

國立台東大學特殊教育研究所

碩士論文

指導教授：程鈺雄 先生

一位資優女性生涯發展之敘說研究



研究生：顏嘉慧 撰

中華民國九十七年九月

國立台東大學  
學位論文考試委員審定書

系所別：特殊教育研究所

本班 顏嘉慧 君

所提之論文 一位資優女性生涯發展之敘說研究

業經本委員會通過合於  碩士學位論文 條件  
 博士學位論文

論文學位考試委員會：

李永昌

(學位考試委員會主席)

王明泉

程金雄

(指導教授)

論文學位考試日期：97年10月4日

國立台東大學

附註：1. 本表一式二份經學位考試委員會簽後，送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。

2. 本表為日夜學制通用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。



# 博碩士論文電子檔案上網授權書

本授權書所授權之論文為授權人在國立臺東大學特殊教育研究所 97 學年度第一學期取得碩士學位之論文。

論文題目：一位資優女性生涯發展之敘說研究

指導教授：程鈺雄

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文(含摘要)，非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- 讀者基於非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定辦理。

授權人：顏嘉慧

簽名：\_\_\_\_\_

中華民國 年 月 日

## 謝 誌

經過了不算短的一千多個日子，總算能夠完成這本不甚成熟的論文。最感謝的人是我的指導教授程鈺雄老師，從進研究所、修學程、實習到現在的工作，謝謝您三年來的指導與照顧，隨時給我叮嚀和督促，以及許多寶貴的意見和協助，讓我得以順利完成每個階段性的任務，在此致上我的敬意與由衷的感謝。

感謝我的口試委員高師大特教系系主任李永昌老師，以及校內口委王明泉老師，因為你們細心的評閱與建議，使得研究的疏漏得以改正。同時也要感謝系主任吳永怡老師對我撰寫論文的鼓勵與支持，讓我能夠有拓展視野的機會，也感謝系上所有教導過我的老師：王明雯老師、李秀妃老師、曾世杰老師、劉明松老師、魏俊華老師，如果我有一絲一毫的進步都要歸功於你們的諄諄教誨。

工作後才知道在後山兩年多的研究所生涯竟是最快樂的時光，感謝一路走來和我共同努力的七位同學：嘉惠、嘉芳、小琪、麗蓉、辰宇、煜棋和最照顧大家的蒲老大，因為有你們，讓我的研究所生活更加充實而美好；感謝這段時間與我相遇的每一個孩子，因為有你們，讓我可以從不同的角度來看這個世界；感謝十幾年來陪在我身旁的白衣天使們，以及分散於各地蔡家民宿的姊妹們，因為有你們，讓我有最好抒發情感的管道；感謝每個給我鼓勵與支持的師長與朋友們，感謝無數個深夜裡陪我聊天挑燈夜戰的 MSN 伙伴們。

最後感謝我最親愛的爺爺、奶奶、爸爸、媽媽、大姐、小咪和表妹以及所有的家人，因為你們的愛與包容，讓我可以順利走到這個階段。感謝三叔熱情相送的筆電，每天不眠不休的工作，陪伴我走過研究所的生涯，在幾番快不行的同時仍堅強的為了我活下來，才能夠有今天呈現給大家的作品。

感謝台東的好山好水，小學裡熱情的孩子們，太麻里的第一道曙光，初鹿牧場的新鮮牛奶，蔚藍的海岸與清澈的藍天，新鮮的好空氣，溫暖而豪爽的人情味……這裡的點點滴滴都是讓我永遠難忘的回憶。

顏嘉慧 謹誌

2008 年 秋 于 台北

# 一位資優女性生涯發展之敘說研究

作者：顏嘉慧

國立台東大學特殊教育研究所

## 摘要

本研究旨在探討一位資優女性生涯發展之生命經驗，透過敘說研究的方式，讓研究參與者從過去到現在的經驗中呈現其生命故事，並藉由故事來瞭解其生命主題，再經過重新敘說的歷程來發展新的故事。研究目的為瞭解影響資優女性生涯抉擇的關鍵因素，進而探討傳統社會文化如何影響資優女性的生涯轉換。本研究對象選取的主要依據有二，其一為在高中階段前為資優班學生，並接受學校所提供的資優教育；其二為在大學或研究所階段有過生涯轉換，選擇不同的學習領域。研究過程採半結構式的深度訪談，並輔以觀察（含劇團上課與演出活動），做為蒐集資料的方式。研究結果發現資優女性能夠成功的發展專長、興趣與能力，除了自我的堅持外，關鍵因素是在於「原生家庭的支持」以及「不受傳統價值觀的束縛」。最後根據研究結果，從政策、教育與輔導三方面來提出具體建議，以提供教育工作者、資優生家長及未來研究參考之用。在政策方面建議：資優班的入班鑑定應更加完備，以及重視藝術才能資優生的挖掘；在資優教育方面建議：重視人文社會資優；在教育輔導方面建議：重視資優生的心理輔導，以及提供資優生生涯輔導。

關鍵詞：資優女性、生涯發展、敘說研究。

# **A Narrative Study of a Talented Female's Career**

## **Development**

Chia-Hui Yen

### **Abstract**

The purpose of this study was to explore the experience of a talented female's career transition. Qualitative research method was conducted in this study. Data was mainly collected from semi-structured interviews and relevant documents. In addition, the study was checked by the subject to avoid any misunderstandings. According to the research results, the factors which facilitated the participant's career developments were the strong self-determination to complete her goals and supports from others, like her family. The most important factor was the attitudes against the traditional social values. Based on the research findings, the suggestions were also stated in the end of this study.

**Key words: Career Development, Talented Education, Performing Art, Talented Actor, Taiwanese Opera**

# 目 錄

## 第一章 緒論

第一節 研究背景與動機.....	3
第二節 研究目的與待答問題.....	4
第三節 名詞釋譯.....	5
第四節 研究倫理與限制.....	8

## 第二章 文獻探討

第一節 生涯發展的相關理論.....	23
第二節 女性生涯發展相關理論.....	29
第三節 影響資優女性生涯發展的相關因素.....	38
第四節 資優女性生涯發展的相關研究.....	51

## 第三章 研究方法

第一節 敘說研究的選擇與理解.....	54
第二節 研究流程.....	55
第三節 研究對象.....	56
第四節 研究工具.....	58
第五節 資料整理與分析.....	59

## 第四章 研究結果

第一節 書郢的生命故事.....	80
第二節 書郢生涯轉換歷程.....	93
第三節 未來生涯發展的期待與想法.....	107

## 第五章 綜合討論

第一節 資優女性生涯發展的生命經驗.....	109
第二節 資優女性生涯抉擇的關鍵因素.....	113
第三節 研究過程中的學習與省思.....	116

第六章 結論與建議.....	119
----------------	-----

## 參考文獻

中文部份.....124

西文部份.....127

## 附錄

附錄一 訪談大綱.....130



## 表次

表 2-1 國內外學者對於生涯的定義.....	11
表 2-2 生涯發展階段與發展任務.....	14
表 2-3 資優生生涯發展相關研究.....	40



# 第一章 緒論

本章旨在說明研究背景與研究關切之焦點。研究者從自己的生命經驗出發，分享自己在生涯抉擇過程中的發現，偶然一次觀賞歌仔戲的演出，進而激起對於資優女性生涯發展之研究興趣。

## 第一節 研究背景

### 一、研究緣起

隨著現今多元社會的轉變與競爭力的提升，學校多鼓勵學生培養各個領域的專業能力來面對瞬息萬變的社會型態，因而學生在求學時代便開始發展第二專長，在社團活動中發現自己的興趣並尋求自我認同；從另一個角度看，有越來越多的求職者投入非本科系領域的工作，進而在不同領域的實務工作經驗中，慢慢瞭解自己能力所在。因此，越來越多的大學生在校所讀之科系，並非是自己將來畢業後會從事的工作領域，學以致用這樣的概念也不再是理所當然的求職考量。有些人學習在工作中累積自己的知識與技術，作為將來換工作的籌碼；有些人則在工作中開始自我的生涯試探與抉擇，從實際的經驗中，來找到自己的興趣與喜好，並在不同工作領域中獲得自我實現，最後轉換跑道，投入與自己就讀科系迥異的工作當中。

回想起研究者自己過去的求學歷程，每個階段都不斷地在做生涯抉擇，每個抉擇在每個時間點上都有自己的期待，與他人及社會所賦予的價值觀，於是當研究者回頭檢視自己的生涯時，開始思考「假如當初我選擇…，現在的我會是…」。

在這一連串的生涯轉換過程裡，我思考著以自己的經驗去看其他生涯轉換者，是否有不同的意義牽動著他們去做選擇？亦或是有更不同於我的生命經驗？

去年年底我來到了國立宜蘭傳統藝術中心，觀賞2006華人歌仔戲創作藝術節入選節目，這群畢業於頂尖國立大學的演出者，當年都是學校歌仔戲社的團員，因共同的理想而創立了○○劇團，從演出中可以看見他們投入了極大的熱情與努力，致力於歌仔戲的傳承與創新，我才知道原來有這樣的一群年輕人默默地在為台灣傳統文化耕耘。

因為這樣的觸動，研究者好奇什麼樣的原因讓這些年輕人願意投身這樣一份傳統藝術工作，這齣戲的主角畢業於台灣大學法律系，在社會傳統的價值觀裡，律師、法官擁有高社經地位，工作穩定、薪資優渥，甚至有機會從事令人稱羨的公職。當然社會上不乏有念醫學系不當醫師，念法律系不當律師，或是在各個領域表現優異而轉換生涯的人，但畢竟是少數；研究者對於這樣一個「不務正業」的生涯抉擇者深感興趣，到底是什麼原因吸引他們往新的領域投入，或是將他們往外推，捨去原先所擁有之專業才能，總覺得在興趣之背後，還有更深層的意義支撐著、存在著，引領著他們追尋自我的生命目標、朝自己的夢想前進。

然而，根據文獻資料顯示，國內對資優生的生涯教育做得並不完善，導致他們的生涯發展並未非想像中理想。資優生因其本身具有的特性，如多方面的興趣潛能、社會的期望與投資觀、缺乏適當的成人角色模範等，可能遭遇許多生涯決定與發展上的困境，如面臨抉擇時的高度焦慮、選擇範圍太窄難以做決定、延遲決定、經常更改決定、不易將興趣及能力與生涯機會相連結、未能充分發揮潛能、對生活或工作不滿意等情形（林幸台，2002；盧台華，1989）。

若以郭靜姿（2003）所做有關三十年資優學生的追蹤研究，有關生涯方面發現：資優班學生在原資優領域發展的比率頗高。數理資優生後來大多從事醫學及理工領域的工作，而音樂、語文、美術及舞蹈資優生成長後大多從事教職。對於資優教育而言，資優生長大後教資優生，應該更能瞭解資優生的特質及需求，但是同時也顯示，語文及藝術才能資優生的發展似乎頗為狹窄，特別是在目前師資漸趨飽和，語文及藝術才能資優生的生涯發展議題也就更顯得重要。

研究者從郭靜姿（2003）這篇追蹤研究中引發省思，數理資優生的生涯抉擇究竟是順勢而為，或是在學校獲得適當的生涯輔導所做的決定；而語文及藝術才能學生之生涯規劃窄化的現象，是因為受到就業市場的限制，還是他們求學過程中，並未受到適當的輔導與諮商服務。

以往相關的研究以量化取向為主，透過問卷調查無法得知資優生生活經驗或內在情緒、想法，因此本研究擬以質性的敘說研究來探索一位女性資優生生涯抉擇與生涯發展的過程。是什麼樣的原因讓她毅然決然在大學畢業後放棄所學所長，一頭栽進歌仔戲的世界，從頭學起，我在她身上看見旺盛的生命力，不在意社會的價值觀裡，高學歷的她必須該走什麼樣的人生道路，她放下家人的期許，勇於追求自己的興趣與理想，什麼樣的動力支持著她走向這條路？她個人的生命經驗又如何受到社會文化的影響？對於這位充滿抱負的資優女性，研究者期望從她的故事中尋跡探源，對於欲追求生命價值之資優女性樹立典範。



## 第二節 研究目的與待答問題

本研究選擇以一位資優女性的生涯轉換為焦點議題，不僅是為了對資優生的生涯發展有所瞭解，更想找尋影響資優女性生涯抉擇的關鍵因素，進而探討社會文化如何影響資優女性的生涯轉換。更重要的是，經過詮釋與理解的過程後，能夠產生意識的覺醒，帶來對舊有刻板印象的反思與行動的力量。在呈現資優女性生命故事的同時，更希望藉由其生命經驗，「我」、「我們」與「她」或「他」，都能夠透過這些故事重新檢視自己，來得到生涯發展的啟示。

根據研究動機所發展出的研究目的如下：

- 一、探究資優女性生涯發展的生命經驗
- 二、探究資優女性生涯抉擇的關鍵因素
- 三、探究社會文化如何影響資優女性的生涯轉換
- 四、根據研究結果提出具體建議，以提供教育工作者、家有資優生及未來研究參考之用

根據前述之研究目的，本研究有以下幾點待答問題：

- 一、資優女性成長過程之生命經驗為何？
- 二、資優女性生涯發展之關鍵因素為何？
- 三、傳統社會的刻板印象對資優女性之生涯抉擇有何影響？
- 四、社會、學校與教育工作者給予資優生的協助為何？

## 第三節 名詞釋義

本研究從生命故事來呈現資優女性生涯轉換的生命經驗。與本研究相關之名詞解釋如下：

### 一、資優女性

陳昭儀（1999）指出藝術才能優異在舞蹈及戲劇方面，係指以身體的各部分去表達概念和感情，包括肌肉動作及表情的調整、平衡、韌度、強度、速度、靈巧度、表現情形及情感的表達等。本研究所指的資優女性是在高中階段就讀數理資優班，接受過數理資優教育，並且有過生涯轉換的經驗，在生涯轉換後並未從事與本科系相關之工作，目前在傳統戲劇表演方面發展。

### 二、敘說研究

本研究所指之敘說研究乃是採 Cochran（1990）的定義，也就是從個人的生命故事中去產生經驗，進而形成知識。透過故事敘說的方式，個人從其過去與現在的經驗中去再現情節，並且以序列的方式來捕捉與組織故事情節中的知識。

### 三、生涯發展

Super 認為生涯發展就是個人在不斷經歷學習、角色扮演中，透過現實的考驗而展現其潛能的過程（引自林幸台，1993）。本研究所指的生涯發展是資優女性成長過程中展現其個人潛能的一連串歷程，主要在探討資優女性個人生涯抉擇及生涯轉換歷程所發展的生命故事。

## 第四節 研究倫理與限制

研究倫理是研究中相當重要的一環，教育研究經常牽涉到觀察或測量人的行為或特質，藉以瞭解教育的現象，因此教育研究者必須特別注重以人作為研究對象時應遵守的規範（林天祐，2005）。以下列出本研究主要的倫理原則：

### 一、尊重研究對象的意願

在進行研究的過程中，會對研究對象生活作息造成某種程度的干擾，因此研究對象有權隨時終止參與研究或拒絕接受的權力。在研究過程中，研究者有責任和義務確保研究對象在生理及心理上不受到傷害，在研究設計時，研究者應慎重考慮，如何減低其他可能造成暫時、輕微的生理、心理上的影響。

### 二、保密原則

在正式訪談前研究者必須向研究對象說明本研究的保密措施，研究對象在檢核研究者描述內容時，有權刪除不願意呈現或可能遭到辨識的部分，且研究者保證在所有的訪談資料中會對研究對象做適當的保護措施。

### 三、自省原則

在論文的撰寫上，無法避免研究者主觀的意見涉入，所以在研究的過程中會特別注意研究者與研究對象的區隔，在結果分析方面，研究者會客觀的將所獲得的有關資料，依據研究設計進行客觀分析，不可刻意排除負面的以及非預期的研究資料，使讀者能完整的掌握研究的結果。

至於在論文的撰寫上仍有些限制考量：

## 一、研究者的主觀判斷

在整個研究中，研究者必須做出許多決定，如採用何種研究方法、提出研究問題、選擇研究對象、選擇整理資料的方法以及用什麼方式呈現等等，所以研究者的主觀判斷會存在研究中的，因此本研究盡量把研究過程中決定的各種考量明白的呈現出來，讓讀者瞭解研究者為何做出這樣的決定，其背景所考量得原因為何，並思考這樣的決定是否恰當。

## 二、訪談的資料收集不易

本研究的主要資料是來自研究對象的主觀敘述，容易受限於研究對象是否有自我覺察的能力以及良好的語言表達能力；因此研究者在每次進行完訪談後，必須在最快的時間內完成訪談紀錄並記下研究心得。此外，為了怕研究對象個人的錯誤回憶或影響資料的蒐集，對此限制，研究者輔以對研究對象觀察在不同的訪談次數整理重複部分相同問題，加上對其周遭親友的訪談，檢驗資料有所矛盾或疵誤。

## 三、不宜類推

本研究乃針對研究對象—資優女性個人生涯轉換的敘說，然而質性研究最大的問題即是取樣的規模小而且不宜類推，所以本研究採以個案深度訪談的方式，以期能提供詳盡豐富的資料。

## 四、個別化的存在

針對資優女性生涯轉換的情境及身心狀態的變化歷程，是極為「個別化的」。本研究立意取樣之研究對象僅以一個「女性資優者」為例，並無納入男性資優者

之研究部分，故研究結論無法全面性的推論至其他的資優生。因為儘管擁有的各方條件或資源大致相同，但也可能因為家庭的生活特性或組成成員人格特質迥異，而使資優女性生活展現不同的樣貌。

## 五、無法呈現未來生命歷程

本研究限於研究者是一位碩士班的研究生，現實學涯中有畢業年限的壓力，所以勢必要將研究論文的執行時間（包括蒐集資料、分析、討論、文本呈現等）及此資優女性生涯轉換範疇凝聚在某一時間段落裡，捕捉及呈現此女性資優生生命動態歷程的樣貌，無法兼顧本研究結束後此位資優女性所形塑豐富且動態的生命歷程。



## 第二章 文獻探討

本章的主要目的是在探討與本研究有關的文獻資料，全章共分為四節：第一節為生涯發展的相關理論；第二節為女性生涯發展相關理論；第三節為影響資優女性生涯發展的相關因素；第四節則為資優女性生涯發展的相關研究。

### 第一節 生涯發展的相關理論

本節旨在敘述生涯發展的相關理論。分為三個部分，第一個部分為生涯發展的內涵；第二部分為生涯轉換的概念；第三部分資優生生涯發展的特徵。

#### 一、生涯發展的內涵

##### (一) 生涯的定義

「生涯」一詞，在我國最早見於莊子養生主篇中：「吾生也有涯，而知也無涯。」意指以有限的人生，作無限的追求（吳武典、洪有義，1987）。故中國人早有將生涯視為個人的生命發展途徑之說法。在國外的部分，生涯大師 Super（1957）將人於其一生中所經歷之所有職位順序定義為生涯；到了 1960 年代以後「生涯」一詞才開始被廣泛的被使用。

「生涯」包含了各種面向的意義。國內外學者對「生涯」(career) 一詞下過許多定義。Super (1976) 對生涯的定義為：「生涯是生活中各種事件的演進方向和歷程，綜合一個人一生的各種職業和生活的角色，發展出個人獨特的自我組型；也包含一個人從青春迄自退休之後，一連串有酬或無酬職位的綜合，除了職位之外，尚包括任何和工作有關的角色，如副業、家庭和公民的角色等的組合。」

在大英辭典裡生涯被解釋為「道路」之意，又引申為人或物所經過之途徑或者是個人一生進展路途。但不論何種說法，早期對生涯的解釋以個人與工作的配合為主，之後才漸漸重視心裡特質的分析與瞭解，最後轉變為強調一個人一生的動態歷程，也就是說脫離不開「人」，只有在個人追求它的時候，它才存在。

進一步由狹義與廣義方面來說明學者對生涯的定義。狹義的生涯是指與個人終其一生所從事的職業或工作有關的過程。Arthur & Lawrence (1984)認為生涯是指一個人在一連串的職位變換過程，而此種過程能帶給個人進步、成長、工作及生活的意義。廣義的生涯若從時間的觀點來看，生涯所考慮的除了當前的問題，還必須考慮到未來會如何，所以生涯是在時間與空間的交錯下涵蓋了自己的整個生活及活動的一切範圍。而現在是過去的延續，不論現在或是未來都脫離不了過去，因此從過去到現在、再到未來這一連串的歷程就是生涯發展。Hood & Banathy (1972)定義為：「生涯包括個人對工作世界職業的選擇與發展，非職業性或休閒活動的選擇與追求，以及在社交活動中參與的滿足感。」

許多學者都對生涯的定義做了一些註解，以下列表說明之：

表2-1 國內外學者對於生涯的定義

學者	定義
Shartle	生涯是指一個人工作生活中所經歷的職業或職位的總稱。
Super	生涯係指一個人終生經歷的所有職位之整體經歷。
Mcfarland	生涯係指一個人依據心中的長期目標，所形成的一系列職業或工作選擇，以及相關的教育或訓練活動，是有計畫的職業發展歷程。
Hood & Banathy	生涯包括個人對工作世界職業的選擇與發展，非職業性或休閒活動的選擇與追求，以及在社交活動中參與的滿足感。
Hall	生涯係指一個人終其一生伴隨與工作或職業有關的經驗或活動。

Super	生涯是生活裡各種事件的演進方向與歷程，統合個人一生中的各種職業和生活角色，由此表現出個人獨特的自我發展組型，生涯也是人生自青春期以迄退休之後，一連串有酬或無酬職位的綜合，甚至也包括了副業、家庭和公民的角色。
McDaniels	生涯的意義應比一個人的工作或職業更為廣泛，它是指一個人終其一生所從事工作與休閒活動的整體生活形態。
Webster	生涯乃係個人一生職業、社會與人際關係的總稱，亦即個人終生發展的歷程。
饒達欽	生涯指一個人生命歷程所經歷的一序列職業、工作和職位，亦即生活中與諸工作角色有關的經驗順序。
牛格正	工作是一個總名稱，如果把工作當作個人一生的事業來看即是生涯，生涯包括了個人一生中所涵蓋的職位、職務、職業與行業等。
林幸台	生涯包括個人一生中所從事的工作，以及其擔任的職務、角色，但同時也涉及其他非工作或非職業的活動，亦即個人生活中食衣住行育樂各方面的活動與經驗。
金樹人	原意為兩輪馬車，引申為道路，即人生的發展道路，亦即指個人一生中所扮演的系列角色與職位。
楊朝祥	生涯就是一個人就在業前、就業中以及退休後所擁有的各種重要職位與角色的總和。

資料來源：羅文基、朱湘吉、陳如山等人（1994）

綜合以上學者對生涯所下之定義來看，不論任何人都可以擁有屬於自己的生涯。整體而言，若要將這些概念具體落實到整體生活形態，也就是各個相關層面，即牽涉到個人的角色扮演和行為表現，以及投注心力的程度，因為生涯是每一個人為實現自我、實現個人的人生理想而逐漸展開的生命旅程，它具有獨一無二的

特性，不同的個體在其經營的生涯型態上或許會有相仿的情形，但實質上卻不可能完全一致，因為每一個人的生涯是根據不同階段的企求而不斷改變與成長的，可說是一種動態發展的歷程。下一段落中則針對各家學者對生涯的發展階段所發表的論述做一探討。

## （二）生涯發展的階段

許多學者對生涯發展進行大量且廣泛的研究，也出現許多不同學派的生涯模式及理論導向，然而人的發展並非是獨立、分離的，因此從一個階段轉換到另一個階段的過程中，需有有效的生涯發展過程。楊朝祥（1989）指出生涯發展應該具有下列四個概念：(1)生涯發展是完成自我概念的過程。(2)生涯發展是一個持續變化而逐漸改變的過程。(3)生涯發展是一個配合的過程。(4)生涯發展是一個增加選擇機會的過程。林幸台（1993）也指出「生涯發展的意義」：是個人生活中各種事件的演進方向與歷程，包括個人一生中所從事的工作，以及其擔任的職務、角色，同時也涉及其他非工作/職務領域，涵蓋生活中食衣住行育樂各方面的活動與經驗，統合發展成為一生中連續不斷的過程，而塑造出個人獨特的生活型態與自我發展。此一涉及個人各方面生活目標的選擇與安排的歷程。此外，金樹人（1997）認為生涯發展的意義應涵蓋三個重點：(1)生涯的發展是一生當中連續不斷的過程；(2)生涯包括個人在家庭、學校和社會與工作有關活動的經驗；(3)這種經驗塑造了獨特的生活方式。以下介紹各學者所提出的生涯發展理論作論述：

### 1. Super（1976）所提出的生涯發展五階段

- (1) 成長期：出生到 14、15 歲，特徵是發展能力、性向、興趣與自我概念之需求。
- (2) 探索期：15 至 24 歲，在各種工作階段，進行角色探索及職業探索。

- (3) 建立期：25 至 44 歲，藉由工作經驗以建立穩固的地位、職位。
- (4) 維持期：45 至 64 歲，藉由持續適應的過程以改善工作職位及狀況，並維持現有職位。
- (5) 衰退期：65 歲以上，主要特徵是退休前的考量。其中年齡及轉銜是有彈性的，並非絕對的線性順序，故生涯的轉銜是具有多變性與發展性的。

表2-2生涯發展階段與發展任務

年齡、階段	內容、意義
0-14 歲 探索階段 (認知)	在探索期 (Exploration)：經與重要他人的認同結果發展自我概念，隨年齡增長，社會參與及現實考驗逐漸重要。尋找和自己有關的訊息和有興趣的工作領域，自己樂意接受廣泛有選擇性的工作。
15-24 歲 試探階段 (導向、試探)	在試驗期 (Trial)：在學校、休閒活動及各種工作經驗中，進行自我探討、角色試探、職業探索。嘗試出一種工作的方式，試出一個人的興趣和反應。
25-44 歲 建立階段 (選擇、安置)	在建立期 (Establishment)：尋獲適當的職業領域，逐漸建立穩固的地位，學習工作的祕訣和建立支配。初期的工作挑戰可能是對稍後的生涯成就最重要的因素，因此知道如何選擇良好和有挑戰性的評估是重要的。
45-65 歲 維持階段 (專精、升遷)	在晉升期 (Advancement)：有關個人選擇之領域的相關技能與態度的成長與發展，更多的工作挑戰，應固定地要求回饋，來改進績效。  在維持期 (Maintenance)：維持既有成就與地位，一個穩定或

---

停滯的時期，已達到高層次，必須經常注意其他工作和其他組織中可能的機會，必須不斷琢磨技術、學習新的技術，以保持自己的行情。

---

65 歲以上 脫離、解脫(Disengagement)：身心狀況衰退，原工作停止，衰退階段(退休) 發展新的角色，尋求不同方式以滿足需要。在此領域逐漸淡出並減少精神上的參與。這可能是另一個轉換的開始或是進入退休。

---

資料來源：修改自林幸台（1987）生計輔導的理論與實施與張添洲（1993）生涯發展與規劃。

## 2.Holland 的生涯發展理論

Holland（1985）描述人格為影響生涯選擇及發展的主要因素。他主張多數人均可分成六種可觀察的基本人格類型，這些人格類型可供作生涯決定時匹配的參考，茲將該六種人格類型（RIASEC）分述如下：

- （1）實用型（realistic）：該類型的人喜愛操縱機器、工具，對於含混不清的事情，不易容忍；缺乏社交技能，如機械師、醫師屬之。
- （2）研究型（investigative）：該類型的人喜歡使用符號去做觀察、溝通具有創意的活動，其研究的現象包括物理、生物或社會文化，但缺乏領導技能，如數學家、生物學家屬之。
- （3）藝術型（artistic）：該類型的人喜歡自由操縱一種或多種不同表現方式，來表達所創造出來的藝術形式，但缺乏文書技能，如裝潢業者、音樂家屬之。
- （4）社會型（social）：這類型的人喜歡訓練、支持以及教導他人，然而卻迴避公開且有系統的活動，缺乏機械及科學的能力，

如諮商員、酒保、承攬業者等屬之。

(5) 企業型 (enterprising)：此類型的人偏好操弄他人，以達成組織的目標，且經常欠缺科學的能力，如銷售員、公司管理員、律師等屬之。

(6) 傳統型 (conventional)：此類型的人喜歡公然採命令式的操縱資料，對模糊及無系統活動的容忍力低，他們避免參與藝術性的活動，如秘書、檔案文書人員、財經專家等屬之。人們愈像上述某一類型，就愈會顯現該類型特徵的行為、能力、興趣與人才特質。Holland 指出智力、性別和社會階級是影響個人生涯通路穩定及改變的重要因素，而且該等因素影響個人人格的發展，例如性別刻板印象，鼓勵男女展現不同的興趣，是以人們的興趣側面圖因性別而有所改變，人格發展亦復如此。

### 3. Gottfredson 的職業抱負階段理論

Gottfredson(1981)的職業抱負理論主要描述人們如何被某些職業所吸引，理論主要包含設限與妥協兩大部分。其認為人們找尋與自我概念相識配的職業，因此生涯發展中的自我概念是選擇生涯最主要因素。自我概念發展的主要因素包含個人社會化的階段、致力水準及其他性別類型的經驗。其認為個人生涯發展經歷四個階段：權力傾向期(三到五歲)、性別角色傾向期(六到八歲)、社會價值傾向期(九到十三歲)及自我傾向期內在(14歲以後)。因此對高中生而言，已經邁入第四階段內在獨特自我導向期，因此開始探索及實踐自己的興趣和價值，並透過多方嘗試去了解職業世界，更加深入覺察自我特色、了解他人及工作類型。此時期個體對自我興趣、價值觀、能力、性別角色、職業評價，都透過內省思考而更深入。因此依據自我概念及自己意願對想進入的職業類群所付出的努力，來評估工作與自我之間的適配性（引自吳芝儀、李奉儒譯，1995）。

## 二、生涯轉換的概念

生涯轉換(career transition)指的是從一個工作領域轉換至另一個完全不同的工作領域。另一種說法則是不同於工作改變，而是指在同一個工作領域裡，職位上下的變動。其所指的皆是在生命歷程中隨著個人的發展與成長以及外在環境的變遷，在工作或生活上產生預期的或非預期的、自願的或非自願的、階段性或週期性的改變。其包括：不同職業領域的轉換，相同領域但不同工作的轉換，本來有工作但現在不再有工作的轉換，或是生活角色的轉換（林美蓉，1999）。

Schlossberg（1984）認為生涯轉換(career transition)包括危機轉折和改變的意思在內，轉換意指預期與非預期的事件導致個人及世界觀的假定產生改變，個體為求一致性，以引發個人行為、關係之改變。Schlossberg 主張，從一階段轉換到另一階段的過程牽涉到許多的事務、抱負，與期望，而重要的與輕微的事件，皆會影響到生涯階段轉換期的歷程（引自 Zunker, 1998）。

相關研究也常有相似之辭彙「生涯改變」(career change)及「生涯轉換」(career transition)的模糊混淆之處，Sarason（1977）將生涯改變（career change）分為垂直式與水平式；前者是指在原工作領域職位上之晉升，後者是指不同工作領域之改變。Louis（1980）則是從個體角色來看生涯轉變（career change）將其分成是角色內（本身態度之轉換）或角色間（組織內之角色）之改變，前者指的是進入一個全新且不同的生涯角色，如初次工作、調職、離職、失業、退休等；後者是指個人本身態度的轉變，並非指工作角色的改變，如想改變工作不成則退而改變自己的心態來適應（引自林美蓉，1999）。

(一) 轉換職業生涯有以下幾種可能的方向 (張德聰, 1999; 羅

文基、朱湘吉、陳如山, 1994):

1. 移入: (找到一個工作) 指工作生涯的開始。
2. 上移: (升遷) 目前的職位往上移動。
3. 側移: (職業變更), 同一工作單位, 擔任不同的職位和職務。
4. 移出: (離職), 離開原有之工作單位。
5. 不動: (停滯、適應或強化), 停留在原來之工作單位, 擔任相同之工作職務。
6. 下移: (倒退), 目前的職業往下移動。
7. 退休: (結束), 離開工作生涯。

綜合上述, 生涯轉換的意涵可從廣義與狹義兩方面來說明, 就狹義而言, 生涯轉換主要是指個人職業工作或職位的改變; 廣義而言則是除了職業上的改變, 也包含家庭生活、社會角色、自我、休閒、健康等層面的改變, 舉凡生活的型態、角色、經驗等改變皆可廣泛的稱之為生涯轉換。

(二) 生涯轉換的相關因素

有關個體在成年期的不同階段必須加以生涯轉換, 以成功地解決發展主題與達成發展任務, 成人需加以轉換生涯的情況包含以下四種可能性:

1. 停滯: 可分為三種類型
  - (1) 結構型: 包含組織因素及個人因素
  - (2) 滿足型: 太熟悉工作, 無挑戰性。
  - (3) 生活型: 生活態度的轉變
2. 中年危機: 對自己生理、心理的重新認知與懷疑。
3. 生活不滿意: 包括社交關係、家庭、工作、休閒、個人發展等。

4.失敗：失望的感覺(含自尊、金錢、社會地位的損失等)

除了上四種情形適合生涯轉換外，會造成個人生涯轉換的因素有許多，包括內在因素和外在外因素，就生涯轉換者的個人特質說明如下（陳如山，1997）：

#### 1.心理特質

- (1)目前工作缺乏挑戰性、發展性、或令人滿意之處。
- (2)在目前專業領域沒有成就感。
- (3)工作負荷或壓力太大。
- (4)尋求更高的理想或目標
- (5)人生目標或興趣改變
- (6)第一個生涯目標已達到，必須尋找另外新的生涯目標

2.年齡：屆退休之齡。

3.婚姻狀況：如再就業（如婦女）。

#### 4.工作環境

- (1)工作資源與環境支援不夠
- (2)機構制度不合理
- (3)個人與雇主之企圖心或機構政策不合
- (4)個人與老闆及同事之價值觀不同
- (5)個人與主管或同事有個性或人際衝突
- (6)嚮往別的工作領域

5.生活狀況：例如增加經濟收入。

### 三、資優生生涯發展的特徵

資優生的生涯發展比較早熟，與同儕比較之下，呈現出對生涯抉擇的強烈認知（女孩尤甚），和規劃的能力(Kelly, 1990)。Kerr(1986)提出創造力優異成人的

生涯發展任務包括：1.處理生涯決策的問題；2.尋求訓練與支持；3 保持生產力(Kerr, 1986)。因此，青少年時期的資優生，希望獲得成年人、年長同伴和老師的支持，特別是若干改變及危機的時期，當進入青年期後，他們就能以這些社會性和情緒上的支持，順利的進入成人生涯。資優生的生理發展特徵早於一般的學生，他們有著明確的自我觀念和判斷能力，能接納、肯定自己，因而比較能夠有效的解決問題，且成功的機會亦較大。

Kerr(1981)和Rodenstein(1977)指出，資優生因具有多方面的潛能，傾向於爭取超然的價值，將事業視為自我表達的主要方式，其所考慮的層面遍及哲學、社會及個人的價值與目標(引自陳長益，1987)。歐陽萌君(1992)的研究發現，資優生較一般成人更能有效發揮個人的潛能，也比較容易成為一個自我實現者。國外調查指出，資優生隨著年齡的增長，在個人生涯上更容易堅守興趣，並向高地位、高收入與成功挑戰。長期追蹤也發現，資優生確實比一般孩子容易獲得教育上與職業上的成功(Milgram, 1991)。

另一些研究發現，資優生常因其所具有的特性，使得生涯發展往往異於普通學生，他們固然有較大的發展空間，但也可能造成在生涯發展上的困境。由於資優生往往具備有多項潛力，興趣和潛能跨越不同的領域，在許多方面都有優異的表現，因此很難將興趣及能力專注於單一的領域，故在生涯選擇方面常感到更高的焦慮(Willings, 1986)。另外，許多資優生的教育和職業決定因與其本身的興趣不符，使得在做教育與職業選擇時，常常是猶豫不定的(Leung, 1998)。其他如：來自父母與社會的壓力、興趣廣泛造成生涯抉擇遭遇延遲並頻頻改變方向、選擇常來自於有限的職業領域、未能在教育和職業上發揮自己的潛能。所以，資優生因其上述生涯發展的獨特面貌，導致必須面臨特殊的生涯壓力與困擾。

研究者綜合國內外學者研究之相關文獻後，歸納資優生的生涯發展具有以下特點：

- (一) 資優生喜歡思考、專注、獨立自主、堅持、負責等等身心特質，是影響其生涯發展的重要因素。

- (二) 本身具有優異的能力和完美主義的傾向，加上所處的學習環境常強調競爭、表現、求成功，導致資優生產生極大的壓力，害怕失敗、失去自信，甚至可能產生自我挫敗的行為，因此需要給予適當的協助與指導，否則容易造成生涯抉擇困難，不利於其生涯的發展。
- (三) 在興趣方面，資優生雖然具有多方面的興趣與潛能，但在生涯發展方面的興趣卻顯得較狹窄，因為資優生不易將其興趣、能力與職業機會做結合，擔心無法發揮潛能、害怕失敗，且缺乏工作生活的滿意度。
- (四) 資優生的成長過程中，受到父母、師長和社會期望的標籤所影響，形成對自己較高自我期望，往往忽略資優生本身的需求，造成無法施展其生涯的抱負。
- (五) 將事業視為自我實現的途徑，其自我概念的發展受其在事業上是否得到滿足的影響很大。
- (六) 婚姻是大部份女生的人生目標，選擇職業時也以該職業能被男性所認同為考量的因素之一。資優女性在生涯發展上亦有此現象，性別角色的不同，使得資優女性在家庭和事業之間容易造成衝突的情況，且多以兼顧家庭為先決條件。
- (七) 資優者成就與否，其動機是主要的影響因素，而非生涯選擇的早晚。

#### 四、資優情緒發展特質

##### (一) 正向非統整理論

Dabrowski 針對資優者的情緒提出了一套發展理論，一般稱之為正向非統整理論 ( Theory of Positive Disintegration, 簡稱TPD)。

此理論包含精神、心理、感官、認知與情緒等五領域，其中，特別強調情緒對於人類發展有著重要的影響。(Dabrowski,1964)。

Dabrowski 將情緒的發展分為五個階段，提出當低一層的人格解離後，個體的發展將經過再次統整而進入高一級的階段，並取代低一級的功能，因個體自覺自己和社會的標準不同有一種想超越社會標準的傾向並朝更高一級的理想邁進。他認為人格的發展是心理功能從低層發展至高層的過程，此過程稱為正向非統整，亦即，個人需透過鬆動、破壞低一層心理結構（較簡單、反射性、無意識之心理結構）的方式再由高一層的心理結構（較複雜、壓抑衝動的、意識性、自發性之心理結構）取代之，此種過程因涉及低層次心理結構的崩潰（breakdown），故稱為非統整（張馨仁，2000）。

Dabrowski的五個階段將分述如下：

#### 1.初級統整階段(Primary Integration)

在此階段中，個體是以自我為中心的，缺乏同情與自我檢核的能力，也沒有太多的責任感，當事情不對勁時總是先苛責別人，也沒有什麼企圖心去完成自己的理想，因此，內心是沒有衝突的，也就是處在一種統整的狀態下。

#### 2.單一階層的非統整階段(Unilevel Disintegration)

處在這階段的人們，其價值導向完全受社會主流的影響，他們內心有時雖想背離社會的道德而掀起一波小小的漣漪(內心的衝突是平面性的)，但終究會顧及別人對自己的看法而放棄，因此，常被社會的道德觀所左右。此階段內心的衝突只是輕微的，最後在道德的考量下還是會放棄自己的想法。

#### 3.自發性的多階層非統整階段(Spontaneous Multilevel Disintegration)

在此階段的情緒發展中，個體感到內心的衝突是垂直性的、階層性的。亦即，個體內在的衝突是垂直性的，有一股衝動想達到更高一層的目標，此時，其內心較第二階段更充滿了焦慮、憂鬱、自卑，然而，因為有自主因素的督促，使個體在經歷憤怒、焦慮、不安等多層衝突的同時也出現了對人的同情、更高的道德意識、責任感與自我評鑑的能力

#### 4.組織化的多階層非統整階段(Organized Multilevel Disintegration)

Dabrowski 認為此階段和Maslow 所提的自我實現是同等級的。

此階段中，個體已經走向自我實現的坦途上：他們已找到如何達成自己理想的方法、有高度的責任感、判斷力、能同情別人、對自己的思想與行為也有自主性、有自知的能力等，在社會上，他們往往是有影響力的個體。

#### 5. 第二階段統整期(Secondary Integration)

在這階段中，前述四階段內心的理想終於征服了社會的一般價值觀，內心的衝突解除了，透過自我實現的過程而達到情緒發展中最理想的境界。

## (二) 過度激動理論

Dabrowski 於1938 年發現許多資優者或高創造力者，包括嬰兒、兒童、青少年甚至成人，天生就有心理激動的現象 (psychic excitability)，他們對內、外在環境所產生的刺激有過度反應的情形，即，在強度、持續性與頻率上均比一般的水準高出許多，因此Dabrowski 將這種現象稱為過度激動 (over excitability) (Tillier,1998)。

Dabrowski 提出資優生有五種生理的過度激動，這種過度激動的情況是從小就有的，且是天生的。他認為這五種表現是資優生用來宣洩情緒的管道，如果管道越暢通，心理運作的強度越強，其強度可用來預測資優生的發展潛能。過度激動的度越高，發展潛能越大。這五種過度激動分別是心理動作的過度激動、感官的過度激動、智能的過度激動、想像的過度激動以及情緒的過度激動，茲分別說明如下。

#### 1. 心理動作的過度激動

包括精力旺盛，如說話速度快、特別容易興奮、喜歡激烈的動作、喜歡競爭以及容易緊張、神經質等等。在行為的表現上包括強迫性的說話及喋喋不休地與人聊天、強迫性的動作、工作狂、咬指甲等等。

#### 2. 感官的過度激動

此種生理機制源於極度喜歡感官歡愉的經驗或因為內心的緊張而尋求發洩

的管道所致，包括喜歡看東西、聞東西、嚐東西、摸東西、聽東西及性的衝動。在行為的表現上包括飲食過量、縱慾、購物狂及喜歡成為眾星拱月的對象。

### 3. 智能的過度激動

是一種強烈的心智活動：包括好奇、專注、能持續地從事智力的思考活動、大量閱讀、敏銳的觀察、能記住細部的視覺圖像以及能精密的計劃等等。在問題解決方面會不斷地尋求新的概念，直到問題解決為止。在思考方面，不斷地思考、喜歡理論與分析、充滿了邏輯思維、有道德感、喜歡獨立內省的思考。

### 4. 想像的過度激動

資優生常會有分心、發呆、出神、做白日夢的情形，這時他們可能有下列表現：自由地操弄想像力、處在一種幻想的世界中、因為情緒的緊張而產生的自發性想像、對無聊感的忍受度很低。

### 5. 情緒的過度激動

在五種過度激動中，情緒的過度激動出現的種類最多(Tucker & Hafenstein, 1997)。

(1) 具強烈的情緒與感受：包括正向的感受、負向的感受、複雜的情緒及感受、有同理心以及能感受到最強烈的感覺等等。

(2) 強烈的生理現象：包括胃痛、臉紅、心跳加速、手心流汗等等。

(3) 強烈的情緒表現：包括壓抑(膽小、害羞)、熱心、迷戀、強烈的情感記憶、羞愧感、不實感、害怕、焦慮、內疚、關心死亡、憂鬱以及有自殺的傾向等等。

資優生的過度激動特質可以說是其自我實現的種子，就如同蚌中的沙礫不斷的刺激而有珍珠的產生(Silverman, 1993)。亦即，資優生因有過度激動的特質，所以容易對自己的理想與社會的標準做一比較，進而傾向往高層次的情緒發展邁進。另外，Dabrowski 認為，若情緒的過度激動、想像的過度激動及智能的過度激動其強度大過感官與心理動作的過度激動者，該資優生有較高的潛能去達到高層次的情緒發展階段。

## 第二節 女性生涯發展理論

根據林芳玫、張晉芬(1999)之定義：所謂「性別」(gender)是指後天的、文化形塑的兩性差異。而我們會期待居於某身份的人，表現符合其身份之行為，稱為「角色」，伴隨而來的「角色期望」，如角色本身之行為期望，也包括角色夥伴對角色之期望(林生傳，2000)。隨年齡的增長，性別角色影響生涯選擇的程度也顯著增加(汪金英，1994)。社會上普遍存在的性別刻板印象為家庭、學校、大眾傳播媒體等社會化過程中用來教育及增強兒童性別角色的依據，更是影響各個性別行為與表現的動力。

林幸台(2002)指出資優學生擁有較一般學生更為敏銳的觀察力與思考，對事物的理解亦可能有其獨特的模式，然而此優勢卻未必顯現於生涯上。也就是說，資優女性因受傳統性別角色刻板印象的影響極大，他們在社會角色的影響下，感覺敏銳，在童年及求學生涯中，會比男性更早思考到生涯的事情(林幸台，1993)。在生涯定位方面的研究也顯示，資優女性中的單一定位者明顯少於男性，這雖然表示資優女性比男性有更多樣的選擇，但如何從中選擇找到自己真正的發展方向成為其重大的生涯課題(林幸台、田秀蘭、張小鳳、張德聰，1997)。因此，資優女性兼有身為資優生及女性在生理、心理、文化及社會環境等各方面的適應問題，尤其在傳統文化及社會環境不利於女性的情況下，資優女性要如何調適內在和外在的壓力，以獲致最大能力的發展，達到生涯的目標，確實是一項艱鉅的挑戰！

在早期傳統的生涯發展理論中，大都以男性為主體所建立的，似乎很難完全類化到女性身上，使得女性特質受到隱沒，加上近年來的社會變動、遷移，因此，有些學者認為這些理論並不完全適用於女性。所以，有關女性生涯發展的研究逐漸廣泛，從性別角色規範、工作與家庭的互動關係、就業選擇...等等，因此以下探討一些學者以女性生涯發展為架構所發展的理论，包括 Farmer 女性生涯動機

模式、Horner 的女性害怕成功理論、以及 Hackett 和 Betz 的女性生涯發展自我效能取向、Betz 及 Fitzgerald 的女性生涯選擇模式，期能更適切的去瞭解女性的生涯發展的歷程。

## 一、Farmer 的女性生涯動機模式

Farmer 認為現代女性接受高等教育的機會和參與就業市場的機會漸漸與男性相當，但與男性相較之下，相同教育程度、工作經驗的男女，在薪資所得或職業成就方面，女性的表現卻不如男性，他認為「生涯動機」是形成此一現象的重要因素。進而探討生涯動機以及影響女性生涯動機的相關因素(蔡素紋，2001)。

因此 Farmer 於 1976、1980、1985 及 1989 年進行一連串的研究，以調查影響研究參與者（13-18 歲）的成就動機和生涯選擇的行為、自我概念及經驗的縱貫性研究，並建立了女性生涯動機模式（model of women's career motivation）。分別敘述如下：

Farmer（1976）提出的「阻礙女性學業及生涯動機的概念模式」中，假設環境（早期社會化歷程、社會支持、社會或工作的歧視）及個人自我概念（自我尊重、害怕成功、家庭-生涯衝突、性別角色取向、冒險行為、替代性成就）會影響到女性的生涯和學習動機。而在 1980 年 Farmer 以 158 位十年級的高中女生為研究對象，驗證早期家庭社會化歷程、社會支持與高中女生的成就動機有正相關，而在自我觀念方面未達顯著意義(呂一美，1998)。

Farmer（1985）提出生涯動機模式（career motivation model），認為女性參與就業市場的比例越高，亦有相當機會接受高等教育，但與男性具有相同教育程度及工作經驗的女性，她們的經濟收入及職業成就卻遠不如男性，造成這種現象的主要原因是生涯動機。至於「生涯動機」這個依變項則從生涯期望、精熟動機與生涯投入來解釋女性的生涯動機(田秀蘭，1994)。

生涯動機則可從三方面來解釋：

(一)生涯期望 (career aspiration)：

個人對自己在教育及職業水準方面等自我表現的期許或抱負。

(二)精熟動機 (mastery motivation)：

個人選擇接受挑戰的意願面對，困難任務和完成該任務的傾向。

(三)生涯投入 (career commitment)：

個人以工作為其生活重心的態度。

Farmer 更認為影響女性生涯動機的因素包括背景、心理及環境三方面。

(一)背景因素：性別、年齡、種族、學校位置、個人數學與語文能力。

(二)環境因素：父母及教師支持態度、女性從業支持、經濟支持等。

(三)心理因素(自我觀念因素)：學術自尊、獨立及表達能力、合作與競爭態度、成就歸因、價值觀念與個人對外在的在乎態度(田秀蘭，1994)。

Farmer (1989) 亦又針對 1980 年的受試者，進行十年的追蹤研究，在心理因素方面則加入自我效能；環境因素加入經濟支援和決定性事件；受影響的生涯選擇行為則加入數學和科學的課程、婚姻現況、家庭/工作投入、職業水準、職業領域、堅持者 (引自蔡素紋，2001)。

Farmer (1997) 的理論是受到 Bandura 的社會學習論的影響，重視性別角色社會化的歷程 (sex role socialization processes)，透過個人的態度、情感及能力來預測結果及計畫未來(田秀蘭，1994)。此外，在生涯動機中加入了角色滿意度，在個人心理因素上加入數學和科學的自我效能及理想家庭與工作角色，在環境因素中加入經濟支持、關鍵事件 (critical incidents) 等；並且在結果增加一個選擇行為，包括大學主修科目、婚姻狀況、家庭和工作投入、職業水準、職業領域、堅持者。因為教育程度和個人主修領域對其職業決定和職業成就有密切的關係，所以良好的教育成了影響女性生涯發展的重要因素(蔡素紋，2001)。

他並依據所提的女性生涯動機模式，提出三點假設，這些假設和生涯計劃及選擇有很大的關係：

- (一) 生涯計劃必須放在一生的計劃架構裡，如此才能將其他生活角色，如配偶、伴侶、父母及其它個人角色，列入考慮中。
- (二) 生涯領域的選擇和個人的能力、態度、價值觀、興趣是一致的，且應該是合乎社會機會與限制的事實。當女性面對不可避免的生涯與家庭的衝突時，常會造成其生涯選擇的挫敗。
- (三) 在工作表現方面，造成女性未能充分發揮其潛能的因素有很多，這些因素讓她們相信，不管是家庭、朋友或社會，並不在乎女性是否工作，女孩所獲得的訊息是，去做妳想做的；而男孩所獲得的訊息是，獲得好的成績，才能使你進入最好的學校就讀，在往後的生涯中才會成功。

## 二、Horner 的女性害怕成功理論

Horner(1972)曾經提出女性「害怕成功理論」(Fear of Success Theory, FOS 理論)，發現女性成就動機較複雜，成就動機 (achievement motive) 指的是從事當事人認為重要或有價值的工作，且力求完美的一種內在驅力。其內涵應包含：「追求成功」、「避免失敗」兩者，而他認為女性「害怕成功」的原因為，成功伴隨者不被社會接納的風險，喪失女性特質等負面的影響，因此，這兩種心裡狀況相抵銷的結果，就形成個人的成就動機。隨著經驗累積，我們會調整成就動機的高低，判斷是否接受挑戰。但是觀察男女在成就上的差異，似乎不僅是這樣的狀況，在社會上較常見的參與競爭者，多以男性為主，女性在國中小階段教育中表現雖不遜於男性，但是在後續的發展上，卻不及男性的成就表現，所以 Horner 提出了「害怕成功」理論以補充成就動機在女性上的不足。

Horner 認為「害怕成功」導致女性成就動機低於男性，因為成功會伴隨著不被社會接納的危險，及喪失其女性特質。Horner (1972) 之研究顯示許多因素使女性害怕成功，如親友的接納態度、社會化過程角色刻板認定、學校課程的性別差異化教育方式等。他認為成就動機理論並不適用於女性，因為女性成就動機

比男性複雜，「既害怕不能成功達成自己設定的目標，又害怕成功不符合性別角色期望，喪失女性魅力或不被社會所接納」。Horner 認為成功女性特別會被男性負向評估。因此，與異性競爭的事是一種負向刺激，女性並不喜歡，女性會使用一些方式化解男性的競爭，包括放棄競爭、降低他們自己的抱負、否認他們自己有成功的責任。

### 三、Hackett 和 Betz 的女性生涯發展自我效能取向

Hackett 與 Betz (1981) 沿用 Bandura 的自我效能論，發展出女性生涯發展自我效能取向，此理論強調社會化作用對女性造成的負面影響，其中自我效能是個人對自己生涯能力的評估，關係個人生涯之自我與對環境的覺察能力，而自我效能預期則是指個人確信能有效地指導產生結果所需要的行為。若女性的自我效能取向太低，會限制了自己的生涯抉擇。因為社會化作用常使得女性侷限在傳統角色與職業中，且和男性相比較之下，更突顯升遷、薪資、地位的缺乏機會或不利（引自傅琇悅，2001）。以下說明影響自我效能的四個來源分別為：

(一) 成就表現 (performance accomplishment)：

由於女性較少介入男性的職業領域，使得女性在其女性職業領域遠比在男性職業領域具有較高的生涯效能。

(二) 替代學習 (vicarious learning)：

缺少表現在全方位或非傳統職業中的女性角色楷模，使得女性自我效能只注重傳統的女性角色。

(三) 情緒喚起 (emotional arousal)：

女性比男性具較多的焦慮，女性從事非傳統職業會引起高焦慮。

(四) 言語說服 (verbal persuasion)：

男性比女性在追求生涯或事業上得到較多的鼓勵，女性不但得到較少的鼓勵，還受到積極的阻止。

Hackett 及 Betz 認為自我效能也是一種個人的認知態度，這種態度促使個人盡可能地發揮其天賦潛能，並追求其較感自信之職業。這種自己對自己的信心，也就是一種認知態度，是促使個人有所行動的最佳力量。此外，自我效能也是一種個人克服生涯阻礙的行為。一般而言，生涯阻礙可分為內在的以及外在的兩種來源，內在的是指來自個人內心的想法或態度等等，諸如歸因或性別角色態度等。來自外在的生涯阻礙則包括家庭責任以及不可預期的一些挫折等等。在歸因態度方面，自我效能預期較低的人，傾向於將個人成功的結果歸因於幸運而非個人的努力或能力。對於失敗的結果，則容易歸因於自己的能力不夠。

上述所探討的生涯發展理論都以女性為主體，關於資優女性的生涯發展理論，國內外的文獻，大都以探討影響資優女性的生涯因素，但資優女性兼具「資優」與「女性」的身心特質，包括價值觀、態度、情感、目標與期望等等。這種混合的特質有正、負兩面的結果：較正面的結果是，這些特質使資優女性比其他能力較低的女性能達到較高層的成就；較負面的結果則是，同樣的特質卻會對資優女性造成強大的內在壓力(邱金滿，1997)。

綜觀上述所提及有關女性生涯發展的理論可以發現，女性對自己性別角色的認定會對她的生涯決定以及職業的選擇有重大的影響，資優女性亦是如此，個人會透過各種學習的經驗以及社會環境的假設，將這些態度與信念作為生涯選擇的依據，因此，職業性別刻板印象對於女性生涯選擇造成的影響是值得注意的。

## 第三節 影響資優女性生涯發展的因素

由整個生命的歷程來看，女性的「發展任務」和「角色期待」與男性並不相同。對於女性資優者而言，差距又更大了，他們背負著「女性」以及「資優」的雙重角色，同時也要背負著社會對他們雙重角色的壓力以及期待(郭靜姿、林美和、胡寶玉，2006)。Matthews 和 Tiedeman (1964) 認為因為種種阻礙因素的存在，使得一般女性無法充分發揮能力而成為事業上的低成就者；Betz 和 Fitzgerald 在解釋女性成就及能力之間的差異時，也認為生涯阻礙是個重要的觀念(引自田秀蘭，2000)

女性在生涯發展方面，當她們企圖兼顧家庭及事業時，所考慮的因素較男性為複雜，長久以來工作世界所形成的職業性別刻板印象，使得女性在做職業決定時，不知不覺地縮小了可以選擇的範圍，因此未能完全發揮其潛能(田秀蘭，1998)。邱金滿(1997)也指出資優女性未能實現自己的潛能一直是一項重要的議題，對女性來說，有許多妨礙生涯發展的阻力存在，使她們在某些行業較少被雇用，或能夠位居權力及領導地位。國內外學者提出許多影響資優女性生涯發展的因素，本研究擬參考田秀蘭(1999)所歸納的三個阻礙因素，綜合各學者提出之理論來探討影響資優女性生涯發展的因素。

### 一、背景／情境因素

#### (一) 個人背景因素

對資優女性而言，在兒童及青少年時期，常受到性別角色社會化及性別角色刻板化所帶來的種種限制；到了成年時期，未來的計畫也往往隨著婚姻與母親的角色而停止了(邱金滿，1997)。

于曉平(2005)透過兩年時間追蹤了解六所高中數理資優班女生就讀基礎科學科系(數學、物理、化學、生物、地科等科系)的意願與歷程，研究發現，數

理資優女生選擇進入基礎科學科系的因素十分複雜，興趣、能力、重要他人、課外學習經驗等都會影響。

江明暉、廖文靖（2004）研究指出高學歷者較低學歷者更有機會掌握經濟與文化資本，雖然學生的天賦與家長的教育程度不一定有相關性，但是家長教育程度的高低可反應對本身求學歷程的評價，並傳遞其對教育的積極評價予其子女，也有能力提供子女直接的課業協助能力與較佳的學習資源。

Sternberg 於 1986 所提出的環境智能（contextual intelligence）可在她們的身上看到，因為大多數女性必須適應或改變她們的環境，以實現和發展自己的才能 (Reis, 2000)。

郭靜姿、林美和（2003），對於女性資優的追蹤研究，美術資優女性在自評發揮潛能上，有 25% 自評潛能大部分或完全發揮。阻礙發揮專長與潛能的重要因素：經濟上的限制是主要的阻礙，資優生在發揮潛能時，會因為經濟狀況來影響他工作的方向，藝術類這種非商業的創作不被這主流社會所認同，或者是因為經濟上的原因導致他不能全心的投入在藝術的工作裡。

## （二）客觀工作條件

資優女性普遍認為就業市場影響其未來科系選擇為關鍵性的因素，由此可知，未來就業市場的需求會影響女性數理資優生涯選擇，當然隨著環境背景的不同，就業市場當然也會隨著時代變化(于曉平，2005)。

田秀蘭（1999）的研究指出在選擇大學科系、求職時諸如要考慮畢業後的出路、要挑選熱門科系、薪水多寡等，顯示大學生工作價值觀念中對經濟問題的重

視。在工作環境上，「老闆對女性能力的歧視態度」是一項女性認為重要而男性並沒有提及的因素。

資優生對於未來職業的選擇仍以個人興趣與社會價值體系及重要他人的意見為主，職業選擇比較偏向於從事發明研究的工作，調查中也顯示資優生的職業生涯以從事具長期發展的性質與教育工作居多，且是能符合個人興趣、學以致用的工作（陳長益，1993；陳昭儀，1999）。

陳怡安、林幸台（2002）指出國文資優偏才高中生在數理科技取向的社會現象中，容易產生社會大眾即認為數理好才是真正聰明的感覺，且認為文組就業市場窄小，擔心選讀文組在日後進入就業市場的難度，故容易傾向考慮在大學時以理工為主修選擇。特別是當社會主流價值認為「高收入」的工作才是值得投入，資優生可能會因過於重視父母、師長與社會期望，造成無法依自己心意做選擇。某些學生也可能因社會投資觀與熱門賺錢行業的影響，改變其生涯的方向。

## 二、心理／態度因素

### （一）自我觀念

郭靜姿（2000）說明自我概念是個人對自我的評價，這種評價在與他人互動中逐漸增長、分化，雖具穩定性，也具發展性，較低階層的「特殊情境」較易會隨著與他人的互動而改變，進而影響較高階層的自我概念。由於資優學生的反傳統特質、過度敏感、完美主義與身心不平衡的現象與過度激動特質間有重疊的關係，而他人對於資優學生過度激動特質的反應直接影響了資優學生自我概念的發展（郭靜姿、林美和，2000）。研究結果顯示：資優女生的自我概念較男性低，而社會的刻板印象與對兩性不同的職業角色期待，確實會影響資優女性的自信心，造成生涯發展困擾（韓梅玉，1996）。

Horner(1972)曾經提出女性「害怕成功理論」(Fear of Success Theory, FOS 理論),發現女性成就動機較複雜,成就動機的內涵應包含:「追求成功」、「避免失敗」兩者,而他認為女性「害怕成功」的原因為,成功伴隨者不被社會接納的風險,喪失女性特質等負面的影響。

此外,在男性為中心的社會,有成就的女性會受到他人的排斥,因為她違反了性別角色刻板印象。這種心理使女性不敢盡力在工作上的表現。進一步說明,資優女性成就高低受心理組成因素影響,如:自信與自我概念。而社會及文化帶給資優女性的壓力,潛在地影響她們的心理及認知方式,這種心理障礙包括負面的自我形象(negative self image)、低度抱負(low level of aspiration)、害怕成功(fear of success)與害怕失敗(fear of failure)、歸因方式(attribution)等等(邱金滿,1997)。

研究指出,資優女性多半十分自律在專業的表現上,他們對自己嚴格的自我要求來自於以往教育經驗中,尤其長期和同領域的菁英相處,他們的自我期待常建立在與同儕比較的基礎上,但當反映到他們目前的表現和所處的環境中,自我期待與實際表現不相符時所產生的落差與失落感,是造成他們對自我肯定的低落及不確定,也因而形成他們發展時的瓶頸(郭靜姿、林美和、胡寶玉,2006)。

縱貫研究顯示女性往往會有低期望水準及成就衰退現象,尤其以資優女性更為明顯;就生涯知覺方面,許多資優女性回顧她們的過去,發現錯失了許多機會,不是放棄了理想、抱負,就是在生活中被迫選擇較低目標的職業(郭靜姿、林美和、胡寶玉,2006)。

Terman 在 1921 年的研究指出,資優女性受傳統的角色期待與工作機會的限制,在比較缺乏企圖心的影響下,成就動機較低(引自吳武典、洪有義,1987)。

Hollinger 和 Fleming (1988) 指出資優年輕女性可能認為「成就」與女性的自我知覺不一致，或者認為會導致同儕或其他人的社會拒絕，有此想法的年輕女性極可能會避免實現她優異的潛能。資優年輕女性知覺到自我是高度工具性的或自主的，將比那些具表達性特質者較不會對於成就感到衝突；資優年輕女性的社會自尊越高，越不容易害怕因成就導致社會傷害而拒絕成功（引自吳淑敏、蘇芳柳譯，2000）。

資優女性不斷努力獲得高成就水準時，會出現一種Clance和Imes所提出的「偽裝症候群」（imposter syndrome）（引自莊明貞，1991）。此症候群被解釋為極低的自尊造成，資優女性常把她們的成功歸因於外在的因素而不是自己的努力，失敗時則歸因於自己缺乏能力。這種現象在男性中卻很少見，他們常把成功歸因於自己的努力，而失敗時則歸因於運氣不佳、不夠努力，甚至責怪他人。

## （二）職業觀念

Hollinger於1991的報告指出，資優女性在性別角色社會化的過程中，學習了傳統上對女性的觀念，相較於男性同儕而言，她們較易低估自己的能力、職業地位，且將職業刻板印象視為不可破除的，所以有些職業被她們認為是「女生不可能做的」，而自然地被她們排除(Hollilnger, 1991)。

田秀蘭(1999)指出女性因為過去的工作經驗，認為職業，只要是循著正當途徑沒有什麼是不能做的，並且有著隔行如隔山的觀念，讓自己更重視自己的專業，不輕易的認為自己可以轉向其他行業發展(田秀蘭，1999)。

## 三、社會／人際因素

### （一）家庭社會互動

## 1.原生家庭父母親的支持態度

林良惠(2005)研究也指出數理資優女性持續在科學領域相關學習的動力包括：父母以開放的方式教育子女，提供支持，幼年時期提供開放自主的學習情境，親近大自然會讓她們自由的探索，讓她們有機會體驗到自然科學的學習樂趣，這是數理科學學習的啟蒙策略之一。

國內的研究發現，資優生的生涯發展仍以父母有較直接、絕對的影響，父母不但對子女教育抉擇有左右的力量，父母本身對某些工作積極或消極的經驗，過渡補償的效果與個人的興趣，對於子女工作的選擇都有重大的影響力，尤以資優女性為甚。盧台華(1996)指出國外許多研究顯示資優生在作生涯選擇時經常受到老師父母等的壓力與影響，而必須盡早決定且聽任其安排。歐陽萌君(1992)研究結果指出：教育抉擇上，國中資優生有五分之四與自己志趣相符，而高中資優生則僅五分之三；其之所以選擇與自己意願不符合者，主要在於「符合父母的期望」及「當時不知道自己的興趣」。

盧台華(1997)指出國外許多研究顯示資優生在作生涯選擇時經常受到老師父母等的壓力與影響，而必須盡早決定且聽任其安排。陳怡安、林幸台(2002)指出在問卷調查中多數語文資優偏才的學生表示父母的言行仍會影響其學習生涯上的抉擇，但並不會強硬干涉，受訪的學生亦有相同的反應。父母不會認為唸理組較文組佳，或是不希望他們就讀文學院，但學生尚認為父母仍希望以未來就業是否容易作為其選組選系最重要的依據，可見父母仍具相當的影響力。

由國內外研究顯示，整體而言，影響資優生學業成就與生涯發展的因素相當複雜，其中家庭因素的影響不僅最早開始，且影響深遠。資優生對於未來職業的選擇仍以個人興趣與社會價值體系及重要他人的意見為主，其中受父母的影響最大。(陳長益，1993；陳昭儀，1991)。

江明暉、廖文靖（2004）調查台中市某數理資優班，根據研究結果顯示，數理資優班學生家長職業以中上階級的家庭（教師、醫師、律師、建築師、會計師、公務員、商）居多。公教人員約佔全體人數的三分之一，特別是母親為教師的比例最高，此種現象與（吳武典、陳昭地，1998）的研究結果相似。對此可能的解釋是，教師的社經地位雖在中間階層，但除遺傳因素外，其具備的專業知能可能也有益於協助子女學習或發揮潛能。

## 2. 婚後的關係及子女的照顧

Gross(1989)指出了資優女性在「追求工作上」以及「親密關係」兩者之間，會面臨到困境，他們會試圖改變自己的興趣來與那些未必瞭解他們的人妥協，期盼對方能夠接受他們。以往，女性被視為「照顧者」的角色，雖然隨著社會的改變，現代的女性經濟獨立，但他們也同時是「養家者」的角色，必須在家庭與工作上取得一個平衡點(Grant, 1989)。

## 3. 支持來源

資優教育過程中，老師及同儕會影響資優生的學習成就、人際發展、價值觀的形成，與這些重要他人的互動都會資優生的生涯決定。女性感覺到支持或不受支持的部分，可分為先生、師長、公婆以及朋友幾個部分來說明。來自朋友的部分，多半是支持的比較多。在先生與公婆方面，支持與不支持均有。如果因為工作必須與家庭分離，那先生與公婆多半是不支持的，而女性就必須因此來轉換跑道以配合家人(田秀蘭，1999)。在林良惠（2005）研究結果也發現數理資優女性會因為傳統的觀點而調整自我發展，其中幾位已婚者表示家人及配偶的支持鼓勵提供她們發揮潛能的機會。

已婚的女性如果想要維持原來工作、或者繼續的進修，是否擁有支持系統是關鍵的因素，尤其是丈夫是否能體諒並幫忙處理家裡的事物、照顧長者以及小孩，這樣已婚女性才有時間繼續的發展自我(簡維君、郭靜姿、林美和，2005)。

## (二) 性別差異現象

性別差異主要指的是與性別相關的因素，在整個生涯發展的歷程，性別不單純的屬於個人的背景變項，他與家庭、社會因素的交互作用所形成的影響是相當的複雜的(田秀蘭，1999)。

雖然近年來性別平等的觀念受重視，但是由早期國內的研究顯示「性別刻板印象對女性資優生，雖存在，但不似嚴重」(莊佩珍，1994；歐陽萌君，1992)。但如 April 等人(1998)即認為：隨著年齡的增長、社會化越深，女性資優生在生涯規劃時，常會陷入「自我實現」與「角色期待」、「家庭」與「事業」間的兩難(引自沈容伊，2001)。可見社會的價值、父母對女性應如何發展的觀念，仍直接或間接影響資優女性的生涯選擇。

林良惠(2005)指出，學校老師對於男女生有不同的期待，對於行為表現及學校活動的參與程度都有不同的標準，他們認為女生課業表現不佳的主要原因是因為能力不足，而男生課業成績不理想的主要原因是因為不夠努力。Kline & Short (1991)研究結果顯示，學校教育中的性別角色印象刻板，使資優女性降低對自我的認知及信心，產生不完美感覺，甚至喪失勇氣(引自莊佩珍，1994)。

林良惠(2005)研究結果發現數理資優女性仍然受到社會、文化與環境的刻板印象的影響，她們有信心不足的情形，另外，數理資優女性在生涯發展上仍受制於自己內在的傳統觀點及外在環境的束縛，深受社會價值觀的影響。自我概念有逐漸提升的傾向，但是對於未來生涯規劃問題時，多數採被動的方式面對自己的未來。

男女有別，不同的社會文化會根據男女性別，為其成員規定許多行為範本，每個人生存在社會中就會依循不同的社會角色來行動，例如「男主外，女主內」、「男性剛強，女性柔弱」等，統稱為「性別角色」(gender role)。傳統對資優生和女性行為的期望常常是矛盾，且互相排斥的。例如資優生常期望在傳統男性支配的領域中有所成就，如科學、數學、法律、醫學和商業等。但是資優女生一般是不被鼓勵，更常被阻止就讀科學和數學(Noble, 1987)。

以國內現況而言，針對資優班女生生涯發展所作的研究中發現：資優女生對生涯的準備度較男生差，且認為女性僅可從事少數幾項行業，受社會環境限制的情形相當明顯，且資優女生大多選擇社會組為以後就讀的科系，而少部份選擇理組的女生主要是因為討厭背書或認為史地較為枯燥，僅有少數會考慮到個人的潛能或特質（林幸台，1994）。



## 第四節 資優女性生涯發展相關研究

資賦優異者的生涯教育於1972年美國在馬里蘭大學(University of Maryland)召開全國性資賦優異與特殊才能學生生涯教育研討會之後，開始受到重視。國內方面，資優教育研究的主題相當廣泛，由早期的「鑑定及安置」、「認知思考特質」、「情意特質」、「資優教育政策、制度」乃至近年來熱門的議題「課程與方案設計」及「生涯及追蹤」(彭瓊慧，2002)，可以顯示資優生的生涯研究也漸受重視。

研究者整理國內相關研究文獻，大致探討的方向以資優生生涯發展的特性與限制，及影響資優生生涯發展的因素為主，而在「女性資優」方面，隨著社會變遷女性資優生在「女性」與「資優」，雙重角色的交互影響下，其生涯發展更呈現多元的意象，因此，除了前述兩個方向外，研究者在進行研究過程中，也將以更開闊的視野來面對此議題。

由文獻探討可知，以往國內的資優教育生涯發展研究主要以量化研究為主，但由於資優生有其獨特身心特質，近年來有越來越多的研究者採用質的研究方法來探索其生涯現象。綜觀相關研究，以影響資優生生涯選擇因素為最多探討的議題，大致將影響因素分為個人、家庭、學校及社會等等層面，以下將以資優女性的追蹤研究以及一般資優女性、數理資優女性、藝術才能資優等四個方面來探討其生涯發展相關研究。

### 一、資優女性追蹤研究

國內資優女性追蹤研究相關文獻不多，早期「資優女性」的議題較不受到關注，可能受到傳統文化及女性性別角色的影響，因此文獻多是針對「資優班畢業生」的相關追蹤研究。在資優生生涯發展的研究中，有針對傑出成就者的生涯所做的研究之外，如較具代表性者有：

表 2-3 資優生生涯發展相關研究

姓名	年代	對象
陳長益	1988	台北地區的 60 位高中資優班學生及 135 位國中資優班學生
陳明印	1988	國民中小學前三屆資優班 1020 位畢業生
林寶山	1991	南區國中資優班畢業之 60 位成年後資優者

資料來源：研究者自行整理

近年來「資優女性」的議題開始受到重視，國內外學者開始針對女性資優的部分做進一步的探討

(一) 歐陽萌君 (1992) 以全國前三屆國中資優班畢業女性學生為對象，探討資優女性成年入社會後之人格適應、自我實現及其生涯歷程。

在研究結果方面顯示如下：

1. 在高中階段女性選擇念社會組的超過半數以上，畢業後從事的職業大部分為教育、財務金融和業務推廣為主，而工作屬性與所學和興趣符合的具有高相關性 (78.3%)。
2. 在生涯抉擇方面，父母的期許是對女性資優者選擇不符合個人興趣及意願之教育歷程，最具影響力的因素，但同時女性資優者在考慮父母期望之餘，受到其個人因素的影響也比男性大，如：當時不知道自己的興趣等等；在生涯方面問題的研究結果顯示，多數的資優女性會害怕成功帶給自己負面的影響，但卻不會因為被認定為「女強人」而隱藏實力，同時她們也認為會因為社會對兩性職業角色的刻板印象，而影響個人的生涯發展，傳統價值對女性資優者的影響比率則較低 (59.1%)，顯示我國的資優教育能夠脫離我國傳統價值對女性的束縛力，但學校教育無形中不當的性別角色期待對女性資優者影響比率亦高達半數以上 (53%)。

## (二) 邱金滿 (1995) 談女性資優

在資優教育的課題當中，「女性資優」的教育問題是較易被忽視的一環，尤其在國內相關問題的探討文獻一直非常缺乏，唯在近幾年才逐漸受到重視。然而在接下的幾年，開始有關於「女性資優」的國科會計畫案。

## (三) 郭靜姿、林美和 (2003) 「女性資優在那裡？」

對75~87學年度的高中資優班畢業女性資優生 (22-35) 歲以問卷調查方式對。研究結果發現，已就業的樣本1271位中，數理資優生就業領域以醫師最多，語文資優生就業領域以教師最多，舞蹈資優生就業領域以教師最多，美術資優生就業領域亦以教師最多；在學的835位學生中，數理資優生就讀領域以醫學最多，語文資優生就讀領域以語文及文學最多，音樂資優生就讀領域以音樂最多，舞蹈資優生就讀領域以舞蹈最多，美術資優生就讀領域以美術最多。不論是就學或就業，可發現藝術才能學生留在原領域發展之比例相當高。

## (四) 郭靜姿、林美和、胡寶玉 (2003) 高中資優班畢業女性之角色刻板知覺、生涯阻礙因素與潛能發揮自評。

本研究從高中資優班畢業女性的生活脈絡，來說明女性在社會文化、個人處境和自我詮釋中，如何交互作用而影響到她們的生涯發展。研究對象為 84 位 23-35 歲的年輕女性，她們在高中時代被鑑定為語言、數理、音樂、美術及舞蹈類的資優生，在第一年對 2 千多位的樣本發出問卷調查後，依據受訪者自評目前潛能發揮程度及受訪意願來進行篩選，最後選定 84 位分屬不同齡、就學就業狀況、婚姻狀況及職業類別的五類資優女性作為受訪對象。研究結果再依其就學及就業的狀況，由生態系統的關點以個人的、脈絡的及互動的因素，來呈現這五類年輕資優女性在學業和工作上的組力、助力及其轉變。

(五) 吳淑敏與蘇芳柳譯 (2000) 超越障礙：女性資優追蹤研究

1984 年有 60 位高中資優青少年參與一項檢視自我知覺的研究，六年後進行她們的生涯追蹤研究，研究探討 8 位 22、23 歲資優女性回溯她們在加拿大某都市成長的經驗。研究結果如下：從八位資優女性的反應指出獨立自主與成就是她們不斷發展的重要因素，她們指出學校系統應該做得更好以協助她們在成就與兒童時期快樂的感覺間取得平衡，並建議學校定期提供機會給資優學生談談她們的不同。

(六) Terman 研究小組在 60 年縱貫性研究中發現：1. 資優者平均年齡十六歲時：在學科方面，資優男孩之數學及科學表現較女孩為優，但在英文與藝術科目方面，女孩之成績較男孩為優； 2. 資優者平均年齡三十五歲時：90%之男性進入大學，但僅有 70%畢業，80%之女性進入大學，但僅有 67%畢業。在大學畢業生中，男性就讀研究所約有 51%，女性約有 29% (引自陳明印，1993)。

(八) Fox (1981) 指出，性別角色刻板印象使得女性的教育抱負水準低於男性，數學與科學成為男性所追求的科目，而社會和養育活動成為女性適合的領域，資優男性進入研究所就讀的意願是女性的 3.5 倍，男性攻讀博士的意願是女性的 6 倍。

(九) Joyce (2000) 對大學學生所做的研究指出，3/4 的男性其主修科目以物理學、電腦、數學、機械為主要的選擇，女性則多選擇生物科學和健康專業等科目。故許多資優女性除了遭遇升學的壓力與在學業上遇到挫折的困擾外，性別角色在其教育生涯中也扮演了一個重要的影響因素。

(十) Grant, Battle 和 Heggoy (2000) 以七位資優女性為對象，對其自高中最後一年至大學畢業為期五年的研究發現：學生的學業準備並未限制女性接受學

術方案與學校的機會，家庭的期望和婚姻反而是重要的兩項影響因素。至於國內的類似研究結果，與其不盡相同。

有關資優女性晚年的生涯研究，Reis (1987) 指出資深的女性跟年輕的女性比較之下，其生活滿意度較低。Holagan (1988) 以曾在 1977 年參與 Terman's 研究的 293 位女性資優者為對象，年齡由 65~75 歲，有家庭主婦及職業婦女，研究主題包括生活目標、平日從事的活動、健康和心裡滿意度。研究結果顯示，職業婦女較家庭主婦有其生活目標水準及參與活動，即使當他們退休時，職業婦女對於工作表現優異仍持有更多的抱負，同時，職業女性資優者有較高的心裡滿意度也較健康 (引自歐陽萌君，1992)。

## 二、資優女性生涯發展相關研究

### (一) 林幸台 (1993) 高一資賦優異學生生涯發展歷程之研究

針對甄選保送台北第一女子中學的資優生為研究對象，以個別訪談配合兩種生涯發展的相關心裡評量工具，探究我國高中資優女性的生涯發展歷程、特性、困難與所需要之協助。

研究結果發現父母對資優女性的影響相當大，三分之二學生提到父母管教方式、對課業的期望，且資優女性在回憶童年的敘述中，與生涯相關的話題較男性為多，如：「家中只有兩姊妹，小時候別人叫媽媽再生男孩，我不服氣，用功不讓人加覺得女生會輸給男生」；此外資優女性中有五分之四的人提及未來想當老師 (教授)，研究者也說明會有如此多女性想當老師，可能對女性角色的刻板印象有關；在對於未來生涯展望方面，資優女性有相當多仍無法確定未來方向，是受到科系選擇與聯考壓力等問題的影響。

### (二) 莊佩珍 (1993) 資優女性的生涯發展及其相關因素之研究

莊佩珍對 372 位資優女性實訪問卷調查及 25 位資優女性及重要他人訪談

的結果，發現資優女性認為性別因素不致於影響其教育生涯，但教育生涯中的重要他人，主要指師長，卻會影響其生涯發展。究其主因，在於教師的教導方式與師生關係，影響其啟發思考、激發潛能、引起學習動機、自我成長、建立自信及產生仰慕之心。又她們很少受過有關資優教育的生涯輔導，主要原因在於自己不曾遭遇困難，不需要接受輔導，或因為學校較少提供深入和適切的生涯輔導。其中雖有少數曾受過輔導，但負責輔導者卻是自己的師長，且以語言溝通、提供支持和建議者為多。另有關於她們抉擇生涯的考量因素為個人的志趣和就業需要，顯然是考慮理想與現實兼顧。

### (三) 于曉平(1997) 雙親在資優生生涯發展中的角色之研究(于曉平, 1997)

透過質性研究的方式，針對兩個家庭中的父母以及資優生本人進行深入訪談與觀察，探討雙親在資優生生涯發展中所扮演的角色，父母對其子女生涯發展的看法與作法，以及雙親詮釋家庭的意義。

研究結果指出：資優女性的父母都採取比較開放的管教方式與朋友般的方式和孩子相處。雙親的角色，父親較常扮演引導與提供建議者、提供訊息者、輔導者等角色，母親則常扮演日常生活照顧者、活動安排與實際訓練者。雙親對其生涯發展抱持彈性的看法，希望她能突破女性角色的限制。並希望孩子能自我充實。在其生涯發展的作法，則包括對其生涯上的支持、提供建議與引導，以及對其行為的輔導、提供必要的協助與資訊。在詮釋家庭的意義上，父母強調早期親子互動與良好的家庭環境及氣氛的重要性，而父母也認為家庭只是提供一個良好的環境，得以讓孩子健全的發展。

### (四) 陳怡安、林幸台(2002) 數理科技取向之社會現象對語文資優偏才高中生學習生涯之影響。

根據研究結果發現：女性語文資優偏才高中生在生涯抉擇方面，父母仍具相當的影響力，但並不會限制其發展，因此女性資優者在語文專長上仍保持積極正面態度，較滿意學校師資、課程及設備，並以進一步發展其擅長語文為榮。

(五) 吳淑敏 (2004) 傑出女性科學家生涯發展歷程及其成功因素之探討。以台灣七位傑出女性科學家作為研究對象，經由深度訪談及相關文件的蒐集，以了解其生涯發展歷程及成功因素，作為成功女性角色的範式。研究發現：

1. 傑出女性科學家在求學階段數理成績表現優異，多數都興趣廣泛，受到良師、科學影片或科學傳記、科學實驗或研究等的引導或啟發，在高中或大學時代就立志以科學為職志。
2. 而在家庭環境方面，父母親尊重、支持並鼓勵她們在科學上的發展；已婚者的另一半不論是否同在科學領域工作，均能支持她們在專業領域發展，並以她們的成就為榮。
3. 此研究中傑出女性科學家認為台灣的社會並未限制女性在學業上的發展；根據多位受訪者的分析，研究工作及科技領域是性別差異最小的行業；女性細心的特質反而占有優勢。在求學階段，男女比例差距不大，甚至學業表現女性優於男性；但從大學到研究所，再到就業，女性的比例就一直往下降。博士後到教授階段，已婚女性面臨的最大難題是如何在時間管理上，有效地兼顧工作與家庭。

(六) 簡維君 (2006) 人格特質與性別刻板知覺對於女性資優學生生涯成功之預測研究。

以台灣地區 75~87 學年度高中資優班畢業女性共 470 位為研究對象。以「生涯成功量表」、「人格特質量表」、「性別刻板知覺量表」和「生涯訪談大綱」作為研究工具。探討人格特質與性別刻板知覺對於女性資優學生生涯成功之預測情形及其影響。研究結論如下：

1. 女性資優學生的內在生涯成功可由人格特質中的「嚴謹性」、「神經性」、「外向性」與「和善性」加以預測；女性資優學生的外在生涯成功可由人格特質中的「嚴謹性」以及「性別刻板知覺」加以預測。
2. 由訪談分析中發現，對工作產生助力的人格特質包括做事嚴謹負責、

自我意志強、勇於任事、正面思考、開放的學習心態、樂於助人、友善隨和、有計畫性、具同理心和富創造力；對工作產生阻力的人格特質有焦慮、負面想法、自我放棄、懶散膽小及猶豫。性別刻板知覺對於生涯的影響方面，多數受訪者感受到性別在工作上的助、阻力；受訪者視價值觀的不同，對於婚姻或工作的偏重順序或有不同；在家庭照顧上，支持系統對於受訪者兼顧家庭與事業而言是很重要的一環。訪談也發現嚴謹性高的女性資優學生其生涯發展較優異。

### 三、數理資優女性相關研究

#### (一) 沈容伊 (2001) 高中數理資優生生涯建構之研究

探討高中數理資優生生涯建構，在女性資優組方面，資優組女性重視的生涯價值為「工作興趣高」、「工作帶給我快樂」，且職業對社會是否有貢獻，也是抉擇有興趣且將來想要從事的職業時，重要的評估標準。此外資優女性選擇想從事職業時重視「高學歷」、「工作專業性高」這兩種條件。資優組男生偏好理工和資優組女生偏好社會型的職業也和過去研究大致符合，而「醫師」、「學校教師」、「生物工程研究人員」、「電機工程人員」則是資優男性與資優女性在次數排行前五名的相同的職業選項。整體而言，此研究驗證了Kelly所說的，每個人都用自己的建構去解讀事件。同一文化環境中的個體因經驗會有某種程度的相似性，所以出現相同的建構，只是個體會從該建構的兩極想法中，選擇能讓自己建構系統發揮最佳潛能的偏好極。

#### (二) 謝孟芳 (2002) 性別、家庭背景、職業興趣對國中資優班學生教育及職業選擇影響之研究

研究性別、家庭背景及職業興趣對國中資優班學生教育及職業選擇影響，研究對象為高雄市國中資優班學生。研究發現：性別會影響資優生的科系選擇，資

優班女生大多選擇社會組。在職業選擇方面，資優組女生選擇社會型的職業類型最多，次為研究型。在職業興趣方面資優組女生則較偏好藝術型、社會型和傳統型的職業興趣。此外，父母親的教育程度、職業地位、及對子女的期望會影響孩子將來的職業選擇。

### （三）王文科（2003）高中數理資優學生生涯發展準備度

將自編「高中學生生涯發展準備度量表」，對北、中、南三區男、女校，各選一所之學生共 545 名，進行施測。資料經統計分析發現：高中資優學生，不論性別、社會經濟地位、地區，在整體得分方面，均呈現略低情形，表示學生未做好生涯準備。唯資優女性在生涯探索上的得分高於男性，並達顯著差異，由此可見資優女性在生涯成熟度比男性高

### （四）于曉平（2005）高中數理資優女生選擇進入基礎科學科系之歷程研究

于曉平透過兩年時間追蹤了解六所高中數理資優班女生，以探究高中數理資優女生選擇進入基礎科學科系之歷程，研究發現，數理資優女生選擇進入基礎科學科系的因素十分複雜，興趣、能力、重要他人、課外學習經驗等都會影響，反而從不會進入基礎科學科系的學生可以清楚看出受就業市場需求與社會價值等因素影響，過程中高二較不確定未來的方向，然而上了高三較有自己的想法，選擇後會掙扎猶豫，但確定目標後更為篤定，甚至對未來的學習之路也有一些規劃。

### （五）林良惠（2005）影響數理資優女性選擇科學領域相關因素之研究

用深度訪談的方式探討影響數理資優女性選擇科學領域的相關因素，研究結果指出：父母的支持及良師的指引啟發他們對科學及數理領域的學習興趣。成功的經驗與良好的成績是引發他們在這個領域繼續學習的動機。另外，已婚者的配偶尊重與支持是他們在職場上發揮其潛能的因素，已婚女性面臨的困難是如何有效做好時間管理，使其有效的兼顧家庭與事業的發展。

(六) 于曉平 (2006) 高中數理資優女生性別角色、生涯自我效能與生涯發展之關聯及角色楷模課程實驗之影響研究

探討高中數理資優女生性別角色、生涯自我效能與其生涯發展的關聯以及角色楷模課程實施後的影響，前者透過調查台灣八所女子高中之數理資優女生發現，在性別角色部分，其性別特質偏向中性特質，性別角色態度傾向認同非傳統女性角色態度，普遍贊同「女生可以和男生一樣念好數理學科、女生可以有自己的事業、應有經濟獨立與自主權、主動示愛的自由」等觀點，也可感受到社會上對不同性別的差別待遇；在生涯自我效能與生涯發展上有一定程度的信心，但也存在著無助、徬徨的心情。三者的關聯部分，性別角色中之性別特質與性別角色的關聯.54 大於性別角色態度與其的關聯.11，此外，生涯自我效能與生涯發展的關聯也很大.52。

#### 四、藝術才能資優女性

(一) 陳昭儀 (2000) 傑出表演藝術家創作歷程之探析

研究傑出表演藝術家藝術生涯歷程，研究乃是邀請六位傑出表演藝術家成為研究參與者，經由深度訪談及蒐集相關文件資料的方式進行個案研究，據以瞭解傑出表演藝術家之藝術生涯歷程，綜合研究結果之結論如下：

- 1.傑出表演藝術家之藝術生涯歷程及影響因素可分為家庭環境因素、藝術工作之養成教育、從事藝術工作之歷程、生命中的貴人之引導與影響以及時代背景之影響。
- 2.家庭環境之影響包括有家長的影響、配偶的支持以及家庭環境背景；藝術工作之養成教育分為啟蒙階段、正式學藝以及機運與轉捩點三方面；從事藝術工作之歷程可分為思考與工作習慣、解決問題及克服困難之特性、藝術工作高峰期及藝術工作甘苦談；這幾位藝術家回憶起自己生命中的貴人都心懷感恩，此所謂之「貴人」，包括了藝文界的守

門人、國外的名師、知音好友、學藝歷程的恩師等；時代背景因素包括顛沛流離中的堅毅，情境式的薪傳以及台灣藝文風氣的提昇。

#### (二) 林宇涵 (2000) 國中舞蹈班畢業生職業選擇相關因素之研究

探討國中舞蹈班畢業生職業選擇相關因素，研究對象為民國 78、79 學年度國中舞蹈班畢業生之背景資料、目前職業狀況、職業選擇影響因素與職業滿意度。研究方法是以問卷和訪談的方式進行追蹤調查。研究結果發現國中舞蹈班畢業生未來從事舞蹈相關職業/學業之比例普遍不到三成，第二職業課程的規劃有其必要性。在影響國中舞蹈班畢業生職業選擇的因素方面，以環境因素的影響最大，對於職業滿意度，則以內在支持滿意度最高。

#### (三) 鄭如吟 (2004) 高一舞蹈資優班學生生涯決定及相關影響因素之研究

研究高一舞蹈資優班學生生涯確定程度及相關影響因素，並分析受訪學生生涯決定的困難及其原因，歸納其所需要的協助。研究發現：「興趣」是個人選擇舞蹈的原因；大多數的家長在受訪者的生涯規劃上扮演支持者的角色；重要他人、事、物的引導，是生涯決定的轉捩點；大部分學生以當表演者為首要之發展目標。在生涯阻礙方面，父母的期望與投資觀對受訪者的生涯決定形成一股壓力；教育制度、教師的教學態度、課程設計、學習的挫折，亦影響舞蹈發展的信心。升學、就業的難易考量也是生涯決定阻礙原因之一。

#### (四) 陳淑欣 (2005) 國小美術班畢業生生涯發展之研究-以台中市大同國小美術班為例

以台中市大同國小美術班畢業之 201 位學生中目的性取樣分類後，篩選其中 17 位施以「國小美術班畢業生生涯發展情形訪談」。研究結果如下：接受訪談之 17 位研究對象對其國小美術班的教育歷程大都予以正面的評價，然國中以後的經驗分享多提及「升學」所帶來的壓力；訪談研究對象大多正值職業型態具

體化的階段，生涯之近期、中期、長期計畫都已能在個人價值體制內構築出願景。訪談研究對象對美術資優教育之看法可分為「內在心理層面」及「外在學習條件」兩部分。在內在心理層面，美術班學生較易形成一種優越感，與其他學生脫節；不過在外在學習條件上，美術班的設備、師資、課程內容等安排都享有優於普通班的豐富資源。

#### (五) 胡志誠 (2005) 美術班學生藝術學習、生涯決定與政府相關文化政策認知之研究-以大台北地區公立高中美術班為例

探討美術班學生藝術學習、生涯決定與政府相關文化政策認知，研究從文獻中探討關於美術班藝術教學理念與其所奠定人才培育的目標、生涯決定的理論、台灣文化政策的內容、人才需求的方向，研究結論如下：

1. 學生對藝術學習為正面意見，並且對於未來職業的主要決定因素和決定現況表現出具有自主、自信的態度。對文化政策的認知傾向正面結果，但是積極想知道的態度則為負面的結果。
2. 就其影響決定的類別多為文化教育類的政策。藝術學習中藝術學科與術科都喜愛的學生表示會積極想知道文化政策的人數，多於單單喜愛藝術學科或藝術術科的人數。
3. 美術班學生的生涯決定與政府文化政策認知：生涯決定自我效能為良好，說明高中美術班學生的生涯決定信心上是屬於高效能的。
4. 而生涯決定自我效能在聽過及會不會積極想知道文化政策的部分具顯著差異的情況，尤其在高分組的學生呈現聽過及會積極想知道文化政策人數較多的情況。並且學生在生涯資料的蒐集方面的信心效能為主要影響其聽過、會想積極知道文化政策的一項重要指標。

#### (六) 吳佳蓉 (2006) 一位美術資優者生涯發展之影響因素

以質性研究方式探討一位美術資優者生涯發展之影響因素。文中以一位 37

歲的女性大學助理教授為研究參與者，在訪談後分析出影響此研究參與者生涯發展的因素,可分為個人、家庭、學習及環境四大面向。其中個人因素對其生涯發展影響較為顯著,因此建議有興趣以美術為生涯發展方向者，應更深入了解自己的個性、興趣和人格特質，有助於決定自己的生涯方向。



## 第三章 研究方法

本研究採用生命故事敘說的質性研究方法，亦即透過敘說與重新敘說的過程來統合個人的生命經驗，發展新的故事。研究以深度訪談為蒐集資料的主要方法，透過訪談來引導研究參與者回顧其生涯並敘說其生命故事(王文科，1994；吳芝儀、李奉儒譯，1995)。本章的主要目的在說明本研究的方法與步驟，全章共分為五節：第一節為敘說研究的選擇與理解；第二節為研究對象；第三節為研究工具；第四節為資料處理與分析；第五節為資料的信賴度。

### 第一節 敘說研究的選擇

質性研究的基本特色即在研究現象的自然情境中，提供生動的、完整的描述，其允許研究者詳細地探索所選擇的論題，以深入理解經驗或現象的意義，並於脈絡中透視個體，以了解人類複雜的生命(吳芝儀、李奉儒譯，1995)。本研究著重於女性資優者從小學階段至成人階段的生活史，藉此瞭解其生涯發展歷程及相關影響因素，並更進一步探究其生涯轉換的歷程。女性生涯發展受個人與所處的社會文化影響，要理解其生涯經驗，必須回到她所屬的社會文化脈絡裡深刻地理解個人主觀世界，才能體會生涯經驗對個體的意義，質性研究取向的敘事研究法，適可提供深入貼切的理解。

Polkinghorne (1995) 認為敘說研究 (narrative research) 乃是應用故事以描述人類經驗與行動的探究方式。由於人們係透過其所敘說的故事，來為其生活賦予意義，故如要研究人們如何建構其生活經驗之意義，敘事研究應是最恰當的研究方式。就本研究所以欲探究的意識來看，旨在理解資優女性「生涯發展歷程」、

「生涯轉換之抉擇」等等多重位移的生命經驗，為確保這種經驗的呈現更「整體」，以及忠實呈現敘說主體所經歷的事件和意義，因而選擇了敘說研究。

Riessman (1993) 提供了一個藉由敘說來研究人類經驗的程序，也說明了研究者與經驗再呈現之關係過程，包括專注於經驗、述說經驗、轉錄經驗、分析經驗和閱讀經驗五個層次：

### 一、專注此經驗 (attending to experience)：

在敘事訪談中，受訪者須有意識地反思、記憶、觀察、找出經驗的特殊意象或片段。而此一專注於經驗的歷程，端賴敘事者從經驗的整體內涵中加以選擇。

### 二、述說此經驗 (telling experience)：

在會話式的敘事訪談中，受訪者以所有可能的表述形式，再現過去所發生的、具有時間序列的事件。在敘說經驗時，實際生活過的經驗和溝通之間會產生無可避免的鴻溝；由於故事是向特定的對象述說，因聆聽者不同，述說的方式也會有所不同。敘說者會以其想要被聽到的方式來述說經驗故事，於是在述說之中也重新創造了自己。

### 三、轉錄此述說之經驗 (transcribing experience)：

當訪談錄音被謄寫為文本，以文本作為經驗的表徵，由於並無固定的模式可循，在此過程中，研究者的考量，便會在如何「捕捉」其所認為關鍵的表達上，有如攝影家的鏡頭如何聚焦。謄寫逐字稿本身也是一個詮釋的歷程，不同的謄寫方式有時會反映謄寫者的意識型態立場，因而創造出不同的意象。

#### 四、分析此述說之經驗 (analyzing experience)：

此部份的分析已是分析「明顯化」的關鍵步驟。如何收入、捨棄、切割、凸顯、安放標題，將分散、片段的資料形成一個完整的故事，是此階段的重點。此時研究者的價值觀、理論視角也都再度進入。

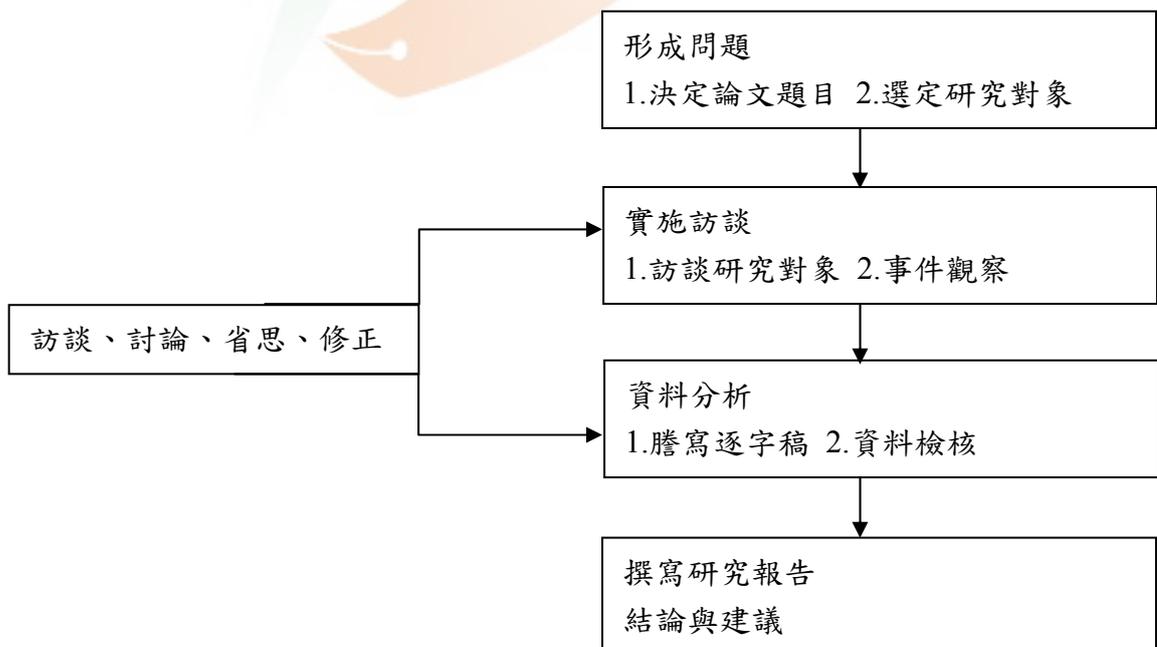
#### 五、閱讀此再表達之經驗 (reading experience)：

完成分析，事實上是包括了最後一步閱讀人的參與。當經驗被書寫成報告，或公開發表以接受其他讀者的評論，就允許讀者有不同觀點的閱讀，以建構出對其有意義的理解和詮釋。依循敘事結構，研究者可引導受訪者從過去生活重要經驗中敘說故事的人、事、物、時、地等，說明事件或行動的意義，並評估事件對個人行為或行動的重要性及影響，以及從現在的觀點來詮釋故事等。透過敘事訪談，受訪者將過去帶進現在，並重新組織過去經驗的脈絡和意義（吳芝儀，2005）。

## 第二節 研究流程

研究者與指導教授討論確立研究目標後，開始撰寫研究計畫，在過程中仍不斷地確立方向的正確性，並利用相關研究與文獻來做為訪談大綱的依據。訪談工作於二月開始，包括深度訪談及觀察（含劇團上課與演出活動），採半結構式的訪談方式進行，再由研究參與者的敘說進行更深入的訪談，訪談時間約六十分鐘至一百八十分鐘不等。

訪談的過程中，研究者攜帶錄音筆將訪談內容記錄成錄音檔，並騰寫為逐字稿。資料檢核後，開始進行訪談資料分類、歸納與編碼，完成資料分類與歸納後進行分析訪談資料，另一方面開始撰寫研究報告，過程中隨時依實際狀況做修正。當訪談資料歸納完成後，研究者開始進行研究結果與探討，並提出結論與建議，研究流程如下所示：



### 第三節 研究對象

本研究選取研究參與者的方式乃是採取立意取樣 (purposeful sample) 中的深度抽樣 (intensity sampling) (Patton, 1990), 期能尋找到典型, 能提供豐富資訊, 且充分代表本研究現象的研究參與者加入本研究。本研究的主要目的希望透過女性資優者敘說其從小學階段至成人階段的生涯發展歷程及相關影響因素, 藉由故事去瞭解其生命主題, 進而經過重新敘說的歷程來發展新的故事。

為符合研究目的及能尋找到充分代表本研究現象的研究參與者, 研究者在與指導教授討論後, 選取研究參與者的主要依據有以下二點:

- 一、研究參與者在高中階段前為數理資優班的學生, 並接受學校所提供的資優教育。
- 二、為研究參與者在大學或研究所階段有過生涯轉換, 選擇不同的學習領域。

研究者假設, 學習領域的「差異」將有助於研究參與者「比較」及「察覺」不同領域的學習氛圍、角色扮演、社會期待等等適應歷程之狀態, 進而呈現更貼實的豐富資訊予研究者。以下為研究參與者的資料, 採匿名方式處理。

本研究的研究參與者為大學階段選擇雙主修, 畢業於台大法律系與台大社會系的女性, 目前於清華大學碩士班進修中, 同時為○○劇團的主要演員, 專攻生角, 並任職於藝術領域相關工作。從大學時代加入歌仔戲社至今已有八年的時間, 期間參與了不少歌仔戲的表演活動, 約有二十幾部演出作品, 和上百場大大小小的演出經驗, 其主演的三齣戲劇曾入圍第五屆與第六屆台新藝術獎, 以及獲選為華人歌仔戲創作藝術節節目。目前仍持續表演活動, 並致力於歌仔戲文化的傳承與創新。

## 第四節 研究工具

在質性研究中，由於研究者本身必須親至研究場域蒐集資料，並且進行訪談、選擇、紀錄、分析及詮釋等工作，因此研究者可以說是研究中最重要工具。質的研究效度，大部份的關鍵在於進行研究的研究者之技巧、能力和嚴謹的執行其工作。透過標準化的訪談過程，研究者可以逼近真實。Mishler(1986)認為，訪談是一種交談行動，是受訪者與訪談者共同建構意義的過程（胡幼慧，1996）。以下就本研究之研究者及其他研究工具加以說明：

### 一、研究者背景

現為台東大學特殊教育研究所三年級學生，於在學期間所受課程訓練與研究法經驗如下：研究者於研一時曾修習「研究方法論」、「質的研究」；研二時曾修習「資優教育專題研究」、「特殊教育個案研究」、「特殊教育學生生涯發展與規劃」、「特殊教育學生評量等課程」，這些課程的修習能夠幫助研究者對本研究有更多的掌握。此外，研究者過去為護理人員，在護理階段求學時曾修習過「諮商理論與技術」，並在臨床實務工作中有過豐富的會談經驗，相信這些專業訓練及實務工作能夠幫助研究者在訪談過程中熟悉同理、傾聽、具體化、澄清等談話技巧，以利於和研究參與者一同共構出更多豐富的生命故事。

### 二、協同分析者

本研究由研究者對受訪者進行訪談與文字稿謄寫。為確保文字轉錄的正確性與保密性，並加深研究者對訪談資料的熟悉度，以利資料編碼，由研究者親自轉錄訪談蒐集的資料為逐字稿，並於每次訪談結束後，即進行文字轉錄與編碼。對於訪談內容的整理歸類，因類別的定義具彈性，研究者另邀請一位具有特殊教育背景者，其現職工作場域與本研究有密切關係，共同進行資料分析與編碼。

### 三、訪談大綱

本研究中，為了讓研究者在訪談過程能有一個基本的脈絡可循，但又不妨礙研究參與者自在地敘說其生涯決定故事，因此採用半結構（semi-structural）開放性問題的形式來作為訪談大綱。至於訪談大綱的編擬，研究者乃是根據研究目的，參考有關生命主題、敘說取向研究與訪談技術等相關文獻，先研擬出初步的訪談架構，再與指導教授討論之後，確定正式研究的訪談大綱。

### 四、訪談同意書

研究者於正式研究前基於研究倫理，需向受訪者說明研究之目的、過程與研究之保密原則，經受訪者於自願情況下於訪談同意書上簽名後，研究者方可進行正式研究訪談。



## 第五節 資料整理與分析

本節主要在說明本研究資料整理與分析的方法與程序，分為兩個部分：一為訪談資料的整理；二為資料的檢核。

### 一、訪談資料的整理

#### （一）訪談資料的初步整理

研究者在每次訪談之後隨即撰寫訪談札記，並重聽錄音帶，針對研究過程中的疑慮或發現，將此次訪談不清楚和遺漏的部分予以紀錄，並初步整理個人生涯決定故事的脈絡以及提出個人反思，做為第二階段訪談時重要的引導線索資料。

#### （二）訪談錄音內容的整理

每次訪談結束後，研究者親自將錄音帶內容謄錄成為逐字稿，以避免時間延宕影響效度。之後再次重聽訪談錄音帶，校正逐字稿的錯誤，補註聲音表情的部分。為了方便研究參與者閱讀，將一些不必要的語氣詞與贅詞刪除後，將完整逐字稿寄予研究參與者作校對，檢核是否有意義不明或缺漏之處，以修正錄音轉錄的誤解及錯誤之處，並刪除研究參與者不希望被引用在論文中的資料。

### 二、資料的檢核

為了避免研究過程中仍過於包含自己主觀意識的判定，因此透過不同的驗證方式，例如：參與研究對象的日常生活，包含表演活動及訓練課程；在訪談過程中用不同的方式詢問研究對象曾提及的事件與經驗，檢核其敘說內容的一致性；此外，與協同分析者共同討論以澄清問題，確保資料的真實及正確性；最後再將檢核過的訪談逐字稿取回，完成修正與整理，把研究參與者陳述的內容，按談話的順序編碼，以利之後故事文本的敘寫及資料的分析。

## 第四章 研究結果

本章共分為四節，第一節是書郢的生命故事。研究者透過書郢的生涯發展故事去理解與詮釋其生命主題。第二節為書郢的生涯轉換歷程，研究者整理書郢第一階段的敘說，歸納出她學習歌仔戲的歷程，並理解書郢所處的社會文化脈絡。第三節是書郢對未來生涯發展的期待與想法，瞭解她如何組織與統整自己生涯意義，進而建構出對未來的敘說。

### 第一節 書郢的生命故事

#### 一、從書郢生涯發展故事中去理解與詮釋其生命主題

研究者首先針對訪談書郢的故事文本提出整體印象說明，以引導讀者能夠對其生涯發展故事有初步的認識，再從個別生命事件中去理解不同的主題，進而跟隨每一個主題的發展脈絡去整體理解影響其生涯決定的歷程。

#### 堅持自我的矛盾女性

「我會一直持續表演，大學的時候看野台戲，就是會感動，感動到每天去看，所以才會持續下去，因為我覺得沒有其他好看的戲。我會想演出，想要把那時候的感動再演出來，我想要讓大家知道歌仔戲是這麼好看。」(960228-20)

宜蘭，傳統藝術中心，正午，演出入門票早已被索取一空，週休二日，園區裡的人潮不斷，糖葫蘆的鮮紅色外衣在陽光下閃耀著誘人的光澤，冰淇淋小販的喇叭聲從未停過，孩子們瞪大眼睛看著師傅打著大陀螺，曲藝館外的電視正放映

著影片，不分老少，大家排隊準備入場，今天是國立傳統藝術中心所舉辦的歌仔戲小劇場系列活動，演出的是 2006 華人歌仔戲創作藝術節入選節目。

臺北，臺灣大學鹿鳴堂，傍晚，排隊的人潮沿著劇場二樓順延而出，管制的人員督促隊伍靠邊站以免影響到交通，幾乎清一色年輕的面孔，大家拿著入門票，喧鬧地討論著今天演出的戲碼，一位熱情的戲迷眉飛色舞地說：「我超喜歡那個男主角的，我是他的戲迷耶！我看過很多場他演的歌仔戲，這次西洋劇用歌仔戲來演，不知道是什麼樣子？」今晚是○○劇團 2007 改編自義大利藝術喜劇大師卡羅高多尼（Carlo Goldoni）的作品所演出的劇碼。

臺北，艋舺龍山寺，傍晚，人山人海的廣場座無虛席，草地上大樹下三五成群的民眾，有人下棋、有人喝酒、有奶奶帶著孫子、有兒子推著輪椅上的母親、有孩子們成群結伴地滿場跑，天氣熱得讓人連呼吸都感到困難，大家手上拿著扇子不停地搨動，大口大口灌著廟口老店的青草茶，寺廟大門口萬頭鑽動的迎神信徒，鞭炮聲夾雜著鼎沸的人聲，熱鬧的夜就此展開序曲。今晚是「臺北市 97 年度歌仔戲匯演」，由○○歌劇團演出「向古路經典致敬」之【八郎探母】。

談到歌仔戲，「楊麗花歌仔戲」是我的第一直覺反應，小時候晚餐時間七點半「請收看楊麗花歌仔戲」的旋律還深刻浮現在腦海，我總是跟著奶奶貼在電視機前，這是七〇、八〇年代，電視歌仔戲的黃金時期，也是放學後除了卡通外必收看的電視節目。「我身騎白馬走三關，我改換素衣回中原，放下西涼沒人管，我一心只想王寶釧」餘音繞樑，在兒時歌仔戲中熟悉的橋段，如今成為火紅的歌唱節目參賽者自創曲，將經典橋段唱成流行歌曲「白馬抒情版」，現在的年輕人會喜歡歌仔戲嗎？在連續劇、偶像劇充斥各家電視台的同時，不只來自於韓國、日本等亞洲地區的戲劇受到歡迎，臺灣製播的偶像劇更是時下年輕人的最愛，歌仔戲舞台上的表演者，你想到會是誰？這群畢業於台大、師大的年輕學生，平均

年齡二十七歲，當年在校都是歌仔戲社團的團員，畢業後不因工作停歇，反而投入更大的熱情致力於歌仔戲的傳承與創新。隨著○○歌劇團宜蘭、臺北這幾場的演出，我看到了這些年輕人對於傳統戲劇的熱情與執著，也看見了生命風貌的另一種展現。

## 戲說從頭

書郢是劇團裡的當家小生，熱愛歌仔戲的他，在舞台上嘗試扮演各種不同風格的角色，傳統的、現代的、古典的、西洋的...等，無論加入什麼元素，只要站上舞台他就能夠呈現出最好的一面，很難想像他並非科班出身的傳統藝術工作者，擁有台灣大學法律學系暨社會學系雙學士，目前就讀清華大學社會學系碩士班的他，如同臺灣教育體制下的莘莘學子，從小他就背負著大家的高期待，求學過程一路走來都是第一志願的他，最後卻選擇在另一個完全不同的生命舞台發光發熱。

書郢從小學科成績的表現就相當優異，此外也參加了許多體育類的比賽，都有不錯的成績，他以成績來判斷自己的能力，所以成績不錯的他，小時候對於自己在各方面的表現都很有自信。即使如此，上了國中後的他，開始對升學主義下的教育體制感到無奈，除了唸書還是唸書的生活，讓他開始選擇逃避，對他而言，學校是個「很不健康的環境」。

國中三年沒有什麼唸書記憶的他，高中還是順利考上第一志願，因為是全市前五十名，就這樣被編入了數理資優班，但對文科比較有興趣的他並不想在這樣的班級，過著不斷唸書、不斷與人競爭的生活，於是在這樣封閉的環境下，書郢討厭與人接觸、討厭團體生活，開始覺得自己很孤僻，也因為自己喜歡的是歷史、文學、英文，所以高一升高二時選擇離開數理資優班。對書郢來說高中時期仍舊

沒有留下多少念書的記憶，一直保持十名左右的成績對他來說算是普通，小時候他用成績來判斷自己的能力，現在卻又不在乎成績的重要性，矛盾的個性由此可窺見，在聯考巨大的壓力下，他很清楚知道自己該認真念書，卻又在高中三年的生涯中盡情地玩樂。

高三的時候，老師看著書郢的考卷說：「重考很辛苦喔！」，他覺得莫名其妙，和他說這個做什麼，書郢並未因為老師的提醒而有所警惕認真念書，仍是做自己想做的事，喜愛電影的他，就趁該補習的時候到處看電影，沒想到欣賞電影的經驗對他後來戲劇表演有著很大的助力。

書郢對於戲劇的接觸也是從高中這時候開始，音樂課老師要他們表演「唐伯虎點秋香」，他從找劇本、安歌、排戲、服裝到化妝，一手包辦，展現了無比的熱誠，雖然在那個時候的表演只是初試啼聲，但演出的成功經驗讓他對戲劇有了更多的興趣，考完大學聯考的那年暑假，他和同學報名了救國團所舉辦的歌仔戲營，進一步的探索歌仔戲的世界。

高中要準備大學聯考時，書郢感到非常地焦慮，覺得自己都沒在念書，家人也擔心，距離聯考剩下不到幾個月，他仍舊無法定下心來，書郢形容自己高中三年留下來的都是狂野的記憶，例如：蹺課、看電影、、、等，但越是覺得自己考不上大學就越想玩樂，心裡頭不斷地內外掙扎，越是焦慮就越想玩樂，越想玩樂就越是焦慮，這樣的念頭與行動一直持續交錯。

大學聯考放榜，書郢順利地考上臺大法律系，單純是為了校名響亮而去念，即使家人的期望是要他念師大將來成為老師。在填志願的前一晚，他和父親討論的結果是填師大英語系，但在填志願的前一刻他改變主意。書郢的父親是國小老師出身，哥哥大學也是選擇師大就讀並且順利成為國中老師，家人為他考量到將

來就業的問題，於是在彼此互相討論後以「師大英語系」成為共識，但書郢一直認為師範的學風較為封閉，另一方面則因為臺灣大學的名字聽起來較響亮，加上選填志願當天在校園裡遇見了一位準備填東吳法律系的同學，同學的爸爸對他說了一句話：「你考這麼高分去念師大，太可惜了！太可惜了！」，讓他突然間改變心意，而陪著他去繳交志願卡的母親則沒有表示太大的意見，因此也沒有阻止他更改志願，書郢認為自己當時並不瞭解自己的個性，成績一向優異的他，只覺得自己沒有什麼是不可以念的。

從小就喜歡看歌仔戲的書郢，考上臺大之後，加入了歷史悠久的臺大歌仔戲社，他形容，從此就「潦落去」啦！大二的時候擔任社長，籌備十週年公演「三寸金蓮」，從此之後越陷越深，大學生活的三四年來，他到處看野台戲，為了看資深前輩的演出，每天風雨無阻地到戲台下報到，成為大學時代最美好的回憶，當時心中留下的美與感動，也是他現在繼續學戲、演戲的動力。

進入法律系沒多久，書郢就發現自己其實並不喜愛這個科系，他開始對法律系的課程感到無聊，因為法律系上課都在大教室，他覺得像在補習班補習，老師在黑板上寫什麼，台下學生就抄什麼，因此，書郢除了法律系的課程外，他開始選修外系自己感興趣的課程。在探索中，他逐漸發現自己的學習興趣，因為在法律系中，規定學生要在政治學、社會學與經濟學三門課中選兩門為必修課，書郢選擇了政治學與社會學，並拿到相當好的成績，那時候他才發現原來自己高中時喜歡的並不是歷史，而是社會學，也就是說他真正有興趣的，應該是歷史學裡面關於社會學方面的理論。

大三時書郢想要休學，希望先出去工作，以瞭解自己到底想要的是什麼，此舉引起父親極大的反彈，父親認為至少應該把法律系念完再去學自己想學的，最後，書郢決定雙主修臺大社會學系，選擇自己感興趣的科系來學習，並持續積極

參與學校歌仔戲社的活動。大學的求學過程都不影響他對歌仔戲的熱愛，從大一大到四，從研究所到今日，他想做的已經不僅僅是舞臺上的演出，而是有著一份文化傳承的使命感。

從書郢敘說其一頭栽進歌仔戲的世界，可以發現他提到的「熱情」是很關鍵的因素，他從不認為自己是資優生，但從小到大學業表現始終亮眼的他，興趣發展也是令人刮目相看，那就是他的本事，在傳統刻板印象中，從事藝術工作並不是賺錢的行業，書郢認為現在這樣的一個大環境只會打擊藝術工作者，就算他很喜欢演歌仔戲，覺得自己會是個好演員，可是卻不可能選擇這個行業，因為此行業不能養活自己，所以大學畢業後他繼續升學，在清華大學社會所深造，並一直持續表演，希望在興趣發展之餘，將來從事傳統藝術工作領域的研究，書郢認為自己不喜歡團體生活，所以比較適合走學者型的研究者。

在舞臺上，書郢對自己要求嚴格，堅持極盡的完美主義，總覺得自己不夠好。曾經，他以成績來肯定自己的能力，但對他而言，永遠在巔峰的成績卻又不代表一切；表演時他展現了無比的自信，某些時候他又需要別人的肯定，才能擁有自信；現實生活中，他喜愛表演卻又害怕在戲劇表演中剖析自己，這樣的剖析對他而言是痛苦的；他常常不斷地對自己進行反思，想澄清矛盾的心理，即使書郢不認為自己是資優生，但他知道自己和別人在某些方面是不同的，於是他像水杯裡的一滴油，永遠浮在最上層，最容易被注視到，因為他的存在總是焦點，即使他很想融入水裡，很想和這個環境裡的人、事、物接軌，但無論怎麼攪拌，那一滴油仍舊會浮在水面無法溶解，這就是他。

臺北，艋舺龍山寺，炫麗的舞台燈光和寺廟前廣場的平安燈映照起來顯得格外的耀眼，掌聲響起，演出人員齊牽手對觀眾三鞠躬，八郎探母這齣戲取自於家喻戶曉的「楊家將演義」，書郢飾演文武兼具的楊八郎，是個扮相俊秀、舉止瀟

灑的生角，卸了妝、脫下戲服，他是個努力追求自我實現的女生。書郢對歌仔戲的堅持與熱情，讓研究者看到了他努力過後的成果，卻也看到了在這背後所需付出的代價與辛苦。如果這是他的選擇，他就會努力堅持下去，相信這次書郢決定要走出不一樣的路，屬於自己的路。

## 二、生命主題的理解與詮釋

以下研究者將針對書郢生涯發展歷程中的生命事件情節，依時間順序加以敘寫。首先歸納出書郢生涯發展歷程的主題，並將主題背後的每一個事件加以描述，呈現研究者的詮釋與理解內容，最後則摘述書郢本人的敘說內容文本。

### 父親從小培養孩子閱讀習慣

「國小時我很愛看故事書，我都看比較文學的啦！記得小時候阿公過世的時候，我們年紀還很小，做法會的時候大人哭得很傷心很難過，我們不是要披麻帶孝，頭低低的跪在地上，不過我們卻都拿金庸在看，哈哈！我記得我哥也再看，然後我就在那邊比劃...哈哈！」(960221-02)

書郢的父親是國小老師出身，一路做到教育局督學，母親高考及格後任職於公務機關。從小父親相當重視孩子的教育，要求也較母親為嚴格，父親會傳達讀書與學歷的重要性，並適時給予孩子們督促，但對孩子的教養態度民主而開放，給他們很大的自主權，希望每個孩子對自己都能夠自我負責。小時候書郢的父親每個月固定給孩子買書的零用錢，也常帶孩子去買書，家裡有一間很大的書房，讓三個孩子把書都放在書房裡，就像個小型圖書館般，大家可以彼此共享資源，父親就是如此用心培養孩子每天看書的習慣，也因此書郢從小就愛閱讀，看書、

買書的習慣就這樣一直延續至今，只要自己某個時期對於哪方面的知識比較有興趣，他就會去找那一類的書來閱讀。像現在投入歌仔戲中，他就大量閱讀關於歌仔戲的書籍，他覺得自己還滿喜歡看書的，因為看書的過程會很快樂，他知道這是有興趣的事，直到他走入戲劇，他深深體會到戲劇是需要文學素養、音樂細胞、肢體律動等各方面兼具，一種全方位的演出，而喜歡看書、大量閱讀書籍的習慣，對於他現在的戲劇表演則有相當大的影響力。

書郢從小就培養了愛看書的習慣，這是源自於父親對他的教養，父親並不認為成績代表一切，但藉由讓孩子喜歡閱讀去傳達讀書的重要性；而書郢的成績一直表現優異，所以父親並不把焦點放在成績，課業對書郢來說也沒有壓力，所以他可以一直在做自己喜歡做的事情（看書）。

「我什麼書都看，金庸、蘇菲的世界...，但對自然科學那個方面，比較有興趣，我爸爸會給我們買書的錢，就零用錢，在書籍方面，固定多久可以買一次書，我國中時候就會去新學友，在新學友看書就自己會去看書，如果喜歡的時候，會把它買回來。我會選書啦！但小時候就是看小說之類，還是一些有的沒有的，可是到了高中、大學，可能是我自己沒有特別感覺，就是特別感覺我看的書是怎樣，可是有人來看我的書櫃，說我都是看很理論的書。」（960221-02）

「其實看書對於現在這些影響都有，但我覺得比較重要的是，因為我看滿多東西，書、電影什麼的我都看，就是我接觸很多，譬如我們團就會有人覺得歌仔戲就是要什麼樣子，可是我的想法就是可能比較多方面，比較多可能性，不一定要怎樣或是...，你懂我的意思嗎？」（960221-21）

## 從成績來判斷自己的能力

「我小時候覺得自己對自然科學很有興趣，很有天份，哈哈！我可能是從成績來判斷自己的能力，因為可能小時候自然還不錯阿！自然有的人不好，就會覺得自己好像...也還還滿不錯的，呵呵！就是小時候啦！小時候大家都嘛這樣，你考得好就還認為自己自然應該還不錯...哈哈！（大笑）不過國中就原形畢露。」(960221-01)

書鄧的國小成績優異，從小他就參加社團活動，種類相當多元，不管是人文類、體育類、自然科學類他都嘗試過，他以自我表現或成績來肯定自己，即使小時候還不知道自己要的是什麼，更不確定自己是否喜歡或有興趣，但無論是主動還是被動，他仍舊勇於嘗試。從小書鄧就參加了許多不同的比賽，「只要比賽就會得名」，這是書鄧對自己在各方面表現的印象。國小、高中都參加田徑隊，國中的時候沒有參加但仍被派去比賽，他自己也不清楚為什麼會加入田徑隊，只覺得跑步時自己樂在其中，即使真的很累。

「國小沒什麼特別，呵呵！就是成績都還滿好的，我有參加文欣社，就文學欣賞社，那個時候是可以自己選的，禮拜六要參加社團活動，我覺得對自己沒什麼特別意義，就是有活動然後要上課；國小我還有參加田徑隊，就跑跑步，那是運動會得名，然後就會被弄去田徑隊，我也覺得很奇怪，那就真的很奇怪，就我小學二年級的時候，每天大家升旗的時候我們就會被帶去跑步，哈哈！帶出學校外面，就跑馬路，跑到中港路回來，那個真的很累，因為我很小。我從小二開始參加田徑隊，還有許多比賽，只要參加就會得名，但回去的時候就會頭暈想吐。我覺得學校的制度很奇怪，田徑隊還滿不錯，但就是很累，我的體育還不錯，跑步的時候我會樂在其中；高中時有參加跳高比賽得名，高中也是田徑隊，但國中時沒有參加，不過參加比賽也是有得名。」(960221-01)

小學中年級時書郢和另一位同學被老師選去參加高年級的自然科學實驗社，也許是因為書郢的在自然學科方面的表現不錯，而他自己對自然科學也很有興趣，所以老師認為他可以上一些加深、加廣的課程，但可能因為老師未說明，告訴他參加這樣的一個社團將會學習到什麼，或是需要有哪些先備能力，年紀還小的他，不知道自己參加這個社團的原因為何，甚至在社團活動中因為好奇心的驅使，做出了危險的動作被老師責備而想要逃離。小學五年級時書郢自己報名參加科展，那時候他覺得自己不太能夠和別人合作，是源自於自己的個性很孤僻，原本報名時是一個小組，但最後卻不了了之，因為討論不出東西，所以他乾脆自己做，後來比賽結果依然得了名次，當時他還到臺中公園參加頒獎典禮，而得獎作品也在場展出。

國中時的書郢仍是參加了許多比賽，但大部份都是語文類的，比較特別的是，通常這些比賽的選手可能都會受到一些特別的訓練，但書郢並沒有接受什麼訓練，通常都是老師幫他報名然後他就去參加比賽，他形容自己小時候沒有特別認知到自己在哪些方面表現特別優秀，只知道自己哪個地方好、哪個地方不好，而拿到好成績就是自己好的地方。在一個團體裡大家能夠彼此互相合作是這個組織能夠成功的重要因素之一，但從書郢小時候的各項比賽經驗看來，他一直都是適合一個人努力，而這樣的個性也默默地影響著後來他的生涯發展。

「我想到了，小學三年級的時候，反正禮拜六的時候都有社團活動，然後老師不知道為什麼把我和另外一個同學，選去一個科學一個實驗的那種社團，可是那是高年級的社團，所以我在那邊都不知道要幹麻！反正就小學中年級的時候，那是一個科學社團，然後他們都在做一些奇怪的，做出一種軟軟的東西，就化學實驗，我記得我就在旁邊看，然後我就去摸它，被老師罵，哈哈！然後我就逃走了！後來我對那個社團就沒什麼印象，我就不知道那段時間在幹嘛，因為可能那個時候，你就會混過社團時間！在外面遊蕩。」(960221-01)

「我小五的時候有參加過科展，可是我都忘了，好像是我自己報名的，可是我不太會跟別人合作，我很孤僻，可能就一個小組然後去報名，然後不了了之，討論不出一個所以然，然後我就會自己做...。」(960221-03)

「國中的時候我就會被弄去參加比賽，我去參加的比賽大部分都是國文類的，就作文阿...字音字形類的，國中時就校外的比賽，因為有些人去參加比賽都會受過特別的訓練，但我不是，我就是被送去，都是老師幫我報名阿，然後說：妳去！...我就去了...請公假去...哈哈！」(960221-02)

「高中時有參加田徑隊，也一樣是比賽得名，校內比賽會得名就會被弄進田徑隊！因為我很討厭團體活動...我很孤僻！反正我就是很孤僻，可是因為我們田徑隊只有比賽前幾週才有練習，所以其他時間我就可以閒晃，而且女中對體育也沒有特別要求或怎樣的，所以只是大家一起跑個步，我有去參加全市的比賽有得名，就跳遠，我從小專長都是跳遠，全市得名兩次！就莫名其妙的組合呵呵！」(960221-05)

### 不健康的讀書環境

「每天就念書，而且我們老師就是那種很奇怪，譬如像選位子，就是照成績選阿！然後大家就站在後面，第一名就走出去選阿，看你要坐哪裡，其實也沒差啦！我覺得很不健康，就是念書的環境就很不健康！」(960221-02)

當時國中教育仍然有分班制度，書郢一入學就被分到所謂的「特好班」，他說學校共有三種班級，老師常常以「後面班級要追上你們了！」的言語來讓激勵學生，不僅如此，學校對於好班的硬體、軟體設備會有不同等級的待遇，每年也以分班測驗來決定學生是否有資格繼續留在好班，這樣的升學環境，就是不斷地

比較成績，以成績來斷定一切，即使書郢成績優異卻覺得這樣不健康的學習環境讓他很痛苦。書郢回憶起國中時老師都會打人，連安排教室座位，都是以成績作為優先考量，成績好就能先選自己想要的座位，當然他都是可以先選的那個人，但老師的高壓統治、封閉的教育環境，每天除了念書還是念書的生活，讓他們永遠活在與別班的比較下，書郢因而感到痛苦與壓力，進而對生活感到厭煩。

「國中就念○○國中，然後就被分到好班，就特好班！我們只有三班，就特好班三班、好班、還有一種班是中好班，國一的時候有三十班，老師常常會說中好班都快追上你們了，呵呵呵！反正我也搞不清楚啦！反正就是最好的那種不太一樣，連教室也都不一樣，就是在比較安靜的地方，那時候就是用分班測驗，進國中暑期輔導後有個分班測驗考試，國一升國二有分一次會看成績好壞再分班。國中時成績還不錯，要看時期啦！不想念書的時候就不好，但就都在十名內，高高低低也不一定啦！」(960221-02)

「我們沒有資優班，但有烹飪、縫紉班...就實作的。我覺得國中時很封閉，每天就念書阿，學校老師很高壓這樣子！老師會打人！每天都活在跟別班的比較之下，呵呵呵！我當下沒有覺得...喔！我現在好痛苦！可是就會每天壓力很大，很煩！就很無聊！」(960221-02)

### 成績好就不會被排擠

「我以前，尤其是國中的時候，就在學校講不到一兩句話，我就說那個環境真的很不健康，而且我跟大家的關係都不太好。我不會覺得自己特立獨行，因為大家都比成績阿，我大概只有一兩個好朋友，比較好的，是我自己想要這樣子的！我之所以沒有被人家看不順眼，是因為我成績很好，如果我成績爛，就會被排擠！大家不會排擠成績好的人。」(960221-03)

國小時書郢會看成績來決定自己對哪一科比較有興趣，即使他國中成績也不錯，但他就是非常不喜歡國中的生活，從那個時候他開始覺得自己怪怪的，對別人聊天的話題沒有興趣，覺得很無聊！不太能跟別人說話、很孤僻，這是他對自己的形容，不像過去大家的刻板印象，老師喜歡成績好的學生，書郢說自己並不是老師喜歡的那種學生，這樣的個性一直到他加入歌仔戲社才逐漸改善，因為一齣戲的演出是需要靠整個團隊不斷地溝通、討論、協調、合作，才能呈現出最完美的作品，所以演歌仔戲在人際關係上是很需要互動的，書郢發現問題出自於自己對事情很不敏銳，在與朋友的相處上他較不會注重小細節，有時候因而造成了別人不舒服的感覺。小時候大家都愛比成績，他覺得自己成績好，所以不會被排擠，可能大家會覺得他好像還滿厲害的；長大後他認為如果能力不好，在群體裡就會被排擠，所謂的能力指的並不是成績，而是各方面的能力，他反而覺得人際關係不是最重要的，因為大家對有能力的人會有點崇拜，但如果大家看出你的能力不好，就會覺得欺負你也沒有關係。所以「如果你能力好，在人際關係這方面就不需要太擔心，如果你人際關係不好，能力又不好，那你就完蛋了！真的完蛋了！」書郢很肯定地下了這樣一個註解。

「國小時我會看成績來決定我對哪科比較有興趣，雖然我國中成績也不錯，但我不喜歡的是，那個生活，很單調！然後我幾乎，我可能從國中生時期時就怪怪的，國三的時候我可能一年沒有講超過幾句話，我說在班上，我可能不太跟人說話，只跟自己好朋友，我很孤僻！」(960221-02)

「我成績雖然好，各方面也表現得很好，但其實我不是那種老師會喜歡的學生，有的老師不一定喜歡，像我...就沒跟老師有什麼特別的關係，我還是有好朋友啦！可是那時候，我自己大概知道，我跟別人不太能聊，就是不太好聊！就是我會覺得很無聊！有時候我就會覺得我對別人聊天的話題沒興趣，我記得我小時候有一陣子我非常討厭女生，我不喜歡穿裙子！」(960221-04)

## 讓人搞不清楚的數理資優班

「...我高中聯考的聯考總分啦！好像就中部五縣市前五十名，我念了一學期的數理資優班！我根本覺得，大家都搞不清楚為什麼會這樣子，老師沒有深入地說之後會怎樣，譬如說：剛進去只說一個學期後會有考試，就數理的考試，那你如過考過就留下來，沒有考過的就出去。...」

國中畢業前學校安排了很多模擬考，書鄧參加模擬考的成績一直都還不錯，高中聯考時書鄧以中部五縣市聯考總分前五十名的優異成績進入了一第志願○○女中，並被編入了數理資優班，他不清楚自己為什麼會進去，但書鄧說大家都知道是○○女中的十八班是數理資優班，也就是說女中每屆十八班都是數理資優班。其實書鄧不知道自己為什麼會變成數理資優班的學生，不知道到這個班級以後會怎樣，不知道學校對他們的規劃是什麼，只知道之後會有考試來決定是否留在這個班級。書鄧說他沒有特別認知到自己在哪個方面表現特別優秀，他只知道自己哪些好、哪些不好，大概就文的方面還不錯，他已經不像小學時覺得自己對自然科學比較有天份，他肯定地說自己對文科比較有興趣，書鄧喜歡歷史、國文、英文，雖然高中聯考數學考滿分，但他激動地大聲說：「我根本不是數理資優生啊！」，很多人念一念不想念就轉出來，高一升高二時書鄧決定轉到普通班，他覺得數理資優班的老師某些教法都很奇怪，成績對他來說已經不是最重要的，他只希望能夠念自己有興趣的東西。

「我沒有特別的認知到自己在哪個方面表現特別優秀，大概就文的方面，可是你不會知道這跟性向之類有什麼關係，你只知道自己哪些好、哪些不好...，到現在我都不知道自己的性向。」(960228-03)

「高中參加聯考，應該是有在準備吧！學校都有安排模擬考，第一次、第二次模擬考這樣分，我大概都全校...就都還不錯！就是全市...我記得大概全市前四十二名吧！高中聯考我的數學考滿分，我也不知道為什麼考滿分，就是你（自己）也沒想過怎麼會考這麼好，哈哈！國中升高中總分好像考了六百四十幾分，那時候自然三科在一起，反正我自然考很爛，太久以前了忘記了！」（960228-04）

### 高中戲劇初體驗

「我第一次接觸到戲劇是高中時要演黃梅調，音樂課是每個人要分組阿，每組要表演阿，散戲是老師叫我演的，那時候我很 high，就很喜歡啊，散戲是表演唐伯虎點秋香，我們是演一齣歌仔戲，高中時就花俏啊，你可以找你的朋友，想參加就參加，就亂排啊，可能就帶有搞笑，那時候還不知道傳統戲曲是什麼樣子！」（960228-05）

書郢說自己的高中生涯裡沒有什麼唸書的記憶，成績保持在十名左右，在這個階段他重拾兒時回憶，很喜歡看歌仔戲，所以都會把電視上播放的歌仔戲預錄下來。國文課時學到散戲，老師要他們分組排練歌仔戲「唐伯虎點秋香」，音樂課時，則是排一齣黃梅調「梁山伯與祝英台」，完全沒有演戲經驗的他，憑著小時候和奶奶看歌仔戲、看書、看電影的印象，全心地投入演出，並從此愛上了歌仔戲。書郢說在那個時候並不知道自己是否對傳統戲曲有興趣，只知道自己花了很多時間與精神去準備這場戲劇表演，甚至為此還去戲劇學會找劇本，即使整齣戲搞笑的成份居多，但是這樣的一個體驗，給了他初次接觸的成功經驗。

「高中時我很喜歡看歌仔戲，就小時候跟阿嬤的時候，我都會預錄，就高中的時候買的（錄影機），很小的時候跟著阿媽看歌仔戲，高中時為了錄一些影集才買的，高中時不是有學到散戲那一課嗎？老師就叫我們排一齣戲，然後就音樂

課，我們有拍梁山伯與祝英台，就是都有演戲啦！音樂課是黃梅調，散戲是歌仔戲！那時候我是看電影學的，老師要我找人一起演，我有把他寫在週記上，老師還說我是個妙人，哈哈！」（960228-05）

「我不知道那時候我對傳統戲曲是否有興趣，到底先喜歡表演還是先喜歡戲劇，這很複雜也我不太懂，你如果沒有演出前，你就不知道自己會想表演，嗯...我覺得這是兩個互相辯證，呵呵呵！（唐伯虎點秋香）好像一個小時吧！那時候劇本就是我寫的，反正那時候也花滿多精神的，就是我去戲劇學會要劇本，我高中在搞這個有的沒有的，那個戲劇學會竟然就在一中附近，一個很小的地方，我也不知道為什麼那時候我會找得到，他有很多劇本，然後那些劇本，我後來才知道這是政府要寫給歌仔戲的人演的，可是都不合用，因為是以京劇的方式寫的，然後辭都是國語啊，但是那些並不能用，可是歌仔戲團就會拿那些來，就是要比賽啊，京劇就是國劇，我自己拍，自己安歌啊可！是那時候很奇怪，就是我覺得自己沒有什麼組織能力，我也不太會叫人做什麼，所以排戲的時候就說...啊...隨便啦！哈哈！戲服是租的，化妝是自己亂化！」（960228-05）

## 狂野的高中記憶

「高中要準備大學聯考時，我很焦慮，就去 K 書中心阿，但是平常都在玩，我心裡很緊張很緊張啊！有時候我自己搭公車時就會想，我搞不是很清楚耶，我讀高中的時候只記得一些狂野的記憶，就蹺課啊！我會蹺課跟同學去看電影，教官都會點名啊，就跟一群朋友，我喜歡結交玩樂的朋友！」（960228-06）

高中三年的生涯裡，書鄧沒有留下多少讀書的記憶，他說自己很混，都在玩樂，但因為爸爸在家還是會管，所以就多少唸一些，他覺得印象最深刻的是，高三的時候有一次數學考不好，老師就看著考卷對他說：「重考很辛苦阿！」那時

候書郢覺得老師真是莫名其妙，卻沒有因此聽見老師的警惕與擔憂，書郢笑笑說：「不唸書怎麼考？怎麼活著？」但是即使他會這麼想，卻很難付諸行動，不管心裡再怎麼焦慮，他還是很認真地玩樂；不管再怎麼擔心自己考不上，就用玩樂來消除自己的焦慮，不斷地反覆循環心裡的內外掙扎。

「我高中時學業的表現就 SOSO 吧！是不會很孤僻，意思是有一些好朋友，我高中時很混，就大家都在玩啊，那時候成績沒有特別好，好像也十幾吧！我真的都沒有什麼我在念書的記憶耶！那時候我都在看電影，我很喜歡看電影，我記得那時候好像有絕色影展，高一高二不是都會去補習，就補習的時候都只有玩樂的記憶！」(960228-05)

「補習的時候我就跑去看電影啊！去公園划船啊！就無聊啊！焦慮呀！我覺得自己考不上大學，因為我是個很悲觀的人！我就覺得我一定考不上啊！但我還是會每天都在玩樂，內外掙扎！那種感覺就是你很焦慮，但你就是想玩樂，然後你越玩樂就會越焦慮，越焦慮你就會越玩樂，所以我個性不太健康，哈哈！我想應該是有在念書啦！哈哈！但沒什麼記憶了！呵呵呵！」(960228-06)

### 也是誤人子弟

「當時填大學志願時，就跟爸爸討論，那時候也有考慮特教系嘛，因為公費之故，哈哈！我爸都會誘導我們！哈哈！但我就是沒有聽話，我就覺得我好像不想，然後後來我們達成的共識是師大英語系，就是已經想好要填的志願，他說念英文前可攻後可守！因為我的成績還不錯，英語系的成績比較高吧！而且我對英語會比對教育有興趣，後來我就亂填嘛！我爸就自我安慰說：『我看你這種個性去教人也是誤人子弟』哈哈！因為我很沒耐心。」(960306-06)

大學聯考成績出來後，書鄧開始抉擇要念什麼系，他的成績並未受到三年高中玩樂生活的影響，還是考得不錯，當然可以選擇就讀的科系也就不少，但是書鄧的爸爸希望他能夠念師大，若選擇有公費的師大特教系那就更好了，這樣出來就有工作，這是當時父親的想法，但書鄧並不想要念師大，覺得師範體系的學校較為封閉，他說自己高中的時候想念歷史系、考古學系、人類學系等一些比較不熱門的系，只是高中時代還不是非常確定自己未來的方向。後來在那一年，臺大戲劇系第一屆成立，書鄧原本有考慮要填該志願，但後來因為覺得名聲不夠響亮而放棄，書鄧形容自己還滿虛榮的，原本和父親達成共識是填「師大英語系」，但在填志願的前一刻因為同學爸爸的一句話讓他改變了心意，於是他把原本的第一志願師大英語改成臺大法律，而母親就在旁邊看著他把志願順序更改，事後父親只好安慰自己，對書鄧說：「我看你這種個性去教人也是誤人子弟！」來接受他念台大法律系的事實。書鄧說當時他對自己也不是很瞭解，不知道自己的個性會對什麼樣的科系有什麼樣的限制，也不知道自己念的科系會跟將來的求職有關係，只覺得自己什麼都可以念，只知道進大學要求學問、求知識，就是去讀書這樣而已，所以不顧父親的反對，毅然決然地選擇名氣較為響亮的臺大法律系就讀。

「我填志願的過程就很白痴啊！唉...這是一個很白痴的過程，因為我之前就嫌棄師大太小，校園很小，所以我一直想念臺大之類的，而且那時候都會對師大有一些偏見，就不喜歡，覺得很封閉！就是一種從小既定的觀念，覺得臺大開放這樣子，我也不知道那天怎麼跟我爸達成師大英語系共識的過程，我已經忘記了！我只記得隔天交志願卡的時候，我碰到同學的爸爸，他說跟我說：『你考這麼高怎麼去念師大呢？你去念臺大啊，填法律系阿，以後什麼什麼的...發展啊...開創啊...不要念師大啦！...太可惜太可惜了！』」（960306-07）

「我念的是法律系的司法組，那時候有分三組，法學、司法和財法，念高中時，老師也會說你念法律可以保護自己，呵呵呵！填完志願回家時就已是既定事

實，我媽就在旁邊，她就看著我改把志願擦掉，我媽通常對我們不太會有意見，但她後來很懊悔！就是我媽知道，眼睜睜地看我改志願但我爸不知道，我沒打電話回家問他。填志願前一晚填到很晚，那時候親戚都打電話說服我填師大，但我不知道為什麼沒說服我！」(960306-07)

「填志願當時，我朋友也在旁邊，他是念東吳法律系，就他講一講，對呀！我也不知道自己怎麼搞的，可能也有因為臺大法律的名字響亮，我覺得我個人還滿虛榮的，真的啊！你對自己個性不瞭解，你不覺得有什麼不能念的，你不會知道自己適不適合當律師，你覺得念那些法條有什麼困難的嗎？不會呀！你那時候也不知道你的個性會對你的那個選擇造成什麼樣的限制，就不太知道。」(960306-07)

「填志願的那時候我完全不知道，大學念書可能跟以後求職有關，我不會特別想到。我爸爸會提醒我，像哥哥這樣子，以後出來當老師，但那種對我來講好像沒什麼，我只知道進大學要求學問、求學識，我會覺得那是去念書就這樣，但就是覺得應該沒有什麼特別的問題。」(960306-07)

「我記得填志願那時候我還記得，臺大戲劇系第一屆，剛好我那一屆要成立，那時候我有考慮過，但填的時候我沒有填，可能就是感覺上不是很好，不是很好的系，就是名字沒有很響亮，嗯...我是個很虛榮的人！哈哈！那時候你就覺得你填好的科系，你要轉什麼的就更方便。」(960306-08)

### 想休學的念頭

「我還想過要休學咧，然後我爸反彈很大，因為那時候我在大學，我覺得我不知道念書是爲了什麼，大二的時候已經參加了社團啊！可是我不懂我爲什麼要

念法律系，不懂我為什麼要念這些，那時候我就想說我應該要出去工作，或是先知道一些實務工作，也許我回來時會覺得：『天啊！念法律系真好！』，然後就很珍惜這個機會！」(960306-09)

才進法律系沒多久，在大一的時候，書郢就開始對這個系沒有興趣，他說自己容易受到學習環境的影響，因為法律系都是大班上課，就像在補習班補習，老師在黑板寫什麼就不斷地抄寫，這樣的課程讓他感到無聊，然後他就會想要蹺課，因而不斷地惡性循環。那時，不知道自己的個性到底是怎樣的書郢，暑假時看了一套關於律師的漫畫『家裁之人』，從此逐漸不愛這個系，不想要當律師。

填大學志願時，書郢只想到進大學就是要求學問、求知識，但進了大學後，他開始問自己念書到底是為了什麼？於是開始有休學的念頭，他希望自己先出去工作，也許工作回來他會發現其實念法律系還不錯！但父親反彈極大，要求他念完法律系再去念自己想念的東西，協調的結果就是選擇雙主修。

書郢從開始對法律沒興趣後，就開始醞釀轉系，一直到大三才準備付諸行動，然而在轉系之前，書郢發現法律系學分已經修了很多了，尤其系上規定的選修課程，他已經選修了不少政治學門的課，並拿到很好的成績，放棄有點可惜，而且父親強烈反對放棄法律，經過種種因素的考量，他決定不轉系，而採取雙主修社會系的方式，因為他從大一開始就修社會系開的社會學課，也在這個時候發現自己其實並不是喜歡歷史，而是歷史學裡面關於社會學領域方面的知識。

「我覺得我會受學習環境的影響，因為法律系都是大班，像教堂...喔！不！大禮堂的教室，很多很多人，像這種的我就會蹺課，因為我會覺得很無聊，就很像在補習班，老師寫什麼就抄抄抄，然後我覺得很無聊，很無聊啊就蹺課，然後就惡性循環阿，哈哈！」(960306-08)

「我大一就開始對這個系沒興趣，因為後來我有去聽別的課，我們有規定要上政治學、社會學、經濟學，我政治學、社會學的成績都非常好，因為我高中時喜歡歷史！後來我發現我喜歡的不是歷史，是社會學！就歷史裡面有那種社會學方面的東西，不是歷史那些文獻類的東西！意思是不是那些年代發生什麼事，而是去探討那個社會現象！可能我對念這種理論的東西還滿有興趣！那時候系上規定三選二！我沒有選經濟學，可能就是人的選擇有時候會受到一些觀念的影響，我覺得經濟，呵呵呵！...很無聊，可是其實應該不會，因為經濟應該也是人類行為之一，哈哈哈！」(960306-09)

「我大三的時候去考社會系，就是去考雙主修，那時候我本來是要轉(系)，我爸爸說要雙主修才可以，那時候我本來想放棄法律系，我還想過要休學咧，然後我爸反彈很大，因為這樣我才申請雙主修，因為那時候我在大學，我覺得我不知道念書是為什麼。」(960306-09)

## 第二節 書郢生涯轉換歷程

本節將敘說書郢如何踏入歌仔戲的世界，以及他的整個習藝歷程；而從法律系畢業後的書郢，又如何決定自己要走戲劇這條路；最後從書郢的敘說中理解他在整個生涯轉換的歷程中，所處的社會脈絡帶給他的影響。

### 一、歌仔戲習藝歷程

#### 加入歌仔戲社

考上大學那一年暑假，書郢就和同學一起去參加救國團舉辦的歌仔戲營，開學後，學校社團開始招生，書郢留下資料後學長姐主動跟他聯絡，就這樣他加入了歌仔戲社。要培訓一個能夠上台表演的演員需要很長的時間，書郢現在回想起來，大學參加社團的時候是在打基礎，學長姐會幫新生安排短劇的演出，用來訓練一些演戲的基本能力，

大一年的時候，書郢飾演的第一個角色是老頭，老師會先幫學生看他的個性適合扮演什麼樣的角色，從那時候開始書郢就一直飾演生角，有句俗語說：「三年出一個狀元，十年也出不了一個戲子」，也有人說「一年出一個文狀元，十年沒出一個戲狀元。」這種俚語來形容戲劇人才需要花非常久的時間來培育。

一直到了大二書郢當上歌仔戲社社長，又剛好是歌仔戲社創設十週年辦公演，那次成功的演出讓書郢得到了很大的成就感，他說以前演歌仔戲都是職業演員，但後來出現斷層，因而覺得自己這一代演員存在的意義是在於，可以在原本的斷層後用新一代的培育方式，讓歌仔戲的傳承有新的希望。

「大一就加入歌仔戲社，去接觸歌仔戲，學校有社團連展，然後你就留了資料，之後就會有人打電話給你呀！就開始加入這樣子！也是我有興趣，因為升大

學的暑假我就去參加歌仔戲營，在宜蘭，救國團辦的，跟同學一起去！後來我們就一起加入歌仔戲社，那是我女中同學，他是台大外文系，他現在從國外回來了，他念師大口譯所！就師大英語所口譯組，他現在已經在工作了！」(960306-10)

「大學參加社團時就打基礎吧！大二的時候吧！剛好是我們社團十週年，然後我當社長嘛就辦十週年公演阿！我們家除了我妹其他人都有來看，其實我們大一時就會開始表演了，主要是大二的時候當幹部，可是當幹部的時候你不會演主角，因為那時候你還算是小的，每屆不一樣，因為我們剛好十週年，就是叫各屆學長姐回來演！」(960306-10)

「大二是十週年公演，那次的成果應該還滿好的，就是還滿轟動的，就是有點算轟動吧！所以我覺得很有成就感，自己有成就感，但我覺得更重要的是，對歌仔戲屆有產生一定的衝擊或是影響，因為台大是歷史最悠久的歌仔戲社，然後十週年嘛，現在已經快十五、二十了，我忘記了！我那時候是十週年，因為之前歌仔戲的演員就是傳統的職業演員，可是他們中間有經歷過斷層，所以現在人才就有斷層，像我們這一代的演員算是，通常他們會覺得像我們這些不是職業演員，是圈外人，是那種...來玩玩的，玩票性質，演出效果也不一定好，然後現在我覺得我們現在的意義在於說，那既然他們原本的傳統出現斷層，我們可能是新一代新的培育方式，新的希望這樣子！」(960306-10)

### 加入○○歌劇團

書鄧大四升大五的時候，2003年，台大的學姐成立了○○歌劇團，團員幾乎都是台大校友，他們也從學生社團成為了專業的劇團，書鄧在裡面算是年紀最小的，雖然整團團員的平均年齡才二十多歲，但他們企圖心強，希望以業餘的身份經營出專業的劇團，

書郢一路走來，跟著劇團演出大大小小的戲，一直到今天他已經是劇團的當家小生，他仍舊不忘不斷地努力學習和練習，到現在書郢已經從台大畢業並進入研究所就讀，每個禮拜、每個寒暑，團員們都會聚集在一起充實自我，每週安排了不同的課程，請專家、學者、歌仔戲前輩指導，例如請林嬋娟、呂雪鳳、李光玉、林春發等老師教唱腔、身段；請嚴藝文老師教寫實表演，以分析動機的方法塑造人物動作及造型；從馬照琪老師那裡學習法國默劇的肢體控制和呼吸；練爵士舞、西洋劍、雜技，體會不一樣的肢體表情，並將這些學習到的不同元素放進表演中。

書郢現在任職於社教館，他認為這樣的一份工作能接觸他有興趣的傳統藝術，此外，同時在研究所進修並參與劇團演出的他，可以說是身兼數職，雖然忙碌他仍樂在其中，因為他認為只有豐富自己，才能讓歌仔戲的形式、內涵都能與時代同步，更適合現代人觀賞。

「其實也不是說整團的理想都一樣，因為每個人的表演動機是不一樣的，我們劇團的人大部分都是兼職，都在念研究所，所以大概就週末，週末的時候排戲練習，然後有的人還從台南回來，因為主要是我們這一群人很熟，太熟，我的生活就是這些人。」(960306-20)

「像我們團裡請老師來教，都是自己掏腰包，然後團會補助一些，不過因為我們團並不窮，很窮阿，(上這些課)是花有點多錢，上課就小生一起上。因為小生基本功，就算是戲曲裡的基本功，所以大家都可以上。戲劇中有些難度是比較高難度的，其實像武功這種東西不是我的專業，所以我說培訓過程要非常久，以前有一句話說那個，『一年開出一個狀元，十年才出一個小生』，就是好小生的斷代，一個一個的斷代，大概十年才會出一個好的。」(960306-21)

「這些東西不是一開始就練的，我們剛開始不知道基本功很重要，就演爽的，就大三的時候開始念基本功，批腿什麼的，練到現在，每個禮拜都有上課，因為如果你斷了可能就又要重來。「像那這唱腔，現在有練，因為之前，呵呵！本團的唱腔一直受到大家的批評，就是唱得不夠好，我算是還好的，其他人的問題，跟天生的音質，會走音都有關。」(960306-21)

「練那些打打殺殺的動作，其實當初練也是很危險的，因為就是真的在打，練習時會受傷，不過我還是會注意啦。我們平常練習的刀子會用木(頭)的來練，可能我的對手比較細心吧！他不會打到我，我會打到他，哈哈！因為那時候我已經很累，因為連排兩齣戲，第一齣要翻阿滾阿，第二齣就很恍神，第一齣要翻阿滾阿，所以全身都會瘀血(台語)，可是就是爲了想要好一點。」(960306-27)

「老師說我很笨，因為在舞台上不會保護自己，可是有時候我沒經驗，我就會不知道，譬如說我不是要被抬起來，可是那個龍套不知道要怎麼抬，有一次他就把我的腳抬比較高，頭比較低，他們覺得這樣畫面比較漂亮，然後那個老師就很生氣，她說這樣很危險，他說他們若不小心掉下來，頭著地就非常危險。「老師在指導他會說你們不可以這樣做，可是你如果當一個演員的話，你應該要先要能夠保護自己，我下次就會告訴別人，你們做這個動作要小心」(960306-27)

## 二、對表演工作的矛盾

書郢在高中時有了戲劇初體驗，他不知道自己那時候對傳統戲曲是否有興趣，也不清楚到底是先喜歡表演還是先喜歡戲劇，他這樣形容「你如果沒有演出前，你就不知道自己會想表演，嗯...我覺得這是兩個互相辯證！」，一直到後來他在○○劇團演出，他還是不知道自己是否喜愛表演，他覺得自己喜歡傳統戲曲

是因為傳統戲曲有一定的戲曲程式，有身段、有規範，讓他有所依循，但他卻不喜歡在舞台上剖析自己的內心，這種矛盾的想法讓他認為自己並不是喜歡表演，而是喜歡完成一齣戲，完成自己在戲劇中的一個角色，更進一步的說，書郢覺得自己的內在動機不是在於喜歡表演，他喜歡的是表演結束的那個歷程，那是一種傳承的意味，只為了要讓大家看到歌仔戲。

這種矛盾的想法常常在書郢內心翻騰，他說演歌仔戲是他少數感興趣的事情，因此照理說他應該是相當熱衷於演出才對，但卻剛好相反，甚至他說我不喜歡站在觀眾面前，那讓我感到很痛苦，因而不喜歡那種痛苦的感覺，於是這樣的念頭不斷的盤旋對立，混雜的思緒也許來自於他資優女性本身的特質所影響。

「我會覺得，就是我的個性讓我的表演受到侷限的時候，我就會覺得想逃，因為表演是牽涉到你本人一些內在的，嗯...所以我會覺得，其實我沒有很喜歡表演，就是我不是很喜歡站在舞台上，然後表演什麼，所以我才會喜歡傳統戲曲，因為他有程式，戲曲程式，有身段，它有一些規範。」(960306-19)

「就像現在有些實驗劇，他可能是很剖析你的內心什麼的，就是其實向我們歌仔戲內心戲還是會有一些，因為他對表演者有保護，就是你表演到後期，你還是會覺得，ㄟ...不是這麼一回事，但你還是要去表演嘛！然後你會覺得，其實我沒有很喜歡表演，我是喜歡完成那齣戲，可是自己...就是我喜歡自己在那齣戲當一個角色，然後讓那齣戲呈現出來，可是在我表演的時候我會覺得痛苦，我不喜歡站在觀眾前面。」(960306-19)

「其實我的內在的動機，不是因為自己想表演，而是比較傳承的意味，當然其它的，喝采之類的，也是有加分的效果，哈哈！可是你就是希望自己，能讓歌仔戲得到認同，就是那時候，就是這麼好看，為什麼大家看不到，我要讓大家看到這樣子。」(960306-20)

「我受不了在剖析自己，你要表演出來，就像我不喜歡站在人家面前表演，我不是等到最後一個，要不然就是衝第一個出去，要不然就最後，就是那個對我來講，那個痛苦對我來講是自己的，或是我表演出來的那個過程，因為我知道大家不會不喜歡我」(960306-29)

「我不想要一直給自己一個圈套，不喜歡在人家面前表演，我是希望那個歷程結束的那種感覺，我也不知道，就覺得這兩個很混雜，我不確定我是怕自己表演的不夠好，還是不喜歡我自己看到自己在表演。可是也不是我自己定義說我不喜歡表演，是有時候我會發現我不喜歡，我很痛苦，在那個狀況下很痛苦的時候，我就會發現我不喜歡那個感覺。」(960306-30)

### 三、對歌仔戲的興趣

書郢常常會對自己反思，也因為這樣對很多事情都是矛盾的，他說自己不是很悲觀的人，只是有興趣的東西不多。對他而言，演歌仔戲就是少數他有興趣的事情，也是少數可以讓他快樂的事情之一，他覺得從走入戲劇至今，人生變得很豐富，在呈現出演出成果的時候他會很開心，這就是他想要的。

他說如果自己今天選擇的是師大英語系，也許不會演歌仔戲，但可能會踏進另一種類的戲劇表演，像舞台劇、歌劇、百老匯這種的戲劇表演，只是在某個階段的某個時間點，他接觸到的是歌仔戲，因而一頭栽進了這個世界。

「從走入戲劇到現在，得到喔...我覺得我的人生會很豐富，就是你的生活會很豐富，然後妳可以，因為你的個性，我剛有說我常常會覺得不快樂什麼的，可是我覺得我在完成這件事的時候，覺得很開心，就是在努力完成，然後給大家看，然後大家喜歡，我會很開心，這算是我人生中少數能快樂的事情。」(960306-26)

「如果我今天沒有踏入歌仔戲，譬如假設，我去念英語系，我可能不會演歌仔戲，但我可能會演舞台劇，或是歌舞劇，或是百老匯之類的，因為從以前我就會喜歡音樂劇這樣子，像歌劇魅影。」(960306-27)

「我覺得戲劇，就是我覺得它可以綜合我喜歡的東西，然後可能在裡面會有成就感。所以如果我做我喜歡的事情痛苦就會減少，所以我剛才說這是（演歌仔戲）少數我能快樂的事情。」(960306-28)

#### 四、被捧的經驗

書鄧現在已經成為劇團裡的當家小生，他說自己在學習歌仔戲這個歷程其實還滿順利的，就被拱為主角，書鄧說歌仔戲裡一定要有一個明星小生，如同眾所皆知明華園裡的當家小生是孫翠鳳一樣。

「一般來說，歌仔戲劇團裡一定要有一個明星小生才會紅。劇團須要捧出一兩個明星演員，這一團大家才會看到。如果劇團裡沒有一個亮眼的演員、沒有引起環境的注意，那麼跟一般興趣演戲的，就一樣...自己演自己開心的？我想，現階段這不是我想要的，我還是有一點野心的，我確實希望我們的演出能夠有所創造、能激起迴響與波瀾，讓大家看到我們的努力以及我們心目中，歌仔戲的可能性。所以...我們也努力地培養亮眼的演員。我很幸運在劇團裡有比較多機會擔任主角的角色...幾年下來，也許就是所謂的『當家』小生吧。對於這個位置，我覺得很感激，也很戰戰兢兢的。既然大家願意給我這個機會、願意栽培，我就會盡自己全力把它撐起來。」(960306-19)

## 五、理解書郢所處的社會文化脈絡

根據 Cochran (1997) 所言，個人無法在忽視其所處的社會生態脈絡 (ecological context) 的敘說之外撰寫屬於自己的生命故事。研究者也相信，一個人在生涯發展的歷程中，皆與其所處的情境脈絡緊密相連。故研究者為了讓讀者更能夠理解書郢所敘說的生命故事，採取社會生態脈絡的觀點分析，並從書郢生涯發展歷程中，重大生命事件的片段內容去整合，以理解影響其生涯決定與生命主題的整體社會文化脈絡。

研究者歸納書郢所處的社會文化脈絡主要有以下三個部分：

### 一、家庭的教養環境

「大學聯考填志願時，我媽就在旁邊阿，他就看著我改我擦掉(志願)，我媽通常對我們不太會有意見，雖然後來他說他很後悔。」(960306-06)

書郢家中有三個小孩，排行老二的他，有一個哥哥和一個妹妹。父母從小對孩子們的教養方式，並不會因為男女生性別上的差異而有不同，父親雖然較為嚴厲，但對孩子的教養仍是採取自由民主的方式，母親對孩子則是給予最大的自主權，不太管事，在家裡家事孩子們平均分擔，相同的要求。

在這樣平等以及公平的教養方式下成長的書郢，對他後來即使選擇一個非本科系的工作，家人也未反對。書郢的哥哥從小成績也不錯，但一路走來都按照父母親的期待，大學念師大成為一位國中老師，完成研究所學業並繼續進攻博士；書郢的妹妹大學也一樣念師大，畢業後成為特殊教育學校的老師，並繼續念研究所，但同時也因為書郢從小就是個很有想法、很有個性的女生，所以比起哥哥和妹妹，父母親給了書郢更大的彈性空間。

「我考研究所完全是自己的興趣，也沒受到什麼影響，他們（家人）都應該算支持吧！他們通常都不會對我怎樣，其實我對外在不太敏銳，我覺得要這樣，我就會這樣，我不知道，我即使對方在生氣，我也不太知道怎樣，就是沒有很強烈感受，（別人）生氣關我什麼事，哈哈！」（960306-16）

「所以在我的成長過程中，父母、手足、另一半，對我的影響力（決定事情）都不大，哈哈！我覺得這是命運，哈哈！我覺得我很奇怪，其實有時候我會覺得為什麼我要念法律系，有時候自己想一想會覺得很後悔，可是我覺得我就是那種會不知足的人，即使我今天，那時候我念了師大，我會覺得，我可能也會覺得不快樂，我會覺得，為什麼我要在師大。」（960306-16）

「其實他們（家人）是希望我不要再演了啦，但是我就很任性，就聽不太下去，他們不要我花太多時間，本末倒置阿！沒在唸書阿！。因為要顧好課業，再去玩社團阿，他們覺得沒有盡守本分，本分沒做好就去...搞別的。不過我都聽過就算了。」（960306-12）

「他都跑來跑去的，像暑假有時候他也要去（練），然後每次我都要載他，就是有時候你暑假回來，但是假日還是要去台北練習，然後我每次就要載他，我只有去年才開始去看他表演。哥哥都會說為什麼書郢都可以做他想做的事情。」（960221-12-S）

「我的家人給我比較多生活上的支持，而且我會有比較大型的表演才會叫家人來看，因為人才的培訓需要比較久的時間。我平常阿不會常跟家人分享（戲劇）方面的事，（家人）其實都不太清楚，那是我今年 2007 年演兩齣嘛，我媽才比較知道。」（960306-12）

## 二、升學主義的教育體制

「我覺得國中時很封閉，每天就唸書阿！學校老師很高壓這樣子！老師會打人！每天都活在跟別班的比較之下，呵呵呵！我當下沒有覺得...喔！我現在好痛苦！可是就會每天壓力很大，很煩！就很無聊！」(960228-02)

書鄧求學過程中身處在升學主義的教育體制下，學生學習的最終目的就是為了升學，而簡單說升學就是為了進入下一個求學階段的好學校，進入一所好學校則是為了下一次的升學考試，如此不斷地反覆直到出了社會。

國中時老師高壓的統治為學校拼升學率，學生每天活在跟別人比較、跟別班比較的陰影下努力唸書；高中老師為了這些讀第一志願的學生們能夠考上好大學，告訴書鄧「重考很辛苦喔！」這句話做為督促，一直處於這種環境下的書鄧在這個時候找到了出口，從接觸戲劇、喜愛戲劇，直到現在的戲劇發展，他都相當投入且獲得很高的成就感。如大家所期待地他考上一般社會大眾所認同的好學校，頂著臺大法律系的高學歷，仍然不忘對歌仔戲的堅持。

書鄧曾說過，自己應該是適合走學術研究路線，因為他思考很多卻不善交際，他腦袋中有很多知識，不只是在課本上的，還有許多來自課外的自我充實；成長過程中雖然他一直在逃避讀書，但即使他不需要花很多時間在唸書這件事上，書鄧的成績始終亮眼，如同在舞臺上的表現一樣。

## 三、生命中重要他人的支持

### 劇團伙伴

「我們（劇團伙伴）大部分都是兼職或都在念研究所，大概就週末，週末的時候排戲練習，然後有的人還從台南回來，因為主要是我們這一群人很熟，太熟，我的生活就是這些人。」(960306-20)

支持書郢繼續演出的動力除了自己賦予自己的使命感外，這群和他從大學歌仔戲社一起努力堅持的伙伴們，是他向前走的最大動力，畢竟那是一種革命情感，大家有共同的喜好、共同的理念、共同的目標，然後共同努力去達成。「我的生活就是這些人！」這句話道出了他們對書郢的重要性。

## 家人

「其實他不太會跟我們說他們演戲的事，他演那個東西（飛蛾洞），我媽知道後就很擔心，他們劇團是不是都同性戀。」（960221-12-S）

大學開始書郢在臺北唸書，七八年來一直都在臺北生活，很長的時間和家人分隔兩地，訪談書郢妹妹的時候，他談到的都是姐姐的脾氣和個性，但也強調現在已經改很多了，忙碌的書郢過年時總算有空回家，訪談時姊妹出現了這樣一段對話：

「我在家裡都睡不好，就是覺得有一個人在旁邊，會影響，像他（妹妹）開房門會影響，因為空氣會流通...。」

「她（書郢）最近回來我都很晚睡覺，要不然我平常都十二點就睡了！」

書郢說他自己對事情很不敏感，但房間空氣流通這樣細微的事情他卻又可以很敏銳的感覺到，即使這樣，長時間都不在家的書郢回到家時，妹妹會因為想陪他而更晚入睡，我想這就是無可取代的親情。

當然父母親的支持也是相當重要的，雖然家人並未反對書郢選擇這樣一條路，但在書郢學生時期，父母親還是希望他能夠以課業為主，經過了這麼多年一直到現在，書郢的每次演出，家人總是到舞台前給予最大的鼓勵，即使書郢不太和家人提起劇團裡的事情，但家人還是一直默默的關心著他，支持他繼續向前走。

「那時候我有看到他看的書，好深奧喔！什麼馬克斯...，反正他就很愛看書阿，每次叫我看他的書，其實我都不喜歡看，哈哈！因為他的書很難懂，就很難懂我就看不下去了。」(960221-02-S)

「他改很多也，他以前很孤僻也，他現在脾氣便很好，變好好喔！以前回親戚家阿，叔叔就會一直問她問題，他就會擺臭臉不想回答，還是翻臉，她以前根本就沒耐性。」(960221-17-S)

「他以前是孤僻的人，誰敢跟他怎樣，誰敢惹她，只有最近比較好，哈哈！因為之前又沒有在同一個地方。」(960221-26-S)

## 男朋友

「他對我的生活（戲劇）了解吧！他也是學藝術的，我們國中就認識阿，他知道我是個怪人阿！也知道我很孤僻阿，反正就這樣子阿！他也是個很孤僻的人，哈哈！他是吹長笛的。...」(960306-13)

書郢的男朋友是學音樂的，他們從國中就認識，但是到後來才交往，應該是除了劇團伙伴外最瞭解書郢生活的人，也是支持著書郢一路走來，雖然彼此在不同領域發展，但書郢覺得都是學藝術的，算是有個最大的共同點，生活上愉快和不愉快的事情，書郢都會和他分享或抱怨，因此在書郢選擇戲劇這條路上男朋友也扮演著重要的角色。

「我男朋友會覺得我劇團的人很討厭，因為有時候我會覺得演戲很累，就不喜歡，我就說我不喜歡表演的時候，我會有痛苦的感覺，然後我就會跟他抱怨這樣子，然後那時候練排兩齣戲，然後到中秋節我都沒有休息，中秋節竟然還要排，

那我就會非常生氣，我會...吵(爭論)，沒有人可以逼我，那時候我真的很生氣，因為我們有些人有在工作，有些人沒有，就很難橋，可是我就翻臉，像這種的時候他(男友)就會覺得爲什麼他們要這樣操你」(960306-28)

#### 四、社會對資優生的期待

「...有時候我會去想別人看我是資優生，而在意旁人對我的眼光，可是有時候我會覺得，我幹嘛阿！會覺得累的是，我自己的那個想法，自己看自己真的很累，但已經習慣了。」(960306-29)

資優生這樣的光環和榮耀使得他們擔負著社會過度的期待，成為沉重的負擔，他們如何看待他們自己？書郢爽朗的大笑說：「我不是資優生啦！但是我是個怪人！和別人不太一樣！」，從訪談中其實可以知道書郢因其複雜深層的思考模式、特有的行事風格與自己本身個性特質，使他在某些社會行為適應上或與同學相處上是有困難的，造成不少心理壓力，因此書郢才會說他自己覺得真的很累。

## 第三節 未來生涯發展的期待與想法

此節研究者將先呈現在經過第一階段生涯發展的故事敘說，與第二階段生涯轉換歷程之後，書郢如何組織與統整出完整的生命意義，進而建構出對未來的敘說，最後再針對書郢自我統整後，產生面對未來力量的原因加以探討。

### 一、從事藝術工作的現實問題

#### 演員的經濟問題

「其實基本上不太可能(演歌仔戲當作你生涯發展的目標)，不可能不可能，因為收入非常少，環境非常差，從事藝術工作的人，生活環境都非常的差，然後什麼福利幾乎都沒有呀！」(960306-12)

書郢目前在社教館工作，雖然他持續劇團的表演，但也肯定地說自己不可能把演歌仔戲當作一份主要工作，因為從事藝術工作的人，生活環境都非常的差，沒有什麼福利，因此他們劇團裡的人都有一個主要的工作，演戲就只是興趣而已，不可能當職業演員，書郢說除非去明華園那種明星劇團，否則普遍來說，目前這個環境太差，對於傳統藝術工作者實在沒有什麼保障。書郢也表示像雲門舞集這種劇團可能有發展出月薪制、年薪制或是其他制度，可是歌仔戲沒有，有演出就是演出一天的錢，如果戲路越來越少，就沒有錢，書郢表示那是臺灣文藝工作者勞動體制的問題，此時，他馬上轉換用社會學的角度來看這樣的一個現象。

再次用肯定地語氣表達自己不可能成為職業演員。書郢也提起自己學姐的故事，他們的團長，也是臺大法律系畢業，當初不顧家人的反對，不去考律師而選擇念藝術研究所，而現在要和臺北另一個劇團的團長結婚，書郢說家族經營形式的劇團通常有種根深蒂固的觀念，如果要劇團捧你，會以「自家人」為優先，才不會有那種捧紅了某個明星卻跑掉了的情況發生。

「像我們劇團的人都有一個主要的工作，那這個只是，就興趣這樣子，不可能當職業演員，可是像明華園全台灣只有一個啊，對啊！他們全部的就是拱出來的。但是戲班環境.....有一些慘痛的經驗，就是花了很多時間力氣栽培演員，等到紅了，就跑掉了另立門戶。因此劇團捧的主角，很多都是自己家裡的人，或是把劇團的主要角色「變成」自家人。這對我們來說就比較不可能。」(960306-12)

「我很賭定，那就不可能啊，絕對不可能，因為現在那個演藝人員的工作環境、福利都很差啊，歌仔戲就是更差，因為就是整個大環境，整個藝術工作者，好像沒有一個好的體制來保障他們。收入方面，我是不知道明華園那種啦！不過我想應該比他們（雲門舞集）較差，譬如他們可能有發展出月薪制、年薪制、還是什麼的...等等，可是歌仔戲沒有，它就是有演出就是演出一天的錢，那如果你戲路越來越少，就沒有錢，那我是覺得那是臺灣文藝工作者勞動體制的問題。」(960306-24)

「除了明華園以外，就只有我們這一代在培育新的，可能就變成歌仔戲這一圈的構成份子在轉換。（歌仔戲）中間的斷層非常嚴重呀！是因為歌仔戲環境太差，我不是說歌仔戲在社會上掘起，是在我們這個圈子，也沒有很熱（歌仔戲）啦！就是有希望。」(960306-11)

「其實我覺得我功課啊興趣啊都發展得很好，(大環境)完全沒有幫助我什麼，它就只會打擊你而已，因為你不可能，就算我今天很喜歡演歌仔戲，甚至我覺得我可以變成好演員，可是我會覺得我不可能選擇這個行業，因為它養不活我。」(960306-24)

「大陸那邊有（歌仔戲），可是是臺灣傳過去的，可是大陸那邊就台語有點怪怪的，就不是像我們這邊的歌仔戲，其實目前歌仔戲是我們臺灣傳統的東西，就是臺灣發展出來的，可是最近大陸就是一直說，硬要說是他們發展出來的，來進行統戰，哈哈！因為大陸那邊的劇團都是，就是他們有公立劇團，就國家劇團...等於像公務員這樣子。」(960306-24)

「如果臺灣像這樣的話，（國家）願意養這樣子，就是給你保障的話，我就有可能專職表演工作，如果這個行業，你看起來有潛力，你可以升遷，就有可能想（做），但是短期內，就有點很複雜，像現在不是成立一個國家劇團嗎？就引起太多爭議，可是大家都反對，對現在的生態來講是個破壞，因為太多好的演員他們進不去那個國家劇團，那如果它真的成立，也許長遠來看，我們夠努力的話有機會進去也說不定，是一個新的選擇空間。但對整個生態來講可能是扼殺。」(960306-24)

### 製作歌仔戲的經費問題

「如果是舊戲可能不需要這麼多（經費），還有就是規模大小，可是像我們如果演一齣戲，全新製作一齣戲，成本需要三四十萬，玫瑰賊三十萬、飛蛾洞四十萬，我們還是會演出舊的，演出舊的我們才能賺錢，新的都是賠錢，像服裝設計、舞臺那個，就是有機會的話，像我們在投政府的案子、社區巡演、有通過補助，夠錢的話再演。」(960306-23)

書郢回想自己從大學到現在演出的戲劇，他笑說大公演一年大概只有一到兩次，因為非常花錢，小型演出則是去賺錢的，因為製作一齣歌仔戲的成本非常的高，不談演員酬勞，就從戲服、舞台、燈光、音樂...等都是一筆很大的開銷，所以如果演出舊戲，才有可能有額外的收入，因此書郢的劇團很積極地申請政府的案子，以爭取經費補助，劇團的演出才能有更多的可能性。

其實政府有一些政策是要讓那些唱野台戲的演員也能夠進國家劇院公演，但畢竟小劇團還是很難跟大劇團競爭，這是很現實的問題。書郢說像明華園他們現在就是以大型企業的經營方式，他們算是經營狀況較好的，但其實除了明華園外還有很多小劇團的環境都很慘、很差，因為小劇團只能在廟會表演，可是請歌仔戲演出成本又較高，一齣戲上臺就要有十個演員，所以現在很多廟會或慶典會請布袋戲、歌舞團、或放電影等形式來表演，而不邀請歌仔戲團演出。

「雖然政府有一些政策，讓像那些唱野台歌仔戲的人也可以公演，因為之前就像你去弄一個明星劇團○○，或是○○那種，走精緻歌仔戲路線讓他進到國家劇院，可是他只是歌仔戲界的少數，那其他的劇團怎麼辦，而且他們比他們更好。我們政府現在也不是要讓野台戲都可以進到劇團，是你弄這個明星劇團，你把錢都砸在這裡，你不讓真正困難真正藝術好的人起來，拿錢就是要靠手腕囉！現在要跟政府拿錢就是要這樣。」(960306-14)

## 二、理想、興趣與現實的拉距

「有時候我會想說為什麼要花這麼多時間在上面，就很掙扎啊！我覺得那些時間應該用來念書，哈哈！我就會想說，如果不演我可能就會念書，就是會有這些有的沒有的想法。」(960306-20)

從大學加入歌仔戲社至今，書郢一直都面臨著演戲與學業兩頭燒的問題，成績表現很好的他，覺得這樣的衝突倒不是來自於學業分數的高低，雖然家人曾經希望他不要再演了，因為覺得他花太多時間在社團，本末倒置，但書郢說自己非常任性，根本聽不進去。

對他而言，這樣的衝突是來自於自己的心思，他會把整個心思放在籌備即將要演出的戲劇，某些時候這樣的衝突其實是來自於整個劇團裡對於整齣戲的想法，而並非學業與演戲的衝突；例如書鄧在劇團裡擔任文宣的工作，但他個人對於表演的部份，會比較有自己的想法與意見，所以當一齣戲有了雛形，書鄧就會開始反覆思考他應該怎麼做、該怎麼呈現會比較好。

當然書鄧提到，其實他也知道該念書，就像他過去的求學過程中，他一直都知道自己該念書，只是越是這樣想，他就越做不到，即使到現在他讀碩士班，他還是一直想自己該不該花這麼多時間在演戲這方面，應該要念書才對，於是書鄧會去反思，如果今天不演戲的話，自己應該就會專心讀書，但是這種假設性問題在他還沒付諸行動之前，其實是無法達到驗證的。

「演戲和學業，因為你的心思會分散啊！現在還好啦！像我的論文是去年七月提，那中間演兩齣戲就隔了半年，沒幹嘛！因為那個衝突不是時間上，而是你整個心思。我覺得我的衝突是，像你剛剛說在劇團裡擔任什麼，我擔任文宣，但其實我對表演部份比較會發表意見，譬如說劇本跟內容，或是今天跟這齣戲要走什麼方向的時候，我的意見會比較多，算是會跟大家討論，這是比較重要的，然後如果你一開始做那個，你就會一整個腦子都...我會一直去想它。」(960306-20)

### 三、研究領域與戲劇的結合

「因為那時候（大學）我知道有這個機會啊！老師在課堂上有宣布，說可以去申請，然後我就去申請，那個也是需要...也是有跟臺大社會系的老師討論，稍微小小本的論文，可是那個真的寫得很爛，我覺得我提計畫還不錯，但執行力很差，哈哈！」(960306-14)

書鄧在劇團裡擔任文宣的工作，劇團在網路上有發行電子報，他會負責撰文，這樣的寫稿能力從他大學時代就開始培養了，因為自己對文學方面還滿有興趣的，念大學時，老師在課堂上告訴學生關於「國科會補助大專學生參與專題研究計畫」這個訊息，於是書鄧寫了一份和歌仔戲有關的題目去申請，題目為「菁英與庶民的短兵相接--從野台歌仔戲風潮看歌仔戲流變的內/外在動力」。

在寫這篇計畫時書鄧已經接觸歌仔戲很長一段時間了，念大學幾年下來，他跟著一些劇團到處看戲，如：廟會前的野台戲，因此常接觸一些資深的歌仔戲演員，而當時政府的文化政策剛好想要拉攏這些唱野台戲的人，也就是讓這些小劇團能夠有公演的機會，書鄧因此而觀察到一些衝突的現象，於是透過一段時間，藉由平日去看戲時的觀察與訪談完成這篇計畫案，他笑著說覺得自己這個題目很不錯但寫得不好，但既然是國科會審核通過的案件也是一種肯定。

後來念研究所，他寫的論文題目也是和歌仔戲有關，他想研究歌仔戲演員所身處的通俗文化跟政治經驗之間的關聯性，因為他熱愛歌仔戲，所以就會想撰寫這領域的題材；過去他說他修政治學得到很好的成績，所以對於政治學這方面也是滿有興趣的，現在他仍向自己的興趣邁進，從另一角度來看，現在的書鄧在某些時候還是會以成績來決定自己的能力，這可能是源自於小時候的觀念所影響。

「我大學時有做國科會的專案，那時候做的是，都是跟歌仔戲有關的，『菁英與庶民的短兵相接--從野台歌仔戲風潮看歌仔戲流變的內/外在動力』，這是題目嘛，這個做的就是我說歌仔戲圈的組成份子再轉變，從知識份子加入，跟他們傳統這個磨合的過程是怎樣這樣子。」(960306-13)

「那時候還有觀察、訪談，其實我已經接觸（歌仔戲）很久了嘛，所以我那時候有觀察到一些現象，在提（研究計畫）的時候很熱，後來就比較後繼無力這樣，哈哈！他（國科會）有補助你研究經費，如果你做得好的話他會選優秀的研究作品。」(960306-14)

「我們平常就會有一些接觸啊，平常社團的時候，我們會去看戲，譬如會跟著一個劇團到處看戲，就是他們是野台的啊，就廟會啊！可能有兩三年的時間吧！而且就剛好這陣子這些文化政策要拉這些人，所以就會看到一些衝突什麼的。」(960306-14)

「我研究所的論文也跟歌仔戲有關，哈哈！很抽象，我想從那個研究通俗文化跟政治經驗之間的關聯性，就是譬如說你是歌仔戲藝人，我從你的口述生命史中找出你的政治經驗，是不是會有受到你所處的文化跟經驗影響，臺灣的政治經驗其實是很特別的現象，對對對...那譬如說為什麼這之間沒有斷裂，為什麼每個政府來我們就接受，還是怎樣，那裡面的內容是怎樣比較。」(960306-16)

#### 四、個人未來展望

##### 考律師或高普考

「如果有一天爲了生計，哈哈！如果要考（律師執照）就是要花時間啊！有時候我會想，我（當律師）對這個環境（歌仔戲）就是福利保障，這些（福利制度）我會覺得有問題，所以我會想去讀這方面的法律也不錯！嗯嗯！也許我可以解決現在的問題，可是那要花時間啊！可能你現在做這個就不能做別的。」(960306-26)

書郢說自己大學畢業前其實沒想過要做什麼工作，只是覺得自己適合走學術研究，想說先考上研究所，逃避一下工作，雖然他心裡知道應該要考律師才對，但並沒有付諸行動，現在的他開始思考這個問題，如果有一天爲了生計，也許他會花時間準備律師考試，但他笑笑地說考上律師執照也不一定有工作啊！要看有沒有官司可打，還要不斷去開發客源，其實並沒有想像中的容易。

另外一條路則是參加高普考，書郢認為雖然每年的缺都只有一點點，但其實去參加高普考的人大部份都不是專業人員，所以只要有準備還是有機會的，但不

管是考律師還是高普考，書鄧的想法還是希望工作能夠和興趣結合，當律師的話能為從事藝術工作者的福利保障發聲，服務於公職則是希望走傳統藝術行政方面，而他目前就是從事這樣的工作。

「也不一定考上律師就會有工作，(考律師)這幾年有越來越簡單，可是就是要花時間準備啊，要看你有沒有官司打吧！不一定會賺很多錢，也是要開發客源啊！哈哈！研究所希望七月底可以畢業。」(960306-26)

### 學術研究工作

「我對學術比較有興趣，我很希望可以結合(學術工作和戲劇演出)在一起，對，因為做表演研究的人，其實沒有表演經驗，因為戲曲研究算是在中文系裡的分支，在臺灣的狀況來講是這樣，所以他們都是中文系的人，但他們不是表演的人、表演者，有些比較好的學者是不會完全分離啦！就還不錯，如果說你覺得你是學者，就覺得你的美感可以指導大家，那你就是一個很糟糕的...我不太會講。」(960306-18)

大學畢業前書鄧有想過將來要從事學術研究的工作，但常常感到矛盾的他此時又說自己是個悲觀的人，因為覺得自己不太會社交，在這樣競爭的環境裡，不知道自己是否有機會走上學術這條路，同時他會覺得自己適合走學術研究是因為這種工作適合獨立作業，書鄧從小就不喜歡團體形式的活動，國小參加科展小組無法達成共識他就自己做、國中田徑隊訓練他享受一個人跑步的感覺，高中到現在因為接觸戲劇，他開始與人有較多的互動，家人說他脾氣改了很多，但某些個性始終如一，書鄧很清楚自己喜歡一個人適合一個人，他很有想法，就算將來要走學術這條路，他也希望將學術工作與表演工作結合，也就是將社會學的東西與表演結合在一起，「他們是可以結合的！」書鄧肯定的說，他認為一個好的學者是不能將這兩種東西分離的，身為一個表演藝術的研究者，但其實是沒有表演經

驗，這樣理論就沒辦法跟實務結合，書鄧也想過他走這樣的路，市場卻太小，將來缺不缺這方面的教授也是要考量的問題，如果可以在興趣中找到適合自己的路，這才是他想要的。

「大學畢業前，我覺得我很想從事學術研究的工作，可是我的能力，反正就是我會很悲觀，我不會 social，你可能要跟教授關係比較好之類的，然後競爭也是滿激烈的，所以我就會覺得，不知道（自己）行不行這樣。」(960306-13)

「我念了法律系而且把它念完覺得有點浪費時間，我覺得人應該要早一點，快一點瞭解自己，我可能瞭解自己，可是我不知道哪個職業適不適合、是好的、是適合我的，我覺得學術工作可能滿適合我的，因為它比較像獨立作業，我沒有辦法和別人一起。」(960306-16)

「我們團裡的人應該比較會走藝術行政方面，因為演員有職業的壽命，而且目前我們劇團的演員到目前，就是演到能力有可能被看見的沒有很多，所以就我可能比較會被大家問到這個問題（將來是否當職業演員），可是其他人他並不一定是演員，像我學姐可能是編劇之類的，所以他就不會想以後要從事這一方面的事情。」(960306-25)

「因為其實我社會學跟表演其實有辦法結合，我想結合他，你可以走表演研究，你也可以用藝術社會學的角度，現在是想這樣，不過也覺得這條路不太好走，因為市場太小。可是做研究你還是要有個職業，然後再來當教授那條路這樣子。就是做這樣的研究，將來缺不缺這樣的教授，像那些很冷門的科系。」(960306-13)

「如果之後我可以在我的興趣中找到我適合的，我現在最擔心的就是我的工作，或是之後的成就那種東西，如果之後可以有的話（成就），我不覺得我有失去什麼，這是我要的。」(960306-27)

## 五、對歌仔戲的未來展望

### 現實環境問題

書郢雖然是非科班出身的戲劇工作者，但他也提出了一些自己對歌仔戲現實環境問題的看法，他覺得現在歌仔戲面臨最大的問題是觀眾流失，傳統的戲劇被娛樂節目、連續劇、電影所取代，如何跳脫舊有的思維突破困境，吸引不看戲的年輕族群來振興歌仔戲日漸萎縮的市場，這是當前最重要的問題。

書郢解釋以往野台戲多在廟會表演，但現在廟會表演已經越來越少請歌仔戲團來謝神，因為請歌仔戲團比請放映電影或布袋戲所需要的經費來得高，畢竟歌仔戲是真人演出，一齣戲至少要十個演員以上。雖然全臺灣大大小小的廟宇上萬個，每年至少需要辦個幾場謝神活動，所以其實歌仔戲團演出的市場是很大的，只是像明華園這種知名度高的劇團，小型的廟宇可能請不起，而請知名度低的小劇團，成本也較其它形式的花費來得高。

歌仔戲團想要生存其實還是要有新策略與新思維，明華園成功的經驗是將傳統戲曲現代化包裝，華麗的舞台設計、聲光效果以及服裝的多變性，也就是較偏離傳統進入現代劇場，帶給觀眾全新的感受，用這樣的方法找回年輕族群對於傳統戲劇的新視野。

歌仔戲是最能代表臺灣的傳統戲曲，書郢認為政府制定了一些政策想要讓沒落的歌仔戲文化重新振興，但因為不夠瞭解這個生態導致沒有意料中的結果，這是值得思考的問題。

「我覺得現在歌仔戲最大的問題是在於觀眾流失，就人才斷層造成，現在戲不好看，所以觀眾會越來越少，然後還有現在野台戲需要轉型，變成適合現在社會的型態，譬如他們以前在廟會，可是現在廟會已經越來越少了，那是不是可以轉換為社區劇場，因為現在已經越來越少了，因為你請一齣戲比請電影、布袋戲貴，歌仔戲的話，因為是真人嘛，你演一齣戲至少要十個演員以上，反正那個廟

會的演出機會越來越少，所以現在要轉型更適合現在社會的型態，但是就是要看現在歌仔戲到底有沒有存續的必要，我也想不太清楚。」(960306-22)

「就是如果我成爲一個決策人...，有點難回答，因爲其實政府他們在制定那些政策其實他們沒有惡意，但是如果不夠瞭解，就會導致沒有意料中的結果，反而會破壞這個生態，所以現在我覺得怎樣，我不知道後來政策下去會有什麼樣的。」(960306-22)

「我覺得給錢是不能解決問題，要培育人才，要把經費投在培育人才上面，可是那培育人才要找到方法，因爲之前那個戲曲學院的歌仔戲系，他們就是爭議很大，因爲他們說要成立一個國家劇團，在戲曲學院裡面，讓那些戲專的學生畢業後能在國家劇團裡演出，結果大家的反彈非常大，因爲就保障他們自己，而且他們又演得不夠好，那那些錢爲什麼不補助民間的劇團，而且他們學校運作也是很奇怪的，就讓自己的學生甄選上教師，而民間真正好的師資卻無法入選，而校方提不出一個合理的說法，所以就導致『學生教學生』這樣子的批評。」

(960306-22)

## 戲劇人才培育

「因爲戲劇有時候你會牽扯到肢體的表達，如果你要朝這方面走，你可能就要從小接受肢體訓練，像那個戲曲學院他們是從國小五六年級的學生，就開始練功這樣子，對！就開始拉筋、劈腿、翻，就像我們現在翻就太晚了，就有點覺得我現在不必要學了，要不然太傷了，要不然等一下腰扭到。」(960306-23)

書郢並非科班出身，也沒受過完整正統的傳統戲劇表演訓練，更不像一般社會大眾的印象，很多表演工作者都是從兩三歲開始訓練武功、劈腿之類的技能，所以從大學加入歌仔戲社至今一路走來，書郢的習藝生涯大概只有七八年，這些年來他的練習時間就是週末與寒暑，劇團的人自己掏腰包請老師來幫他們上各種相關課程，唱腔課、身段課、表演藝術課...等，甚至還有融合西洋元素的爵士舞蹈課。

問書郢對於戲劇教育方面有什麼看法，他說自己也不清楚戲劇這種東西是不是需要從小培育，於是摸不著頭緒地說有戲劇資優教育這種東西嗎？研究者說應該說是藝術才能資優教育會比較適合，書郢說可能因為少子化的關係，現在學校都講究特色課程，所以也是有滿多戲劇班成立，但戲劇班訓練的不只是歌仔戲，就是表演藝術，歌仔戲算是傳統戲曲，只是表演藝術中的一部份，應該說範圍比較小。

雖然書郢不知道有這方面天賦的孩子需不需要從小開始培育，但他認為戲劇會牽涉到肢體的表達，所以可能就必須要從小開始訓練拉筋、劈腿、翻滾等動作，畢竟小孩子的身體筋骨較為柔軟、有彈性，如果等到長大再練會很傷。書郢說自己現在練已經太晚了，但從他的戲劇表演中，研究者還是看到了劈腿、翻滾等動作樣樣都來，絲毫沒有他所說的太晚訓練而影響，我想這是加倍花時間努力來的成果。

依照書郢一貫矛盾的想法，此時他又認為戲劇是很綜合性的東西，如果要走表演這條路就必須瞭解自己的個性和自己的本質，並且去觀察外界，但這個方面從小訓練又好像不太適合，他舉例說明，像雲門舞集這種表演，是比較抽象反思，從小訓練好與不好他也不清楚，「我就覺得戲劇需要文學素養、音樂素養、肢體上的...各方面上都要。」他做了這樣一個結論。

「我不知道是不是戲劇需要這種培育（從小培育），其實我不太確定，像我知道有的高中有戲劇班，好像就是在北投的，我忘記叫什麼了，反正他有戲劇班就對了，就是演戲，不只是歌仔戲，歌仔戲算是傳統戲曲，算是表演藝術中的一種，可能是現在學校都要求要有特色吧，所以才會有那種。」（960306-23）

「因為戲劇有時候你會牽扯到肢體的表達，如果你要朝這方面走，你可能就要從小接受肢體訓練，像那個戲曲學院他們是從國小五六年級的學生，就開始練功這樣子，對！就開始拉筋、劈腿、翻，就像我們現在翻就太晚了，就有點覺得我現在不必要學了，要不然太傷了，要不然等一下腰扭到，因為我不知道資優教育是怎樣，戲劇資優教育好像怪怪的。」（960306-23）

「喔！是藝術才能資優教育喔！可是戲劇是那種很綜合性的東西，它需要音樂，也需要舞蹈，像我會覺得從小在上表演課...，就是像傳統戲曲和現在戲曲這樣子，你可能要瞭解你自己的性質、了解你的本質，那你可能要去觀察外界什麼，我覺得這個很小就開始訓練好像怪怪的，我不知道小孩怎樣，但如果小孩（從小開始訓練）好像就會有點像在反省自己，人生的生命經驗來造成你現在會有什麼肢體動作。」（960306-23）

「其實有點像雲門舞集，就抽象的有點像反省，就是我不知道小朋友學的話會怎樣，我不是說會不好怎樣的，我是說不知道他們那時候學的會是怎麼樣，就像我就覺得戲劇需要文學素養、音樂素養、肢體上的...各方面上都要。」（960306-23）

## 六、使命感

「我覺得演歌仔戲...我自己有點理想性，有一種使命感，要不然不會一直堅持下去。也許有些人，表演是發揮自己的表演興趣。可是我常常想，如果我自己演不好的話就不必要再演。」(960306-20)

書郢對自己要求很嚴格，他堅持演歌仔戲並不是滿足自己的表演慾望，而是一種社會傳承的使命感，這樣的使命感是他持續下去的動力，所以正如書郢生命故事的開始，他說：

「我會一直持續表演，大學的時候看野台戲，就是會感動，感動到每天去看，所以我才會持續下去，因為我覺得沒有其他好看的戲，我會想演出，想要把那時候的感動再演出來，我想要讓大家知道歌仔戲是這麼好看。」(960306-20)

# 第五章 綜合討論

書郢的生命故事是升學主義教育體制下的縮影，因為堅持，他走出了自己想要的路，研究者欲透過他的故事，探討與理解影響資優女性生涯發展的生命經驗，以及其生涯抉擇的關鍵因素，而他的生涯轉換如何受到所處的社會文化影響，帶給了我們什麼樣的啟示，本研究不僅對資優生的生涯發展有所瞭解，更重要的是在對書郢的生命故事詮釋與理解後，產生意識的覺醒，對舊有刻板印象有反思與行動的力量，研究者從個人的角度出發，將研究路上的學習與省思與讀者分享。最後根據研究結果提出具體建議，以提供教育工作者、資優生家長及未來研究的參考。

## 第一節 資優女性生涯發展的生命經驗

從書郢的生命故事中可發現，她的生命經驗是交錯複雜而非單一的，個人存在於社會網絡之中，對自我的概念、角色看法及認同感皆是與外在互動後產生，進而影響其生涯抉擇、生涯發展，而生涯發展則又與自我、角色及認同概念交互影響。經由歸納後可發現書郢的生命經驗為一浮於水杯中的一滴油。

在一杯注滿水的杯子裡滴下一滴油，油會浮於水面，因為油的密度比水低，這是眾所皆知的道理，書郢就如同一滴油，這個大環境如同一杯水。舞臺下，在成長的過程中，他永遠是焦點；舞臺上，書郢仍舊是最閃耀的那顆星。正如同杯中的那一滴油，第一眼就會被看見，不僅僅因為它是浮在水面上而容易被發現，更是因為那滴油泛著光澤。

當我對書郢說我是這樣形容他時，書郢大笑幾聲後，突然淡淡的說了一句：「但油不溶於水！」。當下我很震撼，因為他說出我還未說出口的話，於是我明

白其實書郢內心對於自己處於什麼樣的角色是很清楚的，從故事文本中可知道，書郢從小到大的生命經驗裡，他擁有優異的成績、多元的專長，在我們的教育體制下，用我們的社會價值觀來看待這樣的孩子，永遠會給他最多的關注，但書郢自己卻無法融入這個大環境裡面，因為受到他本身特質的影響，他的與眾不同讓他不容易與外界互動，讓他的想法、他的思考與他的作為都非依循一定的價值，所以他如同那滴油，即使再怎麼樣用力攪拌，終究無法溶於水。



## 第二節 資優女性生涯抉擇的關鍵因素

根據教育部（2007）所編訂的「資優教育白皮書」，整理國內資優生生涯相關的研究發現，資優學生在生涯抉擇上較一般學生有更大的焦慮與困難；父母、教師、乃至整個社會生態，對資優生的生涯抉擇與發展都是重大的關鍵因素。

根據書郢生涯發展的生命經驗，得知傳統社會價值觀念並未影響他的生涯抉擇，他用自己的堅持走想要的路。因此，以下就家庭、環境、個人與其他關鍵因素，加以探討書郢所做的生涯抉擇。

### 一、家庭因素

#### 父母親的教養態度

書郢父母親的教養方式民主而開放，從其填大學志願的經過來看，書郢可以依照自己的想法選擇所想要念的科系，父母親的態度絕對有關鍵性的影響。陳雅玲（2004）指出在台灣，除了像李遠哲在高中就立志從事科學研究，放棄保送台大醫科，一般孩子選什麼科系就讀，多半依循社會價值而定。

書郢的父親對自己的三個孩子都有所期待，希望他們能像自己一樣成為教師，但家中唯有書郢選擇了自己想要的路，沒有就讀師範院校為人師表，當時書郢未詳加考慮自己是否對法律系有興趣，完全憑著自己的這股信念：「念大學就是為了求學問、求知識」，所以認為自己沒有什麼科系是不能念的，再加上臺大法律系的名聲響亮，讓書郢毅然在填志願前一刻更改志願順序，但即使未完成父親的期待，父親對他卻沒有責備。

在進入大學不久後，書郢就發現自己其實對法律系沒有興趣，在想要休學的念頭下，此時父親適時地提出建議，讓書郢可以有另一個選擇—雙主修社會系，在這一連串的過程中，父親一直扮演著書郢生涯決定的重要角色。

雖然書郢的母親對於孩子在教育這部份較不會有意見，甚至看著書郢更改志

願順序也未加以阻止，但母親對於孩子的教養態度讓後來的書郢，在選擇歌仔戲的這條路上，有了更多的發展空間。

書郢大學畢業後決定繼續留在自己有興趣的社會學領域，因而選擇了社會學研究所繼續就讀，並將自己的研究領域與歌仔戲結合，在這個時期家人已經完全接受書郢的決定，讓他全心致力於戲劇與研究，同時書郢也進入職場工作，在社教館負責傳統藝術方面的相關工作，家人在此時給予很大的支持，並每次陪著書郢到各地演出，給他加油鼓勵，不強迫他一定要考律師執照，往律師的路發展。

## 二、環境因素

### 家庭環境的影響

書郢最早看歌仔戲是來自於小時候跟著奶奶看電視歌仔戲的經驗，加上父親從小培養孩子的閱讀習慣，並在家裡營造了一個豐富的閱讀環境，讓家中的三個孩子喜愛閱讀，即使親戚朋友或同學來訪，孩子們自然會到這樣一個閱讀空間而非僅僅只是在一起玩樂。

因此愛看書的書郢在國小時就看完全庸小說全集，雖然書郢直到進了數理資優班後才發現自己其實對文學類比較有興趣，但從小至今豐富的閱讀經驗對他在戲劇發展的歷程有非常大的幫助；書郢讓傳統歌仔戲看見了更多可能性，用更廣、更多元的思考角度為劇團注入新思維。

### 學校環境的影響

訪談中書郢提到他生活中的五分之三都投入在歌仔戲社團的活動中，也形容自己的生活就是社團這些成員所組成的，因此參加學校社團的豐富經驗影響了他後來決定加入歌仔戲劇團。此外，書郢大三選擇了雙主修社會系後，社會系的老師指導他參與國科會專題研究，使他更進一步踏入歌仔戲領域的學術研究，也讓他發現自己將來是想要將戲劇表演和學術研究作結合。

### 三、個人因素

#### 個人心理特質

書郢的生涯發展過程中受到本身人格特質的影響，完美主義讓他對自己期望過高，而害怕失敗的心理，又會讓他對自己缺乏自信，這些種種因素都影響他的生涯期許。正因為這樣的高抱負水準，工作對於書郢而言不僅是個工作而已，而是他自我實現的方式，他深深覺得自己背負歌仔戲傳承的重大使命感。

#### 個人學習經驗

個人在求學過程中的學習經驗亦會影響其生涯決定。書郢在高中時的國文課與音樂課時接觸到了歌仔戲的表演，在大學聯考的升學壓力下，除了念書還是念書的環境中，老師提供學生這樣一個除了讀書外之人文藝術領域的學習經驗，而在學業上不需要花太多心思的書郢，處於這樣被強迫學習的環境下，正好讓他在此時找到了情緒的出口，更因而發展了自己的興趣。

學生在接受教育的時期，教師或長輩對於個人的期望，會不斷增強和影響其生涯期許，進而認為該生涯期望是適合自己發展的方向；此外，在生活中與人的互動而學習來的經驗亦會影響個人的生涯發展，就像書郢是個非常不在意人際關係的女生，對他而言這不是需要重視的，對於事情他喜歡獨立作業，因而將來想走學術研究領域的工作，當然這些過去個人與環境之互動經驗亦會深深影響其未來之理想實踐。

### 四、其它因素

#### 生命中重要他人

書郢擁有強而有力的支持性系統在支持著他繼續朝戲劇這條路邁進，包括親情、友誼、愛情...等；當然也因為書郢資優女性的特質，讓他自己賦予自己一種

神聖的使命感以持續演出好的歌仔戲。

家人是人際網絡中最穩定的情感來源，沒有一個父母會吝於對自己的孩子付出愛與關心，在大學時代，書鄧加入歌仔戲社後，除大二時她曾邀請家人看她社團演出，大三、大四後就比較低調，演歌仔戲總瞞著家人，因為怕家人擔心他不顧學業；但畢業後家人的支持態度，使書鄧在面對自己的戲劇生涯，能更正向地肯定自己。

此外，劇團的伙伴扮演了「照顧」、「陪伴」、「支持」、「分享」與「協助」等功能，因為女性居多，彼此又具有共同的生活、共同的話題與經驗，為互相分享支持的最佳團體；而男友給予書鄧的情感與情緒支持，更是他精神上的一大支柱與依靠。



### 第三節 研究過程中的學習與省思

一開始想做這個研究時，是因為到宜蘭傳統藝術中心看了一場書鄧的演出而深受感動，而進一步去瞭解關於○○劇團，偶然看見記者對於○○劇團的某篇報導，其中一段敘述吸引了我的注意，「...有回她請父母從新竹到台北看歌仔戲，場外剛好台大歌仔戲社在發公演傳單，她的名字在上面。還好她爸爸看了傳單沒發現女兒名字，只說了句：『念到台大還演歌仔戲，神經病！』」（台大、師大高材生狂愛歌仔戲。陳淑英/台北（20071120）中國時報）。「念到台大還演歌仔戲，神經病！」這句話除了讓人會心一笑外，也突顯出我們的社會價值觀對於高學歷者高期待的刻板印象。

只是單純在好奇心的驅使之下，企圖想讓更多人理解資優女性的生涯發展，因此採用敘說研究的方法，讓一位資優女性的想法用故事文本得以呈現，也同時透過我的視野傳遞我的理解。在書寫完前三節後，我認為應該將研究過程中的學習與省思，一併記錄下來，因為這是一路以來我所獲得最寶貴的收穫，我盡力將這一切轉化為文字，與讀者分享。

#### 一、對研究主題的省思

我不是資優女性，未來會選擇踏入戲劇領域機會也等於零，得知我研究主題的同學們，總有人問我：「念臺大的又不一定是資優生！」，但當我在心裡自我回答時，我的答案卻讓我意識到，自己難以脫逃的主觀意識為何，是的！念臺大的成績一定很好！就像我看到「念到臺大還演歌仔戲，神經病！」這句話時當下的衝突，對啊！念到臺大理所當然要很有成就，怎麼會去演歌仔戲呢？

當同學這樣反問我時，我贊同他們的想法，不是非得從於社會主流價值觀不可，每年考上臺大的學生如過江之鯽，我怎麼能把念臺大的學生就定義為資優生？把我欲研究的對象定義為資優女性？

一開始定義研究對象時，因書郢曾經就讀數理資優班，並接受資優教育的服務，然在研究進行後我才發覺，我的研究對象雖不是經由正式鑑定程序而成的資優生，但以他聯考分數中部五縣市前五十名絕對是常模中的前百分之一。

當然若這樣定義正如同一開始我直覺所想，以成績來定義資優。因而讓我思考社會對於資優生是存在著某種程度的期待，而當他們未符合大眾所期待時，就會出現衝突點，而我的研究主題於是在這樣的脈絡下形成了。

我想深入探討研究參與者處於這樣社會期待下，選擇了一個落差如此大的生涯決定，她的生命經驗為何？又有哪些因素影響著她的生涯歷程？但在選擇研究主題時，我忽略了一個應考量的重點，就是我的背景，我對戲劇是不瞭解的，從踏入本研究後我才開始真正認識歌仔戲。

當我欲進入研究參與者的世界中，去理解與感受，再轉化為文字敘述出來時，才發現自己的薄弱，我無法完全將自己的感受寫下，也沒能我手寫我心，我想是因為比起研究參與者，我的人生歷練短淺，閱讀過的資料、文獻、書籍也還不夠，才無法深刻地描述出其精彩的人生，這也是我研究上的一大限制。

## 二、研究過程中的學習與省思

一開始進行研究時，我只想著跟隨書本的步驟走就對了！但是第一次訪談後發現，書上沒有的東西怎麼那麼多，當接收到新的訊息，自己的想法、價值觀也會跟著受到衝擊而有所變化，進而調適自己原有的認知與認同，因此本研究不僅帶給我知識上的啟發，更是一種生命經驗的擴展。

在進入研究場域時，我常會帶著自己的假設問研究參與者，例如「你是什麼時候決定要走戲劇發展這條路的？」這個問題讓研究參與者難以回答，因為他認為這個問題根本無法成立，因從這個研究中發現，生涯抉擇的歷程是一段長時間醞釀及發酵的過程，不是某一個時間點當下的選擇。

而這段時間裡，是一種生命探索的歷程，對於研究參與者而言，更不是選擇什麼職業，而是一個目標、一個方向、一條道路，而這一條路將來要怎麼走，可以選擇自己想要的方式，用這樣的層次來看待生涯抉擇，反而讓我的視野更加寬闊。

看到研究參與者定義自己並非生涯轉換而只是回到自己想走的道路上，從這一個角度來看生涯時，會發現所有的生涯議題都與生命議題有關，在生涯抉擇中遇到的挫折時，也都同時衝擊著自己的生命課題。

因此，難以回答的問題都是個好問題，正因為難以回答，才讓我更多機會去澄清自己的困惑，去明白他和我認知與經驗的差異所在；除了經驗拓展之外，本研究也支持我的想法—生命意義與生涯願景引導著個體之生涯抉擇與決定。

研究參與者在投入戲劇的過程中充分展現了自己獨特的生命意義與風貌，無論在對話中的展現、不同表演形式的選擇、生涯抉擇之風格，都滿足了心靈的需要，也讓他在戲劇中發現自己的價值與存在。

# 第六章 結論與建議

## 一、結論

回顧與書鄧訪談的歷程，和理解他的生命故事後，發現書鄧的生涯發展與一般資優女性最大的不同是在於，他選擇了自己想要的路，而他能夠成功的發展專長、興趣與能力，關鍵因素是在於「原生家庭的支持」以及「不受傳統價值觀的束縛」，以下就兩項關鍵因素說明之：

### 原生家庭的支持

一般而言，家庭是影響個人生涯發展的關鍵因素，由於家庭和人之間的情感連結，因此個人也會願意放棄原有的生涯夢想，選擇符合家人期盼的工作。原生家庭對於子女的期望大多是來自於外在社會的價值評斷，像是女性是被期盼進入教職工作中。然而，雖然書鄧父親希望孩子和他一樣將來從事教職工作，但在生涯抉擇的過程中，家人多給予建議而非強迫他依照父母的想法，因此，當書鄧選擇了不符合社會對於女性所期盼的教師角色時，家人仍是給予最大的支持與鼓勵，書鄧也因而能夠沒有束縛的在戲劇領域發展出他的一片天空。

### 不受傳統價值觀的束縛

資優學生具有多元的潛能，然而也因此產生生涯抉擇上的困境。根據郭靜姿（2000）研究顯示，大部份資優學生的潛能仍有領域或學門之別，但資優生仍會以社會的期待作為其主要的選擇依據。因為資優生的生涯發展常因在階段性的追求成績及升學等基本考量中，未能選擇真正符合資優生本身特質的校系。在書鄧的生涯抉擇中也面臨了這樣的問題，但最後他終於脫離了社會價值觀的束縛，找到屬於自己所愛的生涯路。

## 二、建議

根據研究結果提出具體建議，以下將以政策、教育與輔導三方面來說明，提供教育工作者、資優生家長及未來研究參考之用。

### (一) 政策方面

#### 資優班的入班鑑定應更加完備

臺灣地區的資優班入班鑑定方式仍未趨於完善，各縣市施行的方法未統一。在高中時書鄧考上○○女中，訪談中他提到自己也不清楚什麼原因在入學後會被編入數理資優班，書鄧認為應該是以聯考分數作為準則。另外，入學後學校會以定期測驗的分數篩選學生是否有繼續就讀的資格，或是依照自己的意願決定是否留在這樣一個班級，如此的一個篩選制度是否符合資優教育的真正意涵，並提供給真正有需求的資優生，是一個待解的重要課題。

#### 重視藝術才能資優生的挖掘

戲劇為藝術領域中的一部份，我國「身心障礙及資賦優異學生鑑定原則鑑定基準」中指出「...在視覺或表演藝術方面具有卓越潛能或傑出表現者...」，由此可以將具有戲劇表演天賦者視為藝術才能的一種，然而現今較受大家重視的藝術才能資優類別多為音樂、美術與舞蹈，在廣設資優班的同時，是否也能考量增加戲劇類的資優教育，讓這些具有表演天賦的孩子受到重視，進而發展自己的專長。

### (二) 資優教育方面

#### 重視人文社會資優教育

我國自民國 93 年起，才開始設置「人文及社會科學資優班」，因起步時間比較晚，目前仍在逐漸步入軌道之中，但一般民眾普遍的認知仍然停留在「資優教育即是數理資優教育」、「成績好的學生就是進數理資優班」...等錯誤的迷思中，這些都是一種偏執的刻板印象。

書鄧被編入數理資優班後，發現自己的興趣是歷史、國文等方面，因而後來決定放棄數理資優班而轉入普通班，當時仍未有人文社會資優班，因而無法在自己的專長與興趣處得到更多的適性教育。因此，若人文社會資優教育能更受到重視，也許能夠讓一個不善於數理、確有語文類天賦的孩子，能夠獲得適性的教育，在社會刻板觀念外發展屬於他們自己的另一片天空。

### （三）輔導方面

#### 重視資優生的心理輔導

從書鄧的生命故事可以看見，他複雜的思考脈絡、混雜的情緒心理、孤僻的人際關係，這些獨特的特質一直影響著他的成長與生涯，但他內心的掙扎與衝突在他從小到大接受教育的過程中卻沒有任何輔導的介入。

每次有資優生以自殺結束其年輕生命的同時，社會上就會有許多負面的輿論，我們應該要明白在資優生的成長過程中，如果在沒有典範、沒有榜樣、沒有心理的支持下，就算擁有再好的天賦也有可能一夕之間被毀滅掉！因此建議學校老師應該更加重視資優生的心理輔導，看見他們內心的孤獨，以引導他們能夠調適自己。

#### 提供資優生生涯輔導

在書鄧生涯發展的過程中，學校並未提供他任何生涯輔導以及協助，完全是書鄧用自己的想法、認知、與經驗來摸索，進而做生涯決定。然而，父母、教師、乃至整個社會生態，對資優生的生涯抉擇與發展影響甚巨，因此如何協助資優生面對這些內外交互作用所產生的影響，必須仰賴生涯輔導。

資優生的生涯抉擇往往會受困在少數狹窄的領域中，學校若能增加生涯活動與評估自我的機會，將能帶給他們更廣闊的視野，因此，提供資優生生涯輔導的服務絕對是刻不容緩的。

## 參考文獻

中文

- 于曉平 (1997)。雙親在資優生生涯發展中的角色之研究。**特殊教育研究學刊**，**23**，141-162。
- 于曉平 (2005)。高中數理資優女生選擇進入基礎科學科系之歷程研究。**特殊教育研究學刊**，**29**，337-362。
- 于曉平 (2006)。高中數理資優女生性別角色、生涯自我效能與生涯發展之關聯及角色楷模課程實驗之影響研究。國立臺灣師範大學特殊教育研究所博士論文，未出版。
- 王文科 (1994)。教育研究法。台北：五南。
- 王文科、蔡美華、張寶珠、王智弘 (2003)。高中數理資優學生生涯發展準備度之研究。**特殊教育學報**，**18**，85-106。
- 田秀蘭 (1999)。女性對生涯阻礙知覺之質的分析。**教育心理學報**，**31**(1)，89-107。
- 田秀蘭 (1994)。Farmer 的女性生涯動機理論。**諮商與輔導**，**101**，6-9。
- 田秀蘭 (1998)。男女大學生生涯阻礙因素之分析研究。**教育心理學報**，**30**(1)，133-148。
- 田秀蘭 (2000)。大學生生涯阻礙因素與職業選擇適配性之相關研究。**屏東師院學報**，**13**，1-18。
- 江明暉、廖文靖 (2004)。從再製論的觀點探討高中數理資優教育之實施—以臺中市一所高中為例。**特殊教育學報**，**19**，1-30。
- 吳佳蓉 (2006)。一位美術資優者生涯發展之影響因素。**美育**，**152**，90-95。
- 吳武典、洪有義 (1987)。心理衛生。台北：空中大學。
- 吳武典、陳昭地 (1998)。我國參與國際數學奧林匹亞競賽學生的追蹤研究—環境影響之探討。**特殊教育研究季刊**，**16**，347-366。
- 吳芝儀、李奉儒 (譯) (1995)。M.Q. Patton 著。質的評鑑與研究 (qualitative

- evaluation and research methods)。台北：桂冠。
- 吳淑敏（2004）。傑出女性科學家生涯發展歷程及其成功因素之探討。國立台灣師範大學特殊教育研究所博士論文，未出版。
- 吳淑敏、蘇芳柳(譯)（2000）。超越障礙：女性資優追蹤研究。資優教育季刊，75，14-18。
- 呂一美（1998）。女性生涯前程發展團體對高職女學生，生涯動機、職業自我觀念、職業性別角色態度與生涯決定自我效能之輔導效果研究。國立台南師範學院國中研究所碩士論文，未出版。
- 沈容伊（2001）。高中數理資優生生涯建構之研究。國立臺灣師範大學特殊教育研究所碩士論文，未出版。
- 汪金英（1994）。高中資優生與普通生之性別角色及其生涯展望之研究。國立臺灣師範大學特殊教育研究所碩士論文，未出版。
- 林天祐（2005）。教育研究倫理準則。教育研究月刊，132，71-75。
- 林生傳（2000）。新世紀教師行動研究的定位與實踐。華中師範大學海峽兩岸師範教育學術研討會。
- 林宇涵（2000）。國中舞蹈班畢業生職業選擇相關因素之研究。國立高雄師範大學特殊教育研究所碩士論文，未出版。
- 林良惠（2005）。影響數理資優女性選擇科學領域相關因素之研究。特殊教育學術研討會。
- 林幸台（1987）。生計輔導的理論與實施。台北：五南。
- 林幸台（1993）。高一資賦優異學生生涯發展歷程之研究。特殊教育研究學刊，9，191-214。
- 林幸台（2002）。資優學生的生涯輔導。輔導通訊，69，14-18。
- 林幸台（1994）。資優學生的生活輔導。台北：國立台灣師範大學特教系所。
- 林幸台、田秀蘭、張小鳳、張德聰（1997）。生涯輔導。台北：空中大學。
- 林芳玫、張晉芬（1999）。性別。台北：巨流。

- 林美蓉 (1999)。中年婦女的生涯轉換。國立政治大學教育研究所碩士論文，未出版。
- 邱金滿 (1997)。談女性資優。資優教育季刊，64，20-28。
- 金樹人 (1997)。生涯諮商與輔導。台北：東華書局。
- 胡幼慧 (1996)。質性研究：理論、方法及本土女性研究實例。台北：巨流。
- 胡志誠 (2005)。美術班學生藝術學習、生涯決定與政府相關文化政策認知之研究——以大台北地區公立高中美術班為例。國立臺灣師範大學藝術研究所碩士論文，未出版。
- 張添洲 (1993)。生涯發展與規劃。台北：五南。
- 張德聰 (1999)。運用焦點解決法於成人生涯轉換諮商效果之研究。國立台灣師範大學教育心理與輔導研究所碩士論文，未出版。
- 教育部 (2007)。2007 資優教育白皮書。台北：中華資優教育學會。
- 莊佩珍 (1993)。資優女性的生涯發展及其相關因素之研究。國立彰化師範大學特殊教育研究所碩士論文，未出版彰化。
- 莊明貞 (1991)。資優女性生涯發展的兩難及其教育因應之策略。新竹師院學報，5，65-98。
- 許育光 (2000)。敘說研究的初步探討——從故事性思考和互為主體的觀點出發。輔導季刊，36 (4)，17-26。
- 郭靜姿 (2000)。談資優學生的特殊適應問題與輔導。資優教育季刊，75，1-6。
- 郭靜姿、林美和 (2003)。女性資優在那裡？。資優教育季刊，89，1-17。
- 郭靜姿、林美和、胡寶玉 (2003)。高中資優班畢業女性之角色刻板知覺、生涯阻礙因素與錢能發揮自評。資優教育研究，3 (2)，1-36。
- 郭靜姿、林美和、胡寶玉 (2006)。女性資優生在工作會學業上的助力、阻力、因應及轉變。教育研究月刊，143，41-56。
- 陳如山 (1997)。成人的生涯實現與生涯轉換。成人教育，40，10-18。
- 陳怡安、林幸台 (2002)。數理科技取向之社會現象對語文資優偏才高中生學習

- 生涯之影響。資優教育研究，2（1），45-72。
- 陳明印（1993）。我國國民中學前三屆資優班畢業生之研究。高雄：國立高雄師範大學特殊教育中心。
- 陳長益（1987）。臺北地區中學資優學生生涯發展之調查研究。國立臺灣師範大學特殊教育研究所碩士論文，未出版。
- 陳長益（1993a）。臺北地區中學資優學生生涯發展之調查研究。特殊教育研究學刊，9，214-229。
- 陳昭儀（1991）。我國傑出發明家之人格特質創造歷程及生涯發展之研究。特殊教育研究學刊，7，211-229。
- 陳昭儀（1999）。藝術才能優異學生鑑定原則鑑定基準說明。張蓓莉編著，身心障礙及資賦優異學生鑑定原則鑑定基準說明手冊（頁177-182）。台北：台灣師大特教系。
- 陳昭儀（2000）。傑出表演藝術家創作歷程之探析。師大學報，51（2），29-50。
- 陳淑欣（2005）。國小美術班畢業生生涯發展之研究--以台中市大同國小美術班為例。國立新竹教育大學進修部美勞教學研究所碩士論文，未出版。
- 陳雅玲（2004）。兩種狀元。商業週刊，870，90-96。
- 傅琇悅（2001）。年輕女性工作者生涯阻隔、生涯動機與因應策略之關係。國立政治大學心理學研究所碩士論文，未出版。
- 彭瓊慧（2002）。我國資優教育研究之回顧與後設分析研究。國立臺灣師範大學特殊教育研究所碩士論文，未出版。
- 曾晏慧（2005）。國小資優班畢業生之追蹤研究-以台中市太平國小為例。資優教育研究，5（1），113-132。
- 曾淑容（1994）。資優女性的生涯發展及其相關因素之研究。國立彰化師範大學特殊教育研究所碩士論文，未出版。
- 楊朝祥（1989）。生計輔導—終生的輔導歷程。台北：行政院青年輔導委員會。
- 歐陽萌君（1992）。資優者成年入社會後之人格適應、自我實現及其生涯歷程之

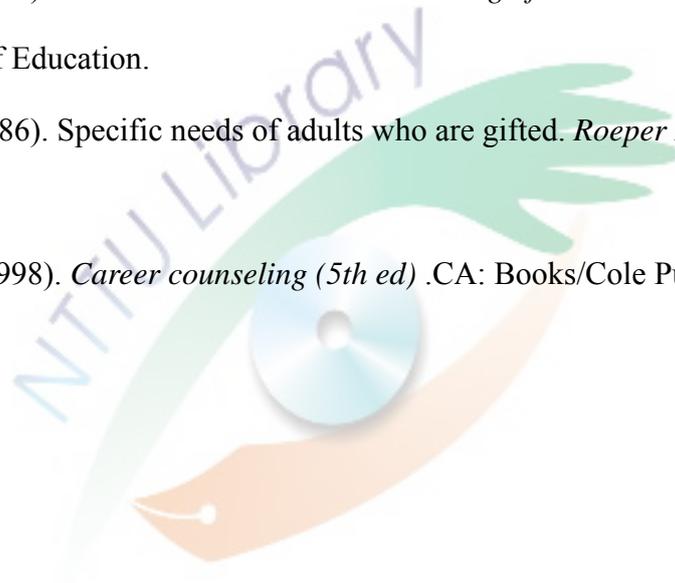
- 研究。國立彰化師範大學特殊教育研究所碩士論文，未出版。
- 潘淑滿 (2003)。質性研究：理論與應用。台北：心理出版。
- 蔡素紋 (2001)。未婚單身女性教師生涯之錨的質性研究。國立屏東師範學院教育心理與輔導研究所碩士論文，未出版。
- 鄭如吟 (2004)。高一舞蹈資優班學生生涯決定及相關影響因素之研究。國立臺灣師範大學特殊教育學系進修部研究所碩士論文，未出版。
- 盧台華 (1989)。資優生的生涯發展。資優教育季刊，33，8-10。
- 盧台華 (1996)。特定族群資優教育。資優教育季刊，60，8-17。
- 盧晴鈺 (2003)。年輕女性生涯抱負之模式建構。國立成功大學教育研究所碩士論文，未出版。
- 謝孟芳 (2002)。性別、家庭背景及職業興趣對國中資優班學生教育及職業選擇。高雄師範大學特殊教育研究所碩士論文，未出版。
- 鍾麗華 (2005)。護理人員醫療體系的弱勢，自由時報，9版。
- 韓梅玉 (1996)。資優生智力、學科成就、自我概念及同儕關係之研究。國立臺灣師範大學特殊教育研究所碩士論文，未出版。
- 簡維君 (2006)。人格特質與性別刻板知覺對於女性資優學生生涯成功之預測研究。國立臺灣師範大學特殊教育研究所碩士論文，未出版。
- 簡維君、郭靜姿、林美和 (2005)。婚姻與家庭的影響：高中美術資優班畢業女生生涯發展之助力與阻力。資優教育研究，5 (1)，1-22。
- 羅文基、朱湘吉、陳如山 (1994)。生涯規劃與發展。台北：國立空中大學。

西文

- Arthur, F., & Lawrence, D. (1984). A multivariate analysis of the determinants of job turnover. *Journal of Applied Psychology, 67*(3), 250-360.
- Cochran, L. (1990). Narrative as a paradigm for career research. In R. A. Y. W.A.Borgen (Ed.), *Methodological approaches to the study of career* (pp. 57-59). NY: Praeger.
- Csikszentmihaly, M. & Beattie, O. V. (1979). Life themes : A theoretical and empirical exploration of their origins and effects. *Journal of Humanistic Psychology, 19*, 45-63.
- Farmer, H. S. (1985). Model of career and achievement motivation for women and men. *Journal of Counseling Psychology, 32*(3), 363-390.
- Fassinger, R. E. (1990). Casual model of career choice in two sample of college women. *Journal of Vocational Behavior, 36*, 225-248.
- Fox, L. H. (1981). Preparing gifted girls for future leadership roles. *Gifted, Creative, & Talented, 17*, 7-11.
- Grant, D. F., Battle, D. A., & Heggoy, S. J.(2000). The journey through college of seven gifted females: Influences on their career related decisions. *Roeper Review, 22*, 251-260.
- Greenhaus, J. H., Callanan, G.A. & Godshalk, V.M. (2000). *Career Management (3rd ed. )* . FL: The Dryden Press.
- Gross, M. U. M. (1989). The pursuit of excellence or the search for intimacy? The forced-choice dilemma of gifted youth. *Roeper Review, 11*(4), 189-194.
- Holland, J. L. (1985). *Making vocational choices: A theory of personality and work environments, (2nd ed.)*. NJ: Englewood Cliffs, Prentice-Hall.
- Hollilnger, C. L. (1991). Facilitating the career development of the gifted young women. *RoeperReview, 13*, 135-139.

- Hood, J. & Banathy, L.V. (1972). *Career process*. New York: Macmillan.
- Horner, M. S. (1972). Toward an understanding of achievement-related conflicts in woman. *Journal of Social Issues*, 28, 157-176.
- Joyce, B. A. (2000). Young Girls In Science: Academic Ability, Perceptions and Future Participation in Science. *Roepers Review*, 22(4), 261-262.
- Kelly, K. R. C., N. . (1990). Effects of academic ability and gender on career development. *Journal for the Education of the Gifted*, 13, 168-175.
- Kerr, B. A. (1986). The career development of creatively gifted adults. *New Directions for Continuing Education*, 32, 59-69.
- Leung, S. A. (1998). Vocational identity and career choice congruence of gifted and talented high school students. *Counselling Psychology Quarterly*, 11, 325-335.
- M., L. (1980). Career transitions: Varieties and commonalities. *Academy of management Review*, 5(3), 329-340.
- Maanen, V. & Schein, E. H. (1978). *Career dynamic: Matching individual and organization Needs*, Reading. Massachusetts: Addison-Wesley Publishing Company, Inc.
- McFarland, D. (1969). *The human side of enterprise*. New York: Academic Press.
- Milgram, R. M. (1991). *Counseling gifted and talented children*. N.J: Ablex.
- Noble, K. D. (1987). The delimita of the gifted woman. *Psychology women Quarterly*, 11, 367-378.
- Patton, M. Q. (1990). *Qualitative evaluation and research methods (2nd.)*. London: Sage.
- Polkinghorne, D. (1995). Narrative configuration in qualitative analysis. In J. A. H. R. Wisniewski (Ed.), *Life history and narrative* (pp. 5-23). London: The Falmer Press.
- Reis, S. M. (1987). We can't change what we don't recognize: Understanding the

- special needs of gifted females. *Gifted Child Quarterly*, 31, 83-89.
- Riessman, C. K. (1993). *Narrative Analysis*. CA: Sage.
- Sarason, S. R. (1977). *Working, aging and social change: professionals and the one life-one career imperative*. NY: Free Press.
- Schossberg, N. K. (1984). Adult development theories: Ways to illuminate the adult experience. In Z. L. H.D. Lea. (Ed.), *Adult career development: concepts, issues, and practice*. New York: Plenum.
- Super, D. E. (1957). *The psychology of careers*. NY: Harper and Row.
- Super, D. E. (1976). *Career education and the meaning of work*. Washington, DC: Office of Education.
- Willings, D. (1986). Specific needs of adults who are gifted. *Roeper Review*, 9(2), 95-99.
- Zunker, V. G. (1998). *Career counseling (5th ed)* .CA: Books/Cole Publishing .



## 訪談大綱

### 一、基本資料

- 1.瞭解參與者同意接受訪談之動機、對訪談經驗之想像。
- 2.由研究者做自我介紹及說明研究過程。
- 3.澄清相關疑慮，簽訂書面之「參與訪談同意書」。
- 4.請參與者做自我介紹，以瞭解參與者的背景資料和建立彼此的關係。
- 5.可不可以請您談談您的家庭背景？和家人的關係如何？覺得自己的個性為何？有什麼特質？（對事情的熱誠、執著、完美主義等等...請舉例說明）父母親的教養態度？（視情況而定，若在問題一已經回答的很清楚了，可以斟酌接下來要問的問題）

### 二、求學過程

- 1.可不可以請您談談從小至今的求學過程？（過去就讀學校、科系、求學時特別的經歷求學過程中難忘的經驗「打工」、「參加科展」）
- 2.高中時進入數理資優班您的想法是什麼？（意願、認同感）
- 3.什麼樣的情況讓您決定離開數理資優班（自然組與社會組的選擇）
- 4.大學聯考時填志願考量的因素有哪些？是否為自己的心願？  
（顧慮、自我規劃、家人期許）
- 5.大學畢業前你的人生方向與規劃為何？（大學雙主修）
- 6.考研究所系所的選擇？（受到哪些方面的影響？）
- 7.求學過程中家人是否支持你的選擇？還是有其它內外因素？  
（手足、同儕、另一半的影響）

8.整個求學過程中您對自己的期待為何？（完美主義、隨遇而安、順其自然、執著熱誠）

### 三、習藝歷程

1.什麼樣的情況下讓你接觸到戲劇？您採取的行動是什麼？（過去有什麼樣的經驗、生命中第一次接觸）

2.什麼時候發現自己開始對演戲產生興趣，進而投入這樣的表演？

3.是喜歡戲劇（歌仔戲）還是喜歡表演？為何會選擇傳統戲劇表演？（先喜歡戲劇還是先喜愛表演）

4.可以請您談談你學習的過程嗎？（從哪一部份開始？肢體動作、聲調劇本）

5.學習的過程順利嗎？是否有過挫折？曾經有放棄的念頭嗎？（印象最深刻的）

6.學習的過程中遇到困難，您是如何因應處理的？（自我調適、手足、同儕、另一半的支持）

7.可不可以請你談談你的劇團？是怎麼樣的一個組織？

8.你在劇團中扮演什麼樣的角色（幕前、幕後）

9.您曾經對戲劇做過怎樣的付出？（難忘的經驗）

10.學業和習藝過程中是否有過衝突？或是遇到哪些阻力與助力？

11.成長過程（背景）對你現在戲劇表演有什麼樣的影響？

12.在演戲的過程中你覺得自己得到了些什麼？

13.你最喜歡詮釋怎樣的角色？或是喜歡嘗試不同的角色？

14.接下來對於戲劇方面的目標為何？

### 四、生涯抉擇

1.一路走來你覺得自己有沒有什麼改變？是怎樣的變化？

2.您何時發現自己的生涯需要改變、需要有些不同？

2.家人是否支持你繼續往戲劇方面發展？

- 3.現階段你最想做的事情是什麼？方向為何？
- 4.未來你打算從事何種職業？為什麼？
- 5.您如何看待自己生涯的抉擇方式，您滿意這樣的抉擇嗎？  
(從高中、大學、戲劇發展到研究所)
- 6.如果當初沒有走入戲劇，你的生活會有什麼不同？
- 7.當興趣成為工作時？你覺得自己仍會樂在其中嗎？
- 8.有失必有得，對你來說你的「失」與「得」是哪些？
- 9.若有機會再做一次選擇，你的選擇會一樣嗎？(包括求學、戲劇)

### 結束

- 1.對於這次的訪談，你的感覺如何？(給研究者回饋)
- 2.研就者說明後續訪談事宜，並邀請研究參與者提供個人作品資料。

