

# 國立台東大學兒童文學研究所

指導教授 林文寶先生

一年級分離焦慮研究：以繪本教學為策略



研究生 蕭淑倩

中華民國 97 年 10 月

國立台東大學

學位論文考試委員審定書

系所別：兒童文學研究所

本班 蕭 淑 倩 君

所提之論文 一年級分離焦慮研究：以繪本教學為策略

業經本委員會通過合於 碩士學位論文 條件

論文學位考試委員會：

游佩芬

(學位考試委員會主席)

鄭李宗文

林文宗

(指導教授)

論文學位考試日期：97 年 10 月 20 日

國立台東大學

附註：1. 本表一式二份經學位考試委員會簽後，送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。

2. 本表為日夜學制通用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。

## 博碩士論文電子檔案上網授權書

(提供授權人裝訂於紙本論文書名頁之次頁用)

本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺東大學 兒童文學研究所 \_\_\_\_\_ 組 97  
學年度第一學期取得 碩士學位之論文。

論文題目：一年級分離焦慮研究：以繪本教學為策略

指導教授：林文寶

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文(含摘要)，非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定辦理。

授權人：蕭淑倩

簽名：\_\_\_\_\_

蕭 淑 倩

中華民國 97 年 11 月 11 日



## 謝誌

2008 年秋天，終於生下我的論文寶寶。

從開始孕育論文至今二年，我的人生經歷了戀愛、結婚、生子。從婚前與原生家庭的分離焦慮，到孩子出生的個體分離及體驗到母子間的依附關係，讓我更深刻從不同角色體會到「分離焦慮」。

真的要非常謝謝阿寶老師不厭其煩的悉心指導我，協助我釐清論文寫作的方向和提供專業的意見，讓我能完成論文。也謝謝珮芸老師和宗文老師願意抽空擔任我的口試老師，從她們的專業角度給我的論文相關建議，使這本論文能更充實。

在漫長的論文寫作過程中，還好有許多人的幫助與支持，謝謝我的爸爸媽媽及家人，我親愛的老公和兒子，也謝謝好友惠美、淑敏、美汝及佳霖的協助以及同事麗君、寶娘、緒純與主任，謝謝這麼多人讓我感覺教學和寫論文的過程不再那麼孤單。

蕭淑倩謹誌於

台東大學兒童文學研究所

2008 年 11 月



## 摘要

本研究旨在探討國小一年級新生剛入學的分離焦慮，以繪本教學做為策略進行情意教育。選取與上學相關的四本繪本做為教材，以研究者學校一年級學生為研究對象，展開為期五週的教學活動，參考讀書治療領域的建議來擬定教學方案，以說故事的方式來進行情意教學並做深入討論。針對研究結果進行討論後，對本研究提出四點結論、五點給教學者的建議及三點給家長的建議，分述如下：

### 一、研究結果

(一) 繪本應用於開學時的情意教學，能使兒童在討論與重述的過程中認知到自己的分離焦慮情緒。

(二) 兒童敘述自己的生命故事受到傾聽與尊重，感覺到自尊與存在的價值。

(三) 學生、家長與協同教師對繪本教學的情意課程是正面且肯定的。

### 二、建議

#### 給教學者的建議

(一) 孩子的壓力來源解除時，情緒才會得到紓解。

(二) 針對兒童的實際需求進行教學。

(三) 對特殊的孩子包容、接納。

(四) 給孩子一個安全的討論空間，聆聽孩子述說他的生命故事。

(五) 在專業上需精益求精。

關鍵字：依附關係、分離焦慮、情感教育

## Abstract

This study was aimed to explore the separation anxiety of elementary school freshmen and the effect of applying picture book instruction to affective education. Four picture books related to attending school were selected. The first-year students of the researcher were research subjects who participated in the five-week instructional activity. According to the suggestions of bibliotherapy, the teaching program was designed to provide affective education through storytelling and conduct an in-depth discussion. Based on the research findings, conclusions and suggestions for instructors were proposed as follows:

### 1. Results

- (1) Applying picture books to affective education during beginning of the school allowed new students to recognize their separation anxiety through discussion and retelling.
- (2) The students were heard and respected when describing their own life stories. They felt dignified and the value of existence.
- (3) The students, parents, and cooperating teachers all considered applying picture book instruction to affective education as positive and effective.

### 2. Suggestions for instructors:

- (1) Children's emotions can be relieved only when the source of pressure is removed.
- (2) Instructions should be provided according to the practical needs of children.
- (3) More tolerance and acceptance should be given to special students.
- (4) It is necessary to provide students with a safe space for discussion and listen to their telling of life stories.
- (5) Professional advancement is always required.

Keywords: attachment relationship, separation anxiety, affective education

# 目次

第壹章 緒論.....	3
第一節 研究動機與背景.....	3
第二節 研究問題與目的.....	6
第三節 解釋名詞.....	7
<b>第四節 研究範圍與限制.....</b>	<b>9</b>
第貳章 文獻探討.....	10
第一節 情意教學.....	10
第二節 分離焦慮相關理論.....	14
第三節 讀書治療.....	19
第四節 小結.....	24
第參章 研究方法與設計.....	25
第一節 研究時間、對象與場域.....	25
第二節 研究教材選擇.....	29
第三節 研究方法.....	37
第四節 研究流程.....	38
第肆章 教學設計與實施.....	41
第一節 教學理念與設計.....	41
第二節 初次上學 ~ 小阿力的大學校.....	45
第三節 什麼時候可以回家 ~ 驢小弟變石頭.....	60
第四節 家人的愛陪我上學~媽媽心，媽媽樹.....	73
第五節 明天我還要來上學~比利得到三顆星.....	84
第六節 小結.....	96
第伍章 結果與討論.....	97
第一節 孩子說的故事.....	97
第二節 孩子上學行為的改變.....	103

<b>第三節 孩子情意觀念的改變與影響</b> .....	105
<b>第陸章 結論與建議</b> .....	107
<b>第一節 結論</b> .....	107
<b>第二節 建議</b> .....	109
<b>參考書目</b> .....	111
附錄： 114	
附錄一 幼小銜接活動後的學前兒童問卷題.....	114
附錄二 親師座談：給家長的一封信.....	115
附錄三 家長回饋單《小阿力的大學校》.....	116
附錄四 《小阿力的大學校》全文.....	117
附錄五 家長回饋單《驢小弟變石頭》.....	120
附錄六 《驢小弟變石頭》全文.....	121
附錄七 家長回饋單《媽媽心，媽媽樹》.....	125
附錄八 《媽媽心，媽媽樹》全文.....	126
附錄九 家長回饋單《比利得到三顆星》.....	128
附錄十 《比利得到三顆星》全文.....	129

## 第壹章 緒論

本章將敘述研究者從事本研究的背景與動機，並發展出研究問題與研究目的，並將本研究的範圍與限制加以陳述。本章共分為四節，第一節敘述研究動機與背景，第二節說明研究問題與目的，第三節為解釋名詞，第四節為研究範圍與限制。

### 第一節 研究動機與背景

#### 一、研究動機

每年九月新學期開學，小學一年級新生入學時，我們發現在校園中，總會有家長與孩子隔著窗戶相互遙望。家長擔心孩子初次進入國小上課是否會習慣，孩子則是因為擔心家長會將他遺棄在陌生的環境，而感到無助徬徨。情況更嚴重時，有的孩子甚至會嚎啕大哭，像無尾熊一樣抱著家長難分難捨。這是小一新生入學時免不了會上演的親子「十八相送」，也明顯呈現國小剛入學兒童來到陌生環境表現的不安，以及與家長分開造成的分離焦慮。就筆者多年教學經驗之觀察：有的孩子會以哭泣、憤怒、耍賴的方式表現出來；有的孩子則是以沉默不語或坐立難安種種楚楚可憐的姿態，顯示出他/她的分離焦慮。

雖然，現今已有大多數的兒童都曾經讀過幼稚園，然而，卻不代表他們到了新環境，面對新的人、事、物都能很快融入，因為分離所產生的焦慮依然存在他們幼小的心靈中，使他們徬徨無助，甚至影響他們融入團體，開始新階段的生活。

筆者在十二年的國小教學生涯中，有三年的時間擔任註冊組長，承辦新生入學工作，另有六年的時間是專職任教於低年級，看見不同的孩子在新生入學初期，總免不了出現或輕或重的分離焦慮現象，觸動心中隱然的不忍，所以意圖透過繪本來說故事，希望這些因為剛入學而心生不安的兒童，隨著故事情節的發展，能融入其中的角色及情節，發展出因應策略來轉化心中的不安，建立起安全感，以處理解決在適應新環境時產生的焦慮，儘早融入新階段的生活。

## 二、研究背景

在現今變遷快速的社會中，人與人之間的關係也變得較脆弱，身為一個兒童其實是辛苦且充滿壓力的。各種複雜的壓力中，來自家庭方面的壓力包括：家庭的變故（例如父母離異、親人生病或死亡），或是家中的成人因為目前政經環境不穩定的關係，普遍為了生計而奔波，在鎮日辛苦忙碌及煩惱的生活中，忽略家中兒童在成長過程中必需受到充分的養育及保護，所造成疏離的親子關係（例如隔代教養、鑰匙兒童或安親班兒童）。相對也由於親子間的接觸不足，造成兒童因為依附關係不良所產生的分離焦慮；來自教育機構的壓力則是：近年來，教育局為了瞭解及提升學生學力，所以，在國小一年級上學期第十一週或第十二週，會進行一年級學童注音符號普測，雖然其美意是為了瞭解一年級新生的語文能力，但就另一方面而言，也造成小一新生在適應新的校園生活之際，還必須面對學習如何考試的壓力。兒童面對環境的壓力時，顯的如此渺小、脆弱、無力抗拒，嚴重情況下有可引起各種身心症（包含懼學症）。

從近十年的中小學輔導資料中可以發現，討論台灣學生的心因性疾病中以懼學症最多，不但案例增加最明顯，而且有年年增加的趨勢。年紀最小者出現在幼稚園，年紀最大者連大學生都屢有所聞。

對幼兒來說，所謂分離焦慮（Separation anxiety）是指當幼兒面對與主要照顧者分離時產生不適應的行為表現，例如：抱著父母不放、有懼怕的表情出現、害怕、愛哭、耍賴、拒絕、情緒不穩定……等。雖然，幼兒與主要照顧者分離時大多數的確會出現抗議、絕望和依戀（Detachment）三個階段的情緒反應，但若其反應太強烈或表現過度擔心、焦慮情況嚴重，以致影響正常的心理發展，例如固著退化的行為、抗拒環境變化的防衛、拒學等身心症，就必須求助心理專業人員。

然而，因為近年來社會結構改變，家庭功能轉型，許多孩子被迫提早與家人分離，進入托兒所或幼稚園，對於面對情境轉換而感受分離所產生的壓力與焦慮，也成為多數孩子的共同經驗。雖然孩子在進入小學前大多已經歷過幼稚園的校園生活，但是，畢竟進入小學，孩子面臨的受教方式與生活型態和幼稚園有極

大的差異。重要的是，九年國民義務教育中，小學一年級是孩子踏入的第一步，如何建立他們美好的校園經驗，對日後的學習會有深遠的影響。就包爾比 John Bowlby 的理論可知，早期對依附和分離的經驗會影響個人未來適應環境的能力，良好的經驗對人格發展與後續的人際關係有正面的影響。

由於《EQ》(Daniel Goleman 著，張美惠譯，1996)一書在台灣出版後，引起對各界對 EQ 的重視，有更多兒童教育者投入對情意教育的教學與研究。因為幼年情緒教育對長大後的情緒了解及情緒表現品質具有重要性影響。許多研究也紛紛以繪本做為情意教學的文本，有不少輔導工作者更將繪本應用於諮商及治療。因為，繪本述說了許多情緒、愛及生命的主題，而且提供孩子在一個支持性環境中安全的去宣洩及沉澱，將自身情緒投射於角色或情節，進而協助他們認識自我與處理人際關係。

進入兒童文學研究所之後，從兒童文學中獲得許多樂趣，對兒童的定義、童年的歷史、文本的閱讀也啓開不同的視野。既然現代的兒童壓力與日劇增，而且分離焦慮的現象又確實存在小學一年級新生身上，就一個教學者及兒童文學的研究生而言，用繪本教學的方式將聽故事、閱讀的樂趣帶進教室，並嘗試面對與處理兒童各種情緒困擾，是一件應該做，而且做起來有趣的課題。

筆者在所任教的國小向校長及主任提出研究動機及想法，得到其支持與認同，現今學校教育如何在多重壓力與束縛下能抗壓自主，營造安全、友善、愛與關懷的校園環境，給予兒童更多的情感教育與情緒支持的學校生活，是重要且必須努力執行的工作。所以，在上學年期末，六月份新生報到後，著手開始做新生入學資料整理，陸續對即將入學的學童及家長展開訪談與情意教學研究課程的規劃，希望能對小一新生入學時產生的分離焦慮做可能的預防工作，能建立學童良好的學校依附關係。

## 第二節 研究問題與目的

### 一、研究問題

依據本研究的動機，透過繪本教學融入情意教學內涵，以行動研究的方式，透過課程設計，運用個案訪談、觀察、紀錄、教學日誌及親師懇談等方法觀察學生在教學中情緒和觀念的轉變。具體而言，本研究欲觀察探究的問題為：

- (一) 兒童聽完故事、看過繪本後，在討論與重述的過程中認知到自己為何上學時會產生令他不舒服的分離焦慮情緒？
- (二) 繪本教學能有效減緩兒童上學時所產生的分離焦慮嗎？
- (三) 兒童重述了一個什麼樣的故事？

### 二、研究目的

基於上述的研究問題，本研究的目的如下：

- (一) 將繪本應用在小學一年級新生入學初期，針對兒童因上學與家人分離所產生的焦慮而做的情意教學，使兒童能覺察自己因上學所產生的分離焦慮情緒。
- (二) 透過繪本中的角色與情節發展使兒童明白分離焦慮來源，且從中學習面對上學焦慮的情緒，減緩學童的焦慮。
- (三) 幫助兒童在心理方面能自我了解與接納，從而與他人建立良好關係。

### 第三節 解釋名詞

#### 一、依附關係 (attachment)

John Bowlby 在 1958 年首先提出，他描述依附是個體與主要照顧者、或個體與他人或物體所形成的親密關係，使他們在某個固定的空間下得以連結，隨時間而建立起穩定的依附關係。

發展心理學家 Ainsworth 在 1969 年根據 John Bowlby 的理論發展實證研究，將依附關係分為三類：1.安全依附 (securely attached infants, B 型依附)；2.不安全/逃避 (insecure/avoidant infants, A 型依附)；3.不安全/抗拒 (insecure/resistant infants, C 型依附)。A 型與 C 型的產生導因於親子關係有問題。緬恩與索羅門 (Main & Solomon, 1986) 使用陌生情境法指出第四種依附類型：無組織/無目標 (disorganized/disoriented, D 型依附) (《人類發展學－兒童發展》，頁 240)

依附關係的品質會影響日後發展的同儕關係與親密關係，屬於第一類安全依附關係的孩子，未來心理健康及人際關係的發展，都會較其他二種類型的孩子好。(轉引自蘇建文等著《發展心理學》，頁 127-128)

Blatt & Homann 在 1992 年綜合有關依附關係與憂鬱的研究發現：早期與父母的依附關係與成年的憂鬱有關，焦慮依附者的憂鬱問題在於依賴、喪失與拋棄等主題；逃避依附者的憂鬱則著重在自我價值與評價上。(轉引自蔡秀玲，2006，頁 35)

#### 二、分離焦慮 (separation anxiety)

張春興在《張氏心理學辭典》定義：分離焦慮按精神分析論，是指嬰兒期常有害怕母親離開他的特別恐懼，稱為分離焦慮。(頁 593) 《精神疾病診斷與統計》一書則定義分離焦慮疾患 (Separation Anxiety Disorder, 簡稱 SAD) 的特徵是對離開家或離開此兒童所依附的對象，就有其與發展水準不合宜且過度的焦慮。(頁 119)

本研究將分離焦慮定義為一種非身心疾病所導致，而是因為無法與其所

依附的對象分離所表現出害怕、擔心、焦慮等情緒以致影響其環境適應。

### 三、情感教育（affective education）

張春興在《張氏心理學辭典》將 affective education 譯為「情感教育」、「情意教育」、「情感領域」等詞，他認為情義教育的目的在使學生學到適當的情感表達，學到與人相處時的同情與體恤的情操，從而培養其自愛、愛人、被愛的能力。（頁 22）

唐淑華在《情意教學－故事討論取向》一書中認為：

情意教育的目的，乃在調和「人與自己」及「人與他人」二者間的衝突。情意教育在「對己」方面，乃包括幫助學生增進對自我身體方面、情緒方面的了解與悅納，以及學習動機、責任感與意志力等方面的培養。「對人」方面，則培養個體具有建立關係、解決衝突、尊重他人與他人分享資源等能力，以促進人際方面的正向情感。（頁 86）

## 第四節 研究範圍與限制

### 一、研究範圍

#### (一) 對象

研究者任教之台東縣某國小，社區居民社經地位普遍較低落，學區中有半數以上學生為原住民。研究對象為一年級學童，男生 21 人，女生 11 人，共 32 人。家長工作性質以打零工為多，收入少且不穩定，教養態度並不積極，以放任居多。班級裡有 4 人為單親家庭，6 人為隔代教養，3 人未曾有上學經驗，29 人曾有 3 個月至 2 年的上學經驗。

#### (二) 研究教材

本研究內容，焦點問題在於了解繪本教學對國小一年級新生入學時的分離焦慮所產生的影響，以行動研究的方式，在教學現場發現問題、確定研究的焦點，蒐集資料、探討文獻，與教育相關人士研討後形成實施方案，教材依據對今年一年級學童所做的學前訪談，了解學生的背景資料，得知學童擔心的事項，選擇適合研究對象的文本作為教學使用。

### 二、研究限制

(一) 本研究雖然針對一年級學童多數共有之分離經驗作為研究主題，但是，受限於區域性以及被研究對象的家庭型態不同，不能概括適用於全部，研究結果僅能作為參考。

(二) 每個孩子的個人氣質不同，成長過程也不同，雖然有些孩子看起來很樂觀、獨立，看不出有分離焦慮的行為表現，並不代表其心中就不存在分離焦慮。然而，故事可以一說再說，再說，再說，一次又一次在孩子心中重複，形成他個人的內在經驗，短期間或許無法察覺，但是就長期而言或許會有幫助。

(三) 情意教學應用在輔導學生方面，屬於第一階段—初期的預防性工作，所以若孩子情緒出現嚴重困擾，還是需要尋求專業的心理醫療人員協助。

## 第貳章 文獻探討

本章旨在以文獻為依據，從事理論探討，搜尋與本研究相關之看法與研究成果，以建立本研究主要的依據。在本章文獻探討中，針對情意教育、分離焦慮、讀書治療等議題進行資料蒐整，茲將文獻整理分述如下：

### 第一節 情意教學

一個人的情緒會發生，必定有其原因，在傳統的教育與文化背景下，往往幼兒受到挫折哭泣時，家長會不自覺的說：「乖乖，不要哭……」這種制止的方式，忽略了情緒必須找到發洩的出口，而適宜洩哭泣是對情緒有幫助的；及至長大的過程，整個社會內斂與壓抑的文化氛圍以及注重學業的表現，卻使得孩子失去處理情緒及人際關係的能力。因此，情意教育應從小開始，朝健康的方向發展，是家庭、教學環境及社會要共同努力的重要課題。

#### 一、情感教育的重要

海森 Hyson (1990) 認為情緒是推動所有發展與學習的頭號動力，扮演著組織所有發展與學習的角色。在各項研究中亦指出，認知發展與情感發展有著相互影響的關係，情感方面的學習和課業上的認知學習是相輔相成的。因此，情感發展與認知發展應該是相同重要的。(轉引自 M. C. Hyson, 《情緒發展與 EQ 教育》頁 38)

另外，就艾力克森、包爾比等人的理論發現，成人期的適應困難、問題行為或心理疾病，成因並非偶然，而是遠在幼年時期早已種下遠因。(轉引自劉金花，《兒童發展心理學》，頁 377) 因此，對幼兒時期的情感危機應更加以重視。情感發展與認知發展需平衡，才能教育出「全人的兒童」。

我們可以發現在團體中被接納的人，情緒表達是比較能得到舒緩的，對自我認定是正向健康，而且能體察他人的情緒，無論其他方面表現如何，但是這個人是健康且快樂，吸引人們與之交往的個體。

所以情感教育要及早開始，孩子的年齡越小越容易學習接受，班級輔導經驗可幫助兒童去經歷健康的社會關係和情緒發展，建立健全的人格。

## 二、情感教育的內容

情感教育的內容分爲廣義和狹義。黃月霞在《情感教育與發展性輔導》中針對 Keat (1974) Morgan (1986), Bayer (1986) 所提的情感教育知界定與內容，歸納出廣義的情感教育包括(1)廣泛性「心理技巧」的訓練；(2)情緒教育；(3)職業教育，這些都能間接提升學生的情緒發展。狹義的情緒教育主要以情緒—感覺教育爲主，包括(1)了解並接受自己；(2)了解自己與他人的關係；(3)感覺與情緒。狹義的情感教育內容在利用人際互動，表達並探討個體對自己、他人、學校的感覺、態度與衝突，進而發展對自己、他人、學校正向態度、信念與價值。(頁 55)

陳美姿在《以兒童繪本進行幼兒情感教育之行動研究》將其論文研究之情感教學內容分爲自我情緒與社會能力兩大領域。自我情緒領域包括(1)處理危機；(2)促進自我控制；(3)應付攻擊行爲；(4)助長自我尊重；(5)增進和維持心理健康。社會能力領域包括(1)建立社會關懷；(2)樂於工作；(3)學習重視他人文化。(頁 20)

唐淑華在《情意教學—故事討論取向》中歸納中外學者針對情意教育的觀點提出：

情意教育是一個正向心理學的模式，在進行「希望感」教育工程時，若能依方面幫助學生確立具體可行且重要的「目標」，一方面幫助學生學習各類達成目標的有效「方法」，以及提升追求夢想的熱情與運用各種方法的「意願」，將更能具體的幫助學生。

情意教育的目的，乃在調和「人與自己」及「人與他人」兩者間的衝突。在「對己」方面，包括幫助學生增進自我身體方面、情緒方面的了解與悅納，以及學習動機、責任感與意志力等方面的培養。尤其在學習上應

培養學生樂於學習的動機；消極方面則應培養轉化逆境與愈挫愈勇的能力。「對人」方面，則培養個體具有建立關係、解決衝突、尊重他人與他人分享資源等能力，以促進人際方面的正面情感。(頁 86)

綜合上述，研究者認同唐淑華提出的正向心理學模式，情感教育是培養兒童健全人格極其重要的關鍵，凡事須慎於始，觀於微，在國小一開學初就找出兒童一年級新生上學分離焦慮情緒的原因，並透過學習情境正向疏導其焦慮是本研究所著重的部分。

### 三、與情意教學相關之學位論文

陳美姿在《以兒童繪本進行幼兒情感教育之行動研究》(2000)中，以兒童繪本進行幼兒情感教育之後，在自我情緒及社會能力上的表現，都有令人滿意的表現；另外，研究也指出，教師可藉由繪本中的情節或人物與幼兒進行深入的對話，而這種對話不但可以直接輔導那些具有明顯情緒困擾的兒童，對於那些沒有明顯情緒困擾的兒童，亦可增進老師對他們的了解，以達成發現性輔導的目標。剛剛接手小一的新生導師對於來自不同幼稚園的孩子了解尚未很深切，所以，在開學期間也處於一邊教學一邊觀察孩子在上學時有何種反應的情況，若藉由繪本的情節或人物與孩子進行對話，對於班上不管有無因未上學而產生分離焦慮的孩子都會有所幫助。

吳盈瑩在《情緒教育融入國小國語科之教學研究－以國小四年級為例》(2000)中，將情意融入國語科教學，實施了八個單元的情緒教育課程，實驗結果發現，雖然實驗課程對國小學童的情緒智慧無顯著增進效果，卻可以幫助學童其情緒運用與因應能力的增進。情緒運用適當，有助於他人了解自己，增進人際關係，在與人交往上學習如何覺察他人的情緒，因應得宜，才不至於傷害到他人而不自知。「覺察情緒」是一門活到老，學到老的課題，尤其對小一新生而言，有些尚未脫離自我為中心的發展階段，他不明白自己要上學時焦慮、哭泣的情緒所為何來，說不清楚也理不明白，只能以抗拒、哭鬧、沉默、甚至搗蛋等行為來

表現，情緒教育之後能增進孩子察覺自己也察覺他人的情緒，一方面應能有效幫助他釐清自己分離焦慮的情緒，另一方面應能幫助他在新環境中與人交往時覺察他人的情緒，建立良好的同儕關係。

張瑞菊在《情意導向兒童閱讀教學活動設計之研究》(2002)中提出，只要研究者選用的教材是兒童經驗可及的，符合兒童的認知、心理發展與興趣，內容意涵能切合情意目標，或與學科內容結合者，透過體驗活動與活動情境的營造跟引導，情意導向的閱讀活動對兒童的情意態度是有正向影響的，且能增進兒童溝通表達的技巧。兒童透過閱讀書中的角色，在故事中產生投射、認同、淨化與自我的價值澄清，能自我覺醒進而接納新的觀念，學習有益的溝通技巧，在行為上即可產生正向改變。情意教學的教材非常多樣，而繪本的圖文並茂，形式多變，是近年來普遍使用於幼兒教學的文本，也廣受孩子的歡迎，所以在本學區小一學童初入學時選擇以與上學相關的繪本進行閱讀教學活動，意在使兒童透過閱讀繪本中的角色，在故事中產生投射、認同、淨化與自我的價值澄清，能自我覺醒進而接納新的觀念，增進他溝通表達的技巧。

綜合上述學位論文的研究發現與建議，研究者期能藉由繪本的閱讀教學，引發學生的閱讀興趣，營造一個安全而支持的學習環境，能對兒童的自我概念有正向的影響，使學生調適分離焦慮，成為喜歡上學的孩子。

## 第二節 分離焦慮相關理論

### 一、 分離焦慮與依附關係

大部分的孩子都曾經害怕過失去抱持、陌生人、黑暗以及與父母分開等許許多多事物，這些焦慮害怕會持續一段時間，然後慢慢的消失。但是，當孩子無法克服恐懼時，這些恐懼就會隨著年齡而增長，甚至延續至青年以後。而害怕與父母分開幾乎是每個階段孩子恐懼心理的共同之處。在《床下有怪物！》一書中，「童年時期的恐懼」之統計可以看出端倪。

從嬰兒時期 0-6 個月害怕失去抱持可知，社會依附的發展是嬰兒期社會與情緒發展的重點，主要是由於安全的依附關係有助於嬰兒情感與各方面的發展，基於對母親的依附嬰兒才能承受與母親分離，探索環境，才能發展對自己的信任與自我價值。社會依附行為在嬰兒時期特別明顯，然後在人生的各發展階段中，依附會以各種不同形式出現，例如 1-6 歲時，與父母分離是兒童普遍存在的恐懼，及至青少年、青年時期，存在於青年與朋友之間、成年配偶之間，甚至於人與寵物之間，所建立起的各種親密關係都具有相同的特徵，那就是尋求親近，這些與嬰兒與母親之間的依附關係極為相似。

人是群性的動物，人際關係是生活中不可避免的，這些關係包括親子、手足、師生、同儕、兩性、婚姻…等。若這些社會關係經營得當，身心也會比較健康。

在諮商輔導與心理學的理論中，有不少學者對社會關係提出許多精闢的的論述，然而若要涵蓋一生的親密關係與行為影響的，則不能不提到包爾比提出的依附（attachment）和分離焦慮（Separation anxient）。

就字典的定義，依附一詞的起源可回溯到十三世紀，它在辭源中是一個動詞，意義是連結至一個驛站或在一個職位上安定下來。

就心理學辭典上的定義，張春興（1989）在《張氏心理學辭典》對依附的解釋為 1.指人際間在情感上甚為接近又彼此依附的情形；所謂「相依為命」即此之意；2.指嬰幼兒期接近依賴父母，唯恐父母離開的情形；3.指某一刺激與某一反

應發生之後的情形。(頁 61)

就文獻上的定義而言，包爾比於 1958 年首先提出，他描述依附是一個人與另一個特定的人，或許多人或物體間所形成的親密關係，使得他們在某個固定的空間下得以連結，隨時間越發穩固。發展心理學家 Ainsworth 在 1969 年根據 John Bowlby 的理論發展實證研究，將依附關係分為三類：1.安全依附(securely attached infants, B 型依附)；2.不安全/逃避(insecure/avoidant infants, A 型依附)；3.不安全/抗拒(insecure/resistant infants, C 型依附)。A 型與 C 型的產生導因於親子關係有問題。緬恩與索羅門(Main & Solomon,1986)使用陌生情境法指出第四種依附類型：無組織/無目標(disorganized/disoriented, D 型依附)(《人類發展學—兒童發展》，頁 240) 依附關係的品質會影響日後發展的同儕關係與親密關係，當依附關係愈好，分離焦慮就愈低。分離時所產生的痛苦與焦慮，在依附上會產生不安全的感覺。所以，分離焦慮與依附關係是密不可分的。

從生物發展的角度來看，細胞必須經過一連串的分裂，才能形成個體。

所以，客體關係學者馬赫勒 Mahler 認為自我發展四階段可分為：自閉期(Autism)、共生期(Symbiosis)、心理分離-個體化期(Separation-Individuation)、客體恆存期(Object Constancy)，其中又以心理分離-個體化階段的發達最重要，若個體無法成功的經歷心理分離-個體化的過程，個體將會出現許多衝突的情緒。在此時期的幼兒若無法與重要他人發展出良好的心理發展過程，分辨自我與他人差異缺乏認同他人的機，個體容易發展成兩種性格：自戀與邊緣型人格。(轉引自蔡秀玲，2006，頁 32) 青少年時期則會產生第二次個體化發展任務，此時期與父母分離的感受到的失落感，主要是來自於兩種情緒的交替循環，一為分離焦慮，另一為拋棄憂鬱。前者可能的表現有暴躁、生氣、否認、抗拒、背叛、攻擊/控制、自我中心、有生理症狀等；後者可能的表現有高脆弱、憂鬱/哀傷、對自己生氣/自責/罪惡感、被動、退縮、極為敏感/謹慎/害怕等。(轉引自蔡秀玲，2006，頁 33)

新精神分析派學者荷妮(K.D.Horney)提出基本焦慮(Basic Anxiety)的概念，

認為每個人天生就有一種害怕被拋棄的不安全感，在親子關係中，當小孩沒有享受到父母關愛與家庭的溫暖，就會產生更多的焦慮與不安全感，害怕被拋棄或感到疏離，在充滿敵意的世界中感到無助。相對的，如果環境夠好的話，在一個充滿信任、愛與關懷的環境中成長，將可減低此基本焦慮。(轉引自蔡秀玲，2006，頁31)

綜合以上所述，「分離」是歷經成長的一部分，無論是細胞的分化，或是自我的形成，乃至於人生各個階段所面臨的悲歡離合，都是不可避免且必須面對的課題。但凡人都喜聚不喜散，面對分離的愁緒或悲懷，在古今中外的文學作品中也多有所在，可見得，情感是全人類所共通的。但是，當我們面對兒童時，該如何告訴他們在經驗「分離」這種情緒時可以怎樣去面對分離時產生的焦慮，使兒童能安然度過此一時期的危機，迎向另一階段的成長。

## 二、目前國內相關領域研究與探討

### (一) 在幼教領域方面

邱愛真(2004)《以兒童繪本增進幼兒友誼互動之研究》，發現幼兒入學時有分離焦慮的人數日增，且發生適應環境的困難時，採取以友誼為主題的繪本教學，在營造團體情境的同時，運用繪本處理幼兒自身的問題及其社會性的難題，使幼兒情緒與心情獲得同理，並從繪本中角色的對話學習理解他人的想法，表達自己的感受，並習得處理的方式。有了這些經驗之後，幼兒再次面對衝突時，能表達自己負面情緒，模仿與思考問題的解決方式，進而在新環境中建立與同儕良好的依附關係。而小一新生在入學時，心理及生理發展都介於幼稚園與小學的銜接階段，也有分離焦慮的學生出現，故在開學這段期間以繪本進行教學，處理幼兒自身的問題及其社會性的難題，期使他們在新環境中與同儕建立良好的依附關係，減緩他分離焦慮的情緒。

柳慶茂(2003)《分離焦慮兒童遊戲治療之歷程與效果分析研究》，透過兒童中心遊戲治療對有分離焦慮症的幼童進行口語及非口語行為的研究發現，遊戲

治療提供幼兒安全的情境，逐漸產生安定情緒及改變焦慮行爲。

楊惠卿、蔡順良（2005）〈幼教教師處理幼兒分離焦慮的經驗初探〉，以訪談幼教老師面對幼兒分離焦慮時採取的有效策略，提供教師與父母可採取的安撫措施。

從以上研究中歸納得知，不論是站在幼教老師或家長的立場，幼兒在新環境中能對老師及同儕產生安全依附的信心、親師之間有效的溝通與信任以及溫暖安全的情境佈置與具有吸引力的課程，均能紓緩幼兒出入學的分離焦慮，也是本研究所著重的方向。

## （二）在諮商輔導應用方面

陳孟吟（1999）〈「分離焦慮」與客體關係〉，認為分離焦慮與客體關係是互為影響的，甚至影響遠及成人後的浪漫愛。諮商人員與個案亦是一種新的依附關係，所以讓個案在體驗到早期與照顧者完全融合的狀態及完全溫暖接納的環境，能降低分離的焦慮，增加自我主宰的感覺與改善對自我的想像，形成自我的認定，建立與人安全的依附關係。

吳麗娟（1999）〈「共依附」父母的親職教育：放下孩子，釋放自己〉，以共依附的角度來探討分離焦慮，認為父母自身的焦慮會影響到孩子，所以太過與不及的行爲對孩子反而都會造成壓力，所以親子共同成長，檢視自身的行爲，學會放手讓孩子成長也讓自己成長。

許育光（2002）〈從分離個體化觀點探討—協助複雜性哀傷兒童在治療關係中疏通悲傷〉，以九二一震災過後，兒童面臨生離死別的難題，探討如何輔導創傷性經驗的兒童將情緒抒發出來，走出哀傷。

綜觀以上理論與研究者在教學現場的經驗發現，小學一年級學童年齡滿六足歲但未達七歲，介於幼兒與兒童的銜接過渡年齡，所以在面對新環境和與親人分離時，有時會有退化的幼兒反應及分離焦慮所表現出來的不適行爲。即使，大多數兒童曾經有校園生活經驗，但是在經過漫長暑假之後的開學，新生入學所面臨

的新環境適應問題，以及重新跟家人有較長時間的分離而產生的分離焦慮在剛開學期間更加明顯，甚至影響到班級導師的教學與兒童本身的學習。本研究基於理解兒童的分離焦慮，所以思考以繪本教學為策略，營造溫暖接納的閱讀環境，建立與兒童新的安全依附關係，使兒童能享受閱讀，快樂成長。



### 第三節 讀書治療

近代認知心理學家布魯納認為，人類的認知思維同時存在兩種模式：一是邏輯思維模式，另一則是敘事思維模式，二者的運作機制非常的不同：邏輯論證是以真理（truth）來說服人，故事則以生動（lifeliness）來說服人。前者透過正式與實徵的證據；後者建立的並不是真理，而是逼真性（Verismilitude）。布魯納認為，我們是用邏輯和抽象的規則來認識物理的世界，用故事來認識人文的世界。（轉引自唐淑華，2004，頁 27）每個人都受到故事的呼喚，呼喚出心底深處的情感，無論這些情感是喜、怒、哀、樂、愛、惡、欲，都成就了我們自己生命的小宇宙。另外，楊慧卿在〈兒童心理世界的另一道窗口—故事敘說〉一文中指出：孩子會利用說故事建立成長中的自我意識，因為孩子除了說故事也會從中學習創作屬於自己的故事，累積其庫存將對他的生命故事及自我的呈現有所貢獻。

基於兒童喜愛故事的天性，所以本研究為探討兒童在小學剛入學階段所產生的分離焦慮，參考讀書治療領域的建議來擬定教學方案，以說故事的方式來進行情意教學，透過讀書治療的方式，在對話中聆聽孩子敘事的聲音，對孩子的生命故事有更深入的了解。在國內對讀書治療的相關研究茲將以專家學者的論述與相關學位論文研究做為說明如下：

#### 一、專家學者論述

關於讀書治療（bibliotherapy）有許多文獻，國內學者王萬清在《讀書治療》中綜合臨床的、發展的、預防的觀點提出的定義為：「讀書治療是諮商員利用圖書當媒介，激發當事人產生新的認知態度和行為，以解決問題的心理治療方式。」

（頁 5）在這個歷程中，有三個關鍵因素：諮商員（本研究中為老師）、當事人（本研究中為小一學生）與圖書，这三者的互動關係也決定了讀書治療的成效。

讀書治療因使用對象不同，可分為治療性讀書治療（clinical bibliotherapy）與發展性讀書治療（developmental bibliotherapy）。若以是否進行後續討論來區

分，可分為非互動式讀書治療（non-interactive bibliotherapy）與發展性讀書治療（interactive bibliotherapy）。本研究是在課程中進行情意教學，與學生針對故事內容進行討論，因此採取的是發展性互動式讀書治療的觀點來進行。

讀書治療可達成的目的，施常花在《台灣地區兒童文學作品對讀書治療適切性的研究》一書中將之歸納如下：布萊恩（Bryan，1939）提出 1.讓讀者知道他並非第一個有問題的人。2.使讀者知道解決問題的方法不只一種。3.使讀者知道自己或他人在某一特殊情況下的行為動機。4.使讀者知道人類經驗的價值。5.提供讀者解決問題所需要的事實。6.鼓勵讀者實實在在的面對處境，計畫並採取建設性的行動；杜佛特（Twyeffort，1945）認為將適當的書提供給適當的讀者，1.可以幫助讀者洞察自己的問題，使情緒成長，脫離嬰兒式的行為。2.幫助對自己有情緒困擾卻難以啓齒的讀者表達自己的問題。3.幫助讀者更清楚人格的多重功能、情緒的性質及情緒所引起的重要作用。4.幫助讀者從別人的問題中勾畫出自己根本的困難。5.幫助讀者消除疏離感；海諾斯和海諾斯一波利（Hynes and Hynes-Berry，1986）指出，讀書治療的目的 1.增進自我的了解。2.表達自我。3.改善讀者之自尊與士氣。4.增進適應環境的能力。5.澄清人際關係。6.改變對週遭環境的看法。（轉引自施常花 1988，頁 26-30）

所以，研究者採用與分離焦慮相關題材的圖畫書做為材料來為六足歲的學齡兒童說故事，除了符合兒童愛聽故事的天性之外，也提供開學初期在適應小學生活上有分離焦慮的兒童一個情緒抒發的管道及討論的空間，希望能解決或減緩其焦慮的狀況。

在讀書治療的心理歷程方面，汝歇爾和席洛德士（Russell & Shrodes，1950）強調，欲使讀書治療發揮預期的功能和目的，必須經歷 1.認同。2.淨化。3.洞察三個步驟。之後的海諾斯和海諾斯一波利（Hynes and Hynes-Berry，1986）也提出讀書治療須經歷四個步驟，由淺入深來觸碰解決當事者的問題：步驟一「認知」，確認當事者了解對故事中的角色發生的事件及所產生的情緒與反應，產生淨化作用；步驟二「省察」，幫助當事人將自己的情感和感覺投射於故事中，覺察自己

的觀念和價值觀對他的真正意義為何；步驟三「比較」，故事中提供了行爲模式，使當事者能與自己先前的觀念或行爲做比較，在找出相同處與相異處的同時產生新的領悟，決定取捨，作為日後的行爲準則；最後一個步驟為「自我應用」，在當事者經由認知、省察和比較的步驟，在評估並加以融合之後，自我覺醒而採納新的觀念，並在態度與行爲上做出改變。（轉引自王萬清 1999，頁 33-36）

國內學者王萬清針對讀書治療實施的步驟整理出具體的建議，他認為在最後要產生淨化、領悟與自我應用的階段並不容易，所以在「討論」這個活動中列出十項諮商員（老師）可以邀請當事者思考的問題：

1. 誰是故事中的主角？
2. 故事中的主角遭遇到什麼問題？
3. 故事中的主角所遭遇的問題，和其他角色之間的關係如何？
4. 故事中的問題如何演變？
5. 故事中的主角如何解決他所面對的問題？
6. 在解決問題的過程中，主角的感覺、情緒、想法如何改變？改變的原因是什麼？
7. 這個故事讓你想起生活中的什麼事？
8. 你最關心故事中的什麼事？
9. 在閱讀故事的過程中，你有什麼感受？
10. 假如你是故事中的主角，你會怎麼做？

上述問題一至三是探索主角和問題之間的關係，有助於當事者了解故事內容。問題四至六是探索主角解決問題的過程和感受，有助於當事者產生省察、比較和淨化的作用。問題七至十是探索當事者從故事中學到哪些態度和方法，有助於當事者產生領悟和在生活中自我應用。（王萬清 1999，頁 38-39）

## 二、相關學位論文

范美珠（1987）在《讀書治療對父母離異兒童個人適應及社會適應輔導效

果之研究》中指出，在質的分析上顯示讀書治療使半數以上的受試者以更積極、勇敢的態度面對生活中的不如意及以更客觀的態度面對父母離婚事件；閱讀後的討論可增進讀書治療的效果；多次閱讀及討論類似主題，輔導效果較佳；多數讀物均能達到該單元活動的單元目標。可見得，讀書治療對於單親家庭的兒童輔導是有效的。然而，輔導必須是長久且持續的工作，並非一次即可見效，由於本研究對象中有 4 人為單親家庭，在學前訪談中曾出現可能對未來讀一年級有擔心的情緒，故參考讀書治療的建議擬定教學方案進行情意教學。

謝素菡（2004）《在繪本輔導方案對國小學童社會技巧之輔導效果研究》中對三年級學童擬定以繪本進行輔導之教學發現，繪本輔導方案對實驗組兒童正向肯定行為及同理心行為的增進，具有立即的輔導效果。雖然對實驗組兒童整體社會技巧的增進，不具有持續之輔導效果，但是，在情意教育已達到在兒童心中種下能有正面想法看待事件，也能夠同理他人去體諒別人的種子，期能持續萌芽茁壯。至於在社會技巧方面，無論對男女老少都是需要經一事，長一智，不斷的調整與學習的人生功課。

陳怡伶（2005）在《讀書治療對增進幼兒人際關係輔導效果之研究》中以二名幼稚園姊弟對象，藉由活動課程的實施，提昇研究個案的人際關係。研究結果發現，讀書治療活動方案可以增進幼兒人際關係，尤其在「手足關係」和「親子關係」有顯著的改善，而「同儕關係」也隨著成熟度的增加，慢慢有改善。也發現研究個案因對人際關係的認知重組，使其對不同特質的人更加尊重，漸漸地改善了人際關係，對自己的生活環境也愈加喜歡與認同。可見得，情意教學要及早開始，尤其是以讀書治療的方式更能讓幼兒在故事中發現自己的問題進而學習改善關係，將使原本有人際關係困擾的兒童對人對己都有嶄新的良好看法，這對未來的生活展望也會產生正向積極的行為

綜合以上所述，本研究以故事進行情意教學，採用讀書治療的方式，引導兒童從故事的討論中領悟到自己因為上學而離開家人，初到陌生環境所產生的「分離焦慮」該怎麼辦，教學者在教室中是否能藉由讀書治療的方式進行情意教學，

以有效處理兒童在剛進入小學一年級因分離而焦慮的情況。



## 第四節 小結

針對小一新生因為初進小學，面對陌生的人與環境、生活作息的改變，以及必須與家人短暫的分開，獨自進入小學新階段的生活難免產生各種因焦慮情緒引起的哭泣、吵鬧等適應不良的反應而進行繪本的情意教學所做的文獻探討發現，與父母分離是兒童普遍存在的恐懼，然而面對恐懼，有的家長採忽視、否認，對孩子反而是另一種被否定的傷害，應正向的引導他們面對所害怕問題，去看清問題的癥結，或許並不如想像的那麼可怕。有些阿公阿嬤的想法認為，小孩子什麼都不懂，跟他講也聽不懂，然而事實上孩子年紀雖小，卻以他不曾受污染的眼觀察週遭，以他的耳聽判這個世界，所以情感教育要及早開始，要以孩子能懂的方式來與他做溝通，繪本即是最好的媒材之一，孩子的年齡越小越容易學習接受去了解情緒，並體察情緒的轉換時如何是當的表達，以促進新的人我關係。

參考讀書治療的建議擬定教學方案，在經由認知、省察、比較的過程中聆聽孩子的聲音，藉由繪本的方式將孩子與所發生的問題拉出距離，使得「問題是問題，人不是問題。」。(轉引自大衛·艾普斯頓等著，《兒童敘事治療－嚴重問題的遊戲取向》，頁 29) 與孩子一起面對開學初的分離焦慮，了解孩子，建立一個溫暖安全的環境，使孩子對上學有更多的期待與喜悅。

## 第叁章 研究方法與設計

本研究旨在了解運用圖畫書進行情意教學，針對小學一年級學生在入學初期因分離焦慮所產生的各種情緒問題，在研究者的教學現場透過課程設計與現場教學，秉持「在行動中反省」的精神進行研究。本章將研究方法與設計分成五節做說明：第一節研究方法；第二節研究時間、對象與場域。

### 第一節 研究時間、對象與場域

爲了將研究的整個情境脈絡作清楚完整的交代，研究者將教學實施現場的時間、研究對象的背景及場域做了如下說明。

#### 一、關於時間

小學一年級新生入學初期的一個月是適應環境的關鍵期，也是兒童容易發生分離焦慮的時段。

所以，開學時先與家長、孩子建立關係，介紹家長認識學校各處室負責業務的老師，介紹級任老師的教學理念及班級風格，讓親師之間第一次在班級面對面有良好的互動開始，使家長能放心的將孩子送到學校。帶領孩子認識校園，進行團體遊戲，使孩子在開學的第一天對上學有美好的印象，不至於一開始就對上學產生恐懼的心理。

研究者也在開學前後這三天觀察孩子上學時的反應與行爲，了解孩子真正開學上課的情緒。

學生開學第三天上課開始，對於上課的情緒比第一天和第二天稍穩定之後，利用晨間活動時間進入一年級教室說故事。

繪本教學時間從 95 年 9 月 4 日開始至 95 年 10 月 2 日結束，爲期五週，每週二次，每次教學時間爲 40 分鐘，9 次上課共計 360 分鐘。

在教學課餘時間，例如下課、放學送路隊陪兒童回家的路上，和孩子討論在故事時間可能沒有討論到的問題，或是有些孩子還不太適應在很多人面前述說自

己的想法時，利用這些時段來與他們討論，也觀察來接孩子放學時家長與孩子的互動關係。

通常，小一家長在開學初期也會比較掛念自己的孩子學習情況與上學、放學的問題，所以在這段期間會比較常來學校接送孩子。所以，與家長訪談的時間除了暑假期間的訪問之外，開學以後多以早上及中午放學家長來接送孩子的時間聊一聊孩子在開學這段時間在學校的適應狀況與每天出門上學前的行為反應。

## 二、關於場域

台東縣○○國小全校共有七個班級，位於台東近郊，可遠望卑南群山及都蘭山，雖然鄰近省道，但公車往返市區不便，家長多以機車為主要交通工具。社區鄰近省道有商家、住家、廟宇及汽車修理廠，進入巷子中以住家為主，但住家環境大致並不良善，孩子放學後會在巷子中玩耍，偶爾會騎單車上省道。學校後方是一大片釋迦園和養豬場，經過釋迦園約三十分鐘腳程會到達太平溪堤防，有南迴鐵路經過，但無停靠站，在學校活動時可以聽見火車經過的聲音。這裡距離豐年機場約車程八分鐘，學校位於航道下方，在升旗時會有早班飛機經過學校上方，清晰可見，所以需要暫停一下等飛機經過之後再繼續晨會的活動。

故事教學與討論活動主要位於一年級教室，但是訪談學童的部份則以教室外為主，以每次 3~5 分鐘簡短卻多次訪談的方法來做紀錄。

與家長訪談的部份則以居家、社區、教室及接送兒童區為主要訪談地點，在開學這五個星期的期間密切與家長互動，了解學童對上學適應的情況。

## 三、關於對象

研究者任教之台東縣某國小，社區居民社經地位普遍較低落，學區半數以上學生為原住民。研究對象為一年級學童，六足歲但未滿七歲，男生 21 人，女生 11 人，共 32 人。其中，3 人未曾有上學經驗，29 人曾有 3 個月至 2 年的上學經

驗；班上有 17 位原住民學童，分屬阿美族、排灣族、達悟族及卑南族，另外有 2 男 1 女為外籍配偶子女；班級裡有 6 人為單親家庭，5 人為隔代教養，有 5 名學童的家長在未滿 20 歲年紀輕輕時就為人父母。家長工作性質以打零工為多，例如撿荖葉、農忙時去幫忙農家採收農作物或是板模工等等，有時視工作需求要不定期去外地工作，收入少且不穩定，與子女相處時間相對減少，在教養態度並不積極，以放任居多。

從 2006 年 6 月 19 日至 6 月 20 日對本校幼稚園畢業生在幼小銜接課程之後，畢業典禮之前所進行對問題為「即將上小學一年級的心情如何？」的訪談結果有擔心害怕情緒表示的學童回答整理如下：

S 安：害怕上一年級的同學會打人，還擔心不會寫自己名字。

S 冠：擔心一年級沒有玩具可以玩，還擔心做錯事被老師處罰。

S 育：很難過不想離開幼稚園，很緊張一年級要學很多東西和功課。

S 順：擔心一年級的書會讀不完。

S 月：害怕一年級會被小朋友欺負，也緊張一年級會被同學笑，笑很多事。

S 綺：(搖頭不回答任何問題。表情有些擔心。)

S 紅：要上一年級會緊張，怕被同學笑。

S 勤：擔心一年級要走路上學，會迷路。也害怕一年級作業很難，我看不懂國字。

在訪談的過程中，擔心的原因為怕離開幼稚園的老師和朋友、怕被老師處罰、怕被小朋友欺負；害怕的原因為怕被小朋友笑、沒有玩具玩；緊張的原因為一年級要學很多東西，功課和考試以及將要自己走路上學；但是這些學童也同時表示對於上一年級的高興和期待，認為自己長大了真好。

但是，在訪問幼稚園老師對於這些學童在幼稚園一年以來的了解，有哪些學童可能會有分離焦慮的潛藏危機則有五位，其中有二位在訪談時曾表示擔心的情緒，有二位則搖頭不回答上述任何心情，還有一位在訪談中只有表示出高興和期待的心情，完全沒有表示其他負面情緒，但是因為 S 享為唇額裂兒童，喜歡引人

注目。和同住的堂弟 S 憲時有所衝突。S 享的父母在他很小的時候就失聯，由阿嬤撫養長大。在幼稚園的表現時有情緒困擾問題。

所以，在這些曾經有上學經驗的學童中，仍然有對即將進到新的階段、新環境就讀而感到不安的人，某些在老師的觀察中看似活潑與同儕互動良好的孩子，其實在有機會表達自己心情時，會說出自己的擔心和表示脆弱的一面。有些曾經在幼稚園開學時曾出現過分離焦慮或學習能力較弱，幼稚園老師認為他讀小學之後可能會出現適應不良的學童，在訪談中卻顯示出已經對於上學這件事不再擔心害怕。這種現象，或許在討論的過程中可以探知學童經驗的變化。

另外針對未讀本校幼稚園的孩子進行家訪，在家訪的過程中，有五位家長表示自己的孩子學習能力較弱，個性較依賴，擔心在開學時會適應不良。這五位學童中有其中一位未曾讀過幼稚園，因為在幼稚園適應不良，所以白天父母出外工作時就留在家裡與爺爺奶奶作伴。但是，該學童語彙稀少，無法表達自己的意見，只能比手畫腳唧唧喔喔的表示自己想要做什麼，在就醫之後醫師診斷疑似智能不足及過動，還需再觀察追蹤作明確的診斷，所以開學後仍先安置在本校就讀。<sup>1</sup>

所以，研究者針對以上所做的訪談結果，確定研究方法與步驟，擬定研究設計進行研究，以解答心中的困惑。

---

<sup>1</sup> 該名學生在開學一個半月後經醫師診斷為中度智能障礙兼過動，在教育局鑑輔會安置會議後評估其特殊需求已轉介安置到它校特殊班級就讀。

## 第二節 研究教材選擇

### 一、選擇繪本的原因

裴利·諾德曼 Perry Nodelman 在《閱讀兒童文學的樂趣》中提到：「大多數人想到童書時，第一個想到的就是圖畫書(picture books)……圖畫故事書不僅是兒童文學最常見的形式，也是特別為兒童保留的說故事形式。」(頁 247) 尤其，當孩子對文字還不熟悉時，他是用耳朵來「聽」故事，用眼睛來「讀」圖畫，再勾勒出故事的形象，形成他對故事的理解。

林良認為，「圖畫書裡的圖畫，跟一般繪畫最大的不同，在於它是由童心出發。就因為這樣，那些圖畫都能發出一種迷人的光澤，那是跟孩子明亮的大眼睛一樣的光澤。」(頁 2) 我們知道，由於兒童的純真，所以他們的眼睛所看到的世界，和成人是不同的，當成人的眼睛被世俗矇蔽時，圖畫書中的圖畫正悄悄的向兒童招手，招呼他們進入文字沒有傳達出來的奇妙世界。

松居直在《幸福的種子》中也提到，「圖畫書替我們縮小視野，定出視覺的焦點，創造出具體的圖像世界，將不同的事物清楚的呈現在我們面前。使我們更清楚的看到，更深刻的感受到。」(頁 50-51) 雖然說，情感是全人類共通的，但是文化的隔閡，或兒童生活經驗中未曾經驗到的事物出現在故事裡時，圖畫的呈現就帶領兒童跨越隔閡，進入故事的世界。

但是，除了用眼睛來享受圖畫書的樂趣之外，松居直憶及他兒時聽媽媽讀故事的美好的經驗，再三強調語言如果能夠透過耳朵欣賞，那真是一件最快樂的事。《愛麗絲漫遊奇境》的作者路易斯·卡洛也認為，說故事是一種送禮的行為。在國內，林真美則使用「演奏」的修辭，將繪本比擬為作曲家所完成的樂譜，將大人透過聲音頌讀繪本比作彈奏，因而識字能力不足無法獨立閱讀文字的孩子，則透過眼睛欣賞圖畫，並同時透過耳朵接受和欣賞繪本的聆聽欣賞者。(轉引自劉鳳芯，2004，頁 84)

我們可以發現繪本以其獨特的形式，理解孩子愛聽故事的天性與對圖像的好奇，緊緊抓住他們的目光，引領他們進入兒童文學的世界。

在選擇研究文本時，也顧及研究對象因文化弱勢，在閱讀文字上是缺乏經驗的，所以採用繪本做為材料引領孩子進入閱讀的世界，也藉由繪本特殊的魔力在閱讀與討論中認識情緒，讓上學變成一件快樂的事情。

## 二、採用文本的分析

與上學相關的繪本有許多，但是針對在開學這一段期間研究對象一年級新生可能有的分離焦慮情緒產生的四個面向：（一）與父母分開及對陌生的環境所產生的擔心；（二）害怕自己走失而永遠不能再與父母重聚的擔心；（三）一般、單親及隔代教養這三種家庭類型的孩子開學時的分離焦慮所需要的支持；（四）從有分離焦慮而抗拒上學到喜歡上學的孩子心理變化過程的理解及認同。

根據上述研究對象背景因素而選定以下四本文本做為材料：

上學分離焦慮情緒產生的可能原因	研究對象背景	選用的文本
（一）與父母分開及對陌生的環境所產生的擔心。	沒有讀過幼稚園，或是對父母較依賴，個性內向害羞的孩子。	小阿力的大學校
（二）害怕自己走失而永遠不能再與父母重聚的擔心。	較缺乏安全感，有走失經驗或類似被遺棄的孩子。	驢小弟變石頭
（三）一般、單親及隔代教養這三種家庭類型的孩子開學時的分離焦慮所需要的支持。	與父母同住、單親及隔代教養的孩子。	媽媽心，媽媽樹
從有分離焦慮而抗拒上學到喜歡上學的孩子心理變化過程的理解及認同。	沒有讀過幼稚園或是個性較外向、不受規範的孩子。	比利得到三顆星

希望經由所選擇的文本閱讀與討論的過程中，使孩子在開學初這段時間認知

到自己為何上學時會產生令他不舒服的分離焦慮情緒，另外，沒有分離焦慮的孩子能同理有分離焦慮的孩子所產生的情緒問題而包容接受他，建立溫暖而安全的團體生活，讓上學成為讓人期待且開心的事。

茲將所選擇的文本說明如下：

(一) 和大部分學生有相同經驗，面對上學都是既期待又怕受傷害的《小阿力的大學校》，在上學前有許多的擔心和憂慮，甚至覺得自己就如同花園裡被欺負的瘦弱小麻雀一樣，到了學校有可能被欺負而擔心的吃不下飯，甚至於作惡夢驚醒。但是真正上學到學校之後慢慢發現，自己擔心的事情並沒有發生，學校是友善且有趣的地方，而且也交到了新的好朋友。(二) 因為小學的校園比起幼稚園大了許多，教室那麼多間，看起來似乎都一樣；人那麼多，自己認識的卻寥寥可數，一方面害怕自己在學校裡走失，再也無法與家人團聚，另一方面覺得上學時間非常的漫長，和幼稚園有極大的差別，教室裡的限制又那麼多，待在教室裡幾乎快變成石頭，而有著期待什麼時候才可以回家的心情的《驢小弟變石頭》。

(三) 不同家庭背景的孩子上學時依戀不同對象的心情，能跟爸媽撒嬌的孩子、沒有媽媽的孩子、或是爸媽都沒有，只有阿嬤相依為命的人，他們要上學時在學校的心情和對事情不同看法與反應的《媽媽心，媽媽樹》。(四) 從不願意上學，也不知道上學是什麼而抗拒的孩子，即使被迫來到學校也要想盡辦法挑戰教室裡的規範，發洩自己不滿情緒，卻發現教室裏有全然接受他、包容他的老師與樂意和他接近的小朋友，他發現上學的好玩，因此喜歡上學的《比利得到三顆星》。

針對本研究上述所選文本的基本資料、內容分析更深入說明：

(一) 《小阿力的大學校》

1. 基本資料：

(1) 作者：文／羅倫斯·安荷特；圖／凱瑟琳·安荷特

譯者：郭玉芬、萬鈺君

(2) 出版社：上誼文化實業股份有限公司



(3) 出版時間：2004 年 2 月

## 2.內容分析

(1) 大意：有一個小男孩名叫小阿力，他要上學了。他好興奮，可是又有一點點兒擔心。萬一在學校迷了路？萬一交不到新朋友？但是，就像一隻長大了必須離巢飛像廣大世界的小鳥一樣，小阿力還是去上學了，而且他發現，學校還是一個有趣的地方。

(2) 主角：小阿力

(3) 場景：家中→花園→家中→學校→家中→花園

(4) 事件安排：小阿力要上學了，雖然期待卻又擔心（所以他跟媽媽撒嬌，跟小鳥朋友訴說心事，都是跟依附對象尋求安全感）。後來，他在花園裡救了一隻被其他鳥兒欺負的瘦弱小麻雀，帶回屋子裡照顧（從被照顧者轉化為照顧者）。但是在上學的前一天晚上，他還是做了惡夢（即將要上學的壓力轉換成夢境，白天的經驗轉移到夜裡的夢中），甚至天還沒亮就起床了。上學之後，小阿力發現原本擔心的事情並沒有發生，而且他還交到了好朋友可以一起遊戲呢！

(5) 情意教育內容分析

上學前各種胡思亂想而產生的種種擔心害怕，這些擔心害怕在現實中可能會發生也可能不會發生，但是上學的時間終究會來臨，各種想像的擔心害怕在現實中遇到問題最好的解決方法就是去面對它，去克服它。雖然情緒上的緊張跟不安是難免的，但是過度的焦慮只是讓未發生的事情提前讓自己的情緒處於困境中，學習正面去思考可以讓情緒跳脫沮喪不安

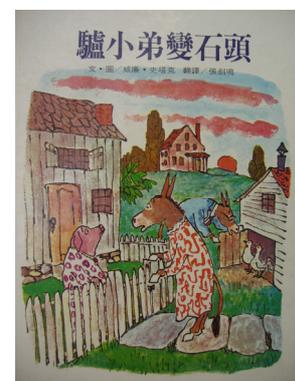
## (二)《驢小弟變石頭》

### 1.基本資料：

(1) 作者：文·圖／威廉·史塔克；譯者：張劍鳴

(2) 出版社：上誼文化實業股份有限公司

(3) 出版時間：2004 年 2 月



## 2.內容分析

(1) 大意：有一隻驢小弟，他撿到一顆具有神奇魔法的紅石子！驢小弟很高興的要將紅石子帶回家裡跟爸媽分享，沒想到在回家的路上遇見一隻大獅子，他嚇得把自己變成一顆大石頭，沒想到卻變不回來了。雖然就在離家不遠的小山丘上，但是他一動也不能動，回不了家，爸媽也找不到他。但是，最後在愛的奇蹟下，他變回原本的驢小弟和爸媽重逢了。

(2) 主角：驢小弟

(3) 場景：家中→草莓山→燕麥谷→草莓山→家中

(4) 事件安排：驢小弟撿到一顆紅色的魔法石子，但是就在他很高興要回家的路上，遇見飢餓的獅子，緊張之下他把自己變成一顆石頭，卻變不回來了（也因此跟父母分離了）。驢小弟既緊張又害怕，他拼命的想用念力要變回原本的自己，但是徒勞無功。失去驢小弟的驢爸爸和驢媽媽用盡各種方法要尋找驢小弟，卻遍尋不著。直到驢爸爸和驢媽媽到燕麥谷野餐時撿到魔法紅石子才順利解除了魔法，一家團圓在一起。

(5) 情意教育內容分析：孩子進到陌生的學校，有可能會迷路、走錯教室的恐懼就像迷失的孩子擔心再也回不了家的擔心，以及當孩子坐在教室裡，被限制人身自由，一動也不能動，就像驢小弟變成的石頭一樣，上課不能走動，不能說話，也不能回家。上課又下課，下課過了又上課，就像春夏秋冬四季輪替一樣，等不到放學，看不到爸媽。誰來救他呢？這種殷殷企盼是分離焦慮的心情與寫照，但是知道父母永不放棄他，讓他能安心一點。

### (三)《媽媽心，媽媽樹》

#### 1.基本資料：

(1) 作者：文/方素珍 圖/仇桂芳

(2) 出版社：國語日報社

(3) 出版時間：2000年9月



## 2.內容分析

(1) 大意：書中的小蘋果開始上學，白天的時間得和媽媽分開，媽媽爲了讓她了解自己的愛不會消滅，做了一顆「心」陪伴她。這顆心給了她安全感，也對其他同學起了示範作用。但是對沒有媽媽的孩子來說，這樣做反而勾起了心中的傷痛。阿志和老師也都沒有媽媽，但是反應大不相同。孩子的反應很直接，他會因爲嫉妒，表現出偏差的行爲，而成人的心痛卻很深沉。能幫助他們的只有體貼與真心的肯定。媽媽的愛似乎是無可取代，因爲在媽媽的眼中孩子永遠是可愛的，是可以體諒、寬容的，不過，如果其他的家人或老師也能體會到這一點，一定可以慢慢治療孩子心中的傷口。

(2) 主角：小蘋果、阿志、老師

(3) 場景：小蘋果家→學校→老師家→阿志家→學校

(4) 事件安排：小蘋果要上學了，可是她不想離開媽媽（分離焦慮），所以媽媽做了一顆「媽媽心」陪她上學。但是卻引起單親的阿志心中的傷痛而產生偏差行爲，所以老師請阿志的爸爸也做一顆「媽媽心」給阿志，陪伴阿志上學；另外，隔代教養的老師也因爲阿志與小蘋果無心的話觸動了心中的傷痛，幸好還有奶奶的支持，奶奶的「媽媽心」也陪伴老師一起上學。

(5) 情意教育內容分析：小蘋果要上學了，卻因爲不想離開媽媽而哭泣。所以媽媽採取的策略先是在她的掌心親三下，表示我愛你，但是小蘋果後來覺得這是不夠的，因爲孩子有時候需要的是具象的過渡性客體，能實際上看得到、摸得到才能獲得所需要安全感，所以媽媽才又做了一顆「媽媽心」陪伴她上學。適當的分離焦慮是正常的情緒，如若家長能及時的處理，有些比較敏感的孩子可以安全的度過上學的情緒危機而不致於惡化成拒學症。教導孩子適當的表達自己的情緒，也能使成人明白孩子並不是無理取鬧，凡一切哭、鬧、甚至偏差行爲雖然都事出有因，但是學習良性溝通卻是無論男女老幼一生中必須不斷學習的目標。

#### (四)《比利得到三顆星》

##### 1.基本資料：

(1) 作者：文/圖：佩特·哈金森

譯者：高明美

(2) 出版社：台灣英文雜誌社有限公司

(3) 出版時間：1996年6月



##### 2.內容分析：

(1) 大意：比利不喜歡上學！雖然媽媽說，所有的小孩都得上學。可是他不想去，誰知道幼稚園裡會發生什麼事？而且，他一點兒都不想離開媽媽！所以，比利不想畫畫，就把顏料、紙張，弄得亂七八糟；比利不想唱歌，就拉尖嗓子尖叫；比利不想跳舞，就跳上跳下、又踢又蹦的，嚇壞了所有的小孩。結果，竟然得到三顆星耶！老師說，比利把妖怪的行爲發揮到極致，很厲害；而且，更想不到的是所有的小孩都來找比利教他們畫亂七八糟的圖、唱可怕的歌、跳嚇人的舞。學校，實在太好玩了！最後，比利一點兒都不想回家了！他只想一直待在學校裡！

(2) 主角：比利

(3) 場景：家中→學校

(4) 事件安排：比利不想上學，所以奮力掙扎要擺脫家人帶他去學校（分離焦慮的一種反應行爲）。所以到了學校之後，比利不斷的搗蛋，挑戰老師的底限，但是老師並沒有被激怒或是被搞得手足無措，反而看穿比利行爲背後的動機，將他的一切行爲做正向的解讀，反而讓比利感到驚訝。因為老師並沒有在比利身上貼標籤，反而引導其他孩子去看到比利的優點，孩子們也因此樂於跟比利親近，到了放學時間，原本不想上學的比利反而不要回家（對在學校產生新的依附關係），他覺得學校真好玩，期待明天還要繼續來上學。

(5) 情意教育內容分析：看到小妖怪比利的分離焦慮，一年級的孩子會覺得真是似曾相識，不管是發生在現在的情況或是以前的事件，藉由故事客觀的來討論關於「上學」這件事情，以及如果情緒不好不想上課時，除了大吵大鬧之外還有

什麼可行的方法才是適當的表現。另外，也告訴教學者與家長，多用不同的角度來看孩子不想上學的行爲，了解孩子最原始的動機幽默以對，會比強迫的方式更讓孩子接受。

### 三、教案的發展過程

本研究的繪本討論教學以上學的分離焦慮爲主題，認識自我的情緒及建立新的依附關係來適應學校生活爲情意教學主要目標，所要探討的問題爲（一）兒童聽完故事、看過繪本後，在討論與重述的過程中認知到自己爲何上學時會產生令他不舒服的分離焦慮情緒？（二）繪本教學能有效減緩兒童上學時所產生的分離焦慮嗎？（三）兒童重述了一個什麼樣的故事？

課程安排在每週一、五的晨間活動時間，每週共計八十分鐘，課程的總時程自民國 95 年 9 月 4 日至 10 月 2 日，爲新生入學剛開始最容易有分離焦慮的適應不良這一個月的時間，在第一節正式課程開始前先送一個故事禮物給孩子，從中規中矩的小阿力開始，漸進發生各種情況如：以「睡覺」來抗議上學的行爲，或是符合本班單親、隔代教養的孩子想念家人而產生的負面情緒，到小妖怪比利不上學而將妖怪行爲發揮到極致，最後在學校得到接納、包容而喜歡上學，甚至期待上學，這一系列的教案發展無非就是希望藉此能讓孩子由故事中得到樂趣，學習情緒的表達以及喜歡上學。

### 第三節 研究方法

本研究試圖將情意教育與繪本教學結合，選取與上學分離焦慮相關的繪本，連結學生的生活經驗，以情意教育為範疇，透過深究故事意涵，增進學生對自我的認識、勇於面對自己的情緒、培養了解問題、討論與解決問題的能力及體會他人的情緒，並尊重別人的想法，以其在學校能建立良好的依附關係，使上學變成是一件高興且值得期待的事情。

本論文採用的研究方法包括觀察法、晤談法與教學紀錄的資料分析等，茲分述如下：

#### （一）觀察法

透過直接觀察和紀錄的方式，了解學生實際學習歷程的改變。針對教學研究對象閱讀討論的參與情形、同儕互動、日常生活行為的改變作持續性的觀察，根據課堂上與平時詳細的觀察與紀錄，進行分析歸納，以獲得研究成果。

#### （二）晤談法

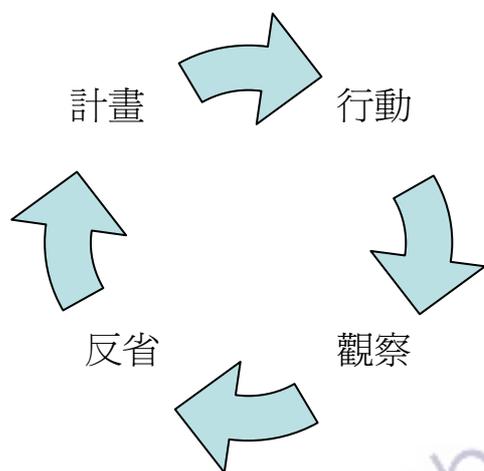
從與學生進行個別或團體的晤談中與公開的討論及偶爾的閒談中了解學生的態度、興趣與價值觀。透過師生之間課餘閒談或私下晤談了解在開學以來在生活上或學習遭遇到的困難或問題，與家長保持聯繫了解孩子上學的各种情緒反應，提供研究者更深入的了解與分析。

#### （三）資料的蒐集與分析

透過學生學習的相關資料，教學者的教學影音紀錄與反覆省思，尋求更貼近學生生活經驗的教學設計，追求教學者本身的專業成長。加上教學日誌、教學觀察記錄與省思、學生的圖畫單、家長的回饋單及家庭聯絡簿等資料，了解學生的想法與觀念的改變，綜合所有研究資料的結果與分析，了解學生問題的改變情形。

## 第四節 研究流程

本研究採用行動研究的方法，行動研究是依個持續不斷探討教學和反省教學問題的螺旋過程，包括計劃（plan）、行動（act）、觀察（observe）及反省（reflect）主要四個步驟，所形成的動態循環歷程（如圖 3-1 所示）。

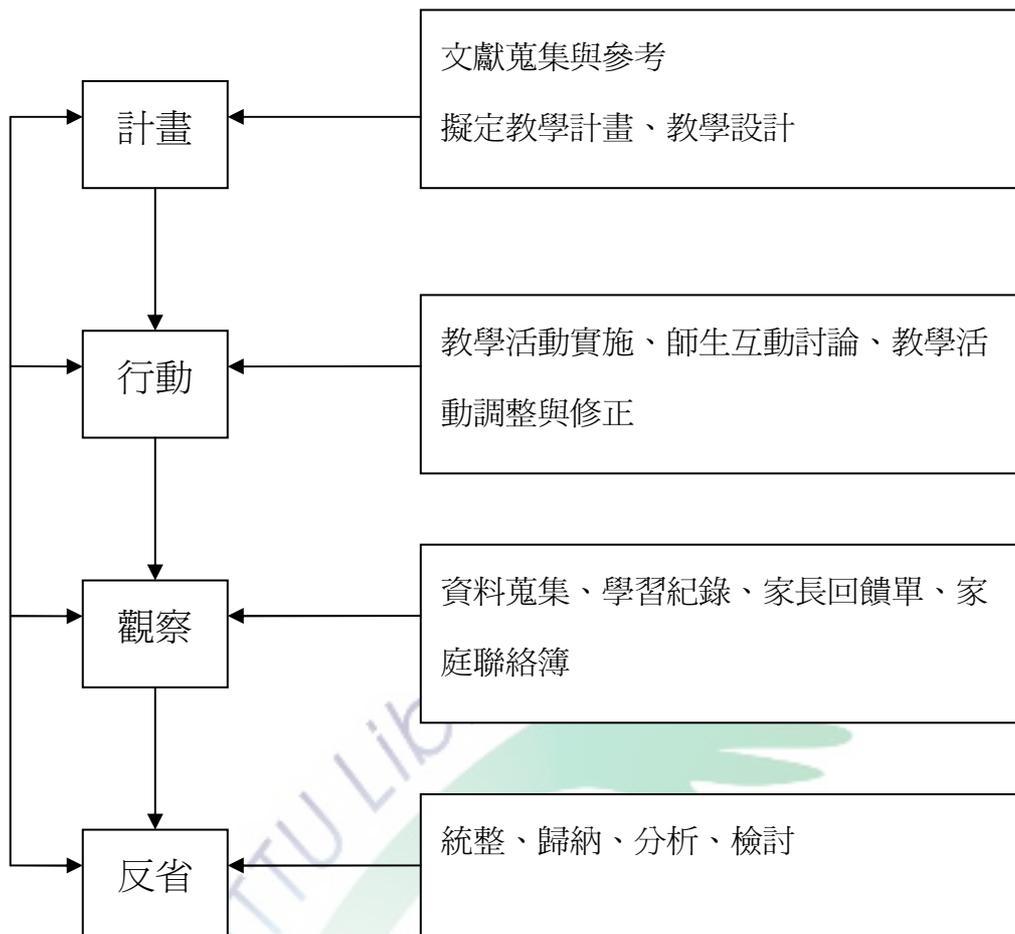


- （一）計畫：設計教學計畫、訂定教學目標、安排教學活動。
- （二）行動：用講述法、小組討論法，依照教學計畫進行教學，和學生進行互動，將教學實務的過程做為教學省思的依據。
- （三）觀察：觀察學生聆聽故事、閱讀繪本的情形、討論錄影、學習紀錄、檔案資料等進行師生互動。
- （四）反省：資料分析歸納、思考和檢討。

本研究希望透過研究者過去的教學經驗以及文獻參考方式，擬定教學計畫，與班上學生互動，透過繪本閱讀與討論、日常生活觀察、教學日誌、家長回饋單及家庭聯絡簿等方式蒐集資料，並加以分析、省思，最後撰寫研究報告。

研究步驟流程如下：

圖 3-2



## 一、資料分析方法

本研究將搜集到的資料用質性研究的方式來分析：

### (一) 轉譯逐字稿

研究者將每一次活動以攝影紀錄，依真實原則轉譯為文字稿，並配合相機與錄音紀錄，將不同角度的非口語部分加入整理，成為第一次的逐字稿。之後再與教室裡的老師進行討論、比對，做第二次修正，以期達到保存資料的完整與真實。

### (二) 資料分類與檢驗

將所蒐集到的資料進行分類，對於模糊不清、難以判準的部份請教室裡的教師協助進行確認，交叉檢驗彼此的視角是否相近，以期能盡量掌握資料分類的精確性。

### (三) 資料整理與分析

研究者將資料分類後，再逐步對資料做分析和檢驗，一方面檢視原始資料是否支持論述，再依研究需要比對晤談、家訪、家庭聯絡簿等資料逐次補充或修改；另依方面檢視分析資料的方法是否合乎文獻，最後開始撰寫研究成果。



## 第肆章 教學設計與實施

本研究是以繪本為教材來進行情意教學，除了使一年級新生能享受故事的樂趣之外，也希望在此氛圍中透過故事中的情境與主角所遭遇到的問題，連結學生的生活經驗，引起共鳴，經由對話來讓學生體察自己的情緒，並且能同理他人因分離焦慮不安而引起的各種行為，進而從故事及討論中獲得適當的問題解決方法，建立正確的情意價值觀。

### 第一節 教學理念與設計

研究者在教學前先了解學生的學前背景與知識，因此在進行情意教育的繪本教學前，針對本校一年級新生做學前訪談，了解學生的想法及與家人的依附關係，也可作為研究者了解學生在聽完故事後態度改變的依據。

本節將陳述一、教學設計理念與原則，以輔導的角度及策略融入情意教學；二、課程的規劃與設計，分析新生入學時會產生的分離焦慮各種面向與因素，進而選定教材及做課程的規劃與設計。茲分述如下：

#### 一、教學設計理念與原則

根據國內學者黃月霞與謝水南的研究指出：

情意教學的教學策略有兩種：一是以「教導取向」的教授：以教師的教導為主，趨向控制、灌輸與指導。二是以「催化取向」的傳習：以學生的探索為主，趨向自發、誘導與輔助。情意教學如果採取的是教導取向的策略，恐有流於人言人畏的洗腦方式；若採取催化式的傳習策略，學生所進行的是一種「有意義的學習」，情意領域的各層次目標：接受、反應、價值判斷、價值組織、品格建立等才能在學生身上產生潛移默化的效果。不同性質的學科宜用不同的教學方法。一般常用的情意領域教學策略，多以學生自主性的體驗、探索為主體，傾向自發、誘導、輔助性質。綜合國內外學者針對情意教育所提出的教學策略諸如楷模學習、角色扮演、敏感訓練、

體驗學習、價值澄清、欣賞教學、合作學習……等等。建議教學者應用同理心、角色扮演、團體輔導……等活動，讓學生「感人之所感」、「知人之所感」，在學習中自然而然潛移默化培養尊重、關懷、了解自己與體諒他人的情懷（轉引自鄧運林《開放教育情意教學》，頁103）。

研究者擬以輔導的角度與策略融入情意教學，以預防重於矯治為原則，在了解學生的個別差異之後，以肯定自我的情意內涵為主題，利用每週三次早自習做為故事時間，以跟家人分開及上學相關題材的繪本作為教材，將情意教育融合於繪本教學，透過團體討論的方式，引導學生經由學習過程的體驗與探索，藉由境教、教師的身教與統整其他課程的學習，協助學生在自我情緒及社會能力上的發展，讓上學造成的分離焦慮不再是一種情緒上的阻礙，更預防學生的分離焦慮日漸嚴重成為拒學症。

## 二、課程的規劃與設計

本研究教學設計共分四個單元，根據研究對象一年級新生可能有的分離焦慮情緒產生的四個面向：

- （一）與父母分開及對陌生的環境所產生的擔心。
- （二）害怕自己走失而永遠不能再與父母重聚的擔心。
- （三）一般、單親及隔代教養這三種家庭型的孩子開學時的分離焦慮所需要的支持。
- （四）從有分離焦慮而抗拒上學到喜歡上學的孩子心理變化過程的理解及認同。

依據以上四個因素來選擇教材並依序安排為（一）初次上學 ~ 《小阿力的大學校》→（二）什麼時候可以回家 ~ 《驢小弟變石頭》→（三）家人的愛陪我上學~《媽媽心，媽媽樹》→（四）明天我還要來上學~《比利得到三顆星》等四個單元。

每個單元主題節數以二節為主，第一次上課為親師溝通，說明教學理念及需要親師相互合作的部份，再以四週為研究教學，每週二節課，每節四十分鐘，每

單元正式教學時間為八十分鐘（不含課後討論及訪談）。

每個單元的教學流程依序是引起動機、朗聲讀出故事、討論（故事討論及延伸活動及討論）等活動。希望藉由繪本欣賞進而引導討論，使學生從故事中連結生活經驗，對生活、情緒與生命態度有更深度的思考與釐清，希望上學是一個嶄新的開始，生命的旅程進入新的階段的同時，讓情意教育能藉由繪本故事潛移默化深植學生的生活與價值觀。

表 4-1 教學單元設計

時間	單元活動名稱	活動內容	使用資源
95 年 8 月 31 日 9：00~10：30	親師座談(教學前準備及說明)	說明導師教學理念 親子依附關係對父母與孩子的影響 說故事的重要	問卷、 圖畫書
95 年 9 月 4 日 7：50~8：30	一、初次上學 ~ 《小阿力的大學校》	說一說自己第一次上學的感覺和小阿力是不是一樣。	圖畫書
95 年 9 月 7 日 7：50~8：30	延伸活動	說說畫畫：我在學校做什麼	紙
95 年 9 月 11 日 7：50~8：30	二、什麼時候可以回家 ~ 《驢小弟變石頭》	和家人分離的心情	圖畫書 影片

95年9月14日 7:50~8:30	延伸活動	如果我是驢小弟	紙、表演
95年9月18日 7:50~8:30	三、家人的愛陪我上學 ~《媽媽心，媽媽樹》	在學校想念媽媽時怎麼辦 單親、隔代教養的問題	圖畫書 PPT 電子書
95年9月21日 7:50~8:30	延伸活動	做愛心卡片	粉彩紙
95年9月25日 7:50~8:30	四、明天我還要來上學 ~《比利得到三顆星》	欣賞、包容不一樣的人	圖畫書
95年9月29日 7:50~8:30	延伸活動	比利在哪裡	表演
95年10月2日 7:50~8:30	最後的討論跟說再見	故事分享及討論	圖畫書

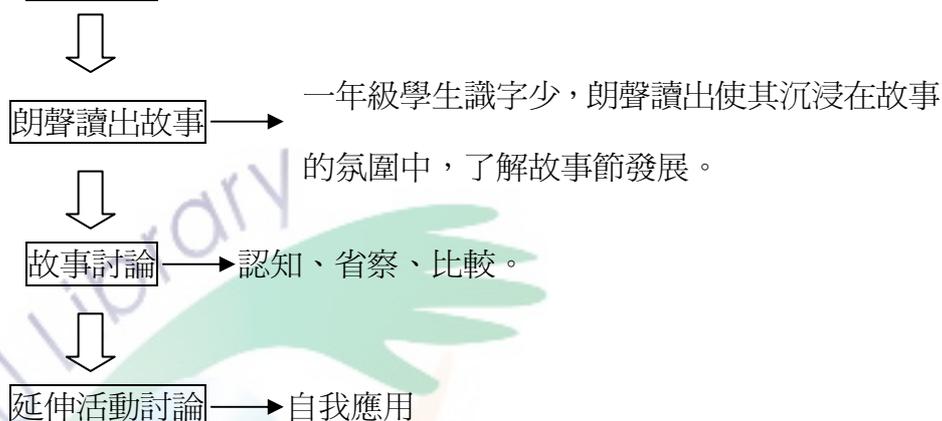
## 第二節 初次上學 ~ 小阿力的大學校

從本節開始，分節依序將《小阿力的大學校》、《驢小弟變石頭》、《媽媽心，媽媽樹》、《比利得到三顆星》的教材內容、思考與導讀、教學活動實施流程、討論、教學日記、教學省思紀錄如下：

教材內容：主要說明文本故事大綱及情意教學內容。

思考與導讀：針對被研究對象的背景與文化思維模式來進行導讀。

教學活動實施流程：引起動機 → 從學生的舊經驗出發。



教學日記：就教學現場觀察現象紀錄下來做為分析資料。

教學省思：教學後的心得與反思，做為下次教學的改進。

### 一、教材內容

主要教材（表 4-2）

作者	文／羅倫斯·安荷特；圖／凱瑟琳·安荷特		
譯者	郭玉芬、萬砬君	出版社	上誼文化實業股份有限公司
故事大綱	<p>有一個小男孩叫小阿力，他要上學囉！小阿力好興奮，可是又有一點點兒擔心。萬一在學校迷了路？萬一交不到新朋友？但是，就像一隻長大了必須離巢</p>		

	飛像廣大世界的小鳥一樣，小阿力還是去上學了，而且他發現，學校還是一個有趣的地方。
情意 教學 目標	適應新環境，引導學生了解自己複雜情緒的能力，面對問題，進而克服或解決害怕的方法。

## 二、思考與導讀

研究對象的學校位於市郊，但仍有學童未曾上過幼稚園，所以讀小學一年級是他們第一次上學的經驗，面對第一次上學的心情，有期待也有害怕；即使是曾經讀過幼稚園的學童，在經過兩個月的暑假之後要就讀小學一年級，即將再度和家人有較長時間的分離，也難免在適應上或多或少必須做些調適。

透過《小阿力的大學校》中的主角小阿力，因為即將要上學而感覺到既期待又忐忑不安的心情，在經過一番轉折，最後真實的進到學校認識老師和新同學，他發現之前他所擔心的一切並沒有發生，學校的老師很友善，他也結交到好朋友，開始了上學的新生活。經由這種共同的上學經驗來引導學童認識自己的情緒，了解並非單獨只有自己對於「上學」感覺到擔憂，但是，對於這種擔憂最終在上學之後，真正面對想像出來的一切恐懼在與新環境建立新的依附關係之後便能夠克服，進而展開自己新的生活。

### 一、教學活動

#### (一) 引起動機

先問學童上小學的感覺如何，請他們分享，尤其是沒有上學經驗的學童及開學這兩天有分離焦慮行為出現的學童想法，願意說出來的話就盡量讓他們舒發，之後再加上班級其他同學發表的感想，將話題導入關於「上學」這件事情的討論。

#### (二) 朗聲讀出故事

對年幼不識字的學童，將故事朗聲讀出來，讓他們耳朵沉浸在故事旋律中，眼睛隨著故事的進行閱讀圖畫中傳達的意象，在整個過程中因他們的回應而隨時可以停下來，聽聽他們的想法或分享的生活故事。

故事說完之後，研究者將《小阿力的大學校》展示於教室後面的櫃子上，讓學童課餘時間可以翻閱，於下次故事時間開始時再做討論。

### （三）討論

本單元分為兩部份，一部分是故事討論，另一部分是畫出自己對學校的印象，並且說說上學的感覺。

#### 故事討論

一開始有些學童還不太認識彼此，所以表現比較怯生生的，在觀察完其他人的說法之後，會有些表情回應或是簡單的話語表達自己的想法；另一些學童則是社交型的孩子，他們在一開始時就跟前後左右的鄰居們開始社交起來，也會針對故事的情節提出想法與經驗。所以，故事討論分為故事進行中的討論與故事結束後學童所提出的想法。

老師將學童所提出的這些問題與想法記錄在黑板上，並且標出提出發表者的名字，即便他們還不認識許多字，但是將問題或想法標示出是他所發表的，確能提高討論的興趣及專注力。

在故事結束後的討論時，老師針對故事拋出問題，引導學生對故事情節發展再做一次思考。

- （1）誰是故事裡的主角？
- （2）故事中的主角遭遇了些什麼問題？
- （3）你覺得主角的感覺和想法如何？
- （4）主角如何解決他所面臨的問題？
- （5）在解決問題的過程中，主角的感覺、情緒、想法如何改變？改變的原因是什麼？
- （6）假如你是主角，你會怎麼做？為什麼？

(7) 在閱讀故事的過程中，你有什麼感受？

主角是故事中的靈魂與主軸，主角的遭遇是吸引讀者目光的主要元素，在討論的過程，學生說出提問的答案或許不完整，卻是他個人寶貴的生活經驗，再經由全班討論、師生互動，反覆整理提問，綜合歸納，學童對於故事內容、情節發展、主角特性也會比較清楚了解。

### 延伸活動與討論

雖然在這裡的小一新生並不能以文字將他們的想法記錄下來，但是他們卻能以天真的筆觸將心中的想法畫下來。所以，請學生們將《小阿力的大學校》再說一次之後，也說說上學這幾天以來對自己學校的認識和想法，把自己看到印象最深刻的上學情景畫在紙上，分享彼此的畫作及上學心得。

在分享與討論的過程中，我發現有些孩子怯於在眾人面前發表，但是，在課餘時間（例如下課或放學等待時間）和這些孩子討論故事或他的圖畫內容，他卻能夠放鬆的說出來。茲將這些課堂上討論及課餘時間訪談的內容整理如下：

1、故事的討論：

(1) 誰是故事裡的主角？他的背包裡裝了什麼？（看封面來做預測）

S s：小阿力。

S 享：他的背包裡裝餅乾和糖果。

S 博：不是啦！是上學要用的東西，小阿力要上學了。

有些孩子在經過漫長的暑假之後，回復到還在幼稚園的狀態，他並沒有意識到自己已經在一年級的教室，要讀一年級了。但是有的孩子會較清楚自己是一年級生的狀態。



在同樣的問題裡再深入要他們說說看小阿力是一個什麼樣的孩子呢？

Ss：他是一個小弟弟。

Ss：他是一個小小的小朋友。

S 安：他是一個要上學的小朋友。

雖然一年級是國小最低年級，但是在一年級的教室旁邊卻正好是幼稚園教室，所以，他們認為這是一個小弟弟。

(2) 故事中的小阿力遭遇了些什麼問題？

S 慈：他要上學了，可是他不想。

S 享：我也想要待在家裡，我喜歡待在家裡睡覺，跟阿嬤一起。

【從這句話開始引發討論上學的問題】

Ss：不行，小朋友都要上學。

S 育：上學才會變聰明，不然會笨笨的。

S 安：上學可以玩遊戲。

S 志：我有戰鬥陀螺和同學玩。

S 博：我可以和姊姊一起上學。我喜歡遊戲器材區。

在這個問題中，大多數孩子們認為上學是必然的，像 S 享一樣說出自己心中真正想法的並不多，或許有心中存在類似想法的孩子，但是他們選擇的是保持沉默。也有的孩子對於上學期待的是可以帶玩具來交朋友，或是和哥哥姊姊從事一樣的行爲~上學，甚至有像 S 為的反應，S 為：（點點頭，睡眼惺忪）來睡覺。

(3) 你覺得小阿力的感覺和想法如何？

Ss：他擔心迷路，他會哭，他的鞋帶很難綁。

T：那你也會擔心嗎？你擔心什麼？

S 勤：會被欺負。

S 月：迷路。

S 瑜：對啊，我們走到二年級教室。

S 志：二年級也有人走錯我們的教室。

S 順：功課會難。

S 綺：上學起不來就遲到了。

S 月：媽媽會一直罵。上學要很早起來，還要被媽媽罵。睡不飽。

S 奇：我自己會很早起來，要上學了。



在這個問題中，讓孩子先認知到小阿力的問題，再進而討論自己發生的問題即擔心，研究者發現：怕被欺負、迷路、學習上的挫折及家長的過度期待和要求都是孩子們的擔心。即使有些孩子看起來社交能力不錯，但是在這開學的第二

天，仍然會擔心被欺負；有些孩子以前就讀本校的幼稚園，看來應該是熟門熟路的樣子，卻還是會走錯教室；還有，面對未知的學業挑戰，或是在幼稚園時的學習已經遭遇過挫折的孩子，他擔心自己會學不好；有些家長怕孩子不專心，就在孩子入學前灌輸他一年級的功課很不簡單的想法，要他認真上課，卻造成孩子更深的壓力；有的家長則是每天早上在校門口總要來一次精神訓話，所以孩子踏進校門時，背後是罩著一層烏雲。但是，我們也看到，有些孩子面臨自己新階段的挑戰則是躍躍欲試，能自律的做好準備。

(4) 在解決問題的過程中，小阿力的感覺、情緒、想法如何改變？改變的原因是什麼？

故事情節安排讓小阿力在花園裡救了一隻被眾鳥欺負的小麻雀。所以，

當 T：他救了一隻小麻雀之後，怎麼照顧小麻雀呢？

S 奇：用紙箱子裝起來，鋪棉花和布，還有餵牠喝水。

小阿力從被照顧者成為照顧者，從弱者變成有能力照顧別人的強者。

但是當夜晚來臨，隔天即將要上學的小阿力而言，他的壓力又浮現了。

T：上學前一個晚上，小阿力發生什麼事情？

S 冠：他做了一個惡夢。如果我是小阿力，做惡夢的時候我不會趕快醒來，我會變出獵人把壞小鳥趕跑。

### 【討論作夢的話題】

S 華：我也會做惡夢。

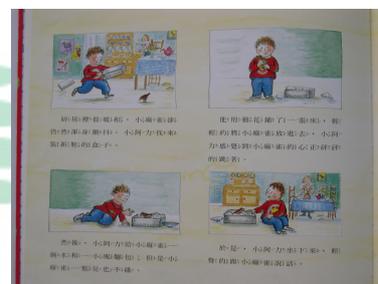
S 育：我不會做惡夢，我都做好夢。

S 慈：我會做惡夢，做惡夢的時候就趕快醒過來。

S 憲：我不會，我不會醒過來。

T：什麼情況會讓你做惡夢？

S 育：嚇到的時候。



S 嘉：沒有人在家的時候。

S 冠：被打。

S 昀：聽鬼故事的時候。鬼會來抓你。

T：做了惡夢怎麼辦？

S 華：會一直哭。

S 欽：作惡夢還會偷尿尿。

S 博：媽媽會保護我。

不管是大人或小孩，面臨壓力時，許多的壓力會轉換為夢魘。小阿力害怕被欺負的擔憂，在夢中又化為白天那隻被欺負的瘦弱小鳥。但是，當媽媽適時的出現，給予溫暖的擁抱，使他心裡舒服多了。小朋友提到各種他們知覺到做惡夢的可能性和做惡夢的反應，照顧者適時出現給予安全感，或是小朋友心中相信任何時候他都能得到支持，面對壓力時就不再那麼恐懼。

故事情節進行到小阿力真正進到學校時的狀況。當小朋友說出情節中小阿力去認識了哪些地方之後，對照這個班級的孩子到學校的情形，研究者再繼續深究。

T：你們開學來學校時，先去認識什麼地方呢？

Ss：廁所、遊戲器材、辦公室還有保健室。還會經過我哥哥的教室。我也是。

### 【七嘴八舌的討論】

T：認識廁所以後，想上廁所會自己去了嗎？

Ss：會。

對於生理年齡較小的孩子，在如廁的部份是很重要的，可以立即解決生理需求，能夠讓他們感到舒服、安心。所以，一年級新生到新環境，帶他們認識廁所的位置是第一要務。進而在陌生環境尋找熟悉的事物。所以，當研究者提問：

T：小阿力先去什麼地方？他找到什麼？

S 期：他先去圖書角。

S 享：然後他看小鳥的書。

T：你來學校先去什麼地方呢？



Ss：進教室。

T：下課的時候呢？

Ss：先去上廁所，老師說的。

S冠：去遊戲器材。

Ss：我也是。

S虹：去找哥哥。

S勝：在睡覺。

S志：玩戰鬥陀螺。

一年級新生剛上學這幾天，學校裡的哥哥姐姐會主動來關心，一方面是新鮮好奇，另一方面則是基於要照顧弟妹的心態。所以，一年級教室前面有家長也有其他年級的學生探頭表示關切，也讓某些孩子在這個過渡階段感到比較安心。

T：故事中，吃過飯後老師和班上的小朋友討論什麼呢？

Ss：小動物。

T：你喜歡什麼小動物？

S錚：獅子。

S吳：野狼。

T：是哪一種獅子和野狼？

S錚：小獅王辛巴。

S育：我喜歡小狗。

S華：貓咪。

S博：甲蟲。

S慈：蜥蜴。

S昀：毛毛蟲。

S祥：烏龜。

S嘉：小老鼠。



小孩子對小動物都很有興趣，所以，讓孩子們接觸和小動物相關的題材與討

論，容易吸引他們的注意力，忘記置身在陌生環境中的恐懼。而且，研究者發現，在這樣的交流中，孩子建立起新的人際網絡，某些較沉默的孩子也能加入同儕的討論。

T：你覺得小朋友這一天過得好嗎？他還擔不擔心上學呢？

S 育：我覺得他過得很不錯喔！

T：為什麼？

S 育：他有交到新朋友。

S 享：老師和小朋友給他拍手。

S 鐸：學校有好看的書。

T：所以，他原本擔心的事情有發生嗎？

S 奇：沒有，沒有發生。

孩子們認為，交到新朋友、老師和同儕的認同與鼓勵、好看的書和好玩的遊戲，都是上學最棒的事。

這時，班上已經開始騷動，因為故事進行到現在已經快一個小時，孩子們有些耐不住性子了。而且，再加上教室裏有一名特殊學生一直在班上四處走動發出怪聲，所以討論就到此很快的做個結束。



## 2、圖畫的討論

在《小阿力的大學校》第二次上課，請小朋友再說一次故事，孩子們會幫其他人補充他沒有說到的情節，或是加入自己的想法。例如：研究者問到

T：他擔心什麼呢？

S 華：走錯地方。

S 憲：走錯教室。

T：你們擔心什麼呢？

S 安：擔心他是小小孩沒人跟他玩。

S 勤：有人會欺負他。

S 慈：他想媽媽會哭。

S 享：他的老師會罵他。

雖然老師問的是「你們」擔心什麼，孩子的回答卻是以「他」第三人稱來說出自己的擔心。由於兒童通常無法清楚說出自己的感受，因此若能透過故事裡兒童所能認同的角色進行討論，兒童將更能將其困擾與擔心呈現出來。(Myers, 1998 轉引自唐淑華 2004, 頁 220) 這樣的回答對孩子而言是比較安全，不會直接指涉到自己。

而且，再敘述一次故事時，主講者換成是孩子，有些人會一邊講一邊講一邊配合故事情節作出動作。

最後提到小阿力交到新朋友時，他們也會說自己也交到哪些新朋友，這些新朋友大多是自己座位附近的小朋友。

請小朋友畫出「我在學校的時候」，畫圖的內容大多是教室、遊戲器材、或是學校和飛機（因為學校鄰近機場，上課時會有飛機起降）。但是，有些開學這幾天比較有狀況的孩子，畫的某些畫就呈現自己的幻想、小朋友上學哭哭的情形或者是，畫一畫又塗掉。例如：

#### 【自己的幻想】



S 昀：學校裡有超人，我覺得不對勁，從教室裡走出去。

T：你看到什麼？

S 昀：這是超人。

T：你看到了嗎？

S：沒有。我知道他在學校。

#### 【小朋友上學在哭】



S 冠：這是學校、老師、小朋友。這是○○欵。這是我。

Ss：哪裡？（靠過來看）

S 冠：這裡。

（○○欵也很快轉過頭來看，似乎對別人畫裡有自己感到高興）

T：那頭上有一顆愛心的是誰？

S 冠：我幫○○憲畫了一顆愛心。

T：右上方這是什麼呢？

S 冠：小朋友在哭。

T：為什麼哭？

S 冠：他上學被罵。

【因為 S 冠剛開學這二天上學都會在校門口鬧脾氣】

T：你每天都有好心情嗎？

S 冠：沒回答。

T：還有每天哭哭嗎？

S 冠：沒有了。

兒童對自己在學校門口大哭大鬧的行為感到不好意思，雖然情緒還不是能夠控制得很好，但是上學的情況已漸漸有改善。

【畫一畫又塗掉】



S 郭：這是教室。

T：塗掉的是什麼呢？

S 郭：是小朋友（圖上方），這是阿嬤（圖中左），我畫錯的。

有的孩子較沒信心，畫圖對他而言是困難的，總是畫了又塗掉，老是覺得自己畫不好。S 郭將阿嬤塗掉是因為他覺得不好意思，要阿嬤跟他一起來教室裡面。

#### （四）教學日記

兒童對於故事中的小阿力也面臨與他們共同的問題~對上學的期待與焦慮感到十分有趣，應該說他們對於故事裡跟他們年齡相仿的孩子所遭遇到的問題都感到興趣。所以在教學的過程中，藉由小阿力所遭遇到的問題，他們也會提出自己的想法和投射在主角身上類似的擔憂：他們擔心到學校之後，同學不跟他玩、會被欺負；擔心幼稚園的生活和小學不一樣、老師不一樣、教室不一樣……等等各

種臆測出來的情境與人際網絡的改變都會令他們感到憂心。但是，就另一方面而言，讀小學又代表自己長大了，是校園中與幼稚園不同的一個社群，在這種身分上的改變，讓他們感到既興奮又喜悅，於是，在既期待又怕受傷害的情緒相互衝擊下，小朋友對小阿力所歷經的情緒產生投射，例如即將離家到一個陌生的環境（即使有的小朋友曾經就讀本校的幼稚園，然而，變換教室與老師對他們而言仍是一個新的、陌生的情境）所產生的各種想像與擔心，都令他們深有同感，心有戚戚焉。

教室中的兒童有各種不同的類型，在問答對應方面可以分為

1. 有問必答型：能針對問題說出自己對問題的理解和看法。
2. 自行發言型：在故事進行的過程中指出文字並未提及但圖畫中有呈現出來的意象加以補充自己的詮釋，或是對文本提及小動物、作夢.....等話題時，會很自然隨性的他個人經驗提出來。
3. 有問不答型：這是屬於比較害羞的孩子，被老師一注意到，問她問題便不知所措，他們並不是沒有在聽故事，而是，他們並不知道如何做分享。

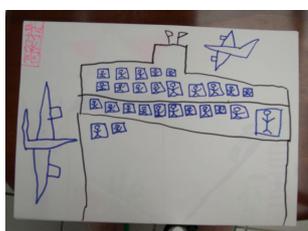
在行為方面又可以分成三種類：

- 1.有的孩子很專注的看著老師在表演故事，他們的眼神和表情會隨之變化，沉醉在故事情境中。
- 2.有的孩子則是自己一邊玩一邊聽老師表演故事，問到他感興趣的話題時也會隨機發表一下自己的意見。
- 3.有的孩子忙著在陌生的環境中交朋友，他隨時觀察別人在做什麼，找機會和前後左右的鄰居交談，建立新的人際關係。

在分享故事的同時，研究者發現有的孩子提出自己的擔心其實和書中的小阿力是一樣的問題。在討論的同時，有的孩子會提出給小阿力一些鼓勵的話，研究者認為他的說法並不只是回答老師的問題，他同時也是說給在場與小阿力有相類似擔心的小朋友聽，經由同儕的說法，有各種擔心的孩子得到支持的力量消解他的不安。

在提問中，研究者問到：「說說看，你的擔心和害怕不見了嗎？」除了某些孩子回答「不擔心」、「不害怕」、「上學很好玩」之外，還有些沒有回答的孩子或許尚未解決自身的問題，他仍在觀察與適應新的環境。畢竟，陌生環境中不可預測的因素太多，剛到陌生的環境中，不斷的在接收新的訊息與指令，勢必得在抗拒與改變當中漸進式的取得平衡才能融入新的生活。

二方面在延伸活動中，孩子畫出「我在學校的活動」圖中可以發現，有的孩子注重的是與同儕關係的建立（畫中呈現出以自己座位附近的同學為主）；有的孩子著重於學校裡玩了哪些遊戲（例如：戰鬥陀螺或去遊戲器材區玩耍的情況）；有的孩子對環境中發生比較特別引起他注意的事物（例如：學校上方有飛機近距離飛過，因為學校位於機場附近的航道下方）。藉由繪畫活動的過程，研究者觀察到，當孩子在作畫時，發現鄰座的同學將自己畫在他的圖畫中時，他們彼此之間會產生某種微妙的關係，也由於這種發現，於是，孩子大多也會將對方畫進自己的圖畫中。

我在學校的活動	
 <p>注重與同儕關係的建立(畫中呈現出以自己座位附近的同學為主)</p>	 <p>著重於學校裡玩了哪些遊戲(戰鬥陀螺)屬於可以自己玩的遊戲</p>
 <p>環境中發生比較特別引起他注意的事物(學校上方有飛機近距離飛過，因為學校位於機場附近的航道下方)</p>	 <p>認識同儕，建立關係(和同學在遊樂器材區一起玩耍)</p>

當新的關係建立時，原本對分離所產生的焦慮不安會因為新的依附關係形成，孩子將注意力放在建立新關係而逐漸減少焦慮不安的行為表現。

本班進行故事活動時，因班級裡有一位未曾上學且疑似智能障礙兼過動的兒

童施○○，故事進行中他會在教室中遊走，發出各種聲音或是去觸碰其他小朋友，造成活動的干擾。再就觀察施○○上學的情形，他會在校門口和母親依依不捨，不願意下車，需要其他大哥哥大姐姐來帶領他進教室。在教室中會對著老師叫媽媽，指著自己的嘴巴說「水，水」表示要喝水；對於擴音喇叭發出老師的聲音感到有趣，也會指著自己的嘴巴之後再指一指老師的麥克風，想要試試看。但因其口語能力的不足，只會發出生活必需的單字或短語，應答能力亦不足以令人了解其所需，雖然研究者覺得他的行為表現有明顯的分離焦慮，但因屬特殊個案故不在此做特別深入的討論。

#### （五）教學省思

##### \* 對情意觀念的影響

本單元的情意目標是希望透過討論書中的主角小阿力所經歷的一切讓學生察覺自己的情緒，面對負面情緒時能感到不孤單，因為別人也跟我有相同的擔心，能勇敢的去面對自己的問題：離家→去上學。此單元的教學對學生的情意影響如下：

##### （1）面對自己真實的情緒而不感到不好意思

並不是只有自己會有擔心、害怕的情緒，從故事中主角小阿力的經歷及同學之間的討論，發現別人也有跟我相類似的情緒，即使表現出哭泣的行為，也沒關係，這些並不代表自己不勇敢。擦擦眼淚，迎接新的每一天的學校生活。

##### （2）學習與人交往的方式

有些孩子真的不知道如何與人交往，他可能還在以自我為中心的發展階段，也有些你看到他想融入團體，卻不知道該怎麼做才好。透過故事活動，他發現原來有人的興趣跟我一樣，我可以跟他聊同樣的話題；原來有人跟我一樣很擔心害怕，我們是同一國的；我也會被別人畫在他的圖畫中，原來我也是有被別人看見的，他注意到我了，我可以接近他，跟他做朋友。

漸漸開始與他人互動，建立起新的依附關係，對上學也開始產生期待。

##### \* 研究者教學省思

在故事進行中，孩子們穿插說出自己的經驗和想法，但是，由於討論進行的時間太長，所以他們從興致盎然的聽故事、談故事，到最後的提問時已經開始騷

動，所以，在下一個故事進行時要注意時間上的控制，以免造成討論的最後有點草草結束；另外，有小朋友不斷的反應看不清楚繪本上的圖案，所以到最後對故事的討論就興趣缺缺，這一點應該可以藉由其他方法解決：例如單純說故事，在最後時將繪本拿出來再與他們一起從頭看過；或是，使用實物投影、電子書或其他媒材的方式來進行故事，讓他們可以看得清楚一點。

在設計教案的過程，以和一年級學生樣面臨上學問題的主角小阿力為例，引導他們真實面對自己的問題，明白自己在上學前或開學這幾天的擔心、害怕或其他負面的情緒所為何來。但是，觀察有些孩子他並不參與討論，一邊玩一邊聽故事，但是，在這開學期間訪談家長的情況，確實有出現較黏人、退卻的行為，我們不確定他是否為開學的分離焦慮，或許是剛開始在陌生環境需要的適應期較長，故事討論是否內化在他心中都還有待觀察。



### 第三節 什麼時候可以回家 ~ 驢小弟變石頭

#### 一、主要教材（表 4-3）

作者	文·圖／威廉·史塔克		
譯者	張劍鳴	出版社	上誼文化實業股份有限公司
故事大綱	<p>有一隻驢小弟，他撿到一顆具有神奇魔法的紅石子！驢小弟很高興的要將紅石子帶回家裡跟爸媽分享，沒想到在回家的路上遇見一隻大獅子，他嚇得把自己變成一顆大石頭，沒想到卻變不回來了。雖然就在離家不遠的小山丘上，但是他一動也不能動，回不了家，爸媽也找不到他。但是，最後在愛的奇蹟下，他變回原本的驢小弟和爸媽重逢了。</p>		
情意教學目標	<p>安全的依附關係並不是爸媽隨侍在側，而是兒童心中相信主要照顧者永遠都是愛自己，自己永遠不會是孤單的。在新的環境，即使感覺到時間有點漫長，也能安心的學習。</p>		



#### 二、思考與導讀

對一年級新生而言，開學的第二週上課，有的人興致勃勃，但是有的人卻還是每天嘟著嘴巴心不甘情不願的走進校門，甚至還有每天到十點多才在媽媽的陪伴下來學校。

我們可以發現，學習雖然是重要的，但是並不是每個孩子都覺得坐在教室裡整天上課是快樂的事。所以，我們會發現有某些孩子發呆、睡覺，直到放學才緩緩露出笑容，從家訪的結果發現，這些孩子裡有的是雙親已經失聯，由阿嬤照顧大，他只想在家粘著阿嬤；有的是進校門時，頻頻要媽媽放學一定要來接他，才肯走進學校；有的則是心不在焉，常常望著窗外看看媽媽是不是出現在學校了。

創傷症候群的孩子有可能因為擔心回家時就看不見家人，所以產生分離焦

慮。但是本班學生並無此背景的孩子，所以，單純以孩子的開學症候群產生的分離焦慮來選定教材。

透過《驢小弟變石頭》中的主角驢小弟，他很單純、天真，並沒有做錯什麼事情，卻因為在緊張之下把自己變成石頭卻再也變不回來。在期待→漫長的等待→失望→奇蹟發生→變回自己與爸媽重逢的過程，對於耐心不足的孩子，一天要從七點半進校門直到十二點半才放學，期待爸媽來接他的心情更甚於課堂上的東西，呆坐在課堂上無疑的就化為一顆石頭。希望對愛缺乏安全感的孩子，透過驢小弟的角色來暗示他，家人的愛支持他，永遠不要懷疑、失望。

### 三、教學活動

#### (一) 引起動機

請孩子說說看他們認為上學的時候，家人在做什麼。然後，問問他們有沒有蒐集任何小東西的興趣，說一說其中的樂趣。最後再問他們認為「魔法」是什麼，將故事導入有一隻愛蒐集小石子的驢小弟遭遇魔法變成石頭的故事。

#### (二) 互動式說出故事

根據上一次的教學省思，在《小阿力的大學校》活動進行時，有小朋友一再的反應看不到書本上的繪圖，也因此影響到參與討論的情況，所以在這本《驢小弟變石頭》故事進行時，採用剛開始完全不拿書，直接與他們互動式的說故事，緊扣著他們的反應，改變語氣與加入動作，感覺團體的氣氛與故事的節奏都順暢多了。

故事說完之後，研究者將《驢小弟變石頭》展示於教室後面的櫃子上，讓學童課餘時間可以翻閱，於下次故事時間開始時再做討論。

#### (三) 討論

本單元分為兩部份，一部分是故事討論，另一部分是畫出如果我是驢小弟，並說說看自己的感覺。

## 故事討論

開學的第二週，孩子們漸漸開始建立起自己的社交圈，他們觀察別人，在別人討論的時候由旁聽的角色，加入討論。

《驢小弟變石頭》本書雖然沒有直接談論到關於上學的問題，但是故事中的重要元素：孤獨與愛的奇蹟，卻是研究者想要透過情節的呼應與隱喻，觀察孩子們的反應。孩子們對故事中聚焦的點可能不盡相同，但卻是結合他個人的生活經驗所引發出來的想法與討論。

### 1.故事的討論：

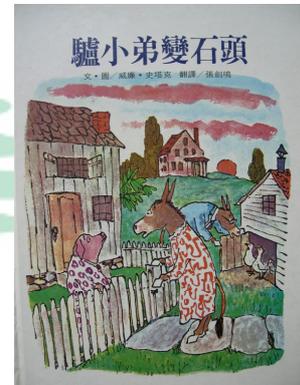
(1) 誰是故事裡的主角？他為什麼變成石頭？（看封面來做預測）

S s：驢小弟。

S 享：因為有魔法用牠。

S 安：他用小小的石頭把自己變大。

小朋友認為魔法就是可以變，變出許多本來不存在的東西（如 S 欽：會變出很多禮物。S 冠：變出小白兔。），或是破壞之後又復原（如 S 仁：會把手拔掉，再接回去），抑或是將東西變形（S 勤：兔子變蟑螂。）他們提起魔法總是興致昂然。



故事開始時，請他們說說看圖畫中呈現的家人在做什麼，是否和自己的家庭生活類似。觀察驢小弟在做什麼，推測驢小弟是個什麼樣的孩子。

S 安：早上，驢小弟在玩他的小石頭。

S 奇：有的石頭是平平的。

S 昀：圓圓的。

(Ss 開始討論起各種形狀和顏色的石頭，他們有的人也有蒐集小石頭的嗜好。)

T：你們覺得驢小弟是個什麼樣的孩子？

S 冠：他有自己興趣的小孩。

S 奇：乖乖的，不會吵的小孩。他自己玩自己的。

S 欽：可能傻傻的吧！

S 慈：會魔法的小孩。

(2) 故事中的主角遭遇了些什麼問題？

T：有一天……

Ss：有一天石頭不見了。

Ss：有一天驢小弟去撿他的小石頭。(小朋友臆測驢小弟的行為)

T：驢小弟撿到一顆紅色、會發光的小石頭。

S 奇：那應該是神明給他的。

S 享：巫婆給他的。

S 仁：我知道，那是一顆魔法石頭。

S 乃：是魔法師掉下的石頭。第二天他也變成石頭了。

T：驢小弟說：「真希望現在雨停了。」沒想到，原本傾盆大雨就立刻變晴天了。

Ss：啊！那是一顆魔法寶石。

故事進行中，研究者觀察他們的反應與討論後，並不介入，繼續讓故事進行下去。他們在情節再三反覆中體會到天氣雨變晴，晴變雨這樣的改變是因為那顆紅色小石子有魔法的關係。但是，在接續的討論中，他們認為並不是隨時都可以許願的，而是生日時或看見流星時才可以許願，而且大部分的孩子不相信所有的願望都能實現。也有的孩子在提到魔法的情節時開始用玩書本自己幻想變來變去的魔法。但是，有孩子在故事進行至驢小弟發現小石子的神奇魔法之後的反應，

T：我希望現在……

S 安：在家裡（自己接話下去）

雖然才剛到學校沒多久，孩子的自然反應會想要立刻回到家與家人分享。

T：他拿著魔法石回家的路上，遇見了一件事……

Ss：他的魔法石掉了。

S 育：巫婆出現了。

S 奇：他變成石頭了。

T：他遇到什麼事情？怎麼會變成石頭呢？

T：這時候，獅子出現了。



S 奇：趕快叫一個正義使者來幫忙。

T：飢餓的獅子出現了，怎麼辦？

S 志：他就用魔法石頭。

T：對，他就立刻許了一個願望，希望自己變成大石頭。

S 志：啊！那他就變不回來了。

S 慈：因為他的石頭掉到地上，沒有手可以拿。

T：驢小弟變成石頭，回不了家怎麼辦？

S 憲：他可以用滾的。

在這段故事中，孩子們臆測驢小弟的遭遇，也直覺的在遇見獅子時做出他們會想要做的反應，所以對於驢小弟緊張之下許的願望感到驚訝。另外，孩子們也會提出他們認為可以讓石頭回家的方式：他可以用滾的。

(3) 你覺得驢小弟的感覺和想法如何？

S 勤：他會很害怕變不回來。

S 順：天黑會更害怕。

S 月：他一定很後悔。

S 瑜：想要回家。

S 育：用心電感應。

S 冠：爸爸媽媽會很擔心

S 奇：那他就變成失蹤兒童了。

在這個問題中，孩子提出的情緒是「害怕」、「擔心」，在有人提出驢小弟變成失蹤兒童時，擔心害怕的氛圍就更強烈了。他們擔心失蹤兒童會被傷害、虐待、賣掉，永遠再也見不到親人。甚至有人會一直拍拍自己的心臟安慰自己，在投射心理下，光是想像自己可能再也無法跟親人見面的想法，對孩子而言是恐怖的。

(4) 在解決問題的過程中，驢小弟的感覺、情緒、想法如何改變？改變的原因是什麼？

故事情節分雙線進行，一方面則是外表變成石頭內在是驢小弟他孤孤單單在山上，從希望有人經過撿到紅石子來幫助他，到一天一天過去的失望，失望



到一點兒也不想再想，甚至放棄到用睡覺的方式度日。另一方面，在驢小弟失蹤的期間，驢爸爸和驢媽媽契而不捨的透過所有的管道找尋驢小弟，當研究者以角色互動的方法繼續這個故事時，孩子的反應如下：

T：驢媽媽和驢爸爸到處問：「請問你有沒有看見我們家的驢小弟？」



S 輔：沒有。

S 祥：有，是那顆石頭。

S 慈：他變成石頭了。

不同於故事情節的回答，有的人會很著急的想要告訴故事中的爸爸媽媽，他們的孩子發生了什麼事情。

T：驢爸爸和驢媽媽去警察局報案：『我們家的驢小弟不見了。』

Ss：（紛紛舉手）我有看見，我有看見。

T：警察也找不到，最後派出所有的警犬出動去找。

S 冠：我知道，他們的鼻子很厲害。

S 奇：他們會追蹤，一直追一直聞，一直追一直聞。

T：警犬找到山上，也聞過驢小弟變成的那塊石頭。

S 欽：把石頭帶回家。

T：嗯，可是，那氣味就跟一般的岩石一樣兒，半點也不像驢小弟的氣味兒。

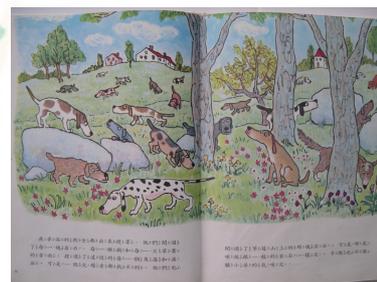
S 育：爸爸媽媽會一直哭。

S 奇：爸爸媽媽找不到會很擔心。

S 友：而且會很難過。

在各種幾乎快找到驢小弟的情況下，孩子們會很急切的希望驢小弟被找到。非常入戲的要告訴爸媽、警察和警犬線索，但是也隨著故事情節安排那種明明進在咫尺卻錯過驢小弟變成的石頭而感到失望。跟驢小弟的爸爸媽媽一樣去體諒一個失去孩子的父母的心情。

另一方面，在敘述到驢小弟漸漸的失望，慢慢的要放棄的同時，也引發某些孩子的焦慮感。



T：驢小弟在山上醒著的時候越來越少。他醒著的時候，只有不快樂和失望。他覺得他會永遠變成岩石。他想要習慣這件事，於是他睡得都不想醒了。

S 享：(很焦慮的撫摸水瓶)。

T：有一天，一隻狼坐在驢小弟變成的那塊岩石上，饑餓得一遍又一遍的嗥叫著。(嗥叫~~)

S 慈：(把耳朵蓋住)。

S 宇：(拍著自己的胸前安撫著)。



驢小弟想要放棄的這種行爲，令孩子感到非常焦慮，故事結束後 S 享認爲驢小弟不應該放棄，他很生氣驢小弟這種反應。S 享的父母在他出生不久就失聯，由阿嬤帶大，所以跟阿嬤的依附關係很深，他覺得一但睡著就完蛋了，會一直睡到錯失機會，睡到死掉。要堅持到底，一定會有見面的時候。不可以放棄。

冬去春來，寂滅的冬天過去了，充滿生機的春天來臨。失去孩子的驢爸爸驢媽媽雖然傷心，但是，日子還是要過下去。

T：有一天，驢爸爸一定要驢媽媽跟他去野餐……驢媽媽就坐在那一塊岩石上，他溫暖的體溫弄醒了正在冬眠的驢小弟。

S 奇：驢小弟就變回來了。

Ss：耶！變回來了！

T：他是怎麼變回來的呢？

S 享：因為驢爸爸把魔法石放在石頭上。



Ss：他們就一直希望，一直許願，然後就變回來了。

當故事進行到爸爸媽媽和驢小弟越來越接近時，孩子的眼神也開始越來越期待，臉部表情也舒緩了，所以，當 S 奇順著故事脫口說出「驢小弟就變回來了」，全班的孩子一陣歡欣鼓舞，並且重複著故事剛開始的許願方式：他們就一直希望，一直許願，然後就變回來了。

對孩子來講，一個快樂團圓的結局，讓他們原本承載的許多負面的情緒得到紓解，分離→重逢的過程中，因爲有期待也有失望，但是堅信愛的力量不放棄，家人一定會團聚，這樣的幸福也才更彌足珍貴。

## 延伸活動與圖畫的討論

在次日的延伸活動中，採用信誼出版的《驢小弟變石頭》動畫，嘗試以動畫觀賞的方式，來觀察孩子的反應及做討論。

討論活動：

T：這是什麼故事？

Ss：驢小弟變石頭。

S 昀：驢小弟恐怖事。

當大部分的孩子以標準答案說出《驢小弟變石頭》的書名時，有的孩子卻說出他心中真正的感受。對他而言，這個與父母分離，而且必須一個人孤孤單單被隔絕在世界之外的故事，是相當恐怖的。S 昀在班上屬於較不專心，會做出許多舉動要引起別人的注意，例如在上課時找附近的孩子玩，不停打斷老師的上課或是欺負在教室遊走的特殊學生施○○。經過訪談之後發現，孩子上學之後媽媽就開始上班了，放學後也無法立即看見媽媽，所以，他並不是故意卻做出許多行為使得老師必須不斷不斷跟家長溝通反應，來引起媽媽的注意。另外，S 昀也表示，不能下課必須在座位上反省，看到別人都自由了，自己卻不能離開座位也不能找人說話感覺跟驢小弟一樣，好像變成石頭了。雖然短短的幾分鐘，卻很像過了好幾百年。

T：變成石頭的感覺是怎樣？

S 欽：緊緊的。(把身體縮起來)

Ss：(睡著的樣子)

S 冠：123 木頭人停下來的樣子。

S 育：變成石頭很無聊。

S 乃：變成石頭不好，不能交朋友。

S 婕：變成石頭媽媽會很擔心

孩子們會表演出他們認為「石頭」的感覺，也說「很無聊」、「不能交朋友」、「媽媽會擔心」等的感受。但是，研究者繼續再深究：○育說，變成石頭很無聊。

那麼，無聊的石頭可以做什麼呢？

S 友：可以睡覺。

S 博：可以幻想甲蟲。

S 奇：它可以觀察經過的動物，而且狼來了也不會被吃掉。

S 慈：它可以一直禱告一直禱告。

研究者想要知道的是，若是孩子在教室裡覺得無聊到像變成一顆石頭，那麼，他們會說出什麼讓石頭覺得有趣，不再度日如年。綜合他們所說的，即使是一顆石頭也有思想上的自由，也有觀察的能力，還有免於被吃掉的好處。這些也是他們覺得無聊時會做的事情呢！

T：如果你是驢小弟，當你遇到獅子，你會怎麼辦？

S 享：變成蝴蝶。飛走。抓不到。

S 志：如果他變成太空船呢？

S 奇：我想要變成 Y~X~Y~X~（做出狼嚎的動作）

S 昀：我希望驢小弟遇到超人。

孩子們雖然驚訝驢小弟使用魔法把自己變成石頭，但是討論過程中並沒有人認為他錯了，他們會提出自己的想法，將自己變成蝴蝶飛走、變成他們認為足以與獅子對決的東西或是變出救星來拯救。

即使有些孩子在討論時並沒有主動發表，但是他將他的想法呈現在圖畫中。

#### \* 圖畫的討論

孩子們對故事情節感受深刻的部份不同，所以畫出來的也不一樣。

(1) 畫出故事中驢小弟遇見獅子的緊張情節時，如果是自己遭逢到的話，會採取的行動。讀書治療中的內在歷程，當事人開始以主觀的經驗「解釋」主角的行為或遭遇，並積極投入情感和智慧，「參與」解決問題或困境。這是大多數孩子畫的情節。



S 奇：變出一個超人要給驢小弟變出來。他希望有一隻超人和機器人。



S：我用魔法把獅子變不見。這樣就安全了。



S 慈：我把獅子變成天使，驢小弟變成蝴蝶。一起飛走。



S：變出噴火恐龍燒獅子，這樣獅子就會跑掉了。

(2) 驢小弟失蹤時，爸爸媽媽著急的去報案。



S 安：我畫爸爸媽媽報警要找驢小弟。驢小弟是失蹤兒童。

(3) 驢爸爸和驢媽媽思念驢小弟的心情。



S 享：房子裡的驢小弟他媽媽晚上，還沒有看到驢小弟回來，她就一直往外面看。外面這個是驢小弟變成的石頭。下雪了，很冷。獅子在石頭旁邊，石頭上面的是野狼，等一下獅子和野狼就會走了。

#### (四) 教學日記

在研究者發現：

1. 小朋友會非常期待看電視，在等待的過程中會有人小聲的管秩序。
2. 從錄影中發現，小朋友受到電視的吸引，目不轉睛的盯著電視，專心到連嘴巴都開開的了。教室裡很安靜。連教室中製造干擾最多的 S 昀和 S 宇似乎也都被催眠似的安靜下來。有一種奇怪的氛圍。
3. 和昨天截然不同，說故事是互動的，教室裡會有比較多聲音，有的小朋友會搶著接下去說他們預測的情節發展，有的小朋友則是互相低聲交談他們的想法，從錄影中還觀察到，有些孩子雖然沒有跟別人互動或發言，但是他（她）的臉上會反映出他聽到的故事情節發展或教室中的討論展現的表情。影片情節進行……驢小弟他可以想到好多好多辦法；可是他嚇壞了，嚇得沒辦法用心想。「我希望變成石頭。」他一說完，就變成了一塊岩石。這時候孩子出現這些反應：

S 安（嚇了一跳，拍拍胸前）：噢！嚇我一大跳。

S 冠：（出現吸大拇指的行為）

S 宇：（揉眼睛，嘴巴喃喃自語）老師她哭哭了。（意指驢媽媽很傷心）

S 友：（挖鼻孔）

野狼出現時，班上發出許多狼嚎的聲音。

當驢小弟從石頭變回自己時，（Ss 的反應是欣喜，嘻嘻！還跳舞。S 宇則是馬上拍拍手）

當故事結束時的反應如下：

S 安：好好看，還想再看。

Ss：（像大夢初醒般的表情）

S 月：真高興。

S 友：（吃手指頭）

影片對孩子有一種催眠的作用，他是與畫面在互動，而不是與人在對話。所以，以說故事在進行活動時，氣氛是熱鬧的，甚至連跑來跑去的 S 宇有時還在說

演的故事中充當一下驢小弟，或是充當一下石頭，但是以影片進行故事時，教室氛圍相較下是靜態的，研究者在教室中以即時觀察且錄影記錄孩子們的表情變化之後，再與他們做討論，尤其發現是少發言，但是表情卻隨之流露許多情緒的孩子，在課餘與他們和他們的家長聊一聊，使他們不覺得孤單被忽略了。

但是，影片只是一種工具，透過它來與孩子們再做討論，若是淪為教學者或家長控制孩子、打發時間的方法，反而成爲另一種現代科技魔法的誤用了。

#### （五）教學省思

##### \* 對情意觀念的影響

孫世維（1994）表示：『依附關係在童年時期以外的延續性，主要不是反映在實際的依附行為上，而是個人的「內在運作模式」的延續上。』因此，個體由父母所衍生的安全感主要不是來自於父母實際陪在身旁，而是源自於其相信父母在需要時能給予他們支持的信心或信念。（轉引自洪聖陽，2002，頁 34）

在這個單元中，我們發現孩子的討論與情緒反應：

##### （1）相信家人永遠的支持，自己並不孤單

在故事中，驢小弟因爲魔法的關係與父母分開，但是我們可以看到情節中的父母並沒有放棄，這對小讀者而言是重要的，所以 S 享才會很生氣驢小弟幾近放棄的行爲，在這個過程中，孩子即使想更跟家人待在家裡更甚於上學，但是他會在學校裡記得家長的叮嚀，開始自己的學校生活。團圓的結局，對孩子也是一顆大大的定心丸。

##### （2）遇到危機時，要臨危不亂

魔法雖然很神奇，但是錯用了卻會帶來災殃。在故事中，孩子模擬自己遇見危機時會做什麼反應，在討論中可以得到該如何臨危不亂，做出正確的行動。所以，用故事來讓孩子思考，並模擬日常生活中各種可能發生的危險，在有可能遇到危險的狀況時，孩子也較有經驗做出臨場反應。

尤其現在的社會潛藏著許多危機，例如失蹤兒童的事件，令孩子感到不安，所以在故事討論的過程中也提醒孩子要注意人身安全，不隨便跟陌生人搭訕，感覺到被人跟蹤時要躲進商店，大聲求救；平常跟家人出門時要注意路上的景物，熟記 110、家人及老師的電話，以便在危急的時候可以求救，千萬不要慌亂，以免錯失求救的機會，更不要激怒歹徒以免反遭不測。

\* 研究者教學省思

故事進行的過程中，研究者一度擔心孩子「恐懼」的反應，這樣的情節是否反而加深孩子的擔憂，甚至孩子的圖畫中呈現的反應是否太多的幻想，逃避其真正的問題。所以，透過非語言的聲音、表情以及身體動作，一邊注意孩子出現的防禦行爲，將故事情節的衝突緊張在說演及討論中緩和下來。

另一方面，在故事結束後，與某些出現防禦型爲的孩子再做討論。藉由他再說一次故事及想法，澄清孩子的焦慮及研究者的疑慮。

在這個單元中，最後結論應該要再加入小讀者給書中角色的話會更清楚孩子的想法，孩子說出這些話時一方面安撫「超我」(superego)，另一方面也符合基本的寫實原則。



## 第四節 家人的愛陪我上學~媽媽心，媽媽樹

### 一、教材內容

主要教材（表 4-4）

作者	文/方素珍 圖/仇桂芳	
出版社	國語日報社	
故事大綱	<p>書中的小蘋果開始上學，白天的時間得和媽媽分開，媽媽爲了讓她了解自己的愛不會消滅，做了一顆「心」陪伴她。這顆心給了她安全感，也對其他同學起了示範作用。但是對沒有媽媽的孩子來說，這樣做反而勾起了心中的傷痛。</p> <p>阿志和老師也都沒有媽媽，但是反應大不相同。孩子的反應很直接，他會因爲嫉妒，表現出偏差的行爲，而成人的心痛卻很深沉。能幫助他們的只有體貼與真心的肯定。媽媽的愛似乎是無可取代，因爲在媽媽的眼中孩子永遠是可愛的，是可以體諒、寬容的，不過，如果其他的家人或老師也能體會到這一點，一定可以慢慢治療孩子心中的傷口。</p>	
情意教學目標	<p>認識情緒的表達及正確的宣洩方式。</p> <p>能設身處地多爲別人著想。</p> <p>激發關懷別人的心。</p>	

### 二、思考與導讀

媽媽對孩子來說，是生命中非常重要的角色，但是，並不是所有的小孩都有媽媽疼媽媽愛。從入學的學童背景中，研究者發現單親或是隔代教養的孩子日漸增多，因爲媽媽不在身邊，所以一觸及到關於媽媽的題材，孩子就會有些不同的反應：例如防禦、特別思念，甚至有的反應反而特別冷漠，讓人更覺得心疼。

《媽媽心，媽媽樹》裡分別提及三種不同的情況：小蘋果捨不得離開媽媽去上學，所以媽媽用手帕做了一顆心，當做替代物品陪伴小蘋果去上學。單親的阿志在大家都有媽媽只有自己沒有的情況下，將負面情緒以討人厭的行為表現出來，其實他只是個想念媽媽，需要關愛的孩子。然而，他的行為背後的原因小蘋果和其他小朋友並不了解，只有同樣沒有爸媽的老師明白他的傷痛，請阿志的爸爸也做一顆「媽媽心」，讓孩子感受到爸爸代母職也同樣盈滿的愛與關懷。最後，連已經是成人的老師也有一顆奶奶做的「媽媽心」掛在媽媽樹上陪伴著她上學，其實，不管是成人或小孩，在人生的每一個階段都需要被愛。故事最後一頁，將媽媽樹的樹蔭掀開，就變成一棵更大的媽媽樹，所有關心我們的人都在樹上對著我們微笑，如同樹蔭一樣以愛與關懷庇蔭著所有人。

故事不僅告訴有爸媽或沒爸媽的孩子們，愛就在身邊，所有關心我們的人所給予的愛，都如同媽媽般滋潤著我們的生命讓我們的生命更豐富，它也告訴家長與教學者多悉心關懷孩子真正的需要，也同孩子一起珍惜身邊的人。

### 三、教學活動

#### (一) 引起動機

請孩子們說一說平常在家裡跟誰最好，主要是誰在照顧他。

#### (二) 投影放映故事

嘗試將繪本作成 PPT，只用於教學研究使用。小朋友一邊聽著老師說故事，一邊看著單槍投影出來的大螢幕，除了聽覺上有接收到故事情節，在視覺上也感受到圖畫中要傳達的言外之意。在進行討論時，除了文字情節之外，孩子們也會說出他們看到的、感受到的情感。

故事說完之後，研究者將《媽媽心，媽媽樹》展示於教室後面的櫃子上，讓學童課餘時間可以翻閱，於下次故事時間開始時再做討論。

#### (三) 討論

本單元分為兩部份，一部分是故事討論，另一部分是做一張愛心卡片懸掛在

教室窗戶，並說說看自己的感覺。

### 故事討論

故事的討論：

媽媽是孩子的重要依靠，但是，如同本班有些孩子的情況，並不是所有的孩子都有媽媽陪伴在身邊疼愛。單親家庭的孩子、隔代教養的孩子越來越多，現實世界無法改變的事實，如何透過故事讓孩子感受到自己並不是孤單的，也透過討論使他們學習設身處地為情況不同於自己的人著想，心中有不好的情緒產生時有什麼法子來做適當的宣洩，以及感受與珍惜自己擁有的愛。

(1) 誰是故事裡的主角？

S 安：小蘋果。

S 恩：老師。

S 享：阿志。

故事剛開始看到封面做預測時，小朋友會依據他們的觀察說出有蘋果帽子、彩虹，以及環繞成背景的一顆愛心，這時孩子們認為故事主角是封面中的小女生~小蘋果。在聽完故事之後則有不同背景的孩子改變原本的想法，認為主角是阿志或老師。

以小蘋果為主角的討論如下：

(2) 故事中的小蘋果遇到了什麼問題？

S 慈：她不想上學。她在哭。(內頁第 2 頁圖)

S 奇：因為學校沒有媽媽，她會想念媽媽。

(3) 你覺得小蘋果不想上學的感覺是怎樣？她為什麼會這樣想呢？

S 瑜：她覺得上學很不好，在家裡比較好。因為家裡有媽媽，學校沒有。

S 博：可能學校不好玩，沒有朋友吧！

S 育：她愛撒嬌。

S 安：有可能學校小朋友會欺負她，所以她不要上學。

小朋友會說出他們自己的想法，不想上學的因素可能是原作者想表達的依賴媽媽，但是也有可能是在學校的同儕關係尚未建立，覺得孤單無伴；甚或是孩子



原先擔心的問題~在學校會被欺負。

(4) 在解決問題的過程中，主角的感覺、情緒、想法如何改變？改變的原因是什麼？

T：後來小蘋果為什麼又願意去上學？

S 瑜：因為媽媽縫了一顆媽媽心給她帶去學校陪她上學。

T：然後呢？

S 綺：同學就很羨慕她。她把媽媽心掛在樹上。

S 紅：很多人就學她，也帶媽媽心來學校掛。

T：同學學她，她的感覺是怎樣呢？

S 安：很高興。

S 憲：大家都跟她學。

S 慈：大家全部通通都變成同學很好啊！

T：後來有發生什麼事情呢？

S 育：阿志搶小蘋果的媽媽心。

S 奇：他應該叫他家的人做給他，不可以搶別人的東西才對。

T：然後呢？

Ss：小蘋果就一直哭。

S 育：她的媽媽來學校找她。

S 慈：媽媽會很擔心。

S 奇：老師就叫阿志把東西還給人家。

S 安：因為小朋友不懂事，好好跟他說就好了。



在這段討論中，小蘋果不想上學的心情，藉由媽媽親親手心表達愛意，進而拿到實質的媽媽心可以象徵媽媽陪著孩子來上學，成功的解決孩子開學不適應的分離焦慮。

但是，班上的孩子也跟小蘋果一樣，有時候不太能細微的去體察像阿志這樣的孩子為什麼會做出惹人厭的行爲，甚至覺得這種行爲是欺負同學，是壞小孩的表現。所以，站在以阿志爲主的觀點來看這個故事的討論如下：

(2) 故事中的阿志遇到了什麼問題？

S 奇：他搶別人的東西。

S 浩：我覺得他在生氣。

T：說說看，他在生什麼氣呢？

S 浩：別人有媽媽心，只有他沒有。

T：為什麼他沒有呢？

S 慈：因為他沒有媽媽，他只有爸爸。

(3) 你覺得阿志的感覺是怎樣？他為什麼會這樣想呢？

S 志：我看到他在地上寫「Y」，他在想念他的媽媽。

S 恩：如果他的媽媽不在，他會很難過。

(4) 在解決問題的過程中，阿志的感覺、情緒、想法如何改變？改變的原因是什麼？

T：還記得剛開始看到別人有媽媽心的時候，他的反應是什麼呢？

S 育：他覺得娘娘腔，很肉麻。

T：然後就發生什麼事情？他做了什麼事？

S 享：他把小蘋果弄哭，搶她的媽媽心。

S 念：他也搶別人的媽媽心。

S 瑜：還去樹上偷別人的媽媽心。

S 博：大家就跟老師說，阿志不乖。

T：老師怎麼做？

S 紅：叫阿志把東西還給同學。

T：阿志有什麼特別的反應嗎？

S 奇：他跟老師生氣、頂嘴。

T：他頂嘴說什麼？

S 志：他討厭老師，討厭媽媽心。

T：然後呢？

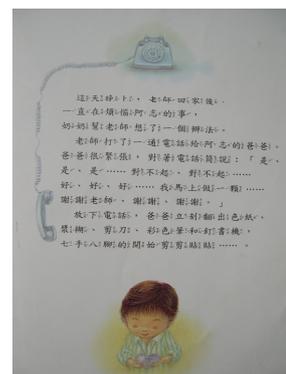
S 享：他生氣跑出去而且一邊跑一邊哭。

T：那怎麼辦？

S 恩：老師的奶奶幫她想一個辦法，打電話叫阿志的爸爸也做一顆媽媽心給阿志。

S 昀：我有看見阿志在看他爸爸做媽媽心。

S s：我也有，我也有。然後他這樣拿著（做出捧著的動作），



就笑了！

T：他有把爸爸做的「媽媽心」帶去學校嗎？

S 昀：有，還跟小蘋果臭屁說他有爸爸做的「媽媽心」更好，跟別人的不一樣。

在以阿志為主角的討論中發現，跟他有類似背景的 S 志和 S 浩會特別注意到阿志的情緒變化，但並不對於他的行為做價值論斷。S 浩的媽媽在台北工作，他會表示想念媽媽。但是，在學校表現中規中矩，並沒有特別情緒上的問題。S 志比較自我中心，因為家人補償性的過度寵愛，所以覺得自己要如何就如何，會把小皇帝的行為延伸到學校來。但是，從開始有阿志的情節出現時，他顯得特別專注。

(5) 如果你是阿志，你會怎麼辦？

S 奇：請爸爸做一顆愛心就好了。

S 恩：不然，奶奶也可以做給他。

T：別人都有只有你沒有的時候感覺怎麼樣呢？

S s：很難過，不舒服，沒關係。(或是有的學生並不表示意見。)

(6) 你想跟阿志說些什麼話？

S 恩：如果想念媽媽就打電話給她或是看照片。生氣不好。

S 博：不要生氣，我請我媽媽再做一顆愛心給你就好了。

S 奇：不可以搶別人的東西，這樣是不對的。

S 育：你的爸爸很好，會做愛心給你，你要乖。

S 志：好了啦，不要生氣了，也不要哭了啦。你還有一個好爸爸，有的人爸爸會喝酒打人。

孩子們漸漸了解，原來站在阿志的立場來看事情，會有什麼樣的感覺。所以，連原本很生氣的 S 奇在最後給阿志的話時，口氣也溫柔了。S 冠在課堂討論時雖然沒有表達給阿志的話，但是後來 S 冠表示很羨慕阿志，因為他已經很久沒有見過自己的爸爸了。<sup>2</sup>

雖然，認為老師是主角的學生較少，但是以 S 享和 S 恩這二位隔代教養的孩子跟故事中的老師有類似的背景，對這個角色產生認同。以下為此部分的討論：

(2) 故事中的老師遇到了什麼問題？

---

<sup>2</sup> S 冠的父親因案服刑中。

S 瑜：小朋友不乖又頂嘴，她很傷心。

S 恩：別的小朋友有媽媽心，她沒有。

S 綺：她是大人應該不用媽媽陪她上學吧！（有點遲疑）

S 乃：小朋友欺負她，她也沒有爸爸媽媽。

S 恩：她有阿嬤啊，阿嬤也很好。

（3）你覺得老師的感覺是怎樣？她為什麼會這樣想呢？

S 慈：老師很傷心，阿志沒有媽媽很可憐。

（4）在解決問題的過程中，老師的感覺、情緒、想法如何改變？改變的原因是什麼？

T：後來老師怎麼解決這個問題呢？

S 恩：她的阿嬤幫她想辦法，叫阿志的爸爸做一顆愛心給他。

T：最後還有什麼驚喜發生嗎？

S 育：我知道，她的阿嬤也做了一顆「媽媽心」給她。這是一個很好的禮物。

小朋友從老師的角色來看事件時，對於成人是不是也需要「媽媽心」有些遲疑，也互有討論。他們認為主要原因是小朋友不乖，所以老師才傷心。但是，問到如果他們現在已經長大是個老師，爸爸媽媽都不在了，心中的感覺如何時，多數又表示會傷心、難過、想念。當孩子們易地而處時，就比較能感受到別人的傷痛，多替別人著想。

（5）如果你是老師，你會怎麼辦？

在這個提問中，故事進行中孩子們認為要處罰阿志或不表示意見的為數頗多，但是在「如果你是阿志」的討論後，產生不同的看法。

S 奇：跟他好好的說，搶別人的東西是不對的。

S 慈：跟他爸爸說做一顆「爸爸心」給他。

S 欽：如果我是老師，我就做一顆「老師心」當作「媽媽心」好了。

（6）你想跟老師說些什麼話？

S 享：你不要難過，小朋友調皮不是故意的。

S 慈：我跟你一樣沒有爸爸媽媽，可是我的阿嬤很愛我。比別人更愛我，所以你  
不要難過，要勇敢。

在討論過程中，孩子以自己的經驗來安慰故事中人物，也道出他感覺到其他人對自己的愛與關懷，在遇到挫折時能堅強勇敢。

### 延伸活動與圖畫的討論

在延伸活動中，請孩子們再看著 PPT 重述一次故事之後，將他想要畫的心愛的家人畫在愛心卡片中陪他上學。

討論活動：

#### \*圖畫的討論

小朋友在愛心卡片中大多畫的是他重視的人與生活中的記憶。例如：S 奇的和媽媽去散步；沒有爸媽的 S 享畫的是疼他的阿公阿嬤；S 志畫的是他心愛的超人和爸爸，上學時他總是想著他的超人；S 安的爸爸媽媽感情很好，所以他呈現的是爸媽牽手散步。

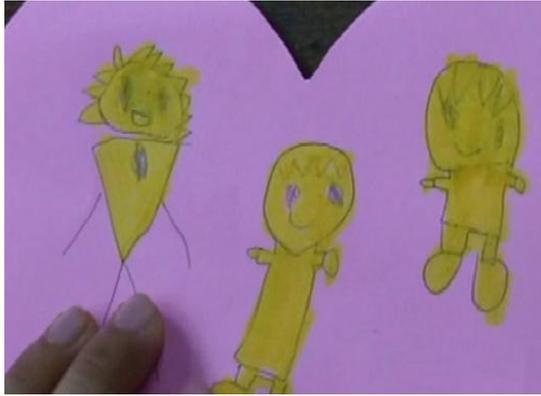
除了畫愛心家人卡片活動之外，教室後面也有相關課程的學習單，貼著和家人一起的生活照，所以在教室情境裡當小朋友想念家人時，到教室後面就可以看到自己的家人。



S 奇：大太陽，媽媽和我。(畫面中的人都在微笑)



S 享：阿公和阿嬤帶我去買愛心氣球。



S 志：這是爸爸和我的超人。



S 安：爸爸和媽媽牽手去散步。

#### (四) 教學日記

研究者發現：

- (1) 有的孩子覺得小蘋果真是個撒嬌的孩子，但是實際上他們也跟小蘋果一樣愛撒嬌。因為家庭教育的不同，有的孩子自然流露出對家長的依戀，有的孩子則被教育要「勇敢」，不然會被笑。其實，不管任何一種情緒都是真實的自己，尤其是在溫暖安全的環境下，更會讓人真情流露。會撒嬌的孩子不代表他不獨立；同樣的，會撒嬌的成人也不代表是個不成熟的個體，因此尊重並認同自己的情緒，是成長過程必須具備的能力。
- (2) 孩子們討論阿志的偏差行為從生氣到能溫和的給予阿志一些鼓勵和建議，表示能站在不同的立場來看事情。幸好，他們也不因此就認同搶奪別人的東西是被接受的行為，而是了解他的問題，找出引起負面情緒與偏差行為的因素並且妥善去處理來決問題。當同儕不以排斥的態度而是以溫和接納的態度來對待類似阿志這種偏差行為的同學時，當他感受到善意時，心也就有了依歸。
- (3) 要孩子們去體會大人複雜的心情並不是一件容易的事。班上仍有一些較早熟、敏銳的孩子，或是跟故事中的老師一樣沒有爸媽，隔代教養的孩子，他反而說出要珍惜阿公阿嬤的愛，而不是只有羨慕或對現實表達憤怒，在他的心中是豐盈著許多其他家人的愛與關懷。
- (4) 孩子們藉由認同故事中的角色，解釋他的行為，參與解決的過程，在述說

的過程中他可以不必赤裸裸的將真實的自己攤開來，而是在對話的過程中釋放出自己，不管是小蘋果捨不得離開媽媽而不願意上學，或是單親的阿志出現的偏差行為，甚至是只有奶奶的老師她傷心難過的反應，孩子們經由站在不同立場來發言時，感受到角色的情緒，在故事進行中的反應與討論後的反應有了改變。

#### （五）教學省思

##### \* 對情意觀念的影響

在這個單元中，我們發現孩子的討論與情緒反應：

##### （1）認識情緒的表達及正確的宣洩方式。

一開始，有的人覺得小蘋果愛撒嬌不想上學，但是，不管怎樣的情緒都是真實的自己，越小的孩子越能真實的告訴最親的家人自己的感覺。小蘋果雖小，卻能夠很明白的告訴媽媽「那三個字，我又看不到，我還是會想媽媽……」媽媽也才能瞭解孩子不肯上學的真正原因，想辦法對症下藥。如果一直鬧彆扭或是悶在心裡不說出來，別人只能以猜測的方式來關心，反而增加彼此的困擾。所以，彆扭的孩子試著說出自己真正的感覺，也是一種成長。

阿志看到同學們興高采烈把媽媽心掛上樹，從逞強「好肉麻！我才不要」（其實心裡是很羨慕的），到搶走其他人的媽媽心（嫉妒），然後大聲的對老師說「我討厭你！我討厭『媽媽心』！」（生氣、委屈），最後在爸爸為他做了一個媽媽心之後綻放出笑容。孩子們在討論的過程中，了解負面情緒為何發生，但若是因為鬧彆扭、生氣而去搶別人的東西，就是不好的表達方式。逞強並不等於勇敢，說出自己真正的需要也不代表怯懦、肉麻，學會正確的表達自己各種情緒：高興、傷心、生氣，只要是人都會有，表達自己的傷心、生氣之後，應該如何做才不會再繼續傷心難過，這才是重要的。

##### （2）設身處地為別人著想，激發關懷別人的心。

從如果我是阿志的立場來討論過後，孩子們比較能站在阿志的立場來看事情，不至於一下子就偏頗的認定同學是惡意的、調皮的而產生排斥。孩子會發生偏差行為一定有其必然的原因，如果能夠發掘他最根本的原因去處理，激發孩子以關懷的心來使他的偏差行為回到正軌，不管是對阿志或是其他的孩子都是一種

正向的學習。

另外，在討論老師為什麼傷心。故事中有一段在阿志對老師說：「我討厭你！我討厭『媽媽心』！」之後哭著跑出教室，老師呆住了，隨之眼睛也紅了。孩子們很難理解大人真正的傷痛，他們可能覺得是小朋友調皮不聽話才惹得大人生氣。但實際上，成人的心裡也住著一個孩子，對親情也是渴求的。小蘋果的童言雖無忌「老師，你為什麼哭？你是不是也不想上學？你也可以請你媽媽做一顆心，帶來掛在樹上啊！」觸動了老師心底的秘密。班上的 S 慈說：「我跟你一樣沒有爸爸媽媽，可是我的阿嬤很愛我。比別人更愛我，所以你不要難過，要勇敢。」是孩子中有同樣處境，能深切體會老師傷痛的人，所以對故事中的人物說出關懷鼓勵的話。

#### \*研究者教學省思

史丹佛大學 Nel Noddings 設計六項關懷主題，並且認為小學教育應當以這六項主題為核心：1.關懷自己；2.關懷親密與週遭熟識的人；3.關懷陌生與遠方的人；4.關懷動植物環境與自然環境；5.關懷人為環境；6.關懷理念。從前二項來看，孩子從關懷自己出發，認識自己的情緒，進而關懷周遭親密熟識的人，正符合九年一貫生活領域中「人與自己」的概念相符合。

情緒管理是需要學習的，不管是大人或是孩子，學習瞭解自己的情緒，適當的抒發，說出困擾自己的原因；面對他人的負面情緒，能設身處地的站在他人立場來看事情，這些都是一輩子不斷提醒自己學習的功課。在活動過程中看見孩子們能體會阿志甚至老師的心情，讓研究者更覺得以孩子為師，要更隨時提醒自己我們原本教導他們最基本的事情，在生活應用上的實踐是不是遺漏了。

在教學方法上，嘗試將故事做成 ppt 投影出來，讓孩子可以一邊聽故事，一邊看清楚書上的圖畫，研究者發現優點是，少數孩子會說出圖畫呈現出文字所未表達的部份；但是缺點則是，研究者無法在故事進行中立刻與孩子們對焦，在互動上就顯得比較弱。所以，使用媒體時有其優缺點，就看研究者要的是什麼，以及被研究者的屬性為何。在本班的孩子對 ppt 感到很新奇，但是在故事進行討論時有些孩子看過就忘，反而比直接互動式說故事時要更多的提醒。

## 第五節 明天我還要來上學~比利得到三顆星

### 一、教材內容

主要教材（表 4-5）

作者	文/圖：佩特·哈金森		
譯者	高明美	出版社	台英
故事大綱	<p>比利不喜歡上學！雖然媽媽說，所有的小孩都得上學。可是他不想去，誰知道幼稚園裡會發生什麼事？而且，他一點兒都不想離開媽媽！所以，比利不想畫畫，就把顏料、紙張，弄得亂七八糟；比利不想唱歌，就拉尖嗓子尖叫；比利不想跳舞，就跳上跳下、又踢又蹦的，嚇壞了所有的小孩。結果，竟然得到三顆星耶！老師說，比利把妖怪的行爲發揮到極致，很厲害；而且，更想不到的是所有的小孩都來找比利教他們畫亂七八糟的圖、唱可怕的歌、跳嚇人的舞。學校，實在太好玩了！最後，比利一點兒都不想回家了！他只想一直待在學校裡！</p>		
情意教學目標	<p>希望能透過同理比利的情緒，在討論過程中能學習有效調適負面情緒，以轉換爲正面情緒的能力。</p>		



### 二、思考與導讀

開學已經進入第四週，孩子們大多漸漸適應學校生活。但是，有些比較依賴的孩子或是家庭生活作息顛倒的孩子上學的情況仍然不是很好，以至於在班上會情緒失控，甚或是缺課情況嚴重。當這些情況發生時，對特定的這些孩子或是班上其他的孩子都是價值評斷的重要時刻，此時，老師的態度是很重要的，如何不以喝斥、責備的方法來解決這個問題，並且有效轉化班級氣氛，在《比利得到三

顆星》中的比利不想上學，所以做出許多事情來挑戰教室裡的規矩，故事中的老師則是以另類的方法來處理這些課室裡的突發事件，最後搗蛋的比利在得到老師的讚美與同儕的友誼，反而一點兒也不想離開學校，他期待著明天還要來上學。

### 三、教學活動

#### (一) 引起動機

請孩子們說說看他們曾經觀察過不想上學的孩子會有什麼舉動，或是說說看如果是自己不想上學時會想些什麼辦法或做出什麼行爲。

#### 互動式說出故事

在上一個活動《媽媽心，媽媽樹》將故事做成投影片，讓孩子們可以完整而仔細的看完故事之後再做討論，但是對部分孩子而言，這種方式在討論時反而要更多的提示才能夠比較進入狀況來進行討論，所以，研究者在此活動~《比利得到三顆星》時決定直接以故事說演與孩子做接觸，當故事說完之後再回到打開繪本說的方式來進行。

故事說完之後，研究者將《比利得到三顆星》展示於教室後面的櫃子上，讓學童課餘時間可以翻閱，於下次故事時間開始時再做討論。

#### (二) 討論

本單元分為兩部份，一部分是故事討論，另一部分是演出比利上學記，並說說看自己的感覺。

#### 故事討論

比利要讀的學校不同於人類的學校，那是一間妖怪學校，因為比利是個小妖怪。但是他不想上學，所以故意做出一些挑戰老師權威與教室常規的行爲。研究者選擇這個故事，主要是經由觀察歷年來新生入學時，小朋友不願意上學會發生某些類似的事件。藉由這個故事，請孩子們回想看看他們在剛到學校時，有沒有

小朋友像小比利一樣，又哭又鬧，又吵又叫，故意調皮搗蛋。這些行為追溯其原因，就只是因為~他不想上學，因為學校裡沒有媽媽。

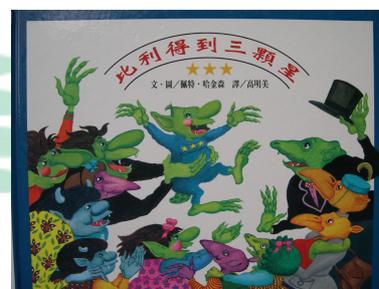
這時候，學校老師和同學的態度就很重要了，如何看待他外顯的種種行為，並且巧妙的轉化，將一個哭鬧嘶喊著不願意上學的孩子，變成一個最後已經要放學了，卻還捨不得離開學校的孩子。可見得同儕關係建立良好，並且在學校能得到老師支持的孩子，是會變成一個喜歡上學的孩子。

故事的討論：

(1) 誰是故事裡的主角？

故事中很清楚的指出比利就是主角。但是，故事一開始時請學生預測比利是個什麼樣的孩子，他們的答案變多了：醜小孩、壞小孩、乖小孩、動物小孩、超人小孩以及他是個要上學的小孩。

有的學生似乎明白這一連串的故事活動都是繞著跟「上學」有關的，所以他們會設定這次的主角會跟以前的故事有些不同，當他們看到封面時，笑了起來，喔！是小妖怪要上學了！



(2) 故事中的比利遭遇了些什麼問題？

T：比利要上學了，可是……

Ss：他不想上學。

S 奇：他也要媽媽陪他。

T：你不想上學時，或是你看過其他小朋友不想上學時會怎麼樣呢？

S 育：我會偷偷的躲起來，讓他們找不到。

S 為：我會一直睡覺，就不用上學了。

S 友：我看過我弟弟會坐在地上賴皮，哭很大聲。

所以，學生的反應跟書中比利的行為相當類似。

研究者這個故事中加入表演，一邊說比利不想上學，一邊演出他緊抓著門不肯出門，而且又哭又鬧的模樣。所以在這個故事一開場，學生就很投入，紛紛表示他們也要上台來拉比利。



(3) 你覺得比利的感覺和想法如何？

對於比利要被強迫去學校，學生有截然不同的反應：

S 博：他很生氣，要被抓去學校。

S 乃：很高興，很像在拔河。

在故事進行到，爸媽在外面偷看……，學生紛紛表示有相同的經驗。

S 慈：我阿嬤也是。

S 為：我媽媽也會躲在門那邊。

S 友：還有叔叔也會。

S 育：還有哥哥姊姊。

但是，當爸媽蹣手蹣腳的要偷偷溜走時，學生們異口同聲的說：「我知道，他們就偷偷跑走了。」這幾乎是他們共同的經驗。然而，在討論時，有些孩子會說出他們不喜歡這樣的感覺。



S 慈：我以為阿嬤還在，結果一回頭，她就消失了，很像失蹤一樣。如果阿嬤跟

我掰掰，我就不會嚇一跳。

S 冠：我會生氣，開始大哭。他們騙人。

其實對於剛入學時號啕大哭，捨不得跟家人分開的孩子，他可能希望家人陪著他，但是如果因為家長實在不得已，沒有辦法陪伴時，應該要堅定的告訴孩子自己為什麼不能陪他在學校，即使要離開也應該要有一個道別的儀式，在孩子的心裡才不會覺得家人是憑空消失，或是較嚴重被遺棄的感覺。如果約定什麼時間來接回，也應該要準時，讓孩子有信任感，覺得自己是被珍惜而不孤單的。

(4) 主角如何解決他所面臨的問題？

T：比利來到學校以後有什麼樣的行為？

S 為：他就這樣唱妖怪歌。(站起來怪聲怪調的大聲唱，有些孩子也跟著唱起來。)

S 乃：亂七八糟畫圖。

S 慈：跳妖怪舞。(好幾個孩子站起來大力扭動。)

T：為什麼他要這樣做呢？

S 勤：因為他讀的學校是妖怪學校。

S 乃：因為他不想上課就搗蛋。

S 昀：幫我報名妖怪學校。

T：如果你是比利，你覺得怎麼樣呢？

S 乃：怪怪的。

針對比利解決問題的方法，孩子們覺得怪怪的、很幼稚，但是再問問看他們是否也曾經發生過類似的情況，有些人就不好意思的笑了。不過也有些人會以自己家裡更小的小孩如何故意違反家中長輩訂下的規則，如何以哭鬧來達成目的作為舉例說明。

(5) 在解決問題的過程中，主角的感覺、情緒、想法如何改變？改變的原因是什麼？



T：比利第一次開始在教室裡亂畫圖、搗蛋的時候，心情是怎樣的呢？

S 昀：他應該是很高興的吧！

S 博：說不定他會有點擔心被老師罵。

T：為什麼會很高興呢？

S 昀：如果他不高興就可以搗蛋，這樣他就會很高興。

T：為什麼他會擔心被老師罵？

S 博：搗蛋不好，小朋友都被嚇到。

小孩子被勉強上學，若不是嘟嘴臭臉，就是哭哭啼啼。在班上也有學生無心上學（例如 S 昀），所以在教室裡就開始當起糾察隊，不斷的告狀，或是與其他孩子發生衝突，畫畫時只畫自己要畫的，屬於比較自中心的孩子，所以，他非常的羨慕比利的妖怪學校。其他小朋友也可以明顯的感覺到比利的行為是生氣、故意的。

T：然後呢？他被罵了嗎？

Ss：沒有，老師還誇獎他「這是我見過最棒的妖怪畫」。

T：你們覺得呢？

S 乃：傻眼！

T：如果你是比利，你覺得呢？

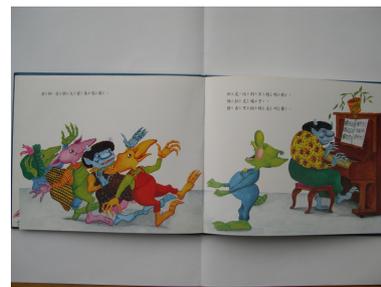
S 乃：我會覺得怪怪的。

S 瑜：我會很高興，因為被稱讚。

孩子們大多覺得太奇怪了，為什麼違規的行為不但沒有被處罰反而受到不合理的稱讚。覺得很高興的孩子則是針對於「被稱讚」，而非引人注意的行為。



到第二次，比利上音樂課時，拉尖嗓子發出可怕的尖叫聲，不但沒被懲罰，還因此又受到稱讚，有些學生更加的錯愕了，連 S 瑜也開始覺得奇怪，然而，有些學生，如 S 慈：「老師是故意的。」雖然，為什麼故意，孩子說不出來，但是卻也感受的不一樣的氛圍。



到第三次比利上舞蹈課時，他跳上跳下，又踢又蹦，把每個人都嚇壞了。班上的孩子卻馬上反應，老師又稱讚比利，這是最厲害的妖怪舞。有的小朋友則是發出：「好好喔！他得到了三顆星！」

T：你們覺得比利的心情怎麼樣呢？

S 冠：好好喔！這樣的話他就喜歡上學了。

S 勤：小朋友也都喜歡他。

在故事中，我們可以看到比利把顏料罐扔在紙上，把紙弄得亂七八糟時反而得到稱讚，所以，面對老師露出非常驚訝的表情，沒想到自己搗蛋的行為，竟然得到預期外的回應。如果他原本是想激怒老師，那麼他的策略就失敗了。另外，他亂扔的顏料並未波及到其他小朋友，也因此未引起同學切身的損失，造成更大的騷動。

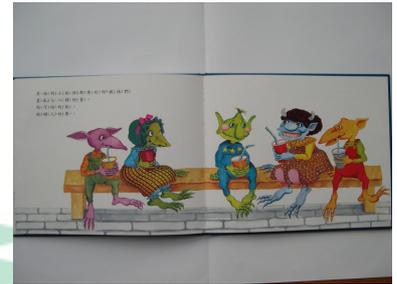
第二個活動是「唱歌」，比利握緊拳頭，卯足力氣大聲尖叫，把同學們嚇了一大跳，老師則是一邊彈琴一邊用眼角餘光觀察這一切。但是，從圖中我們可以發現，老師從後面按著比利，並給予比利出乎預料的獎賞，所以比利的表情很驚愕。然而，其他小妖怪的反應則是很平和，對於老師形容這是「最可怕」的妖怪歌聲表示認同。老師按住比利的肩膀一方面含有阻止的意思，另一方面則是隱含著安撫初次上學孩子的情緒。



到了第三個活動「跳舞」，其他小妖怪圍著圈圈在跳舞，但是一方面也用眼睛在觀察比利在做什麼。比利和老師在同一側，還不屬於同儕的圈圈中(還在未

建立起他的同儕關係)，閉著眼睛蹦蹦跳跳，表情自得其樂。老師閉著演睛搖鈴伴奏的表情怡然自得。也安定其它孩子疑懼的心情。音樂課結束時，老師從後面摟住比利並將他抱起來，順便給他第三顆獎勵的星星，並誇獎這是「最嚇人的妖怪舞」。得到第三顆星的比利嘴巴不再像前二次那樣驚訝的張得大大的。我們可以看到圖中其他小妖怪則露出欣羨的表情。

到了下課時，其他的小妖怪都要比利教他們畫亂七八糟的畫，唱可怕的歌，跳嚇人的舞。五個小妖怪坐在板凳上，比利居坐在中間，左右兩邊各坐二個小妖怪面向比利（一女一男），在休息時間喝著飲料，營造出融洽的氣氛。比利在新環境中得到領導者（老師）的獎賞，也得到同學



的欣羨。他的同儕關係因而開始建立起來，學校讓他覺得是一個能包容他，一個友善的空間。到了放學時，比利反而一點兒也不想離開學校這個讓他開始覺得安全、新鮮有趣的環境。

（6）假如你是比利，不想畫圖的時候你會怎麼做？為什麼？

S 皓：不知道，就畫不出來。

S 博：把顏料倒在一起有時候也會變成好看的圖案。

S 慈：隨便畫一畫就好了。

孩子們的反應，有的是消極性的以「不畫」、「畫不出來」來表示自己的心情不好；有的則是隨便應付了事，只要在常規邊緣遊走即可；有的人覺得生氣的時候把顏料混在一起有時候說不定就碰撞出意外的效果。但是，對於站到桌面上去請到原料的舉動，他們就覺得太誇張，擔心自己如果遇到比利會被波及，要躲遠一點，或是叫老師把他抱下來。

T：假如你是比利，不想唱歌的時候你會怎麼做？為什麼？

S 勤：假裝在唱就好。

S 月：小聲的唱，一點都不開心。

S 昀：就亂唱亂唱妖怪歌，這樣很神氣。

S 奇：那你就會被罵。吵死了。

S 志：就聽別的小朋友唱歌。

有的孩子即使生氣，仍會勉強自己要合乎常規，小聲唱或假裝唱；有的則忠於自我，不想唱就不要唱，聽別人唱就好；有的則很羨慕比利可以任意的發洩情緒，做別人不敢做的事。

T：假如你是比利，不想跳舞的時候你會怎麼做？為什麼？

S 皓：站著不會動，我又不會跳。

S 育：扭來扭去一下下就好了。

S 慈：看別人跳就好了。心情好了就可以跟他們一起跳，才不會都不會跳。

孩子採取的方法大多是不引人注意的站著、或是稍微動一動，即使有的人表示：像比利一樣很酷耶！但是在問及他會不會和比利一樣，又羞赧的說不會，因為別人會看，會被別人笑。即使是在上一題表示他不想唱歌時就亂唱的 S 昀也不想肢體展現上引人注意。

不同的孩子因為個性不同，所以面對相同的事件會有不同的想法與做法。有的屈於現實，壓抑自己；有的不就是不；有的則跨越常規的界線要發洩自己的情緒。那麼，在教室中的教學者亦有不同的風格，針對不同的孩子是否該要調整不同的因應方法，來使孩子的情緒各有抒發的管道並引導他回到常軌。

(7) 在閱讀故事的過程中，你有什麼感受？

S 乃：這真是一個太奇怪的妖怪學校。

S 冠：我覺得比利好酷喔！

S 慈：很有趣，但是比利有可能是讀小班的小朋友，他講也聽不懂。

S 勤：要慢慢跟他講，因為他還是小弟弟。

S 博：如果小朋友都很喜歡他，有很多朋友上學就會很好玩。

S 念：在學校生氣的時候也不可以大吼大叫，會很多人看，很丟臉。

孩子們有的認為，因為這是一所跟人類不一樣的「妖怪學校」，所以比利的行為是妖怪的規則，所以沒關係；有的羨慕他；有的認為他是個小弟弟，小小孩有很多不懂的地方，要慢慢的開導他，就會跟其他人一起好好的相處；有的則是認為放在現實的生活裡，這些行為都太誇張了，不符合規矩；但是，「朋友」對孩子在適應陌生環境的過程中是重要的，同儕表示友善，使他覺得在這個團體中是有自己的位置，被歡迎的，自然就喜歡上學。

## 延伸活動與討論

在次日的延伸活動中，研究者講述故事，請他們將故事表演出來，再做討論。

討論活動：

T：比利是個什麼樣的孩子？

S 育：瘋狂的小孩。

S 婕：因為他是妖怪小孩，跟我們不一樣。

S 奇：愛吵的小孩。

T：你們在演出同學時候有什麼樣的感覺？

第一次比利亂畫圖的時候？

Ss：啥！嚇一跳。

S 享：還好沒有噴到我。

T：音樂課第二次比利尖叫的時候呢？

S 友：真恐怖。

S 育：很難聽。

S 馨：嚇死人了。

T：跳舞的時候比利亂跳呢？

Ss：很好笑，太瘋狂了。

班上許多孩子都想要演比利，在演出時可以盡情的作怪作亂，老師和同學也不會罵他。因為戲劇的關係，大家覺得這一切只是演戲，而非真實的生活，在角色中就盡情的發揮他自己的狂野，其他理所當然飾演同學妖怪的孩子們在三次反應中，也表現出第一次的驚嚇與訝異，第二次的配合老師給予掌聲（更訝異的反而是比利），直到第三次老師給予比利三顆星時，他們也跟老師合演這一齣鼓勵讚美比利的反應。

在不同次的演出中，老師的細微反應也會影響他們的表現。

第一次，老師泰若自定，即使比利像隻大鬧天宮的孫猴子，也胸有成竹的模樣，其他的孩子見到老師並沒有因此而驚慌或是勃然大怒，從驚訝到彷彿有默契

般的配合演出，而比利也盡情發揮這個角色中的情緒。第二次，老師則是以眼神跟肢體表現出微怒與不贊成，這時候演出的孩子似乎感受到氣氛改變了，不管是比利或是其他妖怪孩子都收斂許多。第三次，老師呈現驚慌不知所措的反應，演出比利的 S 昀則更開心的沉醉在角色中，但是班上有些孩子有的就上前要阻止「比利」，現場呈現一團混亂的狀況。

可見得，在課室中老師的反應影響孩子的行為反應。穩定的教室氛圍會讓新進來或是不穩定的孩子感受到，並漸漸沉穩下來。

即使三次的演出在比利三次挑戰教室常規時因老師的態度不同而有不同的行為反應，但是在演出至同學們圍繞著比利爭相向他請教如何畫亂七八糟的畫，唱可怕的歌，跳嚇人的舞時，三個演出比利的孩子都還是非常的高興。他們也覺得上學真好玩。

### （三）教學日記

不同的孩子因為個性不同，所以面對相同的事件會有不同的想法與做法。有的屈於現實，壓抑自己；有的不就是不；有的則跨越常規的界線要發洩自己的情緒。那麼，在教室中的教學者亦有不同的風格，針對不同的孩子是否該要調整不同的因應方法，來使孩子的情緒各有抒發的管道並引導他回到常軌。

另外在故事一開始時，孩子們一聽到比利的行為，就會馬上反應「施○○就是比利」，因為這個特殊的孩子一點兒也無法安靜的坐下來從事任何的活動，他會咿咿呀呀的發出某些聲音，想喝水就指著自己的嘴巴拉著研究者說「水、水、喝水」，只有語詞而沒有成句的口語表達自己。但是，研究者認為他是懂得某些意義，例如請他畫畫，剛開始時什麼也不敢畫，到後來只畫一個一個的小點點，經過鼓勵以及給他足夠的時間，這些小點點已經在一節課的時間擴散為分布較廣的點點星空。在演出比利瘋狂跳舞時，他的反應也是和同學一樣笑得樂不可支。

故事結束時，我們分享了各自的想法，也發現施○○在黑板上繪出的大作，班上的孩子很主動的說：「施○○你畫了好多的點點，有進步喔！」觀察這四週來，他們的衝突也減少了許多，因為彼此之間已經較為了解不同個體的差異，在磨擦中也找出和平相處的平衡點。

在討論過程中，除了關於比利不高興自己被送進學校（因為他只想和媽媽在家裡），所以故意在教室搗蛋。S 昀：真好，我也想讀妖怪學校。但是那只是妖怪學校。

其實，孩子會去分辨現實與幻想，所以讓他們討論這個部份時，得到如下的對話：

S 慈：妖怪學校要做妖怪的事，那也是很難的，而且很吵，我不喜歡。

S 博：我們人類的學校是要乖乖的守規矩，妖怪就是要像妖怪，要努力不守規矩就是他們的規定。

他們所得到的結論是：每個地方有每個地方的規定要遵守。但是，上學會想念家人卻是人和妖怪都共通的情緒。只是，人有人適當表達情緒的方法，妖怪有妖怪表達情緒的方法，要用適當的方法來表達自己才是正確的。

#### （四）教學省思

對於不知道什麼是「星星」獎勵，也不想上學的小孩，抽象的獎賞似乎是起不了作用。像比利這樣的孩子一點兒也不希罕得到一顆星。他就是不要上學。

但是，獎勵在團體中產生了影響。原本很自我的比利在受到同學的羨慕之後，他的心理產生了變化，開始明白什麼是「星星」獎勵所代表的意義，這時抽象的獎賞發生了實質的作用。

##### \* 對情意觀念的影響

從孩子的反應，可以從開學至今四週已經很快適應上學的孩子與對於上學還有負面情緒的孩子看出不同的影響。

（1）體會別人不想離開家人的心情，在面對不想上學而大哭大鬧或搗蛋的同學時能以較體諒的態度來接納他，使他融入團體生活，漸漸喜歡上學。

##### （2）對於抗拒上學的孩子而言

面對現實比哭鬧來的重要，對於沒有嘗試過的事情~上學，以哭鬧的方式來對待，不如試著在新環境中發現有趣的事情，會發現學校還蠻好玩的。老師的支持加上同儕的認同與友誼的建立，幫助因為離開家人上學的分離焦慮降低，與新環境的人事物建立新的良好依附關係。孩子在愉快的環境中忘記時間與原本的分離焦慮。（相對論中，人對於時間的感覺會因為環境事物的不同，而產生不同情

緒，有不同的感覺。)

\* 研究者教學省思

對於沒有上學經驗，而且也不想上學的小孩來說，各種反抗的行為可能源自於他的焦慮所產生恐懼、生氣等情緒，所以喝斥、指責都可能使他更厭惡上學。另一方面也有可能是孩子在測試老師的反應，當他發球時，老師是否可以接球並與以漂亮的回應是很重要的。教學中反向思考的幽默反應也是重要的策略。

比利一而再，再而三的測試老師，到第三次時，他已經被馴服了。當師生之間角力暫告一個段落時，預告著接下來校園關係中另一環重要的關係——同儕友伴的互動。

因為其他同學的接納，比利從原本一點兒也不想離家到學校所產生的分離焦慮，演變到故事將近尾聲時，卻因為要離開已經建立良好關係的學校環境而哭鬧。不論是因為要上學而產生的分離焦慮，或是因為孩子捨不得離開學校的分離焦慮，適當的承諾使孩子安心，「明天」又可以回到好玩的學校。或許，明天孩子起床時還會有分離焦慮的小困擾(或許不會)，但是，新的環境有使他安心的依附關係及有趣的事情等著他，上學應該會逐漸變成不再是令他焦慮的事情了。

## 第六節 小結

以一年級新生上學分離焦慮為主題的繪本教學是生命成長的情意教學，就像細胞分裂一樣，不斷的分離，個體才會不斷的成長。而孩子的上學儀式，又如同滴落在荷葉上的露珠一樣，原本與家人一體的露珠，滴落在荷葉上分化為兩顆各自晶瑩的露珠，時間到了相碰又結合為一顆飽滿剔透的露珠，看似一樣又說不出哪裡不一樣了。

喜歡故事是孩子的天性，在故事教學的討論過程中，還不太適應上學的孩子從故事角色與討論中慢慢的融入團體，他在故事中產生投射、認同、淨化與自我的價值澄清，在故事討論活動中，明白自己恐懼的情緒並不是單一的、錯的，其他人有共同的類似經驗讓他覺得安心之後，對自己的情緒有新的了解，而且在察覺之後能應用更適切的方法來表達。其他的孩子也從彼此的討論中了解他人的想法，站在別人的立場來看待事情，同理他人的情緒，尊重每一個人的情緒。

但是在討論實施時發現，第一次討論時因為討論成員彼此都還不太熟悉，即使對聽故事很有興趣，但是卻因為討論時間過長以及教室中發生衝突而使得討論品質不好。到了第二次討論時，因為團體成員間有較初步的認識，而且當施○○在教室遊走，隨性加入成為故事中的角色，學生們也給予正向的回應，顯示雖然施○○雖然是比較特殊的孩子，其他人也察覺到他的不同，但是在團體中仍是友善的接納他。到了第三、四'次討論，雖然意見不同，但是在爭論之後他們彼此瞭解對方的想法，也藉由角色發聲與角色扮演來體會為什麼當事者會有的情緒反應，最讓研究者覺得可貴的是，雖然他們年紀還小，卻能正向鼓勵故事中的角色人物，做出價值澄清。

繪本的閱讀教學，不僅提供學生更認識繪本、閱讀繪本的機會，也透過接觸繪本中多變的角色，豐富的圖畫以及故事情境來認識情緒並且討論建構出正面的價值觀，站在教學的第一立場，藉由繪本教學來實施情意教學能提供教學相長，提供多元成長與收穫。

## 第五章 結果與討論

原以為本學區的兒童多處於文化不利的成長背景，在閱讀的起點落後同齡的兒童許多，但是，在進行繪本教學的過程中發現，孩子們喜歡聽故事，在聽完故事之後仍然會興致昂然的將置於教室櫃子上的圖書一再翻閱，並且互相討論，看著他們指著扉頁，述說著故事，偶爾還添加自編的情節，帶動彼此間才剛開始的情誼，連有些嘟著嘴或還含著淚的孩子都忍不住要靠近去一探究竟，發現閱讀的種子正在他們的心田萌然欲發。

「情意」是一個複雜的概念，它有非常豐富與多元的解讀方式，即使中外諸多學者努力界定其範圍與概念，卻是眾聲喧嘩，難以梳理出一致的看法。「情意」教育藉由繪本教學來實施，雖無法完全由紙筆測驗的方式來評量，但是經由觀察學生行為的改變，感受學生情緒的變化，我們可以覺察到這年紀小小的小一新生在經過故事閱讀與討論的過程，覺察到為何自己在上學時離開家人會有焦慮、哭鬧、不安的行為與情緒，有這些情緒的產生甚至退化幼稚的行為並不可恥，也不孤單，故事中的主角和自己也有類似的心情，重要的是，孩子透過閱讀故事的主角經歷的轉折，學會如何面對情緒，一次又一次的討論，孩子學會覺察自己也覺察他人的情緒，認識自己也認識別人，建立起同儕良好的依附關係。

本章就孩子在經過繪本教學閱讀與討論的過程後，對於研究者選擇與上學的分離焦慮相關文本所做的敘事，及行為與情意觀念的改變分為四個小節論述：第一節孩子說的故事；第二節孩子上學行為的改變；第三節孩子情意觀念的改變與影響；第四節總結。

### 第一節 孩子說的故事

也許，我們都還是孩子的時候，我們都在心裡默默的發過誓：「當我們長大以後一定會記得當小孩是什麼滋味。」但是，誓言猶在耳，我們卻轉瞬就忘了！在本研究中，目的原是要探究當兒童聽完繪本故事之後，對上學的焦慮行為及情緒上是否得到紓解。研究者以為是在說故事給孩子聽，但是在故事討論的過程中發現更珍貴的事，那就是孩子也正在說他的故事。

《兒童敘事治療》中提到：孩子有驚人的能力足以解決自己的問題，而我們的目標是接近並與他們的想像和知識合作。大人和小孩的相互作用，使得敘事更加豐富，但我們並不只要簡單的聆聽和詮釋孩子的語言，更想成為孩子意義世界中受歡迎及積極的參與者。（黃孟嬌譯，頁 28）孩子從故事裡看見自己，把個人經驗帶進故事中，藉由與故事的呼應，一再的敘述出自己的生命故事，提供給教師及他人許多有趣的線索更了解他，這不就是我們亟需要做的事－了解孩子，使孩子被了解。

### 一、小阿力的大學校

小阿力將自己隱喻為受欺負的小鳥，但是這隻小鳥終究是會受到保護，並且在象徵希望的黎明時分飛向寬廣的天空。故事現實中，小阿力也在學校裡找到自己的定位，建立新的依附關係，快樂的過著新的學校生活。

大部分的孩子們進入新的環境，對陌生與未知的恐懼也存在他們小小的心靈裡。在討論的過程中，藉由小阿力的故事重述時，研究者延伸問及小阿力擔心走錯地方、走錯教室，那你們擔心什麼呢？

S 安：擔心他是小小孩沒人跟他玩。S 勤：有人會欺負他。

S 慈：他想媽媽會哭。

S 享：他的老師會罵他。

在孩子的學前訪談中得知，孩子擔心沒人跟他玩、被人欺負、擔心被罵，所以在回答此問題時，他們並不直接回答他自己的擔心，而是將自己隱喻為小阿力或是小小鳥，在討論中藉由角色說出他的擔心、害怕，在他述說這已經是屬於他的相關隱喻時，不但是安全的，而且還有觀眾在聆聽他的故事。當生命故事被聆聽時，說者感覺到被接納，感覺到存在，對自我認同是重要的歷程。

### 二、驢小弟變石頭

驢小弟因為誤用魔法將自己變成石頭，所以陷入困境中，無法與家人相聚。

根據《DSM-IV 精神疾病診斷與統計》中指出害怕自己走失，再也無法與家人團聚，是兒童普遍的分離焦慮（孔繁鐘編譯，頁 121），在故事討論中，兒童也明顯的以語言及圖畫表示出來。

例如：T：驢爸爸和驢媽媽去警察局報案：『我們家的驢小弟不見了。』  
孩子們紛紛舉手，迫不及待的指出我有看見，我有看見.....是那顆石頭.....  
把石頭帶回家。

兒童不斷的在故事進行中提供線索，彷彿自己就是故事中的驢小弟，急切的希望能與家人團聚。所以，當孩子發現驢小弟漸漸要放棄時，焦慮也跟著升高，甚至覺得憤怒。

S 享：如果它睡著了，就永遠不會醒過來，再也見不到爸爸媽媽或阿公阿嬤。如果它睡著了，阿嬤來找它的時候它也不知道，這樣就是放棄了。阿嬤會很傷心，我也會很傷心。

S 享在表達他的憤怒時，把驢小弟一「他」轉述成自己「我」，把父母的擔心轉換成「阿嬤」的擔心，這是因為他已經是被父母拋棄，和阿嬤相依為命的孩子，對於被拋棄的焦慮比其他人更加敏感。

麥克·懷特在《說故事的魔力—兒童與敘事治療》中說了一個比喻：協助一個人「站在河岸上」，才能觀看生命的河流。當一個人在創傷故事主宰的河流裡掙扎，必須跟包圍在身邊的滾滾河水搏鬥時，不可能會對曾經淹沒自己的事件有不同的看法。但是如果一個人能找到不同的認同領域，能有一片河岸立足，就可能俯瞰自己生命的事件，重新造訪這些事件，進行談論，用不同的角度加以看待，而且不會受到二度傷害，不會被河水席捲滅頂。（李淑琚譯，頁 126）

在 S 享的圖畫中，外在威脅被外化為獅子和野狼，S 享的圖畫中變成石頭的驢小弟遭逢外在威脅，但是他解釋圖畫時表示等一下獅子和野狼就會走開了。圖畫中也顯示出即使是晚上，媽媽還是一直往外面看，等待驢小弟回家。因為阿嬤會一直找我、等我，所以變成石頭也不可以放棄。

孩子被拋棄的恐懼，外化為驢小弟變石頭，他並不是直接被殘忍的拋棄，而

是現實中無奈的因素（誤用魔法，所以 S 享的父母憑空消失，由阿嬤撫養），這種恐懼讓他在故事中擔心被二次拋棄，所以他感到生氣。但是，各種搜尋的行動與驢爸爸驢媽媽不放棄的信念，戰勝威脅，最後團聚，也使得深陷故事中的 S 享危機解除。

對於有分離焦慮傾向的孩子，依附對象不在時會有不安全感及行爲，但是站在讀者的角度，利於安全、客觀的位置，透過故事一遍又一遍的敘說，孩子一次又一次經驗故事中的恐懼，然後得到紓解，恐懼消失，也更確定家人的愛會一直支持他，陪伴他，不再被拋棄。

### （三）媽媽心，媽媽樹

班上的孩子來自不同的家庭背景，有的家庭父母皆在身邊，有的則是單親家庭，只有爸爸或只有媽媽，有的則是因為各種原因所以交由阿公阿嬤撫養的隔代教養家庭，他們上學時會依戀不同的依附對象。藉由故事中認爲的三個主角—小蘋果、阿志和老師，站在主角的立場來代表他們說出心中的故事，也聽一聽其他人是怎麼說的。

例如討論小蘋果爲什麼不想上學而哭泣時，S 奇：因為學校沒有媽媽，他會想念媽媽。而 S 安：有可能學校小朋友會欺負她，所以她不要上學。這些都是在學前訪談中，孩子們曾經透露出自身的擔憂，又再次於故事討論的過程中藉由討論小蘋果不願意上學的行爲中呈現出來。

在討論單親的阿志的行爲時，跟他有類似背景的 S 志和 S 浩會特別注意到阿志的情緒變化，S 浩他會表示想念媽媽：我也想要媽媽的愛心陪我，但是媽媽要上班沒辦法。另一個孩子 S 志比較自我中心，因爲家人補償性的過度寵愛，所以覺得自己要如何就如何，會把小皇帝的行爲延伸到學校來。但是，從開始有阿志的情節出現時，他顯得特別專注。他會注意到：他在地上寫丫丫丫，他想念他的媽媽。即使年幼，卻也非常能體會主角阿志的心情。

從他們豐富的對話中可以發現，當孩子在描述自己的經驗或別人的經驗時，

他同時也在建構自己的過去，增加對自己的了解，然後再傳達給別人。一段一段的對話，就像拼圖一樣，一塊一塊的拼起生命的地圖。楊慧卿在〈兒童心理世界的另一道窗口—故事敘說〉一文中指出：孩子會利用說故事建立成長中的自我意識，因為孩子除了說故事也會從中學習創作屬於自己的故事，累積其庫存將對他的生命故事及自我的呈現有所貢獻。

孩子們在對話中各抒己見，或許會有些衝突，但是衝突是人生不可避免的溝通方式之一，在你聽我說，你說我聽的過程中，由不同的角色代言不同角度的看法，孩子們漸漸了解世界，尊重他人的看法，體諒不同情緒所引發的行為，並珍惜自己所擁有的愛。

#### （四）比利得到三顆星

比利是不想上學的孩子的化身。因為他未曾經驗過上學，所以上學對他沒有任何吸引力。「好棒」、「星星」的鼓勵對他而言都是不相關的，他不需要不認識的老師對他的讚美，也不需要不存在他小小的生活天地中的榮耀，他只要媽媽。比利說出了許多孩子的心聲，也做出許多孩子想做卻不敢做的事情—打破規矩。

我們看到令老師頭疼的 S 昀多麼的羨慕比利讀的妖怪學校，他說：「幫我報名。」但是他也明白現實中這樣的行為會替自己帶來麻煩。所以，在故事結束後，研究者觀察他在學校行為發現，當他發生了一些「麻煩」，他會將之外化為「比利」惹的麻煩。以他的觀點，老師在與他討論這些行為問題時，感覺是與他一起併肩對抗一個麻煩，而不是針對他這個人，因此也比較不至於引起 S 昀的抗拒心態和防禦行為。

「問題是問題，人不是問題。」是敘事治療經常引用的格言。（轉引自大衛·艾普斯頓等著，《兒童敘事治療—嚴重問題的遊戲取向》，頁 29）當個人和問題產生距離時，孩子不再處於被責備、恥辱的位置，對於那些限制或固定他們身份的言詞時，就不會表現出抗拒的姿態，因為即便是成人如我們，對於苛刻的負面批評的第一反應也是拒絕而非全然接受不是嗎？

外化對孩子來說，在本質上很適合，透過遊戲或戲劇表演，演出調皮的比利、

演出比利的同學，都是與問題保持安全的距離去看它，由演出、敘說伊次又依次的詮釋不同經驗，發現「問題」的變化，對兒童潛移默化的領會反而更有效果。

楊茂秀在為《故事的呼喚》寫的序中說道：「認真把自己的故事說給人家聽，與認真聽人家說故事，都是對人的最大尊重。」(頁 14) 孩子們的語言是最原始、最純真的敘事，在研究過程中很感謝他們展現他們的故事，聽他們的敘述又彷彿心中的小孩也甦醒，一起聆聽他們的討論，也重新建構研究者童年的過去。

在教室裡的討論，每個人都是平等的，發言的人、聆聽的人，即便是老師也只是代表一個人，團體互相尊重包容，才能創造一個安全平等的敘事空間，讓大家一起一說，再說，再說著不同的生命故事。



## 第二節 孩子上學行為的改變

### 一、經由觀察

從開學第一週，孩子剛從長長的暑假結束，要離開舒適安全的家庭生活方式並與家人分開，所以出現一些退化的行為，最常見的就是哭鬧不休（例如 S 冠）；或是焦慮不安的情緒，在教室裡走來走去，感覺很焦慮不安（例如 S 宇）；甚至以睡覺來抗議被父母帶到學校來（例如 S 皓）；有些孩子雖然不哭不鬧也沒有脫序的行為，但是可以感覺到她一直是怯生生的，在團體中不敢參與太多，也沒有聲音（例如 S 馨）。

慢慢的發現，孩子喜歡故事，期待故事時間的到來，故事中有許多跟自己的生活經驗相連結，從故事中看到自己上學不安的情緒，從故事中學習如何與人相處，老師和同學們也都很友善，上學是一件值得期待的事情。

### 二、任課教師訪談

教師是入學時接手成為孩子依附對象的第一線重要的靈魂人物，在經由訪談班級導師與實習老師後發現，孩子喜歡故事，並期待故事，會問說什麼時候蕭老師還要去說故事。開學時雜事繁多，學生的狀況也比較多較個別處理，所以當個別孩子有較嚴重行為干擾到教室裡的學習時，需要有經驗的行政人員適時的接手，「行政人員不一定要幫我們帶那些有狀況的孩子，反而若能幫忙處理那些情緒較穩定的孩子，讓我可以跟那些需要建立依附的孩子先建立關係。」新入學的一年級學生，每一個都像剛孵出的小雞，也像一個個嶄新的禮物送到老師面前，打開來才會知道有什麼驚喜等著你。最常聽到的就是此起彼落的「老師……老師……」真叫人分身乏術。「適時的人力支援就像是及時雨一樣，可以讓我在開學這一段期間不但面對新面孔的小一新生，也要面對不認識的家長溝通時壓力不會那麼大。」經由說故事、團體活動與遊戲，發現孩子真的比較懂事了，這一個月以來孩子較嚴重的問題減少，上學的情況也比較正常。所以，學校老師是一個團隊，互相支援的感覺很好，而且也很重要。

### 三、家長訪談

經由上學、放學家長接送的機會與家長回饋單發現，剛開學時家長擔心孩子上學會哭、會不適應，擔心孩子沒有讀過幼稚園聽不懂老師說的話，跟不上進度……等憂慮，在這一個月的期間慢慢的調適孩子的作息，生活變得比較規律，就不會每天光是爲了要叫孩子起床上學弄得一大早大人小孩的情緒就不好。

孩子將故事單帶回家，有的家長會一起讀給孩子聽，他們覺得跟小孩子說故事真是不錯，只是平常也想不起來要說什麼故事才好，有故事單可以念一念故事就比較好，尤其是最近開學這段期間讀的故事跟上學有關，就會跟孩子說你看你看，故事裡的人怎樣怎樣，還可以討論一下，小孩也會順便說一說學校的情況。只是，如果有圖書可以看著讀又有圖畫就更好了。有的家庭是隔代教養，阿公阿嬤甚至連自己的名字都不會寫了，更不用說要讀故事單給小孩聽。所以，「我都問他這是什麼，他就跟我說是故事單。叫他講給我聽，他就講一下下就講完了。」有的家長則是說生活忙碌，「每天回家很晚了，叫小朋友寫功課洗澡睡覺很累，有時間以後再讀故事單給小孩，不然以後他認識字叫他讀給我聽好了。」

這三種類型的家長雖然教育方式不同，但是對鼓勵孩子多多閱讀故事書的態度都是支持的。

### 第三節 孩子情意觀念的改變與影響

「分離」是一生中不可避免的課題，但是，分離若是為了成長的開始，那麼離愁依依的情緒就是為了再次以新的樣貌來重聚做為前奏。

一年級的新生進入小學求學階段，開始不同的生活方式，這些改變也可以在開學這一個月期間明顯看到孩子的情緒以及行為的變化歷程。

在對己方面：從《小阿力的大學校》討論發現，並不是只有自己在面對第一次讀小學會有擔心、害怕的情緒，透過故事中的主角小阿力，自我省察發現原來這些情緒都是正常的，增進對自我情緒的了解與悅納，哭過了，擦擦眼淚看看新的學校生活有什麼好玩有趣的地方，而不是只有把注意力放在爸爸媽媽不在身邊，自我陷於自卑自憐的情緒當中；在《驢小弟變石頭》裡不想上學的孩子就像變成石頭的驢小弟，不論外界春夏秋冬四季輪替，他只有專注在自己的失落情緒中，但是爸媽契而不捨的找尋，讓孩子在新的環境，即使感覺到時間有點漫長，也能感受到心靈的安全感，能安心求學，而不是以睡覺或發呆來逃避現實。在《媽媽心，媽媽樹》裡，不論是健全家庭、單親家庭或是隔代教養，這些不同成長背景的孩子，透過書中三種不同角色的角度來看故事，了解情緒的存在有其存在的原因，沒有對與錯，但是情緒的表達有很多種方式，認識自己的情緒並且適切的表達，不但能使情緒不壓抑在心中造成內傷，也能使別人更了解自己。最後從《比利得到三顆星》的角色扮演過程中，孩子們體會到透過同理比利的情緒，在討論過程中來學習有效調適負面情緒，以大吵大鬧並不能夠抗拒「上學」這件事情，積極投入新的環境，轉換成正面情緒的能力才是對自己成長最有幫助的。

在對人方面：從《小阿力的大學校》討論發現，與人交往的方式是可以透過故事學習得來。主角小阿力從完全陌生的環境中，透過一起看好看的書，如何跟同學分享生活經驗，交到新朋友，都是上學最棒的事；在《驢小弟變石頭》裡孩子們模擬遇到危機的處理方式，在遊戲與討論中練習遭遇危險要不慌亂才能做出正確的反應；在《媽媽心，媽媽樹》裡，從如果我是阿志的立場來討論過後，孩子們比較能站在阿志的立場來看事情，不至於一下子就偏頗的認定同學是惡意的、調皮的而產生排斥。他們學習如何用溫暖的心來能設身處地多為別人著想，進而激發關懷別人的心。從《比利得到三顆星》發現，當新的關係建立時，原本

對分離所產生的焦慮不安會因為新的依附關係形成，孩子將注意力放在建立新關係而逐漸減少焦慮不安的行為表現。開學一個月了，孩子們在新的學校生活裡不斷的適應、學習與成長，看在老師、家長的眼中也為他們感到高興。



## 第陸章 結論與建議

### 第一節 結論

一、繪本應用於開學時的情意教學，能使兒童在討論與重述的過程中認知到自己的分離焦慮情緒

在心理層面上，兒童的發展存在許多困難與不平衡，當兒童面臨上學要離開家庭時的分離焦慮的危機時，繪本在情意教學應用上提供孩子許多的幫助：

(一) 它向兒童顯示，他們許多的感覺例如：孤單、害怕、擔心等等情緒是與別人相同的，自己並不丟臉也不孤單，這些感覺是正常且自然的，使兒童認知自己的情緒。

(二) 不同故事中的主角發生的行為，都顯示不同的個體處理情緒的差異。

(三) 故事讓兒童了解，情緒是與生俱來的，個人會經歷許多情緒，雖然有時候情緒是相互衝突的。

(四) 情緒沒有好與壞，去感受情緒，體會自己情緒起波瀾的原因，更深刻的認識自己。

(五) 站在他人的立場看事情，學會體諒別人，對需要關懷的人伸出友誼之手。

另一方面，也提供教學者有更豐富的教材進行教學，避免教條式無趣且低效能的教學模式，透過故事討論的潛移默化不斷的改變教學者與學生，做到所謂的教學相長。

更代替兒童發聲，提供家長豐富的資訊，讓成人有不同的視角來看待兒童因為分離焦慮所發生的種種行為，改變對兒童刻板「壞孩子行為」的印象。

二、兒童敘述自己的生命故事受到傾聽與尊重，感覺到自尊與存在的價值

在故事討論中，孩子從故事裡看見自己，把個人經驗帶進故事中，藉由與故事的呼應，一再的敘述出自己的生命故事，也傾聽他人的生命故事，在這個安全的發言空間裡，孩子的發言得到尊重與接納，當生命故事被世界傾聽，當個體被他人注視到，存在感油然而生。笛卡兒說：「我思故我在。」對孩子而言，感覺

到「我」被尊重、接納，「我」也因而存在世界不再孤單。

### 三、學生和家長以及協同教師對繪本教學的情意課程是正面且肯定的

從討論與訪談中發現，學生肯定且喜歡故事繪本的課程，喜歡的理由是因為故事不但有趣，而且故事討論提供他們有發聲的安全空間，更加認識原本困擾自己卻說不明白的沒來由的情緒，透過討論也使他們在初進陌生的環境去增進互動，了解其他的同學，看見別人，也被別人看見，學習與人交往的方法，不但有助於友誼關係的建立，在自尊上也能肯定自我，加強學習的動機。

家長對故事繪本教學來進行情意教育持肯定的態度，他們認為兒童喜歡閱讀、多閱讀是一件有益的事情，透過故事能對孩子產生潛移默化，不必囉囉嗦嗦講太多對與錯，孩子自然就明白了。另一方面也增進親子之間溝通的管道，分享彼此的心得，交換生活中的經驗。

協同教師相互討論，事實的支援本研究並提供協助，使本研究發展的情意教學課程設計更周延，內容更豐富，教學活動呈現多元化，使學生對於課程充滿興趣，情意教學課程在團隊支持下也能做永續發展。

## 第二節 建議

爲了符合實際教學的需要，研究者從教材的挑選、教學活動的設計、實施、省思與整理分析的歷程中，將面臨的現象與困難做了許多嘗試與教學策略的因應，得到一些成長與收穫，且將研究者在繪本教學的研究結果與心得提出建議，以做爲繪本教學的情意教育與未來研究者的參考，茲將建議彙整如下：

### 一、孩子的壓力來源解除時，情緒才會得到紓解

當孩子不想上學時，先去了解他的壓力來源，有些孩子是因想像而產生焦慮，但是有些擔心需要教師敏覺去幫助他，可能是教師本身特質、功課或同儕關係，還有些孩子的焦慮根本與學校無關，內向而敏感的孩子也許會覺得寂寞、害怕說話，有些孩子則是家庭遭受變故就需要教師與家長多聯繫，共同移除孩子的壓力來源。

### 二、針對兒童的實際需求進行教學

小一新生對小學教育而言是初進的新鮮人，所以事先家訪了解學生的家庭情況與學生特質來針對不同的學生其共同的生活經驗與問題來準備教材與設計課程。讓孩子能享受故事的樂趣，而不是在過多指導式的提問下反而造成孩子的負擔，失去對閱讀的興趣。

### 三、對特殊的孩子包容、接納

每一個孩子都是上天表示對人間尚未失望的象徵，一個孩子存在這個世界必定有上天想要對世人說些什麼話。在普通班級有特殊學生時，更是教學者與全班的孩子學習包容與接納的時候，在課程中應該要融入教學，教與學才能相互成長。

### 四、給孩子一個安全的討論空間，聆聽孩子述說他的生命故事

傳道、授業、解或是老師背負的使命，但是這種使命感卻往往使教學者淪於過度的指導，專業的權威不容置疑反而阻礙了傾聽孩子的聲音。

每個人都有被看見、被聽見、被尊重的需求，兒童當然也不例外。再故事的世界裡，給孩子一個安全的，不必害怕成人權威，可以說出他的心聲的空間，被束縛的現代兒童自然能得到舒展，在求學的環境建立自尊與安全的依附關係，學

習上亦能產生動機，主動學習。

#### 五、在專業上需日益求精

不管是在教學方法或是輔導的領域方面，永遠都有求之不盡的知識。輔導諮商、讀書治療、敘事治療、藝術治療……等專業知識，都可以幫助教師在教學的領域中更加精進，爲了更了解孩子，不斷的追求新知，幫助孩子也幫助自己，達到教學相長的目的。



## 參考書目

### 一、文本

羅倫斯·安荷特文 凱瑟琳·安荷特圖 郭玉芬、萬鈺君譯 小阿力的大學校 上誼文化實業股份有限公司 2004.2

威廉·史塔克圖/文 張劍鳴譯 驢小弟變石頭 上誼文化實業股份有限公司 2004.2

方素珍文 仇桂芳圖 媽媽心，媽媽樹 國語日報社 2000.9

佩特·哈金森文/圖 高明美譯 比利得到三顆星 台灣英文雜誌社有限公司 1996.6

### 二、論著

王萬清著 讀書治療 台北市 心理出版有限公司 1999.9

孔繁鐘編譯 DSM-IV 精神疾病診斷與統計 臺北市 合記圖書出版社 2003.1

李淑珺譯 麥克·懷特 (Michael White) & 艾莉絲·摩根 (Alice Morgan) 原著 說故事的魔力—兒童與敘事治療 心靈工坊文化事業股份有限公司 2008.8

吳麗娟著 讓我們更快樂—理性情緒教育課程 台北市 心理出版有限公司

1987.5

吳明隆著 教育行動研究導論—理論與實務 台北市 五南出版有限公司 2001.5

林真美譯 柳邦彥男 松居直 河合准雄合著 繪本之力 台北市 遠流出版公司

2005.9

林朱綺主編 世界親子圖畫書—親子手冊第五輯 台北市台灣英文雜誌社有限公司 1998.6

周念縈譯 James W.Vander Zanden 原著 人類發展學—兒童發展 巨流圖書有限公司 2005.1

施常花著 台灣地區兒童文學作品對讀書治療適切性的研究 高雄復文圖書出版社 1988.7

唐淑華著 情意教學—故事討論取向 台北市 心理出版有限公司 2004.11

唐淑華著 說故事談情意—《西遊記》在情意教學上的應用 台北市 心理出版有限公司 2004.4

張美惠譯 Daniel Goleman 原著 EQ 台北市 時報出版社 1996.4

- 莊素芬譯 M. C. Hyson 原著 情緒發展與 EQ 教育 台北市 桂冠出版社 1998.8
- 黃月霞著 情感教育與發展性輔導 台北市 五南出版有限公司 1989.8
- 黃月霞著 兒童輔導與諮商 台北市 五南出版有限公司 2002.7
- 黃孟嬌譯 大衛·艾普斯頓、珍妮芙·弗里曼、丁·勞伯維茲著 兒童敘事治療—嚴重問題的遊戲取向 台北市 張老師文化事業股份有限公司 2004.11
- 陳鴻銘譯 賈柏(Stephen W. Garber),賈柏(Marianne Daniels Garber),史比納曼(Robyn Freedman Spizman)著 床下有怪物!:如何因應孩子的恐懼感 台北市 遠流出版事業股份有限公司 1995.6
- 鄧運林主編 開放教育情意教學(上)(下) 高雄復文圖書出版社 1997.5
- 劉鳳芯譯 Perry Nodelman 原著 閱讀兒童文學的樂趣 台北市 天衛文化圖書有限公司 2003.3
- 劉滌昭譯 松居直原著 幸福的種子 台北市 台灣英文雜誌社股份有限公司 2002.6
- 劉金花主編 兒童發展心理學 台北市 五南圖書出版有限公司 2001.3

### 三、學位論文

- 吳盈瑩在 情緒教育融入國小國語科之教學研究—以國小四年級為例 東華大學教育研究所 2000
- 柳慶茂 分離焦慮兒童遊戲治療之歷程與效果分析研究 新竹教育大學輔導教學研究所 2003
- 洪聖陽著 不同性別之國小高年級學童父母教養方式、自我概念、依附關係與生涯成熟之關係研究 台南師範學院輔導教學研究所 2002
- 范美珠著 讀書治療對父母離異兒童個人適應及社會適應輔導效果之研究 國立台灣師範大學輔導研究所 1987
- 張瑞菊在 情意導向兒童閱讀教學活動設計之研究 屏東師範學院教育研究所 2002

邱愛真 以兒童繪本增進幼兒友誼互動之研究 屏東師範學院教育研究所 2004

陳美姿著 以兒童繪本進行幼兒情感教育之行動研究 東華大學教育研究所

2000

陳怡伶著 讀書治療對增進幼兒人際關係輔導效果之研究 國立屏東教育大學教育行政研究所 2005

蔡佳霖著 童話教學之情意教學研究 台東大學兒童文學研究所 2007

謝素菡著 繪本輔導方案對國小學童社會技巧之輔導效果研究 台北市立師範學院國民教育研究所 2004

#### 四、單篇論述

楊惠卿、蔡順良 幼教教師處理幼兒分離焦慮的經驗初探 花蓮師院學報 20 期 頁 129-158 2005.

陳孟吟 「分離焦慮」與客體關係 諮商與輔導第 167 期 頁 10-12 1999.11.15

吳麗娟 「共依附」父母的親職教育：放下孩子，釋放自己 諮商與輔導第 157 期 頁 17-23 1999.1.15

許育光 從分離個體化觀點探討—協助複雜性哀傷兒童在治療關係中疏通悲傷 諮商與輔導第 199 期 頁 13-14 2002.7.5

楊惠卿 兒童心理世界的另一道窗口—故事述說 諮商與輔導第 213 期 頁 18 2003.9.5

蔡秀玲 青少年諮商輔導中的情緒處理 學生輔導第 100 期 頁 32 2006.3

劉鳳芯 1984~2000 兒童圖畫書在台灣的論述內涵、發展與轉變 兒童文學學刊第十二期 台北市 萬卷樓圖書股份有限公司 頁 84 2004.12

附錄：

附錄一 幼小銜接活動後的學前兒童問卷題

姓名	楊○○	地點	豐年幼稚園教室	時間	2006/6/19	8:50-9:01	◎錄音
◎是本校附幼生 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否							
1. 在家裡照顧你的人是誰？							
答：阿嬤（家中有大人7人，小孩5人）							
2. 你最喜歡的家人是誰？							
答：阿嬤和弟弟							
3. 誰帶你上學？							
答：阿嬤							
4. 你要讀哪一個小學？							
答：豐年國小一年級							
5. 要讀一年級的心情是 <input type="checkbox"/> 高興 <input type="checkbox"/> 期待 <input type="checkbox"/> 擔心 <input type="checkbox"/> 害怕 <input type="checkbox"/> 不知道							
答：高興、期待							
6. 為什麼有這樣的心情？							
答：因為一年級有ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ ㄏ ㄏ 火車和積木（一年級教室裡的玩具）。 想趕快學國字給阿嬤看。							
7. 你知道一年級要學什麼嗎？							
答：國字、注音……. 不知道。							
8. 一年級和幼稚園有什麼不同？							
答：教室不一樣—地板、椅子、桌子、玩具							
9. 對學校的認知（口述）							
答：知道廁所、廚房、遊戲器材區和辦公室。 認識蕭老師、王老師、馬老師、彭主任和校長。							
備註：有姊姊就讀二年級【楊○○】							

# 親師座談：小一，你好

## 快樂上學不擔心

小朋友姓名：\_\_\_\_\_家長姓名\_\_\_\_\_

親愛的家長：

恭喜您的小朋友要讀一年級了，新的環境、新班級、新同學和新老師會讓孩子既期待又有點小小的擔心。

所以，爲了讓孩子有好的開始，相互了解是非常重要的。以下有些問題想請教您：

1. 小朋友在家裡的主要照顧者是誰？\_\_\_\_\_
2. 您的小朋友上學前會擔心嗎？會 不會  
他擔心什麼事情呢？\_\_\_\_\_
3. 您對他上小學一年級有什麼比較不放心的地方呢？  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. 您會說故事給小朋友聽嗎？會 不會  
是哪一類的故事？\_\_\_\_\_
5. 這學期會特別爲一年級小朋友說一些關於上學的故事，希望對您的孩子剛讀一年級有更多的幫助，您願意協助我一起做這件事嗎？願意 不願意

附錄三 家長回饋單《小阿力的大學校》

學生姓名：

親愛的家長：

《小阿力的大學校》這本書中敘述了小阿力在「上學前」以及「上學後」的心理情緒（心中的感覺），請和小朋友來談一談上學前和上學後的心情故事。孩子心中其實有一把自己衡量的尺，在面對新的團體生活，擔心與不安是難免的。此時親師們的角色，似乎就是肯定她(他)的情緒，再透過談天、圖畫書幫助新生逐漸適應新學校。相信藉由親師同心，未來小寶貝們的學習生活，將是多采多姿的。

以下有些問題請您撥空填寫：

1. 您覺得這個故事對您和您剛讀一年級的小孩有幫助嗎？  
有 沒有
2. 您會說這個故事給您的孩子聽嗎？會 不會
3. 您的孩子回家會提起在學校聽過這個故事嗎？  
會 不會
4. 您喜歡這個故事嗎？喜歡 還不錯 不喜歡
5. 對於小朋友剛剛上學還需要我們什麼協助嗎？

豐年國小輔導室敬上

## 小阿力的大學校



小阿力要上學囉！

「上學耶！」小阿力興奮的想著，但又有一點點兒的擔心。

星期天的早晨，小阿力起床之後一點兒也不想吃早餐，他只是不停的想著那個超級大的學校，和學校裡那麼多的大哥哥、大姐姐們。

於是，小阿力開始希望著，要是能和媽媽待在家裡該有多好。「你就像一隻不願離開巢的小小鳥啊！」小阿力的媽媽一邊說著，一邊緊緊的抱住了他。

小阿力帶著吃剩的早餐到花園裡餵他的小鳥朋友。小鳥們都不怕小阿力，因為小阿力不但像小鳥一樣那麼的小，他也知道要怎麼站得一動也不動。

小阿力認得各種小鳥。他替每隻小鳥畫了圖，貼在廚房的牆上，他的媽媽還幫他寫上小鳥的名字。

這個星期天的早晨，小阿力跟小鳥說他的心事。小阿力告訴小鳥他要上學了。小阿力告訴小鳥他好擔心會在學校裡迷路，說不定還會忍不住哭了起來。

小阿力告訴小鳥，媽媽買給他的新鞋子有好難綁的鞋帶。

「我多麼希望自己是一隻鳥啊！」小阿力說著，「那樣，我就再也不用擔心上學的事或是麻煩的鞋帶了。」

忽然，小鳥們騷動了起來。小阿力看到地上有一隻新來的鳥兒，那是一隻好小、好小的麻雀，其他的小鳥正在啄他，想要趕他走。小麻雀還不太會飛，也還不懂得如何照顧自己。

這是小阿力見過最小、最髒、最瘦弱，也最灰頭土臉的小鳥了。小阿力趕緊叫媽媽出來。

小阿力的媽媽跑了過來，揮手趕走其他的小鳥，然後把小麻雀捧進屋子裡。廚房裡很暖和，小麻雀卻依然渾身顫抖。小阿力找來裝新鞋的盒子。

他用棉花鋪了一張床，輕輕的將小麻雀放進去。小阿力感覺到小麻雀的心正砰砰

的跳著。

然後，小阿力給小麻雀一碗水和一塊小麵包；但是麻雀一點兒也不餓。

於是，小阿力坐下來，輕聲的跟小麻雀說話。

一整天，小麻雀都待在盒子裡，骨碌骨碌的大眼睛一直望著小阿力。

小阿力的媽媽也在同一天準備好小阿力第二天上學需要的東西。

她把小阿力的名字寫在他的衣服上…他的書包上…他的鉛筆上…還有那雙鞋帶很難綁的鞋子上。

那天晚上，小阿力做了一個很可怕的夢，他夢到自己是一隻不會飛的小小鳥，被其他的鳥欺負著。

小阿力惡夢醒來，看到媽媽走進房間，給了小阿力一個溫暖的擁抱，小阿力才覺得心裡舒服多了。

第二天，小阿力一直擔心著上學的事，天還沒亮就爬起來了。

小阿力已經把小麻雀的事忘得一乾二淨了。他走到廚房的時候正好看見小麻雀自己跳出鞋盒，穩穩的站在地板的中央。

「牠一定是覺得好多了。」媽媽說，「我想我們該讓他走了。」就像小阿力一樣，這隻小鳥也該飛向廣大的世界了。

於是，小阿力溫柔的拾起小麻雀，打開窗戶。小阿力輕聲的說：「小麻雀，你該飛走了，要學我一樣好好的照顧自己。」

小麻雀仰頭看著小阿力，好像聽懂小阿力的話。一轉身跳上窗臺，乘著風飛進天空裡去了。

吃完早餐，小阿力背起新書包，媽媽幫他綁好鞋帶。

小阿力的老師姓梅，她人很好。梅老師帶著小阿力認識環境。

告訴她外套該掛在哪裡…廁所在什麼地方…洗手臺…顏料、圖畫紙…電腦…娃娃家…還有圖書角。小阿力找到一本大書，講的都是小鳥的事呢。

有一些小朋友也是第一次上學。

過了一會兒，一個小男孩過來和小阿力一起看書。於是，小阿力有了第一個

新朋友。

吃完午飯，梅老師和全班小朋友談談小動物的事，她問誰有養寵物。

黛萍家有一隻狗。

凱兒養了一隻貓。

小傑的寵物是一隻天竺鼠。

小麗養了一條蟲。

小強和阿珍是一對雙胞胎，他們養了一隻烏龜。小阿力覺得非常有趣。

「你有寵物嗎，小阿力？」梅老師問。

小阿力想了一會兒，然後慢慢的站了起來。他用微弱的聲音，告訴班上小朋友有關花園裡鳥兒們的事，後來又說到那隻可憐的小麻雀，以及他是如何的將麻雀放在鞋盒裡，直到牠能夠飛翔為止。

小阿力講完故事後，梅老師爲他鼓掌，所有的大孩子們也都拍起手來。小阿力坐下來的時候，整個臉都紅了，但他是全班笑得最開心的小朋友。

那天晚上，小阿力又做了一個夢。但這次的夢一點兒也不可怕。在夢裡小阿力就像小鳥一樣飛過屋頂，飛過花園，飛過整個城市，而且高高的飛過大學校。

小阿力和小鳥們高高的飛在天上，還翻了個跟斗，穿過了月亮。

幾天後，小阿力從學校帶著新朋友來家裡玩。

他們在花園裡跑過來，滾過去，全身弄得髒兮兮，可是小阿力的媽媽一點兒都不在意。

小阿力和他的朋友還在花園裡野餐，他們餓得肚子咕嚕咕嚕叫，小鳥也都飛來爭著吃麵包屑。

突然，小阿力看到一隻和鞋盒裡的小麻雀長得幾乎一模一樣的鳥，但是小阿力不太確定，因爲這隻麻雀看起來比較大、比較勇敢，也比較快樂，而且牠還有好多好多朋友。

就像小阿力一樣！

附錄五 家長回饋單《驢小弟變石頭》

學生姓名：

親愛的家長：

《驢小弟變石頭》這本書中一方面敘述了驢小弟對於跟家人分開時的心情，另一方面也說明了家長對孩子永不放棄這種持續的愛給了孩子閱讀時的信心，有時候孩子上學時也會擔心家裡的事，請和孩子多談一談上學的心情故事，如果家中最近有某些比較不穩定的狀況，也請跟孩子說一說家裡最近的情況，以免孩子感受到不安的氣氛而有所擔心，給孩子安全感有助於他安心待在學校學習。相信藉由您多一些的關心，未來孩子們的學習生活將越來越好。

以下有些問題請您撥空填寫：

1.您覺得這個故事對您和您的小孩有幫助嗎？

有 沒有

2.您會說這個故事給您的孩子聽嗎？會 不會

3.您的孩子回家會提起在學校聽過這個故事嗎？

會 不會

4.您喜歡這個故事嗎？喜歡 還不錯 不喜歡

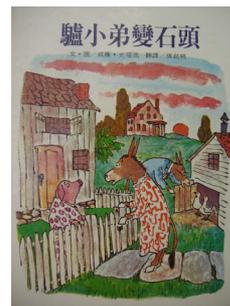
5.對於小朋友最近的行為還需要我們什麼協助嗎？

豐年國小輔導室敬上

## 附錄六《驢小弟變石頭》全文

驢小弟跟著爸媽住在燕麥谷的松果路。他有一個嗜好就是蒐集形狀和顏色都很特別的小石子。

在一個下雨的禮拜六，他找到一顆非常特別的小石子這顆小石子紅的像火，閃閃發亮，圓溜溜兒的像彈珠。也許是



他太興奮的緣故吧，他在端詳這顆小石子時，竟然全身顫抖了起來，而且落到背上的雨水也讓他覺得涼颼颼的。「真希望雨不要下了。」他說。

結果雨真的停了，他大吃了一驚。這雨不像平常那樣是漸漸停下來的，而是突然就停了，雨點還沒落到地上就不見了，烏雲也不見了，每一樣東西都是乾的，連太陽都閃著耀眼的光芒，就好像根本沒下過雨一樣。

在驢小弟短短的一生中，從來沒有一個願望這麼快就實現過。他突然覺得這一定是魔法，而且一定是這顆特別的紅石子造成的（事實上也是這樣）。於是爲了看看他的想法對不對，他把小石子放在地上，說：「我希望再下雨。」結果什麼也沒有發生。可是他用蹄子拿著小石子，說同樣的一句話，天就變黑了，閃電和打雷來了，大雨也下起來了。

「今天的運氣真不錯！」驢小弟想，「從現在起我要什麼就會有什麼了。爸媽也可以想要什麼就有什麼。我的親戚、朋友，以及所有的人都可以要什麼就有什麼啦！」

他希望太陽再從天空出現，希望左後方腳蹄上的一個疙瘩消失，結果都實現了。他開始走回家去，急著要用這顆神奇的小石子讓爸媽驚喜一下。他巴不得馬上就看見他們的表情。也許，一開始，他們根本不會相信呢！

就在他走過草莓山，心裡想著有好多好多願望都可以實現的時候，竟然碰見了一隻獅子。那隻獅子既狡詐，又饑餓，正在一堆高高的牧草後面瞪著他。他嚇壞了；要是他沒被嚇壞的話，他就會想到要這頭獅子消失，或者希望自己平安的在家，跟爸媽在一起。

他可以希望獅子變成蝴蝶、小菊花或者是蚊子。他可以想到好多好多辦法；可是

他嚇壞了，嚇得沒辦法用心想。

「我希望變成石頭。」他一說完，就變成了一塊岩石。

獅子跳過岩石，對著他聞了一百遍，繞著它走了一圈又一圈，最後迷迷糊糊，帶著一肚子的迷惑走開了。「我明明看見那隻小驢子的，也許我餓瘋了。」他喃喃的說。

變成石頭的驢小弟，就這樣待在草莓山上，那顆神奇的小石子還在他身邊，但是它沒辦法去拿。「噢，我好希望再變成我自己。」他想，可是沒有用。他必須碰到那顆小石子才能產生法力，但是他根本沒辦法做到。

他剛開始拼命的想，心裡是既害怕、又著急。沒有別人來幫他，他是一點兒希望也沒有。他想了許多辦法，最後他明白了，他唯一的機會是有人發現這顆紅石子，並且希望紅石子旁邊的這塊岩石能變成一隻驢子。當然了，一定會有人找到這個紅石子，因為它是這麼的閃亮耀眼；可是世界上有誰會希望一塊岩石變成驢子呢？這個機會頂多只有十億分之一。

最後，驢小弟睡著了。他不睡又能怎樣呢？隨著星星的出現，夜，來了。

這時候，驢爸爸和驢媽媽在家裡走來走去，急得要發瘋，驢小弟從來沒有過了吃晚飯時間還沒有回家的。他到那兒去了？他們整夜沒睡，擔心他出了什麼事兒希望他在早晨之前能回來。可是這個希望當然是落空了。驢媽媽哭得很傷心，驢爸爸儘量安慰她。他們倆都希望他們的寶貝兒子跟他們在一起。「往後我再也不說他了，」驢媽媽說，「不管他做了什麼事兒。」

天亮了，他們到處向鄰居打聽。

他們也問了所有的孩子，包括小狗、貓咪、小馬和豬寶寶。但是這些孩子打前天起，就沒見過驢小弟。

他們去找警察，警察也沒辦法找到他們的孩子。

燕麥谷的狗全部出來搜尋。他們聞過了每一塊岩石、每一棵樹、和每一片草葉的背面；蒐過了遠近的每一個角落和溪谷，可是一點兒線索都找不到。他們也聞過了草莓山上的那塊岩石；可是那氣味就跟一般的岩石一樣兒，半點也不像驢

小弟的氣味兒。

同一個地方搜了一遍又一遍，同一隻動物問了一次又一次，這樣過了一個  
月，驢爸爸和驢媽媽不知道還有什麼辦法可以想了。他們認為一定有什麼可怕  
的事情發生在他們的兒子身上，他們再也見不到他了。（其實他一直在不到兩公里  
的地方。）

他們盡量想讓自己快樂，盡量想要過的跟平常一樣。但是平常的生活裡總包  
括了驢小弟，所以他們老是想到他。他們很難過，覺得這樣生活下去沒什麼意義。

晚上過了，又是白天；白天過了，又是晚上。驢小弟在山上醒著的時候越來  
越少。他醒著的時候，只有不快樂和失望。

他覺得他會永遠變成岩石。他想要習慣這件事，於是他睡得都不想醒了。天氣  
漸漸變涼，秋天來了，樹葉都變了顏色。接著，樹葉掉了，牧草也彎到了地面。  
隨後冬天來了，風颳過來又颳過去。

接著下雪了。大多數的動物都躲在家裡，靠著他們儲存的食物過冬。

有一天，一隻狼坐在驢小弟變成的那塊岩石上，饑餓得一遍又一遍的嗥叫著。

然後，雪融化了。在春天的陽光下，大地又暖和了起來，樹木花草也都發芽  
了。樹又長出了葉子，花兒也露出它們年輕的臉龐。

五月裡，有一天，驢爸爸一定要驢媽媽跟他去野餐。「我們要打起精神來；」  
他說，「雖然我們的寶貝兒子不在了，我們還是要像從前一樣好好的過下去。」  
於是他們就到草莓山上去。

驢媽媽就坐在那一塊岩石上，他溫暖的體溫弄醒了正在冬眠的驢小弟。他真  
想大叫：「媽！爸！是我，我是你們的小寶！我在這裡！」可是他不能說話，也  
發不出聲音，就像石頭一樣說不出一句話。

驢爸爸沒有目的的四處走動，驢媽媽把野餐擺在岩石上。他們的野餐有紫花  
苜蓿三明治、醋醃燕麥、黃樟沙拉，還有牧草蜜餞。突然間，驢爸爸看到了那一  
顆紅石子。「這一顆石子真好看！」他說，「小寶見了，一定會把它收藏起來。」  
他把這顆石子放到岩石上。

這時候，驢小弟雖然還是石頭，卻像驢子一樣完全清醒了。驢媽媽感到一種說不出的興奮。「小寶的爸，你知道嗎？我有個好奇怪的感覺，覺得我們的兒子還活著，而且就在這附近。」

「我就是！我就是！」驢小弟想喊，但是喊不出來。要是他知道他背上的石子就是那顆神奇的小石子，那該多好。

「在這麼可愛的五月天裡，我好希望他能跟我們在一起。小寶的爸，你是不是也這麼想？」驢媽媽問。驢爸爸瞧了她一眼，好像是說：「這還要妳問？」驢爸爸和驢媽媽傷心的互相瞧著。

「我希望變回原來的我！」驢小弟想。

結果一眨眼功夫，他就真的變回來了！

之後的情景你想也想得到——又是抱、又是親，問了又問，答了又答，還有憐愛的眼光和歡喜的感歎！

等大家的心情平靜了一點兒，回到家裡，驢爸爸就把那顆神奇的小石子放進鐵打的保險箱裡。也許有一天他們會用到它，但是現在，說真的，他們還會希望什麼呢？他們已經有了他們想要的一切了。

學生姓名：

親愛的家長：

《媽媽心，媽媽樹》這本書中敘述小蘋果不想離開媽媽，所以上學前不斷的在哭。媽媽想到了一些好方法來讓小蘋果能安心又快樂的去上學—她縫了一顆代表媽媽的「媽媽心」陪她上學，果然效果良好。但是，卻觸痛班上一個單親家庭的孩子想念媽媽的心，所以老師跟爸爸聯繫，幫小男孩做了一顆「爸爸心」。連故事中隔代教養的老師也有奶奶幫她做了一顆「奶奶心」呢！開學期間，有的孩子還沒有適應學校生活，捨不得離開你們，但是您的愛，不論是媽媽、爸爸、阿嬤、阿公等無微不至的呵護，一定要讓孩子知道，並且學會珍惜。希望我們的孩子都是個懂得愛與被愛的快樂小孩。

讀完故事之後，以下有些問題請您撥空填寫：

1.您覺得這個故事對您和您剛讀一年級的小孩有幫助嗎？

有 沒有

2.您會說這個故事給您的孩子聽嗎？會 不會

3.您的孩子回家會提起在學校聽過這個故事嗎？

會 不會

4.您喜歡這個故事嗎？喜歡 還不錯 不喜歡

5.可以的話也請您寫下一些您讀完之後的看法或告訴我。

6. 對於小朋友在上學各方面還需要我們什麼協助嗎？

豐年國小輔導室敬上

## 附錄八《媽媽心，媽媽樹》全文

小蘋果纏著媽媽，不想上學。媽媽在她的臉上親了又親，並且在她的手心「點」了三下，那三下就是「我愛你」。

蘋果緊緊握住那三個字，含著眼淚向媽媽說再見……

第二天，小蘋果又不想上學了，她哭著說：「那三個字，我又看不到，我還是會想媽媽，我要媽媽陪我上學……」

媽媽想到一個辦法，她把手帕做成一顆心。她對小蘋果說：「你把這顆心帶去學校，掛在旁邊的大樹上，就好像媽媽陪你上學一樣。」

媽媽還告訴小蘋果：「放學後，要記得把『媽媽心』帶回來，就好像媽媽陪你回家一樣」

小蘋果墊著腳尖，用一根常常的棍子，把「媽媽心」掛在教室旁邊的大樹上。她看了又看，嗯……真的很像媽媽坐在樹上陪她耶！

小朋友都擠在窗口，看著小蘋果的「媽媽心」，老師說：「你們也可以請媽媽做一顆心，帶來掛在樹上呀！」

小志小聲的對豆豆說：「好肉麻！我才不要。」

第二天早上，小蘋果一到學校，看見大樹上，已經掛著好多顆心，也就是說，好多「媽媽」來陪小朋友上課，樹上好熱鬧啊！

小蘋果把她的「媽媽心」也掛上去，她對豆豆說：「我的『媽媽心』和你的『媽媽心』都掛在樹上，她們也變成同班同學了。」

這一天放學後，小蘋果到大樹下，把她的「媽媽心」拿下來，旁邊的阿志，忽然伸手就搶：「喂！你的『媽媽心』借我。」阿志說完就跑了，小蘋果急得哇哇大哭……。

媽媽在家裡一直等不到小蘋果，只好跑到學校來找她。

小蘋果一面走，一面哭著說：「討厭的阿志，他搶走我的『媽媽心』……。」

媽媽摟著她說：「阿志沒有媽媽，你不要怪他。明天你告訴老師，請阿志把『媽媽心』還你就好了。我們回去吧！你沒有回家，媽媽真的『沒有心』做飯呢！」



雖然，阿志乖乖的把小蘋果的『媽媽心』交出來了，但是，每天都有小朋友哭著說：「老師，阿志搶走我的『媽媽心』……。」

每一次，老師都要更溫柔的說：「阿志，乖，把『媽媽心』交出來。」

可是，有一次，阿志大聲的對老師說：「我討厭你！我討厭『媽媽心』！阿志哭著跑出教室，老師呆住了！她的眼睛紅紅的……。」

小蘋果走過去，小聲的問：「老師，你為什麼哭？你是不是也不想上學？你也可以請你媽媽做一顆心，帶來掛在樹上呀！」老師沒說話……。」

豆豆拉一下小蘋果，說：「你好煩耶！老師說過，她只有奶奶，沒有爸爸，也沒有媽媽，誰能為她做『媽媽心』呢？」

小蘋果不知道該說什麼，她跑出去找阿志，阿志也不理她……。」

這天晚上，老師回家後，一直在煩惱阿志的事，奶奶幫老師想了一個辦法。老師打了一通電話給阿志的爸爸。爸爸很緊張，對著電話筒說：「是、是、是……對不起、對不起……好、好、好……我馬上做一顆……謝謝老師、謝謝、謝謝。」放下電話，爸爸立刻翻出色紙、漿糊、剪刀、彩色筆和訂書機，七手八腳的開始剪剪貼貼……。」

一大早，阿志就到學校，他很得意的對小蘋果說：「你看！這是我爸爸做的『媽媽心』！」他們正要把心掛上去的時候，發現樹上已經有一顆淺藍色的心，咦？那是誰的「媽媽心」呢？

老師走過來了，她說：「那是我奶奶做的『媽媽心』。」

小蘋果說：「哇！我們的『媽媽心』都掛在樹上，這是一棵『媽媽樹』耶！」

### 媽媽心

代表一種關心、愛心，  
一直在身邊關愛我們的那個人，

不論他是誰，  
他的關心與愛心，  
就是一種「媽媽心」。

附錄九 家長回饋單《比利得到三顆星》

學生姓名：

親愛的家長：

《比利得到三顆星》這本書中的比利爲了不想上學，跟爸爸媽媽和姊姊奮力掙扎，大哭大鬧的來到學校，這種畫面您一定也覺得「嗯，好像似曾相似吧！」當孩子不想上學，情緒一來鬧彘扭時該如何是好呢？這本故事書是開學四個星期以來，孩子要求一講再講最多次的書，它有什麼魔力呢？您看了就知道。

我們人都是有情緒的，孩子也不例外，當孩子令人感到頭痛的情緒發生，有些偏差行爲時，心裡面與其想：「又來了！」到不如換個想法：「我能爲他做些什麼？」親子關係既不會鬧僵，又能實際解決問題。我們一起試試看吧！

讀完故事之後，以下有些問題請您撥空填寫：

1.您覺得這個故事對您和您剛讀一年級的小孩有幫助嗎？

有 沒有

2.您會說這個故事給您的孩子聽嗎？會 不會

3.您的孩子回家會提起在學校聽過這個故事嗎？

會 不會

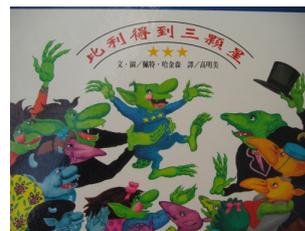
4.您喜歡這個故事嗎？喜歡 還不錯 不喜歡

5.可以的話也請您寫下一些您讀完之後的看法或告訴我。

7. 對於小朋友在上學各方面還需要我們什麼協助嗎？

豐年國小輔導室敬上

## 附錄十《比利得到三顆星》全文



比利不想去幼兒園。

「你會喜歡那裡的。」爸爸媽媽說。

姊姊說：「如果你是一個好寶寶，可以得到一顆星喔。」

「比利，你好。」老師說。

「我相信你一定會是一個很棒的小妖怪。」

但是比利才不要棒不棒呢。

老師告訴大家來畫畫兒。

但是比利不想畫畫。他把顏料罐扔在紙上，一張紙弄得亂七八糟的。

「小朋友，你們看！」老師說。「比利畫得實在太好了！這是我看過最亂七八糟的妖怪畫。」說完，她給了比利一顆星。

老師告訴大家來唱歌。

但是比利不想唱歌。他拉尖嗓子，發出可怕的尖叫聲。

「小朋友，你們聽！」老師說。「比利唱的實在太好了！這是我所聽過最可怕的妖怪歌聲了！」說完她又給了比利一顆星。

老師告訴大家來跳舞。

但是比利不想跳舞。他跳上跳下，又踢又蹦，把每個人都嚇壞了。「你們看！」

老師說。「看比利跳得多好啊！這是我所看過最最嚇人的妖怪舞了！」於是她給了比利第三顆星。

其他的小妖怪都要比利教他們畫亂七八糟的畫，唱可怕的歌，跳嚇人的舞。

放學的時間到了，姊姊和爸爸媽媽來接比利回家。

但是，比利不想回家。他嘶喊得太厲害了，把其他的家人都嚇壞了。

「聽聽這嘶喊聲！」老師說。「真是太好了。這是我所聽過最厲害的妖怪嘶喊聲了。」她答應比利明天一早來，再給他一顆星。

