

國立台東大學語文教育所
在職專班碩士論文

指導教授：洪文珍 教授

國民小學國語習作
大意練習的內容分析

研究生：沈珠帆 撰

國立台東大學
學位論文考試委員審定書
系所別：語文教育研究所

本班	沈珠帆	君
所提之論文 國民小學國語習作大意練習的內容分析		
業經本委員會通過合於	☒ 碩士學位論文 ☐ 博士學位論文	條件
論文學位考試委員會：許學仁		
(學位考試委員會主席)		
陳光明		
洪文峰		
(指導教授)		
論文學位考試日期：97年 9 月 13 日		
國立台東大學		

附註：1. 一式二份經學位考試委員會簽後，送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。

2. 本表為日夜學制通用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立台東大學 語文教育研究 系(所)
_____組 97 學年度第 一 學期取得 碩 士學位之論文。
論文名稱：國民小學國語習作大意練習的內容分析

本人具有著作財產權之論文全文資料，授予下列單位：

同意	不同意	單 位
☐	☒	國家圖書館
☒	☐	本人畢業學校圖書館

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
			✓

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未鉤選，本人同意視同授權。

✓指導教授姓名：洪文雄 (親筆簽名)

研究生簽名：沈祥帆 (親筆正楷)

學 號：4195015 (務必填寫)

日 期：中華民國 97 年 11 月 28 日

1. 本授權書 (得自 <http://www.lib.ntu.edu.tw/theses/> 下載) 請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2. 依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議：研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本 2005/06/09

誌謝辭

在教學現場多年後，自身的不足困擾著我，能在後山的優美環境中，來一場身心的充電之旅，直覺自己是世界上最幸福的人。旅途後半階段因著我不怎麼想親愛的「論文先生」，開始了奔波的生活，有時搭著夜車耗時費神北上，有時拖著沉重行李東往，但，也就在一次又一次的舟車勞頓中建立起我們同學間如親人般的情誼，也感受到東大語教所上教授細心的教誨與溫暖的支持，也讓我更親近「論文先生」。能完成這篇論文，憑藉的是關心、協助、陪伴以及鼓勵我的許多貴人的力量，我由衷的感激。

首先，感謝指導教授洪文珍老師在健康狀況不是那麼好的情況下，不辭辛勞陪我們討論，費心指導，還在我出現放棄念頭時，給我最大的支持與提點。也要感謝口試委員陳光明教授不定時的「救火」協助，以及許學仁教授不畏風災，長途跋涉為我口考，您們不只提供我多面向的思考、專業的指正，更以最熱誠的教師風範為我做了最好的身教及言教。

其次，感謝研究所暑期班同學霏燕、詩恩、婷嫻、美慧、惠欣、麗櫻，因為有妳們，研究生活不只有辛苦，也留下許多歡樂與希望，萬巒豬腳不足以表達我的感動。感謝語教所學姐美娟不厭其煩為我撥開迷霧、學妹孜育提供無私的協助與代勞，讓我在台東的日子時時溫馨。感謝仙吉班群同事瓊櫻、佩祺、麗月的分擔，我才能兼顧教學工作與學業。

更要感謝一路護持我的爸爸、媽媽，為了盡快還您們一個快樂、健康的寶貝女兒，我才能堅持完成論文。也謝謝公公、婆婆包容我這個不及格的媳婦。最後感謝最疼愛、最縱容我的親親老公耀明，終於可以讓你再度兌現我們N度蜜月的承諾了。還有，我最愛的品瑜寶貝，姑姑不用再一直趕功課，可以多陪陪妳了。

在此，僅向所有曾經指導、關懷、協助過我的人，表達我最誠摯的感激與祝福。

國民小學國語習作大意練習的內容分析

沈珠帆

國立臺東大學 語文教育研究所

摘要

本文旨在分析九年一貫國語習作大意練習題的內容。研究對象為九十六學年度通過審定的南一、康軒、翰林三版本一至十二冊的國語習作大意練習題，針對題名、題說、技巧內涵及安排順序進行分析比較。首先蒐集相關文獻，擬定分析類目，再以內容分析法分析三版本國語習作的大意練習題，並比較其分布、差異情形，最後根據研究結果，提出建議。

本研究發現於下：

- 一、題名字數多在人類記憶廣度 5~9 字之間；語法結構多為動詞組，組成成分以方式＋成果的組成所佔比例最高。但有部分詞彙難度偏高、用詞不一致的情形，以及作答方式要求、作答成果要求與練習內容不扣合，題名與題說不符，提示問題與課文內容不符等問題。
- 二、題說安排，南一版多在第一學習階段，康軒版、翰林版則多在第二學習階段；題名組成爲單一成分的題目安排題說的比例較高；南一版以選擇題型，康軒版以排順序題型，翰林版以填充題型安排題說的比例最高。三版本題說內容傳達訊息，與題名功能重疊性高，不利學生獨立自主學習。
- 三、三版本皆以「判斷技巧」中的「保留重要訊息」爲最多，最少的則是「統整技巧」。
- 四、無論題數多寡、練習類別、與文體的搭配、練習方式，各版本在安排順序上都有再斟酌的空間。

根據研究結果，本研究提出以下建議：

- 一、對教科書編輯者的建議：對題名的標示，修正用詞不一致及與練習內容不扣合的情形；提升題說的引導性；明確點出大意練習題中摘寫技巧的練習重點；斟酌大意練習的安排序列。
- 二、對老師的教學建議：宜對國語習作大意練習題的摘寫技巧內涵多加分析，適時運用在教學中。
- 三、對未來研究者的建議：可針對國語習作其他題型的題名、題說標示情形進行研究，找出其規範原則；亦可採用訪問等其他研究法，開展不同的研究方向。

關鍵詞：國語習作、大意摘取



Content Analytic of Summary Exercises for Chinese Language Workbooks

Chu-Fan Shen

Department of Language & Literature Education

National Taitung University

Abstract

Aiming for analyzing the content of summary exercises in Chinese language workbooks of *General Guidelines of Grade 1-9*, this study adopted the Chinese language workbooks published by Nan Yi, Kang Xuan and Han Lin, from volume 1 to 12, validated in 2007 academic year, as research subjects. These research targets would be analyzed in title name, title narration, skillful connotation and procedure arrangement, and furthermore, by related document collection, category formulation, application of 「Content Analysis Approach」, and comparison of result distribution and variance, some findings are proposed below.

1. In title name, the number of words is mostly 5 to 9, correspondent with human memory span; moreover, the grammatical combination of 「Response type (verb phrase)+ Response result」 are used in high proportion. However, several problems exist such as un-integrated wordings, moderate high difficult phrases, disagreement of title name and title narration, inconformity of hint questions and textbook content, and requirements of response type and response result in discordance with practice content.
2. About title narration, Nan Yi arranges it in learning phase I but Kang Xuan and Han Lin organize it in learning phase II. As response type or response result appears alone in title name, title narration would be frequently arranged for answering assistance. Besides, in question types of title narration, true-false type of Nan Yi, sequential choice of Kang Xuan and fill-in-the-blank of Han Lin are used frequently. Due to the overlap of title name and title narration in these three editions, the problem

will affect students' independent study.

3. As for skillful connotation, three editions keep more focus on the 「indispensable message reservation」 of 「judgmental skills」 and less concentration on 「integrating skills」 than any other skills.
4. Concerning the procedure arrangement, three editions could deliberate on the number of exercise, the category of exercise, the harmony with literary style or the way of practice.

This study makes some following suggestions:

1. for textbook editors: could correct discordant title names and incongruous exercise contents; improve the guidance of title narration; point out definitely the keynote of extract skill and take account of procedure arrangement in summary exercises.
2. for teachers: could make more efforts on analyzing extract skill of summary exercises in Chinese language workbooks for proper application in teaching.
3. for future researchers: could look for principles existing in other types of title name and title narration or choose different research approaches like interview for distinct research directions.

Keyword: Chinese language workbooks, summary extraction

目次

中文摘要	I
英文摘要	III
目次	IV
圖次	VI
表次	VII
第一章 緒論	
第一節 研究動機	1
第二節 研究目的與問題	2
第三節 名詞釋義	3
第四節 研究範圍與限制	4
第二章 文獻探討	
第一節 國語習作的相關研究	5
第二節 大意摘寫的相關研究	10
第三章 研究設計與實施	
第一節 研究方法與架構	23
第二節 研究內容說明	24
第三節 研究工具	28
第四章 題名及題說分析	
第一節 各版本大意練習題題名形式的安排	35

第二節	各版本大意練習題題名內容的安排	62
第三節	各版本大意練習題題說安排的情形	73
第四節	各版本大意練習題題說的內容	77
第五章 技巧內涵及安排順序分析		
第一節	各版本大意練習題技巧內涵分析	83
第二節	各版本大意練習題安排順序分析	87
第六章 結論與建議		
第一節	結論	101
第二節	建議	103
研究文本		105
參考文獻		108
中文部分		108
英文部分		112
附錄		
附錄一	96 學年度教科書審定一覽表	113
附錄二	研究文本出版資料一覽表	114
附錄三	96 學年南一版國語習作大意練習題一覽表	115
附錄四	96 學年康軒版國語習作大意練習題一覽表	118
附錄五	96 學年翰林版國語習作大意練習題一覽表	121
附錄六	大意摘寫技巧類目表	123
附錄七	專家效度與信度檢測員名單	124
附錄八	三版本題名語法結構歸類表	125
附錄九	三版本題名組成成分歸類表	128
附錄十	三版本題說分析記次表	131

圖次

圖 3-1-1	習作大意練習內容研究架構圖	24
圖 3-1-2	編碼方式說明	25
圖 4-1-1	康軒版第十冊第二課第 15 頁內容	55
圖 4-1-2	康軒版第十一冊第七課第 43 頁內容	56
圖 4-1-3	南一版第五冊第十二課第 72 頁內容	56
圖 4-1-4	翰林版第八冊第八課第 52 頁內容	57
圖 4-1-5	翰林版第五冊第九課第 58 頁內容	57
圖 4-1-6	南一版第五冊第六課第 36 頁內容	66
圖 4-1-7	南一版第六冊第十二課第 72 頁內容	66
圖 4-1-8	南一版第九冊第三課第 16 頁內容	68
圖 4-1-9	康軒版第九冊第二課第 14 頁內容	68
圖 4-1-10	康軒版第六冊第十課第 72 頁內容	69
圖 4-1-11	翰林版第五冊第二課第 14 頁內容	69
圖 4-1-12	南一版第八冊第五課第 33 頁內容	70
圖 4-1-13	南一版第八冊第四課課文	70
圖 4-1-14	南一版第八冊第四課第 24 頁內容	70
圖 4-1-15	康軒版第十一冊第十三課第 81 頁內容	71
圖 4-1-16	康軒版第十一冊第十三課第 81 頁內容	72
圖 4-1-17	翰林版第五冊第五課第 33 頁內容	72
圖 4-4-1	翰林版第七冊第七課第 44 頁內容	81
圖 4-4-2	南一版第十冊第十二課第 73 頁內容	81
圖 4-4-3	南一版第九冊第六課第 37 頁內容	82
圖 5-2-1	康軒版第五冊第一課第 6 頁內容	97
圖 5-2-2	南一版第九冊第五課第 28、29 頁內容	99
圖 5-2-3	南一版第九冊第九課第 56、57 頁內容	99

表次

表 2-2-1	大意摘寫歷程相關論述表	15
表 2-2-2	兩岸大意摘寫課程規畫比較表	20
表 3-2-1	國語習作大意練習題分類表	26
表 3-3-1	大意摘寫技巧細目說明表	29
表 3-3-2	大意摘寫技巧類目表	31
表 4-1-1	國語習作大意練習題練習次數統計表	36
表 4-1-2	國語習作大意練習題題名字數計次表	37
表 4-1-3	第一階段大意練習題題名用詞常用度對照表	40
表 4-1-4	第二階段大意練習題題名用詞常用度對照表	42
表 4-1-5	三版本課文大意練習的題名用詞比較表	44
表 4-1-6	三版本段落大意練習的題名用詞比較表	47
表 4-1-7	先段落大意再課文大意練習的題名用詞比較表	49
表 4-1-8	三版本課文內容練習的題名用詞比較表	49
表 4-1-9	三版本課文結構練習的題名用詞比較表	51
表 4-1-10	大意練習題型題名語法結構計次表	58
表 4-1-11	題名敘述出現趨向動詞次數表	59
表 4-1-12	大意練習題型題名出現動詞重疊計次表	60
表 4-1-13	三版本大意練習題名詞組題名	61
表 4-2-1	三版本大意練習題型的題名組合情形表	63
表 4-2-2	題名組成成分與學習階段關係表	64
表 4-3-1	三版本大意練習題題說計次表	73
表 4-3-2	學習階段與題說安排關係表	74
表 4-3-3	題名組成成分與題說安排關係表	74
表 4-3-4	題型種類與題說安排關係表	76
表 4-4-1	三版本大意練習題題說內容分析	78
表 4-4-2	題說內容項目記次表	80

表 5-1-1	南一版大意練習題技巧內涵·····	84
表 5-1-2	康軒版大意練習題技巧內涵·····	85
表 5-1-3	翰林版大意練習題技巧內涵·····	86
表 5-2-1	大意練習題數安排計次表·····	88
表 5-2-2	大意練習題練習類別題數安排計次表·····	89
表 5-2-3	大意練習題搭配課文文體題數安排計次表·····	93
表 5-2-4	大意練習題搭配應用文文體內容情形一覽表·····	94
表 5-2-5	八二年版國民小學課程標準文體分配比例表·····	96
表 5-2-6	大意練習題搭配課文文體題數安排比例表·····	96
表 5-2-7	大意練習題練習方式題型安排·····	97



第一章 緒論

第一節 研究動機

九年一貫語文領域課程綱要中，分段能力指標為主要的學習重點，其中在聆聽、說話、閱讀等分段能力指標中都可見與摘取大意相關之敘述。而在學習評量方面，亦明確指出：閱讀能力之評量，宜參考階段能力指標，檢覈其文字理解與語詞辨析、文意理解與大意摘取、統整要點與靈活應用、內容深究與作品感受等向度，進行評量。由此可知，摘取文章大意是國小階段必須培養的能力之一。

大意摘取是語文閱讀教學的重要活動之一，研究者本身雖已擔任國小教師多年，但對教導學生不論是口述或摘寫大意的的方法仍然一知半解。在教師手冊（一稱教學指引）中講述大意教學設計多以問答法引導學生說出大意，再由教師歸納出該課課文大意。其提問的依據為何，令人不解，亦不知經過一番師生問答後，學生是否真能學到摘取大意的的方法或步驟。許多研究指出，寫課文摘要和段落大意對多數小學師生而言，是一項學生寫得辛苦，老師改得痛苦的作業活動；即使是高年級學生，其摘取大意的的能力仍然薄弱（引自劉惠卿，2006；翁麗鵲，2004；董宜俐，2003；葉瓊華、詹文宏，2000；錡寶香，1999；支克文，1995；萬雲英，1991）。

閱讀為兒童獲取新知的重要工具，能夠掌握文章大意才能利用文章的內容推論學習（吳敏而，1990）。在現今資訊、資料大量累積、流通的時代，如何能迅速解讀重要訊息，其摘要能力的培養就更顯得重要了。國內外學者研究得知，受過摘取大意訓練的學生較未受過訓練的學生優秀，且有助於增進閱讀理解及分析文章結構的能力，摘取大意能力的培養將使學生終生受用（劉惠卿，2006）。因為這樣，研究者感到摘取大意的教學有深入探討的必要。

教科書是學生學習最主要的資源，也是教師教學活動的重要依據（藍順德，2002）。國內研究指出中小學教師的教學內容和活動仍以教科書（含

習作）、教學指引為依據（高新建，1991；杜美智，1997）。九年一貫課程雖強調學校本位課程發展及教師專業自主的理念，但研究者觀察教學現場實際狀況，發現仰賴教科書的教師仍為多數。教師在教完一課課文後，透過學生習作的習寫情形與反應，可以得知學習成效。因此國語習作一方面可以使兒童在練習過程中漸序達到熟練的地步；另一方面幫助教師掌握兒童學習現況，並修正教學（李漢偉，1996）。大意摘寫是國語習作常見的練習項目之一，九年一貫課程實施後，研究者想了解習作的設計對培養學生獨立完成大意摘寫的能力是否有助益。

目前國內學者針對國語習作的研究，多以內容分析為主，例如王思秦（2004）以九年一貫課程四個審定版本之國語習作為對象，分析各練習題型的內容，統計各練習題型在各冊出現次數、時機，亦針對題型安排、特點提出一些討論和看法，也點出各版本部份的問題。但更重要的課題應該是如何站在教學者與學習者的立場，更進一步釐清問題，並提供解決方案。

鄭蕤（1994）在海峽兩岸國語科習作內容探討比較的研究中提到大陸的課後練習或綜合練習傾向學生獨立學習；研究者在上「課程發展研究」課時，洪文瓊教授提到美國的教科書亦相當重視學生的獨立學習。相較之下，國內的習作設計，學生往往無法獨立自主學習，必須透過老師講解說明，才能完成習作練習。因此研究者也想嘗試探討國語習作的題名、題說與內容的安排設計是否包含步驟性的知識，即學習摘寫大意的技巧。

第二節 研究目的與問題

一、研究目的

基於上述研究動機，本研究有四個目的，分述如下：

- （一）了解國語習作大意練習題題名標示的情形。
- （二）了解國語習作大意練習題題說標示的情形。
- （三）檢視國語習作大意練習題內容設計緊扣技巧的情形。
- （四）檢視國語習作大意練習題題目順序安排的情形。

二、待答問題

根據以上研究目的，本研究的待答問題如下：

- (一) 現行各版本國語習作中大意練習題的題名存在問題為何？
- (二) 現行各版本國語習作中大意練習題的題說是否呈現引導學習的功能？
- (三) 現行各版本國語習作中大意練習題的內容設計是否呈現大意摘寫的技巧？
- (四) 現行各版本國語習作中大意練習題的安排順序是否符合編序教學的原則？

第三節 名詞釋義

一、國小國語習作

國小國語習作指的是在教師教學之後供學生練習用的作業簿，具有評量性質。國語習作的內容設計配合課文學習活動，是教師傳達語文知能的管道，也是檢測學生學習結果的依據。本研究的國小國語習作指的是依據教育部九十二年頒布的「國民中小學九年一貫課程綱要——（國）語文學習領域」編製，並於九十六學年度通過教育部審查合格的康軒、南一、翰林等三家版本的國語習作。

二、大意練習

大意指的是明確、完整、簡潔的概括出文章重要內容的敘述句。大意在不同文體中可能有不同的定義，也可能隨結構而有所轉變（吳敏而，1994；官美媛，1999），所以摘取課文大意指的是考慮課文文體結構，將課文濃縮串連成文字流暢的短文。本研究的大意練習指的是在國小國語習作的練習項目中有關摘寫課文大意的題型，包括直接點明大意練習的「寫出本課大意」、「寫出段落大意」等題型，及潛藏大意摘取練習的「寫出本課重要內容」、「寫出本課結構」等題型。國小教師可以配合國語習作題目設計，進行摘寫課文大意教學。

第四節 研究範圍與限制

一、研究對象

教材的研究包含課本、教學指引與習作，本研究的對象是依照九年一貫課程綱要所編訂，並於九十六學年度通過教育部審查合格的康軒、南一、翰林三家版本第一、二階段國民小學國語習作一至十二冊中的大意練習題。

二、研究範圍

九十六學年度經教育部審查合格的國語教科書有仁林、南一、康軒、翰林、光復、育成等版本，其中仁林版缺第二冊，光復和育成版本只通過部分冊數¹。但市場佔有率較高的有康軒版、南一版和翰林版²，為求研究內容整體性與代表性，也基於時間考量，所以本研究的研究範圍界定為：版本只限於南一、康軒、翰林三家出版社之國語習作一至十二冊³，並不包含其他教師自編教材或各版本的國語課本、習作練習。題項只限於大意練習題，並不包含部首、生字、語詞、標點符號、照樣造句、換句話說……其他練習項目。

三、研究限制

本研究的研究對象，限定為通過審定之南一、康軒、翰林三版本國語習作大意的練習題型，無法代表部首、生字、詞語……等其他練習題型內容；也無法代表上述三版本以外，其他版本國語習作大意練習的題型內容。國語課本、教學指引等教材也不列入探討分析；再者，課本與習作的編輯者可能不同人，造成對該課課文大意的認知有所落差，此點亦為本研究限制之一，因此在研究結果的推論與應用，需十分謹慎。此外，本研究以內容分析法進行研究，無法解釋在教學現場課程的實施及課程的轉化過程。

¹ 九十六學年度一至十二冊全數通過審定的版本分別是南一、康軒、翰林；仁林版缺第二冊；光復版通過第三冊和第七冊；育成通過第四冊和第八冊。資料來源為國立編輯館。詳見附錄一。

² 九十六學年度上學期南一版市佔率 35.11%、康軒版市佔率 33.78%、翰林版市佔率 29.90%、仁林版市佔率 0.93%、其他版 0.28%。本資料由翰林出版社提供，包含第一與第二階段之教科用書。

³ 本研究文本出版資料詳見附錄二。

第二章 文獻探討

國語習作是教師傳達語文知能的有效管道，也是學生學習結果檢測之依據，是聯絡教師教學與學生學習的關鍵（王瑞芸，1996），教師想培養學生的摘寫能力，習作是一項值得運用的媒介。研究者查閱文獻後，未能發現結合國語習作與大意摘寫技巧的論述或研究，因此，本研究將本章分為二節，分別就國語習作、大意摘寫的相關研究進行探討。

第一節 國語習作的相關研究

一、國語習作研究範圍

學者對教科書的研究中有不少是關於國語習作的研究。最先是以單一功能變項進行研究，後因課程依據有所變更，以及版本的開放等等因素，出現了比較研究，研究變項也增多，有新舊版本、不同地區版本、不同審定版本等等的比較。

（一）單一版本研究

國立編譯館國語科用書編審委員會於民國六十七學年度開始編訂「國語習作」來輔助教學，曾祥蘭（1978）、劉蘊如（1981）及中華兒童教育社（1987）進行了解國語習作教學功能的研究，結果顯示國語習作確實能夠提升學生語文能力（引自楊裕賢，1999）。

王瑞芸（1996）以問卷及訪談方法，調查花蓮縣六年級國語科的教師和學生在 78 年改編版國語習作使用上的看法，研究結果指出教師多肯定國語習作可以輔助國語教學，是達成國語教學目標的工具。研究也發現習作中的「課文分析」、「回答問題」是師生一致認為有困難的題項，而「段落大意」也讓學生感到困難。至於學生習寫習作最大難題之一是看不懂題目。

以上研究均選用統編本（或稱部編本）做為研究對象。另外，因八

十五學年度起教育部改課程依據為 82 年版新課程標準，國家因此成立研究小組對國立編譯館新編的未定版本進行試用者意見調查研究，以作為編輯人員修訂的參考，如：黃秀霜、李坤崇、吳鐵雄（1997）以試用學校教師為對象，進行新課程國編本第二冊教材試用意見調查；黃秀霜、方金雅、賴坤弘（2001）以學生為對象，進行新課程國編本第十一冊試用意見調查。該次調查結果指出學生最不喜歡的習作題型分別是「回答問題」與「寫課文結構」，不喜歡「寫課文結構」的原因之一是沒有說明要怎麼寫。

從上述研究中，可看出習作的設計讓學生有不知道怎麼寫的困擾，更別說藉由習作習寫練習進行自主性學習了。

（二）不同版本研究

國語習作不同版本的比較研究又可分成以下幾方面：

1. 新舊版本的比較

七十八年起國立編譯館進行國語習作逐年逐冊的改編工作，鄭蕤及黃聲儀等人分別針對新編國語習作進行研究，均顯示 78 年版的國語習作形式或內容安排上較 67 年版的進步。

2. 不同地區版本的比較

海峽兩岸共同承襲中華民族的語言文字，部分專家學者深入了解大陸地區基礎語文教育的重心和取向，以期收他山之石功效。如：陸又新（1992）、鄭蕤、楊裕賢（1994）、鄭蕤（1994、1995）等。

3. 不同審定版本的比較

八十五學年度起，學校可自行選用經教育部審核通過的教科書，民間大量參與教科書的編製，可選用的版本不下五家，因此研究面向多採內容分析法，以各審定版本國語習作進行比較分析研究，如柯志忠（1998）、楊裕賢（1999）、黃秋霜、方今雅、曾雅瑛、宋文菊（2001）

等人。

民國八十九年「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」頒布，從九十學年度逐年分階段實施。因課程發展與規劃的依據不同，專家學者仍然以不同審定版本國語習作進行內容分析比較。如：林于弘（2003）、王思秦（2004）針對國語習作整體題型進行分析；張瑞芬（2005）、張秀蘭（2006）則針對局部作文內容進行研究。其中張秀蘭（2006）在比較仁林、康軒、南一、翰林四個版本一至六冊國語習作看圖作文教材出現的次數與類型後，建議教科書編輯者斟酌看圖作文教材出現序列、檢視看圖作文教材的標題標注（指題說），由此可略見國語習作的編排問題。其它項目教材是否也有編排問題？研究者想就另一項大意練習內容研究進行了解。

二、國語習作研究中的大意練習內容

本研究針對國語習作的大意練習題型進行內容研究，因此就以上所蒐集到的文獻中提及「大意練習」內容部分，做更進一步的探討。

（一）新課程時期

1994~1995 年期間鄭蕤等人運用內容分析法比較兩岸國語習作的題型及內容，將題型歸類「課文大意練習」、「部首練習」、「生字練習」、「詞語練習」、「句子練習」、「音的練習」、「標點符號練習」、「聽寫、默寫、改寫練習」、「課文深究練習」、「資料檢索練習」、「作文練習」、「延申題」等十二類，以出現次數、百分比加以分析與探討，並以實地參觀、問卷、座談、訪問等方式，調查兩岸國小語文教師及學生對習作的看法。

臺灣地區國語習作在「課文大意練習」部分（含段落大意），分析統計出低年級（一～四冊）出現十二種題型，練習次數 42 次；中年級（五～八冊）有十一種題型，練習次數 66 次；高年級（九～十二冊）共七種題型，練習次數 26 次。低年級偏重與生字練習合而為一，編者已寫出課

文大意，學生完成生字填空後，由唸讀中領會大意。中年級練習次數最多，此階段也搭配增加形式深究題，如「照課文內容填寫故事分析表」、「填寫課文結構分析表」⁴。高年級練習次數減少，題型較固定，形式上仍延續中年級，以寫課文大意或段落大意並口頭回答問題為命題重點，但增加難度。

研究者發現新課程國語習作大意練習題在第二冊的練習次數即達 17 次，與九年一貫課程各版本國語習作相較之下，出現的早而且多⁵。歷年來國語習作大意練習次數減少原因之一，應是課程依據修訂、變更，國語教材（包含教學指引、課本、習作）的課數逐年遞減，練習題數也自然縮減。而新課程與九年一貫課程國語習作大意練習題命題重點則變化不大。

大陸地區「大意練習」出現在課後作業，緊扣課文設計題目，低年級（一～四冊）只有七種題型，練習次數 15 次；中年級（五～八冊）有二十四種題型，高年級（九～十二冊）有二十三種題型，練習次數各有 42 次。分段大意以題目來引導，第七冊起由學生直接分段，再說說段意，到了高年級更進一步增加「說出課文中心思想」或「給每段課文加個小標題」等較有難度的題型。課後作業也出現與「課文大意練習」相連貫的「課文深究練習」，包含了內容深究、結構分析、寫作技巧探討、讀後的啟發和感想，練習次數相當多。

研究者認為大陸地區較著重分段及概括段意的能力訓練，循著作者的思路、文章結構，運用回答問題的方式，加強理解課文內容及主旨⁶；台灣地區習作常見「課文內容分析表」、「課文結構分析表」題型，雖然

⁴ 鄭蕤將此題型歸入「課文深究練習」形式，因此不列在「大意練習」題型練習計算次數中。

⁵ 研究者統計九十六學年度康軒版國語習作大意練習題型最早出現在第四冊，練習次數為 3 次；翰林版最早出現在第五冊，練習次數 3 次；南一版點明寫出段落大意或大意的題型出現在第三冊 1 次，第二、第三冊各出現 1 次排列出課文故事順序的題型。

⁶ 研究者此項觀點可從大陸期刊探討小學語文教學主題，出現多篇如何教導學生正確分段、概括段意的論述得到部分印證；此外，鍾秀英（1994）在《海峽兩岸小學語文教學研討會論文集》提出〈比較海峽兩岸小語教材裡思維能力訓練之方法——閱讀理解能力訓練與思維發展之模式〉的研究分析討論中，也有類似觀點。

編輯者的用意可能是為培養學生的製表列綱能力，但題目呈現既定的分析表格式，只採填充的答題方式，對實際的製表列綱能力助益多少，有待商榷。

（二）九年一貫課程時期

王思秦（2004）以「課文大意」、「部首練習」、「生字練習」、「語詞練習」、「句的練習」、「注音練習」、「標點符號練習」、「課文深究練習」、「作文練習」、「延伸題練習」、「混合題練習」等十一項類目，分析仁林、南一、康軒及翰林等四個版本第一冊至第十冊的國語習作。

據王思秦的分析，在「課文大意」練習題部分，仁林版出現 21 類題型，練習次數 55 次；南一版有 9 類題型，練習次數 53 次；康軒版共計 21 類題型，練習總數 62 次。仁林版的大意練習比重雖重，但缺失有「題目內容未能考慮由淺而深的安排」與「題目設計未能兼顧提示的明確度」。四版本共通點是重視「課文大意」、「段落大意」的筆寫練習，但也都出現「課文大意」和「課文結構」的題型混淆。該研究結果還點出四版本共同缺失之一為題幹敘述不清，題意與練習內容不一致，證實國內國語習作內容設計較不利學生獨立自主學習。因此本研究想藉由分析國語習作的大意練習題題名、題說的標示情形，釐清其內容安排與設計規範。此外，現今教育強調要給孩子帶著走的能力，各練習項目設計是否緊扣技巧，以協助學生運用技巧進行學習，是另一項值得研究的課題，因此本研究擬從「技巧」角度，深入探討習作中課文大意練習題型的內容設計。

張瑞芬（2005）《國民小學國語習作之作文教學研究》以嘉義縣一所小學一至五年級的十位老師及二十位學生為對象，進行康軒版國語習作作文教學訪談。該研究將國語習作中的作文教學練習分為「課文大意練習」、「語詞練習」、「句式練習」、「標點符號練習」、「課文結構練習」和「作文練習」等六項。研究指出受訪教師指導摘寫大意時有兩個問題：

一是課文大意練習有些欠缺問題引導或引導不夠具體，一是未針對不同文體課文說明摘寫大意的的方法與技巧。受訪教師也提出對習作大意練習內容編排的建議，包括：掌握由淺入深的編排原則，依不同年段、文體難易有不同練習方式，採用句子重組、提問條列出重點句、精簡語句等練習題型，與課文結構練習做緊密結合，透過相關主題文章測試學生摘寫能力等等。由此，習作題目簡明表達、題說指導語明確、內容設計緊扣技巧、題目順序合理安排的重要性可見一斑。研究者想對國語習作大意練習內容進行分析，以不同研究方法與張瑞芬的研究結果相互驗證；另外擴大研究版本範圍，增加南一版與翰林版，了解其他版本是否也有這些問題。

第二節 大意摘寫的相關研究

一、現階段大意摘寫相關研究

研究者所蒐集到現階段國內大意摘寫相關文獻大致可分為不分文體的研究與針對單一文體的研究兩類。

（一）不分文體的大意摘寫研究

吳敏而（1994）依文章的結構及內容界定大意的範圍，再結合兒童認知發展的分析，提出五種大意教學法，從建立大意概念（使用圖畫介紹、使用比喻說明）到分析文章結構（運用圖表分析、運用關鍵詞分析），再到利用有聲思考法示範摘取出大意，最後以主題與細節雙向細目表建立評量和診斷的基準，提供教學者教材教法改進的意見。

劉惠卿（2006）以花蓮市兩班六年級學生分實驗組與控制組，進行概念構圖策略對學生摘寫大意是否有所影響的研究，結果發現概念構圖對摘取記敘文體與議論文體的文章大意有提升效果，對說明文體文章則成效不明顯，在提升劃分段落的能力方面也沒有顯著成效。

（二）單一文體的大意摘寫研究

摘寫大意就是指根據文體的結構、要素及其關係，將課文濃縮串連成文字流暢的短文（吳英長，1998：153），因此不少大意摘寫的相關研究是分文體進行研究。

1.記敘文體（含故事體）

吳英長（1998）提出以故事的基架（問題→解決→結果）來分析國小國語故事體課文教材，由故事要素的概念結構延伸出提問，找出故事要素的語文敘述串連成全課大意。

莊雅茹（2005）針對學生摘寫大意實際表現的研究，分析台東大學附設實驗小學 98 名四年級學生摘寫三篇故事大意的成果，發現大部份學生已具備故事結構，但無法以後設認知監控並檢視所摘大意，僅有 19% 的學生能完整摘寫出大意。

2.說明文體

針對說明文體的大意摘寫研究多觸及學生摘寫大意實際表現，如：楊韻平（1993）針對大台北地區 720 名四、六年級學生進行摘寫文章大意相關研究，並對兒童在摘取說明文大意過程與成果各項工作上的答錯情形做錯誤分析。

官美媛（1999）選用林蕙君（1995）所編「閱讀理解測驗」中的「因果式」、「比較式」、「匯集式」三篇不同結構的說明文，來評量花蓮縣某國小五年級 146 名學童摘取大意的能力，並進一步探討摘取說明文大意策略教學活動對摘取說明文大意能力和閱讀理解的影響。

3.議論文體

針對議論文體的大意摘寫研究較少，可能是因為小學國語課文文體以記敘文為主，對小學生來說，說明文已經是較高程度的文章，議論文也是，因此相關研究也就不多見了。

林俊賢（2004）認為文章結構的熟悉是大意教學的關鍵所在，參考吳英長故事體教學活動設計，針對國小國語議論文體課文，提出簡化的議論體結構（「論題」、「論點」、「論據」、「結論」），利用提問引導學生找出議論文結構要素的語文敘述並串連成課文大意。

除上述三類文體外，目前各版本教學指引/教師手冊所歸類的課文文體還有應用文體與詩歌兩類，但研究者並未蒐集到此二類文體大意摘寫的相關研究或論述。

綜觀以上研究，吳英長的故事體課文摘寫大意教學過程的分析與林俊賢的議論文摘寫大意教學過程分析，都具體以提問方式，而且是有意識的、清楚的提問目的，引導學生摘寫出大意。唯一較不清楚的是可以運用哪些技巧進行串連、刪除或增加。莊雅茹、楊韻平、官美媛等人研究學生摘寫大意的實際表現，確能發現學生摘寫大意的錯誤問題所在，但是較不易清楚看出學生在過程中運用了哪些摘寫大意的技巧。吳敏而論述的重點在於摘取大意的教材教法，釐清教學者必須先協助學生建立清楚的「大意」概念，以利之後教學。劉惠卿研究的是概念構圖策略教學對摘寫大意學習成效的影響，此外，近年來也出現多篇探討摘要策略對增進學生學習成效或閱讀理解能力的研究論文，如：張雅萍（2000）、張莉珍（2003）、黃玉佳（2003）、魏靜雯（2003）等。除了老師透過摘要策略教學，提高學習成效之外，為輔助教學而存在的國語習作，大意題型設計是否也內含引導學生摘寫出大意的技巧呢？這是研究者想探討的問題之一。

二、大意摘寫方法相關論述

針對大意摘寫過程可以運用哪些方法，研究者將專家學者所提出的摘取大意歷程的看法分述如下：

- （一）Kintsch 與 Van Dijk（1978）提出摘取大意的過程包含（引自楊韻平，1993：9）

1. 刪掉不相關的命題。
2. 刪掉重覆命題。
3. 用類別名詞取代類別舉例。
4. 整合細節命題。

(二) Brown 與 Day (1983) 提出摘要方式如下 (引自劉惠卿, 2006: 59)

1. 刪除重覆的訊息。
2. 刪除瑣碎的細節。
3. 以概括性的類別取代一系列名詞。
4. 以概括性的類別取代一系列動詞。
5. 選擇段落主題句。
6. 創造段落主題句。

(三) Dole, Duffy, Roehler 與 Pearson (1991) 教導學生的摘要訊息策略過程如下 (引自劉惠卿, 2006; 黃嶸生, 2002):

1. 選擇重要的訊息, 刪除不重要的訊息。
2. 以較高層的概念來替代細節的訊息、濃縮材料。
3. 把訊息整合為連貫的、正確的、可理解的內容, 以代表原來的材料。

大意在不同文體中可能有不同的定義, 也可能隨其結構而有所轉變 (吳敏而, 1994; 官美媛, 1999)。摘寫大意就是指根據文體的結構、要素及其關係, 將課文濃縮串連成文字流暢的短文 (吳英長, 1998)。因此, 大意摘寫前, 勢必先針對文體結構進行了解。以上三組國外學者並未提及結構分析, 以及如何統整成一完整短文形式的篇大意。

(四) 大陸學者錢俊元 (1993) 提出的概括大意方法是:

1. 摘取: 找尋文章的中心句。中心句通常放在句首, 也有放在句尾的, 少數也會放在句中。
2. 提煉: 沒有中心句的文章, 就需要把貫穿段落或層次的意思提煉出來, 把零散的內容濃縮起來。
3. 篩選: 有些文章上下文段落、層次所表達的意思內容有映襯關係、偏正關係, 或有相對的側重點, 在概括過程中, 要找到中心所在, 抓住實質性內容。

4. 聚合：文章若是並列、承接結構的段落或層次，每個意思都不可捨去，就要用聚合法，把幾方面的意思兼收並蓄。

此種概括大意的方法是採語文學觀點出發，步驟性較不明確。摘取、提煉都是在找出主題句或主題段來概括大意，但如何「濃縮」起來，則不具體；篩選、聚合則是強調大意內容的全面性要求，不要遺漏段落的主要意思，也間接強調了劃分段落的重要。

（五）官美媛（1999）提出摘取大意分為分析、判斷、歸納三個歷程：

1. 分析歷程：包含了解如何劃分段落、掌握文章結構。
2. 判斷歷程：是指判斷文章中的訊息何者該保留，何者應刪除。
3. 歸納歷程：是指藉著高層次的上位概念取代許多低層次的細節，可分為概括性語詞的使用和綜合段落內容兩部分。

研究者認為官美媛綜合了前四組專家學者的論述，但是分析、判斷、歸納三個歷程只能節錄出文章內容的要點與提供縮寫的依據，還是明顯缺少後續歷程。

（六）翁麗鵬（2004）指出指導學生獲得摘取大意的學習策略是必要的，針對記敘文的摘要策略訓練流程為：

1. 分析記敘文文章架構：依據文體的不同，教導學生熟知結構中的組織要素及結構安排，才能進一步根據課文的文章架構判斷重要訊息。
2. 重要訊息判斷策略：教導學生選擇重要訊息及刪除不重要的訊息。
3. 語詞歸納策略：以概括性的名稱代替相同屬性的項目。或以概括的行動代替細瑣的動作。

翁麗鵬提出運用開始（背景、起因）→經過→結果等記敘文的組織要素做提問，較適合用於順序法的記敘文課文大意摘取，其適用性可能有限。另外，也同樣缺少了如何統整成完整、流暢的課文大意後續步驟。

（七）劉惠卿（2006）將摘取大意歷程分為分析文章結構、判斷重要訊息及刪除不重要或重複的訊息、劃分段落、語詞歸納、運用策略摘取段落大意、綜合段落內容摘取全文大意。

劉惠卿整理綜合學者觀點後所提的論述，包含較多、較完整的大意摘寫歷程，但步驟次序性有再思考的空間。譬如劃分段落與分析文章結構是可以互相搭配。劉惠卿（2006：65）還提出歸納段落大意是依據課文內容進行分析、判斷、歸納、概括、統整的過程，綜合段落大意就可以摘取出全課大意，因此，研究者認為摘寫全文大意也應有上述五個歷程。

研究者將上述專家學者提出大意摘寫歷程的論述列表比較（見表 2-2-1），發現大都缺少最後統整成全篇大意的歷程。

表 2-2-1：大意摘寫歷程相關論述表

大意摘寫歷程	Kintsch Van Dijk (1978)	Brown Day (1983)	Dole Duffy Roehler Pearson (1991)	官美媛 (1999)	劉惠卿 (2006)
分析				1.分析歷程： 包含如何劃分段落、掌握文章結構。	1.分析文章結構 3.劃分段落
判斷	1.刪掉不相關的命題 2.刪掉重覆命題	1.刪除重覆的訊息。 2.刪除瑣碎的細節。	1.選擇重要的訊息，刪除不重要的訊息。	2.判斷歷程： 判斷文章中的訊息何者該保留，何者應刪除。	2.判斷重要訊息及刪除不重要或重複的訊息
歸納	3.用類別名詞取代類別舉例	3.以概括性的類別取代一系列名詞。 4.以概括性的類別取代一系列動詞。	2.以較高層的概念來替代細節的訊息、濃縮材料。	3.歸納歷程： 藉著高層次的上位概念取代低層次的細節，分為概括性語詞的使用和綜合段落內容兩部分。	4. 語詞歸納
概括	4.整合細節命題	5.選擇段落主題句。 6.創造段落主題句。	3.把訊息整合為連貫的、正確的、可理解的內容，以代表原來的材料。		5.運用摘錄語句、綜合提煉等十種策略摘取段落大意
統整					6.綜合段落內容摘取全文大意。

註一：翁麗鵬僅針對記敘文提出摘要策略，所以不列入表中。

註二：錢俊元所提的「篩選」、「聚合」方法涵蓋分析、統整歷程，也不列入此表。

以下，研究者將再針對大意摘寫的內容要求進行探討，以了解大意的形式與內涵。

三、大意摘寫的內容要求

大意摘寫的內容有何種要求或是標準，也是進行大意摘寫時必須考慮的要點之一。以下，就專家學者提出的分段大意與全文大意的內容要求論述，分別探討：

（一）段落大意的內容要求

羅秋昭（2001）提出歸納段落大意應注意：（引自陳文安，2006：45）

1. 要以內容角度歸納而不能以思想角度歸納，不能寫成這一段說明了什麼。
2. 不能寫成提綱式，例如說這一段交待了事情發生的時間、地點和原因，別人看了仍無助於了解該段內容。
3. 應是完整的句子而不是詞或詞組。

大陸學者盧嬌妍、袁愛仙（1993）指出概括段落大意的基本要求就是「明、全、簡」。明，就是「明確」，因此只能用敘述句，不能用疑問句來表達大意，否則就不明確。全，就是「全面、完整」，也就是要求把每段的主要意思概括進去，不能缺漏。簡，就是語句「簡潔」，使用盡可能簡潔的語句來表達主要意思。更高一層的要求是盡可能從同一角度來概括。

綜合以上論述，段落大意的形式必須是敘述句，內容則必須簡短又能完整的表達主要意思，抓取重點，而且歸納角度一致。以上學者均沒有提到流暢的問題。

（二）全文大意的內容要求

Hare（1992）認為大意摘寫過程既是一項閱讀工作，也是一項作文

工作（引自吳英長，1997）。不只是要將課文濃縮摘取，還要進一步串連成文字流暢的短文。Hidi & Anderson（1986）也認為大意摘要是指針對文章重點與主要概念濃縮而成的一篇短文。如何串連才能流暢？莊雅茹（2005）的研究指出摘寫大意時，關聯詞是語義通順、語句流暢不可缺少的元素之一。也就是說，使用關聯詞或是複句可以使文句間邏輯關係更清楚，文字也會更簡潔、流暢。

錢俊元（1993：86－90）認為概括文章大意內容要做到周密、貼切、協調三項要求：

1. 周密：能全面的概括內容，沒有遺漏主要意旨。
2. 貼切：準確歸納，不改變文章原意。
3. 協調：內容概括時劃分層次的角度與概括的角度要一致。例如以內容分層的，就抓住內容概括；以時空分層的，就圍繞時空概括；以結構分層的，就緊扣結構關係概括。概括角度可分從讀者角度、從作者角度概括兩種，概括大意內容時要前後一致。從讀者角度概括時，不同體裁文章有不同術語，如記敘文用「記敘了……」、「描寫了……」；議論文用「闡述了……」、「論述了……」；說明文用「說明了……」、「介紹了……」。從作者角度概括時則應盡可能利用文章中原有的語句。

概括文章必須提綱挈領，因此大意的語言文字必須做到三點（錢俊元，1993：91－93）：

1. 簡練：要抓住主要內容，用具有統攝、聚焦作用的詞句來表達，要能一語中的。
2. 齊整：概括的詞語要相對齊整一些，句式結構大致相同，用判斷句或用短語要統一類型，長短也不要太大的差別。
3. 合體：要顧及文章的體裁特徵與作品風格。

錢俊元的論述中並沒有提到全文大意的形式、與內容流暢性，而重扼要（抓取重點）、周全（周密全面）及句式結構。此外，概括角度與羅秋昭的論點不盡相同，應是教學對象為中學生的緣故，算是提供另外

一種大意摘寫的思考角度。

研究者從學者提出的段落大意內容要求研判，全文（課文）大意的形式應該是一篇短文或至少是一個完整的敘述句子。

Marion E.Neville - Lynch（2005）提到精確的摘要（summary）要以簡潔的文字重述作者的立場，不要包含讀者自己的意見與反應，要包含所有的要點以及作者的結論。此論點正好呼應 Tayloy（1986）的研究發現，因為四、五年級的學生會誤把讀者想知道的東西放入大意摘要內容中，因此老師必須提醒學生大意的內容該包含什麼。

大意須包括哪些要素、須具備哪些成分，也是進行大意摘寫時必須列入考慮的。以不同文體結構來分，故事文體的重點在於告訴讀者發生的事件、人物、原因、過程、結果等，而解說文體（說明文、議論文）則在陳述作者的觀點及支持的資料（吳敏而，1994）。

針對大意摘寫過程中應掌握哪些要素，專家學者所提的論述中，以吳英長（1998）所提出的找出故事要素的語文敘述，摘寫出故事體課文大意的步驟最為具體清楚。其故事要素包括找出故事中的人物、時間、地點等「背景」，找出讓人物產生問題的「起因」，找出人物想要完成而未完成的「問題」，找出人物針對問題而採取的「解決」行動，找出人物解決問題的行動「結果」，以及找出人物對結果的看法和感受（「回響」）。

議論文體有林俊賢（2004）提出找出議論文結構要素的語文敘述

1. 這課的題目是什麼？（「論題」）
2. 作者的觀點是什麼？（「論點」）
3. 作者在表明觀點之前交代說明了什麼？（「引言」）
4. 作者對於觀點解釋了什麼？（「解釋」）
5. 作者對於論點、解釋的部份觀點舉了什麼例子？（「例子」）
6. 作者對於論點整體的觀點舉了什麼例子？（「論據」、「論證」）
7. 作者對於整課所下的結語是什麼？（「結論」），以摘寫出議論文體課文大意。至於其他說明文體、應用文體或詩歌，目前沒有蒐集到針

對其語文敘述所提出的具體論述；而詩歌文體是否有摘寫大意的必要，研究者認為有進一步討論的空間。

綜合以上專家學者提出的大意摘寫歷程與大意內容、形式要求等論述，研究者認為課文大意的摘寫技巧可以歸結為「分析技巧」、「判斷技巧」、「歸納技巧」、「概括技巧」及「統整技巧」。為了避免與歸納技巧中的細目技巧（使用概括性的語詞）混淆，改稱為「提取技巧」。說明如下：

- 1.分析技巧：包括掌握文章結構、劃分段落等。
- 2.判斷技巧：包括保留重要訊息、刪除不重要訊息、刪除重覆的訊息、刪除瑣碎的訊息等。
- 3.歸納技巧：包括使用概括性的語詞，以較高層的概念取代細節的訊息、用屬性名詞（如「動物」）取代屬性舉例（如「馬、牛、羊」）、段落內容的綜合等。
- 4.提取技巧：包括摘取或挑選文章的主題句（中心句）、沒有主題句時自創主題句等。
- 5.統整技巧：包括概括段落大意內容成為全課大意、運用關聯詞或是複句將大意潤飾、串連成語義通順與語句流暢的全課大意。

五、大意摘寫的相關課程規劃及教學順序安排

大意摘取既是語文閱讀教學的重要活動之一，針對大意摘寫的課程規劃又是如何？研究者將目前九年一貫課程綱要（國）語文領域的閱讀能力指標中，提及課文內容理解及大意摘取部分摘錄下來，並與大陸全日制小學語文教學大綱的相關規定列表比較（見表 2-2-2），期能找出培養大意摘寫能力的學習順序安排。

表 2-2-2：兩岸語文教學的大意摘寫課程規畫比較表

九年一貫課程綱要(國)語文領域 閱讀能力分段指標	大陸全日制小學語文教學大綱 (六年制)具體教學要求
【第一學習階段】 1-2-1-1 能讀懂課文內容，了解文章的大意。 1-2-9-5 能提綱挈領，概略了解課文的內容與大意。 1-7-10-5 學會用自己提問，自己回答的方法，幫助自己理解文章的內容。	【一年級】 * 能理解課文中的詞語和句子。能結合句子理解詞語。懂得一句話表達一個完整的意思。 * 認識自然段。瞭解課文內容。
	【二年級】 * 能初步理解每個自然段的內容。初步理解課文的內容。
	【三年級】 * 學習分析自然段，歸納主要內容。
【第二學習階段】 2-1-7-2 能掌握要點，並熟習字詞句型。 2-3-2-1 能了解文章的主旨及取材結構。 2-5-7-2 能應用組織結構的知識(如：順序、因果、對比關係)閱讀。	【四年級】 * 學習理解含義較深的詞句或結構比較複雜的句子。能找出課文中重點的詞語和句子。 * 能初步了解段與段、段與篇的聯繫，學習給課文分段、說說段落大意。
	【五年級】 * 能理解含義較深的詞句或結構比較複雜的句子，能抓住重點詞、句、段，深入理解課文內容。 * 能了解段與段、段與篇之間的聯繫，能給課文分段、歸納段落大意和課文的主要內容。學習概括中心思想。
	【六年級】 * 能初步理解句、段、篇之間的聯繫，能歸納段落大意，能概括課文的主要內容和中心思想。 * 了解課文是怎樣表達中心思想的。

第一學習階段兩岸的學習重點皆為理解課文內容，台灣著重能自我提問，幫助理解及提綱挈領的技巧；大陸則清楚點出從詞語、句子理解開始，再進入全課課文理解，以及認識自然段的學習任務，並具體要求三年級開始歸納自然段段意的訓練。

第二學習階段開始兩岸的學習皆進入對文章主旨、中心思想的理解，

以及取材結構的認識，也就是打破原有段落（自然段），重新以文章內容結構劃分段落（意義段），掌握要點。大陸的語文教學大綱具體要求中明白指出，從四年級開始進行課文分段及歸納段落大意的教學。台灣方面沒有安排具體教學要求。

歸納段落大意要先具備弄懂每個自然段意思和給課文分段的能力（龍宅俊，1996），在分段的基礎上，歸納段意可對全篇課文的條理有清楚的認識（侯秉琛，1999）。因此在學習順序安排上應先學習理解各自然段內容，再學分段、歸納段意，最後概括出全課大意，並掌握課文主旨及中心思想。

以上學習除了初步理解每個自然段的內容安排在低年級階段（一、二年級）之外，其餘均是中高年級（三至六年級）的學習重點。那麼，針對大意摘寫的學習，在低年級階段，老師可以有哪些教學安排呢？學生又有那些學習重點呢？

吳敏而（1994）認為可使用圖畫介紹或比喻說明，協助低年級學生獲得大意的概念，以及建立「部分與整體」關係的概念。何黃海（2007）認為教範例可以為低年級的學生打下文意概述的語言影子，也就是針對低年級內容簡短的課文，老師直接出示課文大意，漸漸引導學生熟悉課文大意表達的一般樣式。此外在大意摘寫習作題型設計上，何黃海也提出了符合「半扶半放」指導原則的填充句式文意概括訓練方式。至於如何理解各自然段內容呢？首先先認識自然段的形式⁷（陸又新，1999；唐進英，2003），接著可以提問：這一段自然段中說的是“誰”或“什麼事”，“誰怎麼樣”或“事怎麼了”，來協助抓到重點句子或詞語，就可理解自然段的主要內容了（唐進英，2003）。

第二學習階段學生開始學習劃分段落，就涉及到掌握文體結構的能力了。一般而言，除了年級會影響個體摘取大意的工作表現外，文章程度也是一個重要因素，故事體文章的結構是學生最早熟悉的，老師透過故事體的基本結構（問題、解決、結果）提問，方便學生將其答案連貫成全課大

⁷ 自然段是由一個或一個以上的句子組成的文章段落，自然段與自然段之間用另起一行、低兩格的形式來區隔。

意（吳英長，1998：177）。Englert 和 Hiebert（1984）發現六年級的學生還未能完全掌握論說文的重點和結構（轉引自吳敏而，1994），因此老師可以透過圖表，例如重疊圓形圖（比較、對照）、梯式圖（時間順序）、箭頭式圖（因果關係）及蜘蛛式圖（列舉式）等分析文章結構，幫助學生理解不同文體的文章（吳敏而，1994）。

綜合以上，大意摘寫的學習順序安排為先建立大意概念，認識自然段，到概括出自然段的段意，接著劃分意義段。在不同文體結構的學習上，以記敘性文體為優先，說明文體、議論文體較後。在分段的基礎上，概括出段落大意，最後綜合段落大意，統整出全課大意，掌握住課文主旨。



第三章 研究設計與實施

本章共分為三節，旨在說明研究方法、研究工具及研究設計。第一節說明研究方法，並以圖示法呈現研究架構；第二節說明研究內容；第三節介紹研究工具、界定分析單位、說明分析類目發展，並針對研究工具的信效度考驗進行說明。

第一節 研究方法與架構

一、內容分析法

本研究主要採用內容分析法。先透過文獻分析，對摘寫大意的技巧、大意內容的要求深入歸納整合，進而掌握大意摘取的精義。再運用內容分析法針對國語習作大意練習的題名、題說、技巧內涵、安排順序等進行類目分析。

內容分析法以文件（document, written or printed material）為主要分析對象，文件可提供給質的研究者許多有價值的資料及豐富的分析課題。習作是教科書的一部分，教科書是文件的一種，針對課程中的教材內容進行分析是有必要性的，也符合現今教育改革潮流需求。

內容分析法可以透過量化的技巧及質的分析，以客觀及系統的態度對文件內容進行研究與分析⁸。研究者希望系統化、條理化的解讀國語習作大意練習的題名與題說內容，解析習作大意練習題內容的技巧內涵與題目合理安排的順序，以方便教學現場的運用。

二、研究架構

本研究的研究目的在檢視國語習作大意練習題題名、題說的引導功能，題目內含哪些摘寫技巧，以及題目安排順序的合理性，因此首先針對

⁸ 歐用生（2000）：內容分析法。教育研究法，師大書苑，230。

研究對象「大意練習題」的題名、題說分項探討；另外對「大意練習題」的技巧內涵進行類目分析與討論，再探討題目安排的順序是否具某種編序教學的原則，最後提出結論與建議。本研究的研究架構如圖 3-1-1。

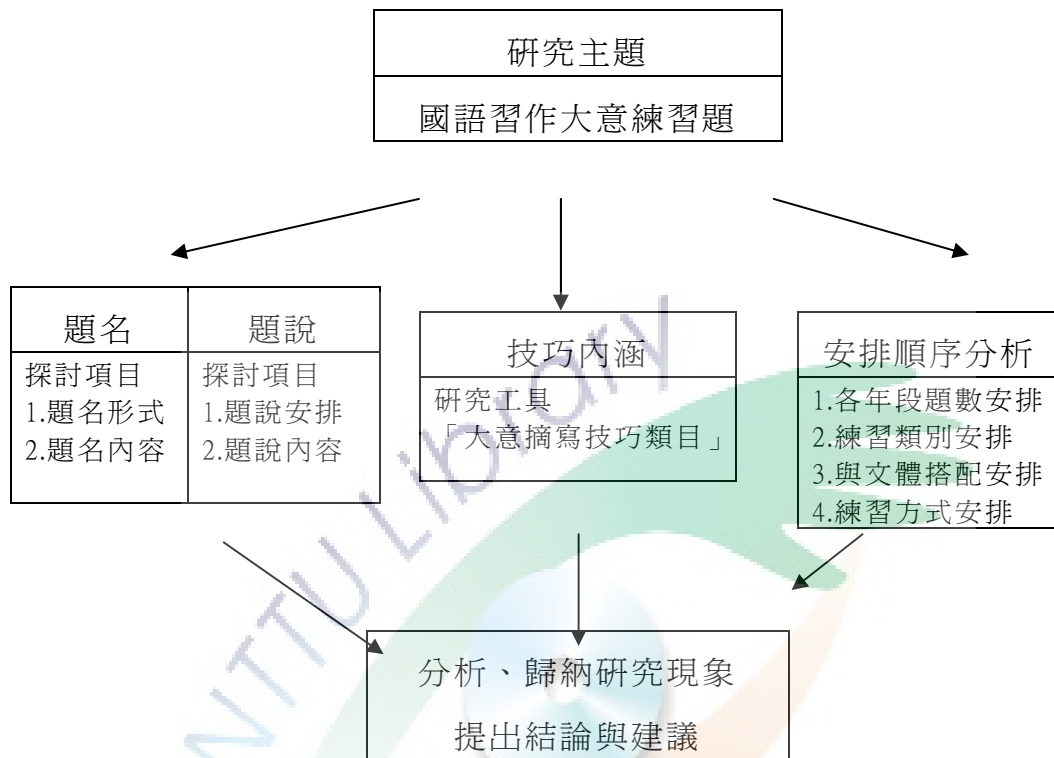


圖 3-1-1：習作大意練習內容研究架構圖

第二節 研究內容說明

一、研究內容

依據研究目的及待答問題，研究者需將研究對象之內容細分，以下將說明分類方式。

研究者進行大意摘寫相關文獻探討之後，歸結課文大意的摘寫技巧為「分析技巧」、「判斷技巧」、「歸納技巧」、「提取技巧」及「統整技巧」五個歷程。概覽三版本國語習作練習題的內容，只要是包含在五個歷程中，都視為摘寫大意的一個步驟，皆列為本研究對象，因此將三版國語習作的

大意練習題分成兩大類：

（一）直接點明大意練習的直接題：在題名、題說中出現寫出（或填寫、圈出、選出等）「段落大意/課文大意」的敘述，例如：南一版第三冊第十四課第二大題「寫出段落大意」。

（二）間接蘊含大意摘寫的相關題：在題名、題說中沒有點明「段落大意/課文大意」，但在練習內容中會運用到大意摘寫技巧的相關題，大致有兩類：「課文內容」、「課文結構」。例如：康軒版第十冊第三課第三大題「寫出課文結構內容」。至於長句縮短的題型雖然也是運用了摘寫的技巧，但只是一個句子的摘寫，而非段落或課文內容的摘寫，因此不列入。

二、大意練習題的編碼

本研究範圍包含康軒（Kang Xuan）、南一（Nan Yi）、翰林（Han Lin）三個版本，因此以 K 字頭表示康軒版，N 字頭代表南一版，H 字頭為翰林版，再搭配出現冊數、課數、題數來編碼。在代表版本的英文字母碼之後，第一組數字碼表示冊數，第二組數字碼是課數，最後一組數字碼則代表該題在習作中的題號，每一組數字碼由「·」區隔。編碼方式舉例來說：

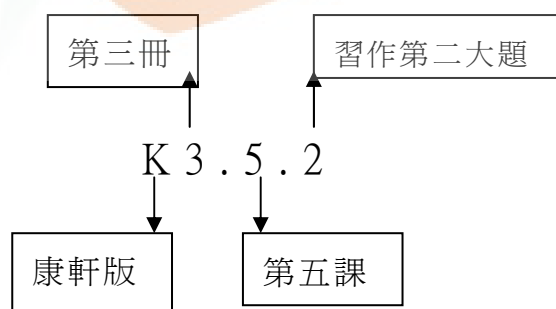


圖 3-2-1 編碼方式說明

三、大意練習題的分類

本研究對象國語習作大意練習題分兩大類：一是直接點明大意練習的直接題：一是間接蘊含大意摘寫的相關題。第一類直接題包括課文大意練習、段落大意練習，以及先寫出段落大意再寫出全課大意的練習（同一題號）；第二類相關題包括課文內容練習、課文結構練習。其詳細分類，見表 3-2-1：

表 3-2-1：國語習作大意練習題分類表

大意練習題類別		類型說明與舉例
直接題	課文大意	說明：是指課文全文的大意摘寫練習題，也就是篇大意的練習。不論依照問題提示或課文內容提問等方式，最終成果必須寫出全課大意的練習題。 習作例舉： N11.14.2「先口頭回答下列問題，再寫出本課大意。」 K5.6.3「排一排，說一說：依照課文內容排出順序，把號碼填進括號裡，再說出本課大意。」 N10.8.2「依照課文內容回答問題，並寫出課文大意。」
	段落大意	說明：是指課文分段的大意摘寫練習題，也就是段大意的練習。不論依照問題提示、課文內容提問或配合課文結構等方式，最終必須寫出段落大意的練習題。 習作例舉： H10.1.4「寫出段落大意」 N6.5. 3「標出課文段落大意的順序」 N5.12.2「請根據提示寫出段落大意」 K4.9.4「依照課文內容填一填，完成段落大意。」 H10.8.2「寫出課文結構及段落大意」
	先段落大意再課文大意	說明：是指在同一題號的練習題中，先進行摘寫課文段落大意的練習，再接著完成課文全課大意的練習題。（不同題號視為不同題，分別列入各練習題型類別中。） 習作例舉： K10.10.2「・依照提示，寫出課文段落大意。 ・請依照段落提示，口述整理本課大意。」

表 3-2-1：國語習作大意練習題分類表（續）

大意練習題類別		類型說明與舉例
相關題	課文內容	說明：指依照課文敘述或故事內容判斷先後次序或填寫課文重要內容、要點、重點等練習題。（不包括測試是否正確理解課文內容的題目練習。）課文大意即是截取課文重要內容並濃縮成一流暢短文，因此摘取課文內容重點的練習可說是摘取大意的前置作業之一，所以是大意練習的相關題。 習作例舉： H6.1.4「請依照課文內容，標出順序。」 K6.3.4「根據課文內容填寫」 N9.9.2「寫出課文的重要內容」 N11.4.2「寫出課文內容分析表」
	課文結構	說明：是指呈現課文結構，再依照課文內容或提示寫出要點的題目練習。了解文章結構的讀者，較能摘取大意⁹，因此課文結構練習也是摘取大意的前置作業，所以納入大意練習的相關題。 習作例舉： H7.7.4「寫出課文結構」 N5.5.2「課文結構填充」 K10.12.3「填寫課文結構內容」 N9.10.3「課文結構：請依照課文內容整理出本課結構」

四、大意練習題型歸類的依據

本研究的研究內容包括題名、題說及技巧內涵，研究對象的歸類是以題名、題說敘述為分類依據。歸類原則說明如下：

（一）先題名後題說：當題名、題說分別出現「大意」、「段落大意」、「內容」、「結構」等訊息，判斷分類時，以題名的訊息為優先考量。

例如：H8.2.2「歸納大意：先依照提示說出本課的內容，再寫出課文大意。」歸入「課文大意練習」。

（二）當題名同時出現「大意」、「段落大意」、「內容」、「結構」兩個訊

⁹ 吳敏而（1994）：摘取文章大意的教材教法。國民小學國語科教材教法研究第三輯，台灣省國民學校教師研習會，88-89。

息以上時，有兩種情形：

1. K10.3.3「寫出課文結構內容」 考慮名詞的語法功能，自然焦點的修飾語應為答題重點¹⁰，因此以修飾語傳達的訊息歸類。「課文結構」是修飾用定語，歸入「課文結構練習」。
2. H7.2.5「完成課文結構及段落大意」 大意摘寫過程中，必須掌握課文結構，歸納出全文大意或是段落大意。練習內容既然最終結果為段落大意，優先歸入「段落大意練習」。

第三節 研究工具

分析類目和分析單位的決定是內容分析最主要的部分。研究者根據第二章文獻探討中專家學者所提出的大意摘寫歷程論述，歸結出大意摘寫技巧。大意摘寫技巧是指學生自行摘寫大意的過程中所運用的方法和步驟，但要發展成本研究的研究工具「大意摘寫技巧類目表」，來分析各版本國語習作大意題的技巧內涵，就必須將思考觀點轉化成習作編輯者如何安排題目，以培養學生運用摘寫大意技巧的能力。以下將界定分析單位與說明分析類目的發展。

一、分析單位

以內容分析法分析文件內容，必先訂定分析類目與單位。分析單位（units of analysis）是內容量化時依循的標準，是內容分析計算的最小單位，在教科書的內容分析通常採用章、節、單元、課、段、詞、句、字、頁等單位（簡茂發、黃光雄，1993）。本研究是以國語習作大意練習題為研究對象，因此以「題」為分析單位。

¹⁰ 在劉月華等著《實用現代漢語語法》48 頁說明名詞的語法功能之一是可作定語用，修飾後面的名詞。在 914 頁提到漢語中，修飾語容易成為自然焦點，回答問句時，可以只回答焦點。研究者認為雖然習作題名敘述並非是問句形式，但事實上是設計題目讓學生作答，因此答題時必須優先回答焦點。

二、大意摘寫技巧類目表

「類目」是判定內容分析歸類的標準。研究類目的發展主要有兩種，一是依據理論或過去研究結果發展而成，二是由研究者自行發展而成（歐用生，1993）。本研究根據研究目的，透過文獻整理與歸納，將專家學者提出的大意摘寫技巧轉化，擬定所要進行分析的類目，簡要說明如下：

（一）類目發展

本研究為分析三版本國語習作大意練習題的技巧內涵，研究者綜合專家學者論述（見第二章文獻探討），認為課文大意摘取歷程可分為分析、判斷、歸納、提取、統整等五種技巧，做為本研究「大意摘寫技巧類目表」的主類目，以轉化思考觀點後的各階段技巧細目，做為次類目。以表 3-3-1 先說明大意摘寫技巧五種類別與各類別技巧的細目內容：

表 3-3-1：大意摘寫技巧細目說明表

技巧類別	技巧細目	細目說明
分析	掌握文章結構	辨識課文文體，掌握各種文體的不同結構特色（例如：記敘文體結構有原因、過程、結果等；說明文體結構有引言、正文、結語等；議論文體結構有論點、論據、結論等）。
	劃分意義段落	將課文依「事情發展順序」、「時間、空間變換」、「事情性質」等分段依據將自然段劃分成意義段（文意層次）。
判斷	保留重要的訊息	重要訊息包括主要人物、主要事件等，也就是段落中的關鍵語詞，必須保留。
	刪除重覆的訊息	刪除加以說明解釋的部分、形容的部分、舉例等等屬於重覆的訊息。
	刪除不重要訊息	刪去不重要訊息，如景物、環境、心理的描寫，無關緊要的人物對話等不是段落主要内容的部分。

表 3-3-1：大意摘寫技巧細目說明表（續）

歸納	使用概括性語詞	以較高層的概念取代細節的訊息，例如以「家人」取代「爸爸、媽媽、哥哥……」；以「名人」取代「紀政、諾貝爾、卡內基……」；以「打掃」取代「掃地、拖地、擦窗戶……」等等。
	綜合段落內容	找出段落中的關鍵語句(課文中出現的字詞語句)，串連起來作為段意。或是歸納段落內容為段落下一個標題。
提取	選擇主題句	主題句指的是說明全段主要意思的句子，找出主題句來作為段落大意。
	自創主題句	綜合段落內容以一陳述句來概括段落大意。
統整	運用關聯詞或是複句將段落大意串連成全課大意	辨識各段落大意句子之間的語義關係，選擇合適的關聯連接詞，將段落大意接續起來，成為全課大意。
	綜合段落大意 概括出全課大意	「統整」階段也就是運用以上判斷、歸納、提取等技巧將段落大意內容概括成課文大意。

（二）大意摘寫技巧類目表及其項目說明

研究者將大意摘寫技巧細目內容轉化用語，編制成本研究的類目表（表 3-3-2）。三版本國語習作每一冊的目次（目錄）前，都有一篇編者給學生的話。南一版提醒學生在寫「習作」前，要用心聽老師講解，翰林版的編者也希望同學聽清楚老師的說明後，再用心想、仔細做，可見目前上述兩版本國語習作的習寫是針對老師指導學生完成的方式設計的。康軒版編者則請學生可以自己動動腦想一想，完成習作，在設計理念上是比較朝自主型學習的方向。假設三版本大意題的設計是希望學生運用所有相關技巧完成摘寫工作，但研究者無法得知學生在完成習作練習過程時，所運用的技巧為何，也無法得知教學現場的老師在學生習寫習作大意題前，是否已進行大意摘寫技巧的教學活動，因此，研究者將以各版本大意練習題的設計呈現了或示範了哪些摘寫技巧，並參考教學指引/教師手冊中習作指導的說明，進行大意題技巧內涵的類目分析。

表 3-3-2：大意摘寫技巧類目表

主類目	次類目	類目內容說明
A 分析	A1 掌握文章結構	內容示範或提供課文文體結構的學習。 習作例舉：N5.5.2
	A2 劃分意義段落	內容示範或提供劃分意義段的學習。 習作例舉：K4.6.2
B 判斷	B1 保留重要的訊息	內容示範或提供保留段落中重要訊息的學習。 習作例舉：N2.10.4
	B2 刪除重覆的訊息	內容示範或提供刪除段落中重覆訊息的學習。 習作例舉：K5.7.2
	B3 刪除不重要訊息	內容示範或提供刪除段落中不重要訊息的學習。 習作例舉：K6.8.5
C 歸納	C1 使用概括性語詞	內容示範或提供使用概括性語詞的學習。 習作例舉：N6.5.3
	C2 綜合段落內容	內容示範或提供找出課文段落中的關鍵語句，串連成段意的學習。 習作例舉：N5.5.2
D 提取	D1 選擇主題句	內容示範或提供找出課文段落內容中主題句的學習。 習作例舉：K5.1.4
	D2 自創主題句	內容示範或提供自創一陳述句來概括段落內容的段落大意學習。 習作例舉：K4.6.2
E 統整	E2 運用關聯詞或是複句將段落大意串連成全課大意	內容示範或提供將段落大意串連成全課大意的學習。 習作例舉：K5.1.4
	E1 綜合段落大意概括出全課大意	內容示範或提供綜合段落大意概括出全課大意的學習。 習作例舉：N5.6.2

三、分析、記次、紀錄方式

三版本國語習作的大意練習題基本上有幾個組構成分，分別是插圖、題名、題說、題目整體設計（含提示、表格……等）。插圖的設計豐富了習作版面，部分插圖也有提示課文內容的作用，但插圖不具有引導大意摘寫技巧的運用，因此，本研究不納入分析。至於題名、題說、題目設計則均內含編輯者設計安排摘寫大意技巧的運用，但考慮題名、題說與練習內容可能有部分不扣合的情形，因此判別時，應互相對照，一併列入分析。另

外，同一題中可能不只是單一項的練習，例如有回答問題¹¹、寫出課文形式或主旨的練習等，並不屬本研究所界定大意練習範圍，因此這些部分不列入分析，只分析該題大意練習的部分。

大意摘寫操作時，須根據課文內容，所以判別時，也必須對照課本原文。同一題大意練習題可能提供一種以上的摘寫技巧學習，因此可重覆畫記。

四、研究工具的信度與效度

（一）信度

本研究的信度分析是採評分者相互同意度及研究者信度來進行考驗。

1. 評分者相互同意度

不同評分者將內容歸入相同類目中的一致性愈高，信度也愈高；反之亦然。本研究檢定信度的過程如下：

（1）抽取檢定用的樣本

採系統取樣法，先將三家版本的國語習作之大意練習題，依照版本、冊數與課數的順序加以編號，再隨機抽出第一個樣本，之後以間隔抽樣的方式選出所要的樣本。之所以每十四課一選，是因為十四是所有版本每冊課數的眾數。本研究抽取的第一個樣本為N6.12.2，其餘樣本分別為N8.12.2、N10.7.2、N12.4.2、K5.6.3、K7.2.3、K8.13.4、K11.6.2、H5.13.4、H8.6.4、H10.8.2和H12.8.2，共12題。

¹¹ 指的是為加強對課文內容的理解，或是結合學生生活經驗而做的提問，例如：N6.11.2中的「讀了本課以後，你對澎湖的印象如何？你想不想到澎湖玩？為什麼？」；N10.4.3中的「由課文中哪些描寫，可以看出爸爸對老師的愛？請找出來」、「你認為有哪些方式可以表達對老師的愛？」；K8.13.4中的「你希望擔任讀書會的哪一項工作？為什麼？」、「我們要怎樣才能和別人愉快的互助合作？」；K9.3.3中的「說一說，課文中用哪些描述，表現晏子的勇敢和機智？」；H9.5.2中的「讀了本課後，你對哪一段課文印象最深刻？為什麼？」

(2) 進行相互同意度的檢定

研究者邀請從事國小國語領域教學的低、中、高年級導師各一名，擔任本研究的信度檢測員，再加上研究者，一共4人進行信度考驗。三位檢測員目前皆為語文教育研究所碩士班的研究生，並且都是國小資深教師。其中一位檢測員的教學年資達十九年，另兩位檢測員的教學年資已滿二十年。研究者將「大意摘寫技巧類目表」分發給檢測員，說明歸類的原則與方法後，進行評定，再依據歸類結果進行信度檢定。檢定公式如下（簡茂發、黃光雄，1990。）：

① 求相互同意值 P_i

$$P_i = 2M \div (N_1 + N_2)$$

M：兩人同意的項目數

N_1 和 N_2 ：每人應有的同意數

本研究的相互同意值 P_i 計算結果如下：

檢測員A與檢測員B的 $P_i = 2 \times 100 \div 132 + 132 \div 0.76$

檢測員B與檢測員C的 $P_i = 2 \times 104 \div 132 + 132 \div 0.79$

檢測員C與檢測員A的 $P_i = 2 \times 100 \div 132 + 132 \div 0.76$

檢測員A與研究者的 $P_i = 2 \times 106 \div 132 + 132 \div 0.80$

檢測員B與研究者的 $P_i = 2 \times 117 \div 132 + 132 \div 0.89$

檢測員C與研究者的 $P_i = 2 \times 116 \div 132 + 132 \div 0.87$

② 求平均相互同意值 P

$$P = \text{相互同意度的總和} \div N$$

N：相互比較的次數

本研究的平均相互同意值計算結果如下：

$$(0.76 + 0.79 + 0.76 + 0.80 + 0.89 + 0.87) \div 6 \div 0.81$$

③ 求信度 R

$$R = NP \div 1 + [(N - 1) P]$$

本研究的信度計算結果如下：

$$R = 6 \times 0.81 \div 1 + [(6 - 1) \times 0.81] \div 0.96$$

2.研究者信度

實際進行內容分析時，是由研究者一人擔任所有分析的工作，故再考驗研究者本身的信度，也就是考驗研究者在不同時間進行分析類目工作，將同一內容歸至同一類目的程度。其公式如下：

$$\text{研究者信度} = \frac{2 \times \text{研究者相互同意值}}{1 + \text{研究者相互同意值}}$$

本研究的研究者信度計算結果如下：

$$\text{研究者的 } P_i = 2 \times 128 \div 132 + 132 \div 0.97$$

$$R = 2 \times 0.97 \div 1 + 0.97 \div 0.98$$

一般而言，內容分析的信度應在 0.8 或 0.9 以上（楊孝濬，民 78）。本研究的評分者相互同意度與研究者本身的信度均已達內容分析的水準。

（二）效度

本研究採用內容分析法對國小國語習作大意練習題進行研究，為使研究結果較接近真實，在整個研究過程中，研究者將蒐集到的資料加以整理，透過文獻探討的歷程，反覆檢視，以期在研究結果的分析中保持客觀，避免過於武斷。此外，承認研究者本身的主觀限制，隨時紀錄自己的想法，向指導教授請教，與同儕互相討論，以監控自己的主觀性，力求研究的客觀性。同時，邀請二位專家教師及具語文專長的教授，討論分析類目的適切性，進行專家效度的考驗，以切合本研究的需要。

第四章 題名及題說分析

研究者進行文獻探討時，發現國語習作的題型題意有敘述不清、題意與練習內容不一致等問題（王思秦，2004；張瑞芬，2005），為釐清國語習作大意練習題的題名、題說設計規範，研究者再度搜尋文獻，雖然可以查到多篇針對客觀測驗題命題原則的論述，卻沒有發現有關國語習作題名、題說表達規範的文獻或研究。不過，研究者認為陳滿銘（1997）針對大學國語科測驗題命題所提出的八個原則¹²，也有幾點同樣適用於國語習作練習題的命題要求，例：「文字須簡明，且不可遺漏解題所須之條件」及「題幹須完整，敘述須肯定」兩項，也就是說，題名與題說的設計應遵守簡明表達的原則。研究者將在本章就國語習作大意練習題的題名與題說是否符合簡明原則進行分析與討論。

第一節 各版本大意練習題題名形式的安排

題名是在題號之後，題說之前的題目敘述，相當於一道題目的標題，其重要性可想而知。題名要符合簡明的原則，其外在形式如何？「簡」是簡短，也就是說題名的字數應該可以控制在一定的範圍內；「簡」也可以是簡單，也就是題名的用詞對學生來說要淺顯易懂，容易理解。「明」是明確、明白，也就表示題名傳遞的題意要明確，題名的用語要一致，才能幫助學生迅速掌握題意，不會在練習語文時感到困擾。因此，研究者將在本節先以「字數」、「詞彙」、「語法結構」分析題名的外在形式原則。

首先，統計三版本國語習作大意練習題的題數，南一版 68 題¹³，康軒版 59 題¹⁴，翰林版 49 題¹⁵，總計 176 題。本研究即針對這 176 題大意練習

¹² 見陳滿銘（1997）：國文科測驗題命題的一般原則——以大學考試題為例。國文天地 12 卷 11 期，88—92 頁。

¹³ 詳見附錄三

¹⁴ 詳見附錄四

¹⁵ 詳見附錄五。

題的題名標示情形進行探討。

表 4-1-1：國語習作大意練習題練習次數統計表

國語習作 大意練習題		練習次數					
		南一版		康軒版		翰林版	
直接題	課文大意	21	39	21	36	15	36
	段落大意	18		13		21	
	先段落大意 再全課大意	0		2		0	
相關題	課文內容	11	29	15	23	5	13
	課文結構	18		8		8	
合計		68		59		49	
總計		176					

一、題名的字數

題名相當於題目的標題，有引導學生作答的功能，因此國語習作題名應該把握能迅速協助學生判斷訊息內容的命題原則。認知心理學家研究人類閱讀字母、字詞等單位，「記憶廣度」是 7 加減 2 個字數（引自林家楓，2006：89；王甦、汪全聖，1992；張春興，1998；鄭昭明，2005），因此一般標題的字數多控制在 5～9 個字。由此推論，題名如果超過 9 個字以上，對題意的閱讀理解可能造成阻礙。

根據人類的記憶廣度，研究者將題名字數組距設定為「低於 5 字」、「介於 5～9 字」、「高於 9 字」三種，分第一學習階段與第二學習階段，逐題檢視各版本大意練習題的題名字數（含標點符號，但不含區隔題名與題說的冒號），見表 4-1-2。

表 4-1-2：國語習作大意練習題題名字數計次表

冊數 題名字數		第一學習階段							第二學習階段							合計	百分比
		1	2	3	4	5	6	小計	7	8	9	10	11	12	小計		
南一	低於 5 字	0	0	0	2	0	0	2	0	0	1	0	0	0	1	3	4.4
	介於 5~9 字	0	1	2	1	4	6	14	7	5	6	6	6	8	38	52	76.5
	高於 9 字	0	0	0	0	1	3	4	0	2	2	3	1	1	9	13	19.1
康軒	低於 5 字	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1.7
	介於 5~9 字	0	0	0	0	5	11	16	6	2	2	3	5	3	21	37	62.7
	高於 9 字	0	0	0	3	1	0	4	4	4	4	2	1	2	17	21	35.6
翰林	低於 5 字	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	2	2	4.1
	介於 5~9 字	0	0	0	0	4	6	10	2	3	5	3	5	4	22	32	65.3
	高於 9 字	0	0	0	0	0	2	2	1	2	1	4	5	0	13	15	30.6

研究發現

1. 三版本大意練習題的題名字數多安排在人類記憶廣度的 5~9 個字的範圍內，南一版約 76.5%、康軒版約 62.7%、翰林版約 65.3%。
三版本大意練習題的題名字數安排情形應該不會增加學習負擔。
2. 逐題計算字數，除了 K5.1.4「根據課文大意，圈出正確的詞語，完成後再讀一讀。」達 23 個字和 K9.2.3「本課以情境法導入，先描述景致，再帶出人物，進入主題。請依照提示，寫出段落大意。」達 39 個字之外，各版本大意練習題的題名都在 20 個字內。南一版最多 18 字，翰林版最多 16 字。相較之下，康軒版的題名字數較多。
3. 字數低於 5 個字的題名，南一版有 3 題，康軒版有 1 題、翰林版有 2 題，均出現在第二學習階段。題名字數較少的情形，安排在第二

學習階段的習作中，雖然題名字數少，可能造成題意的傳達度有限，但畢竟此學習階段（四至六年級）的學生理解力較好，累積練習次數較多，對固定的題型也較可以直接做出反應，所以應該不會造成太大的學習負擔。至於出現在南一版第四冊第十、十四課的兩題段落大意練習題，題名字數雖然只有 3 個字，但有安排題說來補充題意。

4. 在第一學習階段，字數高於 9 個字的題名，南一版和康軒版各有 4 題，翰林版 2 題，10 題均安排在第一階段的後期，也就是在第四至六冊的習作中。再進一步觀察第一學習階段的題名敘述，研究者認為，第四至六冊中題名字數較高的原因之一，是因為部分題名不再像一至三冊採用強調作答方式如「排一排，說一說」的敘述，再加題說（依照本課故事的順序，寫出 1、2、3、4、5）補充。在第四至六冊的安排方式，是將題名與題說的訊息結合，只呈現題名，改為「請依照課文內容/段落大意，標出順序」或「用數字把課文的順序排列出來」的敘述，例如：N6.5.3、K4.6.5、K4.14.7、H6.1.4。第四至六冊中出現字數較多的題名，另一個原因是：部分題名加上「根據提示」、「依照課文內容」、「根據上題」等作答參照的說明，因此字數增多了，例如：N5.12.2、N6.1.2、K4.9.4、H5.8.4、H6.1.5。
5. 相較之下，字數高於 9 個字的題名安排情形，比較集中在第二學習階段，南一版有 13 題、康軒版 21 題、翰林版 15 題，三版本共 39 題。在第二學習階段安排較多題名字數的原因，除了和第四至六冊一樣，部分題名有加上作答參照說明的情形之外，研究者發現愈高年級的習作題目設計，同一題號的練習題，一次安排多項練習的情形愈來愈常見，例如：H10.9.2「寫出本課的文體、形式、大意及主旨」，一題中即包含了 4 項練習內容。另外，高年級的題名敘述也有加上「回答問題」的情形安排，例如：N10.4.3、K9.3.3、H9.5.2，因此題名字數會增多。在第一學習階段，一題中安排了多項練習的情形，只有南一版出現一次（N6.11.2「寫出課文大意並回答問題」）。

6. 就字數高於 9 字的題名安排情形來說，在第一學習階段，三版本皆考慮了學生閱讀理解能力的發展，將可能因字數較多，不易理解題意的題名安排在後期出現。但在第二學習階段，除了翰林版（第七冊安排 1 題，第八冊 2 題，第九冊 1 題，第十冊 4 題，第十一冊 5 題）之外，其他兩個版本在高字數題名的安排上，均看不出循序漸進的考量。

二、題名的詞彙

國語習作的編寫用意是為提供國小學生學習語文之用，因此詞語的選擇，也必須考慮學生的能力。配合學習階段，使用對該學習階段的孩子而言，是淺顯易懂或至少可以理解的詞彙。本研究透過題名敘述用詞的使用頻率與題名用語的一致性來檢視簡明程度。

（一）使用詞彙的頻率高低

研究者使用教育部（2002）《國小學童常用字詞調查報告書》¹⁶、北京語言文化大學漢語水平考試中心（2000）《漢語 8000 詞詞典》¹⁷以及「中央研究院現代漢語平衡語料庫 4.0」¹⁸等工具書及資料庫為參照，分第一、二學習階段，探討題名敘述用詞的使用頻率。

1. 第一學習階段用詞常用度

研究者整理三版本第一學習階段大意練習題型的題名用詞¹⁹，扣

¹⁶ 《國小學童常用字詞調查報告書》是教育部為因應開放教科書編輯後，各版本字詞收錄不同的情形，而進行的使用字詞調查分析工作報告。共收 5021 字、46666 詞，依頻次高低排序。

¹⁷ 《漢語 8000 詞詞典》是北京語言文化大學漢語水平考試中心為了提供學習漢語的外國人、華僑及中小學生學習之用，而編寫的詞典，共收錄 8822 個常用詞，依常用度畫分甲、乙、丙、丁四級。

¹⁸ 「中央研究院現代漢語平衡語料庫」是由中央研究院所建立的漢語語料庫，是世界上第一個有完整詞類標記的漢語平衡語料庫，目前已達五百萬目詞的規模。網址為 <http://www.sinica.edu.tw/SinicaCorpus/>

¹⁹ 研究者在進行第一、二學習階段大意練習題的題名用詞常用度探討時，不採三版本分別列表和說明的原因是：大部分的用詞是三版本皆有使用（有時出現在題名敘述，有時出現在題說敘述）。因此，如有單一版本出現的特殊用詞，則在對照表中的詞目格標示（N）代表出自南一版的特殊用詞，標示（K）代表出自康軒版的特殊用詞，標示（H）代表出自翰林版的特殊用詞，並在研究發現說明中加以討論。

除課文大意、段落大意、課文內容、課文結構等專有名詞後，其他詞彙有「寫出」、「圈出」、「填寫」……。以下呈現常用度對照表 4-1-3，並說明討論：

表 4-1-3：第一學習階段大意練習題題名用詞常用度對照表

詞目	字頻 序號	語料庫 資料數	常用 等級	詞目	字頻 序號	語料庫 資料數	常用 等級
寫出	513	67	“寫” 甲級	想一想 (N)	777	詞組 未列入	“想” 甲級
圈出 (K)		1	“圈” 乙級	填一填 (K)	762	詞組 未列入	“填” 乙級
標出		3	“標” 丁級	排一排	9398	詞組 未列入	“排” 乙級
選出 (N)	1803	172	“選” 乙級	說一說	1128	詞組 未列入	“說” 甲級
填寫	419	57	丁級	依照	829	234	丁級
完成	383	1649	甲級	根據	607	1191	乙級
回答		575	甲級	要點 (H)	3988	113	丙級
填充 (N)		3	“填” 乙級	問題	103	5000	甲級
排列 (K)	1754	123	丁級	正確	955	671	甲級
分析	1503	1104	乙級	順序	992	122	丁級
提示	5122	33	丁級	劇本 (N)	4641	97	丁級
下列	405	247	丙級	故事 (N)	221	988	甲級
並	81	5000	乙級				

註一：《國小學童常用字詞調查報告書》的字頻序號愈小，表示常用度愈高；「中央研究院現代漢語平衡語料庫」資料數愈多，表示常用度愈高；《漢語 8000 詞詞典》的常用等級為甲級是常用度最高的詞，乙級次之，丙級再次之，最後一級為丁級。

註二：常用等級出現「“寫” 甲級」時，表示研究者在《漢語 8000 詞詞典》中找不到該詞目的等級，因此只呈現該詞目的詞頭等級。

研究發現

- (1) 從表 4-1-3 中可以知道，對一至三年級的學生而言，「圈出」、「標出」、「排列」、「填充」、「提示」、「要點」以及「劇本」等可能是不容易懂的詞，較不利於自主性學習。其中「圈出」、「標出」、「填充」和「排列」是作答方式，只要經過老師示範，應該不會造成學生負擔；而「提示」、「要點」以及「劇本」則需要對其定義加以說明界定。
- (2) 配合第一學習階段學生的能力發展，大意練習題題名用詞的選擇，應該把握淺顯易懂的原則。在此階段，南一版使用「填充」（出處 N5.5.2）與「劇本」（出處 N6.7.3）兩個常用度較低的詞彙，研究者建議將 N5.5.2「課文結構填充」改為「填寫」或「填一填」課文結構，避免因為題名用詞艱澀，影響學生對題意的理解。另外，南一版將「劇本」安排在第六冊，不論是考慮對詞意的理解或文體的認識，時機均有待商榷。康軒版雖然使用「圈出」與「排列」兩個常用度較低的詞彙，但因為兩詞彙的詞性皆是動詞，可以操作示範，應不至於造成學生理解題意太大的困擾。而翰林版使用「要點」這個常用度低的詞彙，研究者建議編輯者在教學指引/教師手冊中，提供「要點」的定義說明與形式辨析，方便老師教學指導時運用。此外，三版本皆使用了「提示」這個常用度低的詞彙。因為習作中有多樣具體呈現「提示」的方式，有問題提示、插圖提示、舉例提示、上下文提示等等，老師可一一說明介紹，幫助學生建立「提示」的概念，應可減低艱深詞彙對學習的阻礙。

2.第二學習階段用詞常用度

研究者將第二學習階段大意練習題的題名用詞，扣除課文大意、

段落大意、課文內容、課文結構、文體、形式、主旨等專有名詞，以及第一階段使用過的詞彙之後，將其餘詞彙「歸納」、「描述」、「口述」、「資料」……整理列表（見表 4-1-4），並使用上述三種參照工具，對照其常用度，探討第二學習階段題名敘述用詞的使用頻率。所使用的標示方式均與表 4-1-3「第一學習階段大意練習題的題名用詞常用度對照表」相同。

以表 4-1-4 的內容，說明研究發現並討論：

表 4-1-4：第二學習階段大意練習題題名用詞常用度對照表

詞目	詞頻 序號	語料庫 資料數	常用 等級	詞目	詞頻 序號	語料庫 資料數	常用 等級
依據	2837	408	丙級	分段	8908	12	
歸納 (N、H)		59	丁級	摘錄 (K、H)		14	
描述 (K)	2007	273	丁級	閱讀 (K)	1315	229	乙級
整理	1045	367	乙級	資料 (K)	663	2440	乙級
完整 (K)	1819	537	乙級	主題 (K)	1145	568	丁級
練習 (K)		312	甲級	帶出 (K)		15	“帶” 甲級
口述 (K)	4684	19		情境法 (K)		0	
口頭 (N)	685	58	丙級	導入 (K)		48	
試 (K)	1255	318	甲級	景致 (K)		52	“景” 丁級
各則 (N)		0	“各” 甲級	人物 (K)	771	658	乙級
及 (H)	121	5000	乙級	架構 (K)	8371	422	

註一：《國小學童常用字詞調查報告書》的字頻序號愈小，表示常用度愈高；「中央研究院現代漢語平衡語料庫」資料數愈多，表示常用度愈高；《漢語 8000 詞詞典》的常用等級為甲級是常用度最高的詞，乙級次之，丙級再次之，最後一級為丁級。

註二：常用等級出現「“寫” 甲級」時，表示研究者在《漢語 8000 詞詞典》中找不到該詞目的等級，因此只呈現該詞目的詞頭等級。

研究發現

- (1) 從表 4-1-4 中可以知道，第二學習階段大意練習題的題名中，有好幾個用詞的常用度並不高，例如「歸納」、「摘錄」、「導入」、「景致」、「情境法」等詞。這幾個詞彙在三個參照工具中，至少有一個參照工具是沒有收錄到的，表示用詞是比較具艱深程度。習作大意練習題的題名使用常用度不高的詞彙，對一般四至六年級的學生來說，理解題意就要費上好大一番工夫，更何況是學習較落後的學生，沒有老師的引導，如何獨力完成習作練習？
- (2) 三版本比較起來，康軒版的第二學習階段大意練習題的題名用詞較為艱深。其中多個詞彙出自 K9.2.3「本課以情境法導入，先描述景致，再帶出人物，進入主題。請依照提示，寫出段落大意。」研究者翻閱該版國語課本，想了解課本中的語文練習（統整活動）是否安排有關「情境法」的教材內容。結果發現，在習作第二課中出現的「情境法」，相關介紹竟安排在第六課之後的「統整活動二」中呈現，其教材順序的布局令人錯愕。
- (3) 配合學生的發展，第二學習階段大意練習題的題名用詞，應比第一學習階段深。南一版 N11.14.2「先口頭回答下列問題，再寫出本課大意。」中，「口頭回答」比較屬於口語用法，在六年級上學期的習作中使用，顯得太過淺白；反觀康軒版在 K10.10.2「請依照段落提示，口述整理本課大意。」使用較偏書面語的「口述」一詞，用詞層級安排比較適當。

（二）使用詞彙的一致性

題名使用的詞彙為何需要一致性呢？舉個例來說，習作上「要點」和「重點」是不做區分的（吳英長，1998：153）。這有什麼影響呢？從語意上來分，「要點」可以有很多個，但「重點」應該就是最重要的一個；再從形式上來分，「要點」可以是語詞、詞組/短語，也可能是句子，

但「重點」應該是語詞、詞組/短語，而不是句子了。因此，「寫出要點」與「寫出重點」在做法上可就有很大的不同了。所以研究者認為題名用詞要配合題型設計，採用一致性的用詞，才不會造成學生作答混淆。

以下，研究者整理三版本大意練習題的題名用詞，依照大意練習題的類別「課文大意練習」（表 4-1-3）、「段落大意練習」（表 4-1-4）、「先段落大意再課文大意」（表 4-1-5）「課文內容練習」（表 4-1-6）及「課文結構練習」（表 4-1-7）分別列表，進行分析比較後討論。

1. 課文大意練習題的題名差異比較

表 4-1-5：三版本課文大意練習的題名用詞比較表

版本	出處	題名敘述用詞	說明
南 一 版	N5.3.2 N5.6.2 N8.3.2 N8.8.2 N8.10.3 N10.5.2 N11.3.2 N12.7.2	寫出本課大意	用詞差異： 1.「本課」與「課文」 2.「寫出」與「歸納」 3.N6.9.2 強調作答方式。
	N6.6.2 N6.12.2 N12.4.2 N12.6.2	寫出課文大意	
	N6.9.2	選出本課大意	
	N7.8.2	歸納本課大意	
	N8.4.3	依照提示，完成本課大意。	用詞差異： 1.「依照」與「根據」 2. N12.3.2 題名多了「請」字。
	N12.3.2	請根據提示，寫出課文大意。	
	N9.5.1	寫出正確的國字或注音，完成課文大意。	用詞差異： N9.9.1 題名多了「請」字。
	N9.9.1	請寫出正確的國字或注音，完成課文大意。	
	N10.4.3	寫出本課大意並回答問題	先寫大意再回答問題
	N10.8.2	依課文內容回答問題，並寫出課文大意。	用詞差異： 1. N1.8.2 題名多了「依課文內容」。 2. N11.14.2 題名強調口頭回答。
	N11.14.2	先口頭回答下列問題，再寫出本課大意。	

表 4-1-5：三版本課文大意練習的題名用詞比較表（續）

版本	出處	題名敘述用詞	說明
康軒版	K5.1.6	根據課文大意，圈出正確的詞語，完成後再讀一讀。	強調作答方式：圈出詞語再讀一讀。
	K5.6.3 K6.7.2	排一排，說一說	用詞差異： 「排一排」與「排排看」
	K7.7.2	排排看，說一說	
	K6.2.4 K6.6.4 K6.9.4 K6.10.4	填寫本課大意	用詞差異： 1.「寫出」與「填寫」 2.「本課」與「課文」 3.K11.13.4 的題名缺少動詞。
	K7.14.4 K8.3.4 K9.12.3 K11.2.2 K11.6.2 K11.8.2	寫出本課大意	
	K9.7.2	寫出本課大意，並回答問題。	
	K11.13.4	課文大意	
	K8.5.4	依照下列提示，試說本課大意。	K8.13.4 的作答方式須再回答問題。
	K8.13.4	依照下列提示，試說本課大意，並回答問題。	
	K11.7.2	根據下面的問題提示，寫出課文完整的大意。	用詞差異： 1.「根據」與「依據」 2.K11.7.2 題名多「問題」一詞。 3.K12.4.4 的題名多「練習」一詞。
	K12.4.4	依據下面的提示，練習寫出完整的課文大意。	
	K12.10.4	根據下面提示，寫出課文完整的大意。	
翰林版	H5.2.4	寫出本課大意	用詞差異： 1.「寫出」、「填寫」與「歸納」 2.「本課」與「課文」
	H6.1.5	根據上題寫出本課大意	
	H6.2.5 H6.11.5	填寫課文大意	H9.5.2 的作答方式須再回答問題。
	H8.2.2	歸納大意	
	H9.5.2	寫出課文大意，並回答問題。	
	H9.13.3 H10.4.2 H11.2.2 H11.3.2 H11.6.2 H12.6.2 H12.10.2 H12.13.2	寫出課文大意	

研究發現

從表 4-1-3 中，得知三版本課文大意練習題的題名用詞，以康軒版的用詞使用情形較不一致。各版本的差異情形分述如下：

（1）南一版的差異

- ①第七冊（N7.8.2）出現偏書面用語的「歸納」一詞，而其他冊（不分學習階段）均使用「寫出」一詞。N7.8.2 題目的設計是

引導學生由課文的寫作方式歸納出課文大意，但研究者認為，為避免中年級的學生無法理解「歸納」一詞的困擾，建議仍然使用「寫出」一詞。「歸納」一詞的使用時機可以延後至高年級階段。

②第八冊（N8.4.3）使用「依照」一詞，第十二冊（N12.3.2）改為使用「根據」一詞，有用詞加深的安排。

③題名用詞出現「請」字 2 次，分別在第九冊及第十二冊（N9.9.1、N12.3.2）。

（2）康軒版的差異

課文大意練習題題名用詞使用不一致，共有 4 種情形：第八冊（K8.5.4、K8.13.4）使用「依照」一詞，第十一、十二冊（K11.7.2、K12.10.4）各使用一次「根據」，第十二冊（K12.4.4）另使用一次「依據」，題名用詞不一致。第五、六冊（K5.6.3、K6.7.2）使用「排一排」，第七冊（K7.7.2）改為使用「排排看」；第六冊（K6.2.4、K6.6.4、K6.9.4、K6.10.4）使用「填寫」，第七冊起改為使用「寫出」；第十一冊（K11.7.2）使用「問題提示」，第十二冊（K12.4.4、K12.10.4）題目設計也是採問題提示，但題名省略「問題」一詞，只保留「提示」。研究者認為以上 4 種不一致情形，看不出是為了配合學習發展，所做的題名用詞加深安排，為避免困擾，建議加以調整修改。

（3）翰林版的差異

第六冊（H6.2.5、H6.11.5）使用「填寫」，第八冊（H8.2.2）使用「歸納」，「寫出」則出現在其他冊，題名用詞的使用，也有不一致的情形。「歸納」一詞使用的時機也可以再商榷。

（4）三版本共同出現的差異

「本課」一詞與「課文」一詞，三版本均出現混合使用的情形。

2.段落大意練習題的題名差異比較

表 4-1-6：三版本段落大意練習的題名用詞比較表

版本	出處	題名敘述用詞	說明
南 一 版	N4.10.2 N4.14.2	寫一寫	用詞差異： 1.N4.10.2、N4.14.2 和 N8.5.2 加題說補 充。 2.「寫出」與「填寫」 3.「段落」與「分段」 4.N7.14.2、N5.12.2 的 題名多了「本課」或 「請」字。
	N6.5.3	標出課文段落大意的順序	
	N3.14.2 N6.14.2 N7.3.2 N8.5.2	寫出段落大意	
	N6.11.2	寫出段落大意並回答問題	
	N9.3.2 N10.7.2 N10.12.2 N12.8.2 N12.11.2	寫出本課段落大意	
	N5.4.2	填寫本課段落大意	用詞差異： N5.12.2 題名多「請」 字；N8.13.2 題名多 「，」。
	N7.14.2	請寫出本課分段大意	
	N5.12.2	請根據提示寫出段落大意	
	N8.13.2	根據提示，寫出段落大意	用詞差異： 「各則故事」
	N11.11.2	寫出各則故事的大意	
康 軒 版	K4.9.4	依照課文內容填一填，完成段 落大意。	強調「填一填」作答 方式
	K5.4.7 K5.5.5 K5.7.2 K5.12.4	填寫課文段落大意	用詞差異： 「寫出」與「填寫」
	K12.12.2	寫出課文段落大意	
	K7.2.3 K7.8.4 K7.11.5 K8.10.5 K8.12.2 K9.5.3	根據提示，寫出課文段落大 意。	多了「根據提示」
	K9.3.3	寫出課文段落大意，並回答問 題。	K9.3.3 的作答方式 須再回答問題。
翰 林 版	H5.1.5	填寫課文段落大意	用詞差異： 1.「寫出」、「填寫」 與「完成」 2.「本課」與「課文」 3.「段落」與「分段」 4.H7.14.3 題名多了 「完整」一詞。
	H6.6.4	填寫本課段落大意	
	H7.14.3	寫出完整的段落大意	
	H8.6.4 H8.10.2	完成分段大意	
	H8.13.2	寫出分段大意	
	H9.1.5 H10.1.4 H10.5.2 H11.1.2 H11.5.2	寫出段落大意	用詞差異： 「完成」與「寫出」
	H12.8.2	寫出課文段落大意	
	H7.2.5	完成課文結構及段落大意	
	H10.8.2 H10.12.2 H11.4.2 H11.7.2 H11.10.3 11.11.2	寫出課文結構及段落大意	用詞差異： 「本課」與「課文」
	H8.12.2	寫出本課的文體與段落大意	
	H11.13.2	寫出課文主旨和段落大意	

研究發現

從表 4-1-4 中，得知三版本段落大意練習題的題名用詞，以康軒版的用詞使用情形差異較少，剛好與課文大意練習題的題名用詞情形相反。各版本的差異情形分述如下：

（1）南一版的差異

- ①段落大意練習題的題名用詞使用不一致，共有 3 種情形：第五冊（N5.12.2）使用「填寫」一次，其餘各冊多使用「寫出」一詞，或是搭配題型設計，使用「寫一寫」（N4.10.2、N4.14.2）、「標出」（N6.5.3）等用詞。第 2 種情形是第六冊（N6.5.3）使用一次「課文」，其餘各冊有 7 題使用「本課」一詞，有 9 題在「段落大意」之前沒有特別使用「課文」或「本課」。第 3 種情形是多數使用「段落」一詞，除第七冊（N7.14.2）使用一次「分段」，第十一冊（N11.11.2）使用「各則故事」來取代「段落」一詞。
- ②N5.12.2「請根據提示寫出段落大意」與 N8.13.2「根據提示，寫出段落大意」題名比較，一題多了「請」字，另一題多了逗號「，」。
- ③題名用詞出現「請」字 2 次，分別在第五冊及第七冊（N5.12.2、N7.14.2）。

（2）康軒版的差異

第五冊（K5.4.7、K5.5.5、K5.7.2、K5.12.4）使用「填寫」一詞，其餘使用「寫出」一詞。

（3）翰林版的差異

段落大意練習題的題名用詞使用情形，共出現 4 種不一致：第五冊（H5.1.5）、第六冊（H6.6.4）使用「填寫」一詞，第七冊 1 次、第八冊 2 次（H7.2.5、H8.6.4、H8.10.2）使用「完成」一詞，其餘使用「寫出」一詞。第八冊有 3 題使用「分段」一詞，另 1 題（H8.12.2）與其他各冊則使用「段落」一詞。第六冊（H6.6.4）與第八冊（H8.12.2）1 題使用「本課」，其餘使用「課文」。最後 1 種不一致則是連接詞的使用情形。H8.12.2 用「與」，H11.13.2 用「和」，H7.2.5、H10.8.2 H10.12.2、

H11.4.2、H11.7.2、H11.10.3、11.11.2 則使用「及」。三個連接詞中，「和」較偏口語，出現在第十一冊，可能用詞過於淺白。

3.先段落大意再課文大意練習題的題名差異比較

表 4-1-7：康軒版先段落大意再課文大意練習的題名用詞比較表

版本	出處	題名敘述用詞	說明
康軒版	K9.2.3	本課以情境法導入，先描述景致，再帶出人物，進入主題。請依照提示，寫出段落大意。 ●請依照段落提示，口述整理本課大意。	用詞差異： K9.2.3 多了「本課以情境法導入，先描述景致，再帶出人物，進入主題。」也多了「請」字。
	K10.10.2	依照提示，寫出課文段落大意。 ●請依照段落提示，口述整理本課大意。	

研究發現

同一題號，先段落大意再課文大意的練習題只有康軒版的國語習作安排這樣的題型類別。從表 4-1-5 內容，得知康軒版 2 題結合段落與全課大意練習題的題名用詞中，K9.2.3 多了個「請」字，K10.10.2 多了「課文」一詞，差異不大。至於 K9.2.3 多了「本課以情境法導入，先描述景致，再帶出人物，進入主題。」因為並不是用詞使用上出現差異，沒有使用詞彙一致不一致的問題，所以研究者在此不加討論。

4.課文內容練習題的題名差異比較

表 4-1-8：三版本課文內容練習的題名用詞比較表

版本	出處	題名敘述用詞	說明
南一版	N2.10.4	寫一寫，說一說	填上數字後，須用口述方式作答。
	N3.12.3	想一想，寫一寫	用詞差異： 「想一想」與「排一排」
	N4.9.2	排一排，寫一寫	
	N6.7.3	劇本故事分析表	缺少動詞
	N7.4.2 N7.6.2 N7.9.2	依據課文內容填寫	用詞差異： 「內容」、「重要內容」、「內容分析表」
	N9.9.2	寫出課文的重要內容	
	N11.4.2	寫出課文內容分析表	
	N8.12.2	寫出本課重點	用詞差異： 「重點」與「內容」
	N10.9.2	寫出本課中有關埃及金字塔的描寫重點	鎖定「埃及金字塔」的部分。

三版本課文內容練習的題名用詞比較表（續）

版本	出處	題名敘述用詞	說明
康軒版	K4.6.5 K4.14.7	用數字把課文的順序排列出來	強調用數字排序
	K6.3.4 K6.6.3 K6.13.4 K6.14.4	根據課文內容填寫	用詞差異： 「依照」與「根據」
	K7.14.4	依照課文內容填寫	
	K7.6.4	廣播劇故事分析表	K7.6.4 缺少動詞
	K6.8.5 K6.12.6 K8.6.3	填寫課文內容	K7.12.2 多了「完成架構圖」。
	K7.12.2	填寫課文內容，完成架構圖	
	K7.13.4	寫出留言的內容	用詞差異： 1. 「重點」、「內容」與「閱讀資料」。 2. 「寫出」、「摘錄」與「整理」。
	K10.14.2	依照提示，摘錄各段重點。	
	K11.9.3	整理閱讀資料	
翰林版	H5.8.4	依照課文內容寫出要點	用詞差異： 1. 「要點」與「重點」 2. 「依照」與「根據」。 3. H6.1.4 題名多「請」字。
	H5.9.5	根據課文填寫	
	H5.13.4	填寫課文重點	
	H6.1.4	請依照課文內容，標出順序。	
	H7.11.2	摘錄要點	

研究發現

從表 4-1-6 中，得知三版本課文內容練習題的題名用詞，分別有以下用詞使用上的差異情形：

（1）南一版的差異：

- ① N2.10.4、N3.12.3 和 N4.9.2 為相同題型設計，第二冊（N2.10.4）因為安排了口頭回答問題，因此使用「說一說」。另外兩題出現「想一想」與「排一排」的用詞差異。在《漢語 8000 詞詞典》中，「想」的常用等級為甲級，「排」的常用等級為乙級，因此在第三冊（N3.12.3）中使用甲級詞「想」，在第四冊（N4.9.2）使用乙級詞「排」，用詞使用順序的安排恰當。
- ② 第八冊（N8.12.2）使用「本課重點」，第九冊（N9.9.2）使用「課文的重要內容」，用詞一致性不足。相較之下，「課文的重要內容」一詞較「本課重點」淺顯，使用時機卻較早。

(2) 康軒版的差異

- ①第六冊（K6.3.4、K6.6.3、K6.13.4 K6.14.4）使用「根據」，第七冊（K7.14.4）使用「依照」，課文內容練習題的題名用詞與其他題型類別一樣，出現不一致的情形。
- ②在課文內容練習題的題名用詞中，使用了 5 個不同動詞，分別是第四冊（K4.6.5、K4.14.7）的「排列」，第六、七、八冊（K6.8.5、K6.12.6、K7.12.2、K8.6.3）的「填寫」，第七冊（K7.13.4）的「寫出」，第十冊（K10.14.2）的「摘錄」，第十一冊（K11.9.3）的「整理」，大致看來，有用詞加深的安排。

(3) 翰林版的差異

- ①課文內容練習題的題名用詞使用情形，也出現不一致：包括「依照」（H5.8.4）與「根據」（H5.9.5），「要點」（H5.8.4、H7.11.2）與「重點」（H5.13.4）。
- ②與康軒版相同，也有不同動詞的運用：包括「寫出」（H5.8.4）、「填寫」（H5.13.4）、「標出」（H6.1.4）與「摘錄」（H7.11.2）。但偏書面語的「摘錄」一詞，使用時機過早。
- ③題名用詞出現「請」字 1 次，安排在第六冊（H6.1.4）。

5. 課文結構練習題的題名差異比較

表 4-1-9：三版本課文結構練習的題名用詞比較表

版本	出處	題名敘述用詞	說明
南 一 版	N5.5.2	課文結構填充	用詞差異： N6.1.2 多了「根據提示」；N9.7.2、N10.10.3、N10.14.2 多了「本課」。
	N6.1.2	根據提示，寫出課文結構。	
	N9.7.2 N10.10.3 N10.14.2	寫出本課課文結構	
	N7.11.2 N9.13.2 N9.14.3 N10.3.2 N11.5.2 11.10.2 N11.13.2 N12.5.2 N12.10.2 12.12.2	寫出課文結構	
	N6.8.2	課文結構分析表	均缺少動詞。 N6.8.2 多了「分析表」
	N9.6.2	本課課文結構	
	N9.10.3	課文結構	

三版本課文結構練習的題名用詞比較表（續）

版本	出處	題名敘述用詞	說明
康軒版	K7.10.2	填寫課文結構	用詞差異： 1.「寫出」與「填寫」 2.「結構」與「結構內容」
	K9.9.4	寫出課文結構	
	K10.3.3 K10.7.5 K11.3.3 K12.5.4 K12.11.2	寫出課文結構內容	
	K10.12.3	填寫課文結構內容	
翰林版	H6.3.5 H6.4.6 H6.8.5 H9.2.2 H7.7.3 H9.3.3 H9.6.2	寫出課文結構	用詞差異： 1.「本課」與「課文」 2.H8.8.6 題名多了「分析表」一詞。
	H8.8.6	寫出本課的結構分析表	

研究發現

從表 4-1-7 中，得知三版本課文結構練習題的題名用詞差異較少，以下分版本說明：

（1）南一版的差異

部分題名用詞多了「本課」一詞：N9.7.2、N10.10.3、N10.14.2、N9.6.2。

（2）康軒版的差異

課文結構練習題的題名用詞使用情形，出現 2 種不一致，分別是「寫出」（K9.9.4、K10.3.3、K10.7.5、K11.3.3、K12.5.4、K12.11.2）與「填寫」（K7.10.2、K10.12.3），以及「結構」（K7.10.2、K9.9.4）與「結構內容」（K10.3.3、K10.7.5、K10.12.3、K11.3.3、K12.5.4、K12.11.2、）。

（3）翰林版的差異

第八冊（H8.8.6）使用「本課」一詞，其餘使用「課文」一詞。

6.綜合討論

綜合以上比較，以下研究者針對三版本的題名用詞混用或出現差

異的情形分別提出討論與使用建議：

(1)「依照、依據、根據」的使用

查《現代漢語詞典》中的解釋，「依據」²⁰當介詞用時，表示以某種事物作為論斷的前提或言行的基礎；「依照」²¹當介詞用時，表示以某事物為根據照著進行；「根據」²²當介詞用時，表示把某種事物作為結論的前提或語言行動的基礎。由此可知「依照、依據、根據」三個詞為同義詞。但從語意上來看，「根據」會濃縮所要當做前提或基礎的事物內容，再思行動；「依據/依照」有比照類推之意，會按部就班來執行。「依據」的對象是抽象的事物；「依照」的對象則可以抽象，由此推論「依照」有「照著做」的意味。習作題名中，「課文內容」須要濃縮，並非照抄，不適合用「依照」，而且課文內容是具體的，也不適用「依據」；「提示」是為了引出學生一些想法、內容來協助作答，不須再濃縮，只要按部就班接著操作，所以較適合用「依照」，不適用「根據」。因此，研究者建議國語習作大意練習題的題名中，如果作答的參照對象是「課文內容」，一致使用「根據」一詞；如果參照對象是「提示」，則統一使用「依照」。

(2)「填寫、寫出、完成、歸納」的使用

查《現代漢語詞典》中的解釋，「填寫」²³指的是在印好的表格、單據等的空白處，按照項目格式寫上應寫的文字或數字，所以適合用在題目作答採填空方式的題名。「寫」²⁴是指用筆在紙上或其他東西上做字；「出」為趨向動詞，表示「從無到有」，因此「寫出」適用簡答題、限制反應題、申論題等補充型試題的題名上。「完成」²⁵是指按照預期的目的結束或做成，因此最好先說明按照什麼目的，

²⁰ 見商務印書館（2006）出版的《現代漢語詞典第五版》，p1603。

²¹ 同上，p1604。

²² 同上，p464。

²³ 同上，p1351。

²⁴ 同上，p1508。

²⁵ 同上，p1402。

及用何種方式完成工作；「歸納」²⁶指的是歸攏並使有條理。大意是歸納出來的，所以要先「歸納」再「完成」，如：「根據本課課文進行歸納整理，完成大意的摘寫。」

（3）「本課、課文」的使用

「課文」是指教科書中的正文（區別於註釋和習題等）²⁷。「本」是指示代詞，指現今的；「本文」是所指的這篇文章²⁸。由此推論“本課”是所指的這篇課文。一冊課本中有十數篇的課文，搭配輔助課文教學的習作也分課別，因此建議習作題名敘述採「本課」一詞，表示限定所指。

（4）「請」字的使用

大意練習題的題名出現「請」字的情形，南一版有 5 次，康軒版 2 次，翰林版則有 1 次。以控制題名字數在記憶廣度範圍內的立場來說，刪去不影響題意判斷的「請」字比較理想；但以「潛在課程」的思考角度，研究者認為多了「請」字，對培養學生的提問禮貌，有耳濡目染的效果。

（5）「結構、結構內容」的使用

研究者在進行研究對象的歸類時，是以題名或題說的敘述為分類依據，因此就名詞的語法功能分析，判斷「結構內容」中的「結構」是修飾用定語，也是答題重點，因此將「結構內容」與「結構」視為同義詞。三版本中，南一版與翰林版²⁹使用「結構」一詞，唯有康軒版使用「結構內容」一詞。進一步探究原因，研究者認為康軒版的編者是為了區分「結構概念用詞」與「結構的內容敘述」³⁰。也就是將課文每一個結構的概念詞稱為「結構」，而課文每一個結構中的主要內容稱為「結構內容」。研究者認為此種區分是有其必要性

²⁶ 同上，p512。

²⁷ 同上，p776。

²⁸ 同上，p63-65。

²⁹ 翰林版第六冊 H6.3.5、H6.4.6、H6.8.5 的題說敘述以「課文要點」取代「結構內容」。

³⁰ K7.10.2 的題名為「填寫課文結構」，練習內容卻是「填寫結構內容」，這是該版本唯一一次「結構」與「結構內容」不做區分。

的，因為有些習題的設計是要學生能掌握課文結構，使用一個概念詞來做為結構段的小標題，而不是寫出各結構段的主要內容，例如：康軒版第十冊第二課第 15 頁的內容（見圖 4-1-1）。若真區分開來，題名中出現「結構內容」或「結構」一詞，就可以傳達不同練習重點的訊息。



圖 4-1-1：康軒版第十冊第二課第 15 頁內容

(6)「要點、重點」的使用

就如研究者一開始探討題名採用一致性用詞的重要時所說的，題名用詞要配合題型設計，填句子時，題名就不可以使用「重點」。且「要點」、「重點」非專有名詞，不可取代「課文大意」、「段落大意」或「課文結構」等詞。「要點」的形式可以是條列式，但「大意」的形式至少是一個句子或一篇短文，基本上就有差異，題名用詞必須精確。

(7)「提示」與「問題提示」的使用

「問題」指的是要求回答或解釋的題目³¹；「提示」是把對方沒想到或想不到的提出來，引起對方注意³²。仔細觀察習作大意練習題的設計，編輯者安排了一些「提示」來引導學生歸納出全課大意或段落大意，而形式可以是問題提示、上下文提示、結構概念詞提

³¹ 見商務印書館（2006）出版的《現代漢語詞典第五版》，p1431。

³² 同上，p1340。

示……等等，所以「問題」不等於「提示」，「問題提示」只是提示方式的一種。研究者建議將康軒版 K11.7.2（見圖 4-1-2）的題名刪去「問題」一詞。一來可降低題名字數；二來避免學生以不完整的句子回答提示問題後，直接串連成大意，干擾摘寫大意的完整性³³及流暢性。

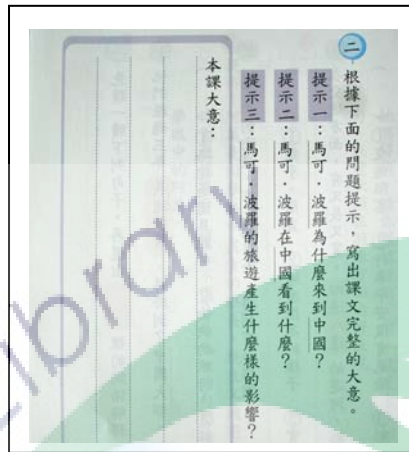


圖 4-1-2：康軒版第十一冊第七課第 43 頁內容

同理，研究者認為 N5.12.2（見圖 4-1-3）的提示呈現方式不佳，應將「問題（一）、問題（二）……」改為「提示（一）、提示（二）……」。

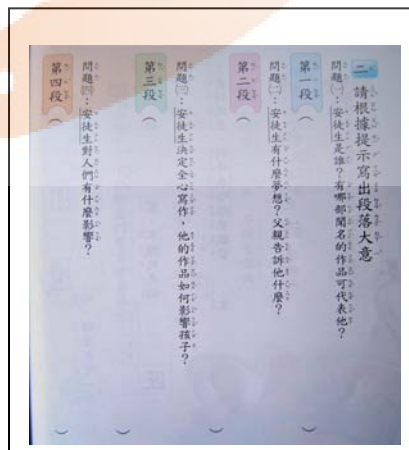


圖 4-1-3：南一版第五冊第十二課第 72 頁內容

³³ K11.7.2 的題名為「根據下面的問題提示，寫出課文完整的大意。」研究者認為編輯者擔心學生簡答提示問題，影響摘寫大意工作，因此還強調「寫出課文完整的大意」。

(8) 題名用詞因作答方式、題目呈現方式而有差異

強調作答方式時，題名用詞會因方式的不同，而出現「選出」、「圈出」、「標出號碼」、「說一說」……。

另外題目呈現方式不同，也會使題名出現差異，例如：為培養學生的製表列綱能力，題目呈現分析表形式，題名因此出現「分析表」一詞，例如 H8.8.6「寫出本課的結構分析表」(見圖 4-1-4)。



圖 4-1-4：翰林版國語習作第八冊第八課第 52 頁內容

但是並非所有以「表」形式呈現的題目，題名敘述都會出現「分析表」一詞，例如 H5.9.5 (見圖 4-1-5)。



圖 4-1-5：翰林版國語習作第五冊第九課第 58 頁內容

三、題名的語法結構

研究者爲了解三版本國語習作大意練習題型題名的語法現象，依據題名的語法結構，分爲動詞組、名詞組，以及句子，列表（見表 4-1-10）後，分別進行討論³⁴。

表 4-1-10：國語習作大意練習題型題名語法結構計次表

題名語法結構 版本	名詞組		動詞組		句子	
	次數	百分比	次數	百分比	次數	百分比
南一版	5	7.4	63	92.6	0	0
康軒版	2	3.4	56	94.9	1	1.7
翰林版	0	0	49	100	0	0
總計	7	4.0	168	95.5	1	0.5

註：各版本大意練習總題數爲南一版 68 題、康軒版 59 題、翰林版 49 題，共 176 題。

（一）動詞組

三版本國語習作大意練習題型中，題名的語法結構絕大部份屬於動詞組³⁵，佔 95.5%，遠遠超過名詞組題名的 4.0% 以及句子型題名的 0.5%。分版本來看，翰林版大意練習題所有的題名語法結構都是動詞組，康軒版有 94.9% 的動詞組題名，南一版比例略低於其他版本，但仍高達 92.6%。

「題名」顧名思義其語法結構應爲名詞組，但習作設計是爲了提供學生做的機會，以操作練習爲主要目的，不同於一般題目。而動詞主要表示動作行爲（劉月華，2001：151）。從習作的目的與動詞的定義相互對照，不難理解習作練習題的題名爲何多以動詞組爲題，少用名詞組及句子爲題。

³⁴ 詳見附錄七：各版本大意練習題的題名語法結構歸類表

³⁵ 題名敘述中出現主語才列爲句子，其餘一律視爲動詞組與動詞短語。

進一步觀察動詞組題名，研究者發現以下兩種情形：一種是題名敘述中常出現趨向動詞「出」；另一種是第一學習階段的題名敘述有動詞的重疊情形出現（V—V）。以下加以詳細說明：

1. 三版本國語習作大意練習題題名出現趨向動詞的比例高達 67.6%，見表 4-1-11：

表 4-1-11 題名敘述出現趨向動詞次數表

題名 版本	趨向動詞出現次數						合 計	百 分 比
	寫出	標出	選出	排列 出來	圈出	帶出		
南一版	48	1	1	0	0	0	50	70.4
康軒版	27	0	0	2	1	1	31	52.5
翰林版	37	0	1	0	0	0	38	73.1
總計	112	1	2	2	1	1	119	67.6

註：各版本大意練習總題數為南一版 68 題、康軒版 59 題、翰林版 49 題，共 176 題。

其中，以翰林版使用包含趨向動詞的題名比例最高，達 73.1%，南一版 70.4% 次之，康軒版的使用比例 52.5% 最低，但也都超過五成。在《實用現代漢語語法》中，趨向動詞「出」表示「從無到有，由不清楚到清楚，由隱蔽到顯露」的結果意義³⁶，因此就語意來說，趨向動詞「出」確實適用在任何題目的文字敘述上，包括題名、題說，甚至作答提示。事實上，研究者統計三版本國語習作大意練習題的題說敘述，出現趨向動詞的比例，也高達 64.0%（25 題中有 16 題出現）。

2. 三版的第一學習階段（一至三年級）國語習作大意練習題的題名，常見動詞重疊，如：寫一寫、想一想、說一說、排排看……的使用（見表 4-1-12）。

³⁶ 見劉月華等（2007）：《實用現代漢語語法》，p559。

表 4-1-12：國語習作大意練習題型題名出現動詞重疊計次表

使用對象	冊數	敘述中出現動詞重疊的題名	次數	出現比例
一年級	一	無	1	100
	二	N2.10.4 寫一寫，說一說		
二年級	三	N3.12.3 想一想，寫一寫	5	62.5
	四	N4.9.2 排一排，寫一寫		
		N4.10.2 寫一寫		
		N4.14.2 寫一寫		
三年級	五	K4.9.4 依照課文內容填一填，完成段落大意。	4	9.3
		K5.1.4 根據課文大意，圈出正確的詞語，完成後再讀一讀。		
		K5.6.3 排一排，說一說		
	六	H5.5.6 填一填		
四年級	七	K6.7.2 排一排，說一說	1	2.6
	八	K7.7.2 排排看，說一說		
五年級	九	無	0	0
	十	無		
六年級	十一	無	0	0
	十二	無		

註：96 學年度三版本國語習作大意練習題數，一年級 1 題，二年級 8 題，三年級 43 題，四年級 39 題，五年級 42 題，六年級 43 題，共 176 題。

從表 4-1-12 可以知道，愈低年級使用動詞重疊的題名情形比例愈高，一、二年級階段使用動詞重疊題名的比例就高達 100%和 62.5%。分版本觀察，南一版和康軒版各有 5 題，翰林版則有 1 題，使用動詞重疊的題名。南一版的使用時間集中在第二、三、四冊（一下及二年級）；康軒版使用時間略晚，安排在第四、五、六、七冊；翰林版則只在第五冊安排一次動詞重疊的題名。

用動詞重疊的形式來表示請求、命令或願望時，含有事情似乎不是很費時費力，也不難做到的語氣，進一步使對方容易接受³⁷。因為動詞

³⁷見劉月華等（2007）：《實用現代漢語語法》，p162。

重疊的運用比較偏口語，研究者認為確實適用於低年級的學童，以降低學生對題目的陌生感與害怕感。第二學習階段（四至六年級）國語習作大意練習題的題名就不再出現這些動詞重疊的情形。因此，研究者認為康軒版的動詞重疊題名的安排時間可以提前。

（二）名詞組

在三版國語習作大意練習題型中，名詞組的題名一共出現 7 次（見表 4-1-13），約佔大意練習題型的 4.0%。其中南一版出現次數最多，共 5 次。

表 4-1-13：三版本大意練習題名詞組題名

出處		名詞組題名	出現次數	百分比
南一版	N5.5.2	課文結構填充	5	7.4
	N6.7.3	劇本故事分析表		
	N6.8.2	課文結構分析表		
	N9.6.2	本課課文結構		
	N9.10.3	課文結構		
康軒版	K7.6.4	廣播劇故事分析表	2	3.4
	K11.13.4	課文大意		
翰林版	無	無	0	0
合 計			7	4.0

註：各版本大意練習總題數為南一版 68 題、康軒版 59 題、翰林版 49 題共 176 題。

就傳達語意來說，語法結構為名詞組的題名只能告知學生「這是什麼」，並不能說明「如何做」，因此名詞組的題名失去引導作答的積極功能，研究者建議將 N6.7.3「劇本故事分析表」、N6.8.2「課文結構分析表」、N9.6.2「本課課文結構」、N9.10.3「課文結構」、K11.13.4「課文大意」等題名前加上動詞「填寫」或「寫出」。

（三）句子

在三版國語習作大意練習題中，句子的題名極少，只有康軒版出現

一次（K9.2.3「本課以情境法導入，先描述景致，再帶出人物，進入主題。請依照提示，寫出段落大意。」）。由於習作的功能之一是幫助教師掌握兒童學習狀況及成效，所以習作的練習題也可以說是一種試題。無論何種試題，其共同命題原則均為敘述力求簡明扼要，因此習作練習題的題名應該捨棄字數較多的句子形式，採用詞組形式。建議改為題說，另安排題名為「寫出段落大意」。

第二節 各版本大意練習題題名內容的安排

上一節針對各版本大意練習題的題名形式安排進行了解，本節將以「組成成分」、「與練習內容的扣合度」來檢視題名的內在內容規範。

一、題名內容的組成成分

站在學習者的角度，習題練習時，必須先知道「如何作答」以及「要答出什麼」。「如何作答」指的是要用什麼方式回答，包括口述還是筆述，筆述回答方式又有圈選、填答等等。「要答出什麼」指的是要口述或筆述出「課文大意」、「段落大意」、「課文內容」、「課文結構」。因此，好的題名必須明確傳達這兩種作答訊息，也就是要告知學生答題方式和答題成果的要求，所以題名的組成成分應包括「方式」和「成果」。以下分別舉例說明：

1.組成成分只有「方式」的題名：

題名只說明了要寫、要排、要說，但並沒有表示要寫什麼、排什麼、說什麼。例如：N4.10.2「寫一寫」、K6.7.2「排一排，說一說」。或已說明要填寫、要整理，但不清楚要填寫成什麼、整理成什麼。例如：N7.4.2「依據課文內容填寫」、K11.9.3「整理閱讀資料」。

2.組成成分只有「成果」的題名：

題名只說明要完成結構表、課文大意……，但沒有說明作答方式是用圈選、填寫、口述，還是其他方式。例如：N6.8.2「課文結構分析表」、K11.13.4「課文大意」。或只說明要完成分段大意、課文大意……

等，但如何進行沒有交代清楚，也沒有說明是否要寫下來或是口頭回答。例如：H8.6.4「完成分段大意」、N8.4.3「依照提示，完成本課大意。」

3.組成成分包含「方式和成果」的題名：

題名說明了作答方式，也說明了作答成果。例如：N9.5.1「寫出正確的國字或注音，完成課文大意。」方式是寫出正確的國字或注音，成果是課文大意。N5.5.2「課文結構填充」方式是用「填充」的，成果是課文結構。以下依「方式」、「成果」、「方式+成果」三種題名成分組合³⁸，探討三版本國語習作大意練習題型的題名組合情形（見表 4-2-1）：

表 4-2-1：三版本國語習作大意練習題型的題名組合情形表

組成成分 版本	方式		成果		方式+成果	
	題數	百分比	題數	百分比	題數	百分比
南一版	8	11.8	6	8.8	54	79.4
康軒版	9	15.2	2	3.4	48	81.4
翰林版	1	2.0	4	8.2	44	89.8
合計	18	10.2	12	6.8	146	83.0

註：各版本大意練習總題數為南一版 68 題、康軒版 59 題、翰林版 49 題，共 176 題。

研究發現

1.從表 4-1-12 中得知，三版本國語習作大意練習題型的大部分題名組成成分，包含了方式和成果，佔 83.0%，但仍有 17.0%（10.2%+6.8%）的題名因為缺少一個組成成分，可能有題意不明確的情形，需要題說來補足作答訊息的傳達度。分版本來看，翰林版的題名組成成分高達 89.8%是包含方式和成果；南一版包含方式和成果兩種成分的題名比例則是三版本中最低的，但仍然達 79.4%。

³⁸ 詳見附錄八：各版本大意練習題的題名組成成分歸類表

2.題名成分的組合，關係到題意的明確性。題名敘述只出現「方式」，並不能指引出作答內容，也不能使學生清楚問題的性質，容易產生混淆，如 H5.9.5「根據課文填寫」，光看題名既不知道要填什麼，也不清楚題目設計重點是在做什麼練習。南一版、康軒版分別有 8、9 題的單一方式組成成分的題名，翰林版則只出現一題。

3.題名敘述單以「成果」呈現時，指引學生如何作答的功能性也同樣會減弱，如 N6.8.2「課文結構分析表」、N9.6.2「本課課文結構」，只知道要完成課文結構，如何做，卻是個問號。南一版出現最多，共 6 題，翰林版 4 題，康軒版出現最少，只有 2 題。

4.題名組成成分與學習階段的關係：

單一組成成分的題名安排與學習階段是否有關係？研究者列表(表 4-2-2) 比較後，有以下發現：

表 4-2-2：題名組成成分與學習階段關係表

學習階段 題名 單成分 版本	第一學習階段				第二學習階段			
	方式		成果		方式		成果	
	題數	百分比	題數	百分比	題數	百分比	題數	百分比
南一版	5	62.5	2	33.3	3	37.5	4	66.7
康軒版	6	66.7	0	0	3	33.3	2	100
翰林版	1	100	0	0	0	0	4	100
合計	12	66.7	2	16.7	6	33.3	10	83.3

(1) 組成爲單一方式成分的題名多出現在第一學習階段，佔 66.7 %。例外的 6 題（南一版 3 題、康軒版 2 題）皆安排在第二學習階段的開始第七冊中。唯一出現在第十一冊的康軒版 K11.9.3「整理閱讀資料」，是因為「資料」的語意不明確，研究者才將該題題名組成歸爲單一方式成分。

(2) 組成只有「成果」成分的題名則多出現在第二學習階段，佔 83.3%。南一版出現例外的 2 題，但是都安排在第一學習階段

的最後一冊，也就是第六冊中。

由上述發現，題名組成成分確實與學習階段有某程度的關係，原因可能是第一學習階段安排的題型，大致上已有標準答案，學生只須按正確的作答方式操作即可，因此題名最重要的是傳達作答方式；而較高年級的學生經過精熟學習，不須被告知作答方式，只須掌握最終答題成果，即可依自己判斷完成作答，所以題名的重點是成果。但研究者認為習作題名還是應該有其固定的設計原則與規範，較不易造成老師教學上的困擾，以及學生習寫時的混淆。單就題名組成成分的完整性，及配合學習階段的安排考量來看，三版本中以翰林版的題名設計最佳。

5.其他發現：

部分題名雖然組成成分有「方式」也有「成果」，但明確性還是不足。國語習作大意練習題多數為填充題³⁹，屬於選擇型試題；另一種直接或依提示寫出大意的練習題則屬補充型試題中的限制反應題⁴⁰。限制反應題的題名組成成分「方式」可以用「寫出」一詞；但選擇型試題的題名組成成分「方式」如果只用「寫出」一詞，就失去題目設計的原意了。填充題有上下文的提示，在設計好的空格中，按照格式，填上應該寫的文字或數字，所以題名組成成分的「方式」應該採用「填寫」一詞會比「寫出」一詞更為恰當。

舉例來說（見圖 4-1-6、圖 4-1-7），比較 N5.6.2 和 N6.12.2 兩題，N6.12.2 的題目設計為限制反應題，開放讓學生摘寫大意，因此適用「寫出」；N5.6.2 的題目設計是填充題，有連結上下文的限制，題名改為「填寫本課大意」，學生應該更能掌握作答方式。

³⁹ N6.9.2「選出本課大意：對的打✓」屬選擇型試題中的選擇題，是三版國語習作大意練習題中較特殊的例子。

⁴⁰ 試題類型簡稱為「題型」。余民寧（2002）將試題分為二大類：即「選擇型試題」和「補充型試題」。選擇型試題包括選擇題、是非題、配合題、填充題、解釋性習題等五種；補充型試題則包括簡答題、限制反應題、申論題等三種。



圖 4-1-6：南一版國語習作第五冊
第六課第 36 頁內容

圖 4-1-7：南一版國語習作
第六冊第十二課第 72 頁內容

二、題名內容與練習內容的扣合度

探討過題名的外在形式與內在組成成分後，接著研究者藉由題名傳達的題意來檢驗與練習內容的扣合度。研究者為求檢視過程中保持客觀，隨時與同儕討論，並向教授請教。此外，檢視過程為了避免混淆，先以題名的作答方式要求，逐題與練習內容對照；再以題名的作答成果要求，一一與練習內容進行比對。檢視結果發現以下幾種錯誤類型，各舉例說明：

（一）題名的作答方式要求與練習內容不符：

題型設計為填充題，題名敘述卻使用「寫出」一詞，而不用「填寫」或「填上」等詞。南一版共出現 21 次；翰林版 4 次，集中出現在第六冊（3 次）與第七冊（1 次）；康軒版最少，只有 3 次，集中出現在第十冊（2 次）與第十二冊（1 次）。此錯誤類型在前一頁已舉例說明過了，不

再贅述。

(二) 題名的作答成果要求與練習內容不符：

除了作答方式與題目設計有部分扣合問題外，作答成果要求也出現與練習內容不符的情形。以下說明題名的成果要求與練習內容不符的情形：

1. 「要點」誤植為「重點」

此種錯誤類型是指題名成果要求寫出「重點」，但練習內容的安排卻是「要點」的填寫，南一版出現 2 次（N8.12.2、N10.9.2），康軒版和翰林版各出現 1 次（K10.14.2、H5.13.4）。

2. 不符「段落大意」形式

此種錯誤類型指的是：題名明確傳達作答成果要求為段落大意，但練習內容的設計卻使作答成果的外在形式，完全不符段落大意應為句子或短文的形式要求。南一版出現 2 次（N8.5.2、N9.3.2），康軒版 1 次（K9.2.3），翰林版則無此種錯誤類型。以下分版本各舉一例說明⁴¹：N9.3.2 題名中的作答成果要求為段落大意，因此練習內容設計分段填寫關鍵詞以完成段落大意，但分「時間」、「地點」、「事件」的填表格式，並不符合段落大意的形式，題名與實際練習內容出現差異（見圖 4-1-8）。

K9.2.3 的題目設計是先寫出段落大意，再口述整理本課大意。在第一部分的作答成果要求是段落大意，但練習內容的提示，要求填出季節、地點、人物等答案，題目設計為：

季節：() 地點：()

出現的人物：()、() 和垂釣的 ()

沒有成句的形式，明顯不符合段落大意的外在形式。（見圖 4-1-9）

⁴¹ N8.5.2 練習內容出現條列式，列出 1、2、3、4 的項目編號，分別介紹四種植物。（見 64 頁，圖 4-1-12）。



圖 4-1-8：南一版第九冊第三課
第 16 頁內容

圖 4-1-9：康軒版第九冊第二課
第 14 頁內容

3.要求「本課大意」卻呈現分段大意形式

此種錯誤類型是指題名成果要求為完成「本課大意」，但練習內容設計卻分段呈現，康軒版出現 1 次(K6.10.4)，翰林版出現 2 次(H5.2.4、H6.2.5⁴²)，南一版沒有出現。此種錯誤類型的改正，只要加上題說，補充說明「將答案通順的串連起來，說出本課大意。」即可。以 K6.10.4、H5.2.4 為例，呈現此種錯誤類型：

K6.10.4 題名為「填寫本課大意」，但練習內容卻以「分說一」、「分說二」、「分說三」、「分說四」、「總說」分別填寫出課文分段大意，由此可明顯看出題名與練習內容的扣合度不佳。(見圖 4-1-10)

H5.2.4 題名傳達的作答成果訊息為「本課大意」，但練習內容卻設計提問「發生什麼事情」、「如何處理」、「結果怎麼樣」來引導作答，實際作答成果並非全課大意形式。(見圖 4-1-11)

⁴² H6.2.5 練習內容出現 1、2、3 的分段項目編號，沒有符合全課大意的形式。

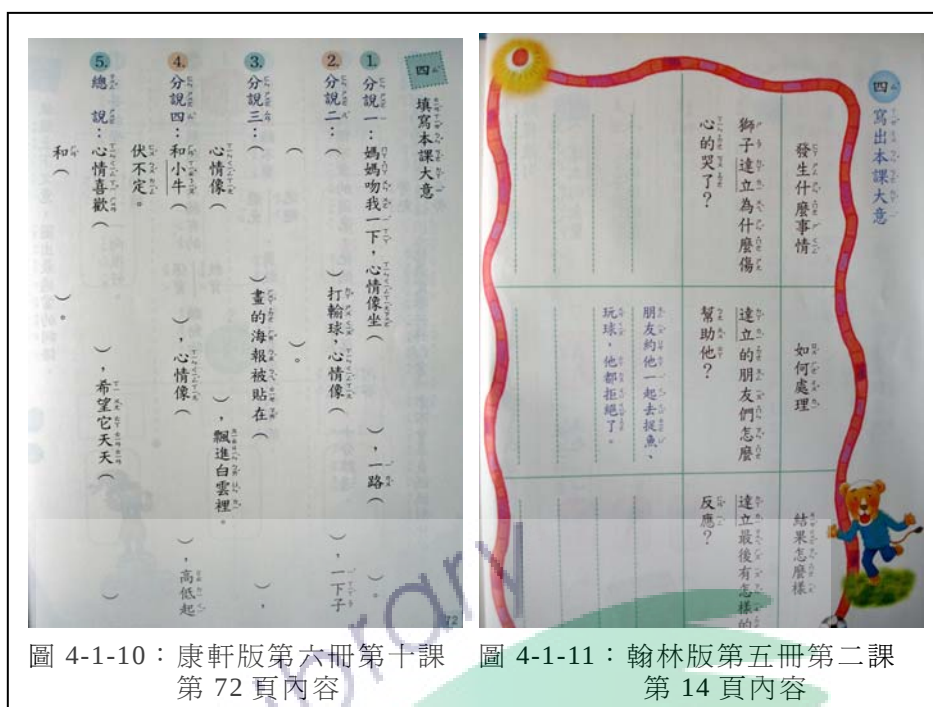


圖 4-1-10：康軒版第六冊第十課
第 72 頁內容

圖 4-1-11：翰林版第五冊第二課
第 14 頁內容

三版本確實都有題名與練習內容扣合度不佳的情形，研究者探究其原因，應該是未能掌握全課大意與段落大意的形式，「要點」與「重點」的區別，以及「課文內容」與「課文結構」的概念混淆不清。

(三) 其他發現

除了上述兩大類題名與練習內容扣合有問題外，另外研究者還發現其他不相扣合的情形，也分別舉例說明。

1. 題名與題說不符

N8.5.2 的題名為“寫出”段落大意，但題說卻是“說一說”本課的段落大意。設計若為“先說再寫”，題名與題說不符的情形就不存在；但依照題說指示，填寫正確的答案後，卻不符合段落大意的形式，還是無法扣合題名的敘述「寫出段落大意」。(見圖 4-1-12)

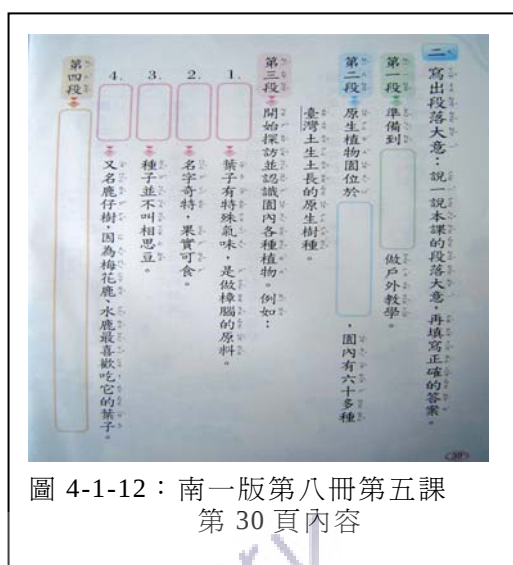


圖 4-1-12：南一版第八冊第五課
第 30 頁內容

2. 題目提示問題與課文內容不符

三版本國語習作大意練習題常設計問題來引導學生摘取出段落大意，但研究者卻在檢視題名與練習內容扣合度時，發現習作編輯者所安排的部分問題提示卻會干擾學生摘取出正確的段落大意，甚至誤導學生對課文內容理解的情形。以下舉例說明：

例一：



圖 4-1-13：南一版第八冊第四課課文

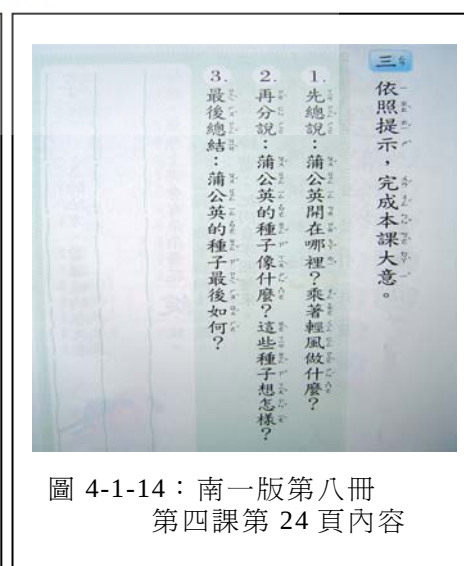


圖 4-1-14：南一版第八冊
第四課第 24 頁內容

N8.4.3 中「先總說：蒲公英開在哪裡？乘著輕風做什麼？」（見圖 4-1-14），對照課文內容（見圖 4-1-13），提問應該改為「蒲公英的種子乘著輕風做什麼？」

例二：

圖 4-1-15：康軒版第十一冊第十三課第 81 頁內容	那則報導是這樣的：「……於是她從英國郵購了大量的羽扇豆種子，然後再專程回到這裡來播撒。幾年後，沿著公路兩旁，開滿了姹紫嫣紅的花朵……」 「真是一件好事啊！」沉醉在詩情畫意的姐姐說，「那位英國女士的一個念頭改變了荒野的面貌，真是了不起啊！」 我繼續念下去：「但是這些外來植物太過強勢，繁衍過盛，排擠了其他原生種的植物，……種花的好意似乎還有待檢驗。」 我對這篇報導的兩種觀點，有些不了解。爺爺聽見了，笑著說：「這篇報導前面是一位女士想要改變荒野的行為，後面又提出了生態保育的觀念，是從不同的角度看同一件事……。」
-------------------------------------	---

K11.13.4 中「提示二：家人有哪些不同的看法意見？」（見圖 4-1-15）研究者對照課文內容，發現課文中只提到報導中有不同的角度，而非家人有不同的看法，提示顯然有誤。節錄部分課本原文，以供對照。

3.題名訊息不明確，無法判斷練習內容

有些題名的訊息很不明確，例如 K11.9.3「整理閱讀資料」，「整理」是使之有條理有秩序，怎麼讓閱讀資料有條理有秩序呢？是要寫下來，還是排順序？閱讀資料的語意也不明確，閱讀資料指的是什麼呢？這些用詞的語意不明確，都會造成學生作答時的困擾。以下再舉二個從題名敘述中，看不出或不清楚練習內容的例子：

例一：

康軒版習作第五冊第八課第 55 頁「寫出小寶減重的經過」⁴³，題目設計為提供學生課文結構，分「原因」、「經過」、「結果」三部分填寫出課文主要內容(分段大意)，但光看題名，並無法直接看出練習內容。(見圖 4-1-16)

例二：

翰林版國語習作第五冊第五課第 33 頁的練習內容⁴⁴也出現題名用語沒有說明練習重點——寫出課文大意，完全沒有作答成果要求的訊息，只有「填一填」三個字，也沒有題說補充說明，題名的作答引導功能很有限(見圖 4-1-17)，單就題名來看，完全看不出練習內容是課文大意練習題。



圖 4-1-16：康軒版國語習作第五冊
第八課第 55 頁內容



圖 4-1-17：翰林版國語習作第五冊
第五課第 33 頁內容

⁴³ 該題題名未點明「課文大意」，也不確定是否潛藏大意練習內容，因此並未列入本研究對象，只是研究者在檢視題名與練習內容扣合度的過程中發現此例，提出討論。

⁴⁴ 此題同樣未列入本研究的研究對象中。

第三節 各版本大意練習題題說安排的情形

題說是位於題名之後，對題目加以解釋，和題名之間以冒號「：」分隔開來。題名相當於一道題目的標題，而題說就是副標題，用來補足或提高題名作答訊息的傳達度。當題名已能發揮足夠的引導作答功能，題說就可以省略。概覽三版本大意練習題型設計，有題說的平均只佔 14.2%，多數題目是沒有題說的（見表 4-3-1），而改採插圖、問題引導、例題示範或其他提示，來補強題意。研究者想藉由探討題說與年級、題說與題名組成成分、題說與試題種類的關係，了解目前三版本大意練習題型題說的安排情形⁴⁵。

表 4-3-1：三版本大意練習題題說計次表

計次 版本	題說數	百分比	平均 比例
南一版	9	13.2	14.2%
康軒版	7	11.9	
翰林版	9	18.4	

註：各版本大意練習總題數為南一版 68 題、康軒版 59 題、翰林版 49 題，共 176 題。

一、題說與學習階段的關係

第一學習階段的學生，對文字的理解力有限。以文字敘述為呈現方式的題說，引導此學習階段的孩子學習，作用可能不大，反倒是老師的口頭講解、圖示引導等方式，較能協助學生了解題意。第二學習階段的學生，因對題說的語詞、字彙、句型的理解力較高，也較需要培養獨立自主的學習能力等因素，因此以題說來引導練習，應該是適當的訓練。

⁴⁵ 三版本題說的安排情形記次表詳見附錄十。

從表 4-3-2 中可以知道：康軒版和翰林版的題說安排時機，第二學習階段的次數多於第一學習階段，唯獨南一版在第一學習階段安排了 7 次題說，次數超過第二學習階段。

表 4-3-2：學習階段與題說安排關係表

年級 題說安排	第一學習階段		第二學習階段	
	出現次數	百分比	出現次數	百分比
南一版	7	77.8	2	22.2
康軒版	2	28.6	5	71.4
翰林版	3	33.3	6	66.7
合計	12	48.0	13	52.0

註：各版本大意練習題題說數為南一版 9 題、康軒版 7 題、翰林版 9 題，共 25 題。

二、題說與題名組成成分的關係

題說是為了補充題名的作答訊息。題名組成成分包含了作答方式與成果，也等於已說明了作答方法與目的，對於題說的需要度因此降低；若題名組成只出現單一成分，就可能需要安排題說來補充說明缺少的作答訊息。

表 4-3-3：題名組成成分與題說安排關係表

題名成分 題說安排	方式		成果		方式+成果	
	出現次數	百分比	出現次數	百分比	出現次數	百分比
南一版	5	62.5	2	33.3	2	3.7
康軒版	4	44.4	2	100.0	1	2.1
翰林版	0	0	3	75.0	6	13.6
合計	9	50.0	7	58.3	9	6.2

註：南一版大意練習題中，題名組成中只有方式成分的有 8 題，成果的 6 題，方式+成果的 54 題；康軒版的題名組成中方式成分的有 9 題，成果的 2 題，方式+成果的 48 題；翰林版的題名組成中方式成分的有 1 題，成果的 4 題，方式+成果的 44 題。

從表 4-3-3 中可以知道題名組成成分包含方式與成果的題目，三版本安排題說的比例不高，南一版 3.7%、康軒版 2.1%，只有翰林版略高一些，有 13.6%。至於題名組成爲單一成分的題目，安排題說的比例較高。三版本綜合起來看：題名的組成爲單一方式成分的題說安排比例爲 50%；題名的組成爲單一成果成分的題說安排比例達 58.3%。大致符合研究者推論的結果，也就是題名組成爲單一成分時，較需要安排題說來補充說明作答訊息。

分版本來看：康軒版題名組成成分爲方式的 9 題大意練習題中，只有 4 題附上題說，比例不到五成；翰林版題名組成成分爲方式大意練習題則沒有安排題說；唯有南一版針對題名組成成分爲方式的大意題安排了 62.5% 的題說比例。而題名組成成分爲成果的題說安排情形，康軒版比例最高，2 題都安排了題說；翰林版安排題說的比例也高達 75.0%（4 題中安排 3 題有題說）；較例外的還是南一版，其題名組成成分爲成果的 6 題大意練習題中，只安排了 2 題題說，比例不到四成。

三、題說與題型種類的關係

三版本大意練習題的題型種類大多是填充題與限制反應題。限制反應題通常有兩種設計，一種是依提問回答或依提示寫出段落大意、課文大意等題型；另一種是直接開放寫出段落大意、課文大意等題型。填充題則包含填寫語詞、填寫短語、填寫句子等題型。至於填寫數字，則歸入排順序的題型，方便與上述三種形式的填充題做區隔；選擇題則包含勾選與圈選題型。

研究者想探討不同難易度的題型設計，是否影響題說的安排。因此，進行表 4-3-4 的比較。透過表 4-2-4 知道：南一版的題說安排較集中在排順序題型，比例高達 75%；康軒版排順序題型的題說安排比例也高達六成；翰林版則多針對填充題型安排題說，共 6 題，但也只佔所有填充題型的 35.3%。

表 4-3-4：題型種類與題說安排關係表

題型 種類 題說安排	選擇題		排順序		填充題		限制 反應題	
	題 說 數	百 分 比	題 說 數	百 分 比	題 說 數	百 分 比	題 說 數	百 分 比
南一版	1	100	3	75.0	4	13.3	1	3.0
康軒版	0	0	3	60.0	3	10.0	1	4.0
翰林版	0	0	0	0	6	35.3	3	9.7
合計	1	50.0	6	60.0	13	16.9	5	5.6

註一：南一版各題型次數分別是選擇 1 題、排序 4 題、填充 30 題、反應題 33 題；
康軒版各題型次數分別是選擇 1 題、排序 5 題、填充 30 題、反應題 25 題；
翰林版各題型次數分別是選擇 0 題、排序 1 題、填充 17 題、反應題 31 題。

註二：康軒版有 2 題先以填充方式完成段落大意，再以口述方式整理本課大意，
所以在題型種類填充題與限制反應題題數各畫記一次。

綜合三版本的題說安排情形，排順序題型的題說安排比例最高，佔 60.0%；選擇題型的比例也高達五成，但題數過少（只有 2 題），代表性不足；填充題型的比例為 16.9%，比例最低的是限制反應題，為 5.6%。

列表計次結果發現：填答難度較低的選擇題型與排順序題型，安排題說的比例較高，反倒是難度最高的限制反應題，題說的安排比例最低。研究者認為有三個可能原因：1.選擇題型與排順序題型數過少，代表性不足，無法比較出差異性；2.排順序題型較不易讓學生直接反應出作答方式，而必須安排題說，強調出以數字排列順序的答題方式；3.限制反應題與其他題型相較之下為開放題型，較不受標準答案限制，不須另外安排題說，限制太多，而是直接開放學生作答。但事實上，很多學生對限制反應題的少提示、多開放，有著不知如何下筆的感覺，有時就抄抄參考書的答案，應付了事。所以研究者認為，限制反應題如果能附上引導功能強的題說，就更能幫助學生獨立學習。當然，適時適度的運用開放度大的限制反應題，可以幫助老師看出學生的能力，也可以提供學生挑戰自己實力的機會。

第四節 各版本大意練習題題說的內容

題說內容關係著題說的潛在引導功能。好的題說可以幫助學生獨立學習。爲了了解現行三版本國語習作大意練習題的題說內容，研究者先進行三版本 25 題題說敘述的比較，發現內容大致包含了「答題參照」、「答題方法」、「答題成果」、「答題提示」等訊息，以下以題說註記表，呈現觀察分析結果（見表 4-4-1）。

註記方式說明如下：

1. 答題參照

「參照」是指答題時要依據的對象，題說敘述指明參照對象，如：「依照/按照課文內容」、「依照/按照問題提示」，表示有參照說明。在該敘述文句下方加上「——」底線樣式註記。

2. 答題方法

答題方式依題目要求可分「單一方法」與「多步驟方法」兩種。

2.1 單一方法：如何呈現答案的方法就是答題方法。只使用一種方法，例如：圈出、寫出、填號碼、打✓等，即是單一方法。在該敘述文句下方加上「.....」底線樣式註記。

2.2 多步驟方法：答題時必須先答什麼，再答什麼；或使用先口述再筆述等兩種以上答題方法，即表示有多步驟方法。在該敘述文句下方加上「.....」底線樣式註記。

3. 答題成果

「成果」是指答題要答出什麼，題說敘述點明要答出全課大意或段落大意等等成果，即是有答題成果的說明。在該敘述文句下方加上「_____」底線樣式註記。

4. 答題提示

「提示」是指題說敘述文句中提供作答時思考的重點，如：「找出重點」、「什麼人？做了什麼事？結果怎麼樣？」並不包括題目中，其他呈現的問題提示或圖片提示等。在該敘述文句下方加上「~~~~~」

底線樣式註記。

表 4-4-1：三版本大意練習題題說內容分析

出處	題說敘述	註記說明
N2.10.4	<u>依照本課故事的順序，寫出 1234，再回答問題。</u>	1、2、3、4、5 或①、②、③、④、⑤雖不是段落大意或全課大意，卻也是題目要求呈現的最後成果，因此標記為答題成果。
N3.12.3	<u>依照本課故事的順序，寫出 1、2、3、4、5。</u>	
N4.9.2	<u>按照課文敘述的先後順序，寫上①、②、③、④、⑤。</u>	
N4.10.2 N4.14.2	<u>依照課文內容，完成段落大意。</u>	「完成」不是明確具體的答題方法，因此不標記為答題方法。
N6.7.3	<u>請參照課文內容填寫。</u>	
N6.9.2	<u>對的打√。</u>	
N8.5.2	<u>說一說本課的段落大意，再填寫正確的答案。</u>	「答案」不是明確具體的答題成果，因此不標記為答題成果。
N9.10.3	<u>請依照課文內容整理出本課結構。</u>	「整理」不是明確具體的答題方法，因此不標記。
K5.6.3 K7.7.2	<u>依照課文內容排出順序，把號碼填進括號裡，再說出本課大意。</u>	「號碼」也是題目要求呈現的最後成果，因此標記為答題成果。
K6.7.2	<u>依照課文內容排出順序，把①~④號碼填進括弧裡，再說出本課大意。</u>	
K7.6.4	<u>請參照課文內容填寫。</u>	
K7.13.4	<u>請依照課文中的三則留言，寫出內容來。</u>	「內容」不是明確具體的答題成果，因此不標記。

三版本大意練習題題說內容分析（續）

出處	題說敘述	註記說明
K11.9.3	從課文中 <u>找出重點</u> ，練習做資料的內容整理。	「從課文中」是以課文為對象來進行整理工作，不標記為答題參照。「內容」不是明確具體的答題成果，因此不標記。「整理」不是明確具體的答題方法，因此也不標記。
K11.13.4	<u>依據下列提示</u> ，寫出課文完整的大意。	此題的「下列提示」是指在題說敘述之外，另外呈現的問題提示，因此不標記為答題提示，而標記為答題參照。
H6.3.5 H6.4.6 H6.8.5	<u>依照課文內容寫出要點</u> 。	
H7.11.2	請以課文第二段為例， <u>摘錄段落的要點</u> 。	此題的「課文第二段」並不是答題參照，而是從課文中挑選一段做為對象來進行段落要點摘錄工作。
H8.2.2	先 <u>依照提示</u> 說出本課的內容，再寫出課文 <u>大意</u> 。	此題的「提示」是在題說敘述之外，另外呈現的問題提示，因此不標記為答題提示，而標記為答題參照。「內容」不是明確具體的答題成果，因此不標記。
H8.6.4 H8.10.2	<u>根據各段的內容寫出分段的大意</u> 。	
H9.1.2	想一想，每一個段落大意中， <u>什麼人</u> （用■圈起來）？ <u>做了什麼事</u> （用○圈起來）？ <u>結果怎麼樣</u> （用□圈起來）？	此題的「用~圈起來」是用來限定填答位置，而非要求答題方法，因此不標記。
H9.2.2	請在上層的空格內填入「 <u>意義段</u> 」的 <u>綱要意思</u> ；下層的空格內填入「 <u>自然段</u> 」的 <u>段意</u> 。	

進一步統計題說內容項目出現的次數（見表 4-2-6）。各項目在單題題說敘述中，可能出現 2 次以上，以劃記一次為限，例如：K5.6.3「依照課文內容排出順序，把號碼填進括號裡，再說出本課大意。」其中「號碼」和「本課大意」都是答題成果，計次時，只在答題成果項目上劃記一次。

表 4-4-2：題說內容項目記次表

題說內容 版本	答題 參照	答題方法		答題 成果	答題 提示
		單一	步驟		
南一版	7	4	2	7	0
康軒版	6	3	3	4	1
翰林版	6	7	1	8	1
合計	19	20		19	2
百分比	76.0	80.0		76.0	8.0

從表 4-4-2 可以發現：目前三版本大意練習題的題說內容以說明答題方法所佔比例最高，達 80.0%，其中七成是單一答題方法，三成是含步驟性的多項答題方法。另外，答題成果和答題參照佔題說內容項目的比例也達 76.0%。在本章的第二節已探討過題名的組成成分，包含了作答方式和作答成果，傳達的訊息就是答題的方法與成果。由此看來，目前三版本國語習作大意練習題的題說敘述，多數仍只提供題名就可以傳達的答題訊息，傳達訊息的功能與題名重疊性高，只是多了答題參照。如果題說敘述包含可以具體引導學生作答的操作說明，或是提供學生模仿學習的舉例提示，是不是較有利於學生進行獨立自主的學習呢？

事實上，三版本國語習作的題說內容（不是大意練習題的其他練習題項）不僅僅包含答題參照、答題方法、答題成果和答題提示這 4 種項目。舉例來說，翰林版國語習作第七冊第七課第 44 頁的句意摘要練習題（見圖 4-4-1），該題題說敘述就提供學生可以具體操作的說明。

先「從長句中圈出主要的語詞」，再「刪去舉例或次要的部分」，再「組成句子」，就可以得出答題成果（摘要的句子）。只是學生必須先認識、理解什麼是「主要語詞」、「舉例部分」以及「次要部分」。



南一版國語習作第十冊第十二課第 73 頁的長句縮短練習題(見圖 4-4-2)，在題說敘述中加入舉例提示「雨停了！天邊出現一道七種顏色鮮麗的彩虹」，句中「七種顏色鮮麗的」刪去後，句子變成「天邊出現一道彩虹」，便簡潔多了。先提供學生可以嘗試模仿的範例。然後再說明具體操作的方式「請你把句子中用以描述、解說、形容的詞句刪去，抓住長句的主題」。研究者認為這樣的題說內容比較有引導性、步驟性，對有別於其他紙筆評量的習作練習題來說，有較好的引導學習功能。

三版本國語習作大意練習題基本上有插圖、題名、題說、題目提示設計、題目表格設計等等組構成分，研究者發現習作編輯者不僅僅

透過題名、題說來引導學生答題，更常以題目提示設計（例如上下文提示）、題目表格設計等方式來提供解答訊息。例如 N9.6.2「寫出本課結構」（見圖 4-4-3）題目只呈現題名，沒有題說，但以表格提示故事體課文中的「背景」、「起因」、「經過」、「結局」等語文敘述要素，也提示了記敘文體文章可以事情的背景、起因、經過、結局為劃分段落的依據。

勇者鬥惡龍			
故事結局	殺死惡龍的經過	殺死惡龍前的情形	故事背景
夫妻倆的身體變成了（ ），永遠守護著（ ），也守護著他們的族人。	雨淋，才穩穩的把（ ），（ 把日月掛回天上，還吞下惡龍的（ ），（ 展開激戰。為了（ ），讓（ ）。歷經風吹（ 掛回天上去。	有一天，突然（ 太陽和月亮都不見了。從此，所有的植物開始（ ），族人的生活（ ）。	居下來，過著（ ）。的祖先帶著族人在一個世外桃園定（ ），快樂安定的生活。

圖 4-4-3：南一版第九冊第六課第 37 頁內容

第五章 技巧內涵及安排順序分析

第一節 各版本大意練習題技巧內涵分析

各版本國語習作大意練習題的設計，提供學生學習了哪些摘寫技巧？這是本節分析探討的重點。

目前三版本在講述大意的教學設計上，南一版的教師手冊多以由老師運用問答的方式，引導學生說出課文大意；康軒版的備課用書除了設計提問要點，引導學生摘取段意後，連結段意內容說出大意外，也有設計以課文題目（例：第八冊第十四課）、「原因、經過、結果」（例：第八冊第五課）等不同方式摘取大意；翰林版的教學指引多請老師配合課文情境圖，引導學生回答問題後歸納出大意，另外在提示教師具體引導要點的形式深究部分，偏重分段教學設計。三版課本中的統整活動，南一版在大意摘取技巧上著墨不多；康軒版在第八冊統整活動二設計「摘錄要點，歸納大意」的語文練習；翰林版在第七冊統整活動二安排「摘錄要點」的語文練習、在第九冊統整活動四安排「把握文章的段落」的語文練習外，另外也針對課文結構圖像，安排不同結構（例：順敘式、說明式）的課文，進行精準掌握課文重點，快速理解課文內容的練習，是三版本中最重視大意摘取技巧的教學。三版本習作的大意練習題卻很少明確點出大意摘寫技巧的學習設計⁴⁶，因此，研究者是針對各版本大意練習題的設計呈現了或示範了哪些摘寫技巧，進行大意題技巧內涵的分析。

以下，分版本分別列表，並討論不同年段大意練習題技巧內涵的設計與安排：

⁴⁶ 研究者指的是在練習題的題說或提示設計中，很少清楚點出設計重點是要練習運用何種大意摘寫的技巧。本研究對象 176 題大意練習題中，只有 H7.11.2「摘錄要點」的題目設計，明確提出如何判斷關鍵句的大意摘寫技巧練習。

一、南一版大意練習題技巧內涵

表 5-1-1：南一版大意練習題技巧內涵記次表

技巧	細目	冊數												合計
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
分析	A1 掌握文章結構		0	0	0	1	3	4	1	4	4	4	3	24
	A2 劃分意義段落		0	0	0	0	0	2	1	2	0	0	1	6
判斷	B1 保留重要的訊息		1	2	3	5	8	5	3	6	4	2	1	40
	B2 刪除重覆的訊息		0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
	B3 刪除不重要訊息		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
歸納	C1 使用概括性語詞		0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	3
	C2 綜合段落內容		1	2	3	1	3	3	1	4	3	0	0	21
提取	D1 選擇主題句		0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	4
	D2 自創主題句		0	0	1	2	2	0	1	0	2	0	0	8
統整	E1 運用關聯詞或是複句將段落大意串連成全課大意		0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	2
	E2 綜合段落大意概括出全課大意		0	0	0	1	2	0	2	1	0	0	0	6
單冊技巧次數		0	2	4	8	13	19	15	10	19	14	6	5	115

從表 5-1-1 可以知道，南一版國語習作的大意練習題示範最多次數的技巧是判斷技巧中的「保留重要訊息」，共 40 次。在統整技巧的呈現最少，共 8 次。大意摘寫的學習順序安排應先建立大意概念，認識自然段，然後學習歸納主要內容。到了第二學習階段開始學習劃分意義段。在分段的基礎上，概括出段落大意，最後綜合段落大意，統整出全課大意，掌握住課文主旨。細觀南一版大意摘寫技巧內涵的安排順序，「劃分意義段落的練習」從第七冊開始安排，符合學習順序。主題句的選擇已經是一個發展成熟較為緩慢的技能，自創主題句這種複雜的技巧，對學生來說更是困難（蔡雅泰，2006）。南一版將提取技巧安排在第四冊開始呈現，可能太早。「自創主題句」既是較難發展的大意摘取能力，需要多一點次數的示範。直接將

段落大意串連成全課大意的技巧，南一版只安排 2 題，次數過少。

二、康軒版大意練習題技巧內涵

表 5-1-2：康軒版大意練習題技巧內涵記次表

技巧	細目	冊數												合計
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
分析	A1 掌握文章結構				0	0	5	3	1	2	3	5	4	22
	A2 劃分意義段落				1	0	1	0	2	1	1	0	0	6
判斷	B1 保留重要的訊息				2	4	9	7	5	5	5	4	3	44
	B2 刪除重覆的訊息				0	3	5	0	0	0	0	0	0	8
	B3 刪除不重要訊息				0	0	2	0	0	0	0	0	0	2
歸納	C1 使用概括性語詞				0	1	2	3	0	1	0	1	0	8
	C2 綜合段落內容				2	6	8	6	0	1	2	1	2	28
提取	D1 選擇主題句				0	4	3	2	4	1	0	0	0	14
	D2 自創主題句				1	2	2	2	0	1	0	1	1	10
統整	E1 運用關聯詞或是複句將段落大意串連成全課大意				0	2	1	1	0	0	1	0	0	5
	E2 綜合段落大意概括出全課大意				0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
單冊技巧次數		0	0	0	6	22	38	24	12	13	12	12	10	149

從表 5-1-2 可以知道，康軒版國語習作的大意練習題示範技巧次數最高的，也是判斷技巧中的「保留重要訊息」，共 44 次。運用段落大意統整成全課大意的技巧內涵次數仍是較少的。與南一版雷同的另外一點是將提取技巧安排在第四冊開始呈現，安排時機有待斟酌。康軒版的各冊技巧示範次數較南一版平均，以第五至七冊安排最多。第十二冊是否需要呈現或示範那麼多次的大意摘寫技巧運用，還是將題目設計改為開放讓學生自行運用各項摘寫技巧，有待編輯群再思考。「運用關聯詞、複句將段落大意串連成全課大意」的難度，低於「綜合段落大意概括出全課大意」，因此將前

者安排在早一點的學習年段，而後者在晚一點的年段中呈現，是符合學習順序的安排，而且「運用關聯詞、複句將段落大意串連成全課大意」對國小學童來說比較具體，也較符合學生能力的發展，練習次數安排多一些，有鞏固該項能力的優點。但提取技巧中，「自創主題句」竟比「選擇主題句」早一冊出現，較不合理。

三、翰林版大意練習題技巧內涵

表 5-1-3：翰林版大意練習題技巧內涵記次表

技巧	細目	冊數												合計
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
分析	A1 掌握文章結構					3	3	1	2	2	2	4	0	17
	A2 劃分意義段落					0	1	1	0	1	0	1	1	5
判斷	B1 保留重要的訊息					5	7	2	3	4	0	1	0	22
	B2 刪除重覆的訊息					2	1	1	0	0	0	0	0	4
	B3 刪除不重要訊息					1	1	1	0	0	0	0	0	3
歸納	C1 使用概括性語詞					0	1	0	0	1	0	3	0	5
	C2 綜合段落內容					2	4	3	1	2	2	6	0	20
提取	D1 選擇主題句					1	0	1	2	2	2	6	0	14
	D2 自創主題句					1	3	1	2	1	3	2	0	13
統整	E1 運用關聯詞或是複句將段落大意串連成全課大意					0	2	0	0	0	0	0	0	2
	E2 綜合段落大意概括出全課大意					0	0	0	1	0	0	0	0	1
單冊技巧次數		0	0	0	0	15	23	11	11	13	9	23	1	106

從表 5-1-3 可以知道，翰林版國語習作的大意練習題示範最多次數的技巧雖然仍是判斷技巧中的「保留重要訊息」，共 22 次，但與歸納技巧中的「綜合段落內容」次數相差不大。各主類目技巧出現的次數差異也不大，除了統整技巧內涵之外。翰林版的統整技巧安排次數是三版中最少的。在三年級階段（第五、六冊）的提取技巧，難度較高的「自創主題句」竟比

難度較低的「選擇主題句」來得多次，其安排順序令人不解。

綜合以上，針對各版本大意練習題技巧內涵的設計，提出兩點發現：

1. 三版本均配合課文結構的設計，安排了許多「掌握文章結構」的技巧練習，但各文體結構名稱並不固定，容易造成學生的混亂，反倒有礙學生對文體結構的認識。
2. 三版本的大意練習題的題說或提示設計中，很少清楚點出設計重點是要練習運用何種大意摘寫的技巧，對培養學生的大意摘寫技巧幫助有限。

第二節 各版本大意練習題安排順序分析

國語習作在整體設計編排方面，應把握「整體性」、「靈活性」、「多樣性」、「循序性」等四個要旨（黃聲儀，1993）。其中習作編排的「循序性」影響著學生能否依身心發展階段循序學習，因此研究者認為「循序性」是最基本也是最重要的習作題目安排準則。針對習作中大意練習題的設計編排建議，張瑞芬（2005）在《國民小學國語習作之作文教學研究》中提到，該研究的受訪教師認為國語習作大意練習題的安排順序，應掌握由淺入深的編排原則，依不同年段、文體難易有不同練習方式。因此本節中，研究者將藉由分析不同年段與大意練習題的安排比例、練習類別、文體選擇、題型設計等四者間的關係，來檢視三版本國語習作大意練習題的安排順序。

一、各年段大意練習題的題數安排

大意摘寫的練習從低年級就可以開始（吳敏而，1994；蔡雅泰，2006；何黃海，2007）。九十六學年度南一版的大意練習題最早出現在第二冊（一下）、康軒版最早出現在第四冊（二下），翰林版則到第五冊（三上）的習作中才有大意練習題的安排，時間點似乎偏晚。由表 5-2-1 再深入比較，南一版在一、二年級一共安排了 6 次大意練習題，康軒版 3 次，題數都遠較中高年級為少，應該是為了配合低年級學生摘寫能力的發展限制，不宜

安排過多的大意練習題。

表 5-2-1：大意練習題數安排計次表

年級 版本	一年級		二年級		三年級		四年級		五年級		六年級	
	次 數	比 例	次 數	比 例	次 數	比 例	次 數	比 例	次 數	比 例	次 數	比 例
南一版	1	1.4	5	7.4	14	20.6	14	20.6	18	26.5	16	23.5
康軒版	0	0	3	5.2	17	29.3	15	25.9	11	18.9	12	20.7
翰林版	0	0	0	0	13	26.5	10	20.4	12	24.5	14	28.6
合計	1	0.6	8	4.6	44	25.1	39	22.3	41	23.4	42	24.0

翰林版在一、二年級完全沒有安排大意練習題，在三年級時，安排了六年中第二高的大意練習比例（26.5%），可能是爲了補足低年級階段的練習數。

三至六年級，三版本的大意練習題的題數安排比例大致說來差異不大，分配趨於平均。南一版在三至六年級四個年段中，以五年級的題數比例 26.5% 最高，六年級 23.5% 次之；翰林版則在四、五、六年級題數安排比例逐年增加，由 20.4%、24.5% 到 28.6%。三版中，康軒版的各年段題數安排比例情形較爲不同。康軒版在中年級（三、四年級）安排較多題數，尤其以三年級的題數分配比例 29.3%，接近三成最高。

各階段有各階段的大意練習重點，單從各年段安排的題數比例，無法看出練習重點的安排與適切性，因此不宜做過多的解釋。

二、各年段大意練習題的練習類別安排

年級是影響學生摘取大意各項工作表現的重要因素（楊韻平，1993）。依大意摘寫的學習順序安排，第一階段學習重點應在課文內容的理解上，並建立大意概念，認識自然段。第二學習階段要進一步學習分段，也就是透過文章結構的分析以及文意層次的劃分來進行課文的深究與賞析。在分

段的基礎上，概括出段落大意，最後綜合統整出全課大意，掌握住課文主旨。因此，配合摘寫大意過程所設計的各项大意練習題的練習類別，在各年段的安排也應有一定的順序性。

以下分版本、年段，列表（表 5-2-2）呈現各版本的練習類別安排情形，並加以討論：

表 5-2-2：大意練習題練習類別題數安排計次表

年級 版本		一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	百分比
		題數	題數	題數	題數	題數	題數		
南 一 版	課文大意	0	0	5	5	5	6	21	30.9
	段落大意	0	3	5	4	3	3	18	26.5
	課文內容	1	2	1	4	2	1	11	16.1
	課文結構	0	0	3	1	8	6	18	26.5
康 軒 版	課文大意	0	0	7	5	2	7	21	35.6
	段落大意	0	1	4	5	2	1	13	22.0
	先段後全課	0	0	0	0	2	0	2	3.4
	課文內容	0	2	6	5	1	1	15	25.4
	課文結構	0	0	0	1	4	3	8	13.6
翰 林 版	課文大意	0	0	4	1	4	6	15	30.6
	段落大意	0	0	2	6	5	8	21	42.9
	課文內容	0	0	4	1	0	0	5	10.2
	課文結構	0	0	3	2	3	0	8	16.3

（一）南一版在各大意練習題類別項目中，以「課文大意」練習佔最高比例 30.9%，其次是「段落大意」和「課文結構」，均佔 26.5%，最少是「課文內容」16.1%。康軒版則安排「課文大意」練習佔所有大

意練習題類別的最高比例 35.6%。另外，安排 2 次同一題號，先摘取段落大意之後，再摘取全課大意的題型練習（k9.2.3 和 k10.10.2），其他兩個版本並沒有這種題型設計。扣除先段落大意再全課大意的練習類別，佔 13.6% 的「課文結構」是康軒版中比例最低的練習類別。翰林版則以「段落大意」練習佔大意練習類別中的最高比例 42.9%⁴⁷，佔第二高比例的「課文大意」練習類別也達到 30.6%，最低比例練習類別是 10.2% 的「課文內容」。由此可知，各版本在大意練習題的練習類別項目中，較偏重「課文大意」與「段落大意」。因為在大意摘取過程中，或多或少也做了「課文內容」與「課文結構」的練習，因此三版本在練習類別安排上，多以大意題為重。

（二）各年段練習類別的安排情形

1. 課文大意

三版本均由三年級（第五冊）開始安排「課文大意」練習類別。南一版以六年級安排 6 題最多，三至五年級各安排 5 題。康軒版則在三和六年級各安排了 7 題；四年級 5 題；五年級雖然只有 2 題，但加上「先段落後全課大意」的練習類別後，也有 4 題之多。南一版與康軒版的「課文大意」練習類別在中高年段的分布還算平均。翰林版在六年級安排最多「課文大意」練習題，共 6 題，四年級只出現 1 題「課文大意」練習，顯得比例太少，與其他兩版安排有所出入。

2. 段落大意

南一版與康軒版在二年級開始安排「段落大意」練習類別；翰林版則到三年級才安排。南一版各年段的練習題數差異不大，基本上以中年級為高峰（三年級 5 題，四年級 4 題）。康軒版的「段落大意」練習類別安排也以中年級為高峰（三年級 4 題，四年級 5 題），但各年段題數安排差異較大。翰林版則將「段落大意」練習類別安排在第二學

⁴⁷ 翰林版中有 7 題「寫出/完成課文結構及段落大意」，其題目設計是引導學生配合課文結構，找出段落大意，因此全歸入「段落大意」練習類別。

習階段，並逐年增加練習次數，以六年級安排了 8 題最多。若依大意摘寫的學習順序安排，中年級的學習重點是在分段的基礎上，練習摘取段落大意，則南一版與康軒版的安排較符合大意摘寫的學習順序。而且，六年級應多引導學生發展綜合段落大意概括出全課大意的能力，因此，純粹「段落大意」練習類別的安排，不應集中在高年級。細觀翰林版六年級大意練習題的類別題數安排，「段落大意」題數（8 題）多於「課文大意」（6 題），實有調整的思考空間。

3.課文內容

本研究將「課文內容」納入大意練習題的原因，是因為擷取出課文重要內容的練習，即是在進行課文大意摘取的工作項目之一。在理解課文內容之外，學生如能進一步發展出保留課文重要內容訊息的能力，就可以更有效完成大意摘寫的工作。因此能理解課文內容，並學習判斷什麼是重要內容，應該是在摘取大意前，就需要習得的能力之一。南一版的「課文內容」練習類別的安排，大致有個「∩」曲線，一年級階段即安排 1 題「課文內容」的練習，六年級也安排 1 題練習題，四年級階段為練習高峰，共安排 4 題。康軒版「課文內容」練習類別的安排也早於其他的大意練習題類別，在二年級階段即安排 2 題，並在中年級（三、四年級）階段，一共安排了 11 題，也就是將「課文內容」練習類別的安排集中在中年級階段。至於翰林版也將「課文內容」練習類別的安排集中在中年級，以三年級的 4 題最多，四年級出現 1 題，其他四個年級（低年級和高年級）則完全沒有安排「課文內容」的練習。

4.課文結構

南一版和翰林版均從三年級開始安排「課文結構」練習類別；康軒版則到四年級才安排 1 次「課文結構」練習。「課文結構」與文體特色與寫作方式有密切相關。以九年一貫能力指標來看，認識基本文體

的特色及寫作方式⁴⁸是第二階段的閱讀能力指標；再從教學原則來看，課文教學，要先概覽全文，然後逐節分析，先深究內容，再探求文章的形式，進而能欣賞修辭技巧、篇章結構，乃至其內涵特色、作品風格。閱讀過程中有著從「微觀理解」到「宏觀理解」的序次。因此「課文內容」的練習應早於「課文結構」練習，也就是說「課文結構」練習類別應安排在中高年級階段。三版中，康軒版將「課文結構」練習安排在第二學習階段，一共 8 題，並集中在五、六年級。南一版與翰林版從三年級開始即安排 3 題「課文結構」的練習，但南一版的「課文結構」練習高峰集中在高年級，五年級 8 題，六年級 6 題，總練習次數為三版本中最多的；翰林版則在高年級階段搭配「段落大意」練習，安排了 6 題「寫出課文結構及段落大意」，「課文結構」練習高峰也集中在高年級，一共 9 題。因此，三版本的「課文結構」練習的安排，大致說來均符合學習序次。

三、各年段大意練習題與文體搭配的安排

八二年版國民小學課程標準中國語課程分段目標明確指出：低年級應達到「認識簡易的記敘文、詩歌等文體，了解課文內容，熟習字詞句型。」之具體目標；中年級應達到「認識記敘文、說明文、日記、書信、便條及詩歌韻文等文體，了解文章大意、要點及作法，並熟習詞句。」之具體目標；高年級的具體目標則應達到「認識記敘文、說明文、議論文、應用文及詩歌韻文等文體，了解文章主旨、取材結構。」研究者將以此分段目標順序，以及大意摘寫能力發展的相關研究論述，檢視三版本國語習作大意練習題與文體搭配的安排情形。

⁴⁸ 出自九年一貫閱讀能力指標 E-2-3，其細項能力指標包括 2-3-2-1 能了解文章的主旨及取材結構。2-3-2-2 能概略理解文法及修辭的技巧。2-3-2-3 能認識基本文體的特色。

表 5-2-3：大意練習題搭配課文文體題數安排計次表

年級 \ 文體 安排 次數	南一版					康軒版					翰林版				
	記敘文	說明文	議論文	應用文	詩歌	記敘文	說明文	議論文	應用文	詩歌	記敘文	說明文	議論文	應用文	詩歌
一年級	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
二年級	5	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0
三年級	9	1	0	3	1	8	2	0	3	4	6	1	0	3	3
四年級	6	2	0	2	4	10	2	0	4	0	4	5	0	0	1
五年級	11	2	1	3	1	5	3	1	0	2	8	1	1	1	1
六年級	10	2	1	2	1	9	1	0	1	1	7	2	2	2	1
合計	42	7	2	10	7	34	9	1	8	7	25	9	3	6	6

從表 5-2-3 中可以知道，在一、二年級階段，除了翰林版沒有安排任何大意練習題外，南一版 6 次大意練習題的課文文體均為記敘文；康軒版則出現一次說明文文體，其時機恰當與否有待商榷。此階段的課文文體有相當比例是詩歌，但三版本均沒有搭配大意練習題的安排。事實上，詩歌文體的大意摘寫技巧，或是詩歌文體的結構要素等相關論述，並不常見。關於詩歌文體是否需要進行大意摘寫練習，研究者亦覺得有待商榷。

在中年級階段，三版本除了沒有搭配議論文文體的課文，安排大意練習題之外，其他文體的課文均有大意練習的安排。中年級學生已具備故事結構概念，進行大意摘寫練習時，應以鞏固摘寫故事文體課文大意的能力為主，解說文體為輔。三版中以翰林版最重說明文文體的大意摘寫，練習次數 6 次，與記敘文文體相較只少 4 次。另外，三版本皆在此階段針對詩歌文體，安排較多的大意練習次數。南一版在四年級安排了 4 次；康軒版在三年級安排了 4 次；翰林版也選擇在三年級安排了 3 次詩歌文體的大意練習。

到了高年級階段，應培養學生學習不同結構類型的解說文體（含說明文與議論文），並培養解說文體的大意摘寫能力。三版本在此階段均增加了議論文文體的大意摘寫練習，次數以翰林版最多，共 3 次，康軒版最少，只有 1 次。對於議論文文體大意摘寫能力的提升，習作安排的練習次數很顯然是不夠的，有賴教師在教學上多加循序漸進的引導。

另外，還有一類應用文文體的課文，其內容種類多樣，包含日記、書信、便條、啓事、劇本、演講稿、讀書報告、參觀報告等等。在八二年版課程標準國語課程分段目標中，對應用文的學習順序提出部分規定：中年級應學習日記、書信及便條等文體。換言之，日記、書信及便條等應用文的學習應早於劇本、演講稿、讀書報告等其他應用文。以下列表比較三版本應用文文體內容與大意練習題的搭配情形（見表 5-2-4）：

表 5-2-4：大意練習題搭配應用文文體內容情形一覽表

安排情形 年級	南一版	康軒版	翰林版
三年級	劇本 2 次 (N5.6.2、N6.7.3) 書信 1 次 (N6.6.2)	日記 2 次 (K5.5.5、K5.7.2) 書信 1 次 (K6.12.6)	日記 2 次 (H5.9.5、H6.6.4) 書信 1 次 (H6.8.5)
四年級	劇本 1 次 (N7.9.2) 參觀報告 1 次 (N8.12.2)	劇本 1 次 (K7.6.4) 留言 1 次 (K7.13.4) 遺失啓事 2 次 (K7.14.4、K7.14.5)	無
五年級	日記 1 次 (N9.3.2) 書信 1 次 (N10.5.2) 演講稿 1 次 (N10.14.2)	無	劇本 1 次 (H10.9.2)
六年級	讀書筆記 1 次 (N12.5.2) 書信 1 次 (N12.12.2)	日記 1 次 (K11.2.2)	讀書報告 1 次 (H11.10.3) 演講稿 1 次 (H12.12.2)

從表 5-2-4 可以發現，以應用文的種類來看，南一版安排了 6 類應用文，其中以書信和劇本的次數最多，各出現 3 次；康軒版、翰林版各安排 5 類應用文，以日記出現次數最多，康軒版 3 次，翰林版則為 2 次。

以學習順序來看，南一版在中年級階段並沒有安排搭配日記與便條文體的大意練習題，反倒安排了 3 次劇本及 1 次參觀報告文體的大意練習。日記安排在五年級階段出現，便條文體則完全沒有安排大意摘取的相關練習。翰林版在中年級搭配日記與書信文體，安排了 3 題大意練習題，但沒有搭配便條文體的大意練習安排；康軒版在中年級階段安排了搭配日記、書信、劇本、留言、遺失啟事等文體的大意練習題，劇本、留言和遺失啟事安排在四年級階段，其中留言與便條的形式較為接近，均為短文形式。由此看來，康軒版在中年級搭配文體大意練習的安排似乎優於其他版本，但在高年級階段，康軒版只針對日記文體，安排一次應用文體的大意練習，因此，大致說來，翰林版在搭配應用文體的大意練習題設計，較符合學習順序。

若參考八二年版國民小學課程標準國語課程文體分配比例⁴⁹（見表 5-2-5）來看三版本各年段大意練習題與文體搭配的安排比例（見表 5-2-6）的適當性，南一版六年級議論文文的練習比例安排略低。康軒版除了六年級以外，說明文大意練習題的比例都略高，尤其二年級出現 33% 的高比例；而六年級的說明文、議論文、應用文大意練習題的比例都偏低，議論文甚至沒有。翰林版四年級的說明文大意練習比例偏高，達 50%；五年級的記敘文大意練習比例也偏高，而說明文與應用文也就相對偏低了。因此，由文體分配比例對照大意練習題的安排比例，三版本中以南一版的安排較為恰當。

⁴⁹ 八二年版課程標準中「小說及劇本」另成一種文體，但是因本研究將「小說」併入記敘文文體、「劇本」併入應用文文體，因此無法直接對照比例，只能約略看出比例安排的適當性。

表 5-2-5：八二版國民小學課程標準文體分配比例表

年級 \ 安排比例	記敘文	說明文	議論文	應用文	韻文	小說及劇本
第一學年	60				40	
第二學年	60			5	35	
第三學年	55	5		15	20	5
第四學年	50	10		15	20	5
第五學年	45	15	5	15	15	5
第六學年	40	15	10	20	10	5

表 5-2-6：大意練習題搭配課文文體題數安排比例表

年級 \ 文體安排比例	南一版					康軒版					翰林版				
	記敘文	說明文	議論文	應用文	詩歌	記敘文	說明文	議論文	應用文	詩歌	記敘文	說明文	議論文	應用文	詩歌
一年級	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
二年級	100	0	0	0	0	67	33	0	0	0	0	0	0	0	0
三年級	64	7	0	21	7	47	12	0	18	23	46	8	0	23	23
四年級	43	14	0	14	29	63	12	0	25	0	40	50	0	0	10
五年級	61	11	6	16	6	45	27	9	0	18	67	8	8	8	8
六年級	62	13	6	13	6	75	8	0	8	8	50	14	14	14	7

四、各年段大意練習題的練習方式安排

大意摘寫能力隨年級而逐漸發展，不同練習方式的安排關係到學習的成效，舉例來說，低年級的教材設計上應協助學生發展相關能力，包括理解大意的概念，以及認識部分和整體的關係（吳敏而，1994）。提供課文大意的選項，請學生對照該課課文內容，勾選出正確的課文大意的練習設計，

應該是可以協助低年級學生建立大意概念的練習方式，也不致於造成低年級孩童答題時，出現書寫上的困難。因此，題型的難易設計，也應配合學生發展階段。閉鎖性的問題，對提升學生能力的幫助有限，較不適合高年級學童；而較開放性的問題對低年級的學童來說，只是徒增答題恐懼及挫敗感罷了。

表 5-2-7：大意練習題練習方式題型安排

年級	版本 題型 次數	南一版				康軒版				翰林版			
		選擇題	排順序	填充題	反應題	選擇題	排順序	填充題	反應題	選擇題	排順序	填充題	反應題
一年級		0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
二年級		0	2	3	0	0	2	1	0	0	0	0	0
三年級		1	1	8	4	1	2	14	0	0	1	11	1
四年級		0	0	8	6	0	1	4	10	0	0	4	6
五年級		0	0	9	9	0	0	5	8	0	0	2	10
六年級		0	0	2	14	0	0	5	7	0	0	0	14
合計		1	4	30	33	1	5	29	25	0	1	17	31

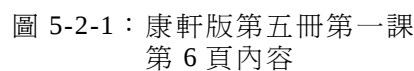
註：康軒版有 2 題先以填充方式完成段落大意，再以口述方式整理本課大意，所以在題型種類填充題與限制反應題題數各畫記一次。

以上表 5-2-7，是依三版本大意練習題的題型設計，分為選擇題、排順序題、填充題、限制反應題等四種不同練習方式，進行各年段的練習方式安排比較：

- (一) 由表 5-2-7 可以看出：南一版的大意練習題採限制反應題的題型設計最多次，共 33 題，其次是填充題的題型設計，共 30 題；康軒版則以填充題的題型設計最多，共 29 題，其次才是限制反應題；翰林版的大意練習題設計，也以限制反應題的題型 31 次最多，其次是填充題題型。大致說來，三版本的大意練習題題型設

(二) 三版本大意練習題的四種練習方式，因為題型設計中提示的多寡，以及作答的方式，其難易程度排列，由易到難分別為選擇題、排順序題、填充題、限制反應題。以下依四種練習方式，分別就研究發現進行討論：

南一版和康軒版均在三年級安排 1 題選擇題，翰林版的大意練習題則沒有選擇題的題型設計。南一版在三年級（第六冊）設計 N6.9.2「選出本課大意：對的打✓」的題型，引導學生判斷、掌握課文的重要內容及建立大意概念。南一版在二年級已經安排過 3 次填充方式的大意練習題，在三年級又安排 1 題作答方式較簡單的選擇題型。此種選出正確大意的題型，可以協助學生建立大意的概念，較適合安排在大意練習的初期階段。康軒版的 K5.1.4「根據課文大意，圈出正確的詞語，完成後再讀一讀」（見圖 5-2-1），其練習重點除了保留課文重要訊息的詞語選擇外，還有一些無關大意練習的正確字、詞的判斷選用練習，可能誤導學生因而疏忽了大意的練習重點。



2.排順序題

南一版在一、二年級共安排了 6 題大意練習題，有 3 題是課文內容排序；康軒版在低年級階段安排了 3 題大意練習題，其中也有 2 題是課文內容順序的排列；翰林版於三年級開始安排大意練習題，也設計 1 題排順序題。這種題型設計也就是直接提供段落大意，再請學生依故事順序排列，可為低年級的學生打下文意概述的語言影子，引導學生熟悉段落大意表達的一般樣式。但因題名（例：N2.10.4「寫一寫，說一說」、K4.6.5「用數字把課文的順序排列出來」、H6.1.4「請依照課文內容，標出順序。」）未明確指出題目中待排序的句子與段落大意的關係，因此，老師是否會透過此題型的設計，建立學生的大意概念有待商榷。南一版在三年級（第六冊）再度安排了 1 題排順序題；康軒也在中年級階段安排 3 題排順序題。此時的題名敘述，南一版點明了是排列課文段落大意的順序；康軒版則設計為依照課文內容排出順序後，再說出課文大意的練習方式，間接提示題目中待排序的句子與課文大意的關連性。研究者認為康軒版的題名敘述的練習重點傳達度，不如南一版明顯，而且在中年級採用較簡單的排順序題多達 3 題，其中 1 題還出現在第二學習階段（四年級），實在有調整的空間。

3.填充題

南一版從二年級開始安排大意填充題的練習，以三、四、五年級的練習次數最多，分別為 8、8、9 次，到了六年級，則只安排 2 題。康軒版也選擇從二年級開始安排大意填充題的練習，以三年級 14 次為填充方式的練習高峰。翰林版則在三、四、五年級安排大意填充題的練習，也選擇在三年級集中練習，共 11 次。填充方式的題型設計，因上下文的提示，答案較固定，尤其填的是語詞或短語，無形中可能會讓學生誤解大意摘取只有一種標準答案。事實上，一篇文章可以有幾種合理的大意摘取方式（吳敏而，1994）。填充的形式若為句子，難度就能提高，也可以提供學生多一點的思考機會。因此，雖然是填充題

型，卻可以依年段而有不同的難度設計。基本上，低年級適合安排填語詞的題型，愈高年級則應該改採填短語或句子的練習方式。三版本的大意練習填充題的設計，大致上符合上述的安排原則，愈高年級的填充題待答空格愈大，內容也愈有彈性，也就是說學生填答的答案愈有變化。其中，較特殊的題型安排，應該是南一版五年級第九冊的 2 題（N9.5.1、N9.9.1）寫出正確的國字、注音，完成課文大意的練習題（見圖 5-2-2、圖 5-2-3）。這兩題的練習重點已經變成國字與注音拼寫的練習，恐怕已失去大意摘寫練習的用意。



圖 5-2-2：南一版第九冊第五課
第 28、29 頁內容

圖 5-2-3：南一第九冊第九課
第 56、57 頁內容

4. 限制反應題

直接寫出段落大意、本課大意或依問題提示寫出大意等練習題皆屬於補充型試題中的限制反應題，因為提示較少，甚至沒有任何提示，因此難度較高。南一版和翰林版皆從三年級開始安排此種練習方式的大意練習題，並逐年段增加練習題數；康軒版雖從四年級才開始安排此種題型，是三版本中最慢出現的，但練習次數的安排為四年級 10 次、五年級 8 次、六年級 7 次，逐年段遞減，其安排用意叫人不解。

第六章 結論與建議

第一節 結論

本研究的目的是在探討九十六學年度國語習作大意練習題題名和題說的標示情形、內容設計的技巧內涵，以及題目順序的安排。本章歸納本研究分析結果與發現，做為研究結論。

一、國語習作大意練習題的題名標示情形：

- (一) 字數方面多控制在人類記憶廣度 5~9 字之間，南一版比例達 73 %、康軒版 60%、翰林版 61%，相較之下康軒版字數略多。
- (二) 使用詞彙仍有些語詞難度偏高。用詞不一致的問題較多，包括：
 - 1. 「根據、依據、依照」與「要點、重點」的混用問題
 - 2. 「填寫、寫出、完成、歸納」的使用問題
 - 3. 「本課、課文」和「結構、結構內容」以及「提示、問題提示」的使用不一致情形
- (三) 語法結構多為動詞組，南一版題名動詞組比例為 91.5%、康軒版 95.0%、翰林版更高達 96.2%，且多使用趨向動詞，符合題名功能。低年級出現特殊疊字詞的語法結構。
- (四) 組成成分有方式、成果、方式＋成果三類，以方式＋成果的組成所佔比例最高，三版本分別為南一版 79.4%、康軒版 81.4%、翰林版 89.8%。題名組成成分包含方式與成果，最能完整發揮題名功能。
- (五) 與練習內容不扣合的情形，包括：
 - 1. 題名的作答方式與練習內容不符合。
 - 2. 題名的成果要求與練習內容不符合。
 - 3. 其他題名與題說、提示問題與課文內容等不符合的情形。

二、國語習作大意練習題的題說指導語標示，引導性不足。

- (一) 題說的安排比例都不高，南一版只有 15.5%、康軒版 10.0%、翰

林版最高，也只達 19.2%。

（二）題說的安排情形

1. 康軒版和翰林版的題說安排時機以第二學習階段為主，可透過題說的引導，提供該階段學生培養自主學習的機會；但南一版的題說安排反而多在第一學習階段。
2. 題名組成爲單一成分的題目，安排題說的比例較高。
3. 南一、康軒兩版的題說安排比較集中在排順序題型，比例分別爲 75% 與 60%；翰林版則多針對填充題型安排題說，比例爲 35.3%。

（三）題說的內容包含答題參照、答題方法、答題成果、答題提示。以答題參照、答題方法、答題成果出現次數最多，與題名傳達的訊息重覆性過高，不利於學生獨立自主學習。

三、國語習作大意練習題的內容設計緊扣技巧情形：

- （一）三版本呈現與示範最多的是判斷技巧中的「保留重要訊息」；最少的是統整技巧。
- （二）三版本的大意練習題的題說或提示設計中，很少清楚點出設計重點是要練習運用何種大意摘寫的技巧，不利引導學生透過練習題習得摘寫技巧。

四、三版本國語習作在大意練習題的題目順序安排情形，或多或少都有些缺失。

- （一）三版本中，最早出現大意練習題的是南一版，安排在第二冊；康軒版則在第四冊；翰林版最晚，在第五冊。南一版在五年級安排最多題數，比例爲 26.5%；康軒版在三年級安排最多題數比例爲 29.3%；翰林版則在六年級安排最多題數比例爲 28.6%。
- （二）在練習類別安排部分，各版本均較偏重「課文大意」與「段落大意」。南一版、翰林版最少的是「課文內容」；扣除先段落大意再全課大意的練習類別，康軒版最少的是「課文結構」。
- （三）在文體搭配方面，在低年級階段，三版本均沒有搭配詩歌文體做

大意練習題的安排。在高年級階段才搭配議論文體安排大意練習題，但練習次數不多。三版中以翰林版最重說明文文體的大意摘寫。搭配應用文體大意練習的安排，以南一版安排最多類別，但以翰林版的設計較符合學習順序。

（四）在練習方式上，三版本的大意練習題題型設計並不多樣，不出選擇題、排順序題、填充題、限制反應題等四種。

- 1.南一版和翰林版多採用限制反應題的題型，康軒版則以填充題的題型設計最多。
- 2.南一版選擇題型安排時機有待斟酌，康軒版選擇題型的練習重點有所偏差。
- 3.康軒版的排順序題題名敘述的練習重點傳達度不明顯，而且安排時機有調整空間。
- 4.三版本的填充題設計，大致上配合學習階段，由易到難安排填語詞、填短語、填句子的練習方式。
- 5.南一版和翰林版自三年級起逐年段增加限制反應題的練習題數，康軒版卻從四年級起逐年段遞減，安排用意不清。

第二節 建議

根據研究結果與討論，及文獻探討所得，本研究提出以下建議：

一、對教科書編輯者的建議：

- 1.修正題名用詞不一致及與練習內容不扣合的情形。
- 2.提升題說的引導性，多提供範例或具體的操作方式。
- 3.搭配文體結構來進行大意摘寫的練習題，最好採用能呈現各文體特殊要素的結構，方便引導學生認識文體特色與分類。若是安排學生運用課文寫作佈局結構來摘取大意的練習題設計，也應該採固定用詞，並於題說中明確說明是配合作者的敘寫佈局安排，來摘取大

意。

- 4.明確點出大意練習題中摘寫技巧的練習重點。在題說或提示設計中，清楚說明是何種大意摘寫技巧的練習，例如：設計運用技巧的步驟引導語，以增加學生習得大意摘寫技巧的幫助。
- 5.斟酌大意練習題的安插序列，配合學生身心發展，做合理適當的調整。例如：針對低年級學生，多安排、設計協助其建立大意概念與認識整體與部分關係的練習題。

二、對老師的教學建議：

- 1.提升自身辨識各種文體典型特徵、自然與意義段落，及熟知大意摘取方法、步驟等語文專業知能。
- 2.宜對國語習作大意練習題的摘寫技巧內涵加以分析，適時運用在教學中。

三、對未來研究者的建議：

- 1.可針對國語習作其他題型的題名、題說標示情形進行研究，找出其規範原則。
- 2.採用訪問、觀察等其他研究法，開展不同的研究方向。例如：在習作實際教學中，教學者是否能掌握練習題的練習目的，運用教學策略，協助學生學習，也是習作能否發揮成效的重要因素之一，此項觀察有待未來進一步的探究。

研究文本

- 南一書局企業股份有限公司（2007）：國民小學國語習作（第一冊）。
台南：南一書局企業股份有限公司。
- 南一書局企業股份有限公司（2008）：國民小學國語習作（第二冊）。
台南：南一書局企業股份有限公司。
- 南一書局企業股份有限公司（2007）：國民小學國語習作（第三冊）。
台南：南一書局企業股份有限公司。
- 南一書局企業股份有限公司（2008）：國民小學國語習作（第四冊）。
台南：南一書局企業股份有限公司。
- 南一書局企業股份有限公司（2007）：國民小學國語習作（第五冊）。
台南：南一書局企業股份有限公司。
- 南一書局企業股份有限公司（2008）：國民小學國語習作（第六冊）。
台南：南一書局企業股份有限公司。
- 南一書局企業股份有限公司（2007）：國民小學國語習作乙版（第七冊）。
台南：南一書局企業股份有限公司。
- 南一書局企業股份有限公司（2008）：國民小學國語習作乙版（第八冊）。
台南：南一書局企業股份有限公司。
- 南一書局企業股份有限公司（2007）：國民小學國語習作乙版（第九冊）。
台南：南一書局企業股份有限公司。
- 南一書局企業股份有限公司（2008）：國民小學國語習作乙版（第十冊）。
台南：南一書局企業股份有限公司。
- 南一書局企業股份有限公司（2007）：國民小學國語習作（第十一冊）。
台南：南一書局企業股份有限公司。
- 南一書局企業股份有限公司（2008）：國民小學國語習作（第十二冊）。
台南：南一書局企業股份有限公司。
- 康軒文教事業股份有限公司（2007）：國民小學國語習作（第一冊）。
台北：康軒文教事業股份有限公司。
- 康軒文教事業股份有限公司（2008）：國民小學國語習作（第二冊）。
台北：康軒文教事業股份有限公司。
- 康軒文教事業股份有限公司（2007）：國民小學國語習作（第三冊）。
台北：康軒文教事業股份有限公司。

康軒文教事業股份有限公司（2008）：國民小學國語習作（第四冊）。
台北：康軒文教事業股份有限公司。

康軒文教事業股份有限公司（2007）：國民小學國語習作（第五冊）。
台北：康軒文教事業股份有限公司。

康軒文教事業股份有限公司（2008）：國民小學國語習作（第六冊）。
台北：康軒文教事業股份有限公司。

康軒文教事業股份有限公司（2007）：國民小學國語習作（第七冊）。
台北：康軒文教事業股份有限公司。

康軒文教事業股份有限公司（2008）：國民小學國語習作（第八冊）。
台北：康軒文教事業股份有限公司。

康軒文教事業股份有限公司（2007）：國民小學國語習作（第九冊）。
台北：康軒文教事業股份有限公司。

康軒文教事業股份有限公司（2008）：國民小學國語習作（第十冊）。
台北：康軒文教事業股份有限公司。

康軒文教事業股份有限公司（2007）：國民小學國語習作（第十一冊）。
台北：康軒文教事業股份有限公司。

康軒文教事業股份有限公司（2008）：國民小學國語習作（第十二冊）。
台北：康軒文教事業股份有限公司。

翰林出版事業股份有限公司（2007）：國民小學國語習作（第一冊）。
台北：翰林出版事業股份有限公司。

翰林出版事業股份有限公司（2008）：國民小學國語習作（第二冊）。
台北：翰林出版事業股份有限公司。

翰林出版事業股份有限公司（2007）：國民小學國語習作（第三冊）。
台北：翰林出版事業股份有限公司。

翰林出版事業股份有限公司（2008）：國民小學國語習作（第四冊）。
台北：翰林出版事業股份有限公司。

翰林出版事業股份有限公司（2007）：國民小學國語習作（第五冊）。
台北：翰林出版事業股份有限公司。

翰林出版事業股份有限公司（2008）：國民小學國語習作（第六冊）。
台北：翰林出版事業股份有限公司。

翰林出版事業股份有限公司（2007）：國民小學國語習作（第七冊）。
台北：翰林出版事業股份有限公司。

翰林出版事業股份有限公司（2008）：國民小學國語習作（第八冊）。

台北：翰林出版事業股份有限公司。

翰林出版事業股份有限公司（2007）：國民小學國語習作（第九冊）。

台北：翰林出版事業股份有限公司。

翰林出版事業股份有限公司（2008）：國民小學國語習作（第十冊）。

台北：翰林出版事業股份有限公司。

翰林出版事業股份有限公司（2007）：國民小學國語習作（第十一冊）。

台北：翰林出版事業股份有限公司。

翰林出版事業股份有限公司（2008）：國民小學國語習作（第十二冊）。

台北：翰林出版事業股份有限公司。



參考書目

中文部分（依作者姓氏筆畫排序）

一、期刊論文

- 吳敏而（1994）：摘取文章大意的教材教法。國民小學國語科教材教法研究第三輯，93 - 107。台灣省國民學校教師研習會。
- 吳敏而，徐雪貞（1994）：國民小學學生文章理解層次分析。國民小學國語科教材教法研究第三輯，79 - 92。台灣省國民學校教師研習會。
- 吳英長（1997）：「老鼠變老虎」、「誤解變無解」。國教之聲，31 卷，1 期，22 - 27。
- 吳英長（1998）：國民小學國語故事體課文摘寫大意的教學過程之分析。台東師院學報，9，150 - 180。
- 吳英長（2005）：兒童故事基架的分析。輯於台東大學故事讀寫教學論文選集 1 - 21。國立台東大學語文教育學系編印。
- 何黃海（2007）：切不可忽略“概括課文大意訓練”。教學月刊小學版 2007.8，29 - 30。
- 林俊賢（2004）：小學國語文摘寫大意的教學過程分析——以議論文為例。台東大學教育學報，15 卷 2 期，123 - 161。
- 柯志忠（1998）：國語教科書第三冊不同版本之比較分析。教師之友，39（5），48 - 58。
- 侯秉琛（1999）：怎樣指導孩子歸納段落大意。家長，1999.11，29 - 30。
- 唐進英（2003）：淺談如何訓練“讀段”。南方論刊，2003，8，59。
- 翁麗鵬（2004）：摘取文意的教學——記敘文閱讀摘要策略教學設計。師友，444，64 - 66。
- 張玉成（1994）：國小國語習作內容之思考技巧內涵分析。教育研究資訊，2（2），103 - 115。

- 陸又新（1992）：**海峽兩岸低年級國語科習作比較研究**。八十學年度師範學院教育學術論文發表會（語文教育組），1142－1175。
- 陸又新（1999）：**怎樣指導兒童歸納段落大意**。國教天地，136，15－20。
- 梁財妹（1994）：**培養兒童摘取大意的能力**。國語日報。
- 陳滿銘（1997）：**國文科測驗題命題的一般原則——以大學考試題為例**。國文天地，12，11，88－92。
- 黃聲儀（1993）：**作業＝遊戲，簡介新編「國語習作」之特色**。華文世界，67，13－19。
- 黃秀霜、李坤崇、吳鐵雄（1997）：**新編國語科第二冊教材試用意見之調查研究**。初等教育學報，10，1－20。
- 黃秀霜、方金雅、曾雅瑛、宋文菊（2001）：**國小四年級國語科各審定版本教科書之評析**。臺南師院學報，34，119－154。
- 黃秀霜、方金雅、賴坤弘（2001）：**國民小學新課程國語科國編本第十一冊試用教科書之學生意見評析**。初等教育學報，14，51－103。
- 鄭蕙（1993）：**國民小學國語習作內容探討**。臺中師院學報，7，211－302。
- 鄭蕙、楊裕賢（1994）：**海峽兩岸國小國語科習作內容之探討**。海峽兩岸小學語文教學研討會論文集，61－87。
- 蔡雅泰（2006）：**不能大意的大意教學**。師友月刊，466，62－65。
- 鍾秀英（1994）：**比較海峽兩岸小語教材裡思維能力訓練之方法——閱讀理解能力訓練與思維發展之模式**。海峽兩岸小學語文教學研討會論文集，43－60。
- 謝秀芬（1995）：**如何在國語科運用習作**。北師語文教育通訊，3，105－114。
- 龍宅俊（1996）：**小語第六冊讀寫訓練重點提要（三）——歸納段落大意**。江西教育，1996，4，28－29。
- 簡貴雀（1993）：**低年級國語習作指導**。國教天地，98，26－30。

二、國科會專題研究報告

黃聲儀（1994）：國小國語科習作內容及其教學之評估。行政院國家科學委員會專題研究計畫（計畫編號：NSC83 - 0301 - H142 - 003）。未出版。

鄭蕙（1994）：海峽兩岸國小國語科習作內容及習作教學之比較研究。行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告第二年報告（計畫編號：NSC83 - 0501 - H - 142 - 001）。未出版。

三、學位論文

王瑞芸（1996）：國小六年級國語科習作引導與學習之評估研究－以花蓮縣為例。國立花蓮師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，花蓮。

王思秦（2003）：國民小學九年一貫課程國語習作內容之分析研究。台中教育大學語文教育研究所碩士論文，未出版，台中。

官美媛（1999）：國小學生摘取文章大意策略之教學研究－以五年級說明文為例。國立東華大學教育研究所碩士論文，未出版，花蓮。

林家楓（2006）：國語教科書記敘文標題的研究。台東大學語文教育研究所碩士論文，未出版，台東。

張瑞芬（2004）：國民小學國語習作之作文教學研究。國立嘉義大學國民教育研究所碩士論文，未出版，嘉義。

張秀蘭（2005）：九年一貫國民小學第一階段國語習作看圖作文教材研究。台北教育大學語文教育研究所碩士論文，未出版，台北。

莊雅茹（2005）：國小學生摘寫故事大意之研究。台東大學語文教育研究所碩士論文，未出版，台東。

楊韻平（1993）：兒童摘取文章大意的能力。國立政治大學教育研究所碩士論文，未出版，台北。

鄭雅靜（2003）：國小國語教科書文體研究。國立嘉義大學國民教育研究所碩士論文，未出版，嘉義。

劉惠卿（2006）：**概念構圖教學對國小六年級學生國語文「摘取大意」學習成效之研究**。花蓮教育大學國民教育研究所碩士論文，未出版，花蓮。

四、專書

- 王文科、王智弘（1994）：**教育研究法**。增訂八版。台北：五南。
- 艾偉（1955）：**閱讀心理國語問題**。台北：國立編輯館。
- 李漢偉（1995）：**國小語文科教學探索**。高雄：麗文文化。
- 朱德熙（1982）：**語法講義**。北京：商務。
- 呂叔湘等著（1999）：**語法研究入門**。北京：商務。
- 余民寧（2002）：**教育測驗與評量——成就測驗與教學評量**。台北：心理。
- 唐郁文、施匯章、莫銀火（1993）：**文章句子的閱讀**。中學現代文閱讀入門叢書。北京：語文出版社。
- 陳弘昌（1995）：**國小語文科教學研究**。台北：五南。
- 楊慧文（1999）：**大陸義務教育教材之研究——小學語文教科書分析**。高雄：復文。
- 楊孝滌（1985）：**內容分析**。載於楊國樞等編著：**社會及行為科學研究法**。台北：東華書局。
- 歐用生（1996）：**內容分析法**。載於黃光雄、簡茂發主編：**教育研究法**。台北：師大書苑。
- 錢俊元（1993）：**文章段落的閱讀**。中學現代文閱讀入門叢書。北京：語文出版社。
- 盧嬌妍、袁愛仙（1993）：**句段讀寫系列訓練**。上海：華東師範大學。
- 羅秋昭（1999）：**國小語文科教材教法**。台北：五南。

西文部分

Hidi,S. and Anderson, V. (1986) .Producing written summaries: Task demands, cognitive operations, and implications for instruction. *Review of Educational Research*,56:473 – 493.

Marion E.Neville – Lynch (2005) : Reading Between the Lines.New York : Peter Lang.

Taylor,k.k. (1986) : Summary writing by young children.*Reading Research Quarterly*,21,193 – 207.



附錄一

九十六學年度國語教科書各冊審定版本一覽表

冊數	審定出版社
第一冊	仁林、南一、康軒、翰林
第二冊	南一、康軒、翰林
第三冊	仁林、南一、光復、康軒、翰林
第四冊	仁林、育成、南一、康軒、翰林
第五冊	仁林、南一、康軒、翰林
第六冊	仁林、南一、康軒、翰林
第七冊	仁林、光復、南一（乙版）、康軒、翰林
第八冊	仁林、育成、南一（乙版）、康軒、翰林
第九冊	仁林、南一（乙版）、康軒、翰林
第十冊	仁林、南一（乙版）、康軒、翰林
第十一冊	仁林、南一、康軒、翰林
第十二冊	仁林、南一、康軒、翰林

資料來源：國立編輯館 [http://dic.nict.gov.tw/~textbook/dic/96\(1\).html](http://dic.nict.gov.tw/~textbook/dic/96(1).html)

[http://dic.nict.gov.tw/~textbook/dic/96\(2\).html](http://dic.nict.gov.tw/~textbook/dic/96(2).html)

附錄二

各版本國語習作出版資料一覽表

出版公司 冊數	南一書局企業 股份有限公司	康軒文教事業 股份有限公司	翰林出版事業 股份有限公司
第一冊	民國 96 年 6 月修訂版 審字第 0900 號 吳貴緞等編著	民國 96 年 9 月初版 審字第 0998 號 賴慶雄等編著	民國 96 年 8 月修訂三版 審字第 0592 號 何翠華等編著
第二冊	民國 97 年 1 月修訂版 審字第 0962 號 吳貴緞等編著	民國 97 年 2 月初版 審字第 1055 號 賴慶雄等編著	民國 97 年 2 月修訂三版 審字第 0676 號 何翠華等編著
第三冊	民國 96 年 6 月初版 審字第 1008 號 吳貴緞等編著	民國 96 年 9 月第三版 審字第 0123 號 賴慶雄等編著	民國 96 年 8 月修訂二版 審字第 0784 號 何翠華等編著
第四冊	民國 97 年 1 月初版 審字第 1058 號 吳貴緞等編著	民國 97 年 2 月第二版 審字第 0285 號 賴慶雄等編著	民國 97 年 2 月修訂二版 審字第 0856 號 何翠華等編著
第五冊	民國 96 年 6 月修訂版 審字第 0422 號 張清榮等編著	民國 96 年 9 月第四版 審字第 0439 號 賴慶雄等編著	民國 96 年 8 月修訂一版 審字第 0923 號 何翠華等編著
第六冊	民國 97 年 1 月修訂版 審字第 0529 號 張清榮等編著	民國 97 年 2 月第三版 審字第 0533 號 賴慶雄等編著	民國 97 年 2 月修訂一版 審字第 0969 號 何翠華等編著
第七冊	民國 96 年 6 月修訂版 審字第 0899 號(乙版) 羅秋昭等編著	民國 96 年 9 月第六版 審字第 0806 號 賴慶雄等編著	民國 96 年 8 月修訂一版 審字第 0903 號 連寬寬等編著
第八冊	民國 97 年 1 月修訂版 審字第 0960 號(乙版) 張清榮等編著	民國 97 年 2 月第四版 審字第 0853 號 賴慶雄等編著	民國 97 年 2 月修訂四版 審字第 0296 號 連寬寬等編著
第九冊	民國 96 年 6 月初版 審字第 1011 號(乙版) 張清榮等編著	民國 96 年 9 月第三版 審字第 0810 號 賴慶雄等編著	民國 96 年 8 月修訂四版 審字第 0432 號 連寬寬等編著
第十冊	民國 97 年 1 月初版 審字第 1040 號(乙版) 張清榮等編著	民國 97 年 2 月第三版 審字第 0546 號 賴慶雄等編著	民國 97 年 2 月修訂四版 審字第 0534 號 連寬寬等編著
第十一冊	民國 96 年 6 月修訂版 審字第 0643 號 張清榮等編著	民國 96 年 9 月第三版 審字第 0811 號 賴慶雄等編著	民國 96 年 8 月修訂三版 審字第 0645 號 連寬寬等編著
第十二冊	民國 97 年 1 月修訂版 審字第 0877 號 張清榮等編著	民國 97 年 2 月第二版 審字第 0731 號 賴慶雄等編著	民國 97 年 2 月修訂三版 審字第 0724 號 連寬寬等編著

題幹敘述		出現冊次	出現課次	出現題次	本課文體	題型類別
課文大意題	寫出本課大意	5	3	2	記敘文	填充題
		5	6	2	應用文 劇本	填充題
		8	3	2	說明文	填充題
		8	8	2	記敘文	填充題
		8	10	3	詩歌	限制反應題
		10	5	2	應用文 書信	限制反應題
		11	3	2	記敘文	限制反應題
		12	7	2	記敘文	限制反應題
	寫出課文大意	6	6	2	應用文 書信	填充題
		6	12	2	記敘文	限制反應題
		12	4	2	記敘文 寓言	限制反應題
		12	6	2	記敘文 小說	限制反應題
	選出本課大意： 對的打√。	6	9	2	記敘文	選擇題
	歸納本課大意 1.這課課文的寫作方式是： 先寫：珊瑚誕生前夕，海中生物 前來祝賀。 再寫：珊瑚產卵的情景。 後寫：珊瑚隨波漂游，尋找新家 園，追求美麗新生活。 2.本課的大意是：	7	8	2	詩歌	限制反應題
	依照提示，完成本課大意。 1.先總說：蒲公英開在哪裡？乘著 輕風做什麼？ 2.再分說：蒲公英的種子像什麼？ 這些種子想怎樣？ 3.最後總結：蒲公英的種子的種子 最後如何？	8	4	3	詩歌	限制反應題
	寫出正確的國字或注音，完 成課文大意。	9	5	1	記敘文 神話	填充題
	請寫出正確的國字或注音， 完成課文大意。	9	9	1	記敘文	填充題
	寫出本課大意，並回答問題。	10	4	3	記敘文	限制反應題
	依課文內容回答問題，並寫 出課文大意。 1.兵馬俑被發現的地點在哪裡？ 2.製造兵馬俑的材料是什麼？ 3.秦始皇在自己的陵墓設置機關的 目的是什麼？ 4.兵馬俑的出土具有什麼意義？ 5.寫出本課大意：	10	8	2	記敘文	限制反應題

96 學年南一版大意練習題（續）

題幹敘述		出現冊次	出現課次	出現題次	本課文體	題型類別
	先口頭回答下列問題，再寫出 本課大意 。 1.圓環旁的餐廳內發生了什麼事？ 2.服務小姐聽到顧客的指責後，如何處理問題？ 3.旁觀的顧客怎麼看這件事？ 4.經過這件事後，有什麼特別的發展？ 5.寫出本課大意。	11	14	2	記敘文	限制反應題
	請根據提示，寫出 課文大意 。 提示一 ：魯冰花的歌詞和小說，同樣給人什麼樣的感受？ 提示二 ：魯冰花的可貴之處為何？ 提示三 ：魯冰花的結局如何？作者有什麼特別的期盼？	12	3	2	記敘文	限制反應題
段落大意題	寫出 段落大意	3	14	2	記敘文 故事	填充題
		6	14	2	詩歌	填充題
		7	3	2	記敘文	填充題
	寫一寫： 依照課文內容，完成 段落大意 。	4	10	2	記敘文 故事	填充題
		4	14	2	記敘文	填充題
	填寫本課 段落大意	5	4	2	記敘文	填充題
	請根據提示寫出 段落大意	5	12	2	記敘文	限制反應題
	標出課文 段落大意 的順序	6	5	3	記敘文	排順序題
	寫出 段落大意 並 回答問題	6	11	2	記敘文	填充題
	請寫出本課 分段大意	7	14	2	說明文	限制反應題
	寫出 段落大意 ： 說一說本課的段落大意，再填寫正確的答案。	8	5	2	記敘文	填充題
	根據提示，寫出 段落大意 。	8	13	2	記敘文	限制反應題
	寫出本課 段落大意	9	3	2	應用文 日記	填充題
		10	7	2	詩歌	限制反應題
		10	12	2	記敘文	限制反應題
		12	8	2	議論文	限制反應題
		12	11	2	詩歌	限制反應題
		12	11	2	詩歌	限制反應題
	寫出各則 故事 的大意	11	11	2	記敘文	限制反應題

96 學年南一版大意練習題（續）

題幹敘述		出現冊次	出現課次	出現題次	本課文體	題型類別
課文內容	寫一寫，說一說： 依照本課故事的順序，寫出 1 2 3 4，再回答問題。	2	10	4	記敘文 寓言	排順序題
	想一想，寫一寫： 依照本課故事的順序，寫出 1、2、3、4、5。	3	12	3	記敘文 故事	排順序題
	排一排，寫一寫： 按照課文敘述的先後順序，寫上①、②、③、④、⑤。	4	9	2	記敘文	排順序題
	劇本故事分析表： 請參照課文內容填寫。	6	7	3	應用文 劇本	填充題
	依據課文內容填寫	7	4	2	記敘文	填充題
		7	6	2	記敘文	填充題
		7	9	2	應用文 劇本	填充題
	寫出本課重點	8	12	2	應用文 參觀報告	限制反應題
	寫出課文的重要內容	9	9	2	記敘文	填充題
	寫出本課中有關埃及金字塔的描寫重點	10	9	2	記敘文	限制反應題
	寫出課文內容分析表	11	4	2	記敘文	限制反應題
課文結構	課文結構填充	5	5	2	記敘文	填充題
	根據提示，寫出課文結構。	6	1	2	記敘文	限制反應題
	課文結構分析表	6	8	2	說明文	限制反應題
	寫出課文結構	7	11	2	詩歌	填充題
		9	13	2	記敘文	填充題
		9	14	3	說明文	填充題
		10	3	2	議論文	填充題
		11	5	2	說明文	填充題
		11	10	2	說明文	填充題
		11	13	2	記敘文	限制反應題
		12	5	2	應用文 讀書筆記	限制反應題
		12	10	2	記敘文	限制反應題
		12	12	2	應用文 書信	限制反應題
	本課課文結構	9	6	2	記敘文	填充題
	寫出本課課文結構	9	7	2	記敘文	填充題
		10	10	3	記敘文	限制反應題
		10	14	2	應用文 演講稿	限制反應題
	課文結構： 請依照課文內容整理出本課結構。	9	10	3	說明文	限制反應題

資料來源：南一版（96 學年度）國語習作第一冊至第十二冊，研究者整理

附錄四

96 學年康軒版大意練習題

題幹敘述		出現冊次	出現課次	出現題次	本課文體	題型類別
課文大意題	根據課文大意，圈出正確的詞語，完成後再讀一讀。	5	1	6	詩歌	選擇題
	排一排，說一說： 依照課文內容排出順序，把號碼填進括號裡，再說出本課大意。	5	6	3	記敘文	排順序題
	排一排，說一說： 依照課文內容排出順序，把①~④號碼填進括弧裡，再說出本課大意。	6	7	2	記敘文	排順序題
	填寫本課大意	6	2	4	記敘文	填充題
		6	5	4	記敘文	填充題
		6	9	4	記敘文	填充題
		6	10	4	詩歌	填充題
	排排看，說一說： 依照課文內容排出順序，把號碼填進括號裡，再說出本課大意。	7	7	2	記敘文	排順序題
	寫出本課大意	7	14	4	應用文 遺失啟事	限制反應題
		8	3	4	記敘文	限制反應題
		9	12	3	說明文	限制反應題
		11	2	2	應用文 日記	限制反應題
		11	6	2	記敘文 寓言	限制反應題
		11	8	2	記敘文	限制反應題
	依照下列提示，試說本課大意。	8	5	4	記敘文	限制反應題
	依照下列提示，試說本課大意，並回答問題。	8	13	4	說明文	限制反應題
	寫出本課大意，並回答問題。	9	7	2	詩歌	限制反應題
	根據下面的問題提示，寫出課文完整的大意。	11	7	2	記敘文	限制反應題
	課文大意： 依據下列提示，寫出課文完整的大意。	11	13	4	記敘文	限制反應題
	依據下面的提示，練習寫出完整的課文大意。	12	4	4	記敘文	限制反應題
	根據下面提示，寫出課文完整的大意。	12	10	2	記敘文	限制反應題
段落大意題	依照課文內容填一填，完成段落大意。	4	9	4	說明文	填充題
	填寫課文段落大意	5	4	7	詩歌	填充題
		5	5	5	應用文 日記	填充題
		5	7	2	應用文 日記	填充題
		5	12	4	詩歌	填充題

96 學年康軒版大意練習題（續）

段落大意題	根據提示，寫出課文 段落大意 。	7	2	3	記敘文	限制反應題
		7	8	4	記敘文	限制反應題
		7	11	5	記敘文	限制反應題
		8	10	5	記敘文	限制反應題
		8	12	2	說明文	限制反應題
		9	5	3	詩歌	限制反應題
	寫出課文 段落大意 ，並回答問題。	9	3	3	記敘文	限制反應題
	寫出課文 段落大意	12	12	2	詩歌	填充題
先段落大意再課文大意	本課以情境法導入，先描述景致，再帶出人物，進入主題。請依照提示，寫出 段落大意 。 ●請依照段落提示，口述整理本課大意。	9	2	3	記敘文	填充題 限制反應題
	依照提示，寫出課文 段落大意 。 ●請依照段落提示，口述整理本課大意。	10	10	2	說明文	填充題 限制反應題
課文內容	用數字把課文的順序排列出來	4	6	5	記敘文	排順序題
		4	14	7	記敘文	排順序題
	根據課文內容填寫	6	3	4	記敘文	填充題
		6	6	3	說明文	填充題
		6	13	4	記敘文	填充題
		6	14	4	說明文	填充題
	填寫課文內容	6	8	5	記敘文	填充題
		6	12	6	應用文 書信	填充題
		8	6	3	記敘文	填充題
	廣播劇故事分析表： 請參照課文內容填寫。	7	6	4	應用文 劇本	填充題
	填寫課文內容，完成架構圖	7	12	2	記敘文	填充題
	寫出留言的內容：請依照課文中的三則留言，寫出填充題內容來。	7	13	4	應用文 留言	填充題
	依照課文內容填寫	7	14	4	應用文 遺失啓事	填充題
	依照提示，摘錄各段 重點 。	10	14	2	記敘文	填充題
	整理閱讀資料： 從課文中找出 重點 ，練習做資料的內容整理。	11	9	3	說明文	填充題

96 學年康軒版大意練習題（續）

	題幹敘述	出現冊次	出現課次	本課課名	本課文體	題型類別
課文結構	填寫課文結構	7	10	2	記敘文	限制反應題
	寫出課文結構	9	9	4	記敘文	限制反應題
	寫出課文結構內容	10	3	3	議論文	限制反應題
		10	7	5	說明文	填充題
		11	3	3	記敘文	填充題
		12	5	4	記敘文	填充題
		12	11	2	記敘文	填充題
	填寫課文結構內容	10	12	3	記敘文	填充題

資料來源：康軒版（96 學年度）國語習作第一冊至第十二冊，研究者整理



附錄五

96 學年翰林版大意練習題

題幹敘述		出現冊次	出現課次	出現題號	本課文體	題型類別
課文大意題	寫出本課大意	5	2	4	記敘文	限制反應題
	填寫課文大意	6	2	5	記敘文	填充題
		6	11	5	記敘文	填充題
	根據上題寫出課文大意	6	1	5	記敘文	填充題
	歸納大意： 先依照提示說出本課的內容，再寫出課文大意。	8	2	2	記敘文	限制反應題
	寫出課文大意並回答問題	9	5	2	記敘文	限制反應題
	寫出課文大意	9	13	3	記敘文	限制反應題
		10	4	2	記敘文	限制反應題
		11	2	2	記敘文	限制反應題
		11	3	2	記敘文	限制反應題
		11	6	2	記敘文	限制反應題
		12	6	2	議論文	限制反應題
		12	10	2	記敘文	限制反應題
		12	12	2	應用文 畢業生致答詞	限制反應題
	寫出本課的文體、形式、大意及主旨	10	9	2	應用文 劇本	限制反應題
段落大意題	填寫課文段落大意	5	1	5	詩歌	填充題
	填寫本課段落大意	6	6	4	應用文 日記	填充題
	完成課文結構及段落大意	7	2	5	記敘文	填充題
	寫出完整的段落大意	7	14	3	說明文	填充題
	完成分段大意： 根據各段的內容寫出分段的大意。	8	6	4	說明文	限制反應題
		8	10	2	記敘文	限制反應題
	寫出本課的文體與段落大意	8	12	2	詩歌	限制反應題
	寫出分段大意	8	13	2	說明文	限制反應題
	寫出段落大意： 想一想，每一個段落大意中，什麼人（用■圈起來）？ 做了什麼事（用○圈起來）？ 結果怎麼樣（用□圈起來）？	9	1	2	記敘文	填充題

96 學年翰林版大意練習題（續）

題幹敘述		出現冊次	出現課次	出現題號	本課文體	題型類別
段落大意題	寫出 段落大意	10	1	4	詩歌	限制反應題
		10	5	2	記敘文	限制反應題
		11	1	2	詩歌	限制反應題
		11	5	2	記敘文	限制反應題
	寫出課文結構及 段落大意	10	8	2	議論文	限制反應題
		10	12	2	記敘文	限制反應題
		11	4	2	說明文	限制反應題
		11	7	2	議論文	限制反應題
		11	10	3	應用文 讀書報告	限制反應題
		11	11	2	記敘文	限制反應題
	寫出課文主旨和 段落大意	11	13	2	記敘文	限制反應題
	寫出課文 段落大意	12	8	2	說明文	限制反應題
課文內容	依照 課文內容 寫出要點	5	8	4	詩歌	填充題
	根據課文填寫	5	9	5	應用文 日記	填充題
	填寫課文重點	5	13	4	記敘文	填充題
	請依照 課文內容 ，標出順序。	6	1	4	記敘文	排順序題
	摘錄要點： 請以課文第二段為例，摘錄段落的要點。	7	11	2	說明文	填充題
課文結構	寫出 課文結構 ： 依照課文內容寫出要點。	6	3	5	說明文	填充題
		6	4	6	詩歌	填充題
		6	8	5	應用文 書信	填充題
	寫出 本課 的結構分析表	8	8	6	記敘文	限制反應題
	寫出 課文結構 ： 請在上層的空格內填入「意義段」的綱要意思；下層的空格內填入「自然段」的段意。	9	2	2	記敘文	填充題
	寫出 課文結構	7	7	4	說明文	填充題
		9	3	3	記敘文	限制反應題
		9	6	2	說明文	限制反應題

資料來源：翰林版（96 學年度）國語習作第一冊至第十二冊，研究者整理

附錄六

大意摘寫技巧類目表

主 類 目	次類目	N 6. 12 2	N 8. 12 2	N 10 7. 2	N 12 4. 2	K 5. 6. 3	K 7. 2. 3	K 8. 13 4	K 11 6. 2	H 5. 13 4	H 8. 6. 4	H 10 8. 2	H 12 8. 2
A 分 析	A1 掌握 文章 結構												
	A2 劃分 段落												
B 判 斷	B1 保留 重要的 訊息												
	B2 刪除 重覆的 訊息												
	B3 刪除 不重要 訊息												
C 歸 納	C1 使用 概括性 語詞												
	C2 綜合 段落 內容												
D 提 取	D1 選擇 主題句												
	D2 自創 主題句												
E 統 整	E1 運用 關聯詞或 複句，將 段落大意 串連成 全課大意												
	E2 綜合 段落大意 概括出 全課大意												

附錄七

專家效度與信度檢測員名單

◆專家一 陳光明 教授

國立清華大學語言學研究所博士

現任國立台東大學語文教育研究所所長

國立台東大學語文教育研究所副教授

◆專家二 張金葉 老師

國立台東大學語文教育研究所碩士班畢業

曾任彰化縣政府教育局國語指導員三年

目前任教於台中市永春國小

◆專家三 魏美娟 老師

國立台東大學語文教育研究所碩士班畢業

目前任教於高雄市翠屏國小

◆信度檢測員 林美慧 老師

國民小學資深教師（教學年資 19 年）

◆信度檢測員 陳淑瑜 老師

國民小學資深教師（教學年資 20 年）

◆信度檢測員 蔡藻藻 老師

國民小學資深教師（教學年資 20 年）

附錄八

三版本題名語法結構歸類表

版本	結構	題名敘述用語	出處	次數	合計
南 一 版	名詞組	劇本故事分析表	N6.7.3	1	5
		課文結構分析表	N6.8.2	1	
		本課課文結構	N9.6.2	1	
		課文結構	N9.10.3	1	
		課文結構填充	N5.5.2	1	
	動詞組	寫一寫	N4.10.2 N4.14.2	2	63
		歸納本課大意	N7.8.2	1	
		依照提示，完成本課大意。	N8.4.3	1	
		寫出本課大意	N5.3.2 N5.6.2 N8.3.2 N8.8.2 N8.10.3 N10.5.2 N11.3.2 N12.7.2	8	
		寫出課文大意	N6.6.2 N6.12.2 N12.4.2 N12.6.2	4	
		選出本課大意	N6.9.2	1	
		寫出正確的國字或注音，完成課文大意。	N9.5.1	1	
		請寫出正確的國字或注音，完成課文大意。	N9.9.1	1	
		寫出本課大意並回答問題	N10.4.3	1	
		依課文內容回答問題，並寫出課文大意。	N10.8.2	1	
		先口頭回答下列問題，再寫出本課大意。	N11.14.2	1	
		請根據提示，寫出課文大意。	N12.3.2	1	
		寫出段落大意	N3.14.2 N6.14.2 N7.3.2 N8.5.2	4	
		填寫本課段落大意	N5.4.2	1	
		請根據提示寫出段落大意	N5.12.2	1	
		標出課文段落大意的順序	N6.5.3	1	
		寫出段落大意並回答問題	N6.11.2	1	
		請寫出本課分段大意	N7.14.2	1	
		根據提示，寫出段落大意	N8.13.2	1	
		寫出本課段落大意	N9.3.2 N10.7.2 N10.12.2 N12.8.2 N12.11.2	5	
		寫出各則故事的大意	N11.11.2	1	
		寫一寫，說一說	N2.10	1	
		想一想，寫一寫	N3.12	1	
		排一排，寫一寫	N4.9	1	
		依據課文內容填寫	N7.4.2 N7.6.2 N7.9.2	3	
		寫出本課重點	N8.12.2	1	
		寫出課文的重要內容	N9.9.2	1	
		寫出本課中有關埃及金字塔的描寫重點	N10.9.	1	
		寫出課文內容分析表	N11.4.2	1	
		根據提示，寫出課文結構。	N6.1.2	1	
		寫出課文結構	N7.11.2 N9.13.2 N9.14.3 N10.3.2 N11.5.2 N11.10.2 N11.13.2 N12.5.2 N12.10.2 N12.12.2	10	
		寫出本課課文結構	N9.7.2 N10.10.3 N10.14.2	3	
	句子	無		0	0

三版本題名語法結構歸類表（續）

版本	結構	題名敘述用語	出處	次數	合計
康軒版	名詞組	廣播劇故事分析表	K7.6.4	1	2
		課文大意	K11.13.4	1	
	動詞組	根據課文大意，圈出正確的詞語，完成後再讀一讀。	K5.1.6	1	56
		排一排，說一說	K5.6.3 K6.7.2	2	
		排排看，說一說	K7.7.2	1	
		填寫本課大意	K6.2.4 K6.6.4 K6.9.4 K6.10.4	4	
		寫出本課大意	K7.14.4 K8.3.4 K9.12.3 K11.2.2 K11.6.2 K11.8.2	6	
		依照下列提示，試說本課大意。	K8.5.4	1	
		依照下列提示，試說本課大意，並回答問題。	K8.13.4	1	
		寫出本課大意，並回答問題。	K9.7.2	1	
		根據下面的問題提示，寫出課文完整的大意。	K11.7.2	1	
		依據下面的提示，練習寫出完整的課文大意。	K12.4.4	1	
		根據下面提示，寫出課文完整的大意。	K12.10.4	1	
		依照課文內容填一填，完成段落大意。	K4.9.4	1	
		填寫課文段落大意	K5.4.7 K5.5.5 K5.7.2 K5.12.4	4	
		寫出課文段落大意	K12.12.2	1	
		根據提示，寫出課文段落大意。	K7.2.3 K7.8.4 K7.11.5 K8.10.5 K8.12.2 K9.5.3	6	
		寫出課文段落大意，並回答問題。	K9.3.3	1	
		依照提示，寫出課文段落大意。 ●請依照段落提示，口述整理本課大意。	K10.10	1	
		用數字把課文的順序排列出來	K4.6.5 K4.14.7	2	
		根據課文內容填寫	K6.3.4 K6.6.3 K6.13.4 K6.14.4	4	
		填寫課文內容	K6.8.5 K6.12.6 K8.6.3	3	
		填寫課文內容，完成架構圖	K7.12.2	1	
		寫出留言的內容	K7.13.4	1	
		依照課文內容填寫	K7.14.5	1	
		依照提示，摘錄各段重點。	K10.14.2	1	
		整理閱讀資料	K11.9.3	1	
		填寫課文結構	K7.10.2	1	
		寫出課文結構	K9.9.4	1	
		寫出課文結構內容	K10.3.3 K10.7.5 K11.3.3 K12.5.4 K12.11.2	5	
		填寫課文結構內容	K10.12.3	1	
	句子	本課以情境法導入，先描述景致，再帶出人物，進入主題。請依照提示，寫出段落大意。 ●請依照段落提示，口述整理本課大意。	K9.2.3	1	1

三版本題名語法結構歸類表（續）

版本	結構	題名敘述用語	出處	次數	合計
翰林版	名詞組	無	無	0	0
	動詞組	歸納大意	H8.2.2	1	49
		完成分段大意	H8.6.4 H8.10.2	2	
		完成課文結構及段落大意	H7.2.5	1	
		寫出本課大意	H5.2.4	1	
		根據上題寫出本課大意	H6.1.5	1	
		填寫課文大意	H6.2.5 H6.11.5	2	
		寫出課文大意並回答問題。	H9.5.2	1	
		寫出課文大意	H9.13.3 H10.4.2 H11.2.2 H11.3.2 H11.6.2 H12.6.2 H12.10.2 H12.13.2	8	
		寫出本課的文體、形式、大意及主旨	H10.9.2	1	
		填寫課文段落大意	H5.1.5	1	
		填寫本課段落大意	H6.6.4	1	
		寫出完整的段落大意	H7.14.3	1	
		寫出分段大意	H8.13.2	1	
		寫出段落大意	H9.1.5 H10.1.4 H10.5.2 H11.1.2 H11.5.2	5	
		寫出課文段落大意	H12.8.2	1	
		寫出課文結構及段落大意	H10.8.2 H10.12.2 H11.4.2 H11.7.2 H11.10.3 H11.11.2	6	
		寫出本課的文體與段落大意	H8.12..2	1	
		寫出課文主旨和段落大意	H11.13.2	1	
		依照課文內容寫出要點	H5.8.4	1	
		根據課文填寫	H5.9.5	1	
		填寫課文重點	H5.13.4	1	
		請依照課文內容，標出順序。	H6.1.4	1	
		摘錄要點	H7.11..2	1	
		寫出課文結構	H6.3.5 H6.4.6 H6.8.5 H9.2.2 H7.7.3 H9.3.3 H9.6.2	7	
		寫出本課的結構分析表	H8.8.6	1	
	句子	無	無		0

註：題名敘述中出現主語才列為句子，其餘一律視為動詞組與動詞短語。

附錄九

三版本題名組成成分歸類表

版本	組成	題名敘述用語	出處	次數	合計
南 一 版	方式	寫一寫，說一說	N2.10	1	8
		想一想，寫一寫	N3.12	1	
		排一排，寫一寫	N4.9	1	
		寫一寫	N4.10.2 N4.14.2	2	
		依據課文內容填寫	N7.4.2 N7.6.2 N7.9.2	3	
	成果	劇本故事分析表	N6.7.3	1	6
		課文結構分析表	N6.8.2	1	
		歸納本課大意	N7.8.2	1	
		依照提示，完成本課大意。	N8.4.3	1	
		本課課文結構	N9.6.2	1	
		課文結構	N9.10.3	1	
	方式 + 成果	寫出本課大意	N5.3.2 N5.6.2 N8.3.2 N8.8.2 N8.10.3 N10.5.2 N11.3.2 N12.7.2	8	54
		寫出課文大意	N6.6.2 N6.12.2 N12.4.2 N12.6.2	4	
		選出本課大意	N6.9.2	1	
		寫出正確的國字或注音，完成課文大意。	N9.5.1	1	
		請寫出正確的國字或注音，完成課文大意。	N9.9.1	1	
		寫出本課大意並回答問題	N10.4.3	1	
		依課文內容回答問題，並寫出課文大意。	N10.8.2	1	
		先口頭回答下列問題，再寫出本課大意。	N11.14.2	1	
		請根據提示，寫出課文大意。	N12.3.2	1	
		寫出段落大意	N3.14.2 N6.14.2 N7.3.2 N8.5.2	4	
		填寫本課段落大意	N5.4.2	1	
		請根據提示寫出段落大意	N5.12.2	1	
		標出課文段落大意的順序	N6.5.3	1	
		寫出段落大意並回答問題	N6.11.2	1	
		請寫出本課分段大意	N7.14.2	1	
		根據提示，寫出段落大意	N8.13.2	1	
		寫出本課段落大意	N9.3.2 N10.7.2 N10.12.2 N12.8.2 N12.11.2	5	
		寫出各則故事的大意	N11.11.2	1	
		寫出本課重點	N8.12.2	1	
		寫出課文的重要內容	N9.9.2	1	
		寫出本課中有關埃及金字塔的描寫重點	N10.9.	1	
		寫出課文內容分析表	N11.4.2	1	
		課文結構填充	N5.5.2	1	
		根據提示，寫出課文結構。	N6.1.2	1	
		寫出課文結構	N7.11.2 N9.13.2 N9.14.3 N10.3.2 N11.5.2 11.10.2 N11.13.2 N12.5.2 N12.10.2 12.12.2	10	
		寫出本課課文結構	N9.7.2 N10.10.3 N10.14.2	3	

三版本題名組成成分歸類表（續）

版本	成分	題名敘述用語	出處	次數	合計
康軒版	方式	排一排，說一說	K5.6.3 K6.7.2	2	9
		根據課文內容填寫	K6.3.4 K6.6.3 K6.13.4 K6.14.4	4	
		排排看，說一說	K7.7.2	1	
		依照課文內容填寫	K7.14.5	1	
		整理閱讀資料	K11.9.3	1	
	成果	廣播劇故事分析表	K7.6.4	1	2
		課文大意	K11.13.4	1	
	方式+成果	根據課文大意，圈出正確的詞語，完成後再讀一讀。	K5.1.6	1	48
		填寫本課大意	K6.2.4 K6.6.4 K6.9.4 K6.10.4	4	
		寫出本課大意	K7.14.4 K8.3.4 K9.12.3 K11.2.2 K11.6.2 K11.8.2	6	
		依照下列提示，試說本課大意。	K8.5.4	1	
		依照下列提示，試說本課大意，並回答問題。	K8.13.4	1	
		寫出本課大意，並回答問題。	K9.7.2	1	
		根據下面的問題提示，寫出課文完整的大意。	K11.7.2	1	
		依據下面的提示，練習寫出完整的課文大意。	K12.4.4	1	
		根據下面提示，寫出課文完整的大意。	K12.10.4	1	
		依照課文內容填一填，完成段落大意。	K4.9.4	1	
		填寫課文段落大意	K5.4.7 K5.5.5 K5.7.2 K5.12.4	4	
		寫出課文段落大意	K12.12.2	1	
		根據提示，寫出課文段落大意。	K7.2.3 K7.8.4 K7.11.5 K8.10.5 K8.12.2 K9.5.3	6	
		寫出課文段落大意，並回答問題。	K9.3.3	1	
		本課以情境法導入，先描述景致，再帶出人物，進入主題。請依照提示，寫出段落大意。 ●請依照段落提示，口述整理本課大意。	K9.2.3	1	
		依照提示，寫出課文段落大意。 ●請依照段落提示，口述整理本課大意。	K10.10	1	
		用數字把課文的順序排列出來	K4.6.5 K4.14.7	2	
		填寫課文內容	K6.8.5 K6.12.6 K8.6.3	3	
		填寫課文內容，完成架構圖	K7.12.2	1	
		寫出留言的內容	K7.13.4	1	
		依照提示，摘錄各段重點。	K10.14.2	1	
		填寫課文結構	K7.10.2	1	
		寫出課文結構	K9.9.4	1	
		寫出課文結構內容	K10.3.3 K10.7.5 K11.3..3 K12.5.4 K12.11.2	5	
		填寫課文結構內容	K10.12.3	1	

三版本題名組成成分歸類表（續）

版本	成分	題名敘述用語	出處	次數	合計
翰林版	方式	根據課文填寫	H5.9.5	1	1
	成果	完成課文結構及段落大意	H7.2.5	1	4
		歸納大意	H8.2.2	1	
		完成分段大意	H8.6.4 H8.10.2	2	
	方式 + 成果	寫出本課大意	H5.2.4	1	44
		根據上題寫出本課大意	H6.1.5	1	
		填寫課文大意	H6.2.5 H6.11.5	2	
		寫出課文大意並回答問題。	H9.5.2	1	
		寫出課文大意	H9.13.3 H10.4.2 H11.2.2 H11.3.2 H11.6.2 H12.6.2 H12.10.2 H12.13.2	8	
		寫出本課的文體、形式、大意及主旨	H10.9.2	1	
		填寫課文段落大意	H5.1.5	1	
		填寫本課段落大意	H6.6.4	1	
		寫出完整的段落大意	H7.14.3	1	
		寫出分段大意	H8.13.2	1	
		寫出段落大意	H9.1.5 H10.1.4 H10.5.2 H11.1.2 H11.5.2	5	
		寫出課文段落大意	H12.8.2	1	
		寫出課文結構及段落大意	H10.8.2 H10.12.2 H11.4.2 H11.7.2 H11.10.3 H11.11.2	6	
		寫出本課的文體與段落大意	H8.12.2	1	
		寫出課文主旨和段落大意	H11.13.2	1	
		依照課文內容寫出要點	H5.8.4	1	
		填寫課文重點	H5.13.4	1	
		請依照課文內容，標出順序。	H6.1.4	1	
		摘錄要點	H7.11.2	1	
		寫出課文結構	H6.3.5 H6.4.6 H6.8.5 H9.2.2 H7.7.3 H9.3.3 H9.6.2	7	
		寫出本課的結構分析表	H8.8.6	1	

附錄十

三版本國語習作大意練習題題說分析記次表

題說敘述	題名組成成分			內容					題型種類			
	方式	成果	方式 成果	答題 參照	答題方法		答題 成果	答題 提示	選擇題	排順 序題	填充題	限制 反應題
					單一	多步驟						
N2.10.4 依照本課故事的順序，寫出 1234，再回答問題。	●			●		●	●			●		
N3.12.3 依照本課故事的順序，寫出 1、2、3、4、5。	●			●	●		●			●		
N4.9.2 按照課文敘述的先後順序，寫上①、②、③、④、⑤。	●			●	●		●			●		
N4.10.2 依照課文內容，完成段落大意。	●			●			●				●	
N4.14.2 依照課文內容，完成段落大意。	●			●			●				●	
N6.7.3 請參照課文內容填寫。		●		●	●						●	
N6.9.2 對的打√。			●	●	●				●			
N8.5.2 說一說本課的段落大意，再填寫正確的答案。			●	●		●	●				●	
N9.10.3 請依照課文內容整理出本課結構。		●		●			●					●
K5.6.3 依照課文內容排出順序，把號碼填進括號裡，再說出本課大意。	▲			▲		▲	▲			▲		
K6.7.2 依照課文內容排出順序，把①~④號碼填進括弧裡，再說出本課大意。	▲			▲		▲	▲			▲		
K7.6.4 請參照課文內容填寫。		▲		▲	▲						▲	
K7.7.2 依照課文內容排出順序，把號碼填進括號裡，再說出本課大意。	▲			▲		▲	▲			▲		
K7.13.4 請依照課文中的三則留言，寫出內容來。			▲	▲	▲						▲	
K11.9.3 從課文中找出重點，練習做資料的內容整理。	▲							▲			▲	
K11.13.4 依據下列提示，寫出課文完整的大意。		▲		▲	▲		▲					▲
H6.3.5 依照課文內容寫出要點。			■	■	■		■				■	
H6.4.6 依照課文內容寫出要點。			■	■	■		■				■	
H6.8.5 依照課文內容寫出要點。			■	■	■		■				■	
H7.11.2 請以課文第二段為例，摘錄段落的要點。			■		■		■				■	
H8.2.2 先依照提示說出本課的內容，再寫出課文大意。		■		■		■	■					■
H8.6.4 根據各段的內容寫出分段的大意。		■		■	■		■					■
H8.10.2 根據各段的內容寫出分段的大意。		■		■	■		■					■
H9.1.2 想一想，每一個段落大意中，什麼人（用■圈起來）？做了什麼事（用○圈起來）？結果怎麼樣（用□圈起來）？			■					■			■	
H9.2.2 請在上層的空格內填入「意義段」的綱要意思；下層的空格內填入「自然段」的段意。			■		■		■				■	