

國立臺東大學語文教育研究所
在職專班碩士論文

指導教授：洪文珍 先生

讀寫整合生命教育教學
對國小高年級自傳創作影響之研究



研究生：董霏燕 撰

中華民國九十七年十一月

國立台東大學
學位論文考試委員審定書
系所別：語文教育研究所

本班 董霏燕 君

所提之論文：讀寫整合生命教育教學對國小高年級自傳創作影響之研究

業經本委員會通過合於 ☒ 碩士學位論文 條件
☐ 博士學位論文

論文學位考試委員會：

陳海泓

(學位考試委員會主席)

陳光明

洪文海

(指導教授)

論文學位考試日期：97 年 9 月 6 日

國立台東大學

附註：1. 一式二份經學位考試委員會簽後，送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。

2. 本表為日夜學制通用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 語文教育 系(所)
暑期碩士學位班 在職進修專班 97 學年度第 1 學期取得 碩 士學位之論文。
論文名稱：讀寫整合生命教育教學 對國小高年級自傳創作影響之研究

本人具有著作財產權之論文全文資料，授權予下列單位：

同意	不同意	單 位
☐	☒	國家圖書館
☒	☐	本人畢業學校圖書館
☐	☒	與本人畢業學校圖書館簽訂合作協議之資料庫業者

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

☐ 同意 ☒ 不同意 本人畢業學校圖書館基於學術傳播之目的，在上述範圍內得再授權第三人進行資料重製。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請

文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
			☒

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未勾選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：洪文珍 (親筆簽名)

研究生簽名：董菲燕 (親筆正楷)

學 號：4195003 (務必填寫)

日 期：中華民國 97 年 11 月 28 日

1. 本授權書 (得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/theses/> 下載) 請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2. 依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議：研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本:2008/05/29

謝辭

選擇年近半百再回母校進修，除了專業知識的再成長外，最重要的是，追隨典範老師團隊，心悅誠服的接受「傳道、授業、解惑」；進而能盡點綿薄之力，將十多年推動兒童閱讀做些經驗傳承，期盼與更多夥伴深耕語文教育。

回首三年在職進修，除了暑假回臺東上課外，每月一次的班級讀書會，足跡遍及全省各地，雖忙！雖累！卻滿載著甜美的回憶。

時值論文付梓之際，內心更為澎湃洶湧。感恩老天，讓我有幸與臺東大學語教所結緣，為教育生涯增添色彩。

感謝引領我走入兒童文學殿堂的啟蒙教授洪文珍老師，十多年如一日的指導、協助與支持，讓我的工作與生活緊密結合，深刻體驗教育的真善美。更因為您的帶領，讓我將教學實務與碩士論文緊扣一起，統整走過的歷程，用理論應證生命的價值與意義。

感謝口考教授臺南大學陳海泓教授，在論文觸礁時，能耐心與我對話並指引迷津，才能「柳暗花明又一村」；也因您的啟迪，論文終於聚焦了。

感謝光明所長在百忙中，有求必應，能及時伸出援手，讓論文方向不致於走偏，隨時提醒拉回「語文教育」本行。

感謝文瓊老師總是在我不知所措，心情低落時，給予支持鼓勵，並不斷的澄清與回饋校正。孟祥老師的噓寒問暖，並常接送我們趕搭火車；總在最需要時出現，親切的給予關懷、慰勉。

感謝慶華老師在我們閉關研究室停滯不前時，一語道破，讓我們鼓足勇氣，趕快寫，趕快畢業。

感謝摯友秀理賢伉儷，提供知本的套房讓我遠離人群，閉關修行；甚至到後期，更讓出臺東豪宅，讓我就近閉關，方便找教授對話。

感謝好友淑雲主任，在緊要關頭不斷的閱讀拙作，果斷的教我割捨抉擇，方能趕在期限內繳件。

感謝同師門的四人小組詩恩、婷嫻和珠帆的患難與共；革命情感讓我們成為一家人。難忘的颱風天，我們堅持共同面對問題，順利完成口考；同學靜惠、美慧情義相挺溫馨接送。

感謝董家第三代：政翰、君樺、桂萍、珮君、小恩，隨傳隨到的支援服務，讓我擁有陣容堅強的工作團隊。

感謝能幹又貼心的女兒也是學妹一孜育，從提論文計畫、文獻資料蒐集甚至論文口考，總是那麼善解人意的全力以赴；感謝兒子伯先的乖巧懂事，讓媽可專注的趕論文。因為你們，促使媽媽不得不快馬加鞭完成論文。

感謝爸媽和姐妹們的精神支持，讓我擁有源源不斷的動力；最後最要感謝的是外子耀南，您不但支持我再進修，更概括承受了照顧臥病在床的公公，讓我毫無後顧之憂的當個快樂的學生。謹以此論文的誕生，感恩大家對我的疼惜。

董霏燕 謹誌 2008 年 11 月

讀寫整合生命教育教學

對國小高年級自傳創作影響之研究

董霏燕

國立臺東大學語文教育研究所在職專班

摘 要

本研究旨在透過圖畫書、兒童名人傳記、少年小說等兒童讀物，以生命教育為主要內容進行閱讀教學；再以生命教育為核心，引導學生自我探索，從認識自己、肯定自己、了解自己、珍惜自己，進而體悟生命的價值與意義。將出生到國小階段的生命故事統整書寫；進行讀寫整合生命教育對國小高年級自傳創作影響的研究。

研究結果發現：

一、寫作成效：接受生命教育讀寫課程後，學生有積極正面的寫作態度，在遇到問題時會設法面對與解決；同時也提昇寫作能力，寫作總字數驟增，自傳寫作內容及格式都能符合標準；對於自傳完成後，感到很有成就感。

二、學生的成長：經過讀寫課程教學，學生表現出堅持不放棄的態度，自傳創作完成後，對自己更了解、更有自信，也更加懂得感恩父母及老師。

三、特殊兒童的成長：在實施歷程中發現，運用讀寫整合進行自傳創作，有助於過動兒及霸凌學生在行為改變，從負面的消極態度轉為正面的主動參與。

四、家長的成長：經過學生生命歷程系列活動，邀請家長參與中發現，親子互動變好；認為孩子長大了，能尊重孩子的想法，調整管教態度，以鼓勵取代責備；對於老師的付出，能表達感恩心。

五、教學省思：透過閱讀生命教育圖書及自傳創作教學，提升教學績效，建立良好的師生互動，班級經營事半功倍；看見孩子的成長，享受教育的喜悅；讀寫合一，提升語文能力，及生命價值觀。此外從協同老師回饋中，得到肯定、支持及教學團隊聚焦的重要性；也期待下一次的「相遇」，一起學習成長。

依據研究結果，研究者提出若干具體建議，供學校行政及老師參考。

關鍵字：讀寫整合、兒童文學、寫作、自傳、生命教育

The Influence of Teaching of Reading-and-Writing Relationships in Life Education on Elementary School Senior Students' Autobiography Writing

Fei—yan Dong

Abstract

This research aims to use life education as the main content in teaching reading through picture books, biographies for children and young adult novels. Focusing on life education, the instructions led to self-exploration of students. Students were guided to know about themselves, to recognize themselves, to understand themselves, to cherish themselves, and finally to understand the value and meaning of life. Students were asked to collect their own stories from their birth to elementary school stage. They then created their autobiographies with the combination of reading and writing.

Suggestions are made for school administration staff and teachers according to the following research findings:

1. Effects on writing: Students developed a positive attitude toward writing after taking the reading/writing course of life education. They tried to face and solve the problems. Meanwhile, students' writing ability was also enhanced. There was an obvious increase in the total number of words in each piece of writing. Contents and formats in students' autobiographies met the requirements. Students also had a sense of accomplishment after they finished their autobiographies.
2. Personal growth of students: Students had shown their perseverance during the reading/writing course. They also demonstrated self-awareness and became more self-assured and more thankful for parents and teachers after the autobiographies were completed.
3. Growth of special children: It is found out during the research that autobiography writing with reading and writing integrated can facilitate the behavior change of students with ADHD and students who bully. These students are no longer passive and can actively join in the activities.
4. Growth of parents: Through the participation in the course and related activities, parents learned to improve the parent-children

communication. Discovering children were more mature, they learned to respect children's ideas and adjust their parenting styles. Parents now encourage kids instead of scolding kids. They are also more grateful for teachers' efforts.

5. Reflections on teaching: Through the reading of life education and autobiography writing, teaching can be more effective. There can also be a better student-teacher relationship, which facilitates class management. Seeing student's growth, teachers can also enjoy teaching. Through the integration of reading and writing, students can not only improve their language ability but also develop their own values of life.

Keywords: reading-and-writing relationships, children's literature, writing, autobiography, life education.



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機.....	1
第二節 研究目的.....	2
第三節 研究問題.....	3
第四節 名詞釋義.....	4
第五節 研究範圍與限制.....	5
第二章 文獻探討	7
第一節 讀寫整合.....	7
第二節 生命教育的內涵與重要性.....	10
第三節 讀寫與生命教育的相關研究.....	14
第三章 研究設計與實施	16
第一節 研究方法.....	16
第二節 研究場域與對象.....	18
第三節 研究工具.....	21
第四節 研究步驟與流程.....	24
第五節 資料蒐集與分析.....	26
第四章 讀寫課程發展與實施歷程	28
第一節 課程設計理念.....	28
第二節 課程規畫與實施.....	29
第三節 兒童讀物的選擇與教材分析.....	35
第四節 課程教學進度.....	56
第五節 教學資源整合與運用.....	65
第五章 課程實施的結果與討論	67
第一節 學生寫作的成長.....	67
第二節 自傳創作與生命教育的融合.....	88
第三節 家長的成長與回饋.....	92

第六章 結論與建議.....	97
第一節 結論.....	97
第二節 建議.....	100
參考文獻	103
附錄	107
附錄一 誰搬走我的乳酪討論資料參考	107
附錄二 主題閱讀：自我期許與肯定.....	108
附錄三 舞動人生學習單定.....	109
附錄四 出事的那一天學習單.....	111
附錄五 寫給喬的一封信學習單.....	112
附錄六 寫給湯尼的一封信學習單.....	113
附錄七 名人傳記作品分析比較學習單.....	114
附錄八 名人傳記導讀學習單.....	115
附錄九 我最崇拜的人學習單.....	116
附錄十 我讀了生日快樂學習單.....	117
附錄十一 我讀碎瓷片人物分析學習單.....	118
附錄十二 生命歷程表.....	119
附錄十三 推動深耕閱讀「手工書創作」教學活動.....	120
附錄十四 手工書材料與製作技巧.....	121
附錄十五 寫給編輯自傳班刊學生家長的一封信.....	124
附錄十六 傳記創作回饋單.....	125
附錄十七 自創創作家長回饋單.....	126

圖 次

圖 3-4-1 研究步驟與流程圖	25
圖 4-2-1 以生命教育為核心的讀寫架構圖	30
圖 4-2-2 我的傳記創作課程規畫圖	31
圖 4-5-1 參與人員組織圖	65
圖 4-5-2 物力資源整合圖	66
圖 5-1-1 學生作品——成長照片手工書	80
圖 5-1-2 學生作品——弦月之美 為她們寫故事	81
圖 5-1-3 學生作品——書名擬訂與封面設計	83
圖 5-1-4 學生作品——自序	84
圖 5-1-5 學生作品——出生的我	85
圖 5-1-6 學生作品——幼稚園的我	85
圖 5-1-7 學生作品——低年級的我	86
圖 5-1-8 學生作品——中年級的我	86
圖 5-1-9 學生作品——高年級的我	86
圖 5-1-10 學生作品——我的未來不是夢	86
圖 5-1-11 學生作品——版權頁	86
圖 5-1-12 學生作品——他序	87
圖 5-1-13 學生作品——家長讀後感	87

表 次

表 2-2-1 國內各教育機關推展生命教育計畫總目標	12
表 3-2-1 研究對象各年級愛媽導讀教學進度表	20
表 3-3-1 圖畫書閱讀教材基本資料	21
表 3-3-2 兒童名人傳記閱讀教材基本資料	22
表 3-3-3 少年小說閱讀教材基本資料	23
表 3-3-4 影片閱讀教材基本資料	23
表 3-5-1 分類架構表	27
表 4-3-1 雁陣人物刻劃	48
表 4-3-2 看不見人物刻劃	49
表 4-3-3 我的傻爸爸人物刻劃	49
表 4-3-4 媽媽的最後禮物人物刻劃	50
表 4-3-5 草房子人物刻劃	51
表 4-3-6 送報的小孩人物刻劃	52
表 4-3-7 巧克力戰爭人物刻劃	52
表 4-3-8 生日快樂人物刻劃	54
表 4-3-9 碎瓷片人物刻劃	55
表 4-3-10 遇見靈熊人物刻劃	56
表 4-4-1 五年級上學期教學進度表	56
表 4-4-2 五年級下學期教學進度表	58
表 4-4-3 六年級上學期教學進度表	61
表 4-4-4 六年級下學期教學進度表	63
表 5-1-1 自傳創作總字數一覽表	76
表 5-1-2 學生作品——生命歷程表	78
表 5-1-3 研究對象達到自傳創作內容向度統計表	81

第一章 緒論

本研究旨在以兒童名人傳記為主軸，兒童圖畫書與少年小說為輔，以生命教育為核心，引導學生探索自我，從認識自己、肯定自己、了解自己、珍惜自己，進而體悟生命的價值與意義，將從出生到國小階段的生命故事統整書寫；進行讀寫整合之自傳創作。

本章共分四節，第一節先說明研究動機，第二節提出研究目的，第三節將重要名詞釋義，最後提出本研究的範圍及限制。

第一節 研究動機

鑒於時下資訊社會龐雜的聲光視聽所帶來的後遺症，孩子沉迷於電動及上網，乏於人際互動，且鮮少與書為友。尤有甚者，有些學童因長期處於家暴或家庭驟變中所帶來的焦慮不安、消極自卑，不知自己的存在價值而焦慮，嚴重影響其人格發展。若能透過以「認識自己、了解自己、面對自己」為出發點，設計以生命教育為核心的系列教學活動，引領孩子了解生命的意義，懂得感恩惜福、珍惜自己、規畫自己。此為本研究動機之一。

自 2001 年實施國民中小學九年一貫課程，其目標為培養具備人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識，以及能進行終身學習之健全國民。（教育部，2001）九年一貫課程之核心精神，乃透過課程統整，培養多元智能及解決問題的能力。研究者在教學現場發現，教學的確多元而創意，但學習是否紮實，有待商榷。教師若能設計統整課程，讓學生主動參與學習。此為本研究動機之二。

在知識經濟的時代，閱讀是提升國家競爭力的關鍵。閱讀是所有學習的基礎，透過閱讀可以刺激大腦神經發展，將書本中的經驗內化成自己的知識，並與自己原有的背景知識相呼應，擴展個人的生活視野。可以從不同的經驗中增加自

己理性的判斷能力，也可以激發孩子豐富的想像力。

近年來國內掀起一股閱讀風潮，「芬蘭經驗」受到廣泛的討論。「促進國際閱讀素養研究」(PIRLS)報告，共有四十五個國家參與施測，香港位居第二、新加坡第四名，臺灣卻屈居第二十二名，在各界一片反省檢討聲中，研究者認為，提升學童閱讀能力，要先觀照好閱讀教學，從小培養兒童對作品的感動、憾動與感染力，提昇閱讀理解能力。透過閱讀指導後，再結合「寫作指導」，將可增進邏輯思考與創造力。此為本研究動機之三。

了解生命的價值是人生重要的課題，透過傳記教學，可以幫助學生以名人為典範，並學習書寫自傳，協助孩子做系統性整理，將其生命歷程作一統整及敘述，提供了解自己的家庭背景與人格特質，並從認識自己、肯定自己中，更清楚自己的存在價值。經由「傳記」的整體閱讀方案設計，引領孩子進行跨越生命歷程的學習之旅，讓孩子擁有「檢討過去、把握現在、規畫未來」之能力。此為動機之四。

第二節 研究目的

基於以上的研究動機，本研究的研究目的如下：

- 一、透過本研究建構發展出一套讀寫整合的教學模式，以探索生命教育，提供國小老師教學之參考。
- 二、讀寫整合自傳創作教學對國小高年級學生寫作成效的影響。
- 三、讀寫整合自傳創作教學對國小高年級學生自我概念的影響。
- 四、讀寫整合自傳創作教學對國小高年級學生親子關係的影響。
- 五、整合之自傳創作教學省思。

第三節 研究問題

根據以上的研究目的，提出以下幾個待研究的問題：

- 一、試圖建構發展出一套讀寫整合的教學模式，以探索生命教育，提供國小老師教學之參考。
- 二、讀寫整合自傳創作教學對國小高年級學生寫作成效有何影響？
- 三、讀寫整合自傳創作教學對國小高年級學生自我概念有何影響？
- 四、讀寫整合自傳創作教學對國小高年級學生親子關係有何影響？
- 五、探討讀寫整合之自傳創作教學的具體作法為何？

第四節 名詞釋義

一、生命教育

生命教育是指「深化人生觀、內化價值觀、整合行動力」的一種有關人之所以為人的意義、理想與實踐的教育。（孫效智，2000）陳福濱（2000）則主張生命教育的意義在提示人從有限走向無限，因此生命教育的探討，一方面在於追求生命的意義，以建立完整的價值體系；另一方面，落實於具體的生活環境中，提升生活品質，以尋求安身立命之道。而張利中則認為生命教育是對於目前教育與社會風氣過度偏重理性、工具與計算的一種反思。換言之，是要提倡對於「情意」、「感受」與「關懷」等習性。因此，在教學上，也需要提倡以「情意」、「價值」學習為導向的方法。（張利中，2007：259）

本研究的生命教育係指在人與自己、人與他人中，進行自我探索、建立自我概念，並了解生命的價值與意義。

二、讀寫整合

讀寫整合是指閱讀與寫作具有非常緊密的關係，二者同為建構意義的過程：讀者與寫作者一樣都需要和自己不斷的對話來建構意義，而且閱讀與寫作也具有相似或相同的知識表現過程。這個過程包括：規畫(planning)、起稿(drafting)、調整(alignment)、修改(revising)與監控(monitoring)。(Tierney and Pearson 1983：568) 朱作仁（1993）更指出讀寫整合的類型可分為兩種：

（一）顯性結合——學完一篇課文立即對照課文進行仿寫。

（二）隱性結合——學完一篇課文之後並不馬上進行仿寫，課上所學的語詞、句式、表達方式等，對以後的寫作起潛在作用。

表現方式則有三種類型：

（一）形式結合——模仿課文的寫作方法、表現形式等並運用於作文。

（二）內容結合——從課文內容的省思、觀點、感情得到啟發，並遷移到作文中。

（三）觸發結合——從課文中的人、事、物、情結，甚至是一個動作，觸景生情，與自己原有的生活經驗聯繫起來有感而作。（鍾添騰，2002）

總之，讀寫整合要求閱讀與寫作有意識的將形式、內容、觸發三者緊密結合、相互作用。

三、兒童名人傳記

兒童名人傳記特別強調傳主的少年時代，是以文學的筆調，記敘某人物的生活史，提供給兒童看的讀物，必須兼顧文學、個體與歷史三要素。在個體方面，要求將傳主完整的真實面貌具人性化考量的表達敘述；同時兼顧兒童閱讀的興趣，並透過文學技巧安排對話和場景，而且可做為典範，使讀者受到潛移默化。（吳英長，1992）

四、圖畫書

圖畫書（Picture books）是兒童圖書，以圖畫為主，文字為輔，甚或完全都無文字之圖書。洪文瓊所指圖畫書係從三方面加以界定，一是表現形式，一是

訴求對象，一是作、繪者。在表現形式上，圖畫書圖的份量大於或等於文字，甚至只有圖像而無文字，在訴求對象方面，洪文瓊是採較寬廣的界定，從低幼（0-3 歲）到國小中年級（9-10 歲）都包括在內。而有關作繪者，對圖畫書的界定不把兒童所創作的圖畫書包括在內。（洪文瓊，2004）

五、少年小說

少年小說是指以十至十五歲少年讀者為特定對象之小說創作，故指涉範疇主要是「少年的」和「小說的」，判斷作品是否兼屬，首先確定是否為小說，再問是否適合少年。（洪文珍，1989：17）

少年小說在「小說的」定義，洪文珍（1989）強調小說的形式要件在於人物刻劃與情節，而小說人物方面他主張以人物有無典型性為判斷依歸，亦即「人物的非扁平性」；至於小說情節則分別是「內容具有故事化結構」以及「人物行為受生物規範」這兩大形式要件。

至於少年小說「少年的」界定，洪文瓊從文學效果著眼，從「人物」、「情節」和「主題」來定義少年小說的「少年」如下：

- （一）主要人物應是少年認同而熟悉的同儕人物或值得其景仰者。
- （二）作者選取的事件與衝突解決的情節具備少年讀者的可經驗性。
- （三）作品主題、題材與少年讀者發展任務相關，是他們有需要感興趣的。

（洪文瓊，1986）

第五節 研究範圍與限制

一、研究範圍

（一）研究對象

本研究對象以 2005-2006 學年度在研究者所任教綜合活動課程之班級學童為主，屬於高年級，共計三十名。

（二）研究教材

本研究的取向以故事體為主，以生命教育的題材為選書的對象，輔以相關影片為補充教材，包括圖畫書、兒童名人傳記、少年小說等類型的圖書。兒童名人傳記部分是以東方出版社世界偉人傳記叢書中的四本傳記為主：居禮夫人傳、牛頓傳、愛迪生傳、富蘭克林傳。圖畫書部分是以生命教育為主題：誰搬走我的乳酪、叔公的理髮店、籃月、點、小魯的池塘、菲菲生氣了、沒有人喜歡我。少年小說的選材是以生命教育、親子關係、弱勢關懷等主題之作品為主，包含短篇與長篇小說。短篇小說有：雁陣、看不見；長篇小說有：我的傻爸爸、媽媽的最後禮物、草房子、送報的小孩、巧克力戰爭、生日快樂、碎瓷片、遇見靈熊。

二、研究限制

（一）教學限制

本研究僅限於研究者教學的班級教學歷程中，研究者與級任老師、電腦老師進行協同教學，對於現場的教師未必能比照辦理。

（二）推論限制

本研究採質性研究方法，研究對象僅限於研究者所擔任綜合活動教學班上之三十名學生，研究樣本數有限且因研究情境與研究對象背景之差異，研究結果僅能呈現三十名學生的學習成效，並不能做概括性的推論。

第二章 文獻探討

本章先針對國內外讀寫整合之文獻進行檢討，其次討論探討生命教育內涵及重要性的相關文獻，最後論述如何將兒童讀物融入生命教育閱讀教學的相關研究，以作為本研究的參考架構以及理論依據。

第一節 讀寫整合

一、讀寫整合

王瓊珠審定（2003）特別提到技能取向的教學，強調閱讀與寫作教學的歷程中各種不同要素，而全語言取向的教學，主張讀寫真實的東西，要在真實情境中進行閱讀和寫作的學習，強調知識是學習者與情境互動的產物。雖然技能取向與全語言取向的教學這兩種閱讀與寫作的教學模式向來有所爭議，但是這兩種模式經由媒介教學，其實可以相輔相成做為讀寫整合教學的參考。

覃建巧（2003）著重討論怎樣實現教學上的讀寫連接。其認為閱讀教學不應只涉及閱讀本身，應包含寫作，寫作教學也應當與閱讀教學結合。討論涉及讀寫的共同點、讀寫的內在聯繫、怎樣實現讀寫連接等讀寫教學中三個值得思考的問題。但他所討論的只是針對形式架構，一般說來，讀與寫有三層深層的關係：a 直接關係（Directional）：擁有一定的結構、體裁等閱讀知識的讀者會把這些知識運用到寫作中，而作者的相關知識也會被運用到閱讀中去。兩種技能可以相互轉化；b 間接關係（Non - directional）：對閱讀或寫作技能其中的一項進行訓練會提高另一種技能。例如，對寫作的某方面的提高則極可能提高某方面的閱讀能力；c 雙向關係（Bi - directional）：閱讀與寫作既是獨立的，又是相互作用的，它們的關係是多層次的。

秦麗花（1989）有鑑於國內學童因學校考試掛帥的教育下，致使在讀與寫方面造成嚴重脫序，希望能從有效的「讀書」教學中，分三部分——文章結構、遣詞造句和寫作生活化——探討如何搭起從讀到寫的橋樑。舉凡文中優美文詞、實用語詞、特殊句型練習；和結構、布局、章法、文體的辨識與應用，都是搭起孩童從讀到寫的橋樑工程。

鍾添騰（2002）採用螺旋式的閱讀——寫作的型態模式來進行課程的設計與教學。文中首先介紹讀寫整合教學的理論基礎，接著討論相關的研究，最後，並將之應用到國小具體的語文教學上。理論基礎包括 Vygotsky（1978）的鷹架理論、Gagne（1985）的訊息處理論以及 Armbruster（1986）的基模理論。讀寫關係與讀寫整合的相關研究，鍾添騰（2002）歸納為三種：（一）認知心理學的觀點；（二）社會建構的觀點；（三）共同合作與研究的觀點。其中，Juel（1988）的研究：閱讀能力和寫作能力存在某種程度的相關（相關係數），這種相關性隨著年齡的增長，愈高而且愈趨穩定。朱作仁（1993）則認為閱讀是透過別人的作品來獲得知識內容，屬於「間接認識」；寫作則是透過觀察、實踐的方式，對事物、事理得到「直接認識」，閱讀與寫作都能獲得「認識」。社會建構論的學者主張，閱讀與寫作是一不可分割的過程，二者互為主體性，共同建構、交流互動。（Kucer，1985）這個過程，衛曉嵐（轉引自鍾添騰，2002）提出了七條對應規則：

- （一）從閱讀中學習解題——以作文練習審題和擬題。
- （二）從閱讀中學習概括中心——以作文練習怎麼表達中心。
- （三）從閱讀中學習分段概括段意——以作文練習寫作題綱。
- （四）從閱讀中學習區分文章主次——以作文練習怎樣安排詳略。
- （五）從閱讀中學習捕捉重點段落——以作文練習怎樣突出中心。
- （六）從閱讀中學習品評詞句——以作文練習怎樣遣詞造句。
- （七）從閱讀中學習作者怎樣觀察事物——以作文練習觀察方法。

全語文（Goodman，1986）採用主題式組織的方式，規畫讀寫整合教學的課程，選定某一主題為中心，進行跨科目的探討，在有意義的脈絡中進行，強調知識是學習者與情境互動的產物，也就是說讀寫歷程不只是寫作者單方面的運作，也要考慮讀者的角色功能以及情意、動機、因素的作用。

鍾添騰（2002）將閱讀與寫作活動結合，採用螺旋式的閱讀——寫作的型態模式來進行教學。教學歷程模式如下：

- （一）營造寫作環境——包含動機、情意、社會情境脈絡。
- （二）賦與寫作任務、主題、刺激線索。
- （三）鑑賞——欣賞優良的文章。
- （四）寫作前的計畫——觀念產出、組織、目標設定。
- （五）寫作及評估修正。
- （六）閱讀及再修改。

在以上所論述的讀寫研究中，大家都強調讀寫整合的重要性，但對於進行寫作教學的方式雖詳略不一，大抵以「過程寫作」（Process Writing）（Hayes and Flower，1980）為主，注重寫作時的認知過程，強調修改的重要性，認為修改是再認識、再創造、再發現的過程。這種看法忽略了篇章作為社會、文化產物的特質，也對篇章的溝通功能置之不顧，因為不同的體裁（genre）具有不同的目的與篇章結構，是一種內部結構鮮明、高度約定俗成的溝通事件。雖然鍾添騰（2002）的讀寫整合教學模式中明確提出第（三）項鑑賞——欣賞優良的文章，但這一文章該如何運用，有何功能、目的則都未明言。研究者擬以「以體裁為主的寫作教學」（Hyland，2004）結合過程寫作法，從事讀寫統整的自傳創作，藉以發展探索自我，進而了解自己、肯定自己、珍惜自己的生命教育。

第二節 生命教育的內涵與重要性

透過生命教育可幫助國小學童，學習認識自己、了解自己、肯定自己，從認識、了解自己當中，了解自我的存在價值，提升自己的存在意義，從認識生命的意義，能尊重生命與珍惜生命的價值，進而提升人際關係。本節將針對生命教育內涵與重要性、九年一貫生命教育課程意涵及目的、兒童讀物融入生命教育等相關理論，進行分析整理。

一、生命教育的內涵

生命教育是以「生命關懷」為中心的教育，要了解生命教育的意義、內涵及重要性，必須確實掌握生命教育的目的，方能落實生命教育，達到更優質的效果。生命教育的重心包括生命的活力、生命的成長、生命的實現、生命的倫理、生命的興致和快樂、生命的意義。(鄭石岩，2003)

Grad and Gullo(1987)認為生命教育是學理學程(didactic)與體驗學程(experiential program)並重的，具有教學(teach)與接觸(touch)並重的本質。吳清山與林天佑認為生命教育的內涵包括以下三個層次：認知層次、實踐層次、情意層次。生命教育不只是避免個體有危害自己、他人或社會的行為，更是積極的強調生命價值觀的培養與建立，把握生命的每一刻。此外，生命教育亦強調個體能與他人、社會與自然建立良好的互動關係、生命意義的追求與生存價值的建立。(轉引自張婷怡，2006)

生命教育課程涵蓋的意涵及目的是廣泛且多元的，不只是教育學生避免個體有危害自己、他人或社會的行為，更是積極的強調生命價值觀的培育與建立，把握生命的每一個時刻。張淑美(2001)認為小學階段從童年至青少年，正式人格發展的關鍵時期，加上「生死問題是整個生命階段都會遭逢的事件，實有必要納入學校教育中」。尤其是在家庭教育經常避談生命或死亡話題的文化背景下，具有紮根作用的小學教育自不容忽視生命教育的施行。

教育部重視生命教育，將 2001 年定為「生命教育年」，全力推動生命教育，更在 2003 年公佈的國民中小學九年一貫課程綱要中，將生命教育列為綜合活動領域之指定教學單元，另又在其他領域中直接或間接將生命教育列入能力指標，以實施融入領域課程的教學，才首次將生命教育明訂在國小課程中。生命教育現已為各級學校及教育體系接受並推動，但其意涵及目的目前也莫衷一是。以下整理敘述如後：

黃德祥(2000)從發展脈絡歸納出生命教育有宗教、生理健康、志業(生涯)、生活及死亡教育(生死學)等五個取向，並認為國小實施生命教育，必須考量到學生的身心發展原則，發展適合國小學生的生命教育意涵。因此他鑒於生命教育的目的，提出高年級學童生命教育的意涵應包括：

(一) 人與自己的教育：不僅要教導學生認識自己，而且要協助學生發展潛能，實現自我。

(二) 人與他人的教育：教導學生重視人與人之間的倫理關係，尤其明白人際關係及公共道德的重要，並且重視次及文化的存在，進而關懷弱勢族群，增進人際兼和諧的互動。

(三) 人與環境的教育：教導學生愛護動植物、體驗生命的偉大，明白人與環境生命共同體的關係，並進一步關懷社會、國家、宇宙的生命。

(四) 人與自然的教育：教導學民胞物與的胸懷，尊重生命的多樣性及大自然的節奏與規律性。

(五) 人與宇宙的教育：引導學生思考死亡的意義，探索人類存在的意義與價值，並認識國家、世界的倫理，關心人類的危機，建立地球村的觀念。

張淑美(2004)提到生命教育是關注在生命意義與價值之開展，應該關係面對自己的生命(生死)、人與他人之間、人與社會環境之間、人與自然之間、人與宇宙之間存在的萬物之間的共存(共亡)問題。

錢永鎮(1999)認為生命教育的四個基礎概念分別為自尊的教育、良心的教育、意志自由的教育和人我關係的教育，而其目的則是在教育學生認識生命、引

導學生欣賞生命、期許學生尊重生命、鼓勵學生愛惜生命。

陳俐伶(2005)以為目前在國小階段實施生命教育的方式很多，主要有隨機教學、欣賞與討論法、講授法、參觀法、模擬體驗法、閱讀指導法和創思活動法等七種常用的教學方式。張淑美(2001)認為「經驗—情緒」比「口說—講述」法更能引導學生分享對生死的看法，並能顯著的降低對死亡的恐懼與焦慮。

二、生命教育的重要性

孫效智(2000)探索與認識生命的意義、尊重與珍惜生命的價值，熱愛並發展每個人獨特的生命，並將自己的生命與天地人之間建立美好的共榮共在關係。

陳英豪(2000)生命教育的目的，就是希望彌補現行教育制度中，偏重知識教育與理性教育，卻忽略知識技能以外更重要的德行、藝術、人文之教育。使學生在受教過程中，不僅學習到知識技能，更重要的是因為有了生命教育的涵養後，知識技能可以成為社會的用處，而不是拿來戕害社會的工具。

教育行政機關對於生命教育的推動，是重要的推手。以下是臺灣省教育廳、高雄市教育局、臺北市教育局推展生命教育計畫所預期達到的總目標。

表 2-2-1 國內各教育機關推展生命教育計畫總目標（轉引自張婷怡，2006：24）

教育行政機關	生命教育計畫總目標
臺灣省教育廳(1997)	1.輔導學生認識生命的意義，進而重視生命、熱愛生命、豐富生命的內涵。 2.輔導學生認識自我，建立自我觀念，進而發展潛能，實現自我。 3.增進人際關係技巧，提昇對人的關懷。 4.協助學生建立正確的人生觀，陶冶健全的人格。

高雄市教育局(1998)	生死教育的目的在於彰顯生命的真義，教導學生確立正確、積極的人生觀，讓每個人的生命與死亡都有尊嚴，提高生命品質，並能確立其正確、健康的死亡概念，以及對死亡的恐懼，培養正確的死亡態度和有效的因應行為。
臺北市教育局(1998)	1.輔導學生能認識自己、建立自信、實現自我。 2.增進學生人際溝通技巧，加強接納他人、與人和諧相處之能力。 3.鼓勵學生接觸大自然，體驗多元生命型態。 4.協助學生探索生命的意義，提昇對生命的尊重與關懷。

三、兒童讀物融入生命教育

陳俐伶(2005)利用繪本的引導，不但能引起學童的學習興趣，還能透過視覺及聽覺的接觸跨越文字障礙和自身的生活產生共鳴，更能給予學童正確的生死態度。

林秀英(2004)以生命教育為主軸，對國小高年級學生導讀少年小說，發現能提供兒童多元生活經驗的體認，並提升兒童重視人我關懷與尊重的情操；同時能增強面對困境時的自我調適能力。

四、綜合討論

以上這些有關生命教育的成果，雖然也涉及學習自我探索、自我肯定、認識生命的意義、尊重生命與珍惜生命的價值等課題，但他們都未曾與可以體現這些理念的自傳的讀寫相結合，而這就是本研究所要開發的，可以期待它形成一個生命教育的新模式。

第三節 讀寫與生命教育的相關研究

一、生命教育與讀寫

林秀英（2004）透過少年小說的閱讀教學指導美術班高年級兒童探討生命的意義。包括：「探討少年小說的閱讀指導，對兒童自我肯定、關懷與尊重生命的啟發」、「探討生命教育對兒童冷靜理性面對問題能力的提升」、「探究少年小說閱讀指導，對於文字表達技巧的增進」、「探究藉由少年小說閱讀指導，兒童對生命意義的思維與看法」、「藉由少年小說閱讀指導，對兒童閱讀興趣的影響」等。

黃旻仍（2003）透過生命教育的統整課程指導兒童探討生命意義，結果有：「接受生命教育統整課程後，國小三年級學童的生命態度有正向整體提昇的效果，在『關懷感恩』層面尤具顯著的立即輔導效果」、「整體而言，實驗課程之實施成效，在學習效果方面，學童在『生命意義』、『人與自己』、『人與他人』三層面之認知、情意、行為皆朝正向積極發展；在對課程反應方面，學童的接受度很高；對班級的認同感，也因實驗課程而提昇」、「在實施歷程中發現，運用統整方式進行生命教育，有助於學童體驗完整之生命教育；透過體驗活動，使生命教育更為落實；透過隨機融入式教學，使生命教育內容更豐富；經由教學的實踐，使師生同步成長」等成效。

張婷怡（2006）利用繪本教學指導兒童探討生命意義，研究結果：「進行實驗課程之後，受試學生之生死態度具有立即性的影響效果」、「進行實驗課程之後，受試學生之生死態度具有持續性的影響效果」、「受試學生對於實驗課程的接受度高，實驗課程具有教學的效果」。

二、生死教育與讀寫

吳佳娟（2001）透過圖畫書教學指導兒童探討死亡課題，發現「生死教育兼顧知能、情意與因應技巧的培養」、「國小階段學童之死亡態度多元而複雜」、「生死教育團體的實施成效在量化資料之統計考驗並未達顯著」、「兒童對某些死亡相

關議題頗感興趣」、「生死教育團體有助於培養兒童正向積極的生死觀」、「閱讀書籍之後續活動讓兒童抒發對死亡更深切的感受」、「生死教育團體獲得成員極肯定的評價」、「生死教育團體成員很喜歡實驗選用的書目內容」、「生死教育團體成員能從兒童讀物中思考對生死的看法」。

陳俐伶(2005)透過繪本教學指導兒童探討死亡課題，它「選用以人與自己、生、老、病、死及人與自然等六個主題共十本繪本進行國小中年級生命教育教學，藉由教室觀察、協同教師討論及針對學童的訪談和文件收集探討繪本融入生命教育教學對學童生死態度的影響」。其研究發現：「學童之生死態度與家庭背景有密切相關」、「學童喜歡以繪本方式進行生命教育的討論」、「學童能透過繪本的引導逐漸建立對死亡的接受」、「生命教育應重團體氣氛的營造，授課老師並能隨時掌握學生之狀況」、「以繪本融入生命教育之課題設計——活潑多元」。

三、綜合討論

根據以上相關研究只涉及生命教育的閱讀教學而沒有關聯生命教育的寫作教學，所以無關傳記（自傳）的讀寫整合。自傳的讀寫整合須透過大量閱讀以生命教育為核心的兒童讀物，涵蓋圖畫書、名人傳記、少年小說等讀物，來累積背景知識，再進行自傳創作書寫。

第三章 研究設計與實施

本研究旨在探討研究者長期投入閱讀教學實務，進行以生命教育為核心的讀寫整合課程教學之研究。本章分別就研究方法、研究場域與研究對象、研究工具、研究設計、研究流程與步驟及資料收集與分析等方面說明研究的設計與實施過程。

第一節 研究方法

本研究採用閱讀與寫作雙軌模式進行教學：首先，透過閱讀兒童讀物，引導學童思考過去（覺醒），計畫未來（追求），接著指導學生進行自傳創作，最後完成作品——自傳手工書。研究方法採近似的「體裁教學法」（genre-based teaching approach）。體裁是溝通事件的一種，依照特定的目的、特定的結構，在生活環境中使用語言。這個事件涉及參與言談的人、語篇本身、語篇的功能、以及產生和接受語篇的環境等多種因素。體裁分析研究語篇溝通的目的和語言使用策略，將其運用到教學時就稱之為題材教學法。在寫作教學中，除關注詞彙、句法、銜接、連貫的語言知識，更強調語篇的結構與功能，重視培養學生的語言应用能力與整體的規畫能力。我們藉著完成作品——手工書的激勵，參照 Hyland（2004：94）的步驟來進行讀寫整合的自傳創作。步驟如下：

一、確認情境：

生長的環境（家庭）。

二、發展目的：

透過親子對談來了解自己的生命，創造出一本自傳手工書。

三、記錄事件的順序：

藉由生命歷程表的建置、成長照片的整理，了解自己的成長。

四、列出各類語篇：

提問單

生命歷程表

作品分析比較表

學習單

人物分析表

傳記創作回饋單

傳記

五、概述社會文化知識：

自己的成長背景

親子之間的互動

傳記的體裁知識

六、蒐集範例：

兒童名人傳記（體裁）

圖畫書（內容）

少年小說（內容）

短片（內容）

七、發展工作的單元與單元目標：

各項工作的相關順序

傳記的閱讀、分析

親子對談

自傳手工書的製作

傳記的寫作

教學完畢後，對相關的語篇進行分析，包含：寫作成效、學生的成長、家長的成長。同時就整個讀寫教學歷程設計回饋問卷，主要對象包括班級家長與學生，內容包括學生心聲與家長回饋反應，統計分析結果且輔以觀察和訪談來進行

學習成效的校證。研究者透過與研究對象長達兩年教學互動，從日常生活訪談及觀察，了解其行為改變，及所遭遇的困難與解決方式；進而探究此課程教學脈絡。最後進行課程教學省思與檢討。

第二節 研究場域與對象

本節分別說明研究場域及研究對象。

一、研究場域、研究者背景及協同教學教師背景

（一）研究場域

研究者所任教的學校位於臺北市內湖市郊，有熱鬧繁華的商圈及寧靜的住宅區。共有普通班 54 班、資源班 1 班、幼稚園 4 班，教職員工計 117 名，學生人數約 1500 多人。提倡家庭教育與學校教育相結合，家長服務團已有 20 年歷史，建立愛媽導讀制度長達 13 年。目前全面實施詩詞教學，更重視英語教學，鼓勵教師從事研究進修，為打造優質校園盡心盡力，使之成為一所深受家長與社會肯定的優質教育園地。

（二）研究者背景

研究者在○○國小任教達二十八年，於 1995 年轉任設備組長十三年，一直推動兒童閱讀迄今，站在行政立場，提供老師方便的閱讀教學資源，以及以學生閱讀習慣、興趣、能力之培養為優先考量，尤以重視中低程度及弱勢族群之學童的受教權。同時研究者也站在一線教學者立場，實施愛媽導讀及幼兒導讀實驗教學，並長期培訓圖書導讀志工。

研究者是 1979 年畢業於臺東師專體師科，於 1994 年又回臺東師院暑期在職進修，曾選修洪文珍教授人文學與兒童文學課程後，覺醒過去教學生涯的盲忙，因而開始思考人生的追求為何？也讓研究者的教學有了極大的轉機，回到工作崗位上，便嘗試轉化到教學上，期間曾於 1994 年以外子服務學校○○國小所擔任班級利用每週兩節作文課，以人文學為核心，透過少年小說導入自傳創作；1998 年因擔任說話科任，以生命主軸線進行自我探索，再次融入自傳寫作教學，實施年級均為國小六年級，歷經兩次自傳教學，均獲學生、家長及同仁極大的迴響。

研究者在 2002 年指導就讀六年級兒子書寫自傳，並以三千個字為目標，因其在國小階段以桌球隊為重心，故獨自書寫卻有困難，因此在因材施教與個別陪伴過程中，同樣可以完成自傳創作。

研究者在轉任設備組長後，一直對閱讀推廣與研究發展特別感到興趣，在實施九年一貫課程後，更期許提昇教學資源品質，方便師生的教與學。對於在國小階段培養學童多元能力更為重視，透過圖畫書、名人傳記、少年小說的作品賞析到導讀策略，深刻感受到『閱讀』對學生的重要性，將人文學的理念帶到自傳寫作，並製作畢業自傳班刊。

（三）協同教學教師背景

參與此研究協同教學者是研究對象之女性級任老師，畢業於臺南師專學校行政組；其與研究者同事十四年，服務年資達二十五年。班級經營採恩威並施，給予學生彈性空間極大。其認為協同教學較具彈性，有利於學生加深加廣的學習，對於教師專長能適度發揮與運用，因此相當贊同協同教學。

二、研究對象背景及特性

（一）研究對象背景

本研究以研究者 2005-2006 學年度教學班級之三十名學生，本班學生家長職業多數為公務人員、從商，約有三分之一為雙薪家庭。家長管教態度大部分屬於民主方式。

（二）研究對象之特殊家庭背景與特殊個案

本研究旨在對於國小高年級學童閱讀兒童讀物與自傳創作之課程發展進行研究探討，對象選取以研究者於 2005-2006 學年度，教師兼設備組長所任教綜合活動課程之班級三十名學生為研究對象，男生十七名、女生十三名，其中單親家庭有二名、另有一位學童因父母債務問題長期與奶奶住，其家裡無電腦設備，也不愛看課外書。

研究對象中，有一位屬於過動兒，經醫師診斷須服用藥物；另有一位霸凌學童，身體魁梧，經常欺負同學或言語霸凌，學習態度極差，甚至會與老師強辯，甚至不服管教。

(三) 研究對象對課外閱讀的經驗

本研究對象之就讀學校，已推動十二年愛媽導讀教學，因此學生均有上過系列課程，包括圖畫書、名人傳記、少年小說導讀教學之經驗，茲將其導讀課程臚列如下：

表 3-2-1：研究對象各年級愛媽導讀教學進度表

學期/ 導讀書目	上學期		下學期	
一年級 (2001 學年度)	1.圖書館的社會 學習設施及功能 簡介	1.書的長相 2.童話—老鼠湯 (背 景圖片)	童話—— 第一次上街買東西	童話——放屁 (幻燈片、腸胃 圈)
二年級 (2002 學年度)	1.圖畫書—— 臘筆盒的故事 2.自製圖畫書	1.探索—動物園裡發 生什麼事？ 2.遊戲—如何幫動物 分組？ 3.延伸故事—*動物 怎樣照顧小寶寶* 企鵝和北極熊*澳 洲的奇妙動物*快 要絕種的動物	1.七道大餐「翻 譯故事」 2.配合母親節引導	1.圖畫書-好朋 友 2.引導即將編 班及新朋的期 待 3.尋找好朋友- 帶活動對好朋 友的認識
三年級 (2003 學年度)	1.認識圖書館—— 種類及館藏特色 2.一起來尋寶—— 書的十大分類	1.關於書的故事 2.認識書的結構—— 長相及各部份功能 3.好書的內外條件 4.形形色色的書籍 5.製作一本書	圖畫書——星月	生命教育—— 獾的禮物
四年級 (2004 學年度)	1.工具書的種類 2.如何找到及使用 3.百科全書 4.查資料比賽	寓言故事——愛心 樹 1.樹會長大，小孩也 會長大 2.一顆成長的心 3.培養助人之心 4.付出與接受的平 衡	傳記 1.列印書單閱讀成 長 2.追求夢想努力實 現 3.我的小故事	文本童話書 1.從前從前有 一隻貓頭鷹 2.大衛歷險記 3.小四的煩惱

五年級 (2005 學年度)	少年小說——蝙蝠 與飛象	少年小說—— 1.媽媽的最後禮物 2.收藏天空的記憶	少年小說——雁 陣	少年小 說—— 1.送報的小 孩 2.阿公放蛇
六年級 (2006 學年度)	少年小說—— 1.第七條獵狗 2.懲罰 3.空箱子 4.狼妻 5.紅葫蘆	少年小說—— 1.我的傻爸爸 2.巧克力戰爭 3.少年葛瑪蘭 4.少年龍船隊 5.太陽天使	少年小說—— 1.狼王夢 2.想念五月 3.天使雕像 4.遇見靈熊 5.草房子 6.生日快樂 7.少年小樹之歌 8.阿輝的心 9.當石頭還是鳥的 時候 10.水柳村的抱抱 樹 11.當獅子向你問 時間	

第三節 研究工具

爲具研究效度，本研究所使用的研究工具分成兩部分：閱讀研究教材、寫作研究教材。閱讀研究教材含圖畫書、名人傳記、少年小說、影片等素材；寫作研究教材含資料學習單、手工書；最後以問卷回饋單進行教學成效、改進與反思之依據。茲分別敘述如下：

一、閱讀部分研究教材

本研究教材含圖畫書、兒童名人傳記、少年小說及影片。分別將其書目條列如下：

(一) 圖畫書：誰搬走我的乳酪、叔公的理髮店、籃月、點、小魯的池塘、菲菲生氣了、沒有人喜歡我。

表 3-3-1：圖畫書閱讀教材基本資料

書名	作者/繪者	譯者	出版社	出版日期
誰搬走我的乳酪	史賓賽·強森 (Spencer Johnson) / 著	游羽秦	大塊	2005.1.1
叔公的理髮店	瑪格麗·金·米契爾/文，詹姆斯·瑞森/圖	柯倩華	三之三	2001.10.15
籃月	瑪麗·琳·蕾/著	方素珍	三之三	2002.5.15
點	彼得·雷諾茲/文 圖	黃筱茵	和英	2007.12.13
小魯的池塘	伊芙·邦婷/文	劉清彥	三之三	2002.4.24
菲菲生氣了	莫莉·卞/著	李坤珊	三之三	2001.3.15
沒有人喜歡我	羅爾·克利尚尼茲 /文，圖	宋珮	三之三	2002.2.15

(二) 名人傳記：居禮夫人傳、牛頓傳、富蘭克林傳、愛迪生傳。

表 3-3-2：兒童名人傳記閱讀教材基本資料

書名	主編	改寫者	出版社	出版日期
居禮夫人傳	賴惠鳳	林文月	東方	1988.2
愛迪生傳	賴惠鳳	陳文清	東方	1988.2
牛頓傳	賴惠鳳	楊正和	東方	1988.2
富蘭克林傳	賴惠鳳	李君奭	東方	1988.2

(三) 少年小說：先從短篇小說導入長篇小說，含雁陣、看不見、我的傻爸爸、媽媽的最後禮物、草房子、送報的小孩、巧克力戰爭、生日快樂、碎瓷片、遇見靈熊。

表 3-3-3：少年小說閱讀教材基本資料

書名	作者/繪者	譯者	出版社	出版日期
雁陣	白冰	/	香港亞洲	未詳
看不見	袁瓊瓊	/	爾雅	1988.2

我的傻爸爸	趙昌仁	/	文房社	2002.2
媽媽的最後禮物	文瑄梨/高光三	林虹均	三采	2006.2
草房子	曹文軒	/	民生報	1998.12
送報的小孩	許正芳	/	福地	2005.3
巧克力戰爭	大石 真/北田卓史	陳珊珊	小魯	2004.11
生日快樂	青木合雄/加藤美紀	宋西美	稻田	1999.12
碎瓷片	琳達·蘇·帕克	陳蕙慧	東方	2003.3
遇見靈熊	班·麥可森	李琬琪	東方	2004.7

(四) 影片：可憐的土撥鼠、弦月之美、生命列車、生命。

表 3-3-4：影片閱讀教材基本資料

影片名稱	作者	資料來源	出版(點閱)日期
可憐的土撥鼠	未詳	http://share.youthwant.com.tw/sh.php?do=D&id=13044826	2008
弦月之美	未詳	中華民國截肢青少年輔健勵進會	2007
生命列車	未詳	http://www.slideshare.net/teddy727tw/ss-230132/	2008
生命	吳乙峰	全景文化事業有限公司	2004

二、寫作部分研究教材

(一) 學習單

此部分包含大單元主題教學後，所設計的學習單（見附錄一～十一），以及進行自傳創作前先行編寫故事大綱。

(二) 生命歷程表

由學童以電腦 word 設計自己的生命歷程表，標題須含年代、歲數、重要紀

事、決策關鍵，由學生自行設計表格。(見附錄十二)

(三) 手工書

手工書的形式包括摺頁書、簡易精裝書。採親師協同教學製作手工書，學校愛心志工群，幫忙指導外殼製作，研究者則進行內容引導，包括成長紀錄照片手工書、自傳創作手工書。(見附錄十三~十五)

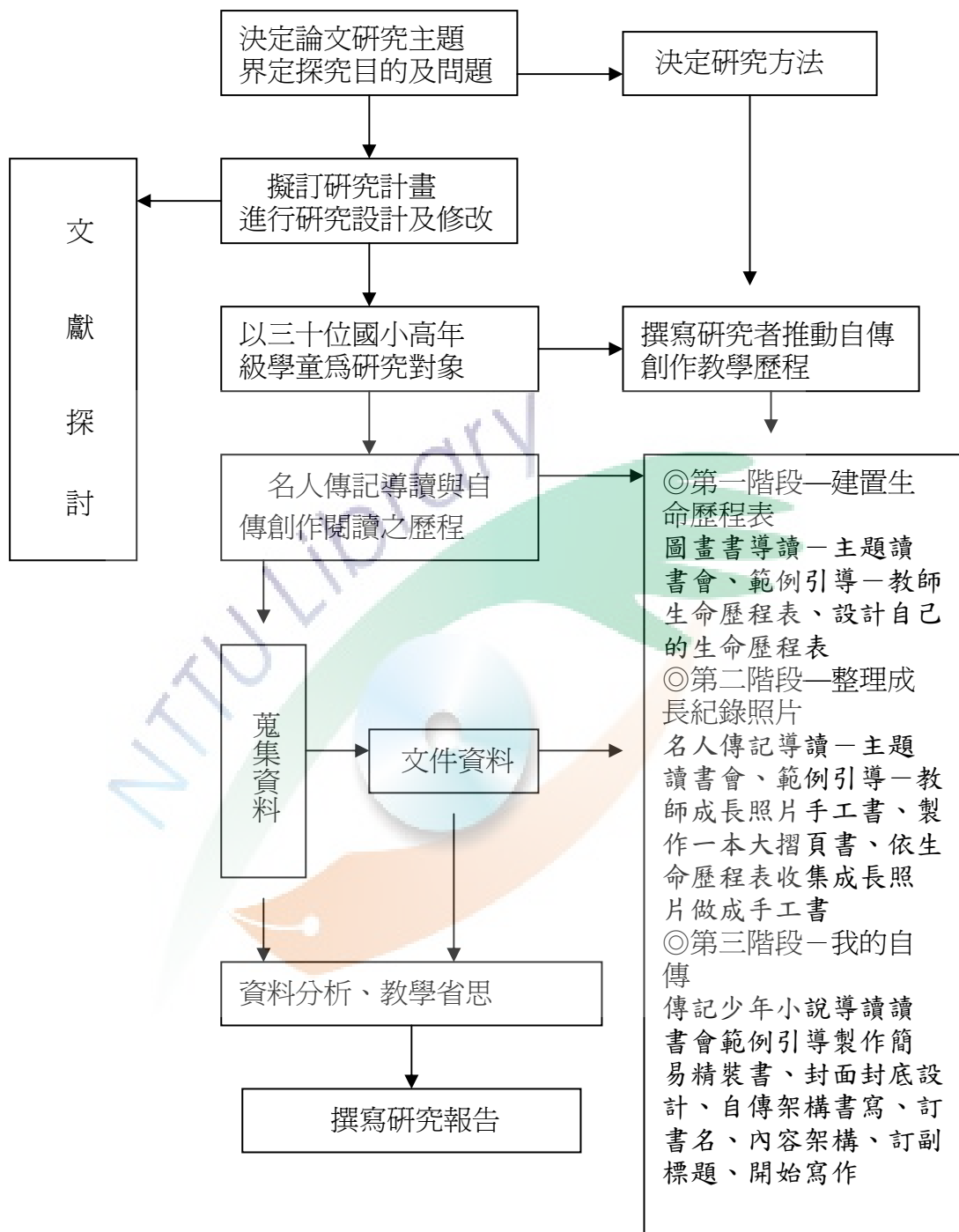
(四) 回饋單

透過學生與家長問卷回饋單了解學習成效，並提供教學改善之依據。(見附錄十六~十七)

第四節 研究步驟與流程

本研究流程，經由決定論文主題、界定研究目的及問題後，分為兩部分：一、決定研究方法。二、擬定計畫、進行研究設計及修改。決定研究方法，開始著手文獻探索與資料搜集；最後資料分析解讀，結構描述後，撰寫研究報告。詳如下：

圖 3-4-1：研究步驟與流程圖



第五節 資料蒐集與分析

本研究以質的研究方法進行資料的收集與分析，在研究的過程中，資料的收集與分析同時進行。為求研究的客觀性，以多元的方式來收集資料，如：學習單、生命歷程表、成長紀錄照片手工書、自傳創作手工書。在資料分析方面，為避免研究者過於主觀，也設計學生與家長回饋單，期以不同的人員的觀點來做資料的三角校正與檢核。以下分別介紹本研究資料蒐集過程與分析方式：

一、資料蒐集之重點

本研究資料收集著重在生命歷程表、成長紀錄手工書、學習單、自傳創作手工書、回饋單、學習成效問卷表等。

二、資料的分析

研究者將讀寫整合教學成品：生命歷程表、自傳創作手工書，經過反覆閱讀，進行編碼；採用分類架構方式將相關資料予以聚合，以進行分析與詮釋，以下說明資料分析的具體步驟：

（一）擬訂分類架構表：研究者依據研究問題並請教教育心理學專家，進行擬訂分類架構表，如表 3-5-1 以寫作成效、學生成長、家長成長三大層面，並將主類目與次類目分別標示出來。

（二）進行歸納分類：閱讀每位研究對象的自傳創作、問卷，及其家長回饋單，將主類目之文句劃線標示，並在分類表上紀錄資料來源。

（三）資料編碼：將分類紀錄表納入主類目的資料，加以標註次類目，並與以聚合。

（四）分類資料建檔：將編碼後的資料分類建檔，並註記資料來源。

（五）進行分析與比對：整合各類目資料依同主題進行分析比較。

表 3-5-1 分類架構表

層面	主類目	次類目
1.學生寫作的成長	1-1 寫作態度	1-1-1 寫作前 1-1-2 寫作中 1-1-3 寫作完成時
	1-2 寫作能力	1-2-1 總字數增加 1-2-2 擬訂自傳書名 1-2-3 內容符合自傳
2.自傳創作與生命教育的融合	2-1 生命教育	2-1-1 認識自己、了解自己 2-1-2 自我肯定 2-1-3 提升人際關係
	2-2 讀寫整合	2-2-1 寫作能力的成長
3.家長成長	3-1 對自己	3-1-1 親子關係變好 3-1-2 覺察對孩子的疏忽
	3-2 對學生	3-2-1 發現孩子長大了 3-2-2 發現孩子更有自信
	3-3 對老師	3-2-1 感恩老師付出 3-2-2 願意主動配合

第四章 讀寫課程的發展與實施歷程

第一節 課程設計理念

研究者透過以兒童名人傳記為主軸，將圖畫書與少年小說融入教學，以生命教育為核心，設計系列多元課程，讓孩子透過引導能主動探索，從認識自己、喜歡自己，進而肯定自己的存在價值，因而更加尊重生命、知福惜福。茲將課程發展過程詳述如下：

一、緣起

個人推動兒童閱讀系列活動長達十三年，從愛媽導讀培訓、進入班級導讀教學、班級讀書會……等相關活動，均用心用情的規畫、執行、檢討。

多年來一直期待能將閱讀課程獨立開課，或將本人的科任課調整為六年級少年小說讀書會與我的成長傳記教學，期透過導讀與讀書會帶入生命歷程的統整建置。然一直努力無果；唯能利用課餘親自培訓一群導讀愛媽，並常向班級老師借課做實驗教學，雖是額外負擔，卻甘之如飴，只因走過十三年，造福一群群康寧兒童，自己也練就一身好功夫。適逢 2005 學年度教學組配課問題，個人除擔任體育課外，須配兩節綜合活動課，因此規畫將讀書會融入綜合活動課程中，然因五年級綜合活動每週兩節，為學年主任釋放之科任，且為上下學期不同學年主任，亦即上下學期是不同的授課班級，滿心期待自己不是只把四十分鐘時間用完就了事，應設計出讓學生帶得走的能力課程才是，腦子立刻浮現一找老師商量採協同教學，以學年為單位，研究者上一節課--主題配合課程目標，以讀書會方式進行，另一節課則由老師負責課本教學。如此可讓學生深度閱讀感悟生命。

二、課程設計原則

顧及中低程度及弱勢族群學童之學習，課程設計考量由淺入深，以圖畫書導讀帶入人際關係、情緒教育、生命教育等議題；再以少年小說人物刻劃技巧及寫

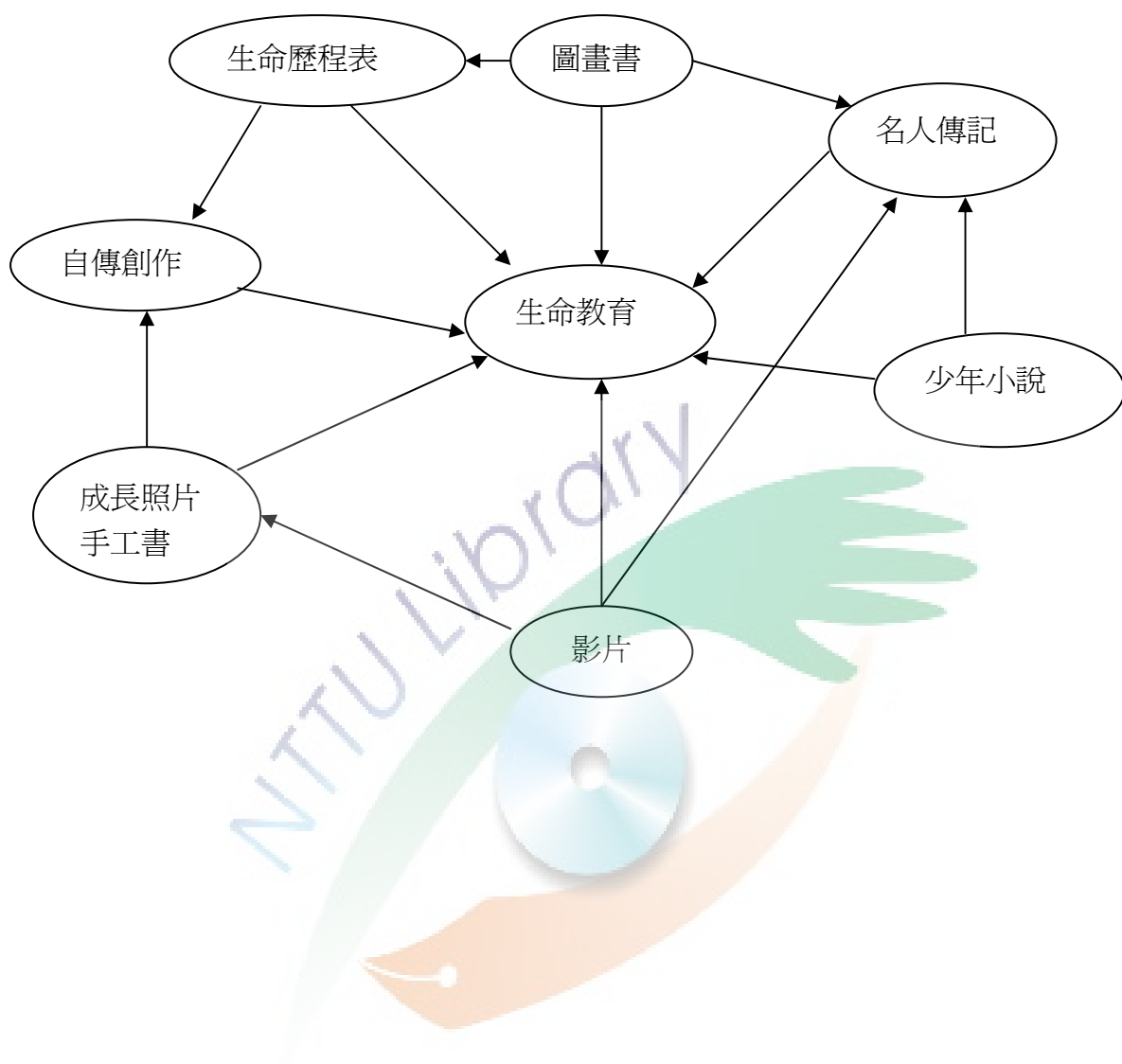
作技巧，學以致用導入自傳創作。

第二節 課程規畫與實施

以傳記創作為核心目標，將閱讀與寫作融入課程，讓學生先透過閱讀累積背景知識，醞釀傳記寫作的動機，最後以手工書創作自傳，增進學習動力及永久保存。

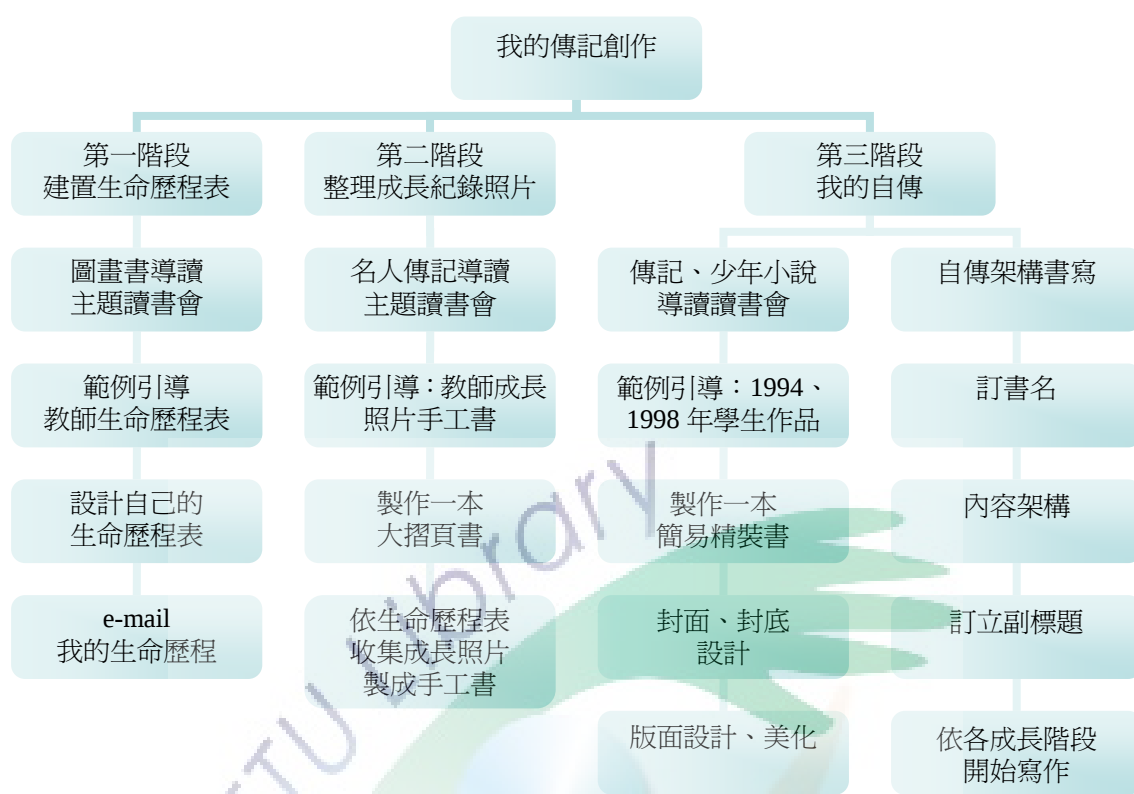
以讀寫整合來設計課程，共規畫三階段來實施教學，每一階段均須以閱讀為基礎，再實施寫作。第一階段先閱讀情緒與人際關係之圖畫書，除考量中低程度學童的接受度外，同時也希望透過圖像、色彩，讓孩子很清楚自己的情緒與人際關係，為傳記寫作醞釀構思；引導版面設計之技巧與視覺效果，充實傳記手工書製作之知識；在寫作部分則設計書寫自己的生命歷程表。(4-4-1 五上教學進度) 第二階段則先以閱讀名人傳記，帶入傳主的成長背景、人格特質-----，提供典範學習後，進行成長紀錄照片手工書製作。(4-4-2 五下教學進度)，最後階段則安排在六年級實施，影片欣賞後，再讓孩子做傳記故事寫作(4-4-3 六上教學進度)。大量閱讀親子關係、誤解、友誼-----等少年小說作品，讓少年小說立體的人物刻劃開展豐富的情節，傳達了主題思想。讓即將面臨青春叛逆的孩子，情緒得到紓解，提供替代性經驗。從書中每位主要人物的遭遇與親子互動，給予學童進一步的省思、面對及解決方式。此外在人物刻劃：生理特徵、心理特徵、社會特徵方面，特別引導學童與名人傳記做比較分析，再強調此三特徵將決定影響一個人的人格發展，即所謂的人格特質的形成。將此知識先行作傳記故事創作運用於傳記寫作。(4-4-4 六下教學進度) 其課程架構與規畫說明如下圖示，並依階段詳細說明：

圖 4-2-1 以生命教育為核心的讀寫架構圖



一、課程規畫

圖 4-2-2 我的傳記創作課程規畫圖



第一階段【建置生命歷程表】：於五年級上學期進行。教師先引導賞析名人傳記年譜後，再示範教師的生命歷程表後，指導學生自行設計表格，並完成生命歷程的書寫，同時以 e-mail 的方式進行回饋校正。

第二階段【整理成長照片手工書】：於五年級下學期實施。教師先引導依據生命歷程表，取捨重要階段之照片，並敘述內容故事。利用寒假時間先指導學生，開始進行架構及內容版面設計。

第三階段【我的成長傳記】：於六年級上學期開始進行，下學期畢業前進行新書發表會。

引導學生先從自己的成長故事中，選訂最具代表性的書名，接著依各成長階段：出生的我、幼稚園的我、低年級的我、中年級的我、高年級的我及我的未來不是夢，逐一架構主副標題，再進行寫細部架構圖，並開始書寫，字數以 3000

個字為原則。並於畢業考後，辦理新書感恩發表會，邀請爸媽一起蒞校參加，同時接受孩子行感恩禮。

盼走過兩年，能透過讀書會型態帶領孩子有趣的學習，也做多元體驗，並訓練出全方位的統整能力，讓孩子走出校門，也滿載帶得走的能力。

二、實施期程：自 2005 年 9 月開始實施至 2007 年 6 月截止。

三、教學內容：

（一）閱讀部分

1.圖畫書閱讀：透過情緒與人際關係主題圖畫書閱讀，讓孩子清楚認識自己的情緒反應與人際關係。並透過圖畫書色彩圖像的變化讓學生很快速領悟情緒變化，進而增進人際互動。

2.名人傳記閱讀：為儲存與醞釀傳記寫作之準備，特別加重名人傳記賞析及導讀技巧。

（1）傳主的年譜：透過名人傳記中傳主的年譜，引導學童也動手寫自己的生命歷程表。

（2）傳主的成長背景：讓孩子透過閱讀名人傳記，能特別觀察分析其時代背景與家庭背景，再對應其日後的人格發展與貢獻，是否有直接或間接的影響？從中讓孩子感受家庭環境的惡劣，是促使自己發憤圖強的原動力，因此更加努力，不因家庭環境不好而自暴自棄或凡事逃避退縮。

（3）傳主的人格特質：透過不同的名人傳記閱讀中，讓孩子覺察到人格特質的形成來自於他的家庭背景，進而學會去關心週遭較負面特質的同學，給予更多善解與包容。此外引導學生對不同傳主的人格特質做分析，並統整出其共同的地方。

（4）傳主的成長歷程：透過閱讀名人傳記，了解傳主的成長歷程，尤其是讓孩子感受到每位傳主的童年，也和他們一樣都很平凡，拉近孩子與傳主間的距離，進而以此為可學習的典範。另引導學生觀察每位傳主生命的關鍵人物，藉機引領學生去思索，誰曾是他生命中的貴人？給予什麼協助與開導？進而給予感恩惜福再造福之教育。

（5）傳主的具體事蹟：名人之所以成為名人絕對有其道理在，讓孩子特別加重閱讀每位傳主的具體貢獻，此貢獻為社會帶來什麼樣的影響？藉此引導學童

自己的存在價值，對家人、對學校、對班級是否也曾有具體的表現？並鼓勵用心用情全力以赴，將來也會和名人傳記中的傳主一樣，會有具體的貢獻。

(6) 傳記中影響我最深的一句話：讓學生特別勾勒出傳記中，「是什麼人說過的一句話影響了傳主？」或「傳主所說的哪一句話或哪個觀念深深的影響了我。」列舉居禮夫人傳的一句話「當居禮夫人發現鐳，很多人都鼓勵她去申請專利，她卻說：這智慧是屬世人共有，我不能那麼自私列為己有……。」因為這句話深深影響了李遠哲，也因此激勵了他走向科學研究之路，而榮獲諾貝爾獎。透過典範學習，讓孩子了解「多說好話、多聽演講的實質意義」，進而思索週遭的人，是否也曾有給予關鍵的一句話。

3.少年小說閱讀：透過少年小說立體的人物刻劃開展豐富的情節，傳達了主題思想。讓即將面臨青春期叛逆的孩子，大量閱讀作品，情緒得到紓解，同時提供替代性經驗。讓「預防勝於治療」，也從中了解到書中每位主要人物的遭遇與親子互動，給予學童進一步的省思、面對及解決方式。此外在人物刻劃：生理特徵、心理特徵、社會特徵方面，特別引導學童與名人傳記做比較分析，再強調此三特徵將決定影響一個人的人格發展，即所謂的人格特質的形成。

4.影片欣賞：透過「弦月之美」影片，讓孩子感受到肢障者「肢殘心不殘」的積極勇敢面對人生，快樂自性的展現在舞臺上，讓孩子了解原來斷手斷腳的人也可以跳舞，而且不同人的缺陷，竟做了不同的互補，這就是「缺陷的美」，及「弦月之美」。引導孩子觀察每位舞者的表情——露出自信滿足的微笑，想一想與正常人之舞者的表情——露出驕傲神氣的表情，是否不一樣呢？最後引領孩子感受「滿月雖美，弦月也是美」的詮釋。

(二) 創作書寫部分

1.建置生命歷程表：自行設計生命歷程表，標題包括年月、重要記事、決策關鍵或備註。記事內容以出生為起點，將各階段重要的事件逐一記載下來，特別強調親子互動對話進行。

2.傳記故事簡要創作：【舞動人生（為他們寫故事）】——利用弦月之美讓孩子以殘障者為主要人物，依故事主題、人物姓名、個性、家庭背景、故事發生的時間、身體殘缺的原因及部位、是誰影響他去跳舞、奮鬥過程……等基本內容，設計簡單的創作故事，為將來進行自傳創作做暖身操。

3.我的成長記錄照片手工書：引導學生將自己收集的成長照片，與父母分享後，做簡要的文字敘述，並做成大摺頁書。

4.我的自傳創作：引導學生依序進行傳記的書寫——訂書名、訂主副標題、依各成長階段敘述（含出生、幼稚園、低年級、中年級、高年級及未來）、自序，將此書與父母分享後，邀請寫他序；接著寫版權頁、編頁碼、設計目次頁後，將生命歷程表貼上並寫上編後語。透過自傳創作讓學生更加了解自己、喜歡自己、肯定自己，進而對未來更有目標。將自己的傳記打字後，再做成簡易精裝書¹，培養學生資訊素養及藝文之能力。



註 1 簡易精裝書，係指封面、封底都為厚紙板，書背則以書背膠黏貼。

第三節 兒童讀物的選擇與教材分析

本研究是以生命教育為主軸進行讀寫整合課程設計，採文學性的導讀方式進行教學。因此，兒童讀物的選擇及教材分析更形重要，以下就讀本的選擇及教材分析做一說明。

一、讀本選擇

為達到以自傳創作為主要目標，就兒童讀物中分別以圖畫書、名人傳記、少年小說內容以生命教育為主要取材。其中圖畫書以認識自己、了解別人、相信自己、實現夢想、尊重工作、服務別人、自信心的建立與培養及面對好友死亡等主題圖畫書，由淺入深，逐漸導入以尊重人的尊嚴、遠離自我中心、親子和師生間愛與關懷及勇於表達心中的想法等主題探所的少年小說；最後輔以名人傳記的家庭背景、人格特質、具體貢獻等向度，讓學生交叉閱讀、討論，再回到自己本身的探索。

二、教材分析

依據主題選擇讀本後，進行作品分析後，轉化為教學教材，以利教學活動之設計，以下就分析結果做說明。

三、圖畫書分析

（一）誰搬走我的乳酪

1.大意：本書是以寓言的方式，敘述四個好朋友好鼻鼠、飛腿鼠、猶豫和哈哈，在迷宮裡找乳酪的過程。他們認為只要找到乳酪就會很快樂，當找到乳酪後，大家都覺得很幸福安穩，日復一日的安心享用自己所擁有的乳酪。突然有一天，乳酪不見了！好鼻鼠、飛腿鼠一點也不做多餘的分析，馬上又用最笨，卻是最有效的方法——跑進迷宮中再重新找新的乳酪。猶豫和哈哈卻不這麼做，他們開始怨天尤人，分析又討論，就是一點也不行動。他們無法接受這種突如其來的轉變！直到「哈哈」努力克服自己的怯懦，重新出發去找乳酪，而在過程中，他有許多體認……。

2.敘事方式：以第三人稱的敘事方式表現。

3.人物：好鼻鼠是一隻藍色的老鼠，飛腿鼠是一隻紅色的老鼠，紅色給人急速、匆忙的感覺，「猶豫」是一個紫色的矮人，臉上表情多透露著深沉和憂鬱，時常露出不知所措的神情，身著標示「HEM」的帽子及衣服，「HEM」字義代表人說話吞吞吐吐，而「哈哈」則是一個橘黃色的矮人，橘黃色有著光亮、愉快的基調，臉上的表情時常是快樂的笑容，身上的帽子及衣服都標示著「HAW」，其字義即哈哈大笑。

4.封面設計：以淡藍色為背景，與其下土黃色的乳酪迷宮成為對比，乳酪迷宮更是與封底連貫而成。標題將「誰」及「乳酪」放大，並將標題歪斜擺置，可依稀感覺到這句話的情緒是質疑及生氣的。站在乳酪之前的是故事的四個主人翁，四個角色的特質在其姿勢中一覽無疑，好鼻鼠叉著腰，對自己充滿自信；飛腿鼠拔腿跑步；猶豫則是滿臉恐慌、不知所措；哈哈露出很雀躍、很開心的神情。

5.封底設計：與封面的乳酪迷宮連貫而成。採封面、封底跨頁設計。以「你該如何面對迷宮中的改變？」提問設計，引領讀者思考自己到底是個怎樣的人？當處在變化的迷宮裡，要如何面對找到自己的方向？

6.圖像設計：從第八、九頁中可以發現，唯有猶豫是尚未穿鞋的，由此可看出猶豫其實對於進入乳酪迷宮還是很猶豫、不安的，在之後第十、十一頁畫出了迷宮的複雜，而在四個主人翁當中，猶豫走在最後一個，飛腿鼠則走在第一個，充分描繪出他們不同的特質。第十二頁中好鼻鼠聞到了乳酪的氣味，繪者將好鼻鼠的鼻子畫得特別大、特別紅，有引起讀者注意的效果。二十及二十二頁畫出四個角色分別在床上的模樣，其床鋪及家具的色調都與角色本身的顏色相同，形成相當和諧、舒服的基調；三十二、三十三頁猶豫和哈哈停留在原地等乳酪出現，色調偏黯淡，能讓讀者感受到失望及灰心的氛圍，而紅色和藍色的老鼠則是不放棄的尋找著其他的乳酪，相較之下有這兩個角色的頁面顏色較為鮮豔、光亮，感覺起來較為有希望。而當他們找到乳酪時，繪者繪畫一些光亮點綴乳酪，可感覺得出乳酪的珍貴。

（二）叔公的理髮店

1.大意：非裔小女孩的叔公，一生中最大的夢想就是要開理髮店。他很努力的儲蓄，朝向夢想之路，過程中卻再三波折，爲了醫好小女孩的病，他拿出了積蓄，但是他卻仍沒放棄他的夢想；縱使銀行倒閉了，他的所有積蓄在一夜間都化爲烏有了，他仍然沒有放棄，最後，叔公終於實現了他的夢想！

2.敘事方式：以第三人稱的敘事方式表現。

3.人物：書中圖畫傑德叔公有寬厚的肩膀，總是掛著淺淺的微笑，年紀隨著情節增長，臉部的紋路也隨著越來越多，髮色也隨著越來越白，透露出主角敦厚、樸實、堅毅踏實的特質。從小女孩變成大人，可看出叔公一生追逐夢想的時間是很漫長的。

4.封面設計：黃色標題，底色以局黃色調爲主，表現出溫暖、富含希望的基調。叔公的衣服爲白色，搭上藍色牛仔褲，與背景顏色形成強烈對比，且所佔比例大，有如他在本故事中的份量。小女孩和叔公距離如此接近，暗示著他們親密友好的關係。

5.封底設計：是小女孩生病時，母親露出的擔憂神情，背景爲較暗沉的藍色色調，透露著些許悲傷、難過的基調，與封面光鮮的黃色及溫暖的基調成強烈對比。

6.圖像設計：平時溫暖的畫風烘托故事內蘊含著生命的溫度和力量，扉頁的背景是黃色，點綴著些許花朵更添生氣，文中大部分頁數背景仍以黃色爲主，但在作者生病的那兩頁背景改變成藍色，但仍有花紋，且被子的色彩更是豐富，以致整幅圖畫看起來並不至於死氣沉沉。而在銀行倒閉的那一頁中，背景顏色爲土色，略顯黯淡，表現出低沉的基調。

（三）籃月

1.大意：主要人物的家被黑桫木、白橡樹、山胡桃及楓樹包圍著，他就在大片的樹林中成長。他好羨慕爸爸能熟練的編籃技巧，也很羨慕爸爸每個月都可以去哈德遜大城市賣籃子。就在他九歲時，終於可以和爸爸一起去大城市了，孰料

竟在那裡受到城市人的輕視與嘲笑。這時他開始發覺外面的世界，與他所想像的完全不一樣；當遭受城市人的羞辱後，開始懷疑起自己的存在價值，到底要不要和爸爸一樣，成爲一個做籃子的人，對於未來感到非常迷惘。在他的心裡，籃子象徵貧窮的山地居民，所以他無法接受，直到在倉庫中出氣時，被大喬先生發現後，給予安慰，最後從穿梭在樹林裡的清風中，終於找到了人生的目標。

2.敘事方式：以第一人稱的敘事方式表現。

3.人物：書中對於人物臉上表情刻劃並不明顯，只有在少數幾頁能清楚看見人物表情，而背景人物及配角多以側面及背面之姿出現。

4.封面設計：封面主要以草地、樹木的綠色及夜空的靛色與金黃色的月亮成明顯對比，在月亮的照耀下，可以依稀看見狹窄的小路，順著狹窄的小路發現了一個男人的背影，肩上背了一個又一個的籃子，感覺得到他的辛勞和孤獨。

5.封底設計：封底是摘錄書中父親終於答應讓孩子跟著去市集的畫面，爸爸是正面，依稀看得到他臉上的表情是相當嚴肅的，兒子則是側面，正移動著雙腳，因爲能與父親一同賣籃子而感到雀躍，緊緊跟在父親後頭。

6.圖像設計：大部分的排版都是以景色爲主，由背景及顏色描繪塑造文中的基調。

（四）點

1.大意：主角葳葳是個很沒自信的女孩，不會畫畫，在下課後面對著空白的圖畫紙發呆，在老師的鼓勵下無意間隨便畫了一個「點」，沒想到老師會把他的作品展示在牆上，因此產生了信心，開始動手畫出不同顏色、大小、形式的點；就在學校幫他辦個畫展時，有個對畫畫也沒自信的小男生，以極羨慕的眼光注視著他，葳葳竟然用老師以前所鼓勵他的方式來鼓勵男孩，他說：「你絕對沒問題」，也請小男生在自己的畫中簽名，就像是老師當初對葳葳的教導一樣。

2.敘事方式：以第三人稱的敘事方式表現。

3.人物：圖畫中主要人物蕙蕙是以灰色、黑色和白色勾勒出其線條，透過簡單的線條表現出蕙蕙的情緒。次要人物小男孩也是以同樣的手法呈現，繪本中沒有太繁雜的背景，透過色彩呈現出人物的自信心與情緒。

4.封面設計：黑色標題，標題用一個橘色圓圈框住，底色再以白色包圍，突顯出繪本中的重點「點」。主要人物蕙蕙以簡單的線條與色彩呈現，蕙蕙手裡拿著一個大刷子，與其年齡有著相當大的對比，透露出滑稽感。

5.封底設計：封底很簡單，就是只有一個大的橘色的點，中間帶有些許的黃色，而這一個點也是書中的主要內容。代表蕙蕙畫的內容，這一個點讓蕙蕙對畫圖不再懼怕，也有信心。

6.圖像設計：大部分的排版都是以人物為主，由簡單的人物線條和色彩描繪塑造文中的基調。

（五）小魯的池塘

1.大意：小女孩和小魯從小就是好朋友，小魯一出生就有心臟病，後來不幸過世了，從小女孩的父母親和學校的老師、校長對於死亡教育採用的是正向教學，而非逃避式，小魯生前喜歡池塘，於是就在校園老橡樹旁用水泥砌邊的小池塘，也趁著水泥未乾寫下自己的名字，並且在池塘附近找來小石頭、貝殼和植物做裝飾。透過如此積極正面的態度幫助小女孩走出失去好朋友的痛苦，重新迎接未來的人生。

2.敘事方式：以第一人稱的敘事方式表現。

3.人物：書中對於人物臉上表情刻劃並不明顯，只有在少數幾頁能清楚看見人物表情，不特別強調面對死亡的錐心刺痛，或嚎啕大哭，要強調的反而是人物彼此從生前到死後的互動，即使死後仍可以做各種紀念性活動讓生命更有意義的延續，精神不滅就是這種道理。

4.封面設計：封面主要以池塘的平靜無波，和草地、樹木的翠綠蓊鬱相互交融，小女孩坐在池塘的水泥邊緣，側著臉往前期待著或發現著什麼到來，一隻蜂鳥飛了過來，往小女孩眼光飄向的地方飛去，他們似乎有共同的記憶深處。

5.封底設計：小小的白色圖中站著一隻靜靜在樹梢的蜂鳥，即使周圍藍色系氛圍強烈，小小的多彩的蜂鳥被對比的真切而實在，像是回應小女孩的耐心守候，也像是呼應小魯說的蜂鳥一定會來，果然蜂鳥的出現給了小女孩希望，也帶來如同小魯般的陪伴。

6.) 圖像設計：小魯死前都是以人物為主，小魯死後則以跟小魯有關的事物出現，詩、池塘、餵食器、蜂鳥以及小魯曾經畫的黃色鬱金香點綴的綠色大門，小女孩仍擁有這麼多小魯的陪伴，即使小魯已經不在了，卻能利用景物來懷念他。

(六) 菲菲生氣了

1.大意：菲菲因為妹妹搶玩具，而生氣的衝出家門，她邊走邊生氣的冒出一團紅色的火團，當她走到公園爬到樹上，看到綠樹和海洋，情緒慢慢的穩定下來，心情變好了，終於不生氣的爬下樹來，在回家途中，吐出一團白煙，菲菲不再生氣了，回到家裡，和家人又快樂在一起了。

2.敘事方式：以第三人稱的敘事方式表現。

3.人物：菲菲是一個黃色頭髮的女孩，書中另用橙色作為菲菲的輪廓，其輪廓顏色隨著情緒變化，當她越生氣、情緒越高昂時，輪廓顏色也漸趨火紅色，當她漸漸情緒平復之後，輪廓又轉為橙色。而菲菲的姊姊也從一開始的綠色輪廓，到了最後一頁一家人皆轉變為與菲菲相同的橙色輪廓。大猩猩醒目的金黃色鋸呎狀勾勒，突顯它是整個紛爭的焦點。

4.封面設計：封面是「菲菲生氣了」的圖片，其睜大了藍色身不見底的大眼睛，噴張的鼻孔及嘴巴都是紅色的，再加上紅橙色的背景，其頭髮線條非常明顯，黃棕兩色交錯直洩而下的頭髮，順著頭髮線條發現菲菲兩旁的頭髮是直翹起來的，讓人感覺到菲菲真的「非常、非常的生氣」。

5.封底設計：封底是菲菲在生氣之後，出外爬上了老榕樹，張開手臂似的白榕樹，迎抱小主角爬往藍色的無垠希望。在壯大的老榕樹之下，菲菲顯得渺小，也看不出她「非常非常的生氣」，而這一棵老榕樹在劇情發展中，也成為讓菲菲得到安慰的重要角色。

6.圖像設計：書中的每一個人物、景物都有輪廓，以輪廓的顏色來彰顯各個角色的重要性及情緒起伏。在書中的最後一面，菲菲撫平情緒，一家人和樂融融，菲菲和姊姊手上各一塊拼圖，拼上去之後得到一個完整的圓。

（七）沒有人喜歡我

1.大意：巴弟很想找人玩，可是都沒有人陪他，所以他就決定走出去交朋友，她看到小貓瞪著她，就以爲小貓不喜歡他；看到兔子跑走、綿羊咩咩叫、小狗汪汪叫，都以爲他們不喜歡他；直到遇見狐狸後，關心的問他爲甚麼哭了？開始陪他一個個的問出原因後，原來他們都喜歡和他做朋友，也開心的笑了。

2.敘事方式：以第三人稱的敘事方式表現。

3.人物：書中主角巴弟是一隻綠色的狗，書中巴弟想要與其他的動物做朋友，這些動物分別是灰色的貓、棕色的兔子、白色的綿羊、黃色的狗、紅色的狐狸，色彩和個性都顯得鮮明，而這些角色在最後一頁都成爲了好朋友，雖然個性及顏色有著顯著差異，但是當他們成爲朋友窩在一起時，卻成爲相當和諧、快樂的畫面。

4.封面設計：採跨頁設計，以綠色的小狗特寫表現，輪廓鮮明。

5.封底設計：在一片綠色大草原，遠方小屋子出現一條狗向前方邁進，像是在找尋朋友。

6.圖像設計：全書圖像均採跨頁設計，剛開始主要人物巴弟以特寫呈現，與家中牆洞小老鼠成對比，當牠走出外面尋找朋友，鏡頭由大逐漸縮小，表示越走越遠，同時也流露出巴弟畏縮不敢說出口的想法。直到遇見狐狸開口對話，開始回頭找朋友問情楚，由遠而近的共處畫面。

四、兒童名人傳記分析

（一）居禮夫人傳

1.傳主的基本資料

（1）姓名：瑪麗

（2）性別：女

(3) 生日：1867 年 11 月 7 日

(4) 結婚：28 歲

(5) 忌日：1934 年 7 月 3 日

(6) 享年：66 歲

(7) 國籍：波蘭華沙市

2. 家庭背景

(1) 兄弟姊妹：三姐一兄

(2) 父母職業：父親在華沙中學任物理、數學教員；母親曾任女校校長。

(3) 家庭經濟：居禮夫人原本是波蘭的貴族，自從被俄國統治後土地和財產統統被沒收了，他的爸爸在中學教書家境只能算普通。父親由於收入少而不能讓自己所疼愛的幼女去上學，還要由他負擔姊姊的學費感到抱歉，常常寫信向瑪麗道歉。

(4) 親子互動：媽媽從來不曾親吻過瑪麗的面頰，那是由於媽媽得了肺病怕傳染給她。到感化院去看父親。瑪麗很體諒爸爸工作的辛苦，父子感情很好。

3. 時代背景

(1) 是世代住在華沙以北一百公里的斯克羅代的波蘭貴族。他們擁有一大塊土地，可是接二連三的戰亂，他們的土地都喪失殆盡了。

(2) 1913 年，尚未完全康復的瑪麗，為參加華沙放射能館的落成典禮，親自遠行赴會。每逢聚會時便強調：被外國人控制的波蘭國民，為了保護行為端正而智識卓越的人們，還需要跟許多困難奮鬥。不合理的事情總有消滅的時候，祖國的黎明不久就會來臨的。

4. 少年故事

(1) 十六歲以第一名的成績畢業於克拉高女中。得到金質獎章卻沒有辦法繼續上學。

(2) 從中學畢業出來已將近八年了，但是留學的願望一直不能實現。1890 年秋初，家教期滿回到家和父親、哥哥、姊姊過著團聚快樂的生活。

(3) 偶然去拜訪表兄約瑟夫、波庫斯基所經管的農工業博物館，波庫斯基問瑪麗想不想到這個博物館來做化學實驗？瑪麗一聽說有自由做化學實驗的機會，能夠把以前在書本上學到的知識做實際的印證，感到很高興。他每天仍然要出外教書到傍晚，回家吃過晚餐後才到研究室做實驗。

5. 成長歷程

在哥白魯基教授介紹下，嫁給皮埃居里後，婚後跟著他做實驗研究，生活清苦，後任教職，持續研究工作，在居里先生車禍去世後，化悲傷為力量，除照顧孩子外，更選擇博士研究之路，二度獲得諾貝爾獎。

6. 人格特質

刻苦耐勞、節儉、意志力、細膩心、專注、求知欲強、好勝心、倔強、堅持、獨立自主、面對現實、知感恩、分享不藏私、不貪心。

7. 具體貢獻

發現「钋」和「鐳」放射性物體。

(二) 愛迪生傳

1. 傳主的基本資料

(1) 姓名：托馬斯·阿爾發·愛迪生

(2) 性別：男

(3) 生日：1847 年 2 月 11 日

(4) 結婚：24 歲、39 歲

(5) 忌日：1931 年 10 月 18 日

(6) 享年：84 歲

(7) 國籍：俄亥俄州米蘭村

2. 家庭背景

(1) 兄弟姊妹：一姐一兄

(2) 父母職業：母親曾經是老師

(3) 家庭經濟：中康家庭

(4) 親子互動：愛迪生在八歲時被學校認定是低能兒童，他的母親於是把他帶回家自行教育。他知道愛迪生愛動腦子、善於思考的求學方法，是不同於傳統的教學，因此，她讓愛迪生用自己的方法學習知識，愛迪生的一生因而完全改觀。愛迪生的父親本來時常取笑他，說他是傻瓜、低能，但是後來也能慢慢關心他、幫他加油。

3.時代背景

愛迪生出生的年代馬車與運河的時代逐漸消逝，繼之而來的是鐵路與輪船的時代，但是，米蘭鎮的運河公司唯恐營業會受鐵路影響，極力反對鎮上鋪設鐵路，愛迪生的父親認為米蘭已無法發展，因而在愛迪生六歲時，舉家搬到密西根州的休倫港。愛迪生成長在一個政治相當動盪不安的年代，當時電報業開始發達，電信人員非常不夠用，南北戰爭爆發後，很多報務員被徵召到戰場去，後方電信人員更感缺乏，愛迪生因此爭取到到報社上班的機會，而後又發生林肯總統遭刺殺的事件，又更添時代的動亂。

4.少年故事

十二歲時在大幹線鐵路的火車上當報童，十五歲在火車上發行「先鋒週刊」，車上的實驗因意外引起火災，被管理員打了一巴掌，因而失去了右耳的聽覺。後來做了幾年的報務員，二十一歲時發明了自動表決機，取得第一項專利權，二十四歲時與瑪麗·史蒂威結婚，並發明第一個實用的打字機。二十九歲時，他將研究所遷移到明露公園，因發明碳精粒傳話機而做成實用的電話。三十一歲開始研究電燈，隔年電燈大放光明。

5.成長歷程

六歲時全家遷居密西根州的休倫港，八歲時被學校認定低能兒童，退學返家，由母親自行教育。母親的耐心和包容對愛迪生的人生造成了非常大的影響。

6.人格特質

喜歡挑戰、冒險、好奇心、有著超人的研究精神；專注、積極樂觀、堅持有恆，以及不屈不撓的精神。

7. 具體貢獻

發明自動表決機、股份表示機、實用打字機、自動電報機、四重電報機、電話、留聲機、電燈、電影、鹼性蓄電池、圓盤式留聲機、合成石碳酸的方法；研製有聲電影、電話錄音機。

（三）牛頓傳

1. 傳主的基本資料

(1) 姓名：依撒克·牛頓

(2) 性別：男

(3) 生日：1642 年 12 月 25 日

(4) 忌日：1727 年 3 月 20 日

(5) 享年：85 歲

(6) 國籍：英國烏爾所坡村

2. 家庭背景

(1) 兄弟姊妹：無

(2) 父母職業：牛頓的父親是不識字的農夫，與個性堅強的妻子哈拿·艾思克一起在英國經營一個小農場，夫妻倆都屬於「清教徒」，是信仰堅定的基督徒。

(3) 家庭經濟：牛頓是一個早產兒。在那個年代，一個早產兒能夠活下來是很少有的事。父親在牛頓出生前三個月就去世了，母親改嫁，與牧師再婚，幼小的牛頓與祖母相依為命。

(4) 親子互動：由於父親早逝，母親改嫁，牛頓是由祖母照顧，幼小的牛頓雖然時常覺得孤單，但是祖母對他疼愛有加，對於牛頓的想法和發明總是給予正向的肯定和支持。

3. 時代背景

當時的英國國王與國會間時常發生衝突，國內一直處在動盪不安的局勢下。七歲時查理一世被處死刑，十八歲時查理二世復位。牛頓大學畢業時，黑死病又

在倫敦市如火如荼的蔓延開來。

4 少年故事

十三歲時近格蘭桑皇家學校，製造了風車和水鐘，十四歲時應母親要求輟學回家，十六歲又重回皇家學校，準備投考大學。二十三歲時得到學士學位，當時倫敦流行黑死病，牛頓停止研究工作返鄉，後來發現二項式定理。二十四歲發明引力逆二乘的法則及萬有引力，二十五歲重回劍橋大學，研究光譜及反射望遠鏡，三十歲時即被選為皇家學會會員。

5.成長歷程

父親早逝，母親改嫁鄰村牧師，牛頓從小與祖母相依為命，在成長的過程中，牛頓的個性略顯孤僻，起初他在學校的功課並不好，且常常被同學欺負，但在一次打架事件中，瘦小的牛頓贏了，這件事使他認清了：唯有比別人強，才能受到尊重，於是他發憤用功，成為一個偉大的學者。

6.人格特質

專注、研究精神、家庭因素讓牛頓的個性略顯孤僻，富有敏銳的觀察力，故發現了許多定律，對於學術的研究相當努力、勤奮，不輕言放棄。

7.具體貢獻

製造風車、水鐘、六分儀，發現二項式定理、引力逆二乘法則、萬有引力，提出反射望遠鏡、光與色本體研究的論文、玻璃帶電的論文、「有關運動」的論文，出版「自然哲學的數理原理」、「光學」。

（四）富蘭克林傳

1.傳主的基本資料

(1)姓名：班傑明·富蘭克林

(2)性別：男

(3)生日：1706 年 1 月 17 日

(4)結婚：24 歲

(5)忌日：1790 年 4 月 17 日

(6)享年：66 歲

(7)國籍：美國波士頓城

2.家庭背景

(1)兄弟姊妹：父親共有十七個孩子，富蘭克林是兄弟中最小的一個。

(2)父母職業：父親經營蠟燭、肥皂店舖

(3) 家庭經濟：因父親靠著經營蠟燭、肥皂店舖，要養這麼多個孩子，所以經濟狀況並不理想。

(4) 親子互動：富蘭克林的父親雖然沒有什麼學問，卻是一個常識很豐富的正人君子，對於孩子們的教育相當重視。

3.時代背景：美國尚未獨立，是英國的殖民地

4.少年故事

十二歲時到哥哥詹姆士所經營的印刷廠裡當學徒，十六歲以「賽蓮思·杜偉特」的筆名，向新英格蘭報投稿，連續發表文章，大受歡迎，但是被哥哥發現後發生衝突，之後哥哥以著不理性的態度一再找富蘭克林麻煩，富蘭克林於是決定離開波士頓，到其他印刷廠工作，過程中結識了黛博拉·李德，並與之結婚。

5.成長歷程

由於家裡的孩子太多，父親只靠經營蠟燭、肥皂店舖維生，經濟狀況非常不理想，富蘭克林在十歲時被迫輟學回家幫忙店務，十二歲時到哥哥詹姆士所經營的印刷廠裡當學徒，但是後來與哥哥發生衝突後，便到費城的印刷廠裡當技工。

6.人格特質

冷靜、勇敢、勤勞、有原則、做事極為專注、領導力強、獨立有主見。

7.具體貢獻

發明避雷針編印「窮人李察的曆書」、發明「富蘭克林式鐵暖爐」、組織「亞美利加哲學協會」、創辦費城大學、發表論文，證明閃電和電氣是一樣的東西、倡辦賓夕法尼亞醫院、被任命為印地安「六族同盟」和談的使者，前往卡萊爾舉行會談、代表賓夕法尼亞州參加阿爾巴尼會議，謀求聯合各州、組織義勇團、力

主廢除印花稅、擔任「獨立宣言」起草委員，促成美國和法國及西班牙訂定同盟條約、簽定對英和平條約。

五、少年小說文本分析

（一）雁陣

1.大意：敘述一位因損傷聲帶，致使無法說話的啞巴鐵虎，在長期遭受同儕的欺負下，除了養條會叫不傷人的狗外，並練就一身摔跤功夫，以求防衛。孰料在兩道防衛線瓦解後，再次受到同儕欺負；也因此得到趙雷的幫助，要回了人的基本尊嚴，並獲得友誼。

2.敘事方式：以第三人稱的敘事方式表現。

3.人物刻劃：

表 4-3-1 雁陣人物刻劃

人物	生理特徵	心理特徵	社會特徵
鐵虎/ 主要人物	14 歲男生 啞巴但不聾 五歲聲帶器質性病變 善摔跤	焦慮、暴躁不安、受 欺負、熱情、勤快、 剛烈倔強、自尊心 強、渴望人的基本尊 嚴、由消極轉為毫無 懼色	休學 桃花鎮摔跤大王 與小黃狗相依為命
趙雷/ 關鍵人物	肩膀寬且結實 胳膊肌肉圓鼓鼓 嘴唇渾厚 眼神溫厚	忠厚老實、富同情心 自責、知反省、照顧 弱勢	地區摔跤冠軍

（二）看不見

1.大意：敘述一位從游泳池差點溺死求生後，回到家中期待媽媽的關心，卻得不到噓寒問暖，還因把地板弄濕，而遭受責備，因此埋怨著是否要等到死了，

媽媽才看得見？

2.敘事方式：以第一人稱的敘事方式表現。

3.人物刻劃：

表 4-3-2 看不見人物刻劃

人物	生理特徵	心理特徵	社會特徵
尙勤/ 主要人物	十七歲 雀斑	剛學會游泳、恐懼、 害怕、期待同理心、 自我中心	與母親同住
媽媽/ 次要人物	聲音很大 峻厲的聲音	斥責孩子不懂事找 麻煩、沒有耐心、從 自己立場要求孩子	有個兒子

（三）我的傻爸爸

1.大意：敘述單親家庭，主角芎昀罹患血癌，父親為醫治孩子的病，在賣器官中發現自己已是肝癌末期，遂開始幫芎昀做最好的安排。最後芎昀痊癒後，雖一再渴望和爸爸在一起生活，卻因愛子心切，而故意刺傷孩子的心，讓芎昀由再婚的媽媽帶到法國。

2.敘事方式：以第三人稱的敘事方式表現。

3.人物刻劃：

表 4-3-3 我的傻爸爸人物刻劃

人物	生理特徵	心理特徵	社會特徵
芎昀/ 主要人物	國小三年級 個子瘦小 罹患血癌	聰明、堅強勇敢、 忍耐力強、善解人 意、孝順、懂事	家境窮 積欠醫藥費
爸爸/ 次要人物	罹患肝癌末期	堅強勇敢、個性溫 和、親子互動佳、韌	詩人 爸爸是個礦工

		性、意志力強	家境清寒
--	--	--------	------

（四）媽媽的最後禮物：

1.大意：敘述正常家庭中，媽媽罹患腦癌後，因長期化療帶來的病痛，致使情緒不穩定，一改往常對孩子的溫和態度，孩子在長期的忍受下，終究還是爆發對生病後的媽媽表達不滿情緒。

媽媽本身是個化妝師，因其父親三十五歲時即去世，常感到遺憾不知父親的容貌；爲了不造成美珍姐弟的遺憾，於是媽媽把自己化妝成四十歲、五十歲、六十歲的模樣，請攝影師拍攝下來送給孩子當成最後的禮物。

2.敘事方式：以第三人稱的敘事方式表現。

3.人物刻劃：

表 4-3-4 媽媽的最後禮物人物刻劃

人物	生理特徵	心理特徵	社會特徵
美珍/ 主要人物	十一歲 小學四年級	認真負責、敏覺性強 體貼、善解人意、懂 事、照顧弟弟	媽媽是化妝師 爸爸是舞臺劇演員 家境不好
媽媽/ 次要人物	罹患腦癌 身體虛弱	病前溫和親切 有耐心 病後憂鬱、焦慮、暴 躁、富母愛	是化妝師 父親早逝

（五）草房子

1.大意：桑桑在油麻地小學讀書，他的爸爸是位校長；敘述桑桑在小學六年所發生的感人故事。

2.敘事方式：以第三人稱的敘事方式表現。

3.人物刻劃：

表 4-3-5 草房子人物刻劃

人物	生理特徵	心理特徵	社會特徵
桑桑/ 主要人物	十四歲男孩	活潑調皮、熱情、友 愛同學、勇敢	爸爸是國小校長 媽媽是家庭主婦
禿鶴/ 次要人物	禿頭、瘦小	自卑、期待友誼	和桑桑同班同學

(六) 送報的小孩

1.大意：敘述原住民小孩在母親未婚生下他後，把他丟給舅舅，在舅舅罹癌去世後，被迫與外婆住在違章建築物，但他並未因惡劣的環境而自暴自棄，反而更加積極樂觀。爲了改善生活，除了送報紙外，還主動報名參加運動會選拔，順利參賽得名獲得獎金改善和外婆的生活。

2.敘事方式：以第三人稱的敘事方式表現。

3.人物刻劃：

表 4-3-6 送報的小孩人物刻劃

人物	生理特徵	心理特徵	社會特徵
谷彥一/ 主要人物	十二歲	積極樂觀 樂於助人 勇敢面對問題 單純天真	原住民 母親未婚生子 未出生爸爸即車禍去世 隔代教養
外婆/ 次要人物	五十歲	意氣用事 報復心	居住在違章建築物 生活艱苦

(七) 巧克力戰爭

1.大意：兩個孩子到蛋糕店看巧克力城堡，突然櫥窗破了，因此被店員誤會是他們做的，而提報學校老師處理，老師明理的詢問來龍去脈後，選擇相信學生

沒打破櫥窗；可是老闆不相信，因此這兩名學生決定與老闆抗爭到底，發動全市小學利用校刊把金泉堂誤會他們的事件報導出來，並請大家拒買金泉堂的蛋糕，直到有一天打破櫥窗的肇事者出現後，老闆才發現真的誤會他們，為表示歉意請全校學生吃蛋糕，也因此化解了這場誤會。

2.敘事方式：以第三人稱的敘事方式表現。

3.人物刻劃：

表 4-3-7 巧克力戰爭人物刻劃

人物	生理特徵	心理特徵	社會特徵
星野光一/ 主要人物	六年級男生 運動會第一名	個性強悍、打抱不平 常幫助同學 公平正義有威信 急性子、言出必行 常惡作劇被老師罵 成績不怎麼好 據理力爭、不隨大人 任意擺佈	沒買過金泉堂任何 東西 同儕領袖人物 手足情深 (愛護妹妹的哥哥)
藤木明/ 次要人物	六年級男生 塊頭大	性格膽小、行事散漫 文筆不錯 腦袋沒長進 理性面對問題 (找老師商量、利用 校刊刊載)	校刊社社員

(八) 生日快樂

1.大意：明日香期待在生日那天得到祝福，希望長久忽略她的媽媽能買蛋糕回來，孰料竟在哥哥的一句話「沒生妳就好了」，使她難過得失去聲音，無法開

口說話了；直到後來，送到鄉下的外公外婆家住，在他們的愛與關懷下，慢慢復原了，也讓明日香體悟到「為自己而活」，原來明日香承擔了母親上一代的問題。

2.敘事方式：以第三人稱的敘事方式表現。

3.人物刻劃：

表 4-3-8 生日快樂人物刻劃

人物	生理特徵	心理特徵	社會特徵
明日香/ 主要人物	十一歲 五年級 想事情會皺著眉頭、鼓起小鼻子 長相像春野阿姨 瀏海剪成一條線 眼如燦星 筆直的眉毛 晶亮的眼睛 五歲時喉嚨長疣動過手術	沒自信、心地善良有同情心、 心痛自然掐住喉嚨、 成績不理想、上課心不在焉、渴望母愛、 缺乏信任、不習慣被擁抱、嫉妒哥哥、心思細膩、對大自然感悟力高卻無法與媽媽溝通、勇於反抗	輟學 轉學 住在擁擠的橫濱公寓七樓
媽媽/ 關鍵人物	抽煙、喝酒 童年陰鬱暗沉	偏心對待子女 只重視智育 不負責任 固執任性 逃避問題 懊悔孤寂、自私、 不周到的媽媽 不讓人抓到把柄	出生於樹叢圍繞的古老大房子 法語通譯工作 義工團擔任日語老師

		不會做菜	
		好強、接受心理輔導	

（九）碎瓷片

1.大意：主角樹耳從小失去父母，與流浪漢鶴人一起在橋下生活，鶴人對樹耳來說，是個亦師亦友的知己。有一次樹耳不小心打破陶匠明師傅的作品，因而為明師傅工作，也從此樹耳便渴望成為一名陶匠。在為明師傅工作期間，樹耳了解明師傅是個極為細心、有耐性的人。

明師傅畢生的志願便是做出讓皇室朝貢中國的頂級瓷器。當宮廷派出的特使來到樹耳的小鎮時，明師傅的作品卻因燒製時出了差錯而無法交給特使。但特使知道明師傅的手藝是最傑出的，所以讓明師傅在夏天前把作品送到首都松島。

樹耳為明師傅將作品送去，在路上被強盜將瓷器摔碎，樹耳不因此放棄，帶著碎瓷片前往松島，交給特使。最後明師傅的作品被採用，樹耳也打破陶匠「傳子不傳外人」的觀念而成為陶匠，唯一的缺憾就是，鶴人已意外身亡。

2.敘事方式：以第三人稱的敘事方式表現。

3.人物刻劃：

表 4-3-9 碎瓷片人物刻劃

人物	生理特徵	心理特徵	社會特徵
樹耳/主要人物	大約十二歲 耳聰目明	個性率真堅強 樂觀、專注思考 有羞恥心、不卑不亢 聰明有自信心、沉著 應對、堅強、決心學習、體貼、知恩 積極主動、自省能力 自信、細心觀察 誠實、善解人意 勇氣、危機意識	孤兒 家庭背景窮困 與鶴人互相依存 被明師傅夫妻收養

鶴人/ 關鍵人物	小腿和腳萎縮 拿拐杖 矮小瘦弱 上半身靈活	不屑偷竊、熱愛思考 樂觀、細心、充滿愛 心、有責任感、自尊 心強、幽默、勇於面 對、自我接納、積極	貧窮 社會階層低 社會邊緣人 橋下人家 地窖（冬季）
明師傅/ 次要人物	髮色灰白 年紀大	追求完美、慢工出細 活、爲工作廢寢忘食 有自信、不藏私、細 膩、謹慎、有理想、 固守傳統、不苟言笑	陶匠 住在陶瓷鎮 作品價值高 喪子
明師母/ 次要人物	聲音很輕、眼睛 明亮而柔和、臉 龐小，有細紋	體貼、慈愛、包容、 細心、善解人意、簡 樸	陶匠之妻 喪子

（十）遇見靈熊

1.大意：主角柯爾是個不良少年，生長在不健全的家庭，媽媽不管兒子，爸爸則成天喝個爛醉，小孩在外闖禍，就粗暴的以皮鞭抽打他，從不體會孩子的感受。在這種環境下成長的柯爾，變得越來越暴力，有一次，把同學彼得打成重傷。本來少年法庭與社區居民，想給他嚴厲的處罰，所幸假釋官葛維提出了「環行正義」的感化方式，透過原諒來代替牢獄之災，也給柯爾有改過向善的機會。

柯爾被流放到孤島，起先他在暴怒衝動之下，把孤島唯一可以棲身的房子燒了；遇見靈熊的他，又在失去理智的情況下，狂妄的想殺掉靈熊，但靈熊兇猛的力量，猶如冷酷無情的大自然。柯爾在靈熊還擊下，肉體嚴重受創，掙扎在死亡邊緣的柯爾，在靈熊二度出現時，終於頓悟：當你以粗暴的方式對待牠，他也會毫不客氣地反擊；但如果你對牠沒有敵意，用善良的心相待，你就好像隱形似的，不會遭受任何攻擊。

柯爾在印地安原住民傳統的「環行正義」感化教育下，不但讓它學習到了寬

怨與原諒，找回了愛與包容；也以實際行動，救了身心受創，厭世想自殺的彼得，重新得到友誼與親情。

2.敘事方式：以第三人稱的敘事方式表現。

3.人物刻劃：

表 4-3-10 遇見靈熊人物刻劃

人物	生理特徵	心理特徵	社會特徵
柯爾/ 主要人物	十五歲少年、娃娃臉、力氣大、暴力	不信任別人、易怒、充滿憤恨、愛面子、好強、自我中心	爸爸酗酒有暴力傾向、父母離婚、親子互動差 戴著手銬
葛維/ 關鍵人物	聲音粗啞 像慵懶眼神的牛頭犬	慈悲、寬容、願意給人機會、耐心、堅持、妙語如珠	假釋官 住在明尼蘇達州尼亞波里市 是特林基特人

第四節 課程教學進度

本傳記寫作教學實施共兩年，其進度列表如下：

(一) 2005 學年度

表 4-4-1 五年級上學期教學進度表

週次	日期	課程主題	課程內容	備註
	8/29	準備週		
2	9/5	認識自己、了解別人	誰搬走我的乳酪 發放一封信、卡片紙	共同討論規範 書寫 個人小檔案 (附錄一)

3	9/12	相信自己、實現夢想	叔公的理髮店	談自己的夢想
4	9/19	尊重工作、服務別人	籃月 看重自己 也尊重別人	工作職業不分貴賤 (附錄二)
5	9/26	自信心的建立、培養與昇華	點	
6	10/3	做一本有生命的手工書	手工書創作---大摺頁書製作	將每次讀書會重點 記錄並美化版面
7	10/10	國慶日放假		
8	10/17	做一本有生命的手工書	範例手工書賞析	
9	10/24	我的生命歷程	我的成長傳記	開始設計表格並 e-mail 給董老師
10	10/31		運用電子郵件寄「生命歷程」	(附錄十二)
11	11/7		分享、檢討、修正「生命歷程」	
12	11/14	生命教育談面對好朋友的死亡與懷思	圖畫書『小魯的池塘』賞析 引導生命的長度與厚度 再修正生命歷程	在校園內找出前年 去世的張容慈同學 的資料
13	11/21	運動會補假		
14	11/28	尊重人的基本尊嚴	少年小說『雁陣』賞析 引導平常心尊重身心障礙者，而非漠視的同情	觀察週遭身心障礙 朋友的人際關懷
15	12/5	遠離自我中心 傾聽與同理心的訓練	少年小說-『看不見』賞析 引導看不見的定義	開始設計手工書封面、封底
16	12/12	遠離自我中心傾聽與同理心的訓練	少年小說-『看不見』賞析 角色互換就一定看得見嗎	思考看不見的定義
17	12/19	生命教育談積極面對死	少年小說『我的傻爸爸』賞析	傻爸爸真的傻嗎？

		亡與離別	引導結局創作	結局創作
18	12/26	生命教育談癌患者與家人的愛與關懷	少年小說『媽媽的最後禮物』賞析 引導體貼癌患者生理的苦痛所帶來的情緒變化	媽媽的最後禮物給孩子帶來的震撼
19	1/2	生命教育談親子友誼、師生間的愛與關懷	少年小說『草房子』影片欣賞	片長約 160 分
20	1/9	生命教育談親子友誼、師生間的愛與關懷	少年小說『草房子』影片賞析	
21	1/16	期末總檢討	共同分享成長 檢討過去 計畫未來	分組討論報告並揭示寒假作業

表 4-4-2 五年級下學期教學進度表

週次	日期	課程主題	課程內容	備註
	2/13	準備週		
2	2/20	1.了解並運用人物特徵的描寫技巧。 2.關懷肢障人士的身心發展	1.發下這學期課程行事曆 回收寒假作業〈為弦月之美〉的舞者寫簡要傳記創作 2.師生共讀討論寒假創作歷程	共同分享寒假創作歷程（附錄三）
3	2/27	認識成長紀錄照片手工書製作的技巧，含主題設計、文字說明、照片取舍、版面設計	1.賞析老師的成長紀錄照片手工書『飛躍的人生』 2.賞析附幼的成長紀錄照片手工書『親親寶貝』 3.架構自己的手工書內容	作業：準備 20 張成長照片 親子互動：與父母討論成長歷程
4	3/6	1.培養幽默感及敏銳的觀察力及獨特的看法	1.賞析『可憐的土撥鼠』影片 2.分組討論土撥鼠可憐嗎	片長約 5 分鐘 作業：到臺北市深耕

		2.線上發表讀書會	3.教師實際線上操作，上深耕閱讀兒童版網站、申請會員及發表，並鼓勵學生課餘進行。	閱讀網站線上讀書會發表感動久久，搭配教育局推展閱讀活動
5	3/13	做一本有生命的手工書 (二)	手工書創作---大摺頁書製作	作業：再充實生命歷程表構思書名
6	3/20	做一本『成長紀錄照片』手工書	1.手工書內容創作---配合生命歷程取捨照片並做文字說明 2.動手美編、排版、插畫 3.提供花邊剪刀圖案打洞器	作業：記錄並美化版面
7	3/27	1.認識、了解、珍惜手足之情 2.學習體貼與包容 3.學習切割故事的情節及說出感動段句。	1.賞析『一個感人的故事』『生命列車』電子書 2.教師依情節感人內容，以不同聲調呈現。 3.師生共同分享當下的心情與感動	將心得書寫在心得手工書本
8	4/3	1.認識同主題圖畫書呈現方式 2.透過色彩的變化解讀情緒的變化與反應 3.了解自己的情緒	1.主題閱讀『菲菲生氣了』、『生氣的亞瑟』情緒圖畫書 2.師生共同討論這兩本書如何具體的闡述情緒，從版面色彩、人物表情、動作來談 2.師生共同討論情緒紓解的管道與方法	
9	4/10	認識人際關係主題圖畫書	主題閱讀『沒有人喜歡我』人際關係圖畫書，引導動口說出來	師生共同討論如何與人互動
10	4/17	認識家庭貧困的孩子如何積極面對人生爭取幸福	少年小說『送報的小孩』賞析，引導面對家庭貧困的考驗用樂觀態度爭取幸福 以電子郵寄「讀後心得」	將心得書寫在心得手工書本

11	4/24	認識面對大人誤會時的心情 培養解決面對被誤會的能力	少年小說『巧克力戰爭』賞析，引導面對大人誤解時，如何面對破解並爭取被尊重的權益 以電子郵件寄「讀後心得」	將心得書寫在心得手工書本
12	5/1	了解畏縮與衝動的人格特質有何區別 了解面對與逃避問題的情緒變化 體悟親子共同承擔的意義	少年小說『出事的那一天』賞析，引導面對與逃避問題的心情變化，學習自我負責及親子共同承擔的意義	分組完成學習單 (附錄四~六)
13	5/8	母親節補假		
14	5/15	了解名人的人格特質、家庭背景 了解名人的具體而特殊的貢獻 從名人傳記中找出影響我的一句話	名人傳記『居禮夫人傳』賞析 引導對傳主的生命歷程及人格特質的分析 分組討論受此傳記中影響最深的一句話	完成學習單 (附錄七)
15	5/22	了解名人的人格特質、家庭背景 了解名人的具體而特殊的貢獻 從名人傳記中找出影響我的一句話	名人傳記『牛頓傳』賞析 引導對傳主的生命歷程及人格特質的分析 分組討論受此傳記中影響最深的一句話 比較分析不同傳主的家庭背景時代背景及成就並說出傳主的共同特質	完成學習單 (附錄七)
16	5/29	了解名人的人格特質、家	名人傳記『富蘭克林傳』賞析	條列比較居禮夫

		庭背景 了解名人的具體而特殊的貢獻 從名人傳記中找出影響我的一句話	引導對傳主的生命歷程及人格特質的分析 分組討論受此傳記中影響最深的一句話 比較分析不同傳主的家庭背景時代背景及成就並說出傳主的共同特質	人、牛頓富蘭克林的人格特質、家庭、時代背景並完成學習單（附錄八）
17	6/5	認識現在週遭的典範故事 學習統整分析其特質	現代名人傳記探索 找一個你認為是『名人』為傳主，分析其家庭、時代背景及人格特質	完成學習單 （附錄九）
18	6/12	認識自己、省思自己 了解自己的人格特質 知道架構傳記的技巧	1.賞析老師及兒女的傳記手工書 2.引導分析自己的人格特質及家庭背景 3.架構自己的傳記內容	作業：從生命歷程表 分析自己的人格特質 構思書名
19	6/19	分享自己的成長故事 學會構思各成長階段的主副標題	1.分組共同討論成長故事 2.繼續架構自己的傳記內容	構思各成長階段的主副標題
20	6/26	期末總檢討	共同分享成長 檢討過去 計畫未來 說明暑假作業呈現方式 引導進行我的傳記寫作：從出生到國小低年級階段	分組討論報告並揭示暑假作業 鼓勵學生假期中遇有問題可 e-mail 給老師

（二）2006 學年度

表 4-4-3 六年級上學期教學進度表

週次	日期	課程主題	課程內容	備註
		準備週		

2	9/5		發放學期進度表及期許	
3	9/12		報告暑假作業進行狀況	
4	9/19	明辨是非、舉證說服他人	奧瑞崗式辯論比賽	題目收集
5	9/26		辯論比賽(一)	學校該不該裝冷氣
6	10/3		辯論比賽(二)	教科書是否統一版本
7	10/10	放假一天		
8	10/17	勇敢的把心裡的話說出來	「生日快樂」主要人物的心理特徵與生命中的關鍵人物。	完成學習單 (附錄十)
9	10/24	培養幽默樂觀的特質，正向的情緒反應。	我是家裡的開心果一說一說自己如何取樂於人？	說出自己的優點
10	10/31	能透過少年小說人物賞析技巧找出其生理特徵與心理特徵	「草房子」主要人物桑桑及其父親的特徵刻劃並找出敘述語句。	分組討論
11	11/7	能覺察到桑桑生病後的親子關係	「草房子」情節安排及轉折	分組討論
12	11/14	能說出居禮夫人的人格特質與無私的大愛	「居禮夫人傳」探討居禮夫人的家庭背景、人格特質與重大貢獻。	討論報告後發放學習單書寫
13	11/21	能說出牛頓的體悟「不被同學欺負的改變」	「牛頓傳」探討牛頓的家庭背景、生理特徵與生命轉折	討論報告後發放學習單書寫
14	11/28	能了解母愛的偉大，進而感念媽媽的愛。	「愛迪生傳」討論愛迪生的媽媽對他的永不放棄	討論報告後發放學習單書寫
15	12/5	請父母分享成長情事，依其特點訂出「書名」。	訂自傳的題目	依傳記特色下標題
16	12/12	依各成長階段擬訂主副	草擬自傳架構圖：共分六階段	參考名人傳記目次

		標題		頁
17	12/19	知道自己出生時的醫院、體重、及出生的情景	階段寫作--出生的我	擬訂標題開始內容敘述
18	12/26	回憶幼稚園的生活	階段寫作--幼稚園的我	
19	1/2	了解低年級的級任與學習情況	階段寫作—低年級的我	師生共同回憶低年級階段生活
20	1/9	發現中年級是否有不一樣的成長	階段寫作—中年級的我	擬定標題內容敘述
		感受課業的加重及同儕關係	階段寫作—高年級的我	引導此階段的成長變化
21	1/16	版式設計、圖文搭配	自傳封面設計	

表 4-4-4 六年級下學期教學進度表

週次	日期	課程主題	課程內容	備註
		準備週		
2	3/6	能學會博士膜護貝的技巧	護貝封面、封底	鼓勵同儕互相支援
3	3/13	了解人生無常、生命脆弱、珍惜擁有。	賞析“生命”影片—感受 921 震災後身心靈重建工程。	觀察學生的神情
4	3/20	與國際大師級作家近距離對話，擴展國際閱讀視野。	與「碎瓷片」少年小說作者有約。 由學生製作卡片彙集手工書送給 Linda Sue Park 留念	鼓勵學生買此書，請作者簽名後捐贈給偏遠學校。書寫學習單（附錄十一）
5	3/27	分享接觸 Linda Sue Park 的感動與收穫，送好書給偏遠學校。	與「碎瓷片作家有約」的迴響，並引導響應學校活動，送愛到偏遠學校。	由學校轉送給南投○○國小及臺東○○國小

6	4/3	分析自己的人格特質及人際關係，規畫如何面對未來的國中生活。	階段寫作—我的未來不是夢	說一說你的個性到底好或不好？如何調整？
7	4/10	將封面封底及內頁組裝成書	組裝傳記手工書	重視個別指導。 (附錄十四)
8	4/17	防空演習		
9	4/24	將以打字之傳記內容剪貼到手工書上。	做傳記小書內容、完成自序	先參考別人怎麼寫自序
10	5/1	用鉛筆規畫各頁內容。	頁碼、目次、版權頁規畫裝飾、美化傳記手工書	作業：將已完成傳記手工書拿給爸媽看並請幫忙寫他序。
11	5/8	將創作傳記歷程心得感想寫下來	書寫編後語、黏貼生命歷程表、各成長照片。	說一說完成後的感想
12	5/15	將各階段傳記與自序、他序、編後語連結同一 word 檔	自序、他序、編後語打字	擬集結全班傳記出刊 (附錄十五)
13	5/22	成立編輯小組，邀請家長協助指導	編輯排版「全班傳記創作」專刊	請 S02 父子總負責
14	5/29	尚未完成電腦打字者，彼此支援	編輯排版「全班傳記創作」專刊	利用午休到圖書館作業
15	6/5	邀請家長協助掃描傳記手工書。 透過問題小說引領學生面對國中時的青春風暴	傳記手工書掃描、 讀書會--遇見靈熊	請學生家長幫忙

16	6/16 (六)	由小朋友製作邀請卡邀 請爸媽參與新書	新書感恩發表會—將傳記新書展示文化走 廊，開放全校小朋友觀賞。	在生活禮儀教室，以茶 會方式進行。
17	6/19	端午節		
18	6/22	乘著幸福的翅膀，飛向藍天---祝福大家，畢業後能遇見「生命中裡的靈熊」。		

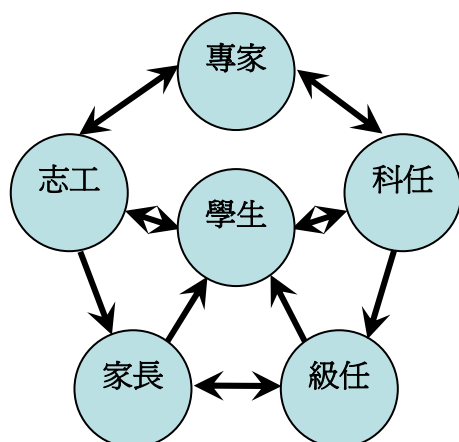
第五節 教學資源整合與運用

團隊時代力求資源整合，分工合作、借力使力，因此就在人力資源運用，除與級任採協同教學外，也邀請家長及志工協助進行；在課程設計及教學策略方面，則由臺東大學語教所洪文珍教授團隊，隨時給予回饋校正；另外教學場館設備與教具之充分運用，將使教學過程更為流暢而有效率。

一、人力組織

本活動教學最有力要件，研究者負責課程規畫及教學，級任老師配合叮嚀圖書閱讀及作業的催繳；另邀請經過長期培訓之導讀志工及學生家長資源，協助手工書製作與親子共同討論交叉進行；此外，在教學活動設計及教材分析，更榮幸能獲得專家老師臺東大學語教所洪文珍教授團隊不斷的給予回饋指正，令教學面向更為寬廣、多元。(圖 4-5-1)

圖 4-5-1：參與人員組織圖



二、物力資源

優質的教學績效，除了充裕的人力支援外，教學設備的運用更形重要。因研究者兼任設備組業務，負責圖書館、視聽教室及教具室的經營管理；因此，多變化的上課場所及教學設備的借用更為便利。校史室有 U 型桌椅及固定的單槍設備，方便讀書會討論與導讀教學；圖書館館藏豐富、閱讀環境佳，可營造成感性氛圍；視聽教室因電化設備齊全、表演舞臺，適合影片教學、學生發表辯論。教具室則提供便捷教具借用。對於教學的進行有十足的加分作用，尤其在手工書裝飾美化時，提供了花邊剪刀、圖案打洞器、雙面膠……，方便學生使用，喜歡利用，使學習更能順利進行。(圖 4-5-2)

圖 4-5-2 物力資源整合圖



第五章 課程實施的結果與討論

本研究旨在探討兒童讀物閱讀與自傳創作之實施成效，本章根據兒童讀物閱讀與自傳創作課程實施成果，加以討論，分別就學生寫作的成長、自傳創作與生命教育的融合及家長的成長等層面加以分析討論。

第一節 學生寫作的成長

經過長達兩年的系列課程引導後，每位學生均能在親師協助之下順利完成自傳創作手工書、並集結成冊編印自傳班刊，研究者為進一步了解教學成效為何？設計教學回饋單，提供學生與家長填答，蒐集親子對於兒童讀物閱讀與自傳創作之實作情形的改變，本節僅就寫作態度與寫作能力兩向度分別敘述之。

壹、學生透過兒童讀物閱讀後所進行的自傳創作其寫作態度的改變

本研究以手工書為手段，引起學生的寫作動機及興趣；為了解整個教學成效，從學生問卷進行分析自傳寫作的態度，內容包括寫作前、寫作中、完成後等態度進行分析。寫作前的態度分為三個向度（（一）感到麻煩、無聊、浪費時間、不想寫。（二）感到很困難，擔心不能完成。（三）感到很新鮮、很期待）；寫作中的態度分為五個向度（（一）傳記寫作與手工書製作能力不足。（二）電腦能力不足以勝任。（三）寫作能力差，3000 字的壓力太大，擔心無法獨自完成，心情焦慮。（四）想不起有甚麼值得寫的內容。（五）家人不能配合）；寫作完成時的態度分四個向度（（一）感到很驚喜、很有成就感。（二）感到辛苦是值得的。（三）解除壓力、感到很輕鬆）。

一、寫作前學生的寫作態度

（一）感到麻煩、無聊、浪費時間，不想寫。

S4 我想說做這本書以後只是拿起來看，對我沒幫助，所以心情很煩悶。

S34 真是困難又麻煩，都已經是高年級的學生了，課業就已經夠多夠煩了，還做什麼手工書，字數還要 3000 個字以上，就算是隨便寫也寫不到那麼多，而且偏偏遇見意志力堅強的董老師，沒寫完就來討債，真是衰。

S31 覺得很麻煩，也覺得根本沒有意義，做了也不過是浪費時間罷了，甚至認為以後也不會拿來看。

S37 我會覺得為什麼要花錢去買手工書，自己做就好了，而且我的童年都在頭腦裡，幹麻要做成書呢？

S33 我覺得好麻煩好討厭，也覺得好死不死偏偏就是我們班要寫，其他班都不用！

S36 討厭！為什麼只有我們班要做？煩死了！每次上綜合課都要寫自傳，有時連回家都要寫，功課都已經很多了還要寫！真煩！

S42 哇哩勒！好可怕喔！自傳要拼到 3000 字以上！我覺得好累！好討厭！不想寫也不想做！

S1 好麻煩呵！都已經做了兩本了，為何要做第三本呢？

S6 好煩，幹麼要寫自傳，寫自傳有什麼用，到頭來還不是把「它」丟掉。

S8 好討厭，要自己做一本書會浪費很多時間。

S11 我覺得寫我的自傳很麻煩而且還要打 3000 個字。

S13 很煩，因為要寫草稿，才可以打字而且要花很多時間來做自己的自傳。

S17 我覺得這很麻煩，因為這要做封面封底，還要打 3000 個字，更要裝飾所以我根本不想做什麼自傳。

S18 我覺得很無聊和同學一直聊天甚至看漫畫、睡覺覺得老師會幫忙所以就不做。

S32 會浪費很多時間，但是以後翻書回味會覺得很有趣。

S35 很討厭很煩。功課都已經快趕不上了，還要寫自傳讓我感到許多壓力。

S38 我的想法是非常的不想寫，也覺得非常的煩，也因為有些困難讓我更不想寫了。

S39 我覺得很煩，因為要寫 3000 字。

S40 剛開始寫自傳時，我覺得寫自傳非常麻煩，而且還要用頭腦又要打字，所以就拖拖拉拉的。

討論：在寫作前，大部分學生都持負面態度，認為要寫自傳是一件很麻煩的事，既浪費時間又無聊。有 63.33% 學生都不想寫，較令人想不透的是：

S34 在班上課業表現都是名列前茅，寫作能力也相當不錯，卻也對此自傳寫作無法認同，她認為高年級課業重，真的很不想寫，很多學生都認為字數要求 3000 個字是最大的負擔。

(二) 感到很困難，擔心不能完成。

S15 很驚訝，不知道我自己是否能把這件事情做好？

S16 感覺很緊張，怕自己做不好。

S12 感覺很困難，非常不想做。

S43 剛開始我覺得我做不來，做出來應該也是個垃圾吧！

討論：也許這樣的寫作模式，是全新的嘗試，有部分學生對自己較沒信心對這樣的作業感到困難，擔心無法完成。S12 因隔代教養，平常喜愛運動，卻不愛看書寫作，因此在寫作前反應出感到很困難、非常不想做。

(三) 感到很新鮮、很期待

S2 感覺上很新鮮，因為這是第一次寫自傳。

S3 我很快樂，並一直幻想自己得到諾貝爾文學獎，很期待自己的作品爐。

S9 剛開始製作時，感覺非常興奮，首次做手工書，又緊張又好奇。

S7 好開心喔！可以把小時候的瑣事都回憶一遍，讓自己覺得很幸福、很快樂！

S14 哇！可以做自己的書，真興奮好想趕快做。

S5 把我出生到現在的好事、壞事通通都寫出來。

討論：有 20%學生認為，寫自傳手工書是件很新鮮、很有趣的事，能把回憶童年往事，感到很幸福，期待趕快做。S3 一直幻想自己得到諾貝爾文學獎，很期待自己的作品出爐，此正符合當初以手工書製作為手段引發學生興趣，再漸近引導自傳寫作。

二、寫作中學生所遭遇到的困難與解決之道

（一）傳記寫作與手工書製作能力不足、時間不夠用

S34 為了趕出自傳，連明天考試科目都沒讀。請父母或兄弟姐妹幫忙。

S36 我遇到最大的困難是寫自傳，我每次寫自傳前我都會讀一些課外讀物，好讓我的自傳看起來文章優美，用詞正確，讀者的眼睛看起來也會很舒服！

S1 最大的困難是一禮拜一到禮拜五都沒有時間做手工書，假日又常常要出去玩。解決的方法一下午不要去練球，乖乖的在家做手工書。

S51. 在我做手工書時遇到最大的困難是我不能把手工書做的很好無法做的向外面的那麼美麗。2. 於是請同學一起幫我做。

S11 手工書不會做我馬上就去問老師怎做。

S12 內容不知道如何做起，跟封面都不會做。於是請教同學。

S18 不知道如何美化書、不會寫自傳跟生命歷程表。只好請教父母和同學怎麼做。

S37 我做時，還以為很好做，但我一做起來好難，一直問同學，但到最後還是跑去問董老師，一步一步的教我！

討論：在寫作進行中，學生面臨到的困難與解決的態度，大部分都持正向積極的面對態度，做有效的尋求解決之道。遇到困難最多的是不知道怎麼寫自傳及手工書製作問題，也都能請教爸媽、老師或同學。另外高年級課業壓力大，時間不夠用；也尋求家人支援。

（二）電腦能力不足以勝任

S7 我在製作過程中，遇到最大的困難就是我不小心把頁面貼在一起，不

知道要如何解決這個問題，然後我就去找楊子由同學他很好心的幫我解決了！

S13 小時候所發生的事情和電腦的排版，去和父母討論和找照片，問同學或老師。

S321、媽媽經常需要用電腦做新聞、報紙，無法想用電腦就用電腦。2、在電腦有空時抓緊時間用。

S40 當我草稿都寫好後，我就遇到了一個困難，那就是我打字很慢，所以我就請了家裡的打字高手，也就是父母幫我打字啦！

討論：寫作過程中，電腦能力不足是他們最大的困難，除了請電腦老師協同教學，指導雙欄位的排版外，研究者也觀察到同儕間會彼此支援；由於有的同學家中沒電腦或打字慢較慢，所以只好讓他們利用午休時間到電腦教室或圖書館打字，並邀請電腦能力好的同學給予協助。

S34 在寫作中遭遇到電腦檔案被刪除、磁碟片壞掉，檔案不見，只好請爸媽幫忙修理後再重打自傳，並限制不讓他人打開資料夾。其他學生亦在電腦檔案的建置與處理的能力較差，因此研究者採適時介入引導，提供必要的支援。

（三）寫作能力差，3000 字的壓力太大，擔心無法獨自完成，心情焦慮。

S33 因為寫太少，又想不出來要寫什麼，所以一直很煩惱，所以我就開始增加篇數希望能多湊幾個字來補。

S42 要打 3000 字以上，我做不到，太難了，我每天都在報怨，不想打也不想做！後來，了解到以後這會是一本很難忘的回憶錄，還有董老師的辛勞後，我每天鼓勵自己要努力完成它，長大以後才能分享給大家。

S8 字數不夠。跟媽媽一起回憶從前並把他寫出來。

S14 在製作過程中，最困難的是要打 3000 字，真是太多了，當時常為了這件事在煩惱，只好一天天的打字呼！終於慢慢打完了，真是感動。

S16 字數不到 3000 字，多找一些事情寫，使字數達 3000 字。

S39 字數不夠，叫爸爸把他序寫多一點。

S9 內容不是很會寫，字數不夠，但董老師常給我靈感，幫了我一個非常大的忙。

S41 常做到很煩，想放棄。找爸爸訴苦，爸爸總是給我鼓勵，要我加油，因此，爸爸的鼓勵一直是我最大的動力。

討論：在寫作過程中，也有同學自認為寫作能力差，3000 個字的壓力太大；心情焦慮不安，但都能設法面對問題，如達不到 3000 字時，會多找些事情來寫、請老師給予提示、把他序拉長等。

（四）想不起有甚麼值得寫的內容

S31 我的困難是想不出自傳的內容。當我在煩惱時，我去告訴母親，母親就建議我幾個內容，使我又多了寫作的靈感。

S43 沒有對於我小時候最快樂或最難過事情的印象（困難）。跟媽媽一起回憶，我小時候的事情，媽媽將我小時候的記憶一一拼起來（解決策略）。

S3 想不出要寫什麼。看少年小說增加靈感，觀看網路上別人的自傳，看別人的部落格。

S4 忘記小時候的瑣碎一直出差錯沒辦法完成。問媽媽小時後的瑣碎事。

S17 我遇過最大的困難是我不知道要打什麼，但是我都會問我媽媽我的成長過程是怎樣，所以我的文章就一一玩成了。最後我就完成我的自傳。

S35 想不出要怎麼寫自傳。請教媽媽，參考同學的做法。

S38 我在製作的過程中我遇到最大的困難就是要把以前的事情想起來，而且打到電腦裡面。我解決的方法就是一直跟自己說這個自傳對我來說有很多好處，我就一直跟自己這樣說。

S2 最大的困難是必須回想以前曾經發生過什麼事，我必須問爸爸媽媽。

S15 我最大困難是不知從何下手，因此多閱讀別人作品，想看看自己該怎

麼寫。

討論：當然也有部分學生對於自己過去的故事，並不清楚而無法深入內容。大部分會請教爸媽，或是閱讀少年小說、上網閱讀別人的自傳。

（五）家人不能配合

S6 媽媽一直不肯寫，後來我找到媽媽心情好時，她才肯幫我寫。

討論：進行自傳寫作同時邀請家長為孩子寫他序，只有一位同學遇到家人不能配合，但他能察言觀色，在媽媽心情好時，趕快請他幫忙，最後也能完成。

三、寫作完成時學生的心情與感受

（一）感到驚喜、開心，認為辛苦是值得的、很有成就感

S34 終於完成了，總算可以拋下那成天陰魂不散的自傳手工書；總算可以好好讀書，總算可以不用在為了字數不到 3000 字而煩惱了！終於擺脫自傳的魔掌了！

S41 很快樂，幸好之前沒有放棄，自己的努力果然沒有白費，甚至有了一本可以回憶的童年記事，真的很值得。

S37 哇！我真厲害把所有東西都放進手工書裡了！好高興！

S43 很開心，覺得我做出「不可能的事情」，讓我更開心的事，是長大以後，只要我想回憶過去，就只要拿起自傳就有我從出生到現在的事情。

S9 既興奮又開心，看到封面就讓我聯想起做手工書的過程，雖然製作實是辛苦的，但收到了甜美的果實。

S7 我的心情是「終於完成了」，很有成就感，也很開心。

S31 我真的辦到了嗎？真不敢相信，當時明明是那麼沒有信心，而現在卻已經完成了。仔細想我到底是什麼時候完成的呢？

S33 完成自傳後我第一個想法是，太好了！終於不用在寫了！

S36 終於完成了！真是太開心了！真不敢相信！我竟然做出屬於我自己的手工書！真不敢相信！

S42 真的很開心，熱騰騰的手工書傳記完成了，努力真的沒白費！還真想拿出去給別人看，和炫耀呢！

S1 很高興，因為我又完成了一本手工書，這是第三本了，所以完成的時
候感覺很興奮的。

S2 很棒！很有成就感，因為完成了一本手工書。

S5 非常非常的開心，因為我終於完成了我個人的第一本書。

S6 很有成就感，呼！終於做完手工書了。

S8 很快樂，並且很有成就感。

S11 好爽！心情好開心，也沒有壓力了。

S12 心情非常高興、快樂就像剛被放出來了小鳥一樣。

S13 太好了，終於會做手工書了，也學會如何排版，完成小時後、現在和
未來的事情與夢想。

S14 好感動！完成了。讓我心裡一股興奮的氣開心的跳了起來。

S15 很快樂，自己做完一份最具有六年回憶的物品。

S16 很高興能做一本關於自己的自傳手工書。

S17 我當時真的感覺很不可思議，因為我竟然可以完成一本手工書。

S18 很開心感覺自己很有成就感。

S39 還滿高興的。我很高興，因為終於克服了我最大的困難，而且我也得
到了很多收穫。

S40 我很高興，因為我終於克服了我最大的困難，而且我也的到了很多收
穫。

S35 很開心！雖然在還沒做之前感到很煩不想做，但是在做完之後我真開
心，擁有了自己的自傳。

S38 完成這本手工書的時後當然很開心很快樂啊！而且我本來以為我不
會完成這本手工書，可是我完成了。這都要感謝董老師和陳老師。

S4 終於把這本書完成真是累人，好在沒有中途放棄。

S32 辛苦有了收穫，終於完成了，這會成為一個很好的回憶。

討論：當自傳寫作完成時，有 96.67% 的同學感到驚喜、開心，認為辛苦是值得的，並充滿成就感。其中有人慶幸自己沒半途而廢，也有認為自己的努力果然沒有白費；當然還有人完成個人第一本書充滿成就感。S35 也表露寫作前後的差異態度「很開心！雖然在還沒做之前感到很煩不想做，但是在做完之後我真開心，擁有了自己的自傳。」此外大部分同學都感受壓力解除，帶來的是輕鬆愉快。

從寫作完成的態度反應，只有一位學生感到遺憾，S3 認為「寫出來的東西跟幻想差太多，很遺憾。」

(二) 學生透過兒童讀物閱讀後所進行的自傳創作學生寫作能力提升評估

1. 學生創作內文總字數的增加

依據研究者實地了解平常作文每篇字數平均約為 500 字左右，但透過手工書創作為手段，吸引學生進行圖文並茂的自傳創作，經統計最多達 3903 個字，最少者也達到 1185 個字，全班有超過半數都能達到 2000 個字以上，比起平常作文寫作字數高出四倍之多，全班總字數如下表：

表 5-1-1 自傳創作總字數一覽表

寫作總字數組距	人數	百分比	備註
3000 字以上	7	23.33%	
2500~3000 以下	5	16.67%	
2000~2500 以下	5	16.67%	
1500~2000 以下	6	20.00%	
1000~1500 以下	7	23.33%	

2. 學生擬定自傳創作書名的表現

研究者在自傳寫作前，進行導讀時，都會先引導預測作家對書名或篇名的擬定原因；所以在進行自傳創作的書名擬定，幾乎全數學生在書名擬定都能達到書

名與自傳內容互相扣合。經分析自傳手工書名擬訂分為六類：名字或綽號＋童年、形容詞＋童年、名詞＋（替換童年）、使用修辭、以句子呈現、主詞＋童年＋名詞。

從分析中發現90%以上的學生都能正確擬訂書名，但有三位同學在書名擬訂語法有誤，如S38童年的夢幻、S39譜樂的童年。然而針對正確擬訂標題外，仍可在修辭語法運用再提昇，引導擬出更有創意的書名。

在國小階段傳記的創作以童年為主，所以在書名擬訂出現童年相關比例居高。

特徵說明：名字或綽號＋童年有6人

S1阿勇伯的黃金童年、S3駿永的自傳、S4展勝的自傳、S6家源的童年、S16茂子的童年、S17偉哲的童年

特徵說明：形容詞＋童年有十人

S5閃閃發亮的童年、S7金毛獅王的童年、S9活潑羚羊的童年、S14最可愛的童年、S13逍遙自在的童年、S36酷斯拉的童年、S37魔法的童年、S39譜樂的童年、S33千變萬化的童年、S41自由自在的童年

特徵說明：名詞＋（替換童年）有四人

S31酸甜苦辣的往事、S32天使的呼喚、S2彩色的人生、S43阿Q的秘密花園

特徵說明：使用修辭有三人

S8成長記事、S15 非常童年、S35粉墨童年

特徵說明：以句子呈現有二人

S34沙漏倒放 讓時間倒流、S40美妙音樂伴童年

特徵說明：主詞＋童年＋名詞有一人

S42 我的童年異夢

特徵說明：語法有誤

S38童年的夢幻、S39譜樂的童年

3. 學生創作自傳的內容標題符合

研究者對自傳內容規畫分成三個階段：建置我的生命歷程表、製作成長照片手工書、製作自傳手工書。

(1) 第一階段——我的生命歷程表（如表 5-1-2），本階段以電腦打字 e-mail，採線上回饋校正。讓孩子看完名人傳記年譜後，也做範例引導；再讓學生動手設計表格類目，並寫出自己的生命歷程表，為檢核資訊素養能力，剛開始只有一位學生會正確使用 e-mail，因此在課堂上採用線上教學，此外研究者亦從學生的生命歷程表中，意外的發現其家庭變化，如：父母離婚，孩子的想法；也因此可給予該學生及時的愛與關懷，這是個人始料未及的。

表 5-1-2 學生作品——生命歷程表

※學生 S02 生命歷程表※

日期	事件	※備註
1994.9.4	我的媽媽在國泰生我於四點二十七分！	我愛媽媽！☺
1998.5.1	我進入寶貝班！	
2000.7.1- 2000.8.3	開始學圍棋！	圍棋好好玩！
2001.9.1	進入就讀 00 國小！	
2001.12.30	第一次參加圍棋比賽奪得第一名（25 級）。	國際獅子會 300A3 區
2002.12.1	參加圍棋比賽奪得第二名！	棋聖模範棋院
2003.9.1	3 年級初遇到一位好老師（電腦老師）【A 老師】。	【不知道他現在開不開 心？】
2003.10.19	參加圍棋比賽奪得第五名！	林口鄉長盃全國青少年 圍棋公開賽
2004.12.26	第一次參加網頁設計比賽榮獲第一名並在 00 國小校內 頒發獎狀。（校外活動）	社團法人中華生命關 懷協會
2005.3.3	圍棋實力達到段位並拿到證書！！	中華民國圍棋協會
2005.5.6- 2005.6.8	車禍【車輪輾到腳】在家休息一週！	要好好過馬路！
2005.9.10	進入五年六班【00 國小】	
2005.9.4	慶祝生日！	好開心☺☺☺
2006.2.2	棋力、功課開始退步！	
2006.2.8	董老師開始為我們班規畫製作自傳、手工書！	好興奮☺☺☺☺☺

2006.9.5	開始寫自傳！	
2007.1.8	得到肺炎！（休息一週才好了！）☹	住院、打點滴！
2007.4.12	沒去畢業旅行！因為級任老師不准我去！	有點不开心☹☹☹ ☹☹
2007.4.20	綜合活動科任董老師指派我負責自傳班刊的編輯，開始蒐集同學的自傳檔案，每天都好忙。	每天都好忙喔！ 有時同學不交檔案，很頭痛☹☹！
2007.5.6- 2007.6.19	編輯校稿同學的自傳！連老爸也一起幫忙了耶！六月十六日端午節放假還要到學校趕工。	終於有人來幫忙了！ 而且還是我老爸 ☺☺☺！

（2）第二階段——我的成長紀錄照片手工書（如圖 5-1-2），本階段以大本摺頁手工書呈現。依生命歷程表收集各階段照片，並標註主標題及文字說明，做成手工書。研究者發現：學生在進行此階段作業時，最為興奮，從出生、喝奶、在地上爬、學走路等不同階段的照片，彼此分享照片中的故事。在範例設計構思，研究者為拉近與學生的距離與可預期之目標，因此範例以研究者本身及子女作品為主，尤其在成長照片手工書，研究者更以與研究對象同為國小五年級照片為起始點，主要目的是希望以和他們同年紀時的老師童年，讓學生透過老師童年的照片故事，除提供示範學習外，更能引發興趣與動機；最後以兩張彩色的結婚照和在職進修畢業學士照做結束，主要目的希望提供給學生一個典範學習，人要活到老學到老，以老師婚後又已為人師，仍利用暑假到師院進修，讓學生透過範例引導能以身教取代言教。

根據範例的呈現，有位學生跑來告訴我：「老師！你的人生結婚以前都是黑白的，結婚以後才是彩色的。」我愣住了！心想：學生怎麼會知道我的故事呢？接著他又說：「對啊！你看你結婚前的照片都是黑白的，結婚以後才是彩色的……」，原來孩子的觀察是如此敏銳，他們的童言童語，更拉近了師生的距離。

此外在進行此一活動，家長也反應了孩子都能主動向他們請教自己的故事，當孩子知道更多自己童年往事，對父母親的態度有了改變，無形中親子互動變好

了。在每一張照片標題擬訂，大部分學生都能掌握原則，並做文字敘述。如下圖：

圖 5-1-1 學生作品——成長照片手工書



(3) 第三階段—我的自傳創作暖身操（如圖 5-1-3），本階段以為他們寫故事創作，看完「弦月之美」影片後，設計學習單讓孩子「為他們寫故事」

研究者在進行影片導讀後，分為兩組：已設計好的學習單及空白圖畫紙，讓學生自行選擇，最主要是顧及到中低程度的學生無法獨立完成，又思及程度較好的創思不能被抹煞，研究者在教學現場觀察到學生在取用學習單的特殊現象，有程度好的卻拿設計好的學習單，也有程度差的卻拿空白紙，也許是勤惰與自尊心作祟吧！此寫作利用弦月之美影片為故事創作的基調，以殘障者為主要人物，依故事主題、人物姓名、個性、家庭背景、故事發生的時間、身體殘缺的原因及部位、是誰影響他去跳舞、奮鬥過程----等基本內容，設計簡單的創作故事，為將來進行自傳創作做暖身操。

進行此創作時，再次幫學生統整少年小說的人物刻劃、情節發展與主題呈現的寫作技巧。大部分學生均能運用過去所累積的背景知識加以創作。如下圖：

圖 5-1-2 學生作品——弦月之美 為她們寫故事

~~為他們寫故事~~

小朋友，你是否還記得【弦月之美】影片中舞者的表現？我們來為他們寫故事，好嗎？請發揮你的想像力，記得要用心想哦！

故事內容基本資料
故事題目： <u>帶著心中的靈魂</u>
故事主題： <u>心中之美</u>
故事的主要人物姓名： <u>小莎</u>
是誰影響他去跳舞： <u>好朋友莎莎</u>
故事發生的時間： <u>小莎 歲時</u>
他身體殘缺的部位： <u>右手</u>
有甚麼殘缺呢？因為發生車禍
家庭背景： <u>非常有錢</u>
他的個性： <u>溫柔，乖巧，聽別人的意見，害羞</u>
奮鬥的過程：
每天在練習時，因為只有一隻手，但她的舞姿更加的美妙生動。

小莎

莎莎

※加油！加油！還可加上插畫哦！

故事內容：

自由的小莎，因莎莎的鼓勵，
重新找回信心。 筆力

這個故事發生在小莎生日的那一天，小莎的爸爸帶著她出去玩，卻意外的掉到海中，小莎的爸爸就這樣死了，而那次意外也使小莎失去了一隻手，又因為小莎失去了她的朋友莎莎，所以什麼也沒有。在這樣的日子裡，小莎過了一年又一年，在她過了一歲之後，意外的聽到一個消息，那就是她的好朋友莎莎要去學舞蹈，那時她也好想好想學舞蹈，但是她又怕被別人笑只有一隻手，所以她只好跟莎莎不去學舞，但莎莎拒絕了，而且還約請小莎一起去學舞蹈，可是小莎害怕被別人取笑所以沒有答應莎莎，但莎莎卻說：「世界上沒有人是完美的，你是身體有殘缺，而她們可能是心理，她們有問題啊！所以你不需要太在意，聽到這裡小莎馬上和莎莎去學舞蹈，過了她的生日後，莎莎和小莎就成為世界上第一對，無人不知的舞蹈家了。」

班級： 老師： 姓名：

(4) 第三階段—我的自傳手工書創作

說明—引導學生依序進行自傳的書寫—擬訂書名、主副標題、依各成長階段敘述（含出生、幼稚園、低年級、中年級、高年級及未來）、自序，將此書與父母分享後，邀請寫他序；接著寫版權頁、編頁碼、設計目次頁後，將生命歷程表貼上並寫上編後語。從表 5-1-3 可看出有五位同學沒有敘述幼兒階段，有一位同學沒有敘述出生的我；其餘同學均能依各階段完成敘述。

表 5-1-3 研究對象達到自傳創作內容向度統計表

研究對象	性別	出生	幼兒	低年級	中年級	高年級	我的未來	自序	編後語
S01	男	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
S02	男	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
S03	男	◎		◎	◎	◎	◎	◎	◎
S04	男	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
S05	男	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
S06	男	◎		◎	◎	◎	◎	◎	◎
S07	男	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
S08	男	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
S09	男	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
S11	男	◎		◎	◎	◎	◎	◎	◎
S12	男	◎		◎	◎	◎	◎	◎	◎
S13	男	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
S14	男	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
S15	男	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
S16	男	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
S17	男	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
S18	男			◎	◎	◎	◎	◎	◎
S31	女	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
S32	女	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
S33	女	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
S34	女	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
S35	女	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
S36	女	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
S37	女	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
S38	女	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
S39	女	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
S40	女	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
S41	女	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
S42	女	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
S43	女	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎

研究者認為要照顧好每位教室裡的學生，最好的教學策略是採分佈練習與分解說明，同時提供範例是非常重要的，經過範例引導與分階練習後，每位學生均能達到以生命教育為核心的自傳創作。詳見下圖：

圖 5-1-3 學生作品——書名擬訂與封面設計

創意多變化的封面、封底及書名設計



圖 5-1-4 學生作品——自序

酸甜苦辣的自序

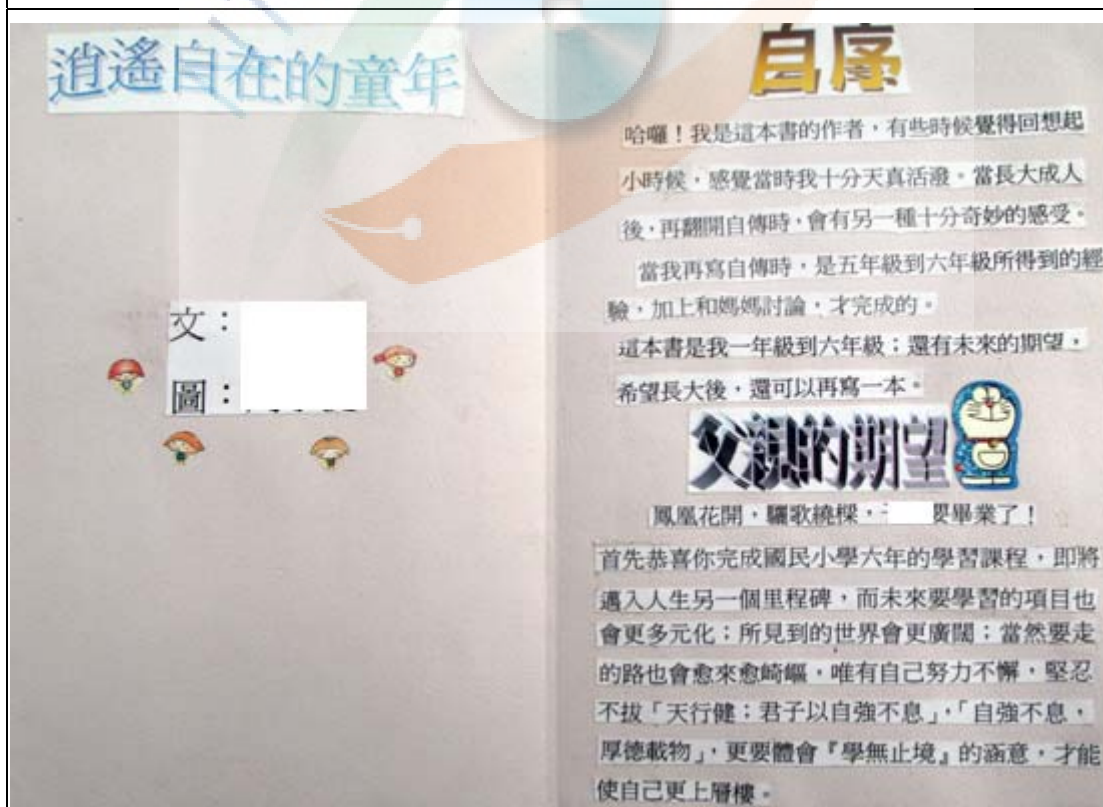
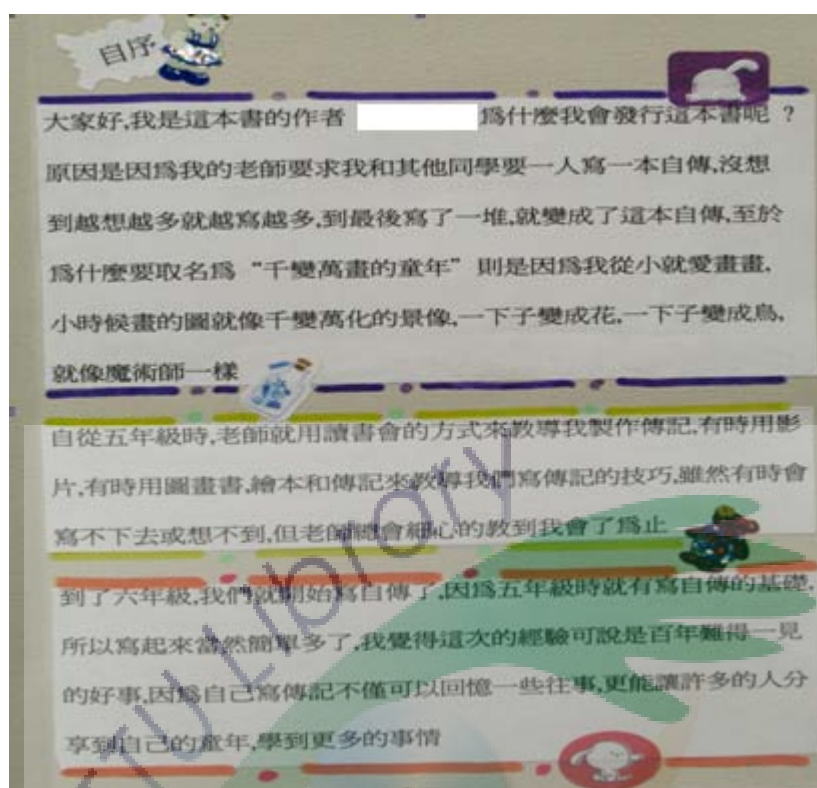


圖 5-1-5 學生作品——出生的我 文情並茂的童年故事

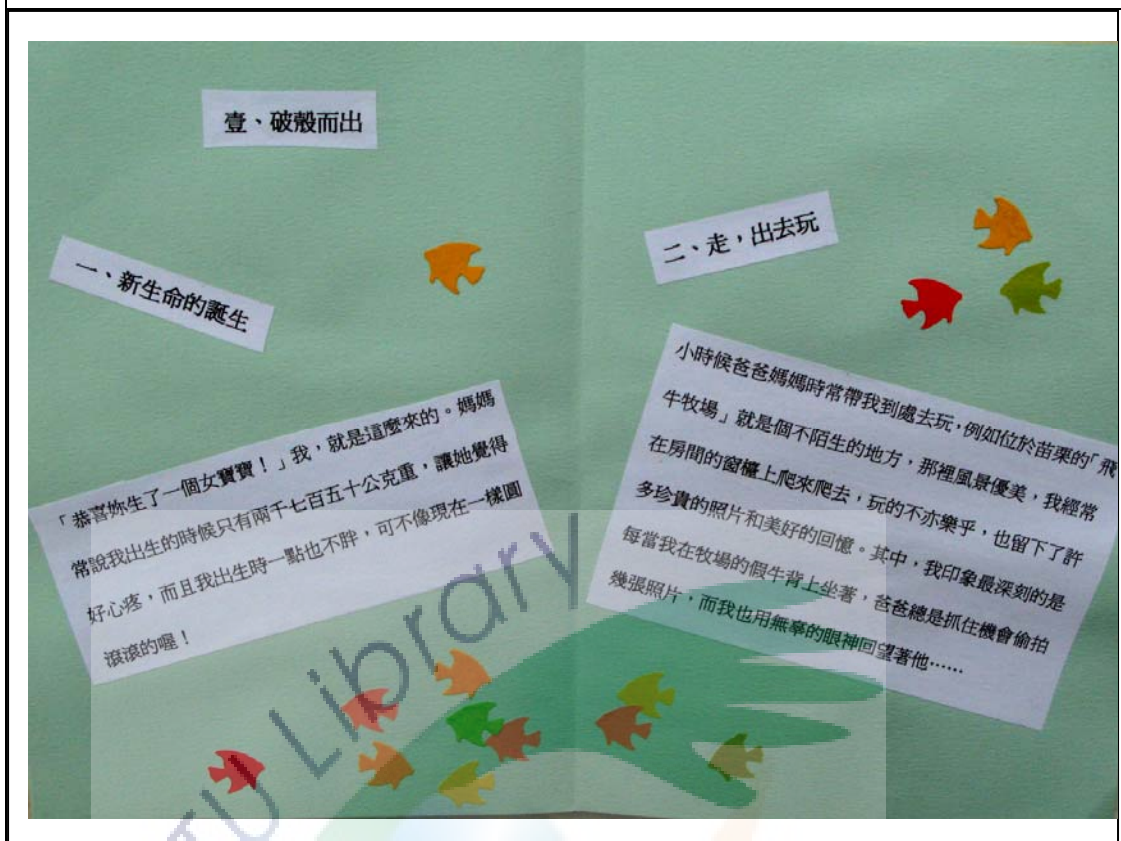
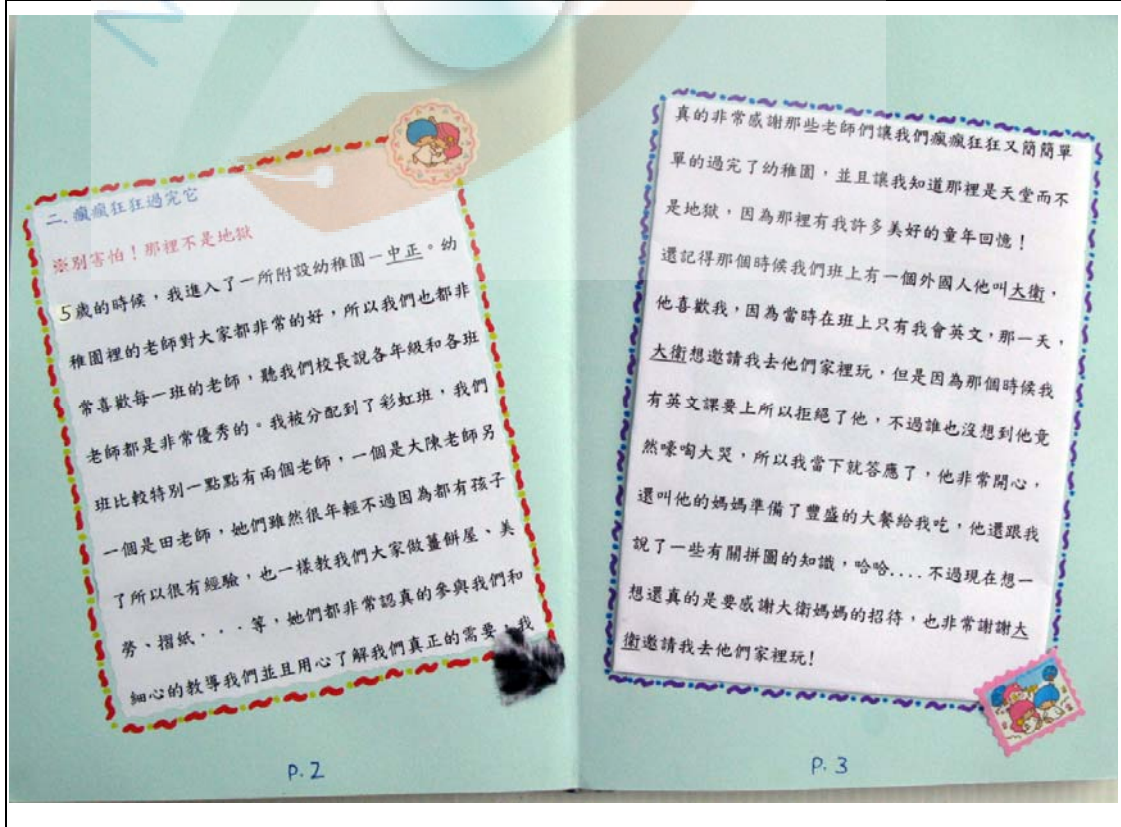


圖 5-1-6 學生作品——幼稚園的我



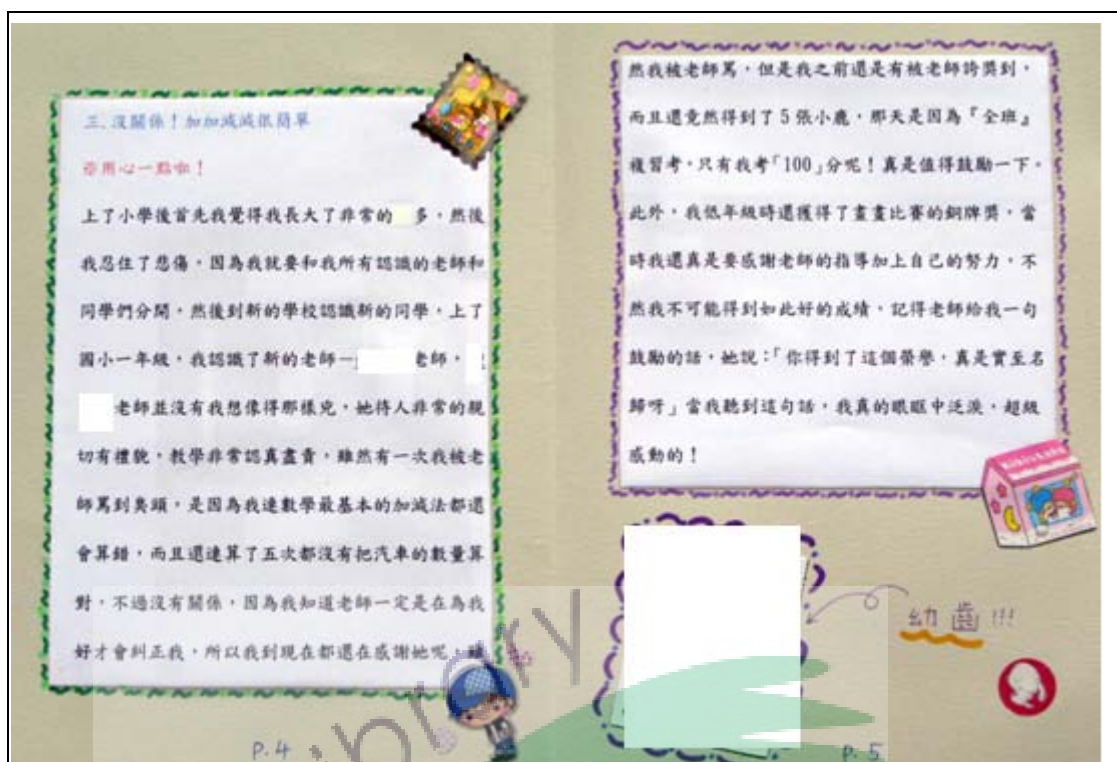


圖 5-1-7 學生作品——低年級的我

圖 5-1-8 學生作品——中年級的我

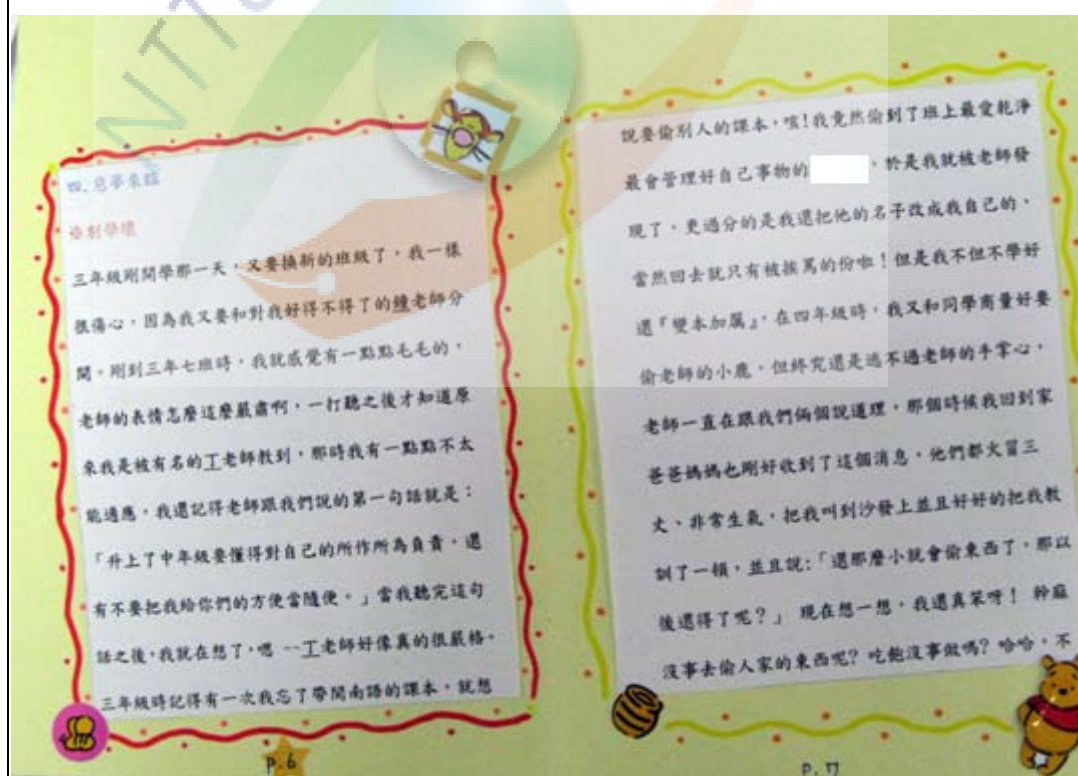


圖 5-1-9 學生作品——高年級的我



圖左 5-1-10 學生作品——我的未來不是夢



圖右 5-1-11 學生作品——版權頁 創意十足的版權頁

圖 5-1-12 學生作品——他序 滿懷肯定與祝福的他序

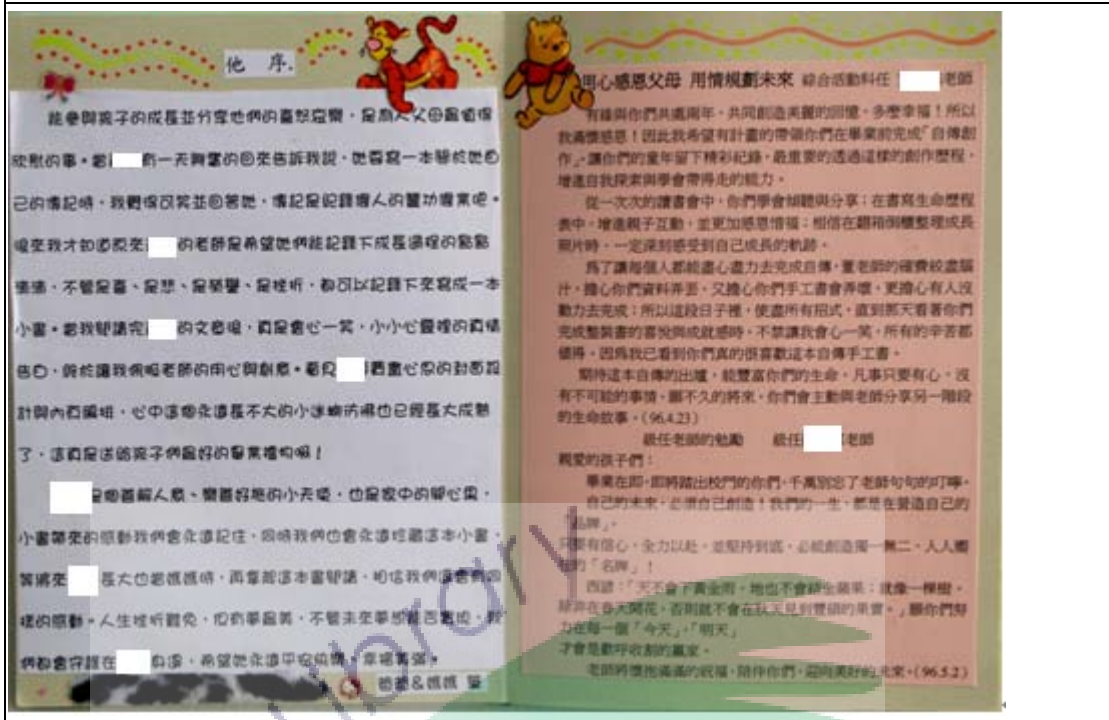


圖 5-1-13 學生作品——家長讀後感



第二節 自傳創作與生命教育的融合

本節主要針對學生藉由自傳創作的體驗，了解學生對於生命教育的看法、內化對於行為的改變及價值觀念的影響等。

一、自傳創作增進學生深度認識自己、了解自己及悅納自己

從許多學生的編後語中可以發現，學生在編寫完自傳之後，更加認識自己、了解自己，對自己生命的存在充滿著喜悅。

S34 最重要的是，知道自己的能力，是可以完成的！

S42 我成長了不少，知道自己小時候做過哪些糗事和爆笑的事，還有一些感觸很深的事，回想起來，還真有些溫馨呢！

S33 我發現我比原來的我更了解自己的童年，製作過程中有時苦有時笑，有時生氣有時快樂，這本傳記豐富了我的童年，也使我有和別人不一樣的歷程。

S15 更了解自己，會從別人作品中，挑出題材自己參考，也寫一篇有關自己的文章，作文也寫得較好了。

S7 我最大的收穫是可以回憶起以前小時候的酸、甜、苦、辣、喜、怒、哀、樂的快樂時光永遠不會忘記。

S33 我發現我比原來的我更了解自己的童年，製作過程中有時苦有時笑，有時生氣有時快樂，這本傳記豐富了我的童年，也使我有和別人不一樣的歷程。

S36 我有一本回憶錄了！以後我拿起來看的時後，那種滋味一定很好！！而且這本回憶錄會陪我長大到我老了，我拿起來看時我會細細玩味那將是我永遠的回憶！

S13 可以再長大時看自己小時後天真無邪活潑的樣子，回憶過去的歲月。

S16 很感謝董老師讓我在畢業前做好自己的傳記，使我對小學留下一個美

好的回憶。

討論：生命教育的內涵在於教導學生認識自我，肯定自我，研究者從學生的作品及問卷中發現，經過自傳創作後，學生更加了解自己，也因看到自己能完成將近 3000 字的自傳創作，而能增加自信心與自我肯定。

二、自傳創作發現學生更加肯定自我與生命的價值

本研究從學生的自傳創作編後語中，發現學生已經能體認到對自我的肯定，對生命價值的肯定。

S34 最重要的是，知道自己的能力，是可以完成的！有些事情是值得留下回憶的，當在辛苦播種後，將會歡喜收割，當遇到困難時懂得自己想辦法，當遇到挫折時懂得再站起來……。

S41 只要肯去努力，一定可以成功，但不可以遇到挫折就放棄，這樣是連一點成功的機會都沒有的。

S4 有始有終沒有放棄，做好以後一定很有成就感。

S42 遇到挫折，要不放棄自己的目標，並繼續做完「它」！

討論：因觀察部份無法透過問卷呈現，所以在討論中才帶出（以下皆同）。學生在經過自傳創作歷程，大都能體會到堅持、不放棄的態度對自己的重要成長。

三、自傳創作激發學生尊重他人感恩惜福

從本研究發現大多數的學生都能從製作本自傳中，學得感恩父母及老師，學生懂得感恩，就能有更多的包容，自然也能提升人際關係。

S18 知道如何製作一本書，也跟爸媽感情增加也知道自己是有能力去做的。

S32 了解自己從小到大所發生了事，記得父母對我的恩惠。

S16 很感謝董老師讓我在畢業前做好自己的傳記，使我對小學留下一個美好的回憶。

S1 有被董老師這種認真，努力的好老師教到就是這次最大的收穫。

討論：經過兩年的自傳創作教學，學生在畢業前夕拿到畢業自傳班刊，在內容書寫字裡行間流露對爸媽的感恩心；在學習過程對老師的教學給予肯定與感謝。

四、自傳創作協助特殊兒童學生尋找生命的春天

協同教學者在其教學省思寫著「教導孩子認知「學習，是自己的事」；並知道「人和環境是互動的」。如果，現有的環境讓我們無從選擇，至少，我們可以創造一些學習氣氛，讓孩子有所體會，對自然如此，對情感、對美、對生命、對任何學習皆然。」

這是「臥虎藏龍」的一班，聰穎活潑，卻也是問題不斷。有高功能卻過動的 S2，凡事提不起勁，但卻總是黏住電腦；上體育課生龍活虎的 S12，走進室內卻怎麼也不想學；還有「高人一頭的霸凌少年〇〇，總無法控制情緒，只要不稱意，馬上出現暴力傾向」……。

面臨這樣的特殊學生，帶來莫大的壓力與考驗，研究者意圖透過自傳創作教學歷程，來觀察這類學生的行為改變。

（一）過動兒童的行為改變

S2 是位過動兒，上課無法專注，也靜不下來，經常在上課走動，或逗同學，嚴重影響教學，經明查暗訪發現該學童對電腦特別有興趣，遂請他課前協助安裝筆記型電腦及單槍投影機，上課中幫忙拍照，有時還要他幫忙將同學課堂上發表問題立即電腦打字……；經給予任務後，上課逐漸專注，在進行 e-mail 生命歷程表作業 S2 的表現是全班最好的，事後竟能持續寫生命歷程表，自傳手工書的電腦排版亦由他負責指導其他同學，過程中研究者電腦中毒，也將收信的任務交給他，自傳班刊也由他主編，因不斷的付予任務，他總是有忙不完的事，而且相當投入與專注，該學童因給予肯定鼓勵，越來越進步，對自己越有自信，這也是當初進行此項作業始料未及的收穫。

（二）霸凌兒童的情緒控制

S15 身強體壯高出同班同學一個頭，嗓門大，稍不順他意，立刻發脾氣，甚至會有攻擊行為，期初在於解決他與同儕糾紛時，還對研究者嗆聲，後來在讀書會的帶領與自傳創作中，不斷給與價值澄清與表達之機會，後來會主動找研究者

聊天、談電玩，也因此開始給予任務，協助打電腦、整理資料，從中不斷的給予愛與關懷，後來竟也樂於參與自傳班刊之任務，與同儕關係也改善許多。

（三）綜合討論

用心了解特殊學生的成長背景與學習狀況後，以同儕的力量，給予協助；研究者在兩年教學歷程中，一直扮演亦師亦友的角色，陪伴學童成長。研究者常想：若一個教師無法經常提供多樣的感動經驗，就會把教學窄化到只有知識的傳佈。那麼，當孩子學會認字並自行閱讀後，還要教師做什麼？其實很多學習是要「浸染」許久才能看出效果的，透過以生命教育為核心的自傳創作，看到了學生從體驗教育中成長了。

五、讀寫萌發

寫作能力的成長：自傳創作在於學生的寫作技巧均有顯著進步。

S17 我最大的收穫就是了解怎樣去做一本書，也知道了很多小時候的事情，也增進了我的寫作能力。

S38 我的語言能力變好，我以前的朋友和同學都可以知道我以前一一的事件，如果我的好朋友或同學也想做的話我也就可以教他們了。

S14 了解怎麼做一本書、也讓我以前是多麼有趣，多麼快樂！

S5 只要一些些的材料就可以完成一本很可愛，美麗的一本屬於自己的一本書。

S37 我才知道做手工書原來那麼有趣，而且可以把所有童年的事鎖的緊緊的，不會讓我忘記。

S11 讓我想起我以前做過那些事而且也知道怎樣做手工書了。

S18 知道如何製作一本書，也跟爸媽感情增加也知道自己是有能力去做的。

S43 讓我的作文越變越好，還有讓我和家人的互動增加很多！還讓我擁有一個寶物，還是我自己做的，真是有成就感！

S31 回憶從小至今發生過的點點滴滴，並感受作家們寫作時那種滿懷希望的感覺，使自己的作文能力更加進步。

S2 我最大收穫的是我的作文變的比較好，因為再寫自傳時還須要有作文技巧。

S3 打字變快了，作文技巧也變好了。

S15 更了解自己，會重別人作品中挑出題材自己參考，也寫一篇有關自己的文章，作文也寫的較好了。

S391. 學會怎麼寫文章。2. 知道一本書的結構。

S38 我的語文能力變好，我以前的朋友和同學都可以知道我以前一一的事件，如果我的好朋友或同學也想做的話我也就可以教他們了。

討論：在名人傳記閱讀中，不斷的帶領學生析理出每位傳主共同的人格特質，並討論其人格特質對其成就有無直接的關係；再將所閱讀感受力及學習知識的轉化運用到自傳創作。

第三節 家長的成長與回饋

爲了解孩子進行傳記創作之成效，特設計家長回饋單及邀請家長寫他序，從中析理出家長因陪伴孩子書寫自傳，而不經意的成長，分爲「親子關係變好」、「發現孩子長大了，以鼓勵取代責備」、「覺察對孩子的疏忽」、「發現孩子更有自信、充滿成就感」、「感恩與感動老師的付出」，「願意主動配合支持老師教學」等。

一、親子關係變好

S5 的媽媽—記得當時我們母子倆翻開一本本厚重的相簿，細述他小時後的種種，孩子聽的津津有味，而我也像坐在多啦A夢的時光機一般，悠遊在時光記憶的河流中，好不快樂！

S13 媽媽—當然有，而且小孩會一直追問小時候，有做過哪些事，又勾起兒時點滴。

S2 的媽媽—藉由生命歷程表孩子雀躍的追問「我以前怎樣?」「我幾年級時是不是學會溜冰?」等等親子互動，彷彿又帶領我們重溫孩子成長的歷

程，絕對是甜美而難忘的體驗。

S7 媽媽—面對談一面分享，從小到大的成長喜悅和酸甜苦辣，彷彿又回到小時候的情景，很辛苦，但也很快樂。

S41 的爸爸—孩子對自己成長歷程充滿好奇，時常親子對談以獲得其滿意答案。

討論：大部分家長認為與孩子對談童年往事都感到很開心；也能增進親子關係，互動更好。

二、發現孩子長大了，以鼓勵取代責備

S36 的爸爸—對談中發現女兒好像又懂事了，長大了不少，不再是我處處要關心處處要注意，小心處理的小女孩，仔細一看，獨立性更好，竟會著手制作自傳手工書，而且是超乎我想像的漂亮。

S7 的媽媽—孩子長大了，變高變壯了，很感激老師的辛苦。

S1 的媽媽—『長大了』看著出生的照片、幼稚園的照片、康寧的生活照片，一直到畢業旅行的照片，才發覺我的心肝寶貝兒子『長大了』。

S9 的媽媽—會選擇最酷最有回憶期間的照片，孩子甚至藉此告許妳，當時他總總，當下的我有著孩子長大了，會跟父母一起回憶往事，非常溫馨的感覺。

S15 的爸爸——長大了孩子不再是以前的奶娃娃了，長大了智慧有了嗎？不再任性，耐力是需要培養的，說好話，做好人，照片中的小孩真的一添天天的拙壯成長了。

S13 的媽媽——小孩已經長大小孩的成長，是如此快速，而且是生動，活潑，更希忘望將來的成為有貢獻的人。

S38 的媽媽——我發現我的孩子柔好長大了，在製作過程中她會把照片所拍攝的內容情景而用文字來記錄下。

S39 的爸爸—真的是在不知不覺中就長大，從抱再手中的寶，幼稚園時的「小丸子」到現在已經這麼大隻了也成熟了很多。

S34 的媽媽——早已變成沉穩的少女了，不再是時時刻刻依賴媽媽的小女孩。

S14 的媽媽——從照片看到孩子長高長壯了、從文章中發現孩子思想也成長懂事了。

討論：家長從孩子的照片與文字敘述中，發現自己的孩子長大了，經與家長訪談，發現他們開始修正自己的管教態度，多用正面的鼓勵，也不再用威權式的責備，要求孩子。

三、覺察對孩子的疏忽

S11 的媽媽——沒有，但看見孩子自己寫完成生命歷程表後，身為父母的感覺對孩子很愧對，給孩子似乎太少，未能在孩子成長過程中更精彩。

S14 的媽媽——已經很久沒有跟孩子有這樣溝通的經驗。

討論：研究者發現在進行生命歷程表後，的確能引發家長對孩子的愛與關懷的覺知，從中省思自己對孩子的疏忽與欠缺溝通，相信透過以生命教育為核心的自傳創作，可以讓家長認真思考孩子的陪伴與溝通是很重要的。

四、發現孩子更有自信、充滿成就感

S16 的媽媽——孩子對自己更了解更自信了。

S18 的媽媽——原本他對自己不是很有信心，藉由作品的完成，父母與老師的嘉勉，給了他很大的肯定，也對自己的表現重拾了信心，也讓我發現他對作文還蠻有興趣的，也有了自己的一些想法，值得鼓勵！

S5 的媽媽——在製作自傳手工書的過程中，我看到了孩子從開始的雜亂，毫無頭緒的收集，摸索到後來他侃侃而談對我說應該這樣，應該那樣。從孩子的臉上我看到了他的滿足，自信與珍視這得來不易的創作。

S38 的媽媽——有看到孩子從幼稚園開始到六年級中一一寫出她的想法，也讓我感受孩子滿懷成就感的心情

S39 的爸爸——在製作手工書的過程中，看到她認真製作、完成時得意的樣子，當下覺得這個功課對她來說還真有意義。

討論：家長另一成長是發現了孩子因完成自傳創作而充滿成就感，因為對自己更有信心。S5 的媽媽表示：在製作自傳手工書的過程中，看到了孩子從開始的雜亂，毫無頭緒的收集、摸索，到後來，竟能侃侃而談對我說應該這樣，應該那樣。從孩子的臉上我看到了他的滿足，自信與珍視這得來不易的創作。

五、感恩與感動老師的付出，願意主動配合支持老師教學

S8 的媽媽——老師的構想很棒！孩子漸會體會凡是用心的重要，能慢工出細活的手工書成就就不同，希望孩子多多用心。

S9 的媽媽——是孩子親手完成的嗎？極美的創作感謝老師的細膩，讓孩子有機會追朔已遺忘的生活記憶匣。

S11 的媽媽——謝謝董老師願意這樣無私用心的指導孩子；孩子都有在自己的原始進步、也啟發孩子的思考能力，這是做家長由衷謝謝指導。

S14 的媽媽——謝謝老師讓小朋友能夠上這麼支持你的課程，讓小朋友能與家長分享的喜悅成長。

S16 的媽媽——孩子長大了，也懂事了，謝謝老師，辛苦了！

S17 的媽媽——感謝學校老師的辛勤教導及老師費心發起這次的活動，不僅增進了親子間的感情，也讓孩子有一個美好的回憶。

S2 的爸爸——因為老師的耐心與愛心，讓孩子能清楚面對自己認識自己，啟動思想。

S1 的媽媽——感謝董老師和○○老師這段時間帶領小朋友完成（其中的酸甜苦辣相信只有自己努力完成才能體會）。

S3 的媽媽——非常驚訝孩子能像個小作家一樣獨立完成，感謝老師的引導激發孩子的潛力

S5 的媽媽——當孩子從學校拿回完工的手工書時，他是那麼驕傲的對我說「媽媽，你看！董老師教我們做的手工書，好漂亮，好專業喔！像一本真的在書局賣的書唷！老師很辛苦耶！」很高興孩子滿意自己的創作，

也能懂得感激老師的用心良苦，謝謝您，董老師！

討論：有九成五以上家長都持正向反應，表示對老師願意花時間有計畫的指導學生進行自傳創作給予支持。

六、教學生長時間進行自傳寫作滿懷感恩與敬佩，因而願意主動配合支持老師教學。

S2 的爸爸——這本書能完成靠的是老師對教育堅定的愛與信念（讀後感）。

S09 一件看似簡單做起來些微耗時的手工書，讓孩子有組織、有邏輯，把潛能發揮於書的編排製作，尤其是製作過程，讓我看到孩子認真的模樣，其中董老師還有一些人留下參與編輯工作，留到七、八點才回家；身為家長的我，感到慶幸，孩子有機會親自完成「艱鉅」的作品。

S42 當我閱讀完孩子的文章後，真是會心一笑，小小心靈裡的真情告白，終於讓我佩服老師的用心與創意。

第六章 結論與建議

本研究旨在探討國小學童以生命教育為核心進行讀寫整合之研究，研究者首先蒐集相關文獻，探究國內外讀寫整合及生命教育之相關研究；其次，研究者透過兒童讀物之讀寫整合教學歷程，採質性研究紀錄讀寫整合與創作成果，並進一步將學生學習成效與家長回饋加以分析歸納後，提出本研究結論。

第一節 結論

一、學生的學習成效與成長

（一）寫作成效：接受生命教育讀寫課程後，學生有積極正面的寫作態度，在遇到問題時會設法面對與解決；同時也提昇寫作能力，寫作總字數驟增，自傳寫作內容及格式都能符合標準；對於自傳完成後，感到很有成就感。

（二）學生的成長：經過讀寫課程教學，學生表現出堅持不放棄的態度，自傳創作完成後，對自己更了解、更有自信，也更加懂得感恩父母及老師。

（三）特殊兒童的成長：在實施歷程中發現，運用讀寫整合進行自傳創作，有助於過動兒及霸凌學生在行為改變，從負面的消極態度轉為正面的主動參與。

二、家長的成長與回饋

經過學生生命歷程系列活動，邀請家長參與中發現，親子互動變好；認為孩子長大了，能尊重孩子的想法，調整管教態度，以鼓勵取代責備；對於老師的付出，能表達感恩心。

（一）在家長的協助完成傳記創作後，從問卷中發現，大部份的家長都持肯定與讚歎的態度。

（二）對學生能完成這本自傳手工書，都相當開心也能感受孩子用文字表達的成長足跡。

（三）因孩子主動提問出生故事及童年往事，增進了親子關係。

（四）從傳記中看到孩子的內心世界，因而修正管教態度，主動與孩子分享他自己的童年。

（五）家長在寫他序過程中，清楚看到老師的用心而給與孩子感恩教育。

三、教師的成長與省思

透過閱讀生命教育圖書及自傳創作教學，提升教學績效，建立良好的師生互動，班級經營事半功倍；看見孩子的成長，享受教育的喜樂；讀寫合一，提升語文能力，及生命價值觀。此外從協同教學老師回饋中，得到肯定、支持及教學團隊聚焦的重要性；也期待下一次的「相遇」，一起學習成長。

在課程思考中，一直以「認識自己、肯定自己、欣賞自己、創造自己」為課程核心，並引導充分運用資訊科技，將電腦課所學運用在綜合活動中，也正好讓孩子學以致用，因此在生命歷程設計上，研究者要求孩子用 e-mail 方式繳交作業，也採線上教學，指導優缺點，並於每節課共同賞析改進，效果極佳，只是老師的工作負擔大大增加了，但看孩子一個個能了解自己的生命歷程，一本本有生命的自傳記手工書出爐了，感覺真好，欣喜自己又做了一件功德事，好不開心哦！

（一）課程設計：依孩子不同特質運用不同的媒體素材設計多元而有系統的教學活動，提升學習動機與興趣，並落實因材施教。

1.將學校六年的愛媽導讀課程作一統整運用，由淺入深漸進式教學，讓中低程度的孩子可以跟得上腳步；由人際關係及情緒教育圖畫書引導學生清楚的了解自己的情緒變化以調整人際互動。

2.透過名人傳記的導讀輔助生命歷程的撰寫，提供典範學習。

3.將創意手工書製作融入自傳創作中，引發學童的興趣及成就感。

4.將前兩次以作文及說話課所進行的傳記寫作教學，做聽說讀寫的整合後，更能具體的掌握課程規畫及教學，且能順暢進行。

（二）資源運用：在課程進行中，聲視覺效果是重點之一，選定設備最齊全的校史室、圖書館及視聽教室上課，果然不同凡響耶！此外人力資源之利用也是活動實施成效之關鍵。

1. 充分利用場館上課，方便多元教學的運用。
2. 充分使用圖書館藏書，進行大量閱讀，醞釀傳記寫作之基礎。
3. 經常操作及使用資訊科技的軟硬體能力快速成長。
4. 因學校無法提供學生個別借用電腦，為協助低成就及家庭沒電腦之同學，常將個人電腦供借用，致使多次電腦中毒。

（三）師生關係

1. 提供生命教育、親子關係、弱勢關懷及問題小說的讀書會帶領，不斷修正教學策略，更能傾聽與接納學生。
2. 與孩子的默契更好，也因孩子的認同，班級管理頗能收事半功倍之效。
3. 因長時間提供 7-11 服務，故看得見孩子的成長，聽得見孩子的心聲；將生活與工作結合在一起，享受到教育的喜樂。
4. 班上有位過動兒，應借重電腦能力擔任電腦小老師，負責每次上課安裝電腦設備及拍照，幫同學打字、e-mail……等工作，致使學習情況改善很多。

（四）親子關係

1. 因分享溝通父母調整管教態度，以鼓勵取代責備。
2. 看到孩子完成傳記創作後，父母更能尊重孩子的想法。

（五）協同教學級任老師的迴響

1. 「勇敢造夢」：董老師老師——那個渾身是勁，又略有工作狂的同事，當她向我提出利用擔任本班綜合科任課，指導學生做一系列閱讀指導及撰寫個人自傳的構想時，我的想法是：董老師真是位把吃苦當作吃補、滿腔是教育愛的好老師。放棄輕鬆的綜合課本內容，自行設計全新又充滿教育意義的課程，如此勇於造夢又肯為學生付出的好老師，我真是打心底佩服，於是，滿心歡喜的全程配合督促學生的學習。

2. 「只要堅持，就會看見希望」：課程一開始，便嚐到苦頭。因為，學生升上六年級，課業內容繁重不說，每個學生都有各式各樣、琳瑯滿目的課外才藝課，要督促他們逐週按進度完成閱讀書籍、作筆記、甚至完成個人成長傳記，真是件

苦差事！身為導師的我，常為了催繳作業，苦不堪言……。但，走了一段路之後，驗收成果，才訝於孩子們無窮的潛力。我一邊分享他們完成後的快樂，一邊欣賞他們成長的喜悅。如果當初一口回絕，現在應該十分後悔。所以，千萬別讓自己的才能沉睡不醒！

3. 「感恩的心」：因緣際會，讓我們聚焦在同一件事，我們一同努力，一起成長，內心充滿喜悅，真心期待下一次的「相遇」！

第二節 建議

依據本研究結果與歸納結論，研究者提出下列幾點建議供學校行政人員以及現職教師進行讀寫整合之教學或未來從事相關研究之參考。

一、對學校行政的建議

（一）提供方便的電腦資訊設備

依據研究者進行實際教學，發現提供方便的電腦資訊設備方便師生利用，提升教學成效。

（二）教學環境設備及資源品質再提升

研究者因兼任學校設備組長，負責規畫、管理全校教學環境設備，因此使用設備及器材方便而多元，對於教學進行相當順暢，且易收事半功倍之效。

（三）加強義工培訓機制

由於研究者擔任十三年設備組長，長期利用週三為圖書導讀志工辦理系列研習課程，在此研究過程能整合志工資源，協助手工書教學，促使中低程度的學童也能得到個別指導。因此研究者懇切建議，學校相關處室可為家長志工辦理圖書導讀、讀書會帶領、手工書製作---等培訓課程，讓人力資源充分支援班級教學，嘉惠學童。

（四）學校特色課程規畫可將「自傳創作」納入中高年級課程

在國小中年級必讀名人閱讀，並引導寫生命歷程表；高年級必讀少年小說，

並書寫 3000 字的自傳，協助孩子畢業前都能完成「書寫國小階段的成長故事」。對於日後推甄資料整理有更駕輕就熟之能力。

二、對教學者的建議

（一）重視中低程度及弱勢家庭學童之學習

消除教室裡的「客人」，就要多關照學習低落的學童，透過同儕力量給予支持與協助；並提供家中沒有電腦或列印設備之設備。

（二）重視「同儕」合作學習

研究者經過兩年的現場教學發現，借重於同儕學習，讓程度較好的同學去指導協助程度較差的同學，可訓練學生的領導能力，同時亦可縮短學習落差。

（三）鼓勵學生正面的人格特質

研究者透過讀書會進行討論，發現學生從大量閱讀作品中累積替代性經驗，面對問題與處理事情的能力增強；同時也在無形中受到潛移默化。研究者認為在少子化教育更應引領學生朝正向人格特質發展，如分享不藏私、不貪心、知感恩等。

（四）建置教學諮詢管道

教師應掌握教學資源管道，建置諮詢管道，隨時解決了教學上所遇到的問題。

三、對協同教學者的建議

（一）落實協同教學

為借重彼此專長，提升教學成效與減輕個人負擔，除與級任老師協同教學外，更可邀請電腦老師與美勞老師加入協同教學團隊，並將課程教學計畫共同討論與修正。

（二）共同參與教學，定期聚會彼此回饋與分享

協同教學者共同聚焦在一件事，如果時間許可，共同參與教學，並做定期聚會討論課程及回饋分享，提升教學成效。

四、給後續研究者的建議

（一）文本分析可更細步化

本研究教材分析以人物刻劃為主要向度，將來可進一步針對主題、情節、時空背景等要素進行分析。

（二）深入結合寫作技巧與策略可向下延伸讀寫結合生命教育

在本研究的基礎上，可以再深入結合寫作教學技巧與策略，廣為發揮生命教育的讀寫效應，以及向下延伸到低年級的實務探討。



參考文獻

一、 中文文獻

- 王文科（1996），《教育研究法（增訂新版）》，臺北：五南。
- 王瓊珠審訂（2003），Robert.J.Marzano,Diane E.Paynter 著，《讀寫新法——幫助學生學習讀寫技巧》，臺北：高等教育。
- 朱作仁（1993），《小學作文心理學》，福建：教育。
- 吳佳娟（2001），《以兒童讀物進行生死教育成效分析》，國立屏東師範學院教育心理與輔導學系碩士論文，未出版，屏東。
- 吳英長（1992），〈兒童傳記文學的分析〉，《國立中央圖書館臺灣分館館訊》，7期，27-31。
- 吳瓊洳（1999），〈生命教育課程的設計〉，《臺灣教育》，580期，12-18，臺北：臺灣省教育會。
- 林秀英（2004），《美術班少年小說閱讀指導之研究——以生命教育的探索為例》，國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文，未出版，臺東。
- 洪文珍（1989），《兒童文學小說選集》，臺北：幼獅。
- 洪文瓊（1986），〈少年小說的界域問題〉，中華民國兒童文學學會編，《認識少年小說》，11-15，臺北：幼獅。
- 洪文瓊（2004），〈圖畫書與臺灣圖畫書出版生態——臺灣圖畫書系列探討之一〉，《全國新書資訊月刊》，70期，4-9，臺北：國圖。
- 教育部（2001），《國民小學九年一貫課程暫行綱要》，臺北：教育部。
- 孫效智（2000），〈生命教育的內涵與哲學基礎〉，《生命教育與教育革新學術研討會論文集》，1-24，臺北：輔仁大學。
- 秦麗花（1989），〈搭起從讀到寫的橋樑〉，《研習資訊》，12卷4期，34-39，臺北：國家教育研究院籌備處。

陳丁琪、黃澄娟譯（2007），Kathleen Graves 著，《語言課程設計與理論》，臺北：寂天。

陳英豪（2000），〈生命教育的目的〉，生命教育全球資訊網，網址：

<http://life.asscc.net>，點閱日期：2008.9.8。

陳俐伶（2005），〈繪本融入生命教育課程教學對國小學童生死態度影響之研究〉，《教育研究》，6月，93-103，高雄：高雄師大。

陳福濱（2000），〈生命教育的倫理基礎〉，林思伶主編，《生命教育的理論與實務》，23-36，臺北：寰宇。

張利中（2004），〈敘事與建構：生命札記在生命教育情意教學上的應用〉，《臺灣地區大專院校生命教育課程教學研討會論文集》，259-275，彰化：彰化師範大學。

張淑美（2001），《中學生命教育手冊——以生死教育為取向》，臺北：心理。

張淑美（2004），〈開啓生命教育專業的新紀元「臺灣生命教育學會」正式成立〉，《學生輔導》，11月，100-104，臺北：教育部。

張婷怡（2006），《國民小學應用繪本進行生命教育效果之研究》，國立臺東大學教育研究所碩士論文，未出版，臺東。

張鶴騰（2006），《國民小學推動生命教育現況之調查研究》，國立臺東大學教育學系所碩士論文，未出版，臺東。

覃建巧（2003），〈綜合閱讀與寫作：實現教學上的讀寫連接〉，《黔南民族師範學院學報》，4期，50-98，貴州：都勻。

黃旻仍（2003），《國小生命教育統整課程設計與實施成效之研究》，國立屏東師範學院教育心理與輔導學系碩士論文，未出版，屏東。

黃德祥（2000），〈青少年身心發展與輔導〉，《輔導通訊》，64期，43-46，臺中：教育部中部辦公室。

鄭石岩（2003），〈生命教育的內涵與教學〉，《公訓報導》，106期，14-19，臺北：公訓報導雜誌社。

蔡幸怡（2005），《圖畫書教學與幼兒說故事能力發展之行動研究》，國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文，未出版，臺東。

歐陽自珍、黃學誠（2007），《思考力決定孩子的競爭力》，臺北：三采。

錢永鎮（1999），〈如果推行生命教育——理論篇〉，《臺灣教育》，580 期，25-28，臺北：臺灣省教育會。

鍾添騰（2002），〈閱讀與寫作整合的教學研究〉，《人文及社會學科教學通訊》，13 卷 4 期，16-38，臺北：教育部人文及社會學科教育指導委員會。

二、英文文獻

- Armbruster, B. B. (1986). Schema theory and the design of content-area textbooks. *Education Psychologist*, 21(4), 253-267.
- Gagne, E. D. (1985) *The cognitive psychology of school learning*. Boston: Little, Brown and Company.
- Goodman, K. (1986) *What's whole in whole language?* Portsmouth, NH: Heinemann Educational Books, Inc.
- Hayer, J. R., & Flower, L.S.(1980). Identifying the organization of writing processes. In L. W. Gregg&E. R. Steinberg (Eds), *Cognitive processes in writing*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Hyland, K. (2004) *Genre and Second Language Writing*. Ann Arbor: The Univ. of Michigan Press.
- Juel, C. (1988) Learning to read and write: A longitudinal study of 54 children from first through fourth grades. *Journal of Educational Psychology*, 80(4), 437-447.
- Kucer, S. (1985) The making of meaning: Reading and writing as parallel processes. *Written Communication*, 2, 317-336.
- Tierney, R. J. and P. D. Pearson (1983) Toward a composing model of reading.

Language Arts 60: 568-579.

_____(1985) New priorities for teaching reading. *Learning* 13/8: 14-18.

Van Dijk, T. A. and W. Kintsch. (1983) *Strategies of Discourse Comprehension*. New York: Academic Press.

Vygotsky, L. S (1978) *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge: Harvard University Press.



附錄一

書名：誰搬走我的乳酪

摘錄整理：董霏燕老師

- ◎有了乳酪，你就會快樂！
- ◎乳酪對你愈重要，你就愈想擁有它！
- ◎如果你不改變自己，你就会被淘汰！
- ◎如果你對未來無所畏懼的話，你會怎麼做呢？
- ◎雖然比較晚才開始，但也比從來都沒有開始要好得多了！
- ◎要常常嗅一嗅乳酪的氣味，如此你才會知道它何時開始變質！
- ◎往新的方向移動能幫助你找到新乳酪！
- ◎當你擺脫了自己的恐懼，你就會感到無比的暢快和舒適！
- ◎在還沒找到乳酪前，先想像我正在享用那些乳酪，這會幫助我快點找到乳酪！
- ◎你愈早放棄舊乳酪，你就會愈快找到新乳酪
- ◎進入迷宮裡尋找新的乳酪，是比繼續停留在已經沒有乳酪的地方要安全得多了！
- ◎食古不化的想法，不會幫助你找到新的乳酪。
- ◎當你覺得你會發現並享受新的乳酪時，你就會改變你的路徑。
- ◎及早注意事情的小變化，就能幫助提早適應及將到來的大變化。

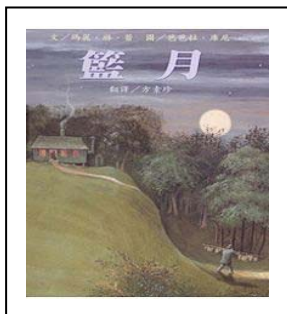
附錄二

主題閱讀：自我期許與肯定 教學者：董霏燕

台北市〇〇國小綜合活動課程

「籃月」提問討論

- 1.「籃月」這本書的名字有什麼含意呢?
- 2.為什麼這本書要叫「籃月」?
- 3.為什麼爸爸不在意哈德遜人的羞辱?
- 4.為什麼哈德遜人會嘲笑主角和爸爸?
- 5.被嘲笑的感覺好嗎?為什麼?
- 6.這本書想表達什麼?
- 7.為什麼城裡的人認為做籃子是貧窮人才做的?
- 8.為什麼小孩的爸爸不讓他到哈德遜城,直到他十歲時才答應帶他去?
- 9.為什麼他媽媽說:「外面那些樹木都了解我們,只有些哈德遜人不了解」?
- 10.為什麼小孩一開始聽不到清風呼喚的聲音,到最後才聽到清風在呼喚他?
- 11.為什麼他爸爸總是說:「等你長大再說」呢?
- 12.這本書讓你最感動的地方是哪個部份?



附錄三

舞動人生

~~為他們寫故事~~

親愛的五.6、五.7小朋友，你是否還記得【弦月之美】影片中舞者的表現？我們來幫他們寫故事，好嗎？請發揮你的想像力，記得要用心想哦！

故事內容基本資料
故事題目：
故事主題：
故事的主要人物姓名：
是誰影響他去跳舞：
故事發生的時間：
他身體殘缺的部位：
為什麼會殘缺呢：
家庭背景：
他的個性：
奮鬥的過程

加油！加油！還可加上插畫哦！

故事內容



附錄四 【出事的那一天】喬 vs 湯尼的人格特質

設計者：董霏燕

人物 要素	喬	湯 尼
生 理 特 徵		
心 理 特 徵		
社 經 特 徵		

姓名：

當你看完這本書後，請你以一個心理輔導老師或好朋友的立場，寫封信給喬，讓他感受到愛與關懷，早日走出湯尼溺死的陰影；別忘了，多用同理心去接納他、安慰他。

寫給湯尼的一封信

小朋友：

湯尼因為個性率性、自我、莽撞、衝動，想做什麼就做什麼，從不考慮別人的感受，因此讓原本的出遊變調了，請你寫封信給湯尼，告訴他威米蘭河有多危險，想辦法說服他不要下水游泳；別忘了，多用正面勸導的話哦！



名人傳記作品分析比較

附錄七

書名 類別	牛頓傳	居禮夫人傳	愛迪生傳	富蘭克林傳
生長在什麼樣的時代？				
生長在什麼樣的家庭？				
簡單描述傳主的身體狀況				
簡單描述傳主的人格特質				
學習過程中遭遇了什麼困難？				
受到誰的幫忙？				
傳主如何充實自己？				
最動人的故事				
具體的貢獻				
對社會的影響				
傳主提供了哪些楷模行為？				

_____國小 _____年____班 姓名_____ 座號_____

名人傳記導讀分享學習單

傳記作品：	出版社：	作者：
班級：	姓名：	座號：

一、請問富蘭克林是哪裡人？他生長在一個什麼樣的時代？

二、富蘭克林生長在一個什麼樣的家庭？

三、你知道富蘭克林是個什麼樣的人？

四、富蘭克林帶著同伴建造釣魚臺的動機是什麼？引發了什麼事？

五、從換笛子事件，爸爸給了富蘭克林什麼樣的啟發？

六、富蘭克林對社會的最大貢獻是什麼？

七、從這本傳記中，你學到了傳主哪些楷模行為呢？

我最崇拜的人是……

小朋友：

當我們共同在名人傳記的成長故事中，不斷的找尋與我們的共同經驗中，是不是也發現在我們的生活周遭，也有令我們敬佩崇拜的人嗎？也許他是你的爸媽，也許是老師，也可能是-----

請你說一說，「我最崇拜的人是誰？」為甚麼你會崇拜他呢？請記得把

學過名人傳記的閱讀技巧運用出來唷！

我讀了《生日快樂》

一、小朋友，明日香在生日那天最期待的是甚麼？是不是實現了呢？

二、明日香在生日那天，到底發生了什麼事？

三、明日香到外公家住，有了什麼樣的改變？你覺得是什麼因素讓她改變的？

四、當明日香知道媽媽小時候的故事和心情後，為何淚如泉湧？媽媽小時候的遭遇和她自己是不是很像呢？

五、外公和小惠相繼去世對明日香有何影響？除了悲傷，她是不是也體認了什麼道理？

我讀『碎瓷片』人物分析

班級： 六年 班 座號： 姓名：

人物 分類	樹耳	鶴人	明師傅	明師母
生理特徵				
心理特徵				
家庭背景				
你從人物 中學到甚 麼				
我最想問 作者的問 題				

※生命歷程表※

日期	事件	備註

推動深耕閱讀【手工書創作】教學活動

主 題：簡易精裝書創作

課程設計者：董霏燕

一、一本書的結構：

◎ 封面→蝴蝶頁→書名頁→內文→版權頁→蝴蝶頁→封底

1. 封面：書名、圖、文/作者、出版社。
2. 蝴蝶頁：空白。
3. 書名頁：書名。
4. 內文：本書主要內容，力求圖文並茂。
5. 版權頁：書名、圖、文/作者、出版社、印刷廠、定價、出版日期、「版權所有，翻印必究」
6. 編後語或後記：對本書製作過程心得感想
7. ISBN：國際標準書號

二、一本書的創作流程：

先確定手工書的呈現形式：確定主題→封面、封底設計→內容設計→插畫設計

1. 形式：採用線裝書、摺頁書或精裝書，採直式或橫式（右翻或左翻）
2. 確定主題：中心思想，採明示或暗示。
3. 封面、封底：前呼後應。
4. 內容設計：◎知識性、故事性◎以文創作畫圖、以圖創作文、圖文創作
5. 插畫設計：①以色鉛筆、粉蠟筆、撕貼畫、水彩……等素材。
②採分頁或跨頁。
③採單幅或多幅。
6. 文字設計：字體、字號、排版位置，採用電腦打字列印貼上或直接印；列印紙的素材：投影片、書面紙。

手工書材料與製作技巧

教學設計者：董霏燕

一、材料說明

(一) 摺頁書：1、丹迪紙一張(約 10cm×20cm×11 張)

2、厚紙板 2 張(約 10cm×20cm)

3、緞帶 1 條(約 80cm)

(二) 線裝書：1、丹迪紙 10 張

2、封面封底紙 2 張(內頁的兩倍加 1cm)

3、釣魚線

(三) 簡易精裝書：1、丹迪紙 10 張 (A4 式)

2、蝴蝶頁紙 4 張 (A4 式，同顏色)

3、封面封底厚紙板 2 張 (A4 式)

4、書背膠帶一條(寬約 3.5 公分長依書長度而定)

二、工具說明

(一) 摺頁書：筆刀、直尺、美工刀

(二) 線裝書：鑽子、鐵鎚、直尺

(三) 精裝書：美工刀、直尺

三、永久保存技巧

(一) 封面封底：貼博士膜

(二) 內頁：貼霧膜

四、製作技巧

(一) 摺頁書：

◎封面、封底

1. 封面、封底的寬距邊緣 1 公分，長的中心點做記號，且在記號上下 0.5 公分劃一條線。
2. 筆刀中心點對準封面邊緣中心點記號，利用腕力瞬間劃下穿洞。
3. 將緞帶剪成 4 等分。
4. 用筆刀背面將緞帶壓入洞內，留下約 2 公分緞帶用雙面膠黏在封面的背面。

◎內頁

1. 將封面套上內頁置中，等同大小用鉛筆畫一直線。
2. 封面四邊貼上雙面膠後，用蝴蝶夾夾住四邊。
3. 將內頁對摺。
4. 內頁對摺數採偶數，最後封面封底貼齊後黏住。
5. 裁去多出的奇數內頁。

(二) 簡易精裝書：

◎封面、封底：先構圖貼上博士膜。貼撕博士膜技巧如下：

1. 將封面正面朝下置中放在博士膜上。
2. 上下各用鉛筆畫一條線。
3. 將封面上移一小格後再畫一條線。
4. 將封面放回原來的位置，將上線博士膜對摺，撕開博士膜，將封面貼到上移線上平放壓黏後，反翻封面和博士膜貼於

桌上固定後，一手向下拉博士膜紙，一手在上用直尺輔助壓平。

5. 四個角內摺：以 45 度向下摺後，立起封面再邊下壓邊磨一磨，壓平即完成。

◎內頁

1. 將蝴蝶頁、內頁對摺壓平後，開口朝外。
2. 四邊貼雙面膠，但開口朝外邊不可貼。
3. 為省時起見，貼時可同邊完成後再貼另一邊。
4. 固定內頁四邊後，對角線撕去一小段雙面膠後外摺，確定對齊後固定再將雙面膠撕去，壓平。
5. 為省時起見，撕時亦同邊完成後，再撕另一邊。

◎組裝

1. 將封面封底置中包住內頁後，貼上書背膠。
2. 書背膠黏貼位置：
(書背膠帶長度－書背厚度)÷2＝黏貼封面封底的位置。
3. 用鉛筆畫出後，貼上書背膠。
4. 多出的部份可用美工刀裁去。

結語：◎凡用心付出，必喜悅收割。

◎一本有生命的手工書誕生了，將是孩子一生中最美的回憶！

寫給編輯自傳班刊學生家長的一封信

各位家長：您好！

個人有幸擔任 0 年 0 班兩年的綜合活動科任，最近一直和孩子們忙著編輯自傳班刊，非常感謝 S02 的爸爸全力支援，為配合趕在畢業典禮當天出刊，須在 6/17(週日)上午交給廠商印刷，所以明天上午 9:00~12:00 必須做最後的校稿工作，煩請准允貴子弟到校幫忙，俾利工作進行。感謝配合！

明天 S02 爸爸也會到校幫忙，若有空且會電腦的家長也歡迎一起來幫忙！

綜合活動科任 董霏燕 老師 96.6.15



傳記創作回饋單

臺北市內湖區____國小____學年度____年____班

各位小朋友：

兩年的綜合活動，我們共同的目標就是，一定要完成自己的傳記手工書，在一系列的引導課程中，一本本傳記手工書終於誕生了，恭喜大家！

爲了解你們對本活動的想法，做爲老師今後實施教學之改進，請能用心填答回饋單，謝謝合作！

科任 董霏燕 敬上 96.5.25

一、當我剛開始寫我的自傳時，我的想法是-----

二、當我在製作過程中，遇到最大的困難是----我如何解決？

三、當我的自傳手工書完成後，我的心情是-----

四、在這次的傳記創作中，我最大的收穫是----

自創創作家長回饋單

____國小____年____班 學生姓名：____ 學生家長：____

一、當孩子在寫生命歷程時，是否有親子對談-----

二、當孩子在製作成長紀錄照片時，我發現孩子-----

三、當你看到孩子自傳手工書完成後，我最想和老師分享的是-----

四、在這次的傳記次創作中，我看到孩子有哪些改變或成長？

