

國立台東大學資管系
碩士論文

以資訊科技彌補
偏遠地區教育落差之研究

研 究 生：鄭鈞擇 撰

指導教授：王文清 先生、鍾青萍 先生

中華民國九十八年六月

國立台東大學

學位論文考試委員審定書

系所別：資訊管理學系

本班 鄭鈞擇 君

所提之論文 以資訊科技彌補偏遠地區教育落差
之研究

業經本委員會通過合於

☒
☐

碩士學位論文
博士學位論文 條件

論文學位考試委員會：

楊中皇

(學位考試委員會主席)

許方

(指導教授)

王文清

(指導教授)

論文學位考試日期：98 年 6 月 12 日

國立台東大學

博碩士論文電子檔案上網授權書

(提供授權人裝訂於紙本論文書名頁之次頁用)

本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺東大學 資訊管理學系碩士班 _____組 97 學年度第二學期取得 碩士 學位之論文。

論文題目： 以資訊科技彌補教育落差之研究

指導教授： 王文清先生 鍾青萍先生

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文（含摘要），非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定辦理。

授權人： 鄭鈞擇

簽名： 鄭鈞擇

中華民國 98 年 06 月 18 日

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 資管系

97 學年度第 2 學期取得 碩 士學位之論文。

論文名稱：以資訊科技彌補偏遠地區教育落差之研究

本人具有著作財產權之論文全文資料，授權予下列單位：

同意	不同意	單 位
☒	☐	國家圖書館
☒	☐	本人畢業學校圖書館
☒	☐	與本人畢業學校圖書館簽訂合作協議之資料庫業者

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

☐ 同意 ☒ 不同意 本人畢業學校圖書館基於學術傳播之目的，在上述範圍內得再授權第三人進行資料重製。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請

文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
	☒		

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未勾選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：王 文 清 (親筆簽名)

研究生簽名：鄭 鈞 擇 (親筆正楷)

學 號：4396006 (務必填寫)

日 期：中華民國 98 年 6 月 18 日

誌謝辭

終於到了這一刻，二年的辛苦在這一瞬間得到了肯定，讀研究所原本並不在我人生的規劃中，但在偏遠地區服務的這些年，看著自己所任教的班級一再落入相同的宿命之中，自己在教學的過程又使不上力，才讓我有進修的念頭，原本報考資管所時，是抱持著多學習一些電腦相關技能的態度，以為把電腦的技能學好，自己的教學困境就能得到解決。現在回過頭一看，才知道當初的想法實在太天真，高深的電腦技術並不能幫助我把“人”教的更好，如果我學到了技術，但卻少了人本的關懷，大概也失去了身為一名教師最值得驕傲的尊嚴了。

在論文寫作的過程中，我要特別感謝我的兩位指導教授，王文清老師讓我清楚的了解一個完整的研究要如何進行，特別是在我苦思論文題目的過程中，給了我很多心靈上的鼓勵與支持，協助我確定了論文的方向，在後續論文的研究中給予的指導更是珍貴，才讓研究得以順利進行；而鍾青萍老師的指導，更讓我清楚的聚焦在自己工作上的困境，進而產生了本篇研究主題，除了幫助我確定研究方法之外，更讓研究者所教導的學生也在這個研究中也一同成長，這都是我原先無法想像的；而楊中皇老師不遠千里的從高雄到台東來給予我指導，除指出我論文中的價值和缺失，更提醒我身為一名研究生該有的水準與堅持，也讓我獲益良多。

除了三位口考的指導教授之外，我也要一併感謝研究所的同學博華、志宏、格豪、宇凱、崑治，有你們的陪伴，讓研究所生涯充滿了歡樂色彩，及好朋友陸雲及世堡，感謝你們總是能夠在我遇到論文困難的時刻適時打氣和提醒，讓我更清楚自己論文的核心和重點，才能讓這篇論文得以順利完成，希望這篇論文能對任教偏遠地區的教師能有一些鼓勵，只要願意堅持和付出，相信「柔水終成雕刀」。

鈞擇 謹誌

2009 年 6 月 12 日

以資訊科技彌補 偏遠地區教育落差之研究

作者：鄭鈞擇

國立台東大學 資訊管理學系環境經濟資訊管理碩士班

摘要

本研究旨在探討以資訊科技融入教學對於偏遠地區學童的學習的影響，是以研究者本身在偏遠地區服務多年所面臨的教學困境，所提出的解決策略。本研究為質性研究，以台東縣某國小高年級十五名學生為研究對象，透過資訊科技融入教學的方式進行(1)閱讀課程；(2)多媒體課程；與(3)部落格寫作教學等三個主軸，實施為期一年的實驗課程。實驗課程的主要目標分別為(1)閱讀課程，協助學生建立個人的閱讀理解模式，(2)多媒體課程，增強學生的文化刺激，(3)部落格寫作教學，透過寫作強化他們所學到的內容。

若以系統的輸入、處理、輸出模式來看，任何落差來自於輸入資源的不對等、處理方法的良窳、與輸出轉達於客戶手中方法的效能，先檢驗現有的資訊科技，瞭解這三類差異後，再選取合適工具，有效率地使用現有資源，或許可以彌補某些教育落差。同時，要是可以找出在地被忽略的特色，這些「負」落差也可以縮短差距。研究者首先分析本班學生教育落差產生的原因及資源落差/優勢，再加上地區/家庭環境對學童教育的影響，從而探索、應用環境限制下可得的資訊科技來提升學童學習能力。經過一年的實施之後，本研究實施一年後，從多面向質性分析主要發現為：(1)透過閱讀教育協助學生建立起閱讀理解模式後，學生看書的興趣大增。(2)多媒體課程，不但能增強對課程內容的理解，也讓學生注意外在世界的變化。(3)部落格寫作教學，激發了學生寫作的興趣，也提昇了他們的學習動機，文章的品質也跟著提高。

關鍵詞：資訊科技融入教學、閱讀課程、多媒體課程、部落格

Using Information Technology to Narrow the Education Gap for Remote Area Schools

Cheng Chun Tse

Abstract

This thesis explores the possible effect of injecting information technology on teaching for remote area elementary school children, especially the effect on their learning ability. This thesis is a qualitative research on 15 fifth-graders, and the experimental courses lasted one year. The contents of the courses were delivered incorporating information technologies, and it included (1) reading, (2) multi-media materials, and (3) instructional blog writing.

The goals of these three subjects were, respectively (1) to assist students establishing his or her personal reading comprehension model, (2) to increase student exposures in cultures, and (3) to strengthen and internalize what students have learned in class through composition. When viewed through the typical information model of input, process, and output, any “divide” must come from asymmetry in resources, quality of processing methods, and/or the effectiveness/efficiency of the output delivery. Thus, it is logical to identify the asymmetries in these three areas, examine currently available information technology, and select the most effective and efficient tools from the pool to mend certain education divide. Furthermore, there may be some overlooked resources in the area that actually may be a “negative divide” – in other words, a strength that the affluent children may be missing.

This, by nature, would mend some education divide as well. The author first analyzed the causes of education through assessing resource differences, the regional/family environments and their impact; then moved on to examine the

available information technologies, under the constraint, before the strategy and plans were developed for implementation. After one year's implementation of the experimental courses, it is found that, (1) students have increase their interest in reading, (2) multimedia materials have increased student understanding of the coursework as well as stimulated their observation of the outside world, and (3) blog writings have motivated students to write more and increased their interest in learning. Consequently, student writing quality has improved in general. Finally, the author, based on his experience from this endeavor, has listed recommendations and cautions for future researchers.

Keyword: Information technology integrated instruction, reading, multi-media, blog



目次

誌謝辭.....	I
中文摘要.....	II
Abstract.....	III
目次.....	I
表目次.....	IV
圖目次.....	V

第一章 緒論.....	1
第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究目的.....	3
第三節 重要名詞釋義.....	3
第四節 研究限制.....	5
第二章 文獻探討.....	6
第一節 資訊科技融入教學.....	6
2.1.1 資訊科技融入教學的意義.....	6
2.1.2 資訊科技在教育上的發展過程.....	7
2.1.3 資訊科技融入教學的範圍.....	8
2.1.4 資訊融入教學的實施模式.....	10
第二節 閱讀教學的意義及其內涵.....	12
2.2.1 閱讀的定義.....	12
2.2.2 閱讀的歷程.....	13
2.2.3 閱讀理解理論模式.....	15
2.2.4 閱讀的重要性.....	17
第三節 教學媒體的內涵.....	18
2.3.1 教學媒體的定義及發展.....	18
2.3.2 多媒體融入教學的重要性.....	20
2.3.3 教學媒體的選擇及應用.....	20
第四節 部落格應用教學.....	22

2.4.1	部落格的定義.....	22
2.4.2	部落格的发展與特質.....	23
2.4.3	部落格與其他網路寫作媒介的比較.....	25
2.4.4	部落格在教學上的應用.....	27
第三章	研究方法.....	30
第一節	研究架構.....	30
第二節	研究工具.....	32
3.2.1	閱讀教育.....	32
3.2.2	多媒體教學.....	39
3.2.3	資訊課程及部落格應用教學.....	42
3.2.4	天空部落格網站架構.....	47
第三節	研究場域及對象.....	49
第四節	資料的蒐集.....	53
第五節	研究流程.....	55
第四章	研究結果與發現.....	57
第一節	閱讀課程實施結果.....	57
4.1.1	乙武的禮物—寓學習於工作.....	57
4.1.2	是蝸牛開始的—談情緒管理.....	58
4.1.3	生命有多長—珍惜自己的每一天.....	60
4.1.4	挖土機年年作響—注意環境改變的影響.....	62
4.1.5	早餐—如何閱讀短篇小說.....	64
4.1.6	老媽你好嗎—用孩子的眼睛看世界.....	66
4.1.7	大猩猩—談單親家庭的辛苦.....	68
4.1.8	我是風—透過朗讀來領略文章的趣味.....	71
4.1.9	變色龍不變色—欣賞自己的優缺點.....	73
4.1.10	東周英雄傳「孔子」—閱讀歷史名人故事.....	74
4.1.11	怪醫黑傑克—充滿衝突與情感的故事.....	76
4.1.12	最重要的事—品德比知識更重要.....	79
第二節	多媒體課程實施結果.....	83
4.2.1	返家十萬里—單純而美好的生命感動.....	83
4.2.2	扭轉奇蹟—如何作出人生的選擇.....	85

4.2.3	英國星光大道一千萬別以貌取人.....	88
4.2.4	阿宅馬特的故事—用跳舞也能環遊世界.....	90
第三節	部落格教學應用實施結果.....	94
4.3.1	天空部落格的申請.....	94
4.3.2	什麼是幸福.....	96
4.3.3	兩兄弟的故事.....	98
4.3.4	戶外教學遊記.....	100
4.3.5	國語造句練習.....	102
4.3.6	池上玉清宮參訪活動.....	105
4.3.7	怪醫黑傑克閱讀心得.....	108
4.3.8	新年新希望.....	110
4.3.9	狼兄弟閱讀心得.....	112
4.3.10	學生網誌名稱及發表次數.....	115
第四節	學生問卷與訪談結果分析.....	119
4.4.1	閱讀教學部分.....	119
4.4.2	多媒體教學部分.....	122
4.4.3	資訊課程部分.....	123
4.4.4	教學後的回應與省思.....	125
第五章	結論與建議.....	140
第一節	結論.....	140
5.1.1	閱讀教育課程結論.....	140
5.1.2	多媒體教育課程結論.....	141
5.1.3	部落格應用教學課程結論.....	141
第二節	建議.....	143
參考文獻.....		144
中文部份.....		144
西文部份.....		148
附錄一	國小高年級資訊科技融入教學方案學生問卷.....	150

表目次

表 2-1	資訊科技融入教學的參考模式摘要表.....	10
表 2-2	網路寫作方式的比較.....	27
表 3-1	乙武的禮物文本分析.....	33
表 3-2	是蝸牛先開始的文本分析.....	33
表 3-3	生命有多長文本分析.....	34
表 3-4	挖土機年年作響文本分析.....	34
表 3-5	早餐文本分析.....	35
表 3-6	老媽你好嗎？文本分析.....	35
表 3-7	大猩猩文本分析.....	36
表 3-8	我是風文本分析.....	36
表 3-9	變色龍不變色文本分析.....	37
表 3-10	東周英雄傳—孔子介紹.....	37
表 3-11	怪醫黑傑克文本分析.....	38
表 3-12	最重要的事文本分析.....	38
表 3-13	返家十萬里影片分析.....	39
表 3-14	扭轉奇蹟影片分析.....	40
表 3-15	英國超級星光大道影片分析.....	41
表 3-16	阿宅馬特的故事影片分析.....	42
表 3-17	97 學年度上學期資訊課程大綱.....	43
表 3-18	班上學生概況一覽表.....	50
表 3-19	資料編碼說明表.....	54
表 4-1	池上鄉環境改變調查表.....	63
表 4-2	怪醫黑傑克最喜愛的故事調查表.....	76
表 4-3	傑克的選擇調查表.....	86
表 4-4	97 上作業繳交統計表.....	105
表 4-5	學生網誌名稱及發文次數列表.....	118
表 4-6	第一部分學生問卷統計結果.....	119
表 4-7	第二部分學生問卷統計結果.....	122
表 4-8	第三部分學生問卷統計結果.....	123

圖目次

圖 3-1	研究架構圖.....	31
圖 3-2	天空部落格前端介面.....	47
圖 3-3	天空部落格前端平台首頁.....	48
圖 3-4	天空部落格後端管理架構.....	49
圖 3-5	部落格後台管理介面.....	52
圖 3-6	教學教室環境圖.....	52
圖 3-7	電腦教室環境圖.....	53
圖 4-1	天空部落格首頁.....	94
圖 4-2	天空部落格會員申請頁.....	95
圖 4-3	天空部落格會員申請驗證碼頁.....	95
圖 4-4	什麼是幸福老師發文引導頁.....	96
圖 4-5	兩兄弟故事接寫老師發文引導頁.....	98
圖 4-6	戶外教學遊記老師發文引導頁.....	100
圖 4-7	戶外教學學生光影魔術手成果.....	102
圖 4-8	造句練習老師引導發文頁.....	103
圖 4-9	玉清宮參訪老師引導發文頁.....	105
圖 4-10	黑傑克閱讀心得寫作老師引導發文頁.....	108
圖 4-11	新年新希望老師引導發文頁.....	110
圖 4-12	狼兄弟共讀老師引導發文頁.....	113
圖 4-13	學生網頁截圖.....	117

第一章 緒論

資訊系統可增加運作的效率，這增值在過去數十年來已獲得認可，同時因為效率增加，資源可以轉用於增加效能，但是資源應該如何轉用，以達到增加效能，則仍需要使用者透過實際的運作才能更的深入瞭解。

教育領域當中，數位落差是造成偏遠地區教育落差的基本原因之一，數位落差可能造成教育程度的落差，但是解決數位落差是解決教育落差的其中一種策略，而非終極目標，若以系統的輸入、處理、輸出模式來看，任何落差來自於輸入資源的不對等、處理方法的良窳、與輸出轉達於客戶手中方法的效能，先檢驗現有的資訊科技，瞭解這三類差異後，再選取合適工具，有效率地使用現有資源，或許可以彌補某些教育落差。同時，要是可以找出在地被忽略的特色，這些「負」落差也可以縮短差距。

本研究探討如何以資訊科技彌補偏遠地區教育落差，試圖找出一套可行的解決方法，本章分為四節：第一節為研究動機及背景，第二節為研究目，第三節為重要名詞釋義，第四節為研究限制。

第一節 研究動機及背景

台灣的教育改革運動雖然可追溯至 1987 年解嚴(周祝瑛，2003)，但真正關鍵性的影響，一般認為來自於十年前(1994)萬人上街頭為教育而走的「四一〇大遊行」，當時引發了廣大的討論，也認為教育改革有其必要性，接著行政院便於 1996 年由李遠哲院長所領導的教改組織針對國內教育改革提出建言，教改就在許多人熱切的期盼下啟動了。

但實施十年過後，回過頭來檢視，發現問題仍然存在，特別是偏遠地區城鄉差距的問題，教育原本是社會流動的工具，不應該讓偏遠地區的孩子被忽略。

但偏遠學校長期教育資源不足卻是事實，政府為了縮短城鄉學校落差，雖然有努力，但學者實際走訪了 37 所偏遠國中，發現偏鄉學校依然有著師資嚴重不足，教師流動率大的問題，再加上偏遠地區弱勢學生比率高，原住民、單親、隔代教養、低收入戶比一般 國中高出 2-5 倍。甚至有校長說，教材內容對五分之四的孩子來說，都還是太困難了，教改的目標是希望能帶好每個學生，不過現實看來，一個台灣還是兩個世界 (公視，2008)。

而杜明城(1995)也指出，學者、專家、官員常以「城鄉差距」來涵蓋偏遠地區種種不利事實，殊不知「調和」或「縮短」只是一個口號，反映出來的就是我們對於偏遠地區的不了解，任何都會社會都會具備多元文化的性質，彼此之間會有許多的共通性，反而是偏遠地區，由於居住者、產業或族群結構的不同，鄉村

和鄉村之間的差異是相當大的。於是，農村子弟、釋迦兒女、漁村孩子、山地少年，自然會形成不同的生活經驗，並養成獨自的世界觀。以都會生活的價值觀，強加在偏遠地區學童身上，使他們蒙受文化不利之害，這當然是教育政策的錯誤。

再加上偏遠地區大多是小班小校，而在一般人的觀念中，總是會覺得小型學校人數少，老師的教學工作應該相對輕鬆才是。但事實上，陳貞芳(1996)的研究中卻指出，花東地區小型國小教師的整體行政工作角色壓力是偏重的，因為六班的小型學校的人員編製是十二班學校的一半，但工作量卻是一樣，同樣的工作量，卻只有一半的人員，每個人所分配到的工作自然也相對多了起來，一個人身兼多職是相當常見的事情，像研究者本身在學校就身兼三職，多重的角色自然導致沉重的工作壓力。

而在謝藝璟(2007)的研究中再度指出，大學校的行政工作幾乎都放在主任、組長等身上，自然他們的任課時數就少，而其他老師則只要負責教學，不太需要負擔行政工作，老師當然可以專心教學。而小學校教師人數少，可是行政工作的項目幾乎一樣多，學校該運行的事務還是一樣要做，每個教師除了教學之外，還得分擔龐大的行政業務，學校越小，人越少，分到的工作越多，再加上小校資源較缺乏、課程亦無法多樣性的發展當然會影響教育品質。

而研究者以自身的經歷來看，的確就是如此，所以研究者初到任教書時想到的解決策略是認真努力教學，希望他們能夠明白知識的重要性，所以我希望透過作業量的增加，強迫他們讀書，但是那批學童上了國中後，兩年來累積的成果似乎成效不彰，學童的成績在國中表現並不好，原本成績很好的學童也是如此，這讓人不禁大失所望，但要怎麼解決呢？我不停的問自己。

池上鄉在研究者的教學生涯中，也有了一些轉變，池上鄉正面臨著因為工作薪水過低，人口外流的危機，從研究者到任的六年多來，人口從 92 年的 10180 人，到 97 年 10 月底只剩下 9395 人(池上鄉戶政事務所，2008)，加上及單親和隔代教養的現象日趨普遍，祖父母雖然有心想要指導孩子寫功課，但無奈是他們並不識字，無法判斷學童是否完成功課，特別是年級愈高的問題越嚴重。再者，學校的活動多，但學生數少，每一個學生往往要參加許多比賽，學生累，老師也累，這又是一種惡性循環，如果我不做些什麼改變，那又有誰可以幫助他們呢？

《自由寫手的故事》(林雨蓓譯，2008)紀錄的是艾琳·古薇爾(Erin Gruwell)面對 150 位來自中下階層家庭，一度被學校貼上「劣等生」標籤的孩子，讓他們閱讀與他們的生活背景相呼應的故事，如戰爭、種族、死亡等相關議題的書籍，而成功凝聚孩子的向心力，讓他們變成認真向學、勇敢實踐自己夢想的青年。艾琳成功改變孩子的學習態度的案例，可以作為解決偏遠地區教育落差的模範。

班上的學童對使用電腦擁有高度的熱誠，研究者要求孩子在日記中寫下，如果有一天學校沒有老師的時候，他們會做些什麼事情？多數的孩子都寫到自己會

到電腦教室去使用電腦，對偏遠地區的孩子來說，電腦對他們似乎有著致命的吸引力，我決定要好好正視這一個力量，特別規劃了一個不同於以往的資訊課程，以往的資訊課程著重在教學生軟體操作，在考量學生家中沒有電腦，學了又容易忘記後，把重點轉放在如何去應用目前網路上已經有的工具，再引導孩子建置個人的部落格，並和課程的內容相結合，因為研究者認為寫作對於學生來說，是一種高度綜合能力的表現，但並不是為了寫作而寫作，而是要讓孩子先有實際的概念和想法之後，甚至是能夠透過實地參訪或是調查再來進行寫作，相信能夠對學生的學習產生正面的幫助的。

本研究配合九年一貫課程的理念，先考量到學生整體的情況，再考慮學生所處的環境之後，最後運用資訊科技將部落格跟國小的語文領域的寫作教學結合在一起，以期提升學生整體的學習成效。希望藉由部落格的應用，來探討如何以資訊科技彌補偏遠地區教育落差的作法，做為日後其他偏遠地區教師想要解決教育落差時之參考。

第二節 研究目的與問題

基於上述的研究動機和背景，擬定本研究的研究目的與研究問題。

一、 研究目的

本研究的目的主要有下列五方面。

- (一) 透過實施閱讀教育以彌補偏遠地區小學教育落差。
- (二) 透過教學媒體以彌補偏遠地區小學教育落差。
- (三) 透過部落格應用教學以彌補偏遠地區小學教育落差。
- (四) 以資訊科技應用結果讓師長感覺學生的成就，藉以提高學生學習態度及自信心。
- (五) 根據研究結果提出研究結論與建議，以提供未來偏遠地區教師教學參考。

第三節 重要名詞釋義

一、偏遠地區

「偏遠地區」並不是一個一目了然，毫無爭議的概念。所謂偏遠應該是一個相對的概念，係指某地因地理不便、人口不多、經濟不利、交通不發達，而上述

幾項條件又彼此交互影響，導致生活條件更惡化的地區(杜明城，1995)。雖然偏遠地區擁有許多不利的條件，但隨著科技進步，各國政府都嘗試著利用科技無遠弗屆的特性，來提升偏遠地區的競爭力及縮短城鄉差距。不過，近來研究卻發現，資訊科技並未改善現狀，反而擴大並深化偏遠地區、弱勢族群、及階層間社經地位的差距(浦忠勇，2001；徐廷兆，2004)

二、教育落差

「落差」一詞在教育部國語辭典修訂本中所查詢到的釋義為：「數值變化由高而低產生的差距，而本研究中所指的教育落差，即指學生在受教育的過程中，學生因為學習而產生的落差。(教育部國語辭典修訂本，無日期)

三、閱讀教學

在本研究中的閱讀教學是指為了配合學校九年一貫課程中的本位課程，學校規劃的特色課程，其用意是利用每週一節的時間，由班級導師進行書本導讀的動作，當學生共讀結束後，再由老師帶領討論，希望藉由進行閱讀活動，加強學生的基本知識及認字能力。

四、部落格

部落格又稱為網誌，(Web log，縮寫 Blog)，是一種由個人管理、不定期貼新的文章、圖像或是視頻的網站。最早是由 Jorn Barger 於 1997 年 12 月 17 號日所創造的術語「Web log」。部落格上的文章通常根據時間，以倒序方式由新到舊排列。許多部落格專注在特定的課題上提供評論或新聞，其他則被為為比較個人的日記。一個典型的部落格結合了文字、圖像、其他部落格或網站的超連結，及其它與主題相關的媒體。能夠讓讀者以互動的方式留下意見，是許多部落格的重要要素。(維基百科：2004)

第四節 研究限制

一、時間的限制

研究的時間，受限學校原有既定課程的限制，因此加進來的課程均利用彈性時間進行，也爲了配合學年度行事曆，時間剛好爲一個學年，即 97 年 2 月起至 98 年 1 月止。

二、研究結果應用的限制

本研究採質性研究設計，針對教學場域中研究對象之需求進行計畫性教學，並不預期將研究結果類推到其他班級的學生身上。對於面臨相同情境及問題的班級或學校，可供爲參考，但不適宜過度延伸。



第二章 文獻探討

第一節 資訊科技融入教學

一、資訊科技融入教學的意義

資訊科技的快速發展和普及，對於教育的衝擊是相當大的，這代表未來的生活和資訊習習相關的，當然要培育未來的主人翁能去適應資訊時代的生活，就必需培養國民的資訊素養與運用資訊科技的能力。而許多教師及學者也相信，資訊科技可以促進教育改革，對傳統教學帶來革新(Dexter, Anderson, & Becker, 1999; Dias, 1999; Mehlinger, 1996; Moursund, 1992)。

而依據資訊融入教學依各研究者有不同的定義，茲分述如下：

王全世(2000)認為資訊融入教學是指將資訊科技融入於課程、教材與教學中，讓資訊科技成為師生一項不可或缺的教學工具與學習工具，使得資訊科技的使用成為在教室中日常教學活動的一部分，並能視資訊科技為一個方法或一種程序，在任何時間任何地點來尋找問題的解答。

陳裕隆(2000)則指出，「電腦融入教學」裡面有兩種意涵，一種是「工具導向」的電腦融入教學：把電腦當作「教」與「學」的媒介 (computer as an medium)，將電腦運用於各學習領域的教學活動之中，以輔助傳統教學的不足。另一種是「內容導向」的電腦融入教學：是將電腦科技視為學科中的一部份(computer as an aspect)，在各學科的教學內容中適時引入電腦的相關議題。

周杏樺(2006)則認為將資訊融入教學定義為：教師運用電腦與網路的特性，使教學工作更有效率的順利進行，並於適當的時機與各科教學相結合，呈現多元創新、有意義的教學方式，以提升學生學習的效果，進而達成教學目標。是一種為了改善原本成效不佳的教學、提昇學習效果的教學模式。

在顏龍源(2000)的研究則指出電腦融入教學是指將資訊科技中可供教與學所用的各項優勢資訊與媒體，平順的、適切的置入各科教與學的各個環節中。此定義不強調資訊科技的結果與表現，而重視融入的觀念、融入的過程和科技的適用性，因為在一個科技是一個工具、是配角，其功能在於支援學生進行探索、實驗、解決實際的問題，並且提供學習者在學習過程中對話、互動及反省思考的環境，以建構自己的知識體系。

而孫承偉(2003)則認為資訊融入教學可以利用電腦科技的創造性、方便性、普及性、影音聲光效果的突破及網路科技的整合，來滿足學童的求知慾，因此，即使是一卷錄影帶、一片教科書附贈的光碟片、網際網路上相關網站的資訊抑或是其他教學網路中由其他資訊素養較高的教師所開放的教材，都可以使一堂教學活動變為生動活潑、可具體呈現的教學內容。

綜上所述，可以清楚的知道，資訊融入教學是指老師善用資訊科技的優勢來彌補了傳統教學的不足，更要依據課程的需要，選擇適當的時機執行之，才能讓資訊融入教學發揮最大的效用。另外，資訊科技同時也是一項學習的工具，除了有更多元的模式供教師教學之用，也能讓學生在學習時，進行探索、互動、反省及思考的學習環境，促進學生思考及解決問題的能力，以達成更高層次的學習。

二、資訊科技在教育上的發展過程

回顧我國資訊教育的發展過程，可從民國 86 年教育部所推動的「資訊教育基礎教設」計畫、民國 87 年教育部的「擴大內需方案」、臺北市「資訊教育白皮書」、高雄市「資訊教育白皮書」，到民國 92 年教育部「中小學資訊教育總藍圖」中，更明確勾勒出未來中小學資訊教育「資訊隨手得、主動學習樂、合作創新意、知識伴終生」的願景，而九年一貫課程實施之後，其特色之一，就是強調資訊科技融入各學習領域，各學習領域應使用資訊科技為輔助學習之工具，以擴展各領域的學習，並提升學生解決問題的能力(教育部，2000)。

接著在最新的中小學資訊教育白皮書(教育部，2008)中，更直接把資訊教育的實施情形，除了明定高中職的電腦課程由選修改為必修外，也開始重視學生及教師資訊科技的應用能力，並開始推動數位教學資源資訊庫及資訊通訊基礎設施的改善，也加強資訊教育的合作及資訊教育制度及法規的訂正。並提出三大願景，「學生能運用資訊科技增進學習與生活能力，教師能善用資訊科技提升教學品質，教室能提供師生均等的數位機會」。

綜上所述，資訊科技這十幾年來的發展，從最早的傳統教學中完全沒有使用任何資訊科技，接著到早期的資訊概論，學生單純學習資訊科技的知識，而到電腦輔助教學時，資訊科技在教學中扮演著支援的角色，再到現階段的資訊融入教學，老師在平常的教學活動中，視情況需要，能夠很自然的將資訊科技加進課程中來進行教學，以幫助學生學的更好。因此，現在資訊科技在教育上所扮演的角色已從以前的支援教學到整合教學的階段了。

三、資訊科技融入教學的範圍

用 Jonassen(2000)"Mindtool"的概念，我們可將電腦科技分為三層次：學電腦知識(learning about computer)，從電腦學知識(learning from computer)，用電腦學知識(learning with computer)。「用電腦學知識」階段即為資訊科技融入教學。

而王全世(2000)將資訊科技融入教學的範圍分為下列三者：

Learning about information technology：學習與資訊科技相關的知識和技能，目的在培養學生的電腦素養或資訊素養。

Learning from information technology：從資訊科技來學習，將資訊科技視為傳遞系統(delivery system)或教學媒體(instructional medium)。包含電腦輔助教學、電腦輔助學習(Computer Assisted Learning，簡稱 CAL)、電視教學、廣播教學、網際網路線上學習等相關資訊科技的媒體教學與學習。

Learning with information technology：用資訊科技來學習，將資訊科技視為學習工具。此部分應該是資訊科技融入教學的焦點與重心。

而沈慶珩(2004)參酌多位研究者的觀點分析：歸納資訊科技融入教學的範圍應以學生或教師應用之不同分成兩大類，第一大類為教師讓學生運用資訊科技於學習，第二大類為教師本身運用資訊科技於教學，茲分別說明：

(一)教師讓學生運用資訊科技於學習

係指教師讓學生運用：

1.印表機、掃描器、數位相機、數位攝影機等硬體攝備。

2.應用軟體，例如：

(1)使用文書處理軟體製作文件(如作業、報告等)

(2)利用試算表進行統計圖表製作或進行函數模擬的觀察

(3)使用繪圖軟體繪製編輯圖像(作業、報告等)。

(4)使用資料庫軟體建立與管理資料(同學資料)

(5)使用多媒體簡報軟體製作與播放多媒體簡報(作業、報告等)。

3.輔助教學輔體，例如：

(1)使用 CAI 軟體(種類包含教導式、練習式、模擬式、測驗式、問題解決式等較具互動性)進行某學科的學習。

(2)使用 CAI 軟體或其他多媒體資源(如字典、辭典、百科全書光碟等)搜尋相關資料

4.網際網路資源，例如

- (1)利用 email 與同學、老師或學者專家溝通、討論等。
- (2)利用 web 搜尋引擎相關搜尋相關資料
- (3)利用或建置 BBS、Web 上的討論區、聊天室、Blog 等發表對學習的想法、心得或與同學、老師、學者專家溝通、討論等。
- (4)利用或建置 Web 網站以瀏覽、上傳、下載或展示資料(包含作業、學習單、講義、作品、測驗、簡報、CAI 軟體、圖片、動畫、影音資訊、繪圖軟體、網頁編輯軟體、益智遊戲等)。

(二)教師本身運用資訊科技於教學

係指教師本身運用：

1.印表機、掃描器、數位相機、數位攝影機等硬體攝備。

2.應用軟體，例如：

- (1)使用文書處理軟體製作文件(如作業、報告等)
- (2)利用試算表進行統計圖表製作或進行函數模擬的觀察
- (3)使用繪圖軟體繪製編輯圖像(作業、報告等)。
- (4)使用資料庫軟體建立與管理資料(同學資料)
- (5)使用多媒體簡報軟體製作與播放多媒體簡報(作業、報告等)。

3.輔助教學輔體，例如：

(1)使用 CAI 軟體(種類包含教導式、練習式、模擬式、測驗式、問題解決式等較具互動性)進行某學科的學習。

(2)使用 CAI 軟體或其他多媒體資源(如字典、辭典、百科全書光碟等)搜尋相關資料

4.網際網路資源，例如

- (1)利用 email 與同學、老師或學者專家溝通、討論等。
- (2)利用 web 搜尋引擎相關搜尋相關資料
- (3)利用或建置 BBS、Web 上的討論區、聊天室、Blog 等發表對學習的想法、心得或與同學、老師、學者專家溝通、討論等。
- (4)利用或建置 Web 網站以瀏覽、上傳、下載或展示資料(包含作業、學習單、講義、作品、測驗、簡報、CAI 軟體、圖片、動畫、影音資訊、繪圖軟體、網頁編輯軟體、益智遊戲等)。

四、資訊融入教學的實施模式

何謂模式？何謂教學模式？「模式」是指「以抽象的綱要型式來描述、解釋、或規範複雜的現象或活動」。換言之，一個「模式」乃是學者針對特定現象或活動所作的假設性描述、解釋、或規範，而以抽象化的簡單型式來表達。在此立論下，教學模式就是指將的複雜的教學過程進行結構化的產物。它讓教學者能用在於用簡約的形式，多次地將現實存在的教學活動呈現出來，並能特別直觀化的方式來突顯教學活動中的師生關係、行為互動以及操作步驟等結構要素，成為人們認識和操作教學流程的一種帶有方向性的工具。

在資訊科技融入教學中，三個最主要的角色就是教師、學生與科技，無論三者之間互動的情況為何，其主要目標即在於讓學生獲得高品質的學習機會。在劉世雄(2006)的《資訊科技融入教學的模式》研究中，依教師、學生、科技三種角色，結合相關研究文獻探討歸納三種資訊科技融入教學之模式，如表 2-1。

表 2-1 資訊科技融入教學的參考模式摘要表

模式名稱	資訊科技在教學中的角色	適用的學習活動	教師、學生與科技三者互動角色	常用的教學策略
教學資源模式	提供教學資源，輔助教師教學	補充教學素材不足之處，擴展其學習經驗	教師教學，科技輔助，學生被動	操作與練習、教導式媒體、舉例示範與呈現媒體
科技情境模式	提供學生完成學習任務的情境	專題型、問題型需要探究教學的教材內容	學生與科技互動，教師協助	探究教學、問題解決、情境模擬、遊戲式學習
科技整合模式	提供數位科技遠距的功能整合入教學過程中	培養學生與他人交流、突破時空限制的學習；以及考慮依自我進度學習	教師、學生與科技角色動態轉變	合作學習、討論、整合式學習系統。

資料來源：轉引自劉世雄(2006) 資訊科技融入教學的模式之初探

進一步說說明劉世雄(2006) 資訊科技融入教學的模式之初探的三個模式及其步驟如下：

(一)教學資源模式

教學資源模式是提供教師數位科技設備、教學素材或提供學生擴展學習經驗的機會為主要目的。此類的教學要求學生與教師或同儕在同一學習空間進行面對面的學習互動，整個學習進度幾乎相同，教師的教學活動設計通常是引起動機、

教師呈現媒體及進行問題提問等發展活動，最後以歸納的方式結束課堂時間並評量學生的作業。而資訊科技在此的角色是提供教學資源，輔助教師教學，此教學資源模式的教學步驟可歸納為：

- 1.分析目標與教學內容，提出可以促進學生理解學習知識的可能性素材。
- 2.選擇教學資源。(媒體、科技設備或數位素材)。
- 3.安排教學活動。
- 4.提示學習內容知識概念。
- 5.呈現媒體與聲音的解說。
- 6.教師提問與學生回饋(監督與回應)。
- 7.重複第 5.6 步驟。
- 8.教學評量。

(二)科技情境模式

科技情境操作模式即是運用科技進行學習，此模式所牽涉的不僅教師的教學活動，提供學生操作科技設備的機會也融入在教學活動中。以此教學模式而言，資訊科技已不只是支援或補充教學活動的不足，而是積極地安排或刺激學生操作資訊軟體或設備，讓學生沈浸在科技的情境中，去完成教師提出的學習任務，期望學生在學習任務中解決問題與思考，再從思考中建構知識，資訊科技在此的角色是提供學生完成學習任務的情境。科技情境模式的教學步驟摘要可歸納為：

- 1.分析目標與教學內容，提出可以刺激學生知識建構的學習活動。
- 2.選擇媒體或科技設備。
- 3.提示學習內容與知識概念(先備知能)。
- 4.確認或指導學生的資訊操作技能與訊息瀏覽技巧(先備知能)。
- 5.給予學生學習任務。
- 6.學生實際操作與探索，教師監督與回饋。
- 7.學生發表初步結果(或是提出假設)，再重要組織。
- 8.重複第 6.7 步驟。
- 9.學生呈現成果報告或教學評量。

(三)科技整合模式

科技整合模式是一種整合遠距教學與實體教室教學的一種教學模式，而資訊科技在此的角色是提供數位科技遠距的功能整合融入教學過程。此模式可以大

部分的時間進行遠距教學，但在學生年齡較低的教學中，宜增加在實體教室中教師的引導與運用科技輔助學習的時間，以及課後補充學習的功能。

科技整合的學習系統是以網路伺服器整合在網路運用的機制，除了媒體呈現、任務學習程序外，合作學習對學習者而言也是相當便利的。另外，互動討論的機制、模擬化的學習、紀錄個別學習進度並適度提供引導對學習也有相當助益。

但是，Thomas, Carswell, Price 和 Peter(1998)提醒教學者，網路呈現的遠距功能不是將紙本轉變(translation)為網路上的教材內容，而是需要轉化(transformation)為全方位的、較為深度的教學過程，提供完整且接近真實的網路教學。科技整合模式教學步驟摘要可歸納為：

- 1.分析目標、教材內容與瞭解系統平台的適合度。
- 2.安排課程計畫，製作或選擇教學媒體。
- 3.確認或指導學生的資訊技能及線上互動的能力。
- 4.教學並給予學習任務。
- 5.安排互動討論的方法(角色)、問題(任務)與回饋。
- 6.隨時監督(系統記錄)，提供協助。
- 7.重複第 4.5.6 步驟。
- 8.學生呈現成果報告或教學評量。

綜觀以上三個資訊融入教學模式，它們與基本教學模式的理念相同，在教學的步驟中，仍然要先了解學生的起點行為，教學者要先設定教學目標及對教學內容的了解，更要了解要如何來呈現教學內容及實施時機，最後再透過評量來了解學生學習的效果。而教學的步驟同樣也可以依教學環境的不同及學生的學習需求做出調整與修正。也意味著資訊科技融入教學的主要目的同樣是在達成教學目標，只是藉由資訊科技的優勢來增進教學者的教學方式，以提升學生的學習效果。

第二節 閱讀教育相關意義及內涵

一、閱讀的定義

什麼是閱讀？閱讀是指作者透過書裡的文字與圖畫內容的表述，向人傳達自己的知識與經驗，達到溝通的目的。

何三本(1998)認為：閱讀，是從書面語言中獲得意義的一種心理過程。書面

語言，包括印出來的語言文字，或與之相關聯的圖解、圖表乃至圖片，或是從網路下載的資料等。我們透過視覺系統，接收外界書面資料的信息，在大腦裡進行加工，理解書面語言的意義和內容，這就是閱讀。

Goodman(1998，洪月女譯)則認為閱讀是個建構性的過程(constructive process)。閱讀是個心理語言的猜測遊戲。也是一種讀者與文章(以及作者)交易的過程。在這個過程裡，讀者不僅會對文章有回應，文章也會因讀者不同而有所改變。這個改變不是指文章會有客觀的物理變化，而是指同樣的一篇文章由不同背景、文化、知識與經驗的讀者讀起來，永遠不會建構出相同的意義。雖然讀者透過閱讀所建構的文章和作者的文章稍為不同，但每一位讀者建構出來的文章是有意義的。

Spodek (1985)將閱讀的定義歸納為三類：1.閱讀是一個解碼的過程，只要學會書寫符號和口語發音之間的關係，就學會了閱讀。2.閱讀是從文字中獲取意義，不僅是解碼過程而已，還包括字與字音連結後的解釋。3.閱讀過程是一種智力運作的延伸，除了是字與字音的連結以及對意義的解釋外，還強調批判性的閱讀、問題解決及其他複雜的智力運作也應包含在閱讀的內涵中(周芷誼，2005)。

綜合以上三人對閱讀的看法，我們可以說閱讀就是一個將書中的訊息解碼，獲得意義的過程。但在解碼的過程中，會因為個人的知識、經驗及文化背景的不同有所差異。

二、閱讀的歷程

Gagne'在 1985 年把閱讀的歷程分成四個階段：(引自鄭博真，1997)

(一) 解碼(decoding)指解開一個密碼，解碼歷程的功能是解開印刷物的編碼，而獲得它的意義。Ehri(1982)又把此歷程分成兩個主要的次歷程：一是匹配(matching)，另一個補碼(recoding)。

1. 匹配(matching)：所有的讀者需要視覺辭彙(sight vocabulary)他們很快確認出版品的一組字詞。在匹配的次歷程中，讀者會用已知的字詞型態和看到的書面字詞互相配對，喚醒長期記憶中字詞的意義，很快確認所看到的字詞，不需要念出來或猜測。初學閱讀者還沒有視覺辭彙，因此匹配可能發生在字母層次，隨著技巧的獲得，將發生在整個字詞。匹配使用組塊(chunks)，相當於讀者所知道的最大概念的型態。

2. 補碼(recoding)：在匹配的次歷程外在出版品直接激活意義，而在補碼

的次歷程中，當讀者看到書面字詞時，首先讀出字詞的聲音，然後再檢索出字詞的意義。Taylor(1983)認為兒童早期藉著大聲朗讀，透過字音來取得文字的意義，而後逐漸習得默讀文字來取得意義(引自陳李綢，民 81)。曾陳蜜桃(民 79)也指出兒童初學閱讀時，多半用注意來輔助學習，因此兒童較常也容易使用補碼的解碼歷程。

(二) 文字上的理解(Literal comprehension)在解碼歷程中，書面字詞或字音的型態被確認，輸入的部分刺激文字上的理解歷程。文字上的理解歷程，其功能是從書面字詞得到文字的意義。它是由兩個次歷程組成的：一是字義觸接(lexical access)，另一是語法解析(parsing)。

1. 字義觸接(lexical access)：字義觸接自人有心理詞典(mental lexicon)的觀念，一般的說法，我們的陳述性知識包括心理詞典。解碼歷程會喚醒陳述性記憶中字詞的知覺對象，而字義觸接則是從所有被喚醒的知識中，選擇字詞的正確解釋。鄭昭明(民 83)提出字義觸接的可能途徑一是直接觸接，即文字刺激不經由任何媒介，直接觸及字彙產生字義，另一是間接觸接，即文字必須轉錄成語音，然後藉語音才觸接到字義。
2. 語法解析(parsing)：在閱讀時，個別的字詞組合成較大的意義單位，例如一個片語、子句或簡單句。字詞意義的組合是既定的，依照一組已知的語法解析歷程，語法解析歷程使用造句法和語言的規則，把字詞放在一起，形成有意義的觀念。

(三) 推論上的理解(inferential comprehension)這個歷程使讀者獲得對於閱讀觀念更深入和更廣泛的了解。在推論上的理解包括：統整(integration)、摘要(summarization)和精緻化(elaboration)。

1. 統整(integration)：統整歷程使文章中觀念的陳述性表徵更連貫，一般說來，統整歷程連接兩個或更多的命題(propositions)在一起，它可能在複雜的句子內，句子之間，甚至段落之間。例如：當讀者看到「熊走向小明。」、「他跑了。」這兩個句子，可能運用先前的知識進行推論，而變成「小明跑了，因為熊正走向他。」
2. 摘要(summarization)：摘要歷程的功能是為產生在讀者陳述性記憶中，表達主要觀念的整體結構。一般的摘要策略是使用段落中的第一句，當作主題的陳述。也可以尋找文章基礎的訊號，如「總而言之」、「一般而言」。或依不同類型的文章結構來形成摘要。

3. 精緻化(elaboration)：統整和摘要藉由建立連貫的意義表徵組織新訊息，精緻化歷程則藉提供先前知識，來增加意義的表徵。精緻化歷程是特別有用的，當讀者的目標在記憶或重新建構新訊息。藉由連接新訊息到一些熟悉的事物，我們日後能更容易檢索新訊息。精緻化歷程也增加知識遷移的可能性。(Mayer,1987)

(四) 理解的監控(comprehension monitoring)

理解監控的功能在確保讀者有效面對目標，這個歷程包括：1. 目標設定(goal-setting)；2. 策略選擇(strategy selection)；3. 目標檢核(goal-checking)；4. 補救(remediation)。這組更廣泛的技巧已經被稱為「後設認知」(meta-cognition)(Baker & Brown,1984; Flavell,1979)。

1. 目標設定(goal-setting)和策略選擇(strategy selection)：有技巧的讀者，理解監控發生在每次閱讀的開始，並持續在整個閱讀期間。在閱讀開始，讀者設定一個目標，選擇一個閱讀策略用在面對這個目標。如果目標是發現息中特別的部分，適當的策略可能是略讀和想要訊息有關連的關鍵字；如果目標是要獲得一個章節的大概，適當的策略可能是略讀章節的標題。
2. 目標檢核(goal-checking)和補救(remediation)：目標檢核的目的在確保讀者正達到他的目標。例如：假如一個目標是發現美國南北戰爭何時開始，目標檢核將是讀者能否回答「美國南北戰爭何時開始？」這個問題。假如讀者的目標是通過一個美國南北戰爭的論文式測驗，目標的檢核將是讀者回答可能的論文式問題的能力。當閱讀進行時，目標檢核歷程可能中斷正常的閱讀流程。補救歷程將被激活處理理解中斷的原因。

由此可知，在閱讀的歷程中除了低層次的編碼和字義理解，更包含了及高層次的推理理解及理解監控等，其中低層次的編碼及字義理解，可說提基本的閱讀技巧，要讓閱讀有良好的效果，閱讀者至少要在低層次的理解中達到自動化的過程；而高層次的理解意指著能夠利用文章的前後文之間去瞭解推理文章的內容的一個過程，並且不斷的反省思考閱讀的過程，這樣才能達到更深層的閱讀境界。

三、閱讀理解理論模式

認知心理學家把人類的心理運作視為一個訊息處理系統，加上閱讀都是在訊

息處理模式的導引下進行，只是因為模式的不同而有所差別，綜合(連啓舜，2002；董宜俐，2003；吳宛儒，2007)研究閱讀模式，文獻整理如下：

(一)由下而上模式

此模式特別重視從「刺激」到內在表徵的知覺歷程，也就如何把視覺所看到的書寫文字轉換成有意義的語言訊息。Hayes(1991)指出，在此模式的運作下，讀者首先由視覺所看到字詞的刺激來獲得訊息，接著是句法(syntactic)與語意(semantic)的處理，最後到文章意義的理解與內化為止。這過程是從最基礎的「視覺處理」、「字詞彙辨識」開始，一直到最高級的、中樞神經的「記憶」和「理解」結束。此一直線過程強調對字彙或文句本身的低層次認知結構處理，忽略了讀者先備知識(prior knowledge)、整合命題(integrating propositions)、推論(inference)等高層次處理歷程的機制。

(二)由上而下模式

即讀者在閱讀時，先依據自己對閱讀主題原有的認知結構進行假設、預測、理解文意，然後再從文章中的上下文來認字(McCormick,1995)。此模式又被稱為「概念驅動模式」，強調在閱讀時，讀者扮演著主動建立假設、預測與決定的角色。Goodman(1982)曾提出了「閱讀是一種心理語言的猜測遊戲」的名言來說明其理論，也就是說我們在閱讀一篇文章時，讀者會根據其先備知識、閱讀策略及文章的前後脈絡，不斷地形成假設，預測下文會出現的結果。因此要了解文章的意義就需有充分的先備知識，才可以幫助讀者推論出文章的意義。所以閱讀是以一種較高層次的認知結構來做概念的推進，而非藉低層次的外界刺激來分析；換言之，若無文章先備知識或經驗，即無法理解文章訊息。

(三)交互模式

交互模式強調的是：讀者是一個主動的訊息處理者，處理的目的在於建構出一個可以說明文章意義的模型，讀者會主動的把兩種模式結合起來，選擇最方便的方式來處理訊息。Rumelhart(引自 McCormick,1995)的互動模式認為，讀者在閱讀時，較低層次的處理(字詞辨識)和較高層次的處理(預測文意)是同時發生且相互協助，讀者會視文章的難度，決定其對高低層次處理的依賴。此模式強調在閱讀的歷程中，不同層次的處理會同時進行，也可互相填補。若有一位讀者在認字比較慢，但他對文章已經有一些概念，由上而下的模式就能幫助他理解。若讀者沒有概念，此時他的認字能力就可讓他由下而

上的來理解這一篇文章。

(四) 建構統整模式(Construction-integration model)

此模式假定讀者是以命題來進行文章分析；在文章理解的過程中，其實是心理表徵不斷被「建構」與「統整」的階段，其運作是靠著大腦中的基模。Rumelhart(1980)將基模定義為「在記憶中表徵概念的資料結構(data structure)」，也就是一種儲存於在記憶中抽象的知識結構，它環繞某些主題而被組織起來。在閱讀的歷程中，基模能協助讀者選擇與組織外界輸入的訊息，使新舊訊息加以統整，再納入一個有意義的架構中，藉此達成閱讀理解。因此，基模在閱讀理解所扮演的角色是一種先備知識的作用，讀者須具備與文章訊息相同主題概念之先備知識，才能自我進行主觀詮釋，進而理解文章訊息；反之，則有礙文章的理解(宋文菊，民 88)。而在「建構」的階段，讀者會不斷活化新的命題，同時腦中已有的語意、語法，以及與文章有關的概念，都會因為閱讀文章內容而觸發出新的命題。其後「統整」階段中，讀者會不斷地進行「參照性推論」(referential inference)，以理解文章的意義。這兩個階段是不斷循環、交錯進行，因此在建構新的表徵的同時，讀者先前所建構的每一個表徵，在他覺得有需要的時候，都可以一再的被擴散與活化，直到讀者形成穩定的理解表徵為止(Kintsch，1988)。

四、閱讀的重要性

知識經濟是二十一世紀的主流，工業經濟的時代已經過去。不論是在各行各業都要懂得學會管理自己的知識，這時懂得吸收知識，又懂得靈活運用的人，一定會比別人來得有競爭力。由此可見，知識決定了競爭力，至於如何吸收、消化、運用知識的能力其關鍵點在於閱讀習慣的優劣。

柯林頓總統於一九九七年二月四日在參眾兩院聯席會議中，發表國情咨文時。也在演說中談到閱讀的重要性(張水金譯)

- (一)訂立嚴格的全國標準，其中包括全國性的四年級閱讀測驗，及八年級數學測驗，以確實使我們的兒童有熟練的基本能力。
- (二)一定要讓每一個教室都有肯奉獻且有才能的教師。
- (三)教導每一個學生在讀完三年級時，有良好的自行閱讀的能力。

文建會訂西元 2000 年為「全國兒童閱讀年」，強調兒童閱讀行為對成長的重要。閱讀係一切學習的主要基礎，更是知識獲得的主要途徑。而處在現今多元

的社會，需要各式各樣的人才，多元智慧亟待啓發，最重要的要靠閱讀習慣的普遍化，由閱讀習慣的養成，來提昇人民的各項素養。

而根據教育部西元 2000 年 8 月 8 日公佈的「全國兒童閱讀運動實施計畫」的目標，也希望能達成以下的目標：

- (一)培養兒童閱讀習慣，使之融入學習及生活脈絡中。
- (二)發展思考性的閱讀，增進兒童創造思考。
- (三)發展功能性的閱讀，增進兒童手腦並用能力。
- (四)增進親子互動關係，健全家庭和諧美滿生活。
- (五)營造豐富閱讀環境，奠定終身學習的基本能力。

由此可以了解，閱讀在現代教育的重要性。而洪蘭(2001)也曾提到科學上的發明可以進步這麼快，最主要是因為人類的知識可以累積，我們有文字，可以超越時空的阻隔，將前人一生研究的心血記錄下來，流傳到後世，使我們可以站在他們的肩膀上，看得更高、更遠。來到資訊爆炸的二十一世紀，閱讀是在最短的時間內吸取別人研究的成果的成法。再加上是閱讀是學習所有學科的關鍵基礎，學生的閱讀成就表現，是學校效能的一個重要指標，閱讀在學校諸多課程中，扮演著學習基礎的角色；它是個人學習中不可或缺的工具之一，閱讀的流暢程度影響著個體能否在學校教育中成功的學習(引自 Wigfield & Guthrie,1995)

既然閱讀如此重要，那麼如何提升如何提升學童的閱讀理解能力，讓學童在各領域學習中，都能邁向學習的正常軌道及提升其學習成效，這是當今教學者重要的研究課題，亦是本研究的終極目的。有鑒於學校經費的考量，並沒有足夠的經費買一本書來進行共讀，但研究者為了解決這個困境，所以本研究的閱讀活動是以資訊科技融入教學的方式來進行。

第三節 教學媒體的內涵

一、教學媒體的定義及發展

「媒體」“media”一字溯源於拉丁文“medius”，是指人與人、物與人之傳播媒介。媒體應用在各級學校的教學上，稱為「教學媒體(instructional media)」(黃政傑，1996)。

沈亞梵(1996)也指出視聽教學媒體在教學活動中的師生之間，扮演著溝通與傳遞知識的橋樑。所以，「教學媒體」係指在教學過程中，師生間彼此傳達訊息

所用的媒介物，它可使教學活動具體化。媒體，多半都以刺激人們的視覺、聽覺等感覺器官，來達到傳遞訊息的目的，因之又稱為「視聽媒體(audio-visual media)」，這些視聽媒體應用在教學上，故亦有學者將其稱為「視聽教學媒體(audio-visual instructional media)」、「視聽教育輔助工具」或「教具」。

教學媒體是教學內容的傳播工具，除教學者本身，舉凡書籍、圖片、錄帶、電視影片、電腦傳播科技等皆屬之，教學媒體的發展可溯自早期對實物學的重視，之後的發展分為四階段(劉信吾，1997)：

1. 實物教學階段：從十六世紀教育家們的提倡至 1907 年。
2. 視覺教學階段：從 1908 年開始運用幻燈教學到 1944 年。
3. 視聽覺教學階段：從 1945 年美軍運用影片訓練新兵到 1969 年。
4. 教學科技階段：從 1970 年倡導重視教學科技迄今。

隨著發展階段不同，教學媒體亦有不同的形式，教學媒體依其感覺通道不同可分為五類(張祖忻，朱純，胡頌華，1995)：

1. 非投影視覺媒體：包括印刷材料、圖片、黑板、模型和實物等。
2. 投影視覺媒體：幻燈機、投影機等。
3. 聽覺媒體：收音機、錄音機、CD 等。
4. 視聽媒體：電視、電影 VCD、DVD 等配合聲光電學，利用幻燈片、投影片、CD、VCD、DVD 的播放進行課程教學，其中影片的教學效果甚著。
5. 綜合操作媒體：電腦、多媒體等輔助教學，將電腦搭配多媒體運用在教學上，其有多項優於上述媒體之優勢：
 - (1)適合個別化教學，
 - (2)允許學生控制自己的學習速率及順序，
 - (3)可產生快速的增強作用，
 - (4)能持續大量紀錄學習的能力，
 - (5)處理各種型態的資訊，
 - (6)提供一致性的教學等；

但並非所有課程都適合用電腦多媒體的方式來呈現，因為此教學媒體受限於軟、硬體設備價錢高，在經費受限的情況下不易齊備。所以教學者還是要考量自己周遭可利用的資源，做出最恰當的選擇。

二、多媒體融入教學的重要性

國小學童正是義務教育的學習初期，對新的事物原本就有濃烈的好奇心，多媒體教材的加入，不僅補充了課本靜態內容的不足，亦開拓學童的視野。

沈亞梵(1996)曾定義教學者運用教學媒體進行教學活動的教育方式為教師為教學活動的主導者，當教師在進行教學活動時，運用其智慧與教學技巧，在適當的時機運用生動的教學媒體來協助教師刺激學習者的感官，使學習者產生自動自發的學習慾望，使之學的快速，記得長久，達到最佳教教學的一種教學方法，就可以稱為視聽教育。

現今教學媒體平台的選擇中，電腦是最容易跟多媒體整合在一起的，而在電腦多媒體教學的學習環境中，學習者在視覺、聽覺性訊息互動的過程中，包括了訊息的接收、處理、編碼、提取、整合等，自然可以使用訊息處理模式來解釋。從感官收錄的過程開始，學習者的大腦會與螢幕中圖像與語音的互動，多屬於刺激導向式的接收，無意義的或程度超出學習者所能接收範圍的訊息，則會在學習者瀏覽後被自動的濾除(林麗娟，1996)。

學習者會將吸收到的有意義訊息作進一步的處理，也就是送到短期記憶區。再者，由於短期記憶區的記憶量有限，因此當教學者設計教材時，需考慮到學習者的特性，這也包括了教材內容及學習者年齡的記憶量等，這樣才會有好的刺激接受性。

而訊息進入短期記憶區後，會將之與舊經驗做連結，意即學習者在接收電腦多媒體教材的視覺、聽覺訊息後，會不斷提取相關的經驗，而這些經驗包含了語言化與非語言化的經驗，這能幫助學習者去了解外來刺激所要傳達的訊息，之後再加以有組織的編碼，以將訊息送入長期記憶區。

因此，從訊息處理的層面來說，使用電腦多媒體來傳達教學訊息，能協助學習者作有組織、有意義的編碼，使學習者所接收的訊息能傳達至長期記憶區，並獲得充分的深層處理，將有助於提昇學習者的學習成效 (張文菁，2006)。

綜上所述，可以知道電腦多媒體教學的對學生學習的重要性，它除了能讓原本教學者唱獨角戲的方式有所改變之外，更能讓教室的氣氛活化起來，也能夠提高學生的學習動機，若能有效的使用它，對學生的學習當然會有所幫助。

三、教學媒體的選擇及應用

但教學媒體的種類繁多，而科技的發展更使媒體如雨後春筍般的迅速繁衍，

在講求教學效果的今日，如何選擇適當的教學媒體，已成為教師的能力與責任之一(張霄亭，1991)。

因為現在依靠著網路無遠弗屆的功能，轉眼之間，就能搜尋到許多的教學媒體，但在選擇教學媒體時，還是有一些事情必須注意：

- (一) 應先做好“防火牆”的建設：注意“負面訊息”的影響，如恐怖的、色情的、暴力的、極度虛擬和歪曲的訊息內息，不適宜被用來進行多媒體教學。
- (二) 做好教學媒體和課程彼此連結學的研究：多媒體教學是根據教學的需求而產生的，應該要注重對學生的啟發和提示。
- (三) 適度的使用教學媒體，留給學生必要的邏輯思考空間：媒體加強了人們某些感官功能的同時，也限制了人們的其他潛在能力。因此，適度的使用多媒體教學，留給學生必要的思考空間，是相當重要的(郭小雪，2008)。

而楊美雪(1996)也提到選擇教學媒體時要考慮的因素，有下列五項

- (一) 媒體的特性：因為不同的媒體有不同的特性，所以教師要依學生的學習需求為起點，再去挑選適當的教學媒體。
- (二) 教學情境：誠如蓋聶所言，世界上沒有所謂可以適應所有教學情境的超級媒體，媒體的使用應該隨機而變(Gagn' e,1992)。
- (三) 學習者特質：學習者的年齡和閱讀能力是芮瑟和蓋聶(Reiser & Gagn' e, 1982)特別指出的兩項特質。此二位學者建議：年紀小的學生需要較具體而且能從做中學的經驗。閱讀能力較低者，可選用圖書或語音媒體；對於閱讀能力較高者而言，則幾乎所有的媒體都可以派上用場。
- (四) 教學目標：教學目標可歸納為傳達資訊、教導程序、教導概念、教導原則、培養正確的態度和形成正確的價值觀等六大類(Farr & Shaeffer, 1993)。大致上，傳達資訊時多半用講述法，因此僅需要單向溝通的媒體(如幻燈片、電影等)。而其餘的五項牽涉較多的思考、討論，因此需要雙向或個人內在溝通的媒體(如電腦、多媒體等)。
- (五) 現實的因素：除了上述四個因素之外，現實的因素例如預算、時間、設備來源及教師個人的能力和喜歡，對教學媒體的選擇也有十分重要的影響。

雖然多媒體教學對於現代教學有相當重要的幫助，但郭小雪(2008)也提到多媒體教學只是教學的一種輔助工具，不論用什麼工具，在課堂教學中，教師還是主導者，學生還是主動學習者，多媒體教學只能處於輔助的地方，所以多媒體教學應用也應遵循一定的原則：

- (一) 輔助教學的原則。
- (二) 適度性原則。
- (三) 多媒體課程應具有知識性、科學性、嚴密性、趣味性。
- (四) 多媒體教學與傳統教學能互相搭配，必有更好的效果。

綜上所述，運用教學媒體於各學習領域的教學活動之中，以輔助傳統教學之不足，以是現代的教育工作者所必須具備的認知與信念(王英州，2003)。

因為九年一貫課程，將資訊課程排入正式國小課程中，加上目前電腦普及化的幫助下，連以前觀念中認為資源缺乏的偏遠國小，都已經有可以使用的電腦設備了。若能在傳統教學上，適時的配合教學媒體進行教學，讓學生透過視覺、聽覺來接受訊息，將能協助學習者作有組織、有意義的編碼，使學習者所接收的訊息能傳達至長期記憶區，將有助於提昇學習者的學習成效，所以適當的在國小教學中應用，對於教學的成效必定有幫助。

第四節 部落格在教學上的應用

一、部落格的定義

部落格，又稱為「網路日誌」，也有人將它譯為「網誌」，是近年十分受到矚目的網路媒介。部落格是英文 Blog 的中文譯名(傅安生，2005)，是原文 Weblog 的縮寫(Brownstein & Klein,2006)。1997 年，由 Jorm Barger 將 web 與 log 兩字合併，所組成的新字，其意思為「以網頁形式作記錄」的意思。到了 1999 年，Peter Merholz 將 Weblog 拆開，成為「We Blog」。至此時 Blog 這個字逐漸被視為一個單字，並且在 200 被韋氏字典選為當年的風雲單字。對該字的中文翻譯，台灣稱為網誌，或依其音譯稱為「部落格」，而大陸則普遍翻為「博客」。(維基百科，無日期)

而維基百科 WikiPedia(2004)中定義 Weblog 是指以網頁作為呈現媒介的個人專欄，或稱為網頁型態的專欄，而部落格的文章要滿足四個條件：

- (一) 彙整(Archive)：文章可經由特定的方式加以整理儲存，如按照時整理，或是某種的分類方式來儲存。
- (二) 靜態鏈結(Permalink)：文章於網路上要在公開，讓其他讀者能由個固定的網址鏈結讀取。
- (三) 時間戳印：文章須有時間戳印，記錄發表的時間。

(四) 日期標頭：文章要標出日期標頭，這表示它們是有時序性的。

部格格的寫作形式或內容上，國內部落格作家林克襄(2003)則給了以下的定義：

- (一) 以作者為中心：部落格的寫作主題是以作者為中心，不一定是客觀的新聞書寫，更不同於以主題為中心的網路討論區。
- (二) 注重內容：注重資料的蒐集、消化、整理及呈現，可以帶來更有深度的內容，而越來越好用的部落格及網路工具更能夠養成使用者的書寫習慣，創造更好更豐富的內容。
- (三) 講求與世界互動：地球村中每一個在部落格上書寫的人，都能寫下他們每天所見與所聞，並透過部落格的鏈結、迴響與引用功能更輕易的將消息散佈到全世界，這種精神與最早的全球資訊網的精神並無二致，但卻因為技術的進步使得這樣的互動更簡單也更頻繁。
- (四) 是一種生活態度：部落格並非是特定軟體或系統的稱呼，它提供了使用者持續書寫與發聲的權利，這也使得使用者得以藉著書寫來精練文字、分享資訊並且躬身反省，培養出社會價值觀所認為的良好生活態度。

綜上所述，部落格可視為是一種簡易的個人出版系統，舉凡個人電子報、BBS 中的個人板與個人網頁(home page)都可視為網誌。

二、部落格的發展與特質

(一)部落格的發展

台灣 blog 發展的歷程，大致可分為三個時期：發展初期、停滯期、蓬勃發展期。

1.發展初期

台灣部落格的發展最早可以追溯到 1996 年，入口網站 PChome 推出「ePaper 電子報」，可以「勉強算」是台灣部落格發展的雛形，PChome 提供一個平台，讓電子報的台長能定期發佈文章給訂閱的使用者。但這並非所謂的「部落格」，只能算是符合「部落格」定義的部分功能。

在此之後，智邦在 1997 年推出「智邦電子報」，以及 2000 年的「明日報 MyPaper 個人新聞台」，都只能算是具有部分「部落格」特徵的平台。

2.停滯期

2000 年「明日報 MyPaper 個人新聞台」推出之後，台灣的部落格發

展進入了停滯期，一直到 2002 年底才又逐漸受到關注。

雖然台灣部落格發展有一小段的停滯期，但華文部落格卻不然。中國大陸在這段期間，部落格的概念逐漸發展，2002 年中開始，相繼出現了「博客中國」與「中文 Blog 心得集」兩個部落格集結網站。

到了 2002 年十月，這股風潮才又吹回台灣。由藝立協社群組成的「正體中文 blog 資訊中心」，開始推廣部落格，2003 年二月間，「台灣應遞媒與部落格實驗」和「台灣部落格 - 天線部落實驗網路」陸續出現。

3. 蓬勃發展期

部落格的熱潮，在這個時期蔓延到了台灣的學術圈、政治圈、傳播圈、和文化圈，學術單位也開始架設部落格，破報、立報、蜂報等媒體也開始使用部落格，甚至許多立委見識到部落格背後蘊藏的能量，也紛紛架設起部落格。

在這個時期，最重要的「指標」就是 2003 年 9 月開始提供部落格服務的「無名小站」，初期以網路相簿起家，後來增加部落格功能，因使用者眾多，知名度大增。自此之後，台灣部落格發展進入百家爭鳴的時代。眨眼間，台灣的部落格使用者快速增加，到了 2004 年，許多 BSP（提供部落格服務平台 Blog Service Provider）如雨後春筍般不斷出現，部落格漸漸成為網路的新寵兒，彷彿一種新的現象與力量正在席捲全球蔓延速度驚人，畢竟部落格獨特的個人化特色、自由性的筆調、即時性的日期標籤、充滿無限可能的連結性…使他不可避免的成為新一波的網路浪潮，而觀察部落格的主要使用者，超過百分之五十是我們的青年學子，利用部落格的平台作為師生溝通平台，是一種新的趨勢與優勢(數位時代，2005)。

(二) 部落格的特質

而台灣的部落格經歷了這些發展之後，為了吸引更多的使用者前來使用，功能也愈來愈豐富，而國內的學者大多從科技的層面來探討部落格的特質。周恆甫(2005)指出部落格的特質有：(1)技術門檻低；(2)自主性高；(3)跨平台互動；(4)即時發佈。王宏德(2004)也提出類似的觀點，他指出(1)簡單易用、功能強大；(2)易於取得、內容豐富；(3)自主性高、互動良好等是部落格的特色。莊雅如(2005)整理出以下的部落格的特質：

1. 操作介面簡單易用、可快速建置，可使用免費軟體建置平台。
2. 部落格使用者可用瀏覽器隨時更新內容。

- 3.不用學習特定的網頁語法與網頁編輯工具。
- 4.具有線上學習與社群互動的性質。
- 5.內容可分類管理，並有搜尋的功能。
- 6.在教學上應用時，教師可了解學生知識建構與學習的歷程。

研究者認為部落格的特色在於即時的分享與互動，它讓個關心同一個問題的人，可以聚在同一個地方，針對問題即時取得分享與互動，而且又能夠依照日期來搜尋，有如看連續劇一般的效果。而在教學應用方面，教師也可以依照教學進度適時的使用部落格來進行教學，讓學生建立自己的個人學習檔案，可增進學習的效果。加上簡單易學卻功能完善更是部落格的優點，也能節省金錢和時間。網路上有許多的免費部落格服務，教師也不擔心基本的系統問題，就算不會複雜的 HTML 語法、FTP 傳輸協定，同樣可以輕鬆使用部落格。

三、部落格與其他網路寫作媒介的比較

依王宏德(2004)將網路寫作媒介加以整理分析，提出以下的看法：

(一) 電子郵件(E-mail)：

電子郵件是利用網電子郵件是利用網路來傳遞的電子化信件，它具有簡便易用、免費、快速、同時大量發送郵件、附加檔案等的功能，是非常受歡迎的媒介。

(二) 電子佈告欄(Bulletin Board System, BBS)：

電子佈告欄是電腦與通訊技術結合的媒體，利用網路、數據機、及應用軟體所構成的主題討論版，讓使用者可以在上面進行文章發表、張貼、以及回應，早期主要是以透過電話線來運作，因受限於頻寬因素，內容大多以文字為主。

(三) 新聞群組(News Group)：

新聞群組是一個讓有共同興趣的使用者，透過電子郵件來進行意見交換的園地。使用者申請加入論壇後，可不定期收到該論壇的討論信，也可以將自己的文章透過電子郵件傳送給該論壇的其他成員。

(四) 全球資訊網(WWW)：

全球資訊網是使用超本文(Hypertext)觀念所產生的系統，超連 2.電子佈告欄結加上文字、圖形、影像、聲音等，形成了超媒體，再配合後端資料庫的運作，可建構 WWW 上的線上寫作網站。

(五) 電子報：

電子報是使用電腦平台出版的一種媒介模式，電子報具有即時性與成本低廉的特性，其內容包羅萬象包括文學、藝術、電影、音樂、文化等方面的作品。

(六) 部落格(Blog)：

部落格是網路寫作的後起之秀，也是最新、最熱門的出版平臺，後續的發展不容小覷。

不同的網路寫作媒介，因為發展時期的不同，自然在其使用的技術上也有所不同，因此呈現出的介面、功能與特性方面也有很大的差異，而依據孫宜旺、林青麗、黃郁涵與鄭承昌(2007)對不同的網路寫作方式，加以整理分析如表 2-2。

由表 2-2 可以發現，每種網路寫作的媒介在功能有不少雷同之處，事實上，每一項媒介的發展都有不同的時代背景與其價值，部落格是上述媒介中最晚發展出來的，所以在功能上涵蓋了最多項的特質，但卻是最容易入門學習的。這正是本研究選擇部落格做為教學應用工具的主要原因。當教師要選擇資訊科技工具來融入教學時，其技術門檻越低、教師的使用意願自然就提高，教師使用意願愈高，在教學上實施的可行性就越高，這也是本研究不使用其他方式，而選擇部落格做為教學應用平台的原因。

表 2-2 網路寫作方式的比較

功能 \ 媒介	BBS	E-Mail	新聞群組	WWW	電子報	Blog
文字	可	可	可	可	可	可
聲音	不可	可	可	可	可	可
圖片	不可	可	可	可	可	可
影像	不可	可	可	可	可	可
超連結	不可	可	可	可	可	可
留言版	可	不可	可	可	可	可
技術門檻	低	低	低	高	低	低
即時發佈	可	可	部份	可	部分可	可
排版自主性	不可	低	中	高	中	中
RSS 功能	不可	不可	不可	部份可	不可	可
網站內部搜尋	不可	不可	不可	部份可	不可	可
特定文章迴響留言	可	不可	不可	部份可	不可	可
依主題排列	可	不可	可	部份可	不可	可
郵件訂閱	可	不可	不可	不可	可	可
日期時間烙印	無	有	無	無	無	有
檔案組織管理	無	無	無	部分有	無	有

資料來源：引自(孫宜旺、林青麗、黃郁涵、鄭承昌，2007)

四、部落格在教學上的應用

因為部落格的方便上手，互動性高，又具有可自由修改，高度個性化的優點，因此愈來愈受歡迎。並且逐漸被教師應用在教育方面，甚至出現了新的名詞「edublog」(blog used for education 用於教育上的 blog)(Jan Ray,2006)。根據 Wikipedia 的定義，Edublog 意指：

教育部落格是由教育相關人士所書寫之部落格。可能包括針對教師而寫或教師本身經營之部落格，為教學目的而經營維護的部落格，或有關教育政策的部落格。(賴孝媛等，2007)

陳順孝(2006)指出部落格的特性並不適合作為遠距教學媒體，也不適合進行課堂上的正規教育，但它可以營造一個高度互動的知識社群。讓老師、學生、學

長姊、家長，乃至所有關心相關議題的網友們，能夠在此分享訊息、交流心得、論辯觀點，讓課堂討論得以深化、延伸，並指出能部落格應用在教學上，就是因為以下的特性：

- (一) Blog 是一種十分容易學習與使用的網路個人出版系統，可簡單地在網路上撰寫日記、剪貼照片、分享檔案、互動討論、串連訊息。
- (二) 因為其易學易用的特性，所以它能幫助教師、學生、家長輕鬆上網，建構起教室以外的知識交流空間。
- (三) 更新十分簡便，也方便個人管理與維護，讓個人表達經驗與想法。
- (四) 透過寫作可以抒發情緒、整理思維，而發表網誌能夠展現個人特色，對話能夠結交同好、深化思慮，進而與志同道合者起而行動，一起做事。
- (五) 能夠讓人享受寫作、發表、對話的樂趣。
- (六) Blog 可以作為學生抒發意見的論壇，同時讓學生寫出數學難題的解法、對科學實驗的觀察或展示他們最近的藝術作品。
- (七) Blog 可以做為老師交流論壇：
 - 1. 教師在此儲存個人的教學研究檔案
 - 2. 教師公開自己的教學研究檔案，接受公共評鑑
 - 3. 教師記錄自己的教學經驗，並與其他教師交流
 - 4. 同科教師交流教材和經驗，形成一個社群
 - 5. 同一領域教師交流看法、共同行動，推動社會改革。
- (八) Blog 作為教學輔助媒體
 - 1. 教師可以在此儲存授課綱要和補充教材，方便學生預習和複習
 - 2. 教師匯集課程相關網站，勾勒知識地圖，讓學生按圖索驥、自行學習
 - 3. 以 Blog 作為知識管理系統，儲存重要作業、重要活動的企劃書和成果(如科學展覽、畢業旅行)，讓新一代的學生能夠在前人基礎上繼續前進，如生命力知識管理系統。
- (九) Blog 作為對話園地
 - 1. 學生隨時在此提問或回應，讓教室裡的討論得以延伸、深化，讓沒時間不敢問問題的學生有機會在網路上發言(可匿名)
 - 2. 可請學生將適宜公開的日記、週記、遊記、觀後感、作業、作文貼在 Blog 上，既交作業，也觀摩同學作品並作交流，如生命力編採論壇
 - 3. 作為與學長姊持續交流之處，讓學長姊的經驗和資源可以與學弟妹分

享。

(十) Blog 作為民主參與媒體

1. 作為個人網站，發表創作，增加自信
2. 作為小組網站，如科展小組、攝影小組，展現共同成果
3. 作為班刊、校刊，報導活動訊息、探討公共事務，如踢報網。無論作為何種媒體，都可以讓學生藉此學習媒體素養，同時實踐傳播理論中「社會內各團體、組織、和社區都應擁有他們自己的媒體」的理想。

綜上所述，我們可以知道，部落格有挾著其免費、方便、易學、易用的特性，對教學者來說，除了可以儲存、分類、管理自己的知識以外，若願意將其公開，吸引對同一主題有興趣者一同討論，自然也能夠形成一個知識社群。對教學上來說，也能夠將部落格視為教學輔助媒體，讓教學者除了儲存自己上課所要用到的內容，也能夠將學生精采的活動和成果，累積下來。對學生來說，當學生有了好的作品，也能夠利用部落格將之紀錄下來，讓學生能建立起屬於自己的學習檔案(劉蔚馨，2008)，所以其在教學上的應用是非常廣泛而又實用的。

第三章 研究方法

本研究關注的焦點以資訊科技彌補偏遠地區教育落差，並試著提出總合性的實驗課程，探討學生在經過實驗課程的學習之後，對於學生者的學習態度與寫作學習是否會造成差異。本章總共分爲五節，第一節研究架構；第二節爲研究工具；第三節爲研究對象及場域；第四節爲資料的蒐集；第五節爲研究流程；

第一節 研究架構

一、研究架構

本研究是先用觀察法找出自己所處偏遠地區小學教育困境的問題之後，再開始搜集相關文獻，並從文獻回顧中，確定自己的研究主題，主題確定之後，再依依據偏遠地區的教育困境提出偏遠地區學生學習能力提升之解決方案，也就是透過三個實驗性課程的實施，來提昇學生的學習成效，強化學習效果，而依據本研究目的，提出研究架構圖，如圖，3-1。



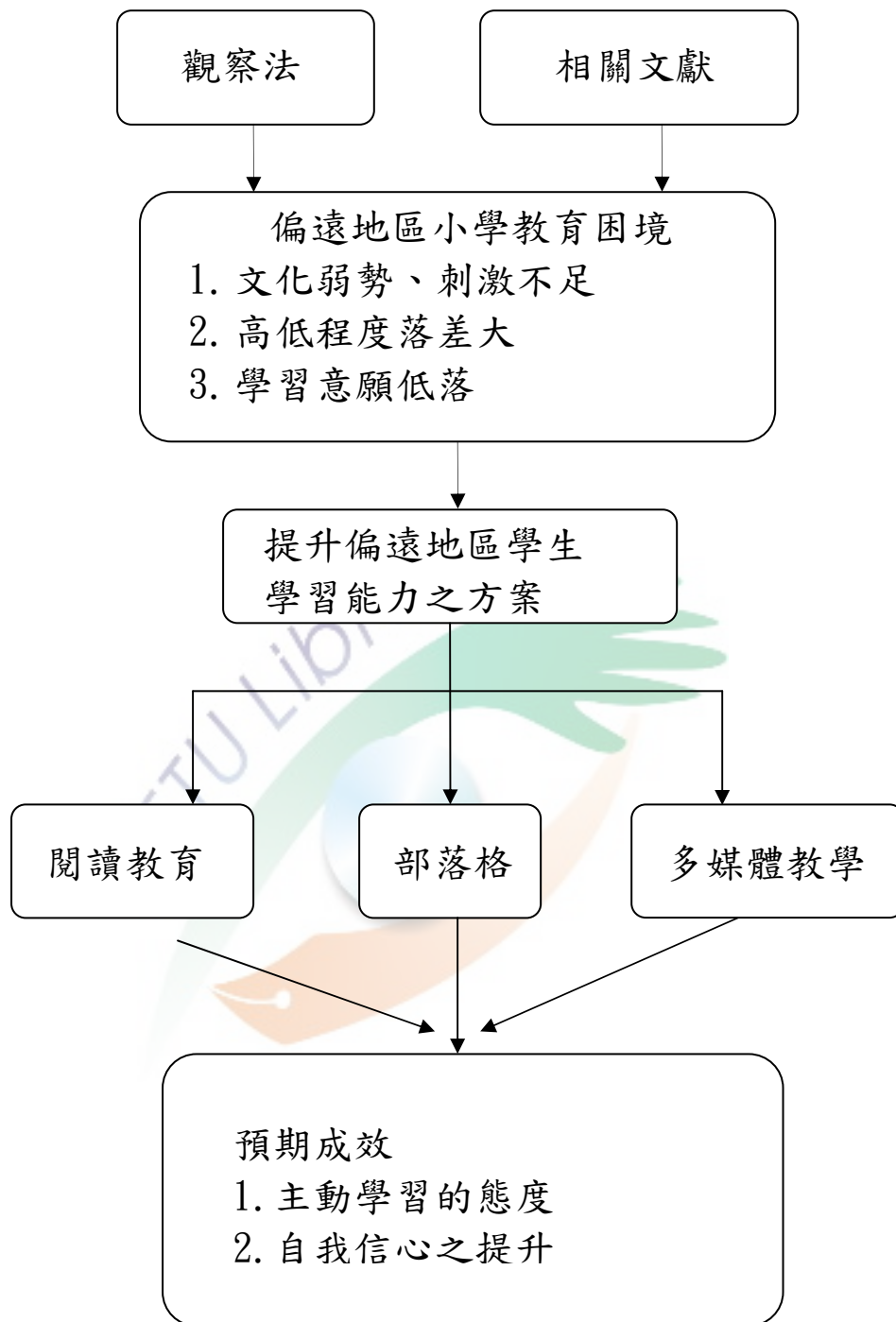


圖 3.1 研究架構圖

第二節 研究工具

一、閱讀課程

(一)學校閱讀推動演變的歷程

雖然閱讀課程在本校實施行之有年，最早開始實施時，只是班級的老師各自在班級上推動，但後來配合教育部及台東縣教育處開始推動閱讀教育的時候，學校才開始重視閱讀課程，剛開始實施的時候，大家都還在摸索的時期，加上學校有規定每學期要完成多少張學習單的量，老師們爲了完成學習單的總量，在閱讀課程的實施時，根本沒有辦法兼顧每一個學生是否真的讀懂了，只是爲了完成學習單，這樣子的學習方式，雖然學生的學習單的資料呈現出來是非常驚人的，但只是打壞了學生對閱讀的興趣。

接著學校舉辦了閱讀小秀才、小學人、小狀元等活動，也就是依學生閱讀的數量給予頒獎，但其重點還是學生閱讀的數量上，對於不喜愛閱讀的學生的幫助還是不大。後來台東縣考量到全縣要真正的推展閱讀活動，除了學生自由閱讀之外，一定還要有老師在班級裡面帶領著學生一起進行共讀或導讀的活動，就有了書香列車的服務，固定每二週會送一批書到學校來，數量足夠讓全班的師生人手一冊。對於偏遠地區的小學來說，能讓每一個學生人手一本書同樣的書好好閱讀，對教師和學生來說，這是最大的幸福了，在這一個階段，學生在老師帶領閱讀之下，慢慢的也建立起共讀的習慣，甚至開始期待下一期待新書的到來，但不知爲何這一項優質的服務，到了 95 學年度之後，就喊停了。

閱讀課程在沒有共讀的書籍下，又回到之前的學生自由閱讀的型態，後來爲了能夠帶領全班學生一起閱讀，研究者利用數位相機或是掃描器，先將要跟學生共讀的書籍，將書中的重點部分做節錄及翻拍，再透過簡報製作軟體將之製作成簡報，最後再利用單槍及電腦在班上進行閱讀教學的實施，首先由老師帶領學生共讀第一遍，接著再針對書中的問題，引導學生去思考及討論，當閱讀活動和討論活動都結束之後，再來進行學習單的寫作。以下是研究者 96 下學期及 97 上學期的閱讀課所規劃內容進行閱讀文本的分析。

(二) 閱讀文本分析

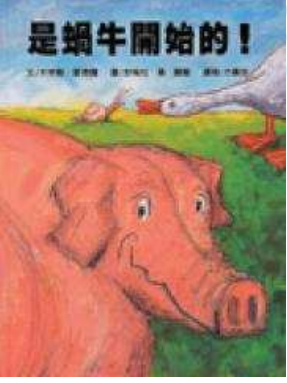
(1)乙武的禮物

表 3-1 乙武的禮物文本分析

	書名：乙武的禮物	
	作者：乙武洋匡	得獎記錄：無
	繪者：澤田俊樹	出版社：圓神出版社
	譯者：劉子倩	出版時間：2001 年 1 月
文本內容簡介：勇太出生就沒有手也沒有腳，只能依靠輪椅上學。吉彥與和人是勇太的好朋友，常幫助勇太解決遇到的難題。但他們卻在一次的運動比賽中吵架了，他們的友情自此決裂。畢業的前夕，學校舉辦大隊接力，大家一起為班上榮譽而奮鬥，他們順利的得到了冠軍的頭銜，也讓全班的友誼再度和好。		
教學重點：學生能夠透過閱讀這個故事，明白肢體殘障人士的內心想法，並且知道如何正確的跟肢體殘障的朋友相處，因為對待他們最好的方法，就是把他們當成一般人看待，而且能夠在對方需要幫助的時候，伸出自己友情的雙手。		

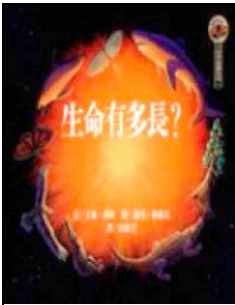
(2)是蝸牛開始的

表 3-2 是蝸牛先開始的文本分析

	書名：是蝸牛開始的	
	作者：卡特雅·雷德爾	得獎記錄：無
	繪者：安格拉·馮·羅爾	
	譯者：方素珍	出版社：三之三
	編者：余治瑩	出版時間：2000 年 6 月
文本內容簡介：有一天，蝸牛遇到豬就對豬說：「天啊！你好肥哦，可是你的腿竟然沒有被壓垮耶！」這使得豬非常的生氣，所以當他碰見兔子，便也不客氣的嘲笑兔子是膽小鬼，森林裡的動物就開始嘲笑別人的關係，最後要如何化解呢？		
教學重點：學生能夠透過閱讀這個故事，明白每一個人都是不完美，有自己的優點，也有自己的缺點，千萬別像故事中的蝸牛隨便的批評別人，因為最後那些傷人的言語，反過頭來，也會傷害到自己，希望學生能多看別人的優點，多誇獎同學！		

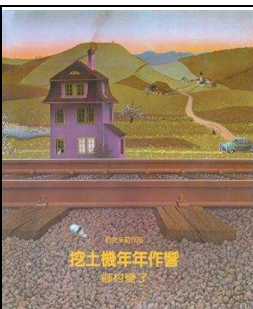
(3)生命有多長

表 3-3 生命有多長文本分析

	書名：生命有多長	
	作者：大衛·萊斯	得獎記錄：無
	繪者：麥克·梅戴克	出版社：遠流
		出版時間：2000 年 6 月
	譯者：涂淑方	
文本內容簡介：書的內容正如書名一樣，作者想必是要引導孩子了解大自然的神奇奧妙之處，用生動有趣、簡單易懂的方式介紹自然界中最長、最短和最不尋常的生命周期。書裡總共介紹了 21 種動、植物的生命周期資料，讓孩子在閱讀時，也可以細細體會生命的價值。 教學重點：學生能夠透過閱讀這個故事，先了解到原來世界萬物的生物周期都不一樣，有的人很短(一天)，有的人卻很長，但如何好好利用自己一生的時間，好好做規劃，才不會讓人生留下遺憾。		

(4)挖土機年年作響

表 3-4 挖土機年年作響文本分析

	書名：挖土機年年作響	
	作繪者：約克·米勒	得獎記錄：無
	譯者：王淑文	出版社：和英出版社
		出版時間：2000 年 7 月
文本內容簡介：挖土機年年作響是一本單純由七張海報式圖片所組成的書籍，記錄一個鄉村二十年間的變化。由同一角度取景，以三年的間隔時間，所畫出來的。學生觀察七大張圖畫的變化，讓學生透過感官來體認環境，感受與環境間的密切關係。 教學重點：先讓學生觀察七張海報的的變化，並請學生說出並不同之處，再請學生做時間順序的排列，讓學生透過感官來體認環境，感受人類與環境間的密切關係並學習尊重及珍惜我們的生存環境，進而養成負責任的環境行為。		

(5)早餐

表 3-5 早餐文本分析

(無圖片)	書名：早餐	
	作者：張經宏	得獎記錄：聯副短篇小說比賽
		第二名
		出版社：聯合報
		出版時間：2005 年 12 月
文本內容簡介：賣飯糰的，是一個中年婦人。我走上前去，買了一個。早自修結束，趕緊咬了一口。兒子原本每天早上都是吃西式的早餐，後來喜愛上了阿婆做的飯糰之後，就固定下來了，但後來阿婆生病了。媽媽打聽到有另一個地方的飯糰也很好吃，爲了兒子前往購買，途中出了意外身亡了，留下兒子一個人孤單的面對…。		
教學重點：由老師朗讀本篇短文，讓學生跟著閱讀本篇文章，先讀懂整篇文章之後，再透過討論的方式來讓學生明白作者的寫作技巧，例如如何描寫人物，作者的寫作手法，及最後結局的安排是否恰當等做討論？		

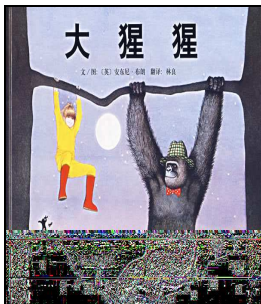
(6)老媽你好嗎？

表 3-6 老媽你好嗎？文本分析

	書名：老媽你好嗎？	
	作者：後藤龍二	得獎記錄：2007 年第十二屆「日本繪本獎」
	繪者：武田美穗	大獎及讀者獎
	譯者：沙子芳	出版社：三之三
		出版時間：2007 年 5 月
文本內容簡介：母親節到了，老師要同學們寫一封信給勞辛苦的媽媽。小男孩決定將他埋藏以久的心事，一件一件的告訴媽媽……第一：別再當他是小孩子了。第二：請讓我保有自己的空間。本書從孩子的角度出發，說出孩子心裡的話，藉由兒子的一封信，傳遞出細膩的情感。		
教學重點：導讀的過程中要讓學生去體會小男孩的心情，爲什麼小男孩不喜歡媽媽說：「知道嗎？」爲什麼小男孩不喜歡媽媽清理他的房間？了解小男孩的心情之後，再反過來站在媽媽的角度想一想，爲什麼媽媽會這樣說？再請學生將故事完成。		

(7)大猩猩

表 3-7 大猩猩文本分析

	書名：大猩猩	
	作繪者：安東尼布朗	得獎記錄：1983 年英國格林威大獎
	譯者：林良	出版社：格林文化
		出版時間：2007 年 5 月
文本內容簡介：安娜愛死大猩猩了。他房間的任何用品，幾乎是跟猩猩有關。她希望爸爸能帶他到動物園看猩猩，爸爸卻一直忙著加班而沒有空。在安娜生日的夜裡，奇幻的事情發生了，爸爸送他的猩猩玩偶竟然不斷變大，實現了安娜的夢想。 教學重點：先讓學生了解安娜的想法，如果你是安娜，你會怎麼做？但爸爸的工作真的很忙，因為全家就靠爸爸一個人工作賺錢了，如果你是爸爸，你又會如何呢？猩猩後來帶安娜動物園，到底是真的還是假的？最後再討論，為什麼從頭到尾，媽媽都沒有出現？		

(8)我是風

表 3-8 我是風文本分析

	書名：我是風	
	作者：李紫蓉	得獎記錄：無
	繪者：許文綺	出版社：愛智繪本館
		出版時間：2007 年 6 月
文本內容簡介：這是一本詩味濃厚的繪本，讓人沉浸在文學與自然之美中。作者透過風的自述，一開始風有時歡樂，有時感傷。因為它無法發現自己，直到後來它幫助孤獨的小女孩，風才重新找回了自己…。		
教學重點：欣賞這一本書的文字，並帶領著學生一同美讀，從美讀中去感受書中所要傳達的感受。接著找出本書最令你心動的句子，並說出你的原因。看看同學們找出來的句子和自己的有什麼不一樣，最後則是請學生依書中的一個排比句型，進行造樣造句的練習。		

(9)變色龍不變色

表 3-9 變色龍不變色文本分析

	書名：變色龍不變色	
	作者：石晏如	得獎記錄：無
	繪者：賴馬	出版社：愛智繪本館
		出版時間：2008 年 1 月
文本內容簡介：變色龍伊瓜納，最近老是待在樹枝上靜止不動，原來他是因為討厭自己會變色的本領了。因為在玩捉迷藏時，誰也找不到他，造成沒有人要跟他玩捉迷藏。伊瓜納十分懊惱，想要讓自己不再變色，讓大家重新喜歡他…。		
教學重點：透過伊瓜納的故事讓學生明白，每個人都會有像伊瓜納一樣忙惘的時候，連自己與生俱來得最大優勢都要放棄。所以還是要先認清自己，知道自己能力的優缺點何在？再依照自己的優勢去發展，才是最好的選擇。		

(10)東周英雄傳—孔子

表 3-10 東周英雄傳—孔子介紹

	書名：東周英雄傳	
	編繪者：鄭問	得獎記錄：日本漫畫家協會優秀賞
		出版社：時報出版社
		出版時間：1991 年 12 月
文本內容簡介：時間拉回春秋時期的魯定公十年(西元前 500 年)，魯齊兩國要結盟，魯定公擔心有詐，孔子擔任使者護駕有公，被封為大司寇，但後來定公無心問政，孔子便開始周遊列國，尋找一個能讓他實現夢想的地方，但周遊列國十四年未果，但他並未喪志，回到魯國專心教導學生，並專注創作，被尊稱為萬世師表。		
教學重點：導讀春秋和戰國的歷史背景，讓學生能夠對這些歷史有一些概念，再接著講解孔子的故事，他從小刻苦向學，並四處虛心求教，所以孔子才能開設六藝來教導學生，這就有如現在學校裡的課程一樣，讀完了孔子的故事，請學生針對所讀到的孔子的事蹟，寫一封信給孔子。		

(11)怪醫黑傑克

表 3-11 怪醫黑傑克文本分析

	書名：怪醫黑傑克	
	編繪者：手塚治虫	得獎記錄：
	譯者：林敏生	出版社：時報出版社
	編輯：許明煌、林一明	出版時間：1993 年 11 月
文本內容簡介：挑選出五個故事來進行閱讀，分別是恩師之死、來自遙遠的國度、目擊者、螞蟻之足、知更鳥和少年，每一個故事都有一個主題要呈現，雖然是漫畫的方式，我們都可以感受到他對於命運的無情及生命的尊敬的深刻描寫，無損於他的價值，更因為是最貼近學生方式來敘說，反而容易理解和吸收。 教學重點：看完五個故事之後，請學生票選他們覺得最好看的故事，老師再針對那個故事進行分析及討論。接著再票選他們覺得最不好看的一個故事，老師再進行分析和討論。接著介紹手塚治虫的生平及他的著作，並將他的自傳書放在班上進行閱讀。		

(12)最重要的事

表 3-12 最重要的事文本分析

	書名：最重要的事	
	作者：伊芙·邦婷	得獎記錄：無
	繪者：羅奈德·希姆勒	出版社：道聲出版社
	譯者：劉清彥	出版時間：2006 年 1 月
文本內容簡介：這是一本描寫拉丁裔移民在美謀生活的情形。小柯和外公滿心希望能找到工作，小柯爲了能快速找到工作，他就對班先生說外公是很棒的園丁，但外公其實對園藝一竅不通。而且外公完全把班先生的要求做錯了，當班先生發現小柯沒有說實話的時候…。 教學重點：先讓學生明白小柯的心情，他爲什麼要說謊騙司機？後來外公如何處理，他表明自己做錯了，願意不支領薪水，把全部的事情都做好，請學生討論這樣子的方式好不好？原因何在？書名叫做最重要的事，那到底最重要的事情是什麼？		

二、多媒體融入教學

當初實施的理由，學生平常的文化刺激少，生活又單純，學生並不是很關心外面的世界發生了什麼事，爲了要增加他們的文化刺激，開闊他們的視野，研究者會視課程需要，不定期的適時加入多媒體的教材，以擴展他們的視野，播放時和學生共同欣賞，當學生在欣賞完畢之後，再由老師在班級帶領討論。除了不定期的加入之外，研究者會再依課程的情況，或是搭配學校的主題活動，另外找額外的多媒體教材，做爲課堂上的補充，就是爲了能夠豐富上課的內容。

研究者選擇多媒體時，會考量下列三者：

- (1) 搭配課程需要
- (2) 給予文化刺激，加強他們的想像力
- (3) 符合教育意義

依此標準，我 96 下到 97 上共挑選了 2 部影片及 2 個小短片，現在將影片主題分析如下：

(1) 返家十萬里

表 3-13 返家十萬里影片分析

片名：返家十萬里
導演：卡洛波拉德
演員：李安娜派昆、傑夫丹尼爾
挑選理由：搭配 96 上學期國語文的課程雁兒回家
影片內容：艾咪原本和母親兩人相依爲命，有一天回家的路上發生了車禍，當艾咪從醫院中醒來，多年不見而又陌生的爸爸湯瑪士告訴她母親在車禍中喪生，艾咪跟著爸爸回到加拿大的農場，展開新生活。一天，艾咪在樹林中發現一窩野雁蛋，他將蛋帶回家細心照顧，直到蛋孵化，他成了雁媽媽。秋天到了，野雁要南飛的季節來了，這群未學過飛行的野雁，艾咪要怎麼辦才好？
討論重點： 一、當艾咪看到野雁蛋的時候，想到了什麼？爲什麼她會那麼努力去保護這一群野雁。 二、爲了要成功帶領雁兒南飛，湯姆士想到了什麼解決的方案？有用嗎？ 三、艾咪爲了帶領雁兒南飛，她付出了什麼努力，換作你是艾咪，你願意嗎？爲什麼？ 四、經歷了這些事情，你看得出來艾咪和爸爸的關係有什麼轉變嗎？

(2)扭轉奇蹟

表 3-14 扭轉奇蹟影片分析

片名：扭轉奇蹟
導演：布瑞特雷納
演員：尼可拉斯凱吉、蒂亞莉歐尼
挑選理由：搭配 97 上學期國語文的選擇單元活動
影片內容：十三年前，傑克坎柏前往倫敦實習之前，他答應女友凱特：一年之後一定回來。今晚是聖誕夜，傑克是個既高薪又有權勢的人，凱特對他來說早已是個過去。下班回家的路上，傑克爲了拯救便利商店老闆，和凱許起了爭執，他質問傑克的生活有什麼價值，傑克只是回答：「我已經擁有我想要的一切了！」 沒想到當他一覺醒來，他竟回到選擇的另一邊，他選了凱特，沒有在英國實習。對這一切，傑克真的嚇壞了。因爲他的法拉利變成小貨車，豪宅變成一棟普通的平房。沒想到這真的發生了。直到傑克再遇到凱許，傑克才瞭解到這一切的來龍去脈，然後他對傑克說了一句話：「這是一種體驗。」之後，傑克回到紐澤西的家中，開始嘗試扮演好丈夫、好爸爸，過著白天賣輪胎，晚上爲奶娃換尿布的生活。儘管他六歲的女兒安妮始終不相信傑克，認爲他只是個模擬成她爸爸的外星人，傑克確實漸漸有了家的感覺，也自覺樂在其中。而且他對凱特又重燃愛火，有了相愛的感覺；儘管她總是睡眠不足、錦囊羞澀，甚至沒有華服美衣裳，但如今她在傑克的眼中，遠比過去 13 年來他所認識的所有女人更引人、更有智慧，也更重要。突然之間，這「體驗」中的世界變得比真實生活更真實，傑克不想回去，但很現實的，夢總有結束的一天…。
討論重點： 一、傑克是一個成功的生意人，他賺很多錢，也擁有一切，你覺得他當時快樂嗎？ 二、當他跳到另一個選擇後，他對生活感到滿意嗎？從那可以看得出來？ 三、最早發現這個「傑克」不是原來「傑克」的人是誰？他如何看出來的？ 四、傑克一開始並沒有真心喜歡凱特，一度還想要拈花惹草，這樣子的行爲對嗎？ 五、當「體驗」結束前，傑克看起來十分的難過，你覺得是什麼原因？如果是你，你會選擇留下來，還是回去當個有錢人呢？ 六、最後他想跟凱特喝杯咖啡，但凱特急著去法國了，你覺得他要用什麼說法，才能夠將凱特留下來？

(3)英國超級星光大道

表 3-15 英國超級星光大道影片分析

片名：英國超級星光大道
演員：保羅·帕茲：
挑選理由：真實版的醜小鴨變天鵝的故事，沒有什麼比這個更能激勵人心。
影片內容：保羅·帕茲的長相再平凡也不過了，加上他是英國一個偏遠小鎮的手機銷售員，當他報名參加星光大道時，大家心裡都想：「這傢伙會唱歌嗎？」，當輪到他上台唱歌時，評審對他的眼神是不抱任何希望的，只淡淡的說了一句，「你準備好就開始吧！」但當保羅一開口之後，那驚為天人的美聲和高聲震驚了全場，結束之後，全場觀眾無不為之起立鼓掌，連評審也為他的聲音而感動落淚，最後他成功的獲得英國星光大道的總冠軍，並順利發行唱片，實現了自己的夢想。
討論重點： 一、為什麼保羅之前會有不想報名的念頭？ 二、單純看保羅的長相，你覺得他是不是一個很會唱歌的人？為什麼？ 三、在他唱之前，和他唱之後，評審的態度有沒有什麼改變？從那邊觀察出來？ 四、後來的訪談中提到，他會有來報名的勇氣，就是因為他擲銅版猜對了，所以他來了，你覺得他單純是靠運氣嗎？ 五、到了決賽的時候，保羅看起來有沒有什麼不一樣？ 六、你有沒有什麼話想要對保羅說？

(4)阿宅馬特的故事

表 3-16 阿宅馬特的故事影片分析

片名：阿宅馬特的故事
演員：馬特
挑選理由：追尋夢想的過程，可能很傻，但就是要有一股傻勁，才有機會實現自己的夢想。
影片內容：宅男馬特原本只是一個電玩小賣店的專員，平時沒事喜歡打電動，後來他進入遊戲設計公司，設計了他第一款遊戲，名為「殺光地球人」，這一款遊戲在全球大賣，他也荷包賺滿滿。但他到了二十八歲的時候，發現人生不就能這樣過下去，於是他背起行囊，到世界各地去旅行，有一天當他到了越南的時候，他的朋友突然叫他跳舞，他跳的極不協調，但好笑極了，後來他到其他地方去旅行的時候，他都會將他的動作拍下來，慢慢的他累積到一定數量時，他將之剪輯成影片，放到網路上供人下載，一開始沒什麼人注意，但後來越來越多人注意到了他的夢想，也開始想要加入他的行列，他真的成功了。
討論重點： 一、阿宅馬特原本從事什麼行業？做的如何？ 二、你覺得他為什麼要放棄那個行業去全世界旅行？你認同他的想法嗎？ 三、你覺得他跳的舞蹈好笑嗎？ 四、當他去世界各地跳舞的片段串連起來播放的時候，你覺得如何？ 五、馬特用這種方式實現了他的夢想，那你的夢想是什麼呢？ 六、有了夢想，就要有計畫，那你要如何實現它？

三、資訊課程及部落格應用教學

資訊課程設計

設計理念：以往學校中的資訊課程，總是以教導軟體為主，例如研究者之前教高年級的時候，就教導 Dreamwaver 網頁製作，在教學的過程中，雖然學生學的很快樂，但因為學生家中有電腦的人並不多，他們雖然在課堂上學會了，但平常生活中應用的機會不多，一個學期之後，之前學的就又歸零了；再加上軟體版權的問題，所以都是使用網路上所提供的試用版，日期一到電腦又要重新還原再安裝，無形中也增加資訊管理人員的負擔。

到了這學期，研究者決定改變以往軟體教學的方式，這學期的資訊課程，要以現今網路的常見工具的應用內容為主，爲了不要增加學生學習上心理的負擔，會減少知識性的資訊課程內容，增加的內容都是以電腦實際的上機操作爲主。

規畫的資訊課程應用內容如下：

上課地點：電腦教室

上課時間：每週一節課，固定在星期二上午的第三節(10:20~11:00)

上課方式：老師先針對今天要請學生應用的內容進行講解，再讓學生實機進行操作，在學生操作的過程中，老師再巡視學生那裡需要幫助，再給予指導。

以下是研究者 97 學年度上學期資訊課程大綱

表 3-17 97 學年度上學期資訊課程大綱

週次	課程內容	教學重點
一	課程大綱介紹	本學期的第一週，研究者就先跟學生預告了本學期的資訊課會不同於以往，研究者事先在班上做一個簡單的調查，班上已經有電子郵件的學生請舉手，沒想到班上有個人信箱的學生才五個人而已，這時更加強了我要幫他們每個人都申請一個電子信箱的念頭。
二	Gmail 帳號申請	幫學生申請 Gmail 的帳號，會申請 Gmail 的原因很簡單，因爲他的垃圾信件和其他的免費信箱比較來相對較少，加上他的功能簡單易用，所以就幫學生申請 Gmail 的信箱了。
三	Gmail 練習，發一封 Email，建立通訊錄	申請完帳號之後，接著就是要讓學生實際的利用 Gmail 來發送信件，體會網路無遠弗屆的功用，當學生順利發送信件之後，再教導學生利用剛剛發信的資料來建立通訊錄。
四	Gmail 夾帶檔案練習，夾帶一個 word 檔	這週主要是要練習利用 Gmail 來夾帶信件，請他們到學校的網站上面下載一個 WORD 文件檔，再將之用夾帶的方式寄送出去，此時老師再說明夾帶檔案的用意爲何？除了可以文字檔之外，其

		他如照片或是簡報檔，都可以用夾帶檔案的方式來寄送。
五	Google 基礎搜尋介紹，直接搜尋法應用	介紹搜尋引擎的功能，及在日常生活中的應用，並請學生調查自己最喜愛的事物，再利用之前所教過的夾帶檔案的功能，將他們自己所調查到的東西，寄送給老師。
六	介紹 Firefox 及 Firefox 下載	介紹目前在瀏覽器大戰中，已經佔有一席之地的火狐，並請學生先行下載，再進行有關火狐內容的講解，研究者會想要讓學生學習火狐的原因，是因為它和 IE 相較之下，佔用電腦的資源較少，開啓網頁的速度快，而且加上火狐有功能十分強大的附加套件，當使用過這些套件之後，會發現火狐完全就是基於使用者為中心所開發出來的軟體，就算是輕度使用網路的人，使用過後也能夠感受到火狐的好用。
七	Firefox 安裝及設定	本週重點在於安裝上禮拜已經下載好的火狐，並指導學生如何做細步的設定，介紹瀏覽器功能列和 IE 的異同之處，並解說功能列上的功能，包含了 Google 的捷徑列，以及如何匯入及匯出我的最愛。
八	Firefox 附加元件安裝	本週要介紹火狐和 IE 比較起來，被認為是功能最強大的外掛程式，研究者依據網路上的火狐社群所票選出來的結果，請學生把火狐安裝起來，並針對每一項外掛程式做一些簡單的介紹，並讓學生動手實際操作火狐。
九	Firefox 各項套件應用及介紹	針對 Super DragAndGo、Show Image 和 IE TAB 三樣外掛進行介紹，前面安裝了很十多個外掛，有些是跟著搜尋引擎一起運作的，學生只要但主要介紹這三的原因，學生一次並沒有辦法吸收太多的東西。

十	天空部落格帳號申請	到了本週開始進入部落格的應用階段，一開始就先請學生申請部落格的帳號，在申請之前，研究者用過了三個部落格之後，其中各有其優劣之處，但最後考量到最容易申請之後，就決定要以天空部落格作為本研究中的進行之處。會以網路上的真實部落格作真實的進行場所，就是為了讓學生的互動不只是來自於老師和同學，也希望如果網路上的人看見了，也能夠給他們肯定。
十一	練習如何發文(一)	學生熟悉部落格的功能，當然就要先讓他們來練習發文，而要請學生發文，就必須要有一個主題，剛好最近談到選擇及幸福，所以就請他們練習寫一篇 100 以內的短文，主題就是談「幸福」。
十二	練習如何發文(二)	繼上週練習發第一篇文章之後，這一週要讓學生練習如何接寫故事，搭配國語課的第九課「兩兄弟」，故事中一再的出現許多分歧點，也讓本故事的想像空間變的非常的大，從能不能走出森林開始，到是否能游過河，能否順利找到小熊、能否順利的跑上山頂上，真的會有人來實現石頭上的話嗎？實現了之後，是否就真正的過著幸福快樂的日子。先讓學生先針對第一個分歧點想像，來讓學生自由想到最後的結局會怎麼走！
十三	練習將照片上傳到部落格及建立相簿名稱	這一週就是要讓學生來練習建立相簿，及上傳相片的功能。讓他們自己從戶外教學的照片中，選擇自己最喜歡的十張照片上傳至部落格的相簿中。
十四	利用照片來寫一篇遊記	利用本學期戶外教學所拍的照片，請學生利用照片和文字的結合來進行戶外教學遊記的寫作，讓學生有另一層不一樣的體驗。
十五	軟體介紹-光影魔術師介紹與安裝(一)	在他們上週練習加入照片之後，這一週再來讓他們如何將自己所拍的照片美化，本週最主要介紹

		一套免費的照片美化軟體—光影魔術手，利用這一個軟體就能夠簡單的對照片進行美化及編輯，又沒有版權上的問題，是一套非常適合小學單位來利用的軟體。
十六	軟體介紹-光影魔術師實際練習與應用(二)	學生上週完成軟體的安裝之後，本週進行照片實際的美化，主要練習三個部分，第一個部分是照片的光影、對比等修正；第二個部分將照片加上外框做美化，第三個部分則是在照片中加入簡單的文字，練習完成之後，再請學生實作三張照片。
十七	搭配社區踏查課程，進行部落格實作(一)	當一切練習完成之後，會再配合綜合活動的課程，進行一次池上鄉社區踏查的活動，主要踏查的地點為「玉清宮」，在活動之前，會先請學生將玉清宮的資料在網路上進行搜尋，讓學生先對玉清宮有初步的認識，並將搜尋來的成果，整理好放在自己的部落格中。
十八	搭配社區踏查課程，進行部落格實作(二)	學生將踏查得到的成果，依參訪時所觀察到的記錄來寫作，並將參訪時所拍下的照片利用光影魔術手軟體加以美化，最後上傳到部落格上與大家分享。
十九	搭配社區踏查課程，進行部落格實作(三)	除了整理訪談的內容之外，還要請學生將各組拍回來的照片進行美化的工作，以及針對自己訪談紀錄不足的地方再加以補充及加強。
二十	成果發表	各小組將完成的成果放到部落格上，各組請組員上台報告小組他們看見的、聽見的、整理出來的、及內心所想到的東西，在報告的過程中，各小組針對別組的予以評分，互相觀摩學習，老師最後再給評語，完成這一次的課程。

四、天空部落格網站架構

本研究主要目的之一是透過讓學生應用部落格來提高他們學習的興趣並累積個人的知識。研究者經過比較痞客邦、天空部落格及無名小站三種部落格平台之後，最後選擇了天空部落(<http://blog.yam.com>)做為研究的平台的原因，就是因為天空部落格的申請流程最為簡單，另外二家都還需要透過電子郵件的認證方式才能開啓帳號，有時還會一直被當成垃圾信件被擋掉，所以最後就選擇了天空部落格，天空部落格的網站架構分為前端和後端，茲分述如下：

1. 天空部落格的前端架構



圖 3-2 天空部落格前端介面

天空部落格內的服務總共有九項，但研究者為了將目光聚焦在教學上的應用面上，所以只挑選了其中六項服務。分別簡述如下：

網誌：讓學生發表新文章的地方。

影音：讓學生能夠存放影像和音樂，提供 5G 的空間。

RSS 聯播：RSS (Really Simple Syndication)是一種消息格式規範，用以發佈經常更新資料的網站，例如部落格文章、新聞、音訊或視訊的網摘。(維基百科，無日期)，當學生文章累積到一定的數量之後，再請他們有關於 RSS 的知識，訂閱自己想要收看的部落格或資訊，做好資訊管理的工作。

相簿：讓學生能夠上傳自己的照片，天空部落最大的好處就是相簿空間無限大，是國內唯一提供免費無限大的部落格平台。

好友：讓學生互相把彼此設定為好友，方便學生彼此瀏覽同學之間的文章。

留言：讓學生能夠在別人的文章上面留下意見，格主也能夠針對別人所提的意見給予回饋。



圖 3-3 天空部落格前端平台首頁

2. 天空部落格的後端管理架構

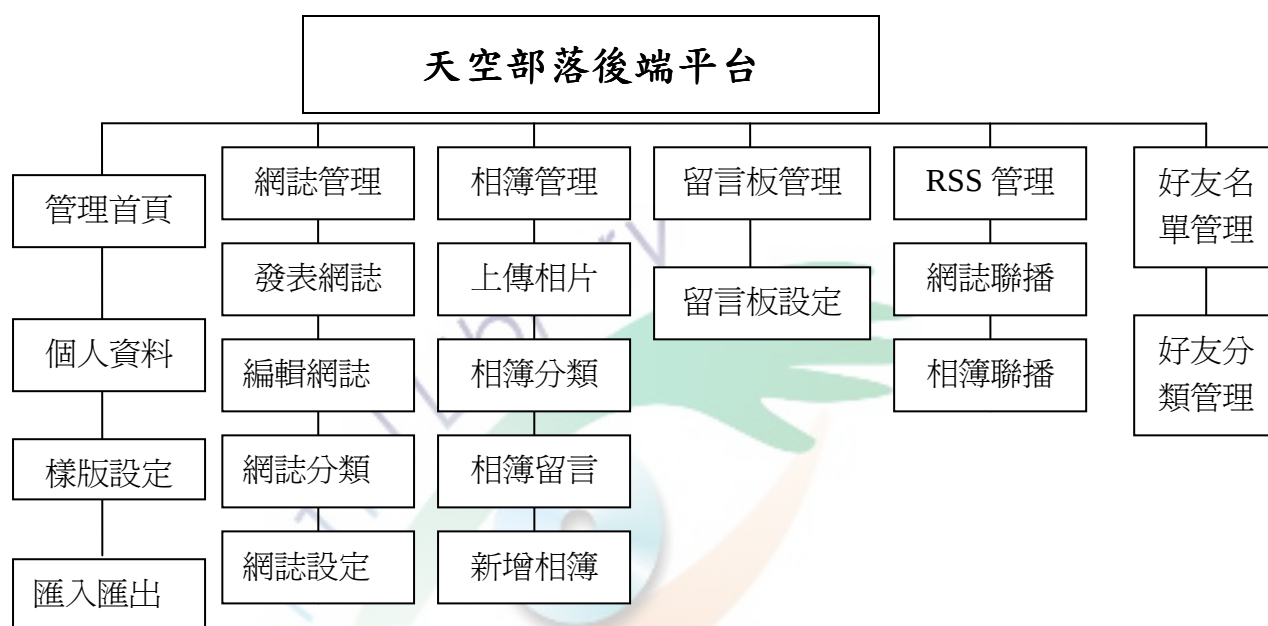


圖 3-4 天空部落格後端管理架構

天空部落格的後台功能很多，但研究者為了先讓學生熟悉基本應用功能，所以只挑選了其中六項功能。分別是「管理首頁」、「網誌管理」、「相簿管理」、「留言板管理」、「RSS 管理」、「好友名單管理」六大項，如圖 3-5。



圖 3-5 部落格後台管理介面

第三節 研究對象及場域

一、研究對象

本研究對象是研究者所帶的班級學生為主體，在本研究中，我是研究者也是觀察者，更是親身參與者。班上學生男生 7 人、女生 8 人共 15 人，因為本校每個年級只有一班，所以除了少數轉學生之外，其他的學童都是從小學一年級就同班到現在，男生活潑好動，只要一到下課，通常第一時間就是帶著籃球球場跑，到了上課鐘聲響了才願意回到教室來；女生則相對文靜許多，下課喜歡待在教室裡面聊天、寫自己的私密日記，有些女生還會自己交換日記，一起吃零食和聊天。整體說來，班級的氣氛不錯，但有時會因某些同學相處而起了衝突，影響其他學生的學習情緒，只是隨著年級愈來愈高，班上的高低的落差愈來愈大，造成研究者在教學時的困境，學生的語文方面有 1 男 1 女是明顯落後，數學方面則是有 2 男 2 女明顯落後。

而研究者跟他們的接觸始於四年級上學期的 11 月份，因為原本的導師懷孕請產假，學校裡面一直找不到合適的代課老師來接任，因為大部分的代課老師都覺得代課的時間太短，所以不願意到池上來代課，最後在班級不能沒有人帶的情況下，只好接受一位只有教過幼稚園一個禮拜的代課老師來接任，但接任不到一個禮拜，家長抱怨的電話讓校長接到手軟，在不得已的情況下，校長只好請我去

擔任臨時的救火隊，也開啓了我和本班孩子的緣分，但當我發現他們又要來到我之前所經歷的惡性循環時，才讓我苦思解決的對策，也才会有本研究的誕生。

以下是班上學生的概況分析表。

表 3-18 班上學生概況一覽表

	族群	有電腦否	家長職業	科技應用	學業成就	單親隔代
S01	客家	有	公	高	高	否
S02	客家	有	公	高	高	否
S03	客家	否	工	低	中	否
S04	客家	否	工	低	低	否
S05	閩南	否	工	中	高	否
S06	客家	否	公	中	中	單親隔代
S07	客家	有	公	高	高	否
S08	閩南	有*	工	中	中	單親
S09	阿美	否	工	中	中	隔代
S10	阿美	否	農	中	低	否
S11	阿美	否	農	中	中	隔代
S12	客家	否	農	中	中	單親隔代
S13	客家	有	公	高	高	單親隔代
S14	阿美	否	農	低	低	單親隔代
S15	客家	有	工	中	低	否

*為教育部國民電腦應用計畫所捐贈

二、研究場域

研究者的研究場域是台東縣大坡國小，位於池上鄉往富里的台九線省道旁，因為池上鄉以出產稻米聞名全國，所以學校家長中，務農的人也不少，全校班級數只有六班，算是一個典型的小型農村小學。本校學區為池上鄉慶豐村及大坡村，因為人口持續外流，所以新生的入學數目是年年減少，讓學校從六年前的 80 幾人，到今年(97)全校學生數只剩下 63 人。學生人數少，但學校的硬體設備卻更缺乏，從研究者 91 年初教任之時，學校的電腦設備只有辦公室才有電腦，

但只有 2 台，隨著愈來愈多的成果資料都需要用電子檔呈現之後，學校設備在校長大力奔走之下，到了 96 年底，才順利的讓全校的 11 位老師及 2 位職員都能夠有一台自己專屬的電腦。

(一)資訊科技環境現況

學校於 88 學年度由教育部擴大資訊教育基礎建設計畫與擴大內需方案支應下，設置電腦教室一間(20 部電腦)，到了 90 學年度校內網路才陸續架設完成。但到了 94 學年度因校內電腦過於老舊，在教育部的補助下，才又有了新一批的電腦(，但台東縣教育處考量到學校內的最大班級數量只有 15 人，所以只補助了 15 台電腦，原本從電腦教室汰換的電腦要搬到班級用，但用了一陣子之後，就陸續開始損壞，但卻沒有經費再維修，所以目前全校各班級都沒有電腦。

而在辦公室方面，總計有電腦十五台，筆電 2 台，有些是由縣府教育處所補助，其他則是議員的補助款所補助。

(三)教學現場

在本研究中，我的教學現場分為兩個地點，當要進行閱讀及教學媒體的課程時，我的教學地點是在教室，如前所述，因為學校的班級中並沒有電腦和單槍，所以要實施資訊融入教學時，就要請學童將電腦教室中的單槍及筆電拿到教室中進行組裝及架設的動作。

而當要進行部落格教學時，上課的地點就改到電腦教室，電腦教室目前僅供學校三到六年級各班每週安排一節電腦課，因此只有四節課，餘下的時間可能搭配學校各科老師，進行網路查詢資料，或是資訊融入教學使用，而研究者也會視課程需要，再到電腦教室上課。請參閱圖 3-6 及 3-7。

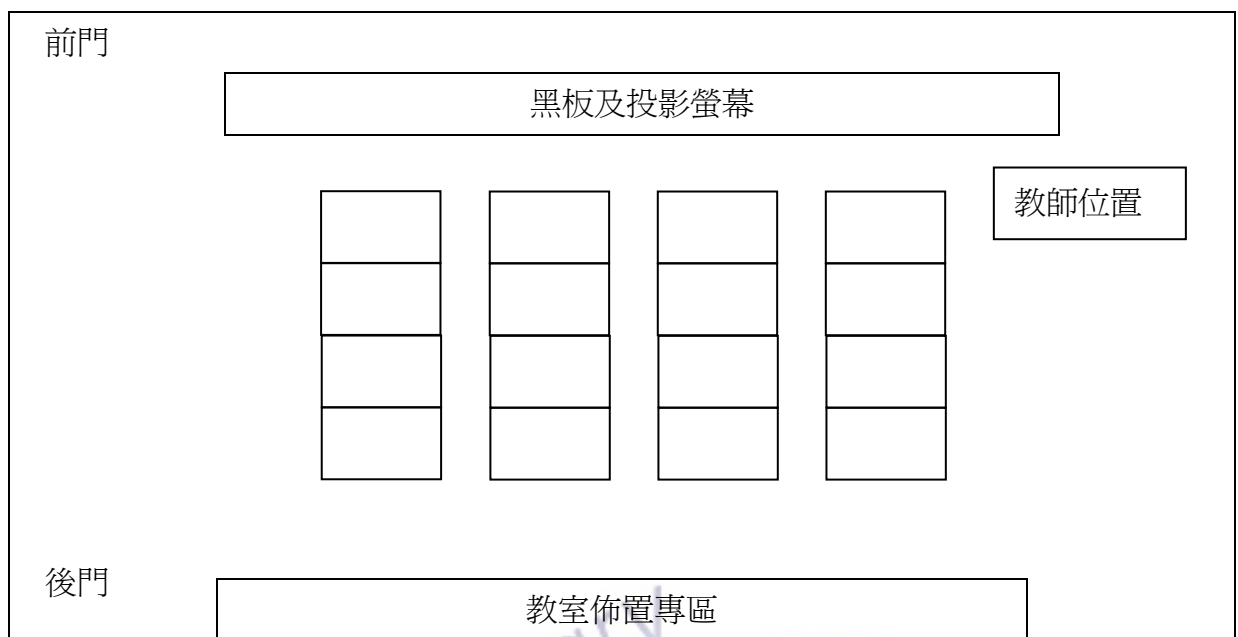


圖 3-6 教學教室環境圖

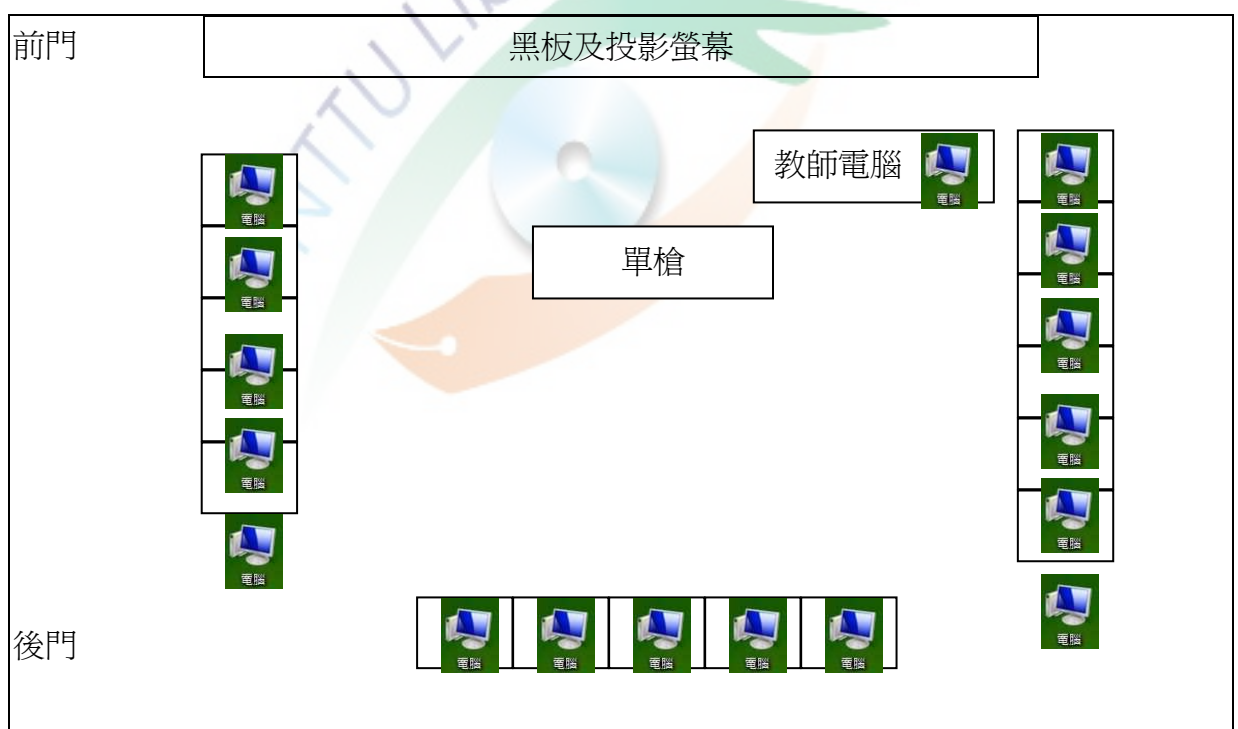


圖 3-7 電腦教室環境圖

三、研究者

研究者目前在大坡國小已經是第 7 年了，大學就讀於台東師院(現在的台東大學)，受過完整的國小師資教育，曾修習各項國小教育相關課程與學分，包含

教育行政、教育研究法等。90 學年度畢業時，考取了台東的代課老師，在市區的馬蘭國小代課抵實習服務一年，在初任教師的第一年，能夠在市區的小學服務，是一項很大的幫助，那一年中研究者擔任科任教師的角色，同時任教 9 個班級，年級從 2 年到 5 年級都有，讓我對各年段的學生都有一定程度的了解。91 學年度分發，有幸的再度留在台東服務，分發地點選擇了池上的大坡國小，在池上服務了 7 個年頭，除了固定擔任導師的角色之外，還過兼任其他的行政工作，從合作社經理、午餐秘書、圖書管理、資訊教師及教務組長等，茲將自己在大坡國小服務六年來的簡單歷程描述如下：

(一)91 學年度擔任合作社經理及四年級的導師，教了一個半月就去當兵。

(二)92 學年度下學期，服兵役期滿，回來擔任四年級的導師，行政工作是午餐秘書。

(三)93 學年度擔任圖書管理及五年級導師，推動校內的閱讀教育。

(四)94 學年度擔任午餐秘書，並擔任六年級的導師。

(五)95 學年度擔任資訊教師兼午餐秘書，並擔任四年級的導師。

(六)96 學年度擔任教務組長兼資訊教師及四年級的導師。

(七)97 學年度擔任教務組長兼資訊教師，並擔任五年級的導師。

第四節 資料的蒐集

一、資料的來源

本研究旨在運用科技來彌補偏遠地區的教育落差，以教師、學生作為蒐集資料的範圍。透過觀察記錄、晤談、錄影、拍照、學生實作評量、教學省思札記之方式，蒐集研究資料來源。資料蒐集說明如下：

(一)觀察記錄

觀察記錄即意指：研究者本身在教學現場觀察學生學習情況的記錄。

(二)訪談

研究教學實施期間，研究者根據學童的學習表現，選取部分學生以半結構的問題進行訪談，從中瞭解學生對教學的感受，以補充研究者課堂觀察的疑惑，並作為教學設計改進的參考。

(三)錄影、拍照

在研究教學實施期間，針對重要的事情，例如學生的表演或參訪，會用攝影器材拍攝下來，以補教師觀察不足的資料；拍照能補捉短時間內所發生的事情，並為研究蒐集的資料之一。

(四)學生實作評量

在研究教學實施期間，學生在某些課程完成之後，研究者將學生在這些課程上，學生的實際操作真實的情境及所完成的作業或成果發表，主要包含了閱讀的學習單及學生自己寫作的作品及部落格的寫作成果，研究者再將之蒐集整理分析，從實作中瞭解學生經此教學方案後，自己所理解的成果為何，促進學生去表達他們所吸收到的內容意義。

(五)教學省思札記

研究者於整個研究行動過程中，針對教學觀察、討論及教學過程所記錄自己當下的事件、感覺、態度、省思，做為分析自己所隱含的理念和立場，透過與自我的對話、反思、辯正的過程，闡明研究的思考歷程，並從中發現結果與問題之所在，作為自我修正的線索及自我成長的方向。

以上相關的資料蒐集皆遵守研究倫理原則，告知學生所進行的教學研究並取得口頭同意，以利資料的蒐集，在研究資料呈現時，不會出現真實姓名，會以化名或座號代替之。

二、資料的整理和分析

(一)資料的編碼

本研究資料的種類主要有觀察記錄、晤談、錄音、錄影、拍照、學生實作評量、教學省思札記等。研究者以日期進行資料編碼，並根據資料種類以「課」「日」「部」「札」等。

表 3-19 資料編碼說明表

課 971010	民國 97 年 10 月 10 日星期五課堂觀察記錄
閱 971010	民國 97 年 10 月 10 日星期五的學生閱讀成果
日 971010	民國 97 年 10 月 10 日星期五的學生日記寫作成果
部 971010	民國 97 年 10 月 10 日星期五部落格的學生寫作成果
札 971010	民國 97 年 10 月 10 日星期五教學省思札記

資料來源：研究者自行整理

(二)資料的分析

由於本研究的方法是質性研究，因此，對於質化資料採取編碼、分類與彙整，從中發現其隱含的意義，其資料分析要點如下：

- 一、分析研究者當初設計解決方案過程中的步驟性及考量原因。
- 二、分析研究者程設計過程中教師的想法及實務需求的考慮因素。
- 三、分析實際教學及教學過程中，學生的學習表現。
- 四、從學習單蒐集學生的學習表現，進行教學成果的分析 and 評估。
- 五、分析各種不同管道所蒐集的回饋資料。
- 六、分析非正式的交談記錄及檢核研究者的觀察及評估結果。
- 七、從研究者的教學日誌，檢視分析教師在教學現場的想法及考量。

第五節 研究流程

本研究實施程序流程詳細說明如下：

一、選取研究對象

選擇自己所任教的班級，做為研究對象。

二、進入研究場域

- (1) 寫教學札記、錄影、拍照。
- (2) 實際感受教學現場的情境變化，觀察學生學習態度與表現。

三、資料蒐集

- (1) 蒐集學生的寫作作品。
- (2) 蒐集教學文件資料，如：教材、學習單。
- (3) 蒐集教學資料，錄影，教學相片。
- (4) 與任教本班的教師訪談，把他們觀察到學生學習的態度記錄下來。

四、文獻探討

- (1) 蒐集相關文獻，探討資訊融入教學。
- (2) 蒐集相關文獻，探討閱讀教學。
- (3) 蒐集相關文獻，探討教學媒體。
- (4) 蒐集相關文獻，探討部落格寫作教學。
- (5) 從文獻的探討、分析、歸納中，與蒐集的資料互相檢證。

五、資料分析

(1) 撰寫教學札記。

(2) 分析觀察及訪談的紀錄，進行初步分析及細步分析。

六、逐漸聚焦、撰寫研究報告

根據資料分析的結果撰寫研究報告。



第四章 研究結果與發現

研究者依照所設計的資訊融入閱讀課程、多媒體教學及資訊課程來實施。以下第一節是資訊科技融入閱讀活動實施情形，第二節是資訊科技融入多媒體活動實施情形，第三節是資訊課的實施情形，第四節是學生問卷及訪談分析，茲分述如下：

第一節 資訊科技融入閱讀活動實施結果

一、乙武的禮物閱讀課成果分享

寓學習於工作

爲了準備上這一個課程的內容，首先當然要組裝單槍和電腦，因爲學校裡面還沒有達到班班有電腦及單槍，爲了要進行資訊融入教學，就必須要先克服電腦和單槍的問題。以往單槍和電腦的組裝工作都是由研究者一個人負責，長久下來，每一次的搬運和組裝都要花費約十分鐘的時間，而這個等待的時間又容易造成學生吵鬧，讓研究者覺得相當的頭痛，所以這一學期有了個想法，如果能訓練一組學生來專門負責單槍及電腦的組裝，研究者也能專心的進行閱讀課程內容的準備。

有了這樣子的想法之後，就詢問班上的學生是否有人願意專門負責這一項工作，此時班上的學生 S15 主動舉手，說他願意幫這個忙，看到有一位學生舉手願意主動幫忙，研究者心裡感到很開心，私底下又找了學生 S9，詢問他的意願，他說他也願意幫忙，細心的教導過後，兩位學生總算學會了正確的組裝電腦及單槍的方法。

在研究者的班級，因爲學生已經相處快五年了，自然對於那一個學生他的強項是什麼都很清楚，這造成在分組時，每個學生只想跟比較強的分在同一組，而不想跟比較弱的學生分在一起，而乙武的禮物的主題，教導學生們不要用歧視的眼光去看身體有殘缺的人，再進一步的延伸，能力的弱勢不也是一種殘缺？透過閱讀這本書，讓他們能建立起對身體有殘缺的人，能用正確的眼光去面對，也能夠對班上弱勢的學生，不再那麼排斥。(以下◎符號，代表研究者引導閱讀的問題；標楷字體的部分，表示師生對話；其餘一般文字，代表文字內容的分析。)

◎爲什麼勇太會對籃球裁判這個工作感到失望？

S：因為他的兩個朋友都說他不公平，罵他爛裁判，讓他很難過。

S：因為他兩次誤判，使好朋友不想跟他玩。

S：因為他一開始幫他的其中一組，可是另一組的就說不公平，而當另一組犯規時，勇太又沒有注意到，然後大家就對他很不滿，這讓他很難過。

◎『其實我也想跟大家一起打籃球啊！』你覺得勇太說這句話的心情是如何？

S：我覺得勇太說這句話時，心情很難過，有一種別人不能體會自己的感覺。

S：因為他身體有殘缺，所以他沒有辦法跟大家打籃球，但其實他非常想跟大家一起打。

S：很難過，因為他真的很想跟大家一起打籃球，但是卻沒辦法，所以他的心情很不快樂。

◎故事最後的結局你喜歡嗎？為什麼？

S：我很喜歡這篇故事的結局，因為最後大家都很快樂，也不再因為打籃球的事情而吵架，大家都能和平相處，勇太也不會覺得不能打籃球而感到難過。

S：喜歡，因為他們又找回原本的友誼了。之後他們才會讓友情上升，做超級好朋友。

S：喜歡，雖然勇太身體有殘缺，可是和人和吉彥都不會排斥勇太，反而很喜歡跟他玩在一起，而當勇太有困難的時候，他們也會來幫他的忙，所以這本書是在告訴我們不能排斥身體有殘缺的人，也不能嘲笑他們！（摘錄自 課 980219）

乙武的禮物，是乙武洋匡寫的一本書，內容記敘著勇太和班上同學的故事，當我用著單槍和電腦和班上的學生一起進行同讀的活動時，當讀到勇太的同學幫勇太解圍時，學生們都能夠發出會心的一笑，而當讀到勇太因為好朋友的排擠而落淚時，我也能感受到學生的悲傷的氣氛，而在故事的最後，透過舉辦班際的馬拉松比賽，他們全班的感情又和好如初了。當看完了這一本書後，我還特地找了本書作者的真實照片給學生看，當學生看到坐在輪椅上的乙武時，都不敢相信自己的眼睛看到的是真的，因為他是真的一個沒有手、沒有腳的人，但他並沒有向他的人生認輸，他是一個真正的生命勇者。（整理自 札 970222）

二、是蝸年開始的

談情緒管理

班上的學生常為了小事而爭吵不休，為了讓他們明白一天到晚批評別人究竟是如何一件事情，所以我選了是蝸牛開始的這個故事，故事的內容簡單易懂，學生都很清楚，這個故事的起因就是在於蝸牛一開始批評了豬，造成豬心中有怨氣，雖然豬表面堅強，但其實豬非常的不開心，所以他只好再怨氣發在兔子的身上，這時負面情緒就像電流一樣，不斷的傳了出去，造成森林裡每個動物都不開心，幸好故事的蝸牛也被別人罵了之後，才知道自己亂罵人是不對的，趕緊回頭去向豬道歉，才讓森林又和氣了起來。（以下◎符號，代表研究者引導閱讀的問題；標楷字體的部分，表示師生對話；其餘一般文字，代表文字內容的分析。）

◎如果森林裡面都一直這樣罵下去，你覺得會發生什麼事情？

S：森林裡的動物會開始吵架，鬧的四分五裂，看到別人就罵。

S：森林裡就會有一股殺氣，大家相處就不會和諧，每個人的心情都會不好。

S：會變的大家互看對方不順眼，一見面就會吵架，搞得大家心情都不好。

S：全部森林裡的動物，如果一直罵下去，動物們全部的心情都會很不愉快。

S：森林裡會鬧哄哄的，而且還會吵吵鬧鬧的，會影響到那裡沒有亂罵人的人。

S：我覺得整座森林會被命名為「吵架森林」，而且森林裡面的每個動物看到對方就會覺得不順眼，會去罵他。

◎整個故事最重要的轉變是在誰的身上？為什麼他會那麼做呢？

S：蝸牛，因為蝸牛體驗到被別人罵的感覺，才知道被人罵很不好受，所以他才決定向豬道歉。

S：是那先動口罵人的蝸牛，因為他知道無緣無故被罵的滋味，是很不好受的，才想到豬也被他無緣無故罵了，所以才去向豬道歉。

S：蝸牛，因為蝸牛被白鵝罵了之後，才體會到被罵的感覺並不好，所以蝸牛才去跟豬道歉。

S：是那隻慢吞吞的蝸牛，因為牠後來覺得很愧疚，心裡想：「我應該不要去嘲笑別人的缺點，我自己也有缺點啊！」

S：是無緣無故罵人的蝸牛，因為當白鵝罵他時，他想到自己無緣無故罵豬的，那種被罵的滋味是如何。

S：是在蝸牛身上開始的。因為蝸牛已經體會到被罵的滋味，想起自己又罵過豬，就跟豬道歉。

◎向別人承認自己的錯誤並道歉，對你來說困難嗎？

S：困難，因為自己會拉不下臉和別人道歉，通常自己都會覺得明明是對方做錯，為什麼是我先向他道歉，這樣不就代表錯的人是我了。

S：很困難，因為我會拉不下臉，我會覺得很丟臉，自己先去道歉，好像是自己輸了，和你爭吵的人贏了。

S：應該很困難吧！因為一想到要向別人道歉，我就會一直想要笑，沒辦法好好的向別人道歉。

S：很困難，因為必須承認自己的錯誤，並且誠心的向對方道歉，這要有很大的勇氣才能說出口。

S：對我來說是超級困難的，因為如果他也罵得很兇，應該是雙方都要道歉，不是我先道歉。

◎既然知道情緒也是會傳染的，那你要如何控制自己的情緒呢？

S：找到發洩情緒的管道，不要太在意別人說的，自己的情緒才不會一直受到別人影響。

S：當自己被別人的情緒傳染時，我們不要再把不好的情緒再傳給別人，我會適當的發洩，讓自己的心情好過些。

S：藉由別的事，來把不愉快的事情暫時忘記，這樣也可以分散自己的注意力，不要一直讓自己想不愉快的事。

S：如果很生氣，我也會找個愉快的事情做做，來轉移自己的注意力，減緩自己的情緒衝動。

S：我可以和朋友分享，或跟家人訴說，也可以做某些事來分心，就不會想起不開心的事情。

S：如果別人罵我的時候，我不會將情緒傳給下一個人，因為如果繼續傳下去的話，事情就會鬧大，就不好處理了，所以我會把罵人的話，當作是他在唱歌，不會聽進去。(摘錄自 課 970311)

透過討論這個故事，學生們知道了原來情緒也是會感染的，不論是正面的情緒或是負面的情緒，都有可能影響到別人，但因為我們都是團體中的一份子，任何一個人受到了情緒的影響之後，反過頭來都會影響了團體中的其他人，所以每個人都能夠維持正面的情緒，並互相鼓勵是很重要的，而在討論中，研究者也和學生討論在這個故事中，誰扮演最關鍵的角色，有學生說是豬，研究者就反問為什麼，學生就回答說，如果豬沒有去亂罵人的話，森林裡的動物就不會一直吵下去了。研究者回應，豬也算是很關鍵，但應該還有另一個關鍵角色，如果沒有他，豬也不會去罵人，而如果他沒有道歉，森林也不會和好，學生這時才明白是蝸牛，因為學生也明白就算自己真的做錯事情了，要能夠真正有勇氣跟別人道歉是一件相當困難的事情，所以像蝸牛一樣，錯了能夠勇敢承認，也是十分了不起的一件事情，也希望學生們能夠開心的做自己，讓自己的情緒維持正向。(整理自 札 970314)

三、生命有多長

珍惜自己的每一天

這本書的內容是透過各種不同生物壽命的長短，來探討生命的意義與價值，讓學生發現各個物種的生命長度，這一本繪本內容相當的豐富，每一個生命的故事旁邊，立刻就有問題來引導孩子們思考，最後放上的生物的啓示讓學生有更多的想像也是相當的特別。(以下◎符號，代表研究者引導閱讀的問題；標楷字體的部分，表示師生對話；其餘一般文字，代表文字內容的分析。)

◎在本書中，你最喜歡哪一種生物？為什麼？

S：蝴蝶，因為蝴蝶生命雖然很短，可是蝴蝶卻在他的生命中綻放出美麗的光采，帶給人們美好的回憶。

S：蝴蝶，因為雖然牠的生命只有短短的 30 天，但牠從來都沒有休息過，他

把握生命中的每一天、每一分鐘，讓自己過得精采。

S：蝴蝶，因為蝴蝶的生命雖然只有短短的一個月，但是牠卻能夠帶給我們開心的心情，只要一看到牠，心情就會很暢快。

S：人類，因為人類比起其他動物的智慧還要高出許多，所以我最喜歡人類。

S：大象，因為大象的身體很大，而且在我的遊戲中，大象是非常強的角色，所以我喜歡大象。

◎從蜉蝣的一生當中，你可以想想看應如何利用生命當中的每一天呢？請把你們的作法寫下來？

S：我想要用自己的每一天，做一些對生命有貢獻的事，不要只是接受別人的幫助，也要幫助別人。

S：我會認真讀書、關心家人、關懷鄰居，讓自己的生活很充實，並且幫助別人，不會浪費我的時間。

S：我會好好的規畫自己的一天，才不會無聊沒事做，或是多多幫助別人，使自己更有愛心。

S：我得每一天都要好好讀書，努力完成事情，才不會白白的浪費美好的時間。

S：要快樂的活下去，或是自由的活下去，因為如果是很難過的活下去，那就沒有活下去的意義了。

◎讀完了這本書，你對於生命是否有不同的看法？請發表你對生命的看法？

S：我覺得不管生命有多長，都會有結束的一天，所以每個人都應該好好利用生命，不要丟棄生命，也不要放棄生命，因為每一個生命都是可貴的。

S：在我還沒有看過這本書以前，我一直認為死亡是一件很恐怖的事，但看完這本書後，我知道人是不能不死的，但要讓自己的生命很充實，就不會覺得時間用不完。

S：我覺得不管生命有多長，都會有結束的一天，所以要好好的利用每一天的時間，才不會有遺憾，而且可以做一些好事，幫助別人，讓自己的心情更好，更開心。

S：我對於生命的看法是，生命是很可貴的，而那些想要自殺的人，真是太不應該了，就像蜉蝣雖然只有短短一天的生命，但他還是認真的過活，所以我們要珍惜生命才對。

S：我一向都很珍惜生命，因為我知道生命比什麼都還要重要，沒有了生命，就什麼都沒有了，有些小生命會被別人拿來玩，我覺得牠們很可憐！你要想想看，如果那些小生命其中一隻是你的話，你被別人丟來丟去，你會有什麼感受呢！

S：我覺得不管生命有多長，都會有結束的一天，所以我們要好好珍惜每一天，不要浪費生命的每一分、每一秒，生命就像是寶物一樣，不管用多少的金錢

都買不到。

S：我要好好珍惜自己的生命，用他來做我想做的事情，比方：幫老人拿東西、教每個學生或是做麵包給乞丐吃，也能先幫老阿公拿東西。

S：生命是一個無價之寶，因為錢並不能買到生命，因為錢並不是萬能的，所以生命是一個無價之寶的寶物。

S：生命的每一天都非常可貴，所以我們不能輕視生命中的每一天，不能放棄希望；人生中有許多美好的事，雖然有時不能如願，但至少比留在沒有希望的地獄來得好吧！（摘錄自 課 970325）

透過閱讀這一本書，學生得知了各種生命的長度，更看到大自然中每一種物種的生命長度不一，但都認真努力的過生活，把自己的生命發揮到極致，故事中各種生活帶給學生所多啟示，希望他們能夠把握屬於自己生命中的每一天，讓自己活得更有意義。（整理自 札 970327）

四、挖土機年年作響，鄉村變了

注意環境改變所造成的影響

當初會選用這一本書的理由很簡單，這本書的作者用了二十年的時間，觀察同一個地方的改變，再將這些改變用圖畫一張張紀錄下，最後就成了這一本書，書名很簡單，就叫《挖土機年年作響，鄉村變了》，透過這樣子的觀察，我們看到工業開發如何讓一個原本簡單純樸的鄉村變成熱鬧的大都市，作者透過這些圖片傳達無聲的訊息，別再只是一味的注重開發了，該回頭想想人所追求的到底是什麼？工業化和電子化是否真的讓我們的生活品質變得更好了呢？閱讀這樣的一個故事，再讓學生去思考池上鄉這幾年來的轉變，從他們有記憶開始，池上鄉是否都沒有改變過呢？讓他們能夠去思考環境其實和人的生活是習習相關的。（以下◎符號，代表研究者引導閱讀的問題；標楷字體的部分，表示師生對話；其餘一般文字，代表文字內容的分析。）

◎你心目中最美好的小鎮是什麼樣子的？

S：我希望我可以住在一個悠閒的都市小鎮，不但方便，也有綠地和小溪。我家旁邊就有商店、體育館、附近就有綠色草原、乾淨的小溪、綠色的大樹，是一個方便且空氣清淨的小鎮。

S：到處都是綠地，馬路不是用柏油的，房子是用木頭蓋的，還有一座森林，裡面有許多小動物，人類和那些動物是好朋友，不會互相殘殺。

S：是一個純樸的鄉村，而且能呼吸到新鮮空氣。

S：是一個完全純樸的鄉下，而且也能呼吸到新鮮的空氣，不像都市裡空氣很糟，又很臭，環境實在太糟，太亂了。

S：我希望可以住在一個便利的鄉村小鎮，有山、有水、而且有許多的綠樹

和小草，整個充滿綠意盎然，住在一個鄉村裡真是悠閒呀！

S：就像圖的第一張一樣，很多地方都是青綠色的，很漂亮，這樣對我們的眼睛很好，我們也不會近視。

S：我會選擇第六張圖，因為我喜歡聽怪手開挖的聲音，也喜歡看到房子拆開的樣子。

S：它很漂亮又很乾淨，空氣沒被污染，而且在不遠的地方還有大坡池，每年全家人都會一起去大坡池抓魚，結果網子拉起來滿滿都是魚。

S：我想要住在 2132 年，因為那個時候科技一定很發達，科技度很高，就能幫人類做很多事，所以我想要住在先進科技的地方。

◎請回想一下，從一年級到現在，我們池上鄉的環境改變有沒有改變呢？

表 4-1 池上鄉環境改變調查表

有	沒有
13	2
87%	13%

◎有那一個地方的改變是你印象最明顯的？

S：多了統冠超市和大坡池的面積少了很多。

S：多了統冠超市和 7-11 超商。

S：多了全家便利商家。

S：大坡池，本來大坡池是一個非常大的池，現在不斷的變小了，以前沒有客家文化園區，現在蓋了一座新的。

S：大坡池的遊樂園，因為被拆掉了。

S：池上新增加了一家超市。

◎對於這些改變，你有什麼感覺，是覺得不方便，還是充滿期待呢？

S：覺得很方便，因為可以買很多東西。

S：我覺得買東西變的很方便。

S：不方便，因為我以前都在大坡池玩，現在都跑到學校來玩。

S：充滿了期待，因為之前沒有統冠，現在有了，以後買東西的時候，又多了一家商店可以逛。

S：覺得很方便，因為多了這些商店，讓我買東西更便利。

S：充滿了期待，像多了統冠超市和 7-11，這些商店都讓我們的生活變的更便利了。

S：覺得變方便了，因為農會買不到的東西，就可以再到統冠和 7-11 去看看，說不定就會有了。(摘錄自 課 970408)

從學生的討論中可以看出，他們還是有去觀察到池上鄉的改變之處，特別是

和他們生活最有關聯性的，像統冠超市和池上的第二家 7-11 的設立，就讓大坡村和慶豐村的學生感受到很明顯的差別，這二家店還沒有設立之時，學生要買東西最近的地點就是農會了，但農會的商品往往不合學生的胃口，例如之前 Hello Kitty 旋風流行時，學生會爲了磁鐵，想辦法和好幾個朋友湊集七十七元，再騎腳踏車到最遠的 7-11 去購買他們要的商品，但新開的第二家 7-11 的距離不但比農會來得近，更能夠滿足他們對新奇事物的好奇心理，接觸最新流行東西的慾望，所以很多學生都感受到第二家 7-11 設立的便利性。再來是大坡池的改變，雖然沒有全部的學生都感受到了，但當學生一說出來的時候，其他的學生也立刻發現了，甚至還有學生說出我沒有注意到的遊樂設施，所以，雖然他們平常看起來似乎沒有在注意環境，但其實他們早把對環境的注意力藉由他們的行動展現出來，我的討論，只是讓他們去發現，原來環境的改變真的會去影響一個人的行爲。(整理自 札 970410)

五、早餐

如何閱讀短篇小說

這一篇文章是當初研究者在參加週三語文研習的時，所發下來一篇共讀的文章，雖然這一篇文章的內容談的是再平凡也不過的經驗，經由作者深刻的描寫人物，簡單易懂的文字，再加上有如小火慢熬的情節，讓讀者的情感慢慢醞釀，在最後一刻得到滿足，讓文章的可讀性更高，所以我在母親節的前三週，發下文章跟學生來一起共讀，在班級共讀時，研究者將重點放在理解主角心情的轉折，及作者結局的安排。(以下◎符號，代表研究者引導閱讀的問題；標楷字體的部分，表示師生對話及學生作品；其餘一般文字，代表文字內容的分析。)

◎最後就說，要不然你自己起來去上學好了。「好啊。」可是她從來沒讓我自己上學過。這一段對話，所傳達出來的意思是？

S：可能會擔心主角的安危

S：他媽媽不想讓主角走路上學。

S：媽媽雖然嘴巴說的很強硬，但心裡還是放心不下。

S：媽媽還是會擔心主角在路上遇到什麼事情，所以還是捨不得讓他走路上學。

老師總結：爸爸媽媽總是這樣，雖然平常有時會說重話，但也都是為了你們好，所以不要把父母親所說的重話放在心上，因為有時真的就是我們自己沒做好該做的事情，才會讓父母親生氣，也才會讓他們說出重話。

◎每次母親講到做飯糰，臉上總有喜悅、得意的表情。爲什麼阿婆說到做飯糰就會很喜悅、得意呢？

S：因為他做的飯糰很好吃。

S：因為做飯糰是阿婆最拿手的事情。

S：因為他的飯糰博得人家的同情。

S：因為別家的飯糰都很小顆，阿婆賣的特別大顆。

S：對，而且這家的飯糰還會每天都增加一點點，愈來愈大顆。

S：很多人都去那邊買，所以阿婆很得意。

S：因為他看到來買飯糰的人，總是很喜悅的來跟他買。

教師總結：阿婆沒有什麼技能，但能夠靠包飯糰的技巧，不靠偷、不靠搶、不用別人施捨我、不用別人同情我，用這樣技能把每個孩子都養大了，還能夠靠這項技能來做生意，賺取孫子出國的基金，這樣阿婆能夠不得意和喜悅嗎？

◎你認為最後主角會掉下眼淚的原因是什麼呢？

S：他聞到飯糰的味道，就想到媽媽買飯糰和阿婆的事情，就落淚了。

S：他想到媽媽去替他買飯糰的被車撞的事情。

S：他可能想到賣飯糰去世的阿婆而落淚。

S：他怕以後再也吃不到這麼好吃的飯糰。

S：他想不起媽媽喜歡吃什麼，所以他落淚了。

S：因為他想了老半天，想不到媽媽喜歡吃什麼而落淚。

S：他聞到飯糰的味道，想起以前跟媽媽在一起生活那麼久，卻不知道媽媽喜歡吃什麼而落淚。

S：他想起以前也是這樣坐在教室裡面，那時有母親的陪伴，但現在他已經沒有媽媽了。

教師總結：故事主角此時的情緒很複雜，當他看到題目時，他哭了，這是第一點，再來就是飯糰的香味，讓他想起媽媽幫他買飯糰的事情，這是第二點，媽媽一直很清楚他的脾氣，買飯糰也是為了讓他開心，但他卻連媽媽喜歡吃什麼也不知道，所以他覺得很難過，這些複雜的情緒加總在一起，就衝破了他的情緒防線，讓他哭了出來。(摘錄自 課 970422)

◎最後我請學生讀完這個故事之後，寫一篇讀後感想。

S：早餐是一篇約四千字的短篇小說，內容生動有趣，是一篇適合中高年級閱讀的文章。早餐寫出了學校生活的早餐、飯糰這種米飯的感情，讓我對這篇文章印象深刻，其中「米棒球」的那一段，更是深深的吸我我。這麼平凡的早餐竟然有一個這樣的含意呢！真是讓我意想不到。

S：「早餐」，這個故事非常的感人，除了告訴我們安全上的問題，也讓我不知道不能因為同學的早餐不起眼而嘲笑他，而最後作文的題目讓作者想起陪他、照顧他的媽媽，不禁難過的流下眼淚，所以我們要過馬路時或做任何事時，都要注意安全，安全第一，以這種觀念做任何事，就不會發生意外。

S：看完這篇文章以後，我覺得我好幸福，因為我天天都有飯吃，而那些很

窮苦的人都沒有錢買早餐或者是做早餐，而且作者的媽媽為了幫作者買早餐，卻發生了意外而喪生了，連賣早餐的一位老婆婆也得了癌症去世了，真是可憐！所以我以後要賺很多的錢來幫助很窮的人，或是買不起早餐的人。

S：我覺得這篇故事很感人，是在敘述人要懂得知福惜福，不要總是羨慕別人，其實自己比別人還好，而且文章裡還有講到親情是多麼的重要，所以如果有機會，我會想推薦給別人，看，這樣一來，大家就都會懂得『知福惜福』了喔！

S：我覺得那個女生好可憐喔！因為他媽媽買完早餐的時候，結果就出車禍，可是他很堅強，要自己生活，不過有一天看到賣飯糰的攤子，他就去買，結果飯糰是跟之前的味道一樣，他就回想起以前的事，以前都是媽媽去買，我在車子裡等，現在是他自己一個人在買飯糰；我覺得他很可憐，國中的時候就沒有媽媽了。

S：早餐這篇文章你們大概沒聽過吧！那我就準備說故事囉！有一個小孩喜歡吃漢堡加奶茶的早餐，有一天他發現，有家賣飯糰的攤位，他覺得蠻好吃的。有一次媽媽發現有家更好吃的飯糰，結果在路上，不幸的被一部車子給撞倒了。從此，男孩就一個人自己上學，吃學校裡面他不喜歡的早餐，有一次，他的作文題目是媽媽喜歡吃的菜，聽到這道題目，眼淚就一滴一滴的掉落在紙上！這種結局你喜歡嗎？如果那個小孩是你的話，你會怎麼做呢？(摘錄自 日 970425)

透過閱讀感人的作品，來增進學生的語文能力，研究者覺得這樣子的學習方式對學生來說，是有很大的幫助，再加上單槍和電腦的協助，讓研究者在和學生進行互動討論時，能夠很清楚的看到我們所要共同討論的情節，在討論的過程中，學生也不斷的去形成他們自己對這一篇文章的認識，從一開始的買早餐開始，進到教室被罰站，最後吃到冷掉的早餐，只覺得主角雖然不高興，但卻默默的接受安排，突然媽媽發現了好吃的早餐，也就是阿婆做的飯糰，雖然受到同學的取笑，但主角並不在意，到後來阿婆生病不賣了，主角又恢復吃西式早餐的生活，直到媽媽因為買飯糰的而過世了，主角從此一個人孤零零的過日子，內心的空虛和孤單，相信是令人難以忍受的，而到最後一刻時，主角因為一道作文題目：「媽媽愛吃的菜」，而苦思良久，這時才注意到自己從來未曾注意過媽媽喜歡什麼，飯糰傳來的香味，讓主角想起往事，情緒就此崩潰。從和學生的討論中，在慢慢聚焦的過程中，我引導著學生慢慢去思考問題的線索，讓他們去體會出，作者真正落淚的原因，他們才能夠對文章產生共鳴，而這樣子的討論方式，才能讓學生自行去建構出他們對於這一篇文章的閱讀理解。經過這樣子的討論，再從學生所寫出來的讀後心得中看出，他們能夠抓住自己想要表達的重點，讓研究者感到很高興，因為我知道學生正一點一滴在進步中。(整理自 札 970425)

六、老媽你好嗎？

用孩子的眼睛看世界

這是研究者看過最有趣，也最能夠代表現在的親子關係的繪本了，一般的繪本都是用大人的眼光來看世界，說故事給學生聽，但是這一本繪本不一樣，它跳脫一般繪本的格局，它將場景設定在母親節的前夕，老師要大家寫一封信給媽媽，以慰勞媽媽這一年來的辛苦，但作者卻借用小男孩的口吻，俏皮的向媽媽表達自己對媽媽的愛意，讓讀這一本書的大朋友或是學生都能夠會心一笑喔！研究者將閱讀的重點放在學生是否能夠體會小男孩的信寫的很好，以及讓學生自己來進行結局大預測。(以下◎符號，代表研究者引導閱讀的問題；標楷字體的部分，表示師生對話及學生作品；其餘一般文字，代表文字內容的分析。)

◎你覺得這封信寫的好嗎？為什麼？

S：我覺得他寫得很好，因為他真正寫出他對媽媽的話，也告訴媽媽您不用擔心，我會照顧好自己。

S 不好，因為給媽媽的信是用感恩的話，並不是寫抱怨的話，就算是真實的也不能寫上去。

S：好，因為他很勇敢，他敢跟母親抱怨東抱怨西，他沒有任何的恐懼，把他心裡想說的話都說了出來。

S：很好，因為他把心裡的話都用文字敘述出來，讓別人知道媽媽是怎麼樣的個性。

S：還好，因為感覺他都是在抱怨媽媽，而不是感謝媽媽，母親節就為了辛苦的媽媽才有的，所以我們應該要感謝媽媽，而不是抱怨媽媽。

S：好，因為可以寫出對媽媽感謝的話，也可以寫出對媽媽的抱怨及不滿，讓平常說不出的話以寫信的方式表達出來。

◎故事並沒有結束，現在就請你來當作者的情況，繼續完成這個故事吧！

S：狀況三：我只要英文單字背不起來，你就一直罵我，可是我已經盡力了，而當我想出去玩時，你都說：「英文單字背完了沒，害我都不能出去外面活動，媽媽大人，求求你，別再叫我背單字了！」

S：鏘~~~，我想起第三件事情了，那就是家事，每次我在看電視時，你一下叫我做那個，一下叫我做這個，真的很累，你知道看電視對學生來說是非常重要的，希望以後要叫我做事情的時候，可以等到電視播完了或是廣告時再請我做吧！

S：狀況三：媽媽，請您不要再說我成績不好了，其實我已經在努力了，相信我以後一定會成績變好的！最後，媽媽我祝您：母親節快樂。

S：狀況三：媽媽，你平常都叫我做家事，我都有做，但是你卻不給我打電腦，只有六、日才讓我玩，希望你可以讓我在平時，也可以打電腦。(摘錄自 課 970509)

◎換你來寫一封簡短的信來送給媽媽吧！

S：親愛的阿婆：

阿婆，謝謝你煮飯給我們吃，幫我們洗衣服，我如果不舒服時，阿婆你就會關心我，雖然有時候會罵我們，但我知道這都是為我們好，阿婆，我祝你母親節快樂，身體健康萬事如意。

S：媽媽：

謝謝您平常照顧我，讓我不愁吃穿，雖然我平常跟您有一些爭執，讓您傷心，但我現在知道是我的不對，我以後會克制我自己的脾氣，不再讓您傷心。最後祝您身體健康，萬事如意！

S：媽媽：

謝謝您一直以來的照顧，因為你每天都忙的不得了，加上弟弟又很頑皮，您就更累了，所以我希望您每天都開心，不要太勞累，而且身體要健健康康的。

S：親愛的媽媽：

謝謝您一直以來對我的照顧，煮三餐給我吃，在假日時帶我出去玩，無悔的付出，我希望您每一天都能快樂，也希望您不要再為我擔心，我可以自己來做自己的事，您是我心中最年輕、美麗、善良、親切的 angel，在我黑暗時拉我一把，讓我找到人生的方向，我祝您天天快樂，長命百歲。(摘錄自 閱 97.05.09)

這一本書真的相當的有趣，在看這本書的時候，學生的笑聲不斷，作者用小男孩的觀點作出發，這不正是他們小小心靈中所希望對媽媽說的話嗎？有時會聽到班上的學生聽到他們抱怨自己的爸爸媽媽管他們管的太多，而且都沒有讓他們有說話的機會，研究者也藉此教育學生，要多體諒爸媽工作的辛苦，有些事情有自己的想法固然好，但也要選擇適當的時機說出，才能讓爸媽聽到你自己的想法。在閱讀這個故事時，故事的最後結局留給學生自己去發揮，學生也有很多創意的想法，甚至會把自己的情況連結進去，讓自己心中的壓力發洩一下，最後透過寫給媽媽的一封信，就成了最後學生寫在母親節卡片上面的內容，透過閱讀這樣子的故事，學生寫出來的文字真摯感人，相信收到卡片的那一刻，媽媽(阿婆)必定能夠接受到孩子對他們的感謝，因為這是他們發自內心最真誠的聲音。(整理自 札 970509)

七、大猩猩

談單親家庭的辛苦

第一次接觸安東尼布朗的作品，是在閱讀繪本「朱家故事」的時候，這本繪本的主題主要探討家事到底是誰的事？故事的一開始，家中的爸爸和二個兒子對於家事一點都不幫忙，只讓媽媽一個人做的很辛苦，有一天媽媽受不了離家出走了，爸爸和二個兒子才知道媽媽有多辛苦，最後媽媽回來之後，爸爸和二個兒子都願意主動幫忙做家事，這就是安東尼布朗的功力，透過寫實的畫風，靜靜的批

判了長久以來的家事觀念。而大猩猩這一本書，所談的是親子關係，故事的內容主要敘說安娜很想去動物園，但爸爸因為工作忙碌而沒有讓安娜的願望成真，接著在生日的前夕，爸爸送給安娜的大猩猩竟然變大了，也幫助安娜完成了她的夢想，就在這個夢幻的夜晚過後，隔天，安娜的爸爸竟然有空帶安娜去動物園了。研究者在進行閱讀教學時，將教學的重點放在爸爸單親角色的了解，及自己的需求無法達成時，應該要如何讓自己的情緒得到抒發。(以下◎符號，代表研究者引導閱讀的問題；標楷字體的部分，表示師生對話及學生作品；其餘一般文字，代表文字內容的分析。)

◎如果你是安娜，聽到爸爸說不行，你的想法(或感受)是什麼？

S：等下一次，爸爸心情好或有空的時間再去也不賴，反正動物園又不會搬走或跑掉。

S：不高興，因為他每次都說不行，再問多少次，他也是不會答應，根本沒完沒了。

S：跟爸爸講說：「我自己去動物園看動物，五點以前一定會回來的，請你放心吧！」

S：我的心裡會很難過，會想說：「為什麼去個動物園都不行，因為我在家裡很無聊，去一下又不會怎麼樣？」

S：如果我是安娜的話，我會覺得爸爸很奇怪，因為他只有忙著公事，都不帶我去動物園。

S：非常難過，每天待在家裡，自己一個人看電視，都沒有出去透氣一下，我想我會得憂鬱症。

S：難過，因為爸爸說話不算話，所以我會自己付錢去玩，並偷偷不讓爸爸知道就好了。

S：很難過，如果是爸爸，就應該有責任去完成小孩的願望，但如果是這樣的爸爸，就不該跟他講你的願望。

◎如果你是安娜的爸爸，你說不行的原因可能是什麼？

S：1. 工作太忙 2. 下班後很累，想休息 3. 我沒有空，我也要有我的假日 4. 另有別的行程安排。

S：可能是不舒服、太累了，很懶、肚子餓，有很多的可能性，但是他不可能不舒服、太累或肚子餓吧！

S：是因為安娜的爸爸都在工作，沒有什麼時間陪安娜，更別說帶安娜出去玩。

S：可能是有很緊急很緊急的事，馬上就要交的工作。

S：太忙了，有很多事情等著我做，沒空帶安娜出去玩，還且我還要加班。

S：因為平常工作太忙了，而且下班回到家裡已經疲倦不堪，所以一直沒有

時間陪安娜去動物園玩。

S：因為在公司很多事情沒有辦法做完，所以才拿回家裡做，等我做完就帶你去玩。

◎為什麼媽媽在書中都沒有出現，你覺得是什麼原因？

S：因為安娜可能是單親家庭，從小就只有爸爸照顧他，或媽媽在安娜小時候就死掉了。

S：我想安娜的媽媽可能死了。

S：有可能爸爸和媽媽離婚了，還有可能一生下來不久，媽媽就過世了。或是和爸爸吵架離家出走了。

我覺得是因為安娜的爸爸跟媽媽離婚了，所以安娜才會沒有媽媽。

S：我想可能是安娜的媽媽生安娜的時候，難產死掉了，也有可能是安娜的媽媽出了意外而死亡。

S：因為安娜是單親家庭，只和爸爸一起住，沒有兄弟姐妹。

S：因為他們是單親，可能是因為他的媽媽拋棄他們吧！或者是他的媽媽生完他之後就死了吧！

S：可能是在外地工作不能回來，或者是在安娜小時候就過世了，也有可能是離婚了，所以沒有跟安娜及爸爸住在一起。

S：因為他們可能是爸爸和媽媽分開住，安娜在爸爸那裡住，也可能是媽媽去世了。

◎當你的需求無法達成時，你覺得要以何種心態來面對比較好？

S：沒關係，因為大人很忙，很多事情，所以應該體諒大人，等他有空了，再去也可以。

S：我覺得在問之前，就要抱著被拒絕的心情，因為這樣別人答應了，你會覺得他人很好，如果沒答應，也不會很難過。

S：沒關係，因為可以在家看書，做自己想做的事情，而且待在家裡，還可以玩電腦。

S：我會用開心來體會爸爸說的話，如果用難過來體的話，那爸爸就會更難過的。

S：我覺得無法達成需求時，要以看開一點的態度才好，而且要自己去思考到底是因為什麼樣的原因才不能達成的。

S：先把自己的心靜下來，在好好的完成你自己想要的心願，然後慢慢的完成它。

S：不要氣餒，可能是家長沒空，等他們有空時再跟他們講我的需求。

S：先把心冷靜下來，再好好的完成自己想要的心願，不要對媽媽或爸爸生氣。

S：很無奈的表情，因為每次都沒有辦法達成我的要求。

有可能爸爸很忙，還有很多工作要做，所以沒有時間陪他去動物園看猩猩。

S：不要以傷心的心情去面對，如果用傷心的心情去面對，這樣你只會更傷心難過。

S：我覺得需求無法達成時，要以這次沒成功，下次再努力的心態來面對，不要灰心，這樣會比較好。

S：面對現實，這個不行就算了，反正時間一久，就可以忘記許多事了，以正常心情面對。(摘錄自 課 970909)

從這本書中，我看到了學生對於自己需求能否達成時，他們情緒的變化，大多數的學生面對自己的願望無法達成時，都能夠有正面的情緒，有人說要先讓自己冷靜下來，不要氣餒；有人說要面對現實；有人說要這次沒成功，下次再努力的心態；只是要持正面態度的，我在課堂上都給予讚美與鼓勵，也請學生多學習正面看待事情的態度。再來是單親家庭的討論中，學生也知道單親家庭的辛苦，因為他們其中有些人就是單親家庭，自然而然就懂得有些事情如果超過了家庭所能負擔的，他們應該就要學會去接受這一切，研究者也藉此鼓勵他們，未來是操之在自己的手中的，靠自己努力的話，相信未來會更美好。(整理自 札 970912)

八、我是風

透過朗讀來領略文章的趣味

這是一本畫面和文字都相當優美的書，從故事的書名就能知道主題了，除了故事內容重點的介紹之外，還有將重點放在畫面色調上呈現，最後還有書中出現了一個很有趣的排比句，來展現風的逗趣，最後再請學生進行創作的練習。(以下◎符號，代表研究者引導閱讀的問題；標楷字體的部分，表示師生對話；其餘一般文字，代表文字內容的分析。)

◎你會怎麼描寫風呢？

S：很放鬆、快樂的感覺，作者為了增加畫面的豐富性，還加入了甲蟲、天牛、瓢蟲等動物。

S：風是旅人，自由自在的旅行。

S：我會用一個愛玩的風來描寫他。

S：用葉子和花，讓風把葉子吹起來。

◎作者用了那些語句來表達風的傷心和難過？他傷心難過的理由是爲了什麼？

S：可是我沒有聲音、可是我沒有顏色、可是我沒有味道。

S：因為風看不到他自己，聞不到自己、聽不到自己。

S：我在窗外推著秋千。他看見秋千在搖，可是看不見我。我在窗外玻璃上輕

敲，他聽見敲打聲，可是聽不見我。我送給他陣陣花香，他聞到了香味，可是聞不到我。

S:因為風覺得自己什麼都沒有。

◎小女孩為什麼悶悶不樂的樣子？

S:他可能很寂寞，很孤單，沒有朋友，而且可能剛來到這個地方，很不適應，
S:所以沒有人跟他玩。

S:他可能很孤單沒有朋友，所以很難過，他應該主動找朋友，這樣他就不會那麼孤單了。

S:可能做錯了事，或者沒人陪他玩，還有學校的成績不理想，也有可能是他說了謊話等…，他才會悶悶不樂。我會試著找找能讓自己快樂的方法，讓自己不會那麼傷心難過。

S:她可能沒有朋友，顯得很孤單、寂寞。可以到外面呼吸新鮮空氣，或者是和小昆蟲一起玩，探索大自然的奧妙。(摘錄自 課 970923)

◎現在就請你根據繪本中所出現的句型，來創作你自己的排比句吧！

底下是學生根據繪本中出現的句型，所創作出來的排比句。

S:不小心打翻了他的飲料，不小心吃掉他的蛋糕，不小心弄壞了他的玩具，不小心折斷他的筆。

S:不小心撞倒他的桌子，不小心畫到他的作業，不小心推翻了他的課本，不小心撕破了他的衣服。

S:不小心打到妹妹，不小心踩到他的腳，不小心丟掉他的玩具，不小心翻亂了她的衣櫃。

S:不小心推開了他的房門，不小心踢倒了他的椅子，不小心打翻了他的杯子，不小心弄亂了他的房間。

S:不小心推吃掉了他的蛋糕，不小心喝完了他的飲料，不小心打翻了他的杯子，不小心搞雜了他的派對。

S:不小心走進了夜店，不小心吸食了毒品，不小心被關進了監牢，不小心毀了自己的人生。

S:不小心闖入了他的房門，不小心吃光了他的蛋糕，不小心破壞了他的花園，不小心抓到了他的衣服。(摘錄自 閱 970930)

學生的創作讓人驚訝不已，透過閱讀繪本故事的內容，有一個完整的故事呈現在學生的面前，透過優美的圖片和生動的文字讓學生來領略到文字的趣味，再藉由美讀的方式，讓繪本中的內容深深的印在學生的心中，最後再經由句型的創作方式，讓他們能夠去熟悉排比句型的運用方式，看到學生所創作出來的作品，相信他們一定體會到所謂的修辭不在只是課本上死的東西，透過自己來寫作練習，他們也能夠寫出屬於自己的排比句，從這也能看出他們的想像力是有趣

的、活潑的、天馬行空的，相信他們的收穫一定是很豐富的。(摘錄自 札 971003)

九、變色龍不變色

欣賞自己的優缺點

這一個故事是由本土作家石晏如和賴馬所創作，故事的主角是變色龍伊瓜納不再變色了，因為他對自己會變色的能力感到質疑，覺得自己只會給別人帶來麻煩，甚至讓別人討厭他，所以他再也不想要變色了，直到他的朋友們對伊瓜納說出他變色的優點之後，伊瓜納才又重新找回自己的信心。在教學的重點，研究者將閱讀討論的時候重點放在學生自身優缺點如何去看待。(以下◎符號，代表研究者引導閱讀的問題；標楷字體的部分，表示師生對話；其餘一般文字，代表文字內容的分析。)

◎變色龍伊瓜納為什麼要一直待著不動？

S:他擔心自己又要變色！

S:他知道自己一旦變色，又會給別人帶來麻煩。

S:因為他不想變色，所以才一直待著不動。

S:他不知道要怎麼辦才好，他很困擾，所以才一直不動。

S:他不想再變色了，他討厭變色的自己。

◎看到別人的缺點時，我會怎麼辦呢？

S:反省自己，看看自己是和他一樣，如果和他一樣有這樣的缺點，一定要改過。

S:我會想想自己有沒有這種缺點，並改過。我還會委婉的勸他改過，不要這樣做。

S:我會檢討自己，想想看自己有沒跟他一樣的缺點。

S:偷偷的告訴他，不要讓別人知道內容，而且叫他慢慢的改掉。

S:想想自己有沒有這種缺點，如果沒有的話，我會鼓勵他改進；如果有的話，就跟他一起改進。

S:我會告訴他，並叫他改進，這樣才能夠把缺點變成優點，這樣一來，他就多了一項優點了。

S:我會想想自己有沒有這樣的缺點，再去告訴那位同學，這樣是不對的。

◎看到別人的優點時，我會怎麼辦呢？

S:向他學習，記起別人優點來幫助自己變得更好、更棒。

S:我會跟他學習，讚美他，讓對方知道我很喜歡他的優點。

S:多向他學習，記起他的優點，在適當的時機讚美他。

S:告訴他，然後會讓其他的人知道他的優點，再鼓勵他好好的發揮。

S:我會讚美他，並且學習他的優點，讓自己也有那項優點。

S：我會讚美他，並讓他知道他很好的地方，這樣他才能有信心。

S：我會把它學起來，這樣就會變成我的優點，那我就有更多優點了。

◎自己的缺點無法立刻改變，我會怎麼做呢？

S：記起自己不好的地方，慢慢的改善，一天改一點，總有一天可以改過的。

S：改變自己的缺點，豐富自己的內在，學習讓自己的缺點變成優點。

S：我不會因此而喪失自信，因為我沒有辦法立刻改變，我會慢慢修正自己的缺點。

S：我會以樂觀的態度來面對，因為我知道沒有辦法立刻改變，所以我會快樂的接受。

S：我不會用傷心的心情去面對，因為這樣才不會更傷心，我會用開心的心情來面對，就會忘記那種不愉快的感覺。

S：我會快樂的接受它，因為如果我不快樂接受它就會變得更不快樂，有可能會想不開。(摘錄自 課 971021)

這一本故事的主軸放在如何正面去看待自己的優缺點，畢竟人不是完美的，但透過察覺自己的優缺點，就能夠有所改變；從學生上課的回答當中，可以知道他們都能夠正面的看待自己的優缺點，而且當他們發現別人的缺點時，有的人甚至會很貼心的選擇偷偷的告訴他，在班上討論時，也特別告訴學生，發現別人的缺點又能夠私底下偷偷的告訴他，這樣的行為是不是很貼心呢？再來是他們看到別人的優點時，也願意選擇大方的讚美，甚至有的人還想要學習別人的優點，讓自己的態度從被動轉化為積極，最後在面對自己的缺點時，大多數的學生也能夠樂觀來面對，甚至還知道，如果一直想著缺點，只會讓自己不快樂，還有可能會想不開呢？上完了這一課之後，請學生進行了一個活動，請他們去採訪自己的好朋友，並記錄對方的優點，再反省自己的缺點，看到班上的學生都能夠和樂融融的進行這項活動，跟之前班上動不動就吵架的氣氛比起來，他們終於學會如何看待別人的優點，並好好相處了。(整理自 札 971023)

十、東周英雄傳—「孔子」

閱讀歷史名人故事

接下來的兩次閱讀課，我嘗試了一些不一樣的閱讀教材，也就是將現在學生間最流行的閱讀素材—漫畫，加入到課程的裡面，主題是孔子，仔細看完整個故事之後，發現裡面缺少了對於東周朝代由來的介紹，所以需要做一個簡報來跟學生說明，首先跟學生說明何謂周朝，周朝又可分為那些時代？以及東周又可分為那二個時期？最後再介紹介紹作者鄭問的簡單的經歷。(以下◎符號，代表研究者引導閱讀的問題；標楷字體的部分，表示師生對話；其餘一般文字，代表文字內容的分析。)

◎為什麼孔子會對魯國的國君感到失望呢？

S：因為他沒有依照約定，把東西分給大夫們。

S：因為魯國國君失約了。

S：孔子覺得自己做這麼多，還不能讓國君放棄美色，所以他才失望。

S：他每天只想著玩樂，國家的事都放著不管，孔子才失望的。(摘錄自課 971104)

完成了這個單元之後，我請學生試著寫一封簡短的信給孔子，我們來看看他們是怎麼說的吧！

S：您的有教無類和因材施教令我佩服，雖然我的志願並不是當老師，不過，讀了您的故事，讓我覺得要當老師並不是那麼容易，因為古代有所謂的六藝要學習，不是平凡人就可以學會的。您雖然有廣大志願，卻沒有人重用您，您選擇了另外一條路，並不會後悔，當初為什麼要從政呢？您是一位值得學習的人，所以才會有人將您的言行節錄下來，變成了論文這本書，想必您一定是想用論語這本書來教導人們吧！

S：您真是偉大啊！雖然您不是我們這個時代的人，但我可以透過歷史故事來了解您，我真想出生在您所在的那一個時代，做您的學生，拜您為師，向您學習。在我們的時代很少有像您這麼好的老師，對待學生的方式很用心，我真的好想當一個很有智慧的老師的學生，那該有多好，那做學生的，也會感到很驕傲，最後，我很高興能夠認識您，知道您的事蹟，向您學習。

S：您真的是我們的萬世師表、至聖先師，您的品德及言語舉止已經可以被稱為「聖賢」了。您讓我印象最深的一句話就是：「學而時習之，不亦說乎？」讓我了解學習是一件很好的事。另外，我最崇拜您的是您在政治方面的作法，竟然可以讓魯國路不拾遺、夜不閉戶，如果您還在的話，到我們台灣來做總統，人民就不用擔心什麼事情了。最後，我覺得您可以多接觸外來的文化，相信會對您有幫助的。

S：雖然沒有任何一個人僱用您，但是我們都知道，您是一個很有智慧的人，假如我是您那個年代的人，我一定會看上您，並且僱用您，因為您的年紀大了，知道的事情也就比較多，我們還年輕，說不定還有一些道理是我們還不了解的，所以我僱用您，這樣一來，我就會慢慢的了解更多知識；您周遊列國十四年，難道都不會感到無聊嗎？假如是我，我連兩年都撐不住了，怎麼可能周遊列國十四年呢？還有，您周遊列國十四年，就只是想要讓別人僱用您，這樣不是太不值得了嗎？但是您依然不放棄，仍然繼續尋找，尋找僱用您的主人，真的令我好佩服喔！以後若有機會我多看您的書。(摘錄自 閱 971106)

這一次的上閱讀課，雖然比以往來的累人，因為除了故事內容的教材之外，還要再額外多準備一份有關歷史導讀的簡報，在備課上自然比平時要花去更多的

時間，但看到學生學習所展現出來的成果及興趣，就覺得一切都值得了。而這也是我第一次嘗試在閱讀課中加入漫畫的元素，班上有些小男生還蠻喜歡的，因為他們平常就有看漫畫的習慣，對於閱讀這樣子的漫畫自然就不成問題，孔子早就是他們很熟悉的一個人，但他們卻從來沒有一個機會好好去認識他，只知道他是至聖先師，但卻不知道他為什麼被尊稱為至聖先師的原因，這也是我當初想要跟學生分享這個故事的原因。因為孔子到了鄭問的筆下，似乎就從 2500 多年前的時光跳了出來，再加上緊湊的情節，戲劇化的轉折，都讓學生了解到原來孔子經歷過這麼多事情，而且孔子是靠自己苦學而有所成就的，相信更能強化與激勵學生的學習態度，雖然不見得這些內容，他們能夠全部都懂，但只要能夠在他們的心中埋下小小的種子，等待未來有開花結果的一天就夠了。(整理自 札 971106)

十一、怪醫黑傑克

充滿衝突與情感的故事

怪醫黑傑克是被譽為日本漫畫之神的手塚治蟲大師所繪製的，雖然裡面的主角黑傑克是一個手術技巧超高的醫生，可是他卻沒有合格的醫生執照，雖然他醫術高明，但他的收費卻很昂貴，雖然他表面冷酷無情，但他在適當的時候，卻一樣會行俠仗義，讓作惡的人得到懲罰，這樣子極端的行為，呈現出強烈的對比。當初會選擇黑傑克的原因，主要是因為我在課堂上說了一則怪醫黑傑克的故事，學生聽了之後，欲罷不能，還要我一直說給他們聽，所以我就從怪醫黑傑克的漫畫中，挑選了五個我很喜歡的故事，來跟學生分享，分別是醫生在那裡、有時像珍珠、知更鳥少年、螞蟻之足及不孝子五個小故事，並在閱讀課結束之後，請他們利用部落格寫一篇閱讀感想。(以下◎符號，代表研究者引導閱讀的問題；標楷字體的部分，表示師生對話；其餘一般文字，代表文字內容的分析。)

◎五個故事中，你最喜歡那一個故事呢？說一說你的理由吧！

表 4-2 怪醫黑傑克最喜愛的故事調查表

故事名	有時像珍珠	醫生在哪裡	知更鳥少年	螞蟻之足	不孝子
人數	3	4	6	2	0
百分比(%)	20	27	40	13	0

S：有時像珍珠，有一天，黑傑克收到一個包裹，裡面是一把手術刀，原來是黑傑克的老師給他的，黑傑克找到他的老師，他告訴他，那一把刀是在你體內的手術刀，說完老師便昏迷了，雖然黑傑克為老師動了手術，但還是無法改變老師死亡的事實。因為人類是無法操縱生命的，生命的強韌與脆弱是無法改變的。

S：我最喜歡有時像珍珠，這個故事是在說怪醫黑傑克收到一把手術刀，那把刀是黑傑克的老師給他的，黑傑克找到了他的老師，他告訴黑傑克那把刀是當初幫他開刀時掉在他身體裡面的，後來，老師再找了一個機會幫黑傑克把身體裡的刀子拿出來，說完老師的病發作了，黑傑克努力想把老師救活，但老師還是死了，因為生命是無法掌控的。

S：螞蟻之足，我覺得這個少年的意志力很堅強，在路途中從來不喊累，我們應該學習少年這種永不放棄的精神，如果叫一般人從廣島走到大阪，我相信一定有很多人是不願意走這麼長的路，何況是身體有障礙的人呢？所以人只要有恆心，幾乎沒有什麼事情是不可能的，就像烏龜一樣，牠雖然走得很慢，不過牠很有恆心，不過身體有多累，路有多遠，牠都會一直走下去，直到目的地才會停止，因此，我們要有堅強的意志力和恆心，不要操之過急，才可以做好每一件事。這個故事讓我想到我每次只要看到螞蟻一步步的把食物搬回巢穴，我都會覺得她好偉大喔！所以我才會喜歡「螞蟻之足」。

S：我最喜歡的故事是醫生在那裡？因為黑傑克不但救了戴比，還替曾經被亞克德的爸爸傷害過的人報仇了。我覺得亞克德的爸爸竟然為了他兒子的性命，就把戴比拖下水，想要讓戴比把皮膚給亞克德，但黑傑克真的很善良，他知道這件事其實跟戴比沒有關係，所以他把臉換掉了，這件事情真的很令人讚嘆，他的醫術非常的高明，高明到讓人都沒有發現其實真正的亞克德已經死了，而擁有亞克德面貌的人其實是戴比，真的令人意想不到啊！

S：我最喜歡的故事是知更鳥少年的故事。我覺得這個故事很感人，結果雖然是我不喜歡的，可是最後小男孩還是活過來了。我喜歡這個故事的理由是，我很喜歡那隻知更鳥，因為他會帶給我們幸福美滿的生活。(摘錄自 日 971121)

◎你覺得黑傑克是一個怎麼樣的人？從那些行為可以看出來？你喜歡他嗎？

S：黑傑克是一個面惡心善的人，從醫生在哪裡這個故事中，黑傑克雖然答應要醫好亞克德，不過他只是把戴比整形成亞克德的樣子，而且，最後還給戴比一大比錢，讓他逃到國外。我不喜歡黑傑克，因為他只喜歡默默的幫助別人，還愚蠢的覺得他可以改變生命的長短，控制生命的時間，決定別人的生死，還給與每個人不同的待遇，有錢的人就收高額的費用，沒有錢的人就不收錢，我覺得很不公平，他應該要有一個一定的標準，並幫大家看病，這樣才是對的！

S：我覺得黑傑克是一個懂得感激的人，因為他的老師救了他，所以當老師

病發時，黑傑克非常努力的救老師，可惜沒成功。我喜歡他，雖然他的臉上沒有笑容，腳上還有一條疤，看起來很像惡魔，但是他卻救了很多人的生命，還不時伸出援手幫助窮人，所以我只要不看到他的樣子，我是很喜歡他的。

S：知更鳥少年，有一隻鳥每天叨錢給黑傑克，黑傑克覺得很奇怪，他不知道為什麼這隻鳥每天要叨錢給我，到了最後黑傑克終於找到了那隻鳥要送錢的原因，原來那隻鳥是要救當初救牠的小男孩，那隻鳥看到小男孩生病了想要看醫生，可是家裡沒有錢，所以才叨錢給黑傑克。我覺得那隻鳥是一隻幸運的鳥，因為那隻小鳥為當初救他的男孩付出。

S：我覺得黑傑克是一個懂得感激的人，因為他老師救了他，當他發現他的老師生病時，黑傑克非常努力的去救他的老師，但他卻沒有救活他。我非常的喜歡黑傑克，因為黑傑克他是一個知恩圖報的人，我希望我長大也能跟黑傑克一樣。

S：很有愛心，他免費的幫老婆婆做手術。喜歡，因為怪醫黑傑克是一個非常有愛心的人，也是一位醫術很好的醫生，我覺得怪醫黑傑克是一位神醫，雖然他收的醫藥費很貴，可是他的醫術確很好。

S：面惡心善的人，「不孝子」中免費幫老婆婆動手術；「醫生在那裡」把亞克德的容貌和戴比交換，使戴比免於死刑；「知更鳥少年」中，雖然黑傑克的手術費很高，而小鳥不過才給了他五萬元而已，但黑傑克還是幫少年動了手術。我喜歡黑傑克醫生，因為他的醫術幾乎要達到神乎其技了，讓我也想要擁有那樣的醫術，所以我才喜歡黑傑克。

S：他是個懂得回報的人，我是從「有時像珍珠」看出來的，因為本間藏太郎以前曾經救過黑傑克，而本間藏太郎快死的時候，黑傑克就盡全力救他。還好，因為他的醫術很高明，他還會幫別人動手術，但是卻收很高的手術費，不過，他都會把錢捐給別人，幫助別人。

S：我覺得他是一個醫術很高超，又很聰明的人。因為他可以醫治所有生重病的病人，也會動腦筋，想辦法怎麼逃出警察生先的魔掌，因為他是個無照醫生。我很喜歡怪醫黑傑克，因為他的人很特別，膚色也不同，而且他的醫術又比別的醫生還強，我很敬佩他。而且他還懂得回報別人，是我學習的典範。(摘錄自 閱 971120)

上完了這一次的課程，研究者發現學生從漫畫中所感受到的內涵，超乎我的想像，從「有時像珍珠」中，他們可以讀出人的性命充滿了脆弱與強韌，而這不是人可以去掌控的；從「螞蟻之足」中，他們讀了小男孩為了克服小兒麻痺症

而踏上漫長的旅程，最後終於走到終點時，小男孩的內心應該是充滿了無比的感動的，讓他們知道靠著堅強的意志力，你就有可能達成你的目標；在「醫生在那裡」中，當學生看到黑傑克竟然要殺死戴比為亞克德動手術時，學生都生氣不已，而看到最後的結局時，也驚訝於黑傑克的智慧，因為他不但巧妙的解決他的困境，也拯救了戴比的性命。而在「知更鳥少年」中，善良的鳥兒為了回報男孩的恩情，努力的叨錢到黑傑克的家裡，終於打動了黑傑克，讓男孩免於死亡，但最後一幕，小鳥被路人的石頭砸中時，我可以感受到，學生的心都碎了，從他們在部落格發表的作品中，就能夠讀到他們所寫出來的內容。這也讓我發現漫畫一樣可以成為閱讀課的材料，只要漫畫的內容是正當的，充滿教育意義的，一樣能讓學生從學到正面的意義與價值，就像怪醫黑傑克裡面的五個故事一樣，故事都不長，但卻寓意深遠，這讓研究者十分驚喜。(整理自 札 971120)

十二、最重要的事

品德比知識更重要

當初選用這一個繪本的原因是因為配合品德教育探討負責的話題，進行的品德教育時，這一本書描寫書中拉丁美裔的移民在美國謀生的故事，故事中的爺爺不會說英文，但專精於木工，孫子小柯為了能夠趕快找到工作，所以就說爺爺是一個好園丁，但事實是爺爺對園藝一竅不通，所以造成他們不僅沒有達到顧主的要求，還完全把事情搞砸了，此時爺爺負責任的態度，反而贏得了顧主的信任，並願意雇用他為正式的員工。在教學時，研究者將重點放在小柯說謊的原因及爺爺得知自己做錯事之後的行為，並和學生討論到底最重要的事是什麼呢？(以下◎符號，代表研究者引導閱讀的問題；標楷字體的部分，表示師生對話；其餘一般文字，代表文字內容的分析。)

◎為了趕快得到工作，小柯做了什麼事情？你覺得小柯的行為恰當嗎？為什麼？

S：小柯說謊騙了班先生，是不恰當的，因為欺騙別人是一種不對的行動，不只騙了班先生，還說了一個謊，說謊就要付出代價，所以到了故事的最後，小柯不僅要再做一次工，美好的星期日也浪費了。

S：說謊，我覺得並不恰當，因為說謊是不對的，相信每個人都聽過放羊的孩子，小男孩因為說了太多次謊話，最後當事情真正發生的時候，大家因為再也不想被耍，都沒有人要理會男孩，最後男孩就付出慘痛的代價，如果小柯再次欺騙身邊的人，以後就不會有人理他，也會害爺爺找不到工作。

S：說謊，不恰當，因為說謊是不好的行為，就算你真的很需要錢，也不該說謊，這樣的話，相信你的人會愈來愈少。

S：欺騙了班先生，不恰當，因為這樣子以後就不會有人再相信你了，而且如果老闆知道這件事的話，一定會請你走路，這樣子你就會找不到工作了，就不能買自己想要的東西了。

S：他說謊騙班先生說他爺爺是一個很棒的園丁，我覺得小柯的行為不恰當，因為說謊是一種不好的行為，而且久而久之就會變成一種習慣，所以不恰當。

S：小柯說謊騙了班先生，不恰當，因為說謊原本就是不對的行為，就算你真的需要錢，也不能騙人，這樣一來如果以後，你要去應徵工作，就沒有人會相信你了。

◎爺爺後來得知自己做錯事了，他向顧主提出什麼要求？顧主的反應是什麼？

S：爺爺告訴班先生，他們願意星期日再來做一次，把雜草拔掉，再把花苗種回去，而且是免費的；班先生聽完就說，我也有不對的地方，我應該要確認你們到底會不會再離開。

S：爺爺跟顧主說，明天再來這裡把雜草拔掉，把花種回去，還有爺爺希望完成工作顧主再給他錢。顧主覺得自己也有錯，應該留下來看著他們工作，還有顧主覺得爺爺是個很負責的人，他很樂意讓爺爺成為他的正式員工，甚至還願意教爺爺園丁的基本常識。

S：他跟班先生說請他再給他一次機會，明天早上六點，在同樣的地方，班先生會去接他們，爺爺說他們會把植物種回去，再把雜草拔掉。班先生感到很安慰，因為爺爺願意對自己的錯誤負起責任。

S：爺爺告訴班先生，我們星期日再來做一次，把雜草全部拔光光，然後把所有花苗全都種回去。班先生聽完就說，我也有不對的地方，我應該要留在這裡看你們到底會不會做再離開。(摘錄自 課 971216)

◎繪本的名稱叫做「最重要的事」，那麼在這個故事中，最重要的事到底是什麼？現在就請你來說一說，為什麼它很重要？

S：負責，不負責的人往往一事無成，就像如果父母不養小孩，不是會對社會造成負擔嗎？不負責的人，以後會找不到工作，而老師到學校來不教書，不是等於請了一個沒用的人嗎？所以不負責是一個嚴重的問題，我們做事情要負責，不要草草了事。

S：負責，最重要的事是負責，其實我也很喜歡負責的人，因為代表他答應的事一定會做到，這是每個人拜託他人做某些事時，最希望別人做到的，負責是和友誼一線相連的重要因素，因為每個人都希望自己身邊的同學很可靠，不會騙你的，負責也和工作相關，一個不負責任的人，不懂得把事情做好，不懂得要求自己，所以所做出來的事情，較不完整，馬馬虎虎，其實做一個很負責的人並不容易，我也算是一個馬馬虎虎的人，有時候才會管管自己，鉛筆盒忘了帶，作業

忘了帶…，都是我常常被老師和爸媽說我不負責任的原因，所以負責是我該學習努力的目標。最後，如果你是一個很負責的人，相信你的成績應該不錯，朋友一定很多，在這世上最重要的事情，裡面也包含了負責，因為負責也跟很多事相連在一起，所以我們一定要做一個負責的人喔！

S：負責，最重要的是負責，因為如果你做事情都不負責任，那就沒有人相信你，如果負責任的話，大家就會很信任你。就像小柯的爺爺一樣，他知道自己做錯事之後，就會主動負起責任，不會推卸責任，這是我應該學習的。

S：負責和誠實，因為負責會讓別人看的起你，例如說這個很會負責任，難怪老師那麼喜歡叫他做事情…。誠實，是讓別人相信了你，信任了你，才會把自己的事情告訴你，就像書中的爺爺因為誠實，班先生才願意再給爺爺一次機會彌補他的過失，而且爺爺還告訴小柯不能說謊，應該要誠實，雖然小柯和爺爺因此而不能買自己想要的東西，可是他們有好好的反省，所以我覺得負責和誠實是最重要的。

S：負責任，因為一個人如果不負責任的話，別人對你的印象會非常不好，而且會讓自己非常懶惰；如果你很負責任的話，什麼事都可以做得很好，而且別人也會誇獎你，此外，也可以讓自己很有成就感，所以負責任真的很重要。

S：做任何事都要負責任，因為如果你做事都不負責任，那以後就沒有人敢請你工作了，而且負責任的話，大家就會很信任你，你以後就不怕沒工作了。就像小柯的爺爺一樣，他知道自己做錯事之後，就會對那件事負責任，這是我們該學習的。

S：我覺得最重要的事是負責。因為不負責任的人就一事無成，如果老師到學校來不教書，而是在那裡玩電動，不是就白請了這個人！如果麵包師父來店裡不工作，不是不負責任的行為嗎？如果爸媽生了一個孩子，卻把他丟在路旁，不照顧他，不是會對社會造成負擔嗎？所以做人就要負責任，因為如果做人不負責任，就會造成其他人的煩惱。

S：負責，其實我也喜歡負責任的人，因為他會守信用，不會隨便就告訴別人祕密，這是每個人拜託他人做某件事時，最希望別人做到負責，因為每個人都希望身邊有個同學很可靠，不會騙你，負責也跟工作有關，一個不負責任的人，不懂得把事情做好，不懂得要求自己，所以做出來的事情較不完整，所以負責是我該學習，相信我只要天天努力，把自己答應別人的事情做好，一定也可以變成他人最好的朋友。

S：要負責任，因為如果你沒有負責任的心，那麼你什麼事也做不好，但是只要你有負責任的心，即便是做錯事了，也因為有一顆負責任的心，才可以勇於承認錯誤並且立即改正，所以有負責任的心是很重要的，因此，我們應該要有一顆負責任的心，才能跟阿公一樣勇於認錯，知錯能改才對。

S：做任何事情都要負責任，因為如果你做錯事都不負責任，那以後就沒有人敢請你工作了，而且負責任的話，大家都會很信任你，你以後就不怕沒工作了。就像小柯的爺爺一樣，他知道自己做錯事之後，就會對那件事負責任，這是我們該學的。(摘錄自 閱 971219)

透過說故事的方式來告訴學生負責任的重要性，研究者覺得是一個很好的方法，雖然故事的轉折有點戲劇化，小柯爺爺的負責任竟然讓他贏得了一份正式的工作，但就算沒有贏得正式的工作，本來就該對自己該做的事情負起責任，不是嗎？最後和學生討論時，提到了如果小柯的爺爺沒有成為正式員工，那他有沒有損失呢？學生有的認為有損失，有的認為沒有損失，有損失的認為，他就還要繼續每天找工作，這樣子很辛苦。沒有損失的學生認為，他原本就沒有正式工作，今天班先生願意請他，那是額外的，所以他們認為沒有損失。最後我也課堂上也對認為有損失的學生價值澄清，爺爺原本就不是班先生的正式員工，所以怎麼會認為爺爺負起責任是一種損失呢？最後再問學生一個問題，也就是如果沒有辦法得到正式工作，那爺爺到底要不要負起責任，把做錯的事情完成呢？學生一致認為爺爺和小柯還是需要把工作完成的，無論如何，負責任的態度才是最重要的事情。(整理自 札 971219)

綜上所述，研究者認為本班經過了一整年資訊科技融入閱讀教育課程的實施，總共仔細的閱讀了十二個故事，這些故事經研究者仔細分析其背後的主題，可分成生命教育—乙武的禮物、生命有多長、變色龍不變色、怪醫黑傑克。品德教育—是蝸牛開始的、最重要的事。性別平等教育—老媽你好嗎及大猩猩。歷史故事—東周英雄傳「孔子」。語文教育—我是風及早餐等。

上課的方式一開始都先由老師帶領著學生一起閱讀，並透過單槍及電腦設備，將教學內容投影在大螢幕上，讓每一個學生都能清楚看到繪本故事的內容，在進行討論時，也會將欲討論的問題，以簡報的方式投影出來，讓每一個學生都能清楚的了解要討論的問題，透過討論的方式，學生發表了自己的想法，也聽到了別人的想法，經由討論的過程中，他們自己就會去建構出他們對這個故事的理解，會用這樣的方式來實施，最主要的原因就是班上的學生大多數並沒有良好的閱讀習慣，如果放任其進行自由閱讀，一本書只會看個三到五分鐘，根本無法靜下心來好好閱讀，因為他們只想看裡面的圖畫，對於文字的部份全部跳過，所以在進行討論時，我幾乎會要求每一個學生都要發表他的想法，當他們全部發表告一段落之後，老師再進行統整的活動，有時會搭配學習單或是閱讀心得的寫作來進行驗收的活動。

雖然學生最不喜歡的就是寫閱讀學習單或閱讀心得，因為以往的做法是老師並未在課堂上討論，就把學習單發下去請學生完成，而研究者現在的做法是在課堂上討論，讓他們在課堂上發表自己的想法時，也聽聽別人的想法，最後再形成

自己的對於這一本書的概念，讓他們在進行寫作時，要先回想課堂上的討論內容，才能夠進行寫作的活動，多了這樣的一道程序，對於他們掌握閱讀的文意是很有幫助的，學生閱讀學習單所呈現出來的內容的確也是如此，再加上學生在閱讀課上所發表的內容愈來愈來切中所要討論的核心，以負責這一篇文章來說，他們所寫出來的東西，都是十分有內涵的，大多數的學生也都能夠了解負責任的重要性，明白負責任是每個人原本就應該要做好的事情。

研究者當初即是希望先帶領著學生去建立去如何閱讀一本書的模式，透過不斷的重複的模式，讓學生熟悉可以用這樣子的方式來閱讀一本書，而不是只是把圖片看過就好了，要先了解到底故事的內容是什麼，接著還要了解故事的背後是不是有什麼含義在，最後再想一想自己對於這個故事的想法。用這樣子的方式幫助學生去建立起閱讀的模式，讓他們將來自己進行閱讀時，能夠也用這樣子的方式去理解和閱讀一本書，讀出書中的含義和趣味，這就是我設計這個閱讀課程的終極目標。

第二節 多媒體課程實施結果

一、返家十萬里

單純而美好的生命感動

這部影片搭配國語第十三課雁兒回家，裡面說的是艾咪的媽媽因為一場車禍而喪生，照顧她的責任就由多年未見的爸爸擔起。一開始艾咪很不適應，直到她在森林中發現了野雁蛋，當時她下定決心要好好照顧他們。到了秋天，野雁必須南飛過冬，爸爸絞盡腦汁來幫艾咪，終於想出製造野雁的輕航機來引導雁子飛行。但一開始卻不管用，直到艾咪引導雁子飛行才成功。所以爸爸也教導艾咪如何飛行，父女倆的關係也才開始重生。透過欣賞這一部電影，學生能夠感受到大自然的美好和父女之情的溫馨，再來也能夠了解保育動物的重要性。在欣賞多媒體結束後，研究者在和學生討論時，將重點放在父女關係重建的過程，及艾咪為野雁所做的努力，最後再和學生討論促進經濟發展和野生保育的選擇。(以下◎符號，代表研究者引導閱讀的問題；標楷字體的部分，表示師生對話；其餘一般文字，代表文字內容的分析。)

◎我們從電影的那一些片段，可以看出艾咪和爸爸之間的關係愈來愈好？

S：當艾咪和爸爸在討論野雁南飛的計劃時，艾咪已經慢慢的信任和相信爸爸，這跟一開始艾咪不相信爸爸的樣子，有很大的改變。

S：艾咪和爸爸帶野雁飛行到南方時，爸爸的飛機故障降落到田裡時，艾咪那種擔心的神情，可以知道他真的非常關心爸爸。

S：和爸爸一起帶著野雁飛行的片段中，艾咪和爸爸愉快的對話。

S：在學習飛行的過程中，當艾咪飛下來掉在草叢中時，爸爸趕緊跑過去抱

著艾咪。

S：在爸爸也支持艾咪的想法時，艾咪覺得自己被重視，也漸漸信任起爸爸。

◎在電影中，艾咪爲了帶領野雁南飛，做了那些努力？

S：他學習駕駛飛機，學會了如何照顧野雁，和爸爸討論飛行的時間和地點。

S：他和爸爸及他的朋友們一起討論計劃，態度始終很認真，不曾抱怨，所以我覺得他非常勇敢，願意帶著野雁一起飛到南方，真是佩服。

S：在學習的過程中，我看到了艾咪的努力與堅強，她一直堅持著要讓野雁飛到南方度過冬天，我們也應該學習這種精神。

S：我看到艾咪為了練習開飛機，就撞機了好幾次，這讓艾咪的爸爸擔心的要死，最後他爸爸決定要買一台好的飛機給他。

◎促進經濟發展和野生保育如果只能選擇一個，請問你會選擇那一個？爲什麼？

S：我會選擇野生保育，因為人類大量開墾過量了，所以人類應該要留給動物們一個棲息地，不要把動物們趕盡殺絕。

S：我選擇野生保育，因為你只要砍伐森林，那裡住在裡面的小動物將會無法生存，更何況地球暖化愈來愈嚴重了，所以不能再砍伐樹木了。

S：野生保育，因為這樣以後才能欣賞到動物的美，而且才可以聽到動物的美妙聲音。

S：野生保育，因為我不想破壞大自然與小動物們居住的地方，要不然牠們就無家可歸了，這樣太可憐了。

S：野生保育，因為這樣會破壞大自然的環境，來到這裡的鳥兒都會飛走，這樣以後有可能就看不到野雁了。

S：野生保育，因為我不想傷害這些無辜的小動物們，而且他們也有自己的生活權利。

S：我不想要大量的開墾，我會選擇野生保育，因為這樣子持續下去，恐怕就再也看不到綠色的樹了。(摘錄自 課 970411)

透過大螢幕和電腦來播放影片，讓教室有如電影院一般的效果，讓學生在欣賞這一部片子的時是相當興奮的和當初閱讀課文時的死氣沉沉成了明顯的對比。在影片播放之前，學生早就閱讀過課文內容了，但直到他們親眼看到了影片，才真正感受到本片的魅力。在觀賞影片時，學生會隨著劇情的起伏，心情也跟著波動，像艾咪發現野雁蛋時，學生的心情也跟著緊張起來，而當艾咪帶著野雁一起飛向天空時，學生都不約而同的發出嘖嘆聲，這一部片子深深的打動了他們的心。而從影片中，他們更能夠看到原本不佳的父女關係，透過帶領野雁往南方的行動，艾咪也感受到爸爸對他的愛，和對他的支持，讓她重新打開心門，讓爸爸進入他的生活，到電影近尾聲時，爸爸因意外迫降在田裡，艾咪擔心的神情就說

明了一切，這也讓父女倆重新找回失落的對方。最後的野生保育，學生一致認為，野生保育比較重要，因為地球開墾的地方已經夠多了，應該要留下一些地方給動物，這樣才會讓地球更美好。(整理自 札 970411)

二、扭轉奇蹟

如何作出人生的抉擇

這一部影片「扭轉奇蹟」則是為了搭配國語課程第三單元「選擇」，在這個單元中，分別用了三課的課文來說明「選擇」的重要性，從一開始兩兄弟的故事中，透過兩個兄弟不從的選擇，造就不同的人生，但兩兄弟都能夠真心的喜歡自己的選擇，再從「審慎的選擇」中，以蘇格拉底的寓言來讓學生明白做重要的選擇前一定要仔細思量才下決定，都是要讓學生明白選擇的重要性，當學生明白課文的內容之後，再配合這一部影片來增強他們對選擇的概念。故事中的主角傑克是一個十分成功的生意人，但在十年前，他也面臨人生的一個抉擇路口，他可以留下來跟女友凱特在美國工作，或是去英國實習，他選擇了後者，所以後來凱特也跟他分開了，雖然他非常有錢，但他卻十分孤獨，後來因為他做了一件好事，所以上帝給了他一個「體驗」的機會，讓他回到十年前的抉擇的另一邊，如果他選擇了凱特，日子會怎麼過。在影片欣賞結束後，研究者將討論的重點，放在先了解男主角的心情變化，再來跟學生討論男主角做抉擇時的考量，最後就是要如何才能夠挽回女主角的心，請每個學生以男主角的立場來寫一封信。(以下◎符號，代表研究者引導閱讀的問題；標楷字體的部分，表示師生對話；其餘一般文字，代表文字內容的分析。)

◎當他跳到另一個選擇，他對生活感到滿意嗎？從那可以看得出來？

S：不滿意，他一直回去他以前上班的地方，想要拿回一切。

S：不滿意，從他去買衣服的時候，他只想要買高級的衣服。

S：不滿意，他無法忍受自己是一個賣輪胎的人。

S：不滿意，他不會照顧小孩子。

S：不滿意，他一直跟天使要求要回到原本的生活。

◎當「體驗」結束前，傑克看起來十分的難過，你覺得是什麼原因？如果是你，你會選擇留下來，還是回去當個有錢人呢？

S：因為傑克覺得體驗中的生活比較好，有人陪伴他，而不是自己一個人，選擇留下來，因為生活中只有錢是非常空虛的，總是自己孤單的生活。

S：因為他覺得自己當初選擇是錯誤的。我會回去當有錢人，因為做了就不要後悔，如果每個人都像傑克一樣，知錯了才後悔，那天下就大亂了。

S：因為他已經接受那種平凡的生活了。我會選擇留下來，因為就算有錢，沒有親情這樣的人生，活著又有什麼用，所以我選擇留下來。

S：我覺得是他看的那個電影而感動，我會回去當有錢人，因為自己想要的就可以花錢買，就不用煩惱錢的事情。

S：傑克已經喜歡上那邊無憂無慮的生活，我會選擇留下來，因為這裡有溫暖的家，而且事業的壓力很輕，我覺得這樣很好。

S：因為主角已經習慣那種生活了，所以就不想回去了。留下，因為如果回去的話，那裡只有金錢，並沒有親情，所以我選擇留下跟女主角一起生活。

S：因為他已經喜歡上和孩子們一起生活了。我會選擇留下來，因為有錢不一定快樂，和自己最愛的人在一起，就算很平凡，沒有錢，還是可以很快樂。

S：因為傑克不喜歡有錢的日子，他想跟凱特在一起。我會選擇當有錢人，因為有錢什麼都可以買，日子也很有趣。

S：因為他不想失去他的女朋友，繼續當有錢人，因為這樣的話就可以好好過日子了，也不用擔心工作的問題。

S：因為跟凱特的幸福過完了，當有錢人，可以做自己想做的事，在現實生活中把真正凱特的心拉回來，一樣過得很幸福。

S：因為他已經習慣了，我會選擇留下來，因為那裡很幸福，它是有錢也買不到的，所以我會選擇留下來。

S：因為他還想再次擁有與女朋友共處的機會。如果是我，我會選擇留下來，因為我渴望親情的溫暖，更甚於財物，也因為親情是再多錢也不到的東西。

S：我會選擇留下來，因為我覺得金錢比不上友情，我想要陪著他們，我寧願當個沒有錢的人來陪他們，他們比金錢來得珍貴。

S：因為他想留下來，我會回去當有錢人，因為女朋友可以再去找，而且留下來也沒有錢，所以我選擇回去當有錢人。(摘錄自 課 971212)

表 4-3 傑克的選擇調查表

	留下跟凱特一起	回去當有錢人
人數	8	7
百分比	53%	47%

◎最後他想跟凱特喝杯咖啡，但凱特急著去法國了，你覺得他要用什麼說法，才能夠將凱特留下來？(寫給凱特的一封信)

S：最後傑克差點無法挽回凱特，因為他一開始不知道要用什麼話來正確對凱特說我愛你，所以他用了一個古怪的方式挽回凱特，他對凱特說，我非常愛你，然後唱了凱特最愛的歌，然後又說，如果你真的要去英國，那就怪我當初作錯選擇，我會永遠想念你，但凱特卻被這句話感動到哭了，從此他們過著非常快樂的日子。

S：親愛的凱特：你還記得往日時光嗎？那個時候的我做了離開你的決定，到現在我才知道後悔，如果我留下來了呢？或許我們倆會有不一樣的人生，可是時間是不能倒轉的，如果我留下來了，或失去更多，還是得到更多。想想看，離開了得到什麼，留下來了失去了什麼，希望你不要做了後悔的選擇。

S：凱特，雖然妳無法原諒我離開妳的過錯，不過我是真心愛妳的。可是，當初離開妳是不得已的選擇，因為這是千載難逢的機會，我必須把握住這個機會，不然以後可能就沒有這個機會了。還有，我也很希望跟你們住在一起，一起過著無憂無慮的生活。最後我還是希望妳可以原諒我。

S：我覺得凱特這個人很親切，而且永遠不求富有，只想和他的老公和孩子一起過著幸福快樂的日子，所以顯得比較愛吃醋！我覺得傑克以前比較愛計較，而且很愛炫耀自己的東西，還比較愛瞧不起別人，可是自從他的生活變得很貧困的時候，就會開始珍惜自己所擁有的，不會再像以前一樣那麼浪費，嫌東嫌西的。我覺得最後傑克會跟凱特說：「對不起，以前我都沒有發覺妳是我身邊唯一最好的，而且還錯過跟孩子和妳過的聖誕節，我愛妳！」這句話感動了凱特，於是凱特說：「我也愛你！」原本黑暗的空間，瞬間響起了歡呼聲，原來他們兩個人是站在一個人多的表演廳中，他們兩個人的愛將會永遠傳下去。

S：凱特求求你不要走，拜託陪我留在美國，我會努力賺錢養你，一定會聽你的話，拜託不要走，如果你留下來，我一定會好好的對待你，不會讓你感到失望，會讓你覺得幸福和留下來是對的，凱特說：「一切都太遲了，我已經下定決心要去英國了。」我覺得我不太懂愛情的事，所以我不太會寫，不過最後祝他們幸福美滿，天長地久，永遠在一起呵！

S：親愛的凱特：我當年做了這個決定，讓我後悔不已，我也不該不守信用，害妳等我好幾年，不過我已經有了一個最痛的教訓—失去了妳，所以我現在想要把妳留住，拜託你再給我一次機會，我不會再做錯決定了，也因為妳的關係，讓我了解到我們都不該沒有考慮就匆忙做了決定，到最後才後悔。我覺得我們真的不能不守信用，否則以後沒有一個人會相信你所說的話，還有，我們做決定時，不能馬馬虎虎，一定要慎重的做決定，到後面才不會後悔。(摘錄自 日 971212)

配合國語課文的內容來選擇相關的影片做搭配，這已經是第二次了，透過這樣子的活動，讓影片的內容來代替老師說故事，是非常棒的一件事情。而透過討論和寫作的活動，研究者看到學生能夠形成他們自己的想法，在留下來和回去當個有錢人的抉擇中，那些選擇留下來的學生中，有的學生已經形成只有金錢是非常空虛的想法，也有的學生是覺得因為傑克已經擁有一個幸福美滿的家庭，回去只有錢和龐大的事業壓力，這樣太累人了。而在選擇當個有錢人的學生中，也有學生說出有錢比較好，什麼都可以買，不用煩惱錢的事情，也有的學生會說出回去當個有錢人，再挽回凱特的心，這種兩全其美的作法，也有的學生說出他要回

去當個有錢人，女朋友可以再找，留下來又沒有錢，這種社會化的說法。而在寫給凱特的一封信中，我看到了男生和女生不一樣的觀點，女生大部分都能夠寫出自己當初錯誤的地方，來請求凱特的原諒，但男生的想法似乎都還只是在道歉，但卻不知道自己錯在那裡，這真的是男女大不同呢！希望透過這一次的影片討論，他們能夠明白擁有金錢並不同於擁有幸福，也明白面對人生重大的選擇時，一定要抱持著審慎的態度，才不會讓自己後悔喔！（整理自 札 971212）

三、英國星光大道—保羅的故事

千萬別以貌取人

研究者第一次看到保羅的影片，是在台東縣教育處所主處的一場研習中，在會場中講師分享了這一段影片，真是驚為天人，過去從來沒有想過，這樣一個相平凡的人，竟然能夠唱出天籟般的美聲，如果不是親耳聆聽，一定不會相信的。所以就有了將這段影片放進課程的想法，配合學校推行美學教育，所以我就自己設計了這個美學教育的課程，課程的內容就是聆聽保羅所演唱的美聲，也就是他在英國星光大道比賽的二個片段，第一個片段是他第一次參加比賽時的生澀模樣，此時評審們都不知道他的實力，所以並沒有特別注意他，聽到他要唱歌劇時，就面露怎麼可能的神情，但等他唱完之後，觀眾和評審都對他一致喝采，也奠定了他的信心，更給了他繼續參賽下去的勇氣。第二段影片就是他在決賽時，演唱公主徹夜未眠而奪下總冠軍的片段，看完這二段影片，再來跟學生討論，研究者將討論的重點放在保羅當初報名前的心態轉折，及評審態度的轉變，最後再請學生說一說，他們對這個真實故事的想法。（以下◎符號，代表研究者引導閱讀的問題；標楷字體的部分，表示師生對話；其餘一般文字，代表文字內容的分析。）

◎為什麼保羅之前會有不想報名的念頭？

S：他對自己沒有自信。

S：他不知道報了名會不會得獎。

S：他害怕自己會失敗。

S：他不知道要如何面對這麼多人。

◎在他唱之前，和他唱之後，評審的態度有沒有什麼改變？從那邊觀察出來？

S：一開始評審用很不屑的眼光看他，但聽完之他唱歌之後，就用很佩服的眼光看他。

S：有，一開始評審都不信任他，後來等他唱出驚人的歌聲後，對他的眼光

就完全不一樣了。

S：有，一開始評審不覺得怎麼樣，結果等他唱完了，評審們都感到相當的訝異。

S：我覺得一開始評審就對他有不肯定的感覺，但等他唱完後，全部評審對他唱的歌感到很滿足。

S：一開始評審對他很沒有信心，他唱完讓評審感到很驚訝。

◎你覺得他唱的好聽嗎？(請用下列句子，我覺得他唱的歌就像…帶給我…)

S：好聽，好像一位歌手在唱溫柔的歌，帶給我有春天的感覺。

S：我覺得他唱的歌就像是天使在唱歌一樣，帶給我滿滿的歡喜心

S：我覺得他的歌就像是小鳥在唱歌，帶給我很多快樂

S：我覺得他唱的歌好像蝴蝶在空中飛舞一樣美妙

S：我覺得他唱的歌就像是高山一樣雄偉，帶給我一次又一次的震撼體驗。

S：我覺得他唱的歌就像是美妙的聲音，帶給我驚奇的感受。

◎到了決賽的時候，保羅看起來有沒有什麼不一樣？

S：有，保羅變得很有自信，和他一開始的樣子不同。

S：有，他看起來變的相當的帥氣，我想是因為他有了信心，所以看起來更帥氣。

S：有，經過那麼多場比賽的肯定之後，我覺得他變得更有自信。

S：有，看起來比較帥一點，而服裝也更正式了。

S：有，他這一次有打扮，所以看起來很有自信。

◎看完保羅的故事，說說你的想法吧！

S：看完了他的故事我才知道，每一個人都有自己的優點，只要善用優點，每一個人都一定能像保羅一樣出人頭地。

S：我覺得保羅很厲害，能唱出這麼高的音，真是太不簡單了，雖然他一開始沒有自信心，但隨著比賽的進行，他到最後決賽時，他變的更有自信了。

S：看完這個故事，我覺得不能只看一個人的外表，就判定他是好是壞，因為每個人都有他的優點，就像保羅一樣，他雖然外表不怎麼樣，但是他卻能夠唱出驚人的聲音。

S：我覺得保羅很有信心，所以評審看完他的表演後，就很肯定他，雖然他人長得醜，但他的才能卻有很多。

S：我覺得他為什麼一開始就不要直接當歌手呢！為什麼要去當手機銷售

員，他當歌手比較好，不過後來他的決定是對的，去當歌手。

S：雖然保羅只是一個手機銷售員，但是他參加星光大道之後，他自己改變了自己的一生，如果你對自己沒信心的話，可以嘗試不可能的事喔！說不定會成功呢！（摘錄自 課 970527）

欣賞真實人生的短片，透過故事中的主角的奮鬥過程來激勵他們，讓他們知道只要自己有才能，就不怕別人不知道，就怕自己沒有勇氣展現自己最好的一面。就好像保羅一樣，練唱歌劇多年，但一直沒有勇氣參加比賽，因為他對自己的相貌太沒有自信，在參賽之前，也一直猶豫要不要來參加，最後他聆聽自己內心的聲音，然後就決定放手一博，沒想到就此完全改變了他的人生，因為後來保羅不僅出了專輯，還十分熱賣，甚至到其他國家去巡迴演唱，幾個月以前，他還只是一個英國偏遠小鎮的手機銷售員，幾個月後，他竟然變成了家喻戶曉的歌星，這中間的轉變實在是太神奇了。從學生的回答中也知道，每個人一定都會有自己的優點，也不要以看一個人的外表就來評斷一個人的好壞，這樣才是正確的態度。（摘錄自 札 970530）

補充後記：今天上課的時候，有學生主動提到的。

學生：「老師，你知道嗎？你上次給我們看的那個影片的主角，到台灣來開演唱會了。」

老師：「是那一個影片？」

學生：「就是保羅，英國星光大道。」

老師：「真的嗎？」

當學生提到保羅到台灣來演唱的時候，研究者內心的欣喜是難以言喻，他們終於開始去注意到外面的世界，會去注意時事新聞，這就是研究的目的之一，保羅到台灣來演唱也代表了他的演唱實力真的受到了肯定，希望他們能夠保持這種學習事物的心態，多去吸收新知，讓自己的知識更豐富。（摘錄自 札 971030）

四、阿宅馬特的故事

用跳舞也能環遊世界

當初應用影片的發想是爲了要跟學生談夢想，但要跟學生談夢想，就想要找故事來當例子，正好在到在朱學恆的部落格(<http://lucifu.com.tw>)上面看到了這一個故事，文章的標題名稱爲「每天做一件傻事就能改變世界」，故事中的主角馬特，他原本是個遊戲設計師，但當他開發出好玩的遊戲，賺了不少錢之後，他發現這並不是他想要的日子，所以他下定決心要改變這一切，然後他就開始環遊世界，當他有一次環遊世界時，朋友叫他跳之前的傻子舞，他跳了之後，便把舞蹈放到他的個人網站上，沒想到還蠻受網友歡迎的，所以後來他就找了贊助商來幫助他完成夢想，有了贊助商之後，他就去了更多國家，拍了更多跳舞的影片，直到了

2008 年，他的舞蹈開始受到廣大網友的歡迎，因為他開始邀請寄信給他的網友一起來跳舞，而這 2008 年的影片也被時代雜誌(2008)票選為 2008 年最佳「病毒」影片。透過跳舞這一件事情，竟然可以幫助馬特完成夢想，這實在是太神奇了，也告訴學生，雖然自己的夢想有可能是一件看起來很不可能的事情，但行為是化夢想為可能的唯一方法，也唯有行動，才能讓一件的不可能有了可能實現的機會。研究者在進行多媒體教學時，將重點放在馬特實現夢想的作法和自己的夢想為何，又要如何才能實現呢？(以下◎符號，代表研究者引導閱讀的問題；標楷字體的部分，表示師生對話；其餘一般文字，代表文字內容的分析。)

◎當你看這一部跳舞的短片時，你有被感動嗎？為什麼？

S：有，因為他願意去實現他的夢想，願意跳那一個舞蹈，覺得他很有勇氣，也很佩服他。

S：不會，因為我覺得馬特跳舞的時候，應該是很快樂的，所以我覺得這沒什麼好感動的。

S：不會，因為馬特只不過是在不同的國家跳同樣的舞而已，所以我看這一部短片不會被感動。

S：有，因為他可到每一個地方去跳，我也覺得他跳的舞很好笑呢！

S：有被感動。因為他並不是有錢的人，不過。「人小志氣高」，他一路努力，終於獲得別人的贊助，才得以完成夢想。

S：我沒有被感動，因為他只是在世界各地的許多地方跳一個小小的舞蹈，雖然這個想法很有創意，但畢竟不是靠他自己的力量去完成的。

S：我當然會被短片感動，因為他運用腦來讓別人投資他的旅費，而且他只有用那種簡單的舞步和技術合成效果，就讓自己成為名人，讓我佩服不已。：

◎馬特用什麼方法來讓自己的夢想成真呢？這樣子的方式好不好呢？

S：先去了一個地方旅行，再把自己跳舞的影片放上網路，然後找到人來贊助他。不好，因為如果沒有人贊助他，他一輩子也不可能去旅行。

S：不好，我覺得不要依靠別人，自己的夢想就應該自己去努力。

S：不好，因為自己的夢想要靠自己的力量去完成。

S：用跳舞來實現夢想，很好，因為他先把他跳舞放在網路上之後，就有人贊助他去環遊世界。

S：用那個別人覺得很傻的舞步，環遊全世界，再把影片放到網路上，我覺得很好，因為我覺得人有夢想就要去實踐，夢想才会有實現的可能。

S：馬特先去了一個地方旅行，然後把跳舞的影片放到網路上，形成轟動以後，就會有人想投資他，讓他來拍廣告。我覺得很好，因為他的頭腦很靈活，想辦法讓別人投資他。

◎你認為人生值得追求的東西有那些呢？為什麼？

S：愛情、友情、夢想，因為這三樣東西，你只有擁有其中一項，你就會很幸福，很滿足現在的生活。

S：知識。因為知識隨時隨地都可能需要，所以我想追求知識，讓自己更聰明，不害怕任何困難。

S：友情，因為友情是很難追求到的，如果你追求到了你所要的友情那就太好了，而且你得到你所追求的友情後，你一定會覺得友情是人生中值得追求的。

S：金錢和房子、親人，因為金錢可以買自己想要買的東西，至於房子是給自己住的，親人是如果你有心事就可以告訴他們。

S：有歡樂，因為人生如果一直不快樂，總是愁眉苦臉，一點笑容都沒有，那不是很無趣嗎？所以有歡樂是很重要的。

S：幸福和自由，因為只要擁有幸福，那就同時擁有了快樂。自由也能使人擁有快樂，能做自己想做的事，是最開心的事。

S：我認為值得追求的東西是夢想。因為只要自己達成夢想，就會覺得快樂，也可以讓大家認同自己。

◎那你的夢想是什麼，你要如何實現它？

S：我的夢想是考上好的大學，所以從現在開始我要好好讀書，才可以考上好的大學。

S：我的夢想是當一個小說作家，我要多看小說，看看別人是如何寫一本令人喜歡的小說。

S：我的夢想是當教官，因為我覺得當教官可以管學生，告訴學生做錯了什麼事，而且大家都說我戴眼鏡很像教官。

S：我的夢想就是當老師，只要每天專心的上課，努力的學習，上課不要東張西望。

S：我的夢想是騎腳踏車環島，所以要準備金錢，食物(包括水)、安全帽、防曬用具、雨具、腳踏車等，才可以出發上路。

S：我的夢想是開一間拍貼店，我必須先有一筆錢，還有先規劃好如何開店，也可以找跟我有相同興趣的人一起開店。

S：我的夢想能開一家名叫「今生的最愛」的咖啡廳，我從現在起要學會怎麼調配出又香又濃的咖啡，還要學會怎麼善待客人，當然最重要的，還要有一筆經費才能夠開店，讓我能夠得到眾人的認同。

S：製作一個不用充電的機器人，要多看一點有關大自然，以及有關機械的書，這對我的未來很有幫助。

S：當一個修車師傅，先找一個很會修車的人，拜他為師，然後認真的跟他學修車，修車之前先學會車的構造，才能學習修車。(摘錄自 課 971008)

簡單的執著，但卻成就了不得了的夢想。這真的是一個相當簡單但卻擁有說

服力的故事，因為故事中的主角是一個再平凡不過的宅男了。但他卻因為有著勇敢追求夢想的勇氣，所以他就去做了，當他透過網路的力量不斷的感動人心時，慢慢的愈來愈多人支持他的夢想，也讓他真的可以實現他的夢想，一切都從一支再簡單不過的舞蹈開始。雖然學生並沒有全部都覺得影片很感人，也未必都認同馬特實現夢想的方式，但至少他們知道馬特是如何實現他的夢想的，要實現夢想就必須將夢想化為行為的力量，光想是無法成功的，在和學生討論自己夢想時，才發現，有的學生雖然成績很好，但他的夢想竟是開一間拍貼店，也有的學生平時就喜愛寫作，夢想也是成為一名作家，也有人夢想是想要開一家咖啡屋，班上找不到一模一樣的梦想，每個人都有自己想做的事情，也希望他們都能朝著自己夢想的方向前進，讓自己精采過一生！（摘錄自 札 971010）

補充後記：學生最近看到一個很熱門的廣告，又來告訴我一件事情。

學生：老師，你知道嗎？

老師：什麼事呢？

學生：你上次給我們看的那個跳舞影片的男主角出現在廣告上了說！

老師：是喔！是什麼廣告呢？

學生：是在講 VISA 卡廣告的。

因為我平常沒有看電視的習慣，立刻上網去 youtube 搜尋，就找到了那支廣告，又找了一下，原來這一次的廣告是 VISA 贊助馬特去拍的，讓他去了亞洲八個國家拍攝，這一次學生真的看到馬特出現在廣告上時，再一次驗證我們之前在課堂上所說的內容都是真的，也看到了馬特如何運用他的創意，讓廠商來幫助他完成他的夢想。

綜上所述，在經過四次多媒體教學的實施後，學生會開始去注意時事新聞，並在第一時間告知研究者，這一點就足以讓研究者十分的驚喜。

而在欣賞返家十萬里時，學生觀賞電影時表現出來的樂趣，和閱讀課文內容時那種死氣沉沉的感覺形成強烈的對比，但透過觀賞和課文內容相關的影片，更加深了他們對於課文內容的印象，也隨著主角去克服野雁過冬南飛的問題而一同成長，在影片中，他們看到了父女關係如何冰釋、艾咪是多麼的有決心和毅力、最後甚至獨自一人完成了任務，這都讓學生能夠和課文所說的互相印證。

而在欣賞扭轉奇蹟時，學生也都能夠專注在影片的內容中，甚至最後傑克要回去時，學生有些也會說出希望他能留下來的話語，而在讓學生選擇回去和留下來的選項中，學生中也出現了很有趣的回答，其中竟有人回答要回去當個有錢人，然後在現實生活中再挽回凱特的心，這種兩全其美的答案。

透過欣賞兩部和國語課程內容相關的影片，從學生課堂上的回答或寫作的作品中，研究者清楚的看出，他們對於課文內容的了解，比起單單只是閱讀課文的效果來得好的多，而透過課堂上的討論和影片的欣賞，相信他們對於「選擇」

的概念，也有了更進一層的認識，也知道在做重要的決定之前，一定要仔細的思考，才不會讓自己後悔。

而保羅的故事，讓他們觀察到只要你真正有實力，總有會幸運來敲門的一天，就像故事的保羅，雖然其貌不揚，從事著手機銷售員的工作，但愛唱歌的他，參加星光大道，讓他成就自己的夢想，這也讓學生明白，如果自己有實力，就要勇敢去嘗試，才能讓自己有成功的機會。

透過欣賞兩片生命教育的短片，最主要就是希望透過真實正面的例子給學生夢想的翅膀，讓學生能夠去做自己的夢想，但也告訴學生，要讓夢想成真的方法只有一種，就是要努力去追求，什麼都不做，夢想就只能是夢想，不會成為現實人生的一部分。

第三節 部落格課程實施成果

經過前九週的 Google 工具的應用及 Firefox 的操作之後，每位學生對於電腦鍵盤和瀏覽器的操作有一定程度的熟練之後，接下來就是進入部落格的課程了。

一、天空部落格的申請

終於到了要申請部落格的時候了，一開始就請學生來到天空部落格 (<http://blog.yam.com>) 的登入畫面。



圖 4-1 天空部落格首頁

登入之後，接著就教導學生有關於帳號設定事宜，因為帳號的是要以英文為開頭，再以英數字為結尾，為了方便學生設定起見，我就以學生的英文代碼：dpps 作為統一的開頭帳號，再以學生的學號來編碼，為了不讓學生的資料有外洩的問題，我請學生在申請時，務必不要打上自己的真實姓名，而連絡電話和地址就統一都以學校的地址和電話為主。

○ 加入會員

歡迎加入yam天空會員

只要簡單幾個步驟，您即可享受更豐富精彩的寬頻電視及天空部落、新聞網、女人HerCafe、小蕃薯...等，多項網路服務。加入會員就是現在！

* 為必填，請確實填寫，以確保您的使用權益，謝謝！

* 登入帳號		3~14個字元。第一個字元請用英文，最後一個字元請用英數字，其他字元不限，可使用底線_，例如：Abe12cy3
* 登入密碼		6~14個英文與數字參雜字元，不得與帳號相同，例如：js888
* 確認密碼		請再次輸入密碼
* 公開顯示名稱		【註】 公開顯示帳號經申辦成功後將無法更改喔！
* 真實姓名		【註】

圖 4-2 天空部落格會員申請頁

當學生設定完成前面的部分之後，到要輸入驗證碼的時候，研究者請學生不要急著打，會打的可以先打，打完之後再請研究者幫忙檢查，不會打的請等著老師來幫忙輸入。但還是有些學生十分著急，所以急著輸入，但一旦驗證錯誤，就全部重新來過了。也趁這個機會教育學生，申請新的帳號時，就是需要耐心，要把需要填的資料一一填清楚，不然驗證失敗，就要從頭再來一次了。經過一節課的設定之後，總算全部都完成了，並跟學生預告，下禮拜就要教如何發文，結束了這一次的資訊課程。

職業	請選擇
婚姻狀況	☐ 已婚 ☒ 未婚 ☐ 其它
有無子女	☐ 有 ☒ 無
學歷	請選擇
月收入	請選擇
* 驗證碼確認	請輸入下方的圖形驗證碼 (大小寫有別)
	 看不清楚,換一個新的驗證碼

圖 4-3 天空部落格會員申請驗證碼頁

雖然在申請時遇到了一起小亂流，但因為之前申請 Gmail 帳號時，就有遇過相同的問題了，再加上這一次的驗證碼和 Gmail 的比起來簡單的多，班上有少部分英文程度好的學生甚至能夠自行填上，也減輕了我在協助設定時的負擔，而在密碼設定的部分，在申請 Gmail 時，就有教導過學生設定密碼強度的辦法，就是先在心中先想一個中文的詞句，長度至少四個字以上，但一定是自己不會忘記的，不然就要記得要先寫下來，然後將輸入法切換到美式鍵盤的設定，然後以中

文注音輸入的方式將他打出來。

例如：台東池上

編碼就成為：w962j/ t6g;4

因為這樣子的中文編碼到了英文時，他就轉變成無意義的英數字組合，當密碼變成無意義的英數字組合時，密碼的強度自然就比之前要來得強得多，研究者也告訴學生，自己設定的密碼一定要牢牢的記住，如果記不住，也一定要寫在自己的簿子上，不然下次登入時就會忘記密碼了。(摘錄自 札 971104)

補充後記：沒想到接下來的上課時，真的就有學生將密碼忘記，造成後來班上有三位學生不斷的重覆申請新的帳號，所以就一直跳著加下去，但經過這不斷重覆申請的過程，到最後學生終於記得自己的帳號和密碼，雖然重新申請的過程中，我都要一直幫學生輸入驗證碼，但重覆申請過程中，他們也學會將自己個人的資料背了下來，我需要的幫忙的地方，就只是打英文驗證碼的部分，這並不是什麼困難的事，而經過不斷的重覆申請，學生終於能夠清楚記得自己的密碼，不再忘記了，也算是一種收穫喔！

二、什麼是幸福

搭配國語第九課兩兄弟，課文中的兩兄弟，因為彼此所追求的幸福不同，所以做了不同的選擇，既然談到了「幸福」這個主題，我就請學生來談一談，他們所認為的幸福是什麼？這也是學生第一次練習發文，所以我就請學生大約寫一百字左右就可以，重點就在於把自己所認為幸福的事情，或是自己對於幸福的看法寫出來。(以下圖片，代表研究者引導學生寫作時的網頁；標楷字體代表學生在部落格上寫作的成果；其餘一般文字，代表文字內容的分析。)



圖 4-4 什麼是幸福老師發文引導頁

S: 有著翅膀的天使.... 不一定擁有幸福.....
幸福.....並不是每一個人所擁有.....
幸福.....擁有幸福的我們.....
幸福是有點酸酸甜甜的 甜甜中有酸苦
那才是的幸福 幸福只是一種感覺
一種直覺 沉溺在幸福中的人
有著甜甜的感覺圍繞在身邊 永遠沉溺在裡面
被幸福圍繞.....

S: 對我來說，幸福像是一場進入童話的遊戲，沒有煩惱，想像自己是高貴的公主在皇宮裡跟王子跳著浪漫的小步舞曲。什麼是幸福！？對我來說，幸福就像是吃了一顆酸甜的草莓，幸福偷偷溜到我的心裡。幸福其實多多，一個微笑、一句讚美的話、一首輕快的音樂，足以讓我們感到幸福，大家一起想想，在我們身邊幸福是什麼？？快樂的享受人生吧！！😋

S: 我覺得幸福應該是和全家人住在一起，還有和全家人一起玩到開開心心的，應該就是幸福，而且幸福對我來說，是一件很困難的事，因為我都沒有每天陪全家人一起玩得開開心心的。媽媽的幸福是看到哥哥，這就是媽媽的幸福了，至於爸爸的幸福是和爸爸永遠住在一起，開心的過日子，那麼我的就是和我心愛的人住在一起，那個人就是阿公了，所以這些就是幸福的例子。我的結論是幸福滋味到底是甚麼，幸福帶給人們快樂與開心，至於我說不出幸福的滋味，對了幸福就是，全家人在一起永遠不分開的意思，不過也有一些的人沒有和全家人住在一起，誰知道有些的人會不會和全家人住在一起，有沒有快樂或高高興興的！也不知道為甚麼！我覺得幸福的滋味應該是快樂與高興的，因為幸福是和全家人永遠住在一起的，不過幸福不只是和全家人住在一起或快樂與高興的。

S: 如果要問我幸福是甚麼？幸福就像甜甜的糖果，我覺得幸福對我來說，如果有一台電腦能天天玩遊戲、上即時通、查對我有用的資料，跟朋友在網路上聊天就好了，對我來說就是最大的幸福了，我也期許很多人能夠找到自己的幸福，這樣人生才有意思喔！

S: 幸福??是什麼??是..甜甜ㄉ，還是酸酸ㄉ，在我心目中的幸福，是甜吱吱ㄉ，有一種說ㄉ出來的感覺，每一ㄍ人對幸福ㄉ感覺都ㄉ同’，我是屬於有開心，沒煩惱ㄉ，有ㄉ人認為幸福‘只要有開心就一定是幸福，但...這是ㄉ一定ㄉ，你呢??你心目中ㄉ幸福是什麼？說出來和大家分享吧’ (摘錄自部 971118)

雖然是學生第一次發文，但看到學生所寫的文章時，研究者十分的驚訝他們的稚氣的外表下，竟然會有這麼多的想法，對於幸福這件事，他們每個人想的都不同，有的想有要電腦，有的想要全家人快樂住在一起，還有的能夠用很樂觀的

態度去看待人生，覺得自己擁有的幸福很多。這都讓我重新認識了他們，也讓研究者在一開始推行部落格寫作教學時就打了一劑強心針，因為他們所寫的內容真是創意十足，也讓我看到他們的另一面。沒想到外表還稚氣的他們，心底卻有這麼成熟的想法，真是出乎研究者的意料之外，特別是學生所寫的：「有著翅膀的天使....不一定擁有幸福.....」，剛開始，研究者還以為學生是從那裡看來所寫出的句子，但後來問過學生之後，他說是自己的作品，研究者也再度上網搜尋了一下，確認是他自己寫的沒有錯，就更鼓勵學生多用部落格來進行創作。

三、兩兄弟的故事

搭配國語第九課兩兄弟的故事情節，課文中的兩兄弟看到了石頭上所寫的文字，因而有了不同的看法，弟弟認為是真的，就想勇敢去追求，哥哥認為天下沒有白吃的午餐，請弟弟不要再做白日夢，而產生了分歧點。在班上已經和學生討論過接下去會如何發展，現在就請他們自由創作一篇從分歧點之後的故事。(以下圖片，代表研究者引導學生寫作時的網頁；標楷字體代表學生在部落格上寫作的成果；其餘一般文字，代表文字內容的分析。)



圖 4-5 兩兄弟故事接寫老師發文引導頁

S: 哥哥看見弟弟有了城堡還當了國王，非常忌妒，忌妒心使哥哥有了私心，哥哥計畫殺死弟弟，弟弟知道計畫之後 非常失望，在深夜時哥哥闖入城堡，弟弟派士兵守住城堡，士兵在城牆發現哥哥，把哥哥用長槍刺死，弟弟接到消息後不禁流下眼淚。

S: 弟弟不幸的在過河時，不小心失去了一條腿，從此，不能再打獵，哥哥非常難過，看著弟弟連走路都成了問題，心裡有一種說不出的悲傷，有天，哥哥在打獵時，發現了那座秘密城堡，正感到好奇時，一個念頭，出現在他的腦海，他想起當時發現那石頭上的時候，石頭上有一個符號，正是這座秘密城堡的國旗，他想如果我成了城堡的主人，我可以請很多人照顧我弟弟，治療他，或許他就不在行動不便了，哥哥通過所有難關後，果然當上國王，但是，弟弟受到很多服務後，有很多百姓都在抱怨。「你以為你哥是國王，就可以這麼囂張嗎？」「對啊！當國王的是你哥又不是你，你憑什麼受到這麼好的待遇」哥哥聽到了這些話，非常難過，眼看弟弟的頭愈來愈低，哥哥想到了一個好辦法，有天，哥哥和一些獵人，去森林打獵，假裝掉進山谷裡，大家認為哥哥死了，並讓弟弟繼位，從此弟弟過著快樂的生活，而哥哥則搬到很遠的地方生活，有時哥哥還會躲在城堡的附近，偷偷望著弟弟欣慰的微笑。

S: 後來弟弟努力的跑出森林，遊過大河，果然看到母熊與兩隻小熊在睡覺，他抱起受傷的小熊，跑到山頂上的房子，不過他想看看母熊在哪裡，一回頭就被母熊吃掉了，哥哥的預言真的成真了，弟弟不但沒有找到石頭上的幸福，還白白的送掉一條命！

S: 弟弟在冒險的途中，覺得哥哥的話很有道理，所以他決定回頭去找哥哥，但是，哥哥卻覺得弟弟的話很有道理，所以他們兩個就互相去找對方了，弟弟和哥哥相遇後，兩人互相討論了一會兒，決定一起去找那座城堡！他們互相幫忙游到對岸，終於找到岸邊受傷的那隻小熊，就抱著小熊去那座城堡了！到了那座城堡，長者看到有兩個人一起通過城堡繼承人的考驗，就告訴他們，只有一個人可以當城堡的堡主，弟弟就決定讓哥哥當國王，但是哥哥覺得這是弟弟所堅持得來的結果，應該由弟弟來繼承，最後，弟弟就答應哥哥當了城堡的堡主。因為弟弟把城裡大大小小的事都做的很好，所以他在哥哥的眼中不但是個勤政愛民的國王，還是個懂事的弟弟，從此以後，哥哥就和弟弟一起住在那座城堡裡。

S: 弟弟走到森林感覺很恐怖，結果馬上就走出去了，弟弟看到河面很寬，結果一下水，水才到膝蓋而已，弟弟馬上就走過大河了，弟弟抱走小熊之後就一直跑，跑到山上，結果他抱的是一顆大石頭，因為弟弟當時沒看就直接把它抱走了，所以他才會抱錯，從此弟弟就過著貧窮的生活。

S: 弟弟千辛萬苦的努力下，終於把小熊抱走，於是哥哥就派兵隊來殺弟弟，弟弟也派兵隊來殺哥哥了，於是就展開戰爭了。結果弟弟打了一場勝戰了，到最

後哥哥聽弟弟的話弟地就叫哥哥蓋房子在城堡旁邊就過著幸福快樂的的日子。

S: 弟弟後來通過了城堡繼承人的考驗，可是好景不常，哥哥因為忌妒弟弟，便在一個晚上，喬裝為僕人，一進去，就把弟弟給殺了。打算自己登上王位，但是他的話不小心被大家聽到了，後來，他就被人暗算，最後，只好再找一個城堡繼承人了，可是都沒找到適合的人選。(摘錄自 部 971125)

這一次兩兄弟的故事接寫，當初在班上討論的時候，剛開始他們還不知道要怎麼討論，我就提示學生可以依照故事的分歧點來構想故事的內容，接下來學生的想法就開始多元起來，等討論完畢之後，正好就是資訊課，就請他們把剛才討論時的內容，再加上自己的想法，把故事接下去完成，從他們的文章中，可以看到有人認為兄弟一定會爲了城堡而爭個你死我活，但也有人可以爲了弟弟而成全自己，看了他們的作品之後，我回到課堂上時，又跟他們強調一次，雖然課文中的兩兄弟，弟弟後來當上了城主，哥哥過著平凡的生活，但他們都很喜歡自己的選擇，哥哥還能夠誠心的祝福弟弟，這也是這個單元中，談到選擇時，需要談到的一部分，有時候，一旦作了選擇就無法改變時，就要去接受自己的選擇，唯有建立起這樣子的態度才能正面的去看待自己人生中所做的選擇喔！

四、戶外教學遊記

搭配學校戶外教學的活動，而讓學生運用部落格來寫他們參觀的遊記，以往的作法是在參觀活動結束後，請學生寫在日記上，但成效並不佳，爲了改善這個情況，就請他們使用部落格來練習發文，並加入了光影魔術手的練習，所以學生在這裡是運用照片加遊記的方式來寫作這一篇文章。(以下圖片，代表研究者引導學生寫作時的網頁；標楷字體代表學生在部落格上寫作的成果；其餘一般文字，代表文字內容的分析。)



圖 4-6 戶外教學遊記老師發文引導頁

S: 時間總是過的很快，時光像流水一樣，我今天踏入了一個歡樂的世界有海豚的表演、同學的笑聲，每一刻都很快樂，回憶中有歡樂有尖叫刺激的海盜

船和充滿尖叫的水上雲霄飛車，今天我們一年一度的戶外教學，我們的目的地是花蓮海洋公園，我們看了精采的海獅和海豚表演，台下不停的鼓掌，觀眾也發出驚呼聲呢！下午我們分組去玩遊樂設施，我和我最要好ㄉ朋友一起玩，我們玩了4次的海盜船非常的過癮呢！時間總是過的非常快，我們準備回學校，在遊覽車上我的心還留在海洋公園呢！

S: 今天是一年一度的戶外教學的日子，今天是戶外教學的日子，一大早我們到了海洋公園，先去看海獅表演，真精采，而且那些海獅好可愛噢！🐾看完海獅表演，我們去做纜車🚡好高噢！下我一跳，終於到站了，喝口水休息一下，繼續出發，我們進去水晶城堡，看了一個好看的表演，真令我無法忘懷，我們走過長長的樓梯，去看海豚表演🐬海豚真的好可愛噢！看完海豚表演，接下來是我們最期待的一個活動🎡自由活動時間，雖然只是短短的一小時，但那卻是最懷念的一段時間，看看我們高興的樣子，現在想起來，我還是覺得很有趣🥳，尤其是我們坐海盜船的時候，真是刺激，🤔猜猜我和我的 good friend 玩了幾次，我們總共坐了五次，我還跟同學約好寒假再去一次，玩的痛快，最後不得不離開那，因為我們要回家了，而且我們都累了，真想好好睡一覺，真累，又好快樂.....

S: 今天是戶外教學ㄉ日子，一到了學校就看到許多的同學都已經到校，看來大家都已經等不及了，一路上，大家都嘻嘻哈哈的在談天，一到了園區，老師就帶我們看晃晃海獅秀，海獅真的很厲害，會做許多的動作，真應該是經過許多的訓練，然後我們又去看飛越海洋的舞台劇，我覺得最好笑的地方是，有一個女生的帽子上著火，他都不知情，還一直講電話，真是好笑極了，到了下午，老師開放我們到遊樂區玩，我覺得最好玩的是海盜船，這是我生平第一次玩海盜船，在回家的路上，大家都嘻嘻哈哈的在聊天，今天真是快樂的一天。

S: 一開始我們先去看海獅秀，先聽聽主持人講話，再看海獅秀，看完了我們就坐纜車去上面去看海豚表演，看完我們就去外面分配小組，後來各自散開，小組每個人都是要去玩遊戲，我們先去玩雲霄飛車，後來在去玩小的摩天輪，我覺得小的摩天輪好無聊，因為它的速度好慢喔，最高的地方很矮看不到什麼東西，後來我們就去樓下坐大行的摩天輪，這個比較好玩，因為這個的最高點很高，可以看到很多東西，我看到最美的東西是海，因為他很藍所以我才覺得他很美，看完之後我們就要去門口，準備要回去台東的大坡國小了。

S: 我們今天要去花蓮海洋公園玩我們在途中有人吐了而且是兩個人是仁傑和政煌，老師說：「他們兩個人要坐在前面」到海洋公園時看到了噴泉，噴泉的水很溫暖，服務人員給我們一張禮券，上面寫 50 元給我們買東西我們先去看海獅表演，海獅會籃球比賽，還會排球比賽還會踢足球，各種動作都會做，，再去看看海豚秀，海豚一直一直游來游去，最後還讓我們自由活動讓我們自己玩，可是只能夠玩 1 個小時而以，因為時間不夠，所以只能夠玩 1 個小時，媽媽在賣飲料

的地方等我們，我們離開前大家的心裡都依依不捨，我們的記憶永遠不會不見。
(摘錄自 部 971202)

從學生所發表的文章中，看到了原本語文能力好的學生，利用照片加遊記的方式來寫作部落格之後，文章的內容也變得更活潑了，大部分的學生都能夠用自己的話語將他們所經歷的過程，完整的描寫出來，其中有位學生甚至還會自己加上「我的心還遺留在那一刻的歡樂中」，這只是研究者曾經無心在課堂上提過「我的心還遺留在愛琴海」的書名而已，學生就能發揮自己的創意，針對自己所要的情境來修改，而其他學生也能夠將他實際所看到的內容詳實的描寫出來，也能夠將自己用光影魔術手所製作出來的圖片，放在個人的網誌上，和大家一起分享他們的喜悅。



圖 4-7 戶外教學學生光影魔術手成果

五、國語造句練習

隨著部落格寫作課程的進行，學生對於使用部落格寫作的興趣也愈來愈高，每週一節的資訊課根本不夠學生使用，觀察到學生對於使用部落格寫作的興趣之後，研究者就在班上對學生提出，每週四的中午去電腦教室去使用電腦進行部落格寫作的想法，沒想到學生的反應都十分熱烈，但研究者也對學生提出要求，就是要先把回家功課完成才行，這次的國語造句練習，就是在週四上課時，讓學生練習的內容。(以下圖片，代表研究者引導學生寫作時的網頁；標楷字體代表學生在部落格上寫作的成果；其餘一般文字，代表文字內容的分析。)



圖 4-8 造句練習老師引導發文頁

S: 妹妹像鑽石一樣的閃耀光芒。
走出了黑暗的洞穴
媽媽說，如果妹妹能靠自己雙手自食其力，那就是她最大的快樂。
媽媽每天禱告，希望弟弟可以早日康復。
老師尋求各界協助，希望好心人士捐款，我們才有經費去畢業旅行。
S: 鄭老師像機關槍一樣不斷掃射我們。
走出了恐怖的山洞。
媽媽常說我們能自食其力，是他最大的快樂了。
我聽爸爸說，有一位母親他為了要讓他兒子的病趕快康復，所以他每天都誠心誠意的向上天禱告。
媽媽說父母親協助我們長大，讓我們快樂長大，但我們卻不懂得感恩。
S: 媽媽像機器人一樣的照顧我們。
走進了黑暗的房間。
長大了以後，就要自食其力，不能再依靠爸媽，學習獨立。
基督教的人吃飯前都會先禱告，這是他們的習慣。
看到別人有困難時，就要伸出援手，協助他們。
S: 媽媽像太陽一樣不斷的散發她的愛
打開了精美的禮物。
媽媽希望我以後能夠自食其力，不要老是依賴別人，
基督教的人吃飯前都會先禱告，因為這是他們的習慣。
因為姊姊比較不會做菜，所以她請媽媽協助她，好讓她完成一道菜。
S: 媽媽像向日葵一樣不停的把愛擴散出去。

開啟了漫長的旅程

弟弟希望自己能自食其力，出去打工，因為它的願望是能夠報答照顧它的人。

我的弟弟的腳和手不能動，所以爸爸每天都去廟裡禱告。

我常常去協助窮苦的人，所以大家都愛跟我玩。

S: 爸爸像柱子一樣保護我們。

啟動了機器的開關。

哥哥長大後，便自食其力，不再依靠父母來養他。

我們吃飯和睡前，都必須禱告，才能開始做事。

自從他有了她的協助後，每天都快快樂樂的過日子。(摘錄自 部 971212)

透過這一次的造句練習的課程，研究者發現了使用部落格的方便之處，當學生寫的好的時候，可以透過部落格跟全部的學生告知，讓他們可以去觀摩別人的作品，看看別人是怎麼寫出這些造句的，這樣子的方式就有如在班上分享和發表一樣，只是透過電腦輸入的方式來完成，但因為這樣子的方式能夠被保存下來，學生的創意不會只是靈光一閃，沒有寫下來就消失了，部落格的確能夠協助學生開始累積自己的知識。

補充後記：雖然每週四的中午午休改成上資訊課，但研究者從來沒有想過，這多出來的一節資訊課，卻給研究者帶來了意想不到的好效果，因為學生十分想要利用電腦來進行部落格寫作，學生深怕自己如果沒能在中午前改好功課，那就要帶著功課到電腦教室去訂正了，所以學生就十分主動積極的將未訂正好的作業放到研究者的桌上，甚至到了電腦教室時，還會不斷的要求研究者趕快改好，他才能夠來利用部落格，對照學生之前的學習態度，他們的確開始有了改變，甚至持續到這個學期末，這是研究者在學校長久以來，盯學生寫功課最不累的一個學期了，而從作業繳交統計表中，也能夠看見，學生缺交作業的情況，從後面幾週開始只剩下零星的個位數，而且大部分的學生都能寫作業，只是有時會因為數學作業不會寫而缺交，跟之前的直接不寫作業比起來，實在是好太多了，本研究的目的之一就是要鼓勵他們，讓他們有正面積極的態度，從部落格的應用教學中，學生的態度的確有了改進。

表 4-4 97 上作業繳交統計表

97上作業繳交情況統計表																					總計	缺交數
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
1	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	2	92	0
2	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	2	92	0
3	5	3	2	3	4	4	5	3	3	5	3	3	5	5	5	5	5	3	4	2	77	15
4	5	2	5	2	4	3	5	4	2	3	1	3	3	3	4	4	5	3	4	2	67	25
5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	2	92	0
6	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	2	92	0
7	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	2	92	0
8	5	4	4	5	4	4	5	5	4	5	2	5	5	5	5	5	5	4	5	2	88	4
9	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	3	5	5	5	5	5	5	4	4	2	90	2
10	4	3	5	4	3	3	5	3	2	2	3	3	3	3	4	4	3	3	5	2	67	25
11	4	3	2	4	4	3	5	3	2	2	2	2	3	3	4	4	5	3	4	2	64	28
12	5	5	5	5	4	4	5	4	4	5	3	5	5	5	5	5	5	4	5	2	90	2
13	5	4	5	5	4	4	5	4	3	4	3	3	4	4	4	4	3	4	3	2	77	15
14	4	3	3	3	1	4	3	3	4	4	3	5	4	4	4	4	4	4	5	2	71	21
15	1	1	1	1	4	2	3	1	1	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	39	53
當週應繳	68	58	62	62	56	55	71	60	49	64	45	61	64	64	67	67	67	54	66	30		
當週缺交	7	17	13	13	4	5	4	15	11	11	15	14	11	11	8	8	8	6	9	0		

六、池上玉清宮參訪活動

爲了讓學生能夠對池上鄉的風土人文有更進一步的認識，所以就規劃了參訪玉清宮的活動，當初最早規劃時會選定是玉清宮的原因，是因為學生近二年中，就去了玉清宮至少二次，但他們卻沒有能夠對這座廟宇有更深一層的認識，研究者覺得這實在是太可惜了，所以就規劃了這一次的課程！（以下圖片，代表研究者引導學生寫作時的網頁；標楷字體代表學生在部落格上寫作的成果；其餘一般文字，代表文字內容的分析。）



圖 4-9 玉清宮參訪老師引導發文頁

S: 今天我們參訪玉清宮的日子，而今天還有一件特別的事喔，我們是要

騎腳踏車去玉清宮，一路上大風無情的一直一直吹，彷彿在阻擋我們，不過我們還是克服了！來到玉清宮，我看見張校長已經來了，接著我們走進了玉清宮，看見氣派的神像，我不由自主的發出驚呼聲呢！張校長一邊講我們一邊記筆記。原來玉清宮的歷史是這樣的，張校長精采的解說，讓我更了解玉清宮，這次的參訪讓我知道有關廟宇的知識，也讓我知道了很多廟宇的禮儀，這一趟的玉清宮參訪讓我滿載而歸。

S:天氣那麼好 不去走走怎麼行！？今天是玉清宮參訪的一天，玉清宮是池上的一棟建築物，真令我期待，到了那邊看到張校長〈以前學校的校長〉開始為我們解說玉清宮這間廟，他告訴我們玉清宮已修建三次了，從正門看進去，山門是在最外面的，非常耀眼，山門旁邊的兩扇小門是給普通人進出的，中間是給有錢或貴族人走的，要進廟時，要走左邊，出來時要走右邊，左邊是龍，右邊是虎，俗話說：「入龍喉祈好運，出虎口解惡運」，這句話表示龍能帶來好運噢！！還有許多有趣的事情，哪天你也親自去參訪一趟，相信你一定會滿載而歸！

S:玉清宮好熟悉的名字啊。原來是池上在供奉玉皇大帝的廟宇啊。今天我們騎著腳踏車去了玉清宮，老師請來了張校長來解說給我們聽，張校長先解說山門，山門分成三個門，平常我們如果要進玉清宮的話要從右邊的小門進，從左邊的門出來，而中間的門市地位較高的人走的。張校長後來介紹石獅，張校長說左邊的石獅是男的，右邊女的，後來張校長又說，連左右兩邊的榕樹也有分男女呢。今天去玉清宮參訪，讓我更了解玉清宮，雖然我去玉清宮很多次，但這一次我最開心的一次呢，因為我更了解玉清宮。

S:老師為了讓我們更了解玉清宮，就安排一場玉清宮參訪，為我們解說的人是張校長，現在就讓我們來看看玉清宮有哪些特別的事物吧~

地點:玉清宮

參訪時間:12月22日

今天下午我們騎腳踏車到玉清宮參訪.....《途中實在太恐怖了》，解說人先介紹玉清宮的牌樓，牌樓又稱山門，兩排的小門是給一般人走的，中間的大門是給地位較高的人走的，接著介紹本體兩旁的石獅，右邊是公獅子，左邊是母獅子，然後我們進入本體，一到了本體，我就驚嘆不已，因為實在太大了，一樓的主神是關聖帝君，關聖帝君是一個非常講義氣的人，所以我本人是非常崇拜他，二樓的主神是玉皇大帝，張校長跟我們講了南斗註生北斗註死的故事，故事是這樣的.....，有一個年輕人他去給算命師算命，算命師就說他只能活19歲，不過只要到一棵樹下，看見兩個老公公，不能出聲音的替他們遞送茶水，年輕人照做，結果兩位老公公非常高興，原來是南斗星君和北斗星君，北斗星君就把這個年輕人生命的改成99歲，所以才有這種傳說，二樓的外面有許許多多的故事〈還有一個藻井〉，其中我最感興趣的是-古人說吃雞爪的人容易破壞書{抱持著懷疑的態度}，我覺得今天能夠更進一步的認識玉清宮，真是

一大收穫！

S: 今天我們騎單車去台東縣池上鄉的玉清宮。今天我們騎單車去玉清宮，我們一下子就騎到玉清宮了，這一次來玉清宮參訪，是張校長解說，張校長先解說門口，門口叫山門，山門外是外地，山門內是屬於玉清宮的，接下來解說敬字亭，敬字亭又叫惜字亭，裡面的紙灰又叫聖蹟，古代人說吃雞爪的人容易破壞書，玉清宮的敬字亭是花蓮到台東所有的廟宇裡，只有玉清宮有，接下來解說石獅，左邊公的獅，右邊母的獅，接下來解說怎麼進出，入龍喉祈好運出虎門解厄運，所以進廟裡時要先找旁邊有龍的，出門的時候要找旁邊有虎的，接下來解說神，神有分兩種，一種是自然崇拜，比如玉皇上帝和地母娘娘，還有一種是靈魂崇拜，比如關公、註生娘娘、媽祖，接下來我們就上二樓，張校長又解說南斗註生，北斗註死，左鐘右鼓，解說完我們就回學校了。我覺得我這一次參訪玉清宮學到好多，因為張校長解說的好多，所以我覺得我這一次參訪玉清宮學到好多。

S: 老師為了讓我們更了解玉清宮，就安排一場玉清宮參訪，為我們解說的人是張校長，現在就讓我們來看看玉清宮有哪些特別的事物吧~今天我為什麼騎腳踏車來學校呢??那是因為今天要騎腳踏車去玉清宮參訪，而且這次是全班一起，老師說騎腳踏車去比較特別，.....其實我也有同感啦。一路上雖然很累，但是有那麼多人一起騎腳踏車，我在累也很開心。到了那裡，張校長先為我們解說山門，山門兩旁的小門是給普通人走的，而中間是給地位較高的人走的。接下來是敬字亭，古人認為燒紙錢像是在燒紅包給神。龍陞是蓋在廟的正中間，是給皇帝走的。而進去廟的門是左龍右虎，入龍喉祈好運，出虎門解厄運。最後就是.....玉清宮主要所奉的神是玉皇大帝~感想:今天真的很謝謝張校長為我們解說，讓我們更了解玉清宮，還有，今天能夠和大家一起騎腳踏車到玉清宮，也讓我我很開心，因為....大家又共同創下了一次美好的回憶^(摘錄自 部 971226)

從學生在部落格上面寫作的作品中，發現透過這樣子參訪和寫作的方式，讓這一棟池上的廟宇對學生來說產生了新意義，以前這座廟對他們來說可能只是一棟建築物，但經過這一次的社區踏查的課程，再搭配部落格的寫作，除了讓學生看到了不一樣的玉清宮，透過撰寫參訪的紀錄，也看到學生真的很認真的學習，他們不但了解了山門的由來，也了解一座廟宇通常都是由廟宇右邊的龍門進，虎門出的習俗，入龍門求好運，出虎門解噩運的道理，而在聆聽有關民間信仰的由來時，當張校長說到自然崇拜時，學生也立刻提問，什麼叫做自然崇拜呢？張校長立刻回答，以往科學不發達時，人們對於大自然運行所產生的敬畏之心，認為萬事萬物都有一個主宰，所以會有註生娘娘，會有北斗星君、南斗星君，等自然神明，雖然整個參訪的時間只有短短的二小時，但學生都能夠認真的學習，例如聆聽「字亭」的由來，也明白到原來這可是花東兩縣唯一的一座呢！這也代表了池上的人文發展，以前老一輩就有敬字、惜字的觀念，重視知識的觀念，這都給

了學生不一樣的認識，而當學生在部落格中寫下：「雖然我去玉清宮很多次，但這一次我最開心的一次呢，因為我更了解玉清宮」時，更讓我知道這一次社區踏查的課程並沒有白費，學生真的從中學到了東西，也讓玉清宮在他們的生命中有了新的意義，讓部落格的應用更為多元。

七、怪醫黑傑克閱讀紀錄

研究者為了讓部落格的寫作內容能夠更多元，所以就搭配研究者所進行的閱讀課程，所進行的閱讀紀錄寫作，當學生進行本次寫作時，學生必須先去回想自己當初上課時所聽到的內容，因為研究者要求他們要做簡單的大意介紹，也就是他們寫作時要去回想當初上課時所聽到的內容，並能用自己所理解的內容將之完整的寫出來，將他們在閱讀課所學到的內容，用部落格寫作的方式來做一個記錄，也協助他們做好自我知識的管理。(以下圖片，代表研究者引導學生寫作時的網頁；標楷字體代表學生在部落格上寫作的成果；其餘一般文字，代表文字內容的分析。)



圖 4-10 黑傑克閱讀心得寫作老師引導發文頁

S: 篇名：螞蟥之足。

大意：一位患了小兒麻痺症的小男孩，他決定從自己的家鄉走到大阪，那是一段很長的路程，不過小男孩心意已決，小男孩再出發不久就遇見黑傑克，小男孩不理會黑傑克，繼續往前走，不料黑傑克卻跟著小男孩高速小男孩一路會遇到的困難和阻礙，他以前也曾經挑戰過長途的行走，小男孩因為黑傑克的幫助，終於走到大阪。

心得：我覺得小男孩真是厲害，雖然患了小兒麻痺，不過她為了克服病魔，一路走到大阪，小男孩勇敢挑戰病魔，不畏懼病魔，儘管行動不方便，不過小男孩還是克服了，小男孩的精神很值得我們學習，而不是畏縮我們遇到困難應該要去克服，而不是退縮逃避。

S: 篇名：知更鳥少年。

大意：今天我們閱讀課的時候，老師為我們介紹了怪醫黑傑克裡面的知更鳥少，有一天皮諾可在家裡打掃的時候就發現知更鳥一直咬著錢來到醫生家讓醫生感覺到很奇怪，所以醫生就發現原來是知更鳥的爸爸、媽媽或妻子受傷了，知更鳥為了醫好牠的爸爸、媽媽或妻子的傷就一直去醫生家還有牠在路邊撿到的一些錢到醫生，醫生看到以後大概很感動吧！就馬上為那個知更鳥的爸爸、媽媽或妻子擦藥，但是那個知更鳥到最後也死了。

心得：我覺得這是一個很感動的故事，因為知更鳥為了她的親人而不斷去尋找醫生，但是很多醫生都不懂他在做什麼然後就沒有再理會知更鳥，讓知更鳥很失望才會不得已去找怪醫黑傑克，但是到最後知更鳥也是為了保護牠的家人才會死去的，但是牠到最後也有保護到牠的親人啊，我想他一定是沒有遺憾的死去的才對的，如果是我的話我也會跟他拼了命也要保護自己的親人才對的。

S: 篇名：知更鳥少年

大意：有一天，皮諾可在掃地時撿到一張千元鈔票，她趕緊拿去給黑傑克看；掉錢下來已經是很多天的事了，後來他發現錢是一隻知更鳥叨來的，每天牠都會叨錢來，黑傑克決定調查清楚，經過他努力的詢問下，才知道是一位小男孩曾經救過的鳥。於是黑傑克就去找那位小男孩，到了他的住處，他看到小男孩躺在床上，原來... 小男孩的腎臟有毛病，黑傑克立刻替他動手術，手術的錢「知更鳥」已經替他「付」了，但是知更鳥卻意外被石頭打中而死亡了。

心得：我覺得這個故事真的很感動，因為書中的鳥竟然會報恩，那位小男孩曾經救過牠一命，所以小男孩生病時，牠就每天叨錢去黑傑克家，希望他救小男孩，而且這故事也帶有一點點虛擬，因為鳥是動物，根本什麼都不懂，但是有時候越不可能的事，說不定就越會發生呢！但在這個故事裡皮諾可就顯得特別貪心了，雖然錢是知更鳥叨來的，但如果不是牠叨來的，而是來路不明的錢，那該怎麼辦??所以我們平常就不要太貪心，別人幫助我們，就要懂得回報喔！

S: 篇名：有時像珍珠

大意：這個故事中的黑傑克因為誤觸未爆彈，而全身灼傷，被本間醫師所救，可是他犯了一個錯，就是把刀子留在十八年前黑傑克的肚子裡，忘記拿出來，於是他就趁檢查時偷偷拿出來，發現刀子被鈣質包圍住，要用刀才可以才能把鈣質切開，最後，本間醫師就再把那把手術刀送過去的時，跟他說這件事，講完後，就離開人世了。

心得：我認為人的身體好強喔，竟然可以利用消化食物所得的養分來保護自己，這可真是生命的奇蹟呀！不過如果是外部傷害的話，（外傷），那麼就無法保護了。（摘錄自 部 971225）

經過了快一個月的沉澱之後，這一次學生在部落格上發表文章時，跟他們原本最早的內容有了一些差別，有的原本選擇別的篇名的，在打閱讀心得時，竟然大部分都改成了知更鳥少年和螞蟻之足，只剩下一位學生選擇「有時像珍珠」而已，或許是在這五篇的故事中，知更鳥少年的最後的結尾的衝擊實在太大了，特別是鳥兒被砸死的那一段，永遠也不會忘記當時班上寂靜的一刻，研究者也和他們一起靜了下來，讓心中的情緒在心底發酵。這種歷程，在研究者和他們上閱讀課的時候，這種情況很少出現，這也代表著他們正專心聆聽著故事，讓故事真正進到他們的內心中，和他們的想法不斷的溝通，最後再透過寫作的活動，讓他們自己再度檢視自己真正最喜愛的故事，學生的想法又有了改變，但也都能夠具體的說出自己喜愛這個故事的理由。

八、新年新希望

以往每次到了新的一年時，研究者都會要求學生寫下新年新希望，也就是要學生去回想過去的一年來，自己需要改進的缺點有那些，並提出改進的方法，接著就請學生提出對新的一年的展望，透過這樣子的活動，希望學生能夠反省自己，也希望學生能夠眼光放在將來，如果讓自己變得更好，以往進行寫作時，總是在日記上寫作，這一次研究者則透過部落格寫作教學，請學生將自己的文章打在自己的部落格上。（以下圖片，代表研究者引導學生寫作時的網頁；標楷字體代表學生在部落格上寫作的成果；其餘一般文字，代表文字內容的分析。）



圖 4-11 新年新希望老師引導發文頁

S：新的一年又來囉！時間過的真的好快，經歷的許多困難，也讓我成長許多，😊還記得，那天是我們客語歌謠比賽的日子，那天上台時每個人的聲音都很

小聲，奇怪？剛剛在台下不是好好的嗎？大家下台才發現，原來是冷氣吹太多了，因為上台表現不佳，令我很後悔😞，今年也有歌謠比賽，我希望今年我們可以有好的成績，比去年更好，所以暑假如果要練習的話，我一定不會缺席。新的一年我一定要好好的把握，不讓他從指間中溜走，要好好的把握學習機會，準備升上國中的我，要好好的k書，準備基測。

S:新的一年，大家應該會有新的新望，或著是將缺點一一的改過。在學校我是一個脾氣很暴躁的人，而理所當然的我常跟我的同學吵架，更嚴重的是有時候我還會跟同學打架。有些老師也常因為我的脾氣，感到傷腦經，所以在新的一年我決定了那就是，把我的壞脾氣改掉，除了缺點要改過之外，還有就是動不動就打人，只要有人惹到我我第一個動作，那就是巴掌伺候。在新的一年我不只要將缺點，我還要讓自己的功課更好，新的一大家加油，我也要加油。

S:新的一年已經到來，所以我們都要許下一個新的願望，每個人到了新年都會有一個新希望，而我呢，我也有新希望喔！我的新希望是能夠一學期的考試都得 no.1，因為這樣我就可以有一台卡打車<台語>，如果要達成我所夢寐以求的願望，我必須要努力的用功，才可以達成這的願望。所以從平常就要累積自己的實力，努力的去實踐，我才可以得到自己想要的東西。

S:我要改進的地方是，暑假或寒假的作業在假期內寫完，因為我上一次暑假的作業沒有寫完，我的解決方法是，先把會寫的趕快寫一寫，再把剩下來的不會寫的全部拿去問人家，或自己再想一想。我希望我考試有得名，因為如果考試有得名我一定開心不得了，因為可以拿到獎狀，不知道何時我考試得名的希望才可以成真，我的方法是，把不會的先看一看，再複習幾次就可以了。

S:我新年新希望是我不要再被留下，要把功課全部補完才能回家，我覺得這樣的話爸爸媽媽就會知道我的功課沒有補完，幸好我的功課只有一些小錯誤而已，沒有被老師太晚，只要做好學生該做的功課就不會被老師留下來了，我更希望不要被爸爸媽媽發現，祝大家新年快樂。

S:2009 年到了，又是新的開始，我也有了新的希望，但是，每次年底時，都沒有實現希望，所以我今年一定要實現。我的希望是每天都可以「今日事，今日畢」，如果做完還有時間的話，就可以做自己喜歡的事。那要怎樣實現呢？如果要實現的話，一定就要訂定好計畫。如果要達成這個希望的話，那麼一定要按時交作業，才不會浪費了這一天的時間，也才不會做不了事情又要再花更多時間來彌補先前的過失。而且時間是不受人控制的，他不為誰快，為誰慢，所以，我想實現這個新希望。

S:新年要到了，我新年最希望的就是我所有的親人都回來，因為我發現我的親人當中好像每每個人都結婚了，他們的孩子不像仁傑一樣，我很容易見到面，所以我才希望我的親人都能回來。這一年來我要改進的是愛講話，因為我再

上課都一直講話，所以我要把愛講話的習慣改進。(摘錄自 部 980115)

自我反省，是研究者認為學生能否愈來愈進步的一個很重要的原因，從他們的寫作文章中，我看到班上有一個很愛亂罵髒話的小女生，在新年新希望的文章中，真的深刻去反省自己的缺點，也希望自己能夠改進這個缺點。之前，研究者就針對這個問題和小女生談過，在談話中，小女生明確的表示，他會一直罵髒話，真的不是故意的，因為有時候，連他自己也沒有注意到，髒話就不知不覺脫口而出了，分析他的家庭背景，會影響他不自覺說出髒話的主要原因，就是來自自己家庭的影響，因為在家中，爸爸說話就常夾雜著髒話，這樣子的影響就直接反映在學生的日常生活表現中，他並不覺得說髒話有什麼不自然的，透過這一篇文章的寫作，至少他知道自己說髒話的行為是不恰當的，也希望自己開口時能夠更注意，別一開口就給別人不好的第一印象。而在這一次的上課中，學生從一進電腦教室就十分的安靜，研究者不用一直要求學生要安靜下來，學生已經很習慣上課的模式了，進到電腦教室之後，就能夠專注在自己的文章創作上，在他們創作時，整間電腦教室只有鍵盤答答作響的聲音，讓研究者覺得很感動，看到他們專注投入的模樣，可以知道他們是真心喜愛用電腦來進行文章的寫作，如果他們能夠把這種專注力轉移到他們所想要做的任何事情上，研究者相信他們的表現一定會很好的。

補充後記：讓研究者感到驚奇的事情發生了，以往的段考班上的前三名總是很固定是那四位學生輪替，其他的學生總是沒有能有得名的機會，但這並不是他們的能力不夠，大部份都是因為他們不夠認真所造成的，而在最後這一次的段考中，竟然有學生打破了這個僵局，那位立下新希望自己能夠得名的學生，果然在這一次的段考中拿到了好成績，因為這一次，他在他不拿手的國語科中，也拿到了不錯的成績，加上他數學和自然原本就是他所擅長的科目了，自然就拿到了第三名的好成績。這也讓原本覺得自己有希望第三名的學生很喪氣，在四科中，他其中二科考了 100 分，都還沒有辦法拿到前三名，雖然研究者在班上並不特意強調要讓學生競爭，總是希望他們能夠認真努力學習，讓自己變得更好，這才是更重要的事，如果班上大多數的學生都能夠認真學習，就會在班上形成一股正面向上的氣氛，每個人都很認真的話，他們就會變得愈來愈好，這也是研究者最希望看到的。

九、狼兄弟閱讀心得記錄

共讀課程，是研究者在 97 上學期的第九週之後，才加進來的課程，主要是利用每週五早上的晨光時間加導師時間，加起來共四十分鐘的課程，最早實施的構想就是在於一次有關於閱讀的研習時，閱讀時除了老師導讀之外，學生共讀的部分也很重要，但研究者之前曾提到，自從書香列車的活動停止之後，共讀的部

分就無法實施了，但經過研究者這半年多來細心的引導學生建立閱讀的習慣之後，正好班上有一位學生看了一本名為「狼兄弟」的書籍，配合書商的促銷活動，一本只要 150 元，一學期買一本共讀的書，相信不會對他們造成經濟上太大的負擔。經全班票選，原本還有另一本書「窗邊的小荳荳」一起票選，但最後的結果是「狼兄弟」勝出，一開始的時候，先由研究者導讀書中的內容，經過四個章節的報告之後，接著就請學生開始報告，報告的時候，請學生一定要先整理出書中的內容和重點，再把優美詞句和大家分享，最後再報告自己的心得感想。(以下圖片，代表研究者引導學生寫作時的網頁；標楷字體代表學生在部落格上寫作的成果；其餘一般文字，代表文字內容的分析。)



圖 4-12 狼兄弟共讀老師引導發文頁

S: 這是一本充滿冒險的書就讓我們一起探索>O<，當托瑞克再度醒來已經是晚上了，他發現小狼不見了，不過他現在肚子很餓，沒有時間關心牠了，她走到補鳥籠旁邊發現有一隻松雞，接著他把松雞的脖子扭斷，把松雞的肉烤來吃了這些肉，他終於可以好好的思考，有厲鬼佔據了他的身體，當紅眼升到最高點時 哪就是厲鬼最強的時候..... 他將會所向無敵，朝北方走..... 需要很多天的腳程，只有世界靈聖山.... 可以阻止他，爸爸的話再度在他的耳邊回盪.....，狼是我們最近的兄弟托瑞克，從他們的眼睛就看的出來，他們的眼睛是金色，我們的眼睛是灰色，可是他看不到這個差別，你的守護著將會找到你.....

佳句：1. 他知道有一些隱匿人躲藏在河裡，但他一轉身你就會嚇到因為他的身體是空像腐朽的枯木 2. 在不遠處傳來知更鳥為他唱著哀悽的夜歌。

我覺得托瑞克很勇敢，因為他克服的病痛，在沒有依靠的情況下，自己克服

了所有的困難，不但自己找到了守護著，還很冷靜的判斷出決定，我佩服他的勇氣也敬佩他的聰明，在這些惡劣的環境中找到生存的方法，你可以想像嗎？一個 12 歲的男孩，在森林裡逃亡，沒有任何的親人，還必須自己打獵，自己搭營帳，還發下血誓，要找到世界靈聖山，致死方休。托瑞克在這段時間裡，學會了許多事，雖然有很多的錯誤，不過托瑞克還是克服的難關活到現在，這個困難的任務，托瑞克是否已達成呢？自己買來看吧！

S: 當托瑞克醒來時，覺得全身很痛。而芮恩餵狼吃紅梅子，狼慢慢向前跳開，而狼終於可以信任她了。後來他們去打獵，他們約定打到獵物就回來，途中遇到了柳松雞，托瑞克不打算射擊那隻獵物，因為他離獵物太遠，可是芮恩一射箭就把柳松雞給射死了。他們就回到了洞穴裡，他們飽餐了一頓，他們不知道什麼時候會找到另外兩項納路亞克。狼聞到了一陣怪風，像是被殺死很久的獵物，可是他會動。當狼爬到山谷的高處後，狼靠近山脊時，他聽到了「轟隆隆的濕」在咆哮，還有一支野兔在隔壁山谷進食的聲音。在頭頂上，他看到了「亮亮的白眼睛」和他的很多幼仔。一切都很正常，除了那股味道。他高舉口鼻去聞那股怪味的風，味道愈來愈近，他馬上跑回山谷，找到了它，那個很臭又會移動的怪物，狼靠近了那個怪物，以便在黑暗中詳加觀察，同時小心不讓他發現。

佳句：1. 鮮紅色的花楸和金黃色的樺樹像火焰般映照在雲杉。「因為他用詞用的很好。」2. 紅眼消失了，取而代之的是一道悄然變動的綠光照亮整個天空。一道巨大的光包裹在無聲的風中扭動。然後，包裹不見了，淡綠色的光波在星辰之間盪漾。「因為這樣的風景很美。」3. 他聽到了「轟隆隆的濕」在咆哮，還有一隻野兔在進食的聲音。在頭頂上，他看到了「亮亮的白眼睛」和他很多的幼仔。「因為他把普通的東西形容的很有趣。」

心得：我覺得芮恩的射箭技巧好好喔，竟然可以很精準的打到那隻松雞，而且我覺得納路亞克好像很好玩，如果有賣，我也想買一顆來玩，而且有賣狼的話，我會跟老闆買一隻，叫他帶我到世界靈聖山，以他當祭品給我力量，這樣我就可以當神了。(摘錄自 部 980116)

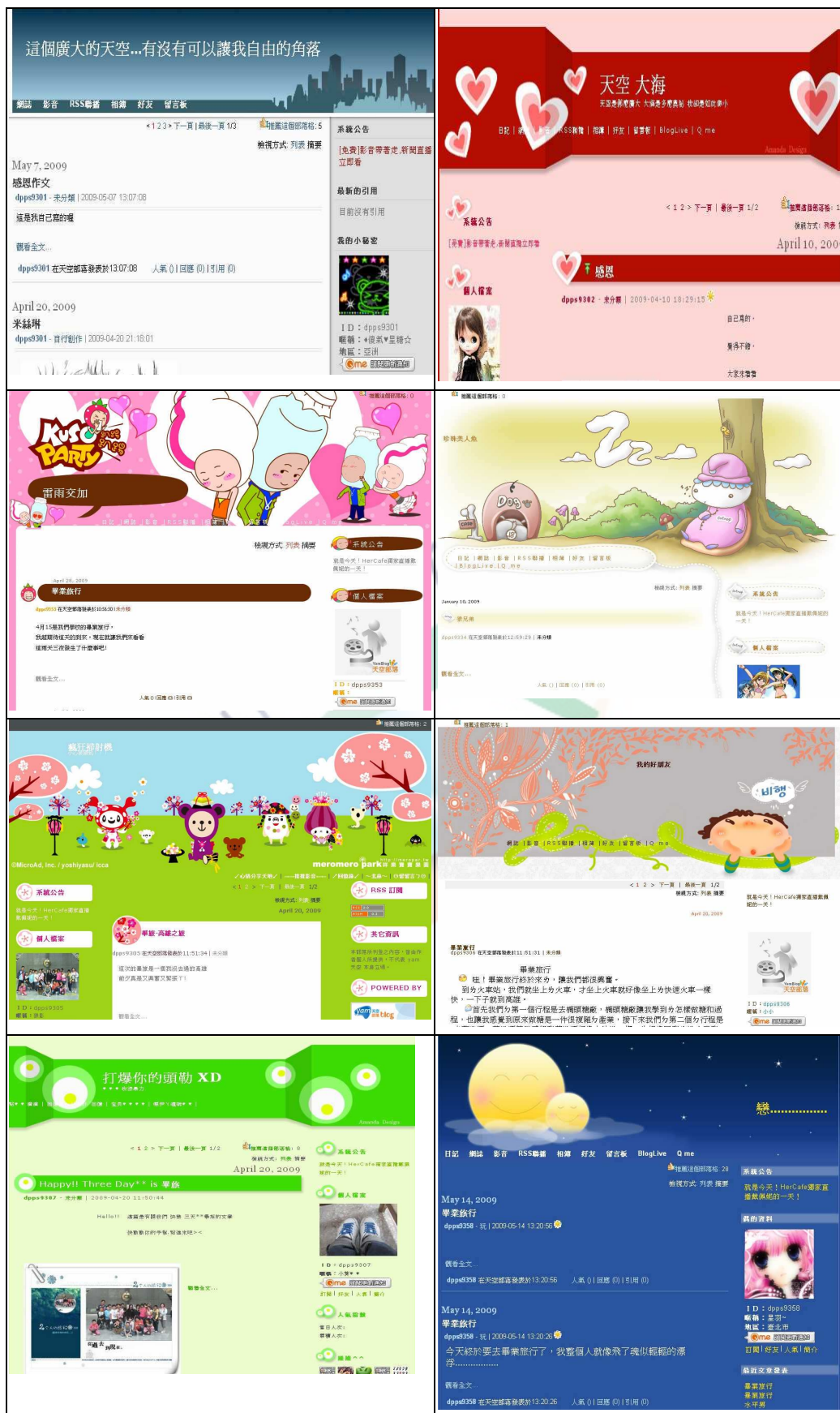
這次的共讀課程，也是讓研究者覺得收穫很大的，看到學生經過了半年的閱讀引導之後，也能夠把自己閱讀的習慣開始去閱讀別的書籍，雖然一開始的時候，學生報告時，進行的非常不順利，有的學生連整理都沒有就上台了，上台之後就一直照著書本唸，也有的學生整理好大意，但心得卻不知道要說些什麼，歷經了半學期之後，學生慢慢的也熟悉了報告的模式，就能夠把書本的重點掌握的很好，讓研究者不用再擔心下一次要上台報告的學生是否將自己的工作做好了。在這半學期的報告歷程中，研究者看到有些學生的閱讀能力比較強的，早早就將自己的大意、心得都整理好了，上台報告時，就能夠和同學分享他在閱這個章節時的感受，也能夠提出章節中的重點一起來討論，慢慢的有些學生在整理文意和

讀後心得的報告，真的都做的很棒，而透過部落格寫作的方式，讓他們將自己這一學期自己所報告的章節內容、美詞佳句、心得感想打上去，就是爲了讓他們除了能夠將自己這學期所做的閱讀能夠有一個更深刻的記憶之外，也告訴他們，當每個人都把自己的章節都放上去了，更同學們互相瀏覽，看看別人是如何整理狼兄弟的重點，自己又要如何整理才會變的比較好。

補充後記：隨著班上共讀課程的進行，學生後來愈來愈能夠融入狼兄弟的內容中，甚至有的學生，因爲太喜愛這本書了，還要求研究者幫他們借狼兄弟的其他集數，後來研究者就從台東大學的圖書館中幫學生借了第二集，而當學生看完第二集之後，其中又有一位學生等不及研究者借，就自己買了之後的第三集和第四集，並將書帶到學校來和其他同學一同分享，學生自然而然就形成了閱讀和分享的風氣，這是研究者最想見到的事情了，經過這一年的實施之後，總算讓班上的文化沙漠，有了零星的綠洲，透過共同的討論和學生的互相分享，比研究者不斷在班上說這本書有多麼好看有用太多了，以前研究者曾在班上推行過每週一書的作法，但往往只能吸引一、二位學生來閱讀，無法讓班上大多數的人一起來閱讀，這樣子的作法幫助並不大，而其他學生不想接觸的主因，研究者認爲是因爲他們並不知道要如何去閱讀這樣的一本書，但經過這一學期的共讀之後，學生發現原來閱讀都是文字的書籍並不困難，反而還有一種樂趣，這也是研究者最大的希望，建立起學生的閱讀理解模式之後，學生能夠自發性的多閱讀，這樣才能對他們真正的有幫助。

十、學生網誌名稱

學生的網誌名稱也是研究者後來發現相當有趣的一點，有少部分學生會依照自己的心情也更換他們部落格的名稱，這樣也讓研究者多了一個觀察他們心情轉變的管道。



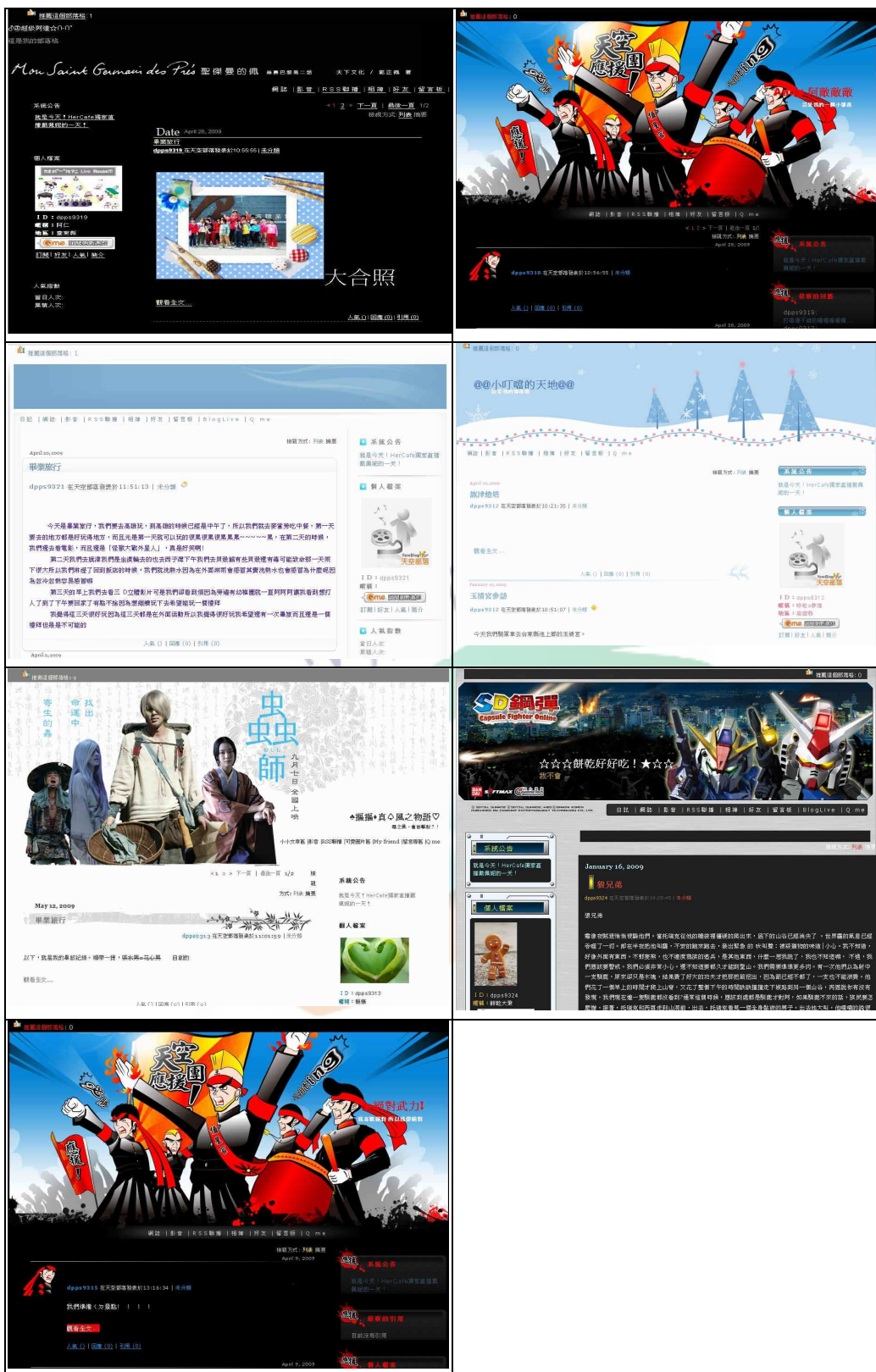


圖 4-13 學生網頁截圖

表 4-5 學生網誌名稱及發文次數列表

網誌名稱	夏天 ☆要 來了	♪♪ J♫ ㄗㄨ 星 蕾羽	雷雨 交加	珍珠 美人 魚	全面 襲擊 警告	我的 好朋 友	河水 不會 逆流 我對 妳的 感覺 也不 會回 頭	陽光 LOVE	♫㊦ 超級 阿達 ☆ㄋ ㄋ”	Andy 阿敵 敵敵	阿澤	@@ 小叮 噹的 天地 @@	(@@ ove 愛戀 之邱 比特 @@)	餅乾 好好 吃	愛打 楓之 谷
發文次數	10+8	10+1	7	7	10+2	10+2	10+6	5	9	9	8	7	10+2	5	5

從學生多元的網誌名稱中，研究者也發現了一個特點，對他們來說，部落格真的就是一個他們的小小空間，讓他們能夠舒服的做他們自己，用他們習慣的語言模式來說他們想說的話語，就算是表情符號，就算是注音文，研究者都認為那是一種讓他們可以放心的寫作和說話的地方，畢竟對他們來說，大人的世界和語言真的太陌生和難以親近了。這就是這個世代的語言，而研究者也提醒他們要去分辨正式的文章中，不可以出現的禁忌，他們在寫作文時，也都會極力去避免，藉由非正式內容的寫作來提昇寫作的水準，這大概是最令研究者料想不到的吧！

而在網站的樣版設定方面，其中有一位學生，在課程第十六週的時候，跟研究者反映，他想要自行更改網站的樣版設定，他覺得天空部落格所提供的樣版都太醜了，所以他想要有別人部落格上個性化的樣版，所以他就向研究者提出了要求，但研究者並不清楚要如何更改，只好請他先把部落格的內容都完成之後，研究者後面再行教導，沒想到過了二週，在第十八週上課時，他興奮的請研究者看他自行改更網誌部落格的版面設定，研究者立刻問他怎麼學會的，他說他利用搜尋找到別人設計好的樣版，然後直接套用就行了。就算只是如此簡單的動作，還是讓研究者大為感動，因為代表他學會自己解決問題了，甚至他後面還將如何修改樣式的方式教給班上的其他同學，這都是學生的學習熱情超乎研究者想像的地方。

透過部落格寫作的學習，學生的確表現出高度的學習態度，進而讓他們文章的品質跟著提昇，這從他們在部落格上所寫作的內容就能夠看出，搭配我們所之

前所實施的閱讀課程，長遠下來就看出了成效，台東縣每年都會舉辦書香獎和書卷獎的閱讀心得比賽，透過長久的實施下來，本班的一位學生首先是在 96 學年度下學期的書香獎競賽中得到了特優的榮譽，得到特優是研究者在學校裡這 7 年來從來沒有得過的，以前最好的名次也只能得到佳作而已，而到了 97 學年度上學期的書卷獎競賽中，本班第一次同時有四位學生有意願參加，學生熱切的學習態度讓研究者覺得感動，最後的參賽結果是有三位小朋友得獎，分別得到特優、優等及佳作的榮譽，代表了學生寫作提昇，才能夠得到校外比賽得獎的榮譽。

第四節 學生問卷及訪談結果分析

在經過了一年的實驗教學課程之後，研究者針對本班的學生進行問卷回饋單的及學生訪談，此問卷回饋單乃是針對研究者所實施的三項實驗性課程，閱讀教學、多媒體教學及部落格寫作教學所作的調查，學生訪談則是從研究者所觀察到學生的改變或是和課程相關事宜來詢問學生，茲分述如下：

一、閱讀教學部分

表 4-6 第一部分學生問卷統計結果

問題	反應(N=15)					
	非常喜歡	喜歡	普通	討厭	非常討厭	
1.我對於上閱讀課的態度是？	0.00%	6.67%	93.33%	0.00%	0.00%	
2.我最喜歡閱讀課程中的那一個部分？	聽故事 93.33%	老師帶討論 0.00%	同學分享時 6.67%	學習單寫作 0.00%	其他 0.00%	
3.我最不喜歡上閱讀課程中的那一個部分？	聽故事 0.00%	老師帶討論 0.00%	同學分享時 0.00%	學習單寫作 100.00%	其他 0.00%	
4.我喜歡老師能用單槍配合電腦的方式來上閱讀課？	非常喜歡 13.33%	喜歡 40.00%	普通 46.67%	討厭 0.00%	非常討厭 0.00%	
5.用單槍和電腦的方式來上閱讀課，有助於我更清楚了解繪本的內容？	非常有幫助 13.33%	有幫助 40.00%	沒差別 46.67%	沒幫助 0.00%	非常沒幫助 0.00%	
6.經過這一年來閱讀課程的學習後，我對於閱讀的態度是？	非常喜歡 6.67%	喜歡 13.33%	普通 80.00%	討厭 0.00%	非常討厭 0.00%	
7.在老師這一年所上過的閱讀課中，你最喜歡下列那一個故事呢？	怪醫黑傑克 46.67%	孔子 13.33%	我是風 13.33%	生命有多長 6.67%	老媽你好嗎 6.67%	變色龍不變色 6.67% 早餐 6.67%

由上表可得知以下結果：

1.對於閱讀的態度方面：喜歡的佔 6.67%，覺得普通的佔了 93.33%，研究者

也沒有想到他們對於閱讀的態度是屬於中間值，可能也驗證了一句話，國小學生最喜歡的課是「下課」，但這無損於閱讀課的價值，畢竟他們當中有許多人之前是根本連看書的習慣都沒有，現在能夠不討厭閱讀課，代表著這一門課他們還願意接受，不那麼排斥。

2.閱讀課程中最喜歡的部分：學生最喜歡的是聽故事，佔了 93.33%，選擇同學分享時佔 6.67%，研究者發現，有時上課如果氣氛沉悶時，研究者說要講一個故事，就能夠激起學生的興趣，當初會在閱讀課程中加入怪醫黑傑克的故事，也是因為我先在班上講了醫生在那裡的故事，學生聽的津津有味，特別是當黑傑克答應要替總裁的兒子亞克德動手術時，學生都很生氣，覺得黑傑克怎麼可以爲了錢就答應，但直到後來故事出現轉折時，原來黑傑克是把裁縫師戴比的臉換成亞克德的臉，並把賺到的錢都給了戴比，這時學生才知道黑傑克的目的，也佩服黑傑克的智慧。這也提醒了研究者，在上閱讀課時，儘量能夠在第一次閱讀的時候，是以說故事的方式來呈現，讓學生在一開始就能夠融入情境中，專注力提昇了，自然閱讀的成效也會增加。

3. 閱讀課程中最不喜歡的部分：學生最不喜歡的就是閱讀學習單的寫作，佔了 100.00%，因為他們覺得寫閱讀學習單是很累人的一件事，加上如果他們隨便亂寫，研究者會再要求他們重新寫好，所以學生才會一致的都不喜歡寫學習單，這也是研究者覺得棘手而矛盾的地方。雖然在天下雜誌的閱讀專刊(李雪莉, 2007)中也指出，閱讀學習單會打壞學生對於閱讀的興趣，但研究者從自行所設定的閱讀學習單中，看到學生在針對討論的內容回答問題時，會經過自己的整理，讓自己要表達的內容更完整，加上經過了寫學習單之前，研究者都會將要寫作的題目，先在課堂上共同討論，才讓學生進行寫作的動作，或許學生總是想著能夠愈輕鬆愈好，但研究者認為要學習任何新事物，都必須要先下一番苦功才行，特別是當大部分的學生的閱讀程度並不好的時候，研究者認為閱讀學習單的寫作對於他們閱讀理解是有幫助的，但一定要先和學生討論過，再來讓學生寫作，才能真正達到提昇學生能力的目的。

4.喜歡老師用單槍和電腦來上閱讀課：選非常喜歡的佔 13.33%，選擇喜歡的佔 40.00%，而選擇普通的則佔了 46.67%，可見學生對於上閱讀課時，能夠使用單槍和電腦來上課，多數持正面的看法，研究者也認為，在閱讀繪本故事時，透過大螢幕來播放上課的內容，除了把教材的內容呈現的更清楚之外，也有助於學生的理解和課堂上的討論。

5.單槍和電腦有助於了解繪本的內容：覺得非常有幫助的佔 13.33%，覺得有幫助的佔 40.00%，而覺得沒差別的佔 46.67%，在進行討論時，如果學生有了疑問，研究者會在討論結束後，再利用單槍和電腦針對學生有疑問的內容再次澄清，我想這就是資訊融入教學的好處，讓數位工具來讓教學的品質更好。

6.比較一年來的自己對於閱讀的態度：覺得非常喜歡的佔 6.67%，覺得喜歡的佔 13.33%，覺得普通的佔 80.00%，學生覺得自己經過一年來的閱讀課程，他們閱讀的喜好改變不大，但看在研究者的眼中，卻不是這麼一回事，現在班上有固定閱讀習慣的學生已經由最早之前的一、二位，轉變到現在已經有五、六位了，甚至還有少數學生還會在上科任老師的課時，利用老師不注意的時間，把書拿出來看，雖然這是一個不恰當的行為，但這也說明了他們現在對於閱讀的興趣跟以前比起來高了许多，而研究者也曾跟學生借他們所看的書來閱讀，發現他們自行閱讀的種類還相當的多元，有的喜歡閱讀有關愛情方面的小說，有的喜歡閱讀驚險刺激的冒險小說，有的喜歡閱讀毛骨悚然的鬼故事，有的喜歡閱讀三國演義的故事，不管是什麼，學生能夠自行找到自己喜歡閱讀的書籍，這才是最重要的事情，以研究者親眼觀察所見，他們對於閱讀的興趣比起以前，高出許多，也願意存錢來買書，這都是以前研究者從沒見過的。

7.最喜歡的閱讀故事：從他們的選擇中，明顯的可以看出，怪醫黑傑克是最多人喜歡的，佔了 46.67%，接近總數的一半，從學生的回答的原因中可以看出，他們喜歡的理由，有的覺得是因為故事精采和搞笑，有的是因為黑傑克醫術高明和喜歡皮諾可，也有的人是因為黑傑克有被拍成卡通，也有的是因為覺得他開刀很酷，所以他們最喜歡這套作品。選擇孔子的，則佔了 13.33%，他們的原因分別是：「因為我覺得孔子周遊列國 14 年很酷。」和「因為，我天生最喜歡歷史了，古人在戰爭的裝備、武器、陣行、還有他的招式，都是我很感興趣的東西。」，第二個原因是研究者在介紹這個故事之前，沒有想過的。而選擇我是風，也佔了 13.33%，則是因為覺得其中的圖畫和比喻用的很好，而另外一位是這麼寫的：「因為裡面的詞句很優美，讀的時候感覺很舒服，讓人有身在其中的感覺，而且圖畫很清淨、很美。」。選擇生命有多長的學生，佔 6.67%，他的理由是他因為這本書，他知道了每一個植物、動物的生物有多長。選擇變色龍不變色，佔 6.67%，他的理由是他想跟變色龍一樣，別人都找不到他，就不會吵到他做事情了。選擇早餐這篇短篇小說的，佔 6.67%，理由如下：「因為這是一個感人的故事，接近我們的生活和感人的親情，讓我非常喜歡這個故事。」甚至他還提出要求，希望研究者能夠多讓他們讀一些短篇的小說，不要都是繪本的內容，他還想要多閱讀一些感人的好文章。

二、多媒體教學部分

表 4-7 第二部分學生問卷統計結果

問題	反應(N=15)				
	非常喜歡	喜歡	普通	討厭	非常討厭
1.我對老師上課使用多媒體教學的態度是？	26.67%	20.00%	53.33%	0.00%	0.00%
2.你喜歡老師用單槍和電腦的方式來在進行多媒體教學嗎？	13.33%	40.00%	40.00%	6.67%	0.00%
3.用單槍和電腦來播放，有助於我更了解上課的內容？	非常同意 6.67%	同意 73.33%	沒差別 13.33%	沒幫助 6.67%	非常沒幫助 0.00%
4.老師這一年所上過的多媒體教學裡，你最喜歡那一個故事呢？	返家十萬里 40.00%	扭轉奇蹟 26.67%	英國星光大道 20.00%	阿宅馬特的故事 13.33%	

由上表可得知以下結果：

1.對於老師使用多媒體的態度方面：非常喜歡佔了 26.67%，喜歡則佔了 20.00%，選擇普通佔了 53.33%，大部分學生是持普通的反應，但這和研究者所觀察到的他們上多媒體課時的反應似乎有差別，播放影片時，學生還是會很專注的投入，或許是題目的敘述無法讓學生無法理解，到底老師要問的題目內容是什麼？才會有這樣子的結果吧！

2.喜歡老師上課用單槍和電腦來播放多媒體教學嗎？：非常喜歡的佔了 13.33%，喜歡的則佔了 40.00%，選擇普通的也佔了 40.00%，和上一題比較起來，學生對於這一題回答時，有些勾選非常喜歡和普通的學生，改成選擇喜歡，變成勾選喜歡和非常喜歡的總和變多了，雖然有一位學生勾了討厭的選項，但喜歡和非常喜歡的比例，就佔了全班的半數之上，可以知道他們是喜歡老師上課時能夠進行多媒體的教學的。

3.單槍和電腦的播放有助我更了解上課的內容：非常同意的佔了 6.67%，同意的佔了 73.33%，沒差別的佔了 13.33%，而覺得沒幫助的佔了 6.67%，繼前面了解學生對於多媒體教學的態度後，研究者接著要了解學生對於單槍和電腦播放是否有助於上課內容的理解，呈現出來的結果是認為有幫助的學生佔了全班的大多數，研究者要學生去比較多媒體教材用電視播放時，和用單槍播放時的效果，學生覺得用單槍和電腦來播放比較清楚，效果比較好。

4.最後在最喜歡的影片內容票選方面：他們最喜歡的是返家十萬里，佔了 40.00%，他們不但佩服艾咪，也被故事中呈現出來的人與動物自然相處的那份情誼所深深感動。其中又有學生提到，他原本讀國語課本的時候，對這個故事印象並不深刻，但等他看完了這部影片之後，他才發現原來這個故事那麼精采。而選

擇扭轉奇蹟的學生，佔了 26.67%，其中一位學生的理由是：「因為它告訴我們選擇有多重要，選擇錯會怎樣，所以我才會選擇這個故事。」，也有學生希望自己能跟傑克一樣，成為一位事業有成的企業家。也有的學生是因為故事十分逼真，就好像跟真的一樣，才選擇這個故事。選擇英國英光大道的學生，佔 20.00%，有學生選擇的理由是因為：「因為保羅外表看起來沒有什麼特色，但他只是外表看不出來，所以我們不可以只看人的外表，就決定那個好還是壞。」這句話說的很對。選擇阿宅馬特，佔 13.33%，其中一位學生理由是這樣說：「因為這個故事很夢幻，含意很深，告訴我們世上沒有不可能的事情。」，另一位學生則是認為：「馬特很厲害，用簡單的舞步就實現了自己的夢想，我很佩服。」

三、資訊課程部分

表 4-8 第三部分學生問卷統計結果

問題	反應(N=15)				
1.你喜歡上資訊課嗎？	喜歡 66.67%	不喜歡 33.33%			
2.你為什麼喜歡上資訊課？ (可複選)	可以玩遊戲 31.58%	可以學習新事物 15.79%	可以上網找資料 21.05%	能接觸電腦很棒 31.58%	
3.你為什麼不喜歡上資訊課 (可複選)	要學新東西很累 66.67%	不能玩遊戲 33.33%			
4.你對於上資訊課的態度是？	非常喜歡 20.00%	喜歡 26.67%	普通 40.00%	討厭 13.33%	非常討厭 0.00%
5.你最喜歡上學期資訊課的那個單元？	天空部落格 80.00%	光影魔術手 20.00%	Google 應用 0.00%	Firefox 0.00%	
6.你喜歡用電腦打字來進行文章的創作嗎？	非常喜歡 6.66%	喜歡 26.67%	普通 66.67%	討厭 0.00%	非常討厭 0.00%
7.老師星期四額外上的資訊課，對於我在寫作業上的態度是否有幫助？	非常有幫助 6.67%	有幫助 46.67%	沒差別 46.67%	沒幫助 0.00%	非常沒幫助 0.00%

由上表可得知以下結果：

1.喜歡上資訊課嗎？：喜歡佔 66.67%，不喜歡則佔了 33.33%，讓研究者發現竟然有三分之一的學生選擇不喜歡上資訊課。但根據研究者實際觀察學生在上資訊課時的表現，發現真正對於資訊課無法提起熱誠的學生，只有二位，這位學生的背景比較特殊，他們兩位的家境都是比較好的，家中也早有電腦，但問題就出在家中的電腦並未成為他們的工具幫助，反而成為了電動遊戲機而已，就是因為

如此，雖然他們還是想要用電腦，但因為我的資訊課，基本上是不給他們在課堂上玩遊戲的，所以他們有些人就不喜歡了。

2.為什麼喜歡上資訊課：學生的選擇分別是玩遊戲佔了 31.58%，我想是他們會利用上資訊課上的下課時間玩，所以他們對於上資訊課總是比較有期待，再來是可以學習新事物的佔了 15.79%，代表有些學生對於學習新的軟體的興趣是很高的。再來的選項是可以上網找資料佔了 21.05%，代表學生還蠻喜愛使用搜尋引擎上網找資料。最後一個學生的選項是能接觸電腦很棒也佔了 31.58 的比例，從這麼可以知道，學生對於電腦使用的喜愛，沒有任何理由，只要能夠摸摸電腦，打打字，就很好了。

3.為什麼不喜歡上資訊課：學生的第一個選項是要學新東西很累佔了 66.67%，這讓研究者知道在教導學生新事物時，要放慢腳步，讓學生了解之後，再來進行。而另一個選項則是不能玩遊戲佔了百分之 33.33%，雖然學生有跟我要求過，希望能夠在課堂上能夠有時間玩遊戲，但研究者認為資訊課不應該變成是電玩課，而且如果學生能夠按時將作業完成，那麼在上資訊課前的下課，有二十分鐘，那一段時間就是屬於他們的自由時間，他們要用電腦來做什麼事都可以，也算是對於他們都能夠將作業完成的一種小獎勵吧！

4.他們上資訊課的態度是：選擇非常喜歡的佔了 20.00%，選擇喜歡的佔了 26.67%，但還佔不到全班的半數，這一點讓研究者非常吃驚，因為學生實際表現出來的是十分喜歡上資訊課，對於電腦的操作有著高度的興趣，接著選擇普通的學生佔了 40.00%，或許學生也搞不清自己的態度吧！接著有兩位學生回答討厭，仔細分析他們的背景之後，其中一位是家中的電腦都是用來上網打電動，電腦對他的意義似乎只是停留在遊戲機吧！而另外一位學生討厭的理由，則是對自己缺乏自信心，研究者之前小三的時候，就教過他，那時的他對於電腦十分排斥，可以說是完全不想接觸電腦的學生，經過這一年多來的成長，他現在雖然依然討厭資訊課，但對於電腦的基本使用，已經有一定的概念，私底下在放假前，也會跟班上的同學相約線上聊天。

5.最喜歡的資訊課單元？：學生大多數選擇了天空部落格，佔了 80.00%，另外的學生則選擇光影魔術手的應用，佔了 20.00%，而在 Google 的應用中，雖然學生沒有人選，但研究者覺得這個單元，他們學習的也相當的不錯，當初在上 Google 這個部分時，研究者曾要學生練習搜尋他們自己最喜愛的事物，並將找到的內容濃縮，再把他寫成一篇作文，有過這樣的經驗，讓學生在使用搜尋的經驗上是相當成功的。至於 Firefox 這個單元，則是研究者認為是目前看不出有成效的一個單元，因為學生對於我所推薦的外掛，他們實際上並不常用，而在開網頁時，還是覺得 IE 開啓網頁的速度比較快，所以雖然當時上了四節課，教導學生如何應用，但成效似乎不佳，也只能希望這會在他們心中留下一顆小小的自由軟

體的種子，將來能夠萌芽。

6.喜歡使用電腦打字來進行文章的創作嗎？：學生的回應竟然只有 33.33%是在非常喜歡和喜歡的部分上，其餘的學生覺得普通，但和實際研究者所感受到的情況不同，但至少學生對於用電腦來進行文章的創作都是持正面的看法。

7.星期四額外的資訊課，對於寫作業的態度是否有幫助？：有超過一半以上的學生，都認為有幫助，佔 53.33%，代表班上有超過一半的學生認為星期四的中午的資訊課，提高了他寫作業的態度，而另外覺得沒差別的學生，佔 46.67%，研究者分析，班上原本就有一些學生固定都會完成作業，星期四上資訊課，他們很開心，但因為作業原本就有完成，自然也不會因為多這一節課，而影響到自己寫作業的態度。

四、教學後的回應與省思

(一)學生學習後的回應與省思

1. 作業不寫的情況有所改進

T 研：為什麼你之前一直不寫作業？

S15：不想寫功課。

T 研：為什麼不想寫。

S15：寫到一半就會覺得煩，就不會想寫。

T 研：所以你討厭寫功課

S15：不是，是功課寫一寫就會覺得煩，就會不想寫。

T 研：那你有沒有想過要怎麼克服這個問題？

S15：寫到一半，就發呆一下，再繼續寫。

T 研：嗯！這樣可以讓你轉換一下心情。之前你曾提到部落格的寫作對於寫功課的態度非常有幫助？

S15：嗯！有啊！我覺得打電腦可以放鬆我的心情。

T 研：那是因為平常在學校，生活很緊張嗎？

S15：不是，因為用電腦可以放鬆心情，而且能夠在學校用到電腦是一件很好的事。所以我才比較願意把作業完成。

S15 是 97 上學期班上缺交作業最多的學生，透過部落格寫作的課程，改變了他對於寫作業的態度，而且後來他就算作業缺交，寫作業的積極度也有所提昇，他會儘量的把功課補好，不讓事情嚴重下去。

2. 閱讀習慣的建立

T 研：老師發現你現在下課的時候，或者是一有空閒的時間都會主動看書，不喜歡出去玩，為什麼呢？

S12：書很好看！

T 研：看什麼書，看到那麼入迷？

S12：三國演義。

T 研：你現看到那裡？

S12：三國歸一統。

T 研：那你最喜歡的角色是誰？印象最深刻的是誰？隨便講一個給我聽。

S12：關羽過五關斬六將

T 研：他為什麼要過五關斬六將，

S12：因為他要去找劉備。

T 研：為什麼他還要去找劉備？

S12：因為關羽在曹操那邊。

T 研：曹操對關羽好不好？

S12：好。

T 研：怎麼知道曹操對關羽好？

S12：他送他赤兔馬。

T 研：還有沒有？

S12：關羽要離開時，曹操也沒有阻擋他。讓他可以放心的去找大哥！

T 研：這一本書，你看了多久？

S12：大約二、三個禮拜。

T 研：以前有習慣自己看書嗎？

S12：沒有。

T 研：那為什麼會自己主動看書？

S12：對看書有興趣，

T 研：覺得書怎麼樣？

S12：覺得書很好看！

T 研：那三國演義看完之後，你要怎麼辦？

S12：把洞看完吧！

S12 之前並沒有閱讀的習慣，但透過閱讀課程的引導，他對閱讀產生了興趣，甚至在進行狼兄弟的共讀課程時，班上只買了第一集來共讀，當第一集看完後，他請研究者幫他借第二集，這是以前從來沒有發生過的，請老師幫忙借書，研究者當然很開心，立刻幫他借了回來，他也很享受的閱讀著，現在研究者發現他下課的時候不像以前都會和同學跑出去外面玩，反而會靜靜的在自己的位置上讀書。

3. 連討厭電腦的學生都喜歡用部落格的來發表文章

T 研：你現在記得三年級的時候很不喜歡上電腦課嗎？
S03：記得，不是很不喜歡，是超不喜歡。
T 研：為什麼那時候不喜歡上電腦課？
S03：覺得電腦很難用。
T 研：所以是電腦很難用，讓你很害怕。
S03：嗯！而且那個時候，我又不會用電腦。
T 研：那你現在呢？還討厭上電腦課嗎？
S03：還是討厭。但強度沒有以前那麼強！
T 研：那你現在討厭的原因是什麼？
S03：因為上電腦課的時候，你要我們打文章，所以我很討厭。
T 研：不然你說說看，電腦課要做什麼？
S03：上即時通聊天。或者是玩遊戲。
T 研：所以就是因為不能玩遊戲，你才不喜歡上電腦課？
S03：不想打字。
T 研：上即時通的時候，不是也要打字嗎？
S03：上即時通的時候不用打那麼多字。
T 研：那你怎麼跟朋友聊天？
S03：我的回答都很簡短啊！
T 研：可是老師看你現在打文章的速度有愈來愈快啊！所以還是不喜歡打文章嗎？
S3：還可以。
T 研：所以你一點也不喜歡在部落格發表文章？
S3：不會，我還蠻喜歡的。
T 研：那只是因為覺得自己打字慢，而不喜歡發表嗎？
S03：對，因為班上有一些人總是很快就打完了，每次都總是排比較後面。
T 研：老師又沒有說打的慢要處罰，而且老師不是叫你們慢慢打嗎？
S3：但我就是會忍不住。
T 研：謝謝你，老師以後上課的時候，會多注意的。

S03 是研究者以前在二年前，也就是本班三年級的時候，上過這個班級半年的電腦課，那時的 S03 對於使用電腦這件事情非常的害怕，那時學生才剛接觸電腦，研究究主要教導他們認識鍵盤、如何上網、電腦的基本知識及如何開關機，但那時的他對於使用電腦非常反感，不論研究者怎麼勸他，他就是連碰都不碰，但現在的他回家用電腦時，會用即時通，在學校上資訊課時，也知道如何使用部落格來發表文章了。

4. 成績落後的學生也找到屬於自己的一片天

T 研：你知道你上學期作業缺交的次數是多少嗎？

S14：我上學期作業缺交的次數是 21 次。

T 研：你覺得這個數字如何，算多還是算少呢？

S14：我覺得算多。

T 研：那老師也觀察到，這學期開學到目前已來，你幾乎每天都能夠把作業按時完成，為什麼呢？

S14：因為我現在回家比較有時間寫，再加上如果我現在有不會寫的功課，我都會儘量在課輔時找六年級的哥哥教我，這樣我就不用害怕，我回家之後，我不會寫，又找不到人來教我的問題了。

T 研：所以你上學期之所以不交功課，是因為你不會寫所以才不交的，是嗎？

S14：對，像數學裡面，要是我有不會寫的題目，我就不知道要怎麼辦了，所以我才會不交功課。

T 研：而且現在老師請同學們訂正功課的時候，也看的出你的積極，為什麼？

S14：因為我想趕快把作業完成，這樣我就可以下課出去玩了。

T 研：上次你能夠代表學校參加故事小精靈的比賽，你覺得如何？

S14：我覺得很開心，沒有想到我也能夠代表學校參加比賽。

T 研：所以你的朗讀和說故事的能力很不錯。

S14：我不知道。

T 研：當然很不錯啊！你看當時的說故事校內比賽，你是高年級組第一名呢！而且你還得到了關山區的故事小精靈的佳作，這不都是一項肯定嗎？

S14：可能真的不錯吧！

T 研：那希望你要好好保持住你的這項優勢，老師也注意到你對朗讀似乎特別有興趣。

S14：可能是因為我很喜歡講話吧！這樣唸文章，好像也很有趣呢！

T 研：那希望你能繼續保持下去。

S14 是班上學習成績排名後面的學生，但透過閱讀課程，研究者發現他對於語調的朗讀，有很強的模仿能力，有時研究者上課朗讀結束後，就會聽到他下課也會用朗讀的聲調來發音，而且唸的字正腔圓，所以研究者就鼓勵他參加校內的說故事比賽，在那次的比賽中，研究者發現他竟然也有很強的背誦能力，加上豐富的肢體動作，果然讓他順利得到了校內的第一名，也得到關山區故事小精靈佳作的肯定，這讓研究者看到了學生不一樣的能力，切勿以學業成績決定一切。

5. 如何修改天空部落格的 css 樣式，並教給其他人

T 研：你當初為什麼會想要修改自己部落格的樣式呢？

S01：因為我不想要使用裡面所提供的樣式，太多人用了。

T 研：那你是怎麼解決這個問題的？

S01：我是運用搜尋的方式來解決的。

T 研：那你的關鍵字是打什麼？

S01：我是先打天空部落格的樣式。後來我看到網路上都會多打一個 css 的樣式，我就加上去。後來就順利找到了。

T 研：那可以請你操作給我看嗎？

S01：可以啊！（打開瀏覽器，打上關鍵字）

T 研：你現在找到不一樣的樣式了，那你接著要怎麼把他貼到自己的部落格裡呢？

S01：就先登入，然後進到管理介面，裡面有一個樣版設定，把剛剛找到那一段貼進去就行了。

T 研：那你那時還有把這個訊息告訴班上的其他人嗎？

S01：有啊！我有告訴 S7 和 S13，所以他們兩個也都會。

T 研：那你又是怎麼讓自己的網站裡面出現不一樣的滑鼠手勢的呢？

S01：一樣啊！就打滑鼠樣式分享，然後把找到的新樣式，貼到部落格上就行了。

T 研：貼到部落格上，是貼到部落格的那裡呢？

S01：就跟樣式一樣，只是要放在剛剛語法的最後一行就行了。

S01 為了解決部落格樣式的問題，自行搜尋部落格樣式，還把他所知道的修改樣式的方法分享給其他的同學，實在讓研究者十分吃驚，但這也就是研究者所希望看到的，給他魚吃，不如給他一支釣竿，只要他能有一顆持續探求的心，就能夠去解決他以後所面臨的難題。

6. 閱讀能力的進步

T 研：當初老師在班上推共讀的時候，你是不是非常喜歡狼兄弟這一本書呢？

S05：對啊！

T 研：為什麼你最喜歡這一本書呢？

S05：因為我很喜歡這一本書裡面的冒險，這些冒險讓我覺得很刺激。

T 研：因為我們只在班上買了第一集，後來你不是還想要接著看下去嗎？

S05：所以我就自己去買了第二集和第三集了，但第四集我還沒有買。

T 研：那前三集，你到目前為止，看過幾遍了，老師看你的狼兄弟書皮都破了。

S05：我前三集已經看過四遍了，可以說翻到快爛掉了。

T 研：你以前有這樣子看書的習慣嗎？

S05：沒有啊！

T 研：那以前放假的時候，在家裡都做些什麼？

S05：通常都是看電視，不然就是出去玩。

T 研：那現在呢？

S05：現在就多了看書這個選擇。

T 研：可是有些書，你都看完了，又沒有錢買書的時候怎麼辦？

S05：我們會去池上鄉的圖書館借書。

T 研：那你自己覺得你閱讀的速度有變快嗎？

S05：有啊！像狼兄弟這種厚度的書(約 300 頁)，我現在只要看五天就能看完了。

T 研：看五天，那每天大概看多久呢？

S05：每天大概一個小時吧！

T 研：那你的閱讀習慣是什麼時候才開始有的？

S05：從上學期開始吧！以前並不知道書這麼好看。

T 研：你覺得自己的閱讀速度有變快嗎？

S05：有。

T 研：你怎麼知道有變快？

S05：同樣厚度的書，現在只要花比以前少的時間就能夠讀完了。而且我讀的書愈來愈厚，這是以前的我辦不到的。

T 研：謝謝你，老師沒有問題了。：

S05 雖然在班上的成績一直不錯，但從前並沒有閱讀的習慣，研究者也一直希望他能夠養成多看課外讀物來擴充知識的廣度，為將來做好準備，而透過共讀的活動，讓他知道自己愛看什麼類型的書籍，也讓研究者知道如何挑選一本好書來做為點燃學生閱讀興趣的火苗，他現在不但會主動存錢買書和借書的習慣，更讓他知道自已的閱讀能力愈來愈好，這也是研究者最樂意見到的。

7. 學生會開始去注意自己部落格的人氣

T 研：你是什麼時候開始去注意到自己部落格的人氣的？

S01：人氣增加比較快的時候，才會去注意。

T 研：那你覺得自己部落格的人氣如何？

S01：還好。

T 研：現在有多少人氣呢？

S01：300 多人。

T 研：這人氣可是比老師的部落格人氣還要高囉！

S01：(笑)

T 研：在你瀏覽的部落格中，有那一個人氣高的部落格特別吸引你的注意？

S01：有一個小學生的部落格，人氣破萬。

T 研：你看到他的人氣那麼高，有什麼想法呢？

S01：他經營的很努力。

T 研：你認為是什麼原因才會讓他有那麼高的人氣？

S01：他在大學校，他們班很多人都有自己的部落格，彼此就會互相觀摩，再加上有很多家長和老師都會去瀏覽，所以人氣才會那麼高。

T 研：你會希望自己的部落格能夠有同樣高的人氣嗎？

S01：如果可能的話，希望自己的部落格的人氣也能夠很高。

T 研：那你覺得還有什麼方法讓自己的部落格人氣提高呢？

S01：不知道。

T 研：當然要多創作，多寫一些有特色的文章才行，老師看你最近的創作量也降低了，為什麼？

S01：因為最近比較沒有看到什麼比較好的文章，就比較沒有靈感。

T 研：像那篇米思琳的創作，是你自己寫的嗎？

S01：不是，是我從別人的部落格上看來的，

T 研：那你要多注意版權，老師注意到你在那篇文章上，並沒有註明引用的來源，雖然對方把著作放在他的部落格上，代表公開分享，但要引用時，還是要註明出處會比較好。

S01：嗯！我下次會多注意的。

T 研：既然你希望自己的部落格能夠有更高的人氣，那你就要持續多創作，才能讓人氣更高喔！

S01：好，我會努力的。

這是研究者在上課的過程中，無意中聽到學生的對話時，才發現的。那時研究者請學生到研究者的網頁來看要創作的主題，一開始學生都會直接來瀏覽，到了後來，學生有人開玩笑的向我說：「老師，這樣子，我們不是幫你衝高部落格的人氣了嗎？」我這時才注意他們在網路上創作之後，也會開始去瀏覽別人的部落格，回過頭來就會開始去注意自己部落格的人氣，而當學生看到別人的部落格人氣如此高時，也會希望自己的部落格能夠有同樣的高人氣，所以研究者以正面的方面鼓勵學生多創作優質的文章，自然能夠吸引更多人來觀看，人氣自然會更高。

8. 學習態度由被動轉變積極

T 研：老師發現你現在的學習態度轉變的很積極，你覺得呢？

S03：我覺得沒有。

T 研：你覺得自己跟以前差不多，可是老師覺得你跟以前比起來差很多。最簡單的來說，你現在幾乎都不會欠功課了，這在上學期是未曾見過的。為什麼你現在會這麼積極呢？

S03：因為欠功課不好，而且下課就要留下來補功課，不能跟我的好朋友出去玩。

T 研：你能夠這樣想，很棒啊！希望你能繼續保持下去。

S03：我覺得這樣很困難。

T 研：為什麼覺得很難？

S03：因為我覺得老師出的功課有些很難？

T 研：真的嗎？比方說什麼功課很難？

S03：像現在你叫我們做查資料，我就覺得很難。

T 研：你覺得查資料很難，但你卻總是都能夠按時完成查資料。這讓老師搞不懂了，你覺得很難的作業，但你卻總能夠按時完成，這樣不是代表你的能力很強，不然怎麼能夠把很難的查資料完成呢？

S03：我不是這個意思。

T 研：但你想一想，為什麼老師要出這些功課給你們做？做了這些功課是對誰有幫助？

S03：我們。

T 研：就像這一次我們考市區的考卷一樣，有一大題叫什麼？

S03：閱讀

T 研：那你覺得這和老師平常作的有什麼關連呢？

S03：不知道？

T 研：這不是就和老師在閱讀課上做的一模一樣，不是嗎？

S03：對喔！

T 研：那你覺得老師平常在課堂上所做的閱讀對你有幫助嗎？

S03：有啊！不然這次遇到閱讀的題目，我們一定都會錯的很慘。

T 研：而且你回答的也不錯啊！幾乎都能夠答對，不是就代表你閱讀的能力有所進步了。希望你能繼續保持了。

S03：我會儘量努力的。

S03 原本脾氣相當不好，學習態度也相當被動，都要研究者催促才能夠把積欠的功課完成，但從上學期的期末開始，研究者就發現了他的改變，不論是在學習態度的積極，只要作業要訂正，他幾乎是第一個最快把功課訂正好的人，而在情緒的控制方面，他也有非常大的進步，這或許是他現在也意識到自己講髒話這個壞習慣了，而且現在他在學校，也會自己主動拿書籍來閱讀，讓他的氣質也有所轉變，臉上常帶著笑容，讓他的人緣也變的更好。

9. 連學習落後的學生也跟著往前努力

T 研：你這學期作業缺交的次數比之前少很多？連寫作業態度的也變的很積極，為什麼？

S04：不知道。

T 研：你自己沒感覺嗎？

S04：沒有。或許是答應媽媽的關係吧！

T 研：答應媽媽答應什麼東西呢？

S04：只要我努力寫功課，就讓我去畢業旅行。

T 研：可是你的努力不是從畢業旅行前才開始的，是從上學期就開始了。那時並沒有畢業旅行啊？你看你那時還得到進步獎呢！

S04：我也不知道。

T 研：功課進步蠻多的，自己有感覺嗎？

S04：有啊！

T 研：你怎麼知道自己有進步呢？

S04：現在自己都能夠看得懂課本上面的內容。

T 研：像你現在數學也比較會算了，不會像以前都不會算，甚至還有害怕的感覺，是嗎？

S04：對！以前很害怕算數學，因為都不會算，也聽不懂老師上課的內容。

T 研：那你現在還會害怕算數學嗎？

S04：不會。

T 研：為什麼不會呢？

S04：以前不會算，現在會算了。

T 研：數學不是愈高年級愈難嗎？可是你以前會害怕不會算，現在卻不害怕也會算的原因是？

S04：我現在聽得懂老師上課的內容。

T 研：對，老師發現你除了聽得懂之外，也很積極的練習，這就是你進步的主要原因，希望好好加油。

S04：好，我會努力的。

T 研：現在回家有看書的習慣嗎？

S04：沒有。

T 研：為什麼不喜歡看書？

S04：怕會影響成績，所以我都會跑去圖書館那邊看書。

T 研：池上鄉圖書館，為什麼會想去那邊看書呢？

S04：因為去那邊可以玩電腦，又可以借書，又可以看書，我覺得很好。

T 研：去圖書館會去多久呢？

S04：大約一個多小時吧！

T 研：那時間怎麼分配？

S04：會先去用電腦三十分鐘，然後找要借的書，借好了再看書。

T 研：那你最近從圖書館借什麼書回家看呢？

S04：我最近借的是漫畫，是怪醫黑傑克跟名偵探柯南。

T 研：這兩套漫畫都很好看，希望你好好欣賞。

S04：好，我會的。

S04 原本在班上學習能力相當緩慢的小朋友，他的成績在 96 下時，一直是排名在後段班的名次，最令人頭痛的就是他上數學課時，不論研究者怎麼表達，他似乎就是無法理解課程的內容，但隨著閱讀課程的進行，慢慢的他的閱讀能力隨之提昇，漸漸的他的國語成績先進步，這讓他有了信心，接著研究者看到了他學習的態度也隨之愈來愈積極，到了 97 上學期，雖然他還是會有遲交作業的情況，但已經愈來愈進步，在這學期中，他還曾經拿過進步獎，而到了 97 下學期，研究者發現他上數學課時，漸漸的跟上了班上學習的速度，加上對於數學的恐懼感不再，成績表現就自然愈來愈好了。

(二)教學伙伴對話與省思

1. 學生的進步，老師看得見

因為本校為偏遠地區六班的小學校，一個班級的任課老師並不多，以本班來說，除了研究者身兼導師的身份帶班，一個星期有十六節課，和本班學生接觸，另一位科任侯老師則是第二多的，一個星期也有七節課，藉由他的觀察，來說明本班學生的轉變，也是最理想的。

T 研：你觀察這一年中來，學生的改變有那些？

T 侯：有形的在常規方面，跟一開始在講，你在講他沒在聽就差很多了。現在他們如果你跟他們講，他們就會真的把話聽進去，這樣子的差別就非常大了。代表他們能夠知道自己那裡做不好，然後去改進。而無形的在學習態度和個性方面都有很大的改變。

T 研：那你認為班上小朋友的個性如何？

T 侯：班上的小朋友是那種不受拘束，愛好自由的個性，只是有時他們就是太隨性，就會給人隨便的感覺，就會給人不好的印象。

T 研：這也是我一直希望他們改進的，那你還觀察到班上還有其他的情況嗎？

T 侯：我發現他們上學期的一開始，對於某一個小朋友真的排斥的很嚴重，但現在他們對於這位小朋友不再那麼排斥了，他們似乎比較懂得學會去接納不同的人，如何跟自己不喜歡的人相處在一起。

T 研：我想你在某一方面，也幫忙引導了小朋友的情緒。

T 侯：我很想讓他們除了知識之外，另外一層要讓他們知道的東西。讓他們明白他們人生現在的這個階段，是自己難去掌握的，可能是因為家裡的照顧不太周到，而引起小朋友的排斥。所以才會請小朋友不要排斥他們。

T 研：我之前在課堂上就跟學生談過轉念的做法，但剛開始的小朋友的效果並不明顯。你的觀察是？

T 侯：我覺得他們現在對於某些事情的觀念真的有轉變，就像對 S04 小朋友的態度就有所轉變，以前就會當著他的面，直接說他們家吃狗肉，或是衛生習慣不好等的事情，但現在他們明白這並不是那位小朋友可以選擇的，他們對於那位小朋友就沒有那麼排斥了。

T 研：班上的小朋友，有些觀念似乎很固執，不那麼容易轉變？

T 侯：像班上的 S02 和 S05 的學生，他們的轉變也非常的大。

T 研：怎麼說呢？

T 侯：他們之前比較自我中心，往往不站在別人的角度去看事情，才會造成說出來的話語，就會無心的傷害了別人，還有 S02 的學生，以前上課時就會有一些小動作，有時候是拿書出來看，有時候是做自己的事情，如果告訴他，他還會生氣。

T 研：那現在上課的時候，還有這種現象嗎？

T 侯：現在這種現象就少很多了，如果有，跟他講一下，他也知道自己不對，就會默默的收起來。

T 研：這我有注意到，他的自尊心很強，以前就算自己做了不對的事情，我也不能直接指責他，不然他的反應就會很激烈。

T 侯：但現在他的轉變在於，現在我只要跟他說那裡做錯了，他會靜下心來，真心的聽老師說，態度上也比以前好很多。

T 研：而 S05 以前脾氣比較大，要是事情不順他的意，他就會大發雷霆，所以在班上，誰也不敢惹他，情緒管理上似乎出了問題。

T 侯：對啊！還記得之前他上書法課的時候，只是一個小筆畫寫不好，就自動的把整張書法紙弄爛，跟他怎麼勸告，就是聽不進去。

T 研：這也是我之前覺得最頭痛的問題，不然他各方面的能力都很不錯，但就是對於挫折的忍耐力太低了，那你觀察他的改變如何？

T 侯：他現在的情緒比穩定度以前好很多，如果做事不順的時候，他雖然也會不高興，但就不會像以前一樣亂發脾氣，甚至十分倔強，硬是要把黑的說成白的。真的懂事許多，感覺整個人的氣質都提昇許多。

T 研：你觀察 S14 的學習表現上如何？他之前上課不是一直給你帶來困擾？

T 侯：他從上學期末的時候，表現突然好了很多。

T 研：你還記得那時他參加小精靈得獎的時候嗎？

T 侯：記得啊！就是那一段時間，不論做什麼事情他都非常配合，上課也非常守秩序。

T 研：對啊！那段時間，他的表現真的很棒。只是一開學不久，可能是缺乏正增強吧！雖然作業都會完成，但他上課的情緒又變的十分愛講話。

T 侯：我一開始都會想說他是不是要引起我的注意。但當我已經夠注意他之後，發現他還是一樣一直亂說話，就一定要影響到別人的上課情緒才行。

T 研：這也是我最擔心他的部分，明明他學習的能力是夠的，但他有時情緒一來，就是會無法靜下心來，不但影響了別人，影響了任課的老師，更影響了他自己的學習，但現在我發現只要找到他的優點，讚美他一下，他上課的情緒就會好很多。

T 侯：我也有同樣的觀察，我想他是那種對自己愛唱反調的小朋友，有時都還沒有開始學習，他就習慣跟你唱反調了，一直說他自己不會，但如果你現在誇獎他一下，他在上課的時候配合度就會高，也比較能夠學到東西。

T 研：那你觀察 S15 有什麼改變嗎？

T 侯：他上學期作業繳交的情況很差，但這學期開學以來，他的作業幾乎都能夠準時完成，缺交作業的名單上就很少看見他。

T 研：對，他現在繳交作業的情況真的變好了，對他來說，目前最困難的是寫日記吧！剩下其他的功課，他都能夠按時交出來。這對他來說真的是非常大的改變。

T 研：那你觀察 S03 有什麼改變嗎？

T 侯：我覺得他的改變很多。

T 研：那你覺得他有那些地方改變呢？

T 侯：之前他會常常不自覺的說出三字經，但現在已經減少非常多了。

T 研：這我也有注意到，他現在真的會非常注意自己的言行了。

T 侯：還有這學期的書法課，他表現出來的態度就有十分大的差別。

T 研：怎麼說呢？

T 侯：他這學期從學期的一開始，就十分的專注和投入。

T 研：嗯！在作業的繳交上，他也是如此，現在他都能按時完成功課，真的很不容易。

T 侯：我在看他寫書法時那種投入與專注的樣子，就很感動。

T 研：因為你看到那種認真的樣子，就會覺得為他們再付出多一點也值得。

T 侯：而且我也一直跟小朋友強調，老師在意的是學習的過程，結果雖然有時不能盡如人意，但只要我們盡力就好了。

T 研：那你看 S04 在你的班上是否有所改變？

T 侯：我覺得他現在上課比較敢發言，也快樂多了。

T 研：我想是對自己比較有自信了，而且同學們也不會去輕視他。

T 侯：真的差很多，去年學期一開始的時候，我總感覺到 he 上課時不敢發言，似乎害怕自己被同學不公平的對待。

T 研：經過這一年，班上的小朋友也有成長，而他的學習態度也有轉變。我也常跟學生強調，雖然他的成績並不是最優秀，但學習態度值得其他人學習。

T 研：所以你看我們全班的學習積極度如何？

T 侯：班上的整體的學習積極度很好，跟隔壁四年級比較起來有相當大的差距。

T 研：怎麼說？

T 侯：像考試前要做複習的時候，四年級表現出來的學習態度，就是他們一點都不想複習，但你班上的學生雖然嘴上會唸一下，但還是會很積極都把該練習的地方練習。而且閱讀的程度也差很多。

T 研：閱讀的程度差很多，是怎麼一回事呢？

T 侯：像我在他們推動了很久，但現在他們並不是每一位小朋友都能夠好好的把一段文章讀好，在你們班就不一樣了，幾乎每一位小朋友都能夠做的好。

T 研：因為我從之前就一直要求他們如何朗讀，我也常朗讀給他們聽，並要求每一個小朋友獨自唸課文給大家聽，關於閱讀方面的差別還有嗎？

T 侯：有啊！像閱讀的理解程度也差很多啊！

T 研：差別在那裡？

T 侯：同樣是四年級和五年級的自然科課本，但課本裡面的文句，五年級的小朋友都能夠很清楚理解課本要表達的意義，偶有不懂，我只要稍加解釋就行了。

T 侯：但四年級的小朋友就差得遠了，常常一個句子，我為了要讓班上的學生聽懂，就要說明很久，如果老師時間都花在這種基礎的說明上，小朋友怎麼可能會學得更好呢？

T 研：這就是我之前教書時，面臨的困境之一，那時並不知道原因到底是什麼？只覺得或許這就是城鄉差距。

T 研：但現在我不會用簡單的一句話來帶過，我現在知道可能是閱讀不足所引起的，所以我才會想要設計這個解決方案。

T 侯：我覺得這也是男老師和女老師很大的不同。

T 研：怎麼說。

T 侯：像我就比較像媽媽一樣，一直擔心他們什麼都不會，所以會想要什麼都幫他們弄好，但什麼都幫他們弄好的結果，可能學生就比較不會自己去解決問題。

T 研：我最害怕的事情就是以後他們遇到困難的時候，沒有人幫助他們，他

們可能也會自己放棄了。

T 侯：所以，我看你的教學策略，比較重視在教導他們如何去應用工具，或是幫助他們建立閱讀的習慣，從你的教學方法上，我也學習到許多。

T 研：我最大的希望就是看到他們以後遇到困難時，他們能夠先懂得自己解決問題，就像 S01 一樣，他自己解決了問題，還教了其他人，這就是我最想要看到的情況，也希望他們能夠一直保持下去。

透過和侯老師的訪談，也讓研究者更能夠看到學生這一年來的改變，不僅僅只是在於閱讀習慣的建立方面，有了良好的閱讀習慣，多看書，自然就會對他們有幫助，而無形的影響方面，班上同學相處比以前來的更為融洽，不再隨便看不起別人，這都是相當難能可貴的。

2. 學生資訊應用能力增強後，對自己也變的有自信

T 研：之前，你曾經談到，上資訊課的時候，你要有學生查資料，他們做做的題目是什麼？

T 侯：動物的生活。我要求他們從那幾個大項，運動方式、覓食、避敵、求偶及生殖方式，從這幾個大方向去切入。

T 研：那當時小朋友的表現如何？

T 侯：他們對自己都非常有自信的樣子，甚至有些學生還很臭屁，一直跟我確認是不是只要完成查資料的工作之後，就可以做自己的事情。

T 研：結果呢？

T 侯：他們有人真的很快就找好了，一下子就傳給我，要我趕快給他回應，是否可以了。

T 研：那他們真的那麼快就好了嗎？

T 侯：沒有，他們雖然很快就找到我要的東西，但並沒有把資料按照我的要求整理好，而且有些學生資料找太多了。

T 研：那你怎麼處理？

T 侯：我當然是請他們再重做一次，並且要求他們不要只是把全部的資料都貼上來，要先把資料濃縮過。

T 研：事實上，這在我之前教他們運用搜尋引擎的時候，就有告訴他們了，甚至如果有引用別人的部分，一定要清楚的註明引用的來源，只是他們有些人還是會想要投機取巧。

T 侯：是啊！因為有些小朋友一心就想著隨便找一找，要我自己去核對是否有達成要求了。

T 研：所以後來，小朋友都有順利完成嗎？

T 侯：有啊！後來我再度跟他們把要求說清楚之後，全班幾乎大多數的學生

都順利完成了，除了 S14 和 S04 兩位學生之外。

T 研：這兩位學生的資訊應用能力一直是比較弱勢的，之前他們連鍵盤都不會用，也不太敢接觸電腦呢！至少現在他們能夠用部落格來發表自己的文章。

T 侯：這我也有看出來，所以在我進行查資料時候，我就會請班上已經完成的學生來幫他們的忙。

T 研：所以最後他們都能夠順利完成嗎？

T 侯：對啊！每個人都能夠順利的完成，而且都還做的不錯。

T 研：那小朋友完成之後，他們的心情如何？

T 侯：就有一些小朋友有點自負，對自己很有信心，還對我說，老師你出這個內容太簡單了，我原本還想告訴他們要用什麼關鍵字來搜尋，沒想到學生還告訴我說不用，他們都知道。

T 研：真的是這樣嗎？

T 侯：是啊！他們大部分的學生真的都不用我再提醒，就能夠順利的完成搜尋任務。

T 研：也就是他們都比較有搜尋關鍵字的概念。

T 侯：對，同樣這一點，和四年級比較起來，五年級的學生在這一方面比四年級真的好太多了，同樣上課時候，我也會跟他們說要進行搜尋任務，但他們就不太會使用，都要等到我把關鍵字給他們，他們才能夠找到我要他們找的東西。

T 侯：我想你的學生之所以能夠在各方面都有所成長，除了你所進行的閱讀課程之外，你教導學生如何去學習電腦，也讓他們對自己建立了自信心，才能讓他們有這麼重大的轉變。

T 研：謝謝你的肯定。

研究者沒有想到，學生從搜尋任務中，也能夠讓自己的自信心建立，這或許跟他們比同年級的學生比起來，對於資訊科技工具的應用，多了幾分自信心吧！而從這次的自然科搜尋任務中，雖然一開始學生想要用簡單的複製、貼上來矇混過關，但在老師嚴格的把關下，學生也能夠自己將資料整理成老師要求的格式，這就是讓資料變的有用的一個方法，或許在未來資訊爆炸的世紀中，這也會是一項有用的技能。

第五章 結論與建議

本研究旨在探討「透過資訊科技融入教學的整合方案來彌補學生的教育落差」的影響。本研究屬質性研究，透過閱讀教學、多媒體教學及部落格寫作教學的實施來提昇學生的閱讀能力、文化刺激及寫作能力，從實施的過程中記錄學生學習的表現及學習後所展現的成果，再加上研究者的課堂觀察和教學省思進行資料分析，作為日後偏遠地區小學實施整合性方案教學之參考。

本章以第四章的研究結果，綜合前面所收集的資料結果與分析來回應研究者所探究的問題，並提出以下結論。

第一節 結論

根據研究目的及對研究結果的分析後，本研究在閱讀教育、多媒體教學及部落格寫作教學方面上，得出以下的結論。

一、閱讀教育的實施有助於偏遠地區學生閱讀能力的提昇

(一)由教師帶領學生進行閱讀和討論，有助於偏遠地區學生閱讀能力提昇：

偏遠地區大多數的學生之所不愛閱讀的主要原因，是因為他們不懂如何來閱讀，在怎麼閱讀都不懂的情況下，一開始就要叫學生愛上閱讀，無異是緣木求魚，而透過老師引導學生進行的閱讀活動，讓老師扮演導讀人的角色，學生有問題時，可以立刻提出討論，也能減少學生對閱讀的恐懼感，老師更要適時的提出文章中關鍵的問題和學生討論，互相激盪，誘發學生思考，讓他們在閱讀的過程中，不斷去建構屬於他們自己的閱讀理解，經過一整年的實施下來，學生的閱讀能力的確有進步，也讓學生喜愛上了閱讀，建立閱讀習慣，而資源的不足，並沒有在他們身上造成劣勢，反而讓他們更知道書籍的珍貴，甚至還請研究者幫忙借書。

(二)以教學資源模式融入於閱讀教學中，除了能引起學生動機外，更有利於課堂進行討論和共讀：

研究者以單槍和電腦的方式來播放繪本，除了讓學生能夠清楚的閱讀到繪本上的內容之外，當研究者要針對繪本中的那一個部分進行討論時，立刻能夠用單槍將所要討論的問題呈現，讓學生自行回想書中的情節，討論告一段落，再利用單槍投影出書中的內容，兩相對照之後，學生也立刻能夠發現自己剛剛所說的看書中的內容是否相符，而透過大螢幕的呈現，也能讓教學的素材更清楚的展現在學生的眼前。

(三)經由先讀懂再大量讀的策略，更能夠增進學生對閱讀的認同感：

在研究者所施實的閱讀課程中，每一本繪本或故事，都要花上至少三節課的

時間，其用意就是先帶領著學生如何讀懂一本書，透過十二本不同的故事，讓學生不斷的去熟悉閱讀一本書的模式，包含的一開始的目視，看到書本的封面或標題時，就先去猜想故事的內容可能會是什麼？隨著故事情節的發展，學生會慢慢看到故事的全貌，再去驗證和他們猜想的內容是否一致。等到學生建立起一定的模式之後，再開始進行大量閱讀，學生有了閱讀的模式和技巧，自然就能在閱讀中找到樂趣，這時學生自然而然就會有主動閱讀的習慣。

二、多媒體教育實施有助於偏遠地區學生的文化刺激

(一)老師挑選適當的多媒體配合課程實施，有助於偏遠地區學生的文化刺激：

研究者當初之所要實施多媒體教育的原因，就是要給偏遠地區學生文化上的刺激，經過這一年的實施之後，發現學生真的更關心外在世界的變化，他們會開始去吸收外面世界的資訊，就像今年的的美國總統歐巴馬當選時，也有學生主動在日記的內容中提到，而保羅的來台的新聞，也代表學生有人固定會收看電視新聞，而同學之間 mp3 隨身聽的風潮，更代表著他們時時刻刻想要抓住這個世界的脈動，了解最新的資訊，資源的缺乏並沒有造成他們的劣勢，當他們懂得如何去閱讀這個素材之後，一股渴望新知的態度，反而轉變成爲優勢。

(二)配合課程的內容，挑選適當的多媒體教材，也有助於學生更進一步了解課程內容：

研究者所播放的《返家十萬里》和《扭轉奇蹟》兩部影片，從學生寫作的作品和訪談中可以看出，影片的播放對於增強他們對於內容理解的重要性，這也驗證了張文菁(2006)所提到的，運用多媒體教學可以增強學生感官上的刺激，有助於將短期記憶轉成長期記憶，而研究者在進行時，並不是只是將影片播放而已，還加入了討論和撰寫觀賞心得的活動，因爲除了感官上的刺激之外，還要加上理性的思考，學生才能真正理解影片所要傳達的內容。

(三)多媒體教育的內容，能加深學生情意上的理解

研究者所挑選的兩個生命教育的短片，都是爲了要激勵學生，不要對自己的人生放棄希望，只要有能力，一定會找到屬於自己的一條路，用意就是加強他們對於自己人生能夠有更積極的態度，從學生的日常表現，學業成績等，能夠看出他們愈來愈正向，讓自己變的愈來愈好，進入正向的循環中，只要他們能一直保持正面積極的態度，對他們的一生一定受用無窮。

三、部落格寫作教學有助於偏遠地區學生寫作能力提昇

(一)部落格寫作教學，有助於偏遠地區學生寫作能力之提昇：

透過部落格寫作教學的實施，學生的寫作品質的確得到了提昇，經過這半年

來的實施，學生愛上了在部落格上的創作，科技對他們來說，不再只是一個冰冷或遙遠的名詞，而是他們日常生活中就接觸的到的，這不但改進了某些學生不喜歡寫作的情況，從練習記錄日常生活中的事情，或是參訪心得，都讓他們的觀察力變得更好，回饋到課堂上的寫作中，他們文章的質和量都有所提昇。而對於寫作能力好的學生，部落格更提供了一個創作平台，除了能讓他們天馬行空、不受拘束的寫作，回饋到課堂上的寫作中，他們寫作的品質也愈來愈好，甚至還得到了台東縣書香獎及書卷獎的肯定，引發了學生對於寫作的興趣，資源的缺乏並沒有造成他們學習使用科技時的阻礙，反而讓他們更珍惜能夠使用的機會，而研究者雖然每星期多花了一節中午午休的時間，但學生的能力增強後，讓研究者的教學更有效能。

(二)部落格寫作可以和語文中的日記、作文、閱讀心得和造句練習相結合，更能夠增加學生的資訊科技應用能力：

在部落格寫作教學的研究中，研究者嘗試著把國語科各種的形式的內容，運用部落格的教學形式來進行，從學生寫作的作品中，研究者發現，學生的作品並沒有因為運用資訊科技的關係而讓品質有所降低，反而因為利用部落格的方式來建置，更有利於學生互相觀摩與欣賞彼此的作品，甚至能夠幫助學生增加資訊科技應用的能力。

(三)以科技情境的方式和部落格寫作教學相結合，有助於學生在寫之前先行思考，更有助於學生透過部落格來累積自己的知識

在這半年中，研究者在部落格寫作教學時，總是會先用老師引導的方式來請學生思考所要發表的文章，在這過程中，學生在寫作前，也建立了先思考再寫作的習慣，當學生建立這個習慣之後，寫出來的東西的品質就會跟著提昇，而運用部落格來進行文章的創作，讓學生從現在開始就能以數位化的方式來累積屬於個人的小小創作，從中去發現記錄他們成長的過程。

第二節 建議

本節將根據本研究所得到的結果提出建議，做為以後相關研究之參考。

一、閱讀教育應整合資源，建立閱讀分級的制度

在本研究中，雖然實施了為期一年的閱讀教育，但在當初一開始實施時，為了顧及全班學生都能夠輕鬆的閱讀，所以儘量挑選簡單易懂的故事，就是因為研究者並不清楚的知道每一個學生閱讀的程度到那裡？到底誰缺了什麼？而現在有關教育當局總是大力呼籲閱讀的重要性，如果能夠有相關的單位，規劃一整套完整的閱讀分級的制度，讓教師在教學時，針對學生所在的閱讀階段，更能個別化的予以補充，也讓學生在學習時，能挑選適合自己程度閱讀的教材，相信更能讓教學走向精緻化的方向。

二、應成立全國數位多媒體平台中心，提供優良及富有教育意涵的影片讓偏遠地區小學使用，增加偏遠地區小學的文化刺激

在本研究中，總共實施了四次的多媒體教學，的確提升了學生的文化刺激，若能夠有更多優良的影片來讓教師使用，相信對於學生的幫助會更大。但偏遠地區小學卻常有著經費不足的困境，購買一支授權版的公權影片就要 3000 元，對於偏遠地區小學來說，實在是難以負擔，但透過現在全國網路的發達，若能由教育有關單位結合相關電信業者，成立國中小專用的數位多媒體中心，挑選優良及富有教育意涵的影片，統一購買版權給偏遠地區的小學來共同使用，相信對於偏遠地區小學的學習會有更大的幫助。

三、應重視部落格等資訊工具在教學上的應用，將現行教材的某些部份，讓學生使用部落格等資訊工具來完成，增強學生的資訊應用能力

透過研究者這半年多來的資訊課程實施，發現現在國語科教材中的許多部分都能夠用部落格來完成，成效並不輸給傳統紙筆所完成的成果，這一點和孫宜旺(2008)的研究成果一致，既然運用數位平台也能夠跟傳統紙筆有一樣的學習成效，在未來是資訊科技的世代，及早讓學生學會資訊輸入、應用的能力，為將來做好準備，應該是刻不容緩的事情。

參考文獻

一、中文部分

- 公視新聞網(2008)。**偏遠小校資源落差 學習成效欠佳**。檢索日期：97 年 11 月 23，取自：http://www.pts.org.tw/php/news/pts_news/detail.php?NEENO=67087
- 王世全(2000)。**資訊科技融入教學之意義與內涵**。資訊與教育雜誌，80，頁 23-31。
- 王宏德(2004)。**網路時代的寫作與出版系列報導(2)--網路寫作的演進及其含義**。全國新書資訊月刊，70，頁 17-19。
- 王英州(2003)。**教學媒體融入教學面臨的阻礙**。資訊與教育 資訊與教育 資訊與教育 資訊與教育，95，頁 75-79。
- 史倩玲(2005)。**5 年出現 3100 萬個，誰能輕易逃避—解讀 Blog 全球旋風!**。數位時代，108，頁 56-61。
- 池上鄉全球資訊網(無日期)。**戶政事務所人口統計。歷年人口統計**
<http://tsn.taitung.gov.tw/chrshang/csb0301.htm> 檢索日期：97 年 11 月 20 號
- 何三本(1998)。**幼兒故事學(版 2)**。台北市：五南。
- 吳宛儒(2008)。**資訊科技融入國小高年級閱讀教學之行動研究**。國立台東大學教育系學校行政研究所碩士論文，未出版，台東。
- 宋文菊(1999)。**國小學童在閱讀理解實作評量上的表現分析**。國立臺南師範學院國民教育研究所碩士論文。
- 李雪莉(2007)。**卡住的閱讀~台灣十年 為何比不上香港四年**，天下雜誌，第 368 期。檢索日期：2009 年 4 月 28 日，取自：
<http://www.lcenter.com.tw/trend/SocietyDetail.asp?no=145>
- 杜明城(1995)。**偏遠地區的教育診斷—兼談一項學術研討會的構想**。國教之聲，29(2)：頁 1 - 4。
- 沈亞梵(1996)。**視聽教學媒體與視聽教育**。載於黃政傑(主編)，**教學媒體與教學資源**(67-79 頁)。台北市：師大書苑。
- 沈慶珩(2004)。**資訊科技融入教學之概念、應用與活動設計**。教育資料與圖書館學，42(1)，頁 139-155。
- 周立軒(2004)。**網誌的使用者與使用行為之研究**。元智大學資訊傳播學系碩士論文。
- 周杏樺(2006)。**資訊科技融入之相關問題探討**。高雄市立中正高級中學學報第

七期，頁 165-174。

周恆甫(2005)。臺灣地區網路媒體 Blog 發展與應用之初探研究—以「交通大學無名小站」為例，國立台灣藝術大學，碩士論文，未出版，台北市。

http://www.pts.org.tw/php/news/pts_news/detail.php?NEENO=67087

周芷誼(2005)。閱讀環境與學童閱讀態度相關之研究-以彰化縣一所五年級為例 國立台中教育大學社會科教育學系碩士論文，未出版，彰化。

周祝瑛(2003)。誰捉弄了台灣教改？台北：心理出版社。

林克襄(2003)。Blog 架站實務。台北：旗標

林武憲(2000)。怎樣推行兒童閱讀運動--從英、美、日的經驗談起。彰化藝文，9：頁 6-9。

林雨蓓譯(2008)。Erin Gruwell 原著。自由寫手的故事。台北：天下雜誌。

林麗娟(1996)。多媒體電腦圖像設計與視覺記憶的關係。教學科技與媒體 教學科技與媒體 教學科技與媒體 教學科技與媒體，28，3-12。

柯林頓(1997)。為廿一世紀的美國教育採取行動。(張水金譯)。檢索日期 2008 年 11 月 23 日，取自 <http://www.tw.org/wave/th9.txt>。

洪月女譯(1998)。Ken Goodman(1998)原著。談閱讀。台北：心理。

洪蘭、曾志朗(2001)。兒童閱讀的理念--認知神經心理學的觀點。教育資訊與研究，38：頁 1-4

孫宜旺、林青麗、黃郁涵、鄭承昌(2007)。部落格融入寫作教學之設計與發展。2007 數位學習研討會。國立屏東教育大學。

孫宜旺(2008)。部落格融入寫作教學對國小高年級寫作學習成效與寫作態度影響之研究。台東大學教育研究所碩士論文。

孫承偉(2003)。老師！勇敢伸出您操縱滑鼠的手—讓資訊融入教學中。國教世紀，206 期，頁 99-104。

徐廷兆(2004)。偏遠地區資訊服務推動現況。研考雙月刊，28(1): 頁 103-111。

浦忠勇(2001)。數位科技會使原住民更邊緣化嗎？—談「社會公平與數位落差」，資訊社會與數位落差研討會彙編。檢索日期：2008 年 12 月 3 日，取自：

http://w3.tctes.tpc.edu.tw/aborigines/detail.asp?n_id=63&n_type=share&type=%E8%B3%87%E6%BA%90%E5%88%86%E4%BA%AB

張文菁(2006)。電腦多媒體輔助教學對國小學童學習動機、學習成就、與學習

保留之影響。慈濟大學教育研究所碩士論文。

張祖忻、朱純、胡頌華(1995)。教學設計。台北：五南。

張素雲(2008)。優化多媒體教學效果的新思路。繼續教育研究，10，頁 148-150

教育部(2000)。國民中小學九年一貫課程暫行綱要。臺北：教育部。

教育部(2000)。國民教育階段九年一貫課程暫行綱要。台北：教育部

教育部(2008)。中小學資訊教育白皮書。台北：教育部。

教育部(2008)。中小學資訊教育白皮書。臺北：教育部。

教育部(無日期)。落差。檢索日期：2008 年 11 月 24 日，取自

<http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/newDict/dict.sh?idx=dict.idx&cond=%B8%A8%AE&pieceLen=50&fld=1&cat=&imgFont=1>

梁仁宏、嚴楓琪(2005)。BLOG 架站秘笈。台北：網亦資訊。

莊雅如(2005)。以 Weblog 為基礎的合作學習之研究。國立中興大學資訊科學研究所碩士論文。

連啓舜(2002)。國內閱讀理解教學研究成效之統合分析研究。國立臺灣師範大學教育心理與輔導研究所碩士論文，未出版，台北市。

郭小雪(2008)。多媒體技術在教學中的應用。繼續教育研究，第 9 期，頁 155-157。

陳貞芳(1996)。花東地區六班國小教師行政工作角色壓力之研究。國立花蓮師範學院國民教育研究所碩士論文。

陳順孝(2006)。部落格在教育上的應用。檢索日期：2008 年 11 月 28 日，取自：
http://www.ashaw.org/2004/10/post_1.html

陳裕隆(2000)。電腦融入教學面臨的困難與挑戰。資訊與教育，77，頁 29-35。

傅安生(2005)。BLOG 部落格在校園的運用。北縣教育，50，頁 59-64。

黃政傑(2003)。教學媒體與教學資源。台北：師大書苑。

楊美雪(1996)。教學媒體選擇因素及其模式探討。中等教育。47，3，頁 16-24。

董宜俐(2003)。國小六年級學童中文閱讀理解測驗編製研究。臺中師範學院教育測驗統計研究所碩士論文。

維基百科(無日期)。RSS。檢索日期：2008 年 11 月 28 日，取自
<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=RSS&variant=zh-tw>

維基百科(無日期)。網誌。檢索日期：2008 年 11 月 23 日，取自
<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E7%B6%B2%E8%AA%8C&variant=zh-tw>

- 劉世雄(2006) 。資訊科技融入教學的模式之初探。中等教育，57(5)，頁 114-135。
- 劉玉燕(1995) 。「落實小班小校」的困境與突破。教改通訊，13，頁 22-23。
- 劉信吾(1999) 。教學媒體。，台北：心理出版。
- 劉崇武(2007) 。台灣地區部落格發展與使用之探討。南華大學網路社會學通訊。
第 62 期。檢 索 日 期：2008 年 11 月 30 日，取 自：
<http://www.nhu.edu.tw/~society/e-j/62/62-06.htm>
- 劉蔚馨(2008) 。國立臺灣大學教學發展中心電子報，第二十四期。檢索日期：
2008 年 12 月 3 日，取自：<http://ctld.ntu.edu.tw/epaper/?p=834>
- 鄭博真(1997) 。閱讀歷程理論及對其教學的啓示。教育資料與研究，8，頁
81-84 。
- 賴孝媛、蕭維蒂(2007) 。部落格對國小學童英語造句能力之影響。2007 年南台
灣資訊科技應用研究會。頁 207-216。
- 謝蕓璟(2007) 。小型學校教學與行政分流之研究—以花蓮縣春天國小為例。國
立花蓮教育大學國民教育研究所碩士論文，未出版
- 顏龍源(2000) 。主題化的電腦融入課程概念。資訊與教育雜誌，80，頁 32-40。

二、西文部分

- Brownstein, E. & Klein, B. (2006). Blogs applications in Science education ° Journal of college Science Teaching, 35(6), 18-22.
- Dexter, S. L., Anderson, R. E., & Becker, H. J. (1999). Teachers' views of computers as catalysts for changes in their teaching practice. Journal of Research on Computing in Education, 31(3), 221-239.
- Dias, L. B. (1999). Integrating technology: some things you should know. Learning & Leading with Technology, 27 (3), 10-13, 21.
- Farr, C. W. & Shaeffer, J. M. (1993). Matching media, methods, and objectives in distance education. Educational Technology, 33(7), 52-55.
- Gagn'e, R. M., Briggs, L. J., & Wager, W. W. (1992) Principles of Instructional Design. 4th ed. Fort Worth: Harcourt Brace Jovanovich College Publishers.
- Gagne, E. D., Yekovich, C. W., & Yekovich, F. R. (1993). The cognitive psychology of school learning. NY: College Publishers.
- Goodman, K. S. (1982). Language and literacy: the selected writing of Kenneth S. Goodman. Boston: Rutledge & Kegan Paul.
- Hayes, B. L. (1991). The effective teaching of reading. In B. L. Hayes,
- Jonassen, D. H. (2000). Computer as mindtool for schools(2nd ed.). Prentice-Hall, Inc
- Kintsch, W. (1988). The role of knowledge in discourse comprehension: A construction-integration model. Psychological Review, 95, 163-182.
- McCormick, S. (1995). Instructing students who literacy problems. Englewood Cliffs, NJ: Prentice hall
- Mehlinger, H. D.(1996). School reform in the information age. Phi Delta Kappan, 77(6), 400-407.
- Moursund, D. (1992). The technology coordinator. Eugene, Oregon: International Society for Technology in Education.
- Reiser, R., & Gagne, R. M. (1982). Characteristics of media selection models. Review of Education Research, 52(4), 499-512.
- Rumelhart, D. E. (1980). Schemata: The building blocks of cognition. In R. J. Spiro, B. Bruce, & W. Brewer (Eds.), Theoretical issues in reading comprehension: Perspectives from cognitive psychology, linguistics, artificial intelligence, and

education (pp. 33 – 58). Hillsdale, NJ: Erlbaum.

Spodek, B.(1985). Teaching in early years. N.J. : Prentice-Hall,Inc.

TIME (2008) . Top 10 Viral Video. 檢索日期：2009 年 2 月 21 日，取自：
http://www.time.com/time/specials/2008/top10/article/0,30583,1855948_1864281,00.html

Wigfield, A. & Guthrie, J. T.(1995).Dimensions of children's motivations for reading:
An initial study. Reading Research Report No.34. Maryland.



附錄一 國小高年級資訊科技融入教學方案學生問卷

親愛的小朋友：

這份問卷的目的，在於瞭解老師利用資訊科技融入教學後，同學們的看法，以作為研究和老師未來教學設計的參考。你的認真回答對本研究非常重要，謝謝你的作答！

研究者：鄭鈞擇 老師

第一部分 閱讀教學部分

1. 我對於上閱讀課的態度是？

☐非常喜歡 ☐喜歡 ☐普通 ☐討厭 ☐非常討厭

2. 我最喜歡閱讀課程中的那一個部分？

☐聽故事 ☐老師帶討論時 ☐同學分享時 ☐學習單寫作 ☐其他_____

3. 我最不喜歡上閱讀課程中的那一個部分？

☐聽故事 ☐老師帶討論時 ☐同學分享時 ☐學習單寫作 ☐其他_____

4. 我喜歡老師能用單槍配合電腦的方式來上閱讀課？

☐非常喜歡 ☐喜歡 ☐普通 ☐討厭 ☐非常討厭

5. 用單槍和電腦的方式來播放時，有助於我更清楚了解繪本的內容？

☐非常有幫助 ☐有幫助 ☐沒差別 ☐沒幫助 ☐非常沒幫助

6. 經過這一年來閱讀課程的學習後，我對於閱讀的態度是？

☐非常喜歡 ☐喜歡 ☐普通 ☐討厭 ☐非常討厭

7. 在老師這一年所上過的閱讀課中，你最喜歡下列那一個故事呢？

☐乙武的故事 ☐是蝸年先開始的 ☐挖土機年年作響 ☐早餐 ☐老媽妳好嗎？

☐生命有多長 ☐大猩猩 ☐我是風 ☐變色龍不變色 ☐東周英雄傳—孔子

☐怪醫黑傑克 ☐最重要的事

8. 為什麼妳最喜歡這個故事？

第二部分 多媒體教學部分

1. 我對老師上課使用多媒體教學的態度是？

☐非常喜歡 ☐喜歡 ☐普通 ☐討厭 ☐非常討厭

2. 你喜歡老師用單槍和電腦的方式來在進行多媒體教學嗎？
☐非常喜歡 ☐喜歡 ☐普通 ☐討厭 ☐非常討厭
3. 用單槍和電腦來播放，有助於我更了解上課的內容？
☐非常有幫助 ☐有幫助 ☐沒差別 ☐沒幫助 ☐非常沒幫助
4. 老師這一年所上過的多媒體教學裡，你最喜歡那一個故事呢？
☐返家十萬里 ☐扭轉奇蹟 ☐英國星光大道—保羅的故事
☐阿宅馬特的故事 ☐至聖先師—孔子
5. 你最喜歡這個故事的原因是什麼呢？
-
-
-

第三部分 資訊教學部分

1. 你喜歡上資訊課嗎？ ☐喜歡 ☐不喜歡 (勾不喜歡者請答第 3 題)
2. 你為什麼喜歡上資訊課？(可複選)(答完請答第四題) ☐可以玩遊戲 ☐可以學習新事物 ☐可以上網找資料 ☐能接觸電腦很有趣 ☐其他
()
3. 你為什麼不喜歡上資訊課？(可複選) ☐要學新東西很累 ☐我不喜歡碰電腦 ☐其他()
4. 你對於上資訊課的態度是？
☐非常喜歡 ☐喜歡 ☐普通 ☐討厭 ☐非常討厭
5. 上學期的資訊課程中，你最喜歡那一個部分？☐Google 的應用 ☐Firefox 的介紹 ☐光影魔術手的應用 ☐天空部落格
6. 對於用電腦打字來進行文章的創作，你的態度是？
☐非常喜歡 ☐喜歡 ☐普通 ☐討厭 ☐非常討厭
7. 老師在星期四額外上的資訊課，讓我對於寫作業的態度上是否有幫助？
☐非常有幫助 ☐有幫助 ☐沒差別 ☐沒幫助 ☐非常沒幫助
8. 接第五題，為什麼你最喜歡這個資訊課程？
-
-
-

(問卷完畢，謝謝你的作答！)