

國立台東大學兒童文學研究所
碩士論文

指導教授：郭建華 先生

從短文寫作到小說創作—
國小高年級創意思考寫作的轉變歷程

研究生： 蔡佳真 撰
中華民國九十八年六月

國立台東大學

學位論文考試委員審定書

系所別：兒童文學研究所

本班 蔡佳真

君

所提之論文從短文寫作到小說創作—國小高年級創意思考寫作的轉變歷程

業經本委員會通過合於 ☒ 碩士學位論文 條件
☐ 博士學位論文

論文學位考試委員會：

杜明

(學位考試委員會主席)

廖本裕

郭建華

(指導教授)

論文學位考試日期：98年6月2日

國立台東大學

附註：1. 一式二份經學位考試委員會簽後，送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。

2. 本表為日夜學制通用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 兒童文學研究 系(所)

組 97 學年度第 二 學期取得 碩 士學位之論文。

論文名稱：從短文寫作到小說創作－國小高年級創意思考寫作的轉變歷程

本人具有著作財產權之論文全文資料，授權予下列單位：

同意	不同意	單 位
☒	☐	國家圖書館
☒	☐	本人畢業學校圖書館
☒	☐	與本人畢業學校圖書館簽訂合作協議之資料庫業者

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

☒同意 ☐不同意 本人畢業學校圖書館基於學術傳播之目的，在上述範圍內得再授權第三人進行資料重製。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請

文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
☒	☐	☐	☐

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未勾選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：郭建華 (親筆簽名)

研究生簽名：蔡佳真 (親筆正楷)

學 號：1696007 (務必填寫)

日 期：中華民國 98 年 06 月 23 日

1.本授權書(得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/theses/> 下載)請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2.依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議:研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本:2008/05/29

博碩士論文電子檔案上網授權書

(提供授權人裝訂於紙本論文書名頁之次頁用)

本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺東大學 兒童文學研究所

_____組 97 學年度第_____學期取得 碩士 學位之論文。

論文題目：

從短文寫作到小說創作— 國小高年級創意思考寫作的轉變歷程

指導教授： 郭建華

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文(含摘要)，非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定辦理。

授權人：蔡佳真

簽 名： 蔡佳真 中華民國 98 年 06 月 23 日

謝誌

終於！終於將蘊釀一年半多的翻騰思緒化為鉛字躍於紙面；總算！總算把一份感動自己的教學歷程得以完整紀錄而留存；感謝！感謝成就這本論文的所有人…

首先，感謝的是指導教授郭建華老師，在研一教授研究法課程時，即協助引導出這本論文的雛型，使我能完善的去蒐集學生的相關研究資料；接著，郭老師持續提供明確而詳盡的指導，使我更能從容有序地漸進完成論文，沒有經歷過所謂的「難產期」或黑暗熬夜時期。在郭老師身上，學習到對學術和處事的審慎與堅持，更學習到一份對事物的投入與求好之態度。同時，亦感謝論文的口試委員杜明城老師與廖本裕老師，由於兩位老師細心檢閱給予專業中肯而寶貴的指正與修整，使這篇論文能更臻為完善與周延。

再者，感謝這群令我感動與驕傲的學生，由於他們在寫作上優異的表現，才能讓我完成這本精彩而豐富的論文。特別是小芳，在畢業回校後續的訪談中，由於我的疏忽與不慎，使其從摩托車上跌落而手臂骨折，必須忍受痛徹心扉的皮肉之傷與長達二、三個月的生活不便。對小芳與其家人，心中滿滿的愧疚與不捨，幸而這篇論文能完整而如期的產出，算是自己對他們小小的致歉之舉。

最後，要感謝我的家人與附小幫的戰友們。感謝公婆在家庭中的細心照料，使我在進修過程無後顧之憂；感謝娘家的爸媽與姐姐，隨時提供滿滿的加油與鼓勵；感謝我那兩個可愛調皮的寶貝，必須忍受我時而暴躁的脾氣與無法好好的照顧、陪伴；感謝我的「學長先生」，分享論文寫作的訣竅和提供專業的相關電腦資料處理技巧之支援，使電腦白痴的我能全然放心的依賴著；感謝附小幫的戰友們，在一路進修路途上相互扶持與加油打氣，讓我覺得來進修是種享受與放鬆。

感謝！感謝成就這本論文的所有人…在此，向所有協助、關懷我的師長、家人、朋友和學生們，獻上無限的祝福與謝意！

蔡佳真 謹誌

中華民國九十八年六月

從短文寫作到小說創作— 國小高年級創意思考寫作的轉變歷程

蔡佳真

國立台東大學兒童文學研究所

摘 要

本研究旨於呈現個案學生將創意思考寫作模式由短文寫作轉變為小說創作的歷程，探究其轉折因素與學生的成長與收穫。本研究採用質的研究方法，針對東國小高年級四位個案學生，於九十五學年度和九十六學年度兩年中所書寫的一項創意思考寫作活動進行相關研究資料的分析討論。據此，本研究的主要發現如下：

- 一、個案學生以小說創作為書寫模式後，在內容形式、書寫數量、敘事觀點、文章架構和寫作技巧等方面，表現大大優於短文寫作模式。
- 二、個案學生的小說創作書寫模式為一完整寫作歷程，並可反應其抽象思維能力的成熟發展。
- 三、影響創意思考寫作轉變歷程的三大轉折因素—擁有閱讀習慣、適切引導策略、同儕良性競爭。
- 四、個案學生的小說創作作品經綜合分析討論後，已具備小說寫作的構成要素—明確的主題、鮮明的人物、合理的情節和適切的對話。
- 五、個案學生於書寫歷程轉變後，在寫作技巧、寫作態度和書寫習慣上都有所成長。
- 六、個案學生於書寫歷程轉變後的收穫—獲取抒發情緒的管道、能用心閱讀和創作作家成志願。

關鍵詞：小說創作、創意思考、寫作歷程



From Short Essay Writing to Novel Creating— The Transformation of Creative-thinking Composition in Senior Graders in Elementary School

Jia-zhen Tsai

Abstract

This research presents the transformation of creative-thinking composition from short essay writing to novel writing in the selective cases, exploring the changing factors and the growths and benefits of them. The qualitative approach was adopted, targeting four seniors in an elementary school in Taitung City and analyzing the data collected from the activities in the creative-thinking composition which took place during two years, namely the 95th and 96th academic years. Based on the data analysis, the findings are as follows:

First, the cases performed better in the mode of short essay writing after adopting the mode of novel creating with respect to the content and form, the quantity of production, the view point of narrating, the framework of composition, and the techniques of writing.

Second, the mode of novel creating taken by the cases was a complete process of writing and this also reflected the maturity of the cases' abstract thinking abilities.

Third, the three change factors affecting the transformation of creative-thinking composition were keeping a habit of reading, developing strategies of appropriate guidance, and encouraging peer competition.

Fourth, the novels created by the cases after the synthetic analysis consisted of the four essential elements of a novel— a specific theme, vivid characters, a reasonable plot, and proper dialogues.

Fifth, the cases upgraded their techniques of writing, attitudes towards writing, and habits of writing, after the transformational process of writing.

Sixth, the cases also benefited from the transformation of writing—gaining a way of releasing emotions, becoming reading carefully, and making a goal to become a creative writer.

Keywords: creative thinking, novel creating, transformation of writing



目 錄

第壹章 緒論	1
第一節 研究背景與動機	1
第二節 研究目的與問題	5
第三節 名詞釋義	7
第四節 研究範圍與限制	9
第貳章 文獻探討	11
第一節 創意思考教學與寫作	11
第二節 創意思考寫作相關研究	18
第三節 兒童認知發展與學習	26
第四節 寫作歷程與小說創作	34
第參章 研究方法	43
第一節 研究脈絡與步驟	43
第二節 研究場域與對象	47
第三節 資料蒐集與整理	52
第四節 研究現象的背景	59
第肆章 分析與討論	71
第一節 寫作轉變歷程前後作品比較	71
第二節 寫作轉變歷程影響要素分析	83
第三節 寫作轉變歷程的成長與收穫	101
第伍章 結論與建議	117
第一節 結論	117
第二節 建議	124
參考書目	129
附錄	133
附錄一：研究個案樣本選取說明	133
附錄二：實地觀察記錄表	135
附錄三：學生書寫創文作業之問卷調查表	141
附錄四：創文小說創作寫手問卷	143
附錄五：學生書卡手稿	145

附錄六：畫中有話、閱來悅有趣作品手稿·····	147
附錄七：個案學期早期與後期作品代表篇·····	149
附錄八：學生書寫創文作業之問卷調查表之結果·····	157



表次

表 2-1-1 創意思考教學與寫作採用準實驗法研究之相關研究.....	19
表 2-1-2 創意思考教學與寫作採行動研究方法之相關研究.....	21
表 3-2-1 研究班級主要個案學生名單.....	49
表 3-3-1 資料編碼表.....	57
表 3-4-1 聯絡簿指定作業內容.....	61
表 4-2-1 個案學生小說創作題材與喜愛閱讀書籍類型.....	90





圖次

圖 2-4-1 寫作歷程模式圖·····	36
圖 3-1-1 研究脈絡圖·····	44
圖 3-1-2 研究流程圖·····	46
圖 4-2-1 創文小說書寫的過程分析圖·····	86





第壹章 緒論

第一節 研究背景與動機

壹、研究背景

《天下雜誌》(2007)針對「寫作」此議題作國內外多方而詳細的現況探討，強調「寫作」是思考的工具，和思考的成果，必須藉其啟動新一波的學習革命。「寫作」為何具有如此重要性呢？寫作是一個運用語言文字表達思想和情感的創造性腦力勞動的活動過程(程紅、吳志強，2002)。語言的表達模式，就是思考的模式；語言表達能力的培養與訓練，也就是思考能力的培養與訓練(林煥彰，1997)。培養優秀思維品質是增強思考力的關鍵，也是掌握思考方法和技巧的重要條件，其中不保守、不封閉而善於以獨創精神思考問題的思維品質，就是思維的創造性(王慧美，2006)。而創造思考能力在今科技文明不斷更迭提升之際更是重要。創造才能不只為人類文明進化的原動力，迎接未來生活挑戰所必需，亦為國家繁榮進步所依賴(林建平，1989)。莫怪乎英、美、日、澳等國目前皆亟欲提振其學生的寫作能力，將搶救學生的寫作力列為教育施策的重要目標。

在這股時勢潮流的衝擊之下，台灣的現況如何？台灣從在 1994 年民間團體舉行四一〇教育改造大遊行後，政府單位因應時勢民意推展一系列的教育改革政策，在 1998 年教育部公佈《國民教育階段九年一貫課程總綱綱要》，定於 2001 年開始實施。在課程實施上以七大學習領域取代已有教學科目，其中國語文教學是各領域學習的需要，因需具備一定的讀寫能力才能學好其它學科領域；且國語文發展是學生智力發展的基礎，對學生整個身心發展具不可估計的作用。換句話說，在國民基礎教育階段，國語文知能質量高低，將直接影響教育質量(馮永敏，2003)。已行之有年的九年一貫課程，在調整國語文領域的授課時數、教材內容及標榜釋放更多空間與彈性讓專教師業發揮專業自主性，直至目前其成效如何？學生的寫作能力又是如何呢？

進入二十一世紀電腦科技時代，政府持續推展資訊教育至今也頗具成效，國

小生對電腦的學習有信心、喜歡使用電腦並肯定電腦的使用性（謝富榮，2007）。然隨之衍生的問題是，處於 E 世代的兒童頻繁地接觸使用網際網路，使用的網路慣用語更令人大嘆為火星文，造成世代溝通的困難；甚至在正式課程的作文書寫亦見將火星文運用其中，更令師長為學生的國語文表達程度的低落感到憂心。從學生的寫作能力為觀察基點點看來，電腦網際的使用真的是弊大於利嗎？

為了讓校方和家長都能重視學生寫作能力低落問題，故教育部為增進學生寫作與國文表達能力，於 2006 年國民中學學生基本能力測驗試辦加考寫作測驗，隔年正式施實。想當然耳，莫不興起家長與學生對「寫作」那排山倒海而來的焦慮感，因應而生的就是作文補習班的商機再現，但寫作能力真的「補」的出來嗎？

由《天下雜誌》（2007）針對目前台灣國小閱讀與寫作現況大調查指出：總體而言，國小每位學生平均每學期寫四至六篇作文；寫作教學的最大困難是時間不足，其次是學生閱讀和體驗太少，以致寫作能力差，再來就是學生缺乏對寫作的興趣；而且社會輿論普遍認為實施九年一貫之後的學生，整體國語文能力是愈來愈差。大環境如此不看好學生的國語文程度，而實際上確是有不少學生對寫作文感到畏懼，那身為教育最前線的一名國小教師應如何應對呢？

研究者於八十九學年度開始任教於台東市區的東東國小（化名），至九十六學年度止已帶過四屆高年級學生。這八年的高年級導師的生涯裡，是位剛從嘉義縣國小低年級導師調至此校即要接任完全不同屬性的學生群，在課程教學與師生互動上，便一路由青澀摸索開始。身為國小包班制的高年級導師，國語科一直是主要教授科目，總是不斷思索要使用什麼教學策略才能有效的提升學生的國語文能力？

創造性思維是政治家、教育家、科學家、藝術家等各種出類拔萃的人才所必須具備的基本素質，而且，這種能力並不是與生俱來，而是在一般思維的基礎上發展起來的，是後天培養與訓練的結果（陳光，2008）。林建平（1989）表示：「語言是表達藝術的一種手段或工具，而語文中最能表達創造性的就是作文了」（頁 29）。研究者在國語科教學時，秉持著全語文的理念，認同創造思維能力的重要性，

於是便嘗試運用創意思考的教學策略，藉以培訓學生的思維能力，使學生有自主的彈性發揮空間，來進行有意識且有意義的寫作活動。

貳、研究動機

研究者在國語領域授課時數有限且有課程的教學進度壓力之下，便將大多寫作活動抽離於課堂中進行，故在擔任國小高年級導師期間，所帶過的四屆學生都有實施一項國語文創意思考活動，在班上命名為「創意文章」的一項國語科回家作業。此項活動的進行模式即是當週由所上的國語課文中選出六個語詞，學生必須將所指定的語詞編寫成一篇用詞適切、文句順暢的短文。

每屆實施進行的模式都依之前已累積的推展學習成效而略有調整。這項作業是受學生們所喜愛，從學生所書寫的內容裡確實看得出其寫作能力的進步；並深覺為人師長最大的樂趣是，即使是一樣的教材，面對不同的學生，就能擦出不同的火花，且與學生一同成長。

可貴的是，研究者在九十六學年度所帶的第四屆高年級的六年丙班上，看見了在大環境普遍有對學生國文低落的刻板印象時的一股逆勢操作希望，一項創意思考作業經過一年半的蘊釀發酵，就在六年級下學期竟發展成出人意料的幾近全班性的小說創作風氣，顯而不同於前三屆的進行歷程。

從五年級帶這個有三十五位學生的班級開始，每週有一篇由研究者自訂為「創意文章」的創意思考寫作活動，經過一年半來的蘊釀與發展，班上有十幾位學生陸續地已將「創意文章」這項創意思考作業自主性的轉變成有情節線在發展的「小說創作」，而進行書寫的故事小說類型囊括冒險、戰爭、魔幻、偵探推理、科幻……等，且文句敘寫的流暢度和優美性都令人讚賞，使得原是在批改作業的老師角色，變成一位殷切關心故事發展的讀者。

從應付性的作業到主動創作的作品，從公式化的批閱到期待性的欣賞，這一改變歷程，無論對學習者或教學者而言，都是一個令人興奮的奇妙體驗。這一場不預設目的與立場的美麗邂逅，在時下大嘆學生國文程度與時日退之時更顯特別。

學生願意花半小時以上寫一份作業就屬難事，更何況是主動的、樂意的，甚至是投入的？到了六下學期快結束的時候，研究班級上真的形成一股熱絡寫小說的氛圍，班上幾近有二十四位學生曾利用小說創作的形式來書寫這項作業。是什麼原因讓學生主動轉換創意文章的書寫活動以小說創作模式為主？在這書寫模式的轉變過程中，學生的成長與收穫是什麼呢？因此，這便萌發想要了解學生書寫這份國語科創意思考作業的轉變歷程的最初動機。

再者，這份讓學生全心投入的國語科創意思考作業，最後發展成小說創作的寫作模式，是否能驗證由呂宗昕（2007）在《教出學習力》一書提及要讓孩子快樂學習的最佳學習公式：學習快樂指數＝學習動機×學習自由度×學習成就呢？

根據教育部所頒布的課程目標，國民教育階段的課程設計應以學生為主體，以生活經驗為重心，培養現代國民所需的基本能力。這場由學生主導的國語文創意思考作業書寫轉變歷程中，是不是也培養了目前九年一貫國民教育所強調的要「帶得走的能力」呢？

將此項國語科創意思考作業書寫模式轉為用小說創作來呈現的風氣，為何在所帶過的前三屆高年級班級並沒有得到相同迴響？小說創作有何獨具的魅力能讓這個班級那麼多學生投入其中？學生是使用何種書寫策略來進行小說創作呢？這到底只是個偶然無意所激發出的美麗學習成效呢？還是個有脈絡可尋，有因可探的必然學習結果呢？

身為參與其中的教學者，是否能客觀地審視反思學生在這國語科創意思考作業書寫改變歷程的重要轉折點與成長改變，從脈絡中歸因出提升學生寫作能力的策略，能提供從事國語文寫作教學的實施參考價值。畢竟對一位國語科教學者而言，亟力要達成的目標是要能提升學生的寫作能力，讓學生不再視寫作為一畏懼痛苦的事情。

故基於上述原因便激發想要了解學生書寫這份國語科創意思考作業的轉變歷程，能在探究分析歷程轉變的轉折因素後，提供相對應的教學環境的經營與教學策略的實施，做為自身日後從事國語領域創意思考寫作教學的實施依據；更進而能將此經驗與同樣從事國語科寫作教學的老師們分享。此乃動機之二。

第二節 研究目的與問題

壹、研究目的

一份單純僅是想讓學生「有意義」去寫的創意思考寫作活動，期盼達成的學習目標是學生能真正了解授課語詞之意義並加以運用，將語詞串寫成一篇文字流暢、運字遣詞得當的短文。從研究者任教四屆國小高年級國語科以來，「創意文章」這項作業在每屆都有推行實施，每屆也都有全班三分之二以上的學生能達到所預設的學習目標，也就是大多數學生能將每週的創意語詞使用正確的編寫成短文或故事，其中每屆約有三、四位學生會採用連篇小說的創作方式來寫。但整體來看，以連篇小說創作方式來寫創意文章的質與量都比不上目前所要進行研究的這一屆。畢竟全班有二十幾位學生曾嘗試過用連篇小說方式來寫此份作業是件不容易的事，而有近十位所進行的小說創作量多質佳，那更屬不易呀！

2007 年九月，這群孩子已成為國中新鮮人，踏入人生的另一個學習階段。他們是一群令研究者感到驕傲的孩子，總是想與人分享他們豐富精彩的作品，盼能幫他們這段不留白的童年歲月留下完整記錄。

小說創作真的能有效提升學生寫作能力嗎？故研究範疇就鎖定在所帶的第四屆高年級班級中，主動以連篇小說創作方式來書寫創意文章的學生，並以其中創作作品的質與量較優與齊全者為探究個案，從個案學生自身訪談及其作品去探究從這個創意思考寫作轉變歷程中，影響其自主性轉變寫作模式的轉折因素為何，及成長與收穫是什麼，以了解此轉變歷程所蘊涵的意義與價值。誠盼藉由客觀及全面性的分析研究，以了解這群學生為何能發展出有異於本研究者所帶過的多數學生所進行「創意文章」的書寫模式，梳理出能激發班上蓬勃的文學創作氛圍之重要因素。

最後，將研究結果做為研究者本身日後施實國語文創意思考寫作活動的重要參考指標，並提供一個已實施的國語領域創意思考寫作活動的成功經驗，作為其它國小教育界同仁和關心此相關議題的有心人士來參考。希望在拋磚引玉之下，

能讓國語領域教學者教出學生的寫作力，使更多學生亦能快樂的提升寫作力，營造一個自主性的國語文學習氛圍，共創師長與學生雙贏的局面。

故歸納研究目的如下：

- 一、探究創意思考寫作轉變歷程中，個案學生從短文寫作到小說創作在前後寫作能力表現上的差異。
- 二、探究創意思考寫作轉變歷程中，影響個案學生自主性轉變書寫模式的轉折因素。
- 三、探究創意思考寫作轉變以小說創作模式後，個案學生創作作品是否已具備小說的構成要素，及其成長與收穫為何。

貳、研究問題

根據研究目的，研究者欲探究的問題如下：

- 一、在創意思考寫作轉變歷程中，個案學生從短文寫作到小說創作，前後書寫內容在形式、數量、文章架構和寫作技巧上有明顯的差異性存在嗎？
- 二、個案學生在以小說創作為書寫模式的書寫策略為何？本身是如何看待「創意文章」這項創意思考寫作活動呢？
- 三、在這場創意思考寫作轉變歷程中，影響個案學生自主性轉變書寫模式的轉折因素是什麼？
- 四、身為國小高年級的個案學生能創作出怎樣的小說樣貌呢？其小說創作作品是否已具備小說寫作的構成要素呢？
- 五、在創意思考寫作書寫轉變歷程中，個案學生的成長與收穫是什麼呢？

第三節 名詞釋義

本研究欲探究研究者本身所教的東東國小高年級學生，在其自主的將一份創意思考短文寫作作業轉變為小說創作的歷程中，促成其改變書寫模式的原因與成長與收穫為何，及教學者居中所扮演角色的重要性為何。茲將研究中相關重要名詞定義如下：

一、國小高年級

國民小學的六年義務教育中，可區分為低、中、高三個學習年段，就讀國民小學五、六年級即為高年級。本研究專指九十五學年度和九十六學年度所屬東東國小的五年丙班和六年丙班的此一高年級年段。

二、創意思考寫作

意指教學者在任課班級中，以訓練強化學生創造力為目的，讓學生進行聯想與想像的思維活動之各類型的寫作課程活動。非一般傳統式的命題式寫作，給予更寬廣、更具彈性的寫作空間，學生能將所學語文基礎知能和日常觀察與生活積累，藉由聯想與想像的創意思考，以活潑自主的寫作方式來呈現。本研究針對一項由研究者自訂名為「創意文章」的創意思考寫作活動進行探究。

三、寫作轉變歷程

轉變歷程即為同一件事物轉化改變的歷經過程。本研究意指東東國小高年級的研究班級之個案學生在五年級上學期到六年級下學期期間，將一份教學者所設計的創意思考寫作活動—「創意文章」，書寫模式從短文寫作到小說創作，即同一項寫作活動卻先後以兩種不同書寫模式來進行的轉變歷程。

四、短文寫作

短文寫作即為書寫篇幅較為短小、不強調文章完整架構的一種寫作活動。本研究意指個案學生在進行「創意文章」創意思考寫作活動時，每週依不同的六個創文語詞進行構思，以流暢的串連語詞而單獨成篇的寫作活動。

五、小說創作

小說的構成要項為主題、情節、人物、背景環境、敘事觀點及敘寫技巧。本研究意指的小說創作是個案學生將「創意文章」創意思考寫作活動，發展成有自己的故事主題與形塑出個性鮮明的人物角色，並將每週的六個創文語詞融入自己的情節線中而形成連篇小說的創作型態；即亦相對於短文寫作是屬書寫篇幅較多且文章架構架繁複的寫作活動。



第四節 研究範圍與限制

壹、研究範圍

本研究重點是探究東東國小高年級丙班個案學生自主的以小說創作模式來書寫「創意文章」此項創意思考寫作活動的成長與收穫，是以研究班級中選取四名個案學生進行探究，故班級上不管是否以小說創作為書寫模式的其他學生，和個案學生其它非相關的寫作作業內容，都不在本研究範圍之列。

再者，在探究個案學生所創作的小說文類主題與其閱讀興趣的相關性時，為避免模糊本研究之目的，未深入探討學生創作作品與閱讀的前文本彼此之互文性，僅歸究呈現學生閱讀與創作的相互關連性。

最後，本研究另一重點是想了解國小高年級學生創作小說的可能樣貌，便以班上以小說創作模式進行書寫的學生中，選取其創作作品的量與質較豐富者為研究個案；且本研究不進行討論同一項書寫活動中，未以小說創作模式與已使用小說創作模式的學生兩者寫作能力之比較。

貳、研究限制

本研究者即為教學者，置身於一項長達兩年的創意文章作業實施的場域之中，在教學過程中發現研究問題，於九十六學年度第二學期（即學生六年級下學期）初開始著手進行研究資料的收集與整理，故在資料蒐集上是有所缺漏，包含個案學生於九十五學年度（即五年級）的作業簿本或相關學習單多無保存，在此一時期教學者亦無做系統性、完整的教學反思筆記。故在研究資料的收集上，將藉由個案學生的問卷、訪談進行補述，和研究者回顧整個歷程的反思記錄及所帶其它屆學生有保留的作業、作品以作為補充說明。

本研究中僅針對班級四位個案學生進行研究分析，其家庭背景為雙薪家庭，其父母職業多為軍公教，處社會中上階層；東東國小學校位於台東市區，學習資源良好，故研究結果無法完全推論於其它同齡學童。

在研究態度上，因為研究者又為教學者，避免角色上的混淆，故運用多元的

方法蒐集資料，在談訪與觀察過程中不加以主導干涉，資料整理亦不隨意增刪詞語，力求保持中立，不陷入主觀偏見的窠臼；讓個案學生的創作作品、訪談和問卷及相關的文獻理論做三角交叉相互印證，以讓本研究成果具有參考價值。



第貳章 文獻探討

本章節將整個創意思考寫作轉變歷程以時間為軸，切分出轉變前、轉折因素、轉變後之三個區間，就各個可能的影響面向，進行文獻的分析探究。安排第一節為創意思考教學與寫作，藉由了解創造思考教學的理論根基，熟知與寫作結合的相關教學策略與實際推行研究現況，以成為教學者所營造出一個能讓學生蓄積轉變能量的學習環境；第二節為兒童認知發展與學習，直探維高斯基的兒童認知發展理論，與自主性學習的影響因素，以探究言語與思維關係和學生在歷經書寫轉變歷程中已具備哪些認知發展，並歸因學生主動的將創意思考作業轉變為小說創作的轉折因素；第三節為寫作原則與小說創作，明白寫作的意義內涵，與進行小說創作的要素與原則，藉以分析學生小說創作的類型選擇和寫作內容，了解其以何種書寫策略來創作，進而可綜觀出學生在整個寫作轉變歷程後的成長與收穫。

第一節 創意思考教學與寫作

壹、創意思考與寫作

一、創造思維的意涵

會傳承、求變化、有一波波改進向前的推力，是什麼讓人類文明不斷演進，從遠古採果狩獵至現代電腦技科時代？思考力！尤其是思考力中的創造性思維。創造才能不只為人類文明進化的最初動力，是迎接未來生活挑戰所必需，亦為國家繁榮進步所憑藉（林建平，1989）。

思維品質是人們思考活動中文化特徵的表現。培養優秀思維品質是增強思考力的重要關鍵點，也是掌握思考方法和技巧的重要條件（王慧美，2006）。思維從不同的切入觀點可大分為定勢思維與非勢思維、正向思維與反向思維、發散思維與收斂思維……等。而創造性思維可謂是非勢思維、反向思維和發散思維的綜合體，乃是具備對一問題能有源源不絕的意見或想法流暢性；能觸類旁通、見機行

事的變通性；有新穎觀點與作法、能推陳出新的獨創性；及針對問題是精益求精並入微刻畫的精進性等思維。

思維是人內在思路運作的方式，創意思維是要能跳脫制式線性的單一面向思考模式。那麼創造思維是屬於先天具備的智能？抑或是可藉由後天環境培養訓練可得呢？

隨著認知神經科學的蓬勃研究發展，對於人類的思考主體—「大腦」有更為明確透析的認識，以科學方法得知腦部功能結構與思考運作模式，打破或釐清許多對人類外顯行為表現的謬思與誤解。大腦有四個主要功能部位：感受區、儲存區、判斷區和想像區，必須運用想像區的功能才得以創新、足以創造；而思考的活絡是神經元的擴張與彼此聯結成一大網絡的結果，神經元網絡版圖的大小端視於外在給予的刺激是否頻繁而有力。故創造性思維並不是先天的，不是與生俱來的，而是根基於在一般思維所發展起來的，是後天培養與訓練的結果(陳光, 2008)，且是源於自身的常識、知識，以及經驗而來，並受其限制。

創造性思維外顯則為創造力的發揮。目前在臺灣提倡創造力概念不遺餘力的陳龍安(1984)曾綜合歸納各家有關創造力之意義，研擬以下創造力的定義：「創造力是指個體在支持的環境下給合敏覺、流暢、變通、獨創、精進的特性，透過思考的歷程，對於事物產生分歧性的觀點，賦予事物獨特新穎的意義，其結果不但使自己也使別人獲得滿足」(頁37)。

必須在外在支持環境的配合之下，創造力才得以發展，再度呼應創造思維是得靠後天外在環境來培養。由此可知，營造一個適合培訓創思環境給國家未來的主人翁—兒童是件刻不容緩的事。

然創造力的概念初期是投注在資賦優異教育中，認為創造型的兒童所具備的特徵是所有資優兒童所擁有的，在一般學童的教育中並不強調此概念。隨著近期的實驗與研究發現，創造力可藉由適當支持的學習環境及後天特意的培訓機制而養成。如美國心理學家吉爾福透過實驗，發現管理人員經過思維創造力的專門訓練，靈活性和創造力一般可提高 60%~100%，這說明創造力是可後天培訓而成

的，且訓練與不訓練結果大不相同（引自王慧美，2006）。故創意思考教學的重要性是不顯而明的，那在國小學校基礎教育如何順應此一重要趨勢？教師在教學課程中應如何落實應用？

「想像原本就為兒童所擁有獨特的資產，從幼兒時期便開始透過想像的發揮豐富自己的娛樂活動。人類的想像過程，是一個創造力發展的過程，想像的發展有助於創造思維的發展」（陳會昌、夏菡，2001，頁 10）。如能善加利用兒童天生的豐富想像能力，再搭以創意思維的訓練，其成效是事半功倍的。

想像是促進創造思維發展的主要動力，兩者可說是相輔相成的。藉由讓符合兒童發展的需求—發揮想像力，提供訓練學生各類思維的發展的管道，以加強其創造思維與活動。在學校的課堂上，能經營出一股鼓勵學生發揮創意的熱絡氣氛；在教師的教學中，能設計出一系列激發學生創意思維的作業、活動，將想像力的觸角延伸至學校相關課程中，學習成效必然彰顯。

研究者相信每位學生都具有想像和創意的思維能力，且是需要外在力量加以開啓強化。已經快步入青少年時期的國小高年級學生如果透過相關課程活動的誘發，仍可展現其充沛的想像力，使其創意思維得以發展。所以研究者在班級中便亟力經營出一個能讓學生發揮想像、發展創意思維的學習環境。

二、創造思維與寫作

思維和言語的關係是一種互為影響的過程。思維不僅僅用言語來表達，思維是通過言語才開始產生並存在的（Vygotsky，李維譯，2007）。語言和文字都是傳達自身思維與人溝通的媒介工具，而「我手寫我口」，寫作就是能有條理、清楚的將自己內在思維活動呈現的方式。思維需透過寫作文字的鋪陳才得以彰顯，而寫作需思維的引導才得以成段成篇。寫作正是運用語言文字表達思想、情感的創造性腦力勞動的活動過程（程紅、吳志強，2002）。

創造性思維是國家社會持續求新、求進步的創造性發明之根基，其公民必須從小就加以培訓，而培訓的最佳方式就是能透過學校課程中的寫作教學。學生

要有清楚的思維才能寫出一篇言之有序、談之有物的文章；而有靈敏的創造性思維才得以完成一篇不落俗套窠臼、匠心獨具的好文章。當一篇篇由自己構思完成的寫作成品，都可視為一件件創作品的產出。

國民小學基礎教育中，在教學的課程活動設計上就要多多提供學生「寫」的機會，當然此處的寫不包含一般低層次的練習生字語詞的抄寫，而是必須透過學生自行構思、運用思維能力才得以成段成文的寫。

此外，聯想和想像力是創造力的主導，是展開思路的驅動力（王禹，1993）。藉由能啟發學生聯想與想像的思維活動之課程設計，才能達到訓練強化學生創造力的目的。想像的過程正是創造的過程，也是將所學語文基礎知能和日常觀察與生活積累轉化為實際寫作能力的過程（程紅、吳志強，2002）。而聯想和想像力是以學生自身經驗和知識為基礎，對一個生活歷練淺薄的國小學生而言，生活經驗的累積和語文知識的擴張最有效的方式是一閱讀。質量並重且類型多元的閱讀方式，必會擴展學生的生活視野與經驗，增進寫作的技巧與能力。

因此，研究者在班級透過大量而多型態的寫作和閱讀之學習活動，以經營出一個能讓學生發揮想像、發展創意思維的學習環境。

貳、創造思考教學與寫作

一、創造思考教學

中國傳統的兒童教育著重句讀訓誥，古文賞讀，強調背憶的能力，書塾學堂總是傳出齊口朗朗的讀書聲。而這呆板制式的「老師講，學生聽」傳業方式，亦在臺灣一直延續至五、六十年代。有人稱之為「五板」教學法，即為「表情死板、語言滯板、教學呆板、只寫黑板、看天花板」，師生間缺乏互動，這種單向式的教學引不起學生的學習興趣，更遑論要激發起學生主動的求知慾望。

在大環境逐步由農業、工商業社會轉型至資訊科技時代後，在封閉自守的生活區域擴及至無國界的地球村生活空間概念中，在強調「地球是平的」的國際化競爭壓力下，教育出更具實力與競爭力的下一代是刻不容緩的要事，這股新興提

振的教育改革之風儼然在全球狂掃而起。除了目前國民小學課程增設英文課與電腦課，以培養學童的國際外語溝通力與電腦網際網路的使用能力之外，一個更為基本與必要的是——「思考力」的養成與強化，於是創意思考教學更具重要與迫切性。

創造思考教學（Teaching for Creativity）的主要目標在啟發學生創造的動機、鼓勵學生創造的表現，以增進創造才能的發展。就創造思考教學的內涵來看：是教學者藉由課程的內容及有計畫的教學活動，提供一種支持性的環境，激發和助長學生創造行為的一種教學模式。

如何營造出能讓學生敢言、敢想、敢恣意揮灑想像的安全和善學習環境，此乃教學者——教師所應關切的首部曲；已拉開創思教學的序幕後，如何利用創意思考教學的策略，有效適切的融入於教學課程中，是接下來教學者得孜孜矻矻去落實推動的。

在經營一個創意思考教學環境應要注意的要項，陳龍安（1988）提出以的意見：

- （1） 提供自由、安全、和諧相互尊重氣氛。
- （2） 讓學生在輕鬆中學習，但保持「動而有節」的原則，既不太放任，也不會過於嚴肅。
- （3） 重視學生所提意見，並增強各種與眾不同的構想。
- （4） 鼓勵全體學生都參與活動，並能適應學生的個別差異與興趣。
- （5） 讓學生從錯誤中學習，從失敗中獲得經驗。
- （6） 鼓勵學生有嘗試新經驗的勇氣，多從事課外的學習活動，養成獨立研究的習慣。
- （7） 讓學充分利用語言、文字、圖畫…等方式，充分表達自己的想法，展示自己的作品，教師並能分享全班同學創造的成果。
- （8） 教師的教材教法要多變化，不獨佔整個活動，儘量激發學生的想像力。
- （9） 對於學生的意見或作品，不立刻下判斷，當意見都提出後，師生再

故研究者就秉持以輕鬆具彈性的師生互動方式作為班級經營的基調，強調師生間彼此尊重的觀念。在課程規畫設計上以鼓勵學生多多發揮批判與創造思維為主，利用多元的教學活動引發學生的學習興趣，成為一個獨立的學習主體，在班級形塑出一個能讓學生積極的、流暢的展現自我創意的學習環境。

二、創意思考寫作教學的策略

要落實創意思考教學，除了經營一個適切的教學環境外，身為基礎教育的國小教師該採用何種有效的教學策略呢？國內外許多學者均提出「創造性寫作」(creative writing)的教學方法，透過作文的想像力，來激發兒童的創造力。

九年一貫課程中寫作能力可區別為「一般能力」(含觀察力、記憶力、聯想力、想像力、思維力、創造力)、「專門能力」(含立意、取材、措辭、構詞與組句、運材與佈局的能力)、「綜合能力」(統合一般能力、專門能力而成的能力)，如能有效提升學生的寫作能力，其創意思維能力必隨之強化；如能激發學生發揮想像之創意思維，其便可以得心應手的投入寫作中。

教學不外乎為兩大主軸：教什麼和怎麼教，即所謂的「教材」和「教法」。創意思考寫作的教學策略亦針對教材與教法兩方面著手。在教材上，能以學生所感興趣的主題，或從其日常生活經驗出發，較能引起學生的共鳴；且變化不同的寫作形式，採用新鮮多樣具挑戰性的多元寫作體裁，讓學生能保持高度的學習趨力。在教法上，能以活潑自由的遊戲方式引導學生多思多表達，鼓勵其大膽創作，給予獎賞增強的機制，並提供發表的園地，讓同儕團體間能相互觀摩學習。

Turner (1978) 對創造力寫作所建議的方法如下：

- (1) 以各種不同形式的想像誘因來激發寫作，如訴諸於感覺或幻想。
- (2) 兒童需從所參與的工作經驗中，選擇適當的文字、觀念和表達方式。
- (3) 廣泛選擇寫作主題，且需要愈多的激勵性刺激。
- (4) 鼓勵兒童以其經驗、自傳式的去寫作。

(5) 讓兒童的創作，有發表的機會，提供給讀者閱讀。

(6) 多以關注、獎賞來激勵兒童寫作。(引自林建平，1989，頁 44)

林建平(1989)根據創造力理論，創造思考的訓練技術，及創造思考的教學策略，提出創意寫作的教學模式。不拘泥於固有的起承轉合的制式文章寫作，各類型的文體如：書信、童詩、兒歌、讀書報告、劇本、故事都可嘗試運用；甚至是不成文，僅是段落短文皆可，如：對句、文字設計、語文遊戲、標題和謎語等，只要能引發學生思考、激發創意思維者，都是好的寫作方式。更提出創意寫作的十九種教學方法：角色想像法、幽默趣譚法、強力組合法、團體接力法、照樣造句法、類推比喻法、感官並用法、概念具體法、虛構情節法、旁敲側擊法、圖片聯想法、語文遊戲法、創意標題法、文章改寫法、假設想像法、巧思奇想法、問題解決法、激發探索法、超越時空法。

教學者針對學生聯想與想像的創造思維培訓而進行的寫作活動，而這些課程活動設計要能符合創意性寫作的教學概念。跳脫傳統篇篇結構完整的作文書寫模式，透過短小精簡卻大量的引導性寫作方式，學生較能被引發寫作興趣，容易獲得成就感的激勵下，一步步紮穩自身的寫作技巧。透過有系統且大量多元的提供學生進行創造性的寫作，在其作品裡必處處可見無限展露的創意思考。

第二節 創意思考寫作相關研究

臺灣從 1968 年起，由賈馥茗博士首先倡導一系列的創造力訓練教學實驗工作。毛連塹博士在擔任台北市教育局長時便大力提倡「創造思考教學」下，帶動了教師從事各科教學的多元活潑、自由與創意的，使學生思考更富創造性。不少學者投入創意思考教學此一領域，有創造思考相關專書問世（陳龍安，1988；林建平，1989）。目前坊間出版出許多有關寫作的工具書，提供多元有趣的方式來提升學生的寫作能力（賴慶雄，2006；朱天衣，2007；葛琦霞，2007）。此部分提供許多創意思考教學的理論與實際教學的策略，但無法反映在現場實際教學對學生的影響成效部分。

此外有學者與現場實際從事的教師一起合作的專案計畫，如試以「限制式寫作」突破了作文教學的許多困境，替寫作教學開展出新的活路，讓師生兩方面都享受到美好的成就感（仇小屏，2003）。其它有關創意思考結合實際教學的狀況就有賴各相關的學術論文給予此方面的經驗分享。

研究者於全國博碩士論文資訊網中，輸入「創造思考」與「寫作」兩個關鍵字後，出現 539 筆論文資料，再從中聚焦於國小階段國語領域部分之論文作為探究。藉由綜觀目前學術論文對創造思考教學與寫作結合所做的現有研究，試圖為本研究的研究主題與面向予以定位並加以區隔。目前對國小國語領域將創造思考運用於寫作教學的論文依研究方式可分為二大類別，在此僅就與本研究之研究對象年段相同（即為國小五、六年級之學生）的論文作為參照。

（一）採用準實驗法研究：

以兩個班級為控制組與對照組，研究時間為八～十二週，分為十六～二十節活動單元；實施後以「威廉斯創造力測驗」、或接受「寫作動機量表」與「作文評定量表」等相關量表為研究工具，整理如表 2-1-1。

表 2-1-1、創意思考教學與寫作採用準實驗法研究之相關研究

研究者	研究題目	研究設計	研究發現
林 珍 羽 (2002)	創造性唐詩教學對國小五年級兒童創造力及學習動機之影響	採用不相等控制組設計之準實驗研究法，以桃園縣一所國小五年級三個班級的學童為實驗對象，經與三班老師討論過後，分派三班分別為實驗組、對照組和控制組，學童各 31 人，實驗組接受為期十週，共計二十節的創造性唐詩教學，對照組則接受為期十週，共計二十節的唐詩背誦活動，而控制組則接受一般教學；本研究以威廉斯創造力測驗為研究工具，統計分析以「組別」為自變項，以「威廉斯創造力測驗」之前測分數為共變項，後測分數為依變項，進行單因子共變數分析。	一、創造性唐詩教學對增進國小五年級學童之威廉斯創造性思考活動的得分有顯著效果。 三組學童在「獨創力」、「精密力」、「標題」之得分有顯著差異。而兩組學童在「流暢力」、「變通力」和「開放性」的表現雖然沒有顯著差異，但是，三組在威廉斯創造性思考活動的總分上有顯著差異，而且實驗組總分之調整後平均數均高於對照組和控制組。 二、創造性兒童詩教學對增進國小四年級學童之威廉斯創造性傾向量表的得分有顯著效果。 三組在「好奇心」和「想像力」上有顯著差異。顯示在接受實驗教學後，實驗組在「好奇心」和「想像力」方面有顯著進步。而三組在「冒險性」和「挑戰性」方面則無顯著差異，但是，三組在威廉斯創造性傾向的總分上有顯著差異，而實驗組總分之調整後平均數都高於對照組和控制組。 三、創造性唐詩教學能提昇國小五年級兒童對唐詩的學習動機。
劉 佳 玟 (2006)	創意思考作文教學法對國小五年級學童寫作動機及寫作表現上的影響	以高雄縣某國小五年級兩班學生為研究對象，一班為實驗組，進行創造思考作文教學法；一班為對照組，進行一般作文教學法。全部實驗為期十週，共計 20 節課，800 分鐘。兩組學生於教學進行前、教學結束時與教學結束後一個月，均接受「寫作動機量表」與「作文評定量表」的測量，並填寫課程回饋問卷。	一、接受創造思考作文教學法的學生在寫作動機之整體表現及寫作動機的各項因素上與未接受創造思考作文教學法的學生無差異。 二、接受創造思考作文教學法的學生在寫作之整體表現，與「內容思想」、「組織架構」、「通則規範」等三個向度的立即後測及追蹤後測的表現皆顯著優於未接受創

			造思考作文教學法的學生，且寫作能力各別因素上的表現則亦顯著優於未接受創造思考作文教學法的學生。 三、創造思考作文教學方案受到八成以上學生的喜愛，且學生們認為自己的作文比以往更進步了，希望以後的作文課都是以這樣的方式來進行。
陳 欣 怡 (2006)	以深度改寫經典童話提升國小學童創造力之實驗研究	採不等組前後測的準實驗設計，研究對象為花蓮縣某國小五年級之兩班學童，一班為實驗組，有 36 位學童；另一班為控制組，有 35 位學童，共計 71 人。實驗組接受創造思考深度改寫經典童話的實驗教學，控制組則接受傳統講述法改寫經典童話的教學，進行為期十二週的實驗。以「新編創造思考測驗」和「威廉斯創造性傾向量表」分別作為測量學童創造力認知領域和情意領域之工具。另以研究者自編的「深度改寫經典童話作品檢核表」作為創造力技能領域的評定工具。	(1) 在去除前測的影響後，實驗組在「新編創造思考測驗」語文測驗之後測得分，與控制組達到顯著差異；(2) 在去除前測的影響後，實驗組在「新編創造思考測驗」圖形測驗之後測得分，未與控制組達到顯著差異；(3) 在去除前測的影響後，實驗組在「威廉斯創造性傾向量表」之後測得分，未與控制組達到顯著差異；(4) 實驗組深度改寫《愛麗絲夢遊仙境》之作品得分，與控制組達到顯著差異；(5) 實驗組深度改寫《小紅帽》之作品得分，與控制組達到顯著差異；(6) 實驗組深度改寫《灰姑娘》之作品得分，與控制組達到顯著差異；(7) 實驗組深度改寫《花木蘭》之作品得分，與控制組達到顯著差異；(8) 實驗組深度改寫《三隻小豬》和《大野狼和七隻小羊》之作品得分，與控制組達到顯著差異。
陳 名 琪 (2006)	創造力教學對五年級學童寫做創造力提升之成效分析	採用準實驗研究法，以南投縣某國小五年級兩班的學童為樣本，一班為實驗組，共 23 人；另一班為控制組，共 24 人。接受為期八週 16 堂課的實驗課程，實驗組接受「創造力寫作教學」。 本研究的研究工具為：「新編創造力思考測驗」及「寫作創造力	一、五年級學童接受創造力教學後，其寫作創造力顯著地優於未接受創造力教學前之表現。 二、實驗組學童其寫作創造力顯著地優於未接受創造力教學之控制組。 三、創造力教學對於不同學習成就者之效益具明顯差異。

		評定量表」。量化資料分析以獨立樣本 t 檢定及單因子共變數分析來進行。	
--	--	-------------------------------------	--

（資料來源：研究者整理而成）

以上各篇學術論文皆對創意思考與寫作相互作用力及對學童的影響進行探究，研究結果均顯示使用創意思考教學法能引起學生的學習興趣，並對學生的寫作能力是有裨益的。

上述學術論文在研究的時程都僅有約二個月的時間，而寫作能力的增進是得花功夫去琢磨出來的，要在如此短的時間看出學生寫作能力的精進是比較困難的。而本研究進行研究觀察的時間歷時約二年的時程，便可縱觀且細微學生在實施創意思考教學後的寫作能力上的改變與進步，可以補足上述學術研究之不足。

（二）採用行動研究法：

此類研究設計大多是研究者本身以所任教的班級學生為研究對象，並於每次教學時，將教學的過程予以錄影，教學後再做整理及分析。研究中透過作文內容分析、現場參與觀察、和學生的深度訪談、教學回饋單等方式進行資料蒐集分析，整理如下表 2-1-2。

表 2-1-2、創意思考教學與寫作採行動研究方法之相關研究

研究者	研究題目	研究設計	研究發現
盧金漳 (2001)	創造性童話 寫作教學之 研究—以國 小五年一班 為例	主要採行動研究，一方面探討創造性童詩寫作教學的課程規劃，另一方面則探究創造性童詩寫作教學的歷程。秉持「教師即研究者」、「教師即行動者」、「教師即課程設計者」之理念，透過觀察教師與學生的訪談，學生作品、文件資料、省思札記以及教學現場的觀察和紀錄，提供多方面的資料回饋與檢證。	一、 兒童寫作童詩的興趣和意願有明顯提昇。 二、 兒童敢於嘗試寫作，能主動地表達出自我的心理感受。 三、 童詩寫作課程應注重兒童的生活經驗，以增進兒童寫作的興趣和動機。 四、 童詩寫作網頁式教材開發與創新。 五、 結合創造思考的內涵、特性和策略來設計童詩寫作教學課程。 六、 塑造良好、無壓力的班級氣氛，有助於童詩寫作的學習。 七、 資訊、網路、多媒體的融入童詩寫作教學，開拓童詩寫作教學新視野。

			八、促使兒童對自身情意的覺察與流露，進而培養兒童人本情懷，開創美感教育新境界。 九、童詩寫作教學的課程，即是兒童的「生活世界」與「生活經驗」。
陳宜貞 (2002)	「創造思考教學法」應用於國小六年級作文課程的教學研究	以質的研究方法入手，藉由觀察、文件蒐集、訪談、量表與問卷、錄音錄影等方式，蒐集豐富的資料，進行資料的分析、描述，架構出研究對象在研究現場的種種思考、行動等等。其研究對象是中縣某國小六年某班的 39 位學生及教學者林老師，於學生六下時期進行 10 個單元的創思作文教學。	一. 根據教學實施結果分析得知：學生的作文在字數和分數上都有持續的進步現象，學生寫作的想像意象更鮮明，文字表達的能力更精準流暢。 二. 根據問卷及態度量表的分析得知：8 成以上的學生認為創思作文教學可以提升寫作能力和創造力。學生的作文態度有正面的轉變，更加肯定作文課程的價值，對於自己的寫作技巧也有所認同。 三. 經由獨立寫作文章的前後測分析，大致可看出創思作文教學對於增進學生的作文寫作表現是有效且可行的。 四. 教師在創思作文教學上的教材設計，必須注意到針對學生的寫作能力和生活經驗，靈活運用多樣的教學策略，必且教師能自修、自編創思作文教材。 五. 在創思作文的教學方法方面，教師要注意到以下原則：（一）教學目標的單純化。（二）教學引導的重要性。（三）合宜的問題與發問技巧。（四）尊重學生的個人創作特質。（五）活動式的學習。（六）給予學生適當而充足的創造引導素材。（七）去除負面的阻礙因素。（八）給予學生實質的獎勵。 六. 創思作文教學中面臨的困難，在教師教學部分包括：課程設計上的堅持、教學時間的限制、教師教學態度的影響等等；在學生學習的部分則包括：寫作材料的儲材工作、閱讀量不足的影響、寫作基本能力不足、原創力展現的困難等等。 七. 「作文引導單」的靈活運用可為寫

			作的良好輔助，對於程度中上的學生，老師可鼓勵學生寫出「與眾不同」的個人創見。而「創意學習單」的設計與引導，可以啟發 和訓練學生的創造力，活絡學生的創思想法、概念。
魏 伶 娟 (2005)	創意思考教學策略應用於童話寫作教學之研究	使用行動研究法，以研究者所任教的六年級之三十四位學生為研究對象，並於每次教學時，將教學的過程予以錄影，教學後再做謄寫及分析。研究中透過作文內容分析、現場參與觀察、和學生的深度訪談、教學回饋單等方式進行資料蒐集分析。	學生寫作童話方面：能提高學生寫作童話的動機，學生能盡情的發揮想像力。 二、童話寫作課程設計方面：課程與學生生活經驗結合，引起學生興趣及寫作動機。 三、創造思考策略方面：教師營造自由、開放的寫作環境，允許學生任何的想法及發言。 四、教學者的角色方面 (一)教學者自身若能具備創造思考的能力，在指導學生方面，必能容許學生奇特新穎的想法，也較能引導學生產出創造思考。 (二)教學者必須多閱讀童話相關書籍，掌握童話發展趨勢，才不致於落入傳統童話的窠臼。 (三)童話寫作過程比結果重要，無形的思考比有形的文字更珍貴。 (四)教學者與學生互為主體，即師生共同討論、互相合作，創造出童話作品。 (五)教學者必須能給予學生充分的時間空間進行童話寫作，並隨時掌握學生創意的展現，適時加以鼓勵。
林 雨 婷 (2006)	一位國小教師實施創造思考寫作教學之行動研究—以國小五級學生為例	研究方法為行動研究，藉由觀察、文件蒐集、學生訪談、寫作量表與問卷等方式，蒐集豐富的資料，進行資料的分析、描述。研究對象是研究者班級 32 位五年級學生，於學生五上時期進行八個單元	一、根據教學實施結果分析得知：學生作文量表上的分數有持續的進步現象，學生寫作的內容更充實，文字表達的能力更精準流暢。 二、根據問卷的分析得知：大部份的學生認為創造思考寫作教學可以提升寫作能力。學生對於作文課的態度有正面的轉變，更加肯定作文課程的價值。

		的創造思考寫作教學。	三、適合國小五年級學生之創造思考寫作教學方案的條件有：(一)教師在教學前妥當的資料蒐集和寫作規劃。(二)教師自行挪用較多時間實施寫作教學。(三)教師平常多充實自我寫作教學上的專業素養。(四)教師間的協同合作、資源分享。 四、教師實施創造思考寫作教學時應注意：(一)在教學單元設計上應掌握學生基本能力，並針對學生的生活經驗設計課程。(二)學習單的設計可以釐清學生寫作的思緒，更清楚寫作的重點，有助於寫作時的文句更加流暢。(三)教學方法上宜採靈活多變的教學策略、給予學生充足的引導素材、使用適當的發問技巧、尊重學生的創意、給予學生實質的獎勵、並讓學生由體驗中學習。 五、實施創造思考寫作教學後學生的學習成效為：(一)寫作篇幅有明顯增加的趨勢。(二)寫作內容有明顯進步。(三)創思能力充份展現。(四)寫作興趣逐漸提高。
黃朝陽 (2006)	國小高年級 創意作文教學研究	研究的創意作文教學設計共有十個單元——「創造句教學」、「生字故事大串聯」、「視覺摹寫法」、「聽覺摹寫法」、「嗅覺摹寫法」、「味覺摹寫法」、「觸覺摹寫法」、「感官 SPA」、「看圖聯想作文」以及「生活短文」。研究期程將近兩個學期。以國小五、六年級的學生為研究對象，研究工具為學生寫作作品、學生學習回饋單、學生學習觀察紀錄、訪談、教師省思手札及教學成果分	學生語文程度有稍微進步、描述內容所使用語彙增加、減輕老師批改時負擔，且學生的學習態度良好，作文課也變得更為有趣。學生對於這種教學方式深感興趣，他們從原本對寫作畏懼、退縮的信念，轉變為熱愛寫作。提供後續的研究者一個教學研究的方向，期許教師利用創造思考設計能培養和擴展兒童創造潛能的活動，引導學生吸收教材內容以利教學之進行，促進兒童寫作能力和創造力表現。

		析。	
--	--	----	--

（資料來源：研究者整理而成）

以上所例舉學術論文與本研究皆採用質的研究法，藉由觀察、文件蒐集、訪談、量表與問卷、教師省思手札及教學成果分析等方式，蒐集豐富的資料，進行資料的分析、描述，架構出研究對象在研究現場的種種思考、行動等等。

上述的學術論文所進行的教學活動主要都是以教學者主導，已有明確欲達成的教學目標與探究的研究目的，進而設計不同單元的創意思考寫作教學策略，由學生作品去觀察、分析和紀錄與對學生進行觀察訪談，便總結研究結果。然本研究不同之處在於研究的重點是以兩年的時間去觀察學生同一項創意思考作業的寫作形式的轉變，而這樣的轉變是由學生自身來主導的，因此便更能看出創意思考教學對學生的影響。

其次，目前學術論文在研究對象由國小學生為主體時，並無將創意思考教學與小說創作相結合以進行研究，此領域仍尚屬蠻荒之地。故本研究將提供學生以創意思考理念引導下，主動進行小說創作的歷程，探究其中的原委和對寫作能力的影響之研究結果。

從六年級下學期開始，在學生豐富且多樣令人驚豔的小說創作作品裡，不禁觸發想要探究這樣亮眼的寫作表現究竟是如何產生的？這一顆顆創作能量十足的種子是否與教師從五年級開始所實施一連串與創意思考相關的教學活動或作業有關？另外，應進一步去思索的是當教學者提供一個適切的創意思考的學習環境時，會如何影響學生的學習與發展呢？

第三節 兒童思維發展與學習

在學理上，對於兒童思維發展與學習不同心理學派提出了不同的看法，本節就與研究相關之「自主學習的影響因素」與「社會互動下的兒童思維發展」兩方面進行探討。

壹、自主性學習的影響因素

一、學習與動機

動機（motivation）是指引行為的方向與強度，沒有任何一個人不需外界的刺激或誘導，完全自動的去學習或是創造。行為主義和認知主義學派對於動機有不同的觀點，雖然兩者都強調一個外在刺激，會引起一個反應及一個增強物，但認知主義學派更重視在刺激與反應的聯結當中尚包含了一些內部事件（Gagne, Yekovich & Yekovich，岳修平譯，1998）。

許多內部事件的型態對動機而言，的確扮演了一項重要的角色，其中這些事作包括了（1）衝突性想法或不確定性；（2）對於過去有興趣事在達成目標方面導致成功（或失敗）的因果歸因，與對於未來達成目標是否會成功（或失敗）的期望；以及（3）對於他人從前達成某一目標所做的行為之記憶。（頁593）

人本主義學派的心理學家馬洛斯（A. Maslow）和羅吉斯（C. Rogers）認為人有為努力、尊嚴和自決而積極努力的內在動機，能讓自己好還要更好。馬洛斯的自我實現論包括了五個由低至高的需求階層，下層的需求滿足才進而生成上一層的需求欲望，此五個需求階層由低而高依序為生理需求、安全需求、接納需求、自尊需求和自我實現需求。而羅吉斯認同馬洛斯的部分觀點，其認為人只要能在提供無條件的積極關注，一個被接納、能提供安全感和心理自由的正向環境裡成長，就會健全並發揮自我特質與潛能，包含創造力的激發。

兩位心理學家都強調了外在環境的對兒童成長的重要性，一旦種子能在沃土裡成長，必能茁壯、開花結果；是否能夠將兒童生活成長中所阻礙的情境因素移

除，便是兒童是否能發揮潛質、實現自我的重要關鍵。外在環境最重要的莫過於家庭，其次是學校，故家庭教養和學校教育是不可忽視的重要環節。那麼以學校教育者的立場，如何增進學生的學習動機呢？

在整個教育活動過程中，動機是重要的一個關鍵條件，是學習與創造的原動力（李德高，1990）。發揮動機的作用力，可使學生在學習上行動速度加強增快，並加強創作的意願與興趣，且使容忍力增強，即是最後力盡精竭還是要持續到最後一秒鐘。每個學生都應享有共同的學習理由，這個觀念稱之為「動機平等」。換句話說，每位學生都有機會感受探索的魔力，享受解決問題的樂趣，並且體驗自我突破的滿足感。能力、背景和天賦差異，並不阻礙學生品味上述經驗（Covington & Teel，李弘善譯，2003）。在安全、信賴和支持的環境下，才能引發與生俱來的學習動機。

如何讓學生在學校能保有源源不絕的學習動機？此有賴於教師的悉心形塑良好的學習環境。首先，在班級經營方面，教師必是真誠的關愛學生，處事公正能顧及學生感受，師生互動關係良好，能讓學生表達自我意見與情感。其次，在教學課程設計上，是給予學生具挑戰性的學習任務，儘量配合個別學生的興趣與能力，讓每個人都能去冒險探索，並有機會享受到成功的滿足喜悅。最後，在教學實施中，能提供學生彈性自主的學生空間，讓個人能依能力限制與和任務需求，有主導學習的機會；讓學生尋找有興趣的事物，引發其精神集中、全神貫注的學習態度；並接納學生自我學習方式，且欣賞其學習的方法或意向。

二、學習與同儕

同儕是指具有相同地位的友伴。除了家長和師長，也就是成人對孩童的影響之外，同儕團體是否也扮演重要的角色呢？Zahn-Waxle（1982）認為：「同儕是兒童的模仿對象、增強物及教師」（轉引自蘇建文等，1991，頁 323）。同儕能協助從依賴父母到尋求獨立，給予情緒支持及當作參考標竿來比較自我信念、價值、態度和能力，以達成個人之自我認同；並以相似性、互惠性、共處、結構性和角色

模塑等因素來維持友誼關係（張欣戊等，2001）。

當學生進入學校接受正式教育，與同學朋友相處互動的時間甚至多過於與自己的家人，生活的領域已從家庭擴展至學校。尤其到了十一、二歲國小高年級的學生，正處兒童與青少年時期的銜接階段，社會意識漸萌發，對同儕團體的認同與歸屬感的需求增加，競爭心理亦更強。賈馥茗（1992）於《教育與成長之路》一書中所提：

由於興趣活動等的類似，最好的發展機會存在於同伴之間，雖然同伴中仍要合作或服從……同伴間存在公平交易，合作或服從是雙方面的。因此驅使兒童有尋找伴侶，另外形成依屬關係的需要。……人格素養中原有一種力爭上游的傾向，因此不免於價值或成果的比較，在社會中兒童又學到競爭的觀念。……兒童本來無意學習的事物，為了達到一種目的開始努力以赴。甚至在兒童之間，不經教師鼓勵便存在著競爭的傾向，因為這是他們需要的一部分。（頁 198）

學生與同儕之中共存著尋求認同與競爭的微妙關係，是情感依附的對象又是競爭的對手。於同儕團體所形成的學生次級文化，亦即學生間流行的事物，明顯的牽引學生自身的注意力與興趣，主動投入的學習成效，更遠大於學校與教師的循循善誘之教導。良性的競爭原為人類社會文明進步的趨力，亦是個體持續往前邁進的鞭策力；故培養此階段學生正確健康的競爭態度及增加其挫折容忍力的重要不彰而顯。

貳、社會互動下的兒童思維發展

維高斯基(Vygotsky)創立文化—歷史的發展理論，強調兒童的心理發展應從歷史的觀點，置於社會環境中加以理解，提出思維與語言的發展問題與彼此的相關性，另闢一條兒童認知發展的蹊徑；並強調學校正式課程的教學對學生認知發展的重要性，教學要走於發展之前，認為藉由明確而有系統的學習導引，可使兒童的「最近發展區」得以運作。

一、思維與語言

思維與語言兩者非同一根源且同步發展的，但在發展的過程中會相交或疊合成一直線，可能會齊頭並進。維高斯基（Vygotsky，李維譯，2007）的基本觀點是：「思維不是在言語中表現出來的，而是在言語中實現出來的」（頁 18）。認為詞義是言語思維的基本單位，能用詞來呈現的一個概念，表示一種概括活動，是一種思維的言語行動，故詞義是思維又是言語。一個兒童的思維，由於生下來是模糊而沒有一定目標的整體，必須在單一詞語中找到它的表述。隨著兒童的思維趨於分化，無法簡單的用單一的詞語來表述自己的思想，唯一的辦法就是構成一個混合的整體。當一個新詞為兒童所習得時，僅是發展的開始，會隨著兒童智力的發展，詞之義會不斷的演化，這個過程最終導致真正概念的形成。

思維向言語的過渡必須通過意義：視覺上看到一個畫面，便在內在思維一次的把所有一切構想出來，但在用言語表達時卻得用分別開來的詞語。一個說話者通常要花一些時間才能將一個思緒展現出來。在講話者的心中，整個思維是立刻呈現的，但在言語中，它必須一個項目一個項目的相繼展開來。故「可把思維比作一朵烏雲灑下一陣詞的雨點」（Vygotsky，李維譯，2007，頁 226）。

思維在轉化成言語經歷了許多變化，並不僅僅在言語中發現它的表述，還找到它的現實和形式。而概念或詞義的發展，有賴於審慎的注意、邏輯的記憶、抽象，及比較和分化的能力等智力功能的發展，於是每種思維都在運動、成長和發展，實現一種功能，解決一種問題。思維與言語的關係是從思維到言語和言語到思維的連續往復運動過程，兩者關係相互產生變化，皆可視為一種發展。故思維不僅用言語來表達，思維是透過言語才開始產生並存在的。

二、社會文化與認知發展

皮亞傑（J. Piaget）所提出的認知發展理論，一直是心理發展理論的重要論述，將兒童認知發展依年齡順序分為感覺動作期、前運思期、具體運思期、形式運思期四個階段；強調兒童可經由同化、調適、平衡三個發展歷程，將外在的訊息刺

激加以內化吸收以至平衡，達到認知往前發展提升之目的。其認為知識是一個不斷改變前進的歷程，強調思考的重要性，而人類最高思考層次是邏輯思考與推理的形式（林美珍，1996）。

就在皮亞傑認知發展理論強調兒童心智成長是因自身成熟的模式，廣被心理學界和教育界所重視之際，另一個對認知發展有著不同論點的聲音也漸漸被世人所認同而推展開來，即是維高斯基(Vygotsky)的文化—歷史的發展理論。

對維高斯基認為語言的主要功能在於交流，亦即社會性接觸，思維發展的真正方向是從社會思維向個人思維發展，兒童認知發展是源自於個人在環境中的社會互動所產生。他指出：

思維發展受制於語言，思維發展是由思維的語言工具和兒童的社會文化經歷所決定的。從根本上來說，內部言語的發展，取決於外部因素。兒童的智力成長，取決於他所掌握的思維之社會工具，也就是取決於語言。言語思維並不是天生的、自然的行為形式，而是由歷史文化的過程所決定的。
(Vygotsky, 李維譯, 2007, 頁 107)

他對於知覺的解釋是建立在社會性有意義的活動上，也就是說我們知道自己是因為來自我們與別人的互動而產生的。其亦肯定如皮亞傑所重視的兒童內在發展，即所謂兒童自身存有的自然概念，但更重要的是藉由重要符號（如語言、文字），做為心智工具的功能，在與社會文化的互動下產生科學概念；所謂科學概念就是指一個文化有系統組織的知識體的一部份，一開始是藉著正式教育和學校教學而學習，有時也被稱為「教化的」概念。故兒童認知發展的途徑應該是從社會互動到內化獨立的一種持續的過程，從他人規範（他律）到自我規範（自律）的表現，在社會互動提供了一個情境，引導且協助孩子學習。

維高斯基稱人們用以幫助認知與行為的各種心理的工具為標記（sings），最重要的標記系統就是語言，認為語言的初級功能是社交，是為了溝通文化上所建立的意義與目的，且藉以幫助思考。兒童可在一定的社會文化情境中自然地精熟語言，作為表情達意的工具；然另外兩種重要標記系統是寫作與數字系統，對大多

數兒童而言，學習寫作須要很大的努力，因為得迫使兒童使用文字等抽象符號，而此便有賴於學校正規教育。

由此可知，兒童的認知發展在考量其身心成熟度之外，外在的社會文化環境的影響也扮演重要的角色，可透過外在的引導力量協助或加速兒童的認知發展。

三、最近發展區（zone of proximal development）概念

維高斯基認為兒童的認知發展是存在於社會文化互動中，藉由外在的引導力量將其自發的概念提升為更有系統與邏輯的科學概念，能提供最適切的引導管道莫過於正規教育——學校。「教學是學兒童概念的主要來源之一，也是指導它們發展的一種有效力量，它決定了兒童整個智力發展的命運」（Vygotsky，李維譯，2007，頁 151）。

其強調學校教學能使兒童把知覺到的東西概括起來，並能意識自身的心理過程方面，對兒童的認知發展佔有相當大的地位。他認為：

在兒童的發展中，模仿和教學扮演了主要的角色。它們闡明人類心理的特徵，把兒童導向新的發展水準。今天，兒童在協作的情形下能做的東西，明天他就能自己去做。因此，一種合理的教學，就是使它是在發展的前頭，並引導發展。必須考慮教學的較高限度，教學必須面向未來。（Vygotsky，李維譯，2007，頁 171）

由社會賦予任務在產生概念思維方面，無疑是個重要因素。如果環境不向兒童提出任何任務，也不向其提出任何新的要求，而且不提供一系列新的目標來激發他們的智力，那麼，他們的思維便不會達到最高階段，或者即使達到也會大大的推遲。故維高斯基相信兒童如透過安排一系列明確而有系統的學習導引，便能有效幫助兒童將認知提升超越一般應有的水準之上，更加地開發學生的潛在能力，便提出「最近發展區」（ZPD）概念。

所謂的「最近發展區」（ZPD）指的是，一個人獨自解決問題所反應出的實際發展程度，與其經由成人從旁輔助或與有能力的同儕合作解決問題所反應出的潛

在發展程度之間的距離（林美珍，1996）。

如何能有效的運作「最近發展區」呢？當然得由學校教師在教學上有效的執行。爲了要讓孩子能夠在他的最近發展區之間運作，教學者必須注意以下兩點：

- 1、他必須參與一個對他而言太難獨立表現的教學活動中。
- 2、他的表現必須是由一個成人或能幹的同儕所支持的。

故教學者在兒童的認知學習佔有絕大的影響力，而教學者在最近發展區內支持學習的角色，包括了三個主要的因素：

- 1、當兒童相互合作進行科學概念的建構時，教學者可仲介或擴充他們的學習，藉著社會互動爲孩子提供支援。
- 2、老師給予的引導是有彈性的，所說所做的要視孩子實際參與學習活動所給的回饋而定。
- 3、教學者要依兒童認知發展的進程而逐漸減少引導，支援範圍可以從非常明確的指導到模糊的暗示。

四、書面語言—寫作

言語的表達是置於與社會環境互動的需要下產生的，故思維本身是由動機激發的，通過慾望和需要，通過興趣和情感。語言可以協助思考，寫作又是呈現內在言語的外顯管道，這是承繼社會文化的一大支持力。然書面言語中，由於缺乏情境的和表述性的支持，因此，只有通過詞和詞的組合才達到交流的目的，即是在思維和意象中說話，亦是最精心組織的言語形式。而在學習書寫的過程中，兒童必須使自己從言語的感覺方面解脫出來，並且用書面言語此種意象的言語取代口頭的言語，必須將聲音符號化，變成書面符號。對兒童來說，書面言語比口頭言語難度更大，其抽象特性成爲兒童進行書寫的阻礙。

書面語言是抽象的、更智慧性、更遠離即時的需要。對兒童來說，寫作並非天生具備有的能力，在開始學習書寫時，很少具備學習書寫的動機，且被迫創造一種情境來對自己進行描述，即必須把單詞置於某種序列，以便組成一句句子；

由於必須充分解釋情境，以便使人容易領悟，就要求兒童進行深思熟慮的分析活動，也就是要把最爲簡潔的內部言語轉化爲最爲詳盡的書面言語。故書寫語言在學齡兒童身上的發展，遠遠落後於口語的發展。

兒童用書寫言語來有意識的表述曾無意識做過的事情，透過語法和書寫，才逐步意識到他正在做的事，並且學習有意識的運用他各種技能，提高言語發展的水準，亦是在與社會文化互動中很重要的工具使用標記。能學會在詞或符號的幫助下，指引自己的心理過程，是概念形成過程中，不可分割的一部分。這種能力，即運用輔助的工具來調整人的活動能力，故使用書面語言的能力對兒童而言是意義與功能重大的。而此便要依靠學校的正規教育來進行語法和書寫教導，是要付出很大的努力。

滿足需要的內驅力和適應現實的內驅力，不能被看作是彼此分離和相互對立的，祇有通過對現實的某種適應，才可能真正滿足某種需要，適應始終是受需要支配的。能從新的角度有意義的使用詞語（把它作爲概念形成的一種工具來使用），是智力過程發生急劇變化的直接心理原因。教學者必須把目標定在瞭解外部任務和發展動力之間內在的聯繫方面，並且把善用詞義、概念形成，看作社會成長和文化成長的一種功能。學校教學必須要能提供學生寫作的需要情境，學生便能在滿足需要的驅動力進行學習。

第四節 寫作歷程與小說創作

壹、寫作意涵

一、何謂寫作

寫作是運用某特定語言的書寫符號將意念表達出來的一種歷程（Gagne, Yekovich & Yekovich，岳修平譯，1998）。寫作乃是「寫字作文」，基本上就是「我手寫我口」，將語言化為文字來呈現。透過組字成詞，組詞成句，組句成段，組段成篇的步驟，將自己的所思所想所感有系統、有條理的用文字表達出來。把寫作看成是一個過程，是它本身的一個重要結束（是一種人們表達自己的方式），也是一種學習思考什麼和如何思考的方式（Dixon-Krauss，谷瑞勉譯，2001）。寫作是一種腦的運動，鍛鍊的是自己的思想、組織和邏輯（桂文亞，2003）。

二、為什麼要寫作

就人類社會而言，符號（如文字），做為心智工具的功能，能夠讓人類去參與像自動的注意力、記憶及控制等這些高層次的心智功能（Vygotsky，李維譯，2007）。語言和文字都是個人在與社會群體進行互動溝通的重要仲介工具，而文字具有保留和傳播性，也正因此人類的文明才得以傳承延續並獲得進一步的發展的機會。寫作一般被描述為思想的表達、思想的結構，使思想永存，它的表達過程本身就是一種創造（林建平，1989）。就是這股創造的動力，牽引出一頁頁的文明進步史。

對學校教育而言，通過對學生寫作的了解，教師可明白學生的發展曲線裡已準備好了什麼——他們的最近發展區，同時也學到許多有關他們的歷史，和那些隱藏的可能影響這個區域的因素（Dixon-Krauss，谷瑞勉譯，2001）。故透過學生在各學科領域各形式的寫作，才能了解學生對目前學校所進行課程教材的吸收理解程度為何；可作為學校形成性評量的一部分，更重要是可為教學者反思教學狀況，並憑判調整教學策略的依據。

就個體本身而言，可以透過各種型式的寫作形式，如日記、寫信、留便條紙……等，來傳達自己的意見和看法，甚至是渲洩自己的內心各種的情緒，故寫作是充斥在現實生活的每時每處。

對擁有旺盛想像力的兒童而言，能將自己天馬行空跳躍的思緒化爲一句句紮實存在的文字，可以自己記錄留存，更可隨意的、方便的與他人分享；就如同桂文亞（1997）所提：「心裡有那麼多奇妙的感覺，像奔流的瀑布，想找一個傾瀉的缺口，一疊稿紙一枝筆，正可以使我盡情歡暢，在想像的天地裡浮沉」（頁 125）。並且讓孩子因爲「想要寫而寫」，而不是「一定要寫才寫」。一旦孩子真情地「想要寫」，他們的生命就會因爲文字的深耕變得很深刻（黃秋芳，2005）。

紐伯瑞文學獎得獎作家蓋兒·卡森·樂文（Cail Carson Levine，2008）在寫小說的理由很多，其中之一是能擁有權力，在創作時操控全局，並訂定一切規則。研究者將透過訪談學生，了解學生寫小說最大的感受與動力爲何！是否也是因能將自己天馬行空的念頭化爲文字來呈現，也對自己能主導整個故事、可以宰制主角的死活喜樂而感到樂趣十足。

貳、寫作歷程

寫作是一個高度繁雜的活動歷程。成功的寫作需要具備對於寫作的本質與目的的概念性理解、自動化的基本寫作技能，以及有關如何達成與讀者溝通意義的目標之策略性知識。Flower 和 Hayes（1980）所設計的寫作歷程模式，如下圖所示（引自林建平，1989，頁 31）：

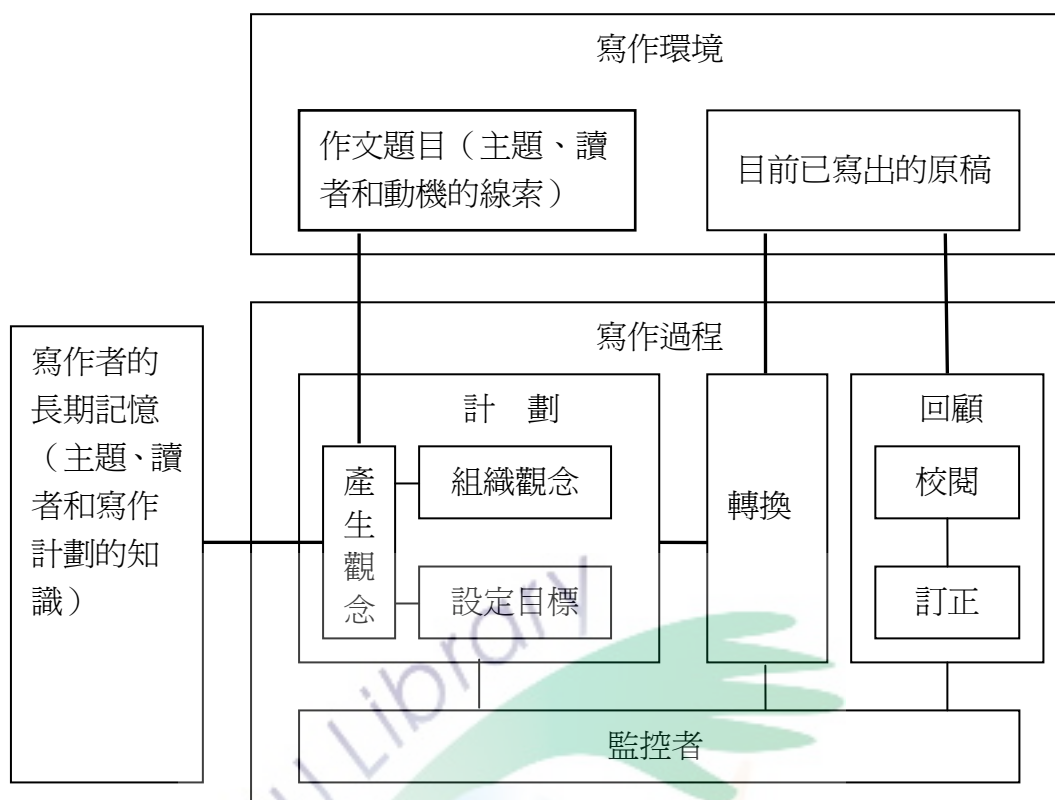


圖 2-4-1 寫作歷程模式圖 資料來源：引自林建平（1989，頁 31）

此模式強調影響寫作者的寫作歷程主要是寫作環境與寫作者的長期記憶。寫作環境指的是書寫的題目和已寫出的文章內容部分；而長期記憶包含作者欲進行寫作的先備知識，即為已具備的寫作技巧與累積相關的寫作題材知識。而 Flower 和 Hayes 所提的三組寫作歷程為計畫、轉譯和檢視（Gagne, Yekovich & Yekovich，岳修平譯，1998）：

三組主要的寫作歷程即是：計畫（planning）、轉譯（translating）和檢視（reviewing）。其中「計畫」指的是設定目標、產生想法、以及組織想法等歷程；「轉譯」則是要將個人心中的概念想法轉換成寫在紙上或鍵入電腦螢幕之文字字串的歷程；至於「檢視」則是對個人已寫好的文字之評估，並且可能的話還要做必要的修改等之歷程。（頁 436）

如何寫作？怎樣才能寫得好？從事文學創作者不約而同都提到兩大重點——「多閱讀」和「多練習寫」（King，2001；Levine，2008；張玲霞，2006；桂文亞，

2003)，而這乃是加強寫作者的長期記憶的重要步驟。

寫作無非是把自己所想的用文字記錄下來，怎麼才会有「想」的衝動呢？首先是有迫切的實用性，舉凡寫張留言紙條、日記書寫或繳交學校課程的作業報告，都得經由寫作來完成。再進一步就是有精雅的文學性，寫作強調文體的結構布局、修辭技巧、文旨有新意等，是自發的願意雕琢出一篇屬於自己的文章，用遣詞用字的鋪陳之下，將自己的情感與想像娓娓敘述呈現而出。

寫作是一種思緒產出的行為，既要產「出」，必要有所「入」。「入」最基本當然是從自身的生活經驗而來，透過對周遭人事物的仔細觀察，留心注意在日常生活所發生的點點滴滴的小事件，這些都是寫作的好素材。另外就得依賴間接經驗，所謂的間接經驗即是「閱讀」，閱讀是作家創作的泉源。閱讀能將讀者拉進古今中外任何的場域，跟著作者經歷喜怒哀樂的情緒與高潮迭起的事件，擴大了生活經驗，豐富了見識閱歷。

腦裡的東西累積到一定程度，竟形成一股「氣流」，急需找一通路，不吐不快（桂文亞，2003）。於是動筆寫作便是渲洩這股氣流的最佳通路。從基礎的使用適切的字詞，再輔以正確標點符號的使用，注意分段並符合全文旨意完成篇文；如同建築一棟房屋般，有藍圖架構後，便要一磚一鋼筋去堆砌，每個環節都馬虎不得，寫作沒有捷徑，只有多寫、多寫再多寫。而模仿是一個好方法，這是無可避免的，不同型式的模仿，可以幫助作家在不同的階段有不同的發展（King，2001）。

研究者觀察學生自主的將創意文章寫作轉以小說創作模式來進行，學生的創作類型多樣，囊括軍事戰爭、偵探推理、科幻冒險、武俠的、學校家庭生活的等主題，類型各為不一，而其是否以最感興趣的閱讀類型為題材進行創作呢？甚至在閱讀學生創作作品時的內容就有其它熟悉文本的情節架構和主角人物性格。故本研究要探究學生是如何進行寫作，亦可了解閱讀與寫作的相關性。

參、小說創作

一、何謂小說

中國小說最早的起源大多根據漢書、藝文志所載，是最原始的記聞。目前學者只能說中國小說是形成於宋代，元明兩代承繼要發揚壯大。而在民國「五四運動」進行文學革命，採用白話方式，接受西洋小說創作的技巧，便邁入新的里程碑（李銘愛，1998）。

近代文人們對小說的定義闡述已經不少，各有高見，余我（1999）認為以下的說法較為合理：

- 1、用語言講出，或文字寫出忠奸、智愚、美醜、強弱、男女老幼的「人」。
- 2、所發生的生死成敗、是非、本末、反正、分合的「事」。
- 3、配合大小、動靜、明暗、冷熱、淺深、疏密的「景」。
- 4、而表現愛憎、敬畏、憂怨、疑妒、喜怒哀樂的「情」。
- 5、予人以智慧，同時予人以趣味，予人以教育，同時予人以娛樂的一種文藝作品。（頁 13）

而構成小說的要素為下：

- 1、主題：作者在作品中，表現對人生的看法。
- 2、題材：是故事的類別。
- 3、情節：事情的委屈，事情的發生。
- 4、人物：如人的骨幹，小說先要有人，才能發展故事。（頁 16）

小說裡說人、說事、寫景、寫情，有時是真實生活的呈現，足以反映人生；有時想像憑空的延伸，引領進入奇幻怪誕的時空。而主題、題材、情節、人物都是構成小說的必備要素，將這些要素加以不同多樣的排列組合，一個個扣人心弦、細嚐品味的文學作品便於焉而生。小說的藝術世界是虛構的，卻由具體的人事物與環境構築起來的，又讓我們感覺到是真實的（程紅、吳志強，2002）。而自古文學都把愛情、戰爭和死亡作為永遠的題材，李喬（1996）認為：「這三大課題交織

形成的生之網，死之悲哀與莊嚴，還是今後小說描摹的主要對象」(頁 252)。

小說的創作必須源自於作者生活經驗的扭曲變形，寫作素材大多不脫生活經驗範圍。生活經驗範圍可分為直接和間接，對學生而言直接經驗就是自身生活點滴，主要來自學校與家庭生活；而間接經驗就是透過閱讀所吸收，拉大拉廣自己的生活經驗，提供更高更廣的認知視野。小說中所呈現的思想基礎必來自作者，是作者借情節故事來表達自己的理念，借人物來完成自己的理想，甚至可由小說作品窺知作者的人格(李喬，1996)。

研究者所研究對象是國小高年級學童，研究的文本是學生自行創作的小說，故在為學生的創作作品要定位為故事？抑或是小說？其實內心著實苦惱不已，因為覺得「故事」和「小說」二種文類的分野界線並不明確，有許多的模糊地帶。李喬(1996)認為一個較完整的說法是：「小說是以散文寫成，包含許多成份的虛構故事」(頁 5)。而沈石溪(2005)對此點亦提出看法：

小說和童話在行文表達上幾乎沒有什麼差別，也需要曲折的故事情節，也需要深邃的思想內涵，也需要塑造鮮明生動的人物形象。小說的所有表現技巧，只要掌握得適度，都可以在童話創作中發揮運用……小說耶？童話耶？小說和童話究竟該如何界定，我怕是一輩子也弄不明白，乾脆就不要明白它。……說實在的，作品只要寫得有內涵有新意生動有趣，究竟是童話還小說無關宏旨。……一個精采的故事，配上相襯的結構和流暢的語言，就是一篇好小說。在所有小說要素中，故事是最基本的也是最重要的。人們喜歡聽故事，有人善於講故事，膾炙人口的故事代代相傳，修改潤色一番，就成了小說。可以這麼說，故事是小說的本體。(頁 22-23)

由於本研究創意文章作業歷時兩年，兩年中學生的創作的作品都產生質與量上的精進，早期的作品較屬故事形式，慢慢的在人物性格的刻畫、情節的鋪陳、對話的使用都趨向較為成熟完善，故本研究將學生在六年級下學期所進行的創意文章創作作品定位為「小說」。故研究著重於分析學生所創作的小說構成要素，是否已具備小說的雛型。

成人小說和兒童小說的分野只是設定的讀者群年齡有所區分，在進行書寫的情節主題、寫作技巧或內容篇幅會有所不同，然其書寫者都是成人。所謂的兒童小說亦是書寫者針對其所預設的讀者——即兒童有些普遍性的假設，認定孩子的主要特質就是知識與能力有限，而主要需求就是受保護與受教育（Nodelman，劉鳳芯譯，2000）。那麼真正由所謂兒童自己所創作出來的小說，又該如何定位呢？國內目前並無針對兒童或青少年書寫小說進行理論研究者，故研究者仍以成人小說中的寫作元素來討論個案學生的作品是否已備有一定的雛型與水準。

二、小說寫作原則

小說的構成要素為主題、情節和人物，要透過敘事觀點和敘寫技巧加以呈現（Nodelman，2000；Lodge，2006；陳正治，1996；沈石溪，2005；李潼，1999；李喬，1996；余我，1999；程紅、吳志強，2002）。綜合各家說法，將小說寫作原則整理如下：

（一）主題

即小說所要傳達的旨意，或是想呈現的一種價值觀，而價值觀以二元對立方式彰顯，是進行小說創作起始原點。要先確定主題，才能確切的選擇適當的人物角色來發展情節；並能透由主角形塑與情節發展自然貼切的傳達出主題。其中最能動人情感的不外乎是生死、愛恨、戰爭及永恆的追求等。

（二）情節

是故事發生順序的組合，呈現由主角所引發的一連串行動。情節的鋪陳設計要具合理性與邏輯性，並要環環相扣。最佳情節要建置在懸疑性上，要能暗留伏筆、細留線索，緊抓住讀者的心緒，並安排漸序的推向「高潮」，即全部小說最重要精采的關鍵時刻，較為高潮起伏的統一式情節；另一種為插曲式的，即每一章節述寫類似的故事，每一章節都是其他章節的變化型。

（三）人物

人物角色乃是一部小說的靈魂之所在，是串起情節發展的核心。人物可藉由

外形描述、行動舉止、言談對話、內在心理描寫和情節衝突中來呈現出其性格特色。人物的言行就是情節，由主要人物的彼此聯連互動而順勢發展出整部小說的情節和欲傳達的主題，能否成功塑造出鮮明突出的主角是一部小說優劣的關鍵。

（四）環境背景

在特定的時空背景下，就會有特定的人事物的產出，因為人事物與環境是互動的，會受人為與自然環境所影響。要有清楚具體的描繪出外在環境背景，才能突顯人物內在的性格特徵，強化情節發展的原由與脈絡。

（五）敘事觀點與敘寫技巧

小說家最重要的抉擇，便是決定讓故事從那個觀點出發，而此抉擇會影響讀者如何在情感和道德上回應小說中人物的言行舉止。全文是透過「由誰來說」的敘述觀點，主要有第一人稱、第二人稱或第三人稱此三種方式。

- 1、 第一人稱：即是以「我」來敘事，作者透過主角「我」的觀點和視野範圍去看全文發展事件。能細膩呈現在說故事的主角其內在思維與情緒轉折，讓讀者能輕易並完全融入情節的發展；但也由於全文僅呈現敘述者一人的觀點，對於其它角色或與主角不相關事件，在敘寫上便有很大的限制和束縛。
- 2、 第二人稱：此乃最少使用的敘述觀點。因全文中使用你，會讓讀者有作者在與自己說話，可能涉及被說教指使的感受，有種隔閡的距離感。
- 3、 第三人稱：又可稱為「全知觀點」。敘寫時可以多角度多面向的將全文的人事物鉅細靡遺的描寫，能全面性的顧及敘述，沒有限制與束縛，寫起最能得心應手。

小說寫作時需考量用語的適切性與語句的流暢度，然敘寫技巧首重「對話」的使用。人物對話又是小說語中極為重要的組合部分，許多好小說就是靠精采對話取勝的（沈石溪，2005）。對話的使用能生動貼切的進行情節發展、增強環境背景所營造的氛圍和刻畫出主角人物的性格特徵。故對話的運用常是一部小說是否成功的關鍵。

另外有關仿作的問題，李潼（1999）提出以下的看法：

模仿則是「有原為本」的神似、轉介，它和學習者吸收、內化並加以生成的創作，層次上是不同的。…模仿的層次還有多層不同，但不論模仿筆調、人物、背景、情節安排或主題，模仿者緣自與原創者不盡相同的人生經驗、性格反應、關懷取向和生命解讀，他肯定為自己留下一些不盡相同的空間，這空間若近似創作氛圍，這樣的模仿就有些價值了。（頁 200）

故仿作對一位生活閱歷缺乏的國小高年級學生而言，是個嘗試小說創作的一個途徑；在原有的文本為基本架構，再以自己的觀點進行修改敘寫，匯入自己的新意於所創作的小說中，此亦是有價值的創作作品。

本研究為呈現學生在歷經整個創意思考寫作的轉變歷程後，在寫作能力的提升與進步，將以小說的構成要素：主題、人物形象、情節、背景環境及敘寫技巧等方面，去分析學生的創作作品，以探究國小高年級學生進行小說創作的可能樣貌。



第參章 研究方法

第一節 研究脈絡與步驟

壹、研究脈絡

本研究欲探究學生創意思考寫作的轉變歷程，為能完整而全面的了解整個歷程，故文獻探討及研究架構皆以轉變歷程的時間為軸分成三部分來探討。第一部分為轉變前，著重了解創意思考教學與寫作的關係，藉由了解創造思考教學的理論根基，熟知與寫作結合的相關教學策略與實際推行研究現況，以成為教學者所營造出一個能讓學生蓄積轉變能量的學習環境；第二部分為轉折因素，直探兒童認知發展的理論基礎，與自主性學習的影響因素，以歸因學生為何會主動的將創意思考作業轉變為小說創作；第三部分為明白寫作的意義內涵及書寫歷程，與進行小說創作的要素與原則，藉以分析學生以小說創作為主要書寫模式後，在寫作能力的精進部分，及明瞭國小高年級學生進行小說創作的可能樣貌，進而可綜觀出學生在整個寫作轉變歷程後的成長與收穫；最後試圖針對影響學生自主性轉變書寫模式的轉折因素，提出有效的教學環境經營與教學策略實施的建議。(圖 3-1-1 研究脈絡圖)。

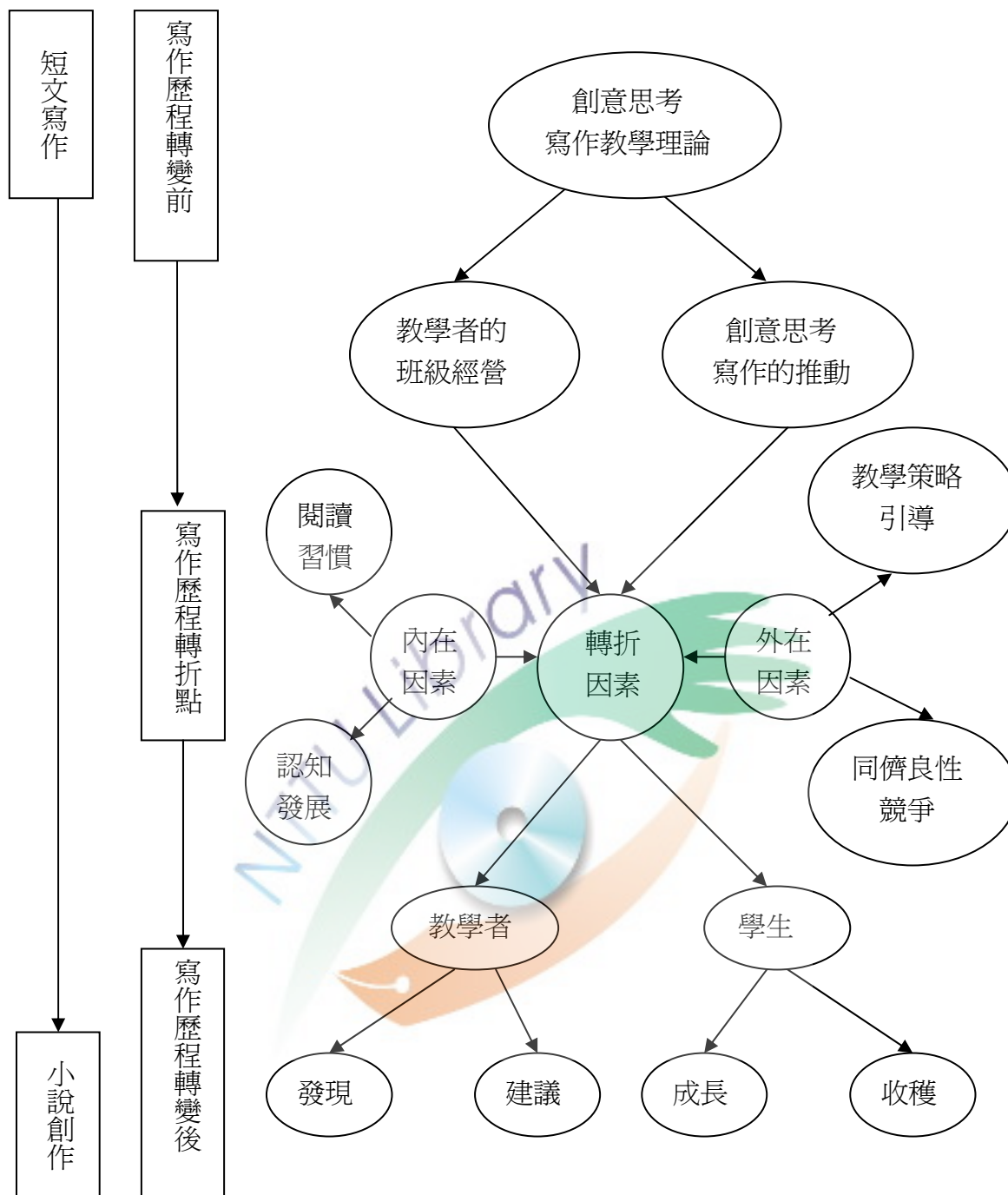


圖 3-1-1、研究脈絡圖 資料來源：研究者整理

貳、研究步驟

研究者於九十六學年度第二學期初，發現班上多數學生自主的投入將「創意文章」的作業轉變成小說創作行列中，而且所創作的小說作品在質與量都有一定的水準，便引發研究者對這項創意思考寫作轉變歷程的研究興趣，於是進行相關文獻的研究探討，充實背景知識以便釐清並產生研究焦點，進而確定研究問題與研究個案學生。同時亦開始蒐集個案學生寫作的簿本和學習單，並進行觀察和訪談，且輔以問卷調查；研究者本身記錄教學反思筆記，盼能在個案學生國小畢業前將研究所需的資料蒐集完備。

本研究採用質的研究法，在進行分析探究時，依創意思考寫作轉變歷程時間為經，蒐集的相關資料為緯，欲清楚的勾勒出整個轉變歷程的全貌。針對短文寫作到小說創作兩種不同書寫模式的轉變，欲了解以國小高年級學生小說創作的可能樣貌及其成長與收穫，故就選定以小說創作作品在質與量較豐富的四位學生為研究個案。

首先，就研究者於九十五學年度至九十六學年度第一學期在班級上所進行的各項創意思考寫作中，選擇與本研究較為相關的二項，進行教學活動的介紹，依教學理念、教學目的、實施方式和學生的表現與回饋做有系統的呈現，以期能了解如何去形塑一個有利學生主動從事創意思考寫作的大環境。再者，以心理學家維高斯基的社會認知發展理論為主，學習動機與寫作歷程理論為輔，先比較四位個案學生早期與後期兩種不同書寫模式的「創意文章」書寫作品之不同處；接著了解學生的小說創作的書寫策略為何，本身是如何看待這項創意思考寫作活動；再針對其主動改變寫作模式的轉折因素進行分析探究，以了解個案學生為何會以小說創作為書寫模式之問題找一解答。

最後，創意思考寫作模式從短文寫作到小說創作轉變歷程中，分析個案學生的小說創作作品是否具備小說的寫作原則，能窺知國小高年級學生所創作的小說作品是呈現何種樣貌；且在經歷個整個創意思考寫作轉變歷程後，個案學生的成

長與收穫為何，此乃本研究於結論欲呈現的部分。更盼能針對研究結果能提出對應的教學策略，作為研究者進行創意思考寫作教學的依據，亦讓對語文領域創意思考寫作有興趣的教育先進做為參考。(圖 3-1-2 研究流程圖)。

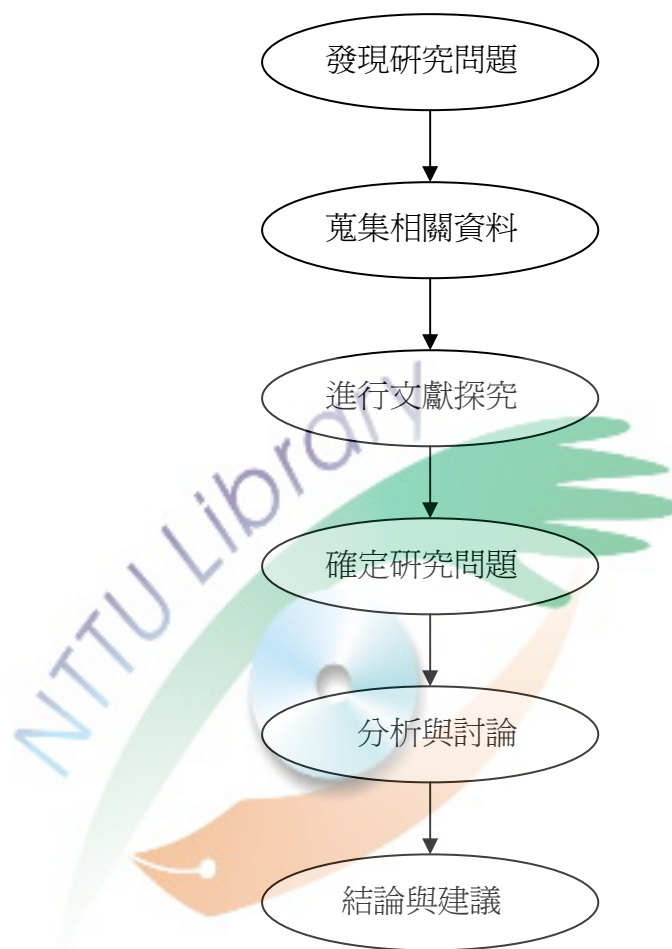


圖 3-1-2 研究流程圖

資料來源：研究者整理

第二節 研究場域與對象

壹、研究場域

一、學校所在區域特色

東東小學（化名）是台東最早設立的公立教育機構，建校迄今已有一百一十多年的歷史，雖位處台灣東部，但座落於商業、文教機構密集之市區，可獲得較多的人力及文化活動支援，有助於學生的學習；且為大學之附設實驗小學，行政與經費運作獨立，不受限於縣教育處之統一規範，故學校資源豐富，教學硬體設備良好，亦會辦理各項教育實驗、研究和實習的工作，擁有良好的校譽；東東小學學生參加縣內各項動態或靜態的競賽，多能獲得良好的成績。目前有普通班 36 班、美術班 4 班、資源班 2 班、幼稚園 2 班，共計 44 班，學生人數約 1400 人，編制內教職員共 91 人，學校的班級數和學生人數在台東已算是較大型的學校型態。

故種種相對的優勢條件除了學區內的學生不會外流就讀它校，亦形成非學區內注重子女教育問題的家長，會主動積極地將子女遷移戶籍以便就讀本校。

二、班級學生家庭背景

學生父母多為雙薪家庭，職業類別以軍公教之中產階級為多；家長社經地位、學歷較高，重視子女的教育，對其期望甚高，願意投注心力與財力於教養孩子方面。故能給予孩子多元的才藝學習，並注重課業學習狀況，相對的學生的學習壓力也較大。

家中多能提供適當的學習環境，重視子女閱讀習慣的養成；與學校老師亦能保持互動聯繫，關心子女的學習情況，並多能負起督促與協助子女學習的責任。

三、國小高年級研究班級

丙班學生男生 18 人，女生 17 人共計 35 人。升上五年級的暑假，學校按例進行重新編班，原中年級同班的學生進入丙班的人數 4~6 名不等，故高年級一開始便是新的組合。新氣象當然是期盼要有一番新作為，帶班導師即為本研究之研究

者，累積在本校當六年高年級導師的帶班及教學經驗，秉持帶班就要「帶心」的原則，希望學生在國小學習最後一個階段是充實的、是快樂的，故在課程的實施設計與班級經營已做好規劃。

班上同學上課能踴躍發表，氣氛活絡，但話太多是本班最大的缺點，亦是導師常在「輕鬆學習」與「秩序吵鬧」之間尋找一平衡點。學生整體而言，學習態度與學業成就表現較差者約占班上四分之一，其餘的學生在作業的書寫與繳交、課業的學習積極性都有不錯的表現。

貳、研究對象

質的研究所採用的樣本通常比較小，是屬於目的性抽樣的原則，即樣本的抽取以能提供研究最大信息量者為依據（陳向明，2002）。研究者親自進入研究現場，儘量擴大資料搜集的範圍，並且檢視和分析這些資料的關聯性，從中評估出最適宜的研究對象。

欲探究班上一份創意思考寫作活動——「創意文章」的書寫轉變歷程——從短文寫作到小說創作，比較兩者不同書寫模式的差異性，欲呈現國小高年級學生創作小說的可能樣貌，究竟誰是適合的研究對象呢？研究者任教的班級共有三十五位學生，從五年級上學期到六年級下學期結束前（自九十五學年至九十六學年止），兩年國小高年級的時間中，到六下曾嘗試以連篇小說創作來作為創意思考作業的書寫模式的學生共計有二十四位，其中書寫態度認真投入和寫作表現佳約有十五位。本研究的樣本選取即由這十五位學生中，依「強度抽樣」考量的策略，即「抽取具有較高資訊密度和強度的個案，目的是瞭解在這樣一個具有密集、豐富資訊的案例中，所研究的問題會呈現什麼狀況」（陳向明，2002，頁 48），以其小說創作作品的質與量較豐富者為研究個案，便選出四位具備此考量要項的學生作為主要研究個案，學生名單如下：（樣本選取說明詳見附錄一）。

表 3-2-1、研究班級主要個案學生名單

編號	性別	姓名（化名）
S1	男	小竹
S2	男	小韶
S3	女	小芳
S4	男	小庭

以下分別介紹選取研究的個案學生，開場部分藉由學校網路平台中的校務行政系統，抓取學生九十五學年度第一學期（五年級上學期）和九十六學年度第二學期（六年級下學期）的學期成績報告單裡的導師的話來進一步認識。

一、S1 小竹

五上：個性率真，為人隨和，資質聰穎反應佳；亦能自我要求以有更好的表現，很不錯喔！

（資料來源：學校校務行政系統九十五學年度第一學期）

六下：開朗樂觀，風趣熱忱的你，的確像是一朵努力綻放光芒的花朵。凡事盡心盡力以達完美，這樣的使命感的確是份沈重的負荷，但也是甜蜜的。你是一個很能自我要求的人，再搭配良好的學習資質，果然在各方面都能奪得佳績。加油吧！繼續成為一朵綻放耀眼動人的花朵吧！

（資料來源：學校校務行政系統九十六學年度第二學期）

於五上因在平時考卷誤寫自己的名字，而得「小花」此一外號，故在畢業前導師的話就拿其外號作為發揮的題材。一個大男孩有這麼一個嬌滴滴的外號，是欣然接受且常自娛娛人的開自己玩笑，由此可見其自信大方、活潑開朗的個性。身為學校的籃球隊隊員，要利用許多時間練球，但在課業的優秀表現毫不受影響，自我控制與要求能力甚高，能爭取每一個能表現自己能力的機會，而且都能拿下很好的成績，是個多元發展的學生。其父母以民主包容的態度來教養，能正面肯定並鼓勵自己的孩子，十分關心孩子的學習狀況，每學期初的學校家長日都有到場參與。

二、S2 小韶

五上：反應機敏，有自我獨立思考力，是本班背詩高手；上課態度專心守分，書寫作業態度如能認真一點，自我要求高些，表現必更佳。

（資料來源：學校校務行政系統九十五學年度第一學期）

六下：思路敏捷，反應佳、有自我主見，清楚知道自己要的是什麼。你處事能力強，覺得除了創作小說外，只要肯努力，其它各方面的表現應可更佳，灑脫與個性不是表現在只做好自己想做的地方上。好好加油吧！你是個優秀的小說寫手外，期待你各方面亦有如此亮眼成績！

（資料來源：學校校務行政系統九十六學年度第二學期）

小韶是個自我個性很鮮明的孩子，不迎合努力成為師長眼中的好學生，只做好自己想做的。有自己的見解，相當有自信，亦勇於發表，反應靈敏，是班上的冷面笑匠；思想成熟，對於人際互動分寸的拿捏得當，處事圓融。平時下課時間最常做的就是閱讀，雖課業成績表現在班上屬於中等，但是研究者本身相當欣賞的學生。其母親每次的學校家長日都有參與，從言談中可得知教養孩子的態度是屬民主適性的，相當信任孩子，不會在課業表現方面給其壓力。

三、S3 小芳

五上：學習態度主動積極，做事態度負責認真；聽說讀寫樣樣通，是個語文小高手！凡事全力以赴的態度令人欣賞，但要試著放輕鬆、更有彈性，容易緊張可是不健康的喔！

（資料來源：學校校務行政系統九十五學年度第一學期）

六下：閱讀能擴展生命的廣度與深度，有良好的閱讀習慣，故妳擁有獨立思考的批判能力，能準確精要的陳述出對事物的看法，這是很棒的。肯定自己、大方秀出自己，要有積極應戰的求好態度，機會是要靠自己爭取而來的。好好開發、表現潛能與資質，妳會有很好的成就，加油！

（資料來源：學校校務行政系統九十六學年度第二學期）

小芳是心思細膩易感的孩子，對各種不同類型的作業總是盡心盡力的做到最好，對自我要求很高。但個性較為靦腆，自信較為不足，如需要上台朗讀時雖每每拿下好分數，亦得到研究者口頭讚許，但整個人還是緊張到不行；如與同學分享其寫下的優美詞句，其往往想搶下自己的簿本、或摀住耳朵趴在桌面、或索性躲到教室外的廁所去。這個害羞的孩子在文字天地恣意的抒發自己的情感，是班上少數幾個真正利用書寫機會與研究者「交心」的孩子。其父母都任教職，對孩子的教養十分重視，從小便培養其閱讀的習慣，並對課程的學習也能常給予指導。

四、S4 小庭

五上：直爽隨和人緣佳，聰穎喜閱讀，學習態度認真積極，做事亦負責，各方面表現均佳。

（資料來源：學校校務行政系統九十五學年度第一學期）

六下：最欣賞你踏實負責、肯做事的態度。而這學期在創文的表現裡，終於看到你發揮求好的企圖心，果然是如預期般亮眼，相信把這份態度善加運用在其它各方面，你會是眾所矚目的焦點。你擁有好人緣，這在日後強調合作團隊時代是很重要的特質，加油！你是很棒的孩子

（資料來源：學校校務行政系統九十六學年度第二學期）

小庭笑起來有兩個深深的酒渦，配上明亮有神的大眼，是個陽光十足的帥氣男孩。令研究者最欣賞的是，每當班上臨時有狀況需要有人自願處理垃圾問題時，同學多低頭逃避，他總是熱心的舉手自願幫忙。小庭聰穎反應佳，個性開朗人緣好，是個率真的孩子，會直接的表達自己的情緒，包括喜歡的對象也是眾所皆知；課業成績表現佳，能把自己份內的作業按時做完。也就是少了那份「做好」的自我鞭策力量，一直覺得他可以表現得更好卻不盡心，但就在六下的創意文章書寫表現，發揮潛能，表現亮眼成績。

第三節 資料蒐集與整理

質的研究是針對一個問題作長期且細部的研究，研究場域並非經刻意安排的實驗性情境，而是原為日常行為發生的自然情境，屬於一個比較小、較具同質性的群體，共有相同的文化或次級文化的傳統，群體間有面對面的交互作用（歐用生，1989）。本研究欲探究一份歷時兩年的創意思考寫作活動，學生為何前後期以不同的書寫模式和態度來應對，故根據本研究問題的性質，便採用質的研究法來進行探討。陳向明（2002）對「質的研究方法」定義如下：「質的研究方法是以研究者本人作為研究工具、在自然情境下採用多種資料蒐集方法對社會現象進行整體性探究、使用歸納法分析資料和形成理論、通過與研究互動對其行為和意義建構獲得解釋性理解的一種活動」（頁14）。

質的研究中研究者本身是重要的研究工具，而在本研究中研究者又是參與其中的班級教學者，故與研究個案關係熟稔且密切，能自然的無距離觀察到個案最真實的行為態度，並取得多樣完整的相關文字資料，以描述出一個周全的研究現場。但相對的，由於參與的程度太過深入，易使研究立場陷入主觀或情感因素過度干擾而自說自話，甚至是自吹自擂的局面。故如何挾帶本身研究的優勢，且避免過度自我詮釋研究現象，便有賴於對相關文獻的探討，尋找有力的理論介說，透過多面向資料的蒐集，由學生的書寫作品和相關訪談、問卷等研究資料三方面所提供的訊息做三角測量法以利分析，讓本研究所得的結論更具可信賴度（trustworthiness）。

壹、資料蒐集

參與觀察、訪談和搜集文件是質的研究者搜集資料的主要三種方法（黃瑞琴，1991）。本研究的資料收集方法包含：觀察、訪談、問卷調查、實物收集及教師反思筆記。

一、觀察

研究者在參與觀察一個特定的行為或事件時，必須積極的檢視此行為或事件

與研究問題的關係，除了獲得直接有力的線索訊息外，亦可進一步評估和檢核其它方式所獲得的資料。觀察的主要作用有可以看到行為或事件的發生、發展和變化的過程；可以在特定的社會文化情境之中，直接且全面的對事件發生過程及群體彼此的互動關係有所了解；並可直接的感性瞭解所觀察個體的行為規範和意義建構。

本研究欲探究學生創意思考寫作的轉變歷程。由於「創意文章」此作業是回家作業，學生都是在家自行完成再帶至學校繳交，故對學生是如何進行寫作是研究者無法觀察得到的。而寫作又屬個人內在思維活動，除了要求觀察對象做放聲思考之外，實在無法藉由外在觀察而得知學生所使用的寫作策略或遇到的寫作困擾。

故本研究的觀察分為兩部分，一是觀察班級學生對此項作業的回應態度，此部分以個案學生訪談和問卷及教學者本身的反思筆記來呈現。而主要重點在於班上 S1 和 S2 兩位同學如何共同合作創作「創意文章」之歷程觀察。

（一）觀察對象與目的

S1 和 S2 是班上以連篇小說創作方式來書寫「創意文章」創意思考寫作活動的學生其中二位，其各自原有進行的故事主軸，書寫的小說類型也不一樣。¹在九十六學年度第二學期時，兩位學生主動地要求共同創作，即以各自的主角立場去寫共同經歷的事情，因此 S1 和 S2 兩人必須共同討論並合作書寫「創意文章」的功課。藉由實地觀察並記錄兩人合作進行書寫「創意文章」作業的過程，以了解學生以小說創作方式進行創意文章作業的書寫步驟，及分析兩人合作學習過程的意義與價值。

（二）觀察實施

1、觀察日期

¹研究者在九十六學年度第二學期上課教學期間，在台東大學兒童文學所進修時，在一場邀請兒童文學工作者幸佳慧演講中，她以《嗑藥》一書為例說明「多重敘述觀點」的小說創作敘寫觀點。研究者曾在班上介紹這個概念，並以《燦爛千陽》一書為例解說，因而觸發 S1 與 S2 兩位同學主動地要以他們所理解的「多重敘述觀點」方式共同創作，即以各自的主角立場去寫共同經歷的事情，為了鼓勵學生嘗試新的創作方式，所以決定讓兩人合作共同完成創意文章作業。

2007 年 4 月 19 日（星期六）

2、觀察時間長度

早上 10：00～下午 4：00，扣除遷移觀察地點與吃午餐的時間二小時，共計五個小時。

3、觀察地點

肯德基速食店和研究者家中書房。

4、觀察進行方式

研究者和被觀察者是師生關係，彼此熟稔，能在密切的相互接觸和直接中體驗其言行，是屬於參與型觀察。而在觀察前已先告知被觀察者此次觀察的目的何在，要觀察的重點是什麼，以符合研究的倫理規範，是屬公開型的觀察。

本次觀察是要了解學生如何以小說創作做為創意文章的書寫模式、將創意文章語詞融入故事情節裡，更重要是想知道兩人如何進行合作書寫。故利用每隔十分鐘的觀察筆記為主，輔以數位相機將兩位被觀察者相互討論，情況部分錄影及拍照，以能將觀察過程完整且豐富的呈現。

5、觀察記錄整理方式

為了能有意識的將自己的觀察現象做合理性的推論，故將每十分鐘記錄一次的實地觀察記錄表（見附錄二）分成四部分加以呈現，即實地筆記、個人筆記、方法筆記和理論筆記。如此便可有系統把較客觀的實地觀察和主觀的反思推論作交叉比照的書寫形式，以期達成觀察的目的。

二、訪談

由於質的研究牽涉到人的理念、意義建構和語言表達，故訪談便成為一個蒐集資料的有效且重要的方法（陳向明，2002）。藉由訪談可瞭解受訪者的內在思維、情感反應及行為背後隱含的意義；受訪者亦可直接用自己的語言和概念來表達自己的觀點，擁有較靈活且即時的解釋意義功能。

以下便就本研究所進行的訪談活動加以說明：

（一）訪談對象與目的

對研究個案之學生於六年級（九十六學年度）下學期期末進行訪談。訪談的主要重點在於了解學生以小說創作方式書寫創意文章作業的動機及進行方式，獲悉其對此項作業的觀感，並引導學生反思過程中的成長與收穫為何。

（二）實施方式

九十六學年度（六年級）第二學期，於 5 月 6、8、9 日三天，利用 12：30～13：30 午休時間，在研究班級的教師休息室，分別對四位個案學生進行個別訪談，每位談話的時間約為 10～20 分鐘不等。每位個案學生進行一次訪談，而訪談都全程錄音並轉寫成逐字稿。訪談基本問題包含如下：

- （1）說說對「創文」這項作業的看法？
- （2）你會將自己創文創作歷程分成哪些時期？
- （3）為什麼想用連篇小說方式來寫呢？
- （4）你怎樣決定創作的主题與類型呢？
- （5）你平常喜歡閱讀哪些方面的書呢？
- （6）每週指定的六個語詞怎麼把它們融入你的故事中呢？會不會影響原本先構思好的情節線？
- （7）有沒有寫不下去的時候？怎樣處理這種狀況？
- （8）是否有因為要進行寫作關係而去找相關資料來閱讀參考的經驗？
- （9）平均寫一次作業要花費多少時間？會不會因為寫得太累而告訴自己下次要寫少一點？
- （10）父母對這項作業的看法？
- （11）從五年級上學期到現在，這項作業帶給你（妳）什麼影響？成長和改變的地方是什麼？最大的收穫是什麼？

三、問卷調查

本研究為了解全班學生對「創意文章」此項創意思考寫作活動的書寫態度與

看法，能提供闡述本研究現象與背景的有力推衍論據，故由研究者自行設計一份「學生書寫創文作業之間卷調查表」（見附錄三），以全面性的呈現「創意文章」施實的概況與影響。而在此一研究基礎上，更進一步的針對研究班級以小說創作模式進行「創意文章」書寫表現佳的學生，設計一份「創文小說創作寫手問卷」（見附錄四），以做為探究分析個案學生「創意文章」書寫模式轉變歷程的重要研究資料；而配合兩份問卷的相印證，更可增加研究資料可信賴度。

四、實物收集

實物是特定群體文化觀念的物化形式，用來分析對特定文化中特定人群所持的觀念。實物通常是在自然情境中產出的，從中所獲取的資料更加的真實與可信。本研究收集的實物項目如下：

（一）文件資料

實物的收集包含兩部分，主要部分是學生所書寫的「創意文章」簿本和相關的創意思考寫作作業，以便進行寫作轉變歷程的分析與討論；另一部分是研究者本身即為教學者，收集教學者收到各屆教過的學生所送的書信卡片，輔助說明教學者教學理念與班級經營方式，以補足自我闡述的真實度。

主要收集個案學生於九十五學年度第一學期至九十六學年度第二學期的相關資料，包含最重要的研究個案學生的「創意文章」作業簿及其它類型的國語科作業本。在九十六學年度第二學期即將結束時向學生說明需此些資料作為研究之用，日後研究完畢就會歸還。其中取定的個案學生中，以 S1、S3 自行保留五年級到六年級四個學期的所有相關作業，研究的資料最為完整；S2、S4 收集的相關資料主要在六年級二個學期為主。再者，研究者有保留一份全班於六年級上學期所進行另外一項的創意思考寫作的作業簿，可做為輔助的研究參考資料。另外，需要知道每週的創意文章語詞，故向 S1 收集六年級下學期的家庭聯絡簿一本作為依據。

於六年級下學期的六月初時進行全班學生書寫創文作業之間卷調查表（見附

錄三)、及研究個案學生創文小說創作寫手問卷(見附錄四)、訪談逐字稿和觀察記錄表。

(二) 影像資料

觀察的錄影和照片和訪談的錄影。

四、教師反思筆記

在研究進行期間,研究者以參與學生整個國語科創意思考作業書寫轉變歷程的教師立場,將隨時回顧、反省此一轉變歷程的發現與問題、想法和個人感受,以及閱讀文獻所提供的新觀點,並嘗試對觀察與發現到的現象做歸因、推論。

貳、資料整理

為方便進行研究分析,故將所蒐集到的實物資料進行資料編碼。

表 3-3-1、資料編碼表

代 碼	說 明
S1&S2 觀察	S1 與 S2 學生創作歷程觀察記錄
S1 訪~S4 訪	研究個案學生訪談記錄
S1 創問~S32 創問	全班學生書寫創文作業之問卷調查表 學生編碼 S1~S32, 前五位同學亦即研究個案同學。
S1 寫手問~S6 寫手問	研究個案學生創文小說創作寫手問卷
S1 創簿 01~04 S2 創簿 01~02 S3 創簿 01~05 S4 創簿 01~02 S5 創簿 01~03 S6 創簿 01~05 S7 創簿 01~03 S8 創簿 01~02 S9 創簿 01~02 S10 創簿 01~05 S11 創簿 01~03 S12 創簿 01~02	蒐集到的學生「創意文章」作業簿;如收到 S1 的創文簿共有三本,依其書寫的先後次序編為 01、02、03 和 04;其它的編碼方式依此類推。而在第四章分析與討論中,選擇個案學生於六下所進行的連篇小說做為分析樣本;如引用的是 S1 第四本創文簿中所書寫的連篇小說第三回,教學者批改日期為 2008 年 3 月 10 日,則將其編碼為 S1 創簿 04:第三回 10.03.2008。其它編碼方式以此類推。
S1 其創思簿 01~02 S2 其創思簿 01 S3 其創思簿 01~03	研究個案學生其它項目有關創意思考寫作的簿本;如收集 S1 的其它項目有關創意思考寫作的簿本有兩本,便將其編碼為 01 和 02。其它的編碼方式以此類推。

S4 其創思簿 01	
S5 其創思簿 01~02	
教思 10.15.2006 教思 01.06.2007 教思 03.12.2007 教思 05.24.2007 教思 09.27.2007 教思 12.08.2007 教思 03.10.2008 教思 04.02.2008 教思 05.18.2008 教思 05.06.2008 教思 05.19.2008 教思 06.26.2008	教學反思以日期標示，順序為：月份、日期、年份。
學生書卡 01~08	收集有關研究內容的歷屆任教過的學生所送的書信和卡片，將個人的卡片或信紙編碼 01 至 08
S1 聯絡簿	S1 六年級第二學期的聯絡簿。如引用 S1 聯絡簿中第 23 頁的文字資料，則將編碼為 S1 聯絡簿 P23。

資料來源：研究者整理

第四節 研究現象的背景

研究問題是衍生於一個廣泛的、特定的研究現象，而研究現象是指研究者希望集中瞭解的人、事件、行為、過程和意義的總和。本研究是針對研究者本身所任教的班級學生對一份創意思考作業書寫轉變的歷程加以描述探究，研究的問題重點是從個案學生在早期與後期書寫的形式、內容、數量和態度等差異之中，透過質的研究以了解影響整個轉變歷程的轉折因素，及個案學生所創作的小說是否已具備完整的小說書寫要素，最後討論其歷經書寫模式轉變的成長與收穫。故在進行下一章分析討論主要研究問題之前，在本小節先就整個研究現象的背景—教學者（即研究者本人）如何經營一個有利創意思考的學習環境及推動實施創意思考的寫作活動加以描述，了解研究班級的學習氣氛和個案學生在其它不同類型的創意思考寫作活動中所累積的寫作經驗表現，以對應在下一章節主要分析與討論的部分，意使本研究現象能有多面向、多角度的切入觀點。

壹、經營創意思考的學習環境

教師能透過課程的內容及有計畫的教學活動，來激發和助長學生創造行為，並要能經營出一個有利創意思考教學環境，才能有效推動創意思考教學。在此闡明教學者的班級經營理念和所推動的創意寫作活動，以了解整個創意思考寫作轉變歷程的背景。

一、班級經營理念

～凡事盡心，但求無愧～

從事教職迄今是第十三個年頭，成為高年級導師已有八年之久，在教學的過程中，教材是死的，學生是活的，如何將教材活化和找個適切和學生互動模式是努力的目標。面對一群正面臨人生最重要成長階段—青春期的孩子們，是半大不小、強調自我的獨立，卻又缺乏相對的成熟度的小大人，正處兒童與青少年時期的銜接階段，社會意識漸萌發，對同儕團體的認同與歸屬感的需求增加，競爭心理亦更強。故琢磨幾番後，對教學者而言，「亦師亦友」是帶高年級學生的最佳方

式，帶班要帶心，如能贏得學生的接受與認同，以朋友式溝通說理是比高壓教條的管教方式來的有效。

「公平、公正」是教學者一直自我期許的處事原則；「自愛、自重」是教學者不斷叮嚀學生的做人準則。以下簡介班級經營理念與方式：

（一）人人是主角

參與學校各項才藝性表演活動，如康樂遊藝發表會、畢業成長營活動、在校生致答詞和畢業生代表致詞等，都以全班所有同學共同參與為原則，不讓儘有少數學生有上台表演的機會。在參與的過程中，學生便學習相互溝通協調的能力，學會與人合作共事的技巧，更可凝聚班級的向心力，享受全體為同一個目標而努力的歸屬感；在表演成果發表時，台風膽量的訓練便不在話下，而時常看見平日頑皮打混的學生變得專注而投入，那景像更是令教學者感動久久。

（二）信用卡持有者

時時提醒學生人人持有一張「信用卡」，這張信用卡使用的額度大小就依自己平時的行為表現而定。當學生常為沒有寫功業而屢找藉口，或口頭約定要改善的行為卻毫無改進時，此時其信用額度就逐以遞減，直至信用破產的話，教學者對其絕不採寬容態度，便直接與其說定的方式加以處罰，如禁止下課自由活動或抄寫課文等。這是讓學生知道「自重而人後重之」的道理。

（三）培養自我控管能力

教學者在累積前兩屆帶高年級學生的實戰經驗後，考量常有學生因忙於課後補習或家裡有要事等無法完成回家功課的狀況，並期盼學生養成主動規劃管理時間的能力及能對自己份內職責有負責態度，以適應即將到的國中學習生活。故研究者在所帶班級出回家作業的方式是以週為單位，例舉如下：

表 3-4-1、聯絡簿指定作業內容

第十週功課：4 月 13 日～4 月 20 日

1、語詞甲本第七課生字、造詞二個。(週二交)

2、國字音字形第七課。(週三交)

3、新聞面面觀二則。(週四交)

4、畢業成長營學習單。(下週一交)

5、創意文章。(下週一交)

創文語詞：功力、貼切、夜以繼日、青睞、競賽、邂逅

(S1 聯絡簿 P23)

每週一將功課單分發給學生，要學生把其浮貼於當週的聯絡簿頁上；並將當週該完成的學習單或簿本發下，學生可視自己的情況進行安排完成作業的時機，在校的下課及午休時間亦可利用，只要能按時繳交該項作業即可。

(四) 身教重於言教

人師重於經師，學生的心思是敏銳的、觀察是細膩的；當要要求其做到什麼樣的事，最好的方式就是教學者自己已做到。否則自身說教的立場不穩，學生怎會心服口服呢？在教學過程中，適時以教學者親身經歷為例說明，能拉近師生間的距離，更能讓學生信賴的做為傾吐心事的對象，以朋友立場做到「交心」。此後教學者帶班便能「帶心」，在班級經營上自然不用太花心力。

(五) 輕鬆愉快的學習氣氛

輕鬆愉快的學習和班級的上課秩序一直是教學者在擺盪兩端尋一平衡點的事。課堂中會以班上學生為主角解說課文內容，或會以較詼諧方式處理較輕微的學生不專心上課事件，班上常會爆起一陣笑聲。雖然有了較活潑的學習氣氛，相對的也造成學生上課秩序不夠安靜，學生對教學說話的口氣失了應有的分寸等問題。這是教學者本身不斷在省思並努力想要做好的事情。

這兩年來我真的很高興、快樂，如果不是老師對我的鼓勵和幫助，我可能上了國中以後還是跟以前一樣不敢開口主動的說話。這兩年年來每次上課

時、下課時，班級就像個大家庭似的，感覺好溫暖。(學生書卡 01)

升上國中課業壓力真的增加不少，現在國三更是不用說，常常會想起國小五、六年級多采多姿的時光，也會常常想起你。回想起來，如果當時不是你當導師的話，我想可能會被定為壞學生來看待吧！所以真的很感謝你！(學生書卡 02)

妳在大家的心中不是老師，是一個很棒的朋友，因為妳不會有老師的架子，有時也會陪我們聊天。(學生書卡 03)

「凡事盡心，但求無愧」是教學者在本屆學生畢業紀念冊上的導師留言，亦是自身在面臨教職中大大小小的挫折時自我激勵的話語，更是帶班教學的最高指導原則。在任教時偶有處有低潮期，但學生的貼心真意的回饋(學生書卡手稿見附錄五)是令教學者堅持自己理念的最佳動力。

呼應心理學家羅吉斯及馬洛斯的觀點，認為人只要能在提供無條件的積極關注，一個被接納、能提供安全感和心理自由的正向環境裡成長，就會健全並發揮自我特質與潛能，包含創造力的激發。教學者秉持輕鬆具彈性的師生互動方式作為班級經營的基調，強調師生間彼此尊重的觀念，符合在第貳章文獻探討中陳龍安(1988)對經營一個創意思考教學環境所提出應要注意的要項。在班級形塑出一個能讓學生積極的、流暢的展現自我創意的學習環境，配合課程規畫設計上以鼓勵學生多多發揮批判與創造思維為主，利用多元的教學活動引發學生的學習興趣，成為一個獨立的學習主體。

二、創意思考寫作的推動

讓學生進行「有意義」的書寫是教學者設計作業型態與內容的考量要點，亦即不僅停留於抄寫的學習活動，讓學生是經過思考後用自己的組合的文句表達自己的意念。再者，提供大量多元的書寫活動，讓學生透過各種形式的書寫活動中持續的書寫，以提升寫作的質與量。從九十五學年度第一學期到九十六學年度第二學期，在這二年中有推行各項創意思考寫作活動，下面就針對能引發學生同儕

競爭與相互學習成效的「畫中有話」，及閱讀與寫作結合的「閱來悅有趣」兩項創意思考寫作活動加以介紹，以一窺研究班級除了「創意文章」之外，在其它不同類型寫作活動訓練下所累積的寫作表現。

（一）畫中有話

1、教學理念

於九十六學年度第一學期（六年級上學期），提供現成的報紙剪貼的圖片，針對學生文字敘寫重點加強修辭能力，並增進同儕間彼此欣賞觀摩的機會。於是突破舊有各自擁有一本作業簿的書寫形式，附有二張圖片的簿本就每週按照號碼順序流傳方式書寫。自己的作品會有更多的觀眾來檢視、欣賞，彼此之間亦可相互學習求長進。

2、實施概況

書寫的形式不拘，散文、故事或新詩皆可，並每本都黏貼上「修辭檢核表」，將主要修辭法予以英文代號，請學生在寫完短文後，將自己有使用的修辭法標寫於同頁的空白處。運用如此明確的提示法，其效果真的很不錯，學生較有意識的運用於文章裡。

施實的過程中，明顯感受到學生對此項作業的用心，同儕間的良性競爭效果十足。新詩的書寫形式到實施中期後就成為最主要的書寫型態，有學生表示自己首次嘗試去寫，並滿意自己的表現，認為寫詩沒有想像中的難。當然作品中不乏有雷同之作，但教學者認為這種模仿亦是種學習的方式，並沒有去強調糾舉；更有學生亟力尋找不同的書寫觀點以異於它人，訓練自我的思緒更加敏銳並具獨特性。（學生畫中有話作品手稿見附錄六）

3、學生實際作品範例



今天是黃虎隊與蛟龍隊的冠亞軍之戰，大家都是出類拔粹的高手，速度快如箭，球技妙如神。

但兩隊卻有同一家子的人，如果就此造成兄弟失和那就太不值得了。如果他們永遠無法彌補，誰來負責？

終於，一場轟轟烈烈的戰開打了。各個高手一摸到球立刻大顯身手。你來我往，使出各種絕技，一切都十分順利。我隊也在剩一分鐘時，領先了二分。當然，敵隊仍可能反敗為勝，所以本隊的各個隊員仍睜大眼睛，繃緊神經的。但隨著時間的過去，大家早就抱著「勝不驕」的心情要安慰敵隊了。不料，敵隊竟射門得分，場內的火花又燃起。

突然球傳過來，我沒料到球會傳過來，但仍緊抓著球，多克馬上衝來，波克也是，但他不是來幫我，反而用力踢我，一拳打向我的肚子。我那重得像石頭一樣的腳流出鮮血。「你——你竟…」嘩！哨聲響了，我斗大的汗，痛苦的淚，鮮紅的血，在這一刻傾倒而出。一天後，醫生說我不能再打球了，我的心，比先前的更慌亂、呆滯，怎麼辦？（S3 其創思簿 01）

每種比賽固然都有勝負，比賽中，最重要的應該是過程，而非結果。與其不擇手段的勝利，還不如腳踏實地的輸。（S2 其創思簿 01）

球場上汗如雨下

贏 是什麼

貪 貪 貪

球場外氣氛激昂	是為了享受喝采	難道只有結果重要
這一切為了什麼	錢 是什麼	而過程不重要嗎
只為一個字 贏	是為了享受榮華	難道人們會為了貪
* * * *	這些都是一個字 貪	而放棄善嗎
職場上故作尊敬	* * * *	難道全世界都可以為了
暗地裡勾心鬥角		自己
這一切為了什麼		而傷害無辜嗎
只為一個字 錢		(S9 其創思簿 01)
* * * *		

(二) 閱來悅有趣

1、教學理念

閱讀能力與寫作能力是目前語文科教學最重視的兩大基本能力。如何將兩者結合以相輔相成，是第一線進行教學活動的教學者莫不努力的目標。提供學生多元題材的文章進行精讀，設計不同思考層次的相關題目進行讓學生進行寫作練習，是實施「閱來悅有趣」此項每學期常態性的閱讀補充活動的主要目的。

2、實施概況

每學期約編選六至八篇的文章，由教學者設計各篇的「閱讀分享表」。此項作業是安排於週休二日，視文章的難易程度而決定是否需事前導讀，大多是由學生自行完成交出作業，教學者批改後再針對需加強解說的題目進行說明，並於公開朗讀優秀的作品與全班分享，藉由明確的範例來引導寫作的策略。此項作業的用意亦在於強迫班上少數不喜歡閱讀文字量多之文章的學生去習慣閱讀，在培養基本的閱讀能力之外，同時能加強寫作訓練（學生閱來悅有趣作品手稿見附錄六）。

3、學生實際作品範例

六下「閱來悅有趣」第六篇「不防賊警報器」，馬克吐溫著。

閱讀分享表題目設計的第六題：

「當時鈴聲像上萬根針刺進我身體每個毛孔，我從床上彈跳起來，誇張的摔

到房間角落，再滾回床腳下……我從沒有想過，世上竟有一種聲音，能讓人驚駭到如此程度，它強大的力量，不只將人的身體和腦子喊醒，幾乎連良心都可能被驚醒。」這段文句生動且誇張的將警報器聲音摹寫出來。現在請你仿照，但主題改成味覺摹寫，如寫極酸、極辣…等。

當你從口中吃下它時，那一刻，就是噩運的開始。我完全沒有想到世上有如此辣的味道，從舌根到味蕾再到咽喉，它完完全全融入在裡頭，即便倒入一大杯冰涼的水，也只是一時的解脫，你對它束手無策，只能讓它肆意讓你感到痛苦，直到你已麻木，毫無知覺。(S1 其創思簿 02)

一股熱氣直衝腦門，差點把我打昏；它燃燒我的肺，害我嗆得連連咳嗽狂嘔，內臟都快吐出來了；淚一直流，卻無法澆熄那把火，耳朵和鼻子若是噴出蒸氣，我也不會訝異。它像無法控制的森林大火，迅速蔓延到我身上的各個部位，愈燒愈旺，愈燒愈有勁，水才剛下肚就蒸發了…。(S3 其創思簿 02)

我從來沒有想過世上有如此辣的食物，那種感覺充斥著我的大腦，血管、神經。我從椅子彈了起來，舌頭髮麻、眼球暴凸，全身的汗毛豎了起來；我不停的流汗，都快被自己的汗淹死了！我說不出話來，嘴巴快噴火了！內臟熱得受不了，我感覺自己快爆炸了！（S4 其創思簿 02）

研究者在研究班級從五年級開始進行針對學生聯想與想像的創造思維培訓而進行的寫作活動，而這些課程活動設計都有創意性寫作的教學概念。跳脫傳統篇章結構完整的作文書寫模式，透過短小精簡卻大量的引導性寫作方式，學生較能被引發寫作興趣，容易獲得成就感的激勵下，一步步紮穩學生的寫作技巧。同時，鼓勵學生進行課外閱讀外，也利用學校圖書館「班書」的資源和每學期提供多類型題材的文章為閱讀補充資料，多方提升學生的閱讀的質與量。這樣有系統且大量多元的提供學生進行創造性的寫作，作品裡處處可見學生們創意思考的無限展露。

貳、「創意文章」作業安排與實施

在教學者實施的各項創意思考作業當中，「創意文章」推動的時間歷時高年級的四個學期，且約為每週的常態性回家作業，應是學生書寫密集度最高的一項。研究班級學生在五年級上學期和六年級下學期在「創意文章」書寫字數的量和書寫內容的質有顯著的差異，這其中的影響之因究竟為何，耐人尋味，故是研究欲探討歸因的。在此先說明「創意文章」作業安排與實施概況。

一、教學理念

實施此作業的理念有二：一是藉此了解學生對課文新教語詞的理解程度，畢竟要能將語詞適切的運用在句子當中，必定是以對該語詞意義已融會貫通為基礎。如果在批閱後發現有多數學生無法適當的運用某語詞，或是有誤用的情形，則會進行補救教學，針對該語詞再進行說明與提醒；二是讓學生發揮創意與想像力，能將六個語詞順暢的串連成一篇短文，的確是種考驗與挑戰，非得經過好好思量才得以成篇；而這樣的短文寫作是經由學生思考過後的產物，超越一般制式的抄寫模式，是份對學生有意義的作業。

二、書寫方式

由每週所上的國語課文中選出六個語詞，學生必須將所指定的語詞編寫成一篇用詞適切、文句順暢的短文。創文語詞是搭配國語科教學進度所上的課文內容，由教師從中選出六個語詞；語詞選擇的考量有二：一是課文中搭配生字所出現的語詞，且於一般文章使用度較高者，適合一般程度學生能力來運用；二是課文中所出現的常見成語，以養成學生能於文章中使用成語的習慣。由於創文語詞是出現在課文中，課堂中都會將其意義講說，且會視學生對該語詞的理解狀況而再予以補充說明，讓學生可以順利完成該項作業。另外，允許學生如能力實有不逮，無法將六個語詞串連成一篇，則可將未使用進去短文中的語詞獨立造句於後。

三、實施概況

研究班級全班 35 人，到六年級下學期能夠流暢且語詞運用無誤來進行創文寫作的學生約有 24 人，大多願意花費心思將此項作業完成。在當週批改完後，會公開口頭鼓勵寫得好的學生，並給予一顆小牛奶糖作為獎勵品；如上課時間允許，會朗讀兩篇優秀的作品，讓全班學生欣賞；甚至到六下後期，會流輪將學生所寫的優美詞句作為聯絡簿全班共抄的優詞佳句，即當日小作家。

四、學生實際作品範例

例舉非本研究的個案學生的小說創作作品，以班上 S6 於六年級下學期第九週所書寫的創意文章為範例說明。由於六下大多數同學是以小說創作方式在書寫此項寫作活動，故以下呈現的單週作業都是學生連篇小說創作之一小章節，故事情節是承接前一週作業內容來發展。

第九週創意文章語詞：手法、密不可分、卑微、經驗、豐富、觀察入微

「長官，雷達發現不明太空船，似乎來自兩千多年前發現的那顆星球，請問要怎麼處理？」一名將軍向皇帝說。

皇帝心裡嚇了一跳，心想：「難道我一千歲時作的好事被揭穿了？」，想也不想就下令：「擊落它！」

「三、二、一，升空。」赦特說。

「太陽二號動力艙回報控制室，超光速反物質引擎待命中，是否進入超光速狀態。」太陽二號的動力艙長出現在星艦控制中心的電腦上，赦特回覆：「星際座標 1986.11.83.17 距離 8.598 光年，天狼星系，」赦特深吸一口氣後繼續說：「切換超光速引擎。」

幾天前，T.W.S. 收到了一段太陽一號發出的異常訊號，那段異常訊號內容如下：

「太陽一號例行錄像報告：

現在位置星際座標 U1996.603.17.84999，時間為 2051 年 2 月 29 日，距離新地球 0.001 光年…那是什麼？它們在包圍我們…啊…滋~(靜電雜訊)」

由於這段可疑的報告，證明新地球上的人具有高度文明，且具有攻擊性，所

以 T.W.S. 決定出動重武裝的太陽二號，並派赦特親自出馬。

「在控制室待久了還真煩！」在艦長室待了一個星期的赦特心理想，他會這麼想還情有可原，要不是他操作星艦的**手法**獨特、又有**豐富**的**經驗**，再加上他的上司**觀察入微**，不然他也不想做這個無聊透頂又和三千多萬人的生命**密不可分**的工作，雖然艦長這個職位和那些**卑微**的小士兵們比起來算是很好的位置，但是，要知道艦長是要全天候待命的工作，誰知道什麼時候會出現緊急狀況，現在可是離地球好幾光年的太空中耶！連再休息時把系統調成自動駕駛也要很小心，就怕出了什麼狀況，把三千多萬人活活送回「總部」（赦特信奉基督新教），那可就慘了，好在現在太陽二號停泊在天狼星系的第三顆行星上休息，順便進行採樣作業，雖然新地球和地球之間的直線距離只有 32.53 光年，但是由於兩者之間有一巨大的黑洞，（雖然人類的科技可以逃離黑洞，但是為了安全起見，還是不要冒險來的好）所以只好先繞至天狼星系-3 行星，在前進至星際座標 U1996.603.17.84999。

附註：

①太陽二號(SUN2)與太陽一號的設計理念不同，太陽一號是探索用途，而太陽二號則是一艘結合戰列艦和航空母艦的太空戰艦，簡直就是一個巨型軍事基地（其實只要有足夠的腹地[例如一顆星球]，她可以變成一個非常巨大、應有盡有的前進基地[她是在火星建造的，因為地球沒地方放…]），她的攻擊甲板上搭載了二十三門重型離子火炮、十門核融合自動機炮、兩門擊中光束遠程雷射；艦身上有超合金外掛裝甲、磁場防護罩、最新型通訊列陣；停機坪上停放了兩百多萬架戰機、雷霆重戰列艦兩個師、戰神武裝巡洋艦 36 連、太陽系重裝驅逐艦六個師、雅典娜中型飛彈戰艦二十連、航母 3 連；再加上超光速反物質引擎，她幾乎無敵。（S6 創簿 01）



第肆章 分析與討論

本章節將對高年級學生創意思考寫作轉變歷程分成三部分進行分析討論：第一節對個案學生的「創意文章」創意思考寫作作品中，將早期與後期作品內容進行比較分析，以清楚呈現學生的寫作內容與形式不同之處；第二節將分析影響學生改變寫作模式的要素，以了解促發學生寫作歷程轉變的關鍵因素；第三節探究個案學生在寫作歷程轉變後的成長與收穫，分析其小說作品是否已有小說完備的雛型及了解其是如何看待這整個轉變歷程。

第一節 寫作轉變歷程前後作品比較

「創意文章」此項創意思考寫作活動，實施的時間為二年高年級，共四個學期。為了解學生寫作歷程是如何轉變，早後期在寫作方式與內容有何差異，故在本節中以個案學生早期與後期的「創意文章」各一篇，就書寫形式與數量、敘事觀點和寫作技巧等面向進行分析，一窺個案學生在創意思考寫作的轉變歷程。

壹、S1 作品分析

S1 小竹有保留五上的「創意文章」作業簿，故早期作品選取其五年級上學期配合翰林版國語第一課所寫的作業內容，教學者批改日期為 95 年 9 月 11 日；而後期作品則以六年級下學期配合翰林版國語第十二課所寫的作業內容，教學者批改日期為 97 年 6 月 4 日。以此二篇（見附錄七）做為早期與後期書寫作品的代表而進行分析比較。

一、書寫形式與數量

小竹在五上第一課的創文書寫是在簿本上以鉛筆書寫，已把六個語詞串連成一篇自編的短文故事。此篇故事內容與國語課文內容相似，僅是把主角和場景換成是森林裡的小精靈，並且在故事結束後加上感想省思，如一般寓言故事後面都會附上寓意主旨，或記敘文體的最後一段結論部份。本篇故事總字數為 385 個字。

配合六下國語課文第十二課的創文是利用電腦打字完稿的，此篇故事為小竹從六下開始寫連篇小說的第十四篇，與 S2 合作後的第七篇。故事內容是主角克林身為英國將軍，在面臨征討戰敗的低潮，卻又得帶領士兵再度奮勇作戰的心理轉折；書寫過程中將六個創文語詞融入於自己所鋪陳的情節中，不顯生硬。本篇故事總字數為 629 個字。

二、敘事觀點與文章架構

早期作品是以全知的觀點來進行書寫，用約三百個字就把一個故事敘寫完畢，是一個簡單且完整的記敘文文章結構。本文文章結構分析如下：

- 1、故事背景：小樹是綠色小精靈最知心的朋友
- 2、故事經過：起因是小樹生病了，小精靈便開會決議大家流輪照顧它，最後小樹撐過颱風夜且即將康復，大家都很开心。
- 3、故事感想：能結交到誠摯的好友要好好珍惜。

後期作品是以第一人稱觀點來進行書寫，即以主角克林「我」的敘事觀點寫出全文。此篇為從六下開始長篇連載的軍事戰爭系列之第十四篇，整個情節線是延續上一篇的內容做發展，但單就本篇故事而言，其文章結構仍算完整。本文文章結構分析如下：

- 1、起：面臨被敵軍攻陷軍營堡壘，內心煩躁卻又不得不打起精神的內心情境。
- 2、承：感謝所有陪同作戰的戰友們，是精神的最大支柱。
- 3、轉：振作起精神，分派手下夜守臨時軍營，讓其它士兵得以休養蓄銳。
- 4、合：收拾低潮思緒，等待明日的復仇時機。

三、寫作技巧

早期作品是平鋪直述的短篇故事，能交待事情發生的始末，但第二段的内容涵蓋範圍太大，而且在標點符號的使用有誤：

於是村長和大家在村子開會，結果是：所有的綠色小精靈必順輪流來照顧小樹，並且記錄過程□，而每天早上綠色精靈們都努力的照顧小樹，希

望小樹可以和以前一樣充滿活力，但是命運是無法改變的，有一天颱風帶來了大風大雨，所有的精靈都默默的祈禱，希望小樹可以撐過這一晚，隔天早上已經是風和日麗的天氣了，而小精靈們看見小樹還矗立在那都好高興哦！（S1 創簿 01）

在此長長的一段落中，有三處應標示句號的地方卻沒有標好。而文中未能針對細節詳述，例如小樹為何生病、哪些方式來照顧小樹、小樹如何面對颱風夜的侵襲等，故全篇文章僅具骨幹，不見豐腴的皮肉。而後期的作品中，就展現了文中的細膩度。全文僅描述主角克林在面對堡壘被敵軍攻陷後，養精蓄銳等待明朝再奮戰的一晚時間，將一位帶軍的首領承受的戰敗的心理轉折娓娓道出。

好煩，好煩燥，我覺得好煩燥。但是，我知道，身為領袖，我必須不負所託的帶領大家突破困境，因為，自從他們決定跟隨我的那一刻，我就有義務要對他們負責，這是一種責任感。畢竟，我也是他們的領袖。

想一想，要不是那些可愛的士兵們，那些盡責的將領們，還有悠羽、崔得和貝歌戈，我還有今天嗎？我必須感謝他們，謝謝你們，我的朋友，謝謝！（S1 創簿 04）

文中大量使用類疊、層遞和設問的修辭技巧，能一層一層的帶領讀者進入克林的內心世界，感其所感。而且能藉景寫情，透由黑夜表徵自己黯淡低落的心情，並且使用前後呼應的句子，使得文章更有完整一致性。

黑夜，給人一種寂寞惆悵的感覺，就像掉進永無止境的深淵一般，現在也是沒有星空的黑夜，只有月亮的微微光芒，當人們掉進痛苦又絕望的深淵時，通常只會在墮落下去，除非你有一種值得你依戀的東西成為你的精神支柱，否則，很容易就會崩潰。

現在，我就像掉進永無止境的深淵一般，沒有星空的黑夜，只有月亮的微微光芒，等待明天，等待黎明，等待復仇的時機。

（S1 創簿 04）

早期和後期的文章一相比較，除了字數量增加約一倍並用電腦打字之外，在文章的敘寫手法明顯看出進步。所限定使用的創文語詞，不再影響其預定進行的小說情節發展，不像早期是受限於語詞並會仿作國語課本的內容；在語詞的運用和修辭的技巧都成熟許多，並且能小題大作，針對細部摹寫，更能情景交融相呼應。

貳、S2 作品分析

S2 小韶有保留六上的「創意文章」作業簿，故早期作品選取其六年級上學期配合國語第一課所寫的作業內容，教學者批改日期為 96 年 9 月 6 日；而後期作品則以六年級下學期配合國語第十二課所寫的作業內容，教學者批改日期為 97 年 6 月 4 日。以此二篇（見附錄七）做為早期與後期書寫作品的代表而進行分析比較。

一、書寫形式與數量

小韶的早期作品是用鉛筆書寫於作業簿的創意文章，段落彼此間沒有相關性，僅是為了將六個限用的語詞簡要的搭串在一塊。文章總字數為 98 個字。

後期作品是以電腦打字完成，是其從六上開始長篇連載系列的第二十五篇，與 S1 合作的第七篇。內容為成為電玩角色穿越時空，來到英國戰區的主角悠羽面對殘酷戰爭的內心轉折，與戰友一同作戰的情境，而限定的六個創文語詞順暢的融入小說故事情節中。文章總字數為 1229 字。

二、敘事觀點與文章架構

小韶早期作品文章沒有架構可言，目的僅在於將六個限用創文語詞搭串在一起，沒有寫出事件的原因與結果，會令讀者摸不清頭緒。

在後期作品為主角悠羽「我」的第一人稱敘事觀點。此系列故事的前半部是以小韶自己進入電玩奇幻世界後，化身為悠羽的主角身份後遭遇許多考驗，而在與 S1 合作後，主角悠羽就進入 S1 的故事中，情節發展便以軍事戰爭為主。本篇文章的架構分析如下：

1、起：悠羽冷血的將敵軍殺死的情形。

- 2、承：慌恐自己冷陌嗜血的好戰之心，由戰友開導而釋懷。
- 3、轉：接到克林的命令，收拾紛雜思緒繼續應戰。
- 4、合：想出應戰策略，努力達成任務。

三、寫作技巧

在早期作品裡在短短的文句裡，有運用到引用、類疊的修辭，標點符號也運用得當，而且利用字與字空格方式，營造出一股凝聚的壓迫感。

朱子治家格言：「黎明即起…」噹噹噹～～下課了！

我在廣闊的走廊奔跑，不怕阻撓，不怕被老師攔住，這一切的一切都來自於某隻怪物，他會抱住你，然後…折 磨 你！！

（S2 創簿 01）

但由於此篇是屬急就章，段落之間的沒有聯結性；走廊用廣闊來形容不適切、「怪物」是什麼、被抱住會遭到什麼折磨也完全沒有交待。後期作品中是以小說的形式呈現，流暢以對話來凸顯出主角的性格，及讓情節緊湊的發展下去。

「別擔心，那只是殺了人之後的麻痺時期罷了！」耳旁響起了桑達爾的嗓音。

「嗯！？你怎麼跟我說話？你不是在樹上？」我又驚又喜的拋出了疑問。

「你別忘記還有隊頻這種東西呀！」（隊伍頻道：隊伍中的人才能收到聲音）

「你真是忘恩負義！剛剛怎麼沒有幫我殺呢？」我又問他。

「剛剛…剛剛在檢查裝備，沒看到啦。」很明顯的…這叫做疏忽…（S2 創簿 02）

文章中能善用標點符號，營造出主角內心處於戰爭中生與死的臨界高壓下，瀕臨理智崩散邊緣的衝擊氣氛。

夠鮮豔了嗎？血染的花啊！夠深刻了嗎？來躺下吧！這是我

的想法，也可以說是一禮物！（S2 創簿 02）

運用大量的修辭技巧與細膩的視覺與聽覺摹寫，引領讀者進入一個具體可想像的戰爭場景當中；且由於是用第一人稱的敘事觀點，清楚的呈現主角的內心世界，更是讓讀者能融入整個故事中。

「哇啊！」淒厲的咆嘯，讓可憐的月亮又受到驚嚇…那二十名精兵怒吼，是希望用吼聲把我們殺了嗎？

我開始疑惑、疑惑…畢竟，我只是個小孩呀，如何？如何、如何能夠面對這種血腥的屠殺場面？如何、如何能夠不帶著畏懼的蹦出這些想法？（S2 創簿 02）

利用前後呼應的句子，以景寄情，本篇開頭和結尾處都是以轉化擬人的手法，讓皎潔的明月呈現兩種不同的動作，做為對比凸顯出戰爭的無情殘酷，是很巧妙的寫作方式。

皎潔的明月，默默的、默默的將一切用耳收藏著。

皎潔的明月依舊，高掛，但是摀住了雙耳…（S2 創簿 02）

小韶的早期與後期作品在質與量上都有顯著的差距，後期作品的總字數是早期的十二倍之多，並且以電腦打字的方式替代紙筆的書寫。從潦草敷衍的短文寫作到精心鋪陳的小說創作，在文章敘寫的流暢、細膩及完整等項度都有著很大的進步，亦可看出其寫作功力純熟精鍊之處。

參、S3 作品分析

S3 小芳有保留五上的「創意文章」作業簿，故早期作品選取其五年級上學期配合國語第一課所寫的作業內容，教學者批改日期為 95 年 9 月 11 日；而後期作品則以六年級下學期配合國語第十二課所寫的作業內容，教學者批改日期為 97 年 6 月 4 日。以此二篇（見附錄七）做為早期與後期書寫作品的代表而進行分析比較。

一、寫作形式與數量

小芳早期的作品是用鉛筆書寫的，把六個創文語詞串連為一單篇獨立的小故

事。內容描寫主角要出國探訪表姐，卻因颱風而有所延宕出發日期的經過。本篇總字數為 171 個字。

後期作品是六下中旬所進行偵探愛情類長篇連載小說的第七篇，整篇文章是用鉛筆書寫完成。內容描寫雙胞胎的姐姐過世時，周遭親近人的不捨感受，與舉辦喪禮的過程等，將六個限用的創意語詞一口氣安排放置於同一個主角的對話句子中。本篇總字數為 815 個字。

二、敘事觀點與文章架構

早期和後期作品敘事觀點都是採用第三人稱的全知觀點。但早期的文章僅分成兩段，依內容是可區分為一個事件的原因—小英要出國看表姐，經過—遇到颱風需延後出發日期和結果—小英最後順利出發。故在文章的書寫架構上是不完整的。

後期作品是同一系列小說的第七篇，情節發展是延續上周寫所的，故本文一開始即是主角真真在說話，面對雙胞胎姐姐佳佳的猝死、面對兩位爭奪姐姐的情敵的衝突，從震驚到平和接受到後事的處理情況。小芳在此系列連篇小說中自己會把每一小章節下標題，而本篇的後半部所寫的內容即為其自訂的章節名：喪禮—百合枯萎，描寫整個佳佳喪禮的舉行的經過。

三、寫作技巧

在早期作品中只簡略的交待事件發生的原委，輕描淡寫的就把一個故事敘述完畢，例如並未說明小英為何要去找表姐、颱風強弱程度和可能帶來的災害影響和悶悶不樂的具體表現等。在第一段的部分有標點符號使用不當的問題，少了三處應標上句號之處。

小英原本預定要在下個禮拜去美國找正在當義工的表姐、阿姨和姨丈，可是有一個颱風要來，於是小英的心頭湧上了一股不安的心情，所以她每天都祈禱，可是颱風還是來了，所以將旅行延期，因為這樣，她這幾天一直悶悶不樂的。(S3 創簿 01)

另外在這段中出現了「可是」、「於是」、「所以」和「因為」等六次連接詞，反而造成文句的累贅不順。在後期作品中以連篇小說的書寫方式中，能以細膩的對話敘寫，清楚的寫出主角說話時的語氣和動作，讓人物形象栩栩如生。

真真咬著嘴唇，必須皺著臉才能忍住已衝到嘴邊的哭號。「她已不負所託，達成恩師的期望。」她朝福爾摩斯點了點頭。

「我可以安排一切，她的後事，我來辦！」X 的聲音像得了重感冒。他用手掩住被淚水浸溼的臉龐。(S3 創簿 05)

文中能夠用不同的文字表達出三位主角面對佳佳死亡內心的傷痛，可讓讀者感受到那三人不同層次與方式的哀傷之情。

真真咬著嘴唇，必須皺著臉才能忍住已衝到嘴邊的哭號。

X 的聲音像得了重感冒。他用手掩住被淚水浸溼的臉龐。

峰佩則是太過份傷心，反而流不出淚。(S3 創簿 05)

在「喪禮」此小章節裡的開頭和結尾處，使用了寓情於景的摹寫方式，並利用前後呼應法加上類疊與映襯的修辭技巧，巧妙的修改的幾句，除了讓文章有一完整性之外，亦引導讀者去注意那前後句不同之處，能感受到作者要傳達的情節發展驚爆點。

長廊鋪著黑色毯子，窗子掛著黑色窗簾，一場感傷的生離死別；

窗外，是哭泣的天，它在為佳佳的死婉惜…室內，地上滴著晶瑩的淚。

長廊鋪著黑色毯子，窗子掛著黑色窗簾，一次感動的天堂相會。

窗外，是流淚的天，它在為峰佩傷悲…室內，地上，濺著腥紅的血…

(S3 創簿 05)

同樣是用鉛筆書寫方式，在早期和後期作品的總字數量相差有四倍之多，除了書寫形式從單獨故事到連載小說，內容也從簡要敘述一件事到能刻畫出複雜人情世事的情感面，能掌控好每個角色性格，表現出符合其性格的言行舉止；並且擅用優美的詞句營造出唯美又真實的情境。

肆、S4 作品分析

S4 小允有保留六上的「創意文章」作業簿，故早期作品選取其六年級上學期配合國語第一課所寫的作業內容，教學者批改日期為 96 年 9 月 6 日；而後期作品則以六年級下學期配合國語第十二課所寫的作業內容，教學者批改日期為 97 年 6 月 4 日。以此二篇（見附錄七）做為早期與後期書寫作品的代表而進行分析比較。

一、書寫形式與數量

早期作品是以鉛筆書寫，能正確的使用六個創文語詞，全文是只有一個段落的小故事。基本上是為了串連語詞所編寫出的內容，此篇總字數為 193 個字。

後期作品是小允從六下開始長篇連載的革命軍小說系列中的第九篇，是以電腦打字方式完成。小允的革命軍系列每一週書寫的內容都是可獨立發展的小章節，主題大多為身為革命軍小隊長的主角每次面臨不同場的戰役，或成功或失敗的作戰過程。本篇總字數為 2697 個字。

二、敘事觀點與文章架構

早期作品以第三人稱全知的觀點，描寫小螞蟻們在校園覓食的過程，短短的文章其實亦包含了記敘文體的基本架構，分析如下：

- 1、原因：小螞蟻在校園裡找食物。
- 2、經過：小螞蟻找食物的過程。
- 3、結果：小螞蟻找到食物了。

雖然故事形式完整，但由於只是簡單敘述，故沒有進行分段下，以一個大段落就草草作結。後期作品是以主角大衛為第一人稱的敘寫觀點來進行書寫，本篇內容篇幅很長，分析其文章架構如下：

- 1、背景：大衛做了一個有關溫蒂的不祥之夢。
- 2、原因：政府軍夜襲革命軍的軍營。
- 3、經過 1：政府軍頭頭挾持溫蒂做為人質。

經過 2：大衛獨自面對敵軍頭頭欲解救溫蒂。

經過 3：互有殺父之仇的兩人鬥智鬥勇的對決。

4、結果：成功的解救溫蒂及基地的危機解除。

三、寫作技巧

早期作品的文章篇幅短、文章結構不完整，但敘寫的文字流暢、標點符號使用正確，亦會利用類疊、層遞和設問的修辭技法，用靈活的筆觸把螞蟻們一小步一小步努力覓食的精神表現出來。

爬呀爬，爬到頂樓呀！螞蟻們找到了，他們找到了，終於找到了。

那就是——塊大麵包屑。在哪裡找到的？哈！當然是對他們而言一間

「廣闊」的教室囉！（S5 創簿 01）

後期作品就屬用心之作，在文章的開頭就以主角大衛作有關於自己心愛女孩的惡夢而驚醒，預告著接下來要發展的故事線走向，是一個巧妙的引領讀者進入故事的觸發點。

夢裏溫蒂走了，她輕輕的、慢慢的，卻又有點優雅，像天使般慢慢飄向月亮，被鮮血染紅的白色衣袍輕輕的飛揚，月色輕輕的包圍著我倆，直到她完全隱沒、我完全分開。我從沒看過她這樣，原來，她是如此的美麗。但是，我卻對溫蒂有股不好的預感。（S4 創簿 02）

接著就是一連串緊張刺激的戰爭火爆場面，能夠利用對話方式並細膩的摹寫來烘托出整個危急的氣氛，讓人能有如置身於其中的感覺。

「大衛！我總算找到你了！……趕快去醫院…呼呼…那裏，敵軍在那大鬧了！而且好像還挾持了……咳咳…一名受傷的女孩。反正你趕快去！」禹希上氣不接下氣的對我說。

「喂~~救命啊！我要增援啦！」我情急之下對著離我最近的暴力星大喊。「我等等再過去，這裏也有敵軍啊！」暴力星回答我。

（S4 創簿 02）

由於是第一人稱的敘寫方式，所以除了將外在戰爭場面加以敘寫外，主角內

心情緒的激昂波動的細膩呈現，更是全文寫作功力發揮之處。

我原本剛平復的怒火心情，又因一滴點的星火給復燃了，成為了熊熊烈火！我感到胸口很燙，我壓抑不住自己的情緒了！

我心中的烈火像是被加入了汽油般，燒得更旺、燒得更烈、燒得更猛。

我的拳頭打傷他的身體、我的言語刺傷他的心靈，腎上腺素逼的我竟能以單手將他甩了出去！（S4 創簿 02）

能夠緊湊流暢的將整篇故事敘寫完成，讓讀者會迫切的想一口氣把內容讀完；且能運用多種修辭技巧，利用唯美的詞句去描繪殘酷的戰爭場面，是一種暴力美學的呈現。

「嗚啊！」慘叫聲貫徹於耳，鮮血流滿地面，像病毒一樣侵蝕每一塊淨土，我們要用敵軍的鮮血洗淨大地！

嘶吼聲、慘叫聲、求救聲貫徹於耳。敵人早已不分你我的砍殺，但現在重點是被帶政府軍夜襲的頭頭挾持的溫蒂啊！（S4 創簿 02）

在全文的前後能以同一句子相呼應，能完整的呈現戰爭殘酷無情，勾勒出一股淒涼的悲傷。

月色，帶著微風，吹起沙場上死去的軍人的遺物，帶著他們飛往另一個空間。（S4 創簿 02）

小允早期與後期的作品在書寫方式和內容的質與量都有著顯著的不同，書寫方式改變成電腦打字，且兩篇的總字量相差十三倍之多。後期作品當然在內容情節的鋪陳、文句的敘寫和傳達的主題思想都較為深刻而豐富。

伍、小結

從四位選取的個案學生早期與後期的作品分析比較中，後期書寫字數量都大大多於前期，且在主題的選擇、情節的安排鋪陳、敘述的細膩手法上，都可以很明顯看出後期作品的寫作能力大大優於早期作品。S1 和 S3 的五上早期作品看得出

文筆較為青澀，而 S2 和 S4 在六上的早期作品可覺察二人不願花心思去經營自己所寫的文章。另外，在四人以小說創作作為「創意文章」的書寫形式後，故事情節的安排與發展是主要影響當週所要書寫的內容，而所限定的六個創文語詞不再居於構成文章走向的首要考量，均能巧妙且適切的置入文句中。

四位個案學生以小說模式創作的題材多不相同，各自有其喜好與興趣的主題。於是，這項創意思考寫作活動便符合林建平（1989）所認為只要能引發學生思考、激發創意思維者，就是好的寫作方式。然同樣是一週一次的創意思考寫作活動，為什麼會有如此大的轉變？影響學生產生改變的轉折因素為何？將於下一章節進行分析討論。



第二節 寫作轉變歷程影響要素分析

學生主動以小說連載的創作成為研究者自訂的「創意文章」創意思考寫作活動書寫模式，在書寫策略上有何不同？整個寫作模式是怎樣進行？是哪些因素在影響並觸發此書寫轉變歷程的運轉？在本節中，將以個案學生的創文書寫作品、訪談逐字稿、觀察實作分析、六三創文小說創作寫手問卷、書寫創文作業之間卷調查表和教學者的教學省思等資料，來進行分析討論，以呈現影響書寫轉變歷程之轉折因素的完整貌面。分析結果如下：

壹、小說創作模式的書寫方式

一、六個限用創文語詞的融入方法

當學生享受著小說創作的書寫主導權時，研究者每週配合國語課所選出的六個創文語詞，學生是利用何種書寫策略將其融入自己的小說情節中呢？在個案學生訪談中，都表示在以小說創作時，限用的創文語詞並不會造成自己在創作上的困擾，也不會造成自己的小說情節發展不下去的窘境。

我是有自己的情節，但看見給的語詞就會額外發展出一些事情。(S3 訪)

寫短篇是看到語詞才想到要寫什麼，可是現在不會了。我這麼強！

寫這一篇時，會大概想一下後面的，然後再看看語詞，如果詞不順，

寫一寫再把它轉一轉一轉一轉回來！就稍微改編一下。(S1 訪)

大致是原本的故事線，過程中在細節上把語詞加進來；自己已經想好一個大概，就把語詞或詞性一樣的安排進去，多一些其它的故事小發展，然後再把它導正回來就好。(S2 訪)

現在，就以六下第九週的創文語詞中「手法」一詞為例，而「手法」在教育部重編國語辭典修訂本中所定義的詞義為「技巧、方法，常用於文學、藝術方面」。以下例舉個案學生如何將這「手法」安排進入自己的小說創作中。

(一) 主角內心的自白

接二連三的勝利，對我來說又喜又愁，喜的是當初那菜鳥士兵經過長

久的洗練，早已成為經驗老道的沙場老將；愁的是俄軍盟友中國又派了上官雲這大將率五十萬大軍前來支援俄軍，看來這次必須用更奸詐的「手法」才能得勝…（S1 創簿 04）

「手法真是陰險，招式千變萬化，虛虛實實，差點中計，幸好有隱士教的『雄獅百萬』，否則十條命都不夠用。」（S7 創簿 02）

他們都說我對事物觀察入微，而且談到打游擊戰，以我的快速殺敵的「手法」，更是他們欣羨不已的。（S4 創簿 02）

（二）主角的對話句內

「不準動！報上身份！名字！你是用什麼「手法」進來的？」一群穿著紅色衣服的怪叔叔，拿著長矛指著我，看來是要對我亂來。（S2 創簿 02）

貓四慌張的說：「這種「手法」好像不是當初建造金字塔的人所設的呀..」

（S5 創簿 01）

（三）全知觀點的陳述句

由犯人乾淨俐落的犯案「手法」來說，極可能是累犯，而前幾件小案子和此案也是密不可分的。（S3 創簿 05）

他會這麼想還真是情有可原，要不是他操作星艦的「手法」獨特、又有豐富的經驗，再加上他的上司觀察入微，不然他也不想做這個無聊透頂又和三千多萬人的生命密不可分的工作。（S9 創簿 01）

在個案學生敘寫的句子中，的確都巧妙且正確的將「手法」一詞使用文章裡，而本身的小說情節亦持續的鋪陳著。而小說的題材橫跨了軍事戰爭、武俠奇幻、科幻、偵探等範疇，這些都是非日常生活中會真實接觸的經驗，但學生卻能透過創作想像能力，能自覺的運用比喻、誇張和摹寫的修辭技法，使再現的事物得到形象的表現，充分的證明個案學生的抽象邏輯思維和一般性形象思維已是成熟的發展，甚至已達到形象思維的高階形式—創造性形象思維，可做為印證其創造想像能力發展的重要標誌。

在第貳章文獻討探中，維高斯基認為兒童能從新的角度有意義的使用詞語，

進行深思熟慮的分析活動，也就是要把最為簡潔的內部言語轉化成為最為詳盡的書面言語，是可印證其言語思維的高度發展水準。個案學生在這項「創意文章」創意思考書寫活動中，能適切將課程所習得的新語詞，符合詞義的運用於文章中；且從原先依創文語詞來發展文章內容，到後期是以本身情節發展架構為主而融納入該週創文語詞，對語詞的掌控能力更強。故一項引發學生高度書寫興趣的創意思考寫作活動，在持續的發展過程中，學生的言語思維亦獲得高度的成長。

在教學的影響下，是可以協助學生從具體形象思維過渡到抽象邏輯思維，此一轉捩點主要取決於教育的效果。但同樣是研究者在所帶過的四屆高年級班級中，為何獨獨研究班級有此熱絡的小說創作氛圍？而在研究班級中，為什麼有些學生不願也無力搭上這股創作的熱潮，無法看出其寫作能力上的進步？相信是在施實創意思考教學下，提供一個具彈性的創意思考寫作環境之外，一定是存在著其它重要因素。

二、小說創作模式的書寫過程

「創意文章」通常是安排周休二日的回家書寫活動，而文章的書寫又是「我手寫我口」，將語言化為文字的過程，且語言和內在思維的活動有密不可分的關係，故創文的書寫流程實是研究者難以觀察了解的部分。幸而在六下 S1 和 S2 兩人決定要進行合作共寫小說，彼此必須發聲討論才能進行書寫活動。於是便實地觀察兩人合作共寫創文的過程，將創文書寫過程分析如下：

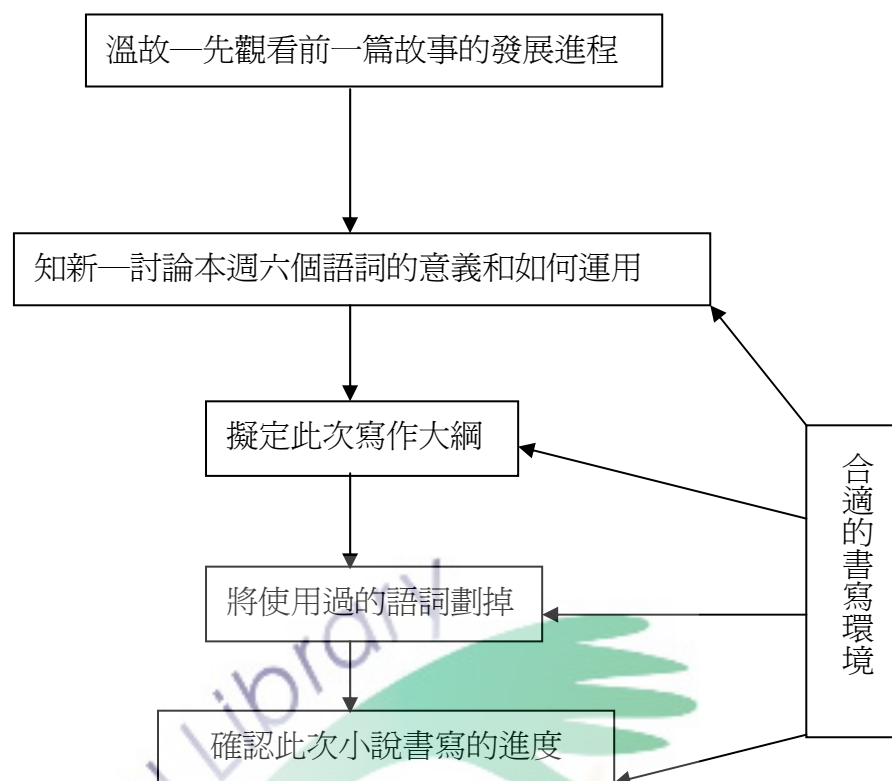


圖 4-2-1 創文小說書寫的過程分析圖

在本研究第貳章文獻探討中，Flower 和 Hayes 提出寫作歷程模式，寫作歷程分別為計畫、轉譯和檢視。S1 和 S2 個案學生先根據上週小說的情節發展狀況，再互相的討論創文的詞義及規劃此次創文書寫的內容，彼此交換自己的意見，這乃是寫作歷程中的「計畫」；接著兩人就開始動筆書寫，把剛剛兩人討論協調出的情節大綱，依自己主角立場去開展整個故事，將心中的概念化為文字來呈現，此乃寫作歷程中的「轉譯」；過程中，兩人會互相交換看對方的書寫內容給予意見，或將自身覺得書寫上有問題的句子唸給對方聽，採納對方的建議加以修改，最後書寫完成後，會彼此交互觀看是否有缺漏錯誤之處，紮實的做好寫作歷程中「檢視」的功夫。由此可知，S1 和 S2 個案學生在以小說作為創文書寫模式已具備對於寫作的本質與目的的概念性理解、自動化的基本寫作技能，以及有關如何達成與讀者溝通意義的目標之策略性知識，是一個成功的寫作活動。

一般的學校的命題性寫作活動，通常限定時間和字數，學生在將作文交出後，

除非教學者要求學生依批閱所提供的意見再重新修改謄寫一次，否則通常對老師批改增刪之處，或是評語視若無睹，頂多在意一下分數，有著寫完就算了的心態，故就是僅做到「計畫」和「轉譯」，卻沒有做好「檢視」的功夫。除了 S1 和 S2 的合作共寫的特殊情況，而相互完整一個寫作歷程之外，另外以小說創作為主的個案學生，由於是長篇連載的緣故，在每次書寫的內容進度都必須緊密貼合，便促使自己要不斷回顧瀏覽本週已書寫的內容，才能做好「承先啓後」重要工作，故不須教學者另行督促指導之下，便會自動完成寫作歷程的最後重要步驟—檢視。

貳、學生對書寫創意文章的觀感

一、書寫歷程的分期

學生自身反思整個「創意文章」書寫歷程後要加以區分不同時期，將個案學生書寫歷程分期的依據歸納如下：

（一）投入深淺

「迷糊亂寫」、「混混期」是五上時對這項書寫活動有寫就好的應付了事心態；接著是漸漸會寫、開始用心，直至六下時是進入「高峰期」，會要求自己一次要比一次寫得更好，努力用心後也自覺進步，發現寫作能力還滿強的。

（二）創作題材

初期是每次寫的題材內容都不一樣，接著是會有一些固定的題材，如寫有關偵探故事或校園、家庭生活等；後期就是六年級下學期長篇連載的小說，完全是同一個故事在進行發展。

（三）喜好程度

對書寫創文是「有點怕」，因為自己的寫作沒有把握；再者是開始「喜歡」創文這項書寫活動，發現自己文筆是不錯的；最後是「超愛」，真正愛上創作，享受寫作的樂趣。

二、對小說創作書寫模式的看法

（一）享受

S2、S5、S6 在訪談時不約而同的都用了「享受」一詞。一份每週固定搭配國語課程得完成的作業，卻讓學生覺得是一件享受的事，其原因可以把自己幻想的世界寫下來、抒發自己的心情以及打發時間。

（二）好玩

自己是整個小說的主導人，可以隨意更改劇情，操控整個故事，甚至把自己和同學當作是故事裡的主角，可以融入到劇情裡面去，完全的自由，不受別人影響，是一種虛擬實境的文字遊戲。

（三）挑戰

從單篇故事到長篇的小說，以前不曾寫過小說；趁此機會，試試自己的能耐，看看能不能寫得下去；也從仿作其它故事的情節架構，到完全自己想像構思來創作發揮，是對自己寫作能力的挑戰。

教學課程設計上，是給予學生具挑戰性的學習任務，儘量配合個別學生的興趣與能力，讓每個人都能去冒險探索，並有機會享受到成功的滿足喜悅。就如同紐伯瑞文學獎得獎作家蓋兒·卡森·樂文（Cail Carson Levine，2008）認為寫小說的理由之一是能擁有權力，在創作時操控全局，並訂定一切規則。在學生歷經快二年的「創意文章」書寫經驗，於六年級下學期進行在全班問卷調查中，約有 80% 的同學認為寫創文是一件享受的事，喜歡寫創文是因為可以寫自己想寫的內容。「好玩」啟動機，「享受」續經營，就是讓學生投入小說創作行列的因素之一。

我以前有去補過作文，可是真的很痛苦。那是在還沒有遇到老師妳之前，我是個對作文很沒有自信的人，不是沒有想法，是覺得自己的東西好蠢。我媽就會給我一點建議，我就會更沒信心，就覺得我不會寫、不會寫。

（S3 訪）

五上就想說有寫完就好，現在就會要求自己，一次比一次寫得更好，句子一次比一次更美。（S1 寫手問）

在本研究第貳章文獻探討中所提—創造思考教學的主要目標在啟發學生創造的動機、鼓勵學生創造的表現，以增進創造才能的發展。如同林建平（1989）所提

只要能引發學生思考、激發創意思維者，都是好的寫作方式。「創意文章」此項創意思考寫作活動，在經歷二年時間的發展蘊釀，的確很顯明的看出一份創意思考寫作對學生在寫作意願與態度的提升。

這其實和養小孩子有點像——你付出多少，它就多好。當它「好」時，我為它感到驕傲；當它「不好」時，我會有點失望。有時會不耐煩，有時會後悔自己花太少時間創作，創作有辛苦，更有滿滿的幸福。(S3 寫手問)

從一份原是應付了事的「作業」，在學生以小說創作後，開啓「好玩」的寫作動機，進而「享受」創作的樂趣，更激發接受「挑戰」求好心理。那麼讓學生轉變成小說創作方式的關鍵因素將進行細部分析。

參、啟動書寫歷程轉變三部曲

一、蓄能首部曲——擁有閱讀習慣

在同樣的學習環境，接受相同的教法，摒除先天智商的高低成就不論，經由訪談和學生書寫創文作業之問卷調查表（見附錄八）的資料分析，全班約有一半的學生家長會培養子女的閱讀習慣，看書也是約一半學生的主要休閒活動；另外，四位個案學生共同具備的特徵即為喜歡閱讀，父母親會鼓勵及培養其閱讀的習慣，而本身會主動大量閱讀。

有時候，我買一杯飲料，就在誠品看了一個下午。(S1 寫手問)

媽媽都載我去書店白看…(S2 寫手問)

他們從我二歲時就念書給我聽，鼓勵我閱讀。(S3 寫手問)

閱讀是主要休閒活動之一。通時有空就看，睡前也會看書。(S4 寫手問)

家庭中能提供一個閱讀環境或營造一種閱讀氣氛，是讓子女養成主動閱讀的習慣重要關鍵；而有主動閱讀的習慣是否與個案學生的進行小說創作有著正相關呢？以下就將班上有進行小說創作學生的書寫題材類型與其平時喜歡閱讀書籍加以整理呈現。

表 4-2-1、個案學生小說創作題材與喜愛閱讀書籍類型

學生	性別	小說創作題材類型	閱讀的書籍類型	喜愛的書
S1	男	英國中世紀戰爭	歷史類、文學類、	盜墓筆記、世界文學全集
S2	男	魔幻、戰爭	奇幻、功夫	刺客外傳、少年陰陽師
S3	女	魔幻、偵探、愛情	動物、魔幻和偵探小說	狼王夢、哈利波特、亞森羅蘋
S4	男	情感與學校生活、革命軍	小說	龐貝、群、心動奇蹟

資料來源：研究者整理

S1 對外國戰爭歷史特別有興趣，在六下長篇小說連載的題材就以英國與俄國的戰爭為故事發生背景，以英軍元帥—克林為第一稱敘事觀點娓娓的道出兩軍作戰的過程。

我要士兵們五人一小隊，每小隊佩一挺機槍架在高塔上，每天二十四小時戒備，一發現俄軍就掃射。另外，我命令士兵用木頭做了一千個英軍的雕像，臉部雕刻得栩栩如生，在木人的空心頭部中放入炸彈，將一千個木人設置在堡壘前方五百公尺處，心想：「到時俄軍殺了過來，一定分不清楚哪是真哪是假！」（S1 創簿 04）

戰爭對一個生活在安逸穩定地區的國小高年級學生是很遙遠的一件事，且戰爭的场景是設定在中世紀的歐洲地區，能夠細膩的描繪出此一作戰的佈局計畫，相信得透過仔細閱讀相關的書籍資料，吸收後提升其抽象及推理邏輯能力，加以活用而書寫出來。

而 S2 尚未與 S1 合作共寫創文之前，自己的小說題材是以奇幻為主，與其喜歡的閱讀類型深有關連。

「你好，我們是驍勇善戰的傭兵團，想來討伐惡龍的，吔！你手上的『弑神弓』不就是打這龍才會掉的嗎？」（S2 創簿 02）

「好，你過得了這關，我再來跟你理論！乙海～」 「是！」一聲答應後，便唸起了些耳熟能詳的咒語…「鏡中墳！」那位叫乙海的神官大喝一聲。悠羽的臉色微微一變，心想：我就藉機教訓你！（S2 創簿 02）

「惡龍」、「弑神弓」、「咒語」等詞彙，指稱非真實世界所存在的事物，是屬於想像的奇幻文學才出現的。當 S2 閱讀過相關類型的書籍後，開啓奇幻的想像思維，不受現實世界既定的框架所牽絆，在創作上更有天馬行空的發揮空間。

接著，S3 將喜愛閱讀偵探類型的書，藉由自己的小說創作，做了以下的發揮。

「峰佩！不！福爾摩斯！你已經失手殺了我的麗夢（詳情自己去看亞森·羅蘋），現在又殺了佳佳，你在做什麼？你在做什麼！」羅蘋氣得發狂。「放開她！我不准你碰她！」（S3 創簿 05）

「然後你拋下她去當怪盜，和全世界的美女都來場轟轟烈烈的戀曲！」福爾摩斯大叫。（S3 創簿 05）

福爾摩斯與亞森·羅蘋是青少年最熟知的兩位偵探大師，也是閱讀偵探小說入門的經典之作。S3 巧妙的安排兩者爭奪同一位女子的愛，這也是在一個閱讀基礎上的創意跳躍之作。

最後，S4 在問卷中喜歡閱讀的類別僅填寫一小說，而閱讀的書所涵蓋的範圍亦較廣，且都不屬於一般所認定的兒童文學範疇，多是所謂成人文學中的通俗小說。故當然所創作的小說內容也已超越一般兒童文學所呈現的真善美、天真和樂之氛圍，而直逼嚴肅寫實的社會議題。

這座舉世聞名的「富商之塔」是由一名奢侈的富商建的，他是一名虔誠的回教徒。豈知，整座塔被炸彈狂安裝炸彈，我跟溫蒂不小心被困在安裝炸彈的閣樓裡。這名炸彈狂被抓到了。原來他想藉由引爆「富塔」，讓所謂的「M 型社會」達到損傷，恢復正常的社會。（S4 創簿 01）

基本上，S4 創作的內容已具備對現實社會議題的批判思考的能力，在貧富極

度不均的世代發出的省思。且在寫作的過程中，亦有需要再查相關資料以輔助自己的小說創作得以順利進行。

寫革命軍系列時，會去查有關戰爭武器、槍枝的名稱等相關資料，才可以寫得比較詳細。(S4 訪)

故從以上的分析可顯明看出，寫作題材與內容的「取出」，是來自閱讀的「吸收」，在這一取一進之間，學生的思維能力便在兩方面相輔相成而提升起來，故學生在進行閱讀與寫作之間是有著必然的相關性；興趣應是引領學生積極是認識或關心某事物的心理傾向，閱讀的目的在於汲取知識，而獲得知識的目的乃在於學以致用。學生將自己的所思所想所感有系統、有條理的用文字表達出來，即把在閱讀中所理解、熟悉且偏愛的內容，以書面文字表達出來，亦因而加深、加廣自己小說創作的議題；相對的，提升自己的抽象思維能力，強化推理與批判能力，進而活絡自身的創造思維能力。即符合第貳章文獻探討中 Flower 和 Hayes 提出寫作歷程模式中，影響寫作歷程的兩個重要因素—寫作環境與寫作者的長期記憶，學生因有良好的閱讀習慣與態度來充實自我的長期記憶，而在閱讀興趣的牽引下選寫自己喜愛的寫作主題。

二、動能二部曲—適切引導策略

在這場由學生主導的寫作轉變歷程中，教學者所扮演的角色為何？除了提供一個和諧互重的學習環境，及多元多樣的創意思考寫作活動之外，在整個轉變歷程中仍負有穿針引線的引導輔助角色。

(一) 順性適性激潛能

1、電腦打字之開放

學生電腦網路資源使用頻繁，除了學校有電腦課程外，有些彼此會以 MSN、即時通、手機簡訊於課後聯絡，是屬於學生的次級文化，電腦打字的能力和速度也因此培養而成。可看出電腦網際網路日益普及，已深化影響多數人的生活。

電腦打字對我來說，比較熟悉輕鬆，不會寫一下就手酸。(S2 訪)

S2 的打字速度真的挺快的，一碰上鍵盤如魚得水般的自在，好

像思緒靈感也跟著打字速度舞動起來。(S1&S2 觀察)

S2 在研究者實地觀察當週以電腦打字完成創文書寫，的確在創作作品的質與量比起紙筆書寫都有所精進。研究者觀察發現 S2 在使用電腦打字過程中，會利用電腦功能來查正確字，及適時的修改詞字段落，且書寫速度加快，這的確都是傳統紙筆功能所不及。這對一個具有基本文書編輯、中文輸入能力且駕馭得法的學生，將「創意文章」創意思考寫作活動開放成電腦打字，對其猶如是「工欲善其事必先利其器」般游刃有餘。

我打字的速度比寫的快，而且不用擔心寫太快字會變得醜；在修改上也比較簡單方便，不用拿擦子擦來擦去的。愈打速度就愈快，打完看到統計字數後，會很有成就感。(S4 訪)

研究者顧及在校內的書寫是以紙筆為主，故只有開放「創意文章」這項書寫活動讓學生可以電腦打字，而條件是必須書寫量要比自己用紙筆寫得多才行。到六下後期約有 12 位學生用電腦打字方式進行，的確讓研究者看見他們創文作品在質與量上的用心與進步。「工欲善其事，必先利其器」，個案學生 S1、S2、S3 在以電腦打字後最顯明的差別就在於書寫數字的大量增加，由於電腦資訊處理及操作能力已普及於國小高年級學生，在書寫工具的改善後，更讓學生願意去努力經營自己的小說創作。

2、多元題材的包容

「創意文章」原本就是要讓學生創意想像好好發揮的一項寫作活動，故在內容題材上毫無限制，讓其依興趣喜好開啓一份對「寫」的熱愛，好玩和享受就是學生樂於創作的最大動力。基本上，以一個教學者的立場，對於部份學生有時過度敘寫情色、暴力或鬼怪的情節時，並沒有加以強制扼止，試以詼諧、婉轉方式要求其勿過度渲染不宜的情節部分。於是在閱讀後的評語處寫上：

保持文章的乾淨，還是少出現「不雅」之字！我自動幫你把髒話

打馬賽克！（S2 創簿 02）

這些打鬥的詳細描寫會傷害到我幼小的心靈，看了怕我晚上作惡

夢，快變成 18 禁的小說啦！（S4 創簿 02）

研究者對學生創作的題材和書寫的內容中，不適宜或不成熟的文字敘寫予以包容，讓學生真正擁有寫的權利，是自由的、是開放的，不會有過多制式的框架與限制，也真正是發自於內心的願意寫。在第貳章文獻探討中對創意學習動機，在教學實施中，能提供學生彈性自主的學生空間，讓個人能依能力限制與和任務需求，有主導學習的機會；讓學生尋找有興趣的事物，便引發其精神集中、全神貫注的學習態度。更符合 Turner(1978)對創造力寫作所建議的鼓勵兒童以其經驗、自傳式的去寫作。而這便是「創意文章」的精神所在。

（二）作家 V.S 讀者

1、忠實讀者的回饋

學生以長篇小說連載方式書寫創文，教學者從批改者的角色變成一位忠實的讀者，會關切故事情節的發展、會對敘寫優美的句子予以讚賞、會下閱讀眉批與給評語。而這每週一次的即時回饋，亦會讓學生積極投入創作中而樂此不疲。

大師！你是玩真的喔！馬上不甘示弱的展現前後呼應的敘寫手法。

說真的，你所寫的程度，大概是我國三才寫的出來吧！

「赤瀧」是誰？這突然出現的角色，會引起悠羽心情如此受衝擊，他是誰？（S2 創簿 02）

學生會在交出創文後，便會在下課關切的詢問研究者是否已看完當週的小說進度，是否已經有批閱。於是，殷勤耕耘的作家和忠實回饋的讀者關係於焉形成。

2、作家發表天地

學生的小說創作作品有些會彼此交換閱讀欣賞，而研究者會在批閱完賞週的創文作品後，會於班級公開選讀學生的優美佳句、此次創作字數量，或讚許使用何種寫作技巧值得其他同學學習的，並強力推薦全班學生自行向其借閱創文簿來欣賞；另外，會將學生創作的優美詞句成為全班共同書寫於聯絡簿的每日一句，

並標寫出作者名，讓學生精心經營出的句子有可公開發表的園地。

月靜星碎霜皎潔，塵滿天。愁對高樓映湖心，何處歸？～S2

(S1 聯絡簿 P20)

我沒有回答，繼續淋了一下雨，因為，我不能哭…～S4

(S1 聯絡簿 P34)

以上的方式印證 Turner (1978) 對創造力寫作所建議中提及讓兒童的創作，有發表的機會，提供給讀者閱讀；並多以關注、獎賞來激勵兒童寫作。有正面的鼓勵與正向的肯定，學生更會孜孜矻矻的用心去創作自己的小說，並且會引發同儕之間的良性競爭，刺激更活絡的創作企圖心。

本研究第貳章文獻探討中，維高斯基認為兒童的認知發展是源自於個人在環境中的社會互動所產生，對於知覺的解釋是建立在社會性有意義的活動上。本研究中，處在兒童時期發展後期的個案學生，在透過師生的互動，作家與讀者另一層社會性關係的形成，強化寫作的價值性，使「寫作」這件事對個案學生是更具意義性的活動，讓書面言語的書寫是在需求、在興趣的學習動機中推衍，進而不斷的促進其認知發展，讓抽象、推理和創意等思維更形完備。

(三) 寫作策略的觸發

研究者在九十六學年度第二學期上課教學期間，在台東大學兒童文學所進修時，在一場邀請兒童文學工作者幸佳慧演講中，介紹說明「多重敘述觀點」的小說創作敘寫觀點。研究者便在班上介紹這個概念，並以自身所閱讀的《燦爛千陽》做說明其寫法，因而觸發 S1 與 S2 兩位同學主動地要以他們所理解的「多重敘述觀點」方式共同創作，即以各自的主角立場去寫共同經歷的事情。

而 S3 在每週作品中會把列出章節名稱，在每個章節安排由不同的主角作為第一人稱敘事觀點，或者部分是全知的敘事觀點，把不同的敘事立場替換使用，增加其小說內容的豐富性。以下就節錄其所敘寫的兩個章節名及部分內容。

怒火百合

雨，狠狠的打在我身上，痛的卻是我的心。

我不斷的奔跑，妝花了、頭髮亂了、衣服破了、鞋子掉了、膝蓋磨破了，

仍舊繼續跑，直到我的肺快要炸開，直到我再也站不起來！

我定定的望著天，恨不得穿過雨，穿過雲，穿過生離死別！

羅頻

當英法戰爭開打，政府招募民兵時，我毫不猶豫的報名。

我之前偷的寶物四分之三用在佳佳博物館上，那兒已經比軍事保護更堅固了！佳佳的事好了，真真進了修道院…我了無牽掛、無後顧之憂了！

政府看我身手了得，聰明穩重，便派我去刺殺英國國王。

(S3 創簿 05：第十回 06.16. 2008)

另外，研究者於九十六學年度第二學期選修「通俗小說」，向學生介紹自身負責報告的武俠小說家—溫瑞安之生平與作品風格，便引發學生想以班上同學為主角來寫武俠小說及學生在標點符號上的運用更為流暢，讓文章更具張力。

「是你吧！殺·害·我·父·親·的·人！」嚇！難道他是上次被我分屍得那個連長的兒子？(S4 創簿 02)

這次的主要進攻計劃即將展開，我叮嚀大家一聽到鈴聲，就開始攻擊，速·度·加·快。(S2 創簿 01)

研究者在課堂上與學生分享在兒文所進修時的學習與收穫，卻不預期的得到學生的呼應迴響。就如同 Turner (1978) 對創造力寫作所認為要廣泛選擇寫作主題，且需要愈多的激勵性刺激，故學生就在研究者的寫作策略觸發之下，使學生有著更多元更精緻的寫作嘗試。就如同於第貳章文獻探討中維高斯基認為社會環境或學校教學，能對兒童提出明確的要求和及新的學習目標來激發他們的智力，必能使其好好運作「最近發展區」。

三、釋能最終曲—同儕良性競爭

在六年級下學期全班問卷調查中，有近 75% 的學生表示因為 班上有同學用連篇小說方式來寫，自己也會想嘗試看看。個案學生訪談中也強調此一重要自我激勵因素—同儕的良性競爭！

看到其他同學這樣寫，不想服輸而跟著寫。(S4 寫手問)

像 S2 寫得很好，我就以他為目標，在質的方面想幹掉他。(S1 寫手問)

看到其它同學的作品會影響自己作品的質與量。如果媽媽不反對，

我願意花比以前多二倍的時間和心血來創作。(S3 寫手問)

當班級團體中有學生的某一行爲是被師長所肯定讚揚的，其他學生便有起而效尤的追隨行爲，甚至想要表現超越前者。在研究班級最早以 S5 在五年級上學期就開始有小說故事創作的書寫雛型，接著 S3 和 S6 因與其是好朋友，慢慢的就在五年級上學期後半時期有小說創作的書寫模式，逐至六年級上學期又有四、五位學生加入小說連載創作，而到六年級下學期便形成一股以小說創作為創文書寫模式的風氣。

本研究第貳章文獻探討中可了解國小高年級學生社會意識漸萌發，對同儕團體的認同與歸屬感的需求增加，競爭心理亦更強。同儕間存在著尋求認同與競爭的微妙關係，是情感依附的對象又是競爭的對手。於同儕團體所形成用小說創作成為創文主要書寫模式的學生次級文化，亦即學生間流行的事物，便明顯牽引學生自身的注意力與興趣，主動投入的學習成效，更遠大於學校與教師的循循善誘之教導。以下舉例說明：

夜色，皎潔的明月高掛天邊，四周異常的安靜…除了自己的呼吸聲，似乎一切的一切已經結束、已經死去。一股黑暗襲捲而來，黑暗中，前方出現了一個人，一個熟悉的身影。

夜色，皎潔的明月高掛天邊。四周異常的安靜，似乎一切的一切已經結束、已經死去。屍橫遍野、血流成河。是啊！結束了！我們獲勝了！我們成功了！（S1 創簿 02）

這是 S1 於六下第十三週所創文的前後呼應句，經研究者在班上公開發表後，與其合作共寫的 S2 在第十四週在作品中也出現前後呼應句，而敘寫句子更形細膩。

淒慘的血蝶飛舞，伴隨著那銀色的月光，血腥的屠殺場面更增添了一抹詩意，而化不開的夜晚，更是讓飛散的紅黑像是水墨畫一般的令人驚艷，我冷淡的，旁觀著。

淒慘的血蝶飛舞，伴隨著那銀色的月光，血腥的屠殺場面更增添

了一抹詩意，而化不開的夜晚，更是讓飛散的紅黑像是水墨畫一般的
令人驚艷，不只驚艷，更帶了許多的一悲傷……（S2 創簿 02）

接著在第十五週時，S3 和 S4 亦同時在作品中呈現前後呼應句的敘寫手法。由此可顯明的看出同儕間的良性競爭帶來的個體的成長與進步，無須經過教學者的介入主導，學生便有主動的學習動機跨出一步。學生在有心寫出下的作品受到教學者的讚許，即有機會享受到成功的滿足喜悅；而這份成就感，將再次成為努力用心的鞭策力，就如同心理學家馬洛斯認為人有為努力、尊嚴和自決而積極努力的內在動機，能讓自己好還要更好。當同儕競爭，形成團體次文化，到成員自我實現求好的良性循環一啟動，喜愛寫作的種子便悄悄在學生心中深植。

創意思考寫作從短篇故事創作到長篇小說連載的方式，在書寫內容的質與量都有明顯的進步，便符合認知發展學家維高斯基所認為，透過安排一系列明確而有系統的學習導引，便能有效幫助兒童將認知提升超越一般應有的水準之上，更加地開發學生的潛在能力。營造一個開放、自由的創意思考教學的環境，提供大量多看、多想、多寫的創意思考書寫活動，且利用表現良好學生的寫作策略與作品內容做為引領示範的學習目標，於是學生的「最近發展區」便獲得運作。

S1 在個別訪談時表示，看到 S2 表現那麼好，自己怎麼可以輸他，便開始積極的擴充與精緻自己的小說創作。而在兩人一起合作共寫後，小說創作的品質愈是精進不少，清楚看出兩人互別苗頭的競爭意味。

兩人想要合作共寫，真是令人又驚又喜。在第二次交出作品後，
跟 S1 說：「當兩人寫一樣主題時，寫作功力好壞是一目瞭然的，S2
這次表現較優，你可要好好加油了！」在第三次共寫時，S1 馬上展
現寫作功力，並嘗試用電腦打字方式，便在班上公開讚許其書寫的
優詞佳句後，第四次共寫 S2 更是花心思著墨於自己的小說作品上。
哇！這可是明為「合作」，實為在與實力相當的敵手「較勁」，真是精
采可期呀！（教思 05.18.2008）

兩人的合作共寫創文的模式，在研究者的學習分享中得到觸發而開展。在過

程中，研究者僅是扮演適時介入提供回饋與建議的輔助角色，S1 和 S2 彼此便在一位能幹的同儕支持下，不斷的運作自己的「最近發展區」，於是便激發自己的投入小說創作中和開發與提升自己的寫作能力。以兩人在六下第十三週的第四次共寫內容一窺合作共寫所擦出的火花。

每個人的眼中充滿殺氣，越看越覺得可怕，哪種感覺透過每一吋肌膚，直逼大腦！現在眼前的士兵猶如一群飢餓的狼，準備血淋淋的飽餐一頓。(S1 創簿 04)

好像天生就是為了殺戮而生，從他們的眼神中，可以感覺到殺氣，滿滿的殺氣，毫無保留，任何一絲殺以外的情感，彷彿都不存在…

(S2 創簿 02)

同樣在敘寫即將面對敵軍的士兵所散發出的殺氣鬥志，兩人的表現手法不同。接著是描寫行軍邁進的聲勢與戰爭的艱險困難。

沉重的腳步聲震撼大地，穩健的馬蹄聲輕快又有節奏，十五萬人馬勇往直前，準備創造歷史，名流千古！現在，要回頭也來不及了，現在只能勇往直前！只管向前！(S1 創簿 04)

沈重的腳步聲，像戰鼓一般，鼓舞著軍心。眼前，面對的不是未知，而是知道以後的困難！要回頭，也來不及了，只能默默的走，走，向前走…(S2 創簿 02)

S1 是以元帥的立場來寫，所以句子充滿慷慨激昂的情緒；而 S2 是以一個電玩玩家身份投入這場戰爭，身為其中一員，便將一般士兵內心的衝擊表現淋漓盡致。

死了，敵軍死了一大票！一頭飢餓的狼，闖進了雞圈，再怎麼拉也拉不住，待宰的雞，像是命中注定，連反抗的能力都沒有。當牠發現，在這個世沒有天敵，只有食物的美好世界，而牠嘴角慢慢的流下食物美味的鮮血。事情，會是如何一發不可收拾？(S1 創簿 04)

子彈，一發發打在敵軍身上；槍聲，像是想要掩蓋敵軍的哀嚎般，越來越大聲，大聲到不自然。軍刀，一刀刀招呼在脆弱人體上，就

算不是致命傷，也可以造成敵方性命之憂（腰斬）。雞，已被嚐到甜頭的狼所清空。這匹嗜血的狼，對眼前的種種，毫不畏懼，反而期待著天敵的到來，享受著殺戮、成功，所帶來的喜悅…（S2 創簿 02）

兩人同樣以「狼」和「雞」來比喻我軍與敵軍，將整個殘酷的戰爭場景意象化。在書寫過程中同中求異，更可細膩的感受兩人在鋪陳整個氣氛的用心。由此可證明，在一個有力的同儕所支持的合作學習中，的確可使個人的「最近發展區」順利運作，故個案學生的寫作能力大大提升，是可超越一般同年齡的學生。且兩人在合作的過程中，要能相互溝通、彼此尊重、相互幫助、互為激勵，甚至在自己表現遜於對方時亦培養了挫折容忍度。故兩人的合作創造了雙贏，發揮了一加一大於二的功效。

肆、小結

個案學生在本身擁有閱讀習慣的根基之下，在教學者提供順性、自由的寫作環境，給予真誠直接的回饋與作品發表園地，和寫作策略的引導與觸發，更在同儕良性的競爭氛圍裡，透過創意文章此項創意思考寫作活動的小說書寫模式，將自身的思維能力、寫作意願與寫作技巧大大提升。此一探究分析結果完全符合心理學家維高斯基所提語言與思維彼此相互影響並相輔相成，由個案學生的文字敘寫中可窺知學生思維能力的成熟程度，在一次次的實際書寫應用中，其思維能力獲得提升；且在教學者與表現良好的同儕提供支持與引導之下，能夠表現愈來愈好，也就是「最近發展區」得以啟動運作。

目前學術論文在研究對象以國小學生為主體時，並無將創意思考教學與小說創作相結合以進行研究。本研究班級，於六年級下學期小說創作已蔚為風氣，在討論分析而了解個案學生整個主動的書寫歷程轉變因素後，便想進一步分析個案學生小說作品的是否具備小說之雛型，及其在整個歷程中的成長與收穫。

第三節 寫作轉變歷程的成長與收穫

本節將著重了解個案學生在寫作轉變歷程中成長與收穫，首先綜合分析討論小說作品是否已具備一部小說的基本要素，了解在以小說模式來進行書寫時其寫作能力與技巧的成長，並歸納出個案學生創作的特色；再者討論個案學生反思整個歷程後自身的成長有哪些？收穫為是什麼？在本節中，將以個案學生的創文書寫作品、訪談逐字稿、六三創文小說創作寫手問卷、書寫創文作業之間卷調查表和教學者的教學省思等資料，來進行分析討論。

壹、小說創作作品分析討論

從短文寫作到小說創作，小說創作尚未成為國小高年級學生的書寫形式之列，因普遍認為其未具備駕馭一篇小說的能力；故在此藉由個案學生所創作的小說作品，來呈現兒童創作小說的可能樣貌。小說的構成要素為主題、情節和人物，要透過敘事觀點和敘寫技巧加以呈現，由於敘事觀點和摹寫技巧在前面章節已有所呈現，故以下就以主題、人物、情節、敘寫技巧一對話四個觀點，針對個案學生在創意文章書寫中最後一部長篇小說進行綜合討論分析，並歸納創作小說作品的具備要項完整度。

一、主題

主題乃是小說所要傳達的旨意，或是想呈現的一種價值觀，並透由主角形塑與情節發展自然貼切的傳達出主題。

（一）戰爭

S1 和 S4 兩人都是以戰爭為小說主題，但不同的是，S1 是身為英國的元帥帶領軍隊成功的擊退入侵國土的中俄聯軍，表達出為國盡忠報效的精神；S4 為身為反貪污獨裁政府的革命軍，追隨實踐偉大革命家哥瓦拉精神，為自由、為人權而戰。

S1 在小說作品的第三回和最終回都能前後呼應的凸顯出主題，令人有前後一氣呵成之感。

我心中浮出了一個念頭：這群驍勇善戰的士兵將會創造新的歷史！

（S1 創簿 04：第三回 03.10.2008）

是啊！結束了！屬於我們的勝利！屬於我們的歷史！我們成功了！

（S1 創簿 04：最終回 06.26.2008）

S4 在作品的第五回中就清楚表明戰爭的信念，呈現出小說的主題：

哥瓦拉相信自由會勝利、民主會勝利，才會捨棄他那條命，為國、為民主、為人民、為幸福、為自由而戰。那也是我們革命軍的堅持和信仰。

（S4 創簿 02：第五回 03.24.2008）

在最終回時，雖然主角本身已為爭取自由主權而在戰役中引彈自盡，但在故事最後附上後記，讓人為此犧牲無數性命的革命戰役終究得到圓滿的結果而感釋懷；然一國家的內戰卻因國際介入而停止，用最純真的孩童表現出和平的景象之時，便對之前革命軍與政府軍彼此互鬥殺害予以直接的嘲諷。

現在，國際間早已介入這次的革命，勝利來了，可惜來的太晚！如今，有更美好的未來。

「走吧！我們出去玩！」一個革命軍的戰士的小孩說。

「好啊！等我穿一下鞋子。」另一個政府軍士兵的孩子說。

（S4 創簿 02：最終回 06.17.2008）

S4 以電玩玩家身份進入的 S1 的中世紀英國與中俄聯軍之戰，在參與一場與自己沒有利害衝突的戰爭時，反而更冷靜超脫的檢視戰爭的意義。在一場英軍戰勝卻屍橫遍野的戰場中，就對戰爭有番反思。

在這世界，誰是惡魔？誰是天使？這又如何？在現實，誰又是天使？

誰又是惡魔？誰說，事物有一定的絕對？

（S2 創簿 02：第二十三回 05.16.2008）

（二）冒險

S1 和 S4 既是戰爭為主題，當然其中充份包含冒險犯難的精神。而 S2 小說作

品類屬於魔幻之作，以進入電玩遊戲世界為背景，主角必須一關關的接受各種挑戰、迎戰各類怪物，以贏得寶物修得級數。故小說內容就以冒險為主題，發展出一連串驚險刺激的情節。

天空落下一團不明液體，由於落下的速度太快，看不太清楚。當落在地面時，水花四濺，噴到了悠羽的身上，一股惡臭撲鼻而來，而悠羽的生命值也一點一滴的慢慢減少。當他走近一看，發現有灘積水，地下出現了一個大洞，惡龍笑道：「哇哈哈～這就是我胃酸的功能！」

（S2 創簿 02：第九回 12.05.2007）

包括後來與 S1 共寫進入其故事情節中，亦是以電玩遊戲玩家的身份參與英國的防衛之戰，將冒險、迎接挑戰的主題表現得淋漓盡致。

「是沒錯啊！這是遊戲中。」嗯，解開第一個疑問。「那你是怎麼來的？」

「怎麼來的？新遊戲上市，還是虛擬的，你會不玩嗎？」

（S2 創簿 02：第二十五回 05.26.2008）

（三）愛情

S3 和 S4 的小說作品中都傳達了對愛情的執著追求。尤其是 S3 的小說作品雖是以些偵探推理為情節發展，但最主要處理的主題是複雜的三角戀，安排兩男兩女牽扯出一段為愛盲目衝動、為愛殉情追隨、為愛棄名利隱遁的愛情故事。

演藝圈傳出我去當修女的消息，不知多少人惋惜，多少人心碎。但我還是去了，反正凡間也沒什麼值得留戀的…唉！我真笨。明知道他愛的是姐姐，卻痴痴的等著他，傻傻的盼著他…二十個寒暑來了又走，我等到的卻是痛苦！

（S3 創簿 05：第十一回 06.16.2008）

S4 小說作品中主角大衛和溫蒂之間的情感並未多加著墨，但在每一回的情節中都會安排兩人一小段的互動，真摯的情感就此流露，並且大衛會因為溫蒂受傷而激起無比的憤恨進而為其報仇。

晚上飯後，溫蒂從小花口中得知，她說：「David，看來這次好像不好

帶呢！聽說要打前鋒，你千萬別受傷啊！」我聽了鼻子為之一酸，沒想到戰爭時，溫蒂還能想到要關心我，我實在深受感動。

（S4 創簿 02：第十二回 05.19.2008）

小花另外還跟我說了，他說他看到對溫蒂開槍的是也在雪東紮營的政府軍的連長，我聽了不禁生氣的眼睛暴紅，小花似乎也嚇到了！敢對溫蒂開槍，那個政府軍的連長是別想活了！

（S4 創簿 02：第十三回 05.26.2008）

（四）死亡

四位個案學生小說作品中都有觸及死亡這個議題，由於角色人物的身份地位及個性態度的差異，故呈現出對「死亡」的不同看法和面對的態度。

S1 的主角是率軍的元帥，為國盡心盡力、拋頭顱、灑熱血亦在所不辭。

死亡，有那麼可怕嗎？命中注定必須死亡，生命，總會有一個盡頭。死亡，只是時間早晚的問題而已，既然是命中注定，逃也逃不了，當死亡真正來臨的時候，恐懼？逃避？什麼都不做？就這樣等死？既然不能迴避，那麼，不顧性命的創造一個波瀾壯闊的人生，或許，是最好的選擇。（S1 創簿 02：第十三回 05.24.2008）

S2 主角是身為電玩遊戲的玩家，由於是虛擬的所以可以無數次重生，故更能置死生於度外。

我隨即用以往的經驗來克制恐懼，我知道，我發生過那麼多奇異的事都沒事了，就把它當成是增加實力的磨練好啦！

（S2 創簿 02：第二十三回 05.10.2008）

S3 的主角都是十分感性，會為愛而失了所有分寸，包括會為愛而死。

「他在喪禮，佳佳的喪禮那天就走了，因為他想佳佳，他——」X 欲言又止「他…他去找佳佳了！」（S3 創簿 05：第十回 06.03.2008）

S4 的主角是理想主義者，為理想、為信念、為國家、為朋友都可義無反顧的犧牲自己的性命。

「難道你們都不擔心被殺嗎？」溫蒂擔心的說。

「反正總有一天會死的，戰死、病死、老死，死乃是大自然生物的常態。」我回答溫蒂的問題。

(S4 創簿 02：最終回 06.17.2008)

就如同李喬(1996)所陳述的，大體而言文學都把愛情、戰爭和死亡作為永遠的題材，而研究的個案亦不約而同的作品呈現這三大類描摹的對象，並且能依主題來形塑角色性格和發展故事情節，的確能掌握首要的小說創作要項。

二、人物

人物是一部小說的主幹，是串起情節發展的核心；人物的言行就是情節，由主要人物的彼此關聯互動而順勢發展出整部小說的情節和欲傳達的主題。可藉由外形描述、行動舉止、言談對話、內在心理描寫和情節衝突中來呈現出人物性格特色。

S1 和 S4 小說都是第一人稱敘事觀點，故全文中就能很細膩藉由主角內心的獨白而了解其性格，再輔以對話和情節的發展，筆下的主角便活靈活現的活了起來。

我踏出營帳對一萬名已整齊排列的狙擊手亢奮的說：「敵軍想先發制人，我們就來個迎頭痛擊。記得，等會先射殺軍官和將領，攻心為上，只要群龍無首，他們就會潰敗！了解嗎？上！」

(S1 創簿 02：第六回 03.31.2008)

睿智冷靜、善於謀略、能以少擊多，屢創佳績，幾近完人的完美形象，是 S1 一位國小高年級對「英雄」的認知。但這位剛強的元帥面對著自己同胞戰友死去的慘況，會內心不勝稀虛而流淚；且有時面對挫折也會有低潮沮喪之情，是個理性與感性兼具之人。

累了，腦中一片混亂，一年多的心血，就這樣沒了；毀了，辛辛苦苦建造的堡壘，也死於我手中(為了不讓敵軍佔據堡壘，沒辦法，只好使出焦土政策。)好煩，好煩燥，我覺得好煩躁。

(S1 創簿 02：第十四回 06.01.2008)

S4 形塑的主角是個有情、有義、有理想的熱血男兒，投入一場為自由而戰的戰役中義無反顧，且具有領導特質的人物。

「夠了！不想死的話趕快還手啊！他們用 RPG，我們就用 AT4！打回去！」我對著大家喊。

「我生氣了！！你們這些替政府做事走狗，我要你們好看！」我拿起 AT4 朝對方的小隊和基地轟炸。

(S4 創簿 02：第六回 04.07.2008)

溫蒂常說我是哥瓦拉轉世，是不是我不知道，但面對哥瓦拉，我不過是個後生晚輩、螻蛄之輩罷了！只能用卑微的態度去面對。畢竟，哥瓦拉是個偉大的失敗者啊！

(S4 創簿 02：第八回 04.15.2008)

S2 和 S3 小說作品先以第三人稱的全知觀點來敘說故事，後再改以第一人稱的方式，故在前期會較著重以外形描述、行動舉止來呈現主角的樣貌。

打開臥房，最搶眼的應該是那頭如瀑的金色秀髮，它宛如金色的夕陽灑在海面般的絢麗。深藍的雙眼，炯炯有神，修長的手指握著一支鑲著水鑽的羽毛筆。

(S3 創簿 05：第一回 04.08.2008)

悠羽終於發現那個複製人的弱點。他把那木弓放在地板，拉好箭，把鎧甲放在箭的上面力自己則跑到暗處。咻～一支羽箭，劃破了黑暗，劃破了寂靜，複製人眼前一支羽箭清楚的飛過，他有反擊的能力，但他不知道箭該射往何處？

(S2 創簿 05：第十七回 03.24.2008)

基本上，四位個案學生的小說中均能善加利用外形、對話、動作和情節發展來描述主角，且能讓主角是整篇小說的靈魂所在。當主角能以多面項的方式來呈現，讀者就能更認識主角，便會關心接下去的情節發展。

三、情節

情節是故事發生順序的組合，呈現由主角所引發的一連串行動。情節的鋪陳設計要具合理性與邏輯性，並要環環相扣。S1、S3、S4 三人都有完成自己的小說寫作，故在整個故事架構上較為完整，在情節的鋪陳也交待得清楚，S2 在創意文章這項作業因畢業課程結束而停止後就沒有繼續再寫下去。

在個案學生創作小說作品中情節是有合理性和邏輯性的，且發現多是以「插曲式」的形式呈現，尤其是以 S2 的電玩玩家的冒險挑戰—遇見新怪物，努力應戰，成功得寶物，不成功重生繼續修練；基本上每段落敘寫類似的故事，每一段落都是其他段落的變化型。分析此情節模式最大影響原因是這些小說作品的形成是配合班上創意文章的作業而書寫，每週為一次的寫作周期，學生多是對故事有大略的情節發展規畫，但會配合創意文章的語詞而有所調整。書寫當週就延續前次的內容，然後再大致盤算下次是如何發展。

會呀！寫完這次的時候，我會在另外一張紙把下一次的大綱擬好，因為怕自己會忘記、常常會忘記。(S3 訪)

寫這一篇時，會大概想一下後面的，然後再看看語詞，如果詞不順，寫一寫再把它轉一轉一轉一轉回來！就稍微改編一下。(S1 訪)

故此種分段式的寫法，缺乏一統的規畫編排，就較難暗留伏筆，鋪陳懸疑性部分就較弱。但在 S2 和 S3 分別曾在寫完當週內容時，在故事後留有似說書人立場的情節發展的暗示，亦可引讀者期待續集的到來而了解情節發展的鋪陳方式。

悠羽要如何面對強大的胃液和不知真面目的龍呢？

(S2 創簿 05：第九回 12.05.2007)

既百合與蓮花是「邂逅」，與佳佳不熟的 X，卻在佳佳的病床前叫她的小名？在她醒來時又稱她「坎貝爾小姐」？

又，溫柔的佳佳和峰佩的眼神交會，是怎麼回事？面對恩師，她為何用輕蔑的口吻？(S3 創簿 05：第五回 05.08.2008)

而 S1 在情節的鋪陳上懸疑性雖不強，大多不脫於用計成功而獲勝的模式。但能精心安排每次因時因地而使用不同的戰略，並且在後段能敘寫一段失敗的經歷，以便將情節推至高潮——最終的勝利，名留青史，是個不錯的伏筆安排。

四、敘寫技巧—對話

寫作時需考量用語的適切性與語句的流暢度，然對話為小說首重的敘寫技巧，人物對話又是小說語句中極為重要的組合部分。S1 創作小說中利用的主角元帥克林與士兵的對話來進行情節的發展。從對話鋪陳中了解克林要利用激將法方式來鼓舞士氣，投入與敵軍的最後殊死戰，以便完成最終回情節的敘寫。

「覺得恐怖嗎？想當懦夫的可以離開，隨便你，反正缺你一個人也沒差，英雄人人都想當！真的，要走的可以走！快，走啊！」我冷冷的吼著。

還是一片死寂…沒有人走，也沒有人動一下…

「沒人要走？很好！都要留下來？」

「是的！元帥！」悠揚又整齊的吼聲響起，打破了死寂，那股發自內心的力量又再度甦醒…

「很好！好樣的！這是你們的選擇！Just do it！做好它！創造屬於我們的歷史！」（S1 創簿 02：最終回 06.26.2008）

S4 在以革命軍對抗政府軍的小說創作中，能利用對話方式來凸顯整個緊張、刺激的深入敵營來營救被俘虜人質的環境背景。

「狙擊那兩個警衛，然後用 RPG 炸掉木門。」

咻！咻！轟碰！

「Go！Go！快！進入，用高機槍掃射看守台上的政府兵。動作快！」

兩個士兵架起了拋物線炮，並在 110 釐米的口徑中填裝了五枚砲彈。

「方位西。目標在前方兩翼，座標 122.3。發射！」

（S4 創簿 02：第十一回 05.15.2008）

S2 在未與 S1 合作共寫，進入 S1 故事情節之前，是以第三人稱的全知觀點來

敘寫，從主角悠羽與電玩怪物的對話可看出其調皮貪利的個性。故 S2 能利用對話來刻畫出人物的性格。

「你有寶藏嗎？」

「寶藏是沒有，倒是有種奇異的花草，只是…你一碰到它，就會一直跳舞，跳到欲罷不能，到死為止！」

悠羽一臉興奮的說：「是喔！快給我，我就可以巡迴世界各地，從上個地方風塵僕僕的到下一個地方，一定可以獲得不少獎賞，搞不好有人頒發我一個最佳娛樂將嘍～」(S2 創簿 01： 第九回 12.05.2007)

個案學生的小說創作中，都能以對話來生動貼切的進行情節發展、增強環境背景所營造的氛圍和刻畫出主角人物的性格特徵，是成功的發揮小說中對話的功能。

綜觀個案學生的小說創作作品，有顯明的主題、鮮活的人物、合理的情節安排，善用對話的敘寫技巧，能以第一人稱敘事觀點輔以穩健紮實的寫作技巧完成長達至少十週以上的長篇故事敘寫，而且愈到後期之內容其文字書寫功力更見純熟，是已具備一篇完備小說的雛型，便顯明的看出國小高年級學生創作小說之可能。讓孩子因為「想要寫而寫」，一旦其真情地「想要寫」，透過文字的深耕，必然可得寫作能力進步的豐收。

貳、學生的成長與收穫

從短文寫作到小說創作，這項維持兩年的「創意文章」創意思考寫作活動，經過個案學生的作品、訪談和問卷、及相關理論佐證，在研究資料與理論客觀的三叉比對後，了解個案學生於前後兩種不同書寫模式上質與量的差異，經過研究分析而歸納促成整個寫作歷程轉變的影響因素後，便想了解在經歷過整個書寫轉變歷程的學生，是如何看待自身的成長與收穫。藉由此研究，有個沈澱釐清心緒的機會下，引導個案學生回頭檢視自己一路書寫「創意文章」的改變，進而反思

自身的成長與收穫為何，讓這段改變歷程更深刻、更有其價值。

在全班共同填寫的書寫創文作業之間卷調查表（見附錄七），其中「透過書寫創文，我的寫作能力有進步了，變得更好」選項有近八成的學生同意；「透過書寫創文，我對自己的寫作能力有信心，不怕寫作文了」選項有近七成五的學生同意，可見創意文章是成功的提升學生的寫作能力與信心。以下將以個案學的訪談和問卷研究資料進行討論分析，深入全面的呈現出個案學生自身的成長與收穫。

一、成長

（一）寫作技巧進步

在透過大量且持續的創作，個案學生都認為自己的寫作技巧有進步。主要是在於對事物的摹寫會愈加清楚細膩，會從視覺、聽覺、嗅覺、味覺和觸覺等方面來進行敘寫。

原本可能只會寫一個杯子放在桌上，後來寫多了、寫久了，就會覺得這樣寫不夠，現在就會加上是什麼形狀、怎樣的材質，上面有什麼圖案或花紋是什麼，有什麼功用和自己對瓶子的感想等，就愈寫愈仔細。（S2 訪）

對句子的敘寫掌握一定的基準後，再慢慢的要求自己要把修辭用上，把句子寫得更美。就如同心理學家馬洛斯所提的自我實現論所提及一人有為努力、尊嚴和自決而積極努力的內在動機，能讓自己好還要更好。當學生具備基本的寫作技巧，此層的能力需求得到滿足，進而生成更寫「美」上一層的需求欲望。

五上就想說有寫完就好，現在就會要求自己，一次比一次寫得更好，句子一次比一次更美。（S1 寫手問）

接著，在要求句子豐富度的同時，在小說創作的題材和書寫形式上也有所進步：小說情節架構能從仿作到創作；原書寫內容中陳敘句較多，會試著以小說中最重要的「對話」，來加深對人物的刻畫與增添內容的活潑變化性。

一開始寫萊多的時候，有很多的地方我是仿「哈利波特」，用它的劇情寫我的東西。到現在「亞森羅頻」是有影響我想要寫偵探的方向，但我

已經不需要靠一本書的大綱來寫我的故事。(S3 訪)

除了寫較量、內容比以往更充實外，會逐漸試著在小說中增加對話框。

(S4 寫手問)

由此可看出個案學生自身很清楚寫作的要素為何，如何才能寫出優詞佳句，怎樣善用對話框在小說創作中，且已能跳脫仿作的學習階段，進而創作出完全屬於自己的一篇小說。故個案學生在寫作技巧的確是大有進步。

(二) 寫作態度改變

在還沒能自由發揮自己的想像力之時，在還沒真正投入長篇小說創作之際，個案學生對寫作的態度是不喜歡或沒自信的。而在一份開放的創思寫作活動中，能天馬行空的想像、能滿足權力操控的欲求，開啓想寫的興趣，從寫多而受到肯定獲得成就感，便可提升至寫好甚至到寫完美的境地；並且把在創意文章所得到的成就形成一股動力，便可類推至其它寫作項目上，形成一個良性循環，對寫作一事便不會怕，對自己寫作有信心。

以前看到作文就是「三條線」，一開始是不敢寫，到最後是…當我把自己封閉以後，我就變成不會寫。而到現在，會覺得寫作文是一種享受。對作文的心態從又恨又怕到愛 儘管有的題目還是無法得心應手，但已經不像以前那麼討厭作文了。(S3 訪)

對許多學生而言，寫作文是一件很痛苦的事；但個案學生能把自己在寫創意文章的那份成就感善加發揮功用，使得其它不同類型的寫作型態對他們而言，亦不會心生恐懼而加以排斥、討厭；而這確實是寫作態度的改變。

(三) 書寫習慣改善

小說創作中情節的安排必須合乎邏輯，情節發展最好環環相扣，才能經營出一致且緊湊的氛圍。由於是每週一次的書寫活動，有時又得牽就創文語詞而微調情節發展，在沒有事先規畫一個完整的書寫架構的情形下，儘是粗略構思下一步的情節發展，如果沒有專心持續寫完，一旦中斷停擺，很容易靈感就此消散。S1 在訪談中提及自己平均寫一篇創文要花一個半小時的時間，這對一個精力旺盛、

愛打籃球的國小生而言，的確是個沈重且嚴苛的書寫功課負荷量，但因有此創意思考活動的磨練下，便養成專心積極的書寫習慣。

以前寫作業都會比較分心，有時候會寫一寫就跑去看書，可是現在就比較不會，因為只要一分心，靈感就會不見，就還必須花時間再一直想。

而且自己會寫說要寫就寫好一些，不要寫到一半「不幹了」！（S1 訪）

因書寫小說創作的創意文章，為能留住腦中或盤旋、或乍現的靈感思緒，在每週的創意語詞公布後，便不敢以分割書寫方式進行寫作，要求自己要能一氣呵成完成。故寫作的專注力、做事的持久力於焉形成，這種自發性的自我督促，正是書寫習慣改善的最佳例證。

二、收穫

（一）抒發情緒的健康管道

透由小說創作模式來書寫「創意文章」此項創意思考活動，學生天馬行空的想像世界可以化為文字來呈現，自己生活情感的感觸亦可藉由筆下人物的喜怒哀樂記錄下來。寫作，成了學生抒發自己所想所思所感所願的一個管道。

晚上睡覺前，就躺在床上，想像自己就是主角接著會遇到哪些事情，想著想著，覺得很不錯的，就變成下次要寫的情節。（S2 訪）

我說它是享受啊！因為我媽不可能讓我有時間自己在那邊想，她會覺得那是浪費時間。剛好有創文這個功課，讓我可以有正當的名義去做我想做的事。（S3 訪）

S2 想要遊戲冒險的心，在腦海中播映的場場刺激的畫面和 S3 暫把煩悶擾人的課本評量擺置一旁，名正言順的編織自己的想像，當這時原為虛無摸不著的思緒能躍於紙上，成為實質可保存的文字，可供自己時時回味和與他人分享，故「創意文章」是個呈現想像的文字舞台。

我喜歡創文是因為可以發洩自己的情緒。（S4 訪）

S4 小說中的主角就是自己的化身，大衛就是 S4 的英文名，而溫蒂就是當時所

單戀的女同學英文名。在小說中大衛的仰慕傾心獲得了溫蒂真心的回應；甚至把現實中的情敵亦納入小說裡，成了自己情場的手下敗將外，還安排他悲慘的命運，大大滿足現實生活中自己單戀的苦悶之情。

我一下令，隊員衝了出去立刻抓住他，然後叫了一部警車。把他抓到後，我把他送到監治所，交給士官長處理。最後，審判定讞了，羅杰被判無期徒刑，但可接受教育。這件「羅杰事件」總算是完美落幕了。溫蒂也開心不會有人騷擾她了。(S4 創簿 02：第四回 03.17.2008)

由此可知，小說創作的創文書寫模式是提供正值青春期的青少年一個渲洩情緒的好管道。個案學生都可藉由自己創作的小說，或把想像力從抽象到具象的延伸、或讓現實生活的不滿情緒得以平復。當個案學生已能感受到文字的力量，能運用文字的力量來渲洩或平衡自己的情緒，有個健康抒發情緒的管道，相信這對剛進入青春期的兒童在情緒管理上是受用無窮的，的確是以小說創作書寫創文的第一大收穫。

(二) 用心閱讀文本與生活

閱讀與寫作其實是一體兩面的一閱讀的偏好會影響書寫的取向與風格，而寫然後知不足，就會興起再閱讀的需求。在兩者交錯影響之下，便相互提升境界。

看書的層次變高了，看到優美的句子會用心的記下來，在寫作時可以運用得上。(S3 寫手問)

而閱讀的範圍並不侷限於書籍文本，會去用心閱讀周遭生活環境和大自然，去觀察、去體會。

看見好山好水，有想創作的衝動，描寫方式也從寫景轉為化心情。

(S3 寫手問)

本研究也發現透過小說創作的方式，個案學生能留心觀察自己生活上的點滴，增加一種對自己生活感受體會的靈敏度，是用心「閱讀生活」的展現。S1 是學校的籃球校隊，且看他如何將自己在球場上付出心力，而所領悟到的打籃球的哲理運用在自己的小說創作中，做一個完美的結合。

我做到了，這是一種身為領袖的責任，戰鬥的計畫、勝負的成敗，操之在我手中。但是，士兵們就像是我的手腳一般，沒有他們，我能戰勝敵軍嗎？現在的情況，就像一個健康的多功能籃球選手，他頭腦機靈，能夠隨著球場上的各種狀況做出正確的推理、正確的行動，他可能要負責防守敵對最難纏的進攻球員，他可能要負擔球隊的進攻火力，簡單的說，他要做任何的事。但是，要是有一天，他的手或是腳受傷了，他還能做什麼？能做的，也只有休息並好好治療他的傷不是嗎？沒錯！現在的我，就是那個球員機靈的頭腦，士兵們就是我的手腳，他們受傷了，對！我必須負責！沒錯，所以我辦到了！

(S1 創簿 02：最終回 06.26.2008)

在文中便巧妙的把本身的打球經驗與小說中主角克林的心境作對比呼應，是一個運用適切的譬喻說法。此一成功的詮釋，是一個用心閱讀自己生活的良好印證。個案學生能藉由寫作，而加深加廣自己閱讀的層面與層次，這是第二個大收穫。

(三) 創作作家成志願

從短文寫作到小說創作，個案學生兩年的創意文章書寫活動中已播下喜愛文學、熱愛創作的小種子於心中。當其感受到文字的力量，並且自身擁有駕馭文字的權力時，便能開展文學創作的路途。作家，成了日後工作的選項之一。如 S1 在個別談訪時表示：

T 問：那寫了這項作業對你日後有沒有什麼影響？

S1 答：有！以後我失業了，就去當作家！

T 問：你要寫哪一方面的？

S1 答：當然還是一樣呀！

T 問：就是戰爭方面，為什麼？

S1 答：比較好發揮吧！ (S1 訪)

從 S2 的回答中，可知寫作已被其認同為自己的一項專長，是個能把興趣與工

作結合的組合。而 S3 考慮的層面更多，顧及父母的想法，雖無法把寫作當作是一個謀生的工作，但是會把創作當作自己的最愛。

我覺得我以後不可能當完全的作家，家人就不可能給我支持。可是我覺得寫作真的是享受，我以後要找一個工作，讓我有時間做我想做的事。也許以後長大打拼了幾年以後有錢，我不要去享受，就過著淡淡的生活，然後寫我想寫的東西。(S3 訪)

藉由小說創作模式的創意文章書寫活動，個案學生能認清自己的特長與興趣，能對未來的人生規畫出一個大致的輪廓。清楚自己能做什麼，清楚自己喜愛什麼，此乃第三個大收穫。

參、小結

在整個書寫轉變歷程中，個案學生最大的成長莫過於寫作能力的進步，在以小說創作為主要書寫模式後，其作品已具備一篇小說應有的構成要素，即以主題、人物、情節、敘寫技巧和敘事觀點去分析個案學生的創作內容，均能達到在第貳章文獻探討中綜合各專家學者所陳述小說寫作的原則之要求，嚴然已是篇完備的小說雛型。另外，在創意文章書寫的成功經驗能成功的類推至其它不同類型的寫作活動中，使個案學生不再害怕寫作這件事，並進而改善了書寫的專注態度，養成了良好的書寫習慣。

小說創作亦提供個案學生一個健康的抒發自我情緒之管道，能駕馭文字的力去渲洩心中之情、去建構腦中所想；在寫的要求與觸發下，更能用心去閱讀書籍、閱讀環境、閱讀生活的點滴，去觀察、去體會，豐富寫作的題材內容，亦豐富了生命；在了解自己的寫作專長後，有將其開發成日後志向的趨勢，或成為在沒有經濟壓力的下最想從事的志業。無疑的，藉由此創意思考寫作歷程，已成功在個案學生身上植入熱愛閱讀和文學創作因子，這將伴隨著他們走過人生的旅程，故收穫是滿滿的。



第五章 結論與建議

本研究是基於大環境大嘆學生語文程度低落，教育行政部門與民間有關單位無不積極搶救學生的寫作能力之際，在研究者所任教的台東市東東國小六年丙班學生，在九十五學年度與九十六學年度兩年之中，把研究者所實施配合國語領域教學的一項名訂為「創意文章」的創意思考寫作活動，自主性的將書寫模式從原本的短文寫作轉變成小說創作，在班上形成一股小說創作的風氣。於是，便想探究這場由學生主導的創意思考寫作轉變歷程其中的因與果，以呈現這場書寫轉變歷程的全貌。

針對研究班級選取四位個案學生，根據相關文獻理論的探討，藉由分析討論個案學生的「創意文章」書寫簿本、訪談、問卷等研究資料，進行探究本研究目的：一、探究創意思考寫作轉變歷程中，個案學生從短文寫作到小說創作在前後寫作能力表現上的差異；二、探究創意思考寫作轉變歷程中，影響個案學生自主性轉變書寫模式的轉折因素；三、探究創意思考寫作轉變以小說創作模式後，個案學生創作作品是否已具備小說的構成要素，及其成長與收穫為何。研究者將分析討論結果歸納於本章作為本研究的主要結論，再針對影響這場創意思考書寫轉變歷程的轉折因素提出相對應的教學策略實施及未來研究方向之建議。

第一節 結論

一、個案學生以小說創作為書寫模式後，在內容形式、書寫數量、敘事觀點、文章架構和寫作技巧等方面，表現大大優於短文寫作模式。

將四位個案學生各自所能蒐集保存的「創意文章」創意思考寫作簿本，從中選取最早的一篇短文寫作書寫模式的文章，與畢業前全班性最後一次的小說創作書寫模式的文章進行比較。在經過分析討論後得到以下結果：

（一）書寫形式與數量

書寫的題材選擇，在以短文寫作書寫模式時是由當週的六個創文語詞決定書

寫的內容，甚至故事情節發展會受該週國語領域在教授的課文所影響；而以小說創作書寫模式時，個案學生有自己進行的小說情節發展主軸，便將該週的六個創文語詞用詞適切的融入於小說情節中，自己的小說情節線居於主導的地位。另外，除了 S3 以外，其餘三位個案學生都從原本的鉛筆書寫改為電腦打字方式；在書寫的數量方面，以小說創作書寫模式的字數量大約是短文寫作書寫模式的二至十三倍不等。以兩者相差倍數最多的 S4 為例，在早期以鉛筆書寫的短文字數為 193 個字，而後期以電腦打字的小說創作字數為 2697 個字。故個案學生歷經前後兩種不同的書寫模式的轉變量與差異性可見一斑。

（二）敘事觀點與文章架構

個案學生早期以短文寫作模式時多採用第三人稱的全知觀點，以一般的記敘文體文章架構——原因、經過、結果來完成「創意文章」的書寫，而內容僅簡單描述，大略的交代情節發展，故結構較為鬆散、內容較為貧乏。而以後期連篇小說其中的一篇作為分析之用，個案學生都以第一人稱為敘事觀點，除了以背景環境、人物對話、表情動作的敘寫外，多著重於人物內心告白和情緒感受的描寫，能呈現整篇文章的細膩度；且雖為長篇小說中的一篇作品，在內容情節的整體性是不完整的，但細究單篇作品文章架構亦能以「起、承、轉、合」方式進行敘寫，或是繁複型的「原因、經過和結果」記敘文寫法。故前後兩種書寫模式相較之下，可看出個案學生以小說創作書寫模式進行時，在敘事觀點的轉換和文章架構的鋪陳下，其寫作能力的進步。

（三）寫作技巧

個案學生早期以短文寫作模式書寫時，多是平鋪直述句，簡單概要的呈現故事發展骨幹，未能加以豐厚血肉部分，且標點符號的運用較為基本，甚有誤用之處。而以小說創作模式書寫在標點符號的運用較為正確與多樣化，已知適當的使用標點符號來營造文章的張力。基本的修辭技巧，如：各類摹寫、映襯、類疊、轉化和譬喻等都能善用於詞句中，增加文章的優美性與細膩度；同一件事情能用不同角度與語詞來加以描繪，增加文章的變化性；再加上在創作小說中善用對話

句來凸顯主角性格和發展情節，且亦能注意文章前後的一貫性，書寫安排前後呼應句型，使文章結構更加完整，令人讀起來有一氣呵成之快感。故個案學生以小說創作模式書寫的寫技巧表現是使研究者讚賞的。

二、個案學生的小說創作書寫模式為一完整寫作歷程，並可反應其抽象思維能力的成熟發展。

Flower 和 Hayes (Gagne, Yekovich & Yekovich, 岳修平譯, 1998) 提出寫作歷程模式，寫作歷程分別為計畫、轉譯和檢視。由於以小說創作模式來進行「創意文章」書寫，該週動筆必須先回顧前一週所寫的內容，接續情節之發展，並依創文語詞決定主要書寫內容，此乃「計畫」；接著將心中盤算安排的構思以適當的文字呈現，即為「轉譯」；最後會再將已完成的內容自行閱讀，在大略擬定下次書寫的方向，就是在做「檢視」的工作。以小說創作模式書寫時就必須做好寫作歷程的三步驟才得以進行，故個案學生就自主的完成一個完整的寫作歷程。

而每週配合國語領域課文進度的創文語詞，個案學生都能依該語詞的語義和詞性，分別置入於小說創作中主角的內心自白、人物的對話框和描述背景的陳述句中；由於個案學生小說創作的主題為戰爭、冒險和愛情等，這與其單純的國小學生平時生活完全搭不上關係，故個案學生的認知發展中，其抽象思維能力必須已成熟發展，才能在其所創作的小說中正確且多元的使用創文語詞。

三、影響創意思考寫作轉變歷程的三大轉折因素—擁有閱讀習慣、適切引導策略、同儕良性競爭。

四位個案學生本身都喜愛閱讀，平日就養成良好的閱讀習慣，家中父母也都多以鼓勵。而「創意文章」此項創意思考寫作活動，因提供一個彈性自主的創作空間，學生可依自己的興趣喜好，來主導書寫的議題與方向。故個案學生平日喜愛閱讀的類型與其所創作的小說題材是不謀而合的，在創作題材的選取都是以自身最感興趣與熟悉為首要考量點。充份印證閱讀與寫作是一體兩面之事，透過閱讀的「輸入」，才能獲得寫作的「取出」。故擁有閱讀習慣是讓促發書寫轉變歷程的首部曲。

教學者能給予適切引導策略，乃是書寫歷程轉變的第二部曲。一個彈性自主的創意思考寫空間，當然有賴於創意思考教學環境的經營。首先，教學者能順性適性以激發學生潛能，了解現處 E 世代的兒童多電腦操作能力強，打字速度不慢，便在傳統以紙筆書寫的寫作活動中開放「創意文章」可以用電腦打字，個案學生中就有三位使用此方式，並且在創作字數量上明顯增多，肯定電腦打字有益於修改且手比較不會酸。另外，「有容乃大」，因為允許學生自由的創作，將自己天馬行空的想像、奔馳無羈的情緒，得以化為文字躍於紙上，讓學生敢想、敢寫、敢勇於表達，教學者僅以委婉方式加以引導建議，不至於妨礙其自由的創作欲求。

再者，心理學家維高斯基認為兒童的認知發展在考量其身心成熟度之外，外在的社會文化環境的影響也扮演重要的角色，可透過外在的引導力量協助或加速兒童的認知發展；故師生之間建立作家與讀者的社會性關係——作家會殷勤的創作，以滿足忠實讀者的需求；而讀者真誠的閱讀回饋，是作家積極創作的最佳動力。提供學生作品發表的天地，並公開讚賞學生表現良好之處，且明確的說明讚賞之因，讓學生清楚知道自己的寫作優點，除了榮譽感可化為再努力創作的積極動力外，一則可自我依擅長處再予以發揮，二則讓其他同學有明確的學習範例。

在個案學生已有積極求好求表現的寫作態度時，教學者適時分享與提供自身於兒文所進修時有關寫作策略之想見，便觸發 S1 和 S2 以「多重敘事觀點」的理念來進行小說創作的合作共寫或相關寫作技巧的套用等，引發個案學生做更多元、更新的寫作技巧嘗試，以增加其小說創作表現形式的豐富程度。

在分析討論研究資料後，歸究影響書寫歷程轉變的最重要轉折因素為——同儕的良性競爭。國小高年級學生社會意識漸萌發，對同儕團體的認同與歸屬感的需求增加，競爭心理亦更強，故彼此之間存在著尋求認同與競爭的微妙關係，是情感依附的對象又是競爭的對手。在全班問卷調查中，有近 75% 的學生表示因為班上有同學用連篇小說方式來寫，自己也會想嘗試看看。個案學生更在不服輸的心理趨動下，努力求好以超越對方；有了奮鬥與努力的目標，便讓其小說創作內容更臻於完善。

就如同心理學家維高斯基所提的「最近發展區」理論概念——學生在一個有力的同儕所支持的合作學習中，的確可使個人發揮潛能，表現能超越一般應有的水準。故個案學生「最近發展區」就在同儕間的良性競爭中順利運作，使得寫作能力大大提升，是可超越一般同年齡的學生。S1 和 S2 的合作共寫所激發的創作火花，所迸發的創作成果，是「最近發展區」運作的最佳印證。亦由於同儕間相互競爭與學習的結果，便在研究班級興起一股小說創作的熱潮，由少數的熱衷小說創作的學生帶動多數同學投入這場小說創作盛事。

四、個案學生的小說創作作品經綜合分析討論後，已具備小說寫作的構成要素——明確的主題、鮮明的人物、合理的情節和適切的對話。

個案學生將「創意文章」創意思考寫作活動以小說創作書寫模式進行時，雖無事先對小說發展架構有完整規畫，但就其所完成連篇的小說作品以第貳章文獻探討中的小說寫作構成要素來分析討論，得到以下的結果：

（一）主題明確

個案學生小說創作作品的主題包含戰爭、冒險、愛情和死亡等，就如同一般成人文學都把愛情、戰爭和死亡作為永遠的題材，而研究的個案亦不約而同的作品呈現這三大類描摹的對象，並且能依主題來形塑人物的性格特徵和發展相呼應的故事情節，的確能掌握首要的小說創作要項。

（二）人物鮮明

人物是一部小說的重要靈魂所在，主要人物的彼此聯連互動而順勢發展出整部小說的情節和欲傳達的主題。在個案學生的小說創作多是第一人稱為敘事觀點，故除了可藉由外形描述、行動舉止、言談對話、情節衝突中來呈現出人物性格特色外，更能很細膩藉由主角內心的獨白而了解其性格，使得筆下形塑的人物十分鮮明。

（三）情節合理

由於個案學生所創作的小說是以每週單篇續寫而成，並無一個嚴密的情節架構，其每個故事段落敘寫類似情節模式，每一段落多是其他段落的變化型。故整

體而言，其作品的情節發展能符合主題、凸顯人物，是具有合理性和邏輯性的，但在懸疑性上較為薄弱。

（四）善用對話

對話為小說首重的敘寫技巧，人物對話又是小說語句中極為重要的組合部分。個案學生的小說創作中，都能以對話來生動貼切的進行情節發展、增強環境背景所營造的氛圍和刻畫出主角人物的性格特徵，是成功的發揮小說中對話的功能。

個案學生小說創作已具備明確的主題、鮮明的人物、合理的情節和適切的對話敘寫技巧，符合小說寫作的原則，故可見國小高年級學生小說創作的可能樣貌。

五、個案學生於書寫歷程轉變後，在寫作技巧、寫作態度和書寫習慣上都有所成長。

個案學生在透過大量與持續的小說創作書寫模式後，能善用各種修辭技巧來進行外在環境和內在心理等層面的描寫，而在情節發展架構亦能從仿寫到完全創作，在寫作技巧上大有進步。而這項「創意文章」創意思考寫作活動讓個案學生想像得以發揮、寫作興致得以開啓，用心投入而增進的寫作技巧，更讓其將這份能駕馭文字的成就感延展至其它不同類型的寫作活動中，而不再對「寫作」感到害怕或排斥。再則，由於小說創作的書寫模式在無一完整規畫的故事架構前提之下，如在寫作過程中分心或想分段敘寫，會導致靈感頓失而無從下筆的窘境，便讓個案學生養成積極專注的書寫習慣。以上三方面是個案學生在書寫歷程轉變後的成長。

六、個案學生於書寫歷程轉變後的收穫—獲取抒發情緒的管道、能用心閱讀和創作作家成志願。

個案學生藉由小說創作書寫模式，能將自己天馬行空的想像化為文字來呈現，將自身在現實生活未能達成或滿足的欲求藉由小說中的主角代為完成，更能發洩青春血氣方剛的多餘精力，發揮文字的力量來平衡自己的情緒，讓寫作成為一個健康的抒發情緒的管道。且從分析討論中得知個案學生喜愛閱讀的書籍類

型與小說創作題材是正相關，印證閱讀與寫作是一體兩面後，也可發現個案學生因寫作之需要，而提升自己閱讀文本的層次，且能仔細觀察和體會自己生活周遭的人事物，化為寫作的題材，是一種用心閱讀生活的表現，便能時時品嘗生活的況味。最後，在歷經整個創意思考寫作轉變歷程後，個案學生能自我肯定在小說創作的的能力，找到一個興趣、一項專長、甚至一種志業，因文學創作的種子已播撒在個案學生的身上，已經讓個案學生獲得帶得走的寫作能力與書寫習慣，讓其清楚的知道自己能做什麼、要做什麼。此些乃個案學生在書寫歷程轉變後的收穫。



第二節 建議

研究者在探究分析影響創意思考書寫歷程轉變的轉折因素後，最後將輔以教學者立場，提供相對應的教學環境的經營與教學策略的實施之建議，做為自身日後從事國語領域創意思考寫作教學的實施依據；更進而能將此經驗與同樣從事國語領域寫作教學的老師們分享。並作為後續或未來對研究國小高年級小說創作模式的創意思考寫作活動實施相關研究之具體建議。

壹、對寫作教學者的建議

一、以創意思考寫作實施的理念為引導，教學者能透過多元形式書寫活動鼓勵學生大量書寫。

研究班級學生多數認為寫創文是一件享受的事，因為可以寫自己想寫的內容。讓自由奔馳的想像力可以化為文字呈現，除了表達所思所想之外，讓學生去「用」文字、去「玩」文字；「好玩」啟動機，「享受」續經營，是讓學生投入小說創作行列樂此不疲之因。故教學者在班級能經營出一份常態具周期性而讓學生積極投入書寫的創意思考寫作活動，便能有效提升其寫作能力，如再提供多元不同形式的創意思考活動，鼓勵學生大量書寫，寫出想像、寫出看法、寫出興致、寫出能力。故本研究肯定創意思考寫作教學之功效，教學者能以創意思考寫作來提升學生的寫作能力整個學習歷程，即可呼應呂宗昕（2007）認為孩子快樂學習的最佳學習公式：學習快樂指數＝學習動機×學習自由度×學習成就！

二、個案學生小說創作題材與本身閱讀類型為正相關，且閱讀習慣養成是影響寫作能力的關鍵因素，學校與家庭需共同投入於學生閱讀習慣的養成。

本研究發現閱讀習慣與能力是影響學生是否有能力進行小說創作的重要因素，個案學生所創作的題材都是自身喜歡閱讀的類型，而且閱讀的範疇不侷限於一般所認定的兒童或青少年讀物，閱讀觸角是延伸於成人文學中的通俗文學部分，廣泛多元的閱讀層面更能促發學生內在思維的發展，寫出「言之有物」的內容。與其送孩子去作文班補習，倒不如買幾本好書讓其浸淫於閱讀的樂趣中，就

如同本研究中的個案學生，家長都能重視養成閱讀習慣並鼓勵其大量且多類型的閱讀，能積蓄學生進行小說創作之能量。而教學者可進行相關閱讀活動的推展，如班書共讀、圖書館閱讀課、引薦自身喜愛閱讀的文本等，來鼓勵閱讀風氣。

三、教學者能依學生需求順勢利導，真誠回應並肯定學生寫作表現，能機動調整教學策略並提供適切引導策略。

教學者通常都有自身慣常的教學策略與模式，但面對的變異性相當大的學生時，是得加以微調或轉換，使師生之間處於平衡的和諧狀態。國小高年級學生步入青春期正是強調自我個體獨立，卻不夠成熟的尷尬階段，教學者能給予尊重和肯定、多予包容與體諒，讓其擁有更多的彈性自主發揮空間，學生便能在溫暖安全的學習環境盡情展現自我。在一項創意思考寫作活動中，教學者先架構出一個清楚明確的學習鷹架後，得隱退於輔助的角色，適時的提供寫作教學策略的引導，就讓學生依自己的能力去達成欲完成之目標。

四、要善加運用同儕良性的競爭心理，其學習成效有時遠大於教學者的直接教學。

本研究在分析討論後發現，影響學生轉變書寫模式的最大促成力量乃是深植於同儕間的競爭心理。當興起一份不服輸的心態，不想表現差於同學的自我激勵，研究班級便由一群寫作能力較強的同學，在彼此的良性競爭之下帶動起班上多數學生投入小說寫作的創作風氣裡，教學者便可樂見其成班上形成小說創作文學氛圍。故教學者在這場文學盛事中扮演最重要的角色就「挑撥」同儕間的競爭心理，如公開讚賞某位同學書寫的優美佳句或寫作技巧；或給當週書寫表現佳者一些殊榮，如一顆牛奶糖；或私下對甲同學說說乙同學小說創作作品中值得學習之處，或甚至以評分等第一分高下，直接刺激學生要再求好的心理。如能善加運同儕之間良性競爭，表現較優的學生是自主性的追求自我實現，表現較弱的學生是迎合班上的學習風氣，班上整體便是有股積極學習的氣氛。故教學者能使用適切的學習策略，讓班上表現較好的學生真心投入創意思考寫作活動中，便可順勢利用為學習的範例與競爭的目標，即是以同儕良性競爭來啟動每位學生於寫作方面的「潛在發展區」。

貳、對未來研究方向的建議

一、針對國小高年級學生小說創作之可能性進行深入探究，以更細緻呈現其創作動機、書寫策略或作品主題透露或反映的價值意涵。

本研究的研究重點在於了解研究班級「創意文章」此項創意思考寫作活動的書寫轉變歷程的轉折因素、早後期寫作能力比較與學生的成長與收穫，未能針對學生小說創作內容進行細部的文本分析。學生創作的題材是自身喜歡閱讀的類型，彰顯的主題是自己價值觀的呈現或社會價值觀的反映，人物主角可以看出學生自身性格的投映，或是進行創作內容與閱讀類型互文性關係之探究，提供未來對於本研究有興趣的研究者，再延伸的探究議題，即好好開發國小高年級學生小說創作的研究處女地。

二、在個案學生的選取可依寫作能力低、中、高三組別擇代表性進行探究，以了解同一項創意思考教學活動於班級的整體實施成效，可視學生程度提出合適的教學策略。

由於本研究的重點在於了解學生自主性的將「創意文章」書寫模式從短文寫作到小說創作的轉折因素和呈現國小高年級學生小說創作的可能樣貌，故在個案學生的選取是依「強度抽樣」考量的策略，選擇在研究班級中小說創作的質與量豐富者為研究對象，便無法反映「創意文章」創意思考寫作活動在班上推動的整體情況。故未來對創意思考寫作有興趣的研究者，在研究班級的個案選取可依學生的寫作能力區分為低、中、高三組距，再從中挑選具代表性的研究個案，來了解創意思考寫作活動的整體實施成效，可視學生程度提供有效的教學策略之建議；或參考本研究結果來進行寫作教學的行動研究，讓研究成果更具價值與意義。

三、研究國小高年級學生閱讀興趣的取向，促使出版社在出版兒童文學文本時對「兒童」或「青少年」的再定位。

本研究發現研究班級學生喜好閱讀的書籍多偏於成人文學，例如《盜墓筆記》、《群》和《金庸武俠小說》等書，閱讀書籍的層面不再僅滿足於一般認為適

合兒童或青少年閱讀的文本，是在做著「超齡」的閱讀。國內出版社策畫出版符合其所認定的「兒童應有心性」的故事或小說，強調和標榜兒童的真善美，甚至是國外得到兒童文學指標性獎項的翻譯作品，減少成為學生喜愛閱讀的文本。而這其中的落差，是值得兒童文學的推廣者、研究者或創作者細細推敲、深深反思的。故提供未來對相關議題有興趣之研究者之研究方向。





參考書目

一、專書：(依作者姓氏筆畫排列)

王禹 (1993)。中學生寫作心理。北京：北京師範學院。

王萬清 (1999)。多元智能創造思考教學國語篇。高雄市：高雄復文。

王慧美 (2006)。思考力：成功者的想法和你不一樣。臺北縣：久佑達文化。

仇小屏 (2003)。小學「限制式寫作」之設計與實作。臺北市：萬卷樓。

李弘善譯 (2003)。Barbara L. McCombs & James E. Pope 著。搶救邊緣學生：引發被埋沒的學習動機。臺北市：遠流。

李弘善譯 (2003)。Martin V. Covington & Kamheim Teel 著。活化學習動機：營造機會平等的學習環境。臺北市：遠流。

李喬 (1996)。小說入門。臺北市：大安。

李潼 (1999)。少年小說創作坊：李潼答客問。臺北市：幼獅。

李銘愛編 (1998)。寫作縱橫談—小說。臺北市：台北市文藝協會

李德高著 (1990)。創造心理學。臺北市：五南。

李維譯 (2007)。Lev Semenovich Vygotsky 著。思維與語言。臺北市：胡桃木文化。

李維拉譯 (2006)。David Lodge 著。小說的五十堂課。臺北縣：木馬文化。

沈石溪 (2005)。闖入動物世界。臺北市：民生報。

余我 (1999)。現代文學寫作技巧。臺北市：五南。

吳幸宜譯 (1994)。Margaret E. Gredler 著。學習理論與教學應用。臺北市：心理。

周慶華 (1999)。思維與寫作。臺北市：五南。

岳修平譯 (1998)。E. D. Gagne, C. W. Yekovich & F. R. Yekovich 著。教學心理學—學習的認知基礎。臺北市：遠流。

邱大昕等譯 (1992)。Robert A. Baron 著。心理學。北市：心理。

林美珍 (1996)。兒童認知發展。臺北市：心理。

林建平 (1989)。創意的寫作教室。臺北市：心理。

- 桂文亞（1997）。**名家談語文**。臺北市：國語日報。
- （2003）。**讀與寫的第一堂課：我是怎麼寫作的**。臺北市：民生報。
- 陳光（2008）。**學習王的大腦秘密**。臺北市：紅蕃薯文化。
- 陳正治（1996）。**兒童文學**。臺北市：五南。
- 陳向明（2002）。**教師如何做質的研究**。臺北市：洪葉文化。
- 陳龍安（1988）。**創造思考教學的理論與實際**。臺北市：心理。
- 陳會昌、夏菡（2001）編著。**兒童的想像與幻想**。南昌：二十一世紀出版社。
- 麥倩宜譯（2008）。蓋兒·卡森·樂文著。**故事可以這樣寫**。臺北市：天衛文化。
- 黃政傑（1996）。**創思與合作的教學法**。臺北市：師大書苑。
- 黃秋芳（2005）。**作文老師備忘錄**。臺北縣：富春文化。
- 程紅、吳志強（2002）編著。**文體寫作教程**。北京：北京體育大學。
- 張玲霞（2006）。**國語文別瞎搞**。臺北市：新手父母出版社。
- 張欣戊（2001）等合著。**發展心理學**。臺北縣：空大。
- 賈馥茗（1992）。**教育與成長之路**。臺北市：師大書苑。
- 楊孟麗、謝水南譯（2003）。Jack R. Fraenkel, Norman E. Wallen 著。**教育研究法：研究設計實務**。臺北市：麥格羅希爾。
- 劉鳳芯譯（2000）。Perry Nodelman 著。**閱讀兒童文學的樂趣**。臺北市：小魯。
- 蕭芳賢譯（2001）。史蒂芬·金著。**史蒂芬·金談寫作**。臺北市：商周。

二、論文：（依作者姓氏筆畫排列）

- 林珍羽（2002）。**創造性唐詩教學對國小五年級兒童創造力及學習動機之影響**。屏東師範學院國民教育研究所碩士論文。
- 林雨婷（2006）。**一位國小教師實施創造思考寫作教學之行動研究—以國小五級學生為例**。臺南大學教育學系碩士論文。
- 陳欣怡（2006）。**以深度改寫經典童話提升國小學童創造力之實驗研究**。東華大學教育研究所碩士論文。

- 陳名琪（2006）。**創造力教學對五年級學童寫做創造力提升之成效分析**。雲林科技大學技術及職業教育研究所碩士論文。
- 陳宜貞（2002）。「**創造思考教學法**」應用於國小六年級作文課程的教學研究。臺中師範學院語文教育學系碩士論文。
- 黃朝陽（2006）。**國小高年級創意作文教學研究**。高雄師範大學回流中文碩士班碩士論文。
- 劉佳玟（2006）。**創意思考作文教學法對國小五年級學童寫作動機及寫作表現上的影響**。國立屏東大學教育科技研究所碩士論文。
- 盧金漳（2001）。**創造性童話寫作教學之研究—以國小五年一班為例**。臺北師範學院課程與教學研究所碩士論文。
- 魏伶娟（2005）。**創意思考教學策略應用於童話寫作教學之研究**。國立新竹大學人資處語文教學碩士班碩士論文。





附錄一：樣本選取說明

學生代號	性別	投入小說創作時間	小說創作主題	父母職業、教育程度		綜合四學期學業成績表現(全班排名)	書寫其它類型作業態度	後有使用電腦打字	選取個案
				父	母				
S1	男	二學期	英國中世紀戰爭	公學士	公專科	約第3名	認真	有	◎
S2	男	二學期	魔幻戰爭	商專科	商專科	約第18名	視喜而定	有	◎
S3	女	三學期	魔幻、偵探、愛情	教學士	教學士	約第2名	認真	無	◎
S4	男	二學期	情感與學校生活、革命軍	教碩士	公專科	約第9名	認真	有	◎
S5	女	四學期	偵探、奇幻	公專科	公專科	約第23名	較不積極	有	
S6	男	一學期	未來科幻	軍學士	補師學士	約第15名	隨性應付	有	
S7	男	二學期	冒險、魔幻	醫學士	家管學士	約第1名	認真	無	
S8	女	一學期	家庭生活、武俠	軍學士	公專科	約第9名	認真	有	
S9	女	四學期	偵探、奇幻、考古	教學士	教學士	約第3名	認真	有	
S10	男	二學期	冒險、古代軍事作戰	農高中	公專科	約第10名	認真	無	
S11	男	一學期	科幻	警專科	工高中	約第6名	持基本水準	有	
S12	女	二學期	溫馨動物系列	警高中	公高中	約第22名	尙稱認真	有	
S13	女	一學期	民間故事	商學士	商學士	約第8名	認真	無	
S14	女	二學期	改寫韓劇	工高中	補師學士	約第12名	未盡全力	無	
S15	男	一學期	古代軍事作戰	警專科	教碩士	約第16名	未盡全力	無	



附錄二：實地觀察記錄表

實地筆記	個人筆記	方法筆記	理論筆記
10:00 三人準時到達肯德基並進行點餐	S1 和 S2 還沒 10:00 就到，比我早，而且滿臉笑容，他們應該是滿興奮期待的吧！	成為被觀察對象，心理情緒興奮大於緊張，這狀況正常嗎？	教師與學生的互動模式，會影響學生的被觀察心態。
10:10 點好飲料和薯條後，兩人坐在一個四人桌區，兩人開始將簿本文具準備好。我將錄音筆放置其桌上並說明其作用，就坐在其隔壁的二人桌以便觀察。	如果直接坐在他們的對面，他們應該會更不自在，所以就坐到斜對面的隔壁桌。	想把兩人互動的對話如實的記錄下來，故使用錄音筆。我第一次使用，不曉得收音效果如何？有沒有使用正確。	公開型的觀察者要如何減低對被觀察者的影響值得細細推敲。
10:15 先互相看上週的創文內容後，S1 拿出聯絡簿看本週指定的六個語詞，兩人便開始討論。S1 用手去遮掩錄音筆，玩了起來，之後再拿起當麥克風唱歌。	這樣直接的觀察，讓兩人不太正經的玩起來，真是「公然挑戰惡勢力」呀！	忍耐！不要對其行為過度反應，視若無睹冷淡視之，不久自己也會覺得無趣吧！	對被觀察者故意偏離主題的舉止不給予增強，應可削弱行為。
10:20 正式在討論，根據發展的情節，商量語詞要怎麼放進去。兩人對「邂逅」的放置點比較有困難。	我也覺得「邂逅」一詞要插入文中，不太容易。	對詞語的了解是運用它的基本條件。	語詞字義的理解是閱讀、寫作首要之事
10:30 大致劇情都編寫好了，但開頭不知道怎麼寫？S2:「開頭先自己亂寫。」S1:「可是敘述的事件要一樣。」兩人又開始玩錄音筆。後來由	這二小子平時就調皮愛耍寶，但主動合作創作，還寫得有聲有色，可真服了他們！	協調溝通，達成共識，真的是良好合作關係的基石。	先擬定大綱，符合寫作的進行模式。

S2 先開始動筆寫。			
10：40 S2 嫌用筆寫太慢，一直想用電腦打字，問「動脈」是什麼？開頭部分寫好，在等 S1 的進度。S1 強調對自己字體很要求，速度才會慢。	萬事起頭難，等一下應該會進入佳境吧！	兩人的書寫速度不一，也是合作搭配要面對的問題。	二人合作要比一人獨寫多花費時間在協調配合。
10：45 發現有同學在肯德基門外，兩人就跑出去哈啦。後有一補習班請學生吃速食，就坐在旁邊，週遭變得喧鬧。故討論是否要換場所寫功課，沒達成共識，還是原地繼續。	還遇上班上學生，太巧了吧！二人寫功課的心思又被打斷了。	在公共場所看書或寫功課，要克服外在喧鬧的環境是很不容易的。	喧鬧環境不利學習。
10：50 S1 問字怎麼寫。S2 對所寫內容的兵怎麼來、數量有多少？要敵我數量懸殊嗎？S1 翻看自己前篇就說要以少勝多。	兩人合寫果然要克服的事情有很多。	是 S2 的主角悠羽進到 S1 的故事中，果然是要以 S1 的意見為主軸。	能尊重他人的意見，這倒是培養 EQ 的好方法。
11：00 S1 第一段寫好了，去看 S2 從什麼角度切入。S2 表示對軍事不瞭解，而 S1 是個軍事狂。在聯絡簿上將使用過的語詞劃掉。先寫自己的，等到有對話地方再等對方合寫。	果真為難你了，S2！不過你這麼鬼才，要搭配 S1 應難不倒你！	寫作題材果然是寫最熟知擅長的事，就跟你平時接觸什麼書籍和事物有關。	寫作內容與閱讀類型果然是正相關。
11：10 對話寫什麼，S1 提出自己的看法；S2 對其中一詞怎樣用，提出自己看法。	他們溝通的情形還真不錯。	能尊重彼此意見，不堅持己見，才能有效合作。	能傾聽，才能達到真正的溝通目的。
11：16 S1 一直嫌太吵不有靈感，寫不下去。終於決定換位置。	我也覺得太吵了！受不了了！	寫作是需要集中心力思考的，不適合在喧鬧環境進	學習環境會影響學習成效。

		行。	
11：20～13：00 決定換位置後，討論許久最後協議是去我家寫，故去買好午餐就回家。現在才知道，學生上次合寫是先約在麥當勞寫一些，主要部分都是一起去 S1 家，在他自己的房間完成。哎！突然有種上當的感覺。等吃完午餐後，移師三樓書房繼續寫，房間有電腦，故 S2 改換成電腦打字。S1 打字速度慢，且房間只有一部電腦，故其仍是用紙筆書寫。故 S2 在電腦桌前寫，S1 在其左斜後木板上小桌子上寫。 另外，發現錄音筆似乎沒有發揮作用，故就取消要錄音的念頭，改以照片和搭配錄影方式進行。			
13：00 S2 利用電腦打字，將先前已寫的部分打進，並繼續增加內容。原在書寫的 S1 起身去看 S2 打字，並稱讚他打字速度真快。 S2 問 S1 寫到哪裡？S1 將創文簿拿過去，相互研究怎麼接寫。 S1 對 S2 所寫的「夜以繼日」用詞提供意見，S2 堅持自己寫的句子是 OK 的。 S1 問 S2 寫多少了？S2 按字數統計有 242 字，說：「我才寫個起頭吔！」接著問靶場那部分要怎樣寫。S1 說：「你打字的速度好快喔！哎！聽到打字的聲音，就沒有心思和耐性寫下去。」	S2 的打字速度真的挺快的，一碰上鍵盤如魚得水般的自在，好像思緒靈感也跟著打字速度舞動起來。 	電腦除有學校正式課程外，學生平時也多用即時通聊天，打字速度也配合所需、常用而很快速。果然是 E 世代產出的兒童！	電腦網路日益普及，已深化影響每個人生活。
13：10 看兩人一直離開座位去看對方的文章。我建議 S2 把電腦字體改大，S1 就可以直接從座位看到 S2 的文章。	兩人一直走來走去，去看對方的文章，這如何能專心有效率的寫呢？	不斷的了解配合對方的進度，才能寫好合作文章。	合作有賴於合理的妥協、不斷的溝通。

S2 用打字後寫文章速度變快，因為這部分沒有對話，就各寫各的立場。	只好想個變通方式來解決。		
13：2 S20 要 S1 把聯絡簿上用到的語詞劃掉。S2 已用完四個語詞，S1 才用一個。S2 進度超前，又自動休息，到處走動。 S2 詢問「人聲鼎沸」來形容比賽熱鬧的會場適不適合？兩人討論一下。S2 要 S1 快點寫。	能適時將加入學過的成語，嗚～孺子可教也，不枉費為師我平日對成語教學的用心。	合作的最大優點—隨時有人可以詢問討論，甚至可聽不同的意見以補自身的不足或缺漏。	合作學習可激發「一加一大於二」的功效。
13：40 S2 又統計字數約 400 個字，S1 要數自己的字數，數至一半就數不下去。兩人又休息躺著想「邂逅」一詞要怎麼用。	看著 S2 的進展，S1 真的壓力會很大吧！受限於用手寫的速度又想寫得漂亮，加油吧！	傳統紙筆書寫相較之下的缺點明顯展露出來。寫字速度快和字體工整真的是魚與熊掌不可兼得！	挫折容忍度亦是需要培養的 EQ 能力。
13：50 兩人討論文章比賽進程要怎麼表示：初賽、預賽、決賽、總決賽等。	我這才發現原來比賽的關卡是這麼繁複的。	溝通、再溝通，達成共識最重要！	透過討論能讓事情考慮更為周詳。
14：00 S2 寫一陣又起身亂晃。S1 繼續寫，問 S2 對手要取什麼名字。S1 講了幾個髒話的諧音，S2 不要採用，S1 後來就說不要取名算了。	吼！S1 你還在玩，別把文章格調弄低了。嗯！還好 S2 你有把持住，沒採用。	喜歡開不入流、低級的玩笑，果然是青春期學生的幼稚行為展現。	青少年時期的叛逆思想和幼稚舉止應適度的包容。
14：10 S1 表示對話好少，現在正寫得投入，認真書寫中。S2 過來看 S1 怎麼寫主角。	總算較正經寫了，希望能持續久一些。	寫作如果不能一氣呵成較難以完成好的作品。	寫作是作者私密且連貫思想

			下的產物。
14:30 S1 寫得手好酸。我插入問這麼累會不會下次就不想寫了？S1 表示不會，興致一來又想寫了。 兩人討論射箭射程的合理性。要 100 公尺、1000 公尺等，我也加入表示意見。	神射手到底射程多遠比較合理呢？這個討論還挺有趣的。	文章書寫中，雖然要以誇張方式表示出我強敵弱，但似乎也要合乎常理，才不致於讓讀者覺得怪怪的。	文章寫作屬於現實狀況的摹寫，應注意合理性，不宜以誇飾手法表現。
14:40 S1 問「一鼓作氣」怎麼寫？S1 對 S2 用「綿延不絕」的語詞表示用法。接著兩人討論這次創文劇情要寫到哪裡，後來決議寫到射箭比賽結束就好。	這麼簡單的詞也忘記，真是的。哇！已經寫了一個半小時，我好想睡喔！	有人可以問、有伴的感覺真好！	合作學習具相互提攜、截長補短的功能。
15:00 S2 表示不想寫了，S1 要他趕快寫，寫完就輕鬆了。兩人繼續認真寫，會互相走去	快！快！加油！加油！	相互激勵、打氣，良好合作互動精神再現！	良好的合作學習精神的展現。
看對方的文章進度。	哇！我真的眼睛都要眯起來了，因為又加上中午有吃感冒藥！	精神充沛、耐力十足，真的是要進行長時間觀察的必要條件。	具備良好的精、氣、神才能做好觀察工作。
15:20 S2 劇情接不下去，來看 S1 怎麼接對話，兩人討論一下再繼續。	是呀！坐姿無法舒適，怎麼能有耐心寫文章呢？	良好、舒適的學習環境真的很重要。	提供良好學習環境有助學習成效。
15:40 S1 表示坐姿很難維持，不好坐，寫起來很辛苦。後來幫忙協助處理坐位的問題。	S2 電腦打字果然先馳得點！	不斷自我要求字數量，是寫作的一大動力。	能不斷自我激勵應是成功特質之一。
15:50 S2 說要把字數飆到 1000 個字以上，正努力寫中。來詢問我有關「邂逅」的詞意，經講解後便有靈感繼續			

回打字，不久就完成功課，最後統計整篇為 1231 字。			
16：00 S1 表示很累，我在旁督促他一定要完成。S2 寫完去找書看，S1 繼續寫，他要自己也能寫到 1000 字以上。在大概十多分鐘後也完成。	雖然中間斷斷續續，穿插玩鬧，但已經寫了三個小時，真的是很累人，連我在旁觀看的都覺得很累了，何況是用手寫文章的人呢！	要書寫一篇長達 1000 字以上的文章，對一個國小生來說，真的是很不容易。而且又在不熟悉、易分心的環境中進行。	和同儕的良性競爭應是主動學習最大精進來源。



附錄三：全班學生書寫創文作業之問卷調查表

姓名：

問卷填寫方式說明：就各個選項所描述的狀況，請你依自己的實際情形加以填寫。

選 項	非常 同意	同 意	不 同 意	非常 不同 意	不 知 道
1、對我來說寫創文是一件很享受的事。					
2、我喜歡寫創文功課，因為可以寫自己想寫的故事。					
3、因為班上有同學用連篇小說方式來寫，我也會想嘗試看看。					
4、我所寫的小說類型和自己所喜歡閱讀的書籍有關。					
5、要將每週指定的六個語詞放進文章中，對我來說並不困難。					
6、當我用小說方式寫作業，不會因為指定語詞而去改變原本預定要寫的主要情節。					
7、我有過因寫創文而需要看書或查資料來補充自己故事內容的經驗。					
8、我平均每次要花費半個小時以上的時間來寫創文。					
9、我不會因為要讓自己輕鬆，而用隨便應付的態度寫創文。					
10、看書是我主要休閒活動之一。					
11、父母從小就很注重培養我的閱讀習慣，鼓勵我多看書。					
12、我會去欣賞閱讀同學的創文，並激勵自己要寫得更好，跟同學來個良性競爭。					
13、透過書寫創文，我的寫作能力有進步了，變得更好。					
14、這份作業能用電腦打字方式進行，我打字速度比寫字快，這是我願意多寫的原因。					
15、透過書寫創文，我對自己的寫作能力有信心，不怕寫作文了。					
16、透過書寫創文引發我對寫作的興趣，日後仍會想要繼續創作。					



附錄四：研究個案學生創文小說創作寫手問卷

班上因有你們的認真投入創文這項作業，便形成一股濃厚的文學風；在目前大嘆學童語文程度低落之際，你們在創文的亮眼表現是令人刮目相看的。於是想搭配研究所的課程，將你們的成就呈現出來、努力創作的心情與過程記錄下來，能將這成功的經驗分享或推廣出去。故需要你的配合如實的填寫這問卷。謝謝！

老師 蔡佳真 2008.6.17

一、家中的閱讀環境如何？父母鼓勵你大量閱讀課外讀物嗎？

二、閱讀是你主要的休閒活動嗎？請簡述你閱讀的時間是如何安排的。

三、平時喜歡閱讀哪方面的書籍？請具體列出三本你最喜歡的書。

四、請簡述是什麼原因讓你想要用小說方式來寫創文。

五、你所創作的小說類型是怎麼決定的？

六、你所創作的小說有沒有參考某書籍或其它的情節架構呢？如有請具體寫出書名。

七、現在讓你想要寫創文的最大動力是什麼？

八、你覺得小說創作有趣或好玩的地方是什麼？

九、班上其它同學的創作風氣，會不會影響你創作作品的質與量？簡單說明。

十、從五上開始寫創文到現在要畢業，你書寫創文這項作業的心態和進行的方式有沒有改變？

十一、如果要把兩年來創作的歷程分成一些不同的時期，你會怎麼分呢？為什麼？

十二、這兩年來書寫創文這項作業，你的成長與收穫是什麼？

附錄五：學生書卡手稿

在真老師：老師在這2年來我真的很高興、快樂，如果不是老師對我的鼓勵和幫助，我可能上不了國中還是跟以前一樣內向不敢開口主動的說話，在這2年來每次上課時下課時王任組就像個大家庭似的，感覺好溫暖，記得有一次我的工課一直沒寫，而且不是到學校才寫，那時要不是老師的一番話，我才會從貪玩中慢慢的反省自己，而且寫工課也不會變好，所以老師要不是你不對我的幫助、鼓勵我，也不會把徹底的改變記憶。

學生書卡 01

老師：
近來可好嗎？！升上國中後課業壓力真的增加不少，現在國三更是不用說常常會想起國小五、六年級多采多姿的時光，也常常會想起你，回想起來，如果當時不是你當導師的話，我想可能會被定為壞學生來看待吧！！所以真的很感謝你~~在這特別的日子裡

學生書卡 02

很高興，又很難過。
終於走到這一步……我真的好累……
好想好好休息，相信老師妳也是！！
曾經為我們掉眼淚的老師，是妳。
整了是嚇到+感動，哈！！
每次自己嘴硬掛著，我會很堅強，
好像只是胡給其他人爭心，內心和
外走應該完全不一樣。
妳在大家心目中，不是老師，而是一個
很棒的朋友，因為妳不會有老師架子，
有時也會陪我們聊天——謝！^///^

學生書卡 03

但能保證有您當我們一年的導師在大家心中
比十年不寫功課還高興。
老師：
用盒巧克力代表我和苗茹的一份孝心
請別覺得見才太誇張了，哈！其實我最感到不夠！
有別幾次都差那麼一點點把老師叫成媽，現在
想想！畢業後連老師都叫不到囉！
老師我愛您，您是我心中永遠無可
取代最好的老師，永遠的！
老師我們離開後別忘了我們！畢業後要常常想
起最會給你惹麻煩這班啦！

學生書卡 04

乾 咪：
謝謝您幫我們這些
個麻煩精解決許多事，
也謝謝您的指導！！

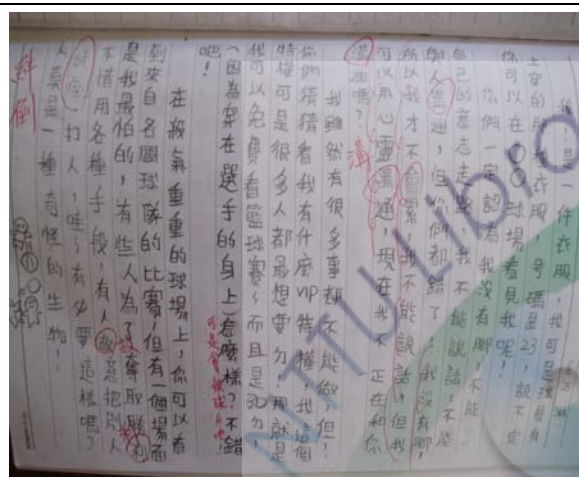
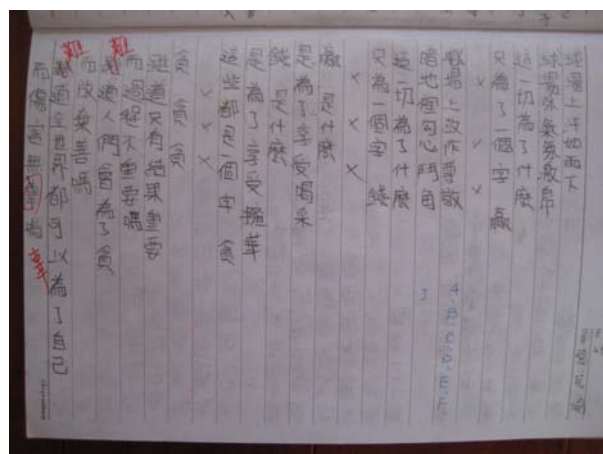
感謝您二年來的教導，使我更長進，
作文也進步了很多，現在我們要畢業了，相信大家一定非不捨，
在此謝謝老師你的教導
我會永永遠遠
記得您！

學生書卡 05	學生書卡 06
真老師： 是您引領我走入文學的殿堂， 是您幫助我開啟作文的大門， 是您給我指導 給我鼓勵 給我機會 給我向上成長的勇氣 給我繼續創作的動力 老師謝謝您兩年來的教導...	AND HAPPY NEW YEAR 蔡老師： 嗨！老師！好久不見！近來可好？看看字 仍記得我是誰嗎？時間真快，小時唱「永遠 的畫面」，現在國了了，也要準備唱「離歌」了 高中時我可能會去外縣市就學，見面的機會 又會更少了，不過～我依舊不會忘記我國人 引發我創意潛能的恩師——對！就是您！最後 祝您有個快樂的聖誕夜，幫我問師丈和您的兒 問好！祝
學生書卡 07	學生書卡 08

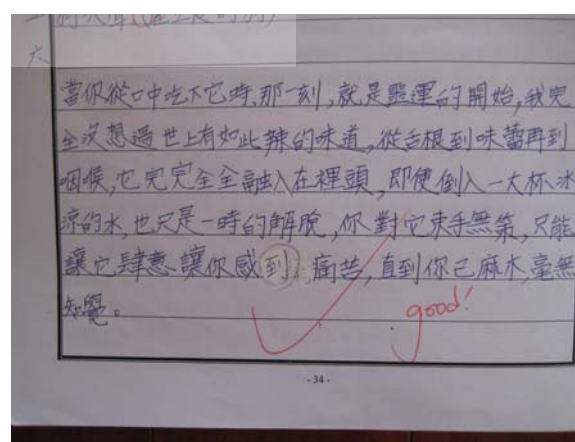


附錄六：畫中有話、閱來悅有趣作品手稿

畫中有話作品手稿



閱來悅有趣作品手稿



寫順到如此程度，它強大的力量，不只將人的身體和腦子喊醒，都可能被驚醒。」這段文句生動且誇張的將警報器聲音摹寫出來仿照，但主題改成味覺摹寫，如寫極酸、極辣……等。

二、科技真的帶給我們更便利的生活嗎？請你寫出看完故事的感想。

六、一股熱氣直衝腦門，差點把我打昏；它燃燒我的肺，害我噴得連連咳嗽狂嘔，內臟都快吐出來了！淚一直流，卻無法湊湊那把鼻涕和鼻子若是噴出蒸氣，我也不會訝異，它像無法控制的森林大火，迅速蔓延到我身的各個部位，愈燒愈旺，愈燒愈有勁，水才剛下肚就蒸發了。(辣) good?

還是小偷，所以他再也不相信警報器和專家了。

五、他買的幾隻心狗。

六、「我從沒想過世上有如此辣的食物，那種感覺充斥著我的大腦、血管神經，我從椅子上彈了起來，舌頭髮麻，眼球暴突，全身的汗毛豎了起來，我不停流汗，都快被自己的汗淹死了！我說不出話來，嘴巴快噴火了！內臟熱得受不了，我感覺自己快爆炸了!!!」

七、科技真能帶給人更好的生活嗎？見人見智。但科技所帶來自然生態浩劫是可以證實的，可是不只有生



附錄七：個案學期早期與後期作品代表篇

一、S1 早期與後期作品

1、早期作品

創意語詞：悶悶不樂、颱風、祈禱、記錄、義工、預定

在一個名叫多多森林裡住著一天真又活潑的綠色小精靈，而在他們的心裡小樹是他們最知心的好朋友。

但是有一件事情讓他們悶悶不樂，那就是他們的好朋友：小樹生病了！於是村長和大家在村子開會，結果是：所有的綠色小精靈必順輪流來照顧小樹，並且記錄過程，而每天早上綠色精靈們都努力的照顧小樹，希望小樹可以和以前一樣充滿活力，但是命運是無法改變的，有一天颱風帶來了大風大雨，所有的精靈都默默的祈禱，希望小樹可以撐過這一晚，隔天早上已經是風和日麗的天氣了，而小精靈們看見小樹還矗立在那都好高興哦！村長這時也說：「醫生預定小樹明天就能好起來了！」而其他像義工一樣不分日夜照顧小樹的精靈們都高興的大哭，大家都覺得心中有一股成就感。

我覺得這是一個非常感人的故事，俗話說：「在家靠父母，出外靠朋友」。如果沒有朋友的話就很孤單，相對的，在人生旅途上如果能夠結交到誠摯的友誼，就應該特別的珍惜。(S1 創簿 01)

2、後期作品

創文語詞：不負所託、寂寞惆悵、忘恩、畢竟、依戀、勉勵

累了，腦中一片混亂，一年多的心血，就這樣沒了，將領和士兵互相勉勵的地方，毀了，辛辛苦苦建造的堡壘，也死於我手中(為了不讓敵軍佔據堡壘，沒辦法，只好使出焦土政策。)好煩，好煩燥，我覺得好煩燥。但是，我知道，身為領袖，我必須不負所託的帶領大家突破困境，因為，自從他們決定跟隨我的那一刻，我就有義務要對他們負責，這是一種責任感。畢竟，我也是他們的領袖。

黑夜，給人一種寂寞惆悵的感覺，就像掉進永無止境的深淵一般，現在也是沒有星空的黑夜，只有月亮的微微光芒，當人們掉進痛苦又絕望的深淵時，通常只會在墮落下去，除非你有一種值得你依戀的東西成為你的精神支柱，否則，很容易就會崩潰。想一想，要不是那些可愛的士兵們，那些盡責的將領們，還有悠羽、崔得和貝歌戈，我還有今天嗎？我不是個忘恩的人，必須感謝他們，謝謝你們，我的朋友，謝謝！

本來是現在想重建一個新的堡壘的，一個更堅固更巨大的堡壘，但是，實在是太晚了，況且，大家都累了。沒辦法，只好明天早上再建，或許，大夥現在最需要的…是好好的睡一覺吧！醒來了，煩惱沒了；醒來了，哀傷消失了。睡吧。

大家很快的搭建好臨時帳棚，但是，又有問題了，萬一敵軍又夜襲怎麼辦？我要大家安心的睡，我會想辦法…

我火速找到了悠羽，要他率領兩百名擅長射擊並熟悉夜間作戰的精兵，分成四組，一組五十人，分佈在營地的四個方位，堅守陣地，一有情況就互相支援。當然，只好請他們犧牲點囉！

現在，我就像掉進永無止境的深淵一般，沒有星空的黑夜，只有月亮的微微光芒，等待明天，等待黎明，等待復仇的時機！（S1 創簿 04）

二、S2 早期與後期作品

1、早期作品

創文語詞：黎明、廣闊、走廊、阻撓、攔住、尋覓

朱子治家格言：「**黎明**即起…」噹噹噹～～～下課了！

我在**廣闊**的**走廊**奔跑，不怕**阻撓**，不怕被老師**攔住**，這一切的一切都來自於某隻怪物，他會抱住你，然後…折磨你！！

我為了躲開他的**尋覓**，而跑…（只要讓我奔跑奔跑（S2 創簿 01）

2、後期作品

創文語詞：不負所託、寂寞惆悵、忘恩、畢竟、依戀、勉勵

皎潔的明月，默默的、默默的將一切用耳收藏著。

「還跑？這免費送你啦！」對著空氣大吼，這聲音，劃破了敵軍四散的馬蹄聲，也將在聆聽的月亮嚇了一跳。

我好心的送他們一根炸矢噹噹。「唰…哦…」在眼前的景象是一名被刀刺進下腹的敵軍，拿著軍刀衝過來。

「靠，借屍還魂喔？」驚慌是驚慌，殺人是殺人，兩者，終究無法混為一談呀…我隨手抄起別人的軍刀，從胸口輕輕的往下劃，劃出了些微的鮮血，並且恐嚇他：「如果你希望你的腸子，像一碗麵被倒掉的話，你大可動動看。」「呀啊！」他拚了命，恨不得要跟我來個玉石俱焚。

不過，我手中的刀不是裝飾，我人雖然小，刀，依然鋒利！嘖！「活該！」我看著他的腸子像麵一樣的流出來。夠鮮豔了嗎？血染的花啊！夠深刻了嗎？來躺下吧！這是我的想法，也可以說是—禮物！

我開始疑惑、疑惑…**畢竟**，我只是個小孩呀，如何？如何、如何能夠面對這種血腥的屠殺場面？如何、如何能夠不帶著畏懼的蹦出這些想法？

「別擔心，那只是殺了人之後的麻痺時期罷了！」耳旁響起了桑達爾的嗓音。

「嗯！？你怎麼跟我說話？你不是在樹上？」我又驚又喜的拋出了疑問。

「你別忘記還有隊頻這種東西呀！」（隊伍頻道：隊伍中的人才能收到聲音）

「你真是**忘恩**負義！剛剛怎麼沒有幫我殺呢？」我又問他。

「剛剛…剛剛在檢查裝備，沒看到啦。」很明顯的…這叫做疏忽…

「你剛剛所說的麻痺時期是怎樣呢？」我又問他，這可關係到我以後的性格走

向啊！

「那算是你一次接觸的東西太強烈，而你的心靈、身體還無法承受如此強大的衝擊，因而造成的遲緩，這就是為什麼你能夠毫不猶豫的殺了他的原因。」

「原來如此，所以說我還有救，不會變成殺人魔囉？」

「當然，不過如果你成了殺人魔，我會毫不猶豫的殺了你，保持世界的乾淨。」

「啊…」體內那股令我毫無畏懼的力量消失、遠去了，看來「它」也是怕了赤瀝這番話吧？

「好啦好啦，我一定會**不負所託**的當個好人。因為我還不想死…」後面那句話聲音明顯小了許多…

這算是種另類的**勉勵**嘛？我想。沒辦法，在這世界，雖然我很強，無人可以媲美呀，我終於了解獨孤求敗的心境了。世間，難逢敵手之時，難免會有著**寂寞惆悵**的感覺…

「悠羽！悠羽！」克林又再找我了…「那還是老樣子，掰！」

「喔！原來如此。我馬上動身。」原來，我們老大又要我率領兩百名擅長射擊並熟悉夜間作戰的精兵，分成四組，一組五十人，分佈在營地的四個方位，堅守陣地，一有情況就互相支援。

防 守 中

「嘖！老大下令，做小兵的能反抗嗎？」我在心頭怒吼著！

「喂！桑達爾，你有著衝鋒槍之類的武器吧？」

「當然，怎樣了？」

「我給你三十精兵去打游擊，無論如何，不准有人傷亡，不准！」

「那如果真的有人死翹翹了怎麼辦？」顯然，無能為力讓每個人都安全。

「我就跟克林說，人，都是你殺的。」

「哇啊！」淒厲的咆嘯，讓可憐的月亮又受到驚嚇…那二十名精兵怒吼，是希望用吼聲把我們殺了嗎？

嘖！要拚就拚，反正這世界也沒啥讓我好**依戀**的東西。（死了還會再復活，沒差）

皎潔的明月依舊，高掛，但是摀住了雙耳…（S2 創簿 02）

三、S3 早期與後期作品

1、早期作品

創意語詞：悶悶不樂、颱風、祈禱、記錄、義工、預定

小英原本**預定**要在下個禮拜去美國找正在當**義工**的表姐、阿姨和姨丈，可是有一個**颱風**要來，於是小英的心頭湧上了一股不安的心情，所以她每天都**祈禱**，可是颱風還是來了，所以將旅行延期，因為這樣，她這幾天一直**悶悶不樂**的。

出國當天，家人都去替她送機，媽媽一直叮嚀她要天天寫日記，並把當發生

事的的過程記錄下來…等等。一切交待完畢後，小英便帶著大家的祝福，出國去了。
(S3 創簿 01)

2、後期作品

創文語詞：不負所託、寂寞惆悵、忘恩、畢竟、依戀、勉勵

經過一會兒的心情沈澱，真真冷靜下來。「那！我們要處理後事。」真真有點哽咽：「她不是忘恩的少女！峰佩，你畢竟是在她生前常常勉勵她的恩師；X，這根本不是你的錯。」

真真咬著嘴唇，必須皺著臉才能忍住已衝到嘴邊的哭號。「她已不負所託，達成恩師，」她朝福爾摩斯點了點頭。「對她的期望—成為有名作家，她死前在X懷中，應該很幸福…我想把她喪在學校，那是她從前十分依戀的地方，這樣，她的在天之靈和肉身，都不會感到寂寞惆悵，那…？」

「我可以安排一切，她的後事，我來辦！」X的聲音像得了重感冒。他用手掩住被淚水浸溼的臉龐。

「其他就由我！」峰佩則是太過份傷心，反而流不出淚。

一個星期後，他們舉行了佳佳的喪禮。

峰佩將佳佳生前的作品出版，賣出的數量是哈利波特第七集的二倍呢！賺的錢則成立了佳佳博物館，其中收藏了各種語言、版本的書及佳佳的生平介紹和照片。

喪禮—百合枯萎

長廊鋪著黑色毯子，窗子掛著黑色窗簾，一場感傷的生離死別；窗外，是哭泣的天，它在為佳佳的死惋惜…室內，地上滴著晶瑩的淚。

死神帶走了佳佳的魂，也帶走了歡笑。

棺材上有一朵藍寶石刻成的百合，它是多麼嬌豔欲滴，和佳佳生前一樣。她躺在大理石陵墓中，多麼安祥，好像只是睡著了。

先是書迷見偶像最後一面，接著是真真、X及峰佩，最後是司儀的朗誦不捨及祝福。

「別了，坎貝爾小姐，我們永遠的創作才女，所有人都不會忘記妳純真的笑容！僅管妳的肉體將會腐朽，但妳擄獲大家心的優美文章將永遠流傳，是所有文章之最，是新一代作家的楷模。但願妳在天之靈能安息，妳的朋友親人也能從失去妳的傷痛中復元…我們永遠記得這個文學界的傳奇，永遠記得她—佛羅娣絲·佳洛·坎貝爾…」甚至連司儀也哭了。

「佛羅娣絲·佳洛·坎貝爾小姐，我們永遠愛妳！」大家輕聲唸道。

散會了，只剩峰佩（福爾摩斯）站在墓前。「不論妳原不原諒我，我都不會原諒自己…」

長廊鋪著黑色毯子，窗子掛著黑色窗簾，一次感動的天堂相會。窗外，是流淚的天，它在為峰佩傷悲…室內，地上，濺著腥紅的血…
(S3 創簿 05)

四、S4 早期與後期作品

1、早期作品

創文語詞：黎明、廣闊、走廊、阻撓、攔住、尋覓

黎明時，一群小螞蟻在學校這個大地方（對他們來說）**尋覓**食物，他們爬呀爬，到處爬，從**走廊**起點到盡頭，從這一間教室到那一間教室。他們不怕岩石的**阻撓**，也不怕有一灘水**攔住**去路，「走就對了。」螞蟻們想著。爬呀爬，爬到頂樓呀！螞蟻們找到了，他們找到了，終於找到了。那就是——一塊大麵包屑。在哪裡找到的？哈！當然是對他們而言一間「**廣闊**」的教室囉！

註：那塊大麵包屑是某個學生吃吐司掉的。為什麼？吼！別問我！（S4 創簿 01）

2、後期作品

創文語詞：不負所託、寂寞惆悵、忘恩、畢竟、依戀、勉勵

月色，帶著微風，吹起沙場上死去的軍人的遺物，帶著他們飛往另一個空間。

「別離開我…妳別先走啊……」嚇！我從床上跳了起來，原來是夢啊。夢裏溫蒂走了，她輕輕的、慢慢的，卻又有點優雅，像天使般慢慢飄向月亮，被鮮血染紅的白色衣袍輕輕的飛揚，月色輕輕的包圍著我倆，直到她完全隱沒、我完全分開。我從沒看過她這樣，原來，她是如此的美麗。但是，我卻對溫蒂有股不好的預感。

嗯？我在軍卡上睡著了？被抬到了床上，頭還有一點點昏昏的。話說上次搶救雪東這個大糧倉的任務，我們**不負所託**的立下大功，讓革命軍不會餓肚子！呵呵！**畢竟**，雪東占走了革命軍食糧的 80%，但是溫蒂受傷了，雖然子彈是挖出來了！但是，能否恢復，則要看溫蒂的復原狀況了。

回到基地，大家各自回到自己的房間休息，我得到長官的**勉勵**，但我還要交一份戰後報告，然後交給上層呢！可是，失去了溫蒂在旁陪伴，那種**寂寞惆悵**的感覺，豈是筆墨能以形容？沒了那股互相**依戀**的甜蜜感覺，是有一點奇怪。不過，還是要以溫蒂的健康為優先。

「夜襲呀！」喂喂？搞屁啊？三更半夜的在喊什麼？「不是演習啊！敵軍來夜襲了啊！」哪尼？又有政府軍啦？不會吧，又要殺人了！我已經不想在造孽了啦！但是，事不遲疑，我趕緊換上裝備，出去以最短的時間集合了第三連。

「大衛！我總算找到你了！……趕快去醫院…呼呼…那裏，敵軍在那大鬧了！而且好像還挾持了……咳咳…一名受傷的女孩。反正你趕快去！」禹希上氣不接下氣的對我說。靠，受傷女孩？該不會是溫蒂吧？「小花！禹希！跟我來！」我叫他們和我一起去醫院拯救溫蒂。

醫院附近真是血腥殘酷，政府軍就像是海盜一樣，經過一個城鎮便殺人搜括

放火。我清清楚楚的看見了有點呈現昏迷的溫蒂被一名政府軍的頭頭架著，頓時，我原本剛平復的怒火心情，又因一滴點的星火給復燃了，成為了熊熊烈火！我感到胸口很燙，我壓抑不住自己的情緒了！衝過去想救溫蒂，但是敵軍一窩蜂的湧上來，一波未平，一波又起，我和小花、禹希也只能奮不顧身的殺敵！

「嗚啊！」慘叫聲貫徹於耳，鮮血流滿地面，像病毒一樣侵蝕每一塊淨土，我們要用敵軍的鮮血洗淨大地！可是，這一次敵軍可不是來鬧的，人好像愈來愈多了！三個人是要怎麼對抗千人軍隊？雖然我們都很強，但是，還是會累的啊！只好叫增援了！

「喂~~救命啊！我要增援啦！」我情急之下對著離我最近的暴力星大喊。「我等再過去，這裏也有敵軍啊！」暴力星回答我。「操你媽的！你那裏有一百多個人啊！我這裏才三個人，帶一隊來幫我！」我砍了一個敵人的頭，大聲地吼了回去。「好啦好啦！馬上帶人到！」嘶吼聲、慘叫聲、求救聲貫徹於耳。敵人早已不分你我的砍殺，但現在重點是被帶政府軍夜襲的頭頭挾持的溫蒂啊！

隔著敵軍的屍體和肉身，我遠遠看到，已經呈現半昏迷狀態的溫蒂被那個敵軍的頭頭架著，一直被拖著走的溫蒂，那雙沒穿鞋子的腳都已經被磨破皮了！鮮血從白皙的腳掌上滲透出來，慢慢的滴下。他媽的我真恨不得幹掉那個頭頭！可是，他似乎有備而來，帶了那麼多的人馬，雖然有可能是普通的夜襲，但也許來的動機並不單純……

暴力星在五分鐘後總算是帶了隊百人援軍幫忙殺敵，我則趁兩軍交會之際偷偷跟蹤那名敵軍的頭頭，我絕對要把溫蒂給搶回來！

似乎走了一段路，穿過了基地的森林，到了我們重要的引水來源河——塔塔拉拉河。我躲在一棵粗壯的樹後面，看見他把溫蒂放到河岸邊，然後大喊：「出來吧！跟蹤我的人！」咦？他怎知我在這兒？但我還是緩緩的走出樹幹的陰影。「是你吧！殺·害·我·父·親·的·人！」嚇！難道他是上次被我分屍的那個連長的兒子？我說：「你是誰？我可不認識你。」他被我激怒了！大聲的叫罵：「媽的！要不是我爸看到你爸時，沒慢慢折磨他，而是給他個痛快！你怎麼這麼忘恩負義！」我作夢也沒想到，當初殺我爸的人就是那個連長，子報父仇，理所當然。當時我們幾乎被抄家滅族，而現在，唯一存活下來的我，也要將他們抄家滅族，是替我家報仇的時候了！

我沒有回答，看他拿起了一把木劍，我也拿起了一根樹枝，我心中的烈火像是被加入了汽油般，燒的更旺、燒的更烈、燒的更猛。我舉起樹枝朝他衝了過去，劈頭就是一砍，他也拿起他的木劍抵擋住我的攻擊，我們展開了一場激烈的對打。

「啊！」我的樹枝雖然粗又長，但還是被他的木劍打飛出去，我被打一下跌坐在河的淺灘上，他一逮到機會，舉起木劍就要衝過來把我一劍刺死時，我已經恐懼到沒有感覺了。然而，上帝要我還不能死，他竟踢到了一顆石頭，一個沒站穩，

往河中央倒去，他的木劍也往下流飄去。他跌落的瞬間，水花濺的我滿身溼答答的，我力量來了！兩手一撐，往河中央跑去。我一看到他，一把抓住他的衣袖，劈頭就是一個拳頭下去，他大概也沒力反抗了！竟就這樣任我擺佈！

「操！剛剛還很囂張嘛！我太大意了！沒想到你就是那個蠢種的兒子，但你比他更蠢！你說穿了不過是個娘砲！想殺我……你等個一百年吧！」我的拳頭打傷他的身體、我的言語刺傷他的心靈，腎上腺素逼的我竟能以單手將他甩了出去！但這一甩不得了，甩到了躺在河床的溫蒂身旁！他突然再度把溫蒂當作人質威脅我。

「來啊！你有種再往前一步，我就把這女孩殺了！」下三濫的手段，我在心裡咒罵著。「把武器丟掉，然後把槍踢給我！快啊！」他繼續對我威脅著。雖然我恨不得一槍把他斃掉，雖然他是要撤退的樣子，但溫蒂在他手中，還是不能亂來。

我將我的短刀往河裡一丟，「啪嗒」一聲，小刀離開我了！我只剩一把手槍而已，但只剩最後的兩發子彈了！「快啊！把槍給我！快踢過來啊！」他的聲音在我腦海裡迴盪。我突然想到了一個能幹掉他又能救溫蒂的方法。

我把手槍舉的高高的，他以為我要踢過去，立刻退了幾步想要接槍。但事實剛好相反，我絕對不會把手槍給他！將子彈上膛後，瞄準好腿後，第一顆子彈射了出去！「嗚！」一聲尖叫，我打的是溫蒂的腿。「喂喂！趕快站起來啊！」他緊張的命令，可是溫蒂已經痛到完全昏過去了！這對一個即將要逃跑的犯人，受傷的人質是一個大累贅，他就想要以小刀割斷溫蒂的脖子時，我再度射出了第二發，這一發不偏不倚打中他的心臟！他當場斃命！溫蒂也隨之倒下，我趕快飛奔過去接下她，然後背著溫蒂回去基地。那裡可能還需要幫忙。

月色，帶著微風，吹起沙場上死去的軍人的遺物，帶著他們飛往另一個空間。

我背著溫蒂回到基地後，看到我的同伴，暴力星問我：「已經凌晨了！你去哪裡啦？剛剛這裡超刺激的！」「夠了！暴力星，閉嘴！大衛你先帶溫蒂去療傷吧！」小花制止了暴力星繼續敘說後，趕緊幫我把溫蒂帶到醫院救治。

「帥啊！這一招用的漂亮，英雄～」我把事情的經過說給小花聽，他就開始鬧我。「噁心，別鬧了！我可是為了溫蒂啊！」我邊假裝嘔吐，邊回答他。

這是最後一場戰役了！這將是第六革命的序曲，自由即將來臨。

(S4 創簿 02)



附錄八：學生書寫創文作業之問卷調查表之結果

全班人數為 35 人；有效回收份數為 32 份，將結果統計以百分率方式呈現

	選 項	非常 同意	同意	不同意	非常 不同意	不知道
1	對我來說寫創文是一件很享受的事。	70%	9%	6%	9%	6%
2	我喜歡寫創文功課，因為可以寫自己想寫的故事。	71%	10%	6%	3%	10%
3	因為班上有同學用連篇小說方式來寫，我也會想嘗試看看。	62%	13%	6%	6%	13%
4	我所寫的小說類型和自己所喜歡閱讀的書籍有關。	49%	25%	12%	6%	9%
5	要將每週指定的六個語詞放進文章中，對我來說並不困難。	55%	23%	6%	10%	6%
6	當我用小說方式寫作業，不會因為指定語詞而去改變原本預定要寫的主要情節。	53%	17%	10%	10%	10%
7	我有過因寫創文而需要看書或查資料來補充自己故事內容的經驗。	46%	19%	9%	13%	13%
8	我平均每次要花費半個小時以上的時間來寫創文。	66%	13%	6%	6%	9%
9	我不會因為要讓自己輕鬆，而用隨便應付的態度寫創文。	63%	22%	3%	9%	3%
10	看書是我主要休閒活動之一。	55%	27%	3%	9%	6%
11	父母從小就很注重培養我的閱讀習慣，鼓勵我多看書。	55%	21%	3%	12%	9%
12	我會去欣賞閱讀同學的創文，並激勵自己要寫得更好，跟同學來個良性競爭。	47%	22%	6%	13%	13%
13	透過書寫創文，我的寫作能力有進步了，變得更好。	68%	13%	6%	0%	13%
14	這份作業能用電腦打字方式進行，我打字速度比寫字快，這是我願意多寫的原因。	45%	13%	13%	16%	13%
15	透過書寫創文，我對自己的寫作能力有信心，不怕寫作文了。	66%	9%	3%	9%	13%
16	透過書寫創文引發我對寫作的興趣，日後仍會想要繼續創作。	72%	6%	3%	6%	13%