

國立台東大學兒童文學研究所
碩士論文

指導教授：郭建華 先生

童話中的友誼—

以《噗噗熊溫尼》《噗噗熊和老灰驢的家》為例

研究生：宋金梅 撰
中華民國九十八年六月

國立台東大學
學位論文考試委員審定書
系所別：兒童文學研究所

本班 宋金梅 君

所提之論文 童話中的友誼——以《噗噗熊溫尼》
《噗噗熊和老灰驢的家》為例

業經本委員會通過合於 ☒ 碩士學位論文 條件
☐ 博士學位論文

論文學位考試委員會：

游佩芸

(學位考試委員會主席)

蔡欣純

郭建華

(指導教授)

論文學位考試日期：98 年 6 月 19 日

國立台東大學

附註：1. 一式二份經學位考試委員會簽後，送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。

2. 本表為日夜學制通用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 兒童文學研究 系(所)

組 97 學年度第 二 學期取得 碩 士學位之論文。

論文名稱：童話中的友誼——以《噗噗熊溫尼》《噗噗熊和老友驢的家》為例

本人具有著作財產權之論文全文資料，授權予下列單位：

同意	不同意	單位
☒	☐	國家圖書館
☒	☐	本人畢業學校圖書館
☒	☐	與本人畢業學校圖書館簽訂合作協議之資料庫業者

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

☒同意 ☐不同意 本人畢業學校圖書館基於學術傳播之目的，在上述範圍內得再授權第三人進行資料重製。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請

文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
		☒	

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未勾選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：郭建華 (親筆簽名)

研究生簽名：宋金梅 (親筆正楷)

學號：1696003 (務必填寫)

日期：中華民國 98 年 6 月 30 日

1.本授權書(得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/theses/> 下載)請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2.依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議:研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲

於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本:2008/05/29

博碩士論文電子檔案上網授權書

(提供授權人裝訂於紙本論文書名頁之次頁用)

本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺東大學 兒童文學研究所
97 學年度第 二 學期取得 碩士 學位之論文。

論文題目： 童話中的友誼—以《噗噗熊溫尼》、《噗噗熊和老灰驢的
家》為例

指導教授： 郭建華

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文（含摘要），非專屬、無
償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，
以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化
之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利
性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法
相關規定辦理。

授權人：宋金梅

簽 名： 宋金梅

中華民國 98 年 06 月 30 日

謝誌

此時的心情是又激動又感恩，能夠完成這本論文，要感謝好多關心我的師長、同學和家人。

首先特別要感謝的是郭建華老師，讓我從當初最天真、執著的想法，經老師不斷的為我修剪紛亂無章的思緒，才能使我的構思慢慢有了雛型，在一次又一次的討論過程中，郭老師不厭其煩的引導我反覆思考與學習，每次討論的錄音總是一遍又一遍的聆聽，逐漸能夠掌握方向，驚鈍的自己非常感謝郭老師耐心的相伴這一年寫論文的時光，才有今天論文的完成。

同時要感謝游珮芸老師、蔡欣純老師在我論文專業不足的地方，提出許多寶貴具體的意見和指導，這些對話和建議讓我對自己的研究有更深入的了解，也對論文寫作的研究理念更向前邁進、成長很多。

謝謝這兩年來所有任教的恩師：有求必應的阿寶老師親切的關懷給予我許多資訊上的支援，讓我在寫作上不至於慌亂；楊茂秀老師在每一次的討論與談話中猶如生命的導師開啓了我生活哲學的一扇窗；杜明城老師豐富的學識引領我在閱讀上的廣度和思考的多角度；吳玫瑛老師親切的笑容和鼓勵讓我在兒童文學的知識專業領域有所成長；蒲忠成老師豐富的民間文學寶庫讓我對民間故事有不同的認識。

最後謝謝同窗好友不斷的勉勵和互相發洩壓力，以及家人無私的協助讓我無後顧之憂，尤其是我的婆婆體貼的照顧讓我可以安心的去上每次晚上的課，還有我可愛的兩個稚嫩女兒總是貼心的不吵媽媽寫功課，這兩年的學習過程是你們陪我完成的，謝謝你們排除萬難陪我走過這一段旅程，你們都是我動力的泉源。

畢業是一個結束也是一個新的開始不論現在過去與未來相信兒童文學是我生命中一個重要的段落，期許自己不只是一個過客而是一個深耕的學習者，在教學領域中和孩子一起沉浸在童話王國裡領悟、成長。

宋金梅致謝 2009.6.30.

童話中的友誼一

以《噗噗熊溫尼》、《噗噗熊和老灰驢的家》為例

宋金梅

國立台東大學 兒童文學研究所

摘要

艾倫·亞歷山大·米恩 (Alan Alexander Milne, 1882-1956) 是英國兒童文學作家，他以自己的兒子克里斯多福·羅賓和玩偶相處的場景寫出了不朽的兩部童話：

《噗噗熊溫尼》與《噗噗熊和老灰驢的家》。在此二書中，米恩以親切、幽默的筆調，敘寫兒童玩具中擬人化的性格，鋪陳百姆林中溫馨的友誼世界。

本研究目的在於探討《噗噗熊溫尼》與《噗噗熊和老灰驢的家》中角色之間的互動與友誼關係的發展、友誼關係的衝突與平衡，以及對於兒童讀者的啓示與學習。採取「文本分析法」，依據理論取向包含：Diana Drvyer 在《人際關係》際關係開始的主要影響因素，來討論文本中角色之間的友誼關係；參考 Levinger 與 Levnger 五個友誼發展階段的概念：「認識」、「建立」、「延續及鞏固」、「惡化」以及「結束」，以及西蒙 (Selman) 所提出的友誼發展階段論中對於友誼延續和鞏固的社會化技巧，來探究文本中角色之間的友誼發展關係和變化；以皮亞傑的「認知心理學」中的個體對環境適應，認知結構或基模能在同化與調適之間維持一種波動的心理平衡狀態，在平衡及失衡中同化環境中新知識經驗，來探究文本中角色的心理轉變和行為改變。

分析發現，文本中呈現角色間互動頻繁增加彼此熟識的機會，個人特質相似在友誼關係的進一步發展中易成為親密關係。角色在友誼互動中，友誼延續和鞏固是需要朋友之間相互關懷、平等對待、相互鼓勵、互相幫助、彼此讚美、增加信心，這些社會化技巧讓友誼關係發展能持續、長久。友誼的發展歷程中，人物因內在與外在的衝突，個體在同化和調適間，尋找失衡中的平衡點，達到自我認

同。

研究結果發現這兩本童話呈現出友誼世界獨特之處是，人物對友誼發展關係成正向態度，故事的生活化猶如置身真實世界一般，足以提供現今兒童在閱讀時角色取替的經驗，主動關懷朋友，建立美好的友誼同儕關係，追求美好的人生價值。

關鍵詞：友誼、同儕關係、童話、噗噗熊



A Study of Friendships in Fantasy Stories— Using *Winnie-the-Pooh* and *The House at Pooh Corner* as Examples

Sung, Chin-Mei

Graduate Institute of Children's Literature, National Taitung University

Abstract

Alan Alexander Milne (1882~1956) was a British writer of children's literature. Based on his son Christopher Robin's play with the toy bear, Milne completed two great children's books, namely *Winnie-the-Pooh* and *The House at Pooh Corner*. In these two books, Milne depicts personality traits of personified characters using friendly and humorous tones to present the heart-warming friendships in the Hundred Acre Wood.

The aim of this study was to investigate the interactions among characters, development of friendships, and conflicts or balances in friendship in these two books as well as their inspirations for child readers. "Textual analysis" method was adopted. The theoretic foundation of this research was as follows: The factors of interpersonal relationships in *Interpersonal Relationships* asserted by Diana Dwyer were employed to discuss the friendships among characters in these texts. The five development stages of friendship proposed by Levinger and Levinger, including "acquaintance," "buildup," "continuation," "deterioration," and "ending" and the social skills that help maintain and sustain a friendship in its development stage suggested by Selman were employed to explore the development of and changes in the friendships. In the study of cognitive psychology, Piaget proposes that while one adapts to the environment, he maintains a psychological equilibrium between assimilation and accommodation of his cognitive structures or schemas to acquire new knowledge and experience. In this study, this theory was also employed to examine the changes of psychology and behaviors in the characters.

Through analysis, it was found that frequent interactions among characters increase opportunities for them to get along and develop friendships, and friendships between characters with similar traits are more likely to develop into more intimate relationships. In their interactions, maintenance of friendships relies on mutual care, reciprocal treatment, mutual support, offering compliments to each other, and increase of confidence. All these social skills can help maintain and sustain development of

friendships. In the development of friendships, they need to find a balance in the conflicts between internal and external needs and between assimilation and individual adaptation to obtain self-identity.

Research result showed the uniqueness of friendships in these two children's books lies in all the characters' positive attitude toward development of friendships. Besides, the content of the stories is so vivid and close to the reality that it can provide child readers with role-taking experiences and lead them to actively offer care to friends, establish positive peer relationships, and pursue their value of life.

Keywords: friendship, peer relationship, fantasy stories, Winnie-the-Pooh



目 次

第壹章 緒 論	1
第一節 研究背景與動機	1
第二節 研究目的與問題	4
第三節 研究方法與步驟	5
第四節 研究範圍與限制	7
第貳章 文獻探討	10
第一節 米恩和謝培德	10
第二節 關於文本的相關研究	17
第三節 關於友誼概念的相關研究	21
第四節 文本討論的理論依據	25
第參章 百姆林中友誼的建立與發展	37
第一節 友誼關係建立與發展的因素	38
第二節 維持友誼關係的相處態度	52
第三節 角色的依附與親密關係	66
第肆章 百姆林中友誼關係的衝突與平衡	80
第一節 角色的衝突關係	81
第二節 角色自我的失衡和平衡	88
第三節 友誼結束的憂慮	106
第伍章 結 論	110
第一節 百姆林中的友誼世界	111
第二節 對兒童讀者的教育意涵	115
參考書目	118

附錄

附錄一：艾倫•亞歷山大•米恩年表	122
附錄二：文本中角色接觸、互動的次數與內容	125



表次

表 1-4-1 文本篇名編號	7
表 2-4-1 Selman 友誼概念發展階段	30
表 3-1-1 角色之間共同活動和參與的情形	50
表 3-2-1 在文本中食物出現的情形	59
表 3-2-2 角色之間幫助的情形.....	62
表 3-3-1 角色在文本中接觸、互動的次數	67
表 4-1-1 角色之間的衝突事件.....	81
表 4-2-1 角色自我失衡和平衡之間的改變結果	104



圖次

圖 2-1-1 噗噗的宴會	15
圖 3-1-1 米恩和謝培德手繪百姆林的地圖	39
圖 5-1-1 老灰驢高興得玩著生日禮物，豬小弟和噗噗手牽手離開.....	92



第壹章 緒論

第一節 研究背景與動機

從事於教職工作多年，筆者發現友誼關係對於兒童發展是很重要的因素，對於某些人際關係不良的孩子而言，不僅在學習興趣上容易低落，有時還會出現反社會現象。這些無法得到友誼的關懷，以致於在同學間成為孤獨身影的孩子，其實對於友誼的意義不甚了解，沒有足夠的交友經驗及同儕相處的技巧來幫助他們去獲得友誼，於是許多錯誤的態度，無疑讓他們的友誼關係更是雪上加霜。因此也讓研究者注意到同儕或友伴關係的和諧相處，是需要經營和指導的，本著對友誼主題的興趣，讓筆者想進一步探究兒童文學文本中的友誼世界，希望從中尋找適合兒童閱讀的作品。

童話是能提供兒童一種人生的經驗，能影響兒童思考事情，和認識世界風情的媒介。而兒童也常藉由閱讀童話，內化自身的情感在童話故事的主角上，與故事主角一起感受心情的起伏，甚至解決故事中所遇到的難題。童話故事的主題有許多種，而友情常常是童話故事中所探討的主題之一。加上童話故事中所出現的朋友種類不同，可以提供孩童去思考如何和不同的人相處，去尊重和自己不同的人，或是進而結交成朋友的關係。在眾多的童話故事中，以擬人化的動物故事最能引起兒童閱讀的動機，也最容易讓孩童投射自我的情感於主角上。美國卓越的兒童文學作家勞埃德·亞歷山大（Lloyd Alexander）曾經說：「所謂寫實主義作品看上去似乎真實可信，其實是虛假的，而童話幻象看上去似乎滿紙荒唐，其實是真實的。」¹另一位俄羅斯的傑出作家亞歷山大·塞爾蓋耶維奇·普希金早在一百多年前就說過類似的話：「童話是假的，但其中有深意！它可以指引善良的少年。」²而童話文學是由幻象構成的，那些幻象中產生的神奇形象卻不會喪失其真實感。由於童話不與特定現實、特定國家、特定時代緊密聯繫，所以它有極強的

¹ 韋葦，《世界童話史》，（台北市：天衛文化，1995年），〈序〉。

² 韋葦，《世界童話史》，〈序〉。

適應性，能以不變應萬變，作為展現人類思想結晶的童話，是能永保其生命力的。

金燕玉認為童話的特徵就是「異常性」，她指出：「童話是幻想的產物，它的根本特徵是表現超自然的力量，超人間的存在，可以不受現實與可能性的規範……」³這種異於現實世界的「正常」，正好符合兒童「萬物有靈」的世界觀，也因此兒童能夠自在地在童話的王國裡享受荒誕無稽的樂趣。

有一次，一個不經意的晚餐餐桌上，大夥正在閒聊，甄甄是筆者六歲小女兒，突然問了一個有趣的問題，「爸爸，你會不會倒立？」，爸爸頓時傻眼，不知如何接話？便順口回答：「不會。」甄甄說：「爸爸不會，小熊會。」爸爸說：「小熊是誰？」甄甄說：「每天陪我睡覺的小熊呀！」一溜煙甄甄不見了，拿來了她的玩具熊，很認真的表演小熊倒立，那認真的神情，讓大家又好笑又逗趣。小熊玩偶深植在孩子的生活，當我們認真思考小孩的童言童語時，彷彿回到童年時光，或許在成人的心裡一直藏了一個的童心、童年的世界，能深入的探索或許也是一種幸福！這也讓筆者更堅定研究《噗噗熊溫尼》《噗噗熊和老灰驢的家》的決心，一探百姆林中友誼世界。

噗噗熊除了是隻家喻戶曉的卡通角色，它逗趣、可愛的造型更是小孩子、大孩子喜歡收藏擁有的商品。熊的商品已經融入孩子的生活中。自從一九二〇年代，英國兒童文學作家艾倫•亞歷山大•米恩（Alan Alexander Milne, 1882-1956）創造了這令人憐愛的小熊溫尼，就如同韋葦所云：「1926年出版的玩偶童話《小熊溫尼普》和1928年出版的續篇《普屋拐角處的小房子》，是繼《木偶奇遇記》之後普及率最高的一部童話作品。」⁴

噗噗熊住在百姆森林中，與一群朋友生活在一起，每一位成員都能和睦相處，這一個小小社會就似孩子們的社交團體，反映出同儕間的友誼。百姆林中和樂的友誼關係，對朋友間的幫助、支持、信任和衝突的化解是孩子在閱讀時可以

³ 轉引自林文寶等著，許建崑主編，《認識童話》，（台北：天衛文化，1998），頁 22-23。

⁴ 韋葦，《世界童話史》，頁 256。因為大陸和我國翻譯書名不同，《小熊溫尼普》和《噗噗熊溫尼》是同一本書，《普屋拐角處的小房子》和《噗噗熊和老灰驢的家》是同一本書。

角色取替和類化的對象。米恩的這兩部童話構思來自生活，所以和孩子的生活沒有距離感。

搜尋文獻中發現缺乏對童話文本友誼概念的研究，更讓筆者對百姆森林中那些可愛的動物們充滿好奇和欣賞，也希望進一步分析他們之間的友誼發展關係。



第二節 研究目的與問題

壹、研究目的

米恩所營造的百姆林世界主要出自於他所創作的兩本童話：《噗噗熊溫尼》與《噗噗熊和老灰驢的家》，書中森林裡的動物們，各具特色又喜歡發表言論，有自己的思想，在獨處時也常常有內心的獨白，讓讀者印象鮮明。故事的背景是米恩觀察自己的兒子克里斯多福・羅賓和他的玩偶相處情形，所寫的一系列故事和詩集，因此其中有孩子的實際生活和孩子的幻想世界，擬人化的動物世界，生活化的題材，藉由米恩深入淺出的文筆描繪出動人、溫馨的故事。

本研究主要在於探討《噗噗熊溫尼》與《噗噗熊和老灰驢的家》中角色之間的互動與友誼關係的發展、友誼關係的衝突與平衡，以及對於兒童讀者的啓示與學習。

貳、研究問題

本研究主要探討的問題包含：

- (一) 文本中有哪些因素影響角色之間友誼關係的發展？
- (二) 文本中角色的互動情形如何？發展出何種對應的關係？
- (三) 文本中角色如何面對衝突與關係失衡，以回復平衡的狀態？
- (四) 文本中角色面對友誼結束時，個別呈現出怎樣的態度？
- (五) 文本中的友誼概念提供兒童讀者哪些啓示與學習？

第三節 研究方法與步驟

壹、研究方法

本研究以聯經出版社所發行、由張艾茜所翻譯的《噗噗熊溫尼》與《噗噗熊和老灰驢的家》為研究文本，採取「文本分析法」，依據理論取向包含：Diana Drvyer 在《人際關係》一書中提出的人際關係開始的主要影響因素，來討論文本中角色之間的友誼關係；參考 Levinger 與 Levinger 五個友誼發展階段的概念：「認識」、「建立」、「延續及鞏固」、「惡化」以及「結束」，以及西蒙（Selman）所提出的友誼發展階段論中對於友誼延續和鞏固的社會化技巧，來探究文本中角色之間的友誼發展關係和變化；以皮亞傑的「認知心理學」中的個體對環境適應，認知結構或基模能在同化與調適之間維持一種波動的心理平衡狀態，在平衡及失衡中同化環境中新知識經驗，來探究文本中角色的心理轉變和行為改變。

貳、研究步驟

一、熟讀文本

為了深入了解作者對角色間的互動與友誼關係的發展，研究者以逐字逐句將二十個章節中，有關友誼概念的角色對話、行為、態度和旁觀者的描述予以整理。

二、文獻蒐集探討

（一）蒐集文獻中關於作者以及文本的研究，並加以整理，了解作者對於文本的創作理念和創作背景，分析、歸納關於文本研究的相關資料。

（二）研讀國內外對於「友誼」的理論的專書論述，作為對《噗噗熊溫尼》、《噗噗熊和老灰驢的家》兩本童話中友誼主題的分析探討的依據。

三、研究分析、詮釋和深入探討

分析的要點鎖定文本中角色彼此之間的互動、心理感受以及行為態度的改變，探究角色之間的互動模式。從個體到團隊，從小範圍到整個百畝林中角色的共同活動，藉由分析歸納出整個團體中呈現的「友誼」面貌。

依據 Diana Drvyer 提出的人際關係形成的主要因素，來討論文本中的友誼關係形成的基本條件；從 Levinger 與 Levinger 友誼階段論和西蒙提出的友誼概念發展階段、社會取替之發展階段，與皮亞傑的認知心理學的核心概念來討論文本中角色間的互動和友誼發展的歷程以及行為改變和心理轉變。

四、結論

探討百姆森林中友誼的世界所提供兒童對友誼態度的正向思考和角色取替的能力，以及讓兒童讀者在友誼關係的互動中獲得啓示與學習。



第四節 研究範圍與限制

壹、研究範圍

本論文以聯經所出版 1994 年出版的米恩童話中譯本：《噗噗熊溫尼》與《噗噗熊和老灰驢的家》為研究文本。雖然聯經出版公司於 2001 年重新出版《噗噗熊溫尼》一書，書名更改為《小熊維尼》，譯者和繪者仍是張艾茜和謝培德，本研究仍以噗噗熊溫尼來稱呼此一角色。此二書中各有十則故事，每一則都是圍繞著溫尼和他的朋友所展開的獨立性故事。

米恩的童話風靡世界各地，其中謝培德的插畫功不可沒，圖文搭配的巧妙對文本來說增色不少，因為本研究著重在角色的探究和友誼的發展關係，因此僅參考插圖中所顯示的角色形象，並不針對文本中圖文關係進行深入討論。

貳、文本介紹

以下就《噗噗熊溫尼》和《噗噗熊和老灰驢的家》二書中各章篇名與故事大要分述於表格 1-4-1 中，並將《噗噗熊溫尼》和《噗噗熊和老灰驢的家》二書分別加以編碼為 a、b，各篇從引言依序從 0 至 10 編碼，以利筆者在各章節對文本討論時方便註明資料出處。

表 1-4-1、文本篇名編號

編號	篇名	故事大要
噗 a-0	〈引言〉	敘述噗噗熊名字的由來。
噗 a-1	〈噗噗維尼和蜜蜂〉	噗噗溫尼為了樹梢的蜂蜜不惜請羅賓幫忙，向羅賓借氣球。
噗 a-2	〈噗噗受困記〉	噗噗溫尼散步到兔子家，結果吃太飽出不了兔子的家門。
噗 a-3	〈噗噗和豬小弟追蹤腳印〉	噗噗溫尼發現地上積雪有狼的腳印，小豬加入追蹤腳印的行列。
噗 a-4	〈老灰驢的尾巴掉了〉	老灰驢的尾巴掉了，噗噗溫尼幫他從貓頭鷹家找了回來。
噗 a-5	〈豬小弟遇到大象〉	噗噗溫尼和豬小弟想挖個洞抓大象，結果豬小弟誤以為在洞裡，貪吃蜂蜜的噗噗是大象。

嘜 a-6	〈老灰驢過生日〉	悲傷的老灰驢生日沒有人幫他慶祝，嘜嘜溫尼請豬小弟和自己送了禮物給老灰驢，老灰驢很開心。
嘜 a-7	〈袋鼠媽媽和小袋鼠〉	袋鼠媽媽和小袋鼠來到百姆森林，兔子不喜歡他們，想趕走他們，決定抓走小袋鼠。
嘜 a-8	〈尋找「北桿」記〉	羅賓邀請大家去尋找北桿，最後是嘜嘜溫尼找到一根桿子。
嘜 a-9	〈豬小弟受困記〉	森林裡因下大雨小豬家淹水了，嘜嘜溫尼把罐子當船，和羅賓救出了豬小弟。
嘜 a-10	〈嘜嘜的宴會〉	爲了感謝嘜嘜溫尼救出豬小弟，羅賓特別爲嘜嘜溫尼舉行慶祝宴會。
嘜 b-0	〈一團矛盾〉	預言嘜嘜溫尼、羅賓即將離開了。
嘜 b-1	〈嘜嘜角的老灰驢家〉	嘜嘜溫尼和豬小弟幫老灰驢蓋房子，讓他不要受寒受凍，用的材料卻是老灰驢原來房子的樹枝。
嘜 b-2	〈大老虎的早餐〉	大老虎半夜來到嘜嘜溫尼家，爲了早餐，拜訪了森林裡的動物們，早餐都不合大老虎的胃口，最後小袋鼠的麥牙精最適合大老虎，從此大老虎就住了下來。
嘜 b-3	〈嘜嘜和豬小弟失蹤記〉	兔子爲了找他的親戚小小，動員了森林裡的動物們，豬小弟和嘜嘜溫尼卻不小心跌進自己挖的陷阱裡，巧合的找到小小。
嘜 b-4	〈大老虎爬樹記〉	大老虎天不怕地不怕帶著小袋鼠爬樹，卻下不來也不敢向下跳。
嘜 b-5	〈羅賓早上做什麼〉	兔子去找羅賓沒找到，看到門上的字條，興奮的告訴大家，並請貓頭鷹解釋字條上的意思，詢問大家羅賓最近的行蹤。
嘜 b-6	〈嘜嘜的新遊戲〉	嘜嘜溫尼帶大家到橋上玩丟樹枝的遊戲。
嘜 b-7	〈兔子迷路記〉	兔子對大老虎又有意見了，想要給大老虎一個教訓，把他丟在北桿附近，兔子卻反而迷路了，還是大老虎救了他。
嘜 b-8	〈了不起的豬小弟〉	豬小弟和嘜嘜溫尼拜訪貓頭鷹時，因風刮得太大了，貓頭鷹的家垮了，最後是豬小弟爬出去請羅賓來幫忙。
嘜 b-9	〈貓頭鷹搬家記〉	兔子熱心的請大家幫貓頭鷹找房子，這時老灰驢找到了一間合適的房子，卻是豬小弟的家。
嘜 b-10	〈羅賓和嘜嘜走了〉	羅賓要離開百姆森林，大家紛紛送上祝福和自己的簽名。

參、研究限制

筆者以米恩童話中譯本作爲文本討論依據，並不涉及翻譯相關議題的討論，本研究著重在文本內容和友誼關係的主題上進行探討。

在友誼主題的探究中，本書友誼的負面情緒或是衝突的對立較少，角色之間的友誼關係大都是較正面的發展，因此對於負面的友誼發展關係的探討較爲缺乏，此仍因爲童話本身的特性是一個理想化的烏托邦，再者，米恩所描繪的百姆林是依據對於兒子幼兒階段的生活觀察，文本中所處理的人際關係也較爲單純，在角色的塑造上因爲具有高辨識度，因此人物性格的表現上也較爲單純，在面臨衝突事件時，角色性格變化程度不如小說的表現的複雜，但是角色的行爲改變仍有程度上的差異，值得討論。

另外，角色的描寫屬於較中性書寫，除了袋鼠媽媽是女性之外，其他角色在性別上難以區分，因此本研究並未觸及性別議題的探討。

第貳章 文獻探討

第一節 米恩與謝培德

十九世紀是一個進步的時代，印刷術的進步也帶動出版業如日中天欣欣向榮，兒童文學在內容上一掃過去陳腐的說教形式，印刷上技術改進，大不同於昔日舊觀，書中插圖愈印愈美，紙張也愈來愈講究，加上一八八四年自動排字機又出現，使圖書的製作更容易，對知識傳播的大眾化厥功至偉。⁵

二十世紀圖書館的興盛，對兒童讀物的發展，有直接影響。尤其一九二〇到三〇年代，兒童圖書館的建立，有鼓勵孩子培養優良閱讀習慣的作用。圖書館被重視，刺激了兒童文學作家寫作的興趣。⁶

米恩童話作品能永垂不朽，作者的文字創作之外，繪者在圖畫上的貢獻也不小，幸佳慧認為圖畫能提供故事的功能，包括：故事的場景、敘事的功能、空間視點、角色特性等，利用圖畫來顯示出故事的場景，讓孩子進入場景中去想像故事的發展。⁷米恩的文字加上謝培德的故事插圖，米恩的文字耐讀，謝培德的插畫耐看，對讀者的吸引力大增，所產生的那種「回味無窮」的魅力，讓這兩本童話故事歷久不衰、印象深刻。

壹、關於亞倫·亞歷山大·米恩（Alan Alexander Milne）⁸

一八八二年一月生於英國倫敦西北部奇爾本（以下亞倫·亞歷山大·米恩簡稱米恩）。米恩是一位職業作家，他的父親是 Henly House 學校的校長，米恩在那所學校開始了他最早的教育。米恩排行老三，上有兩個哥哥，其中與相差十六個月的哥哥肯恩（Kenneth John Milne）感情最好。其父親常常鼓勵他們接觸大自然，所以肯恩與米恩從小熱愛大自然，常常騎著單車穿梭於大自然間。

米恩從小喜愛閱讀，他自己也認為幼年閱讀的書籍對他日後的兒童文學創作

⁵ 葉詠琨，《西洋兒童文學史》，（台北：東大圖書，1982年），頁89。

⁶ 葉詠琨，《西洋兒童文學史》，頁9。

⁷ 幸佳慧，《兒童圖畫故事書的藝術探討》，（成功大學藝術研究所碩士論文，1998年），頁7。

⁸ 豬熊葉子，賴明珠譯，《小熊維尼與魔法森林》，（台北：台灣麥克，2002年）。筆者關於米恩生平的相關資料論述，來源大都來自於這本書的論述。

具有相當的影響。小時候的米恩常常把自己比作童話中的主角。他的父親常常在晚上朗讀《雷莫斯叔叔》、《天路歷程》之類的故事給孩子聽，後來米恩回憶：「我擁有一個幸福的家庭，我們一家人快樂的圍在火爐邊傾聽爸爸講故事的晚上，佔了我絕大部分的記憶。」⁹一九〇三年米恩於劍橋大學畢業後，一九〇六年在*Punch*（笨趣）¹⁰雜誌擔任編輯助手，在這時候米恩決定要做一位成功的作家。一九一三年米恩和達芙妮（Dorothy de Selincourt）結婚，婚後米恩開始思索自己的未來，認為留在*Punch*雜誌無法發揮自己的理想，於是漸漸轉為劇本寫作為業。一九二三年將肯尼士・葛蘭姆（1859~1932）的童話《柳林中的風聲》改編成劇本，並更名為*Toad of Toad Hall*（暫譯：蛤蟆廳的蛤蟆）。

一九二〇年他們的唯一兒子克里斯多福・羅賓出生，對米恩的創作影響很大，一九二四年到一九二八年間，他開始嘗試寫一些兒童文學書籍，都是以其兒子為創作題材。一九二四年他的第一本兒童文學*When We Were Very young*（暫譯：當時年紀小）詩集出版，被認為是兒童詩歌的典範之作，成為作家之後，其作品以靜靜的微笑而不衝動的感情為其個性特色。¹¹一九二七年出版*Now We are Six*（暫譯：我們現在六歲），一九二六年出版中篇童話*Winnie-the-Pooh*（中譯本：噗噗熊溫尼）及其續篇*The House at Pooh Corner*（中譯本：噗噗熊和老灰驢的家）在一九二八年時出版，都受到人們的喜愛。

米恩著作相當豐富，包括集結自雜誌、期刊的散文集、超過二十齣的劇本、五本小說，還有一些自傳和雜文集。但是其中只有劇本*Toad of Toad Hall*（暫譯：蛤蟆廳的蛤蟆）和小說*Mr. Pim Passes By*（暫譯：賓先生走過）受到較多好評。不過，真正讓他受到世人讚譽的卻不是這些寫給成人看的作品，而是他為自己兒子克里斯多福・羅賓所寫的一系列故事和詩集。¹²米恩一生最想以「劇作」成名，

⁹ 豬熊葉子，賴明珠譯，《小熊維尼與魔法森林》，（台北：台灣麥克，2002年），頁97。

¹⁰ “Punch”（笨趣）創辦於1841年7月17日，1992年停刊。這本雜誌的創刊在倫敦報業中心艦隊街的笨趣酒吧決定的，故名《笨趣》。雜誌除了有著名的漫畫外，上有詩歌、隨筆、散文、戲劇批評等作品。（詳見豬熊葉子，賴明珠譯，《小熊維尼與魔法森林》，頁74-79）。

¹¹ 兒童文學編，《兒童文學辭典》，（四川：四川少年兒童出版社，1991年），頁235。

¹² 兒童文學編，頁235。

最後卻以童書作品被流傳千古成為最受歡迎的作品，這無心插柳柳成蔭的寫作卻創造的童話界的奇蹟。

米恩本身的內心世界一直是深鎖的，童年時除了哥哥肯恩以外，似乎沒有別的親密朋友，因此米恩的內心世界是孤寂的。從米恩的詩和童話中一作比較可以看出。譬如他的兒童詩中常歌頌孤寂，這是他的童話作品中所見不到的。¹³

米恩為了創作童詩，常常觀察、探索羅賓的生活點滴，也同時回顧自己童年歲月。而在觀察兒子的日常生活中，米恩重新認識了「玩具」對兒童的重要意義。他認為兒童才有特權賦予玩具生命，也只有兒童才有能力體認玩具與自己的親暱關係，於是才有噗噗熊童話系列作品的誕生。¹⁴

米恩自述其童話中出現的動物大部分是從孩子房間裡的玩具而來的。玩具的生命是孩子賦予的。也由於父母親的加入，使玩具的生命在親子遊戲中創造出更豐富更不朽的生命，米恩夫婦和羅賓作了最佳示範。噗噗熊的生命也因為在親子間不斷的加入感情融入生活，而活在米恩的兒子羅賓的孩提世界裡。在《小熊維尼與魔法森林》一書中，羅賓寫著：

在兒童房裡，我跟他們玩耍、說話，在我盼望他們回答的時候，他們開始會呼吸了。不過光靠我一個人，是沒有辦法達到跟玩具有趣交流的地步，還需要別人幫忙。這時候，我的母親加入了，母親跟我一起和玩具玩耍，於是玩具變得越來越活潑生動，開始有了明顯的個性，後來爸爸也加入了。

就這樣，在爸爸寫出最初的幾段故事時，小熊溫尼、我、媽媽、爸爸就這樣反覆循環下去，從我手中抱著溫尼，逐漸變成和我面對面坐在餐桌前的溫尼，爬到樹上取找蜂蜜的溫尼，到腦筋糟糕透頂的溫尼……。¹⁵

這些玩偶般的角色，已經深植在米恩小兒子羅賓的童年生活中，看在米恩的眼裡，激發了他內心兒童的出現，也是他嚮往的理想童年生活境界。

¹³ 徐錦成，〈談A.A.米恩詩中的「孤寂」〉，《兒童文學學刊》第三期，2000年5月，頁144-158。

¹⁴ 豬熊葉子，《小熊維尼與魔法森林》，頁33。

¹⁵ 豬熊葉子，《小熊維尼與魔法森林》，頁33-34。

米恩為孩子寫作的筆卻在第四部《噗噗熊和老灰驢的家》出版後停了下來，原來是虛構的羅賓和現實的羅賓之間產生了模糊界線，羅賓的受歡迎卻成為真實世界的羅賓一大負荷不堪其擾。而且在大人看著孩子長大的過程中，心中有些許的失落，心中永遠的孩子和現實中不斷社會化的孩子之間產生衝突，現實中的孩子會長大，而心中的孩子卻永遠停留在最美好的感覺裡，彼此的落差越來越大，之間的距離越來越遙遠。米恩認為：

小孩在想像的世界無限地探索；那地圖是以我們遺忘的象徵記號畫出來的，且深藏在我們心中。當外面的光線把它照出來，使它在珍貴的一瞬間，投射在別人身上，但如果繼續重複下去則沒有意義。……

寫作本身是為了驚奇與感動，為了探索過程中的驚奇與感動。我從寫兒童書嚐到這種滋味。然而我知道我已經無法再次捕捉那樣的東西了。至少在我有孫子之前。¹⁶

米恩兒子羅賓的童年和玩偶們親密的互動，牽引著米恩寫作的動機，進入童年童話般的世界，而羅賓的成長中漸漸長大，進入學校生活，讓米恩若有所失，再加上米恩已經驚覺這種危險性——因為這四本不朽的名作讓米恩的兒子克里斯多福·羅賓背負著一輩子無法拋下的盛名。所以米恩嘎然停筆不再續作噗噗熊系列童話，卻已經來不及了，羅賓終究一生困擾和埋怨自己是故事中的主角。米恩也因自己偶然的創作，名留後世，在兒童文學的文壇上留下不朽作品。

米恩平時和妻子達芙妮、兒子克里斯多福·羅賓及僕人們住在倫敦的馬洛德街，閒暇時會到附近考奇福特農場度假，這個農場周圍的環境就是他撰寫一系列噗噗熊溫尼故事的場景，也是噗噗熊溫尼故事裡百姆森林的藍本。一九四〇年米恩離開倫敦，搬到考奇福特農場，於是他就在此農場與孕育其豐富想像力的愛須當森林裡度過安祥的晚年，於一九五六年在妻子的守望下逝世。直到今天這個農場仍對外開放，讓世人能在農場裡尋找噗噗和其他角色的蹤跡，回味自己的童年故事。

¹⁶ 豬熊葉子，《小熊維尼與魔法森林》，頁 37。

從米恩創作這兩本童話的歷程和背景來看，米恩的童年生活深深影響他的創作，另外透過觀察兒子幼兒時期成長歷程也是他創作取材與表現的泉源，從米恩作品中時時流露出幼兒生活上無厘頭的對話即是最佳的例證。

貳、繪圖者：厄尼斯特·謝培德（Ernest Howard Shepard 1879-1976）¹⁷

一八七九年生於倫敦。其父母親都喜歡藝術，其兄弟們從小在父母的指導下學習演奏小提琴，他對音樂的愛好就是從小耳濡目染培養出來的。謝培德從小有兩個嗜好，一個是看軍人演習，另一個是繪畫。在他年紀很小的時候便立志長大後要當藝術家，父親也支持他的想法，於是進入一所藝術學校就讀。一八九七年順利進入英國著名的皇家藝術學院（Royal Academy School），成為當時最年幼的學生之一。

在學期間謝培德和米恩一樣夢想著有一天自己的作品能在*Punch*（笨趣）雜誌上刊登。一九〇七年謝培的終於如願以償，作品被刊登在《笨趣》雜誌上，日後他一直不斷的在雜誌上發表作品。當米恩需要一位畫家給他在《笨趣》雜誌上刊登的兒童文集作插畫時，《笨趣》雜誌的員工推薦謝培德，起初米恩並不接受他的推薦，後來終於被說服，讓謝培德為他的兒童詩集《當時年紀小》裡面的詩作插畫。米恩對這次的合作十分滿意，之後米恩的《噗噗熊溫尼》、《噗噗熊和老灰驢的家》作品都是指定謝培德幫他作插畫，堅持除了謝培德之外沒有人更適合用畫來詮釋自己的作品，後來也證明米恩的獨到眼光。雖然如此，米恩與謝培德之間合作無間的搭檔卻不是很親密，謝培德曾述說自己的心情：「我每次與米恩見面，都不得不從頭開始適應。」¹⁸有些評論者認為或許是謝培德的插畫作品中，傳達了不少米恩創作之外的特質，並引起讀者熱烈迴響，使得米恩有不愉快的感受。

¹⁷ 關於謝培德的生平事蹟參考自豬熊葉子，賴明珠譯，《小熊維尼與魔法森林》，頁 74-89。

¹⁸ 豬熊葉子，《小熊維尼與魔法森林》，頁 88。

謝培德在作畫時習慣有模特兒，因此他親自到米恩家拜訪瞧瞧羅賓與其玩偶的真實模樣，在加上他豐富的想像力描繪出童話中的角色，其中羅賓則是完全依照米恩兒子羅賓畫下來的。謝培德的插畫讓米恩的故事增添靈動的生命力（如：圖 2-1-1，嘆 a-10）。



2-1-1 嘆嘆的宴會圖

林良在《嘆嘆熊的逍遙遊》序中提到：謝培德是一位傑出的畫家，擅長鋼筆畫，對於角色的造型、環境氣氛的營造、動態的描繪，都是一流的，他的畫很耐看，也被兒童文學界視為經典之作。¹⁹由於迪士尼將《嘆嘆熊溫尼》選出重新製作，使得溫尼的周邊商品受大人、小孩的喜愛，而謝培德始終如一為這部童話作品創作，賦予這些角色不朽的生命圖像。謝培德陸續又畫了許多彩色插圖，更延續小熊溫尼動人的魅力。

因為謝培德的插畫而使作品更加成功的，除了米恩作品外還有肯尼士・葛雷

¹⁹ 參考自米恩「嘆嘆熊維尼」系列作品，林鶯譯，《嘆嘆熊的逍遙遊》，（台北市：張老師文化，1997年）。

罕母的《黃金時代》和《柳林中的風聲》。謝培德最傑出的畫作多半是在 20 年代至 40 年代間完成。生性樂觀的謝培德，繼承雙親血統再加上天生豐富的想像力，使他馳騁於快樂的童話世界，成為一名不朽的傑出童書插畫家。



第二節 關於文本的相關研究

關於米恩作品《噗噗熊溫尼》、《噗噗熊和老灰驢的家》相關的中文參考文獻，包含四本專書、三篇期刊論文、三篇學位論文。其中四本專書為：《小熊維尼的無為自在》（*The Tao of Poof*）²⁰、《小小豬的謙弱哲學》（*The Te of Piglet*）²¹、《小熊維尼談心理學》（*Poof and the Psychologists*）²²、與《小熊維尼談哲學》（*Pooh and the Philosophers*）²³，上述四本專書，是從哲學與心理學的面向探究故事中隱含的哲學或心理學概念，與本論為所欲探究的友誼關係相關性不高，故未加以探究。以下就期刊論文及學位論文兩方面依序討論如下：

壹、期刊論文

一、馬祥來－〈米恩的歸隱世界－百姆林〉²⁴

作者在文中介紹了噗噗故事的場景與角色，認為米恩的噗噗熊系列作品的內在精神與葛雷罕姆的柳林世界有相似處，最後以米恩所處時代的政局和社會觀之（第一次世界大戰與工業急速發展），認為噗噗熊故事反映了米恩對現實的隱遁態度，且森林裡有著米恩的田園主義。

二、廖卓成－〈「噗噗熊溫尼」析論〉²⁵

²⁰ 班傑明·霍夫（Benjamin Hoff），黃漢耀譯，《小熊維尼的無為自在》（*The Tao of Poof*）（台北市：張老師，1997年）。班傑明·霍夫是美國俄勒岡州人。多才多藝，是一位作家、攝影家、音樂家、作曲家。他喜歡東方文化對老莊思想有濃厚的興趣。除了寫作還研究道家道術，打打太極拳，對老莊思想有深入的研究和體會。

²¹ 班傑明·霍夫（Benjamin Hoff）黃漢耀譯，《小小豬的謙弱哲學》（*The Te of Piglet*），（台北市：張老師，1997年）。本書從中國道家思想來詮釋書中的兩位主要角色，豬小弟膽小柔弱的個性，以不同的角度觀看，獲得不一樣的面向和說法。

²² 約翰·泰曼·威廉斯（John Tyerman Williams），曉丘譯《小熊維尼談心理學》（*Poof and the Psychologists*），（台北市：商周，2004年）。本書以心理學的角度，運用不同的學說來解釋小熊維尼幫助周遭同伴的行為。其中包括了早期一些心理學大師的理論，例如榮格的類型學，柏恩斯的人際交流分析，行為學派療法，完形療法等。經由書中的詳細剖析，百姆林中的所有溫尼的朋友，藉由溫尼的引導和協助，克服了自己的缺點，改變了自己也接受自己，讓自己有更大的發揮。

²³ 約翰·泰曼·威廉斯（John Tyerman Williams），陳雅汝譯，《小熊維尼談哲學》（*Pooh and the Philosophers*），（台北市：商周，2004年）。本書由西方哲學的脈絡，從希臘哲學、理性主義、經驗主義、康得、黑格爾、尼采與存在主義等等，來探索米恩的兒童文學著作，認為小熊溫尼本身就是一位偉大的哲學家。

²⁴ 馬祥來，〈米恩的歸隱世界－百姆林〉：《中華兒童文學學會會訊》第十四卷第六期，1998年11月，頁8-10。

此文主要有兩部分，第一部份廖卓成以 Comolly 的 *Winnie-The-Pooh and The House at Pooh Comer* 一書中的年表為底本，介紹米恩的大事記；第二部分則著重於論證米恩童話中敘事觀點設計之得失，廖卓成認為書中大量的韻文不易引起讀者共鳴，尤其是中文讀者，然而文本中角色雖不多，但個性鮮明，尤其是嘓嘓熊的個性更令讀者喜愛。

三、徐錦成—〈談A·A·米恩詩中的「孤寂」〉²⁶

徐錦成針對米恩詩中的「孤寂」主題，列舉了四首詩進行賞析，強調米恩詩中的此種特殊風貌。徐錦成進一步指出米恩童詩和童話風格不盡相同，例如童詩中常歌頌的「孤寂」，為其童話中見不到的。他認為兒童在現實中所遭遇的不滿，必須藉由幻想來彌補、完成。文中提及的孤寂主題可以作為筆者在探究米恩童話的參考，對米恩在書寫童話的背景更加了解。

從徐錦成和馬祥來的論述中，點出了米恩恬淡的田園生活，孤寂的生活態度從米恩的生平中可以了解，因此在作品中透露出他理想的童年和生活嚮往——百姆林。米恩的兩部童話如果從敘事的觀點確實有敘事的缺失，對文本結構的嚴謹性來說雖然作者在情節的結構鋪陳中有些漏洞，但是筆者認為並不會影響讀者的閱讀，尤其兒童在幻想和想像的國度是來去自如的，並不影響讀者閱讀的樂趣。廖卓成在論述中也提到米恩童話個性鮮明，頗受讀者喜愛，韻文的部分不在本研究討論範疇，因此有關中譯本韻文難以引起中文讀者的共鳴一說，並不影響本研究的分析結果。

貳、學位論文

一、王秀容—〈米恩的嘓嘓熊在世外桃源中的感性美學〉²⁷

此部論文共六章，作者引用 Donna E. Norton 的理論探討米恩四部作品對兒童發展的貢獻，並根據 Andrew S. Winston 對情感要素的定義，探討四部書中能經由

²⁵ 廖卓成，〈「嘓嘓熊溫尼」析論〉：《台北師院語文集刊》第五卷，2000年9月，頁77-79。

²⁶ 徐錦成，〈談A.A米恩詩中的「孤寂」〉，《兒童文學學刊》第三期，2000年5月，頁144-158。

²⁷ 王秀容，《米恩的嘓嘓熊在世外桃源中的感性美學》，靜宜大學英語學系，1997年。

引起情緒的體認與情感的共鳴，在米恩及謝培德的美學趣味下，達到中庸超然、達觀的人生。此部論文主要由兒童心理發展的角度延伸，涉及文學層面較少。

二、黃秀雲－〈米恩童話研究〉²⁸

此論文主要採取「傳記研究法」與「文本分析法」進行研究，意在探析米恩的兩部經典童話《噗噗熊溫尼》、《噗噗熊和老灰驢的家》的文學特色。探究的內容有米恩的生平及外緣資料、米恩童話的結構分析、米恩童話的角色塑造、米恩童話的主題探討。共歸納出個體性主題、社會性主題、其他的主題三大類，得出其童話呈現最多的主題，是個別的動物思索自己與環境的關係、對自我的捍衛以及成長與情感的體認等等，因此個體性主題成為米恩童話主題的一大特點。特別是對自我肯定、樂觀主義、荒謬的存在、恐懼的來源、欲望的存在等等思考，對成長中的兒童在自我、情感方面的啓蒙，及成人在生命、存在方面的體悟而言，米恩童話都有其特殊價值和貢獻，應證了葉詠琨「既可淺讀，又宜深思」的評論。

三、陳佳汶－〈噗噗維尼如是說—無稽的意涵探究〉²⁹

此論文以文本分析法細究噗噗熊的無稽詩歌和無稽言行，證明其無稽並非無意義的胡言亂語，全篇以噗噗熊的無稽開始，羅賓的告別無稽而終。以哲學的角度切入探究兩部童話的意涵；以拉岡的主體發展理論析論羅賓和噗噗熊之間的內外關係。噗噗熊其實有話想說，只是他以無稽的方式表達，於是執迷表象的人便容易忽略他那微弱的真實聲音。當時鏡像的噗噗熊已真實的活在陳佳汶的心中，成為一場自我探尋的歷程，陳佳汶認為從溫尼熊身上學到人之所以為人的課題，如同米恩心中的至善——人的本來面貌，頓悟這生命的初衷，那座森林裡的生活就如同米恩的童年理想國，也是人們心中永遠的童年。

三位研究者研究的方向殊異，陳佳汶從文本的主要角色噗噗在童年的理想國中的無稽之談進行語言的探索，王秀容是讚美文本中虛實生活情結的烏托邦世

²⁸ 黃秀雲，《米恩童話研究》，台北市立師範學院應用語言文學研究所，2004年。

²⁹ 陳佳汶，《噗噗維尼如是說—無稽的意涵探究》，台東大學兒童文學研究所碩士論文，2006年。

界，黃秀雲是直接研究文本內容呈現的多樣性主題、結構和人物。筆者從黃秀雲研究出的多樣主題中的社會性主題，再更深入的討論文本中百姆林這樣的烏托邦世界，人物間的友誼關係，尋找一個理想的兒童友誼藍圖。兒童在閱讀的過程中經由情境的投射、融入，更可以在閱讀米恩兩本童話時，帶給讀者深刻感受到友誼的溫暖。



第三節 關於友誼概念的相關研究

壹、友誼的定義

黃藹從希臘文說明「友誼」的概念，他指出：

希臘文φιλία本指一種高尚的情愛，一般翻成「友誼」或「友愛」，亞里斯多德對於φιλία一字的用法，除了指稱一般的友情以外，還包括了親情、溫情、愛情，甚至同胞情誼。它是除了「正義」以外，規範所有社會關係最重要的德性。友愛這一種德性倘若能夠實行，整個社會必然充滿溫馨與和諧，或許用不到正義來規範。³⁰

從上述引文可見亞里斯多德認為：人與人之間的互相關係的所有形式，均為友誼的形式，包括夫妻之間、父母子女之間、施恩者與受恩者之間、兄弟之間等。亞里斯多德的友誼觀是屬於較廣義的友誼，本研究中的友誼則定義較狹義的，僅討論兒童的友誼關係。

Diana Drvyer指出：「友誼是指與我們喜歡的人在一起的一段自主性關係。朋友在需要時會互相幫助，信賴並尊重對方，分享秘密卻又同時尊重對方的隱私。」³¹所以友誼是兩個人之間相互性的關係，建立在互信、互重的基礎上，彼此互相幫助，各自擁有獨立自主的空間。

以上有關友誼之界定幫助我窺探到友誼的一些面向，整理如下：

- (一) 友誼的建立必須是自願性的，沒有被強迫。
- (二) 友誼是形容朋友之間的相互性關係。
- (三) 友誼關係存在著各種不同的形式，比如泛泛之交、至交或密友等。但不能否認的，友誼是人與人間具有相互性且充滿愛的一種關係。
- (四) 友誼是建立在互相瞭解、彼此尊重、互相幫助的一種情感上的依附關係。

貳、兒童的友誼概念之相關研究

³⁰ 黃藹，《亞里斯多德友誼論評析》，中央大學社會文化學報第三期 1996 年 5 月，頁 141。

³¹ Diana Drvyer 著，林正福譯，《人際關係》，(台北市：弘智，2001 年)，頁 20。

通常探討兒童的友誼概念之相關研究，大多使用問卷或以訪談的方式來了解兒童對於朋友關係的認定和看法，進而分析不同年齡層或不同背景的兒童的友誼關係的看法與其差異性，或是分析兒童對童話、圖畫書中友誼概念的詮釋，以改善班級經營、同儕關係。

一、以童話或繪本教學詮釋友誼概念之研究

國內直接針對童話、繪本中友誼概念詮釋的研究，有劉苓莉《兒童對童話中「友誼概念」之詮釋—以《青蛙和蟾蜍》為例》、³²黃美雯《不同年齡層學生對童話繪本中友誼概念之詮釋研究》、³³鄭培蒂《不同父母依附關係之國小兒童對童話中友誼概念之詮釋》、高秀君《大班幼兒對繪本中友誼概念的詮釋》，³⁴針對幼稚園以上學生為對象所進行的研究。

劉苓莉是以國小五年級的一個班級為研究對象，利用作文課撰寫童話「青蛙與蟾蜍」的閱讀感想，並輔以訪談來收集兒童從童話中詮釋的友誼概念，作為國小教師及童話創作者的參考。黃美雯以訪談的方式，所選定的閱讀材料是《彩虹魚》及《愛心樹》等童話繪本，針對國小（五年級）、中學、大學各12名學生進行不同年齡層學生如何詮釋繪本中友誼概念，以及比較不同年齡層學生在友誼概念詮釋的差異情形，作為教育階段輔導工作者的參考。鄭培蒂針對不同父母依附關係之國小兒童，如何從童話故事中對自己的友誼概念做詮釋，及比較不同父母依附關係對國小兒童之詮釋差異情形為何？所選定的閱讀材料為《青蛙和蟾蜍》故事中的〈等信〉及〈風箏〉兩篇故事，根據所得之研究結果，以供學校輔導工作者指導兒童教育課程設計之參考。高秀君針對大班幼兒閱讀友誼概念繪本時，所詮釋的友誼概念之內涵，採用質性研究的觀點，以訪談法收集資料，從幼兒閱讀中詮釋的友誼概念，與生活連結，研究者提出幾點建議供繪本作者、幼教教師、

³² 劉苓莉，《兒童對童話中「友誼概念」之詮釋—以《青蛙和蟾蜍》為例》，國立嘉義師範學院國民教育研究所碩士論文，1998年。

³³ 鄭培蒂，《不同父母依附關係之國小兒童對童話中友誼概念之詮釋》，國立嘉義大學國民教育研究所碩士論文，2006年。

³⁴ 高秀君，《大班幼兒對繪本中友誼概念的詮釋》，國立新竹師範學院幼兒教育研究所碩士論文，2001年。

家長、與未來研究者參考。

二、以童話或繪本進行班上友誼概念引導期達到教育功能

以童話教學進行班上友誼概念的引導，期能達到教育功能和變化氣質的研究，有鄔時雯《以故事教學增進兒童同儕友誼之行動研究》³⁵與邱愛真《以兒童繪本增進幼兒友誼互動之研究》。³⁶根據班上不同的狀況，實施繪本或童話教學。鄔時雯以班上孩子相處的困境，將故事帶入班上的情境。藉由友誼主題繪本、童話的教學，文本的「深度討論」，用以喚起孩子的友誼經驗與知覺，察覺自己的觀點，也思考別人的看法，重新建構友誼的意義，最後，孩子的思維觀點被解放，孩子們的關係也更為和諧。邱愛真針對班上六位在建立友誼困難的幼兒，選定十二本友誼主題的繪本進行深入討論。課程設計主要是以西蒙（Selman）的六個友誼向度為主，進行十二週的繪本課程教學，改善被排擠的幼兒，能以正確的方式建立友誼。

三、以友誼主題的圖畫書進行班級讀書會釐清友誼概念

賴玉敏的《圖畫書中的兒童友誼關係與讀書會之應用》研究，³⁷依循Levinger與Levnger提出有關兒童同儕關係五階段發展理論：「認識」、「建立」、「延續及鞏固」、「惡化」以及「結束」整理出一套以兒童友誼關係為主題的圖畫書，藉由讀書會的進行，與兒童討論，協助兒童釐清友誼的真諦，建立良好的友誼關係，企圖讓兒童更有系統的了解圖畫書蘊含的友誼意涵。

上述國內學位論文描繪出目前兒童友誼研究朝兩個方向進行，一是藉由圖畫書或童話為媒材，試圖解讀出兒童對於友誼的看法和期望；另一方面著重教育應用，提出兒童友誼輔導的行動策略與實施。上述的研究結果中，研究者們都十分肯定圖畫書或童話對兒童友誼概念的幫助。

³⁵ 鄔時雯，《以故事教學增進兒童同儕友誼之行動研究》，國立台北師範學院課程與教學研究所碩士論文，2001年。

³⁶ 邱愛真，《以兒童繪本增進幼兒友誼互動之研究》，屏東師範學院國民教育研究所碩士論文，2003年。

³⁷ 賴玉敏，《圖畫書中的兒童友誼關係與讀書會之應用》，國立台東大學兒童文學研究所碩士論文，2003年。

賴玉敏的研究中，注意到目前國內的研究有關友誼主題的研究，大都是研究孩子同儕中友誼發展和關係，或是在教學上的運用藉以改善班級中人際關係的問題，對於文本中友誼的深入研究是缺乏的，國內友誼文本教學研究的論文僅提出研究文本含有社會性主題或友誼主題，並未進行深入的文本分析。她依 Levinger 與 Levinger 所提出有關兒童同儕關係五階段發展理論，將圖畫書按友誼主題與特質加以深入分析，這對筆者想研究米恩童話中的友誼具有參考性。



第四節 文本討論的理論依據

文本成書的背景是米恩觀察自己的孩子行為所產生的靈感，文本中呈現許多幼兒心理認知行為和對話，所以在理論探究的部分筆者根據研究架構分別從三個方向來思考：人際關係形成的決定因素、友誼發展階段論、皮亞傑社會認知發展有關「失衡與平衡」之學說。從人際關係形成的決定因素來深入分析百姆林中有哪些優勢條件可以發展友誼關係。藉著西蒙（Selman）和 Levinger 與 Levinger 友誼階段論的論述來探究文本中角色之間的友誼發展關係和變化。最後筆者依據皮亞傑（Jean Piaget）的認知發展理論有關「失衡與平衡」的核心概念來討論文本中角色的社會認知行為。

壹、人際關係形成的決定因素

Diana Drvyer指出人際關係形成的決定因素有：接近性、相似性、身體吸引力、互惠式的喜歡、互補、才能。這些因素會影響兩人之間的人際關係，進而成為朋友發展友誼關係，以下分別說明。³⁸

一、接近性

空間上的「接近」是成為朋友的一個最重要的因素。因為住在同一個地區，在同一個教室讀書，或在同一家公司工作，使得人與人之間有緊密的接觸，這種空間上的安排，對於決定友誼型態有高度的影響。

接近性為什麼重要？人們之間所以會喜歡最常看到的人，是因為「熟悉」，對對方的好感會提高。彼此在互動上成本較低，互動可以持續不中斷，從演化的觀點指出：人類的基因引導我們對較熟稔的人有較多的喜愛。所以兩人居住或工作的地點愈近，彼此愈有可能互動、熟悉對方，因而愈有可能變成朋友。

二、相似性

「物以類聚」這一句俗語，含有相當程度的真理。朋友在許多個人特質上傾

³⁸ Diana Drvyer 著，林正福譯，《人際關係》，（台北市：弘智，2001年），頁45-68。

向相似，包括人格特質、智力、態度和價值觀。在同性友誼中，對偏好的活動、娛樂和興趣有相似性是非常重要的。這種一致態度讓個人感受到自己對這世界的觀感是正確、合理、並值得尊重時，穩固了個人自尊的基礎。因此兩人愈相似——尤其在態度和興趣上，就愈有可能形成一段關係。

三、身體吸引力

身體吸引力是最明顯的理由，但不一定最重要的。令人喜愛的外表容易引發人們愉悅的美感經驗。外表吸引力的效應是極普遍的，就算是年幼兒童也會偏好外表上較具吸引力的同伴。

四、互惠式的喜歡

基本上人們都喜歡被別人喜歡的感覺，並覺得與對自己有負面評價的人建立關係，不會有好處。被人喜歡的感覺能提高個人的自尊，使個人覺得受到重視，因此提供了正增強（有獎賞性）。

五、互補

有些人之所以彼此吸引是因為對方補足了自己所缺少的部分。但是相似性法則遠比互補性適用，尤其在友誼方面。

六、才能

整體而言，人們比較喜歡具有社交技巧、聰明及有能力的人。因為他們的特殊才華令人認為跟他們在一起本身就具有報酬性。

筆者依據 Diana Drvyer 指出人際關係形成的決定因素的概念：接近性、相似性和互補性在第參章中進行文本角色之間友誼關係形成條件的討論。百姆森林因地緣性的關係所以角色之間的居住環境是接近的，所以他們接觸互動的機會也相對較多，因為森林中的成員不多，加上環境接近的優勢，因此彼此之間不需要挑選友伴，隨著接觸的頻繁，很容易形成關係密切的朋友。

貳、友誼階段論

對兒童友誼概念轉變方式有不同解釋，因此有關友誼概念的理論可分兩種主張：一是贊同兒童的友誼概念改變是根據體驗經歷而逐漸累積而來的「類別論」；另一種是主張是根據認知發展理論，認為兒童友誼概念的轉變是隨年齡的增長而有所不同的「階段論」。³⁹

關於友誼概念類別論和階段論的研究發現，他們有相似的看法，一、他們發現友誼雖不因性別而有所差異，但是有年齡之異，較為內在心理傾向的友誼概念，隨著年齡的增加而逐漸受到重視。二、友誼概念是累積的，兒童雖然發展了進一步的友誼概念，但早期的友誼概念並未因此放棄，後期發展的友誼重要性上會超越早期的友誼概念。三、年齡愈大友誼概念愈廣。不過對於友誼概念發展的進程，類別論者和階段論者有不同的看法，類別論者認為它是一種量的增加，而階段論者認為是一種質的改變。⁴⁰

類別論者認為共同活動是形成友誼的基本因素，因為根據Furman和Bierman的研究結果，友誼概念在行為向度上，親密與一起活動隨年齡增長而增加，相似和情感則隨年齡增長而減少，在心理向度上，支持、親密、一起活動、情感都隨年齡增加而漸受重視。而階段論者認為共同活動、接近、相互性、親密性是屬於階段發展的，每一階段的概念形成是統整先前的概念而來，因此達到高階段概念的兒童也會有低階概念的存在。可見共同活動乃是友誼形成的先決條件。⁴¹

本研究理論依據主要從階段論的角度來思考，主要採用Levinger與Levinger的兒童同儕關係五階段發展理論，以及西蒙（Selman）友誼概念發展五階段論，分別說明如下：

一、Levinger與Levinger的兒童同儕關係五階段發展理論

Levinger與Levinger提出有關兒童同儕關係五階段發展理論，⁴²認為我們可以

³⁹ 賴玉敏，《圖畫書中的兒童友誼關係與讀書會之運用》，頁 11。

⁴⁰ 林瑞昌，《兒童友誼概念發展、友伴選擇與友誼滿意度之相關研究》，頁 20。

⁴¹ 同上註，頁 11-20。

⁴² 轉引自Phil Erwin 著，黃牧仁譯，《兒童到青少年期的友誼發展》（台北市：五南，1999 年），

將孩子們的人際關係發展分成縱向的以及橫向的兩個層面。所謂縱向發展，如前所述，是指隨著他們年齡的成長，兒童會投入更多的認知能力以及社會技巧在他們的人際關係當中，而人際關係的內涵也因此有所發展及變化。換句話說，在比較小的孩童身上的友誼，基本上與兒童中期甚至是青少年期的友誼關係是有所不同的。而另外一方面，橫向發展則是指在孩子們與任何一個同伴的友誼關係中，依照不同的親密度以及關係的穩定程度而有不一樣的發展階段。

筆者依 Levinger 與 Levinger 提出有關兒童同儕關係五階段發展理論——「認識」、「建立」、「延續及鞏固」、「惡化」以及「結束」，來探討文本中角色之間的友誼發展關係、友誼發展以及改變的歷程。

(一)、認識

當人際關係發展的初始階段，通常也比較容易從浮面的地方開始。一個決定孩子們認識一個同伴的主要因素是「接近性」。而接近性包括：身體外表(如：年齡、性別、省籍等等)、美醜、所持物品(如：身上的衣服或飾品樣式等)、教養以及行為模式。

(二)、建立

在這一個階段，孩子們超越以往僅限於表面式的接觸，對同伴開始嘗試性的交往，以增加彼此相互性聯繫的方式建立人際關係，在建立這一個階段的互動模式可說是因人而異的。例如某些關係在互動模式的發展上是緩慢成長，而某些則有可能是在某個重大事件之後突然的快速進展。

(三)、延續與鞏固

在一個較為緊密的人際關係建立以後，如果還要繼續維持並加強親密感以使友誼更加深化發展的話，是需要一些其他的重要因素的。在這一個階段的自我吐露行為會持續，而且吐露的私密話題會越來越明顯，而且同時孩子們也逐漸熱切的期待著對方也會互相增加對自我的吐露程度。

（四）、惡化

一個人際關係的惡化過程並不是簡單的只把其深化的歷程倒過來進行。形成友誼是要兩個人都有意願，不過要毀壞它只要其中一個人就夠了。

（五）、結束

在惡化階段，只是友誼關係的品質出了一點問題。但到了結束的階段，就表示友誼已經無解，真正的分道揚鑣。

筆者依據 Levinger 與 Levinger 提出有關兒童同儕關係五階段發展理論，來探討文本中角色的友誼發展關係，彼此的互動、衝突和相處，以及依附關係，了解角色自我的肯定和調適，產生的心理、行為變化和歷程。

在米恩童話中，百姆森林中的角色除了袋鼠媽媽、小袋鼠和大老虎分別在故事敘述中期加入之外（嘆 a-7，嘆 b-2），其他六位角色在文本一開始就已認識，因此五階段發展理論的開始和建立在文本中並不顯著，筆者在文本的討論中著重在延續和鞏固友誼的關係上。惡化的階段，在文本中只有衝突溝通不良的情況，並無明顯的友誼關係破裂。友誼的結束部分，文本中提到羅賓和嘆嘆的離開森林，其他角色之間的友誼關係部分並沒有明顯交代，可以確定的是分離也是友誼關係終止的一個因素。

二、西蒙（Selman）友誼概念發展五階段論⁴³

西蒙的理論架構和研究型態都是摹仿瑞士心理學家皮亞傑（Jean Piaget, 1896~1980）的模式，將研究重點放在延續性心理架構上，這樣的架構能夠讓兒童社會化思考具有特色；同時利用臨床諮商驗證這些心理架構。在這樣的諮商研究中，諮商者利用深入的探索，敏銳地掌握住兒童對其社會性環境的認知。⁴⁴認為人際了解在社會觀點取替能力的影響下，呈現一種階段性的結構發展，而友誼概念是人際了解的一部分。所以他認為人際發展有質的不同、不變的順序、結構

⁴³ 有關西蒙理論筆者參考自Zick Rubin著，吳立嫻譯，《兒童也需要友誼》一書以及劉苓莉在其論文《兒童對童話中「友誼概念」之詮釋——以《青蛙和蟾蜍》為例》的文獻探討。

⁴⁴ Zick Rubin著，吳立嫻譯，《兒童也需要友誼》，（台北市：桂冠圖書，1987年），頁39。

整體、階層整合四個特性。

根據四個特性，西蒙將友誼概念發展分成五個階段：⁴⁵

○ 階段：暫時的玩伴，3-7 歲。主要內涵：為兒童擇友主要是依據地理環境位置，及外在特徵，所以友誼概念為：外在特徵、接近。

一階段：單向幫助，4-9 歲。主要內涵為，兒童以其自訂之人格標準選擇好朋友，而且朋友間的幫助也都是單向的，所以主要友誼概念為：人格特質、單向幫助。

二階段：雙向合作，6-12 歲。主要內涵為，朋友間的互動是一種雙向的合作關係，所以主要友誼概念為：互相幫助。

三階段：親密互享的關係，9-15 歲。主要內涵為，此階段之友誼不再只是互相幫助而已，而是情感的支持與依賴，且彼此能分享困難和心事，所以主要友誼概念為：支持、忠誠或承諾、親密。

四階段：自主的相互依賴，12-成人。主要內涵為此其之友誼關係是一種自主又相互依賴的情感，所以主要友誼概念為：自主性的、獨立性的。

西蒙為了更完整區分階段，於是根據先前 1980 年所建立友誼概念發展的模式以及社會取替觀點的階段論，再加上友誼的形成、親密、信任、忌妒、衝突事件、友誼結束六個與友誼有關的問題，藉由兩難情境故事⁴⁶來引發受試者反應的開放性訪談方式。最後西蒙將所蒐集的資料，歸納出更為完整的五個發展階段。詳見表 2-4-1。

表2-4-1 Selman 友誼概念發展階段

階段	友誼概念階段	社會取替觀點之發展階段 (主觀與客觀間的關連)
第○ 階段 3-7歲	短暫的玩伴 (Momentary physicalistic playments) 此時期的友誼概念是以物質或身體屬性的鄰近為評量的標準。住的近是	自我中心或無分化的觀點 兒童只能瞭解其個人的觀點，但卻不能以他人的角度

⁴⁵劉苓莉，《兒童對童話中「友誼概念」之詮釋——以《青蛙和蟾蜍》為例》，頁 40-43。

⁴⁶關於兩難情境故事，在 D. R. Shaffer 著，林翠湄譯，《社會與人格發展》，(台北市：心理出版社，1995 年)，頁 171-177，有詳細說明西蒙兩難情境故事和受試者之間的關連。

	選擇好朋友的考量，友誼可以說是一種玩伴的情誼。	來區分自己的觀點。亦即主觀與客觀之監視無法釐清。
第一階段 4-9歲	單向的幫助 (One-way assistance) 此時期的友誼概念單方面的意識到朋友重要性，因為好朋友會滿足自己的需求。換言之，非朋友是不會考慮建立這個標準，而好朋友則會符合這個標準。	主觀或分化的觀點 此時期的兒童能知道自己與他人觀點的不同。兒童能理解到自己與他人看似相似的行動，卻有著不同的動機與理由。
第二階段 6-12歲	公平合作的關係 (Fair -weather cooperation) 此時期的友誼概念是雙向互惠的關係。兒童藉由調適自己與他人，及調適彼此的好惡，來達到合作與近似的關係，而非一方改變行為以符合他人的期盼標。此階段仍沒有永久性的朋友關係，如果互惠的關係消失或彼此發生衝突，友誼就會結束。	自我省思或相互性的觀點 兒童可藉由他人的觀點反映出自己的想法與感覺。
第三階段 9-15歲	親密與相互分享關係(Intimate and mutually shared relationships) 此時期的友誼是一種相互的親密與支持。他們意識到友誼是一種持續性的關係與朋友間的情感依附。友誼的重要性，不在排遣寂寞與無聊，而是一種心理的相互支持與親密的感覺，並且能分享彼此的困難。	第三者或多方觀點 此時期的兒童能以第三者的觀點看待自我與他們間人際關係的運作。
第四階段 12歲-成人	自主性的相互依賴 (Autonomous interdependent friendships) 此時期的友誼具有獨立自主與依賴的關係。自主是指與朋友間各自保有自己的友誼空間，朋友可以與其他人建立友誼關係。依賴則意指與朋友在心理層面上能相互的支持與自我認同。	社會或更深層觀點 此時期的兒童能瞭解每個人相同與不同的觀點，而且明白自我與他人間的關係，不只存在於兩人之間，也包含外在的社會互動之中。這些觀點已普及化，進入社會觀點與法律道德觀點。

(資料來源：表格中譯內容轉引自高秀君)⁴⁷

友誼型態的發展絕不是突然精進的，皮亞傑和西蒙先後都給於肯定的方式

⁴⁷ 轉引自高秀君，《大班幼兒對繪本中友誼概念的詮釋》，國立新竹師範學院幼兒教育研究所，2001年，頁14-15。原文出處為：

R. L. Selman, "The Development of children's friendships." S. R. Asher and J. M. Gottman (Ed.), *The child as a friendship philosopher*. (p.250-251). New York : Cambridge University Press. 1981.

是：社會意識型態的行程是經過一連串不同階段的演變，而每一個階段中都有不同的心理因素。對友誼持有完全不同的看法的兩個階段是零階段和第三階段。中間必須歷經兩個階段的發展。也有學者懷疑西蒙的五階段說法，認為其中無法清楚如梯子般的段落分明，還是需像斜坡一樣連續發展，無論如何都是朝著社會認知的方向前進。

隨著文化背景不同，對於西蒙提出的理論在文化觀點、社會背景不同下，即使同一個國家或地區仍然有差異，更何況是東西方之別，兒童對友誼概念的轉換歷程在特定文化背景之下逐漸接近的歷程。⁴⁸因此西蒙所提出的模式和皮亞傑的認知發展理論一樣是一般性的發展模式，對友誼的個別問題層面之解釋及運用上，不一定適用，但其階段性是不變的。

筆者透過西蒙的友誼概念發展階段作為文本分析中，思考角色之間情感依附、親密關係的參考依據，在討論中不著重於討論角色之間關係發展的階段落點，主要是運用階段論中對於友誼相處的概念作為分析的參考。關係的親密程度是在互動中成長，在「相互型」的朋友中較能發展出親密程度的友誼關係。雖然米恩童話的角色年齡較屬於幼兒階段，但是友誼的發展關係仍然會有程度上的不同，有些角色的友誼的發展階段會較高階，有些角色則會停滯不前，這當然也與角色在情節中是否具有較多被描寫的份量有關。

三、兒童同儕關係五階段發展理論和友誼概念發展五階段之比較

Levinger 與 Levinger 提出有關兒童同儕關係五階段發展理論中所指的友誼發展是屬於「橫向發展」，即是在兒童與任何一個同伴的友誼關係中，依照不同的親密度以及關係的穩定程度而有不一樣的發展階段。西蒙的友誼概念發展五階段論的友誼發展則屬於「縱向發展」，指的是隨著兒童年齡的成長，他們會投入更多的認知能力以及社會技巧在人際關係當中，人際關係的內涵也因此有所發展及變化。

⁴⁸ Zick Rubin 著，《兒童也需要友誼》，頁 46-50。

由上述兩個階段論的差異之處，筆者在探討友誼關係時，綜合兩者的看法，在論文中依據 Levinger 與 Levinger 的理論概念討論相同友伴之間關係的互動產生的親密和衝突，以及友誼結束產生的影響；另外，在相同條件之下，一群友伴團體中，就每個人對友誼概念表現出來的成熟差異程度，依據西蒙的階段論來掌握角色在友誼發展的大概落點。

參、認知發展理論

Shantz指出對於兒童而言，社會認知基礎是指：「孩子們如何將『他人』在自己的心中行成的概念以及如何理解到這些『他人』的思考、情緒、意圖、以及觀點與自己的有何差異的能力。」⁴⁹ 孩子們的社會性行為可以說是受到其自身的社會認知歷程的調節。筆者依據皮亞傑的認知發展理論核心概念來討論文本中角色的社會認知行為。

皮亞傑的認知發展論核心概念說明如下：⁵⁰

一、關於皮亞傑

皮亞傑⁵¹是當代最偉大的兒童心理學家、認知發展論的創始人。堅持進化論的觀點，主張生物結構雖然可以不斷改進和發展。結構的改進過程是同化和模仿，後來又改為順應。這些範疇後來成為皮亞傑發展論的基本概念。

皮亞傑的兒童心理學與認知發展論都是對以往某些相應的理論的變革。認知發展論被公認為 20 世紀發展心理學上最權威的理論。在多達半個世紀的研究活動，認知的發展主要表現在結構性質的發展，而結構的發展具有階段性。但是其結構體系不是台階式的靜止金字塔，而是螺旋上升過程，是建構的過程，所以認知發展論也稱建構主義理論（constructivism）。

二、認知結構與基模

⁴⁹ 轉引自Phil Erwin 著，黃牧仁譯，《兒童到青少年期的友誼發展》，頁 51。

⁵⁰ D. R. Shaffer著，林翠湄譯，《社會與人格發展》，（台北市：心理，1995 年），頁 138-158。

⁵¹ 杜聲鋒著，《皮亞傑及其思想》，（台北市：遠流，1997 年），頁 2-18

「認知結構」(cognitive structure)的建立於研究認知的起源，探討認知的原始發生，如何從無到有，從本能到科學思維的過程。這個過程是一個非常複雜的建構過程，其中包含了認知形式系列或稱「基模」(schema, scheme)，即個體運用與生俱來的基本行為模式，瞭解周圍世界的認知結構。基模有時也稱為認知基模。皮亞傑將其視為人類吸收知識的基本架構。

依皮亞傑解釋，嬰兒出生不久，便開始主動運用他與生俱來的一些基本行為模式對環境中的事物做出反應，獲取知識。此等以身體感官為基礎的基本行為模式，可視為個體用以了解周圍世界的認知結構(cognitive structure)。每當遇到某事物時，便用既有的認知結構去核對、處理。而此即為皮亞傑所謂的基模(schema)。皮亞傑將基模視為人類吸收知識的基本架構，因而將認知發展或智力發展，均解釋為個體的基模隨年齡增長而產生的改變。

三、組織與適應

皮亞傑認為智力是人所具有的，作用於外界環境並適應於外界環境的平衡能力。他認為智力為生物適應環境的特殊機制之一，因此認知功能具有所有其他生物性機制共有的本質：「組織」(organization)與「適應」(adaptation)。

組織是指個體在處理周圍事物時，能統合運用其身體與心智的各種功能，而達到目的的一種身心活動歷程。組織是個體生存的基本能力。此能力是隨著身心發展由簡單而變為極複雜的地步。

適應是指個體的認知結構或基模因環境限制而主動改變的心理歷程。而個體適應時，將因環境的需要而產生同化、調適彼此互補的心理歷程。

同化是指個體運用其既有基模處理所面對的問題，便是新遇見的事物吸收納入既有的基模內，是既有知識的類推運用。

調適是在既有基模不能直接同化新知識時，個體為了符合環境的要求，主動修改既有的基模，而達到目的的一種心理歷程。經由同化及調適兩種互補的適應歷程，兒童的知識可因其與環境中事物的互動而增加，且智力也隨著生活經驗的

擴大而成長。

四、平衡與失衡

所以認知發展（cognitive development）是指個體自出生後在適應環境的活動中，吸收知識時的認知方式以及解決問題的思維能力，其隨著年齡增長而逐漸改變的歷程。

在皮亞傑認知階段中，其同化與順化的分化趨勢是不相同的，從一、二階段的順化服從同化，到三、四階段的有意識和相對獨立的順化，兒童的第二基模初步形成，第五階段同化和順化正式分化後，形成一個相對獨立的機能，使兒童活動的目的性和協調性更為明顯。

經過前五階段的準備，兒童獲得一系列的後天基模，第六階段的兒童具備了內心組合的基模，擁有頃刻間順化外部環境的能力。能夠進行水平抽象思考組合，奠定邏輯思維的基礎。

皮亞傑認為：「心理的發展，實質上是趨向平衡的活動」，「也可以說，發展是一個繼續前進的平衡過程，從較低的平衡走向較高的平衡水平。」⁵²而認知的發展或建構，就是平衡狀態（equilibrium）和平衡過程（equilibration）的統一。當個體能輕易同化新知識經驗時，心理上自然會感到平衡。

當外界產生小干擾時，平衡的穩定作用開始發揮作用，個體會按照自己的基模運作，很快小干擾即被同化。但是若超過範圍的干擾，則個體的穩定性即被破壞。平衡狀態被打破後，透過機能和結構自動調節的補償作用，認知將會不斷的走向更好、更穩定的平衡。

平衡的另一項特徵為平衡狀態和平衡過程之間是連續性的。當主體與客體不斷的互相作用下，個體走出動作思維，企圖用概念進行思維，則動作水平的平衡就被打破，必須尋求新的平衡，迫使認知走向新的平衡。若是無法尋得新平衡，長期處於不平衡狀態，勢必出現停滯、被淘汰，乃至覆滅。

⁵² 杜麗燕著，《皮亞傑》，（台北市：東大，1995年），頁88。

當平衡出現危機，機能和結構的活動會出現補償，其方式有對干擾置之不理，這樣干擾就無法破壞原來的平衡。但是若干擾大到無法置之不理，個體爲了達到平衡，會把一個基模分解爲若干子基模，以便使基模能夠同化干擾或使他產生順化。

對於補償在什麼程度上會成功或失敗的評估，與其補償的來源息息相關，補償不論採用棄置或抵消干擾，在它們轉變期間有保存某些東西的傾向，如保存狀態、順序、基模或子系統。所以在平衡過程的機制中，既是建構又是守恆。干擾因素和對干擾的補償順化會產生新的認識。

從補償的過程，我們可以看出平衡過程是一個主動的過程，當干擾出現時，它並非被動的服從，而是積極的改變對方或自己，正因為平衡的主動性，主體在與客體的相互作用下，才具有主動性。主體越主動，補償的改造和自我改造的能力便越強，結構便越趨於平衡。⁵³

個體能對環境適應表示其認知結構或基模的功能，能在同化與調適之間維持一種波動的心理狀態，此即爲平衡和失衡。當個體既有基模能同化環境中新知識經驗時，在心理上便會感到平衡。反之即爲失衡。對個體而言，在心理狀態失衡時將形成一種內在驅力，驅使個體改變或調適既有基模，能容納新的知識經驗。因此，調適歷程的發生乃是心理失衡的結果。

筆者將以皮亞傑認知發展理論的核心概念來探討百姆林中的動物們在友誼的發展過程中，經認知結構與基模的功能在友誼的互動中，心理的調適和適應因心理的失衡產生的內在趨力，促使角色間成長的動力以及行爲的改變。心理和社會行爲的成長改變，是個體對環境適應時，在心理上連續不斷地交替出現平衡與失衡的狀態所導致。

⁵³ 杜麗燕著，《皮亞傑》，頁 90。

第叁章 百姆林中友誼的建立與發展

黑格爾說：「藝術到了成熟期，按必然律，就必須用人的形象來表現，因為只有在人的形象裡，精神才獲得符合它的感性的自然界中的實際存在。」⁵⁴黑格爾將「人的形象」在藝術表現中的重要性加以突顯出來。林良說：「在『童話世界』裡，人跟動物，動物跟動物，都使用『同一種語言』，那是一個很『美麗』的世界。」⁵⁵米恩的童話角色雖然不是很多，但是個個形象立體而鮮明，在配上謝培德的插畫，角色的外貌和文字的書寫融合，讓角色的形象更紮實的烙印在讀者的心中。筆者將文本的角色都以「人的形象」來探討，和文本中唯一的人類羅賓是以平等地位加以討論之間的友誼關係。

本章第一節從地緣關係、角色彼此的相似性與互補性，以及透過角色間共同參與的活動或遊戲，來討論友誼關係發展的因素；第二節討論角色間維持友誼關係的相處態度；第三節討論角色間友誼關係中的依附和親密情感。

⁵⁴ 黑格爾著，朱孟實譯，《美學》第三冊，（台北市：里仁書局，1983年），頁166。

⁵⁵ 林良著，《淺語的藝術》，（台北市：國語日報，2000年），頁85。

第一節 友誼關係建立與發展的因素

本節分別從地緣關係、角色彼此的相似性與互補性，以及透過角色間共同參與的活動或遊戲，來討論友誼關係建立與發展的因素。

壹、地緣關係

Diana Drvyer在《人際關係》一書中，指出決定一段關係的開始的主要因素有：接近性和相似性以及身體的吸引力、才能和彼此互惠式的喜歡等。接近性指的是兩人居住或工作的地點愈近，彼此愈有可能互動、熟悉對方，因而愈有可能變成朋友。相似性的含義是兩人愈相似——尤其在態度和興趣上，他們愈有可能形成一段友誼關係。⁵⁶人與人之間是否能夠建立關係，首先就會受到兩人之間時空因素的影響。時空距離愈接近的人，愈可能成為朋友。「近水樓臺先得月」正道出兩人之間的時空距離，是友誼形成的重要基礎。陳皎眉《人際關係》一書中提到Berscheid與Walster主張：生在不同時代的人，除了「神交」之外，是否可能建立真正的友誼？時空的「接近性」是建立友誼的先決條件，兩個愈接近的人，愈可能彼此吸引，進而成為朋友。⁵⁷

為什麼人們的空間距離愈近，愈可能彼此吸引呢？雙方距離愈近彼此互動所需付出的成本較少，而獲得的酬賞卻相對較多的緣故。接近可以增加我們得到對方相關訊息的機會。⁵⁸也就是說，因為距離較為接近，彼此互動的機會較多也較能夠觀察對方，發覺對方的優點、人格特質或和我們相似的地方，也比較可以預期對方的行為反應，避免不必要的衝突，因此比較可能發展雙方的友誼。

文本中的角色都住在百畝森林中，在地理位置上來說，具有地緣關係的優勢，他們是接近的，都住在百姆林中（見圖 3-1-1）。然而，有趣的是文字所描述角色之間的空間距離感覺很近，但米恩和謝培德共同手繪的地圖中，角色們居住

⁵⁶ Diana Drvyer 著，林正福譯，《人際關係》，（台北市：弘智，2001 年），頁 68。

⁵⁷ 陳皎眉著，《人際關係》，頁 76。

⁵⁸ 同上註，頁 77。

的地方彼此的距離卻很遠。文本裡的角色在百姆森林中是可以很輕鬆快速的找到羅賓求救，例如：噗噗找羅賓拿氣球（噗 a-1）、搭「漂浮的熊號」找羅賓救豬小弟（噗 a-9）、豬小弟看到大象找羅賓求救（噗 a-5），或是噗噗在拜訪同伴時很輕鬆就可以走一圈（噗 b-8），這些活動在文本的閱讀中是感覺不出需要花費很長的時間；由此可知，在米恩以文字所營造出來的百姆林，在空間上並沒有手繪地圖上那樣廣闊的空間範圍，距離在文本中是很容易跨越的。

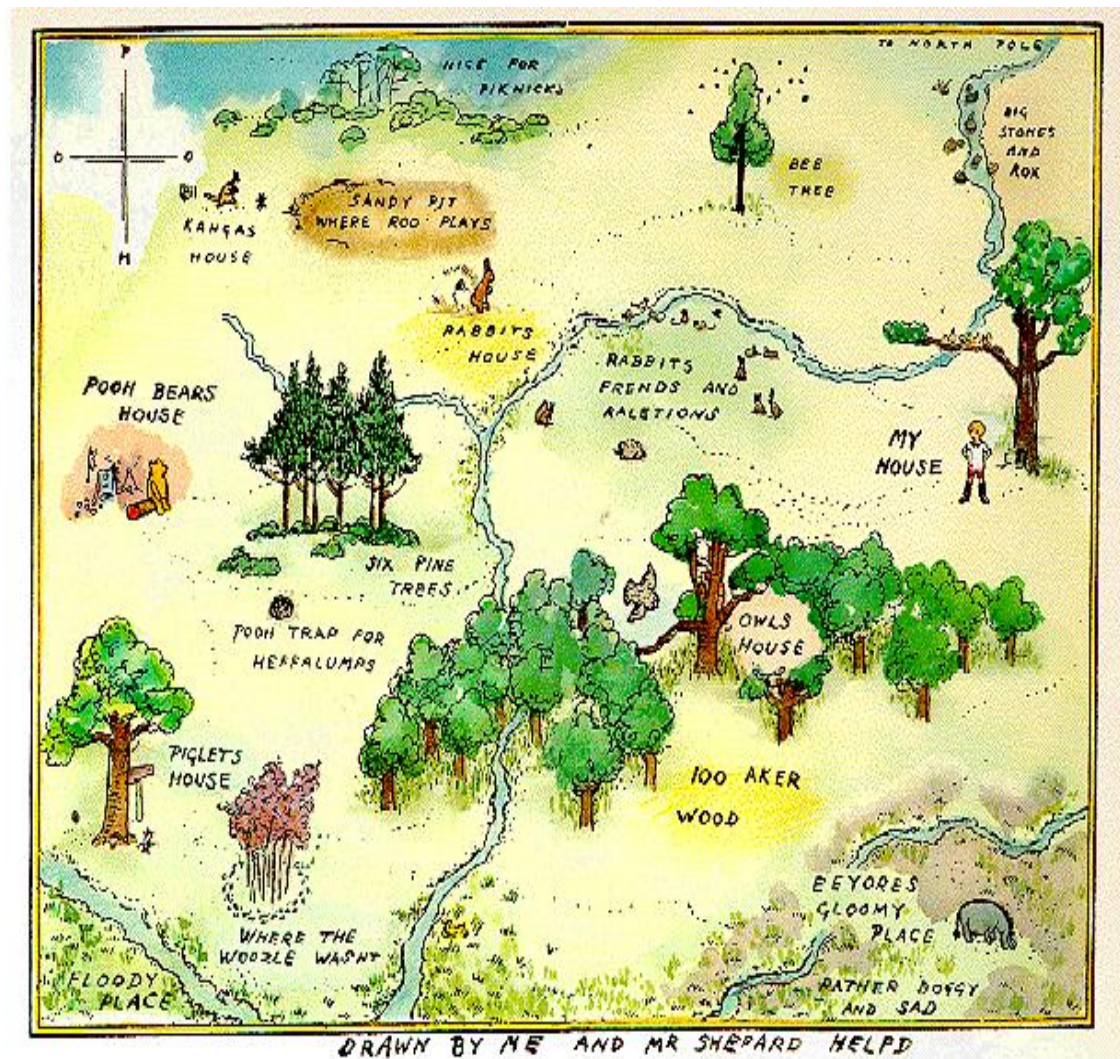


圖 3-1-1 米恩和謝培德共同畫出的百姆林插圖

資料來源：《噗噗熊溫尼》一書之插圖

角色們居住的地緣關係是接近的，都是生活在同一個森林中，就像一個小團體一樣，彼此的互動和接觸上機會總是比較多，在友誼的關係中漸進式的產生微妙的變化。如同心理學家彼得・史密斯和凱文・康諾利試著改變托兒所的班級人

數的多寡和活動方式的實驗裡的研究，觀察這些改變對兒童社交行為有何影響：在只有十名的小班裡發現，幾乎每位兒童都是這個親密小團體的一部分，而且沒有某些兒童特別要好的跡象，但將這十名兒童與另外一班合併，形成二十九名兒童的大班時，十名兒童的關係開始解體，兒童則傾向於與幾個固定朋友交往。⁵⁹米恩的童話世界百姆林一樣是一個小團體，大家都在這個空間活動，隨著文本的情節，角色的互動越來越頻繁，九位成員的小團體裡是一個生命共同體，彼此從陌生到熟悉，關心自己的生活、也關心彼此的生活、互相影響、交流，成為好朋友。可貴的是在百姆森林中每個角色，彼此在空間上是接近的，又都保有獨自的生活空間，在個人的隱私部分是受到尊重的。

兒童是天生的探索隊員，百姆林的環境讓角色們享有很多的安全感，這是一個適宜的環境也是一個安全的環境，因此在這樣的環境中，可以充分發揮內在需要的發展，有助於自我創造和自我實現。噗噗在取蜂蜜遇到困難時馬上可以尋求羅賓的幫助（噗 a-1）；森林遇到大洪水時，貓頭鷹的通風報信讓羅賓、貓頭鷹和噗噗可以去解救豬小弟（噗 a-9）；尋找「北枰」的冒險活動或玩樹枝遊戲，幫貓頭鷹清理房子或是找房子，森林裡的動物們總是全體總動員（噗 a-8），環境因素讓他們彼此更接近，互相支援，彼此之間更熟悉，不知不覺發展成一個生命共同體。

一般而言，對於愈熟悉的事物或人，愈可能產生喜歡的感覺，增加辨識出此人的可能性，因此，可以減少不確定性、不安的感覺，助於對此人產生正向的感受，當然也有相反的例子愈了解就愈分開。兔子對袋鼠突然成為森林中的一員而加以排斥，想盡辦法利用抓小袋鼠的計畫，讓袋鼠媽媽知難而退離開森林，經由兔子和小袋鼠近距離的相處之後，兔子不再認為袋鼠跳得高、跑得快具有威脅性，而接納他們加入百姆森林（噗 a-7）。

大老虎進入森林在尋找早餐的過程中，逐一認識了噗噗、豬小弟、老灰驢、袋鼠媽媽和小袋鼠。整個過程除了袋鼠媽媽之外，大家對陌生人的態度只是禮貌

⁵⁹ Zick Rubin著，徐昌耀編譯，《孩子的玩伴》，（台北市：書泉，1987年），頁127-128。

上的應付，而袋鼠媽媽的親切招呼讓大老虎倍受關愛（嘆 b-2）。後來兔子的極力排斥，甚至設計大老虎，讓他迷失在森林裡好讓他改掉愛跳的習氣。但是大老虎奮力相救，化解了兔子心中的結，成為好朋友。在多次的相處中雖然沒有改掉大老虎的習性但對他是包容接納的（嘆 b-4）。

近距離的多次接觸讓友誼的關係更上一層。當然走出自己的象牙塔，多與他人接觸，多結交朋友，對於建立良好的友誼世界，是相當有幫助的。經常的往來也是在情境因素中重要的互動關係，雖然百姆林中的動物們住得很近，可以經常往來，常理上感情應可以由於地利之便，而交往更密切。但是老灰驢的孤僻和憂鬱性格甚至足不出戶，住在森林的一角，也鮮少關心周邊動物的生活，只有朋友來看他，他從來未曾離開溼地主動去找朋友，生活重心只有自己。朋友需要經常互動，即使是交往很久的朋友，也要經常「溫故知新」，感情才能歷久不衰。

因為地緣關係彼此來往密切，接觸的機會也多，讓彼此可以從陌生到逐漸熟悉，雖然友誼的發展不見得都能達到親密關係，藉由多次的見面心理的恐懼可以逐漸化解，像豬小弟看到大老虎因為「大」心裡害怕萬分，幾次的接觸，恐懼也逐漸淡化，大老虎不再像第一次看到那樣的「大」。

相同的情境相同的機會，有些人，人緣很好，有些人則形單影隻，有些人彼此相處非常愉快，談話舒暢。像嘆嘆說：「我喜歡跟兔子說話，他說的話都很明白，很容易了解，他用的句子都很短，很簡單」（嘆 b-4，頁 63）。嘆嘆喜歡和兔子還有豬小弟聊天，那是快樂的習慣，彼此之間可以暢談。同樣在森林中，有些人則讓人覺得言語乏味、了然無趣，例如嘆嘆說：「貓頭鷹總是說一些又長又難懂的字句」（嘆 b-4，頁 63）。這當然和個人的特質相關，雖然嘆嘆有如此感覺，但是在森林中他們仍然常在一起活動、幫助或遊戲，因此友誼的開始與建立，地利之便是重要條件之一。

貳、個人特質上的相似性或互補性

友誼關係的形成除了受到時空、環境因素的影響之外，友伴彼此的態度、價

值觀、需求是否可以互相配合而不牴觸，也是影響友誼發展的因素，以下從個人特質來探討角色間的相似性與互補性。

一、相似性

我們常會以「物以類聚」、「臭氣相投」來形容好朋友，表示在態度、興趣、價值觀、背景、人格等各方面有相似之處，較能成為好朋友。文本中筆者歸納發現：嘜嘜和羅賓最親近，而嘜嘜和豬小弟的相處最融洽，另外，大老虎和小袋鼠的關係最好。

嘜嘜是羅賓最關照、最放在心上的朋友，當嘜嘜想用氣球當藍天，嘜嘜當雲朵，羅賓全程配合，這樣的假裝遊戲要有相同的心情才不會覺得勉強；當羅賓陪著嘜嘜在兔子洞口念故事時，因為他們是好朋友也都愛聽故事才能持續相處，如果像貓頭鷹為了幫豬小弟解悶說著故事，還差點兒害死豬小弟，因為豬小弟不喜歡他的故事。嘜嘜和羅賓默契十足，當嘜嘜和豬小弟告訴羅賓誤拆了老灰驢的舊房子的「可怕錯誤」時，他們的笑聲中隱含著三個人的默契，只有好朋友，感覺相同的好朋友才能不用太多的擔心就能很自然的將想法分享出來。

嘜嘜和豬小弟基本上他們都是喜歡思考、散步、吃東西，即使在做減肥操的嘜嘜，他們都不做太劇烈的活動，彼此都可以靜靜的將自己想要表達的話說出來，另一方也會靜靜的聽完再發表意見，在溝通的過程中是和平理性又能達到共識，不像貓頭鷹不管和誰溝通，不是插嘴就是自己說個不停，不管別人說什麼，因此和他說話的人，覺得很累。嘜嘜總是安靜的聽完貓頭鷹的發表，但心裡是想著別的事情。

大老虎和小袋鼠都是屬於活潑、好動，大老虎喜歡吹牛、說話誇大，小袋鼠對事物充滿好奇、不怕危險，即使不小心掉到河裡也高興的說自己會游泳，這兩個人在一起一個提供想法一個賦予行動力，例如爬樹事件，就能創造出爬樹的驚險遊戲。兩個都有愛玩、體力充沛的條件，袋鼠媽媽最了解他們乾脆請他們到戶外玩耍、打滾，以免破壞家裡的家具（嘜 b-7）。因此活動力強的孩子和活動力強

的同伴一起玩時，會顯得比較快樂。

兔子對袋鼠家族的偏見，同樣對大老虎的態度也是一樣，在兔子的認知心理產生極大的失衡現象，透過抓小袋鼠計畫和教訓大老虎的事件中，兔子重新找到自我認知的平衡點，才能和袋鼠家族、大老虎和平相處，否則怎麼看都不順眼。

為什麼人們對於相似之人，會產生較大的好感呢？陳皎眉在《人際關係》一書中指出：可能是與我們相似的人，通常也較會支持我們的觀點，使我們對自己的看法更具信心，引發個人正向的情緒；也可能與我們的認知系統有關。⁶⁰

態度相似、價值觀相像，伴隨正向的評價，增進彼此的喜歡，進而成為朋友。當這些與我們有一致態度的人讓我們感受到我們對這世界的觀感是正確、合理、並值得尊重時，穩固了我們自尊的基礎。從這個意義來看與我們相似的人們為我們提供了直接增強。

根據皮亞傑平衡與失衡的認知發展理論說法，人們會尋求態度與人際關係的平衡，也就是說，如果我們和態度相似的人持相同的看法，心理上會產生和諧的感受，反之，心理上會產生不和諧或不平衡的狀態，此時只有經由改變自己或改變對他人的好惡，才能消除不舒服的感覺，重新獲得平衡和和諧，因此相似的人格特質更容易形成親密友誼關係。

二、互補性

除了「物以類聚」、「志同道合」之外，相異吸引的現象在友誼發展關係中也是存在的。一個喜歡照顧人遇到一個喜歡被呵護的人，兩個人的需求就可以獲得滿足。羅賓和嘜嘜、豬小弟、大老虎的關係，有某些部分是符合的，羅賓一直是英雄角色對森林中的朋友一直是問題的解決和照護者；嘜嘜和豬小弟的關係，嘜嘜樂觀進取、有創意、喜歡作詩、唱歌，豬小弟膽小、沒自信、喜歡嘜嘜在旁邊作伴，兩個人互動非常好；嘜嘜和老灰驢也是在個性上有很大的落差，老灰驢一直是嘜嘜給予關心幫助，憂鬱多愁善感的老灰驢和樂觀誠懇的嘜嘜形成對比。兔

⁶⁰ 陳皎眉著，《人際關係》，頁 89-90。

子和小袋鼠的關係，兔子喜歡出主意和指揮別人，小袋鼠的聽話和配合充分滿足了兔子的支配欲。

互異的雙方確實能夠帶來新奇和刺激，有別於我們原來的生活，讓我們的經驗豐富，像老灰驢，嘍嘍一出現，原本憂鬱和解不開的心情便可撥雲見日，他很想和嘍嘍一樣有樂觀的生活。結交一些與我們不同的朋友，彼此截長補短，也是相當重要的，可以讓生活更多元，多采多姿，不會固著於一種生活型態。

當友誼關係逐漸發展與深入之後，雙方的價值、信念或態度，就變得較為重要了，也就是彼此的相似性更能影響相互的吸引。但是尼伯也預留了一些例外的空間，與類似的人相處也會感到厭煩，不會總是在增強。⁶¹正因為如此，每個人都有許多不同類型的朋友，朋友的多元正好可以豐富我們的生活、增加生活層面的寬度和廣度。

也許我們有理由相信，兒童逐漸長大後，會愈來愈能容忍、甚至欣賞與朋友之間存在的差異性。不過，事實上，這種互補作用存在於各年齡層的友誼關係中。正如同懷特（Robert White）所強調的：「每個人都擁有一些他朋友欠缺的特點，可以成為對方學習的典範。對方往往也確實能夠學習、吸收這些特點。」因此，我們可以確定，這一互補作用在友誼關係中，扮演了一個重要的角色。⁶²

友誼的建立，剛開始地緣性、接近性很重要，但是隨著時間和友誼建立的階段性，⁶³友誼進入親密期是需經過彼此深入和廣度的了解和溝通之後才能逐步邁進，否則友誼也會停滯不前或是終止，態度相似或是價值觀相近的人溝通上會比較容易而愉快。真誠是大家共有的特質，唯有真誠才能建立真正長久的友誼。

在互補的友誼關係中，如果在互相包容的狀態或者角色取替的心理態度高，友誼的繼續維持或發展親密的階段就有可能，也較能發展其中的穩定性關係。反

⁶¹ Diana Drvyer 著，林正福譯，《人際關係》，頁 58。

⁶² Zick Rubin 著，《兒童也需要友誼》，頁 88。

⁶³ 陳皎眉著，《人際關係》，頁 11。DeVito（1994）提出的人際關係六階段：接觸期、涉入期、親密期、惡化期、修復期、解體期等。

之則容易衝突爭執或終止友誼關係。百姆林雖然是烏托邦般的童話世界，但是其中蘊含的友誼之間的相處關係等著我們去探尋。

友誼的角色關係受到許多因素影響，這些因素受到自我概念和對他人的信念之外，情境因素，以及兩人之間互動和互相配合的因素如關心、幫助，以及彼此的價值觀興趣、態度、背景的相似或互補性的影響。事實上不同的因素也同時影響著不同的友誼發展階段，友誼關係的持續，是需要努力和經營的，雖然森林中的小型社會大家都可以成為朋友，也有相當程度的認識，但是如果要进一步成為在價值觀或談話、溝通能更深入的朋友，則之間友誼的關係就有一些微妙的變化。

參、角色之間共同的活動和遊戲

遊戲及對話是人類建立互動關係的主要方式，幼兒從彼此間產生初步探索的興趣，到真正有社會互動行為之間，還有很大的差距，而遊戲與對話則是這種人類連結關係的重要徵兆。⁶⁴對兒童來說，吃飯、遊戲和睡覺是他們生活的重心，與朋友的互動也多半停留在這些互動裡面，從中學習社會化的技巧，尋求同儕的認同，在遊戲活動中互相幫忙，在吃東西中學習分享，漸漸的談得來的朋友也就慢慢出現了。陳玲玲的研究中也發現幼兒的友誼關係大都建立在共同活動和物質方面。⁶⁵

在百姆林中，不管是假裝遊戲、冒險遊戲、偶發事件或是慶祝活動等等，遊戲帶來許多的樂趣，也牽繫著、增進著彼此的情感。孩子怕被孤立，怕沒有朋友，如同老灰驢擔心自己沒有人關心、沒有朋友，最後經由朋友的關心、指點，勇敢的去面對問題，走出自己內心自怨自艾的孤島進入群體。人類畢竟是群居的動物尤其孩子的成長過程中是需要團體，獲得歸屬感，誰都不願被棄在另一個角落，所以打開心門接納朋友，生活會更加多姿多采。

⁶⁴ Zick Rubin著，吳立嫻譯，《兒童也需要友誼》，頁 25。

⁶⁵ 陳玲玲，《兒童友伴選擇、友誼概念與友誼知覺之相關研究》（國立臺灣師範大學家政教育研究所碩士論文，1991）。

在中外類別論或是階段論的研究學者中，認為「共同活動」是友誼形成的基本因素。⁶⁶在共同活動的人與人之間彼此的互動中，學習團體規範以及團體的歸屬感，建立健全的自我認同，孩子在朋友友伴中才能得到這種需求，這是家庭無法取代的。老灰驢在參加北桿探險活動中，嘴裡念著這是羅賓邀請，不是自己願意的，其實自己也不想來，但是在老灰驢的內心卻有一種深深的渴望獲得團體的認同和一份歸屬團體的心，自己卻是否認，因為在團體中他才能感受到被重視和價值感，進而銷解自己的孤獨和寂寞不安。

遊戲對兒童而言可說是生命的全部。「共同遊戲」雖然是兒童友誼概念中最表層的一項，但也是最基本最重要的一項友情溫度指標。在各個不同年齡層的訪談或是問卷中，共同活動是大家對友誼概念最認同的一項。

森林中的九個角色，最先出場的是羅賓和撲撲，撲撲為了找蜂蜜拜託羅賓幫忙，兩個人玩起了假裝遊戲，雖然無功而返，也樂在其中（撲 a-1）。在撲撲主動的探訪和關心以及羅賓的邀約，雖然大家不清楚連羅賓也不能確定北桿的意義，終於出發尋找北桿的活動，第一次除了大老虎之外，全員到齊，從事冒險活動。羅賓只是想：「我們大家一起去冒險。」「去找北桿。」（撲 a-8，頁 125-126）從這次有驚無險的活動中，彼此更加認識、熟悉，雖然有一些小口角和爭執，但都無傷大雅。

兒童的友誼概念的形成如同爬階梯一樣，由低處往高處爬，由最表層的認知隨著人際關係經驗的累積，慢慢進展而豐，形成完整的內涵。對於年幼的兒童視友誼為短暫的互動，於是只要是一起聊天遊戲就是朋友，年紀越長兒童越能理解友誼需要一段持續的關係，經過一連串的接觸和相處才能逐漸認識彼此，才能了解彼此形成良好的友誼。友誼的概念或發展不管是從類別論或是階段論來探究，都認為是體驗、經驗逐漸累積成長的，或是從橫向發展理論的觀察同樣發現友誼關係的建立是循序漸進慢慢累積彼此的情誼。

⁶⁶ 在林瑞昌，《兒童友誼概念發展、友伴選擇與友誼滿意度之相關研究》，頁 11-13，整理的文獻中，Austin 和Thompson（1948）、Berndt（1978）、Smollar和Youniss（1982）、Furman和Bierman（1983）等研究者的看法，都認為「共同活動」是形成友誼的基本因素。

第二次的全員活動是嘜嘜的宴會（大老虎未出場）（嘜 a-10），小袋鼠的表現最明顯，他熟悉、高興的和大家打招呼，連老灰驢也不再像上次不搭理而能回應小袋鼠的問候。當老灰驢以為是自己的宴會而發表感謝詞時，豬小弟和嘜嘜的對話可見一般：

豬小弟說：「我還以為是你的宴會呢。」

嘜嘜說：「我本來也以為是，不過大概不是吧。」

豬小弟說：「我寧願是你的宴會，不是老灰驢的。」

嘜嘜說：「我也是。」（嘜 a-10，頁 178-179）

老灰驢的言行並未受到大家的認同，所以宴會中大家都在快樂的氣氛中分享嘜嘜的榮耀，只有老灰驢最尷尬和最落寞的在一旁滴咕著：「這些寫字的東西，什麼鉛筆之類的，真是小題大作。可笑的東西，一點都不實用。」（嘜 a-10，頁 181）一次又一次的多方接觸，彼此之間較能互相了解。在一個下雪的日子，嘜嘜告訴豬小弟，你、我都有屋子，羅賓、兔子、貓頭鷹和袋鼠也有屋子，只有可憐的老灰驢什麼都沒有。所以他們決定幫老灰驢蓋房子，沒想到卻誤拆了老灰驢的舊家，老灰驢也誤以為風把房子移位，老灰驢一貫的作風說話總是酸中帶有挖苦的味道：

「由此可見，只要花一點兒功夫，就會有很好的成果，」老灰驢說：「看到沒有，嘜嘜？看到沒有，豬小弟？要先用點腦筋想，再努力工作。看！蓋房子就要用這種方法才行。」老灰驢得意的說。（嘜 b-1，頁 19）

完成房子後嘜嘜和豬小弟也不邀功，也不反駁老灰驢的自誇，且讓老灰驢自得其樂，快樂的住進嘜嘜角的老灰驢家。他們已經能體諒、了解老灰驢，真情流露出彼此間的友誼。在貓頭鷹房子被吹垮之時，老灰驢主動幫忙尋找合適的房子時，卻找到了豬小弟的房子，大家也沒馬上指責老灰驢的莽撞，反而是豬小弟貼心的說：「這棟房子的確很適合貓頭鷹，希望他住在裡面非常快樂」（嘜 b-9，頁 181）。嘜嘜也馬上接納豬小弟和自己一起住。嘜嘜和豬小弟不願意滅老灰驢的威風，他們的貼心關懷和寬大的胸襟，彰顯出彼此濃濃的真摯情誼，相處時間和多

次接觸，建立彼此相知相惜的情誼。

經由一次又一次的接觸和共同遊戲活動，孩子培養更深入的友誼具有某種程度的影響力，皮亞傑就認為藉著在一起遊戲時不同角色的扮演，兒童會逐漸了解他的觀點和其他同伴的不同，進一步了解他生存的社會。遊戲亦是應付情緒危機的工具，藉由象徵遊戲協助紓解衝突。⁶⁷也因衝突的產生，孩子必須調整自己的觀點以配合其他同伴，遊戲才能繼續進行。

遊戲間的共同活動提供孩子學習與朋友相處聯繫彼此感情很重要的功能，百姆森林這個大環境、大空間提供了這樣的大舞台，讓動物藉著遊戲共同活動的協商、討論中，了解自己與他人的想法並尋求朋友的支持，彼此互相扶持和幫助，這些社會化技巧的習得有助於朋友間友誼的發展和維持。朋友的關係需要不斷的互動和成長，才能讓友誼持續。

在大家一起玩撲撲發現的丟樹枝活動中，卻看到老灰驢從橋下冒出來，小袋鼠還以為他是在游泳呢！老灰驢上岸後說明自己是被人彈到水裡的，之間老灰驢和大老虎爭執不休沒有結果，各有各的道理，無解。最後羅賓提議大家一起玩樹枝遊戲化解了剛剛的不愉快，大老虎和老灰驢還開心的一起研究要如何玩樹枝遊戲。兒童是健忘的，只有在遊戲中孩子會忘記不愉快，快樂的和朋友一起玩，在玩的過程中友誼的裂痕又會再次修復（撲 b-6）。

維薇安・嘉辛・裴利（Vivan Gussin Paley）在她的觀察研究中一再地指出，想像遊戲和邏輯遊戲之間的關係。在扮演的過程中孩子會去進行推理和判斷，孩子會推理因為他們善於想像。孩子天生就是熱愛幻想善於編織故事情境的，孩子的幻想是對真實的外在世界的真誠探索，這種想像力與遊戲性格是他們認識世界的憑依，⁶⁸也因如此，維薇安・嘉辛・裴利強調：遊戲是孩子的功課之概念，⁶⁹就是希望在孩子將視線轉向現實世界之前能透過遊戲學習。席勒《審美教育書簡》

⁶⁷ D. R. Shaffer 著 林翠涓譯，《社會與人格發展》，頁 149。

⁶⁸ 維薇安・嘉辛・裴利是美國著名的幼教老師。

⁶⁹ 維薇安・嘉辛・裴利（Vivan Gussin Paley）著，楊茂秀譯，《遊戲是孩子的功課：幻想的重要性》（*A Child's Work: The Importance of Fantasy Play*）（台北：成長基金會，2007 年），「遊戲是孩子的功課」是這本書傳達的概念。

十分重視遊戲的意義，他認為：「在人的一切狀態中，正視遊戲而且只有遊戲才使人成為完全的人，使人的雙重天性一下子發揮出來……說到底，只有當人是完全意義上的人，他才遊戲，只有當人遊戲時，他才完全是人。」⁷⁰書中孩子們玩耍的身影，正是真實世界裡孩子生活的縮影，透過森林裡種種遊戲，他們的心胸日益開放，也漸漸形塑完整的人格。

森林是歡樂的所在，甜美心情的泉源，在森林之外或許有一個必須嚴守紀律的世界，但在森林內自由放任的氣氛洋溢，他對許多人而言，絕對是記憶中無可取代的歡愉「伊甸園」。張倩儀所著的《另一種童年的告別：消逝的人文世界最後回眸》，曾指出：「小孩自然是喜歡玩的，遊戲本身除了玩樂之外，還可以有教育作用。」⁷¹他更舉了許多可以在大自然中進行的遊玩活動：「在自然的遊戲中，四季有不同的遊戲，小孩子可以認識時序；不同環境各有遊戲：山中遊戲、水中遊戲，小孩子可以認識身處的地方；有不同的生物遊戲……小孩透過遊戲，對外界、對物候的認識都有增加。」⁷²

嘖嘖對大自然的感受最敏銳，下雪或下大雨，他永遠都不會無聊，羅賓在下雨天可以穿著雨鞋把自己想像在孤島上的島主。

張倩儀認為：「在孩子成長的過程中，玩伴扮演極重要的角色。小孩子結伴玩耍，可以學會很多與成人接觸學不全的技能，包括動作發展、語言能力、人際關係、以及思考能力等。兒童沒有玩伴，發展會出現問題。⁷³」共同的活動增加彼此的向心力，相同年齡層的孩子，彼此互動學習的效果，是高於大人對小孩的單向教導的。

綜合上述的討論，筆者根據文本情節的敘述，將角色之間共同活動和參與的人數加以整理，見表 3-1-1。

⁷⁰ 轉引自彭懿，《世界幻想兒童文學導讀》（台北：天衛，1998 年），頁 30。

⁷¹ 張倩儀，《另一種童年的告別：消逝的人文世界最後回眸》，（台北：台灣商務，1997 年），頁 212。

⁷² 張倩儀，《另一種童年的告別：消逝的人文世界最後回眸》，頁 215。

⁷³ 張倩儀，《另一種童年的告別：消逝的人文世界最後回眸》，頁 226。

表 3-1-1、角色之間共同活動和參與的情形

次數	活動內容	參加角色	出處
1	弄蜂蜜假裝遊戲	嘑嘑、羅賓	嘑 a-1
2	追腳印	嘑嘑、豬小弟	嘑 a-3
3	聊天聊大象	嘑嘑、豬小弟、羅賓	嘑 a-5
4	抓大象	嘑嘑、豬小弟	嘑 a-5
5	老灰驢生日	嘑嘑、豬小弟、老灰驢	嘑 a-6
6	抓小袋鼠計畫	嘑嘑、豬小弟、兔子	嘑 a-7
7	誤將豬小弟當小袋鼠	袋鼠媽媽、羅賓、豬小弟	嘑 a-7
8	兔子的假裝遊戲	嘑嘑、兔子	嘑 a-8
9	尋找北桿	全部成員（大老虎除外）、兔子家族	嘑 a-8
10	傳聲遊戲	全部成員、兔子家族	嘑 a-8
11	救豬小弟	嘑嘑、羅賓、貓頭鷹、豬小弟	嘑 a-9
12	嘑嘑宴會	全部成員	嘑 a-10
13	找小小	全部成員	嘑 b-3
14	爬樹	大老虎、小袋鼠	嘑 b-4
15	救小袋鼠和大老虎	大老虎、小袋鼠、嘑嘑、豬小弟、老灰驢	嘑 b-4
16	玩嘑嘑樹枝	嘑嘑、豬小弟、老灰驢、大老虎、小袋鼠	嘑 b-6
17	教訓大老虎	嘑嘑、豬小弟、兔子	嘑 b-7
18	拜訪森林的朋友	嘑嘑、豬小弟	嘑 b-8
19	幫忙清理貓頭鷹房子	全部成員	嘑 b-9
20	找貓頭鷹房子	全部成員	嘑 b-9
21	為羅賓送行	全部成員	嘑 b-10

（本表由筆者自行整理）

在百姆林中，大家共同活動全員到齊的次數有六次之多（北桿活動，因當時大老虎未加入森林成員，所以也算全員到齊），彼此接觸相當頻繁，藉由遊戲或活動增進彼此的熟悉度和默契，遊戲培養創造和想像的能力。在活動中，嘑嘑除了爬樹沒有參加，其他活動他和豬小弟（找蜂蜜未參加）都是從不缺席，他們對森林具有很高的向心力。

在共同的活動中，大家慢慢培養出社會化的技巧——合作、合群以及尊重的態度。友誼的基礎在一次次的接觸中鞏固，朋友之間隨著接觸的漸進式，經由更

深入的交誼、溝通、了解逐漸熟悉和密切，親密友誼也開始發展。



第二節 維持友誼關係的相處態度

角色間的情感發展如何延續和鞏固？友誼的建立慢慢進展到朋友的階段，需要用心的經營和培養，彼此的接觸愈頻繁，意見不合或是溝通不良甚至肢體方面的衝突再所難免。如果一味的以自我為中心，衝突會更惡化甚至造成友誼的結束，因此讓友誼能延續是需要雙方用心經營的。關於友誼的經營和維持，在心理學上教導許多增進人際關係的方法，諸如「尊重」、「關懷」、「平等對待」、「支持」、「鼓勵」、「分享」、「幫助」、「讚美」……等，讓友誼的關係維繫得更融洽，以下根據文本內容歸納出角色間友誼的延續和鞏固的相處態度。

壹、互相關懷、平等對待

朋友之間必須是相互的關懷、平等的對待，這種平等不是建立在體型上、外在條件上的平等，而是要建立在對彼此付出上的平等，可以是物質上也可以是精神上的互相扶持。Schutz則認為人們有三種重要的人際需求：愛、歸屬和控制，必須與人的互動中才能獲得滿足。⁷⁴Maslow的需求層次論，將人類的需求分為五個層次，依序為：生理需求、安全需求、愛與隸屬的需求、尊重需求、自我實現的需求。⁷⁵英國教育心理學家普靈鎬（Pringle）經實地觀察研究兒童行為，她認為以下四類需求是所有不同種族社會的兒童所共有的：愛與安全的需求、求知與經驗的需求、讚許與認可的需求、任務與責任的需求。⁷⁶基本上每個人都有愛人和被愛的需求，需要安全感，因此必須與人產生關聯，發展彼此依附、互相照顧、關懷的關係。人需要歸屬感，因此需要結交朋友、加入社團產生我們是一體的團體感，另外人們可能需要與人交往當中，影響、控制、指導別人。正因為人們有這麼多種需求，而這些需求又不能從單一的人身上獲得滿足，因此我們需要很多朋友讓生活多元，無法離群索居。

朋友可以讓我們的生活減輕寂寞，增加生活刺激，增進自我概念的了解，增

⁷⁴ 陳皎眉，《人際關係》，頁 25-26。

⁷⁵ 張春興，《心理學》（台北市：東華書局，1987 年）頁 431-432。

⁷⁶ 張春興、林清山《教育心理學》（台北市：東華書局，1988 年），頁 39。

加快樂、分擔痛苦。友誼的延續需要用心的經營，相互關懷和彼此的平等對待，可以讓彼此的友誼關係深化，在米恩童話的友誼世界裡，同樣充滿了這種行爲。

一、互相關懷

百姆林中這一個小型的社會團體裡，從平常的互動中發現彼此有單向或雙向的關懷行爲，以下是筆者的分析：

（一）單向關懷

嘜嘜是森林中的靈魂角色，具有愉悅的人格特質，真誠、樂觀、善解人意、有思想、心地善良……，會主動的關心老灰驢、關心大家，老灰驢看到嘜嘜就高興得暫時忘記自己悶悶不樂的心情，嘜嘜可以細微的觀察出老灰驢解不開的迷霧，想盡辦法找出尾巴（嘜 a-4）；捨不得看到好朋友因爲生日沒人幫他慶祝而落寞，通知貓頭鷹、豬小弟一起送禮物爲他慶祝生日（嘜 a-6）；嘜嘜常常主動到各家拜訪大家，冰冷的下雪天擔心老灰驢沒有房子住，和豬小弟忙著蓋一間合適的屋子，即使是秋風吹起的狂風天，他還是擔心老灰驢的房子是否安穩？嘜嘜會常常去關心大家串串門子（嘜 b-8）。嘜嘜有一顆悲天憫人的胸懷，關心森林中所有的動物，只要一有空他會關心大家，反之，老灰驢從來沒有主動關心過嘜嘜和其他人，他是屬於比較被動的關心他人和需要被關愛的一方。

羅賓是森林中的英雄角色，任何難解的問題只要有羅賓幫忙一定解決。羅賓關心大洪水時嘜嘜是否安全（嘜 a-9），關心豬小弟和嘜嘜是否迷路了（嘜 b-7）；老灰驢爲了救小袋鼠尾巴在水中已經麻木了，羅賓拿起手帕幫他擦乾溫暖了老灰驢的心（嘜 a-7）；大老虎找不到適合的食物，羅賓親切的指點，讓大老虎順利吃到早餐（嘜 b-2）。森林中所有的動物都受到羅賓的關懷照顧，羅賓關懷的觸角溫暖了大家的心田，所以對羅賓有一種信任和依賴，遇到任何事第一個想到的就是羅賓，羅賓會解決所有的困難。

森林中除了羅賓之外，角色之間也有關懷的舉動，例如袋鼠媽媽對大老虎的照顧（嘜 b-4）；豬小弟想到從來沒有人替老灰驢摘一束紫羅蘭，於是主動帶著紫

羅蘭去送給老灰驢（嘆 b-5）；大老虎關心迷失在森林中的兔子，著急得狂喊著兔子希望他聽到（嘆 b-7）；貓頭鷹去向羅賓報告森林淹水的情形（嘆 a-9）；豬小弟和嘆嘆擔心老灰驢房子無法遮風避雨，兔子擔心貓頭鷹房子倒了沒地方住，急著發通知要大家協助（嘆 a-9）。同是森林裡的一份子，高度發揮守望相助的精神，就像嘆嘆想的，好久沒看到老灰驢貓頭鷹、兔子、袋鼠媽媽們，他就會赴之行動去關懷對方（嘆 b-4）。

老灰驢和大老虎一直被動的接受大家的關懷，直到老灰驢大夢初醒，主動幫貓頭鷹找房子（嘆 b-9）。是關懷拉近了彼此的距離，覺得對方在乎自己、懂得自己的感受，讓自己不再那樣孤單。有些人默默付出，有些人默默接受，雖然無法及時回饋對方，那份心意對方是放在心上的，這份關懷會傳給下一個需要關懷的人，這是一個充滿關懷的小社會，這也是森林中友誼世界可愛之處。

（二）相互關懷

豬小弟和嘆嘆或是嘆嘆和羅賓，他們之間的互動和相互之間的關懷比較多。豬小弟在大洪水中想著如果能和嘆嘆一起面對水災自己就不會孤零零的，嘆嘆和羅賓一知道豬小弟受困馬上去營救（嘆 a-9）；豬小弟膽子小，嘆嘆了解，所以他特別叮嚀大老虎不要一直跳（嘆 b-2）；嘆嘆在抓小袋鼠的計畫中覺得自己一點用也沒有，豬小弟安慰他：「也許下一次你會有用。」（嘆 a-7，頁 103）豬小弟洪水受困羅賓要貓頭鷹先去通知豬小弟，救援馬上到，讓他安心。

玩樹枝遊戲時，老灰驢掉進河裡，他說是嘆嘆拿石頭砸他，他怕被砸到才潛水上岸，嘆嘆覺得委屈：

「其實你根本沒有。」豬小弟小聲安慰嘆嘆。

「我覺得我沒有。」嘆嘆不安地說。

「那只是老灰驢說的，」豬小弟說：「我覺得你的辦法非常好。」

（嘆 b-6，頁 114）

經過豬小弟的安慰嘆嘆才覺得安心，他認為他的本意被誤解了。嘆嘆和豬小弟的關懷是有來有往，彼此在乎對方的感受。

羅賓最了解嘜嘜對食物的需求，對他只有關心沒有責備，即使吃太飽出不了洞口也是陪伴在身旁，羅賓關懷嘜嘜所有的事，在羅賓即將離開森林的時候，只有嘜嘜守候在身邊，聽著羅賓訴說著心事（嘜 b-10）。

嘜嘜就是一個充滿愛和關懷的人，喜悅自然滿溢出來，感染到週遭的人。感覺到自己的優點和自己的好，那是一股信心和吸引力，愛自己之後才能愛別人。一個不斷渴求別人的愛和關懷的人，再多的愛也填不滿，老灰驢就是一個例子。

如果朋友之間常常能為對方設想或是關心彼此，友誼的發展就能更進一層，否則友誼的發展可能就會停頓不前。

二、平等對待

平等的對待是一種尊重的感受，如果在相處上無法受到尊重，相處很難愉快，恐怕彼此的關係也很難再發展進一步的關係。袋鼠媽媽對貓頭鷹房子的擺設物品的使用一再批評（嘜 b-9）；兔子喜歡指揮和批評人（嘜 a-7）；貓頭鷹學究般的言談無法讓人在交談中達到平等，因此在彼此友誼關係的互動中，較難雙向溝通（嘜 b-8）。

朋友之間平等的接觸對角色取替⁷⁷技巧及人際關係了解的發展是很重要的。⁷⁸同等地位的接觸，可以讓兒童了解或欣賞別人的觀點，於是促進了非平權氣氛之家庭難以獲得的社會能力的發展。⁷⁹同儕互動可促進許多社會及人際能力的發展，而這些社會及人際能力是很難在親子關係中獲得。小袋鼠和袋鼠媽媽親子之間的關係，可以看出小袋鼠在媽媽的保護原則之下，難以反抗，小袋鼠極力的想跨出親子的門檻，和森林中的夥伴們玩，所以每一次沒有媽媽陪伴的時間都可以很暢快的遊戲。例如和大老虎的爬樹經驗驚險又刺激（嘜 b-4），丟樹枝遊戲還模仿老灰驢掉進河裡（嘜 b-6）。所以同儕接觸所以重要，是因為他們是同等地位的接觸。

⁷⁷ 角色取替：能夠用他人的眼光來看待這個世界的能力，在心理學上稱之。

Phil Erwin 著，黃牧仁譯，《兒童到青少年期的友誼發展》，頁 78。

⁷⁸ D.R.Shaffer 著，林翠湄譯，《社會與人格發展》，頁 179。

⁷⁹ D.R.Shaffer 著，林翠湄譯，《社會與人格發展》，頁 684。

豬小弟和羅賓和嘜嘜在討論事情時較能一來一往的提供意見，彼此可以靜下心來傾聽對方不一樣的意見和聲音，雖然意見有時候也不一樣，例如豬小弟和嘜嘜討論抓大象（嘜 a-5）、詩的遣詞用字（嘜 b-2）、拜訪老灰驢（嘜 b-1），在討論的過程中也有一些爭議，最後都能達成共識。兔子較強勢，喜歡指揮人，希望朋友能聽他的指示做事，嘜嘜和豬小弟在兔子面前只有聽的份，等著兔子分配工作，善良的他們最後都很合作的執行，最後在教訓大老虎時，因為兔子迷路又不聽嘜嘜的建議，最後只好分道揚鑣，兔子得到教訓終結（嘜 b-7）。

兩個好朋友之間常常會為對方著想，這份心意更顯得真情的可貴，同時把對方的安危看作很嚴重的事，在大洪水中羅賓擔心嘜嘜急得眼淚都流出來了（嘜 a-9），豬小弟怕大象，嘜嘜安慰他大象會先看到嘜嘜，豬小弟還是擔心嘜嘜的安危，兩人在聊天中消除豬小弟的害怕，這種既嚴肅又認真的神情，在平等的對待和互相關懷中更顯的友誼的珍貴和默契（嘜 b-3）。

真正的友誼應該包括尊重對方的不同，給予彼此成長的空間，更重要的是要傾聽對方的心聲，而不是一意孤行，如果雙方都具備角色取替的能力，站在對方的立場設想、思考，自己也會覺得意見想法被重視，獲得對方肯定的感覺是一種尊重的感受，彼此互相關懷，內心能感受到平等的對待，這樣的相處會更愉快有默契，友誼關係的發展才能常常久久。

貳、相互支持、分享、幫助和讚美

良好的友誼關係需要彼此不斷地努力和經營，時空的隔絕或久而疏於聯絡、對話，友誼關係就會慢慢變淡。如何維繫彼此的友誼？讓彼此感受對方的關心，覺得朋友是支持你的就像親人一樣，即使是可笑的缺點在好朋友的眼裡也會變得可愛，即使做了一些傻事或犯了錯誤，朋友也能包容和原諒自己的錯誤，這就是朋友之間可貴之處。

朋友可以和我們交換訊息，朋友可以安慰我們，在我們遭到誤解、傷心、難過的時候，拍拍我們、攬攬我們，朋友更可以和我們一起從事各種活動，經驗各

種情緒，分享我們的快樂，分擔我們的痛苦，豐富我們的生命。

一、互相支持

信就是信任，對自己、對他人抱持相信和肯定的態度，互信是人與人的相處過程中，良好關係建立的基礎，進一步發展合作關係，彼此信任的歷程是慢慢建立的。⁸⁰當豬小弟和嘜嘜在追腳印的過程中，豬小弟最後還是敵不過心中的恐懼而逃走回到自己溫暖的家（嘜a-3）。也就是說他對嘜嘜的信任還沒建立，相對於另一個事件，嘜嘜和豬小弟掉進抓大象的陷阱裡，豬小弟對嘜嘜完全信任，嘜嘜的教戰守則，讓豬小弟信心滿滿的獨自應付大象的攻擊，雖然只是羅賓的惡作劇，豬小弟已經克服自己建立自信，和嘜嘜的友誼關係在彼此信任中增溫（嘜b-3）。豬小弟的心理不安和膽小，由於嘜嘜屢次的幫忙和肢體、精神和言語的支持、鼓勵，讓他更有信心。

嘜嘜和豬小弟的追逐腳印後，豬小弟害怕的逃離現場，嘜嘜則等羅賓從樹上下來，嘜嘜經過羅賓的分析說：

「我好笨，我被騙了，」他說：「我是隻根本沒有頭腦的熊。」

「你是全世界最好的熊。」羅賓安慰他說。

「真的？」嘜嘜充滿希望的口氣問他。然後，他忽然又開心起來了。

（嘜 a-3，頁 44）

羅賓在情感上給予嘜嘜支持，讓嘜嘜在朋友的鼓勵之下展現笑顏，所以朋友之間，分享快樂時會帶來加倍的快樂，例如嘜嘜會把快樂的氣氛影響周遭的朋友。朋友也會分擔痛苦、緊張時也會減輕對方的壓力，當羅賓要離開，大家感到不捨，透過大家的行動表示，寫卡片、簽名、朗誦詩，表達自己對羅賓的情感和捨不得他的離開，讓羅賓感到很安慰，因為朋友是非常在乎自己的。羅賓要離開森林裡的同伴，心中也是五味雜陳，只有好朋友最懂他的心事，所以找嘜嘜訴說心裡的感受，雖然表達的並不完整，嘜嘜不斷的鼓勵和支持，讓羅賓可以盡力的

⁸⁰ 蔡培村主編，《人際關係》，頁 6-7。

宜洩和得到嘜嘜的承諾，那是喜悅和精神的支持，使得羅賓可以放心的離開，因為他知道魔地有一個人隨時歡迎他回來（嘜 b-10）。

因此在友誼的世界裡，某些行爲、事件及感受會反覆的出現在生活裡，雖然只是一些常見的行爲，比如分享東西、傾訴心事、朋友間互相幫助、或是支持朋友、一起活動、互相關心和安慰、互相幫助、物質分享、互相討論的行爲等，反反覆覆的在上演，朋友之間也會互相模仿行爲，例如小袋鼠學老灰驢掉進河裡（嘜 b-6）。在這些互動中，友誼關係也在日積月累中逐漸密切。友誼需要共同努力才能撐起這美好的友誼世界，雖然有時候那些行爲對別人來說微不足道，但是對當事人來說卻是充滿善意和愛的行爲，友誼的世界是互動的、是雙方的。

支持可以讓原來沒有信心的行爲獲得鼓勵而變得勇敢，讓原來膽怯的心變得堅定，例如豬小弟勇敢的爬出倒塌的屋子，救了嘜嘜和貓頭鷹（嘜 b-8）。嘜嘜和豬小弟常常一起聊天，他們常有共同的想法，不管是哪一方先想出來，另一個一定支持並一起去完成，嘜嘜也覺得和豬小弟一起做事，行動力會增強，例如抓大象、星期四快樂拜訪大家，只有好朋友才會做這樣無厘頭的事（嘜 b-8）。

老灰驢和大老虎爲了誰彈到老灰驢而掉到河裡而爭論不休，最後羅賓轉移大家的焦點繼續玩樹枝遊戲，最後留下嘜嘜、豬小弟和羅賓，在一個安詳平靜的午後：

「其實大老虎真的不壞。」豬小弟懶洋洋地說。

「當然。」羅賓說。

「我覺得，每個人真的都不錯，」嘜嘜說：「不過我想我說的不對。」

「當然對。」羅賓說。（嘜 b-6，頁 120-121）

豬小弟的評論，羅賓予以肯定，嘜嘜也發出自己的評論但是缺乏信心，羅賓仍然給予高度的支持。朋友之間更需要這種默契，互相扶持友誼才會長久，朋友提供的支持力量，往往來自於相互的了解和彼此的信任，以及一顆角色取替的心，形成一個心有靈犀的默契，朋友是一個情緒的出口，是一個生活的動力，所以在鼓勵的環境中孩子滿懷信心，朋友的適當鼓勵、支持，對彼此的友誼關係增

色不少。

二、分享

友誼可貴之處是朋友間可以彼此分享，分享物質、分享遊戲、分享心情、分享創作、分享經驗等。文本中分析出下列四種角色之間分享的情形。

（一）物質分享

Maslow 的需求層次論中，生理需求是最基本的基求，當需求獲得滿足，個人的尊嚴與價值因而產生，最後經由了解自己、接受自己，透過自我導向的潛力，發揮長才。所以食物是最基本最容易滿足生理需求，對噗噗來說食物或吃點點心是最大的滿足，不管他去拜訪誰都希望主人能以食物招待，羅賓和袋鼠媽媽是最懂得噗噗的需求，兔子並不會每次滿足噗噗的肚子，貓頭鷹和老灰驢則是無法了解噗噗的暗示和需要。在文本中「吃東西」出現的頻率很高。下表是文本中提到吃的紀錄：

表 3-2-1、在文本中食物出現的情形

次數	食物出現的場景	角色	出處
1	爬樹弄蜂蜜	噗噗、羅賓	噗a-1，頁5-18
2	減肥運動完吃早餐	噗噗	噗a-2，頁21
3	拜訪兔子，兔子請吃點心	噗噗	噗a-2，頁26
4	追腳印結束回家吃午餐	噗噗	噗a-3，頁44
5	噗噗想吃點心但是貓頭鷹沒請他吃。	噗噗	噗a-4，頁52
6	釘完老灰驢的尾巴回家吃點心	噗噗	噗a-4，頁56
7	聊天吃東西	噗噗、羅賓、豬小弟	噗a-5，頁59
8	抓大象的誘餌，噗噗吃掉了	噗噗	噗a-5，頁67-70
9	噗噗從抓大象陷【】阱出來	噗噗、羅賓	噗a-5，頁76
10	送給老灰驢的生日蜂蜜	噗噗	噗a-6，頁85-86
11	吃早餐	噗噗	噗a-8，頁123
12	北桿冒險準備吃的東西	大家	噗a-8，頁126
13	在冒險過程中先把食物吃完	大家	噗a-8，頁135-136
14	北桿回來吃點心打氣	噗噗	噗a-8，頁145
15	噗噗的宴會上，吃東西、聊天	大家	噗a-10，頁174-175

16	吃點心時間	嘜嘜、豬小弟	嘜b-1，頁3
17	蓋完老灰驢的家回去吃午餐	嘜嘜、羅賓、豬小弟	嘜b-1，頁20
18	大老虎的早餐	嘜嘜、羅賓、豬小弟 老灰驢、袋鼠媽媽	嘜b-2，頁23-39
19	數蜂蜜	嘜嘜	嘜b-3，頁41-43
20	豬小弟在種橡實樹和嘜嘜聊天	嘜嘜、豬小弟	嘜b-4，頁60-67
21	大老虎和小袋鼠到森林玩	大老虎、小袋鼠	嘜b-4，頁68
22	嘜嘜把三明治吃了	嘜嘜	嘜b-4，頁77
23	教訓大老虎回來吃點東西	嘜嘜、豬小弟、羅賓	嘜b-7，頁142
24	在袋鼠媽媽家吃午餐	嘜嘜、豬小弟	嘜b-8，頁147

（本表由筆者自行整理）

每一次提到吃，嘜嘜都有參與。食物對嘜嘜來說是幸福的象徵，也是關心的象徵，更表示彼此關係的更上一層，也是話題的延續，友誼的推升。當大家要一起去探險時最重要的事情就是準備食物，羅賓在嘜嘜的宴會上也準備了很多食物來滿足大家，大老虎的早餐比什麼都重要，勞師動眾之後終於找到合適的食物，也讓大老虎安定下來，在袋鼠媽媽愛的關懷下，不但滿足了安全需求、愛與隸屬的需求，爾後的大老虎才慢慢的能夠認識自己也尊重別人。

這群可愛純真的角色，也可以說是一群孩子，無論到哪裡活動一定都會準備點心滿足口腹之欲，對他們來說食物是幸福的象徵。嘜嘜對吃做一個評論：

嘜嘜說：「我最喜歡——」他必須停下來想一想，因為吃蜂蜜雖然的確是一件很愉快的事，可是，開始吃之前，有一段時間比真正吃的時候更美好，但他不知道應該怎麼稱呼這段時間。後來他又想到，和羅賓在一起，非常美妙；有豬小弟在身邊，又會覺得非常親密；所以，他全都想過以後說：「世界上，我最喜歡的事，是和豬小弟一起去看你（羅賓），你說：『吃點東西好不好？』我說：『我無所謂啦，你呢，豬小弟？』而且外面的天氣很好，鳥兒也在唱歌。」（嘜b-10，頁192-193）

所以能和好朋友一起，在適當的地點吃起美味的食物，是一件幸福愉快的事情，尤其是在想吃或享用的過程，朋友的安慰、鼓勵、聊天，加上吃的滿足感，充分滿足了生理需求、人際的需求、愛和隸屬的需求也隨之獲得滿足。

物質分享除了食物的分享之外，文本中還可以看到物品的分享，嘜嘜的宴會中羅賓送他的禮物是裝著鉛筆的鉛筆盒（嘜 a-10），也是羅賓的最愛。孩子在送東西給好朋友時，常常會將自己心愛的玩具或物品和朋友分享。而物質分享是孩童最大的滿足和快樂，也是友誼聯繫功不可沒的橋樑。

（二）分享遊戲

遊戲如果沒有同伴一起玩，再好的遊戲也不好玩。在百姆林中，冒險活動是大家一定都會參加的活動。當嘜嘜發現了樅實的新玩法時，一個人比賽怎麼也比不上一群人比賽來的好玩，大家的參與再經過修正，這個「嘜嘜樹枝」遊戲就由樅實改成樹枝（嘜 b-6）。兒童是天生的玩家，在遊戲中可以獲得無上的快樂，也可以化解角色間的衝突（嘜 b-6）。

（三）分享心情

聊天可以打發時間也可以抒發心情，也是情緒發洩的出口。朋友在來往的過程中，溝通對話是增進彼此的了解。在文本中嘜嘜和老灰驢的對話中，嘜嘜的關懷讓老灰驢說出自己心情鬱悶的原因，剛開始老灰間拐彎抹角的說話方式讓嘜嘜摸不著，只好坐在大石頭上唱起了「棉花石派」歌，觸動了老灰驢說出心情不好的原因（嘜 a-6）。豬小弟告訴嘜嘜當他爬出貓頭鷹倒塌的家時是非常害怕的（嘜 b-9），他不擔心嘜嘜的取笑，放心的和他分享，嘜嘜也沒有辜負豬小弟對他的信任，還讚美豬小弟的勇敢。羅賓即將離開心情擺蕩不安，他告訴嘜嘜他的心情和期待（嘜 b-10）。每個人都有心情，這時朋友扮演著重要的角色，也是傾聽的對象。

（四）分享創作

嘜嘜做好了「滴的里砵」的詩會想唱給老灰驢聽（嘜 b-1），因為老灰驢不會像貓頭鷹直接批評「不欣賞」（嘜 b-8，頁 158），至少老灰驢會聽完嘜嘜的詩作，而豬小弟會參與詩內容和文字的討論，嘜嘜有時會尊重（嘜 b-2），有時還是聽自己感覺的聲音（嘜 b-1）。當然創作是很主觀的，創作者在享受創作的同時，他會讓靈感找上門，可是這一點兔子不能體會，「他說他從來不會被動地讓事情來找

他，都是主動把事情找出來」(噗 b-5，頁 93)。所以噗噗不會念詩給兔子聽。

在分享的過程中，不管使物質、遊戲、心情或是創作，都需要朋友的參與才能讓分享有加分的作用，讓生活多采多姿，情緒有宣洩的出口。

二、相互幫助

文本中關於角色之間幫助的情形，依據被幫助者、接受幫助的事實，以及幫助者類目整理如表3-2-2，並進一步討論如下：

表3-2-2、角色之間幫助的情形

被幫助者	接受幫助的事實	幫助者	出處
羅賓	在學校數學不會算時	豬小弟	噗a-0，頁iii
	穿雨鞋	噗噗	噗a-8，頁125
	通知冒險找北樺	噗噗	噗a-8，頁126
	傳遞消息	貓頭鷹	噗a-10，頁167
	離開森林	噗噗和他相約在魔地	噗 b-10，頁199
噗噗	爬樹取蜂蜜	羅賓	噗 a-1，頁10-16
	到兔子家吃太胖、太飽了	羅賓、豬小弟、兔子親戚	噗 a-2，頁20-33
	迷路	羅賓	噗 b-7，頁 142
豬小弟	看到掉進陷阱的大象	羅賓	噗 a-5，頁 74
	大洪水瓶中信求救	羅賓、噗噗、貓頭鷹	噗 a-9，頁 150
	和噗噗掉進陷阱	噗噗	噗 a-7，頁115-120
	被袋鼠媽媽誤認為小袋鼠	羅賓	噗 b-3，頁47-58
	迷路	羅賓	噗 b-7，頁 142
貓頭鷹	房子倒了	羅賓、豬小弟	噗 b-8，頁 163
	找房子	兔子、老灰驢	噗 b-9，頁165-170
	清理房子	羅賓、豬小弟、袋鼠母子、兔子、大老虎	噗 b-9，頁174-178
兔子	迷路	大老虎	噗 b-7，頁 143

	尋找小小	羅賓、嘜嘜、豬小弟、老灰驢、貓頭鷹	嘜 b-3，頁 42-46
老灰驢	尾巴掉了、釘尾巴	羅賓、嘜嘜	嘜 a-4，頁 56
	房子不見了、蓋房子	羅賓、嘜嘜、豬小弟	嘜 b-1，頁 8-9
	生日	羅賓、嘜嘜、豬小弟	嘜 a-6，頁 96-97
	掉進河裡	嘜嘜	嘜 b-6，頁 109-113
袋鼠媽媽	小袋鼠掉進湖裡	大家著急，嘜嘜救起	嘜 a-8，頁 138-140
小袋鼠	北棹活動掉進湖裡	嘜嘜、老灰驢	嘜 a-8，頁 138-140
	爬到樹上下不來	羅賓、老灰驢、嘜嘜、豬小弟	嘜 b-4，頁 78-82
大老虎	找不到吃的早餐	羅賓、老灰驢、嘜嘜、豬小弟、袋鼠媽媽	嘜 b-2，頁 25-39
	爬到樹上下不來	羅賓、老灰驢、嘜嘜、豬小弟	嘜 b-4，頁 78-82

（本表由筆者自行整理）

小袋鼠、大老虎對大家的幫助顯然是特別少，尤其是大老虎，蹦蹦跳的個性很難安靜下來，小袋鼠是因為年紀小。貓頭鷹是個隱士，在需要幫忙的時候仍然會挺身而出；老灰驢雖然個性孤僻，說話總是與心意相違，其實也是個慢半拍熱心腸的人，朋友有難或是大家的聚會，老灰驢還是會參加的。

森林中如果有事，大夥都會義不容辭的幫忙。貓頭鷹的家倒了也是森林中所有動物的通力合作才能順利安定下來，甚至連老灰驢都出來幫忙找房子。幫助一開始可能是單向的協助，在友誼關係的發展中漸漸的自然形成互相幫助、支援，雖然不是立即回饋，在需要幫忙的時候，大家都會伸出援手，不會自掃門前雪，尤其是在森林的小型社會中，大家互相幫助、通力合作解決當事者的困難。

三、讚美

個體有一種不可避免的需求——在生活中肯定自己的能力與重要性。在人際相處中，個體亦有期待別人肯定自己的成就的需要，當別人稱讚自己的時候，會

有體面和滿意的感覺，並產生一種自我的「重要感」與「成就感」。⁸¹

在貓頭鷹被吹垮的房子裡，嘖嘖希望豬小弟能勇敢的出去求救，爲了建立豬小弟的自信嘖嘖鼓勵他，將會爲他寫一首詩，事後嘖嘖真的爲他寫一首詩，並讚美他的勇敢，豬小弟聽了非常喜歡，最後他說：

「我真的做了所有這些事了嗎？」他最後問。

「喔，」嘖嘖說：「在詩裡——在這首詩裡——你確實做了，因為詩裡說你做了。人家知道的就是詩裡那樣。」

「喔！」豬小弟說：「因為我覺得自己真的有點兒害怕，只是在剛開始時候。可是詩裡說：『他有沒有害怕，沒有。』所以我才問你。」

「你只是在心裡害怕，」嘖嘖說：「對於非常小的動物，這已經是最勇敢的表現了。」（嘖 b-9，頁 173-174）

嘖嘖將詩裡的豬小弟形塑一個勇敢的形象，建立豬小弟的自信，也說服豬小弟的內心肯定自我，豬小弟的心理上受到詩的暗示。接下來的表現更讓大家刮目相看，老灰驢把大家帶到他找到的「貓頭鷹房子」前，當羅賓問豬小弟的意見時，豬小弟仍然沉浸在詩的歌詠中，好像在作夢一樣：

「對，這棟房子的確很適合貓頭鷹。」他很豪邁的說：「希望他住在這裡面非常快樂。」（嘖 b-9，頁 181）

豬小弟很樂意的把房子讓出來，可是深爲朋友的羅賓卻不放心，也擔心他往後住哪裡？豬小弟都還來不及回答羅賓，嘖嘖就說：「他可以和我一起住」（嘖 b-9，頁 182）豬小弟當然願意，因爲這時候的豬小弟和嘖嘖之間的友誼關係已經是可以深談的親密友伴，以行動表示心靈的契合。同時豬小弟也達到他一直以來的想要的感覺，被同儕肯定，受同儕重視，一隻很有用的「小」豬，認同自己。所以朋友之間經對方的鼓勵和讚美，無形之中也就變勇敢了。嘖嘖聽到貓頭鷹讚美自己：「機智又有用的熊。」（嘖 b-8，頁 160）心中感到非常得意，但又客氣的說自己只是碰巧想到解決方法而已。

⁸¹ 蔡培村主編，《人際關係》，頁 80-81。

比馬龍效應（Pygmalion effect）是非常有名自我實現的例子，也就是說：我們的預期是會實現的。⁸²當我們對自己有信心，別人也比較會喜歡自己，常言道：要別人愛自己，自己要先愛自己，一旦自己充滿了愛才有力氣給予。要讓人際關係順利，必須把焦點放在對他人的欣賞上，而不是抱怨。當我們抱怨時，我們只會得到更多引起抱怨的事。⁸³老灰驢就是愛抱怨，最後老灰驢也懂得這個道理，終於走出自己的陰鬱之地，融入團體，雖然出了點差錯，同伴的包容讓事情更圓滿。



⁸² 陳皎眉著，《人際關係》，頁 114。

⁸³ Rhonda Byrne 著，謝明憲譯《秘密》（*The Secret*）（台北市：方智，2000 年），頁 131

第三節 角色的依附與親密關係

本節先就彼此互動發展的情形進行描述，整理出角色間的互動次數及內容，再進一步分別討論角色間的依附與親密關係。

壹、彼此互動發展的情形

筆者在低年級帶班經驗中，讓父母掛心和孩子最重視的不是課業完成的問題而是孩子嚷著「他沒有朋友」、「朋友不跟他玩」或「朋友不跟他好了」，在同儕中朋友是非常重要的元素。在朋友之間可以相互獲得成長與認同，相對的也有一些責任要擔負。

Phil Erwin在《兒童到青少年期的友誼發展》一書中提到Doise and Mugny認為社會互動本身也能促進認知發展，當自己無法獨自一個人解決問題時，往往在與其他同儕一起思考時獲得解決，所以讓孩子在開放自由的氣氛下，與平等地位的同儕一起解決。⁸⁴Phil Erwin也認為讓孩子在開放自由的氣氛中與平等地位的同儕一起解決一個難題，要比讓他被一個較年長的兒童或大人直接指導它問題的解法或答案要來的有益處。⁸⁵皮亞傑指出透過同儕的衝突與爭議，兒童將可以在看到別人與他不同的觀點時，刺激認知的改變上與同儕的接觸會比成人的接觸更有價值；因為兒童可能在表面上接受成人觀點，而不敢反抗，藉著同儕間的意見衝突再加上自我的認知成熟，開始適應其他人的觀點。⁸⁶

社會心理學家Zick Rubin根據他在美國加州柏克萊的瓊斯兒童研究中心觀察兒童的友誼關係，他發現同儕之間的互動關係，對兒童的發展具有：幫助學習社會化技巧、促進社會性比較以及使兒童得到團體歸屬感。⁸⁷父母和老師們也都意識到友誼在兒童生活中扮演著潛在的重要角色，而同儕關係對兒童身心發展或友誼發展提供的助益是成人無法做到的。

百姆森林正是一個提供角色之間友誼互動和互相學習、發現彼此的優缺點、

⁸⁴ Phil Erwin著，《兒童到青少年期的友誼發展》，頁 11。

⁸⁵ Phil Erwin著，《兒童到青少年期的友誼發展》，頁 11。

⁸⁶ L. E. Berk & A. Winsler著，《鷹架兒童的學習》，頁 32-33。

⁸⁷ Zick Rubin著，《兒童也需要友誼》，頁 5。

互相尊重、彼此欣賞的地方，而不是一個鉤心鬥角的惡劣環境。從角色之間友誼的發展關係仔細推敲，會和某人漸漸發展成親密關係是有跡可尋，從文本的故事脈絡中可以發現：長期相處和多接觸可以讓彼此的友誼更深入，如果個體沒有接觸就遑論成為好朋友。表 3-3-1 的分析，是角色之間彼此互動和接觸的次數，根據筆者文本整理（詳細分析整理見附錄二）所得的數據：

表 3-3-1、角色在文本中接觸、互動的次數

	羅賓	嘜嘜	豬小弟	貓頭鷹	兔子	老灰驢	袋鼠媽媽	小袋鼠	大老虎
羅賓		21	11	4	7	6	3	2	5
嘜嘜	21		20	7	13	11	3	4	4
豬小弟	11	20		3	4	5	2	1	3
貓頭鷹	4	7	3		3	1	1	2	0
兔子	7	13	4	3		5	3	3	2
老灰驢	6	11	5	1	5		0	3	3
袋鼠媽媽	3	3	2	1	3	0		8	5
小袋鼠	2	4	1	2	3	3	8		4
大老虎	5	4	3	0	2	3	5	4	

（本表由筆者自行整理）

從上表中明顯的看出，嘜嘜和大家接觸的頻率明顯的多於其他角色，尤其嘜嘜和豬小弟、羅賓的接觸居冠，依次是兔子、老灰驢、貓頭鷹、小袋鼠、大老虎、袋鼠媽媽。嘜嘜廣結善緣、樂於助人、樂觀的人格特質，常常帶給大家溫暖的感覺，在友誼的建立和經營上，他不計較同伴對他的任何批評，他能自得其樂的獨處，也可以和同伴相處融洽，自我認同度高。兔子、貓頭鷹、老灰驢和嘜嘜的接觸、互動次數差不多。羅賓和大家的相處次數，嘜嘜明顯領先大家，足見羅賓對嘜嘜的鍾愛。小袋鼠在袋鼠媽媽心中的地位是最重要的，加上他還小需要照顧，媽媽一直在他的身邊守護，而袋鼠媽媽也善盡母職，相對的也可以看出他對大老虎特別的愛護。貓頭鷹除了和嘜嘜有較多的接觸之外，和大家的來往或是交談是

不多的。老灰驢雖然憂鬱和孤芳自賞，和大家相處接觸的次數以嘍嘍居冠，兔子和羅賓次之。

友誼的發展是有漸進的趨勢，因此在接觸頻繁中較有機會進入親密關係，因為友誼的建立因地緣、熟悉以及人格特質的相似性或互補性而拉進彼此的距離，友誼關係的獨特就是因為他不是一層不變，如果沒有適當的維持友誼關係是無法延續下去，經由不斷的對話、溝通、相處，才能彼此了解，增進深度和廣度的友誼關係。

陳皎眉在《人際關係》一書中指出：一個具有正向自我概念的人，覺得自己優秀聰明前途光明，因此表現出自信、積極、樂觀、快樂與人親近的特質和行為，當然別人樂於與他親近和交往，較容易建立良好的關係；具有負向自我概念的人可能覺得笨、醜沒有人喜歡自己，表現出自卑、消極、悲哀不敢與人親近的特質和行為，當然朋友也望之卻步，也較難建立良好的關係。⁸⁸嘍嘍和老灰驢的人格特質就是最好的對照，因此在友誼關係中嘍嘍廣結善緣，老灰驢則自怨自艾的活在自我的認知世界中，直到他漸漸改變自己的價值觀。嘍嘍喜歡自己，對自己的能力充滿信心，以開放的態度來探索人生。能接受批評而不會因此崩潰，能自在的表達自己的意見，面臨一次又一次的困境或挑戰都能勝任，豬小弟也曾給予肯定，因此獲得別人的崇拜和尊重並樂於和他相處。所以嘍嘍是屬於高自尊的一個，在同儕中受到很多的歡迎。相對的老灰驢對自己嚴重失去自信，因此獨來獨往成為他的寫照。最後老灰驢在兔子的點醒之下終於明白，即使被拒絕時仍然可以欣然接受，不需懊惱不已，影響心情。

在互動的過程中雙方能夠感覺到快樂以及被需要，如果失去了快樂，失去了對話的默契，那麼友誼也就失去意義，只有停滯不前或是逐漸疏遠亦是終止。如果知覺、思想能獲得互動，友誼的發展就能長久，人際交往不能只是靠點頭之交握手說些表層的客套話，必須有良好的互動，友誼的發展關係才能順利和更上一

⁸⁸陳皎眉著，《人際關係》，頁 48。

層。如果接觸太少，對話不投機，友誼的發展就容易遇到阻礙。

噗噗和羅賓、豬小弟、兔子、貓頭鷹、老灰驢的接觸和互動都是很頻繁，但是噗噗和羅賓以及豬小弟之間的關係卻比兔子、貓頭鷹、老灰驢的關係來的親密，兔子、貓頭鷹、老灰驢和其他角色之間卻無法進入更深一層的關係。

筆者發現在互動接觸頻繁的關係中，噗噗和羅賓、豬小弟的關係在情感的連結上較為複雜，袋鼠親子間的互動則不同於一般友誼關係，以下將進一步討論。

貳、角色的依附關係

「依附」的定義不同學者有不同的看法。從生物學上的角度來看，依附是嬰兒對於一個或幾個重要他人所形成的情緒，或是感情上的穩定性連結關係。「Phil Erwin在《兒童到青少年期的友誼發展》一書中提到：以Gewirtz與Pelaez-Nogueras的看法，依附這個詞不過是用來概括式的表示，在這種關係之下的一些特定的人際行為反應，比方說分離焦慮或者是親近尋求等現象而已。⁸⁹所以筆者採用的是後者的看法，依附行為並不特定只有嬰兒依戀母親，他指的是一種互動的歷程，也可以是朋友之間的一種人際行為反應，尋求安全感、歸屬感、分離焦慮、一種親近尋求的現象。所以這一節中討論的依附關係除了袋鼠母子的親情關係之外，其他角色之間是指朋友間人際行為反應，而不是特指嬰兒的依附關係。

森林裡九個角色的友誼互動中，可以歸納出小袋鼠對袋鼠媽媽的依附關係、豬小弟對羅賓的依附關係，豬小弟和噗噗彼此的依附關係，羅賓和噗噗彼此的依附關係，以下是筆者的討論：

一、小袋鼠對袋鼠媽媽的依附關係

在米恩的童話中，袋鼠媽媽和小袋鼠是森林中唯一具有親屬關係的動物，在他們彼此的互動中顯示一種成人對幼兒的教養態度。

小袋鼠和袋鼠媽媽初到森林中，由於對環境不熟悉，也沒有朋友，無論練習跳躍或吃東西都必須在媽媽的身旁受到保護，稍微遇到危險就會趕快跳進媽媽的

⁸⁹ Phil Erwin著，《兒童到青少年期的友誼發展》，頁 30。

育兒袋中，受到媽媽無微不至的呵護。尋找北枰的冒險活動，小袋鼠的洗臉動作獲得媽媽大大的誇獎，沒想到竟然掉進湖裡需要救援，媽媽緊張的情緒不斷升溫直到小袋鼠被救起（嘆 a-8）。嘆嘆的宴會那天，小袋鼠因為太興奮，原本是要好好的表現一番，最後卻因邊說話邊喝牛奶時噎到了，還是需要媽媽的照顧，無法獨自處理身邊的事情（嘆 a-10）。小袋鼠在媽媽的育兒袋裡或是媽媽身邊可以獲得充分的安全感，這份安全的依靠，隨著小袋鼠慢慢的長大，這份依附的關係也慢慢的改變。

隨著小袋鼠的成長，小袋鼠很想有自己的空間，很想像大家獨立自主。小袋鼠對媽媽的依附關係，隨著他的成長慢慢有了變化，漸漸的他對團體歸屬感的需求也愈來愈強烈，只有同儕的友誼關係才能充分滿足這種需求，這種來自團體間的歸屬感與來自父母處的安全感是完全不同的，兩者是不會互相抵觸。

在同儕之間小袋鼠可以獲得平等地位的歸屬，所以在玩樹枝遊戲時，在還沒看到媽媽來之前，小袋鼠盡情的和大家一起玩樂，朋友帶給小袋鼠莫大的快樂，一旦看到媽媽出現，媽媽給他的壓力從他的行為可以了解——小袋鼠故意跌進河裡，因為上床時間到了（嘆 b-6）。從附錄二的整理中，袋鼠媽媽和其他角色相處的次數以小袋鼠最多，但是都是上對下的指導或照顧，對大老虎也是。小袋鼠是袋鼠媽媽生活的重心，關心的對象。

當小袋鼠依附在媽媽身旁時受到最完善和完整的保護，也讓小袋鼠有足夠的安全感去主動探索外在的世界，與他人互動，並從中獲得自信和愛的關懷以及包容。所以小袋鼠在北枰活動和嘆嘆的宴會上，以及和大老虎一起爬樹或是大夥兒一起丟樹枝活動，小袋鼠活潑、好奇、開朗的行為表現，充分展現在愛與安全的需求上他是滿足的。

因此小袋鼠已經漸漸尋找到除了家之外，另一個可以讓他有歸屬感的團體，百姆森林正是一個可以提供他安全、歸屬的地方。小袋鼠可以隨時在在媽身上得到親近依附的尋求，又可以在百姆林這種安全堡壘的環境下，提供一個依附團體，增加小袋鼠的慰藉和降低他的焦慮或挫折。因此小袋鼠和大家的相處也越來

越融洽，特別是和大老虎的關係最契合。Zick Rubin認為在幼兒期間兒童就有強烈的團體歸屬感需求，對團體外份子的排斥行為常是這種需求的另一種表現方式。⁹⁰所以兔子曾兩次排斥陌生人加入百姆森林，就是因為他對這個團體的強烈歸屬感和自我的認同受到了挑戰。

二、豬小弟對羅賓的依附關係

「侵入者 W」的門牌就是豬小弟的精神信仰、依靠，在豬小弟的性格中就可以看出他非常依靠，需要同伴給予信心，勇氣明顯不足。在抓大象的計畫中陷阱裡有一隻頭戴蜜蜂罐的撲撲，他誤以為是大象就趕快找羅賓尋求安全的避難所，解除豬小弟的焦慮和害怕；在尋找北棹的冒險計畫中，撲撲通知豬小弟：

「喔！豬小弟。」撲撲興奮的說：「我們要去莫險，大家都要去，還要帶吃的東西。」

「什麼東西？」豬小弟著急地問。

「喔！只是一樣東西。」

「那樣東西兇不兇？」

「羅賓沒有說到兇的問題。」

「好吧，」豬小弟熱心地說：「既然羅賓也去，我就不怕了」

（撲 a-8，頁 128-129）。

羅賓在豬小弟的心中份量很高，這份依附的情感連結是別人無法取代的，當豬小弟知道羅賓會去，心裡踏實多了，一掃心中的不安。所以在依附關係中有一種想要維持親近、安全的需求，例如豬小弟和羅賓、撲撲、老灰驢一起救大老虎時，豬小弟一想到自己可以很親近的靠近羅賓，並再次看到他小時候看過的羅賓藍色吊帶，心裡很興奮，那份親近的安全感重拾，讓豬小弟覺得一切都非常美好。

森林大水災的日子，豬小弟受困，羅賓曾說過「瓶中信」的故事救了他一命；大老虎找早餐來到袋鼠家看到羅賓，大老虎「衝」過去羅賓面前，那樣高興的動

⁹⁰ Zick Rubin著，《兒童也需要友誼》，頁 9-10。

作中可以看出，大老虎對羅賓的愛，嘖嘖和豬小弟擁抱羅賓並把發生的事一一告訴羅賓，嘖嘖和豬小弟也是需要羅賓的疼愛和呵護（嘖 b-2）。豬小弟對羅賓的依附，是內心安全需求的歸屬，一個可以讓他有所依賴和受保護的安全港口。在他遇到危險時，可以得到底護、安慰，所以每次他遇到困難或決定，羅賓的一句話或是出現都可以讓豬小弟心安，放心的作決定，因為豬小弟信任羅賓。

羅賓的出現、羅賓的話語、羅賓的關懷，都會讓豬小弟減低焦慮，從中獲得安全感，感受到愛的關懷，因為羅賓在豬小弟的心中佔有非常重的份量，也是排除焦慮減輕壓力的泉源，隱約呈現出豬小弟對羅賓同儕間的依附關係。

三、豬小弟和嘖嘖彼此的依附關係

豬小弟依附的對象，隨著文本情節的發展，從羅賓慢慢轉移到嘖嘖的身上，然而，兩者的依附關係是屬於同儕平行的立場。從附錄二嘖嘖和豬小弟的互動中，豬小弟和嘖嘖相處的次數和對話明顯多於其他人，在尋找小小的過程中意外掉進抓大象的陷阱，此時嘖嘖和豬小弟生命與共，彼此互相的安慰和關心，嘖嘖提供了面對大象的策略：

「可是他可能說別的話。」豬小弟說。

「對。他會說：『這是怎麼回事？』我就說——豬小弟，這實在是很好的主意，我剛剛才想到的——我就說：『這是我做來抓大象的陷阱，我正在等大象掉進來。』然後我又繼續哼歌，他一定會覺得很不安。」

「嘖嘖！」豬小弟大叫一聲，現在變成他佩服嘖嘖了。「你救了我們兩個人的命！」（嘖 b-3，頁 50-51）

後來豬小弟就用這一個方法應付大象（羅賓假裝）（嘖 b-3），雖然沒有成功，但是豬小弟對嘖嘖是信任的，嘖嘖分離了豬小弟的焦慮不安，在彼此的信任中獲得安全感，增加彼此的信心。雖然豬小弟仍然嘗試到挫折，「他覺得自己好笨好笨，心裡非常難過，真想跑到海上去當水手」（嘖 b-3，頁 58）。挫折讓豬小弟失去信心，尤其在他最喜歡的羅賓面前出糗，讓一直想要有好表現的豬小弟感到難

堪。最後在找到小小時找回了他的信心，所以豬小弟大聲說：「羅賓，我找到小小了！」羅賓說：「太好了，豬小弟」（嘆 b-3，頁 59）。豬小弟聽了羅賓對他的肯定，當水手的念頭也打消了，快樂洋溢在他們一起手牽手離去的身影。

感覺上豬小弟是嘆嘆的附庸，如影隨形的跟著嘆嘆從事任何的活動或遊戲，例如冒險、丟樹枝遊戲、星期四快樂拜訪朋友。即使是豬小弟遇到水災時，心裡還不斷的想像自己和嘆嘆在一起，淹水的恐怖事件，還是需要有人一起紓解自己不安的情緒；豬小弟看到嘆嘆和羅賓來救他，心裡的懼怕和恐慌都一掃而光，心中充滿高興，一份安全的依附，在若干年後仍深深印記在豬小弟的腦中成為永恆的記憶（嘆 a-9）。

嘆嘆和豬小弟彼此依賴，嘆嘆認為和豬小弟在一起可以快樂一天，可以一起吃東西是最快樂的，如果可以一起去找羅賓吃東西那就最幸福了。豬小弟覺得嘆嘆可以讓他變勇敢，兩個人常一起完成許多事，例如：幫老灰驢蓋房子，抓大象活動。嘆嘆和豬小弟在一起可以互相支援、分離焦慮，在彼此的信任中獲得安全感，增加彼此的信心，最後在豬小弟讓出房子之時（嘆 b-9），嘆嘆的支持讓豬小弟得到歸屬的感覺，友誼的關係也更加深厚。

四、羅賓和嘆嘆彼此的依附關係

從附錄二的整理中，羅賓和嘆嘆在文本中接觸和互動的次數居所有角色之冠，嘆嘆有任何的困難需要解決，羅賓都會全力以赴的配合，嘆嘆在失去信心時，羅賓立刻給予支持，例如：嘆嘆知道自己只是在繞圈子時他說：

「我好笨，我被騙了，」他說：「我是隻根本沒有頭腦的熊。」

「你是全世界最好的熊。」羅賓安慰他說。

「真的？」嘆嘆用充滿希望的口氣問他。然後，他忽然又開心起來了。

（嘆 a-3，頁 44）

嘆嘆知足正向的人生態度和羅賓熱心幫助大家的性格，他們的關係是溫暖的、親密的、真誠的對待彼此，他們的依附關係是平行的，建立在彼此的信任上。

所以羅賓和撲撲在懇求對方支持、關愛和保護時，對方都會給予支持和滿足對方的需要，因此在內心情感的部分彼此都不孤獨，因為他們信任對方，當自己有所需求時，對方是不會拒絕的，也因為這種高依附關係，當羅賓和撲撲必須分離時可以彼此約定和承諾，不會因為分離而焦躁不安。

當撲撲在追蹤腳印時越追越害怕，因為腳印越來越多，心裡想：「如果現在突然碰到羅賓就好了，因為他實在太喜歡羅賓了」（撲 a-3，頁 41）。撲撲心中羅賓佔有很重要的份量，也只有羅賓才能讓撲撲心中的害怕、不安、困難得以解除。羅賓鞋子穿不下時需要撲撲當他的靠背；撲撲找到一根桿子結束了羅賓的冒險計畫；當森林淹水羅賓找不到撲撲時，竟然放聲哭了起來：

「喔，撲撲！」羅賓哭著說：「你到底在什麼地方？」

「我在這裡。」他背後傳來一個低沉的聲音。

「撲撲！」

他們馬上衝進彼此的懷裡。（撲 a-9，頁 159）

羅賓的英雄形象卻因為擔心撲撲而哭了，從這一段對話裡，看到羅賓心中著急的牽掛撲撲的安危，而撲撲也駕著「漂浮的熊號」，好不容易找到羅賓，在相遇的那一刻彼此的情緒是達到最高點，羅賓知道撲撲安全了，撲撲知道遇到羅賓就可以知道瓶中信的內容了。

豬小弟和撲撲同樣都是遇到水災，可是羅賓更關心撲撲是否安全？羅賓對撲撲有一種特別的依戀、特殊的情感，在百姆林中的其他角色誰也無法取代。撲撲用「撲撲頭腦號」救了豬小弟，而老灰驢也在小袋鼠掉進河裡義不容辭的將尾巴放到河裡救小袋鼠的行為，同樣是救人，羅賓要為撲撲舉行慶祝宴會，而忽略了老灰驢內心的需求——多希望受到羅賓的肯定和稱讚（撲 a-10）。

撲撲和羅賓有一種特殊的情感，羅賓知道他必須要離開森林，所以在惜別會之後，羅賓和撲撲相約在森林高處的那塊魔地，一個什麼事都不做的地方，告訴他自己的擔心，羅賓知道自己要長大要學習，對撲撲有許多難以割捨的情誼，撲撲也同樣捨不得羅賓的離開（撲 b-10），所以只有在彼此的承諾中，期盼在未來

可以再相見彼此都不要忘記，知道有一個朋友會一直在魔地等著，讓羅賓更有勇氣往前走，這是朋友之間心靈依附的力量。

貳、角色的親密關係

在友誼發展的過程中，每個人卻是非常獨特的個體，具有不同的經驗、思想、能力和需求，所以友誼的發展和建立是主觀的。人是社會性的動物不可能離群索居，在不同的人之間的友誼發展也有層次的不同。森林中的角色雖然同處於一個場域生活，但是每個人的友誼發展情形卻是不一樣的，彼此之間的關係發展也都是獨特而不相同，雙方談論的深度和廣度上也隨關係不同而有所變化，所以友誼的發展從認識到親密關係，並不是每個人都可以順利到達這種親密程度。依西蒙五階段發展理論的概念來觀察九位角色的關係，從短暫的玩伴關係（○階段），到能單向幫助（階段一），到雙向幫助（階段二）和親密支持的關係（階段三）都有。

在文本角色發展互動的關係中，經筆者整理表 3-3-1 發現羅賓和動物們的互動，以嘍嘍的互動明顯的多於其他動物，其次是豬小弟，接下來是老灰驢、兔子，對於貓頭鷹、袋鼠媽媽、小袋鼠和大老虎的互動或對話就更少了。羅賓和嘍嘍之間的親密關係，從羅賓對嘍嘍的親密稱呼：「小笨熊」，和對嘍嘍的找蜂蜜遊戲、樹枝遊戲的支持，特別為嘍嘍開慶功宴讓老灰驢因而吃味。嘍嘍是羅賓在告別森林時傾訴的對象，也是羅賓最捨不得、放不下的朋友，從表面上看來羅賓和嘍嘍之間的對話並不多，羅賓是森林中大家依附的英雄角色，但是對羅賓來說嘍嘍是羅賓心靈的依附，所以才會有相約魔地的承諾。

嘍嘍和羅賓、豬小弟、兔子、貓頭鷹、老灰驢的互動都很頻繁，嘍嘍是大家的朋友，也都有往來和交談，但是嘍嘍和羅賓和豬小弟間的關係，彼此默契十足，不用太多的言語或解釋就可以彼此了解。尤其是嘍嘍和豬小弟之間的友誼發展，就像孩子達到某種認知成熟，除了考慮自己之外，也能考慮他人的立場和需要，

這時，才能成為真正的朋友。⁹¹他們二人彼此關心，漸漸發展成真正的親密關係的朋友，同時感覺到自己的價值和自我信心的建立，嘜嘜和豬小弟在人格特質裡都是屬於會思考、善解人意、真誠的對待朋友，加上能體貼對方的想法，關心彼此的需要和配合對方的意見，因此在配合度高和興趣相似的情況，親密關係很自然的建立。就西蒙的友誼發展階段論來看他們的層次已發展到第三階段，也就是親密與相互分享關係，此時期的友誼是一種相互的親密與支持，他們意識到友誼是一種持續性的關係與朋友間的情感依附。友誼的重要性，不在排遣寂寞與無聊，而是一種心理的相互支持與親密的感覺，並且能分享彼此的困難。足見嘜嘜和豬小弟的友誼發展關係高於其他友伴。

兔子、貓頭鷹和大家的互動雖然也不少，但是就筆者從文本的探究發現，兩位都是森林中的智者，識字和思考敏捷，但是真正能跟他們發展深度的親密友誼關係的卻仍有一段距離，就西蒙的友誼階段論來看他們的層次只有在第一階段，由於兔子喜歡指使同伴和站在主導地位，貓頭鷹學識豐富但不善交際和溝通，他們都是屬於較自我中心的一環，因此親密關係的建立較不容易；其他動物之間的友誼關係，老灰驢特殊的對話方式實在很難和朋友進一步深談；大老虎和小袋鼠是幼兒友誼的發展，物質和遊戲是他們生活的重心，例如：當他們故意在撞椅子時，袋鼠媽媽叫他們從林去撿從實回來，結果回來時根本忘了自己出門的目的，袋鼠媽媽一點責備也沒有，因為她知道他們需要玩樂和發洩體力（嘜 b-7）。就西蒙友誼發展階段來看是屬於第○階段，只要能一起活動就可以成為好朋友，不需太多心靈的接觸或對話。

親密友誼關係不但會帶來自我接納、信任及和諧的提升也可能帶來不安全感、忌妒心、憤恨等，是建設也是破壞。⁹²嘜嘜和豬小弟的友誼發展漸漸進入親密的友誼關係，相處和對話的機會也多。豬小弟的心態由於自信和安全感的不

⁹¹ Sally Wendkos Olds, Diane E. Papalia原著。(莎莉•溫德寇絲•歐茨，黛安娜•巴巴利亞)，黃慧真譯，《兒童發展》（台北：桂冠。1990年），頁367。

⁹² Zick Rubin著，《兒童也需要友誼》，頁16。

足，論聰明才智又不輸嘍嘍，因此想超越和比較的心時時浮現腦海，競爭的心理不斷，但是對嘍嘍來說由於嘍嘍的內心是平靜、開朗和知足的，因此嘍嘍大智若愚的性格在朋友之間的相處總是給人舒服和愉悅的感覺，相對於豬小弟的比較心態嘍嘍是不會計較的。難怪老灰驢羨慕嘍嘍能隨時唱歌和快樂生活，他卻做不到。所以每個人的人格特質不同，會影響到他自己的生活態度和人際關係，親密關係的友誼發展必須彼此之間多方配合，才能提升到這種階段。

豬小弟在森林遇到大洪水時的一段獨白可以看出豬小弟對大家的觀察非常仔細，也很在乎自己的小：

「像我這麼小的動物，四周到處都是水，」他自言自語地說：「實在有點讓人擔心。羅賓和嘍嘍可以爬樹逃生，袋鼠媽媽可以跳著逃走，兔子可以鑽洞逃走，貓頭鷹可以飛走，老灰驢可以——可以拚命叫人，叫到有人來救他。只有我，四週全都是大水，我卻『一點辦法』都沒有。」

(嘍 a-9，頁 148)

當兔子告訴他在綁架袋鼠計畫中他是很重要時，恨不得馬上發揮專長，但是當他聽到嘍嘍在這次活動中也很重要時，心裡馬上感到失望，又不想形於色：

豬小弟再也坐不住了，真恨不得自己馬上就能發揮用處。

「那我呢？」嘍嘍悲傷地說：「我想『我』一點用都沒有吧？」

「不要緊，嘍嘍，」豬小弟好心安慰他說：「也許下次你會有用。」

「如果沒有嘍嘍，」兔子一邊削鉛筆，一邊鄭重地說：「就沒有辦法完成這次冒險。」

「喔！」豬小弟盡可能不露出失望的表情。(嘍 a-7，頁 103)，

從上面豬小弟心裡的想法和嘍嘍的對話：可以看出豬小弟在尋求自我肯定的過程中需要社會性比較。學前教育家瑞德 (Katherine H.Read) 解釋的很清楚：「我們必須在比較一些與我們有類似特性的人之後，再來衡量自己找出自己擅長的特點正視自己的缺點；欣然獲得別人接納之後，也要面對一些排斥……，和諧的家庭能夠幫助我們得到安全感，但是與同儕相處的經驗，卻能幫助我們了解真正的自

己並認識社會的真實面。」⁹³豬小弟是如此，小袋鼠也是如此，其他角色也是一樣迫切需要同儕的力量來幫助自己成長。

對大多數兒童來說，親密的友誼關係對他們產生的正面影響，遠超過一些負面的影響。⁹⁴對森林裡的動物們來說，他們的友誼關係是正面發展的，就親密程度來說羅賓和撲撲、豬小弟的關係更加密切，撲撲和豬小弟在心靈互動中更上一層，大老虎和小袋鼠是成長夥伴，不管他們之間的友誼關係是不是能持續終生，或是在羅賓離開之後大家也跟著離散或疏遠了也不一定，然而，在當時，它們呈現出友誼關係中令人舒暢融洽的部份，是值得歌誦的。

朋友之間的關係，非常複雜，有些是重質，有些是重量，質和量來說沒有哪一種比較好，隨著個人的需要和人格特質而不相同。撲撲的朋友很多但他和豬小弟的契合度最好相處最愉快，豬小弟怕身材比他大的動物又怕陌生人，沒有自信的自己卻可以和撲撲相處融洽，成為知交。老灰驢喜歡朋友羨慕別人擁有朋友和說話對象，但是他卻感受不到別人對他的關懷，只是一味的希望有個朋友陪自己說話，最後只好老是覺得自己孤單寂寞。

西蒙和其他研究者強調的是：被取代的低層次概念並不會從意識形態中消失仍然會繼續保存著在某種特定情況下可能會適用較低層次的概念。在這種發展的過程中會以較成熟的態度來對待親近朋友，以較低層次的方式來處理一般關係。⁹⁵從百姆森林中的友誼情誼的發展關係中，雖然不是人人都發展成親密關係，朋友之間仍然可以相處愉快，也因為友誼的多元關係，我們需要許多各類型或交往階段層次不同的朋友，而且友誼關係是動態隨時在發生，關係也可能會改變，因此朋友讓我們的生活多采多姿。

情境因素、個人特質的相似性與互補性，以及經由參與共同活動獲得多次接

⁹³ Zick Rubin著，《兒童也需要友誼》，頁 8。

⁹³ 同上註，頁 55。

⁹⁴ 同上註，頁 94。

⁹⁵ 同上註，頁 55。

觸的機會，都會影響友誼關係的形成。這群角色同住在百姆森林，一個愉快富有安全感的環境，因為彼此接近的優勢環境，讓彼此更有足夠的機會互相認識、熟悉建立彼此的友誼關係，之間的互動和接觸頻繁，從陌生到熟悉，除了關心自己的生活也關心著他人的生活，彼此交流互相影響。

米恩的童話和詩，對兒童遊戲性思維特別投入，因而在扣住兒童心理上也特別道地，描述中透出的幽默、情趣、稚拙、神態、個性、語言等，與生氣蓬勃的大自然很投合、很融洽，特別能討孩子的喜歡。⁹⁶孩子在共同活動和遊戲中讓想像力盡量馳騁，這種想像力和遊戲性是他們認識世界的憑依，透過森林中種種遊戲，漸漸形塑完整的人格，在玩的過程中友誼的裂痕也在之中修復。

百姆森林角色之間互動的關係，影響友誼的發展。在互動的過程中，接觸的次數和對話的內容深深影響著友誼關係能否進一步推展，進入親密關係。從文本中發現接觸頻繁較有機會進入親密關係，因為友誼的建立因地緣、熟悉以及人格特質的相似性和互補性而拉近彼此的距離。影響友誼發展的因素錯綜複雜，必須經由不斷的對話和溝通相處才能增進彼此的了解，如果話不投機再多的相處也是枉然。噗噗、羅賓和豬小弟之間的關係明顯較容易溝通、了解對方的需求和體諒對方的感受，成為較親密的朋友關係。

在友誼的互動過程中，依附關係也是朋友之間尋求安全感、歸屬感和分離焦慮、尋求親近的一種現象。小袋鼠對媽媽的依附是一種親子關係，是一種安全的需求。豬小弟對羅賓是一種安全感的歸屬，對噗噗是一種依賴、信任和支持的依附。羅賓和噗噗之間是彼此感情的依附關係，是一種特殊情感的心靈寄託。

從西蒙的友誼概念發展階段論中，思考和對照角色之間的友誼關係，關係的親密程度是在互動中成長，在相互型的朋友中較能發展出親密程度的友誼關係，雖然米恩童話的角色年齡較屬於幼兒階段，在討論中不做嚴密的討論角色之間關係發展的階段落點，但是友誼的發展關係仍然會有程度上的不同，有些人的友誼的發展階段會較高階，有些人則會停滯不前。

⁹⁶ 韋葦，《世界童話史》，頁 258-259。

第肆章 百姆林中友誼關係的衝突與平衡

友誼的親密關係，在心靈上可以溝通和支持，彼此關懷和鼓勵。影響友誼關係發展的因素很多，相對的友誼關係產生變化，結束的因素也很多，意見不合、難以溝通、誤會、搬家或是分離，都可能造成友誼的惡化或結束。第一節要深入探究友誼發展中，每個人都是不同的個體，擁有相差殊異的特質和價值觀，產生摩擦和爭執是必然的，如果處理不當會影響友誼的發展，親密關係發展受阻、互動少、溝通不良都是阻礙，溝通是維持良好親密關係的方法。⁹⁷第二節所要探討的就是在友誼關係的發展中，角色之間是否會相互影響？朋友的長期互動對個體心裡或行為上是否會有失衡現象？第三節要探究的是百姆森林中友誼的關係是不是會一直持續下去，因為羅賓的離開百姆林，百姆林中的友誼是不是被迫結束，如何面對友誼結束的失落？

⁹⁷ 陳皎眉著，《人際關係》，頁 140。

第一節 角色的衝突關係

所謂衝突就是當個體本身或兩個人的看法、目標或行動不一致，進而相互干擾，我們就可以說這兩方面發生衝突。⁹⁸友誼的維持不容易，當誤會或是衝突時又不能用買賣來解決。友誼是一個動態的歷程，而且持續不斷的在改變，一段友誼的形成必須雙方都有意願，不過毀壞友誼只要有一方就夠了。如同說話一樣，一方不想達腔或是話不投機很快話題便中斷無法繼續。

朋友之間友誼的發展和互動中，除了彼此從對方得到快樂或成長外，相互的衝突是難免的。朋友間的相互支持和關心持續的在發展，並尊重彼此的需求和個人生活空間，在每件事情上如果能有共同的看法，在意見的溝通上是最融洽的，然而，這些期待並不完全在友誼的真實面貌中一一如願。在某些情況下，衝突或意見不合的產生使兩人無法相互諒解，往往導致友誼的結束。當然，沒有人是完美的，朋友之間難免會意見溝通不良，而影響彼此友誼更進一步的發展，就需要審慎處理衝突的發生。

森林中的角色之間的友誼，彼此之間在溝通上、個體本身或兩個人的看法、目標或行動不一致，出現溝通不良的情景，都列為衝突事件，並整理列表 5-2-1。

表 4-1-1 角色之間的衝突事件

類別	衝突事件	當事者	解決情形	出處
個體內在的衝突	老灰驢的尾巴掉了	老灰驢	嘑嘑、羅賓協助把尾巴釘回去	嘑 a-4，頁 56
	想抓大象	豬小弟	希望自己先想出這個主意	嘑 a-5，頁 61
	想吃蜂蜜（抓大象、送老灰驢）	嘑嘑	把蜂蜜吃了	嘑 a-5 頁 69， 嘑 a-6，頁 85
	森林淹水	豬小弟	想出瓶中信的方法	嘑 a-9，頁 150

⁹⁸蔡培村主編，《人際關係》，頁 132-133。

	老灰驢對教育的看法	老灰驢	老灰驢把樹枝踢到空中	嘆 b-5, 頁 102
	抓小袋鼠、教訓大老虎	兔子	威脅到自我能力	嘆 a-7, 頁 100 嘆 b-7, 頁 123
	覺得自己很重要、很忙	兔子	不知道羅賓忙什麼	嘆 b-5, 頁 83-86
兩人意見看法不一致的衝突	討論寫佈告找尾巴	嘆嘆、貓頭鷹	在門鈴上找到尾巴	嘆 a-4, 頁 52-53
	抓大象設陷阱	嘆嘆、豬小弟	嘆嘆拿蜂蜜，豬小弟挖洞	嘆 a-5, 頁 65
	思考老灰驢說「孟波里」的意思	嘆嘆、老灰驢	唱棉花石派，老灰驢說實情	嘆 a-6, 頁 79-81
	豬小弟想和嘆嘆送同一個禮物	嘆嘆、豬小弟	豬小弟自己送氣球	嘆 a-6, 頁 89
	兔子想趕走袋鼠，嘆嘆不大理他的談話	兔子、嘆嘆、豬小弟	兔子和小袋鼠成為好朋友，豬小弟被誤認為小袋鼠	嘆 a-7, 頁 100
	老灰驢救小袋鼠尾巴濕了抱怨沒人關心	老灰驢、羅賓	羅賓幫忙擦乾和開導	嘆 a-8, 頁 143
	羅賓、貓頭鷹談論森林大水	羅賓、貓頭鷹	最後貓頭鷹順應羅賓的語意	嘆 a-9, 頁 158
	冰天雪地討論去唸詩給老灰驢	嘆嘆、豬小弟	嘆嘆勝利	嘆 b-1, 頁 4
	討論老灰驢的房子名稱	嘆嘆、豬小弟	嘆嘆勝利	嘆 b-1, 頁 9
	討論寫關於大老虎的詩	嘆嘆、豬小弟	尊重豬小弟的意見	嘆 b-2, 頁 34
溝通不良	討論如何對付大象	嘆嘆、豬小弟	豬小弟希望是自己和大象說話而不是嘆嘆	嘆 b-3, 頁 51
	兔子找「疾飛」對嘆嘆的批評	兔子、嘆嘆	嘆嘆和氣回答心情不受影響	嘆 b-5, 頁 96
	教訓大老虎、兔子提計畫	嘆嘆、豬小弟、兔子	嘆嘆不喜歡聽、豬小弟擔心	嘆 b-7, 頁 125
	討論「滴的里砰」	嘆嘆、豬小弟	豬小弟提出覺得耳朵比較冷	嘆 b-1, 頁 7

彼此沒有共識的衝突	貓頭鷹想和嘑嘑送同一個禮物	嘑嘑、貓頭鷹	貓頭鷹作罷	嘑 a-6，頁 87
	爭論老灰驢掉進河裡的事	老灰驢、大老虎	羅賓處理：大家繼續玩遊戲	嘑 b-6，頁 116
	老灰驢在發表冒險言論貓頭鷹插嘴	貓頭鷹、老灰驢	老灰驢不喜歡貓頭鷹提供意見	嘑 a-8，頁 130
	嘑嘑問豬小弟什麼事偷襲	嘑嘑、豬小弟、貓頭鷹	嘑嘑和豬小弟都不喜歡貓頭鷹插嘴	嘑 a-8，頁 134
	迷路時，意見不合	嘑嘑、豬小弟、兔子	兔子迷路了	嘑 b-7，頁 134
	老灰驢一直說請帖不是他的	貓頭鷹、老灰驢	貓頭鷹生氣了	嘑 a-10，頁 172-174
	颳大風的日子，嘑嘑作的詩貓頭鷹不欣賞	嘑嘑、豬小弟、貓頭鷹	貓頭鷹聊他的羅勃叔叔，嘑嘑不想聽	嘑 b-8，頁 163
	整理房子	貓頭鷹、袋鼠媽媽、小袋鼠	袋鼠母子嫌東嫌西、貓頭鷹生氣	嘑 b-9，頁 174-177

（本表由筆者自行整理）

根據表 5-2-1 所列出的衝突事件，分成個體本身內在的衝突、兩人意見看法不一致的衝突、溝通不良彼此沒有共識的衝突，分別討論如下：

壹、個體本身內在的衝突

當個體在自我的認同或是外在環境比較下內心想法的衝突，產生負面的情緒而心情低落。老灰驢對自我的認知常不甚了解，因此自我常困在自己築成的愁城裡，直到嘑嘑或兔子的指點迷津才能豁然開朗，只好從自我認知上的改變下工夫，才能讓這負面情緒消化掉。豬小弟在大洪水中也面臨自己因為小，想像自己無法像所有的動物一樣安然脫困而內心交戰，但是經過自己冷靜的思考之後，終於以瓶中信救了自己。嘑嘑最能隨遇而安，唯有蜂蜜會讓他坐立難安，所以他會忍不住想盡辦法把蜂蜜吃了達到滿足點。

同儕是社會比較的對象，兒童將自己的行為和成就與同儕相比之後，常常就

會了解自己的能力和人格特質。⁹⁹豬小弟、老灰驢和兔子都是因為同儕比較結果讓自己心理產生衝突，想要突破、超越，在一次一次的認知失衡中，認識了自己。

人格特質也是引發衝突的因素，喜歡主導賣弄權術，佔人便宜就比較會引發衝突。¹⁰⁰兔子容不下新來的袋鼠跳得比他快，大老虎跑得比他快，一心一意想排斥他們，慫恿嘍嘍和豬小弟配合他的行動，直到計畫失敗，也讓他重新認識新朋友，從另一個角度接納、了解他們，改變自己原來的認知。因此衝突可以增進個人對自我以及他人的了解，個體內在的衝突在適當的溝通中以及自己內在的調適之後，可以宣洩敵意和避免過度累積負向情緒。¹⁰¹

貳、兩人意見看法不一致的衝突

隨著雙方互動的頻繁，關係愈密切，發生意見相左或爭論的衝突可能性也愈高，衝突的結果可能損害雙方的友誼關係，也可能增進彼此的了解和默契。嘍嘍和豬小弟的衝突中，有為老灰驢的家取名、詩的用詞、捉大象計畫……，經過一次又一次的討論，雖然嘍嘍站在上風，豬小弟都聽嘍嘍的意見，但是漸漸的豬小弟提出意見的次數也愈來愈多，甚至嘍嘍也把豬小弟的意見放在自己的詩裡，嘍嘍覺得和豬小弟在一起可以快樂一整天，他們的衝突建立在良好的溝通上。

嘍嘍和豬小弟常常溝通彼此的看法即使有不同意見也可以做適度的表達。每一次聊天也是一種紓解壓力的方式，當嘍嘍和豬小弟掉進大象陷阱裡的時候，豬小弟找到紓解壓力的出口一層一層的推進，直到豬小弟可以面對突如其來的真實狀況，這就是朋友之間親密關係的一種心靈安全感。嘍嘍透過談話來安撫豬小弟的心，讓他心靈得以安頓，了解對方的感受才是真正的溝通之鑰。

參、溝通不良的衝突，彼此沒有共識

溝通不良彼此又無法達成共識，這樣的衝突對彼此的友誼關係會造成傷害。貓頭鷹搬家時袋鼠母子的嘲諷言論讓貓頭鷹感到非常生氣，不當的批評會讓當事

⁹⁹ D. R. Shaffer著，《社會與人格發展》，頁 727。

¹⁰⁰ 陳皎眉著，《人際關係》，頁 257。

¹⁰¹ 陳皎眉著，《人際關係》，頁 258-259。

者不舒服，何況又是一再發生，貓頭鷹和袋鼠媽媽的友誼關係想發展成親密關係可能很難，在文本中也看不到他們有進一步的接觸。

兔子喜歡批評和排斥新加入的夥伴，在提出計畫的同時，嘜嘜總是不認真的參與，直到迷路事件衝突升高，只好分道揚鑣，溝通破裂。但是兔子的知人善任，口才又好，嘜嘜還是覺得和他說話聊天最舒暢，因為他了解嘜嘜的需求，說話簡單明瞭，他可以從經驗中獲取教訓，因此日後的友誼發展不受溝通不良的影響，因為他們大部分的談話還是愉快的。

嘜嘜和貓頭鷹情況就不同了，貓頭鷹的長篇闊論讓嘜嘜受不了，兩個人的對話沒什麼交集，因此常常是各說各的，雖然衝突性不大但是想要有進一步深談更難了。貓頭鷹和豬小弟的情況也不佳，豬小弟不喜歡貓頭鷹打斷他和嘜嘜的談話，警告他，貓頭鷹還是插嘴。老灰驢直接告訴貓頭鷹，他不需要貓頭鷹提供意見，貓頭鷹和老灰驢之間的對話也非常少。只有羅賓可以讓貓頭鷹捨棄自己的言論聽羅賓的意見，因此對話上的不投機對友誼的發展是一大阻礙。

同儕彼此影響的另一方式是藉著對他們意見不一致的事務加以討論和辯論。一般而言，雙方在討論時都會說出自己的觀點，並試圖要說服對方接受自己的立場。同儕對其觀點提出質疑（造成認知失衡），並提出一較複雜的觀點供他們同化並成為自己觀點的看法，同儕能經由認知衝突而說服對方。同儕關係良好對兒童來說有助益的，也較成人的批評影響力高。¹⁰²

良好的人際關係需要我們不斷地努力和經營，而「溝通」便是建立和維繫關係的主要途徑。經由溝通我們得以表達意見、態度、信念和感受，幫助他人了解我們，也使我們更加認識自己，因此溝通的確是人際關係的基礎。

在百姆林中角色的友誼發展，難免也有不和諧的對話或是爭吵或是意見不合，但難能可貴之處就是在衝突或口角之後都能化干戈為玉帛，並沒有因此而結束彼此的友誼關係。

衝突是必然的，是個體邁入社會群體必經之路，經由衝突我們才能體會自我

¹⁰² D. R. Shaffer著，《社會與人格發展》，頁 727。

與他人的不同，根據Selman的研究，指出孩子在八歲到十歲是處於自我反省期，已經可以了解到自己與他人的不同，其出現之利社會行為可以有效地處理同儕之間的衝突，更能使兩人之間的關係和諧圓融。¹⁰³經營一段長期的友誼是需要付出和相處溝通，維持一段好的友誼實在不易，需要謙卑和真誠的付出。

嘍嘍在森林中和大家的互動最多，不管和誰相處或對話，意見不一致或話不投機是難免的，從嘍嘍正向的思維和說話語氣，讓自己不受外在環境所影響，例如：兔子急著想找「疾飛」，從嘍嘍那兒找不到他要的答案：

兔子很嚴肅地看著他。

「我覺得你根本沒幫什麼忙。」他說。

「對，」嘍嘍說，又很溫順地加了一句：「可是我已經試過了。」

（嘍 b-5，頁 96）

嘍嘍不會因為對方的批評，心理受傷。貓頭鷹不喜歡他的作品，嘍嘍還是自得其樂。兔子說作詩真麻煩，他絕不會讓事情找上門，而是他主動找事情，他不懂嘍嘍的詩，嘍嘍還是樂在其中。嘍嘍可以體貼對方的心思，他知道老灰驢生日心情不好，除了感同身受之外，最重要的是付之行動，讓老灰驢有一個快樂的生日，而不是一起沉浸在灰色的思維中。正向樂觀的處事態度，正向的語調和對話有助於友誼的延續與鞏固。

雖然老灰驢的歸因過程常常有誤差，老覺得別人不是邀請他不是特地拜訪他。漸漸的老灰驢在朋友相處上的認知方面改變之後也能關心友伴，他曾多次提醒豬小弟要小心，不要太擔心，想好了就去做，鼓勵豬小弟，不再只是負面的批評。所以衝突的化解需要多次的溝通加上彼此的誠意，在溝通中要傾聽對方的聲音，如果能站在對方的立場思考，較能達成共識。能夠找到傾聽的人和願意傾聽的人並不容易，朋友之間會成為好朋友也是因為傾聽和倒垃圾的同理心，心靈的接觸和深層的溝通讓彼此的距離更近。而嘍嘍的最佳聽眾就是豬小弟。豬小弟喜

¹⁰³ 劉劭純，《我們是好朋友……進入國小二年級兒童的友誼世界》（國立嘉義大學教育學院國民教育研究所，2003），頁 142-143。

歡嘆嘆的詩歌有時還會提出自己的意見，給予嘆嘆適當的回饋，老灰驢也會靜靜的讓嘆嘆發表完，雖然沒有回饋，但不像貓頭鷹馬上就說我不喜歡。這樣一個互動的環境，彼此之間每個人都成為對方重要的他人，交互影響。

經由社會認知能力不斷的發展，因此溝通技巧的改善會讓直接攻擊的行為減低，取而代之的是正向人際互動行為，像是主動積極的加入合作或物質分享等讓友誼關係狀態進入佳境。老灰驢、袋鼠媽媽和貓頭鷹、兔子他們最後都成功的走出人際溝通不良的陰影。將心比心，從他人的角度看事物，才能化解彼此之間的衝突，建立長久的友誼。



第二節 角色自我失衡和平衡中的追尋

在百姆森林的友誼世界裡，每個角色都有自己的性格和生活空間，尊重彼此的隱私，在獨立自主的空間發展，從文本中筆者看到每個角色在性格上隨著故事情節的發展、角色互動上都有明顯的轉變，他們的改變不是來自他人的強迫和施壓，而是經由事件所引起的自我察覺、自我認同、發自內心的改變。這是一個充滿愛的小型社會，尊重和關懷是森林中友誼維繫的重要秘訣，也是百姆林中和諧社會的重要關鍵。單純、熱情、不斷在尋找蜂蜜的嘜嘜熊溫尼；害羞、怯懦的小豬；悲觀、逃避的老灰驢；愛耍小聰明、喜歡領導、指揮他人的兔子；博學多聞的貓頭鷹博士；率直的跳跳虎；母子情深的袋鼠媽媽與小袋鼠；跳個不停的大老虎；以及故事中唯一的人類羅賓，這些角色的行為或想法如何轉變，是這一節主要論述的重點。森林中的九位角色如何適應環境的情形分述如下：

壹、羅賓

羅賓在百姆林中被視為全知全能的領導者，他識字、排除森林中動物們的任何困難，但事實上他的所知有限，他自己不斷的在求進步，識字能力的進步也讓羅賓漸漸邁向知識領域，告別百姆林迎向另一種生活（嘜 b-10）。在文本中觀察到羅賓的成長軌跡，一開始他對於拼錯字並不在乎，他熱中於假裝遊戲，陪他心愛的嘜嘜尋找蜂蜜，冒險活動是他的最愛，但是自己對北棹的錯誤認知，帶著一群人去冒險卻無法達成目的讓自己開始對自己起疑心，在和兔子的對話中差點露出馬腳，透露出名不符實的真相，對自己的能力開始感到懷疑和焦慮，或許森林中的動物們並不會檢測羅賓的能力（嘜 a-8）。但是自己的認知和自覺中已開始產生皮亞傑所說的失衡現象，如何讓自己回復到平衡的狀態，找回自信，學習是一個重要方式，他積極的採取行動，增加自己的能力。在解救大老虎和小袋鼠因爬樹而下不來時，所用的方法：衣服拉開形成傘狀，充分表現出他比以前在處理危機情況更純熟和自信（嘜 b-4）。

兔子是森林中最機警的，他已經察覺羅賓常不在，不知道在忙什麼，門口的

字條：

外出

及回

忙

及回

羅賓（嘜 b-5，頁 87）

兔子開始著急，到處尋找知道意思或羅賓在做什麼的人，直到老灰驢道出端倪，羅賓在接受教育（嘜 b-5）。森林中的動物們對拼錯字或認錯字甚至不認識字，似乎沒什麼大不了，但是對羅賓留的字條來看已經可以看到羅賓第一張字條和第二張字條已有明顯不同，第二張的表達更清楚明白，羅賓的學習和教育發揮功效。羅賓有很強的求知欲，所以他已漸漸和森林的朋友疏遠了。

羅賓必須透過平衡作用，來處理接下來必須面對的生活，也就是離開森林進入文明的社會，透過同化和調整使有機體維持本身與環境之間的和諧關係。¹⁰⁴首先他就要認字，成長是必走之路，羅賓也意識到學習的壓力，環境迫使他發揮適應的驅力，一方面他開始想念森林裡自在的生活，一方面知識、學習等著他去追求，他的內心再次面臨失衡的困境，內心和環境是衝突的。進入社會之後是不是會忘了朋友、忘了本性、忘了曾經是自己最喜歡的一切？這是他放不下的包袱，經由和嘜嘜的對話和承諾，羅賓找到自己可以向前邁進的理由，就是嘜嘜會一直在魔地等他，即使九十九年之後，嘜嘜隨時都會等著朋友的到來。羅賓經由組織和適應之後讓自己達到另一個平衡點，迎向未來。羅賓的離開也是另一種成長的喜悅，這並不是表示友誼的結束，而是友誼的昇華。

貳、嘜嘜熊溫尼

傑克·渥許雷格（Jackie Wullschläger）指出：「米恩這位寫實主義者卻把角色描繪成孩子的樣子，並把無稽帶入日常世界中。」¹⁰⁵嘜嘜可以是認知發展學家

¹⁰⁴ 張壽山主編，《學習理論與教學應用》（台北市：台灣省政府教育廳，1991 年），頁 55。

¹⁰⁵ 轉引陳佳汶，《嘜嘜維尼如是說——無機的意涵探究》，國立台東大學兒童文學研究所，2006

皮亞傑眼中的小孩，也可以是兒童哲學家馬修斯眼中的小孩，在約翰・泰曼・威廉斯眼中他不是一位小孩而是哲學家和精神治療師，¹⁰⁶筆者是以小孩的立場來論述森林中的角色們，嘜嘜也是。嘜嘜本身就是一個快樂的代表，嘜嘜在文本中情節的推展中改變並不大。

嘜嘜順心順性的無為哲學，他是如此的善良敦厚和謙和，他的詩歌成為聯繫情感的行動。透過詩歌關懷削弱朋友的心病，他的詩歌成為聯繫感情的行動，豬小弟在嘜嘜的讚美詩中，強化了自己的內心讓自己更勇敢（嘜 b-9）；學習用歌聲和對話來面對困境——趕走大象（其實是羅賓）。雖然如此並不是每個人都喜歡嘜嘜的詩，貓頭鷹、兔子就不欣賞嘜嘜寫的詩。但是對嘜嘜來說詩歌或自言自語是一種自我鼓勵和調適的方式，當他遇到想不通的事或是朋友的批評，經由自我打氣和自我解嘲之後增加自己的信心和認同，來化解面臨的困境（嘜 b-5）。

嘜嘜的自我接納是他能活得如此怡然自得的主因。嘜嘜的敦厚從來不彰顯自己的優點，他幫了老灰驢找回尾巴（嘜 a-4），蓋好可以擋風雪的房子（嘜 b-1），救了小袋鼠（嘜 a-7）和大老虎（嘜 b-4），嘜嘜總是怡然自得，得和失並沒有看得很重，也不居功，總是順著朋友的意思，在適當時候給予支持，必要時才會有所堅持。嘜嘜隨時關心週遭朋友、幫助朋友、拜訪朋友。

陳佳汶指出嘜嘜的行為讓我們重新去思考人和自己和他人的共處關係，在面對自己和他人差異時我們可以像嘜嘜一樣，自我接納活得自在，並透過不斷的自我關照將生命調整到最舒服的狀態，¹⁰⁷我們和他人的互動應該像嘜嘜一樣柔順似水，可方可圓，遇見兔子那般強勢的人應以弱迎強，在陪伴豬小弟那樣纖弱的人時應當以強補弱，對於老灰驢的憂鬱孤寂，嘜嘜以常常關心問候來安慰他的心靈，嘜嘜做了適當的自我調整讓我們看見人我之間的和諧狀態。為了取得人我之間的平衡和穩定，這就考驗著嘜嘜的智慧，也值得我們在人際關係發展中學習。

連博學多聞的貓頭鷹在房子被吹垮時都忍不住向嘜嘜求救，讚美嘜嘜（嘜

年，頁 6。

¹⁰⁶ 約翰・泰曼・威廉斯著，《小熊維尼談心理學》，頁 13。

¹⁰⁷ 陳佳汶，《嘜嘜維尼如是說——無稽的意涵探究》，頁 84。

b-8)。嘜嘜在百姆林中，大自然就是他認知學習的對象，詩歌創作的來源。對於事情的解決方法不會拘泥於一種形式，對朋友是出自於內心真誠的關懷，因此處處可見他厚道自在和謙恭的性格，即使在羅賓告別百姆林時的承諾更可以看到他的忠誠。

參、豬小弟

豬小弟一開始是一隻膽小又依賴羅賓和嘜嘜的嬌小動物，他是如何轉變、成長，而成為一隻勇敢、體貼甚至是躍升為一隻英雄角色，其中的歷程。以下是筆者的分析：

從謝培德的畫中明顯告訴我們，豬小弟在第貳章就已經登場，他和兔子的親戚羅賓一起把嘜嘜拉出兔子洞（嘜 a-2），豬小弟是一位樂於幫助朋友的性格在此展現。

在他的內心有一個堅固隱密的堡壘——樹上的屋子，這是他遇到害怕時膽怯、退縮的安全避難所。但是他不像老灰驢可以忍受孤獨、寂寞，豬小弟需要有人陪伴、有人可以依附，所以當嘜嘜在樹林裡不斷的兜圈子尋找動物的腳印時，他因為好奇心作祟而一起加入尋找。在尋找的過程中，一方面無聊、一方面害怕，豬小弟藉著敘述爺爺的事蹟得到精神上的寄託（嘜 a-3）。

豬小弟的內心一直是在平衡、失衡中搖擺，他一直渴望有一個良好而穩固的社會地位受到大家的賞識，他想要比嘜嘜先有看法或創意，卻做不到而心裡感到懊悔。豬小弟想要冒險追腳印但是從他既興奮又恐懼地尖叫問話：「是動物的腳印，喔！嘜嘜！你說會不會是——是——是——狼呢？」（嘜 a-3，頁 37）。可以看出豬小弟內心的恐懼，但是豬小弟在努力的支撐，直到羅賓的出現，他確定嘜嘜有羅賓就可以安全，所以選擇以最快速的衝回到安全堡壘，但是內心因未知、恐懼產生的失衡現象，仍未消除只是逃避。這一點和嘜嘜不同，嘜嘜是直到最後獲得真相而消除害怕，達到平衡作用。

在每一次失衡中，豬小弟的行為基模不斷的在改變，以便適應失衡中的環

境。每個人處理內心的失衡方法不同，適應的腳步也不一致。接下來豬小弟在抓大象計畫中，豬小弟希望自己先想到這個主意，先想到好方法，但是無論如何都是落後嘖嘖一步，所以在心境上總是不怎麼愉快（嘖 a-5）。豬小弟的心思很細膩，在考慮抓大象的誘餌時，在取捨之間豬小弟考慮自我的因素太多，心情輕鬆不起來。「大象」讓豬小弟不安，一個未知的世界更讓他擔心，但是又想當英雄先一睹大象風采，可是當他發現大象真的在陷阱裡時，結果嚇得跑去找羅賓。

豬小弟想用自己既有的認知去同化外在的困境，當自己無法處理時只好求救和改變，所以這次進步了，因為羅賓帶他看看大象長什麼模樣。雖然豬小弟再次回家逃避，不是因為害怕，而是慚愧自責自己的愚笨，因為這樣的窘境讓他痛苦，如果當時把真相弄清楚，可以突破自己的膽小和心中的陰影以及社會地位，因此豬小弟在這次事件中雖然挫折，但是內心的懊惱已讓他面臨一次成長。

豬小弟想突破自己的膽小，又嫉妒嘖嘖有太多關注的目光，他在抓大象計畫中表現勇敢，雖然失敗，已經比追腳印更上一層；在一次一次的行動以及朋友之間的對話和互動中，豬小弟心中的陰影漸漸消除，在面對恐懼時，讓他可以開始思考分析不再那樣盲目的害怕。當豬小弟送氣球給老灰驢途中，因為跌倒而弄破氣球倒在地上，在豬小弟的腦中閃過無數不樣的念頭，最後他決定面對：「好，即使我在月亮上，也不必老是頭朝下吧」（嘖 a-6，頁 90）。氣球破了是沮喪，在嘖嘖送的儲藏罐以及老灰驢的巧妙運用化解了豬小弟心中的疙瘩，從謝培德的畫中看出豬小弟和嘖嘖愉快的手牽手離開，這次的挫折不再造成豬小弟的傷痛，讓豬小弟更勇敢的面對未來的挑戰（圖 5-1-1）。



圖 5-1-1 老灰驢高興得玩著生日禮物，豬小弟和嘖嘖手牽手離開。

接下來的抓小袋鼠計畫中，豬小弟更是在兔子的又哄又激將的方式中，他想勝過嘍嘍的心態未減，爲了展現他的「有用」，他根本把害怕給忘了。正如尚・保羅・沙特（Jean-Paul Sartre, 1905-1980）說：「造成怯懦是放棄或捨棄的行動，懦夫使他自己顯得懦弱，英雄使他自己顯出英雄氣慨。」¹⁰⁸這句話在豬小弟往後的行爲表現中得到證明。豬小弟對羅賓沒有救援並沒有懷恨在心，寬容的他還是把羅賓視爲好朋友。豬小弟在一次次失衡中找到平衡點，皮亞傑認爲我們一直仰賴同化及調適這兩個互補的經驗獲得解決問題，我們也經常發現我們現有的基模不足以完成這些工作，於是就促使我們去修正基模，整合其他相關的基模，使其與事實相配。¹⁰⁹

豬小弟在森林淹水的日子裡，並沒有看到豬小弟的驚慌失措，他用冷靜務實來面對險境，甚至他還想出方法順利的救了自己（嘍 a-9）。在這個過程中我們可以看到朋友在豬小弟心中的份量，在精神上他的朋友一直陪伴著他，支持著他面對困境，豬小弟以慢慢從恐懼、膽小、需要人作伴中獨立起來。

豬小弟的膽子和善心都在和嘍嘍的互動中漸漸受到感染。當嘍嘍要在寒冰天爲老灰驢蓋一間房子，豬小弟全力支持，老灰驢也很滿意這棟房子，雖然他訓了豬小弟和嘍嘍，但是他們兩個都沒有反駁，只是默默接受看著朋友滿意的眼神（嘍 b-1），雖然自己做了一個「可怕的錯誤」，一切是出於善意，對豬小弟來說是一個大增強，從他哼著嘍嘍的「滴的里砰」的詩可以看出他的自信。

豬小弟漸漸的走出附庸的角色，會表達自己的意見，在大老虎找早餐中，豬小弟對嘍嘍的詩提出批評認爲：大老虎已經夠大，「先另」一詞不恰當（嘍 b-2）。豬小弟甚至會主動對老灰驢予以關心送上一束紫羅蘭，雖然當時的老灰驢並不領情，對豬小弟來說獨自順著自己的想法完成一件事是不容易的（嘍 b-5）。接下來豬小弟克服自己的心理障礙，在嘍嘍的鼓勵之下，想到可以當英雄可以留下好名聲，不再懦弱，奮力的爬出貓頭鷹倒塌的家，到羅賓那兒求救，英勇的表現獲

¹⁰⁸ 約翰・泰曼・威廉斯著，《小熊維尼談心理學》，頁 64。

¹⁰⁹ D. R. Shaffer 著，《社會與人格發展》，頁 141。

得大家刮目相看（嘆 b-8）。

豬小弟不管在勇氣或是面對自己的膽小或外表的嬌小，不再是那樣的在乎，他已經認同和接納了自己。所以對於老灰驢誤打誤撞的幫忙找貓頭鷹的房子，錯把豬小弟的房子送給貓頭鷹，豬小弟甚至可以大方的將房子割愛（嘆b-9），這是一種友誼之愛的最高表現，豬小弟的內心已達到一個新的平衡階段，從羅賓的口袋，最後在嘆嘆家落腳，豬小弟又進入另一個學習階段。皮亞傑認為所有的平衡都是不穩固的，因為他們只是臨時性的，智力的活動從一個平衡向另一個更高級的平衡不斷的過渡，以前的平衡會被後來的平衡吸收和包容。¹¹⁰

肆、老灰驢

老灰驢一出場就是一個孤獨、悲傷、憂愁的想著心事，說話總是冷冷的，以反諷的方式回答，一直在自己憂傷的角落不和任何人來往，嘆嘆最常去關心他，後來豬小弟也加入關心的行列。老灰驢明明心裡在乎朋友，表現出來總是違背心意，住在「陰鬱之地」心情也跟著開朗不起來。在百姆林中最期待有朋友關懷和改變最大的就是老灰驢。

老灰驢的憂鬱和孤單是一種習慣，他的認知裡所探究的方向好像是人生很深的哲理，有時真是無解，心理的問題一直找不到答案，所以也就一直困在悲傷鬱悶的深淵裡，需要有人帶他破繭而出，朋友的關懷正是最好的良藥。老灰驢很敏感，尾巴掉了對老灰驢來說心中已覺怪怪的，沒有方法正確的探索原因，一個人困坐圍城是危險的，所以當他看到嘆嘆時是多麼的快樂，嘆嘆給他信心給他依靠，嘆嘆和羅賓的幫忙把尾巴釘上去（嘆 a-4），讓老灰驢回復正常也感受他是有人關心的，但是這樣的感受確是短暫的，很快他又掉進泥淖之中無法自拔。

在老灰驢的認知裡覺得生日是值得期待的，如同大家的生日一樣，禮物、朋友、蠟燭、歡樂的氣氛，可是真正到了這一天確是如此冷清，心中又燃起無限惆悵，他不了解生日宴會可以主動邀請朋友參加。在沒有任何朋友為自己慶生的情

¹¹⁰ 杜聲鋒著，《皮亞傑及其思想》，頁 51。

況下，老灰驢內心想法失去平衡，情緒也就陷入低潮。噗噗的關懷並以行動表示，讓老灰驢嘴巴說不在乎心裡期待已久的生日，終於在噗噗、羅賓、豬小弟的慶生中過一個快樂生日（噗 a-6）。再次證明朋友給了他快樂的泉源，但是卻沒有解除他認知上的偏差。

老灰驢常顧影自憐、已偏蓋全的認知裡，心中的不安全感一直期盼大家的關懷，謝培德的畫裡已經給我們很多的線索，老灰驢的心情總是和周遭的情境搭配不起來，對著河水看著倒影，跳不出自我的藩籬，喜歡朋友又將自己深鎖在陰鬱之地。還好在北極探險中他在噗噗的通知下走出他的陰鬱之地，雖然還是口是心非的說：「我根本不想來參加這次莫一一反正就是噗噗通知我的事，只是來看看我有什麼該做的事」（噗 a-8，頁 129）。說了好多藉口、看法之後還是出發了，即使貓頭鷹想根據他的言論發表看法也被他回拒了：「我可沒有問任何人意見」（噗 a-8，頁 130）。貓頭鷹吃到了閉門羹。

老灰驢進步了，小袋鼠在尋找北枰中掉進河裡，雖然在這之前老灰驢發表洗臉的看法，老灰驢還是將自己尾巴放進小袋鼠掉進的第一個水潭，試著要小袋鼠抓住尾巴爬上岸，只是緣木求魚的方法不適用，弄得自己的尾巴都凍僵了，羅賓的關懷讓他的付出心裡好受一些。這次老灰驢已經開始幫助、關心別人，雖然我們覺得他的方法有點「驢」（噗 a-8）。

隨著情節的推升，越來越看不到老灰驢的悲傷和自怨自艾，幽默的談話和主動求助、解決問題，甚至幫助朋友，可以看到老灰驢的成長和改變，當然轉變中仍舊是反反覆覆看到老灰驢的情緒，在認知中內心的失衡和平衡之間是不斷的在發生，找不到適切的平衡點。老灰驢接到貓頭鷹的邀請訊息以為慶祝會是為自己而開，高興的認為羅賓對自己的重視，但是突然之間一切不是自己想像的那樣，因此吃味的說：

「這些寫字的東西，什麼鉛筆之類的，真是小題大作。可笑的東西，一點都不實用。」（噗 a-10，頁 181）

老灰驢在這瞬間的刺激下，內心再次處於失衡狀態，所以酸溜溜的話也就隨

口而出了。雖然如此還是可以看出老灰驢在不斷的進步中，老灰驢已經明白不能只有哀聲嘆氣，自助才有人助，但是自己在寒冷的冬天搭的房子不翼而飛，自憐之餘也埋怨大家不了解自己的處境。當然他不知道嘜嘜、豬小弟對他的關心，正在為他搭一間溫暖可以擋風的房子，只是陰錯陽差變成一個可怕錯誤。還好老灰驢以為是風的傑作，對新房子也非常滿意，嘜嘜、豬小弟、羅賓彼此都心照不宣、也不居功，因為大家都是一片好心，同時也增強了老灰驢那易受傷的心更加有信心，在搬離陰鬱之地助在嘜嘜角的新房子之後，老灰驢漸漸的學習獨立自主。

老灰驢和森林裡的動物們的互動增加了，對第一次見面的大老虎雖然應對不是很熱絡，

豬小弟說：「他是新來的。」

老灰驢又說：「喔！」

他仔細想了想，然後問：「他什麼時候走？」（嘜 b-2，頁 30）

老灰驢還是帶著大老虎來分享他的薺菜，甚至在豬小弟說他一向悲觀的同時還很肯定的說自己今天心情愉快。老灰驢的社會行為不斷的從自我擴充至群體，甚至主動離開他的嘜嘜角，在解救爬樹的大老虎和小袋鼠時發揮了莫大功用。老灰驢在自己錯誤的認知裡——沒有朋友關心他，慢慢的認識到關心他的人還是很多。因此老灰驢和豬小弟一樣已經能獨立、勇敢的關心週遭的朋友，在適度的場合伸出援手。在玩樹枝遊戲中老灰驢不小心被大老虎彈進河裡，老灰驢不但不計較還可以幽默以對，甚至還教大老虎在丟樹枝遊戲中如何獲勝，在群體的生活中老灰驢已經大大的向前邁開大步（嘜 b-6）。

真正讓老灰驢開竅的是兔子的一席話。老灰驢又抱怨沒有人主動告訴他消息他總是沒有人可以聊天，兔子的當頭棒喝讓老灰驢領悟了：

「這是你的錯，老灰驢，你從來沒有探望過我們哪一個，只會待在森林的這個角落，等別人來看你。為什麼你不能偶爾去看他們呢？」

老灰驢沉默了一會兒，想著他的話。

「你的話也許有點兒道理，兔子」

他終於說：「我是應該多走動一下，來來去去的。」

「對，老灰驢。只要你願意，歡迎隨時來找我們隨便哪一個。」

「謝謝你，兔子。如果有人大聲說『討厭，是老灰驢。』我也可以再離開。」

（嘆 b-9，頁 171）

兔子的指點和邀請讓老灰驢開始朝著正向思考，有了正確的認知，不再鑽牛角尖，他明白友誼關係的建立，需要互動和互相關懷，在心理方面更是自我建設，即使被拒絕也沒有關係，在自我的認知裡老灰驢已經調適好自己，順化環境，走進人群遠離習慣的孤獨，走出自我。老灰驢突破自我的設限，甚至熱心的參與幫貓頭鷹找房子的工作；還主動寫了一首歡送詩送給羅賓，最後是由他代表送給羅賓，充分表現他的勇敢和突破。正向的思考和認知是需要學習和不斷的練習，老灰驢要面對未來的挑戰還很多。

伍、兔子

兔子頤指氣使的個性，希望能掌控全局，對於突然加入森林的袋鼠媽媽和小袋鼠極力的排斥，對於愛跳來跳去忽前忽後不按常理出現的大老虎，想辦法給予教訓，這是強權心態、權威性格、嫉妒心使然。

兔子做事非常謹慎小心，因為他住在地洞裡，敏銳、機警守護著自己的家。他慷慨的招待嘍嘍，他懂得嘍嘍的需要，當嘍嘍吃太飽出不去時愛批評的本性馬上上演。嚴厲的數落嘍嘍之後去找羅賓幫忙，知道嘍嘍一時之間是出不去的，兔子的想法真是周到，體貼嘍嘍，兔子念故事給他聽，他的後腿拿來當毛巾架，一點都不浪費（嘆 a-2）。

兔子在森林裡當大家是一家人，突然有陌生的動物進住，兔子感覺到壓力，袋鼠們破壞團體原來的和諧性，讓兔子覺得不自在，兔子面對環境人、事、物的異動很敏感（嘆 a-7），對袋鼠的認知上產生了偏見，內心失去平衡，因為袋鼠是兔子從來沒有聽過的動物。用尼采的話就是：「權力使人愚蠢」。¹¹¹ 兔子批評嘍

¹¹¹ 轉引自約翰·泰曼·威廉斯著，《小熊維尼談心理學》，頁 110。

嘜沒腦袋，批評豬小弟沒有膽子，兔子善於批評讓兩位失去信心，又善於利用人性的弱點，讓豬小弟的「小」發揮有用之處，讓嘜嘜的愛作詩使得袋鼠媽媽轉移注意力，達到抓小袋鼠的目的（嘜a-7）。抓小袋鼠事件意外的修補了兔子失衡的內心，因為他認識到袋鼠不具威脅性，但是這樣的平衡點並不能維持很久。

兔子覺得自己最重要，小袋鼠剛好滿足了兔子的虛榮和權力慾望。接下來從他對大老虎的態度上可以看出，對於陌生和有威脅性的人不再是趕走他而是給一個教訓，所以兔子的心態上雖然稍作調整，但是對於陌生和有威脅性的人他仍然無法釋懷。

兔子對大老虎一樣很有意見，希望他可以乖乖聽話，愛作老大的性格、權威心態又再次顯現，兔子希望被教訓過的大老虎可以變成一隻「謙虛的老虎、悲傷的老虎，和又小又難過的老虎，還有一看到我就高興的老虎」（嘜b-7，頁127）。結果兔子在這次計畫中出乎自己的意料之外，徹底失敗，角色完全相反，兔子變成悲傷、難過，一看到大老虎就高興得又哭又叫，兔子對大老虎的認知在他的內心做了很大的調適，不再自以為是，以自我行為標準想強加在大老虎身上的想法徹底瓦解（嘜b-7）。

兔子在幾次計畫中可以看出他善於規劃、組織，說話很有技巧簡潔、明瞭，從嘜嘜的讚美可見一般：

嘜嘜自言自語地說：「我喜歡跟兔子說話，他說的話都很明白，很容易了解，不會像貓頭鷹那樣，說一些又長又難懂的句子。他用的字句都很短，很簡單。」（嘜b-2，頁63）

所以兔子運用了他的特長，當他把幫忙貓頭鷹找房子的字條交給老灰驢時，老灰驢抱怨沒有人跟他說話或聽他說話，兔子思緒清晰，馬上給老灰驢一個當頭棒喝，明確的指出老灰驢的缺點，讓老灰驢走入人群改變自己的生活方式（嘜b-9）。兔子接納了袋鼠媽媽和小袋鼠以及大老虎，由於他的熱心讓百姆森林的同伴們相處更融洽，感情更濃密。

陸、貓頭鷹

貓頭鷹是森林中同伴們公認識字、聰明，打從心裡尊敬的對象，在嘖嘖幾次的言談中發現貓頭鷹是活在自己的世界裡，難以溝通既不體貼也不能體會他人的感受，但是貓頭鷹對自己是相當滿意、有自信的住在老式又有氣派的房子裡，其中的問題是出現在哪裡？貓頭鷹是否在人際相處中有否進步，個人方面有哪些成長？

是不是偉大有學問的學者在表達他的意思或知識時，都會使用一些難懂和很長的字串說明，讓一般人實在難以理解。雖然如此大家一有困難還是會找貓頭鷹來解決，首先是嘖嘖爲了幫老灰驢找回尾巴，非找真才實學的貓頭鷹博士不可，但是在門口就讓嘖嘖感覺到複雜萬分：

門環下面有一塊牌子，寫著「如果需要回答，請拉鈴。」

門鈴的繩子下面也有一塊牌子，寫著：「如果不需要回答，請敲門。」

（嘖 a-4，頁 49）

當嘖嘖詢問貓頭鷹如何找到老灰驢的尾巴時，貓頭鷹說出了解決的一般程序，讓嘖嘖沒了耐性，想著食櫥裡的蜂蜜，貓頭鷹仍然沉醉在他的話題裡，嘖嘖根本不知道貓頭鷹說到那兒了？善良的嘖嘖還是讓貓頭鷹充分表達，讓他保有自己學究般的優越感，而不是加以吐嘈，只是希望他能簡單的加以表達。

貓頭鷹很少去和森林中的動物互動，在文本中他的出現也不多，除了傳遞消息之外他大部分時間都待在家裡，所以他的社交技巧不好，語言的應變能力也有待加強，他不管別人的反應一副在演說的主觀態度，他不像袋鼠媽媽隨時注意大家的需要，尤其食物是生理的最基本需求。

貓頭鷹的改變在與人溝通的技巧上，平時的他忽略生活瑣事，愛插嘴，在尋找北桿活動中被豬小弟白了一眼，嚴厲眼光看著他說：

「貓頭鷹，這是嘖嘖跟我說悄悄話，完全是我們兩個人之間的事，你用不著——」（嘖 a-8，頁 134）

貓頭鷹仍然繼續說下去，即使小袋鼠掉進河裡的緊急情況，還是說著理論，緩不濟急。貓頭鷹話匣子一打開總是說個不停，管你愛聽或不愛聽，但是在〈豬小弟受困記〉中，貓頭鷹有明顯的改變讓自己的說的話對方能了解，貓頭鷹風雨無阻的去看羅賓，可見貓頭鷹在乎羅賓，和羅賓一問一答中，貓頭鷹不斷的改變對話內容讓羅賓能了解意思，正在貓頭鷹老毛病又犯了之際，羅賓根本不讓貓頭鷹有機會發表，貓頭鷹說了三次「隨時——」都無法順利說完自己的意思，貓頭鷹的內心應該會受到很大的挫折，只好飛離開去完成羅賓交代的事（嘆 a-10）。貓頭鷹調適自己，明顯的在語言上改進許多，在嘆嘆的慶功宴消息的傳達上，貓頭鷹本想以絕妙好辭、睿智的話來彰顯自己，炫耀自己的學問，最後作罷，和之前幾次的大放厥詞有所不同。

對一個大家公認的飽學之士，要承認自己不知道「疾飛」的長相是不容易的，貓頭鷹做到了。在貓頭鷹的家被風吹倒之際，想不出方法的貓頭鷹還讚美嘆嘆是一隻機智又有用的熊（嘆 b-8）；搬家的過程中受盡袋鼠媽媽和小袋鼠的嘲笑，一連串的事件中，貓頭鷹與大家的距離愈來愈近也愈隨和，不再是高不可攀的隱士（嘆 b-9）。森林中的動物們通力合作的為貓頭鷹的房子而奔忙，後來老灰驢找到了合適的房子，如果貓頭鷹知道那是豬小弟的房子會進去住嗎？如果他知道豬小弟願意讓出房子會有什麼表示？文本在最後並沒有交代，給讀者更多想像空間。

以前說話拐彎抹角的貓頭鷹博士，學會了有話直說。他知道什麼時候該用複雜的句子、什麼時候要用最簡單的話來表達意見，圓融的保持緘默。明顯的看出貓頭鷹漸漸的融入團體，在友誼的互動中溝通的技巧和表達成長許多，不再是大家敬而遠之的學者。

柒、袋鼠媽媽

袋鼠媽媽一直表現的非常沉穩，信任羅賓會照顧小袋鼠，發揮母愛接納大老虎，讓大老虎能在愛的關懷中順利成長，唯一讓他失去理智的是小袋鼠掉進水裡

或發生意外。

袋鼠媽媽在這群朋友中性格是最穩定的，在親子互動中媽媽的角色幾近完美。對小袋鼠無微不至的照顧，對大老虎不吝惜的關懷（嘆 b-2），對羅賓、嘆嘆的信任，甚至還將小袋鼠放心的交由大老虎共同出遊（嘆 b-4），袋鼠媽媽穩健的人格，在友伴的互動中似乎沒有多大影響，他的親子教育在森林中做了最好的示範。

捌、小袋鼠

小袋鼠是在一個安全健康環境的呵護下成長，有媽媽滿滿的愛和朋友的互動，對小袋鼠來說，隨著逐漸的成熟漸漸的熟悉家庭以外的世界，兩種影響對他在社會化和認知的過程中幫助很多，因此家庭以外的影響力影響著小袋鼠的社會化，也就是友伴和同儕團體的力量幫助他在人際關係中更成熟。

首先小袋鼠藉著玩遊戲慢慢接觸週遭的環境，和媽媽這份依附關係一直存在，媽媽的視線也未曾離開過。一次意外的綁架事件促進了兔子和小袋鼠的友誼關係（嘆 a-7），第一次觸及親子以外的世界讓他感到刺激又好玩，冒險的種子在心理開始萌芽，加上樂觀、善良和服從的性格贏得友誼關係的親密發展。

小袋鼠認知發展充分應證皮亞傑的說法，認識自我和周遭環境的關係，知道自己在體驗沙地和老鼠洞中的跳躍的不同，在媽媽的監視下獨立的玩遊戲，小袋鼠心中信任感的建立非常堅固穩當，即使被綁架離開媽媽來到陌生環境，小袋鼠都能安然自處，他是一個充滿安全感和自信的小孩。

遊戲是認識環境建立友誼的方式，冒險對孩子來說更是對環境好奇心的展現，小袋鼠和環境的互動充滿好奇和主動，在尋找北桿活動中嘗試自己洗臉（嘆 a-8），展現獨立學習的能力，即使掉進河裡仍然開心的當作一場遊戲：游泳，急壞了岸上的朋友們，形成強烈的對比（嘆 a-8）。小袋鼠不慌不忙的面對一次又一次的突發事件，由於他對人的信任度極高，不像老灰驢心中缺乏安全、信賴感，所以能和同伴很快就能建立友誼關係順利發展。

袋鼠媽媽知道森林是危險的，對小袋鼠的環境教育還是逐漸放手，讓他和大老虎獨自在森林中面對各種困難，小袋鼠在語言的發展表達的能力明顯進步，相較於在嘜嘜的宴會中的語言和行為能力已有長足進步，說話的字數逐漸增加，甚至會創造新字，在為貓頭鷹整理倒塌的房子時，對海綿有另一個新的稱呼：「爛綿」，也發現他對貓頭鷹說話沒大沒小，媽媽趕快給予機會教育予以制止；在丟樹枝活動中小袋鼠對物體的永恆存在已有概念，他知道要在橋另一頭尋找丟下去的樹枝；爬樹事件對大老虎是一種教訓，對小袋鼠來說是一種冒險遊戲（嘜 b-4）。

小袋鼠充分展現了幼兒許多幼稚方面的行為、語言能力和好奇冒險的特性，他知道媽媽不讓他和大家去森林找兔子，他也知道再爭取也沒用，又不想讓大家知道他失望的心情，就到角落去跳著，不讓大家知道他很在意不能去，他會去調適自己遇到的挫折，用他知道的知識和方式去同化、認知他接觸的環境。我們可以很清楚的從文本中看出小袋鼠心智的發展逐漸成熟的軌跡，友誼的發展和社會的互動，充分展現在宴會正式場合和別人打招呼，在媽媽適度的指引和調教之下學習和各個不同類型的朋友相處作朋友。

玖、大老虎

大老虎喜歡跳，他有用不完的精力，誇張的談話，這些人格特質讓豬小弟、兔子和老灰驢一度不喜歡他。一開始在找早餐的過程中遇到許多困難，幸好袋鼠媽媽的關愛、接納、信任，化解了這個危機，讓大老虎有一個溫暖的家（嘜 b-2）。

大老虎雖然大，卻不知道半夜拜訪別人是不適合的；對於嘜嘜來說半夜接受大老虎是對於羅賓的信任。大老虎在嘜嘜的安撫下安靜下來和睡個覺，一切等天亮了再說（嘜 b-2）。大老虎以為他是獨一無二的，在無知中，嘜嘜以認知的方式讓他了解鏡子、桌巾，但是大老虎固執己見，所以還是需要認識環境、親身經驗，讓大老虎從現實環境中學習，才能改變大老虎既定的行為模式，在遇到困難之後才有辦法改變他的行為和想法，所以只好一一嘗試的方式來知道自己能吃什麼，因為他對自己也不了解。

大老虎的認知和他的行為總是不相吻合，例如他說他什麼都喜歡吃，事實上卻不是如此，他不喜歡蜂蜜、橡實、薊菜……，所以當他所持的信念和事實不一致時，失衡的感覺讓他產生不愉快，由於對自我的認知不足，所以找不到適合的早餐，還好有撲撲的關心，袋鼠媽媽的包容和母愛，在不斷的錯誤嘗試之後終於獲得解決。大老虎原有的認知結構經同化或調適之後，產生新的認知概念，讓自己從失衡中回到平衡點，心情才會舒暢。這平衡化的歷程中是許多朋友的參與幫忙，讓大老虎可以順利的破繭而出。袋鼠媽媽最了解大老虎的需要、想法、行為、心理需求，因此袋鼠媽媽的接納，恰好滿足了大老虎的愛和安全的需求，¹¹²

大老虎在吃早餐的經驗中學到了教訓，因此在和小袋鼠出遊時，他知道不可以輕易嘗試，所以他說會飛但不想；他會跳但是現在不能停下來；爬樹那就更厲害了。說的小袋鼠又崇拜又想親自經驗一下，大老虎也覺得自己最有把握的就是爬樹了，因此信心十足的背著小袋鼠往樹上爬去，證明自己說的話是真的（撲 b-4）。大老虎具有樂觀和充滿活力的性格，是一刺激就會產生反應的特質，是一個充滿快樂因子的好同伴，相反的也是險象環生，樹枝斷了差點摔下來，小袋鼠崇拜的以為大老虎戴著他飛，大老虎嚇得不敢再大意，即使從樹上跳下來他也不敢再冒險。本來是很有信心的事現在又讓他產生挫折，在個體的認知結構中再次重新適應。

大老虎的樂觀和充滿活力的性格讓他不會記住前面發生的不愉快和魯莽的行為，也因為他很善良沒有心機而贏得袋鼠媽媽的信任。即使是嫉妒他跑得快、跳得高的兔子，想要教訓他讓他迷路在森林中，他都渾然不知，反而救了害人害己迷路在森林中的兔子，化解了一段誤會和兔子建立了更深厚的友誼（撲 b-7）。

在撲撲的樹枝遊戲中有一段老灰驢和跳跳虎的衝突事件，老灰驢覺得是跳

¹¹²張春興、林清山，《教育心理學》，（台北市：東華書局，1988年），頁39。英國教育心理學家普靈鎬(Pringle)的看法。普靈鎬經實地觀察研究兒童行為，她認為以下四類需求是所有不同種族社會的兒童所共有的1、愛與安全的需求2、求知與經驗的需求3、讚許與認可的需求4、任務與責任的需求。

跳跳虎彈到他，他才掉進河裡，但是跳跳虎認為他只是咳嗽並沒有彈到他，之間爭論不休。從噗噗的緩頰，豬小弟的體諒，小袋鼠的圓場，羅賓的轉移目標，再次感受到友誼的溫馨力量，在遊戲的活動中可以讓大家將所有的不愉快宣洩掉，甚至老灰驢還親切的指導大老虎如何在丟樹枝活動中贏得好成績，根本就把掉到河裡的事拋到九霄雲外去了（噗b-6）。英國心裡分析師唐納・溫尼卡曾說：「在共同遊戲的關係中，道路就展現出來了。」¹¹³

大老虎在經驗中學習，他的改變是在個人認知方面更成熟，袋鼠媽媽也會不厭其煩的叮嚀他：「溫柔一點兒，親親大老虎」（噗b-4，頁68）。至於他愛跳、充滿活力的性格却未曾削弱，遊戲讓好動的大老虎找到發洩的出口，同伴們的包容、體貼和了解，讓他們的相處更加愉快。

以下整理上述童話中角色在友誼關係的互動，角色因遭遇事件而失衡，透過行為改變，以達到平衡的歷程（如表5-1-1）。

表 4-2-1、角色自我失衡和平衡之間的改變結果

角色	原有性格	遭遇事件及改變		
		失衡	改變	平衡
羅賓	自信、不服輸	對北棹的錯誤認知	增加自己的能力	接受教育
噗噗	單純、熱情、樂觀	遇到想不通的事或是朋友的批評	自我打氣和自我解嘲	增加自己的信心和認同
豬小弟	害羞、怯懦、好勝	抓大象、爬出貓頭鷹的家	獨自對著大象（羅賓）說話、爬出貓頭鷹的家求救，肯定自己的勇氣	找回信心和勇氣
老灰驢	悲觀、逃避、自我	覺得自己沒有朋友關心	改變自己的態度主動找朋友	被拒絕心裡較不會傷心難過
兔子	領導欲、指揮他人	為了教訓大老虎迷失在霧裡	接納朋友	和大家相處更融洽。
貓頭鷹	學究氣、不	誤解「極飛」的意	承認自己不知、改變	改變說話的

¹¹³ 轉引約翰・泰曼・威廉斯著，《小熊維尼談心理學》，頁107。

	善溝通	思、常插嘴，	說話內容、技巧	方式
袋鼠媽媽	負責、圓融、知人	看到小袋鼠對貓頭鷹說話不禮貌	自己做了不良示範所以馬上糾正小袋鼠和自己	袋鼠媽媽的改變不大
小袋鼠	好奇、勇敢自信	新環境	不斷的同化、認知他接觸的環境	快樂學習
大老虎	愛跳、缺乏自信	早餐、爬樹	嘗試錯誤、經驗學習	找到自己的早餐、安全著地

（本表由筆者自行整理）

拾、小結

隨著文本情節的推展，九個角色之間的友誼關係在和諧的氛圍中發展，與環境、自我和他人的互動中，因心理的失衡產生的內在趨力，迫使心理的調適和適應，行為和想法也因而不同。每個角色都有多多少少的改變，其中進步最多的是豬小弟和老灰驢，曾經懦弱的豬小弟找到了應有的自信，憂鬱的老灰驢走出悲觀的自我，主動關心群體，大老虎雖然仍然跳個不停，但是大家對他是接納的，希望他能在適當場合發洩他的活力，小袋鼠好奇的探索週遭的人事物，不斷的成长，貓頭鷹還是一位博學之士，但是親切隨和多了，兔子本來就是一位善解聰明的領導者，了解自己的能力和認同他人，森林中的每個人在一個安全的環境中探索。

因為友誼的歷程是持續的，是動態的，這九位的角色的互動也是隨著情結不斷的推升，明顯的看到每個體交互的影響和轉變的痕跡，人與人之間難免會有衝突或個人心情不如意，在平衡和失衡之間尋找穩定的平衡點，皮亞傑告訴我們那是困難的，因為平衡狀態和平衡過程是持續性的，當主體和客體不斷的交互作用下，這個平衡就會被打破，尋求新的平衡。所以情節的推展也是在衝突平衡之間，每個角色也在其中尋找自己的平衡點。

第三節 友誼結束的憂慮

友誼的關係並不一定會永遠的持續下去，他可能因為種種的原因而被迫結束。如同羅賓要離開了，溫馨的百姆森林的友誼關係也開始起了波瀾。面對友誼的結束對這九個角色而言失落和壓力是存在的。尤其是親密關係的好朋友因為環境、時空因素造成的分離，使得友誼無法繼續，一時之間想找到一個替代的友誼是很難的。所以當友誼即將面臨考驗時，個體的內心是恐慌的。《噗噗熊和老灰驢的家》第十章一開始明白的寫道：

「羅賓要走了，誰也不知道他為什麼要走，誰也不知道他要到什麼地方去；說真的，甚至誰也不知道自己怎麼會知道羅賓要走的事。可是不管怎麼說，森林裡每一隻動物都覺得，這件事終於來臨了。」（噗 b-10，頁 183）

在他們的心理都可以感覺到羅賓要離開森林，他們也預測到未來的日子會出現變化，因為羅賓的離開，之後整個大環境也跟著改變了，那股壓力一直在大家心中無法釋放，每個人都不想太早去面對這個藏在心中的事實，直到急躁的兔子按捺不住心中的焦急和情緒，等著這一天出現——羅賓離開森林，真是痛苦、無奈。所以全員到老灰驢家集合討論。

隨著情節的推升大家也持續的在互動中有所改變，但是在羅賓要離開，大家一起送卡片的那一剎那，才真正感受到道別的氣氛，推來推去只好把老灰驢往前推，所有的動物擠到後面：

老灰驢把尾巴左右甩甩，給自己打氣，然後開始說話。

「羅賓，」他說：「我們是來說——來給你——他叫做——作者是——可是我們都——因為我們聽說……，用最簡單的話說，那就是這個啦。」

（噗 b-10 頁 191）

後來老灰驢也生氣了，最後大家都離開，所有的人除了噗噗之外都弄不清楚情況，因為從來沒有發生過離別的情境，不知道如何表達，對他們來說失衡在心中再次產生，作者沒有交代他們如何再次找到認知的平衡，可以感受到的是角色

們不知所措的離開。但是他們的表達羅賓收到了，羅賓也了解和感到安慰大家對他的一片真心，最後只有噗噗陪著羅賓面對離別的情緒。

羅賓和噗噗告別的那一幕隱含了很深的寓意，羅賓的不捨不只對生活的不捨和感傷，對噗噗來說也是對朋友擔憂也是朋友之間的情誼流露。那是一段感人的生命哲學。友誼是需要經營，沒有接觸就沒有機會培養進一步的情感，羅賓和噗噗的友誼，因為羅賓的離開而無法像以前一樣經常接觸，在《噗噗熊和老灰驢的家》第五章中我們就可以隱約看出端倪，羅賓因為需要學習和教育必須經常不在森林中，兔子最先發現不對勁，加上他的急性子所以無法忍耐羅賓不知道忙什麼而很少和他們接觸，一探究竟之後從老灰驢口中知道他的行蹤（噗 b-5）。

原來居住在同一個森林裡因為地緣的關係彼此親近而密切，在一次又一次共同活動中分享食物和遊戲，也分享彼此的意見和看法，如今因為羅賓的離開，打亂了原先密切的友誼關係，讓森林裡的動物們彼此亂了手腳，不知如何珍惜此一友誼和維繫彼此的友誼，從他們向羅賓的道別中可以看出心中的不捨和不知所措，無法用言語將自己的意思清楚表明，因此公推老灰驢為代表，平時很會表達自己意見的老灰驢也在吱吱唔唔中說不清楚就離開了。

因距離或空間的阻隔，想要維繫這種關係其實不易，需要花更大的力氣才能讓友誼不至於褪色。所以米恩在《噗噗熊和老灰驢的家》中提到：

已經介紹給各位的羅賓和他的朋友們，現在要說再見了。（噗 b-0，頁 i）
又提到：

這也不是真的再見了，因為森林永遠會在那兒……誰要是和熊友好相處，都找得到這座森林。」（噗 b-0，頁 ii）

在故事的尾聲米恩同樣再一次告訴我們：

於是他們一起走了。可是，不論他們到什麼地方，不論他們在路上遇到什麼事，在森林高處的那塊魔地，永遠都會有一個小男孩和他的熊在一塊兒玩。（噗 b-10，頁 201）

當我們跟朋友說再見時意思是「我會很想你」，羅賓吞吞吐吐的跟噗噗說：

「噗噗，等我——你知道——等我不做『什麼都不做』的時候，你能不能偶爾到這裡來？」（噗 b-10，頁 199）

那一瞬間的眼神，那一瞬間的心靈交會，讓彼此的友情昇華也讓彼此在友誼流轉的氛圍之中，羅賓發誓一定會來魔地，即使到一百歲也不會忘記彼此，那是承諾，那是心中有多少的不捨和牽掛，因著對方的承諾而有了遠行的力量，因為對方心靈的寄託讓分離負擔減到最低，最後還是手拉著手勇敢的面對一切，珍惜相處時光，即使什麼都不做，去那兒都可以。

噗噗和羅賓走了，森林中的友誼關係似乎終止在那裡，是結束還是延續？米恩只有交代：「在森林高處的那快魔地永遠都會有一個小男孩和他的熊在一塊兒玩」（噗 b-10，頁 201）。這樣的畫面讓捨不得分離和念舊的心理得以暫時抒發，是一個很好的結局，友誼可以在另一個時空長存延續，沒有被取代。新的友誼關係在羅賓離開後的世界中繼續發展，開拓另一個人生歷程，如果能轉換自己的心情，懷念舊友誼建立新友誼，同樣可以雙向進行，雖然表面上看似結束，但是在內心深處那段友誼仍深藏在哪裡。如同噗噗的擔心：「羅賓從他要去的的地方回來以後，一定會告訴他好多好多事，可是像他這樣沒什麼頭腦的熊，想把那些事弄清楚真是太不容易了」（噗 b-10，頁 198）。但是以後的事誰會知道，只要真誠的表露與對方互動和溝通，一樣可以獲得對方的支持。

其他的動物呢？是不是也隨著羅賓的離開而結束呢？其實是有很多的想像空間，不管是羅賓或是噗噗，還是豬小弟以及其他人，面對分離會有一段適應期，也可能再經營另一段有趣的生活？

米恩在《噗噗熊與老灰驢的家》中，對羅賓即將離開的陳述是有些沉重的，百姆森林裡唯一的人類因為必須受教育和學習，必須離開他熟悉的環境。故事到此羅賓從百姆林跳回現實的生活裡來，因為他要勇敢挑戰未來，面對新學習，百姆林烏托邦般的理想世界是無法容納不斷長大的孩子。只有永遠的孩子適合在百姆林中生活，所以米恩說：「森林永遠會在那兒……誰要是和熊友好相處，都找得到這座森林。」（噗 b-0，頁 ii）所以百姆林中的世界永遠都不寂寞，永遠的噗

嘍、永遠的老灰驢、永遠的豬小弟、還有……，永遠的百姆林，在那兒永遠充滿友誼的歡樂聲傳遍森林的每個角落。

溝通是維持良好親密關係的方法，對話可以增加彼此的了解，深層廣度的交談讓友誼發展更上一層，友誼是一種動態的歷程，持續改變的歷程中需要雙方的維持。百姆林中的友誼發生衝突的次數也不少，筆者分成三個向度來探討：個體本身內在的衝突、兩人意見不一致的衝突、溝通不良沒有共識的衝突。個人內在對自我或外在環境認知不一致時產生的衝突可以經由調適、組織，促進自我的成長；意見不合如果經由溝通達成共識雙方友誼關係將更密切，如果溝通不良，友誼關係可能會面臨危機或停滯不前。衝突是必然的，是個體進入社會群體必經之路，經由衝突才能體會自我與他人不同，在失衡中再次找到平衡點，往上推升。在幼兒期兒童就有強烈的團體歸屬感需求，只有同輩間的友誼關係才能滿足這種需求，對團體份子表現出排斥行為，常是這種需求的另一種表現方式。¹¹⁴

米恩童話故事裡百姆林中的角色，每個角色的個性都很鮮明各具特色，在角色的互動和衝突中，靠著自己對自我的認同和同儕間的互相鼓勵與關懷以及對外環境的認知，不斷的適應調整和改變。不知不覺豬小弟怯懦的心慢慢有了自信，展現了勇氣；貓頭鷹的溝通技巧也在一次次的溝通不利中自我調整；大老虎雖然還是跳個不停但是在大家的包容中他找到了適宜的位置；兔子喜歡指使別人的個性也在教訓大老虎中得到教訓；小袋鼠在不斷的對環境認知探索中成長；老灰驢的憂鬱性格在大家的關懷中慢慢走出陰鬱之地。每個人的改變是發自內心主動改進，不是來自外在的強迫和施壓。

羅賓因為需要教育被迫離開森林，離開熟悉的森林和親密的朋友，面對未知同樣深怕被排斥；嘍嘍他們也同樣要因羅賓的離開，面對友誼的失去和生活的改變，內心充滿恐慌和挑戰。不過嘍嘍的支持和承諾讓羅賓離開的心裡有所寄託。

¹¹⁴ Zick Rubin著，《兒童也需要友誼》，頁5。

第伍章 結論

每一個人心中都有一個百姆田，米恩將我們這一片心中的森林加以具體化，《噗噗熊溫尼》與《噗噗熊和老灰驢的家》充滿幽默又溫馨的故事。米恩筆下森林的友誼世界，動物們的生活、遊戲和冒險活動都流露出片片真情，森林內是一片和樂充滿人性的溫馨。噗噗所代表的是夢幻的孩子般富有創造力。森林裡提供了豐富的遊戲空間和互動關係，即使拼錯字或說錯話或做錯了什麼事都無傷大雅，他們不受大人的檢視，是一個安全又理想的獨立世界。

本章分兩個部分將研究作最後的歸結，第一節百姆森林中的友誼世界，將陳述米恩童話中所呈現的友誼主題，作進一步的歸納與討論。第二節對兒童讀者的教育意涵，說明百姆森林中動物間的友誼呈現和文本閱讀對兒童讀者的教育意涵。



第一節 百姆森林中的友誼世界

壹、童話中永遠的純真角色

童話世界是一片純真的世界，林良說：「童話的特質是，童話世界是一片純真的世界。我們在童話裡，憑著想像的翅膀，或者騎著想像的神鷹，離地起飛，去追求真，去追求善，去追求美。如果成人能在孩子的成長過程中，偷偷埋下童話種子，等於是最大的祝福。」¹¹⁵米恩的童話世界裡呈現一個和諧的友誼世界，這裡角色的人格特質是善良和純真的。

米恩這些擬人形象的角色在與世無爭的百姆林中，他們和整個森林世界和睦共處，互相包容，米恩在這純真和樂的世界裡，人物雖然沒有好壞人之分，但是在人物性格的塑造上，每個角色並不是完美無缺，每個人物都有自己的特色和優缺點，在負面形象上如豬小弟的膽小，老灰驢的憂鬱，兔子喜歡指揮同伴，在觀察他們負面特質的同時也看到角色在事件中的改變，在和諧森林中正是筆者以另一個角度觀察他們在友誼的互動中，每個角色在失衡中追尋認知平衡的過程，行為和想法也跟著轉變。

隨著文本情節的推升，角色的行為和想法是有改變的，曾經懦弱的豬小弟找到了自我認同，憂鬱的老灰驢主動關心群體，大老虎雖然仍然跳個不停，但是大家對他是接納的，希望他能在適當場合發洩他的活力，小袋鼠好奇的探索週遭的人事物，不斷的成長，貓頭鷹還是一位博學之士，但是親切隨和多了，兔子本來就是一位善解聰明的領導者，了解自己的能力和認同他人，森林中的每個人在一個安全的環境中探索。

俄羅斯的傑出作家亞歷山大·塞爾蓋耶維奇·普希金早在一百多年前就說過類似的話：「童話是假的，但其中有深意！它可以指引善良的少年。」¹¹⁶而童話文學是由幻象構成的，那些幻象中產生的神奇形象卻不會喪失其真實感。讀者

¹¹⁵ 林良，〈一個純真的世界〉，許建崑編，《認識童話》（台北：天衛文化，1998年），頁29-30。

¹¹⁶ 韋葦，《世界童話史》，〈序〉。

歷經了角色失衡和平衡的追尋，經由角色取替的經驗，歷經百姆森林的世界，讓讀者感受角色們友誼互動、發展溫暖的一面，感受童話永遠純真的角色。

貳、展現多樣化的友誼關係

角色人格特質的相似或互補、互動次數的多寡、環境的地緣關係影響到角色之間構築的友誼世界，角色因著自己的知覺和與同儕相處的經驗，型塑出友誼世界的多種內涵和輪廓，展現友誼多元的面貌。友誼關係是動態中進行的歷程，藉由角色間不同的活動互動形成一個多樣化的友誼關係，交織成一個和諧的社會。

一、遊戲、活動和對話搭起友誼的橋樑

遊戲、探險的朋友：文本角色共同的活動的次數有 21 次之多，全員到齊有六次，從共同活動之中大家培養出合作、合群和尊重的社會化技巧，也從活動遊戲的相處中增進彼此的情誼。老灰驢因大老虎的彈跳而掉進水裡，彼此的爭執不休最後在遊戲中化解成為切磋技術的夥伴。所以遊戲、活動和對話是建立友誼關係的主要方式。

二、多接觸、關懷容易讓友誼關係增溫

嘜嘜和羅賓以及嘜嘜和豬小弟的友誼關係是在接觸頻繁中發展出親密關係，三個人的互動在文本中的描寫也明顯多於其他人，在對話中他們可以深刻的談論自己內心的憂慮和擔心，支持和鼓勵對方勇敢面對未來。嘜嘜、豬小弟對老灰驢的多次關心和接觸，感受到老灰驢的友好。兔子和小袋鼠、大老虎也是因為多次的接觸之後不再排斥成為好朋友。

三、多樣化的友誼關係

在文本中呈現多樣化的友誼關係，包含：（一）親密關係：嘜嘜和羅賓、嘜嘜和豬小弟是最主要的代表角色。（二）依附關係：小袋鼠和袋鼠媽媽（親子依附）、豬小弟和羅賓（同儕間的依附）、羅賓和嘜嘜（同儕間相互依附）、豬小弟和嘜嘜（同儕間相互依附）。（三）幫助：森林裡的角色們都會彼此幫助，以羅賓

幫助大家最多。(四) 分享：羅賓、袋鼠媽媽、兔子、嘜嘜、老灰驢、豬小弟會分享食物；嘜嘜會分享詩歌創作、遊戲；嘜嘜、老灰驢、豬小弟、羅賓分享心情。

(五) 共同活動、遊戲：森林裡的角色們都是活動、遊戲的夥伴。

在上述多樣化的友誼關係中，角色之間在互動中互相交流影響，加上百姆林有地緣的優勢，接觸頻繁和聯絡方便的條件下，以及每個角色的真誠相待，共同營造一個多元充滿樂趣的天地，隨著情節的發展彼此間的關係也更親近。

叁、分享的友誼世界與關懷尊重的小型社會

百姆森林對這九個角色來說提供了一個安全的烏托邦世界，在封閉、私密的森林裡提供角色藏身、玩耍的地方，孩子們可以藉由動態、靜態的活動在森林裡充分的和友伴們互動，安心的玩樂和成熟蛻變，與友伴分享心情、食物、遊戲。大自然沉澱了角色心中的思緒，讓煩躁不安的心情有所依託和轉化，森林成為一個成長的鍛鍊場。例如：食物是大家聚會或是拜訪時必備的，藉由食物也可以滿足生理的需求，當主人將食物拿出來時，客人都是滿心歡喜的；遊戲是孩子們的工作，當嘜嘜發現了新的樹枝玩法，毫不吝嗇的邀請大家一起享受遊戲比賽的快感。因為有朋友的分享，讓生活增添了許多樂趣，難怪老灰驢最後選擇走出陰鬱之地，因為朋友的相處和分享中可以藉由對話、共同活動讓心情危機轉化，產生一股向善的力量。

另外，米恩筆下的這兩部童話，營造一個安全堡壘：百姆森林，可貴的友誼聯繫著大家的情感，每位角色個性都不同，在各自擁有自己的生活空間裡，彼此尊重。發自內心的關心朋友，朋友需要幫助，大家義不容辭同心協力，對新加入的成員給予接納，遊戲、冒險、物質享受是他們生活的重心。這樣的環境提供他們學習社會化的過程，例如：雪中送炭為老灰驢蓋房子，不吝嗇的將早餐提供給陌生人——大老虎，豬小弟讓出了自己心愛的房子，愛與關懷拉進了人與人之間的距離。

肆、在衝突中領悟、學習

成長的腳步不斷的向前邁進，友誼的動態歷程也持續的在改變，在彼此的溝通上，面對自己內心的衝突或彼此看法不一致時，個體本身面臨認知上的失衡現象，透過個體機能和結構自動調節的補償作用，認知將會不斷的走向更好更穩定的平衡。所以在一次又一次的衝突失衡中，個體也一次又一次的找到平衡點，對個體而言內在的失衡形成一種內在的驅力，驅使個體改變或調適原有的基模去適應內在或外在的衝突。

如同羅賓勇敢的面對未來接受教育，嘜嘜忠誠的守著百姆森林吟唱著他的詩歌，豬小弟勇敢的獨自面對困難，老灰驢終於明白朋友是需要自己努力經營的，貓頭鷹終於可以傾聽別人的聲音，兔子發揮善解人意的專長不再頤指氣使，袋鼠媽媽一直是慈愛的照顧大家，大老虎和小袋鼠在森林中快樂的接受新挑戰。大家互相尊重、平等對待，認識自己的優缺點，認同自己和挑戰環境。森林中的每一號人物生活自主、個性獨立，不需要模仿或羨慕任何人，一樣可以快樂過生活，老灰驢、豬小弟終於明白，嘜嘜樂觀豁達的個性是學不來的。

第二節 對兒童讀者的教育意涵

各式各樣的文類中，童話最容易吸引閱讀者的青睞，老少都喜歡聽故事，童話開啓了兒童一扇希望的窗，帶給兒童極大的滿足感和無限的想像。瑞典童話家林格倫說過：「任何偉大奇妙的東西，都是先有想像，而後才變成現實的……想像力就像一盞名燈，他會在黑暗中猛一下燃亮，照亮你的前方。」童話能幫助孩子點燃探索的名燈，使他們「用心靈的眼睛去認識事物。」¹¹⁷

米恩對於角色的刻畫是隨著情節、事件中發展，他們各個擁有獨特的見解與人生觀，在不同的事件、不同的行動中組合，角色的性格和情節發揮得相得益彰。百姆森林雖然是一個烏托邦的理想世界，是一部虛構作品的人生再現，對缺乏生活經驗的孩子來說，這些人格化的動物故事，具有宣洩、補償、滿足遊戲的衝動功能。以下從《噗噗熊溫尼》與《噗噗熊和老灰驢的家》歸納三項友誼的教育意涵：

壹、自我接納與包容的態度

噗噗可以消化別人對他的批評，不管是小笨熊、沒有腦袋的熊，在他自己的心中對自己是肯定和認同的：聰明的熊，他不在意別人對他的批評，他過得輕鬆自在，達觀的態度、平靜的內心讓他可以體悟大自然傳達的訊息和處理身邊的困境，大智若愚是他最好的封號。

噗噗主動關心和協助同伴，讓大家的友誼可以不斷的延續。在他的心中隨時關心著同伴，尤其對多愁善感的老灰驢照顧有加，對大老虎的耐心，對豬小弟的體諒，對貓頭鷹冗長的學究言論總是耐心的聽完（雖然都分心），對羅賓的承諾讓他可以安心的離開。噗噗的待友之道是值得稱許和學習的。

豬小弟、老灰驢可以突破自己的心理障礙，勇敢的認同自己和挑戰自己和外在環境；兔子和貓頭鷹可以知道自己的缺點不斷的改進，和同伴相處融洽；小袋鼠和大老虎好奇和勇敢的面對新環境，獲得許多經驗也學到如何待人接物；袋鼠

¹¹⁷ 韋葦，《世界童話史》，頁 296。

媽媽成功的親子教育和親子關係，這些都會讓兒童在不知不覺中從故事情節和生活體驗中相結合。

孩子的相處中爭吵是免不了的，如果有一顆像噗噗的包容心就可以化解彼此的不滿，同時讓孩子了解一些無心之過（大老虎彈到老灰驢，讓老灰驢掉到水裡），如果可以敞開心胸，別人的無心之過其實不用太在意，了解之後一些先入為主的主觀想法或是對他人的偏見就可以因此而化解，孩子可以從文本的情節中學習如何消化情緒和偏見。

貳、關懷別人、為善最樂

噗噗渾圓的外表，憨直的個性，總是快樂、樂觀的渡過每一天，即使蜂蜜沒拿到，也不會自怨自艾，對於想不出來的問題他用歌聲和作詩來表達自己的感覺。正向的思考態度讓它可以關心他的朋友，設身處地的了解老灰驢沒了尾巴的不自在，生日沒人慶祝的孤單，他都一一為他解決而不是以言語相激。面對豬小弟的膽小，他除了不斷的鼓勵、支持他，還貼心的請大老虎不要一直跳免得豬小弟害怕，噗噗的角色取替能力佳，讓他的朋友有很大的安全感，也博得朋友的信任。每當噗噗幫助朋友之後或完成一件自己覺得很棒的事，總是快樂的用自己最喜歡的蜂蜜慰勞自己。

不居功、善良、純真、真誠的個性，發揮同理心，也間接的影響了他的朋友豬小弟、老灰驢。豬小弟變得勇敢和主動關懷朋友，老灰驢看到噗噗歡喜的暫時忘掉自己煩惱的事，漸漸的也會在言語上關心別人，噗噗的快樂是老灰驢想要模仿卻做不到，其實發揮自己的專長，保有自己的特性，不用東施效顰。噗噗對於負面的語言，例如貓頭鷹的批評或是兔子的評論，他都可以坦然以對。噗噗圓融的人際關係是兒童可以角色取替學習的對象。

噗噗總是把快樂帶給大家，主動關懷週遭的朋友，就算被拒絕也是坦然以對（老灰驢最後也學會被拒絕的藝術）。羅賓熱心的幫助森林裡的朋友，有求必應、義不容辭。所以關懷別人讓生活更美好，尤其是朋友，更需要常常互相關懷，友

誼才能持續。兒童在欣賞童話的同時，也建立健康的人生價值和意義，體會幫助朋友出自真心的關懷，不但能讓自己獲得內心的喜樂，也能從他人的經驗中獲得成長。

叁、勇敢面對友誼的結束

友誼結束了，它們以各種不同的方式結束，有時候不是出自於兒童自己的意願，尤其在現今生活忙碌的工商社會，大家都為生活努力，友誼常常在不知不覺中消失，可能是搬家、分離、疏於聯絡或是衝突。孩子在面臨友誼即將失去，他們的心理必須承受極大的波動與不安，如同羅賓一樣他知道自己必須離開百姆林，內心的焦慮，這時朋友可以提供情緒的支持讓內心的不安減到最低。

我們該如何幫孩子度過失去友誼的失落，成人要如何協助孩子處理失去友誼的情境，Zick Rubin 在《兒童也需要友誼》一書中提到：

在幫助兒童處理失去友誼的情境時，父母及老師會發現：兒童的某些讀物可以發揮非常大的功用。通常書裡會討論到年幼或年長兒童與朋友分手的问题，有些讀物能夠敏銳的透視出兒童內在的感情變化！¹¹⁸

米恩的童話中，在《噗噗熊與老灰驢的家》的〈羅賓和噗噗走了〉中，已經透露出羅賓不安的情緒，噗噗提供了羅賓情緒的出口。兒童在閱讀時捨不得友誼的分離和戀舊的心情在這裡可以抒發，讓舊友誼能以另一種方式獲得延續，新的友誼可以繼續發展，人生的歷程在不同的階段中逐漸成長。對大部分的兒童而言，失去朋友是成長中一段正常及必經的過程，因此失去朋友而產生的挫折感不應該被忽略。所以若能轉換心情，表面上看來是一段友誼的結束，其實是舊友誼的延續也是另一段新友誼的開始。這需要成人引導兒童去了解和去學習的態度。

在幻想而有趣的童話作品中，間接隱藏作者的思想與情感，引導著兒童認識現實生活的意義。總之，米恩的童話中沒有任何說教的意味，能激發孩子豐富的想像力和朋友間互動的經驗，讓孩子懷抱正向的思考和善良的心和同儕相處。

¹¹⁸ Zick Rubin著，《兒童也需要友誼》，頁 112。

參考書目

一、研究文本

Milne, A. A. (米恩)。張艾茜譯。E. H. Shepard 繪圖。《噗噗熊溫尼》

(*Winnie-The-Pooh*)。台北：聯經。1994 年。

Milne, A. A. (米恩)。張艾茜譯。E. H. Shepard 繪圖。《噗噗熊和老灰驢的家》

(*The House at Pooh Corner*)。台北：聯經。1994 年。

二、專書

杜聲鋒。《皮亞傑及其思想》。台北市：遠流。1997 年。

杜麗燕。《皮亞傑》。台北市：東大。1995 年。

林良。《淺語的藝術》。台北：國語日報。2000 年。

林鶯譯。《噗噗熊的逍遙遊》。台北市：張老師文化事業。1997 年。

幸佳慧。《掉進兔子洞》。台北：時報文化。2005 年。

松居直著。劉滌昭譯。《幸福種子：親子共讀圖畫書》。台北：台灣英文雜誌。1995 年。

韋葦。《外國童話史》。江蘇：江蘇少年兒童。1991 年。

-----。《世界童話史》。台北：天衛文化。1995 年。

-----。《西方兒童文學史》。胡少年兒童出版社。1994 年。

張春興。《現代心理學》。台北市：東華書局。1995 年。

-----。《張氏心理學辭典》。台北：東華書局。1989 年。

-----。《心理學》。台北市：東華書局。1987 年。修訂 22 版。

張春興、林清山著。《教育心理學》。台北市：東華書局。1988 年。

張倩儀。《另一種童年的告別：消逝的人文世界最後回眸》。台北：台灣商務。1997 年。

張壽山主編。《學習理論與教學應用》。台北市：台灣省政府教育廳。1991 年。

陳皎眉。《人際關係》。台北縣：空大。1997 年。

- 許建崑編。《認識童話》。台北：天衛文化。1998 年。
- 普汶著。鄭慧玲編譯。《人格心理學》。台北市：桂冠。1985 年。修訂三版。
- 黑格爾著。朱孟實譯。《美學》第三冊。台北市：里仁書局。1983 年。
- 彭懿。《世界幻想兒童文學導讀》。台北：天衛。1998 年。
- 葉詠俐。《西洋兒童文學史》。台北：東大圖書。1982 年。
- 楊國樞等著。《嬰幼兒人格的建構》。台北市：人格建構工程學研究基金會。1994 年。
- 豬熊葉子著。賴明珠譯。《小熊維尼與魔法森林》。台北：台灣麥克。2002 年。
- 蔡培村主編。《人際關係》。高雄市：高雄復文。2000 年。
- 兒童文學編。《兒童文學辭典》。四川少年兒童出版社。1991 年
- Berk, L. E. & Winsler, A. 著。古瑞勉譯。《鷹架兒童的學習——維高斯基與幼兒教育》(*Scaffolding Children's Learning : Vygotsky and Early Childhood Education*)。台北市：心理。1999 年。
- Byrne, Rhonda 著。謝明憲譯。《秘密》(*The Secret*)。台北市：方智。2000 年。
- Erwin, Phil 著。黃牧仁譯。《兒童到青少年期的友誼發展》(*Friendship in Childhood and Adolescence*)。台北市：五南。1999 年。
- Hoff, Benjamin。(班傑明·霍夫)著。黃漢耀譯。《小小豬的謙弱哲學》(*The Te of Piglet*)。台北：張老師。1997 年。
- Hoff, Benjamin。(班傑明·霍夫)著。黃漢耀譯。《小熊維尼的無為自在》。(*The Tao of Pooh*)。台北：張老師。1997 年。
- Nodelman, Perry。(培利·諾德曼)著。劉鳳芯譯。《閱讀兒童文學的樂趣》(*The Pleasures of Children's Literature*)。台北：天衛文化。2000 年。
- Olds, Sally Wendkos, & Papalia, Diane E. 原著 (莎莉·溫德寇絲·歐茨，黛安娜·巴巴利亞)。黃慧真譯。《兒童發展》(*CHILD DEVELOPMENT*)。台北：桂冠。1990 年。
- Paley, Vivian Gussin。(維薇安·嘉辛·裴利)著。楊茂秀譯。《遊戲是孩子的功課：

幻想的重要性》(*A Child's Work : The Importance of Fantasy Play*)。台北：成長基金會。2007 年。

Rubin, Zick 著。徐昌耀編譯。《孩子的玩伴》。台北：書泉。1987 年。

-----著。吳立嫻譯。《兒童也需要友誼》。台北市：桂冠。1987 年。

Shaffer, D. R.著。林翠湄譯。《社會與人格發展》(*Social and Personality Development*)。台北市：心理。1995 年。

Williams, John Tyerman。(約翰·泰曼·威廉斯)著。陳雅汝譯。E. H. Shepard 繪圖。《小熊維尼談哲學》(*Pooh and the Philosophers*)。台北：商周。2004 年。

Williams, John Tyerman。(約翰·泰曼·威廉斯)著。曉丘譯。E. H. Shepard 繪圖。《小熊維尼談心理學》(*Pooh and the Psychologists*) 台北：商周。2004 年。

三、學位論文

王秀容。《米恩的噗噗熊在世外桃源中的感性美學》。靜宜大學英語學系。1997 年。

幸佳慧。《兒童圖畫故事書的藝術探討》。成功大學藝術研究所碩士論文。1998 年。

林瑞昌。《兒童友誼概念發展、友伴選擇與友誼滿意度之相關研究》。國立花蓮師範學院國民教育研究所碩士論文。1997 年。

高秀君。《大班幼兒對繪本中友誼概念的詮釋》。國立新竹師範學院幼兒教育研究所。2001 年。

陳佳汶。《噗噗維尼如是說——無稽的意涵探究》。台東大學兒童文學研究所碩士論文。2006 年。

陳玲玲。《兒童友伴選擇、友誼概念與友誼知覺之相關研究》。國立臺灣師範大學家政教育研究所碩士論文。1991 年。

黃秀雲。《米恩童話研究》。台北市立師範學院應用語言文學研究所。2004 年。

黃美雯。《不同年齡層學生對童話繪本中友誼概念之詮釋研究》。彰化師範大學教育研究所碩士論文。1999 年。

鄔時雯。《以故事教學增進兒童同儕友誼之行動研究》。國立台北師範學院課程與教學研究所碩士論文。2001 年。

鄭培蒂。《不同父母依附關係之國小兒童對童話中友誼概念之詮釋》。國立嘉義大學國民教育研究所碩士論文。2006年。

賴玉敏。《圖畫書中的兒童友誼關係與讀書會之應用》。國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文。2003 年。

劉苓莉。《兒童對童話中「友誼概念」之詮釋——以《青蛙和蟾蜍》為例》。國立嘉義師範學院國民教育研究所碩士論文。1998 年。

劉紹純。《我們是好朋友——進入國小二年級兒童的友誼世界》。國立嘉義大學國民教育研究所碩士論文。2002 年。

四、期刊

廖卓成。〈「噗噗熊溫尼」析論〉。《台北師院語文集刊》。第五卷。2000 年 9 月。頁 77-79。

馬祥來。〈米恩的歸隱世界——百畝林〉。《中華兒童文學學會會訊》。第十四卷第六期。1998 年 11 月。頁 8-10。

徐錦成。〈談 A.A.米恩詩中的「孤寂」〉。《兒童文學學刊》。第三期。2000 年 5 月。頁 144-158。

黃藹。〈亞里斯多德友誼論評析〉。中央大學社會文化學報。第三期。1996 年 5 月。頁 141。

五、報紙文章

包黛瑩。〈寫繪童心想像——開卷一九九四最佳童書——米恩談「寫」動物劇場〉。《中國時報·開卷周報》。第 42 版。1995 年 1 月 5 日。

馬景賢。〈《噗噗熊溫尼》、《噗噗熊和老灰驢的家》〉。《中國時報·開卷周報》。第 42 版。1995 年 1 月 5 日。

詹美涓。〈噗噗熊溫尼七十歲——童話布景背後的寫真〉。《聯合報·讀書人》。第 256 卷第 47 版。1997 年 3 月 31 日。

附錄一：艾倫·亞歷山大·米恩年表¹¹⁹

世界文學寫真紀行——《小熊維尼與魔法森林:英國索塞克斯之旅》是一部套書，這是第十本由台灣麥克出版，裡頭詳細記載米恩（A. A. Milne）的創作，如：*Winnie-the-Pooh*、*The House at Pooh Corner*、*When We Are Very Young* 與 *Now We Are Six* 等嘜嘜熊溫尼相關童書，還有謝培德（E. H. Shepard）的插畫，其中多位日本愛好兒童文學的作家匯集整理並編輯的深度報導，讓讀者可以重回未被迪士尼渲染過的嘜嘜熊溫尼真貌。

書中介紹了嘜嘜熊溫尼故事的誕生，包括故事中男孩羅賓是真實世界中米恩的兒子羅賓的縮影。小熊溫尼是米恩送給兒子的一歲生日禮物，當時稱為泰迪熊。小豬是鄰居伯母送的。驢子是羅賓一歲的聖誕禮物。袋鼠媽媽和袋鼠是米恩為了添加故事角色又到哈洛德百貨公司先增購的。另外，還有大老虎、長鼻象、貓頭鷹、蜜蜂、兔子等都是住在魔法森林的居民。隨著故事背景尋訪故事發生的舞台，位於倫敦東南方二十五公里就是魔法森林的所在地——哈特菲爾鎮。真實世界中，哈特菲爾鎮附近的考奇福特農場、溫尼丟樹枝的橋、紀念碑、吉爾斯窪地、五百畝森林愛須當森林的野外步道等，都可以讓溫尼迷進行一趟知性之旅，體會米恩當初撰寫溫尼系列童書的靈感來源。作者將米恩年譜整理的非常詳細，筆者將其摘錄如下：

西元	歲	主要經歷
1882	0	1 月 18 日，生於倫敦西北部奇爾本，私立學校漢利豪斯校長約翰·米爾恩(John Vine Milne)和莎拉·瑪麗亞·黑京波森 (Sarah Maria Heginbotham)的三子。
1886	4	到威克哈姆豪斯幼稚園讀書。
1888	6	9 月進入漢利豪斯小學(Henley House School)。
1889	7	當時 22 歲的威爾斯(H. G. Wells) 從 1 月開始在漢利豪斯小學執

¹¹⁹ 豬熊葉子，賴明珠譯，《小熊維尼與魔法森林》，〈台北：台灣麥克，2002〉書後年表。

		教，教授科學和數學。
1890	8	在漢利豪斯小學的校刊上，第一次刊出米爾恩的作文（3 天的遠足），敘述他到艾須當森林所見所聞的回憶。
1893	11	獎學金考試合格，以最年輕學生的資格進入西敏寺學校就讀。
1899	17	開始和二哥肯恩一起寫詩文。
1900	18	9 月進入劍橋大學的三一學院 (Trinity College) 。
1901	19	和肯恩合作以 A. K. M. 的筆名寫詩投稿，在校刊雜誌 <i>Granta</i> 刊載出來。之後和肯恩合作直到 1902 年 6 月為止。
1902	20	當上《 <i>Granta</i> 》校刊的總編輯。
1903	21	大學畢業後，違背父親要他找固定職業的期望，志願當作家，在倫敦租房子開始獨立生活。後來獲得漢利豪斯小學時代的恩師威爾斯，以前輩作家的身分，毫不保留地給他很多寶貴的建議。
1904	22	5 月 18 日，他的詩第一次刊登在《笨趣》(<i>Punch</i>)雜誌。米爾恩為了節省生活費，搬到威靈頓廣場附近的便宜公寓。
1905	23	9 月肯恩結每星期婚後，亞倫會到肯恩家去一兩次，共進晚餐，由於嫂嫂摩德的居中拉攏，兄弟之間又恢復親密的來往。
1906	24	2 月 13 日開始成為《笨趣》雜誌的編輯助理。這是他在公園持續苦惱自己前途後的好消息。
1909	27	威爾斯再三誇獎的作品開始在《笨趣》雜誌連載。一直連載到 1914 年為止，因此，米爾恩獲得了和路易斯·卡洛爾齊名的良好評價。
1910	28	5 月成為「笨趣圓桌」的編輯委員之後，這一年，把在《笨趣》雜誌杜刊出的隨筆結集成《那天的遊戲》(<i>The Day's Play</i>)出版。寄給他所尊敬的詹姆斯·巴瑞，並獲得他讚美的。由於這緣分，跟巴瑞熟稔起來。參加了巴瑞所領導的板球隊。以後，在戲劇作品方面得到巴瑞很多建議。
1912	30	《那天的遊戲》順利再版。《笨趣》雜誌的散文集第二本出版，這一年米爾恩的名字第一次登上名人錄。 12 月，第一次遇到桃樂西·德·寶林考德(Daphne de Selincourt，即達芙妮)。
1913	31	6 月 4 日在倫敦的聖瑪格麗特教堂跟達芙妮結婚。到達特荒沼(Dartmoor)蜜月旅行三星期後，在卻爾希區的堤岸花園購新居。
1914	32	開始想離開《笨趣》雜誌杜，開始動手寫劇本。第一次世界大戰開始。
1915	33	加入軍隊。
1916	34	6 月以通訊軍官到法國的索姆 (Som)赴任，然而不幸得了戰壕病，11 月歸國。以後直到戰爭結束的 1 年後 1919 年，在陸軍部服勤。不想回到《笨趣》雜誌杜上班卻未能如願達成，只好定下

		心寫劇本。以後，20 年代、30 年代都以劇作為主繼續從事劇本的創作。
1917	35	出版幽默幻想集 《尤拉里雅國騷動記》(<i>Once on a Time</i>)。由布洛克(H. M. Block)配插畫。(1925 年再由查爾斯·羅賓遜配新的插畫。) 4 月，處女戲曲 <i>Wurzel-Flummery</i> 在倫敦的新劇場上演。
1920	38	1 月，戲劇《賓先生走過》(<i>Mr. Pim Passes By</i>)上演。8 月 2 日，兒子克里斯多夫·羅賓在倫敦馬洛街家中出生。
1921	39	9 月，全家搬到索塞克斯郡波陵的山莊「迪可怡」。後來，又到這裡住過幾次後，克里斯多夫·羅賓開始叫湖中的天鵝為「Pooh」，並常常餵餌給天鵝吃。
1922	40	出版偵探小說《紅館的祕密》(<i>The Red House Mystery</i>)。寫了一首詩(晚上的祈禱)(<i>vespers</i>)送給達芙妮，成為後來為兒童書的契機。
1924	42	11 月出版詩集《克里斯多夫·羅賓的詩歌》(<i>When We Were Very Young</i>)，在英美博得好評。
1925	43	在索塞克斯郡的哈特菲爾鎮購入考奇福特農場作為別墅。 12 月在《晚報》(<i>Evening News</i>)的聖誕節號，登出以兒子克里斯多夫·羅賓的布偶玩具熊為主角的創作，後來成為《噗噗熊溫尼》第一章的原稿。當時是田多德(J. H. Dowd)謹的插畫。
1926	44	10 月，《噗噗熊維尼》(<i>Winnie-the-Pooh</i>) 出版。
1927	45	10 月，詩集《現在我們六歲》(<i>Now We are Six</i>) 出版。繼前兩本童書之後，這本詩集也迅速成為暢銷書。
1928	46	10 月《噗噗熊維尼的家》(<i>The House at Pooh Corner</i>)出版。
1929	47	5 月，最愛的二哥肯恩於 48 歲因病去世。 將肯尼士·葛蘭姆的《柳林中的風聲》劇本，改寫為《蟾蜍洞裡的蟾蜍》(<i>Toad of Toad Hall</i>)在利物浦上演，翌年在倫敦上演，深獲好評，成為聖誕節照例上演的戲碼。
1931	49	10 月，與達芙妮一起到紐約。對米爾恩來說，這是第一次也是最後一次訪問美國。
1939	57	獻給二哥肯恩的自傳《我們很幸福》(<i>It's Too Late Now</i>)出版。
1940	58	搬離倫敦，以考奇福特農場為最後的住處。
1951	69	最後的戲曲《洪水之前》(<i>Before the Flood</i>)上演。
1952	70	秋天，心臟病發作。
1956	74	1 月 31 日，在妻子守望之下，逝世於考奇福特農場。

附錄二：文本中角色接觸、互動的次數和內容

次數	嘜嘜－羅賓	出處
1	取蜂蜜和玩假裝遊戲	嘜 a-1，頁 10-18
2	嘜嘜在兔子家吃太飽卡住了，羅賓唸故事給嘜嘜聽	嘜 a-2，頁 31
3	和豬小弟完追逐腳印遊戲後由羅賓解圍	嘜 a-3，頁 44
4	請羅賓將老灰驢的尾巴裝上去	嘜 a-4，頁 56
5	羅賓、豬小弟、嘜嘜在聊天	嘜 a-5，頁 59
6	抓大象小豬害怕最後還是請羅賓解圍結果小豬慚愧的回家嘜嘜和羅賓一起回家吃早餐	嘜 a-5，頁 76
7	和羅賓討論袋鼠是怎麼來的	嘜 a-7，頁 99
8	嘜嘜協助羅賓穿鞋子	嘜 a-8，頁 125
9	羅賓提議大家去冒險並尋找北桿，最後是嘜嘜找到北桿還救了小袋鼠	嘜 a-8，頁 126-145
10	羅賓看字條和去救豬小弟	嘜 a-9，頁 160
11	羅賓協助小豬在洪水中脫困	嘜 a-9，頁 164
12	羅賓特別表揚嘜嘜而辦宴會	嘜 a-10，頁 174-180
13	羅賓關心嘜嘜在找小小的事件中不見了最後冒充大象嚇壞了豬小弟	嘜 b-3，頁 58
14	爬樹事件救了大老虎	嘜 b-4，頁 79-81
15	羅賓和大家玩樹枝遊戲	嘜 b-6，頁 120
16	羅賓問嘜嘜關於老灰驢房子的事	嘜 b-2，頁 16-20
17	嘜嘜擁抱羅賓（當大老虎看到羅賓時）	嘜 b-2，頁 36
18	羅賓出來找嘜嘜和兔子、豬小弟	嘜 b-7，頁 142
19	星期四快樂羅賓請豬小弟和嘜嘜吃東西	嘜 b-8，頁 148
20	羅賓叫嘜嘜走去看貓頭鷹的房子	嘜 b-9，頁 179
21	最後留下陪羅賓的是嘜嘜	嘜 b-10，頁 192-200
次數	羅賓－豬小弟	出處
1	豬小弟向羅賓解釋侵入者 W 是什麼意思	嘜 a-3，頁 35
2	羅賓、豬小弟、嘜嘜在聊天	嘜 a-5，頁 59
3	豬小弟向羅賓求救因為陷阱裡有大象太恐怖	嘜 a-5，頁 74
4	羅賓特別表揚嘜嘜而辦宴會	嘜 a-10，頁 174-180
5	豬小弟擁抱羅賓（當大老虎看到羅賓時）	嘜 b-2，頁 36
6	豬小弟和嘜嘜在陷阱裡羅賓假裝成大象嚇到豬小弟	嘜 b-3，頁 54-58
7	豬小弟和嘜嘜蓋房子給老灰驢，向羅賓說明	嘜 b-1，頁 19-20
8	小豬被當成小袋鼠羅賓也玩起捉弄遊戲	嘜 a-7，頁 118-120
9	爬數事件救了大老虎	嘜 b-4，頁 79-81

10	羅賓對豬小弟說這是最適合貓頭鷹的家嗎？羅賓也發現情況不妙暗示他如果他沒有住的地方怎麼辦？	嘆 b-9，頁 181
11	知道羅[賓即將離開森臨大家送卡片	嘆 b-10，頁 190
次數	羅賓－兔子	出處
1	對兔子說不清楚北桿是什麼兩個人都不承認	嘆 a-8，頁 137
2	羅賓特別表揚嘆嘆而辦宴會	嘆 a-10，頁 174-180
3	嘆嘆卡在洞口，羅賓在兔子家門口說故事給嘆嘆聽	嘆 a-2，頁 31
4	羅賓告訴兔子小小大概回家了	嘆 b-3，頁 54
5	兔子告訴羅賓大老虎和老灰驢爲了掉進河裡的事，爭辯不休	嘆 b-6，頁 119
6	貓頭鷹搬家大家都來幫忙（插圖）	嘆 b-9，頁 175
7	知道羅[賓即將離開森臨大家送卡片	嘆 b-10，頁 190
次數	羅賓－貓頭鷹	出處
1	下大雨的日子羅賓正想像是島，貓頭鷹來告訴他森林淹水了	嘆 a-9，頁 158
2	羅賓吹哨子要貓頭鷹去通知大家爲嘆嘆開慶祝會	嘆 a-10，頁 161
3	羅賓特別表揚嘆嘆而辦宴會	嘆 a-10，頁 168-181
4	知道羅[賓即將離開森臨大家送卡片	嘆 b-10，頁 190
次數	羅賓－老灰驢	出處
1	幫忙釘尾巴	嘆 a-4，頁 56
2	羅賓幫老灰驢把就小袋鼠的尾巴擦乾免得凍傷	嘆 a-8，頁 143
3	羅賓特別表揚嘆嘆而辦宴會，當羅賓把禮物從老灰驢手上要他傳給嘆嘆還真不是滋味	嘆 a-10，頁 168-181
4	老灰驢找羅賓告訴他房子不見了	嘆 b-1，頁 10
5	老灰驢寫了一首詩和請大家簽名，最後是老灰驢代表，其他動物都沒有勇氣	嘆 b-10，頁 190
6	羅賓幫老灰驢和大老虎解圍，大家玩樹枝遊戲	嘆 b-6，頁 120
次數	羅賓－小袋鼠	出處
1	羅賓特別表揚嘆嘆而辦宴會	嘆 a-10，頁 174
2	知道羅[賓即將離開森臨大家送卡片	嘆 b-10，頁 190
次數	羅賓－袋鼠媽媽	出處
1	袋鼠媽媽將計就計	嘆 a-2，頁 31
2	羅賓特別表揚嘆嘆而辦宴會	嘆 a-2，頁 31
3	知道羅[賓即將離開森臨大家送卡片	嘆 b-10，頁 190
次數	羅賓－大老虎	出處
1	大老虎看到羅賓就趕快衝過去和告訴他找到嘆嘆豬小弟老灰驢	嘆 b-2，頁 35

2	羅賓和嘜嘜老灰驢豬小弟把大老虎和小袋鼠救下來	嘜 b-4，頁 81
3	羅賓和大老虎一起去找嘜嘜和豬小弟、兔子	嘜 b-7，頁 138
4	老灰驢像羅賓問早不顧嘜嘜和豬小弟，還坐在貓頭鷹的門牌上和告訴羅賓房子找到了	嘜 b-9，頁 178
5	知道羅[賓即將離開森臨大家送卡片	嘜 b-10，頁 190
次數	嘜嘜－豬小弟	出處
1	圖中看到豬小弟也幫忙把嘜嘜拉出洞口	嘜 a-2，頁 33
2	一起追逐腳印	嘜 a-3，頁 37-43
3	聽到羅賓提起大象，嘜嘜和豬小弟玩抓大象的遊戲	嘜 a-5，頁 59-75
4	嘜嘜要豬小弟準備禮物送老灰驢，豬小弟想搭便車被拒絕後來送氣球	嘜 a-6，頁 84-96
5	嘜嘜豬小弟和兔子一起討論袋鼠怎麼來的和計畫抓小袋鼠把他們趕走	嘜 a-7，頁 99-112
6	小豬在抓袋鼠計劃中被袋鼠媽媽帶回家	嘜 a-7，頁 113-116
7	通知豬小弟要去北桿冒險	嘜 a-8，頁 128
8	嘜嘜問豬小弟偷襲的意思 貓頭鷹插嘴被豬小弟頭以嚴厲的眼光	嘜 a-8，頁 134
9	小豬受困 嘜嘜羅賓的解救	嘜 a-9，頁 164
10	嘜嘜沒事找豬小弟（豬小弟不在，回家看見豬小地在嘜嘜家）一起吃點心一起去找老灰驢	嘜 b-1，頁 3
11	豬小弟對嘜嘜說大老虎已經夠強壯了不需要再吃強壯藥了	嘜 b-7，頁 126
12	爲了找小小掉到洞裡壓到豬小弟意外的找到小小	嘜 b-3，頁 47
13	嘜嘜找豬小弟去拜訪大家豬小弟正在種橡實樹	嘜 b-4，頁 66
14	嘜嘜和豬小弟看到樹上有東西——大老虎和小袋鼠，嘜嘜把三明治吃完和大家同心救他們下來	嘜 b-4，頁 77
15	玩樹枝遊戲	嘜 b-6，頁 106-120
16	參與設計陷害大老虎結果迷路豬小弟很害怕拉著嘜嘜的手	嘜 b-7，頁 136
17	嘜嘜和豬小弟找個藉口拜訪動物們——星期四快樂	嘜 b-8，頁 146
18	嘜嘜作詩讚美豬小弟	嘜 b-9，頁 167-168
19	嘜嘜邀豬小弟一起住	嘜 b-9，頁 182
20	知道羅[賓即將離開森臨大家送卡片	嘜 b-10，頁 190
次數	嘜嘜－兔子	出處
1	拜訪兔子先來一段確認動作	嘜 a-2，頁 22-25
2	嘜嘜、豬小弟和兔子一起討論袋鼠怎麼來的和計畫抓小袋鼠把他們趕走	嘜 a-7，頁 102-107
3	和兔子、嘜嘜一起抓小袋鼠	嘜 a-7，頁 109

4	通知兔子要去北桿冒險	噗 a-8，頁 127
5	噗噗被兔子命令到六松林尋找小小結果和小豬掉到陷阱裡	噗 b-3，頁 43
6	兔子要教訓大老虎結果不聽噗噗的勸反而迷路了	噗 b-7，頁 139-143
7	兔子問噗噗有沒有見過疾飛	噗 b-5，頁 96
8	玩樹枝遊戲	噗 b-6，頁 106
9	兔子讚美噗噗丟石頭的方法很好	噗 b-6，頁 111
10	兔子對噗噗說大老虎的事情和設計教訓他，噗噗不喜歡聽，但還是配合	噗 b-7，頁 123-136
11	星期四快樂兔子沒有請噗噗吃東西	噗 b-8，頁 148
12	兔子塞進一張字條通知噗噗幫貓頭鷹找房子	噗 b-9，頁 165
13	知道羅[賓]即將離開森林大家送卡片	噗 b-10，頁 190
次數	噗噗－貓頭鷹	出處
1	爲了找老灰驢的尾巴找貓頭鷹幫忙	噗 a-4，頁 50-55
2	噗噗請貓頭鷹送禮物給老灰驢但貓頭鷹想搭便車被 噗噗拒絕後來貓頭鷹寫生日快樂	噗 a-6，頁 87-88
3	噗噗問豬小弟偷襲的意思 貓頭鷹插嘴被豬小弟頭以 嚴厲的眼光討論時發生爭執	噗 a-8，頁 130
4	貓頭鷹的幫忙說故事卻差點害小豬掉到水中溺水	噗 a-9，頁 164
5	通知大家開宴會	噗 a-10，頁 169
6	星期四快樂沒請豬小弟和噗噗吃東西，後來房子倒了	噗 b-8，頁 3151-163
7	噗噗豬小弟羅賓一起去看老灰驢找到的房子	噗 b-9，頁 180
次數	噗噗－老灰驢	出處
1	注意到老灰驢的尾巴掉了關心並幫忙尋找	噗 a-4，頁 48
2	噗噗羅賓幫忙老灰驢釘尾巴	噗 a-4，頁 56
3	老灰驢的生日噗噗邀請大家送禮物自己送一個空罐子	噗 a-6，頁 95
4	大家要去北桿冒險	噗 a-8，頁 129
5	噗噗坐到老灰驢的食物薊菜	噗 a-8，頁 136
6	羅賓請老灰驢把禮物傳給噗噗	噗 a-10，頁 179
7	噗噗和朱小弟幫忙蓋房子給老灰驢	噗 b-1，頁 15-19
8	老灰驢豬小弟噗噗一起救大老虎和小袋鼠	噗 b-4，頁 79-82
9	老灰驢把豬小弟的家誤當成好房子送給貓頭鷹	噗 b-9，頁 180-181
10	噗噗想了一個辦法救出老灰驢（丟大石頭）	噗 b-6，頁 111
11	星期四快樂沒請豬小弟和噗噗吃東西	噗 b-8，頁 149
次數	噗噗－袋鼠媽媽	出處
1	噗噗和袋鼠媽媽聊天	噗 a-7，頁 109

2	大家要去北桿冒險還救起落水的小袋鼠	噗 a-8，頁 140
3	噗噗也到食物櫃找東西吃	噗 b-2，頁 37
次數	噗噗－小袋鼠	出處
1	兔子提出抓小袋鼠計劃爲了將他們趕出森林噗噗配合抓袋鼠計劃	噗 a-7，頁 112
2	和小袋鼠爬樹結果是噗噗羅賓豬小弟老灰驢救了他	噗 b-4，頁 80
3	大家要去北桿冒險小袋鼠掉進和裡噗噗拿竹竿搭救	噗 a-8，頁 140
4	小袋鼠參加慶祝會太高興了和大家打招呼	噗 a-10，頁 174
次數	噗噗－大老虎	出處
1	第一次見面在深夜	噗 b-2，頁 22
2	噗噗帶他到動物們的家中找早餐	噗 b-2，頁 27-39
3	玩樹枝遊戲	噗 b-6，頁 120
4	噗噗和豬小弟看到樹上有東西——大老虎和小袋鼠，噗噗把三明治吃完和大家同心救他們下來	噗 b-4，頁 77
次數	豬小弟－兔子	出處
1	噗噗、豬小弟和兔子一起討論袋鼠怎麼來的和計畫抓小袋鼠把他們趕走	噗 a-7，頁 102-107
2	兔子要豬小弟和大家去找小小	噗 b-3，頁 44
3	看到兔子很高興因爲老灰驢一直談教育所以終於有人解圍啦	噗 b-5，頁 100-102
4	兔子對豬小弟說大老虎的事情和設計教訓他，豬小弟雖然同情還是參與	噗 b-7，頁 127
次數	豬小弟－貓頭鷹	出處
1	噗噗問豬小弟偷襲的意思 貓頭鷹插嘴被豬小弟頭以嚴厲的眼光	噗 a-8，頁 134
2	貓頭鷹講故事給豬小弟聽，差點讓豬小弟掉到水裡	噗 a-9，頁 164
3	貓頭鷹不肯背豬小弟飛到信箱	噗 b-8，頁 159
次數	豬小弟－老灰驢	出處
1	豬小弟送老灰驢破氣球當生日禮物	噗 a-6，頁 93
2	豬小弟和大家一起救大老虎時覺得老灰驢和他很好又可以看到羅賓的藍色吊帶褲	噗 b-4，頁 79-80
3	豬小弟送老灰驢一束紫羅蘭，老灰驢和他談 A 根本不理睬他的花	噗 b-5，頁 102
4	老灰驢還安慰豬小弟要他想清楚之後就放心做不用擔心	噗 b-6，頁 111
5	噗噗和豬小弟想要給老灰驢一個大驚喜——房子	噗 b-1，頁 8-9
次數	豬小弟－小袋鼠	出處
1	小袋鼠看到豬小弟說嗨豬小弟	噗 a-10，頁 174

次數	豬小弟－袋鼠媽媽	出處
1	要袋鼠媽媽注意聽嘍嘍唸詩不要錯過	嘍 a-7，頁 110
2	袋鼠媽媽將計就計把豬小弟當小袋鼠	嘍 a-7，頁 113-116
次數	豬小弟－大老虎	出處
1	看到大老虎很害怕還是給他吃橡實 很高興他不喜歡	嘍 b-2，頁 27
2	豬小弟覺得大老虎不錯羅賓和嘍嘍附和	嘍 b-6，頁 120
3	嘍嘍和豬小弟看到樹上有東西——大老虎和小袋鼠，嘍嘍把三明治吃完和大家同心救他們下來	嘍 b-4，頁 77
次數	兔子－貓頭鷹	出處
1	兔子主導幫貓頭鷹找房子	嘍 b-9，頁 165-169
2	兔子拿著羅賓門外的紙條去問貓頭鷹字條上的意思，以為疾飛是一種動物	嘍 b-5，頁 88-92
3	兔子幫貓頭鷹留下先整理東西再過去看	嘍 b-9，頁 179
次數	兔子－老灰驢	出處
1	兔子告訴老灰驢兩天前小小就已經找到了	嘍 b-3，頁 59
2	兔子問老灰驢羅賓最近忙什麼	嘍 b-5，頁 100
3	兔子猜老灰驢在河流中做什麼	嘍 b-6，頁 109
4	兔子告訴老灰驢幫忙找貓頭鷹的房子	嘍 b-9，頁 169-171
5	老灰驢告訴大家他要單獨和羅賓走一段路其他人讓開，兔子一聽留下幫貓頭鷹	嘍 b-9，頁 179
次數	兔子－小袋鼠	出處
1	抓小袋鼠遊戲中小袋鼠和兔子成為好朋友	嘍 a-7，頁 121
2	小袋鼠參加慶祝會太高興了和大家打招呼	嘍 a-10，頁 174
3	小袋鼠問兔子為什麼不讓他去北桿	嘍 b-7，頁 130
次數	兔子－袋鼠媽媽	出處
1	告訴袋鼠媽媽小袋鼠在咳嗽不能跟，小袋鼠只好不去	嘍 b-7，頁 130
2	要袋鼠媽媽注意聽嘍嘍唸詩	嘍 a-7，頁 110
次數	兔子－大老虎	出處
1	兔子不喜歡大老虎因為他總是跳來跳去	嘍 b-7，頁 123
2	設計要教訓大老虎結果兔子自己迷路大老虎救了他	嘍 b-7，頁 143
次數	貓頭鷹－老灰驢	出處
1	貓頭鷹通知大家開宴會	嘍 a-10，頁 172
次數	貓頭鷹－小袋鼠	出處
1	小袋鼠參加慶祝會太高興了和大家打招呼	嘍 a-10，頁 174
2	小袋鼠把海綿說成爛綿	嘍 b-9，頁 176
次數	貓頭鷹－袋鼠媽媽	出處
1	袋鼠媽媽說貓頭鷹的披肩像抹布，說他的房子很可恥	嘍 b-9，頁 175

	又髒又濕，把海綿當毒草	
次數	貓頭鷹－大老虎	出處
次數	老灰驢－小袋鼠	出處
1	把尾巴放到水裡救小袋鼠	嘆 a-8，頁 140
2	小袋鼠參加慶祝會太高興了和大家打招呼	嘆 a-10，頁 174
3	小袋鼠注意到老灰驢水裡的動作	嘆 b-6，頁 110
次數	老灰驢－袋鼠媽媽	出處
次數	老灰驢－大老虎	出處
1	見面就說什麼時候走	嘆 b-2，頁 30
2	爲了救大老虎被押在最下面仍然關心的問大老虎在嗎還要謝謝他	嘆 b-4，頁 81
3	大老虎說他沒有彈老灰驢，兩個陷入辯論	嘆 b-6，頁 117-118
次數	小袋鼠－袋鼠媽媽	出處
1	在沙地練習跳躍	嘆 a-7，頁 108
2	讚美小袋鼠會自己洗臉	嘆 a-8，頁 138
3	希望小袋鼠不要一直發出聲音打嗝在慶祝會上	嘆 a-10，頁 175
4	媽媽要小袋鼠吃麥芽精	嘆 b-2，頁 38
5	袋鼠媽媽幫小袋鼠和大老虎整理衣物和作早餐讓他們到森林裡野餐	嘆 b-4，頁 68
6	小袋鼠聽到媽媽說再說就知道機會沒有了	嘆 b-7，頁 131
7	媽媽又不肯讓他去找嘆嘆兔子他們	嘆 b-7，頁 138
8	媽媽對小袋鼠說不可以對認識字的貓頭鷹說話口氣不好	嘆 b-9，頁 177
次數	小袋鼠－大老虎	出處
1	袋鼠看到大老虎說兩次嗨大老虎（因爲他沒看過）	嘆 b-2，頁 36
2	大老虎小聲的問小袋鼠吃的是什麼	嘆 b-2，頁 38
3	帶著早餐到森林裡野餐和爬樹	嘆 b-4，頁 70-72
4	吃飽一起玩椅子，一起去檢縱實	嘆 b-7，頁 137
5	小袋鼠叫大老虎去看貓頭鷹的房子	嘆 b-9，頁 179
次數	袋鼠媽媽－大老虎	出處
1	慈愛的招呼大老虎請他去食物櫃找	嘆 b-2，頁 37
2	當大老虎吃掉小袋鼠的強壯藥袋鼠媽媽緊張的跳起來搶湯匙	嘆 b-2，頁 38
3	大老虎被設計結果自己回來袋鼠媽媽還稱讚他很乖準時回家	嘆 b-7，頁 137
4	做早餐給大老虎和小袋鼠帶去森林野餐	嘆 b-4，頁 70-72