

國立台東大學兒童文學研究所

碩士論文

指導教授：林文寶 先生

兒童詩歌的滑稽美學

——以幼獅出版詩歌選集為例

研究生：顏志豪 撰

中華民國九十八年七月

國立台東大學兒童文學研究所

碩士論文

指導教授：林文寶 先生

# 兒童詩歌的滑稽美學

——以幼獅出版詩歌選集為例

研究生：顏志豪 撰

指導教授：林文寶 先生

中華民國九十八年七月

國立台東大學  
學位論文考試委員審定書  
系所別：兒童文學研究所

本班 顏志豪 君

所提之論文 兒童詩歌的滑稽美學——以幼獅版兒童詩歌  
選集為例

業經本委員會通過合於  碩士學位論文 條件  
 博士學位論文

論文學位考試委員會：

楊南秀

(學位考試委員會主席)

許秀霞

李

(指導教授)

論文學位考試日期：九十八年三月十日

國立台東大學

- 附註：1. 本表一式二份經學位考試委員會簽後，送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。  
2. 本表為日夜學制通用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。

# 博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 兒童文學研究 系(所)  
組 97 學年度第 2 學期取得 碩 士學位之論文。

論文名稱：兒童詩歌的滑稽美學——以幼獅版兒童詩歌選集為例

本人具有著作財產權之論文全文資料，授權予下列單位：

同意	不同意	單位
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	國家圖書館
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	本人畢業學校圖書館
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	與本人畢業學校圖書館簽訂合作協議之資料庫業者

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

同意 不同意 本人畢業學校圖書館基於學術傳播之目的，在上述範圍內得再授權第三人進行資料重製。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：\_\_\_\_\_，請將全文資料延後半年再公開。

## 公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未勾選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：林文寧 (親筆簽名)

研究生簽名：蕭若家 (親筆正楷)

學 號：G19500117 (務必填寫)

日 期：中華民國 98 年 7 月 16 日

1.本授權書(得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/theses/> 下載)請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2.依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議:研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本:2008/05/29

## 博碩士論文電子檔案上網授權書

(提供授權人裝訂於紙本論文書名頁之次頁用)

本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺東大學 兒童文學研究所 \_\_\_\_\_ 組 97  
學年度第二學期取得 碩士 學位之論文。

論文題目：兒童詩歌的滑稽美學——以幼獅出版詩歌選集為例兒童詩歌的滑稽美  
學——以幼獅出版詩歌選集為例兒童詩歌的滑稽美學——以幼獅出版詩歌選集為  
例兒童詩歌的滑稽美學——以幼獅版兒童詩

指導教授：林文寶

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文(含摘要)，非專屬、無償授權國家  
圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各  
種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網  
路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定辦  
理。

授權人：顏志豪

簽名：\_\_\_\_\_

中華民國 98 年 07 月 16 日

## 摘要

研究者認為兒童詩歌最大的特色為具有滑稽美學，故此研究試圖找出兒童詩歌中的滑稽設計，探究是那些滑稽設計造成兒童詩歌的滑稽感。研究者把製造出滑稽美學的手法為三類，第一類是滑稽的形式，第二類是滑稽的聲韻，第三類是滑稽的意義呈現，嘗試從這三類去尋找兒童詩歌的滑稽設計。

文本的選擇是以幼獅出版的《兒童文學詩歌選集》和《童詩萬花筒》兩本兒童詩歌選集共 379 首兒童詩歌為文本逐首分析，從中尋找可能的滑稽設計，再逐一討論為何這些滑稽元素設計能製造滑稽感。觀察作者如何處理、創作這些滑稽的兒童詩歌，讓這些滑稽設計能在兒童詩歌當中產生最佳的滑稽感。

尋找歸類後可以發現滑稽的形式設計，可分為外顯形式設計和內顯形式設計，外顯形式設計以圖象詩的創作為代表，而內顯形式設計則是利用類疊設計、排偶設計、頂真設計、回文設計四種重複字句的方式製造滑稽感。滑稽的聲韻形式設計中，以文字的字音製造出滑稽感的有雙關設計、諧音設計、擬聲設計和方言設計。至於滑稽的意義呈現滑稽感的方式，可分為反常設計、反差設計、比喻設計及無意義設計四種方式。

在檢視每首兒童詩歌所使用的滑稽設計後，觀察滑稽設計的創作是否有偏好，何種滑稽元素較常被使用，何種滑稽元素則不常被使用，推測可能的原因。最後證實兒童詩歌當中是否確實存在著滑稽美學。

關鍵字：兒童詩歌、滑稽美學、滑稽設計

## The comic aesthetics in the Children's Poetry

### The Abstract

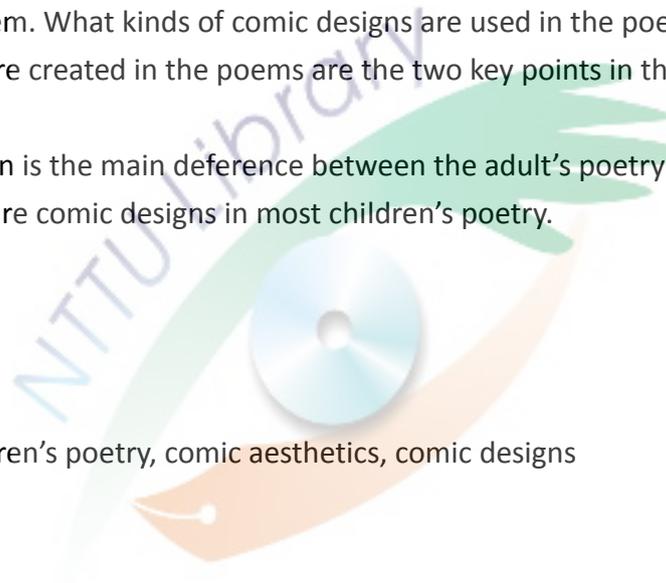
The researcher believes the comic aesthetics is the most main feature in the children's poetry and tries to find the comic designs hidden in it.

The Researcher supposes that there are three ways that comic designs use to create the comic results: forms of poetry, sound and rhymes, and images. The paper will try to discuss the relation between the comic and the children's poetry.

As a result, the researcher selects two children's poetry anthologies, which collect totally 379 children's poems in Taiwan, from 1949 to 1998, to see if comic designs are contained in them. What kinds of comic designs are used in the poems and how the comic designs are created in the poems are the two key points in the paper.

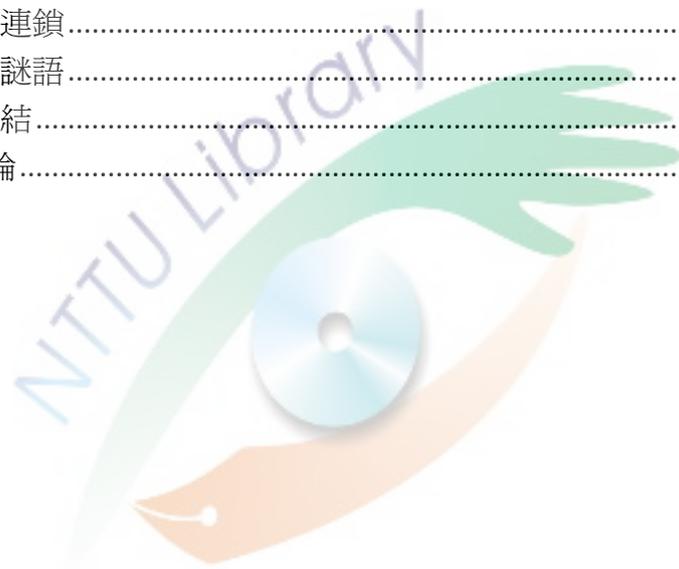
The comic design is the main difference between the adult's poetry and children's poetry if there are comic designs in most children's poetry.

Keywords: children's poetry, comic aesthetics, comic designs



第一章	緒論.....	3
第一節	背景與動機.....	3
第二節	研究問題與目的.....	7
第三節	研究方法與步驟.....	9
第四節	研究範圍與限制.....	10
第貳章	兒童詩歌與滑稽.....	11
第一節	滑稽的界定.....	11
第二節	滑稽美的範疇.....	19
第三節	滑稽與兒童詩歌.....	29
第四節	相關論述.....	32
第五節	兒童詩歌滑稽美的分析.....	34
第六節	小結.....	36
第參章	滑稽的形式設計.....	37
第一節	滑稽的形式設計分析.....	37
第二節	外顯形式.....	38
一、	圖象詩.....	38
第三節	內顯形式.....	49
一、	類疊.....	49
二、	排偶.....	58
三、	頂真.....	63
四、	回文.....	67
第四節	小結.....	69
第肆章	滑稽的音韻設計.....	70
第一節	滑稽的音韻設計分析.....	70
第二節	音.....	72
一、	雙關.....	72
二、	諧音.....	76
三、	擬聲.....	78
四、	方言.....	84
第三節	韻.....	87
一、	繞口令.....	88
二、	急口令.....	90
三、	趁韻.....	94
第四節	小結.....	97
第伍章	滑稽的意義呈現.....	98
第一節	滑稽意義呈現的分析.....	99
第二節	反常.....	100

一、 錯誤.....	100
二、 笨拙與缺漏.....	105
三、 禁忌.....	109
第三節 反差.....	112
一、 對比.....	112
二、 翻轉.....	116
三、 童稚化.....	119
第四節 比喻.....	131
一、 譬喻.....	131
二、 轉化.....	134
三、 誇張.....	140
第五節 無意義.....	145
一、 數序.....	146
二、 連鎖.....	147
三、 謎語.....	150
第六節 小結.....	152
第陸章 結論.....	153



# 第一章 緒論

此章將會對本研究的研究背景與動機予以說明，並說明本研究的主要研究問題與目的，闡述這篇研究的方法與進行的步驟，最後表示研究過程中，可能遇到的研究限制與困境。

## 第一節 背景與動機

研究者認為兒童詩歌是一個純真、有趣的兒童文學文類，每次閱讀都讓研究者不忍釋卷，當研究者徜徉在兒童詩歌的文字海中，總是能報以笑聲，所有的煩惱和憂愁都煙消雲散，彷彿回到幼時的無憂無慮，這讓研究者非常好奇，兒童詩歌究竟有何魅力，讓研究者能在閱讀過程中，總是能感到好笑趣味，這是引發研究者做此研究的最大動機。而研究者認為好的兒童文學一定充滿笑聲，孩童喜歡笑，而笑聲也總是吸引著他們。孩童看到可笑的事物放聲大笑、看到美好的事物也會笑，甚至有時候沒有任何原因，他們也是哈哈大笑。因此研究者對於兒童文學作品如何製造笑點，引發孩童的笑聲，備感興趣，想藉由此研究歸納整理、探索及發現這些笑聲究竟何來？並且大膽假設兒童閱讀所發生的笑聲跟「滑稽」有著密不可分的關係，而選擇兒童詩歌作為分析的文本，佐證假設。

好的兒童詩歌總是能讓讀者會心一笑，兒童詩歌的可貴在於它總是能創造出趣味，讓讀者閱讀時能發笑。但並非所有的兒童詩歌都能讓讀者發笑，有的作品主要在於情感的描寫與刻劃，就不見得好笑。此研究討論的兒童詩歌是以成人寫給孩童看的作品為限，不討論孩童自行創作的作品，或許是因為成人認為不宜把負面的情緒和情感，直接呈現在孩童面前，認為過於殘忍寫實，在孩童身心未成熟之際，不是如此恰當和合適，因此把兒童詩歌加以化妝捏塑，以間接的方式把同樣的情感表達給孩童，研究者認為這個過程就是滑稽化的過程，因此研究者認為滑稽設計是兒童詩歌和成人詩最大的不同。兒童詩歌不像成人詩（新詩）難懂晦澀，使大人望之卻步，兒童詩歌通常利用最簡單的文字和最簡單的句法，表現出詩趣。

另外，關於兒童詩歌的論述看似比其他文類的論述來得蓬勃，仔細觀察，論述內容卻大同小異，以有趣的論點看待童詩寥寥可陳。劉鳳芯在《擺盪在感性與理性之間：兒童文學論述選輯 1988 年～1998 年》對於 1988 年～1998 年的童詩/童謠/兒歌的論述，發表以下的看法：

台灣這幾年在推廣兒童文學和國小語文教育的結合上，童詩/童謠/兒歌的寫作或賞析一直是各方力倡的焦點（雖然在著力點上不一定必然切

中詩的特質)，但是在論述層面上，卻不見有深度的討論，即使連教學運用也少有概念上的突破或有系統的整理或陳述。(頁 234)

徐錦成在《台灣兒童詩理論批評史》中，對劉鳳芯的說法有異議，認為台灣兒童詩理論並非如此荒蕪，以此動機撰寫出臺灣兒童詩的理論史，並把台灣兒童詩理論與批評史分成醞釀期（1965 年至 1971 年）、奠基期（1972 年～1981 年）、蓬勃期（1982 年～1994 年）和停滯期（1995 年～2003 年），可見兒童詩是有歷史的，曾經蓬勃法展過。徐錦成於理論史裡，把 1995 年至 2003 年這個時期認為是台灣兒童詩理論的停滯期（徐錦成此書完成於 2003 年），徐錦成認為這個時期沒有爭論性的話題產生，加上論著多以整理為主，這兩個原因造成兒童詩論述停滯的原因（頁 170）從 2003 年至今（2008 年）兒童詩歌的論述書籍和學位論文研究仍不斷產生，出版書籍部分增添 15 本<sup>1</sup>；學位論文部分，兒童詩的詩論又增加 31 篇、近五年的兒歌研究也有 8 篇<sup>2</sup>，為數不少，除 2003 年吳慧茹《童詩幽默的研究》、林淑珍《兒歌音樂性研究》、2005 年程秀芬《台灣童詩圖象技巧之研究》、夏婉雲《台灣童詩時空觀之研究》、2008 年徐雪櫻的《臺灣童詩的自然意象》屬於主題性的探討，其餘理論批評仍以作家作品整理與教學為主，大部分的學術論文還是傾向作家作品的歸納與探討為大宗，在詩的修辭音韻大作文章，作法如出一轍，然後歸類，就這樣結束，似乎讓人有怎麼都是在論述一樣的東西，並未對童詩創作提出什麼建設性的看法或者觀點，相當可惜。兒詩歌理論沒有讓人耳目一新的論述產生，或許徐錦成提出三項批評可以供要從事兒童詩歌研究者有些想法。

- 一、相較於台灣社會環境的脈動，兒童詩創作與評論皆未能與時代對話
  - 二、相較於（成人的）現代詩，台灣兒童詩理論與批評缺乏多樣性
  - 三、相較於兒童詩創作，兒童詩理論與批評不但薄弱，且總是姍姍來遲
- （《台灣兒童詩理論批評史》，頁 196～199）

徐錦成也提出十項建議：

- 第一：詩評應該撇開「小讀者」
- 第二：詩評必須超越「修辭學」
- 第三：應運用各種理論解詩
- 第四：「比較詩學」之必要
- 第五：與其他文類的「跨文類」研究
- 第六：除楊喚外，其他重要詩人的研究的開發
- 第七：「詩派」的研究

---

<sup>1</sup> 詳見附錄一。

<sup>2</sup> 詳見附錄二。

第八：「兒童詩評論刊物」存在的必要

第九：對大陸的「台灣兒童詩研究」應批評引進、積極回應

第十：兒童哲學與兒童詩（頁 200～210）

對於第二：詩評必須超越「修辭學」和第三：應運用各種理論解詩，研究者認為這兩項回應是真切的，觀察臺灣有關兒童詩歌的理論，幾乎都是以修辭學的詩歌創作教學方式呈現，徐錦成在《台灣兒童詩理論批評史》對於童詩總是和修辭學掛勾，提出看法：「詩是什麼？是一堆華麗的文字的組合嗎？如果詩只是這樣，那麼「詩學」不妨與「修辭學」畫上等號。但詩當然不是這樣。最低限度來說，詩，絕對不止是這樣。」（頁 201）堅定的語氣代表著徐錦成對童詩詩評有很大的期許和期待，以修辭學剖解詩歌或教學是較為容易的，只要選取需要的刀把詩逐一分解即可，研究者認為詩評或詩論可以談詩歌中的修辭，詩歌本來就是由句法和修辭組成，但不能只是取刀解肉，好的一盤菜還需要經過烹煮，才能有好的詩評和詩論產生。那如何煮出一盤好喫令人回味無窮的詩評和詩論呢，徐錦成在第三點就提出，應運用各種理論解詩，研究者認為使用「理論」一詞太過強硬，其實就是利用各種角度、方法、想法評論，如同若使用異國的烹煮手法和調味料，同樣的食材也會有各式各樣、五花八門的佳餚產生，讓讀者的味覺有新感受，嘆乎：「原來這還可以這樣煮，好吃！」目前兒童詩歌評論就是缺乏這樣變化的烹飪手法和調味料。

在許多兒童詩論述中，講求兒童詩歌應具有兒童性、教育性和趣味性，其實隨著時間的進展，兒童詩歌理應產生一些質變，兒童詩歌最主要的精神還是表露出那心中摯情，但教育性的比例可能可以再降低，當然自然流露出的教育訓誡是可以的，刻意矯作的教育性反而突兀不討喜，研究者認為兒童詩歌的趣味性反而更為重要。林文寶在《兒童文學》以「遊戲性」取代「趣味性」。林文寶如此說：「兒童文學之所以需要遊戲性，不僅因為它是達到教育目的的一種手段，同時也因為它在某種意義上即是目的。」（頁 18～19）林文寶以「遊戲性」取代「趣味性」非常有意思，而且非常貼切，趣味性的領略因人而異，但遊戲性充分顯露兒童的心裡，也可說明兒童文學的主要功能：透過遊戲的樂趣達到學習和教育的功能，孩童喜歡遊戲、愛好遊戲，若兒童文學把遊戲的功能發揮到最大，才有可能在這個影音充斥的世界，得到孩童的注意力與認同。兒童喜歡遊戲性高的文類，例如笑話、謎語和冒險故事，可見兒童文學中「遊戲性」的重要。

兒童在成長階段，因腦子還未發育完全，所有會有一些邏輯謬誤的狀況發生，「無厘頭」、「惡作劇」等看似無意義的東西，對兒童來說卻夾雜的無限快感與樂趣。而這些元素都與「滑稽」兩字不謀而合。研究者認為兒童因為經驗的缺乏，所以他們審美觀的箭頭比較偏滑稽美，他們沒有生活的壓力，而他們生活的樂趣就是尋找好玩好笑的東西來娛樂自己，所以滑稽美深受他們的喜愛。林林總

總長言，此研究最主要動機係能發掘出兒童詩歌中的「滑稽美學」，滑稽美學不只讓小讀者能哈哈大笑，也能讓大讀者會心一笑，宛若重回童年，此研究也期盼能提供給兒童詩歌做作者為創作的靈感來源，寫出更好的兒童詩歌。研究者也大膽假設認為其實大部分的兒童詩歌都具有「滑稽設計」，這也是兒童詩歌與新詩最大的不同，而兒童詩歌當中的「滑稽設計」是值得研究與探討，然後加以推廣，「滑稽設計」絕對是造成這首兒童詩歌成不成功、受不受喜愛的重要指標。



## 第二節 研究問題與目的

《台灣地區兒童閱讀興趣調查研究》中指出：

對於各種內容的讀物類別當中，兒童最喜歡的是笑話(均數 4.44)，非常喜歡笑話的兒童高達 62.4%；在所有 29 項讀物中，選笑話為最喜歡讀物的比率高達 20.9%，笑話仍高居第一。(頁 45)

選笑話(20.9%)或漫畫(19.3%)為最喜歡者的比率合計高達四成；選詩，這包含童詩(.9%)，現代詩(.3%)與古典詩(.4%)為最喜歡者的比率，合計還不到 2%。(頁 46)

現在已經進入媒體喧嘩的時代，從林文寶的《台灣地區兒童閱讀興趣調查研究》中就可以看出一些徵兆，這份研究是調查 1999 年台灣國小二年級至六年級的閱讀習慣與興趣，就閱讀興趣而言，孩童票選出最喜歡的兒童讀物第一名是笑話、第二名是謎語、第三名是冒險故事，而童詩是第十九名、兒歌甚至到第二十四名，這份研究也間接證實兒童喜歡好笑的事物，林守為在《兒童文學》一書中如此定義笑話：

「笑話」若照字面解釋，「笑」是「可笑的」，「話」是「說話」。不過這種說話，並不像一般人在日常生活中所說的話，而是跟宋代「說話人」的「說話」同樣的含義。當時「說話人」的「說話」的內容都是半真半假的故事。笑話的「話」，也是屬於這樣性質的故事。依此解釋，笑話並不純粹指簡短的一、二句可笑的話語，而也包括較長的滑稽性故事。(頁 257)

兒童詩歌不被孩童喜愛，而笑話卻受孩童喜歡，若是兒童詩歌都具有如笑話的滑稽，那麼兒童詩歌應當會更受孩童喜愛。而且詩與其他文類最不一樣的特色為其為饒富音樂性、圖象性和意象性。若童詩的音樂性、圖象性和意象性加上滑稽設計，兒童詩歌會變得更有趣。另外，研究者認為兒童詩歌與成人詩最大的不同是兒童詩歌帶有滑稽感，這也是兒童詩歌的一個最大特色。所以研究者大膽假設，所有的兒童詩歌都具滑稽的特質，只是程度的差別，而目前兒童詩歌作者可以做的是，想辦法再加劇兒童詩歌的滑稽感。

研究者認為滑稽為兒童詩歌的一大特色，試圖觀察兒童詩歌作品的滑稽設計，加以闡述歸類，意圖發現童詩裡面的滑稽美學。所以此篇的研究問題為：

一、滑稽的形式設計、滑稽的音韻設計與滑稽的意義呈現設計是否與兒童詩

歌造成滑稽感有關？

- 二、滑稽的形式設計、滑稽的音韻設計與滑稽的意義呈現各使用什麼樣的設計，造成滑稽感？
- 三、兩本詩歌選的兒童詩歌中，使用滑稽的形式設計、滑稽的音韻設計和滑稽的意義呈現比例的多寡？

研究目的：

- 一、兒童詩歌當中的滑稽的形式、滑稽的音韻設計和滑稽的意義呈現，都是爲了製造出滑稽感。
- 二、兒童詩歌如何使用文字製造出滑稽感。
- 三、兒童詩歌與滑稽息息相關。

若兒童詩歌真的都具備滑稽美學，鼓勵有心的兒童詩歌創作者以此加以演繹創作，吸引孩童喜歡兒童詩歌，讓兒童閱讀兒童詩歌時，能產生像讀笑話般有趣，但是又多了兒童詩歌所帶來的情韻，豐富兒童生活與滋潤兒童心靈，讓小讀者也能喜歡兒童詩歌如喜歡笑話般有趣，這也是此篇研究最大的目的。



### 第三節 研究方法與步驟

檢驗兒童詩歌是否都具備滑稽設計，研究者主要參考姚一葦《美的範疇論》第五章〈論滑稽〉、蕭颯、王文欽、徐智策合著的《幽默心理學》第五章〈幽默實踐的方式〉、昂利·柏格森的《笑——論滑稽的意義》（徐繼曾譯），這三本論述書籍有具體提及滑稽的創作形式和方法，再輔以滑稽的相關論述和學位論文，加以補述這些滑稽創作手法的理論與技法，試圖從幼獅出版的兩本兒童詩歌選集中的作品尋找互相呼應的兒童詩歌，然後整理出一套兒童詩歌的滑稽設計，探究兒童詩歌如何呈現這些滑稽設計。

兒童詩歌是以文字呈現，文字的排列組合、音韻的設計和意義呈現是組成兒童詩歌的三個重要的元素，因此研究者試圖將可能製造出兒童詩歌滑稽的元素也歸類成滑稽的形式設計、滑稽的音韻設計和滑稽的表現手法這三方面，從這三個方面審視兒童詩歌，觀察及探索兒童詩歌如何製造這些滑稽設計，還有什麼元素會造成滑稽感的降低，這都是本研究試圖探討追究的重心。關於研究文本分析部分，選擇由幼獅文化事業股份有限公司所編輯的《兒童文學詩歌選集》與《童詩萬話筒》379首兒童詩歌進行文本分析，試圖觀察在這379首兒童詩歌當中的滑稽現象，以及闡釋這些滑稽設計如何製造出滑稽效果。也可以觀察這379首獲選錄兒童詩歌中，是否與兒童詩歌的滑稽設計有直接關係。

研究者將會對於這近400多首童詩逐首觀察分析，進行分類觀察，尋求滑稽設計的蹤影。一首兒童詩歌可能包含滑稽的形式、滑稽的音韻或者滑稽的表現手法，而這些作品如何把滑稽的概念融入兒童詩歌當中，製造出有趣滑稽的效果。選集中的每一首兒童詩歌都會受到檢驗，分析其是否含有滑稽設計，使用了那些滑稽設計，這些滑稽設計在這首兒童詩歌當中佔據著什麼樣的位置，最後就可以發現滑稽設計在這兩本兒童詩歌選集中份量的多寡，哪些滑稽設計比較常被使用，哪些滑稽設計比較不常被使用，使用哪些滑稽設計所發生的笑果比較強烈，另外也可以發現為什麼兒童詩歌中有滑稽設計，但是滑稽感卻消失，這些討論都會在最後結論中呈現。

研究者把每一首詩進行分析，並給予編號，讓本研究在呈現作品時能更為清楚。例如，《兒童文學詩歌選集》中第一首作品是〈媽媽搖〉，研究者編號為1a-1，1a中的1指的是作品出自《兒童文學詩歌選集》，若是2的話，意謂作品出自《童詩萬話筒》選集中；這兩本兒童詩歌選集均把兒童詩歌分為兒歌與童詩兩類，因此1a中的a指的是兒歌，若是b的話，指的是童詩；最後1a-1中的最後的那個數字1，指的是每一首兒童詩歌的編號，而這個編號以作品出現在選集當中的順序排列。而這些編號都會在附錄中呈現，方便閱讀檢索。

## 第四節 研究範圍與限制

研究者在此所使用的「詩歌」一詞，指得是童詩和兒歌的共同名詞。有關於童詩和兒歌界定的論戰，如火如荼，眾聲喧嘩，雖然這兩本選集還是把兒歌和童詩分開編選，但是研究者認為現今的兒歌與童詩的界線愈來愈模糊，有些兒歌仍有意象美，有些童詩的音韻經營也不輸兒歌，所以統一以「兒童詩歌」稱之。

此研究是選擇兒童詩歌出自幼獅文化事業股份有限公司所編輯的《兒童文學詩歌選集》與《童詩萬話筒》共 379 首，《兒童文學詩歌選集》是由林武憲主編，分為兒歌與兒童詩兩部分，選錄 1949 年到 1987 年兒童詩歌作品，共選錄兒歌 76 首、兒童詩 124 首，編選的原則秉持四個原則，第一、史料的——是史料、作家、作品三者兼顧，不是純以作品的好壞做取捨的標準；第二、多樣的——能表現出兒童詩歌的不同面貌、題材、寫法、體裁、主題、風格等；第三、代表的——作家作品有影響力有代表性的儘量選入；第四、只選大人的作品，不選兒童作品——編者認為嚴格的兒童文學定義是為兒童創作、編寫而又適合兒童閱讀的文學，不是兒童寫的文學。編者秉持著四個原則編選這些童詩。《童詩萬話筒》是由洪志明主編，選錄 1988 年至 1998 年的兒童詩歌，可以說是延續《兒童文學詩歌選集》的兒童詩歌選集，也分為兒歌和童詩兩部分，共選錄兒歌 51 首、兒童詩 128 首，特別的是，與《兒童文學詩歌選集》相較，《童詩萬話筒》開始選錄較多的方言作品，但是仍以國語作品為主。

這兩本選集，收錄台灣 1949 年至 1998 年共 50 年的兒童詩歌作品，兒歌與童詩兼俱，選錄的兒童詩歌十分豐富，也皆俱代表性，都是成人寫給孩童的兒童詩歌，而且大部分的作家仍未歇筆，創作至今。兩本詩歌選集都是網羅當台灣當時的詩刊、報紙、詩集，然後再選出總共 379 首兒童詩歌，除了這兩本詩歌選集外，並未見其他大規模的兒童詩歌選集，若說這兩本兒童詩歌選集代表台灣的兒童詩歌也不會太過牽強，因此選擇此文本，藉以觀察兒童詩歌中滑稽設計的呈現。

但是，這些作品畢竟是經由編選者選錄，難免有主觀的成份所在，這是不可避免的，雖然這些作品足以代表台灣著名的兒童詩歌，但是若說這些作品就是台灣所有的兒童詩歌代表，則是不可能，這也是本研究的限制。此研究有其困難度，一方面要熟悉滑稽美學，也要一方面界定童詩的滑稽美學，關於滑稽美學的理論部分，是研究者自行搜羅及吸收，還要拿這些青黃不接的理論討論兒童詩歌，中間難免會有許多謬誤，研究者能力有限，但是會盡最大努力完成此論文。另外，在研究者檢視選集中的兒童詩歌是否呈現滑稽設計時，不免主觀判斷，這是一個非常大的問題，但研究者儘量秉持客觀的立場分析每首兒童詩歌，以求客觀。

## 第貳章 兒童詩歌與滑稽

此章最主要的目的是探尋滑稽的意義和界定，接著找出造成滑稽感的手法和技巧，從這些製造滑稽的手法和技巧當中，揣測兒童詩歌當中類似的手法和技巧，研究者稱之為兒童詩歌中的滑稽設計，再逐一審視兩本詩歌選集當中的兒童詩歌是否具備這些滑稽設計，觀察統計後計算其數據，從數據當中可以觀察審視滑稽手法使用的多寡，以此探討其意義。

### 第一節 滑稽的界定

早在中國司馬遷《史記·滑稽列傳》「滑稽」這個名詞就出現。辭海解釋「滑稽」一詞為：

- 1、滑，謂亂也，稽，同也，言辯捷之人，言非若是，說是若非，能亂同異，楚辭云：『突梯滑稽，如脂如韋』是也。見史記滑稽傳索隱。按史記樛里子傳索隱，滑音骨。
- 2、滑稽，俳諧也，滑讀音如字，稽音計，言諧語滑利，其智計疾出也。見史記滑稽傳索隱引姚察說。
- 3、流酒器也。漢書陳遵傳：『鴟夷滑稽，腹如大壺，』沈欽韓漢書疏證引崔浩漢記音義曰：『滑稽，酒器也，轉注吐酒，終日不已。』王先謙曰：『滑稽，蓋若今俗所云酒過龍。』按史記滑稽傳索隱亦引崔浩說，讀為骨稽，言出口成章，詞不窮竭，若滑稽之吐酒也。（頁 2763）

由此可見「滑稽」一詞有說話流利、善辯、出口成章等意思。而湯哲聲說得更清楚，他在《中國現代滑稽文學史略》解釋：

滑稽的本意是一種盛酒器。「滑」者，泉水湧動的樣子；「稽」者，持續不斷的意思，酒從一邊流出來，又向另一邊轉注進去，不斷地向外淌。司馬遷取其流暢的喻意，將宮廷的俳優列為「滑稽」的人物，意思他們出口成章，機智巧辯，對答如流，如滑稽吐酒不已般地流暢，並在《史記》中為他們立了傳，這就是我國最早出現的評價滑稽的文章《史記·滑稽列傳》。從此，「滑稽」也就作為一種美學範疇存在於中國的文學作品中。

俳優本是跟在帝王後面的供帝王愉樂的角色，他的目的是使帝王笑，所以滑稽是一種笑的藝術。

俳優使帝王笑的基本手段是依靠語言的機智、形體的變化以造成一種非理性化的情態，讓別人在感情上得到愉樂，所以說投諸到語言和行動上的非理性化是滑稽藝術的主要手段。

俳優言笑的基本內容取於日常生活，他總是通過某一種司空見慣的事，某一句司空見慣的話，使它們產生新意，所以說滑稽藝術充滿著生活情趣和世俗氣息。

俳優是笑角，但是優秀的俳優則是極好的諫臣，他們都是用「說笑話」為遮掩隱喻諷諫的，所以說好的滑稽作品就有著勸戒性諷刺性和批判性。（頁 1。）

從此解釋，更可以看出於中國「滑稽」這個詞的源頭跟平常生活使用的「滑稽」一詞有些落差，「滑稽」的字源帶有講話流利、有智慧者藉由說話言語，諷諫帝王的意思。但是，現在生活用語的「滑稽」有著好笑、丑角、甚至帶著些許的鄙視意味。就有點像中國戲劇上的丑角，或者是歐美的小丑的角色，不管是丑角或者是小丑，都是指他們經常使用「滑稽」的動作，製造笑果，讓觀眾開口大笑。而「滑稽」的動作就不外乎是誇張、出乎意外、扮醜、模仿等技巧轉化而成。因此現在日常所使用的「滑稽」概念和中國字源的「滑稽」概念已經有些落差。造成這些落差，其實是有機可覓，或許可以從歐美的滑稽概念尋的一些蛛絲馬跡。

舉凡姚一葦，像李澤厚、大部分的翻譯作品，均把 comic 和「滑稽」劃上等號，但也有例外，例如朱夢實翻譯的黑格爾《美學》是把德文 Ironie（也就是英文的 Irony）一詞譯成「滑稽」<sup>3</sup>，這是罕見的譯法，通常 Irony 都譯為「諷刺」，跟滑稽有一段差距。既然絕大部分的中文翻譯都把 comic 翻成「滑稽」，那英文的 comic 與中文的「滑稽」必定有一定的相似度，關於歐美 comic，在湯哲聲的《中國現代滑稽文學史略》，有段粗略的簡介：

歐美的滑稽起源是和喜劇的產生分不開的，喜劇產生於希臘農民祭奠酒神的儀式，「喜劇」一詞在希臘詞中的本義是「狂歡之歌」，是指希臘人在葡萄收穫季節謝神時表演的狂歌狂舞，這種狂歌狂舞是以滑稽的扮相者做出「化裝的遊玩」為主要內容的。滑稽是為了「遊玩」得更快樂更有趣味性而服務的。中國的滑稽來自俳優們對帝王的諷諫，滑稽的目的是為了「諷諫」更具有可接受性。（頁 217）

以此得知，中國的滑稽與歐美的 comic 一詞在詞意與歷史背景當中有所差距，湯哲聲也把這個差距點了出來，認為歐美的 comic 是為了遊玩有趣而服務，而中國的滑稽概念跟俳優相關，有諷諫的意思，這也是最大不同。另外，湯哲聲和姚一葦都指出亞里斯多德是歐美第一個研究滑稽者，或許可以在從亞里斯多德對滑稽的解釋，看出歐美對滑稽的釋義有和差別，亞里斯多德在詩學中所說的：「滑稽的事物，或包含謬誤，或其貌不揚，但不會給人造成痛苦或傷害。現成的

<sup>3</sup> 詳見朱夢實譯黑格爾著的《美學》，頁 91 第 54 個註解。

例子是喜劇演員的面具，它雖然既醜又怪，卻不會讓人看了感到痛苦。」<sup>4</sup>從雅里斯多德的這段話就可看出歐美對滑稽的立論，從此離不開「醜」字，或許扮醜只是俳優表達滑稽的一種方式，但是俳優最主要的目的是諷諫，但歐美的滑稽注重的是醜與歡樂，這是中國的「滑稽」一詞與歐美的「comic」一詞有基本上的差異。而「滑稽」的美學藝術詮釋就是在於這兩種背景下，應運而生。以下是《美學與美育詞典》對「滑稽」的釋意：

審美範疇之一，喜劇性的主要表現形式。是用蠢笨的、機械的或醜的外觀形式表現言行上的機智或敏捷。從類型上分，有否定性滑稽和肯定性滑稽。否定性滑稽是指以美感不協調的形式來表現自身醜的的內容實質，因為構成令人發笑的滑稽。肯定性滑稽是指以醜的形式表現著美的內容的實質，以其幽默的方式抨擊醜惡事物。它的本質是美、善和機智，是以奇特的誇張的、甚至荒誕的型態表現出來，因而顯得滑稽可笑。車爾尼雪夫斯基指出，當醜自炫為美的時候，就變成為滑稽。否定性滑稽的美學特徵是：不合目的不合規律的事物，採取了合目的和規律的外觀。肯定性滑稽的美學特徵是：合規律合目的的事物，採用不合目的不合規律的外觀。

現實中的滑稽對象也反映到藝術中，不僅集中反映在喜劇藝術中，而且也反映在漫畫、相聲、文學等藝術形式中。（頁44）

這裡是把「滑稽」當做是一種美學範疇，從「愚笨的」、「機械的」、「醜的」、「機智」、「敏捷」等關鍵字，可以知道此處的「滑稽」概念已經融合東方的機智、流利的說話和西方醜的滑稽概念，作為滑稽的美學範疇。

而姚一葦也試圖把滑稽當做一個美學範疇，與《美學與美育詞典》的滑稽概念十分雷同，姚一葦在《美的範疇論》第五章〈論滑稽〉中，闡釋「滑稽」：所謂滑稽（comic），乃指此類藝術品可以使吾人愉悅，使吾人發笑，或者說可以使吾人產生一種滑稽感。<sup>5</sup>姚一葦以更簡潔的方式，說明只要此藝術品讓人愉悅，發出笑聲就會產生一種滑稽感，但是光笑就有微笑、捧腹大笑、譏笑、不好意思的笑、假笑、傻笑、牽強的笑、嘖嘖的笑、吃吃的笑等等，難道這些均為滑稽的範疇，這或許值得再商榷。但是，從〈論滑稽〉中，姚一葦對滑稽的範疇詳細的歸類與介紹，可知與《美學與美育詞典》詮釋滑稽的概念相差無幾，而其中最為類似的方面，就是姚一葦和《美學與美育詞典》中對滑稽的詮釋，都與醜離不開關係。

從上述整理看來，現在滑稽的意義融合中國對滑稽的詮釋（非理性造成滑稽

<sup>4</sup> 詳見亞里斯多德《詩學》第5章。引自陳中梅譯注版本。

<sup>5</sup> 詳見朱介凡《美的範疇論》，頁228。

藝術的主要手段和滑稽所帶來的諷諫效果)和歐美的醜學，給予滑稽新的詮釋。雖然許多美學家對滑稽的詮釋仍有些微差距，但基本上，不會脫離中國和歐美的這兩種說法。例如美學家朱光潛的滑稽定義就受歐美對滑稽詮釋的影響，他說定義為：「以遊戲的態度，把人事和物態的醜拙和乖訛當作一種有趣的意象去欣賞。」<sup>6</sup>明顯可見，朱光潛認為滑稽與醜是不可分割，甚至提出「以遊戲的態度」為之。而李澤厚的滑稽論就受到中國滑稽意義的影響，但仍不脫離中國與歐美對滑稽的基本定義。甚至湯哲聲認為，俳優的功能及其表現方式已經規定了滑稽的內涵和外延，雖然仍有許多人對滑稽做出多種的解釋和探索，但是滑稽的基本含義仍沒有什麼變化。<sup>7</sup>這種說法太過絕對，因為滑稽的概念其實融合歐美的滑稽醜學概念。

另外值得一提的是「幽默」的概念，因為「滑稽」與「幽默」這兩個概念極為類似，時常被混用，也有相當多的學者專家，試圖為他們釐清界線，但說法繁多，到現在爭議還是很多，因此在此簡單的談談「滑稽」與「幽默」的相同與差異。《美學與美育詞典》對「幽默」的釋義為：

審美範疇之一，喜劇性的特殊的一種表現形式，與滑稽、諷刺相聯繫。表現在生活和藝術中，它常有諷刺的意味，但不像諷刺那樣尖刻，也不像滑稽那要外露，是一種含笑의 批評；它比諷刺輕微卻富有意義，比滑稽雅正並富於文采；幽默的笑既不是滑稽所產生的開懷大笑，也不是諷刺所產生的嘲笑，而是出充滿人類智慧的輕鬆而又含蓄的微笑。它通過比喻、誇張、象徵、寓意、雙關、諧音、諧意等手法，運用機智、風趣、凝煉的語言，對社會生活中的不合理、自相矛盾的事物或現象作輕微、含蓄的揭露、批評、揶揄和嘲笑，使人在輕鬆的微笑中否定這些事物或現象。通常人們把幽默稱為「高級的滑稽」、「輕微的諷刺」、「含淚的笑」、「健康的淚」。……  
(頁 43)

湯哲聲在《中國現代滑稽文學史略》也對幽默的起源與幽默和滑稽的差別也做了詳細的詮釋：

「幽默」最初是作為生理學術語出現在醫學界的，該詞在英國古代醫學之中是當作「體液」講的，是說們身體中所含有的分泌液，到了文藝復興時期，「幽默」的詞義開始發生變化，一般指人的與眾不同的性情或氣質。其根本特徵便是對荒謬、滑稽、笨拙等不協調事物的獨特反映。到了十六世紀末期，英國劇作家本·瓊生才把「幽默」一詞的含義由人的生理

<sup>6</sup> 引自湯哲聲《中國現代滑稽文學史略》，頁 2。

<sup>7</sup> 詳見湯哲聲《中國現代滑稽文學史略》，頁 2。

特徵轉變為人的性格特徵，進而變化為美學特徵，這個美學範疇含有濃厚的主觀成份，它不僅僅讓客觀事物自我表演引起讀者發笑，而是更多地把作者滲雜其中和客觀事物一起來表演讓讀者發笑，它趨向於主觀性。滑稽的反映對象往往是生活之中那些應該給予否定的醜的事物。它的美存在於作者對醜的事物敏銳的觀察和表現之中。幽默亦表現醜，但幽默的表現對象並不一定就是否定的事物，滲雜其中的更多的倒是美，所以幽默總是和美、價值觀、崇高感聯繫在一起。(頁 2~3。)

從幽默的定義看來，幽默強調的是智慧的、優雅的、含蓄的、美的，而滑稽是醜的、較為外顯的，這是最基本的不同，王瑋在《笑之縱橫》則提出滑稽與幽默最大的不同在於，「滑稽」是屬於「自在」的可笑性，而引起的是「對他笑」的經驗；而「幽默」則是屬於「自為」的可笑性，造成的是「跟他笑」的經驗。(頁 61。)王瑋以笑的對象區別「滑稽」與「幽默」是有趣的，滑稽的產生。甚至，王瑋認為滑稽可以用「可笑性」代替。譬如說：「此事是滑稽的」也就是說：「此事是可笑的。」但是王瑋也特別強調，這個言序並不可以調換，也就是說並非所有可笑的事，都是滑稽效果所致。滑稽的引發，製造滑稽者並不知自己的行為製造出笑果，因此車爾尼雪夫斯基說：「當醜自炫為美的時候，就變成為滑稽。」<sup>8</sup>這是以笑的對象區分「滑稽」與「幽默」。

而湯哲聲則認為滑稽與幽默最大的差別在於，滑稽是一種「寓莊於諧」的藝術表現型態，而幽默是一種「內莊外諧」的藝術，他如此說：

滑稽藝術手法總是用一些誇張、變形、擬人、虛擬使客體的細節變大，特徵突出，表象轉形，意象遷境，讀者從這些形象和思想都有悖於常形、常理之中感覺到趣味，引發出笑來。在滑稽的審美過程中，讀者是用一種既定的「理性」和可笑的艺术形象進行對照，在對比之中產生出社會意義來。所以說滑稽是一種「寓莊於諧」的藝術。幽默也用誇張等手法，但這些手法的直接目的不是為了使讀者笑，而是為了使幽默本身形成一個謎，將「謎底」藏在「謎面」背後，同時也是為了製造出若隱若現的線索，讓讀者通過這些線索去咀嚼、揣摩、聯想和玩味，從而在「頓悟」之中發出會心的笑。……所以說幽默是一種「內莊外諧」的藝術。(頁 3~4)

此可得知，幽默與滑稽的表現手法是差不多的，只是造成的效果不同，另外湯哲聲也說到讀者感覺到滑稽是用一種既定的「理性」和可笑的艺术型態進行對照，這一概念與柏格森在和姚一葦的滑稽概念同出一轍，也就是所有的滑稽均要撇除情感的部份，而使用「理性」製造出來笑，這樣滑稽感才會為最大，而幽

<sup>8</sup> 引自《美學與美育詞典》，頁 44。

默造成的藝術效果所牽動的情感是比滑稽多的。已經知道幽默是容易造成情感波瀾，例如使用諷刺的手法製造出幽默感，可能會造成被反諷者的不快，姚一葦雖然把諷刺歸為滑稽言詞的一類，但是他特別解釋說諷刺其傷人的程度很大，被諷刺的對方會很不好受，故不一定是滑稽的。所以，姚一葦認為諷刺可能是滑稽的，但是只要傷人程度大就非滑稽，而幽默常常是以藉己諷彼的方法達到幽默感，這也是滑稽和幽默不大一樣的地方，關於滑稽的「無害」性質，李澤厚在〈關於崇高與滑稽〉一文中，也有詮釋：

從亞里士多德到車爾尼雪夫斯基都說過滑稽對象的「無害」性質，其實這正是說，這種對象的壽命不長，為害不久，已為或將為人們的實踐鬥爭所克服所壓倒的。所以，滑稽具有的審美實質，就在於引起人們看到惡的渺小和空虛，意識到善的優越和勝利，也就是看到自己的鬥爭的優越和勝利，而引起美感愉快。滑稽所引起的美感特點是一種輕鬆的愉快，經常與笑聯繫在一起。（頁 233）

亞里士多德和車爾尼雪夫所談到的「無害」、李澤厚所講到的「輕鬆的愉快」、柏格森所談到的「笑和情感水火不容」<sup>9</sup>、姚一葦也提到滑稽的「不含同情」性質<sup>10</sup>，這些論點都說明滑稽的「純好笑」，也就是滑稽造成的笑果最大的目的就是引發笑聲，讓人覺得好笑，只要其他的東西違反好笑的程度，就會被視為滑稽的天敵。

另外，方成的《這就是幽默》也把幽默歸類於滑稽的一種：

- 一、一般所見和所聞的滑稽，常是偶然發生的各種出奇與巧合等的現象，和一些人故意做出的逗人笑的行為，像惡作劇、開玩笑之類，是只逗人笑，而無內涵的出奇。
- 二、作為逗笑表演的滑稽動作，如馬戲團的丑角。但也有很動人的滑稽表演。
- 三、滑稽常可重複做出。

以上是滑稽的界定。而幽默雖然也滑稽，但有它不同於滑稽的特色：

- 一、幽默是一種語言方式，是創造性的，因而是人的智慧所出。沒有偶然見到和聽到的自然產生的幽默。既然是語言，必定有它的含義。
- 二、幽默語言都是曲折、含蓄的，使人思而得其意，運用使人領悟的方法。

<sup>9</sup> 柏格森認為：「滑稽訴諸於純粹的智能，笑和情感水火不容。」詳見《笑——論滑稽的意義》，頁 89。

<sup>10</sup> 姚一葦認為滑稽的醜不含同情性質，詳見《美的範疇論》，頁 259。

因用法之奇巧而引人發笑。也可說是滑稽方法發言。

三、幽默語言不宜重複使用，即別人用過的說法，再用其效果就大為削減，除非是對方沒聽過的。

四、幽默有動人的美感，是一種藝術，也是一種藝術方法。幽默語言可說是一種藝術語言，它是經過藝術加工的語言形式。(頁 29)

由此可知，方格認為滑稽與幽默最大的不同在於，幽默是刻意而為，而滑稽比較沒有刻意得成分，就算有刻意的成份，也是純粹逗人笑而已。幽默的刻意，指的是一種安排，一種加工，為了達到奇巧的效果，而引人發笑，這是滑稽所沒有的。另外一項差別則是滑稽常使用「重複」的技巧，而幽默比較少使用「重複」的技巧，滑稽好笑的程度會因為重複性的增加而有所提昇，但是幽默則是會因為重複性的增加，而令人發笑的程度會逐漸遞減，這就是幽默和滑稽不同的地方。

從這些辯證滑稽與幽默的區別，各有巧妙與獨到之處，統種歸結滑稽和幽默的差異有下面幾點：

- 一、幽默是含蓄的、寓莊於諧的；滑稽是外露、內莊外諧的。
- 二、滑稽是屬於「自在」的可笑性，而引起的是「對他笑」的經驗；而幽默則是屬於「自為」的可笑性，造成的是「跟他笑」的經驗。
- 三、幽默是藝術加工的語言型態，滑稽比較少。
- 四、滑稽只顧及好不好笑；而幽默則是使用智慧造成諷刺、自嘲等笑的效果。

滑稽與幽默均屬於笑的範疇，只是屬性目的不同，但相同的就是製造出笑聲。姚一葦在《美的範疇論》整理了有關滑稽和笑的理論，因各方見解如雲，因此姚一葦把這些理論分門別類，從生物學、心理與生理學、社會學、哲學、人類學大相，整理各大家的說法，讓讀者對於笑的歷史和說法一目了然，但仔細觀察，這些笑的理論幾乎不脫離優越論 (Superiority Theory)、反差論 (Incongruity Theory) 及釋放論 (Relief Theory) 這三種笑的理論<sup>11</sup>。優越論是指一種以上看下的態度造成，也就是認為自身比所看事物優越而笑，笑其低劣。釋放論則是認為笑是一種宣洩，過度緊張的身體因為笑而得到發洩，造成身體的調解，達到平衡。Incongruity 有人翻譯成「反差」，也有人譯成「乖訛」，指的是一種出乎意料所引起的「笑果」。反差論，也有稱之為「失望說」第三種是反差論，說的是一種心理的過度期待，最後得不到預期結果，或事與願違而發笑。而優越論 (Superiority Theory)，打凡生物學觀點的霍布斯 (Thomas Hobbes)、社會文化觀點的柏格森 (Bergson)、魯多維希 (Anthony M. Ludvici) 都是受到優越論的影響，

---

<sup>11</sup>此三種分法參考石武耕著，《Kudso：對象徵秩序的裝瘋賣傻》(台北市：國立台灣大學，2006年5月)，頁23。

還有反差論 (Incongruity Theory)，就如叔本華 (Arthur Schopenhauer)、齊克果 (Kierkegaard)、康德 (Kant) 都是這個理論的信奉者；另外，柯伊斯特勒 (Arthur Koestler)、佛洛伊德 (Freud)、彭延 (Auguste Penjon) 均是釋放論 (Relief Theory) 的。笑的理論眾說紛紜，但仍不脫離這三種說法。

滑稽的定義眾說紛紜，此研究採姚一葦對於滑稽的定義，他說：所謂滑稽 (comic)，乃指此類藝術品可以使吾人愉悅，使吾人發笑，或者說可以使吾人產生一種滑稽感。(《美的範疇論》，頁 228) 姚一葦的定義包含的範圍較廣，也就是說姚一葦對滑稽的定義，包含上述對滑稽的討論，而且姚一葦的滑稽是對藝術而言，文學為一種藝術，而兒童詩歌為文學，故取其定義。



## 第二節 滑稽美的範疇

前面一節大概對滑稽的有基本的界定，這一節將更縮小範圍，討論滑稽美的範疇。有關這部份主要是參考姚一葦《美的範疇論》的第五章〈論滑稽〉的內容，姚一葦對滑稽美手法的介紹最有系統、也最為完整，再依此加以延伸，試圖取出兒童詩歌的滑稽設計。

姚一葦於《美的範疇論》把美分為美的基準和非美的基準，滑稽被歸為非美的基準<sup>12</sup>，意味著它夾雜著非快感的情緒，也就是醜，姚一葦所指的醜不只是外型的醜，其實也包含著行為的低下，姚一葦也從廣泛的笑當中釐清滑稽的笑與醜有絕對的關係，但是醜造成的是一種「快感」，而沒有羈雜不愉快的成份。最後，姚一葦也指出滑稽因文化層次的不同，有分為層次高的滑稽與層次低的滑稽，姚一葦所謂的高層次的滑稽其實與幽默的界線已經有點模糊，但是姚一葦以不能列為一個水平看待的說法緩頰，化解幽默與滑稽的模糊難解之題，這也意味其實一種高度設計過的滑稽，就會有著與幽默一樣類似的效果，這也呼應著前面所談，幽默是一種刻意的加工而為，倘若滑稽的刻意而為的成份加多，理所當然會向幽默的範疇靠攏。姚一葦一再強調他所謂的滑稽，是以觀看藝術品的角度為之，也就是說此件藝術品可以使人產生滑稽感，引發笑聲，因此姚一葦定義滑稽為：

與「悲壯」對立的範疇，是為滑稽或滑稽的藝術。所謂滑稽(comic)，乃指此類藝術品可以使吾人愉悅，使吾人發笑，或者說可以使吾人產生一種滑稽感。(頁 228)

而姚一葦也界定滑稽美的範圍，認為滑稽的美有下面幾點限制：

第一：吾人應知滑稽必引起發笑，但發笑並非就是滑稽，蓋在人世間，笑的種類甚多：有純心理的笑，例如「笑氣」或搔癢所引起的笑係屬於一種純生理現象，但並非滑稽；這種笑係屬於生理學和化學所研究的範圍，與吾人無干。

第二：吾人所謂的滑稽係作為藝術上的一種形態及美學上的一種範疇來衡量的。當作為藝術上的一種型態及美學上的一種範疇來衡量時，它不屬於

---

<sup>12</sup> 姚一葦把美分為美的基準和非美的基準，他解釋：「所謂美的基準 (aesthetic criterion)，乃一般人，一見之下即能產生直接的、純淨的快感者。此種快感為立即的，不需經過思索，故人人均可獲得；同時它是純淨的，不含快感以外的成份，即不含嚴肅、痛苦、荒謬、醜等不屬於快感之情緒者，相當於上述狹義的美的範疇。所謂非美的範疇 (non-aesthetic criterion)，具有一般人所謂的美以外的意義。它所帶給吾人的不是純淨的快感，在快感中容含了非快感之情緒；同時它不是立即可以把握的，需要通過吾人之思考與理解，許多人可能因為它的複雜與艱澀望而卻步，故非人人可以接受，約略相當於「美之卓越」……。」詳見《美的範疇論》，頁 6~7。

美的基準，而係非美的基準，換言之，它含有醜。是故有許多的笑不含醜的成份，即不屬非美的基準，亦不在討論之列。

第三：滑稽雖屬於非美的基準，亦即滑稽的笑之中含有醜的成份，但帶給吾人的為一種「快感」，而沒有羈雜恐懼、痛苦、悲傷、荒誕的成份。

第四：滑稽之中包含了複雜的文化層面，由樸素的笑到纖巧的笑之間具有不同的文化層次。文化層次低的只能接受樸素的笑，他們的笑是卑俗的、粗野的、帶著高度的原始的氣息；而文化層次高的，他們不願接受這些，他們寧願接受細緻的、精巧的滑稽，接受一個巧妙的雙關語，一些機智與幽默。因此不能列為同一個水平來看待。(頁 256~257)

姚一葦透過界定，把滑稽美的範圍更為具體的限制，姚一葦認為滑稽能引發笑聲，但是並非所有的笑聲均為滑稽而造；另外也可以清楚看出姚一葦所定義的滑稽是立足於「醜」的基準下，簡言之，也就是滑稽因醜而生。更重要的一點，滑稽只有產生笑聲、快感，不包括任何情感的成份，若是滑稽涉及情感，滑稽感將會驟降。關於姚一葦認為滑稽與醜不能分割，有絕對的關係，姚一葦也對醜與滑稽做了更詳細的探索與界定，姚一葦認為滑稽為一種藝術型態，是從美學的觀點探討，並非泛論一般笑的性質，並舉出滑稽所蘊含的醜有下面五種性質。

第一、滑稽的醜不含不快的性質。

第二、滑稽之醜應不含同情之性質。

第三、滑稽的醜係瑣碎的，而非嚴肅。

第四、滑稽的醜低於吾人的精神價值水平。

第五、滑稽的醜自對比中產生，自笑之中消失。(頁 259~261)

無論是「不含不快的性質」、「同情的性質」、「瑣碎的」、「低於吾人的精神價值水平」、「自對比中產生、笑中消失」，其實這些說法是綜合亞里是多德、車爾尼雪夫、柏格森等人的說法，均為表示滑稽的醜必須要是「無害的」、「輕鬆的」而不能嚴肅看待。

這是姚一葦所界定滑稽美的範疇，姚一葦把滑稽認為是一種美學，並清楚在美學光譜當中，為它尋某到一個位置，讓滑稽美學能被看見。滑稽美學是偏屬於醜的美學，不是秀美、不是悲壯也不是崇高，相較而下，是偏屬低下粗俗的美學。滑稽美學比起其他美的形態、創造方式，更能引起笑聲，無庸置疑。因為滑稽所產生的美，是以笑聲編織而成，也就是說，當人體會出滑稽之美時，通常伴隨著笑聲。另外，是滑稽美的無害性讓人感到沒有任何的負擔，可以開懷大笑，因為一切都不是如此的重要，滑稽美只是要創造出一種笑點，讓人開懷大笑，僅此而已，所有的不快情緒都會隨著笑聲煙消雲散。

姚一葦主張他在《美的範疇論》所談論的滑稽是以一種看待藝術的試點觀察，他是如此界定滑稽。所謂滑稽 (comic)，乃指此類藝術品可以使吾人愉悅，使吾人發笑，或者說可以使吾人產生一種滑稽感。(頁 228)從此可見，滑稽在這裡被當為一種藝術的價值。也可以說是一種美的範疇。姚一葦蒐集相當多的中外文獻資料，不斷為滑稽一詞歸類、分析，所下功夫可見一斑，他希望為滑稽美定義出一個範圍，他粗略先把滑稽依形式劃分，分為「滑稽的形象」<sup>13</sup>、「滑稽的言詞」與「滑稽的動作」<sup>14</sup>三類。再把「滑稽的言詞」分為殘漏的、淫褻的、機智的、幽默的、弔詭的及諷刺的六類。然後，在〈論滑稽〉最後結語，姚一葦表示：

上面我列述了滑稽的諸種不同的形式，雖然說得相當的粗略，但是它包含了滑稽的藝術的重要形態。在這些形態之中，有無意的滑稽：那些笨拙、粗俗、誤會等所產生的滑稽形象、言詞或行為，係屬於無意的滑稽；至少自表面來看是如此。有有意的滑稽：有意的滑稽：有意的滑稽是純然理性的表現，是聰明的賣弄，在言詞的滑稽中最是常見，那些機智、幽默、弔詭、諷刺的言詞，充分表露出說話者的智慧和素養。在如此複雜的形態中，除了它能引起人們的發笑的這一相同點之外，要想找出一個共通點的或通約的理論，皆是多麼的困難。(頁 241)

從這段話也可以清楚看出要界定滑稽的困難與不討喜，儘管姚一葦已經使用大量的文獻資料為滑稽美定義和介紹，但在定義界定的同時，新的問題與模糊地帶又會產生，這些問題沒有解決的一天，因為若解決完這些問題，新的問題將會從解答的答案再生，生生不息。定義就像一把刀，如何利用這把刀把文學切得漂亮、讓大家信服，這是一見很重要的事，但是文學就像濕軟的海綿蛋糕，再怎樣尖利的刀都無法切頗漂亮，只求不要太離譜。所以作者傾向以兒童詩歌作品來觀察和討論滑稽的現象，而不是一再落入空談，或許能讓滑稽美的魅力和笑聲更讓人接受。

姚一葦的已經建構出滑稽的範疇，但姚一葦所講述的滑稽的藝術，主要

---

<sup>13</sup>滑稽的形象：所謂滑稽的形象乃指一種被誇張或被扭曲的形象足以使吾人產生滑稽感者。詳見《美的範疇論》，頁 228。

<sup>14</sup>姚一葦解釋：所謂滑稽的動作，乃指一個人的行為或活動，所造成的滑稽感，而使人發笑者。而姚氏把滑稽的動作分為兩種不同之性質。卑抑的動作。所謂卑抑(degradation)，乃指行為的笨拙、粗俗、錯誤、重複、模倣、機械化之類，亦即此類行為較一般人為低下，使人覺得好笑。第二乖訛的動作，所謂乖訛(incongruity)，此間所指乃自行為的對照中所產生的一種不洽當，不合適的情境，自此一情境中所產生的滑稽感，而引人發笑。因此就行為者本身言，並非是一個貶低的人物，其行為亦非是卑抑的，只是該一行為在此一情境中顯得不合適、不調和。

是探討戲劇中的滑稽性質，所以姚一葦才把滑稽的形式分為滑稽的形象、滑稽的言詞和滑稽的動作三大類，與研究者要探索兒童詩歌中的滑稽手法不大相同。一來兒童詩歌是以文字表現，與戲劇人物的舞台表現就有所差別。文字表現滑稽，講究意象、音韻、文字等；戲劇講求人物的動作表情、說話語氣、裝扮等，十分不同。但雷同的是，滑稽表現出來的效果。於似乎，研究者選擇以姚一葦《美的範疇論》第五章中的〈論滑稽〉，昂利柏格森《笑——論滑稽的意義》和蕭颯、王文欽、徐智策的《幽默心理學》第五章〈幽默實現的方式〉，這三本書為始，試圖歸納出創造出滑稽的方式，加以統整歸納，然後演化、發現兒童詩歌當中如何呈現出滑稽的意義。再此要特別聲明一點，選擇參考《幽默心理學》這本書探討滑稽手法的呈現，不免產生許多疑慮，但是於前在滑稽的界定當中，把幽默認為是高度的滑稽，也指出滑稽與幽默常利用相同的手法製造出笑聲，只是表現的目的些許差異，因此也間接參考《幽默心理學》第五章〈幽默的實現方式〉以讓滑稽意義呈現的手法更臻完善。

滑稽的兒童詩歌是以成人的角度予以審視，孩子或成人因為滑稽詩歌而笑的地方，有可能不同。此研究只能以研究者(成人)本身的角度，觀看這些滑稽的詩歌，認為大小讀者會在閱讀完這些兒童詩歌，開口而笑，可能這些詩歌都具有滑稽的成份，也就是他們是滑稽的詩歌。若能尋找出兒童詩歌中具備的滑稽設計，就可以間接承認兒童詩歌均具有滑稽的元素。探尋滑稽設計如何轉化成各種詩歌的技巧與創作方式，融入兒童詩歌當中，這是非常重要的。唯有找出這些元素，才能逐一檢驗兒童詩歌是否真的含有這些滑稽設計，然後推定這些滑稽設計在這些兒童詩歌中所佔比例，還有重要性。

研究者把兒童詩歌的滑稽美分成滑稽形式設計分析、滑稽的音韻分析和滑稽的意義呈現三大部分。兒童詩歌是由文字築構，因此可以從三個向度進行，從字形的向度、從字音的向度、從字義的向度這三個部分，研究者會以這三個向度觀察兒童詩歌的滑稽設計。要從這些兒童詩歌的文字觀察其滑稽作用是吃力不討好的事，這些滑稽效果都是由文字構築，簡言之，大部分的滑稽都是由文字為媒介構成，但是柏格森認為必須要把語言表達的滑稽和語言創造的滑稽分開來。前一種滑稽可以從一種語言譯成另一種語言，礙於可能因為各地方習俗、文學、價值觀的不同，可能在翻譯的過程當中，會損失掉大部分的精華。舉個例子，就像有時候我們不能理解美國的黑色幽默是同樣的道理。而柏格森也闡釋，另一種滑稽的方式，也就是靠著句子的結構和詞的選擇得來，所以很難或者不能翻譯，它不是借語言來表明人物的心不在焉，而是突出語言本身的心不在焉。<sup>15</sup>若把這個觀念帶進要討論的兒童詩歌，以此可以兒童詩歌裡面的滑稽設計分為，藉由文字所帶來的滑稽感；另一方面，是由兒童詩歌當中的詩句所帶來的滑稽感。

---

<sup>15</sup> 詳見《笑——論滑稽的意義》，頁 65。

中國文字每個字都有其字形和意義，由文字本身所帶來的滑稽感，研究者認為可區分為兩部分，可見下表，第一個是由文字的形式所製造出來的滑稽感，第二是由文字的音韻所製造出來的滑稽感。文字的形式又分為外顯形式和內顯形式分別製造出滑稽感。（見下表）外顯形式指的兒童詩歌以文字的排列製造出滑稽感，詩歌與一般寫作類型較為不同的是，詩歌可以透過符號、換行、留白經營出類似圖象的效果，有人稱之為圖象詩，也有很兒童詩歌利用詩歌的圖象性，創造出滑稽的兒童詩歌，十分有趣。另外，有關內顯形式，則是利用文字修辭的效果，創造出滑稽感，滑稽的效果有很大部分是由重複組成，反覆重複是成為滑稽的一的重要元素，而兒童詩歌有許多修辭法就是利用這些字句的重複達到滑稽的效果，而研究者把這種方式歸類於兒童詩歌滑稽形式設計當中的內顯形式，類疊、排偶、回文和頂真四種修辭都是利用字詞重複變化而成，十分有趣。

兒童詩歌滑稽的形式設計分類表

滑稽的形式設計				
外顯	內顯			
圖象詩	類疊	排偶	回文	頂真

柏格森有提及，有些語言是不容透過翻譯而達到滑稽效果，一項是兒童詩歌的滑稽形式設計，另一項則是音韻的部份。由音韻製造出來的滑稽效果，研究者又分為由文字的聲音所製造出的滑稽效果和由文字的韻所製造出的滑稽效果兩部分。由文字的字音所製造出來的滑稽又分為由雙關、諧音、擬聲和方言這四大部分。這四大部分都是由文字模擬萬物萬象的聲音而成，若使用柏格森認為機械化的過程，會產生滑稽感，若以此觀點解釋雙關、諧音、擬聲和方言的滑稽現象，可看做萬物萬象的聲音是一個自由、靈活的一種聲音的形態，若把這種聲音的形態轉化成文字的形態，就猶如靈活的生命被框限，形成機械化的現象，因此會迸發出笑聲。另一點，文字與聲音不同的是，中文字本身就具有其意義，而使用聲音表現出情緒是困難的，只能取聲音最基本的聲調用文字模仿，這時候以文字模仿的聲音就會因為作家所擇選的文字，產生異義，聲音與文字互相的交互干涉，就會形成滑稽感，而研究者發現許多兒童詩歌都使用這樣的方式製造滑稽，所以把這些元素認為是兒童詩歌的滑稽設計，應無不恰當。另外，研究者認為還有一部分是利用兒童詩歌押韻的手法創造出滑稽感，押韻是韻腳的重複出現，這些重複韻腳的堆疊會形成節奏，讓讀者在吟誦的過程中覺得滑稽有趣，有的兒童詩歌利用一大堆唸起來幾乎相同的字眼造成唸誦者在唸讀過程當中，易舌頭打結而唸錯，形成滑稽感；也有詩歌講求唸誦的快速度，因為韻腳類似所以不小心就會出錯，形成滑稽感，這些都是利用文字的重複相似的韻腳形成滑稽感，研究者把這部份分成三類，有繞口令、急口令和趁韻。這些都是利用文字的韻腳製造出滑稽效果，詳見下表。

兒童詩歌滑稽的音韻設計分類分類表

滑稽的音韻						
聲				韻		
雙關	諧音	擬聲	方言	繞口令	急口令	趁韻

另外，滑稽的兒童詩歌當中，除滑稽的形式設計和滑稽的音韻外，最重要也是最多、最繁雜的一大部分就是滑稽的意義呈現。滑稽的意義呈現只是這種滑稽效果的呈現，是透過語言當做媒介而產生，也就是利用語言當做表達的滑稽方式。滑稽的意義呈現跟滑稽的意義本身有著絕大的關係，也就是究竟是什麼元素讓人因為滑稽而笑，唯有知曉其中奧妙，創作者才能利用創作兒童詩歌，透過文字語言把滑稽的效果呈現。另外，滑稽的意義呈現，是必須透過讀者的理性邏輯思考，才可以體會滑稽感，這是最大的不同。於前研究者指出參考姚一葦《美的範疇論》第五章中的〈論滑稽〉，昂利柏格森《笑——論滑稽的意義》和蕭颯、王文欽、徐智策的《幽默心理學》第五章〈幽默實現的方式〉而這三本書歸納滑稽的創作方式，這三本論述主要是針對滑稽的意義呈現進行剖析研究，並沒有對於文字字形與字音的特性，探究製造滑稽的方法，因此研究者只能藉這些滑稽原理推測字形與字音如何進行滑稽的呈現，而在滑稽意義的呈現上，方可運用此三本理論為本，進行探究。

對滑稽技巧有比較細節的論述，當推 1978 年姚一葦所論著的《美的範疇論》，當中第五章〈論滑稽〉共四十四頁，從西方各家各派理論整理出滑稽的相關說法，再加以討論論述。另外，還有法國昂利·柏格森在年所撰寫的《笑——論滑稽的意義》，於此是使用商鼎文化出版社於 1992 年由徐繼曾所翻譯的版本。此書由三篇論滑稽的文章所構成，第一章為〈泛論滑稽——形式的滑稽和動作的滑稽——滑稽的擴張力〉、第二章〈情景的滑稽和語言的滑稽〉和第三章〈性格的滑稽〉，全書 134 頁，對滑稽做了精細的討論與分析。再加上由蕭颯、王文欽和徐智策所撰寫的《幽默心理學》，第五章幽默實現的方式有「對比」、「重複和顛倒」、「交叉」、「誇張」、「文字遊戲」和「邏輯圈套」。利用這些理論推敲出兒童詩歌的滑稽意義的呈現。從這三本有關滑稽的討論，歸整出下表：

兒童詩歌滑稽的意義呈現分類表

滑稽的意義呈現												
美的範疇論	殘漏		淫褻	幽默 機智 弔詭			機智 幽默					
笑——論滑稽的意義	心不在焉、不習慣	機械式的僵硬、重複		相互干涉	不習慣、倒置		不習慣、相互干涉			文字遊戲		
幽默心理學				對比	顛倒、交叉	邏輯圈套			誇張	文字遊戲		
	反常			反差			比喻			無意義		
	錯誤	笨拙缺漏	禁忌	對比	翻轉	童稚化	譬喻	轉化	誇張	數序	連鎖	謎語

研究者認為三家論述闡述關於滑稽的製造手法約略可以分為三種方式，第一種是利用反常的手法、第二種是利用反差的手法、第三種是利用比喻的手法、最後一種是無意義的手法。而且研究者發現以反常、反差、比喻和無意義這三種製造滑稽的手法用來檢視兩本詩選 379 首兒童詩歌，發現大部分的兒童詩歌也都使用這四種手法製造滑稽感，而且都可以與三家製造滑稽的論述找到相對應。兒童詩歌最常使用錯誤、笨拙缺漏、禁忌這三種型態表現因反常的方式造成滑稽；以對比、翻轉、童稚化的形態表現因反差的方式造成滑稽；以誇張、轉化、譬喻的形態表現因比喻的方式造成滑稽；以數序、連鎖、謎語的形態表現因無意義的方式造成滑稽。而這些兒童詩歌滑稽意義呈現的手法，又與三家製造滑稽的手法可以找到細部對應。

在以兩本兒童詩歌選集當中以反差的方式造成滑稽感，可分為利用錯誤、笨拙缺漏和禁忌的型態。以錯誤製造反差的滑稽感，其實就與《美的範疇論》指出的殘漏<sup>16</sup>、《笑——論滑稽的意義》的心不在焉<sup>17</sup>、不習慣<sup>18</sup>會製造出滑稽效果可以相呼應。殘漏、心不在焉、不習慣都會被視為一種在正常情況下的一種錯誤，因為這種錯誤會引起大家注意的眼光，而形成滑稽感。而以笨拙缺漏製造反差的滑稽感，在《美的範疇論》都歸類於使用殘漏製造出的滑稽感，但在《笑——論滑稽的意義》中，就與機械式的僵硬、重複<sup>19</sup>的方法比較相關類似，跟錯誤製造出滑稽感的差別是，錯誤講究的是一種不正常、不習慣，而笨拙缺漏更強調的是一種行為和動作上的缺失所製造出的滑稽感。另外，由禁忌製造出的滑稽感與《美的範疇論》中因淫褻<sup>20</sup>所製造出的滑稽感可以互相對應。錯誤、笨拙缺漏與禁忌製造出的滑稽感，都可以視為是因反常所製造出的滑稽感。

另外一種能製造出滑稽感的方法是利用反差的方式，而兒童詩歌當中以反差方式製造出滑稽感又可分為以對比、翻轉和童稚化手法呈現。而反差的方式又與《美的範疇論》中的幽默<sup>21</sup>、機智<sup>22</sup>和弔詭<sup>23</sup>的方式製造出滑稽感的模式相似，都

---

<sup>16</sup>**殘漏**。姚一葦稱為殘陋的言詞。所謂殘陋的言詞(deformed words)，乃指凡是語言的笨拙、錯誤、多餘、重複、粗俗等均屬之；亦即較一般人的語言為低下，故能引起發笑。(頁 230-231)

<sup>17</sup>所謂**心不在焉**指的是，在生動連續的人間事務當中，我們時常會突然撞上一個僵硬的機械裝置，就像碰到一個闖進房門的人一樣。這種僵硬的機械裝置之所以使我們產生興趣，那是因為它好像是生活中的心不在焉。(頁 55)

<sup>18</sup>所謂的**不習慣**指的是，許多有資格成為滑稽的東西，由於連續的習慣，滑稽的性質被麻痺了，事實上就不再滑稽了。要使這個滑稽的性質重新甦醒，必須破除這個連續的習慣，與時尚決裂。人們可能認為可能認為釋這個連續的習慣的破除產生了滑稽，事實上它不過釋使我們注意到原來就存在的滑稽而已。有人用意外、對比這樣一些同樣也可以適用於我們根本不想笑的許多情況的定義來解釋笑。(頁 24)

<sup>19</sup>關於**機械的僵化、重複**。柏格森說明，由於僵硬或是慣性的作用，當情況要求有所改變的時候，肌肉還在繼續進行原來的活動。這個人因此摔了跤，行人因此笑人，這就是因為僵化所產生的滑稽。人體的體態、姿勢和動作的可笑程度和這個身體使我們聯想起一個簡單機械裝置的程度恰恰相當。在言語的滑稽性中一般有兩樣東西，一個是被壓制的情感，它要像彈簧那樣談跳起來，另一個是一個思想，它把情感重新壓制下去以自娛(詳見頁 6、18、47)

<sup>20</sup>**淫褻**。姚一葦稱為淫褻的言詞。所謂淫褻的言詞乃指言詞中含有性的挑逗的成份，由於性的問題是大家所諱言的，是文明社會的一種禁忌，是故從性的禁忌到性的放縱可使人獲得一種快感，而爆發笑來。如果使採用佛羅依德的詞彙，那便是把潛意識界的願望浮現到意識界來的一種滿足。(頁 231-232)

<sup>21</sup>**幽默**。姚一葦稱作幽默的言詞。幽默(humour)一詞有複雜的意義，而吾人再此係指語言的幽默；亦即此種語言能使人發笑，為滑稽語言的一種，不涉及它的其他意義照字典的解釋：機智純然是

是透過事物的矛盾、不和諧現象製造滑稽。若再細分，兒童詩歌中以對比製造出的滑稽效果，與《笑——論滑稽的意義》中指出的相互干涉<sup>24</sup>會形成滑稽感的作法其實如出一轍，也與《幽默心理學》中的對比<sup>25</sup>製造笑聲的手法相同。另外，研究者所謂的翻轉造成的滑稽感指的是一種出乎意料所引起的滑稽感。與《笑——論滑稽的意義》中指出的不習慣與倒置<sup>26</sup>的手法相同，也與《幽默心理學》指的利用顛倒<sup>27</sup>和交叉<sup>28</sup>製造出的滑稽感的方式一樣。而兒童詩歌中以童稚化製造出滑稽感，指的是利用孩童不成熟的邏輯、童言童語所製造出的滑稽感，與《幽默心理學》中以邏輯圈套<sup>29</sup>製造出笑聲的手法雷同。

再則，兒童詩歌當中以比喻方式製造出滑稽感又可分為以譬喻、轉化和誇張的方式呈現滑稽感，比喻是一種藉此喻彼的方式，兒童詩歌常利用新鮮有趣的比喻，製造出滑稽感。其中，在《美的範疇論》中，幽默與機智的滑稽感創造，除了以反差的方式進行，也時常以比喻的方式進行。比喻的手法也與《笑——論滑稽的意義》中所指出互相干涉和不習慣造成滑稽感十分類似，不管是轉化的手法（讓動物說話、或是讓人變成動植物），還是誇張的手法都會造成讀者的不習慣，造成比喻物與被比喻物間互相干涉所呈現的滑稽趣味。另外，研究者所謂的誇張

---

理智的，而幽默則理智中含有感情，它不僅不傷害到別人，且具有一種同情的性質。（頁 234-235）

<sup>22</sup>**機智**。機智的言詞。機智(wit)是一個非常曖昧的名詞、自語言學、美學、心理學的角度來討論的應有盡有，吾人殊無暇及此。吾人此間係將機智作為滑稽的語言的一種型態，一種有趣的語言可以發人一笑者，頗有類於吾人所謂的俏皮話。（頁 233-234）

<sup>23</sup>**弔詭**。姚一葦稱作弔詭的言詞。弔詭(頁 aradox)係指似是而非或似非而是的語言。就語言的本身言，它可能背離一般的常識，成為一種荒唐的、自相矛盾的詭辯，故能製造滑稽感，但是再荒唐與滑稽之中往往有至理在焉。是以高度精製的語言，是理智的遊戲。（頁 235-237）

<sup>24</sup>**相互干涉**。當一個情景同時屬於兩組絕不相干的事件，並可以用兩個完全不同的意思來解釋的時候，這個情景就必然是滑稽的。（頁 61）

<sup>25</sup>《幽默心理學》所說的**對比**概念是，就言語、行為、思想，或前後、是非、正反等諸方面進行比較，使其中本質的東西得到鮮明的反映。對比就是將所描述和表達的喜劇性事件、現象和性格的對立十分突出地強調出來。（頁 237）

<sup>26</sup>所謂的**倒置**指的是。當我們看見一切可以列入「顛倒的世界」中的事物的時候，就都要發笑。（頁 60）

<sup>27</sup>**顛倒**。或稱倒置(reverse)。是把常理中的事物關係在時間、場合、尊卑、大小、願望與效果諸方面，在特定的條件下相互置換，產生有趣或滑稽的效果。（頁 254）

<sup>28</sup>**交叉**。把具有一般意義的某一現象或事物轉移、引申到另具有特殊意義的現象或事件中去，從而顯示出一種不和諧的矛盾衝突，這就是交叉或干涉。這一種表現手法是從兩類原先不相干的事物的交互作用中來產生新的諧趣。（頁 259）

<sup>29</sup>**邏輯圈套**。利用邏輯概念創造陷阱，製造出笑聲。（頁 288）

與《幽默心理學》所指的誇張<sup>30</sup>的手法是相同的，是利用事物的刻意變大縮小，製造滑稽。

最後一項是以無意義製造出滑稽的手法。兒童詩歌當中最常以數序、連鎖和謎語的方式製造出滑稽感。無意義製造出滑稽感，與《幽默心理學》中以文字遊戲<sup>31</sup>製造出滑稽感是相同的手法，都是利用文字的特性當成一場好玩的遊戲，沒有太大的意義，純粹娛樂讀者。

要補充說明的是，姚一葦《美的範疇論》把滑稽的形式分為滑稽的形象、滑稽的言詞和滑稽的動作，滑稽的形象與滑稽的動作是屬於戲劇的範疇，故僅取滑稽的言詞中的滑稽手法予以討論，並非滑稽的形象與滑稽的動作不能製造出滑稽，是滑稽的形象與滑稽的動作在兒童詩歌當中均以文字呈現表達，而滑稽的形象指的是形象的誇張與扭曲，這個範疇已經放在反差的手法中討論，而滑稽的動作指的是以卑抑<sup>32</sup>和乖訛<sup>33</sup>的動作，都在反常和反差的中討論。另外，滑稽的言詞中有關諷刺<sup>34</sup>的手法，並沒有在此討論的原因是，諷刺與幽默非常類似，只是諷刺更為激烈傷人，而選集中的兒童詩歌並沒有發現，可能基於保護孩童的關係，因此並未加以討論，在此說明。

---

<sup>30</sup>誇張。抓住社會生活中某個人物性格或某種現象的基本特徵，在再創造或重現的過程中有意識地進行一種過分的突出和強調，從而更加鮮明地反映出這些性格或現象的實質。(頁 268)

<sup>31</sup>文字遊戲。凡是牽涉到語言文字結構的笑話，都是不能翻成另一種語言的，都是可以稱作唯識文字遊戲。(頁 278)

<sup>32</sup>卑抑的動作。所謂卑抑(degradation)，乃指行為的笨拙、粗俗、錯誤、重複、模倣、機械化之類，亦即此類行為較一般人為低下，使人覺得好笑。(頁 239-240)

<sup>33</sup>乖訛的動作，所謂乖訛(incongruity)，此間所指乃自行為的對照中所產生的一種不洽當，不合適的情境，自此一情境中所產生的滑稽感，而引人發笑。因此就行為者本身言，並非是一個貶低的人物，其行為亦非是卑抑的，只是該一行為在此一情境中顯得不合適、不調和。(頁 240-241)

<sup>34</sup>諷刺。姚一葦稱為諷刺的言詞。諷刺(sarcasm 或 satire)此間所指涉者意義較廣，包含規諫在內。此種語言當然是理性的，其所以不同於機智，則在於其傷人之程度甚大，被諷刺之對方甚不好受。因為它的傷人的程度甚大，故不一定是滑稽的，也可以是嚴肅的；作為滑稽的言詞只能是其中的一部份。(頁 237-239)

### 第三節 滑稽與兒童詩歌

約翰·赫伊津哈（Homo Ludens）於《遊戲的人》說過這段話：

笑的實質也是滑稽[comic]的實質。滑稽源自非嚴肅性的範疇，並和笑確切相關——它引起笑聲。但它與遊戲的關係還是附屬性的。遊戲本身對公眾或遊戲者並非是滑稽的。小動物或小孩的遊戲有時會是可笑的，但成年狗互相追逐的情景卻幾乎不能引我們發笑。當我們稱一齣鬧劇或喜劇為「滑稽」時，只是說其場景或言談，而關於遊戲行為沒有說出更多的東西。丑角的模仿和逗笑藝術是滑稽也是可笑的，但這不大能說明普遍的遊戲。（頁 7）

其實閱讀兒童詩歌就像玩一場遊戲，在唸誦的過程當中，把玩兒童詩歌有趣的音韻節奏，一次又一次的複誦，享受音韻之美。兒童詩歌有趣的意象，也能激發孩童的想像力，讓孩童有如脫離現實社會，遨遊想像之都。兒童詩歌也可把各種動物、植物變成活跳跳的人物，和兒童一起玩耍遊戲，如童話般，使兒童在遊戲當中，不再孤單。約翰·赫伊津哈是這樣解釋「玩」：最重要的是「wan[玩]」這個詞，兒童的遊戲是其主要的意思，但在其語義範圍內它也擴展為以下的特別意思：忙於或樂於某事、戲耍、嬉鬧、嘲笑、說笑、譏諷。它也意指撫弄、感受、檢驗、嗅聞、捻弄小裝飾品，乃至悅於月光。因此其語義關鍵看來是「以遊戲的關注把握某物」或「輕快地專注」。這個詞並不同於技能遊戲、競技、賭博或戲劇表演。（頁 34）兒童透過玩耍感受生活，他們希望在玩耍的過程中能找到快樂和笑聲，這是他們生活的目的，也是兒童的天性，只要是不好玩的事物絕對不能吸引孩童，而滑稽有趣的事物總是能第一眼吸引孩童的目光，這就是為什麼孩童喜歡小丑的原因。

Poiesis[詩]，實際上就是一種遊戲功用。它在心智的遊戲場、在心智為了詩所創造的自身世界中展開。在那裡事物具有一副迥異的面貌，它們披戴著「普通生活」的裝束，並受到不同於邏輯因果律的關係的約束。如果嚴肅的陳述可以定義為清醒生活中產生的陳述，那麼詩就永遠不會提升到嚴肅性的層面。它逍遙在嚴肅性之上的更為原始和本初的層面，那裡孩童、動物、野蠻人和先知歸屬於夢幻、陶醉、狂喜、狂笑的領地。為了解詩，我們必須要能夠保有兒童的靈魂，就像披上一件魔法衣，也要能放棄成人的智慧而保留兒童的智慧。（頁 131）

這是約翰·赫伊津哈在《遊戲的人》的一段話，他認為詩實際上就是一種遊戲功用，因為詩不嚴肅。兒童詩更是如此，它更是兒童的遊戲場，在這個遊戲場，

孩童可以和風說話、可以和動物說話、也可以對自己說話，也不用說太多話，也時候說一句話也可以，有時候說話也不用任何原因、有時候可以胡說八道、有時候可以亂說一通，這就是童詩，沒有任何拘束，就像是遊戲場一樣，想怎麼玩就怎麼玩，想要一個人玩也可以，想要很多人玩也可以，兒童詩就有這些特質，所以並不用強調兒童詩如何與遊戲、滑稽、笑聲掛勾，因為兒童詩原本就具備這些特質，約翰·赫伊津哈說：「這組觀念鬆散地聯繫著，這些術語——遊戲、笑、愚、風趣、俳諧、玩笑、滑稽等等——都分擔著屬於遊戲的特徵，同時也就要抵制任何試圖把某一術語歸約為某一術語的嘗試。它們的根據和相互關係並定存在於我們心智的極深層。」

林文寶在《兒童文學》中遊戲性談到人都有積極尋找「遊戲」或「擬似有係的愉快感覺」(頁 24)，而《創·遊·美·人》中也提到遊戲性、遊戲化的概念：

- 1、 追求愉快遊戲心的「愉快遊」，即追求有趣、好玩的慾望。
  - 2、 追求快樂遊戲心的「樂趣遊」，即追求興奮、有期待的生活樂趣的慾望。
  - 3、 追求驚奇遊戲心的「驚奇遊」，即滿足好奇、追求新鮮生活的慾望。
- (頁 117)

透過遊戲達到愉快遊、樂趣遊、驚奇遊與閱讀滑稽的兒童詩歌達到的效果不謀而合，可見滑稽設計在兒童詩歌的重要性，也是兒童洗不喜歡這首童詩的重要指標，此般論述再再證明滑稽對於兒童詩歌的重要性和迫切性。

或許也可以從兒童閱讀的興趣看出一些端倪，認為兒童是喜歡滑稽有趣的兒童讀物。林文寶在空中大學《兒童讀物》的講稿中以許義宗的《兒童閱讀研究》<sup>35</sup>和艾偉的《國語問題》<sup>36</sup>兩書歸類出鄧恩 (F.W. Dum, 1921)、蓋次(A.I. Gates, 1931)、艾偉 (1938.9, 1939.6) 和許義宗 (1974.10) 四位論述兒童閱讀與特質的關係，如下表。

---

<sup>35</sup> 詳見許義宗《兒童閱讀研究》，台北市師專，1997年6月。

<sup>36</sup> 詳見艾偉《國語問題》，台北市，國立編譯館，1955年5月。

各家對兒童讀物特質分析整理表

類別 \ 作者	鄧恩	蓋次	艾偉	許義宗
驚奇(驚險)	✓	✓	✓	✓
動物	✓	✓	✓	
對話	✓	✓	✓	
為兒童所能了解的	✓			
有詩意	✓			
動作(生動)	✓	✓	✓	✓
富於想像的	✓			
幽默(趣味)		✓	✓	✓
情節(變化)		✓	✓	✓
男性			✓	
女性			✓	
兒童			✓	
新奇				✓
同情				✓
正義				✓
含蓄				✓
積極				✓
暗示				✓

從這個表可看出四位研究者都認為孩童喜歡驚奇、動物、生動、幽默(趣味)特質的兒童讀物，而這些特質都是與滑稽有太大的關係，滑稽設計中的醜陋、不習慣、遊戲都會造成驚喜感和趣味感，而兒童詩歌大量擬人化，讓動物說話，製造生動的滑稽音韻，都與兒童詩歌中具備滑稽設計不謀而合，為兒童詩歌作品具有滑稽設計再次的佐證。

## 第四節 相關論述

有關以滑稽的角度探討兒童詩歌是不多的，只有李學斌發表在《兒童文學學刊·第六期》的〈幽默的蟄伏——論兒童幽默的文本發生〉、林文寶在《兒童詩歌論集》中第參章兒語的美學基礎有提到，還有吳慧茹的碩士論文《童詩幽默的研究》，只有這三篇探討兒童詩歌當中的滑稽和幽默，相當貧乏。

### 1、 李學斌〈幽默的蟄伏——論兒童幽默的文本發生〉<sup>37</sup>

李學斌認為幽默是兒童文學中最富影響力的審美特徵之一，主張兒童文學幽默效應是作家的審美創造與兒童讀者的審美接受兩方面的結合，然後讀者以笑的形式實現了文本所蘊含的幽默潛質，達到對遊戲快感的精神補償和審美實踐。李學斌認為兒童對審美需求的回應，就是兒童幽默開始以遊戲的一種特殊形式，從遊戲主體（兒童）的自在形式，轉變為審美主體（成人作家）的「自為形式」——審美觀照的物件。所以李學斌認為兒童幽默的文本發生是兒童幽默被審美化和客體化的過程。認為創作兒童幽默的作家必須體察生活的喜劇因素，表達出內在的審美意蘊。指出兒童幽默作為兒童的一種特殊遊戲形式與兒童生命息息相關，而看似無意思的遊戲卻蘊含著最深沈的價值。另外，李學斌也認為幽默的兒童作品是一種「藝術還原」，都需要透過仔細觀察兒童的行為的結果。作家可以利用「無意識倒錯」和「有意是倒錯」機制創造出幽默作品，「無意識倒錯」也就是觀察兒童在日常中所發生的幽默行為；「有意是倒錯」是作家利用誇張、變形、反覆、逆轉技巧製造幽默作品。

李學斌對幽默的論述十分精彩，認為幽默其實是一種「有情滑稽」，特別強調「有情」，認為幽默是機智加理解加愛，但是對於幽默作品如何具體呈現幽默的技巧和方法都沒有再仔細闡述。

### 2、 林文寶《兒童詩歌論集》第參章〈試論兒語〉<sup>38</sup>

林文寶在《兒童文學詩歌論集》中在第參章〈兒語的美學基礎〉中兒語的美學基礎中有提到滑稽的藝術，林文寶是轉引姚一葦在《美的範疇論》中〈論滑稽〉中的滑稽概念詮釋，認為滑稽的情趣性兒童文學的特質所在，所以兒童作品可以

<sup>37</sup> 出自《兒童文學學刊·第六期》，頁 124~144。

<sup>38</sup> 詳見林文寶《兒童詩歌論集》，頁 245~249。

透過矛盾、異常、荒謬、失誤、相似、對比、巧合、機智、愚笨和天真等方式，呈現滑稽的情趣性。林文寶只統整姚一葦滑稽的論述，並未加討論和分析兒童文學與滑稽的密切關係和創作手法，顯得單薄，但是林文寶是第一個把兒語與滑稽並合討論，相當有意思，也為兒童文學論述開啓新的方向。

### 3、 吳慧茹 《童詩幽默的研究》

《童詩幽默的研究》是吳慧茹的碩士論文，主要以蕭颯、王文欽、徐智策共同著作的《幽默心理學》和姚一葦《美的範疇論》的〈論滑稽〉為藍本，探討童詩中的滑稽設計，但是有些論點令人疑竇。此篇論文是談論滑稽，但卻在第參章童詩幽默的美學竟然和姚一葦的滑稽美學畫上等號，不免讓人家懷疑滑稽就等於幽默嗎？為什麼會使用姚一葦的滑稽概念來闡述幽默呢？而且文中更是沒有任何的說明解釋，讓人摸不著頭緒，姚一葦在〈論滑稽〉中，認為幽默的言詞是滑稽言詞的一種，可見幽默與滑稽是有區別的，而不是等同關係。

這三篇以滑稽、幽默的角度探討詩歌，都只是淺嚐則止，並未對於滑稽、幽默有系統、深厚的探究，實為可惜。



## 第五節 兒童詩歌滑稽美的分析

經過作品逐首的分析(詳細的分析請見附錄四),可以獲得下面的統計數據。

幼獅兒童詩歌選集滑稽的形式設計各類數據統計表

滑稽的形式設計				
外顯形式	內顯形式			
圖象詩	類疊	排偶	回文	頂真
21 首	343首	241首	6 首	10 首

在《兒童詩歌選集》及《童詩萬花筒》379 首兒童詩歌當中，滑稽的形式設計中的外顯形式總共有 21 首，內顯形式中的類疊形式有 343 首，排偶形式有 241 首，回文形式有 6 首，頂真形式有 10 首。內顯形式的四種手法，其實都是以字詞的重複創造出滑稽感，從數據中可得知，以類疊和排偶所佔得比例最高，這並不意外，因為此兩種方式是創作兒童詩歌當中經常使用到的手法，而製造的難度也是最低，像回文和頂真較為困難的手法，當然數量也相對非常低。而圖象詩只有 21 首，比例也不高。

幼獅兒童詩歌選集滑稽的音韻設計各類數據統計表

滑稽的音韻設計						
聲				韻		
雙關	諧音	擬聲	方言	繞口令	急口令	趁韻
9 首	4 首	68 首	13 首	5 首	4 首	13 首

滑稽的音韻形式設計中，以文字的聲音製造出滑稽感的有雙關、諧音、擬聲和方言形式。289 首兒童詩歌當中，以雙關形式製造出滑稽感的有 9 首，諧音形式有 4 首，擬聲形式有 68 首，方言形式有 13 首；而以音韻的方式製造出滑稽感可分為繞口令、急口令和趁韻三種方式，繞口令有 5 首，急口令有 4 首，趁韻有

13 首。研究者把押韻看做是兒童詩歌的基本配備，因此沒有把押韻當做是滑稽設計之一，因此以音韻製造出滑稽的比例是比較少的。其中以擬聲的比例最高，這或許也與難易度有關，擬聲製造出滑稽感的難度比起其他音韻滑稽設計製造出滑稽感的難度，相對而言比較低，所以比例比較高。

幼獅兒童詩歌滑稽的意義呈現各類數據統計表

滑稽的意義呈現											
反常			反差			比喻			無意義		
錯誤	笨拙缺漏	禁忌	對比	翻轉	童稚化	譬喻	轉化	誇張	數序	連鎖	謎語
14 首	46 首	13 首	23 首	43 首	96 首	64 首	153 首	17 首	5 首	2 首	7 首

至於滑稽的意義呈現滑稽感的方式，可分為反常、反差、比喻及無意義四種方式。使用錯誤的手法製造滑稽感有 14 首，使用笨拙缺漏的手法總共有 46 首，使用禁忌的手法總共有 12 首。而以反差形式製造滑稽感又可分為以對比、翻轉和童稚化的方式，使用對比的手法有 23 首，使用翻轉的手法總共有 43 首，使用童稚化的手法有 96 首。以比喻形式製造滑稽感又可分為譬喻、轉化和誇張三種方式，使用譬喻手法有 64 首，使用轉化手法有 153 首，使用誇張手法有 17 首。最後，使用無意義的形式製造滑稽的兒童詩歌中，又可找到以數序、連鎖和謎語三種方式呈現，使用數序的形式有 5 首，使用連鎖的形式有 2 首，使用謎語的形式有 7 首。

從數據得知，童稚化和轉化是滑稽意義呈現中最常被使用的滑稽設計，童稚化和轉化都是為了小讀者所量身打造，為了讓兒童詩歌能更接近兒童的生活，童稚化和轉化是讓小讀者感到有趣和貼近生活的手法，可以看出這也是創作者最常使用的方法。另外笨拙缺漏和譬喻所佔比例也不低，都在 50 首左右，笨拙缺漏和譬喻是引發小讀者笑聲最快的方式，而創作者應該也注意到這點，藉此創作出有趣的兒童詩歌。比較值得注意的是，無意義所佔得比例比起以反常、反差和比喻的方式製造出滑稽，落差十分大。這或許與作者喜歡在兒童詩歌加入教育道德的教導有些關係。以上各個滑稽設計會在三、四、五章做更詳細的探究與說明。

## 第六節 小結

滑稽的意義眾說紛紜，中國的滑稽一詞是產生於史記滑稽列傳，而西方的滑稽一詞是源自 comic 這個字，中國的滑稽隱含著濃濃的勸訓的意圖於其中，而西方的 comic 指的是盡情的歡樂，而亞里斯多德更提出滑稽的笑聲是因為醜造成，滑稽的定義到現已經融入中國和西方的滑稽概念，最後此研究採取姚一葦對滑稽的定義，因為姚一葦對滑稽的定義是最為廣義，而且姚一葦探討的滑稽，比較偏向是以討論藝術創作品為主，因此決定採用其定義。他說：所謂滑稽(comic)，乃指此類藝術品可以使吾人愉悅，使吾人發笑，或者說可以使吾人產生一種滑稽感。而姚一葦補述，並非所有的笑都是滑稽，滑稽的笑是因為醜所帶來的笑聲，而滑稽的醜不能連帶任何同情，只會產生存粹的笑聲。這是姚一葦對滑稽的粗略定義。

而研究滑稽和兒童詩歌的論述寥寥可數，也不夠完整，但是研究者認為滑稽的美學與兒童詩歌有相當大的關係，研究者只好在這些作品中找到可能的滑稽設計，加以統計說明和分析。在這一章所有滑稽設計的數據都已經呈現，可以看出各個滑稽設計在兒童詩歌當中使用次數的多寡，這些現象會在以下章節加以分析探討。數據的統計也可以證明，兒童詩歌與滑稽有著密不可分的關係，因為從各滑稽設計都可以找到呼應的兒童詩歌，相當有趣，但也可以發現，這些兒童詩歌幾乎都是以滑稽的意義呈現為表現滑稽的最主要手段。而滑稽的形式則是以類疊和排偶為主，這也在研究者的預料之內，類疊和排偶是兒童詩歌最常使用的滑稽設計，一來寫作的技巧較為簡單，又可以達到滑稽效果，但是相對而言，使用類疊、排偶的兒童詩歌帶給讀者的滑稽感相對其他滑稽設計而言是較為缺少的。

另外，在滑稽的音韻中，以使用擬聲的滑稽設計為最多，這也不難想像，因為這也是最簡單的寫作技巧，任何的文字都可以當做是擬聲的文字，相同的所造成的滑稽效果也是最低。而滑稽的意義呈現，以童稚化和轉化運用的比例最高，這也是兒童詩歌的一大特色，也可以依此特色與新詩做區別。比較特別的是，以無意義呈現出的滑稽效果比例非常低，這或許和這兩本兒童詩歌選集中的作品都是為老師或者是教育者有很大的關係，他們喜歡在兒童詩歌當中放入教育意涵，但這教育訓誡也可能讓滑稽感消失。

## 第參章 滑稽的形式設計

此章主要談論兒童詩歌作品如何以滑稽的形式設計造出滑稽感，而滑稽的形式設計又可分為外顯形式和內顯形式兩大部分。

### 第七節 滑稽的形式設計分析

滑稽的形式設計，指的是由兒童詩歌作品利用形式所製造出來的滑稽，簡言之，即透過表面結構所製造出來的滑稽。因此，滑稽的形式設計又可分為兩種類型。一種是透過作品本身的表面結構，也就是這首作品利用文字加以排列組合、設計和編排，形成類似建築結構的「圖象」，研究者稱之為作品的「外顯」形式，而以外顯形式呈現出兒童詩歌的滑稽感的作品，以圖象詩為主。另一種，作品也是透過文字特定的排列和設計，但主要是在作品中的內部呈現，宛如建築裡面鋼筋的架構，或者磚塊的堆疊，講究內部文字的排列所製造出來的滑稽，研究者稱之為作品的「內顯」形式，此形式可分為以類疊、排偶、頂真、回文等方式製造出滑稽感。而下表是這兩本詩歌選集作品中，以滑稽的形式設計呈現的統計數據。

幼獅兒童詩歌選集滑稽的形式設計各類數據統計表

滑稽的形式設計				
外顯形式	內顯形式			
圖象詩	類疊	排偶	回文	頂真
21 首	243 首	241 首	6 首	10 首

以下各節，就是對滑稽形式設計的各個滑稽設計，其中包含外顯形式的圖象詩，內顯形式的類疊、排偶、回文和頂真在兒童詩歌中如何呈現，加以分析討論，並提出例證說明。

## 第八節 外顯形式

### 一、圖象詩

圖象詩是融合圖畫的特性和文字的特性，結合而成。簡單的說，圖象詩是以文字繪圖，以圖作詩的一種形式。陳正治曾說：「圖象詩具有繪畫性，是兒童喜愛的一種詩歌外形。」<sup>39</sup>若說兒童喜歡圖象勝過文字，這是有爭議的，因為文字與圖象的視讀能力不同，不可混為一說。也因為圖象與文字為兩套不同的符號系統，若是童詩融合這兩套符號系統進行創作，迸發出更精采的意象與詩趣，更增添童詩「視覺」的滑稽設計。

可以說，兒童詩歌中的圖象詩是一種童詩的外顯形式造成的滑稽感，因為文字被當成一種繪畫素材作畫，而不是繪畫顏料，這種創意讓讀者耳目一新，創作者利用文字的特性和圖畫的特性，大玩創意，讓讀者目不暇給，滑稽感應運而生，因為創意是一種創作者製造不熟悉感和陌生化，讓事物重新排列組合，當讀者理解創作者利用這些符號和文字是刻意而為，就會產生笑聲。丁旭輝於《臺灣現代詩圖象技巧研究》，定義圖象詩：「圖象詩」又稱「具象詩」、「具體詩」(Concrete Poetry)，指的是利用漢字的圖象特性與建築特性，將文字加以排列，以達到圖形寫貌的具象作用，或藉此進行暗示、象徵的詩學活動的詩。<sup>40</sup>丁旭輝所謂的圖象特性和建築特性，跟陳正治的繪畫性有異曲同工之妙，簡言之，就是這些詩歌的文字不再只是順序性的敘述，而有類似圖象共時性的敘述方式。

丁旭輝把圖象詩分為「圖象詩」和「類圖象詩」，丁旭輝指出「類圖象詩」指的是在一般的非圖象詩中，引入圖象詩的創作技巧，透過文字排列，造成一種視覺上的圖象暗示。相對於圖象詩的實體仿擬，「類圖象詩」乃是利用視覺暗示技巧，提供讀者一個想像的空間，並藉此豐富詩歌的意涵。<sup>41</sup>在此就不如此細分，把「圖象詩」與「類圖象詩」都視為「圖象詩」的一種，因為不管是「圖象詩」或這是「類圖象詩」都是利用視覺上的圖象暗示的作法而成。而程秀芬的《台灣童詩圖象技巧之研究》，就沒有採用「圖象詩」與「類圖象詩」的分類，而是採用摹形系統、擬狀系統、文字符號的詮釋系統和文字符號的表現系統作

<sup>39</sup> 見陳正治《兒童詩寫作研究》，頁 339。

<sup>40</sup> 詳見丁旭輝《臺灣現代詩圖象技巧研究》，頁 1。

<sup>41</sup> 詳見丁旭輝《臺灣現代詩圖象技巧研究》，頁 207。

為分類。<sup>42</sup>但是，分類的內容大同小異，沒有多大的出入。

《兒童詩歌選集》和《童詩萬花筒》這兩本兒童詩歌選集總共選錄 21 首的圖象詩，細目入下：

圖象詩作品細目表

圖象詩		共 21 首	
作品編號	篇名	作品編號	篇名
1a-32	美麗的鵝（儿、乚）	2b-7	烘乾機
1b-20	豆藤會寫字	2b-8	馬路
1b-27	陽光	2b-9	打水漂
1b-42	插秧	2b-10	詩的樣子
1b-55	送報童	2b-11	水車
1b-73	祈禱	2b-15	影印機
1b-114	牽牛花和松樹	2b-58	輸得很高興
1b-117	造字的趣味	2b-61	蟑螂
1b-119	雨	2b-108	睡姿
1b-120	滑梯	2b-115	最美麗的肥料
2b-6	影印機		

圖象詩常用的技巧手法大概有：摹形方式、狀態暗示、符號的形體暗示。

#### （一） 摹形方式

程秀芬解釋，摹形方式是作者對於要描寫的主題和意象，藉由畫面直接呈現，而選擇以詩句排列，堆疊出物象或意象的具體物體形狀或輪廓，使讀者尚未閱讀詩句時，便可以獲得主要的視覺印象。<sup>43</sup>程秀芬的摹形技巧把意象的摹形也放入在此項，研究者把這種方式放入狀態暗示的類別，而摹形方式主要注重在於詩句堆疊出物象的效果。

詹冰的〈插秧〉就是一首經典以摹型方式創作的圖象詩，作品如下：

<sup>42</sup> 詳見程秀芬《台灣童詩圖象技巧之研究》。

<sup>43</sup> 詳見程秀芬《台灣童詩圖象技巧之研究》，頁 79。

插 在 藍 天 上	插 在 白 雲 上	插 在 青 山 上	插 在 綠 樹 上	農 夫 在 插 秧	照 映 著 綠 樹	照 映 著 青 山	照 映 著 白 雲	照 映 著 藍 天	水 田 是 鏡 子	〈插秧〉 詹冰
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	------------

（《兒童文學詩歌選集》，頁 166）

這首童詩是由兩個段落組成，一行五字，五行成一段，排列相當整齊，猶如一畝畝的稻田毗鄰，詩行的每個字眼猶如秧苗站立。除整首詩的外顯形式以水田的形式呈現，饒富趣味，而詩句本身更是意趣深遠，簡簡單單的十行詩句，把農夫插秧的意趣描寫得淋漓盡致。雖然這只是描寫農夫在水田裡插秧的情況，但是透過詩句，可以知道水田旁有藍田、白雲、青山和綠樹，多麼愜意。綠樹是水田、青山是水田、白雲是水田、藍天也是水田，暗指農夫在插秧的同時，享受著插秧的樂趣，這短短的十句詩行，彷彿什麼都沒說，卻什麼都道盡，十分有趣。而詹冰的〈雨〉同樣是利用摹形方式表現下雨的形態。

雨 雨 雨 雨 雨 雨 …… 。	我 的 詩 心 也 淋 濕 了 。	雨 雨 雨 雨 雨 雨 …… 。	花 兒 們 沒 有 帶 雨 傘 。	雨 雨 雨 雨 雨 雨 …… 。	雨 雨 雨 雨 雨 雨 …… 。	星 星 們 流 的 淚 珠 嗎 ？	雨 雨 雨 雨 雨 雨 …… 。	〈雨〉 詹冰
---------------------------------------	---	---------------------------------------	---	---------------------------------------	---------------------------------------	---	---------------------------------------	-----------

（《兒童文學詩歌選集》，頁 297）

一行行由雨所構成的詩行，就像雨滴從天而降，每個「雨」字就像雨滴一般。這首詩有三段，每段的一、三行都是「雨」所組成的詩行，把中間的詩行包圍住，就像滂沱大雨籠罩著萬物，不只花兒被淋濕，連詩中的「我」也被淋濕，趣味十足。而馮俊明的〈滑梯〉也是利用文字經營出滑梯具體的形貌。





## (二) 擬狀暗示

擬狀暗示，類似程秀芬所提到的擬狀系統。程秀芬解釋，擬狀系統是針對可見的狀態非實際存在的物體，如動作、狀態、空間、次第、等視覺概念，利用漢字的建築特性，安排字句在詩中的位置，去模擬事物的狀態，達到視覺暗示的效果。<sup>44</sup>擬狀暗示與摹形方式最大的不同在於，摹形方式創作的圖象詩是利用文字的排列，構建出物體的形態；而擬狀暗示是利用文字的排列表示狀態的情況。例如邱傑的〈祈禱〉就是擬狀暗示的圖象詩創作。

〈祈禱〉 邱傑

小玲玲早晨的祈禱  
美麗的早晨  
我在草地上散步  
陽光多燦爛  
空氣多清新  
我忍不住停下腳步  
跪了下來  
……  
啊  
我要祈禱  
我要歡呼  
世界多美好  
……  
我祈禱  
一切的美好  
永遠存在

小螞蟻早晨的祈禱  
美麗的早晨  
我在草地上散步  
陽光多燦爛  
空氣多清新  
我忍不住停下腳步  
眼前一黑  
〈突然泰山壓頂〉  
啊  
我要掙扎  
我要求救  
世界已改變  
〈你的膝蓋跪在我的身上了〉  
我祈禱  
可怕的惡夢  
永遠消失  
〈請你快點站起來〉

(《兒童文學詩歌選集》，頁 214-215)

顯而易見，這首童詩分為上、下兩個部分，仔細一瞧，上面的部份是小玲玲的祈禱，下面的部份是螞蟻的祈禱，乍看之下毫無關係的兩個事件，但是作者讓他們發生了關係。每首詩句的中間都刻意空下幾個空格，這些空格形成了一條橫線，這條橫線就暗示著地平線，地平線上下都是相對的詩句，直到小玲玲跪下祈禱，螞蟻和小玲玲開始產生關係，因為小玲玲壓到在地下的螞蟻，小玲玲和螞蟻雖然都在祈禱，卻南轅北轍，煞是有意思。中間由空格所組成的界線，暗示著小玲玲和螞蟻不同的心情、不同的世界，上下相對的詩句也對比出

<sup>44</sup> 詳見程秀芬《台灣童詩圖象技巧之研究》，頁 113。

小玲玲和螞蟻迥異的處境，作者透過這樣的詩句安排暗示著他們兩個不同的狀態，滑稽感在對比中應運而生，是一篇以擬狀暗示的童詩佳作。另外，魏貴洲的〈打水漂〉也是利用擬狀暗示的手法創作圖象詩。

跳 過 白 雲	跳 過 小 山	石 頭 ， 踮 著 腳 尖	飄	漂	飄	漂	飄	漂	用力 丟	撿 起 扁 石 頭	小 湖 邊 ， 打 水 漂	〈 打 水 漂 〉
跳 進 藍 天												魏 桂 洲

（《童詩萬花筒》，頁 159-160）

一看到這首詩，就會被中間由「飄」和「漂」組成的詩句所吸引，宛如真的看的一場水漂秀，這也是丁旭輝所謂的「一字橫排的視覺暗示技巧」<sup>45</sup>，「飄」和「漂」暗指著石頭在水面上跳動的狀態，「飄」是石頭躍跳在水面上，「漂」指著石頭接觸到水面的狀態，而作者又刻意安排「飄」在上面、「漂」在下方，讓石頭跳躍的過程栩栩如生的呈現，真是有趣精采。水面映照著小山、白雲和藍天，而石頭宛如在它們身上跳舞，最後石頭氣力用盡，跳進藍天，這行詩句還刻意空一格呈現，把「跳進」的意象呈現得淋漓盡致。而七星潭更使用擬狀暗示的手法表現抽象的〈詩的樣子〉。

<sup>45</sup> 丁旭輝在《臺灣現代詩圖象技巧研究》解釋「一字橫排的視覺暗示技巧」：這樣的技巧主要有三個功能，一個是節奏的強調，一個是意義的突顯，一個是視覺的暗示，三者之間有其互相重疊彰顯之處。……。然而所謂「一字橫排」，其基本條件必須是二行或二行以上的「單字成行」的詩行並排，……，頁 240。



〈美麗的鵝〉 陳玉珠

綠波上有一個  
好大的 2，  
好白的 2，  
會游水的 2，  
會唱歌的 2，  
啊！

美麗的大白鵝。

（《兒童文學詩歌選集》，頁 35）

〈豆藤會寫字〉 劉正盛

豆藤會寫像鴨蛋的 0，  
會寫像鉛筆的 1，  
會寫像小鵝的 2，  
會寫像的 3，  
會寫像帆船的 4，  
會寫像秤鈞的 5，  
會寫像哨子的 6，  
會寫像拐杖的 7，  
兩個 0 連在一塊兒就是 8，  
6 倒過來看是 9。

蝴蝶知道豆藤會寫字，  
忙著到處去傳佈  
這好消息，  
太陽看了笑嘻嘻，  
風兒過來一念，  
把數字灑了滿地。

（《兒童文學詩歌選集》，頁 121-122）

〈美麗的鵝〉在數字 2 像是「鵝」的造型上大作文章，而數字 2 與「鵝」的讀音極為相似，以「2」取代「鵝」，有說不出的妙趣。另外，〈豆藤會寫字〉也是在阿拉伯數字符號上大作文章，「鴨蛋」和數字「0」的形狀相似、「小鵝」和數字「2」的形狀相似、「杯子把兒」和數字「3」的形狀相似……等等。是一樣以「符號形體暗示」的邏輯概念創作，滑稽有趣。另外，夏婉雲〈造字的趣味〉則是使用文字本身的象形概念創作圖象詩。



指著雨滴從天而降，刪節號除暗示「雨」字的無限延伸，更像是下雨水滴的狀態，最後，除了第二行使用問號，其他詩行都是句號作為結束，句號宛如雨滴碰到地表所濺起的雨滴，相當有意思。



## 第九節 內顯形式

幼獅兒童詩歌選集內顯形式設計數據統計表

滑稽的形式設計			
內顯形式			
類疊	排偶	回文	頂真
350首	247首	6首	10首

內顯形式指的是兒童詩歌作品當中，創作者如何使用文字語言的句法，達成滑稽感。研究者把滑稽的形式設計中的內顯形式分為使用類疊、排偶、回文和頂真製造出來的滑稽，這四種修辭都是利用文字的重複性製造的修辭，讀者容易在唸誦的過程當中達到滑稽效果。數據統計發現，內顯形式當中以類疊和排偶的手法使用最多。

### 一、類疊

柏格森提到機械性重複是導致滑稽的一個重要性原因，因為機械化會使得原本自然柔軟的狀態，變得笨拙不自然，當然會引發笑聲。人類說話是一個自然的狀態，倘若一個人找不到詞彙，總是重複一樣的話，聽話者一定覺得他很滑稽；抑或一個人大舌頭，一句話可能要半天才能說完，聽話者也會覺得滑稽；或者，一個人有口頭禪，他的口頭禪一直在不知不覺中出現，也一定會造成滑稽，這些都是因為機械化重複所造成的滑稽。因此類類疊的修辭也會因為重複的關係造成滑稽感。

黃慶萱在《修辭學》這樣說：同一個字詞和語句，接二連三地使用著，叫做「類疊」。黃氏就心裡學角度闡釋類疊的作用，說明一個字詞語句，如果反覆出現，會比單次出現更能打動聽者或讀者的心靈。黃式再從美學的角度切入，根據桑塔耶那(George Santayana)在「美感」(The Sense of Beauty)一書中的說法：構成無限的原始意象乃是空間，也就是劃一中的多數(multi 頁 licity in uniformity)。這種意象，因為其刺激的幅度、體積、與全在(the breadth, volume, and omni 頁 resence)而具有一種有力的效果。是網膜中的每一個點都受到了同樣的刺激，而且在瞬間中同時感覺到一切事物的位置信號。(援引自《修辭學》，頁 412)黃慶萱認為桑塔耶那的理論是在討論多數在空間所製造出來的效果，黃

氏則相信把這樣的立論也成立於「時間」上，他說：桑氏的立論，雖然僅由僅由「構成無限的『原始』意象」，即「空間」而發；但是十分明顯地也適用於構成無限的「後起」意象，即「時間」。只是「空間」方面的意象，偏重視覺；而「時間」方面的意象，偏重「聽覺」而已。(黃慶萱，頁 412-413)

童詩運用類疊修辭造成「空間」方面的意象，換言之，即利用類疊修辭形成視覺上的滑稽，與某些圖象詩帶給讀者的驚喜雷同，這些圖象詩通常是利用重複的字眼編排出外顯圖象給讀者驚奇感，讓人會心一笑，滑稽感應運而生，這在論圖象詩時已經談過，此處不再多做贅言；此處將聚焦類疊所製造出來「聽覺」滑稽。黃慶萱在之前就提及，桑塔耶那多數在空間所製造出來的效果，也適用於「時間上」，而以「後起」意象、偏重「聽覺」簡單帶過，並沒有多加解釋，令人費解。若黃慶萱所說的「後起」意象，指的是經過朗誦或默讀所製造出來的意象，跟他所謂的聽覺效果可以呼應。那麼在此所討論的類疊，應該類似黃慶萱所說的「後起」意象，為達到音韻的效果。

陳正治認為類疊有三個作用：

- (一)可以強調語意，收到表達的效果
- (二)可以貫串全文，收到呼應的效果
- (三)可以使語言富有節奏美 (《修辭學》，頁 258~260)

類疊即容易與之前所討論的排偶混淆，之前在排偶已經談過，黃慶萱認為類疊與排比最大的不同是，類疊是一種意象有秩序有規律地反覆發生，其秩序或為重疊的，或為反覆的。排比卻是數種意象有秩序有規律地連接發生，其秩序或為交替的，或為流動的。(《修辭學》，頁 469)

重新再釐清類疊和排偶有和差別，重複性是類疊和排偶共同的特點，也就是重複性讓兩者如此容易混淆，而有節奏美也是兩者一樣的特色，但最大的不同在於，類疊講求的是相同的字詞或者句子的重複；而排偶講求的是類似句型的重複，這就是兩者最大的差別。

陳正治採用黃慶萱對類疊的分類，黃慶萱把類疊分為：疊字、類字、疊句和類句。黃慶萱解釋類疊的內容，有單音詞(字)複音詞(複詞)的類疊；有語句的類疊。又說，類疊的方式有連接的類疊，有隔離的類疊。二者相乘，就有疊字、類字、疊句和類句四種。(頁 413)陳正治在《修辭學》把四類的類疊方式解釋的相當清楚，

- (一)疊字：又叫「字的連接複疊」，指的是同一個字詞的重疊出現。

- (二)類字：又叫「字的隔離複疊」，指的是同一個字詞的隔離出現。
- (三)疊句：又叫「句的連接複疊」、「連接反復」或「連續反復」。指的是同一個語句的重疊出現。
- (四)類句：又叫「句的隔離複疊」、「隔離反復」或「間隔反復」。指的是同一個語句的隔離出現。

簡言之，「疊」代表連接重疊的意思，「類」代表間隔出現隔離出現的意思。這兩本童詩選集所選錄的童詩，幾乎都使用大量的類疊設計經營，以下歸納出童詩常用的類疊形式。而兩本選集中，沒有使用類疊的詩歌只有 36 首，換言之，有 343 首使用類疊，高達百分之九十的作品都使用類疊，這與類疊是兒童詩歌當中常使用的修辭方法有關，細表如下。

幼獅兒童詩歌選集沒有使用類疊設計作品細目

沒有使用類疊的詩歌				共 36 首
作品編號	篇名	作品編號	篇名	
1a-8	小鯽魚	2a-14	小河彎彎	
1a-16	南瓜	2a-17	小甲蟲的家	
1a-23	春天	2a-44	喇叭手	
1a-29	洗個手兒嘗一嘗	2a-46	不倒翁	
1a-34	一二三	2b-25	詩的眼睛	
1a-60	謎語(一)	2b-32	小池塘	
1a-70	酸葡萄	2b-43	萍聚——贈別畢業同學	
1b-12	牽牛花	2b-50	小火車	
1b-14	木耳	2b-68	問號	
1b-28	太陽的節日	2b-78	如果能回去	
1b-30	北極星	2b-82	幸好	
1b-35	夢話	2b-85	蝸牛	
1b-37	家	2b-98	齊唱	
1b-63	捉魚	2b-102	海水與天空	
1b-67	昨天 今天 明天	2b-103	椅子的心聲	
1b-78	貝殼	2b-106	不快樂的想法	
1b-81	火柴	2b-107	都市的月亮	
1b-95	窗外	2b-109	小	

觀察發現兒童詩歌當中常出現的疊字形式有下面幾種：

(一) 名詞疊字

名詞疊字通常是以 AA，或者是 ABB 的方式呈現。AA 的形式最常見到是稱呼的部分，爸爸、媽媽、弟弟、妹妹、寶寶的疊字稱呼層出不窮，舉媽媽一詞為例，在這 379 首童詩中，只有林煥彰的〈流浪的中秋〉杜榮琛的〈桃子〉、葉維廉的〈小小的睡眠〉、向明的〈家〉、黃雙春的〈母親的愛〉5 首使用母親字眼，同樣代表母親意涵的媽媽卻有 51 首童詩出現，是母親一詞的 10 倍之多。以 AA 型態出現的名詞在童詩當中比例相當高，除了口語是其中原因，而幼兒在學習說話的過程當中，一開始也是喜歡以這種單字重複的方式說話，所以使用 AA 這種型態除了讓人覺得口語，讓人不會有距離感，一方面也會覺得這種方式可愛。

另外，名詞疊字常也以 ABB 的方式呈現，以重複名詞的最後一個字表現，讓原本略顯單調的音節，更為飽滿濕潤，因為音節拉長，唸起來的餘味也更為充足。試舉夏婉雲〈巢〉為例，

〈巢〉 夏婉雲  
啾啾啾！  
我們張嘴等媽媽  
啾啾啾！  
我雖小卻站得高  
啾啾啾！  
媽媽不再來  
我就要下去找果果

（《兒童文學詩歌選集》，頁 296）

「找果果」就是 ABB 的形態，重複字尾的「果」字可以造成拉長音韻之效，也把幼童在語言學習中喜歡重複字眼的情況呈現出來，讓小鳥也使用這種方式說話，讀者似乎能感受到真的是小小鳥在發言，十分有趣。

## （二）形容詞疊字

兒童詩歌出現的形容詞疊字主要有 AAA、ABB、AAB、AABB 的三種形式，讓語言更為活潑有趣、滑稽。先舉王金選的〈大水牛〉為例：

〈大水牛〉 王金選  
大水牛，  
講話大大聲，  
觸人痛痛痛。

白翎鷺，  
攏不驚，  
爬起伊的胛脊背。

(《童詩萬花筒》，頁 49)

這首作品運用了 AAB 和 AAA 兩種形容詞疊字的方式。「大大聲」是 AAB、「痛痛痛」是 AAA 的修辭方法。「大大聲」強調大水牛講話十分「大聲」，「痛痛痛」連用三個痛字形容有多痛，兩種形容詞類疊的使用都有強調之意，再加上兩句都為「2、3」形的節奏使用，讓這兩個句子的接續更為活潑生動。柏格森有說過重複給人笨拙之感，在此也得到證實，這裡連續使用形容詞類疊更讓人拍案較絕，大水牛笨拙的形象顯露無疑。除了 AAB 和 AAA 的形容詞類疊方式，另一種形容詞類疊是 ABB，試舉王金選的〈火金姑〉和謝安通的〈阿不倒仔〉為例。

〈火金姑〉 王金選  
火金姑，火金姑，  
頭紅紅，翅黑黑，  
上愛躲在草仔埔；  
火金姑，火金姑，  
電火藏在腹肚，  
暗時通好去找某。

(《童詩萬花筒》，頁 61)

〈阿不倒仔〉 謝安通  
目睷圓輪輪  
腹肚圓滾滾  
無人拍會倒  
功夫第一好

(《童詩萬花筒》，頁 68)

王金選使用「頭紅紅」、「翅黑黑」ABB 的形容詞疊字的方式形容火金姑，格外貼切有趣。謝安通在〈阿不倒仔〉使用「圓輪輪」、「圓滾滾」的 ABB 方式形容阿不倒仔，同樣都是形容圓的形態，但隨著形容物不同，後面的形容詞也跟著變動，用「輪輪」形容目睷如輪子般圓；而用「滾滾」形容腹肚的圓，衍

佛球般可以滾動，生動活潑，具滑稽感。因此使用 ABB 的形容詞疊字方式，若運用得當，可以使此形容效果增色不少。

另外一種常見的形容詞疊字方式是 AABB，也是加強語氣的一種形容詞疊字方式。舉謝鈴雪的〈探病〉為例：

〈探病〉 謝鈴雪  
平常愛欺負我的李公元躺在牀上  
高高大大的他  
怎麼變得這麼瘦小  
那隻愛揍人的拳頭  
軟軟的垂在一旁  
凶猛慣了的嘴臉  
現在全部變了形  
鬆鬆垮垮的小了一號  
連聲音也變了  
(以下省略)

(《童詩萬花筒》，頁 231)

其實，AABB 的形容詞疊字方式，可以說是 AA 形容詞疊字的變形，AA 形容詞疊字是最常見也是最基本的形容詞疊字語法，如黑黑的、紅紅的、矮矮的、胖胖的……等等。謝鈴雪的〈探病〉用高高大大的、鬆鬆垮垮的 AABB 的形容詞疊字，其實若拆成 AA、BB 也可成立，就換變成高高的、大大的；或者鬆鬆的、垮垮的，因此可說 AABB 是 AA 的變形，而 AA 的形容詞疊字方式在童詩中俯拾即是，就不再多贅言。

### (三) 動詞疊字

動詞疊字跟形容詞疊字的疊字方式差不多，有 AAA、AAB、AABB 種類型，製造的效果也大同小異，主要是因為製造節奏音韻之美，就算簡單的意象呈現，也能藉由豐富有趣的節奏音韻美，達到有趣滑稽的效果。舉洪志明的〈小蜻蜓〉及李國躍〈轉學〉為例。

〈小蜻蜓〉 洪志明  
小蜻蜓  
飛飛飛  
飛累了

停停停

(以下省略)

(《童詩萬花筒》，頁 84)

〈轉學〉 李國躍

(以上省略)

低下頭

看看鞋子，

看看衣服

看看書包，

看看手。

啊！

一定臉上有問題

沒有鏡子怎麼辦？

(《童詩萬花筒》，頁 240)

其實，四行詩句描述小蜻蜓飛累了停下來的情況，這個意象根本無太大創意，而相當簡單，但是洪志明使用「飛飛飛」和「停停停」的 AAA 動詞疊字就讓原本枯燥的意象，變成讓讀者眼睛為之一亮的作品，如之前所提及，是利用疊字所造成的音韻節奏讓這首童詩活潑起舞。李國躍的〈轉學〉也是利用 AAB 的動詞類疊，「看看鞋子」、「看看衣服」、「看看書包」，使用一樣的動詞疊字「看看」，以看別的東西，轉移自己的緊張，表達作品中裡面那個我的忐忑心情，這裡的 AAB 動詞類疊，十分精采。其他 AABB 類型的動詞疊字型態大同小異，就略過不贅。

兒童詩歌當中的類字形式，黃慶萱解釋類字為：「字詞隔離的類疊」。(《修辭學》，頁 413) 而陳正治稱類字又叫「字的隔離複疊」，指的是同一個字詞的隔離出現。(《修辭學》，頁 264) 跟疊句比較不同的是，疊字的呈現是單個字眼的覆疊，類字在童詩的表現，比較是字詞的反覆出現。舉潘人木的〈太陽〉為例：

〈太陽〉 潘人木

太陽高高掛天空，

晒得草兒綠，

晒得花兒紅，

晒得身上暖烘烘。

（《兒童文學詩歌選集》》，頁 23）

顯而易見，潘人木連續使用三次「晒得」的字眼，形成類字的類疊句式。通常童詩類字的使用都會兼具之前所討論的排偶效果。另外，有關兒童詩歌當中的疊句形式，試舉馬景賢的〈小麻雀〉和痲弦的〈放氣球〉為例

〈小麻雀〉 馬景賢

天上飛飛地上跳，  
小小麻雀吱吱叫。  
小麻雀呀！  
小麻雀呀！  
請你不要吵，  
請你不要鬧，  
我家小弟弟，  
屋裏睡覺覺。

（《兒童文學詩歌選集》，頁 11）

〈放氣球〉 痲弦

圓圓的氣球上天啦，  
藍藍的天空開花啦，  
風兒輕輕吹，  
太陽笑哈哈，  
勇氣的氣球不要怕，  
向前飛呀，  
向前飛呀，  
飛到爺爺家，  
看看爺爺的頭髮白不白，  
看看奶奶的眼睛花不花。

（《兒童文學詩歌選集》》，頁 48）

〈小麻雀〉連續使用兩句「小麻雀呀！」和〈放氣球〉也同樣使用兩句「向前飛呀」都有加強語氣的作用，當第二次以上的相同語句重複出現時，總會讓情感的濃度再更為提昇，這是疊句最大的作用。再則，有關兒童詩歌當中的類句形式類句時常可見，兒童詩歌喜愛使用排偶、類疊和重複經營，以達音韻所製造出來滑稽效果，而類句是常見的方式，尤其出現在對稱形的童詩結構，類句的反覆出現，在反覆出現中又有些改變，異中求同、同中有異，以音韻接連、

語句重複的姿態造成滑稽感。舉洪志明《火金星》為例。

《火金星》 洪志明

細一下

細一下

火金星

細一下

細一下

金細細

細一下

草仔邊

細一下

溪仔墩

草仔邊

溪仔墩

細一下

細一下

火金星

金細細

(《童詩萬花筒》，頁 65)

《火金星》其實是由「細一下」、「火金星」、「金細細」、「草仔邊」、「溪仔墩」這五個類句組成，「細一下」描述光線短暫的發生與重複，洪志明發揮創意把這五行詩句，重複加以排列組合，與「細一下」詩句的反覆與短暫互相呼應，沒有重複的累贅，反倒增色，堪稱一絕，因此這首童詩可說是使用類句的經典。

除上述的類疊方式，其中於童詩當中比較特別的是以類疊的方式處理擬聲詩句，擬聲是一種模仿無意義聲音的文字，而連續的聲音表現通常也會以重複的文字表現聲音的狀態。試舉幾例說明。

〈大白貓〉 王玉川

大白貓，喵喵喵！

坐著倒比站著高。

(王玉川，《兒童文學詩歌選集》，頁 4)

〈花〉

叮呤呤，叮呤呤，  
鈴蘭花搖響一串串小鈴子。  
鳴啦啦，鳴啦啦  
牽牛花吹起一隻隻小喇叭。

(以下省略)

(楊喚，《兒童文學詩歌選集》，頁 102)

〈學校的午覺〉

車子在睡夢中  
跑過來  
開過去  
轟隆 轟隆  
我的夢被碾得碎碎地  
轟隆 轟隆  
時間也碎成了一塊塊了

(以下省略)

(林加春，《童詩萬花筒》，頁 242)

「喵喵喵」、「叮呤呤」、「鳴啦啦」、「轟隆 轟隆」這些都是利用類疊的方式表現聲音狀態，利用文字模仿聲音造成效果，增添兒童詩歌的滑稽性。

疊字、類字、疊句、類句四種類疊方式在這兩首詩歌選集中層出不窮，字句的類疊能塑造出節奏與音韻的滑稽美，合適的使用類疊也可以增加情感的強度，類疊最重要的功能是能使詩句更為活潑生動。

## 二、排偶

兒童詩歌作品喜愛使用大量的排偶手法，藉由句子意象或者音韻的堆疊、重複，造成滑稽感。類疊、排比和對偶其實均使用文字的堆疊和重複造成的文學手法，非常類似。黃慶萱於《修辭學》中如此定義彼此差異，他認為類疊是一種意象有秩序有規律地反覆發生，其秩序或為重複的，或為反覆的。排比卻是數種意象有秩序有規律地連接發生，其秩序或為交替的，或為流動的。類疊在美學上，基於劃一中的多數；而排比卻基於多樣的統一(Einheit in der

Mannigfaltigkeit)即共相的分化(Differenzierung eines Gemeinsamen)。(黃慶萱，頁469)黃氏以意象的單一或者多數區別，換言之，類疊只是語氣的再加強，排比則是注重意象的積累。

至於，排比和對偶也是頗為類似，黃慶萱提出排比和對偶的三個區別：(一)對偶必須字數相等，排比不拘；(二)對偶必須兩兩相對，排比也不拘；(三)對偶力避字同意同，排比卻以字同為經常狀況。(黃慶萱，頁469)顯而易見，構成對偶的條件比排比更為嚴峻，但對偶和排比都是相似句子的重複出現，所呈現的修辭手法。因此黃氏也加以補充，在美學上，對偶和排比都基於平衡與勻稱的原理，某種情況的排比只是對偶的擴大或延伸。因此我們可以把排比和對偶合併，而命之「排偶」。(頁470)這也是在此使用此名稱的最主要原因。排比和對偶為極為相似的修辭技巧，原理幾乎累同，差在目的迥異。對偶傾向於「對比」(Contrast)，而排比傾向於「和諧」(harmony)。(頁470)黃氏之前在區別類疊和排比的差異時，提出排比是多樣的統一、共相的分化不謀而合，與排比是講求「和諧」的概念不謀而合。既然排比與對偶的手法不二，只是效果不同。依此，就把排比和對偶併為討論，稱為「排偶」的形式設計。

比較排比和對偶的作用，可發現此兩種修辭方法均為用類似或相同的句法製造出和諧或為對比的感覺，但均富有節奏美。援引此排偶和對偶所製造出來的作用，這裡所提及的兒童詩歌排偶的語言形式，即為在作品中語句使用類似或者相同的句法表現出和諧或對比的型態或感覺，饒富節奏美，即可稱為兒童詩歌中的排偶語言形式設計。此設計方法通常是利用接二連三重複性的語句堆疊，形成節奏，讓讀者能朗朗上口，營造出滑稽感。先前提及兒童詩歌不僅有文字的直線敘事手法，也可以是圖畫式多點狀的敘事手法，因此兒童詩歌除靠著直線性的文字敘述造成排偶，其實也利用圖象式的方式造成排偶方式。文字敘述是把空間時間化，也就是文字需要在閱讀的過程中，透過逐字順序性的理解，築構概念，而時間絕對是閱讀中的必要元素；但是兒童詩歌的敘事手法是介於文字敘述與圖畫敘述之間，它可以是透過文字順序性的敘事，但同時也可以是並時性的圖畫性敘事，圖畫性的敘事不同於文字性的敘事，圖畫性的敘事為並時性敘事，也就是圖畫性的敘事方法可以同時把多個概念，同時放置在紙本上，以致閱讀過程中可以同時閱讀所有的畫面。換言之，文字敘述是一種直線式的敘述方法；而圖畫式的敘事方法為多點狀的敘事方式。

在幼獅兩本詩歌選集中，可以發現排偶的形式設計手法使用的比例非常高，而手法因作者不同，也各有巧妙，於下試圖歸納使用排偶的各種形式

#### (一)換行排偶

換句排偶是詩歌中最常使用的排偶方式，以換句的方式，達成與上下句相

對呼應的排偶法，吾乃稱為「換句排偶法」。試舉例如下

〈水蛙厚話〉 王金選

水蛙水蛙，  
見面厚話，  
講阮大姊，  
講恁小妹，  
講東講西，  
講天講地，  
愈講愈花，  
愈講愈多。

(《童詩萬花筒》，頁 51)

這就是典型的換句排偶法，第三、第四句對、第五、第六句對，第七、第八句對，第三到第八句更為排偶，非常整齊畫一。透過排偶的方式，形成節奏感，讓這首童詩充滿滑稽，相當有趣。再舉一例，為七星潭的〈一點點〉：

〈一點點〉 七星潭

一點點種子  
一點點泥土  
一點點整理  
一點點願望  
一點點這個那個  
一點點陽光  
一點點雨水  
一點點等待  
然後  
一朵小花！

(《童詩萬花筒》，頁 302)

此首童詩利用「一點點」的類疊方式製造出八句的排偶句法，唸起來節奏感十足，利用排偶方式鋪陳出種花的過程，一次換行等於一個種花的時間點的不同，所以每唸一句，就是一次時間點的移動，別具巧思。類似的排偶句法的呈現，讓詩句同中有異，異中有同，最後種子成長開花，把排偶型式融和時間轉換，是一首非常成功的排偶式的童詩。另外，還有一種排偶方式也是利用換行的方式達到排偶的效果，如陳瑞璧〈車裡車外〉其中的詩句。



奏美。二個或二個以上的重複的語句就足以造成節奏重複效果，而排比修辭強調是三個或三個以上相同或相似的重複語句，除表現目的差異，對偶以對比(Contrast)的方式呈現，排比以和諧(Harmony)的方式呈現，方法卻極為雷同。以此，此處的排偶主要探究語句結構，就算僅有二個重複的語句，也稱為排偶。之前談論的排偶大部分是以換行的方式呈現，其實在這兩本詩歌選集中，也發現些許排偶詩句是以不換行的方式呈現排偶，而是以空格或者逗點的方式表現排偶，例如：

〈在山中〉 林鍾隆  
一個人在山中  
一枝草 一棵樹  
都會有表情  
都會說話  
(以下略)

(《童詩萬花筒》，頁 409)

〈椰子樹有件心事〉 劉丁財  
(以上省略)  
高高的椰子樹把心事  
愈掛愈高，愈掛愈重  
當風又來尋問雀鳥的消息時  
唉——椰子樹總是搖搖頭  
不說一句話

(《童詩萬花筒》，頁 421)

在此兩首童詩中都是以不換行的方式呈現排偶，林鍾隆〈在山中〉以空格隔開一棵草和一棵樹；而劉丁財以逗點區分愈掛愈高和愈掛愈重的兩個相同語句。排比和對偶都是在一個完整句的前提下討論，此處討論排偶卻沒有在這前提下討論，可能會造成疑慮，詩歌的一行等同於一句完整句絕對不合理，但不可否認詩歌的換行是作者的巧思創意，有其原因道理。像〈在山中〉林鍾隆把一枝草和一棵樹放在同一行，最主要是要和前一句一個人在山中，形成人與自然的對比，如果把一棵樹以換行的方式處理，韻味就流失。另則，〈椰子樹有件心事〉中，愈掛愈高，愈掛愈重的排偶語句也沒有換行，倘若把愈掛愈高換行處理，唸誦起來就會缺乏些微層次感，愈掛愈高，愈掛愈重是層次逐漸加重的語句，放在同行唸起來因為有四個愈字關係，情緒跟著水漲船高，若這時換行

處理，情緒就會降低些。

可以發現，這種不換行的排偶方式，都是屬於短語的排偶，一則可能因為詩歌分行字數的侷限，不適合語句較長的排偶方式，因此多為選擇短語的排偶；二則短語能塑造出較為急促快速的節奏感，達到排偶製造節奏效果。

### (三) 段落的排偶

段落的排偶在兒童詩歌中相當常見。兒童詩歌喜歡運用對稱式的分段寫法來呈現，在不同的段落中經營相似概念，讓段與段之中，因為重複類似製造如歌曲般的旋律，縈繞不去。例如王玉川的〈小白兔兒〉就是屬於段落的排偶。

〈小白兔兒〉 王玉川

小白兔兒，尾巴短，  
滿地跑，沒人管。

小白兔兒，耳朵長，  
怕狗咬，洞裡藏。

小白兔兒，眼睛紅，  
不上眼藥也不疼。

(《兒童文學詩歌選集》，頁5)

而這種分段式的排偶寫法，也會讓段落與段落間的詩句呈現意象互為對比的效果，意象在對比呼應中產生意象的連結與交錯，如嚼珍饈，細細咀嚼，唾水發酵，食材融合，韻味變幻。兒童詩歌也常利用此法，安排滑稽感的發生。重複是排偶的必要形式，也因為此種形式製造出有趣的節奏和意象。

## 三、頂真

頂真與回文一樣都是一種特殊的語文句法，有自行一套規則，簡言之，他們都是會造成文字遊戲，這種文字遊戲與一般人的說話方式不同，也就是頂真和回文這些文字規則，會讓文字呈現出一種僵化不自然的狀態，這就與柏格森所提出機械化會產生滑稽的效果同出一轍，不難想像為什麼頂真、回文這類特殊的文字形式會造成滑稽感。

黃慶萱定義頂真為，前一句的結尾，來作下一句的起頭，叫作「頂真」。陳

正治於《修辭學》提及，頂真又叫作頂針、聯珠、咬字、繼踵、鍊式結構。陳氏總攬各家說法，提出句中頂真、句間頂真和段間頂真，並認為頂真的修辭法有四個作用：

- (一) 可使前後語意自然而緊湊地銜接
- (二) 可以使前後語意，層次分明
- (三) 可以使語言富有強調和補充作用
- (四) 可以使語言富有趣味及節奏美（頁 289～292）

而黃慶萱則使用美學當中的統調加以解釋，他的說法如下：

美學上有所謂「統調」(Tone Unity)，是指在許多複雜的事物中，以一共通點，來統率全體。語文本來是傳達意識的符號，如何使語文傳達自主的聯想，不致因觀念的飛揚造成語言內容的錯亂，這是修辭學課題之一。「頂真」的辭格就是為了適應這種需要而行成的。詳細點說，頂真格利用上下句的相同語詞，作為「中心概念」，使上下文的意識流貫穿起來。（《修辭學》，頁 500）

從中可知，頂真是利用重複的字句連結不相干的事物，造成滑稽趣味，而黃慶萱還指出頂真的四大原則為(一)橋梁、(二)和諧、(三)緊湊和(四)趣味；另外陳正治也提出頂真的兩大原則：(一)頂真的使用，要根據文意或布局的需要、(二)頂接的詞語句，語意應相同(《修辭學》，頁 302)這些原則均說明頂真必需製造出和諧和趣味，才算是好的頂真手法。

#### 頂真設計作品細目表

頂真		共 10 首	
作品編號	篇名	作品編號	篇名
1a-72	叮叮噹	1b-33	最美的電影
1a-75	小胖小	1b-61	放假了
1a-76	小喇叭	1b-75	起床歌
1b-1	小蝸牛	2a-5	雞
1b-26	風的手	2b-97	小小的睡眠

頂真在這些詩歌當中利用的並不多，只有 10 首，童詩和兒歌各半。

〈小小的睡眠〉 葉維廉  
 溫溫暖暖的太陽風  
 呵護著明明亮亮的花園

明明亮亮的花園  
呵護著結結實實的房子  
結結實實的房子  
呵護著溫溫柔柔的母親  
溫溫柔柔柔柔軟軟的母親的懷裡  
呵護著可可愛愛的小小小小的睡眠

(《童詩萬花筒》，頁 354)

葉維廉的〈小小的睡眠〉是一首標準使用頂真的語言形式設計所創作的一首童詩，此首童詩不只使用頂真，也使用大量的類疊方式，「溫溫暖暖」、「明明亮亮」、「結結實實」、「溫溫柔柔」、「柔柔軟軟」、「可可愛愛」、「小小小小」均為 AABB 形容詞疊字方式，而「明明亮亮」、「結結實實」、「溫溫柔柔」因頂真的關係，還使用兩次。大量的 AABB 形容詞疊字，交織在頂真的語言形式設計中，譜構出一首有趣滑稽的童詩。

「太陽風」、「花園」、「房子」、「母親」和「睡眠」本無直接關係，但透過頂真的手法，形容詞疊字因為頂真的關係重複出現，把這些本無直截關係的名詞穿連起來，十分緊湊，也不失自然，而以「呵護」概念格行出現，總共出現四次，貫串全詩，為此首童詩的主線，AABB 的形容詞疊字也經過慎選，均為溫暖光明的字眼，讓這首童詩不再為單使使用頂真技巧所遊玩的文字遊戲，而是可以感受到萬物互相呵護所造成無比溫暖，字詞所造成的聲音滑稽相當成功，但此首童詩要傳遞的呵護情感也讓讀者完全體會。

〈風的手〉 蘇紹連

(以上省略)

風說：讓握著的手交互連結吧  
不要鬆開來  
樹握著雲，雲握著山，山握著明天  
明天把手伸向遙遠的東方  
東方的天空出現了朝陽  
朝陽伸出溫暖的手  
握住了大地  
大地都醒過來了，也伸出了手  
握著所有的希望  
(以下省略)

(《兒童文學詩歌選集》)

蘇紹連在童詩的第二段也是使用頂真的手法，把「樹」、「雲」、「山」、「明天」、「東方」、「朝陽」、「大地」、「希望」，使用「握手連結」的方式頂真串連，可以發現從一開始具體的大自然萬物，巧妙的使用頂真和句法重複相似，就把具體的「山」與抽象的「明天」串連，而不突兀，因為之前詩句的刻意相似鋪陳「樹握著雲/雲握著山」已經讓「山握著明天」變得自然。然後緊接著再一轉折，把「明天」和「東方」結連，以達到作者最後的目的，讓「朝陽」、「大地」、「希望」等正向意象能自然的連接，也符合頂真的作用，橋梁、和諧、緊湊和趣味。但是這首童詩的趣味性比起前面葉維廉的〈小小的睡眠〉趣味性卻相對減少，是因為葉維廉使用大量的形容詞疊字塑造滑稽感，而蘇紹連詩句中出現會讓滑稽性降低的情感詩句，一開始的詩句就出現「不要鬆開來」比較強烈的語句，讓氛圍馬上凝降，滑稽氛圍根本無法提升。

〈風的手〉因為出現容易引發讀者情感的詩句，導致滑稽味道下降，即使童詩中以頂真有趣的語言形式設計，也會讓讀者比較沈重。相對，潘人木的〈小胖小〉就是使用頂真的語言形式設計製作出令人深覺滑稽有趣的童詩作品，如下：

〈小胖小〉潘人木

小胖小，  
包水餃。  
水餃包不緊，  
就去學挖筍。  
挖筍挖不出，  
就去學餵豬。  
餵豬餵不肥，  
就去採草莓。  
草莓採不到，  
就去學吹號，  
吹號吹不響，  
就去學演講。  
演講沒人聽，  
走下臺，  
關了燈，  
乖乖回去做學生。

(《兒童文學詩歌選集》，頁 82)

這首詩歌有點像是順口溜，沒有任何的意義可言，純粹是利用語言的音韻特性，加上頂真的語言形式設計所創造出來的歌謠。天馬行空的無釐頭詩句，

讓讀者不免開懷大笑，作者不需要處心積慮的考慮橋梁的搭建合不合乎邏輯，而是大膽的捕捉創意，創造令人噴飯的聯想，完全沒有牽涉到任何情感的詩句，當然也不會牽動讀者的情緒，讀者才可以放聲大笑。

#### 四、回文

跟頂真一樣，回文屬於特殊的句型規則，利用回文的方式可以製造出一種形式上的美，饒富趣味，但是此形式也會使文字僵化，如同頂真一般，它們的形式都有著機械化重複的文字，以頂真而言，講求前面的文詞（句）與接下來的文字要相同，所以造成重複；另外，回文則是講求下一句是要上一句的顛倒，更是一種重複，顛倒和機械式重複都會造成不習慣，在下面章節會再，此不多贅述，因此達到滑稽效果。

黃慶萱於《修辭學》第二十七章〈回文〉釋義：上下兩句，詞彙大多相同，而詞序恰好相反的辭格，叫作「回文」。陳正治認為應用回文修辭法的作用有兩點：（一）可以構成回環往復的形式美，並增強語文的情趣、（二）可以簡潔地表現事物間的相呼關係。（《修辭學》，頁 307-309）

回文設計作品細目表

主題：回文				共 6 首
作品編號	篇名	作品編號	篇名	
1a-24	夏天荷花開	2a-44	喇叭手	
1a-27	日曆	2b-67	在末班車的月台上	
1a-53	吃湯圓	2b-113	壞習慣	

回文在這兩本詩歌選集中，只佔了百分之一，相當稀少，回文本身就是一個比較高難度的文字句型，所以可以猜測它的比例是比較少的，而且通常都是詩歌文中的一兩句而已。

〈在末班車的月台上〉林煥彰

下課的，上夜校的學生  
下班的，上夜班的工人  
在末班車的月台上  
都變成了長頸鹿  
他們，都自動站成一排  
把自己的脖子拉長

朝家的反方向望著，拉長了自己的脖子  
拉長了自己的脖子，朝家的反方向望著  
把自己的脖子拉長  
他們，自動把自己做成了一種標本  
(以下省略)

(《童詩萬花筒》，頁 292)

林煥彰在〈在末班車的月台上〉詩句「朝家的反方向望著，拉長了自己的脖子/拉長了自己的脖子，朝家的反方向望著」使用回文的方式，描述等待回家者引頸顧盼，歸心似箭的心情。林煥彰使用重複的詩句來顯現等待火車者，一再的觀望火車是否來了沒的心情，但是林煥彰不是直接重複使用「朝家的反方向望著，拉長了自己的脖子」的詩句，而是選擇把詩句以回文的方式倒轉，讓這兩句詩句如同回音縈繞在等待火車者的心頭。

〈吃湯圓〉 黃燈漢  
奶奶給我十塊錢  
拿到市場買湯圓  
鹹湯圓 湯圓鹹  
甜湯圓 湯圓甜  
一碗只要五塊錢  
一碗鹹 一碗甜  
先吃鹹 再吃甜  
再把嘴兒舔一舔

(《兒童文學詩歌選集》，頁 56)

〈吃湯圓〉所戲玩的回文方式，並不是逐字從尾倒頭的顛倒，而是字團的調換的顛倒，「鹹湯圓」字團的顛倒就是「湯圓鹹」；「甜湯圓」字團的顛倒就是「湯圓甜」。「鹹湯圓」理所當然湯圓是鹹的，「甜湯圓」也是一樣，這好像是廢話般的詮釋，但是就是因為說明湯圓是鹹的還是甜的，是利用回文效果所自然製造出來，這就變成一種滑稽效果，而不是一種累贅多餘，反倒存有一番韻味。

## 第十節 小結

滑稽的形式設計，外顯形式透過圖象詩，讓童詩能視覺化，形成滑稽感。閱讀的過程當中，不只是從事文字順序性的閱讀，同時也能享受圖畫式並時性的閱讀方式，圖象詩打破傳統詩歌只能夠過唸誦和閱讀的方式產生樂趣，而讓兒童詩歌也能使用視覺的方式產生滑稽樂趣。

另外，內顯形式則是利用文字的重複達到滑稽個效果，利用文字不斷的重複，造成類似機械化式的滑稽，不管在唸誦過程還是閱讀過程都會因為這種重複形成滑稽感，而類疊、排偶、頂真和回文只是重複的方式不同而已，類疊和排偶比較容易創作，但是表現出來的滑稽感較低。相對，頂真和回文是創作難度較高的方式，但是所產生的滑稽效果卻是比類疊和排偶的修辭方式更為高升。



## 第肆章 滑稽的音韻設計

### 第一節 滑稽的音韻設計分析

詩歌的特質在於音樂性，而這種音樂性的形成，乃是由於語言本身特性及其起源所致。以下說明語言的音樂性，或稱為語言的音律。我們知道，無論任何人再說話的時候，都不是把要說的話一口氣地（不分高低、不停頓）說完的；也不是按照音節一個一個死板的讀出來的，而是要有適切的停頓或間歇，配以適當的高低抑揚，把話分成若干曉得段落，很有節律的說出來。這種適切的停頓和間歇，不完全是標點符號斷句的地方，而且每個說話的人所停頓的地方，可能完全不一樣，但說話必須有適切的停頓和間歇，再配以抑揚頓挫，把它生動地表達出來，這就是語言的音律。

（《兒童詩歌研究》，頁 193）

詩歌除意境之美外，音韻的經營更是重要，一首好的兒童詩歌的音韻經營一定非常成功，因此可以讓讀者在朗誦的過程當中，享受到音韻之美，如餘音繞樑久不散，而有再次唸誦的衝動，這就是詩歌中音樂性的重要。滑稽的音韻是利用音韻製造出滑稽效果，這種滑稽效果需要倚靠讀者的唸誦過程中才能展現，就像一首歌曲般，如果只單看歌詞雖然也能體悟到歌詞的意境美，但是若搭配上旋律，歌詞和旋律雙乘的效果，會讓整首歌曲更為動人。兒童詩歌也相同，在唸誦的過程中可以享受詩歌當中音韻、節奏、文字的諧音等，就好像在唱首歌，讓這首兒童詩歌更為有趣動人。

幼獅兒童詩歌選集滑稽的音韻設計各類數據統計表

滑稽的音韻						
音				韻		
雙關	諧音	擬聲	方言	繞口令	急口令	趁韻
9 首	4 首	68 首	13 首	5 首	4 首	13 首

有關兒童詩歌滑稽的音韻，研究者分為音的部份和韻的部份。音的部份可

以使用雙關、諧音、擬聲、方言的方式呈現，這些部分所呈現的滑稽感是利用聲音的弦外之音的效果呈現。而要使用韻的部分達到滑稽效果，可以使用繞口令、急口令和趁韻的方式表示，這部份所造成的滑稽感是利用節奏的快速和變化製造而成。數據得知，這個部分最常使用擬聲的效果呈現。



## 第二節 音

幼獅兒童詩歌選集滑稽的字音設計各類數據統計表

滑稽的音韻			
音			
雙關	諧音	擬聲	方言
9 首	4 首	68 首	13 首

從數據中可以看出擬聲是在文字聲音表達出滑稽效果中，最常被使用的滑稽設計，其他像雙關、諧音和方言都是相對而言比較少的，這跟創作的難易度有很大的關係，但是利用雙關、諧音和方言達到的滑稽效果卻是遠大於用擬聲製造出來的滑稽效果。

### 一、雙關

柏格森為相互干涉下定義：當一個情景同時屬於兩組絕不相干的事件，並可以用兩個完全不同的意思來解釋的時候，這個情景就必然是滑稽的。（《笑——論滑稽的意義》，頁 61）柏格森認為戲劇中的誤會是一個很好的範例，他認為誤會給我們的樂趣正存於我們的思想在這兩種對立的解釋之間搖擺，甚至認為有些人把兩種矛盾的判斷所生的衝突或重合看成是滑稽的本質。而柏格森把這個概念，套在文學語言中，他說：在同一句話當中兩套概念的相互干涉是滑稽效果取之不竭的源泉。「雙關」會形成柏格森的相互干涉概念而形成滑稽。

黃慶萱在《修辭學》第十六章〈雙關〉定義，一語同時關顧到兩種事物的修辭方式，包括字義的兼指，字音的諧聲，語意的暗示，都叫做雙關。而把雙關分為字音雙關、詞意雙關、和句義雙關三部分。黃慶萱解釋字音雙關為，一個字除本字所含的意義外，又兼含另一個與本字同音的字的意義，叫字音雙關。詞義相關，為一個詞在句中兼含二種意思的，叫作詞意雙關。句義相關是指一句話，或是一段文字，雙關到兩件事物。

幼獅的兩本童詩選集的童詩，都是以字音相關居多，這些利用字音相關的童詩，跟黃慶萱所指的字音雙關有稍微的不同，有關黃氏指的字音雙關，他在《修辭學》中舉出一例，這句話是中國時報新聞標題，標題寫著：學生多四眼，勤讀成「進士」。而「進士」即雙關「近視」。換言之，黃慶萱所謂的雙關，是

指本字的音和要暗喻的音相同，而達到暗指的效果。

### 雙關設計作品細目表

雙關		共 9 首	
作品編號	篇名	作品編號	篇名
1b-32	稻田	2b-1	蟬兒們的工作最賣力
1b-84	怕打的小孩	2b-2	拉鋸之歌
1b-87	消氣紙	2b-3	蟋蟀的催促
2a-5	雞	2b-20	時鐘
2a-6	蟬		

而這兩本選集的童詩童詩雙關，幾乎都是因為擬聲、狀聲有關，即利用擬聲的文字，與文字本義達到雙關暗喻效果。這些童詩的詩句爲了表現各種無意義的聲音，揣摩類似發音的文字表達，而文字本身就有其意義所在，於是發生「雙關」的修辭。試舉例如下：

〈蟬兒們的工作最賣力〉林煥彰

夏天，蟬兒們最忙碌；

鋸鋸鋸，鋸鋸鋸……

好像要把整座森林，

一口氣，統統鋸下來。

鋸鋸鋸，鋸鋸鋸……

天還未亮，

牠們都已經上了山，

開動了電鋸，

鋸鋸鋸的鋸個不停。

如果你不再睜開眼睛的話，

你一定會誤以為：

牠們真的已經整座森林

都鋸光了！

鋸鋸鋸，鋸鋸鋸……

蜜蜂們飛過來，又飛過去，

蝴蝶們也飛過來，又飛過去，

牠們說：

夏天，太陽真大，

只有蟬兒們最賣力！

（《童詩萬花筒》，頁 138）

林煥彰的這首童詩，使用「鋸鋸鋸」作為蟬鳴的叫聲，而「鋸」字本身有鋸斷的意思，故此，林煥彰把這兩意象連接起來，創造出這首童詩，使用 25 個鋸字，一來表現蟬鳴不絕於耳的叫聲，二來也指著蟬兒努力的工作，相互關聯，十分有意思。另外，賴伊麗〈蟋蟀的催促〉也使用類似的作法，創作童詩。

〈蟋蟀的催促〉賴伊麗

急急急

急急急

夏天聽到蟋蟀的催促

急急忙忙走了

急急急

急急急

好心的蟋蟀

聲聲催

稻子急急忙忙染黃稻穗

楓樹急急忙忙染紅楓葉

燕子收好行囊飛回南方

松鼠藏好果子準備過冬

急急急

急急急

蟋蟀不停的催

秋天才慢慢移動腳步

降臨人間

(《童詩萬花筒》，頁 143)

賴伊麗使用「急」字表現蟋蟀的叫聲，一方面也用「急」說明蟋蟀的「急」，整首童詩使用 24 個「急」字表現，讓讀者感覺蟋蟀的急，也感受到蟋蟀持續不間斷的鳴叫。蟋蟀的叫聲，短而急促，用「急」字表現非常絕妙，而且作者不用「唧」這個常用來形容蟲叫聲的字眼，反選擇「急」來做為雙關表現，相當精采。而王金選則使用閩南語達到字音雙關的效果，滑稽味十足，舉〈雞〉和〈蟬〉為例。

〈雞〉王金選

一隻雞，

晒草埔，

草埔暗搔搔，  
伊喊  
「烏 烏 烏」。  
(《童詩萬花筒》，頁 53)

〈蟬〉 王金選  
一隻蟬，  
大舌大舌，  
一二三四  
算勿會離  
卡算是  
「一一一……」。  
(《童詩萬花筒》，頁 55)

「烏 烏 烏」是公雞的叫聲，且「烏」在閩南語中為「黑」的意思，雙關引申為公雞怕黑，因此才喊著「烏 烏 烏」，非常有趣。王金選的〈蟬〉，把蟬設定為大舌，也就是大舌頭，所以數數的時候，都會變成「一一一……」。大舌頭髮出來的音都是短促而重複，所以跟蟬的鳴叫聲非常類似，而「一」的閩南語發音就類似蟬鳴「唧唧」的叫聲，一語雙關，滑稽有趣。而同樣是以字音雙關的方式創作童詩〈蟬〉，而且均使用蟬的鳴叫聲作文章，達到字音雙關的效果，但王金選和林煥彰的作品卻十分不同，但都把蟬叫的意象形容得格外貼切，可說不分軒輊。相同的是，林煥彰選擇「急」表現蟬鳴的叫聲，王金選選擇閩南語的「一」作為蟬鳴的叫聲，這兩者的讀音一樣，均為短促音，也都以所選的擬聲字大作文章，變成童詩主要的意象經營，利用雙關製造滑稽有趣，引發笑聲的設計。而朱邦彥的〈稻田〉，也是利用雙關的效果一字造成雙意，十分有趣。

〈稻田〉 朱邦彥  
稻田  
這本書  
風好愛翻  
太陽好愛讀  
風翻來翻去  
太陽一讀再讀  
一直讀到——  
熟  
(《童詩萬花筒》，頁 143)

首先，朱邦彥把「稻田」、「讀書」兩組不相干的事物以譬喻擺放在一起，然

後再以「熟」字造成雙關，說明風和太陽常陪伴著的稻田，稻田才能熟成，就像讀書常翻閱課本，一次次的翻閱，內容也會愈來愈熟悉。

## 二、諧音

朱自清在《中國歌謠》中，簡單說明：以同音異字為隱，叫做諧音。<sup>46</sup>而朱介凡在《中國歌謠論》裡，把諧音當做是音韻的一種創作形式，卻沒有加以定義，只有列舉幾個例子，然後以括弧在旁邊註明可能諧音暗指的字眼，由此可推，諧音有透過字眼暗指他字的可能，跟朱自清的說法同出一轍。兩本選集中共出現 4 篇以諧音製造出滑稽感的兒童詩歌。

諧音設計作品細目表

諧音		共 4 首	
作品編號	篇名	作品編號	篇名
1a-3	小白兔兒	1b-106	海龜的日記
1a-34	一二三	2b-5	早安

試學〈海龜的日記〉和〈早安〉為例。

〈海龜的日記〉杜榮琛  
 活了將近幾百歲，  
 說出來大家不相信，  
 我始終背著一本——  
 用盔甲做成的日記，  
 飄流在驚濤駭浪的海洋裏。

活了將近幾百歲，  
 講出來大家會哭笑不得，  
 我的日記上卻刻著：  
 張大財六仟，  
 李阿富三仟，  
 王戇豬二仟，  
 劉紀念一仟，  
 蔡仔貴八佰，  
 謝神明五佰，  
 ……………

<sup>46</sup> 詳見朱自清《中國歌謠》，頁 292。

密密麻麻的「名人錄」。

算起來大家會嚇一跳，  
我的日記最昂貴，  
前前後後加起來，  
價值起碼數萬元。

每次莫名其妙的被抓上岸，  
又莫名其妙的放入海，  
被抓的命運沒改變，  
只是日記的身價又漲了些。

（《兒童文學詩歌選集》，頁 269）

杜榮琛〈海龜的日記〉中，使用人姓名的諧音製造出滑稽趣味，如劉紀念與「留紀念」的音同，蔡仔貴與閩南語「草仔粿」的音同，以致於在念誦的過程當中，讀者會發現這個讀音發生歧義，與另外詞彙互相關連，產生笑點，這種名字產生諧音的方式相當常見，而會變成外號，例如若有人的名字叫做蔡仔貴，他的外號可能就會變成草仔粿，這時活生生的人與食物產生聯想，人在剎那間好像變成食物，滑稽度油然而生。另外，七星潭的〈早安〉也是利用諧音的方式製造出滑稽感。

〈早安〉七星潭  
早晨遇到人要說  
    早安  
那是禮貌  
有一天，我遇見一個小孩  
    我說：早安  
    他說：古的毛鈴  
喔，原來他是美國小孩

有一天，我遇見一個小孩  
    我說：早安  
    他說：古的茅根  
喔，原來他是個德國人

有一天，我遇見一個小孩  
    我說：早安  
    他說：歐，海鷗，鵝在洗馬屎

喔，原來他是個日本小孩

有一天，我遇見一個小孩

我說：早安

他說：甬豬

喔，原來他是個法國小孩

有一天，我遇見一個小孩

我說：早安

他說：太陽都曬屁股了，還在早安

午安啦

喔，原來他是我姊姊，你猜她是哪一國人

（《童詩萬花筒》，頁 149）

七星潭在〈早安〉大玩語言遊戲，利用各國不同的語言，以中文取諧音表現，讓整首兒童詩歌饒富趣味，滑稽感十足。「古的毛鈴」就是英文早安「good morning」的諧音，「古的茅根」是德文早安「Guten Morgen」的諧音，「甬豬」就是法文「Bonjour」的諧音，「歐，海鷗，鵝在洗馬屎」就是日文「おはようございます」的諧音。七星潭利用這些諧音，讓不會各國語言的小讀者也能說出各國的早安，像「甬豬」、「歐，海鷗，鵝在洗馬屎」又故意選用讓讀者容易產生意象聯想的字眼，讓滑稽味更為提昇。而諧音就是利用字音上的又義讓讀者產生滑稽感。

### 三、擬聲

張錯在《西洋文學論述手冊》定義：擬聲是以一個字或詞，摹擬或暗示其本身字義要表達的事物、行為所發出的聲音。例如，中文裡就有叮噠、丁丁、嚶嚶、嗡嗡、潺潺、淙淙、蕭蕭、簌簌、喃喃等擬聲詞；英文則有 hum、hiss、buzz、rattle、bang、boom、twitter 等。<sup>47</sup>

兒童詩歌喜歡用擬聲表現萬物的聲音，統計兩本兒童詩歌選集共計 378 首兒童詩歌中，有 68 首，佔了所有兒童詩歌的近百分之十八，近五分之一，數量仍不少，細目請看下表。對於兒歌的擬聲，馮輝岳稱之為「模聲」，其實就是「擬聲」，只是用的詞彙不大相同。馮輝岳解釋：宇宙間許多事物都會發出聲音，作者將這些聽到的聲音，忠實的記錄下來的文字，稱作「模聲」字。它是屬於

<sup>47</sup> 詳見張錯《西洋文學術語手冊》，頁 203。

摹狀的修辭，由於它的襯托，使文章生動而逼真。<sup>48</sup>而選集當中使用擬聲的比例不少，有 68 首。

擬聲設計作品細目表

擬聲		共 68 首	
作品編號	篇名	作品編號	篇名
1a-2	大白貓	2a-5	雞
1a-4	小松鼠	2a-6	蟬
1a-8	小鯽魚	2a-13	新店溪攝影機
1a-9	小麻雀	2a-36	影子
1a-10	小白羊	2a-38	煙火
1a-11	外星人	2a-40	打水漂兒
1a-18	我的家	2a-42	打電話
1a-22	春天到	2a-44	喇叭手
1a-25	過端午	2a-47	猜一猜
1a-31	爺爺（廿）	2b-1	蟬兒們的工作最賣力
1a-40	花園裡的洋娃娃	2b-2	拉鋸之歌
1a-42	叮叮叮	2b-3	蟋蟀的催促
1a-56	胖哥兒倆	2b-4	我爸爸打鼾
1a-72	叮叮噹	2b-13	電話
1a-74	獅子和猴子	2b-19	風鈴
1b-6	不知名的鳥兒	2b-26	今天的風有春天的味道
1b-9	花	2b-27	是誰翻了臉
1b-22	秋	2b-30	有眼睛的雪
1b-38	晚餐	2b-39	拔河
1b-41	鄉間情趣組曲	2b-45	學校的午睡
1b-51	老師更像母雞了	2b-48	高壓電
1b-55	送報童	2b-50	小火車
1b-59	等待	2b-51	壓歲錢
1b-70	自己編的歌兒	2b-59	吵架的夢
1b-71	耳朵的糧食	2b-61	蟑螂
1b-84	怕打的小孩	2b-63	靜靜地坐著
1b-87	消氣紙	2b-64	一個寂靜的下午
1b-89	真真有一把小吉他	2b-67	在末班車的月台上
1b-102	懷念	2b-95	坐搖椅的風

<sup>48</sup> 詳見馮輝岳《兒歌研究》，頁 9。

擬聲		共 68 首	
作品編號	篇名	作品編號	篇名
1b-109	水果們的晚會	2b-114	車裡車外
1b-112	烏龜跟兔子賽跑	2b-120	山看見的
1b-113	烏鴉跟狐狸	2b-121	猴子
1b-118	巢	2b-127	星星牧童
2a-2	落大水	2b-128	我坐在紅色屋頂上

兒童詩歌用文字捕捉聲音，讓讀者在朗誦的過程當中宛如耳聞這些聲音，張錯說：擬聲在詩歌創作中雖是小技，但往往能發揮畫龍點睛之效，讓讀者多一種驚喜。就像波普（Alexander Pope, 1688-1744）在〈論批評〉（“An Essay on Criticism”）一詩中所說，「聲必定是意的迴音」（“The sound must seem an echo to the sense.”）。聲音本身無法創造意義，但是透過聲音，可以帶給文字更豐富的意義。<sup>49</sup>擬聲是把聲音文字化，抽象具象化的過程，因此在文字化的過程當中，因為中國字每個字都有其本身代表意義，所以文字的選擇也會影響擬聲所帶來的趣味，這也是跟英文不同的地方，因此就算只是毫無目的的任意挑選字眼表示聲音，光是這個步驟，滑稽有趣感也在此刻應韻而生，因為聲音文字化的過程中，是在對熟悉聲音的一種再詮釋，這種再詮釋會讓熟悉轉變為不熟悉，而構成滑稽。

另外，在文字化的過程當中，選擇擬聲的字眼相當重要，張錯對擬聲的定義，其中有除了使用到「摹擬」的字眼，也是用到「暗示」的字眼，也就是擬聲的文字，可以用來暗示要隱喻的意義。但是，研究者認為擬聲比較重視的是「摹擬」聲音，若是以暗示的手段加諸於擬聲的文字當中，研究者就歸類於「雙關」或者是「諧音」。在此節所談的擬聲，是單指摹擬聲音的文字，不帶其他意義的指涉，讀者能透過擬聲的精確和節奏，感到滑稽感；同樣，雙關也能製造出滑稽感，比較不一樣的是，雙關製造出來的滑稽，是要知道詩歌當中所暗涉的對象，透過了解才能體會。

關於為什麼兒歌使用擬聲的技巧，馮輝岳也有一番看法，他說：「兒歌的表現以聲音為主，兒歌裡的模聲，則是聲音中的聲音，雖然只是模聲，但是帶給兒童聽覺上的感受，跟真實的聲音沒兩樣。如果模聲搭配得恰到好處，反而更令兒童喜歡。」<sup>50</sup>以下試舉幾首因擬聲製造出來的滑稽兒童詩歌。

<sup>49</sup> 詳見張錯《西洋文學術語手冊》，頁 204。

<sup>50</sup> 詳見馮輝岳《兒歌研究》，頁 9。



生氣時的爸爸  
從他旁邊經過  
也會聽到〈ㄍ ㄍ〉的聲音  
那是在警告我  
小心觸電  
(《童詩萬花筒》，頁 249)

〈高壓電〉使用「ㄍ ㄍ」的擬聲法，傳達高壓電的危險，不要輕易靠近，而「ㄍ ㄍ」的聲音被作者巧妙的介代為「危險」的聲響，因此如果聽到「ㄍ ㄍ」的聲響，絕對要小心，在此聲響已經被意象化，也就是聲響變成一種不是只有單單的聲音，而是代表著危險，就像聽到熟悉的聲音會倍感窩心親切，因為聲音已經被貼上標籤，透過聲音，連結情緒而達到的效果。這首童詩以「ㄍ ㄍ」的聲響與爸爸的生氣對比，十分滑稽。

另外，〈高壓電〉和〈送報童〉這兩首童詩當中可以發現，他們都是利用注音符號拼音製造出擬聲的效果，這樣的作法一來有提醒讀者這是聲音不是文字的作用，二來讓讀者看到這篇童詩時，馬上就會被吸引，覺得有趣。但是，大部分的擬聲字還是選擇以單字呈現，下面是陳瑞璧的作品，他就選擇這樣的擬聲方式表達聲音。

〈消氣紙〉陳瑞璧  
有一種包裝紙  
塑膠的  
有一個個小氣泡  
壓下去會「嗶嗶剝剝」的  
那種

有一種心情  
喜歡把上面的氣泡  
一個個壓破  
聽它「嗶嗶剝剝」的  
音響

嗶嗶剝剝  
爸爸和媽媽吵架的聲音沒有了  
嗶嗶剝剝  
爸爸天天回家吃晚飯  
嗶嗶剝剝

考不到一百分不會挨罵  
嘩嘩剝剝  
最喜歡吃的漢堡大減價  
嘩嘩剝剝  
.....。

消氣紙上的泡泡壓光了  
我的氣也消了  
（《兒童文學詩歌選集》，頁 232）

整首童詩也是使用大量的擬聲字「嘩嘩剝剝」貫串，總共使用 7 次之多，跟前兩首擬聲作品不一樣的是，作者使用中文字當做擬聲字，而不是使用注音拼音的方式，其實這兩種方式有其愛好者，並無好壞。《消氣紙》「嘩嘩剝剝」清脆響亮的聲響好像重現現場，透過一次次的聲響爆破，把所有的怒氣爆破，然後氣跟著消了，十分有意思。而馮輝岳的〈落大水〉也是使用精采的擬聲製造出滑稽效果。

〈落大水〉馮輝岳  
大水落到鄉下，  
大水落到山林，  
帶等垃圾**挂**樹樑，  
帶等石頭**挂**泥沙，  
沖啊沖啊！  
唏哩嘩啦！  
沖到山腳下，  
沖到大河壩，  
大水毋驚打亦毋驚罵，  
一路嘻嘻哈哈嘻嘻哈哈！  
（《童詩萬花筒》，頁 47）

馮輝岳使用「唏哩嘩啦」來形容大水把所有的東西都衝到山腳下；而且使用「嘻嘻哈哈嘻嘻哈哈」來形容一路上大水嬉笑打罵的歡樂情形，從此可以看出作者使用一些擬聲字來取代要說明的事物意象，簡單的使用聲音的模寫就可以把千言萬語都道盡，而且表現出活潑感與滑稽感。聲音的製造，沒有任何解釋，聲音讓意象更爲活化，意象因此更爲飄動，讓更多可能的解釋和圖象進入讀者的腦中，與讀者的經驗相互連結，產生作用。這就是擬聲爲什麼會造成滑

稽的可能原因。再舉陳梅英的〈猜一猜〉來解釋擬聲所創造出的飄動意象所造成的滑稽感。

〈猜一猜〉陳梅英  
 你在右，我在左，  
 做事不分你和我，  
 喜事一到家，  
 劈哩啪啦打一架。  
 （《童詩萬花筒》，頁 131）

這是非常有意思的一首兒歌，陳梅英利用喜事和打架這種意象衝突製造出滑稽感，在此不多贅述，但是真正滑稽有趣的是最後一句，「劈哩啪啦打一架」，「劈哩啪啦」是雙手拍擊的聲響，是鞭炮的聲響，是打架丟擲東西的聲響，作者很聰明的利用「劈哩啪啦」聲音飄動的意象來創造出這首滑稽的兒歌，讓整首兒歌有畫龍點睛之妙。

#### 四、方言

朱介凡在《中國歌謠論》以土語來指稱這些以方言創作的兒歌，說明：歌謠憑口耳相傳，所用字句，須是十足的口語。由於我們國土之大，口語和歌謠，有其鄉土性，因而表現在音韻上的特色，乃是土裏土氣的土語。可唱的歌謠，字句聲調越土，越見其本色純真，音韻自然語情趣無限。<sup>51</sup>

方言設計作品細目表

方言		共 13 首	
作品編號	篇名	作品編號	篇名
1a-17	落大雨（閩南語）	2a-7	露螺
2a-1	發風颳	2a-8	鴨微仔
2a-2	落大水	2a-9	火金姑
2a-3	大水牛	2a-10	紅日頭
2a-4	水蛙厚話	2a-11	火金星
2a-5	雞	2a-12	阿不倒仔
2a-6	蟬		

以方言表現的兒童詩歌，都是閩南語創作，總共有 13 首，而且都是兒歌。馮輝岳的作品佔了 2 首，王金選的作品更佔了 7 首之多，超過半數。其實，王

<sup>51</sup> 詳見朱介凡《中國歌謠論》，頁 156-157。

金選是閩南語兒歌的創作好手，閩南語表現精確有趣，而被選錄 7 首之多，也不意外。除了以閩南語創作外，這兩本兒童詩歌選集並沒有收錄其他方言的兒童詩歌創作，而且閩南語創作也只佔了 379 首中的 13 首，比例只有約百分之三，大部分還是以國語創作為主。

閱讀閩南語創作的兒童詩歌，十分逗趣，或許是研究者為閩南人，閩南語是平常與家人朋友溝通的語言，但是僅止於溝通談話，並不能以閩南語寫字創作感覺閩南語比較俗氣，登不了大雅之堂，直到現在愈來愈注重母語的傳承才有些轉變，而看到這些閩南語兒童詩歌竟可以栩栩如生的把閩南語的說話口氣表現得如此傳神，會令人拍案叫絕，土裏土氣的閩南語，除讓人絕得滑稽有趣，更增添親切感。試分析游彌堅的閩南語創作〈落大雨〉：

〈落大雨〉游彌堅

落大雨，透大風，  
天烏地暗打雷公，  
門口積滿水，  
有路行不通。

落大雨，透大風，  
鷄仔鴨仔驚雷公，  
避在簷前腳，  
驚到戇戇戇。

（《兒童文學詩歌選集》，頁 20）

閩南語把雷稱之為「雷公」，把雷這個自然現象神格化，如月亮稱作「月娘」諸如此類，因此在語文的表現過程當中比國語創作更為活潑有趣，「戇戇戇」也精確的表現出雞仔鴨仔受驚的滑稽可愛模樣。再舉〈鴨微仔〉討論

〈鴨微仔〉王金選

鴨微仔，真古錐，  
行路腳開開，  
尻瘡扭一咧扭一咧  
行去草仔堆，  
看到一尾蚯蚓仔，  
大嘴就開開開。

（《童詩萬花筒》，頁 59）

閩南語喜歡在名詞後面加上「仔」，讓人感覺可愛親切，例如這裡的「鴨微

仔」，還有上一首的「鷄仔鴨仔」。另外「尻瘡」意指屁股的意思，若讀者不知道「尻瘡」的意思，但讀到「扭一咧扭一咧」大約可以猜到可能是描寫鴨微仔走路屁股左擺又晃的模樣，以此推測就可以知道這兩個字就是閩南語發音的「屁股」，所以很多閩南語創作的兒童詩歌，是在讀者半猜半唸的過程中產生滑稽趣味，本來看不懂得字眼，在唸誦的過程當中，逐一破解，然後佩服創作者選字的用心和精確。其實，這是因為閩南語沒有固定的字可謄寫，因此需要靠創作者透過字眼的選擇來表達，因為這些字都是擬聲的字眼，乍看之下會讓讀者摸不著頭緒，但實際唸誦就能輕易破解，這也是閩南語創作者一種陌生化過程，作者把大家熟悉的閩南語陌生化了，因此除閩南語土裏土氣精確的用詞讓讀者產生滑稽感，在陌生化解謎的過程中也產生趣味。再舉一首王金選的〈火金姑〉來討論閩南語土裏土氣，卻十分傳神滑稽的用詞。

〈火金姑〉 王金選

火金姑，火金姑，  
頭紅紅，翅黑黑，  
上愛躲在草仔埔；  
火金姑，火金姑，  
電火藏在腹肚，  
暗時通好去找某。

（《童詩萬花筒》，頁 61）

〈火金姑〉中「上愛」、「通好」這些用字都會不免讓讀者會心一笑，「上愛」是「喜歡」的意思，王金選選擇以「上愛」來表示，而不是平時常見的「尙愛」，讓意境更上一層樓。而「通好」這個詞也是閩南語詞彙用國語詞彙表現，簡單易懂，這些字眼讓讀閩南語兒歌更為有趣，加上閩南語獨特濃濃鄉土俗味，好笑、親切，總讓人而且愛不釋手。

### 第三節 韻

幼獅兒童詩歌選集滑稽字韻設計各類數據統計表

滑稽的音韻分析		
韻		
繞口令	急口令	趁韻
5 首	4 首	12 首

利用繞口令、急口令和趁韻所製造出來的音韻滑稽效果是不多的，這可能跟選輯當中所選錄的作品有極大的關係。音韻為詩歌很重要的元素，朱介凡認為音韻是歌謠的神彩所在，並且說歌謠的內容與形式，其表現在造句、結構、比興的運用上，皆十分自由，但不管怎樣自由，歌謠很少不要韻，若沒有韻，歌謠就不成其為歌謠了。<sup>52</sup>而國際安徒生獎得主，專寫兒童詩的日本作家馬都密吉歐（本名石田道雄）說：「對孩子們，聲音和韻調比意義更重要」。<sup>53</sup>

音韻對詩歌的重要，無庸置疑。兒童詩歌主要訴求兒童能藉由吟誦、朗讀的過程，享受詩歌之美，而音韻的安排顯然重要，這個論點不禁會讓人匪夷，那麼詩歌的意義就不重要了嗎？這是錯誤的觀念，林文寶於《朗誦研究》中提到：朗誦是用清晰明朗的語言，把誦材的詞句和它所蘊藏的意思表達出來，而後傳播給觀眾。因此，朗誦離不開語言（包括聲音語與書面語）。語言是人類傳播思想的媒介。了解語言與語音，實在是有助於思想的傳播。<sup>54</sup>

可見文字，也就是林文寶所指的畫面語和聲音（聲音語）是不可分割的，而兒童詩歌創作，是利用文字創作同時表達出畫面語和聲音語的兒童文學創作的文類，比起其他兒童文學文類，兒童詩歌更在意聲音語的部份。

雖然兒童詩歌和的聲音語和畫面語密不可分，但仍有許多兒童詩歌創作者，利用音韻的方式製造出許多滑稽的詩歌類型。押韻是兒童詩歌幾乎會使用的一種技法，林文寶在《兒童詩歌研究》中，提及：

<sup>52</sup> 詳見朱介凡《中國歌謠論》，頁 136。

<sup>53</sup> 出自陳正治《兒童詩寫作研究》，頁 180。

<sup>54</sup> 詳見林文寶《朗誦研究》，頁 67。

在人工音律中，以押韻為最簡明，就是劉彥和所說的「同聲相應謂之韻」。每隔若干字，即用一個收音相同的字，這樣地前呼後應，最能表現文辭聲音的節奏。正如跳舞的音樂一樣，「蓬蓬拆，蓬蓬拆」的聲音前後呼應，而舞步的節奏就明顯表現出來了。押韻，就是中國文辭表示聲音節奏最好的辦法。目前詩壇不敢輕言押韻，實在是一種錯誤的觀念，自由詩雖然可以不押韻，但可以不押韻，並不是排斥押韻。我們知道兒歌、民謠通常都有押韻，而兒童詩歌對音樂性的要求比新詩來得重視。因此兒童詩歌對音樂性的要求比新詩來得重視。（頁 226～227）

林文寶對兒童詩歌押韻的態度持積極贊成的態度，確實押韻會讓人是否有太過匠氣之疑，但押韻確實會讓讀者易於朗誦唸吟，因此大部分的兒童詩歌都有押韻，在《兒童文學詩歌選集》和《童詩萬花筒》兩本詩歌選集中，兒歌的部份幾乎全數押韻，除了零星幾首，而童詩的部份大部分都沒押韻。得知兒歌仍然講究音韻的經營，而兒童詩則較為追求意象的捕捉。那麼，若說押韻是造成滑稽感的產生，實則過於勉強，但是有幾種特定的押韻方式，讓讀者在朗讀唸誦的過程當中，產生滑稽趣味感，如繞口令、急口令兩種方式。林文寶於《兒童詩歌研究》認為，

合乎口語、流暢，是最基本的內在自然音律。講求這些要比押韻重要。但可注意而不注意，則容易造成兒童對詩的抗拒。今日的兒童詩歌，雖說以普及，而事實上並未普遍謂兒童所接受。考其原因，不協韻順口，當是主要原因。至於韻腳的疏密，韻協的轉變，皆可視需要而定，甚至句中藏韻亦無不可，而協韻當以標準國音為主。（頁 227。）

而繞口令與急口令雖不屬於流暢的自然音律，但是這兩類詩歌反其道而行，不流暢拗口變成其特色，使得在唸誦的過程當中，可能發生舌頭打結或者出錯的情況，產生滑稽趣味，反倒讓孩童喜愛。

## 一、繞口令

朱介凡如此定義繞口令：俗稱繞口令，或叫拗口歌。河北新河則稱為絞嘴的話。發聲相近的字，收韻相同的字，組合到一塊了，中間給它驚拗；或是同一字音，而有四聲之異；或者，句子裏一連串的字眼，同聲異韻、同韻異聲的駁雜，這一來，說在口裏，發聲、送氣、收聲，弄得混淆不清，自然就不順嘴了。<sup>55</sup>《幽默語言學》界定繞口令為：在一個語段中，大量運用同音或近音的

<sup>55</sup> 出自朱介凡《中國歌謠論》，頁 147。

字，以使語句繞口難說，一不小心就說岔了，這是繞口令，是一種常見的頗為有趣的文字遊戲。<sup>56</sup>

#### 繞口令設計作品細目表

繞口令		共 5 首	
作品編號	篇名	作品編號	篇名
1a-4	小松鼠	1a-64	船和床
1a-24	夏天荷花開	2a-39	打彈珠
1a-53	吃湯圓		

繞口令在兩本兒童詩歌選集中出現了 5 首，《兒童文學詩歌選集》出現四首，《童詩萬花筒》出現兩首，出現的比例並不高，可見繞口令本身是可算為優良的兒童詩歌已經造成一些非議，或許更多人或者學者認為繞口令仍是不可登大雅之堂的遊戲，但不可否認，繞口令是孩子所喜歡的語言遊戲，因為在朗誦閱讀的過程中，總是可以立即享受的語言的趣味，不需要動腦，而且允許唸錯，唸錯所引來的是笑聲，而不是罵聲。

繞口令是以音韻的方式顯現滑稽效果的兒童詩歌，因為注重音韻的經營安排，所製造出來的趣味感，就像一場舌頭的遊戲。接下來試舉林武憲的〈船和床〉分析：

〈船和床〉林武憲

船上有床，  
 床在船上，  
 搖搖船，  
 船搖床也搖。  
 搖搖床，  
 床搖船也搖。

（《兒童文學詩歌選集》，頁 68）

〈船和床〉收錄於《兒童文學詩歌選集》中，而且被歸類於急口令，研究者認為，與其說〈船和床〉是急口令，更適合說是繞口令。《兒童文學詩歌選集》的分類當中，並沒有繞口令這個類別，只有急口令，加上繞口令和急口令太過類似，難於歸類，因此被放在急口令，不難推測。但〈船和床〉是由拗口的「船和床」兩個拗口的讀音為設計，這首繞口令反覆出現「船、床」兩個字發音類似，不小心就把「船」和「床」混淆。「船」和「床」總計出現了 10 次，而整

<sup>56</sup> 出自胡范鑄《幽默語言學》，頁 199。

首兒歌也只有 24 個字組成，所以「船」和「床」佔了整首兒歌約百分之四十，比例相當高，等於說在每五個字就有兩個字是這兩個拗口的關鍵字出現，等於這首繞口令的巧思就是在玩「船」和「床」的音韻，而產生趣味。研究者認為說把這首兒歌歸類於繞口令，更為合適。另外〈船和床〉跟下面黃登漢的〈吃湯圓〉的繞口令設計方式，也有些差別。

〈吃湯圓〉黃登漢

奶奶給我十塊錢

拿到市場買湯圓

鹹湯圓 湯圓鹹

甜湯圓 湯圓甜

一碗只要五塊錢

一碗鹹 一碗甜

先吃鹹 再吃甜

再把嘴兒舔一舔

（《兒童文學詩歌選集》，頁 56）

黃登漢的〈吃湯圓〉，反覆出現「圓、鹹、甜、舔、錢」，這些字眼都押「ㄢ」韻，利用重新排列和組合這些字眼，產生拗口的現象，製造出這首繞口令，拗口的字眼出現的比例沒有〈床和船〉的高，選擇的相似字眼也比較多，唸誦的困難度相對較低，混淆唸錯的方式也比較小，但是利用「鹹湯圓 湯圓鹹/甜湯圓 湯圓甜」這種回文技巧，加上選擇「甜、鹹、圓」的相近音，渾然天成，創造出繞口令的技法，實為佳作。另外，林世仁選擇以童詩的創作手法經營繞口令，與前面兩首〈船和床〉、〈吃湯圓〉較以兒歌的創作手法創作，有些許的不同。

繞口令之所以會造成滑稽的效果，原因有二，第一，繞口令拗口難唸，唸起來有難度，且不順暢，容易支吾其詞。其二，拗口難唸的字音，容易不小心就不自覺唸錯，產生滑稽感。讀誦繞口令，就像遊戲一樣，知道遊戲的難度很高，很有可能出錯，但是出錯並不會造成任何的傷害，而是化為笑聲。

## 二、急口令

朱介凡稱急口令為氣急，他說：句子中的字眼並不拗口，但要一口氣急速

唱說，就不免氣急結巴了。<sup>57</sup>可見急口令是種講求唸誦的速度，加快速度宛如觀看快轉的影片，產生滑稽感。急口令有點像是相聲中的貫口，胡范鑄在《幽默語言學》對於貫口，如此說明：貫口本為相聲術語，指的是在口語表述時，「口快如刀，如水之流」，滔滔不絕，一氣呵成，給人以美的享受。在這裡，關鍵是快速和流暢，二者缺一，諧趣頓失。他繼續說：快仁快語，快嘴快舌，讀來都令人感到了因快速連貫而產生的美趣，聽來當更不待說的了。快速不打楞地說出極長的一段話來是有趣的，如果這段話與同類名詞的排比連接結合，便能強化其節奏感，調笑味兒也越加濃郁。<sup>58</sup>急口令在兩本詩歌選集當中收錄 4 首，細項請看下表：

急口令作品細目表

急口令		共 4 首	
作品編號	篇名	作品編號	篇名
1a-63	急口令（小花狗愛看花）	2b-97	小小的睡眠
1a-65	下樓上樓	2b-127	星星牧童

試分析這幾首急口令作品，首先是許義宗的〈小花狗愛看花〉：

〈小花狗愛看花〉許義宗

小花狗，愛看花，  
看了紅花看黃花，  
看了黃花看白花，  
看了白花看紅花，  
小花狗，眼睛花。  
紅花看成黃的花，  
黃花看成白的花，  
白花看成紅的花，  
小花狗，眼睛花，  
看見到處都是花。

（《兒童文學詩歌選集》，頁 67）

其實這首兒歌並不拗口，但若要快速唸誦完畢，極容易結巴，因為詩文本身有著很多很多相似字團的堆疊，例如「小花狗」、「紅花」、「黃花」、「白花」、「黃的花」、「白的花」、「紅的花」等等，幾乎每個字團裏都有「花」這個字眼，慢慢朗讀應當不成問題，但若要快速唸完，就很容易稿錯，舌頭打結。而另一

<sup>57</sup> 詳見朱介凡《中國歌謠論》，頁 146。

<sup>58</sup> 詳見胡范鑄《幽默語言學》，頁 197-198。

首，林武憲的〈下樓上樓〉也是遵循著這樣的模式。

〈下樓上樓〉林武憲

有一座大樓，  
很多人上樓，  
很多人下樓。  
樓上的人下樓，  
樓下的人上樓。  
有的上樓不下樓，  
有的下樓不上樓，  
有的下樓又上樓，  
有的上樓又下樓，  
上上下下，又上又下，  
簡直忙昏了頭！

（《兒童文學詩歌選集》，頁 69）

〈下樓上樓〉使用「上樓」和「下樓」兩個語詞，組合出極為類似的語句，使得讀者在唸誦快速的過程當中，極容易混淆結巴。〈小花狗愛看花〉和〈下樓上樓〉都是利用極為相似的字團排列堆疊所製造出來的急口令。另外，〈星星牧童〉與上述的兩首繞口令又不大一樣。

〈星星牧童〉林世仁

風姑娘送來夜的請柬，請螢火蟲當星星的牧童。  
螢火蟲高興的接過星星登記簿，認真數起星星。

「一、二、三、四、五、六、七，  
七顆星星在東邊樹上學我提燈籠。」  
貓頭鷹咕咕咕飛過來：  
「小心，小心，樹梢縫裡還有三顆星。」

「九八、九九……一百一……  
一百九十九顆星星在西邊山頭眨眼睛。」  
「我不算，我不算，」彩色的光點大聲喊：  
「我是飛機，不是星星。」  
飛機轟轟轟轟飛過去，十五顆流星偷偷跟著溜過山。

「五百一、五百二……五百三十三……  
七百七十七顆星星在南邊海上學游泳。」

海豚跳出海面幫忙數：

「這裡……這裡……還有好多好多仰泳的小星星！」

「一千……兩千……三千三

五千五百五十五顆星星在北邊樓房上玩躲矇矇。」

雲朵掀開衣角悄悄說：

「還有，還有，這兒還有七十七顆賴牀的小星星。」

螢火蟲數啊數，從東數到西，

螢火蟲數啊數，從南數到北，

「不多不少，九千九百九十九顆星！」

螢火蟲闔上星星登記簿，安安心心熄燈睡覺：

「晚安，夜姑娘，明天再來幫你數星星。」

大樓眯著眼睛嘻嘻笑。

它的背後還藏著一顆星！

（《童詩萬花筒》，頁 434）

朱介凡也有觀察出這類比較不同的急口令方式，他如此說明：還有一種，乍看來，像拗口令之類，其實，字眼並不拗口，只是句子故意拖長，前後字眼重牀疊架，急速不休的唸唱，總不免氣急結巴。只有那說相聲、唱小曲的，他訓練有素，唸唱起來，似覺不太吃力；他一定是把握了在音韻上，如何發聲、唸字、送氣、收聲，輕重音配合，以及湊韻合轍的訣要，方能如此。小孩子唸唱起來，當然七顛八倒，本為的逗人喜樂麼。<sup>59</sup>

〈星星牧童〉與朱介凡上面所舉的急口令方式，還是有些許的差距，因為〈星星牧童〉這首童詩，也花了心思於經營意象，而不是全然把重心放在如何刻意製造出急口令。或許，把這首童詩歸類於急口令不是如此適當，因為這首童詩相似字詞的比例不高，比起前面兩例，天壤之別，但是前面兩例偏向利用詩歌的創作方式進行，也就是說詩歌的創作比較在乎是音韻的安排與巧思，而林世仁的星星牧童較為重視意象的經營，而相似的字詞選擇只是童詩裡刻意而為的一個小部分。例如刻意選擇「九十九、五千五百五十五、七十七、九千九百九十九」等數字，這些數字都是選擇「abacadaefag」的方式製造，雖然比不上前面兩首強調以音韻為重的急口令，〈星星牧童〉更增添童詩的想像美，各展千秋。

<sup>59</sup> 摘取自朱介凡《中國歌謠論》，頁 146-147。

繞口令與急口令的確十分相似，而胡范鑄就提及，貫口、繞口令的共同特點便是在加快語流的速度中強化言語的技巧性，快速的語流本身已經呈現歡樂的基調，而技巧的強化則更使人們獲得了美的享受和愉悅。<sup>60</sup>若真的要分辨最主要的不同，繞口令講究的是「聲拗」而急口令的特色是「氣急」，這就是最大的不同。

### 三、趁韻

趁韻為音韻叶合，如連珠相趁<sup>61</sup>。而趁韻快速而緊密的押韻，製造出滑稽的節奏感。林文寶於《朗誦研究》，定義節奏為：就字義言，節是停止，奏是進行。一止一行，是一切事物動的規律，如以等速進行，或以高發音便無節奏。節奏是宇宙中自然現象的一個基本原則。就音樂而言，節奏只論強弱長短而不論高低，所以任何連續或斷續的音，不論有無高低，一律用一種平的聲音唱出來就是它的節奏。以趁韻的方式，比起押頭韻、中韻及腳韻的方式，更容易塑造出短促的節奏。朱介凡定義趁韻為：音韻叶合，如連珠相趁。<sup>62</sup>而兩本兒童詩歌選集當中也有些兒歌使用趁韻的方式經營，整理如下表。

趁韻作品細目表

趁韻				共 13 首
作品編號	篇名	作品編號	篇名	
1a-24	夏天荷花開	1a-53	吃湯圓	
1a-30	一二一（一）	1a-54	跟爸爸玩兒	
1a-39	奇妙的顏色	1a-63	急口令（小花狗愛看花）	
1a-40	花園裡的洋娃娃	1a-64	船和床	
1a-42	叮叮叮	1a-65	下樓上樓	
1a-43	大家在一起	2a-39	打彈珠	
1a-52	找東西			

《兒童詩歌選集》和《童詩萬花筒》總共有 12 首押趁韻，而 12 首均為兒歌，可見兒歌比起童詩，更講究音韻的技巧和琢磨。試分析幾首趁韻的兒歌。首先為周伯陽的〈花園裡的洋娃娃〉。

<sup>60</sup> 詳見胡范鑄《幽默語言學》，頁 196。

<sup>61</sup> 詳見朱介凡《中國歌謠論》，頁 139。

<sup>62</sup> 見朱介凡《中國歌謠論》，頁 139。

〈花園裡的洋娃娃〉周伯陽

妹妹背著洋娃娃，  
走到花園來看花。  
娃娃哭了叫媽媽，  
樹上蝴蝶笑哈哈。

妹妹抱著洋娃娃，  
走到花園來玩耍。  
娃娃餓了叫媽媽，  
樹上小鳥笑哈哈。

（《兒童文學詩歌選集》，頁 43）

這是一首耳熟能詳的兒歌，因為有專人譜曲，傳遍街巷，是經典的兒歌。詩裡面使用大量押韻字眼「娃、花、媽、哈、耍」，一個接著一個，押韻的字眼就自然創造出節奏感，唸誦起來格外有趣。另外，黃登漢的〈找東西〉有著一樣的效果。

〈找東西〉黃登漢

找橡皮 真著急  
昨天明明放這裏  
今天為何沒蹤跡  
找毛筆 真生氣  
要用你 不見你  
不用你 又在這裡  
這遊戲 沒意義  
不如原處收整齊  
這樣找來就容易

（《兒童文學詩歌選集》，頁 55）

這首兒歌的韻腳一個接著一個，唸起來格外有節奏，朗朗上口，加上滑稽逗趣的敘述，讓整首兒歌更具滑稽味。而林武憲的〈一二一〉也是利用趁韻的方式來教導孩童爬樓梯的情況，相當有趣。

〈一二一〉林武憲

一二一，爬樓梯，  
一步一步別著急。  
一二一，下樓梯，  
一步一步很容易。

（《兒童文學詩歌選集》，頁 33）

孩童學走路時，大人都會使用「一二一二」的口令協助孩童走路，「一」代表一跨步，「二」代表另一腳的跨步，幫孩童打著節奏，以便孩童行走。而林武憲使用趁韻的方式經營孩童爬樓梯，一步又一步探著的情形，別出心裁，一個又一個的韻腳就像一步又一步的腳步節奏，把意象音韻化，透過唸誦的過程感受到孩童學走的精準意象，另外，也精準告訴孩童走樓梯的情況，十分滑稽有趣。

從表格的數據看出，許多繞口令和急口令都使用押趁韻的方式設計，來經營快速急促的節奏感，這也是押趁韻的一個特色，而快速的節奏加上此起彼落的韻腳，格外有趣滑稽。



## 第四節 小結

以音韻製造出滑稽效果比起以滑稽製造出滑稽效果的作品而言是稀少的，而且集中在兒童詩歌當中的兒歌，可能兒歌本來就講究音韻有關。研究者並沒有把押韻也當作是滑稽設計之一，因為押韻是兒童詩歌的一個常態，若把押韻也當做滑稽設計之一並不能服眾，而是把押韻中的趁韻，也就是連續的押韻才當做是滑稽的元素。但不可否認單純的押韻也有可能創造出滑稽感。

音韻製造的滑稽效果，都是需要讀者在唸誦的過程當中才能體會，若讀者沒有朗誦出來，感受到的滑效果將會減少。在唸誦的過程當中，嘴唇不斷的閉合，舌頭的活動都會創造出滑稽感，這也是繞口令和急口令之所以滑稽的地方。而聲音所創造出來的滑稽效果，主要是靠著聲音和文字間互相干涉所製造出來的滑稽，讓文字和聲音間夾帶著豐富的意象，形成滑稽。



## 第五章 滑稽的意義呈現

兒童詩歌滑稽感的呈現，很多部分都是以滑稽意義的概念呈現，研究者觀察兩本選輯 379 首兒童詩歌，發現兒童詩歌最常以反常、反差、比喻和無意義這四種方式製造出滑稽感。這四種滑稽的呈現，無非是要創造出一種有趣、新鮮感，而滑稽只是這些兒童詩歌最後表現出的效果；其實這個概念與黃永武在《中國詩學 設計篇》談到詩「反常合道」的概念非常類似，他說：

人類的天性中，有一種厭倦平常、喜悅新奇的需要，也有一種安於既成、因襲過去的怠惰習慣。用之於語文的表達上，人們也有這二種習性。語言原本是可以自由活潑地翻新的東西，但是一般人的語言，由於受到「約定俗成」的無形限制，以及互相模仿的環境影響，使原來可以自由連接、任意變化的詞句，逐漸流入一條條既成的軌跡，凝固成狹窄有限而缺乏新鮮想像的陳句。（頁 249）

這個論點與西方笑的理論中的反差論（Incongruity Theory）是一轍的概念，只不過黃永武的說法把反差論與語言互相結合論述，而提出習慣的語言會形成怠惰，讓人習以為常，若是製造出語言的新鮮活潑感，就會讓語言注入一股新鮮空氣，讓人耳目一新，而研究者認為，這種新鮮感會造成笑聲，也就是讀者所謂滑稽的笑聲。黃永武繼續詳談如何創造出詩歌語句的新語言。

詩既有創新語言創新想像的任務，所以從形式上說，詩句是可以不用日常語言習慣的聯想法，也可以改變字的詞性作用；就內容上說，它可以跳出習慣的聯想，它可以賦予常用字一種新鮮的用法，它可以用超出常理的過份誇張，它也可以改變日常的景物，使任何無情的變為有情，它可以自定一套主觀的推理方式，看似無理，卻生妙意。凡此種種創作的技巧，前人或稱之為「無理而妙」，或稱之為「反常合道」，蘇東坡說：「詩以奇趣為宗，反常合道為趣」（詩人玉屑卷十引），指出奇趣往往可以從「反常合道」，即是一反日常的陳舊句式與陳舊想像，寫出與常理髣髴相反的詩句，從「俗腸俗口」的立場看，像是不合世情常理，從詩人的靈思看卻是合情愜意的。也即是乍看「出人意外」，細看又「入人意中」的新闢境域。（頁 250）

不管是「無理而妙」達到或者「反常合道」其實都是製造出一種笑聲，與研究者認為以反差、反常、比喻和無意義製造出滑稽的兒童詩歌相當類似，基本上的文學性的原理大致相同，但是因為兒童詩歌的預設讀者是兒童，也會有

許多的不同，例如兒童詩歌還得考量詩歌的教育性與兒童性，詩歌中題材的選擇、表達的方式和語言的使用都有些許差別，而下面幾節就是在說明研究者認為兒童詩歌中，詩句利用何種手法製造出滑稽感。

## 第一節 滑稽意義呈現的分析

滑稽的意義呈現，指的是兒童詩歌當中，透過滑稽意義的本身，非透過外層形式，也非透過音韻的滑稽製造出滑稽感，而是透過邏輯判斷、想法製造出的滑稽感，這關係到滑稽的本源，是什麼元素製造出滑稽感，讓讀者能哈哈大笑。由滑稽的意義呈現製造出滑稽感，比起以形式和音韻製造出的滑稽感，更讓讀者覺得好笑，詩韻也更為濃厚。研究者把滑稽的意義認為反常、反差和比喻是造成兒童詩歌具備滑稽感的主要原因。滑稽的意義呈現又可分為以反常、反差、比喻和無意義製造出來的滑稽效果。而反常又可細分為使用錯誤、笨拙缺漏、禁忌方式呈現。反差又可以細分為使用對比、翻轉、童稚化的方式呈現。比喻又可細分使用譬喻、轉化、誇張的方式呈現滑稽。最後，無意義也是一種呈現滑稽的手法，有數序、連鎖和謎語的方式呈現。以下是各個手法的數據統計表：

幼獅兒童詩歌滑稽的意義呈現各類數據統計表

滑稽的意義呈現											
反常			反差			比喻			無意義		
錯誤	笨拙缺漏	禁忌	對比	翻轉	童稚化	譬喻	轉化	誇張	數序	連鎖	謎語
14 首	46 首	13 首	23 首	43 首	96 首	64 首	153 首	17 首	5 首	2 首	7 首

其中可以發現以童稚化和轉化的手法最多，而無意義的手法經營相對非常稀少。無意義手法會如此稀少，可能與選編者有關係，選編者可能認為以無意義呈現的兒童詩歌並非好的兒童詩歌；也有可能與創作者有關，創作者若是都是強調兒童詩歌都應具有教育性，那麼以無意義的方式創作的兒童詩歌毫無疑問會寥寥可數。以下各節，將會介紹與討論以各個手法製造出滑稽意義的兒童詩歌，並且會摘選集中的詩歌加以說明。

## 第二節 反常

幼獅兒童詩歌反常設計各類數據統計表

滑稽的意義呈現		
反常		
錯誤	笨拙缺漏	禁忌
14 首	46 首	12 首

在錯誤、笨拙缺漏和禁忌三個使用反常的手法製造滑稽中，以笨拙缺漏的手法最常被兒童詩歌使用，這跟滑稽的醜有著密切的關係，醜能使讀者產生優越感，進而引起笑聲取笑，是最直接而且最容易達到滑稽效果的滑稽設計。

### 一、錯誤

研究者指的錯誤是一種不習慣而成，如柏格森認為不習慣會造成滑稽感，柏格森認為每一種式樣的衣服都是滑稽的，只是若是當前流行的式樣，我們會不知覺把這個式樣和穿衣服的人結成一體，變成一種習慣，若是某人穿了過時的衣服，我們就會不自覺把注意力集中在他過時的衣服，造成一種不習慣，而產生滑稽感。<sup>63</sup>研究者認為這不習慣也可以解釋為一種「錯誤」，錯誤與正常相對，所以錯誤也可以說是一種反常。而錯誤的不習慣感就會造成滑稽感，而由錯誤所製造出來的滑稽感，總是很快的就會被發現，因為大家都是置身在一個「正常」的社會，若有些「錯誤」、「不正常」的行為，馬上會引起大家的異樣眼光。

其實，錯誤的概念與喬安尼·羅達立（Gianni Rodari）幻想的概念相似，喬安尼·羅德立認為，兩個不平常、陌生的字詞，當組合在一起的時候，就會產生幻想，它們脫離平常文字鏈的關係，產生趣味。<sup>64</sup>這種不平常產生一種錯誤，錯誤引發出不習慣感，這種不習慣感會在固有模式的安定感當中，讓人感到不安，但是不安的緊張僅發生在一開始，然後錯誤導致的不安感即轉為一股芬芳，讓人覺得有趣、充滿生氣，笑聲與愉快感迸發而生。這就是錯誤導致滑稽感的

<sup>63</sup> 詳見昂立·柏格森《笑——論滑稽的意義》，頁 23-24。

<sup>64</sup> 詳見喬安尼·羅達立《幻想的文法》，頁 42-43。

原因。滑稽感的產生是因為秩序跟秩序的錯亂分不了關係。

而研究者認為以「錯誤」製造出滑稽感的兒童詩歌總共有 14 首，細目如下表。

錯誤設計作品細目表

錯誤		共 14 首	
作品編號	篇名	作品編號	篇名
1a-66	顛倒歌（一）	2a-32	跟姥姥生氣
1a-67	顛倒歌（二）	2a-47	猜一猜
1a-72	叮叮噹	2b-5	早安
1a-74	獅子和猴子	2b-62	兩兄弟
1b-59	等待	2b-75	陽光迴避
1b-74	看不見的樹	2b-126	一棵孤獨的松樹
1b-112	烏龜跟兔子賽跑	2b-127	星星牧童

試舉其中幾個作品討論，首先分析的是潘人木的〈跟姥姥生氣〉。

〈跟姥姥生氣〉  
跟姥姥生氣，  
開門跑出去。  
嘴裡嚼著一根草棍，  
靠著一棵大樹倒立。  
姥姥叫我好幾聲，  
我理也不理。  
當我看見一隻小蝸牛，  
順著草棍爬向我的肚皮，  
我立刻吐掉草棍，  
跑進屋裡，埋怨自己，  
為什麼這樣容易生氣？  
（潘人木，《童詩萬花筒》，頁 108）

在〈跟姥姥生氣〉中，倒立就是一種錯誤反常的動作，一般人不會隨便倒立，因此當看到一個人採取倒立的姿態時，會造成不習慣感，再加上作品中的「我」嘴裡還嚼著一根草棍，更具滑稽感，詩句後面形容小蝸牛順著草棍爬到肚皮，這也是一種錯誤，小蝸牛理當不會出現在人的肚皮上，但是因為這個錯誤的稼接，造成意料之外的滑稽。再舉林良的〈叮叮噹〉為例：

〈叮叮噹〉林良  
叮叮噹，  
噹噹叮，  
誰彈鋼琴真好聽！  
狗騎驢子，  
貓騎狗，  
公雞站在貓頭頂。  
瞧一瞧，  
看個清。  
啊！  
原來是主人的女兒  
——小玲玲！

（《兒童文學詩歌選集》，頁 79）

狗騎驢子，貓騎狗，公雞站在貓頭頂，這些情況都是一種錯誤，在一般人的認知之下，狗不可能騎驢子、貓不可能騎狗、公雞也不可能站在貓的頭頂上，這些不正常的情況，雖然會讓讀者錯愕，但是反而引發讀者的遐想，讓人一笑。陳永秀的〈獅子和猴子〉則是利用老獅子造型的改變，所造成的滑稽。

〈獅子和猴子〉陳永秀  
老獅子，毛髮長。  
瘦猴子，來幫忙。  
大剪刀，喀喀響。  
老獅子，頭頂光。  
瘦猴子，心裏慌。  
幫來幫去，  
幫了個倒忙。

（《兒童文學詩歌選集》，頁 81）

老獅子從茂密的頭髮，變成光禿禿的頭髮，讓人造成一種不習慣，這種不習慣就猶如化妝的變化，因為老獅子是沒有任何改變的，改變的是他的頭髮，這種情況造成笑聲的情況非常易見，只要發現這個人事物與平常有點不大一樣，不習慣這時就會轉化成滑稽感，形成笑聲。另外，造成錯誤還有一種方法，就是「顛倒」。「顛倒」指的是與現實的狀況相反，造成不習慣，導致滑稽的出現。於《幽默心理學》認為顛倒就是倒置(reverse)，並詮釋之：倒置是把常理中的事物關係在時間、場合、尊卑、大小、願望與效果諸方面，在特定的條件下

相互置換，產生有趣或滑稽的效果。<sup>65</sup>而《兒童文學詩歌選集》中，就收錄兩首以顛倒歌為名的兒歌，分別為華霞菱的〈顛倒歌(一)〉和林武憲的〈顛倒歌(二)〉。

〈顛倒歌(一)〉華霞菱

小三兒小三兒聽我說  
我來唱個顛倒歌  
水牛整天睡懶覺  
公鷄要唱催眠歌  
兔子騎上獵狗背  
駱駝游泳過大河  
小雞啄了鷹翅膀  
小羊齊把大狼捉  
偷兒嚇跑看家狗  
老鼠咬了貓耳朵  
顛倒的事兒錯又錯  
小三兒會不會  
把對的事情說一說

水牛耕田力氣大  
公雞會唱早起歌  
獵狗追兔跑得快  
駱駝專走大沙漠  
老鷹要捉小鷄去  
大狼常把小羊拖  
好狗看家偷兒怕  
貓捉老鼠笑呵呵  
小三兒小三兒真不錯

請你吃個大蘋果

(《兒童文學詩歌選集》，頁 70)

〈顛倒歌(二)〉林武憲

一

張開耳朵學唱歌，眼睛聽到笑呵呵，  
石頭開花羊爬樹，青蛙拉車馬跳河。

<sup>65</sup> 詳見《幽默心理學》，頁 254。

## 二

什麼事情最稀奇，老頭兒坐在搖籃裏，  
戴上皮鞋穿帽子，吹鼓打號笑迷迷。  
(《兒童文學詩歌選集》，頁 72)

此兩首童詩均刻意的製造出違背常理的顛倒或錯亂關係，例如：原本是貓捉老鼠，變成了老鼠咬了貓耳朵，公雞應該早晨啼叫，卻變成了唱起催眠歌。顛倒歌就是利用錯亂彼此關係，造成滑稽感。華霞菱的〈顛倒歌〉利用倒轉常理的部份製造滑稽，在第二段時就把所有的顛倒關係回歸正常，前後比較，讓讀者更能體會滑稽之處。

而林武憲的〈顛倒歌〉第一段是以調換位置的方式製造出反常的滑稽，如張開耳朵學唱歌、眼睛聽到笑呵呵等調換感官關係；而第二段則是使用老幼關係互換，老頭兒不會坐在搖籃，搖籃是嬰兒的寢具，刻意的錯接造成滑稽。另外，陳梅英的〈猜一猜〉也是利用顛倒的手法製造滑稽。

〈猜一猜〉陳梅英  
你在右，我在左，  
做事不分你和我，  
喜事一到家，  
劈哩啪啦打一架。  
(《童詩萬花筒》，頁 131)

陳梅英把拍手形容成打架，巧妙利用喜事與打架間的衝突意象，達到倒反的效果，喜事理當歡欣快樂，卻是大打出手，這種顛倒關係，成功製造出滑稽，而且意象的經營相當符合邏輯，讓滑稽味更加提昇。還有一種兒童詩歌製造錯誤的方法，就是「真假」，當讀者發現詩歌當中摻雜著可能是「假」的元素，也會形成滑稽感。例如陳異芝的〈兩兄弟〉。

〈兩兄弟〉陳義芝  
切牙八顆  
犬牙四顆  
磨牙八顆  
外加假牙一顆  
弟弟的瓶瓶罐罐裝滿換下的乳牙  
和一粒受傷的恆牙  
(以下省略)

(《童詩萬花筒》，頁 281)

「假牙」這個名稱再某個程度上已經造成滑稽感，這個滑稽感的產生與柏格森所說的「鑲嵌在活的東西上面的機械的東西」，柏格森解釋，當活的東西和機械性的東西摻雜在一起，容易把讀者的注意力吸引到一個比較模糊，也就是帶有僵硬性的形象上去<sup>66</sup>。這種僵硬性就足以形成滑稽感。「假牙」可以看成是一種機械的東西，因為它不屬於身體的一部分，而是用來取代真正的牙齒，因此會有假牙到底算不算是一顆牙齒的真假之辯，真的牙齒與假的牙齒混合在一塊，產生一種不自然的情況，不難想像笑聲因此而起。而乳牙沒有在牙床上、恆牙受傷，這都是一種錯誤，接會引發笑聲。

## 二、笨拙與缺漏

笨拙與缺漏這類的行為會使人感覺比一般人低下，這就會使人發笑。簡單來說，缺漏就是在行為或動作上有缺失，而他自己本身卻不自知，而這些行為可能會產生笨拙感，令人覺得好笑，這裡的笨拙與缺漏，其實說穿了就是「醜」，以「醜」造成滑稽感。而姚一葦覺得滑稽的醜，有不含不快、不含同情、不是嚴肅的、是低於常人的精神價值水平和自笑中消失等特點。<sup>67</sup>這些特點都是為了確保不讓醜所散發出的笑聲減低所作的限制，例如盧繼寶的《醜》<sup>68</sup>，這首作品因為加諸太多的情感，所以滑稽感驟減。而柏格森認為因為醜帶來的滑稽感，不如說是僵帶來滑稽感。他如此說：

凡是在物質能夠像這樣子從外部麻痺心靈的生命，凍結心靈的活動，妨礙心靈的典雅的地方，它就使人的身體產生一個滑稽的效果。因此，如果有人要通過把滑稽和它的對立物相比而為滑稽下一個定義的話，那麼與其把滑稽和美對立，如把它和雅對立。滑稽與其說是醜，不如說是僵。  
(《笑——論滑稽的意義》，頁 18)

誠如柏格森所言，僵硬會讓靈活的心靈活動凍結產生滑稽，而笨拙缺漏就是一種僵硬的行為，僵硬的行為會特別讓人印象深刻產生笑聲，就是因為僵硬會產生一種不自然感，在正常的行為中顯得格格不入，所以總會引起注意，覺得這個人真是奇怪，接著發出笑聲。因此笨拙與缺漏所造成的滑稽，有很大部分都是跟描寫事物不正常的行為和動作。使用動作表現滑稽感是聰明的，一件讓人哀傷的事件，若是作者專注描寫這個受孩人有趣的動作，會讓人覺得滑稽

<sup>66</sup> 詳見《笑——論滑稽的意義》，頁 23。

<sup>67</sup> 詳見《美的範疇論》，頁 259-261。

<sup>68</sup> 作品見《兒童詩歌選集》，頁 256。

感十足，而把同情減到最低，舉個例子，若一個人騎腳踏車不小心跌倒，跌斷了腳，這是一件非常悲慘的事，若作者刻意描寫受害者跌倒時的狼狽與笨拙，這樣就會讓滑稽感增溫，同情感驟減。柏格森也提出類似的說法，表述如下：反與精神有關而結果就把我們的注意力吸引到身體上去的事情都是滑稽的。

（《笑——論滑稽的意義》，頁 31）而兩本詩歌選集中，約有 46 首以笨拙與缺漏的特性製造出滑稽感。

笨拙與缺漏設計作品細目表

笨拙與缺漏		共 46 首	
作品編號	篇名	作品編號	篇名
1a-11	外星人	1b-110	快上學去吧
1a-12	木瓜	1b-112	烏龜跟兔子賽跑
1a-17	落大雨（閩南語）	1b-113	烏鴉跟狐狸
1a-56	胖哥兒倆	1b-123	海鳥和蛤蜊
1a-58	小馬吃草	2a-3	大水牛
1a-61	謎語（二）	2a-7	露螺
1a-65	下樓上樓	2a-8	鴨微仔
1a-70	酸葡萄	2a-15	學學大白鵝
1a-71	小螃蟹	2a-19	蝸牛
1a-74	獅子和猴子	2a-44	喇叭手
1a-75	小胖小	2a-45	傀儡戲
1b-2	小螞蟻	2b-23	星星
1b-3	螢火蟲	2b-64	一個寂靜的下午
1b-11	向日葵	2b-81	抓蛇
1b-20	豆藤會寫字	2b-86	山豬和刺蝟
1b-37	家	2b-98	齊唱
1b-41	鄉間情趣組曲	2b-101	颱風
1b-49	老祖母的牙齒	2b-102	海水與天空
1b-51	老師更像母雞了	2b-103	椅子的心聲
1b-57	跟太陽玩	2b-105	成長
1b-62	放暑假	2b-121	猴子
1b-105	離家的水筆仔	2b-124	鵝媽媽買鞋
1b-109	水果們的晚會	2b-125	妖怪的本事

揀選下面幾首分析。

〈蝸牛〉徐士欽  
蝸牛蝸牛真遲鈍

進半尺呀退三寸  
東瞧瞧  
西問問  
蚯蚓笑牠走路慢吞吞  
一大早  
就出門  
日落黃昏才到三家村  
(《童詩萬花筒》，頁 82)

〈蝸牛〉是形容蝸牛走路的遲鈍笨拙，進半尺卻退三寸，花上一大段時間，才前進不遠，令人覺得滑稽好笑。通常會遲鈍笨拙會引發吃笑聲，跟取笑者認為自己比行為者更為優越，有極大的關係，通常取笑低下者在某些層面上，是為了顯現自己的優越，因此看到遲鈍笨拙的行為，只要不涉及同情和情感的渲染，非常容易引起笑聲。而王玉川的〈小螃蟹〉也是利用小螃蟹笨拙的行為創造出滑稽感。

〈小螃蟹〉王玉川  
小螃蟹，橫著走；  
誰見了，誰說醜。  
  
小螃蟹，學蛇走；  
走一步，扭三扭；  
蛇一看，說更醜。  
  
小螃蟹，學蛙走；  
不會跳，栽根斗；  
蛙一看，說更醜。  
  
跟人學，真彆扭；  
又費勁，又丟醜；  
不如照舊，橫著走。  
(《兒童文學故事選集》，頁 77)

〈小螃蟹〉這首作品類似邯鄲學步的故事，小螃蟹橫著走被視為一種醜，這裡的醜類似之前所討論的不習慣，因為大部分的動物都是直著走，比較少動物是橫著走路，因此被視為一種醜。因此小螃蟹模仿蛇、蛙和人，想學他們走路，發現根本學不來，而在模仿的過程當中，小螃蟹試圖把別人的東西硬套在自己的身上，唯有別人的東西是一種模式，一種機械活動，才可以模仿，若蛇、

蛙和人走路沒有一定的規則和型態，根本無法模仿。而在這個模仿的過程當中，就會產生如柏格森所謂鑲嵌在奪的東西上面的機械的東西，變成一種僵硬性，不再靈活，產生滑稽感。這種僵硬性會使靈活的個體變得笨拙遲緩，所以會有詩句中所謂的「更醜」，讓人發笑。除笨拙、機械化會使人覺得醜，而感到滑稽，「缺漏」也會使人感到醜，而迸發滑稽感。如王金選的〈水蛙厚話〉和〈蟬〉。

〈水蛙厚話〉王金選

水蛙水蛙，  
見面厚話，  
講阮大姊，  
講恁小妹，  
講東講西，  
講天講地，  
愈講愈花，  
愈講愈多。

（《童詩萬花筒》，頁 51）

〈蟬〉王金選

一隻蟬，  
大舌大舌，  
一二三四

算  離

卡算是  
「一一一……」。

（《童詩萬花筒》，頁 55）

王金選的〈水蛙厚話〉和〈蟬〉，都是利用動物的缺漏行為製造滑稽，水蛙的「厚話」、蟬的「大舌」，都可以視為一種缺漏、不正常，而讀者認為他們的行為比我們一般人低下，而產生效果。再仔細觀察推敲，作者都是利用「重複」的手法，擴大他們行為的缺漏，例如〈水蛙厚話〉，作者就連續使用了六句類句來表達水蛙的「厚話」，類似的句子、接二連三的重複把「厚話」的精髓表現得淋漓盡致；而「蟬」則是利用「大舌」發出「一一一……」重複的字，而重複也與機械化的過程，會產生笑聲已不再意外。

### 三、禁忌

「髒話」、「情色」在兒童詩歌當中，都被當為一種不可以提起的禁忌，如果不小心觸碰到禁忌，會引起笑聲。姚一葦在《美的範疇論》〈論滑稽〉中有類似說明，姚一葦指出禁忌的其中一種，也就是淫褻的言詞，他如此說明：所謂淫褻的言詞乃指言詞中含有性的挑逗的成份，由於性的問題是大家所諱言的，是文明社會的一種禁忌，是故從性的禁忌到性的放縱可使人獲得一種快感，而爆發出笑來。如果採用佛羅依德的詞彙，那便是把潛意識的願望浮現到意識界來的一種滿足。<sup>69</sup>雖然童詩當中談不上使用淫褻的言詞，因為這兩本詩歌選集都是由成人創作給孩童的作品，再加上這些兒童詩歌都有經過擇選，因此淫褻的文字根本不會出現。反而是類似「屁股」這種排泄器官的詞彙比較容易出現，多半人會認為這是不能登上檯面的字眼，有粗俗、不文雅之疑，所以可以視為一種禁忌。

另外一種禁忌是規範。成人總是給孩子設下許多禁忌，要他們遵守，倘若他們能在兒童詩歌當中，看到這些禁忌被呈現，滑稽感因此產生。有關於這兩本詩歌選集當中，使用禁忌的文字或者意象約略有 12 首，大部分仍以禁忌的文字為大宗，例如「尻瘡」、「屁股」或者「乳頭」等。喬安尼·羅達立在《幻想的文法》第 33 章〈禁忌故事〉中也提到有關禁忌讓孩子發笑的想法，他自己也例舉一個親身經驗來證明孩子喜歡利用這些禁忌製造出笑聲，他是如此說：「孩子們要聽我親口說出「大便」，慢慢的，一字一字的清楚說出來，然後他們大笑、樂不可支。很清楚的，這些可憐的孩子從來都不曾有過可以這麼輕易第說這種話、讓情緒放鬆，不論他們多麼希望自己能說這種話，他們實際上能這麼做的機會並不太多。」可見，孩子對禁忌的好奇與不敢觸碰的矛盾心理，這種緊張感會在某人觸犯禁忌後，產生笑聲。

禁忌設計作品細目表

禁忌		共 13 首	
作品編號	篇名	作品編號	篇名
1b-1	小蝸牛	2b-62	兩兄弟
2a-8	鴨微仔	2b-75	陽光迴避
2a-9	火金姑	2b-87	胎記
2a-10	紅日頭	2b-103	椅子的心聲
2a-39	打彈珠	2b-121	猴子
2b-5	早安	2b-123	為什麼我會打翻牛奶

<sup>69</sup> 詳見姚一葦《美的範疇論》，頁 231。

禁忌		共 13 首	
2b-51	壓歲錢		

兩本詩歌選集使用禁忌造成滑稽共有 13 首。先試舉陳瑞璧的〈陽光迴避〉為例。陳瑞璧的〈陽光迴避〉使用許多成人禁止孩童所做的事情，認為這些事情都是壞事，不可以做，作者透過詩中「我」希望陽光能迴避，這樣就可以幹盡想做的壞事。

〈陽光迴避〉陳瑞璧

陽光，請您迴避一下  
鄰座阿明的新筆很帥  
趁他不注意  
我想把它摸過來  
帥帥的筆握在手中  
那種感覺一定很踐

陽光，請您迴避一下  
車棚裡有一輛嶄新的跑車  
擺在我那輛破鐵馬的旁邊  
越看越不順眼  
我想把它的氣放掉  
看它怎麼跑

陽光，請您迴避一下  
我每天早上都要倒垃圾  
煩死了！現在  
我要把這包垃圾  
擱在鄰居家的騎樓下  
應該有人會倒吧

咦？陽光，您跑哪兒去了  
怎麼四周一片冰冷  
同學的眼光冷冷的  
鄰居的眼光冷冷的  
連家人的眼光  
也籠罩著一層寒霜呢  
(《童詩萬花筒》，頁 310-312)

其實這些事件都是雞毛蒜事，並不能算是作奸犯科的真正壞事，都只是惡作劇、調皮搗蛋而已，都只是想滿足自身的一種快感，但這些行為還是被成人認為是不該做的壞事，從這首童詩的結尾就可以知道，作者試圖把從事這些惡作劇會造成的不良結果，在詩的結語中呈現，試圖告誡孩童惡作劇是要受到教訓。但是孩童在看到這首詩的時候，一定會相當過癮，而且心有戚戚焉，因為這些念頭大家一定都會想過，只是敢不敢做而已，讀這首童詩會有看到自己不敢為，而別人替自己完成心願的快感，造成一種自己品德比較高尚，觀看一個品德較為低下的情況，一來滿足讀者不敢做壞事的心情，二來也會激發出一股優越感，等待著為做壞事的人被懲罰的快感，這般情緒的交替，使得滑稽感應運而生。而王金選的〈鴨微仔〉也使用粗俗的字眼「尻瘡」引起滑稽感。

〈鴨微仔〉王金選

鴨微仔，真古錐，

行路腳開開，

尻瘡扭一咧扭一咧

行去草仔堆，

看到一尾蚯蚓仔，

大嘴就開開開。

（《童詩萬花筒》，頁 59）

說到「尻瘡」，很多人的反應是會認為這是不文雅、粗鄙的字眼，最好少提及。但是每每聽到這個詞就會讓人忍不住發笑，因為這個詞的粗俗，也展現一種自然、不矯作。若說兒童詩歌，使用禁忌的元素造成效果，不如說兒童詩歌更常使用粗俗、不文雅等最自然但卻被視為未開化、不成熟的事物元素造成兒童詩歌的滑稽感，更來得貼切。

### 第三節 反差

幼獅兒童詩歌反差設計各類數據統計表

滑稽的意義呈現		
反差		
對比	翻轉	童稚化
23 首	42 首	43 首

笑當中有使用反差論製造出笑聲，而因為反差製造出滑稽感也是基於此原因。研究者又把反差的手法，細分為對比、翻轉和童稚化三種方式。對比講求的是以相對的手法把滑稽感醞釀出來，翻轉的手法則是利用出乎意料的方式製造出滑稽的方式，而童稚化的手法是利用成人的成熟與孩童的不成熟形成反差的效果，造成滑稽。

#### 一、對比

幽默的對比手法是就言語、行爲、思想，或前後、是非、正反等諸方面進行比較，使其中本質的東西得到鮮明的反映。<sup>70</sup>這是《幽默心理學》就「對比」的釋意，雖然引述的「對比」解釋是針對幽默而言，滑稽與幽默只是笑的心態的不同，其實使用創造出笑的方法技巧，其實差不多，因為人的心理機制是一樣的，滑稽也常使用對比的方式製造笑聲。《幽默心理學》又繼續說：對比（Contrast），意指尖銳的反差或鮮明的對立。它作為幽默實現過程中的一種主要表現手法，將所描述和表達的喜劇性事件、現象和性格的對立十分突出地強調出來。從而有助於更生動地刻劃和認識這些事件和現象的實質。<sup>71</sup>以對比的方式，容易經營出事物彼此的關係和關連，透過彼此間關連，再經營出其中的不協調，因此產生因為「對比」而產生滑稽笑聲。在兩本兒童詩歌選集中，以對比呈現出滑稽感的兒童詩歌約有 24 首，細目如下表。

<sup>70</sup> 詳見蕭颯等著《幽默心理學》，頁 237。

<sup>71</sup> 同上。

對比設計作品細目表

對比		共 24 首	
作品編號	篇名	作品編號	篇名
1a-44	上課	2a-21	蠶寶寶
1a-66	顛倒歌（一）	2a-22	大岩桐
1b-41	鄉間情趣組曲	2a-30	我的心情
1b-44	父親	2a-31	笑了
1b-50	小頑皮	2b-48	高壓電
1b-64	跑步	2b-51	壓歲錢
1b-67	昨天 今天 明天	2b-75	陽光迴避
1b-73	祈禱	2b-84	看醫生
1b-84	怕打的小孩	2b-94	不睡覺的世界
1b-99	醜	2b-104	豹
1b-109	水果們的晚會	2b-106	不快樂的想法
2a-15	學學大白鵝	2b-109	小

試分析幾首以對比經營出滑稽感的兒童詩歌。

〈上課〉林鍾隆  
 老師不要生氣，  
 生氣會長白頭髮！  
 老師不要罵人，  
 罵人會長豬哥牙。  
 老師和藹可親，  
 會忘掉媽媽！  
 老師不笑了，  
 就想回家！

（《兒童文學詩歌選集》，頁 47）

〈怕打的小孩〉杜榮琛  
 鼓是一個最怕打的小孩，  
 當你輕輕的打他，  
 他就小聲的叫：  
 疼！疼！疼！  
 當你重重打他，  
 它就高聲的喊：  
 痛！痛！痛！

（《兒童文學詩歌選集》，頁 229）

林鍾隆的〈上課〉與杜榮琛的〈怕打的小孩〉都使用對比的手法，讓作品變得滑稽有趣。〈上課〉是利用老師的和藹可親和老師的不開心時，敘事者心情的對比，作者以「忘掉媽媽」和「想回家」形容小敘事者的對比心境，格外貼切，讓人發笑；而杜榮琛的〈怕打的小孩〉則是利用敲擊鼓時，鼓聲大小聲的對比而產生趣味。由這兩首兒童詩歌中可以觀察得到，透過對比產生滑稽感乍看之下輕而易舉，最重要的是，如何使用精妙的比喻使對比的笑聲達到最大，這才是最難的，這樣讀者才能因為因為對比手法的關係，催生笑聲。

研究者發現在這些用對比的方法製造出滑稽感的兒童詩歌當中，有許多作品都是以段落排偶的方式書寫，利用每一段落經營一種意象，多個意象置放在一起就形成對比的趣味，而讀者也能一目了然意識到對比的作用。而林芳萍〈我的心情〉、洪中周〈高壓電〉和路衛的〈看牙醫〉都是利用段落排偶的方式製造對比的情況，產生滑稽趣味。



〈我的心情〉 林芳萍  
我生氣的時候  
握拳頭，  
害羞的時候  
低下頭，  
傷心的時候  
皺眉頭，  
高興的時候  
翻個大跟頭！  
(《童詩萬話筒》，頁 104)

林芳萍〈我的心情〉可以看成由四個小段落組合而成，這四個段落利用一樣的句型書寫，每個段落都刻意使用「頭」結尾，四個段落並排在一起產生一種滑稽趣味，若把這四個小段落分開，相信滑稽趣味就會蕩然無存。

〈高壓電〉 洪中周  
高壓電的電塔  
靜靜的在路旁  
發出〈口 〉〈口〉的聲音  
警告來往的人  
不可靠近  
  
生氣時的爸爸

從他旁邊經過  
也會聽到く口 く口 的聲音  
那是在警告我  
小心觸電  
(《童詩萬話筒》，頁 249)

〈高壓電〉是由兩大段類似的句法所組成，以「發出く口 く口的聲音」為連貫的意象，但又使用兩個段落加以區別之間的不同，爸爸生氣的意象和高壓電危險的意象互相對比映照，在對比之下，摩擦出滑稽味。

〈看醫生〉路衛  
媽媽白齒疼  
到醫院看醫生  
醫生說  
拔掉

媽媽門齒疼  
到醫院看醫生  
醫生說  
拔掉

媽媽頭疼  
又要到醫院看醫生  
妹妹拉著媽媽說  
不要  
(《童詩萬話筒》，頁 329)

〈看醫生〉是採用三段式的段落排偶，可以清楚看見前兩段的鋪陳，只是為了最後一段的鋪陳能達到滑稽的最大效果，其實，只要保留第三段，就可以呈現整首作品的意趣，但前兩段的安排，卻有錦上添花的效果，因為對比的關係，滑稽味更為濃厚，更讓人回味。而邱傑的〈祈禱〉則是利用小玲玲的祈禱和小螞蟻的祈禱，製造一種對比，造成滑稽。

〈祈禱〉邱傑

小玲玲早晨的祈禱

美麗的早晨

我在草地上散步

陽光多燦爛

空氣多清新

我忍不住停下腳步

跪了下來

……

啊

我要祈禱

我要歡呼

世界多美好

……

我祈禱

一切的美好

永遠存在

小螞蟻早晨的祈禱

美麗的早晨

我在草地上散步

陽光多燦爛

空氣多清新

我忍不住停下腳步

眼前一黑

〈突然泰山壓頂〉

啊

我要掙扎

我要求救

世界已改變

〈你的膝蓋跪在我的身上了〉

我祈禱

可怕的惡夢

永遠消失

〈請你快點站起來〉

(《兒童文學詩歌選集》，頁 214)

作者刻意讓小玲玲的祈禱和小螞蟻的祈禱發生關係，雖然都是祈禱，但心境截然不同，小玲玲的祈禱是快樂的，但是小螞蟻的祈禱卻是痛不欲生，形成一個強烈的對比，幸虧作者對於小螞蟻的痛苦沒有太多情緒的語言，而是以戲劇化的方式處理，不然恐引起讀者的同情，滑稽感驟減。作者刻意使用上下對照的方式，塑造小玲玲跪下，而小螞蟻被壓到的圖象暗示，創意有趣。不管是圖案的暗示對比，還是詩境的對比都產生十足的滑稽感。

## 二、翻轉

翻轉會造成滑稽，與經驗與現實的矛盾衝突有著很大的關係，胡范鑄說明：滑稽的事物，往往是與主體的審美觀念相乖戾的東西，換言之，現實對象的可笑性，常常源於它對於主題的審美經驗與觀念的乖背之中。

康德也曾指出：「在一切引起活潑的撼動人的大笑裡，必須有某種荒謬背理

的東西存在。」<sup>72</sup>康德指出的「荒謬背理」會產生笑聲，是有道理的。正常的事物要引起笑聲是不容易的，正常也意味著一種無趣，可是只要遇到荒謬背理，總是會吸引大家的目光，因為新鮮感正在大家的心理發酵，而且等待著笑聲。

「翻轉」容易造成讀者的驚喜，事物的「翻轉」意味著一種出乎意料，但是出乎意外的緊張感並不會維持太久，並且會馬上幻化成笑聲，如同看別人跌倒，剛開始走路的人是沒有異樣，但是別人的突然跌倒會讓觀看者先是一陣錯愕，然後笑聲如雷，因為跌倒是一種變調，電視上的喜劇也常使用「翻轉」的方法，例如本來看似正經、感人肺腑的愛情劇，沒想到一個翻轉就被成爆笑劇，讓觀眾費解但是引起的笑聲卻是極大。

翻轉設計作品細目表

翻轉		共 43 首	
作品編號	篇名	作品編號	篇名
1a-3	小白兔兒	2b-26	今天的風有春天的味道
1a-15	小豆子	2b-27	是誰翻了臉
1a-17	落大雨（閩南語）	2b-29	「春」的話
1a-32	美麗的鵝（儿、乜）	2b-34	燕子與湖水
1a-39	奇妙的顏色	2b-39	拔河
1a-42	叮叮叮	2b-40	探病
1a-52	找東西	2b-41	老師的臉
1a-68	我的本領	2b-44	轉學
1a-72	叮叮噹	2b-46	老師
1a-74	獅子和猴子	2b-64	一個寂靜的下午
1b-3	螢火蟲	2b-67	在末班車的月台上
1b-6	不知名的鳥兒	2b-72	一點點
1b-34	小河	2b-81	抓蛇
1b-53	氣象家	2b-82	幸好
1b-63	捉魚	2b-84	看醫生
1b-78	翻轉	2b-85	蝸牛
1b-98	夢	2b-89	征服腳踏車
1b-99	醜	2b-103	椅子的心聲
2a-7	露螺	2b-104	豹
2a-35	小牧童	2b-109	小
2a-45	傀儡戲	2b-127	星星牧童
2a-46	不倒翁		

<sup>72</sup> 康德之言，出自《幽默語言學》，頁 94。

兩本詩歌選集 378 首有 42 首以「翻轉」的手法造成滑稽。試分析幾首兒童詩歌，是以翻轉手法製造出滑稽感。

〈露螺〉王金選

露螺 露螺，  
無腳會爬，  
無手會啣茶，  
有眠牀，  
無棉被，  
有厝無土地，  
一間厝背咧躉躉旋。

(《童詩萬花筒》，頁 57)

王金選的〈露螺〉利用許多翻轉的詩句經營出滑稽感，如：「無腳會爬」、「無手會啣茶」、「有眠牀，/無棉被，」、「有厝無土地，」，這幾句詩句都是利用翻轉手法製造出一種反差的效果，沒有腳理當不能行走，但是露螺就是可以行走；沒有手怎麼能喝茶，可是露螺就是可以，利用「有」的概念提醒讀者，接著旋即利用「無」翻轉概念，製造出反差效果，達到「荒謬背理」，笑聲自然而來。另外，在這兩本兒童詩歌選集當中，常看見在作品快結束時，使用「翻轉」的手法，製造出最高潮，而最高潮的產生，也是滑稽感迸發出來的時候。魏貴洲的〈燕子與湖水〉和張清榮的〈夢〉都是利用這種方式，試分析如下。

〈燕子與湖水〉 魏桂洲

一隻燕子  
低飛、低飛  
掠水而過  
牠說  
這樣優美的身手  
夠輕快了吧

本來專心看著表演的湖水  
嚇了一大跳  
心臟一直跳個不停  
心臟一直跳個不停  
(《童詩萬花筒》，頁 217)

〈燕子與湖水〉的第一段敘述著燕子優美的飛翔在湖面上，讓讀者感受到

燕子的怡然自得，彷彿也能體會到燕子身輕如燕、翱翔自然的景象，但是第二段旋即一個翻轉，描寫湖水因為燕子的關係嚇了一大跳，心臟一直跳個不停，第二段的描寫與第一段的氛圍截然不同，而以疊句「心臟一直跳個不停」形容漣漪，堪稱絕妙，隨即的翻轉讓讀者措手不及，而這兩句話也在讀者的心波上點出笑聲的漣漪，久久不去。作品〈夢〉也有異曲同工之妙。

〈夢〉張清榮

哇—— 一地的玻璃珠，  
一櫥的花花衣，  
一樹的鳥窩和鳥蛋，  
一床的洋娃娃，  
一筒的金、銀、銅幣，  
一溪的小魚和泥鰍，  
一車的獵槍和彈弓，  
一桌的生日蛋糕、雞、鴨、魚、肉，  
.....

都是媽叫醒了，我，  
都是媽叫醒了，我！

（《兒童文學詩歌選集》，頁 254）

「哇——」驚嘆聲形容眼前滿山谷的好康，玻璃珠、花花衣、生日蛋糕等等，這些都是孩子喜歡的東西，可以想像孩子是多麼的驚喜和快樂，但是第二段與〈燕子與湖水〉的結尾如出一轍，兩行疊句就立刻翻轉前一段美好的氣氛，因為「媽媽叫醒了，我」，語句感受到孩子的不甘心，與前面「哇——」的驚嘆聲反差相當大，十分滑稽有趣。

### 三、童稚化

我們尤其是時常忽視我們大多數愉快的情緒當中的可說是稚氣的成分。如果我們仔細觀察一下，很多現在的樂趣都可以全部化為過去的樂趣的回憶。許多情緒，如果我們把其中屬於單純記憶的部份除去，所剩下來的真正嚴格地感受到的部分到底還能有多少？又有誰知道，當我們到了一定的年齡，是否還能感受新鮮的歡樂？又有誰敢說，成年人最甘美的滿足，除了重溫童年的情感以外，還能是別的什麼東西？童年的情感像是吹拂我們的陣陣清香的微風，只不過我們年事越長，它吹拂我們的機會就越少了。總之，不管我們怎樣回答這個十分廣泛的問題，有一點是毫無疑問的，那就是：在兒童對遊戲的樂

趣和成人同樣的樂趣之間是不能有間斷的。而喜劇就是一種遊戲，一種模擬生活的遊戲。（《笑——論滑稽的意義》頁 43-44）

柏格森的這席話，把童年的價值推到最高，認為成人感到樂趣全因為是對過去樂趣的回憶，認為兒童、遊戲、樂趣有著密不可分的關係。兒童詩歌當中，許多兒童詩歌就是採取童稚化的手段，讓孩童能享受遊戲的趣味，而讓成人能重溫童年，找到歡笑。研究者把兒童詩歌童稚化所造成的滑稽又分為「童言童語」、「與萬物對話」、「遊戲活潑化」這三種型態。

### （一） 童言童語

兒童並非呱呱墜地就已經學會語言，而是出生後，透過學習才懂得語言的意義，經過練習慢慢學會語言的使用。在練習的過程當中，不免錯誤或者誤值，讓人啼笑皆非；或者，兒童涉世未深，不懂德人情達理，經常未經思索的戳破成人的世故，讓人哭笑不得，所以會有「童言無忌」、「囡仔人無耳無嘴」的詞語，說明兒童因為不懂事，所說的話沒有任何惡意，因此也不必認真看待，但是仔細回想，孩童的話總是有那幾分道理，只是成人因為時間的錘鍊、經驗的累積而忘卻原本最初、最簡單的赤子之心。

雖然兒童的話語不夠成熟，語言的掌控度仍不夠熟稔，但是因為有此「缺陷」，童言童語之所以讓人引發滑稽感，也是因為這種「缺陷」所造，此種「缺陷」導致童言童語與成人熟悉的語言的一種反差，引發笑聲。這種反差是有條件的，接受者（聽者或是讀者）知道童言童語是兒童這個主體所發聲，他代表著不成熟、無害、非故意，所以童言童語才會變成滑稽趣味，這時候童言童語反而變成一種天真、純潔的表現，總是讓人哈哈大笑和珍惜，這就是童言童語的魅力，童言童語是無害的、是讓人發笑的、是讓人喜歡的。若童言童語的發聲主體換成是成人，情況將會有所不同，可能會被接受者認為是故意、不懂事，而被排擠討厭。而童詩中的童言童語，理所當然已經被閱讀者自動投射到發聲者為兒童的保護傘下，因此才能造成童言童語的滑稽效果。

另外，孩童有自身的邏輯還有看待這個社會的角度，天真的他們總是能以非常柔軟新鮮、不一樣的角度看待這個社會的事物，而這些不一樣的想法總是會讓人驚豔，通常都富有哲理，使人發笑。這些類型的兒童詩歌呈現都是需要靠著平常對孩童生活點滴的觀察與記錄，然後再寫入兒童詩歌中，或許也能使用揣摩的方式，但是困難度又更為增加。

兩本兒童詩歌選集，總計約有 48 首兒童詩歌因為「童言童語」的語言，產生滑稽感，細目如下表。

童言童語設計作品細目表

童言童語		共 48 首	
作品編號	篇名	作品編號	篇名
1a-9	小麻雀	2a-42	打電話
1a-28	醫生	2b-4	我爸爸打鼾
1a-44	上課	2b-13	電話
1a-46	玩泥巴	2b-21	金字塔——埃及開羅
1a-47	辦家家	2b-39	拔河
1a-48	你幾歲	2b-40	探病
1b-17	橘子	2b-44	轉學
1b-40	那天我們回鄉下	2b-47	傷口
1b-44	父親	2b-49	立可白
1b-60	遊戲	2b-56	狂風怒號
1b-66	坐火車	2b-59	吵架的夢
1b-72	賽鴿	2b-75	陽光迴避
1b-85	汽水	2b-76	慢下來
1b-90	爸爸的摩托車	2b-77	我在這裡
1b-94	願	2b-78	如果能回去
1b-98	夢	2b-79	換新裝
1b-100	綽號	2b-82	幸好
2a-17	小甲蟲的家	2b-87	胎記
2a-28	大樹	2b-89	征服腳踏車
2a-29	男·女	2b-94	不睡覺的世界
2a-31	笑了	2b-96	鯨魚河
2a-33	爺爺一鏟我一鋤	2b-100	放學回家時
2a-36	影子	2b-109	小
2a-37	扮家家	2b-123	為什麼我會打翻牛奶

這些兒童詩歌都是以童言童語的方式製造滑稽感。試圖分析下面幾首。

〈上課〉林鍾隆  
 老師不要生氣，  
 生氣會長白頭髮！  
 老師不要罵人，  
 罵人會長豬哥牙。  
 老師和藹可親，  
 會忘掉媽媽！  
 老師不笑了，

就想回家！

（《兒童文學詩歌選集》，頁 47）

這是一首相當有趣的兒童詩歌，童言童語式的寫法把兒童上課的心境寫得格外貼切，通常都是老師教導學生不可以生氣、罵人，但老師卻總是最愛生氣，也最愛罵人，因此作者以這個角度為出發點，模仿孩童的心境與語氣，創作出這首相當有趣滑稽的作品。另外，林良的〈你幾歲〉童言童語式的對話十分可愛，非常有趣。

〈你幾歲〉林鍾隆

你幾歲？

不知道。

你姓甚麼？

不知道。

你住在哪裏？

不知道。

你的名字叫甚麼？

媽媽叫我乖寶寶！

（《兒童文學詩歌選集》，頁 47）

這首兒童詩歌以對話的方式進行，可以猜測是一個成人詢問孩子的情況，而且這個孩子的年紀可能非常小，或者這個孩子故意裝傻，因為他連自己幾歲、姓什麼和住哪裡都不清楚，而最後的對話就是引發笑聲的來源，提問者詢問孩子的名字，而孩童卻誤解詢問者的意思，以為媽媽叫他的「乖寶寶」就是名字，令人啼笑皆非，非常有意思。林鍾隆的〈橘子〉也是利用童言童語式的滑稽寫法，製造笑聲。

〈橘子〉林鍾隆

總以為沒有兩個一樣大的橘子。

每次分橘子的時候，

都覺得給姊姊的那個比我的大。

讓我自己先拿的時候，

明明是抓了大的，

看姊姊很滿意，

又彷彿自己是錯抓了小的。

跟姊姊交換過來，

姊姊的又變大，我的又變小了。

（《兒童文學詩歌選集》，頁 116）

這首作品，抓住孩子的心態，把孩子總認為別人所擁有的永遠比自己的好的心態寫得淋漓盡致，讓人心有戚戚焉。其實，這種心態不只孩子有，成人也有，只是作品利用孩子天真自然的口吻，更顯得意趣盎然。

在童言童語的童稚化當中，總是對於這種似是而非的對話，讓人覺得相當可愛好笑，而受到喜愛。可以發現其實童言童語會造成滑稽感，通常與孩子的狀況外，或者搞不清楚自己所犯下的錯誤有關。其中最常出現的童言童語方式是以孩童天真而叫人啼笑皆非的邏輯問題最常出現。這些童言童語所塑造出的滑稽感兒童詩歌，其實都是作者利用孩童為敘述者，讓孩童不成熟的推理能力製造出邏輯謬誤而成，引發笑點。舉其中幾例：

〈扮家家〉杜榮琛

媽媽不在家，  
我們來扮家家。  
妹妹你當新娘，  
弟弟你當新郎。

姊姊，我才不願意，  
哪有新郎還會流鼻涕！

（《童詩萬花筒》，頁 116）

〈扮家家〉是一首講述孩子們扮家家酒的兒童詩歌，童言童語式的詩行，因為邏輯謬誤造成笑果。引發笑點的是最後一句：哪有新郎還會流鼻涕！這句話十分有趣，只要是人類都會流鼻涕，而新郎也是人，所以也會流鼻涕，但是這句話卻認為沒有新郎會流鼻涕，在邏輯上就有些問題。但是最後一句話，其實孩子只是要表達，結婚的新郎都是體面帥氣，若是看到一個新郎迎娶美嬌娘的時候，卻是鼻涕掛臉，一定很好笑，所以才會說：哪有新郎還會流鼻涕！而非新郎不會流鼻涕。而李國躍的〈轉學〉也是因為詩中的孩子發生邏輯謬誤，產生判斷錯誤，製造出滑稽感。

〈轉學〉李國躍

媽媽站在走廊，  
老師扶著我的肩膀，  
站在講台上。  
同學很驚奇的望著我，  
有的在笑，  
有的扮鬼臉。

低下頭  
看看鞋子，  
看看衣服  
看看書包，  
看看手。  
啊！  
一定臉上有問題  
沒有鏡子怎麼辦？  
（《童詩萬花筒》，頁 240）

作品中的敘述者認為同學們驚奇的看著他是因為他的問題，所以他看看自己的鞋子、衣服、書包和手，發現都沒有問題，才會懷疑是不是自己的臉有問題。作品中的敘述者根本都沒有意識到，他的所有擔憂都是不必要，根本不是他身上問題，同學會驚奇的望著他看，是因為他是轉學生而已，大家對他充滿著好奇。這個推理謬誤，令人覺得好笑。而〈爸爸的摩托車〉也是利用孩童的搞不清楚狀況，造成判斷錯誤，產生笑果。

〈爸爸的摩托車〉邱阿塗

爸爸的摩托車  
是媽媽的寶貝

早上出門  
媽媽千叮嚀萬叮嚀  
叫爸爸小心騎好

傍晚回家  
媽媽千盼望萬盼望  
盼它快快回來  
我說  
媽媽那麼疼摩托車  
乾脆讓它留在家  
免得這樣牽掛

（《兒童文學詩歌選集》，頁 238）

作品中的小敘述者把媽媽對爸爸的關心與叮嚀，誤解為媽媽對摩托車的牽掛，最後還天真的建議媽媽，若是媽媽如此擔心摩托車的「安危」，不妨把摩托車留在家裡就好，免得擔心，孩子的「貼心」真的讓人感到啼笑皆非，但那份

心意絕對能溫暖讀者的心。前面兩例，都是因為作品當中的小敘述者的笨拙，導致邏輯的謬誤，造成判斷錯誤，所製造出來的笑果。而黃基博的〈換新裝〉就顯現作品中的小敘述者聰明的一面，雖然他也犯下邏輯的謬誤，但是若不仔細推敲，作品中的媽媽可能會被這個小敘述者所說服。

〈換新裝〉黃基博

媽！

花園更換了

彩色鮮美的春裝；

樹木也換了

淡綠色的新衣裳；

遠山脫去灰色的外套

穿上淺藍色的襯衫；

小草也穿著新的綠裙，

在春風裡舞動著呢！

媽！您看看！

都換了新裝啦！

媽！人家都換新裝了！

（《童詩萬花筒》，頁 319）

作品中的小敘述者利用春天來了，花園、樹木、遠山、小草都換上新裝，自己也可以換新裝說服媽媽。這是常見的邏輯謬誤遊戲，先列舉許多類似符合邏輯的例子，當事者（媽媽）會開始被這些一樣的邏輯概念所欺騙，認為接下來的邏輯概念會跟之前的邏輯概念一樣，若突然加進一個似是而非的邏輯，當事者很容易被矇騙，而這首作品就是利用類似的概念經營，這是小敘述者利用這種邏輯圈套想讓媽媽上當，買新衣物給他，但是這個詭計相信馬上就會被戳破。

## （二）與萬物對話

沙依仁在《兒童發展與兒童行為》闡釋兒童對生命的概念是，嬰兒不能分辨有生物及無生物，他認為所有的誤像人一樣是有生命的。四歲至六歲的幼兒認為每一種物體都有意識，都有生命，六歲至七歲的兒童認為凡是會動的東西都有意識，都有生命。因此把太陽及腳踏車都認為有生命的，八歲至十歲的兒童能分辨出有些東西會動，有些東西要加上外力才會動。他明瞭腳踏車本身不會動，是有人踏他時才動，因此腳踏車是沒有生命的。十一歲的兒童明瞭只有

動物及植物才有生命，其他的東西是沒有生命的。<sup>73</sup>此論述是立足於兒童發展行為的所做的闡釋，從兒童詩歌中也發現，許多作品是利用孩子與萬物對話的情況，製造笑聲。統計總共有 14 首作品都有類似的創作，細目請參考下表。

與萬物對話設計作品細表

與萬物對話		共 14 首	
作品編號	篇名	作品編號	篇名
1a-5	螢火蟲	1b-23	冬天
1a-6	壁虎	1b-24	羊和船
1a-13	玫瑰花	2a-1	發風颳
1a-27	日曆	2a-15	學學大白鵝
1a-52	找東西	2a-45	傀儡戲
1b-6	不知名的鳥兒	2a-48	中秋節
1b-21	小樹	2a-49	冬

會有以「你」指稱萬物，以「我」指稱作品當中的小敘事者，這裡的與萬物對話，與擬人化的滑稽設計相比，不同的是，這些作品都是由小敘事者，也就是作品當中的「我」所發聲，類似小敘事者的自言自語，也就是獨語（Monologue）。這或許在兒童發展與兒童行為理論有類似的觀念，瑞士兒童心理學家皮亞傑（Piaget）認為兒童的語言是自我中心（Ego-centric）語言，皮亞傑認為兒童講話是為了表達自己的快樂，他不企圖與別人交換意見，或考慮他人的觀點，也就是自言自語，再加上由於幼兒智力的限制，他們不能分析自己的思想過程而下結論。<sup>74</sup>這些自言自語，顯露出一種天真、自然，卻讓人感到好笑。在欣賞這類的兒童詩歌之所以會感到好笑，是讀者似乎馬上能發現這是孩童的自言自語，這是讀者彷彿就會躍升為較為上位者，取笑其行為之滑稽。例如下面幾例。

〈學學大白鵝〉林良

你抬頭挺胸，  
精神飽滿，  
樣子很好看。  
我想跟你學，  
老是學不會。  
起頭還記得住，

<sup>73</sup> 引用自沙依仁《兒童發展與兒童行為》，頁 185。而此說法是沙依仁參考 Brandt, R. M. : "Missing Link for Understanding Behavior"。

<sup>74</sup> 參考沙依仁《兒童發展與兒童行為》，頁 63-64。

慢慢的又變成  
彎腰駝背。  
(《童詩萬花筒》，頁 74)

林良的〈學學大白鵝〉闡述著小敘述者想學大白鵝的雄赳氣昂，卻老是學不會，尤其是後面幾句，起頭還記得住，/慢慢的又變成/彎腰駝背，把學習的過程描寫的十分傳神。而林良的〈傀儡戲〉也是利用小敘述者與萬物的自言自語呈現出趣味感。

〈傀儡戲〉林良  
小傀儡，  
傻模樣。  
我扯線，  
你搖晃。  
只會動手動腳，  
不會說說唱唱。  
(《童詩萬花筒》，頁 128)

小敘述者敘述戲耍傀儡的過程當中，已經產生趣味，再加上傀儡逗趣的模樣，更讓人發笑。這首詩歌會產生滑稽感的過程可分為兩層，第一，讀者認為作品當中的小敘述者和傀儡滑稽。第二層，作品當中的小敘述者認為小傀儡滑稽，卻沒有發現自己也是滑稽的。

### (三) 遊戲活潑化

無論是成人還是兒童，是男人還是女人，當遊戲時，便是最快樂的時候。例如在病中的兒童，當他短暫地遊戲時，他便會忘記了病痛；甚至有大禍在身的成人，當他遊戲時，他便會暫時拋開禍患的痛苦，享受一時的快樂。所以，有人認為遊戲以娛樂為主，以增進身心的能力為副。其實，遊戲在兒童來說，本無任何分別。兒童遊戲，可以說就是生活，就是教育，就是工作；當然，也是娛樂，也是休息。<sup>75</sup>

這是劉效騫在《兒童遊戲緒論》緒論的第一段，可見遊戲對於人類的重要性，而遊戲不只是孩童所獨特享有，而是只要是人類都是渴望遊戲，因為在遊戲的過程當中，通常能帶來快樂，忘卻一切的煩惱。而朱介凡也有相似的論述，他說：自嬰兒到小學，大大小小的孩子，在他們的學習裡，傳襲了許多遊戲的

<sup>75</sup> 引自劉效騫《兒童文學新論》緒論，頁 1。

活動，從而有其自我擴展的過程；也在實際遊戲動作裡，孩子們自己創新了許多遊戲的題材和各樣的作法。取材範圍的廣泛，方式的多樣，趣味的深厚，而且，不需特別準備，也不必應用什麼器材，隨時隨地就可以一邊唱一邊做的玩起來。更值得注意的是，兒童遊戲必然的與日常生活，有十分緊密的關連。(頁175~175)

兒童詩歌也利用遊戲的概念製造快樂，傳達出笑聲，這些作品不外乎寫兒童遊戲的過程，或是把事件遊戲活潑化，讓兒童詩歌變得生動、活潑且滑稽有趣。兩本詩歌選集中，約有 46 首是採取這樣的創作模式，細目如下表。

遊戲活潑化設計作品細目表

遊戲活潑化		共 46 首	
作品編號	篇名	作品編號	篇名
1a-19	熱鬧的大池塘	2b-7	烘乾機
1a-39	奇妙的顏色	2b-30	有眼睛的雪
1a-41	遊戲	2b-31	若蘭山莊的霧
1a-46	玩泥巴	2b-32	小池塘
1a-54	跟爸爸玩兒	2b-39	拔河
1b-19	水稻之歌	2b-41	老師的臉
1b-49	老祖母的牙齒	2b-42	絲
1b-50	小頑皮	2b-49	立可白
1b-51	老師更像母雞了	2b-50	小火車
1b-57	跟太陽玩	2b-61	蟑螂
1b-58	捉鬼遊戲	2b-71	打棒球
1b-61	放假了	2b-75	陽光迴避
1b-63	捉魚	2b-81	抓蛇
1b-65	辮子	2b-82	幸好
1b-66	坐火車	2b-88	畫鬼臉
1b-67	昨天 今天 明天	2b-90	大腳巨人的詩
1b-87	消氣紙	2b-94	不睡覺的世界
1b-96	幻想	2b-108	睡姿
1b-108	童話裏的王國	2b-112	世界大掃除
1b-112	烏龜跟兔子賽跑	2b-118	兩朵雲
2a-2	落大水	2b-121	猴子
2a-30	我的心情	2b-123	為什麼我會打翻牛奶
2b-4	我爸爸打鼾	2b-127	星星牧童

試圖分析、介紹選集中幾首利用遊戲活潑化的兒童詩歌。首先，游彌堅

的的〈遊戲〉，讓讀者感受到兒童遊戲的樂趣。

〈遊戲〉游彌堅

鳥籠圍著小鳥繞，  
籠裏鳥兒飛不了。  
搗著眼睛猜猜看，  
究竟是誰站在你後面。

（《兒童文學詩歌選集》，頁 44）

這篇作品其實只是在描寫作品中的敘述者與籠中鳥玩的過程，或許會有人質疑，這有什麼好玩？有什麼好笑的？仔細觀察，孩童的遊戲過程中，很多時候是自己一個人的遊戲，他們可能只是玩弄一條橡皮圈，或者就像這篇作品的敘述者一樣，獨自對著籠中鳥產生幻想，而產生快樂。孩童常以某些事物為媒介，發揮自己的想像力，然後沉浸在自己的遊戲世界，產生樂趣。旁人可能會覺得他們滑稽，像個瘋子，閱讀此類作品就有類似的感覺。另外一種兒童詩歌遊戲活潑化的表現，可以直接透過詩行感受到，例如曾妙容的〈老祖母的牙齒〉。

〈老祖母的牙齒〉曾妙容

時間真是惡作劇，  
愛在老祖母的牙齒開山洞；  
風兒更頑皮，  
在那山洞裏鑽來鑽去。  
噓！噓！噓！  
老祖母的話兒半天才說一句：  
去！去！去！  
逗得我們笑嘻嘻。

（《兒童文學詩歌選集》，頁 177）

這是以老祖母的牙齒作為媒介，加上作者的想像，把這首兒童詩歌遊戲化、活潑化，產生許多生動的意象，這些生動的意象會讀者感覺十分熱鬧，宛如玩遊戲般，趣味應運而生。馮輝岳的〈落大水〉有異取同工之妙。

〈落大水〉馮輝岳

大水落到鄉下，  
大水落到山林，  
帶等垃圾**搨**樹樞，  
帶等石頭**搨**泥沙，

沖啊沖啊！  
唏哩嘩啦！  
沖到山腳下，  
沖到大河壩，  
大水毋驚打亦毋驚罵，  
一路嘻嘻哈哈嘻嘻哈哈！  
(，《童詩萬花筒》，頁 47)

落大水是一件悲慘天災，很有可能造成淹水，或者土石流等災害，但是作者把落大水的過程遊戲化，好像「大水」在玩遊戲，非常快樂。遊戲化的過程當中，滑稽感、笑聲就出現，而遊戲化的過程當中，最常看見的手法，是把詩歌劇情化、活潑化和熱鬧化，透過這些方法的處理，會使得所要闡述的事件被陌生化，而是用一種更不一樣的角度看待，而產生如這首詩歌的最後一句：一路嘻嘻哈哈嘻嘻哈哈！



## 第四節 比喻

幼獅兒童詩歌比喻設計各類數據統計表

滑稽的意義呈現		
比喻		
譬喻	轉化	誇張
62 首	149 首	17 首

比喻造成滑稽效果，又可分為譬喻、轉化和誇張的方式，這三個方式都是利用比喻的方式，呈現滑稽。其中以轉化的手法最常被利用。

### 一、譬喻

譬喻是一種「借彼喻此」的修辭法，凡二件或二件以上的事物中有類似之點，說話作文時運用「那」有類似點的事物來比方說明「這」件事物的，就叫譬喻。它的理論架構，是建立在心理學「類化作用」(Apperception) 的基礎上——利用舊經驗引起新經驗。通常是以易知說明難知；以具體說明抽象。使人在恍然大悟中驚佩作者設喻之巧妙，從而產生滿足與信服的快感。<sup>76</sup>。精妙的譬喻會讓作品有滑稽感，因為透過譬喻，等於被譬喻的事物與譬喻的事物產生連結，互相干涉意義，生成滑稽。用譬喻製造出滑稽感，是跟對比製造出滑稽感是不大相同的，雖然都是透過相似造成的作法，但是由譬喻製造出滑稽感，主要講求的是相互作用，而不是對比，利用相互作用把原本不相干的事物相互連結，而事物彼此的相互作用，是透過彼此的共通點。愈是不相干的事物，而彼此共通點又極為類似相關，滑稽感也會因此而攀升。

要以譬喻製造出滑稽，有幾項原則，第一、要有新意、創意。有創意的譬喻會讓兒童詩歌作品滑稽感增加，換言之，也就是比喻不可以太過類似，這是很重要的，若是太過類似，發生的干涉作用將會減少，趣味性也會降低。第二、譬喻一定要自然適當，不可太牽強。譬喻因為相似，才能互相干涉，若不相似，不只不能互相干涉，還會讓讀者摸不著頭緒。符合這兩點，就可以創作出品質不錯的滑稽作品。使用譬喻的手法產生出滑稽感的作品約有 61 首，細目如下表。

<sup>76</sup> 引用自黃慶萱《修辭學》對譬喻的定義，頁 227。

譬喻設計作品細目表

譬喻		共 64 首	
作品編號	篇名	作品編號	篇名
1a-5	螢火蟲	2a-9	火金姑
1a-6	壁虎	2a-12	阿不倒仔
1a-11	外星人	2a-18	小孔雀
1a-12	木瓜	2a-22	大岩桐
1a-16	南瓜	2a-26	鬱金香
1a-44	上課	2a-38	煙火
1b-1	小蝸牛	2a-40	打水漂兒
1b-4	螢火蟲	2b-1	蟬兒們的工作最賣力
1b-5	小白兔	2b-3	蟋蟀的催促
1b-11	向日葵	2b-4	我爸爸打鼾
1b-19	水稻之歌	2b-7	烘乾機
1b-23	冬天	2b-22	作文簿
1b-25	雷公公愛拍照	2b-27	是誰翻了臉
1b-32	稻田	2b-300	有眼睛的雪
1b-37	家	2b-32	小池塘
1b-41	鄉間情趣組曲	2b-40	探病
1b-49	老祖母的牙齒	2b-41	老師的臉
1b-51	老師更像母雞了	2b-49	立可白
1b-62	放暑假	2b-57	上香
1b-65	辮子	2b-59	吵架的夢
1b-69	蛀蟲的話	2b-61	蟑螂
1b-78	貝殼	2b-71	打棒球
1b-82	扇子	2b-75	陽光迴避
1b-84	怕打的小孩	2b-79	換新裝
1b-87	消氣紙	2b-86	山豬和刺蝟
1b-95	窗外	2b-87	胎記
1b-97	飛上天	2b-90	大腳巨人的詩
1b-101	風箏	2b-92	我會作文
1b-102	懷念	2b-99	沒有人要的星空
1b-104	烟囪	2b-104	豹
1b-106	海龜的日記	2b-107	都市的月亮
1b-116	三位怪先生		
1b-120	滑梯		

比起其他滑稽的表現手法，以譬喻製造出滑稽感的作品相對來說是比例比較高的，僅次於轉化的表現手法。試分析在這兩本選集中，以譬喻造成滑稽感的作品。

〈火金姑〉王金選

火金姑，火金姑，  
頭紅紅，翅黑黑，  
上愛躲在草仔埔；  
火金姑，火金姑，  
電火藏在腹肚，  
暗時通好去找某。

（《童詩萬花筒》，頁 61）

〈火金姑〉把螢火蟲肚子會發光譬喻成「電火藏在腹肚」，利用利用「發光」把「電火」和「螢火蟲」連在一起，好像真的螢火蟲肚裡藏著「電火」似的，螢火蟲是有生命的昆蟲，加上「電火」是無生命的器物，活體裡面鑲嵌著機械性裝置，滑稽產生；另外，作者螢火蟲都於晚上出沒譬喻螢火蟲「暗時通好去找某」，螢火蟲和「暗時通好去找某」都是在晚上行動，這是彼此的相似性，「暗時通好去找某」這句話本身就有滑稽味，晚上去找某是笨拙的事，因為這時大家都已休息，再加上與螢火蟲夜行性的意象相互干涉，更具滑稽味。而葉寶貴對胎記的比喻，也是一絕。

〈胎記〉葉寶貴

姊姊跟我吵架，  
她說

媽媽的肚子，  
是我住舊了，  
才讓給你！  
別臭美了！  
是我一腳  
把你踢出去，  
不信

瞧你屁股上烏青一片！

（《童詩萬花筒》，頁 334）

作者把胎記比喻為姊姊踢了敘事者而造成的烏青，胎記會在皮膚上留下痕跡，烏青也會在皮膚上留下痕跡，而作者就把這兩者放在一起，漾起滑稽味。而作者使用劇情的鋪排，讓這個譬喻更為生動，實為用心；再加上，胎記的痕

跡位在屁股，踢屁股的意象更讓滑稽感加分。曾妙容〈老祖母的牙齒〉使用譬喻描寫老祖母的缺牙，意象生動滑稽。

〈老祖母的牙齒〉曾妙容  
時間真是惡作劇，  
愛在老祖母的牙齒開山洞；  
風兒更頑皮，  
在那山洞裏鑽來鑽去。  
噓！噓！噓！  
老祖母的話兒半天才說一句：  
去！去！去！  
逗得我們笑嘻嘻。  
(，《兒童文學詩歌選集》，頁 177)

作者把老祖母的牙齒譬喻為山，而老祖母的缺牙，就好像開了個山洞，擬人化的風兒，還在山洞鑽來鑽去，十分滑稽。老祖母缺牙本身就有其滑稽味，滑稽味的產生是之前所談的不習慣造成，再加上譬喻的手法，相當生動，讓意象更增添其滑稽感，有趣。另外，李國躍也是使用譬喻的手法經營〈辮子〉。

〈辮子〉李國躍  
長長黑黑的辮子  
像打陀螺的繩子  
我們喜歡拉一把  
讓女生追我們  
像陀螺旋轉一樣  
繞著教室轉  
(《兒童文學詩歌選集》，頁 202)

辮子被比喻成打陀螺的繩子，追逐戰被比喻像陀螺一樣的旋轉，這兩個譬喻意象形成一個意象組，相當有意思。這首作品之所以會產生滑稽，跟作者精關的譬喻絕對有關，陀螺和惡作劇的模式境可以如此相似，而作者能找的之間的相似點，相當不簡單。

## 二、轉化

轉化是讓童詩有滑稽感的一種常用手法，轉化使得大樹、花朵、時鐘等各種生物、或者無生物都有了人性，他們可以與人溝通，人類也可以與之交談，知曉他們的想法。因此，轉化容易讓孩子產生笑聲，尤其當轉化的生物或者是

無生物，他們擁有像人類的思想行爲，而這些人類的思想行爲和他們(被轉化的生物或者無生物)的物性共構成一種，就會變成滑稽。譚達人在《幽默與言語幽默》說道：

其實，比擬的構思與致笑原理同比喻是基本一致的，都屬於巧合結構。但它主要是溝通「本體」和所謂「擬體」間的「離異性」，加以感覺的挪移(比如創作者可能在瞬間感覺到人有物性而物有人性)，或造成人、物「通規」，或經由物性來看人的某種特質(擬物多屬此)，或經由人來思考物的內涵(擬人多屬此)。具體作法是直接寫人言行的詞語去寫毫無人性的物，或用說明物性(物理性)的詞語去說明人，這邏輯上就更具悖謬性，卻也更近幽默之稟性。(頁 220)

譚達人所謂的「比擬」也就是「轉化」。黃慶萱於修辭學釋義：描述一件事物時，轉變其原來性質，化成另一種本質截然不同的事物，而加以形容敘述的，叫作「轉化」。在早期的修辭學書籍論文中，「轉化」或稱為「比擬」，或稱為「假擬」，都容易於「譬喻」混淆。所以黃慶萱是採用于在春創造的名詞：「轉化」，有「人性化」(擬物爲人)、「物性化」(擬人爲物)和形象化(虛擬爲實)三種方法。(黃慶萱。而陳正治採用的名詞是：擬人、擬物、擬虛爲實三種方法。

顯而易之，擬人、擬物、擬虛爲實所造成的滑稽，都跟譚達人所謂「本體」和「擬體」間「離異性」卻產生關係，產生「悖謬性」，脫離不了關係。「悖謬性」會讓人覺得眼睛爲之一亮，產生新鮮感，因爲之前已有的常識或者不可破的想法遭到瓦解，讀者必須專注和再次釐清之間的「新」關係，這種專注的心態在了解或者猜測到創作者如何讓這種「離異性」產生關係時，緊張專注的心情會在了解到的剎那，得到完全的釋放，產生笑聲。從不熟悉到了解的過程中，再用之後的心情來端倪之間過程，會更俱滑稽感，因爲這時的態度已經從，當然，若讀者夠穎慧，從不熟悉到熟悉的過程縮短，就能提早享受作者所要給讀者的樂趣。作者填補「離異性」的膠水被看見，猶如孩童的惡作劇的詭計被成人一眼忘穿，成人抱持著看戲的心態處之，也就是以上看下的態度來看待童詩，這跟滑稽產生的精神如出一轍，不難想像爲何「轉化」會產生笑聲。

以下是陳正治對轉化的各個方法的詮釋<sup>77</sup>：

#### (一) 擬物法

擬物法又叫做「物性化」的修辭法，就是把人當做物而加以描述的修辭法。擬物的方式，可擬成一般的生物，如動物或植物，也可擬成無生物。如風、雨、礦物或其他東西。

77

## (二) 擬虛為實法

擬虛為實法又叫做「形象化」的修辭法，就是把抽象觀念化為具體人、物的修辭法。黃慶萱認為這種修辭法與擬人法、擬物法的差別在於：擬人法是以物擬人；擬物法是以人擬物；擬虛為實法是以人擬人，以物擬物。它的類別有以下兩種。

- 1、以人擬人：以人擬人的擬虛為實法，就是把屬於人特有的抽象名詞，化為跟人同性質的具體實體。
- 2、以物擬物：以物擬物的擬虛為實法，就是把屬於事物特有的抽象詞語，化為跟事物同類的具體實體。

擬人設計作品細目表

擬人		共 148 首	
作品編號	篇名	作品編號	篇名
1a-2	大白貓	2a-8	鴨微仔
1a-6	壁虎	2a-9	火金姑
1a-14	草莓	2a-12	阿不倒仔
1a-19	熱鬧的大池塘	2a-16	金魚跳舞
1a-23	春天	2a-17	小甲蟲的家
1a-36	星期一，溜滑梯	2a-18	小孔雀
1a-39	奇妙的顏色	2a-19	蝸牛
1a-58	小馬吃草	2a-21	蠶寶寶
1a-61	謎語（二）	2a-22	大岩桐
1a-71	小螃蟹	2a-23	種子傘兵隊
1a-73	運動會	2a-24	花開的聲音
1a-74	獅子和猴子	2a-25	花兒紅
1b-1	小蝸牛	2a-26	鬱金香
1b-2	小螞蟻	2a-27	紫葡萄
1b-3	螢火蟲	2a-34	乖寶貝
1b-4	螢火蟲(篇名一樣???)	2a-38	煙火
1b-5	小白兔	2a-39	打彈珠
1b-9	花	2a-40	打水漂兒
1b-11	向日葵	2a-41	瓶瓶和罐罐
1b-12	牽牛花	2a-43	一起游泳
1b-13	垂楊	2a-44	喇叭手
1b-14	木耳	2a-46	不倒翁
1b-15	小草之歌	2b-1	蟬兒們的工作最賣力
1b-16	小草	2b-2	拉鋸之歌

擬人		共 148 首	
作品編號	篇名	作品編號	篇名
1b-18	香蕉	2b-3	蟋蟀的催促
1b-19	水稻之歌	2b-12	日記，謝謝你
1b-20	豆藤會寫字	2b-14	共同的姿態
1b-21	小樹	2b-15	影印機
1b-22	秋	2b-17	日記
1b-23	冬天	2b-18	衣架
1b-24	羊和船	2b-19	風鈴
1b-25	雷公公愛拍照	2b-20	時鐘
1b-26	風的手	2b-23	星星
1b-28	太陽的節日	2b-24	露珠兒的夢——溜滑梯
1b-30	北極星	2b-25	詩的眼睛
1b-31	山路	2b-26	今天的風有春天的味道
1b-32	稻田	2b-27	是誰翻了臉
1b-35	夢話	2b-28	鵝
1b-36	會變顏色的衣料	2b-29	「春」的話
1b-37	家	2b-30	有眼睛的雪
1b-38	晚餐	2b-31	若蘭山莊的霧
1b-39	故鄉	2b-33	山風與芒草
1b-49	老祖母的牙齒	2b-34	燕子與湖水
1b-53	氣象家	2b-35	風的味道
1b-57	跟太陽玩	2b-36	春天跟著弟弟醒來了
1b-59	等待	2b-38	新月
1b-61	放假了	2b-43	萍聚——贈別畢業同學
1b-69	蛀蟲的話	2b-48	高壓電
1b-70	自己編的歌兒	2b-52	爸爸打魚回來
1b-71	耳朵的糧食	2b-54	陪伴
1b-80	燈塔	2b-63	靜靜地坐著
1b-81	火柴	2b-70	樹
1b-85	汽水	2b-74	河川印象
1b-93	希望長大	2b-83	癢
1b-103	最後一個兒童節	2b-85	蝸牛
1b-104	烟囪	2b-86	山豬和刺蝟
1b-105	離家的水筆仔	2b-90	大腳巨人的詩
1b-106	海龜的日記	2b-91	夜晚的車聲
1b-108	童話裏的王國	2b-95	坐搖椅的風

擬人		共 148 首	
作品編號	篇名	作品編號	篇名
1b-109	水果們的晚會	2b-101	颱風
1b-110	快上學去吧	2b-102	海水與天空
1b-111	報答	2b-103	椅子的心聲
1b-112	烏龜跟兔子賽跑	2b-104	豹
1b-113	烏鴉跟狐狸	2b-105	成長
1b-116	三位怪先生	2b-106	不快樂的想法
1b-118	巢	2b-111	如果有一天
1b-123	海鳥和蛤蜊	2b-114	車裡車外
2a-1	發風颳	2b-116	山不會忘記
2a-2	落大水	2b-118	兩朵雲
2a-3	大水牛	2b-119	在山中
2a-4	水蛙厚話	2b-121	猴子
2a-5	雞	2b-122	椰子樹有件心事
2a-6	蟬	2b-124	鵝媽媽買鞋
2a-7	露螺	2b-127	星星牧童

擬物設計作品細目表

擬物		共 2 首	
作品編號	篇名	作品編號	篇名
1b-63	捉魚	2b-67	在末班車的月台上

擬虛為實設計作品細目表

擬虛為實		共 3 首	
作品編號	篇名	作品編號	篇名
1b-46	母親的愛心	2b-112	世界大掃除
2b-68	問號		

兩本詩歌選集以轉化當中的擬人法佔的比例又最高，擬人化使得萬物有了人性，因此產生滑稽趣味。轉化其實並非簡單的使得萬物人性化，最重要的是，在轉化的過程當中，要儘量吻合物種的物性，在物性與人性當中取得平衡，這樣所創造出來的童詩，會在物性與人性間相互作用，迸發笑聲。舉王金選的〈大水牛〉為例：

〈水蛙厚話〉王金選

水蛙水蛙，

見面厚話，

講阮大姊，  
講恁小妹，  
講東講西，  
講天講地，  
愈講愈花，  
愈講愈多。  
(《童詩萬花筒》，頁 51)

王金選利用水蛙呱呱鳴叫習性與人愛講話的特性結合，人的特性與青蛙的習性相互影射，讓整首詩歌充滿趣味，滑稽感。而陳梅英把不倒翁擬人化也是一絕。

〈不倒翁〉陳梅英  
我想睡大覺，  
躺下又爬起，  
到底哪裡有問題？  
(《童詩萬花筒》，頁 129)

不倒翁擬人化後，變成一個想睡覺，但是只要一躺下，又立刻爬起，十分滑稽逗趣，〈不倒翁〉的物性轉化成人性後，變成一種柏格森所謂僵化的機械裝置鑲嵌在人靈活的身體，就會變成滑稽。柏格森解釋：人的體態、姿勢和動作的可笑程度和這個身體使我們聯想起一個簡單機械裝置的程度恰恰相當。(《笑——論滑稽的意義》，頁 18)而不倒翁原為物品，但是擬人化後，不倒翁的形象變為人的形象，就跟人一般會睡覺。但是，擬人化後，作者保留不倒翁原始的物性——倒斜後會馬上站起來的特性，這種特性被作者稼接成睡覺躺下又爬起。當然，這個動作變成了一種宛如機械化裝置，造成滑稽。

〈問號〉蔡榮勇  
坐在書桌上  
數學課題想不出來  
就有個大問號  
壓著頭腦  
喘不過氣來  
(《童詩萬花筒》，頁 294)

〈問號〉是標準的擬虛為實法，作者蔡榮勇把抽象的大問號形象化，變成一個貨真價實有重量的大問號，難解的數學習題讓頭腦產生一個個大問號，沈重重壓在解題者的頭腦上。這是形象化非常成功的一首詩歌，充分把解題者對數學習題傷透腦筋的窘態，形容得栩栩如生，轉化的手法的使用非常成功，讓

人心有戚戚焉，也讓人會心一笑。

兒童詩歌的轉化不外乎是一種幻想的結果，幻想讓各種事物都被賦予新的詮釋與意義，轉化讓制式、麻痺的現實社會有新鮮感，動物像人、人變動植物，這些不尋常讓人感覺錯愕，但是彼此間的相似，又如此契合雷同，才會滑稽好笑。無論是擬人、擬物，還是擬虛為實，都是一種在活的物體上鑲嵌機械性的裝置所製造出的滑稽感，再加上幻想元素的薰陶，造就轉化而成的滑稽感。

### 三、誇張

〈我的本領〉 許義宗

我的本領頂呱呱，  
一拳打去大廈塌，  
大象來了一把抓，  
一丟丟過高籬笆，  
獅子嚇得變傻瓜，  
老虎見了羞答答，  
滑稽歌兒樣樣誇，  
大家聽了笑哈哈。

（《兒童文學詩歌選集》，頁 73）

在〈我的本領〉中，舉凡「一拳打去大廈塌」、「大象來了一把抓/一丟丟過高籬笆」均為使用誇張的方式，表現滑稽。許義宗在最後的詩句「滑稽歌兒樣樣誇，大家聽了笑哈哈。」許義宗已經清楚告訴讀者，誇張是滑稽的一個重要的手法，因為誇張總是會引起漫漫笑聲。

把小的東西說得像是大的，那就是誇張。當誇張被擴展，特別是當誇張成了體系，那就是滑稽了，因為那時誇張就顯得是移置的一種手法了。誇張是如此引人發笑，以致某些作家就以誇張作為滑稽的定義，正如別的一些作家把品味降低作為滑稽的定義一樣。事實上誇張跟品味降低一樣，都不過是某一種形式而已。誠如，這是一種很吸引人的形式。（柏格森，頁 79）

抓住社會生活中某個人物性格或某種現象的基本特徵，在再創造或重現的過程中有意識地進行一種過分的突出和強調，從而更加鮮明地反映出這些性格或現象的實質。

姚一葦在討論滑稽的形象時說：所謂滑稽的形象乃指一種被誇張或被扭曲的形象足以使吾人產生滑稽感者。姚一葦和《幽默心理學》中均指出誇張是漫畫表現手法最重要的元素。而誇張的極致就是乖誕，姚一葦要如此界定滑稽和乖誕的分別，他說這類的滑稽係屬於非理性的乖訛，也就是無意的滑稽，也就是不是靠理性邏輯體會，而形成的滑稽可笑。他舉例說，例如一個人的鼻子特別大，嘴特別闊、或是太肥或太高，或是動作笨拙，或是語言殘漏(如口吃或怪腔怪調之類)；或是配合上顯得不倫不類，如一個高的配一個矮的，一個胖的配一個瘦的；或是一種不倫不類的情境：如在一個光滑的地面上突然摔倒之類；都是屬於無意的滑稽，它們不是有意製造出來的，而是天生成的或自動自發的。

而誇張應就屬於這種無意的滑稽，也就是不用經過理性的會意就能體會，姚一葦繼續闡述：此種無意的滑稽不具現意義，沒有轟入吾人的思想在內，它們不含機智、幽默、弔詭及諷刺的成份，不能用吾人的邏輯來考察，亦即不需要文化，是以非理性的形式。而姚一葦稱之為滑稽的最原始的形式或最低級的形式。

姚一葦也把乖誕和滑稽作界定，他認為剛才談落的最原始的形式或最低級形式的滑稽，也有範圍，並不是漫無天際，姚氏認為最重要的是不能轟入同情的成份，例如一個人的形象，大鼻闊嘴、高矮胖瘦之類可使人發笑，但瞎眼或肢體殘缺則不能使人發笑，因其轟入同情之故也。其次應不含恐懼或荒誕之成份，如三頭六臂的神像，千手千眼佛像、人面獅身雕像之類，姚一葦都歸之為怪誕，而不是滑稽。

誇張在語文上的表現叫作誇飾，黃慶萱在《修辭學》第十一章〈誇飾〉解釋：顏文中誇張鋪飾，超過了客觀事實的，叫作「夸飾」。又繼續解釋：「夸飾」的主觀因素是作者要「出語驚人」；「夸飾」的客觀因素是讀者的「好奇心」。

#### 誇張設計作品細目表

誇張		共 17 首	
作品編號	篇名	作品編號	篇名
1a-68	我的本領	2b-24	露珠兒的夢——溜滑梯
1a-69	傑克種黃豆	2b-40	探病
1b-5	小白兔	2b-42	絲
1b-62	放暑假	2b-47	傷口
1b-108	童話裏的王國	2b-62	兩兄弟
1b-112	烏龜跟兔子賽跑	2b-82	幸好
2a-27	紫葡萄	2b-85	蝸牛

誇張		共 17 首	
作品編號	篇名	作品編號	篇名
2b-1	蟬兒們的工作最賣力	2b-90	大腳巨人的詩
2b-113	壞習慣		

兩本詩歌選集當中，以誇張為手法製造出滑稽效果約有 17 首。童詩的誇張常以誇飾的手法呈現誇張的效果，舉〈烏龜跟兔子賽跑〉的例子如下：

〈烏龜跟兔子賽跑〉王玉川

烏龜走得慢，  
一步只走一寸半。  
兔子跑得快，  
要跟烏龜賽一賽。

烏龜說：「好！  
我跟你賽跑。  
打這兒跑到關公廟，  
咱們看看誰先到。」

烏龜喊：「一、二、三！」  
兔子撒腿，一溜煙，  
一展眼，幾里遠。  
兔子回頭一看：  
「哈哈！烏龜真慢！」  
(以下省略)

(《兒童文學詩歌選集》，頁 284)

〈烏龜跟兔子賽跑〉中「一展眼，幾里遠」生動的敘述展現兔子移動的快速度，誇張的手法，就像兔子有瞬間移動的特異功能，一下子就跑了幾公里遠的距離，明顯跟烏龜的慢速度呈現對比，也因為貼切的誇張表現，使得敘述產生滑稽感，噗哧發出笑聲。而夏婉雲的〈絲〉則使用誇飾的手法把孩童惡作劇的方式，刻劃得栩栩如生。

〈絲〉夏婉雲

兩條烏溜溜的辮子  
垂在我背後  
不注意的時候：  
小虎拿它沾水寫字

大頭在他的尾巴  
綁過鞭炮、吊過壁虎  
害我高聲怪叫滿街跑  
大毛把它網在椅背上  
喊起立時  
突然背他一起站  
(以下省略)  
(《童詩萬花筒》，頁 236)

「害我高聲怪叫滿街跑」形容被惡作劇驚慌的逗趣模樣；「大毛把它網在椅背上/喊起立時/突然背他一起站」這種情況在現實的生活上並不會發生，因為在發生這種事情的時候，受害者早就因為痛而掙脫，並不會有「突然背他一起站」的情況發生，但是「突然背他一起站」所帶來的戲劇張力是強大有力，引發笑聲，這也是誇張所要製造出來的效果——強大的戲劇張力。再舉林世仁〈大腳巨人的詩〉闡釋誇張所引起的滑稽效果。

〈大腳巨人的詩〉林世仁  
牆壁在跳動(所有釘在牆上的畫都掉了下來)  
門窗在跳動(所有貼在門窗上的「」字都倒了下來)  
馬路在跳動(所有車子都變成了雲霄飛車)  
河在跳動(所有的魚都跳出水面跟飛機打招呼)  
山在跳動(所有動物都搶著玩高空彈跳)  
海在跳動(所有雲都忙著幫天空擦溼溼的臉)  
整個世界都在跳動(所有東西都離地三分鐘)

只因為我抬起我的腳……  
(《童詩萬花筒》，頁 340)

誇張也可以說是一種誇大，如〈大腳巨人的詩〉敘述大腳巨人抬起他的腳，牆壁、門窗、馬路、山河、海洋都在跳動，這已經夠誇張；但是林世仁在括弧裡面再更為細微的描寫這種誇張的程度，更增添讀者所感受到的誇張度，例如「所有貼在門窗上的「」字都倒了下來」、「所有的魚都跳出水面跟飛機打招呼」、「所有東西都離地三分鐘」這些情況在現實社會是絕對不可能發生，就算震動在怎麼巨大，貼在門上的「」字也不會全部倒下來，因為春聯是用黏的；另外，魚也不可能跳得跟在天上的飛機一樣高；東西也不可能都離地三分鐘，根本不符合地心引力的法則。但所有的形容，都只是要告訴讀者大巨人抬起他的腳，所造成的巨大震動，唯有使用「誇飾」的手法，才能讓讀者感受到那股震撼力，無關真假。

誇張能製造出強大的戲劇效果，這種敘事方式，其實就跟漫畫有點雷同。漫畫常常使用誇張的技法表現，讓讀者捧腹大笑，因為誇張化會造成與現實經驗相違的情況，因而產生落差感，這落差感就會引發笑聲。



## 第五節 無意義

幼獅兒童詩歌無意義設計各類數據統計表

滑稽的意義呈現		
無意義		
數序	連鎖	謎語
5 首	2 首	7 首

利用無意義製造出滑稽感的有數序、連鎖和使用謎語的方式，但是這類在比例上是較為稀少的，或許跟收錄的作品有關，但也有很大的原因可能跟兒童詩歌都講求教育的功能性有絕對的關係，但是研究者認為無意義也是具有教育性，而且達到的教育效果比其他以教育為目的創作的兒童詩歌都還要高，因為無意義能創造出最大的滑稽感。

這裡所指的無意義 (nonsense)，指的是沒有任何道德訓示，純粹是詩歌的文字和音韻遊戲。而無意義的文字遊戲是為了讓孩子訓練學習語言的使用，在 *Nonsens for Children* 中，也有提到相同的觀點，它是如此說：「Another benefit is that it can help children gain linguistic control by allowing them to play with sound and meaning.」【無意義的另一個好處，是允許孩童把語言的聲音和意義當做是一場遊戲，能幫助孩童對語言的掌握。】(頁 7) 這個觀點其實與滑稽的觀點，完全吻合，滑稽在中國出現在滑稽列傳，俳優使用滑稽的方式規諫帝王，因為帝王貴為一國之尊，若直接諫言可能會引起反效果，招惹殺身之禍，所以只好藉著娛樂帝王之時，務諫言之實，這樣的效果能達到最好。而以無意義的方式訓練孩童的語言能力，也是如出一轍的方式，孩童不喜歡制式無聊的學習，若能在遊戲當中，獲得學習之實，何樂而不為，因此研究者認為，無意義可能是新詩與兒童詩歌最大的分野。

那無意義其實不是指完全的無意義，這個詞彙是由「無」加上「意義」組成 (non + sense)，換句話說，無意義必須建立在意義之上，在 *Nonsense Literature for Literature* 中提到，無意義是必須建立在 reality (現實社會上)。這個觀點並不難理解，雖然無意義講究的是一種推翻、打破意義的範疇，但是若是沒有意義本身的存在，怎麼打破意義呢？與沒有黑暗怎麼知道有光的存在的道理一樣，因此無意義必須要在有意義的現實中製造。因此，無意義的「無」字，代

表的是一種變換、改變、推翻，而不是沒有的意思，因此沒有絕對的無意義（Pure nonsense），無意義必須靠著現實和本身已經有意義存在的文字創造。在觀察兩本詩歌選輯中，創造出無意義的兒童詩歌方式有三，分別為數序、連鎖和謎語。

## 一、數序

朱介凡定義「屬序」為：按著數字，依序敘說。<sup>78</sup>此類詩歌作品共有 5 首，前 4 首是《兒童文學詩歌選集》所選出來的數字歌，均為以數字為導，跟著前首的數字的韻腳押韻，並沒沒有特別的意思。

〈一二三〉陳玉珠

一二三，阿里山

三二一，在嘉義

一三五七到梧棲

七八九十金瓜石

（《兒童文學詩歌選集》，頁 37）

這首兒歌，「三」與「山」、「一」與「義」、「七」與「棲」、「十」與「石」都是諧音關係，所以唸誦起來十分滑稽有趣，因為「阿里山」、「嘉義」、「梧棲」、「金瓜石」都是十分熟悉的臺灣地名，因為大量把玩諧音的關係，而且「一二三」、「三二一」、「一三五七」、「七八九十」並非隨意的亂碼數字，而是有跡可尋的數字順序，更讓讀者覺得有趣，而有無意義在此也不再重要。〈一二三〉選擇是同行詩句中間字眼和最後字眼的互相押韻，而不是押尾韻的方式。

〈星期溜滑梯〉林武憲

星期一，小熊溜滑梯，老鷹捉小雞。

星期二，小魚吹泡泡兒，河馬打嗝兒。

星期三，猴子滾鐵環，獅子跳火圈。

星期四，老鼠偷油吃，鸞鸞找螺螄。

星期五，蝴蝶愛跳舞，花豹愛爬樹。

星期六，黃狗搶骨頭，大象吃石榴。

星期日，白兔踢毽子，山羊當老師。

（《兒童文學詩歌選集》，頁 39）

這首兒歌是利用星期的屬序概念編織而成，選擇與前面星期押的腳韻同韻然後把十五種動物串連起來，句與句間沒有任何的關連性，純粹押韻考量，「星

<sup>78</sup> 詳見朱介凡《中國歌謠論》，頁 103。

期二，小魚吹泡泡兒，河馬打嗝兒。」真是絕妙，但是第三句「星期三，猴子滾鐵環，獅子跳火圈。」、「星期六，黃狗搶骨頭，大象吃石榴。」選擇的韻腳就比較欠當，雖然都是押同個韻腳，但是唸起來拗口不順。

〈九的倍數歌〉 陳正治

一九得九，醫生不喝酒。

二九十八，兒子吹喇叭。

三九二十七，嫂嫂漆油漆。

四九三十六，蘇武上馬廐。

五九四十五，武松打老虎。

六九五十四，劉備練寫字。

七九六十三，乞丐吃西餐。

八九七十二，爸爸打嗝兒。

九九八十一，舅舅溜滑梯。

（《兒童文學詩歌選集》，頁 38）

這是以九九乘法口訣概念創作的兒歌，前後詩句也是毫無意義，只是押著相同的韻腳，單單的九九乘法口訣唸誦起來並不有趣，因為數字無法造成任何的意義，它只能創造出邏輯概念，但若加上文字的輔助，雖然這些短句基本上也是無意義可言，但是把這兩個無意義的東西串連起來，互相干涉干擾，就會形成滑稽。而且，舉凡「乞丐吃西餐」、「爸爸打嗝兒」、「舅舅溜滑梯」都是利用反常的手法製造出來的語句，形成滑稽感。

## 二、連鎖

連鎖設計作品細目表

連鎖		共 2 首	
作品編號	篇名	作品編號	篇名
1a-75	小胖小	1a-76	小喇叭

朱介凡定義「連鎖」為：是不相屬，連所得之。<sup>79</sup>連鎖的作品其實就是利用頂真的方式串連字句，把不相干的事物串連在一起。內顯形式所談的頂真是以技巧而眼，也就是頂真強調的是，前一句的結尾，來作下一句的起頭的這個修辭方法。而連鎖強調的是如何把不相屬的東西，連鎖起來形成一種趣味，因為是以趣味為出發點，所以並不需要有任何意義，愈無意義，愈天馬行空，滑

<sup>79</sup> 詳見朱介凡《中國歌謠論》，頁 104。

稽的效果更大，造成的笑聲也會愈大。因而，「落落長」是連鎖詩歌的一大特色。

〈小胖小〉潘人木

小胖小，  
包水餃。  
水餃包不緊，  
就去學挖筍。  
挖筍挖不出，  
就去學餵豬。  
餵豬餵不肥，  
就去採草莓。  
草莓採不到，  
就去學吹號，  
吹號吹不響，  
就去學演講。  
演講沒人聽，  
走下臺，  
關了燈，  
乖乖回去做學生。

（《兒童文學詩歌選集》，頁 82）

「水餃」、「挖筍」、「餵豬」、「採草莓」、「吹號」、「演講」這些看似無相關的事件，使用連鎖的技法竟然可以把全部變得有關係，而且相當合理，實則這個連鎖的技法有灌迷湯的效果，因為重複相似的字句會不自覺讓讀者陷入一種就是這樣、然後開始放鬆，接著就中計了。例如水餃包不緊，和去挖筍絕對沒有關係，水餃包不緊應該多沾點水，或者需要再用力捏，根本和挖不挖筍沒有關係，但是讀者不小心就被連鎖制式的節奏帶著跑，跟著連鎖的節奏走，忘記了合不合理這件事。

不合理和無意義絕對不會降低這首兒歌的藝術價值，因為要如何讓步合理部會一下子就被拆穿，或者如何讓讀者享受這種不合邏輯和無意義還是得有一番功夫的。例如，如何去選擇這首兒歌的節奏？這首兒歌是利用「就去」這個字眼，加上連鎖的制式節奏讓所有發生的事件剎那間都合理化了；另外，選擇的事件也要有些相關，例如水餃、筍子、豬和草莓都是可以吃的，雖然沒有直接關係，也有間接關係，這樣才能製作出好的連鎖。

〈小喇叭〉潘人木

小喇叭，

剛睡醒，  
我請妹妹去買餅。  
買來餅，  
他不嘗，  
我請妹妹去買糖。  
買來糖，  
他不拿，  
我請妹妹去買茶。  
買來茶，  
他不喝，  
我請妹妹去開車。  
開來車，  
他不坐，  
我請妹妹去買墨，  
買來墨，  
他嫌黑，  
我請妹妹去買灰。  
買來灰，  
他不抹，  
我請妹妹去買鎖，  
買來鎖，  
他不裝，  
我請妹妹去買薑。  
買來薑，  
他說辣，  
辣疼了他的  
小嘴巴

(《兒童文學詩歌選集》，頁 84)

這首連鎖兒歌也非常有意思，起始就用「小喇叭」開頭，讀者根本不知道「小喇叭」是人還是喇叭，這就已經很滑稽；與前面一首〈小胖小〉不同的是，前面的幾句倒是合乎邏輯，買餅不要，買茶；買茶不要，買糖。接下來，舉凡「買車」、「買墨」、「買灰」、「買鎖」、「買薑」就開始不合乎邏輯，無釐頭，但是也就是從這裡開始，這首兒歌開始愈來愈有趣，因為讀者抓不著接下來還有去買什麼東西，因為毫無線索可循，這就造成滑稽。倘若，都還是一直再買吃的東西，這首兒歌會變得平淡無趣。因此可推論得知，愈無意義、愈無法捉摸的事物所造成讀者的滑稽感就會愈多，這也是滑稽的本意。

這是個一切都講求合理、秩序的世界，如果違反這些秩序就要接收處罰，因此人類開始守著這些秩序與道理，當這些秩序道理被打破，會有不習慣感，接下來就會迸發出笑聲釋放出這些緊張和不知所措。

### 三、謎語

謎語設計作品細目表

謎語		共 7 首	
作品編號	篇名	作品編號	篇名
1a-41	遊戲	2a-5	雞
1a-60	謎語（一）	2a-47	猜一猜
1a-61	謎語（二）	2b-88	畫鬼臉
1a-62	謎語（三）		

《兒童文學詩歌選集》及《童詩萬花筒》兩本兒童詩歌選輯只選錄 7 首謎語創作，7 首全部都歸類在兒歌。謎語一直是孩童喜歡的文類，分為謎面和謎底兩個部分，閱讀的謎語就在在閱讀謎面，透過謎面給的線索，試圖解開謎底。解謎的過程中，宛如玩遊戲，一場文字遊戲，贏得遊戲就會有快樂感；或者解不出謎底，當知曉謎底的時候，謎面那若隱若現的線索，有時會讓人拍案叫絕，而有時設謎者也會設下許多圈套，故弄玄虛，聲東擊西，讓這個遊戲更加困難，因此當解謎者解開時，看破設謎者的伎倆，會有勝利欣喜之感。

有人會懷疑謎語是不是一種兒童文學創作型態，這個答案是肯定的，謎語類似譬喻的隱喻、或者是諧音、雙關的技法，只是謎語的形式在閱讀之前，開誠布公的要您來猜，所以把謎語當做是一種文學創作無庸置疑，或者也可以說它是一種語文遊戲。

喬安立·羅達立於《幻想的文法》中，認為「疏離—連結—隱喻」

（estrangement-association-metaphor）是做出謎語不可或缺的三個步驟。<sup>80</sup>疏離的過程類似陌生化的過程，把這個平常習慣去了解的東西陌生化，也就是切斷它的習慣意義，更仔細的說，就是只闡釋東西其中的一部分特質，讓讀者產生不習慣，再透過連結與比較，讓事物透過得以重現意義，最後再透過隱喻把彰顯謎底。

〈謎語（二）〉 李春霞

小草小草

<sup>80</sup> 詳見喬安尼·羅達立（Gianni Rodari）《幻想的文法》，頁 81-82。

起得早。  
戴著耳環  
做早操。  
這邊晃晃  
這邊搖。  
一不小心  
耳環掉，  
不見了。

猜一種自然現象（露珠）

（《兒童文學詩歌選集》，頁 65）

這首謎語運用寫兒歌的方式作謎，首先「草、早、操、搖、掉」押尾韻，唸起來有節奏音韻美，又有類疊與排偶的修辭，儼然是一首如假包換的兒歌，只是最後一句「猜一種自然現象」才讓讀者恍然，原來是一首謎語。

〈猜一猜〉陳梅英  
你在右，我在左，  
做事不分你和我，  
喜事一到家，  
劈哩啪啦打一架。  
（《童詩萬花筒》，頁 131）

陳梅英的〈猜一猜〉，也是使用了翻轉和擬聲滑稽技巧來製作謎面，同時也押腳韻，讓整首謎語唸起來順口，節奏感十足，利用喜事到家，可是卻劈哩啪啦打一架造成反差，製造出笑果，也對拍手這個謎底做了很巧妙的比喻，真是一首佳作。

## 第六節 小結

以反常、反差和比喻製造出滑稽效果，是最常見的方式，這些方式都是要透過邏輯思考判斷，才能發掘其笑點，發出笑聲。這些方法都可以製造出新鮮感，讓讀者覺得有趣好玩，笑聲就緊接而至，但是利用這些方式製造出滑稽感有一個很重要的地方，也就與該地域的文化有絕對的關係，不同的文化有可能讓這類的滑稽感變調，也就是說，在這個文化當中，認為是好笑滑稽的笑點，在不一樣的文化脈絡當中，可能滑稽感就會消失無蹤，甚至還會引起別的文化的不好的情緒，就猶如中國人不懂美式幽默的道理一樣。

另外，無意義的滑稽所占的比例相當少，這可能與文化也有關係。中國的詩歌講求教育性，若是無意義的詩歌就會被認為無法登入大雅之堂，但是不要忘記，孩子是喜歡這些無意義無釐頭的東西，而且無意義是兒童詩歌與新詩最大的差別，是以一種純遊戲的方式，教導孩子語言的學習，且能產生巨大的樂趣，所以這個部分是兒童詩歌創作者可以在予以發揮的地方。



## 第陸章 結論

經過兩本詩歌選集 379 首兒童詩歌的觀察與分析，幾乎可以斷言兒童詩歌與滑稽的關係相當密切。不管是滑稽的形式設計、滑稽的音韻設計和滑稽的意義呈現，都能在這兩本詩歌選集當中，找到映証的兒童詩歌。而研究者也在這三個滑稽設計大類中，再分成更細的滑稽設計類別，試圖更精細的探究兒童詩歌當中可能的滑稽設計。

### 一、滑稽的形式設計

滑稽的形式設計當中，分為外顯形式和內顯形式。外顯形式主要是圖象詩設計。內顯形式設計，又可分為類疊設計、排偶設計、回文設計和頂真設計。外顯形式的圖象詩設計，顛覆文字直書或者是橫書的書寫方式，而是靠著文字排列組成各式各樣的形狀示意，或者是利用中國符號文字的特性暗示詩歌當中的狀態，製造出滑稽感，讓兒童詩歌並不只是單純靠著文字的內容捕捉意象，也可以靠著文字的具體排列，或者利用標點符號、空白等等方式，建築出具體的詩歌表面圖案；或者是利用文字上下左右、變大變小、顛倒反轉的關係暗示要表達的主題，簡單的說，文字變成一種畫材，而稿紙變成畫紙，任由文字排列形變，畫出有趣的兒童詩歌。而滑稽的形式設計中的內顯形式設計則是靠著重複的語句製造出滑稽感，像是利用一種制式的公式製造出滑稽感，而兒童詩歌使用類疊設計、排偶設計、頂真設計和回文設計四種方法製造出詩句的重複，只要創作者利用這些公式創作兒童詩歌，要製造出滑稽的兒童詩歌就不難。最後，從統計數據中可得知，以類疊和排偶所佔得比例最高，這並不意外，因為此兩種方式是創作兒童詩歌當中經常使用到的手法，而製造的難度也是最低，像回文和頂真較為困難的手法，當然數量也相對非常低。這四種方式只是排列組合的差異，但同樣是強調重複製造出滑稽感的效果。

### 二、滑稽的音韻設計

兒童詩歌當中，除了講求意象的鋪排經營，更重視音韻的安排，而許多兒童詩歌當中是利用文字的音韻製造出滑稽感。而滑稽的音韻設計當中，分為因文字的字音製造出的滑稽感與因文字的字韻節奏所造成的滑稽感。以文字的字音製造出滑稽感，分為利用雙關設計、諧音設計、擬聲設計和閩南語設計這四種方式，這四種方式都是利用文字的字音相互干涉所製造出來的滑稽感，簡言之，以聲音製造出滑稽感，是利用單一文字影射兩種聲音而造成。值得一提，兩本詩歌選集當中，以方言設計呈現的兒童詩歌只有選錄以閩南語創作的兒童

詩歌，並沒有其他方言被選錄。而閩南語的創作方式是以中文的文字模擬閩南語的讀音，滑稽創意的用字會讓人會心一笑。關於韻的部份，與其說利是用押韻製造出滑稽感，更可以說是韻腳的節奏製造出滑稽感，不管是繞口令、急口令或者趁韻，均利用文字相似的讀音和快速的節奏讓讀者在唸誦過程當中容易犯錯，製造出滑稽。大玩音韻遊戲製造出滑稽可以說是兒童詩歌的一大特色，是新詩少見的，宛如是一種遊戲，以聲音製造的一種遊戲，這種遊戲沒有什麼極大的意義，只是純粹的聲音遊戲，但製造出來的滑稽感卻相當濃厚。從統計可以發現，以滑稽的音韻效果呈現的兒童詩歌比較少，或許與研究者沒有把單純的押韻當做是滑稽設計有重要的關係，而且滑稽的音韻大多出現在兒童詩歌當中的兒歌部分，童詩比較少。滑稽的音韻效果絕對是兒童詩歌與新詩中極大的差異點，由聲音製造出的滑稽感更可以吸引孩童的注意，也能讓兒童詩歌更能朗朗上口。

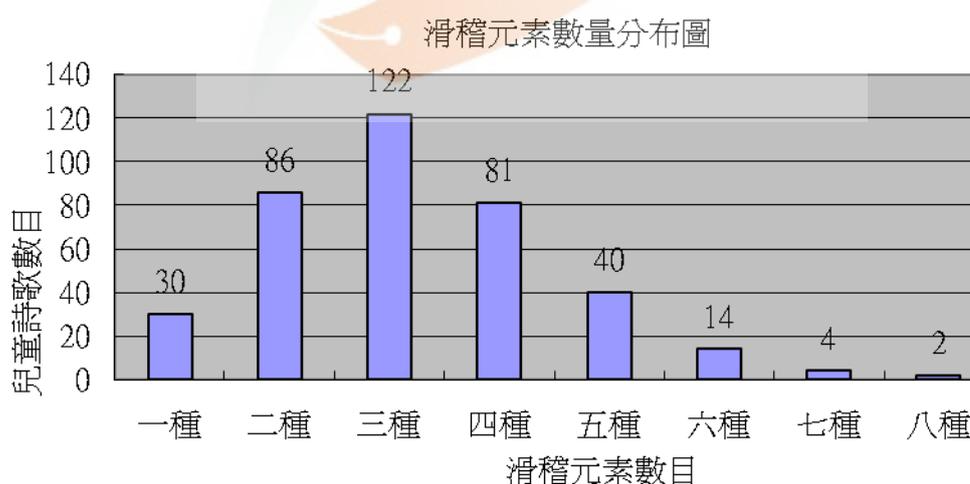
### 三、滑稽的意義呈現

滑稽的意義呈現是以滑稽本身的意義製造出滑稽感，也就是利用讀者在閱讀兒童詩歌時，經過邏輯思考的運作，才能體會出滑稽感，這種方式也是讓讀者最容易感覺到滑稽感的設計。研究者認為反常設計、反差設計和比喻設計和無意義設計是滑稽的意義呈現中製造出滑稽感的四大手法。第一個手法是反常設計，而兩本兒童詩歌選集常以錯誤設計、笨拙與缺漏設計和禁忌設計製造出反常設計的效果。反常設計是利用滑稽中不習慣、機械化、錯誤過失的原理製造出滑稽感，而讀者會不自覺認為他們此般行為是乖訛、卑下的，因此讀者所發出的笑聲是一種上對下，因為優越感而笑。第二個手法，是以反差設計製造出滑稽感，而選集當中的兒童詩歌常以對比設計、翻轉設計和童稚化設計的方式製造出反差設計，形成滑稽。反差設計是利用一種出乎意外，一種矛盾，讓讀者的心理狀態產生劇大的變化，笑聲就會因此而起，而有學者認為這時候的笑聲是為調整心理的巨大差異而引發的笑聲，因此若是差距愈大，也就是兒童詩歌製造出的反差愈大，滑稽感和笑聲也會跟著水漲船高。而反差設計製造出滑稽感的一大特色是利用比較的方式進行，在比較的過程當中，產生反差效果。第三種是利用比喻的方式製造滑稽，若說反差設計是以差別產生滑稽，而比喻設計就是利用一種相似製造出滑稽感，而譬喻設計、轉化設計和誇張設計的手法最為常見，利用比喻設計製造出滑稽感的最大重點，是比喻設計要讓讀者感覺有創意，尤其在比喻的過程中讓讀者覺得原本毫無相關的這東西，竟然在比喻的過程中，變得如此的相似，彷彿彼此互相模仿，因而產生滑稽感。最後，是以無意義設計製造出滑稽感，無意義製造出滑稽感是與前面三種設計方法不同，它並不是因為意義而呈現；反之，它是透過無意義而產生滑稽感，無意義產生滑稽感，是因為靠著無釐頭、無原則的拼貼而成，這種胡亂的拼貼會製造出一種新鮮感，讓讀者覺得有趣，這種作法能讓促使讀者脫離現實，天馬

行空的幻想，就猶如一場有趣好玩的遊戲，形成滑稽感。這種沒有任何意圖的無意義，除了之前提及音韻的遊戲也會造成這種無意義的滑稽，而這裡強調的是文字的遊戲所製造出無意義，例如數字設計是爲了讓兒童學習數字概念所編成的順口溜、而連鎖設計就像一場文字接龍遊戲，而謎語設計則是透過對創作者的設謎，讓讀者能在解謎的過程當中得到樂趣。這些方式都是文字遊戲的一種方式，而目的只是爲了換取滑稽笑聲。

兩本兒童詩歌選集中，滑稽的意義呈現設計比起以滑稽的形式設計與滑稽的音韻設計來得多，顯示大部分的兒童詩歌都是以滑稽的意義呈現製造出滑稽感，而滑稽的意義呈現設計當中的無意義設計則是偏少的，這或許跟創作者認爲兒童詩歌都應具備教育性可能有很大的關係，認爲無意義設計沒有價值可言，但研究者認爲，無意義設計才是兒童詩歌與新詩最大的不同，也可以說是兒童詩歌的特色，無意義設計的兒童詩歌讓孩童在享受存粹語言所造成的樂趣當中，學習語言，這就是最大的意義，不知不覺讓孩童學習到語言的使用，還充滿樂趣，這不就是兒童文學最大的價值。

分析那麼多種可能製造出兒童詩歌滑稽感的滑稽設計，但是對兒童詩歌感到滑稽感卻因人而異，難道都沒有任何標準或者可檢驗的規則，可以檢查兒童詩歌滑稽感的強弱，爲了這個理由，研究者把選集中每一首兒童詩歌當中包含幾種滑稽設計的數據予以統計，嘗試從這些數據當中看出些許端倪。統計數據如下表：



統計結果，兩本兒童詩歌選集的作品中，一個作品當中擁有二種、三種和四種的滑稽設計爲大宗，七、八種的就非常少。那是否就可以如此斷言，兒童詩歌當中包含愈多的滑稽設計，就愈滑稽。或許這只是一種檢驗方式之一，但

是若只有以此為檢驗滑稽度的標準，非常危險，滑稽感是人類心靈的運作，人類心靈如此的柔軟多變，非單單就可以使用此種僵硬的手法製造滑稽，若使用這種方法檢驗滑稽度，無嘗不是在人類靈活的心靈中，予以機械化的過程，不可想像這樣的推論也會變得有多滑稽。但是，從滑稽設計的多寡決定滑稽度的強弱，也並非全然不對，它絕對是檢驗滑稽度很重要的參考依據。如何製造出滑稽感，與創作者的巧思安排有絕大的關係，當然以與讀者有很大的關聯。

再者，任何製造滑稽的設計都只是讓兒童詩歌產生滑稽感的可能原因之一，並非任何其中的一個滑稽設計就可以讓兒童詩歌產生絕對的滑稽感。研究者認為兒童詩歌都具有滑稽性，差別只在滑稽程度的多寡。換言之，研究者認為兒童詩歌都錯落在滑稽的光譜之中，光譜的兩端分別為最具滑稽感與最不具滑稽感的兩個極端。之所以有這樣的比喻是兒童詩歌會因為不同的讀者產生程度不大一樣的滑稽感，又因不同的讀者可能有生活環境、成長經驗、種族文化、個性的差異，對作品感覺到的滑稽程度也會不盡相同，這些差異都會造成兒童詩歌在滑稽光譜中的變化，也因為此原因，研究者只能大膽猜測怎麼樣的手法和設計可能造成滑稽感，或許對讀者而言其中的一個設計，是這位讀者發出笑聲的笑穴，所以只要這個滑稽設計的發酵就可以讓讀者感覺滑稽，其他的設計並沒有如此的有促使發笑的功能。因此，研究者只能盡其所能，在有限的兒童詩歌當中發掘可能促使發笑的滑稽設計，加以歸類呈現。

或許人會這樣懷疑，滑稽的兒童詩歌是否真的都能引發讀者的笑聲？滑稽感與笑聲真的形影不離嗎？其實，透過研究者的分析與觀察，發現其實很多兒童詩歌可能因為滑稽的形式設計、滑稽的音韻設計和滑稽的意義呈現製造出滑稽感，也有很多兒童詩歌因為滑稽感而製造出笑聲，但是也有許多兒童詩歌具備滑稽感但是卻讓人比較不到好有趣味，尤其是只分別以滑稽的形式設計或者滑稽的音韻設計所產生兒童詩歌。以滑稽的意義呈現出來的兒童詩歌，或許比較讓讀者能察覺到滑稽感，但是某些兒童詩歌以滑稽的形式設計和滑稽的音韻設計製造出來的滑稽感，較不能引起笑聲。若因此斷言這些兒童詩歌不具滑稽感，但是這些兒童詩歌確實又具備某些形式的滑稽感（滑稽的形式或者滑稽的音韻），但這種滑稽感可能無法讓讀者產生笑聲的兒童詩歌。為什麼會這樣？

其實，這種狀況與觀看卓別林的默劇可能會產生的心理狀態類似，觀看卓別林的作品，會發現雖然他真的很滑稽，但是有時候卻讓人笑不出來，反而讓人感到惆悵。若再細細推敲，為什麼卓別林的默劇會讓人感到滑稽，研究者認為是——表情和動作。卓別林誇張生動的表情和動作總是會讓人感到滑稽，引起笑聲；若觀眾從社會脈絡去觀看卓別林，相信就不會覺得好笑，但是卓別林還是具備滑稽的成份。若用這樣的觀念邏輯來解釋兒童詩歌滑稽卻不好笑的情況，或許可以得到答案。當讀者的注意力完全集中在滑稽的形式，必定引起笑聲，就像觀眾把注意力全部放在卓別林的動作和表情上，滑稽感和笑聲絕動產

生共鳴；反之，若觀眾的注意力沒有被這些滑稽的形式（卓別林的表情和動作）完全吸引而分心感覺到形式以外的元素，可能就無法產生笑聲，甚至還可能產生負面的情緒。研究者認為具備滑稽感，卻沒有笑聲，另外一種可能的解釋為：作品的主題是屬於嚴肅、充滿負面情感，但此兒童詩歌可能仍具備滑稽感，因為這時後的滑稽感已經被嚴肅、充滿負面情感的情況消磨殆盡，但是滑稽感同時也消滅許多的嚴肅和負面情緒，所以這也可能造成兒童詩歌具備滑稽感，卻引發不起讀者笑聲的狀況。

研究至此，不管研究者所論述的一切是否準確，或者也不管此研究的學術價值為何，研究者只冀求能提供一個看待兒童詩歌的新方法給愛好兒童詩歌的讀者和兒童詩歌研究者。最後引《閱讀兒童文學的樂趣》中，培利·諾德曼（Perry Nodelman）和梅維絲·萊莫（Mavis Reimer）在第十一章〈詩〉中的概念作結，這個概念是：兒童詩歌的重點不在其中要表達的意思，而是在如何表達要說的意思，也就是說重點在於如何利用文字的聲音和文字喚起的圖象讓這首兒童詩歌有趣，而非只是一心一意文字所要傳達的內容。（頁 302）

此研究原本只是好奇若把兒童詩歌與滑稽放在一起討論會迸出什麼火花，沒想到在撰寫的過程當中，發掘兒童詩歌與滑稽間有著密不可分的關係，研究幾乎都是注重在作品當中，卻忽略兒童詩歌的演奏其實也是造成滑稽的可能原因，這也提供後續想對此論題有興趣的研究者，予以參考。乍看之下，此研究已經整理出一套兒童詩歌的滑稽設計，但仍有許多不足的地方需要增添。研究者已經試圖拋出一個論題，希望藉由這個論題對兒童詩歌的學術論述有點幫助和新想法，也對於以後有興趣要從事兒童詩歌創作的創作者，給予參考。

## 參考文獻

### 一、 研究文本 (依書名筆劃排列)

- 《兒童文學詩歌選集》 林武憲主編 台北市 幼獅文化事業股份有限公司 1989年5月  
《童詩萬花筒》 洪志明主編 台北市 幼獅文化事業股份有限公司 2000年6月

### 二、 專書 (依書名筆劃排列)

- 《中國兒歌研究》 陳正治 台北市 啓元文化事業股份有限公司 1984年8月  
《中國現代滑稽文學史略》 台北市 湯哲聲 文津出版社 1992年8月  
《中國詩學 設計篇》 黃永武 台北市 巨流圖書公司 1976年6月  
《中國歌謠論》 朱介凡 台北市 臺灣中華書局 1974年2月  
《台灣地區兒童閱讀興趣調查研究》 林文寶主編 台北市 行政院文化建設委員會 2000年2月  
《台灣地區兒童閱讀興趣調查研究》 林文寶主編 台北市 行政院文化建設委員會 2000年2月  
《台灣兒童詩理論批評史》 徐錦成 彰化市 彰化縣文化局 2003年9月  
《西洋文學術語手冊》 張錯 台北市 書林出版有限公司 2005年10月  
《兒童文學》 林文寶、徐守濤、陳正治、蔡尚志著 台北市 五南圖書出版有限公司 1996年9月  
《兒童文學故事寫作體》 林文寶 台北市 財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會 1994年1月  
《兒童文學學刊·第六期(下卷)》 台東市 國立台東師範學院 2001年11月  
《兒童發展與兒童行爲》 沙依仁 台北市 世紀書局 1971年6月  
《兒童詩的理論與發展》 許義宗著 台北市 中山學術文化基金董事會 1979  
《兒童詩初探》 趙天儀 台北市 富春文化事業股份有限公司 1992年10月  
《兒童詩歌研究》 林文寶 新竹縣 銓民國際股份有限公司 1995年2月  
《兒童詩歌論集》 林文寶 台北市 富春文化事業股份有限公司 1995年11月  
《兒童詩寫作研究》 陳正治 臺北市 五南圖書出版有限公司 1995年5月  
《兒童詩論》 徐守濤著 屏東市 屏東市東益出版社 1979年1月  
《兒童遊戲新論》 劉效騫 台北市 臺灣書店 1966年10月  
《兒童讀物》 林文寶等編著 台北縣 國立空中大學 2007年12月  
《兒歌研究》 馮輝岳 台北市 臺灣商務印書館股份有限公司 1989年11月  
《兒語三百則與理論研究》 林文寶、林政華 台北市 知音出版社 1989年5月  
《東師語文學刊 第四期》 台東市 台東師院語文教育學系編著 台東師院語文教育學系 1991年2月

- 《幽默心理學》 蕭颯、王文欽、徐智策 台北市 智慧大學出版社 1991年9月
- 《幽默與言語幽默》 譚達人 北京市 生活·讀書·新知三聯書店 1997年8月
- 《幽默語言學》 胡范鑄 上海市 上海社會科學院出版社 1987年12月
- 《美的範疇論》 姚一葦 臺灣開明書店 1978年9月
- 《美學》 黑格爾著 朱夢實譯 台北市 里仁書局 1981年5月
- 《美學與美育詞典》 建華、張占國主編 北京市 學苑出版社 1999年2月
- 《美學論集》 李澤厚 台北市 三民書局 1996年
- 《修辭學》 陳正治 台北市 五南圖書出版股份有限公司 2001年9月
- 《修辭學》 黃慶萱 台北市 三民書局股份有限公司 1975年1月
- 《朗誦研究》 林文寶 台北市 文史哲出版社 1989年3月
- 《笑之縱橫》 王瑋 台北市 台灣高等教育出版社 1990年9月
- 《彩繪兒童又十年》 林文寶策劃 台北市 幼獅文化事業股份有限公司 2000年6月
- 《這就是幽默》 方成 石家庄市 河北教育出版社 2004年1月
- 《創、遊、美、人》 平島廉久著，黃美卿譯 台北市 遠流出版社 1990年5月
- 《詩學》 亞里斯多德 陳中梅譯 台北市 臺灣商務印書館股份有限公司 2001年8月
- 《臺灣現代詩圖象技巧研究》 丁旭輝 高雄市 春暉出版社 2000年12月
- 《語言藝術分析》 彭華生、王才禹合著 台北市 智慧大學出版有限公司 1999年1月
- 《認識兒童詩》 徐守濤等 台北市 中華民國兒童文學學會 1990年11月
- 《認識兒童詩》 徐守濤等著 台北市 中華民國兒童文學學會 1990年11月
- 《擺盪在感性與理性之間：兒童文學論述選集 1988~1998》 劉鳳芯主編 台北市 幼獅文化事業股份有限公司 2000年6月
- 《辭海》 編輯委員會主編熊鈍生主編 台灣中華書局最新增訂本 1979年12日

### 三、 外文論著

Cole, William. & Willard, Nancy. Nonsense Literature for Children. United States: Library Professional Publication, an imprint of The Shoe String Press.1989

### 四、 翻譯 (依書名筆劃排列)

- 《幻想的文法》 喬安尼·羅達立 (Gianni Rodari) 著 楊茂秀譯 台北市 財團法人成長文教基金會 2008年3月
- 《笑——論滑稽的意義》 昂利·柏格森著 徐繼曾譯 台北市 商鼎文化出版社 1992年9月

《滑稽與笑的問題》 普羅普著 杜書瀛等譯 遼寧 遼寧教育出版社 1998年3月

《遊戲的人》 約翰·赫伊津哈著 多人譯 杭州市 中國美術學院出版社出版 1996年10月

《閱讀兒童文學的樂趣》 培利·諾德曼(Perry Nodelman)、梅維絲·萊莫(Mavis Reimer) 劉鳳芯、吳宜潔譯 台北市 天衛文化圖書股份有限公司 2009年3月

#### 五、 學術論文 (依書名筆劃排列)

《〈小詩人系列〉作品研究》 鄭佩芷 國立台東大學兒童文學研究所碩士論文 2007年7月

《Kuso：對象徵秩序的裝瘋賣傻》 石武耕 國立台灣大學新聞研究所碩士論文 2006年5月

《王金選閩南語兒歌研究》 林美雲 國立台東大學兒童文學研究所碩士論文 2004年8月

《台灣童詩圖象技巧之研究》 程秀芬 國立台北教育大學語文教育學系碩士論文 2005年

《安徒生故事的幽默》 呂綾臻 國立花蓮教育大學國民教育研究所語文教學碩士班 2008年6月

《兒童音樂性研究》 林淑珍 國立台東大學兒童文學研究所碩士論文 2003年8月

《童詩幽默的研究》 吳慧茹 國立台東大學兒童文學研究所碩士論文 2003年8月

《謎語猜製技巧語謎語資料庫應用之研究》 吳素枝 國立台東大學兒童文學研究所碩士論文 2002年8月

《簡上仁與台灣ㄟ仔歌》 李金霞 國立台東大學兒童文學研究所碩士論文 2004年9月



## 附錄

### 附錄一：台灣兒童詩歌論述專著書目（1972~2008）

書名	作者	出版地	出版社	出版時間
怎樣指導兒童寫詩	黃基博	屏東縣	台灣文教出版社	1972年11月
兒童詩歌欣賞與指導	王天福、王光彥編著	基隆市	基隆市國民教育輔導團	1975年05月
兒童詩研究	林鍾隆	台北市	益智書局	1977年01月
中國兒歌	朱介凡編著	台北市	純文學出版社	1977年12月
童詩研究	李吉松、吳銀河編著	高雄市	高雄市七賢國小	1978年06月
教小朋友寫童詩	陳東和編著	台南市	光田出版社	1978年11月
兒童詩論	徐守濤	屏東市	東益出版社	1979年01月
兒童詩的理論與發展	許義宗	台北市	作者自印	1979年07月
兒童詩教學研究	陳清枝	南投縣	南投縣水里鄉民和國民小學	1980年03月
台灣兒歌	廖漢臣	台中市	台灣省政府新聞處	1980年06月
兒童詩畫論	陳義華	台北市	台北市萬大國民小學	1980年09月
兒童詩指導	林鍾隆	台北市	快樂兒童漫畫週刊社	1980年11月初版，1986年03月再版
童詩教室	傅林統	台北市	作文出版社	1981年03月
兒童詩選讀	林煥彰編著	台北市	爾雅出版社	1981年04月
兒童詩畫曲教學研究	黃玉幸、王麗雪	台南市	台南市南區喜樹國民小學	1981年12月
童詩欣賞	陳傳銘編著	高雄市	高雄市十全國民小學	1982年01月
我也寫一首詩	陳傳銘	高雄市	高雄市十全國民小學	1982年02月
詩歌教學研究	鄭美俐等	台北市	台北市政府教育局	1982年05月
兒童詩歌欣賞與指導	邱燮友指導、顏炳耀等編著	台北市	台灣國語書店	1982年05月
童謠之分析研究	基隆市正濱國民小學	基隆市	基隆市正濱國民小學	1982年05月
童詩教室	吳麗櫻	台中市	第一畫廊兒童才藝輔導中心	1982年06月
童謠童詩的欣賞與吟誦	許漢卿編著	台中縣	台灣省政府教育廳	1982年06月
兒童詩欣賞	陳進孟編著	台南市	野牛出版社	1982年08月
兒童詩觀察	林鍾隆	台北市	益智書局	1982年09月
童詩欣賞	陳傳銘編著	台中縣	華仁出版社	1982年09月

書名	作者	出版地	出版社	出版時間
我也寫一首詩(1)	陳傳銘編著	台中縣	華仁出版社	1982年09月
我也寫一首詩(2)	陳傳銘編著	台中縣	華仁出版社	1982年09月
兒童詩歌欣賞習作	呂金清編著	台北市	作者自印	1982年10月
童謠探討與賞析	馮輝岳編著	台北市	國家出版社	1982年10月
小朋友欣賞童詩	陳佳珍編著	台北市	中友文化事業公司	1982年12月
國小兒童讀童詩(第一集)	林樹嶺編著	台南市	金橋出版社	1983年02月
童詩開門(一): 敲門篇	陳木城、凌俊嫻等	台北市	錦標出版社	1983年04月
童詩開門(二): 開門篇	陳木城、凌俊嫻等	台北市	錦標出版社	1983年04月
童詩開門(三): 進門篇	陳木城、凌俊嫻等	台北市	錦標出版社	1983年04月
詩歌初啼	林秀地等	台北縣	台北縣莒光國民小學	1983年05月
兒童詩寫作與指導	杜榮琛	台中縣	台灣省政府教育廳	1983年06月
快樂的童詩教室	林仙龍	台北市	民生報社	1983年11月
春天——童詩教學創作集	陳清枝編著	宜蘭縣	宜蘭縣三星鄉清水國民小學	1983年12月
有趣的中國兒歌(1)	幼福視聽教育製作中心	台北市	幼福文化事業有限公司	1984年02月
有趣的中國兒歌(2)	幼福視聽教育製作中心	台北市	幼福文化事業有限公司	1984年02月
有趣的中國兒歌(3)	幼福視聽教育製作中心	台北市	幼福文化事業有限公司	1984年02月
童詩病院	陳傳銘	高雄市	高雄市十全國民小學	1984年03月
布穀歡唱	蔡清源、黃雙春	台中市	布穀出版社	1984年04月
兒童詩的創作與教學	趙天儀策劃、郭成義主編	台北市	金文圖書公司	1984年06月
中國兒歌研究	陳正治	台北市	啓元文化事業股份有限公司	1984年08月
可愛的童詩	林川夫 主編	永和市	武陵出版社	1984年8月
童詩叮叮噹	邱雲忠編著	台北市	惠智出版社	1985年02月
童詩創作引導略論	黃文進	高雄市	復文圖書出版社	1985年06月
如何寫好童詩	趙天儀編著	台北市	欣大出版社	1985年07月
大家來寫童詩	趙天儀編著	台北市	欣大出版社	1985年07月初版, 1991年10月再版
兒童詩歌的原理與教學	宋筱蕙	嘉義市	作者自印	1986年01月
童詩的欣賞與創作	吳恭嘉編著	台中縣	台中縣大肚鄉瑞峰國民小學	1986年05月

書名	作者	出版地	出版社	出版時間
童詩賞析	蔡榮勇編著	台中市	省立台中師專附設實驗國民小學	1986年05月
和詩牽著手	洪中周、黃雙春編著	台中市	作者自印	1986年06月初版，1987年01月再版
童詩·童詩	吳餘鎬	台北市	作者自印	1986年10月
童詩上路	陳文和	南投縣	作者自印	1986年11月
國小兒童童詩欣賞	林樹嶺	台南市	金橋出版社	1986年11月
童詩天地	張月環編著	台北市	欣大出版社	1987年01月
遨遊童詩國度	林清泉	屏東縣	現代教育出版社	1987年10月
童心童語——童詩指導研究	朱錫林	台北市	新雨出版社	1988年04月
兒童詩歌研究	林文寶	高雄市	復文圖書出版社	1988年08月
童詩教室	傅林統	台北市	作文出版社	1989年03月
兒童歌謠類選與探究	林文寶、林政華編著	台北市	知音出版社	1989年07月
童詩三百首與教學研究	林文寶、林政華編著	台北市	知音出版社	1989年07月
兒童詩初步	劉崇善	台北市	千華出版公司	1989年08月
兒童詩歌的原理與教學	宋筱蕙	台北市	五南圖書出版公司	1989年09月
兒歌研究	馮輝岳	台北市	商務印書館	1989年11月
兒童都是一首詩	陳千武、洪志明、洪中周	彰化縣	台灣省立彰化社教館	1990年06月
童詩·散文齊步走	蔡榮勇編著	台北市	欣大出版社	1990年07月
你喜愛的兒歌	馮輝岳	台北市	富春文化事業股份有限公司	1990年10月
認識兒童詩	徐守濤等	台北市	中華民國兒童文學學會	1990年11月
兒童詩創作與教學研討會手冊	陳木城等	台北市	中華民國兒童文學學會	1990年11月
童詩天地	林合發編著	台北縣	尚禹軒文化事業有限公司	1990年11月
海峽兩岸現代兒歌研究	杜榮琛	新竹市	培根兒童文學雜誌社	1990年12月
客家童謠大家唸	馮輝岳	台北市	武陵出版有限公司	1991年05月
童詩導讀~小雨點	林仙龍	台南市	華淋出版社	1991年06月3月初版，1992年08月再版
童稚心靈皆是詩	薛林	台北市	秋水詩刊社	1991年08月
認識兒歌	林文寶主編	台北市	中華民國兒童文學學會	1991年12月
兒童文學研究(四)童詩專集(1)	江永明總編輯	台北市	台北市國語實驗國民小學	1991年12月
作文小百科〈童詩篇〉	林鍾隆	台北市	正生出版社	1992年01月

書名	作者	出版地	出版社	出版時間
坐在雲端的鵝	夏婉雲	台北市	富春文化事業有限公司	1992年02月
創意童詩教室	林本源	台北市	小暢書房	1992年03月
台灣的囡仔歌（一）	簡上仁	台北市	自立晚報社文化出版部	1992年04月
台灣的囡仔歌（二）	簡上仁	台北市	自立晚報社文化出版部	1992年04月
台灣的囡仔歌（三）	簡上仁	台北市	自立晚報社文化出版部	1992年04月
中國歌謠大家唸	馮輝岳	台北市	武陵出版公司	1992年06月
兒童詩初探	趙天儀	台北市	富春文化事業股份有限公司	1992年10月
楊喚童詩賞析	吳當	台北市	國語 報社	1992年12月
國語日報童詩選	陳木城等編選	台北市	國語 報社	1992年12月
童詩彩虹	陳育慧、陳淑慎主編	台北縣	泉源出版社	1993年03月
童詩廣角鏡	杜萱	台北市	正中書局	1993年05月
林良的詩	林良	台北市	國語 報社	1993年10月
童詩的孕育與誕生	郁沫	南投縣	南投縣立文化中心	1993年10月
我指導兒童寫詩	陳進孟	台南縣	作者自印	1993年10月
台灣囡仔歌的故事（一）	康原	台北市	自立晚報社文化出版部	1994年06月
台灣囡仔歌的故事（二）	康原	台北市	自立晚報社文化出版部	1994年06月
楊喚與兒童文學	林文寶	台東縣	國立台東師範學院語文教育學系	1994年06月
兒童詩歌研究	林文寶	新竹縣	銓民國際股份有限公司	1995年02月
文字小拼盤	夏婉雲、談衛那、蔡金涼、徐玉梅合著	台北市	新苗文化事業有限公司	1995年05月
明代童謠的賞析與研究	龔顯宗	台北市	富春文化事業股份有限公司	1995年05月
兒童詩寫作研究	陳正治	台北市	五南圖書出版公司	1995年05月
童詩開獎	葉松編著	台北縣	民聖文化事業股份有限公司	1995年06月
童詩萬花筒	趙天儀編著	台北縣	民聖文化事業股份有限公司	1995年06月
大觀園裡妙童詩	顏福南編著	台北縣	民聖文化事業股份有限公司	1995年07月
親愛的，我把童詩改作文了	蔡榮勇編著	台北縣	民聖文化事業股份有限公司	1995年07月
童詩寫作導航	柯錦鋒編著	台北縣	民聖文化事業股份有限公司	1995年08月
開啓童詩的鑰匙	江連君編著	台北縣	民聖文化事業股份有限公司	1995年10月

書名	作者	出版地	出版社	出版時間
			司	
童詩寓言	江連居	台北縣	民聖文化事業股份有限公司	1995年11月
兒童詩歌論集	林文寶	台北市	富春出版文化股份有限公司	1995年11月
童詩 B. B. Call	張月環編著	台北縣	民聖文化事業股份有限公司	1996年01月
快樂玩文字	夏婉雲、談衛那、蔡金涼、徐玉梅合著	台北市	新苗文化事業有限公司	1996年04月
童詩凸透鏡	詹婷編著	台北縣	民聖文化事業股份有限公司	1996年04月
台灣童謠大家唸	馮輝岳	台北市	武陵出版有限公司	1996年05月
童詩創作園	邱雲忠主編	台北縣	青少文化	1996年05月
詩和圖畫的婚禮	顏福南、賴伊麗編著	台北縣	民聖文化事業股份有限公司	1996年05月
兒童詩探究	杜淑貞	台北市	五南圖書出版公司	1996年05月
台灣囡仔歌的故事	康原撰文，施福珍詞曲，王灝繪圖	台北市	玉山社出版事業股份有限公司	1996年05月
童思、童詩	何元亨	台北縣	民聖文化事業股份有限公司	1996年06月
童詩桃花源	江連居、江連君編著	台北縣	民聖文化事業股份有限公司	1996年07月
拜訪童詩花園	杜榮琛	台北市	五洲出版社	1996年09月
創意童詩教室	林本源	台北市	國際少年村	1998年03月
童詩教學遊戲——童詩教學活動設計手冊	王美珠總策劃	台北市	台北市明德國民小學	1998年04月
童詩——奶奶的童年	謝金治編著	台南市	世一文化事業股份有限公司	1998年05月
童詩新樂園	姜聰味	台北縣	民聖文化事業有限公司	1998年11月
童詩豐年祭	呂嘉紋	台北縣	民聖文化事業有限公司	1998年11月
神奇的窗戶——中國兒童詩歌賞析	莫渝編著	台北縣	富春文化事業股份有限公司	1999年04月
張開想像的翅膀——教小朋友寫童詩	陳景聰編著	台中市	瀚揚文化事業有限公司	1999年06月
寫給兒童的好童詩	杜榮琛編著	台北市	小魯文化事業股份有限公司	1999年06月

書名	作者	出版地	出版社	出版時間
用新觀念學童詩	洪志明	台北縣	螢火蟲出版社	1999年07月
用新觀念學童詩 2	洪志明	台北縣	螢火蟲出版社	1999年09月
兒童詩賞析——民俗嘉年華會	林峻楓	台北市	作者自印	2000年06月
兒童詩需要穿怎樣的衣服：兼論兒童詩指導	蔡榮勇	台中市	台中市政府文化局	2000年11月
童詩嘉年華	呂嘉紋著	台北市	小魯文化事業股份有限公司	2001年09月
童詩二十五講--和小朋友談寫詩	林煥彰著	宜蘭縣	宜蘭縣政府文化局	2001年09月
童詩公園	瘦馬	台南市	翰林出版事業股份有限公司	2002年06月
台灣兒童詩理論批評史	徐錦成	彰化縣	彰化縣文化局	2003年09月
讓詩飛揚起來	顏艾琳等編	台北市	幼獅文化事業股份有限公司	2003年09月
兒歌教材教法	蘇愛秋	台北市	心理出版社	2003年10月
兒歌教材教法	蘇愛秋	台北市	心理出版社	2003年10月
台灣囡仔歌一百年	施福珍	台中市	晨星出版有限公司	2003年11月
小詩森林	陳幸蕙 編	台北市	幼獅文化事業股份有限公司	2003年11月
詹冰詩作學術研討會論文集	真理大學台灣文學系	台北縣	真理大學台灣文學系	2003年11月
童詩導遊手冊	黃秋芳	台北市	富春文化事業股份有限公司	2005年1月
童詩大王	林淑英	台北縣	康軒文教事業股份有限公司	2006年11月
童詩頂呱呱	顏福南 陳靜宜	台北市	新苗文化事業有限公司	2007年4月
兒歌理論與賞析	陳正治	台北市	五南圖書出版股份有限公司	2007年3月
童詩的時空設計	夏婉雲	台北縣	富春文化事業股份有限公司	2007年5月
大開童思，學童詩	趙鏡中	台北市	台灣小學語文教育學會	2007年6月
小詩人培養皿	王永志	高雄市	新裕豐文化事業有限公司	2007年6月
少兒詩導讀與教寫	林瑞景編著	台北市	萬卷樓圖書股份有限公司	2008年5月

附錄二：台灣兒童詩歌研究論文書目

論文題目	畢業學校	研究者	指導教授	出版年
童詩部分				
楊喚其人及其詩研究	國立臺灣師範大學 中國文學研究所	余翠如	王熙元	1991
《布穀鳥兒童詩學季刊》與兒童「詩教育」	國立台北師範學院 教育學系	郭子妃	林文寶	1998
台灣兒童詩理論與批評發展之研究 (1945~2000)	國立臺東大學 兒童文學研究所	徐錦成	林文寶	2001
林煥彰童詩研究	臺東師範學院 兒童文學研究所	陳春玉	林文寶	2002
童詩修辭研究	臺中師範學院 語文教育學系碩士班	梁欽隆	魏聰祺	2003
風箏童詩刊研究	臺東師範學院 兒童文學研究所	宋淑華	林文寶	2003
林鍾隆與童詩	臺東師範學院 兒童文學研究所	邵雅倩	林文寶	2003
黃基博童詩作品研究	臺北市立師範學院 應用語言文學研究所	陳凱宜	陳正治	2003
林武憲童詩研究	國立臺東大學 兒童文學研究所	林茂興	林文寶	2003
童詩幽默的研究	國立臺東大學 兒童文學研究所	吳慧茹	林文寶	2003
詹冰及其兒童詩研究	雲林科技大學 漢學資料整理研究所碩士 班	李秋蓉	鄭定國	2003
《滿天星》與兒童詩教育	國立臺東大學 兒童文學研究所	林峻堅	林文寶	2004
詹冰與兒童詩	國立臺東大學 兒童文學研究所	湛敏佐	林文寶	2004
兒童敘述詩研究	銘傳大學 應用中國文學系碩士在職 專班	林碧霞	江惜美	2004
楊喚童詩研究	東吳大學 中國文學系	宋伊霏	沈謙	2004
童詩意象研究	國立臺東大學 兒童文學研究所	孫藝泉	林文寶	2004

從《國語日報》〈小詩人專刊〉看兒童心目中父母親的形象	臺東師範學院 兒童文學研究所	楊茹美	徐守濤	2004
國小童詩教材與童詩創作之修辭研究	國立新竹教育大學 進修部語文教學碩士班	吳純玲	黃陶陶	2004
台灣童詩時空觀之研究	國立臺東大學 兒童文學研究所	夏婉雲	何金蘭	2005
《中華兒童叢書》童詩類作品研究	國立臺東大學 兒童文學研究所	李素華	林文寶	2005
童詩常用辭格研究	國立臺北教育大學 語文教育學系碩士班	顏春英	張春榮	2005
台灣童詩圖象技巧之研究	國立臺北教育大學 語文教育學系碩士班	程秀芬	張春榮	2005
楊喚詩歌研究	國立臺中教育大學 語文教育學系碩士班	鐘姿雯	董淑玲	2006
國小國語教科書兒童詩歌研究	國立臺中教育大學 語文教育學系碩士班	張崇仁	林子弘	2006
彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品研究	國立臺東大學 兒童文學研究所	柯順發	林文寶	2006
趙天儀兒童詩研究	臺北市立教育大學 應用語言文學研究所	林美玉	陳正治	2006
《滿天星》的發展研究	靜宜大學 中國文學研究所	李斯尹	趙天儀	2006
《小麻雀》中的童詩研究	國立臺南大學 語文教育學系教學碩士班	黃華程	張清榮	2006
《小詩人系列》作品研究	國立臺東大學 兒童文學研究所	鄭佩芷	林文寶	2007
海峽兩岸童詩教材比較研究—以國小國語文教科書為例	國立臺南大學 國語文學系	王淑玫	李漢偉	2007
台語童詩語言特點與教學研究---以《海翁台語文學雜誌》選詩為例	國立中山大學 中國文學系研究所	江美華	蔡美智	2007
臺灣童詩的自然意象	國立臺北教育大學 語文與創作學系語文教學碩士班	徐雪櫻	陳俊榮	2008
林芳萍兒童詩歌與兒童散文研究	國立新竹教育大學 語文學系碩士班	張馨之	黃陶陶	2008
楊喚詩語言風格研究	臺北市立教育大學 中國語文學系碩士班	陳應祥	葉鍵得	2008
一九八〇、九〇台灣童詩研究——以題	國立政治大學	謝純靜	張雙英	2008

材、表現手法與主題為主	中國文學研究所			
兒歌部分				
臺灣當代兒歌研究（1945--1995）	文化大學 中國文學研究所	吳宜婷	許端容	1996
臺灣閩南語創作的兒歌研究	臺北市立師範大學 應用語言文學研究所	鍾信昌	陳正治	2001
黃貴潮的兒歌研究	臺東師範學院 兒童文學研究所	吳美瑩	林文寶	2002
施福珍的台灣囡仔歌研究	臺東師範學院 兒童文學研究所	何如雲	林文寶	2002
台灣囡仔歌創作研究	東吳大學 音樂學系	施福珍	呂鈺秀	2002
潘人木兒歌作品研究	臺北市立師範學院 應用語言文學研究所	林淑苓	陳正治	2003
兒歌音樂性研究	國立台東大學 兒童文學研究所	林淑珍	張清榮	2003
王金選閩南語兒歌研究	國立台東大學 兒童文學研究所	林美雲	林文寶	2004
台灣閩南語童謠之研究	臺南師範學院 鄉土文化研究所	邱冠福	施炳華	2005
馮輝岳的客語兒歌研究及其在教學上的運用	國立新竹教育大學 人資處語文教學碩士班	葉文媛	簡翠貞	2005
海峽兩岸當代創作兒歌研究 (1945--2000)	中國文化大學 中國文學研究所	吳宜婷	趙林	博士 2006
謝武彰兒歌研究	國立臺北教育大學 語文與創作學系語文教學 碩士班	蘇建榮	陳俊榮	2008
施福珍兒歌研究	國立臺北教育大學 音樂學系碩士班	張舒嵐	吳博明、 陳曉嫻	2008

附錄三：《兒童文學詩歌選集》和《童詩萬花筒》兒童詩歌滑稽設計分析統計表

編號	篇名	滑稽的形式設計				滑稽的聲韻設計						滑稽的意義呈現						滑稽設計 總數								
		外顯	內顯			聲			韻			反常		反差		比喻			無意義							
		圖象詩	類疊	排偶	回文	頂真	雙關	諧音	擬聲	方言	繞口令	急口令	趁韻	錯誤	笨拙缺漏	禁忌	對比	翻轉	幼稚化	譬喻	轉化	誇張	數序	連鎖	謎語	
《兒童文學詩歌選集》																										
	兒歌																									
1a-1	媽媽搖	★	★	★											★						★					4
1a-2	大白貓	★	★						★																	2
1a-3	小白兔兒	★	★	★														★								3
1a-4	小松鼠	★	★	★					★																	4
1a-5	螢火蟲	★	★																★							3
1a-6	壁虎	★	★																★		★					4
1a-7	燕子的尾巴	★	★	★																						2
1a-8	小鯽魚								★																	1
1a-9	小麻雀	★	★	★					★										★							4
1a-10	小白羊	★	★	★					★																	3
1a-11	外星人	★	★						★												★					4
1a-12	木瓜	★	★	★											★					★						4
1a-13	玫瑰花	★	★	★															★							3
1a-14	草莓	★	★	★																		★				3



## 《兒童文學詩歌選集》和《童詩萬花筒》兒童詩歌滑稽研究分析

編號	篇名	滑稽的形式設計				滑稽的聲韻設計						滑稽的意義呈現						滑稽設計 總數								
		外顯	內顯			雙關	聲			韻	反常			反差			比喻			無意義						
			類疊	排偶	回文		頂真	諧音	擬聲		方言	繞口令	急口令	趁韻	錯誤	笨拙 缺漏	禁忌		對比	翻轉	童稚化	譬喻	轉化	誇張	數序	連鎖
1a-31	爺爺(廿)		★			★					★															4
1a-32	美麗的鵝(儿、 廿)	★	★								★															5
1a-33	田		★																							2
1a-34	一二三									★													★			2
1a-35	小雨珠	★																				★				2
1a-36	星期一，溜滑梯	★	★																			★				4
1a-37	九的倍數歌	★	★																			★				3
1a-38	紅半天	★	★																							2
1a-39	奇妙的顏色	★	★																							6
1a-40	花園裡的洋娃娃	★	★																							4
1a-41	遊戲	★																							★	3
1a-42	叮叮叮	★	★																							4
1a-43	大家在一起	★	★																							3
1a-44	上課	★	★																							4
1a-45	放氣球	★	★																							3
1a-46	玩泥巴	★																							★	2



## 《兒童文學詩歌選集》和《童詩萬花筒》兒童詩歌滑稽研究分析

編號	篇名	滑稽的形式設計				滑稽的聲韻設計								滑稽的意義呈現							滑稽設計 總數					
		外顯	內顯			聲				韻				反常			反差					比喻			無意義	
		圖象詩	類疊	排偶	回文	頂真	雙關	諧音	擬聲	方言	繞口令	急口令	趁韻	錯誤	笨拙 缺漏	禁忌	對比	翻轉	童稚化	譬喻	轉化	誇張	數序	連鎖	謎語	
1a-63	急口令(小花狗 愛看花)		★	★							★	★	★													4
1a-64	船和床		★	★							★	★	★													4
1a-65	下樓上樓		★	★							★	★	★		★											5
1a-66	顛倒歌(一)		★	★									★	★			★									4
1a-67	顛倒歌(二)		★	★									★	★												3
1a-68	我的本領		★															★				★				3
1a-69	傑克種黃豆		★																			★				2
1a-70	酸葡萄																									1
1a-71	小螃蟹		★	★																						4
1a-72	叮叮噹		★	★		★			★					★												6
1a-73	運動會		★	★																		★				3
1a-74	獅子和猴子		★	★										★								★				7
1a-75	小胖小		★			★									★								★			4
1a-76	小喇叭		★			★																	★			3
	兒童詩																									
1b-1	小蝸牛		★	★		★																				5

## 《兒童文學詩歌選集》和《童詩萬花筒》兒童詩歌滑稽研究分析

編號	篇名	滑稽的形式設計				滑稽的聲韻設計								滑稽的意義呈現						滑稽設計 總數					
		外顯		內顯		聲				韻				反常		反差		比喻			無意義				
		圖象詩	類疊	排偶	回文	頂真	雙關	諧音	擬聲	方言	繞口令	急口令	趁韻	錯誤	笨拙 缺漏	禁忌	對比	翻轉	童稚化		譬喻	轉化	誇張	數序	連鎖
1b-2	小螞蟻		★	★										★						★					4
1b-3	螢火蟲		★											★						★					4
1b-4	螢火蟲		★																	★					3
1b-5	小白兔		★	★																★	★	★			5
1b-6	不知名的鳥兒		★	★										★											5
1b-7	白鷺鸞		★	★																					2
1b-8	孤獨的小鳥		★	★																					2
1b-9	花		★	★																					4
1b-10	花		★																		★				1
1b-11	向日葵		★	★																★					5
1b-12	牽牛花																				★				1
1b-13	垂楊		★																						2
1b-14	木耳																				★				1
1b-15	小草之歌		★	★																	★				3
1b-16	小草		★	★																	★				3
1b-17	橘子		★																						2
1b-18	香蕉		★	★																					3

《兒童文學詩歌選集》和《童詩萬花筒》兒童詩歌滑稽研究分析

編號	篇名	滑稽的形式設計				滑稽的聲韻設計								滑稽的意義呈現							滑稽設計 總數				
		外顯	內顯			聲				韻				反常			反差					比喻			無意義
		圖象詩	類疊	排偶	回文	頂真	雙關	諧音	擬聲	方言	繞口令	急口令	趁韻	錯誤	笨拙 缺漏	禁忌	對比	翻轉	幼稚化	譬喻	轉化	誇張	數序	連鎖	謎語
1b-19	水稻之歌		★	★															★	★	★				5
1b-20	豆藤會寫字	★	★	★											★						★	★			5
1b-21	小樹		★	★															★		★				4
1b-22	秋		★	★					★												★	★			4
1b-23	冬天		★	★															★	★	★				5
1b-24	羊和船		★	★															★		★				4
1b-25	雷公公愛拍照		★	★																★	★				4
1b-26	風的手		★	★		★															★				4
1b-27	陽光	★	★	★																					3
1b-28	太陽的節日			★																	★				2
1b-29	雨後的黃昏		★	★																					2
1b-30	北極星																				★				1
1b-31	山路		★																		★				2
1b-32	稻田		★																	★	★				3
1b-33	最美的電影		★			★																			2
1b-34	小河		★	★														★							3
1b-35	夢話																							★	1

## 《兒童文學詩歌選集》和《童詩萬花筒》兒童詩歌滑稽研究分析

編號	篇名	滑稽的形式設計				滑稽的聲韻設計								滑稽的意義呈現						滑稽設計 總數						
		外顯		內顯		聲				韻				反常		反差		比喻			無意義					
		圖象詩	類疊	排偶	回文	頂真	雙關	諧音	擬聲	方言	繞口令	急口令	趁韻	錯誤	笨拙 缺漏	禁忌	對比	翻轉	童稚化		譬喻	轉化	誇張	數序	連鎖	謎語
1b-36	會變顏色的衣料		★																	★						2
1b-37	家													★						★	★					3
1b-38	晚餐		★					★													★					4
1b-39	故鄉		★	★																	★					3
1b-40	那天我們回鄉下		★																★							2
1b-41	鄉間情趣組曲		★	★									★							★						6
1b-42	插秧	★	★	★																						3
1b-43	負荷		★	★																						2
1b-44	父親		★	★																		★				3
1b-45	晒太阳		★	★																						2
1b-46	母親的愛心		★	★																						3
1b-47	坐船		★	★																						2
1b-48	媽媽有兩張臉		★																							1
1b-49	老祖母的牙齒		★																							5
1b-50	小頑皮		★																							3
1b-51	老師更像母雞了		★	★																						6
1b-52	汗落成米		★	★																						2

## 《兒童文學詩歌選集》和《童詩萬花筒》兒童詩歌滑稽研究分析

編號	篇名	滑稽的形式設計				滑稽的聲韻設計								滑稽的意義呈現							滑稽設計 總數					
		外顯	內顯			聲				韻				反常			反差					比喻			無意義	
		圖象詩	類疊	排偶	回文	頂真	雙關	諧音	擬聲	方言	繞口令	急口令	趁韻	錯誤	笨拙 缺漏	禁忌	對比	翻轉	幼稚化	譬喻	轉化	誇張	數序	連鎖	謎語	
1b-53	氣象家		★	★														★			★					4
1b-54	天使們		★	★																						2
1b-55	送報童	★							★																	3
1b-56	微笑		★	★																						2
1b-56(2)	微笑		★	★																						2
1b-57	跟太陽玩		★												★			★	★		★					4
1b-58	捉鬼遊戲		★	★														★	★							3
1b-59	等待		★	★										★							★					5
1b-60	遊戲		★																							2
1b-61	放假了		★	★		★												★	★		★					5
1b-62	放暑假		★	★											★					★						5
1b-63	捉魚																	★	★							3
1b-64	跑步		★	★													★									3
1b-65	辯子		★																★							3
1b-66	坐火車		★															★	★							2
1b-67	昨天 今天 明天			★													★		★							3

《兒童文學詩歌選集》和《童詩萬花筒》兒童詩歌滑稽研究分析

編號	篇名	滑稽的形式設計				滑稽的聲韻設計								滑稽的意義呈現							滑稽設計 總數					
		外顯	內顯			雙關	聲			韻	反常			反差		比喻		無意義								
			類疊	排偶	回文		頂真	諧音	擬聲		方言	繞口令	急口令	趁韻	錯誤	笨拙 缺漏	禁忌	對比	翻轉	童稚化		譬喻	轉化	誇張	數序	連鎖
1b-68	聽不到的聲音		★																							2
1b-69	蛀蟲的話		★																							4
1b-70	自己編的歌兒		★								★															4
1b-71	耳朵的糧食		★								★															4
1b-72	賽鴿		★																							2
1b-73	祈禱		★																							4
1b-74	看不見的樹		★																							2
1b-75	起床歌		★						★																	3
1b-76	升旗		★																							2
1b-77	升旗		★																							2
1b-78	貝殼																									2
1b-79	小船		★																							1
1b-80	燈塔		★																							2
1b-81	火柴																									1
1b-82	扇子		★																							3
1b-83	紙牌		★																							1
1b-84	怕打的小孩		★																							5

《兒童文學詩歌選集》和《童詩萬花筒》兒童詩歌滑稽研究分析

編號	篇名	滑稽的形式設計				滑稽的聲韻設計								滑稽的意義呈現							滑稽設計 總數				
		外顯	內顯			雙關	聲			趁韻	反常			反差		比喻			無意義						
			類疊	排偶	回文		頂真	諧音	擬聲		方言	繞口令	急口令	錯誤	笨拙 缺漏	禁忌	對比	翻轉	幼稚化	譬喻		轉化	誇張	數序	連鎖
1b-85	汽水	★	★												★										4
1b-86	便當	★	★																						2
1b-87	消氣紙	★	★			★					★														5
1b-88	阿民的雨鞋	★	★																						2
1b-89	真真有一把小吉他	★	★								★														3
1b-90	爸爸的摩托車	★																							2
1b-91	假使	★	★																						2
1b-92	我要給風加上顏色	★	★																						2
1b-93	希望長大	★																							2
1b-94	願	★	★																						3
1b-95	窗外		★																						2
1b-96	幻想	★	★																						3
1b-97	飛上天	★																							2
1b-98	夢	★	★																						4
1b-99	醜	★	★																						4

《兒童文學詩歌選集》和《童詩萬花筒》兒童詩歌滑稽研究分析

編號	篇名	滑稽的形式設計				滑稽的聲韻設計						滑稽的意義呈現						滑稽設計 總數							
		外顯	內顯			聲			韻			反常		反差		比喻			無意義						
		圖象詩	類疊	排偶	回文	頂真	雙關	諧音	擬聲	方言	繞口令	急口令	趁韻	錯誤	笨拙 缺漏	禁忌	對比	翻轉	幼稚化	譬喻	轉化	誇張	數序	連鎖	謎語
1b-100	綽號		★	★															★						3
1b-101	風箏		★																	★					2
1b-102	懷念		★	★					★											★					4
1b-103	最後一個兒童節		★	★																	★				3
1b-104	烟囪		★	★																★	★				4
1b-105	離家的水筆仔		★												★						★				3
1b-106	海龜的日記		★	★				★												★	★				5
1b-107	童話		★	★																					2
1b-108	童話裏的王國		★	★															★		★	★			5
1b-109	水果們的晚會		★	★					★												★				6
1b-110	快上學去吧		★																		★				3
1b-111	報答		★	★																					3
1b-112	烏龜跟兔子賽跑		★	★					★											★	★	★			8
1b-113	烏鴉跟狐狸		★	★					★												★				5
1b-114	牽牛花和松樹	★	★	★																					3
1b-115	小草與大樹		★	★																					2
1b-116	三位怪先生		★	★																★	★				4

《兒童文學詩歌選集》和《童詩萬花筒》兒童詩歌滑稽研究分析

編號	篇名	滑稽的形式設計				滑稽的聲韻設計						滑稽的意義呈現								滑稽設計 總數					
		外顯	內顯			聲			韻			反常		反差		比喻		無意義							
		圖象詩	類疊	排偶	回文	頂真	雙關	諧音	擬聲	方言	繞口令	急口令	趁韻	錯誤	笨拙 缺漏	禁忌	對比	翻轉	童稚化	譬喻	轉化	誇張	數序	連鎖	謎語
1b-117	造字的趣味	★	★	★																					3
1b-118	巢		★						★												★				3
1b-119	兩	★	★	★																					3
1b-120	滑梯	★	★	★																★					4
1b-121	媽媽，假如我是…… 透明的孩子		★	★																					2
1b-122	讓我們每個人都來 種棵樹		★																						1
1b-123	海鳥和蛤蚧		★																						3
《童詩萬花筒》																									
兒歌																									
2a-1	發風颱		★	★						★									★		★				5
2a-2	落大水		★	★					★	★									★		★				6
2a-3	大水牛		★							★					★						★				4
2a-4	水蛙厚話		★	★						★											★				4
2a-5	雞		★			★			★	★											★			★	7

《兒童文學詩歌選集》和《童詩萬花筒》兒童詩歌滑稽研究分析

編號	篇名	滑稽的形式設計				滑稽的聲韻設計						滑稽的意義呈現						滑稽設計 總數							
		外顯	內顯			聲			韻			反常		反差		比喻			無意義						
		圖象詩	類疊	排偶	回文	頂真	雙關	諧音	擬聲	方言	繞口令	急口令	趁韻	錯誤	笨拙 缺漏	禁忌	對比	翻轉	童稚化	譬喻	轉化	誇張	數序	連鎖	謎語
2a-6	蟬		★	★			★		★	★										★	★				6
2a-7	露螺		★							★					★						★				5
2a-8	鴨微仔		★							★					★						★				5
2a-9	火金姑		★							★					★						★				5
2a-10	紅日頭		★	★						★					★										4
2a-11	火金星		★	★						★					★										3
2a-12	阿不倒仔		★	★						★											★				5
2a-13	新店溪攝影機		★	★																					3
2a-14	小河彎彎			★																					1
2a-15	學學大白鵝		★												★				★						4
2a-16	金魚跳舞		★	★																	★				3
2a-17	小甲蟲的家			★															★		★				3
2a-18	小孔雀		★																	★	★				3
2a-19	蝸牛		★	★											★						★				4
2a-20	小蜻蜓		★	★																					2
2a-21	蠶寶寶		★	★													★								4
2a-22	大岩桐		★	★													★				★				5

## 《兒童文學詩歌選集》和《童詩萬花筒》兒童詩歌滑稽研究分析

編號	篇名	滑稽的形式設計				滑稽的聲韻設計								滑稽的意義呈現							滑稽設計 總數					
		外顯	內顯			聲				韻				反常			反差					比喻			無意義	
		圖象詩	類疊	排偶	回文	頂真	雙關	諧音	擬聲	方言	繞口令	急口令	趁韻	錯誤	笨拙 缺漏	禁忌	對比	翻轉	幼稚化	譬喻	轉化	誇張	數序	連鎖	謎語	
2a-23	種子傘兵隊		★	★																★	★					3
2a-24	花開的聲音		★	★																★	★					3
2a-25	花兒紅		★	★																★	★					3
2a-26	鬱金香		★	★																★	★					4
2a-27	紫葡萄		★																	★	★	★				3
2a-28	大樹		★	★															★							3
2a-29	男·女		★	★															★							3
2a-30	我的心情		★	★													★		★							4
2a-31	笑了		★	★													★		★							4
2a-32	跟姥姥生氣		★											★												2
2a-33	爺爺一鏟我一鋤		★	★															★							3
2a-34	乖寶貝		★	★																	★					3
2a-35	小牧童		★												★											2
2a-36	影子		★						★										★							3
2a-37	扮家家		★	★															★							3
2a-38	煙火		★						★											★						4

《兒童文學詩歌選集》和《童詩萬花筒》兒童詩歌滑稽研究分析

編號	篇名	滑稽的形式設計				滑稽的聲韻設計				滑稽的意義呈現							滑稽設計 總數									
		外顯	內顯			聲				韻			反常		反差			比喻			無意義					
		圖象詩	類疊	排偶	回文	頂真	雙關	諧音	擬聲	方言	繞口令	急口令	趁韻	錯誤	笨拙 缺漏	禁忌	對比	翻轉	童稚化	譬喻	轉化	誇張	數序	連鎖	謎語	
2a-39	打彈珠	★	★								★	★	★		★					★	★					5
2a-40	打水漂兒		★						★											★	★					4
2a-41	瓶瓶和罐罐		★																		★					2
2a-42	打電話		★						★										★							3
2a-43	一起游泳		★	★																★	★					3
2a-44	喇叭手			★	★				★												★	★				5
2a-45	傀儡戲		★																★							4
2a-46	不倒翁			★															★							3
2a-47	猜一猜		★	★										★										★		5
2a-48	中秋節		★	★															★							4
2a-49	冬		★																★							2
2a-50	正月正 過新年		★	★																						2
2a-51	過新年		★	★															★							3
	童詩																									
2b-1	蟬兒們的工 作最賣力		★	★			★													★	★	★				7
2b-2	拉鋸之歌		★	★			★																			5

## 《兒童文學詩歌選集》和《童詩萬花筒》兒童詩歌滑稽研究分析

編號	篇名	滑稽的形式設計				滑稽的聲韻設計								滑稽的意義呈現							滑稽設計 總數					
		外顯	內顯			聲				韻				反常			反差					比喻			無意義	
		圖象詩	類疊	排偶	回文	頂真	雙關	諧音	擬聲	方言	繞口令	急口令	趁韻	錯誤	笨拙 缺漏	禁忌	對比	翻轉	童稚化	譬喻	轉化	誇張	數序	連鎖	謎語	
2b-3	蟋蟀的催促		★	★			★		★											★	★					6
2b-4	我爸爸打鼾		★						★										★	★						4
2b-5	早安		★	★				★						★		★										5
2b-6	影印機	★	★	★																						3
2b-7	烘乾機	★	★	★															★	★						5
2b-8	馬路	★	★	★																						3
2b-9	打水漂	★	★	★																						3
2b-10	詩的樣子	★	★																							2
2b-11	水車	★	★	★																						3
2b-12	日記，謝謝你		★	★																	★					3
2b-13	電話		★	★					★										★							4
2b-14	共同的姿態		★																		★					2
2b-15	影印機	★	★																		★					3
2b-16	日記		★																							1
2b-17	日記		★	★																	★					3
2b-18	衣架		★																		★					2
2b-19	風鈴		★	★																	★					4

《兒童文學詩歌選集》和《童詩萬花筒》兒童詩歌滑稽研究分析

編號	篇名	滑稽的形式設計				滑稽的聲韻設計								滑稽的意義呈現							滑稽設計 總數				
		外顯	內顯			聲				韻				反常			反差					比喻			無意義
		圖象詩	類疊	排偶	回文	頂真	雙關	諧音	擬聲	方言	繞口令	急口令	趁韻	錯誤	笨拙 缺漏	禁忌	對比	翻轉	幼稚化	譬喻	轉化	誇張	數序	連鎖	謎語
2b-20	時鐘		★	★			★													★					4
2b-21	金字塔—— 埃及開羅		★	★															★						3
2b-22	作文簿		★	★																★					3
2b-23	星星		★												★						★				3
2b-24	露珠兒的夢 ——溜滑梯		★																	★	★	★			3
2b-25	詩的眼睛																				★				1
2b-26	今天的風有 春天的味道		★	★					★									★			★				5
2b-27	是誰翻了臉		★																	★					5
2b-28	鵝		★	★																	★				3
2b-29	「春」的話		★	★														★			★				4
2b-30	有眼睛的雪		★	★					★											★	★				6
2b-31	若蘭山莊的霧		★																		★				3
2b-32	小池塘																			★					2
2b-33	山風與芒草		★																		★				2

《兒童文學詩歌選集》和《童詩萬花筒》兒童詩歌滑稽研究分析

編號	篇名	滑稽的形式設計				滑稽的聲韻設計						滑稽的意義呈現						滑稽設計 總數								
		外顯	內顯			聲			韻			反常			反差				比喻			無意義				
		圖象詩	類疊	排偶	回文	頂真	雙關	諧音	擬聲	方言	繞口令	急口令	趁韻	錯誤	笨拙 缺漏	禁忌	對比	翻轉	幼稚化	童稚化	譬喻	轉化	誇張	數序	連鎖	謎語
2b-34	燕子與湖水		★	★														★			★					4
2b-35	風的味道		★																		★	★				2
2b-36	春天跟著弟 弟醒來了		★	★																	★					3
2b-37	池塘		★	★																						2
2b-38	新月		★	★																	★					3
2b-39	拔河		★						★									★	★	★						4
2b-40	探病		★															★	★	★	★	★				5
2b-41	老師的臉		★															★	★	★	★					4
2b-42	絲		★																★	★			★			3
2b-43	萍聚——贈 別畢業同學			★																		★				2
2b-44	轉學		★	★														★	★							4
2b-45	學校的午睡		★	★					★																	3
2b-46	老師		★	★										★												3
2b-47	傷口		★	★															★	★						4
2b-48	高壓電		★	★					★													★				4

《兒童文學詩歌選集》和《童詩萬花筒》兒童詩歌滑稽研究分析

編號	篇名	滑稽的形式設計				滑稽的聲韻設計				滑稽的意義呈現						滑稽設計 總數										
		外顯	內顯			聲				韻		反常		反差			比喻		無意義							
		圖象詩	類疊	排偶	回文	頂真	雙關	諧音	擬聲	方言	繞口令	急口令	趁韻	錯誤	笨拙 缺漏	禁忌	對比	翻轉	幼稚化	譬喻	轉化	誇張	數序	連鎖	謎語	
2b-49	立可白	★																	★	★						3
2b-50	小火車								★										★							2
2b-51	壓歲錢		★						★							★										3
2b-52	爸爸打魚回來		★																		★					2
2b-53	爸爸回家		★																		★					1
2b-54	陪伴		★																		★					2
2b-55	流浪的中秋		★																							1
2b-56	狂風怒號		★																							2
2b-57	上香		★																		★					2
2b-58	輸得很高興	★	★																							2
2b-59	吵架的夢		★	★					★																	5
2b-60	颱風天		★	★																						2
2b-61	蟑螂	★	★	★					★												★					6
2b-62	兩兄弟		★	★												★						★				5
2b-63	靜靜地坐著		★	★					★													★				4
2b-64	一個寂靜的下午		★						★																	4

## 《兒童文學詩歌選集》和《童詩萬花筒》兒童詩歌滑稽研究分析

編號	篇名	滑稽的形式設計				滑稽的聲韻設計								滑稽的意義呈現							滑稽設計 總數					
		外顯	內顯			聲				韻				反常			反差					比喻			無意義	
		圖象詩	類疊	排偶	回文	頂真	雙關	諧音	擬聲	方言	繞口令	急口令	趁韻	錯誤	笨拙 缺漏	禁忌	對比	翻轉	幼稚化	譬喻	轉化	誇張	數序	連鎖	謎語	
2b-65	曬衣服		★																							1
2b-66	海與寂寞		★																							1
2b-67	在末班車的 月台上		★	★	★				★									★			★					6
2b-68	問號																				★					1
2b-69	大樹萬歲		★																							1
2b-70	樹		★	★																	★					3
2b-71	打棒球		★																			★				3
2b-72	一點點		★	★														★								3
2b-73	沒有別人		★	★																						2
2b-74	河川印象		★	★																	★					3
2b-75	陽光迴避		★	★										★	★											7
2b-76	慢下來		★	★																						3
2b-77	我在這裡		★																							2
2b-78	如果能回去																									1
2b-79	換新裝		★																							3
2b-80	一個鳥窩		★																							1

《兒童文學詩歌選集》和《童詩萬花筒》兒童詩歌滑稽研究分析

編號	篇名	滑稽的形式設計				滑稽的聲韻設計						滑稽的意義呈現						滑稽設計 總數							
		外顯	內顯			聲			韻			反常		反差		比喻			無意義						
		圖象詩	類疊	排偶	回文	頂真	雙關	諧音	擬聲	方言	繞口令	急口令	趁韻	錯誤	笨拙 缺漏	禁忌	對比	翻轉	幼稚化	譬喻	轉化	誇張	數序	連鎖	謎語
2b-81	抓蛇		★												★			★	★						4
2b-82	幸好														★			★	★			★			3
2b-83	癢		★																		★				2
2b-84	看醫生		★	★													★	★							4
2b-85	蝸牛																	★	★		★	★			3
2b-86	山豬和刺蝟		★	★											★					★	★				5
2b-87	胎記		★													★			★	★					4
2b-88	畫鬼臉		★	★															★	★					3
2b-89	征服腳踏車		★	★														★	★						4
2b-90	大腳巨人的詩		★	★															★	★	★	★			6
2b-91	夜晚的車聲		★																		★				2
2b-92	我會作文		★	★																	★				3
2b-93	桃子		★	★																					2
2b-94	不睡覺的世界		★	★													★		★						4
2b-95	坐搖椅的風		★	★																		★			4
2b-96	鯨魚河		★	★															★						3
2b-97	小小的睡眠		★									★													3

《兒童文學詩歌選集》和《童詩萬花筒》兒童詩歌滑稽研究分析

編號	篇名	滑稽的形式設計				滑稽的聲韻設計								滑稽的意義呈現							滑稽設計 總數					
		外顯	內顯			聲				韻				反常			反差					比喻			無意義	
		圖象詩	類疊	排偶	回文	頂真	雙關	諧音	擬聲	方言	繞口令	急口令	趁韻	錯誤	笨拙 缺漏	禁忌	對比	翻轉	幼稚化	譬喻	轉化	誇張	數序	連鎖	謎語	
2b-98	齊唱																									1
2b-99	沒有人要的 星空		★	★															★	★						3
2b-100	放學回家時		★																★							2
2b-101	颱風		★												★						★					3
2b-102	海水與天空			★											★						★	★				3
2b-103	椅子的心聲														★						★	★				4
2b-104	豹		★	★											★		★	★			★	★				6
2b-105	成長		★												★						★	★				3
2b-106	不快樂的想法			★													★				★					3
2b-107	都市的月亮																			★						1
2b-108	睡姿	★	★	★																						3
2b-109	小			★															★							4
2b-110	壞廣告		★																							1
2b-111	如果有一天		★	★																	★					3
2b-112	世界大掃除		★	★															★		★					4
2b-113	壞習慣		★	★	★																				★	4

《兒童文學詩歌選集》和《童詩萬花筒》兒童詩歌滑稽研究分析

編號	篇名	滑稽的形式設計				滑稽的聲韻設計								滑稽的意義呈現						滑稽設計 總數					
		外顯	內顯			聲				韻				反常		反差		比喻			無意義				
		圖象詩	類疊	排偶	回文	頂真	雙關	諧音	擬聲	方言	繞口令	急口令	趁韻	錯誤	笨拙 缺漏	禁忌	對比	翻轉	童稚化	譬喻	轉化	誇張	數序	連鎖	謎語
2b-114	車裡車外		★	★					★											★					4
2b-115	最美麗的肥料	★	★																						2
2b-116	山不會忘記		★	★																	★				3
2b-117	山什麼都知道		★	★																					2
2b-118	兩朵雲		★	★					★										★		★				4
2b-119	在山中		★	★																	★				3
2b-120	山看見的		★	★					★																3
2b-121	猴子		★	★					★							★					★				6
2b-122	椰子樹有件心事		★	★					★												★				3
2b-123	為什麼我會打翻牛奶		★													★			★						3
2b-124	鵝媽媽買鞋		★	★											★						★				4
2b-125	妖怪的本事		★												★										2
2b-126	一棵孤獨的松樹		★	★										★											3
2b-127	星星牧童		★	★					★			★						★			★				8

## 《兒童文學詩歌選集》和《童詩萬花筒》兒童詩歌滑稽研究分析

編號	篇名	滑稽的形式設計				滑稽的聲韻設計							滑稽的意義呈現							滑稽設計 總數						
		外顯		內顯		聲			韻				反常		反差			比喻			無意義					
		圖象詩	類疊	排偶	回文	頂真	雙關	諧音	擬聲	方言	繞口令	急口令	趁韻	錯誤	笨拙 缺漏	禁忌	對比	翻轉	童稚化		譬喻	轉化	誇張	數序	連鎖	謎語
2b-128	我坐在紅色屋頂上	★	★	★																					3	
總計		21	343	241	6	10	9	4	68	13	5	4	13	14	46	13	23	43	96	64	153	17	5	2	7	

### 附錄四：作品滑稽設計分析

編號	作品名稱	作者	頁數	作品內容	滑稽的形式設計	滑稽的音韻設計	滑稽的意義呈現
1a-1	媽媽搖	馬景賢	頁 3	夜深深， 靜悄悄， 媽媽抱， 媽媽搖， 抱得孩子大， 搖得媽媽老。	1、一至四行排 偶 2、五、六行排 偶 3、「深深、悄悄、媽媽」 類疊（字）	1、押腳韻	1、 翻轉
1a-2	大白貓	王玉川	頁 4	大白貓，喵喵喵！	1、「喵喵喵」 類疊（字）	1、「喵喵喵」 擬聲	1、轉化(擬人) 2、邏輯圈套

1a-3	小白兔兒	王玉川	頁 5	<p>坐著倒比站著高。</p> <p>小白兔兒，尾巴短， 滿地跑，沒尿管。</p> <p>小白兔兒，耳朵長， 怕狗咬，洞裡藏。</p> <p>小白兔兒，眼睛紅， 不上眼藥也不疼。</p>	1、 段落排偶	2、 押腳韻	<p>1、 「尾巴短、耳朵長、眼睛紅」笨拙與缺漏</p> <p>2、 「不上眼藥也不疼」翻轉</p> <p>3、 「怕狗咬，洞裡藏」笨拙與缺漏</p>
1a-4	小松鼠	林良	頁 6	<p>小松鼠，大尾巴。 搖一搖，嘩啦啦！ 大尾巴，小松鼠， 晃一晃，呼嚕嚕！ 小松鼠，尾巴大， 小松鼠，大尾巴。</p>	<p>1、 「小松鼠，大尾巴」、「大尾巴，小松鼠」類疊（句）</p> <p>2、 「嘩啦啦、呼嚕嚕」類疊（字）</p> <p>3、 一至四行排偶</p> <p>4、 五、六行排偶</p>	<p>1、 押腳韻</p> <p>2、 繞口令</p> <p>3、 「嘩啦啦、呼嚕嚕」擬聲</p>	<p>1、 「搖一搖，嘩啦啦」、「晃一晃，呼嚕嚕」笨拙與缺漏</p>
1a-5	螢火蟲	林良	頁 7	<p>螢火蟲，螢火蟲， 你有一個小小的手電筒。 你的小綠燈泡不怎麼亮，</p>	<p>1、 「螢火蟲，螢火蟲」、「追啊追」</p>	<p>1、 押腳韻</p>	<p>1、 譬喻（螢火蟲+手電筒）</p> <p>2、 「你的小綠燈泡」</p>

1a-6	壁虎	林良	頁 8	跟聖誕樹上掛的很相像。 你在草地上 慢慢的飛， 我們笑著在後頭追。 追啊追啊 追到小河邊 看你閃閃啊啊 飛到了對岸。	啊」、「閃閃 閃閃」類疊 (句) 2、「小小的、 慢慢的」類 疊(字)		不怎麼亮」笨拙語 缺漏 3、譬喻(不亮+聖誕 樹燈) 4、與萬物對話
1a-7	燕子的尾 巴	林良	頁 9	壁虎壁虎， 你喜歡在牆上散步。 你爬牆好像走馬路， 一定是學了中國功夫。 你一伸舌頭， 就能捉住一隻小蚊子。 你一縮舌頭， 蚊子就進了你的肚子。 你吃東西又準又快， 像嘴饞的人 在飯桌上搶菜。	1、「壁虎壁 虎」類疊 (字) 2、「你一伸舌 頭」類疊 (句)	1、押腳韻	1、轉化(擬人) 2、譬喻「爬牆+走馬 路+中國功夫」 3、「像嘴饞的人/在 飯桌上搶菜」譬喻 +笨拙與缺漏 4、與萬物對話
				燕子的尾巴像剪刀。 剪刀剪什麼？ 剪雨， 剪風， 剪雲彩， 還是剪	1、三至五行排 偶 2、「細細的」 類疊(字)		1、譬喻(尾巴+剪 刀)

1a-8	小鯽魚	馮輝岳	頁 10	細細的柳條？ 河水嘩嘩流， 小鯽魚，向上游， 石頭擋住他的路， 水草不肯放他過， 小鯽魚，不跟他們鬥， 繞個圈兒， 繼續向上游。			1、押腳韻 2、「嘩嘩」擬聲	1、「小鯽魚，不跟他們鬥」翻轉
1a-9	小麻雀	馬景賢	頁 11	天上飛飛地上跳， 小麻雀吱吱叫。 小麻雀呀！ 小麻雀呀！ 請你不要吵， 請你不要鬧， 我家小弟弟， 屋裏睡覺覺。	1、「小麻雀 啊！/小麻 雀啊！」類 疊（句） 2、「小麻 雀、吱吱 叫、小弟 弟、睡覺覺」 類疊（字） 3、五、六行排 偶	1、押腳韻 2、「吱吱叫」 擬聲	1、童言童語	
1a-10	小白羊	潘人木	頁 12	小白羊， 繫鈴鐺， 叮噹叮噹上山崗， 叮噹叮噹下山崗。	1、三、四句排 偶 2、「叮噹叮 噹」類疊 （句）	1、押腳韻 2、「小白羊」 兒語 3、「叮噹叮 噹」擬聲		

1a-11	外星人	馬景賢	頁 13	<p>外星人，腦袋大， 長長手，小腳丫， 搖搖擺擺像小鴨， 吱吱喳喳， 只會說一句話： ET 要回家， ET 要回家。</p>	<p>1、「搖搖擺擺、吱吱喳喳、長長手」類疊（字）</p> <p>2、「ET 要回家」類疊（句）</p>	<p>1、押腳韻</p> <p>2、「吱吱喳喳」擬聲</p>	<p>1、「腦袋大、長長手、小腳丫、吱吱喳喳、」缺漏</p> <p>2、「只會說一句話」笨拙與缺漏</p> <p>3、譬喻（外星人+小鴨）</p>
1a-12	木瓜	周伯陽	頁 14	<p>木瓜樹，木瓜果， 木瓜長得像人頭， 樹下小狗在看守， 不要看，沒人偷， 我們家木瓜多。</p> <p>木瓜樹，木瓜高， 木瓜成熟味道好， 弟弟伸手向我要， 手太短，採不到， 長竹竿才能到。</p>	<p>1、段落排偶</p> <p>2、一二行、七八行「木瓜」類疊（句）</p> <p>3、「弟弟」類疊（字）</p>	<p>1、押腳韻</p>	<p>1、譬喻（木瓜+人頭）</p> <p>2、「手太短，採不到」笨拙與缺漏</p>
1a-13	玫瑰花	周伯陽	頁 15-1 6	<p>玫瑰花，朵朵紅； 花枝嫩，怕大風。 花蝴蝶小蜜蜂！ 請你們，來花叢。 花園裏，玫瑰紅， 關上園門不怕風。</p>	<p>1、段落排偶</p> <p>2、「朵朵紅、妹妹、」類疊（字）</p> <p>3、「花蝴蝶小蜜蜂」類疊</p>	<p>1、押腳韻</p>	<p>1、「怕大風、怕妹妹」笨拙與缺漏</p> <p>2、與萬物對話</p>

1a-14	草莓	林良	頁 17	<p>玫瑰花，朵朵白； 怕妹妹，來偷摘。 花蝴蝶小蜜蜂！ 請你們，快進來。 花園裡，玫瑰白， 關上園門不怕摘。</p> <p>快樂的草莓 唱著歌， 快樂的草莓 用處多。 草莓冰淇淋， 草莓蛋糕， 草莓醬， 快樂的草莓 最會變花樣！</p>	(句)	<p>1、 「快樂的草 莓」類疊 (句)</p>	<p>1、 轉化(擬人) 2、 「草莓冰淇淋/草 莓蛋糕/草莓醬」 堆砌</p>
1a-15	小豆子	馬景賢	頁 18	<p>小小豆子發了芽， 朝著太陽向上爬， 小小豆子開了花， 結了豆子一大把。</p>	<p>1、 段落排偶 2、 「小小豆 子」類疊 (字)</p>	<p>1、 押腳韻</p> <p>1、 「結了豆子一大 把」翻轉</p>	
1a-16	南瓜	潘人木	頁 19	<p>花樹花， 花樹底下結南瓜， 南瓜黃， 好像滿地的小太陽。</p>	<p>1、 押腳韻</p>	<p>1、 譬喻(南瓜+小太 陽)</p>	
1a-17	落大雨 (閩南)	游彌堅	頁 20	<p>落大雨，透大風， 天烏地暗打雷公，</p>	<p>1、 段落排偶 2、 「落大雨，</p>	<p>1、 閩南語表現 2、 押腳韻</p> <p>1、 「有路行不通」翻 轉</p>	

語)				門口積滿水， 有路行不通。  落大雨，透大風， 鷄仔鴨仔驚雷公， 避在簷前腳， 驚到驚意意。		透大風」排 偶+類疊 (句)  3、「驚意意」 類疊(字)		2、「鷄仔鴨仔驚雷 公」笨拙與缺漏 3、「避在簷前腳/驚 到驚意意」笨拙與 缺漏
1a-18	我的家	陳玉珠	頁 21	我的家 在鄉下 池塘裏 養魚蝦 後院搭棚種絲瓜 前庭白鵝叫嘎嘎  我的家 在鄉下 清早起 銀雞鴨 金黃稻浪映紅霞 夜來青蛙唱呱呱	1、段落排偶 2、「我的家 在鄉下」類 疊(句) 3、「嘎嘎、呱 呱」類疊 (字)	1、押腳韻 2、「嘎嘎、呱 呱」擬聲		
1a-19	熱鬧的大 池塘	馬景賢	頁 22	荷花香， 滿池塘， 大魚小魚水中忙， 魚蝦螃蟹捉迷藏。 夜來一陣雨， 青蛙大合唱。 熱鬧的大池塘！ 熱鬧的大池塘！	1、「熱鬧的大 池塘」類疊 (句)	1、押腳韻	1、轉化(擬人) 2、遊戲活潑化	
1a-20	太陽	潘人木	頁	太陽高高掛天空，	1、二至四行排	1、押腳韻		

1a-21	泥土	馮輝岳	頁 24	<p>晒得草兒綠， 晒得花兒紅， 晒得身上暖烘烘。</p> <p>腳底，喜歡泥土， 脫了鞋，脫了襪， 踩一踩，好舒服。</p> <p>手指，喜歡泥土， 做飛機，做老虎， 捏一捏，好舒服。</p> <p>心裏，感謝泥土， 院子裏，山坡上， 長出花，長出大榕樹。</p>	<p>偶</p> <p>2、「高高掛天空、暖烘烘」類疊（字）</p> <p>1、段落排偶 2、「脫了鞋，脫了襪」、「做飛機，做老虎」、「院子裡，山坡上」排偶 3、「長出花，長出大榕樹」類疊（句）</p>	<p>1、押腳韻</p>	
1a-22	春天到	游彌堅	頁 25	<p>春天到，百花香， 花園裏，蝴蝶忙， 飛得高，飛得低， 對對雙雙。</p> <p>桃花紅，菜花黃， 白雲飄飄在天上， 嘩啲哩，嘩啲哩， 小鳥在歌唱。</p>	<p>偶</p> <p>1、段落排偶 2、「春天到，百花香」、「飛得高、飛得低」、「桃花紅、菜花黃」排偶 3、「對對雙</p>	<p>1、押腳韻 2、「嘩啲哩」擬聲</p>	

1a-23	春天	馮輝岳	頁 26	<p>大花貓， 躺在屋頂上， 一邊洗臉一邊晒太陽。 小花貓， 蹲在園子裏， 一邊賞花一邊吃東西。 大花貓說：「春天好暖和。」 小花貓說：「春天花兒香。」</p>	雙、白雲飄 飄」類疊 (字)	1、 押腳韻	1、 轉化(擬人)
1a-24	夏天荷花 開	林武憲	頁 27	<p>荷花開，夏天來， 夏天來，荷花開。 紅荷花，白荷花， 搖搖擺擺真可愛！ 黃蝴蝶來， 花蝴蝶來。</p>	1、 一、二行回 文+排偶+ 類疊(句) 2、 第三行排偶 3、 五、六行排 偶 4、 「搖搖擺 擺」類疊 (字)	1、 押趁韻 2、 繞口令	
1a-25	過端午	林武憲	頁 28	<p>五月五，過端午， 包粽子，插菖蒲， 佩香囊，驅五毒。 鞞鞞敲鑼鼓， 划龍船，捉鴨子，</p>	1、 排偶 2、 「鞞鞞 鑼、歡歡喜 喜」類疊 (字)	1、 押腳韻 2、 「鞞鞞 鑼」擬聲	

1a-26	中秋節	林武憲	頁 29	歡歡喜喜過端午。 中秋節，月光光， 全家一起看月亮， 月兒圓，月兒亮， 柚子甜，月餅香。 吃月餅，看月亮， 說說笑笑喜洋洋。	1、排偶 2、「月光光、 說說笑笑喜 洋洋」類疊 (字) 3、三行、四 行、五行排 偶	1、押腳韻	
1a-27	日曆	林良	頁 30	我問你， 小日曆！ 小日曆， 我問你： 今天是 幾月幾日 星期幾？	1、一至四行回 文	1、押腳韻	1、與萬物對話
1a-28	醫生	林良	頁 31	醫生醫生， 我喜歡你。 你會照料我們的身體。 受傷生病， 我不害怕， 只要找你就沒問題。	1、「醫生醫 生」類疊 (字)	1、押腳韻	1、童言童語
1a-29	洗個手兒 嘗一嘗	潘人木	頁 32	西瓜大，香蕉香， 青菜魚肉有營養， 肚子餓？到廚房，	1、排偶 2、第一行排偶	1、押腳韻	

1a-30	一二一 (一)	林武憲	頁 33	洗個手兒嘗一嘗。 一二一，爬樓梯， 一步一步別著急。 一二一，下樓梯， 一步一步很容易。	1、段落排偶 2、「一步一步」類疊(句)	1、押韻	
1a-31	爺爺(七)	杜榮琛	頁 34	爺爺叫咩咩， 小山羊跑來了； 爺爺叫咩咩， 妹妹也跑來了。	1、「爺爺、妹妹、咩咩」類疊(字) 2、「爺爺叫咩咩」類疊(句) 3、排偶	1、「咩咩」擬聲 2、諧音	
1a-32	美麗的鵝 (儿、七)	陳玉珠	頁 35	綠波上有一個 好大的2， 好白的2， 會游水的2， 會唱歌的2， 啊！ 美麗的大白鵝。	1. 圖象詩 2. 二至五行排偶	1、押韻	1、翻轉
1a-33	田	陳正治	頁 36	鄉村好多田， 田跟田相連。 田字怎麼寫？ 框框在外面， 十字在中間。	1、「框框」類疊(字) 2、四、五行排偶	1、押韻	

1a-34	一二三	陳玉珠	頁 37	一二三，阿里山 三二一，在嘉義 一三七到梧棲 七八九十金瓜石			1、諧音 2、數字	1、「一二三、三二一、一三五七七、七八九十」、「阿里山、嘉義、梧棲、金瓜石」堆砌
1a-35	小雨珠	陳永秀	頁 38	一二三四五六七， 小雨珠子點點滴。 七六五四三二一， 滴滴雨珠變小溪。		1、「點點滴、點點雨珠」類疊（字）	1、押頭韻+押腳韻 2、數字	1、「一二三四五六七、七六五四三二一」堆砌
1a-36	星期一，溜滑梯	林武憲	頁 39	星期一，小熊溜滑梯，老鷹捉小雞。 星期二，小魚吹泡泡兒，河馬打嗝兒。 星期三，猴子滾鐵環，獅子跳火圈。 星期四，老鼠偷油吃，鸞鷲找螺螄。 星期五，蝴蝶愛跳舞，花豹愛爬樹。 星期六，黃狗搶骨頭，大象吃石榴。 星期日，白兔踢毽子，山羊當老師。	1、「泡泡兒」類疊（字） 2、排偶	1、數字	1、轉化（擬人）	
1a-37	九的倍數歌	陳正治	頁 40	一九得九，醫生不喝酒。 二九十八，兒子吹喇叭。 三九二十七，嫂嫂漆油漆。 四九三十六，蘇武上馬廐。 五九四十五，武松打老虎。 六九五十四，劉備練寫字。 七九六十三，乞丐吃西餐。 八九七十二，爸爸打嗝兒。 九九八十一，舅舅溜滑梯。	1、「爸爸、舅舅、嫂嫂」類疊（字） 2、排偶	1、數字		

1a-38	紅半天	陳永秀	頁 41	太陽紅紅紅半天， 姑娘紅紅好過年， 荷花紅紅水中站， 櫻桃紅紅香又甜。	1、排偶 2、「紅紅」類 疊（字）	1、押腳韻	
1a-39	奇妙的顏色	蘇愛秋	頁 42	黃寶寶 藍寶寶 兩人真要好 面對面 笑一笑 親親熱熱抱一抱 噯呀呀 真糟糕 兩個寶寶不見了 變成一個綠寶寶 你說奇妙不奇妙	1、一行、三行 排偶 2、「黃寶寶、 藍寶寶、親 親熱熱、哎 呀呀、綠寶 寶」類疊 (字)	1、押趁韻	1、轉化(擬人) 2、遊戲活潑化 3、「兩個寶寶不見 了/變成一個綠寶 寶」翻轉 4、邏輯圈套
1a-40	花園裡的洋娃娃	周伯陽	頁 43	妹妹背著洋娃娃， 走到花園來看花。 娃娃哭了叫媽媽， 樹上蝴蝶笑哈哈。  妹妹抱著洋娃娃， 走到花園來玩耍。 娃娃餓了叫媽媽， 樹上小鳥笑哈哈。	1、段落排偶 2、「妹妹、洋 娃娃、媽 媽、哈哈」 類疊（字）	1、押趁韻 2、「哈哈」擬 聲	
1a-41	遊戲	游彌堅	頁 44	鳥籠圍著小鳥繞， 籠裏鳥兒飛不了。 搗著眼睛猜猜看， 究竟是誰站在你後面。	1、「猜猜看」 類疊（字）	1、謎語 2、押腳韻	1、遊戲活潑化

1a-42	叮叮叮	王玉川	頁 45	叮叮叮！叮叮叮！老頭兒來賣紅豆冰。 一個小孩兒叫小明，看見老頭兒喊一聲： 「老板！老板！停一停！讓我嘗嘗行不行？」 老頭兒說：「那不難。要想吃，先給錢。」 小明說：「沒有錢，怎麼辦？」 老頭兒說：「今天沒有，明天見。」	1、「叮叮叮、 嘗嘗」類疊 (字) 2、「老板！老 板！」類疊 (句)	1、「叮叮叮」 擬聲 2、趁韻	1、「『今天沒有，明 天見。』」翻轉
1a-43	大家在一起	戴韻梅	頁 46	你叫我也叫， 樹兒搖呀搖。 你跑我也跑， 花兒也開了。 你跳我也跳， 雪兒飄呀飄。 你做我也做， 太陽也笑了， 大家在一起， 生活多逍遙。	1、段落排偶	1、趁韻	
1a-44	上課	林鍾隆	頁 47	老師不要生氣， 生氣會長白頭髮！ 老師不要罵人， 罵人會長豬哥牙。 老師和藹可親， 會忘掉媽媽！ 老師不笑了， 就想回家！	1、一至四行排 偶 2、「媽媽」類 疊(字)	1、押腳韻	1、譬喻 2、對比 3、童言童語
1a-45	放氣球	痲弦	頁	圓圓的氣球上天啦，	1、一、二行排	1、押腳韻	

1a-46	玩泥巴	蘇愛秋	頁 49	<p>藍藍的天空開花啦， 風兒輕輕吹， 太陽笑哈哈， 勇氣的氣球不要怕， 向前飛呀， 向前飛呀， 飛到爺爺家， 看看爺爺的頭髮白不白， 看看奶奶的眼睛花不花。</p>	<p>偶 2、九、十行排 偶 3、「向前飛 呀」類疊 (句) 4、「圓圓的、 藍藍的、輕 輕吹、笑哈 哈、爺爺、 奶奶、看看」 類疊(字)</p>			<p>1、童言童語 2、遊戲活潑化</p>
1a-47	辦家家	蘇愛秋	頁 50	<p>有個小孩， 會玩泥巴， 用水和泥， 又捏又抓， 搓個圓球， 又拍又打， 再用心塑， 變成娃娃， 不哭不叫， 對我傻笑。</p> <p>來來來 辦家家 你當爸爸我當媽 你去上班我管家</p>	<p>1、「娃娃」類 疊(字)</p>	<p>1、押腳韻</p>	<p>1、「媽媽不好做/還 是當爸爸」邏輯圈 套</p>	

1a-48	你幾歲	林良	頁 51	客人來 泡杯茶 燒飯炒菜抱娃娃 忙得汗流一大把 媽媽不好做 還是當爸爸 你幾歲？ 不知道。 你姓甚麼？ 不知道。 你住在哪裏？ 不知道。 你的名字叫甚麼？ 媽媽叫我乖寶寶！	媽媽」類疊 (字)	1、 押腳韻	2、 童言童語
1a-49	天黑黑	馬景賢	頁 52	天黑黑， 燈亮了。 照亮大街和小巷， 照亮城市和村莊。 照在我的小床上， 照在我的小臉上。	1、 「不知道」 類疊(句) 2、 「媽媽、寶 寶」類疊 (字) 3、 排偶	1、 押腳韻	1、 「大街、小巷、城 市、村莊、小床、 小臉」堆砌
1a-50	我是中國 人	蘇愛秋	頁 53	我是中國人， 會說中國話。 愛爸爸，愛媽媽， 更愛溫暖的家。 我是中國人。	1、 段落排偶 2、 「爸爸、媽 媽」類疊 (字) 3、 「愛爸爸， 愛媽媽」、		

				會說中國話， 唱梅花，想國家， 唱出偉大的中華。				「唱梅花、 想國家」排 偶			
1a-51	南窗聞到 北窗香	潘人木	頁 54	南窗聞到北窗香。 聞到媽媽做菜湯。 媽！你渴了，我給你倒水， 你熱了，我給你扇涼。				1、三四行排偶 2、「媽媽」類 疊（字）	1、押腳韻		
1a-52	找東西	黃登漢	頁 55	找橡皮 真著急 昨天明明放這裏 今天爲何沒蹤跡 找毛筆 真生氣 要用你 不見你 不用你 又在這裡 這遊戲 沒意義 不如原處收整齊 這樣找來就容易				1、「明明」類 疊（字）	1、押趁韻	1、「明明明明放這 裏/今天爲何沒蹤 跡」翻轉 2、「要用你 不見你 /不用你 又在這 裡」翻轉 3、與萬物對話	
1a-53	吃湯圓	黃登漢	頁 56	奶奶給我十塊錢 拿到市場買湯圓 鹹湯圓 湯圓鹹 甜湯圓 湯圓甜 一碗只要五塊錢 一碗鹹 一碗甜 先吃鹹 再吃甜 再把嘴兒舔一舔				1、三、四行回 文 2、六、七行排 偶	1、押趁韻 2、繞口令		
1a-54	跟爸爸玩	林武憲	頁	我喜歡				1、三至八行排	1、押腳韻	1、遊戲活潑化	

兒	跟爸爸玩兒。 我爬山， 爬到爸爸的脖子上。 我騎馬， 騎在爸爸的背上。 我盪秋千， 在爸爸的手臂上。 我喜歡爸爸， 喜歡和爸爸玩兒。	57			偶 2、「爸爸」類 疊(字)	
1a-55 一歲愛睡覺	一歲愛睡覺， 兩歲到處跑， 三歲穿件大花袍， 四歲就想上學校， 五歲天天盼， 盼到六歲上學了。	頁 58	潘人木		1、「天天」類 疊(字) 2、排偶	1、數字 2、押腳韻
1a-56 胖哥兒倆	胖哥兒倆， 愛打架， 一邊打， 一邊罵 吵醒了老烏鴉。  老烏鴉， 刮刮刮！ 胖兄弟， 快回家。	頁 59-6 0	林良		1、三、四行排 偶 2、「刮刮刮」 類疊(字)	1、押腳韻 2、「刮刮刮」 擬聲
						1、笨拙與缺漏(胖歌 兒倆) 2、動物

1a-57	好習慣	蘇愛秋	頁 61	哥兒倆不好， 要惹人笑話！ 出門玩耍，鞋有泥巴， 進門以前，鞋底擦擦。 隨手關門，輕輕說話。 玩好玩具，送它回家。	1、 「擦擦、輕輕」類疊（字）	1、 押腳韻	
1a-58	小馬吃草	嚴友梅	頁 62	小馬在東山吃草， 抬頭看見西山高， 西山的草更繁茂。 小馬到西山吃草， 又見東山更高峭； 東山的草才美好。 小馬東西來回跑， 最後累得不得了。 雖然青草滿山坡， 肚皮空空沒吃飽！	1、 段落排偶 2、 「空空」類疊（字）	1、 押腳韻	1、 轉化（擬人） 2、 笨拙與缺漏（小馬） 3、 「小馬東西來回跑」笨拙與缺漏
1a-59	一步跑不到山頂上	林武憲	頁 63	山頂上，好風景， 誰能一步到山頂？ 不怕慢，就怕停， 一步一步慢慢爬， 爬上高山看風景。	1、 第三行排偶 2、 「一步一步、慢慢爬」類疊（字）	1、 押腳韻	
1a-60	謎語（一）	林武憲	頁 64	家住青草城， 生來愛旅行； 夜晚太黑暗， 自己帶盞燈。		1、 押腳韻	1、 謎語

1a-61	謎語 (二)	李春霞	頁 65	猜一種昆蟲 (螢火蟲)	<p>小草小草 起得早。 戴著耳環 做早操。 這邊晃晃 這邊搖。 一不小心 耳環掉， 不見了。</p>	<p>1、「小草小 草、晃晃」 類疊 (字) 2、五、六行排 偶</p>	<p>1、押腳韻</p>	<p>1、 謎語 2、 轉化 (擬人) 3、 「一不小心、耳環 掉，/不見了」笨 拙與缺漏</p>
1a-62	謎語 (三)	蔡清波	頁 66	猜一種自然現象 (露珠)	<p>圓圓像西瓜， 身輕像羽毛， 雖然沒翅膀， 飛得半天高。</p>	<p>1、 「圓圓」類 疊 (字)</p>	<p>1、 押腳韻</p>	<p>1、 謎語</p>
1a-63	急口令 (小花狗 愛看花)	許義宗	頁 67	猜玩具一種 (氣球)	<p>小花狗，愛看花， 看了紅花看黃花， 看了黃花看白花， 看了白花看紅花， 小花狗，眼睛花。 紅花看成黃的花， 黃花看成白的花， 白花看成紅的花， 小花狗，眼睛花，</p>	<p>1、 二、三行四 排偶 2、 六、七、八 行排偶</p>	<p>1、 繞口令 2、 趁韻</p>	

1a-64	船和床	林武憲	頁 68	<p>看見到處都是花。</p> <p>船上有床， 床在船上， 搖搖船， 船搖床也搖。 搖搖床， 床搖船也搖。</p>	<p>1、 「搖搖」類 疊（字）</p> <p>2、 三至六行排 偶</p>	<p>1、 繞口令</p> <p>2、 押趁韻</p>	<p>1、 「簡直忙昏了頭」 笨拙與缺漏</p>
1a-65	下樓上樓	林武憲	頁 69	<p>有一座大樓， 很多人上樓， 很多人下樓。 樓上的人下樓， 樓下的人上樓。 有的上樓不下樓， 有的下樓不上樓， 有的下樓又上樓， 有的上樓又下樓， 上上下下，又上又下， 簡直忙昏了頭！</p>	<p>1、 二、三行排 偶</p> <p>2、 四、五行排 偶</p> <p>3、 六、七、八 九行排偶</p> <p>4、 「上上下 下」類疊 （字）</p>	<p>1、 繞口令</p> <p>2、 押趁韻</p>	
1a-66	顛倒歌 （一）	華霞菱	頁 70-7 1	<p>小三兒小三兒聽我說 我來唱個顛倒歌 水牛整天睡懶覺 公鷄要唱催眠歌 兔子騎上獵狗背 駱駝游泳過大河 小雞啄了鷹翅膀</p>	<p>1、 段落排偶</p> <p>2、 「小三兒小 三兒」類疊 （句）</p>		<p>1、 錯誤</p>

1a-67	顛倒歌 (二)	林武憲	頁 72	<p>小羊齊把大狼捉 偷兒嚇跑看家狗 老鼠咬了貓耳朵 顛倒的事兒錯又錯 小三兒會不會 把對的事情說一說</p> <p>水牛耕田力氣大 公雞會唱早起歌 獵狗追兔跑得快 駱駝專走大沙漠 老鷹要捉小鷄去 大狼常把小羊拖 好狗看家偷兒怕 貓捉老鼠笑呵呵 小三兒小三兒真不錯 請你吃個大蘋果</p> <p>一 張開耳朵學唱歌，眼睛聽到笑呵呵， 石頭開花羊爬樹，青蛙拉車馬跳河。</p> <p>二 什麼事情最稀奇，老頭兒坐在搖籃裏，</p>	<p>1、 段落排偶 2、 「笑呵呵、笑迷迷」類疊(字)</p>	1、 押腳韻	1、 錯誤
-------	------------	-----	---------	--	--------------------------------------	--------	-------

1a-68	我的本領	許義宗	頁 73	戴上皮鞋穿帽子，吹鼓打號笑迷迷。 我的本領頂呱呱， 一拳打去大廈塌， 大象來了一把抓， 一丟丟過高籬笆， 獅子嚇得變傻瓜， 老虎見了羞答答， 滑稽歌兒樣樣誇， 大家聽了笑哈哈。	1、 「頂呱呱、 一丟丟過、 羞答答、樣 樣誇、笑哈 哈」類疊 (字)	1、 「一拳打去大廈 塌」、「一丟丟過高 籬笆」誇張 2、 「獅子嚇得變傻 瓜」、「老虎見了羞 答答」笨拙與缺漏
1a-69	傑克種黃 豆	林良	頁 74-7 5	傑克種黃豆， 黃豆長得快， 一天又一夜， 長到青天外。 傑克爬藤蔓， 一爬爬上天。 天上有巨人， 住在大宮殿。 巨人有母雞， 會下金雞蛋。 傑克偷了雞， 巨人拚命追。 傑克逃下地， 砍斷了藤蔓。 巨人掉下來， 摔了個稀爛！	1、 「一爬爬上 天」類疊 (字)	1、 「一天又一夜/長 到青天外」、「一爬 爬上天」誇張 2、 「摔了個稀爛」笨 拙與缺漏

1a-70	酸葡萄	王玉川	頁 76	<p>葡萄架，高又高， 上邊兒吊著紫葡萄。 紫葡萄，大又圓， 個的個兒，香又甜。</p> <p>狐狸看見往上跳， 跳了半天夠不到。 夠不到，心不甘； 不說自己笨，倒說葡萄酸。</p>		1、 押腳韻	<p>1、 「狐狸看見往上跳/跳了半天夠不到」笨拙與缺漏</p> <p>2、 「不說自己笨，倒說葡萄酸」笨拙與缺漏</p>
1a-71	小螃蟹	王玉川	頁 77	<p>小螃蟹，橫著走； 誰見了，誰說醜。</p> <p>小螃蟹，學蛇走； 走一步，扭三扭； 蛇一看，說更醜。</p> <p>小螃蟹，學蛙走； 不會跳，栽根斗； 蛙一看，說更醜。</p> <p>跟人學，真驚扭； 又費勁，又丟醜； 不如照舊，橫著走。</p>	1、 段落排偶	1、 押腳韻	<p>1、轉化（擬人）</p> <p>2、「走一步，扭三扭」、「不會跳、栽跟斗」笨拙與缺漏</p>
1a-72	叮叮噹	林良	頁 79	<p>叮叮噹， 噹噹叮，</p>	1、 一、二行頂 真	<p>1、 押腳韻</p> <p>2、 「叮叮噹、</p>	<p>1、 「狗騎驢子」、「貓騎狗」、「公雞站在</p>

1a-73	運動會	蘇尚耀	頁 80	<p>誰彈鋼琴真好聽！ 狗騎驢子， 貓騎狗， 公雞站在貓頭頂。 瞧一瞧， 看個清。 啊！ 原來是主人的女兒 ——小玲玲！</p> <p>池塘裏 開運動會 大青蛙 做啦啦隊 蝌蚪來拔河 蚊子來打鑼 鴨子船上坐 白鵝來把舵 姊姊弟弟跑來看 一個沒梳頭 一個沒穿鞋</p>	<p>2、一、二行、 四、五、六 排偶</p> <p>3、「叮叮噹、 噹噹叮、小 玲玲」類疊 (字)</p>	<p>「噹叮叮」擬 聲</p>	<p>貓頭頂」錯誤 2、「啊/原來是主人 的女兒」翻轉</p>
1a-74	獅子和猴 子	陳永秀	頁 81	<p>老獅子，毛髮長。 瘦猴子，來幫忙。 大剪刀，喀喀響。 老獅子，頭頂光。 瘦猴子，心裏慌。</p>	<p>1、四五行排偶</p> <p>2、「幫來幫去 /幫了個倒 忙」類疊 (句)</p>	<p>1、押腳韻 2、「喀喀響」 擬聲</p>	<p>1、轉化(擬人) 2、「老獅子，頭頂 光」 3、「瘦猴子，心裏 慌」笨拙與缺漏</p>

1a-75	小胖小	潘人木	頁 82	<p>幫來幫去， 幫了個倒忙。</p> <p>小胖小， 包水餃。 水餃包不緊， 就去學挖筍。 挖筍挖不出， 就去學餵豬。 餵豬餵不肥， 就去採草莓。 草莓採不到， 就去學吹號， 吹號吹不響， 就去學演講。 演講沒人聽， 走下臺， 關了燈， 乖乖回去做學生。</p>	<p>1. 頂真</p>	<p>4、 「幫來幫去/幫了 個倒忙」 翻轉</p> <p>1. 連鎖 2. 笨拙與缺漏(小胖 小)</p>
1a-76	小喇叭	潘人木	頁 84	<p>小喇叭， 剛睡醒， 我請妹妹去買餅。 買來餅， 他不嘗， 我請妹妹去買糖。 買來糖，</p>	<p>1. 頂真</p>	<p>1. 連鎖</p>

				<p>他不拿， 我請妹妹去買茶。 買來茶， 他不喝， 我請妹妹去開車。 開來車， 他不坐， 我請妹妹去買墨， 買來墨， 他嫌黑， 我請妹妹去買灰。 買來灰， 他不抹， 我請妹妹去買鎖， 買來鎖， 他不裝， 我請妹妹去買薑。 買來薑， 他說辣， 辣疼了他的 小嘴巴</p>			
1b-1	兒童詩 小蝸牛	楊喚	頁 89	<p>我馱著我的小房子走路， 我馱著我的小房子爬樹， 慢慢地，慢慢地，</p>	<p>1、一、二行排 偶</p> <p>2、「慢慢地」</p>	<p>1、押腳韻</p>	<p>1、轉化（擬人） 2、譬喻 3、「親嘴」禁忌</p>

1b-2	小螞蟻	楊喚	頁 90	<p>不急也不慌。 我馱著我的小房子旅行， 到處去拜訪， 拜訪那和花朵和小草們親嘴的太陽。 我要問問他： 爲什麼他不來照一照 我住的那又濕又髒的鬼地方？</p>	<p>類疊（句） 3、六、七行頂真 4、「慢慢地、問問他」類疊（字）</p>		4、「爲什麼他不來照一照/我住的那又濕又髒的鬼地方」邏輯圈套
1b-3	螢火蟲	林清泉	頁 91	<p>我們是一羣不偷懶的小工人， 搬不動哥哥的故事書， 拉不走姊姊的花毛線， 我們來擡小妹妹吃剩下的碎餅屑。 下雨了， 有小菌子給我們撐起了最漂亮的傘； 過河了， 有花瓣兒給我們搖來了最安穩的船。</p>	<p>1、二、三行排偶 2、五六七八排偶 3、「哥哥、姊姊、小妹妹」類疊（字）</p>	1、押腳韻	<p>1、轉化（擬人） 2、「搬不動、拉不走」笨拙與缺漏 3、譬喻（小菌子+傘、花瓣兒+船）</p>
1b-4	螢火蟲	羅青	頁 92	<p>夜裏，靜靜的原野 螢火蟲在草叢 提著燈籠捉迷藏 天上的星星 低頭一看 詫異地說： 「我們的同伴什麼時候 掉下去了？」</p>	<p>1、「靜靜的、星星」類疊（字）</p>	1、押腳韻 2、「飛到東呀飛到西」類疊（字）	<p>1、轉化（擬人） 2、「『我們的同伴什麼時候/掉下去了』」笨拙與缺漏+翻轉</p>

1b-5	小白兔	蓉子	頁 93-9 4	<p>飛到天上下不來 只好變做小星星 外表裝得很文靜 心裏急得，眨，眼，睛</p> <p>小白兔的聽覺最靈敏， 小白兔有一對長長的耳朵， 像電視機上的室內天線一樣， 隨時豎起好好收聽各種音響。</p> <p>樹葉子的震動， 雨點的滴落， 小蟲子的哭泣…… 當小白兔聽見獅子們 還在遠方林子裏走動的時候， 牠就一溜煙逃走了—— 快如一道白色的閃電。</p>	<p>飛到西、小 星星」兒語 3、</p>	<p>來/只好變做小星 星」、「外表裝得很 文靜/心裏急得， 眨，眼，睛」笨拙 與缺漏+譬喻</p> <p>1、轉化（擬人） 2、譬喻（耳朵+天 線） 3、「快如一道閃電」 誇張</p>
1b-6	不知名的 鳥兒	鍾梅音	頁 95-9 8	<p>夏天早晨的空氣這般清新， 草叢裏飄來蟲鳴聲音， 我醒來走近小窗， 啊！ 一隻美麗的小鳥兒， 正蹲在葡萄架上試著歌聲。</p>	<p>1、 「啊、」 2、 「關關關、 嬌嬌嬌」擬 聲</p>	<p>1、譬喻（鳥+綠羅披 肩+白絨風帽+珊 瑚珠） 2、「剛才扮的扯鈴/現 在又像洞簫」翻轉 3、與萬物對話</p>
				<p>1、五至七行排 偶 2、「長長的」 類疊（字）</p> <p>1、九十行排偶 2、四十五排 偶 3、二十三二十 四排偶 4、三十一三十 二排偶</p>		

			<p>美麗的鳥兒， 告訴我你叫什麼名字， 那綠羅披肩可是從朝霞上剪來？ 那白絨風帽可是雪姑娘送給你的？ 嫩黃的頸上， 還掛著一串細細紅紅的珊瑚珠。</p> <p>你唱著各種不同的歌， 一會兒關關關， 一會兒嬌嬌嬌， 剛才扮的扯鈴， 現在又像洞簫。</p> <p>吹啊，吹啊， 把大羣的伴兒引來了， 跟你一樣穿著綠羅披肩， 戴著白絨風帽。 又熱鬧地吹啊奏啊， 這個和聲， 那個配調， 唱累了就吃我架上的葡萄。</p> <p>我抱著我的七弦琴， 想跟你們在一起合奏， 但我才探出頭來，</p>	<p>5、「吹啊，吹 啊」類疊 (句)</p> <p>6、「回來吧/ 小天使」、 「告訴我/ 你叫舌麼名 字」類疊 (句)</p> <p>7、「滿滿的」 類疊(字)</p>		
--	--	--	--	--	--	--



1b-7	白鷺鷥	林良	頁 99	<p>你們就翻身拍翅膀飛去。 你們究竟叫什麼名字？ 這般會唱， 這般美麗， 可是雲中仙子遺來的天使？</p> <p>回來吧！ 小天使！ 我的園中沒有槍也沒有子彈， 卻有無限的友愛 和滿滿的果實； 回來吧， 小天使！ 告訴我， 你叫什麼名字？ 告訴我， 你叫什麼名字？</p>	<p>1、 段落排偶 2、 「青青、綠 綠、白白、 低低飛、飛 飛」類疊 (字)</p>		
1b-8	孤獨的小鳥	張彥勳	頁 100	<p>孤獨的小鳥 寂寞的小鳥</p>	<p>1、 段落排偶 2、 「孤獨的小</p>		

1b-9	花	楊喚	<p>飛到天邊海角 要找誰去？</p> <p>孤獨的小鳥 寂寞的小鳥 你哭累了 就在山裏睡吧！</p> <p>孤獨的小鳥 寂寞的小鳥 飛到了夢的世界 能找到你的爸媽。</p> <p>叮哈哈，叮哈哈， 鈴蘭花搖響一串串小鈴子。 嗚啦啦，嗚啦啦 牽牛花吹起一隻隻小喇叭。 有細雨給漂亮的百合花洗臉， 有微風給白頭的蒲公英理髮， 有夜鶯為紅玫瑰歌唱， 有太陽跟康乃馨親熱的談話， 有蜜蜂介紹花朵和花朵結婚。 花的家族，最美也最大！</p> <p>花，是人們最好的朋友， 花，去訪問學校、病院</p>	鳥/寂寞的小鳥」排偶	<p>1、「叮哈哈、 叮哈哈」、 「嗚啦啦」類 疊（句）</p> <p>2、「叮哈哈、 一串串、嗚 啦啦、一隻 隻、」類疊 （字）</p> <p>3、五至九行排 偶</p>	<p>1、轉化（擬人）</p> <p>2、「中國、日本、美 國、西班牙」堆砌</p>
------	---	----	--	------------	--	--

1b-10	花	頁 104- 105	頁 104- 105	和每一幸福溫暖的家， 花，把香氣散滿了這世界， 花，開在中國、日本、美國和西班牙。 紫色的小花，淡黃色的，粉紅的 在輕輕的風裏輕輕搖動 我趴在一片青草地上注視 並且用手臂圍繞著它 我最喜歡爸爸媽媽，最喜歡 小蟲，最喜歡荔枝，現在 還最喜歡 花：粉紅的，淡黃色的 輕輕搖動，在輕輕的風中 在青草地上，我趴著，並且把 頭枕在臂上，我的手臂圍著 那紫色的小花	1、 「輕輕的、 爸爸媽媽、 輕輕搖動」 類疊（字） 2、 五至七行中 的「喜歡」 類疊（句）	1、 「紫色的、淡黃色 的、粉紅的」堆砌
1b-11	向日葵	頁 106- 108	頁 106- 108	牽牛花的喇叭吹醒了太陽， 向日葵的隊伍早已排成了一行行， 他們擡起金色的臉兒， 挺起了綠色的脊梁， 迎接從海底下爬上來的太陽！ 太陽先生駕著金車從天空走過， 向日葵的眼睛也跟著它轉， 他們行著注目禮，	1、 「一行行、 重重地」類 疊（字） 2、 九、十行排 偶	1、 轉化（擬人） 2、 譬喻（牽牛花+喇 叭、太陽先生+駕 著金車） 3、 「向日葵的眼睛 也跟著它轉」笨拙 與缺漏

1b-12	牽牛花	謝新福	頁 109	<p>從日出送到日落， 從東方送到西方。</p> <p>討厭的黑呀！ 重重地壓在向日葵的身上， 可愛的太陽呀！ 卻點亮了他們的眼睛， 在每一天的黎明。</p> <p>太陽放射金黃色的光線， 向日葵開放著金黃色的花瓣， 一個是天上的太陽， 地上的太陽更是無數個， 同樣的他們都照著光芒。</p> <p>你是孩子， 就讓穿著金色青甲的向日葵， 站滿你家的園子， 就讓溫暖和藹的陽光， 照亮你的書房。</p> <p>山坡上的牽牛花， 他的胳膊真長唷！ 先攀上一叢矮竹林， 又摟住了桑樹梢。 儘管竹林駝了背，</p>				1、轉化（擬人）
-------	-----	-----	----------	--	---	--	--	----------

1b-13	垂楊	鍾鼎文	頁 110	桑樹彎了腰， 他都不關心。 只願自己仰著頭， 招來更多蜜蜂和蝴蝶， 演奏他的紫色小喇叭。 一羣姊妹們，圍在鏡子邊比頭髮， 爭誇著誰的髮絲，最細，最長…… 從遙遠的古代，她們爭到現在， 明鏡溶成湖水，她們變作垂楊。			1、轉化（擬人）
1b-14	木耳	王祿松	頁 111	深林古木太寂寞， 便生出耳朵來， 探聽多彩的人間。			1、轉化（擬人） 2、譬喻（木耳=古木+耳朵）
1b-15	小草之歌	黃雙春	頁 112- 113	春天有多綠 我們就有多綠 夏天有多長 我們就有多長 秋天有多高 我們就有多高 冬天有多瘦 我們就有多瘦 四面八方的風是我們的理髮師	1、段落排偶 2、「亭亭玉立」類疊（字）	1、轉化（擬人）	

1b-16	小草	趙天儀	頁 114- 115	我們的髮型也是四面八方跑的 我們經常仰臥起坐 身材又美又亭亭玉立 只要有一撮泥土， 我就萌芽； 只要有一滴露珠， 我就微笑。 生活的天地雖然很小， 但天上有繁星， 地上有螢火， 都點綴了夜裏的黝暗。 當陽光強烈地照耀， 我抬頭挺胸； 當狂風暴雨猛烈地沖擊， 我昂然而青翠。 豎立在曠野小小的角落， 沉默是堅忍的音符： 啊，我在陽光中欣欣向榮， 也在狂風暴雨中渾身抖擻！	1、一至四行排 偶 2、六七行排偶 3、九至十二行 排偶 4、「小小的」 類疊（字）	1、轉化（擬人）
1b-17	橘子	林鍾隆	頁 116	總以為沒有兩個一樣大的橘子。 每次分橘子的時候，	1、「姊姊、明明」類疊	1、童言童語

1b-18	香蕉	徐士欽	頁 117- 118	<p>都覺得給姊姊的那個比我的大。 讓我自己先拿的時候， 明明是抓了大的， 看姊姊很滿意， 又彷彿自己是錯抓了小的。 跟姊姊交換過來， 姊姊的又變大，我的又變小了。</p> <p>論甜 我們的甜度甜 論香 我們的香味濃 跟桃李比 柑橘比 跟番茄比 木瓜比 的的確確不相同</p> <p>不嫉妒 梨的雪白 不羨慕 蘋果的鮮紅 認清自己的面目 我們啊 永遠 永遠 以能夠做黃皮的香蕉</p>	<p>(字)</p> <p>1、一至四行排 偶 2、五至八行排 偶 3、十至十三排 偶 4、「永遠 永 遠」類疊 (字) 5、「的的確 確」類疊 (字)</p>		1、轉化(擬人)
-------	----	-----	------------------	---	--	--	----------

1b-19	水稻之歌	羅青	頁 119- 120	<p>為榮</p> <p>早晨一醒，就察覺滿臉盡是露水 顆顆晶瑩透明，粒粒清涼爽身</p> <p>回頭看看住在隔壁的大白菜 肥肥胖胖相依，一家子好夢正甜</p> <p>而遠處的溪水，都是一羣剛出門的小牧童 推擠跳鬧，趕著小魚，吵醒了一座矮矮短短的小木 橋（接上行）</p> <p>於是，我們便興高采烈的前後看齊 學著那剛登上山頂司令臺的老太陽</p> <p>搖搖擺擺，把腳尖並攏 綠綠油油，把水臂高舉</p> <p>迎著和風 迎著第一聲鳥鳴</p> <p>成體操隊形 散——開</p> <p>一散，就是 千里！</p>	<p>1、 第二行排偶 2、 九十行排偶 3、 「顆顆、粒粒、看看、肥肥胖胖、矮矮短短、搖搖擺擺、綠綠油油」類疊（字）</p>		<p>1、 轉化（擬人） 2、 遊戲活潑化 3、 「『成體操隊形/散——開』」譬喻</p>
-------	------	----	------------------	---	---	--	---

1b-20	豆藤會寫字	劉正盛	頁 121- 122	<p>豆藤會寫像鴨蛋的 0， 會寫像鉛筆的 1， 會寫像小鵝的 2， 會寫像杯子把兒的 3， 會寫像帆船的 4， 會寫像秤鈎的 5， 會寫像哨子的 6， 會寫像拐杖的 7， 兩個 0 連在一塊兒就是 8， 6 倒過來看是 9。</p> <p>蝴蝶知道豆藤會寫字， 忙著到處去傳佈 這好消息， 太陽看了笑嘻嘻， 風兒過來一念， 把數字灑了滿地。</p>	圖象詩 1、一至八行排 偶 2、「笑嘻嘻」 類疊（字）	1、轉化（擬人） 2、「風兒過來一念/ 把數字灑了滿地」 笨拙與缺漏
1b-21	小樹	林武憲	頁 123- 124	<p>院子裏，新種的小樹 葉子一片片的掉落 也許他是想家吧 才忍不住的哭啦</p> <p>我天天請小樹喝水 蝴蝶為他飛舞 麻雀銀他歌唱</p>	1、六、七行排 偶 2、「一片片、 天天、輕輕 的、漸漸、 悄悄的、嫩 嫩的、暖暖 的」類疊	1、轉化（擬人） 2、與萬物對話

1b-22	秋	林鍾隆	頁 125- 126	<p>微風也輕輕的安撫他 看這麼多朋友關心他 小樹漸漸喜歡這新家 悄悄的伸出嫩嫩的小芽 笑了，在溫暖的陽光下</p> <p>沒有人知道秋天是怎麼來的。 只有我知道 他每年都乘著風來。 當一陣風吹過， 他如水似的涼涼的腳步， 就輕輕踩過我裸露的皮膚。</p> <p>沒有人知道秋天像什麼樣子， 只有我看到：天空有他的面貌。 天更青更遠了，雲更白更輕了， 他帶著一羣綿羊在藍天上吃草。 沒有人知道秋天的聲音， 只有我聽到，他在樹園裏說話。 他在樹上窸窣窣窣， 他在樹上沙拉沙拉。</p>	(字)	1、第九行排偶 2、十三、十四 行排偶 3、「涼涼的、 輕輕、窸窣 窣窣、沙拉 沙拉」類疊 (字)	1、「窸窣窣 窣、沙拉沙 拉」擬聲	1、轉化(擬人)
1b-23	冬天	黃基博	127- 128	<p>冬天想和我遊戲， 我不歡迎！ 趕快躲到屋裏去。</p> <p>冬天想和我握握手，</p>	1、對落排偶 2、「握握手、 摸摸」類疊 (字)		1、轉化(擬人) 2、譬喻(冬天+遊 戲、冬天+捏我的 鼻子) 3、與萬物對話	

1b-24	羊和船	茲茲	頁 129- 130	<p>我不喜歡！ 立刻把雙手藏進口袋裏。</p> <p>冬天想摸摸我的脖子， 我不願意！ 趕緊用圍巾裹住。 冬天生氣了吧！ 把我的鼻子， 捏得又紅又痛！</p> <p>昨夜小天使告訴我： 那片藍空是個牧場， 朵朵漫步著的白雲； 就是牧場上的綿羊。</p> <p>昨夜小星星也送信給我： 那片藍空是片海洋， 一朵朵飄盪的白雲； 就是海洋上的帆船。</p> <p>但是呀！小天使沒告訴我！ 日落了，羊兒回去那裡。 小星星也沒告訴我， 白色的帆船今夜泊在何處。</p> <p>今夜等一切靜了的時候，</p>	<p>1、 段落排偶</p> <p>2、 「朵朵、小星星、」類疊（字）</p> <p>3、 十六十七排偶</p> <p>4、 十八至二十一排偶</p>		<p>1、 轉化（擬人）</p> <p>2、 與萬物對話</p>
-------	-----	----	------------------	--	---	--	----------------------------------

1b-25	雷公公愛 拍照	劉正盛	頁 131	<p>小天使和星星再飛臨我窗口當兒， 我要他們告訴我： 天上的羊羣用不用一個好牧童？ 天上的船兒少不少一個好水手？</p> <p>我會替羊兒尋找甜美的草原， 我會用清脆的笛聲使羊兒入睡， 我會引領白雲的船兒， 駛進有仙子歡迎的銀河岸旁！</p> <p>雷公公愛拍照， 他愛在天黑的時候照， 在下雨的時候照， 尤其是下雨的晚上， 鎂光燈更是閃個不停。</p> <p>他給山拍照， 他給花草拍照， 他給小朋友拍照， 照好了， 他高興得大聲叫： 「好囉，好囉，好囉！」</p> <p>第二天照片洗出來了， 山青青的， 草綠綠的，</p>	<p>1、 二至三行排 偶</p> <p>2、 六至八行排 偶</p> <p>3、 十三十四行 排偶</p> <p>4、 「『好囉，好囉，好囉，好囉』」 類疊（句）</p> <p>5、 「雷公公、 山青青、草 綠綠」類疊 （字）</p>	<p>1、 轉化（擬人）</p> <p>2、 譬喻（雷公公+拍照）</p>
-------	------------	-----	----------	---	--	---------------------------------------

1b-26	風的手	蘇紹連	<p>花兒爭著上鏡頭， 小朋友也一臉笑容。</p> <p>風的手 ——給沙鹿的孩子</p> <p>風，伸出了手 牽著你們奔跑 樹葉，是樹的翅膀 拍動著，想要起飛 稍一用力 翅膀就掉下來了 只有被風牽著 才能飛呀！跑呀！</p> <p>到處都嚷著： 風啊！伸出手來 風果然伸出手來 而且一伸就是千隻萬隻 向大地的每一個角落伸去 把每一幢房屋的門窗都打開 陰暗，被牽出來了 潮濕，被牽出來了 封閉的孩子 趕快拉住風的手 一起跑到原野上去 風的手還要伸進你們的嘴裏</p>	<p>1、 十七七八行 排偶</p> <p>2、 二十三三十三 四行排偶</p> <p>3、 二十八至三 十四行頂真</p> <p>4、 三十八至三 十九行排偶</p> <p>5、 「一面面、 小小的」類 疊（字）</p>	1、 轉化（擬人）
-------	-----	-----	---	---	-----------



1b-28	太陽的節日	蓉子	頁 138- 139	<p>在太陽的節日： 太陽穿上他最華麗的金紅色長袍， 腰束紅橙黃綠青藍紫七彩的帶子， 坐在閃光的金黃色馬車裏， 把歡樂、溫暖和彩色沿途贈送。</p> <p>他把紅色分給小花朵， 白色分給小白兔， 綠色分給原野和林木， 金黃色分給成熟的稻穗， 藍色分給蒼天和碧海…… 但他把最多的分給孩童， 他給孩子們各種顏色的彩衣， 健康的小臉和一顆歡樂的心。</p>	1、 六至十行排 偶	1、 轉化（擬人） 2、 「紅橙黃綠青藍紫」堆砌
-------	-------	----	------------------	--	---------------	-----------------------------

1b-29	雨後的黃昏	趙天儀	頁 140	<p>雨後的天空， 洗得乾乾淨淨； 雨後的大地， 也洗得清清爽爽。 山上的樹木， 在夕陽的餘暉中， 青翠地閃光。 蟬鳴的聲音， 卻讓一片密林 充滿了音響。</p>	<p>1、一至四行排 偶 2、「乾乾淨 淨、清清爽 爽」類疊 (字)</p>		
1b-30	北極星	周夢蝶	頁 141	<p>那孤獨而高的北極星， 因為怕冷， 想長起一雙翅膀， 飛入有燈光的窗戶裏去。</p>			1、轉化(擬人)
1b-31	山路	曾妙容	頁 142	<p>不知從哪兒下來， 我站在它前面， 猜不出它通到那裏去， 只見它彎彎曲曲的， 孤寂而寂寞的， 沒入一片綠色草叢中。</p>	<p>1、「彎彎曲 曲」類疊 (字)</p>		1、轉化(擬人)
1b-32	稻田	朱邦彥	頁 143	<p>稻田 這本書 風好愛翻 太陽好愛讀 風翻來翻去</p>			<p>1、轉化(擬人) 2、譬喻(稻田+書+ 風+愛讀書) 3、「熟」雙關</p>

1b-33	最美的電影	陳芳美	頁 144- 145	太陽一讀再讀 —— 一直讀到—— 熟 大自然的銀幕裏 放映著最美的電影 你看 海那麼美還不夠 更有著沙灘 沙灘那麼美還不夠 更有著海浪 海浪那麼美還不夠 更有著浪花 雨那麼美還不夠 更有著陽光 陽光那麼美還不夠 更有著彩虹 彩虹那麼美還不夠 更有著落日 啊 大自然的銀幕裏 放映著最美的電影	1、 頂真			
1b-34	小河	舒蘭	頁 146- 147	小河是一本漂亮的書 太陽愛讀他 白雲愛讀他 星星月亮夜裏來讀他	1、 二至三行排 偶 2、 五至六還排 偶			1、 譬喻 2、 「最後才知道」翻 轉

1b-35	夢話	覃子豪	頁 148	<p>風也來讀他 雨也來讀他 蟲魚鳥獸樹木花草 都喜歡讀他</p> <p>大家讀來讀去 最後才知道 小河裏寫的 就是他們</p> <p>每天早晨， 海姑娘要叫我醒來， 不住地在我窗前呼喚， 她要我同她一起玩。 她要把她在昨夜說過的 向我再說一遍。</p>		1、 押腳韻	1、 轉化（擬人）
1b-36	會變顏色的衣料	蓉子	頁 149- 150	<p>一陣陣海浪， 好像一匹匹透明輕紗， 人魚姊姊便是用它來剪裁各種美麗的衣裳。 ——那海水做成的衣裳， 有深藍、淺棕、綠、白各種不同的顏色， 像「貓眼石」一樣地隨時變換光燦！</p> <p>我願有一件海水織成的衣料， 好送給美麗的大姊做生日禮物。</p>	1、 「一陣陣、一匹匹」類疊（字）		1、 轉化（擬人） 2、 「深藍、淺棕、綠、白」堆砌

1b-37	家	向明	頁 151	<p>但是我不知向誰購買， 請誰來剪裁， 下一次當人魚公主出海時， 我一定要向她請教！</p> <p>星的眼永不疲憊，因為她有白晝的溫床 流水的歌最甜，她正趕赴大海母親的召喚</p> <p>風這流浪漢最悲哀了， 爬山越水的亂跑，故居卻丟在相反的方向</p>	<p>1、轉化（擬人）</p> <p>2、譬喻（風＋流浪漢）</p> <p>3、「爬山越水的亂跑」笨拙與缺漏</p> <p>4、「故居卻在相反的方向」笨拙與缺漏</p>
1b-38	晚餐	吳晟	頁 152- 154	<p>阿媽流了一天的汗 從田裏回來</p> <p>阿爸流了一天的汗 從工地回來</p> <p>媽媽帶著你們，流了一天的汗 從菜園回來</p> <p>並且，忙完了 瑣瑣碎碎的家務 擺上了晚餐</p> <p>當鳥仔追隨著晚霞 紛紛回到庭院四周的竹枝上 吱吱喳喳報告了一天的見聞</p>	<p>1、轉化（擬人）</p> <p>1、「吱吱喳喳」擬聲</p> <p>1、一至六行排偶</p> <p>2、二十二至二十五行排偶</p> <p>3、二十八至三十排偶</p> <p>4、「瑣瑣碎碎、紛紛、吱吱喳喳、媽媽、徐徐」類疊（字）</p>

			<p>逐漸安靜下來  當星子次第眨開  有趣的眼眸  靜聽你們紛紛爭論  今天，誰幫媽媽做最多的工作  媽媽忙完了家務  擺上了晚餐</p> <p>沒有高尚的餐具做裝飾  也無需什麼擺設  我們的餐廳，在露天的庭院  寬敞而涼爽  我們的晚餐，和晚風一樣  輕淡而簡單  每一樣，都徐徐散發著媽媽  無微不至的愛心</p> <p>孩子啊！這些香甜的甘藷飯  這些青翠鮮嫩的蔬菜  這些菜脯和醃瓜仔肉  是鄉人親切的土地  生長出來的  每一樣，都飽含著阿媽  費心照顧的汗水</p>			
--	--	--	---	--	--	--



1b-39	故鄉	傅林統	頁 155- 156	<p>星光與月光，相互輝映下 看你們吃得那樣起勁 阿媽和媽媽的笑容，多燦爛</p> <p>小時候住過的地方 樹葉會細聲說話 青草會輕輕搖手 花兒會紅著臉微笑</p> <p>小時候住過的地方 鳥兒會歡樂的歌唱 溪水會暢快的流盪 天空會飄出一片芳香</p> <p>小時候住過的地方 會彈出一條細細的線 悄悄飛進我心坎 讓我覺得無限溫暖</p>	<p>1、段落排偶</p> <p>2、二至四行排偶</p> <p>3、六至八行排偶</p> <p>4、「輕輕、細細的、悄悄」類疊(字)</p>	1、轉化(擬人)
1b-40	那天我們 回鄉下	羊子喬	頁 157- 158	<p>阿公的家住在鄉下， 爸爸說那是他小時候的家。 我跟爸爸媽媽回到鄉下， 看到有雞有鴨， 牠們跑來跑去高興我回家！</p> <p>中午，阿公從田裏抱回一個大西瓜， 在臺北我最喜歡吃它。</p>	<p>1、「爸爸媽媽、天天、甜甜沙沙、一根根、常常」類疊(字)</p>	<p>1、押腳韻</p> <p>1、童言童語</p>

1b-41	鄉間情趣 組曲	李國躍	頁 159- 165	<p>把它剖開，裏面好紅好甜，我問爸爸：爲什麼西瓜那麼紅那麼甜，爸爸說，因爲阿公把心血在在在西瓜。現在，我才知道阿公是一個老農夫，天天到田裏種西瓜。</p> <p>西瓜吃起來甜甜沙沙，我知道阿公心血沒有白花。所以，我最喜歡吃它！</p> <p>過了一會兒，阿媽也回家，帶回來一根根的甘蔗，把它削來吃，更是好吃又好甜。爸爸說：那是阿媽的汗水變的！怪不得爸爸最喜歡吃它。</p> <p>那天，我們回鄉下，我愛吃西瓜，爸爸愛吃甘蔗，我希望我們常常回家。</p>	<p>牛 車</p> <p>裝滿稻草的牛車，牛拉著慢慢走。牛邊走邊吃路旁的青草，農人舀起水，</p>	<p>牛車</p> <p>1、「慢慢走、悄悄的」類疊（字）</p> <p>2、「一跳一跳的」類疊</p>	<p>牛車</p> <p>1、對比（心一跳一跳的）</p>
-------	------------	-----	------------------	---	--	--	-------------------------------

		<p>澆在牛身上， 我們從田中跑出來， 悄悄的爬到牛車上。 牛車在石子路上一跳一跳的， 我們躲在稻草背後， 怕被主人看到， 心也是一跳一跳的， 一直跳到家門口。</p> <p>草 墩</p> <p>一束一束直立著的稻草， 像站在操場升旗的學生， 農人把它們一個一個堆起來， 堆成一個像陀螺的草墩。</p> <p>母雞帶小雞， 在草墩旁扒土、找食物， 小狗急忙的跑過去， 嚇得小雞繞著草墩跑， 像一個一個 正在旋轉的陀螺。</p> <p>鴨 羣</p>	<p>(句)</p> <p><b>草墩</b></p> <p>1、「一束一束、一個一個」類疊 (句)</p>		<p><b>草墩</b></p> <p>1、譬喻(稻草+學生)</p> <p>2、「小狗急忙的跑過去/嚇得小雞繞著草墩跑」笨拙與缺漏</p> <p>3、譬喻(小雞跑+陀螺)</p>
--	--	---	--	--	--

			<p>呱！呱！呱！呱！……</p> <p>一大羣，一大羣 搖擺著身子的鴨羣， 從鄰村的小路慢慢走來， 牠們一隻一隻跳進田裏， 低頭吃遺落在稻田的穀子。</p> <p>下大雨了， 牠們高興得拍動翅膀， 伸長脖子吃掉地上的雨珠， 牠們在主人的帶領下， 一天一天長大， 由這塊田走到那塊田， 由這一村走到那一村， 好像一羣快樂的學生， 天天在遠足。</p> <p>摸 河 蜆</p> <p>坐在溪中的石頭上， 清澈的水潺潺流著， 捧起一把水裏的細沙， 挑出又肥又大的河蜆， 丟進竹籃裏。</p>	<p><b>鴨羣</b></p> <p>1、「一大羣，一 隻一隻、一 天一天」類 疊（句）</p> <p>2、「慢慢、天 天」類疊 （字）</p> <p>3、十二至十三 行排偶</p> <p><b>摸河蜆</b></p> <p>1、「潺潺、漸 漸」類疊 （字）</p>	<p><b>鴨羣</b></p> <p>1、「呱」擬聲</p> <p><b>摸河蜆</b></p>	<p><b>鴨羣</b></p> <p>1、「伸長脖子吃掉 在地上的雨珠」笨 拙與缺漏</p> <p>2、譬喻（鴨羣＋學 生）</p> <p><b>摸河蜆</b></p> <p>1、譬喻（大家＋河 蜆）</p>
--	--	--	--	--	---	---

			<p>竹籃內的河蜆漸漸多了， 大家便你一掌、我一掌 打起水仗來， 每個人都變成一粒河蜆， 躺在清涼的溪中， 用噴高的水花把夏天趕走。</p> <p>看 戲</p> <p>鑼鼓的聲音， 把大家的脖子愈敲愈長， 高過我站在椅子上的眼睛， 我跳上更高的沙堆上。</p> <p>青面獠牙破功了！ 壞人敗走了！</p> <p>鑼鼓更緊， 阿牛又擋住我的眼睛， 用力推開他。 他一拳打了過來， 我也一拳打過去， 隨著鑼鼓聲， 滾在沙堆上。 大家都用看戲的眼睛，</p>	<p>看戲</p> <p>1、五至六行排 偶</p> <p>2、十至十一行 排</p>	<p>看戲</p> <p>1、 譬喻（鑼鼓的聲音 + 脖子變長）</p> <p>2、 「青面獠牙破功 了/壞人敗走了」 譬喻</p> <p>3、 「阿牛又擋住」笨 拙與缺漏</p> <p>4、 譬喻（看戲的眼睛 + 我和阿牛）</p>	<p>看戲</p> <p>花燈</p>
--	--	--	--	---	---	---------------------

1b-42	插秧	詹冰	頁 166	<p>看著我和阿牛。</p> <p>花 燈</p> <p>元宵節到了， 商店掛滿美麗的花燈。</p> <p>從床下選一個大番薯， 把肉挖掉，插上蠟燭， 就是好看的花燈了。</p> <p>提著番薯花燈， 散發出香味， 把掛在店裏的花燈， 都吸引來， 跟在我後面， 排成長長的隊伍， 像國術館裏那條長長的龍， 舞動在小路上。</p>	<p>花燈</p> <p>1、「長長」類 疊(字)</p>		
					<p>1、 圖象詩 2、 段落排偶</p>		

1b-43	負荷	吳晟	頁 167- 168	<p>水田是鏡子 照映著藍天 照映著白雲 照映著青山 照映著綠樹</p> <p>農夫在插秧 插在綠樹上 插在青山上 插在白雲上 插在藍天上</p> <p>下班之後，便是黃昏了 偶爾野望一望絢麗的晚霞 卻不再逗留 因為你們仰向阿爸的小臉 透露更多的期待</p> <p>加班之後，便是深夜了 偶爾也望一望燦爛的星空 卻不再沉迷 因為你們熟睡的小臉 比星空更迷人</p> <p>阿爸每日每日的上下班 有如自你們手中使勁拋出的陀螺 繞著你們轉呀轉 將阿爸激越的豪情</p>	1、 段落排偶	<p>1、 譬喻（阿爸+陀螺）</p> <p>2、 「最沈重/也是最甜蜜的負荷」翻轉</p>
-------	----	----	------------------	--	---------	--

1b-44	父親	蔡榮勇	頁 169	<p>逐一轉為綿長而細密的柔情</p> <p>就像阿公和阿媽 為阿爸織就了一生 綿長而細密的呵護 孩子啊！阿爸也沒有任何怨言 只因這是生命 最沉重 也是最甜蜜的負荷</p> <p>看不到您時 您離我好近</p> <p>看見您在家裏 您離我好遠</p> <p>父親節這一天 您離我不遠不近</p>	1、 段落排偶			<p>1、 對比</p> <p>2、 童言童語</p> <p>3、 「你離我不遠不近」邏輯圈套</p>
1b-45	晒太陽	林武憲	頁 170- 171	<p>小時候 我喜歡晒太陽 爸爸 在椅子上 我 在他腿上 爸爸大大的手掌 溫暖在我的臉上 眼睛閉上 讓陽光</p>	<p>1、 三至四行排偶</p> <p>2、 十四至十五行排偶</p> <p>3、 「爸爸、大大的、厚厚的、小小的、陣陣」</p>	1、 押腳韻	1、 「頭上臉上身上」堆砌	

1b-46	母親的愛 心	黃雙春	頁 172- 173	<p>照在我頭上臉上身上</p> <p>小時候 喜歡跟爸爸在一起 爸爸厚厚的手掌 在我小小的頭上 流著淚的臉上 沾著土的手上 傳來陣陣溫暖 像太陽一樣</p> <p>小時候 我喜歡跟爸爸 在一起曬太陽 小時候 爸爸就是我的 太陽……</p> <p>母親把她的愛心 炒在菜裏 一天天，讓我們一口一口嚥下</p> <p>母親把她的愛心 縫在衣服上 一年年，讓我們一件一件穿上</p>	<p>類疊（字） 「小時候」 類疊（字）</p> <p>4、</p>		
				<p>1、 段落排偶 2、 「一天天、 一年年、時 時時時、一 一想起、日 日夜夜」類 疊（字）</p> <p>3、 「一口一</p>			<p>1、 轉化（形象） 2、 「日光、星光、月 光」堆砌</p>

1b-47	坐船	江洽榮	頁 174- 175	<p>母親把她的愛心 別在叮嚀上 時時時時，讓我們——想起 母親的愛心 像日光星光像月光 日日夜夜照耀我們，撫慰我們</p> <p>跟媽媽說 我坐船了 媽媽偏不相信</p> <p>跟媽媽說 坐船的記憶在—— 很小很小的小時後 媽媽又不相信</p> <p>媽媽的手 是最溫柔的海浪 搖籃 是我小小的船</p>	口、一件一 件」類疊 (句)		
1b-48	媽媽有兩 張臉	謝新福	頁 176	<p>姊姊出嫁那天， 媽媽有兩張臉， 一張笑嘻嘻的臉， 像晴天的太陽， 時時照著姊姊的白紗禮服。 一張下著雨的臉，</p>	1、「姊姊、媽 媽、笑嘻嘻、 嘻、時時、 偷偷、緊緊」 類疊(字)		1、譬喻

1b-49	老祖母的牙齒	曾妙容	頁 177	偷偷地在角落上， 緊緊地貼著我的臉。 時間真是惡作劇， 愛在老祖母的牙齒開山洞； 風兒更頑皮， 在那山洞裏鑽來鑽去。 噓！噓！噓！ 老祖母的話兒半天才說一句： 去！去！去！ 逗得我們笑嘻嘻。	1、 「噓！噓！噓！噓！」、 「去！去！去！」、「笑 嘻嘻」類疊 (字)	1、 押腳韻	1、 遊戲活潑化 2、 轉化(擬人) 3、 譬喻(牙齒+開山 洞) 4、 「老祖母的話兒 半天才說一句」笨 拙與缺漏
1b-50	小頑皮	蓉子	頁 178	小弟弟和小皮球 是一對小頑皮。 小弟弟已經夠淘氣， 小皮球比小弟弟更頑皮。 小弟弟成天跳啊，蹦啊，跳個不停， 小皮球比小弟弟跳得更快更高， 特別是小弟弟生了氣的時候！			1、 遊戲活潑化 2、 「小弟弟已經夠 淘氣/小皮球比小 弟弟更頑皮」對比 3、 「小皮球比小弟 弟跳得更快更高/ 特別是小弟弟生 了氣的時候」邏輯 圈套
1b-51	老師更像 母雞了	劉正盛	頁 179- 180	老師咯咯咯， 教我們啄食書上的米粒， 教我們在草地上遊戲， 教我們要常洗澡， 教我們要守規矩， 哪個同學不聽話，	1、 二至五行排 偶 2、 「咯咯咯、 胖胖的」類 疊(字)	1、 「咯咯咯」 擬聲	1、 遊戲活潑化 2、 譬喻(老師+母 雞) 3、 「老師就要咯咯 咯咯叫好久」笨拙 與缺漏

1b-52	汗落成米	羅青	頁 181	<p>老師就要喀喀喀叫好久。 有誰要欺侮我們， 老師趕快來保護， 那天胖胖的老師站在排頭教我們， 玩老鷹捉小雞的遊戲， 玩過後， 我覺得老師更像母雞了。</p> <p>農夫的手 為稻子 流滴滴的汗 為農夫 結粒粒的米</p>	<p>1、 二至五行排 偶</p> <p>2、 「滴滴、粒 粒」類疊 (字)</p>			4、 「我覺得老師更 像母雞了」邏輯圈 套
1b-53	氣象家	夏菁	頁 182	<p>天氣常常和氣象家尋開心 你說下雨我偏晴。 「你們且慢責備他，」 老天說： 「他有他的儀器， 我有我的脾氣。」</p>	<p>1、 五六行排偶</p> <p>2、 「常常」類 疊(字)</p>	1、 押腳韻	<p>1、 轉化(擬人)</p> <p>2、 「你說下雨我偏 晴」翻轉</p> <p>3、 「『他有他的儀 器，/我有我的脾 氣。』」邏輯圈套</p>	
1b-54	天使們	詹冰	頁 183- 184	<p>在天國的雲上 天使們愉快地嬉戲—— 在捉迷藏 在畫畫圖 在吹樂器 在打籃球……</p>	<p>1、 三至六行排 偶</p> <p>2、 九至十二行 排偶</p> <p>3、 十五至十八 行排偶</p>			1、 堆砌

1b-55	透報堇	蕭秀芳	頁 185- 186	<p>有一天 天上的天使們奉命下凡——</p> <p>生在亞洲的天使是黃色的皮膚 生在歐洲的天使是白色的皮膚 生在美洲的天使是褐色的皮膚 生在非洲的天使是黑色的皮膚</p> <p>再有一天 地球上的天使們都會曉得——</p> <p>大家都是好朋友 大家都是親兄弟 大家都要相親相愛 大家才會幸福愉快！</p>	<p>圖象詩</p> <p>1. 類疊（字）</p>	<p>1. 「ㄅㄩ ㄩ ㄩ」擬聲</p>	
-------	-----	-----	------------------	--	----------------------------	--------------------------	--

1b-56	微笑	郁化清	頁	<p>微笑是開在臉上的花朵</p> <p>(五點三十分)</p> <p>ㄅ ㄩ ㄩ ㄩ 你 早！</p> <p>ㄅ ㄩ ㄩ ㄩ ㄅ ㄩ ㄩ 你 早！</p> <p>ㄅ ㄩ ㄩ ㄩ ㄅ ㄩ ㄩ ㄅ ㄩ ㄩ 您 早！</p> <p>ㄅ ㄩ ㄩ ㄩ ㄅ ㄩ ㄩ ㄅ ㄩ ㄩ ㄅ ㄩ ㄩ 妳 早！</p> <p>拍！</p> <p>ㄅ ㄩ ㄩ ㄩ ㄅ ㄩ ㄩ ㄅ ㄩ ㄩ ㄅ ㄩ ㄩ 妳 早！</p> <p>ㄅ ㄩ ㄩ ㄩ ㄅ ㄩ ㄩ ㄅ ㄩ ㄩ 你 早！</p> <p>ㄅ ㄩ ㄩ ㄩ 妳 早！</p> <p>ㄅ ㄩ ㄩ ㄩ 您 早！</p>	1、一、二行排		1、譬喻(微笑+花朵)
-------	----	-----	---	--	---------	--	-------------

			187	微笑是掛在嘴上的蜜糖 微笑比糖更甜 微笑比花更香	偶 2、三四行排偶		+ 蜜糖)
1b-56 (2)	微笑	郁化清	頁 188	當微笑掛在臉上 臉就顯得 特別漂亮 好像花朵 開在春天裏  當微笑藏在心裏 心裏就充滿了 快樂 好像春天 開滿了花朵	1、段落排偶		1、譬喻 (微笑 + 花朵)
1b-57	跟太陽玩	黃基博	頁 189- 190	太陽笑嘻嘻地， 看我們玩捉迷藏。 看了一會兒，他也想玩， 就做起「鬼」來了。  天邊飛來一條黑手絹兒， 蒙上了太陽的臉， 太陽要捉人嘍！ 大家趕快躲起來吧！  太陽捉不到我們，	1、「笑嘻嘻、偷偷、瞧瞧」類疊 (字)		1、遊戲活潑化 2、轉化 (擬人) 3、譬喻「太陽 + 捉迷藏」 4、「太陽會偷看」笨拙與缺漏

1b-58	捉鬼遊戲	李魁賢	頁 191- 192	<p>偷偷解開了手絹兒， 瞧瞧我們躲在哪兒。 哈哈！太陽會偷偷看！ 我們不要跟他玩了。 鬼來囉！ 只聽到他們哈哈大笑 這邊被抓一把，那邊被打一下 我什麼也看不到 變成被作弄的對象 什麼也看不見的鬼 沒有人怕他 世界上即使有鬼的話 一定也是看不到我們 以後如果再有人說鬼 我一點都不害怕</p>	<p>1、 遊戲活潑化 2、 「我什麼也看不到/變成被作弄的對象」笨拙與缺漏 3、 邏輯圈套</p>
1b-59	等待	林美娥	頁 193	<p>蹣跚板的一邊老是 降不下去； 浪板咿唔咿唔 單調的響著； 秋千靜靜地站在那兒 等待。</p>	<p>1、 轉化（擬人） 2、 「蹣跚板一邊老是/降不下去」錯誤</p>

1b-60	遊戲	詹冰	頁 194	<p>葉兒在地上追逐著， 嬉鬧著。</p> <p>我的夥伴爲什麼還不來？</p> <p>「小弟弟，我們來遊戲。 姊姊當老師， 你當學生。」</p> <p>「姊姊，那麼，小妹妹呢？」</p> <p>「小妹妹太小了， 她什麼也不會做。 我看—— 讓她當校長算了。」</p>	1、「小弟弟、 姊姊、小妹妹」類疊 (字)	1、 邏輯圈套 2、 童言童語
1b-61	放假了	舒蘭	頁 195- 196	<p>放假了 小花朵們都跑出來了 有的喜歡爬山 有的喜歡玩水 他們到哪裏 哪裏便漂亮起來</p> <p>放假了 小星星們也跑出來了 有的在天河裏游泳 有的在黑森林裏捉迷藏 他們到哪裏 哪裏就熱鬧起來</p>	1. 段落排偶 2. 三、四行排 偶 3. 九、十行排 偶 4. 五、六行頂 真 5. 十一至十二 行頂真	1. 遊戲活潑化 2. 轉化（擬人）
1b-62	放暑假	劉正盛	頁	<p>放暑假真好，</p>	1. 段落排偶	1. 「半睜著眼喝下

1b-63	捉魚	陳清枝	頁 199	不用半睜著眼喝下稀飯， 不用做永遠做不完的作業， 不用跟瞌睡蟲戰鬥， 不用跟時間賽跑， ……………。  放暑假真好， 外婆家是一處天堂， 讓蝴蝶飛進書頁， 讓蟬聲響自手中， 讓小溪流過腳下， ……………。  放暑假真好， 我們可以渴望開學， 然後又盼望放假。	二至五行排 偶 九至十一行 排偶 「放暑假真好」類疊 (句)	稀飯」笨拙與缺漏 2. 「永遠做不完的 作業」誇張 3. 譬喻(瞌睡蟲+戰 鬥、時間+賽跑) 4. 「放暑假真好/我 們可以渴望開學/ 然後又盼望放假」 邏輯圈套
1b-64	跑步	洪志明	頁 200- 201	到河裏捉魚， 河裏沒有魚， 我們都變成魚， 捉來捉去。  我在跑步的時候 空氣也在我的身體裏面 跑步 它跑啊跑啊 從我的嘴巴裏跑出來	1. 段落排偶 2. 「我在跑步 的時候」、 「跑步/它 跑啊跑啊」	1. 遊戲活潑化 2. 轉化(擬物) 3. 「我們都變成魚」 翻轉  1. 譬喻(空氣+血液 +水份+跑步) 2. 對比(空氣跑步— —我跑步)

1b-65	辮子	李國躍	頁 202	<p>我在跑步的時候 血液也在我的身體裏面 跑步 它跑啊跑啊 跑得我的臉都紅了</p> <p>我在跑步的時候 水分也在我的身體裏面 跑步 它跑啊跑啊 從我的皮膚上面跑出來了</p> <p>長長黑黑的辮子 像打陀螺的繩子 我們喜歡拉一把 讓女生追我們 像陀螺旋轉一樣 繞著教室轉</p>	類疊 (句) 3. 「跑啊跑 啊」類疊 (句)		<p>1. 遊戲活潑化</p> <p>2. 譬喻(女生追+陀螺)</p>
1b-66	坐火車	黃雙春	頁 203	<p>我和爸爸坐火車到外婆家 火車跑得飛快 火車窗外的風景向後跑得更快 為什麼車子向前跑 風景要向後跑呢 一塊並肩向前跑 不是很有意思嗎</p>			<p>1. 遊戲活潑化</p> <p>2. 童言童語</p> <p>3. 邏輯圈套</p>

1b-67	昨天 今天 明天	林鍾隆	頁 204	昨天 我們玩什麼 不記得了 玩一玩 就吵架了  今天 我們怎麼玩 不知道啊 很想玩 不好意思  明天 我們怎麼辦 一起玩吧 玩一玩 就相好了	1. 段落排偶		1. 遊戲活潑化 2. 對比(昨天—今天—明天)(心理對比)
1b-68	聽不到的 聲音	詹朝立	頁 205- 206	我在花園裏偷偷埋下 一顆芒果的種子 爸爸不知道 媽媽也不知道  只有我的心裏知道 芒果已經開始發芽了 雖然我聽不到芒果發芽的聲音 但芒果冒出兩片綠葉時 我高興的叫了 我想芒果也聽不到 我心裏高興的聲音	1. 三、四行排偶 2. 「爸爸、媽媽」類疊(字)		1. 「偷偷」笨拙與漏洞
1b-69	蛀蟲的話	孫晴峯	頁 207-	哈! 快來，我的好夥伴	1. 「白泡泡、快快樂」類疊		1. 轉化(擬人) 2. 譬喻(牙齒+牆)

1b-70	自己編的歌兒	陳玉珠	頁 209- 210	這裏有糖果屑、餅乾渣 埋藏在這白色的圍牆下 謝謝好心的小主人 沒有用大刷子、白泡泡 把這些好吃的東西清理掉 看！ 白牆多難看 快快漆成黑色 平牆多討厭 快快挖成小洞。 你學鋤，我拿鏟 讓我們用力掘、使勁挖。	(字) 2. 十三行排偶		3. 翻轉(讓莊蟲化為 正義)
				雄雞勇敢地唱著 自己編的歌兒 所有的雄雞聽見了 喔喔喔的伸長脖子 唱出自己編的歌兒  小鳥兒高興地唱著 自己編的歌兒 所有的小鳥聽見了 啾啾地張開小嘴巴 唱出自己編的歌兒  我的心裏有一首歌兒	1. 段落排偶 2. 「喔喔喔、啾啾啾、甜甜的、柔柔的」類疊(字) 3. 十三至十六行排偶	1. 「喔喔喔、啾啾啾」擬聲	1. 轉化(擬人)

1b-71	耳朵的糧食	黃雙春	頁 211- 212	特別好聽的歌兒 歌兒甜甜的 像棉花糖 歌兒柔柔的 像白鴿的翅膀 我喜歡唱這首歌兒 因為是我 自己編的歌兒 耳朵餓了 我放一張唱片 吃下鋼琴的歌聲 也吃下 自己均勻平靜的呼吸聲 耳朵好喜歡吃 輕輕的風聲和樹葉的掌聲 細細的雨聲和河水的大合唱 菊花、玫瑰花、杜鵑花之間的悄悄話 還有爸爸、媽媽、老師的讚美 當小鳥輕快的上音樂課 汽車也不亂鳴喇叭 青蛙、蟬、小蟲盡情的歡呼 魚和蝦蹦蹦跳著 譜出溪水的快活	1. 七、八行排 偶 2. 「輕輕的、 細細的、悄 悄話、爸 爸、媽媽、 乒乒乓乓、 一串串」類 疊（字）	1. 「乒乒乓 乓」擬聲	1. 轉化（擬人） 2. 譬喻（耳朵+ 吃）、（樹葉+掌 聲） 3. 「風聲、樹葉的掌 聲、雨聲、大合 唱」、「菊花、玫瑰 花、杜鵑花」、「爸 爸媽媽、老師」、 「青蛙、蟬、小 蟲、魚、蝦」堆砌
-------	-------	-----	------------------	---	---	-----------------	---

1b-72	賽鴿	渡野	頁 213	<p>又沒有人乒乒乓乓、大聲吼叫 耳朵就有口福了 可以吃下一串串美妙的聲音 讓大家笑容盛開 心情甜蜜、安詳</p> <p>叔叔養了幾十隻鴿子 他說鴿子參加比賽 可以賺大錢</p> <p>每天他把鴿子趕出去 命令牠們飛，拼命飛 說那就是上課 鴿子繞了幾個大圈 很辛苦 還喘著氣 叔叔爲什麼不讓他們下課呢</p>	1. 「叔叔」類 疊(字)	1. 童言童語
-------	----	----	----------	--	------------------	---------



1b-73	祈禱	邱傑	頁 214- 215	<p>小玲玲早晨的祈禱 美麗的早晨 我在草地上散步 陽光多燦爛 空氣多清新 我忍不住停下腳步 跪了下來 …… 啊 我要祈禱 我要歡呼 世界多美好 …… 我祈禱 一切的美好 永遠存在</p> <p>小螞蟻早晨的祈禱 美麗的早晨 我在草地上散步 陽光多燦爛 空氣多清新 我忍不住停下腳步 眼前一黑 〈突然泰山壓頂〉 啊 我要掙扎 我求救 世界已改變 〈你的膝蓋跪在我的身上了〉 我祈禱 可怕的惡夢 永遠消失 〈請你快點站起來〉</p>	1、 對比	1. 「有一棵天下最大最高的/看不件的樹」錯誤
	祈禱	邱傑	頁 214- 215		1、 圖象詩 2、 排偶 「小玲玲」類疊 (字)	
1b-74	看不見的樹	黃基博	頁 216	有一棵天下最大最高的 看不見的樹， 在國土上年年發榮滋長。 它已綠葉成蔭，	1. 「年年、朵朵」類疊 (字)	

1b-75	起床歌	蘇紹連	頁 217	<p>讓全國人民享受乘涼； 它已鮮花朵朵， 讓全國人民欣賞。</p> <p>在花還沒開的時候，露珠很早就醒來了 在露珠還沒凝結的時候，霧很早就醒來了 在霧還沒散開的時候，路燈很早就醒來了 在路燈還沒排隊的時候，窗戶很早就醒來了 在窗戶還沒呼吸的時候，風很早就醒來了 在風還沒晨跑的時候，國旗很早就醒來了 在國旗還沒上升的時候，我很早就醒來了 從腳醒過來 從手醒過來 從眼睛醒過來 從心裏醒過來 注視著國旗上升，芬芳的大地也醒過來了 明淨的藍天也醒過來了 全國人都醒過來了</p>	<p>1、排偶 2、類疊（句） 3、頂真</p>		
1b-76	升旗	鄭文山	頁 219- 220	<p>雄壯的國旗歌聲中， 美麗的旗子在陽光下， 緩緩上升。</p> <p>我兩手貼緊褲縫， 兩眼注視國旗， 陽光在我臉上搔癢， 熱烘烘的，癢癢的。</p>	<p>1. 「熱烘烘的、癢癢的、鹹鹹的」類疊（字） 2. 四、五行排偶</p>	<p>1. 「我舔了舔/鹹鹹的」笨拙與缺漏</p>	

1b-77	升旗	林良	頁 221	<p>我看到汗珠流上鼻頭的影子， 流到嘴角時， 我舔了舔， 鹹鹹的。</p> <p>老師說過： 為國家，流一點汗不算什麼！ 所以我沒有擦汗， 直到國旗升上竿頂。</p> <p>國旗緩緩升起， 國旗緩緩升起。 我們靜靜凝視， 凝視國旗上升。</p> <p>青天多麼遼闊， 白雲輕輕飛翔。 好美麗的國旗， 在天地間迎風飄揚。</p> <p>每次參加升旗， 我就會想起國家， 想起我們的祖先， 想起爸爸和媽媽， 想起我，</p>			
				<p>1. 「國旗緩緩升起」類疊（句）十至十五行層遞</p> <p>3. 「緩緩、靜靜、輕輕、爸爸、媽媽」類疊（字）</p> <p>4. 十三至十四排偶</p>			

1b-78	貝殼	覃子豪	頁 223	想起你， 想起五千年來， 黃帝子孫就是這樣在一起。 曾有一個詩人說過 他的耳朵是貝殼 充滿了海的音響 我說 貝殼是我的耳朵 我有無數耳朵 在聽海的秘密				1. 譬喻（耳朵+貝殼） 2. 「貝殼是我的耳朵」翻轉
1b-79	小船	林良	頁 224	河邊的小船 像一個睡午覺的孩子。 河水輕輕搖著小船， 像一個柔軟的搖籃。	1. 「輕輕」類疊（字）		1. 譬喻（小船+睡午覺的孩子）	
1b-80	燈塔	沙白	頁 225	他高高地站在山上 以燈光的巨手 招呼輪船進港 像慈母的手 呼喚遠方的遊子回鄉	1. 「高高」類疊（字）		1. 轉化（擬人） 2. 譬喻（燈塔+慈母）	
1b-81	火柴	張健	頁 226	北斗星不亮的夜色裏， 火柴盒中的一根火柴 翻來覆去的想著 怎樣為明天發光。			1. 轉化（擬人）	
1b-82	扇子	詹朝立	頁	祖母手上的扇子，	1. 六、七行排		1. 譬喻	

1b-83	紙牌	李國躍	227	<p>畫了一隻鳥。 祖母扇呀扇， 風來了， 鳥也發呀飛。 祖母睡著了， 鳥也睡著了。</p> <p>圓圓的紙牌 圓圓的硬幣買的 我們圍著圓圓的圈子玩</p> <p>圓圓的夕陽停在山邊了 媽媽用圓圓的眼睛瞪著我 瞪著圓圓的紙牌</p>	偶	<p>1. 「圓圓的、媽媽」類疊(字)</p>	<p>1. 堆砌</p>
1b-84	怕打的小孩	杜榮琛	229	<p>鼓是一個最怕打的小孩， 當你輕輕的打他， 他就小聲的叫： 疼！疼！疼！ 當你重重打他， 它就高聲的喊： 痛！痛！痛！</p>	<p>1. 「輕輕的、重的重」、「疼！疼！」、「痛！痛！」類疊(字)</p> <p>2. 段落排偶</p>	<p>1. 「疼！疼！疼！」、「痛！痛！痛！」聲</p> <p>2. 對比+笨拙與缺陷(小聲的叫、高聲的喊)</p> <p>3. 「疼！疼！疼！」、「痛痛！痛！」雙關</p>	<p>1. 譬喻(鼓+怕打的小孩)</p> <p>2. 對比+笨拙與缺陷(小聲的叫、高聲的喊)</p> <p>3. 「疼！疼！疼！」、「痛痛！痛！」雙關</p>
1b-85	汽水	羅青	230	<p>跟你握握手 你就冒氣</p>	<p>1. 一至四行排偶</p>	<p>1. 押腳韻</p>	<p>1. 轉化(擬人)</p> <p>2. 童言童語</p>

1b-86	便當	林美娥	頁 231	<p>請你脫脫帽 你就生氣</p> <p>乾乾脆脆 一口把你喝下去</p> <p>看你還敢不敢 亂發脾氣</p> <p>一口一口的吃著 媽媽裝便當的手 在我眼前 晃著</p> <p>一口一口的吃著 爸爸送便當的汗滴 在我眼前 亮著</p>	<p>2. 「握握 手、脫脫 帽、乾乾脆 脆」類疊 (字)</p>		
1b-87	消氣紙	陳瑞璧	頁 232- 233	<p>有一種包裝紙 塑膠的</p> <p>有一個個小氣泡 壓下去會「嘩嘩剝剝」的 那種</p>	<p>1. 段落排偶</p> <p>2. 「一口一 口、媽媽、 爸爸」類疊 (字)</p> <p>3. 「一口一 口的吃 著」、「在我 眼前」類疊 (句)</p>	<p>1. 「嘩嘩 剝剝」擬 聲</p>	<p>1. 遊戲活潑化</p> <p>2. 「有一種心情/喜 歡把上面的氣泡/ 一個個壓破」譬喻</p> <p>3. 堆砌(十一至二十 行)</p>

1b-88	阿民的雨鞋	張彥勳	頁 234- 235	<p>有一種心情 喜歡把上面的氣泡 一個個壓破 聽它「嗶嗶剝剝」的 音響</p> <p>嗶嗶剝剝 爸爸和媽媽吵架的聲音沒有了</p> <p>嗶嗶剝剝 爸爸天天回家吃晚飯</p> <p>嗶嗶剝剝 考不到一百分不會挨罵</p> <p>嗶嗶剝剝 最喜歡吃的漢堡大減價</p> <p>嗶嗶剝剝 .....。</p> <p>消氣紙上的泡泡壓光了 我的氣也消了</p> <p>1 阿民的雨鞋 是一雙好大好大的鞋； 又老，又舊，又有破洞 一雙老式的雨鞋。</p>	2. 「嗶嗶剝剝」類疊（句）		4. 「嗶嗶剝剝」雙關
-------	-------	-----	------------------	--	----------------	--	-------------

1b-89	真真有一把小吉他	黃雙春	頁 236- 237	<p>阿民的雨鞋 是好舊好舊的一雙鞋； 有疤痕，又有歷史的 一雙紀念性的東西。 〈阿民的爸爸為國犧牲了，這是他的遺物。〉</p> <p>2</p> <p>阿民的雨鞋 是爸爸穿過的一雙鞋； 又便宜，又耐用的 一雙有意義的東西。</p> <p>阿民的雨鞋， 是爸爸留下來的一雙鞋； 有榮耀，有體面的 一雙有價值的東西。 〈阿民一看到它，就會覺得有無比的榮幸。〉</p>	<p>真真有一把小吉他 吉他有六條弦 六條弦上睡著 DoReMiFaSolLaSiDo 真真常用手指撥醒他們 爸爸告訴真真：六條弦上音符的數目 是世界上所有的歌曲數目</p>	<p>1. 「真真、爸爸」 七、八行排 偶</p> <p>1. 「DoRe MiFaSolLaSiDo」 擬聲</p>	<p>1. 譬喻</p>
				<p>舊，又有破洞」類疊 (句) 4. 「有疤痕，又有歷史的」類疊 (句) 5. 「又便宜，又耐用的」類疊 (句) 6. 「有榮耀，有體面的」類疊 (句) 7. 「阿民的雨鞋」類疊 (句)</p>			

1b-90	爸爸的摩托車	邱阿塗	頁 238- 239	<p>真真有一把小吉他 吉他有一張大嘴巴 害羞時會改一改嗓子</p> <p>真真一邊唱歌一邊彈吉他 真真到小溪旁和溪水合唱 小小溪水中也睡著 DoReMiFaSolLaSiDo</p> <p>爸爸的摩托車 是媽媽的寶貝 早上出門 媽媽千叮嚀萬叮嚀 叫爸爸小心騎好</p> <p>傍晚回家 媽媽千盼望萬盼望 盼它快快回來 我說 媽媽那麼疼摩托車 乾脆讓它留在家 免得這樣牽掛</p>	1. 「爸爸、媽媽、快快回來」類疊（字）	1. 邏輯圈套 2. 童言童語
1b-91	假使	王岩	頁 240	<p>假使—— 我是一隻駱駝， 我願馱著重負，</p>	1. 段落排偶 2. 「假使——」類疊	

1b-92	我要給風 加上顏色	林鍾隆	頁 241- 243	<p>在沙漠的海裏行進。 假使—— 我是一張犁， 我願在冬天裏走路， 翻開每一片冰凍的土地。 假使——我是一葉浮萍， 我願在水流的前頭， 傳遞春天的消息。</p> <p>風的臉，是什麼樣子？ 風的身體是什麼形狀？ 想知道，卻沒有辦法。 如果給風加上顏色， 就可以知道了。</p> <p>如果風有了顏色， 她奔跑的時候，就可以看到： 是什麼樣的面孔。就可欣賞： 她的表情，是什麼個樣子； 她的裙裾，是怎樣飄動。</p> <p>微風，就塗上淡青色， 強風，就染上濃黃色， 狂風，就彩上紫色， 空氣，就會出現鮮彩， 太陽照射下來，</p>	(句)		<p>1. 「如果給風加上顏色/就可以知道了」邏輯圈套</p> <p>2. 「狂風、強風、狂風」、「淡青色、濃黃色、紫色」堆砌</p>
				<p>1. 一、二行排 偶</p> <p>2. 九、十行排 偶</p> <p>3. 十一至十 三排偶</p> <p>4. 二十三至 二十八排 偶</p> <p>5. 「冷冷的」 類疊(字)</p>			

1b-93	希望長大	蘇紹連	頁 244- 246	<p>天空不知該多美麗！</p> <p>如果空氣有了色彩，就可欣賞： 她怎樣從窗口進來， 怎樣從另一個窗口出去。 更可以欣賞，她怎樣 在身邊圍繞、愛撫、戀戀不去。</p> <p>如果風有了色彩，就可以知道： 她吹過冷冷的河面，怎樣的驚異； 她吹過山嶺，是怎樣越過； 她吹過樹葉間， 怎樣巧妙地鑽過去。 也可以欣賞：她吹過花叢時， 怎樣帶走花的香氣。</p> <p>如果能看到風的表情， 風也一定能看到我的表情， 和風互相表達心中情意， 不知該多麼有趣！</p> <p>小雞也有希望， 希望將來長大當個號手， 把太陽 從黑夜裏吹出來。</p>	<p>1. 「重重、潺潺」類疊（字）</p> <p>2. 段落排偶</p>			1. 轉化（擬人）
-------	------	-----	------------------	--	---------------------------------------	--	--	-----------

1b-94	願	渡也	頁	<p>小草也有希望， 希望將來長大帶一束鮮花， 把春天 從冬天的背後引出來。</p> <p>小路也有希望， 希望將來長大畫一幅圖， 把重重高山 畫成路旁最壯麗的風景。</p> <p>小河也有希望， 希望將來長大當作曲家， 把潺潺水聲 譜成動人心弦的交響曲。</p> <p>小蠟燭也有希望 希望將來長大成為燈塔， 把迷途的船 引進安全的港口。</p> <p>我也有希望， 希望將來長大做一個好國民， 把自己 奉獻給社會和國家。</p> <p>爸爸</p>	1. 三至六排	1.	1. 童言童語
-------	---	----	---	--	---------	----	---------

1b-95	窗外	徐士欽	頁 248- 249	<p>當你年老時 我願成爲你的牙齒 幫你咬東西 我願成爲你的胃 替你消化食物</p> <p>因爲…… 因爲我喜歡 吃</p> <p>浮現，在遙遠的雲端， 我是一顆明亮的星子。 懸掛，在低垂的枝頭， 我是一枚初熟的果子。 飛掠，在寂靜的水面， 我是一隻輕盈的燕子。</p> <p>在窗內，我呀我只是 一個喜歡幻想的孩子。</p>	偶	1. 段落排偶	1. 譬喻	2. 邏輯圈套
1b-96	幻想	夏虹	頁 250	<p>如果風變成水流 我們就更加涼快了 如果雨變成糖果 我們就可以隨意野餐了</p>	1. 一至四行 排偶 2. 七至八行 排偶 3. 九至十二	1. 遊戲活潑化		

1b-97	飛上天	嚴友梅	頁 252	<p>如果流星變成沙灘 我們就可以踩在發光的舞臺上 如果琴聲變成蝴蝶 我們就可以看到音符的低迴和飛揚</p> <p>如果樹林變成積木 我們就可以排列不同圖案的綠蔭 如果我變成老師 我就每天說故事 但誰來變成我呢 坐在那兒幻想</p> <p>我撲著一對翅膀， 飛呀飛呀 飛上天堂。 我抓了一塊麵包雲， 又捉住了唱片月亮， 還摘了一把鑽石星， 最後揭開大黑幕 ——天空大亮！ 媽媽教我不要撒謊， 我說那是真話； 我的確飛上了天堂， 就在昨兒晚上。</p>	<p>1. 「飛呀飛呀」類疊(句) 「媽媽」類疊(字)</p>	<p>1. 譬喻(麵包+雲、唱片+月亮、鑽石+星)</p>
1b-98	夢	張清榮	頁 254	<p>哇—— 一地的玻璃珠， 一櫥的花花衣， 一樹的鳥窩和鳥蛋， 一床的洋娃娃，</p>	<p>1. 一至八行排偶 「花花、洋娃娃」類疊</p>	<p>1. 童言童語 2. 堆砌 3. 「都是媽媽叫醒我」翻轉</p>
	4.	行排偶	「每天每天」類疊(句)			

1b-99	醜	盧繼賢	頁 256	<p>一筒的金、銀、銅幣， 一溪的小魚和泥鰍， 一車的獵槍和彈弓， 一桌的生日蛋糕、雞、鴨、魚、肉， .....</p> <p>都是媽叫醒了我， 都是媽叫醒了我！</p> <p>醜有什麼不好？ 癩蛤蟆長得醜才長命， 漂亮的青蛙處處危險哪！</p> <p>醜有什麼不好？ 漂亮的孩子不找我玩， 我才有更多的時間讀書哪！</p> <p>醜有很多好處， 為什麼我自己一個人的時候， 眼淚就想跑出來呢？</p>	3. 十至十一行類疊 (句)		
1b-100	綽號	馮輝岳	頁 257	<p>流眼淚是沒有意思的 獨臂刀就獨臂刀吧 這個綽號 我認了 教室後面的成績欄 貼著我的畫 我的詩</p>	1. 段落排偶 2. 「醜有什麼不好？」類疊 (句) 3. 「處處」類疊 (字)		<p>1. 邏輯圈套 2. 對比 3. 「為什麼我自己一個人的時候/眼淚就想跑出來」 翻轉</p>
1b-100	綽號	馮輝岳	頁 257	<p>流眼淚是沒有意思的 獨臂刀就獨臂刀吧 這個綽號 我認了 教室後面的成績欄 貼著我的畫 我的詩</p>	1. 「獨臂刀就獨臂刀吧」、「這個綽號 我認了」類疊 (句)		<p>1. 「一隻手跟兩隻手/也沒什麼差別」笨拙與缺漏 2. 「這個綽號 我認了」翻轉 3. 童言童語</p>

1b-10 1	風箏	林美娥	頁 258	<p>我的毛筆字 一隻手跟兩隻手 也沒什麼差別 獨臂刀就獨臂刀吧 這個綽號 我認了</p> <p>要出去玩的我 是一架風箏 繩子的那端 長長的繫在 媽媽的心裏</p> <p>天快黑了 我覺得 那根繩子 在慢慢地 把我拉回</p>	<p>2. 五至七行 排偶</p> <p>1. 「長長 的、媽媽 的、慢慢」 類疊(字)</p>	<p>1. 譬喻(出去玩的我 + 風箏 + 媽媽)</p>
1b-10 2	懷念	鄭文山	頁 259	<p>懷念像榕樹的鬚鬚 在風中晃呀晃 榕樹下，童年 在滾動的玻璃珠間 滾來滾去，滾出美麗的色彩</p> <p>懷念像小河的流水 在陽光下流呀流 小河邊，童年</p>	<p>1. 段落排偶 2. 「輕輕」類 疊(字) 3. 十三至十 六排偶</p>	<p>1. 譬喻 1. 「嘩啦 嘩啦」擬 聲</p>

1b-10 3	最後一個 兒童節	陳玉珠	頁 261- 264	<p>在清澈的溪水裏 嘩啦嘩啦，濺起美麗的浪花</p> <p>懷念像天空的白雲 在天上飄呀飄 輕輕地 飄過我的眼前 輕輕地 飄上我的心 無聲無息</p> <p>從三月到六月， 跑道邊排隊的楠仁樹， 長滿碩大葉片， 從早到晚 為我們， 撐著綠傘。</p> <p>到那排綠傘下， 再坐一回吧！ 下一季， 就不屬於我們。</p> <p>從三月到六月， 高聳的木棉樹上， 掛起一盞盞白絨絨的燈籠， 像我小小的心兒，</p>	<p>1. 「一盞盞、白絨絨、小小的、漸漸的、忙忙碌碌、一片一片」</p> <p>2. 「真的，真的」類疊（句）</p> <p>3. 三十五至三十六行排偶</p>		<p>1. 轉化（擬人）</p> <p>2. 譬喻（六年級+最後兒童）</p> <p>3. 「一向勇敢的我/有點兒 害怕 哩！」翻轉</p>
------------	-------------	-----	------------------	---	---	--	--

被南風吹得漸漸膨脹。

把那木棉花絮，  
夾在紀念冊裏吧！  
留住從入學以來，  
每一個兒童節的甜蜜回憶。

從三月到六月，  
鳳凰木忙忙碌碌地，  
在樹梢繫著  
千萬個金紅的蝴蝶結，  
然後 一片片地，  
拋下來給我們。

用心地再掃一掃，  
把那雨點般的紅花瓣，  
堆積在心頭：  
誰知道下一回掃的，  
是哪一塊庭園？

最後一個  
兒童節，  
有酸酸苦辣的種種滋味，  
不是「六年級」的「最後兒童」  
就很難了解。



1b-10 4	烟 烟	馮輝岳	頁 265- 266	揮手告別「童年」， 翹首仰望「少年」， 啊，真的，真的， 一向勇敢的我， 有點兒 害怕哩！ 本來不抽煙的地球 一定交了壞朋友 煙癮才會變得這麼大 日夜不停的噴著煙 一蓬蓬 一圈圈 擋住了陽光 嚇壞了白雲 難怪天空老是皺眉頭  本來不抽煙的地球 一定有什麼苦惱事 煙癮才會變得這麼大 大大小小的鼻孔 有些吐白煙 有些吐黑煙 弄髒了天空的藍衣裳 遮去了耀眼的星光 難怪天空老是皺眉頭 小麻雀再見了	1. 五、六行排 偶 2. 七、八行排 偶 3. 十四至十 五行排偶 4. 十六至十 七行排偶 5. 「一蓬 蓬、一圈 圈、大大小 小」類疊 (字) 6. 「本來不 抽煙的地 球」、「難怪 天空老是 皺眉頭」類 疊(句)	1. 轉化(擬人) 2. 譬喻(抽煙+地 球)
1b-10	離家的水	江洽榮	頁	1. 「寶寶、媽	1. 轉化(擬人)	

5	筆仔		267- 268	<p>雖然你總是滿嘴泡沫 口齒不清 謝謝你每夜告訴我海洋的故事</p> <p>小白鷺再見了 雖然你的尖嘴啄得我有點疼 謝謝你趕走我身上的害蟲</p> <p>我……我是將離家的水筆仔寶寶 聽媽媽說 人們要搬來這兒住 那真好哇！有好多小朋友可以陪我玩 可是媽媽又說 人們的水泥地太硬 我們水筆仔站不住腳哇！</p> <p>海洋也嚇得遠遠的 不敢找我聊天了 人們真是奇怪呀！ 自己蓋了房子 就不管別人有沒有地方住</p>	媽、遠遠的」類疊（字）	<p>2. 「雖然擬總是滿嘴泡沫 口齒不清」笨拙與缺漏</p> <p>3. 「雖然你的尖嘴啄得我有點疼/謝謝你趕走我身上的害蟲」翻轉</p> <p>4. 「人們的水泥地太硬/我們水筆仔站不住腳」笨拙與缺漏</p>
1b-10 6	海龜的日記	杜榮琛	頁 269- 270	<p>活了將近幾百歲， 說出來大家不相信， 我始終背著一本—— 用盔甲做成的日記， 飄流在驚濤駭浪的海洋裏。</p>	<p>1. 「活了將近幾百歲/講出來大家會哭笑得」翻轉</p> <p>2. 九至十四行排偶</p> <p>3. 「密密麻</p>	<p>1. 轉化（擬人）</p> <p>2. 「活了將近幾百歲/講出來大家會哭笑得」翻轉</p> <p>3. 譬喻（盔甲+日記）</p>

1b-10 7	童話	蕭秀芳	頁 271- 272	<p>活了將近幾百歲， 講出來大家會哭笑不得， 我的日記上卻刻著： 張大財六仟， 李阿富三仟， 王意豬二仟， 劉紀念一仟， 蔡仔貴八百， 謝神明五百， .....</p> <p>密密麻麻的「名人錄」。 算起來大家會嚇一跳， 我的日記最昂貴， 前前後後加起來， 價值起碼數萬元。</p> <p>每次莫名其妙的被抓上岸， 又莫名其妙的放入海， 被抓的命運沒改變， 只是日記的身價又漲了些。</p> <p>讓河面開滿花 就沒有縫隙倒垃圾 用餅乾做煙囪</p>	麻、前前後後」類疊（字）		<p>4. 堆砌（九至十四行）</p> <p>5. 「每次莫名其妙的被抓上岸/又莫名其妙的放入海/被抓的命運沒改變/只是日記的身價又漲了些」翻轉</p>	1. 譬喻（餅乾+煙囪、動物+隱身術）
------------	----	-----	------------------	--	--------------	--	--	---------------------

1b-10 8	童話裏的 王國	楊喚	頁 273- 277	就沒有惡臭的空氣 在風的耳朵裏塞滿棉花 就沒有噪音干擾 讓動物學會隱身術 就不會遭人類屠殺 親愛的 用你的愛 灌溉地球 不要讓他枯萎 小弟弟騎著白馬去了， 小弟弟騎著白馬到童話的王國裏去了， 媽媽留不住他， 爸爸也留不住他， 就是小弟弟最愛聽的故事， 和最喜歡的小喇叭， 也留不住他。 啄木鳥知道了， 很早很早就給小弟弟 把金銀城的兩扇門敲開啦； 老鼠國王知道了， 很早很早就穿上了新了大禮服， 在那一大朵金黃色的向日葵底下迎接他啦。	1. 三至七行 排偶 十四至十 五行排偶 3. 「小弟弟、亮晶晶、風婆婆、匆匆忙忙、一串串、星星、洋娃娃、小小的、爸爸、	1. 轉化（擬人） 2. 遊戲活潑化 3. 「小弟弟的眼睛小得只剩下一道縫了」誇張
------------	------------	----	------------------	--	--	---

			<p>啊！熱鬧的日子，高興的日子，美麗的老鼠公主出嫁的日子呀。</p> <p>〈晴藍的天也藍得亮晶晶的，藍得不能再藍啦！〉</p> <p>太陽先生扶著金手杖，來參加這老鼠國王嫁女的婚禮來了。</p> <p>風婆婆搖著扇兒，也匆匆忙的趕來了。</p> <p>——好多的客人哪！只有小弟弟一個人，騎著美麗的小白馬。美麗的公主羞紅著臉請客人吃酒了。美麗的公主羞紅著臉伴著客人們跳舞了。客人們高興得要瘋啦。</p> <p>老鼠國王臉上笑得要開花啦。</p> <p>〈真的，這幸福的王國裏開遍了幸福的花！〉</p> <p>醉了客人們獻給公主的是——</p> <p>一頂用雲彩編結的王冠。</p> <p>太陽先生是個聰明的老紳士，就用一串串的星星做贈禮。</p> <p>——珍珠似的星星好鑲在那頂王冠呀。</p> <p>風婆婆送給公主一把蜂蜜做的梳子。</p> <p>——好梳公主那烏黑的長頭髮呀。</p>	<p>媽媽」類疊（字）</p> <p>4. 「很早很早」類疊（句）</p> <p>5. 二十五至二十六排偶</p> <p>6. 四十至四十一排偶</p> <p>7. 「走遠了，走遠了」類疊（句）</p> <p>8. 五十至五十三行排偶</p> <p>9. 「小弟弟呀！小弟弟呀」類疊（句）</p>		
--	--	--	---	--	--	--

			<p>小弟弟送什麼好呢？          小弟弟送她一個洋娃娃吧！          兩隻年輕的小白兔抬起一頂紅紗轎，          一隊紡織娘的吹鼓手，          一隊螞蟻的小旗兵，          走遠了，走遠了……          老鼠公主從金銀城嫁到百花城去了。          聽說公主的女婿          是一隻漂亮體面的紅冠大公雞。          夜好靜好深呀！          客人們都醉得不能走路了。          小弟弟的眼睛小得只剩下一道縫了。          小弟弟要睡了。49</p> <p>小弟弟呀！小弟弟呀！          媽媽和爸爸在叫你哪！          小弟弟呀！小弟弟呀！          你的大喇叭急得要哭啦！</p> <p>小弟弟，快回去吧！          你若是害怕走夜路，          螢火蟲會提著燈籠送你回家。          把好心的風婆婆送給你的糖果          留給小妹妹吃；          把老鼠國王送給你的搖籃</p>		
--	--	--	--	--	--

1b-10 9	水果們的 晚會	楊喚	頁 278- 279	<p>留給小妹妹睡； 太陽先生送給你的那顆小小的希望星 就送給妹最愛你的小戀人罷。</p> <p>窗外流動著寶石藍色的夜， 屋子裏流進來牛乳一樣白的月光， 水果店裏的鐘聲噹噹的敲響了十二下， 美麗的水果們就都一齊醒過來， 請夜風指揮蟲兒們的樂隊來伴奏， 這奇異的晚會就開了場。</p> <p>第一個是香蕉姑娘和鳳梨小姐的高山舞， 跳起來裙子就飄呀飄的那麼長； 緊接著是龍眼先生們來翻筋斗， 一起一落的劈拍響； 西瓜和甘蔗可真滑稽， 一隊胖來一隊瘦，怪模怪樣的演雙簧； 芒果和楊桃只會笑， 不停的喊好，不停的鼓掌。</p> <p>鬧呀笑呀的真高興， 最後是全體水果們的大合唱， 他們唱醒了沉睡著的夜， 他們唱醒了沉睡著的雲彩， 也唱來了美麗的早晨， 唱出來了美麗的早晨的太陽。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 十四行排 偶</li> <li>2. 十七至十 八排偶</li> <li>3. 十九至二 十排偶</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「噹 噹、劈拍 響」擬聲</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 遊戲</li> <li>2. 轉化（擬人）</li> <li>3. 「一隊胖來一隊 瘦，怪模怪樣的演 雙簧」對比</li> <li>4. 「芒果和楊桃只 會笑」笨拙與缺漏</li> </ol>
------------	------------	----	------------------	---	---	---	--

1b-11 0	快上學去 吧	楊喚	頁 280- 281	<p>——快上學去吧！ 小書包發急地看著那越升越高的太陽。 ——快上學去吧！ 老闆鐘也扯著嗓子大聲的嚷。 懶洋洋地看著天花板， 小弟弟裝做生病不起床。 蒙上頭，正想再去睡， 忽聽得他們在開會：</p> <p>眼睛說：很好，我要關起窗子永遠地休息。 耳朵說：不錯，我要鎖起門來整年的睡。 鼻子說：很好！我高興放長假！ 腳說：我也永遠不想再走路！ 手說：那我也永遠不想再工作！ 小弟弟一聽著了慌， 一翻身就爬起來！ 好！！好！——好！ 你們都別吵， 我要做一個好孩子， 再也不偷懶！</p>	<p>1. 「——快上學去吧！」類疊（句）</p> <p>2. 「懶洋洋、小弟弟」類疊（字）</p> <p>3. 「好！！好！——好！」類疊（字）</p>		<p>1. 轉化（擬人）</p> <p>2. 「懶洋洋地看著天花板/小弟弟裝做生病不起床」笨拙與缺漏</p> <p>3. 翻轉（眼睛+耳朵+鼻子+腳+手）</p> <p>4. 「小弟弟一聽著了慌/一翻身就爬起來」笨拙與缺漏</p>
1b-11 1	報答	杜萱	頁 282- 283	<p>含苞的玫瑰， 耐心的等待花開。 她仰頭問著太陽： 「是您的光和熱， 賜給我活潑的生命， 我真不知怎樣報答您啊！」</p>	<p>1. 八、九行排偶</p>		<p>1. 轉化（擬人）</p>

1b-11 2	烏龜跟兔子賽跑	王玉川	頁 284- 286	<p>太陽和藹地說： 「你只管展開笑容， 你只管散播芬芳， 為大地添增美麗， 這就是最好的回報了。」</p> <p>烏龜走得慢， 一步只走一寸半。 兔子跑得快， 要跟烏龜賽一賽。</p> <p>烏龜說：「好！ 我跟你賽跑。 打這兒跑到關公廟， 咱們看看誰先到。」</p> <p>烏龜喊：「一、二、三！」 兔子撒腿，一溜煙， 一展眼，幾里遠。 兔子回頭一看： 「哈哈！烏龜真慢！」</p> <p>烏龜慢是慢， 但是真苦幹—— 一股勁兒的走，</p>	<p>1. 「歇歇兒 二十二至 二十三行 排偶 三十四至 三十五排 偶 「不停、不 站」類疊 (句) 「奇怪！真 奇怪！真 奇怪！」類 疊(句)</p>	<p>1. 押腳韻 2. 「哈哈」 擬聲</p>	<p>1. 轉化(擬人) 2. 遊戲活潑化 3. 「一步只走一寸 半」、「一展眼，幾 里遠」誇張 4. 「兔子一歇，睡著 了/醒了一看，糟 糕了！」笨拙與缺 漏 5. 「慢的倒比快的 快！」錯誤</p>
------------	---------	-----	------------------	---	--	----------------------------------	---

1b-11 3	烏鴉跟狐狸	王玉川	頁 287-	<p>不停，不站。</p> <p>那一天，天氣真暖； 青草地，又平又軟。 兔子心想： 「歇歇兒再跑也不晚。」</p> <p>兔子一歇，睡著了。 醒了一看，糟糕了！ 天兒，已經不早了！ 這，可得快跑了！</p> <p>兔子拚命跑， 飛也似的跑， 一會兒就跑到關公廟； 可是烏龜早就到了。</p> <p>兔子說：「奇怪！奇怪！真奇怪！ 慢的倒比快的快！」 烏龜說：「不怕慢， 就怕停。 慢的不一定輸， 快的不一定贏。」</p> <p>一棵老松樹， 長在道邊兒上。</p>	1. 一至四行 排偶	1. 「啊啊」 擬聲	1. 轉化（擬人） 2. 「他的嘴剛一張
------------	-------	-----	-----------	---	---------------	---------------	-------------------------

		290	<p>來了個烏鴉， 落在樹尖兒上。</p> <p>嘴裏叼著一塊肉， 不肥不瘦； 當頓早飯吃剛好， 不多不少。</p> <p>那時候有一個狐狸， 打樹底下經過。 他抬頭一看，心裏想： 「那塊肉倒不錯！」</p> <p>狐狸說：「烏鴉先生，您早 您的身體真棒， 羽毛又黑又亮！ 聽說您很會唱， 請您唱個歌兒，好不好？」</p> <p>烏鴉一聽很高興， 啊啊的叫起來了。 他的嘴剛一張開， 那塊肉就掉了下來。</p> <p>狐狸趕緊跑過去，</p>	<p>2. 五至八行 排偶</p> <p>3. 三十四至 三十五行 排偶</p> <p>4. 「想想」類 疊（字）</p>	<p>開 /那塊肉就掉 了下來」笨拙與缺 漏</p>
--	--	-----	---	---	------------------------------------

				<p>把肉揀起來吃了。 烏鴉知道上了當， 但已經太遲了。</p> <p>烏鴉說：「你這個騙子手！ 一點兒良心都沒有。 白聽我的歌兒還不夠， 又騙了我一塊肉。」</p> <p>狐狸說：「你這個土豹子！ 淨喜歡戴高帽子。 你聽別人的誇獎， 就應該自己想想： 你是不是那麼漂亮？ 你是不是真會唱？ 是真是假，誰也騙不了誰， 只要你不聽別人的恭維！」</p>			
1b-11 4	牽牛花和 松樹	林武憲	頁 291				
1b-11 5	小草與大 樹	趙天儀	頁 292	<p>小草纖柔地 站在小路邊 強勁的風，吹不倒 一下伏地 一下挺身</p>	<p>1. 段落排偶 2. 三、四行排 偶</p>		

1b-11 6	三位怪先生	馮輝岳	頁 293	<p>大樹茁壯地 站在曠野上 強暴的風，吹倒了 攔腰截斷 一臥不起</p> <p>「部」先生不喜歡耳朵長在右邊 「陪」先生不喜歡耳朵長在左邊 他們只好互相交換耳朵 於是 「部」先生就變成「陪」先生啦 於是 「陪」先生就變成「部」先生啦 「鄰」先生是個隨和的人 他說：我的耳朵 長在那邊都可以</p>	<p>1. 一、二行排 偶</p> <p>2. 四至七行 排偶</p>	<p>1. 「啦」兒 語</p> <p>1. 轉化（擬人） 2. 譬喻 3.</p>
1b-11 7	造字的趣味	夏婉雲	頁 294- 295	<p>𠵼 (休)</p> <p>累了的時候 我愛躺在木椅上 扒在木床上 我更愛斜靠樹幹 伸長了腿 壓低了帽 聽風在吹鳥在唱 我什麼也不想</p>	<p>1、 圖象詩</p> <p>2、 三、四行排 偶</p> <p>3、 六、七行排 偶</p> <p>4、 類疊（句）</p>	

1b-11 8	巢	夏婉雲	頁 296	<p>什麼也不想</p> <p>𠵼：像人側站的樣子</p> <p>𠵼：木，中間一直為樹幹，上像樹葉，下像根</p> <p>啾啾啾！ 我們張嘴等媽媽 啾啾啾！ 我雖小卻站得高 啾啾啾！ 媽媽不再來 我就要下去找果果</p>	<p>1. 「啾啾啾」 啾、媽媽、 果果」類疊 (字)</p> <p>2. 「啾啾啾」 啾！」類疊 (句)</p>	<p>1. 「啾啾啾啾！」 聲</p>	<p>1. 轉化 (擬人)</p>
1b-11 9	雨	詹冰	頁 297	<p>雨雨雨雨雨雨……。 星星們流的淚珠嗎？ 雨雨雨雨雨雨……。  雨雨雨雨雨雨……。 花兒們沒有帶雨傘。 雨雨雨雨雨雨……。  雨雨雨雨雨雨……。 我的詩心也淋濕了。 雨雨雨雨雨雨……。</p>	<p>圖象詩</p> <p>1. 「雨」類疊 (字)</p> <p>2. 段落排偶</p>		

1b-12 0	滑梯	馮俊明	頁 298	<p>彎著腰， 駝著背， 默默地—— 讓天真活潑的小天使們， 快快樂樂地爬上又爬下！</p> <p>爬上 又 滑 下！</p>	圖象詩			
1b-12 1	媽媽，假 如我 是……透 明的孩子	趙雲	頁 299- 301	<p>媽媽—— 你可曾想到過？假如我是大 海，妳就會有一個透明而流 動的孩子。</p> <p>透明而流動的，藍晶晶，亮 閃閃，映著陽光幻出一千一 萬道眩目的金光，漂亮嗎？ 媽媽！我一轉身掀起一層層 大浪，轉著，轉著。媽媽， 妳可不要說我淘氣。大大小</p>	1. 「媽媽、藍 晶晶、亮閃 閃、一層 層、大大小小、 癢絲 絲、暖暖 的」類疊 (字)	1. 譬喻(我+透明的 孩子)		
					2. 「轉著，轉 著」類疊			

			<p>小的魚兒在我透明的身體裏遊戲。妳猜，我的裙子上綴著些什麼？媽媽！海葵，淡紅的珊瑚，閃亮的海盤車。我的頭髮是淡綠的，那些飄著的海帶，妳將怎樣編紮我的髮辮呢？媽媽！</p> <p>如果妳來看我，媽媽！我要送給你一件禮物：一串活的項鍊。金黃、銀藍，滿身閃著磷光和畫滿了彩色斑紋的小魚，一條啣著一條的尾巴，環繞的妳不停地游著，那是一串多麼神奇的項鍊啊。</p> <p>媽媽！妳可喜歡？船，在我身上滑行著，就像我躺在草地上，一些小小的金龜子在我胳膊上爬行那樣，癢絲絲的，媽媽！妳一定得提醒我不要笑出聲來，更不要亂動，免得把它們摔碎。</p> <p>一個海的孩子，媽媽，我可以一整天在溫暖的陽光下舒展著，再也不用發愁怎樣計算雞兔同籠，行程問題以及</p>	<p>3. 「淡紅的珊瑚，閃亮的海盤車」排偶</p>	
--	--	--	--	----------------------------	--

1b-12 2	讓我們每 個人都來 種棵樹	管管	頁 302	<p>樹與樹的間隔。而且，妳怎麼也捉不住我了，媽媽！假如我是透明而流動的，妳的孩子。</p> <p>我只希望我們家門前有棵大樹。這樣我放學回家可以在樹下打秋千，還可以爬到樹上玩；</p> <p>早上是小鳥叫我起床，還可以偷偷的去樹上的鳥窩傷了幾個蛋。</p> <p>還可以躲在樹上等爸爸下班。</p> <p>我不要在教科書上讀到在樹下打秋千，我不要在圖畫紙上畫鳥窩、畫爬樹玩。</p> <p>我不喜歡機車大吼叫我起床，也不要聽收音機裏的小鳥呢喃。</p> <p>我不懂為什麼只知道蓋房子修馬路，卻不知道種樹，</p> <p>音樂再好聽也沒有小鳥好聽，讓我們每個人都來種棵樹吧，</p> <p>那麼我們不久就會在林蔭下吃冰淇淋遊戲散步。</p>	1. 「偷偷」類 疊（字）				
1b-12 3	海鳥和蛤 蜊	林武憲	頁 303- 305	<p>蛤蜊：「我是蛤蜊，我是蛤蜊，生活很寫意，海浪把我送到沙灘上，讓我張開蚌殼晒太陽，看藍天白雲，聽風和海的輕唱。</p>	1. 「我是蛤 蜊，我是蛤 蜊」、「我是 海鳥，我是 海鳥」類疊 （句）	1. 押腳韻	1. 轉化（擬人） 2. 邏輯圈套 3. 笨拙與缺漏（海 鳥、蛤蜊） 4. 笨拙與缺漏（海 鳥、蛤蜊）		

			<p>啊！陽光越來越強了，我要把眼睛閉上。」</p> <p>海鳥：「我是海鳥，我是海鳥，自由自在，快樂逍遙。今天真是好天氣，啊，那兒有一隻大蛤蜊，我要對牠衝下去，牠就是想逃也來不及。」</p> <p>旁白：「海鳥叼住蛤蜊，蛤蜊忙把蚌殼閉，海鳥又尖又長的嘴，就緊緊的夾在蚌殼裏。蛤蜊愈是緊閉，海鳥愈是著急，不斷的撲著翅膀，一個頭兒晃來晃去。」</p> <p>海鳥一邊搖頭，一邊哼著說話〈語音不太清楚，不能張嘴〉</p> <p>「死蛤蜊啊，死蛤蜊！飛不了我，也跑不了你。你今天不張開，明天不張開，太陽曬下來，你死了活該！」</p> <p>蛤蜊也哼唧唧的說： 「死海鳥啊，死海鳥！跑不了我，也飛不了你。我今天不放你，明天不放你。時間久了，看你呼吸不呼吸！」</p> <p>海鳥和蛤蜊只顧賭氣，誰也沒留意漁夫走過來。</p>	<p>2. 「緊緊的、哼唧唧」類疊（字）</p>	
--	--	--	--	--------------------------	--

				漁夫：「我是漁夫，手腳伶俐胳膊粗。 我順手一提，海鳥和蛤蜊， 都進了簍子裏， 他們傷了和氣， 我倒揀了便宜， 哈哈，真有趣， 今天真是好天氣，哈哈！」				
	童詩萬花 筒							
2a-1	發風颳	馮輝岳	頁 44	大樹分汝吹歪， 屋頂分汝吹壞， 風颳風颳， 汝仰恁毋乖？  風颳風颳， 汝個屋下邛奈？ 請汝遽遽轉去， 毋好過出來作怪！	1、一、二、三、 四、七八行 排偶 2、「沖啊沖 啊」類疊 (字) 3、「遽遽轉 去」類疊 (字)	1、閩南語 表現 2、押腳韻	1、轉化(擬人) 2、「汝仰恁毋乖？」 笨拙與缺漏 3、與萬物對話	
2a-2	落大水	馮輝岳	頁 47	大水落到鄉下， 大水落到山林， 帶等垃圾 <b>挂</b> 樹樞， 帶等石頭 <b>挂</b> 泥沙， 沖啊沖啊！	1、一、二、三、 四、七八行 排偶 2、「沖啊沖 啊」類疊 (字) 3、「嘻嘻哈 哈哈」 擬聲	1、閩南語 表現 2、押腳韻 3、「唏哩 嘩啦、嘻 嘻嘻哈哈」 擬聲	1、轉化(擬人) 2、遊戲活潑化	

2a-3	大水牛	王金選	頁 49	<p>唏哩嘩啦！ 沖到山腳下， 沖到大河壩， 大水毋驚打亦毋驚罵， 一路嘻嘻哈哈嘻嘻哈哈！</p> <p>大水牛， 講話大大聲， 觸人痛痛痛。 白翎驚， 攏不驚， 爬起伊的胛脊背。</p>	<p>「大大聲」 類疊（字）</p> <p>「痛痛痛」 類疊（字）</p>	<p>1、 閩南語 表現</p> <p>2、 押腳韻</p>	<p>1、 轉化（擬人）</p> <p>2、 動物</p> <p>3、 大小</p> <p>4、 翻轉</p> <p>5、 笨拙與缺漏（大水牛+白翎驚）</p>
2a-4	水蛙厚話	王金選	頁 51	<p>水蛙水蛙， 見面厚話， 講阮大姊， 講恁小妹， 講東講西， 講天講地， 愈講愈花， 愈講愈多。</p>	<p>1、「水蛙水蛙」類疊（字）</p> <p>2、三四、五六、七八行排偶</p> <p>3、五、六行鑲嵌</p>	<p>1、 閩南語 表現</p> <p>2、 押腳韻</p>	<p>1、 轉化（擬人）</p> <p>2、「見面厚話」缺陋（水蛙）</p>
2a-5	雞	王金選	頁 53	<p>一隻雞， 晒草埔， 草埔暗搔搔， 伊喊 「烏烏烏」。</p>	<p>1、「二、三行」頂真</p> <p>2、「暗搔搔」類疊（字）</p> <p>3、「烏烏烏」</p>	<p>1、 閩南語 表現</p> <p>2、 押腳韻</p> <p>3、「烏烏烏」擬聲</p>	<p>1、 轉化（擬人）</p> <p>2、「烏烏烏」雙關</p>

2a-6	蟬	王金選	頁 55	<p>一隻蟬， 大舌大舌， 一二三四 算 離 卡算是 「—————」。</p>	類疊(字)	<p>1、 閩南語 表現 2、 押腳韻 3、 「—————」 擬聲</p>	<p>1、轉化(擬人) 2、「大舌大舌」缺陋(蟬) 3、「—————」雙關</p>
2a-7	露螺	王金選	頁 57	<p>露螺 露螺， 無腳會爬， 無手會咁茶， 有眠牀， 無棉被， 有厝無土地， 一間厝背咧躉躉旋。</p>	<p>1、「露螺 露螺」類疊 (字) 2、四、五行排 偶</p>	<p>1、閩南語 表現 2、押腳韻</p>	<p>1、轉化(擬人) 2、翻轉 3、「躉躉旋」笨拙與 缺漏(露螺)</p>
2a-8	鴨微仔	王金選	頁 59	<p>鴨微仔，真古錐， 行路腳開開， 尻瘡扭一咧扭一咧 行去草仔堆， 看到一尾蚯蚓仔， 大嘴就開開開。</p>	<p>1、「腳開開」類 疊(字) 2、「扭一咧扭一 咧」類疊 (字) 3、「開開開」類 疊(字)</p>	<p>1、閩南語表 現 2、押腳韻</p>	<p>1、轉化(擬人) 2、「行路腳開開/尻 瘡扭一咧扭一咧/ 大嘴就開開開」笨 拙與缺漏(鴨微仔) 3、「尻瘡」禁忌</p>
2a-9	火金姑	王金選	頁 61	<p>火金姑，火金姑， 頭紅紅，翅黑黑，</p>	<p>1、「火金 姑，火金姑」</p>	<p>1、閩南語表 現</p>	<p>1、轉化(擬人) 2、譬喻(火金姑+髒)</p>

2a-10	紅日頭	徐士欽	頁 63	<p>上愛躲在草仔埔； 火金姑，火金姑， 電火藏在腹肚， 暗時通好去找某。</p> <p>紅日頭 照尻穿 般脩囡仔毋起床</p> <p>紅日頭 照尻穿 狗仔喫飽飯 貓仔閣咧囡</p>	<p>類疊（字詞 +句）</p> <p>2、「頭紅 紅，翅黑黑」 類疊（字）</p> <p>1、「紅日頭/ 照尻穿」類 疊（句）</p> <p>2、段落排偶</p>	<p>2、押腳韻</p> <p>1、閩南語 表現</p> <p>2、押腳韻</p>	<p>3、譬喻(電火+電火)</p> <p>4、「暗時通好去找 某」禁忌</p> <p>1、「般脩囡仔毋起 床」缺漏(囡仔)</p> <p>2、「尻穿」禁忌</p>
2a-11	火金星	洪志明	頁 65	<p>細一下 細一下 火金星</p> <p>細一下 細一下 金細細</p> <p>細一下 草仔邊 細一下 溪仔墩</p>	<p>1、「細一下/ 火金星/金 細細/草仔 邊/溪仔墩」 類疊（句）</p> <p>2、段落排偶</p>	<p>1、閩南語表 現</p> <p>2、結奏</p>	

2a-12	阿不倒仔	謝安通	頁 68	草仔邊 溪仔墩 細一下 細一下 火金星 金細細 目睺圓輪輪 腹肚圓滾滾 無人拍會倒 功夫第一好	1、一二行排 偶 2、「圓輪輪/ 圓滾滾」形 類疊(字)	1、閩南語 表現 2、押腳韻	1、轉化(擬人) 2、譬喻(阿不倒仔+功 夫第一好)
2a-13	新店溪攝 影機	陳木城	頁 70	我家前面新店溪， 好像一部攝影機。 大藍天，吹牛皮， 小白雲，變把戲， 山青青，樹綠綠， 統統拍進河水裡。  新店溪，很會拍， 不管大人和小孩， 都喜歡到溪邊來， 打開—— 這卷彎彎啼哩嘩啦的錄影帶。	1、三、四行排 偶 2、五行當句排 偶 3、「山青青，樹 綠綠、彎彎 彎」類疊 (字) 4、「統統拍進河 水裡」類疊 (字)	1、押腳韻 2、「啼哩 嘩啦」擬 聲	1、譬喻(新店溪+攝 影機；藍天+吹牛 皮；白雲+變把戲)
2a-14	小河彎彎	馬景賢	頁	一條小河彎又彎，	1、排偶	1、押腳韻	

2a-15	學學大白 鵝	林良	72	兩岸風光看不完， 西岸桃花東岸柳， 迎面紅花在眼前。  你抬頭挺胸， 精神飽滿， 樣子很好看。 我想跟你學， 老是學不會。 起頭還記得住， 慢慢的又變成 彎腰駝背。	1、 「慢慢的」 類疊（字）		1、 對比 2、 「起頭還記得 住，/慢慢的又變成 /彎腰駝背」笨拙與 缺漏 3、 與萬物對話
2a-16	金魚跳舞	林良	頁 76	金魚穿了 大紗裙， 在水裡跳舞。 跳得那麼輕， 跳得那麼柔， 跳得那麼慢， 跳得那麼好看！	1、 四至七行 排偶	1、 押腳韻	1、 轉化（擬人）
2a-17	小甲蟲的 家	林良	頁 78	小甲蟲穿了 紅花衫， 歡迎你到她家 去參觀： 葉子是她的小房間， 全部鋪上了	1. 段落排偶	1、 押腳韻	1、 轉化（擬人） 2、 童言童語

2a-18	小孔雀	林芳萍	頁 80	綠地毯。 小孔雀， 找春天。 歪歪頭， 眨眨眼， 哦 春天就在 尾巴上面！	1、「歪歪頭」類疊(字) 2、「眨眨眼」類疊(字)	1、押腳韻	1、轉化(擬人) 2、「歪歪頭」笨拙與缺漏 3、「春天就在/尾巴上面」譬喻
2a-19	蝸牛	徐士欽	頁 82	蝸牛蝸牛真遲鈍 進半尺呀退三寸 東瞧瞧 西問問 蚯蚓笑牠走路慢吞吞 一大早 就出門 日落黃昏才到三家村	1、「蝸牛蝸牛」類疊(字) 2、三、四行排偶 3、「東瞧瞧、西問問」類疊(字) 4、「慢吞吞」類疊(字)	1、押腳韻	1、轉化(擬人) 2、「蝸牛蝸牛真遲鈍/蚯蚓笑牠走路慢吞吞」笨拙與缺漏(蝸牛) 3、「進半尺呀退三寸」笨拙與缺漏 4、「一大早/就出門/日落黃昏才到三家村」笨拙與缺漏
2a-20	小蜻蜓	洪志明	頁 84	小蜻蜓 飛飛飛 飛累了 停停停 小蜻蜓 停在小草上	1、「飛飛飛、停停停」類疊(字) 2、「輕輕輕」類疊(字) 3、「小蜻蜓」類疊(字)	1、押腳韻	

				<p>睡啊睡 小妹妹 說話—— 輕輕輕 走路—— 輕輕輕 唱歌 也輕輕輕</p> <p>他怕吵醒 綠草上 睡著的 小蜻蜓</p>	<p>4、九至十二 行排偶</p>		
2a-21	蠶寶寶	方素珍	頁 86	<p>蠶寶寶 吃桑葉 媽媽吃了一小口 寶寶吃了一大口 吃飽大家去走走</p>	<p>1、二、三行排 偶 2、「去走走」 類疊(字) 3、「媽媽、爸 爸」類疊 (字)</p>	<p>1、「蠶寶 寶」兒語 2、押腳韻</p>	<p>1、轉化(擬人) 2、對比</p>
2a-22	大岩洞	馮輝岳	頁 88	<p>小毛蟲， 爬上大岩洞。 啊！綠葉子， 柔又軟， 是誰為我鋪地毯？</p>	<p>1、「爬上大 岩洞/飛上 大岩洞」類 疊(句) 2、段落排偶</p>	<p>1、押腳韻</p>	<p>1、轉化(擬人) 2、「小毛蟲，/爬上 大岩洞」對比 3、譬喻(葉子+地 毯；紅花瓣+皇宮)</p>

2a-23	種子傘兵隊	陳木城	頁 90	<p>小蜜蜂， 飛上大岩洞。 啊！紅花瓣， 像絲絨， 我是不是走進皇宮？</p> <p>北風吹呀吹， 種子們不再貪睡， 張開翅膀就要起飛。</p> <p>大家手拉著手， 大家臂勾著臂， 飛呀飛， 飛得又 高，又 遠， 好像一羣美麗的傘兵隊。</p>	1、四、五行排 偶	1、押腳韻	1、轉化(擬人) 2、譬喻(種子+傘兵 隊)
2a-24	花開的聲音	馮輝岳	頁 92	<p>鳥兒唱歌真好聽， 樹葉說話細又輕， 蝴蝶姑娘請問您： 花開怎麼沒聲音？</p> <p>蝴蝶姑娘微微笑， 她說道： 花開的聲音小小小， 只有我和蜜蜂聽得到。</p>	1、一、二、五行排 偶 2、「微微 笑、聲音小 小小」類疊 (字)	1、押尾韻	1、轉化(擬人) 2、邏輯圈套

2a-25	花兒紅	李紫蓉	頁 94	花兒紅， 花兒黃， 花兒綠草叢裡藏。 風兒吹， 風兒唱， 風兒攪亂了紅綠黃。	1、一、二行排 偶 2、四、五行排 偶	1、押尾韻 2、兒字韻	1、轉化(擬人)
2a-26	鬱金香	洪志明	頁 96-9 7	春天 花園裡 開滿了 彩色的金杯子 彩色的銀杯子 彩色的花杯子 喝完了杯子裡的水 小蝴蝶，一直喊—— 醉了！醉了！ 好香好香的杯子 好濃好濃的香味	1、四至六行 排偶 2、十、十一行 排偶 3、「醉了！ 醉了！/好 香好香/好 濃好濃」類 疊(字)		1、轉化(擬人) 2、譬喻(喝水+醉了)
2a-27	紫葡萄	洪志明	頁 98-9 9	葡萄藤， 彎又彎， 小螞蟻， 來參觀。  他看見， 紫葡萄， 一串串，		1、押腳韻	1、轉化(擬人) 2、「數也數不完」誇 張 3、譬喻(葡萄+水晶 燈)

2a-28	大樹	陳瑞壁	頁 100- 101	<p>好像——水晶燈， 一盞又一盞， 掛在屋頂上， 數也數不完。</p> <p>你長得這麼高 你長得這麼壯 我怎麼也比不上</p> <p>我會跑，我會跳 我會說，我會唱 你怎麼也比不上</p> <p>大樹，大樹 我們打個商量 你的臂膀借我躺一躺 我說個故事 我唱個歌兒 你聽聽看</p>	<p>1、一二、四五、十一 行排偶</p> <p>2、四、五行鑲 嵌</p> <p>3、「大樹，大 樹」類疊 (字)</p> <p>4、「我怎麼 也比不上」 類疊(句)</p> <p>5、「聽聽看」 類疊(字)</p>	1、押腳韻	1、童言童語
2a-29	男·女	謝武彰	頁 102	<p>爸爸是男的， 媽媽是女的。 媽媽說： 女生很偉大！ 爸爸說： 對！對！對！ 媽媽高興得</p>	<p>1、一、二行排 偶</p> <p>2、「爸爸、媽 媽」類疊 (字)</p> <p>3、「對！ 對！對！」</p>		<p>1、邏輯圈套</p> <p>2、童言童語</p>

2a-30	我的心情	林芳萍	頁 104	幫他搥搥背。  我生氣的時候 握拳頭， 害羞的時候 低下頭， 傷心的時候 皺眉頭， 高興的時候 翻個大跟頭！	類疊(字) 4、「搥搥背」 類疊(字) 1、段落排偶	1、押腳韻	1、對比 2、遊戲活潑化
2a-31	笑了	洪志明	頁 106	哥哥餓了 弟弟尿了 妹妹哭了 爸爸急了 媽媽說 我來了 我來了 大家都笑了	1、一至四行 排偶 2、「哥哥、弟 弟、妹妹、 爸爸、媽媽」 類疊(字) 3、「我來了/ 我來了」類 疊(句)		1、對比 2、邏輯圈套 3、童言童語
2a-32	跟姥姥生氣	潘人木	頁 108	跟姥姥生氣， 開門跑出去。 嘴裡嚼著一根草棍， 靠著一棵大樹倒立。	1、「姥姥」類 疊(字)	1、押腳韻	1、「靠著一棵大樹 倒立」錯誤 2、「姥姥叫我好幾 聲/我理也不理」翻

2a-33	爺爺一鏟 我一鋤	潘人木	頁 110- 111	<p>姥姥叫我好幾聲， 我理也不理。 當我看見一隻小蝸牛， 順著草棍爬向我的肚皮， 我立刻吐掉草棍， 跑進屋裡，埋怨自己， 爲什麼這樣容易生氣？</p> <p>爺爺一鏟我一鋤， 我和爺爺種桑樹。 澆澆水，培培土， 等它長大有用處。 有什麼用處？ 樹葉餵蠶兒， 桑葢給鳥吃。 我把樹葉兒送給● 阿雄、阿嬌好不好？ 不好、不好， 等他們來偷採， 我們裝作不知道。</p>	1、 「爺爺」類 疊(字) 2、 「澆澆水/ 培培土」類 疊(字) 3、 「不好、不 好」類疊 (字)	1、 押腳韻	1、 「等他們來偷 採，我們裝作不知 道。」笨拙與缺漏 2、 童言童語	轉
2a-34	乖寶貝	方素珍	頁 112	<p>小寶貝 快點睡 天上星星在開會 東一堆 西一堆 都說你是乖寶貝</p>	1. 第三行排 偶	1、 趁韻	1、 轉化(擬人)	
2a-35	小牧童	馬景賢	頁 113	<p>小牧童， 吹笛子，</p>	1、 「笛子吹 得好/笛子	1、 押腳韻	1、 「笛子吹得好，忘 了吃青草。」笨拙	

				笛子吹得好， 忘了吃青草。 笛子吹得妙， 牛背上的小鳥 睡著了。				吹得妙」類 疊(句)		與缺漏 2、翻轉
2a-36	影子	馮輝岳	頁 115	屋子裡，黑漆漆， 我的影子在哪裡？ 到屋外，去找它， 哈哈！ 影子就在太陽下。				1、「黑漆漆」 類疊(字) 2、「哈哈」類 疊(字)	1、押腳韻 2、「哈哈」 擬聲	1、邏輯圈套 2、童言童語
2a-37	扮家家	杜榮琛	頁 116	媽媽不在家， 我們來扮家家。 妹妹你當新娘， 弟弟你當新郎。  姊姊，我才不願意， 哪有新郎還會流鼻涕！			1、「媽媽、妹 妹、弟弟、 姊姊」類疊 (字) 2、三、四句排 偶	1、押腳韻	1、邏輯圈套 2、童言童語	
2a-38	煙火	方素珍	頁 118	砰—— 小小種子衝上天， 開子開花花滿天， 花兒都在說， 我的最鮮豔。			1、「小小種 子」類疊 (字)	1、押腳韻 2、「砰」擬 聲	1、轉化(擬人) 2、譬喻(煙火+種子)	
2a-39	打彈珠	林芳萍	頁 119	打彈珠， 圓圓臉， 小彈珠，			1、「圓圓 臉、臉圓圓」 類疊(字)	1、押趁韻 2、繞口令	1、轉化(擬人) 2、「親親臉」禁忌	

2a-40	打水漂兒	林芳萍	頁 120	臉圓圓， 圓臉和臉圓圓 碰碰頭，親親臉。 石頭石頭 比跳遠， 湖水搖搖 呼啦圈。 石頭撲咚咚跳跳！ 湖水一圈一圈搖……	2、「碰碰 頭、親親臉」 類疊（字） 1、「石頭石 頭」類疊 （字） 2、「湖水搖 搖」類疊 （字） 3、「一圈一 圈」類疊 （字）	1、「撲咚 撲咚」擬 聲 2、譬喻(湖水+呼拉 圈)	
2a-41	瓶瓶和罐 罐	林芳萍	頁 121	瓶瓶和罐罐， 喝喝冰水，排排站。 小竹桿兒 敲敲看—— 瓶瓶和罐罐， 邊唱歌兒，邊冒汗！	1、「瓶瓶、罐 罐」類疊 （字） 2、「瓶瓶和 罐罐」類疊 （句） 3、「排排 站、喝喝冰 水、敲敲看」 類疊（字）	1、轉化（擬人） 2、童言童語	
2a-42	打電話	杜榮琛		ㄉㄨㄟ ㄉㄨㄟ ㄉㄨㄟ ㄉㄨㄟ，你是誰？ 我是小青。 ㄉㄨㄟ ㄉㄨㄟ ㄉㄨㄟ ㄉㄨㄟ，你是誰？	1、「ㄉㄨㄟ ㄉㄨㄟ ㄉㄨㄟ ㄉㄨㄟ」 類疊（字）	1、押腳韻 2、「ㄉㄨㄟ ㄉㄨㄟ ㄉㄨㄟ ㄉㄨㄟ」 類疊（字）	1、童言童語

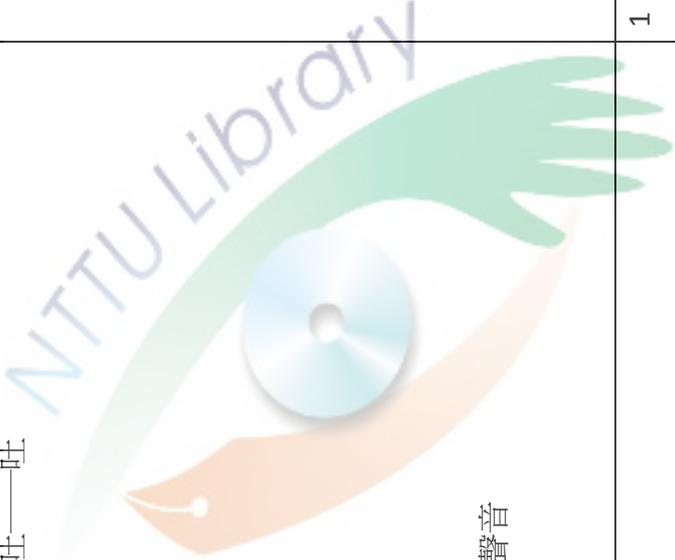


					疊(字)		
2a-46	不倒翁	陳梅英	頁 129	我扯線， 你搖晃。 只會動手動腳， 不會說說唱唱。			晃」笨拙與缺漏 3、「只會動手動腳/ 不會說說唱唱」翻 轉 4、與萬物對話
2a-47	猜一猜	陳梅英	頁 131	我想睡大覺， 躺下又爬起， 到底哪裡有問題？ 你在右，我在左， 做事不分你和我， 喜事一到家， 劈哩啪啦打一架。	1、第一行排 偶	1、押腳韻 1、「劈哩 啪啦」擬 聲	1、轉化(擬人) 2、譬喻(不倒+睡覺) 3、「躺下又爬起」翻轉 1、謎語 2、「喜事一到家/劈 哩啪啦打一架」錯 誤
2a-48	中秋節	馮輝岳	頁 132	月姑娘， 今天晚上，你的臉兒好漂亮。 月姑娘， 這是餅，這是糖， 請你下來嘗一嘗。	1、「月姑娘」類 疊(句) 2、第四行排偶	1、押腳韻	1、與萬物對話
2a-49	冬	潘人木	頁 133	大雪下，白茫茫， 樹上的葉兒掉光光， 燕子的窩兒變了樣。 你回來，別慌張， 我啊！ 給你掛了個舊籬笆。	1、「白茫茫、掉 光光」類疊 (字)	1、押腳韻	1、與萬物對話
2a-50	正月正	謝武彰	頁	正月正，過新年，	1、「正月	1、押腳韻	1、「新娘子，別害羞」

	過新年		<p>年糕黏呀，糖果甜， 新衣新帽，壓歲錢。</p> <p>正月正，過新年， 新娘子，別害羞， 到大廳，來拜年， 好讓我們看看 你的小紅臉。</p>	<p>正，過新年」 類疊（句）</p> <p>2、「我們看 看」類疊 （字）</p> <p>3、段落排偶</p>		笨拙與缺漏
2a-51	過新年	馮輝岳	<p>過新年， 長一歲。 爸爸給我壓歲錢， 媽媽給我買新鞋， 鞋子上面 有隻小蝴蝶。</p>	<p>1、「爸爸、媽 媽」類疊 （句）</p> <p>2、三、四行排 偶</p>	<p>1、押腳韻</p>	
2b-1	童詩 蟬兒們的 工作最賣 力	林煥彰	<p>夏天，蟬兒們最忙碌； 鋸鋸鋸，鋸鋸鋸…… 好像要把整座森林， 一口氣，統統鋸下來。</p> <p>鋸鋸鋸，鋸鋸鋸…… 天還未亮， 牠們都已經上了山， 開動了電鋸， 鋸鋸鋸的鋸個不停。</p>	<p>1、「鋸鋸鋸，鋸 鋸鋸……」 類疊（句）</p> <p>2、十五至十六 行排偶</p>	<p>1、「鋸鋸鋸， 鋸鋸 鋸……」 擬聲</p>	<p>1、轉化（擬人）</p> <p>2、譬喻(蟬+鋸)</p> <p>3、「好像要把整座 森林/一口氣，統統 鋸下來」誇張</p> <p>4、「你一定會誤以 為：」翻轉</p> <p>5、「鋸鋸鋸，鋸鋸 鋸……」雙關</p>

2b-2	拉鋸之歌	林煥彰	頁 141- 142	<p>如果你不再睜開眼睛的話， 你一定會誤以為： 牠們真的已經整座森林 都鋸光了！ 鋸鋸鋸，鋸鋸鋸…… 蜜蜂們飛過來，又飛過去， 蝴蝶們也飛過來，又飛過去， 牠們說： 夏天，太陽真大， 只有蟬兒們最賣力！</p> <p>拉鋸！拉鋸！ 我們用木材，做桌椅 拉鋸！拉鋸！ 我們用木材，釘滑梯 拉鋸！拉鋸！ 我們用木材，鋪牀鋪 拉鋸！拉鋸！ 我們用木材，蓋房子 拉鋸！拉鋸！ 有了桌椅，我們好讀書 拉鋸！拉鋸！ 有了滑梯，我們好遊戲 拉鋸！拉鋸！ 有了牀鋪，我們好休息 拉鋸！拉鋸！</p>	<p>1、一至八行排 偶 2、九至十六行 排偶 3、「拉鋸！拉 鋸！」動詞 疊詞</p>	<p>1、押尾韻 2、「拉鋸」擬 聲</p>	<p>1、轉化（擬人） 2、「拉鋸」雙關</p>
------	------	-----	------------------	--	--	--------------------------------	------------------------------

2b-3	蟋蟀的催促	賴伊麗	頁 143- 144	<p>有了房子，我們不怕風不怕雨</p> <p>拉鋸！拉鋸！ 我們先工作，再休息</p> <p>急急急 急急急 夏天聽到蟋蟀的催促 急急忙忙走了</p> <p>急急急 急急急 好心的蟋蟀 聲聲催</p> <p>稻子急急忙忙染黃稻穗 楓樹急急忙忙染紅楓葉 燕子收好行囊飛回南方 松鼠藏好果子準備過冬</p> <p>急急急 急急急 蟋蟀不停的催 秋天才慢慢移動腳步 降臨人間</p>	<p>1、「急急急」類疊（字）</p> <p>2、「聲聲催」類疊（字）</p> <p>3、九、十排偶</p> <p>4、十一、十二排偶</p> <p>5、「急急忙忙」類疊（字）</p>	<p>1、「急急急」擬聲</p>	<p>1、譬喻(蟬+催促)</p> <p>2、轉化(擬人)</p> <p>3、「急急忙忙走了」笨拙與缺漏</p> <p>4、「蟋蟀不停的催/秋天才慢慢移動腳步」笨拙與缺漏</p> <p>6、「急急急」雙關</p>
2b-4	我爸爸打鼾	七星潭	頁 146-	<p>我爸爸打鼾 是降落傘飄搖下來</p>		<p>1、「呼——聲/——聲/</p>	<p>1、童言童語</p> <p>2、遊戲活潑化</p>

2b-5	早安	七星潭	頁 149- 151	<p>147</p> <p>快到地 呼——聲 又上去了</p> <p>我爸爸打鼾 是冬天的汽車的發動 走動了——吐——吐——吐 衝幾聲 又停止了</p> <p>我爸爸打鼾 大家都知道 告訴他 他就是不肯承認 錄音給他聽 他說：沒聽過 絕不是！我自己的聲音 還沒聽過嗎？ 你們真是胡鬧</p> <p>早晨遇到人要說 早安 那是禮貌 有一天，我遇見一個小孩 我說：早安 他說：古的毛鈴</p>	1、段落排偶	1、諧音	<p>走動了—— 吐—— 吐—— 吐」擬聲</p> <p>3、譬喻(打鼾+降落傘+汽車) 4、「他就是不肯承認」缺漏 5、「錄音給他聽/他說：沒聽過」邏輯圈套</p>
					1、「馬屎、屁股」禁忌 2、「太陽都曬屁股了，還在早安/午安啦」錯誤 3、「喔，原來他是我		

			<p>             喔，原來他是美國小孩              有一天，我遇見一個小孩              我說：早安              他說：古的茅根              喔，原來他是個德國人              有一天，我遇見一個小孩              我說：早安              他說：歐，海鷗，鵝在洗馬屎              喔，原來他是個日本小孩              有一天，我遇見一個小孩              我說：早安              他說：甬豬              喔，原來他是個法國小孩              有一天，我遇見一個小孩              我說：早安              他說：太陽都曬屁股了，還在早安              午安啦              喔，原來他是我姊姊，你猜她是哪一國人           </p> 			<p>姊姊，你猜她是哪一國人」邏輯圈套</p>
--	--	--	--	--	--	-------------------------

2b-6	影印機	蔡榮勇	頁 152- 153	<p>太陽 (一) 起牀 月亮</p> <p>太陽 (二) 喝牛奶、吃土司 月亮</p> <p>太陽 (三) 背書包 月亮</p> <p>太陽 (四) 坐著轎車到學校 月亮</p> <p>太陽 (五) 上課下課 反反覆覆 月亮</p> <p>太陽 (六) 午餐 月亮</p> <p>太陽 (七) 上課下課 反反覆覆 月亮</p> <p>太陽 (八) 掃地 月亮</p> <p>太陽 (九) 背書包 月亮</p> <p>太陽 (十) 坐著轎車回家 月亮</p> <p>太陽 (十一) 補習 月亮</p> <p>太陽 (十二) 吃飯 月亮</p> <p>太陽 (十三) 看電視 月亮</p> <p>太陽 (十四) 睡覺 月亮</p> <p>時間一直向前挺進</p> <p>書包還是書包</p> <p>我 可能長高了點兒</p> <p>我 可能長胖了點兒</p> <p>我 可能又認識了幾個字詞</p> <p>頭腦網住了什麼</p> <p>誰知道</p> <p>卻影印了一天</p>
	影印機	蔡榮勇	頁 152- 153	<p>1、圖象詩</p> <p>2、排偶</p>

2b-7	烘乾機	陳木城	頁 155	<p>家裡新買了一部烘乾機， 天天出太陽都是好天氣， 再也不怕外面下不下雨。</p> <p>咚 只要把 衣服丟進去 輕輕一按，太陽 轉動了，轟轟轟的繞 衣服褲子開始玩起躲貓貓 弟弟追得妹妹哇哇叫 爸爸跟著媽媽跑 妹妹伸著手 要媽媽 抱</p> <p>轟轟轟，大家玩得好熱， 一直到大家跑不動了， 抱成一堆，覺得好暖和。</p>	<p>1、 押腳韻</p> <p>1、 遊戲活潑化 2、 譬喻</p>
	烘乾機	陳木城	頁 155	<p>1、 圖象詩</p> <p>2、 「天天、輕 輕、轟轟 轟、躲貓 貓、弟弟、 妹妹、哇哇 叫、爸爸、 媽媽」類疊 (字)</p>	
2b-8	馬路	魏桂洲	頁 157		



小湖邊，打水漂  
撿起扁石頭  
用力丟一一

飄  
漂  
飄  
漂  
飄  
漂

石頭，踮著腳尖  
跳過小山  
跳過白雲  
跳進藍天



2b-10	詩的樣子	七星潭	頁 161- 162	<p>有曲曲子的 詩彎沒有樣子 有個樣子</p> <p>有詩肥壯行兩的 的肥壯一有行大</p> <p>有的詩細細瘦瘦長長的 一直垂到底到底到底</p> <p>我的詩都不是這個樣 我的詩沒有樣子 你的呢？</p>	<p>1、圖象詩</p> <p>2、「彎曲、肥壯、瘦長、到底」類疊(字)</p>		
2b-11	水車	葉維廉	頁 163	<p>看看看</p> <p>一桶水起 一桶星起 一桶光起 一桶水落 一桶星落 一桶光落 水車起 水車落……</p>	<p>水車 水車 一桶水起 水車 水車 一桶星起 一桶星落 水車 水車 一桶光起 一桶光落</p>	<p>水車 水車 一桶水起 水車 水車 一桶水落 水車 水車 一桶星起 一桶星落</p>	

2b-11	水車	葉維廉	頁 163	1、 圖象詩 2、 「水車」類疊 3、 「看看看」類疊(字) 4、 排偶		
2b-12	日記，謝謝你	蔡榮勇	頁 166	1、 二至五行排偶		1、 轉化(擬人)
2b-13	電話	洪中周	頁 168- 169	1、 段落排偶 2、 「電話使我家變大」類疊(句)	1、 「喂喂」擬聲	1、 誇張 2、 童言童語 3、 譬喻(藍天+屋頂; 電燈+太陽) 4、 堆砌(地名)

2b-14	共同的姿 態	黃登漢	頁 171	<p>電話使我家變大； 喂喂， 這樣一聲， 電燈是客廳的太陽， 東京 紐約 華盛頓 都在太陽下。</p> <p>電話使我家變大， 喂喂， 只要那麼一聲， 台灣 日本 美利堅 四海成一家</p> <p>籃球架在雨中 伸長脖子 遙遙相望 冷清的對方</p> <p>同學們在窗口 縮著脖子 看北風在跑道上追逐塑膠袋</p> <p>共同的姿態 回想 熱鬧 等待 陽光</p>	1、一、三行 類疊（句）		1、轉化（擬人） 2、「伸長脖子、追逐塑膠袋」笨拙與缺漏
2b-15	影印機	陳木城	頁 173- 174	<p>哇！出來啦，太陽 今天和昨天的一樣 也笑咪咪的，看著</p>	1、圖象詩 2、「笑咪咪」類疊		1、轉化（擬人）

2b-16	日記	陳木城	頁 175- 176	<p>地球不斷轉動好像滾筒，不停的滾動把昨天又影印一遍印了一遍又印一遍向滾筒似的，地球不斷的轉動，明天就要出來了，每天都笑咪咪的，太陽明天的和今天一樣</p> <p>希望我是一本日記，一本有鎖匙的日記，讓你放心的記下生活中的點點滴滴。</p> <p>我會忠實的為你保守秘密即使是媽媽來打聽底細，爸爸來竊取消息，即使他們是出於好意，我仍然要堅持到底。</p> <p>我知道你告訴我的，都是世界上的最高秘密。</p> <p>聽你歡笑歎息 看你雀躍賭氣</p>	(字)	
2b-17	日記	王淑芬	頁 177-	<p>1、「點點滴滴、媽媽、爸爸」類疊(字)</p> <p>1、轉化(擬人) 2、翻轉</p>	1、 譬喻 2、「打聽底細/竊取消息」笨拙與缺漏	1、 轉化(擬人) 2、 翻轉

2b-18	衣架	王淑芬	頁 179- 180	<p>抱歉 我總是不發一語 因為 我默默記下這一切 來待將來 再一樁樁說給你聽</p> <p>穿上你的衣裳 我是那麼努力 想要學你挺直的樣子 想要試著了解 當你站起來時 你的肩膀 承受了多少重量</p> <p>但是 終究我不是你 我只能無力的 任由兩隻手臂 空盪盪的下垂</p>	2、「默默、一樁樁」類疊(字)		1、轉化(擬人)
2b-19	風鈴	陳淑華	頁 181- 182	<p>要我站在屋簷下 只為女主人一時的 浪漫 只為小男孩偶爾的 撥弄</p>	1、「空盪盪」類疊(字)	1、押腳韻 2、「叮叮噹噹」擬聲	1、轉化(擬人) 2、譬喻(搔癢+風) 3、「白白走一趟」翻轉

2b-20	時鐘	詹冰	頁 184	<p>我無奈地清清喉嚨 在這都市叢林 清風不會來造訪 我罰站 像個傻子 沈悶的氣壓 使得家家戶戶 索性緊閉門窗 猛吹冷氣</p> <p>叮叮噹 叮叮噹噹 忽然來了一羣 愛搔癢的風 逗得我 開心地笑 盡情地唱 主人呀主人 快快敞開門窗 別讓難得的風 白白走一趟</p>	3、「叮叮噹 叮叮噹 噹、快快、 白白」類疊 (字)	
2b-21	金字塔— 埃及開 羅	詹冰	頁 186- 187	<p>媽—— 廚房的時鐘餓了 你看—— 他的長針指著電鍋 他的短針指著電冰箱</p> <p>夢想已久的金字塔， 現在，站在我的眼前了！ 真想不到，三千二百年前，</p>	1、四、五行 排偶	<p>1、轉化(擬人) 2、譬喻(廚房+餓) 2、「他的長針指著電 鍋/他的短針指著電冰 箱」雙關</p>
				1、七、八行 排偶	1、童言童語 2、「那麼，我們放輕腳 步聲就是了」邏輯圈	

2b-22	作文簿	蔡英芳	頁 188- 189	<p>它就一直站在這裡撒哈拉沙漠中——。</p> <p>在古代，怎麼把巨石搬來的呢？ 又怎麼建築起來的呢？ 是人類的堅定信心？！ 是人類的偉大潛力？！ 爸爸說，金字塔裡面， 埃及國王和王后在睡覺。 那麼，我們放輕腳步聲就是了。 爲了，不要吵醒國王和王后——。</p> <p>作文簿裡的爸爸—— 有強壯的身材 每天 陪我打球鍛鍊身體 而 真實生活裡的爸爸 只有一副忙碌模糊的身影……</p> <p>作文簿裡的媽媽—— 有慈愛的笑容 每天 爲我辛苦準備三餐 而 真實生活裡的媽媽 只有一張下班後疲憊的臉……</p> <p>作文簿裡的我—— 有一盞溫暖的燈光 ——一桌熱騰騰的飯菜</p>	1、段落排偶 2、「爸爸、媽媽」名詞類疊（字）		套
-------	-----	-----	------------------	---	----------------------------	--	---

2b-23	星星	陳千武	頁 191- 192	<p>而 真實生活裡 常只有我一個人 在深夜裡 聆聽爸爸媽媽回家的聲音……</p> <p>作文簿裡 老師改上九十五分 而 真實生活裡 我 能得幾分？</p> <p>上學的路上 天邊，只有一顆晨星 亮著 很寂寞</p> <p>路邊，草葉上 卻有很多星星 躲在露水裡，哭著 ——那是，昨天晚上 下凡來的一羣貪玩的星星 回不到天上，迷路了 天邊的晨星 向草葉上的星星 打起信號，閃閃亮亮…… 不久，太陽出來了 派時光直昇機，載送 迷路的星星們回家去</p>	1、「星星、閃 閃亮亮」類 疊（字）		1、轉化（擬人） 2、「貪玩的星星」笨拙 與缺漏 3、「回不到天上，迷路 了」笨拙與缺漏
-------	----	-----	------------------	---	--------------------------	--	--

2b-24	露珠兒的 夢——溜 滑梯	薛林	頁 194- 195	今天晚上 在晴朗的銀河團聚的星星們 又要熱鬧起來呢 多花樣的 數不清的滑梯 柔軟又輕巧 隨便我們怎麼玩 有時候還請 風姊姊推一把 如果運氣好 剛好碰上樹葉要去旅行 它就變成了 我們的滑翔翼				1、轉化(擬人) 2、「數不清的樓梯」誇張 3、譬喻(樹葉+滑翔翼)
2b-25	詩的眼睛	薛林	頁 196	荷花 洗盡了 身上汗泥 把自己寫成一首 真善美的詩 親荷花的 露珠兒呢? 她是詩的 眼睛				1、轉化(擬人)
2b-26	今天的風 有春天的 味道	林月娥	頁 198- 199	啊 今天的風有春天的味道 我張開雙手 春風溜過我的手臂 我正好想抓它個正著	1、「輕輕飄 送」類疊 (字) 2、段落排偶	1、「氣喘 吁吁」擬 聲	1、轉化(擬人) 2、「我正好想抓它個正 著/它卻氣喘吁吁地跑 掉」翻轉	

2b-27	是誰翻了臉	林月娥	頁 201- 202	<p>它卻氣喘吁吁地跑掉</p> <p>啊 今天的風有春天的味道 我踮起腳尖 春風掀起我的長髮 我在原地轉了幾圈 抖掉一個溼冷的冬天</p> <p>啊 今天的風有春天的味道 我豎起鼻子 輕輕飄送的泥土味好香 那幾隻白鷺鷥可真悠哉 它們是春耕田裡的遊客</p> <p>啊 今天的風有春天的味道 我對著山谷大聲吼叫 這是最喜歡的日子</p> <p>是誰翻了臉 在短短的一夜間 春天不像春天</p> <p>雲霧繞著山頭一圈又一圈 問了一遍又一遍 小鳥兒拍拍翅膀閉不見面 橘子樹氣得鐵青著臉</p>	1、「拍拍翅 膀、緊緊閉 著」類疊 (字)	1、押腳韻 2、「嘩啦 嘩啦」擬 聲	1、轉化(擬人) 2、譬喻 3、「是誰翻了臉」翻轉 4、「春天不像春天」翻 轉 5、「橘子樹氣得鐵青 著臉/花兒緊緊閉著嘴 巴不說話/溪水嘩啦啦
-------	-------	-----	------------------	---	--------------------------------	-----------------------------	---

2b-28	鵝	夏婉雲	頁 203- 204	<p>花兒緊緊閉著嘴巴不說話 溪水嘩啦啦嘩啦啦瞪白了眼 沒有人肯回答</p> <p>是誰翻了臉 在短短的一夜間 春天不像春天 要冬衣出來當和事佬 誰啊</p> <p>一朵白雲停在湖中 雲白的鵝緩緩步入 舒舒服服地坐在雲上 牠悄悄划動雲朵 切開青山 切開藍天 整面湖泛開人字形水紋</p> <p>是雲朵送牠上岸的吧 鵝抖抖一身的雪白 午後湖上 又恢復了寧靜</p>	<p>1、 「緩緩步入、舒舒服服、悄悄滑動、抖抖一身」類疊（字）</p> <p>2、 五、六行排偶</p>	<p>1、 轉化（擬人）</p> <p>2、 「抖抖」笨拙與缺漏</p>	<p>啦瞪白了眼」笨拙與缺漏</p>
2b-29	「春」的話	黃基博	頁 205- 206	<p>大家都把我當作姑娘， 我不是的， 我是先生。 我是年輕的「春」先生。</p>	<p>1、 排偶</p> <p>2、 「微笑、悄悄話、高興</p>	<p>1、 轉化（擬人）</p> <p>2、 「我是先生」翻轉</p> <p>3、 「醉得滿臉紅紅的？」笨拙與缺漏</p>	<p>1、 轉化（擬人）</p> <p>2、 「我是先生」翻轉</p> <p>3、 「醉得滿臉紅紅的？」笨拙與缺漏</p>

2b-30	有眼睛的 雪	劉丁財	頁 208- 209	<p>如果我不是年輕的先生， 花兒怎麼會嬌媚的對我微微笑？ 風兒怎麼會柔情的跟我說悄悄話？ 鳥兒怎麼會為我唱動人的情歌？ 溪水怎麼會為我彈奏「愛的夢」？ 樹木怎麼會見我來了， 就把頭髮梳得發光？</p> <p>如果我不是先生， 孩子們怎麼會跟我一起放風箏？ 海浪怎麼會跟我一同跳迪司可？ 小草怎麼會鋪上了綠絨毯， 要讓我打滾、玩疊羅漢？ 太陽怎麼會高高興興的 跟我一塊兒喝酒、划拳， 醉得滿臉紅紅的？</p>	興、臉紅 紅」類疊 (字)		4、 譬喻 5、 大小
				<p>木棉果在樹上爆米花 「ㄅㄆㄇ、——」輕輕輕輕的 遊戲的孩子沒聽見 遊戲一定很好玩</p> <p>風兒風兒，下去玩好嗎 風兒風兒，下去玩好嗎</p>	1、「風兒風 兒，下去玩 好嗎」類疊 (句) 2、「快呀快 呀、輕輕輕 輕的」類疊 (字)	1、「ㄅ 尤、— —」擬聲 2、「嘩— —」擬聲 3、「噢— —」擬聲	1、 轉化(擬人) 2、 遊戲活潑化 3、 譬喻(木棉果+爆米 花) 4、「遊戲的孩子沒聽 見/遊戲一定很好玩」 邏輯圈套 5、 譬喻「木棉的雪+小

2b-31	若蘭山莊 的霧	林煥彰	頁 211- 212	<p>嘩—— 一大羣孩子驚呼起來 木綿樹下雪了</p> <p>快呀快呀，木綿下的雪當小偷喔 我們都是警察，抓呀</p> <p>唸—— 很多孩子蹲在那兒 一片雪兒有一顆烏溜溜的眼睛 一片雪兒有無數烏溜溜的眼睛</p> <p>讓它們飛吧 它們不會迷路的 它們自己會玩的</p> <p>霧來了，彌漫了 整個山澗。 還來不及脫下鞋子， 他們就成羣結隊，投入谷底 睡著了。</p> <p>第二天，才三四點鐘 他們又和我們一樣—— 踢亂了一牀牀的 又潮又溼的舊棉被</p>	3、「烏溜溜」類疊 (字) 4、十四、十五行排偶		偷」
							1、轉化(擬人) 2、「來不及脫下鞋子、踢亂了」笨拙與缺漏 3、「睡著了/一翻身,就走了」翻轉 4、遊戲活潑化

2b-32	小池塘	梁謙成	頁 213- 214	一翻身，就走了 小池塘 好像電視機 常在深夜裡 播放 蛙鳴歌曲 遇到下雨天 就急著 把唱片 端到水面 來清洗			1、押腳韻	1、遊戲活潑化 2、譬喻(池塘 + 電視機 + 歌曲 + 唱片) 3、「就急著」笨拙與缺漏
2b-33	山風與芒 草	歐宗智	頁 215	爬上山頂的風 猶豫不決 不知向西或者向東 高高瘦瘦的芒草 也隨著 左搖右擺，東張西望 直到站穩身 猛一抬頭 風已不知去向	1、「高高瘦瘦」類疊(字)	1、押腳韻	1、轉化(擬人) 2、「猶豫不決」缺漏 3、「風已不知去向」翻轉	
2b-34	燕子與湖 水	魏桂洲	頁 217- 218	一隻燕子 低飛、低飛 掠水而過 牠說 這樣優美的身手	1、「低飛、低飛」類疊(字) 2、九、十行類疊(句)		1、轉化(擬人) 2、「嚇了一大跳」翻轉 3、動物	

2b-35	風的味道	賴伊麗	頁 219- 221	<p>夠輕快了吧</p> <p>本來專心看著表演的湖水 嚇了一大跳 心臟一直跳個不停 心臟一直跳個不停</p> <p>風到處流浪 沒有人知道他去過什麼地方 只有 我知道</p> <p>風的身上 有淡淡的鹹味 我知道 他剛從蔚藍的大海回航</p> <p>風的身上 有冰涼的雪花 我知道 他乘著雪橇由山頂滑下</p> <p>風的身上 有清新的草香 我知道 他剛剛在原野上快樂的打滾</p>			
						<p>1、「打滾」笨拙與缺漏 2、轉化（擬人）</p>	

2b-36	春天跟著弟弟醒來了	葉維廉	頁 222- 223	閉上眼睛深呼吸 風去過什麼地方 別想瞞得了我 春天跟著弟弟醒來了 微風跟著弟弟醒來了 鳥兒跟著弟弟醒來了 花兒跟著弟弟醒來了 好涼啊 一浪一浪的微風 好好聽啊 一浪一浪的鳥聲 好香啊 一浪一浪的花兒 我們走吧，你和我 我們走到山頂上 撥開山雲 脫光衣服 ▲臥在山峯上 讓陽光的手指 彈我們一根根的肋骨 一浪一浪的天風 一浪一浪的快樂	1、一至四句排 偶 2、「一浪一浪、一根一根」形容詞 疊詞 3、六八十八十九類句 4、十三十四排 偶	1、「鳥兒、花兒」兒語 2、「啊」語助 3、「吧」語助	1、轉化(擬人)
2b-37	池塘	白靈	頁 224-	大清早，公園裡的池塘 是沒有皺紋的鏡子	1、三至八行排 偶		1、譬喻(池塘+皺紋+鏡子)

2b-38	新月	徐士欽	頁 226- 227	<p>鏡子的一角 映著打拳的太太 鏡子的另一角 映著讀報的老人 鏡子的中間 映著開白花的雲朵 幾條姿態優雅的錦鯉 游在不生皺紋的鏡子裡 從打拳的身上 游過去 從讀報的紙張上 游過去 從雲朵的花瓣上 游過去</p> <p>說我是一張古弓 那麼箭在哪兒 說我是一隻小船 那麼槳在哪兒 說我是一把銀刀 那麼鞘在哪兒 說我是一個釣鉤 那麼線在哪兒 什麼都不是 我祇是小心翼翼 將你窗前的夜色</p>	2、十一至十六 排偶		2、動物
				<p>1、轉化（擬人） 2、邏輯圈套</p>	1、一至八排 偶		

2b-39	拔河	謝鈴雪	頁 228- 229	<p>裝飾得更靜更美 而使你從不知不覺中 抬頭望我的一彎 新月</p> <p>跟老師拔河 我們每次都贏 根本不必費什麼力氣 老師就累得吹鬍子瞪眼睛</p> <p>其實我們也不是存心要老師輸 外面的車聲 打球聲 叫喊聲 就已讓老師招架不住 昨天的電視節目又那麼精采 我們的大嘴巴怎麼閉得住？ 「下課幫我占一個秋千！」 現在不說就來不及 吩咐的話誰也忍受不住 隔壁的王小明又要拿我的東西 我劈里啪啦罵了過去……</p> <p>羅漢果、人參片跟喉糖 是老師搬來的救兵 麥克風、大喇叭和打鞭 其實我們也不怕 是老師沙啞的聲音</p>		<p>1、「劈里 啪啦」擬 聲</p>	<p>1、遊戲活潑化 2、笨拙與缺漏 3、翻轉 4、譬喻(老師+拔河) 5、邏輯圈套 6、「車聲 打球聲 叫喊聲」、「羅漢果、 人參片跟喉糖」、「麥 克風、大喇叭和打鞭」 堆砌 7、童言童語</p>
-------	----	-----	------------------	--	---	-----------------------------	---

2b-40	探病	謝鈴雪	頁 231- 232	<p>教我們舉起雙手 投降！</p> <p>平常愛欺負我的李公元躺在牀上 高高大大的他 怎麼變得這麼瘦小 那隻愛揍人的拳頭 軟軟的垂在一旁 凶猛慣了的嘴臉 現在全部變了形 鬆鬆垮垮的小了一號 連聲音也變了 一大間教室也聽得見的聲音 現在只有湊近耳朵才聽得見 醫生伯畫在他肚子的兩刀 好像觀音菩薩的緊箍咒 完全制住了他 他眼角的淚珠教我原諒了他 唉！我還是寧願被他欺負 再看看他發威的樣子！</p> <p>外面的陰天、晴天或是雨天， 跟我都沒有關係， 我只擔心 教室裡面的天氣！</p> <p>明明是個大晴天</p>	<p>1、「高高大大、鬆鬆垮垮」類疊（字）</p> <p>2、「再看看」類疊（字）</p>	<p>1、遊戲</p> <p>2、翻轉</p> <p>3、誇張</p> <p>4、譬喻(肚上的兩刀+緊箍咒)</p> <p>5、童言童語</p>	
2b-41	老師的臉	謝鈴雪	頁 233- 234			<p>1、活潑化</p> <p>2、「晴天、陰天、雨天」、「縮著頭、弓著背、彎著腰」堆砌</p> <p>3、翻轉</p> <p>4、譬喻(天氣+心情)</p>	

2b-42	絲	夏婉雲	頁 236- 237	<p>討厭的王小明， 噓了幾聲尖哨， 一朵烏雲就飄上來了。 李公元不安分的手， 再潑上濃濃的水墨， 太陽就整個縮回去了！</p> <p>風和雨一齊來的時候， 我們都變成了小草， 縮著頭 弓著背 彎著腰； 但是我們知道—— 雷電過後， 天邊的彩虹會更加美麗！</p> <p>老師的臉是一座氣象台， 我們卻老愛把晴天 變成陰雨的天氣！</p> <p>兩條烏溜溜的辮子 垂在我背後 不注意的時候： 小虎拿它沾水寫字 大頭在他的尾巴 綁過鞭炮、吊過壁虎 害我高聲怪叫滿街跑 大毛把它網在椅背上</p>	1、「烏溜溜、 一縷縷」類 疊（字）			<p>1、 遊戲活潑化</p> <p>2、 譬喻(辮子+寫字+ 鞭炮+壁虎)</p> <p>3、 「害我高聲怪叫滿 街跑」誇張</p> <p>4、 「大毛把它綁在椅 背上」誇張</p>
-------	---	-----	------------------	--	--------------------------	--	--	--

2b-43	萍聚—— 贈別畢業 同學	謝新福	頁 238- 239	<p>喊起立時 突然背他一起站</p> <p>嘻嘻哈哈的童年 唱過驪歌之後就剪斷了 剪成兩條黑緞 用盒子悄悄收藏 在我開盒把玩的那當兒 這些心驚的惡作劇 統統被回憶塗上了蜂蜜 像輕煙 一縷縷 飄盪出來</p> <p>學校有一個水生植物池， 一年又一年， 一季又一季； 聚集好多快樂的浮萍。 浮萍最怕夏天到， 驪歌是無情的雷雨， 豆大的珠淚， 趕著大浮萍漂出池塘的缺口； 漂出池塘的浮萍啊！ 何年何日再相聚？</p>	1、 二、三行 排偶	1、 轉化（擬人）
2b-44	轉學	李國躍	頁 240- 241	<p>媽媽站在走廊， 老師扶著我的肩膀， 站在講台上。</p>	1、 五、六行 排偶 2、 八至十一	1、 翻轉 2、 邏輯圈套 3、 童言童語

2b-45	學校的午 睡	林加春	頁 242- 243	<p>同學很驚奇的望著我， 有的在笑， 有的扮鬼臉。</p> <p>低下頭 看看鞋子， 看看衣服 看看書包， 看看手。 啊！ 一定臉上有問題 沒有鏡子怎麼辦？</p> <p>車子在睡夢中 跑過來 開過去 轟隆 轟隆 我的夢被碾得碎碎地 轟隆 轟隆 時間也碎成了一塊塊了</p> <p>車子在眼睛裡 開過去 跑過來 「還……不……」 轟隆 轟隆……</p>	3、 「看看、 媽媽」動 詞類疊 (字)	1、 「轟 隆」擬 聲	1、 遊戲 2、 譬喻 (車子+夢) 3、 「糟糕」翻轉 4、 「我要接都接不起 來」笨拙與缺漏
				<p>1、 段落排偶 2、 二、三行 排偶 3、 「碎碎 地、一塊 塊」類疊 (字)</p>			

2b-46	老師	陳木城	頁 244- 245	老師的話碎碎的掉了整個教室 糟糕 我要接都接不起來 希望我是你的老師， 我就可以教你認識生字， 演算一則好玩的算術， 畫一幅夢裡才有的圖， 陪著你和一羣朋友一起說故事。 事實我就是你們的老師， 看著你們吵吵鬧鬧， 看著你們跑跑跳跳， 你們常常教我煩惱， 因為你們都是我的孩子。	1、 「吵吵鬧鬧、跑跑跳跳」類疊(字) 2、 七、八行排偶	1、 「事實上我就是你們的老師」翻轉
2b-47	傷口	鄭文山	頁 246- 247	爸爸常這樣回憶： 小時候受了傷 大人總是說 讓黑狗舔舔傷口 奇蹟似的，被舔過的傷口 過幾天就癒合了  媽媽會反駁 有了傷口要消毒，要擦藥 要打針，要吃藥 好好醫治 過幾天才會癒合	1、 「傷口，無法癒合的傷口」類疊(句) 2、 「搓搓手、舔舔傷口」類疊(字) 3、 「爸爸、媽媽」類疊(字)	1、 「讓黑狗舔舔傷口/奇蹟似的，被舔過的傷口/過幾天就癒合了」誇張 2、 邏輯圈套 3、 童言童語

2b-48	高壓電	洪中周	頁 249- 250	<p>現在，爸爸搓搓手 說他和媽媽之間，有一道傷口，無法癒合的傷口 現在，媽媽流著淚 說她和爸爸之間，有一道傷口，無法癒合的傷口</p> <p>為什麼爸爸不叫黑狗來舔舔呢 為什麼媽媽不去打針吃藥呢 為什麼他們老是輪番問我 你要跟誰？你到底要跟誰？</p> <p>高壓電的電塔 靜靜的在路旁 發出&lt;U &lt; U&gt;的聲音 警告來往的人 不可靠近</p> <p>生氣時的爸爸 從他旁邊經過 也會聽到&lt;U &lt; U&gt;的聲音 那是在警告我 小心觸電</p>	1、「爸爸」類疊(字) 2、段落排偶	1、「<U < U> <U < U>」擬聲	1、轉化(擬人) 2、對比(爸爸—高壓電)
2b-49	立可白	黃雙春	頁	這一次	1、「媽媽、		1、遊戲活潑化

2b-50	小火車	王錦慧	頁 253- 254	<p>你一定要幫忙 只有你才救得了我 我偷了媽媽皮包裡的五百元 又拿了哥哥的鋼筆去送給小張 這還不算 妹妹的豬豬也是我幸掉的 一共有三百零六的銅板 還不夠我請小張他們吃牛排 回到家 看到妹妹哭紅了眼睛 靜坐在書桌前 翻開以前和媽媽、妹妹在海邊的合照 壁上的小方鏡 照亮我心靈黑透的一大片 立可白，這一次你一定要替我塗去黑暗 我等著更多的光明重現</p> <p>新搬來的 小女孩 總是 靜靜的 看著 廣場上 小朋友們的嬉鬧</p> <p>我們來排小火車 好嗎？！ 是誰叫了一聲</p>	豬豬、哥哥、妹妹」類疊(字)		<p>2、「我偷了媽媽皮包裡的五百元」笨拙與缺漏</p> <p>3、譬喻(豬豬+殺)</p> <p>4、童言童語</p>
						1、「烏」擬聲	1、遊戲活潑化

2b-51	壓歲錢	張嘉驊	頁 255- 257	<p>大家迅速的 手 搭著 前面的 肩 越排越長 火車要開了 嗚—— 小女孩 即時地 吊上車尾</p> <p>大年除夕 一家人吃團圓飯 吃完團圓飯後 爸爸就發壓歲錢了。 和往年一樣 爸爸發的壓歲錢 只有五個十塊錢—— 數目雖少，可是我知道 那每一元都是爸爸的血汗錢。</p> <p>晚上，鄰家的阿包找我出去玩。 他說他爸爸發了兩張一百塊給我。 我說我爸爸只發了五十塊給我。 他說我爸爸發得太少了。 我說才不呢！ 我賭氣地拿起紅包袋猛搖，</p>	1、「爸爸」 類疊(字)	1、「哈」 擬聲	1、對比(爸爸—阿包的 爸爸) 2、邏輯圈套 3、譬喻(用屁股想) 4、「屁股」禁忌 5、翻轉
-------	-----	-----	------------------	--	-----------------	-------------	--

2b-52	爸爸打魚 回來	舒蘭	頁 258	<p>讓紅布袋裡的硬幣猛響 我說我的紅包會響。 阿包的紅包不會響。 阿包聽了好羨慕 眼睛睜得大大的 他說他願意用一張一百塊 跟我換那個會響而且響得很好聽的紅包</p> <p>哈，阿包好呆喔！ 用屁股想也知道 我怎麼可能拿爸爸給的 血汗錢五十塊 來跟他換一百塊？</p> <p>爸爸打魚回來 風和浪為他鼓掌 媽媽的臉 笑得像早晨的太陽</p> <p>爸爸的船馳上沙灘 一簍簍白花的魚 像白花的銀子 從船上抬到岸上</p>	<p>1、「爸爸、 媽媽」類 疊(字) 2、「一簍 簍、白花 花」類疊 (字)</p>	<p>1、轉化(擬人) 2、譬喻(魚+銀子)</p>
2b-53	爸爸回家	林良	頁 260	<p>每次聽到您 下班回家的腳步， 我心中的快樂，</p>	<p>1、「爸爸」 類疊(字)</p>	<p>1、譬喻(爸爸+拼圖)</p>

2b-54	陪伴	栗素珍	頁 262	<p>就像好不容易 完成了一幅拼圖。 爸爸， 我們這個家的拼圖， 是一個也不能少的。</p> <p>爸爸 你躺在向海的坡地上 一個人寂不寂寞？ 旁邊松樹林來了新蟬 他們鳴唱的聲音 會不會干擾您作夢的心情</p> <p>暑假快到了 我會帶著故事書和口琴 坐在石階上陪您</p> <p>書是老師送的 微風會一頁一頁翻給您看 琴是您前年夏天買的 去年起就鎖進抽屜裡</p> <p>吹奏一曲 您最愛的曲子 讓我們彼此溫習溫習 熟悉的旋律</p>	<p>1、「爸爸」 類疊（字）</p> <p>2、「溫習溫 習」類疊 （字）</p>		1、轉化（擬人）
-------	----	-----	----------	--	--	--	----------

2b-55	流浪的中秋	林煥彰	頁 265- 266	<p>小時候，第一次過中秋節 母親在我心上 畫了一個大大的圓圈圈 從此，中秋的月亮 在我心中就是圓圓滿滿的</p> <p>長大之後，我離開家 我心裡帶走的月亮 卻總是缺了個什麼—— 不是上弦，就是下弦</p> <p>彎彎勾勾的月亮 吊在空中，常常一不小心 就刺得我心裡好痛好痛 爲什麼，人在漂泊 月亮也老跟著流浪？</p>	<p>1、「圓圈 圈、圓圓滿 滿」類疊 (字)</p> <p>2、「好痛好 痛」類疊 (字)</p>	1、譬喻(月亮+人)
2b-56	狂風怒號	林煥彰	頁 267- 269	<p>什麼叫「狂風怒號」， 我一點兒也不知道。</p> <p>上三年級國語課的時候， 老師說： 「狂風怒號，在海上 會掀起洶湧的波濤， 會吃掉漁夫的漁船！」 我一點兒也不害怕。</p>	<p>1、六、六、七行 排偶</p> <p>2、「爸爸媽 媽」類疊 (字)</p>	<p>1、譬喻</p> <p>2、童言童語</p>

2b-57	上香	洪志明	頁 270- 271	<p>昨兒夜裡，超級颱風來了，爸爸媽媽忙著把窗門釘牢，我好奇的往外看，狂風猛烈搖撼著樹木，又猛烈吹打我們家的窗戶，一陣又一陣，像一羣又一羣狂奔的野獸，張牙舞爪，要衝進來，爸爸說：</p> <p>「看！這就是『狂風怒號』，你怕不怕？」</p> <p>我不吭聲，緊緊的縮在媽媽的懷抱，聽到心跳的聲音，一聲比一聲大！</p> <p>點燃三炷香 奶奶又在跟爺爺打電話了</p> <p>面對著爺爺的相片 奶奶輕輕的問 你吃飽了沒 我親手燒的菜 還合你的口味吧！</p>	1、「奶奶、爺爺」類疊 (字)			1、 童言童語 2、 譬喻 (香 + 電話)
-------	----	-----	------------------	---	--------------------	--	--	---------------------------

2b-58	輸得很高興	蔡麗珠	頁 272- 273	<p>天氣那麼冷 你咳嗽的老毛病好一點沒 給你燒的錢夠不夠 還有沒有錢可以花 一個人住在那麼遠的山上 沒有事要常回來</p> <p>爺爺好像什麼都聽懂一樣 煙薰的臉上浮起了一片笑容</p> <p>放學時， 姊姊和我在校門口 等媽媽來接。 我們玩打賭， 輸的給人十元。</p> <p>姊姊說：爸爸好忙啊！ 今晚一定又 不回家！ 我想：爸爸在外頭忙了一整天， 是不是和我一樣—— 累得很想快快回家呢？ 我猜他今天 可能會回家！</p> <p>晚上，</p>	<p>1、圖象詩 2、「姊姊、 媽媽、爸 爸、快快 回家」類 疊(字)</p>		1、「我輸了，但是輸得很高興」邏輯圈套
-------	-------	-----	------------------	--	---	--	---------------------

2b-59	吵架的夢	羅文興	頁 275- 276	<p>爸爸下了班就回來了。 我們一家人， 晚餐吃得很高興。 爸爸還說：家裡的飯菜最香甜！ 姊姊悄悄對我說： 我輸了，但是輸得很高興。</p> <p>睡夢之中 我聽到 乒乒乓乓 丟東西的聲音 啪啪啦啦 打架的聲音 是不是電視沒關好</p> <p>睜開眼睛 爸爸怒氣沖沖 媽媽哭哭啼啼 噢！ 連續劇怎麼出現在我的眼前 趕快閉上眼睛 一定是電視沒關好</p>	<p>1、「怒氣沖 沖、哭哭啼 啼」類疊 (字)</p> <p>2、二、三行 排偶</p>	<p>1、「乒乒 乒乒、啪 啪啦啦」 擬聲</p>	<p>1、童言童語 2、「連續劇怎麼出現 在我的眼前」譬喻</p>
2b-60	颱風天	杜紫楓	頁 277- 278	<p>颱風天是個溫暖天， 聽外面風聲雨聲不斷， 我們的心反而緊緊在一塊兒。</p> <p>颱風天是個溫暖天， 沒有催功課的嘮叨， 沒有趕補習的緊張，</p>	<p>1、段落排偶 2、「颱風天 是個溫暖 天」類疊 (句)</p> <p>3、「暗暗得 意」類疊</p>		

2b-61	蟑螂	洪英惠	頁 279	<p>一家人才真的聚在一起談心。</p> <p>颱風天是個溫暖天， 我們藉口害怕，耍賴的 跟爸媽擠一張牀 暗暗得意享受親情的暖和。 啊！</p> <p>颱風天是個溫暖天。</p> <p>蟑螂是個魔術師 它一出現 就把媽媽變成小孩</p> <p>蟑螂是個鬥牛士 它一閃躲 就把爸爸惹出火來</p> <p>蟑螂是個休止符 它一啪 所有尖叫聲就被 打住 所以的緊張 一路散 開</p>	(字) 4、五、六行 排偶	1、「啪」 擬聲	1、譬喻 2、遊戲活潑化
2b-62	兩兄弟	陳義芝	頁 281- 283	<p>切牙八顆 犬牙四顆 磨牙八顆</p>	1、一至三行 排偶 2、七至十行		1、「切牙、犬牙、磨 牙、假牙、乳牙、恆 牙」堆砌

2b-63	靜靜地坐	鄭文山	頁	<p>外加假牙一顆</p> <p>弟弟的瓶瓶罐罐裝滿換下的乳牙和一粒受傷的恆牙</p> <p>有的含過乳頭</p> <p>有的咬過奶嘴</p> <p>有的啃過指甲</p> <p>有的罵過人</p> <p>唯一沒嘗過的是</p> <p>當大人的滋味</p> <p>咖啡框眼鏡三百度</p> <p>黑框眼鏡五百度</p> <p>鍍金邊七百</p> <p>隱形一千三</p> <p>哥哥的書房裡放了一堆舊鏡片</p> <p>幾副摔斷的眼鏡框</p> <p>有的沉迷過漫畫</p> <p>有的沉迷過電動玩具</p> <p>有的沉迷過電視</p> <p>有的迷打籃球</p> <p>日漸模糊的是</p> <p>他小時候的樣子</p> <p>靜靜地坐著</p>	<p>排偶</p> <p>3、十九至二十二行排偶</p> <p>4、「瓶瓶罐罐」類疊(字)</p> <p>5、「哥哥、弟弟」類疊(字)</p>	<p>1、四至六行</p> <p>1、「答答</p>	<p>2、「八顆、四顆、八顆、一顆」堆砌</p> <p>3、「三百度、五百度、七百、一千三」堆砌</p> <p>4、「咖啡框眼鏡、黑框眼鏡、鍍金邊、隱形」堆砌</p> <p>5、「乳頭、奶嘴、指甲」堆砌</p> <p>6、「漫畫、電動玩具、電視、籃球」堆砌</p> <p>7、「弟弟的瓶瓶罐罐裝滿換下的乳牙、一堆舊鏡片」誇張</p> <p>8、「一粒受傷的假牙」譬喻</p> <p>9、「假牙」錯誤</p> <p>10、「乳頭」禁忌</p> <p>11、「含過乳頭、咬過奶嘴」笨拙與缺漏</p>	<p>1、轉化(擬人)</p>
-------	------	-----	---	--	---	----------------------------	---	-----------------

2b-64	著 一個寂靜 的下午	鄭文山	頁 284- 285	<p>什麼也不去想 許多聽不見的聲音都聽見了 籬笆外，風輕輕地來又輕輕地去 花架上，花悄悄地開又悄悄地謝 牆壁上，時間答答地走又答答地來 靜靜地坐著 什麼聲音都聽見了 更聽見心裡的声音 過去的事 永遠不再回來</p> <p>我醒了 只聽見壁上的鐘滴滴達達 是早上幾點 是睡過頭上學要遲到了？惶惑中 發現太陽由另一個窗戶射進來 想了很久 才記起午睡前吃下一片冰西瓜的事</p> <p>好寂靜 人都哪裡去了 闌靜的庭院 只有西斜的陽光陪我 午睡前媽媽印在額頭的唇印 還有那份濕熱 媽媽呢？人都哪裡去了</p>	排偶	地「擬聲	
				<p>1、「小聲小 聲的、媽 媽」類疊 (字)</p> <p>2、「人都哪 裡去了」類 疊(句)</p>	<p>1、「滴達 滴達」擬 聲</p>	<p>1、「想了很久才記起 午睡前吃下一片冰西 瓜的事」翻轉</p> <p>2、「要怎麼哭才好呢」 笨拙與缺漏</p>	

2b-65	曬衣服	林煥彰	頁 288- 289	<p>該不該哭 這麼寂靜的下午 要怎麼哭才好呢 想了很久 坐在台階上 只敢小聲小聲的哭著</p> <p>媽媽洗好的衣服， 都曬在陽光底下。 我印有地球的 那件球衣， 正好夾在爸爸媽媽的中間； 也在陽光底下。 而我，仰著頭 呆呆的看著； 看著我的衣服， 看著整個地球。 只是，想不透 為什麼？ 代表我們國家的 那塊土地， 會有那麼多眼淚， 一滴一滴 往我臉上下！</p>	1、「一滴一滴、媽媽、爸爸的」類疊（字）	
2b-66	海與寂寞	杜紫楓	頁 290-	<p>藍藍大海平平靜靜的睡了 微微的鼾聲</p>	1、「藍藍大海、小波海、小波」	1、「微微的鼾聲/吹起小小波浪」譬喻

2b-67	在末班車的月台上	林煥彰	頁 292- 293	<p>吹起小小波浪 打在我腳上 拾起石子兒拋過去 水波彈起 海無動於衷 雙手圈成喇叭 大聲呼喚 海相應不理 依舊是 吹起小小波浪 打在我腳上 一次又一次…… 漸漸的 寂寞爬上心頭。</p> <p>下課的，上夜校的學生 下班的，上夜班的工人 在末班車的月台上 都變成了長頸鹿 他們，都自動站成一排 把自己的脖子拉長 朝家的反方向望著，拉長了自己的脖子 拉長了自己的脖子，朝家的反方向望著 把自己的脖子拉長 他們，自動把自己做成了一種標本</p>	浪」類疊 (字)	1、「咳 咳 咳」 擬聲	1、轉化(擬物) 2、「對不起，這班列車 /要晚三十分鐘……」 翻轉
2b-67	在末班車的月台上	林煥彰	頁 292- 293	<p>吹起小小波浪 打在我腳上 拾起石子兒拋過去 水波彈起 海無動於衷 雙手圈成喇叭 大聲呼喚 海相應不理 依舊是 吹起小小波浪 打在我腳上 一次又一次…… 漸漸的 寂寞爬上心頭。</p> <p>下課的，上夜校的學生 下班的，上夜班的工人 在末班車的月台上 都變成了長頸鹿 他們，都自動站成一排 把自己的脖子拉長 朝家的反方向望著，拉長了自己的脖子 拉長了自己的脖子，朝家的反方向望著 把自己的脖子拉長 他們，自動把自己做成了一種標本</p>	1、一、二、三行 排偶 2、七、八行 回文 3、「懶懶 的、沙沙 的」類疊 (字)	1、「咳 咳 咳」 擬聲	1、轉化(擬物) 2、「對不起，這班列車 /要晚三十分鐘……」 翻轉

2b-68	問號	蔡榮勇	頁 294	<p>咳、咳、咳 咳了幾聲，又咳咳咳了幾聲 睡了一▲天的破擴音器 懶懶的，沙沙的，說一聲： 對不起，這班列車 要晚三十分鐘……</p> <p>坐在書桌上 數學課題想不出來 就有個大問號 壓著頭腦 喘不過氣來</p>		
2b-69	大樹萬歲	魏桂洲	頁 297	<p>校園裡 一棵被鋸斷枝幹的鳳凰木 孤單的站著 遠處的天空 一片灰濛</p> <p>每次看見它 心裡總是隱隱作痛 同學們 天天在它的周圍 高興的盪秋千 尖叫的玩著溜滑▲ 笑聲，沒有一日斷過 大樹，你肢體的痛苦</p>	<p>1. 「隱隱做 痛、天天」 類疊(字) 「萬 歲！」類 疊(字)</p> <p>2.</p>	<p>1. 轉化(形象)</p> <p>1. 「今天，意外的發 現」翻轉</p>

2b-70	樹	謝鈴雪	頁 298- 299	<p>有沒有減輕啊</p> <p>今天，意外的發現 它截斷的枝幹上，變魔術般 長出了一叢翠綠 我的心 一時間，波濤翻滾 萬歲！萬歲！ 大樹 萬歲！ 啊！今天的世界好寬闊</p> <p>從一粒小小的種子， 長成一棵巨大的樹， 我滿心感激！</p> <p>手臂被重重搖晃的痛苦， 我忍受著——我是一座舒適的秋千； 身體被踩踏的難受， 我忍受著——我是一串童年的夢； 兒女被狠狠抓走的無情， 我忍受著——我是一部最好的果菜機； 鋸子斜斜切入胸膛的恐怖， 我忍受著——我是一根棟梁之材。</p> <p>淌完了血，抹乾了淚，</p>	1、 四至十一 行排偶 「重重搖 晃」類疊 (字)		1、 轉化 (擬人)
-------	---	-----	------------------	---	---------------------------------------	--	------------

2b-71	打棒球	李國躍	頁 300- 301	<p>我又踮起了腳跟 一棵老樹樁， 還可以作為您歇腳的好地方！ 請別將我連根拔去， 我會盡力挺直腰桿， 讓您再享有整個的世界！</p> <p>長滿雜草的建築工地， 是我們的棒球場。 磚塊成壘包， 木棍是球棒。</p> <p>球投出， 用力揮棒 球高高的飛了出去。</p> <p>哇！ 全壘打！ 尙未完工的公寓， 張著大大的手套， 穩穩的把打擊者接殺。</p>	1、「球高高 的、大大 的、穩穩 的」類疊 (字)	1、 譬喻 (建築工地+棒 球場) 2、 遊戲活潑化
2b-72	一點點	七星潭	頁 302- 303	<p>一點點種子 一點點泥土 一點點整理 一點點願望 一點點這個那個</p>	1、 一至八行 排偶 2、 「一點 點」類疊 (字)	1、 「然後/一朵小花」翻 轉

2b-73	沒有別人	七星潭	頁 304- 305	<p>一點點陽光 一點點雨水 一點點等待 然後 一朵小花！</p> <p>一 有人可以教你ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄉ 有人可以教你加、減、乘、除 有人可以告訴你怎麼騎腳踏車 多練習就會 可是 沒有別人 能告訴你喜歡什麼</p> <p>二 有人會教你怎麼買票乘車 有人可以引導你讀地圖 天文學家陪你仰頭看天 述說星星的故事 可是 沒有別人 能告訴你愛誰</p> <p>三 阿婆會教你</p>	<p>1、段落排偶 2、二、三行排偶 3、十八至二十一 行排偶 4、「舅舅、媽媽、星星」類疊(字)</p>	1、 翻轉
-------	------	-----	------------------	--	---	-------

2b-74	河川印象	陳靜儀	頁 307- 308	<p>怎麼醜梅子 舅舅會教你 怎麼捉青竹絲 媽媽會教你 兩頓飯中間能做些什麼事 可是 沒有別人 能告訴你怎麼去感受 因為 你的感受是你的感受 整的大千世界 沒有別的人 像你那樣感知你的感受</p> <p>梅川的小草 小小就學會了絕食 雖然他們年幼無知 但他們早已決定 不要在這白日看像 水墨畫的風景裡定居</p> <p>綠川不宜垂釣 毒品太氾濫了 當小魚成爲吸毒犯時 他們便決定自殺了 不在這不肖的地方繁衍</p>	1、十八、十九行排偶		<p>1、轉化(擬人) 2、譬喻「水墨畫+風景、魚+吸毒犯」</p>
-------	------	-----	------------------	---	------------	--	--

2b-75	陽光迴避	陳瑞璧	頁 310- 312	不肖的後代  柳川旁的小鳥 在水邊吃壞了肚子 注定沒救了 上游漂過來的寶特瓶 垃圾袋 他們正拿著刀子 殺死所有的鳥 殺死一整條河  陽光，請您迴避一下 鄰座阿明的新筆很帥 趁他不注意 我想把它摸過來 帥師的筆握在手中 那種感覺一定很跣  陽光，請您迴避一下 車棚裡有一輛嶄新的跑車 擺在我那輛破鐵馬的旁邊 越看越不順眼 我想把它的氣放掉 看它怎麼跑  陽光，請您迴避一下 我每天早上都要倒垃圾	1、 段落排偶 2、 「陽光，請你迴避一下」類 疊（句） 二十一、二十二行 排偶 4、 「眼光冷冷的」類 疊（字）	1、 遊戲活潑化 2、 「陽光，請你迴避一下」錯誤 3、 「新筆很帥」錯誤 4、 「那種感覺一定很跣」笨拙與缺漏 5、 「我想把它摸過來」禁忌 6、 對比（嶄新跑車—舊鐵馬） 7、 「我想把它的氣放掉/看它怎麼跑」錯誤 8、 「煩死了」笨拙與缺漏 9、 「我要把包垃圾攔在鄰居家的騎樓下/
-------	------	-----	------------------	---	---	--

2b-76	慢下來	黃雙春	頁 313- 314	<p>煩死了！現在 我要把這包垃圾 擱在鄰居家的騎樓下 應該有人會倒吧</p> <p>咦？陽光，您跑哪兒去了 怎麼四周一片冰冷 同學的眼光冷冷的 鄰居的眼光冷冷的 連家人的眼光 也籠罩著一層寒霜呢</p> <p>時光，請你慢下來 爺爺還要看我娶新娘 奶奶還要看我開飛機 時光，你一定要慢下來 讓爸爸不急著賺錢 讓媽媽不忙著兼差 我們一家人才有機會 到清境農場 看綿羊懶洋洋的打哈欠 看花貓躺在屋頂上小睡一陣 時光，請你慢下來 我才能捉住好夢 再放一放風箏 再捉一捉螃蟹</p>	<p>1、「時光， 請你慢下 來」類疊 (句)</p> <p>2、「爺爺、 奶奶、爸 爸、媽媽」 類疊(字)</p> <p>3、「懶洋洋 的」類疊 (字)</p> <p>4、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百</p>	<p>應該有人會倒吧」邏 輯圈套</p> <p>10、譬喻(眼光+寒 霜)</p> <p>11、童言童語</p>
						<p>1、童言童語</p> <p>2、「綿羊懶洋洋的打 哈欠」笨拙與缺漏</p>

2b-77	我在這裡	陳文和	頁 315	<p>跟天邊夕陽聯手 趕著小小羊兒回家</p> <p>站在樂隊裡， 四年級的我， 好小，好小， 同學看得見我在吹〈國歌〉嗎？</p> <p>吹著笛子， 聽不見聲音， 只聽到大鼓咚咚的響， 還有自己的心跳。 第一天當樂隊， 同學發現了嗎？ 老師注意到我了嗎？ 老師、同學、請注意 我不在班級的隊伍裡， 失蹤了？</p> <p>站在樂隊裡， 真想吹大聲， 好讓大家都知道 ——我在這裡。</p>	排偶	<p>1、童言童語</p> <p>2、「好讓大家都知道/——我在這裡」笨拙與 缺漏</p>
2b-78	如果能回去	陳文和	頁 317	<p>丟掉的壞椅子 看著天空落下的雨</p>		<p>1、譬喻</p> <p>2、童言童語</p>

2b-79	換新裝	黃基博	頁 319- 320	<p>它一定很羨慕</p> <p>如果，椅子也像雨 落下，能再回天上 我想它最大的希望 大概是回去當樹木 媽！ 花園更換了 彩色鮮美的春裝； 樹木也換了 淡綠色的新衣裳； 遠山脫去灰色的外套 穿上淺藍色的襯衫； 小草也穿著新的綠裙， 在春風裡舞動著呢！ 媽！您看看！ 都換了新裝啦！ 媽！人家都換新裝了！</p>			3、 邏輯圈套
2b-80	一個鳥窩	徐士欽	頁 321- 322	<p>一個鳥窩 被狂風掃落在樹下 撿了起來 我仔仔細細的觀察 這個由乾草跟枯枝 編成杯狀的巢啊 原本是小鳥兒溫暖的家</p>	1、「仔仔細細的、密密、高高」類疊（字）		1、 譬喻 2、 童言童語 3、 邏輯圈套 4、 翻轉

2b-81	抓蛇	李國躍	頁 323- 324	<p>我不願去推想 當那大風發狂的時刻 牠們在驚慌中如何逃亡 我只希望： 希望牠們沒有折翼受傷 而另一個新窩趕緊做好 掛在遠處的一棵樹上</p> <p>蛇 躺在乾水溝的草叢裡。 我們拿著竹棒，站得遠遠的， 互相推來推去， 沒有人敢靠近。</p> <p>我握緊竹棒 躡足走近蛇身， 舉起竹棒，準備揮下去。</p> <p>蛇 移動了一下身體。 我大叫一聲， 丟掉竹棒跑開， 大家都嚇跑了， 蛇 也被嚇跑了。</p>	1、「遠遠的」類疊（字）		<p>1、遊戲活潑化 2、「互相推來推去/沒有人敢靠近」笨拙與缺漏 3、「躡足、大叫、嚇跑」笨拙與缺漏 4、「蛇/也被嚇跑了」翻轉</p>
2b-82	幸好	邱傑	頁	為何要走到我的桌上來			1、譬喻（彈指神功）

2b-83	癢	舒蘭	頁	<p>以為這裡會有什麼呢 難道不知此時 我正煩著 簿子掉了 作業沒交 考也沒考好 連串的不如意 你還來煩我 去吧 賞你一個彈指神功 讓你飛上萬里高空 你又來了 看來依然 四肢健全 沒有受傷 沒有殘缺 幸好 否則真不堪設想 天下哪有拿著拐杖的螞蟻呢？</p>	<p>以爲這裡會有什麼呢 難道不知此時 我正煩著 簿子掉了 作業沒交 考也沒考好 連串的不如意 你還來煩我 去吧 賞你一個彈指神功 讓你飛上萬里高空 你又來了 看來依然 四肢健全 沒有受傷 沒有殘缺 幸好 否則真不堪設想 天下哪有拿著拐杖的螞蟻呢？</p>			<p>2、童言童語 3、遊戲活潑化 4、「飛上萬里晴空」誇張 5、「你又來了」翻轉 6、「天下哪有拿著拐杖的螞蟻呢」邏輯圈套 7、動物</p>
2b-84	看醫生	路衛	頁	<p>牆說：「誰把我的背弄得癢癢的！」 小毛毛蟲說：「是我！我在學爬！」 媽媽白齒疼 到醫院看醫生 醫生說 拔掉</p>	<p>1、段落排偶 2、「媽媽、妹妹」名詞類疊(字)</p>			<p>1、轉化(擬人) 2、譬喻 1、「拔掉」笨拙與缺漏 2、對比 3、「不要」翻轉</p>

2b-85	蝸牛	林良	頁 331	<p>媽媽門齒疼 到醫院看醫生 醫生說 拔掉</p> <p>媽媽頭疼 又要到醫院看醫生 妹妹拉著媽媽說 不要</p> <p>不要再說我慢， 這種話 我已經聽過幾萬遍。 我最後再說一次： 這是為了交通安全。</p>				<p>1、轉化（擬人）</p> <p>2、「我已經聽了幾萬遍」誇張</p> <p>3、「這只是為了交通安全」翻轉＋邏輯圈套</p>
2b-86	山豬和刺 蝟	杜榮琛	頁 332- 333	<p>天黑黑，山豬迷了路 天黑黑，山豬遇刺蝟</p> <p>山豬說： 你長得像我兄弟 我能不能住你家？</p> <p>刺蝟說： 我的全身都是刺</p>	<p>1、「天黑黑」類疊（字）</p> <p>2、一、二、三、四、五行排偶</p>		<p>1、轉化（擬人）</p> <p>2、「山豬迷了路」笨拙與缺漏</p> <p>3、「你長得像我兄弟」笨拙與缺漏</p> <p>4、譬喻（刺＋打針）</p>	

2b-87	胎記	葉寶貴	頁 334	你不怕打針就住下！ 姊姊跟我吵架， 她說 媽媽的肚子， 是我住舊了， 才讓給你！ 別臭美了！ 是我一腳 把你踢出去， 不信 瞧你屁股上烏青一片！	1、 「姊姊、 媽媽」類 疊（字）	1、 「吵架」笨拙與缺漏 2、 邏輯圈套 3、 譬喻（胎記+烏青） 4、 「屁股」禁忌 5、 童言童語
2b-88	畫鬼臉	馮輝岳	頁 336- 337	比一比， 哪個最像鬼？ 有的眼睛鼻子擠一堆， 有的舌頭伸得長又長， 有的臉上塗得黑又黑。 嘻嘻！ 我畫的是貪吃鬼， 張著大大的嘴， 猜一猜， 她是誰？ 噓—— 不許告訴我妹妹。	1、 三至五行 排偶 2、 「大大 的」類疊 （字）	1、 遊戲活潑化 2、 謎語 3、 翻轉
2b-89	征服腳踏 車	姜聰味	頁 338	以為沒大人扶著 把手就會不聽話	1、 一至四行 排偶	1、 童言童語 2、 「我第一次就征服

2b-90	大腳巨人的詩	林世仁	頁 340	<p>以為身高太矮 踏板就會故意取笑我 事實上顧慮根本是多餘 第一次我就征服了它 它還有什麼話說 只得載著我四處亂逛</p> <p>牆壁在跳動（所有釘在牆上的畫都掉了下來） 門窗在跳動（所有貼在門窗上的「」字都倒了下來） 馬路在跳動（所有車子都變成了雲霄飛車） 河在跳動（所有的魚都跳出水面跟飛機打招呼） 山在跳動（所有動物都搶著玩高空彈跳） 海在跳動（所有雲都忙著幫天空擦溼溼的臉） 整個世界都在跳動（所有東西都離地三分鐘）</p> <p>只因我抬起我的腳……</p>	1、一至七行 排偶	<p>1、轉化（擬人） 2、遊戲活潑化 3、誇張 4、譬喻 5、「只因我抬起我的腳……」翻轉</p>	了他」翻轉
2b-91	夜晚的車聲	鄭文山	頁 342- 343	<p>家在公路旁 夜裡常聽到車子的哭聲 夜這麼深了 車子不能回家 還要到處流浪 當然會哭哭啼啼不願意</p> <p>有時也聽到車子快樂的笑聲 水銀燈下 車子笑著</p>	1、「哭哭啼啼、甜甜蜜蜜、爸爸」類疊（字）	1、轉化（擬人）	

2b-92	我會作文	楊秀琴	頁 344	<p>高興地趕路回家 也許就快回到自己溫暖的家門</p> <p>最高興聽到爸爸的車聲 每次他深夜回家 那輛卡車的笑聲 洪鐘一樣 把我從被窩叫起來 就想起爸爸鬍子扎人的笑臉 就想起爸爸粗糙磨癢的大手 心裡甜蜜蜜地又睡著了</p> <p>風 捉不住 摸不著 我卻可以用鉛筆 把風乖乖的 關在稿紙上 讓老師仔細的 看著風 飄呀 飄呀</p>	1、二、三行 排偶 2、「飄呀 飄呀」類疊 (字)	1、譬喻(風+關在稿 紙)
2b-93	桃子	杜榮琛	頁 346- 347	<p>桃子像顆心 桃樹是母親 掛住了一顆顆孩子的心</p> <p>桃子說：</p>	1、「一顆 顆、小親 親」類疊 (字) 2、五、六行	1、譬喻

2b-94	不睡覺的 世界	林世仁	頁 348	<p>我是您的一顆心 更是您的小親親</p> <p>桃樹說： 我愛每一顆心 抵過滿天的星</p> <p>老師不在的時候，我們在教室裡丟紙飛機； 媽媽出去的時候，我們在廚房裡扮家家酒； 爸爸出差的時候，我們在書房裡玩躲貓貓。</p> <p>不知道， 晚上我睡著的時候， 看不見的世界，偷偷做些什麼？</p>	排偶	
2b-95	坐搖椅的 風	林明慎	頁 350- 351	<p>風跑了 好長 好長 的一段路 好累呀 樹上的搖椅多舒服 風坐上去休息 風跑了 好長 好長 的一段路 好累呀 草上的搖椅多舒服 風坐上去休息</p>	<p>1、一至三行 排偶</p> <p>2、「媽媽、 爸爸、家家 酒、躲貓 貓、偷偷」 類疊（字）</p> <p>1、「好長 好長」類疊 （字）</p> <p>2、對稱式</p> <p>3、十三至十 六行排偶</p> <p>4、十七、十 八行排偶</p>	<p>1、遊戲活潑化</p> <p>2、童言童語</p> <p>3、「不知道 /晚上我睡 著的時候/看不見的世界，偷偷做些什麼」 對比</p>
2b-95	坐搖椅的 風	林明慎	頁 350- 351	<p>風跑了 好長 好長 的一段路 好累呀 樹上的搖椅多舒服 風坐上去休息 風跑了 好長 好長 的一段路 好累呀 草上的搖椅多舒服 風坐上去休息</p>	<p>1、「嘩嘩 響」擬聲</p>	<p>1、轉化（擬人）</p> <p>2、「誰也叫他不起來」 笨拙與缺漏</p>

2b-96	鯨魚河	林世仁	頁 353	<p>打盹兒的風 搖得樹葉嘩嘩響 打盹兒的風 搖得小草彎了腰</p> <p>樹上的搖椅會唱歌 草上的搖椅會按摩 坐著搖椅的風 打起舒服的盹兒 誰也叫他不起來</p> <p>如果我在月亮上畫隻鯨魚 每一條月亮照著的小河 會不會都有鯨魚唱歌</p>			1、 童言童語 2、 邏輯圈套
2b-97	小小的睡眠	葉維廉	頁 354	<p>溫暖溫暖的太陽風 呵護著明明亮亮的花園 明明亮亮的花園 呵護著結結實實的房子 結結實實的房子 呵護著溫溫柔柔的母親 溫溫柔柔軟軟的母親的懷裡 呵護著可愛的小小小的睡眠</p>	1、 「溫溫暖 暖的、明 亮亮的、結 結實實 的、溫溫 柔的、柔 軟軟的、可 可愛愛 的、小小 小的」形 容詞類 疊(字)	1、 繞口令	

2b-98	齊唱	何光明	頁 356	<p>只憑鳥鳴雞啼 無法填滿早晨的空虛 還需要半個地球的人 陸續起牀的聲音 以及呵欠，早安</p>	2、頂真	1、「呵欠」笨拙與缺漏
2b-99	沒有人要的星空	莫渝	頁 358- 359	<p>轎車駛過 坐車的人，不曉得有星空 公車駛過 搭車的人，比星星還密 摩托車駛過 騎士只回顧後座有星眸的女伴 腳踏車騎過 看看天上，也只是看看而已 走路的我 望望星星 想想家裡媽捻亮的燈 真實的 溫溫柔柔的 麻臉的星空 都市的星空 沒有人理睬 一急 眼淚擠掉數顆</p>	<p>1、一至八行 排偶 2、「看看、 望望、想 想、星星、 真實實 的、溫溫柔 柔的」類疊 (字)</p>	1、譬喻「麻臉+星空」
2b-10	放學回家	林清泉	頁	<p>放學了</p>	1、「跳跳蹦蹦	1、童言童語

0	時			我背著書包 跳跳蹦蹦回家 我好高興的告訴媽媽 說我今天掃地很勤快 老師把我讚美一番 但媽媽卻不愛聽這些 她總是問我書讀了多少		蹦蹦、媽媽」 類疊（字）		2、 翻轉
2b-10 1	颯風	林鐘隆	頁 363- 364	平日溫和的風 怎麼會成颯風呢 風自己不知道 只有被吹到的 才知道驚訝  颯風 自己不知道 牛脾氣有多大 只有被颯到的 才知道可怕 風 只知道 免不了會有發脾氣的時候 而 脾氣過後 它就走了 它不敢回頭看 它的脾氣	1、 「風 只 知道/免不 了會有發 脾氣的時 候」類疊 （句）		1、 轉化（擬人） 2、 「平日溫和的風/怎 麼會變成颯風呢」翻 轉 3、 「風自己不知道/只 有被吹到的/才知道驚 訝」、「颯風/自己不知 道/牛脾氣有多大/只 有被颯到的/才知道可 怕」邏輯圈套 4、 颯風（笨拙與缺漏） 5、 譬喻（颯風+脾氣）	

2b-10 2	海水與天 空	魏桂洲	頁 366- 367	摧殘過的慘狀 所以 颱風 還是會有的 因為它 只知道 免不了會有發脾氣的時候 海水 最多嘴 一遍又一遍的 說著 別人的祕密 天空 早就聽膩了 假裝 好像很專心在聽 手 卻 無聊的 撥著 雲 逗著 鳥	1、 十二至十五排偶	1、 節奏	1、 轉化 (擬人) 2、 「最多嘴」笨拙與缺漏 3、 「假裝/好像很專心聽」笨拙與缺漏
2b-10 3	椅子的心 聲	蔡榮勇	頁 368- 369	我們是一羣不會走動的 服務生 在一家 成吉思汗 BAR • B • Q 服務			1、 轉化 (擬人) 2、 「我們是一羣不會走動的/服務生」翻轉 3、 「屁股、放屁」禁忌

2b-10 4	豹	蔡榮勇	頁 370- 371	<p>我們 將自己肥胖的肚子 招待客人的屁股 殷勤的招待，放屁 連呼一口氣都不敢 直到客人走了為止 打烊了 老闆不看一眼 熄了燈 走了</p> <p>一波一波 男男女女 一波一波 老老少少 瞪著大眼睛看我 凝視著我的眼睛 害怕 往後退 大吼一聲 撞到了「鐵欄杆」 非洲的大草原 我是王 聽到吼聲 動物們逃得無影無蹤 敢瞧我一眼 一口吞進去</p>	<p>1、「一波一 波」類疊 (字+)句 2、「男男女 女、老老少 少、天天」 類疊(字) 3、第十八行 排偶</p>		<p>4、譬喻(肥胖的肚子+ 客人的屁股) 5、「連一口氣都不敢 呼」笨拙與缺漏</p>
					<p>1、轉化(擬人) 2、對比 3、「撞到了『鐵欄杆』」 翻轉 4、「動物們逃得無影 無蹤」笨拙與缺漏 5、「摸一摸撞到的額 頭」翻轉 6、「好像是路邊攤的/ 玩具豹」譬喻</p>		

2b-10 5	成長	劉丁財	頁 373- 374	<p>摸一摸撞到的額頭 眼淚一顆顆掉下來 天天躺著 站著 等待 大家參觀 好像是路邊攤的 玩具豹</p> <p>毛毛蟲爬上一棵樹 樹被嚇著了—— 好掙掙的傢伙！ 毛毛蟲大口的啃著嫩葉， 樹被激怒了—— 好貪婪的傢伙！</p> <p>樹枝憤怒的說： 把牠甩掉，摔死牠！ 樹葉忍痛的說： 留下牠吧！ 不好好教牠， 以後怎做一隻 漂亮的蝴蝶？</p>	<p>1、轉化（擬人） 2、「樹被嚇著」笨拙與 缺漏 3、「毛毛蟲大口的啃 著嫩頁」笨拙與缺漏</p>
2b-10 6	不快樂的 想法	陳木城	頁 375- 376	<p>蝸牛不快樂 埋怨自己每天背著 一棟又笨又重的房子 實在太累了</p>	<p>1、轉化（擬人） 2、對比（蝸牛—寄居 蟹） 3、缺漏（蝸牛、寄居蟹） 4、邏輯圈套</p>

2b-10 7	都市的月亮	莫渝	頁 377- 378	<p>寄居蟹也不快樂 每天埋怨自己沒有房子 一年到頭忙著找房子換房子 實在太累了</p> <p>寄居蟹羨慕蝸牛 有一棟那麼大的房子 蝸牛也羨慕寄居蟹 常常可以換新房子</p> <p>他們一直這樣想： 我實在太累了 我很不快樂</p> <p>不經意地仰頭 瞥見 高樓頂之間 夾住一張藍紙 有人惡作劇的 圈上金亮的一個圓</p> <p>陌生得像張兒童畫 這就是剪貼在都市的 月亮</p>	1、 譬喻			
2b-10 8	睡姿	林煥彰	頁 379-	<p>睡覺時，我老愛 翻來翻去</p>	1、 圖象詩 2、 「翻來翻			1、 遊戲活潑化

2b-10 9	小	洪志明	頁 381- 382	<p>不知該擺什麼姿勢才好。</p> <p>擺一個 1 或擺一個大 睡久了都會麻木</p> <p>擺一個 2 或擺一個 8 不是像被罰跪 就像被捆手網腳</p> <p>翻來翻去 最後，我還是決定 側著身子 擺個跑步的姿勢 夢裡也好繼續向前衝刺</p> <p>小草那麼小 還是在風裡 歡笑</p> <p>小青鳥那麼小 還是在枝頭上 跳躍</p> <p>為什麼</p>	去」類疊 (句)	
			1、 段落排偶		1、 童言童語 2、 翻轉 3、 對比	

2b-11 0	壞廣告	劉正盛	頁 383- 384	我就不能喜歡 我的「小」？ 廣告 是宣傳自己的優點 打開知名度 廣告 是爲了大家好 提高生活的品質 有人在樹皮刻著 「XX 到此一遊」 「XX 留念」 他宣傳自己 是沒有公德心的人 怎麼有人做這種壞廣告？			1、 「怎麼有人做這種 壞廣告呢」 翻轉
2b-11 1	如果有一 天	黃基博	頁 385- 387	如果有一天， 小草感到自卑， 都躲到泥土裡。 再也看不到綠油油的一片。 如果有一天， 星星嫌自己不耀眼， 再也看不到壯美的夜空。 假如有一天，	1、 段落排偶 2、 「綠油 油、一粒 粒、一棵 棵、一隻 隻」類疊 (字)		1、 轉化(擬人)

2b-11 2	世界大掃 除	林世仁	頁 388- 389	<p>沙子覺得自己渺小， 一粒粒消失。 美輪美奐的樓房再也蓋不起來。</p> <p>假如有一天， 小花怨自己不出色， 一棵棵枯萎。 字典裡再也找不到—— 「花團錦簇」……的讚美詞。</p> <p>倘若有一天， 蟲兒說自己的歌聲小， 一隻隻停止鳴叫。 人們的耳朵會又癢又寂寞。</p> <p>倘若有一天， 凡夫俗子自暴自棄， 一個個厭世， 人間不知會變成怎麼個樣子？</p> <p>來！每人一塊橡皮擦。 一、二、三……開始！ 把「不乖」擦掉。 把「不好」擦掉。 把「不行」擦掉。 把「不可以」擦掉。</p>	<p>1、 段落排偶 2、 三至六行 排偶 3、 七、八行 排偶 4、 九至十二</p>		<p>1、 遊戲活潑化 2、 轉化（形象）</p>
------------	-----------	-----	------------------	--	--	--	-------------------------------

2b-11 3	壞習慣	黃慧卿	頁 390- 392	<p>把所有生氣的眼睛擦掉。 把所有搖頭的嘴巴擦掉。 什麼都乖。 什麼都好。 什麼都行。 什麼都可以。 世界真乾淨！</p> <p>早上 爸爸開車載我上學 安全島上的路燈 一個個的身上都綁著 鮮紅的廣告板</p> <p>下午 爸爸開車接我回家 警察伯伯站在安全島上 替路燈除掉 一個又一個的廣告板 卻忘記卸下綁住板子的鐵絲</p> <p>一次又一次拆走廣告板 留下一圈又一圈 張牙舞爪的鐵絲 每天經過 被鐵絲勒住的路燈</p>	行排偶		1、譬喻
------------	-----	-----	------------------	---	-----	--	------

2b-11 4	車裡車外	陳瑞璧	頁 393- 394	<p>好像對我說 這是它的大煩惱</p> <p>我的壞習慣 也像廣告板 改了又犯 犯了又改 留下一圈又一圈的鐵絲 綁住我的心 成爲我的大煩惱</p> <p>「哥哥爸爸真偉大……………」 唱著歌兒的小車子滿街跑， 車內一個個小朋友，站著也不對勁兒， 坐著也不對勁兒， 用一雙雙好奇的小眼睛看著車外。 「咯咯……………咯咯……………」 戴著一籠籠雞仔的卡車開過去了， 雞籠內的雞仔蹲著也擠， 站著也擠， 用一雙雙驚慌的小眼睛看著車外。 「嗯……………嗯……………」 載著豬仔的車子開過去了， 車上的豬仔躺著也不舒服， 站著也不舒服， 用一雙雙憂鬱的小眼睛看著窗外。 車外，</p>	<p>1、段落排偶</p> <p>2、「一個 個、一雙 雙、一籠 籠、哥哥 爸爸」類 疊(字)</p> <p>3、三、四行 排偶</p> <p>4、八、九行 排偶</p> <p>5、十三、十 四行排偶</p> <p>6、十七、十 八行排偶</p>	<p>1、「咯 咯」擬 聲</p>	<p>1、轉化(擬人)</p>
------------	------	-----	------------------	--	---	---------------------------	-----------------

2b-11 5	最美麗的 肥料	朱純慧	開車的人也忙， 騎車的人也忙， 沒有人看到他們。		
<p>到連 滿滿 滿滿 田 廣闊的 收割後 點亮 小黃花兒 小小的 小小 萬萬朵 哇—— 萬朵 千朵 百朵 亮出 在冬陽下 黃橙橙的 那是什麼——</p> <p>開出 一朵 兩朵 三朵 黃橙橙的 在寒風中 那是什麼——</p> <p>人們都說： 油麻菜籽啊？</p> <p>他們 驕傲 看見 你是否 快樂 他們的 聽出 你是否 肥沃的田 為明年早春 全為明年春 短暫的生命 深深明白 他們 只有二季冬 燦爛的生命 完全不在乎 他們 綻放 在冬陽下 是誰 你聽 邊</p> <p>肥料 這麼美麗的 世界上 竟有 怎麼也沒想到 我 那只是肥料！</p>					

	最美麗的肥料	朱純慧	頁 395- 399		1、 圖象詩 2、 類疊	
2b-11 6	山不會忘記			山不會忘記 也不能忘記 那長滿芒草的地方 曾經有一棵樹 在烈陽中 挺直身子 在暴雨中 抓緊泥土 在狂風中 使出渾身的力量 抗拒 在貧瘠的石堆中 堅苦地成長	1、 五至十行 排偶	1、 轉化（擬人） 2、 「十年、百年、千年」堆砌

終而成爲一棵大樹

十年

百年

千年

頂天立地

傲然 凝視

歡欣 滿山蒼然的同伴

驚異同伴的卓然成就

這樣可愛的大樹

居然 在幾聲

神經都會震顫的

恐怖聲之後

轟然倒下

不見蹤影

山的眼簾

永遠映著

那棵巨木的

動人的風姿

山 雖然不知道

那巨木 被分解後

被運往何處

但是 山

永遠懷念

那一個生命

山永遠不會忘記



2b-11 7	山什麼都知道	林鍾隆	頁 405- 406	<p>它的可愛 從此 永遠失去 山 惋惜得 心痛</p> <p>什麼樣的樹木 有多少 被砍去 山 永遠不會忘記 痛 無止盡的在心裡 表土 流失多少 山 也記得很清楚 傷口 永遠 停留在心裡 山 傷痛 不會恨 只是擔心 只是憂慮 沒有盡保護責任的良民 有一天當災害發生時 會多麼淒慘、痛苦 山 只是歎息 只是憐憫</p>	1、 十四十五 行排偶 2、 二十二 一行排偶		
------------	--------	-----	------------------	---	----------------------------------	--	--



2b-11 8	兩朵雲	杜榮琛	頁 407- 408	<p>一朵白雲， 躺在山的綠沙發上作夢， 夢見自己變成棉花糖。</p> <p>一朵黑雲， 臥在山的綠沙發上作夢， 夢見自己變成黑天鵝。</p> <p>作夢的雲， 使天空變得更漂亮。</p>	1、 段落排偶	1、 轉化（擬人） 2、 遊戲活潑化
2b-11 9	在山中	林鍾隆	頁 409- 412	<p>一個人在山中 一花草 一棵樹 都會有表情 都會說話</p> <p>有一次 我躺在有風而陰涼的地方 樹葉快樂地晃著， 哈哈地翻動著。 我想樹是喜歡和風玩▲的。</p> <p>「這樣還不過癮。」 樹的話彷彿傳入耳朵。 「還是像你一樣， 會走路的樹比較好玩。」</p>	<p>1、 段落排偶 2、 第二排 偶 3、 三、四行排 偶 4、 十六十七 行排偶 5、 「一座 座、一道 道」類疊 (字)</p>	<p>1、 轉化（擬人） 2、 「龐大、雄壯、優 美」、「更偉大、更 雄壯、更俊美」、 「天空、草木、土 石」堆砌 3、 「全部嚇得張開 了口木然」笨拙與 缺漏</p>

一個人在山中  
一座座的山巒  
都有表情  
都會說話

有一次  
我立在山頭  
望著隔一個山谷那邊的山巒  
「好美啊！！龐大、雄壯、優美！」  
我忘我地欣賞著。  
於是，耳膜傳來山巒的：  
「你看來雖然有一點倦容，  
在我們眼中，  
比我們更偉大、更雄壯、更俊美；  
是山上的山。」

一個人在山中  
一道道的水  
都會有表情  
都會說話

有一次  
我踏到一個有青苔的石頭  
跌坐下去



2b-12 0	山看見的	林鍾隆	頁 413- 416	<p>天空、草木、土石 全部嚇得張開了口木然 到我爬起來 他們才鬆一口氣，露出笑容 小聲說：要小心呵！</p> <p>山 曾經看見 兩個人 手上拿著弓 背上背著箭 東張西望 鬼鬼祟祟地走來 山 很寒心 山看到 那背上的箭 是用很粗的鐵絲 把尖端搥扁 剪成尖利的三角形 剪成有倒鉤 可怕的凶器 一共有三支 山 守望著他們 看他們要做什麼勾當 一隻飛鼠飛起來 大蝙蝠似的肉翅 張開</p>	<p>1、三、四行排 偶</p> <p>2、十二、十三 行排偶</p> <p>3、「鬼鬼崇 崇」類疊 (字)</p>	1、「吱」擬 聲	1、轉化(擬人)
------------	------	-----	------------------	--	--	-------------	----------

飛得那麼有力  
可是  
山馬上看到  
那兩個惡棍  
迅速抽出背上的箭  
拉緊弓  
當飛鼠飛上另一棵樹上時  
他們的箭  
飛彈似地射過去  
一支箭  
打碎了很多樹葉  
不見了  
另一支箭  
擊中了  
飛鼠正要收起來的翅膀  
吱一聲  
淒厲痛苦的叫聲  
飛鼠掉落地了  
山禁不住歎息  
唉  
已經很少的飛鼠  
又少了一隻了  
而且是已懷孕的母飛鼠  
一次  
就被奪去



2b-12 1	猴子	林鍾隆	頁 417- 420	<p>好幾條生命</p> <p>我是一隻天真的猴子 我常常聽到登山的人說 這座山已經很久沒有看到猴子了 我要他們知道 這座山 還是有猴子 有一天 我在廢棄的橘子園採橘子 忽然聽到下方有人聲 我馬上跳下來 逃之大吉 有猴子 有猴子 他們大叫 好像發現金子一般驚奇</p> <p>又有一次 我在人迹不到的森林裡 居然發現有一個人 是探路的 好勇敢 好佩服 但我想嚇嚇他 我早已看到他了 他卻沒有看到我 嚇他一下 應該是好玩的事 我等著他 並悄悄向他要上來的方向移動</p>	<p>1、 「有猴子」類 有猴子」類 疊（句）</p> <p>2、 「悄悄、嚇 嚇他、常 常」類疊 （字）</p> <p>3、 「好勇敢 好舒服」排 偶</p>	<p>1、 「霹靂 一聲、颯 地一聲」 擬聲</p>	<p>1、 轉化（擬人）</p> <p>2、 邏輯圈套</p> <p>3、 遊戲活潑化</p> <p>4、 「樹枝和我一起 跌落在地」、「就爬 著逃走」笨拙與缺 漏</p> <p>5、 「屁股」禁忌</p>
------------	----	-----	------------------	--	--	--	---

2b-12 2	椰子樹有 件心事	劉丁財	頁 421- 423	<p>他終於來到我的下面了 我颯地一聲 從這棵樹跳到那棵樹 然後抓著樹枝 低頭看他 他抬起頭 正在搜尋究竟是什麼東西 他看到我 我又再跳向更遠的樹枝 運氣真不好 抓到的居然是枯枝 霹靂一聲 樹枝和我一起跌落在地 屁股好疼 顧不得揉 就爬著逃走 同伴規勸我 不停止這種遊戲 再玩下去 有一天會送命 但是我不能停止 我喜歡和人玩兒 比和猴子玩 更有趣</p> <p>高高的椰子樹有件心事 一隻雀鳥在他最下面的 一片樹葉織一個結實的巢 下了三個蛋 雀鳥出去填肚子</p>	1、 段落排偶 2、 「高高 的、一天 天、慢慢、 快快、呆呆			1、 轉化 (擬人)
------------	-------------	-----	------------------	--	---	--	--	------------

			<p>高高的椰子樹站得更挺直 風吹過來都會教他擔心</p> <p>高高的椰子樹有件心事 一窩鳥蛋上面日夜蹲著一隻雀鳥 椰子樹怕太陽曬痛了雀鳥 怕夜露凍壞了雀鳥 悄悄的從樹梢抽出新葉 新葉一天天長大 最下面的那片葉子 卻一天天的下垂</p> <p>高高的椰子樹有件心事 雀鳥蹲在窩裡隨著樹葉慢慢傾斜 椰子樹希望風不要用力搖 好讓雀鳥快快想個辦法 風說它沒辦法阻止椰子樹的成長 雀鳥終於離開鳥窩 站在一旁呆呆的望著牠的家 和牠的孩子們</p> <p>高高的椰子樹有件心事 他忍住葉子將離開他的疼痛 卻忍不住一窩鳥蛋摔下去的心碎 風停了</p>	<p>的、搖搖 頭」類疊 (字)</p> <p>3、第三十二 行排偶</p>	
--	--	--	---	--	--



2b-12 3	為什麼我會打翻牛奶	王淑芬	頁 424- 426	<p>雀鳥惶恐地上下跳躍——椰子樹忽然閉上眼睛——前後兩次巨大的聲響過後高高的椰子樹把心事愈掛愈高，愈掛愈重當風又來尋問雀鳥的消息時唉——椰子樹總是搖搖頭不說一句話</p> <p>這一切，都要怪蘇爸爸如果他不同蘇媽媽結婚就不會生下蘇珊珊她就不必過生日我們也不會有糖吃而糖果便不會黏在我的長褲回家後一排螞蟻從長褲上爬下來四處巡視於是磁磚上有了螞蟻於是大大趴在地板準備觀察螞蟻排隊的方法</p>	1、「爸爸、媽媽、珊珊、大大、偏偏」類疊（字）		1、遊戲活潑化 2、邏輯圈套 3、「屁股」禁忌 4、童言童語
------------	-----------	-----	------------------	---	-------------------------	--	---

2b-12 4	鵝媽媽買 鞋	王淑芬	頁 427- 429	<p>而我 很自然的踢到一顆頭顱 只因爲 我的手上正拿著漫畫書 漫畫書飛了出去 正好打在妹妹的腳趾 她扯開喉嚨 放聲大哭 爲了愛 也爲了保護我的屁股 我當然應該衝進去 好好安撫 偏偏就在此時 媽媽端著牛奶 從廚房走到臥室……</p> <p>這就是我打翻牛奶的原因 這一切 都要怪蘇爸爸 我已經說得很清楚</p> <p>鵝媽媽 去買鞋 左看右瞧 買了一雙高跟鞋</p>	1、 段落排偶 2、 「媽媽、光溜溜」類疊 (字) 3、 「左看右			1、 轉化 (擬人) 2、 笨拙與缺漏 3、 邏輯圈套
------------	-----------	-----	------------------	---	--	--	--	-----------------------------------

			<p>老閻說 鞋很美 可惜腿上毛太粗 看來還得一雙襪 讓你看來像朵花</p> <p>襪很美 可惜腰圍肥了些 老閻說 最好加件大花裙 保證讓你受歡迎</p> <p>群很美 不過脖子光溜溜 老閻說 只要有條金項鍊 你會變成大美人</p> <p>項鍊兒美 不過老閻有意見 「現在什麼都不缺 只要一瓶好香水」</p> <p>我媽媽 手痠腳也累</p>	<p>瞧」</p>		
--	--	--	---	-----------	--	--



2b-12 5	妖怪的本 事	白靈	頁 430- 431	原來只想買雙鞋 怎麼會抱回來 一大堆 聽了妖怪的故事 那晚，小明就不准爸爸 把窗子關上 爸爸用好奇望望他： 「妖怪你不怕？」 「就因為怕， 所以不能關！」 果然那晚一陣風 把妖怪送了來 專門找關上的窗子鑽 看到小明的窗子開開 妖怪說： 「有誰膽敢開窗？」 「嗯！這屋子肯定沒人！」 妖怪自負本事大 連瞧一眼都不想 一溜煙走了	1、 「望望 他、」類疊 (字)	1、 笨拙與缺漏 (小 明) 2、 邏輯圈套
2b-12 6	一棵孤獨 的松樹	蘇紹連	頁 432- 433	連林人不覺 獨樹眾乃奇 ——陶淵明	1、 「和松樹 聽風聲、聽 鳥聲」排偶 2、 「忽然風	1、 「老師大叫一聲/ 「回來，不要脫離 團隊！」」翻轉十 錯誤

2b-12 7	星星牧童	林世仁	頁 434- 435	<p>老師帶我們上山遠足去 走到了一片松樹林 我們坐下來 午餐，和松樹休息 和松樹聽風聲、聽鳥聲</p> <p>忽然風聲停了，鳥聲停了 老師轉頭看過去 我們也一齊轉頭看過去 在松樹林的外邊 離一百公尺遠的山崖 有一棵孤獨的松樹 引起大家的驚奇 老師大叫一聲 「回來，不要脫離團隊！」</p> <p>風姑娘送來夜的請柬，請螢火蟲當星星的牧童。 螢火蟲高興的接過星星登記簿，認真數起星星。</p> <p>「一、二、三、四、五、六、七， 七顆星星在東邊樹上學我提燈籠。」 貓頭鷹咕咕咕飛過來： 「小心，小心，樹梢縫裡還有三顆星。」</p> <p>「九八、九九……一百一…… 一百九十九顆星星在西邊山頭眨眼睛。」</p>	<p>聲停了，鳥 聲停了」排 偶</p>	<p>1、 「咕咕 咕咕、轟 轟轟轟」 擬聲</p> <p>2、 「七百 七十 七、五千 五百五 十五、七 十七、九</p>	<p>1. 遊戲活潑化 2. 轉化（擬人） 3. 「我是飛機，不是 星星」錯誤 4. 「它的背後還藏 著一顆心！」翻轉</p>
------------	------	-----	------------------	--	------------------------------	--	---

2b-12 8	我坐在紅色屋頂上	張嘉驊	頁 437- 439	<p>「我不算，我不算，」彩色的光點大聲喊：「我是飛機，不是星星。」</p> <p>飛機轟轟轟飛過去，十五顆流星偷偷跟著溜過山。</p> <p>「五百一、五百二……五百三十三……七百七十七顆星星在南邊海上學游泳。」</p> <p>海豚跳出海面幫忙數：</p> <p>「這裡……這裡……還有好多好多仰泳的小星星！」</p> <p>「一千……兩千……三千三千五百五十五顆星星在北邊樓房上玩躲躲藏藏。」</p> <p>雲朵掀開衣角悄悄說：</p> <p>「還有，還有，這兒還有七十七顆賴牀的小星星。」</p> <p>螢火蟲數啊數，從東數到西，螢火蟲數啊數，從南數到北，</p> <p>「不多不少，九千九百九十九顆星！」</p> <p>螢火蟲闔上星星登記簿，安安心心熄燈睡覺：</p> <p>「晚安，夜姑娘，明天再來幫你數星星。」</p> <p>大樓眯著眼睛嘻嘻笑。</p> <p>它的背後還藏著一顆星！</p>	<p>心」、「我不算，我不算」、「這裡……這裡……好多好多」、「還有還有」類疊（句）</p> <p>4. 「螢火蟲數啊數，從東數到西/螢火蟲數啊數，從南數到北」排偶</p>	百九十 九」繞口 令	<p>1、 譬喻(小鯨魚+耳朵+小精靈)</p>
			<p>1、 「哭哭哭不停、眨眨眼睛、媽</p>	<p>1、 「哭哭哭不停、眨眨眼睛、媽</p>	<p>1、 「吱吱叫」擬聲 2、 「小精</p>	<p>1、 「吱吱叫」擬聲 2、 「小精</p>	<p>1、 譬喻(小鯨魚+耳朵+小精靈)</p>

			<p>坐在我的肩膀</p> <p>「什麼時候，」小精靈生氣地說：</p> <p>「你的耳朵裡來了一尾小鯨魚 哭哭哭不停 教人睡不著。」</p> <p>我告訴他：「那是今天在報紙上發現的一尾迷路的小鯨魚 哭得好傷心，所以我就把牠帶回來——沒想到吵醒你真是對不起。」</p> <p>小精靈聽了 也說小鯨魚很可憐 一下子跑進耳朵裡去 說要勸牠不要哭</p> <p>黃昏時候 很多鳥兒飛回巢裡 很多小雞跟著母雞吱吱叫 很多樹葉在樹枝上眨眨眼睛</p> <p>我還是坐在紅色屋頂上</p>	<p>媽」類疊 (字)</p> <p>2、二十至二十二排偶</p>	<p>靈、小鯨魚」而語</p>	
--	--	--	---	---------------------------------------	-----------------	--

