

國立台東大學
兒童文學研究所碩士論文

指導教授：林文寶 先生

林海音兒童文學創作中的親子關係研究



研究生：劉惠旭 撰
中華民國九十八年七月

國立台東大學
學位論文考試委員審定書
系所別：兒童文學研究所

本班 劉惠旭 君

所提之論文 林海音兒童文學創作中的親子關係研究

業經本委員會通過合於 ☒ 碩士學位論文 條件
☐ 博士學位論文

論文學位考試委員會：

黃文輝

(學位考試委員會主席)

許建崑

林文星

(指導教授)

論文學位考試日期：98 年 7 月 14 日

國立台東大學

附註：1. 一式二份經學位考試委員會簽後，送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。

2. 本表為日夜學制通用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 兒童文學研究 系(所)

組 97 學年度第 二 學期取得 碩 士學位之論文。

論文名稱：沐海首兒童文學創作中親子關係研究

本人具有著作財產權之論文全文資料，授權予下列單位：

同意	不同意	單 位
☒	☐	國家圖書館
☒	☐	本人畢業學校圖書館
☒	☐	與本人畢業學校圖書館簽訂合作協議之資料庫業者

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

☐同意 ☐不同意 本人畢業學校圖書館基於學術傳播之目的，在上述範圍內得再授權第三人進行資料重製。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請

文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
			☒

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未勾選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：游玉意 (親筆簽名)

研究生簽名：劉惠旭 (親筆正楷)

學 號：1696021 (務必填寫)

日 期：中華民國 98 年 7 月 14 日

1.本授權書(得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/theses/> 下載)請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2.依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議:研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本:2008/05/29

博碩士論文電子檔案上網授權書

(提供授權人裝訂於紙本論文書名頁之次頁用)

本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺東大學 兒童文學研究所

_____組 97 學年度第 二 學期取得 碩士 學位之論文。

論文題目： 林海音兒童文學創作中的親子關係研究

指導教授： 林文寶

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文（含摘要），非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定辦理。

授權人：劉惠旭

簽 名： 劉惠旭 中華民國 98 年 07 月 17 日

謝 詞

歷經了千辛萬苦，終於完成了這項艱鉅的任務！

回首這兩年來，「工作」、「課業」和「家庭」慘烈地交戰，三方都是我不忍割捨的；每當夜深人靜、心靈沉澱之時，心中常常吶喊：「我是不是太貪心了？」於是，悲觀的我，學會了「沒關係，不要想太多，相信明天又是美好的。」

非常感謝林文寶教授，一路走來不斷地給我們心理建設：「事情沒那麼嚴重啦！」、「唉呀！寫論文跟吃飯一樣平常。」我知道林教授用心良苦，一直給我們服用他的有效藥方—「定心丸」。謝謝遠道而來的許建崑、曹文軒教授，在口試中給了我許多寶貴的意見，使論文得以順利完成！

感謝兒文所的楊茂秀、杜明城、游珮芸、郭建華、吳玫英老師的傳道、授業和解惑，讓我受益良多；感謝怡箴、育柔鼎力相助完成英文摘要；感謝祐慈、秀玉、宜真在繁忙之餘不忘拉我一把，我點滴在心；感謝最佳戰友—孝慈、美倫、睿名，有妳們的陪伴，我不再孤軍奮戰；感謝一群默默關心我的朋友們，不斷地加油、打氣，我不再黯然神傷。

感恩爸爸、媽媽和婆婆的身體尚稱安康，我的書才能讀得安穩；謝謝一路相伴的外子，有你的支持，我才有機會再次重拾書本；謝謝乖巧的慶松和若芸，有懂事的你們作後盾，媽媽才能無後顧之憂地往前衝。我真是一個幸福又幸運的人，感謝有你們，有你們真好！

林海音兒童文學創作中的親子關係研究

劉惠旭

國立台東大學 兒童文學研究所

摘要

「家庭」是我們最初、最親密、接觸最久而且影響最為深遠的地方，所以孩子與父母親間的親子關係建立，是所有人際關係的基石；如果孩子失去建立人生的第一個親密關係的機會，未來將難以再與他人建立良好的人際關係。

但是社會變遷迅速、家庭的功能式微。現在許多父母將賺錢與職務升遷放在親子關係之上，子女不再像以前的人與父母親密互動；雖然家人在同一個屋簷下，但是各忙各的生活。因此親子間的關係日漸疏離，導致了現在許多嚴重的教育、社會問題，也使現今的親子關係面臨了極大的考驗。其實良好的親子關係是父母有效教養子女的基礎，如果親子間彼此互相信任，將來在管教上也會變得較為容易，並有助於青少年安然度過「狂飆期」。

本論文主要論述「林海音兒童文學創作中的親子關係」，分析林海音兒童文學中的親子關係；並探討作品中的父女、父子、母子、母女之間的親子互動以及在教育上的重要性。期盼透過林海音兒童文學的作品，能再度喚起社會大眾對「親子關係」的重視，並進一步省思現代人的親子關係。因為唯有良好的親子關係，才能培養孩子們健全的人格與人生觀；我們才可能擁有安定、和諧的社會。

關鍵字：林海音、兒童文學、親子關係、教養

Children's Literature of Lin Hai-Ying

Liu Hui Hsu

Graduate Institute of Children's Literature

National Taitung University

Abstract

Family is the place where we acquire our initial and the most intimate relationships. Our family shapes and models on our behavior and has the ingrained influence on us. It is fair to say that the building up of the parent-child relationship is the foundation for all the other successful social relationships later on. If, unfortunately, we fail a child in building up the first intimate relationship with him or her, it would pose more difficulties for the child in establishing benign relationships with other people in society.

Yet as the society has changed rapidly in the past few years, family has gradually lost its superiority it once had. Nowadays, most parents prioritize making money and pursuing promotion on top of the parent-child relationship. Children no longer interact with their parents as intimately as before. Though living together, each family member has his or her own business to attend to. Therefore, there is an ever-enlarging gap between parents and children, which not only poses an extreme test and trial for the fragile parent-child relationship, but also indirectly results in some severe educational and social problems. In fact, a good parent-child relationship is prior to any effective parenting. If parents and children can trust each other, it can be much easier for the parents to communicate with and discipline their teenage children, who may go through the turbulent phase of rebellion.

My thesis focuses on “The Parent-Child Relationships in Children’s Literature of Lin Hai-Ying,” in an attempt to analyze the various parent-child relationships in Lin’s children’s literature. I will discuss the interactions and its educational significance in studying pairs of father and daughter, father and son, mother and son, as well as mother and daughter. I expect to remind the public of the importance of the parent-child relationship, further making them aware of their own relationship with their children. Only based on a harmonious parent-child relationship, can we cultivate and strengthen the children’s wholesome character and personality, which serves to create a secure society in harmony.

Key words : Lin Hai-Ying , Children’s Literature , Parent-Child Relationships , Education



目次

中文摘要.....	i
英文摘要.....	ii
目次.....	iv
第壹章 緒論.....	1
第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究問題與目的.....	3
第三節 文獻探討.....	5
第四節 研究方法與進行步驟.....	22
第五節 研究範圍與限制.....	24
第貳章 林海音的兒童文學與親子關係.....	25
第一節 林海音的生平.....	25
第二節 林海音的成長背景與家庭教育.....	30
第三節 林海音與兒童文學.....	39
第四節 林海音兒童文學創作中的親子關係文本分析.....	49
第五節 小結.....	52
第參章 母女關係研究.....	53
第一節 母女互動事件分析.....	53
第二節 母女互動原因分析.....	60
第三節 母女互動結果分析.....	69
第四節 小結.....	73

第肆章 父女關係研究.....	74
第一節 父女互動事件分析.....	74
第二節 父女互動原因分析.....	80
第三節 父女互動結果分析.....	88
第四節 小結.....	92
第伍章 母子關係研究.....	94
第一節 母子互動事件分析.....	94
第二節 母子互動原因分析.....	99
第三節 母子互動結果分析.....	105
第四節 小結.....	108
第陸章 父子關係研究.....	109
第一節 父子互動事件分析.....	109
第二節 父子互動原因分析.....	114
第三節 父子互動結果分析.....	120
第四節 小結.....	123
第柒章 結論.....	124
參考書目.....	131

第壹章 緒論

第一節 研究背景與動機

壹、研究背景

林海音與林良、潘人木、馬景賢被公認為台灣兒童文學界的四位巨擘作家。她的作品比上述三位作家多元而廣泛，因此大多數的研究較偏重於她在成人文學區塊。林海音一向關注家庭及兒童的心理與成長，作品中描寫了許多親子互動的情節，內容貼切、文筆自然、流暢，非常瞭解兒童的心理，彷彿都發生在我們生活的周遭。

1955 年林海音出版了第一本文集《冬青樹》、1957 年發表《綠藻與鹹蛋》、1960 年發表《城南舊事》。這些是她於民國三十九年到四十九年之間的作品，作品內容無非是針對家庭、倫理、婚姻、童年往事及兒童教育而寫；尤其以兒童教育、親子關係方面為主。例如，〈會唱的球〉是林先生以第一人稱的小學教師之立場，來處理在教室裡常會發生的「偷竊事件」；她讓偷竊者不露痕跡的物歸原主，她明知道是誰所為，卻為了顧全偷竊者的自尊心而不願點破，最後讓偷竊者在不被發現的情況下解決了問題，使「偷竊事件」圓滿落幕。而在〈白兔跳〉裡，林先生以生活中輕鬆的筆觸探討自古以來的體罰問題，其作品雖然距今已經五十幾個年頭，而現今親子、教育問題中，「體罰」仍然是屢見不鮮的衝突。可見林海音先生是一個洞悉兒童心理的教育的先驅者。

貳、研究動機

林先生的文章自然、生活化，讓筆者彷彿重返童年歡樂歲月；她的童心沒有矯情做作，洋溢著童趣。從現在的教育觀點來看，林海音當時的教育思想非常「新潮」，在五〇、六〇年代以兒童本位、親子關係的作品著實不多。在她的作品中不管孩子的出身、背景如何，一律受到尊重；無論是在家庭、學校或社會的

教育，林海音先生倡導的愛的教育是一種自尊教育，目的在於培養孩子擁有健康的人格。雖然她在〈教子無方〉文中自歎「教子無方」，但是字裡行間充滿溫暖、和諧與愛來貼近兒童的柔軟心，她的教育小說幾乎以兒童的角度和立場來分析「事情」的始末，似乎「事情」並沒有像大人所想像的那麼嚴重，如果為人父母者能以「同理心」易地以處，相信親子間的溝通會更無礙而有愛了。林海音先生曾在〈教子無方〉文中感性地說，**成年人總是繃著臉兒管教孩子，好像我們從未有過童年，不知童年樂趣為何物何事。**（林海音，2000，頁 16、17）。在〈媽媽說，不行！〉文中，更點出一個小小孩無奈的心情，每當他想做的事，一一被媽媽否決，因為媽媽無法認同他；認為那是不合適或危險的事，日子一久孩子們可能因此失去很多探索的機會，長期以來孩子也可能以為媽媽並不喜歡他，將來遇到壓力、挫折或快樂的事，也許不再與父母親分享了，造成親子關係會愈來愈疏離。是不是因為「大人們」離開了童年太久，已經遺忘了童年的趣味呢？回想小時候，相信許多人總是喜歡做一些和父母親唱反調的事，父母越禁止的不讓我們做的事，我們越想試試看呢，這就是孩子們天生的好奇心和反叛心！

社會變遷迅速、家庭的功能式微。現在的父母將賺錢與職務升遷放在親子關係之上，因此子女不再像以前的人與父母親密切互動，因此親子間的疏離導致了許多教育、社會問題；使親子關係面臨極大的考驗，此現象讓身處教育第一現場的筆者極為憂心，並深感無力。父母親與兒童在教育的过程中，占了非常重要的地位與角色；親子關係是所有人際關係的基石，如果孩子一旦失去建立人生的第一個親密關係的機會，未來將如何與他人建立良好的人際關係呢？而良好的親子關係也是父母有效管教子女的基礎，如果親子間互相信任，將來在管教上也會變得較為容易，有助於青少年安然度過「狂飆期」。

第二節 研究問題與目的

林海音先生的父親對孩子的管教非常嚴厲。唯獨看書例外，只要林海音開口，要買什麼書或雜誌，父親沒有不答應的。所以林海音從小就接觸了《小朋友》、《兒童世界》等書刊，啟蒙了她對文學的喜好。所以當時只有小學三、四年級，連白話文都還沒學好，她就囫圇吞棗地讀了林紓、魏易用文言翻譯的世界文學名著，像《基度山恩仇記》、《塊肉餘生述》、《薩克遜劫後英雄傳》、《二孤女》等。楊思謙在〈談少年小說的寫作〉中指出：

就兒童文學言，學齡前的兒童，喜歡聽或看簡單的故事、圖畫或兒歌；六、七歲時，對簡單對話編織成的童話、神話及自然故事漸感興趣；八、九歲起，除童話以外，對各種事物都發生好奇心，已由幻想轉入實際，喜愛閱讀有關生活或動物的寫實故事；至十歲以後，大多已有閱讀長篇故事的能力，興趣亦由遊記、發明故事、名人傳記，轉移至以冒險、偵探、航行及家庭生活等為題材的小說（林文寶編，2001，頁184）。

林海音幼年的家庭教育及周遭充滿文化氣息的地理環境，充分滿足了她的閱讀需求；自幼因受到文學作品長期的薰陶，為她往後的創作之路奠定良好的基礎。她一生的非凡成就追溯其源，不外乎是良好的家庭教育及優於一般人的性格特質為她立下的根基。

壹、研究問題

林海音先生的作品一向非常關注家庭及兒童的心理與成長；本研究藉由深入探討林海音兒童文學創作中的親子關係，以期了解林海音的幼年家庭教育、親子互動對她重要的影響力。

一、林海音的幼年家庭教育對她有何影響？

二、林海音兒童文學作品中的親子之間如何互動？

三、「教育」在疏離的現代親子關係中所扮演的角色？其重要性為何？

綜合以上所述，本文將根據研究的問題，以期達到下列目的：

貳、研究的目的

希望透過林海音的作品，期使現代忙碌的家長、教育者能稍稍停下腳步，重新重視、檢視此一人生重要的課題，讓孩子們能夠透過良好的親子關係及教育歷程，得到應有的照顧與啟發，擁有一個健康的人格與人生觀。

一、從林海音作品中對幼年家庭教育方式的描述，以期在親子關係日漸疏離的今日，以其成長的經歷，提出親子關係在教育上的重要性。

二、承上，進一步探究並分析林海音兒童文學中母女、父女、母子和父子關係之間的親子互動，包括親子的衝突、角色的演繹與事件的處理。

三、最後透過林海音兒童文學作品，進一步省思現代親子關係。

第三節 文獻探討

本文所研究的相關作品，是以家庭結構下所產生的「親子關係」做探討。

從探討的文本中，不同家庭結構所呈現的父子、父女、母子、母女問題或事件，在親子互動中常會遇到的。

一、與「親子關係」的相關的論述

(一) 論文部分

本研究將探討有關「親子」之文獻資料，如下表陳述。

表 1—3—1 親子關係相關面向研究

編號	作者	年度	論文	關係面向內容
1	邱文貞	2006	《談少年小說中的管教問題》	呈現文本中父母在管教態度、語言和行動三大方面易犯的管教問題；釐析管教者在管教時所呈現的人物形象以及充滿愛與智慧的管教方法。
2	吳慧貞	2007	《少年小說的父女關係研究》	分析父強女強、父弱女強、父弱女弱之父女關係。
3	詹東蘭	2007	《少年小說中的父子關係》	父子關係的分類、雙親家庭的父子關係、單親家庭的父子關係及繼親家庭的父子關係。
4	傅素梅	2007	《城南舊事》中的成長主題研究	《城南舊事》中的兒童友誼所發展出的成長意涵、母親形象及父女關係。

編號	作者	年度	論文	關係面向內容
5	陳佩琪	2008	《幼稚園圖畫書中家人關係之分析研究》	圖畫書中父與子女、母與子女、祖父與孫子女、祖母與孫子女、兄與弟妹、姐與弟妹等家人關係之分析研究。
6	莊怡雯	2008	《放風箏的手》	探討「青少年眼中的父母」、「父母眼中的青少年」、克麗絲汀·諾斯特林格的作品對親子教育的啟示及如何將閱讀兒童文學作品融入親子教育之中。

- 1.邱文貞（2006）《談少年小說中的管教問題》作者呈現文本中父母在管教態度、語言和行動三大方面易犯的管教問題；釐析管教者在管教時所呈現的人物形象以及有效的管教方法。說明了充滿愛與智慧的管教方法，是親子關係中的重要課題。
- 2.吳慧貞（2007）《少年小說的父女關係研究》作者分析父強女強、父弱女強、父弱女弱之父女關係，呈現多元的父女關係。
- 3.詹東蘭（2007）《少年小說中的父子關係》作者透過不同家庭組織的父子關係的探討，來提醒家庭中父親角色本身的重要性外，也藉以了解父親對青少年成長的影響力。父子關係互動良好，父親則更有積極、正面的影響，父親將社會帶進家庭，也將家人帶入社會，幫助孩子們脫離對母親的依賴。本論文強化了父親的角色，強調父親的功能性與重要性。

- 4.傅素梅（2007）《城南舊事中的成長主題研究》作者從林海音的《城南舊事》中分析父女關係，對英子而言父親是權威者，也是小英子主要的人生啟蒙者，不論是「生活教育」或「知識傳遞」上，父親都是英子主要的教育者。
- 5.陳佩琪（2008）《幼稚園圖畫書中家人關係之分析研究》作者分析圖畫書中家人關係類別，以親子關係佔總數的 60.9%為最多。親子關係中母親出現的比例高於父親（母親與子女佔 56.2%，父親與子女佔 43.8%）。親子關係中出現最多的關係行為皆為「情感支持」，其次為「教養」行為；母親教養子女的行為多於父親；多元的家庭樣貌及形態已反映在圖畫書的親子關係中。
- 6.莊怡雯（2008）《放風箏的手》探討「青少年眼中的父母」、「父母眼中的青少年」；從克麗絲汀·諾斯特林格作品中談親子衝突與和解。其實親子關係本來就是雙向的互動，如果能易地而處則有助於親子間的溝通。

親子之間難免有所衝突與爭執，如果以良好的親子關係為基礎，善用充滿愛與智慧的管教方法，方能讓親子間的雙向溝通流暢無礙；父母親應視之為共同的事業，齊心來經營教養子女的重責大任，家庭才能發揮真正的功能。

（二）專書部分

親子關係是一切人際關係的基礎。親子關係影響幼兒期的語言發展、人格發展以及社會人際關係，影響力終其一生。良好的親子關係會讓孩子感到被愛、被需要，將來也懂得去愛別人。反之，則在社會化的過程，將遇到重重阻礙，長大後不易信任別人，產生無法和別人相處的情形。

1.親子關係定義

蔡春美在《親子關係與親職教育》一書中將親子關係定義為：

孩子與父母親的關係是狹義的親子關係，如果作更廣義的解釋，則親子關係可包括孩子與祖父母、外公、外婆，甚至叔伯姑姨、保姆等長輩間的關係。親子關係乃一個人一生中最早經驗到的關係，也是親子關係中最重要的一環，假如這層關係發展良好，它將成為孩子一生中一連串和他人良好關係的基礎；反之，則對以後人際關係的發展，可能會有不良的影響。（蔡春美等，2001，頁4）

如果無法對別人產生信任，可能會造成許多負面的情緒困擾而孤立無援。

對別人不信任和孤立自己最後自然會感到害怕，害怕會使你視而不見，使你喪失嘗試解決問題的新途徑，而造成一些自我破壞的行為（吳就君譯，1983，頁28）。

一個會自我破壞的人，不懂分享、互助，將來很難進入社會與他人和平相處或共事；所以早期幼年的親子關係，影響了人格特質、態度、價值觀及未來的成就。

2. 親子互動的理論基礎

親子互動的理論與兒童將來個體發展、家庭生活及社會化過程有密切關係，本研究將以艾瑞克森的心理社會發展論說明親子互動的行為。

艾瑞克森（Erik H. Erikson，1902—1994）是美國人，對佛洛伊德之理論提出修正，建立現代精神分析學派之人格發展理論。在每個階段都有其發展任務，及面臨的發展危機（如下表）（蔡春美等，2001，頁50—52）。

表 1—3—2 艾瑞克森的心理社會發展論

階段	年齡	階段危機	發展重點
I 嬰兒期	出生—1 歲	對人基本的信任感 vs. 不信任他人。	親子關係是信任與不信任發展的主要力量。
II 兒童初期	1—3 歲	活潑自動 vs. 羞愧懷疑	兒童需要學習自我控制、建立自主感。
III 學前期	3—6 歲	創新 vs. 退縮內疚	兒童需要保有自由與好奇心以掌握環境。
階段	年齡	階段危機	發展重點
IV 就學期	6—12 歲	勤奮努力 vs. 自貶自卑	兒童需要學習面對不當幻想，努力完成學業，並獲得成就。
V 青春期	12—20 歲	自我認定 vs. 角色錯亂	青少年需要獲得自我的獨特感，並學習獲得社會中有意義的角色與地位。

參考修改自：蔡春美等（2001）親子關係與親職教育。臺北：心理，p.50—52。

在每個人人生階段都會有正負向發展的可能，對個體而言，每個階段都有需要發展的美德（virtue），或是主要發展項目。最值得注意的是，在青春前期以前的發展良好與否均與父母的管教、教育或養育，以及關愛程度有密切關聯（《黃德祥，1997，頁 37》）。

可見愈小的孩子可塑性愈大，父母親是孩子最早的伴侶、模仿的對象；孩子的人格、價值觀的形成，無不深受父母的影響。

3.父親的影響方式和母親不同

父母親對孩子的影響深遠，但實際上是有差異性的；在孩子幼小時生理的養育及生活的照料上，母親負起大部分的責任。而父親的思維、人生的閱歷及世界觀卻是孩子的另類導師。父親引導孩子獨立、成長，進入社會。

王華夏在《好父母勝過一百位名師》一書中指出：

弗羅姆曾這樣評價父親和母親的不同作用——「母親是我們的家，我們來自那裡。母親是大自然、是土地、是海洋，但父親卻沒有這些。

在第一年他和孩子很少接觸，這時，他的重要性不能與母親相提並論。然而，雖然父親不代表大自然，卻代表著人類存在的另一極，那就是思想的世界、科學技術的世界、法律和秩序的世界、閱歷和冒險的世界。父親是孩子的導師，他引導孩子通向世界之路。」(王華夏，2001，頁 13、14)。

林海音的父母親對她一生的影響是最佳例證。可見父親的影響方式、層面雖然和母親不同，但是對於人格、性向、人際關係甚至未來成就的影響力不亞於母親。

日本學者品川孝子在《給孩子良好的家庭教育·續篇》中指出：

在異性的親子組合中，母親和兒子的組合比父親和女兒的組合所發生的問題更多、更複雜。

除了母親與兒子相處的時間比父親和女兒的時間長以外，心理的因素是造成問題的主因…。(頁 103)

換句話說，猶如中根千枝先生所指示的，社會上活躍女性的背後，一定有個自由、開放的父親；父親對女兒的將來具有充份的影響力。

母親對女兒眼前的教育、規範是踏實、循序漸進的，但是，對孩子的未來都無法周詳的考慮(品川孝子，2001，頁 109)。

現代社會變遷快速，家庭功能漸漸減弱，親子關係也一直地不斷在改變中；但不可否認的是「親子關係」仍是人生中最初、最重要的關係，是一生中永遠無法切割的環節與重要的課題。

（三）期刊部分

本研究將探討有關「親子關係」之期刊資料，陳述如下：

- 1.陳淑美（1981，頁 185）在〈我國國民教育階段中兒童及青少年親子關係的發展〉中探討我國國民教育階段中兒童及青少年心目中所知覺到的各項父母教養態度，並分析其隨年級增加的變異情形，比較子女心目中父母教養態度的性別差異，以及各項父母教養態度與人格品質之關係。本論文說明父母親的各項教養態度對子女各項人格品質的發展有相當預測的作用與重要性。
- 2.李美枝（1998.6，頁 45—48）在〈中國人親子關係的內涵與功能〉中內涵的項目以喜歡、親近感與權力來建構；功能則針對順從、認同與利他來建構。發現父子親近度落在母子之後；母子之間溝通的流暢度高於父子之間。中國父母對子女的愛是屬於「為你設想鋪路」的導向。為孩子設想的心態加上強勢作為的主導作風，若碰上自主性強的孩子，親子衝突在所難免。本文論及了中國父母的身教仍然重於言教。
- 3.趙梅如（2004.6，頁 243、244）在〈親子間印象深刻之獎勵與懲罰的情感意涵〉中以敘事者回憶敘寫的親子間印象深刻的獎勵與懲罰的故事為素材。研究結果發現，華人父母管教很直接，多為懲罰與責罵，但情感表達很含蓄，不慣常直接向子女表達情感。以親子獎勵與懲罰為例，而發現的子女印象深刻之情感意涵有六種：關愛與肯定、信任與安心、瞭解與重視、潛藏的濃濃愛意、深深的期望、教誨與愛護。本論文有助於釐清親子間互動的情感意涵。

4.蔡淑鈴（2003，頁 72）在〈青少年的親子關係與共依附特質之相關研究〉中研究不同性別青少年與不同親別（父子、父女、母子、母女）在親子關係上的差異分析，結果似乎顯示出母親在親子關係中是扮演情感層面的主要角色，子女對母親的正向情感性知覺勝於對父親的感受。身為母親的女性，即使就業，仍或許受到「母職天生」的期許與壓力，投注在家務與養兒育女上的心力並未因就業而減輕。本論文提供了父母親角色的功能與不同層面的影響。

5.吳嘉瑜（2004.1，頁 20—24）在〈親子關係的另一端：成年期親子關係特色〉中以成年期親子關係，因隨著年齡增加及家庭生命週期的轉變，造成其關係內涵與嬰幼兒時期的親子關係有所不同。本文說明了不同的性別（父子、父女、母子、母女），不僅會影響其親子關係上的互動方式、教導內容，更會影響彼此關係的維繫方式。並使我們對成年期親子關係更深入的認識。

6.大陸杜淑娟（2005.3，頁 63、64）在〈親子關係對兒童心理行為的影響〉中就兒童成長而言，其心理行為的發展可能反應在幾方面：一是適應社會生存，二是不為主流社會行為規範認可和贊許的反社會性，三是脫離社會環境但不會對他人及社會帶來明顯負面影響的非社會性。研究表明，兒童的成長方向與親子溝通之間有著密切的關係：一是親社會。融洽的親子關係會促進親社會行為的發展；二是非社會性。相關研究表明，迴避的、安全的和不安全的母子依戀各自反映了兒童的低、中和高的抑制；三是反社會性。多數研究得出結論認為，不安全依戀與攻擊行為相關，不安全依戀及其相關因素似乎是本論文反社會行為的前提條件。本論文論述親子互動的理論與兒童未來的個體發展、家庭生活及社會化過程中皆有很密切關係。

二、林海音與兒童文學相關論述

林文寶在《兒童文學》中指出：

所謂兒童文學就是指適合兒童閱讀的文學作品，無論是兒童自己的寫作、成人作家特為兒童而寫的作品，或是成人文學作品之改寫、刪節，甚至直接選用介紹給兒童閱讀者，全在範圍內（林文寶等，2005，頁8）。

林海音的作品中有許多是以兒童為主角，透過兒童的眼睛來探索現實的生活；並以孩子的角度來反映教育問題、親子關係。應鳳凰表示《城南舊事》整部小說是一個成長的過程，可以是青少年成長小說，也可以是兒童讀物，或是成年讀者對童年的回憶，它是有很多面向的，這是經典小說很重要的條件。

林海音先生不幸於 2001 年 12 月 1 日病逝。她的第一次論文研討會，是在逝世一週年時，由文建會與中央大學合辦了一場「霜後的燦爛—林海音及其同輩女作家學術研討會」。會中共有十六篇論文，其中十二篇是描寫林海音先生；研討會中廣泛地討論林海音各領域的傑出表現與風範；林先生是一個愛才的編輯人、一個敏銳的出版人、一個淺語的小說家、一個自然的散文家、更是一個具有童心的兒童文學作家，各領域的表現，原都應該在此一研討會中有所反應，可惜獨缺了兒童文學這一環；著實令人深感扼腕、遺憾。

近年來關於林海音的研究與日俱增；國內博碩士方面，針對「林海音」為主題目前已經增至十六本之多。但是各論述大多數的研究仍然以林海音的成人文學區塊為主；探討關於兒童文學的論述只有楊絢《林海音與兒童文學》。

大陸方面有關林海音的論述如雨後春筍般竄出，大多以成人文學及女性議題為主；有曹楊《女性意識與林海音的小說創作》、張源《文化互動與邊際寫作》、黃發有〈林海音的女兒情結與文化鄉愁〉、張光正〈《城南舊事》作者林海音青少年時代的人和事〉、張鳳《客家人林海音追記》、卞新國、徐光萍〈林海音散文評

述〉等等，極少以林海音所有的創作小說中的「親子關係」為探討主題。針對林海音兒童文學方面的地區性比較研究，相當重要也值得後續探究，爾後若有進一步研究的機會，再比較兩岸有關林海音的議題。

專書方面有夏祖麗 2000 年為母親林海音所撰寫的《從城南走來—林海音傳》；她以近 20 萬字的篇幅，對林海音的一生作了一次周延、深度審慎的刻劃；書中介紹了有關林海音和兒童文學的淵源。另外《一座文學的橋—林海音先生紀念文集》中蒐錄了林武憲的〈給孩子一個親切的世界—林海音與兒童文學〉，文中讚頌林先生是台灣文學和兒童文化的推手、園丁。該書並於附錄中檢附林海音的兒童文學創作、翻譯或編譯、改寫以及有聲讀物。



表 1—3—3 林海音與兒童文學

作者	專書（篇章）	兒童文學（類）著作	關係面向內容
夏祖麗	《從城南走來—林海音傳》	《金橋》、《蔡家老屋》、《我們都長大了》、《不怕冷的鳥—企鵝》、《請到我的家鄉來》、《林海音童話集》、《惠安館的小桂子》、《我們看海去》、《驢打滾兒》、《城南舊事》（繪本）。	林海音和兒童文學以時間可分為三個階段： 第一階段一九五〇年代，林海音的散文及小說中，有許多篇以兒童為主角，用兒童的口吻或以小學老師的角色寫小學生及小學校園。她自認這些作品可以當作「教育小說」或「成長小說」來看。 第二階段一九六〇年代，林海音參加《國語日報》出版的「世界兒童文學名著」的策畫，翻譯世界各國的圖畫故事書。擔任第一任兒童讀物文學主編。 一九六八年林海音應邀加入國立編輯館國小國語教科書編審會，主稿一、二年級國語課本，一直到一九九六年止，她把兒童文學精神和兒童文學趣味引進國語課本。 第三階段一九七〇年代後，林海音教全省甄選出來的國小教師「兒童文學寫作」、編輯出版童書，自己也創作、翻譯童書。一九七七年，一向以出版純知識性、純文學性的純文學出版社也把觸角伸向出版童書。

表 1—3—4 林海音與兒童文學

作者	專書	兒童文學（類）著作	關係面向 內容
楊絢	《林海音與兒童文學》	1、創作部分：《綠藻與鹹蛋》、《金橋》、《蔡家老屋》、《我們都長大了》、《不怕冷的鳥一企鵝》、《薇薇的週記》、《城南舊事》、《請到我的家鄉來》、《冬青樹》、《林海音童話集：動物篇》、《林海音童話集：故事篇》、《奶奶的傻瓜相機》。 2、翻譯部分：《井底蛙》、《猛狗唐恩》、《一隻壞兔子的故事》、《小兔班傑明的故事》、《鴿子泰勒的故事》、《狡猾的老貓》、《山中舊事》、《有趣的小婦人》、《鐵絲網上的小花》、《快樂的死刑犯》、《爸爸》、《太陽石》、《生命之歌：在起點和終點之間輕輕唱起》、《伊索寓言 1：幽默二十五選》、《伊索寓言 2：智慧二十五選》、《伊索寓言 3：機智二十五選》、《刺蝟溫迪琪的故事》、《母鴨潔瑪的故事》、《小豬柏朗的故事》。 3、改寫部分：《今古奇觀》、《伊索寓言》、《寓言一》、《寓言二》、《寓言三》、《寓言四》。 4、專文收錄：《中國新文學叢刊 19：林海音自選集》、《無花城的春天》、《思鄉的外星人》。	林海音兒童文學作品中兒童形象分析、教育觀及林海音在台灣兒童文學史上的定位。

表 1—3—5 林海音與兒童文學

作者	篇章	兒童文學著作	關係面向內容
林武憲	〈給孩子一個親切的 世界— 林海音 與兒童 文學〉	創作〈六趾兒〉、 〈關於「兒童文學」〉、《金橋》、《小快樂回家》、《蔡家老屋》、《不怕冷的鳥一企鵝》、《我們都長大了》、《城南舊事》、《綠藻和鹹蛋》、《冬青樹》和《林海音說童話》（三捲錄音帶）。 譯述《小鹿史白克》、《醜小鴨》、《木偶奇遇記》、《小胖雄》、《讓路給小鴨子》 出版的好書有英國波特女士的《兔子彼得的故事》全集，瑞典林葛琳的《少年偵探》、英國羅德達爾的《摩指》和《爸爸真棒》	林海音為孩子寫的第一篇故事〈六趾兒〉，發表在 38 年 7 月的《中央日報》，同年在《民族報》發表〈關於「兒童文學」〉。民國四十六年林海音為文星書店「譯述」的《小鹿史白克》出版。民國五十三年六月，教育廳成立兒童讀物編輯小組，林先生受聘擔任文學編輯。民國五十四年應美國國務院邀請，赴美訪問四個月，了解美國兒童讀物的發展情形，做為國內的借鏡。回國後把她從美國帶回的新資訊、新觀念用於《世界兒童文學名著》選輯一百二十本的策畫工作，入選的書很多得過美國考德卡特插圖獎，這些書，有的是古典名作，如《醜小鴨》、《木偶奇遇記》，有的是現代童話，如《小胖雄》、《讓路給小鴨子》等，這些書開拓了台灣兒童文學工作者的視野。又帶頭翻譯《井底蛙》，創作了《金橋》、《小快樂回家》、《蔡家老屋》、《不怕冷的鳥一企鵝》、《我們都長大了》。民國五十七年一月，純文學出版社成立了。出版的好書有英國波特女士的《兔子彼得的故事》全集，瑞典林葛琳的《少年偵探》、英國羅德達爾的《摩指》和《爸爸真棒》、日本神澤利子的《灰狗公主》，還有《林海音童話集》和《琦君說

		爸真棒》、日本神澤利子的《灰狗公主》，還有《林海音童話集》和《琦君說童年》、《琦君寄小讀者》、楊喚的兒童詩集《水果們的晚會》、林煥彰的《妹妹的紅雨鞋》等。	童年》、《琦君寄小讀者》、楊喚的兒童詩集《水果們的晚會》、林煥彰的《妹妹的紅雨鞋》等。這些書對於台灣的兒童文學和小讀者，產生無法估計的影響，特別是兒童詩。民國五十七年，林先生應邀擔任國語教科書的編審委員，將兒童文學的精神和趣味引進國語課本。著有《城南舊事》、《綠藻和鹹蛋》、《冬青樹》和《林海音說童話》（三捲錄音帶）。林先生是台灣文學和兒童文化的推手、園丁，她勤奮的耕耘、播種，為我們留下一大片花園。
--	--	--	---



表 1—3—6 林海音與兒童文學

作者	專書	兒童文學（類）著作	關係面向內容
李瑞騰、 夏祖麗	《一座 文學的 橋》	1、兒童文學（創作）：《金橋》、《小快樂回家》、《蔡家老屋》、《我們都長大了》、《不怕冷的鳥一企鵝》、《請到我的家鄉來》、《林海音童話集》（故事篇、動物篇）、《聰明》、《神奇》、《城南舊事》——〈惠安館的小桂子〉〈我們看海去〉〈蘭姨娘〉〈驢打滾兒〉〈爸爸的花兒落了〉、《奶奶的傻瓜相機》。 2、兒童文學（翻譯或編譯、改寫）：《今古奇觀》、《井底蛙》、《伊索寓言》（全譯，文字本）、《伊索寓言》（3 冊）（選譯，圖繪本）、《小兔班傑明的故事》、《一隻壞小兔的故事》、《猛狗、唐恩》、《鴿子泰勒的故事》、《狡猾的老貓》、《山中舊事》、《有趣的小婦人》、《中國寓言》（4 冊）、《鐵絲網上的小花》、《太陽石》、《生命之歌》、《快樂的死刑犯》、《爸爸》 3、兒童文學（有聲讀物）： 林海音說童話（一）、林海音說童話（二）、林海音說童話（三）	1、《金橋》、《蔡家老屋》、《請到我的家鄉來》等收入林海音童話集—故事篇；《小快樂回家》、《我們都長大了》、《不怕冷的鳥一企鵝》等收入林海音童話集—動物篇。 《城南舊事》係圖繪本。 2、林海音有聲讀物： （一）選自《林海音童話集—故事篇》的〈蔡家老屋〉和〈哈哈〉。 （二）選自《今古奇觀》的〈十三郎捉賊〉。 （三）選自《林海音童話集—故事篇》的〈金橋〉和《伊索寓言》的〈一簍橘子〉。以上三捲故事帶由林海音親自擔任主持講人。

表 1—3—7 林海音與兒童文學

主辦單位	兒童文學（類）著作
國立成功大學圖書館—林海音女士紀念特展	1. 童話：《林海音童話集動物篇》—〈小快樂回家〉、〈我們都長大了〉。 2. 故事：《林海音童話集故事篇》—〈金橋〉、〈蔡家老屋〉、〈遲到〉、〈三盞燈〉、〈哈哈笑〉、〈爸爸的花椒糖〉、〈駱駝隊來了〉、〈童年樂事〉。 3. 散文：《林海音童話集動物篇》—〈不怕冷的鳥—企鵝〉；《林海音童話集故事篇》—〈請到我的家鄉來〉。《奶奶的傻瓜相機》。 4. 小說：《冬青樹》—〈會唱的球〉、〈母親是好榜樣〉、〈媽媽說不行〉、〈竊讀記〉、〈謝謝你小姑娘〉、〈爸爸不在家〉。 《綠藻與鹹蛋》—〈兩粒芝麻〉、〈週記本〉、〈玫瑰〉、〈蘿蔔乾的滋味〉、〈貧非罪〉、〈窮漢養嬌兒〉。 《城南舊事》—〈惠安館〉、〈我們看海去〉、〈蘭姨娘〉、〈驢打滾兒〉、〈爸爸的花兒落了〉。 5. 劇本：《薇薇的週記》—〈薇薇的週記〉、〈林夫人時間〉、〈綠藻與鹹蛋〉。

本研究文本將以林海音的兒童文學創作中，有關「親子關係」篇章為研究範疇，深入探討文中「親子關係」的主題。希望能深耕林海音兒童文學中的區塊，期許其兒童文學創作的部分更受矚目、更受重視。

第四節 研究方法及進行步驟

壹、研究方法

本研究採文本分析法，本研究採用的文本為林海音所創作的兒童文學小說為主。包含遊目族文化事業有限公司於 2000 年發行的《林海音作品集》其中三冊及 1987 年純文學出版的《林海音童話集：故事篇》。透過對作品的理解，利用方法學的技巧去解讀作者內蘊或未察的意義。作品有多面的呈現，文本分析是建立在對話空間上的。研究者在此兼具讀者與研究者兩個角色，以深入親子互動的議題，進入林海音的文學與成長過程。也希望同時領略教育在親子關係中的角色與重要性。

貳、研究步驟

一、蒐集相關篇章

以《城南舊事》、《冬青樹》、《綠藻與鹹蛋》三冊為研究範疇，選定其中二十二篇及《林海音童話集：故事篇》中的四篇為本研究討論範圍。筆者先針對相關作品進行精讀的工作，並從其中找出與研究主題「親子關係」相關的篇章。

二、進行分類、歸納和整理

蒐集出相關篇章之後，筆者需就文本進行細讀的工作，然後按照林海音小說兒童文學中的親子關係，依「母女關係」、「父女關係」、「母子關係」、「父子關係」、之親子互動情形進行文本分析。

三、找出林海音作品中的有關作者幼年家庭教育對她重要的影響，從中瞭解其價值觀及教養觀。

四、剖析林海音兒童文學中的母女、父女、母子和父子之間互動事件原因、經過、結果。

五、藉由林海音兒童文學中五〇、六〇年代的親子關係研究，進一步省思現代的親子關係的危機而作結論。



第五節 研究範圍與限制

壹、研究範圍

- 一、研讀林海音兒童文學創作文本後，再選出有關「親子關係」之篇章。
- 二、本研究以林海音兒童文學小說文本，係以遊目族文化事業有限公司於 2000 年發行《林海音作品集》；是林海音兒童文學創作最新的版本，新版聚攏已散失的作品，幾乎涵蓋了林海音的創作小說作品。以其中的《城南舊事》、《冬青樹》、《綠藻與鹹蛋》及純文學出版社 1987 年發行《林海音童話集：故事篇》等四冊為研究範疇，計有〈冬陽·童年·駱駝隊〉、〈惠安館〉、〈我們看海去〉、〈蘭姨娘〉、〈爸爸的花兒落了〉、〈週記本〉、〈蘿蔔乾的滋味〉、〈窮漢養嬌兒〉、〈要喝冰水嗎？〉、〈鴨的喜劇〉、〈教子無方〉、〈三隻醜小鴨〉、〈小紅鞋〉、〈母親是好榜樣〉、〈雨〉、〈媽媽說，不行！〉、〈謝謝你，小姑娘！〉、〈母親的祕密〉、〈繼父心〉、〈繼母心〉、〈爸爸不在家〉、〈再嫁〉、〈遲到〉、〈哈哈〉、〈爸爸的花椒糖〉、〈童年樂事〉等二十六個篇章進行文本內容分析。

貳、研究限制

- 一、本研究文本只選擇以「狹義的親子關係」，也就是說孩子與父母親的關係為主的文本。此外仍有多篇呈現與其他家人關係的作品及其他兒童文學作品，因不屬於本研究之議題，故暫時不列入討論。
- 二、社會變遷迅速，故五〇、六〇年代的「親子關係」至今有些改變。本研究僅以「林海音兒童文學創作中的親子關係」為主題，恐怕無法全面解釋現今社會「親子關係」在教育上的意涵。

第貳章 林海音的兒童文學與親子關係

本章共分五節：第一節林海音的生平。第二節林海音的成長背景與家庭教育。第三節林海音與兒童文學，探討林海音與兒童文學的淵源和她對兒童文學的投入，第四節分析林海音兒童文學創作中的親子關係，第五節小結。

第一節 林海音的生平

林海音本名林含英，小名英子，一九一八年在日本大阪絹笠町回生醫院出生，父林煥文，台灣苗栗頭份人，祖籍廣東蕉嶺；母林黃愛珍，台灣板橋人。三歲時從大阪回到台灣。但是因為父親不願在日本人統治下生活，於是決定又遠離家鄉到中國重新過生活。一九二三年從台灣到北京定居，成了她一生的轉捩點。一九四八年因大陸時局不定而再度遷居臺灣，此後林海音先生縱橫臺灣文壇半世紀。並於二〇〇一年十二月一日去世，享年八十三歲。

壹、城南的童年舊事

林海音的童年歡樂時光是在北京度過，從謙安客棧、椿樹上二條、新簾子胡同、虎坊橋、西交民巷到梁家園的人、事、景、物都深深的刻印在小英子的內心深處。長大後的林海音一直無法忘情童年的美好回憶，為了讓童年永遠保存下來，於是寫了《城南舊事》。她以細膩溫馨的文采，書寫出屬於她小北京的似水無憂無慮的歡喜歲月。

貳、童年的結束

《城南舊事》中的〈爸爸的花兒落了〉是林海音刻畫與父親間深厚的感情互動，她以花兒散落象徵父親生命的結束，以及之後自己心靈成長的轉變。

林海音原本是一個無憂無慮的女孩，由於父親的早逝，一夕之間長大了。她

從喪父的失落中走出來，並肩負起照顧全家的責任。十三歲的她提早結束了童年的美夢。林海音的父親與她共同生活的歲月，雖然不長，但是對她的影響非常大。在愛中長大的林海音，身為長女下有四個妹妹二個弟弟，父母親把許多責任加諸在她的身上。在父親過世之後，她開始代替了父親的角色，連母親也事事徵求這個大女兒的意見。

對於父親的離去，林海音沒有呼天搶地的哀痛，也沒有怨天尤人的怨懟，儘管心中萬般不捨，但終究理性地面對現實環境。身為家中長女的林海音一肩扛起了家裡所有的責任，決定家中大小的事。

參、文藝少女時期

林海音的成長歲月中經歷了新、舊時代交替的五四文化運動的薰陶，讀初中時正是她對新文藝開竅的時代，她被這新鮮的文學時代迷住了；使她貪婪地吞讀中、外的作品，新書、新的思想、新的筆調不斷地衝擊著她。當林海音從春明女中畢業，因考量家中的情況，再加上對寫作有興趣，她就自作主張報名北平新專了；在學期間一邊讀書一邊當實習記者，十九歲畢業即任《世界日報》記者、編輯，主跑婦女新聞。後來她安排三妹燕珠去學中文打字，又安排弟弟燕生去念高工，妹妹燕玢念助，林海音希望將來林家的人都有一技之長、有謀生的能力。在弟妹的心中父親的影像是模糊不清的；大姐林海音才是他們真正的生活支柱。大姐給他們買制服、新鞋、訂《兒童世界》、《小朋友》雜誌…。大姐不答應的事，他們不敢貿然去做，因為大姐是生活中真正帶領他們成長的人。

林海音於十六歲考入北平新聞專科學校，還有一段差點兒沒考取的插曲。因為成舍我老師很重視學生的品德、家庭情況，他曾在自己所創辦的《世界畫報》中看到林海音參加「小劇院」演話劇的相片，以為林海音是一個愛活動、愛出鋒頭的女學生，一定無法好好在他那苦學校讀書；本來不予錄取，又覺得從她的作文和一筆好字，應該是個可造之材。又因為成舍我師要求嚴格，認為做一個完全

的報人，無論印刷、業務、編採各方面都要受訓練，方能成為一個全能者。經過這一連串嚴謹的訓練，打造了日後全方位樣樣稱職且出色的林海音。

然而身為一位採訪、從實報導的記者，已無法滿足林海音的寫作欲望，她想要自由揮灑自己的看法、感受和思想，於是由新聞寫作走入了文藝的創作之路。也因為工作關係，認識了終身的伴侶夏承楹（何凡）先生。兩人于一九三九年五月十三日在北平協和醫院禮堂結婚。婚後住進夏家永光寺街的三、四十口的傳統大家庭，婚後育有一子三女，家庭幸福美滿。

肆、重返故鄉

林海音一九四八年三十歲時因時局不定回到台灣，並開始發表文學創作。此時期是創作豐收期，在五〇年代後期，總共寫了四部長篇小說：《曉雲》、《城南舊事》、《春風》、《孟珠的旅程》，和三本短篇小說集：《綠藻與鹹蛋》、《婚姻的故事》、《燭芯》，產量十分可觀。回首一生的創作生涯林海音說到：“很難說那時候開始寫作的。我十八歲時在北平的世界日報實習社會新聞的採訪，便隨時提筆寫隨記，從沒想到寫做出一番如何轟烈的事業來。”

伍、純潔主編“聯副”十年間—1953-1963

一九五三年到一九六三年受聘于《聯合報》副刊，她擔任“聯副”主編，提升了文藝副刊的水準與地位。她在選稿時往往能看到別人不易發覺的好作品；以敏銳的文學觸感發掘相當多的本土的作家，如七等生、林懷民、黃春明、鄭清文、鍾理和並鼓勵楊逵、鍾肇政、文心、陳火泉、施翠峰等再出發，是推動台灣文學的重要推手。

林海音的作品裡從來沒有一絲政治的意味兒，她一生純潔、清清白白，超黨派、超政治，一味兒跳脫文學上的政治氣息；她不喜歡別人把偏差的思想、行為投射在她的作品上；可是一九六三年卻因為「船長事件」的政治因素，而悄然辭

去“聯副”主編。在〈童心愚騷—回憶寫《城南舊事》〉中，她更直言道：「我寫東西從不「政治掛帥」，也不高喊「革命」，這部小說我是以愚騷童心的眼光寫些記憶深刻的人物和故事……。」（林海音，頁197、198）林海音一生超然，頗有文人清廉素雅的風格。

陸、《純文學月刊》的編輯歲月—1967-1972

《純文學月刊》的內容包羅萬象，有文學理論、文學欣賞、散文、小說、戲劇、詩、文壇動態、創作、翻譯與外國優秀作品等。《純文學月刊》二十五開，每期二十到二十四萬字，許多作家後來被肯定的名作，當年都是發表在《純文學月刊》上，像創刊號裡於余光中的〈望鄉的牧神〉、子敏的〈談「離開」〉、陳之藩的〈垂柳〉、黃娟的〈這一代的婚約〉、於梨華的〈再見，大偉〉、梁實秋的〈舊〉…，而何凡所譯的「包可華專欄」，最早也是發表在《純文學月刊》上。

《純文學月刊》有濃厚的文學味兒，林海音的編輯觸覺敏銳。例如由鍾肇政譯的日本作家安部公房的《砂丘之女》，這部十三萬字的小說在第四期裡一次刊出，一氣呵成，氣勢磅礴大手筆。

當時活著的三〇年代的作家大多在大陸，在台灣研究三〇年代的作家為一大禁忌。即使處境艱難，林海音還是在兩年內介紹了十八位作家、四十九篇作品。

柒、開設純文學出版社（1968-1995）

於一九六八年年成立純文學出版社，出版了許多膾炙人口的好書、文學巨著，協助沈櫻、鄧禹平、蘇雪林等一些文友完成出版刊物的心願，而出版背後有許多感人的故事。

主持純文學出版社，使得林海音更加深出版兒童讀物的興趣。她將觸角延伸向出版童書，有楊喚的《水果們的晚餐》及林煥彰的《妹妹的紅雨鞋》、全套二十三冊的《波特童話全集》。一九七一年以後，林海音中後期的寫作，兒童文

學已取代小說。

一九九五年初，七十七歲的林海音因為健康因素及文學市場日漸式微，她用自己的方式，親手結束了成立了二十七年的純文學出版社，為「純文學」畫下一個完美的句點。也使得台灣文學書籍全盛時期的「五小」—「純文學」、「爾雅」、「九歌」、「大地」和「洪範」成為歷史名詞。

捌、參與國語教科書編審會

一九六八年，林海音應邀加入國立編輯館國小國語教科書編審會，主稿一、二年級國語課本，直到一九九六年止，近三十年的編審委員，歷經了三次課本標準的修訂。她把兒童文學的精神和趣味引進國語課本裡，使僵化已久的課本有了一番新氣象；帶有溫暖、希望、和諧與愛，還有文學味兒，就是「林海音風格」。



第二節 林海音的成長背景與家庭教育

壹、成長背景

林懷民形容林海音是個『台灣姑娘，而有北京規矩』（夏祖麗，2004，頁 257）；她生於日本，成長於北京，定居於台灣，揚名於海峽兩岸。

林海音的父親林煥文（號彬南）一八八八年出生於頭份庄的書香世家，自幼被祖父林台先生送去儲珍書室念漢文。十歲進入頭份公學校讀書，一開始在祖父的指導下練字，後來養成興趣，每天自動研墨練習，小小年紀即寫得一手好字，令人印象深刻。一九〇三年自頭份公學校畢業，考上當時台灣的最高學府－台灣總督國語（日語）學校師範部就讀。畢業後被分發到新埔公學校（即現在的新埔國小）教書，教了兩年書，一九一一年返回頭份公學校執教。其中有兩位學生日後有極為傑出－吳濁流和張漢文（作家張典婉之父）。

煥文先生是一位有思想、有抱負的客家男兒，對當時台灣人在日本人統治下無法隨心所欲的做事、念書，常常感到不平、苦悶，覺得殖民地台灣絕非久留之地。一九一七年，三十歲的煥文帶著懷有身孕的妻子愛珍，到日本求發展。他在大阪城開了一家東城商會，專做網球拍線和縫衣針的生意。一九一八年農曆三月十八日，愛珍產下一名健康的女嬰，取名含英，即林海音。煥文先生並不擅長經商，在日本三年將所帶去的錢花費殆盡，他決定先回台灣，再去北京看看。

一、啟航落腳謙安客棧 椿樹上二條小北京 新簾子胡同兒歌哼

一九二三年煥文先生重新啟程，帶著愛珍和五歲的英子（林海音）定居北京，他們先在謙安客棧落腳，旁邊就是北京極熱鬧又是最大的第一舞台，每天來來往往的人潮深深吸引住好奇的英子；不久，他們搬到椿樹上二條「永春會館」，開始了英子成為一個北京小姑娘的生活。這時煥文先生考上北京的郵政總局，擔任日本課課長，而最疼英子的叔叔炳文也前來投靠煥文先生。

當時在北京生活的台灣人約有四、五千人，因煥文先生在郵局工作，台灣學生寄錢回家都得經他之手，故彼此熟識，又因人緣好、熱心，常在他家開同鄉會，

台灣學生如有紛爭或困難，也常由他出面排解。英子一家人語言複雜，爸爸說客家話、閩南話、日本話和北京話；媽媽說閩南話和帶著閩南音的北京話；宋媽說帶著土音的北京話；再加上煥文先生好客，週末家裡總有許多客人，顯示各種不同的語言和文化背景。英子從小處在多樣語言的環境，養成對聲音和語言具有敏感度，她有興趣聽、學，並很快抓到語言的特性。煥文、愛珍都愛聽戲。英子從小跟著媽媽、宋媽上戲園，北京的「城南遊藝園」是他們常去的地方。英子聽戲的嗜好，一直到老不變。

新簾子胡同是個死胡同，極安靜；宋媽常帶著弟、妹在門口等林海音放學回來，每當看見她回來，就衝著她念：「拉大鋸，扯大鋸，姥姥家門口唱大戲。先搭棚，後結彩，羊肉包子朝上擺。接姑娘，請女婿，小外孫也要去。人家姑娘都來到，我的姑娘還沒來。說著說著就來了，騎著驢，打著傘，光著屁股，挽個髻。」妹妹愛哭，媽媽會抱著妹妹用台灣話唱：「ㄉㄞ ㄉㄞ ㄟ！菜米菜殼飼閩雞。閩雞飼大隻，剖給舅仔呷。阿舅仔吃了了，剩兩隻雞腳爪…」爸爸有時也來上兩段客家兒歌。從小林海音就在家中「口傳教育」的兒歌聲中長大，她從兒歌中學到許多語言常識、道德倫理以及性情陶冶，影響了林海音在創作中的語言表現。

二、令人魂牽夢縈的虎坊橋

虎坊橋的童年生活是多采多姿的，也是英子成長過程中最難以忘懷的地方，它是個四通八達的街道，無論去城南遊藝園、八大胡同、天橋、出大殯…，都會經過這裡，把死囚押到天橋那一帶的「出紅差」也從這兒過，在虎坊橋可以看到人世間的眾生相，給了英子最初的人生觀察與體驗，英子曾親眼目睹生意人欺騙人的把戲，還打抱不平地厲聲制止。

住在虎坊橋那幾年，正當北伐「鬧革命」，也是新文化、婦女運動達到了顛峰的時候，英子每天目睹許多女孩剪掉辮子，隨著新潮流湧入，她也剪掉了辮子，接著制服也變了，由原來中式右大襟或大褂，變成了衣連裙翻領。那段時期是她童年最豐富、最懷念的歲月；甚至於影響了林海音日後的創作方向。

三、西交民巷有銀行 梁家園父歿心傷 南柳巷旁有報房

西交民巷是銀行區，英子家對面就是中國銀行，小小年紀父親就叫她自行到東交民巷的日本正金銀行去取款，自此她不得不凡事努力以赴。也因為英子自小受了父親的嚴格訓練，造就了日後不怕困難的林海音，在〈爸爸的花兒落了〉文中：

爸爸也不拿我當孩子了，他說：

「英子，去把這些錢寄給在日本讀書的陳叔叔。」

「爸爸！—」

「不要怕，英子，你要學做許多事，將來好幫著你媽媽。你最大。」

於是他數了錢，告訴我怎樣到東交民巷的正金銀行去寄這筆錢—到最裡面的櫃子上去要一張寄款單，填上「金柒拾圓也」，寫上日本橫濱的地址，交給櫃檯裡的小日本兒！

我雖然很害怕，但是也得硬著頭皮去。—這是爸爸說的，無論什麼困難的事，祇要硬著頭皮去做，就闖過去了。

「闖練，闖練，英子。」我臨去時爸爸還這樣叮囑我。

我心情緊張的手裡捏緊一捲鈔票到銀行去。等到從最高台階的正金銀行出來，看著東交民巷街道中的花園種滿了蒲公英，我高興的想：闖過來了，快回家去，告訴爸爸，並且要他明天在花池裡也種滿了蒲公英。（林海音，2000 頁 175、176）

父親去世後，為了節省開銷她們從梁家園，想辦法搬到不必付租金的南柳巷的晉江會館。英子家斜對面就是「永興寺」，俗名叫南柳巷「報房」。它是北平報紙的派報處，每天早上所有批報紙的都集中在這兒，他們就蹲在在英子家的牆外的牆根兒等報。南柳巷是個四通八達的胡同，出北口兒，就是琉璃廠西門—英子

的文化區。

南柳巷也是英子一生居住中很重要的地方，因為住的時間很長，在無父親往後的十年歲月中，歷經了讀書、就業、結婚，這裡承載了英子成長過程中的努力、艱辛、歡樂、憂傷……。

四、文藝環繞是書坊

琉璃廠是延續二百多年至今不衰的北平文化名街，林海音的家曾有三次住在這一帶一椿樹上二條、南柳巷和永光寺街；還有虎坊橋和梁家園，也屬大琉璃廠的範圍。從孩提時代到成年將近有二十年的時光，長期家住書坊邊一有正書局、商務印書館、中華書局、北新書局、現代書局…，這兒書局林立、書香處處飄送，都是林海音常常流連忘返、吸收新文藝新知識的地方。日積月累的環境教育果然發揮了驚人的效果，塑造了不同凡響的台灣作家、編輯和出版人—林海音。

貳、幼年家庭教育的影響

家庭教育是一切教育的基礎，因為自嬰幼兒時期最早、最長時間接觸的是家人，尤其是主要的照顧者—父母親。初生的嬰幼兒純潔得猶如一張白紙，若拓印上黑色的，他很可能未來難以褪去黑色的痕跡；如果拓印上彩色的，他的人生極可能成為繽紛多彩的。尤其幼年的行為經過學習、模仿之後，成為人格的一部分，將會影響未來的表現與成就。

林海音能縱橫台灣文壇半世紀，其成就並非一蹴可幾，除了她自己的努力之外，尚可歸功於幼年的家庭的生活教育及周遭環境的浸染。

一、父親對林海音的影響

林海音的父親與她共同生活的歲月，雖然只有短短的十三年，卻是影響她最深遠的人。林海音在〈我喜歡「小人兒書」〉中談到她寫兒童讀物時的心情：

「每當夜深寂靜，我伏案為少年朋友寫作時，心中卻充滿喜悅。有些故事

是回憶童年的，記得在書桌前的檯燈下，寫「三盞燈」這篇時，心兒便悠悠的回到了童年，眼前浮現了宋媽哈氣擦玻璃燈罩時和我的對話，寫得有趣，會獨自笑起來，最後還是流下淚來。我是多麼想念宋媽啊！寫到「遲到」時，好像看到坐在雨中人力車上的女孩—就是我，撩起褲腿看爸爸抽打的鞭痕。這是不會忘記的一件童年往事，因為由於這件事我從此做一個守時守信的人。」（林海音，2000，頁 214）

林海音在〈我的京味兒回憶錄〉裡描寫自己第一次進師大附小的心情：

在晨曦中我感覺快樂、溫暖，但是第一次父親放我自己走去學校，我是多麼害怕。我知道必須努力地走下去，這是父親給我的人生第一個教育，事事要學著「自個兒」做。（林海音，2000，頁 5）

父親平日對孩子的管教非常嚴厲，上學不許遲到，不許坐洋車上學…，林海音從小就被要求學會獨立、凡事必須自己動手。唯有看書例外，只要林海音開口，父親沒有不答應的。所以林海音從小就接觸了《小朋友》、《兒童世界》等書刊，啟蒙了她對文學的喜好。從小林海音就愛書、愛買書、愛逛書店，更愛看書，自幼良好的閱讀習慣蘊涵了她的文學素養，奠下日後紮實的創作基礎。

父親有許多優點，他疼愛家裡的孩子們、工作負責任、努力求生存、勤勉、好客、慷慨解囊又熱心助人；熱愛生活的父親雖然早逝，但是自幼即給了林海音一個充滿書香的環境，並且深深影響了她積極的生活態度及熱情的人生觀。有了這些優於一般人的性格特質，為她埋下日後在文學界大放異彩的因子。

二、母親對林海音的影響

柔順的母親常在好強的海音和父親之間扮演了緩衝的潤滑劑。在林海音的作品中的母親的角色其實遠不及父親來得深刻、出色。林海音在〈舊時三女子〉

中這樣描述了她的母親：

母親是典型的中國三從四德的女性，她識字不多，但美麗且極聰明、脾氣好、開朗、熱心、與人無爭、不抱怨、勤勉、整潔。這好像是我自己吹噓母親是說不盡的好女人。其實親友中，也都會這樣讚美她。……嬌小的母親在客家大家庭裡仍能應付得很好，那是因為母親乖，不多講話。她說妯娌們輪流燒飯，她一樣輪班，小小的個子，在鄉間的大灶間，燒柴、舉炊，她都得站在一個矮凳上才構得到，但她從不說苦。不說苦，也是女性的一種德性吧，我從未見母親喊過苦，這樣的德性在潛移默化中，也給了我們姊弟做人的道理。像我，脾氣雖然急躁，卻極能耐苦，這一半是客家人的本性，一半也是得自母親。（林海音，2000，頁 47—49）

林海音的母親二十九歲即守寡，卻從不擺出一副苦相，所以年幼的孩子們也沒有強烈感覺失去父親的悲苦。雖然孤兒寡母獨在異鄉，卻有一個凝聚家人的堡壘—和諧的家，那是他們相依為命、互相扶持的地方。母親事事尊重孩子們，尤其是英子的決定，「在家從父，出嫁從夫，夫死從子」是母親的最佳寫照；母親對丈夫深情又專一的愛情，從不埋怨丈夫不好的地方。她雖然有過兄弟、妯娌、姑嫂、婆媳共同生活的經驗，但是卻從來不會以大家庭生活的經驗教導女兒。

平日母親對孩子的教養、與親友和諧相處及對婚姻的態度，在潛移默化中給了林海音作了良好的示範。林海音個性開朗、親切隨和、熱情，婚後生活美滿，和三、四十口的大家庭也相處地非常融洽、和樂；她懂得尊重自己的孩子，並不以大人的權威壓迫、命令小孩，作風民主、開明、好客，讓子女和她一樣有許多值得玩味的童年往事。

參、林海音夫婦對子女的教育

林海音的夫婿何凡接受訪問時曾說：「我們傳家並不講道，只是以身作則，不為無益，努力贍家，子女看了自會受到影響。」(夏祖麗，2004，頁 423)。

他於〈歲月如流，人生已無憂〉中描述：

家中子女四人讀書做事都能正常發展，我們並未嚴加管教，因為我們不是那樣的父母，也沒有那麼多的時間與精力。我們生活謹飭，無不良嗜好，可能對他們有示範作用。我們這一輩子沒有為子女煩過心，因為他們皆知自愛互助。(夏祖麗，2004，頁 447)。

林海音在〈教子無方〉文中自歎「教子無方」，但是字裡行間充滿溫暖、和諧與愛來貼近兒童的柔軟心：母親罵我不會管教孩子，他說我：「該管不管！」我也覺得我的兒童教育有點兒特別(林海音，2000，頁 14)。在五〇、六〇年代以兒童本位的思想，確實不多見，事情的是、非、對、錯全部由成人來裁定；而她對自己孩子的管教則常以「同理心」來處理，她常不自覺回想自身年幼時的淘氣情景，不禁啞然失笑。

在女兒夏祖麗的印象中，幾乎不曾被父母斥責過，更沒有被打過。週末父母親會帶他們出門去玩，父母親很忙碌，卻從來沒有因為忙，而把他們扔在家裡。

肆、林海音的人格特質

一、獨立好強

林海音的好強承自於父親。從小父親愛她、寵她，但是不忘訓練她。尤其當父親病倒之後。林海音在〈初版後記〉文中提到：

「在別人還需要照管的年齡，我已經負起許多父親的責任。我們努力度過

難關，羞於向人伸出求援的手。每一個進步，都靠自己的力量，我以受人憐憫為恥。我也不喜歡受人恩惠，因為報答是負擔。父親的死，給我造成這一串倔強，細細想來，這些性格又何嘗不是承受於我那好強的父親呢？」（林海音，2000，頁 185）。

林海音認為接受別人的幫助是可恥的，凡事經過深思熟慮、計畫，並靠自己的努力度過難關；她年紀雖小，卻積極規劃自己未來的路，還一一安排弟、妹讀職業學校，俾使將來有順遂的出路。

二、樂觀進取

夏祖麗在〈追尋母親的足跡〉中提到：

孤兒寡母留在異鄉，是不是很淒涼呢？不，一點也不會。三姨告訴我：「大姐經常在下班時帶些糖炒栗子、坑棗等回來，一家人晚上就圍坐火爐邊，在微弱的燈光下吃著，一點也沒有孤兒寡母的悲感，這都是大姐帶給我們全家的。」母親在一篇文章中也寫到：「抱著一包熟栗子和一些水果，從西單向宣武門走去，想著回到家裡在窗前的方桌上，就著暮色中的一點光亮，家人圍坐著剝食這些好吃的東西，心裡盼望著，腳下不由得就加快了。」（夏祖麗，2004，頁 2）。

失去經濟支柱的婦孺家庭應該過得很慘澹吧，其實不然；失去父親的林海音，和母親一樣從不擺出一副苦相。林海音積極規劃未來，帶給家裡溫暖與熱情；她猶如是家人的太陽，不斷散發出光和熱，帶來無限的希望與幸福。愛花的父親過世之後，林海音不願父親的花兒枯萎，她肩負起照顧花兒的工作；她不願因為父親走了而全家陷入愁雲慘霧，她要那些花兒開得燦爛，讓家人覺得將來的生活是充滿希望的。

三、樂於助人，宅心仁厚

林海音因為家庭因素一生未上過正規的大學，她上的是社會大學，她比上一
般過大學的人更懂得生活，更能體會出人間的冷暖。她不但為鍾鐵民爭取師大就
學的機會，更一路扶持了他；只因鍾鐵民是故人—鍾理和之子。林海音還不計報
酬地協助沈櫻、蘇雪林、鄧禹平等文友完成出版刊物的心願，在出版背後有許多
感人的故事，溫暖了一些暮年藝文界人的心。

四、熱愛生活

有人說，半世紀以來，何凡、林海音的家就是台灣的半個文壇(夏祖麗，2004，
頁 318)。林海音愛家人、朋友，從不因身兼數職忙碌，而忽略周遭的人、事、
物；她的事業雖然極為成功，但是對於家庭的經營也毫不遜色。她在廚房的時間
並不少於在書房的時間，溫馨和樂的家庭氣氛和真誠的友誼是她工作的最佳支柱。
彭歌在《隔著竹簾兒看見她》原序中指出林海音最有興趣的是「人」。

可是她最有興趣的，也最為關心的，還是人，各色各樣的人。她的先生、
她的兒女、她的朋友—真是交遊滿天下，三教九流，無所不容。她有一種
親和力，讓男女老幼的各色人等，都喜歡跟她談心（林海音，2000，頁
212）。

她為人正直，有正義感；在生活中也沒有階級觀念，尊重各階層的人，她的
好人緣常使家裡的客廳高朋滿座。

五、天生的領導者

身為家中長女的林海音是位天生的領導者，自失怙之後更顯見其特質。她很
有魄力與遠見，一個十三歲的懵懂小女孩，能果斷地為自己和家人決定了未來，
可見其思維縝密、勇氣可嘉，最難能可貴的是眼光獨特而且判斷力準確。正如祖
焯形容母親林海音並不是一個富有羅曼蒂克色彩的作家，而是一個「領袖人物、

冒險家和企業家的綜合」。

除此之外，林海音深刻尊重了解他人的需求、敞開胸懷關心他人、願意付出和具有敏銳洞察力；在她的主燦的一生中，總是恰如其分地扮好各種的角色！



第三節 林海音與兒童文學

林海音是一個務實的生活者，從小她的好奇心就從未停過，光是街上好看的東西就多到數不清了，更何況還有許許多多令人目眩的人生百態要觀察呢！林良在〈尋找一個「故事」〉中指出：

我認為一個兒童文學作家，在寫生活故事、童話、少年小說這種「故事文學」之前，應該花點兒時間在真實的人生中，在真實的社會裡去尋找令人動心的角色跟令人動心的事件，拿來做他的題材…（林文寶編，2001，頁48）。

林海音是個有心人，她最關心的是人，所以許多題材都是與「人」有關。林武憲在〈林海音與兒童文學〉中指出：

台灣的大作家，重視兒童文學，為兒童寫過東西的，實在太少了。林海音先生是很難得的一位，她為兒童寫書、編書、出書，身兼作家、編輯、出版家三個角色，為台灣兒童文學打下一些基礎（李瑞騰等，2002，頁170）。

在五〇、六〇年代以兒童本位的思想，確實不多見，而林海音常以「同理心」來看待兒童。所以她將自己的教育思想融入到「教育小說」作品中，幾乎都是以兒童的角度和立場來分析「事情」的始末，在當時確實是很特別的。其故事發生的背景不外乎家庭和學校，而以同學、師生和父母之間所發生愛、恨、喜、怒、哀、樂生活事件為主軸，讓兒童備感親切，彷彿身置其中。

壹、林海音兒童文學作品中的教育觀

林良在〈林海音先生與兒童文學〉中指出林海音先生第一本散文集「冬青樹」出版的時候，我們都發現她很擅長寫小孩子。擅長寫小孩子，是因為她欣賞小孩子，喜歡觀察小孩子，而且跟小孩子非常處得來（林海音，1987，頁5）。林海音主張給予兒童的教育是愛的教育、有尊嚴的教育，即使是地位卑微者或明知誰是偷竊者，她不一語道破、批評，也從不說教，她一向把家人摟在心上、跟家人是分不開的，她非常關注家庭間親子關係以及兒童的心理成長。

一、以家庭教育的角度

林海音注重家庭及生活教育，尤其是親子間的互動。

（一）渴望重享天倫之樂、親子之情

1、〈週記本〉

〈週記本〉中丁薇薇的母親因負氣離家出走；她卻在週記本上塑造自己有個「甜蜜的家庭」假象。因為母親不曾參加母姊會，級任林老師登門邀請薇薇的母親出席而發覺真象。於是循線找到薇薇的母親，並將薇薇的週記本給母親詳閱。薇薇的母親看了之後才驚覺女兒是這樣地需要母親。

2、〈爸爸不在家〉

在〈爸爸不在家〉文中阿梅的爸爸因為外遇，常常不在家；即使偶而回來，「心」也忘了帶回來，爸爸不再關心阿梅，她有許多話想告訴爸爸，卻找不到適當的時機；傷心的阿梅很失落，從前的爸爸和家人的關係並不是這樣的呀。

有一天夜裡我被吵醒，媽媽坐在床沿哭，有聲音的哭，不像現在這樣。爸爸手托著腮，吸著菸，他說：

「我慢慢地離開她好了！」

媽媽哭得更凶。

我很害怕，我說：

「媽媽，來睡覺。」她沒有理我。

以後這種事情常常發生，看慣了不覺得害怕，祇是我們那些歡樂的日子從此消失，媽媽和爸爸不再說笑。從那件事以後，媽媽更難得有笑容（林海音，2000，頁 154、155）。

因阿梅的爸爸外遇，阿梅的爸媽幾乎形成陌路。也因為「爸爸不在家」已成為街頭巷尾關注的焦點，致使阿梅不喜歡與街坊鄰居或同學來往，阿梅甚至於不願看到別人家庭和樂的情形。故本文一開始即道出阿梅的心聲——「我最恨莉莉」。

我現在也不喜歡到莉莉或小芳家去，莉莉的母親見了我總要問：「阿梅你爸爸在家嗎？」

「爸爸不在家！」

到張小芳家去也是，張伯母做出一副怪樣子：「嘿，阿梅你爸爸又幾天不回家啦？」

「不知道」（林海音，2000，頁 155）。

丁薇薇和阿梅的心靈都是孤寂，渴望同時擁有父母親的愛，希望能早日重享天倫之樂。以上兩篇有共同點：長期不健全的家庭，可能對孩子造成心理的影響——說謊、思想偏差或憤世嫉俗…，「完整的家」、「親子之情」對孩子的成長是很重要的。父母親是家庭的支柱，也是孩子的精神依靠，失去任何一方，會讓「家」傾斜、頹壞；有健全的家方可塑造孩子健康的人格，建立正確的價值觀和人生觀。

（二）父（母）是好榜樣

1、〈窮漢養嬌兒〉

〈窮漢養嬌兒〉呂長波的父親是市政府的老雇員，捨不得呂長波兩個讀工專的哥哥半工半讀，為了讓兒子們專心讀書，下班之餘瞞著孩子兼差「嘩啦啦的一人樂隊」。他的表演影響了呂長波班上的一群小朋友，小孩們常學他一走一扭的

表演姿態窮漢養嬌兒一是北方的一句俗話，是人世間極致的親子之愛！

2、〈母親是好榜樣〉

〈母親是好榜樣〉文中王泰是個「不幸」的好孩子—爸爸久病在床，媽媽替人縫補，收入有限。小王泰每天放學後餓著肚子，背上擦鞋箱，趕到小吃店幫客人擦皮鞋。有一天，他撿到一百塊，一百塊！要擦一百雙鞋！他要工作二十天才能賺來。王泰懷著忐忑不安的心回家，想找個適當的時機交給媽媽。

他的雙手插在褲袋裡，左手握著厚厚的一百塊，右手握著軟軟的三張一塊錢的爛票子，站在母親的面前，他先把三張爛票掏出來：

「媽，給您。」

做為一個母親的這個中年婦人，對於孩子每天在半工半讀之下所賺來的錢，未嘗不感覺到無限的心酸，可是她從來沒有把這種意念表現出來，她總是很愉快，也很受之無愧的樣子把錢接過來。這種時代，這種生活，這種家庭，她知道該使孩子受到一些什麼樣的訓練（林海音，2000，頁82）。

媽媽心疼王泰，但是迫於現實生活的無奈，只好讓王泰分擔生活家計。

正當王泰不知該如何將這一百塊拿給媽媽時，發現不知鄰居誰家的大母雞飛過來，張大嬸正慫恿媽媽把牠宰了給爸爸進補，但是被媽媽嚴正拒絕。母親的態度告訴了王泰不該拿別人的東西，即使不是偷來的也不行。

3、〈哈哈哈哈哈〉

陳小洲是一個品學兼優的好孩子，爸爸在一家公司當職員，媽媽照顧家裡的兩個妹妹、一個弟弟；經濟情況雖然不寬裕，但是他們的家庭很快樂。

爸爸總是儘量滿足孩子物質、精神上的需求，即使失業了仍想辦法維持生計；所以他偷偷地到大街上扮演滑稽的小丑，人們管他叫『哈哈哈哈哈』，每當表演完他就捧著盤子向觀眾要錢。直到有一天他才了解爸爸瞞騙他去做『哈哈哈哈哈』，是因為養活全家人吃飯、供給他上學，都是為了他們。

以上三篇的都是家庭和樂，孩子們念書不用大人操心的，父母親的生活態度是正向的。在五〇、六〇年代大多數人的生活都是很貧困的，他們都不偷不搶，靠著勞力謀生，希望孩子努力向上，生活再苦也不願向環境低頭。足以「身教」來教養子女；全家人貧苦不移、甘甜與共，凝聚了一家人的心。因此家庭生活的人格教育是很重要的，父母親的影響力不容小覷。能在正常家庭中成長的孩子，長大之後大多成為正直、健康並樂於助人之士。

二、以學校教育的角度

在學校老師應施以自尊教育、懂得尊重孩子，讓犯錯的孩子能知錯能改。

（一）師生之情、自尊教育

〈會唱的球〉文中林老師的教室裡發生了「偷竊事件」；她明知道是誰所為，卻為了顧全偷竊者的自尊心而不願點破，最後讓偷竊者在不被發現的情況下解決了問題，讓偷竊者的人格受到尊重，並讓「偷竊事件」圓滿落幕。

誰能無過？讓犯錯的孩子保有自尊心下勇於認錯，培養孩子健全的人格和明辨是非的能力，這就是學校教育的目的。

（二）同學之愛

1、〈蘿蔔乾的滋味〉

〈蘿蔔乾的滋味〉文中振亞因一連三天在學校吃了別人裝有蘿蔔乾的便當，引起媽媽高度懷疑，認為是同學蓄意偷換，要求林老師查辦。事實上原來是振亞同情無父靠著寡母扶養的劉毅軍，天天吃著蘿蔔乾的便當，所以故意拿錯，讓劉毅軍有機會嘗嘗他豐盛的午餐。

小小的朱振亞是偷偷地拿，故意拿不好的便當。他的心胸卻遼闊無邊，極致發揮了人類善良的本性一無私的同學之愛。

2、〈兩粒芝麻〉

〈兩粒芝麻〉林老師班上兩位女學生在小學畢業前夕，因細故不說話；林老師為了讓她們和好，於是說了兩粒芝麻的友愛故事，那是小時候為了見證自己和

好朋友小胖子的友誼，倆人決心一起埋下兩粒芝麻，如果誰吵了架想絕交的話，誰就去把埋在土裡的芝麻挖出來！有一天不幸的事發生了，我們居然為了一件事吵架不說話了，一直到畢業都沒講和。我們都不去挖芝麻，表示我們並不是真的想絕交，在我們倆人的心中一直存著友愛。但是直到畢業走出校門，沒有機會再見面，因為我們考取不同的中學。不久她回到廣西去了，不再有消息；從此倆人失去彼此的友誼。

長大後的林老師很後悔、很想念小胖子。如果畢業典禮那天追上去跟小胖子說了話，送給她自己所準備的緞帶…，也許現在就不會這麼遺憾了。林老師不希望憾事再度發生，希望學生們要永遠珍惜友愛。

3、〈貧非罪〉

富家子弟邱乃新因訕笑貧苦小兒張一雄癱腿的父親，而遭瘦小的張一雄毒打。林老師沒有讓打人者只是道歉了事，因為這樣無法真正解決此事，類似的事情會再度發生，彼此間不會有真摯的同學之愛。因此對兩人介紹了他們的爸爸，邱乃新的爸爸固然是值得敬佩，但是張一雄的爸爸也同樣令人尊敬。他的單腳是因為在大陸做日本人翻譯時，私自放走了一位抗日的中國青年，而被日本人打斷的；而窩藏賊贓的罪名也是被誣陷的。現在肢體殘障的他，還一肩挑起養家活口的責任。人不管是貧、富、貴、賤其人格都必須受到尊重，同學之間不僅要互相尊重，還要尊重彼此的家長。

以上三篇的故事都是學校裡學習到同學之間要彼此尊重、相愛，從小在愛的教育中學習的人，在生活中懂得互重、互愛、互諒，將來才懂得愛自己、愛別人，與他人相處融洽。

三、以社會環境教育的角度

一九五〇至一九六〇台灣的大環境非常貧窮，還有為了升學主義而衍生許多異象，例如：「惡補」、「體罰」。在林海音的作品中強調人窮志不窮，社會裡雖然有人生百態，但是也不乏一些愛心人士。

（一）人我之愛

1、〈謝謝你，小姑娘！〉

愛官家貧，父親死後靠母親縫紉養活一家人，平時粗茶淡飯已經很勉強。母親除夕日派愛官到姑媽家借錢，姑媽一聽是借錢，好不容易才掏出十元借她，接著訓了好多話，才讓她回去。

手中握有十元的愛官走到糖果店，盤算買些最便宜的糖果回去。此時有個男人，正拿著一罐奶粉詢問價錢，並對老闆說沒有帶錢，先以鋼筆抵押，明天再拿錢取回，仍被老闆拒絕。愛官不忍，為了那男人的自尊，遂將手中的十元扔在腳下，並喊道：「先生！先生！您的錢掉了！」男人猶豫了一下，拾起那張鈔票，隨後說：「謝謝你，小姑娘。」男人的一句「小孩子夜裡沒有奶吃了」，燃起愛官的惻隱之心，將僅有的十元的借款慷慨地贈予陌生人，讓他暫時解除了燃眉之急。

2、〈竊讀記〉

〈竊讀記〉裡一個無力購買書，卻又求知欲強、渴望讀到書的窮學生，每天下課後趕赴書店林立的「文化街」，一頁、兩頁…，猶如饑餓的瘦狼，貪婪地讀下去，他內心很快樂，也很懼怕竊讀的行為被發現，有時同一本書要分別到幾家書店去讀完。

可是有一次他竊讀的行徑被發現，書店的老闆當眾羞辱他，經過這次羞辱後，窮學生的心靈受到創傷，而且產生對人類的仇恨，也因此許久不再去書店。但是有一天，求知的欲望終於迫使他再度停下來，他再施慣技，為避免再次遭遇難堪，他多串幾家書店。可是正當他即將看完那本暢銷書前夕，他走過幾家書店，卻遍尋不著那本書，心中暗暗焦急。抱著絕望的心情，走進最末一家書店，昨天剩下最後的一冊也沒了，他的心整個沉了下來。

正在這時，一個店員輕輕地把那本書送到窮學生的面前，並說：「請看吧，我多留了一天沒賣。」這個舉動讓他曾經受過傷的心靈，再度感受到社會裡的愛，原來我們是吃飯長大；讀書長大；也是在愛裡長大的！

如果這位窮學生又再度舊事重演被傷害，那麼他對人類的仇恨是否加深了？或許他從此真的再也不進書店，而改變他的人生觀。幸好人間有愛，他對社會重新產生好的新觀感，予以正面的評價。

以上兩篇在闡述人性的光明面，不論是大人對小孩或小孩對待大人，都是對於不認識的陌生人產生憐憫之情；可見社會裡處處有溫情。

（二）不合理的社會現象

1、〈玫瑰〉

〈玫瑰〉中的秀惠不幸生在台灣還有養女制度的時代。在學校時林老師施予愛的教育、人格教育，鼓勵多讀書並培養明辨是非的能力。但是長大後的秀惠終究敵不過現實環境，被養母賣到酒樓陪酒了，成了酒樓的首席酒女—玫瑰。林老師還是繼續寫信鼓勵她—「無論你陪客人喝多少酒，你的靈魂總是純潔的！」。

有一天，十七歲的酒女玫瑰因厭世而自殺，成了社會版裡一則毫不起眼的新聞。林老師後悔給她讀太多書了，使她對是非辨別得太清楚。林老師自責給她太多的教育無助於拔出泥沼，反而更覺痛苦。

2、〈白兔跳〉

林海音以生活中輕鬆的對話探討的體罰問題。原本她以為「白兔跳」是一門低年級的唱遊課或全校性的遊戲，經過姪女的解釋恍然明白，原來「白兔跳」是一種沒有傷痕的變相的體罰，她本來以為這是「日本時代」的遺毒—「老」老師才會犯的錯誤，後來才知道禁止體罰的時代，仍有普遍的現象。自古以來，中國的教育強調「不打不成器」，特別是強調升學主義的制度下。頗有警示為人師表者不可揠苗助長。

以上兩篇文章裡的主角都是不合理的社會制度下的犧牲品。直到現在「體罰」仍然是屢見不鮮的親子、教育問題。而「體罰」是不合時宜的教育觀點，不僅無法解決現存的問題，也可能傷及孩子的自尊或造成更嚴重的親子、教育問題。

貳、兒童文學作品的特色

林良指出兒童文學是專為兒童寫作的。它的特質之一是「運用兒童所熟悉的真實語言來寫」。《芸窗夜讀》序中林良認為她的語言，因為她的「飽讀」，長期受到文學作品的薰陶，很自然的擺脫了日常生活語言中精俗成分，化為「雅馴」，具有一種自然的美感（林海音，2000）。

一、以「兒童為本位」

楊絢在《林海音與兒童文學》論文中歸納出 1950 至 1960 的作品以兒童為主角，所呈現出來的兒童形象有六種：〈問題家庭的兒童〉、〈童年早逝的兒童〉、〈學業優良的兒童〉、〈早熟的兒童〉、〈家境富裕的兒童〉和〈富同理心的兒童〉；林海音筆下的男童多為積極、樂觀、開朗的正面形象，而女童除自身英子外，其餘多為卑微的角色、弱者的形象。

二、遣詞用字淺顯易懂

至於文字的寫作技巧方面，林海音則認為：

「舒服，讀起來要舒服、自然、簡潔、不彀扭、不造作。多少年來，我自己在寫作中，有一個努力的方向，就是如何運用淺顯的文字和簡短的詞句，來表達我的意思，好讓人讀起來更『舒服』一點。在編輯工作中，我也是一樣，很注意投稿者在這方面的表現。因此當我閱讀某篇作品時，發現作者用精練的短句表現了深厚的意思，真不知給我多大的喜悅。」（夏祖麗，2004，頁 237）。

林海音表示寫作是極其自然的事情，她不談生硬高深的理論、結構，而用最親近人們的筆觸，以兒童熟悉的「淺語」，寫出濃郁、纏綿動人的篇章。

三、動作描寫生動

齊邦媛教授認為林海音的文筆最擅寫動作和聲音，而她又從不濫用渲染，不多用長句，淡淡幾筆，情景立現。因此看似簡單的回憶，卻能深深地感動人（林海音，2000，頁 10）。不說教、不批評就是林海音的特色！

四、主題具有正面教育意義

孩子在成長的過程中，不外乎受家庭、學校及社會的影響。綜合上述林海音兒童文學作品中除了兼顧兒童所熟悉場域之外，具有正面的、積極的、光明的、向善的、立意高尚的及奮發向上的主題，含有明確正向的教育意義，使兒童在潛移默化中給予正確的價值觀，提升從「本我」、「自我」到「超我」的心靈層次。



第四節 林海音兒童文學創作中的親子關係文本分析

林海音兒童文學創作中有兒童生活小說、教育小說和社會問題小說等。本研究係以其創作中的親子關係為主，歸納為父女關係研究、父子關係研究、母女關係研究和母子關係研究等四類。下表是親子關係組合型態分佈表。

表 2—4 林海音兒童文學創作中親子關係組合型態分佈表

編號	書名或篇章	父與女	父與子	母與女	母與子
1	〈冬陽·童年·駱駝隊〉	V		V	
2	〈惠安館〉	V		V	
3	〈我們看海去〉	V		V	
4	〈蘭姨娘〉	V		V	
5	〈爸爸的花兒落了〉	V		V	
6	〈週記本〉			V	
7	〈蘿蔔乾的滋味〉				V
8	〈窮漢養嬌兒〉		V		
9	〈要喝冰水嗎？〉		V		
10	〈鴨的喜劇〉			V	V
11	〈教子無方〉			V	
12	〈三隻醜小鴨〉				V
13	〈小紅鞋〉	V			
14	〈母親是好榜樣〉				V
15	〈雨〉			V	
16	〈媽媽說，不行！〉		V		V
17	〈謝謝你，小姑娘！〉			V	
18	〈母親的祕密〉			V	
19	〈繼父心〉		V		
20	〈繼母心〉			V	V
21	〈爸爸不在家〉	V		V	

編號	書名或篇章	父與女	父與子	母與女	母與子
22	〈遲到〉	V			
23	〈哈哈笑〉		V		
24	〈爸爸的花椒糖〉	V			
25	〈童年樂事〉			V	
26	〈再嫁〉				V

兒童的教育性及可塑性極強。幼兒時期與父母接觸的時間最長、最密切，經常以父母親的行為當作學習的對象，所以父母親與孩子之間的互動很重要；兒童的情緒、性格、價值觀無一不深受父母親的影響。

林海音兒童文學中的親子關係以母女關係十三篇篇數為最多，父女關係有九篇次之，母子關係七篇再次之，父子關係篇數最少，只有五篇。一般而言孩子幼年時與母親接觸的時間較多，與母親的關係較為密切，故一般題材較父子關係為多。因為父親傳統的角色是賺錢的「工具」，大多時間在外工作與子女相處的時間較少，感情也較為疏離，在題材可能較為受限。

林海音創作中的父女關係，其中六篇是自敘式紀錄她與父親相處短短十三年中的情景，父親雖然非常疼愛她，卻也鞭策她，父親對她要求很嚴、很嚴；是促成她社會化過程中極為重要的推手，對她一生有非常深遠的影響。但是在林海音的小說創作中「父親」的形象，卻大多是慈祥和諧的，是否她的內心渴望有位慈祥的父親呢？

第五節 小結

雖然林海音一家子遠到異鄉—北京謀生，但是林海音從小就是父母親、叔叔、宋媽關愛的焦點，一家人感情深厚的凝聚，沖淡了異鄉人離鄉背井的孤寂。父親對她的影響尤其深遠；當父親病倒之後，自知來日不多，刻意訓練她獨當一面的能力，以便日後取出父親在家中的角色，年幼的英子從未想到父親會死，也從未想到自己支撐起家的大責任。父親的死亡使英子提早告別童年，進而啟蒙了她的成長。

英子能在一夕間長大，幫助軟弱的媽媽照管一切，不負眾望地承擔起父親在家中的責任，主要是深受平日的家庭教育的教化、良好的生活習慣與磨鍊的結果。這些因素促使她在短期內有能力面對各種心理危機的挑戰，並順利轉化扮演成人的角色，她學習了社會中有意義的角色與適合自己的生活定位。

在林海音的成長過程中除了父母親的教育、周邊環境的影響外，宋媽和成舍我師的教導，都有利於她在發展的過程中，內化成自己人格的一部分，為她往後的事業奠下良好的基礎；又因為她的勤學、樂觀、勤勉、熱情、慷慨以及不可多得的好人緣，造就了縱橫臺灣文壇半世紀的林海音。筆者認為林海音的成就，絕非偶然，她幼年的家庭教育和環境教育都是很重要的因素。

第參章 母女關係研究

本章母女關係研究共分為四節，第一節母女互動事件分析，第二節母女互動原因分析，第三節母女互動結果分析，第四節小結。

第一節 母女互動事件分析

女兒與母親之間的互動，通常比與父親之間的互動更為密切。在本節中，將母女互動事件以表陳列，分別就互動事件之原因、經過、結果整理說明，並於表後進一步分析。

一、母女互動事件內容摘要

表 5—1 母女互動事件內容摘要表

編號	篇名	互動事件	原因	經過	結果
1	〈冬陽・童年・駱駝隊〉	駱駝事件	媽媽無法回答英子的問題。	英子追問媽媽夏天駱駝到哪裡去？	媽媽有點不耐煩，怪英子總是一直問。
2	〈惠安館〉	身世事件	英子的朋友妞兒告訴英子，她不是她父母親生的。	媽媽告訴英子，她是親生的，否則像她那麼吵鬧，早就被打扁了。	英子同意媽媽的話，媽媽指著胳肢窩笑說，從這裡掉出來的。
3	〈我們看海去〉	踩腳事件	爸爸教英子用擲子擲一擲鞋上的土，但是她喜歡用踩腳	媽媽隔著玻璃窗在屋裡指點正在磚地上用踩腳	英子向媽媽眯眯的笑了笑，媽媽什麼都會原諒她的。

			踩掉土。	踩掉土的英子。	
4	〈蘭姨娘〉	曖昧事件	英子瞧見了蘭姨娘和爸爸之間的曖昧行為，她很同情年年大肚子的母親。	她跑到廚房找媽媽，想不到被趕了出來；在沒有人懂得她心情的情況下，委屈得跳起腳來哭。	英子最後撮合德先叔叔和蘭姨娘；英子的媽媽很高興，給她優渥的獎賞。
6	〈週記本〉	說謊事件	因為薇薇在週記本裡描繪出甜蜜的家庭，但是母親卻不曾參加母姊會。	林老師家庭訪問後才知道她的母親離家出走已快一年。老師循線找到薇薇的母親。	把薇薇的週記本給母親看，才驚覺她是這樣需要母親。
10	〈鴨的喜劇〉	「偷吃」事件	林海音夫婦喜歡在孩子睡覺以後偷偷吃點兒東西。	林海音夫婦深夜裡隨手將吃過零食的皮殼兒塞入菸缸裡，不料天一亮	以一場電影賠償孩子們，以彌補前一晚「偷吃東西」所犯的過失。

				就被孩子發現。	
11	〈教子無方〉	管教事件	林海音的母親無力管教三個淘氣的外孫，要林海音來管一管。	三個孩子一身的泥，一地的水，三個一字排開，等著發落呢！	林海音回想淘氣的童年，不禁啞然失笑，與孩子們笑成一團。
15	〈雨〉	淋雨事件	一場大雨讓主角想起二十幾年前的往事。	放學時下起大雨，媽媽忙著打牌，未去接她。一直等到天黑雨沒停歇，她才冒雨回家。	當主角回到家，媽媽見了她就罵，弄得一身溼。她內心傷痛媽媽的態度。
17	〈謝謝你，小姑娘！〉	借錢事件	自從父親死後，便靠母親縫紉養活一家人，到了年節更顯得捉襟見肘。	母親要愛官向姑媽借錢，愛官低聲下氣地聽了一頓訓，好不容易才借到了十塊錢。	愛官因為目睹一個陌生男人買不起奶粉的窘境，於是將錢藉機給了他。
18	〈母親的祕密〉	再婚事件	父親猝死，小	單身的「韓	得知「韓叔」要結婚了，

			荷覺得母親有被「韓叔」奪走的危險。	叔」向母親表明心跡時，被小荷聽見了。	小荷許久不原諒母親的歉疚油然而生。
20	〈繼母心〉	拒絕事件	可怕的族親給孩子的觀念，就是後娘都是很壞的。	繼母用誠懇的態度，表現了對玲玲的愛。	後娘的刺終於從玲玲的心中拔除了。
21	〈爸爸不在家〉	爸爸外遇事件	阿梅因為幫爸爸關大門而淋濕了衣服。	阿梅幫爸爸關好了門，在又黑又濕的夜裡獨自走回屋裡。	媽媽關心阿梅，要她換一件衣服。
25	〈童年樂事〉	童年歡樂事件	在林海音最盼望的就是「唱話匣子的」來了。	要求母親叫「唱話匣子的」進來家裡。	母親攬不過林海音的苦苦哀求，總會依了她。

二、母女互動事件分析

在以上述的母女互動事件中，大致可歸納如下幾種情況：

（一）母親的形象

1. 慈愛的

〈惠安館〉英子的朋友妞兒告訴她，妞兒不是父母親生的。英子聽了也很擔心自己是不是媽媽親生的？但媽媽肯定地告訴英子，她是親生的，否則像她那麼吵鬧，早就被打扁了；古靈精怪的英子覺得媽媽說的話沒錯，雖然自己很調

皮但媽媽還是很很疼她、愛她；媽媽又告訴英子，她是從胳肢窩裡掉出來的。

〈我們看海去〉爸爸教英子臨出家門和回到家，都要先用鞋擲子擲一擲鞋上的土，但是她更喜歡用跺腳的法子跺掉土，跺得更乾淨些。英子從草堆裡找完了球，發現鞋上全是土，於是在磚地上用力的跺上幾跺；這時英子的媽媽隔著玻璃窗在屋裡指點她。可愛的英子只要歪著頭，皺起鼻子，向媽媽眯眯的笑了笑，媽媽什麼都會原諒她的。

英子的好媽媽看到她正在跺腳並沒有責備她，顯然媽媽對她的要求不像爸爸那般嚴格，是比較好說話的；難怪爸爸會責怪媽媽平常沒教導好孩子的生活習慣呢！

〈鴨的喜劇〉深夜林海音夫婦屢次趁著孩子「偷吃東西」，沒有人搶和分配不均的困擾。可是孩子並不容易被欺騙，林海音每次零食果皮、核兒的滅跡工作做得並不理想而被孩子們「人贓俱獲」！女兒們總是心生不滿帶著質問的口氣：「講出道理來呀！」。

〈教子無方〉林海音的母親無力管教三個外孫。母親本來要林海音來管小孩，但是林海音看到三個孩子的各自表情：老三兩行淚珠閃閃發光；老二的臉上塗著「迷死弗多」口紅，紅得像台灣番鴨的臉；那老大鼻下添了兩撇仁丹鬍子。看著等著發落的三張小花臉兒，林海音回想自己淘氣的童年，不禁啞然失笑，孩子們也噗嗤嗤笑起來，最後他們娘兒四個笑成一團。所以母親又罵她：「該管不管！」，而她也只好自歎「教子無方」了。

2.弱勢的

〈蘭姨娘〉爸爸對蘭姨娘的好，媽媽看在眼裡，心裡頗不是滋味，英子原本不懂媽為什麼有時候會忽然跟爸生氣。後來爸爸還是不斷對年輕的蘭姨娘獻殷勤，英子最後嗅出他們之間的曖昧氣氛。從此英子的心裡又怕又冷，擔心因而和媽媽被爸爸丟棄在荒野。

〈爸爸不在家〉自從阿梅的爸爸外遇之後，漸漸很少回家的爸爸又要走了，阿梅幫他關好了門，在又黑又濕的夜裡獨自走回屋裡，而淋濕了衣服。媽媽很關

心阿梅，要她快把濕掉的衣服換掉。因為爸爸外遇，媽媽漸漸失去笑容，還常常暗地裡哭泣。

3.堅強的

〈謝謝你，小姑娘！〉、〈母親的祕密〉裡寡母的個性溫柔沉穩、堅毅不拔，擔起家庭的重擔。主角雖然沒有父親，但是情緒穩定的母親從沒有表現出一副可憐相，給女兒最溫暖的愛，彌補了沒有爸爸之憾；在慈愛母親的羽翼保護下，生活過得平靜而安全，女兒並沒有因為失去父親而感到淒苦、無助或空虛寂寞。這也是林海音幼年失去父親後，真實家庭生活的寫照。

4.不耐煩的

〈冬陽·童年·駱駝隊〉英子追問媽媽夏天駱駝到哪裡去？好奇的英子看到不懂的人、事、物就會問，她的腦袋裡裝了許多問號，媽媽無法回答一一回答英子的問題，甚至於有點不耐煩，媽媽怪英子總是一直問。

林海音筆下的母親大多是溫和、寬容的，很疼愛孩子。這與她自己母親的形象很契合，所以他們姐弟也沒有強烈感覺失去父親的悲苦。尤其自她年幼喪父後，母親對她們教養的態度，對她的人生有很大的影響。

（二）女兒的形象

1.聰敏的

〈蘭姨娘〉聰明的英子無意間瞧見了父親與蘭姨娘的曖昧行為，於是藉機積極撮合德先叔叔和蘭姨娘；他們因為英子的牽線，而一起去提蓮花燈、傳紙條、看電影和逛了三貝子花園，最後雙宿雙飛。媽媽知道他們要一起離開，心中竊喜；媽媽因此還主動給了英子要的一副滾鐵環，一雙皮鞋，外加訂一整年的《兒童世界》作為獎賞呢！

2.焦慮的

〈母親的祕密〉父親猝死；單身的「韓叔」向母親表明心跡時，被小荷聽見了。小荷覺得母親和韓叔的事情，好像隨時有爆發的可能，母親有被「韓叔」奪走的危險；這件心事常使小荷在惡夢中驚醒，因為她深怕有一天夜半醒來，發現失去從來沒有離開過她的人。最後得知「韓叔」要結婚了，小荷許久不原諒母親的歉疚油然而生。

〈繼母心〉繼母原來以為前房孩子的問題不算一回事兒。當她彎下腰伸出手來，把笑臉迎上去，正預備接受一對現成兒女的見面禮，但出乎意外，站在她面前的，竟是兩張今生所遇見的最可怕的小臉！那十歲的女孩玲玲對著繼母怒目而視，六歲的男孩則噘嘴低著頭。自認很有孩子緣兒的繼母，在沒有心理準備之下，被玲玲一雙怒目相向的眼睛灼傷了；在眾目睽睽之下她更顯得難堪與尷尬。

3.不誠實的

〈週記本〉薇薇在週記本裡欺騙了林老師，自編擁有一個令人羨慕的甜蜜家庭，其實她非常渴望母愛的，希望離家出走的母親能回來團聚。

林老師後來才知道薇薇的母親離家出走已快一年；於是循線找到薇薇的母親；並把薇薇的週記本給她看。

4.具有同情心

〈謝謝你，小姑娘！〉媽媽要愛官去向姑媽借錢，為了借錢她低聲下氣地聽了一頓訓，好不容易才借到了十塊錢。卻因為目睹一個陌生男人買不起奶粉的窘境，於是愛官故意將捏在手中的鈔票扔在腳底下，並告訴那男人他的錢掉了。

5.無助的

〈雨〉一場大雨讓主角想起二十幾年前的往事。有一次放學時突然下起大雨，媽媽忙著打牌，未去接她。她一直等到天黑雨沒停歇，才冒雨回家。她原本期待媽媽來接她的心情，因為一次次落空而轉為失望，最後讓她非常絕望。

6.堅持、積極的

〈童年樂事〉林海音七、八歲時最盼望的就是「唱話匣子的」來了。要求母親叫「唱話匣子的」進來家裡。母親攬不過林海音的苦苦哀求，總會依了她。〈童

年樂事)。「唱話匣子的」來了，是她最盼望的事。林海音的童年有許多多采多姿的珍貴的回憶，有時候媽媽交給宋媽一塊錢，她們就可以到「城南遊藝園」消磨一整天和一整晚。就現代人的眼光而言是簡單的快樂。

林海音筆下的女兒是很聰明、有思想的女孩。林海音的父親早逝，雖然母親沒有再婚，但是她能「同理」繼親家庭孩子的心情，有些作品中是自己想法的投射；繼親家庭的孩子怕原來擁有的愛被入侵者分割，甚至於被奪去了，所以他們會有很強烈的防衛心，來守衛保護原來的親情。



第二節 母女互動原因分析

在本節中，將母女互動原因以表陳列，分別就互動原因說明，並於表後進一步分析。

一、母女互動原因內容摘要

表 5—2 母女互動原因內容摘要表

編號	篇名	互動原因
1	〈冬陽·童年·駱駝隊〉	好奇的英子，問媽媽：「夏天牠們到哪裡去？」 媽媽無法回答英子的問題。
2	〈惠安館〉	因妞兒告訴英子她不是她父母親生的祕密。所以英子擔心自己也不是父母親生的。
3	〈我們看海去〉	因為爸爸教英子臨出門和回家來，都要用鞋襪子擰一擰鞋。
4	〈蘭姨娘〉	八歲的英子無意間瞧見蘭姨娘和爸爸之間的曖昧行為，立刻想到媽，很同情年年大肚子的母親。
6	〈週記本〉	丁薇薇在週記本裡描述母親每天對她照顧得無微不至，編織出一個甜蜜的家庭。
10	〈鴨的喜劇〉	因前一晚趁著孩子睡著，主角夫婦「偷吃東西」留下證據，隔天一早被兒女發現。
11	〈教子無方〉	林海音的母親無力管教三個外孫。
15	〈雨〉	主角回憶小時候有一場大雨，校園一片汪洋，她的媽媽卻只顧在牌桌打牌，忘了接她。
17	〈謝謝你，小姑娘！〉	主角家貧，自父親死後，靠母親縫紉養活一家人，到了年節母親不肯將就，更顯得捉襟見肘。
18	〈母親的祕密〉	爸爸因急病猝死，爸爸生前的朋友「韓叔」闖入主

		角的家。主角擔心媽媽會被韓叔奪去。
20	〈繼母心〉	圍繞著兩個孩子的成年人和可怕的族親，總有一個陳腐的觀念，就是後娘都有一套花樣。
21	〈爸爸不在家〉	爸爸外遇後很少回家。有一次下雨天，阿梅因為去幫爸爸關大門而淋濕了衣服。
25	〈童年樂事〉	在林海音小時候，最盼望的就是「唱話匣子的」來了。

二、母女互動原因分析

由上述母女互動原因中，大致可歸納如下幾種情況：

（一）女兒同情媽媽

〈蘭姨娘〉中聰慧的英子看到父母間因為年輕的蘭姨娘而出現了危機；她原本喜歡蘭姨娘的心情馬上轉變為又怕又恨，和媽媽站到同一戰線上。

媽完全不知道剛才的那一幕使我多麼同情她，她只是罵我：

「你急什麼？吃了要去赴死嗎？」她揚起鍋鏟趕我：「去去去，熱得很，別在我這兒搗蛋！」

在我的淚眼中媽媽的形象模糊了，我終於「哇」的一聲哭了出來。宋媽把我一把拉出了房，她說什麼？「一點兒都不知道心疼你媽，看這麼熱天，這麼大的肚子！」

我聽了跳起腳來哭。（林海音，2000，頁 131、132）

八歲的英子無意間瞧見蘭姨娘和爸爸之間的曖昧行為，立刻跑到廚房找媽媽，想不到被趕了出來；在沒人懂得她心情的情況下，委屈得跳起腳來哭。她由本來消極的同情媽媽馬上轉為積極的幫助媽媽趕走情敵。最後因為英子的牽線促

成了德先叔和蘭姨娘，讓他們一起遠走高飛。

〈爸爸不在家〉中因為爸爸外遇，媽媽常常暗自垂淚，雖然阿梅心裡怪媽媽為什麼不把爸爸留在家裡？爸爸的外遇讓阿梅的成長過程蒙上一層陰影，她最怕說「爸爸不在家」這句話。

我要回家，立刻回家。我要問媽媽，為什麼「爸爸不在家」？為什麼她不把爸爸留在家裡？

可是，媽媽又一個人坐在漆黑的屋子裡，也不捻開燈。「媽！」我倒在她的懷裡，仰起頭來，我要告訴她那些話。（林海音，2000，頁 155）

但是阿梅同情媽媽，終究說不出口責備她的話。阿梅的疑問連媽媽都無力解開，其實媽媽和阿梅一樣深感無助，阿梅因此很害怕別人的關心詢問。

（二）女兒依戀母親

〈謝謝你，小姑娘！〉、〈母親的祕密〉、〈爸爸不在家〉裡的母親都是失去伴侶，家中沒有其他成人或長輩互相依靠，只有與年幼的女兒相依為命的寡母。

〈謝謝你，小姑娘！〉家裡只靠寡母縫補養活一家人。

這一年，我記得母親是先派二姊到堂叔家借的錢對付買了年菜，現在又派我去姑媽家，當然除了借錢不會有更好的差事。我們平日事事順從母親的心，唯有提到上闔親戚家，姊妹們便你推我躲，不肯上前。（林海音，2000，頁 108）

平日粗茶淡飯已經很勉強，到了年節母親卻不肯將就。平常姊妹們事事以母親的意見為主，唯有借錢例外，母女相依的日子有時難捱，難免借貸度日。

〈母親的祕密〉小荷懷疑母親可能會再婚。單身的「韓叔」向母親表明心跡

時，被主角小荷聽見了，從此她心懷恐懼、厭惡、憂傷和憤怒的複雜情緒。

母親和韓叔的事情，好像隨時都有爆發的可能，這件心事常使我夜半在惡夢中驚醒，在黑暗中，我害怕地顫聲喊著：「媽！」聽她在深睡中夢囈般地答應，才使我放心了。我怕的是有一天夜半醒來，對面床上會不會失去了從沒有離開過我的人！（林海音，2000，頁119）。

自從父親過世後，母親是她和弟弟的唯一依靠，小荷擔心母親隨時有被韓叔搶走的可能，她的心裡因而充滿不安的情緒。她為死去的父親抱不平，於是開始從母親日常生活中搜尋可怕的證據，但從未發現任何異樣，母親仍寧靜如昔。

〈爸爸不在家〉裡爸爸漸漸很少回家之後，阿梅家成為假性單親家庭。

媽媽已經坐在爸爸剛才坐過的地方，又織上毛衣了，她說：「阿梅，衣服都淋濕了，換一件吧！」媽媽和爸爸比較起來，媽媽好像更愛護我。…（林海音，2000，頁154）。

所幸母親雖然天天憂傷落淚，卻還是很樣樣東西都會給阿梅預備好，孤單的母女互為依靠。阿梅在黑暗中自忖爸爸對她如此的冷淡，相形之下媽媽較為關心阿梅。媽媽雖然傷心，但是她的情緒穩定，還會時時地關心阿梅。

（三）母親是女兒的避風港

〈我們看海去〉、〈雨〉、〈週記本〉、〈母親的祕密〉四篇為主。

〈我們看海去〉因為爸爸教英子臨出門和回家來，都要用鞋襪子擲一擲鞋。

這時我低頭看見我的鞋上也全是土，於是在磚地上用力的跺上幾跺，土落下去不少。一抬頭，看見媽媽隔著玻璃窗在屋裡指點著我，我歪著頭，皺起鼻子，向媽媽眯眯的笑了笑。她看見我這樣笑，會什麼都原諒我的。

(林海音，2000，頁 89、90)。

英子有一個愛她的溫柔媽媽，她不像爸爸那麼嚴格；凡是總是順著個性急躁的英子。

〈雨〉中的主角因為一場大雨讓主角想起二十幾年前的往事。放學時的一場大雷雨，原以為母親會冒雨前來接她，看著同學一個個被家人接走，她的內心由原本滿懷的期望、失望，到最後的絕望。

我全身濕透了跑進家門，屋裡燈光輝煌，媽媽還在牌桌上，見了我就罵：

「怎麼弄得這一身，還不快去廚房叫張媽給你換！」(林海音，2000，頁 94)。

主角原是想一進門來，要想先向媽媽生氣和訴苦，想不到媽媽反而先罵了她弄得一身溼，母親的態度讓她小小的心靈感到又驚訝又傷痛！原來媽媽一點都不了解她在大雷雨中的恐懼和無助。長大後當了媽媽，回想童年的下雨天，不希望自己重蹈覆轍，所以冒著雨接女兒，也因而獲得女兒的信任。

〈週記本〉中的薇薇因渴望母愛，在週記本中裡描述母親每天對她照顧得無微不至，編織出自己有一個甜蜜的家庭，讓老師信以為真。事實上母親離家出走已近一年；林老師家庭訪問之後得知真象，並尋線找到薇薇的母親。

我祇感覺她手掌汗熱，她激動的說：「我竟不知道我的小女兒是這樣的……」

「是這樣的不誠實！」這回我搶著說。

「啊，不！是這樣地需要她的母親。」(林海音，2000，頁 90)

老師讓薇薇的母親詳閱了女兒的週記本，終於讓她回心轉意而一家團圓了。

〈母親的祕密〉父親猝死，小荷睡醒，突然聽到母親和韓叔的對話。她不希望母親的愛被分享，怕母親被韓叔奪去，因為女兒需要母親的愛護啊！

我看見母親在抽泣，彎過手臂來摟著母親的是一韓叔！母親在抑制不住的哭聲中，斷續地說著：

「不，我有孩子，我不願再……」

「是怕我待孩子不好麼？」是韓叔的聲音。

過了一會兒，母親停止了哭聲，她從韓叔的臂彎裡躲出來：

「不，我想過許久了，你還是另外……」這次，母親的話中沒有哭聲。（林海音，2000，頁 118）。

小荷聽了母親對韓叔的話，先是覺得安心母親還是選擇孩子，但是過後又被一陣恐懼所困擾，她感到母親有被「韓叔」奪走的危險，對母親非常很不諒解，她怕母親對她的愛被別人分享。

（四）母親的性格傳統保守

〈冬陽·童年·駱駝隊〉、〈惠安館〉、〈繼母心〉三篇為主。

〈冬陽·童年·駱駝隊〉英子總是一直問媽媽有關駱駝的問題，媽媽無法回答不上來。

夏天來了，再不見駱駝的影子，我又問媽：

「夏天牠們到哪裡去？」

「誰？」

「駱駝呀！」

媽媽回答不上來，她說：

「總是問，總是問，你這孩子！」（林海音，2000，頁 3）。

終日為生活忙錄的媽媽老是被英子追問，顯得有點不耐煩。傳統的教育認為孩子應該「有耳無嘴」，不用知道得太多。但是英子一直到大，仍持有好問好學的個性。

〈惠安館〉因為妞兒告訴英子她不是父母的親生骨肉，所以常常挨揍；英子因此擔心自己也不是父母的親生骨肉。

「媽，我是不是你生的？」

「什麼？」媽奇怪的看了我一眼。「怎麼想起問這話？」

「你說是不是就好了。」

「是呀，怎麼會不是呢？」停一下媽又說：「要不是親生的，我能這麼疼你嗎？像你這樣鬧，早打扁了你。」

我點點頭，媽媽的話的確很對，想想妞兒吧！「那麼你怎麼生我的？」這件事，我早就想問的。

「怎麼生的呀，嗯——」媽想了想笑了，胳膊抬起來，指著胳肢窩說：「從這裡掉出來的。」（林海音，2000，頁 32、33）。

一般人認為父母親會疼愛親生子女，但是對於「非親生子女」就可能會加以凌虐。傳統父母對於「性教育」趨於保守，無法坦然面對孩子的性問題；所以母親笑著告訴英子說她是從母親胳肢窩裡掉出來的。

〈繼母心〉自古以來，似乎有了歷史就有凶惡的後娘，中外皆然。

還有一群可怕的親族，彷彿時時在等待我們家庭的笑柄發生。在她們腦筋裡總有一個陳腐的觀念，就是所有的晚娘都有一套花樣。…（林海音，2000，頁 139）。

陳腐的觀念告訴我們，繼母都是壞人；所以繼母的一舉一動，一言一行，都成了可怕親族的寶貴資料，其目的無非藉機想給繼母扣上罪名，繼母的處境如履薄冰，果真艱難！

以上三篇的觀念傳統守舊，如果以現代教育的眼光來檢視，有些教育方式並不符合現代教育的理念。

（五）母親以「同理心」對待女兒

以〈鴨的喜劇〉、〈教子無方〉二篇為主。

〈鴨的喜劇〉林海音夫婦喜歡深夜趁著孩子睡著偷吃東西卻留下證據，隔日被孩子們「人贓俱獲」而要求賠償，他們總是費了口舌才和孩子們談妥條件，因為「偷吃東西」是他們在孩子面前所犯的最嚴重的「欺騙罪」。

達到這時，母親就會罵我：「慣得不像樣兒！」她總嫌我不會管孩子，我承認這一點。但是母親說這種話的時候，完全忘了她自己曾經有幾個淘氣的女兒了！（林海音，2000，頁11）。

林海音因為自己曾經是個淘氣的女孩兒，所以更能體會童心童趣！

〈教子無方〉林海音的孩子又惹禍了，三個孩子等著受罰。她以「同理心」來理解孩子的想法，未加以處罰；但是林海音的母親不認同她的教育方式，罵她不會管教孩子。

這以後，我便把尺度放寬，甚至有時幫助他們把枕頭堆起來，造成一座結結實實的堡壘抵禦敵人，枕頭上常常留有他們的小泥腳印，母親沒辦法兒，便祇好又罵我：「該管不管！」我心想，他們的淘氣還不及我的童年一半呢！（林海音，2000，頁16）。

林海音小時候喜歡背著爸媽做些更淘氣的勾當，她覺得爸媽的管束力量，對她而言並沒有多大的效力，她又何必訴諸兒女呢？

母親用「同理心」來理解孩子的想法，用平等理性的態度化解親子衝突；讓孩子感受到父母親對他們的尊重，讓親子關係更加密切！

（六）歡樂的童年

〈童年樂事〉在林海音七、八歲時，最盼望的就是「唱話匣子的」來了。

然後，我最盼望的就是「唱話匣子的」來了！他背著「話匣子」（後來改叫留聲機，現在要叫電唱機了！）提遮大喇叭。我看見了，就飛跑進家，一定要求母親教他進來。母親攬不過我，總會依了我。（《林海音童話集故事篇》，頁 172）

如果碰到新到的唱片，還要加價呢！因為是熟主顧，最後總會饒上一張「洋人大笑」的唱片，還沒開轉呢，大家就笑了，等到真正洋人大笑時，大夥兒笑得兇了，亂轟轟的，唱片裡，唱片外，笑成一片了。（林海音，1987，頁 174）。

林海音一家人相當注重休閒生活，對於時尚的新鮮玩意兒也頗能接受，個性較為軟弱的母親總是順從了個性好強的林海音。

林海音有一個快樂的童年，所以她能體會孩子的快樂；許多事情在大人覺得「嚴重」的事情，其實在孩子的眼中只是單純的「好玩」。林海音的個性好強像極了父親，所以她的好媽媽常常遷就她。

第三節 母女互動結果分析

在本節中，將母女互動結果以表陳列，分別就互動結果說明，並於表後進一步分析。

一、母女互動結果內容摘要

表 5—3 母女互動結果內容摘要表

編號	篇名	互動結果
1	〈冬陽・童年・駱駝隊〉	媽媽回答不了英子的問題；不耐煩的說：「總是問，總是問，你這孩子！」。
2	〈惠安館〉	媽媽肯定的告訴英子，她確實是親生的，否則像她這麼淘氣，早就被打扁了。
3	〈我們看海去〉	媽媽看見英子歪著頭，皺起鼻子，向媽媽眯眯的笑了笑，無論做錯什麼媽媽都會原諒她的。
4	〈蘭姨娘〉	英子藉機撮合德先叔叔和蘭姨娘，終於兩人雙宿雙飛，離開了英子的家。媽媽知道他們要離開心中竊喜，給了英子優渥的獎賞。
6	〈週記本〉	看過薇薇的週記本，母親才了解她是這樣地需要母親，終於回家團聚。
10	〈鴨的喜劇〉	因前一晚「偷吃東西」留下證據而被發現，孩子們要求「賠！」
11	〈教子無方〉	林海音回憶自己小時候喜歡背著爸媽做些淘氣的勾當，爸媽的管束並沒有多大效力，何必施諸兒女？想著自己的童年，不禁啞然失笑，娘兒四個笑成一團。

15	〈雨〉	全身淋濕的主角回到家，還來不及向媽媽生氣和訴苦，想不到媽媽反倒先罵她弄得一身濕…。長大後她當了媽媽，下大雨時急著接回年幼的女兒，不讓女兒失望。
17	〈謝謝你，小姑娘！〉	愛官好不容易在姑媽家借了十塊錢，卻在糖果店裡目睹一個陌生男人買不起奶粉的窘境，愛官竟藉機將十塊錢施捨了給了他。
18	〈母親的祕密〉	小荷最後釋懷了，因為韓叔結婚的對象不是媽媽。而且媽媽的日常行為、舉止寧靜如昔，情緒絲毫不受韓叔結婚的影響。
20	〈繼母心〉	後娘的刺終於從玲玲的心中拔除了。她長大後順利成為別人的繼母，因為小女孩才兩歲，還沒有被人灌輸「萬惡後娘」的可怕觀念。
21	〈爸爸不在家〉	爸爸外遇很少回家，卻又要離家，要阿梅幫他關門；不管阿梅獨自在黑又濕的夜裡走回屋內。還是媽媽關心阿梅，要她換掉溼的衣服。
25	〈童年樂事〉	母親攬不過林海音的苦苦哀求，總會依了她。 「唱話匣子的」一播起唱片，唱片裡、唱片外的人亂轟轟地笑成一片了。

二、母女互動結果分析

在以上表列的互動結果中，可以分析母女間互動結果大致歸納如下：

（一）母女互為緩衝的潤滑劑：

〈惠安館〉、〈蘭姨娘〉、〈我們看海去〉三篇都是以英子和母親互動為主軸。英子的個性急躁、好強與父親相似，而母親柔弱、平和。當英子犯錯被父親責備時，

母親認為英子年紀還小，會替她說情；當父母親的感情產生微妙改變時，英子看在眼裡，默默地幫著母親，化解了父母親的婚姻危機。她們兩者都是家裡衝突的緩衝劑。

（二）家庭和諧、母女關係融洽：

〈鴨的喜劇〉是因父母前一晚「偷吃東西」留下證據而被發現，孩子們總是要「賠！」，雖然是父母犯了「欺騙罪」，還得和孩子們討價還價，講出道理來呢！林海音的家裡隨時都充滿喜劇的氣氛。而〈教子無方〉林海音看著三張等候處罰的小花臉兒，不禁啞然失笑，連孩子們也噗嗤嗤地笑起來。其他〈冬陽·童年·駱駝隊〉、〈惠安館〉、〈謝謝你，小姑娘！〉、〈母親的祕密〉、〈繼母心〉、〈童年樂事〉等各篇都有一個溫馨溫暖的家，母女之間關係和諧、極為密切。

（三）因母愛而化解不安：

〈惠安館〉、〈我們看海去〉、〈週記本〉、〈雨〉、〈母親的祕密〉、〈繼母心〉裡的女兒都有或多或少的心事，她們因此而不安、恐懼、無助、懷疑甚至於抗拒母親。但是經過一段時日證明女兒的多慮，母親對於女兒的愛與付出是無怨無悔，不求回報的；母女的心結如果化解了，之後的相處會更為融洽！

（四）家庭缺憾影響了健康心理的發展：

〈週記本〉裡薇薇的媽媽因長期離家出走，造成薇薇在週記本編造一段不誠實的故事。還好林老師的介入，使媽媽及時回頭，幫助了全家團圓，並避免了悲劇的發生。而〈爸爸不在家〉的阿梅就沒有那麼幸運，因為「爸爸不在家」，所以阿梅也不喜歡到同學或鄰居家玩，因為大家總會問：「阿梅你爸爸在家嗎？」爸爸外遇很少回家，卻又要離家，要阿梅幫他關門；卻不管阿梅獨自在黑又濕的夜裡走回屋內。還好阿梅有一位關心她的媽媽，要她換掉溼的衣服；所以她最恨莉莉！因為莉莉的爸爸總是領著她，逛到天黑才經過阿梅家然後回家吃飯，她嫉妒莉莉有位疼她的好爸爸，所以心理漸漸對他人產生不平之鳴，也不希望看到別人家庭和樂的氣氛。

（五）有母愛的童年是無價的

〈惠安館〉、〈我們看海去〉、〈鴨的喜劇〉、〈教子無方〉、〈童年樂事〉都是歡樂的童年往事。〈惠安館〉、〈我們看海去〉、〈童年樂事〉等三篇是林海音是記錄自己小時候的無憂歲月，文中雖然有一些悲劇性的人物，但是在單純英子的心裡，認為他們並無異於一般正常人，她甚至於和這些別人眼中的偷兒、精神病患都成了好朋友，這些悲微的小人物在她的心中烙印下永恆的回憶。

而〈鴨的喜劇〉、〈教子無方〉是林海音是記錄兒女小時候的趣味童年，兒女雖然調皮、搗蛋，但是淘氣程度還不及她小時候的一半呢！林海音說她所記憶的童年生活，都是熱鬧而快樂的，是回味無窮的；是真正的快樂，無憂無慮，不折不扣的快樂，所以她為了心靈的童年永存下來，就把它們寫下來了。

「母愛」是世界上最無私、可貴的至愛，尤其在年幼時，母親是孩子的全部世界。「人」從一出生，最初幾年，幾乎與母親形影不離；因此女兒的一顰一笑或各種需求，無法逃出母親的視線，而母親的一言一行則牽動了女兒的心思，是女兒最初學習的標的。因此正常、健康的母親的教養態度很重要，對女兒的一生有深遠的影響。

第四節 小結

林海音的父母親給了她一個快樂的童年，她的母親是個很典型的慈母。傳統家庭母親的角色，幾乎是待在家裡相夫教子，母女間的互動通常較父親更為密切。在五〇、六〇年代的兒童即使到了上幼稚園的年紀，仍大多留在家中由母親來教養，母親與孩子相處的時間遠遠超過父親。母親在家庭中扮演了極重要的角色，她最能分享女兒的喜、怒、哀、樂，在成長過程中如果沒有母親的愛與關懷，會是人生中的一大缺憾。

在本章各篇無論是單親、繼親或父親外遇的家庭，都可以看出文中的母女互動結果大多是良好的，母親皆能關心女兒、愛女兒；不因為和丈夫的感情生變，而把怒氣出在女兒身上，仍與孩子平靜的相處，這表示母親的情緒非常安定。這也是林海音自己真實生活的寫照，她有一個任性、專制的父親，還有一個好脾氣、包容力強的母親；雙親共同的特點是給了她滿懷的愛。

母親的穩定情緒會反映到育兒的態度當中，因而有利於孩子的情緒發展。但是情緒不穩定的母親也會造成孩子不安的情緒，將來可能會導致孩子的問題行為，影響正常人格的形成。孩子的成長過程無法重來，母親如果能掌握人格發展的關鍵期，將所面臨的發展危機化為轉機，將有利於孩子完成每個階段的發展任務。

母親是孩子最初的育苗者，從懷孕的那刻起即與孩子血脈相連，時時牽繫無法切割；出生後母親即是最早的褓姆，最初的老師；歷史上最值得歌頌的是「母愛」，因為母親看似柔弱，但是遇到困境卻是堅毅不拔，因此良母即是孩子最佳的典範。我們的社會、學校教育的成效是建立在良好的家庭道德基礎上，是從每個家庭教育開始做起的，所以每位母親都應該了解自己是很重要的，是任何人皆無法取代的。

第肆章 父女關係研究

林海音深受父親的影響，以下有六篇係她自敘式的回憶。本章探究父女關係，共分四節，第一節父女互動事件分析，第二節父女互動原因分析，第三節父女互動結果分析，第四節小結。

第一節 父女互動事件分析

在本節中，先將父女關係以表陳述，分別就父女互動事件的原因、經過、結果做整理說明，並進一步分析。

一、父女互動事件內容摘要

‘表 3—1 父女互動事件內容摘要表

編號	篇名	互動事件	原因	經過	結果
1	〈冬陽·童年·駝隊〉	駝隊事件	英子很好奇、好發問。為什麼駝隊要繫上鈴鐺？	英子把駝隊的外形、吃草咀嚼的樣子觀察得很仔細，連牠長脖子底下繫著鈴鐺，也注意到了。	英子不認同爸爸的解答，她有自己的想法。
2	〈惠安館〉	習寫字事件	爸爸希望提早英子為考師大附小做準備。	爸爸教英子先念字，再教她描紅模字，還規定她一天要描一張。	英子遵守爸爸規定的事，每天晚上描紅模字。

3	〈我們看海去〉	禮儀事件	英子只想趕快吃了飯，到門口看同學踢球。	英子心一急，喝湯出了聲音，舀湯碰了碗，菜來就先下手。	被爸爸教訓，還連累了媽也被罵。
4	〈蘭姨娘〉	曖昧事件	小英子看出爸爸對蘭姨娘的心意。	英子整日守著蘭姨娘，不讓她有機會和爸爸單獨在一起。並藉機撮合德先叔叔和蘭姨娘。	撮合德先叔叔和蘭姨娘，最後雙宿雙飛，離開了英子的家。
5	〈爸爸的花兒落了〉	缺席事件	因為爸爸病重，無法參加英子的畢業典禮。	英子用爸爸平時鼓勵她的話要爸爸硬著頭皮從床上起來，到學校去。無奈爸爸的病實在太嚴重了。	爸爸要英子「闖練」。她平靜地接受爸爸去世的事實，從此她再也不是個小孩子了。

13	〈小紅鞋〉	買鞋事件	因為爸爸要求女兒不要告訴媽媽遇到「黃姑姑」的事。	李凡和女兒偶遇婚前曾熱烈追求的女同學，要求女兒幫他瞞著媽媽這件事。不耐女兒不斷地追問，只好答應女兒無理的要求。	最後妻主動買小紅鞋給女兒，並主動邀請他婚前曾熱烈追求的女同學來家裡吃飯。
21	〈爸爸不在家〉	爸爸外遇事件	爸爸外遇之後，漸漸很少回家。	爸爸如果回來，與媽媽的互動很冷淡。媽媽常暗地裡飲泣。爸爸不再像以前一樣關心阿梅。	媽媽和爸爸也不再說笑。阿梅很怕別人問：「阿梅你爸爸在家嗎？」
22	〈遲到〉	遲到事件	英子因為下雨天起得晚，一定會遲到，所	英子下雨天起得晚會遲到。所以英子竟然賴在牀上不起來。爸知道後非常生	雖然遲到爸爸堅持英子還是要上學，此後養

			以乾脆不想上學。	氣，對她狠狠地一陣鞭打。	成英子守時守信的好習慣。
24	〈爸爸的花椒糖〉	花椒糖事件	媽媽信任「理想丈夫」做事的認真態度，可是忽略了爸爸很少進入廚房。	媽媽一說起長途電話可真「長」，炒花椒的工作只好由爸爸接手。	爸爸吃了心愛的花生米，發現味道不對，認為是女兒加了糖。

二、父女互動事件分析

（一）父親的形象

1. 嚴格的

〈惠安館〉當嚴格的爸爸不在家時，媽媽管不住英子，她常常野得不見人影。於是爸爸買了筆、墨、紙，準備教英子讀書、練習寫字，以準備暑假過後考師大附小做準備。

〈我們看海去〉英子喝湯出了聲，舀湯碰了碗，菜來了先下手，被爸爸教訓。爸爸要求英子做好餐桌上的禮儀。英子挨了罵、吃飽了飯之後還得在飯桌旁，等著給爸爸盛第二碗飯。爸爸說，不能什麼都讓傭人做。爸爸要求孩子要早早

養成自立的本事

〈遲到〉英子的父親很疼她，但是他管教她很嚴，很嚴很嚴。有一次她因為晚起一定會遲到，所以乾脆不想上學。即使遲到，嚴格的父親不許孩子偷懶乘車上學的，更不許以此當作不上學的藉口，要養成勤學的好習慣。

2.有學問的

〈冬陽·童年·駱駝隊〉文中敘述冬天時馱著煤的駱駝隊來了，停在英子家門口。英子注意到為什麼駱駝的長脖子底下要繫著一個鈴鐺？她感到奇怪，所以一有問題她就問有學問的爸爸。

3.安全感的

〈爸爸的花兒落了〉英子代表全體同學領畢業證書，並且致謝詞。英子告訴爸爸，爸爸不去參加她的畢業典禮，她很害怕，如果爸爸在台底下，英子上台說話就不發慌了。爸爸鼓勵英子不要怕，無論什麼困難的事，只要硬著頭皮去做，就闖過去了。英子多麼希望爸爸參加她的畢業典禮，因為爸爸能給她安定的力量。爸爸要她遇到困難的事不要退縮，只要勇敢向前闖。

4.多情的

主角的父親在正常的婚姻下擁有一位合法的妻子，而內心有另一個女人的存在。〈蘭姨娘〉、〈小紅鞋〉裡的父親心裡剛萌芽一段淡淡的情愫，卻被聰敏的女兒察覺。

〈蘭姨娘〉姨太太蘭姨娘被施家的人趕了出去，投靠到英子家。一開始，英子很喜歡蘭姨娘，可是英子不懂媽常了蘭姨娘跟爸生氣。直到有一天，在鴉片煙香中，她才嗅出不對勁兒的味道…。在噴雲吐霧裡，蘭姨娘的手，被爸一把捉住了。爸說蘭姨娘的硃砂手，可有福氣呢！

〈小紅鞋〉李凡又再度在植物園再遇到婚前曾熱烈追求的女同學，他一再囑咐女兒回家後不要告訴媽媽這件事。李凡心中極端矛盾，他並沒有什麼企圖，心裡卻又盼望著與黃香約會日子的來臨。

〈爸爸不在家〉中阿梅的爸爸因為外遇很少回家，幾乎與媽媽形成陌路。無

論什麼人來找，總是趕上「爸爸不在家」，阿梅很怕說這句話，卻又不得不說。落寞的阿梅不喜歡與街坊鄰居或同學來往，因為爸爸不常回家，怕別人問起。

5.很少下廚的

〈爸爸的花椒糖〉好心腸的爸爸做好花椒鹽後，叫女兒撒點兒花椒鹽在炸花生米上。嚐了發覺味道不對，花椒鹽怎會是甜的呢？原來「兇手」是爸爸，爸爸再次錯將矮糖罐當作成了鹽罐。

在傳統家庭中，母親著重生物性的滿足，偏重於「養」的部分，而父親是扮演孩子社會化過程中重要的推手，著重社會性的滿足，偏重於「教」的部分。幼年時期大多生活是在家庭中度過，及長就慢慢地脫離，並漸漸地與家庭以外的地方接觸。以上〈惠安館〉、〈我們看海去〉、〈爸爸的花兒落了〉、〈遲到〉四篇皆因家庭中社會化事件，引發了林海音父女互動事件的產生。

（二）女兒的形象

1.敏銳的、好問的

〈冬陽·童年·駱駝隊〉文中敘述冬天時馱著煤的駱駝隊來了，停在英子家門口。英子站在駱駝的面前，看牠們吃草料咀嚼的樣子：那樣醜的臉，那樣長的牙，那樣安靜的態度，牠們咀嚼的時候，上牙和下牙交錯的磨來磨去，大鼻孔裡冒著熱氣，白沫子沾滿在鬍鬚上。英子看得呆了，自己的牙齒也動起來。

好奇心極強的英子不僅把駱駝的外形、吃草咀嚼的樣子觀察入微，連牠長脖子底下繫著一個鈴鐺，也注意到了。為什麼要繫著一個鈴鐺？她感到奇怪，只要一有問題她就會問身邊的人，「追查事實的真象」也是她作學問的態度。

2.獨立的

〈爸爸的花兒落了〉平時爸爸要英子無論什麼困難，只要硬著頭皮去做，就闖過去了。後來病重的爸爸撒手人寰，英子從此不再是小孩子了。

3.機伶的

〈蘭姨娘〉小小的英子用童稚的眼光，窺見父母和蘭姨娘之間的微妙關係，

並順利地化解了父母的婚姻危機。

〈小紅鞋〉女兒婉婉一方面要脅爸爸買冰棒和小紅鞋給她，一方面卻又偷偷地告訴媽媽有關爸爸遇到黃姑姑的事；媽媽處理得妥善，因此爸爸的婚外感情事件沒有機會繼續擴張。

4.貪玩、淘氣的

〈惠安館〉英子一天到晚想著惠安館裡的瘋子秀貞和她的好朋友妞兒一起玩，媽媽要求爸爸送她進學堂。因為只要爸爸不在家，溫馴的媽媽是管不住英子的，她常常一溜煙就不見人影。不過英子雖然淘氣，但是還是遵守爸爸規定的事，每天晚上描紅模字。

〈我們看海去〉英子心裡很著急所以喝湯出了聲，舀湯碰了碗，菜來了就先下手挾菜，而被爸爸訓了一頓。因為英子一心一意只想快快吃了飯，到門口看她的同學踢球。

5.落寞的

〈爸爸不在家〉中阿梅的爸爸因為外遇很少回家。無論什麼人來找，總是趕上「爸爸不在家」；落寞的阿梅不喜歡與街坊鄰居或同學來往，因為爸爸不常回家，怕別人問起。

綜合以上，父親在中國傳統家庭中，具有極為崇高、權威的地位，女兒很敬畏父親，對於父親的教誨通常奉行不悖，所以英子雖然貪玩，但是不敢忘了爸爸規定的事；又英子因為遲到不想上學，但是爸爸堅持還是要上學，此後養成了英子守時守信的好習慣；可見父親握有決策權，對女兒有很大的影響力。

第二節 父女互動原因分析

一、父女互動原因內容摘要

表 3—2 父女互動原因內容摘要表

編號	篇名	互動原因
1	〈冬陽・童年・駱駝隊〉	駱駝隊伍來時，打頭兒的那一匹，脖子底下會繫著一個鈴鐺，走起來，「噹、噹、噹」的響。英子很好奇，問爸爸：「為什麼要一個鈴鐺？」
2	〈惠安館〉	因為暑假過後，英子要考師大附小。
3	〈我們看海去〉	因為英子心裡急得很，只想趕快吃了飯，到門口看她的同學踢球。
4	〈蘭姨娘〉	小英子看出爸爸對蘭姨娘的心意，她同情幾乎年年大肚子的媽媽，擔心爸爸被蘭姨娘搶走。
5	〈爸爸的花兒落了〉	爸爸因為病危，無法參加英子的畢業典禮，她很害怕。
13	〈小紅鞋〉	因為爸爸又在植物園再遇到婚前曾熱烈追求的女同學。要求女兒回家後不要告訴媽媽。
21	〈爸爸不在家〉	爸爸外遇之後，漸漸很少回家。
22	〈遲到〉	因為下雨天起得晚，一定會遲到，所以乾脆不想上學。
24	〈爸爸的花椒糖〉	媽媽一說起長途電話可真「長」；很少下廚的爸爸只好接手炒花椒的工作。

二、父親和女兒互動原因分析

在以上述的父女間互動原因中，父親是主動的關鍵性人物，大致可歸納如下幾種情況：

（一）父親是女兒知識上的解惑者

〈冬陽·童年·駱駝隊〉從小聰穎、充滿好奇心又有主張的英子，遇到不懂的問題，就會問有學問的爸爸。駱駝隊走起來，「噹、噹、噹」的響。她問爸爸：「為什麼要一個鈴鐺？」駱駝隊伍過來時，打頭兒的那匹，長脖子底下總會繫著一個鈴鐺，走起來，「噹、噹、噹」的響。

我的幼稚心靈中卻充滿了和大人不同的想法，我對爸爸說：

「不是的，爸！牠們軟軟的腳掌走在軟軟的沙漠上，沒有一點點聲音，你不是說，牠們走上三天三夜都不喝一口水，只是不聲不響的咀嚼著從胃裡倒出來的食物嗎？一定是拉駱駝的人類，耐不住那長途寂寞的旅程，所以才給駱駝戴上了鈴鐺，增加一些行路的情趣。」

爸爸想了想，笑笑說：

「也許，你的想法更美些。」（林海音，2000，頁2、3）。

從小她就喜歡關注身邊的人、事、物，並且不斷的觀察、思考和提問，這些行為有助於將來的學習及成就。父親平日對孩子的管教非常嚴厲，唯有看書例外，因此開啟了她對文學的喜好。父親不僅是她知識上的解惑者、欣賞者，也是提供書籍知識的贊助者。

（二）父親是女兒社會化的重要推手

〈惠安館〉、〈我們看海去〉、〈爸爸的花兒落了〉、〈遲到〉等篇裡描述了「勤學」及「生活教育」是父親對英子（林海音）的基本要求。

〈惠安館〉文中英子暑假過後，要考師大附小，所以爸爸教她讀書、寫字。

爸爸說：

「你一天要描一張，暑假以後進小學，才考得上。」

早上我去惠安館找秀貞，下午妞兒到西廂房裡來找我，晚上描紅模字，我這些日子就這麼過的（林海音，2000，頁 25）。

為了準備考師大附小，爸爸不僅提早教英子識字，並要求她每天要練習。英子是個聰明、勤快的孩子，對於爸爸規定的事，她可是乖乖照規矩來，一點兒也不敢怠惰呢！

〈我們看海去〉裡英子喝湯出了聲，舀湯碰了碗，菜來了先下手，被爸爸教訓，連媽媽也挨了罵；爸爸在生活上的各種要求確實比媽媽嚴格多了。有一次英子在草叢堆裡遇到偷兒，她和偷兒對答得體，連偷兒也認為她會說話，家教好；偷兒要送玻璃球給她，她也不隨便接受。由此可見英子的家教相當成功，爸爸很注重她的生活教育。

他繃著臉，瞪著眼說：

「講唔聽！喝湯不要出聲，嚇嚇嚇的，最不是女孩兒家相。舀湯時，湯匙也不要把碗碰得噹、噹、噹的響。…」

我小心小心的拿著湯匙，輕慢輕慢的探進湯碗裡，爸又發脾氣了：

「小人家要等大人先舀過了再舀，不能上一個菜，你就先下手，」他又轉過臉向媽媽：「你平常對孩子全沒教習，也是不行的。…」

我心急得很，只想趕快吃了飯去到門口看方德成和劉平踢球玩，所以我就喝湯出了聲，舀湯碰了碗，菜來先下手（林海音，2000，頁 83）。

性急的英子因此而喝湯出聲、舀湯碰碗、菜來先下手，其實她並不是不懂規矩，而是愛玩的她一心一意想快飛出去逍遙玩耍。

〈爸爸的花兒落了〉英子的爸爸平時就給她許多訓練，例如要她到東交民巷的銀行去寄錢；原來爸爸不拿英子當孩子了，他要英子學做許多事，將來好幫著媽媽。病重的爸爸躺在牀上，英子也用爸爸平時鼓勵她的話來激勵他。無奈爸爸的病實在太嚴重了。

「沒有爸爸，你更要自己管自己，並且管弟弟和妹妹，你已經大了，是不是，英子？」（林海音，2000，頁170）。

病危的爸爸無法參加英子的畢業典禮。在她小學畢業的前一天，仍要她畢業典禮可不能遲到。爸爸鼓勵她遇到困難要硬著頭皮闖過去；還囑咐英子沒有了爸爸，要照顧弟妹。最後親愛的爸爸還是離她們而遠去，而英子從此再也不是個小孩子了。

〈遲到〉英子因為下雨天起得晚，一定會遲到，還要被媽媽穿著肥大的英襖和拖著不合腳的大油鞋自己走路上學。所以英子不想上學，竟然賴在牀上不起來。爸爸氣極了，拿起雞毛撻子，狠狠修理了英子。爸爸希望她要勤學，不要因為遇到一點困難，就養成偷懶的壞習慣。

「晚也得去，怎麼可以逃學？起！」

一個字的命令最可怕，但是我怎麼啦？居然有勇氣不挪動。

爸氣極了，一下把我從牀上拖起來，我的眼淚就流出了。爸左看右看，結果從桌上抄起一把雞毛撻子，倒轉來拿，藤鞭子在空中一掄，就發出咻咻的聲音，我挨打了！（頁76）

後來怎麼樣了，我已經不記得。只記得從那以後，每天早晨我都是站在學

校門口，等待著校工開大鐵柵門的一個學生。(林海音，1987，頁 81)

英子因為晚起又下雨，所以不想上學。但是爸爸是不許孩子隨便缺席的，所以爸爸狠狠地修理了她；經過這次教訓之後，英子不但不曾遲到，甚至還比校工更早到校門口呢！從此以後她成為一個守時守信的人。

(三) 父親讓家庭陷入危機：

〈蘭姨娘〉、〈小紅鞋〉、〈爸爸不在家〉、〈爸爸的花兒落了〉等篇都是父親讓原本平靜的家庭掀起了波瀾。〈蘭姨娘〉、〈小紅鞋〉兩篇是爸爸的外遇疑雲，差點兒讓家庭陷入另一場風暴，還好機伶的女兒化解了危機。

〈蘭姨娘〉小英子看出爸爸對蘭姨娘的心意，她同情幾乎年年大肚子的媽媽，她覺得媽和家人都受了委屈。

爸也許真的忘記我在屋裡了，他側抬起頭，衝我不自然的一笑，爸的那副嘴臉！我打了一個冷顫，不知怎麼，立刻想到媽。我站起來，掀起布簾子，走出臥室，往外院的廚房跑去，我不知道為什麼要在這時候找母親，跑到廚房，我喊了一聲：「媽！」背手倚著門框。(林海音，2000，頁 131)

當英子看到爸爸和蘭姨娘調情時，心頭一冷，馬上聯想到挺著大肚子的媽媽正在廚房裡揮汗忙碌，她很同情媽媽。

〈小紅鞋〉李凡和女兒偶遇婚前曾熱烈追求的女同學，要求女兒瞞著媽媽。最後還是小女孩婉婉透露訊息給媽媽知道，媽媽搶先一步買了一雙小紅鞋給女兒，並邀請黃姑姑來家裡吃飯。

「是的，婉婉，爸爸不是說過，不要再提黃姑姑的事了嗎？」

「那麼媽媽不認識黃姑姑呢？」

「不認識，不認識！好了，如果你再提黃姑姑，」李凡被這小女兒纏得有

點氣急，但是他仍不得不把口氣緩和下來，「如果你再提黃姑姑，那雙新皮鞋就吹了！」（林海音，2000，頁 51）

婉婉知道爸爸的弱點。李凡因此而被小女孩制住了，她還藉機要挾爸爸談條件一幫她買雙小紅鞋。

〈爸爸不在家〉因為爸爸的外遇事件，使阿梅很少有爸爸互動的機會；爸爸也不再像以前關心阿梅。

我想告訴爸爸，我這學期又考了第一名，可是我覺得說出來又有什麼意思。張小芳考第十二名，她爸爸還給她買了一件新外衣呢！我並不是希望爸爸也給我買什麼東西，我什麼東西都不打算要爸爸買，媽媽樣樣都會給我預備好，我祇是想……唉，屋裡為什麼這樣冷清啊！（林海音，2000，頁 153）

阿梅多麼想告訴爸爸她考第一的事，她也想告訴爸爸阿梅很怕黑，阿梅跟莉莉一樣，在黑暗中需要有人牽著她走路，扶持著她。但是以前家裡歡樂的日子已經消失無蹤，媽媽和爸爸不再說笑。

〈爸爸的花兒落了〉裡英子的爸爸是家裡的經濟支柱，也是家裡的發號施令者；爸爸的逝去讓尚有八口的婦孺之家頓失依靠，陷入前所未有的危機。

（四）女兒對父親的依戀

〈爸爸不在家〉阿梅的成績很好，但是她什麼東西都不打算要爸爸買，只是很渴望爸爸的愛護，希望在黑暗中能牽牽她的手，關心阿梅怕不怕黑？敢不敢自己一個人走回屋子？但是爸爸連問都不問呢！

「阿梅，來給我關門。」

我在門口望著爸爸走到看不見影子才回來，他怎麼連問都不問呢？像天黑

以後，莉莉的爸爸總要說：「莉莉，小心走，前面有水，來，爸爸領著你！」
難道我阿梅就不怕黑嗎？就應當一個人走回屋裡去嗎？（林海音，2000，
頁 154）

阿梅的爸爸外遇之後，漸漸很少回家，也不像以前那麼關心她和媽媽。
阿梅需要爸爸的關懷，她很期待爸爸回心轉意，能重享天倫之樂！
〈爸爸的花兒落了〉英子代表全體同學領畢業證書，並且致謝詞，但是爸爸不去
參加她的畢業典禮。

爸爸啞著嗓子，拉起我的手笑笑說：

「我怎麼能夠去？」

但是我說：

「爸爸，你不去，我很害怕，你在台底下，我上台說話就不發慌了。」

爸爸說：

「英子，不要怕，無論什麼困難的事，只要硬著頭皮去做，就闖過去了。」

（林海音，2000，頁 170）

英子多麼希望爸爸參加她的畢業典禮，因為爸爸能給她安定的力量。爸爸
要她遇到困難的事不要退縮，只要勇敢向前闖。

〈蘭姨娘〉英子很擔心爸爸被蘭姨娘搶走。

（五）父親不精於家事

〈爸爸的花椒糖〉小女兒阿葳被爸爸誤認為她在炸花生米放了糖。其實是爸
爸自己做花椒鹽時，弄不清楚糖罐和鹽罐，所以做了一大罐的花椒糖。爸爸很少
下廚的，第一次錯把糖當作鹽放到番茄牛肉湯裡。又有一次，媽媽說著很「長」
的長途電話，爸爸只好接手炒花椒的工作。花椒鹽撒在小菜炸花生米上，想不到
花椒鹽是甜的，原來「元兇」又是爸爸。

「花椒鹽嘛！」

「你放了糖。」爸爸肯定的說。

「我沒放糖；一定是你放了，爸。」

爸爸愣住了，滿桌人都愣住了。

「那矮罐裡，不是鹽嗎？」爸爸問。

「鹽？」媽媽說。

「唉！」大姊姊說。（林海音，1987，頁 124、125）

果然極少下廚的爸爸，又把糖當作鹽，做了滿滿一罐的花椒糖。

品川孝子在《親子手冊》中指出**孩子對異性的父母特別關心，而且，將他視為理想化的人物，在心底紮根。有一天，一旦碰到類似的異性時，過去心中的那幅美麗景象，無形就顯現出來（品川孝子，1991，頁 101）。**如果平日常與父親接觸的女兒，將來也較懂得如何與異性相處。林海音對父親又愛又怕，自從看出爸爸對蘭姨娘的情意後，很擔心爸爸被蘭姨娘搶走。也許她體會出爸爸的多情，使媽媽和家人因而受了委屈，所以長大後她不隨便談感情，是不隨便讓人追的。她和夏承楹（何凡）因志同道合而結合的，結髮情緣超過一甲子（1939—2001）。

第三節 父女互動結果分析

在本節中，將父女互動結果以表陳列，分別就互動結果說明，並於表後進一步分析。

一、父女互動結果內容摘要

表 3—3 父女互動結果摘要表

編號	篇名	互動結果
1	〈冬陽・童年・駱駝隊〉	英子的想法雖然和爸爸不同；不過爸爸也認同她的想法。
2	〈惠安館〉	爸爸晚上在煤油燈底下教英子描紅模字，並念上面的字。爸爸要求她一天要描一張。
3	〈我們看海去〉	英子吃飽了，還是要坐在飯桌旁，等著給爸爸盛第二碗飯，爸爸說，不能什麼都讓傭人做。
4	〈蘭姨娘〉	英子藉機撮合德先叔叔和蘭姨娘，終於兩人雙宿雙飛，離開了英子的家。
5	〈爸爸的花兒落了〉	英子遵照爸爸的叮囑凡事「闖練，闖練」。知道爸爸過世，英子顯得很鎮定，不再是小孩子。
13	〈小紅鞋〉	妻主動買小紅鞋給女兒，並主動邀請的他女同學來家裡吃飯；原來是女兒將實情告訴了妻。
21	〈爸爸不在家〉	爸爸的外遇，媽媽和爸爸也不再說笑。阿梅很怕別人問：「阿梅你爸爸在家嗎？」
22	〈遲到〉	爸爸對英子一陣鞭打後，堅持還是要上學，此後英子不再遲到，還養成守時守信的好習慣。
24	〈爸爸的花椒糖〉	爸爸吃了花生米，發現味道不對。原來是很少下廚的爸爸，做花椒鹽時再次將糖錯當成鹽。

二、父女互動結果分析

在以上表列的互動結果中，可以分析父女間互動結果大致歸納如下：

（一）以嚴父威權教養女兒：

以〈惠安館〉、〈我們看海去〉、〈爸爸的花兒落了〉、〈遲到〉等篇，都是作者林海音（英子）小時候與父親一起生活的點滴。父親主控了整個家，有些家裡的事連媽媽也做不了主；對於父親教訓要求的事，林海音（英子）不敢拂逆。例如新文化運動，學校改制服樣式了，但是父親堅持林海音仍穿中式竹布大褂兒不可。制服怎麼能不穿呢！還好母親想出了好辦法，讓林海音表面順從父親，暗地裡也遵守了學校的規定。林海音在民國十六年六月十五日那天剪去了辮子，因為事先未徵求父親的同意，所以當林海音聽到父親下班回來的聲音，還真不知道該怎麼辦？

父親雖然疼愛孩子，卻也嚴格要求英子在課業上要勤學、生活上不可依賴他人、不可隨意接受別人的東西，凡事要自立自強。父親平日對林海音的教導，有助於她日後的心理發展以及社會化的過程；林海音在台灣有著非凡的成就，她的父親居功厥偉。

（二）女兒化解家庭的危機：

〈蘭姨娘〉、〈小紅鞋〉都是女性友人，介入原來平淡的夫妻生活，使男主人心裡漾起朵朵漣漪。〈蘭姨娘〉文中聰敏的英子原來喜歡蘭姨娘，卻因為瞧見蘭姨娘和爸爸的曖昧行為，對蘭姨娘轉變為又恨，又怕。英子整日守著蘭姨娘，不讓她有機會和爸爸單獨在一起。由於英子牽線，撮合了蘭姨娘和德先叔，最後倆人雙宿雙飛，離開了英子的家。看到爸爸對蘭姨娘離去時露出不捨的表情，英子覺得有些對不起爸爸，但是終於終止了父母的婚姻危機。而〈小紅鞋〉裡的婉婉也是個鬼靈精，她了解爸爸不想讓媽媽知道他遇見黃姑姑的事，於是以黃姑姑來要挾爸爸幫她買小紅鞋。不過婉婉終究還是告訴了媽媽這件事，賢慧又理性的媽媽知道後，不但沒生氣，反而給婉婉買了小紅鞋，還邀請黃姑姑到家裡吃飯，化解

了一場可能發生的家庭風暴。

（三）父女關係融洽可使家庭和樂：

〈冬陽・童年・駱駝隊〉、〈惠安館〉、〈我們看海去〉、〈蘭姨娘〉、〈爸爸的花兒落了〉、〈小紅鞋〉、〈遲到〉、〈爸爸的花椒糖〉等篇裡的英子、婉婉和阿葳都有有一個好爸爸和一個幸福和樂而安定的好家庭。

英子爸爸的脾氣雖然有時暴躁，他卻有更多的優點，他聰明、努力工作又熱心助人。更難得的是他疼愛家中的每一個孩子，注重孩子們的教育，他常常帶回英子愛看的兒童讀物，爸爸沒有因為媽媽生了五個女兒而重男輕女。當爸爸還在的時候，他喜愛花兒，家裡充滿歡樂和美麗的花兒。難怪有人說英子的爸爸就是喜歡花兒，所以才會生了一堆女兒。

在〈惠安館〉中英子幫助秀貞和妞兒母女相認後，生病了且發燒昏迷了十天才醒來，當她醒來就聽到媽媽和宋媽的對話，心中有不祥的預兆，英子想起她的兩個朋友哪裡去呢？英子懷疑幫助她們是一件不對的事情嗎？她心裡很害怕、很難受，忍不住大哭找爸爸，認為爸爸是男人應當幫助英子啊！

〈小紅鞋〉婉婉的爸爸是個體貼又老實的人；因為婉婉的媽媽又懷孕後，身體不太舒服，胃口也不好，嫌婉婉吵，所以到了星期日爸爸就帶她到植物園走走。在家中媽媽也掌握了經濟大權，他每月只領一些零用錢，抽抽菸，理理髮而已。爸爸為了信守對婉婉的諾言，打算暫時戒菸省下一筆錢，來買紅皮鞋給她。

〈爸爸的花椒糖〉阿葳的爸爸整天只在書房專注於自己的工作，很少走進廚房，所以連糖罐和鹽罐都分不清楚呢！家裡大大小小的事幾乎都是媽媽在管。

（四）女兒期待與父親重享天倫之樂

〈爸爸不在家〉中的阿梅渴望有個完整的家、有個關懷她的爸爸。她很害怕別人「阿梅你爸爸在家嗎？」詢問的眼光。她期待爸爸能早日回心轉意，重享天倫之樂！阿梅有許多話告訴爸爸，希望有一天自己能說得很有道理，使爸爸不再離開她們。

（五）父親促使女兒養成良好習慣：

英子因為爸爸的訓練，小時候即養成自立的本事、寫日記、閱讀的好習慣及成為一個守時守信的人。而失去後爸爸的英子一肩挑起家裡的重責大任，個性勇往直前不畏懼艱難；因為爸爸生前常說無論什麼困難的事，祇要硬著頭皮去做，就闖過去了。爸爸對英子生活上的要求變成她生活的習慣，進而內化為她人格的一部分。

除了〈爸爸不在家〉外，父女互動結果大致上是圓滿的、正向的；父女之間的互動密切，父親關心女兒，女兒尊重父親、渴望父愛。林海音的父親是權威的，她很敬畏父親；但是權威適合現代的社會潮流嗎？權威對孩子的影響如何？**當孩子較少依賴父母時，父母的權威自然會消失，這是父母會發現孩子小時較易控制，大時較難控制的原因（施寄青，1991，頁143）。**所以父母親應該了解「失去權威」是無法避免的，應該適時修正管教孩子的態度。

父親的角色在於教育子女，引導女兒為將來進入社會作準備；而好父親的形象也會影響女兒日後擇偶的條件；其實一般女兒與父親的互動並不如母親多，時間也沒有母親多，可是對女兒的影響卻很深遠，林海音本身就是一個很好的例子。

第四節 小結

本章偏重林海音童年時期與父親相處的情形。她雖然和父親的緣份只有短短的十三年，但是林海音對父親的了解極深，也受他影響極大。父親的死，是林海音生命中一個很重要的段落。

父親疼愛孩子，也嚴厲鞭策孩子。從小他就教林海音讀書、習字，也幾乎不斷滿足她的閱讀需求，自幼大量的閱讀豐盈了她的文學素養，紮下日後充實的創作涵養。所以父親不僅是英子的啟蒙老師，也是開啟她走向文學之鑰的重要推手。

林海音作品語言表現生動、活潑，這與她在兒歌聲中長大有非常密切的關係。她說：「中國兒歌就是一部中國的兒童語意學、兒童心理學、兒童教育學、兒童文學。」（夏祖麗，2004，頁33）。在林海音語言學習的關鍵期和敏感期，好客的父親，同時給予她豐富的語言世界。蔡春美在《親子關係與親職教育》中指出**兒童把語言的正確使用方法學好，就是奠定以後接受教育的有利基礎，在學習方面可以達到事半功倍的效果**（蔡春美等，2001，頁6）。

林海音自幼生長在一個充滿書香和愛的環境裡，孕育出她的熱情與光芒；她猶如和煦的冬陽，暖和而不刺眼，釋放出宜人的溫度；林海音也有豪爽的一面，她待朋友猶如「女中豪傑」般慷慨而重情義。有了這些優於常人的優勢，為她埋下日後在文學界大放異彩的伏筆。

中國在二〇年代，甚至於五、六〇年代的父親，大多數是威權的、至高無上的，「養不教，父之過」，教孩子讀書是父親的責任。而父親有另一個重責大任是在外為家庭的生計奔波，所以他的工作性質也間接影響了孩子的價值觀；而母親大多不識字，很少外出工作，是在家裡負起養兒育女的責任。

父親與女兒接觸的時間、相處方式及層面，雖然和母親不一樣，但是對於其人格、性向、人際關係，甚至未來成就的影響力並不亞於母親。本章強調父親角色本身的重要性外，也藉以了解父親對女兒成長過程中的重要影響。父女關係互

動良好，父親則更有積極、正面的影響力，尤其在資訊不發達的時代，父親是將社會帶進家庭的主要途徑。另外父親幫助女兒脫離對母親的依賴、溺愛，建立良好的生活習慣及正確的價值觀。因此父親是女兒在社會化的過程是一位很重要的關鍵者。



第伍章 母子關係研究

本章探究母子關係，共分四節，第一節母子互動事件分析，第二節母子互動原因分析，第三節母子互動結果分析，第四節小結。

第一節 母子互動事件分析

在本節中，將母子互動事件以表陳列，分別就互動事件之原因、經過、結果整理說明，並於表後進一步分析。

一、母子互動事件內容摘要

表 6—1 母子互動事件內容摘要表

編號	篇名	互動事件	原因	經過	結果
7	〈蘿蔔乾的滋味〉	便當事件	振亞發現毅軍家貧，不忍心他天天吃蘿蔔乾。	振亞的母親發現兒子豐盛的便當一連三天被換成蘿蔔乾。	透過振亞母親的信，林老師才知道「偷天換日」的孩子就是振亞。
10	〈鴨的喜劇〉	寫作文事件	兒子知母甚深。	在作文簿裡深刻分析了母親的性格。	林海音認同兒子給她的評語。
12	〈三隻醜小鴨〉	出門事件	林海音的三個孩子被外婆邀請訪友不在家。	夫妻倆原來以為可以寫很多稿子，卻整天惦記他們，走出巷口徘徊、張望。	林海音夫婦反而這一天竟一字未成！

14	〈母親是好榜樣〉	意外之財事件	家貧的王泰，放學後去幫人擦皮鞋撿到了一百塊。	王泰撿到的一百塊，感到內心很掙扎；不知該如何拿給母親？	母親對飛來的大母雞毫不動心後，他決定將撿到的錢送回。
16	〈媽媽說，不行！〉	「不行」事件	媽媽為了想和鄰居打牌。	本來小搗蛋做什麼事都不行。但是媽媽決定要打牌後。原來小搗蛋「不行」做的事都被允許了。	媽媽打牌輸了錢，又恢復大家想做的事都「不行」。
20	〈繼母心〉	生病事件	在親族灌輸孩子陳腐的觀念，就是「後娘」都是很可怕、可惡的。	因為繼子嘔吐太厲害，醫生囑連牛奶都不要給他喝。親族裡便傳出可怕的「牛奶」故事。	苦心剷除後娘的暗影，終於後娘的刺從他們心中拔除。
26	〈再嫁〉	再婚事件	幼小的孩子需要父親。	主角選擇再婚對象的條件，必須愛她與前夫生的孩子。	主角「快樂地再嫁」

二、母子互動事件分析

在以上述的母子互動事件中，大致可歸納如下幾種情況：

（二）母親的形象

1.誠實的

〈母親是好榜樣〉不知哪家鄰居飛來的大母雞飛到院子裡來，張大嬸建議將牠宰了給王泰的父親補補身體，但是被王泰的母親義正詞嚴地拒絕。王家雖窮、父親雖久病在床，但是在王泰的母親對於意外之財卻毫無貪念，不貪便宜的。

2.暴躁的

〈鴨的喜劇〉林海音的老大寫了一篇作文〈我的家庭〉，他在作文簿裡深刻分析了母親的性格。在兒子眼中的母親很能吃苦耐勞，但是脾氣很暴躁，大概是生活壓迫的緣故。林海音認同兒子給她的評語，認為兒子知母甚深。

3. 情緒的

〈媽媽說，不行！〉主角母親的教育方式讓主角感到很困惑，為什麼有些行為，有時候可以做、有時候又「不行」呢？讓年紀小的主角莫衷一是、無所適從。可見主角母親的形象是是一個主觀意識很強，凡事以自己的想法為主，是一個情緒化的人，這些行為對於年幼的子女可能有不良的示範作用。

4.慈愛的

〈繼母心〉男孩力力因為嚴重的嘔吐，醫生囑咐繼母暫時不要給他喝牛奶，這原是極自然的事。但是看在老女僕—吳媽的眼裡，成了可貴的情資—「牛奶故事」，說繼母生了兒子方方，便把力力的牛奶給方方喝，而使患病的力力餓著肚子。那說法好像繼母簡直要把力力置之於死地似的！。可怕的親族彷彿時時在等待繼親家庭笑柄的發生，唯恐他們擁有幸福美滿的再婚家庭。

善良的繼母為了導正世人對「後娘」不良的刻板印象並將後娘的刺從他們心中拔除，事實上證明並非所有的繼母都是凶惡的、不善的。終究還原了好繼母的清白。

〈再嫁〉主角在守寡的四年中，深深體會獨力撫養孩子的艱辛與單薄。雖然有若干次再嫁的機會，但是為了兒子口中那個「討厭的傢伙」，而放棄了她頗為傾心交往的對象，因為她再嫁的前提對象必須是兒女所喜歡的人。

一般人似乎都不太看好繼親家庭，所以要融入繼親家庭的人顯得格外辛苦。所幸文中的繼母和將要再嫁的母親都了解進入繼親家庭可能會遇到的障礙，事先有心理準備，遇到挫折能理性的面對，而後更能逐一克服融入新家庭。林海音筆下的母親大多是正面的、傳統的而且是理性的；家庭雖然平凡，但是很幸福！

（二）兒子的形象

1. 具有同情心的

〈蘿蔔乾的滋味〉振亞的母親發現兒子豐盛的便當一連三天被換成蘿蔔乾。透過振亞母親的信，林老師才知道「偷天換日」的孩子就是振亞。因為振亞發現同學無父的劉毅軍家貧，不忍心看他天天吃白飯配蘿蔔乾，所以故意拿錯外觀相似的鋁製飯盒。

2. 見賢思齊的

〈母親是好榜樣〉家貧的王泰，放學後去幫人擦皮鞋。王泰撿到的一百塊，感到內心很掙扎！「怎麼不可以呢，又不是偷來的！」；但是他不知該如何拿給母親？看到張大嬸慫恿母親宰掉飛來的大母雞，張大嬸說：「怎麼不可以，又不是偷來的！」但是母親認為這樣做，雖然不是偷來的又和偷來的有什麼兩樣呢？看到母親毫不動心，又聽了母親這句話，王泰覺得雖然撿到一百塊，但確定這筆錢還是不屬於自己的，於是決定將錢送還給失主。

3. 孝順的

〈母親是好榜樣〉王泰的爸爸久病臥床，媽媽收入有限。他是個孝順的好孩子，將賺來的錢全數交給了媽媽；他不像別的擦鞋小孩，把掙到的錢拿去吃麵呀，看電影呀。王泰連五毛錢一碗的紅豆都捨不得吃呢！

4. 年幼無知

〈媽媽說，不行！〉小搗亂看鄰居媽媽們哈哈大笑，祇有王媽媽不肯笑，

而且還把嘴唇使勁包起她的牙，可是她的牙很長，又向外翻，怎麼也包不嚴。小搗亂看了很不喜歡，竟然說王媽媽賭博的時候，牙齒很難看。他的這一番沒禮貌的話，讓媽媽很生氣。

〈繼母心〉當繼母給繼子力力初見面的禮物時，六歲的力力抬頭向他姐姐放出徵求意見的眼光時，而姐姐卻給了一瞪眼的暗示，於是他立刻從繼母的手中掙脫了。在眾目睽睽之下，繼母的處境更顯得難堪和尷尬。

年幼的男童會學習母親的行為；如果母親以身作則，可以讓孩子向上向善。反之，可能導致孩子錯誤的價值觀及行為。品川孝子在《如何做好親子教育》中指出在子女尚停留在幼兒期時，父母可以輕鬆的對他們進行善、惡的教育（品川孝子，1991，頁 94）。可見愈幼小的孩子愈容易教，母親是孩子最初的老師，一言一行都是他們學習的對象，如果母親的言行不一致，會產生疑問，甚至於對父母產生不信任感，如果父母獲得孩子的信賴，言行舉止將成為他們的指標。

《教養關鍵在爸爸》文中提到日本平山諭教授指出

8 歲以前為腦部迅速發育的時期，也可算是比較容易改變的時期。因此，在 8 歲前必須盡可能穩固孩子心理及行為的根基。……過了 15 歲後，行為矯正將會漸趨困難。（石學昌譯，2007，頁 43）。

家庭是孩子最早接觸的社會環境，透過教育讓孩子學習正當的言行及品德，將來踏入社會時才不會無所適從、隨波逐流。

大多數的孩子在八歲以前，與家人相處的時間最長，關係也最為密切，受父母的影響尤其深遠。

第二節 母子互動原因分析

在本節中將母子互動原因以表陳列，並於表後進一步說明、分析。

一、 母子互動原因內容摘要

表 6—2 母子互動原因內容摘要表

編號	篇名	互動原因
7	〈蘿蔔乾的滋味〉	振亞發現毅軍家貧，不忍心他天天吃蘿蔔乾。振亞的母親為了兒子的營養及為了了解事實的真象，不動聲色地寫了一封信給林老師。
10	〈鴨的喜劇〉	兒子的作文裡深刻分析了母親的性格。
12	〈三隻醜小鴨〉	作者的三個孩子被外婆邀請一起訪友不在家，夫妻倆以為可以做很多事寫很多稿子。
14	〈母親是好榜樣〉	王泰放學後去擦皮鞋捡到了一百塊，回家後發現母親對意外飛來的大母雞絲毫不動心。
16	〈媽媽說，不行！〉	小搗蛋做什麼事都不行。但是後來媽媽為了和朋友打牌，小搗蛋想做的事都被允許了。
20	〈繼母心〉	在親族的腦筋裡有一個陳腐的觀念，就是所有的晚娘都有一套花樣，「後娘」都是很可怕、可惡的。
26	〈再嫁〉	幼小的孩子需要父親，母親考慮再嫁的對象必須疼愛前夫的兩個小孩，並得到孩子的認同。

二、 母子互動原因分析

由上述母子互動原因中，大致可歸納如下幾種情況：

（一）母親不願兒子吃虧或因愛被分享而受委屈

以〈蘿蔔乾的滋味〉、〈再嫁〉二篇為主。

〈蘿蔔乾的滋味〉振亞的母親不捨兒子豐盛的飯盒，連續三天被換成乾癟的蘿蔔乾。

我相信這不是偶然的錯誤，而是有計畫的策謀，有人在幹著偷天換日的勾當，這是出於某一個人的行動，他所作所為，無非是想攫取我兒的營養，怎不教做母親的我痛心！（林海音，2000，頁 106）。

疼愛孩子的母親透過林老師要求追查真象，否則長期以來可能會造成兒子的營養不良。

〈再嫁〉雖然母親想再嫁，但是擔心將來的繼父對自己的孩子會漠不關心。

我對再嫁灰了心，深深地感到，要使兩者的愛並存是不可能的，你總要犧牲一方。（林海音，2000，頁 145）。

母親不願因為再嫁，而犧牲了自己兒女未來的幸福，所以慎重其事。

（二）注重母子間的互動關係

以〈母親是好榜樣〉、〈繼母心〉、〈再嫁〉、〈三隻醜小鴨〉四篇為主。

〈母親是好榜樣〉母親不知道王泰的早歸是因為撿到一百塊而心慌不已。

「沒關係，三塊錢也不少呀，夠一天的菜錢哪！」母親用安慰的口吻說。

「我知道你要考試了早回來，快去念書吧！」（林海音，2000，頁 82）。

生活上的貧困沒有擾亂母親的情緒，她以為王泰的早歸是因為快要考試，還輕聲安慰他，其實母親也很心疼半工半讀的苦命的兒子。

〈繼母心〉繼母想使家裡有融洽的氣氛，必須和繼子重新建立關係，於是她決定先去除障礙物。

我覺得周圍的空氣這麼惡劣，要想使我們的家庭走上融洽之路，我一定要把那路上障礙去掉。吳媽便給我斷然辭掉了，直接影響我們的障礙雖然清除了，但蒙在玲玲和力力心靈上後娘的暗影，仍待我苦心剷除。（《林海音，2000，頁 141》）。

繼母的努力終究沒有白費，使他們忘了「後娘」這個名詞；三個孩子雖非一母所生卻也和樂融融！

〈再嫁〉在主角的心裡孩子是母親的至親，也是最重要的人。

「就是常把媽媽帶出去的那個討厭的傢伙嗎？」

祇這一句話便決定了，我從此便沒有再被那個「討厭的傢伙」帶出去了！

（林海音，2000，頁 145）。

即使主角有機會與條件很好的對象交往，她還是很在乎孩子的感受，如果對方對孩子漠然無視，那麼主角仍然放棄交往的機會；主角是個有理智的母親，因為她認為小孩子是母親血的一部分、肉的一部分。

〈三隻醜小鴨〉林海音的三個孩子才外出不到一天，夫婦倆卻整天魂不守舍，心裡老是惦記著孩子，直到孩子們回來……。

到晚來，三隻醜小鴨又在作怪，哭聲，笑聲，叫聲，亂成一片，電燈也好像比剛才亮些、熱些！他剔著牙，望著孩子們傻笑。祇有半天的工夫，卻好像是許久沒有見面一樣。…（林海音，2000，頁 27）。

由此可見林海音夫婦與孩子們間的情感深厚，只有孩子們在身邊，父母親的心裡才覺得踏實。

（三）兒子觀察母親的日常行為

〈鴨的喜劇〉、〈母親是好榜樣〉兩篇為主。

〈鴨的喜劇〉林海音在屋小、人多、事雜的生活環境下，有時火氣冒上來收斂不住，總會痛罵孩子一頓。所以林海音的兒子在作文裡，把她分析了一下：

「我的母親出生在日本大阪，六歲去北平，國語講得很好，她很能吃苦耐勞，有一次我參加講演要穿新制服，她費了一晚上的工夫就給我縫好了。不過她的脾氣很暴躁，大概是生活壓迫的緣故。」（林海音，2000，頁 11、12）。

在五〇年代大家生活的環境並不是很好，林海音是個職業婦女，工作很繁重，孩子又多；孩子又難免犯錯，有時會藉機發洩一下情緒。不過母親的言行舉止孩子會觀察入微，為人父母者不可不慎呢！

〈母親是好榜樣〉王泰似乎找不到適當的時機將撿到的一百塊交給母親。

「宰了給你們王先生補補也是好的呀！人家也不知道。」

對於張大嬸的慫恿，母親似乎一點都未為之動心，她一邊向外走一邊對張大嬸說：「這樣宰了吃的話，雖然不是偷來的又和偷來的有什麼兩樣呢？」

（林海音，2000，頁 83）

王泰看著母親的背影，忽然覺得褲袋裡的一百塊壓得他如此沉重，他得趕快處置，否則他能安心做功課嗎？

（四）繼母以「愛」感動繼子

〈繼母心〉我們的兒童教育在孩子的心田裡種下了「後娘是凶惡的」種子。

為了挽回這根深柢固的不良觀念，確費我不少心機，用誠懇的行為表現了

我的善良。漸漸地，後娘的刺終於從他們心中拔去了。(林海音，2000，頁 141)

「後娘」的遺毒，在孩子們的心裡，早就殘留恐怖的記憶。要去除陰影必須花很多的時間和心力，才能得到繼子女的信任。

(五) 孩子是母親的生活重心

以〈三隻醜小鴨〉、〈再嫁〉二篇為主。

〈三隻醜小鴨〉孩子們放假在家，使得原本生活在緊張生活中的林海音更加忙碌。林海音夫婦被孩子們吵得太凶了，時時希望有人把他們帶出去一天，讓他們好好吃頓飯，安安穩穩地寫上幾千字。果然有一天外婆把三隻醜小鴨帶出去了。夫妻倆覺得很愜意，以為可以自在地吃喝玩樂外，還可以寫成幾千字的好生意呢！想不到一整天心裡惦記著孩子們，竟然整天一字未成！

有時候孩子在家，父母親會覺得太吵、太鬧，做不了正經事兒，一旦不在家反而覺得很失落，原來孩子是家庭的重心，是父母生活中的動力。

〈再嫁〉主角在守寡的四年中，幾乎以兩個孩子為自己的重心，尊重兩個小孩的感受，以決定她是否再嫁？雖然死去的丈夫給主角的遺言：「快樂地再嫁」。但是主角仍然希望再婚的對象，能得到孩子的認可與祝福！

(六) 母親給兒子的不良示範

〈媽媽說，不行！〉媽媽老是告誡年紀小的兒子說這樣做不行，那樣做可不行，讓他無所適從。

我站在媽媽旁邊兒玩籌碼，媽媽說：「去吧！」我說：「哪兒去？」媽媽說：「你不是要找蔡清清玩嗎？」我說：「啊—還有袁小胖。」媽媽說：「去吧！去吧！」走到門口，我又問：「朱媽媽給我的一毛錢，可不可以抽彩？」媽媽說：「去吧！去吧！去吧！」(林海音，2000，頁 97)

媽媽原本不准兒子找他們玩，因為清清太髒，小胖太野；也不准抽彩，因

為那是賭博。但是朱媽媽一來找媽媽打牌，這些原本被禁止的事情都可以做了，還叫他快去！這種媽媽的這樣行為可「不行！」蔡春美在《親子關係與親職教育》中指出：

根據近代心理學家〔如佛洛伊德、艾瑞克森等〕的研究結果，認為人類在四歲之前，尤其自出生到週歲這一段時期，是一個人一生人格基礎的建立時期，這一時期中嬰兒的境遇，將決定其未來人格的趨向(蔡春美等,2001,頁7)。

在五〇、六〇年代是很「重男輕女」的傳統社會，兒子幾乎是母親全部生活的重心；張春興教授說：「早期社會，母子間是一種情感的關係，而父子之間，則是倫理的關係；倫理關係的力量往往大於情感關係。」(柯華葳等,1998,頁34) 母子之間互動大多比父子親密，其原因歸納為母親對兒子長時間的「愛」與「關懷」。所以母親的言行舉止會影響兒子的人格發展甚鉅！

第三節 母子互動結果分析

在本節中先將母子互動結果以表陳列，並於表後進一步說明、分析。

一、母子互動結果內容摘要

表 6—3 母子互動結果內容摘要表

編號	篇名	互動結果
7	〈蘿蔔乾的滋味〉	真象大白，原來「偷天換日」的正是振亞。
10	〈鴨的喜劇〉	主角看了兒子給她的評語，忍不住笑了，「生我者父母，知我者兒女」。
12	〈三隻醜小鴨〉	三個孩子回來後又亂成一團，雖然很多事情未完成，但是林海音心裡覺得很踏實。
14	〈母親是好榜樣〉	王泰撿到的一百塊，感到內心很掙扎看到母親對意外飛來的大母雞絲毫不動心後，決定將錢送回。
16	〈媽媽說，不行！〉	媽媽打牌輸了錢，又恢復大家想做的事都「不行」。
20	〈繼母心〉	苦心剷除後娘的暗影，終於後娘的刺從他們心中拔除。
26	〈再嫁〉	主角快樂地再嫁。

二、母子互動結果分析

由上述母子互動結果中，大致可歸納如下幾種情況：

（一）子以母為貴、母以子為榮

〈母親是好榜樣〉母親的高貴的情操，影響了王泰的決定。他後悔一時的貪念差點兒傷了母親的心。當母親拒絕張大孀貪心的建議後所表現出來的輕鬆，讓王泰感到自己的沉重。

〈蘿蔔乾的滋味〉好一個心胸遼闊的孩子振亞，為了給同學補充營養，故意

偷偷地吃錯便當；事後還請求老師不要說出去，發揮了善良的本性，是多麼令人感動啊！

（二）重新建立了親情

〈繼母心〉、〈再嫁〉兩篇都是繼親家庭。在原來單純的單親家庭，孩子與母親（或父親）已互相依賴，若再加入繼父或繼母著實不易，事先必須充分的溝通與調適，否則可能造成另外一個風暴。

〈繼母心〉因為親族的灌輸了孩子一個陳腐的觀念，就是所有的晚娘都有一套花樣，「後娘」都是很可怕、可惡的。繼母為了使家庭氣氛緩和，轉變孩子對她的態度，確實費了不少心思，終於讓孩子忘了「後娘」這個名詞。

〈再嫁〉母親原本對「再嫁」灰了心，深深地感到，要使兩者的愛是不可能的，總要犧牲一方。這樣的意念終於被一個出奇疼愛孩子的男人打破了。孩子們最後得到一個足以代替四年前死去的爸爸的人，費盡心思的主角也重新拾起安全的家庭生活。

繼親家庭的建立通常需要一段長時間的努力、融入，才能重新建立新的親情關係！

（三）母子間的親情無價

以〈三隻醜小鴨〉、〈再嫁〉二篇為主。

〈三隻醜小鴨〉當三個孩子不在家時，父母感到失落整天牽掛而無心工作。三隻醜小鴨回來後又在作怪，哭聲、笑聲、叫聲亂成一團，雖然林海音有很多事情未完成，但是孩子回來了心裡覺得很踏實，這就是可貴的親情。

〈再嫁〉將再嫁的母親她對於選擇對象的要求，必須懂得孩子是母親的一血的一部分、肉的一部分。

（四）兒子深受母親「身教」的影響

〈母親是好榜樣〉、〈媽媽說，不行！〉二篇為主。

〈母親是好榜樣〉母親的行為起了「身教」的作用。王泰覺得很後悔一時的貪念，將一百塊放進自己的口袋；也覺得很僥倖錢還沒交給母親，否則母親該

怎麼說！母親該會多麼心痛他的不誠實。於是他決定在電影散場前趕到電影院，將撿到的一百塊歸還給林先生和他的女朋友。

〈媽媽說，不行！〉主角的媽媽做事有兩套標準，平常要求主角小搗亂這樣不行，那樣不行。主角因為年紀小，哥哥和姊姊上學去了，他覺得很無聊，所以學家人做很多他們平常做的事，可是媽媽卻認為他年紀太小是在搗蛋，而處處限制他；久而久之他的好奇心可能會消失殆盡。

可是當媽媽要和鄰居打牌時，原先禁止的不但全部解禁，而且要主角快速去做，這樣言行不一的媽媽如何來教導孩子養成分辨是非的能力呢？

（五）家庭因母愛而幸福

〈蘿蔔乾的滋味〉、〈鴨的喜劇〉、〈三隻醜小鴨〉、〈母親是好榜樣〉、〈繼母心〉、〈再嫁〉等篇都有很和諧的家庭氣氛，縱然事件發生的過程有些波折，但大致上都因為母愛而化解了彼此之間的衝突，讓事件圓滿落幕。

當親情與愛情、利益衝突時，「魚與熊掌」如何得兼？親情是無價的，尤其是父母對子女的愛往往是不求回報。他們常常寧願犧牲自己的需求，也不願傷及無辜的子女。家庭幸福美滿應該是全家人共同的追求願望，即使有些家庭因為是單親或繼親家庭而會有所缺憾；但是只要全家人一起努力，一起成長，相信危機也許就是轉機。如果有親密的親子關係為基礎，相信母子間仍然能互相扶持一起度過難關，而得到家庭的溫暖！

第四節 小結

社會的急速變遷，家庭的結構也隨之改變，家庭的模式不再是傳統的雙親家庭。現在有許多因為某些的因素而成為繼親家庭或重組家庭，其親子間的關係重新建立將會更加費心。**所有的專家都一致同意，要在多元家庭中重新營造一種溫暖和諧支持的家庭氣氛，需要大量的耐性和時間（何琦瑜，2006，頁 55）。**愈年幼的孩子愈易接受繼親家庭新關係的建立，但是未必從此「一家人」過著幸福美滿的生活。新家庭的父母、子女必須共同學習、成長，才得以建立健全快樂的新家庭。

以往母親確是家庭真正的核心人物，特別是幼年時期與母親接觸最久，是最能了解孩子的需求與喜怒哀樂，母親及時的慰藉能化解孩子的傷痛，可避免許多不必要的事件與衝突。母親平時情緒的反應，可以從兒子的日常生活行為表現出來；情緒化的母親因為沒有一定的準則，孩子不知道該如何做才好，如此一來可能變得膽怯懦弱而無法自立。「身教」的影響可能是正面的，也可能是負面的；但是對於孩子的影響是終生的。母親早期的撫育及良好的言教、身教，會影響人格的形成與發展，故母親的影響極為深遠。

現代母親扮演多重的角色，不再像過去「男主外，女主內」單純的角色；黃迺毓在《家庭教育》中指出**近年來父親和母親的角色劃分已越來越不明顯了，父親和母親的功能也越來越相似（黃迺毓，1992，頁 70）**；母子也可以是很好的朋友。面對不同年紀的兒子該用何種方式融入孩子的生活？現代忙碌的母親如何與兒子建立良好的親子關係？這些都是親子間很重要的課題。

第陸章 父子關係研究

本章父子關係研究共分為四節，第一節父子互動事件分析，第二節父子互動原因分析，第三節父子互動結果，第四節小結。

第一節 父子互動事件分析

在本節中，將父子互動事件以表陳列，分別就互動事件之原因、經過、結果整理說明，並於表後進一步分析。

一、父子互動事件文本摘要

表 4—1 父子互動事件文本摘要表

編號	篇名	互動事件	原因	經過	結果
8	〈窮漢養嬌兒〉	爸爸加班事件	爸爸不讓兒子半工半讀，為了多掙些錢，騙孩子說去加班。	靠薪水吃飯的老書記，為了讓兒子們受高等教育、專心讀書，下班之餘瞞著孩子兼差「嘩啦啦的一人樂隊」。	讓兒子們快樂同享爸爸的兼差所得。但是孩子們並不了解事實的真象。
9	〈要喝冰水嗎〉	陪考事件	想表現一下「這是我兒子」的願望。	老農夫居然有一天不去菜園，不去賣菜。是為了陪他的兒子參加高等學校考試。	老農夫排開人群，挨近兒子身旁，很了不起的神情衝著兒子一個人問：「要喝冰水嗎？」。

19	〈繼父心〉	體罰事件	繼父為讓鄰居氣消，便用木尺打了標標幾下手心。	繼父按照母親一向處罰孩子的辦法，可是母親知道後卻變了臉色，質問繼父：「你為什麼打他？」	經過體罰事件，母親警告繼父不許打標標或小妹。家裡漸漸蘊釀著不自然的氣氛。
16	〈媽媽說，不行！〉	管教事件	小搗亂說話沒禮貌，媽媽要爸爸管管小搗亂。	爸爸把小搗亂抱在大腿上，他附在小搗亂的耳朵輕輕說：「這樣隨便說話是不行的。」爸爸還親親小搗亂。	小搗亂覺得爸爸很奇怪，怎麼跟媽媽一樣也說不行。
23	〈哈哈〉	爸爸失業事件	爸爸失業了，小洲並不知情。	爸爸失業，每天站在街頭上給人「哈哈」開心。小洲到同學家參加慶生會，發現來「哈哈」的表演者，竟是父親。	小洲了解爸爸這樣做，都是為了家人後，傷心的和爸爸、媽媽哭成一團。

二、父子互動事件分析

在以上述的父子互動事件中，大致可歸納如下幾種情況：

（三）父親的形象

1. 慈愛的

〈窮漢養嬌兒〉林老師建議老書記可以讓讀工專的兒子以半工半讀的方式來幫忙家計，但是老書記很疼愛兒子，寧願自己辛苦也捨不得孩子受苦。

〈要喝冰水嗎〉在闊嘴仔阿伯的生活裡，是一件極不平常的事，居然有一天不去菜園，不去賣菜。他為了陪心愛的兒子參加高等考試考試，寧願暫時擱下自己重要的工作。

〈媽媽說，不行！〉媽媽生氣怪爸爸不管兒子一事，爸爸反而笑了。由此可見他是個不太會管孩子的慈愛父親，媽媽要他管教兒子，他倒是把小搗亂抱在大腿上，輕輕說這樣隨便說話是不行的，他還扮一個鬼臉，要親親小搗亂。

〈哈哈哈哈哈〉小洲的爸爸很注重教育，常常講故事給孩子們聽；小洲無論要看什麼書，爸爸總是給他買來。有一天小洲需要一本字典，可是家裡沒錢爸爸又失業了，所以爸爸只好瞞著小洲，偷偷地把家裡的東西拿去典當後，才買了一本字典回來給他。

2.負責任的

〈窮漢養嬌兒〉呂長波的爸爸是個靠薪水吃飯的老書記，他每個月的收入並不多。呂長波的兩個哥哥同時考上工專，他認為讓兒子們受高等教育、專心讀書，是身為父親該負的責任。於是他只好編造加班的理由，利用下班之餘瞞著孩子兼差「嘩啦啦的一人樂隊」的表演，來賺取更多的錢。後來老書記被林老師認出是「一人樂隊」，他覺得很難堪，但是林老師卻認為呂長波的爸爸是一個正常而正當的好父親。

〈哈哈哈哈哈〉小洲的爸爸已經失業一段時間了，一直沒有找到工作；為了養家他只好放下尊嚴，扮成滑稽的小丑到大街上表演，給人「哈哈哈哈哈」開心。

3.有自尊心的

〈窮漢養嬌兒〉呂長波的爸爸為了賺更多的錢，於是化妝演出「嘩啦啦的一人樂隊」；他著一碎花布縫成的百家衣，那塗得像花狗屁股的一張臉，還套著一個大鼻子。

〈哈哈哈哈哈〉裡小洲的爸爸為了掙錢打扮成一個小丑兒，把頭髮紮成幾束直立

的小辮兒，臉上還搽了紅粉、白粉。

他們扮成丑角為了取悅觀眾希望能多賺些錢，但是他們又擔心被家人認出，所以爸爸希望保有尊嚴！

日常生活中父親比較少照料孩子的起居所需，比較偏重孩子的升學、就業的問題。林海音筆下的父親是很慈愛，而且很注重兒子的教育及考慮未來的前途。他們的個性正直又有責任感，寧願自己委曲受苦，也不要兒子放棄讀書的機會；只要兒子肯努力，父親覺得犧牲自己是值得的。

（二）兒子的形象

1.上進的

〈窮漢養嬌兒〉呂長波的兩個哥哥書念得很好，不用大人操心，當呂長波的爸爸說到兒子時眼睛就綻放出喜悅的光芒，非常高興。

〈要喝冰水嗎〉不識字的老農夫很驕傲兒子阿榮要參加高等考試，他堅持要去陪考。老農夫多麼驕傲有個知書達禮的兒子！

〈哈哈〉小洲是個品學兼優的好孩子，老師和同學都喜歡他，因為他不但功課好，為人也很好，同學們選他做班長，大家很聽他的話。

2.調皮、搗蛋的

〈繼父心〉繼父來不及叫醒午睡的母親，他按照母親一向處罰孩子的辦法，他便叫標標過來，用木尺打標標幾下手心，並且罰他面壁而立。繼父施于標標的，都是按照母親一向的辦法。繼父這樣做，也無非是給鄰居的太太消消氣，可是從臥房走出來的母親，卻變了臉色質問繼父為什麼打繼子？

〈媽媽說，不行！〉媽媽因為要打牌，把小搗亂趕出去玩。天黑了，小搗亂回到家，發現媽媽和牌友們還在方城之戰。小搗亂看鄰居媽媽們哈哈大笑，祇有王媽媽不肯笑，而且還把嘴唇使勁包起她的牙，可是她的牙很長，又向外翻，怎麼也包不嚴。小搗亂看了很不喜歡，竟然說王媽媽賭博的時候，牙齒很難看。小搗蛋對著媽媽的牌友沒禮貌、亂說話，媽媽非常生氣，希望爸爸要好好管管他的

兒子。

繼親家庭的重新組合不易，必須經過一段時間的磨合期，感情才能建立。繼父和繼母一樣難為，管教前夫的子，過與不及皆惹人非議；如何拿捏管教繼子的標準該和如何與前夫的子相處，都是極大的挑戰。在五〇、六〇年代的台灣社會普遍是貧窮的，故林海音筆下的家庭大多數是不富裕的甚至於是貧困的；而文中的父親大多是盡責、正當的男主人，而男童則為積極、樂觀、開朗上進，是不用人操心正面的健康形象。



第二節 父子互動原因分析

在本節中將父子互動原因以表陳列，並於表後進一步說明、分析。

一、父子互動原因內容摘要

表 4—2 父子互動原因內容摘要表

編號	篇名	互動原因
8	〈窮漢養嬌兒〉	老書記捨不得兩個讀工專的兒子半工半讀，為了讓兒子們專心讀書，下班之餘瞞著孩子兼差「嘩啦啦的一人樂隊」。
9	〈要喝冰水嗎〉	他很驕傲兒子參加高等考試，陪考時為了告知周圍的人，想表現一下「這是我兒子」的願望。
16	〈媽媽說，不行！〉	媽媽和牌友打牌時，因為小搗亂說了一句：「王媽媽賭博的時候，牙齒很難看……。」所以媽媽要爸爸管管小搗亂。
19	〈繼父心〉	淘氣的標標又被鄰居告狀，繼父來不及叫醒午睡的母親；繼父為讓鄰居氣消，便用木尺打了他幾下手心。
23	〈哈哈哈哈哈〉	小洲到同學張明明家參加慶生會，發現來表演「哈哈哈哈哈」娛樂大家的，竟是自己的父親。

二、父子互動原因分析

由上述的互動原因中，父子間大致可歸納如下幾種情況：

（一）父親的收入不豐

以〈窮漢養嬌兒〉、〈要喝冰水嗎〉、〈哈哈哈哈哈〉等篇主角的家境都很不好，父親的收入都很微薄甚至失業，但是為求一家溫飽，他們總是很努力地工作。

〈窮漢養嬌兒〉林老師發現學校許多孩子們貪玩且迷戀一種「賣藥的一人樂隊」的遊戲，那為首的呂長波是怎樣的一副怪相呀！林老師決定對那些貪玩、淘氣的學生們做一次家庭訪問。想不到意外得知，呂長波常加班晚歸的爸爸，竟然就是「嘩啦啦的一人樂隊」的表演者。

「是我不自量力，憑我個老書記——一個市政府的雇員待遇，還配叫每個兒子受高等教育嗎？所以，我也就不得不——您看，就想了這麼個賺錢的法兒，在老師面前多丟醜了！」他訥訥的說，完全不是那油腔滑舌的丑角了。（林海音，2000，頁 134）

疼愛兒子的老書記，捨不得兒子半工半讀，以加班為藉口想多賺點錢，並不想讓孩子知道實情。

〈要喝冰水嗎〉老農夫因為不識字而吃了很多苦頭，所以一心一意要栽培兒子，堅持讓兒子讀書。

他一面顛著甩著，一面心中盤算：兒子要到獅頭山旅行，到底要不要答應？去一趟要花不少錢，他賣三天的菜也賺不回。（林海音，2000，頁 155）。

老農夫雖然很疼愛兒子，但是也考慮現實生活的經濟壓力，心裡曾掙扎是否讓兒子去旅行？最後還是答應兒子的要求。

〈哈哈哈哈哈〉小洲的爸爸在一家公司裡做職員。小洲是大哥，他底下還有兩個妹妹，一個弟弟。因為弟弟妹妹年紀小，媽媽在家裡照顧他們。

他們過日子很節省，因為媽媽說，爸爸一個人賺錢要養活這一家人，所以大家都要節省些。小洲穿的衣服都是爸爸的舊衣服改的，不過洗得很乾淨。（林海音，1987，頁 98、100）。

小洲的家境並不是很好，但是他們的家庭很快樂。

（二）父親負起養家的責任

〈窮漢養嬌兒〉有志氣的爸爸認為家庭環境不好，自己應該負起養家的責任，不該加諸在孩子身上。

「那祇是苦了您自己了。」我想起大太陽底下全身披掛的一人樂隊。

「我算得了什麼！祇要他們能高高興興的念書，我又算得了什麼！」接著他又放低了聲音對我說：「可是，人心都是肉長的，他們要是知道做老子的為他們幹這個，心裡也不好受，所以我瞞著。可是，這回可瞞不了您……。」（林海音，2000，頁 134、135）。

爸爸寧願自己辛苦，還是不願讓呂長波的哥哥們半工半讀，他認為讓孩子受高等教育是爸爸該盡的義務。

〈要喝冰水嗎〉闊嘴仔阿伯因為不識字而吃了很多悶虧，所以堅持讓兒子讀書，祇要兒子喜歡讀下去，就隨他繼續讀。

打發兒子念書，也不是件容易事，首先他種菜就沒了幫手。兒子有時也來幫幫忙，可是他不要，「去念書，去念你的書！」他總是這麼把阿榮趕回屋裡去，寧願自己一擔又一擔地挑著尿肥澆菜，尿肥下了土，他的汗水也下了土。祇要看見兒子在窗口桌上咿咿唔唔地念書，在他就是滿足。誰叫他不識字呢！（林海音，2000，頁 154）。

雖然種菜需要幫手，但是他寧願自己一擔又一擔地慢慢挑，為的是孩子能全心全意地專心讀書。

〈哈哈〉小洲的爸爸講的故事都是很可笑的故事。小洲愛聽爸爸講故事，常常在夢裡笑起來。

小洲要看什麼書，爸爸總是給他買來，爸爸常說：「我無論怎麼沒錢，都要供給你們讀書的。」（林海音，1987，頁 100）

小洲的爸爸很注重教育，不但常說故事給孩子聽；並強調無論環境如何不好，都會要給他們讀書的。

（三）父親希望保有尊嚴

〈窮漢養嬌兒〉呂長波的爸爸為了賺更多的錢，讓孩子們能安心讀書，於是演出「嘩啦啦的一人樂隊」；他著一雙舊膠鞋，一身五顏六色碎花布縫成的百家衣，那塗得像花狗屁股的一張臉，卻套著一個橡皮的大鼻子，還有脫帽向觀眾鞠躬時落日餘暉照在他光禿禿的頭頂上，更顯得滑稽。

〈哈哈哈〉裡小洲的爸爸為了掙錢養活一家六口，打扮成一個奇形怪狀的小丑兒，把頭髮紮成幾束直立的小辮兒，臉上還搽了紅粉、白粉，每次『哈哈哈』表演完，會捧著盤子向周圍的人要錢，有的人認為他也許是乞丐出身的吧！

他們扮成不易被人認出的丑角，是為了取悅觀眾，目的是能多賺些錢來貼補家用。但是他們又很擔心被家人認出，怕會讓孩子瞧不起他，爸爸希望保有基本的尊嚴，不要被人識破！

（四）父親以子為榮

〈窮漢養嬌兒〉疼愛兒子的老書記，談起很會念書的兒子總是咧嘴笑了，眼光露出歡喜的光芒。連林老師都覺得他說到兒子就這麼高興麼？

〈哈哈哈〉小洲是個品學兼優的好學生，不但功課好，為人也很好，是個班長，大家都很聽他的話呢！

〈要喝冰水嗎〉老農夫認為有自己的兒子，是實實在在的。不識字的老農夫，因為飽嚙目不識丁之苦，他決心讓兒子好好讀書。

他皺起眉尖歪著頭沉思著，有什麼好辦法可以走進他們中間，去表現一下

「這是我的兒子」的願望呢？同時他也很想為阿榮做點兒什麼，遞給他手巾擦擦汗啦！替他拉平衣服的領子啦！捏捏他的胳膊啦！甚至於摸摸他裝得硬梆梆的書包什麼的。（林海音，2000，頁 158）。

以子為榮的老農夫多麼驕傲有個會讀書的兒子，他認為自己這樣重要的存在著，別人也應該知道他和阿榮的關係啊！他陪兒子參加高等學校考試時，很想讓大家都知道「這是我的兒子」。

（五）繼父的角色難為

〈繼父心〉那一陣子繼子淘氣得不像話，鄰居太太向繼父告狀，他有些氣惱了。他係以正常的方式來管教孩子，甚至按照孩子的母親處罰孩子的方式來處理，可是仍然動輒得咎。

這意外的一問，不免使我吃驚，跟著她便將面壁思過的標標拉進臥室，我尷尬地僵立在那裡。隨後我倒在地上，很理智研究聯芳的心情，我研究不出來，又想到聯芳也許會向我解釋，我也可以向她解釋，我所以這樣處置標標並非過分，實在有一項理由在一祇為了做給鄰居太太看，使她們消消氣而已。（林海音，2000，頁 127）。

繼父處罰了繼子祇是單純為了使鄰居太太看，使她們消消氣而已，可是母親並不允許。繼父因此而驚覺他們家庭的情感關係，並不是他所預期的那麼簡單了。

如果沒有充分溝通，長期相處可能導致大人、小孩心理都受到傷害，甚至家庭氣氛會變得很不融洽。

（六）父親是兒子的好朋友

〈媽媽說，不行！〉小搗亂對媽媽說牌友不禮貌的話，媽媽要爸爸管管兒子。

聽媽媽生氣，他倒笑了，他喊我：「兒子！」我答應：「噯！」他說：「過來。」我走過去，他把我一把抱在他的大腿上，附在我耳朵輕輕說：「這樣隨便說話是不行的。」我說：「咦？爸爸你也說不行。」爸爸扮一個鬼臉，頭一低要親親我，我把他的頭一推，說：「不行，鬍子！」（林海音，2000，頁 98）。

慈愛的父親與小搗亂之間的關係不像父子，反而比較像好朋友；他不但沒有嚴厲的教訓小搗亂，父親還鬧著小搗亂玩呢！父子的關係非常親密，父親要兒子過來，其實並不是真的要教訓兒子，無非只是要做做樣子。

文中的男童都是父親引以為傲品學兼優的好兒子，而父親是注重兒子的教育，有家庭責任的好父親；他們總是盡自己的能力，讓兒子都能受更好的教育，將來才能出人頭地，才能過更好的生活。



第三節 父子互動結果分析

在本節中先將父子互動結果以表陳列，並於表後進一步說明、分析。

一、父子互動結果內容摘要

表 4—3 父子互動結果內容摘要表

編號	篇名	互動結果
8	〈窮漢養嬌兒〉	老雇員的兼差所得，騙稱是因為常常加班而所得的獎金，家人快樂同享得到每個人所需要的東西，但是孩子們並不知道事實的真象。
9	〈要喝冰水嗎〉	校門外停了一輛賣冰水的車子，老農夫排開人群，挨近兒子身旁，對別人連看都不看一眼，很了不起的神情衝著兒子一個人問：「要喝冰水嗎？」。
16	〈媽媽說，不行！〉	聽媽媽生氣，爸爸附在小搗亂的耳朵輕輕說：「這樣隨便說話是不行的。」小搗亂覺得爸爸很奇怪，怎麼跟媽媽一樣也說不行。
19	〈繼父心〉	經過體罰事件，母親警告繼父不許打標標或小妹。家裡漸漸蘊釀著不自然的氣氛。
23	〈哈哈〉	小洲了解爸爸都是為了家人後，傷心的和爸爸、媽媽哭成一團；經過這個事件爸爸也因此獲得新工作，恢復原來的生活。

二、父子間互動結果分析

在上述父子間互動結果中，大致可歸納如下幾種的情況：

（一）父親解除家庭的經濟危機

〈窮漢養嬌兒〉呂長波在他的作文本中道出爸爸因為努力加班，所以得到一筆獎金；大哥、二哥和他也因為這筆獎金而得到他們需要的東西，大家都很快樂，很驕傲爸爸的表現。辛苦的爸爸也暫時不用再加班了，他說他該休息了。

〈哈哈哈〉因為小洲的爸爸就是「哈哈哈」這件事被大家知道了，讓富家子弟張明明的爸爸很感動，他叫小洲的爸爸到他公司裡做事。所以小洲的爸爸再也不用到街上「哈哈哈」的去做小丑了，他們因而恢復原來的生活。

以上兩篇家庭的困境、危機暫時解除，恢復了原來平靜的生活。

（二）繼父對家庭的危機深感無力

〈繼父心〉文中雖然繼父小心翼翼處理他和繼子女之間的關係，但是母親總是儘量不讓孩子們接近他，因此和他們母子之間，漸漸醞釀著一股極不自然的氣氛。母親竟然把繼父和孩子分為兩批來應付，讓繼父懷疑這個家究竟是四人共有，還是他闖了進來？這些不愉快的經驗，長期以來是否會在繼父的心理烙印下深深的傷痕？

（三）父子關係融洽、家庭溫馨

〈窮漢養嬌兒〉、〈要喝冰水嗎〉、〈繼父心〉、〈媽媽說，不行！〉、〈哈哈哈〉等篇的父親脾氣都是溫和有禮，對待孩子都很慈愛，家境雖然不富裕但都和樂。

〈窮漢養嬌兒〉、〈要喝冰水嗎〉、〈哈哈哈〉裡慈祥的父親處處為孩子設想，自己默默付出，深怕孩子因家境不好而受苦；而〈媽媽說，不行！〉、〈繼父心〉文中兩個較年幼的孩子犯了錯，父親（繼父）也都用理性的態度去處理兒子的問題，並沒有因為孩子做錯事、說錯話而失去理智大發雷霆。

（四）父親是兒子身教的典範

〈窮漢養嬌兒〉、〈要喝冰水嗎〉、〈哈哈哈〉三篇中的父親寧願自己辛勤工作，也不願將負擔加諸於孩子身上。他們只要孩子好好的讀書，認為孩子的未來

都充滿希望，具有正向的積極人生態度，都是令人尊敬正常又正直的父親，足為孩子們的表率。

（五）兒子了解父親的苦衷

〈哈哈〉中的小洲在富有的同學張明明家中，看到「哈哈」的表演，起先跟著大家笑了起來，但是一聽到「哈哈」的聲音，恍然明白，那不是爸爸嗎？他哭著回家，他哭了是因為想到受了委屈的爸爸，每天站在街頭風吹日曬還給人開心，然後伸手向人要錢，將要來的錢養活家人，還讓他上學，想到這裡他哭得更傷心了，小洲最後了解爸爸這樣做都是為了家人。

林海音筆下的「父子關係」是融洽的，父親很顧家、疼惜兒子。兒子是父親的未來希望，總是處處為兒子設想，父親盡自己的能力讓兒子能受高等教育。家庭中如果有良好的「父子關係」為感情基礎，萬一有父子之間有了衝突，父子比較容易一起面對問題，能了解共體時艱且共度難關！

第四節 小結

重男輕女是我國根深蒂固的傳統觀念，因為兒子負有「傳宗接代」、「慎終追遠」的重責大任。有了兒子代表家庭有了希望、財富，以及未來年邁時有了的依靠，不會孤苦無依；所以傳統家庭會特別注重兒子的教育，只要兒子有能力讀書、願意繼續讀，大多數的父親會更加賣力工作，來滿足孩子的需求，認為為了「兒子」無怨無悔的付出是值得的，因為兒子非凡的成就代表了整個家族的榮耀！

傳統家庭父親的確是一家之主，他是家裡的經濟支柱及支使者。他承擔了養家的重擔，同時也是家裡的穩定者，有個負責任的父親，表示這個家裡有基本的安全保障。

林青青在〈改變中的為父之道〉中指出**美國心理學家梅德認為，孩子對母親的依賴是屬於生物性的，而父親給孩子的信賴感卻是社會性的(柯華葳等,1998，頁18)**。父親也是社會化過程中很重要的角色，傳統社會「男主外，女主內」，父親大多在外工作，終日為家庭的生計忙碌，與孩子的接觸時間不如母親，但是他會將外界的要求和現象帶回家中，甚至以威權恐嚇傳達外界的現實真相，讓孩子在成長過程中，慢慢由「本我」、「自我」而發展到「超我」。品川孝子在《給孩子良好的家庭教育·續篇》中指出**男孩子可以利用父親的社會立場，收集資料融會貫通後再到社會立足(品川孝子，2001，頁109)**。孩童的年齡愈小，學習及吸收能力愈強，透過模仿內化而形成人格的一部分；所以父母親的「言教」、「身教」在孩子年幼時最具權威性及影響力，不可不慎。

林海音創作筆下的父親都很慈祥，與她自己父親的形象相去甚遠，父親雖然很疼愛她，卻對她很嚴、很嚴。在林海音十三歲時父親就離開了她們，在她內心深處是否渴望有位慈父來疼愛她？

第七章 結論

家庭是我們最原始的發源地，是幼年時期的搖籃和溫床，撫育了我們的心理與生理的成長。有了良好的親子關係，親子之間會彼此互相信任，遇到問題會互相尋求支援。良好的親子關係也是父母有效管教子女的基礎，有助於青少年安然度過「狂飆期」，以減少親子間的對立情況和社會問題。林海音的兒童文學創作係五〇、六〇年代的作品，迄今已逾五十年，但是作品中的「親子關係」至今仍然是家庭的核心力量，有了良好的親子關係做後盾，才能發揮家庭的真正功能。

綜合本文各章節所述，將所研究結果列述如下：

一、幼年家庭教育的重要性

年幼的孩子具有最佳的教育性與可塑性；父母親是最了解自己孩子的人，最知道孩子的資質與性向，如果能適性地引導，方能極致發揮所長。

（一）家庭教育是未來成就的基石

林海音一生有不凡的成就，是幼年的家庭教育所奠定的根基。從小林海音要買什麼書或雜誌，父親沒有不答應的，所以她很早就接觸了《小朋友》、《兒童世界》等書刊，同時也啟蒙了對文學的喜好。在小學三、四年級時，她就囫圇吞棗地讀用文言翻譯的世界文學名著；林海音自幼在充滿兒歌聲的「口傳教育」環境中長大，母親常用台灣話唱囡仔歌，照顧他們的宋媽是唱北京兒歌，父親有時也來上兩段客家兒歌；她從兒歌中學到許多語言常識、道德倫理以及性情陶冶，對於她的語文發展有相當的助益，影響了她在創作中的語言表現。

從小住家附近到處書局林立，周遭充滿文藝氣息，充分滿足了她的閱讀需求。小時候即養成良好的閱讀習慣，又長期受到周遭文學環境薰陶，種種的誘因豐富了她的文學素養、開拓了文學視野，紮下日後的創作根基。林海音住在虎坊橋那幾年是她童年最豐富、最懷念的歲月，甚至於影響了林海音日後的創作方向。那段時期是新文化、婦女運動的顛峰時期，她親眼目睹許多女孩剪掉辮子，接著

守舊的制服款式也變了。她像一塊海棉似的，吸取著時代的新、舊文化交換的景象，飽滿得她非得藉小說創作把它流露出來不可。所以在林海音的兒童文學創作中，不斷強調幼年的家庭教育及優質環境對她深遠的影響。

父母親應該找出孩子的優點、善用他們的長處，讓他們在最適合自己的舞台極致發揮。好的父母親及早糾正孩子不良的習慣，養成良好的生活習慣，有助於孩子成長的健康和智力發展，使他們不斷成長向上、日趨成熟穩定。所以有良好的家庭教育，著實是孩子贏的起點、擁抱美好果實的終點，也是未來成就的關鍵要素。

（二）「人格」發展形成後將終生不易改變

孩子年幼時經過學習與模仿之後，潛移默化而內化成為人格的一部分，人格形成後不易改變。愈幼小的孩子愈容易教導，父母親對嬰幼兒的教養態度將影響一個人成年後的人際關係，所以父母親有責任經營良好的親子關係，把握孩子每個階段的發展重點。

林海音先生是一位身兼數職的文學家，是位出色的主編、作家及出版人；她能縱橫臺灣文壇半世紀，除了她本身的文采及文學素養外，林海音本身兼具了父親和母親的優點，她獨立好強、樂觀進取、慷慨解囊樂於助人、努力求生存、勤勉、好客、熱愛生活和具有領導者等，這些優於常人的性格特質，為她埋下日後在文學界大放異彩的因子。這些造就了她的好人緣，處處「人和」且得心應手，對於日後的出版工作更是有推波助瀾之效。

由於林海音承自父親的獨立好強性格，在父親死後她方能代替軟弱的母親支撐起家，這些磨練有助於日後她在文壇的表現。雖然林海音看到父親的許多優點，但是不可否認的是父親的「任性」及「多情」，曾經傷透年幼的她；聽母親說父親在日本做生意時，常到酒妓館的街坊，從黑夜喝到天明，一夜之間喝遍整條街；爾後林海音又目睹了父親還對年輕貌美的蘭姨娘釋出愛意，深怕自己和母親被父親遺棄，心裡倍覺委屈。長大之後的林海音卻是不隨便讓人追，感情純潔且從一而終。

人格的特質影響了孩子未來的人際關係、工作、態度等；所以要特別注重父母親的教養方式，以利培育出身心健全的孩子。父母應該珍惜自己在孩子童年中所扮演的角色，父母親是每個孩子最初的孕育者、灌溉者，最能影響孩子將來的發展，千萬不要忽略親職的重要性。

二、孩子同時深受父母親的影響

健全的家庭中父親有父親的角色，母親有母親的角色，如果兩者能互相協調、步調一致的話，在孩子的發展過程中，能受到更美好的家庭教育，而擁有健全的人格和快樂的人生。

（一）父親和母親的角色平衡很重要

林海音的父母親是典型的「嚴父慈母」，她的母親平均年三生二個小孩，印象中的母親幾乎年年都在大肚子，母親終日忙碌照顧七個年幼的孩子。所幸父親林煥文出生於書香世家，所以對於長女林海音課業上、生活習慣的要求非常嚴格，父親是林海音社會化過程中的重要推手。林海音原本是一個幸福無憂的女孩，卻因為父親的早逝，一夕之間突然長大了；父親平時刻意訓練她獨立、勤勉、負責，使十三歲的她提早告別了童年的美夢，挑起了照顧家人的責任。林海音下有四個妹妹二個弟弟，在父親過世之後，她取代了父親的角色，一肩扛起了家裡所有的責任，決定了家裡大大小小的事，連媽媽也事事徵求大女兒的意見。

林海音的脾氣雖然急躁，卻極能耐苦，這是得自她的母親。母親識字不多，但是極聰明、脾氣好、開朗、熱心、與人無爭、不抱怨、勤勉、整潔。林海音從未見母親喊過苦，在生活潛移默化中，也給了孩子們為人處世作了「言教」和「身教」的最良好示範。林海音的創作作品中，父母親的角色是「慈父慈母」，性格是正常、正當、刻苦耐勞又愛護子女，大多是正面的形象及正常的家庭。而繼親家庭主角的心情及寡母的形象，筆者認為有些是林海音和母親真實生活的投射。

舊式傳統的家庭認為教養孩子是母親的事，父親是負責家裡的經濟，所以從早到晚都在外面奔波。忙碌的父親也許早上出門時，孩子還在睡夢中，晚歸時孩

子已上床睡覺了，與孩子相見大概也只能在睡夢中。如此父親想了解孩子是不可能的，「父親」在家庭裡的角色會變成一個熟悉的「陌生人」，而父子（女）間的溝通時間如果很短，長期下來可能變成雙方無法溝通，形成了所謂的「代溝」。所以如果家庭教育只有依賴母親，那將會事倍功半。因為兒子會模仿父親的價值觀、行為舉止以及做事的態度，而成為成熟的男人；父親是女兒生命中第一個出現的男人，女兒從與父親相處的過程中學會將來如何與異性相處，所以父親的角色非常重要，是任何人都無法取代的角色。

父親的愛像燦爛千陽，可以綻放出萬丈光芒，給予孩童力爭上游的力量；爸爸必須負起引導孩子漸漸遠離避風港，並培養獨立自主的責任。而母親的愛像浩瀚無比的大海，願意終其一生無怨無悔的溫柔地包容孩子，所以母愛就是孩子情緒的根源，有了母愛的滋潤才能培育出情緒穩定的孩子。但是母愛也有可怕的一面——溺愛，就是盲目的愛孩子，阻礙了孩子讓他無法脫離母親的照拂，自己永遠無法單飛，只能在母親的羽翼下生活。所以培養孩子的獨立心和社會化的過程，就必須要藉助父愛的力量。過去的有人認為母親的角色甚於父親，現在也有人認為父親比母親重要，其實，兩者的角色平衡很重要，皆不可偏廢。其實對於孩子的教養，父母親要責無旁貸，應該發揮各自的長處，家庭才會幸福圓滿，孩子才能得到完整的成長。

（二）擁有「父愛」、「母愛」的孩子是最幸福的

林海音的筆下的是五〇、六〇年代中低階層、貧窮的、或是單親、繼親的家庭；主角形象卻大多是健康的、上進的、正直的、有同情心的。雖然家裡經濟條件普遍都不好，但是有一個共同的特點就是主角都是幸運的人，因為他們至少擁有了父愛或母愛；即使父親外遇、與寡母相依或有繼母的加入，「孩子」仍然是家庭的重心；母愛（父愛）依舊是孩子的依戀，而父母親則是孩子們永遠的依靠。

任何的財富、名利或身份地位，比不上一個溫暖的家。尤其是年幼的孩子正需要父母的撫育、照顧，有了良好的親子關係會讓孩子感到被愛，將來才懂得愛別人。如果在社會化發展過程中遇到阻礙，會產生不易信任他人，將來會無法與

他人相處的情形。父母是孩子生命中的燈塔，如果沒有父母的指引，可能很容易迷失人生的方向。有母愛、父愛守護的家，才是孩子們的避風港；有了母愛、父愛的滋潤，孩子才會有正常的人格及正確的人生觀。

（三）親子關係不再只是「上對下」

從林海音的作品中可以發現小時她淘氣、活潑、開朗又好問，這是因為她擁有非常疼愛孩子的雙親和快樂的童年。由於小時候的淘氣、貪玩，使她婚後更貼近自己兒女的心，懂得童趣。當她聽到女兒們知道父母同時要外出時開心的對話，突然有所頓悟，孩子也像她一樣嗎？喜歡背父母做些淘氣的勾當？她想起父母對她的管束，並沒有多大的效力，那又何必訴諸兒女？從此她便把尺度放寬，甚至動手幫孩子們把枕頭堆起來，造成結實的堡壘抵禦敵人，枕頭上常常留有孩子們的泥腳印。林海音對兒女們有如此大的包容力，是因為自己小時候非常淘氣，而孩子們的淘氣還不及她的童年一半呢！

做孩子的好朋友，學著用「同理心」來理解孩子的想法，理性化解親子衝突危機；尤其現在社會的競爭、壓力更甚於以往，父母親除了培養孩子的抗壓性，協助學習如何面對困境外；更需要陪伴孩子一起度過難關。

父母親也有過童年及青春年少，回想自己小時候是多麼無憂快樂、年少時是多麼輕狂無悔。學著蹲下來用平等的角度與孩子交心對話，這樣會讓父母親得到孩子更進一步的友誼，讓孩子感受到父母親對他們的尊重，與他們是同一陣線的戰友，是可以分享他們的喜、怒、哀、樂的傾聽者；而且這位至親不僅是「好友」也是他的「精神導師」，不會因為時空的距離而背叛、疏遠他。父母親應該放下身段，用孩子的角度看他們的世界，也許問題並不如想像中嚴重，「同理心」也會讓彼此間的親子關係更加密切！

三、現代家庭型態複雜化、學習管道多元化

現代的家庭不再像五〇、六〇年代大都是單純的原生雙親家庭。現在社會結構的變遷快速，而使人與人之間接觸更多、更廣、也更密切了；女性不似以往只

是在家「相夫教子」，許多婦女因走出家庭外出工作而經濟獨立，再加上現代女性主義抬頭，母親不再只是一個被支配者，女性在家庭中不只是「安靜無聲」，她有自己的難處與想法。只由父母一方負起教育的責任，將難有成效；所以現代父母應該靜下心，來協調共同承擔起教養孩子的責任。

父母是孩子社會化過程中第一個學習的對象，現在有些父母親為了謀生而到外地工作，將教養兒女的重責大任交給祖父母（或外公、外婆），隔代教養的結果隱約控訴了弱勢家庭生活上的困境與無奈，並一再複製重演代代相傳的命運。目前社會上也有許多雙薪家庭將教養的工作交付保姆或外傭，值得父母深思的是主要照顧者對幼年時期的影響甚鉅。而保姆或外傭取代了原本應由父母擔任的教育角色，其後果堪虞。同時多元的社會快速變遷，形成倍增了繼親、隔代教養、假性單親和假日雙親家庭；這些種種因素造成父母親與孩子相處時間不多，或是父母親沒有機會參與孩子成長的過程，失去與孩子交心的機會，從此無法建立親密的親子關係；目前社會上有許多亂象、兒童重大案件犯罪率不斷攀升，追根究底就是家庭功能不彰，親子關係疏離所導致的結果。這些著實是現代幸福家庭的一大殺手、安定社會的一大隱憂。

在現今複雜的學習環境中，異於傳統的學習模式，模仿不再限於「家庭」與「學校」；在家庭裡不再只學習父母親的「言教」和「身教」，幼兒可以透過傳播媒體，看到外面的世界，得到各種資訊，直接影響了孩子的價值觀與人生觀。媒體和社會其實是個大染缸，父母應該有所體認有些孩子們處於單調又競爭的時代，會藉由傳播媒體五光十色的虛擬世界逃離現實壓力；會盲目崇尚或追求社會上形形色色的流行訊息。

傳媒的影響力無遠弗屆，也常常因此讓孩子們熱衷其中、迷失方向。例如：電視、電動玩具、網路交友、網路遊戲等引人入勝的情節與聲光效果常常令孩子無法自拔，這是難以避免的事實。如何在良好的親子關係前提下，因勢利導善用傳媒，而達到教育性的學習功能，是現代父母應該省思的課題！

林海音的兒童文學創作中給了人性最真實、平凡的詮釋，文中所呈現的是穩定的、正常、樸實的家庭，有平庸而努力的父母，以及困境中積極上進的子女，每個人各司其職。無論我們的社會如何進步、變遷，「親子關係」是一門重要不變的課程，是永遠維繫溫馨家庭的關鍵因素，父母親則永遠是溫馨家庭的守護神。

現在國際之間往來日益密切，「地球村、國際觀」是大家共知的新視野。然而可悲的是家人之間的感情卻愈來愈淡薄、距離愈來愈遙遠；在同一屋簷的家人因為爸媽忙升官、忙賺錢、忙應酬；孩子忙課業、忙升學、忙網路，親子間的密切關係卻遙不可及。「家庭」是安定社會的基本元素，「家」是父母親和孩子共同休休憩的堡壘；為了家庭幸福美滿，忙碌的現代人實在應該停下腳步好好檢視一下與家人的關係！



參考書目

一、研究文本

- (一) 林海音著《城南舊事》。台北市：遊目族文化事業有限公司。2000 年 5 月。
- (二) 林海音著《綠藻與鹹蛋》。台北市：遊目族文化事業有限公司。2000 年 5 月。
- (三) 林海音著《冬青樹》。台北市：遊目族文化事業有限公司。2000 年 5 月。
- (四) 林海音著《林海音童話集：故事篇》。台北市：純文學出版社有限公司。1987 年 3 月。

二、理論專著（依中文姓氏筆劃排列）

- (一) 王華夏著《好父母勝過一百位名師》。台北市：核心文化事業有限公司。2007 年 5 月
- (二) 李瑞騰·夏祖麗主編《一座文學的橋林海音先生紀念文集》。台南市：國立文化資產保存研究中心籌備處。2002 年 12 月
- (三) 李瑞騰主編《霜後的燦爛—林海音及其同輩女作家學術研討會論文集》。台南市：國立文化資產保存研究中心籌備處。2003 年 5 月
- (四) 汪淑珍著《文學引渡者》。台北市：五南圖書出版股份有限公司。2005 年 6 月
- (五) 何琦瑜主編《家庭教育 贏的起點》。台北市：天下雜誌股份有限公司。2006 年 2 月
- (六) 林文寶等合著《兒童文學》。台北市：五南圖書出版股份有限公司。2005 年 6 月
- (七) 林文寶主編《兒童文學論述選集》。台北市：幼獅文化事業股份有限公司。1989 年 5 月
- (八) 林海音著《我的京味兒回憶錄》。台北市：遊目族文化事業有限公司。2000 年 5 月

- (九) 林海音著《芸窗夜讀》。台北市：遊目族文化事業有限公司。2000 年 5 月
- (十) 林海音著《寫在風中》。台北市：遊目族文化事業有限公司。2000 年 5 月
- (十一) 林海音著《春聲已遠》。台北市：遊目族文化事業有限公司。2000 年 5 月
- (十二) 林良著《淺語的藝術》。台北市：國語日報社。2000 年 7 月
- (十三) 邱各容著《兒童文學史料初稿》。台北縣：富春文化事業有限公司。1999 年 1 月
- (十四) 周玉寧著《林海音評傳》。北京：作家出版社。2006 年 7 月
- (十五) 柯華葳·游乾桂等著《兒童與家庭》。台北市：桂冠圖書股份有限公司。1998 年 8 月
- (十六) 品川孝子著《如何做好親子教育》。台北市：小暢書房。1991 年 6 月
- (十七) 品川孝子著《如何與我家孩子相處？》。台北市：國際村文庫書店有限公司。2001 年 10 月
- (十八) 品川孝子著《給孩子良好的家庭教育·續篇》。台北市：國際村文庫書店有限公司。2001 年 7 月
- (十九) 夏祖麗著《林海音評傳》。台北市：天下遠見出版股份有限公司。2004 年 6 月
- (二十) 張清榮著《少年小說研究》。台北市：萬卷樓圖書股份有限公司。2002 年 12 月
- (二十一) 張倩儀著《另一種童年的告別》。台北市：臺灣商務印書館股份有限公司。1997 年 10 月
- (二十二) 黃迺毓《家庭教育》。台北市：五南圖書出版股份有限公司。1992 年 8 月
- (二十三) 黃德祥《親職教育》。台北市：偉華書局有限公司。1997 年 4 月
- (二十四) 楊鴻烈著《歷史研究法》。台北市：華世出版社。1978 年 3 月

(二十五) 蔡春美、翁麗芳、洪福財著《親子關係與親職教育》。台北市：心理出版社股份有限公司。2002 年 4 月

三、譯著

(一) 石學昌譯《教養關鍵在爸爸》。台北市：世茂出版有限公司。2007 年 9 月

(二) 吳就君譯著《家庭如何塑造人》。台北市：時報文化事業有限公司。1983 年 3 月

(三) 施寄青編譯《父母教室》。台北市：書泉出版社。1991 年 8 月

(四) 葉露茜譯《養兒育女爸爸一起來》。台北縣：世茂出版。2001 年 7 月

(五) 盧自立譯：《好父親教出好兒子》台北縣：新育教養坊。2001 年 8 月

四、學術論文

(一) 吳慧貞：《少年小說的父女關係研究》，國立台東大學兒文所碩士論文，2007.06。

(二) 邱文貞：《談少年小說中的管教問題》，國立台東大學兒文所碩士論文，2006.07。

(三) 陳佩琪：《幼稚園圖畫書中家人關係之分析研究》，國立台東大學兒文所碩士論文，2008.08。

(四) 莊怡雯：《放風箏的手》，國立台東大學兒文所碩士論文，2008.07。

(五) 傅素梅：《城南舊事中的成長主題研究》，國立台東大學兒文所碩士論文，2007.08。

(六) 詹東蘭：《少年小說中的父子關係》，國立台東大學兒文所碩士論文，2007.06。

(七) 楊絢：《林海音與兒童文學》，國立台東大學兒文所碩士論文，2000.06。

五、期刊專文

(一) 李美枝。〈中國人親子關係的內涵與功能〉。《本土心理學研究》第 9 期。1998 年 6 月。頁 13-52。

- (二) 吳嘉瑜。〈親子關係的另一端：成年期親子關係特色〉。《諮商與輔導》第 217 期。2004 年 1 月 頁 173—188。
- (三) 杜淑娟。〈親子關係對兒童心理行為的影響〉。《集寧師專學報》第 27 卷第 1 期。2005 年 3 月。頁 62—64。
- (四) 陳淑美。〈我國國民教育階段中兒童及青少年親子關係的發展〉。國立臺灣師範大學教育心理學系。《教育心理學報》第 14 期。1981 年。頁 173—188。
- (五) 趙梅如。〈親子間印象深刻之獎勵與懲罰的情感意涵〉。《應用心理研究》第 21 期。 2004 年春。頁 219—248
- (六) 蔡淑鈴。〈青少年的親子關係與共依附特質之相關研究〉。國立臺灣師範大學教育心理與輔導學系。《教育心理學報》35 卷第 1 期。2003 年。頁 173—188。
- (七) 應鳳凰。〈國立成功大學圖書館館刊〉第 11 期。(台南市：國立成功大學圖書館。2003 年 4 月。頁 92)

六、網路資源

- (一) 國立成功大學圖書館—林海音女士紀念特展

1.<http://www.lib.ncku.edu.tw/service/extend/activities/2002linexhibit/forkid.htm>