

國立臺東大學  
兒童文學研究所碩士論文

指導教授：游珮芸 博士

漫畫《天才寶貝》中的男童形象探究

研究生：劉娣伶 撰

中華民國九十八年七月

國立台東大學  
學位論文考試委員審定書  
系所別：兒童文學研究所

本班 劉 娣 伶 君

所提之論文 漫畫《天才寶貝》中的男童形象探究

業經本委員會通過合於  碩士學位論文 條件  
 博士學位論文

論文學位考試委員會：

許建崑

(學位考試委員會主席)

吳政瑛

游佩芸

(指導教授)

論文學位考試日期：98年7月15日

國立台東大學

附註：1. 一式二份經學位考試委員會簽後，送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。

2. 本表為日夜學制通用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。

## 博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 兒童文學研究 系(所)

組 97 學年度第 二 學期取得 碩 士學位之論文。

論文名稱：漫畫《天才寶貝》中的男童形象探究

本人具有著作財產權之論文全文資料，授權予下列單位：

同意	不同意	單位
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	國家圖書館
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	本人畢業學校圖書館
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	與本人畢業學校圖書館簽訂合作協議之資料庫業者

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

同意 不同意 本人畢業學校圖書館基於學術傳播之目的，在上述範圍內得再授權第三人進行資料重製。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請

文號為：\_\_\_\_\_，請將全文資料延後半年再公開。

### 公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未勾選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：劉子孔 (親筆簽名)

研究生簽名：劉曉玲 (親筆正楷)

學號：1696024 (務必填寫)

日期：中華民國 98 年 7 月 17 日

1.本授權書(得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/theses/> 下載)請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2.依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議:研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化,並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本:2008/05/29

# 博碩士論文電子檔案上網授權書

(提供授權人裝訂於紙本論文書名頁之次頁用)

本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺東大學 兒童文學研究所  
\_\_\_\_\_組 97 學年度第 二 學期取得 碩士 學位之論文。

論文題目： 漫畫《天才寶貝》的男童形象探究

指導教授： 游珮芸

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文(含摘要)，非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

• 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定辦理。

授權人：劉娣伶

簽名： 劉娣伶 中華民國 98 年 07 月 20 日

# 謝誌

歷經千辛萬苦的兩年，我真的畢業了！

回想這兩年的歲月，每天都在跟時間賽跑，一天短短的廿四小時，卻被工作、家事、帶孩子和課業瓜分殆盡，真的都快認不得自己了……幸好，曙光已現！終於盼得寫謝誌的時光到來……

首先，我要感謝游珮芸老師，沒有您聰慧的提點，我便走不完這條字字堆疊的論文之路；感謝郭建華老師，沒有您殷殷懇切的雕琢，我便錯失見識對學術執著的機會；感謝林文寶老師，沒有您時時的關切叮嚀，我便鑽在思考論文的牛角裡找不到喘息的片刻；感謝楊茂秀老師，沒有您幽默的為我們演奏故事，我便無從進入豐富且充滿幻想性的故事世界；更要感謝吳玫瑰老師提供清晰、專業的性別研究知識與意見，及許建崑老師給予論文書寫方面的專業建議；同時，要利用這最後的機會感謝彥芬學姊，謝謝您從我們成為兒童文學研究所的一員起，便無時無刻地為我們服務，感謝再感謝！

最後，我要感謝我的公公與婆婆，沒有你們的支持與協助，我捱不到畢業的這一天；再感謝所裡的同學俐俐，走到最後，才更顯得你我友情的珍貴；感謝老公良苑、寶貝愷妘、老媽、老爸，你們都是支持我完成論文的最大原動力，我要將今日的榮耀獻給你們。

最…最後，感謝老天爺！謝謝您賜給我健康的身體，才能完成這一項工作。

劉娣伶 謹誌

2009.07.20

# 漫畫《天才寶貝》中的男童形象探究

## 摘要

「男生就該有男生的樣子！」，那麼到底什麼才是『男生的樣子』呢？是陽剛霸道嗎？還是充滿冒險性呢？又「帶孩子究竟是男人還是女人的責任？」這些有關性別角色的議題，答案莫衷一是。

日本漫畫《天才寶貝》是一部溫馨感人的作品，作者藉由驟然喪母的主角榎木拓也在身兼母職的生活中體驗成長的故事，傳達了令人動容的手足親情。

本文以《天才寶貝》做為研究的文本。欲藉由文本中敘述眾多男童的家庭、友情、愛情、社會關係等生活世界，探討男童形象如何被呈現？又這些男童形象背後傳達出哪些意涵？並思索漫畫文本如何以文學的角度對社會提供教育意義。

本文透過心理學與社會學角度分析《天才寶貝》中的男童形象，結果顯示男童形象在面對不同的情境及不同關係的人時，會呈現不同的樣貌，進一步由這些男童形象推論出作者認為男性也可勝任育兒重任，以及參與育兒與做家事能幫助男童成長的女性意識，並且促使讀者從兒童角度反思成人世界的複雜、矛盾與無奈。文末再申論漫畫文本以詼諧的方式探討嚴肅的議題，足見文學確能提供不同的角度，促使社會省思既存的性別角色概念。因此，漫畫文本是具有教育社會功能的。

**關鍵字：**男童形象、性別角色

# **A Study of Boy Images in the Manga “Baby and Me”**

## **Abstract**

“A boy should behave like a boy!” What exactly makes one “look like a boy?” Being masculine, overbearing, and adventurous? Is taking care of children a responsibility of men or women? There are widely varying answers to these issues concerning gender roles.

The Japanese manga “Baby and Me” is a heart-warming comic work. The author uses Takuya Enoki’s stories about experiencing growth through taking the role of his mother who dies in a sudden to express the touching brotherly love.

This study selected “Baby and Me” as the text for research. Through an exploration of the family, friendship, courtship, and social relationship of multiple boys in the text, it aimed to investigate how boy images are presented in this text and the implications of these boy images. Besides, it also discussed how a manga text could provide educational meanings to the society from the perspective of literature.

This study used the views of psychology and sociology to analyze the boy images in “Baby and Me”. Results showed that boy images would vary across different contexts and for different relationships. From these boy images, it could be inferred that the author believed that men could also undertake the responsibilities of nurturing children; involvement in caring children and helping with housework could facilitate the growth of female consciousness in boys; and readers of this manga could reflect on the complication, contradictions, and helplessness of the adult world from the perspective of children. In this manga text, serious issues are discussed in humorous ways, suggesting that literature can really provide different views to help the society examine the existing concepts about gender roles. Therefore, manga texts also have the function of educating the society.

Keywords: boy image, gender role

# 目錄

謝誌.....	i
摘要.....	ii
Abstract.....	iii
目錄.....	iv
表目錄.....	vi
圖目錄.....	vii
第壹章 緒論.....	1
第一節 研究動機.....	1
第二節 研究目的與問題.....	3
第三節 研究方法與步驟.....	4
第四節 研究範圍與限制.....	6
第貳章 文獻探討.....	7
第一節 性別差異.....	7
第二節 性別角色.....	10
第三節 男性特質.....	14
第參章 文本中的男童形象探討.....	20
第一節 家庭關係中的男童形象呈現.....	23
第二節 友情關係中的男童形象呈現.....	53
第三節 愛情方面的男童形象呈現.....	82
第四節 社會關係中的男童形象呈現.....	87
第肆章 男童形象傳遞的意涵.....	96
第一節 男性氣質多樣化的現狀與推廣.....	96

第二節 文本呈現的女性意識.....	110
第三節 以孩童視角看大人的世界.....	118
第五章 結語.....	124
第一節 社會應尊重男童形象呈多元發展的樣貌.....	124
第二節 兒童文學與教育社會使命的接軌.....	127
參考文獻.....	129
附件一：《天才寶貝》內容簡介.....	133
附件二：作家及作品介紹.....	147



## 表目錄

表 2-1 徐西森男女性特質表.....	15
表 3-1 陰陽性特質分類表.....	20
表 3-2 《天才寶貝》男童角色一覽表.....	21
表 3-3 家庭關係中的男童形象特質比較表.....	52
表 3-4 友誼關係中的男童形象特質比較表.....	80
表 3-5 愛情關係中的男童形象特質比較表.....	86
表 3-6 社會關係中的男童形象特質比較表.....	95
表 4-1 第 81 話〈生氣〉男童角色特質分析表.....	102
表 4-2 第 97 話〈馬拉松〉男童的馬拉松比賽態度分析表.....	106
表 4-3 榎木拓也受歡迎程度分析表.....	108

# 圖目錄

圖 1-1-1 研究流程圖.....5	圖 3-1-18.....39
圖 3-1-1.....23	圖 3-1-19.....39
圖 3-1-2.....24	圖 3-1-20.....40
圖 3-1-3.....24	圖 3-1-21.....40
圖 3-1-4.....25	圖 3-1-22.....41
圖 3-1-5.....27	圖 3-1-23.....43
圖 3-1-6.....28	圖 3-1-24.....43
圖 3-1-7.....30	圖 3-1-25.....44
圖 3-1-8.....30	圖 3-1-26.....44
圖 3-1-9.....32	圖 3-1-27.....45
圖 3-1-10.....32	圖 3-1-28.....45
圖 3-1-11.....32	圖 3-1-29.....46
圖 3-1-12.....33	圖 3-1-30.....47
圖 3-1-13.....33	圖 3-1-31.....48
圖 3-1-14.....35	圖 3-1-32.....49
圖 3-1-15.....36	圖 3-1-33.....49
圖 3-1-16.....37	圖 3-1-34.....50
圖 3-1-17.....38	圖 3-1-35.....51

圖 3-2-1.....	53	圖 3-2-19.....	64
圖 3-2-2.....	53	圖 3-2-20.....	65
圖 3-2-3.....	54	圖 3-2-21.....	67
圖 3-2-4.....	55	圖 3-2-22.....	67
圖 3-2-5.....	55	圖 3-2-23.....	70
圖 3-2-6.....	56	圖 3-2-24.....	73
圖 3-2-7.....	56	圖 3-2-25.....	75
圖 3-2-8.....	57	圖 3-2-26.....	75
圖 3-2-9.....	58	圖 3-2-27.....	77
圖 3-2-10.....	58	圖 3-4-1.....	90
圖 3-2-11.....	59	圖 4-1-1.....	100
圖 3-2-12.....	60	圖 4-1-2.....	101
圖 3-2-13.....	60		
圖 3-2-14.....	62		
圖 3-2-15.....	62		
圖 3-2-16.....	63		
圖 3-2-17.....	64		
圖 3-2-18.....	64		

# 第壹章 緒論

## 第一節 研究動機

不論走在街上，或是參加研習，看到帶著小孩的大多是媽媽。以往，並不覺得女人獨自帶著小孩做自己的活動有什麼不對，但如果是個男人帶或抱著小孩，我們就會投注多一些的目光，甚至雞婆地想：「是因為老婆工作沒空帶小孩？還是離婚了？」女人帶小孩是天經地義的，我們都是這樣被潛移默化地教育著。

從自己當了媽媽以後，進入了實際的戰場，才開始覺得這樣的性別配置是不當的。為什麼帶小孩就是女人的責任呢？在早些時代中，男人負責外出工作，沒有經濟能力的女人就在家負擔育兒的工作，所謂「男主外，女主內」。但現今社會中，女人也和男人一樣要外出打拼經濟，下班回家後仍未能卸下家事重擔，這樣的社會怎能稱為兩性平等的社會呢？在女性主義崛起後，這樣的問題便有機會浮上檯面，讓以往默默承受這些「天職」的女性們了解到，原來這是一種專斷型的社會安排，<sup>1</sup>並非如女性成熟就會有月經那般天生使然。因此女性們漸漸開始解放自己、解放其他認識的與不認識的姊妹們。

解放要達到速效，必須靠知識的傳遞，因此許多的文學作家們開始做起這偉大的工作，不論是散文或小說，都可看到作者為傳統女性角色發聲的意念，那麼，已成為流行文化的漫畫能否發揮解放女性的功能呢？

筆者細數眾多的漫畫閱覽經驗，憶起高中時代曾閱讀過一套漫畫《天才寶貝》，它敘述的是一個男孩撫育弟弟的感人親情故事。記得第一次閱讀它是在高中時代，在當時已為之感動不已，十六年後再一次閱讀，內心的悸動卻更勝當初。或許是現在已為人母，對世界上最微妙的親子關係有最真實的體會，所以閱讀這一部文本時，那種對親情的難捨與感動，已經穿透骨肉地融入血液裡，

---

<sup>1</sup> Margaret Mead，宋踐譯，〈性別與氣質〉《女性主義經典-十八世紀歐洲啟蒙，二十世紀本土反思》，臺北：女書文化，1999年，頁69。

常不自覺的幻化為書裡的主角，勾引出內心最深處的悸動。而除了感動外，筆者也發現有趣的一點：為何文本中負責照顧弟妹的都是男童，而非傳統的由女性角色來照顧弟妹呢？且文本中的角色多數為男性與男童，對於作者如何以男性角色創造出這麼一部感人肺腑的作品，讓筆者非常好奇，想一探究竟，於是，本篇論文的主題便油然而生。



## 第二節 研究目的與問題

從看第一本漫畫書到現在，發現隨著時代不同，漫畫也大有改變，無論在漫畫型態、畫風和內容方面都呈現了多元化的面向。但隨著愈發多元的漫畫型態發展，筆者卻愈發懷念以往的漫畫，沒有花俏華麗的畫面，也沒有複雜詭譎的劇情結構，有的是蘊含在文本裡的深深的情感，讓讀者能細細地從中領會。《天才寶貝》就是這樣一部洋溢著親情意念的好作品，它的劇情以母親驟逝，須一肩擔起照顧弟弟重任的主角-榎木拓也為敘述主軸，向家庭、朋友、周遭生活等方向羅織出許多賺人熱淚的故事篇章。但除了感人的親情外，作者是否還藉著文本透露些什麼意涵呢？

在傳統的性別角色觀念裡，女性與親情總有切不斷的關聯性，提到親情就直接聯想到女性。但《天才寶貝》卻一反常態，雖以親情為故事的主軸線，但卻跳脫社會既有的性別角色觀念，以男童角色擔任育兒的主角，作者是如何呈現這樣的男童形象的？同時，文本中其他眾多的男童形象又是如何被塑造，又編織出一個怎樣的男童世界？

因此筆者想從分析文本中了解：

- 一、文本中塑造男童形象的敘述方法。
- 二、文本中男童形象傳遞的概念。
- 三、漫畫文本承載的社會教育使命。

依據以上的研究目的，筆者擬以三個問題為研究方向，以更深入的解析探究此文本：

- (一) 作者在此文本中塑造出哪些男童形象？
- (二) 作者藉由作品中的男童形象傳達出什麼概念？
- (三) 漫畫文本能對教育社會提供何種助益？

## 第三節 研究方法與步驟

### 壹、研究方法

#### 一、文本分析法

閱覽近年來的漫畫研究與理論著述，大多以文化研究或是漫畫為傳播媒體的社會性為主題，只有傻呼嚕同盟所著述的漫畫研究書籍有探討到漫畫文本的主題與內容，但其內容仍多為介紹各式漫畫文本，並未對單一文本進行深入的內涵研究。因此，從漫畫文本的主題與內涵進行研究與分析的，實為少數。

筆者以為探討一部漫畫的主題與內涵時，可以將漫畫當成一部小說，以本研究為例，從細讀文本開始，找出漫畫文本的情節敘事線，再逐一分析人物的表現與特質，最後再探討眾多人物所架構成的文本世界傳遞出的性別概念。

#### 貳、研究步驟與流程

##### 一、研究步驟

###### (一) 蒐集《天才寶貝》漫畫文本。

因為《天才寶貝》為九〇年代作品，在書店販賣區已無新品可尋，且因版權關係，文本有新舊兩種。舊版的為大然出版社所出的《天才寶貝》，而新版的為尖端出版社所出的《我的天才寶貝》。筆者以大然出版社的《天才寶貝》為目標，朝漫畫書店與網路拍賣網站進行搜尋。

###### (二) 閱讀文本

將《天才寶貝》一套十八冊的文本仔細閱讀。

###### (三) 確定研究方向。

細讀文本後，發現最讓自己喜歡這部文本的地方是動人的親情部份，但經由與老師討論後，發現親情論點較無新意，這個結論雖是個打擊，卻也是開啓

深入探討文本的一扇窗。經過反覆思考，決定從文本的特色——男童角色眾多為方向，透過劇情與對話分析眾多男童形象的呈現手法，歸納出男童角色的形象特質，並從中探討眾多男童角色呈現的文本世界蘊含何種性別概念。

#### （四）文獻蒐集與分析

蒐集與男童特質相關之專書與文獻，以利分析文本中的男童特質與所形構而成的男童形象。

#### （五）探討文本男童特質與蘊含的性別概念

從家庭、友情、愛情與社會關係四個面向分析文本中的男童形象，並從眾多男童編織而成的文本世界，探討蘊含其中的性別概念。

#### （六）歸納分析並結論

針對研究發現的結果做客觀的分析與結論。

### 二、研究流程圖

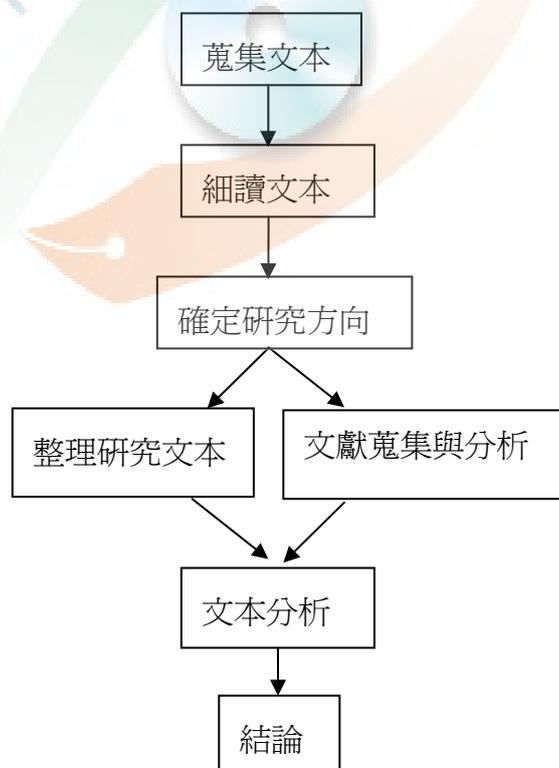


圖 1-1-1 研究流程圖

## 第四節 研究範圍與限制

《天才寶貝》文本共計十八冊，由大然出版社發行。2003年3月31日大然出版社因為版權問題而倒閉，《天才寶貝》的版權改由尖端出版社所有，因此《天才寶貝》文本更名為《家有天才寶貝》，但除了書名與出版社有變更以外，內文皆相同。筆者想忠於初次閱讀的感動，且文本內容並無變異，故仍以大然出版社的《天才寶貝》為研究文本。

另外，《天才寶貝》在日本也改編成動畫版，雖然至今為止，動畫只製作到第35話就未再有新作，但動畫具有跨越閱讀能力的特性<sup>2</sup>讓《天才寶貝》的FANS群更為擴大。但因為動畫與漫畫文本製作仍有所不同，本研究只探討漫畫文本的呈現，動畫作品則不在討論的範圍內。

本文主旨在藉由劇情鋪排及對話，探討文本《天才寶貝》中眾多男童形象的呈現與文本世界蘊含的性別概念，並非探討漫畫構成的理論，故對漫畫理論部分是省略不論的。

欲從事文本分析理應對原始文本做分析，雖說閱讀漫畫文本時圖像閱讀重於文字，但因為此文本內容多為日常生活的描述，故事情節與日本文化息息相關，故筆者認為文字的敘述對文本分析有高度影響性。《天才寶貝》原作為日文書寫，雖經翻譯但仍恐有與日文原意不符之處，礙於筆者不諳日文，故只能將文本的研究範圍侷限於台灣翻譯發行的版本，因此筆者所進行的文本分析或有與原始文本精隨不符之處，此乃本研究的限制之一。

---

<sup>2</sup> 因動畫有配音，即使是尚不識字的幼兒也能藉由聽覺了解情節內容。

## 第貳章 文獻探討

### 第一節 性別差異

在一般的思考邏輯中，性別的核心就是男女之間的差異。而這樣的差異從何而來呢？人類跟許多物種一樣，都屬於有性生殖系統，這個生殖系統是由兩個個體的基因資訊結合而產生下一代。在有性生殖的系統裡，許多物種的個體都只能製造精子或是卵子，而不能二者具備。所以這些物種的身體或多或少都具有「二態性」，也就是說，特定物種會有兩種型態出現，人類就是屬於這一種。男女之間生殖系統的差異是無庸置疑的，但在重要性上就有不同的看法與論證。

認為男女差異是「天生自然」者，認為生殖差異會直接反映在男女兩性之間其他的整體差異上，例如：在體能與速度上---男人比女人強壯，速度也比女人快；在實際技能上---男人對機械性的技能較為擅長，而女人則較能處理細膩而麻煩的工作；智能上---男人較為理性，而女人則有其直覺...等等。一般人都相信這種性別差異非常大，而且它們是「天生自然」的，也就是說男女性別差異是天生的差異。這樣的論點影響了許多社會性別模式的概念，像是十九世紀哲學家約翰·史都華·米爾（John Stuart Mill）就認為「男性主宰社會是體力較強的一種表現」<sup>3</sup>；甚至像是史蒂芬·高柏格（Steven Goldberg）所主張的---社會需要父權結構使女性免於匱乏，同時確保社會機能平順運作。<sup>4</sup>後有許多的論證都以「性別是天生差異」為中心而各自發展，但大多是由男性提出來的，而且經常用來替現存的性別秩序做辯護，藉以駁斥女性主義及女性主義中的「性別角色」概念。

相對於男女的天生差異說，西奧多·坎柏（Theodore Kemper）則覺得應該用比較複雜的「社會-生理-社會」連鎖因果概念，來取代天生差異的概念。因

<sup>3</sup> R.W.Connell，劉泗翰譯，《性/別》（Sex and Gender），臺北：書林，2005年，頁55。

<sup>4</sup> 同上註。

為天生差異說的性別模式只把身體當做機器，並未把社會這個因素列入作考量。但是從考古學的證據裡發現，人類的身體脫離社會而獨立存在的時間並不長，大約在兩百五十萬年前就已經有社會結構的出現了。從身體發育和運作的方式會受到食物分配、性風俗、戰爭、工作、教育和醫療的影響，可以證明身體受到社會過程所影響，而所有的影響都在性別結構之下，因此誠如西莉亞·羅勃茲（Celia Roberts）所指出的，生理與社會之間有一種共構關係。<sup>5</sup>

另一個造成性別差異的觀點是認為睪丸素酮是「男性荷爾蒙」，而男人的睪丸素酮濃度較高，因此在競爭時佔有賀爾蒙的「侵略優勢」，所以男性在社會中會居於主導地位。但醫學研究結果顯示，人類（不分男女）身體內都有睪丸素酮，也同樣都有「女性荷爾蒙」——也就是雌激素。很多女人血液中的睪丸素酮高於很多男人，而有些男人血液中的雌激素也比女人高。茱蒂斯·巴特勒（Judith Butler）在《性別麻煩》（Gender Trouble）一書中提出了相當具有說服力的論證，認為西方世界這種「兩性對立」的觀念是現代西方文明中異性戀伴侶模式在自然世界的投射，而且我們不只把這個模式投射到其他物種，更投射在我們自己身上。<sup>6</sup>這些論證顯示出科學論證具有不穩定性，就如同湯瑪斯·拉奎爾（Thomas Laqueur）的歷史研究顯示，人類對身體差異的科學認知會隨著時間改變：人類一直到十九世紀才開始普遍認為，人體可以分為兩個對立而且在性質上有差異的類別，在此之前的推論都是認為，男性和女性的身體或多或少都算是系出同源，是從同一種類型發展出來的不同版本。<sup>7</sup>

一九七〇年代，將「性」與「性別」作區隔來論述的理論出現，性差異是一種生理事實，用來區分人類這種動物的雄性與雌性；而性別則是一種社會事實，區分男性與女性的角色，或是男人與女人的人格特質。在這樣的論述中強調，性別不是天生的，而是建構出來的。人可以自由地選擇自己想要的性別模式，因此艾利諾·麥克比（Eleanor Maccoby）和凱蘿·傑可琳（Carol Jacklin）

---

<sup>5</sup> 同註 3，頁 58。

<sup>6</sup> 同註 3，頁 59。

<sup>7</sup> 同註 3，頁 55。

在他們影響深遠的調查研究《性差異心理學》(The Psychology of Sex Difference)一書的結論中說：

我們建議社會在其社會化實踐中選擇讓性差異趨於極小化，而非極大化；舉例來說，社會可以傾力於調和男性的侵略性，而不是在心理上訓練女人服從男性的侵略性；也可以傾力於鼓勵男性參加養兒育女的工作，而不是澆他們冷水。<sup>8</sup>

另外，珊卓·班姆 (Sandra Bem) 則提出「雙性特質」的概念，這個新的性別是男性與女性特質的混合體，提供了個人與社會在男女兩性以外的另外一個選擇。不論是在生物學上或是社會觀點上，男女的性別差異論戰始終未停歇，但是性別角色的爭論卻一直充斥在我們的生活之中。

---

<sup>8</sup> 同註 3，頁 60。

## 第二節 性別角色

白博仁 1999 年碩士論文綜合了各學者的說法，認為不管是人類學、社會學、心理學、哲學等學術領域，對性別角色的研究都有豐碩的成果，也因為研究的學術領域不同，所以對性別角色的定義也不同。人類學對性別角色的研究角度，偏重在不同的社會文化之間，男女職位與工作劃分上有何差異。社會學研究的向度則放在人際關係中交往的角色及社會化歷程；心理學則偏向辨別男女差異的態度、動機、自我概念、期望水準、人際互動及人格特質的相關變項；哲學則將研究焦點放在對天地萬物如何產生，男女角色的由來和宇宙間的關係為何等。

有關性別角色一詞的定義，各家說法不一。

謝臥龍、駱慧文在《性屬關係－性別與社會、建構》一書中也提到了性別角色，認為性別只是先天給予的生理事實，但是卻在後天的發展中深受社會及文化常模的影響，成為了另一種的「性別」。前者所指的性別是人類生物學上的生理結構，但後者指的是各種形式的社會結構，稱之為「社會性別」。當個體投入社會文化對不同性別之「期望」中時，其所表現出來的行為規範與價值觀，就是性別角色。<sup>9</sup>與前述提及區別性與性別的論述觀點相近。

陳皎眉在《兩性關係》一書談及性別角色是性別反映出來的行為期待。也就是社會、文化依據個體的性別所規劃的行為腳本。也就是指男性或女性該扮演何種角色，及社會與文化對他們有哪些行為規範與期望。而個體在成長過程中，透過社會化學習到社會及文化對兩性角色及其行為的信念、價值觀和行為模式。<sup>10</sup>

李美枝認為性別角色是某一特定或社會文化下，個體透過自我所屬的性別覺知而對他人明示所屬性別的心理特質。

<sup>9</sup> 王雅各主編，《性屬關係－性別與社會、建構》，臺北：心理出版社，1999 年，頁 206。

<sup>10</sup> 陳皎眉、江漢聲、陳惠馨合著，《兩性關係》，臺北：國立空中大學，1999 年，頁 13。

林惠雅認為性別角色是用來描述在特定社會文化之下，適合某性別之行爲態度、權力、義務及功能。<sup>11</sup>呂俐安則認為性別角色是指在社會文化裡認為適合某一性別，卻不適合於另一性別的行爲、態度、興趣。<sup>12</sup>

如同女性主義先驅西蒙·波娃（Simone de Beauvoir）所說：

一個人之所以為女人，與其說是天生的，不如說是形成的。<sup>13</sup>

又解釋：

一個孩子，就其本身之存在而言，很少會想到性別問題。不論男孩女孩，她們的身體主要都是一種主觀的投射，一種能使她們了解世界之工具：孩子是經由眼睛、雙手來理解宇宙的，並非經由性器官。直到十二歲左右，一個小女孩和她的兄弟同樣強壯，智力也相同；在任何方面，她都能和他們匹敵。如果在青春期發動之前，甚至從嬰孩時起，她顯得性別早已決定，那不是因為有什麼神秘的天性，將被動、賣弄風騷、母性命定給她，而是因為旁人對這孩子的影響力自始就是一要素，於是從幼年起她便受到訓練，學得了她的要職。<sup>14</sup>

又如同瑪格麗特·米德（Margaret Mead）在《三個部落的性別與氣質》中所說：人類的天性是那樣地柔順，那樣地具有可塑性，可以精確地、並有差別地應答周圍多變的文化環境刺激。……文化之間標準化了的人格差異也是由文化「監製」的。<sup>15</sup>

柯乃爾（R. W. Connell）認為：

不論是男是女，都不是一種與生俱來的固定狀態，而是建構出來的一種轉化過程、一種情況。<sup>16</sup>

<sup>11</sup> 林惠雅，〈兒童性別角色與父母教養態度之調查研究〉，《幼兒教育學報》（1993年7月，第二期），頁79-95。

<sup>12</sup> 呂俐安，〈我家妹妹像男生－談孩子的性別角色塑造〉，《學前教育》（1999年9月，22卷第六期），頁7-8。

<sup>13</sup> Simone Beauvoir，歐陽子等譯，〈第二性〉《女性主義經典-十八世紀歐洲啓蒙》，頁61。

<sup>14</sup> 同註13，頁62。

<sup>15</sup> 同註1，頁66。

<sup>16</sup> 同註3，頁16。

綜合以上所述，一個個體在社會學習過程中，因其天生賦予的性別而受到社會及文化的規範，使其建構出身為此種性別應該要有的行為與價值觀，這就是性別角色。

我們深處其中，常受到這種社會與文化的性別角色規範鑄型（性別刻板印象）而不自覺，女性主義者便對此提出了改革的呼聲。

瑪格麗特·米德（Margaret Mead）認為在兩性社會中，一個性別中的某些成員所表現的特性往往被強加給該性別所有成員。表現在這個性別成員身上的特性不允許表現在另一性別成員身上。性別差異的社會界定史告訴我們，社會文化在這方面是專斷的。例如由母親來照顧小孩，看來似乎是符合母親的天性且方便可行，似乎也是理所當然——應該是每一個女性與生俱來的天賦本性，其實，這也是一種專斷型的社會安排。<sup>17</sup>

凱特·米列（Kate Millett）在《性政治》（Sexual Politics）裡說：

**兩性刻板印象來自於統治族群的需要和價值觀，由統治者根據自身的喜惡與特質而定。被統治者只是一種工具。於是男性特質被定義為攻擊性、智力、武力和效率；女性特質被定義為被動、無知、溫順、善良和缺乏效率。性別角色的不**

**同則更近一步的加強了這種兩極化的刻板印象。<sup>18</sup>**

又如畢恆達所說：不管女性是否有強烈的自覺，由於在類似的社會中成長，刻畫著非常相似的性別痕跡：就外在而言，女性接受了培養賢妻良母的管教與馴化；就內在而言，是一種內化的男強女弱的價值觀。<sup>19</sup>

由此可知，性別角色是因著性別而被社會與文化建構出來的一套行為標準。當有不遵行這套規範的人出現，例如在異性戀社會中的同性戀者，就會被社會懲罰，並承受著世人異樣的眼光。就如同瑪格麗特·米德（Margaret Mead）所說：

---

<sup>17</sup> 同註 1，頁 69。

<sup>18</sup> Kate Millett，丁凡譯，〈性政治〉《女性主義經典-十八世紀歐洲啟蒙》，頁 79。

<sup>19</sup> 畢恆達，《空間就是性別》，臺北：心靈工坊，頁 228。

對某些人來說，其氣質特徵在他的社會中得不到重視，毫無用途，因為他的社會既不需要，也不容忍其天賦氣質充分流露。社會會對那些與社會生活格格不入，對社會產生困惑，甚至起來反抗，做出反社會行為者進行相應的懲罰和譴責。

這樣的情況直至女性主義出現之後，人們才開始知覺到這樣的行為標準（性別角色）其實並非應然，而是在父權體制下壓抑女權所產生的一種想像的規範。就像西蒙·波娃（Simone de Beauvoir）所說：

女性的屈居下位，淵源於她當初被侷限在延續種族的天職裡，而男人則發明一些理由，讓自己過在他看起來比單單為生存的日常瑣事更重要的生活；把女性限制在母性上，將使這局面繼續下來。<sup>20</sup>

因此，女性主義便將以往視為理所當然的性別角色認定為是一種性別刻板印象。本研究的文本主角拓也兄代母職，其所呈現出的性別角色與一般社會對男性的性別角色期許或有不同之處，這一點有待後文繼續探討。

---

<sup>20</sup> 同註 1，頁 63。

### 第三節 男性特質

從金庸的武俠小說與瓊瑤的言情小說世界中，男女主角多半擁有「陽剛」與「陰柔」的心性，以及「高大」和「纖細」的身形。無論是《倚天屠龍記》裡的張無忌、《笑傲江湖》裡的令狐沖、《天龍八部》裡的喬峰、《神雕俠侶》裡的楊過到《幾度夕陽紅》的楊曉彤、《彩雲飛》的楊涵妮等，無一不突顯了傳統社會下男女心理特質的差異。那麼男女心理特質的差異是如何產生的呢？巴紹（Basow）認為兩性的性別角色與心理特質的差異會受到種族、遺傳、成熟度、學習、環境等因素的影響。而班度拉（Bandura）則認為個體自我概念、心理成長、和性別角色，深受父母價值觀和親職教育的影響。<sup>21</sup>對此，性別角色理論也對個人如何學習性別有相當明確的說明。認為性別角色是經由「社會化」而學習來的，各種「社會化媒介」—如學校、家庭、同儕團體、大眾媒體等，透過大量的小規模互動，把社會常模或是對於男女行為的期望，分別灌輸給男孩和女孩，讓孩子們模仿他們所景仰的角色典範，像是父親角色可能就是男孩子模仿的典範等。不遵照這種社會常模就會被父母師長責罵或是處以更嚴重的懲罰。在這種獎懲並行的強化作用下，大多數的孩子就會學會符合性別的適當行為，並因此發展出適合男人或是女人的人格特徵。也就是說做一個男人或女人就意味著扮演人們對某一性別的一整套期望，也就是「性別角色」。

任何文化背景下都有著兩種性別角色：男性角色和女性角色。男性氣質和女性氣質很容易被解釋為內化的性角色，它們是社會習得或社會化的產物。<sup>22</sup>在性別角色理論中區分了男性氣質和女性氣質的不同，通常男性氣質指的是積極、進取、主動、企圖心等；而女性氣質指的是消極、感性、親和力、被動、具溝通能力等。徐西森綜合國內外學者對兩性特質的看法，整理出典型的女性化特質與典型的男性化特質，筆者將之整理成下表：

<sup>21</sup> 徐西森，《兩性關係與教育》，臺北：心理，2003年，頁64。

<sup>22</sup> R.W.Connell，柳莉、張文霞、張美川、俞東、姚映然譯，《Masculinities》（男性氣質），北京：社會科學文獻，2003年，頁29。

表 2-1 徐西森男女性特質表

男性化特質	女性化特質
富冒險性	無冒險性
有決心	缺乏自信心
有野心	無野心
粗魯	能表現溫柔的性情
習於嘈雜	安靜
有安全感	少攻擊性
對藝術與文學較無興趣	缺少安全感
不善表達情感	對藝術與文學有興趣
進取	富感情（不隱藏感情）
獨立	溫和
冷漠	猶疑
無耐心	善解人意
非常主觀	難下決定
支配慾強	主觀
不容易被影響	服從性高
對小事不激動	容易被人影響
激進主動	對細節敏感
有競爭性	被動
有商業才能	少主見
直截了當	靈巧
直爽	拐彎抹角
沉穩	間接溝通
不解風情	多話
	言詞有時不合邏輯

徐西森強調心理學領域的研究重視人類的個別差異，所以在探討兩性心理特質時，必須深切了解所謂「典型的女性化特質」和「典型的男性化特質」，僅是同一尺度上的兩極端，僅是統計學上常態分佈的兩極端，其所佔的比例甚少，大部分的男女都可能擁有「非典型」的特質。而且心理特質有其正向面與負向面，即「一體兩面」，例「小氣」也可能有「勤儉」的正向面，使兩性特質各有其特長與限制。

許多學術領域皆對兩性氣概的呈現進行研究，像是生物學及心理學。生物學認為兩性的生理差異影響了男女在社會行為上的表現，例如認為男人由左腦

控制行動，而女人則由右腦控制行動，因為左右腦的功能不同，造成男性氣概和女性氣概上表現不同。心理學則由佛洛伊德開始對男性氣概進行研究，他的研究指出男童由母親撫育因而對母親產生了特殊的依戀情結，但當發現到具有權力的父親可能對其做出懲罰，而將對母親的情感轉移成對父親的認同，這種認同也內化成對自己性別的認同。這是首次對男性氣質的動態性研究。而後佛洛伊德修正理論並提出「人類生來就是雙性並存的，每一個人同時具有男性傾向和女性傾向。」的假設。康乃爾認為佛洛伊德的精神分析提供一種指導性概念，不但替男性氣質發展勾勒出未來的藍圖，也說明了男性氣質具有複雜性及多種向度。<sup>23</sup>

爾後尚有榮格的研究提到了男性氣概的建構，榮格提出人都具有「人格面具」與「阿尼馬」兩種心理意識。「人格面具」是指與社會環境相互作用中建構出來的自我，而「阿尼馬」則是無意識中形成於壓抑因素下的自我。兩者互相對立，且多以性別對立的方式呈現，榮格利用男性和女性特質對立的思想呼應心理和社會生活中的性別平衡，因此榮格認為異性戀的過程是自然的發展且沒有問題的。對於性別認同產生的問題，榮格認為和自己的阿尼馬對話，就如同和一個分離的人格對話，並對他進行教育。爾後，強調社會建構與性別動力學的對男性氣概的研究相繼出現，重視男性氣概受社會建構的機制與過程。

由上述各種理論顯示出多元男性氣概的必然存在，已將性別角色理論中的單一男性氣概給逼下了性別的舞台。

一份針對澳大利亞高中的田野調查報告提出影響男性特質的建構有多種層次，包括性別、階級、種族等等面向皆共同參與了男性特質的建構，從而取代了陽剛特質如性角色理論的單一特質（即霸權陽剛特質），顯示在霸權陽剛特質之外，還有各式各樣的陽剛特質。

康乃爾的《男性氣質》以複數型做書名的想法是因為他認為男性氣概是一個多樣化的概念，不同文化、種族、年齡、階層的男子，會發展出不同的陽剛

---

<sup>23</sup> 同註 22，頁 10-13。

氣質，甚至相同的地方也會因為性別關係的結構與社會變遷而產生形變。

因為筆者所研究之文本中多數是男童角色，且每個角色在親情、友情與愛情等生活層面的表現皆不相同，因著上述男性陽剛氣質是多樣化的概念，筆者此份男童形象的研究始得以有著墨之處。

將性與性別區分的研究派認為性別是社會建構或是論述形構而產生的男性特質與女性特質。也就是男人被期待勇猛剛強，表現威武不屈的男子氣概；而女人則被要求要優雅賢淑，擁有溫柔婉約的女人味。如果有不合乎這兩種典型性屬表現的行為，則會被抑制、打壓，甚至被歧視。而所謂的男性陽剛特質與女性陰柔特質便是這樣被生產形塑出來的。所以如果像女性主義先驅西蒙·波娃（Simone de Beauvoir）的名言所說：「一個人之所以為女人，與其說是天生的，不如說是形成的。」那麼，這個原則勢必也適用於男性：一個人不是生而為男人，而是習得並表現出男性特質。<sup>24</sup>在後現代反本質主義的論點中，更強調性別是由社會建構而來，於是性別特質成為政治論辯的場域。而男性特質中的勇猛、剛強、主動...等多數是被認為具有陽剛特質的。文化研究學者巴克（Chris Barker）在《文化研究智典》裡定義陽剛特質為「陽剛特質是一個認同的範疇，意指與成為一個男人有關的文化特徵。在後現代的反本質主義的論點中，陽剛特質是一個論述性的操演的建構，此概念描述與規訓著何謂男人的文化意義。陽剛特質並非體現主體的本質性特質，而是一個再現的特質，也就是指，陽剛特質是由各種談論與規訓身體的方式所構成。因此，陽剛特質是在多元的成就男性之模式脈絡之下，一個對於意義持續發生政治鬥爭的場域。<sup>25</sup>」相對地，陰柔特質亦同。

康乃爾認為陽剛特質有許多種，他認為男性氣質中包括了四種關係：支配性、附屬性、共謀性與邊緣性。<sup>26</sup>

另外，大陸學者方剛對於男性氣質多樣化也具有相同的概念。他認為柯乃

---

<sup>24</sup> 同註 3，頁 16。

<sup>25</sup> Chris Barker，許夢芸譯，《文化研究智典》，臺北：韋伯，2006 年，頁 145。

<sup>26</sup> 同註 22，頁 104-111。

爾 (Connell) 將男性氣質分成四類的方法，無法窮盡男性氣質的所有可能。他覺得：

如果我們確實承認男性氣概是一種實踐，那麼，他就註定是更多樣的，有多少種實踐的可能，就有多少種男性氣概，它是無法事先分類的。

27

於是他將康乃爾的支配與從屬型男性氣概改視為男性氣概的兩種趨勢，因為趨勢不同於類型之處在於，趨勢提供的是一種可能的發展方向，是一個動態的過程，並不是一種可以歸類的靜態類型。他認為具體的男性氣概實踐是在支配趨勢與從屬趨勢之間建構的，是一個流動的過程，而在支配與從屬難分伯仲的中間狀態，成為關係均衡趨勢。方剛認為這樣的三種趨勢是不夠的。他綜合對中國本土男性氣概的研究，提出了男性氣概的剛性趨勢、柔性趨勢與剛柔相濟趨勢。方剛結合了康乃爾的男性氣質理論與中國本土男性氣概的研究，發展出一個「男性氣概實踐的十字軸」，此十字軸以支配性趨勢與從屬性趨勢為兩端的縱軸，與以剛性趨勢與柔性趨勢為兩端的橫軸組合而成，使男性氣質的探討再加入了生命史軸，使整個探討男性氣概實踐的架構成為一個立體三維的構面。剛/柔趨勢與剛柔相濟趨勢之間、支配/從屬趨勢與關係均衡趨勢之間，存在著廣大的空間，兩個維度間男性氣概的實踐趨勢存在著無數種組合。

筆者認為我們可以以數學的三維空間來看待方剛的男性氣概實踐三維構面，數學中以 x 與 y 軸形成的平面就是方剛的男性氣概實踐十字軸，意指在同一段時間點，男性氣概的呈現是一個在此十字軸間流動的過程，有時剛性/支配性趨勢的男性氣概實踐，有時是柔性/從屬趨勢的男性氣概實踐。若再加入代表時間不同的生命史軸，就如同在平面上多加入了一個 z 軸，讓整個架構成為了三維的立體空間，它代表著個人的成長歷程中，男性氣概的實踐有更多元的可能。筆者認為方剛這個對男性氣概多樣化的論點，是較適合本文所要進行的男

---

<sup>27</sup> 方剛，〈男性氣概的多樣性分析〉，<http://www.feminist.cn/mos/content/view/2019/>。

童形象分析的。

柯乃爾提到性別是所有已知社會的一個主要結構，與這一個結構有關的實踐，是在人以及群體把握他們的歷史狀況時產生的，而不是由一個個孤立的行動組成的。行動是在一個更大的群體中成形的，所以當我們說是男性氣質與女性氣質時，就是在說性別實踐的形構，「形構」可能是一個過於靜態的術語，重要的是形成形構的實踐過程。<sup>28</sup>上述「形構的過程」就是個人的生活經歷，在我們生活的社會中隨時都可以看見性別的實踐形構。由於在任何個人的生活中都交織著多元化的話語，所以性別身分是不統一且時刻在變化的，也因此而顯現出話語、意識形態以及文化的一面。康乃爾提出性別在符號實踐中被建構的淵遠歷史，像是史詩中的英雄主義男性氣質的建構，醫學理論中性焦慮或性變態的建構等。在父權體制的結構下，「主流的男性氣質與權力有重大關係，男人因權力關係組織起來進行統治並抵制變遷。簡言之，男性氣質事實上就是權力最赤裸的表現形式。<sup>29</sup>」

在筆者所研究的文本中，主角榎木拓也不論何時何地都受到眾人喜愛的劇情安排，或許就是康乃爾所謂的獲得權力的呈現，至於作者究竟要藉由主角獲得權力的手法呈現出何種意念，這就有待後文的討論了。

---

<sup>28</sup> 同註 22，頁 98。

<sup>29</sup> 同註 22，頁 56。

## 第參章 文本中的男童形象探討

文本《天才寶貝》以驟然失怙的男主角必須擔負育兒重任揭開故事的序幕，其間再穿插其他男童的故事，使男童成為整部作品的敘述中心。在傳統的性別角色觀念裡，女性與親情總有切不斷的關聯性，提到親情就直接聯想到女性。但《天才寶貝》卻一反常態，雖以親情為故事的主軸線，但卻跳脫社會既有的性別角色觀念，以男童角色擔任育兒的主角，作者是如何呈現這樣的男童形象的？同時，文本中其他眾多的男童形象又是如何被塑造，又編織出一個怎樣的男童世界？為了有較為明確的敘述方式，因此筆者採用了徐西森在《兩性關係與教育》中綜合國內外學者看法而提出的典型化兩性特質<sup>30</sup>，再加入一些筆者的看法，做為分析男童形象的依據。但因本文欲探討的是性格上的特質，用男性特質與女性特質的用語容易產生混淆，因此筆者將以陰性與陽性特質做為分析的類別，如下表：

表 3-1 陰陽性特質分類表

陽性特質	陰性特質
富冒險性	無冒險性
有決心	缺乏自信心
有野心	無野心
粗魯	能表現溫柔的性情
習於嘈雜	安靜
好鬥的	少攻擊性
有安全感	缺少安全感
對藝術與文學較無興趣	對藝術與文學有興趣
不善表達情感（隱藏感情）	富感情（不隱藏感情）
進取	溫和
獨立	猶疑
冷漠	善解人意
無耐心	難下決定
非常主觀	主觀

<sup>30</sup> 同註 21，頁 66-67。

支配慾強 不容易被影響 對小事不激動 激進主動 有競爭性 有商業才能 直截了當 直爽 沉穩 不解風情 具正義感 有義氣的	服從性高 容易被人影響 對細節敏感（苛求的） 被動 少主見 靈巧 拐彎抹角 間接溝通 多話 言詞有時不合邏輯 純潔的 愛小孩的
---	--

同時，為分析出文本中眾多男童的形象，筆者意欲從劇情線的分類與走向來進行，茲將此文本分為家庭關係、友情關係、愛情與社會關係等四面向來著手。

在進行男童形象分析之前，筆者先介紹文本中提到的男童角色，並整理成下表。

表 3-2 《天才寶貝》男童角色一覽表

姓名	角色介紹
榎木拓也	紅南國小六年二班的班長，盡力去照顧弟弟小實，個性溫和又認真負責，很受班上女生歡迎。
榎木實	榎木拓也的弟弟。很黏拓也的小實雖然很愛哭又有點任性，不過長得很可愛。
藤井昭廣	榎木拓也的同班同學。家中有六個兄弟姊妹，他排行第四，常常要照顧弟妹，平常表現的事不關己，同學都覺得他很酷、不知道他心裡在想些什麼，不過卻很受女同學喜歡。
後藤正	榎木拓也的同班同學，也是他的摯友。個性開朗，不過卻不喜歡照顧妹妹。
森口仁志	榎木拓也的同班同學，擔任學生會會長。很喜歡畫漫畫。
竹中七海	有著開朗又很體貼人的個性，擅長家政工作，時常帶著笑容，但受到委屈時會當眾哭泣。
玉館時男	家裡很有錢的玉館常常對同學炫耀，又很會說風涼話，跟小正超級不合。
熊出充	紅南國小六年一班的學生，長相凶惡是他的致命傷，對學校內受

	女生歡迎的男生充滿敵意。
藤原幸夫	熊出充的同班同學，外貌不佳是他的致命傷，而馬拉松長跑則是他的強項，曾獲得馬拉松比賽冠軍。被熊出充利用來打擊拓也等人。
村田兄弟	是熊出充的同班同學兼跟班，有道德感卻沒有道德勇氣，常被強迫幫熊出充做事。

雖然文本中的男童角色眾多，但在與家庭、友情、愛情與社會等有關係的劇情中，並非每個角色都會出現，且角色表現的重要性也不同，故筆者在本章各節的論述裡，將取主角與重要配角來進行特質的分析，出現次數少或重要性低的配角將不予討論。



## 第一節 家庭關係中的男童形象呈現

家庭是人出生後接觸到的第一個小型社會，也是學習如何與人相處的起點。在充滿愛與關懷的家庭裡長大，孩子便會對家人擁有信心，能放心地對家人抒發情感，並且用最真實的態度對待家人。因此，筆者認為從男童角色與家人互動中觀察到的性格特質是最為真切的。

### 壹、榎木拓也

榎木拓也有著一張秀氣的瓜子臉、純真的超大眼睛與細緻的眉毛，再配上飄逸的短直髮，整個外表的設計都讓人覺得像個女生，尤其在每一話的扉頁裡，作者都讓他擺出像女生的動作。(圖 3-1-1)



圖 3-1-1 《天才寶貝》  
第 8 集第 43 話  
第 126 頁 右圖

### 一、外顯特質

#### (一) 具同理心——從「討厭弟弟」到「體會手足的愛」

##### 1. 沒有同理心—討厭弟弟（陽性特質）

文本初始，因為母親驟逝，拓也對自己尚未平復心情就必須負起照顧弟弟小實的重責大任覺得很不能適應，所有生活中的事物都因為要照顧小實而必須有所改變，像是為了陪小實而必須在客廳裡寫作業、為了陪小實而必須睡在客廳中、放學後無法擁有自己的同儕生活……等，這些都讓拓也感到十分無奈。像是第一話中，拓也在趕往幼兒園接小實的時候，看見其他同學在玩足球，他心生羨慕地想著：「我也好想玩……。可是沒辦法……」。

又在想到自己的生活因為照顧小實而產生改變時，心裡有著「我知道這是沒辦法的。可是，我還是會和同學來比較。」的想法。這時的拓也就在佛洛伊德所說的「本我」與「自我」間拉鋸著。佛洛伊德將人格分為本我（id）、自我

(ego)、超我 (superego) 三個部份。佛洛伊德認為人在一出生時，本我是唯一與生俱來的人格結構。<sup>31</sup>這個部份是人類的自私面，依據享樂原則 (pleasure principle) 來做事，所關心的只是個人的慾求是否被滿足，而不顧慮任何生理上或社會性的限制。而「自我」則是依據「現實原則」來做事，人類必須透過「自我」才能促進個體與現實世界的交互作用。「自我」是在衡量現實的條件下，阻撓「本我」的衝動。隨著年齡的增長，人類會逐步考慮到行事的後果，考量到現實的作用，這就是自我。小孩子喜歡遊戲與玩樂，這是天性，拓也當然也不例外。拓也羨慕同學可以在放學後做自己想做的事，有屬於自己的生活，這就是拓也的「本我」部分。但是家中面臨母親驟逝的遽變，「必須代替媽媽照顧弟弟」的想法喚醒了拓也的「自我」，進而抑制了拓也想玩樂的「本我」。



圖 3-1-2 《天才寶貝》  
第 1 集第 1 話第 10 頁  
左下角

雖然拓也抑制了玩樂的想法，但是對於無法去玩樂還是耿耿於懷，他將自己的不悅歸因於小實，於是懷抱著這種心情的拓也在見到小實時，「真想踢他一腳！」(如圖 3-1-2)的想法在腦海裡浮現。又當小實任性地為弄壞玩具而哭泣時，拓也便生氣地大叫：「真是的！你到一邊去哭吧！」(如圖 3-1-3)甚至向爸爸反應「小實很過份！我和爸爸都這麼辛苦，而他卻只會一直哭鬧。」由此看出，拓也對造成他生活方式改變的主因—小實其實是充滿怒氣的，對小實的處置方式都是負面的，不論是攻擊性的(如上所述的「真想踢他一腳！」的想法)或是消極性的(如上所



圖 3-1-3 《天才寶貝》  
第 1 集第 1 話第 7 頁左下角

<sup>31</sup> Jerry M.Burger, 《人格心理學》，台北：揚智文化，2003 年，頁 61。

述「你到一邊去哭吧！」，都只想把小實踢得離自己遠遠的。因為內心不喜歡小實，所以覺得小實是自己的一種負擔。尤其當他想到自己要打掃浴室、洗衣服和整理房間等等，他不禁懊惱地問自己：「我到底在做什麼？」，換一個更明確的說法，拓也覺得自己為什麼要做這些事？他不喜歡小實，所以也討厭這種成為小實的奴隸的感覺，拓也的「本我」意識又起來作祟了，但是「自我」立即又掌控了拓也，他告訴自己「所做的一切都是為了幫助忙碌的爸爸，並不是為了弟弟小實。」這樣他的心理才能覺得平衡一些。

除了上述的心理因素外，小實不時的哭鬧也是拓也討厭小實的另一個原因。尤其當鄰居太太對拓也抱怨受到小實的哭聲驚擾時，拓也感受到「被認為沒有把小實照顧好」的壓力，讓拓也抱著大哭的小實不知該如何是好，只好跟著小實一起哭，他想著：「我已經受不了了！」心裡的壓力即將潰堤。這時小實發現哥哥也在哭而停止哭泣，站起身拉住拓也表示安慰，才讓拓也化解情緒潰堤的危機，還挖苦自己說：「真沒用！身為哥哥還哭。」

## 2.具備同理心—體會手足愛（陰性特質）

拓也無意間發現小實必須很費力地才能跟上自己的腳步，此時他心中閃過一個念頭「如果我就這樣一直不停的走下去，他會跟不上我，而和我愈離愈遠，然後…不見了！（如圖 3-1-4）」而拓也真的就邊想邊做了，當他腦海中忽然出現小實的影像時，他才驚覺「糟了！他真的跟丟了。」心中的罪惡感驅使他趕緊回頭去找小實。



圖 3-1-4 《天才寶貝》  
第 1 集第 1 話第 26 頁上面

當他發現小實遇上了社區中的法國惡犬時，親情的趨力讓他非常擔心小實，卻也因為這次的惡犬危機讓他發現了小實愛哭鬧的原因——因為頓失對母親的依賴而感到寂寞和孤單。如同瑪莉·波絲琳（Marry Polce-Lynch）認為的

情緒具有溝通需求的目的。如果小嬰兒無法用哭泣來傳達他的痛苦，那麼他就得要挨餓了。小嬰兒利用他的本能來辨視、回應身邊不同的人，並且向他們尋求自己所需的安慰。<sup>32</sup>

小實的哭泣也顯示出他有某種需要，只是拓也正對生活中的新改變適應不暇，同時也尚未對小實具備同理心，所以未能察覺這一點。

同理心（Empathy）也就是「感同身受」。亞當·斯密（Adam Smith）把同理心解釋為：「有能力了解別人的觀點，具有發自內心或來自情緒的反應。」而瑪莉·波絲琳（Marry Polce-Lynch）則補充說明：必須要先以同理心了解自己的感受，才有可能以同理心了解別人的感受。<sup>33</sup>她認為社會中的男孩從小就被教導不要感受自己的情緒，所以他們的同理心發展就會嚴重地受到限制。而文本中的拓也是一個小男孩，他也如 Marry Polce-Lynch（瑪莉·波絲琳）所說的被以「男孩子就應該富男子氣概」的文化教育著，習慣於掩藏自己的情緒，所以在文本初始，雖然遭受媽媽驟逝的痛苦，作者只讓拓也以淡淡的哀愁來自述這個事實，並未讓拓也這個角色有太大的情緒波動，正好呼應了 Marry Polce-Lynch（瑪莉·波絲琳）所提社會中男孩被教育壓抑情緒、不去感受自己情緒，所以學不會以同理心待人的觀點。在惡犬襲擊危機的當下，拓也內心對小實的愛及因母親驟逝產生的寂寞感也因此被激發，拓也才驚覺到自己內心也有著和小實一樣的寂寞感，這時拓也的同理心就如 Marry Polce-Lynch（瑪莉·波絲琳）的理論：「必須要先以同理心先了解自己的感受，才有可能以同理心了解別人的感受。」所言一樣，油然而生了。拓也打破了男孩不去感受情緒、沒

---

<sup>32</sup> Marry Polce-Lynch，余孟容譯，《Boy Talk：男孩大聲說出心裡話》，台北：久周，2005年，頁27。

<sup>33</sup> 同註32，頁178。

有同理心的通則，而發展出社會容許女生擁有的感受情緒特質，為以後漫長的兄代母職生涯埋下了溫柔的伏筆。

在了解到小實愛哭的原因後，拓也對小實產生了同理心（失去母親的寂寞感）。不但覺得小實很可愛，也想起了當初媽媽慈愛的請自己好好疼弟弟的記憶，因此激發了拓也心中的柔情，他決定要好好地代替媽媽照顧小實，「我最愛的媽媽死了，小實缺少媽媽的呵護，所以我不能讓他有寂寞的感覺。因為…我是他的哥哥！」此時小實在拓也的心裡從沉重的負擔開始逐步轉變成了甜蜜的負荷。

## （二）愛小孩的（陰性特質）

### 1. 因為愛，所以包容

第四話中，拓也因為小實用奇異筆把嬰兒時的自己和媽媽最重要的合照給塗花了而大發雷霆，甚至還把小實的臉頰都打腫了。雖然小實一直哭著向拓也道歉，但是拓也用開小實的手，氣憤地說：「我絕對不會原諒你的！」甚至表示連小實的幼兒園發表會也不去參加。發表會當天早上，拓也看到小實出門前落寞的神情，這讓拓也開始動搖了不去觀賞發表會的想法。最後他還是去了小實表演的會場，並為在台上因心情不好而不跳舞的小實擔心。當拓也看見小實因為見到自己而高興地跳起奇怪的舞時，他終於鬆了一口氣，並且將對小實的憤怒都稀釋了。爸爸慶幸兩人終於和好了，拓也向爸爸表示：

「因為我不想看到小實他…難過！」儘管拓也最在意的照片已經無法再修復了，但是拓也卻能跳脫實物層面的需求，昇華成為重視弟弟情緒的精神需求，這無異也是一種成長。

第七十五話一加尿床了，很久不尿床的小實又在幼兒園午睡時尿床了，看到小實害怕被自己罵的模樣，拓也便拍了拍小實的屁股說：「屁屁不乖，打打。（圖 3-1-5）」的



圖 3-1-5  
第 14 集 75 話  
第 26 頁左上角

方式來解決。

第八十八話〈迪布拉迪斯其〉篇，成一答應幫朋友照顧寵物小鳥迪布拉迪斯其，但卻忘記自己已經安排好去鄉根度假三天，於是就把小鳥託給拓也照顧。小實不小心讓小鳥從窗戶逃走，並被法國惡犬佛蘭索瓦叼走，不管拓也怎麼問，小實都不肯說實話，這讓拓也又生氣又難過，這讓他想起了自己小時候也曾這樣欺騙媽媽過。最後小實看到哥哥為他承擔過錯，終於說出實話。拓也看到小實眼裡充滿了羞愧的淚水，便伸手摸了摸他的頭表示安慰，結果反而令小實的淚水掉下來。這個摸頭的動作，除了代表安慰，更有原諒的意涵，所以小實才會在此時讓羞愧的情緒藉由淚水宣洩出來。

## 2. 為愛付出的精神

第十二話〈洗滌戰隊泡沫英雄〉中，拓也透過小實喜歡洗滌戰隊泡沫英雄的事情，體會出爸爸媽媽當初不忍心讓拓也的幻想破滅的那種心情。於是他也努力地經營著小實對洗滌戰隊泡沫英雄的幻想（圖 3-1-6）。



圖 3-1-6 第 3 集 12 話  
第 53 頁上面

第九十七話〈馬拉松〉篇，拓也原本不把馬拉松大賽的名次放在心上，但幸夫為了練習而把小實推倒在地，幸夫不但不道歉，還對拓也挑釁的說：「你想報仇的話，就在馬拉松大賽上贏我吧！」讓拓也

非常生氣。於是拓也便決定要好好練習跑步，一早就起來練習，並跟小實說：「哥哥為了小實，會好好努力的。」讓小實很感動。比賽當天，拓也憑著毅力得到了第三名，他拿著獎牌要幸夫實現他的諾言一向小實道歉。為了小實，拓也就算再怎麼不擅長的事也會去克服（像為小實做洗滌戰隊的娃娃布偶時一樣。）

## 3. 將所愛當成自己的一部份

第六話〈熊出的告白〉中，拓也面對熊出的挑戰無意接受，就算是在阻止熊出時被揍了一拳時也不想以打架的方式解決問題，但是當熊出踢了保護自己

的小實後，拓也馬上反射性地想保護小實，便揪住熊出的衣領想揍熊出。最後他忍住揍熊出的想法，馬上轉身去關心小實是否受傷。當事件落幕之後，阿正歸納說：「拓也爲了小實什麼事都肯做。」

第八話中，拓也因爲小實學會穿襪子而興奮不已，兄弟兩人高興地抱在一起，讓爸爸因爲兩個兄弟感情很好而感動不已。

### （三）對細節敏感—重視教育小實的微小細節（陰性特質）

因爲拓也自己是個對任何事都很認真的孩子，所以對教育小實的每個微小細節都不放過，大到動手打人，小到對人露出嫌惡的表情，都能看到拓也教育小實的用心。

#### 1. 與人相處的應對禮節

第一話中，小實看見幼稚園的小朋友小正向媽媽撒嬌，心裡覺得很羨慕而且嫉妒，所以用積木打了小正。當小正的媽媽數落著「他媽媽是怎麼教的啊？」時，拓也生氣地要小實向人家道歉，小實不肯，拓也開始對小實施以冷戰。爸爸爲小實說情，請拓也原諒小實，拓也嚴正地說：「反省也沒用，我不會因為這樣就不生氣的！」可以看出拓也對教育小實不可以亂打人，及讓已過世的媽媽被人家責罵的重視程度。

道德情感是人們根據特定的道德標準評價自己或他人的行爲舉止及思想意圖時所產生的一種情緒體驗。如果認爲自己或是他人的行爲舉止、思想意圖與道德標準不相符時，就會產生負面的、否定的體驗，像是羞愧、憎恨、厭惡、憤恨等。<sup>34</sup>拓也認定小實亂打人的舉動就是有違道德標準了，所以會因此而覺得羞愧。尤其當聽見最愛的、已過世的媽媽被別人責罵時，對小實所犯的錯就更覺得厭惡了。所以拓也對已表示悔意的小實仍帶有情緒上的厭惡，並用最嚴厲的標準來看待這件事。

當小實看見拓也爲小正察看上次被小實打的傷口時，小實又因爲感受到哥

<sup>34</sup> 王耘、葉忠根、林崇德合著，《小學生心理學》，臺北：五南，1995年，頁239。

哥被別人搶走了的失落感，轉化成嫉妒而又打了小正，當拓也受小正媽媽責難時一直說著對不起，小實覺得拓也受到欺負而猛打小正媽媽，拓也此時感受到幼小的小實保護自己的那份心意，他緊抱著小實並「教」（而不是生氣的叫）小實道歉，小實聽拓也的話道完歉後，拓也高興地抱起小實說：「好啦！哥哥不會再責備你了！」



圖 3-1-7  
第 3 集第 16 話  
第 160 頁右下角



圖 3-1-8  
第 5 集第 25 話  
第 105 頁中間偏右

第十六話〈溫泉旅館的菊子〉中，爸爸帶拓也和小實到溫泉旅館旅行，小實一看到旅館的老闆娘就嚇哭了，並說：「哇！好可怕的猴子。」拓也聽了後就馬上糾正小實說：「小實，別這麼失禮！」（圖 3-1-7）

第二十五話中，成一和智子將太一託給拓也一家人照顧，拓也和爸爸因為太一很小又很可愛而回想起小實小時候的模樣，小實也因此而吃起醋來，還用很生氣的臉瞪視著太一，拓也則用手拉扯小實的臉頰說：「怎麼可以裝出那麼可怕的表情？」（圖 3-1-8）」

第七十六話小實的電動車篇，爸爸上司送他們一台電動玩具車，小實很興奮。成一帶太一來玩，太一看見玩具車也很想玩，小實推開太一，被拓也罵後就哇哇大哭。拓也很生氣小實的舉動，便跟實說他是哥哥不可以那麼小氣。小實被是哥哥這句話震攝住了，只好心不甘情不願地讓出汽車。拓也覺得應該讓

小實學習裡讓年紀比他小的人。當小實被拓也要求要禮讓太一時，實雖然難受卻也忍耐下來了的情景，讓拓也想起自己小時候也曾有這樣的心情。

## 2. 日常生活的行為規範

拓也是個細心的孩子，對自己及家人的日常生活細節非常重視，尤其是對弟弟小實，因為認為自己擔負著教育弟弟的重任，所以對小實的生活常規要求甚高。在第六十五話〈小實的吃像〉中有生動的描述，拓也對小實的吃像覺得很受不了，尤其在聽到別人批評小實吃像不雅是因為母親疏於教導時，拓也便決定好好要求小實。小實雖然很努力但仍常做不到拓也的要求，小實便因此發脾氣，兩人常因為吃像的問題弄得關係緊張，拓也最後則是跑出家裡尋求冷靜。拓也回家後向爸爸表示自己自認為這樣的要求是為小實好，但是卻在不知不覺中傷害了小實，他覺得自己做了件殘酷的事。

拓也除了對弟弟小實的生活細節很注重，對自己也要求甚嚴，像是第八十六話〈仁志奶奶〉，拓也跟著仁志一家人到嬌嬌開的民宿小島去渡假，放下行李後大家就衝向海邊準備盡情享受大海的樂趣，但卻被拓也給攔住了，因為他堅持做哥哥的要當弟妹們的好榜樣，所以叫大家排隊做暖身操，讓大家覺得拓也實在是太吹毛求疵了。

### （四）能表現溫柔的性情（陰性特質）

邱多若（Chodorow）認為許多行為是可以藉由制約而習得的，像是不違反法律規定、遵守禮儀等，但是養育小孩卻是一點也強迫不來的，除非是心甘情願、滿心樂意，否則很難做得稱職。<sup>35</sup> 從《天才寶貝》裡拓也和阿正照顧弟妹的方式迥異——拓也對弟弟小實溫柔呵護，而阿正則對妹妹浩子粗魯欺負，我們就可以獲得最鮮明的印證。而溫柔的性格特質大多都是與生俱來的，即使是後天的模仿學習，也無法真正內化為性格的一部份，尤其在瑣事纏身或是事出緊急時，更能看出一個人真正的性格。文本中的拓也身兼數職，不但要當認真

<sup>35</sup> Nancy Chodorow，謝敏譯，〈母性的複製〉《女性主義經典-十八世紀歐洲啟蒙》，頁 112。

的學生，放學後還要帶小孩、做家事，尤其照顧小孩是極需耐心的工作，因此在照顧小孩時所呈現出的溫柔特質正是他性格中真實的一面。

第一話中，雖然拓也這時正對於照顧小實感到不耐煩，但是當小實睡醒一哭時，拓也便反射性地拔腿衝去陪小實，讓爸爸都不禁讚歎地想：「他還真會照顧小孩…（圖 3-1-9）」。



圖 3-1-9 第 1 集 1 話  
第 13 頁 左下角

在小實跌倒大哭時，拓也會馬上衝去抱起小實，嘴裡說著溫柔的安撫的話語「別哭，痛痛飛走了！」（圖 3-1-10）

第三話〈浩子〉中，拓也受阿正所託照顧浩子，拓也帶浩子和小實到公園玩沙堆時，還一邊唱著兒歌，一邊陪他們玩沙子，形成一幅很寧靜和諧的畫面（圖 3-1-11）。



圖 3-1-10 第 1 集 3 話  
第 120 頁上圖局部



圖 3-1-11 《天才寶貝》  
第 1 集第 3 話 第 124 頁 下圖

## （五）善解人意（陰性特質）

### 1. 體貼父母

拓也想起自己因為媽媽要分心去照顧小實而體驗到的失落感，在媽媽一句「哥哥會幫忙我照顧小實的。」後，開始感受到因為自己身為哥哥的身分而必

須被迫成長，不能再向媽媽撒嬌了。潘乃德指出日本人十分了解所謂幼兒在弟妹出生時「失寵」的危險，失寵的孩童容易把新生的嬰兒跟一件事實牽連在一起，那就是他必須把母乳和母親的床讓給後者。<sup>36</sup>拓也此時的失落感就是「失寵」的感受，只是拓也的媽媽巧妙地將這種失落感透過「哥哥的身份」轉化成「責任感」，讓拓也意識到自己哥哥的身分，同時也感受到自己仍是被媽媽重視的，並未因為弟弟小實的存在而抹煞了自己在媽媽眼中的重要性。同時，也從拓也「不能再向媽媽撒嬌了！」的自覺中感受到拓也對媽媽的體貼。

第二話〈爸爸相親記〉中，拓也生日當天，爸爸被迫去相親，媒婆爲了安撫拓也而說：「我知道你很懂事的。」拓也就沉默了（圖 3-1-12），但是心裡卻想「我的心情沒有人知道，我討厭大家！（圖 3-1-13）」瑪莉·波絲琳說隨和型男童的家長認爲孩子不會煩惱任何事情，所以常常忽略了兒子的負面和正面情緒。拓也的爸爸因爲不好意思推辭媒婆的拜託，而忽略了拓也對生日當天和爸爸及小實一起去玩的期待，讓拓也內心很不好受。拓也也因爲擔心讓爸爸在外人面前丟臉而又成了同儕守則的門徒：隱藏了他不喜歡被忽略的感受。從這一點我們可以看出拓也對爸爸的體貼。



圖 3-1-12 《天才寶貝》  
第 1 集第 2 話第 93 頁上面居中



圖 3-1-13 《天才寶貝》  
第 1 集第 2 話第 93 頁下面居中

<sup>36</sup> Ruth Benedict，黃道琳譯，《菊花與劍：日本民族的文化模式》（The Chrysanthemum and the sword），臺北：桂冠，1991 年，頁 241。

## 2.體貼的深度

隨著和爸爸相處的時間增多，拓也體貼爸爸的方式也愈多，程度也加深許多。像是：第十一話中，拓也想要趕快學做菜來讓爸爸輕鬆一些。第四十四話，拓也得到腮腺炎的期間，所有照顧小實、家事及公事都落在爸爸身上。沒想到，等拓也痊癒後，換小實被傳染到腮腺炎。體貼的拓也爲了分擔爸爸的辛勞，便請假回家，準備讓爸爸好好睡一覺再去公司加班，讓爸爸體會到孩子真的長大了。

拓也體貼爸爸的心在第八十九話發揮到極致，六年四班的宮前裕多因自己父母離異，即將過著沒有母親的生活，他把母親過世的拓也看成和自己境遇相似的夥伴，但拓也不喜歡這種夥伴的感覺，拓也不敢將這件事告訴爸爸，甚至因此而生病了。拓也只好去找寬野老師談這件事，拓也因爲不想看見爸爸難過的表情所以不敢告訴爸爸，寬野老師告訴他說：「爸爸看見你在痛苦，爸爸會更難過的。試著拋出你手裡的球，一定會有關心你的人接住它的。」讓拓也似乎被點醒了。拓也是個體貼的孩子，因爲他知道爸爸如果曉得自己因媽媽過世必須帶弟弟，卻因此被同學認爲不幸，爸爸一定會很自責。所以他寧願自己承受也不願將自己痛苦的心情告訴爸爸。

由行動上的體貼轉變到精神上的體貼是一種愛的昇華，不但加寬了體貼的廣度，也加長了體貼的深度。

### （六）不隱藏感情（陰性特質）

瑪莉·波絲琳認爲男孩子是藉由跟同儕相處來學習社會化的，同儕能給男孩子一種認同感、一種屬於某一個團體的歸屬感，因此形成一些不明文的規範，瑪莉·波絲琳稱之爲「同儕守則」，但這些「同儕守則」也會限制男孩子的經驗範圍，例如扭曲了男子氣概的定義，<sup>37</sup>而隱藏自己的情緒就是其中之一。在社會文化的觀點下，男孩子表達情緒的方式比起女孩子會受到更多的限制，因爲

---

<sup>37</sup> 同註 32，頁 58~59。

男孩子表達情緒會讓人覺得缺乏男子氣概，並因此而受到社會的排斥、揶揄，所以同儕守則之一便是隱藏自己的情緒。

第一話中，爸爸爲了安慰小實想念媽媽的心情，便安排了即將爲人後母的同事大谷小姐來當「一天的媽媽」。拓也表示自己不想要這種一天的媽媽，並在爸爸說爲了讓小實開心必須配合一下時，拓也問爸爸：「你有沒有考慮過我？你一直都只想到小實吧？爲什麼我要一直忍耐下去？」當爸爸反應：「因為你是哥哥啊！」拓也生氣的說：「又不是我自己喜歡當哥哥的！我最討厭小實了！」

在返家途中，拓也誠懇地向爸爸道歉：「對不起！我不是故意那麼說的。」拓也能夠把心裡的話坦率地表達出來，與一般社會文化所塑形的男童氣質不同，也就是違反了 Marry Polce-Lynch（瑪莉·波絲琳）舉出的同儕守則：要隱藏你的感受。

第二話中，拓也生日當天，爸爸被迫去相親。拓也忍耐了許久，最後他還是帶著小實到飯店找爸爸，並且激動地跟爸爸說：「也許我太任性，可是……拜託！不要相親了！我會充當小實的媽媽，我也會教他很多事情！不要找新媽媽！不要！我的媽媽這世界上只有一個！（圖 3-1-14）」在思考過後，拓也仍決定將心裡的話告訴爸爸，同時也顯現出拓也認爲媽媽在自己心中的不可替代性，他寧願拋棄「本我」的享樂意念驅使，也願意犧牲自己的個人時間與空間，以換得媽媽在家中的精神地位。Marry Polce-Lynch（瑪莉·波絲琳）指出有很多兒童在經歷過死亡之後，會表現出憂鬱和焦慮症狀。這時

如果沒有大人的安慰來協助的話，男孩子便會遵守同儕守則，用其他的方法來



圖 3-1-14 《天才寶貝》  
第 1 集第 2 話 第 99 頁 上面

隱藏感受和悲傷。<sup>38</sup>就像拓也對於爸爸相親可能會為他帶來一位新媽媽，取代媽媽在他們那個家的位置而感到憂鬱與焦慮一樣。幸好，此時的爸爸也給拓也一個能穩定心情的答覆：「爸爸的太太，在這世界上也只有一個！」化解掉拓也的憂慮。

第五話〈聖誕舞會〉中，拓也提早從聖誕舞會回家要找小實，卻發現爸爸和小實都不在家，讓拓也想起了媽媽驟逝的回憶，他在等到爸爸和小實回家時難過得大哭，並說：「我一直在等你們，我以為，你們不會再回來了，像媽媽一樣，突然不見了…」此時的拓也又呈現出經歷母親死亡的憂慮，當他正強烈地感受到爸爸和小實



圖 3-1-15 《天才寶貝》  
第 1 集第 5 話 第 197 頁 上面

的重要性時，兩人突如其來的失蹤，讓拓也驟然就失去母親的經驗又在腦海中重製了一遍，讓他恐慌不已，也藉此宣洩了壓抑已久的喪母之痛（圖 3-1-15）。

在文本中，我們看到的拓也在面對家人時，多是不隱藏情緒的，無論是抒發內心的不平，或是宣洩喪母之痛，都可看出他內心最真實的情感，同時也呈現出其性格中蘊含的陰性特質。

## 二、個人內在特質

### （一）缺乏安全感

第八話中，拓也在幼兒園等小實時，小實興奮地跑向拓也卻不小心跌倒了，拓也心想：「小實一定又要哭了。」但是小實竟然沒有哭，還很清楚地向拓也表示哪邊痛，讓拓也覺得很意外，但此時拓也卻大聲責備小實說：「這都是你自己不小心才跌倒的！」小實被哥哥的反應嚇到，以為哥哥生氣了而開始大哭，然

<sup>38</sup> 同註 32，頁 168。

後一直向拓也道歉。拓也則跟小實說他沒有錯，不用道歉。這時拓也覺得「為什麼？心裡好像破了一個大洞似的…」

晚上，拓也在幫小實鋪床時，發現小實已經自己脫好衣服在等他了，而且堅持要自己穿睡衣，拓也對小實開始不讓自己替他做任何事而覺得失落（圖 3-1-16）。

在為昭廣通風報信後，拓也和昭廣聊起自己對小實似乎不需要自己的感受。他問昭廣不會有這種心情嗎？昭廣說自己兄弟太多了，沒有這種感受。當

找麻煩的六年級學生找到他們時，小實看到六年級生欺負哥哥便大聲地罵：「混蛋！你在做什麼？」當小實被回罵的六年級生嚇到快哭出來時，拓也告訴小實不要哭，小實就強忍住淚水說：「是！」，然後表現出堅強的一面。經過這件事之後，昭廣告訴拓也：「我知道小實為什麼要一個人做事情了。那就證明有個人在教他。剛才看見他的樣子，他的確是需要哥哥的。」這些話讓拓也釋懷了。原來拓也這種莫名的失落感是起因於擔心自己不再被需要了，就像媽媽們的空巢期心態一樣，因為孩子們對自己有需要而感覺到自己具有存在的必要性；當孩子們不需要自己時，那種認為自己被別人依賴著的存在感喪失將會導致失落感的產生。

第二十一話〈鬼婆婆〉中，小實因為聽幼兒園老師說了鬼婆婆的故事而變得很膽小，只要任何一點看起來像鬼的東西都會令他嚇得大哭，拓也覺得小實實在是膽小得太誇張了，連家中廁所牆壁上的污漬也怕的要命。這讓拓也回想起了自己小時候也曾經有過這麼害怕過的經驗，又想起了當初爸媽是怎麼安撫自己害怕的心情的。於是拓也較能體諒小實的心情，他告訴小實廁所的痕跡其實是蝴蝶，不是可怕的眼睛在看他，拓也溫柔地鼓勵小實：「風聲、黑暗都不可



圖 3-1-16 《天才寶貝》  
第 2 集第 8 話 第 84 頁 下面

怕！哥哥和你一起睡。(圖 3-1-17)」小實就這樣安心地在風雨夜中睡著了。這次的事件讓拓也感受到其實不是小實依附自己，而是自己依附著小實。

依附 (attach) 是心理學的專用術語，指的是孩子有能力去發展親密關係，與他人 (像是父母、同儕) 產生有力的情感連結。<sup>39</sup> 依附的概念首先由新佛洛伊德學派的學者提出，研究的重點在於嬰孩時期與生活中重要他人之間的關係，特別是母



圖 3-1-17 《天才寶貝》  
第 4 集第 21 話 第 154 頁 下面

親。該理論認為嬰孩所受到與父母之間的依附關係，會影響其在成年時期與重要他人發展有意義之依附關係的能力。Ainsworth 認為親子之間的關係有三種基本類型：<sup>40</sup>

### 1. 安全式關係

這種配對關係中的母親對孩子關注且積極回應，而經驗到這種依附的孩子也會了解到，母親即使不在身邊，關注與回應也不會消失。安全關係裡的孩子比較快樂而且比較有信心。

### 2. 焦慮衝突式關係

這種關係裡的母親對於孩子的需求並沒有特別的關注與回應。每當母親離開的時候，孩子便會感到焦慮，有時候只要一離開就會大哭。

### 3. 逃避式關係

這一類型的母親也是對於孩子的需求並沒有特別的關注與回應。這一類型嬰孩對母親的反應則是疏離、冷淡。當母親離開時，他們不會焦慮。當母親回到身邊時，對於母親的關注也不會特別有興趣。

小實能接受拓也對廁所可怕痕跡的解釋，並且能在拓也手牽手睡覺的安撫

<sup>39</sup> William Pollack，邱珍琬譯，《小王子菁英計畫》，台北：書泉，2003 年，頁 76。

<sup>40</sup> 同註 31，頁 204-205。

下安心地睡著，可見得小實對拓也的依附是安全式的依附。而拓也回想起自己小時候害怕的經驗，也是在爸媽溫柔且充滿愛的呵護下度過的，依據新佛洛伊德依附論者所說：「在早期的關係中體驗了愛與信任，便會覺得自己是被愛、被信任的。<sup>41</sup>」拓也也因此發展出健康的自我形象，更將這樣感受到愛與信任的經驗傳遞給小實。同時拓也也從這次「鬼婆婆」的經驗中體會到被小實愛著、信任著的感受，讓拓也覺得自己不能沒有小實，因此有著「自己是依附著小實」的感受。

## （二）不善表達內心情感－隱藏情感（陽性特質）

雖然拓也對家人是不隱藏內心情感的，但是性格中的陽性特質偶爾也會顯現。像是第二話中，爸爸記得拓也生日並詢問拓也想要什麼東西時，拓也儘管內心欣喜但外表卻看不出任何興奮喜悅，反而顯現出沒什麼的模樣（圖 3-1-18），但卻在晚上睡覺前高興地摟住被子，興奮地想著自己想要的生日禮物（圖 3-1-19）。這樣的男孩形象正好符合 Marry Polce-Lynch（瑪莉·波絲琳）在《Boy Talk 男孩大聲說出心裡話》一書中列舉出的男孩同儕守則中的一則：除非射門得分，否則不要表現出興奮的情緒。



圖 3-1-18 《天才寶貝》  
第 1 集第 2 話 第 90 頁 左上角



圖 3-1-19 《天才寶貝》  
第 1 集第 2 話 第 90 頁 下面

<sup>41</sup> 同註 31，頁 205。

### (三) 善感的 (陰性特質)

#### 1. 容易感動

在文本《天才寶貝》中，不時能看見拓也善感的一面。像是第五話中，拓也看見小實爲了自己特別留下慶祝會的餅乾而非常感動，就像是初爲人母者對孩子第一次的回應感動異常一樣。在接受小實的餅乾之後，拓也對小實行了個大禮，除了對小實表達衷心的感謝，也在示範日常生活的禮節。當拓也要到玉館家參加聖誕舞會而用計偷溜的時候，他的內心覺得很對不起小實。在吃聖誕蛋糕時，拓也想起了小實在幼兒園慶祝會時，拼命忍住想吃的慾望而留給他的餅乾，他向昭廣說自己感動得想哭，而開始反省起爲什麼小實能爲他做到這種程度，他卻爲了要參加聖誕舞會而自私地拋開小實。於是他馬上站起身，決定要回家陪小實，並且向玉館要了一隻聖誕樹的裝飾熊要送給小實當聖誕禮物。

又在第十二話〈洗滌戰隊泡沫英雄〉中，因爲小實喜歡洗滌戰隊泡沫英雄，拓也看見班上女同學在做洗滌戰隊泡沫英雄的手工娃娃，他也想爲小實做一個。儘管做手工娃娃是拓也不擅長的部份，但是他仍舊把娃娃完成了。他覺得自己做得不好看，看到小正送了一個精緻的洗滌戰隊泡沫英雄吊飾給小實後，他就把自己做的藏在口袋裡不敢拿出來。但是當拓也看到小實寧願要哥哥做的娃娃，且爲此露出很幸福的笑容時（圖 3-1-20），拓也覺得自己也很幸福（圖 3-1-21）。



圖 3-1-20 第 3 集第 12 話  
第 60 頁 下面



圖 3-1-21 第 3 集第 12 話  
第 61 頁 右上角

第二十五話〈小實變成哥哥了〉中，成一和智子將太一託給拓也一家人照顧，起初小實還和太一吃醋，後來小實因為感覺自己是太一的哥哥而開始照顧起太一來。這讓拓也覺得小實因為當哥哥而「變得了不起了一點，變得更大更強壯一點，使他打從心底發出溫馨的微笑。」就像以前的自己一樣。

第十五話〈海邊假期〉中，暑假時爸爸帶拓也和小實一起去海邊度假，當拓也要和小實去海邊玩時，恰巧看到兩個不良少年刮壞路邊的車子，車主來時，不良少年們將過錯推到拓也身上，當車主告訴爸爸拓也括傷他的車時，爸爸很斬釘截鐵地說：「那是絕對不可能的事！我賭我全部的財產，他一定不會這麼做。」爸爸對拓也的信任讓拓也非常高興，也非常感動，他心想：「爸爸真好！」

## 2. 多愁善感

失去母親是孩子心中永難抹滅的傷痛，從拓也常由周圍的人事物想起媽媽就可以看得出來。

在第十話〈兔子哥哥〉中，當書店店員幸子後悔地對拓也說：「失去了最重要的人之後，才有悲哀的感受，你大概很難體會吧！」時，拓也馬上想起了自己死去的媽媽，將幸子的哀傷連結到自己失去母親的哀傷上（圖 3-1-22）。



圖 3-1-22 《天才寶貝》  
第 2 集第 10 話 第 155 頁 上面

又在第五話〈聖誕舞會〉裡，趕回家的拓也發現家裡都沒有人在，心中頓時湧出一股恐懼感，害怕爸爸和小實會像媽媽一樣「突然就不見了」。這也是拓也因為失去母親而引發的一種不安全感。

因為歷經過這樣的傷痛，所以拓也非常珍惜爸爸和小實，在拓也鼓勵網球手柿桃千沛時說「我根本沒有辦法忘記媽媽死去的傷痛，但是因為有爸爸和小實，所以我要更加努力才行。」由此可知，爸爸和小實是拓也的精神支柱。拓也這樣的心情在第二十八話〈拓也感冒了〉中描繪得很清楚，拓也因為重感冒而和爸爸及小實分房睡。半夜睡醒時，他看到睡在客廳中的爸爸和小實，雖然

只是一個拉門的距離，但拓也覺得跟他們隔得好遠，心裡覺得很孤單。當感冒痊癒時，拓也發現，就算只是聽到家人的聲音也會讓人覺得很安心。

拓也珍視爸爸和小實的想法，除了表現在實際的日常生活中，也表現在精神層面上。第七話〈新年新希望〉中，在拓也一家人過新年到明治神宮去拜拜的時候，拓也虔誠地向神明許願，希望神明保佑讓他不要再失去爸爸和小實，能讓他們永遠在一起。

### 3.隨時想到他人的感受

體貼有禮的拓也常能在自己獲得快樂的時候，想到周圍的人是否也有同樣快樂的感受。如果自己的快樂是建築在別人的痛苦上，他便會覺得非常愧疚。在第十五話〈海邊假期〉中，爸爸暑假時帶拓也和小實一起去海邊度假，玩了高興的一天後，拓也感性地对爸爸說：「爸爸一直為我們辛苦工作，希望爸爸開心就好了。」讓爸爸感動的流眼淚。在度假的開心之餘，拓也也不忘爸爸平日工作的辛苦，他希望爸爸也能利用假期忘卻煩憂，像他們一樣開心才好。

在第八十四話〈大野狼與七隻小羊〉中，對拓也隨時替人著想的特質有較為明顯的描寫。拓也講大野狼與七隻小羊的故事給小實聽，爸爸打電話回家請拓也送重要文件到公司，拓也請來拜訪的智子幫忙看顧小實。拓也將文件送給爸爸後，對於爸爸一起吃冰淇淋再回家的提議，他率先想到「對智子不好意思。」然後覺得「沒有帶小實覺得很不好意思。」但對於能和爸爸兩人一起去吃冰淇淋，好像回到以前一樣而覺得高興。爸爸因「拓也一直在照顧小實，卻忘記自己也是個孩子，一點也不會撒嬌。」而覺得感動。被智子丟在家裡的小實因受七隻小羊故事影響，把來照顧他的成一當成野狼，經歷了一場恐怖的幻想之旅。拓也對自己去吃冰淇淋而讓小實經歷這一場恐怖之旅覺得很愧疚，他覺得小實一個人在家一定很害怕，馬上就去安慰小實：「對不起，你很寂寞吧？不過你很努力喔！」此刻的拓也像個真正的母親一樣，把照顧小實當成自己應負的責任，一旦因為自己偷閒而讓小實飽受驚嚇，那份愧疚感便油然而生。

## 貳、後藤正

後藤正有著一張本壘板臉，腮幫子鼓鼓，配上單眼皮與又濃又粗呈倒八字型的眉毛，髮質較硬使頭髮常呈聳立狀，且體型微胖，在少女漫畫中註定不是主角的命運。(圖 3-1-23)



圖 3-1-23 第 4 集 20 話  
第 99 頁 上面

### 一、外顯特質

#### (一) 沒有耐心 (陽性特質)

在第三話〈浩子〉中，阿正告訴拓也自己家裡也有一個跟小實同年的妹妹，拓也驚訝地表示怎麼從沒有聽他提過，阿正直率的說：「因為我討厭照顧他。」邱多若曾說照養小孩必須要滿心願意才能稱職。阿正如此直接地表示討厭照顧妹妹，自然不可能像拓也一樣有耐心去尋求照顧孩子的好方法。在文本中，許多描述阿正和妹妹相處的情形，都可感受到阿正缺乏照顧妹妹的耐心。如：阿正的媽媽叫阿正幫忙看一下阿浩，阿



圖 3-1-24 第 1 集第 3 話  
第 114 頁 中間偏右

正拒絕地說：「誰要照顧他？長得又不可愛。」還用手捏了捏阿浩的臉頰說：「這張臉看了就有氣。(圖 3-1-24)」阿浩便朝阿正的臉揍了一拳。聽到媽媽叫自己星期天要照顧阿浩時，阿正又氣又急地說：「我才不要照顧他呢！」媽媽便說：「阿浩如果有像拓也那樣的哥哥，他就幸福多了。」於是阿正就心生一計一把阿浩丟給榎木拓也。(由阿正以全名方式稱呼拓也，就知道此時的阿正對拓也不太友善且懷有忌妒之心。)

又在第十七話〈川原的煙火大會〉中，阿正在帶妹妹浩子參加祭典時，和

妹妹搶糖果吃，還大罵妹妹：「妳這個大笨蛋！只能買一支而已，哥哥要吃！」（圖 3-1-25）」一點都不友愛妹妹，與此話中疼愛弟妹的拓也和昭廣形成強烈的對比。



圖 3-1-25 《天才寶貝》  
第 4 集第 17 話 第 32 頁 中間偏左

## （二）不善表達情感（陽性特質）

我們認知的社會文化教導男孩子在感到脆弱的時候要堅強，在快哭出來的時候要保持冷靜，尤其是要遠離女性化的事物，特別是情緒的表達。阿正就是這樣的一個形象。

在第三話〈浩子〉中，在法國惡犬的驚險過後，阿正雖然因為自己不負責任地把妹妹丟給別人照顧而覺得愧對浩子，但面對緊緊拉著自己衣角流淚的浩子時，雖然內心情緒波動，沉默了半晌（對話框以……的方式表現）卻什麼話也沒說，只說了句：「回家吧！阿浩。」（圖 3-1-26）」來結束這整件事情。



圖 3-1-26 《天才寶貝》  
第 1 集第 3 話  
第 132 頁 左上角

除了以阿正的角度來描寫他不善表達情緒的特質，我們也能從文本中其他角色的描述裡窺得一二。第七十七話〈阿正的奶奶〉篇，阿正奶奶來到阿正家，

阿正和奶奶感情不睦，常與奶奶抬槓。當奶奶要回去時，拓也對阿正說：「雖然你常對奶奶說一些不客氣的話，但其實你還是很擔心奶奶，因為你喜歡奶奶啊！」讓阿正覺得有些害羞，他認為只有拓也能毫不在乎的說出這種話。阿正的害羞即是默認了拓也對他的觀察，同時我們也能從阿正內心的想法，得知他認為這種話是不能隨便說出口的，由此可知，阿正是個被同儕守則制約了的男孩子，他認為男孩子是不能隨便將內心的情緒表現出來的。

### (三) 好鬥的一常違逆父母的命令 (具叛逆性)

第三話〈浩子〉中，阿正媽媽對拓也透露阿正在家的不良態度與為母的期盼。「店裡不幫忙，阿浩也不照顧，如果他有你一半該多好。」在媽媽要求阿正星期日照顧浩子時，他極力反對，就算是被媽媽用腳踩臉也堅持不照顧浩子(圖 3-1-27)。然後在媽媽發現阿正把浩子丟給拓也照顧而大發雷霆時，他負氣地哭著說：「媽媽不是說，有拓也那樣的哥哥才幸福，而且我沒有資格當阿浩的哥哥嗎？」阿正展現了十足地懲罰性行爲，也就是叛逆性行爲。



圖 3-1-27 《天才寶貝》  
第 1 集第 3 話  
第 114 頁 左下角

### 參、藤井昭廣

昭廣有一張瓜子臉，內雙的眼睛與粗濃有型的劍眉，兩側鬢髮削得極短，但額前留有長及眼睛的瀏海，髮質粗而聳立，臉上常掛著無所謂的表情。(圖 3-1-28)



圖 3-1-28 《天才寶貝》  
第 5 集第 24 話 第 69 頁 左上角

### 一、外顯特質

(一) 直截了當——說話直接坦率 (陽性特質)

徐西森在分析兩性的口語表達差異時表示，直線式溝通是典型男性化的口語表達類型之一。<sup>42</sup>文本中的昭廣就是這樣一個使用典型男性化口語表達的角色。

在第二十四話〈藤井家的年終大掃除〉，昭廣家在進行年終大掃除，這時候一加和正樹才發現根本沒有屬於他們自己的房間，所以一加和正樹吵著媽媽說要有自己的房間，昭廣告訴他們：「這件事根本不需要說的。等你們唸國中的時

<sup>42</sup> 同註 21，頁 112。

候，我們就不住在這裡了，所以到時候那兩個房間，就會變成你們倆的房間。」昭廣的爸媽聽到後傷心地說：「那可不行！」昭廣說話總是這麼直接，不會去顧慮旁邊的人聽完後會不會有什麼感受（圖 3-1-29）。



圖 3-1-29 《天才寶貝》  
第 5 集第 24 話  
第 85 頁 左上角

第九十六話〈瓦楞紙箱的回憶〉，一加想要有自己的房間，便到昭廣房間拿出床墊，昭廣嚇一跳問：「喂！你們要把床墊拿到哪裡去？」一加回答：「我要拿去做很重要的事。」昭廣毫不留情的說：「騙人！你又想做什麼無聊的事了？」昭廣果然是個心直口快的人。

## （二）無耐心——不情願照顧弟妹（陽性特質）

在文本中，有許多情節是描寫昭廣被兄姐逼著照顧弟妹的，因為是被逼的，所以表現得很不情願。尤其鬼靈精妹妹一加常做出超齡的行為，為他增添許多的麻煩，所以昭廣常會因此抓狂，也因此而更加顯現出他的沒有耐心。

### 1. 言語表現出的不耐

第十七話〈川原的煙火大會〉中，因為兄姐都各自有事而命令昭廣帶一加和正樹去參加祭典，昭廣抗議說運動會自己已經帶弟妹們去了，但友也哥哥以兄長的權威問：「想反抗兄長？」逼迫昭廣就範。在日本的家庭階層制中，兄長相對於弟妹是有特權的，所以當友也哥哥擺出兄長的權威時，昭廣是無法拒絕的。所以在祭典上遇到拓也和小實時，昭廣表示自己是被逼的，會來祭典是來顧小孩的。

第三十七話〈畢業旅行〉中，紅南國小畢業旅行到三十三間堂，在寧靜的庭園中，昭廣向拓也表示：「這裡真靜，家裡的吵鬧好像成了一場夢。」昭廣和拓也兩人開始聊起家裡的事，昭廣說：「爸媽把小鬼都交給我們管，和那些小鬼

說話煩都煩死了，所以，照顧小孩子真的很辛苦。」拓也則表示：「老是照顧小孩子，就會想要有自己的時間，有時連家事都做不完。」讓走在後面聽到的阿正及仁志不禁異口同聲地說：「你們真的和我們同年嗎？」

第九十話〈失去媽媽的夥伴之三〉，拓也問昭廣會不會討厭照顧一加或正樹，昭廣很直接的說：「一直都很討厭啊！那兩個傢伙很麻煩的。」拓也則對昭廣的直率說法覺得訝異（疑惑昭廣怎能說得如此坦白）。拓也再問（覺得自己有這種想法、問這種問題好像很不應該而覺得不好意思且冒汗。）：「那麼…你曾經想過…如果沒有他們就好了嗎？」昭廣又率直地說：「有啊！」這樣的回答讓拓也嚇一跳並發出：「啊！？」的聲音，昭廣接著說：「他們惹我生氣時，我還說過更惡毒的話呢！」表示昭廣生氣時說的話都很殘酷。昭廣轉而感性地說：「不過那只是那時候的情緒反應，其實我不喜歡沒有他們。」這句話像是說中了拓也的心聲，昭廣問拓也為什麼問這個，拓也又把話往心裡藏地說：「這個…沒什麼…」，昭廣也沒繼續追問，只回答了聲「哦…」。

## 2. 行為表現出的不耐

除了在言語上表現對照顧弟妹的不耐煩以外，在許多的肢體語言與行為上也有明顯的呈現，例如：在第二十四話〈藤井家的年終大掃除〉，昭廣家在進行年終大掃除，每個孩子都有負責打掃的地方——除了一加和正樹。當一加和正樹要求要幫忙大掃除時，明美姐姐將這個責任推給昭廣，淺子和友也趕緊溜走，昭廣則大叫：「又把他們推到我這裡來！（圖 3-1-30）」當一加和正樹刷洗浴缸時，不小心用蓮蓬頭把



圖 3-1-30 第 5 集第 24 話  
第 70 頁 左上角

昭廣給噴濕了，昭廣氣得大叫：「去打掃你們自己的房間——」，把一加和正樹罵哭了。然後一加和正樹躲在壁櫥裡討論兄姊們，他們認為：「最搞不懂的是老四了（指昭廣），心裡不知在打什麼鬼主意，我想他一定想殺了我們！」孩子的

反應是最直接的，他們感受到昭廣的憤怒，也同時感受到昭廣對他們的不耐煩，所以才會有這樣的想法。

第四十話〈昭廣家的聖誕節〉，聖誕節一大早，藤井家就兵荒馬亂地，大家都將雜事交給昭廣做。一加和正樹要求昭廣準備聖誕宴會的蛋糕、火雞、紅酒等，但都被昭廣冷淡地拒絕，並表示自己要回房間了，有事再叫他。

第五十五話〈昭廣感冒了〉，昭廣重感冒，而一加和正樹又把事情弄得亂七八糟，尤其在拓也和小實到家裡來幫忙後，一加玩遊戲要剪正樹的頭髮，讓小實想起以往慘痛的經驗而大哭，昭廣便氣得大罵一加。

第六十三話〈一加的生日宴會〉，一加興奮地叫醒哥哥姐姐們，要哥哥姐姐們替她辦生日宴會，昭廣一聽馬上站起來說：「我要再去睡覺。」

第七十五話〈一加尿床了〉，一加在幼兒園裡跑去找小實，讓昭廣找不到人，他生氣地說：「你說什麼鬼話？平常都是這個時間來接你，你怎麼不乖乖待在自己教室，害我找的那麼辛苦。」一加反揪昭廣，要昭廣多跟溫柔的拓也學學，昭廣氣到想揍一加，被拓也架住勸他算了（圖 3-1-31）。



圖 3-1-31 第 14 集 75 話  
第 42 頁 左上角

### （三）粗魯——潛移默化的手足情（陽性化特質）

家庭中的手足關係是塑造一個孩子相當重要的動力，<sup>43</sup> 兄弟姐妹之間常會在不知不覺間模仿彼此的行為，有時是模仿手足間令自己崇拜的行為，有時卻將令自己討厭的行為也潛移默化成自己的一部份。文本中的昭廣對於被兄弟姐妹們的威勢逼迫照顧弟妹覺得討厭，但是自己卻也在照顧弟妹時顯現出同樣的威勢。如：第十七話〈川原的煙火大會〉中，因為兄弟姐妹都各自有事而命令昭廣帶一加和正樹去參加祭典，昭廣抗議說運動會自己已經帶弟妹們去了，但友也哥哥以兄長的權威問：「想反抗兄長？」逼迫昭廣就範。在祭典中，一加威脅

<sup>43</sup> 王行，《解放男人：男性的自覺與成長》，台北：探索文化，1998 年，頁 61。

正樹照自己的意思買東西，昭廣手握拳頭地叫一加不許威脅弟弟（圖 3-1-32）。昭廣被哥哥以兄長的威勢命令他照顧弟妹，他覺得不公平，但在自己要一加不要欺負弟弟正樹時，卻也使用了相同的兄長的威勢手段。



圖 3-1-32 第 4 集第 17 話  
第 12 頁 中間偏右



圖 3-1-33 第 7 集 34 話  
第 42 頁 左上角

又如第三十四話〈昭廣的幽默感〉話中，忙著做暑假作業的昭廣拒絕陪弟妹們玩，一加和正樹便開始一連串地評論起昭廣的缺點，讓昭廣覺得很光火，便以具威嚇式的方式表現他的怒氣（圖 3-1-33）。由此可知，手足之間確實是會彼此塑造的。

#### （四）善感的——友愛（陰性特質）

##### 1. 表達對手足的愛

第五話〈聖誕舞會〉中昭廣在玉館舉辦的聖誕舞會裡吃蛋糕時，想起了平常六個兄弟姐妹都在爭東西吃，現在獨享的時候卻很想和兄弟姐妹一起分享。

第八話〈成長〉中，昭廣和拓也在公園裡聊天，昭廣對拓也兄弟倆的感情很要好表示羨慕之意，拓也安慰地表示：「其實你也是…」但是話還沒說完，昭廣就搶著說：「我是很會照顧弟弟，但是並不是很要好。」此處除了顯示出昭廣是個理性的人，能清楚地分析事情以外，更能感受到昭廣對親密手足情誼的想

望。

第二十四話〈藤井家的年終大掃除〉，昭廣家在進行年終大掃除，這時候一加和正樹才發現根本沒有屬於他們自己的房間，所以一加和正樹吵著媽媽說要有自己的房間，昭廣告訴他們：「這件事根本不需要說的。等你們唸國中的時候，我們就不住在這裡了，所以到時候那兩個房間，就會變成你們倆的房間。」昭廣的爸媽聽到後傷心地說：「那可不行！」昭廣在房間等吃過年麵時，和哥哥聊起電動玩具，他難得感性地跟友也哥哥說：「我不要哥哥姊姊離開這裡。」友也哥哥意想不到昭廣也會說出這麼感性的話。

## 2. 疼愛弟妹

雖然昭廣對照顧弟妹沒有耐心，常會因為一些事而發脾氣，但是他卻不同於阿正對妹妹的態度，相反地，他常為弟妹們做改變，儘管這些改變都適得其反。

第三十四話〈昭廣的幽默感〉中，昭廣思考了弟妹們說自己不夠幽默的事，所以在因鬧彆扭而到拓也家的弟妹們回來時，他想試著對弟妹們展現幽默感，所以便一改平日冷酷形象，堆出滿臉笑容又裝可愛地說：「我是飛著出來接你們的，呀呀呀呀呀！一加、正樹，哥哥好想你們啲！（圖 3-1-34）」讓在場的拓也、一加和正樹都被與平日形象判若兩人的昭廣嚇得楞住了。



圖 3-1-34 《天才寶貝》  
第 7 集第 34 話  
第 64 頁 左下角

又如第七十五話〈一加尿床了〉，爲了幫一加拿聯絡簿，拓也跟到了昭廣家裡，昭廣發現一加正在收拾尿床的殘局，他勸一加早點說就不用那麼辛苦了，

一加嫌昭廣不懂女人心，要他多學學拓也。昭廣以為一加是指拓也在幼兒園處理小寶尿床的方式，就放下身段學拓也打屁屁那招（圖 3-1-35），讓拓也覺得很不好意思，此時一加又叫昭廣不要做這種蠢事，深深打擊了拓也。

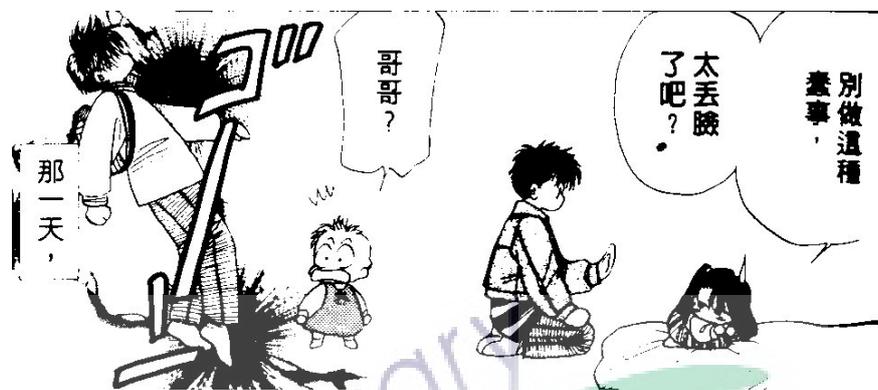


圖 3-1-35 《天才寶貝》第 14 集第 75 話  
第 33 頁 右上角

### 3. 刀子嘴豆腐心

雖然昭廣常對弟妹們發脾氣，講話也不客氣，但是卻從許多的地方看出昭廣其實是很疼弟妹的。像是：

第七十五話〈一加尿床了〉，一加和正樹尿床卻隱瞞事實，導致晚上沒有棉被可以睡覺，被明美姐姐痛罵一頓，並叫他們晚上自己去找睡覺的地方。晚上一加和正樹因為被子還沒乾而跑去和昭廣哥哥擠著一起睡，昭廣雖無奈卻也不忍心把他們趕走。

又在第六十三話〈一加的生日宴會〉裡，昭廣雖然認為配合一加辦慶生會很無聊，但仍努力配合一加演戲。

筆者將各話中男童與家人親情互動所呈現出的形象特質整理如下表：

表 3-3 家庭關係中的男童形象特質比較表

性別特質	表現形式	項目	榎木拓也	後藤正	藤井昭廣
陰性特質	外顯	具同理心	✓		
		愛小孩的	✓		
		對細節敏感	✓		
		能表現溫柔的性情	✓		
		善解人意	✓		
		不隱藏感情	✓		✓
	內隱	缺乏安全感	✓		
		善感的	✓		✓
陽性特質	外顯	沒有耐心		✓	✓
		不善表達情感	✓	✓	
		好鬥的		✓	
		直截了當			✓
		粗魯			✓

由表 3-3 可以看出拓也在與家人互動時，呈現出眾多的陰性特質，唯有在受到讚揚時，才會有陽性特質「喜不形於色」的情況出現。阿正在和家人互動時，則全面性地呈現出陽性特質。昭廣和家人的互動情形中，雖以陽性特質居多，但是陰性特質也不遑多讓，呈現折衷型的男童形象。

## 第二節 友情關係中的男童形象呈現

《天才寶貝》是由許多男童角色編織而成的文本，同儕互動的情節自然是必要的元素。每個男童角色都來自不同的家庭，自然會形成不同的性格，在互動間就形成許多有趣的故事，也能從中觀察各男童不同的特質。本節便從友情方面探討男童形象的呈現。

### 壹、榎木拓也

#### 一、外顯特質

##### (一) 有禮貌 (陰性特質)

溫文有禮的拓也不論何時何地，也不論對象是老是少，都能秉持禮貌的態度待人。像是第十二話〈洗滌戰隊泡沫英雄〉中，拓也在幼兒園中得知小實的同学小正送了洗滌戰隊泡沫英雄吊飾給小實時，他便壓著小實的頭跟小實一起向小正道謝 (圖 3-2-1)，還為小正送了這樣一個禮物而向小正表示不好意思，並未因為對方年紀小而忽略了禮節。

第十四話〈深谷品子之二〉中，拓也為了小實而到品子家去找品子，品子的媽媽準備了麥茶和麻糬來款待拓也和小實。品子埋怨媽媽怎麼準備這種東西來招待客人，拓也卻表示自己很喜歡吃並說：「抱歉！我很喜歡 (圖 3-2-2)。」在日本，人們常用道歉的方式來待人處世。像是：日本人不只對已經做好了的事，說「sumanai」道歉。對於今後要



圖 3-2-1 《天才寶貝》  
第 3 集第 12 話  
第 57 頁中間偏右



圖 3-2-2 《天才寶貝》  
第 3 集第 14 話  
第 111 頁 右下角

做的事，他們也往往強調自己能力不夠，這可說是事先道歉，也就是事先辯解。實際上，日本人的道歉，往往帶有辯解的語氣，這是因為日本人的罪惡感中，原本就攙混很多恥感。大體而言，「sumanai」這句道歉辭，是用於免於失去對方的好意(恩惠)。<sup>44</sup>而拓也在感謝品子媽媽款待的東西時，先說了句：「抱歉！」筆者覺得應該就是用「sumanai」來感謝品子媽媽對自己的恩惠吧！真是奇特的日本文化。

## (二) 善解人意——體貼他人(陰性特質)

拓也不但對家人體貼，對朋友也發揮了他善解人意的特質。

### 1. 實質行為上的體貼

第八話〈成長〉中，拓也在街上遇到疑似要找昭廣麻煩的六年級生向他問路，拓也機智地回答說不知道。事後，拓也趕緊去找昭廣要他小心，並勸告昭廣說：「現在應該在家裡比較安全吧？」聰明的拓也在拖延六年級生之後，馬上趕到昭廣家去通風報信並給予建議，他希望昭廣能避過這次危機。

第五十五話〈昭廣感冒了〉，昭廣重感冒無法照顧弟妹，只好打電話向拓也求救。拓也不但照顧一加和正樹，還替生病的昭廣煮稀飯、幫一加和正樹做飯，並且收拾好了弄倒湯的廚房及破裂的溫度計，甚至還不自覺地用餵小實的方式要餵昭廣吃稀飯。昭廣原本打電話求救的用意在請人看著一加和正樹，沒想到一覺醒來，體貼的拓也除了照顧一加和正樹外，連弄得亂七八糟的家都整理好了，還幫生病的自己煮了好入口的稀飯(圖 3-2-3)，難怪一加會用「他真的好像媽媽喔！」來稱讚拓也。



圖 3-2-3  
第 10 集第 55 話  
第 137 頁 中間偏右

### 2. 精神上的體貼

第二十話〈阿正的告白〉中，阿正請拓也替自己邀請暗戀的人槍溝愛一起去玩。阿正戀愛的對象槍溝愛請拓也轉告阿正「我有喜歡的人了」，令知道二人

<sup>44</sup> 土居健郎，《日本式的愛—日本人依愛行為的心理分析》，臺北：遠流，1994年，頁66。

心情的拓也覺得很痛苦。因為槍溝愛喜歡的不是阿正，在這樣的情況下與愛慕自己的人出遊，拓也知道槍溝愛心裡會有負擔。另一方面，對早已被拒絕卻仍以爲自己有希望的阿正來說，這也是一種殘忍，讓體貼雙方的拓也不知所措（圖 3-2-4）。



圖 3-2-4 《天才寶貝》  
第 4 集第 20 話 第 110 頁 中間偏右

第四十話〈昭廣家的聖誕節〉中，藤井一加和正樹爲了張羅聖誕宴會的東西而出外採購，恰巧遇到了拓也，拓也給了他們一瓶紅酒，並在正樹問他：「聖誕老公公會來嗎？」時，溫柔地回答說：「我不知道他會不會來，可是只要你相信，他就會在你的心中。」讓一加和正樹對溫柔待人的拓也崇拜不已。拓也明知道世界上不會有聖誕老公公送禮物給小朋友，但是他了解小朋友們對虛構人物的崇拜心情，對於那樣童真的幻想，就縱容它存在於孩子的心中吧！就像自己對小實謊稱洗滌戰士是真實的一樣。

第五十六話〈七海夢遺〉篇，當七海向拓也說明自己去找拓也爸爸談論的是自己夢遺的事時，拓也在心裡想七海一定很煩惱，因爲沒有人可以和他商量，而且他應該最希望能和自己的爸爸商量這種事吧！然後拓也便向七海表示夢遺也不要緊，他並沒有因爲夢遺而改變，勸七海不要這樣責備自己。

第五十七話〈兩班的棒球賽〉，對於熊出一直責怪品子是球隊裡的「笨蛋」，拓也覺得很生氣，便對著猛罵品子笨蛋的熊出用力敲頭，並說：「品子已經很努力在做了！你要是再說那種話傷害她，就把她還給我們。」拓也知道品子是個愛逞強的女生，被熊出如此嚴厲的指責卻又無法反擊，心情一定很沮喪，所以拓也便挺身而出爲品子說話（圖 3-2-5）。



圖 3-2-5 第 11 集第 57 話  
第 30 頁 右上角

當熊出因為看見自己班上即將輸球而說要退出比賽時，拓也勸熊出不要中途退出（圖 3-2-6），想想自己剛才為接球而受傷的熱誠，那並不是一句「毫無意義。」就可以放棄的。拓也希望藉由提醒熊出回想為比賽而付出的熱忱，讓熊出重燃贏得比賽的戰鬥力，也不會因為中途棄賽影響團隊，更不會因此損害他的名譽。雖然熊出常對自己顯露敵意，但拓也仍善良地為熊出著想。



圖 3-2-6 第 11 集第 57 話  
第 55 頁 右上角



圖 3-2-7 第 2 集第 8 話  
第 94 頁 下面

### （三）有義氣（陽性特質）

男孩子不用語言文字表達關愛，而是用行動來表示其感受，像是為別人做事或是跟別人一起做事。<sup>45</sup>

第八話〈成長〉中，找昭廣麻煩的六年級生在公園裡找到昭廣和拓也了，昭廣對拓也說他得陪著打一架了，拓也儘管不喜歡打架也只好陪昭廣對付六年級生了（圖 3-2-7）。

第十四話〈深谷品子之二〉中，拓也和小實到同班同學品子家拜訪完後，和品子一起走在路上，恰巧遇到班上其他女同學，女同學們為了拓也為何和品子一起而爭吵，此時小實為了撿被風吹走的帽子，差點掉下山坡，品子為了搶救小實不顧一切地跟著跳，拓也看見趕緊拉住品子的手，三人此時成為生命共同體，品子問拓也：「如果我下面沒有小實，你會放手吧？」拓也大喊說：「我

<sup>45</sup> 同註 39，頁 76。

不會放手！絕不會放手！」

第二十話〈阿正的告白〉中，阿正請拓也替自己邀請暗戀的人搶溝愛一起去玩，雖然拓也因為被搶溝愛毫無預警地摸了一下屁股而覺得尷尬，但他還是幫阿正去邀請槍溝愛。

第九十五話〈健康活力幼兒園〉篇，拓也和阿正到幼兒園接小實，拓也被小朋友京介用積木打傷腳，阿正生氣地罵了京介，京介跑去向母親告狀，京介母親便罵阿正是大欺小、沒家教的小孩，拓也看見阿正被誤會便挺身而出說：「請別這麼說，不是阿正的錯。」然後便說明事情的經過，但是京介母親非但不相信，還認為是拓也和阿正把過錯推到別人身上，兩人最後只好走開，留下歇斯底里的京介母親繼續罵人。

#### （四）不隱藏感情（陰性特質）

我們的社會文化給予男孩子許多情緒表達的限制，像是不能哭泣、不能和別人談論感受……等，無形中為我們的男孩子穿上了性別的緊身衣。

第八話〈成長〉中，找昭廣麻煩的六年級生在公園裡找到昭廣和拓也了，拓也陪昭廣和六年級生打了一架。事後，小實貼心地問拓也痛不痛，拓也回答：「哈哈…好痛喔！（圖 3-2-8）」可見拓也是個會把內心感受說出口的人，雖然朋友昭廣就在旁邊，他也不會羞於把覺得痛的感覺說出來。

第十一話〈流良町運動會〉中，在流良町運動會的最後一項接力棒賽中，拓也和昭廣都跑最後一棒，拓也問昭廣是不是有點奇怪？並表示自己覺得昭廣很酷，而且覺得和昭廣一起跑沒有勝算。在昭廣表示他也沒把握贏過拓也後，拓也告訴昭廣聽他這麼說自己覺得很高興，因為他很高興自己在昭廣心中也是個具競爭力的跑步高手。



圖 3-2-8 《天才寶貝》  
第 2 集第 8 話 第 95 頁 下面

第十三話〈深谷品子之一〉中，拓也在和品子互畫畫像時，拓也向品子坦誠說：「小實為了我責怪你這件事哭泣，我想知道事情的真相，小實他對你似乎很有好感。而我也許真的是對你有所誤解，所以，解釋一下吧！」（圖 3-2-9）」拓也先退一步以我也許真的是對你有所誤解來釋出善意，這與同儕守則中「時時表現出強悍、厲害的



樣子。」恰巧相反。在第十四話〈深谷品子之二〉中，拓也更直接地向品子道歉。拓也爲了小實而到品子家去找品子，當發現品子說自己的媽媽是明星是真話時，拓也坦率地向品子說：「對不起。我說話傷害妳。」

圖 3-2-9 《天才寶貝》  
第 3 集第 13 話  
第 104 頁 右下角

第五十六話〈七海夢遺〉，七海去找拓也的爸爸詢問關於夢遺的事，他以為拓也知道了他夢遺的事，所以覺得拓也對於自己看到色情雜誌的聖人表現，一定覺得很奇怪。當拓也表示不知道七海在說什麼時，七海仍固執地要拓也承認知道真相，拓也便生氣地說：「七海，誰隱瞞你了？我說不知道就是不知道！為什麼還要責備我？你太詐了，而且還私下和我爸爸講悄悄話，讓我覺得很生氣！」（圖 3-2-10）」拓也說完後馬上捂住自己的嘴巴，可見得他覺得這樣說七海很失禮。七海馬上跟拓也道歉，並說：「我還以為拓也是一個即使有什麼意見，也都會忍著不說出口的人…所以那個時候，我會問你：『可以嗎？』就是要先徵求你的同意。」讓拓也發現七海真的是個很會體貼別人的人。從此處，透過七海的話更清楚點出拓也與一般男孩即使有什麼意見，也都會忍著不說出口表現不同。



（五）有競爭性（陽性特質）

競爭的態度在男孩子日常生活中是極爲普遍的，這種競爭精神不是一對一

圖 3-2-10 《天才寶貝》  
第 10 集第 56 話  
第 180 頁 右上角

的競爭，而是一種相互的挑戰。他們喜歡跟別的男孩子在一起來覺得自己有能力、肯定自己，也喜歡讓自己的出現被看到、被欣賞。<sup>46</sup>

第十一話〈流良町運動會〉中，拓也在跑流良町運動會的接力賽時，看著在旁邊的跑步強手昭廣，拓也很害怕會被超越。他很高興自己在昭廣心中也是個具競爭力的跑步高手。會後，拓也在心裡想著：「藤井說過自己討厭輸，我也是不認輸的人。」

#### （六）具反擊性一

第十三話〈深谷品子之一〉中，拓也為品子擅自帶走在公園等自己的小寶而生氣，當品子向拓也說為了弟弟不見而哭的拓也「真沒用！大驚小怪的！」時，拓也感覺受到恥辱而生氣地說：「我看你乾脆一輩子都撒謊下去好了！」來反擊品子。

第三十八話〈廣瀨努的爸爸是漫畫家〉，拓也發現反對父親畫漫畫的廣瀨努偷東西，廣瀨努表示如果拓也告訴他父親，他絕對饒不了拓也。拓也答應了，也同時叫廣瀨努不要再做那種事。廣瀨努生氣地打拓也一巴掌說：「你什麼事都不知道，還說的那麼冠冕堂皇。」拓也也回打了他一巴掌（圖 3-2-11）。



圖 3-2-11 第 7 集第 38 話  
第 173 頁 左上角

對一向溫和有禮的拓也來說，這樣的舉動真是少之又少，推究其原因，應該是拓也認為自己做的並沒有錯，不應該被打，所以他才反擊回去。

#### （七）少攻擊性（陰性特質）

我們的社會文化只允許男孩懂得少數幾種情緒，憤怒是其中的一種。再加上文化灌輸男孩子必須強而有力與積極好鬥，因此攻擊行為便與男孩們畫上了

<sup>46</sup> 同註 39，頁 219~220。

等號。<sup>47</sup>在文本中，拓也似乎從未出現攻擊行爲，甚至連遭受攻擊時都能抑止自己進行暴力的反擊，所以在這一點上偏屬於女性特質。

第六話中，拓也面對熊出的挑戰無意接受，就算是在阻止熊出時被揍了一拳時也不想以打架的方式解決問題，但是當熊出踢了保護自己的小實後，拓也馬上反射性地想保護小實，便揪住熊出的衣領想揍熊出。最後他忍住揍熊出的想法（圖 3-2-12），馬上轉身去關心小實是否受傷。



圖 3-2-12 第 2 集第 6 話  
第 29 頁 右上角



圖 3-2-13 第 6 集第 30 話  
第 72 頁 左上角

第三十話〈轉學生日影秀之一〉中，拓也和昭廣被轉學生日影秀栽贓爲小偷，昭廣問日影秀東西是真的被偷的嗎？日影秀指責是他們偷的，讓昭廣很生氣，正準備爆發時，拓也拉昭廣的手肘制止他，並冷靜地說：「我們什麼也沒做！」（圖 3-2-13）」然後一起去辦公室找老師。

#### （八）直截了當

第三十話〈轉學生日影秀之一〉中，拓也直接找日影秀談判，要日影別找小實的麻煩。日影秀曾受爸爸另組家庭的繼子欺負，了解被敵視的原因後，拓也不計前嫌地開導日影秀，並誠懇地邀請日影做自己的好朋友。

<sup>47</sup> 同註 32，頁 199。

## 二、內隱特質

### (一) 勇敢富冒險性（陽性特質）

第六話〈熊出充的告白〉中，拓也接到了熊出的挑戰信，雖然覺得無聊，但是覺得還是要赴約說清楚。見到熊出後，拓也跟熊出說：「我根本無意和你打架！我沒有戰鬥的理由。」但熊出仍堅持要打架，以洩一肚子的怒氣，並顯示自己比拓也強。當拓也要勸阻熊出時被熊出揍了一拳，此時的拓也並沒有回揍熊出的意念，直到熊出踢了為保護哥哥而猛打熊出的小實時，拓也才生氣地揪住熊出的衣領，握起了拳頭要揍熊出，就在千均一髮之際，拓也放開了揪住熊出的手，並跟熊出說：「我，並不想和你打架。」然後轉身去關心小實有沒有受傷。驚訝的熊出在思考過後，誠懇地向拓也道歉。拓也笑笑地表示算了。拓也不畏懼地接受挑戰，表現出他想理性解決此事的決心，並且在即將獲勝之際選擇和平，以德報怨的做法獲得了熊出真心的悔意。

### (二) 易被他人影響——容易崇拜別人

陽特質的人對自己較容易有正面的看法，<sup>48</sup>而陰性特質的人則對自己較沒有自信。第八話〈成長〉中，拓也和昭廣在體育課的熱身活動時討論起男孩子變聲的事情，拓也認為昭廣對男孩子變聲的事知道好多，而他自己卻一點都不知道。

### (三) 純潔善良（陰性特質）

#### 1. 世人皆善良

善良的拓也心中沒有壞念頭，便認為別人也一樣善良。從第三話〈浩子〉可獲得驗證，阿正因為不服氣媽媽稱讚拓也比自己好，所以阿正就將妹妹浩子放到拓也家，讓拓也照顧妹妹。拓也雖不明究裡，卻還是替阿正往好的方面猜想：「啊！對了，一定是！一定是店裡太忙，才會託我照顧阿浩的。阿正也是很辛苦的…」。

---

<sup>48</sup> 同註 21，頁 64。

## 2.道德感強

拓也的道德感多呈現在對自己的要求方面，像是：第十四話中，拓也爲了小實而到品子家去找品子，當發現品子說自己的媽媽是明星是真話時，拓也坦率地向品子說：「對不起！我說話傷害妳。」並在內心反省著：「我一直以為她在騙人。真是…我為什麼會那麼樣說呢？（圖 3-2-14）」



圖 3-2-14 第 3 集第 14 話  
第 113 頁 左下角

第八十九話〈失去媽媽的夥伴之一〉中，六年四班的宮前裕多因自己父母離異，即將過著沒有母親的生活，他把母親過世的拓也看成和自己境遇相似的夥伴，但拓也不喜歡這種夥伴的感覺。這天放學時，裕多找拓也一起放學，兩人一路聊著天，這時有同學來找裕多踢足球同時邀了拓也一起玩，但裕多替拓也以「照顧弟弟爲由」拒絕了邀請，這讓



圖 3-2-15 第 16 集第 90 話  
第 129 頁 右下角

拓也覺得很不是滋味。就在拓也心情不好的這時，在路上遇到了寬野光老師，雖然拓也心裡有話想告訴寬野老師，但是他猶豫了起來，因為他還沒整理出自己心裡的感受，最終還是沒有說出口。

想說卻說不出口，是男孩子在決定開口前會歷經的階段，威廉·帕列克稱之爲「適時沉默症狀」<sup>49</sup>，是指男孩子在決定開口分享感受前需要沉默多久？這個時間需要男孩子本人自己去設定。而此時的拓也正處於這個時期。

隔天上學路上，拓也很擔心裕多會不會再來跟他說話？但他隨即善良地告訴自己：「不可以這麼想。（圖 3-2-15）」儘管裕多帶給拓也這樣不舒服的感受，

<sup>49</sup> 同註 39，頁 9。

但是善良的他仍對自己排拒裕多的想法覺得不應該。

相對於自己，拓也對朋友較少有道德方面的指正，僅僅在第三十八話〈廣瀨努的爸爸是漫畫家〉中約略地提及。拓也無意間鼓勵了一位失意的漫畫家，而他恰巧就是隔壁班同學廣瀨努的父親。隔天，廣瀨努告訴拓也，爸爸因為拓也的鼓勵又要繼續畫漫畫了，如果因此而全家自殺的話，那就是拓也害的。讓拓也非常在意此事，因此拓也想要向廣瀨努問清楚原因，卻發現廣瀨努偷東西，拓也激動地說：「你為什麼要做這種事？不可以這麼做，你一定會後悔偷東西的。」(圖 3-2-16)」



圖 3-2-16  
第 7 集第 38 話  
第 170 頁右下角

#### (四) 無野心—謙虛

男孩和女孩所玩的遊戲截然不同，男孩子喜歡有規則、有過程的結構式遊戲，而互相取笑、吹噓與競技是遊戲裡的一部份。同時男孩子喜歡在男孩群之間展現自我，讓自己的出現被看到、也被欣賞，藉此肯定自我。<sup>50</sup>因此我們可以知道男孩子是喜歡出鋒頭的，更喜歡讓他人認為自己很厲害。

第十一話〈流良町運動會〉中，當阿正和拓也討論起流良町運動會的事情時，阿正問拓也：「你和藤井哪個腳程快？」拓也想了想後回答：「是藤井吧？因為馬拉松大會時，他比我快。」又拓也在跑接力賽時沒讓昭廣超越過自己，跑完後他對昭廣說：「如果你跑在前我就追不上了。」從拓也與他人的對話中，可以感覺得出他是個謙虛的男孩子，不喜歡吹噓自己的長處。

## 貳、後藤正

### 一、外顯特質

#### (一) 直截了當（陽性特質）

如前所述，男孩子與他人溝通的方式是直線式溝通。阿正對於喜歡的人（指

<sup>50</sup> 同註 39，頁 75-76。

拓也)不吝讚賞,但對於討厭的人(指玉館)則是說話直接,批評也是一針見血的。

如在第三話〈浩子〉裡阿正就直接稱讚拓也是個好哥哥。阿正在踢走原本要襲擊小實和浩子的法國惡犬後,看到拓也將挺身而出保護浩子的小實抱在懷裡並讚美說:「你好棒!小實。」後,他終於願意承認拓也真的是比自己好太多了的哥哥,他對拓也說:「拓也,你果然是個好哥哥。我無法和你比的,阿浩一定也這麼想。(圖 3-2-17)」



圖 3-2-17 第 1 集第 3 話  
第 132 頁 左下角

而在第十三話〈深谷品子之一〉中可看出阿正對玉館的直接,在大家討論深谷品子事情

時,玉館說:「難怪大家討厭她,她實在說太多謊了。」阿正馬上對玉館說:「玉館也很惹人厭,你也該反省反省了吧?(圖 3-2-18)」



圖 3-2-18 第 3 集第 13 話  
第 77 頁 左下角



圖 3-2-19 第 1 集第 5 話  
第 172 頁 右下角

## (二) 善解人意——體貼拓也(陰性特質)

第五話,阿正和拓也在討論聖誕節有什麼計畫時,阿正不小心問到了與拓也媽媽有關的問題:「你家不是每年都有家族宴會?」,拓也回答:「可是,已經沒有媽媽可以做蛋糕了。」讓阿正驚覺到自己問了會讓拓也傷感的話題,並為此感到尷尬(圖 3-2-19)。同樣的情形在第十一話中也出現過,阿正告訴拓也流

良町每年都會辦運動會，阿正問拓也：「你們家沒參加過嗎？」拓也開始回想以前是否有參加過時說：「去年媽媽去世，我忙著照顧小實，所以都不知道。」因為自己的問題讓拓也又想起了媽媽過世的事，阿正覺得很震驚又很尷尬。

從跨文化研究指出嬰兒藉助表情來表達自己的願望與要求，並傳遞生理和心理的信息。同時，他們也會透過對對方表情的辨識，了解和推論他人的情緒狀態。而經由這樣的結果顯示，小學階段的孩子在情緒認知理解力上呈現不斷發展的情況，而小學高年級生則已經達到較高的水準，也就是指小學高年級學生已經能夠正確辨認理解他人的情緒狀態。<sup>51</sup>因為阿正辨認出拓也在談論到與母親有關的話題時情緒狀態低落，所以他頗為自己的失言感到不自在。這是他對拓也所表現出的一種體貼。

### （三）有義氣（陽性特質）

在第五話中，阿正和拓也提到「已經沒有媽媽可以做蛋糕了。」的感傷話題時，玉館提出邀請拓也去參加聖誕舞會的提議：「那麼正好！明天到我家來參加聖誕舞會。」阿正則因為玉館在這個節骨眼說出「正好」二字而生氣，他揪住玉館的脖子說：「你居然敢說拓也的媽媽去世的事是『正好』？」（圖 3-2-20）」又當玉館對稱讚聖誕樹好漂亮的拓也說：「你家買不起吧？」阿正便生氣地跑來扯玉館的嘴巴，阻止他說傷害拓也的話。阿正覺得玉館對拓也說的話有輕蔑的含意，心中的正義感凜然而生，正如威廉·帕列克（William Pollack）所指的「男孩子會藉由主持正義與仁慈的方式來表達關愛」，並且採取「扯住說不厚道話語者的嘴巴」的暴力行為做為保護拓也尊嚴的行動。



圖 3-2-20 《天才寶貝》  
第 1 集第 5 話 第 173 頁 左上角

<sup>51</sup> 同註 34，頁 239。

威廉·帕列克 (William Pollack) 認為男孩子會以他們認為「像男孩子」的方式來表現對親人或朋友的愛與關心，通常會用下列幾種方式來表現：

一、不用語言文字，而是用行動來間接地表達關愛。

像是為別人做事或是跟別人一起做事，來表達他們的感受。

二、用保護行動來表示關愛

當他們看見所關心的人處於劣境，或是有麻煩了，他們就會跳出來救援，做任何可能的動作來協助所愛的人或朋友脫困。

三、透過替對方工作來表示關心。

四、藉由主持正義與仁慈的方式來表達關愛。

一個男孩常常為了自己相信的是對的、好的、公平的事挺身而出，這是他表達愛與關心的途徑之一。<sup>52</sup>

第六話〈熊出充的告白〉中，拓也正和阿正猜測倒楣信到底是誰寄的時，電話響了，拓也說最近也常會有無聊的電話打來，阿正便自告奮勇地說：「我來聽！」然後阿正便對著沒講話的那一頭大罵：「你到底是誰？為什麼要做這種無聊事！」此刻的阿正就是用威廉·帕列克 (William Pollack) 所謂的「男孩子會透過行動來表達關愛」的方式，來表達自己對拓也受到倒楣信困擾的關懷，他自告奮勇地替拓也接無聊電話，讓拓也感受到自己和他站在同一陣線上，表達關愛的意涵濃厚。

第九十一話〈失去母親的夥伴之三〉，拓也因為心理因素而生病請假，阿正放學後就把當天的講義、作業帶去給拓也。關心完拓也後，表示自己可以幫忙接小實回家，並且一口答應拓也要幫他除傳訊息給寬野老師。

#### (四) 粗魯——粗暴

第五話〈聖誕舞會〉中，阿正因為玉館說錯話而生氣地掐住他的脖子，在拓也架走阿正時，阿正威脅玉館也要邀請他去參加聖誕舞會。玉館就拿一張邀請卡隨便地寫上阿正的名字，讓阿正覺得不受重視，阿正又氣沖沖地追著玉館

<sup>52</sup> 同註 39，頁 75-76。

要追打。(圖 3-2-21)

男孩子們會因為各種的理由而感覺到憤怒，像是感覺受到傷害，或是身體受到某種威脅...等，但是我們的社會規範卻宣揚著男孩子應該要全然地強而有力，或者是高高在上，所以男孩子們便會錯誤地斷定自己不可以感到恐懼，不可以感到心靈受創。但實際上，心靈的感覺和社會規範的是兩相矛盾的，而男孩子用來解決這種矛盾想法的方式多半會使用攻擊行爲。但是男孩感到恐懼或受到創傷時產生的行爲，會隨著文化差異和背景有所不同。有些男孩是不會抗爭；有些則是有夥伴在場時才會反抗；有些在

身上有攜帶武器時才會反抗；有些男孩則用言語和辱罵來對抗。無論是採何種方式，這些舉動全都是藉著支配他人來讓自己感受到力量，而不是透過理性的方式來處理自己受到的創傷感。<sup>53</sup>阿正原本沒受到玉館的邀請，他認為這有失他的顏面，讓他的自尊受傷，於是就使用威脅的暴力手段促使玉館就範。當阿正看到不正式的邀請卡時，覺得玉館不重視他，讓他感到自己和已受邀的拓也有地位上的差距，因此自尊又受傷害，所以他又以追打玉館的方式，宣洩他的憤怒。由此可知，阿正陷於同儕守則之中，受到狹隘的男子氣概的規範，只能以力量彌補自己的軟弱。

第八話中，玉館走在拓也和阿正後面時聽到了他們的談話，玉館以取笑的方式揶揄了阿正，阿正便以相撲的方式夾住玉館的脖子並說：「你最近常跟在我後面，難怪我會交不到女朋友。(圖 3-2-22)」傳統的心理學家認為對於羞愧極為靈敏是大部分女孩子的特性。但威廉·帕列克

(William Pollack) 卻藉由多年來和男孩及他們的家人相處的經驗，發現這種羞



圖 3-2-21  
第 1 集第 5 話  
第 173 頁  
下圖偏中



圖 3-2-22  
第 2 集第 8 話  
第 71 頁  
左下角

<sup>53</sup> 同註 32，頁 202。

愧感讓女孩子在青春期把自己真正的聲音潛隱起來，而同樣的羞愧感也讓女孩子們的兄弟手足們爲了要抑制或壓抑這種羞愧，更早就付出了慘痛的代價！當女孩子們對羞愧敏感的同時，男孩子們卻早已罹患了「羞愧恐懼症」：可能在潛意識中，他們對於任何有關「失面子」的線索都極爲敏感，而且會竭其所能的避免碰上。男孩子爲了避免讓自己暴露在可怕的羞愧情境中，當他們碰到令人下不了台的情境時，會做許多事來因應，包括避免依賴他人、表現衝動的行爲，或從虛張聲勢、氣憤填膺到暴力行爲。<sup>54</sup>當玉館揶揄阿正的長相醜、腦袋笨時，就讓阿正感受到羞愧與下不了台，而此時，堅信男孩信條的阿正便以氣憤填膺來掩飾內心的羞愧，並以暴力行爲作爲報復。

第十一話〈流良町運動會〉中，當阿正和拓也討論起流良町運動會的事情時，玉館跳出來說自己也屬於流良町，阿正馬上生氣地捶玉館的頭說：「少來！」並拉扯玉館的嘴巴不讓他說話。

第十四話〈深谷品子之二〉中，老師要大家找同學互畫畫像，阿正和玉館同一組，對彼此的畫作都不滿意，在畫作被展出時，阿正猛用拳頭掄玉館的頭，並說：「可惡！告訴你要重畫的！」

第四十八話〈朋友的了解〉，老師要大家寫一篇作文「我和我的朋友」，阿正和死對頭玉館被分到同一組，阿正告訴拓也說：「玉館那傢伙，要是敢寫我的壞話，我就給他好看。」

#### （五）有競爭性—喜歡比較（好勝）

第十一話〈流良町運動會〉中，當阿正和拓也討論起流良町運動會的事情時，阿正問拓也：「你和藤井哪個腳程快？」拓也想了想後回答：「是藤井吧？因爲馬拉松大會時，他比我快。」阿正又問：「可是，你心中不會不服嗎？」拓也表示不會，阿正則表示自己和拓也不一樣，他是絕不會認輸的。

同儕守則裡有一條：勝利就是好，失敗就是差勁。而阿正這種不認輸的心態就是受限於同儕守則的表現。

---

<sup>54</sup> 同註 39，頁 40。

## 二、內隱特質

### (一) 富冒險性

第九十八話〈鬼屋裡的網球手〉，阿正邀請拓也去鬼屋探險，拓也覺得遲疑，而阿正則一直遊說拓也。進了鬼屋後，拓也仍怕怕地說：「就算我們進去，一定也找不到什麼東西的。」阿正則鼓勵地說：「既然已經來了就上去看看啊！」。然後阿正就逕自走上樓去察看。由兩人對進鬼屋的態度可比較出阿正是較富冒險性的。

## 參、藤井昭廣

### 一、外顯特質

#### (一) 直截了當－說話直率

男性與人溝通採直線型溝通方式，也就是直話直說，以達到溝通目的為首要目標，未顧慮旁人感受，因此說話常傷人卻不自知。第四十八話〈朋友的了解〉，從老師要大家寫作文「我的好朋友」開始，或是跑步時勸告拓也不要太勉強自己，一直到代替拓也收完午餐問卷，拓也都對昭廣沒有好臉色，昭廣便直接問拓也：「你一直沒給我好臉色看，我到底做錯了什麼？」溝通完後，兩人才發現原來彼此都覺得自己做得沒有對方好，也因此更了解對方。昭廣在感受到拓也的不友善後便馬上找拓也詢問原因，找出問題所在立即解決，可看出昭廣是個個性直截了當的人。

直話直說也是昭廣的個性特質，像是第五話〈聖誕舞會〉中，拓也問昭廣要去參加玉館家的聖誕舞會嗎？昭廣回答：「當然要去吃東西，他家很有錢，食物很精緻。」昭廣一點都不隱藏去參加聖誕舞會主要是想吃好吃的東西，並一語道破玉館是爲了邀請女孩子去參加舞會，才專門請有人緣的男孩子參加。

昭廣是個直率的孩子，想到什麼就會說什麼，就是俗話說的「一根腸子通到底。」不會去思考聽話者的感受。例如：第五話〈聖誕舞會〉，當昭廣得知阿正也被邀請參加舞會時，便率直地對阿正說：「你威脅他的。」又第九十七話〈馬

拉松)篇，熊出向幸夫介紹昭廣說：「那就是你的敵人昭廣。」昭廣則不客氣地說：「敵人？你們這兩隻狼狽為奸的猩猩和猴子又在說啥？」讓熊出和幸夫兩人打擊很大變得僵直。昭廣的直率在第九十話〈失去媽媽的夥伴之二〉有較多的描述，裕多去鞋櫃探看拓也有沒有來學校，昭廣直接地跟他說：「不用確定他的鞋子在不在，你可以光明正大來教室找他，很不巧，拓也今天請假，他昨天也請假。」裕多問為什麼，昭廣說：「你問我？我以為你會比我更清楚。」裕多說：「我最討厭自己下結論的傢伙了。」昭廣無所謂的回答：「是嗎？我也討厭把我所說的事情判斷成壞事的傢伙。」昭廣並直爽地告訴裕多：「如果你要回家，晚幾分鐘再走。」裕多問為什麼，昭廣回答：「我們住在同一棟公寓，你不想要回家的路上也走在一起吧？」可以看出昭廣對人際關係的直接。

昭廣直率的個性也表現在行為上。像是第二十話〈阿正的告白〉中，昭廣遇到在走道上向拓也和阿正炫耀自己身上都是名牌的玉館擋住去路，便用腳踢玉館的屁股說：「別擋路！滾開！」（圖 3-2-23）玉館生氣地說昭廣是嫉妒自己穿名牌衣裳，昭廣冷冷地回玉館一句：「笨蛋！」後就走了，讓玉館氣哭地跑走。



圖 3-2-23 第 4 集第 20 話  
第 106 頁 左下角

## （二）對小事不激動—不喜歡與人爭論（陽性特質）

有研究顯示生理構造會造成兩性語言表達的差異，女性在處理溝通訊息時，會同時使用大腦的左右半球，男性卻常只靠左半腦的功能運作來處理訊息，因此女性較男性更能完全控制個人語言的表達與溝通。<sup>55</sup>所以筆者將善於溝通這項特質是為陰性特質，反之則為陽性特質。而從第八十一話〈昭廣和森口吵架了〉中，我們可以看出昭廣是個對人際關係沒有耐性的人，反覆地道歉或持續地生氣都會令他覺得厭煩。這樣的情節在第二十九話〈轉學生日影秀之一〉裡也出現過，體育課時進行籃球比賽，轉學生日影秀責怪昭廣常傳球給不

<sup>55</sup> 同註 21，頁 110。

會打的自己，昭廣解釋那是因為日影常站在好位子上，但日影秀不接受這種解釋，反而大罵昭廣是故意讓自己丟臉，昭廣雖然生氣，但卻不再辯解，面對拓也和阿正的關心時也僅淡淡地表示：「沒什麼！」

### （三）獨立且負責

第五十五話昭廣重感冒，一加因為被昭廣痛罵一頓而帶著小實及正樹離家出走，當得知他們在拓也家的時候，拓也表示要去帶他們回昭廣家，昭廣表示自己也一起去，拓也勸還在發燒的昭廣在家休息，但昭廣說：「這是我的責任，總不能老是麻煩你吧！」堅持要去拓也家接回一加和正樹。

第五十八話〈兩班的棒球賽〉，擔任投手的昭廣在手受傷後，讓對手們各個擊出漂亮的安打，面對仁志的關心，昭廣問：「如果輸了，你會不會很懊惱？」他擔心地說：「雖然只是普通的比賽，大家還是很討厭輸吧？」仁志勸慰昭廣不必獨自揹負輸球的責任，畢竟棒球是九個人的運動啊！輸球後，昭廣一直悔恨著輸球都是因為自己手受傷。

### （四）善解人意（陰性特質）

第八十六話仁志奶奶篇，拓也因為腳扭傷，所以決定不跟大家一起騎腳踏車探險，昭廣知道了後說：「難得出來旅行，你不去太可惜了。來，坐後面吧！我們一起去。」讓拓也覺得昭廣果然很會照顧人。

第九十六話〈瓦楞紙箱的回憶〉篇，昭廣覺得在隔壁做瓦楞紙房的拓也和一加及正樹太安靜，感到奇怪而過去察看，卻看到在睡夢中回憶到兒時的拓也，因夢到媽媽到瓦楞紙箱裡叫他，他哭著說自己還要睡覺而哭著叫媽媽，昭廣嚇到，他心想拓也一定不喜歡人家看到他流眼淚，便緊張地跑走，想假裝沒看到。拓也睡醒後，為自己在人家家裡睡著而覺得不好意思，他問昭廣說：「你知道我們睡著了嗎？」昭廣緊張的說：「啊…知道…」，拓也問：「怎麼不叫醒我？」昭廣想了個理由：「這個…我看你好像睡得很舒服…」，這時明美姐本想稱讚拓也睡相可愛，但被誤會了的昭廣飛撲過去阻止，因為昭廣以為明美姐要說看到拓也哭泣流淚的事。昭廣如此緊張地掩蓋拓也在睡夢中哭泣的事，是因為他認

為男孩子不能表現出軟弱的一面，那會觸犯同儕守則，會讓拓也在眾人面前丟臉的。

從上面兩則故事都可體會到外表看似冷酷的昭廣，其實內心也有柔軟的一面。

### （五）有義氣

第九十話〈失去母親的夥伴之三〉，昭廣和拓也聽見裕多跟同學聊天，裕多將拓也照顧弟弟的行為解釋為博取別人同情的手段。回家時，昭廣特地和裕多坐電梯到八樓（他自己的家在三樓），他告訴裕多：「你少得寸進尺，你大概是在找看看有沒有哪個傢伙比你更可憐吧？拓也不是你認為的那種可憐人！你別把他弟弟說成他不幸的根源。拓也是因為有小實的存在才感到幸福的。」

威廉·帕列克（William Pollack）認為男孩子會以他們認為「像男孩子」的方式來表現對親人或朋友的愛與關心，用保護行動來表示關愛便是其中一種。昭廣看見拓也正處於被裕多欺負的劣境，於是他便跳出來為拓也說話，想幫助拓也脫離困境。

## 二、內隱特質

### （一）不容易被影響－理性

第八話〈成長〉中，拓也在街上遇到疑似要找昭廣麻煩的六年級生向他問路，拓也機智地回答說不知道。事後，拓也趕緊去找昭廣要他小心，並勸告昭廣說：「現在應該在家裡比較安全吧？」但是昭廣回答說：「也許，但是逃不了一輩子。」由此可看出昭廣是個理性的人，會以長遠的眼光看待與處理事情。

### （二）無野心——淡泊名利

男孩子常會在共同的活動過程中互相較量、取笑或是吹噓，但卻不會影響彼此的友誼。但文本中的昭廣在與同儕相處時卻甚少有這樣的表現，他對任何事都表現一副不伎不求的模樣。這一點我們可以從同學與他的對話中得知，在第十一話〈流良町運動會〉中，在流良町運動會上，阿正看見昭廣也來參加便

說：「藤井你不像是會參加這種事情的人。」昭廣說自己是被弟妹們拖來參加的。又在被社區伯伯問到是不是要參加小學生百米跑項目時，淡淡的表示他不參加。昭廣在跑步方面的表現優異，卻對社區運動會不感興趣，連參加的意願都沒有，屬於對外在名聲不在意的人。

昭廣對名譽不在意的特質也可從他對優勝者說話的態度表現出來。在流良町運動會的接力賽項目中，昭廣因為紅隊少一個人而被硬拖去參加，在做準備時，拓也向昭廣坦承自己沒有勝算，昭廣則說自己也沒什麼把握會跑贏拓也。最後，拓也為紅隊保持了領先的狀態，得了接力賽項目的第一名。昭廣坦率地恭喜拓也說：「哈！又讓你贏了！」能用輕鬆的態度向優勝者道賀，表示昭廣不重視名利的特質。

### （三）觀察力敏銳

第八話〈成長〉中，拓也把小實開始不讓自己替他做任何事而覺得失落的感受告訴昭廣。當找麻煩的六年級學生在公園裡找到昭廣和拓也時，小實看到六年級生欺負哥哥便大聲地罵：「混蛋！你在做什麼？」當小實被回罵的六年級生嚇到快哭出來時，拓也告訴小實不要哭，小實就強忍住淚水說：「是！」，然後表現出堅強的一面。經過這件事之後，昭廣告訴拓也：「我知道小實為什麼要一個人做事情了。那就證明有個人在教他。剛才看見他的樣子，他的確是需要哥哥的。」這些話讓拓也釋懷了。在慌亂的情況中，昭廣仍能注意到週遭的情況與旁人的情緒反應，可看出昭廣的觀察力非常敏銳。

### （四）冷漠—對許多事都不在意

文本中，在喜歡互相比較、互相競技的阿正和玉館的映襯下，昭廣對許多事都抱持冷淡的態度是很特別的一個男童形象。

第三十六話〈畢業旅行之一〉中，大家用零食打賭他們那一車的遊覽車小姐是那位，昭廣顯

得興趣缺缺，說：「我？都可以啊！前面那個沒人賭，就那個！（圖 3-2-24）」



圖 3-2-24 第 7 集第 36 話  
第 107 頁 中央偏右

最後昭廣猜對了，當大家都拿一包零食給他時，他在心裡想：「我猜中了嗎？真不好玩。」一點也沒有因為自己猜中贏得獎品而興奮。

第四十八話〈朋友的了解〉，老師要大家寫一篇作文「我和我的朋友」，拓也不知道該怎麼寫昭廣，便去幼兒園接小實時順便問一加關於昭廣的事。隔天，昭廣聽到已問過一加的拓也仍不知道要怎麼寫自己時，便告訴拓也：「太過在意就沒有意義了，寫文章就應該盡情發揮！」

工藝課時，昭廣很快地就完成了作品，然後就趴在桌上睡覺。體育課時，昭廣認為只剩下幾圈，用走的也沒關係，並且勸告腹部痛的拓也：「不需要太勉強自己，快點跑完也沒什麼意義，反正還有很多時間。」

第九十七話〈馬拉松〉，熊出發現拓也很認真練習覺得很奇怪，躲在樹後面偷偷探查敵情。昭廣冷冷地對監視拓也的熊出說：「每次有什麼活動，你就故意敵視別人，你很討人厭喔！」熊出得意地說昭廣不可能得到冠軍，昭廣則冷冷的說：「我對冠軍沒興趣。」熊出對昭廣無所謂的態度覺得很訝異。熊出說：「為什麼？你明明有第一名的實力啊？」昭廣說：「是嗎？第一名不是那麼簡單就得到的吧？」讓熊出非常生氣：「你這傢伙，這句話只有再怎麼努力也沒有用的人，才能體會它的意義。像你這種什麼都做得到的傢伙，沒有權利說這句話。」然後便跑走了，昭廣心想：「什麼啊？混蛋！！旁人看我好像很輕鬆，其實我也下了一番功夫的。」

#### （五）具正義感

第六十七話〈代課老師的啟發〉，上體育課時，同學害怕倒立前滾翻會弄傷手，寬野老師說有人幫忙就不會，並表示若真有人受傷，自己會為受傷的同學負責，同時質問該名學生「自己不努力卻要責怪別人」。昭廣看不下去，就挺身為同學說話：「井澤講那些話並沒有惡意啊！我覺得你沒有必要攻擊她所說話。」並因此而被寬野老師罰跑操場。但當被老師攻訐的井澤同學以傳聞中的事來批評寬野老師時，昭廣和仁志都認為不可能，並未因討厭老師而以偏概全。

## （六）直爽

第八十七話〈仁志奶奶篇之二〉，騎腳踏車載拓也去小島探險的昭廣，在上坡路時因為騎不上去而大罵：「為什麼要爬這種上坡啊？渾蛋加三級！」其實昭廣並不是在罵人，只不過是體力耗盡，對於無法解決困難時的一種情緒抒發而已。

## （七）富冒險性

昭廣的富冒險性特質在第八十七話〈仁志奶奶篇之二〉中有一些描寫，拓也因腳受傷而讓昭廣用腳踏車載著出遊，昭廣和拓也在慢慢走回民宿小島，遇到下坡路時，昭廣準備衝下去，而拓也心裡卻很害怕不踩煞車的速度會太快，此時昭廣說：「如果有東西衝出來，那才刺激勒！」讓坐在後座的緊張不已的拓也發現「原來昭廣喜歡刺激啊！」（圖 3-2-25）。



圖 3-2-25 第 16 集第 87 話  
第 56 頁 中央偏左

## 肆、熊出充

熊出呈方形臉，眼睛成核桃狀且凸出，搭配粗濃的鳥尾分岔型眉毛，由誇張的美人尖和高額頭及兩個頭髮形成的尖角組合成一張可怕的臉。（圖 3-2-26）

### 一、外顯特質

#### （一）好鬥的

我們的文化告訴男孩子們應該要強而有力、高高在上，



圖 3-2-26  
第 2 集第 6 話  
第 18 頁 右上角

這樣地價值觀讓男孩子們錯誤地認定自己不可以感到恐懼或心靈受創及不能不成為強而有力的人，但當現實狀況與這樣的認定產生衝突時，男孩子卻多會使用攻擊行為來解決，因此，男孩便容易產生好鬥的性格特質。熊出充就呈現出這樣一個典型的男童形象。

第六話出場的熊出因為喜歡的人亞由子拒絕他的告白而受到打擊，他覺得「我一是這麼地強—大家都怕我，打架也從來不輸人。」怎麼會不被亞由子所接受呢？於是他把所有的過錯都怪罪到亞由子喜歡的拓也身上，他想著：「該死，我不會原諒你的！榎木拓也！」然後他開始寄倒霉信給拓也。然後率領著村田兄弟偷窺拓也的一舉一動，並咬牙切齒地說：「可惡！我要讓他痛苦。他從不知道這是什麼心情。身為一個大男人卻輸給一個小男孩！」熊出回去後寫了封挑戰信給拓也，他決定要和榎木拓也決鬥。村田兄弟知道熊出要向拓也挑戰時勸熊出不要這樣做，並說拓也是無辜的。但是熊出並不接受勸解，還露出可怕的眼神威嚇村田兄弟閉嘴。在拓也說明自己無意與他戰鬥時，熊出不接受這種說法，並說：「廢話少說，來吧！」然後就揮拳揍拓也。當拓也要勸阻熊出時被熊出揍了一拳，此時的拓也並沒有回揍熊出的意念，直到熊出踢了為保護哥哥而猛打熊出的小實時，拓也才生氣地揪住熊出的衣領，握起了拳頭要揍熊出，熊出此時表現出咬緊牙關等著被揍的表情。就在千均一髮之際，拓也放開了揪住熊出的手，並跟熊出說：「我，並不想和你打架。」這讓熊出覺得很驚訝，他看見拓也在關心小實有沒有受傷時，向拓也誠懇地道歉。熊出充認為自己在男生群裡是強而有力的、有地位的（大家都懼怕他），以刻板的男童形象來說，他是最像男人的，從這一點可以看出熊出是信服同儕守則的。但卻輸給了一個完全不符合刻板男童形象的小孩子？在無法接受這種打擊的情況下，他惱羞成怒地以攻擊行為來捍衛身為男性的尊嚴。

而在第九十七話〈馬拉松〉裡更可看出熊出好鬥的特質。熊出向幸夫介紹昭廣說：「那就是你的敵人昭廣。」昭廣則不客氣地說：「敵人？你們這兩隻狼狽為奸的猩猩和猴子又在說啥？」讓熊出和幸夫兩人打擊很大而變得僵直。兩

人你一言我一語地對昭廣挑釁，幸夫：「昭廣，我一定要打倒你。」熊出：「對！一定要打倒他，挫挫他的銳氣！（圖 3-2-27）」熊出單方面地樹立假想敵，營造出戰鬥的情境，更可顯現出他好鬥的特質。



圖 3-2-27 第 17 集第 97 話  
第 159 頁 下圖

## (二) 有競爭性—好勝心強

「勝利就是好，失敗就是差勁。」是許多男孩信守不疑的同儕守則，這種觀念一直到成人階段都還深深地影響著男人的人生。熊出更將此守則奉為圭臬，只要有他的地方就有輸贏的問題。像是：

第八話〈成長〉中，因為拓也班的體育老師請假，所以六年一班和二班一起上體育課，熊出看見昭廣就不懷好意地瞪著昭廣和拓也看，心裡又自顧自地把兩人當成敵人，並心想：「他們這兩個傢伙，我絕對不會輸給他們的。」

第十一話〈流良町運動會〉中，在參加流良町運動會時，熊出又把拓也和昭廣當成假想敵，並向拓也說：「我要和你跟昭廣分個高下！」

第五十七話〈兩班的棒球賽〉，熊出對於六年一班和二班的班際棒球對抗賽非常熱衷，因此從一開始的球員選擇，到後來的戰術指導，他都掌控著主導權。到後來眼看比賽局勢不利，便升起了退出比賽的念頭。當拓也的勸慰生效時，熊出又以球觸撞離壘包的拓也，以使拓也出局的方式給自己一個下台階。

第九十七話〈馬拉松〉篇，學校要舉辦馬拉松大賽，在拓也和阿正討論的時候，熊出則出來炫耀一番說：「第一名的寶座我拿定了。」兩人都很驚訝熊出有信心能得冠（因為馬拉松能得第一名的人對他們來說是很厲害的。）熊出說：

「絕對是我們六年一班得到冠軍，因為我們有秘密武器。」阿正馬上脫口而出說：「什麼啊！原來不是你啊！」兩人對熊出的想法不能理解。

### （三）支配慾強

因為外貌不佳所以有嚴重自卑感的熊出，討厭外表帥氣又受女生歡迎的男孩子，更討厭他們因為傑出的表現而受到女生擁戴的樣子，所以他處心積慮地想減少帥哥們獲得榮耀的機會，擁有強烈的支配慾望。在第九十七話〈馬拉松〉有詳細的描述，熊出為了不要讓校園裡有女人緣的人得到第一名，便積極鼓勵長相抱歉的幸夫一定要得冠軍，因為「如果他們任何一個人得到了第一名，那些女生就會發出那種瘋狂的尖叫聲！我最受不了那個了！不過，如果猩猩夫得到第一名就不會了，他絕對不會沐浴在女生們瘋狂的尖叫聲中。」

## 二、內隱特質

### （一）缺乏自信心——自卑感重

心理學家阿德勒認為人之初皆有著自卑感，因為一個嬌弱無助的幼兒，需要依賴一群巨大、強壯的成人而成長，自然會形成自卑。而人生必須經歷一長串的掙扎才得以脫離自卑感，這種掙扎就是「追求卓越」。但有部分的人卻無法透過追求卓越而擺脫自卑感，反而因此認為自己是差人一等，因而產生自暴自棄、無助的感受。文本中的熊出就是這樣的一個例子，他十分喜歡被擁戴的感覺，但是因為外貌不佳，又沒有什麼特長，所以根本沒有享受光環的機會，長久的羨慕轉變成忌妒，也漸漸形成了自卑情結。從歪斜的鏡子裡只能看到扭曲的樣貌，所以熊出常以偏激的角度看待周圍的人事物。像是：

第六話〈熊出充的告白〉中，熊出正在揍勸他停止偷窺拓也的村田兄弟時，小實恰巧經過，熊出得知這是拓也的弟弟時露出了邪惡的笑容，小實被嚇到而大哭並喊著：「好可怕！」熊出聽到後難過地說：「他們兄弟兩個竟聯手來欺負我！」小實只是因為看見可怕的臉而害怕，但熊出卻把它解讀成兄弟聯手欺負人，可見熊出的自卑感讓他將事情都想成負面的。

尤其在第九十七話〈馬拉松〉中，熊出對昭廣說的內心話更能具體呈現他

深重的自卑感。熊出得意地說昭廣不可能得到冠軍，昭廣則冷冷的說：「我對冠軍沒興趣。」熊出對昭廣無所謂的態度覺得很訝異。熊出說：「為什麼？你明明有第一名的實力啊？」昭廣說：「是嗎？第一名不是那麼簡單就拿得到的吧？」讓熊出非常生氣：「你這傢伙，這句話只有再怎麼努力也沒有用的人，才能體會它的意義。像你這種什麼都做得到的傢伙，沒有權利說這句話。」然後便跑走了。

綜上所述，筆者將文本中各男童角色對友情關係所呈現出的特質整理成下表。



表 3-4 友誼關係中的男童形象特質比較表

性格特質	表現形式	項目	榎木拓也	後藤正	藤井昭廣	熊出充	
陰性特質	外顯	有禮貌	✓				
		善解人意	✓	✓	✓		
		不隱藏感情	✓				
		少攻擊性	✓				
	內隱	易被他人影響	✓				
		純潔善良	✓				
		缺自信心				✓	
		無野心	✓		✓		
陽性特質	外顯	有義氣	✓	✓	✓		
		有競爭性	✓	✓		✓	
		具反擊性	✓				
		直截了當	✓	✓	✓		
		對小事不激動			✓		
		獨立負責			✓		
		好鬥的				✓	
		支配慾強				✓	
		粗魯		✓			
	內隱	不容易被影響				✓	
		富冒險性	✓	✓	✓		
		易被他人影響	✓				
		觀察力敏銳			✓		
		冷漠			✓		
		具正義感		✓			
		直爽		✓			

從表 3-4 中，我們可以看出拓也在友誼關係中的表現是折衷型特質，尤其在他表現出的陽性特質中，以外顯特質居多，筆者認為這是擁有許多陰性特質的拓也能被男性同儕團體接受的原因，拓也將陰性特質的一面留給家人，在外則以陽性特質的一面與同儕友伴相處。阿正、昭廣和熊出在友誼關係中則多呈

現陽性特質的面向。阿正和昭廣在友誼關係中共同具有的陰性特質是善解人意，而且都是以拓也為體貼的對象，筆者認為那是拓也的陰性特質所致。而熊出的陽性特質和陰性特質都是負面的，造就了他角色不討好的命運。



### 第三節 愛情方面的男童形象呈現

《天才寶貝》中的男童們對於愛情有著截然不同的表現，讓我們能從不同的角度了解男童的特質，本節將從愛情面向探討男童形象不同的呈現。

#### 壹、榎木拓也

##### 一、不解風情

###### 1. 感覺遲鈍（陽性特質）

對五年級的拓也來說，喜歡女生似乎是另一個世界的事情，在第二十話〈阿正的告白〉中，拓也自陳了對戀情的想法：「聽到阿正說出他的戀愛宣言，我實在有些吃驚，我一直以為戀愛這種事情是長大以後才會有的問題。」可見得在此之前，拓也完全沒想過戀愛的事，即使眾多女同學都對他很殷勤，他也完全沒感覺到這就是女生們對暗戀者的表現。像是第三十六話〈畢業旅行一〉，在畢業旅行途中，班上女同學們請拓也吃一大堆的糖果，讓拓也想起了一加和浩子也會對這樣對小實，他覺得女生的力量真可怕。

除了對女生的看法，連旁人有線索的言語都無法察覺。第二十話〈阿正的告白〉，拓也和阿正跟槍溝愛一起出去玩，他發覺隔壁班的槍溝愛注意到不同班的昭廣，也約略知道昭廣的性情，所以拓也猜想槍溝愛喜歡的人應該是昭廣。後來阿正告訴拓也說槍溝愛表示有喜歡的人了。此時，阿正腦海中想起槍溝愛說喜歡的人是拓也時，他對拓也說：「拓也！幸好是你，不是討厭的傢伙！」這時的拓也還搞不清楚狀況，不懂阿正說的話是什麼意思。

第八十話〈情人節巧克力〉，學校恢復可以過情人節，讓女生送愛慕的男生巧克力。拓也看到別人得到情人節巧克力時，並未因為自己尚未收到而覺得著急。甚至在收到槍溝愛和深谷品子的巧克力時，遲鈍地認為那只是人情巧克力。阿正和玉館爲了情人節巧克力吵起架來又互扯臉蛋，拓也看了則覺得「那麼想吃巧克力，去買就好了。」可見得情人節對拓也來說並不是甚麼重要的日子。

## 2.對被女生喜歡感到手足無措

第一百話〈拓也的愛情〉，拓也、昭廣、阿正及深谷品子、槍溝愛、中西亞由子等，不約而同地在櫻花樹下賞花。在拓也帶孩子們去買飲料時，阿正和昭廣討論到許多女生都愛慕拓也，但是拓也卻對這些事非常遲鈍。熊出躲在樹後聽到拓也竟是如此受到女生的愛慕，他氣憤難當，便當著拓也的面將三位女生都喜歡拓也的事揭穿。拓也聽了後，因打擊太大而僵直了，連自己後來怎麼回家的都不知道。

第一百零一話〈拓也的愛情之二〉，拓也聽到三個女生都喜歡自己後，受到很大的震撼，他想到阿正早就知道槍溝愛喜歡的是自己，讓他覺得很迷惑，無法以平常心面對阿正。當拓也得知是槍溝愛親自告訴阿正她喜歡的人是自己時，拓也覺得很生氣，便罵槍溝愛是沒神經的人。這時品子鼓起勇氣告訴拓也「女孩子要說出自己喜歡的人是需要很大的勇氣的」，並指出拓也生氣只是因為這件事帶給他困擾，卻根本不懂女孩子的心。讓拓也開始反省大家受到打擊都能夠接受、都能想得開，只有他自己亂了手腳，他討厭自己為什麼不能多替別人想想呢？

熊出質問阿正為什麼知道拒絕自己的女生喜歡自己的好朋友時還能當作沒事一樣？阿正回答：以平常心來看待。並分析槍溝愛會拒絕自己與拓也沒有關係，只是剛好她喜歡的人是別人，而那個人正好是拓也罷了。在保健室外聽到對話的拓也，這時才明白原來大家都很努力的用平常心來處理這件事情。於是午休時間，拓也為自己單方面生氣及沒有顧慮她們的心情，向槍溝愛和品子道歉。放學後，拓也和阿正一起去幼兒園接弟妹們時，拓也告訴阿正：「我現在喜歡阿正勝過女孩子。」

可見得在目前的階段，拓也的世界裡是沒有愛情的空間的。

## 貳、後藤正

### 一、富感情的一早熟

如同威廉·帕列克 (William Pollack) 認為男孩子比較會用行動，而不是用言語的方式來表現關愛。如果男孩子想要開始一份友誼或是讓友誼更進一步，他們會藉由行動或是活動的間接方式來進行，像是規劃一個活動邀請對方一起去進行，不論是什麼活動，其背後感受——渴望親近——是一樣的。就像第二十話〈阿正的告白〉中，阿正喜歡隔壁班的槍溝愛，並要拓也幫忙去邀請槍溝愛一起出去玩一樣。當天早上，阿正特意地梳妝打扮一番，滿心期待地出門約會。和槍溝愛相處時，阿正心裡很緊張。當槍溝愛表明自己喜歡的人是拓也時，阿正心裡很難過，還喝家裡賣的酒借酒澆愁。但隔天，阿正又精神亦亦地和拓也打招呼，因為他心想：幸好對方是拓也而不是討厭的人，所以就釋懷了，也沒有把拓也當成仇人看待。

第八十話〈情人節巧克力〉，學校恢復讓女生在情人節送愛慕的男生巧克力活動。阿正很在意這件事，他問拓也和昭廣去年收到幾個巧克力？拓也說兩個，昭廣說沒收到，阿正表示很驚訝。兩人對這件事都不在意，阿正則自圓其說的將自己沒收到巧克力歸因於學校禁止大家帶來。

## 二、不容易被影響—理智

第一百零一話〈拓也的愛情之二〉，熊出質問阿正為什麼知道拒絕自己的女生喜歡自己的好朋友時還能當作沒事一樣？阿正回答：以平常心來看待。並分析槍溝愛會拒絕自己與拓也沒有關係，只是剛好她喜歡的人是別人，而那個人正好是拓也罷了。在保健室外聽到對話的拓也，這時才明白原來大家都很努力的用平常心來處理這件事情。於是午休時間，拓也為自己單方面生氣及沒有顧慮她們的心情，向槍溝愛和品子道歉。放學後，拓也和阿正一起去幼兒園接弟妹們時，拓也告訴阿正：「我現在喜歡阿正勝過女孩子。」

阿正在情感方面不但早熟，在處理感情問題的態度也是成熟的。他理智的看待愛慕的女生喜歡自己的好朋友這件事，並不把被拒絕的羞愧情緒轉移到好朋友拓也身上，與熊出充看待感情問題的態度大異其趣，阿正是理智冷靜的，

而熊出則是感情用事的。

## 參、藤井昭廣

### 一、冷漠—對戀情顯出沒興趣

第八十話〈情人節巧克力〉，學校恢復可以過情人節了，讓女生在情人節送愛慕的男生巧克力。昭廣對這件事顯得不在意，在發現收到巧克力時，昭廣冷冷的說：「這有什麼好高興！白色情人節時我是不會回送的。」。

## 肆、熊出充

### 一、富感情的一早熟

熊出向亞由子表白，能對女生感受到愛意，在國小五年級的男生群中是早熟的。雖然亞由子拒絕了熊出，但是熊出在文本中始終只鍾情於亞由子，從此處可以看出熊出是真的喜歡亞由子。尤其在第六話〈熊出充的告白〉中，當亞由子向拓也表示心意時，熊出躲在後面偷看，最後熊出忍不住便衝出來大叫：「可恨啊，榎木拓也！」熊出哭著問亞由子：「你這麼喜歡他嗎？」然後像是怒氣要爆發似的對亞由子說：「唔…妳…」整個情節走到緊張的最高點，粗野的熊出情緒已被點燃，讓讀者不禁為柔弱的亞由子捏了一把冷汗，結果熊出最後說出口的是：「妳媽媽凸肚臍！」然後哭著跑走了，讓村田兄弟跌破眼鏡，更讓讀者捧腹大笑。雖然是一個特意營造的笑點，卻也感受到作者賦予熊出真正愛一個人才會有的柔軟心。

### 二、容易被影響的一感情用事

熊出和阿正都是沒有女人緣的男孩子，熊出喜歡的中西亞由子和阿正喜歡的槍溝愛都不約而同的喜歡上拓也，但兩人看待此事的如上所述，阿正以理智的平常心看待此事，仍然把拓也當成好朋友。但熊出從此把拓也當頭號敵人，恨拓也恨得牙癢癢的，把自己被拒絕的羞愧全轉移拓也身上。從第六話〈熊出充的告白〉熊出為了亞由子單挑拓也起，便開始熊出對拓也的不解之仇，在十

一話〈流良町運動會〉、五十七話〈班際棒球賽〉到九十七話〈馬拉松比賽〉裡都看得到熊出仇視拓也的情節。

綜上所述，筆者將文本中各男童角色對愛情關係所呈現出的特質整理成下表。

表 3-5 愛情關係中的男童形象特質比較表

性格特質	表現形式	項目	榎木拓也	後藤正	藤井昭廣	熊出充
陰性特質	外顯	富感情的		✓		✓
	內隱	容易被影響				✓
陽性特質	外顯	不解風情	✓			
		冷漠			✓	
	內隱	不容易被影響		✓		

從表 3-5 中，可以看出拓也和昭廣在愛情關係中皆呈現出陽性特質，對戀情的態度是遲鈍與冷漠。而阿正在愛情關係方面的表現則是折衷型特質，有陰性對愛情的感覺，也有陽性對處理愛情問題的理智。熊出在愛情關係中的表現皆呈現出陰性特質，有豐富的情感，也有感情用事的一面。

## 第四節 社會關係中的男童形象呈現

人在走出家庭後便會接觸到社會中的人事物，從社交生活中學習到不同於家庭的成長經驗，《天才寶貝》也將這樣的故事要素加入文本情節中，本節將從男童與周圍人物互動的方式來探討男童形象的呈現。

### 壹、榎木拓也

#### 一、外顯特質

##### (一) 直截了當—說話直率

拓也對不熟的人說話反而比跟熟識的人說話直截了當，像是第十話〈兔子哥哥〉中，當拓也得知兔子是公治棄養在公園的時候，他生氣地說：「太過份了，那麼一開始就別養牠！」又在第十五話〈海邊假期〉中，爸爸的同事江戶前請拓也轉告爸爸不要那麼好色，拓也說：「我爸爸並不好色！」江戶前告訴拓也他認為拓也爸爸和大森小姐並不合適，而且自己喜歡著大森小姐時，拓也看了看江戶前說：「這些話你應該當面對大森姐姐說才對吧？與我無關！而且…爸爸本來就比任何人都帥。」拓也直率的態度和具條理的談話，讓江戶前覺得很訝異一個小孩怎麼說出這麼成熟的話。

隔天，當拓也要和小實去海邊玩時，恰巧看到兩個不良少年刮壞路邊的車子，拓也毫無畏懼地當面說出不不良少年把車刮壞的事實。車主來時，不良少年們將過錯推到拓也身上，爸爸相信不會是拓也做的，當車主跟爸爸即將起衝突時，江戶前出面告訴車主真相，讓一場危機就此解除，拓也充滿感激地向江戶前道謝，讓江戶前心想：「好率真的孩子！」

尤其在第四十一話〈等待家人的洛洛〉裡，拓也的直接更是一針見血地插入成人的心裡。空地附近有一隻被棄養的老狗兒洛洛，在經過一番努力後，爸爸終於答應讓拓也帶回洛洛飼養，在此同時，洛洛的主人平山太太也正好要來帶回洛洛，平山太太訴說了自己丟棄洛洛的心情，拓也難過地對她說：「為什麼

大人能說出這麼漂亮的話，說的和做的完全不一樣？」讓平山太太頓了一會，然後流出成人無奈的眼淚說著：「小孩只看見夢和理想，大人只看到現實。可是，不要因此而責怪大人，因為看得見現實尤其殘酷，卻又不能不正視它。」

## （二）服從性高—很聽話

### 1.聽話的傻瓜

在旁人眼中，拓也是個乖巧又聽話的孩子，但有時候卻聽話得太誇張了。像是第二十三話〈成一回來了〉，拓也家對面木村伯伯的兒子成一回來了，因為以前成一做了許多錯事，所以不但木村夫婦不讓他回家，連社區人士也不歡迎他回來。成一離開時拓也已經有記憶了，但是不知原因為何，拓也對成一卻絲毫沒有印象，成一以為是自己當初常惡作劇地打拓也的頭而造成他腦部受損所以記不得自己，但後來卻想到可能是當初自己離開時，跟拓也說：「下次回來的時候，我會變成不同的我，所以把以前的我忘掉吧！」成一笑著說：「你簡直是超級大傻瓜，太聽話了！」拓也也為自己居然爲了那句話，真的把成一忘得一乾二淨而覺得訝異！他晚餐時間問爸爸：「我小時候是個什麼樣的小孩呢？」爸爸回答說：「這個嘛！你什麼話都相信，是個老實的好小孩呦！」爸爸的回答讓拓也更確信自己是個傻瓜。

### 2. 容易被利用的個性

聽話的拓也常被人利用，在文本中有許多地方可以看出這一點。像是：

第六十二話〈園長的相撲比賽〉，小實幼稚園園長被哥哥公一邀請比賽相撲。公一發現洋二的弱點是拓也，因此就編了一套故事誘騙拓也替自己加油，善良純真的拓也不疑有他，反倒是在一旁的阿正，從頭到尾都不相信公一所編的故事，他對拓也竟然相信這番話而覺得詫異。直到比賽前一刻，拓也才獲知真相，便趕緊叫出：「園長先生，加油！」讓比賽逆轉。

第六十六話〈智子的小心願〉，智子和成一吵架了，原因在於成一忘了自己喝醉酒時和智子打賭減肥的事。隔天，成一請拓也幫忙送小蛋糕給智子，智子告訴拓也說：「給你一個忠告，別被成一利用了，你要學聰明一點。」爸爸知道

這件事之後，也認為拓也經常被成一利用，讓拓也覺得很不好意思。

第九十二話〈淺子的愛戀〉，拓也和阿正一起去參加國中的文化祭，恰巧遇到了帶一加和正樹去玩的友也（昭廣的哥哥）。友也哥哥爲了去 AV 研究社，很認真地請拓也照顧一加和正樹，拓也便很認真地起立鞠躬答應此事。阿正覺得拓也有著容易被欺負的個性。

第二十六話〈媽媽的阿姨〉中，拓也的姨婆爲了讓拓也和小實成爲清柳流家的繼承人，便以拓也的出生並未受到家人的歡迎來挑撥拓也，而拓也也相信了姨婆的說法，並爲此耍了一點小任性，賭氣地跟爸爸說：「我不回去了，要住在姨婆家。」

### （三）善解人意

對於不熟悉的人，拓也能用善良的心去體貼他們：像是：

第三十八話〈廣瀨努的爸爸是漫畫家〉中，拓也無意間撿到了廣瀨努父親的漫畫原稿，並且在廣瀨先生的情求下給一些讀者意見，拓也表示雖然看不懂內容，但卻喜歡畫風，讓原本打算放棄的廣瀨先生興起繼續畫漫畫的想法。

第六十三話〈一加的生日宴會〉，善良的拓也收到一加辦生日宴會的邀請卡後，不但前往參加，還準備了生日禮物。

第六十七話〈代課老師的啓發〉，寬野老師聽到同學們對他議論紛紛，便找拓也去問同學到底在說些什麼？拓也便把寬野老師以前學生自殺的傳聞告訴老師，寬野老師問拓也聽到這種話後的感想，拓也回答：討厭。寬野老師便說：「什麼都不知道就有先入爲主觀念的人最差勁。」讓拓也覺得很難過。第六十八話〈代課老師的啓發二〉，心情不好的拓也看到小實把心愛的香蕉送給自己，爲的是希望自己心情能變好，讓拓也恍然大悟，他認爲自己不該讓周圍的人替他擔心。同時也發覺自己一定已經傷害了寬野老師。

第九十六話〈瓦楞紙箱的回憶〉，一加和正樹因擅自拿姊姊的東西作房間擺飾而被責罵，昭廣陪著收拾（還是個好哥哥），同時也嚴正地陪一加和正樹向被邀請來的拓也道歉（因爲烏龍一場）。拓也得知兩人想要有自己的房間卻不能實

現時，便好心地提議可以用瓦楞紙箱來做紙房子（因為不想看兩人因此而難過），但昭廣卻覺得拓也「爲什麼要凡事都配合別人？」拓也不這麼認爲並說：「有嗎？我不喜歡的事就會說不喜歡。」昭廣繼續說：「你這人…只會做好人，這樣很容易被人家利用。」拓也生氣的說：「你爲什麼要說這種話？」然後兩人就開始對彼此生氣（昭廣生氣，拓也憤怒。）一加在旁邊發覺他們兩個人的思考模式完全不同。（圖 3-4-1）



## 二、內隱特質

### （一）細心——觀察力敏銳

第十話〈兔子哥哥〉中，拓也因爲兔子的關係認識了公治，拓也聽爸爸說扮兔子裝的公治常在書店前面徘徊，拓也便猜測公治喜歡書店裡工作的女孩，並猜出公治養的兔子也是依書店女孩的名字取的。

圖 3-4-1  
第 17 集第 96 話  
第 136 頁 右下角

第二十二話〈成一回來了之一〉，拓也家對面木村伯伯的兒子成一回來了，因爲以前成一做了許多錯事，所以不但木村夫婦不讓他回家，連社區人士也不歡迎他回來，拓也卻察覺了成一因不被接受而表現出的落寞。

第四十六話〈銀行的搶劫犯之二〉，拓也和仁志被銀行搶犯綁架，雖然搶犯們凶惡地要拓也講出保險箱的號碼，還差一點對拓也開槍，但是觀察力敏銳的拓也卻觀察到搶劫犯們並不是真的要傷害他們，因此對仁志說：「我們絕對不會有事的」。

第七十九話〈新手媽媽春日太太〉篇，鄰居春日太太因無法適應當母親而討厭兒子及無法獲得先生的關心，她爲自己沒辦法帶好小孩而苦惱。拓也教春日太太要以笑容面對孩子，因爲小孩子對身邊的人的情緒感受力很強。

### （二）思想成熟

第十話〈兔子哥哥〉中，拓也了解了書店店員幸子要離開兔子哥哥公治的

原因是虛榮心作祟後，拓也難過地對幸子說：「那種朋友不要也罷！」幸子哭著說自己實在是太軟弱了。

第二十二話〈成一回來了之一〉，拓也家對面木村伯伯的兒子成一回來了，因為以前成一做了許多錯事，所以不但木村夫婦不讓他回家，連社區人士也不歡迎他回來，拓也卻察覺了成一因不被接受而表現出的落寞。成一認為如果大家都能像拓也一樣忘了他以前做錯的事就好了，但是拓也反應：「如果所有人都喪失記憶，那實在好可怕喔！」成一感嘆地說：「你有時候說的話，真是一語驚人。」

拓也得知成一有想回家的想法，當成一和木村伯伯起爭執時，拓也趕緊勸成一：「成一，你還是暫時忍一口氣吧！趕快深呼吸！」成一也果真聽了他的勸告。此時的拓也感覺上比成一還像個大人。當成一將需要借錢的需求告訴木村伯伯後，木村伯伯不由他分說地揍了成一一拳，並拒絕給予幫助。後來成一開始收拾行李，準備放棄求得父母原諒然後回家的念頭。這時的拓也極力勸阻成一，他告訴成一說：「如果你現在沒回家的話！新年和中元節都不可能跟他們住在一起。商店街的人也會繼續誤會你的！」這些話讓成一覺得拓也的個性跟拓也的媽媽由加子一模一樣，由加子不會阻止他做任何事，但是卻永遠給他最懇切的支持，是成一當年最信任的人。成一也因此把拓也當成了心靈的避風港，把自己心裡其實很脆弱的感受告訴了拓也。

第九十八話〈鬼屋裡的網球手〉篇，拓也和阿正到鬼屋去探險，認識了在裡面冷靜心情的桃柿千沛。他忘了許多自己的事情，當想起女友已經死掉的事情時，他很後悔的說：「為什麼我沒有多和她說說話…多陪陪她呢？我想像她成為我的力量一樣，也成為支持她的力量。我講這些，不知道你們聽得懂還是聽不懂…」拓也也與他分享自己失去媽媽時的感受：「嗯…我媽媽死的時候，我也那麼想…」千沛聽到拓也的遭遇很訝異，他問拓也要怎麼做才能忘記呢？拓也回答說：「我忘不了，根本沒有辦法忘記。只是我…因為有小實和爸爸，所以要更加努力才行。」讓千沛覺得拓也好堅強而反思自己也有這樣可以依賴著的人

嗎？最後千沛想起了自己還有很重要的事，向拓也等人道別後就憑空消失在眾人眼前了。半年後，報紙上刊登了桃柿千沛贏得青年盃優勝的消息。拓也成熟的想法又再一次影響了身邊的大人。

### （三）純潔善良

純潔善良的拓也對人都抱著一顆溫柔的心，不論他是老的、小的、善良的還是外表看似邪惡的，拓也都以最真誠、溫暖的心去對待他。

第十九話〈失憶的公園老爺爺〉中，拓也在公園遇見一位老爺爺，老爺爺要請拓也和小實吃東西，小實很天真的答應了，拓也雖然內心懷疑但也不好意思說明，只好一直推辭，但是當聽到老爺爺說：「我只是想找個人談談…」時，拓也覺得自己感染到他的寂寞，於是他就坐下來陪老爺爺聊天。拓也還體貼地考量到「覺得因為自己沒有爺爺，不知道自己該說什麼他才會高興。」最後，要離開的時候，他主動邀請老爺爺以後可以常找自己和小實聊天。隔天，拓也在路上遇到購物的老爺爺，他和小實熱心地幫爺爺提東西回家。老爺爺送了兄弟倆一個妻子過世前種的仙人掌盆栽，拓也認為那是很重要的東西。由於老爺爺忘記了仙人掌的名字，拓也便熱心地為老爺爺找百科全書查仙人掌的名字。當拓也知道老爺爺因為老人癡呆症要被送到養老院去的時候，他趕緊帶小實去找老爺爺，要告訴老爺爺他查到的仙人掌名字，並且把小實畫的仙人掌圖送給老爺爺。看著離去的老爺爺，拓也感受到在公園裡坐著的老爺爺表情一直都是那麼地安祥，似乎那是屬於他的地方，拓也為老爺爺被迫離開屬於自己的地方的落寞和可憐而難過。

第六十四話〈高利貸叔叔〉，成一帶拓也和小實到賽馬場賭馬，碰巧遇到了在第四十三話〈松田叔叔〉中的高利貸叔叔，雖然成一說那種壞人不要理他，但是拓也覺得他看來好像很可憐。甚至在高利貸叔叔被刺傷後，還央求成一一起幫忙他逃出地下錢莊的追緝。高利貸叔叔勸他們不要太相信陌生人，當濫好人很容易被別人利用。但是拓也卻真誠地告訴他：「我媽媽說過，只要想到那些被討厭的人其實是被誤會的，就應該對他們更好，而且是真的對他們好。」讓

高利貸叔叔佩服拓也的母親是個偉大的母親。

第四十三話〈松田叔叔〉，拓也和小實被成一帶到柏青哥店，在那兒遇見了和松田叔叔一起等媽媽的兩個小女孩，當他知道兩人一整天都沒吃東西時，拓也便去找成一幫忙買食物給兩個小女孩吃。同時在了解他們的遭遇後，主動找成一幫忙被地下錢莊追債的松田叔叔。

在第五十話〈安西小姐〉篇，拓也誤會爸爸要再娶公司同事安西小姐，便想去找安西小姐確定事情真相，並向安西小姐表示自己不贊成爸爸再婚。就在慌忙離開時不慎跌倒，安西小姐幫他察看傷勢，同時說了大家誤會爸爸和她的關係。拓也難過地向安西小姐道歉：「明明是我不對，你卻那樣說自己的壞話。還有，你臉上那麼難過的表情……」安西小姐反倒向拓也說謝謝，而且認為拓也是個懂得體貼別人的孩子。

第七十七話〈阿正的奶奶〉篇，阿正奶奶來到阿正家，阿正和奶奶感情不睦，常與奶奶抬槓。拓也察覺到阿正奶奶似乎是發生甚麼事了，好像有很多心事似的。阿正奶奶到拓也家找拓也約會，善良的拓也也不加拒絕地就跟她去散步了。

奶奶要回去了，拓也對阿正說「雖然你常對奶奶說一些不客氣的話，但其實你還是很擔心奶奶，因為你喜歡奶奶啊！」讓阿正覺得有些害羞，他認為只有拓也能毫不在乎的說出這種話（內心話）。

第八十六話〈仁志奶奶之一〉，拓也問仁志的奶奶為什麼討厭小孩子？奶奶回答：「在我討厭小孩子之前，他們就先討厭我了。從很久以前，小孩子一看到我就怕。」拓也馬上認真地說：「哪有這種事？雖然有那樣的小孩子，不過並不是每個人都會怕妳。如果奶奶對他們溫柔一點，小孩子們一定會對妳微笑的。」讓仁志奶奶覺得拓也是個認真的好小孩。

#### （四）善感的

內心溫柔的拓也常因感受到他人的可憐遭遇而覺得傷感、難過。像是：第十話〈兔子哥哥〉中，拓也和小實代替死去的兔子哥哥公治到公園裡去餵兔子

幸子，卻發現兔子已經死了時，他難過地哭了出來，他感覺兔子幸子似乎一直在等著公治哥哥。

第十九話〈失憶的公園老爺爺〉中，公園裡的老爺爺要被送到養老院去，拓也拼命地跑到老爺爺家，只爲了告訴老爺爺那株仙人掌的名字，和小實畫的仙人掌「月世界」圖畫，當他看到老爺爺離去，難過地掉下眼淚來。對於只見過幾次面的失智老爺爺，拓也認真地爲他查詢仙人掌的名字，並趕去送老爺爺離開，拓也爲老爺爺被迫離開屬於自己的地方的落寞和可憐而難過。由此可以看出拓也是個善感的男孩子。

## 貳、後藤正

### （一）冷漠

阿正對於不熟悉的人都採不信任且冷漠的態度。

第八十三話〈一日游泳教室〉，阿正和拓也看見游泳教練平塚祥介跟老婆起爭執，拓也覺得教練加的關係好像很複雜，阿正說：「夫妻間的吵架最好別管，清官難斷家務事。」

第九十五話〈健康活力幼兒園〉裡，拓也被幼兒園的京介用積木打傷，但京介的母親一味地責怪阿正和拓也。阿正一聽就跟拓也說：「我們走吧！爸爸說過那種歇斯底里的女人最可怕了。」拓也若有所思的想著，阿正繼續說：「爲什麼大人一說話就沒有我們說話的份了，他們才霸道勒。」

## 參、藤井昭廣

### （一）冷漠

第六十七話〈代課老師的啓發〉，代課老師在一開始上課前，就要學生不要對改造中的自己有所期待。下課時，大家都在討論代課老師，仁志氣憤地說：「你們看過哪個當老師的人，一副好像別人惹到他的樣子，踐成那德行！」昭廣表示無所謂，因爲自己本來對老師就沒有什麼期待。但當老師要求每個人每天都要寫日記，且認爲爲此而不高興的同學缺少了協調性時，昭廣開始對代課老師

覺得生氣。

綜上所述，筆者將文本中各男童角色在社會關係所呈現出的特質整理成下表。

表 3-6 社會關係中的男童形象特質比較表

性格特質	表現形式	項目	榎木拓也	後藤正	藤井昭廣
陰性特質	外顯	服從性高	✓		
		善解人意	✓		
	內隱	細心	✓		
		善感的	✓		
		純潔善良	✓		
陽性特質	外顯	直截了當	✓		
		冷漠		✓	✓

由表 3-6 中，可以發現拓也對家人、朋友以外的其他人也多呈現出陰性特質，以他體貼的心與柔和的性情溫暖週遭許多心靈空虛的人。而阿正和昭廣在社會關係中的表現則多為陽性特質，以冷漠的心看待與自己無關的人事物。

由上述整理出的資料，筆者發現《天才寶貝》裡的男童會在不同的情境、面對不同關係的人時，呈現出不同的形象特質。以拓也為例，他在面對家人時，因為身兼母職的關係，所以大多時候呈現出陰性特質；而在與同學相處時，又會呈現出陽性特質的一面。在遇到需要他關懷的公園老爺爺時，他會表現出陰性特質的一面；在面對欺負人的六年級生時，他也會展現勇敢反抗的陽性特質。所以正如方剛所說的

任何男性氣概的實踐都是一種變化中的趨勢，而不是靜止的類型。<sup>56</sup>

筆者認為男童的形象特質會在不同的情境及面對不同關係的人時，呈現出不同的樣貌。

<sup>56</sup>同註26。

## 第肆章 男童形象傳遞的意涵

本文意欲探討漫畫文本中的男童形象，雖然目前的研究與專書多數在探討男性氣概或男性氣質的部份，並未有專門討論男童形象的理論，但是就如同柯乃爾（Connell）所說：男性氣質是一種性別實踐的形構，而這種形構重要的是形成形構的實踐過程。從實踐組織化的觀點來看，男性氣質就是一種性別工程，而性別工程是指經過時間的構形實踐的過程。<sup>57</sup>筆著認為男性氣質的形構過程包含了從男童成長為男性的過程，因此利用男性氣質的研究來探討男童形象是一種合理的推論。

漫畫文本的創作是作者在廣泛搜羅資料，去蕪存菁並融入自己的想法與加入趣味性之後的心血傑作，想必文本中必然包含了許多社會真實面的敘述與社會價值觀的呈現，因此筆者認為可以從分析文本情節中，梳理出該社會的男童氣質現況。

### 第一節 男性氣質多樣化的現狀與推廣

#### 一、 男性氣質多樣化

在各家的男性研究論述中，對 Masculinity 的譯名或稱為男性氣概，或為男性氣質，本文將統一以「男性氣質」稱之。

佛洛伊德以精神分析研究法提供一個分析男性氣質的指導性概念——動態無意識，描述了男性氣質發展的第一幅圖景並告誡男性氣質具有必然的複雜性及多種維度。<sup>58</sup>柯乃爾（Connell）認為性別的常識性知識絕不是恆定的，而是在不斷變化的實踐中的理性認識，通過這些實踐，性別就在日常生活中“形

---

<sup>57</sup> 同註 22，頁 98。

<sup>58</sup> 同註 22，頁 13。

成了”或“完成了”。<sup>59</sup>因此他認為男性氣質並非天生的，而是經由實踐所建構出來的，他將實踐中建構起來的男性氣質分為四種類型：支配性、從屬性、共謀性、邊緣性。柯乃爾的論點推翻了性角色理論中單一男性特質——霸權陽剛特質的說法，指出在霸權陽剛特質之外，還有多樣化的男性特質。

大陸學者方剛則認為柯乃爾（Connell）將男性氣質分成四類的方法，無法窮盡男性氣質的所有可能。他覺得：

如果我們確實承認男性氣概是一種實踐，那麼，他就註定是更多樣的，有多少種實踐的可能，就有多少種男性氣概，它是無法事先分類的。

<sup>60</sup>

於是他結合對中國本土男性氣概的研究，提出男性氣概的剛性趨勢、柔性趨勢與剛柔相濟趨勢。方剛認為康乃爾的支配性與從屬性分處在男子氣概的兩端，但他認為與其將支配與從屬看成男性氣概的兩種類型，不如將他們視做男性氣概的兩種趨勢，因為他認為趨勢提供的是一種可能的發展方向，是一個動態的過程而非靜態的分類。方剛結合了康乃爾的男性氣質理論與中國本土男性氣概的研究，發展出一個「男性氣概實踐的十字軸」，此十字軸以支配性趨勢與從屬性趨勢為兩端的縱軸，與以剛性趨勢與柔性趨勢為兩端的橫軸組合而成，使男性氣質的探討再加入了生命史軸，使整個探討男性氣概實踐的架構成爲一個立體三維的構面。

了解到男性氣質的特性後，讓我們以兩則文本故事來看看文本中男童形象是否呼應了男性氣質多樣化的觀點：

第八十一話〈昭廣和森口吵架了〉中，昭廣去仁志家玩，在仁志得意地展示自己的畫作—宇宙戰警時，昭廣理性且實際地問：「為什麼一個警官才14歲？」、「才一個國中生怎麼可以駕駛那種東西？他有駕照嗎？」仁志被這樣實

---

<sup>59</sup> 同註22，頁7。

<sup>60</sup> 同註26。

際的問題給問倒了，因為他認為那是未來的故事，所以可以超越現實世界中的常規。隨後，昭廣依照自己的想法擅自塗改了仁志的畫作，仁志便對昭廣發脾氣了。從這裡，我們可以感覺出昭廣是個理性的國小六年級生，凡事都從實際的生活面來思考，但同時也是個隨性且不拘小節的人，覺得仁志的畫作有不適合處便信手一揮，絲毫未考慮他人的想法與感受。仁志則是充滿了幻想性，認為幻想可以無所不能，既可以跨越現實，也可以超越時空，更重要的是，幻想能滿足自己現實中的樂趣。

隔天上課時，仁志在置物櫃前和拓也聊天，看到昭廣來就先走了，讓昭廣感受到他正在生氣。拓也問昭廣做了什麼事讓好好先生仁志發脾氣。昭廣不解說吵架過程，並認為那只是一件小事，而且自己道過歉了。此時，昭廣在心中認為「仁志是個不管你再怎麼向他道歉，她都不會原諒別人過錯的女人。」

下課時，昭廣當面向仁志道歉：「好吧！我知道是我不對，可是，為什麼你生這麼久的氣？我實在不明白，要怎麼道歉你才會原諒我？」仁志則是生氣的說：「為什麼你在道歉的時候，都還表現得不可一世的模樣？你不能用謙遜一點的態度嗎？」昭廣反問他什麼是謙遜的態度？仁志則生氣地說感覺不到昭廣有反省過。昭廣說：「你從很久以前就知道我是這樣的人吧？現在才抱怨做什麼？」仁志心中認為：「昭廣就像一個只會直線思考的大男人。」由此段情節看出昭廣是個粗枝大葉的人，他未曾設身處地的站在仁志的立場去看待這個衝突事件，因此他不認為「畫作被塗改」是一件值得生氣的事，所以事發後的隔天，當昭廣發現仁志還為此事生氣時，他認為仁志是個為了小事就不原諒別人的人，而他把這樣的特質定位為「女人」；仁志生氣的焦點則在於道歉的態度，他認為做錯事時就應該誠懇的道歉，而昭廣道歉的態度讓他覺得昭廣並未真正覺得自己做錯了，其實蘊含在深層的意義是：仁志覺得自己認為重要的東西卻不被昭廣認同而產生了憤怒與羞愧。所以仁志認為昭廣並未誠懇地道歉即是未對自己認為重要的事表示認同。尤其在看到昭廣擺出「我就是這樣的一個人！」的態度時，讓仁志覺得昭廣是個只依自己想法做事，絲毫不體貼別人的人，而他把這

樣的特質定位為「大男人」。

阿正看到兩人吵的不可開交，就說：「啊！看不下去了，派出救生艇吧！」阿正向兩人說：「喂！你們，別吵嘴了！」似乎勸架正有效果之際，阿正說：「別發脾氣，對身體不好，要常保持心情愉快，來，我來教你們保持心情愉快的方法。」接著阿正就煞有其事地邊擺動姿勢邊喊：「新——」「招式！！」「金剛戰士——大合體！哈！喝！」讓怒氣未歇的昭廣和仁志覺得很錯愕，在阿正邀請兩人一起做動作時大罵：「我們怎麼做得出來——」「亂七八糟的，動作和台詞根本毫不相干。」讓想做和事佬的阿正大受打擊，拓也擔心地問阿正：「你還好吧？」阿正哭著說：「我努力過了，我已經努力過了，可是沒有用。」拓也回答說：「阿正！我知道…」接著又安慰阿正說：「這不是你能解決的問題，不能強來的。」這樣的安慰反而讓阿正更難堪。（直話傷人心）

下午老師要大家捏塑好朋友的臉，仁志拉阿正做他的模特兒，昭廣只好找拓也。阿正仍勸仁志說：「你原諒他吧！我不知道發生了什麼事，不過即使你自己氣死，昭廣也不知道你在生什麼氣？」，這句話讓仁志靈機一動，並說：「不知道我生什麼氣？嗯…你說的也有道理。只要我嚐到的痛苦，那傢伙也嚐到就好了。」於是仁志便走去昭廣旁邊，表示要給昭廣一點意見，然後故意把昭廣畫的拓也畫像塗改成醜八怪。仁志對昭廣說：「怎麼樣？好不容易畫好的畫被改成這樣，你很生氣吧？」仁志以為昭廣會因此而生氣，沒想到昭廣卻不在意地說：「不會呀——」，仁志訝異地說：「咦？為什麼不會！？」昭廣回答說：「因為…只要擦掉就好了啊！」又接著提醒說：「不過，你可能要向拓也道歉。」仁志才發現拓也因自己的臉被畫成那樣而覺得難堪，仁志便急忙向拓也道歉。仁志回座位後對夥伴阿正說：「可惡！昭廣對畫一點也不珍惜。」仁志對於自己的計策沒有讓昭廣體會到自己生氣的感受覺得很失望。

中午添菜飯時，竹中七海粗心地沒為去上廁所的昭廣添到咖哩，七海覺得很愧疚，要把自己的那一份補給昭廣，但昭廣不喜歡七海的那一份裡有什錦醬菜便拒絕了，但七海一直要昭廣拿去吃，昭廣便大聲的叱喝七海：「我說過我不

要，你這個人真煩。」七海便哭了，昭廣則顯得不知所措，面對大家的關注，昭廣著急地大聲叫七海：「別哭了，笨蛋！」

下午工藝課時，仁志不小心把七海的衣服弄濕了，仁志在幫七海擰乾衣服上的水時，笑著勸七海：「你是個男人，加點油，別在大家的面前哭。」七海則臉一沉，不高興的說：「很抱歉，反正我就是…太軟弱了。」讓仁志發現自己惹七海生氣了。

另一方面，拓也因捏不出昭廣的臉而緊張地抱怨，昭廣叫他不要一直抱怨。此時仁志跟在七海後面解釋自己那樣說並沒有惡意，當七海看見昭廣時，昭廣「哼！」的一聲轉頭不理七海，讓七海覺得很難過。昭廣裝作若無其事地跟身後的仁志說：「仁志，今天一起回家。」仁志則冷冷的回答：「我說過要和你說話了嗎？」在一旁觀看三人對話的拓也覺得昭廣、仁志和七海現在的關係，就像是剪刀、石頭、布一樣。



圖 4-1-1  
第 15 集第 81 話  
第 24 頁 下面

拓也覺得最弱的工藝科卻受到老師誇獎，他覺得很高興。這時，在教室外的洗手台旁，七海愧疚地跟昭廣說：「對不起，明天的炒麵我會盛特別大碗的給你。我…我以為我都分配好了…」昭廣回答：「七海。你可以不必管我了，沒有關係的。你這麼煩人，反而更令人生氣，知道嗎？」讓七海覺得很吃驚。但仁志此時在後面說：「昭廣，我希望你能夠像七海一樣，這麼努力的反省。」讓昭廣生氣地對仁志說：「囉唆！你每次都為一些雞毛蒜皮的小事生氣，你對我太苛求了吧！」昭廣的話讓七海驚覺昭廣是因為仁志的事而遷怒在自己身上，於是三人開始抒發令自己生氣的事。昭廣對仁志說：「我只是覺得你的畫有點奇怪，

給你一些意見罷了！」仁志對昭廣說：「你怎麼可以隨隨便便就破壞別人辛苦的成果！」七海對昭廣和仁志說：「爲什麼把我捲入你們兩個人的吵架之中！？」

拓也受到老師鼓勵後認真地做作品，但是卻被三個吵架的人給破壞了，於是拓也氣得火冒三丈（圖 4-1-2），吵架的三人都驚覺到了拓也的怒氣，拓也命令他們三個人和好，三個人看平日好脾氣的拓也生氣覺得很害怕便趕緊和好了。這時候，站在一旁看見這情景的阿正，覺得拓也就站在這個以弱肉強食建築出來的金字塔頂端，並在心裡覺得拓也好厲害，接著用舞蹈（金剛戰士合體舞）來表現自己的驚訝。於是這場吵架風波就以如此的形式結束了。



圖 4-1-2 第 15 集第 81 話  
第 29 頁 下面

在這一話中，我們看到每個男童角色皆有各自的罩門，也就是每個人生氣的理由都不同。仁志很重視人的態度，昭廣對食物很在意，七海對於自己軟弱的個性被取笑非常介意，而拓也則是對老師的鼓勵很重視。人會生氣通常是因爲自己非常重視的事物被他人忽略所致，如柯乃爾所說：「男性氣質是一種性別實踐的形構」，每個人的個性不同，成長背景也不一樣，自然會形成不同的特質，所重視的事物也不相同，因而形成的男童氣質也各不相同。例如：昭廣在第五話中曾說過因爲家裡有六個兄弟姐妹，大家都爭著吃東西，從來不會想讓一步，在這樣的環境中長大，形塑了昭廣看重食物的男童氣質，所以對什麼事都不在乎的昭廣來說，「食物」卻成爲影響他情緒的關鍵物品。而七海因爲父親長期在外工作，無同性別的模仿對象，母親又常以照顧女孩子的方式來照顧他，所以形構成七海較爲軟弱的男童氣質，他自己也爲此苦惱，所以「軟弱的個性」就是他很在意的一點。而除了重視的事物不同外，他們對處理衝突問題的態度也大異其趣。昭廣對造成衝突的事件都是採「事情過了就算了」的態度，不論是自己做錯的部分（擅自塗改仁志畫作），還是別人虧欠他的部分（七海沒預留他的咖喱）。對於對方持續的責難（指仁志）或是道歉（指七海），昭廣都會覺得

不耐煩。相反地，仁志和七海則是沒得到對方的原諒就無法得到心靈解脫的類型，所以他們會一直向受害方道歉。同時在未得到令自己心滿意足的道歉前，他們也不容易原諒讓自己受傷的人。兩性在社會化的過程中，常因為對事物歸因與處理方式的不同而引發衝突。例如：在溝通時，女性希望先討論再共同達成決議，因為將討論視為生活互動與交流的證據（歸因），所以珍惜討論的過程本身（處理）。但是男性則較不喜歡在看來瑣碎的事情（歸因）上做冗長的討論（處理）。<sup>61</sup>若以這個兩性差異的角度來看，昭廣對塗改仁志畫作及七海咖哩飯事件的處理方式都是採取「過了就算了」的態度，符合男性「不喜歡在瑣碎事上做冗長的處理」的特點。而仁志要求謙遜的道歉態度和七海重複的道歉似乎較接近女性對解決衝突的態度。從此一則故事中，我們整理出故事中的男童角色所表現出的特質如下表：

**表 4-1 《天才寶貝》第八十一話〈生氣〉男童角色特質分析表**

		藤井昭廣	竹中七海	森口仁志	榎木拓也
重視的事物		食物	軟弱的個性	幻想的畫作	老師的誇獎
對衝突的處理態度	自己做錯	過了就算了	道歉到對方原諒自己為止	道歉到對方原諒自己為止	
	自己受害	過了就算了	不管對方如何道歉，都不原諒對方。	感受到對方表達出令自己滿意的道歉誠意為止。	到讓大家恢復和諧關係為止。
性格特質傾向		陽性特質	陰性特質	陰性特質	陰陽特質兼具

從表格中可以清楚了解到，在「為什麼事生氣」的方面，四個人表現出的男童氣質皆不盡相同，更進一步顯示出在某些層面上，男童也會呈現出部分的

<sup>61</sup> 潘慧玲主編，《性別議題導論》，臺北：高等教育，2003年，頁271。

陰性氣質，正呼應了柯乃爾、佛洛伊德及方剛對男性氣質呈現多樣化的論點。

再舉一個例子來說明文本中男童氣質呈現多樣化的情況。第九十七話〈馬拉松〉中，學校要舉辦馬拉松大賽，在拓也和阿正討論這件事的時候，熊出跳出來向兩人炫耀一番說：「第一名的寶座我拿定了。」兩人都很驚訝熊出有信心能得冠（因為對不擅長長距離跑步的拓也和阿正來說，在馬拉松賽中能得第一名的人是很厲害的。）熊出說：「絕對是我們六年一班得到冠軍，因為我們有秘密武器。」阿正馬上以不屑的口吻說：「什麼啊！原來不是你啊！」兩人對熊出的想法不能理解。

去年在馬拉松長跑中得到第一名的藤原幸夫深知自己外貌不佳，所以他覺得自己只能利用突出的長跑耐力來引人注意。熊出爲了不要讓校園裡有女人緣的男孩得到第一名，便積極鼓勵長相抱歉的幸夫一定要得冠軍，因爲熊出認爲：「如果那些受女生歡迎的男生們中的任何一個人得到了第一名，那些女生就會發出那種瘋狂的尖叫聲！我最受不了那個了！不過，如果猩猩夫得到第一名就不會了，他絕對不會沐浴在女生們瘋狂的尖叫聲中。」所以熊出對幸夫很殷勤，還猛拍幸夫的馬屁說：「在長距離的跑步中絕對沒有人是你的對手。」

在練習跑步時，幸夫對擋路的拓也和阿正很沒禮貌地說：「走開，卑賤的人。」熊出看到後便趕緊跑過去趕走拓也和阿正說：「走開！走開！笨蛋！你們站在幸夫的面前做什麼？」幸夫則在旁享受這種被人吹捧的感受，且表現出一付不可一世的模樣挖著鼻孔。阿正和拓也想起他好像就是去年馬拉松比賽的冠軍，幸夫笑拓也跑步跑得很難看，被女生群起攻擊，幸夫馬上對女生兇回去並說：「你們兇什麼？知不知道我是誰？」熊出在一旁訕笑說：「他就是這樣才沒有女人緣，最適合得到冠軍。」熊出向幸夫介紹昭廣說：「那就是你的敵人昭廣。」昭廣則不客氣地說：「敵人？你們這兩隻狼狽為奸的猩猩和猴子又在說啥？」讓熊出和幸夫兩人打擊很大變得僵直。熊出和幸夫你一言我一語地對昭廣噙聲，幸夫說：「昭廣，我一定要打倒你。」熊出則附和著說：「對！一定要打倒他，挫挫他的銳氣！」

拓也原本不把馬拉松大賽的名次放在心上，但幸夫爲了練習而把小實推倒在地，幸夫不但不道歉，還對拓也挑釁的說：「你想報仇的話，就在馬拉松大賽上贏我吧！」讓拓也非常生氣，於是拓也便決定要好好練習跑步，他每天一早就起來練習，並跟小實說：「哥哥爲了小實，會好好努力的。」讓小實很感動。

熊出發現拓也很認真練習覺得很奇怪，躲在樹後面偷偷探查敵情。昭廣看見了便冷冷地對熊出說：「每次有什麼活動，你就故意敵視別人，你很討人厭喔！」熊出得意地說昭廣不可能得到冠軍，昭廣則冷冷的說：「我對冠軍沒興趣。」熊出對昭廣無所謂的態度覺得很訝異。熊出問：「爲什麼？你明明有第一名的實力啊？」昭廣回答：「是嗎？第一名不是那麼簡單就拿得到的吧？」讓熊出非常生氣地說：「你這傢伙，這句話只有再怎麼努力也沒有用的人，才能體會它的意義。像你這種什麼都做得到的傢伙，沒有權利說這句話。」然後便跑走了，昭廣心想：「什麼啊？混蛋！！旁人看我好像很輕鬆，其實我也下了一番功夫的。」

比賽當天，玉館以在洗澡滑倒扭傷腳爲由，說自己不能跑在前幾名了，並表示受了傷還努力去跑的自己很偉大。昭廣順應玉館說：「是啊----好偉大好偉大！」當仁志說：「你今天早上不是還好好的在跑嗎？」玉館便惱羞成怒的說：「說這種話的人根本不能體諒別人。」然後就用健康的腳步跑走了。

熊出拍馬屁的跟幸夫說：「幸夫，你要加油喔！」幸夫神氣地回說：「我是所向無敵的！」村田兄弟在一旁說：「猩猩夫平時還蠻好的，可是每年這個時候就變得很惹人厭。」看到一旁受女生擁護的人接受女生的加油，猩猩夫就用手刀搥他的頭並很兇地說：「運動的世界裡，不需要那種虛浮的精神。」

結果拓也跑第三名，他替從沒有在長距離賽跑中得獎的自己覺得很高興。頒獎後，熊出對獲得前三名的都是非常有人緣的人感到非常難過，他哭著說：「可惡---說什麼不擅長，說什麼不想要，結果還不是都做到了！？你們會明白想做卻做不到的人的心情嗎？」看到女生們更加喜歡那些有人緣的人，熊出哭著說：「啊阿..對我來說，卻有了最討厭的結果。」

幸夫向熊出道歉說：「不好意思，我輸了。真抱歉，你還那麼爲我加油。」熊出

馬上變得很冷淡地回說：「就是說嘛！」這樣的態度讓幸夫覺得很無辜。

拓也拿著獎牌要幸夫實現他的諾言——向小實道歉。爲了小實，拓也就算再怎麼不擅長的事也會去克服（就像第十二話中，拓也親手爲小實做洗滌戰隊的娃娃布偶時一樣）。

在這一話中，我們看到了各個角色對跑馬拉松大賽的想法與態度：

拓也—原本不在意名次，從故事開始時和阿正談論馬拉松比賽的內容，就可以得知拓也討厭跑馬拉松比賽，所以放學後的練習也只是以跑完全程爲目標。後來因爲要替小實贏得一個道歉而決定要跑贏幸夫，所以練習的態度轉趨積極，每天都早起去練習跑步。

昭廣—對贏得冠軍沒有興趣，所以能在回應熊出的挑釁時表現得泰然自若。在放學後的練習時間，也爲了和好朋友仁志一起跑步而以近乎走路的速度完成練習，絲毫感覺不出他有積極求冠的意圖。但是在正式的馬拉松比賽時，他仍然以認真的態度參賽。

熊出—非常重視馬拉松比賽的成果，爲達成自己膚淺的目的而對幸夫逢迎拍馬，卻在幸夫未能達成自己的目的後又冷漠以對。熊出知道自己沒辦法跑出好名次，便將心力全花在鼓勵幸夫和觀察敵情上，反而沒有好好練習。

幸夫—認爲自己穩登冠軍寶座而驕傲無比。

玉館—虛榮心強的玉館對馬拉松的名次很在意，在練習時也會努力去跑，但是在體育方面表現不佳，他知道自己無法跑出好名次，便扯謊找理由以掩飾自己無法跑出好名次的弱點。

阿正—覺得馬拉松比賽是一件痛苦的事，放學後的練習也只是以跑完全程爲目標。他知道自己無法在馬拉松比賽獲得好名次，因此以應付的態度來參賽，在整個比賽過程中，走路的時間比跑步的時間多。

綜上所述，筆者將各男童角色對馬拉松的看法與態度整理成下表：

表 4-2 《天才寶貝》第 97 話〈馬拉松〉男童的馬拉松比賽態度分析表

	拓也	昭廣	熊出	幸夫	玉館	阿正
對馬拉松比賽的看法	原先不在意名次 後來執意要贏幸夫	不在意名次	在意某些人的名次。	在意名次且驕傲自負	在意名次	在意獎牌（實質的獎賞） 屬看清現實型
對馬拉松比賽抱持的態度	原先一覺得討厭，但仍盡力練習。 後來一非常積極主動地練習。	不積極練習	沒有好好練習。	積極練習	努力練習但沒有效果，虛榮心強。	盡力練習但對比賽自暴自棄

柯乃爾認為運動能力是對男性氣質的一種測試，經由競賽運動而得到讚揚的男性氣質是支配性的。<sup>62</sup>在本話中，紅南國小每年舉辦的馬拉松比賽為支配性男童氣質的形構提供了一個合理化的平台，藤原幸夫即是因曾獲得馬拉松比賽冠軍而在學校體育競賽中享有了支配性的優勢，不但自以為是地嘲笑拓也的跑步姿勢、還毫不客氣地當面對昭廣挑釁，更趾高氣昂的享受著熊出對他的逢迎拍馬，連平日最不受欺負的阿正也因此而罵不還口。如同文本中村田兄弟所說的：「猩猩夫平時還蠻好的，可是每年這個時候（指學校舉辦馬拉松比賽的時候）就變得很惹人厭。」

對於同一事件大家所表現出的不同態度，可以明顯看出個體間確實存在著不同的男性氣質。對應於康乃爾的男性氣質四類型與方剛的男性氣概十字軸，方剛的男性氣概十字軸強調關係軸上的支配/從屬趨勢與關係均衡趨勢之間，和個性軸上的剛/柔趨勢與剛柔相濟趨勢之間，均存在著廣大的空間，兩個維度間

<sup>62</sup> 同註 22，頁 49。

男性氣質的實踐趨勢存在著無數種組合<sup>63</sup>，筆者認為此種「男性氣質的實踐趨勢存在著無數種組合」的論點似乎更適切地呼應本文分析出之多種男童氣質，也更驗證了男童氣質是呈現多樣化的。

如第參章中，筆者依據文本分析而整理出的各個男童形象特質中，可以發現到每個人我們感受到不論是溫柔體貼的拓也、直爽正義的阿正、理性冷靜的昭廣，或者是自卑魯莽的熊出，每位男童呈現出的氣質都不相同－這正是真實的男童世界。

## 二、男性氣質多樣化的推廣

第參章中，我們分析了文本中四位男童角色的性格特質，發現溫柔體貼的拓也雖然有較多的陰性特質，但不可忽略的是，他也擁有一部分的陽性特質；而擁有許多陽性特質的阿正，也偶會顯現出一些陰性特質。如同新佛洛伊德學派中的分析心理學派大家榮格（Carl Jung）所指的每個人的內在心靈都兼具有雙性特質，也就是「阿尼馬（Anima）」與「阿尼姆斯（Animus）」，阿尼馬指的是男性所含的女性內在性格，而阿尼姆斯則是指女性具有的男性內在性格。因此文本中的男童角色性格特質上的差異，就心理學來說，是由於體內阿尼馬的多寡不同所致。

在閱讀文本時，常能從許多地方感受到拓也的魅力，不論階層，也不分男女老幼，從熟識的人到初次見面的人皆然，拓也是非常受歡迎的一個角色。筆者將各話中呈現拓也受歡迎的部份整理如下表：

---

<sup>63</sup> 同註 26。

表 4-3 榎木拓也受歡迎程度分析表

年齡層	老年人級		中年人級	年輕人級		幼兒級	
對象	姨婆	阿正奶奶 仁志奶奶	阿正媽媽	女同學們		昭廣的弟妹 阿正的妹妹	
話數	26 話	77 話	3 話	36 話	80 話	40 話	55 話
喜歡拓也的原因	乖巧聽話	長得很帥	很會照顧弟弟，並且很有禮貌。	長相帥 功課好 有禮貌		受到拓也照顧 被耐心對待	和善溫柔 對弟弟很好
表現喜愛的方 式	想培養拓也成 為繼承人	主動親近 拓也	稱讚拓也	在畢業旅行中 表現的關愛行 為。	送愛慕 巧克力	稱讚 拓也	羨慕 小實

性別角色是一個人自我的部份，關係到他一生中的生活型態與發展，進而影響其人際關係。擁有較多陰性特質的拓也，身為男性卻能在女性環伺的處境中獲得大家的喜愛，筆者認為那是因為拓也擁有的陰性特質多為正向的，像是很會照顧弟弟、乖巧聽話、有禮貌、體貼他人、具耐心等。但反觀竹中七海，在文本中被設定為陰性特質較多的角色，在第五十六話〈七海夢遺〉中有詳細的描述，像是文靜、擅長織圍巾、縫釦子等家政工作等，因為能開朗地看待他人認為自己像女生的看法，所以和同學相處也都沒有問題。但是在第八十一話〈生氣〉中，七海因為被昭廣罵而哭泣，拓也說：「七海本來就很愛哭。」及仁志勸他：「你是個男人，加點油，別在大家的面前哭。」都顯現出對七海身為男孩子卻愛哭的不認同。筆者認為同樣都具有陰性特質的拓也和七海，在同學間卻有不同的看法，主因在於拓也具有的都是正向的陰性特質，而七海的陰性特質裡還有「愛哭」這個負面的特質。由此可知，擁有「兩性化」(兩性共融內化)特質的人，不論是自尊、生活適應，或是人際吸引等方面的發展，都比只有單

性特質的人為佳。<sup>64</sup> 拓也正是一個最佳的例證，作者羅川真里茂以保有陰性正向特質的拓也廣受歡迎的劇情，鋪陳出提倡個體具兩性化特質的意念。



---

<sup>64</sup> 同註 21，頁 63。

## 第二節 文本呈現的女性意識

不論是小說或漫畫，我們常能從中讀出作者的心聲，或感受到作者想傳達的意念，甚至是了解到其本身具備的價值觀與人生觀等。陳雅瑄在《日本女性漫畫與日本女性意識之研究—以 90 年代為中心》中表示女性漫畫的作者幾乎為女性，所以漫畫中含有女性漫畫家的意識及思想，反映了女性漫畫家的女性意識。<sup>65</sup>像是從淑女漫畫中，發現日本女性的自我壓抑與倫理道德規範的存在。據此，筆者認為在《天才寶貝》中除了交織著賺人熱淚的溫馨親情與詼諧逗趣的友情外，也蘊含著女性作者羅川真里茂的一些女性意識在其中。

### 壹、男性也可勝任育兒重任

在文本中，除了少數角色是女性或女童外，幾乎都是男性與男童角色在織羅整個文本情節，尤其是在文本的賣點——撫育小孩方面，作者羅川真里茂更是顛覆了現實世界中的現狀，由此可感受到作者對於傳統性別角色的反動與其新時代的女性意識。

從古至今，不論是東方或西方社會，女人擔任母職似乎是我們的社會及大多數社會的共同現象。女人不但要生小孩，還得要負擔絕大部分的育嬰工作，她們比男人花更多的時間在陪伴嬰幼兒成長上，和小孩子之間有著情感的連動性。就算是親生母親無法親自照顧孩子時，通常也會找其他的女人來代替，而不是男人。就如同文本《天才寶貝》第二話〈爸爸相親記〉裡，拓也和小實的媽媽突然發生車禍而去世。鄰居木村媽媽說服拓也的爸爸去相親時說的：「你的孩子們正在成長中，是絕對需要媽媽的。」她所抱持的想法也是「孩子失去了親生母親，缺乏了照顧，所以要趕緊找一位女人來幫忙孩子。」為什麼會這樣呢？

---

<sup>65</sup> 陳雅瑄，《日本女性漫畫與日本女性意識之研究—以90 年代為中心》，淡江大學日本研究所，2002年，頁20。

對於女人帶小孩的事實，通常有兩種解釋：一種是生物性的，另一種是社會性的。第一種生物性的解釋是由於女人具有生育和哺乳的能力，因此認為由女人來照顧小孩是天經地義的事，再加上人類的小孩需要長時間的細心照顧，所以擔任母職就此成為女人的天賦使命。不但社會科學家認同這樣的觀點，許多女性主義者也如是觀，甚至是反對女性主義的人更是視為理所當然。

人類學家結合了對當代採集與狩獵社會的功能論說明，以及對「人類起源」的演化論說明，提出一套功能暨生理演化論（functional-cum-bio-evolutionary）。這套說法認為基於生物特性而衍生出的女性擔任母職現象，在採集與狩獵社會中是合理的。<sup>66</sup>對於男性適合狩獵，女性適合採集與生養小孩的這種性別分工，社會學家艾莉絲·羅西（Alice Rossi）認為性別分工對採集與狩獵社會的生存是不可或缺的，更因為這樣的不可或缺，使性別分工建入了人類的生理構造中。

67

第二種是社會性的，認為帶小孩不是女性的天職，但卻是經由社會制約及角色學習而形成的女性的心理特徵。

社會學家邱多若（Chodorow）對上述兩種說法提出反駁，她認為並無科學上的根據，可以證明女人的生物特徵使得女人帶小孩較稱職。同時也指出養育小孩並非行為上的社會制約就可以做得好。因此她認為女人擅長帶小孩的能力並不是天生俱來的，也不完全是從社會學習來的，而是女人心理發展的結果。<sup>68</sup>她強調個人心理與外在社會環境、周圍人們的態度之間的互動關係。男權社會決定了男主外、女主內的分工形式，這種外在的分工形式（指女人帶小孩）和人內在的心理發展互相作用，使女人產生對關係的另一種特別需要，因此女人想要在婚後生小孩，建立一種夫妻關係之外的親密關係。因為這種心理特徵，所以女人樂於日夜照顧小孩的需求，並且視小孩的利益為自己的利益，因此在育兒方面會較男人稱職。

<sup>66</sup> Nancy J. Chodorow 著，張君玖譯，《母職的再生產》，臺北：群學，2003年，頁20-21。

<sup>67</sup> Betty Friedan，蘇芊玲譯，〈無名的問題〉《女性經典主義》，頁22。

<sup>68</sup> 同註35，頁112。

隨著社會型態步入工業化社會，與女人生育子女數的減少，以及嬰兒奶粉的普及化，女人擔任母職的生理成分降低了，但是女人卻仍擔負著沉重的養育責任。為何在看似解開了重重枷鎖之後，女人仍繼續擔任著母職呢？邱多若（Chodorow）認為女人的母職被賦予一種心理學與意識形態的意涵，並且在女人的生命定義中佔據越來越重的份量。<sup>69</sup>除了上述的女人心理對親子關係的需求外，夫妻因本身的需要能力不同，把小孩交給女方負責，而女人帶小孩的結果，使男孩和女孩對照顧自己下一代產生了截然不同的心理需要和能力——女孩想要生養小孩，而男孩則不想要生養小孩，因而使得女人帶小孩的事實代代重現，更加穩定這種分工的形式，也更加深了男女之間的不平等。如同瑪格麗特·米德（Margaret Mead）所說：「這是一種專斷型的社會安排。」<sup>70</sup>

了解了母職再複製的論點後，我們再來看看文本《天才寶貝》，筆者發現文本中，除了以拓也想起母親如何照顧自己的回憶偶爾點綴外，作者幾乎都未著墨在女性照顧孩子的部份，反而是將育兒的主要照顧者都設定在男童的角色，不論是對弟弟呵護備至的拓也，或是常對弟妹們表現出不耐煩的昭廣，甚至是明白表示討厭照顧妹妹的阿正，也都在文本裡擔負了代替父母照顧弟妹的重任。潘乃德（Ruth Benedict）在《菊花與劍》裡提到日本的人生曲線呈現寬長淺底的U字型曲線，代表日本的幼兒和老人享有最大的自由和縱容。<sup>71</sup>而日本人對兒女如此的縱容，可見得其需要兒女的傾向可能非常地強，父母自然就對照顧兒女表現得無微不至。文本《天才寶貝》的作者羅川真里茂深知日本重視嬰幼兒權益的文化，所以在文本中也為自己設定「男童替代父母照顧幼兒」的原因加以說明。在文本一開始時，即安排拓也回想爸爸告訴自己媽媽死亡的消息，來向讀者交代為何要將育兒的責任交到拓也肩上，同時也藉此引發讀者的同情。

而昭廣的角色設定則是家裡有六個小孩子，兄弟姊妹間的年齡差距大，媽

---

<sup>69</sup> 同註 66，頁 4。

<sup>70</sup> 同註 1，頁 69。

<sup>71</sup> 同註 36，頁 231。

媽是個每天趕稿的作家，爸爸則是忙碌的大學教授，父母無瑕照顧年齡最小的孩子，並認為年齡較大的兄姐可以照顧弟妹，只是在兄姐們都各自約會時，這個育兒的重任就落到了身為老四的昭廣身上了。昭廣對於自己常淪為「褓父」覺得很無奈，因為日本家庭階層制裡的席次非常明確，孩童知道長輩們擁有特權、男人相對於女人的特權，及兄相對於弟的特權。<sup>72</sup>所以昭廣對兄姐的命令再怎麼埋怨也還是會遵從。

而最不喜歡照顧妹妹的阿正，其角色設定為父母經營舊式雜貨店，為了照顧店裡的生意而無法陪孩子參加學校活動或是祭典等，這時候阿正就擔負了替代父母的角色，得幫忙照顧妹妹浩子。作者將阿正父母設定為忙碌的生意人，得以對父母無法照顧幼兒取得正當性。但阿正老是心不甘情不願地照顧妹妹，甚至得要父母用威脅的手段才肯幫忙照顧妹妹。例如在第三話中，阿正的媽媽較躺在家中看漫畫的阿正去幼兒園接回浩子，阿正懶懶的說：「等我看完這本書。」媽媽則冷靜地說：「那這個月沒零用錢。」阿正聽到後馬上不情願地回答說：「好啦！」

作者為擁有不同男童形象的男童們，安排了不同的褓父形象。

拓也同時身兼嚴父與慈母的角色，他對教導小實永遠都用最嚴格的標準，但也永遠用溫柔慈愛的態度呵護弟弟小實，讓小實的玩伴們——浩子、一加和正樹欣羨不已，老是對拓也投以崇拜的眼神。

昭廣雖然對照顧弟妹們常表現出不耐煩的態度，但是最終仍會順著弟妹們的要求。像是第十七話〈川原的煙火大會〉裡，原本不肯讓弟妹們買面具的昭廣，在看到兩人哀求的眼神後，又心軟的答應買一個。六十二話〈園長的相撲比賽〉中，昭廣為了幫一加慶祝生日，雖然覺得一加要求自己 and 拓也演出衝突戲碼很囉唆，但仍舊順著一加的意思演戲。平日看似對弟妹冷淡的昭廣，偶爾也會為了弟妹做犧牲演出，像是第三十四話〈昭廣的幽默感〉中，昭廣被弟妹嫌沒有幽默感而擺出生氣的模樣，一加和正樹嚇得趕緊說要到拓也家玩，雖說

---

<sup>72</sup> 同註 36，頁 240。

兩人在生昭廣的氣而賴在拓也家，最後還是很想回家。就在回到家門口時，門內的昭廣開始反省自己是否真像弟妹們說的沒有幽默感，並爲了表示自己沒有生氣而使出渾身解數耍幽默來迎接弟妹，沒想到卻把從沒見過昭廣這種模樣的拓也給嚇呆了。

無論是像拓也這樣陰性特質較多的溫柔慈愛型，或是昭廣這樣陽性特質較多的理性冷靜型，在照顧弟妹方面都表現出值得讓人依靠與信賴的性格，因此文本中鮮少出現父母親出面協助的情節，卻也不影響情節的發展，如同Kula在《少女魔鏡中的世界》所說：天才寶貝似乎特別強調成長中兄弟姐妹對小孩的影響，父母反而像是旁觀的輔導者。無論是拓也和小實，還是昭廣與一加和正樹，都是不用父母操心的好哥哥，因此忽略了父母的角色。<sup>73</sup>正因如此，顯示出文本中的男童能獨力將育兒的工作做好。筆者認爲作者對情節做這樣的安排，是欲藉此傳達出「男性也可以勝任育兒重任」的女性意識。女性作家將希望婚姻中的男性能分擔女性育兒重擔的想法，卻在文本中以年紀小的男童能帶好弟妹的方式來呈現，筆者認爲理由有二個：一是將這樣男女兩性平等的希望，寄託在尚未形成大男人主義的男童身上。二是藉由文本中的男童角色來隱喻成年男性。由於日本總理府在1987年所做的意識調查顯示，在日本女性意識中，男性在家庭生活中仍處於優勢。<sup>74</sup>因此女性作家不得不把兩性平權的女性意識以這樣含蓄的方式來呈現。值得注意的是，羅川真里茂塑造出「能勝任育兒工作」的男童角色，包含了陰性特質較多與陽性特質較多的男童，因此，可以看出作者正宣示著「不論哪一種特質的男性都可以勝任育兒的工作」。

---

<sup>73</sup> 優呼嚕同盟，《少女魔鏡中的世界》，臺北：大塊文化，2003年，頁200。

<sup>74</sup> 日本總務廳統計局1985《國勢調查集大成人口統計總覽》東洋經濟新報社。日本總理府在1987年所做的意識調查顯示，在「家庭生活中男女平等的感覺」部分，日本女性認爲男性受到禮遇的有66.8%，女性受到禮遇的爲4.1%，平等的則是27.1%。

## 貳、參與育兒與做家事會幫助男童成長

文本故事從拓也就讀國小五年級開始敘述故事，一直到要參加國中始業式結束，故事的時間不過短短兩年，但文本中的男童卻都歷經過許多事情的歷練，也因此而獲得了成長。當然其中以主角拓也為最，因為文本一直以他為焦點在運鏡，自然他的點點滴滴都成為故事的內容，讀者也伴隨著拓也一起經歷了各方面的成長。

拓也從母親驟逝開始，被迫要瞬間長大，從被母愛包圍的幸福小孩變成為一位新手小媽媽，其間的生活丕變，更遑論內心的震撼與掙扎。在這樣不同於一般小學生生活的經歷中，他比同齡的同學們成長得更多、也更快。

### （一）心境的成長——從哥哥變成了小媽媽

從一開始的無奈與厭惡照顧小實，到體會小實和自己一樣，有著因失去母親而感到孤寂的心，因著這份同理心，拓也開始感受到自己對小實的愛。也因為有了愛，所以照顧弟弟小實由沉重的負擔變成了甜蜜的負荷，由此，拓也的心境開始有了轉變。在和小實相處的過程中，拓也常能從小實的行為表現回想起自己小時候也曾有過同樣的行為，並且藉由回憶自己當時的感受去體會小實的感覺，同時模仿小時候父母安撫自己的方式來安撫小實。拓也因為模仿父母安撫自己的舉動而體會到為人父母的感受，心境也因此巧妙地由小孩轉變成為媽媽。隨著小實的成長，拓也也奇妙地經歷了為人母的感受，像是：因為怕小實被認為是沒有家教的孩子，所以嚴格地教導小實生活的禮節；小實凡事都想自己來，不肯讓拓也幫忙，使拓也因被需要感降低而覺得難過等。從媽媽的角度和從哥哥的角度來看幼兒的同一個行為，會有不同的感受，尤其對日本人來說，因為日本是個很縱容幼兒的民族，幼兒會受到所有家人的寵溺，尤其母親是家中男孩和女孩們頻繁而極度滿足的來源。<sup>75</sup>可見得日本的母親對幼兒是非常疼愛的，對幼兒的容忍度也相當大。從日本的 U 字型人生曲線，可看出幼兒

---

<sup>75</sup> 同註 36，頁 240。

和老人享受最大的自由和縱容。但幼兒期過後，限制就會逐漸增加。<sup>76</sup>拓也是個國小的男童，正處於受限逐漸增多的時期，如果以拓也這時的心態來看幼兒行爲，想必一定會以自己被限制的方式來教育幼兒。筆者認爲文本中拓也對待弟弟小實的方式是由嚴格轉而爲包容，代表著拓也的心境由哥哥的嚴厲轉而爲母親的慈愛。

## （二）耐性的增長

起初對小實做錯事時的反應是生氣與憤怒，甚至氣到打小實，就像第四話〈珍貴的照片〉裡拓也因爲小實塗花了自己和媽媽的合照而氣得把小實的臉都打腫了。後來的拓也就算再生氣也能抑止住怒氣，不對小實動手。如第八十八話〈迪布拉迪斯其〉中，拓也和小實代替別人照顧小鳥，後來小鳥被小實不小心放走且被狗吃了，拓也雖然很氣小實不肯說實話而舉起手想打他，但最後還是忍住了。筆者認爲其中的原因除了拓也的偏柔性男性氣質以外，還有一個很重要的因素是拓也在照顧小實的歷程中成長了，因爲從開始照顧小實以來的經驗中，他知道自己不管再怎麼生小實的氣，都會因爲不願意看到小實難過而消氣，最後包容了小實的過錯。善於控制和調節自己的情緒，不但有助於建立良好的人際關係，培養健全的人格，而且也是社會性成熟的一個重要標誌。<sup>77</sup>

## （三）生活自理能力的增加

因爲媽媽過世，爸爸又忙於工作，所以拓也便一肩挑起了家裡的打掃工作，除此之外，還要負責採買家庭用品，讓拓也放學後的生活絲毫沒有自己的空閒時間。而體貼的拓也除了想在家事上幫忙爸爸外，他也想趕快學會煮飯，好幫爸爸減輕工作負擔。從一開始時買便當當晚餐，到後來拓也可以煮幾道菜色當晚餐，就算爸爸臨時加班無法回來煮飯，拓也也可以料理好和小實兩人的晚餐，不需要爸爸替他們擔心。

因爲照顧小實及操持家務的磨練，讓拓也培養出良好的生活能力，不但能

---

<sup>76</sup> 同註 36，頁 231。

<sup>77</sup> 同註 36，頁 248。

自理，還能夠照顧別人，從五十五話〈昭廣感冒了〉一加對昭廣稱讚拓也的話便足以證明，一加說：「廚房和破掉的體溫計都收拾乾淨了，小實的哥哥還做了飯呢！他真的好好像媽媽喔！」甚至連同齡的昭廣都暗自在心裡佩服拓也：「他不自覺地用哄小孩子吃飯的方式來叫我吃飯，可見得他平常就是這樣做的，已經成習慣性了。而且做起家事來，一點都不含糊……他很厲害。」除此之外，所有認識拓也的大人們都認為拓也非常會照顧弟弟，鄰居智子甚至還請他去和不善照顧幼兒的鄰居春日太太談育兒的辛苦（參見第七十八、七十九話）。可見得拓也在育兒及理家的優異表現是有目共睹的，當然也為他贏得了故事裡外的好人氣，不但在故事裡人見人愛，在躍出書外的現實世界中，也是女性讀者們對理想兒子與情人的投影。親子作家蔡穎卿認為家事是生活的一部份，可以培養出孩子良好的時間管理和經營生活的能力，而這兩項能力則是攸關孩子出社會後的輸贏條件。<sup>78</sup>反觀現代的父母常會擔心孩子們功課壓力大，所以捨不得讓孩子做家事。尤其日本認為女性的最大美德就是刻苦耐勞且善理家政，所以通常都由媽媽操持一切家務。<sup>79</sup>但在媽媽們也為了家庭經濟而外出打拼的現代，這樣的家庭分工似乎該有所改變了。筆者認為作者羅川真里茂塑造出拓也這樣的男童角色，其實是有著鼓勵女性讀者嘗試讓孩子們從小就學做家事與協助照顧弟妹的涵意——男孩子也不能例外，除了能幫媽媽解勞，更能使孩子從做家事與照顧弟妹中獲得成長。

---

<sup>78</sup> 蔡穎卿，〈做家事，培養孩子學紀律。〉，《康健雜誌》126期，2009年5月，頁164-166。

<sup>79</sup> 林明德，《日本的社會》，台北：三民，1997年，頁86。

### 第三節 以孩童視角看大人的世界

〈麥兜故事—菠蘿油王子〉是香港自製的一部影片，影片開始時即以麥兜的視線角度拍攝大人的身體下半部，那代表著從麥兜眼裡所看到的世界，有宣示本部影片以小朋友為敘述主角的意涵。另一部影片〈天堂的孩子〉也是從兒童的角度來觀看世界，導演透過阿里和莎拉的負責及體貼，正面積極地描繪兩兄妹在貧窮環境中成長的善良與純真，導演特意營造了人性至善至真的一面，但這卻也是影片成功之處，因為唯有透過孩子的雙眼，人間才能處處是天堂。而在筆者研究的這套文本《天才寶貝》裡，也有「以孩童視角看大人世界」的異曲同工之處，可以用第九集第四十八話結尾，老師對同學們寫「我的好朋友」一文的感想來呈現這樣的觀念：小孩子們比起大人——更有一雙了解他人的眼睛。<sup>80</sup>

#### 壹、充滿矛盾與無奈

第四十一話〈等待家人的洛洛〉中，在一個大雪天裡，拓也和小實在路上遇到了被搬家的主人丟棄的狗——洛洛，拓也覺得洛洛很可憐，便為洛洛蓋了片木板擋雪，卻被鄰居老伯制止，因為這樣洛洛就不會離開那裡。拓也回家告訴爸爸洛洛的事，想徵得爸爸同意領養洛洛，但爸爸卻說了一些現實面的理由：「老狗鼻子不行、牙齒也咬不動了，快死了的狗養起來會很辛苦。」拓也難過地說：「大人真冷漠。」他不能理解為什麼大人對被丟棄的狗洛洛，能一邊說牠可憐，一邊卻又說出要丟棄牠的話？當拓也和阿正聊起此事時，阿正也表贊同的說：「大人總是說說而已。」

後來爸爸答應讓兄弟倆帶洛洛回來飼養，此時洛洛主人平山太太也正好來帶回洛洛，並告訴拓也自己遺棄洛洛的原因，拓也懇切地對她說為何大人說出漂亮的話卻做相反的事？洛洛主人告訴拓也：「小孩只看見夢和理想，大人只看

<sup>80</sup> 羅川真里茂，《天才寶貝》第九集第四十八話，頁 124。

到現實。可是，不要因此而責怪大人，因為看得見現實尤其殘酷，卻又不能不正視它。」是的，人類就是這樣一種奇怪的生物，童真與快樂常隨著年齡與社會化程度而遞減。人的年紀愈長，見識愈廣博，就愈清楚自己的需求，便會從廣泛的見聞中揀擇能滿足自己需求的部份，對於無益於己的部份則輕忽略過，可以說它是一種理性，也可以說它是成人的現實面，但當這樣的現實面影響到週遭的人事物時，可能就會成爲一種只顧自己的自私。就像洛洛的主人平山太太，因爲害怕看見愛犬因老病而死亡（了解需求），便默許家人丟棄了洛洛（滿足需求），也默許自己忽略飼主的責任。而鄰居老伯和拓也的爸爸，雖然心裡覺得被丟棄的老狗洛洛很可憐，但是一旦與現實面的問題產生衝突時，那份憐憫之心便會節節敗退，因爲「不想要因照顧老狗兒而引起生活上的麻煩」才是他們的需求。但是孩子的世界被包覆在大人的呵護之下，沒有實際的生活體驗，便無法得知真實的現實面，理想便是他們的全世界。拓也這個年齡是人類一生中道德品質發展最爲協調的階段，外部行爲和內部心理都較人生其他時期協調，道德知識已系統化，並且建立起相應的行爲習慣，在言與行、動機與行爲方面都呈現比較一致的狀態。<sup>81</sup>尤其文本中的拓也正處在潘乃德所謂「限制增多」的時期，當被教育要富愛心與負責任的同時，卻讓他從「大人們看待被遺棄的老狗兒」事件中，看到大人們做著自打嘴巴的反教育行爲，爲什麼大人們做的和教導他的不同？這個疑慮強烈地衝擊著拓也對大人權威的信任感。成人著眼於現實面的考量是童稚的他無法理解的，因此他認爲大人的世界是充滿了矛盾的，所以他才會說：「爲什麼大人說出這麼漂亮的話？說的和做的完全不一樣……」。

當拓也表示願意飼養洛洛時，平山太太平靜地告訴拓也：「謝謝！可是你沒辦法養。」然後平山太太分析了原因，並說：「只有同情是沒辦法照顧好牠的。」平山太太這番話給拓也一個成長的啓發，她把照顧老狗的現實面問題做理性的陳述，並一針見血地指出拓也理想面的缺失，讓拓也正視到除了同情，還有老

---

<sup>81</sup>同註 34，頁 16。

狗與飼主間的美好回憶與深厚情感，才能支撐照顧老狗的麻煩與辛苦。這樣的覺知在平山太太「大人看到殘酷的現實，卻不得不正視它」的一席話後，使拓也開始慢慢體會到大人們面對殘酷的現實時，心中的那種無奈感。他想到小實是因為覺得洛洛可愛，而大人們卻只以現實的角度，而他自己卻處在理想與現實之間，當他發現自己無法像小實一樣爲了理想而努力去做，只能帶著無奈感朝現實的這一頭走去，這時的拓也留下了眼淚，一滴揮別理想、邁向成長的眼淚。

## 貳、心理世界過於複雜

第五十二話〈智子的同學會〉中，智子和成一因賭馬事件而吵架了，拓也變成了兩人間的傳聲筒，甚至爲了要讓成一也跟著參加同學會，智子還事先請求拓也也要一起去。這其間存在的種種關連性，讓拓也無法理解爲何大人們做事總是拐彎抹角，他認爲那是大人太小孩子氣所致。處於拓也這個階段的孩子們涉世不深，與社會互動的經歷有限，內心世界不太複雜，因此，他們的心理活動就顯得純真、直率，能將內心活動表露出來。<sup>82</sup>不論是情緒或情感都富表情化，喜、怒、哀、樂常明顯地表現在臉上，而且不善於修飾和控制，大人們常能從他們臉上的表情讀出他內心的想法，所以社會歷練豐富的大人常感嘆地認爲：孩子們最珍貴的就是那份純真。

此話中的成一和智子是所有成人社會的縮影，兩人因爲意見不合而吵架，並且爲了面子問題而進行冷戰，甚至在不得不告訴對方一些想法時，還以「傳聲筒」的方式來傳遞訊息；智子請拓也帶成一參加自己的同學會，拓也覺得儘管成一再怎麼不願意，也一定會聽智子的話，而且智子自己也很明白這一點。但智子卻要如此大費周章地安排，讓拓也認爲大人做的事實在讓人無法理解。看在還是孩子的拓也眼裡，他覺得大人們有時都會有一些好奇怪的舉動。比起小孩子，大人會多繞一些遠路來處理事情。其實這些「遠路」就是大人比小孩

---

<sup>82</sup> 同註 34，頁 13。

多出來的人際經驗，有時是自尊，有時是對人的深刻了解，甚至有時是體貼對方的心，但這些涉及到人的深層心理，是社會經歷不多的拓也無法去體會的。

在經歷了一陣混亂後，智子和成一互相道出內心珍視對方的想法，終於化解了一場婚姻破裂的危機。親眼目睹整個事件的拓也，在慶幸兩人終於和好的同時，也更確信大人的世界真是既複雜又難懂——如果能早一點把內心的想法告訴對方，就不會發生這麼多事情了。

## 參、人生觀的多樣性

### 一、虛榮的人生觀

第十話〈兔子哥哥〉中，拓也兄弟因為兔子而認識為了初戀女友到東京生活的公治，公治為了就近看望女友幸子而從事扮兔子玩偶的工作，但幸子因為虛榮心作祟而遠離公治，最後公治為了救幸子而去世。拓也告訴幸子說：「大哥哥說環境改變了你！」幸子表示因為朋友笑她的男友做這種工作，所以才叫公治離開她的。拓也馬上反應說：「這種朋友不要也罷！」幸子後悔自己這麼軟弱，並表示在失去最重要的人之後，才有悲哀的感受，這句話讓拓也因而想起了死去的媽媽。虛榮心讓人忽略了內心最真實的情感，盲目地追求虛華不實的東西，當失去重要的人事物時，才學到虛榮的教訓。就像寓言中的烏龜一樣，一心想要飛上天，卻忽略地面提供自己安全生活的重要性。筆者認為兔子哥哥這件事讓拓也深刻地學習到虛榮心的不可取，不但透過公園裡的兔子因為等不到公治哥哥而死去的震撼，更在幸子透露失去重要的人後才感到哀傷的心情時，拓也腦海中浮現了媽媽的身影，讓拓也也感同身受地經歷一次這種哀傷的感受，所以筆者認為拓也因此對虛榮心的壞處有了深刻的體會。

### 二、踏實的人生觀

第四十三話〈松田叔叔〉中，拓也在柏青哥裡遇到和松田叔叔一起等媽媽的兩姐妹，他們受到地下錢莊的恐嚇威脅，唯一的希望就是等待回娘家去借錢的媽媽，最後媽媽帶著錢來到柏青哥，並對松田說：「雖然你不論當爸爸或丈夫

都不夠稱頭，但是我們需要的是一個可以讓我們安心的人。」在這一話中，緊湊的情節圍繞著「媽媽到底會不會帶錢回來救松田和兩個女兒？」打轉，由於地下錢莊的挑撥與恐嚇，而且和媽媽約定的時間已過，讓在場的所有人都開始懷疑起媽媽回來的可能性。同時，作者也將兩姐妹與松田叔叔間的情感發展，在逃避壞人追逐時一併交織進故事中。松田的為愛付出、兩姐妹的善良純真、媽媽節子踏實的愛情觀與成一的見義勇為，都帶給拓也「世界是如此溫暖」的感受，讓他對世界抱持著無限的希望。

這兩則故事的結局雖然大相逕庭，但是蘊含在其中的意義「不要為了滿足虛榮心而做出後悔的事」、「不要只看人外在的虛假表象，要重視其內在的特質。」都為拓也上了深刻的人生教育課，畢竟閱讀他人的故事是吸收人生精華的捷徑，拓也便從中獲益良多，也藉此豐富自己的人生歷練。

#### 肆、做惡之人其實內心空洞

第四十五話〈銀行的搶劫犯之一〉中，仁志無意間撿到搶劫犯的手帕，拓也借來替小實擦鼻涕，就這樣仁志、拓也和小實就跟搶劫犯們有了一段人生的會際。搶劫犯們是在孤兒院時的好朋友，因出社會後被人歧視與欺負而決定搶劫。為找尋藏在保險箱中搶來的錢，搶劫犯們無不使出凶惡的一面，逼迫拓也說出曾看過的密碼（密碼因為擦了小實的鼻涕而模糊不清）。在終於打開保險箱後，卻發現裡面的錢不見了。原來是被捕的搶劫犯光太認為：「雖然我們什麼都沒有，但是我們有互相了解的朋友。所以不能用搶來的錢，因為這樣就不能光明正大的走在陽光下了。」

在被綁架的過程中，拓也觀察到了這些搶劫犯其實都很善良，阿明在優作對拓也開槍時以自己的身體擋住拓也，甚至連看似凶惡的主腦優作，也在每次威嚇要殺了拓也時，都藉故延遲，一直在迴避。所以拓也很肯定自己跟仁志絕對不會有事，因為善良的人心才會尊重生命。

河合隼雄認為「惡就是善的缺陷」，在神創造的世界裡原本沒有惡的存在，

但是惡卻在善發生缺陷時產生。<sup>83</sup>這群在孤兒院長大的社會邊緣人，因為被週遭的人欺負而對社會懷恨在心，所以自暴自棄的想要搶銀行，徹底的做別人認為的那種壞人，想要藉此來報復社會。但是忙和了一陣後，到頭來才發現，原來自己所需要的只是一些可以互相信賴的朋友。拓也從這群被人認為十惡不赦的搶劫犯身上，體會到了做惡的人其實內心是十分空洞的，在其他人眼中看似平常的友誼，卻是他們賴以維生的精神食糧，甚至可以為此而鑄下大錯、繼而又為此俯首認罪。



---

<sup>83</sup> 河合隼雄，唐一寧譯，《童年之惡》，臺北：成陽，2000年，頁43。

## 第五章 結語

漫畫的世界與人的世界呈高度相關，我們生存的社會也在漫畫描繪的縮影裡。雖然娛樂是漫畫的最基本功能，但卻絕對不是唯一的功能，一部好的漫畫會試圖展現娛樂以外的另一種功能——記錄社會，描繪人生。而本文所探討的《天才寶貝》也具有這樣的一種功能，甚至更進一步地開啓社會反省之窗。

### 第一節 社會應尊重男童形象呈多元發展的樣貌

#### 一、正視男孩的性別緊身衣

在社會對女性性別角色刻板化的塑型之下，女孩子通常在進入青春期的時候，就失去了自己的聲音，迷失了自我並因此而覺得困惑。在許多女性主義者的關注與奔走之後，這些女性性別角色刻板化的受害者，開始爭取更多的自由、說出內心想說的話並且相信自己是具有能力的，能在生命中有更多更好的機會發展能力與所長。但是反觀男性，隨著愈來愈多心理學諮商資料的問世，卻發現生活在現代的男孩子，似乎並未因父權體制的優勢而無憂無慮的生活著。那些外表看來毫無問題的男孩子，內心其實正承受著沉默的煎熬，他們對於社會期待的男孩應該如何的混亂資訊感到困惑、孤立無援，甚至到了絕望的地步。例如：男孩子們會對自己的懦弱感到羞恥，因此就偽裝自己的情緒，甚至隱藏真實的自我，導致他們有著嚴重的自我疏離感，並因此而感到孤單、害怕，這樣的孤單感甚至會延伸到成年。如同瑪莉·波絲琳（Marry Polce-Lynch）所指出的：

我們對待男孩子通常缺乏彈性的觀念，卻只會設下種種刻板的規範——男孩子只能表現出男人的樣子。這會導致男孩子失去某些機會去體驗和表達人類行為和人格特質（例如關懷撫育、易受傷害、互相依賴、多愁善感等），卻只為了遵守男子氣概的扭曲定義，好得到社會大眾的接納。最

後的結果便是，男孩長大成人後都免不了變成失去部分人性的男人。<sup>84</sup>

這些深受性別緊身衣困擾的男孩子不論是在學校學習上，或是在情緒表達上，甚至在精神狀況上都產生了嚴重的問題，也造成社會不少的困擾，像是暴力問題、自殺、犯罪等等。因此，正視男性性別刻板印象的迷思已經成為不容我們忽視的議題。

## 二、尊重多樣化的男性氣概

我們一般認定的男孩該是什麼樣子－威廉·帕克在《小王子菁英計畫》中稱之為「男孩信條」，而瑪莉·波絲琳在《Boy Talk：男孩大聲說出心裡話》裡稱為「同儕守則」－乃植基於文化和時代的特性。但每個孩子的生理因素、家庭背景、教育環境等條件都不相同，自然就會建構出不同的性格與氣質，也就是西蒙·波娃所說的「建構性別的轉化過程有許多不同的途徑」<sup>85</sup>，因此我們知道，男童氣質是多樣化的，自然也就形成了多樣化的男童形象。如果硬要每個男孩穿上刻板的性別角色緊身衣，那麼勢必會有愈來愈多的男孩子在成長的路上窒息，試想，社會上一半的人口——男性大部分是心理不健全的，那將會是一件多麼可怕的事？因此，筆者認為我們的社會必須正視男童氣質多樣化的事實，並且提倡鬆綁男童的性別角色緊身衣，而此文本《天才寶貝》正呈現出男童氣質多樣化的氛圍。在文本中，每個男童角色表現出的氣質均不同，無論是陰性特質較多的拓也，或是陽性特質較多的昭廣，都在故事裡擁有自己的一片天空。這意味著作者認為男童氣質不單只是陽剛霸權型的，溫柔且善體人意也可以體現出優質的男童氣質，因此他以《天才寶貝》裡男童氣質紛呈的景況做為現實社會的理想化世界藍圖，呼籲社會能正視並尊重男童氣質多樣化的現狀。

文本中唯一令筆者感到遺憾的是，作者雖然已營造出男童氣質多樣化的氛圍，但卻仍未完全跳脫出刻板的性別角色框架，我們能從角色的安排上隱約嗅

---

<sup>84</sup> 同註 32，頁 29。

<sup>85</sup> 同註 3，頁 16。

出這樣的訊息。竹中七海這個角色被設定為具有愛哭、較女性化的陰性特質，同學們大多帶點嘲諷地認為七海像個女孩子，像仁志就曾鼓勵他：「你是個男人，加點油，別在大家的面前哭。」<sup>86</sup>；而拓也雖然也是個陰性特質較多的男孩，但卻不會有被認為像女生的困擾，而且還很受大家歡迎。筆者認為原因在於七海會在大家面前表現出內心的情緒，而拓也則會將情緒隱藏在心中，不表露於外，因此不會被同學嘲笑，也不會被日本女性漫畫讀者排斥。由此可看出，作者羅川真里茂將「表現內心情感與否」視為女性與男性的分界線，並藉由周圍人物對男童欣賞與否的手法，間接讚賞「將情緒隱藏於內心」的男童形象。換言之，作者的潛意識中是服膺部分的「男孩信條」的，也不自覺地為她筆下的男童們穿上了「性別的緊身衣」。



---

<sup>86</sup> 羅川真里茂，《天才寶貝》，第 15 集 81 話，頁 23。

## 第二節 兒童文學與教育社會使命的接軌

### 一、漫畫成為兒童文學

在以往，漫畫總被認為是孩子的娛樂讀物，因此無法登大雅之堂。但是近年來，漫畫卻躍升為流行文化之一，讀者從國小學生、國高中生到成人，漫畫的魅力可說是眾所披靡。而流行文化代表著時代的趨勢與脈動，所形成的影響是廣泛而全面性的，因此漫畫對社會是具有高度影響力的，不但帶動流行的趨勢，更具有教育社會的意義。一部好的作品可以激發我們的許多想法，讓我們體驗到不同的生命與思想。<sup>87</sup>我們可以從下列的例子獲得驗證：《棋靈王》讓日本學習圍棋的青少年及兒童人數增加了七十萬，台灣青少年的圍棋參賽人數成長了百分之三十五；《政治最前線》讓日本新世代的年輕國會議員提出「以加治隆介（故事中主角）為榜樣」的主張來改革不受人民信任的政壇風氣，甚至在國會中組成了讀書會，努力為漫畫中的政治主張找尋實現的可能性。<sup>88</sup>這些都是漫畫所帶給社會的正向影響，為醜陋的現實提供了救贖的契機。他類文學也是以這樣的使命自詡，因此，漫畫也就此躋身為兒童文學的行列之一。

### 二、以談諧方式柔化嚴肅的社會議題

漫畫之所以吸引人，是由於它的題材接近真實人生，具有親和力，讓讀者彷彿從中看到了自己，因此便能輕易地融入漫畫文本的角色之中。而真實人生的組成元素就包羅萬象，有快樂幸福，當然也會有悲傷難過；有輕鬆愉快，自然也少不了嚴肅沉重。漫畫大師石之森章太郎曾說：「萬畫者，以畫筆達出森羅萬象，迎合萬人之所好的媒體；有著自一至萬的無限大可能性……。」<sup>89</sup>因此，凡是天文地理、職場應對、人生哲理、社會百態等，都可以在漫畫裡尋得抒解、獲得啓發。但是與其他文化「載體」相比，漫畫就有其表現要有趣、好看的宿

<sup>87</sup> 陳仲偉，《日本動漫畫的全球化與迷的文化》，臺北：唐山，2004年，頁vii。

<sup>88</sup> 傻呼嚕同盟，《因動漫畫而偉大》，臺北：大塊，2003年，頁173。

<sup>89</sup> 傻呼嚕同盟，《動漫2001》，臺北：藍鯨，2001年，頁276。

命，因為無趣而沒人想看的漫畫就和沒畫一樣。所以，儘管漫畫文本的題材再如何嚴肅，表現手法都得要詼諧有趣，否則就失去漫畫的要因，更會失去共鳴的讀者。同時，採用詼諧的手法可以減輕議題的嚴肅程度，讓題材不那麼沉重。

在現行的社會制度下，男女皆受到刻板性別角色束縛，由於性別角色植基於時代與文化，要撼動此一傳統性別觀念實非易事。《天才寶貝》中陳述的性別議題——男童氣質多樣化景況與育兒非女性天職，皆與現代社會中性別角色的現況有所違背，作者以詼諧逗趣的表現手法，除了遵循漫畫有趣的宿命外，更能減輕文本意涵與現行社會文化的衝擊。

### 三、發揮漫畫文本無限的教育力量

如上所述，漫畫具有所向披靡的影響力，《天才寶貝》以親情為敘述主軸，並以數位男童角色的家庭、學校為故事起點，織羅出許多感動人心的故事篇章。但在溫馨感人的親情故事背後，其實還蘊藏了對社會現狀的反思。作者羅川真里茂利用畫筆描繪出各種不同氣質的男童角色，生動地詮釋出存在於你我周圍的男童樣貌，讓文本故事顯得真實，就像是現實的社會縮影一般。不同的是，作者在文本中營造了一個充滿包容與祥和的理想社會，讓所有不同氣質的男童都能在其中快樂地成長。筆者認為作者運用現實結合理想的手法，無非是想表達對刻板性別角色的反動，同時對社會大眾發出沉痛的呼籲——育兒非女性天職、鬆綁男童的性別緊身衣，這就是此文本所擔負的社會教育責任，作者希望《天才寶貝》能透過眾多的男童形象呈現男童氣質多樣化的社會現狀，並以理想化的、和諧的文本世界，傳達希冀社會尊重各式男童形象的意涵。

## 參考文獻

### 一、研究文本

1. 羅川真里茂繪，《天才寶貝》，集1-4，台北：大然文化，1993年9月。
2. 羅川真里茂繪，《天才寶貝》，集5，台北：大然文化，1993年11月。
3. 羅川真里茂繪，《天才寶貝》，集6，台北：大然文化，1994年3月。
4. 羅川真里茂繪，《天才寶貝》，集7，台北：大然文化，1994年7月。
5. 羅川真里茂繪，《天才寶貝》，集8，台北：大然文化，1994年11月。
6. 羅川真里茂繪，《天才寶貝》，集9，台北：大然文化，1995年5月。
7. 羅川真里茂繪，《天才寶貝》，集10，台北：大然文化，1995年7月。
8. 羅川真里茂繪，《天才寶貝》，集11，台北：大然文化，1995年10月。
9. 羅川真里茂繪，《天才寶貝》，集12，台北：大然文化，1996年8月。
10. 羅川真里茂繪，《天才寶貝》，集13，台北：大然文化，1996年10月。
11. 羅川真里茂繪，《天才寶貝》，集14，台北：大然文化，1997年4月。
12. 羅川真里茂繪，《天才寶貝》，集15，台北：大然文化，1997年8月。
13. 羅川真里茂繪，《天才寶貝》，集16，台北：大然文化，1997年10月。
14. 羅川真里茂繪，《天才寶貝》，集17，台北：大然文化，1998年1月。
15. 羅川真里茂繪，《天才寶貝》，集18，台北：大然文化，1997年4月。

### 二、中文專著

1. 王行，《解放男人：男性的自覺與成長》，台北：探索文化，1998年。
2. 王雅各主編，《性屬關係—性別與社會、建構》，臺北：心理出版社，1999年。
3. 王耘、葉忠根、林崇德合著，《小學生心理學》，臺北：五南，1995年。
4. 李永熾，《日本式心靈-文化與社會散論》，臺北：三民，1991年。
5. 何春蕤，《跨性別》，桃園：中央大學性/別研究室，200年。
6. 林東泰，《大眾傳播理論》，臺北：師大書苑，1999年。
7. 林明德，《日本的社會》，臺北：三民，1997年。
8. 林麗珊，《女性主義與兩性關係》，臺北：五南，2003年。
9. 徐西森，《兩性關係與教育》，臺北：心理，2003年。
10. 畢恆達，《空間就是性別》，臺北：心靈工坊，2005年。
11. 陳仲偉，《日本動漫畫的全球化與迷的文化》，臺北市：唐山，2004年。
12. 陳皎眉、江漢聲、陳惠馨合著，《兩性關係》，臺北：國立空中大學，1999年。
13. 楊鵬，《卡通敘事學》，湖北：湖北少年兒童，2003年。
14. 楊思偉，《亞洲教育系列—日本教育》，臺北：商鼎文化，1999年。

15. 廖炳惠，《關鍵詞 200：文學與批評研究的通用詞彙編》，臺北：城邦，2003 年。
16. 潘慧玲主編，《性別議題導論》，臺北：高等教育，2003 年。
17. 蕭湘文，《漫畫研究：傳播觀點的檢視》，臺北：五南，2002 年。
18. 顧燕玲、鄭至慧主編，《女性主義經典-十八世紀歐洲啟蒙，二十世紀本土反思》，臺北：女書文化，1999 年。
19. 傻呼嚕同盟，《少女魔鏡中的世界》，臺北：大塊文化，2003 年。
20. 傻呼嚕同盟，《因動漫畫而偉大》，臺北：大塊，2003 年。

### 三、中文譯著

1. Chris Barker，許夢芸譯，《文化研究智典》，臺北：韋伯，2006 年。
2. Frank Pittman，楊淑智譯，《新男性-掙脫男子氣概的枷鎖》(Man Enough Father, Sons, and the Search for Masculinity)，台北：牛頓，1995 年。
3. Michael Thom/Dan Kindion，吳書榆譯，《該隱的封印：揭開男孩世界的殘忍文化！》，臺北：商周，2000 年。
4. Jerry M. Burger，林宗鴻譯，《人格心理學》，台北：揚智文化，2003 年。
5. Kenneth Clatterbaugh，劉建台、林宗德譯，《男性氣概的當代觀點》(Contemporary Perspective on Masculinity)，台北：女書文化，2003 年。
6. Leonard Sax，洪蘭譯，《養男育女調不同》(Why Gender Matters)，臺北：遠流，2006 年。
7. Marry Polce-Lynch，余孟容譯，《Boy Talk：男孩大聲說出心裡話》，台北：久周，2005 年。
8. Nancy J. Chodorow 著，張君玖譯，《母職的再生產》，臺北：群學，2003 年。
9. Paul Gravett，連惠幸/黃君慧/鄒頌華/徐慶雲合譯，《日本漫畫 60 年》(Manga: Sixty Years of Japanese Comics)，臺北：西遊記文化，2006 年。
10. Ruth Benedict，黃道琳譯，《菊花與劍：日本民族的文化模式》(The Chrysanthemum and the sword)，臺北：桂冠，1991 年。
11. R.W. Connell，柳莉、張文霞、張美川、俞東、姚映然譯，《Masculinities》(男性氣質)，北京：社會科學文獻，2003 年。
12. R.W. Connell，劉泗翰譯，《性/別》(Sex and Gender)，臺北：書林，2005 年。
13. Vanessa Baird，江明親譯，《性別多樣化：彩繪性別光譜》(Sexual Diversity)，臺北：書林，2003 年。
14. William Pollack，邱珍琬譯，《小王子菁英計畫》，台北：書泉，2003 年。
15. 土居健郎，《日本式的愛—日本人依愛行爲的心理分析》，臺北：遠流，1994 年。
16. 河合隼雄，唐一寧譯，《童年之惡》，臺北：成陽，2000 年。

#### 四、學位論文

1. 王惠玲，《成男之道：析論「地海傳說」中格得的男性認同》，（國立台東大學兒童文學研究所碩士論文，2008年）。
2. 李美慧，《日本與台灣少女漫畫的內容分析》，（國立臺南大學科技發展與傳播研究所碩士論文，2005年）
3. 邱馨玉，《身體、暴力與他者：遊戲文框架下的男性氣概探索》（國立交通大學傳播研究所碩士論文，2007年）
4. 徐佳馨，《漫步圖框世界解讀日本漫畫的文化意涵》，（輔仁大學大眾傳播研究所碩士論文，2002年）。
5. 陳雅瑄，《日本女性漫畫與日本女性意識之研究—以90年代為中心》，（淡江大學日本研究所，2002年）。
6. 陳嘉鴻，《鬆動霸權式男性氣概：以男性瑜珈參與之敘說為例》（世新大學性別研究所碩士論文，2007年）
7. 萬琍琍，《日本婦女社會地位之研究》，（中國文化大學日本研究所碩士論文，1973年）。
8. 賴怡伶，《台灣少女漫畫發展與文本創作分析研究》，（國立成功大學藝術研究所碩士論文，2000年）。
9. 魏亞萍，《戰後日本少女漫畫的發展與變容》（輔仁大學日本語文研究所碩士論文，1997年）

#### 五、期刊論文與學術論文

1. 古采艷，〈What's So Funny about The Comics? —淺談漫畫媒體表現形式的圖像魅力（上）〉，《幼獅文藝》，第84期第1卷，1997年1月。頁97—91。
2. 古采艷，〈What's So Funny about The Comics? —淺談漫畫媒體表現形式的圖像魅力（下）〉，《幼獅文藝》，第84期第2卷，1997年2月。頁86—91。
3. 呂俐安，〈我家妹妹像男生—談孩子的性別角色塑造〉，《學前教育》（1999年9月，22卷第六期），頁7-8。
4. 林惠雅，〈兒童性別角色與父母教養態度之調查研究〉，《幼兒教育學報》第二期1993年7月，頁79-95。
5. 林文昌，〈漫畫教育的功能及其影響〉，《文訊月刊》，第97期，臺北：文訊，1997年1月，頁32—34。
6. 黃秋芳，〈讓漫畫豐富青少年文學〉，《兒童文學學刊》，第8期，台東：國立台東師範大學兒童文學研究所，200年11月，頁91—115。
7. 蔡穎卿，〈做家事，培養孩子學紀律。〉，《康健雜誌》126期，2009年5月，頁164-166。

## 六、網路文章

1. 赤ちゃんと僕・びえろ

<http://pierrot.jp/title/akaboku/>

2. 天才寶貝的天地

<http://www.geocities.co.jp/AnimeComic-Tone/9014/index.html>

3. 羅川真里茂の徒然日記です

<http://ragawa.weblogs.jp/>

4. 方剛，〈男性氣概的多樣性分析〉

<http://www.feminist.cn/mos/content/view/2019/>，瀏覽日期：2009/2/20



## 附件一：《天才寶貝》內容簡介

卷數	話數	名稱	內容簡介
一	1	身為兄長的我	榎木家在母親去世後，拓也要肩負起照顧弟弟小實的責任。面對任性的小實，拓也非常努力，想代替媽媽來照顧小實。
	2	爸爸相親記	在知道爸爸要去相親時，拓也的心情非常複雜。他鼓起勇氣請求爸爸不要找新媽媽，並承諾自己一定會將小實照顧好。
	3	浩子	不喜歡照顧小孩的後藤正聽到媽媽稱讚拓也是個好哥哥後，便將妹妹浩子丟給拓也照顧。後來阿正親眼目睹拓也當哥哥的模樣，讓他對拓也心生佩服。
	4	珍貴的照片	喜歡到處塗鴉的小實把拓也和媽媽珍貴的合照塗壞了，拓也感到非常生氣，連小實的發表會也不想去，最後拓也因為不忍心小實難過而去參加了發表會，兩兄弟和好如初。
	5	聖誕舞會	聖誕節拓也擺脫小實去參加玉館家的聖誕舞會，但卻想起小實為自己而犧牲吃餅乾的事，讓拓也提前回家。但拓也返家找不到爸和小實，失去母親的恐懼湧上心頭，讓拓也更感受到家人的重要。
二	6	熊出充的告白	喜歡拓也的亞由子拒絕了熊出充的表白，熊出便視拓也為敵人，還下挑戰書給拓也。拓也想說明清楚，但熊出卻執意要打架，在熊出踢小實後，拓也便抓住熊出準備反擊，最後仍忍了下來，讓熊出真心的悔悟。
	7	新年新希望	新年當天，榎木一家人要到明治神宮拜拜，而小實卻被拓也不小心把頭髮給剪光。在好不容易擠進明治神宮拜拜時，拓也許願，希望一家三口能永遠在一起。
	8	成長	拓也發現自己開始變聲和小實的改變。面對自己和小實的成長，拓也覺得不能適應。當昭廣告訴拓也小實是因為模仿他而成長時，拓也才釋懷。

卷數	話數	名稱	內容簡介
二	9	幼稚園裡的情敵	阿正的妹妹浩子和藤井的妹妹一加都喜歡上同一幼稚園的小實，並為此而吵架。小實用真心的態度面對二人，讓兩人更喜歡小實了。
	10	兔子哥哥	拓也和小實無意間發現一隻兔子，並且認識兔子的主人公治，並了解到公治為女友到東京來讀書、生活。但女友卻因虛榮心作崇而疏遠公治，最後公治出車禍死亡，讓女友後悔不已，也讓拓也想起了死去的媽媽，更珍惜現在和爸爸及小實相處的時光。
三	11	流良町運動會	青空運動會讓拓也和昭廣有較勁的機會，也讓拓也了解昭廣對於比賽的想法。
	12	洗滌戰隊泡沫英雄	小實整天揮舞著劍模仿他崇拜的正義英雄「洗滌戰隊泡沫英雄」，使拓也想起自己以前也曾有這種崇拜偶像的經驗，更讓他了解到為人父母的心情。
	13	深谷品子（一）	班上女同學都認為品子愛吹牛及扯謊，並因此討厭深谷品子。小實無意間被品子帶去玩，使得拓也急得要死，並因此討厭品子。拓也因為實而更深入地認識品子。
	14	深谷品子（二）	小實因拓也對品子發脾氣而鬧彘突，拓也便到品子家去了解實情，因此而發現了品子隱藏的事實。最後因品子爸爸救了品子和小實而讓品子坦誠自己的身世，品子才開始與同姓朋友來往。
	15	海邊假期	暑假到了，榎木一家先到海邊去度假，恰好碰上爸爸公司的同事。同時拓也因為不良少年的陷害而被誤會刮壞別人的車子，卻也因為此事而瞭解到爸爸對自己的信任。
	16	溫泉旅館的菊子	離開海邊後，拓也一家人到溫泉旅館住宿，但是拓也卻因為幽靈菊子的作怪而生病了。最後幽靈菊子因為獲得病昏頭的拓也的安慰而解開多年怨恨哥哥的心結，拓也也因此而痊癒了。

卷數	話數	名稱	內容簡介
四	17	川原的煙火大會	拓也帶小實去看川原的煙火大會，碰到藤井和阿正，而鬧脾氣的一加卻帶著小實亂跑，讓兩個哥哥大感頭痛…。
	18	小實的勇者之夢	小實聽拓也念故事書聽到睡著，在夢中小實是個勇者，要解救被魔女幽禁的女神…；
	19	失憶的公園老爺爺	拓也和小實在公園遇到一個將被送到養老院的老爺爺，拓也他們能為他做什麼嗎？
	20	阿正的告白	阿正喜歡上隔壁班的女生槍溝愛，還拉拓也幫忙約她出去玩，他們會如何發展呢？
	21	鬼婆婆	拓也的爸爸出差，留下拓也和小實在家，沒想到小實在托兒所聽了鬼故事後看到什麼東西都害怕。讓拓也想起了自己小時候的經驗，於是拓也便學爸媽處理的方式，牽著小實的手陪他一起睡。
五	22	成一回來了(一)	過去在附近惡名昭彰、六年前離家出走的成一——木村夫婦的兒子回來了，但是木村伯伯卻是怒氣未息，社區的人也對他有成見，拓也察覺到成一眼底的落寞。
	23	成一回來了(二)	成一喝醉酒後在社區把心裡話說出來，太太智子告訴成一不要太勉強自己。木村夫婦和社區的人重新接受了成一和智子。
	24	藤井家的年終大掃除	藤井家的除夕大掃除全家是手忙腳亂，明美負責指揮大局，昭廣埋怨自己成為祿父，一加和正樹卻在一旁越幫越忙。昭廣和友也因大掃除時討論 A 書而被明美怒斥。昭廣向哥哥友也透露出不想要哥哥姊姊離開家裡的真心想法。一加也和昭廣有相同的心情。
	25	小實變成哥哥了	成一將太一寄放在拓也家，讓實體驗當哥哥的滋味，拓也覺得實因此長大了一些，也讓拓也回憶起當初照顧實的情景。實也藉機裝小，想向哥哥和爸爸撒嬌。
	26	媽媽的阿姨(一)	一個女人自稱是媽媽的阿姨出現在榎木家，她帶走拓也與小實，還希望他們能繼承她的家業。更因此挑播離間告訴拓也說爸會和媽結婚是因為媽媽有了他才結婚的，讓拓也覺得自己的出生是不受歡迎的。

卷數	話數	名稱	內容簡介
五	27	媽媽的阿姨（二）	拓也不相信爸爸，而爸爸生氣叫拓也不想回家就不回家吧！但後來拓也覺得不該讓甚麼事都不知道的實被連累而決定帶實回家找爸爸。爸爸向姨婆說明自己很愛由加子，而孩子更是他在由加子死後的唯一支柱，因此無法割愛給姨婆。
六	28	拓也感冒了	拓也感冒了，也因為需與實隔離而感受到一個人的孤單，同時也因有父親和實的陪伴而感受到溫馨。
	29	轉學生日影秀（一）	轉學生日影因受異父母哥哥背叛的舊經驗而對拓也及眾人反感，甚至故意陷害他們是小偷。
	30	轉學生日影秀（二）	日影秀告訴弟弟阿學要欺負同一幼稚園的小實，讓小實難過得不想去上學，拓也發現後，知道是因為日影兄弟的關係，便決定要去找日影秀談一談。
	31	轉學生日影秀（三）	日影秀告訴拓也說他討厭與拓也有關的所有人的原因，也說自己討厭媽媽和弟弟阿學，並認為人是孤獨的不需要別人。拓也告訴日影自己不像他還有機會見到離別的父親，及從不認為自己不需要爸爸和小實。拓也認為日影的父親很愛他們，建司一定也是因為知道這一點而嫉妒日影，才會如此對他炫耀和新父親的生活點滴。
	32	爸爸以前的生活	學校分組討論爸爸的以前，每個人都去探訪了各自的爸爸，拓也跟著爸爸走訪以前玩耍的地方，體驗舊日買零食及紙牌的店家，爸爸認為這種不可思議的懷舊心情將一代傳一代。
七	33	和成一一家出遊	拓也一家人和成一一家人一起去度假，途中成一夫婦不時吵架，太一因此而大哭，讓成一夫婦了解到小孩子對大人心情非常敏感。
	34	昭廣的幽默感	暑假接近尾聲，大家忙著做暑假勞作作業。昭廣獨自帶弟妹，一加和正樹在討論昭廣為人，昭廣感到不耐煩而擺出兄長的架勢。這也令昭廣開始思考自己究竟是怎

卷數	話數	名稱	內容簡介
			樣的人？一加和正樹在拓也家玩，看到拓也悉心照顧實的景況而想家。就在拓也送一加和正樹回家時，看見了使出渾身幽默迎接弟妹的昭廣。
七	35	爸爸挽救公司危機	拓也的爸爸榎木春美是位系統設計工程師，江戶前因愛慕的大森小姐喜歡春美而敵視春美。某天江戶前不小心把某程式消除，幸靠春美才救回程式。江戶前因而崇拜起春美。
	36	畢業旅行（一）	拓也要畢業旅行，玉館抱怨不是到海外旅行而被阿正飽以老拳，拓也非常受女同學歡迎。他們在打賭看哪位導遊小姐上他們這一車，昭廣說自己要賭沒人賭的那位，結果昭廣獲勝。班上女同學在途中產生了摩擦，槍溝愛說出男女生的友情很相似，但是卻又有微妙的不同。男女生認為對方的友情很不可思議。
	37	畢業旅行（二）	畢業旅行到三十二堂，昭廣和拓也討論帶小孩和家事的辛苦，被阿正和感到「你們真的是和我們同年嗎」的疑惑。在京都時遇到日影秀，日影表示搬到京都後才發現弟弟阿學甚麼都聽他的，是因為父母親感情有了變化，覺得只剩下哥哥可以依靠。拓也也因此而發覺到小實也是因為這樣的感覺才會愛哭。拓也為大家貼心的準備禮物，連姨婆也有喔！讓爸爸覺得拓也真是個好孩子。小實在拓也回家送給他護身符禮物時，緊緊的抱住拓也，讓拓也感覺到實的寂寞。
	38	廣瀨努的爸爸是漫畫家	拓也無意中撿到漫畫原稿，並將他還給主人。隔壁班的廣瀨努則告訴他萬一他爸不放棄畫漫畫而使全家自殺，那就是拓也害的，讓拓也緊張萬分。拓也看到廣瀨努偷東西，很有道德感的勸誡廣瀨努，卻被打了一巴掌。拓也對廣瀨父親「追求夢想難道不被允許」深感不解。廣瀨努為了父親壓抑許久的感情終於在爸爸真誠的要求再

卷數	話數	名稱	內容簡介
			給他一段畫漫畫實現夢想的機會後流瀉而出。小孩也會為實現父母的願望而努力著。父親的痛苦也是廣瀨努的痛苦。
八	39	奇怪的幼兒園園長	小實幼稚園的園長很愛可愛的孩子，幼稚園老師請小實畫園長的畫像送給園長。雖然畫得很怪，但拓也為了不讓小實失望而稱讚他的畫很棒。拓也因拿錯江戶前邀請大森小姐吃晚飯的紙張而被園長誤會，因此而吃了一頓大餐。
	40	昭廣家的聖誕節	聖誕節的藤井家每個人都在忙，昭廣不理一加和正樹準備聖誕節宴會的要求。拓也給一加和正樹一瓶紅酒，還說只要相信有聖誕老公公，他就一定會來。讓一加和正樹備感溫馨。全家人都幫一加和正樹準備了聖誕禮物，只有昭廣不知道自己該做甚麼好而坐在沙發上喝熱茶。
	41	等待家人的洛洛	拓也不能理解為甚麼大人對被丟棄的狗洛洛，能一邊說可憐牠一邊又說出要丟棄牠的話。兄弟倆常瞞著爸爸帶食物去餵洛洛，小時吵著要養洛洛，拓也受不了而罵小實，看到小實受傷的表情，這時拓也才體會到爸爸的心情。爸爸決定還是要讓兄弟兩帶回洛洛，此時洛洛主人來帶回洛洛，拓也懇切地說為何大人說話漂亮卻做相反的事？洛洛主人告訴拓也，大人只看見殘酷的現實卻又不能不正視它。拓也在洛洛離開後仍淚流不止。
	42	有課長臉的爸爸	元旦時爸爸公司部屬來家裡慶祝喝酒，拓也覺得有著課長的臉的爸爸很有趣，發現了一點爸爸在公司的模樣。不過拓也覺得家裡很吵且整理起來很麻煩。拓也幫忙在一旁喝酒的成一照顧太一。
	43	松田叔叔	拓也在柏青哥裡遇到和松田叔叔一起等媽媽的兩姐妹，最後媽媽帶著錢來到柏青哥，並說「雖然你不論當爸爸或丈夫都不夠稱頭，但是我們需要的是一個可以讓我們安心的人。」

卷數	話數	名稱	內容簡介
八	44	拓也得了腮腺炎	拓也和小實輪流得腮腺炎，讓爸爸工作家庭兩頭忙，爸爸頓時覺得沒有小孩就不會有這些麻煩，但隨即又位自己有這種想法而對由加子覺得抱歉。在此時，爸爸更覺得媽媽的重要。拓也想分擔爸爸的重擔而早退，被爸爸斥責。但拓也告訴爸爸他也是家人，不要爸爸一個人辛苦。爸爸也才發覺到孩子在不知不覺中已經長大了。
九	45	銀行的搶劫犯（一）	仁志撿到搶劫犯的手帕，拓也借來替小實擦鼻涕，拓也說手帕洗完後再交給警察。遇到搶劫犯持槍要脅時，仁志仍直率的說自己媽媽是警官，要求對方放人。最後連拓也和小實也一起被劫持。
	46	銀行的搶劫犯（二）	搶劫犯是孤兒院的好朋友，因出社會後被人歧視與欺負而決定搶劫。拓也覺得搶劫犯並非真的想殺人，而仁志則是冷靜地思考逃走的方法。
	47	銀行的搶劫犯（三）	在天台上對峙時，拓也奮力衝撞優作，仁志也咬優作，大家合力制服搶劫犯。
	48	朋友的了解	老師要大家寫作文，題目是「我和我的朋友」，拓也和昭廣一組。拓也很認真思考該如何寫昭廣，但昭廣卻認為不需太過在意。最後兩人因為此次作文而更了解彼此。
	49	安西小姐（一）	爸爸公司裡的總務主任安西小姐是在工作上認真謹慎的人，沒想到卻傳出她和爸爸有婚外情。拓也幫爸爸拿東西到公司，大森小姐主動邀請拓也和小實吃晚飯，想從拓也那裡探查課長（拓也的爸爸）是否真的與安西小姐在一起。沒想到在汽車旅館附近遇到爸爸和安西小姐，讓大家產生誤會。
	50	安西小姐（二）	拓也鼓起告訴安西小姐自己不需要新媽媽後，才了解全是誤會。安西小姐苦於無人肯定她的重要性，甚至因此想辭職。最後不論是家人或同事都肯定安西小姐的存在。

卷數	話數	名稱	內容簡介
十	51	神秘的園長	神祕的第二向日葵幼稚園園長總是帶著一副墨鏡，因此幼稚園老師開始對園長展開了「調查行動」，卻讓園長誤以為大家不認同他當園長。最後因為園長解救小實免於被法國惡犬攻擊的危機，讓大家對園長崇拜不已，但園長仍舊是個神秘的人物。
	52	智子的同學會（一）	隔壁的智子終於對沈迷賭博的成一發火而把他趕出家門，吵架的兩人請拓也當傳聲筒兼信差。智子因為要讓成一陪她參加同學會而先請拓也陪著一起去，大人間迂迴的相處方式讓拓也覺得很迷惑。
	53	智子的同學會（二）	後來成一去參加智子的同學會，遇到過去喜歡智子的同學，讓成一懷疑智子為何要帶他來參加同學會，使兩人的誤解更深了。
	54	智子的同學會（三）	智子無意間透露成一高中被退學的事，讓同學們討論起學歷與工作，此時有人以輕蔑的口氣批評成一，使成一大發雷霆，最後是智子的老師提醒大家人生的價值並不能用高學歷與好工作來衡量，才讓這場風波平息。成一和智子也彼此透露真心話，最後和好如初。
	55	昭廣感冒了	昭廣因為重感冒在家休息，卻被在一旁想照顧哥哥的一加和正樹整慘了，只好請拓也來幫忙照顧弟妹。一加因為胡鬧被昭廣大罵後拉著小實離家出走，最後昭廣拖著發燒的身體去拓也家接弟妹們回家，拓也則是責備一加和正樹不體貼生病的昭廣，並且生氣地打了不問原因就跟著人家走的小實，讓拓也溫柔好哥哥的形象毀滅了。
	56	七海夢遺	個性開朗又很體貼的竹中七海突然跑來找拓也的爸爸討論祕密！？原來是七海夢遺了。但拓也卻因為七海和爸爸有祕密卻不告訴他而生氣，最後誤會才冰釋。

卷數	話數	名稱	內容簡介
十一	57	兩班的棒球賽（一）	不知道什麼原因，也不知道是誰發起的，六年一班和二班在假日有場棒球比賽。六年一班的陣容比較弱，讓熊出氣得猛發脾氣，尤其當深谷品子漏接重要的球後，引發了熊出要交換隊友的提議，但品子婉拒了提議。
	58	兩班的棒球賽（二）	最後因為昭廣的手受傷無法投出好球及品子奇蹟似揮出三分全壘打，讓六年一班獲勝。槍溝愛在賽後才公佈，這場球賽是為了決定星期一下午的體育課要上什麼而打的，輸的跑馬拉松，贏的打棒球，這消息讓大家錯愕不已。
	59	男女的戰爭	大家都在大掃除，友也、阿正和成一都因為妨礙大掃除而被趕出門。三人碰巧相遇了，大家回到拓也家吃烏龍麵，討論到為何男人身體強壯卻每次都輸給女人，不平的三人決定要讓家中的女人跟他們道歉並來迎接他們，於是便叫拓也打電話傳話。正的媽、明美姊、智子因為怕麻煩到拓也家人而前來接回他們，但三人在態度上拿翹，於是被打得很淒慘後拖回家。
	60	夏威夷的兄妹	拓也一家人跟爸爸的同事一起到夏威夷旅行，遇到曾受家暴的兄妹克里斯和珍妮。珍妮向春美要求叫他爹地並索取擁抱。克里斯則是找像父親的人的兒子拓也玩。最後爸爸聽克里斯的傾訴後，幫助他走出陰霾。
	61	園長的相撲比賽（一）	第一向日葵幼稚園和第二向日葵幼稚園要舉行幼兒相撲大賽，大家都積極地練習。園長哥哥為了一雪以前年少時期的恥辱，便想要將以往帥氣的弟弟改造成像自己這樣，他邀請弟弟來場園長相撲比賽，輸的人要改造成對方的模樣。

卷數	話數	名稱	內容簡介
十一	62	園長的相撲比賽 (二)	在相撲大賽舉行之前，哥哥發現弟弟的弱點在於他很喜歡拓也，哥哥使用計拉攏拓也打擊弟弟。最後關頭，拓也發現被騙，便趕緊幫園長加油，使園長終於獲勝。但大家期待的園長高中時期照片卻被不知情的小實用奇異筆塗掉了，最後還是沒辦法探知園長的長相。
十二	63	一加的生日宴會	一加的生日到了，但是她居然是要求大家陪她玩家家酒，還邀請拓也及小實。明美姊姊因擔心自己會最早離開家，而和一加與正樹相同的回憶會變少，所以便答應陪一加玩家家酒慶生。讓拓也發現這樣的兄弟姐妹情感在自己家是不會發生的，不過他也很以屬於自己的兄弟情感為豪。
	64	高利貸叔叔	拓也和小實又被成一拉去賽馬場，結果碰到被人追殺的飯塚大哥，成一和拓也善良地幫助他，也從中了解到了飯塚大哥歷經風浪後的單純願望一回到故鄉。
	65	小實的吃像	拓也對吃相很難看得小實展開訓練，造成兄弟反目，最後兄弟兩人都很自責，也因此而和好了。後來，小實吃相雖然沒有變好，但已經學會吃完飯後要把桌子擦乾淨。
	66	智子的小心願	隔壁的智子因為成一的承諾而開始減肥，卻因為成一不記得此事而生氣離家出走到拓也家，還把來求情的成一一腳踢出門。成一到拓也家來像智子道歉跟表白，讓智子非常高興。成一開始反省自己條件不好卻取到了這麼好的老婆，覺得自己是幸運男。於是就照春美的暗示買了一個戒指當成遲到的訂婚戒指。
	67	代課老師的啓發 (一)	班上來了一個態度很奇怪的代課老師寬野光，拓也對老師的傳聞覺得心生芥蒂，昭廣也對野老師對學生的冷漠而氣憤。
	68	代課老師的啓發 (二)	拓也因代課老師寓含責備的話而遲遲不敢交出日記簿，在老師關心詢問後才化解自己和老師間的尷尬情況。經過一段時間的相處，大家發現代課老師其實是個好老師。

卷數	話數	名稱	內容簡介
十三	69	爸媽的故事（一）	在拓也翻出爺爺奶奶的照片後，爸爸開始回想起過去的事情。爸爸春美過去一直跟父親相處的不好，不料在他要搬出去住不久父母就在車禍中去世，春美既悲又悔，這時候，有著與他境遇相似的媽媽由加子適時出現，使他漸漸回復往常。
	70	爸媽的故事（二）	孤單的由加子因為租屋處有色狼的危機而請求春美的協助，最後協議住到春美家中當個管家。
	71	爸媽的故事（三）	因為有由加子幫忙理家，春美又回復過去的習慣，甚至還與別的女人過夜，讓由加子傷心。
	72	爸媽的故事（四）	由加子向春美表示要搬離春美家，不願再失去自己所愛的春美向由加子表白，兩人便快樂的成爲一對戀人。但是發現自己懷孕的由加子擔心春美知道後的反應而離開了。
	73	爸媽的故事（五）	不願再重蹈覆轍的春美開始尋找由加子，最後終於找到由加子，並表示自己希望能和她共組一個家庭。被雨聲拉回到現實的春美爸爸覺得自己遇到由加子，並共組家庭是一件很幸福的事。
	74	河童傳說	拓也一家人和爸爸公司同事去湖邊釣魚。湖上有位老公公勸阻他們進入某個湖面，後來拓也和實及江戶前滑到那個湖域準備釣魚，但小實臨時想上大號，於是拓也就帶著小實到岸邊樹下去大便。小實被蚊子咬，不慎滑落湖裡，拓也奮不顧身踏入湖中，但因衣服吸水後變得很重，拓也便和小實在湖水中浮沉，這時拓也感覺水裡有人推他一把，讓他們可以得救。後大家得知，六十年前溺水的阿輝並沒死，也和拓也一樣被河童給救了。
十四	75	一加尿床了	像個小大人的一加居然尿床了，爲了湮滅證據，她展開了行動，經過一連串有趣的事件，最後仍被大家發現。
	76	小實的電動玩具車	小實對爸爸拿回家的電動玩具車瘋狂喜

卷數	話數	名稱	內容簡介
			愛，而拓也爲了要教小實禮讓太一傷透腦筋，他回想起自己小時候也曾有這種經驗。在爸爸和拓也的合作之下，小實開始有些懂得節制玩玩具車的道理了。
十四	77	阿正的奶奶	拓也和小實遇到阿正的奶奶，相處後發現阿政奶奶跟玉館的奶奶有一段爭奪阿正爺爺的舊恩怨。
	78	新手媽媽春日太太（一）	年輕的媽媽春日史穗不會照顧嬰兒，對孩子的哭鬧手足無措，而先生卻冷漠以對，就在她想消極地餵嬰兒喝安眠藥的時候，拓也和智子適時出現，想給予她幫助。
	79	新手媽媽春日太太（二）	在聊天後，拓也建議春日太太面對孩子時多用微笑，孩子非常容易感受到大人的情緒。成一也找春日先生溝通，希望他能多協助太太一些，讓春日家恢復和諧。
	80	情人節巧克力	情人節快到了，女生之間在猜測誰收到最多巧克力的男生。最後是仁志受到最多的巧克力。喜歡拓也的女生們都找藉口送巧克力給拓也，但拓也卻遲鈍的以爲那些真的只是人情巧克力。
十五	81	昭廣和森口吵架了	昭廣擅自塗改仁志的畫作、七海沒爲昭廣預留菜及仁志說話得罪七海，讓三人關係緊張，最後因爲拓也的發怒而使得三人和好了。
	82	一日游泳教室（一）	拓也和藤井等帶小實和一群小鬼頭參加游泳俱樂部的一日游泳教室，把失意的游泳教練整的筋疲力竭。
	83	一日游泳教室（二）	這個被看不起的教練曾經是世界級的游泳選手，只是因爲肩膀受傷而退出體壇。最後因爲和另一個游泳很強的教練比賽贏了，而在兒子面前挽回他的尊嚴，同時也挽救了瀕臨破碎的婚姻。
	84	大野狼與七隻小羊	聽完大野狼和七隻小羊故事的小實，在拓也爲爸爸送資料不在家時，真的和成一上演一齣七隻小羊的戲。
	85	廣瀨努的心願	漫畫家廣瀨秀則作品無法受到迴響，他爲了做到編輯對他風格轉型的要求，便請拓

卷數	話數	名稱	內容簡介
			也和小實幫忙。看著爸爸背影長大的廣瀨努也受到爸爸的影響，在父親需要漫畫助手時也會願意幫助父親，他知道父親的漫畫夢想，也很想幫助父親，但卻常只能給予精神上的加油。
十六	86	仁志奶奶（一）	在暑假時拓也和昭廣等受仁志邀請帶弟妹們到海邊的民宿，不過仁志的奶奶很討厭小孩，結果她帶這群小鬼頭出去玩時小孩子卻全部失蹤！
	87	仁志奶奶（二）	孩子們恰巧遇到返回民宿的昭廣和拓也，孩子們哭著向仁志奶奶道歉，化解仁志奶奶內心對小孩子的圍籬。
	88	迪布拉迪斯其	拓也幫成一照顧他朋友的小鳥，卻被小實不小心放走了，害怕的小實不敢誠實道歉，直到拓也為他承擔過錯時才說出實話，拓也和成一都讚賞小實勇於認錯的精神。
	89	失去媽媽的夥伴（一）	四班的宮前裕多因為父母離婚，而找上有類似環境的拓也，但是拓也對這樣的關係卻倍感壓力。
	90	失去媽媽的夥伴（二）	拓也對於和裕多間的關係覺得很有壓力，但卻不敢告訴他人，甚至因此產生胃炎。
	91	失去媽媽的夥伴（三）	經過寬野老師的開導，拓也了解到自己難過也會使家人難過，所以他決定要告訴爸爸這件事。
十七	92	淺子的愛戀（一）	藤井淺子在國中生涯最後一次文化祭想邀她單戀的人一起渡過，不料友也和弟妹們也跑去湊熱鬧，加上拓也和阿正等也去參加，而小鬼們又走失了！
	93	淺子的愛戀（二）	最後淺子因為友也的幫忙而和坂卷有機會瞭解彼此的心聲，也一起去參觀文化季。
	94	爸爸的白日夢	新年假期爸爸喝了通宵的酒而在白天時睡覺，就在夢中爸爸又回到了往日，還夢見自己實現年輕時的夢想。
	95	健康活力幼兒園	幼稚園裡有縱容孩子且不明究理的母親，還讓小孩把拓也打傷，而園長和小林老師則以教育專家的專業態度勸說那名母親。

卷數	話數	名稱	內容簡介
十七	96	瓦楞紙箱的回憶	拓也和小實到藤井家陪一加和正樹用瓦楞紙做房子，結果大家都睡著了，而拓也在睡夢中回到了過去和媽媽一起做瓦楞紙房的時光。
	97	馬拉松	學校要舉行馬拉松大賽，而一班的藤原幸夫因為熊出的逢迎拍馬而變得驕傲異常，甚至在練習時把小實撞倒還口出不遜，拓也便爲了替小實贏回一個道歉而努力練習。最後拓也不僅爲小實贏得道歉，也爲自己小學最後一次馬拉松贏得一個美好的回憶。
十八	98	鬼屋裡的網球手	阿正邀拓也一起去鬼屋探險，後來遇到了在鬼屋裡的網球手桃柿千沛。桃柿受到拓也正向積極面對親人死亡的鼓勵而振作，半年後成爲網壇的新秀。
	99	婆媳關係	本來和媳婦相處很好的木村奶奶開始因爲習慣不同而常常生氣，遲鈍的智子經過成一的提醒後才發現此事。後來智子不顧腳傷抱起扭傷腰的木村奶奶，讓木村奶奶很感動，才讓木村家婆媳問題告一段落。
	100	拓也的愛情（一）	拓也、阿正和昭廣帶弟妹們去賞櫻花，後來品子、槍溝和亞由子也加入他們，而妒火中燒的熊出竟說出三個女生都喜歡拓也的祕密。
	101	拓也的愛情（二）	拓也從阿正、槍溝愛和品子的身上學到用平常心處理感情的問題，最後拓也表示自己目前還是比較喜歡阿正。
	102	抵抗命運的小實（一）	小實最愛的熊熊上衣因爲弄髒而被丟掉了，小實便開始鬧情緒。拓也答應帶小實去買熊熊衣。因爲沒買到衣服在街上大哭大鬧，生氣的拓也丟下小實，而小實爲了追拓也被車撞到了，命在旦夕！
	103	抵抗命運的小實（二）	周圍所有的人都爲在醫院急救的小實難過，這時深深自責的拓也和害怕再失去親人的爸爸都看到由加子回來了，而小實也因爲由加子的幫忙撿回一命，讓爸爸感受到無論是死去的或是活著的家人都隨時爲在身邊關心自己、愛自己，所以自己不是孤單的。

## 附件二：作家及作品介紹

### 一、作家介紹

羅川真里茂，女性，日本青森縣八戶市人，生日為九月二十一日，血型 B 型。

### 二、創作歷程

一九九〇年以《Time Limit》出道，並陸續發表了短篇作品像是《Secret Boy》等，之後就開始創作本文研究的《天才寶貝》。

《天才寶貝》讓羅川真里茂獲得漫畫商業市場的肯定。但之後的畫風則有大幅度改變，畫了一部描述同志情誼的漫畫《紐約·紐約》，除了同樣有令人動容的描述對話以外，寫實的風格也震撼了讀者，使此部作品獲得許多的好評。接著又推出了以青春校園生活為主的《愛情心晴天》與《為愛向前衝》的網球運動漫畫。

### 三、作品介紹

作品名稱	集數	出版社	內容簡介
天才寶貝	1-18 集	大然出版社 2003 年改為尖端出版社代理，更名為《家有天才寶貝》	描述失去母親的哥哥榎木拓也用心照顧弟弟的感人故事。
紐約·紐約	1-4 集	大然出版社	以寫實的風格和感人的敘述方式描述同志情誼。
愛情心晴天	1-2 集	大然出版社	以高中生為主角的青春校園生活漫畫。
百分百網球	1-30 集	長鴻出版社	以網球為主題的運動漫畫。