

國立台東大學教育學系（所）

暑期學校行政在職專班

碩士論文

指導教授：樊明德 先生

華德福學校教育理念與實踐之研究
——以宜蘭慈心華德福實驗學校為例

研 究 生：林雅真 撰

中華民國九十八年七月



國立台東大學教育學系（所）

暑期學校行政在職專班

碩士論文

華德福學校教育理念與實踐之研究
——以宜蘭慈心華德福實驗學校為例

研 究 生： 林雅真 撰

指導教授： 樊明德 先生

中華民國九十八年七月

國立台東大學
學位論文考試委員審定書

系所別：教育學系(所) 學校行政碩士在職專班(暑)

本班 林雅真 君

所提之論文 華德福學校教育理念與實踐之研究—以宜蘭慈心華
德福實驗學校為例

業經本委員會通過合於 ☒ 碩士學位論文 條件
☐ 博士學位論文

論文學位考試委員會：

曹常仁

(學位考試委員會主席)

何俊青

樊明德

(指導教授)

論文學位考試日期： 98 年 07 月 03 日

國立台東大學

附註：1.一式二份經學位考試委員會簽後，送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。

2.本表為日夜學制通用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 教育學 系(所)

學校行政碩士班 97 學年度第 2 學期取得 碩 士學位之論文。

論文名稱：華德福學校教育理念與實踐之研究—以宜蘭慈心華德福實驗學校為例

本人具有著作財產權之論文全文資料，授權予下列單位：

同意	不同意	單 位
☒	☐	國家圖書館
☒	☐	本人畢業學校圖書館
☐	☒	與本人畢業學校圖書館簽訂合作協議之資料庫業者

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

☐ 同意 ☒ 不同意 本人畢業學校圖書館基於學術傳播之目的，在上述範圍內得再授權第三人進行資料重製。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請

文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
	√		

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未勾選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：樊明德 (親筆簽名)

研究生簽名：林雅真 (親筆正楷)

學 號：1290004 (務必填寫)

日 期：中華民國 98 年 7 月 27 日

1. 本授權書 (得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/theses/> 下載) 請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2. 依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議：研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本: 2008/05/29

誌謝詞

本論文得以完成，最要感謝我的指導教授樊明德老師。能夠有耐心的等待我完成論文，並給予指導，在我想放棄之時又讓我燃起希望，感謝之心溢於言表。其次要感謝曹常仁教授及何俊青教授，在與曹老師通過電話請益之後，老師的鼓勵更是我繼續努力的動力；而何老師在論文架構及內容的建議讓我獲益良多。

謝謝學校同仁的鼓勵以及處室同仁的相挺，在我最忙碌的時期給予我最大的協助，也要謝謝關心我的朋友同學們，有你們的激勵讓我的研究得以完成。

最後要感謝我的家人，尤其是我的父母，在這段時間幫我把兩個寶貝女兒照顧的無微不至，讓我無後顧之憂。我的家人，辛苦了，謝謝你們。

林雅真 謹誌

九十八年七月

華德福學校教育理念與實踐之研究 —以宜蘭慈心華德福實驗學校為例

作者：林雅真

國立台東大學 教育系所

摘 要

華德福教育是由奧地利哲學家魯道夫·史代納自創的「人智學」理論發展而成的教育哲學體系。其主張為按照人的意識發展規律，針對意識的成長階段來設置教學內容，以便於物質體、生命體、知覺體和自我體都得到恰如其分地發展。本研究旨在探討華德福教育理念，與其在慈心華德福教育實驗學校之實踐，並以個案研究的方式，透過訪談、觀察及文件分析，進行整理與歸納，來達研究目的。

本論文探討的重點如下：

- 一、探討魯道夫·史代納生平，以瞭解其教育理念的背景。
- 二、闡釋魯道夫·史代納的教育理念，並探討華德福教育的特色。
- 三、探究華德福教育在慈心實驗學校實踐與魯道夫·史代納創辦華德福學校之間的差異。

本研究所獲得的結論如下：

- 一、對於週期性課程的實施，由於臺灣氣候的關係，無法按照理想的上課十週休息三週來進行。
- 二、語文主課程的內容上，加了東方的佛經、中國創世神話及有關中國的歷史故事，以符合當地的文化。
- 三、在外國語的教授上以英語和日語為主。
- 四、優律思美的課程，由於師資的缺乏，幾乎是無法實施。
- 五、無實施宗教課程。
- 六、由於本身能力不足，教師無法將學生完整的帶到八年級。
- 七、教師無法達到華德福教師樣樣兼備的理想狀態。
- 八、對於教師的自我成長是呈正向的態度。

關鍵詞：華德福 主課程 優律思美 慈心華德福教育實驗學校

The Research of Waldorf Educational Theories and Practices

An example at Ci-Xing Waldorf School, Yi-Lan, Taiwan

Abstract

Waldorf education is an [educational philosophy](#) based on [Austrian](#) philosopher [Rudolf Steiner](#) who is the founder of [anthroposophy](#). Waldorf education establishes curricula according to both conscious and physical developments of human beings, so that the physical body, life body, astral body and ego can be developed properly. The purpose of this research is to discuss Waldorf educational theories and practices at Ci-Xing Waldorf School, Yi-Lan, Taiwan. By means of case study, interview, observation and document analysis method were also been used.

The focuses of the research are on the following:

1. Discuss the background of [Rudolf Steiner](#).
2. Explain the educational theories of [Rudolf Steiner](#) and discuss its characteristics.
3. Investigate the practices at Ci-Xing Waldorf School in Li-Lang, Taiwan and the differences from [Rudolf Steiner](#)'s original Waldorf school.

The conclusions of the research are on the following:

1. Due to the climate in Taiwan, it's difficult to use is quarter system.
2. Besides the main course, other courses related to the local cultural study, such as oriental Buddhist scripture, Chinese fable and history, are increased.
3. Two main target languages are English and Japanese.
4. Some courses involved with Eurythmy are hardly to be carried out because of the shortage of teachers.

5. Religious curricula are not included.
6. Teachers are not capable of teaching students from 1st until 8th grade.
7. As a Waldorf school teacher, teacher are capable of doing and understanding in all learning areas which its difficult for teachers at Ci-Xing Waldorf School.
8. All teachers' attitude towards self-learning and self-examination is positive.

keyword : Waldorf , Epohenunterricht , Eurthmy , Ci-Xin Waldorf School

目次

第一章 緒論.....	1
第一節 研究背景	1
第二節 研究目的	3
第三節 名詞解釋	4
第四節 研究範圍與限制.....	5
第二章 文獻探討	7
第一節 魯道夫·史代納 (1860~1925)生平	7
第二節 華德福教育之理論基礎	11
第三節 華德福教育的特色	23
第三章 研究設計與實施	37
第一節 研究架構	37
第二節 研究對象及研究場域	38
第三節 研究方法	40
第四節 研究工具	45
第五節 研究的信度與效度	48
第六節 研究倫理	49
第七節 有關研究者	51
第四章 研究結果與討論	53
第一節 研究對象	53
第二節 慈心華德福三年級 B 班的一天	56
第三節 課程與教學	61
第四節 教師成長	99
第五節 教育評鑑	104
第五章 結論與建議	107
第一節 研究結論	107
第二節 建議	112
第三節 研究者的自我省思	114
參考書目	117
附 錄	123

表次

表 2-1 氣質的特性	22
表 3-1 研究工具使用情形對照表	45
表 3-2 資料編碼的原則	47



圖次

圖 2-1 人類的四種身體.....	16
圖 3-1 研究架構圖.....	37



附錄

附錄一：魯道夫·史代納生平簡表.....	123
附錄二：宜蘭慈心華德福教育實驗學校課表.....	126
附錄三：主課程學習綱要	127
附錄四：訪談同意書	140
附錄五：訪談大綱.....	141



第一章 緒論

第一節 研究背景

自 1996 年前起，政府因應教育上的多元需要，開放政策，多次修訂「私立學校法」，鼓勵私人興學，更於 1999 年修訂之「國民教育法」第四條中，原「國民教育，以由政府辦理為原則。」增列「並鼓勵私人興辦」之外並增列「國民中小學得委由私人辦理一項」(第四條第三項)。並允許學校型態的實驗教育(第四條第四項)給予了興辦學校自由之法源依據，以貫徹了憲法第十一條及第一百六十五條，保障私人講學之自由及獎勵私人興學之意義。

宜蘭縣根據教育基本法及國民教育法第四條規定，於 2001 年 1 月 9 日訂定「宜蘭縣屬國民中小學委託私人辦理自治條例」。宜蘭縣率先訂定了「宜蘭縣屬國民中小學委託私人辦理自治條例」，成為第一個實施公辦民營實驗學校的縣市，也於 91 學年度開始招生。站在教育多元化的角度上卻是為我們教育制度上邁出了一大步，使家長們在教育制度上又多了一種選擇，讓教育選擇權能夠更落實。其中讓人最感興趣的是慈心華德福教育實驗學校的成立，這是臺灣第一所採用華德福教育體系的學校。在教改十年之後，森林小學已式微，自主學校已停辦，九年一貫課程也為人所詬病，而華德福學校卻是一枝獨秀的興起。華德福教育之創始人魯道夫·史代納是十九世紀的歐洲哲學家，早於第一次世界大戰後，在歐洲掀起華德福教育運動，並擴展至世界各地。魯道夫·史代納的演講和著作包括了哲學、宗教、心理學、社會學、醫學、農業、戲劇藝術、教育等方面，他不僅是一位飽學之士，並實際運用這些廣泛的知識，將它落實在生活之中，達到真正的實踐。

在經歷工業革命之後，魯道夫·史代納 知覺到人類在生命的發展上將會遇到瓶頸，而以其人智學說為基礎，輔以人類學、發展心理學等觀點，發展出從幼稚園到大學的華德福教育。他觀察人與大自然，發現萬物不僅有自己的定位，並且彼此有規律的互動，人是萬物之一，也是如此的運作，人成長的目標即是要逐漸瞭解自己在大自然中的角色及定位，能掌握自己與大自然運作的關係，進而達到具有均衡協調生活的完整人。如此的教育觀點，至今經過七十幾年的發展，已受到世界各國的重視，它遍佈世界五大洲，在五十多個國家中發展出許多學校、治療研究中心及師資培訓學院等機構、然而在臺灣卻鮮為人知，魯道夫·史代納對教育的見解，及其理論與實際充分的對話，引發本研究欲瞭解其教育思想之動機，並著重於實踐之探究。

回想自己的教書生涯，第一年任教時便認識了 A 老師及 A 老師的先生，兩人皆為教育界的先進，育有一子一女，當初 A 老師由於自己本身小朋友的幼稚教育問題，接觸到了華德福教育，而我也就從她的口中第一次聽到華德福教育，正當 A 老師請育嬰假時我便很驚訝，別的老師們都是請保姆，可是 A 老師卻是自己要帶小孩，要陪自己的小孩度過可愛的童年，當她要復職前也找了許多幼稚園，最後找到慈心托兒所。這是一所很特別的幼稚園，採用的魯道夫·史代納的教育理念，沒有華麗的硬體建設，一切是那麼自然與樸實。在分享中我便接觸到了不同於主流的教育，也激起了我的好奇心。之後，A 老師請了一年的育嬰假，再次回任教職時已經分處於不同的學校，雖然是在不同的學校，但時常連絡，並持續接觸到華德福教育的訊息，當她說他們有志一同的人要辦華德福學校時，真是令我驚訝，而且是以公辦民營的方式進行，更巧的是就在我任職學校的分校，一所在臺灣教育史上從未有的華德福學校，為何會讓一群在現職教育界的老師，放棄主流教育，而奔向華德福教育？這讓我引起了很大的興趣，在平凡穩定不過的教書中，竟然有人會辭職投入所謂的體制外的教育。首先是 A 老師的先生辭去了現有的教職，全心全力投入華德福教育，而 A 老師也利用自己課餘的時間進修

有關華德教育的相關課程，讓我有驚訝的是華德福教育有何魅力之處，能讓 A 老師投入華德福教育，因此也激發了我的好奇心，我想完完整整的瞭解華德福教育。

在他們創校的過程中遭遇了許多困難，但一一的克服了，雖然不是當事者，卻也跟著經歷了創校的過程，在同時間我也考上研究所，在思考論文題目時，心中就充滿了一股衝動及力量，因為有這樣不同的經歷，為何不就此做為研究方向，讓自己更瞭解華德福教育呢？尤其在九年一貫教育的推行下，各界的紛擾，批判的聲音不絕於耳，而自己在教學上也開始提出一些思考及反省，因此也想就此研究，透過 A 老師實際的教學，來增進不同的教育視野，瞭解華德福教育的理念及實踐。

第二節 研究目的

本研究旨在達到下列目的：

- 一、探討魯道夫·史代納生平，以瞭解其教育理念的背景。
- 二、闡釋魯道夫·史代納的教育理念，並探討華德福教育的特色。
- 三、探究華德福教育在慈心實驗學校實踐與魯道夫·史代納創辦華德福學校之間的差異。

第三節 名詞解釋

一、華德福教育

華德福教育（Waldorf Education）為魯道夫·史代納教育架構之統稱，亦有人直接稱為魯道夫·史代納教育，本研究中譯為華德福教育，亦有譯為瓦爾道夫教育、瓦多夫教育、沃道夫教育者。

華德福教育是由魯道夫·史代納開始於一家香煙工廠所開辦的學校，而以人智學為教育哲學的基礎，是一所十二年制，從幼稚教育到高中的一貫教育。（宣誠，1980）依照自然的韻律節氣分為四學期制，課程以週期循環，分為主課程及副課程，主課程以需要認知、理解、思考和想像的科目為主，一天連續二小時，沒有下課的時間，副課程則以需要規律性重覆的科目以單一鐘點進行，所有的課程皆是藝術化的。（鄧麗君、廖玉儀，1998）

二、公辦民營

公辦民營是民營化的工具之一，係指一替公立學校將整體或個別業務，採委託方式或功能替代方式，交由私人經營的模式而言。在政府仍擁有學校的所有權和特定社會義務的基礎下，簽訂契約，規範彼此權利義務事項，實務上，將個別業務由民間業者來經營，提供約定的服務項目，可採政府或學校則以對價的方式，讓民間承包，業者收取定額費用；或採管理合約方式，政府負擔經費，民間業者繳納租金，自負盈虧的模式（秦夢群、曹俊德 2001）。

慈心華德福教育實驗學校採特許學校模式，經由立法，民間人士與教育主管機關簽約後入主學校經營，政府依與公立學校學生相同的教育經費來補助該校。合約學校的自主權很大，可以自主編列預算，聘任及解聘教師、發展課程及教學法，也可以對外募款，且其成效必須定期接受評鑑。

第四節 研究範圍與限制

一、研究範圍

本研究的進行，係採個案研究法，以單一的社會情境，慈心華德福教育實驗學校 A 老師及其教學班級為研究對象，就華德福學校教育理念與實踐的主題，做縝密且深入的研究，資料蒐集的方法分成（一）完全觀察者（二）深度訪談（三）文件分析。研究參與者為（一）研究者本身（二）慈心華德福教育實驗學校 A 老師（三）與個案有關之文件。

二、研究限制

本研究係採個案研究法，僅以宜蘭縣慈心華德福教育實驗學校 A 老師為研究對象，未能將其他華德福實驗學校之老師納入研究範疇，因此不具全面性，所以本研究結果缺乏普遍性，無法推論到本研究以外的其他個案，若要針對其他老師做解釋或應用，需再做深入而嚴謹的考驗，才能做普遍推估，此為本研究的限制之一。由於本研究採質性研究方法，研究資料係以文獻分析、文件分析、完全觀察結果、訪談紀錄等文字形式的呈現，無法如量化研究客觀精確測量的數字型態和標準程序。質性研究資料的蒐集與分析過程，牽涉到研究者主觀的抉擇、描述和解釋，以判斷與個案有關的因素，以及研究參與者的配合程度、生心理狀態、語言表達能力，情境限制等，都可能影響到資料的正確性和完整性。質性研究幾乎不用統計，不做統計推論，也不使用假設驗證的程序（胡幼慧，1996）因此，質化研究無法如量化研究將相關概念切割成數個變項，並發展出標準化的測量工具，能依循既定的路線與步驟進行研究，並以數字統計來表示，此為本研究之另一限制所在。



第二章 文獻探討

第一節 魯道夫·史代納 (1860~1925)生平

魯道夫·史代納是二十世紀初出生於奧地利的哲學家 and 神學家，一位神奇頗具有爭議性的人物。他的名字在德語系的國家中家喻戶曉（黃曉星，2003）。魯道夫·史代納可說是一位跨十九和廿世紀的奇才。魯道夫·史代納不但集數學、自然科學、神明學、藝術、教育等專才於一身，最後的實踐成就被定位為「有機建築」(organic architecture) 的建築師和「人智學」(anthroposophy) 的創始者和教育家（余振民，1997）。

魯道夫·史代納寫了二十本書，發表的論文集結合起來有九冊，曾經發表過六千餘次的演講。目前他的所有著作以及演說正集結成三百五十冊的全集付印中（德文）(Ogletree, 1974) 而全世界各地也陸續出版魯道夫·史代納著作之翻譯本。魯道夫·史代納的知識在實用的領域中成績斐然，其中之一是農業，在他的建議下，增進土壤肥沃、克服了疾病並且促進了牲畜的健康。另一方面是在醫藥上的貢獻，包括提出新的療法及對癌症的治療，第三即是教育，基於對人的全面性的瞭解，建立了學校及教學方法（余振民，1997）。

魯道夫·史代納出生於現今中歐與東歐交界的地方，美麗的自然環境，影響了魯道夫·史代納的成長經驗。魯道夫·史代納 1861 年出生於克拉爾耶維次 (Kraljevec) 約現今匈牙利與南斯拉夫交界的地方，當時父親在此地擔任鐵務報務員，一年半後，父親調任至塞莫林 (Semmaring) 鐵路的火車站，魯道夫·史代納在這裡度過了第二年至第八年，在這期間，他體驗到了大自然與技術的兩極作性 (die polaritaet)。他經驗大自然有益於身心健康，同時經歷了技術的力量，(宣誠，1980)。

我相信在這樣一個環裏度過的兒童時代，對我的生命是有意義的，因為我的興趣強烈地被拉進這種存在的機械學裏去了。我知道當這些興趣在幼稚心靈裏的同怯，一再要沖淡時，那是朝向美麗的，同時是廣大的自然走去了，這些為機械作用征服的列車，每次都在遠方的大自然裏消失了。

魯道夫·史代納從小對數學便產生很大的興趣，八歲時在助教那邊發現了一本幾何學的書，在他的少年時代是有決定性的一刻！「畢達哥拉斯定理使我著迷……我知道我是在幾何學裏首先認快樂的。」（宣誠，1980）。這樣的經驗在以後的成長過程中，常有更新的證明，也提供對其思想界的辦解（宣誠，1980）。

我是一個小孩子，自然說不明白的，不過我覺得人須知道如同幾何學的思想界的知識，因為我是把思想界的真實性視同物質界的真實性的。不過我對這項假定需要辯解，想要能自圓其說，就是把思想界的經驗視同物質界的一樣……我有兩個想像，雖然都是不確定的，可是它們在我八歲之前，已經在我的精神生活裏占有重要的份量。我區別實體與本質為『看得見的』與『看不見的』。

魯道夫·史代納在十六、七歲時就開始吸收康德的著作了，在此時此種透澈思想已經成為生活不可缺少的接觸，並在思想與神學之間找出和諧（宣誠，1980）。在就讀維也納大學時選修生物、化學、物理、數學科目，但也接觸德國哲學家的作品，從康德至費希德、黑格爾、謝林與他們弟子的，也有達爾文的著作。然而在魯道夫·史代納的兒童時代已有『第六感』，能夠感覺科學上無法解釋的超自然力量，一直到魯道夫·史代納成年之後於1913年柏林的一次演講中才提出此經驗。其中受到碩爾老師的影響，開始研讀歌德的作品，並且走進歌德的現實與精神界，並為此為自己的「歌德主義」（Goetheanismus）找到了據點（宣誠，1980）魯道夫·史代納亦透過碩爾教

授的介紹，於 1884 至 1890 年，擔任家庭教師，教導身心發展異常的學生，成為他後來發展特殊教育及創立華德福教育奠定了基礎（宣誠，1980）。

1889 年，魯道夫·史代納前往威瑪（weimar）的歌德與釋勒文獻館工作，受到歌德與釋勒等人的思想影響，而後又受到赫克爾與尼采兩人的思想影響，也曾經為兩人的著述論辯，但他並非為兩人的追隨者，而是在自己的世界觀中，獨創出自己的一套哲學，在威瑪的七年間所發表的文章約計有九十五種，而他著名的哲學著作「自由哲學」（Philosophy of Freedom）也在此時完成（宣誠，1980）。

1897 年魯道夫·史代納來到了柏林的工人教育學校擔任教師，是在柏林生活中最主要的新特色。主要講演人類歷史發展的過程，內容包括中古文、法國革命史，以及現代『宇宙發展與動物的社會生活』、『人體解剖學』，而非社會民主流行的馬克斯主義。1900 年開始講授『演講課程』，訓練工人們的演講能力，獲得熱烈的迴響（宣誠，1980）。

1900 年開始，魯道夫·史代納成為參與歐洲神智學（Theosophy）的活躍份子，但因對基督教事件的看法不同，魯道夫·史代納離開了神智學另創人智學協會）。從一九〇二年開始，直到他逝世為止的二十幾年間都和人智學的運動分不開的，他將自己的研究命名為「人智學」，作為一種精神科學發展，研究人類的精神活動。魯道夫·史代納具體的行動來推展人智學，（黃曉星，2003）人智學創立後，各地分會也接連的成立，根據魯道夫·史代納對教育、醫學、農業、美術、表演等領域建立起完整的理論體系。

1918 年第一次世界大戰後，德國境內受到內戰的影響，雖然戰火已熄，但戰後經濟生活瓦解、飢荒和瘟疫疾病四處蔓延，民不聊生，德意志帝國瀕臨瓦解。當時魯道夫·史代納提出對新社會秩序的觀念及構想『三項運動』，為了實現這個目的，需要由經濟、法律和精神生活來解決，唯有三領域並重並存，而各自擁有獨立自治的社會功能，才能達成。魯道夫·史代納認為人

類有「自由」「平等」「博愛」的需求，只有經由三元化的社會制度才能滿足需求，人們需要在以下的範圍建立一個社會有機體，這三個範圍各自擁有不同的功能與意義：(Steiner, 1969；鄧麗君、廖玉儀, 1998) (一) .精神生活的個人主義 (individualism for spiritual life)：在精神的生活領域中享有文化的自由 (culture freedom)。(二) 權利生活的民主 (democracy for the life of rights)：在法律的生活領域中享有民主的平等 (legal equality)。(三) 在經濟生活的社會主義 (socialism for economic life)：在經濟的生活領域中享有社會的互助 (economic brotherhood)。

「三元化運動」在魯道夫·史代納領導下，得到一般工人熱烈地回應，可惜受到組織中有政治野心者的強烈反對下而失敗，唯一的成果是第一所華德福學校的成立 (鄧麗君、廖玉儀, 1998)。魯道夫·史代納以人智學為基礎，創立了華德福實驗學校，魯道夫·史代納視人智學為一種藝術，此學校的課程是藝術化的，包含下列幾項內容：神秘戲劇 (Mysteriendramen)、建築、雕塑、繪畫、優律思美 (Eurythmy) 及語言等等。

人智學經由魯道夫·史代納不斷地努力，發展至後來擴及至教育、醫學、特殊教育、農業經濟等領域，並成立華德福學校、治療教育研究所、精神科學學院等機構，因此蓬勃發展的事業有醫院、診所、製藥工廠等 (Ogletree, 1974) 魯道夫·史代納用自己的生命孕育並體現了人智學的生命，確實將人智學實現在現實生活中，並促進精神界的研究。雖然魯道夫·史代納已逝世，但他的人智學說正在世界各地不斷的落地生根，不斷的蓬勃發展。

在動盪與不安的時代裡，常會激發出思想的光芒，指引人們走向希望。魯道夫·史代納的人智學說主要緣於當代唯物主義 (materialism) 與主智主義 (Intellectualism) 的反動 Ogletree 將其視為一種批判唯心論 (critical idealism) 魯道夫·史代納的學說揭示了：人不是被動地去接受生活，而應視生活為發展最高創造能力的活動，恢復心靈內在的安定能力，恢復傾聽與

關注的能力，恢復感謝與愛的能力。依照此學說，人可以發展更高的心靈能力，努力的方向即在指引人認識自己的真實本質，發現自己的可能性，魯道夫·史代納就如同一盞明燈，替唯物時代中尋求精神與心靈的人開闢了另一條道路（如附錄一：生平簡表）。

第二節 華德福教育之理論基礎

在教育的領域中，Blunt（1995）提到魯道夫·史代納是教育有史以來很明確地提出身、心、靈發展理論的哲學家，他所重視的不是口號，而是真正深入研究靈性的世界。並將心靈科學之理論及啟示運用在生活與教育實務之中轉化成現代教育的方法與途徑，進而作更深入且寬廣的延伸實際的應用到生活各層面，並且幫助存在於宇宙自然間各領域的生命發展，華德福教育以魯道夫·史代納的靈性科學（spiritual science）為教育的基礎，是一個重視宇宙與自然，重視全人的身、心、靈平衡發展的教育理論。（Blunt，1995）魯道夫·史代納指出，除非人能完整的瞭解人，否則人只能教育人的一部分，至於沒有教育到的部分，往往受到動物性的衝動所支配（Blunt，1995），生命與生活反應出人類真正的教育需求，人若敏銳的察覺生命與生活，人便可以瞭解一個統整的教育，而不是從理論或意識形態，應從生活本身開始，從「人是有機的，具有靈性的整體」開始思想（Blunt，1995）。因此，人應該瞭解及體悟人的本質與總體需要在於身、心、靈的平衡發展，而更進一步，教育的工作不應只重視個人，也需要引導人的合一，和諧相處，使社會的生命能形成和諧的文化，這是教育的目標，也是生命的目的。

人智學是研究有關人類智慧的學問，是由魯道夫·史代納所創立的，廣泛地涵蓋了人類文明各個向度及行業，如教育、藝術、建築、農業、醫學、社會學、經濟學等等，人智學將人的本質歸結於身、心、靈三種層次的結合，

不同的成長階段，相對應於身體、情感、精神三個不同的成熟期（謝慧娟，2001）。

一、身、心、靈三位一體的人類結構

一個完整的人應是身、心、靈合一的整體 Steiner(1994)，如果我們生存的環境中沒有一個關係身、心、靈成長的教育理念，我們的身、心、靈就很難順利的成長(Fox,1982)

（一）身

Steiner，(1994)指出，人們會經由「身體」的感官吸收外界訊息，並形成內在經驗以認識所屬的環境。人的身體是一個感官體，透過感官體，吸收外界的訊息，與外界接觸。我們以同樣的感官觀察人，觀察動物、植物和礦物。雖然作為一個人，我們卻與動物、植物和礦物存在的形式不同，但卻有緊密的關連性。就像礦物，我們以自然物質建構我們的身體，因為這樣的存在形式，我們能被看得見；就像植物，我們有細胞再生的能力，因為這個存在的形式，我們可以成長與繁殖；就像動物，我們能因外在刺激形成一己的內心世界，因為這個存在形式，我們能感覺環境，並以外在印象形成內在經驗；人類的身體與動物的身體最大不同於；人類的身體屬於唯有人類才有的人類存在的形式。

（二）心

透過「精神」感受外在經驗，並形成內在知覺來建構自己的世界。人類由身體感官負責接收外界事物之後，這些外界事物的印象就轉進心的範圍，形成一己的內心世界。內心世界中感覺作用，感覺作用（sensation）是內心世界主要工作者，我們內在心性生命（soul life）受

到感覺作用運作，就產生出快樂、同理的情感（feeling），最後，又透過意志力（will）的行動，我們流露出內心的情感。心性生命需要有身體作為基礎，沒有身體就沒有內心世界，心與身體的感官以及驅使流露情感的意志力有極密切的相關。心面臨的二個需求：1、因為人的身體特性，心受制於自然的需求。2、因為人的靈性特質，心受制於思想法則的管轄。

心介於身體與靈性之間，心受到身體感官世界和靈性思想的組織力所影響（Blut, 1995）。也就是心的這種二分的生命法則，使得一般人誤以為人是二元的，一元是物質的存在，另一元則是精神的（Childs, 1996）存在。但就魯道夫·史代納的觀點而言，人是三元，除了物質及精神外還有心靈與靈性之別。

（三）靈

藉由「心靈」思考，達到完美與淨化的智慧。思想是靈的表達，靈是人類的中心點，我們透過思想展現我們的靈性。我們不會漫無目標地從一個感官印象流至另一個感官印象，我們也不會任意的反應外界對我們的刺激，這些都是因為我們有靈性思想的指導，我們透過思想檢查我們的感覺作用，我們就可更進一步客觀地瞭解事物以及環境的知識。透過思想，透過行動，我們創造一理性而連貫的生命。正確的思想指引我們正確的知與行的方向，使我們成為有目標的生命體（Steiner, 1994）思想與觀念，使得人類的世界與動物的世界截然不同，思想與觀念形成人類覺悟（conviction）的基礎。人類最高的情感及理想，如利他主義、愛好和平、保護自然環境等，都是由人類靈性思想中的專注精力，堅忍不拔和事前的周全計畫所達成的。

二、人類的四種身體

「人智學」又把我們在這個世上的身體分成四種：物質身體、生命體或稱以太體、感知體或稱星光芒體、自我體，這四種身體以循序的方式由內往外、由下往上發展，每個身體充分的發展是下一個更高層次身體發展趨於完善的基礎。根據魯道夫·史代納的研究認為，人類的細胞每七年就會完全、徹底的更換過。人類的四位一體在出生前即在母體內形成，各有不同的成熟期：物質身體在母胎中受到母體保護，約十個月左右成熟出生；生命體則需七年左右，約在兒童乳牙脫落開始，即是生命體的表徵；感知體約在青春期的十四歲左右出生。最後大約二十一歲左右，自我體出生，也就是成為「成人」的開始（Childs，1995）。

（一）物質身體（Physical Body）--肉體

人類借重物質身體執行靈命計畫，但人類的物質身體與一般物質同屬無生命的存在，與礦物界的物質有共通的特性：物質會毀壞、腐朽（Blunt，1995）。物質壽命的長短與品質的良莠需有賴人的愛護與保養。例如不讓幼兒的感官受到強烈的刺激干擾；不使孩子緊張或處於恐懼的環境之下，多讓孩子運動，多做家事，等等都是讓孩童物質身體強健的方法。

（二）生命體（Life-Body）或稱以太體（Etheric Body）--精神體

生命力在植物、動物以及人體之中運作，產生生命現象，正如同磁力在磁性物中運作，製造吸引的現象一樣。（Steiner，1965）生命體是生命力的組織，透過生命體的運作，使得人由無機體成為生動的創造體，產生一種生命的力量，人如同動植物一般擁有生命體，透過一種超越肉體成分及力量的發展方式運作，並帶來成長、再製、內在活動、言語及

認知的現象與能力。生命體對人類而言，不會因形式及體積不同而有差異，但對於動植物而言，則相當不同，會因為肉體的不同，其形式及存在會有所不同。

魯道夫·史代納認為人的週遭有許多不同的世界，若人的器官發展良好，則可預見這些世界，所以一個器官發展良好的人，能夠認識新的世界，這是不同於透過原始感覺而預見的。在生命早期，每個人可發展出毅力、容忍力、精力，而因為這些發展較高的器官可以預見較高層次的世界，這種情形並不是智力推論可以達成，生命體亦可為這些較高層次存有的呈現，產生開啟人類的較高本質的可能性。因此，一個人需發展較高的知覺器官，生命體是一種知覺體，而不僅限於智力推論

(Steiner, 1965)。透過藝術及宗教具有淨化及提升生命體的作用，這也就是宗教驅力之所以在人類演進過程中，具有強大目的之因 (Steiner, 1965)。

(三) 知覺體或稱星芒體 (Sentient or Astral Body) --心靈體

人類的第三個部分是苦痛、快樂、衝動、渴望、激情.....等等的傳達者，這在僅擁有物質體與生命體的生物身上，是找不到的。所謂的感覺，重點不在於生物是否對外在刺激作出反應，而在於刺激是否反映在一個內在的過程中。魯道夫·史代納指出，我們不能落入唯物主義的看法，簡單地認為人的生命體和知覺體只是物質體較佳成分的延續，這種看法是對於人類較高本質的貶低。應該說，生命體是一種力量的形式，透過行動力而延續，而非透過物質；知覺體則是一種內在感動的、色彩的、明亮的型態，脫離了物質體的形狀及體積。當人還是胚胎時，生命體及知覺體就已存，在各方面呈現出一種生動的、明亮的型態 (Steiner, 1965)。

(四) 自我體”Ego”--自我

人類天性的第四個部份，是人類的「我」，當人類適切地思考這個名稱的本質時，則顯示人已通向意識人的真正本質知覺途徑。人可以稱一張桌子為「桌子」，一張椅子為「椅子」，但是不能稱其他人為「我」。當人稱自稱為「我」時，即是已知覺到自己的內在世界。(Steiner, 1965)。「自我體」是人類更高層心靈的媒介，具有特殊的任務，從它自身向外運作，人藉著這樣的發展階段，並透過生命的承傳和輪迴轉化，進到一個更高的演化層級，「自我體」就推動其他成分的改變，進化、昇華人類其他面向的本質。

當「自我體」推動其它成分的改變，並且進化它們，藉此，知覺體才能成為淨化快樂和痛苦、精煉希望和慾望的媒介；而生命體跟著累世的靈魂淨化被轉化，成為人類每一世生活遺留下來的習性及性向或氣質傾向、常存的記憶的媒介。這便是文明成長與發展對人類的意義 (Steiner, 1965)。

綜合上述，將魯道夫·史代納論及人類本質的四個組成部分的概念，以圖形示之：

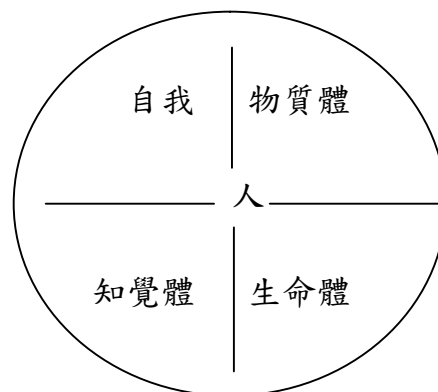


圖 2-1 人類的四種身體

三、人類發展的三階段（人類的三次誕生）

魯道夫·史代納將人類的發展區分為三個階段，。第一個階段從出生到七歲換乳牙之前(perschool years)；第二階段為七歲至十四歲(the elementary school years)；第三階段是十四歲至二十一歲(the adolescent years) 每一發展階段以七年為一個週期，在不同的階段中，物質體、生命體、知覺體、自我體都扮演著不同的角色。

第一個成長階段從出生到七歲換乳牙之前。這個階段兒童的發展主要是健全和平衡身體，在此階段身體成長極為迅速。兒童七歲以前，生物的能量主要使得肉體成熟，並且在肉體成長過程中轉化成思考的能量，也是物質體成熟的階段。零至七歲的幼兒，生理急速發展，意志力及生命力在此隨著生理的架構而奠定基礎。在這期間，孩子透過具體活動經驗世界，並透過「模仿」與「遊戲」學習，藉由故事、歌曲、品德材料（quality materials）促進身體成長值得模仿的行為、語言發展與好奇心，從為以後想像和思考的發展建之感覺基礎（Steiner，1965；Easton，1997）。

第二個成長階段是七歲至青春前期。這個階段的生命組織的構成力主要活躍在「感覺」(Feeling)的發展。乳牙的脫落與新牙的生長是形成自己身體的最後一步，象徵著自我構造的完成，生命體的力量從建造身體的工作進入了建造星芒體的階段，人的意識已從環境中獨立出來，藉由自己的觀察和體會，建立自己的內心世界，並尋求楷模和權威力量來追隨，並通過感覺來學習。孩子在這階段有參與生活活動的強烈意志，並通過感覺來表達和體驗心靈中細膩的感受，藉由直接參與各式各樣的視覺、音樂和觸覺的藝術活動而提升。

第三個成長階段是青春前期到二十一歲。這個階段的生命組織成力活躍在思想意識的發展上。同時也會形成個人的判斷力、獨立의思想和抽象的理想。這時期人的發展到演化到了人性的發展階段，自我意識明地支配人的整

體行動，青少年在此時出現了兩種非常重要的心理特徵，一是健康的、有價值的理想主義；二是脆弱的內心感受和內心世界。在這階段中，靠老師的智慧和學問是不能完全引導學生自我個體的發展，必需依靠精神的力量，老師必須尊重自己，並進行個人的精神修煉，讓青少年看到老師也在為了自我發展而不懈地努力，他們才會得到啟發。

這三個階段的學習過程完成，個人才能真正算個獨立的成人，而在這三個階段的學習過程中皆在第一個七年便做好了準備工作，後續的成長必須建立在前期的發展之上，正如蓋房子一樣，基礎穩固了，才能不偏不倚的建造下去，提供幼兒良好的發展環境與適當的教育是重要的，這些都會影響未來的呈現，對孩子發展完成後的個體產生作用。

四、氣質說

我們每個人都是由物質身體、生命體、知覺體、自我體組成的，透過種身體的互動，產生了四種不同的性情：火相、風相、水相、土相，相對應於憤怒、樂觀、冷靜、憂鬱即等四大類型。（張宜玲，1993）事實上，很少人是屬於「單純氣質」者，大部分的人都擁有「混合」的氣質特色。對於確認學童的氣質並不容易，也並非靠教師淺薄的觀察所能下定論的，魯道夫·史代納說我們不應該模塑兒童適應社會，而是要幫助他發展個人的特質與長才（Blunt，1995）。因此透過教育提供修正氣質的方法，同時成人也可靠著自我教育來達到修身養性之目的。

（一）火相氣質（choleric）憤怒型

此種氣質，極為明顯，不易被誤認。體型上，身材短小，頸短、結實，抬頭挺胸，通常讓人感覺氣色紅潤、比實際身材更要強壯些。很少坐著或靜下來，通常站著，總不停的做事。似乎可感受到他身上有用不

完的精力，他的儀態總是讓人感覺短小精幹，精力充沛，充滿自信（鄭鼎耀，1997）。

此氣質有領導慾，說話鏗鏘有力、針對重點，由他擔任團體的領導者是很自然的，在任何場合都較為自我中心，但容易發脾氣、缺乏耐心。一想到一件事就要立刻去做，一刻也不能耽誤，喜歡追求有挑戰性的工作，是一位好的計畫規畫者，但對於細節較缺乏耐心，他常主導一些事情，希望別人去完成，並覺得自己能力過人，但做事不見得是有條不紊（鄭鼎耀，1997）。

無法忍受別人的批評，及承認錯誤，但知錯後就會改正過來。在團體中只要他受到大家重視，其行為就會讓人感到友善的（鄭鼎耀，1997）。

（二）風相氣質（sanguine）樂觀型

風相氣質的人通常都較為健談，一般來說屬體態優雅，身材修長均勻，外型體態相稱，但性情易變。他們對於自我外在感到滿意，對他們來說，陽光每天都一樣燦爛。他的呼吸系統及節奏感發育的特別好。情緒來得快去得也快。風相氣質的人，口若懸河，用詞華麗，但內容有時缺乏重點，愛說話，知識淺薄甚至來源錯誤，但仍喜好提供許多的資訊（鄭鼎耀，1997）。

風相氣質的人，最大的習慣就是沒有習慣。他經常做改變，調整自己，並常活在於某個當下或某個情境之中，永遠對新的事物感到興趣，為人和善，是個好朋友。喜歡改變，常對事情做出承諾，卻也容易遺忘。富有想像力，想法樂觀，會注意到生活週遭的事物，但卻不會去特別記得其中的一些事情（鄭鼎耀，1997）。

（三）水相氣質（phlegmatic）冷靜型

水相氣質的人令人感覺舒服，身材有些福態，但缺乏活力。對於有興趣的事情，也會表現得異常積極（鄭鼎耀，1997：107）。

在水相氣質人的表情中，完全看不見閃爍的火光。以冷靜客觀的態度來看這個世界，說話語調平穩，顯得有些單調，但對於所欲表達的事物，又會變得清晰有條理，且合乎邏輯，而所提供的資訊通常是可靠的。水相個性的人，生活較為閉鎖，生性冷靜，喜愛安靜（鄭鼎耀，1997）。

水相個性的人個性幽默隨和，有點愛作夢。做事有秩序，凡事憑著良知行事。最大的優點是：做事從不會半夜而廢、虎頭蛇尾。喜歡例行的事物，不隨意改變想法，不隨意換工作，並堅持一些自己所熟知的事物，想法較保守。並非天生的領袖，但對於計畫細節的設計卻非常行。由於沈靜、處事不急不徐及有一顆有條不紊的心，是具有智慧的（鄭鼎耀，1997）。

（四）土相氣質（melancholic）憂鬱型

土相氣質的體格，給人的印象總是很沈重。總是一副垂頭喪氣的樣子，肢體欠缺活力，眼神中略帶一絲絲的憂鬱。土相性格的人做事小心翼翼、步步為營，對於週遭事物似乎總有些距離感。（鄭鼎耀，1997）。

土相性格的人較為安靜，常退居在一個內在的世界中。他以自我為中心，對於他所見、所聞，總是在內心之中反覆思考。愛鑽牛角尖，對於別人所造成的傷害，總是無法釋懷。因此，心情憂鬱，悶悶不樂，並且好像生活在遙遠的過去，沈溺在自我的想像之中。別人對他批評很容易造成傷害，但卻毫無禁忌的批評別人（鄭鼎耀，1997）。

土相氣質的人喜歡與別人一起玩耍，卻無法投入，總以旁觀者的姿

態出現。喜歡黑暗，密閉的空間，是個求知慾很強的讀者，常常喜歡在昏暗的燈光下看書。希望別人的注意和關心，思想豐沛，很少觀察，但對觀察過的事物有過目不忘的能力（鄭鼎耀，1997）。

以下茲將四種氣質的特性，綜合歸納於表 2-1：



表 2-1 氣質的特性

	火相氣質	風相氣質	水相氣質	土相氣質
生理特徵	短小、健壯結實頸短、抬頭挺胸	修長、姿態幽雅、身材均勻	身材肥胖、有肉圓胖	骨架大且瘦骨如柴、笨手笨腳、垂頭喪氣
走路儀態	鏗鏘有力、步伐穩健	腳步輕盈	左搖右擺的慢走	步伐緩慢、無精打采
眼神	充滿精力、活力	活潑	半睡眠狀	悲傷痛苦
手勢	敏捷而突然	優雅、活潑	緩慢、沈思狀	無精打采
說話方式	尖銳、針針見血說話有力	口若懸河、詞藻華麗	合邏輯、立論清晰、有些沈悶	猶豫、中斷、話常講一半
人際關係	只要將他視為領導就是好朋友	對所有人都很友善，但很善變	友善、情感內斂、較為無情	孤獨、只有同病相憐的友誼
習慣	喜歡奉承別人	充滿彈性，無固定習慣	喜歡按步就班、有許多固定的習慣	喜歡能獨處的職業
食物	喜歡辛辣食物	喜歡小點心、精緻食物	不挑食、喜食正餐	吹毛求疵、喜歡甜食
衣服	喜歡個人品味、與眾不同	喜歡新且花色鮮麗的衣服	傳統保守	喜歡樸素衣服
觀察力	觀察有興趣的事物，但易遺忘	對任何事注意，過目即忘	醒時幾乎能過目不忘、記住細節	很少觀察，但記憶力佳
記憶	不佳	記憶力像篩子，記得少但有選擇性	對外界事物記憶力較差	對自我本身事物記憶力較佳
興趣	外界世界、自我、未來	現在、當下	對現在不太投入	自我、興趣
態度	命令式的、積極的、善解人意的	善良、善解人意、有同情心	客觀的、敏銳的	自我中心、報復的、苦難時能奉獻犧牲自我
氣質	喜歡自誇、慷慨但容忍力低、沒耐心、好賭博	善變、膚淺、不值得信賴、仁慈、沒耐性、友善	忠實、穩定、做事有方法、無力氣、自我可滿足、可信賴、似母親的	熱衷自我想法、易沮喪、膽小的、悶悶不樂、藝術的、樂於助人、專制的
繪畫風格 (兒童)	火山、懸崖、畫中常諷克服困難的主題、色彩強烈	色彩明亮、充滿動感、作畫細膩	無趣、平板、作品以乎尚未完成	強烈、色彩調和、強調細節

資料來源：鄭鼎耀譯，1997，善．美．真的學校—華德福教育入門，臺北：光佑，134。

「氣質」正像一艘下了錨的船，十分穩固地停泊在人的本質之中。想要轉變自己的氣質是一件人類可以承受，但最艱難的內在任務。然而「氣質」又可能會在生命過程中自然而然的改變，一般來說，每段生命都擁有其特別明顯的氣質特色，例如：兒童期具有清晰的活潑樂觀氣質；青少年會顯現出一股急躁激進的盛氣活力；成年人則具有一種嚴肅的憂鬱悲憫色彩；到了老年人，經常會帶有一種冷靜被動氣質者的靜思（鄧麗君、廖玉儀，1998）。

「氣質」一方面根據根深蒂固於人的本質中，另一方面又自然地改變，它究竟是如何形成的呢？依 Steiner 人智學觀點來解釋，人的本質可分為物質體、精神體、心靈體、自我四個部份，在每個人四種本質的發展過程中，會有一部份的力量較為強烈，使得其他三個部份減弱，此時他常未發展完全，但教育是為了使成為完整的人，故從這個較強的部份與其他部份進行調和，而這個較強的部份，顯現出來就是人的主要氣質（鄧麗君、廖玉儀，1998；Ogletree，1989）。

一個較強的「物質身驅」會帶來較強「冷靜被動」的氣質

一個較強的「精神體」會帶來較強「活潑樂觀」的氣質

一個較強的「心靈體」會帶來較強「急躁激進」的氣質

一個較強的「自我」會帶來較強「憂鬱悲憫」的氣質

每個人某一部份本質的突顯現像，雖然會持續一段時間，但也會在個別的生命過程中，漸漸地自我調整，因而不同年齡會表現出不同的氣質。

第三節 華德福教育的特色

1919 年在德國的斯圖加特(Stuttgart 德國工業城)的一位企業家愛米爾·莫爾特(Emil Molt)邀請魯道夫·史代納來對香菸工廠的工人演說，說明魯道

夫·史代納人智學研究的結果，並為當地的香菸工廠工人的小孩辦理了一所學校，並以這座工廠的名字(Waldorf-Zigaretten-fabrik)命名，稱為自由華德福學校(Freie waldorfschule)開始了在世界教育體系中獨樹一格的教育實驗，並且逐漸地形成一股全球性的教育運動浪潮。因此，一般人稱人智學教育的學校為「華德福學校」(Waldorf School)或「魯道夫·史代納學校」(Steiner School)，其教育系統即稱華德福教育(Waldorf Education)(鄧麗君、廖玉儀，1998)。

一、教育的基本理念

華德福學校的課程是依據魯道夫·史代納的教育哲學來設計。「完整課程」的設計理念乃建立於基於對「人」的瞭解之上，特別是由魯道夫·史代納的教育理念中對人類的「意志」、「感覺」、「思考」三個面相的理解上出發。魯道夫·史代納從幼兒成長至成人的過程分為三個時期又稱七年發展論：第一個階段從出生到七歲的幼兒期：孩子以他們的身體來探索和認識世界，是用「意志」來學習的時期。第二階段為七歲至十四歲的少年期：孩子透過心靈的作，對世界的同感與反感來學習，是用「感覺」來學習的時期。第三階段是十四歲至二十一歲青年期：孩子的身體、情感成熟到一定程度，孩子透過精神的作用發展獨立的思想，是以「思考」來學習的時期。

黃曉星(2003)提到，人和世界的聯繫是發生在意志、情感和思考這三方面的心靈反映上，保持這三方面的發展平衡是華德福教學方法的基礎。

意志是存在於人的本能，是不必思考的直接反應。例如當人在睡覺時，思考是停止的但是身體的運作還是照常運行。魯道夫·史代納認為孩童意志，在發展的第一階段奠定基礎，孩童需要規律的安排，以及重覆性的運動，藉此學習越來越安全地活動著，除了肌肉的鍛鍊外，另與其內心和實際生活的交互作用，使得身體和內心得以平衡的發展。透過教育，可見到意志存在於人的活動四肢時，是一個使生命運行的要素(Steiner, 1989)。

感覺是來自於意志的直覺反映，介於意志與思考之間，在有節奏的重複之下，喚醒了感覺（黃曉星，2003）。每一個人都有自己的節奏，如心跳呼吸；大自然也有自己的節奏如一年四季。黃曉星(2003)提到，人的成長過程和自己的結構是一種動態平衡，這個動態平衡跟自然的結構與動態平衡是一脈相通的。華德福教育的課程就是根據這之間的和諧發展來設置的。若教育希望人朝向好的方向發展，就必需引導學生能帶著心靈及理想生活，進而擁有深刻的感謝之意（Steiner，1989）。因此，在華德福學校裡相當重視美的展現，從教室的環境到教師的教學態度，無不營造出愉快及溫暖的學習氣氛。

思考並不是指大腦的活動，而是心靈深處對生活印象的判斷和自我意識的形成過程，以及思想的形成與發展(黃曉星，2003)。在七歲之前思考只是一種圖像化的想像，七歲到青春期中間思考是一個協調的角色。這期間思考是處於成長的角色，判斷的能力逐漸成熟，並經歷了更多心靈的經驗

（Steiner，1965）。因此，教育的主要做法就是讓兒童用心靈直接地接觸和體驗生活。青春期中後，兒童的星芒體非常活躍，透過星芒體對外自由的發展，思考能力在心靈體驗中發展，漸漸形成自己判斷能力，內在的本質會出現轉變，使其獨立於權威走向內在自由感，發展出判斷力和獨立的思想。

二、課程的特色

魯道夫·史代納認為教育並非死板的教義，而是一種藝術，是起於教師與科目間的交互作用，課程的教授方式與教學的時間序列皆應符合兒童的身心發展。（鄭鼎耀，1997）。華德福教育的重要的特色是所有的活動都源自於生活，在學校中都有自己的角色，所有活動都是生活的歷程。若教師能了解人類身、心、靈的發展需求，自然能從對人的了解轉化人性的課程設計

（Childs，1995）。魯道夫·史代納指出：課程設計時，教師應結合當地的風土民情，以創造出適合當地發展的本土課程（Fox，1982）。不同的國家有不同的文化體制與課程需求，在歐洲背景下的華德福教育未必適合於東方或南

非國家，只要教育的原理不變，課程設計與實施會因時因地而有所不同（Childs, 1995）。為了教育孩子成為具有意志、感覺和思考的全人，魯道夫·史代納規畫出一系列從幼稚園到高中的課程，課程目標是符合學生的需求，將語文性、音樂性及觸覺性的藝術整合在所有的課程領域之中，以下就華德福學校的課程闡述之：

（一）每日作息

鄧麗君、廖玉儀(1998)提到，每個兒童都生活在具有規律性的循環中：清醒與睡眠；接受與遺忘。因此，在設計課程表及教材內容時是顧及到兒童的發展、每日作息的韻律及一年四季運轉循環。因此以認知、理解、思考和想像的科目來開始一天的作息，是所謂的主課程，安排在上午，並以一個「週期」的課程單位來作持續數週的教學。接下來安排是需要重覆性規律的科目，以單一鐘點進行稱為副課程，例如：外語、「優律思美」、音樂、宗教課程等，而手工藝、園藝、工藝等可安排於中午或下午時段。

課程安排的方式是依自然的韻律來分配學校的作息。在「吸收接受」和「體驗經歷」，「執行、完成任務」和「設計創造」之間，在「吸氣」與「呼氣」之間交替循環的韻律。基於上述的理由，華德福學校每天以一個所謂「韻律性的部分」拉開一天的序幕，其功能在於「喚醒」剛到校的學生，使他們先找自己在「團體」中的角色，然後對「主要的」課程內容做好上課的準備，接下來便為一天上課的作息。

為符合一年四季自然的韻律，學德福學校依據自然季節的規律上課十週休息三週的運作，一年有四學期，藉由「忘記」與「回憶」的過程來獲得學習最佳的效果。

(二)、主課程(週期性課程)

所有華德福教育的內在特色是「主課程」的連貫系統，又可稱為「週期性課程」，由同一班級導師負責一年至八年級的所有主課程，每個主課程每次「連續」進行三到四週，每學期週而復始地規律進行。科目分別為母語、常識、地球學、動物學和人類學、植物學、岩石學、物理、化學、詩歌、算術和幾何學等。每一個「週期」以一個主科為主，直到學生對此項課程內容達到某一種標準與境界為止（鄧麗君、廖玉儀，1998）。

1、語文課程

鄭鼎耀(1997)提到，每一位老師都需有清楚、優雅的且口語化的表達能力。藉由故事重述、詩詞背誦，糾正學生發音、用詞表達、文法，來啟發學生的語言能力，以致學生的語言能力能得到適當的發展。在上課時間，口語能力的練習常與其他科目相連結。華德福學校的特色之一就是每天以各種的形式啟發學童的口語能力，或許每天早晨十五分鐘的背誦，以團體朗誦或個人的方式進行，也或許兩者都有。其中穿插著團體朗誦的戲劇表演，模仿說故事也是另一種形式。學習適當的表達還有著其他的優點，史代納博士表示適當語言的形式有助於產生適當的行為，當然適當合宜的說話技巧也需有適當的呼吸調氣，這對學童的健康也是有益的。

主課程通常以故事呈現，故事的性質反應了學生各年齡的心靈狀態。如一年級：童話，二年級：寓言和傳奇，三年級：舊約聖經中精選的篇章，四年級：北歐諸神和英雄傳說中的章節，五年級：希臘神話及傳說所改編的故事（鄧麗君、廖玉儀，

1998)。

童話在華德福教育中佔有重要及特殊意義的位置。童話是所有故事中更能具體的表達故事中每一個人物內心世界的真正面貌，並且能提供兒童其它故事所無法表達的辦人知識，是能夠幫助兒童培養判斷是非的能力（鄧麗君、廖玉儀，1998）。同時也是培養兒童想像力最佳的材料。

魯道夫·史代納認為，童話是精神世界的描寫，伴隨我們的出生和成長，引導我們的精神來到這個世界，並進入身體中進行協調，共同完成人的生命旅程（黃曉星，2003）。

黃曉星(2003)提到，傳統的童話是匯集了民族語言的精華，通過口述相傳，記載著最原始的文學和藝術，華德福教育充分的發揮口述這一傳統的教育方式。

2、數學課程

鄧麗君、廖玉儀(1998)提到，教師可以嘗試配合學生的不同氣質來上數學課。對於學生不同的思考模式的另類解題法是被鼓勵的，教師也應提醒學生公式在各種情形的應用，並要求學生要牢記在心（鄭鼎耀，1997）。

數目字的世界是不容妥協的，也不理會任性，規則是無法更改的，數目字中的規律可喚起孩子們探究的熱忱，也可激發和訓練他們的思考能力（鄧麗君、廖玉儀，1998）。

3、自然科學

鄭鼎耀(1997)提到，「自然科學」在華德福教育中是一個很廣義的名詞，代表了世界上許多的知識。自然科學與生活環境是和兒童息息相關的，兒童藉由對環的學習與了解，找出他本身所應扮演的角色與定位。例如，九歲的階段是重視實務工作，因此「農藝與園藝」是重要課程；十歲時介紹以地方為主的知識。

自然科學只是廣義的名詞，只要和自然有關係的都屬之，如常識與鄉土課程、動物學、植物學、物理、化學、地理、人類學與生物學等等(鄧麗君、廖玉儀，1998)。

(三)、副課程

1、外語課程

鄧麗君、廖玉儀(1998)提到，學習外語的主要的理由是這時期孩子的心靈對於「口述的語言」已經很敏感，也開始藉由說話學習思考。而外國語不同於母語，母語的使用已屬本能的反應，而外國語具有一股特別覺醒的力量，因為陌生的新語言結構，可以使孩子用新的方式去體驗世事，甚至表達出經驗的思維過程。

外語老師也應該將外國的風土民情、趣聞介紹給學生，讓學生從中體驗真正的語言及民族的特性，藉由外語的世界進入新的圖像、新的感覺、新的思想(鄧麗君、廖玉儀，1998)。

古老語言的學習，也可幫助我們對於古老文明的了解，而那些古文明正是我們現代文明所一脈相傳的(鄭鼎耀，1997)。

2、實務課程—手工藝、園藝

華德福教予學生一套完整的課程，不只訓練腦力，也含手工藝的訓練。手工的課程除了是藝術性和工藝性的練習外，也讓學生了解何謂「實用的技藝」，為日後實際的生活作準備的功能。(鄧麗君、廖玉儀，1998；鄭鼎耀，1997)。

魯道夫·史代納表示，手工藝的練習，可使一個人的意志力與思考並用，得到具體的實現。

園藝則是適用於任何年齡 (鄭鼎耀，1997)。

各年級手工藝實務課程內容如下：(摘自鄭鼎耀，1997)

一年級：兩針編織；二年級：編織與鉤編；三年級：編織實用的小衣物；四年級：縫紉與刺繡；五年級：襪子、手套、娃娃等等；六年級：木工、製作實用器物、雕一些簡單的事務、園藝。……

3、藝術—繪圖、製圖、美學繪圖

我們鼓勵孩子藉由藝術性的工作將內心的感受表達出來，讓他們內心最深的需求得以自由的發揮 (鄧麗君、廖玉儀，1998)。藝術課程每一個年級都可學習，但正式課程實施於九至十二年級，一期四週。低年級以水彩和蠟筆為主，教以色彩及簡單的圖形描繪；中年級教予對稱的圖形；高年級即教予一些光影、投射或透視的理論。製圖於九歲開始教授，製圖的教授有助於學童觀察力的提升 (鄭鼎耀，1997)。

4、音樂

華德福學校每天早晨都以唱詩歌揭開一天的序幕。音樂教學從幼童的模仿學習進而到直笛的演奏，從唱歌到樂器演奏進步的過程就是意志力成長的過程（鄭鼎耀，1997）。

各年級音樂課程內容如下：（摘自余振民，1997）

一、二年級：唱歌、短笛、音樂欣賞。三年級：唱歌、短笛、音樂欣賞、讀譜、畫記譜。四年級：音樂演出、音階、個人獨奏練習。五年級：不同的音調、二部、三部的歌。六年級：短音階。七、八年級：和聲、作曲家比較、欣賞評鑑。

5、肢體律動—優律思美（Eurythmy）與體育

優律思美是魯道夫·史代納所創立的肢體藝術。依照語言和音樂的原則，被稱作「看得見的語言」、「看得見的旋律」，所有的語言與韻律都以肢體動作來表達（鄭鼎耀，1997）。優律思美的表現方式是透過藝術家創造的動作形態或空間運動表現出聲、調、韻律和意境。透過個人或群體的表演可以表達出語言、詩歌、童話的結構、意義、本質、感覺和意境，也可表達出音樂的節奏、韻律、意念和情感。（黃曉星，2003）。在華德福學校中「優律思美」課程涵蓋很大的層面，從低年級的簡單韻律和木棒練習，到中高年級的詩歌、戲劇、音樂舞台表演等。

優律思美，在華德福教育中被廣泛的應用，並以一門課程授給所有的學生，所有華德福學校的學生都要學習優律思美（黃曉星，2003）。

在體育課程上，鄭鼎耀（1997）指出，在魯道夫·史代納有生之年，並沒有規劃出具體的體育課程表以提供學校實施，是後人將其理想作一規劃。正規的體育即所謂肢體上的教育，缺點就是缺乏精神內涵。教育是心靈與肉體是不可分的。光去思考運動某些部位的肌肉是不足的，我們更需要整體性的運動。可以想像所有課程都可以以故事的方式進行，而以身體的運動加以配合。

華德福學校的課程設計和教學方法都避免惡性競爭，因此，體育活動也是如此，嚴格遵守奧林匹克的傳統精神和審美標準，避開對抗性的比賽項目。（黃曉星，2003）。

6、宗教課程

鄧麗君、廖玉儀(1998)提到，對於一位深入了解「人智學」的人來說，尊重他人基本的生命態度是理所當然的一件事。而每個家庭的環境氣氛和兒童發展之間的密切關係，更是值得重視的。如果在一個無神論的家庭中，父母與子女的互動關係十分良好而且情感深厚，這是比一個父母子女之間關係不良，且彼此漠不關心的虔誠教徒家庭，來得更具有價值。

華德福學校教師對於宗教課程所抱持的態度為：依家長的意願和信仰，交給天主教或基督教會的代表。但是同時，魯道夫·史代納也十分關心，那些父母不屬於任何教會的孩子們。他認為，他們應該擁有一種特別形式的宗教課程，來滿足學生每個年齡的個別需求。因此魯道夫·史代納設計了「符合自由的基督教義的宗教課程」(freie christliche Religions Uonterrlcht)由於這個「宗教課程」教學，非常重視並且顧及每個地方的文

化背景，因此在不同的國家中也都能夠實施(鄧麗君、廖玉儀，1998)。

基於家長和學童的需求，每個宗教團體都有機會被安排於課表中，或者在課餘時間內，來上宗教課程。學校也非常鼓勵家長讓他們的孩子參與各種宗教課程，並以可以接受的形式呈現（鄭鼎耀，1997）。

宗教課程的目的是崇高的，並非要去傳教，或是引導學生某個方向的宗教，而是要觸及人更深層的情感，去喚醒人沈睡的宗教情感，並轉換為一股道德的力量。（鄭鼎耀，1997）。

（三）其它

1、週期記錄本

華德福學校是沒有課本的，若真的要說有的話那便是學生的工作本。學生將一段週期課程的內容提要收集記錄下來。一到八年級的課文內容是由老師口述或全班一起編寫的，圖畫及插圖則是學生自己創作。有時老師會在黑板上先畫出圖畫，學生將其轉換成個人不同特色的作品。撰寫一篇文字清晰、讓人了解而且扼要簡明的文章是一個非常重要的練習。還有對於名人名言的摘錄與重要文學詞藻的運用，這些都是學生一生受用無窮的能力(鄧麗君、廖玉儀，1998)。

2、慶典活動

鄧麗君、廖玉儀(1998)提到，慶典活動是華德福教育的「心臟」。班級藉著慶典活動互相展現，而學生們也利用這個活動展現在各個課程的學習表現，例如詩歌、戲劇等等。

華德福學校很重視慶典活動，慶典活動也是課程的一部分，是除培養學生崇敬和虔誠的心之外也是實施道德教育的重要一環，可以將孩子的生活與自然宇宙聯結起，還可以幫孩子尋找到一種至高的理想和精神的歸屬（黃曉星，2003）。

3、戲劇表演

表演是華德福學校日常生活的一部分，透過慶典活動表現出來。經由自己的觀賞或表演，透過字句、姿勢、韻律以及各種動作，喚醒感覺，如對風格的賞析、節奏感、對形式的感受能力等，是具有深遠義意的活動(鄧麗君、廖玉儀，1998)。

三、教師的角色

余振民(1997)提到，作為一個老師除了能熟悉教學的知識，也要了解孩子的本質。要處理每個擁有獨特氣質的孩子，這樣的知識就必藉由每天與孩子的相處及觀察得來。老師必需接觸不同的觀念及事物，不斷的學習與成長，持續的學習會使心智變得更機敏。

教師也要時常維持心靈的和諧，如果有個人的困擾，應該要把這些困擾留在教室門外，也應維持活躍的心智來探索知識，培養才藝。最重要的是——老師必須是自由的。「教育」應有自由發展的權能，不受於政治或經濟因素。它所關心的是人的發展，而不是佈滿齒輪的機器（余振民，1997）。

（一）級任導師

魯道夫·史代納曾談到，導師必須配合學童的身心發展記錄小朋友的生長狀況及外表發育情形，在每一學期結束時再檢查一次，看小朋友改變了多少。

華德福教師在睡覺前會有一個例行的靜思時間，回想所有的孩子，在思想過程中，教師就能保持對孩子現狀的了解，並找出更深入幫以孩子成長的方法(Wilkinson, 1993)。

導師還有一個重要任務，就是必需常和家長溝通及對話，目的是要讓孩子們教育成獨立自主的青少年，引導他們認識世界和幫助他們成長(鄧麗君、廖玉儀，1998)。

全世界華德福學校共同的經驗是，沒有人能和全班同學保持如此親密的接觸，除了導師之外。在道德及紀律方面，學生也會遵從老師的指導(鄧麗君、廖玉儀，1998)。

老師的任務在於不侵犯學生的「自我」，而是應該去幫助學生的「身體與心靈」得到培養與教育，以讓他的「精神」將來能自由地「作主」。老師的任務不在於帶領學生經由某條特定的途徑到達某一特定的目標，而是提供學生足夠的材料與知識，讓他們有能力自己去決定自己的立場與觀念(鄧麗君、廖玉儀，1998)。

（二）教師的成長

導師從一年級到八年級，必需獨自上完各式各樣的課程，以及處理學生的生活狀況。因此為避免小朋友對老師由同一人上課而產生厭煩，導師必須不斷地保持創造性不斷的自我成長(鄧麗君、廖玉儀，1998)。

魯道夫·史代納說：「教育的問題不在兒童，而在於教師」而教師最主要的問題在於訓練 (Childs, 1995)。準備使教育過程流暢，訓練使教育工作有效率(Blunt, 1995)。魯道夫·史代納重視教師與兒童的「人性關係」。因此教師最重要的準備是進入生命有關的知識(Blunt, 1995)。

林玉珠(2003)提到，為了更深入華德福教育，教師一方面需自我教育，一方面應結合團體智慧。全世界華德福教師無論在教學、教師會，以及訓練上均有明確的組織幫助教師更專業的成長。

每個華德福學校的國家中，都設有師資培訓機構，提供教師進修的資源 (鄧麗君、廖玉儀，1998)。

四、教育評鑑

華德福教育重視教育的過程，對人或是教育上的評鑑顯得興趣缺缺。八十年來少有華德福教育的學者願意花時間在這工作上，有人甚至覺得以八十年論述評鑑言之過早。如要說評鑑，德國曾經有一百四十所以上的華德福學校接受過此類的活動，算是最有力或最明顯的做法，(Childs, 1996)。

第三章 研究設計與實施

第一節 研究架構

本研究所採用的研究方法、研究目的，及文獻探討的心得，提出研究架構圖如圖 3-1 所示：

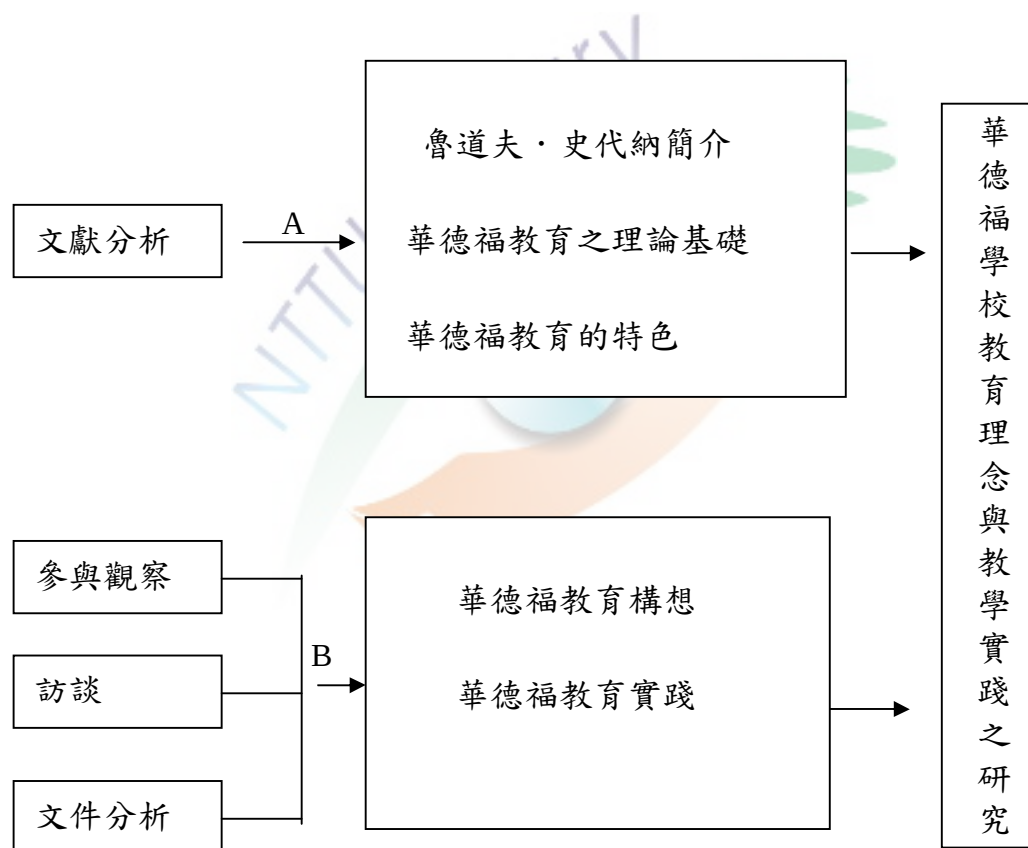


圖 3-1 研究架構圖

茲將本研究架構圖中之 A 至 B 路徑解釋如下：

A：經由文獻分析來討論來瞭解魯道夫·史代納生平，並瞭解其教育理念，及華德福教育的特色，以達成第一及第二的研究目的。

B、藉由參與觀察、訪談、文件分析等方法蒐集資料，進而分析討論，來瞭解華德福教育實施狀況，以達第三及第四個研究目的。

第二節 研究對象及研究場域

一、研究對象

本研究的主題「華德福學校教育理念與教學實踐」，係由研究者之前任職學校之分校所欲成立華德福實驗學校思索而來，根據此研究主題，決定以投身華德福教育的同事 A 老師及所任教的 3B 班級為研究對象。就本研究研究對象之背景，做一說明及介紹。

A 老師出生在淳樸的南投鄉下人家，是傳統農業家庭中的小孩，她的父親是一位國中教師，母親則為一般的家庭主婦，小時候的生長環境是充滿著自然的田野山色之間，喜歡閱讀書籍，在過去重大的升學壓力之下，閱讀成為她精神上的支柱。高中時到臺中求學，但保守的天主教學校中，還是帶存在著重大的升學壓力，唯一印象深刻的是高一的導師，談吐間流露出有文人博學深思又灑脫的個性，讓平淡無奇的求學生涯中增添了些許的色彩。大學時也順由父母的心願選擇了花師語教系就讀。自認為未曾深研教育理論的她，在大學的養成教育之後即成為小學教師。在將進十年的教學生涯中，和諧的班級氣氛、良好的師生關係、活潑的教學一直是 A 老師努力的目標，但時間一久，便面臨到教學的瓶頸，總是學得缺少了什麼東西。而時間一久，也漸漸的消磨了當初教學的熱忱與衝勁。

因為小孩的教育問題在因緣際會下接觸了華德福教育，經過幾年的思索與接觸之後毅然決然的投身至華德福學校任教。

A 老師之所以成為本研究之對象最主要的原因是 A 老師原本是體制內的老師轉任，加上自己的兩位小孩目前也就讀華德福學校，A 老師的先生更是人智學的實踐者，是位十足具有代表性的個案，也是目前體制內轉任華德福教師最資深的老師。

二、研究場域

慈心華德福教育實驗國民小學位於宜蘭縣臺九省道附近，緊鄰著冬瓜山，有著純樸淡淡的田野氣味及色彩。

慈心原本是由張女士所創辦的托兒所，在當地是一所辦學悠久的托兒所，至今已約有三十個年頭，在 1996 年時，托兒所課程轉型為華德福教育。期間在國際華德福教育組織內師資培育工作者的支持下，共同思索臺灣兒童生命本質發展的教育實踐工作，更依照魯道夫·史代納主張的教育理念與實務，重建社會意識的學校圖景。

一所學校的創立有著許多的困難及時代背景，就是在強大的需求、契機下，2000 年「教育基本法」通過，由於「教育基本法」及「國民教育法」第四條規定，給予了興辦學校自由之法源依據，宜蘭縣根據上述，於民國 90 年 1 月 9 日訂定「宜蘭縣屬國民中小學委託私人辦理自治條例」(林雅真，2002)，在此條例下，慈心在經歷了尋覓校地，規劃建校方案的多重困難後，在 2002 年 4 月正式獲得宜蘭縣公辦民營政府委辦學校模式的機會，簽訂六年契約，並在宜蘭縣冬山鄉冬山國小香南分校設立「慈心華德福教育實驗國民小學」，展開小學階段教育實驗工作，同時也是臺灣第一所公辦民營的小學(倪鳴香，2004)。

學校內的設備不同於一般體制內的小學，處處充滿著藝術與人文的氣息，進入教室就如同進入自己的家一般溫暖，沒有科技的視聽設備，及多餘現代化的擺設，一切是那麼的樸實自然，粉色系的窗簾，木質的地板教室，彩色柔和的牆壁，很難不被她所吸引。超乎一般的大書桌，滿足每位同學使用的方便，彩色的粉筆在木質黑板所表示出的圖案，很難想像上課是如此的有藝術性，令人心曠神怡。

田園的教學，親身的體驗，注重兒童本質的發展，慈心華德福就是這麼一個令人驚艷的學校。

第三節 研究方法

本研究的主要方法採用質性研究（Qualitative research）中的個案研究，以訪談為主，而以參與觀察及文件分析為輔，有關各種研究方法，茲說明如下：

一、文獻分析

本研究的研究方法之一為文獻分析法，藉由搜集、整理、歸納、分析相關文獻，以探討魯道夫·史代納生平，並瞭解其教育理念，及華德福教育的特色來達成本研究第一、第二研究目的，並以此文獻分析的基礎，協助分析與瞭解華德福教學的實踐以助達成本研究第三、第四個研究目的。

二、訪談法

潘淑滿（2003）指出訪談法是質性研究的資料收集的方法之一，是研究者運用口語敘述的形式，針對特定對象收集與研究有關的資料，以便對研究的對象或行動有全面式的瞭解。在訪談的過程中，研究者必須讓受訪者在自

然的環境中有一種被尊重與平等的情境中進行雙向式的溝通與對話，研究者本身須本著開放的態度與彈性的原則，讓受訪者能充分的表達自己的看法、意見及感受。質性研究的訪談法具有以下幾項特色：(一)有目的的談話(二)雙向交流的過程(三)平等的互動關係(四)彈性原則(五)積極的傾聽

本研究以訪談法為主要的研究方法，透過訪談法來瞭解受訪者的主觀感受，並就下列「訪談目的」、「訪談方式」、「訪談時間地點」加以說明訪談法的實施。

(一)訪談的目的

黃瑞琴(1991)在質的研究中指出，訪談(interview)通常是兩個人(有時更多人)之間有目的談話，其中由研究者引導，蒐集研究對象的語言資料，以瞭解研究對象如何解釋他們的世界。本研究的主要目的是在探討華德福教育的理念及教學實踐，故採用訪談法，深入瞭解受訪者的真實感受及想法。

(二)訪談方式

訪談的方式可分為「結構式」、「非結構式」及「半結構式」訪談，胡幼慧(1996)。有關訪談的定義敘述如下：

1、結構式訪談

所謂「結構式的訪談」又稱為「正式訪談」是指研究者在訪談的過程中運用預先設定的結構式的問題，進行資料的收集。

2、非結構式訪談

「非結構式訪談」又稱為「非標準化訪談」或「開放式訪談」，研究者不須預先設定標準化的訪談大綱，較重視如何在自然情境中瞭解複雜現象或行為背後的意義。

3、半結構式的訪談

「半結構式的訪談」又稱為「半標準化的訪談」或「引導式的訪談」，半結構式的訪談是介於結構與非結構之間的一種資料收集方式，在進行訪談之前研究者須設計訪談大綱，做為訪談的指引方針，但進行中不須根據訪談大綱的順序進行訪談，可依實際狀況彈性調整訪談問題。

本研究所採用的是非結構式的訪談，（訪談大綱如附件五）不同於結構式問題設計及強調問題的先後順序，非結構式訪談，主要著重於研究者與受訪者之間的互動情形以蒐集資料，如同平日的對談型式一樣，但非結構式訪談範圍縮小在研究者興趣的領域內，基本上訪談過程控制較小，但需掌握受訪者的反應，宜必須針對研究問題的經驗及態度等。

（胡龍騰、黃瑋瑩、潘中道，2000；黃瑞琴，1991）；除此之外，研究者亦藉助非正式訪談的模式，像日常談話，採隨意的、自由的、開放的，來引導談話進行的方向（胡龍騰等人，2000；黃瑞琴，1991）。

（三）訪談的時間和地點

由於研究者在研究期間亦擔任教學工作，因此，在訪談的時間上限制頗多，大多在研究者及受訪者有空堂、放學後或是假日時進行訪談，訪談地點為受訪者任教之教室或是親自至受訪者家中進行訪問。

三、觀察法

本研究除訪談外，輔以觀察法，分別以觀察的目的、觀察的實施方式加以說明(如表 3-1 所示)：

(一) 觀察目的

黃瑞琴(1991)指出，從參與觀察所獲得的初步資料，提供研究者發展訪談問題或其他更特定研究工具的洞察力和線索，參與觀察也能進一步檢核和評估訪談和其他技巧所獲得的資料。本研究希望藉由觀察法將所蒐集到的資料和訪談內容相對照，其目的即在補充訪談法的不足，且進一步檢視訪談資料。

(二) 觀察法的實施方式

有關觀察法的方式，依研究者在現場觀察時，介入或參與觀察對象和活動的程度而有不同，Raymond(1958)依介入程度的高低而將其分為下列四類(引自黃瑞琴，1991)：

- 1、完全參與者(a complete participant)研究者完全參與現場活動，研究者和研究對象的行為沒什麼明顯的不同。
- 2、參與者即觀察者(a participant-as-observer)研究者以一種現場局內人的角色來觀察現場活動。
- 3、觀察者即參與者(a observer-as-participant)研究者參與現場情境作觀察，但並不影響現場的社會系統。
- 4、完全的觀察者(a complete observer)

研究者完全不參與現場活動做個完全從旁觀察的觀察者。

在本研究的過程中，研究者是以完全的觀察者進入班級中，在研究

情境中，盡量不影響現場情境為原則。

四、文件分析法

本研究在訪談法、觀察法之外，輔以文件分析法。黃瑞琴（1991）指出在質性研究中，文件分析的主要用途是檢驗和增強其他資料來源的證據。文件資料分為兩類(引自黃瑞琴，1991)

(一)公眾的文件

通常是官方或組織對外發行或在內部流通使用的文件資料。如招生簡章、教學計畫、教學日誌、評量記錄、教師備忘錄、家長會議記錄等等。

(二)私人的文件

是指個人所寫的第一人稱敘述，描述自己全部或部份的生活，或是對某一個主題事件或經驗的自我反省觀點。如日記、自傳、記事本、作品等等。

本研究文件分析部分，除公眾文件外，最主要的來源是研究對象所提供之自傳、教學計畫、再與訪談及觀察所得的資料，進行分析。

第四節 研究工具

茲就本研究工具說明如下，並將研究工具的使用情形彙整製表對照，如表 3-1。

一、研究者

研究者，以完全觀察者的身份，採隨機或有目的的方式進行觀察，並做成觀察札記；而且本研究所有訪談的工作皆由研究者自行擔任。

表 3-1 研究工具使用情形對照表

研究工具	研究方法	使用對象
研究者 (觀察札記)	完全觀察者	1.A 老師 2.A 老師的班級 3. 慈心華德福小學
訪談大綱	非結構式 深度訪談	A 老師

二、訪談大綱

本研究採取非結構式的深度訪談，由研究者在訪談之前，根據文獻探討的結果，以及研究者個人經驗的統整，自行編擬，初步完成訪談大綱。在進行訪談之前，研究者將訪談大綱的初稿，請指導教授就大綱內容進行審閱評析，提供修正意見，也藉此提高本研究訪談大綱的內容效度（如附錄五）。

三、訪談同意書

本研究之訪談同意書（如附錄四），其中主要目的在於確認受訪者接受本研究正式訪談的意願，以書面方式，研究參與者來簽署，以明雙方的權利義務事項。

四、資料處理

資料的編碼或譯為登錄（coding）是研究過程中資料處理的重要步驟，更是資料分析的前置作業，胡幼慧（1996）指出資料的登錄，乃是將理論自原始資料中導引出來的重要過程，其強調研究者需「做資料的比較」及「問問題」，以助於所引導出之概念的嚴謹及特殊性。本研究首從資料編碼的步驟切入，藉由開放編碼（open coding）的方法先將資料予以大置整理及標籤，將多樣方式收集而來的大量資料予以類別化和系統化，化繁為簡，成為訪談逐字稿，參觀觀察紀錄，及分類文件的形式，以作為日後分析資料，組織成概念類別，並且創造主題或概念之用。茲將本研究的編碼原則詳列如表 3-2。

表 3-2 資料編碼的原則

名稱	編碼原則	範例	說明
訪談逐字稿	前六碼為訪談日期	訪 930701	表示 93 年 07 月 01 日受訪者訪談 資料
參與觀察紀錄	前六碼為觀察日期，後三碼為觀察序號	觀 930701n01	表示 93 年 07 月 01 日第一筆觀察 紀錄
文件	前 4 碼文件年份， 後為文件名稱	文 2004 扎	表示 2004 ，扎根 與蛻變
文件	前 4 碼文件年份， 後為文件名稱	文 2003 課	表示 2003 ，慈心 華德福教育實驗 學校課程綱要
文件	前 4 碼文件年份， 後為文件名稱	文 2005 記	表示 2005 ， 93 學 年度辦學報告書 ——記錄性評量
文件	前 4 碼文件年份， 後為文件名稱	文 2005 學	表示 2005 ， 93 學 年度辦學報告書 ——學校圖像總覽
文件	前 4 碼文件年份， 後為文件名稱	文 2005 教	表示 2005 ， 93 學 年度辦學報告書 ——教學記錄

第五節 研究的信度與效度

質性研究者常被問及的問題就是有關研究信度與效度的問題，而有關信度與效度的概念最主要源自於實證論量化研究的傳統，對量化研究而言，其目的是要找出社會現象上行為的共同法則，所以測量工具本身的客觀及可信性，就成為相當重要的評估指標（胡幼慧、姚美華，1996）。然而質性研究的過程量化研究不一樣，故評估其信度、效度的指標也不同於一般實證性的研究。

根據 Guba(1990)的觀察，社會科學研究指標所關心的，是研究過程對研究測量與研究結果的真實性、應用性、一致性與中立性等考量。但是當它轉化為質性研究的語言時，就成為可信性、遷移性、可靠性與可確認性（引自潘淑滿，2003）。以下研究者將依此說明本研究中用以維持研究信賴度的各種策略。

一、研究的可信性

質性研究中的可信性是指研究者在研究過程所收集到的資料之真實程度，及研究者真正觀察到所希望觀察的。即是實證論者所說的「內在效度」。在本研究中研究者為了增加本研究的可信性，研究者使用了以下策略：（一）運用訪談法、參與觀察及文件分析法，廣泛蒐集並參照各種不同的資料來源；（二）在資料整理完成及分析歸納之後，並請研究對象加以查核；（三）以 93 學年度的時間做主要研究，延續至 96 學年度畢業。

二、研究的遷移性

質性研究中的遷移性是指研究者可以有效的描述研究對象所表達的感受與經驗，並轉譯成文本資料，然後透過描述與詮釋過程，將被研究對象的感受與經驗，透過文字、圖表與意義的交互運用過程達到再現的目標。此即

是一般研究中所稱的「外在效度」，在本研究中研究者為了增加本研究結果的遷移性，研究者使用了以下策略：（一）運用訪談法、參與觀察及文件分析法蒐集豐富的資料，藉以對研究的各種情境做豐富的描述。（二）在選擇研究對象方面，考量研究的需求，選擇能夠提供豐富資料的研究對象。

三、研究的可靠性

質性研究中的可靠性是指研究者如何運用有效的資料收集策略，收集到可靠的資料。即一般研究中所指的「信度」，本研究中為了增加研究的可靠性，研究者使用了以下的策略：在訪談時使用錄音筆做為輔助的工具，並將訪談的資料寫成逐字稿做為紀錄。

四、研究的可確認性

質性研究中的可確認性是指研究的重心在於對研究倫理的重建，透過研究倫理的重建，從研究過程獲得值得信賴的資料。即一般研究所指的研究的客觀性，本研究中為了增加本研究的可確認性，研究者在研究進行中，運用訪談法、參與觀察及文件分析法等研究方法並時時做反省，反思自己的立場，且於訪談及參與觀察後書寫札記，並邀請其他參與研究人員在研究過程中給予意見，以減低研究者的主觀意識，增加研究結果的客觀性。

第六節 研究倫理

任何研究的研究設計規準，不僅包括選擇資訊豐富的提供資訊者與有效的研究策略，而且要嚴守研究倫理(王文科，1994)。而一般來說，質性的研究需要更加嚴密及周延的研究倫理來防範研究者的言行可能對研究對象產生負面的影響。因其在資料蒐集的過程中，較易觸及到倫理上的問題，如：進入現場的暗中策略、與研究對象的互惠關係、尊重研究對象的特質等(黃

瑞琴，民 80)。在質的研究中，強調研究者與研究對象的互動，故研究倫理，對質性研究而言，是一項不容忽略的重要課題。有關學者提出的研究倫理，引述如下：

在 *Qualitative Evaluation and Research Methods* 一書中，Patton 提到關於質的研究倫理議題，有下列七項(吳芝儀、李奉儒譯，1995)：

一、承諾和互惠(promise and reciprocity)。二、風險評估(risk assessment)。三、保密(confidentiality)。四、知會同意(informed consent)。五、資料取用和所有權(data access and ownership)。六、訪談者心理健康(interview mental health)。七、忠告(advice)。

而黃瑞琴(1991)亦提到在質的長期研究過程中，許多人際道德和倫理規範的課題常會彰顯出來，包括以下六項：

一、評鑑。二、誠實。三、現場滲透。四、感同身受。五、使用化名。六、介入現場。七、情境的倫理。

以上幾個質的研究倫理課題，僅是研究倫理的綱要原則，研究者必須運用自己的常識判斷，依照自己的價值觀即對人性的看法，藉著以一顆敏感、善解人意、設身處地的心態去做實踐的抉擇，在研究情境中逐步發展具體的倫理細節。

所以，有關研究的倫理，質的研究者必須運用自己的常識判斷和價值觀，在研究的情境中發展出具體的倫理細節。研究者依據學者所提出的「研究倫理」議題的敘述，將本研究之研究倫理，其具體做法，說明如下：

一、在研究進行前，即充分向研究對象說明本研究的性質、目的、方法，並徵得其同意。二、在研究進行前，取得研究對象的同意及錄音認可。三、在研究過程中，將對研究者可能造成的干擾降到最低程度，如：訪談時間、地點，由受訪者選擇其方便的時段及最適宜的地點。四、研究中所有研究對

象的姓名、班級，皆尊重研究對象的意見，採用匿名方式呈現。五、確知研究對象有權拒絕別人取得他們所提供的資料。且亦有權力在任何研究階段退出研究，以保障其權益。六、研究結果請研究對象進行檢視，使其瞭解研究內容，如有誤之處或不願公開者，則視情形進行刪改。

第七節 有關研究者

本節說明研究者進入教書的歷程，並簡述研究者作此研究的相關原因。

一、性別不平等的開始

當初進師範院校的唯一原因是因為女孩子唸理工科系，未來可能很難就業，因此也就順從父母的心願，進入了師範院校的數理系就讀。在大學四年間成績表現優異，以為畢業後可以以第一志願進入新竹市教書，從此和男友過著幸福快樂的日子，沒想到天不從人願，還是回到自己的家鄉宜蘭，也讓我的人生有很大的轉變。不知是天賦異稟，還是天性使然，自己非常能夠勝任老師這個行業，也就這樣開始我的教書生涯。

二、遇見從此難以斷絕關係的 A 老師

第一年的實習也就等同於正式老師的生涯，讓我吃盡了不少骨頭，也因此成長了不少，同樣地也對於我們的教育現況提出了許多質疑。同年從南投縣調回來一位 A 老師，有著一位同樣是教職的老公，和兩個可愛的小孩起初沒什麼交集，但卻在 A 老師請育嬰假後又被減班調動到別校之後，從此剪不斷的線就緊緊的相連，也不知為什麼這麼有緣份，A 老師的先生也是以前師院的學長，從此之後便成為好朋友。

三、一起成長

人生的安排是很奇妙的，全國第一所公辦民營的學校就在成立在宜蘭縣，也是在因緣際會下，就是以我任職的學校的分校要辦理華德福實驗小學，也就因為如此，從學校的建立過程到現在的穩定成長，可以說是親眼目睹整個創校過程，但唯一遺憾的是自己沒有參與整個過程。而 A 老師卻辭去公家的教職身份，也完全投入華德福教育。這裡讓我感到相當的訝異，A 老師說華德福教育重在教學的過程，也可是說是教育的藝術，剛好我又進修研究所的課程，因此想以 A 老師整個教職生涯的轉換來瞭解華德福教育的理念與實踐。

四、我的決擇——質的研究

在心中有了欲探索的問題之後，幾經思考之後，選擇了質的研究，因為研究者本身參與過華德福學校創校的過程，又之前對於魯道夫·史代納的人智學有著粗淺的瞭解，因此決定採用質性研究，透過訪談以更深入瞭解研究對象的感受，再輔以觀察及文件分析等方式，來瞭解華德福教育實踐的情形。此外，在大學時選修過輔導原理，當時有稍為接觸過簡單的訪談及觀察的實作，進入研究所後先後修過社會科與教育研究法、質的研究，當時也分別做過訪談、觀察，及撰寫逐字稿，對質的研究方法有進一步的練習，且在教授的推薦下，研讀了王文科撰寫質的教育研究法、黃瑞琴的質的教育研究法及胡幼慧主編的質性研究——理論、方法及本土女性研究實例，讓研究者在進行研究時有更多遵循的方向，由於這些原因研究者最後決定採用質性研究來完成此次的研究主題。

第四章 研究結果與討論

第一節 研究對象

基於研究倫理的考量及對研究對象的尊重，本研究中所稱之「人名」、「班級」，均用研究對象所認同的假化名。並分述教師的背景及成為華德福教師的歷程。

A 老師目前是宜蘭慈心華德福學校一年級教師，已帶過一輪慈心華德福學校學生。畢業於花師語教系，一直到擔任華德福教師之前都在體制內公立國小服務。已婚，先生目前從事人智學農耕，是專業農夫，育有一子一女，分別就讀於慈心華德福學校的七年級及八年級。

A 老師談到為什麼會接觸華德福教育的原因：

當初是因為自己的小孩面臨幼稚教育的問題，我的老公不喜歡目前的教育體制，本來就已打算要讀體制外的學校，在偶然的機緣下，透過老公的親戚得知有這麼一所幼稚園，而園中的老師捧著『邁向自由的教育』邀我先生進入讀書會，不到半年，我們就把小孩送到慈心幼稚園了。起先是我老公比我更熱中於此，我是後來才接觸的（訪 930807）。

雖然 A 老師自己本身是教育工作者，但在對於面臨自己的小孩要選擇幼稚園時，內心突然相當的混亂，當她透過老公的分享之後，她認為華德福教育是很特別的，有別於自己所學的教育理論，A 老師說：

有慈心幼稚園的存在，讓我們眼睛為之一亮，非常的高興，覺得它有很多理念能夠讓我們重新學到東西（訪 930807）。

A 老師在未進入慈心以前已在公立國小教學六、七年了，在接觸華德福

教育以來，陸續看了相關的書籍和聽了國外老師的演講，其中提到了有關氣、數學教學、晨圈活動，客觀觀察、進化史等主題，心中有無名的感動及震撼，甚至是質疑等感受紛至沓來，在有些年的教學經驗下，心中開始有憧憬，想成為華德福教師是多大的挑戰和福報，在這尤其是隨著自己小孩的成長，在心境上有著極大的起伏及改變。

A 老師回憶起到澳洲參訪時的情景：

早先在書上看到的兩個小時的主課程及半小時到一小時的晨圈活動，曾經在內心吶喊著是如何辦到，而在澳洲親眼看到兩小時的課程節奏是如此的流暢，孩子們也非常的專注參與、傾聽與工作，讓我覺得靜定而滿足（文 2004，扎）。

澳洲參訪對於 A 老師有著極大的影響，也因為如此，更加深了 A 老師的動力，在接觸到華德福浩瀚之後，A 老師便定下心來，思考自己想要追求的教育理念是什麼，自己想要的教學方向為何？

當第一次被邀約進入慈心帶班時，雖有先前的體驗，但深感自己的不足，於是還是選擇了退卻與觀望，但心中有些許的遺憾，深恐機會不再，也在這種矛盾的心情中度過了一年多，雖然在公立學校帶班，也儘可能的把華德福經驗帶入一般的教學中，但常感到兩者間的拉扯，對於現行體制的教學較忽略孩子的個別性及團體活動內心常感到不安，又由於人智學中對於人的發展有明白的揭示，這部分讓我有所契合及感動（文 2004 扎）。

經過接觸三年之後，A 老師便毅然決然的進入華德福學校，做實際的教學工作，由於這樣的抉擇，讓 A 老師啟動了自我學習的動力，成為需不斷學習的老師。也是在自認為不自量力的情況下成為慈心公辦民營後的第一批轉任教師

我的女兒和兒子也在慈心華德福教育實驗學校成立的同時就轉進來就讀，當年我的老公也是創校的老師之一，但由於某些因素下離開了學校，但是對於人智學還是很認同的，因此想朝著人智學的農業發展，當一名專業的農夫(訪 980612)。

就這樣 A 老師便完全投入了華德福教育。

A 老師回憶起在開學前外籍老師給小學教師的密集上課時：

外籍老師直視著我和另外一位一年級老師問我倆第一個主課程—線形畫要如何開始，當時我腦中一片空白，手腳有些發軟，結巴的概略說出，心中一點把握也沒有。另一位老師起了個頭，要我們想像直線一如無垠的大海，並試著張開雙手，想像雙手無限伸展如遼闊的海洋般。之後身體直立—想像自己的頭頂有直線延伸向上，和天上的自己的星連結；足下亦有直線向下延伸，和地心連結。這樣的細節在教學大綱時是要仔細的考量的。老師提醒我們在教學前要冥想教學時的種種細節，諸如孩子們如何進教室、鞋子的擺放、動靜間如何轉換等等，如果沒先考慮進去，進到教學現場會叫人心慌（文 2004 扎）。

因為 A 老師是由體制內的教師轉任，並非由華德福師訓出身的老師，當下覺得壓力很沈重，加上如果沒什麼變動時將和此班的孩子共度六年的學習生涯，一想到此不禁戰戰兢兢起來，自問這麼教可乎？孩子可有享受其中？只在課堂上練習一次夠嗎？面對家長的質疑時如何讓他們安心？進展很慢如何是好？這樣教有否符合華德福教育的精神呢？比起以前公立學校的教學複雜許多。

所有的課程都是沒有課本的，都由教學者自編，這是一個很大的挑戰，」以往配合課本的教學，考試後的成績如若能讓大多數的家長滿意就算有了交代，如今學習等待期延長甚多，需細細觀察審視才能見到其中的進展，但也因如此，孩子們較能優游其中，學習興趣較能持續，我的心也細緻許多，感受到這些教學對孩子的潛移默化，較常反思如何調整教學方式和內容來彌補不足與疏漏（文 2004 扎）。

這是 A 老師初任華德福教師時的最大感受，雖然在這之前已有多年體制內的教學經驗，但面對華德福教育，也是抱持著戒慎恐懼的心情來面對，絲毫不敢大意。就這樣踏入華德福教育一直至今。

第二節 慈心華德福三年級 B 班的一天

一、晨圈活動

華德福學校每天以一個所謂「韻律性的部分」拉開一天的序幕，最主要的是要「喚醒」剛到校的學生，使他們先找自己在「團體」中的角色，然後對「主要的」課程內容做好上課的準備，接下來便為一天上課的作息。

AM 8：20 學生早已在走廊集合及等待，等著 A 老師迎接他們開始一天的學習活動。布穀、可愛的太陽……的歌聲由老師的口中唱出，學生們很有默契的跟著唱和，幾次之後加上腳步的動作，在很自然及輕鬆的狀況下，學生們早已將鞋子脫好擺放整理準備進教室（觀 931222n01）。

AM 8：30 老師站在門口，一一的向每位同學握手，並且問早，進入教室之後是自動的在教室內的地板坐下，並圍個大圓圈。老師先分享昨天自

已發生的事情，並且用閩南語發表，今天是說閩南語的日子，接著由學生傳沙包輪流發表(觀 931222n02)。

圈狀的活動方式，在曲線的位置，孩子彼此間是真實且清楚的面對，語言的分享或肢體律動，是孩子進入學習前的喚醒。

晨圈的默契都是從一年級開始累積來的，晨圈的活動涵蓋了歌唱、律動、詩歌、沙包和遊戲，讓孩子們在進入主課程前，有一個讓身體清醒的時段，喚醒我們的知覺 (訪 980612)。

晨圈也是某種程度上課程整合，華德福教育認為在活動之後的學習是比較能夠深入的，讓身體先醒過來然後才進入學習，加上學生來校時帶來不同的元素，如何讓班上的流變成同一個步調這是重要的。某種整合的效果也可說是收心。

語文、數學主課程並不是只有可坐下來學習，也可帶入晨圈韻律節奏的活動中，另外在晨圈的活動中也含有音樂、體育、律動、遊戲、人際關係、合作等等。如低年級較傾向整體性的活動，中年級就有個別或一個接一個的韻律活動，越高年級晨圈的需求性就越低，這與身心的發展很有關係，因為自覺會越來越好，也就不需要花很多時間去喚醒個體 (訪 980612)。

隨著兒童個體的發展成熟，越高年級所需喚醒的時間就愈少，甚至只要幾分鐘就可達到喚醒的目的。

AM8:50 分享完之後，A 老師開始起頭念詩，小朋友一起念：

太陽帶著愛的光芒，給我明亮的一天，心靈帶著精神的能量，給我自知力量，在閃耀清澈的陽光裡，啊上天，我向您敬禮，您存在我心裡的空

氣，滋養了人類的力量，使我能熱愛工作，並以我所有的能力來學習，
從您而來的力量與光芒，升起我對您的愛與感謝 (觀 931222n03)。

在華德福學校中，詩無所不在，詩有冥想的功用，可以產生圖像，靜化心靈的作用。

接著唱歌，並且起立，圍成圈：手牽手，手牽手，牽著親愛的朋友.....
快樂的向前走、小朋友玩的不亦樂乎，有些同學有點 **high** 過頭，這時 **A**
老師提醒同學在唱歌及念詩時都不講話。接著 **A** 老師又帶領念一首詩，
我頂天立地站穩、我的雙手向世界伸展....念詩與唱歌互相交錯....接著
玩遊戲，頓時小朋友又安靜下來了，接著玩踏步加拍手(節奏)男踏一步
拍 **2** 下女踏二步拍 **2** 下。乘法背誦 **6~9~12**，倒過來背(觀 931222n04)。

語文和數學的課程不一定要在主課程裡才能教學，在活動或遊戲中也能學習到知識，這也是華德福教育的特色之一。

AM9：05 玩沙包遊戲加上繞口令，結束時玩投籃遊戲，把沙包投入籃子裡，
順便練習數學。將課桌椅搬回原位。練習吹直笛，老師吹一段，小朋友
也跟著練習一段，再教唱唱名，再練習吹一次(觀 931222n05)。

音樂教學起自幼童的模仿，利用模仿的能力來學習。老師並不講解如何吹奏，也不提及指法，只是自然的吹奏一段，再請小朋友跟著練習。最主要藉著過程訓練小朋友的聆聽能力和觀察能力，進而啟發音感，這也是培養意志力的成長過程。

二、主課程

AM9：30 主課程為語文，黑板打開有畫著后羿射日的圖案，小朋友們圍在季節桌旁聽老師講后羿射日的故事(觀 931222n06)。

魯道夫·史代納認為故事是最直接、最適合、最能滿足兒童的教育形式。透過故事的各種角色的生命歷程及其間隱喻的教訓，教育的力量自然地與兒童生命交融流動。而三年級的語文主課程的內容為教受中國創世神話及舊約聖經的創世紀英雄故事，A 老師在中國創世神話中選擇后羿射日的故事當作語文教學的教材。

AM10：20 休息~吃點心時間，由小朋友從家裡帶水果來，只能帶水果，可與大家分享。吃完之後，請小朋友到戶外玩，不要留在教室裡，做充分的休息(觀 931222n07)。

在華德福教育中，有規律的生活是重要的，可以使身體強健進而使人的四種身體發展的更好。因此，休息的時間是很重要的，有了充分的休息才能使下次的學習更加有效率。老師會把小朋友趕出教室，不准留在教室，讓身體充分休息，帶來的水果是補充身體的能量的，只能帶水果，不能帶其它的零食。由於這樣的作息安排，在參與評鑑中得知，華德福學校學生的近視率遠低於其它學校同年齡的小朋友。這樣的方式，對身體的發展是很有益處的。

AM10：50 練習乘法，寫在工作本上。有一位同學很不專心，影響到班上其他同學的學習，A 老師便請他先到教室外面，等他自己準備好了再進入班級學習。其他同學很專注的寫工作本，工作本除了數學題目外，同學自己可以在工作本內作設計(觀 931222n08)。

兒童並不是天使，偶爾也會犯錯，適當的處分是有必要的。華德福教育並非開放教育，是相當注重道德倫理的教育。管教是教師個人化的事情，但教師應該要有控制秩序的能力。重要的是處分要符合學生所犯的錯，而不是罰則與他所犯下的錯無關，那麼便失去處分的意義了。

三、副課程

AM11：50 完成了工作本後，**A** 老師請同學們收好工作本，並發下蜜蠟，今天的主題是人或動物不同的型態或姿勢，**A** 老師只是口述完主題後就讓小朋友自行創作，並沒有教導製作方法。小朋友們把蜜蠟於放在手中，用手中的體溫讓蜜蠟變軟，並且整塊的捏塑(觀 931222n09)。

如同其他的藝術活動一樣，教師不指導孩子如何塑形，怎麼做都是好的，只給主題。因為藝術是內在經驗的表達，不宜有外加的指導，也不宜迎合外來的要求。溫暖、柔軟的蜜蠟在捏塑的過程中，很滿足學生的觸覺感官，在創作的過程中，只要求孩子認真、快樂、感恩地做就好。

四、午餐

AM12：30 慈心華德福實驗小學的學生上半天都是用完餐才放學的。可以自己帶午餐，但這班的小朋友全都吃學校所準備的午餐。菜色幾乎是素食。在念完感謝詩之後大家開始用餐(觀 931222n10)。

學校午餐的決定是透過校方與家長們的決議，以素食為主，午餐學生可以自行的準備，但全班的小朋友皆訂學校的午餐，因此，全班統一用餐。

學校幾乎是吃自然耕作的食材，也就是大家所說的有機食物，但因為在肉類上的來源很有限，因此學校的肉類大部分是魚，儘量吃原始、非精緻的食物，在國外的華德福學校通常是配合魯道夫·史代納的農耕一起實踐的。(訪 930904)

因為食材都是自然耕作，所以在午餐的收費上比一般公立學校略高一點，但不至太離譜。學校午餐食材的尋求也儘量尋找以實施魯道夫·史代納農耕方式的農產品，不僅僅人智學在教育的實踐，在其它領域上也能夠實

行。教育、農耕及醫療是人智學三大應用的主軸。

五、放學

PM1：30 結束圈，大家一起將教室整理乾淨，並且也將桌椅移開，準備放學。**A** 老師又開始起頭唱歌，大家圍成圈(觀 931222n11)。

結束圈的活動主要是沈澱今天所學的東西，並且帶著一顆充實的心回家，做為一天學習完美的結束。

第三節 課程與教學

為符合學生學習之韻律節奏，慈心華德福教育實驗國民小學採用一學年四學期制，總上課日數與時數依據教育部頒定之授課時數標準，配合本校授課模式之節數與時數計算，原則上上課十週休假三週為基準。(文 2005 學)

就如同國外其他華德福學校一樣，按照一年四季的節奏上學，一年有四個學期，和我們體制內二學期制相當的不同。**A** 老師提到：

我們越來越被建議在課程上設計為四週，以符合一個月的韻律及身體的週期有關係 (訪 980610)。

因為學校是上課十週休息二週，對於主課程要設計四週時會出現困難性，排三個主題課程會太趕，有時學校會有上課八週的情況時對主課程的安排就很有意 (訪 980610)。

慈心華德福教育實驗學校，早期是上十週休三週，但由於臺灣的天氣夏天太熱，只好調整成春假休二秋假休二，讓暑假上課不要那麼熱（訪 980612）。

週期性的課程設計是根據學習綱要所設計的，原則上會和同學年討論教學內容，綱要內容的教學無一定前後順序，一定會完成本學年的綱要，教法因教師本身而異，但在經驗上，教學的順序會考慮到季節及教學的方便性，因此順序會趨於一致性，例如建築和農耕會考慮到節氣等等。

由於臺灣氣候的關係，使得暑假上課的效果非常的不好，因此在衡量氣候及當地文化特殊性之下，傾向於在春假與秋假時上課週數多一些，讓休假集中在暑假，讓上課的氛圍能改善些。

一、主課程

主要課程是一個完整的主題在每天早上 **8:30-10:30**，每個主要課程連續進行約四個星期左右（文 2003 課）。

所有華德福教育的內在特色是「主要課程」的連貫系統，每天早上以二個小時的時間進行，中間是不下課的，讓孩子能夠全貫注精神集中在一個主題上工作，這些主題的範圍包含所有的知識領域，主題立間有連貫性的，主題之間會重複的出現，老師以故事的方式傳達知識的內容，當主題結束後孩子會遺忘內容，等下次相同的主題再次出現時記憶會再度被喚醒，只要是被喚醒的記憶就不會再遺忘，藉由記憶與遺忘，吸入與呼出，動與靜，清醒與睡眠，這樣的學習節奏才能真正的深入生命。

（一）語文教學

93 學年度語文主課程三年級課程學習綱要(附錄三：93 學年度語

文主課程一至六年級課程學習綱要)

1、故事—中國創世神話、舊約聖經的創世紀英雄故事。

2、讀寫/口語技巧—例如：

(1) 摘選自故事述說內容，例如：盤古開天的主題—太古之初，天地渾沌未明，等到盤古開天闢地，天地使分。

(2) 適合於正在進行主課程之主題的詩歌。

(3) 與自然主課程連結，例如：耕作的詩、詞、季節描繪等。

(4) 遠足の分享：拜訪農場、建築場所。

3、寫作—

(1) 敘述文。

(2) 初階作文—發展複雜句型、文章。

(3) 正式的詞類文法教學(名詞、動詞、形容詞、副詞)。

(4) 不同形式的寫作技巧。

(5) 段落、描寫、象徵等；簡單的標點教學(，。、；!？：「」等)。

4、閱讀—

(1) 學校刊物。

(2) 教師選擇適合團體與個人的讀物。

(3) 圖書館課程開始借閱。

(4) 戲劇—更長的戲碼、即興演出、全校的大型表演、啞劇表演、節奏活動來表演詩歌、故事。

第二學期開始講述「舊約」。整個世界文學中，沒有其他部文學作品；，如此徹底地從第一頁到最後一頁，談論「權威」的問題（文 2005 教）。

「舊約聖經」從整個人類開始講述，之後談到閃族，然後是以色列族，最後才單獨談論以色列這一族。但故事中的主要人物一直都是同一人，那便是上帝自己。人類觸犯了上帝的戒律，或違背了他的信仰，上帝因而被迫來糾正他們的錯誤上帝懲罰的方式通常都很嚴厲，但他並不吹毛求疵。A 老師在教學時不加以任何道德上的判斷，也不再以說明，只是作故事的描述，而讓學生自己感覺，在華德福學校裡有所謂的宗教課程，但慈心華德福學校沒有單獨的宗教課程，而是把它融入語文課，用故事展現出來，舊約聖經是每所華德福學校都會有的基本故事教材。

舊約聖經裡的題材非常豐富，故事極具戲劇性。孩州叫經歷了各種心情起伏。他們駭嘆著為何夏娃如此經受不起誘惑、聽到亞當夏娃就此被逐出伊甸園時絕望的嘆息，心情無比的沉重。該隱因為忌妒而殺死弟弟的情節讓人驚愕地倒抽口氣，全班靜默下來發呆出神許久。聽到亞伯拉罕不必犧牲自己的兒子當祭物時都鬆了一口氣。為大衛的表現歡呼，而且握緊拳頭表示對巨人和菲尼采人的憤慨。以上種種的反應是因為在這些一幕幕交替的偉大情景中，反映了孩子們內心中的疑難（文 2005 教）。

魯道夫·史代納提到有關孩子情感生命的蛻變。在第七年，孩子的思考會有一次蛻變。三年級時，孩子開始經歷了用雙重觀感去體驗世界，孩子經驗增強的過程開始進展。隨著主觀意識增強，孩子也發展了

客觀的感受、主觀的內在經驗和客觀的外在世界實體在孩子的心中爭吵。問題、懷疑、孤獨和瞭解批評的趨向，突顯在孩子心理景象中。不管發展的快慢，對大部份孩子來說，自我醒覺很重要的一步在這一年發生。從區別自己與周遭人物、分辨內在和外在世界，孩子經驗到醒覺。喪失了以前與世界統整的失落感，和以新眼光看待世界的訝異，這兩種對立的情緒使孩子感到混淆和不安。這些表現在氣質、性格的行為上，產生很顯著的改變。而孩子們即將邁進那個充滿尊敬或輕蔑，戒律或任性的世界中。

在創世紀英雄的故事中 A 老師選擇了所羅門王的故事：

旁白：所羅門王是以色列最有名的君王之一，他是大衛王和拔示巴所生的兒子。所羅門王在大衛王死後繼承王位。他即位之後到祭壇去獻祭。夜間，耶和華在夢中向他顯示神蹟。

耶和華：你需要什麼，都可以要求，我都會賜給你。

所羅門：耶和華，我的神啊！我還很年輕，不懂得如何將國家治理好。祢使我們以色列人口眾多，我不知如何從人民之中分辨是非來幫助自己抑惡揚善、伸張正義。因此，求你賜我智慧，讓我能按祢的旨意來治理國家，使國家繁榮昌盛，使人民安居樂業。

旁白：耶和華非常讚許所羅門的祈求，因為他沒有求上帝賜給他長壽和富貴更沒有求上帝殺死他的仇敵，只是祈求上帝賜給他智慧和治理國家的能力。

耶和華：今天你求的，我賜給你。你沒有求的，我也賜給你。我要你成為當今世界最聰明的君王，同時也是最富足、最受人民愛戴的

君王。如果你能像你父親那樣遵守我的道、謹守我的律例、誠命，我一定使你長壽。

旁白：所羅門獻祭完畢回王宮之後，將國家治理得井井有條，他讓以色列成爲非常強盛富足的國家。

護衛長：啓稟陛下，宮外有兩名婦女求見。

所羅門：讓她倆即刻進宮。

護衛長：遵命。

甲婦：英明的國王啊！我和這個女人同住一屋。我生了一個男孩，三天後，她也生了一個男孩。這個女人在夜裡睡覺不小心，壓死了自己的孩子。她趁我睡著時，抱走了我的孩子，把那個被她壓死的孩子放在我身邊。天亮時，我起來給孩子餵奶，發現孩子死了，仔細一看，這不是我的孩子

乙婦：不對，現在我抱的孩子是我的，你的孩子已經被你壓死了。

甲婦：我手上這死掉的孩子是你的，那活著的孩子是我的。（兩人在所羅門王面前爭吵起來）

所羅門：妳們不要再爭吵了，讓我來決定吧！既然這樣爭吵不斷，護衛長拿刀來，把孩子劈成兩半，讓兩位母親一人一半吧！

甲婦：我的主啊！千萬別把孩子殺死，只要孩子能活下來，我不爭了，送給她吧！

乙婦：陛下真是太英明了。殺吧！我得不到這孩子，妳也休想得到！
所羅門：住手！我的判決是這樣的，把孩子給那個不忍心讓孩子被

殺的母親，孩子是她的。因為只有真正的母親才會寧願將孩子送給別人，也不顧見到孩子死去。

乙婦：怎麼會這樣，孩子是我的，真的，是真的，、、、

所羅門：大膽，裁奪已定，今日念在妳的喪子之痛，不判妳的罪，回去吧！下次再如此、、、定不輕饒！

乙婦：謝謝陛下，再沒下回了。

甲婦：陛下聖明，小婦人感激不盡。

眾人：只有心懷神賜的智慧，才能如此睿智的斷案啊！我們真是有福啊！讓這樣有智慧的國王來治理我們

旁白：神賜與所羅門王極大的聰明、智慧，還有淵博的知識。他為後人留下了兩千句箴言和一千零五首詩歌。他能為人們識別飛禽走獸和昆蟲水族，又能為大家介紹各種草木，從珍貴的香柏木一直到長在牆上不起眼的牛膝草，他都清楚地知曉。所羅門王的智慧到今日仍讓人稱頌不絕（文 2005 教）。

在這個故事中不單單只是語文的教學，同時也包涵了宗教、道德，家庭教育等等，同樣的也是讓學生從中體會母愛的偉大，人的善惡，以及身為領導者的睿智。

故事中有許多題材非常適合演戲，例如約瑟和兄弟們的故事、摩西的出埃及在逃記、三大君王一一掃羅、大衛及所羅門的故事、大力士參孫的故事等等。孩子在扮演的過程中，能更深入的體會故事裡主人翁的感受，且不論是演者或觀者，莫不全神貫注地參與演出過程。

在第四學期的期末，孩子們準備了三週，歷經抄寫劇本、選角、背臺詞、一次次排演、定裝、吹笛練習之後，終於粉墨登場，在全校師生及班上家長的面前演出。那是個很棒的學習過程，我和孩子們至今仍記憶猶新，且期待著下次再出發（文 2005 教）。

戲劇的演出可說是教學成果的展現，必需綜合相關課程，例如音樂、繪畫、手工藝等等，但最重要的是透過表演可以喚醒沈睡在內心深處的感覺及感受的能力。

在母語的教學上並沒有獨立成一門課，而是融入在晨圈的活動中。

「開」(**kui'**)門是打開門的動作，**kui** 這四音就包含了開 e 感受；若是說「門「開開」」(**kui'ku** 凸是形容門打開的樣子；「門「開開」」(**kui'ku** 凸是叫人去把關起來的門打開；「門「開開開」」(**kui'kui'kui'**)叫人將門全部都打開的言思；「門「開開開」」(**kui'kui'kui'**)是門完全打開的樣子（文 2003 課）。

母語是在於幫助孩子發展語言背後的情感，以及透過語言來表達人內心中的感情能力，培養孩子能表達豐富感情的人。

在閩南語裡有很多生活中語詞的美，是其他語言所無法表達的，這是我們的祖先留下來的文化遺產。同時因為閩南語保留了相當多的古音，當我們要欣賞以前的詩詞時，用閩南語來唸反而更能符合詩詞的韻調，可以使我們更深入體會古代詩歌的境界。

在一至三年級的母語課程中，是以口語的部分為主，四年級之後開始漸漸加入雅文(古文)和俗文(白話文)的文字書寫練習，我們的目標是在口語俗文的書寫中也盡量不加入任何的拼音文字（文 2003 課）。

(二) 數學教學

93 學年度數學主課程三年級課程學習綱要(附錄三：93 學年度數學主課程一至六年級課程學習綱要)

1、時間測量：

(1) 計時單位。

(2) 時間的換算。

2、長度測量：

(1) 公制單位出現源由。

(2) 公制單位換算。

3、重量測量：

(1) 經驗重量感覺。

(2) 相對的重量轉變到固定重量的介紹。

4、錢幣價值：

(1) 介紹新臺幣（屬於法幣），說明法幣的特質。

(2) 介紹不同幣值的關係，帶入加、減、乘、除的運算。

(3) 實地演練，走路到市集、超市做個實際的買賣。

5、四則運算：

(1) 1000 的概念。

(2) 長乘法：兩位數乘一位數的直式運算、位數對齊能力，
進入兩位數乘兩位數、練習計算三位數、四位數乘一位數。

(3) 長除法：從乘法表的逆向操做為除法計算的開始、熟悉除法符號的個性，重視在除法中位數的對齊、兩位數除一位數的直式運算、兩位數除兩位數、尋找商數技巧。

一到六年級的數學課是班導師的責任，數學的概念是運用想像力來介紹的，幾乎所有重要的新題材都在「主要課程」裡介紹，主課程是一個故事性的架構，運用彩色粉筆把圖案或文字描繪在黑板上，以富想像力的活動方式來帶引出幽默、純然的興趣，促進想像和情感，因而發展數學的概念與技巧。如走路、拍手、踏步、跳舞、歌曲、遊戲，經常扮演重要的角色，尤其是用在數字和九九乘法表的背誦上（文 2003 課）。

A 老師除了在主課程的時間及數學練習的時間上數學外，也會在晨圈的遊戲活動中加入，例如九九乘法表的背誦，是背到十三；玩沙包遊戲時加入加法和乘法的練習，在教學中 A 老師對每個孩子有相當程度的瞭解，並能關照到個別的程度和能力，給予個別照顧、關懷和注意來鼓勵較落後的孩子。孩子們將練習的題目抄寫在工作本上，每個孩子原則上都在學校完成工作本的。

在慈心華德福學校數學網要中提到：精確迅速的計算能力、邏輯推論的思考能力不是華德福教育數學教學的主要標準，華德福教育重視的

是孩子「對數學直觀的能力」一能發現、欣賞和享受數學的規律與美感。學習內容因符合孩子各階段發展狀態。數學概念的形成至熟練，依循「由整體到部分、由內在到外在」、「意志力的培養」、「解決問題」三個韻律節奏的統整學習。

1、由整體到部分、由內在到外在

世界源於一，一是整體，從世界整體中看到分殊的萬象，而多樣化的差異萬象又復融於一，共同的一。數學也是如此，在整體的一之中產生數字和運算。孩子知道沒有一個所謂標準的答案，孩子會一再的發現新的組合，孩子的心靈由此而得以抱持著寬容和開放。孩子認識自己是從內而外的，學習數學也依照這個方式，先喚醒全身的感知，再把眼光朝向外面的世界。

2、意志力的培養

反覆規律地進行身體節奏活動，開展孩子的意志力為進入數數、計算、繪圖、運思的學習活動做準備。意志力的經驗是孩子學習數學的自然法則，教師所應做的就是帶領孩子進行時間長、反覆運用全身學習的肢體律動，孩子在意志力的作用下，儲備了數字的量感、次序感，伴隨來的更是數學「型」的奧妙，以及「形」的美感。

3、解決問題

孩子透過意志力內化的數學規則，將成為實際解決問題的穩固基礎。透過具體物的實際操弄、觀察討論、分析綜合，孩子的學習將經驗「知其為何」的原理原則與「知所如何」的解

決方法相印證。

A 老師配合著語文課聖經的故事「諾亞方舟」的故事給了「長度測量」。故事裡詳細描述方舟的大小：舟長三百肘，寬五十肘，高三十肘。

我帶著孩子到戶外草地上照著丈量，孩子們全都積極的蹲趴在草地上以自己的手肘為單位來找出方舟的大小尺寸。試想學校的校園是否放得下「諾亞方舟」，它的長度可能從校園的一頭起至何處？這樣的過程辛苦而有趣，長度大小被具體化了。接著我們試著丈量教室的長寬各是幾肘，開始有孩子覺得用肘量太累了，用腳量較輕鬆，有人建議用頭量且自己認真的身先士卒，有人用全身來量，舉凡可想到的都有人要試試看，教室裡熱鬧非凡（文 2005 教）。

魯道夫·史代納提到：「在華德福學校，教師不應僅滿足於孩子會畫一個圓，我們的孩子又須要學會感受圓、三角形和正方形……孩子必須經由我們學習曲線、水平線、垂直線，但不是靠他的觀察，而是透過他的手臂、他的手去感覺。」

A 老師的學生最後在校園後的遊戲區拉了一條繩子，繩子一直延申至校園前的大樹下，實際的操作，讓小朋友了解到長度具體的感覺，同樣的也激起小朋友各式測量的想法及單位，最後每位小朋友有自己測量的作法，也建構起小朋友對測量單位使用的時機，在測量長度長短不同下，所運用的測量法是有所不同的，這也是將學習經驗「知其為何」的原理原則與「知所如何」的解決方法相印證。

颱風過後，因為河水氾濫以致農田的界線都消失不見了，有兩位農夫的田地緊緊相連，原本當作界標的樹木災後都不見蹤影了，農夫甲堅持道自山邊走一百步範圍內的田地都歸他所有，農夫乙同意了，但後來卻為

了腳步的大小爭執不休。最後只好請來村中最有公信力的長老為他們裁決：以長老的腳步為單位來測量，終於解決了問題（文 2005 教）。

由夢幻到清醒，從模糊到清晰，從大約到精準，孩子進入人世且真實地踩在土地上。測量的發展軌跡也是如此。

我們分別介紹了英制與臺制，最後進入了公制。前兩者現今雖然較少用，但是英制的十二進位及臺制的八進位提供了比公制的十進位更豐富的數學練習。每一次的長度單位介紹，都由小處著手，譬如測量書桌的長寬高，用大拇指寬來量遊刃有餘。但若用大拇指寬來量教室的長度呢？則略顯吃力。用腳長來量則輕鬆許多。但若用腳長來量二樓的走廊有多長呢？一次次的尋找新的較大的單位來應付新局。有趣的是，這在以前早就有跡可尋。以下列舉幾個例子：

一英吋＝國王的大拇指寬；一英呎＝國王的腳掌長；一英呎＝十二英吋；一碼＝國王的手側平舉，由鼻尖到指尖的距離；一碼＝三英呎；一浪＝牛耕田時自開始拉動犁到停下來喘氣之間走的距離；一英哩＝羅馬士兵走＝千個雙步的距離；一臺尺＝人的手肘長；一尋＝一人雙手張開平舉的寬度一尋＝八臺尺；一常＝兩人雙手平舉相並的長度；一常＝十六臺尺；一匹＝四十臺尺（文 2005 教）。

A 老師同時也請小朋友實際的走一百步的距離，讓小朋友體驗一百步的範圍有多大，但大人的一百步與小朋友的一百步是有差別的，因此要有公正的單位來測量。在長老腳步的單位測量下，平息了農夫的問題，由此故事 A 老師帶入的測量單位，讓小朋友對為何要使用公訂的測量單位有深刻的體驗。

這個主課程的最後一週因為學生父母的熱心幫助，我們製作了轉一圈即為一公尺的測量器，以方便孩子們丈量較長的距離。在製作及測量的過程中，孩子們知道了自學校走到照安宮的入口處測量器轉了一千轉，等於一千公尺。所以這兩處的距離約一公里。他們還分組量了學校的周長（文 2005 教）。

孩子們實際的去測量，並非只是死板板的記憶一千公尺等於一公里。一公里有多長？希望藉由這些過程，孩子的身體對長度更有感覺，而不只是頭腦認知學會而已。

很久以前的社會，人的生活方式還停留在以物易物的時代，人對於物品的重要與否，比較接近心裡的感覺，覺得值得就換，慢慢的人變得聰明仔細，也開始注意到物品間些微量的差異（文 2005 教）。

在重量測量上 A 老師，先用故事的方式引導孩子，去想像人類意識的演進、社會生活的更替的圖像。然後才開始進一步去探討，在這樣的背景之下，人類開始需要重量單位的出現的情況，讓身體感受的區別與量化的過程，然後才接著來探討重量單位。

中國古代的重量可以看見農業社會的影子：

一粟（稻米）、一圭（紅豆）、一銖（古銅板）、一兩、一斤

一圭 = 10 粟；一銖 = 10 圭；一兩 = 二十四銖；一斤 = 十六兩

在介紹這些單位的過程中，先是準備許多稻穀和紅豆，再利用天平來秤各種小東西的重量。例如：一個蠟塊是幾顆紅豆重？一支色鉛筆和幾顆稻穀一樣重？我們花了許多時間來測量，直到孩子發現有些東西即使我們將全部的紅豆都放到另一邊也無法撼動分毫。於是我們用陶土做較大

的單位：一銖（十顆紅豆），並將之捏塑成古錢狀，再將二十四銖串一起找出一兩，最後十六兩合成一斤。如此做出的重量單位讓孩子們印象深刻。

西方的重量單位：

一磅（人可以輕鬆舉起的重量）＝十六盎司

這時用陶土找出每個人的一磅重，再拿來與實際的一磅做比較。由兩者歸納再進入公制的單位：公克、公斤、公噸（文 2005 教）。

A 老師從這個角度帶入想像，人要如何用他的身體來區別物品的重量呢？這時讓孩子用他們的身體來經驗這樣的感覺，然後才從相對的重量轉變到固定重量的介紹。

（三）自然科學

魯道夫·史代納提到（幼稚園到小學二年級）的科學課程中，物質世界的知識，是以具有想像力的故事，以故事敘述的形式傳達給孩子。在小學階段的中年級（二至四年級），孩子開始意識到自己與外在世界的分離。此時，實際的活動經驗，可以不著痕跡的教導孩子科學的觀念，並且建立孩子與物質世界健康且負責的關係。在這個時期，主課程的科學課程，應儘量與其他學科整合在一起，特別是與人類社會、環境、國語和視覺藝術的課程。在小學階段的高年級（五至六年級），孩子開始擁有知識性、抽象的思考能力，此時是介紹科學式的思考的適當時機。

A 老師在第一個學期將農耕課放在主課程的安排之後，接下來的學期便將每週五的兩節副課程時間排成農耕課工作時間。冬季學期天氣寒冷，在寒風之下，孩子們仍勇敢得脫去大衣外套，握著鋤頭奮力的工作，

在鋤頭的起落中忘情的吆喝著同伴，沈浸在農耕樂趣中。

猶記得秋季學期孩子們密集農作的情景，卻也因「朝朝頻顧惜」植物不知怎地長得特別慢。讓人有付出與回收不成正比的疑惑。豈知在三週的秋假過後，各種菜猶如吹了氣似的長大了起來。實因植物的根已經真正地扎穩，與地氣相通。也因假期中下了好幾陣雨，讓這些主人們正在休假的蔬菜獲得了滋潤，還有放假前所施的的牛糞堆肥奏了效、、、等等。孩子們也不多問，和睽違三週的植物相逢，他們望著在陽光中亭亭玉立的蔬菜，痴了好一下，才清醒過來似的急喚別人來看，接下來當然是更努力的工作囉（文 2005 教）。

在第二學期孩子們陸續的有了收成，他們將自種的菊苣帶回家要和家人分享。第二天 A 老師問孩子好吃否？好幾個孩子皺著眉說：「很苦，但還蠻好吃的」。對於自己種的小紅蘿蔔，簡直是愛不釋手，在學校就迫不及待的將它洗淨後張口就咬，還直讚很甜呢！

二月種下最晚的高麗菜，它們也很爭氣的長了起來。天氣一回暖，一隻隻的紋白蝶相繼出現。初時孩子們不知紋白蝶是高麗菜的一大剋星，還在農耕時與蝶歡欣共舞。後來發現菜葉上有好多小蟲在啃咬著葉子，且證實了這些小蟲實為紋白蝶的寶寶，便緊張了起來，開始發憤地抓蟲。抓蟲一事對班上的幾個小女生和小男生而言實為一大難事，萬不得已只好請託別人代抓，自己則努力拔蟲澆水以為交換。成堆的蟲不知作何處置只好將它們送到遠方（校園的另一方）去吃別的草（這是我的說辭）。就這樣逐日的與蟲大戰，常常在看到漫天飛舞的蝴蝶時就氣沮而手軟了，實在抓不勝抓，但是看到心愛的高麗菜葉子上滿佈坑坑洞洞，還是繼續努力吧！當有機農夫真的很忙耶！

將近期末，孩子們憂心忡忡地和菜園子告別放假去也，有幾個放不下心的孩子頻頻交代我請馬叔叔噴蘇力菌（一種有機單位認可的生物防治劑）。假期中接踵而來的事情讓我將此事擱著，只是每當來校工作時又會看到那群翩翩的蝶兒們。**Peter** 還戲稱：「看哪！它們正在開 **Party** 呢！」我只能苦笑。貞慧安慰我說感謝這一田的高麗菜，讓我們能看到這樣多的白蝶，不是奇景嗎？真的如一場盛宴，數以百計的蝴蝶翩跹飛舞，來赴約似的。

一如它們神奇的出現，五月開學時蝶兒們竟消失得一隻不剩。孩子們驚奇地問我如何辦到的，我訥訥的告訴他們其實自己什麼也沒做。更令人驚異的是有個從來都不敢抓蟲的孩子，他的菜一直都爬滿了青色的菜蟲的，如今也順利地長大，甚至不遜於那些非常認真抓蟲的孩子們的菜，好大一顆呢？是巧合抑或幸運還是大自然的機制呢？至今仍不得其解。至於其他孩子們的高麗菜呢多頗獲好評。有好幾位家長都稱讚道很久沒吃過如此脆又甜的菜了，還遺憾孩子們種太少了、、、。被上帝驅逐出伊甸園的亞當夏娃，在進入了人世之後，必須終年辛勞，才能從地上得到吃的；必須汗流浹背，才能用種植出來的蔬菜和糧食糊口。這群離開天堂樂園的孩子們親嘗過了「汗滴禾下土」的滋味，正腳踏實地地在體驗先祖們原初的苦與樂（文 2005 教）。

A 老師的老公雖然是專業農夫，但在上農耕課時也是個邊作邊學的菜鳥，以致學生的收成一直不見好，甚至有些笑話產生。一年的農耕課上下來，A 老師認為耕地土質的改良是個迫切的工作，畢竟只問耕耘不問收穫對孩子而言是很令人沮喪的。希望能經驗傳承，讓下一屆的孩子有更好的農耕經驗。

A 老師是師院初教系，對於自然科學方面比起其它科目就稍顯薄

弱，但是華德福教育會吸引人的地方也就在於老師在自省後也能夠自我成長，並且轉化給予學生。

我鼓勵孩子去發現世界上各種不同的居住方式和當地居民的各種需要（當地氣候和生活方式）有關係。這個課程帶給我們更重要的覺知：一起工作完成所想要的。不管我們是誰，每個人都有一項天賦和技巧能和別人分享。事實的真相是我們不只是爲了自己的利益在工作，而是爲了整個人類的利益在工作，這些是在現代的金錢交易活動中逐漸失落的東西（文 2005 教）。

我將正式的建築課程排在第三、四學期，在這之前孩子們已經先在泥塑課中經驗了「動物和它的家」的練習。第三學期的泥塑課則開始讓孩子作建築物的模型，主題是半開放的市場建築。預先告知在各別的建築模型完成之後再和其他人的作品擺放在一起形成互有關聯的建築群落。擺放好泥塑作品後，大家合力開拓道路，讓家家戶戶可相連通。孩子們的默契極佳，順利的將此傳統市場聚落熱鬧完成。在此期間，**Peter** 觀察孩子們的建築雛型，開始著手畫設計圖，經過和班導師討論後一步步的落實計畫（文 2005 教）。

由於建築的主結構需要十根大柱子，因此家長發現無尾港海邊的漂流木可提供此需求。於是在第七週的週一上午在多位家長的協助之下，**A** 老師和隔壁班的親師生們同去撿拾建築小屋所需要的木頭。

到如今自己仍不敢相信，我就這樣參與了整個蓋房子的歷程。如何讓孩子們用虔敬的態度開始工作呢？這是我和一真認爲很重要的工作。第一天在開始工作前先告訴孩子，我們將要蓋房子的地方，是許多小動物們的家，因此我們將和這些小動物們先行溝通，俟我們蓋好了房子，再請

它們回來。孩子們在經過提醒後頗能心領神會，於是在一片輕聲祝禱溝通後才正式開工。每天早上我們換上雨鞋戴著帽子在教室前集合。再由我率領孩子攜帶工具到地基前圍圈誦唸晨詩與工作詩：

帶著我的勇氣和力量在世上工作，用我的雙手作良善的事，散播我的能力遍及各地。我會盡心盡力，全力以赴（文 2005 教）。

然後跟孩子們預先告知當天的工作進度，分配好各自的工作之後才分頭進行。就這樣一天又一天沒有間斷的工作。我們做了以下的工作：

- 1、移植地基上的灌木與兩棵小樟樹，將地整平。
- 2、挖十個深達八十到一百公分的洞作房柱踩樁之用。
- 3、柱子防腐處理——用火燒過再塗上三次的亞麻仁油。
- 4、每人到一公里遠的地方搬運石頭回校做定樁之用。
- 5、立柱定樁夯土。
- 6、運土做一個可供攪拌混合土和草成泥漿的小穴（泥漿作為塗牆之用）。
- 7、採大量的牧草蘆葦回來剪成五公分長短，搬運陶土和田土與草摻和之。
- 8、釘上柱與柱之間的橫樑。樑間釘上下相對的釘子，中間套上鋸成適當長短的竹子，竹管間用麻繩貫串編織，麻繩上塗滿厚厚一層和草的泥漿做牆。
- 9、架設釘牢屋頂的橫樑，第一層是漂流木，再用鐵絲綁上數層如小孩腕粗的竹子，一層層交疊而成，最後從屋頂邊緣依序鋪綁上層層遞進的白茅草，茨頂的工作於焉完成。

10、主結構完成之後清理整個工地，細心地撿拾垃圾，鐵絲，再將地整好讓它排水順暢，讓柱子周邊的地上在多雨時節也不會蓄積水而能常保乾燥。

本來預定的三至四週的工作時間不夠用，工期延至第四學期的期初兩週才算大功告成。建築工作是十足需要意志力的工作，日復一日頂著大太陽進度緩慢的前進。在工作期間，每個人每天都工作到臉紅咚咚的加上滿身的臭汗，累極了還要將工地收拾整潔，把工具清洗乾淨放回工具間，才回教室更衣休息。接下來的副課程時間常見孩子雙眼無神或坐或趴的上課。家長也反應孩子們回到家早早地就需上床睡覺，一副累壞了的模樣。大家靠著意志力互相撐持下去，直至完成階段到來（文 **2005** 教）。

如今孩子們看見座落在水生池畔的可愛小屋，成為校園中的一景，他們能驕傲地說出：「那是我們親手蓋的房子喔！」

由於本研究者的娘家也住在附近，每到假日我的大女兒便吵著要到華德福學校玩，除了鞦韆外，她最喜歡這座小屋。因為可以脫鞋子躺在上面睡覺或休息，處在大自然的環境下，連不到兩歲的小孩都能感受到自然的美，何況是辛苦蓋出小屋的小朋友們，在他們蓋小屋的過程所得到的收穫不是在書本上紙上談兵就可做得到的。

第四學期因為實作的部分已完成，重點就放在紀錄書寫上。我陸續介紹了各種簡單有特色的傳統建築，例如極地愛斯基摩人的雪屋、溫帶地區的斜頂有煙囪的木屋、熱帶多雨區的高腳屋、蒙古草原兒女們的蒙古包、黃土高原裡的窯洞、印地安帳篷、在水面上活動的船屋、、、，這段期間班上的孩子們不分男女常捨棄出去玩的機會，在教室裡搭蓋起一座又一座的彩色「印地安小屋」他們就窩在裡面玩辦家家酒，那是一幅令人難忘的美麗圖像。在介紹完許多令人驚歎的建築方式之後進入孩子們自

已建築經驗的書寫，藉著集體重新回想來喚回之前的記憶，再詳細的紀錄下來，為建築課畫下句點（文 2005 教）。

亞洲教師研習期間，聽聞有經驗的華德福教師建議建築課最好蓋不要太開放、有內外之分的建築物，讓孩子們可躲在裡面，像個真正的庇護所。把經驗記錄下來，作為下屆老師們上建築課時的參考（文 2005 教）。

華德福教育一向主張：任何的學習應當與人產生關聯。在這個人與人之間的互動越來越弱，與自然聯繫愈來愈少，華德福的課程努力教育學生，建立其與土地關懷愛護的關係，如此培養學生強烈的道德責任感，來保護我們的自然環境，恢復環境的健康。

二、副課程

（一）英、日語課程

華德福學校的外語教學，如同其他課程，有它特殊的角色及原理，在最原初的外語教學並非為了符合時代的潮流而設計，八十多年來，華德福學校從一年級開始就儘量提供孩子兩種外語的自然學習。外語課程是與整體課程的安排及教育理論互相呼應，外語的學習是延伸至孩子整體學習的一部份，在嘗試學習外國語言的同時引出孩子與生俱來的直覺本能，這也是感官的一部份。

外語教學的目的是為了鼓勵孩子對不同的文化及語言發展正向的態度。透過不同的觀點能同理其他人，學習其他國家的風俗、文化、地理、歷史及民族特質並增進對人類的理解。各種語言代表不同的語言世界，也就是不同的心靈圖像。進入一個外語世界，可以說是進入新的圖像、新的感受及新的思想。

慈心華德福學校選擇了英語和日語兩種外國語言，英語目前是世界的語言，這是不可改變的現狀，在這個階段，外語教師應堅守一個原則，使用正在教學的語言來做說明與解釋，儘量以外語直接和孩子交談，例如：英文教師在上課時就應只用英文問候、以英文道別，在整堂課中也只聽得懂英文。如此，孩子能實際接觸外語，熟悉文法的形式，能進行有關文法練習的會話，進一步能洞察語言的精髓所在，開展對語言的感受（文 2005 圖）。

外國語的教師由科任老師擔任，並非導師擔任，選擇日語的原因是靠近我們的國家，與日本接觸的機會大，而且文化也較接近。華德福教育重質不重量，學習過程遠比成果重要。一般外語教學的目的，通常都偏重實用性，以升學為主，進而才進入文學欣賞。而華德福教育的語文教育著重於提供孩子從「心」的感覺上去經驗語言。也就是說，它並不在於訓練知識能力、傳統的教育價值，或者訓練溝通技巧。我們要讓孩子朗誦優美詩詞和有趣的韻文、歌曲、舞蹈。讓孩子直接經歷、感受另一種語言的特性與美感。

（二）手工藝術

手工課提供知性活動一個平衡的元素，對孩子而言是帶引到一個平衡發展，動手工作也是刺激思考的發展，手工課有益於生命實務部分的開放胸襟，以及將會幫助去理解不同領域的人及工作，對孩子而言，學習做些有益他人的事物也是手工課重要的層面。家長的參與創造了一個社交性、愉快的工作環境，每個孩子可在其能力之下有所進展，手工課的教學由班導或科任老師決定，並依照史代納的課程指示。

一年級—編織、棒針；二年級—棒針加上刺繡；三年級—勾針編織；

四年級—交叉縫、長針；五年級—拼布；六年級—手工不織布玩具、布偶、雕刻。

手工藝的主要範圍是經過年級的修正，延伸擴大，附加的活動，例如：節慶，聖誕節慶，其他活動，包括：編織、手工紙製作，折紙，陶器，畫蛋，蠟燭製作，染布，中國傳統節日、聖誕節的手工藝製作等（文 2003 網）。

在 A 老師的班級裡，手工藝的教學全由 A 老師擔任，手工藝的成果展現在小朋友的直笛袋，每一位小朋友的直笛袋都是自己編織而成的，另外也展現在戲劇表演上道具的製作等。

（三）藝術課程類

目前慈心小學各班的藝術課程，包括渲染的水彩畫、形線畫、蜜蠟捏塑、短笛吹奏等都由導師教授，三、四、五、六年級的泥塑課則由取得華德福藝術教師資格及藝術治療背景的專業的美術老師授課，並與導師在主課程的發展上及孩子的個別學習與心理輔導工作上密切合作。慈心小學學公辦民營後，每一年級都有許多由體制內學校轉學過來的孩子，爲了銜接與轉化爲華德福的教育方式，藝術課程扮演了很重要的角色。藝術課程的設計，除了配合各年級的主課程的活動之外，也選擇適合各種不同文化與傳統、季節與環境自然的變化以及各年齡階段發展的需要，三年級的孩子學習認識人的世界，以雙手工作開墾出生命與生活所需（文 2005 學）。

在藝術課程中 A 老師提到：

我自己本身水彩教到五年級，形線畫教到五年級，蠟筆教到六年級，捏塑中的蜜蠟教到三年級，而三年級之後的泥塑則由科任老師教學。分科後的缺點是老師們的能力會局限在某些能力而已，像體育也是分科，另一個分科的主因也是怕老師太累，無法面面俱到(訪 980610)。

一位理想的華德福教師是要有充分的教學能力的，為了補足這方面能力的不足。慈心華德福學校提供了進修的管道。例如水彩教學，學校方面希望未來回歸到由導師教學，因此半強迫的要求每位導師再進修，以補足自己在水彩教學上能力不足的部分。

(四) 音樂

一到六年級，每個孩子都要吹木笛，從三年級開始鼓勵孩子學另一種個人樂器。提供孩子在不同階段去認識並經驗不同文化的音樂和樂器。透過音樂，去經驗到不同季節的氛圍，不同節慶的品質(文 2005 學)。

在音樂課程中 A 老師提到：

音樂方面理想上也是希望自己教學，可是礙於專業能力的不足，我五年級就把音樂課程給專任副課程音樂老師擔任，也幸好學校有這方面的師資，所以級任老師應該發展多方面的能力(訪 980610)。

A 老師本身的音樂素養也很好，也學過鋼琴，在師院時期也修過鍵盤樂，只是對自己比較不具信心，在華德福師訓時有外師向 A 老師建議在帶領小朋友唱歌時，音調能夠稍為提高些，A 老師本身的音域較低，在歌唱上較低的音域是屬於比較憂慮和悲傷的，在多年努力及調整下這部分進步很多，但對稍為有深度一點的音樂，在教學上明顯能力不足。

（五）優律思美

優律思美在華德福教育來說是相當有特色的課程，但 A 老師提到：

在三年級時還沒有師資，現在有師資，但是目前把它放在副課程裡，理想上是從晨圈的活動中就可融入，目前導師沒有這樣的能力。因為優律思美是很特別的，是有好幾個面向，優型思美教師要修五年的課來學習，所以不會教就建議不要教，以免教錯方向。優律思美是有聲音有音樂的，在音樂上會帶上一點，如小朋友腳踏節奏，老師用手拍旋律，讓小朋友有分的能力，讓小朋友保持頭腦清醒都是優律思美的功用。關於聲音及說話的應用由於能力不足就無法教學了（訪 980612）。

在三年級時幾乎是沒有上到優律詩美舞蹈，而我只是現學現賣，在晨圈念詩時會加入，但後來師訓的老師都不建議教，理由是除非你是專業的優律詩教師，我們的想法是寧願不教也不要教錯。如果學校有能力請到副課程的優律詩美教師，應該從一年級就要開始上課。現在學校有一位師資，但是能力上只能上四、五、六年級的課程。目前這一門課程是極度欠缺教師（訪 980610）。

理想上優律思美應在整個學校的每個年級中都實施，但是現在目前學校內只有一位受過完整訓練的優律思美老師，學校方面替代性的措施是盡可能地請有經驗的專業優律思美老師來臺做短期師訓，長遠來看，學校將努力再去聘請專任的優律思美老師。

目前學校較以往有更多的教師資源，因此有很多導師在三年級時就把一些副課程釋放出來給科任老師教，在此的理由並不是能力不足而無法教學，而是心態上的鬆懈，這樣往往會限制住老師能力的發展。在理想上，身為一位華德福教師在各方面都要連貫的，這樣學生才能真正的

受益。

在課程教學中，現實與理想如何尋求平衡點，A 老師的想法是：

但如果太過於理想，那麼也不見得是最好的，因此慈心華德福教育實驗學校一直在追求理想與現實中的平衡，華德福教育是鼓勵孩子在本土的環境中成長的，如何打造一所適合在臺灣宜蘭縣的華德福學校是每一位華德福教師努力的方項（訪 980610）。

老師的一舉一動、專長所學，以及興趣都會影響孩子的學習，因此教師在穿著上都是低調樸實，無太多感官上的刺激。舉止言談也都是輕聲細語，在耳濡目染的情況下可能會在孩子的身上看到某些老師的影子。

三、詩的功能

有冥想的功用，可以產生圖像，靜化心靈的作用。

（一）有韻律節奏（二）趣味（繞口令）（三）提醒作用—（用我的雙手在世上工作....）（四）幼稚園的詩較屬於感謝及感受的，國小也有感謝。

（五）詩的效果是很精煉的，會用在任何的活動開始前冥想。（六）詩無所不在，也有教師工作冥想的詩，若是有精神性及冥想性的詩大多引用魯道夫·史代納的詩。（七）有些人會認為會有宗教的感覺（訪

980612）。

華德福教育很重儀式，這是一種整合效果，方法就是念詩，念完之後一起工作，就會把大家的力量群聚起來，朝著目標前進。

例如：上水彩課時，會在發水彩筆前先念一首有關色彩的詩，不在混亂中發下畫筆就開始做畫，「我要邀請天上的彩虹跟我一起做畫...」在某

方面會造成一種圖像在心裡，引導造成一種氛圍及情境，讓學生產生一重敬畏的心來工作，這是華德福教育相當強調的（訪 980612）。

在華德福課程裡，詩並不單獨成一們課，而是教師在教學或學生活動中引導小朋友的方式，詩是無所不在的，包括老師本的研習或活動等也會唸詩來營造一種氛圍。

四、敘說與工作紀錄本

慈心華德福實驗小學的教師必須透徹其教學內容並充分的備課，並以生動活潑的口語敘述方式直接面對學生講課，不透過任何課本，老師和學生之間完全的互動，讓老師的能量和生命力完全流動穿透每一個孩子身上。老師再以精美準確的圖把故事主題親手繪製於黑板上，同時學生必須自己把課程內容繪製於工作本中，並記錄內容。這就是華德福學生的「課本」（文 2005 學）。

工作本是輔助學生產生圖像，理想上六年級之前是不鼓勵上課做筆記，學生還是以聽老師上課為主，隔天會叫學生重述老師上課的內容，而學生的重述非點狀式的重述，而是要喚起舊經驗的重述，因此在一年級學生就開始接觸重述，這是經過長時間的準備過程也是需要有意志力的過程，因此到三年級時這樣的模式學生大致上都能完成但有些還是會有個別差異的（訪 980610）。

敘說是用於所用課程的主要教學方式，目的是要讓學生產生圖像。因此老師是位於之間的重要的角色，老師必需內化教學內容產生圖像，再把自己的圖像告訴自己的孩子，讓孩子從聽的過程中產生圖像，因此在華德福教學中老師是很重要的，老師不拿課本上課，教學是以老師為主導的而非以課本為主導的。老師充分的瞭解教學內容及內化後很流暢的上完課程，因此老師

如何創造出豐富的圖象給學生是對於老師本身能力的一大挑戰。

而我在三年級時也有讓學生做工作本，但量很少，幾乎都在課堂上完成的，到四年級之後若上課工作本有寫不完的情況才讓學生帶回去完成。所謂的回家功課是指課堂上無法完成的工作本再帶回去完成，一般來說份量很少在三年級時我有積極的出回家功課，但也僅限於一週一次配合主課程語文或數學給予少份量的作業，畢竟比起外文，中文字是比較難的，而且需要更多的練習，並且讓學生回家時還是有一個持續性的工作
(訪 980612)。

基本上華德福學校是沒有回家功課的，但愈到高年級時需要更多的練習，因此會給予回家功課，但份量是很少的，目的只是要讓學生回家時有一持續性的工作。

五、回顧三年級學生整體的發展

A 老師回顧三年級的教學，寫了一篇心得：

三年級真的是特別的一年，孩子們除了感受到自己各方面逐漸成長茁壯的能力之外，開始經驗了「自我」的出現。相對地，「和世界合一」的狀態逐漸消褪隱去。在此時孤獨、慶疑、不確定感、無助及起起落落的情緒紛紛湧現。

在父母眼中，原來的小可愛似乎不再，成了意見很多，超愛頂嘴的不合作份子。在團體中則是一群互相影響的同學們，交織錯落，不同的自我隨時在翻攪著，測試著彼此的耐性及限度，彼此之間可以如此親近，也可以如是遙遠，妳到底在想什麼？你知道我的感覺嗎？這群三年級的孩子，正在經歷著人世間的悲歡愛恨呢！他們常為人際關係所苦，尤其九

歲之後自我意識開始出現，孩子自夢幻狀態逐漸清醒過來，孤獨無助感更是強烈。

三年級的孩子大部分身高開始抽長，體重增加。由於身體的沉重感，晨圈時間常懶洋洋的（無法融入活動或不喜活動）。氣力增加，勇於接受挑戰，但大部分還未能持久，有賴群體合力完成較大的事。率直的表現好惡，形成小團體，小團體間的流動性不高。這些孩子，漸漸地不再那麼以老師為中心，對人際關係敏感，甚而影響了上學的興致。開始批判他人，同理心不強，須適時地加以引導。此外，書寫小紙條偷偷放在別人的鞋子裡，是這一年新興的小把戲。孩子已經嚐到不為人知的惡作劇得逞後的快感。

他們喜歡羨慕別人，自憐自艾，常常身不由己的出現憤怒與恐懼之情。這一年內在教室中曾發生過許多被的大小衝突。在此之時，每個孩子的「自我」都清楚的展現出來互相衝擊著，在孩子們的安全範圍內老師大都不想太快介入，這是孩子們體驗學習的契機。我常等情況緩和之後才和孩子們聊聊，說說個比的感覺和怎麼做比較好呢？不過常常衝突很快地又發生了，只是這回可能發生在不同人身上、、、三年級的孩子們一次又一次地經歷著這些混亂，生活雖然不像以往那樣美好和諧，不過卻充滿勃勃生氣呢！當然，老師必須花費更大力氣更多時間在孩子身上，這也是今年我感到有一種特別勞累的感覺，希望未來的一年，在家長更深的支持與陪伴下，我能重新獲得新鮮喜悅的力量（文 2005 記）。

A 老師寫心得的用意除了反省自己一年來的教學外，也是藉著文字的記錄中找出學生的成長及教學上改進的脈絡，並且對照魯道夫·史代納所提到的兒童發展階段所表現出的行為，以作為未來教學之準備及課程之設計。

六、導師的任務

理解與探究孩子的情感、意志、思想發展，實為教師永恆的追求。因為不以量化數值呈現孩子的學習成效的判準，教師必須真切面對眼前的生命，在學習工作與身心靈的發展上，探求理解與認識。相關的工作條件有：

入學前的面談與瞭解學生成長紀錄（從懷孕到入學）

兒童發展觀察練習與研討

親師的溝通與交換訊息（班親會、家訪、提供父母預排時間與教師討論學生狀況）

工作日誌紀錄

個案研討會議召開及研修

學生個別質性評量報告書寫（提供學生家長）

質性評量書寫報告教師團體檢討

這樣的評量方式讓家長能夠明確地瞭解學生的學習狀態，且期待能做為持續協助孩子拓展個人潛能與生命視野之基礎（文 2005 記）。

A 老師對導師的任務的座右銘是：

帶著我的勇氣和力量在心上工作，用我的雙手做良善的事，散播我的能力遍及各地，我會盡心盡力全力以赴

（一）輔導

導也是導師的任務之一，在華德福學校，導師必需從一年級帶到八年級，因此與學生之間的關係是密不可分的。

以歌德式觀察法為基礎，觀照與協助特定對象，每週一次，對一個案連續進行三週的集中研討，並成為研討者冥想的主題和功課，此個案研討方式為包含家長及全體教師對教育愛的高度精神展現，成為華德福教育者(包括家長)提昇精神層次與教育實踐之過程中的高潮和核心（文 2005 圖）。

個案研討是華德福教育的精神核心活動，每位華德福教師都需具備細微的觀察能力，第一週是客觀觀察，不加入任何的感覺及情感，第二週是主觀觀察，去感受及連結瞭解學生的狀態，第三週是給予建議。目前學校只有一個時段做個案研討，是每週三，而一學期只能討論三個個案，透過個案研討的過程，也來檢視自己輔導學生的方式是否得宜。除了透過記錄與家長做連結之外，家訪也是連結的重要一環。個案研討是華德福教育的一項特色，也就因為如此每年都要將學生細微的改變，或是學生的特殊性用記錄性的評量呈現出來，並且給予某方面的具體建議。

A 老師提到：

在我之前的做法是給予具體的建議，但後來發現這樣的做法是可再商榷的，有時候給的太過於具體的建議會適得其反。在外國的華德福學校老師都是寫成一首詩，把孩子的期望放在裡面，這樣可以避免太過於直接而傷害到家長或學生的自尊心(訪 980610)。

（二）家訪

家訪是很重要的，電話及連絡簿的溝通無法看到學生家庭及其行為的真實面，要隨時和家長溝通才能免除家長對華德福教育的疑慮。最好是由家長去發現某些要求學生的行為會影響學生的學習狀況。學校要求老師在自己帶班的六年裡至少要去每位學生家裡家訪一次，但接觸到瑞士的華德福教師是一年就去一次，而自己的目標也是設定每年能夠去一次，因為覺得學生在成長的過程中有許多內在及外在的變化或影響是快速的，因此掌握最新狀況才能更瞭解學生的發展狀態（訪 980612）。

若只是用電話和家長溝通或是家長來學校參與活動，有時會是看不到學生家庭真正的生活面。

班上有一位女同學，在學校工作記錄本完成的很棒，不論在字體的習寫、或是插畫都做的很好，但是只要回家完成的工作本就不盡理想，一直到我去家訪後才了解原因，原來女同學家裡沒有書桌，因此，無法像在學校有大書桌，能夠平坦的完成工作本（訪 980612）。

A 老師無時無刻的在關心學生。當一位華德福教師是需要有高的敏感度及要有高度觀察力，因為學生是要跟同一位老師至少六年以上，因此，導師和學生間的關係是緊密的，在這個階段導師和學生間的互動可能更勝於家庭關係。

（二）班親會

老師會在班親會中談孩子的發展狀態，因為學孩們要相處很久，所以希望家長互相認識，建立連絡網。在三年級時老師會請家長回想自己三年時的記憶，來談學生的發展及課程等，家長參與班親會的參與率較低年

級較高，但有時也要看班上的班風而定。近幾年來家長會很積極地在運作，希望家長貢獻資源，各司其職，建立組織。每年開學前都會有家長日，家長要來學校清水溝、除草等協助學校環境的整理，學校也會給予課程，接觸優律思美、形線畫等，讓家長也可成長。另外也有聯合班親會，以年段為主，讓家長分享經驗，同時互相經驗交流，來更瞭解華德福教育，七月學期結束也會辦成果發表會，動、靜態的教學活動，除讓家長參與外，最重要還是讓家長更瞭解華德福教育，免除心中的疑慮（訪 980612）。

華德福教育在臺灣的時間不長，雖然家長贊同學校的理念，但有時還是會有疑慮，因此要透過班親會讓家長對於華德福教育更了解，更放心。導師和家長共同的任務就是要把這些孩子們教育成獨立自主的青少年，要引導他們認識世界及幫助他們成長是老師和家長共同的責任。

（三）記錄性的評量

慈心華德福小學不採取任何鼓勵競爭比較的考試或量化的評量表述。教師採用『個別評量記錄』的方式，盡可能詳細地描述學生上課的表現及學習成果，包括進步的幅度、過程、學生的能力狀態、努力程度、社交行為、身心特質和發展等，讓家長能夠明確地瞭解學生學習的狀態。以做為持續協助個體拓展個人潛能與生命視野之基礎（文 2005 圖）。

每個學年結束之後，導師對每位學生都必需做記錄性的評量，並且讓家長了解這一年來孩子的成長與改變。這也是導師相當重要的任務之一。

慈心華德福教育實驗國民小學，不採取任何鼓勵競爭比較的考試方式或量化的評量（文 2005 學）。

家長對記錄性的評量反應，A 老師提到：

家長對於記錄性評量大多持正向的態度，對於評量上老師給的建議家長與學生通常比較不容易持之以恆，畢竟每個家庭都有自己的生活模式，有時需要較長的時間才能顯現改變，因此除了紀錄性評量給的建議之外，平常就需要和家長透過溝通及分享來瞭解學生的學習狀況。但是建議也需要看家長的接受程度，萬一太緊迫釘人有時也會造成反效果。因此有時在這個學校的家長會有兩極化的現象，有些是在課後參加了許多的補習，便影響次日的學習狀況，另一種則是態度很鬆散，認為就是開放教育，有極度的自由，基本上華德福教育在某方面是很保守的，例如會要求學生「坐好」上課，也會有適度的處罰，不能讓學生自我太過膨脹，以免影響到其他人的學習。同時也很要求學生規律的生活，希望學生在九點以前能就寢，但是以現今的狀況而言，要徹底實施有一點困難，連我的小孩也無法完全做到（訪 980610）。

A 老對記錄性的評量表示，家長可以很具體的了解學生的發展及學習過程和結果，導師會給予建議，但是有些情況建議歸建議，要改變家長的想法有時是會遇到困難的，就如同 A 老師本身的經驗一樣，希望自己的小孩規律的生活，但有時還是辦不到，只好盡量的改進。

華德福教育的特色就是重視教育的過程，是一種慢學的藝術，對於人的改變也不是要馬上改變，而是真正的內化，進到心裡的最深層處才是真正的改變，進而到自我體的成熟。

A 老師對 1 號男同學做的評量：

頭大，耳朵大略招風，頭髮柔細髮色淡，雙眼少聚焦，膚白，嘴唇紅潤微翹。個頭大，手長腳長，手掌厚而柔軟，手的抓握力不夠，走路時雙

腳虛浮，無法跳高，跳繩三年級時仍維持在一下兩下左右。無法久站，一直要倚靠著牆或桌椅，或乾脆坐下，安適地半躺半臥，呈現懶洋洋的姿態（文 2005 記）。

外觀的描述是要記錄學生身體狀況的改變。

從吩咐到做出動作總要慢許多許多拍。是反應慢還是引不起興趣？（文 2005 記）。

因為身體的發展，直接的影響要學習的情緒。

獨處時異常安靜，在團體中則常喧鬧不休，難以自制。好惡分明無法隱藏，特別會挑釁吸引他的陳 21 號。

容易受到他人影響，常模仿別人罵人。無法融入遊戲之中，常無法共同參與。上課易分心，許多時間都在注意別人的言行，需要一直提醒，甚或威脅利誘，才能回歸正軌。有時分不清真實與否，曾經有一次上英文課，因為覺得故事中的怪物非常可惡，竟拿毛線針衝向扮演怪物的孩子。（文 2005 記）。

每一位小朋友都有他獨特的氣質，有時氣質並非完全是同一種類型，而是伴隨其他類質，只是比例上的問題而已。

被動，無法自行創造情境，依賴著別人的舉動來隨之起舞。1 號是三年級自屏東轉來的孩子，我認為此學校目前為止對他最大的幫助是班上孩子和他之間多元及和善的互動，這個部分是 1 號自小所缺很大的一塊（文 2005 記）。

A 老師運用觀察力，找出小朋友需要多關心的部分。

班上的孩子也在和他的互動中學習許多。認知學習的部分母親使了很多力，所以 1 號已經能閱讀圖書，看著黑板正確的抄下故事內容，並將之讀出來。造詞能力不錯，重述故事則有困難，創造句子需老師在一旁幫忙，自己寫出故事內容則有更大的困難。其實 1 號做這些事的意願都不高，似乎都是被要求的。看不出他的主動性，他最感興趣的是「人」和「他們所做的事」。還在模仿期，模仿他感興趣的人和事。（文 2005 記）。

A 老師根據她的觀察，提出對 1 號同學教學上的協助，也會針對 1 號同學提出建議，並針對 1 號同學在未來的學習上，提供適合他的方式。以下是對他的學習做一記錄性的評量：

語文：

- 1、能簡單的重述故事的片段（用問答提示的方式），記憶力佳，清楚故事中的因果關係。
- 2、喜創閱讀，認為約字不少。會認真嘗試去閱讀有興趣的書。
- 3、積極嘗試使用正確的標點符號（逗號、句點、驚嘆號、問號、私名號、冒號、引號）。
- 4、能清楚辨別名詞、動詞、形容詞。
- 5、能使用連接詞造（如因為、所以、可是、結果、接下來、、、等）通順的句子。
- 6、說話時注意音調的高低起伏

7、能發出 χ ρ η 的卷舌音，並區別它們和 π χ μ 的不同。

數學

1、能判別奇數和偶數。

2、能夠辨認和解析數字的意義到千位（知道 **372** 是 **3** 個 **100**，**7** 個 **10** 和 **2** 個 **1**）。

3、能夠知道 **99**，**999** 的下一個數字是多少。

4、能背乘法表 **1** 到 **12**。

5、能利用累加法算出 **13** 以上的乘法數列。

6、能正確的使用錢，支付簡單的花費和計算找零的錢等。

7、能計算乘數為 **10** 以內的乘法。

8、能計算除數為 **12** 以下的整除或有餘數的除法。

9、徒手畫簡單的幾何圖形（動態的畫圖，而不是使用工具精確的畫圖），如圓形／方形／三角形／五角星等。

10、對長度（如英吋／英呎／公分／公尺），重量（磅／公克／公斤），時間（甲子／年／季／月／日／時／分／秒）有概念。

11、能換算不同的單位（如 **1** 英呎 = **12** 英吋，能算出 **5** 英呎 = ? 英吋等計算）。

肢體律動

1、努力搭配著韻律拍手或踏腳。

2、能勇敢地進出甩動中的跳繩。

3、能有韻律地連續拋接一個以上的沙包。

4、能連續交叉跳。

其它

1、準備繪畫而不需要協助，能夠用稀釋的方式調整顏色。乾乾淨淨的畫圖。

2、知道基本原色的混合以產生另一種顏色。

3、辨識幾種主要的穀物（例如稻米，豆類，玉米，麥子，小米等）

精確的使用剪刀（文 **2005** 記）。

A 老師給予 1 號同學家長在對孩子生活上的具體建議：

1、規律的生活作息——起床，早餐時間，上學，午餐，放學，洗澡，晚餐，就寢等活動都盡可能維持固定的規律，可形塑孩子的身心健康，這是家長首要做的。

2、在三年級孩子需到達的各種能力中，**1** 號在語文數學部分都沒問題，唯有在肢體的運用及律動的部分相差較遠，這是家長可再使力的部分，例如騎車，跑步，有韻律的跳繩活動等。其它詳情則當面再研究。

3、無條件的關心與愛真正的幫助孩子成長。

若家長能對導師的建議加以配合，學生的進步是一定可以看得到的。

第四節 教師成長

一、教師進修

慈心華德福教育實驗學校與世界資深的華德福教師有長期的合作關係，每年定期舉辦獨特而嚴謹的師訓課程與家長成長諮商課程，與國際教育的揭軌和密切互動，是慈心華德福教育實驗學校維持教育活力的重要角色 (文 2005 學)。

學校會與人智學基金會做密切的連結，每年都會辦理師訓，會請外師來上課，外師會進班從週一到週五做密集觀察，並且看學校的發展狀況來談課程，根據學校教師需要的方面給予建議，師訓課程每年都會舉辦，一期為三年，一個月一次，利用週六、週日的時間，對象為非華德福師訓系統出身的現職教師或對於有興趣的一般民眾皆可參加，人智學師訓最大的特色是主題是固定的，但每期的講述內容都會不同，甚至是相同的講師，內容一定也會不一樣，因為講師在教學的過程中或是自身的經驗是會修正的，這也是吸引受訓後的教師都會想回鍋再進修，因為每一次所接觸到的東西都是不同的，完全不會覺得是在浪費時間。在華德福教育理念下的老師每一位都是行動研究的實踐者，透過這樣的方式來增進自己的教學方式及提升自我的能力。因此參與率大約八至九成。

A 老師提到：

我已參加過華德福教師的完整師訓，但現在我又開始參加第二次，在慈心華德福學校，像我這樣已參加過完整師訓的老師又再度參加的老師比比皆是（訪 980612）。

另外也有自發性的研習課程，例如藝術課程中的水彩畫，校內專任教師利用空餘的時間授課，希望導師能在水彩教學的領域上更為精進，能夠自己

在班上授課，自發性的參與讓自己的教學能力更提升。不過最近幾年校方有強迫老師參加，在這方面提升能力。

在進修上，A 老師提到：

我參加過人智學澳洲參訪團，以及 **2005，2007，2009** 亞洲區華德福教師研討會，初任華德福教師時的師訓，並且再重新參加師訓，並參與倪鳴香教授及馮朝霖教授的行動研究。本身華德福教師在自省能力和教學研究的能力上都是自發性的，覺得此種的行動研究是沒有意義的，因為參與研究時計劃之主持人常會安排過多的演講，對於教師本身的教學助益有限，而華德福教育是屬實踐形的教育，教師們都很努力的力行，但過度的批判只會造成學校傷害性的裂痕（訪 **980610**）。

二、自我實踐與檢討

在完整的華德福教育中，導師必須帶領同一個班級達八年之久，並負責所有的主課程，其意義極為深遠（文 **2005** 圖）。

小學階段是「感受」與「心靈」能力的顯露，班導師的任務即是運用想像力，創造力與活潑的方式來帶領孩子。華德福教育一個重要的理念就是：在這個階段應該儘可能讓老師有足夠的自由來呈現有趣又有創造性的教學教材法，不過老師必須在不違背期指導方針的前題，並且跟隨原來設計的教學課程原則下，讓孩子生活在一個富有圖像想像的世界裡

畫圖是 A 老師較弱的一環，每天要花在黑板前畫畫的時間佔了很大的一部分，但隨著半年過去了，欣喜自己畫圖狀況稍有進步，每每在主課程時孩子們在打開黑板的剎那間發出驚嘆聲，深感孩子是如此的滿足而對他們心懷感謝。

A 老師投入華德福教育遇到的困難：

遇到最大的困難最主要還是自己的能力問題。理想上華德福教師應該從一年級帶至八年級，由於自己無法應付孩子的需求因此只帶到六年級。因為七、八年級的主課程擴及至天文、礦物、物理的聲光熱，語文及數學的備課量更大，除非花很多時間準備，否則是無法勝任的，加上我的求學過程中自然科學上的吸收是有偏頗的，因此放棄帶上七年級（訪 980610）。

以目前學校狀況是七年級時就有部分的主課程給有專業能力的教師教，但在國外華德福教育的精神中是希望專業的老師教導導師，再由導師教學生，就如同本校的水彩教學一樣。

因為有了先前的經驗，現在又回到一年級的老師，這次想挑戰帶到八年級，由於知道自己能力不足之處，便從現在開始準備自己較弱的科目（訪 980610）。

教師的成長也是華德福教育的特色之一，教師從教學中成長，不用強迫老師進修，自己就有原動力，老師和同學一起成長，達到自我的發展。

另一項困難是在輔導學生方面，七、八年級是屬青少年階段，叛逆的個性是此階段很明顯的特徵，老師的角色從三年級的權威角色要改變成朋友的角色，在這期間的轉化過程是很辛苦的，對於從一帶到八年級的挑戰是很大的（訪 980610）。

在華德福教育中最特別的是學校提供不少的進修資源，進修的系統是活絡的，外師有很多，也有強大的顧問群，外師也是很積極的想來分享，這跟體制內的教師進修是不一樣的，體制內的教師進修的管道通常是封閉的，資源較少，學習也是較為中斷的，教育理論不吸引人，但華德福教育系統很不

一樣，教學技術是自己選擇的，無樣板教學，是因人因地而異，有時候太過於精研教學技巧，反而很易讓技巧死掉。而華德福教育提供很好的背景給教學者，透過教學過程讓自己更瞭解自己想要什麼，這也是為什麼 A 老師要從體制內跳脫至體制外的最大原因，也是最吸引人的部分。

當初在放棄把六年級帶上七年級時也承受很大的壓力，由於專長的限制，我會擔心學生的數學能力不夠好，深怕接手的老師會很辛苦，想到這一輪要突破自己，要帶到八年級，根據之前的經驗，我可以知道更全面，更有充分的時間做準備，更可以精準的要求學生，心中頓時釋懷不少（訪 980610）。

從體制內走來，也會有開放教育的迷失，比如說對於教學規範等等 A 老師沒那麼懂惕在心，在體制內有考試來幫自己把關教學成效，但這邊的考試很少，當老師的就會不知道學生學了多少，這是一個危險因子，有可能到時候誤了孩子的學習。在孩子應該達到的能力上未達到，給的要求也不夠多，挑戰的也不夠多，那孩子就沒有學到他該學的。因此這也家長會擔心的問題，老師必需把此問題勞記在心上，家長不要迷失華德福教育就是沒有考試，沒有作業，只是方式不同而已。所以要某方面是要非常要求學生的。

A 老師說：

例如種植，你會要求學生的做事態度及工作本的品質，及完成情況的品質。這個方面我認為臺灣老師的能力不足。我們對孩子的挑戰太少。體制內課程太分散了，三年級主力為農耕，華德福課程內容比較有深度。其實以農耕來說從一、二年級就開始進行了，一直到七年級，但本校三~六年級中斷了，到七年級要實施時就有點困難，原因是青少年怕吃苦，要花很多時間去推他們，這也是我們學校在檢討的議題。農耕此議題對青少年很重要，因為這是訓練他們腳踏實地的時程，會影響以後的人生

態度。有時想想體制內的教學就是趕趕趕，量多但質不精，有時也不是學生最需要的，老師雖然很認真，但是還是被課程架構及進度牽著走。華德福教育的可貴是讓學生看不到的東西慢慢慢慢的發酵(訪 980610)。

A 老師所帶的學生到六年級有 29 位，其中 28 位都直升本校中學部，只有一位回到體制內的國中就讀，這位學生的父親是大學教授，母親是中學教師，家人有給無形的壓力，期許考上第一志願，而學生本身認為 A 老師教的很少，對華德福教育超沒信心，A 老師提到：

在六年級時我自己的確教的太少，無法滿足成熟的小孩，加上課程較難，備課的問題造成後勁不足，自己本身也要好好的檢討 (訪 980610)。

學校也有特教老師，但並不是很多，因此在這方面還是要加油，A 老師的班上有位特殊生是發展遲緩的學生，因為一直都落於人後，加上青春期的到來，以目前學生的狀況和學校的資源來說其實不適合在華德福學校就讀，因為有些時候會影響到班級的學習。

目前學校有 2 位特教老師，也有介入輔導及一些額外課程的學習，其實特教也是魯道夫·史代納的專長之一，但在臺灣華德福教育實行的時間太短的，是個資淺的地方，是有待努力的。魯道夫·史代納的人智學除了教育外還涵蓋其它方面如農業、醫學等，只是從推展教育開始是最容易的，但在深度課程的實施就有待加油，原因是師資太缺乏了。

日本有超過 200 位優律思美的教師，臺灣只有三個，實在嚴重缺乏。有時候這跟民族性有關係，像菲律賓人較樂觀，當初人智學在菲律賓發展時是由 7 人小組分頭去學幼稚教育、教育、醫學、優律思美、農業等等再像種子一樣的散撥，等於全方面都有資源。但臺灣人相對務實，對於完全投入及奉獻的精神較缺乏，比較功利，因此人智學在臺灣起初只有

張純淑女士投入教育，醫學目前沒人，而農業由也只有我先生在努力（訪 980610）。

其實在目前少子化的狀況下，對於教育多元化不無好處，在國內已有縣市已訂定公辦民營條例，如果再能開放會更好，在歐洲也有很多國家的體制內的教育已含有華德福教育的精神和理念（訪 980610）。

華德福慈小實驗小學學生的來源有三分之二是從慈心幼稚園直升的，這些家長對理念有想當程度的瞭解，三分之一是學區內的學生，剩下慕名而來的只有二三個。但轉學生是會造成老師教學困擾的重要因素。

以自己的經驗來說，學生年級越高，轉學生的問題就愈大。上一輪四年級的轉學生就造成極大的影響，而影響一直持續到六年級。像這樣從中進入的轉學生老師本身要付出很大的心力來調整轉學生及班級，因此在這輪的一年級有缺額，想快把他招滿，避免這方面的困擾（訪 980612）。

中學部一年級起就不收轉學生，根據學生身心發展的過程，在中學階段學校教育影響學生的人格、思想有限，但轉學生所帶來的習慣影響甚巨。

在慈心的教學中因常感自己的不足所以學了較多東西。這是多年來少有的充實感。這幾年來的教學研究，對 A 老師裨益甚多，對孩子而言，A 老師自認還要努力很多，尚不敢認為自己的教學就是華德福教育，只能說是 A 老師渴望能迄及的教育理想。

第五節 教育評鑑

宜蘭慈心華德福實驗學校從 91 年開辦，由於屬公辦民營學校，在經營上雖然有某方面的彈性決策，但受契約協議的影響，對於學校表現需達一定

的水準及負責，這也是特許委辦方式的一種品質的控管。因此，宜蘭慈心華德福實驗學校參加了 93 學年度之校務評鑑。

評鑑的項目如下：

一、行政效能。二、課程教學。三、學生輔導。四、教師專業。五、環境設施。六、資源整合。總成績達 **88.3** 分，獲得優等（文 **2005** 學）。

在國外之華德福學校鮮少有公立，大多為私立學校，加上華德福教育界人士重視的是教育的過程，對評鑑不以為意，也不需藉評鑑來要求教學品質的提昇。華德福教育是朝著全人觀的教育藝術，是追求「邁向自由的教育」。





第五章 結論與建議

第一節 研究結論

一、學校的作息

慈心華德福教育實驗學校試著為每日作息做有組織性的架構，課表的時間是大原則固定的，但每位老師在真正實行的過程中略有差異。上午的時間對孩子來說，是頭腦較清醒的時間，因此以認知、理解、思考和想像的科目來開始一天的作息。主課程是安排在上午持續數週當成一個週期，以一個較大的課程單位來教學。需要規律性重覆的科目，例如外語、音樂等安排在主課程之後，下午則是規劃藝術和實用性的活動。

目前慈心華德福教育實驗學校完全按照華德福教育理念，規劃出週課程表(附件二)在週課程的實施上完全沒問題，但在整年學習的週期上有很大的問題，在早先時是按在一年四季的韻律在上課的，是上課十週休習三週，但由於氣候的關係，在夏季時臺灣的氣候太炎熱了，學生無法靜下心來上課，因此目前調整成春秋兩季時休假減為二週，而把其它的休假時間挪至暑假休息。

二、晨圈活動

可以說是各項教學的融合，它將孩子整體發所需要的種種元素都融合在裡面，如身體的節奏移動(唸謠、節奏感、空間形狀等)、音樂與聲音(頌詩、唱歌、笛子吹奏)，表達的能力(重述故事、戲劇、分享等)讓孩子集中注意力，增進團體的情感和氣氛，並且擴展學科的統整關聯性。

晨圈和主課程結合起來，這樣的安排方式輕易的克服體制內課程統整間

的問題，讓老師有很大發揮空間。基本上老師在帶領晨圈時都算是豐富與流暢，可見花其中的時間是驚人的，但另一方面與班級經營的關係也很密切，畢竟這些活動都是經過吸收及轉化而來的，跟老師都有一定的默契存在。

三、主課程的實施

語文、數學、及自然主課程的實施是依照慈心華德福教育實驗學校課程綱要(附件三)來執行，教法是以敘述故事來呈現，學生和老師上課是沒有課本的，全靠老師經過轉化後講述給學生，其教法因老師而異，課程內容大原則是根據課程綱要，順序大致也遵循課程綱要，在授課上老師有絕對的自主權，在教學的過程中，不會有多媒體的運用，還是堅持人智學的兒童發展，電視與電腦 14 歲以後再接觸。

在課程的實施上，會因各國國情的不同對於教學的內容也會有所調整，在語文課程教學上就加了中國的創世神話等，以國語教學為主。

一位理想的華德福教師是應該完整的帶完 7~14 歲的階段，也就是一年級到八年級(國二)但能力不足是造成無法完成的最大原因，能力不足最主要是指在主課程教學上的能力不足。

七、八年級是屬國中階段，以師資培育而言，在體制內就屬不同的培育系統，加上主課程中的數學及自然都內容都是加深加廣，在體制內已屬於分科教學，且是非常專業的科目，這對於當初由體制內小學教師轉任華德福教師來說無疑是一種挑戰。而這種挑戰並非可由短時間的努力就可達成的。

四、副課程

副課程泛指音樂合奏與合唱、律動遊戲、優律詩美舞蹈 (Eurythmy)、體育活動、形線畫 (Form Drawing)、水彩畫、蠟筆畫、捏塑 (蜜蠟、油土、陶土等)、手工藝術等。同樣的以一位理想的華德福教師都應該具備所有藝

術課程的能力，目前在慈心華德福教育實驗學校裡音樂、體育活動、捏塑（油土、陶土等）等在中年級以上就由專任老師教授，至於優律詩美舞蹈

（Eurythmy）因為師資的不足，遲遲無法正常教學，連專任老師授課都有困難。雖然每位慈心華德福教育實驗學校的老師專長能力大不相同，但這些都是共通的問題。另一方面是導師為了更有充分的備課時間，以及要維持教學的品質，加上學校有副課程的師資，便把副課程提出讓專任老師授課。這和原本的華德福教育理念有著極大的差異。

慈心華德福教育實驗學校選擇外語課程的原因並非要提高學生的競爭力，而是藉由語文的學習來瞭解不同國家的風土民情，選擇英語是因為它是目前世界的主流語言，而選擇日語是因為日本距離臺灣很近，而臺灣與日本的文化交流相當的頻繁。閩南語是母語，並無獨立成一門課程來教授，而是在平常的交談或晨圈中融合實施。

五、宗教課程

在語文的教學上會教授一些有關宗教的故事，例如，佛經的故事、舊約聖經等。在國外有實施宗教課程，是單獨成一門課，但在慈心華德福學校中並無在正式課程中實施。

六、集會慶典活動

慈心華德福教育實驗學校很重視慶典，配合一年四季的節慶來舉行，學生對於此類的活動習以為常，尤其在表演中結合藝術課程的呈現，讓人眼睛為之一亮，舉凡戲劇、歌唱、吹笛子的演出，及道具服的製作等，都展現出教學的成果。

七、學生輔導

一位理想的華德福教師在學生輔導上也是要能勝任的，尤其特教也是華

德福教育的重點之一，因為老師從一年級帶到八年級必需對於學生的發展及個性相當的瞭解，老師的一舉一動甚至是衣著都會影響到學生，理想醒一班的學生不要超過 20 人是較適合的，但礙於法令的關係，慈心華德福教育實驗學校的人數到達 28 人，也就因為如此，老師要透澈瞭解 28 位不同個體的學生負擔實在很大。

一般在教學現場遇到有關學生問題時老師多能依學生的個別差異做予適當的輔導，但若是遇到較棘手的問題，例如：學生屬特殊學生，在學習上已嚴重落後其他人並影響到身心發展時就必需求助於學校專業的特教老師，由學校方面介入輔導，雖有違背華德福教育理念，但以目前學校師資的狀況而言這樣的方式是較屬於恰當的。

因此，每位華德福教師跟學生的關係是密切的。就如同家人一樣，讓孩子上學就如同在家裡一樣感受到溫暖並且做有意義的學習，讓身心充分發展，是華德福教育的特色。

華德福教育是一種「教育的藝術」，並不著重教育的方法，而是注重於生活的態度。華德福學校的特色在與其特殊的價值在於全體教師是按照自己的方式來實現這個教育，全體的教師都有一個精神的目標，彼此間沒有競爭，每一位教師都為了自我的實現在做努力的。

八、導師的任務及評量方式

華德福教師透過家訪、班親會，學生記錄性的評量來和家長溝通，並透過溝通讓家長瞭解學生的發展及學習狀況。一般來說就讀的學生當中有 90% 的家長是認同華得福教育，有 10% 的學生家長是學區內的家長。當初小孩會來讀華德福學校，只是因為在學區內就近就讀而已，大概只有 1、2 位是慕名而來的。因為老師和家長的關係是屬於較好溝通的層級，所以家長對於老師的教學是尊重的，反而是老師對於家長的關係有時是較緊張的。

由於家長雖然是認同華德福教育的理念，但某方面確又擔心孩子會跟不上社會的潮流。因此會出現白天是在華德福學校就讀，放學後卻拚命的補習，由於過多的補習會造成學生次日學習狀況很不好，通常老師都會用委婉的方式讓學生家長自覺的發現這樣的現象，這也是老師會遇到的困擾之一，因為這樣的模式有時候會造成老師和家長關係的緊張。

一位華德福教師，都會繼續研讀魯道夫·史代納的人類學知識，也會不間斷的進修人智學的知識，參與進修，才能隨時掌握華德福教育真正的精髓之處。

九、教師進修

每個有華德福學校的國家都會有師資培育機構，在臺灣也不例外，人智學基金會提供了這樣的管道，每年都會辦理師訓，而已受完師訓的現職老師有些會再從頭再一次的加入師訓。對於學校的週三進修，學校方面也是針對學校教師在能力上比較不足的科目提供研習。華德福教師在進修的態度上都自出於自動自發的，發現自己能力上有不足之處便會計劃性的努力進修，以達自我的要求及實現。而進修都是有系統的持續學習，這與體制內的教師進修有非常大的差異，一般來說，體制內的教師進修都是短時間，課程上較沒有持續性，而且並不會兼顧到教師的個別需求，而華德福教師的進修通常是以自己的需求為主，呈現出較有義意的學習。

十、評鑑

在國外的華德福學校很少接受評鑑，但因慈心華德福學校是屬公辦民營的形式，與政府間有契約形式存在，因此在 93 學年度時有接受校務評鑑，而評鑑的結果屬於優良等第。

十一、總結

本研究是依照華德福教育在慈心實驗學校實踐並與魯道夫·史代納創辦華德福學校實施的差異做一總結。

本研究所獲得的結論如下：

- (一) 對於週期性課程的實施，由於臺灣氣候的關係，無法按照理想的上課十週休息三週來進行。
- (二) 語文主課程的內容上，加了東方的佛經、中國創世神話及有關中國的歷史故事，以符合當地的文化。
- (三) 在外國語的教授上以英語和日語為主。
- (四) 優律思美的課程，由於師資的缺乏，幾乎是無法實施。
- (五) 無實施宗教課程。
- (六) 由於本身能力的不足，教師無法將學生完整的帶到八年級。
- (七) 教師無法達到華德福教師樣樣兼備的理想狀態。
- (八) 對於教師的自我成長是呈正向的態度。

第二節 建議

一、對於學校作息的建議

對於最原本華德福教育的理念是按照四季運行而設計課程，研究者覺得照原本的節奏會比較好，才能體驗出四季的變化。再者，學校之所以會改變方式是因為臺灣的氣候夏季時過於炎熱，研究者本身覺得應該是從學習環境去改善才是，可以從建築上去改善，多採用綠建築，或是裝冷氣也可以，並

不是一定要堅持培養忍耐的意志力就是最好，試想華德福教育的發源地在歐洲，氣候四季分明，並沒有因為冬天下雪就不起火取暖，尤其是這幾年來，地球暖化很嚴重，當氣候異常到影響學習時是否可以考慮變通的方式，我們是要掌握教育的精髓，而不是著墨於枝節細微之處。

二、對 A 老師在教學上的建議

在華德福學校帶了六年的 A 老師而言，在未來能將學生完整的帶到八年級是她最大的挑戰，也是她的理想，在求學的過程中她一直是文科的學生，對於理科的接觸很少，在七、八年級的數學及自然課程上具有一定的深度，以 A 老師帶第一輪的經驗上來看，在六年級時就顯現出備課的困難，因此必需做長期的進修規劃來補足這方面的不足。

三、對學校方面的建議

一直以來，優律思美的課程實施的並不完全，甚至是沒有上，幾年過去了實行的狀況並不是很好，學校方面應該要想辦法來解決這個題，否則這門課便流於紙上談兵。雖然說一位優律思美教師的養成需花費許多年，但對於目前師資的缺乏應該要有配套措施，或是更積極的尋求資源。否則少了這一塊很容易讓臺灣的華德福教育成了半調子，這是我們不樂見的。

另外學校方面應該對教師做好把關的動作，雖說華德福教師的養成過程是長久且嚴謹的，但由於在臺灣華德福學校成立的時間不長，很多老師都是一邊教學，一邊受師訓，造成在某些方面還沒準備好，就硬上架了，這樣是影響到教學的品質的。

四、對後續研究之建議

本研究只是針對華德福教育實踐之個案研究，對於人智學及華德福教育課程內容之探討無法做深入之研究。由於華德福教育在臺灣屬萌芽階段，也

開始有國中部了，對於人智學上可再作深入的研究。尤其在全球金融危機後，全球潮流回歸於對「人」的探討，在滿足身、心的基本需求後，如何藉由「心靈」思考達到完美與淨化的智慧，可作為後續之研究。

藉由華德福教育課程內容與體制內課程的比較來發現是否可以作為體制內課程之借鏡，並能普及的運用，讓更多人體會人智學的奧妙，邁向自由的教育。

另外在文件分析中發現，慈心華德福學校在接授評鑑時所有的評鑑項目都是以體制的項目在做評鑑，這是一個很奇特的現象，因為華德福教育某些的理念和做法是和體制內的教育是不同的，因此，也希望能朝這方向作為後續研究之建議。

第三節 研究者的自我省思

決定研究主題的契機源自於研究者自身的經歷，在 1996 年初任教師時接觸到了華德福教育，在那個大聲疾呼教改的年代裡，由於時代背景下產生了第一所公辦民營的學校，由於多年來斷斷續續對慈心的關注，甚至也參與了不少的活動，義賣啦、公辦民營學校說明會等等，想起多年前華德福學校要成立時所造成的風風雨雨，社區裡有聲音，校本部也有聲音，還記得當時我跟我們同事說，站在教育多元的立場，我們是要贊成學校的設立，因為教育應該是有選擇權的，不用太擔心分校會造成本校的威脅，反而是讓我們老師多一種成長的眼界，對於未來我還是很看好華德福學校是可以提供另一種教育的方法，及省思，我想這是成立實驗學校最大的宗旨。

當初會選擇 A 老師為研究對象的原因是同為學校的同事，加上她能決定轉任的勇氣讓我十分心動，而她的小孩及先生也全部投入人智學的實踐，因為背景的特殊性，也讓我決定好好的對人智學及華德福教育做更進一步的

探究。

在研究最初，的確遇到了不少的困難，加上當時華德福教育顯為人知，加上學校方面不太喜歡研究者的現場觀察，怕會影響學生坐息，導致研究的時程，有所間斷。也幸好因為學校是公辦民營，必需接受評鑑，本身也配合許多行動研究，就較習以為常了。

在研究的過程中，研究者同時扮演了訪談者、觀察者及文件分析者，透過這些方法來瞭解華德福教育的思想及實踐的內容，華德福教育是講求慢學的，依照孩子發展階段的不同需求，給予適當的教法及內容，「教什麼」不是重點，「何時教」、「怎麼教」才是重點。

也是因為研究時間的拉長，讓研究者很完整的感受到華德福教育的真實面，感動的是擔任華德福教師是真正的出自內心的熱忱，而非是一種職業而已。

在課程的實踐上不遺餘力，也有能力不及之處，但對於華德福教育在臺灣來說相較其它國家還算是啟蒙階段而已，對於有這樣的實踐力已屬難得。

在過程中看到學校老師的自我成長，學校也愈受肯定，也成立了國中部，這無疑也是一種肯定。

論文寫作中，本研究者深深感受到對資料的蒐集並非困難之處，但對於文獻探討上稍嫌薄弱，對本研究者而言，最大的考驗在於資料的詮釋，對於訪談，觀察及文件的資料分析，要以精確的文字，流暢的表達出來，是感到最困難的部份，深怕詮釋不好，無法表達出研究對象心中所要傳達的意思。在此次的研究中，研究對象太少，無法代表目前華德福教育在臺灣實施的全貌，實為一項闕漏，而這也是有待後續研究繼續努力的。

這次的研究中讓本研究者的另一項收穫是因為真正的去瞭解華德福教育的思想，將訊息傳達給其他人，而引起其他人的注意，並送小孩子進入就

讀。

這幾年的教改下，對於有法源而讓華德福學校存在，影響本研究者很深，加上這一波金融海嘯的影響下，不得不讓本研究者重新思考人的存在意義及教育的本質為何。

最後感謝所有參與的人，希望未來有更深入的研究，讓華德福教育在臺灣的土地上扎根、蛻變與成長。



參考書目

一、中文部分

王文科(1994)。質的教育研究法。臺北：師大書苑。

朱柔若譯(2000)。W. Lawrence Neuman 著。社會研究方法—質化與量化取向。臺北：揚智。

余振民譯(1997)。Roy Wilkinson 著。教育的藝術—世界性的華德福教育。臺北縣：光佑文化。

吳芝儀、李奉儒譯(1995)。M.Q.Patton 著。質的評鑑與研究。臺北：桂冠。

林玉珠(1999)。娃得福幼教課程模式之理論與實踐。幼教課程模式。臺北：心理。

宣誠譯(1980)。華陀夫實驗學校之父—魯道夫·史坦納傳。臺北：國立編譯館。

柯勝文譯(2002)。Rudolf Steiner 著。人智學啟迪下的兒童教育。臺北：光佑。

胡幼慧(1996)。質性研究—理論、方法及本土女性研究實例。臺北：巨流。

胡幼慧、姚美華(1996)。一些質性方法上的思考。臺北：巨流。

胡龍騰、黃瑋瑩、潘中道譯(2000)。Ranjit Kumar 著。研究方法—步驟假學習指南。臺北：學富

倪鳴香(2004)。扎根與蛻變—尋華德福教育在臺灣行動的足跡。宜蘭：人智學教育基金會。

黃瑞琴(1991)。質的教育研究法。臺北：心理出版社。

黃曉星(2003)。邁向個性的教育：一位留英、美學者解讀華德福教育。臺北：光佑。

劉禧琴 吳旻芬譯(1997)。日本華德福教育。臺北：光佑。

潘淑滿(2003)。質性研究理論與應用。臺北：心理。

鄧鼎耀譯(1997)。Roy Wilkinson 著。善、美、真的學校：華德福教育入門。臺北縣：光佑文化。

鄧麗君、廖玉儀譯(1998)。Frans Carlgren 著。邁向自由的教育—全球華德福教育報告書。臺北縣：光佑文化。

林雅真(2002)。我國教育公辦民營之實施—以宜蘭縣為例。國教新知，48，74-79。

秦夢群、曹俊德(2001)。我國義務教育公辦民營制度之可行性研究。教育與心理研究，24，19-48。

馬信行、於偉民、歐進士、周志宏、戴玉綺、林珈夙(1996)。國民教育公辦民營之可行性研究。教育部國民教育司八十四會計年度委託研究報告。

張宜玲、Dallow(1993)。人類的四種氣質。載於邱麗玉（主編），華德福教學，12-16。

游春生(2002)。華德福教育課程與教學方法之探討。國教輔導，41，45-52。

曾柴玉(1999)。人的四種氣質。琉璃光，28，10-17。

黃曉星(1999)。世界的本質是善的—華德福幼稚園。琉璃光，30，18-20。

楊韻蓉(2001)。豐富之旅—記與華德福學校的一段緣。琉璃光，36，10-13。

雷久南(1998)。開心的童年 健康的成年—談兒童身心靈整體的人性教育。琉璃光，24，2-3。

雷久南(1998)。童年的王國—沃道夫教育系統簡介。琉璃光，25，25-27。

雷久南(1998)。靈性科學的啟蒙 第七講 人的業力之運作。琉璃光，24，25-27。

潘定凱(1998)。以靈性意識認識兒童—沃道夫教育系統簡介第一講(一)。琉璃光，27，12-13。

潘定凱(1998)。瑪利亞與馬克·艾伯索夫婦著。人類智慧學理念下的幼兒照顧與教育。琉璃光，26，20-22。

潘定凱(1999)。以靈性意識認識兒童—沃道夫教育系統簡介第一講(二)。琉璃光，28，8-9。

潘定凱(1999)。以靈性意識認識兒童—華德福教育系統簡介第二講(一)。琉璃光，29，12-15。

潘定凱(1999)。以靈性意識認識兒童—華德福教育系統簡介第二講(二)。琉璃光，30，16-17。

潘定凱(2000)。兒童教學第三講(一)。琉璃光，33，7-9。

潘定凱(2000)。兒童教學第三講(二)。琉璃光，34，10-14。

潘定凱(2001)。兒童教學第三講(三)。琉璃光，36，7-9。

潘定凱(2001)。兒童教學第四講(一)。琉璃光，37，21-23。

潘定凱(2001)。兒童教學第四講(二)。琉璃光，38，13-15。

潘定凱(2001)。兒童教學第四講(三)。琉璃光，39，28-29。

潘定凱(2002)。兒童教學第五講(一)。琉璃光，40，11-13。

潘定凱(2002)。兒童教學第五講(二)。琉璃光，42，21-23。

潘定凱(2002)。兒童教學第五講(三)。琉璃光，43，18-20。

潘定凱(2003)。兒童教學第六講(一)。琉璃光，44，20-23。

- 潘定凱(2003)。兒童教學第六講(二)。琉璃光，45，27-28。
- 潘定凱(2003)。兒童教學第六講(三)。琉璃光，46，28-30。
- 潘定凱(2003)。兒童教學第七講(一)。琉璃光，47，22-23。
- 潘定凱(2004)。兒童教學第七講(二)。琉璃光，48，25-26。
- 潘定凱(2004)。兒童教學第七講(三)。琉璃光，49，28-30。
- 謝慧娟（2001）。什麼是人智學教育？。琉璃光，36，5-6。
- 邱麗玉（2001）。像家一樣溫暖的魯道夫.史代那學校。學校本位經營（SBM）
澳洲經驗與反思學術研討會手冊，45-68。
- 盧美貴 余若君。(2001)。華得福教育~一所抓得住生命韻律的學校。學校
本位經營（SBM）澳洲經驗與反思學術研討會手冊，21-44。
- 張純淑(2001)。慈心華德福教育實驗學校學校發展計畫書。未出版。
- 慈心教師團隊合著(2003)。慈心華德福教育實驗學校課程綱要。未出版
- 慈心教師團隊合著(2005)。93學年度辦學報告書—記錄性評量。未出版
- 慈心教師團隊合著(2005)。93學年度辦學報告書—學校圖像總覽。未出版
- 慈心教師團隊合著(2005)。93學年度辦學報告書—教學記錄。未出版

二、英文部分

- Blunt,R.J.S.(1995).Waldorf Education Theory and Practice： *Abackground to the Educational Thought of Rudolf Steiner*.Cape Town： Novalis Press.
- Childs,G.(1995).*Steiner Education in Theory and Practice*.Edinburgh:Floris Books.
- Childs,G.(1996).*Education and Beyond:Steiner and Problems of Modern*

Society. Edinburgh: Floris Books.

Fox, H. (1982). *The Kingdom of Childhood*. London: Rudolf Steiner Press,
Hamilton, L. News from the School.

Glaser, B.C., & Strauss, A.L. (1967). *The discovery of grounded theory*. Chicago :
Aldine. Jorgensen, D.L. (1989). *Participant observation : A methodology for
human studies*. CA : Sage.

Steiner, R. (1965). *The Education of the Child ; in the Light of
Anthroposophy*. (George & M. Adams, Trans.). London: Rudolf Steiner
Press. (Original work published 1909).

Steiner, R. (1969). *Education as a Social
Problem*. (Monges, L.D. & Bugbey, D.M, Trans). New York: Anthropodppic
ress. (Original work published 1919)

Steiner, R. (1989). *Education and Modern Spiritual Life*. New York: Garber
Communications. (Original work published 1928)

Steiner, R. (1994). *Theosophy*. N.Y: Anthroposphic Press.

Wilkinson, R. (1993). *Rudolf Steiner on education: A Compendium*. U.K.: Hawthorn
Press.

Easton, F. (1997). Educating the Whole Child, Head, Heart, and Hands: Learning
from the Waldorf Experience. *Theory into Practice*, 36(2): 87-94.

Ogletree, E.J. (1974). Rudolf Steiner : Unknown Educator. *Elementary School
Journal*, 74(6), 344-352.



附 錄

附錄一：魯道夫·史代納生平簡表

（整理自宣誠，1980：131-137；鄧麗君、廖玉儀，1998：11-30）

- 1861 出生於匈牙利莫爾島克拉耶維茨。
- 1872 就讀於維也納新市實科高級中學。
- 1879 就讀於維也納工業大學。
- 1882 受託編《寇西納國民文學》集中的「歌德的自然科學文獻」。
- 1886 著《歌德的世界觀認識論的原則》（Grundlinien einer Erkenntnistheorie der Goetheschen Weltanschauung）。
- 1888 主編「德國週刊」在維也納歌德協會演講：《歌德為新審美學之父》。
- 1889 到威瑪、艾森阿赫與柏林，與蘇芳簽約。
- 1891 在羅斯妥克史坦英教授處獲得哲學博士學位，論文題目：特別關於費希特哲學方面之認識論的基本問題。
- 1892 發表《真實與科學》。
- 1894 發表《白由哲學》。在瑙姆堡（Naumburg）拜訪病中的尼采。
- 1895 發表《尼采為反對其時代之鬥士》。
- 1897 發表《歌德的世界觀》。遷居柏林，與哈特雷本同為「文學雜誌」，「戲劇評論」之發行人。
- 1899 與安娜歐妮克結婚。擔任勞工教育學校老師。

- 1900 發表《赫克爾及其眾敵》。與《十九世紀之世界觀與人生觀》
- 1901 在工業大學為學生們講黑格爾。
- 1902 加入神智學學會，為德國分會祕書長。任掌燈者（Lucifer）雜誌發行人。
- 1903 為神智學開始在威瑪，科隆與漢堡公開活動。
- 1904 發表《神智學》第一次在司圖加演講：歌德為神智學者。在阿姆斯特丹參加神智學會議，演講：《數學與神秘》。
- 1905 在德國各大城市講約翰福音。
- 1906 在巴黎舉行十八場演講，在萊比錫演講 14 場。8 月在司圖加第一次週期演講，講題為：《在神智學門前》。在慕尼黑演講約翰福音八場。
- 1907 在慕尼黑、卡塞爾、哈諾威與巴塞爾演講共 64 場。
- 1908 在漢堡演講約翰福音。紐倫堡講《以約翰默示錄說明神智學》12 場奧斯陸講約翰福音 15 場。
- 1909 論及《基督再臨》羅馬演講 7 場，在杜塞爾多夫、奧斯陸、布達佩斯週期演講 10 場。在巴塞爾講路加福音。
- 1910 在斯德哥爾摩演講約翰福音 11 場。在漢堡、奧斯陸、慕尼黑、伯爾尼講馬太福音。第一次在慕尼黑上演神秘戲劇。
- 1911 布拉格演講《神秘生理學》8 場，夫人安娜去世。第二次在慕尼黑上演神秘戲劇。
- 1912 創優律思美。在科隆講馬可福音。在慕尼黑第三次上演神秘戲劇。
- 1913 成立人智學學會。在慕尼黑上演第四次神秘戲劇。

- 1914 魯道夫·史代納輪流在瑞士多那赫與柏林居住。
- 1914 建第一所精神科學院，在巴黎與瑞典演講：基督與人類靈魂，與賽佛兒結婚。
- 1917 在柏林週期演講《論各各地（Golgatha）神秘知識之支持》。
- 1918 發起「社會組織三項聯盟」運動。
- 1919 發表《呼籲德國人民與文化界》，《社會問題之核心》。創立華德福實驗學校。
- 1920 主持華德福實驗學校，經常出席教職員會議。為醫師與醫科學生講學二十次。在巴塞爾開教育課程十四講。
- 1921 發表《各種自然科學界對天文學之關係》《數學的科學實驗》，《人智學之觀察與知識結果》《人智學與科學》。
- 1922 在柏林開「人智學大學課程」—「教育的新理想」。講《教育與社會生活中的精神價值》十二次。司圖加開青年師資訓練班。
- 1923 改德、挪、端士、英、荷、奧的人智學學會為通俗人智學學會。《撰哲學原理》
- 1924 開青年醫事人員課程、師資訓練班、韻律體操、農業、語言與戲劇藝術等班次。
- 1925 與伊泰·夷克曼醫學博士合著《按照人文科學知識擴大醫術之基礎》。於3月30日逝世。

附錄二：宜蘭慈心華德福教育實驗學校課表

週課程範例					
	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
8：00 8：15	學生自由遊戲準備上課，教師晨圈以詩歌揭開一天的序幕				
8：15 10：20	師生道早、聆聽分享 晨圈活動 主課程(語文、數學、自然三週循環)				
10：20 10：50	早點心、戶外時間				
10：50 12：20	語文練習 數學練習	英語 日語	形線畫 音樂合奏	閱讀 寫作	烘焙 散步
12：20 13：30	午餐、午休時間				
13：30 15：00	蜜蠟塑形	戶外遊戲 體育舞蹈	個案研討 教師進修	水彩繪畫	手工藝術
15：10	結束圈				
15：30	集合、路隊、放學				

附錄三：主課程學習綱要

93 學年度語文課程一至六年級課程學習綱要

一年級	1、聽和說的技巧表達、重述故事 2、故事—神仙故事、自然寓言等；(特別是格林童話故事) 3、有押韻詩、童謠詩、節奏的演說練習、選擇過的散文和詩、老師創作或受好評的歌曲、吟誦。 4、運用圖案式的想像故事，把故事的主題描繪出來，並練習有關的最基本文字，例如，在一個有關水的故事之後同時學寫『水』這個象形字的甲骨文、篆體、楷隸行草體。字的練習應從象形字開始、再及於會意、指事字。文字的寫與讀一同進行。 5、依據老師書寫的範例練習簡單的字、詞和單句，模仿是重要的，孩子讀自己所寫的東西是閱讀的第一步。 6、經驗各種戲劇形式、重覆性的歌曲和韻文、用肢體呈現的詩·模仿性的自由扮演、以布偶模型製作正式與非正式的戲劇情境(或嚴肅或有趣的)，包含個人與團體的演出。透過全身活動內化的韻律節奏，以及角色扮演活動，是形塑孩子主動學習的基礎力量。
二年級	1、聖者的故事、佛經故事、伊索寓言、動物故事、愛爾蘭王之子、西遊記等傳奇故事。 2、在寫作中學習句型。 3、在閱讀計劃中孩子閱讀自己的主要課程工作本。 4、寫作簡單的句子和繪製插圖是二年級最主要的寫作形式。 5、持續詩歌韻文朗誦的口語技巧，讀寫技巧，教師運用形象重述故事—用懇切的語言來擴展孩子的文學經驗。 6、戲劇“延續一年級的內容，用心學習更長的戲劇情節，表演經驗—以個人或團體的形式表演不同的戲劇情境(幽默與嚴肅的)。 7、運用圖像的形式來教文法—名詞、動詞、形容詞。 8、注音系統的教學
三年級	1、故事—中國創世神話、舊約聖經的創世紀英雄故事。 2、讀寫/口語技巧—例如： (1) 摘選自故事述說內容，例如：盤古開天的主題—太古之初，天地渾沌未明，等到盤古開天闢地，天地使分。 (2) 適合於正在進行主課程之主題的詩歌。

	(3) 與自然主課程連結，例如：耕作的詩、詞‘季節描繪等。 (4) 遠足的分享：拜訪農場、建築場所。 3、寫作— (1) 敘述文。 (2) 初階作文—發展複雜句型、文章。 (3) 正式的詞類文法教學(名詞、動詞、形容詞、副詞)。 (4) 不同形式的寫作技巧。 (5) 段落、描寫、象徵等；簡單的標點教學(，。、；! ? : 「」等)。 4、閱讀— (1) 學校刊物。 (2) 教師選擇適合團體與個人的讀物。 (3) 圖書館課程開始借閱。 (4) 戲劇—更長的戲碼、即興演出、全校的大型表演、啞劇表演、節奏活動來表演詩歌、故事。
四年級	1、故事—北歐游牧民族(維京時期)的故事、中國黃帝至夏商時代故事、夢幻時期的動物故事、地方探究。 2、讀寫／口語技巧—有關動物的詩、原住民的詩和故事。 3、寫作— (1) 文法：延伸到介詞、代名詞、連接詞、動詞時態、頭韻的介紹。 (2) 作文：重述故事、敘述、散文詩詞等不同的形式、段落的發展。 4、書寫：首次使用鋼筆、毛筆工具、強調流暢與動線。 5、閱讀—學校刊物、班級讀物、個人讀物、圖書館的使用介紹、借用書籍及回顧、計劃與研究。 6、戲劇—從神話故事和其他更複雜的戲碼中選出做全校性的演出。(例如：北歐故事中，司雷與魔槌、巴鐸之死等情節)。
五年級	1、故事—中國夏商周農耕時代的文明誕生期故事；古印度、波斯、巴比倫、埃及、希臘等世界古文明的故事；春秋戰國時代諸子百家的故事。 2、讀寫／口語技巧—例如二 (1) 從中國古代經典中摘錄優美的詩歌韻文以供朗誦，如唐代詩歌。 (2) 希臘英雄和諸神、印度經典史詩、埃及讀美詩等。

	3、寫作一 (1) 文法；主動被動語氣、擬人化（法）直喻、主詞和述詞、名詞、動詞、形容詞、副詞、代名詞、介詞、片語。 (2) 分號的使用、問號、直述法、縮寫。 (3) 其他作文的形式：敘述詩、寫信、寫報告、研究能力—圖書館研究及冒險活動—敘述性的連續發展。 (4) 段落的創作、書寫練習（鋼筆和毛筆）。 (5) 拼音進階。 4、閱讀—學校刊物、班級讀物。 5、戲劇—通常由歷史的主要課程中取材演出、即興演出。
六年級	1、故事—中國探險故事、星星的故事、成語故事、中國古代傳奇故事（有關秦漢三國）、古羅馬；新約聖經：臺灣早期先民的傳奇故事。 2、讀寫/口語技巧—著名的敘事詩、短篇故事、詩歌和散文名家作品、占詩與現代詩的各種格律節奏押韻形式、史詩特別介紹。 3、書寫—進階作文：發展更多形式。 4、文法： (1) 條件和分詞片語。 (2) 子句的類型〈副詞、形容詞、名詞〉。 (3) 直喻和隱喻。 (4) 從直接敘述到間接敘述或反過來。 (5) 熟練較佳的句型結構。 (6) 應用文練習‘商業書信、報告、報紙文章、感謝函。 (7) 理解常犯的錯誤句法。(8) 使用字典。 (9) 詩歌形式探究。 (10) 拼音系統的科學研究。 5、閱讀—班級讀物、個人讀物、學校刊物。 6、戲劇—由文學的主要課程中取材演出，學校公演強調燈光與佈景服裝音樂。（例如一戰國時期故事—孫臏與龐涓）

93 學年度數學課程一至六年級課程學習綱要

一年級	1、數字： (1) 討論數字，在可知可見的世界中找尋與數字有直接的關聯的事物。 (2) 以計數的觀點介紹數字的書寫，學習 1 - 10 的羅馬數字、中國數字以及阿拉伯數字的寫法。 (3) 奇數與偶數 (4) 熟練 2、3、4、5 的倍數的節奏 2、四則運算： (1) 10 以內的合成與分解 (2) 20 以內四則運算
二年級	1、幾何： (1) 由十二芒星具體操作，感受“幾何圖形”和“數量”二種概念，再抽絲剝繭的得到六芒星和三角形。 (2) 以魔術圓盤發現在規律的乘法和加減法之中，大量練習各式各樣的幾何圖形，把數字的規律性和幾何的形式之美，作完美的結合。 (3) 平方與幾何的奇妙關係 2、四則運算： (1) 以數數的基礎開始的加法和減法的概念，慢慢加入數字更大的計算。再以直式運算清晰的呈現不同的位數。 (2) 由完全依賴具體物操作慢慢過渡到能夠運用半具體物培養對數字的直覺，最後再進入最抽象的直式計算。 ◎加法減法：由十的倍數開始體會阿拉伯數字“位數分離” 的特性。個位數慢慢類化到十位數和百位數。 ◎乘法：在每天晨圈大量的跳繩及數數練習中，透過累加，倍數，最後進入乘法表的記錄和熟悉。 ◎除法：以運用乘法表能整除的範圍為主。 3、更進一步的進入二位式加法和減法（包含進位／退位）的熟練。 4、倍數和乘／除法繼續加深到（7 / 8 / 9 / 10 / 11 / 12 的乘法表） ◎ 乘法 1 到 12 的乘法數列表，順背（$2 * 3 = 6$）、倒背（$6 = 2 * 3$）和抽背為主要的練習的內容。 ◎除法：以運用 1~6 的乘法表能整除的範圍為主，發現乘除法之間相互為用的關係。

	5、百位、千位加減法的熟練，12 以內隨機的乘法。144 以內沒有餘數的除法練習。 6、簡單的應用問題 7、有趣的乘法數列
三年級	1、時間測量： (1) 計時單位 (2) 時間的換算 2、長度測量： (1) 公制單位出現源由 (2) 公制單位換算 3、重量測量： (1) 經驗重量感覺 (2) 相對的重量轉變到固定重量的介紹。 4、錢幣價值： (1) 介紹新臺幣（屬於法幣），說明法幣的特質 (2) 介紹不同幣值的關係，帶入加、減、乘、除的運算 (3) 實地演練，走路到市集、超市做個實際的買賣 5、四則運算： (1) 1000 的概念 (2) 長乘法 ◎兩位數乘一位數的直式運算

	◎位數對齊能力，進入兩位數乘兩位數 ◎ 練習計算三位數、四位數乘一位數。 (3) 長除法 ◎從乘法表的逆向操做為除法計算的開始 ◎熟悉除法符號的個性，重視在除法中位數的對齊 ◎兩位數除一位數的直式運算 ◎兩位數除兩位數 ◎尋找商數技巧
四年級	1、四則運算： (1) 數的模式 (2) 一萬以上的概念及與金錢價值之間的關連 (3) 數學名詞（如：綜合、差、積等等） (4) 先乘除後加減概念 (5) 長除法位數名 (6) 三位數除二位數 2、分數： (1) 生活上真實的例子呈現分數與整體的關係 (2) 認識分數符號（分割） (3) 區分真分數、假分數、帶分數 (4) 認識擴分 (5) 自製擴分表 (6) 等值分數 (7) 分數運算，利用圖形和實際操作，孩子清楚看見從圖形到算式的過程 (8) 分數加減練習 (9) 簡單應用問題 (10) 分數的乘法 (11) 轉換帶分數和假分數 (12) 分數、乘法和除法之比較

五年級	1、自然數（整數）： （1）短除法，因數分解的便捷方法。 （2）偶數（even number）：能被2整除（無餘數）的數字。 （3）奇數（odd number）“不能被2整除的數字。 （4）因數（factor）：可以將某數整除的數字，就是某數的因數。 2、數字四個向度： （1）質數（Prime number）只能被1和本身整除的數字。 （2）完美數（Perfect number）：除了數字本身以外的所有因數，相加的總和等於數字本身。 （3）不足數（deficient number）：除了數字本身以外的所有因數，相加的總和比數字本身還少。 （4）豐富數（abundant number）：除了數字本身以外的所有因數，相加的總和比數字本身還大。 （5）所有大於2的偶數都可以是二個質數的和（sum）。 （6）所有的大於7的奇數都是都可以是三個質數的和。 （7）兩個質數之間剛好相差2，稱為孿生質數（twins Primes）。
五年級	3、數字與圖形： （1）三角形數（triangular number）：1、3、6、10、15、21、25……等等。 （2）正方形數（square number）：1、4、9、16、25、36、49……等等。 （3）長方形數（rectangular number）2、6、12、20、30、42……等等。 4、數字關係的應用： （1）公因數 （2）公倍數 （3）最小公倍數和最大公因數：分數（fraction）的通分程序中的重要工具。 （4）概數：四捨五入法、無條件捨去法、無條件進入法， （5）平均數 （6）順著平均數的課程，介紹統計——直方圖、折線圖的應用。 5、混合的四則運算： ◎孩子有能力處理例如：$3 \times (86 - 24) + (125 + 95)$的運算問題。 6、分數與小數的關係： （1）分數的複習與深化：

	◎約分 ◎以短除法進行較大數字的分子、分母的約分 ◎從「比值」的角度看分數： ◎帶分數$\times$ 帶分數——以面積的計算為例。 ◎分數的四運則算 (2) 小數： ◎分數與小數的關係 ◎小數的四則運算 7、幾何 (1) 基本幾何概念 點 (Point) 只有位置，沒有大小。 線 (Line) 只有長度，沒有寬度、沒有厚度。 面 (Plane) 具有長度與寬度的二維空間，但沒有厚度。 體 (Solid) 三維度的物體，具有長、寬、高。 圓 (Circle) 與圓心距離相等的所有點所形成的空間。 角 (Angle) 由兩條線交會所形成的空間。
五年級	(2) 基本幾何圖形 三角形 (Triangles) 直角三角形 (Right Triangle) 等邊三角形 (Equilateral Triangle) 等腰三角形 (Isosceles Triangle) 方形 (Quadrilaterals) 正方形 (Square) 長方形 (Rectangle) 圓 (Circle) 圓心、圓周 (Circumference) 直徑 (Diameter) 半徑 (Radius) 、扇形 (Sector) 多邊形 (Polygon) 四邊形、五邊形、六邊形、七邊形…… 圓中內接多邊形 圓中內接正方形、圓中內接正六邊形 (Polygon within a Circle) 圓中內接正六角星、圓中內接正十二邊形 (3) 徒手繪圖 (4) 數學的幾何——面積 ◎三角形、梯形、菱形、箏形的面積計算方式

六年級	1、約分與擴分—介紹何謂最簡分數以及約分和公因數的關係 2、小數乘以整數、小數除以整數 3、體積與容積 4、概數 5、比和比值、百分比 6、機率 7、百分數 8、比例尺 9、圓面積的變化、圓形比例圖 10、柱體、錐體的透視圖、展開圖及體積的演算速度 11、線對稱、點對稱 12、均數與中位數、眾數 13、質數、合數、互質 15、比例式 16、代數：一元一次方程式
-----	---



93 學年度自然課程一至六年級課程學習綱要

一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
自然故事 散步	自然故事 動物故事 遊記性質 的童話	農耕 建築	人與動物 地方探究	植物學	礦物學 天文學 物理學
	教學目標			教學方式	
一年級 二年級	1、熟悉生命世界中的植物、動物和自然元素。 2、感受到與土地的關聯與對自然的熱愛。 3、利用自然的材料，用雙手創作出小東西一早期的技術。 4、提供豐富的、有創造力的環境，讓孩子能發現物質世界中的各種現象。			1、生活週遭的環境教學 (1)讓孩子們聽與生活環境有關具有想像力的自然故事。 (2)讓孩子們一起耕耘一個班級的花圃。 (3)每週一次戶外的郊遊健行 2、具創造力的遊戲與手工，多樣化的動手活動，可以奠立孩子未來理解科學觀念的良好基礎。活動包括： (1)用自然的纖維在簡單的織布機上編織。 (2)用鉤針編織出有用途的羊毛作品。 (3)用有色的蜜蠟塑形。 (4)用多樣化的天然素材建造具有想像力的建築。	
三年級 四年級	農業、建築與測量				
	1、學習古代到現代的農業、建築和測量的歷史。 2、逐漸讓孩子認識到人類學！著去適應環境、季節、氣候、地理等條件。 3、讓孩子瞭解現代科技對社會的衝擊。 4、培養孩子欣賞古代先民製			1、孩子聽角想像空間的，關於宜蘭地區早期社會和傳統文化之技術發展的敘述。 2、實際的操作伴隨理論的學習，例如： (1)讓孩子利用學校的有機垃圾做堆肥，並且開墾一個	

	作的物品。	菜園。 (2) 建造一個建築物。 (3) 拜訪一棟興建中的建築基地，讓孩子看到建築時的計劃、準備與施工情形。
三年級 四年級	動物與人類	
	1、瞭解人類具有三面向的本質—思考的能力(頭), 感覺的能力(心)與行動的能力(手), 與動物界的差別在於人類具有思考、說話和創造的能力。 2、研究各種不同的動物、鳥類和昆蟲, 瞭解他們與生俱來的堅強的本能與生理上的特性, 以確保其生存。 3、讓孩子知道人類有責任去愛護並照顧動物朋友。 4、讓孩子體認到科技的發展, 已對世界上的野生動物造成影響及深遠的衝擊。	1、討論關於人類本身, 以及我們如觀的看待世界。 2、觀察生活地區附近的動物, 栩栩的描述動物的一切, 讓孩子得到動物特性的知識, 如生活史、動物環境與棲地、食物等。
五年級 六年級	植物學	
	1、讓孩子獲得植物世界的知識。 2、讓孩子察覺到人類對植物的需要。 3、發展孩子對植物世界的好奇。	1、認識校園及社區內不同類型的植物及其各個部位的構造, 瞭解植物與其要。他自然元素的關係。 2、透過植物特性的研究, 感受其與人類靈魂本質的關聯。 3、進行簡單的實驗, 例如在教學農園中分別用堆肥和用砂土種植種子—學習客觀的觀察、預測結果, 試驗、測量並且得到結論。

		4、觀察生活週遭人們如何使用並且需要植物。
五年級 六年級	地質學	
	1、讓孩子獲得礦岩世界的知識—取材自學校的環境、當地區域以及世界地景等。 2、讓孩子察覺到人類對礦物、岩石的依賴。 3、展孩子對礦物、岩石領域的好奇。	1、讓孩子由聽講、看照片與研究礦物、岩石當中，獲得各種土壤、岩石、礦物結晶與寶石的相關知識。 2、讓孩子知道地表的地貌變化是經由地表的營力：風化、侵蝕、搬運、沉積所形成的。 3、帶孩子去有地形景觀的地點遠足。 4、讓孩子理解人類依賴礦岩世界的程度，據此，人類得以創造所需和現代科技。
	天文學	
	1、讓孩子獲得地球、太陽系、宇宙和地球在宇宙太空中的地位等的相關知識。 2、發展孩子對星際世界的尊敬和好奇。 3、發展孩子精確觀察的技巧。	1、讓孩子知道地球的運動產生日夜、季節和年的變化，認識太陽系中的其他行星，銀河系的星座與黃道十二宮。 2、引導孩子每天觀察太陽、月亮和星星的變化。 3、帶孩子露營，觀察夜晚的天空。 4、讓孩子每天由傳播資訊得知世界各地的天氣、月的盈虧、潮汐大小及漲退潮時間、日出和日落時間等。
	物理學	

	1、讓孩子探索聲音、光和熱等現象。 2、瞭解電、磁原理。 3、讓孩子對藏在物質世界下的種種奧秘產生好奇。 4、對科學產生興趣。	1、透過多樣化的實驗操作，讓孩子觀察並研究聲音、光、溫度的產生和影響。例如旋轉的叉子在水中振動、粉筆灰在暗室的光束下運動等等。 2、進行靜電學和簡單的磁學實驗。 3、透過觀察，讓孩子學習訂定目標、記錄結果、解釋數據和作結論的能力。
--	---	--



附錄四：訪談同意書

本人同意接同國立台東大學教育研究所學校行政班研究生林雅真的訪談，就林生目前正在研究中之有關「華德福學校教育理念與教學實踐之研究——以宜蘭慈心華德福教育實驗學校為例」的主題，進行現場訪談，提供相關資料，供林生研究之用。

立書人： (簽名)

中 華 民 國 年 月 日



附錄五：訪談大綱

- 1、什麼機緣下接觸到華德福教育？
- 2、為何會投入華德福教育？
- 3、華德福教育課程內容方式為何？
- 4、華德福教育對你的影響及未來的展望？

