

國立臺東大學
兒童文學研究所 碩士論文

指導教授：林文寶先生

「台灣省兒童文學創作獎」童話得獎
作品主題之研究

研究生：黃秀雲撰

中華民國九十五年八月

國立臺東大學
兒童文學研究所 碩士論文

「台灣省兒童文學創作獎」童話得獎
作品主題之研究

研 究 生：黃秀雲撰

指導教授：林文寶先生

中華民國九十五年八月

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 兒童文學研究 所
組 95 學年度第 1 學期取得 碩 士學位之論文。
論文名稱：「台灣省兒童文學創作獎」童話得獎作品主題之研究

本人具有著作財產權之論文全文資料，授予下列單位：

同意	不同意	單 位
☒	☐	國家圖書館
☒	☐	本人畢業學校圖書館

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
☒	☐	☐	☐

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未鉤選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：林玉堂 (親筆簽名)

研究生簽名：葉香雲 (親筆正楷)

學 號：592007 (務必填寫)

日 期：中華民國 95 年 8 月 9 日

1. 本授權書 (得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/theses/> 下載) 請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2. 依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議：研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

博碩士論文電子檔案上網授權書

(提供授權人裝訂於紙本論文書名頁之次頁用)

本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺東大學 兒童文學研究所

_____組 95 學年度第 一 學期取得 碩士 學位之論文。

論文題目：「台灣省兒童文學創作獎」童話得獎作品主題之研究

指導教授：林文寶

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文(含摘要)，非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定辦理。

授權人：黃秀雲

簽 名： 中華民國 95 年 08 月 09 日

國立台東大學
學位論文考試委員審定書

系所別：兒童文學研究所

本班 黃 秀 雲 君

所提之論文「台灣省兒童文學創作獎」童話得獎
作品主題之研究

業經本委員會通過合於 碩士學位論文 條件

論文口試委員會：

許建崑

(口試委員會主席)

方衛平

王 彥

(指導教授)

論文口試日期：95 年 8 月 2 日

國立台東大學

附註：一式二份經考試委員會簽後，送交系所辦公室及教務處註冊組存查。

一些感言與無限的感謝

當初會來就讀兒文所，只是單純的喜歡文學，和想給兒子、女兒一個快樂而不一樣的童年，所以就來報考兒文所。

阿寶老師充滿生活智慧和哲學的語句，常常會讓自己換個不同角度看人生，並以更寬闊的心態看待人生的一切；他更是開啟我人生的視野，原來人生也可以如此瀟灑而寫意的過，且他也是我遇過最喜歡買書和看書的教授。

張子樟、洪文珍老師嚴謹的教學態度，讓我看到做學問的用心和努力。

四年來大家互相鼓勵扶持，在寫作論文的壓力下，不忘苦中作樂，如毛校長家的採柳丁之旅、文華的中部旅行，及遠征澎湖參加戶正的結婚喜宴，這些難得而美好的經歷，都是人生精采的紀錄，希望畢業後還能持續這份快樂之旅。

感謝阿寶老師細心的指導，讓論文終於順利的完成，感謝口考委員方衛平和許建崑教授的細心閱讀和指正，感謝張清榮教授和岑澎維學姐提供的文本和參考書；也感謝這段日子一起陪我走過的同學們，有你們真好！更要謝謝學校的校長和同事們的鼓勵和協助，尤其是同班合作的淑媛老師及實習老師瑞足，更是在教學工作和行政的大力支援；最後要感謝的是家人的扶持和包容，而秉聰、黛琿四個暑假的陪讀，想必在他們人生的旅程中，將是一段非常寶貴的經驗，也希望這難得的經歷，能豐富你們美好而快樂的童年。

「台灣省兒童文學創作獎」童話得獎作品主題之研究

作者：黃秀雲

國立台東大學 兒童文學研究所

摘要

「台灣省兒童文學創作獎」創立於西元 1988 年到 2001 年，每兩屆為小說和童話輪流辦理，共舉行十四屆，雖然它已走入歷史，但在兒童文學界是一個重要的旅程碑，不但提供童話創作者發表的天地，更是兒童文學作家培育的搖籃。

本論文以「台灣省兒童文學創作獎」童話得獎 179 篇的作品為研究對象，分別從「與自我關係」、「與他人關係」、「與自然關係」作為主題的歸納與分析。

本論文共有六章。第壹章說明研究背景與動機、研究目的和問題、文獻探討、研究方法與步驟及研究範圍和限制。

第貳章是有關「台灣省兒童文學創作獎」的概述，如作品、作家、評審意見的概說，並對主題加以探討。

第參章在「與自我關係」分析出有：心靈成長、自我實現、學習態度和生活樂趣的主題。

第肆章「與他人關係」，有：關懷之愛、相處之道、助人為樂、是非觀念的主題。

第伍章「與自然關係」，有：環境保護、生態保育、自然知識的相關主題。

第陸章結論。

本研究發現：在「與自我關係」，呈現啟蒙與成長、幻想和生活樂趣的追尋。「與他人關係」，呈現期望兒童具備完善的處事能力，圓融的人際關係。「與自然關係」，呈現對自然環境的維護和對動物生命的尊重和關懷。作品有幾項特色：活潑多元的文體形式、與現代社會結合、反映時代、在地的關懷、顛覆傳統、對環境保育的關懷……等。

關鍵字：童話、主題、台灣省兒童文學創作獎

The Study of the Themes in Prizing Fairy Tales of Children's

Literature Creation Award in Taiwan

Show Yun Huang

The Graduate Institute of Children's Literature

National Taitung University

Abstract

"Children's Literature Creation Awards in Taiwan" has been founded in 1988. It was divided into two periods on novels and fairy tales to take turns to conduct. These Awards had been holding for fourteen years. Even though it has gone into the past, but it was still an important milestone in Children's literature. It not only offered the places for the fairy tale creators, but also the cradles of cultivating children's literature authors.

The study is based on the one hundred and seventy-nine works of fairy tale awards in "Children's Literature Creation Awards in Taiwan", and I would try to generalize and analyze the themes according to the self-conflicts, the conflicts with others, and the conflicts with nature. Finally, I found that the result is as below:

The following thesis is divided to six chapters:

The first chapter presents the background, motivation, the purpose, the problems, documents exploring, methods, steps, the scope and limits of the study.

The second chapter is the summary of "Children's Literature Creation Awards in Taiwan" including works, the writers, the brief account of critics and probing into the theme.

The third chapter expresses the analyses in "self-conflicts with others" including the themes of mental development, self-fulfillment, learning attitude and the fun of living.

The fourth chapter "the conflicts with others" includes the love of concerns, the way for getting along with each other, the grandness of helping others, the conception for distinguish right and wrong.

The fifth chapter consists of relative themes about environment protection, ecological conservation, and the knowledge of nature.

The six chapter is conclusion.

As the aspect of the themes: the “self-conflicts” in the fairy tales presents the enlightenments and evolvment, the chase of illusions and life delights. The fairy tales of “self-conflicts” hope to arise the children, who have thorough abilities to handle the tasks, and own the harmonious relationships. The fairy tales of “self-conflicts” show that the subjects to preserve the nature environment and the respects and concerns about animals. The characteristics of these works display the vivid and multiple literary styles and the combination with modern society. They reflect the ages, the concerns in the areas; they subvert the traditions, to be concerned about the environment protection, etc.

Through the study, I hope to provide some referrals to the education department, the teachers, the fairy tale creators and the coming researchers.

Keyword: fairy tale, theme, Children’s Literature Awards in Taiwan

目 錄

第壹章 緒論	1
第一節 研究背景與動機	1
第二節 研究目的與問題	4
第三節 文獻探討	5
第四節 研究方法與步驟	11
第五節 研究範圍與限制	12
第貳章 「台灣省兒童文學創作獎」童話得獎作品概述	13
第一節 「台灣省兒童文學創作獎」之緣起	13
第二節 「台灣省兒童文學創作獎」童話獎之收件和評審意見	14
第三節 「台灣省兒童文學創作獎」童話得獎作品和作者分析	21
第四節 歷屆童話得獎作品主題分	25
第五節 小結	28
第叁章 人與自我的關係	29
第一節 心靈成長	29
第二節 自我實現	35
第三節 學習態度	41
第四節 生活樂趣	47
第五節 小結	53
第肆章 人與他人的關係	55
第一節 關懷之愛	56
第二節 相處之道	66
第三節 助人為樂	71
第四節 是非觀念	77
第五節 小結	81

第伍章 人與自然的關係	83
第一節 環境保護	84
第二節 生態保育	91
第三節 自然知識	100
第四節 小結	105
第六章 結論	107
參考書目	115
附錄一：故事內容大意	123
附錄二：主題分析表	147

表目錄

表 2~1 「台灣省兒童文學創作獎」童話得獎作品收件	14
表 2~2 「台灣省兒童文學創作獎」評審意見	15~18
表 2~3 得獎作家一欄表	22
表 2~4 童話主題分類統計	26
表 3-1 心靈成長的主題分析	29~30
表 3-2 自我實現的主題分析	35
表 3-3 學習態度的主題分析	41~42
表 3-4 生活樂趣的主題分析	47~48
表 4~1 關懷之愛的主題分析	56~57
表 4~2 相處之道的主题分析	66
表 4~3 助人為樂的主題分析	71~72
表 4~4 是非觀念的主題分析	77
表 5~1 環境保護的主題分析	84
表 5~2 生態保育主題分析	91~92
表 5~3 自然知識主題分析	101

第壹章 緒論

第一節 研究背景與動機

一、研究背景與動機

「童話」是兒童文學重要的體裁之一，它專為兒童所創作，帶有濃厚幻想色彩的故事體作品，也是兒童文學中特有的體裁，更是受到兒童們的歡迎，它對兒童的觀念、思想、行為、情感具有潛移默化的影響力，也最能使兒童獲得滿足。林文寶在《兒童文學故事體寫作論》指出：

……在童話裡，神本的觀念被「人本」思想所取代；在童話裡，道德上的義理，留待他日。童話的世界是一片純真的想像世界；童話所描寫的不僅限於人的社會，童話反應一個天地萬物的社會，並由此發掘一切萬物的人性。而童話之所以能吸引人，只要的原因就在這裡。（見《兒童文學故事體寫作論》頁 214）

童話充滿萬物有情的世界，不管它是以任何動物或物品做為擬人的替代，所描寫的仍是人世界中的一切事物。

林文寶在〈可圈可點的胡說八道，入情入理的荒誕無稽〉一文中說：

所謂現代童話，用現代的觀點來說，即是指專為兒童設計的一種超越時空的想像性故事。這種想像性的故事，它的藝術特點在於「異常性」，它是以想像、誇張、擬人、假設為表現的特徵。它的想像來源是生活，而又超越生活還能遙望未來。（《認識童話》頁 15）

由此可知，「童話」在兒童心目中佔有非常重要的地位，也是最受歡迎的文類，然而，長久以來外國的童話故事佔據我們大多的篇幅，孩子們最早接觸的大多是來自西方的童話，有人大力鼓吹閱讀西方經典童話，我們並不否認經典童話在當時社會所代表的時代意義和價值，但誠如李潼所言：

事實上，若干標榜「世界經典童話」的古典童話作品，也不乏不合乎時宜的主題和導向；比如國王或大地主為了達到某種目的，居然以女兒為懸賞品，不管女兒的意向如何，都能搞賞出嫁：比如劫富濟貧的「義賊」；比如傳久遠的「二十四孝」。做為提倡男女平權、自主意識、崇尚法制與合情合理孝道的現代讀者，我們對於若干古典童話傳遞的意識和作為，實在不能不細加思索與選擇。（見《李潼的兒童文學筆記》頁 73）

相對的，反觀大家對台灣本土的童話創作感到非常陌生，而國內舉辦的「洪建全兒童文學創作獎」、國語日報的「牧笛獎」、「台灣省兒童文學創作獎」都是鼓勵大家為兒童文學創作，更是培育不少本土優秀的童話作家，而這群勤於筆耕的作家們默默為這塊土地努力，但他們的作品長期被忽略、排擠。試想，如果在閱讀他人的經典之外，是否也應該回到原點，看看自己本土的文學創作，周惠玲在《彩繪兒童又十年》指出：從 1988 年到 1998 年來，台灣這十年的童話創作，處在一個文化交流與質變的過度階段。（頁 117）她也說：從創作環境來說，一方面增設了許多童話創作獎項：其中「台灣省兒童文學創作獎」和《國語日報》的「牧笛獎」是最顯明鼓勵童話創作的獎項。而「洪建全兒童文學創作獎」和「牧笛獎」都有相關的研究報告，但關於「台灣省兒童文學創作獎」的論文研究或報導就非常缺乏，因而激發研究「台灣省兒童文學創作獎」童話得獎作品的動機。

「台灣省兒童文學創作獎」自 1988 年起開始舉行徵文，自精省後就結束徵文，

其獎項前後共舉行十四屆，它分有童話和少年小說兩個獎項，每兩屆為一單位；十四年來，「台灣省兒童文學創作獎」橫跨兩個世紀，而童話獎部分有八屆，前後共收約有三千多篇的作品，它不但給予熱愛寫作的作家們一個揮灑的天空，更培育不少本土的童話作家，如：毛威麟、王叔芬、管家琪、林世仁、洪志明、陳昇群.....等知名兒童文學作家。

雖然「台灣省兒童文學創作獎」已走入了歷史，但它對台灣兒童文學界有不可抹滅的重要性，也是童話創作史上一個重要的旅程碑。在「本土即國際化」的思潮下，台灣童話作家也意識到本土的思維，不再一味走西方王子、公主的故事模式，在童話的故事中加入當地本土的文化意識，因而引發研究者想了解八屆 179 篇童話得獎作品，並從作品中探討主題內涵與時代意義的呈現。



第二節 研究目的與問題

一、研究目的

在兒童文學的領域中，對台灣主辦的各項兒童文學獎項，例如：「洪建全兒童文學創作獎」、「國語日報的「牧笛獎」、「九歌少兒文學創作獎」等都有相關的報導或論文研究，反觀針對「台灣省兒童文學創作獎」作品研究的並不多，而「台灣省兒童文學創作獎」，不但給熱愛兒童文學的創作者一個發表的天地，更是培育我們不少本土的作家群，所以本研究除了探討「台灣省兒童文學創作獎」的背景與發展外，另一方面著重在童話作品中主題所呈現的時代意義性，也對創作者的努力是一種肯定，並希望此研究，讓後來的研究者對「台灣省兒童文學創作獎」有進一步的認識及提供相關的參考之用。

二、研究問題

本論文研究問題如下：

- 1、探究「台灣省兒童文學創作獎」緣起，和作者的背景與動機。
- 2、歸納「台灣省兒童文學創作獎」童話得獎作品在呈現的主題為何，適確掌握創作的特色。
- 3、探究現代童話其內容表達有何特色和時代意義。

第三節 文獻探討

在文獻探討部分，分別從相關童話理論及學術論文兩方面做為探討。

一、相關童話理論的資料

在童話理論專書方面，有陳正治的《童話寫作研究》、蔡尚志的《童話創作的原理與技巧》、廖卓成的《童話析論》等都對本研究極具參考價值，三者內容偏重於童話創作的技巧，並分別詳細探討童話中的主題、題材、情節、人物形象、故事結構、敘述觀點等。

（一）主題的研究

主題是作家創作的中心思想，也是想要表達的意念，作者也常藉由作品表達創作意圖，陳鵬翔認為主題是：

一般的**主題研究**是任何文學作品中許多層中一個層面的研究，探討的是**主題的呈現，或者說作家理念或用意的表現**。（曹順慶等著《比較文學論》頁280）

陳正治也指出：

「**主題是文學作品的中心思想；文章有主題，才能把寫作材料貫穿起來。童話是文學作品中的一環，當然也應該有主題。**」

所以作品需要有主題才能將作品鋪述而成，並成為生動有趣的生命體。

蔡尚志對主題的論述，指出他的看法：

「**主題**」是一作品的中心思想，也是作品的靈魂，沒有了主題，作品就成了一堆鬆散雜亂、枯燥無味、不知所云的文字了。（蔡尚志《兒童故事原理》

頁 51)

張清榮認為：

「主題」，是作品要傳達的中心思想，也是作家所要揭示的特定意旨。他認為，「主題」即是「中心思想」、「主旨」、「主要意旨」。也就是童話作家，藉著作品將道德觀念、思想、信仰、人生觀和生活態度，鑄於字裡行間，讓讀著閱讀之後能有所體悟，並在觀念、行為上興起變革的總意義。（《兒童文學創作論》頁 224）

因此，「主題」是作家在作品中所要表達的中心思想，也是作家所要揭示的特定意旨；它更是作家思想、信仰、人生觀和生活態度的一種內在表現。

陳正治認為童話是專為兒童創作的，作家創作童話時在當下應該要有兒童，所以創作童話時，其主題必須符合三個原則：1、正確的主題：即主題思想要純正，對兒童有助益的主題。童話雖然可以表現人生的黑暗面，但是應該在略提黑暗面後，化黑暗為光明，使主題從消極、不正確的方面，轉到積極的方向，符合兒童需要的正確目標。2、有趣的主題，童話的主題不強調故事中的微言大義，更不可有教訓意味，依據兒童喜愛遊戲的天性，提供趣味的故事，陶冶他們的性情，並滿足他們娛樂的需求。3、新穎的主題，要尋求新穎的主題固然不容易，但童話主題應避免消極虛無的思想。

隨著時代的演進，兒童文學作品不應一味的強調教育意義，而是應注入更多有趣、新穎、幽默的題材，才能吸引孩子的眼光。

（二）主題判定

廖卓成在《童話析論》對主題的判定，認為童話作家在確定主題之前，由於切入的角度和層面不同，思考的方面也不一樣，讀者閱讀童話時可以依據自己主觀感受來判定作品的主題，並無一定的標準。

「主題是作品的中心思想，似乎沒有什麼異議。童話的主題就是童話的中心思想；但一篇童話可能會有很多的「思想」，意即所謂的「意義」。批評家已指出，作品在主題之外，也可能會有副主題。」

因此在主題的認定上，提出三個觀點：

1、主題是指涵蓋最多情節的訊息：即作品除主題外還有副主題，當作品中的幾個訊息，不能斷定是哪一個是主題時，可以決於涵蓋情節幅度的大小，能涵蓋較多情節的那個訊息便是主題。

2、主題應該是一個能置可否的說法：所謂能置可否，是指語句的陳述，在形式上可以判定是非。例如「友情」、「愛情」、「家庭」、都不是主題，它們都不是讓人可以同意或不同意的說法，也都不能讓人判斷是非。「友情可貴」、「家是美好的」才是主題，因為它們都可以讓人表示同意或不同意、贊成或不贊成，是能置可否的說法。

3、主題的描述應該有普遍性和概括性：主題或訊息的描述，不應該含有特定的人物；角色的名字不應該出現在主題或訊息中。

綜合各專家的論述，主題是文學作品中最重要的思想，也是作家所要傳遞的中心思想，而對主題的判定是依涵蓋最多情節的訊息為主，也是讀者根據故事情節而設想的，可能因為每個人解讀方式不一，而產生不同的判定或解釋。

二、在學位論文方面

（一）與「台灣省兒童文學創作獎」相關的論文

在學術論文中直接與本獎項有關的研究，呂芊霈撰寫的《台灣近十年來少年小說主題之研究－以台灣省兒童文學創作獎為例》，論文中以多元文化類、大自然關懷類、家庭類、學校類、其他類為主要研究的主題目類。

賴秀芬撰寫的論文主要是以《「台灣省兒童文學創作獎」童話得獎作品人物形象研究》，論文中沒有針對主題論述。研究中以「人物形象類型」及「同一類型人

物形象的安排手法」作為分析重點，並歸納出人物形象所佔比例由高至低依序為「擬人形象」(70.95%)、「常人形象」(24.58%)、「超人形象」(4.47%)，並認為「擬人形象」是現代童話的創作趨勢。

(二) 研究童話主題的論文

與童話「主題」為主，和本研究較有直接相關的研究，主要有游鎮維的《台灣一九六〇年代童話主題研究》，論文中引用哲學家羅素的話：

有史以來，由人類的競爭活動造成的衝突有三種，即人與自然的衝突，人與人的衝突以及人與自身的衝突。這三種衝突在本質上是極不相同，而且隨著時代的轉變，它們的重要性也跟著在變。處理這三種衝突的方式也是截然不同的。人與自然的衝突照例由自然科學與工業技術處理；人與人的衝突一向由政治與戰爭去解決；人心內在的衝突自來就是宗教的事，現在有人認為這項衝突可藉由心理分析去處理。(石元健 輯譯《羅素精選集》頁 56)

用以說明人類長期以來所關心的話題是「人對自然的恐懼」、「人對他人的恐懼」、「人對自身的恐懼」，並以當時出版的 127 篇台灣童話為研究對象，研究它們呈現的主題、創作現象及人物形象、情節環境背景三方面如何呈現主題，並從作品中歸納出：「與自我衝突的主題」、「與他人衝突的主題」、「與自然衝突的主題」，因為六十年代之前尚無環保問題，因此作者另歸納出「無明確主題」的童話。再歸納出的主題如下：

1、在「與自我衝突的主題」，有(1)心理觀念的主題，如：努力奮鬥、要有好的學習態度、自我價值、做應該做的事、不可懶惰、聽話、家是美好安全的、機智、不可好出風頭、誠實、合群、要有運動家的精神和立志等小主題。(2)身體觀念和物質觀念的主題，如：內在美最重要、維護身體健康、愛惜自己生命和財富不是人一生中最重要的東西等小主題。

2、「與他人衝突的主題」，有：(1) 與親人衝突及朋友衝突的主題，其小主題有：思念去世的親人、關懷長輩、母愛、相互扶持。(2) 與朋友衝突的小主題如：助人、友情的可貴、以德報怨、守信、交友之道、和睦、禮貌、同情等八個小主題。(3) 朋友以外的他人衝突的小主題有：不可傷害他人、合作、犧牲奉獻、不可說謊、不可把快樂建築在別人的痛苦上、敬愛他人和不可對他人傲慢。

3、「無明確主題」的小主題有：主題意向衝突、傳遞知識式的童話和歡樂遊歷式的童話。

其次陳秀枝在《國語日報牧笛獎及其童話作品研究》中，針對四屆 25 篇童話得獎作品的主題、題材、人物與其他特色四方面為研究範圍。在主題方面歸納出四種關係：人與自然的關係、人與社會的關係、人與他人的關係、我和理想的我。接著劉芳蓉的碩士論文也是以『牧笛獎』撰寫《現代童話之主題分析－以國語日報牧笛獎得獎作品為例》，以牧笛獎五屆得獎童話作品共 31 篇為研究文本，研究發現童話主題是在樂趣中傳達主題的訊息，將作品分類出「個人與自我」、「個人與社會」、「個人與個人」、「個人與自然」、「個人與神祇」等五種主題類型。並藉由童話的教育主題探討其教育意涵。

其他引用《台灣省兒童文學創作獎》童話作品為研究對象的，例如：鄭妃娟《九 0 年代臺灣創作童話內容研究》，劉勝雄《台灣現代童話研究》。

鄭妃娟的《九 0 年代臺灣創作童話內容研究》就以〈捉拿古奇颱風〉、〈賴瑞、莫德與黑皮〉、〈一九九五年水鴨旅程〉、〈過山蝦要回家〉等九 0 年代後各屆得獎作品和現代童話作為分析的文本，並分類出九十年代的童話主題有積極向上、快樂的、愛與關懷的三大主題。作者發現，在所有作品中以提供兒童快樂的主題最多，而不以呆板的教育主題為主。

劉勝雄《台灣現代童話研究》中，以台灣省兒童文學作品中童話得獎作品的《一九九五年水鴨旅程》、《過山蝦要回家》、《小耳》和《名字離家》等四屆前三名作品作為論文討論的內容之一，並將台灣近代童話的主題分類為：冒險犯難、樂園追尋、人性愛的發揚、秘密探索與生活哲學五類。

以上對主題的探討，研究者認為「我和理想的我」、「個人與自我」、「個人與個人」都是屬於人與自我關係的部份；「人與社會的關係」、「人與他人的關係」、「個人與社會」、「個人與神祇」所探討的是自我與他人互動的一種關係，所以在本論文中，將主題歸納出「人與自我的關係」、「人與他人的關係」、「人與自然的關係」三大部分作為探討的依據。

此外，也有以單一童話作家的作品為研究對象，例如：房瑞美的《林鍾隆童話作品研究》、林明憲的《幻想的遊戲－管家琪童話研究》、張瑞玲的《周銳童話研究》、董小菁的《懷特童話研究》、簡淑玲的《台灣現代童話中一塊異彩的嵌片－論林世仁的童話研究》及張淑惠《嚴友梅童話研究》等論文中都略有探討到作品的主題，所呈現的主題與這三大類相關。



第四節 研究方法與步驟

一、研究方法

本研究將採用「作品分析法」。在進行作品分析步驟前，先著手蒐集「台灣省兒童文學創作獎」童話得獎作品，以及相關文獻資料。

作品分析步驟如下：

一、蒐集八屆 179 篇的「台灣省兒童文學創作獎」童話得獎之作品，先研讀其作品，並摘錄內容大意。

二、探討、研讀他人對文學作品主題分類的依據及方法，界定童話得獎作品主題大類。

三、在研讀每篇作品，並依照內容分析歸納出「人與自我的關係」、「人與他人的關係」、「人與自然的關係」三大主題製成表格，將童話作品歸類於各主題大類中。

四、針對歸類的主題中，再分析歸納出小（副）主題，並探討主題所表達的意涵，和創作的時代意義。

五、對副主題的判定以廖卓成爲參考依據，並以作品中傾向哪個主題爲主要判定的準則。

第五節 研究範圍和限制

一、研究範圍

本研究是「台灣省兒童文學創作獎」童話得獎作品主題之研究，所使用之文本皆來自作品輯，有：第一屆《垃圾山上的魔王》（1988）、第二屆《瑪琍與神童》（1989）、第五屆《捉拿古奇颱風》（1992）、第六屆《賴瑞、莫德與黑皮》（1993）、第九屆《一九九五年水鴨旅》（1996）、第十屆《過山蝦要回家》（1997）、第十三屆《小耳》（2001）、第十四屆《名字離家》（2002）共八屆，每屆都有 23 篇作品，唯獨在第二屆只收錄 18 篇，所以共有 179 篇的童話作品。

而主題是作品的中心思想，也是作家所想要表達的一種思想意識，更是文學研究一個重要的向度，研究者將 179 篇童話得獎作品以「人與自我的關係」、「人與他人的關係」、「人與自然的關係」三大主題為分類依據，在做為分類時，或許會因個人主觀的認定，無法在分類與歸納上做得盡善盡美。

二、研究限制

1988 年到 1998 年是台灣一個重要的年代，因解嚴，台灣民選總統，可說是社會體制重構，當然在文化界也處於一個多元共生與眾聲喧嘩的多彩世界。林文寶依此現象歸納出五個象度：**內容類型的多元、出版媒介類型的多元、文體類型的多元、刊物類型的多元、稿源類型的多元。**（見《彩繪兒童又十年—台灣 1945~1998 兒童文學書目》頁 8）在當時現實大環境的變遷中可了解到在各出版社、經銷商、社會團體、政府機關的推動，兒童文學呈現一現欣欣向榮的榮景，兒童文學作品更充滿無限的生命力和創造力，但因研究者在時間和能力的限制下，無法納入更多優秀的兒童文學作品，僅能以 179 篇作品作為研究對象，當然以一百多篇的作品並不能完全一窺台灣童話進展的全貌，但希望以此研究論文能對兒童文學界有一個小小的紀錄。

第貳章「台灣省兒童文學創作獎」童話得獎作品 概述

本章將對「台灣省兒童文學創作獎」童話類得獎作品逐一介紹。首先，敘述「台灣省兒童文學創作獎」徵獎緣起及收件辦法，並歸納評審意見；然後介紹得獎作家和作品內容大意。

第一節「台灣省兒童文學創作獎」之緣起

「台灣省兒童文學創作獎」是國內重要的兒童文學獎項之一。創設於 1988 年，直到 2001 年停辦，共辦理十四屆。

本獎開始是由台灣省政府教育廳主辦，台灣省立台中圖書館承辦，其宗旨是：「為充實兒童讀物，培養兒童閱讀興趣，和鼓勵作家們多創作活潑有趣的故事」。

「台灣省兒童文學創作獎」徵求的對象：具有中華民國國籍的大專院校以上學生、各級學校教師，和喜愛兒童文學的各界人士皆可參加。

徵文主題：需具有民族風格，符合時代精神，並適合兒童和少年閱讀的作品。

獎項設：首獎一名，獎金新台幣壹拾萬元整；優等二名，獎金新台幣陸萬元整；佳作三名，獎金新台幣叁萬元整，入選獎十七名，獎金新台幣壹萬元整。徵選作品分童話和少年小說兩大類，童話字數限定三千字到六千字，少年小說字數為五千到一萬字。

童話獎舉辦的屆次有一、二；五、六；九、十；十三、十四屆，少年小說舉辦屆次是三、四；七、八；一十、十二屆，也就是兩年童話，兩年少年小說，輪流辦理。本獎項在第十四屆徵文後已停止辦理，所以舉行童話創作比賽共有八屆，179 篇作品，少年小說比賽有六屆，125 篇作品。

第二節「台灣省兒童文學創作獎」童話獎 的收件和評審意見

本節中，研究者先進行「台灣省兒童文學創作獎」童話獎的介紹，如徵獎的緣起及收件情形，並歸納整理「台灣省兒童文學創作獎」童話獎各屆的評選意見。

一、「台灣省兒童文學創作獎」童話獎作品之收件

「台灣省兒童文學創作獎」童話獎徵文，在眾多作品經由學者專家們初審、複審和決選三階段評審，精選出優秀的兒童文學作品，並由台灣省政府教育廳台灣書店印行。

研究者將歷年收件件數和評審意見加以統計和整理，並製作為表格，且針對八屆「台灣省兒童文學創作獎」之童話獎收件情形和專家意見，列表做簡要說明：

表 2~1 「台灣省兒童文學創作獎」童話獎作品收件

屆別	一	二	五	六	九	十	十三	十四
件數		238	264	372	453	457	357	536
入選	23	18	23	23	23	23	23	23

由上列表格可以觀察出，從第一屆到第十四屆中，國內童話創作的人口一直在穩定中成長，因為其徵文對象限定於具有中華民國國籍為主，和其他獎項如：國語日報牧笛獎、九歌文學獎開放給世界各地熱愛華文寫作人士參加，非常不一樣的地方，可說是對本土作家創作的最大鼓勵。

第一屆沒有統計人數，無法得知收件件數。第二屆、第五屆有二百多篇參賽，到了第六屆激增到三百七十多件，往後都是持續增加，第十四屆高達五百多件，

乃歷年最多，也為此獎項劃下完美的句子。「兒童文學創作獎」的徵文不但激勵作家的創作，更是提昇兒童文學的社會地位，後因經費不足而停辦，這對兒童文學發表空間日見狹窄的情況，可說是一大損失，期望相關單位在未來，能規劃相關的兒童文學創作獎，因為兒童文學是一個國家教育、社會文明和經濟進步的指標。

在作品獎項方面，第一屆分有社會組、國中組、國小組；其名次有：第一名、第2名、第三名各個1名額，優等10篇、佳作10篇，共計23篇作品。第二屆則取消前三名排名，直接入選優等3名，佳作15篇，共計18篇。除此屆之外，其他七屆都是選出23篇作品。第五屆、第六屆其獎項分別有首獎1名、優等2名、佳作20篇。第九、十、十三、十四屆改為首獎1名、優等2名、佳作3名、入選17名，共計有23篇。

在第一屆、第二屆作品後面都附有作者的話，類似作者介紹和得獎心得；第五、第六、第九、第十、第十三屆則取消，在第十四屆每篇作品後面，不但有作者介紹，也附有得獎感言，這對讀者而言，不但可以了解作者背景，也可以知道其創作動機或靈感來源，可說是非常貼心的設計，對研究者而言，也可提供較為完整、豐富的資料可供分析用，這也可提供未來其他獎項作為參考之用。

二、「台灣省兒童文學創作獎」童話獎評審意見

「有批評，才有進步」，每位參予評審工作的專家，都用盡心力遴選最佳作品，並提出最精湛的看法，以下是評審的總評，茲整理歸納如下：

表 2~2 「台灣省兒童文學創作獎」評審意見

屆別	評審	評審的話
第一屆		本屆沒有統計件數和評審意見
第二屆	胡鍊輝	在廣泛的兒童文學中，兒童最喜歡，又最容易接受的，大概就是童話了。因為童話是依據兒童的生活和心理，寫出來的故事，情節變化多端，結局又圓滿。所以具有其特點： 1、內容生動活潑，能啟發兒童的想像力。2、意境引人入

		勝，能增進兒童的創造力。3、故事情感豐富，能陶冶兒童高尚品德。4、故設困境予以解決，能啟發兒童適應環境的能力。5、故事結果圓滿，能促進兒童的心理發展。
第五屆	林文寶	讓想像再飛揚 童話，是兒童文學所獨有；也是兒童最喜歡和最容易接受的。它是兒童文學的主流，集神話與寓言兩者的長處。神話、寓言本是屬於成人的世界；而童話卻是專屬於兒童的。在童話裏，「神本」的觀念被「人本」思想所取代；在童話裏，道德上的義理留待他日。 童話的世界是一片純真的想像世界，童話反應一個天地萬物的社會，並由此發掘一切萬物的人物。而童話所以能吸引人，主要的原因就在這裡。
第六屆	蔡尙志	發揚真實中的真善美 童話，是兒童文學故事體裁中最後發展成功，兼具各種故事的優點，包容各類故事的題材，最合乎現代兒童的心性，而且最講究藝術技巧的精美敘事性作品。 童話，重視想像，卻植根於現實生活，是一種將現實題材加以美化或幻變的敘事作品。童話大家安徒生中、晚期的作品，幾乎都是從現實生活中去取材，尤其是他親身的經歷及見聞。他甚至自我表白說：「我所描寫的，幾乎全在影射自己，而所有登場的人物，也都是我一生所遇到的。」 童話的教育意義，就是要透過多元的真實題材，告訴他們世俗的真、人性的善、情意的美，使他們瞭解，即使在無情的現實中，仍然可以有一番積極的作為，有光明的結局，有美麗的情境，有感人的溫情。使他們有信心和勇氣去面對現實世界。
第九屆	陳正治	豐收的徵文活動 童話是專供兒童欣賞，以趣味為主的幻想故事。由於它是專供兒童欣賞，因此童話作品在取材、語言、主題、結構等方面，特別考慮到兒童的閱讀興趣、身心需要和理解能力；再加上童話的故事重視趣味性和幻想性，因此童話作品的想像空間擴大，題材範圍廣泛，寫作技巧多樣，成為兒童最喜愛的文學作品。 這些得獎作品的題材多樣化，有的期望兒童具備理想人格和處事能力、有的是有關現實生活的問題、有的是屬於兒童身心發展的材料、有的屬於環保或科技知識。至於表達技巧方面也很圓融成熟，每一篇作品的情節、人物刻畫，都極盡巧思。
第十屆	許義宗	十年有成，十分可愛 在兒童文學的活動中，「兒童文學創作獎」徵文的舉辦是很重要的工作，它不僅可以提升兒童文學的品質，也可以激勵作家創作兒童文學的意願，更能肯定兒童文學的社會地位，最重要的還能豐富、充實兒童更健康、更寬廣的精神領域；世界

		上文明的國家沒有不加重視的。 今年作品，在材料的選擇方面，有兒童真實、想像世界裡的點點滴滴、形形色色，都圍繞在人性的光輝上；在主題的呈現方面，頗能因應社會的變遷，凸顯兒童與社會的關係，著重良善的引導、智慧的傳承，以及思想的啓迪；在語言的運用方面，能掌握角色心態、時空的背景，妥善的行文，能符合兒童的閱讀興趣與能力；在結構的組成方面，也能層次分明，前後呼應，穿插對白增強氣氛及理解。
第十三屆	林文寶	說不完的故事 所謂童話，用現代的觀點來說，即是指專為兒童設計的一種超越時空的想像故事，這種想像的故事，它的藝術特點在於「異常性」，它是人的想像；來源於生活，而又超越生活，還能遙望未來。 總之，所謂童話，就是以童心為基礎的故事，使事實長上翅膀。這種長上翅膀的事實，它是可圈可點的胡說八道，也是入情入理的荒誕無稽。 如果人類不再有想像，我們非但沒有說不完的故事，或許這世界也即將面臨毀滅。
第十四屆	張清榮	讓夢幻成真 人類的童年時代，產生神話； 人生的童年時代，聽讀童話。 「童話」是幻想、虛構的「鳥言獸語」故事。她借用「人」以外的動物、植物、無生物、星體、大自然現象、人的思維意識以及「符號」，來扮演人間所發生的事情。由於情節及角色充滿想像力，又在虛擬的時空中進行有趣的情節，比較起描述現實世界的「生活故事」，要來得具有童趣及想像的魅力，因此廣受小朋友的喜愛。 「童話」是「可圈可點的胡說八道，也是入情入理的荒誕無稽」所謂「胡說八道」及「荒誕無稽」，是從「幻想的情節」及「擬人的手法」來說，而「可圈可點」指的是「童話的文學成就」；「入情入理」指的是「童話的科學根據」，因此，我們可以稱「童話」的本質是「遠離現實」而「存在的事實」。 「童話」是「有所為」的文類，師長們在指導孩子及學生聽、讀童話作品時，除了注意情節的趣味以外，也要體會其中的意涵，因為童話「不是影射」、而是「象徵」，寫的是人類的「共相」，在闡揚人和人相處的道理。我們期盼孩子從童話中獲得快樂之餘，也能漸漸體會人生的真諦。
第十四屆	林良	第十四屆兒童文學創作獎作品總評 「童話」的本義在「為孩子寫的故事」，但是在國內已經發展成「兒童故事」裏的特殊類型。它的特色是把天地萬物都加以人性化，使天地萬物都可以成為故事裏的主角，具有一種可愛的「民胞物與」的精神境界。作者可以自由馳騁想像，不

	受什麼限制，這種作品的價值，在於能重現「幼兒眼中的世界」，所以容易跟孩子「同歌同行」，吸引親近文學，接受文學的薰陶。 這樣的作品，因為限制少，所以容易吸引人人去嘗試，是培養兒童文學作家的好園地。但是，從另一個角度看，這樣的作品要寫得「新奇有趣」、「入情入理」、「可圈可點」，卻不容易。 本屆作品的文字水準都很平均，能達到「自然流暢」、「適合兒童閱讀」的期盼。 「創意」在所有的文學創作中都很重要。 「巧思」和「點子」，往往又跟作者的幽默感有關。幽默感具有「親和力」，最容易拉近作品和小讀者的距離。 本屆作品中，出現多的缺失是「情節的經營」站不住腳，不很自然，做不到「入情入理」，出現了漏洞。另一個缺失是故事的題材老舊，缺乏創意。較多的缺失是故事太單薄，嚴重缺乏「張力」。 希望所有應徵作品的作者，都能保持興致，繼續努力。
--	---

綜合上述，可歸納出幾項重點：

一、童話是兒童文學所獨有，是孩子們最喜歡，也最容易接受的文體，藉由作品啓迪兒童心智。

二、童話兼有神話和寓言的優點。

三、童話是「現實」與「幻想」交織、「融合」而富有創意的故事，換言之，就是現實和幻想之間和融合得天衣無縫，並對擬人化的動、植物依據「物性」作深刻的描寫。

四、童話是對人性光明的追求，它呈現的大都是圓滿、美好的結局，以符合兒童心理需求。

五、創作童話應有積極向上的啓示作用。

六、童話創作最重要的是創意，在情節方面要有張力，換言之，作者要有豐富的想像力，並從生活中多閱讀和觀察。

在歷屆作品中，如：邱傑的〈小小飛機飛飛飛〉，林文寶就認為它一篇非常有創意的作品，在評語中，他說道：

無論篇名或首段皆能引人，而入勝的是小小一片糖果紙，竟能引發一場如詩如夢的故事，可見想像力十分豐富。（見《瑪琍與神童》頁 24）

管家琪在〈捉拿古奇颱風〉將一團流動的氣體，塑造為充滿人性的小女孩，可說作者非常富有巧思；劉思源創作的〈星期一生病記〉以現代人的生活型態和心理，深刻的描寫星期一的不滿和不服。

凌明玉〈小男孩與小麻雀的夢日記〉，評審黃瑞田給予非常高的評價：

作者勇於嘗試「技巧的創新與觀念的突破」。**〈小男孩與小麻雀的夢日記〉**，不僅為童話創作的形式與內容，呈現新的面貌；也為童話的理論研究，打開了另一扇窗，提供了嶄新的視野。（見《過山蝦要回家》頁 85）

陳昇群的《名字離家》在題材或取名上更是充滿創意和生活化，林鍾隆在「第一的成就」評語中寫道：

〈名字離家〉，從題目、從靈感，一開始他就搶到第一。不但在區域性上（對世界而言）、民族性上、現實性上，它都該是重要的第一。因為文學最重要最根本的，是創意。在這個世界上，自從有史以來，都還沒有任何人寫過這樣的文章。所以，在獨創性上，它當然拿到了第一。」（見《名字離家》頁 12）

所以說「創意」和「創舉」都是兒童文學創作中不可或缺的元素，因為創意會令人眼睛為之一亮，充滿閱讀的期待和樂趣。

「台灣省兒童文學創作獎」童話獎創作作品，是現代童話的創作，作家大都抱持著「兒童本位」的觀念，認同兒童生命價值觀，和生理、心理的需求，引導

兒童心靈成長，超越自我，而成為一個獨立思考的人。



第三節 「台灣省兒童文學創作獎」童話得獎作品 和作者概述

在本節當中，研究者將進行「台灣省兒童文學創作獎」的童話得獎作品內容大意的分析，並從作品中歸納出作品創作特色，再介紹得獎作家的背景和創作動機。

一、「台灣省兒童文學創作獎」童話得獎作品概述

「台灣省兒童文學創作獎」童話獎項共有八屆，179 篇，其創作內容和題材非常豐富又多元。

為便於研究分析，研究者將 179 篇作品大意和作者，加以整理和歸納（參閱附錄一），並歸納出童話作品的創作和構思有幾項特色：

（一）由本土出發，創作相關台灣的特色作品，兒童由作品中可以深入了解台灣的民俗文化，進而激發其愛國愛鄉土的情懷。

（二）取材多樣、內容豐富，並擺脫西方公主、王子的呆板模式，而走出自己創作的風格。

（三）關注環保意識主題，從每屆作品中，可觀察出環保議題已深受作家的關注。

（四）作品中具有積極向上的光明啟示，並以兒童為故事主角。

（五）顛覆傳統，具有幽默和趣味，擺脫傳統觀念的思維模式，讓巫婆、虎姑婆搖身一變成爲幫人解憂的開心果；而土地公、小天使也不再都是見義勇爲、純真良善，偶爾他們也有使壞的念頭，讓人讀起有一種新鮮感和趣味性。

二、「台灣省兒童文學創作獎」童話得獎作者分析

經歷十四屆的「台灣省兒童文學創作獎」，除了提供愛好兒童文學者發表的天地，更是培育不少本土的文學作家，以下將各屆童話作家給予統計，並以表列。

表 2~3 得獎作家一欄表

第一屆	第二屆	第五屆	第六屆	第九屆	第十屆	第十三屆	第十四屆
毛威麟	曾春	管家琪	張淑美	陳正恩	毛威麟	林玫伶	陳昇群
呂玫芳	邱晞傑	邱晞傑	林世仁	郭鈴惠	王素涼	洪如玉	薛恭貴
沈伊玲	孫達明	張如鈞	邱晞傑	鄧淑如	張輝誠	廖炳焜	劉丁財
黃麗瑜	吳明輝	陳月文	楊淑珺	吳燈山	黃玲蘭	楊智豪	陳景聰
蘇閔微	李春霞	唐琮	呂玫芳	林麗珠	陳沛慈	林麗珠	吳常青
方鴻鳴	黃登漢	賴曉珍	賴西安	廖祿基	凌明玉	李光福	夏婉雲
張 震	陳梅英	陳聰文	董怡蘭	宋淑芬	宋淑芬	陳昇群	廖炳焜
林素珍	王和義	張碧珠	王文水	褚淑美	帥崇義	黃玲蘭	鄭丞鈞
楊錫濤	顏土程	陳啓淦	黃文進	施麗玉	陳啓淦	劉勝雄	林淑芬
吳明錦	呂玫芳	王玉	鄭圓鈴	董怡蘭	陳昇群	陳志寧	陳佩萱
洪德彰	趙志文	楊寶山	林昭君	余治瑩	鄒敦伶	許坤政	呂紹澄
劉雅惠	王智昱	張淑美	張蘊誠	吳明輝	劉燕琍	溫靜美	辜輝龍
吳同益	蕭奇元	白淑菁	耿惠芳	王錦慧	鄭丞鈞	鍾信昌	呂玫芳
翁潔霞	陳木城	劉丁財	李慶章	藤明瑜	陳玉珠	劉美瑤	林德姮
許素貞	朱敏賢	馮菊枝	張碧珠	陳景聰	王智昱	楊隆吉	謝明芳
林淑珍	唐琮	陳昇群	蒙永麗	吳明錦	黃郁文	劉丁財	范富玲
邱晞傑	王文水	徐仁貴	柯錦鋒	廖炳焜	劉曉蕙	葉美霞	何如雲
洪志明	賴金葉	柯錦鋒	黃雙春	楊寶山	吳燈山	王耀瑄	張雲晴
林增益		吳明輝	陳啓淦	吳金石	廖炳焜	林郁屏	鄒敦伶
朱原泉		劉永健	謝迪岳	李慶章	林淑芬	張雲晴	張惠喬
楊春城		李錦珠	林秀芬	陳佩萱	江德怡	方鴻鳴	洪志明
王左山		林文生	汪素榕	黃桂蓮	吳國源	趙英喬	陳啓淦
林麗卿		陳書苑	陳瑞璧	劉思源	黃芸姿	周淑貞	洪子薇

由表格統計出來一百多位的作者中，有不少作家是重複參加徵文，其中以女性作家創作的篇數略多。個人方面以呂玫芳和廖炳焜有 4 篇作品入選奪冠，呂玫芳目前任職國中幹事，曾經得過柔蘭兒童文學獎，「天羅和地網」榮獲國語日報牧笛獎；廖炳焜目前任職小學教師，可說是兒童文學的常勝軍，不但在童話創作頗有佳績，在文建會的「兒歌一百」徵文，每屆都有他的作品，更是 2006 年台東大學兒童文學獎的首獎，並出版有兒童文學的著作，如：《再見李夢多》、《聖劍、阿飛與我》和《大野狼與小飛俠》等。

入選 3 篇的作家有邱晞傑、陳啓淦、劉丁財等人；毛威麟、唐琮、洪志明、吳明輝、王文水、楊寶山、張淑美、柯錦鋒、李慶章、吳燈山、宋淑芬、陳景聰、陳佩萱、黃玲蘭、陳昇群、鄭丞鈞、林淑芬、鄒敦伶等都有 2 篇作品入選，這些勤於筆耕的作家們，在其他的徵文中也常見到他們的名字，希望他們能繼續為兒童們創作更多有趣的兒文作品。

由作者的簡介和得獎感言中，分析歸納出的結果，茲說明如下：

（一）得獎作家大多熱情參與寫作

從以上可以發現，很多作家不但連續參加此獎項，另外在其他的兒童文學的獎項上，也常常會出現他們的名字，這些作家們不但努力於兒文的創作，且一直努力耕耘兒童文學這塊土地，可說是非常不簡單的。

（二）童話獎作家所從事的工作多元而豐富

由作家的簡介中，發現作者的職業以國小老師或校長為最多，如毛威麟、呂紹澄、林玫伶、李慶章等都是校長；廖炳焜、洪志明、楊寶山、陳佩萱、黃玲蘭、陳昇群、鄭丞鈞、林淑芬……，是小學教師，因為天天和孩子生活在一起，藉由生活觀察之便，最貼近學生，也最了解兒童的身心發展，所以佔有地利之便，寫出的作品也能反映現代兒童的心聲。其次是在校學生，如：楊春城、沈伊玲、蘇閔微他們大多是學習創作，在老師鼓勵下踏出成功的第一步，希望未來畢業後能

再秉持對兒童文學的熱愛，繼續創作作品。另是編輯或媒體工作者的如邱晞傑和擔任學校幹事的呂玫芳，不但在成人文學有佳作，且也致力於兒童文學的創作；有「鐵路局站長」之稱的陳啓淦，不但在童話有創作外，在少年小說也有很好的成績，這些這群們從不同的角度創作，也讓童話作品更多元而豐富，稿源可說非常多元又廣泛，也藉由徵文激發作者的創作，更是提升兒童文學的地位。

（三）童話獎作家是培育兒童文學作家的搖籃

兒童作家廖炳焜接受研究者訪問時所言：「得獎一半靠運氣，一半靠實力。」有幾位作家在獲得獎項，深感意外，但也因而開啓他們寫作的另一扇窗。再加上台東大學「兒童文學研究所」的創立，很多得名作家們都又回到校園中進修研習，並在創作上都有很好的佳績，如：毛威麟、林淑珍、洪志明、賴曉珍、楊寶山、張淑美、陳昇群、陳景聰、廖炳焜、陳佩萱、王素涼、陳沛慈、鄭丞鈞、劉美瑤、夏婉雲、范富玲等都是兒文所的學生，有的在多年的努力和老師的提攜下，在文學界擁有自己的一片天空，並出版兒童文學的作品，可說成績斐然。

第四節 童話主題的分析

「主題」，是作品所要傳達的中心思想，也是作者所要揭示的特定意旨，不管作者的目的是在強調一個思想觀念，或敘述某一個事件的經驗心得，甚至只為了一個遊戲娛樂的動機，都存在著一定的思想導向或價值意識。童話是文學作品的一環，當然應該要有主題的。

陳鵬翔對於主題的看法是：

「一般的主題研究是任何文學作品中許多層中一個層面的研究，探討的是主題的呈現，或者說作家理念或用意的表現。」（曹順慶等著《比較文學論》 頁280）

因此，「主題」可說是作家在創作時所要表現的一種中心思想，作家藉由作品的意涵在行文中，直接或間接的表達自我內在思維的一種方式。

本研究對主題的分類，將採用上述中的三大主題的概念做為本研究的參考，在「人與自我關係」作品中，依分類整理出：心靈成長、自我實現、學習態度和生活樂趣的小主題，其主題意涵是和個人身、心發展有關，以實現自我與學習態度的培養做為主要探討的題材。

「人與他人關係」，主要在於和他人互動時，所產生的一種良好關係，歸納出有：關懷之愛、與人相處、助人為樂、是非觀念等正面教育意涵的小主題。

「人與自然的關係」，在六十年代幾乎是不存在，然而隨著工商業的發展，環保問題在每屆童話得獎作品中，都會出現，且新的題材不斷被作家們所關心，也可見七十年代後的台灣，環保的議題是刻不容緩的社會問題，作家們苦口婆心的勸導環保觀念，也大膽的提出各種大自然反撲的預言，其用意提醒大家對環保的重視和關懷，此主題下有：環境保護、生態保育和自然知識的小主題。

主題往往是讀者設想出來的，每個人對主題的判定都會依據自己的知識背

景、經歷、喜好作為判定的標準，或許研究者在分類時會流於某種程度的主觀，是無法避免的，且有些作品可能會同時兼顧兩種以上的主題，研究者則會依內容傾向哪類型作為標準的憑據。

相關童話主題分類的歸納，茲以表列方式呈現（見附錄二）。由下表統計出各主題的分布情形：

表 2~4 童話主題分類統計

主題 篇名	人與自我的關係				人與他人的關係				人與自然的關係		
	人生哲理	自我實現	學習態度	生活樂趣	關懷之愛	相處之道	助人為樂	是非觀念	環境保護	生態保育	自然知識
小計	15	17	23	15	29	10	23	7	10	22	8
總計	70				69				40		

研究者仔細閱讀和分析後，發現在童話作品中「人與自我的關係」和「人與他人的關係」的童話篇數不相上下，「人與自我關係」的童話共有 70 篇，而「人與他人關係」的童話也有 69 篇，「人與自然關係」的童話共有 40 篇。

在「人與自我關係」童話中，以學習態度的主題有 23 篇，周慶華認為：

雖然現在的論者大都認為兒童文學應該避免直接、露骨的乾枯的說教，但對於兒童文學必須「喚起兒童內在的理想，企圖改變兒童的心性」，仍舊很執著；而且在評估兒童文學的價值或功能時，也不忘以「陶冶兒童品德」為重心。（見周慶華 《兒童文學新論》頁 48）

歡樂式的生活樂趣有 15 篇，也顯現作家們極力想擺脫傳統的說教方式，並在作品中呈現歡樂和冒險的題材。

「人與他人的關係」童話中，以「愛與關懷」為最多，有 29 篇，可見文學中「愛」是個永遠不老的話題，「人性愛的發揚」是文學共同使命，其中有與親人、朋友及朋友以外的他人關係的主題，包含有親情之愛、珍貴友誼和關懷老人的小主題。「助人為樂」的主題有 23 篇，兒童生活在團體中，互相幫助是非常重要的

人際關係，但面臨日益險惡的社會情形，助人的定義可能會也所改變，作品中仍脫不了濃厚的教育意涵。

「人與自然的關係」也有 40 篇，其中以關心動、植物生存權佔最多篇有 22 篇，也表示作家們對生態動物的強烈關懷，當工業過渡開發時，原本生活在山林中的動物們被迫遷移他處，甚至瀕臨絕種的厄運。對環境污染與自然保育的相關主題有 10 篇，介紹自然知識則有 8 篇。



第五節 小結

雖然，「台灣省兒童文學獎」已停辦，對它對兒童文學的發展史可說有不少貢獻，尤其對培育本土作家盡了一些心力。

作品中不但和社會相結合，且也以孩童心理需求為創作的主题，啟蒙和遊歷是兒童成長過程中最重要的課題，因此，在「人與自我的關係」的主题中，「心靈成長」和「自我實現」都有不少篇幅，作者所要探討的是，鼓勵讀者要肯定自我的價值，並認清自我真正的本質，不隨波逐流，並勇於追求自我的理想，建立自我價值。

「人與他人的關係」的主题中，「愛與關懷」永遠是文學作品中最受歡迎的主题，其中不但有親情、友情之外，故事的題材也關懷到社會問題中的獨居老人，並教導兒童助人最樂、尊重生命的高貴情懷，而在成長過程中，正確觀念的導正也是非常重要。

工業社會帶來進步，卻也製造不少環保的問題，「人與自然的關係」的主题中，有很童話作品所體現的是現代台灣社會現象，因工業發達，製造大量廢水和空氣，不但造成空氣、水的污染，讓原本生活在青山綠水之間的動物們，不是被迫遷徙他地，更可悲的是遭到絕種的命運，透過童話希望喚醒大家愛護地球、珍惜資源的心。

第參章 人與自我的關係

童話得獎作品，在「人與自我的關係」的童話中，分析歸納出有心靈成長、自我實現、學習態度和生活樂趣的主題，依內容統計出的主題如下：

小主題	心靈成長	自我實現	學習態度	生活樂趣
篇數	15	17	23	15
共計	70			

以下章節依童話主題意涵加以解釋說明。

第一節 心靈成長

兒童文學作品的作用，主要是對兒童的啓蒙和成長，在心靈成長的主題下有：「肯定自我價值」、「快樂做自己」、「知足感恩」三個小主題。

表 3-1 心靈成長的主題分析

小主題	主題意涵	篇號	篇名
肯定自我價值	天生我材必有用	2	獅子阿比
		33	無尾貓傑西
		34	想長大的字典
		54	都是尾巴惹的禍
		176	旋轉木馬的心事
		178	小青蛙大將軍

快樂做自己	認真自我本質	68	阿寶的紅皮鞋
		153	一隻失去記憶的高跟鞋
		165	維納斯與觀音
	幸福由自己掌握	151	犀牛海頓之歌
		157	名字離家
知足感恩	家是美好安全的	19	小貓咪長大了
		22	阿忠進城記
		26	世界上最快樂的人
		96	挖地道高手

一、肯定自我價值

在肯定自我價值的作品中，主角人物在生理或能力面感到不如人，因而造成心理上的自卑，經過一番歷練和證明後，才發現天生我材必有用，心中充滿成長的喜悅。如：〈獅子阿比〉在「首獵禮」失敗後，遠離家門，被狐狸利用去搜刮、欺負小動物，但禿鷹提醒他：「你以為真正的勇猛是什麼？是力氣？還是大吼大叫？」、「一個『百獸之王』應該有的條件是什麼？」（見《垃圾山上的魔王》頁 21），因而激發了他的本性，找到自我價值，而成為真正的百獸之王。

〈無尾貓傑西〉、〈都是尾巴惹的禍〉中，皆以「貓」作為故事的主角。傑西因為失去了尾巴，一直耿耿於懷，經過不斷的學習技能後，體會出自己的價值並不在於尾巴，且勇於接受失去尾巴的事實；另外，林普的長尾巴一直困擾著他，甚至感到自卑。當大家被綁架困在高樓時，他的長尾巴因而發揮最大的功效，順利幫助大家逃生，大家都紛紛讚美他擁有最特別的尾巴，他也體會出：「天生我才，必有用」的真諦，從此，不再庸人自擾，樂於接受長尾巴的事實。

〈想長大的字典〉中，一心期待長大的小字典，自認不如其他字典，一直躲在陰暗的角落，不想讓別人發現。後來，被富家千金買去後，女主人因擁有太多的禮物了，一點也不珍惜它，最後落到回收倉庫中，如此讓小字典更加悲傷與自卑。有一天，貧窮的洗衣婦將它買回，當作兒子的生日禮物，小主人體諒媽媽賺錢的辛苦，非常珍惜得來不易的禮物，並利用它努力學習知識，小字典才恍然大悟：自己的價值既不在大小上，也不在外表上，而是存在人們的心中啊！

〈旋轉木馬的心事〉的小木馬，非常羨慕其他遊樂設施有好多遊客，水舞姐姐鼓勵它：「**找出自己的優點，肯定自己，喜愛自己，這樣別人才會去喜歡你、肯定你。**」（見《小耳》頁 224）小木馬最後從小朋友天真燦爛的笑臉中，找到自我價值的意義，並決定好好守護孩子們美好的童年，令人感到溫馨和喜悅。

〈小青蛙大將軍〉，小青蛙因膚色與眾不同被視為怪物，感到很自卑，想躲在父母親的羽翼下，然而，爸爸堅持他必須學習自我求生。每當心情煩悶時，他試著對月亮仙子傾訴，月亮仙子溫柔的鼓勵他：**哭泣並不能改變命運，而應找出自己的優點，好好發揮。**最後憑藉著機智和勇敢，救駕有功，而成為御前大將軍，他因而發現自我的優點，並成為大家心目中的英雄。

故事啟發讀者，不要輕易放棄自己，每個人都有他存在的價值和意義，應該好好找到自己的優點，並盡量的發揮它。

二、快樂做自己

（一）認清自我本質

〈阿寶的紅皮鞋〉，鴨子阿寶自從擁有一雙不合腳的皮鞋後，自認像人類一樣的高貴，對同伴們表現傲慢無禮。有天，被大野狼追殺，同伴們提醒他拖掉那要命的皮鞋，最後關頭，他終於丟棄了紅皮鞋，並從狼口逃生，因此讓他深刻體悟出：

「鴨子根本不可能變成人的。所以我決定，從今天起，我又要做一隻快樂

自在的鴨子了，請大家忘記那個無禮的『阿寶先生』，鴨子阿寶又回來了！」

（見《賴瑞、莫德與黑皮》頁 53）

〈一隻失去記憶的高跟鞋〉中，高跟鞋被主人丟棄後，急著要尋找自己的定位，尋尋覓覓只是徒浪費時間。最後，高跟鞋決定不再尋找過去的歷史，要過一個完全屬於高跟鞋的新人生，從此她的人生充滿海闊天空，無比自在與快樂，因為：**高跟鞋很少想起自己曾是別人的高跟鞋，因為她喜歡作自己。**（見《小耳》頁 260）

〈維納斯與觀音〉作品中，維納斯非常在意別人對她的評論，當她不再受讚美肯定時，心中非常鬱悶。幸好隨遇而安、歡喜自在的觀音提醒她：「在不同的情境下試著用心看世界」，維納斯因而試著轉換心境，終於體會出：人的價值不在於美麗的外表，而是一份自在喜悅的心情，也就是歡喜自在，做自己最快樂。

這些作品都啟發小讀者，不要盲目的羨慕別人，安守自己的本分，做個歡喜自在的自我。

（二）幸福由自己掌握

〈犀牛海頓之歌〉，原本有好歌喉的犀牛，在一次地震災難後，被家族驅逐出境，再也不敢開口歡唱。後來，在其他動物朋友們的鼓勵下，他用歌聲救了犀牛家族生命，大家也肯定他的歌聲，從此他更堅定「美好的歌聲讓每個人幸福、平安」的信念，他因而打開心中的死結，讓自己成為一個快樂的好歌手。

〈名字離家〉作品中，「名字」因為主人有了新名字後，漸漸遺忘它，因此決定自行離開，在短暫離開後，又回小主人身邊，看到小主人被人誤解時，終於轉個念頭：不管小主人叫什麼名字，只衷心希望小主人是快樂的，名字已經不是最重要了，因而學會與新名字和平共存。

故事的深層意義是：人千萬別輕易放棄自己！且要作自己的主人。

三知足感恩

不滿現狀、不懂滿足是人們最大的通病，也讓人陷於比較之中，在知足感恩的主題下，故事所表達的是：人應該要感恩知足、家是最美好的；唯有知足感恩才懂得惜福。

〈阿忠進城記〉的故事裡，阿忠因不滿生活的單調，決定到外面闖一闖，出門在外吃了不少苦頭，才體會自由的珍貴和家的溫暖。

〈世界上最快樂的人〉中，原本藍藍（小河流）和綠綠（樹木）都快樂的生活在自己世界中，經朋友提議互換彼此的生活環境。交換後，他們都過得很不快樂。綠綠在河中生活後，要不斷的跑，還常被石頭絆倒；小河流站上岸後，既不能唱歌又不能跑，對他而言，無異是最大的懲罰。倆人才深深體會出：知足常樂、珍惜自己所擁有的，不要隨便羨慕別人。

〈挖地道高手〉中的小老鼠歡歡，不喜歡也不願意學習挖地道，因為他認為那是又髒又累的工作。有一天，遇見——白髮老人告訴他：

「這輩子最大的心願就是學好挖地道，因為挖好地道不但可以遮風避雨、貯藏食物，又能抵禦外敵入侵，保障大家的生命。」（見《一九九五水鴨旅程》頁 106）

歡歡聽了這席話，豁然開朗，原來他擁有是別人所沒有的好本領，從此不再羨慕別人，決定好好利用自己的專長，將挖地道的技能好好發揚光大。

此主題的童話中，有很多是「在家－離家－回家」的情節，「離家」的意涵是顯現出兒童心理「長大」的渴望，是遠離保護找尋安身立命的過程，兒童藉由離家的考驗，表現自我獨立。培利·諾德曼（Perry Nodelman）在《閱讀兒童文學的樂趣》說：

主題：如果我們不認為孩子涉世未深且需要知識，那麼兒童文學可能就不存在了。因此兒童文學顯然都帶有教育性的：目的是教化。

我在談角色和情節時，其實已提到教化的本質：教化所強調的主題，往往關係到大人在意孩子像什麼、想什麼——是動物還是人類、是純真還是無知、是獨立還是需要照顧等看法；這些主題統統可在一般在家/離家/回家的故事型態中看到。（培利·諾德曼（Perry Nodelman）《閱讀兒童文學的樂趣》頁 184）

洪志明在《兒童文學評論集》也說道：

家是一個拘束的地方，外面的世界存在著各式各樣的吸引力。為了擺脫家的拘束，尋求冒險的快樂，孩子到達一個年齡以後，開始有探險的慾望，他們想離家。由於年紀太小的孩子，並不適合做太大的冒險，因而童話提供孩子在經歷旅途的危險以後，回到溫暖的家裡，重享家的快樂。（見洪志明《兒童文學評論集》頁 119-120）

在心靈成長的小主題，以關切青少年的生活與成長的議題，大都以冒險與啓蒙的故事作為主軸，「離家考驗」在現代童話中也視為一種「啓蒙歷練」，「離家」也流露出兒童心理「長大」的渴望，在心靈成長的童話中〈小貓咪長大了〉、〈阿忠進城記〉、〈挖地道高手〉主角因為不滿意生活的狀況而離家，在〈獅子阿比〉、〈犀牛海頓之歌〉、〈名字離家〉因非自願的被迫離家，也都經歷在家/離家/回家的過程，主角到外面遊歷與冒險，經歷了挫折和失敗後，頓然開悟，對事情另有一番新思考，也懂得肯定自我的價值，在不完美的環境中學會心情的平衡，作個自信又自在的人。

第二節 自我實現

童話的讀者是兒童，而童話寫作的目的，在幫助兒童獲得正常而健全的發展，在成長過程中自我理想的實現，對兒童心靈有莫大的助益，在自我實現的主題下，依作品內容歸納出，「勇於追求理想」和「發揮自我專長」的小主題，在這些作品中也蘊含濃厚的人道關懷，對弱勢者的關心。

表 3-2 自我實現的主題分析

小主題	篇號	篇名
勇於追求自我理想	25	小小飛機飛飛飛
	40	小草的故事
	42	捉拿古奇颱風
	106	小葡萄與紅玫瑰
	112	紅色披風
	129	自己的天空
	147	蟑螂阿南
發揮自我專長	38	依依的彩虹島
	74	小鴨露露
	86	長頸鹿——奇奇
	93	三角鐵小弟
	115	不搖頭的小風扇
	105	公雞阿歪
	131	穿輪鞋的小鹿
	141	風族小畢
	166	鶴舞大賽
	171	巫婆的掃把

一、勇於追求自我理想

活著就該要有希望、有夢想！

〈小小飛機飛飛飛〉，糖果紙小青，被空中小姐買回家後，請求小玫帶他回家，中間遇到不少挫折和危險，但「返回家園，找尋真正自我」的意念深深支持著他，終於解開自己身世之謎。原來他是一棵青楓樹，因被製作成糖果紙，所以無法得知自己真正的身分，幸好在空姐小玫的協助下，找到自己的成長故鄉。在故事中充滿想像的樂趣，當一張糖果紙變成一棵大樹，其中的曲折變化，令人讀來趣味無窮。

〈捉拿古奇颱風〉中，可愛小女孩艾蜜麗，一直都不想做颱風，更不願意就讀『颱風大學破壞系』，但爸爸、媽媽認為這是颱風家族的傳統，所以她選擇離家出走，父母親雖然答應她，不勉強她做不喜歡做的事，但是，堅持追求過自己生活的她，依然選擇離開颱風圈，去追尋自己的理想。

〈小葡萄與紅玫瑰〉，小葡萄一心想親聞玫瑰的花香，經過千辛萬苦，受到冷嘲熱諷，依然不改變心願，他告訴自己：**「原來一件事的成功，就得嘗盡酸甜苦辣。」**、**「要想完成一件事，是要犧牲、付出代價的。」**、**「只要有決心、有毅力，一定會達成願望的。」**（《一九九五水鴨旅程》 頁 221）最後憑著他堅強的意志力，終於完成自己的心願。故事中，激勵自己的名言，也是暗示小讀者們要勇於追求理想，不輕易被環境所擊敗。

〈紅色披風〉，以風獅爺魯巴為主角，他不甘一生只困在小小的藝品店，做為別人把玩的藝品，所以他要走出去，成為一個真正保護村民的風獅爺，路途中，經歷困難重重，但因堅持自己的理想和責任，一切都甘之如飴，最後終於完成自己的理想，闖出自己的一片天。

林良在評語中說：

〈紅色披風〉這篇作品以陶藝店的小風神爺「魯巴」為主角。魯巴不願意

做一尊賣給觀光客帶回家作紀念的「紀念品風神爺」。他要做一尊真正的風神爺，能夠保護村民，而且能披上代表榮譽的紅色披風，他靠著勇氣和智慧，達成了願望。這是一篇風趣、具有喜感的童話，但是作者所要表達的卻是金門人與風沙周旋到底的堅強生存意志。（《過山蝦要回家》頁 25）

他又說：

「這篇作品從夠從『城堡』裡飛出來，找到自己的落腳地，不能不說是一項特色。」（同上 頁 25）

風獅爺是金門人的守護神，作者藉由擬人形象，將風獅爺堅強的個性表現的靈活靈現，這是一篇頗具台灣文化的童話故事。

〈蟑螂阿南〉，阿南不願做一隻人人追趕的蟑螂，決定自創理想家園，然而，同類們視他為叛徒，不但不能苟同他的想法，更是處處破壞，最後，因為他的努力和堅持，感動了其他昆蟲朋友，大家一起幫他圓夢，終於擁有自己的幸福樂園。

〈自己的天空〉，小白靈一直是賽鴿場上的冠軍鴿，他也非常滿意自己的生活，直到有一天，老斑鳩提醒他：「**你的起點終點已被設定，一生就在別人安排的軌道飛行。哎！以你的天份，可惜哪！**」（《過山蝦要回家》頁 238-239）「小白靈」最後憑著自己堅定的意志力，展翅找尋屬於自己翱翔的天空，不再成為人類賭博的工具。故事中的小主人，因為喜歡繪畫，但爸爸擔心他未來出路，希望他能學醫，後來小主人榮獲大獎，爸爸才點頭答應，而小主人也因為自我的堅持，終於能朝向自己的興趣發展。

現實生活固然充滿無限危機，但是如故事中的主角人物一般，因為有著堅定的意志力和實行力，經過重重考驗，最後如願完成自己的理想和目標，也鼓勵小讀者不可輕易放棄自我理想，勇往目標必能成功。

二、發揮自我專長

小主題的故事意涵，主角因在某方面不如人或身體有缺陷，只能躲在幽暗的角落獨自悲傷，幸好身邊有愛護他的家人或朋友，在一旁安慰他、鼓勵他，給他勇氣，加上自己的努力下，終於，戰勝身體的侷限，走出自己的天空。

〈依依的彩虹島〉，天生翅膀和腳都畸形的小依依，媽媽為找尋治好他疾病的藥方，所以帶著依依來到彩虹島，媽媽勞累而病倒，依依在此困境中，憑藉著一股「靠自己」的念力，終於突破身體的障礙，實現飛翔的夢想，在展翅高飛的一剎間，看到充滿燦爛美麗的七彩彩虹，也隱喻他的生命從此是雨過天晴，充滿絢爛和美好。

〈小鴨露露〉天生聽覺障礙，在媽媽和醫生的努力下，找到繪畫的專長，實現自己所長，不再自憐自艾。

〈長頸鹿——奇奇〉和〈穿輪鞋的小鹿〉都是以動物——小鹿作為故事主角，前者奇奇的長脖子和長腳，讓他生活的非常不方便；後者歡歡的長、短腳也受到別人的譏笑，因而造成他們自閉的心理，後來在家人的鼓勵，和自己的努力下，終於突破身體的障礙，如願奔跑、跳躍在廣闊的天地間，成為他人羨慕的對象呢！

〈三角鐵小弟〉，因為音質的侷限，只能敲出簡單的聲音，和其他音質佳的樂器互相比較，真是遜色不少。團練時，大家嘲笑他只有三腳貓功夫，然而他一心只想扮演好自己的角色，更不因為別人的冷嘲熱諷而自我放棄，反而激勵他向上努力的潛力，天天面對太陽練習技法和音色，並在音樂會中展現豐盛的生命力，大家都對他刮目相看，原來音色平平的三角鐵，憑著努力和毅力，竟然能彈奏如此棒的音質，當然這其中有三角鐵的努力和堅持，才能成就他今日的成功，人又何嘗不是？

〈公雞阿歪〉中，小時候，阿歪因不小心撞成歪脖子，成為別人嘲笑的對象，從此變得自卑、閉口不敢說話。但在他內心深處，仍期盼有一天能伸長脖子大聲啼叫。有一次，陰錯陽差，用他的怪聲音救了大家的生命，大家決定推舉他做司

晨工作，他終於如願發揮所長，並成爲一隻最盡責的公雞。

〈不搖頭的小風扇〉，小風扇知道搖頭表示不同意、否定的意思後，它拒絕左右擺動的動作，取而代之的是點頭讚許的上下搖動，老闆以爲電扇故障而丟入倉庫中。

有一天，有個孝順小男孩因爲爺爺腿部敷藥膏，需要一架上下擺動的風扇解熱，因而和小風扇間發展出一段趣味的故事，小風扇不但如願實現「服務他人」的志願，也找到自己的專長，還成爲醫院中人人讚許的小護士呢！

〈風族小畢〉，在多次嘗試後，仍找不到自我的定位，曾經努力學習要作一個好風，但因爲使力不當，常讓人類退避三舍，讓他非常懊惱，但他爲了理想，堅持再繼續吹下去，直到遇見風族威威們後，和他們一起學習如何製作香 QQ 的米粉和好吃的柿餅，他終於找到自己的理想，成爲一個真正的好風。

〈鶴舞大賽〉童話中，有肥妞之稱的丹丹，自認舞技高強，想不到笨重的身材配上可笑的動作，惹得大家議論紛紛，私下還幫她取「臭屁丹」、「吹牛丹」的綽號，傷心不已的她，爲洗刷這不雅的名號，誇下海口一定要贏回來，在媽媽不斷的鼓勵和自己的努力下，終於拿下「金光閃閃創意十足獎」，不但發現自己潛力，還將它發揮的淋漓盡致呢！

〈巫婆的掃把〉因爲巫婆要退休了，所以掃把失業了，在尋尋覓覓的過程中，發現沒有自己適合的工作，最後在自我推薦，進入「交通工具博物館」，他不但勝任愉快，在業餘還會練練書法、泡泡水、幫人設計龐克頭……，日子過得真愜意！

童話中的主角們都掙脫了成長的障礙，不再受到拘束，不怕艱難而走出自己的一片天空。

主題的旨意，鼓勵人要勇於追求自我理想，積極向上的意義，研究者也發現有多篇是有關特殊兒童的身心障礙問題，例如：〈依依的彩虹島〉依依天生翅膀和腳都畸形、〈小鴨露露〉的聽覺障礙、〈穿輪鞋的小鹿〉的長、短腳和後天受傷的〈公雞阿歪〉，作者利用擬人化的動物寫出他們內心的感受，和周邊旁人的眼光並間接告訴小讀者，儘管他們在某些方面有些缺失，但他們仍然擁有可貴的優點，

人們不應該譏笑他們，而是要盡心盡力幫助他們，協助他們從自卑的世界跳脫出來，融入正常生活中。



第三節 學習態度

常言道：一個人的態度，決定一個人的氣度。

小時候培養而出的態度和價值必會影響一輩子，童話得獎作品的作家們在此主題下著墨不少，希望藉由文學作品，引導兒童有正確而良好的學習態度，「成功是必須付出」、「珍惜時間」、「自我內省」，都富有濃厚的教育意涵。

表 3-3 學習態度的主題分析

小主題	篇號	篇名
成功是必須付出	15	牆上的小苔苓
	21	小白鳥的天空
	43	咕嚕的秘密
	49	魔術蛋糕
	57	別把信心藏起來呀！
	64	驢夫與黑驢
	80	草叢裏的手套
	123	秋天的秘密
	175	叮咚，咚咚、叮叮咚與叮叮咚咚
珍惜時間	99	灰孩子
	101	再借我一次，好不好？
	110	星期一生病記
	119	魔力鐘
	128	胖胖村的小訪客
	138	土龍
	173	時間醫生

自我內省	12	菱萱鏡
	24	瑪琍與神童
	53	國王
	55	螞蟻阿亞
	83	懶惰鬼連鎖公司
	84	通天塔
	161	不可能的盒子

一、成功是必須付出

〈咕嚕的秘密〉，描寫貪吃的小雨燕，在飛行比賽中僥倖獲得冠軍，心虛的他不敢接受頒獎，希望大家爲他保存這個獎盃，直到有真正實力時才領回。陳正治在評語也寫到：

咕嚕居然得獎了，這告訴我們，一個得獎或成功的人，也許是靠運氣不是靠實力，我們不必過於在意得獎或成功；也諷刺了評審先生評論事物只看表象，不深入探究實質的弊病。不過，結尾中敘述小雨燕心虛不敢領獎…，這也告訴我們：不靠實力獲得的成果，自己會感到不安；以及知道秘密，知道事實的，不會只有當事者一個人而已。因此，此篇童話也有積極啟示人生的用意。（見《捉拿古奇颱風》頁 22）

成功固然可喜，但失敗也不可恥，只要培養好實力，成功之路是指日可待的。

〈草叢裏的手套〉中，一直對功課沒有信心的安安，意外拾獲一雙自稱爲「萬能」的手套，載上它後，能如虎添翼充分發揮潛力，功課進步神速，安安也一直認爲是手套的功勞，後來手套告訴他真相：其實你成績的好表現，全是靠你自己肯用功，所以產生自信心的緣故啊，就算沒有我，你一樣可以做到。（《賴瑞、莫

德與黑皮》頁 171) 安安因而了解「一分耕耘，一分收穫」的道理，並在課業上更加勤奮用功。。

在〈魔術蛋糕〉和〈驢夫與黑驢〉作品中，驢夫和麵包師傅都想一勞永逸、不勞而獲，麵包師傅期望魔術蛋糕，能帶給他源源不斷的財富，結果不但賠了夫人又折了兵；〈驢夫與黑驢〉的驢夫天天作發財大夢，最後，反而把自己變成一塊金子動彈不得，兩者最後又回到原點。

〈秋天的秘密〉中，一心期望長大的小狗，不畏辛苦，天天努力鍛鍊自己的身體，當在秋天來時，他已長成為健壯的成狗，也體會出長大的真正意義。

〈叮咚，咚咚、叮叮咚與叮叮咚咚〉中，因為叮咚不愛學習，意外拾獲神燈能不斷複製出和他一模一樣的小豬，這些複製豬紛紛取代他的工作，他生活上雖然愜意悠閒，長久之後生活頓失重心，一點也不快樂，因而體會出：要努力付出，才能有成就。本篇作者在得獎感言中說，其創作的靈感，是因為人類基因圖譜宣佈完成，複製人的技術似乎是指日可待，所以因發他創作此篇故事的創意，這是非常有時代意義。

二、珍惜時間

〈再借我一次，好不好？〉、〈星期一生病記〉、〈魔力鐘〉和〈時間醫生〉，其主旨告訴兒童應該好好珍惜時間，善用時間努力學習。

例如：〈再借我一次，好不好？〉故事中，小球因為好奇，借了太陽公公的時鐘，因為好玩所以隨便轉動按鈕；結果，時序大亂，轉眼間，從一個小男孩變成一個中年人，他非常的懊悔：

「不過像這種方式長大，我根本沒學到什麼？如何去過未來的日子！我還是應該回到從前，專心學習，從小孩子漸漸長大成人，……」(《一九九五水鴨旅程》頁 161)

小太陽見他有悔過之意，讓他又變回小孩子。故事的用意：啟發兒童要好好利用時間，學習事物，以應付未來世界。

〈星期一生病記〉和〈魔力鐘〉，都以幽默的口吻寫出對時間的另一種觀點。星期一看到報導，心中很不服氣，為什麼只要到星期一，大家就渾身不舒服，過星期一後就不藥而癒，於是他決定自動消失。剛開始時，大家都覺得好棒，不必趕著上班、上學、做家事，但是時間一久，倒懷念起以前忙碌的生活，人人都希望星期一快快歸來！休息是為走更遠的路，但長期的休息只會造成懶散、沒有奮鬥的目標，所以能健康的工作著、忙碌著也是一種幸福！

〈魔力鐘〉童話中，因為時鐘而改變了兩個國力相差懸殊的國家，富有的胖胖國王看見時鐘只想收藏，一切行事都跟著感覺走，久而久之，人們變得懶散，身體日益惡化，國力和財力一天不如一天；反觀窮苦的瘦瘦國王，聽到時鐘可以精確的掌握時間，決定購買，並善於利用時鐘，全國變得非常有效率，國家一天比一天強盛，這是善於利用時間的一個強烈對比。

〈時間醫生〉，是現代兒童的辛苦寫照，天下父母心，唯恐孩子輸在起跑點，天天有上不完的才藝和補習，因而患了『時間忙碌空虛症』和『時間步調錯亂症』，小然的時間精靈非常心疼小主人，於是請教時間醫生該如何醫治，醫生開的藥方是：「休息」和「時間使用手冊」，小然在生病中體會出：利用「專心」是把握時間的最佳利器。孩子的生活被填得滿滿的，一切只能照表演練，沒有自己思考的空間，藉由故事引發兒童對時間正確利用的觀念，並做好規畫才不會浪費無謂的時間。

〈灰孩子〉，是敘述孩子不知如何打發日子，「無聊」這個影子就會緊跟在後，纏得讓人心煩而不知怎麼辦，唯一的方法就是好好規畫自己時間，讓生活過得更充實。

〈胖胖村的小訪客〉中，藉由外星人，提醒人類應把更多的心思放在閱讀學習成長，不該浪費美好的時間在無意義的事情上。

『火車』是很多人童年記憶中美好的回憶；因為他可以帶我們到遙遠的地方，去探訪心中的美景，曾幾何時，快速取代了一切，然而，『快』就一定是進步的？好的嗎？張湘君在〈土龍〉的評語就語重心長的寫到：

然而，面對快速變遷、忙碌追求速食的社會，人們往往聽不到「多變社會中不變的聲音」，或因來去匆匆，「忽略了身旁美麗的景色」。或許偶爾歇歇腳，聞聞花香，聽聽鳥鳴，也別有一番滋味呢！藉由此作品，可以讓我們重新思索生活的意義。（《小耳》頁 76）

今日社會一切講求快速、準確，有時放慢腳步慢慢走，用一種欣賞的角度去看待世界，或許會有不一樣的發現。

三、自我內省——知過能改

在日常生活中，有些兒童因為心性驕傲、自以為是，所以引發同儕的排斥；但在經過挫折後而能自我內省，改掉過去不好的習慣，成為一個謙虛有理的人。例如：〈國王〉中，大公雞為主人贏得金牌後，仗著主人對他的寵愛，所以傲慢無禮。大家平時對他百般容忍。

有一天，他被塑膠袋套住，卻沒有人願意救他，甚至議論紛紛：

「國王太驕傲了，終於受到了詛咒。」「誰幫了他，誰就會受到相同的詛咒。」

（見《捉拿古奇颱風》頁 145）此時聽在他耳中，才深深覺悟並暗自發願：

當這個討厭的東西從我身上消失的時候，我要做一個全新的雞，一個真正的英雄，不要驕傲……也不要傲慢……霸道……（同上 頁 146）

受了這個教訓後，終於一改過去傲慢的態度，學會謙虛與禮讓，並將如何發出宏亮聲音的秘訣教好朋友，不再怕別人贏過他而藏私，換言之，他學會用寬廣的心胸去擁抱別人，因而獲得得更多的友誼和尊敬。

〈螞蟻阿亞〉童話中，小男孩阿亞平時很喜歡欺負小朋友，甚至連小螞蟻也

不放過，在夢境中化身為螞蟻，他看見小生命的合作、禮讓，讓他為自己過去所做所為感到內疚，從此改變他欺負弱小的行為，並學會愛護小動物。

〈通天塔〉的童話改寫於民間的故事，一群自以爲了不得的動物們，爲爭奪王位，誰也不服誰，還想透過通天塔請天帝評理，天帝知道後非常生氣，認爲他們太不滿足了，於是處罰他們不能說話，還要被動物追殺，做爲警惕，此時的他們雖然後悔萬分，但爲時已晚。

〈懶惰鬼連鎖公司〉中，小朋友們因爲懶惰，視讀書爲苦事，所以成立懶惰鬼連鎖公司，在真正見識到「三日不讀書，面目可憎」的懶鬼，和專吃垃圾醜陋無比的老包後，感到噁心無比，下定決心要好好努力用功，不再做個人見人怕的懶惰鬼。

鏡子在中國就有自省之意，〈菱萱鏡〉所言：

「這面是菱萱鏡，它會使人看見自己的缺點哦！如果你喜歡他就帶走吧！

別忘了要常常擦拭，才不會沾染塵埃。否則會慢慢變得模糊的！」（《垃圾山上的魔王》頁 124）

故事中啓發兒童，「人非聖賢，知過能改」，故事中的人物是我們生活中的一面鏡子，藉著故事可以學習到人不可驕傲、自大，並在日常生活中常自我反省，做人處世才能更圓滿。

第四節 生活樂趣

生活樂趣的作品以愉悅兒童為主題，以夢或幻想方式來宣洩和釋放現實生活中所壓抑的狂野、慾望和想像，並以有趣、快樂為主。

陳正治在《童話寫作》中提出「有趣的主题」的條件是：

有趣的主题不強調故事中有什麼微言大義，更不是要教訓小孩，指依據兒童愛遊戲的天性，提供趣味的故事，陶冶兒童性情，滿足兒童娛樂需求。（《童話寫作》頁 63）

張清榮在《童話創作論》也認為：

「如果童話作品不強調『教育』意義，僅只呈現一段有趣的故事，則其中雋永的趣味，亦屬童話的主题」。（《童話創作論》頁 224）

近年來受到多元價值觀的影響，兒童文學的作品不再強調教育思想的主要性，而讓兒童在閱讀時享受單純的樂趣。在生活樂趣是屬於一種歡樂有趣的主题。

表 3~4 生活樂趣的主题分析

小主题	篇號	篇名
生命的遊歷	14	阿奇歷險記
	29	奇妙的一天
	95	找一隻老鼠
	174	維多變成魚
遊走在時間隧道	51	我看著我走進來
	59	昨日世界

	170	返老還童
幻想的樂趣	17	十二生肖的故事
	37	遺失城
	48	超級蟑螂
	77	日龍月見
	149	蛋蛋村傳奇
	152	線之家的溜頭兒
	168	書蟲與瞌睡蟲
	179	貓頭鷹茶凍

由此主題歸納出有三個向度：「生命的遊歷」、「遊走在時間隧道」和「幻想的樂趣」，茲說明如下：

一、生命的遊歷

作品中發現主角人物透過作夢的方式，進入幻想的世界中，並獲得內心的滿足。例如：〈阿奇歷險記〉可說遊歷了中國傳說中的地方，如舌尖左右開叉的「歧舌國」、「一目國」、「君子國」、「鐘山島」和「靖人國」；看到火神化身的「畢方鳥」、九頭怪物「相柳」、海神「禺京」……等有趣的歷險，並大大拓展自己生活的領域。

〈奇妙的一天〉，以外星人小白到地球遊歷的經驗，作者藉由他的眼中，對地球人有深入的觀察，他認為人類浪費太多時間在瑣事上，所以無法靜心思考；人類缺乏公德心不排隊上下學，和任意破壞地球，是需要引以為戒的，也讓讀者思考，因為人們追求太多的成就，以致終日茫然而過，不知為何而忙？

找〈一隻老鼠〉故事中，老鼠米奇從小倍受主人寵愛，不知老鼠為何物？決定自己去尋找，反而被老鼠們一再捉弄，最後第三隻小老鼠，誠實告訴他真相，但幸福的他一點也不以為意，因在尋找的歷程中，豐富了生命的經驗，心中也獲

得滿足。

〈維多變成魚〉中，愛作夢的小男孩一心想變成魚，在偶然的機會來到海邊，看到各式各樣的魚，心中好羨慕，老老魚告訴他：「**孩子，那就照我說的做，想像在哪裡，心就會到哪裡，沒有比想像力更重要的事了！**」(《名字離家》頁 205)

小男孩運用想像力終於夢想成真，變成一隻魚，遊歷了海底的生活，滿足了幻想的趣味。

『夢』被視為「失樂園」或解套的最佳說法，很多童話故事面臨現實考驗，常會利用『夢』進入理想的境域中，也無須太多的解釋和考證，因此很多作家常會採用這種寫作的策略。劉勝雄在他的碩士論文《台灣現代童話研究》中，談到：

現代童話常運用『夢』的形式作為「走進樂園」(或魔界)的象徵工具。……因此，現代童話中，『夢』變得可傳播、是「合情合理」的虛實媒介物。它讓現代童話處於隱密幻象系統中，不必理會科學數據的規範。夢是「被遺忘的語言」，童話是可以將「被遺忘的語言」加以揭露出來。(《台灣現代童話研究》頁 127)

在童話中由夢遊奇境的故事模式，是人們心中很多恐懼想要解放，有很多渴望想要完成。依照弗洛伊得解析夢的理論，如果人類將恐懼鬱結在心中，將會妨礙一個人的成長；所以透過潛意識解放心中的恐懼和渴望，他們才不會成為一個人成長的障礙。做夢也是孩子成長過程中一個重要的儀式。

二、遊走在時間隧道

〈我看著我走進來〉、〈昨日世界〉、〈返老還童〉，故事主角都自由穿梭在過去、現在、未來的時空中。

在〈我看著我走進來〉，藉由『日光的三稜鏡』，分析出好幾個不同面向的『我』，有：及時行樂、愛整潔、神經質、驕傲性格和愛閱讀的自我，透過光的解析讓自

己更清楚優、缺點，也更了解自我特質，故事隱含人的個性是有多面向，會因為不同情境而有不同呈現的方式，換個角度思索，在社會中，因為大家都有不同的個性和特性，因此豐富我們的社會，變得更多采多姿。

〈昨日世界〉，藉由小精靈的引導小立回到過去，也就是回到爸爸的兒童時期，他看到爸爸、叔叔生長的時代背景，爸爸、叔叔除了上學外，還要辛苦到田裡幫忙，因為用功努力才有不錯的工作，故事隱喻他應更努力用功，才不會辜負爸爸的一片苦心。

在〈返老還童〉中，因為糊塗的新手流星，害了阿立一夕之間從小男孩變成白髮斑斑的老人，悲傷的他無語問蒼天：「為什麼來不及長大就變老了？」最令他心中不捨的是：活到今日，未曾好好的欣賞這美麗的世界。流星為了贖罪，帶阿立經過「鏡中鏡的鏡隧道」，希望在短短的過程中，想像心中最美好的事物是什麼，才能破解魔法。開始時阿立一直想不出什麼是最令他留戀的，在最後的關鍵時刻，他想到家人對他的愛和關心，不知不覺感受到人生的美好，終於他又變回兒童。有了這次深刻的經歷，他學會用心過生活，且好好欣賞四周美好的事物，不再迷迷糊糊的虛度歲月，也學習珍惜時間，努力用功，也蘊含家是最美好、安全的正面意義。

三、幻想的樂趣

〈遺失城〉，就用地名「烏魯木齊」做為童話創作的靈感，真是有趣！而〈超級蟑螂〉和〈日龍月見〉的作者都發揮豐富想像力，並利用科學原理，讓蟑螂吃了維他命而變成一隻巨無霸，並和人類發生一連串逗趣的事件。

〈日龍月見〉中，龍大的眼睛在白天會吸收太陽能，到夜晚時會把儲存的光能經眼珠釋放出來，凡是他活動的地方，都沒有黑夜，因而和森林動物們激盪出意外的人生。

〈貓頭鷹茶凍〉中，訴說的是一段充滿想像和溫馨的小故事，因為貓頭鷹利用月光和愛製作出口味特殊的果凍。

〈蛋蛋村傳奇〉，更是充滿創意，讓人看了不禁為作家的創意感到稱奇。村長郝高明是個老好人，大家自從看了電視後，凡是心有所不平，就到村長家丟雞蛋，以示抗議。雖然甄認真的雞蛋生意因而大好，但他不忍心自己辛苦孵化出的雞蛋被當成發洩的工具，所以要村長想辦法解決，村長於是帶他去看自己發明的方法，原來村長將村民抗議的蛋，分別研發成荷包蛋、溫泉蛋、蛋花湯、蛋炒飯，如此一來，村民不但可以發洩心中的不滿，甄認真的蛋也做最佳的利用，真是兩全其美。童話中充滿的想像的趣味，激發人類無限的創意。

〈線之家的溜頭兒〉，透過想像力將線的特色和生命力，做了最佳的詮釋。更有趣的是〈書蟲與瞌睡蟲〉都能成為童話的題材，兩者互相對立、爭取小主人心中的地位的戰爭，真是靈活靈現。

〈十二生肖的故事〉，是中國的民間故事，作者透過改寫，將它放置換於現代，增加不少歡樂的趣味。一直排名最後的黑豬，等待一千年後希望歷史能重寫，大家商討如何排名後，有人提議不如去問問當初幫牠們排名的人類，於是問了兩個小朋友，他們根本不知道什麼是「十二生肖」，心中只有西洋星座和歌曲排行榜，這時黑豬突然覺得爭名次已沒多大意義，反不如維持現狀，因為大家不也都這樣過了一千年了！這童話的創意是源自來中國的十二生肖，故事用幽默、生趣、擬人的筆觸，寫出各式動物的特性和個性，雖是擬人手法，但都把握了動物的特性，令人讀來充滿樂趣；然而故事潛藏的內在意義，讓人不禁要努力的思索，一些古老而傳統的東西，在西方文化的入侵後，逐漸消失在我們的生活中，這是值得深思的議題。

童話本身最大特質是幻想，兒童從閱讀「童話」可獲得內心的抒解與快樂，也有一種奇妙的虛幻力量，這種力量可以進入一個人的生命，是一種幫助兒童探索內在恐懼和慾望的安全工具。

彭懿在〈兒童文學的起源——即幻想兒童文學的起源〉中，表達了幻想文學對兒童帶來的抒解與快樂：

在《水孩兒》、《愛麗絲夢遊奇境》、《北風後面的國度》三部作品當中，孩子們初次體驗到在現實中絕對不可能發生的驚異。在這個幻想世界裡，孩子們因驚異而得到歡樂，同時還把它當作一個能讓他們認識現實世界的齷齪和矛盾，並告訴他們如何克服這些困難的世界——小鳥們就是這樣透過想像力的解放而飛出了樊籠……（《世界幻想兒童文學導論》頁 16）

黃云生對兒童文學作品的幻想也提出精闢的看法：

童話最基本的特徵是其豐富多彩的幻想。廣義地講，多數文學體裁的作品都有不同程度的幻想，但幻想是童話的靈魂。童話的幻想“打開了通向一種生活的窗子，那裡，有一種自由的無畏的力量存在著和行動著，幻想著更美好的生活”。……兒童的理性思維偏弱，現實感比較缺乏。童話的幻想打破了日常生活中的各種局限和羈絆。引導人們從平常狀態中超越出來，在理想世界裡暢游，正好順應了兒童的心裡特點和愛幻想的天性。《兒童文學教程》 頁 77—78）

因為兒童的心性充滿好奇與遊戲性，在兒童文學的閱讀首重於樂趣，童話中的幻想、想像和歡樂，不受時空的限制，都是兒童所期盼的，在閱讀中跟隨作家遨遊在遠無弗界的國度間，穿梭在三度空間，心靈獲得最大的滿足。

第五節 小結

在「人與自我的關係」童話中，依其主題有：心靈成長、自我實現、學習態度和生活樂趣的四主題。

「心靈成長」主題下的意涵是：肯定自我、天生我材必有用，每個人都有自己的優勢長處，不可輕視自己價值；快樂做自己其意義乃是認真自我本質，不隨波逐流，歡喜自在做自己；知足感恩的心，童話中的主角都渴望長大獨立，所以藉由「離家」的模式，滿足其願望，在外面遭受挫折後，才發現家事安全美好的。

「自我實現」所探討的有：勇於追求理想的勇氣，其啟發小讀者要堅持自我目標，努力向前必能成功；另發揮自我專長——飛舞出自己的天空，在童話中的主角都是以擬人人物為主，他們分別有鴨子、燕鷗、風兒、小鹿、丹鶴等，雖然牠們身上患有疾病，但憑藉堅定的意志力，終於在自己的人生舞台飛越出一片美麗燦爛的人生，有積極向上的正面價值。

「學習態度」是告知兒童，天下沒有不勞而獲的事，要成功必須流汗付出；在知識快速成長的科技時代要懂得規畫時間、珍惜時間；在學習為人處事上要常有內省、知過能改。

「生活樂趣」的主題下，是充滿幻想或夢境式的遊歷作品，陳正治：「童話是幻想的作品，充滿誇張、神奇，正如林良所提的特質：物我關係的混亂、一切的一切都是人、時空觀念的解體。」（《童話寫作研究》頁 11）沒有時間、空間的限制，因此有許多夢境式的遊歷方式來呈現，其小主題有生命的遊歷、遊走在過去、現在、未來的時空中來去自如，及充滿夢境和誇大的幻想樂趣。從作品中可歸納出本主題的童話大多是：心理觀念的主題、身體觀念和物質觀念的主題。

張子樟認為少年小說寫的範圍總脫離不了：成長的坎坷、成長的見聞、成長的喜悅、成長的苦惱、成長的困惑、成長的得失…等，而童話何嘗不也是敘寫兒童的啟蒙和成長？在童話作品中發現很多都是透過在家—離家—回家的啟蒙方

式，讓主角短暫的離開原來生活的地方，到外面遊歷之後，遭遇挫折和失敗，終而體會家是安全而美好，並從中獲得心靈的成長與滿足；另人道的關懷也是作品中重要的主軸，尤其是身體障礙的題材，也許與當時社會重視特殊教育有密切關係。

在主題中以「學習態度」為最多篇幅，也顯現大家的觀念，仍然認為兒童正在學習階段，最重要的是養成良好的學習態度，好好把握時間，將書讀好。但在生活樂趣的作品，我們發現大家已漸漸打破僵硬的觀念，認為在童話中全然是教訓的教育主題，它們帶給而歡樂、活潑的氣氛，是一種心靈上的大解放放，更是幻想和想像力的飛揚，閱讀它們，令人有自由奔放的喜悅。



第肆章 人與他人的關係

此大主題的主角與自身以外的他人互動時，行為結果常對他人有所影響，本此題依與親人互動及朋友互動、朋友以外的他人的互動做為主題分類依據，研究者將 69 篇中，具有相同或類似中心主題的童話，歸為一類，共分有四大類：

小主題	關懷之愛	相處之道	助人為樂	是非觀念
篇數	29	10	23	7
共計	69			

由作品中發現以「關懷之愛」占最多篇幅，不但強調親情和友誼的珍貴，對孤獨老人的問題也表現出關心，李漢偉認為：

關懷與反省在童話中是特質之一，也說實在是當初創作童話的主因之一，如沒有一份博愛，是很難成全一部優秀的作品。¹（《兒童文學講話》頁 1）

因此每個文學作品中都會愛與關懷的主題。「相處之道」在團體生活中是一項重要的藝術，唯有互相尊重才能維持社會和諧氣氛。「助人為樂」是童話作品中不可缺少的題材，作者藉由作品培養兒童助人行善的觀念。「是非觀念」是一種對、錯的判定，更不可將自己的快樂建築在他人的痛苦之上。

茲分別歸納與說明如下：

¹ 李漢偉 童文學講話 台南：供學出版社 1988 年 2 月 頁 1

第一節 關懷之愛

在「台灣省兒童文學創作獎」童話得獎作品中，以愛為主題的童話，所佔比例最多，誠如張子樟在《閱讀的喜悅》談到：

現代童話作者對嚴肅主題的處理方式，可以讓孩童得到不同程度的啟示。

在幻想的情境或人物中，現代童話傳出的強烈音訊不再是嚴苛、陰沉或說教。作者常以婉轉間接的方式來解析主題，例如愛征服邪惡的主題常易於為讀者接受。（《閱讀的喜悅—少兒文學品賞》頁 154）

在關懷之愛的主題下，不論是以親情為主、朋友之間和人與動物彼此深厚友誼，及對老人的關懷之情，都展現出醇厚的人道主義精神，和對生命的尊重和珍惜。

表 4~1 關懷之愛的主題分析

小主題	主題意涵	篇號	篇名
親情之愛	父母之情	3	鑽石花
		5	還是我家好
		28	德馬城的春天
		134	小耳
		162	通關密語
	孝順父母	16	梅花村佳話
		31	靈鳥米利
	另類的母愛	85	鴨媽媽的孩子
		145	花豹、山雀與牠的媽媽

親 情 之 愛		146	丁丁、明年見
	手足情深	7	親情淚
		23	傻子阿吉
		69	誰是國王的大廚師
		89	愛心免疫球蛋白
珍 貴 友 誼	人與動物間的情誼	88	一九九五水鴨旅程
		103	大圈圈的灰面鷲
		104	牛子牛孫回來了
		109	一個藍色背包
		116	小男孩與小麻雀的夢日記
		136	將軍再見
		144	撼不動的愛
	動物間的情誼	121	花香巷裡的故事
		132	麻雀的稻草人
		140	樟樹計畫
	動、植物間的情誼	155	松寶
社 會 關 懷	老人問題	39	我訪問了聖誕老公公
		65	賴瑞、莫德與黑皮
		127	生日快樂
		169	梅花爺爺

「關懷之愛」的主題並非童話獨有，「人性愛的發揚」是文學共同的使命，古今中外感人至深的文學作品，仍脫離不了『愛』的主題和發揮。

「關懷之愛」依童話得獎作品內容分類出：親情之愛、珍貴友誼和社會的小

主題。而親情之愛以家人為主軸的父母之愛、孝順父母、跨越種族的另類母愛和手足之情。

珍貴友誼則以動物為主體，發展而出的有：動物之間珍貴的友情、與植物間互相扶持的友誼，和人互相交流而成的感人友誼。

社會關懷的小主題在現代社會是一種非常普遍的問題，作家們從同情的角度寫出對獨居老人的關照，試以喚醒社會大眾，對孤苦無依老人的重視和關懷。

一、親情之愛

在親情之愛的主題，分類出父母對子女的父母之愛、孝順父母、跨越種族的另類母愛和兄弟姊妹之間的手足之情。

（一）父母之愛

「親情之愛」是此主題的重要子題，兒童尚未成熟，無法獨立生活，必須和社會密切聯繫，而步入社會的第一道輔助力量便是親情，故事的主軸有父母親的愛與扶持，例如：〈鑽石花〉中，小青蛙想找尋代表「幸福樂園」的鑽石花，經過千山萬水，歷盡無數辛苦，就是找不著，當他感到飢餓和疲倦時，突然想起家人殷勤的呵護，一心想趕快回家，回到家一眼就看見，閃爍著光芒的鑽石花，和媽媽溫暖的笑容，他終於找到心中真正的鑽石花，因為家就是最幸福的樂園，媽媽是最溫暖的守護神。

〈還是我家好〉中，家庭小康的小奇，自從新同學小弘轉入班上後，了解小弘富有的家境後，常感到自己不如人，又加上爸媽愛子心切，常常叨唸他希望能好好努力用功，一時心生不滿，決定悄悄離家出走，離家後在外面歷經苦難，終於體會出幸福並不是建立在金錢上，父母溫暖的愛是他最大幸福的來源。

〈德馬城的春天〉，因為星倫和胖豆兩個小男孩，無意中發現外星人藍圖先生的秘密，藍圖為守住秘密，讓他們吃下神奇水，卻變成真正的狗，傷心欲絕的媽媽，抱著孩子痛哭，想不到「愛的眼淚」如神奇變身水一般，讓他們又恢復人的

形體，藍圖先生從中體會出母愛的偉大，因此決定留下來和大家一起建立美好家園。

林玫伶的〈小耳〉是第十三屆首獎作品，童話中以小耳（耳朵畸型或發育不全的病症）做為故事的主角，林良在評語：「小耳」的主人是嬰兒「樵樵」。嬰兒「樵樵」的媽媽，才是「小耳」描寫的主要對象。

當大家都在歸咎原因時，媽媽摟著嬰兒說：**我愛大耳，也愛小耳，我的愛是不分大小的。**（見《小耳》 頁 14）

原來這篇吸引人的童話，寫的是天下「媽媽」執著不變的母愛！既吸引人，又感人，是這篇作品的成就。

〈通關密語〉，是比較特殊的一篇童話，東東是單親家庭的孩子，爸爸忙碌於生計，無暇於孩子的養育，更沒有心思去聆聽孩子的心聲，也造成東東落寞孤單的處境，常常獨處的東東，無意中發現蜘蛛結網，看得出神而脫口說出「我喜歡你」，正好打通蜘蛛的通關密語，陰錯陽差的參觀蜘蛛王國，途中智慧老者蜘蛛長老告訴他：「蜘蛛結網的要訣是耐心」。東東深思後，願意試著努力學習喜歡爸爸、喜歡數學。

然而，故事卻令人有更深一層深思的意涵，童話中，發現一個有趣的現象是，解決親子關係的主導者變成是由孩子主動的付出，而身為爸爸的大人卻化成被動的角色，試想爸爸可曾努力付出，除了認真努力賺錢外，可曾靜下心來傾聽孩子孤單無助的心聲？故事是否暗示我們，期望孩子快速成長，由小孩的角色轉換能照顧大人獨立自主的成人。

（二）孝順父母

〈梅花村佳話〉、〈靈鳥米利〉，都是民間傳說故事，敘說為人子女者在兩難之間仍堅持以孝為最先考慮，也是孝感動天的經典故事。

〈梅花村佳話〉中，雪生經過十年的努力，在要進京科取考試時，白髮老人告訴他：「張雪生，你此去赴京趕考，本該高中狀元，但若為仕途，家中將慘遭大

變，三思！三思！……」（見《阿奇歷險記》頁 31）

雪生心想寒窗苦讀十年，如果白白的放棄豈不是太可惜？但又想到如果只爲自己名利，則會讓年邁的父母親遭難，在進退兩難之間，他毅然放棄名祿，返鄉照顧父母親。因而感動了天帝，特准他能赴京趕考，父母劫難也將消去。

〈靈鳥米利〉，因爲中巫師的咒語，必須爲他做壞事，後來被年輕人的孝行所感動，不但解救了自己，連巫師也被他感化。

以上童話所蘊含的是古老中國的智慧「孝能感動天」！

（三）另類的母愛

〈鴨媽媽的孩子〉、〈花豹、山雀與牠的媽媽〉和〈丁丁、明年見〉都是敘說跨越異族的愛。

〈鴨媽媽的孩子〉中，一心想擁有寶寶的鴨媽媽，再怎麼努力，肚子一直都沒有動靜，經過一連串的健康檢查，醫生告訴他：

鴨媽媽體內殘留大量的殺蟲劑，這種含有具毒成份的『DDT』，已嚴重破壞生育功能。」「也就是說，你們將不可能擁有自己的孩子。」（見《賴瑞、莫德與黑皮》頁 215）

傷心欲絕的鴨媽媽，想過偷抱過別人的孩子，但看到失去孩子的媽媽傷心欲絕，內心感到非常不忍，於是將孩子歸還別人。後來成立『媽媽義工』隊，把愛分享給全森林的孩子。後來受了天鵝媽媽的託孤，認養她的小寶寶，如願擁有自己的孩子，這是化小愛爲大愛的可貴精神。另外，故事也對人類濫用殺蟲劑，造成動物體內殘留毒素，造成絕種提出嚴重的抗議。

〈花豹、山雀與牠的媽媽〉、〈丁丁、明年見〉也是另類的母愛，雖然山豹和松鼠都是代理媽媽，但他們對其中不同族群孩子的照顧，可說不遺餘力，也說明愛是不分族群種類，它是一種高貴的品德。

二、手足之情

手足之情在作品中也佔有不少的篇幅，例如：〈親情淚〉中，深刻的描寫出養女小雲和妹妹小鳳感人至深的手足之情，媽媽偏寵親生女兒，對小雲可說非常刻薄，而小鳳也常常幫姊姊說情，甚至代為挨打。有次妹妹要求姊姊作弊，老師發現後，兩人都急為對方說情請罪。後來小雲為了妹妹淋雨，罹患急性肺炎，媽媽被她的真心感動，對小雲的態度一百八十的大轉變。

〈傻子阿吉〉，是中國經典的傳說故事，老三模式－在古典童話中，忠厚殷實不會算計的老三，常常受到聰明狡猾滿的大哥二哥欺負，不過結局永遠是老三站在勝利的這一邊。故事中善良的老三，常被哥哥欺負，但當哥哥有難時，仍不記前嫌，寧願冒著生命危險去解救他們，甚至當父親最後決定事業交給他管理時，他還拒絕，他認為哥哥的才智均勝過於他，所以願意禮讓所有的財產，真是手足情深！

〈誰是國王的大廚師〉，有先見之明的爸爸，去世時，分別留下五個字送給女兒們，就是「要、彼、此、相、愛」，也把食譜分為：用餐禮儀、主菜、湯、沙拉和甜點五個部分傳授給她們，希望五姐妹能相愛和睦生活在一起，共同完成爸爸的心願。

〈愛心免疫球蛋白〉，蘊含著『愛』是人間最珍貴的藥劑，唯有它可以化解所有仇恨和忌妒，讓人的內心獲得真正的平靜和喜樂。

三、珍貴的友誼

在兒童文學作品中有不少讚嘆「友情」的可貴，在此主題下可以歸納出有：人與動物之間的情誼，及動物彼此間珍貴的友誼，其中以人和動物的相處之道為主。動物是孩子生活中最好的友伴，也是作家們最樂於創作的。

（一）人與動物間的情誼

〈一九九五水鴨旅程〉和〈大圈圈的灰面鷲〉，寫的是人類和鳥之間互相幫助的故事。

〈大圈圈的灰面鷺〉灰面鷺在每年十月十日前後，會在恆春半島過境，所以又有國慶鳥之稱。小灰面鷺在途中被天線纏住，被宗德和爸爸解救，在他們細心的照顧下，小灰面鷺很快就恢復健康，和家族離去前，得知宗德媽媽失蹤多天，於是灰面鷺們全力幫忙宗德找尋到媽媽，因為這份可貴的友情，讓他們都有圓滿的家。

〈一九九五水鴨旅程〉，是第十屆童話獎首獎作品，水鴨向南飛行時，發現觸礁的船上，有一個小女孩等待救援，但他們痛恨人類用各種手段殘害他們，大家都不願意伸出援手，隊長向南飛堅定的告訴大家：

「只要是生命，都是一樣的可貴吧？不為因為那生命是水鴨或人類的，而有所不同吧？」（《一九九五水鴨旅程》 頁 15）

最後觸動鴨子的惻隱之心，冒著已將耗盡體力的危險，排成「箭頭隊形」引導人類救援。當水鴨體力耗損過多，幾乎絕望毀滅時，船上的人類放出浮桶和沙丁魚，因而締造出人和水鴨間不平凡的友誼，也啟示著任何生命都應受到尊重和珍惜。當然，故事中也強烈的表達，人類對動物任意傷害的強烈不滿，如果人類不先傷害水鴨在先，也不致造成水鴨心中的仇恨，最後作家以『愛』化解水鴨的仇恨。

〈小男孩與小麻雀的夢日記〉，是人與鳥類間的友情，兩者都有相似的夢境，他們彼此認同而心靈互通。

〈牛子牛孫回來了〉，是本土農業社會生活的寫照，牛曾經是中國人最親密、最忠實的夥伴。當機器取代牛力時，年邁的老牛何去何從？作者藉著老牛的心情寫出心中的無奈，幸好老主人並沒有忘記，他們一起努力打拼的辛苦歲月，決定將老牛留在身邊，讓他安享晚年。

狗也是人類最忠實的朋友，中外名著都有不少以他們為主角，在〈將軍再見〉和〈撼不動的愛〉中，都深刻的寫出狗和人類忠貞感人的友情，甚至為了幫助主人不惜犧牲自己的生命。

〈將軍再見〉，軍犬庫洛在軍中爲了救一排官兵，因而負傷提前自軍中退休，跟著士官長回到山腰種水果。後來士官長死後，老婆婆不忍小狗跟她有一餐沒一餐的，決定將他們送給別人認養，但庫洛認爲臨陣脫逃是最大的恥辱，所以，決定要好好守護病弱的老婆婆。故事以庫洛爲主角，除真情的流露狗世界的點點滴滴，也生動的刻畫出人與狗之間的互信互諒。

〈撼不動的愛〉，以台灣「九二一大地震」爲背景，小黑爲了救主人和受傷的人，最後失血過多而犧牲寶貴的生命，人們爲感念他的義勇忠貞，特別建了一座紀念碑表彰他，並尊稱他爲『東勢王』。

（二）動物間的情誼

〈花香巷裡的故事〉、〈麻雀的稻草人〉、〈樟樹計畫〉，是指動物間的深厚友情故事。

〈花香巷裡的故事〉的小熊受邀到朋友家玩，出門前請好朋友們爲他整理家務，大家都好賣力。小熊雖然玩得好開心，但受不了家召喚，和對遠方友人的思念，決定回家，回到家才發現，大家也殷切的盼望他早回，溫暖的友情也讓他更快樂自信。從故事的情節，發現有《柳林中的風聲》的影子，即小鼯鼠受邀到水鼠家，突然有股氣味深深的召喚他。

〈麻雀的稻草人〉，敘寫的是原本互相敵對的稻草人和麻雀，因爲在一次的深談後，解開心中的敵視，成爲互相協助的好友。

〈樟樹計畫〉，黑蟬和金龜子在未蛻化前是一對好朋友，他們互相期許，蛹化成蟲後一定要再見面。然而，他們的生活作息完全是不一樣，但是，爲了要找到好友，信守彼此的諾言，他們卻各自調整自己的作息時間，尋尋覓覓之後，皇天不負苦心人，他們終於在一場大雨中相逢，又見到童年的伙伴，這是多麼感人的友誼。

（三）動、植物間的情誼

〈松寶〉，是描寫動物和植物間的深厚友情，個性開放的星鴉常常會將它在沿

途中所見所聞告訴小松樹種子，當森林發生大火時，星鴉把它銜落在安全的土地上，並協助他在陌生的環境下堅強的活下去，最後成爲一棵茁壯松樹。

在珍貴友情所敘說的都是珍貴的情誼，換言之，也是愛，因爲愛讓彼此不相關的人，能互相關懷、支持而獲得心靈的滿足和快樂。

四、社會關懷

在關懷之愛的主題中，除了親情、友情的中心主題外，還有不少是關心到社會問題，如義工團體的大愛，對生命的尊重和老人問題……，最近幾年台灣漸漸邁向高齡化社會，心思敏銳的作家們也注意到此問題。得獎作品中例如：〈賴瑞、莫德與黑皮〉、〈牛子牛孫回來了〉、〈生日快樂〉、〈梅花爺爺〉都是以獨居老人爲故事主角。

〈賴瑞、莫德與黑皮〉中，三隻充滿人性的小老鼠，不但常常要幫年紀一大把的老郵差，把掉落在水溝的信送回郵筒，還和慈祥的米奶奶成了莫逆之交。在一段長時間不見老奶奶，牠們擔心她不知發生何事？後來好不容易從小孫女寄來一封信，得知老奶奶已長眠在『森林鎮安寧第五公墓』，他們決定無論如何，一定要親自將信送到米奶奶面前，在經歷重重危險後，終於如願將信交給了老奶奶。林良對三隻充滿人性的小老鼠都讚譽有加：

這是一篇具有現代童話精神的作品。作者的想像活動超越了「自然法則」，超越了「物性」。作者把「三隻小老鼠」提升到「人」的地位，像三個可愛的小孩子。更可貴的是作品中洋溢著人性，讀來感到格外溫馨。……三隻小老鼠的可愛性格跟關懷老人的美德，很能博得讀者疼愛喜歡。（見《賴瑞、莫德與黑皮》頁 19）

作品將人與動物間那份珍貴的友誼，詮釋得非常感人逼真，童話中也深化了生命的意義，死亡是不可避免的話題，但對年幼的孩子應如何去談生命的教育？

故事中雖有淡淡的哀愁，但用的是一種正面光明的態度去面對它。

〈生日快樂〉，敘述高齡獨居麵包店師傅，一直都是幫別人慶生，而自己活了八十幾歲，從來沒有人幫他慶生過；鄰居得知後，一起為他籌畫慶生會，過完生日後，老師傅心滿意足的離開人間。

在〈梅花爺爺〉、〈牛子牛孫回來了〉作品中，都有較完美的結局，晚年時期有子孫陪伴在身邊，或受到主人的照料，在身心方面都受到比較好的照顧。

在孩子的心目中，聖誕老公公代表的是歡樂和希望，當記者真實的〈我訪問了聖誕老公公〉後，才了解年紀一大把的他，早就想要退休，只因爲中心對孩子存有一份愛，所以堅持在工作崗位上努力著。童話作家常以豐富的想像力，讓天地萬物有了人情；歡喜閱讀童話作品的人，也更懂得找尋自己快樂明朗的生活，且在童話作家的筆下充滿對「人性愛」的發揚，不但對家人間的關懷，對萬物充滿民胞物與的愛心。



第二節 相處之道

在童話作品中依類歸納出：分工合作、尊重別人和情緒管理主題，這些也都是人相處之間重要的基本禮貌和態度。

表 4-2 相處之道的主題分析

小主題	主題意涵	篇號	篇名
分工合作	團結力量大	13	合力救難
		46	布丁果凍二重奏
		76	誰是森林之王
		100	我愛「唯野吶」
尊重別人	不以權威服人	45	爸爸萬歲
		94	飛吧！小夢仙！
	欣賞別人的優點	98	小烏鴉的笑聲
		177	美麗的倒影，是誰的？
情緒管理	不可驕傲	113	摩天大樓
	不亂發脾氣	114	袋鼠胖胖的三個口袋

一、分工合作

團結力量大，〈合力救難〉，描寫動物們一起分工合作，救出被困在細網的蝙蝠。

〈誰是森林之王〉，獅大王想甄選未來的領導者，故意把皇冠藏起來，動物們為爭取王位，個個不擇手段，獅大王非常失望，於是告知事情真相，卻發現皇冠不見了，大家合力尋找，發現皇冠被野鴨家人當成窩了，大家欣然將它送給他們，

少了皇冠的爭奪，大家一起為森林安全而努力，並依動物特性而個有所司，如受到外人欺負，獅大王一定挺身而出；新聞廣播由烏鴉負責；學識豐富的羊爸爸負責解問；貓頭鷹則維護夜晚的安全，因為大家的分工合作，森林裡多了一份守望相助的祥和氣氛。

〈布丁果凍二重奏〉中，小喬和金鐘兒都是非常有音樂天分的蟋蟀，也是蝨斯教授的得意門生，蝨斯教授希望辦一場音樂會，心性高傲的金鐘兒為爭首席提琴手位置，常對小喬冷言冷語、排斥他，教授知道後非常心痛，因過度氣憤而中風臥病在床，金鐘兒為自己的傲慢感到自責，深深體會教授用心，並誠心和小喬一起練習『布丁果凍二重奏』，他也發現合奏的音樂原來是如此和諧之美，更神奇的是教授的病奇蹟般好轉，從此他們更是合作無間，彈奏出優美的旋律。

〈我愛「唯野吶」〉的童話中，也是敘述有關合奏的重要性，在合唱團體中，如果一心只想凸顯個人的優勢，反而會破壞和諧之美，這也啟發兒童：分工合作在團體中的重要性，畢竟我們都是團體的一分子，每個人都是團體中不可或缺的一員，彼此尊重，我們的團體才能更圓滿更進步；當然忌妒之心更不能有，別人有優點應該用更包容的心去對待或學習。

此小主題以合奏的題材來表達合作的重要性，其意涵不但是因為合奏是需眾齊心努力，且強調個人不可強出頭，否則會破壞團體音質的美感，同時強調每個人在這個團體的重要都是一樣的。

二、尊重別人

（一）不以權威服人

「自我中心」並不是兒童所專有的，在〈爸爸萬歲〉，作者用生動有趣的口吻寫出爸爸的權威，在矮人家族中只有一個命令一個動作，不得有個人的想法和做法。爸爸在一次受傷後，家人依著自己的喜好和專長去找尋食物，發現不但勝任愉快，還可以嘗試不同口味的食物，大家都很快樂這個發現，固執的爸爸因而改變自己權威的做法，學會尊重每個人的喜好和專長。

在〈飛吧！小夢仙！〉童話中，國王也和矮人爸爸一樣充滿權威性，他不喜歡百姓們有太多夢想，他認為『夢想』代表著野心和妄想，所以要制止百姓『作夢』，智慧老人——白髮國師勸告國王說：

「陛下聖明，我們不能因為人民有夢想就治他們的罪。何況，希望 and 理想是人們快樂的泉源，也是文明進步的原動力。」（《一九九五水鴨旅程》頁 78）

然而，一意孤行的國王堅持己見，並把夢幻山上的彩虹樹砍死，因為上面住著小夢仙，他們是負責散播夢想的花粉，從此以後，大家不再有夢想，再也不勤奮努力，國力日漸衰弱，常勝軍的戰術一直沒有創新進步，所以很快就被敵人破解。國王後悔不已，才深深了解『夢想』和『創造力』的重要性，於是下令重新找回小夢仙，百姓們又找回往日的自信和笑容。

故事隱喻大人應用平等的態度，去對待孩子們，更不該濫用權威，要孩子服從，且每個人的想法都應該受到重視和尊重。

（二）欣賞別人的優點 ##

在一般人的觀念中，認為烏鴉的叫聲是一種不吉利，在〈小烏鴉的笑聲〉，就是以此深入為主的觀念發展出的故事。無辜的小烏鴉一點也不清楚自己的笑聲有何不對？如果笑聲後所帶來的不幸事件，只是因為巧合罷了！但動物們都將一切倒楣的事歸咎於他的笑聲。

在獅大王生日化裝舞會上，他努力的忍著不笑，但最後還是被發現了，大家一看見他就驅離他，當他要離開時，發現森林發生大火，好心的他利用笑聲引導大家離開危險現場，大家了解他的用心，不但不再排斥他的笑聲，甚至認為那是天下最美好的笑聲！因為大家已經學會去欣賞他的優點。

〈美麗的倒影，是誰的？〉，因為小河流和桃花為河中美麗倒影是誰的爭執不

讓，看在眼裡的太陽告訴他們：

雖然我能讓美麗的倒影出現在小河裏，不過我卻不敢說倒影是我的。雖然我能讓萬物顯現出美麗的色彩，可是我卻不敢說色彩是我的。（《名字離家》頁 240）

在現實生活中，不難發現孩子們，常會為了一點小事爭論不休，甚至暴力相向，所以學習去欣賞別人的優點是與人相處的重要之道。

三、情緒管理

在此小主題下研究歸納出兩點，一為不可驕傲，一為不可亂發脾氣。在少子化的現今社會，孩子是父母親心中的一塊寶，要什麼有什麼，無形中養成孩子驕縱的心理，不願禮讓他人，所以尊重他人更顯得是一種可貴的行為，例如：〈袋鼠胖胖的三個口袋〉和〈摩天大樓〉，都是處理孩子人際關係的主題，就是學習如何管理自己的情緒問題。

（一）不可驕傲

心性高傲的〈摩天大樓〉，仗恃高大的外表、處處瞧不起四周的建築物，終遭大家唾棄不願與他為友，孤單的滋味讓它感到痛苦，在白額雁的規勸下，下決心從「說好話開始」，終於贏得大家的友誼。作品有：

「天下萬物各有其用，理應互相效力，切忌自我膨脹。」的道理。在我們側重智育而輕忽情感教育的社會裡，盛氣凌人不知如何管理自己情緒的「小霸王」比比皆是。這篇童話貼切地反映了目前多數孩子過於自我中心的問題。（見《過山蝦要回家》頁 39）

故事中的摩天大樓自大、自卑、驕傲、順從……等矛盾的特質，像極了處在成長期中、情緒尚不穩定的小朋友，以它作為擬人人物的化身，深具說服力。

（二）不可亂發脾氣

〈袋鼠胖胖的三個口袋〉中，因為胖胖喜歡惡作劇、又愛亂發脾氣，所以常和別人起衝突，媽媽決定讓他到爺爺家住。

爺爺知道他的問題後，送給他三個小口袋，當他與別人發生爭執時，先打開第一個口袋，教他默數十下，然後可以選擇離開。如果沒辦法解決，再打開第二個口袋，就是可以找人幫忙。最後，兩個方法都不行，就打開第三個口袋，試著向對方說出自己心中的感覺。

胖胖每次要發脾氣或與他人爭執時，他都應用爺爺的法寶，想不到任何的衝突都迎刃而解，不但減少了糾紛，還獲得不少友誼呢！黃瑞田在評語中明確的指出：

〈袋鼠胖胖的三個口袋〉的情節，建立在 EQ 理論及諮商技術的技巧上，是一篇兼具兒童性、趣味性、文學性的佳作。……是一篇教育性濃稠，但是，在作品的字裡行間卻又找不到教訓的痕跡。

……〈袋鼠胖胖的三個口袋〉，不僅是一篇生動有趣的童話，也可以當作行為改變技術的典型範例，值得研究借鏡。（見《過山蝦要回家》 頁 55）

兩則故事對於孩子情緒教育都有很好的啓示，也教導孩子在解決同儕之間的衝突，用暴力是行不通的，唯有運用心平氣和的態度，方能圓滿解決。

利用童話教導兒童去化解人我之間的紛爭，可說是寓教於樂，讓孩子在閱讀的過程中，達到潛移默化的功用，也是文學最高的價值。

此小主題的童話中，體現了人與人之間互相平等、互相尊重的意見；即便是父母也應該尊重子女們的意見。

第三節 助人為樂

助人為快樂之本，是中國的古訓，在「台灣省兒童文學創作獎」的童話作品中就有 23 的作品是關於這個小主題，而善有善報也是民間故事的主軸，在下表分析中，不難發現有些作品是從古籍或民間故事加以改寫的。

表 4~3 助人為樂的主題分析

小主題	主題意涵	篇號	篇名
善 惡 有 報	善有善報	9	快樂星
		10	西門町的演奏家
		75	阿翔的考驗
		79	地上的雲
		90	掉在土地公廟的小孩
	助人助己	117	老黑炭的心願
		137	千禧蟲的愛心蛋糕
		154	皓皓是一顆傻流星
		156	燈籠草
助 人 最 樂	主動助人	36	鈔票寶寶的心願
		44	消防車「高手」
		56	呼呼的影子
	助人為快樂之本	87	吃煩惱的巫婆
		92	道格、泰德與我
		97	螞蟻的游泳訓練班
		172	可樂海的秘密

心存善念	助人的喜悅	47	老鷹帶小雞
		50	小龍舟
		70	虎姑婆和好姑婆
		130	鳥的大選舉
		143	路燈
		150	掌中的光芒
		160	小天使學壞記

喜歡幫助別人，見義勇為是兒童最大的特性，在助人為樂的主題中，歸納有善惡有、助人最樂和心存善念。三者間期相似度非常高，研究在分類的標準，善有善惡有報以勸人為善為主動機，另童話中的主角原本陷於危機中，因樂於助人因此化危機為轉機；助人最樂乃從幫助他人的過程中，獲得心中的喜悅；心存善念，在主角的思維意識不去傷害他人，處處為別人著想。

一、善惡有報

善惡有報雖是中國古老的傳統，但在兒童文學作品中，仍常會出現，其意涵引導心智正在成熟中的兒童有正確的人生觀念。

（一）善有善報

〈快樂星〉、〈西門町的演奏家〉、〈地上的雲〉、〈掉在土地公廟的小孩〉和〈阿翔的考驗〉等作品的小主題意涵，主角們雖自身有難，但仍然捨身救人，中而獲得福報。

〈快樂星〉，小麗捨身救人，仙女們為了嘉許她的善行，邀請她到「快樂星」遊玩，天堂雖美好，但仍無法取代家庭的溫馨，當小麗要求回家時，女皇欣然答應且送她三件禮物：智慧、善良和美麗，期許她能常抱善良之心幫助別人。

〈西門町的演奏家〉，落難在陌生台北街頭的蟬兒們，仍不忘行善，幫助勤奮

努力的年輕人，最後在老鼠的幫忙下，如願回到鄉下的故鄉。

〈地上的雲〉，生活在天上的雲——比比，落入人間和患有『小兒血友病』的薇薇成爲無所不談的好友，薇薇生日時，比比想送一份特別的禮物給她，當薇薇病危時，比比願意用生命和她交換，結果，比比昇華爲水滴，飄向大地。〈掉在土地公廟的小孩〉，雖然被天地下放到人間，但樂於助人的心性，最後如願成爲小會一家人的守護神。

〈阿翔的考驗〉，在麻雀王國要成爲保衛將軍，需要通過三個考驗，分別要找到金稻穗、銀蟲子和蓋個舒服的家，但最重要需要發揮麻雀王國的精神，就是勇氣和幫助同伴。

一心想成爲保衛將軍的阿翔，努力朝向自己目標前進，想不到貪玩的阿丹卻投機取巧強奪他的金稻穗、銀蟲子，後來中了獵人的子彈，眼見比賽將結束，但爲顧及同伴傷勢，寧願犧牲保衛將軍的榮耀，幸好這一切的善行都被考察大臣看見了，不但如願完成心願，還頒發給他榮譽麻雀獎，真是善有善報。

（二）助人助己

常言道，幫助別人就是幫助自己，在此小主題的童話人物，自身雖處於困境中，仍熱心助人，因而善有善報，化險爲夷。

〈老黑炭的心願〉，擔心主人要賣掉牠，心慌離家出走，試尋夢中的幸福樂園。土地公告訴他：幸福樂園只收行善之人。於是一身黑的白鷺鷥是他的試驗品，老黑炭一路用心做好事，不但幫了不少人，也讓自己重返主人身邊，享受無憂的老年生活

〈千禧蟲的愛心蛋糕〉，其寫創作時間正是千禧年將到，大家對預言在世紀交替之際，會有電腦大危機，所以將千禧病毒是爲猛獸，處處防範它，千禧蟲雖然自身陷於困境中，因一心只想幫小女孩完成最後的心願，所以忘了自己的危機，也因為樂於助人，無形中也化解決自己的危機，真是天助自助！洪文瓊對他的現代性有深入的見解：

結局雖然荒誕，卻是讓人感到無比溫馨，他可以說是反映了現代網路社會的另一種行善方式。²

〈皓皓是一顆傻流星〉中，流星國有個規定，必須在許願望樹果實充滿能量時，摘下果實方能飛回彗星的故鄉。而善良的皓皓常不依能量多少，實現人類的願望，往往只考量到當事人的情況，結果導致自己能量不足，但他的善行感動大家，大家要飛回故鄉時，不忘拉他一把，他終於如願回到家鄉。

〈燈籠草〉，是一篇民間故事，陸魚的爸媽捕魚時失蹤，小仙女賜給她燈籠草，可望能找回爸媽，但爲了救舅舅一家人，卻失去兩次能找到爸爸媽媽的寶貴機會，小仙女被她的善行和孝順感動，破例再幫她一次，陸魚終於如願一家團圓。

二、助人最樂

助人最樂的小主題下有主動助人和助人爲快樂知本，主動助人的意涵是童話中的主角主動對別人伸出援手，另助人爲快樂知本，其意旨在幫助別人之後，不要求回報並自內心獲得喜悅和快樂。

（一）主動助人

〈鈔票寶寶的心願〉、〈消防車「高手」〉、〈呼呼的影子〉三篇童話都是敘說主角因爲看到他人的需要，而主動伸出支援的雙手，令人感到溫馨和溫暖。

〈鈔票寶寶的心願〉，以擬人方式，描寫鈔票一心想幫窮苦孤兒，一路危險重重，半途還迷路，被誠實的小學生送到警察局，沒人認領，拾金不昧的小學生，不願接受這筆錢，師長代爲捐給孤兒們，鈔票寶寶也如願實現幫助孤兒們的心願。

〈消防車「高手」〉，作品中的高手，非常喜歡主動幫助別人，還時常關心周遭的朋友，非常富有「人」情味。就如馬景賢的評語：

² 洪文瓊〈千禧蟲的愛心蛋糕〉評語《小耳》頁 59

〈消防車「高手」〉，這個故事就是在寫我們人的社會，因為在這社會上每個角落裡，都有很多默默為社會奉獻的人。(頁 34)

故事啟發小讀者除自動助人之外，對默默奉獻的人，應心存最高的敬意。

〈呼呼的影子〉，是敘寫一對風兒姐弟的故事，呼呼和姊姊經過內蒙時，將影子借給老婆婆取暖。有天呼呼想要回自己的影子，當他到家貧的老婆婆家，發現她除了呼呼的影子外什麼也沒有！善良的呼呼決定將影子送給她，還主動幫忙她脫離貧苦，當看到老婆婆的笑容時，他內心則充滿無限的成就感。

(二) 助人為快樂之本

世界上如果有專門吃小朋友的煩惱的話，那麼世界將是一座兒童樂園，處處充滿快樂和歡笑。〈吃煩惱的巫婆〉，小巫婆就是專門吃小朋友的煩惱。一直學不會巫術的琪琪，說服師父讓自己去吃小朋友頭腦的問題，小朋友們紛紛把親子、功課、交友等煩惱寫在紙條上，由她一一解決。師父發現後，也加入工作行列，不過師父是負責吃大人各種無奇不有的煩惱，大家為了對她表示感謝，還尊稱她為「甜蜜的老婆婆」，嗯！幫助人的感覺真是幸福！

〈道格、泰德與我〉，是三個颱風朋友，他們的職責是專門破壞人類，越慘烈越有成就，但泰德希望成為人類喜歡的颱風，如：替人類驅熱送雨，然而道格卻不以為然，兩人因而常起爭執，後來在一次勘查中，道格發生意外，幸好泰德即時救了他，受了好友的影響，他決定和泰德一樣，不再專搞破壞，經過娃娃島時正好乾旱，他們都只輕輕掃過，不但沒帶來災難，還幫了大家的忙呢！人們都讚許他們是「可愛的颱風」！他們突然，覺得原來做個颱風，還是能受到大家的喜歡呢！

〈螞蟻的游泳訓練班〉，小勝化身為螞蟻，正好遇上蟻族食物危機，他建議大家突破身體的局限學習游泳，開始時，有些人不以為意，後來在蟻王的鼓勵下，大家跟他學習泳技，終於解除危機。

〈可樂海的秘密〉，也貼切寫出原本拒人千里之外的「將軍一號」，不喜歡水中生物的干擾，所以將他們全部驅離，和將軍二號的小蝦子相依為命，逐漸長大的小蝦子終究是脫離不了水中生物圈，和他們一起交友，有次帶他們回家，為寂靜大船上帶來不少歡樂，「將軍一號」雖然想請他們留下，但又開不了口，後來颶風來襲，他自動伸出援手，因而獲得大家的感謝和友誼，他才深刻的體會出助人最樂的成就感。

三、心存善念

〈老鷹帶小雞〉和〈虎姑婆和好姑婆〉，顛覆了傳統思維的模式，作品中老鷹和小雞是強食弱肉的對比關係，當老鷹擔任小雞的空中司機時，是故事的高潮，好奇的想知道三隻小雞如何虎口逃生？心存善念的老鷹，一心只想將小雞安全送回家，反倒是心存戒心的小雞們更是處處防著他，害得善良的老鷹吃了不少苦頭，因而一路也發生不少逗趣的故事。

「虎姑婆」是中國傳說中的壞婆婆，在〈虎姑婆和好姑婆〉中，虎姑婆心地並不壞，只是嗓門大些、脾氣凶點，他當然願意一改過去的壞形象，她時時保持善念，有需要幫忙的事絕對義不容辭，終於如願成為孩子們心中的「好姑婆」。

〈小天使學壞記〉，光看到篇名就很令人期待，小天使因為頭上的光環讓他很困擾，心想只要做一百件壞事就可以抵銷，結果形象良好的小天使不但做不了壞事，還無形中感化歹徒們，大家一起做善事呢！

〈掌中的光芒〉，一心只想幫人的吉吉，無心於參選王位；而其中政治人物只空口說大話，互相謾罵對方，選舉結果，吉吉反而獲得壓倒性的大勝利，雖然成為王者，仍不改助人的善行，這是一篇諷刺性的政治童話。

在助人為樂的童話中大都以幽默、逗趣的口吻闡述人為樂的旨意，並在作品中釋放出快樂的能量，讓讀者在閱讀中獲得一種精神的號召。

第四節 是非觀念

是非觀念對正在成長中的兒童是非常重要的，不但會影響一輩子，甚至是他行事的準則，兒童文學基本是含有教育意義，透過童話故事兒童更能接受是非對錯觀念，並培養其判斷能力。

表 4~4 是非觀念的主題分析

小主題	主題意涵	篇號	篇名
明 辨 是 非	不傷害別人	27	唐阿姨的金蛋
		60	水晶罐子
		102	學不會魔法的小女巫
		108	梅友星與梁心
	要聽別人勸告	91	夢神羅羅鴨
		163	我好想吃山葡萄
	取之有道	122	白水鎮的財神爺

惡作劇、喜歡捉弄別人是兒童的天性，在此主題的意涵是勸誡小讀者，不要覺得好玩而去傷害別人，也不可貪求過多，否則將會讓自己陷內困境中。以下是小主題的探討：

一、不傷害別人

頑皮搗蛋是孩子的天性，在〈唐阿姨的金蛋〉中，阿杰和阿第以作弄人爲樂

事，如把黃鳥的蛋藏起來，讓鳥爸爸鳥媽媽傷心焦急；將兔子家門口堵起來，甚至動到塘鵝阿姨的金蛋上，心想只要把金蛋藏起來，必會造成全村的混亂，想到這種場面，兩人不禁得意洋洋。小仙女為教訓他們，化身為塘鵝，當他們偷取金蛋後，卻是苦難開始，牠們才深深體會，不應將自己的快樂建築在別人的痛苦之上，從此學會辨別對錯，不在做弄他人。

〈水晶罐子〉故事中，森林裡原本充滿和樂溫馨，大家互相照顧，但大熊為了報復，將大鳥的媽媽當作人質，要牠中的用自私、仇恨的心去換動物們的愛心，當大鳥看到動物們換心後，個個變得互相仇恨，內心感到非常痛苦，雖然知道這是錯誤，卻又不知該怎麼辦？於是將事情的真相告知聰明的智者——貓頭鷹，貓頭鷹知道後想出妙方，幫他解救出媽媽。大鳥也為自己一時的私心，而害得大家受苦，感到抱歉。

〈學不會魔法的小女巫〉，女巫師喜歡看到人們施法而受驚的模樣，如將水牛變成老鼠，讓農夫耕不了田；或將棒棒糖變成黑蛇，讓小朋友嚇得哇哇大哭，但善良的小女巫，不願作傷害別人的事。生氣的女巫，叫師妹去欺負她、作弄她，希望她能屈服，但她明辨是非，不把自己的快樂，建構在傷害他人，也因此讓大地少去浩劫，而重建一個美麗新世界，童話中的鏡子代表自省和無瑕的義涵。

〈梅友星與梁心〉童話中，梅友星是個頑皮搗蛋的小男孩，巧遇會魔法梁心，梅友星希望梁心能去嚇同學，和幫他寫功課，但被梁心拒絕，因為他不願違反自己的意願去傷害他人，梅友星不死心，要梁心變成他的模樣，但他的出發點仍是想作弄人，看別人出醜的樣子，化身為梅友星的梁心，他有一顆明辨對錯之心，於是主動去幫助別人，因而獲得更多的讚美，梅友星在他的感化下，也因此找回自己真正的良心。

二、要聽別人勸告

〈夢神羅羅鴨〉，羅羅鴨是專門幫人製作夢的神仙，漸漸的，他發現大家貪得無厭，如海豚夢想有四條腿、老虎夢想長了翅膀、小蝦米夢想自己像鯨魚一樣大、白線斑蚊希望有十根吸血管、小白兔也夢想有像豹一樣的牙齒，夢神想不通為什麼大家的行徑變得如此貪心、荒唐和愚蠢，調查結果原來是貪心鼠灑了貪心粉所造成的，他並威脅夢神要照他的想法做，夢神勸他不要再作壞事，否則會遭到嚴重的報應，貪心鼠不聽，還威脅他如果不給食物，將會把貪心粉散播到每個角落，夢神爲了大家的安全，於是答應他，但貪心鼠多還要更多，整個飛機都塞的滿滿了，他還要更多、更多……，結果飛機負荷太重而墜落地面。

在〈我好想吃山葡萄〉，獼猴們因爲吃膩山中的野果，想吃吃人間美味，自作聰明的金毛聰提出「三盯、三不盯」的妙計，所謂三盯就是盯情侶、盯小孩、盯懶人；三不盯就是老人不盯、沒伴侶的小姐不盯、歐巴桑不盯。看在眼裡的長老，告誡他們要多多鍛鍊求生本能，別依賴人類的豢養，但美味當前，誰管得著那麼多！園區爲了他們的健康，禁止遊客再餵食他們，爲了貪吃，成群下山搶食人類食物，被捕捉後關在動物園的欄杆裡，他們好後悔當初沒有聽長老的話，才落到今天的地步，但是後悔已經來不及了！

兩則童話頗有「不聽老人言，吃虧在眼前」的意味，長輩的經歷都是從生活中累積出的智慧，如果不能辨識是非，一意孤行，最後的下場都非常慘痛。

三、取之有道

自古有言：「君子愛財，取之有道」，〈白水鎮的財神爺〉，根據香客供品多寡做爲實現願望的依據，結果醫生到廟前祈求病人增加；生意人則偷斤減兩、侵占他人土地……，財神爺完全依照他們的祈求，結果造成是非不分、對錯顛倒。漸漸的，財神爺覺得香油錢一天比一天少，於是請小老鼠去明察秋毫，原來是王大善偷了香油錢去救濟窮人，結果大家都以爲是財神爺的善行，紛紛到廟裡拜謝，感謝財神爺的公正無私，財神爺此時才體悟到自己的行爲是不對的，於是改過自

新，決定幫忙真正需要幫助的人。

故事中的王大善人，雖然暗中幫財神爺行善，但他以偷取油箱錢為資金，是個錯誤示範，不足做為兒童學習的行徑，作者在創作時應考慮，正在成長中的兒童心智尚未成熟，應要教導他們正確的處世行則。另故事也隱含就算是神仙也有患錯的時候，只要「知過能改」，無傷祂的神聖地位。



第五節 小結

「人與他人的關係」，主角與他人互動的模式，有與親人互動之間、與朋友關係的互動朋友以外的他人關係的互動，依作品其分類出的主題有：關懷之愛、相處之道、助人為樂和是非觀念等。

「關懷之愛」是童話作品中占最多的篇幅，有 29 篇，主題下有親情之愛，珍貴友誼和社會關懷的議題，親情之愛就是和親人互動間的題材，包含有父母對子女無窮無盡的愛、民間傳說改寫有關孝順父母故事；和手足之間互相協助的親情故事以宣示母愛的偉大和家是溫暖為主調。

在「珍貴友誼」中，主要包含有動物和人、動物彼此間和植物間，相互交織出感人的「動物友情」。研究者發現，此主題的擬人形象都是以動物為主體，如狗、牛、小鳥……之類，這和兒童喜歡小動物和天性有關，林良在《淺與的藝術》談到孩子們喜歡動物，主要有種二個原因：一是「好奇心」、一是「支配慾望」³。擬人表現的手法，也讓童話人物演出的舞台無限寬廣，由於童話善於掌握童心稚性來塑造性格突出，形象顯明的人物，上自日月，下至山川，天下廣袤之間皆為童話人物演出的舞台，也使人物形象的表現手法更加多元的角色是以動物為主，

「社會關懷」所探討的是社會的問題，如獨居老人的安排、家人與社會投注的關懷足以令他們安養天年？

人與人的相處是一大學問，尤其是正值成長中的兒童們，因為自我中心、思想尚未成熟，常常容易與他人起衝突，所以在相處之道就有學習與他人合作、尊重他人並學習欣賞別人的優點，和最重要的是要管理好自己的情緒，不要對人驕傲或亂發脾氣等小主題。

兒童心性充滿善良，助人為樂的主題也強調著善惡有報、心存善念、助人為

³ 林良《淺與的藝術》頁 77~86

快樂之本最樂等積極向上的人生觀。

孩子天性好奇、頑皮，但不能因為自己的好玩而造成他人的傷害，在是非觀念中所探討的是，不要將自己的快樂建築在別人身上，不可傷害他人，對事情要有判定對錯的能力。

作家無不期望兒童們能藉由作品中，培養其理想人格和處世能力，誠如陳正治在〈童話的題材〉所說：

文學有美化人生，引導人生得的崇高目標。童話是文學作品之一，尤其童話的讀者是兒童，更需要有這種高尚的情操和完美的處事能力；因此，大部分的童話作者，都很重視這方面的題材。《童話寫作研究》頁 80)

王泉根在〈同源而分流〉——論大陸兒童文學的學派，認為：

教育在任何時候都是必要的，通過文學作品教育、感染年幼一代，使之符合既定規則與既定的文化模式，並在其中發揮作用。《兒童文學家》頁 34)

在作品中歸類出，「關懷之愛」的主題有 29 篇，「助人為樂」23 篇，「相處之道」有 10 篇，「是非觀念」有 7 篇，由歸類可推測出，在處於發展的兒童最需要的是大人的關懷與照顧，而當家庭中出現有「獨生兒女」時，進入學校，「如何與人結交，和保持良好的關係」都是一門大學問，因此與人合作、樂於助人和尊重別人都是首要的課題。

第五章 人與自然的關係

隨著工業發展，在「台灣省兒童文學創作獎」的童話中，出現了不少人與環境關係的主題，主要由文學作品呈現自然資源對人類的重要性，喚醒讀者珍惜自然資源，欣賞大自然之美；尊重動、植物的生命權，培養兒童對土地的熱愛和關懷之情，並學習和大自然和平共處。

研究者依其作品內容分類歸納有：

小主題	環境保護	生態保育	自然知識
篇數	10	21	9
共計	40		

環境保護的主題，主要是針對人類工業發展過度，對環境如：空氣、河流的污染和傷害；而生態保育的議題，是人類大舉開發都市，為爭取有限的空間，不斷的破壞山林，結果造成棲息在大自然的動物們流離失所，流浪於天地之間，最後面臨滅種的慘況。然而，當人類過度使用大自然資源時，自然環境也產生大反撲。另一主題是和自然環境有關的科學知識，藉由童話讓人類深思人和環境的關係，並從中體會大自然並非人類所獨享，人類應該學習愛護自然資源和環境，並和自然和平共處。

與自然衝突的童話，有環境保護、生態保育和科學知識的探討。環境保護引發讀者去思考人類對環境造成嚴重破壞，所產生的汙染，最後受苦的仍是人類，不可不思。生態保育的主題是人類濫殺鳥類、破壞生態平衡，不但造成鳥類、海中生物流離失所，甚至有些生物瀕臨絕種危機。自然知識，藉由自然和現代科技了解知識的產生。

第一節 環境保護

環境保護主題的作品，乃針對因應工業發展，對自然環境的大破壞，如水、空氣的污染和噪音，而這些的破壞不但造成生態失衡，自然的反撲也成爲一種自然現象。

表 5~1 環境保護的主題分析

小主題	主題意涵	篇號	篇名
生態環境保護	環境、空氣和水污染	1	垃圾山上的魔王
		8	鳳凰城復活記
		41	特產
		78	那一頂黑帽
	河水污染	11	河中妖怪
自然大反撲	河水倒灌	30	海龍王生氣了
	噪音污染	61	消失的聲音
		66	吶喊森林
	土石洪流	167	妳決定了嗎？
	過度消費	32	保家兄弟的陰謀

一、生態環境保護

與生態環境的主題，主要藉由文學作品來呈現人類發展工業後，大環境的破壞與污染，漸而引發大自然的反撲，也造成人類生活的壓力，其童話提示人類要

珍惜地球的資源，不可任意破壞。

（一）環境、空氣和水污染

七十年代的環保議題非常受到社會大眾的重視，〈垃圾山上的魔王〉、〈鳳凰城復活記〉、〈特產〉、〈那一頂黑帽〉所討論的主題都是因為人類興建工廠，所造成環境、空氣、和水的污染。

〈垃圾山上的魔王〉是首屆第一名，又是環保主題的童話，對當時社會是有非常重要的指標性。此童話中，具體描述到當人類醫學發達後，雖然將病菌消滅，但工業發達後，垃圾山是另一個藏身處，他們又製造另一個更可怕、更有破壞性的病源，就是空氣、水的污染及噪音。然而，空氣污染、水污染和噪音對人類有何傷害？作者藉由故事人物的對話，將它們的利害關係一一說明白

「污染的空氣會使人感到呼吸困難，引起咳嗽、胸痛等症狀，並且會加重哮喘、氣管炎等的疾病。另外會刺激眼睛黏膜，引起結膜炎呢！」（見《垃圾山上的魔王》頁4）

至於水污染更嚴重，除了破壞環境的美觀，還會引起慢性食物中毒。

……工業廢水大都含有重金屬；他們被水中浮游生物吸收，然後，小魚吃了浮游生物，大魚再吃小魚，人類則吃下大魚，經過食物鏈的濃縮累積，那些有害的重金屬，像鉛、汞等便進入人們的體內。久而久之，積聚多了之後，會使人們發生手足麻痺、眼睛失明、中樞神經破壞，中毒深的人還會死亡哪！（同上 頁6）

至於造噪音也不可忽視，嚴重的情況是：

噪音的測量單位是『分貝』。任何超過八十分貝的噪音，都會使人類的聽覺器官受到損害，也會引發高血壓、胃潰瘍等疾病，還可能導致各種無精打采、情緒不穩定和精神緊張等心理上的不平衡。嚴重一點的，甚至使人精神錯亂，無法控制自己而產生犯罪行為……（同上 頁9）

這些生理現象都是有科學根據，污染不但對環境是嚴重的破壞，對人體的傷害更是嚴重，作者語重心長的藉由故事，呼籲大家對環境保護的重要性，也是很好的環保教材。

朱君億在評語中說道：「……，而篇末提出『公德心』為防治環境污染之最強武器，更具正面社會教育意義。」（同上頁11）

〈鳳凰城復活記〉、〈特產〉、〈那一頂黑帽〉童話中，都是因為蓋工廠，所以造成空氣、水的污染，當事者發現事態嚴重後，都願意用更多的金錢和心力去彌補對環境的傷害。

依據事實顯現，當自然環境遭到破壞時，要恢復到原來的景觀，那是要耗盡更多心力和財物的，而且環境一旦遭到破壞是難以修補的，作者藉由故事提醒兒童對環境生態的重視。

〈鳳凰城復活記〉童話中，有錢的大老闆因為在鳳凰河蓋了工廠，造成黑煙整天冒，廢水流不停，機器轟隆響，小河變髒發臭，後來孩子們的笑聲少了，水龍頭也流出臭水，短視的大人才願意發更多的心力去整頓環境。

〈特產〉中，『桃花源島』因為貧窮落後，大家紛紛搬離他處，憂心的烏龜大王四處去請教他人，如何讓居民留下的方法？他拜訪的小白兔、章魚，小白兔則開闢觀光菜園、章魚販賣墨汁賺取不錯的收益。烏龜王放眼看過去，島上除了奇特的海岸和美麗的海浪外，什麼也沒有了。此時，不懷好意的猴子皮皮，說服烏龜大王租地蓋工廠，有了工作機會，大家自然願意回到故鄉工作，果然不出所料，但是工廠的垃圾愈堆愈高，海洋的顏色更是五彩繽紛，桃花源已成為名副其實的

垃圾山，皮皮視它為另一種特產在販賣，但當遊客好奇過後，留下的是更多的髒亂和垃圾。烏龜王為當初的決定感到後悔不已，決定好好整頓家園，在散步時才發現小島上溫煦的陽光、湛藍的海和清新的空氣……，烏龜王終於找到自己的特產了！原來美好的地理景觀也可以成為特產，創造更多的財富。然而，當我們利用自然環境賺取金錢時，不要忘了也要善待環境，如此才能永續經營。

〈那一頂黑帽〉，具有魔法的帽子，讓原本互不往來，互丟垃圾的村民，因為帽子而自動清理髒亂的家園，重新建立美麗新家園，並搭起溝通的橋樑，也因為大家的心態改變了，所以每個人頭上都綻放出五采繽紛的「彩虹帽」，宛如一座彩虹橋，在兩村間搭起美好的橋樑，共同為這片土地而努力

（二）河水污染

〈河中妖怪〉探討的是水污染的問題，河中妖怪專吃垃圾，並會肆放大量的毒液，村民都將垃圾任意丟棄在河中，所以造常病亡嚴重，後來在小魚兒和小丁的拯救下，大家才體悟出保護水資源的重要。

現代很多不明原因的文明病，不也是因為大地受到污染，而引起的一種自然警戒？

二、自然大反撲

當生態環境嚴重的被破壞時，並不是如童話中簡單的三言兩語，就可以恢復自然環境的平衡，大自然一經過破壞後，要還原本來的風貌是很難的，例如歷年來的溫室效應、冰河提早溶化都對地球造成不可抹滅的傷害。

童話中的自然反撲，分別有：河水倒灌的〈海龍王生氣了〉、〈保家兄弟的陰謀〉中，濫用保力龍而造成地球不堪使用，最後僅能引爆毀滅一途；〈消失的聲音〉，是對噪音的一種無言的抗議；〈吶喊森林〉童話中，是都市過度發展，造成人類壓力的引爆；〈妳決定了嗎？〉，是天然環境過度開發，造成土石流的悲劇。

（一）河水倒灌

〈海龍王生氣了〉故事中，是大自然的反撲，當人類乾旱求雨時，祈求海龍

王降雨，結果因為人類亂丟垃圾，將河口堵塞，並流進大量的髒水和垃圾，蝦兵蟹將損失嚴重，龍王為保護家園，將各河口圍堵起來，結果造成海水倒流，人類和海族朋友損失慘重，這是人類製造垃圾的下場，真是害人害己！新聞報導中也常看見人類亂丟塑膠袋，讓海中生物誤食而致命的悲劇。

（二）噪音污染

噪音也是一種污染，在〈消失的聲音〉故事中，沙沙因為覺得森林裡太吵雜，生日時許願讓聲音消失，聲音們因而背了黑鍋，躲在紫瀑布不願回到主人身邊，如此一來，森林雖然變得寧靜了，但終究是不方便，大家決定把聲音找回來；聲音們只要求動物們去除噪音，才願意回到甜蜜森林，大家為了能恢復聲音，都不敢製造噪音，更學會輕聲細語，聲音看到森林的寧靜，才甘心情願的回到動物們的身上。這也是一種噪音的反撲活動！

同樣以聲音做為主角的〈吶喊森林〉，生動刻畫出現代人壓力，如：空氣、水源、噪音的污染，和化學毒素、核能廢料等等，都已經嚴重改變了馬路成的生活環境；通貨膨脹，股市狂飆、無殼蝸牛、示威遊行……成了普遍的社會問題（《賴瑞、莫德與黑皮》頁 7~8）

這些壓力造就了不快樂的城市人，他們有受不了緊張的生意人、厭惡擁擠都市的上班族，家庭事業不能兼顧的職業婦女，及天天補習作惡夢的小學生，他們為紓解壓力，會到森林裡運動大叫，聰明的狐狸想出一個賓主盡歡，又可以增加國庫收入的好法，就是成立『吶喊協會』，凡是想到森林大叫的人們，可指定動物代吼或對吼，而馬路城的人類，從對吼中不但獲得發洩快感，將心中的苦悶一吼而出。雷僑雲在評語中說道：

〈吶喊森林〉是一篇頗能反映現實社會生活中的童話作品，具有深刻的意味，高度的諷刺，以及巧妙的表現手法。……故事是從一個原本平靜的森林講起，內容則緊扣著出現的「聲音」鋪陳，從吼聲的突發、規律的顯現，

到聲音的掌握、真相的大白，以至彼此折衝後的吶喊與呼應，這一連串生動的情節，不但為這篇作品掀起一波又一波的高潮，更將高潮上的人心，推向這個令人必須沉思的現實，讓我們禁不住要問：「人們吶喊後的心靈平靜了嗎？」（見《賴瑞、莫德與黑皮》頁 31~32）

這也是頗值得現代人思考的問題！如果人類製造的問題，想藉由吶喊就可輕易減壓？恐怕是太天真而樂觀的想法。

（三）土石洪流

〈妳決定了嗎？〉，作者以山頭上的土地公、土地婆為主角，腦筋動得快的商人看中恬靜的山區，準備大舉開發為別墅區，村民意見不一，只能擲杯請土地公、土地婆決定，土地公夫妻倆看見美味當前，及想到未來有大房子可住，早已顧不了後果，糊裡糊塗的點頭贊成；很快的，山頭被削成光禿禿，一棟棟美輪美奐的別墅簇立在山間。

想不到一場暴風雨來襲，夾雜著雨水和石塊的土石流四處流竄，險象環生，幸好鄰村的九發土地公叫醒大家，人們驚慌而逃，而土地公和土地婆則連人帶屋消失在滾滾洪流中。

這些畫面在新聞中，已經不是頭條新聞了，甚至是一種常態，這是台灣人的悲哀，因為短視重利益，把原本美麗的「福爾摩沙島」改造成「貪婪之島」，人人只為自我利益著想，根本不計後果，真令人可悲可歎！

大自然是人類最忠實的朋友，但當我們過度消費時，毫無計畫的永續經營時，環境的大反撲，對人類的傷害也是非常可怕的，人類不可不慎！

（四）過度消費

〈保家兄弟的陰謀〉，是一篇充滿寓言性的環保故事，保麗龍和寶特瓶兩兄弟有計畫的顛覆地球，兩者的特長是不怕熱、輕巧又方便、成本低又不佔空間，免洗用完一丟就可以！很快的，兄弟倆就佔據地球每一個角落，堆得到處滿坑滿谷

的，人類雖然察覺到他的可怕性和嚴重性，但也無可奈何、束手無策，有人想出放火燒掉他們，如此不但製造更多臭味，還會得了可怕的皮膚病；最後不得不放棄地球，再找第二個地球，但是遍尋不著，只能引爆地球，大家同歸於盡，真是極度諷刺人類的短視和愚昧。

10 篇環境保護主題的童話，都是人和環境的關係，其題材也是大自然的題材，〈保家兄弟的陰謀〉，也是反映當代現實生活社會題材，初期人們使用免洗餐具和保特瓶只覺輕便好用，當政府當位察覺事態嚴重時，人們對保特瓶的依賴已經是生活中不可或缺的物品，環保單位也極力呼籲大家，自備購物袋和環保碗筷，以減少地球的污染，但效果似乎不彰，看來國人環保觀念仍有待教育。



第二節 生態保育

生態保育下的小主題有：對生命的尊重，它不只對動物生命的珍惜，樹林生態的維護一樣重要，此主題的作品有很多談及獵殺鳥類的題材，可見國人對動物生存權的教育觀念有待加強。

表 5~2 生態保育主題分析

小主題	主題意涵	篇號	篇名
尊重動物生命	動物居無定所	6	消失的白花
		52	杜拉的旅行
		58	仙島奇兔
		67	熊牙
		111	過山蝦要回家
	保護海域環境	63	螃蟹大搬家
		126	伊如娃的海洋世界
		133	蟹王海海
	不棄養動物	71	你可不可以做我的主人
		139	哈囉！茱比
	禮讓動物道路使用權	159	發現寶格二〇〇一
	對動物和地球的尊重	158	出地球記
	不獵殺鳥類	18	飛行日記
		73	獵人鳥
		82	魔術尾巴
維	愛護樹林	81	樟樹的四季之歌

護 樹 林 生 存		118	老人・小鳥・兄弟樹
		124	苦苓出走計畫
		125	美麗的森林國
		135	鳳凰木與燕子
		164	白頭翁與木棉樹

以上是有關生態保育的主題，研究者依故事類型分：一、是人類對生態的破壞，擠壓動物們生存空間，致使原本生活在大自然環境的動物們，不是瀕臨絕種就是無所依歸，作者藉由童話喚醒人類保育的意識，共同維護動物的生存權。二、對鳥類生命的尊重，除了不要獵殺動物外，鳥類最大的生存危機，是被貪婪的人類在半途圍捕，成為人類口中的美食，尤其是南台灣一帶更是伯勞鳥的地獄，雖然環保意識高漲，但要全面阻止這種不人道的行徑，應該還有努力的空間。三、是對植物生存權的尊重，因為工業的發展，需要更多的空間和寬廣的道路，所以需要砍伐森林和樹木以滿足人類的需求，結果造成森林的消失。

一、尊重動物生命

在世界上每個生命都是尊貴的，也應該受到尊重，然而，因為人類無限的開發土地，迫使動物們只能被迫遷移，甚至永遠的消失在世界上，藉由兒童文學作品啓示，不濫殺鳥類、保護動物、尊重動物的生命。

（一）過度開發，動物居無定所

〈消失的白花〉中，描述大自然環境受到人類嚴重污染，白鷺鷥只能天天吞食工廠排放出來的死魚，和污濁的廢水。久而久之，他們都得了怪病，為了生命安全，他們決定全部撤離髒亂污濁不堪的基隆河，飛向遙遠的一方，找尋另一片淨土。

〈杜拉的旅行〉、〈仙島奇兔〉、〈熊牙〉、〈過山蝦要回家〉等故事，都敘寫到人類大量佔用動物的生存空間，以致他們紛紛逃避到更深遠的山林中，或被活活

逼死在返鄉的途中。

〈杜拉的旅行〉，因為山坡地被人類嚴重的濫墾，水源地被污染、森林的千年老樹全被砍光了、動物居住空間被人類佔據，都紛紛逃離，而一心想返鄉的杜拉，永遠也無法實現美夢……

〈熊牙〉，藉由小男孩重回十幾年前的拉拉山，在美麗台灣的森林裡住滿數百種的動物，他們生活在其中，但因為人類的濫砍濫伐，迫使台灣特有動物品種消失的無影無蹤，大家只能憑空去想像牠們跳躍在山澗中的雄姿。

〈過山蝦要回家〉描寫人類自私和無知的行為，對動物還造成莫大的傷害，一群要溯游回到山中產卵的過山蝦，經過千辛萬苦回到家門口時，卻被比天高的攔砂壩擋掉回鄉的希望，如林良在評語中所說的：

人類砍伐山中的樹林以後，大雨一來，就會成為山洪。為了防止被洪水帶走的土石在下游淤積，人類設計了攔砂壩。高高的攔砂壩切斷了過山蝦的還鄉路，破壞了過山蝦的生命循環，造成了過山蝦滅種的悲劇。⁴

作者用心塑造的悲劇氛圍，企圖藉童話故事喚醒人類對生命的珍惜和尊重，希望小讀者能從小就培養自然生態保育的觀念。

（二）保護海域環境

〈螃蟹大搬家〉、〈伊如娃的海洋世界〉、〈蟹王海海〉，等多篇童話都和海洋生物的保育有關。

〈螃蟹大搬家〉童話中，因為水源被「工廠」怪獸污染，螃蟹們都得了怪病，為此被迫遷離他處，經過重重困難，他們又覓得桃花島，從此在這安居樂業。

〈伊如娃的海洋世界〉，天真的小海豚想一訪心中的南海樂園，一路小心路過人類佈下的「巾著魚網」，因為一旦被網住就休想逃脫。當他們抵達樂園時，

⁴林良 〈過山蝦要回家〉評語《過山蝦要回家》頁 13

魚類老公公勸他們快速離開，因為這兒已經受到輻射污染，很多水中生物都得了血癌，而夭折了。

〈蟹王海海〉，訴說人類將貝殼視為私有物，有的是遊客到海邊遊玩順手將貝殼帶走，更有腦筋動得快的生意人，將貝殼拿到紀念品店出售，害得寄居蟹們要更換衣服時，卻找不到殼衣可換。聰明的智多星——海海，帶領大家直奔紀念品店，直接將衣服穿走，這三則故事都隱喻人類對海洋嚴重的破壞，致使他們無家可歸。人類不愛惜海洋資源，將來大海資源枯竭時，最大的受害者終究還是人類。

（二）不棄養動物

〈你可不可以做我的主人〉，以小黃狗寫出流浪狗被丟棄無奈的心聲，牠四處被人們追趕驅離，居無定所，更別說獲得溫飽，最後小黃狗憑著自己的努力，機智幫忙巷子的人們捕捉小偷有功，獲得大家的稱讚，終而被大家認養，雖然他有一巷子的主人照顧他，但他畢竟不屬於任何一個人，牠仍須在小巷中四處遊走，方能獲得溫飽，這是流浪狗的無奈與宿命嗎？

〈哈囉！茱比〉，表面寫的是兩隻受人歡迎的外星貓，但故事中也隱喻地球貓的悲慘命運，如故事中的地球貓所說的：

「當初我的主人也是因一時好奇而養我，後來失去新鮮感了，就隨意丟棄我了，我才會落得這樣的下場！」⁵

在我們的周遭，隨時可見的流浪狗、流浪貓，乃是因為人類喜新厭舊而傷害動物的例子，想當然爾，這些小動物的命運是多舛不幸的。如果人類在飼養牠們時能盡主人之責，這些小動物的生命方能獲得保障，這也是對生命的一種尊重。

〈出地球記〉，敘述人類為了做實驗結果把老鼠帶到太空中，這些老鼠為挽救自己被殺命命運，運用智慧而爭取到自己的生存權。

⁵ 李光福〈哈囉！茱比〉《小耳》頁 90

（三）禮讓動物道路使用權

〈發現寶格二〇〇一〉，表面寫的是狗兒不遵守交通安全，因此喪生在車輪之下，並由元帥醫生兼任「星期法官」來判刑牠們的罪過，例如：

「老黃毛，擅闖快速道路，丟了生命，讓妻兒嗷嗷待哺，判在陰間擔任交通義務指揮十五年，期滿後轉胎為狗，仍為同一家族，繼續完成對家族未盡之義務。」、「花賴皮，在路上玩瘋了，不知危險就在身邊.....判在苗九線旁巡守一年，並且義務到每個學校，以親身經驗為教材，警惕玩瘋了的學生，別丟了生命。」、「小朋友愛亂跑，一個禮拜關在家中背唐詩.....」（劉丁財〈發現寶格二〇〇一〉《名字離家》40~41）

童話藉由警惕人們應該好好珍惜動物的生物，而這些交通的社會現象，不也是人類最佳寫照，就如張清榮在評語中寫到：

這是一篇表面上寫「狗世界」，骨子裡卻寫「人社會」的童話，是絕佳的「交通安全」宣導作品。（〈發現寶格二〇〇一〉評語《名字離家》頁42）

在《讓路也鴨子》的繪本故事中，我們看到警察不但為一群可愛的鴨子指揮交通，更令人感動的是人類，學會禮讓和等待。

二、不獵殺鳥類

〈飛行日記〉、〈獵人鳥〉、〈魔術尾巴〉，都敘寫人與鳥類互動的關係，〈獵人鳥〉奇奇一心想出去看看大千世界，卻為快樂谷帶來嚴重的殺機，為解決危機，快樂神要他吃魔果，結果他變成人類，原來奇奇本來就是人，因為吃了魔果才變成鳥類，再吃下魔果又變回人類，有了這一層的經歷，深深體會人和鳥應該和平相處，作為人類要有更多的智慧和愛心。

〈魔術尾巴〉，結合現實與幻想，魔術師利用他的魔法，保護鳥類不被人類獵殺，因為只要動了獵殺的念頭，在身體背後會長出一條黑色大尾巴，拉不斷、拔不掉，唯有愛惜野鳥，尾巴才會自動消失；這些被教訓的人們，最後都同心協力成立『魔術尾巴保育野鳥基金會』，終生投入愛鳥的義工行列。

〈飛行日記〉中，的伯勞鳥就沒有那麼幸運；〈飛行日記〉是以日記的形式，記載伯勞鳥的成長過程和飛行經歷，在他們的信念中，只要橫渡台灣海峽，到恆春、南灣、鵝鑾鼻、墾丁等地就可以欣賞到美麗的風光及可貴的人情，因此一路上，他們忍受著狂風暴雨和生命的危險來到台灣。然而，不久之後，他們赫然發現這個號稱禮儀之邦、民風淳樸、美麗的寶島竟然是伯勞鳥集體的屠宰場，他們只能用悲傷啜泣做為無言的抗議：他們寧願累死在海上，也不願片刻停留在殘忍的島嶼。這些真實而殘忍的畫面你我應該都不陌生，雖然故事中也有保育協會的人出現，但他們的力量終究太渺小了，要杜絕貪婪的人心，除了政府的公權力外，人類的良知才是最好的良藥。作者這篇童話對濫殺鳥類的台灣人，應有一些省思。

三、維護樹林的生存權

林良在第十四屆兒童文學創作獎作品總評中說到：……植物因為「行動不便」。登場機會不多，只有兩三種。……

然而在歷屆得獎作品中，仍有不少以植物為主角，例如：〈珍重再見！樹爺爺和奶奶〉、〈樟樹的四季之歌〉、〈老人・小鳥・兄弟樹〉、〈苦苓出走計畫〉、〈美麗的森林國〉、〈鳳凰木和燕子〉、〈白頭翁與木棉樹〉等多篇作品都關懷到森林的被破壞和如何維護它們的方式。

〈鳳凰木和燕子〉故事中，鳳凰木因為人類鋪上水泥，無法吸收養分，而斷送生命，它託付燕子將後代種子播種在南方，而等不到子孫成群的鳳凰木，最後已被人類活活砍死了。

結局時，燕子的子孫們每人都啣一片火紅的花瓣，飛躍而來。

林良語重心長的說：

故事的結局令人悵惘。這是關於一棵大樹的悲劇。作者譴責的，是「對大自然的破壞」，而且罪魁是我們「人」。「人」往往為了自己的需要，對大自然作了「不顧後果的破壞」。⁶（頁 34）

〈珍重再見！樹爺爺和奶奶〉、〈老人・小鳥・兄弟樹〉，的老樹顯然就比鳳凰木幸運多了，雖然要增建校舍和擴寬道路，但人們會想方法讓它們遷移到安全而適當的地方，雖然這不是最好的方法，但比起他們被活活砍死要來得有人性了！而此可見，人類只要有心仍然可以和大自然和平共處的。

〈樟樹的四季之歌〉，以春、夏、秋、冬作為樟樹的成長歷程。八十年前，他是一棵受人類和動物歡迎的樹，人們生活清苦，但和樂融融。三十年前，人口漸漸增加，為了因應小鎮的發展，稻田消失了，溪流改道，樹也被砍死不少。村民要蓋活動中心，希望將老樟樹砍掉，幸好年高德劭的族長阻止他們，但人類排斥它，動物排擠它，這是樟樹最難過的夏天。

十年前，人口暴增，小鎮升格為市，「人文薈萃，交通便利」，是最佳寫照。但快速的進步反而使人們變得好逸惡勞，想一夕致富，玩「大家樂」成為最快捷徑，當人們輸錢時又拿老樟樹發洩，任意在他身上燒、砍……，當人類發現過分強調經濟開發時，才發現適合生活的空間日益減少，所以大家開始恐慌，全新致力保護生態，並積極開闢國家公園，社區也成立『三公公園』，就是老樟樹和茄苳公、古榕樹，從此鳥兒動物又回到他身上棲息，它又成為人人歡迎的樹，雖然這是樟樹的冬天，但它深覺充滿溫暖和希望。這故事表面寫的是樹的生命史，在其深層意涵不也暗示著人類對自然迫害的發展史？

〈苦苓出走計畫〉，小燕子南南一心想帶著嬌妻妮妮回到鳥語花香的翠谷，但回來一看，因為被人類嚴重污染，致使美景變色、臭氣衝天，翠谷的動物們不得搬移他地，只剩下無法行動的苦苓樹孤苦的守護著。不服輸、個性堅強的妮妮決

⁶林良 〈鳳凰木與燕子〉評語《小耳》頁 34

定留下，並要找回以前的翠谷，於是策畫了一連串的苦苓出走計畫，在苦苓開花時，邀請大家參加『紫花盛宴』，並請大家協助將苦苓果子播種到各處。另一方面她號召散居各處的動物們，一起清理家園的行列。漸漸的，小苦苓長大了，環境也變乾淨，因而吸引成千上萬的蜜蜂蝴蝶和動物們返鄉，翠谷又恢復以往的歡樂和生機。

〈美麗的森林國〉、〈白頭翁與木棉樹〉，都以想像和幽默的筆觸來敘寫人和植物間如何取得生存上的平衡。

〈白頭翁與木棉樹〉童話中，木棉樹聽到要擴寬道路，需將五百棵樹全部砍去，一夕間全都枯萎了，白頭翁為挽救樹木生命，甘冒危險潛入市長辦公室，呼籲市長能救救木棉樹，勤政愛民的市長，受他的義行所感動，特別向他保證：

「經費我會再去籌募，我的職責是照顧春日市裡所有的市民，這裡的花鳥樹木也都算是我的市民。」（頁 106）

多麼貼心的話語，如果我們的鄉鎮市長，都有如此偉大的胸襟和遠見，我們美麗的百年綠色隧道，也不會無緣無故的消失不見，可見我們人文的素養需要再加強。

如果國家座立在森林中，那是多麼美麗的景象！〈美麗的森林國〉作品中，登登國王為方便世界各國人士到森林國參觀，特別在總統府前面蓋一條大馬路。過了不久，馬路上的楓香樹全生病了，國王非常焦慮，聘請國內醫樹專家，如：貓頭鷹、蝗蟲和蚯蚓都找不出病因，最後，楓香樹樹葉全掉光了，國王為表示哀悼，宣佈一個月內，所有人停止工作，車子也不能進入大馬路上，想不到綠色奇蹟出現了！所有楓香樹又復活了，總統才深深體會：樹木的成長是需要新鮮的空氣，充足的陽光，安靜的環境，還有乾淨的水源，所以他決定拆除大馬路和各種建築，很快的，總統府百花齊放、青翠的樹蔭綿延到四周，成為名副其實的森林國。

生態保育的主題共有 21 篇，其題材都和大自然有關，藉由可觀察出環境保護的迫切性和重要性，作品中〈苦苓出走計畫〉和〈出地球記〉兩則童話，當主角們遇到困難時，並不是坐以待斃，而是利用有限的資源想出解決之道，也為自己的生存找到新希望。故事也啟發小讀者，人生不如意之事常有之，如遇到困難了，就應該勇敢的面對他，而不是去逃避。

〈你可不可以做我的主人〉和〈哈囉！茱比〉童話中，都同時描寫到寵物被棄養的情節，這些都真實的出現在我們身邊，也造成社會環境和安全的不少困擾，〈哈囉！茱比〉，是一篇台灣實況的報導，如洪文瓊在評語說的：

在整篇故事中，作者雖是以外星人為主角，寫的卻不是外星人事而是人間事。此人間事很容易就讓人聯想起在台灣確實發生過的凱蒂貓搶購「瘋」潮。顯示作者有意藉外星人的遭遇，來揭露人類—特別是台灣地區的人們的貪婪、無情。(頁 92)

〈熊牙〉、〈美麗的森林國〉、〈伊如娃的海洋世界〉，等三篇童話的題材也都涉及到知識的介紹，例如：〈熊牙〉和〈伊如娃的海洋世界〉從故事中詳盡的介紹台灣有關的原生種動物和海洋生物的知識，及輻射污染對海洋嚴重的破壞。

作品是反應現實生活的方式，在眾多作品中我們確實看到台灣人的殘忍、貪得無厭，這是很值得省思和再教育的。

第三節 自然知識

傅林統在《兒童文學的思想與技巧》談到：增進兒童知識是童話的功用之一。

很久以來，「童話」是兒童文學的主流，不過到了最近，「兒童小說」也佔有它的地位。現在一談起兒童文學，大家便想到創作的、虛構的，文學性很濃的童話和小說。

可是在科學昌明，知識爆發的現代，另一種兒童讀物卻不容我們忽視，那就是「知識性」(non fiction)的兒童讀物。(《兒童文學的思想與技巧》 頁361)

良好的「知識性讀物」應具備哪些條件？里利安·史密斯認為：

一、作家應該以十分確信的知識來寫作。二、作者應該用良好的手法來啟發兒童。三、「知識性讀物」的題材、內容，應該是能夠隨著兒童的成長而發展的。四、自然科學方面的知識讀物，應該讓兒童知道書中所說的還是「不完全」的知識，而科學上還有廣大的「未開拓的世界」。五、至於有關人文科學的書，應該具有充分的生命力，除了正確的資料外，必須使兒童體會「生命的永續性」。(《歡欣歲月——李利安·H·史密斯的兒童文學觀》 頁386~388)

可見自然知識的文學創作是需要很高的技巧，太過寫實會成為教學教材，無法吸引孩子的目光，太過幻想性就無法建立知識的正確性，因此在創作上是一大考驗。

在自然知識的主題下，依作品內容歸納出：自然現象、科學應用，在自然現象作家要傳遞的是生活中的一些自然現象，如雨滴、流雲等的形成原因。而科學應用是與現代科技的應用，如電腦的介紹與常識。

表 5~3 自然知識主題分析

小主題	主題意涵	篇號	篇名
自然現象	春天的訊息	4	小河和春姑娘
	雨滴的一生	20	小雨滴旅行記
	光的形成和特質	35	七色光
	流雲的形成	72	流雲
科學應用	電腦的應用與介紹	107	滑鼠阿南
	電腦書條碼的應用	148	牧書條碼人
	對科學的省思	120	藍細菌
	對科學的省思	142	改造七彩猴

在 8 篇自然知識主題的作品中，研究者依童話作品分類出：自然現象、科學應用二類，自然現象則是如：風、雲、光形成的基本知識；科學之應用如的進步神速的電腦，在作品中也有詳細的介紹和討論。

一、自然現象

春天是充滿希望、快樂、進取的季節，就如正在成長中的兒童，作者在〈小河和春姑娘〉，用詩的形式，將春天的生命力表現得多采多姿，春姑娘和快樂的小河精靈，沿途分送春天的禮物，把綠油油的衣裳送給小草；鮮豔的脣膏脂粉把花兒裝扮得千嬌百媚，最後還把綠芽撒向樹木，大地呈現一片欣欣向榮，也充滿無限的活力，更給讀者一份向上進取的毅力。

〈小雨滴旅行記〉，敘寫的是雨滴的形成，作者在充滿節奏的旋律中，讓原本單調的知識，成為有趣的冒險活動，在輕描淡寫中道出助人最樂的心情，而人類也應該心存感恩，好好珍惜身邊的水資源。

〈七色光〉和〈流雲〉，都用生動的文筆，將不易了解的自然現象，栩栩如生的呈現在大家的眼前，在〈七色光〉童話中，就將紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫比喻為日光的孩子，每個人都有他的特性和任務，例如：老三藍藍是拉開一天序幕的重要人物，老四綠綠是喚醒大地生物的主要角色，橙橙和黃黃會把花兒和稻子變得更美麗，紫紫和靛靛會互相玩顏色混合遊戲。

作者藉著靛靛之口，說出各種顏色的重要性，譬如：沒有紫色，牽牛花就不漂亮了；沒有紅色，就沒有美麗的玫瑰花，蜜蜂和蝴蝶就無法採花蜜，交通也會大亂；沒有藍色，天空下的雨都成了酸雨；沒了綠色，大地會一片孤寂；當然，沒有了橙色和黃色，世界就不再溫暖，小孩也不再有笑容，如此一來，世界就沒有希望和快樂。從各種角色去敘說顏色的特徵和重要性，小讀者自然對七種顏色就會有深刻印象，比上色彩學更有趣而深入呢！

王文水的〈流雲〉，將難懂的卷雲家族，如：高積雲、高層雲、層積雲、積雲、日暈的各種形成現象和氣候之間的變化，都一一透過童話述說清楚，讀者不但享有閱讀的趣味又可獲得知識。

二、科學的應用

（一）電腦的應用與介紹

隨著科技的發展，電腦在我們生活中佔有非常重要的地位，用心的作者利用童話傳達電腦的發展，和對人類的重要性，在〈滑鼠阿南〉、〈牧書條碼人〉中，都不約而同的談論到電腦科技，和對智慧財產權的尊重。例如：〈滑鼠阿南〉，電腦中的記事本、小作家、印表機和 E-mail 的各種功能和電腦中毒事件，這些電腦知識在八十年代初期或許很新鮮，但現代兒童對這些知識都已成為必備的常識，作者透過生動有趣的擬人形式，將電腦的基本知識傳遞給小讀者，讓他們對電腦各工具的使用更清晰明瞭。

在十三屆的〈千禧蟲的愛心蛋糕〉，也是以電腦做為故事的主角，作者在行文

中使用了不少有關電腦和網路方面的術語，如「E-mail」、「工作列」、「瀏覽器」、「視窗」、「網站」、「網路塞車」、「光纖傳訊系統」…等方面的知識，故事中的千禧蟲透過網路而完成一名小女孩的心願，自己無意中也解決了自己棘手的問題。故事的中心主旨，不要是要告訴讀者們：一切科技的發展，其應來自於人性。

〈牧書條碼人〉，更是將電腦科技應用得淋漓盡致，合法出版的書籍在封底都有條碼，它們是由『數位』元素構成，一長一短，分別照顧書的文字和圖案部分，它們也是書的守護人；在『切換』時會有『嗶』聲，那也是條碼國的關鍵能量，紅光代表『正能量』；黃白光是『反能量』，就像人類使用的影印機，那對條碼會照成傷害，人類不應該爲了減少成本而影印書籍，同時也呼籲讀者尊重正版的財產權。

（二）對科學的省思

凡事有一體兩面，有利就有弊，就如〈藍細菌〉作品中，布博士研發了人類和微生物的溝通，只要感應到環境的變化，就能釋放不同的化學物質告知同伴，他期望能和藍細菌和人類兩個截然不同的生物，踏出「分工合作」的第一步，結果引來其他科學家的反駁：「細微到你我看不到、聞不到的陌生生物，就在大家身邊，如果有一丁點不良的影響，我們可沒有任何防禦的能力。」、「也許藍細菌對人類無害，但是對其它種類的生物，卻可能造成無可挽救的傷害？」（頁 122-3）

結果藍細菌分裂快速，成爲有害的物質。文中隱喻凡事都有好壞的考量，尤其關於科學的應用不可不慎。

〈改造七彩猴〉是幻想童話，但有科學依據。有許多的發明都源自豐富的想像力，現在複製不再是新聞，在未來改造物種更不是夢想。童話中的長老孔公就非常不贊成猴子改造，他的理由是：

小毛雖然聰明了，卻失去猴族樸實的天性，整日異想天開，搞得全家心神

不寧！

……【人】就高水準，我們就沒文化？價值不能這樣看待，改革得慢慢來，哪能一步登天！更何況土蛋也是七彩猴，被【人】抱走就了不起啦！把猴子猴孫們整得不人不猴，成何體統！（頁 122-3）

故事的身含意義是：科學雖然能促進社會文明的進步，但他終究非萬能的，科技的需求乃是來自人性的。

在知識建構的主題下，〈小河和春姑娘〉，將春天的訊息用流暢輕快的詩意寫出春天的改變，讓兒童能從細微之處觀察。〈小雨滴旅行〉將雨滴形成的過程透過旅行的方式，生動的介紹給兒童了解；〈七色光〉介紹大自然的七種顏色，讀者經過文字生動的描述，將原本單調的七色光顏色，賦予多采多姿的形象，兒童閱讀後對各種不同的顏色，想必又有不同的觀感。

〈流雲〉則是將難懂的捲雲家族透過故事，將它們的形成和特色一一介紹。

〈滑鼠阿南〉是有關電腦基本配備的使用說明。

〈藍細菌〉、〈改造七彩猴〉是科學知識的應用。

〈牧書條碼人〉對條碼的作用和功能都有非常詳細的介紹，也提醒大家尊重智慧財產權的重要性

第四節 小結

兒童文學作品走向環境的教育時代已來臨，從主題中所探討的是世界性的環境危機、本土性的環境危機及社會各界環境意識的抬頭。

童話得獎作品中，有關人與環境衝突的作品共有 40 篇，其中有對「環境保護」的主題、「生態保育」和「自然知識」等主題，由其主題可發現工業社會的發展，需要蓋大批的工廠，所以造成工業社會的發展，也帶來嚴重的環境污染，如山川、河流、空氣的污染和噪音等問題，然而當人類對自然予取予求，不知珍惜和養護，自然會造成地球的反撲，如土石流、河水倒灌、溫室效應等環保問題。

生態保育的主題是針對動物、植物的保育，其主要的小主題是保護動物的生存權、不獵殺鳥類、維護植物的生存權，這一切形成的原因是工廠林立，無形中造成動物生存空間的被縮減，或植物被砍伐，因而造成他們流離失所，沒有生活的空間，而獵殺鳥類也是作品。

現在世界各國對鳥類的保育都有各種的協會，如美國動物協會其設立宗旨乃是：救濟並減少動物因人為因素而引起之痛苦及恐懼，並保育瀕臨絕種動物。世界鳥類保護總會具體訂出辦法，如：一、防止野外鳥種之絕滅。二、監測全球鳥類及其重要棲息地之保育狀況。三、評鑑並確保全球性鳥類及重要之生物多樣性代表地區之適當保育。四、提昇世人對鳥類及自然環境之重視與關懷。這些都是對鳥類生命尊重和珍惜的具體方法。

張子樟在《閱讀的喜悅》認為作家創作知識童話，有以下困境：

……有的作品內涵只達到娛樂功能，卻無法傳遞知識，有的過分注重教育功能，忽略了作品的文學性，結果變成類似教科書的文字，文學滋味全無。深入研究，不難發現這多半是由於作家欠缺專業知識，無法在作品融入適當的科學常識，顧此失彼，兩面不討好，作品當然失敗了。（見《閱讀

的喜悅》頁 193)

然而此主題的自然知識，不但富有趣味效果，並將科學和現代趨勢的結合，如在八十年代突然興起學習電腦的熱潮，，在作品中就有不少電腦新知與應用的介紹。

教育是環保的捷徑，透過童話故事讓兒童認識生活的鄉土，培養熱愛鄉土，關心生活環境的情操。



第陸章 結論

在主題本研究主要目的在探討「台灣省兒童文學創作獎」童話得獎作品中八屆 179 篇的主題意涵，並採用「文本分析法」將作品歸納整理，研究發現「人與自我衝突」、「人與他人衝突」、「人與自然衝突」的主題類型在作品中大量的出現，也和劉緒源兒童文學的母題：愛的母題、自然的母題、頑童的母題三大類（劉緒源 1995 頁 235-260），相互契合，也印證這都是人類自古以來，歷久不變的關注話題，在文學的長流中永恆不變。

以下是研究所得結果的歸納。

一、主題的表現

（一）人與自我的關係

主題的分布的篇數來看，顯示這些童話在主題的傳達上，要求兒童反求諸己、培養良好的學習態度，如：一分耕耘、一分收穫，成功是需要付出代價，並懂得珍惜時間好好學習。

「心靈成長」主題的意涵偏向生活哲理的體會，如：天生我材必有用，快樂做自己其意義乃是認真自我本質，歡喜自在的自己；「知足感恩」藉由「離家」的模式，滿足其願望，在外面遭受挫折後，才發現家事安全美好的。

「自我實現」的主題所要探討的有：勇於追求理想的勇氣，其啟發小讀者要堅持自我目標，努力向前必能成功。

「學習態度」是告知兒童天下沒有不勞而獲的事，要成功必須流汗付出；在知識快速成長的科技時代要懂得規畫時間、珍惜時間；在學習為人處事上要常有內省、知過能改。

「生活的樂趣」的主題下，充滿幻想或夢境式的遊歷作品，「生命的遊歷」是遊走在過去、現在、未來的時空中來去自如，及充滿夢境和誇大的「幻想樂趣」。

童話作品中有濃厚的啓蒙與成長的啓發，人道的關懷和學習態度的培養，顯現成大人眼中，認為孩子在求學階段，把書讀好是最重要的任務；而遊歷式的生活冒險已打破過去僵硬的觀念，不認為在童話中全然是教訓的教育主題，它們可以帶給兒童歡樂、活潑的氣氛，是一種心靈上的大解放，更是幻想和想像力的飛揚，閱讀它們，令人有自由奔放的喜悅。

作品所關切的兒童生活與成長的議題，以冒險與啓蒙的過程為故事主軸，且以幻想和趣味為出發，頗能符合兒童成長的心理和生活。

（二）人與他人的關係

「關懷之愛」所佔篇幅最多，在主題下有親情之愛：包含家人之間的父母之愛和手足之情；珍貴友情方面則以動物為主體，並有與人、動、植物之間交流出生動的情誼，動物一直為兒童最樂於接受，所以作家以動物為主角，也最能深入兒童的心聲，尤其是狗出現的比例非常高，除了牠溫馴的個性外，還有他對人類的忠心耿耿，都是作家樂於書寫的。關懷老人也逐漸被重視的社會問題。

兒童心性充滿善良，「助人為樂」的主題強調著善惡有報、心存善念、助人為快樂之本等積極向上的人生觀。

人與人的相處是一大學問，尤是正值成長中的兒童們，因為自我中心、思想尚未成熟，常常容易與他人起衝突，所以在「相處之道」：乃有學習與他人合作、尊重他人並學習欣賞別人的優點，和最重要的是要管理好自己的情緒，不要對人驕傲或亂發脾氣等小主題。

孩子天性好奇、頑皮，但不能因為自己的好玩而造成他人的傷害，在「是非觀念」所探討的是，不要將自己的快樂建築在別人身上、對事情要有判定對錯的能力。

由作品中發現，「相處之道」和「珍貴友誼」的主題都有逐年能增加的趨勢，依推測反應當時工商業發達已發達，人們已逐漸重視家庭之外的人際關係，尤其

現代人生育的孩子人數不是兩個就是一個，在與人的相處不再像過去農村社會的大家庭，所以這些小主題，都是教導兒童如何與他人作朋友，或是如何對待朋友的方法，甚至連當時最時髦的 EQ 理論及諮商技術，都被應用在文本上。

（三）人與自然的關係

此主題強調生態保育的觀念，傳達人與自然生態間相互依存的关系，人應以謙卑的態度尊重世間所有的生命。

「環境保護」所探討的議題在於工業發展所引起空氣、水污染和噪音問題，它們不但對自然環境造成傷害，對人體的傷害更是可怕；當人類過度開發，為眼前的短視而破壞環境，終而造成大自然的反撲，童話中，有類似地球被人類製造大量垃圾毀滅的題材，是值得做為人類深思的。

「生態保育」所探討有關動、植物的生存權，當人類大舉在山坡地開發、砍伐森林、增建工廠、別墅時，也迫使原本棲息於森林中的動物流離失所，無所依歸，四處流亡；更令人心寒的是號稱為『美麗之島』的台灣，不但是鳥族的獵殺者，也是海洋生物的終結者，如：《螃蟹大搬家》、《蟹王海海》、《伊如娃的海洋世界》都深入探討海洋生態的問題，期以透過作品能啟發兒童，從小培養珍惜地球資源觀念，不要讓地球再繼續惡化下去。「生態保育」的童話中，有好多篇都談論到有關鳥類的議題，從很久以前，在屏東附近一帶，沿途叫賣燒烤伯勞鳥的情形非常普遍，但後來人們保育鳥類的觀念日益進步，再加上國際保育單位的譴責，才讓賣「烤小鳥」的事件引起大家的關心。

「自然知識」的主題，不但富有趣味效果，並能將科學和現代趨勢的結合，如八十年代的電腦熱潮，在作品中就有不少電腦新知與應用的介紹。

人與自然關係的主題，隨著生活的進步，所產生的問題也日益嚴重和多樣化，此主題主要藉以文學作品，培養兒童的環保意識，唯有熱愛自己生長的土地，才能讓人與動物共存在地球上，而自然環境也不是人類所獨有與獨享的，唯有落實生態保育的觀念，才能讓我們的地球長長遠遠的生存下。

二、童話得獎作品的特色

（一）活潑多元的文體形式：

文學作品想要脫穎而出，除了要有好主題，還需不斷的創新，在童話得獎作品中就有各式不同的創作體，也展現童話作品多元與活潑的面向。

- 1、童話與小說的融合，例如：〈還是我家好〉、〈親情淚〉、〈牛子牛孫回來了〉、〈自己的天空〉等作品都是此類的童話。
- 2、童話與詩的融合，例如：〈鑽石花〉，〈小河和春姑娘〉，〈世界上最快樂的人〉、〈七色光〉、〈小草的故事〉字裡行間流露詩般的美感。
- 3、舞台劇的形式，例如：〈鳳凰木與燕子〉，讓童話更有戲劇效果。
- 4、日記的敘述風格，例如：〈一九九五年水鴨旅程〉、〈飛行日記—伯勞鳥的故事〉、〈小男孩與小麻雀的夢日記〉，都是用日記的形式來記錄牠們成長的歷程。
- 5、報導文學的方式，例如：〈遺失成〉和〈我拜訪了聖誕老公公〉都是報導式的童話創作體。

（二）文化現象的反映

再三閱讀童話得獎作品，故事不再是老掉牙的「很久很久……」到「從此以後，王子、公主過著幸福快樂的日子」的僵化模式，而是加入更多現代意識的觀點，展現給兒童的是「現在進行式」，甚至是「未來進行式」的積極敘事方式。例如：民國 70 年代電玩「超級瑪琍」風行大街小巷，曾春的〈瑪琍與神童〉就是以兒童熟知的「瑪琍」作為故事的主角，瑪琍因為不忍好學生——神童過度沉迷其中，所以決定「自毀」以救神童的感人故事。

前不久風行全台灣的凱蒂貓，有不計其數的老老少少、男男女女為之瘋狂，甚至為了順序先後還大打出手，第十三屆李光福創作的〈哈囉！茱比〉，就具體描述當時的情況，更暗喻台灣貪婪、無情，一窩蜂的心態。

此外，情緒管理也是流行的議題，如張輝誠〈摩天大樓〉取材新穎外，也觸

及 EQ（情緒商數）；黃玲蘭創作的《袋鼠胖胖的三個口袋》也是應用輔導技巧，教育兒童化解衝突危機，如：當小朋友間有衝突時，可以先默念一到十，或找可以幫助你的人，然後不妨試著說出自己的想法。這是都是相當不錯的與人相處的技巧，小讀者可以實際應用在生活，不但能化解同儕間的衝突，但自己的 EQ 也有助益。

（三）在地的關懷

洪志明在《台灣地區 1945 年以來現代童話學術研討會》論文集中的觀察，所得結論，認為：兒童文學的發展都是經過模仿、學習的歷程，才「自覺性」的創作本身的文學作品。

得獎作品擺脫過去以西方童話故事的模式，轉而以台灣本土的文物為創作的主體，例如：台灣常見的動、植物、特產、景物、民間信仰的神明都融入故事情節中，它們有山羊、貓、狗、鳳凰木、榕樹、苦苓、土地公、財神爺…等，連金門的風獅爺、新竹風、台灣颱風都成為作家筆下栩栩如生的人物。

「台灣省兒童文學創作獎」的童話獎作品的創作，和我們當代環境、意識和文化有相當的關聯，亦即是一種「在地的關懷」，作家們也努力創作屬於「本土」的兒童文學作品。〈掉在土地廟的小孩〉寫的是在台灣隨處可見的土地公；呂紹澄創作的〈妳決定了嗎？〉，敘述土地公因受不了人類的誘惑，默許村民大舉開發山坡地，最後消失在滾滾洪流中。

張輝誠〈紅色披風〉與黃鈴蘭〈風族小畢〉分別從金門和新竹地方文化取材，不但讓讀者深刻了解風獅爺和新竹米粉的由來，在閱讀之際對本土的民俗風情有更深一層的感動。

地震對許多台灣人而言，是難以遠抹去的痛苦記憶，許坤政〈撼不動的愛〉描寫的是九二一大地震的可怕和無情，但是人性光輝中的愛，使我們在悲痛之餘，還有活下去的勇氣；王耀瑄的〈犀牛海頓之歌〉也是敘寫地震的威力，最後都以「愛」化解心中的仇恨和誤解。

颱風和台灣民眾的生活息息相關，除管家琪充滿童趣的〈捉拿古奇颱風〉外，林麗珠〈道格、泰德與我〉也是以颱風為主角，故事中的主角，並不是一心只想破壞台灣的壞蛋，而是如鄰家小孩一般的親切可愛，故事給予兒童的正面思維是「既然無法擺脫它，何不換個角度去面對它、接受它」。

台灣的選舉現象也出現在童話作品中，他們諷刺台灣政客的短視趨利、互揭瘡疤，並期許政府能真正為民服務，而非只逞口舌之快。例如：張蘊誠〈誰是森林之王〉、謝迺岳〈通天塔〉、林淑芬〈鳥的大選舉〉和〈掌中光芒〉都表現了對政治的高度期許。

（四）環保議題的重視

每屆作品中都有相關環保的議題，以時代背景意義而言，環保在當時已大受關注。台灣工業發展初期，一味重經濟輕環保，所以引發各種環境污染的自然問題。作家就由童話故事向小讀者傳達正確的觀念和方法，也頗能符合「反映社會現況，適合現代兒童」的創作精神。

土地一直是台灣人民賴以維生的資源，「台灣省兒童文學創作獎」的童話獎作品除了正面歌頌台灣自然之美外，更省思日益惡化的環境問題及面臨的生存危，作品中有多篇探討到因為人類嚴重迫害青山綠水，迫使動物們不是紛紛遷移他處，就是流離失所。毛威麟〈過山蝦要回家〉一心想回故鄉產卵的過山蝦，經過千辛萬苦，仍抵不過人類所設置的攔砂壩，奮不顧身的過山蝦，最後只能在芒草下飄盪著灰白的蝦殼，這也是對台灣嚴重污染問題做出最悲痛的抗議。

當人類對大自然肆無忌憚的破壞時，大自然只會默默無語的承受？陳梅英在《海龍王生氣了》敘寫的是大自然的反撲；顏士程的《保家兄弟的陰謀》描述人類毫無限制的使用免洗碗筷和寶特瓶，結果造成大量垃圾和污染，連地球都無法生存下去，人類只好引爆地球，另尋他處生活。現實生活中日益惡質化的環境、溫室效應、能源危機……都一一呈現再我們眼前，當人類過度消費地球時，它們加諸於人類的傷害可能是我們無法預估的，人類不能不引為戒！

劉永健〈消失的聲音〉、李錦珠〈珍重再見！樹爺爺和奶奶〉、林文生寫作的〈螃蟹大搬家〉、李慶章〈那一頂黑帽〉和柯錦峰的〈樟樹的四季歌〉都是從關懷環境、尊重生態保育的角度來敘寫。將「保護生態環境、珍惜地球資源」的觀念，從小灌輸給兒童們，期望環保的種子能在他們小小心靈開花結果

（五）顛覆傳統人物形象

童話中的人物，不再是過去一板一眼的固定形式，他們已大顛覆我們的思考模式，傳統觀念中，虎姑婆和巫婆給予我們的印象，是孩童揮之不去的夢魘。而賴西安（李潼）的虎姑婆，陳瑞璧的巫婆，在家人和徒弟的感化下，重新塑造、改頭換面，成為孩子們喜歡的老婆婆呢！這兩個傳統人物，在作者的妙筆下，不但不可怕，甚至還有些迷糊和可愛！

另外，小精靈也是童話中不可少的人物，鄧淑如〈掉在土地廟的小孩〉中的小天使，因為幫了不該幫的人，所以天帝處罰他到人間，體會「人類必須奮鬥，才能得到收穫的道理」，但是他善性難改，老喜歡幫人，天帝最後決定讓他當慧琪家人的守護神，可以順禮成章的照顧他們一家人，真是皆大歡喜的圓滿結局。陳景聰〈小天使學壞記〉中的康康，想拿下頭上的光環，心想只要做一百件壞事，就能把光環取下，結果發生一連串有趣的事。林良在評語寫著：

童話的吸引人，來自那「山窮水盡疑是無路，柳暗花明又一村」的情節安排。

作者的「童話點子」又多又周到，讀來令人莞爾。作者很能在「童話憲法」許可的範圍內動用「童話的專斷」，例如「天使社會」的種種規矩就是一個例子。由於設想周到，入情入理，所以可圈可點，令人心服。童話雖然不必強調「文以載道」，但是這篇作品卻洋溢著「善」意。儘管不是刻意為一個嚴肅的主題而營造，卻擁有一張可以進出教室跟家庭的「護照」。（《名字離家》頁54）

而這些顛覆傳統的作品，還有一項特色就是充滿幽默與趣味，因為好玩、新奇

所以能吸引兒童，就是在內容和兒童心性相契合，作品中不但充滿童趣，也處處凸顯「童心」的可貴吸引孩子的閱讀，幽默的特質是兒童文學中最需要的。



參考書目

一、研究文本和作品

毛威麟等著 《垃圾山上的魔王》（第一屆）台中：台灣省政府教育廳 1988 年 5 月

曾春等著 《瑪琍與神童》（第二屆）台中：台灣省政府教育廳 1989 年 5 月

管家琪等著 《捉拿古奇颱風》（第五屆）台中：台灣省政府教育廳 1992 年 6 月

張淑美等著 《賴瑞、莫德與黑皮》（第六屆）台北：台灣書店 1993 年 6 月

陳正恩等著 《一九九五年水鴨旅程》（第九屆） 台北：台灣書店 1996 年 6 月

毛威麟等著 《過山蝦要回家》（第十屆） 台北：台灣書店 1997 年 6 月

林玫伶等著 《小耳》（第十三屆）台北：行政院文化建設委員會 2001 年 6 月

陳昇群等著 《名字離家》（第十四屆）台北：行政院文化建設委員會 2002 年 4 月

（一）文本和單篇作品

書名	篇號	篇 名	作 者	頁數
垃圾山上的魔王——第一屆優等獎	1	垃圾山上的魔王	毛威麟	1-11
	2	獅子阿比	呂玫芳	12-25
	3	鑽石花	沈伊玲	26-34
	4	小河和春姑娘	黃麗瑜	35-38
	5	還是我家好	蘇閔微	39-48
	6	消失的白花	方鴻鳴	49-57
	7	親情淚	張 震	58-75
	8	鳳凰城復活記	林素珍	76-87
	9	快樂星	楊錫濤	88-98
	10	西門町的演奏家	吳明錦	99-115
	11	河中妖怪	洪德彰	116-121
	12	菱萱鏡	劉雅惠	122-129
	13	合力救難	吳同益	130-137
阿奇歷	14	阿奇歷險記	翁潔霞	1-12
	15	牆上的小苦苓	許素貞	13-24
	16	梅花村佳話	林淑珍	25-38

險 記 第 一 屆 佳 作 獎	17	十二生肖的故事	邱晞傑	39-49
	18	飛行日記——伯勞鳥的故事	洪志明	50-71
	19	小貓咪長大了	林增益	72-80
	20	小雨滴旅行記	朱原泉	81-87
	21	小白鳥的天空	楊春城	88-95
	22	阿忠進城記	王左山	96-102
	23	傻子阿吉	林麗卿	103-117
瑪 琍 與 神 童 第 二 屆	24	瑪琍與神童	曾 春	1-13
	25	小小飛機飛飛飛	邱 傑	14-25
	26	世界上最快樂的人	孫達明	26-38
	27	唐阿姨的金蛋	吳明輝	39-53
	28	德馬城的春天	李春霞	54-67
	29	奇妙的一天	黃登漢	68-80
	30	海龍王生氣了	陳梅英	81-88
	31	靈鳥米利	王和義	89-99
	32	保家兄弟的陰謀	顏士程	100-112
	33	無尾貓傑西	呂玫芳	113-124
	34	想長大的字典	趙志文	125-136
	35	七色光	王智昱	137-153
	36	鈔票寶寶的心願	蕭奇元	154-171
	37	遺失城	陳木城	172-184
	38	依依的彩虹島	朱敏賢	185-194
	39	我訪問了聖誕老公公	唐 琮	195-214
	40	小草的故事	王文水	215-225
	41	特產	賴金葉	226-239
捉 拿 古 奇 颱 風 第 五 屆	42	捉拿古奇颱風	管家琪	1-12
	43	咕嚕的秘密	邱晞傑	13-23
	44	消防車「高手」	張如鈞	24-34
	45	爸爸萬歲	陳月文	35-46
	46	布丁果凍二重奏	唐 琮	47-60
	47	老鷹帶小雞	賴曉珍	61-72
	48	超級蟑螂	陳聰文	73-84
	49	魔術蛋糕	張碧珠	85-95
	50	小龍舟	陳啓淦	96-106
	51	我看著我走進來	王 玉	107-124

捉拿 古奇 颱風 —— 第五屆	52	杜拉的旅行	楊寶山	125-138
	53	國王	張淑美	139-149
	54	都是尾巴惹的禍	白淑菁	150-157
	55	螞蟻阿亞	劉丁財	158-168
	56	呼呼的影子	馮菊枝	169-180
	57	別把信心藏起來呀！	陳昇群	181-192
	58	仙島奇兔	徐仁貴	193-205
	59	昨日世界	柯錦峰	206-215
	60	水晶罐子	吳明輝	216-227
	61	消失的聲音	劉永健	228-238
	62	珍重再見！樹爺爺和奶奶	李錦珠	239-247
	63	螃蟹大搬家	林文生	248-257
	64	驢夫與黑驢	陳書苑	258-266
賴 瑞 、 莫 德 與 黑 皮 —— 第六屆	65	賴瑞、莫德與黑皮	張淑美	7-20
	66	吶喊森林	林世仁	21-32
	67	熊牙	邱晞傑	33-46
	68	阿寶的紅皮鞋	楊淑珺	47-54
	69	誰是國王的大廚師	呂玫芳	55-63
	70	虎姑婆和好姑婆	賴西安	64-71
	71	你可不可以做我的主人	董怡蘭	72-80
	72	流雲	王文水	81-91
	73	獵人鳥	黃文進	92-101
	74	小鴨露露	鄭圓鈴	102-112
	75	阿翔的考驗	林昭君	113-124
	76	誰是森林之王	張蘊誠	125-133
	77	日龍見月	耿惠芳	134-144
	78	那一頂黑帽	李慶章	145-154
	79	地上的雲	張碧珠	155-164
	80	草叢裏的手套	蒙永麗	165-172
	81	樟樹的四季歌	柯錦鋒	173-183
	82	魔術尾巴	黃雙春	184-192
	83	懶惰鬼連鎖公司	陳啓淦	193-202
	84	通天塔	謝迪岳	203-211
	85	鴨媽媽的孩子	林秀芬	212-219
	86	長頸鹿－奇奇	汪素榕	220-227
	87	吃煩惱的巫婆	陳瑞璧	228-237

一九九五水鴨旅程——第九屆	88	一九九五水鴨旅程	陳正恩	7-20
	89	愛心免疫球蛋白	郭鈴惠	21-32
	90	掉在土地公廟的小孩	鄧淑如	33-46
	91	夢神羅羅鴨	吳燈山	47-57
	92	道格、泰德與我	林麗珠	58-67
	93	三角鐵小弟	廖祿基	68-76
	94	飛吧，小夢仙！	宋淑芬	77-87
	95	找一隻老鼠	褚淑美	88-96
	96	挖地道高手	施麗玉	97-106
	97	螞蟻的游泳訓練班	董怡蘭	107-122
	98	小烏鴉的笑聲	余治瑩	123-131
	99	灰孩子	吳明輝	132-143
	100	我愛「唯野吶」	王錦慧	144-154
	101	再借我一次，好不好？	滕明瑜	155-163
	102	學不會魔法的小女巫	陳景聰	164-171
	103	大圈圈的灰面鷲	吳明輝	172-185
	104	牛子牛孫回來了	廖炳焜	186-200
	105	公雞阿歪	楊寶山	201-211
	106	小葡萄與紅玫瑰	吳金石	212-221
	107	滑鼠阿南	李慶章	222-231
	108	梅友星與梁心	陳佩萱	232-243
	109	一個藍色的背包	黃桂蓮	244-253
	110	星期一生病記	劉思源	254-261
過山蝦要回家——第十屆	111	過山蝦要回家	毛威麟	1-14
	112	紅色的披風	王素涼	15-26
	113	摩天大樓	張輝誠	27-40
	114	袋鼠胖胖的三個口袋	黃玲蘭	41-56
	115	不搖頭的小風扇	陳沛慈	57-70
	116	小男孩與小麻雀的夢日記	凌明玉	71-86
	117	老黑炭的心願	宋淑芬	87-100
	118	老人・小鳥・兄弟樹	帥崇義	101-108
	119	魔力鐘	陳啓淦	109-119
	120	藍細菌	陳昇群	120-133
	121	花香巷裡的故事	鄒敦伶	134-142
	122	白水鎮的財神爺	劉燕琍	143-155
	123	秋天的秘密	鄭丞鈞	156-164
	124	苦苓出走計畫	陳玉珠	165-178

過山蝦要回家——第十屆	125	美麗的森林國	王智昱	179-190
	126	伊如娃的海洋世界	黃郁文	191-205
	127	生日快樂	劉曉蕙	206-214
	128	胖胖村的小訪客	吳燈山	215-225
	129	自己的天空	廖炳焜	226-239
	130	鳥的大選舉	林淑芬	240-250
	131	穿輪鞋的小鹿	江德怡	251-262
	132	麻雀的稻草人	吳國源	263-274
	133	蟹王海海	黃芸姿	275-283
小耳——第十三屆	134	小耳	林玫伶	1-14
	135	鳳凰木和燕子	洪如玉	15-34
	136	將軍再見	廖炳焜	35-50
	137	千禧蟲的愛心蛋糕	楊智豪	51-60
	138	土龍	林麗珠	61-76
	139	哈囉！茱比	李光福	77-92
	140	樟樹計畫	陳昇群	93-106
	141	風族小畢	黃玲蘭	107-120
	142	改造七彩猴	劉勝雄	121-134
	143	路燈	陳志寧	135-144
	144	撼不動的愛	許坤政	145-154
	145	花豹、山雀與牠的媽媽	溫靜美	155-164
	146	丁丁、明年見	鍾信昌	165-174
	147	蟑螂阿南	劉美瑤	175-186
	148	牧書條碼人	楊隆吉	187-200
	149	蛋蛋村傳奇	劉丁財	201-212
	150	掌中的光芒	葉美霞	213-224
	151	犀牛海頓之歌	王耀瑄	225-238
	152	線之家的溜頭兒	林郁屏	239-250
	153	一隻失去記憶的高跟鞋	張雲晴	251-260
	154	皓皓是一顆傻流星	方鴻鳴	261-270
	155	松寶	趙英喬	271-286
	156	燈籠草	周淑貞	287-294
名字離家	157	名字離家	陳昇群	1-12
	158	出地球記	薛恭貴	13-28
	159	發現寶格二 00 一	劉丁財	29-42
	160	小天使學壞記	陳景聰	43-54

第十四屆	161	不可能的盒子	吳常青	55-70
	162	通關密語	夏婉雲	71-84
	163	我好想吃山葡萄	廖炳焜	85-96
	164	白頭翁與木棉樹	鄭丞鈞	97-108
	165	維納斯與觀音	林淑芬	109-118
	166	鶴舞大賽	陳佩萱	119-130
	167	妳決定了嗎？	呂紹澄	131-142
	168	書蟲與瞌睡蟲	辜輝龍	143-154
	169	梅花爺爺	呂玫芳	155-164
	170	返老還童	林德姮	165-176
	171	巫婆的掃把	謝明芳	177-184
	172	可樂海的秘密	范富玲	185-196
	173	時間醫生	何如雲	197-204
	174	維多變成魚	張雲晴	205-212
	175	叮咚、咚咚、叮叮咚咚與叮叮咚咚	鄒敦伶	213-222
	176	旋轉木馬的心事	張惠喬	223-230
	177	美麗的倒影，是誰的？	洪志明	231-236
	178	小青蛙大將軍	陳啓淦	237-244
	179	貓頭鷹茶凍	洪子薇	245-260

二、中文論著（依作者姓氏筆劃排列）

石元健輯譯 《羅素精選集》台北：巨流圖書公司 1980 年 9 月

李漢偉 兒童文學講話 台南：供學出版社 1988 年 2 月

李潼 李潼的兒童文學筆記 宜蘭：宜蘭縣文化局 2000 年 5 月

周慶華 《兒童文學新論》台北：生智文化事業有限公司 1998 年 3 月

林文寶策劃 彩會兒童又十年——台灣（1945~1998）兒童文學書目台北：幼獅文化事業股份有限公司 2000 年 6 月

林文寶策劃 劉鳳芯主編 擺盪在感性和理性之間——兒童文學論述選集 1988~1998
台北：幼獅文化事業股份有限公司 2000 年 6 月

洪汎濤 童話學 台北：富春文化事業股份有限公司 1989 年 9 月

洪志明 兒童文學評論集 台中：台中市立文化中心 1999 年 6 月

- 韋葦 世界童話史 台北：天衛文化出版有限公司 1995 年 1 月
- 張子樟 閱讀的喜悅－少兒文學品賞 台北：九歌出版社 1998 年 2 月
- 張子樟 閱讀與觀察－青少年文學的檢視 台北：萬卷樓圖書有限公司 2005 年 5 月
- 張清榮 兒童文學創作論 台北：富春文化事業 1991 年 1 月
- 曹順慶等 比較文學論 台北：揚智文化事業股份有限公司 2003 年 3 月
- 陳正治 童話寫作研究 台北：五南圖書出版公司 1994 年 5 月
- 黃云生主編 兒童文學教程 浙江：浙江大學出版社 1996 年 12 月
- 葉詠俐 兒童文學 台北：東大圖書股份有限公司 1986 年 5 月
- 廖卓成 童話析論 台北：大安出版社 2002 年 5 月
- 劉緒源 兒童文學的三大母題 上海市：少年兒童出版社 1995 年 1 月
- 蔡尚志 童話創作的原理與技巧 台北：五南圖書出版公司 1996 年 6 月

三、譯著

Lillian H.Smith (1953/1999) .The Unreluctant Years.

李利安·H·史密斯《歡欣歲月——李利安·H·史密斯》的兒童文學觀，傅林統

編譯 趙天儀審訂 台北：富春出版社 1999 年 11 月

四、學位論文（依作者姓氏筆劃排列）

呂芊霈 台灣近十年來少年小說主題之研究－以台灣省兒童文學創作獎為例 國立

台中師範學範國民教育研究所碩士論文 2000 年 6 月

岑澎維 黃基博童話研究 國立台東大學兒童文學研究所碩士論文 2005 年 1 月

林明憲 幻想的遊戲——管家琪的童話研究 國立屏東師範學範國民教育研究所

碩士論文 2002 年 6 月

陳秀枝 國語日報牧笛獎及其童話作品研究 國立台東師範學院兒童文學研究所碩

士論文 2002 年 8 月

陳靜婷 台灣兒童期刊中的創作童話研究－以《兒童的》雜誌為例 國立台東師範學院兒童文學研究所碩士論文 2002 年 8 月

陳錦雀 陳玉珠的有情世界－以圖畫故事 少年小說 童話作品為主 國立台東師範學院兒童文學研究所碩士論文 2002 年 8 月

張淑惠 嚴友梅童話研究 國立台東大學兒童文學研究所碩士論文 2004 年 7 月

游鎮維 台灣一九六〇年童話主題研究 國立台東師範學院兒童文學研究所碩士論文 2000 年 6 月

陽隆吉 少年小說中的同儕互動研究－以台灣省兒童文學創作獎為例 國立台東師範學院兒童文學研究所碩士論文 2001 年 6 月

劉芳蓉 現代童話之主題分析－國語日報牧笛獎得獎作品為例 國立花蓮師範學院國民教育研究所碩士論文 2005 年 5 月

五、單篇文章

王泉根在〈同源而分流〉——論大陸兒童文學的學派 兒童文學家 34 期 2005 年 6 月頁 34

何翠華編輯 兒童文學研究（五）環保童話專輯（1）台北市：台北市國語實驗國民小學 1992 年 11 月（林少雯 頁 40）

周惠玲主編 童話選集《夢穀子·在天空之海－兒童文學童話選集》編選說明頁 117

六、網路資料

國際自然保育組織 持文傑 <http://bc.zo.ntu.edu.tw/article/018.htm>)

附錄一：故事內容大意

篇號	篇 名	作 者	內容大意
1 第一屆	垃圾山上的魔王	毛威麟	魔王有三個本領高強的兒子，為重振聲威，派三個兒子去找尋武器，最厲害者可獲得王位。 他們分別找到「空氣污染」、「水污染」和「噪音」。因為環境和生態都遭到嚴重的破壞，唯有公德心方能克服這些厲害武器，只是人類太缺乏公德心，所以這些問題仍會永遠存在著。
2	獅子阿比	呂玫芳	成年的阿比需接受「首獵禮」方能成為獅王，但膽小的他不但沒獵到獵物，還掉到陷阱中，老獅王非常生氣，將牠趕出家門。 狡猾的狐狸利用阿比，在森林中做出搜括欺負弱小動物的行為。 在一場火災中，阿比奮不顧身的解救森林中的動物，大家都很感激牠，認為牠的勇敢和智慧足為王者典範，牠終於如願成為「百獸之王」。
3	鑽石花	沈伊玲	無憂無慮的小青蛙奇奇，一心想找尋夢中七彩鑽石花。一路追尋而去，但沒有人知道它的下落。 偉大的魔術師告訴他：「幸福樂園就是你的理想，應該自己去尋找。」 最後聽到媽媽的召喚，回到家，正看到鑽石花在家中綻放七彩奪目的光彩！
4	小河和春姑娘	黃麗瑜	一篇充滿詩意的童話。 愛唱歌的小河邀請春姑娘一起去旅行，她準備了很多禮物，沿途送給朋友。因為她，大地因此充滿欣欣向榮。 忙碌的小河一路唱著好聽的歌聲。到了海濱，小河投入大海懷抱，春姑娘把最後一件禮物——嶄新的希望，送給忙碌的人們，希望大家都能在希望和讚美中生活。
5	還是我家好	蘇閔微	小奇生長在小康家庭，一家和樂。 但是，和富有的小弘結交朋友後，竟對自己家庭境非常不滿。成績退步時，爸媽規勸他，他不開心，離家出走，半途中被壞人綁架，經過一番驚險，才安全回家；深深體會自己的家最好！
6	消失的白花	方鴻鳴	在白鸞鸞叮叮的腦海裡一直閃著一個念頭：搬家。 面對日益惡化的生活環境，叮叮除了懷念以前的乾淨和美麗外，更擔心未來沒有生存空間，他建議大家搬家，且多鍛鍊捕魚技巧，以免以後無法適應新環境、新挑戰。但大家都不願意改變安逸的生活形式。 但面對日益惡化的環境，逼得大家不得不遷移，另尋生

篇號	篇 名	作 者	內容大意
			活樂園，從此白鷺鷥從基隆河永永遠遠的消失了、消失。
7	親情淚	張 震	小雲從小就被認養，媽媽對待親生女兒<u>小鳳</u>與她簡直天壤之別，雖然如此，她仍非常爭氣，功課第一名還是班上模範生。 懂事的小雲雖然受到不公平的待遇，但她對妹妹的情誼一直未變，甚至處處為她設想，媽媽終於體會到<u>小雲</u>的乖巧和懂事，從此一家過著幸福圓滿的日子。
8	鳳凰城復活記	林素珍	原本清澈見底的河流環繞鳳凰城，水聲淙淙，魚兒優游。孩子天天快樂生活在此。 然而好景不常，一棟棟的工廠蓋起之後，廢水汙染了鳳凰河，噪音充斥鳳凰城；河裡的魚兒們奄奄一息，孩子的笑聲不見了。 在大家的共識之下，大家深覺事情嚴重，所以決定把工廠從鳳凰城撤離，不久，嶄新美麗的鳳凰城又呈現在大家的眼前。
9	快樂星	楊錫濤	<u>小麗</u>奮不顧身搶救別人生命，以致昏迷，因而遊歷了「快樂國」。在此人們互相禮讓，也重視環保。餐桌的佳餚更是色香味俱全，但<u>小麗</u>內心念念不忘家裡的親人，臨別前，女皇送他三件禮物：智慧、善良和美麗。
10	西門町的演奏家	吳明錦	<u>貝怡</u>是來自屏東的蟬，到台北科展時不小心和同伴走失了，幸好認識了小老鼠<u>古雄</u>，帶領他認識這個大環境。<u>古雄</u>為了幫助勤奮努力的<u>李建成</u>，特別商請<u>貝怡</u>演奏優音樂會，幫<u>建成</u>自助餐促銷生意。 然而，天下沒有不散的筵席，故鄉的召喚，他決定返鄉，做隻快樂自在的鄉下蟬。
11	河中妖怪	洪德彰	<u>阿丁</u>到清澈河邊挑水時，遇見魚兒，魚兒告訴他：河中有妖怪專吃垃圾，且吃完後會分泌一種毒液，會讓人全身潰爛，剩下一堆白骨。要破除魔法就是不要把垃圾往河裡丟。 愚昧的人們根本不相信，依然我行我素，預言終於靈驗，大家得了怪病，連醫生都束手無策。 小魚兒囑咐<u>阿丁</u>剖開他肚子取出萬靈丹，救大家生命，從此，人們不敢再將垃圾丟進河裡了。
12	菱萱鏡	劉雅惠	「快樂王國」的小王子，在一次機緣中，獲得一只樸拙無華的菱萱鏡，它會誠實照出人們的缺點。 國王死後，大權落在奸臣手中，百姓痛苦不堪，甚至化身為白天鵝、道士追殺王子，最後，王子用菱萱鏡讓奸臣現身，奸臣非常後悔自己的惡行，請求原諒。 從此，家家戶戶都在門口懸掛一只「菱萱鏡」做為借鏡。
13	合力救難	吳同益	蝙蝠<u>達達</u>到外覓食時，不小心被人類設置的細網網住，任憑他用任何方法都無法擺脫陷阱，細絲深深滲入他的

篇號	篇 名	作 者	內容大意
			肌肉中，熱心的黑貓爺爺呼叫大家一起救助，蝙蝠終於逃出虎口。
14	阿奇歷險記	翁潔霞	阿奇從小就很喜歡航行歷險。 有天，偷偷上了叔叔的船，一路經歷了「歧舌國」、「火神廟」、「鐘山島」、「一目國」、「君子國」和「靖人國」；繼續往前走，到了「流波山」和「長耽國」、「肅慎國」。繞過海島到「積石山」、「翰海」、「犬戎國」…… 小奇遊歷了世界奇國，可真是趟豐富之旅！
15	牆上的小苦苓	許素貞	小種子都生長在苦苓媽媽的身邊，唯有一顆落在二樓牆縫中，小苦苓辛苦的在夾縫中求生，終於發芽茁壯。 花園主人發現牆上的苦苓深覺驚訝，想不到小小苦苓竟有如此強韌的生命力，它也成為花園中的奇觀，客人到此，必定參觀的奇景。
16	梅花村佳話	林淑珍	雪生自小就被老夫妻撫養。他不但喜歡讀書，也很孝順。有一年，參加科舉考試，仙人告訴他，若為名利，家中必慘遭大變。 雪生擔心兩老遭到不測，寧願放棄名利快速回鄉。他的孝行感動天上神仙，特別向天帝求情，雪生終於如願考取狀元，就返鄉服務，並和失散多年的親生母親相認，而成為梅花村的好典範。
17	十二生肖的故事	邱晞傑	黑豬叔叔和其他生肖約定一千年後，再決定重新排名的問題，但是大家都覺得自己最適合當第一名，爭執不下，有人提議去問問人類的意見，想不到新新人類根本不認識什麼叫做十二生肖？開朗的黑豬叔叔，突然覺得名次不是很重要，只要自己有用，別人自然會尊敬你。
18	飛行日記——伯勞鳥的故事	洪志明	冬天來臨時，伯勞鳥們計劃向南飛。 鳥兒們一路辛苦飛躍千山萬水，來到他們心中嚮往的美麗之島——台灣，想不到的是傳說中的寶島，比野蠻動物更為可怕和殘暴，伯勞鳥家人寧願葬身大海，也不願成為人類口中的食物。。
19	小貓咪長大了	林增益	小貓咪仗著小主人的寵物，不願聽媽媽的勸告，好好學習捕食獵物的技能。 有天，被丟棄在外，在其他的流浪貓學習本領，終也體會媽媽的用心。 在因緣際會之下，又回到小主人身邊，這時他已成為一隻獨立成熟的貓了。
20	小雨滴旅行記	朱原泉	小雨滴去旅行，一路遇見好心的微風叔叔，把它送到池塘裡。蝴蝶姑娘送它到稻田，想照照鏡子，卻看不出任何具體的形體，但有美麗的七彩衣。 最後，它回到貯水池，和它的兄弟們一起為人類服務，讓人們有乾淨舒服的空間。

篇號	篇 名	作 者	內容大意
21	小白鳥的天空	楊春城	小麻雀邀請小白鳥一起去探險，偷玩的麻雀對小白鳥儲存食物和築鳥巢感到很不屑。 在一場暴風雨中，見證了小白鳥的遠見，小麻雀以後再也不敢嘲笑小白鳥，也踏實學習飛行和努力工作。
22	阿忠進城記	王左山	孩子的內心充滿好奇和冒險的動機，作者藉由猴子寫出孩子的心聲。 <u>阿忠</u> 對安定的生活感到厭倦，於是選擇離家。出門在外雖然逍遙自在，卻被人類圈養在狹小的空間，失去自由之後，小主人見牠悶悶不樂，決定讓他重回森林。 <u>阿忠</u> 終於體會家的溫暖和幸福。
23	傻子阿吉	林麗卿	由民間故事拼湊出「好心有好報」的通俗故事。老三 <u>阿吉</u> 是個善良、凡事不計較的好人，當他行善後所獲得的獎勵是一個美嬌娘。因一心掛念哥哥，所以甘冒生命危險，去救助哥哥們，並大方將家產留給他們，然後帶著公主回國，並當上國王，從此過著幸福快樂的日子。
24 第二屆	瑪琍與神童	曾 春	電動玩具—— <u>瑪琍</u> ，幫老闆贏了不少錢。 <u>神童</u> 是個優秀的學生，受不了同學的激將法，試著挑戰 <u>瑪琍</u> ，剛開始還贏錢，後來不但輸了錢，功課也一塌糊塗，還偷了媽媽的錢，看在 <u>瑪琍</u> 眼裡，非常為他惋惜。後來， <u>瑪琍</u> 從老闆口中得知，老闆只是利用她來騙財，內心非常生氣，決定終結自己生命，來結束這騙人的遊戲。
25	小小飛機飛飛飛	邱 傑	「 <u>青楓</u> 」是一張糖果紙，他希望有一天能飛回故鄉。 <u>玫宜</u> 是個空姐，於是利用飛行時，將 <u>青楓</u> 帶到飛機上，他真的能飛了。飛過濃綠密林，突然想起自己的身世，原來是一棵楓樹，翠綠的森林才是他的家，在自己的堅持和努力下，不但回到家還找到真正的自我。
26	世界上最快樂的人	孫達明	<u>綠綠</u> 是一棵樹，他帶給陸地上的朋友無限的快樂，也給大家溫暖的家； <u>藍藍</u> 是條清澈快樂的河流，他帶給大地萬物一片欣欣向榮。 有天， <u>里里</u> 和 <u>多多</u> 提議他們互換生活的經驗。原本在陸地上的 <u>綠綠</u> 到河裏後，有些適應不良，而 <u>藍藍</u> 也有一樣的困擾，兩人終於體會做自己最幸福，且幸福就在自己身邊，不必繞遠路祈求。
27	唐阿姨的金蛋	吳明輝	黑猩猩 <u>阿杰</u> 和 <u>阿弟</u> 非常喜歡惡作劇，例如：把黃鸝鳥的蛋藏起來、蛇的尾巴打結、用石頭堵住動物家的洞口，讓動物們非常頭痛。 小仙子為教化他們，化身為塘鵝，生下一顆美麗的金蛋，調皮的他們本性不改，結果吃了不少苦頭，終而體會父母對子女的親情與關懷，也為自己所作所為感到慚愧與後悔。

篇號	篇 名	作 者	內容大意
28	德馬城的春天	李春霞	春天來了，<u>德馬城</u>來了一隻蟾蜍怪物，誰要是去碰了它就會有災難。 <u>星倫</u>和<u>胖豆</u>無意中，發現<u>藍圖</u>叔叔與怪物的秘密，<u>藍圖</u>答應在他們表演完節目，會告訴他們事情的真相，並給他們喝了神奇水。 表演當天，兩人變成真正的狗兒，還傷害其他小朋友，傷心的媽媽抱著兩人，因為母愛偉大的力量，使他們又變回人身，<u>藍圖</u>叔叔大受感動，決定永遠留下來，和大家一起生活在美麗的<u>德馬城</u>。
29	奇妙的一天	黃登漢	來自外星球的小白球，和<u>黃河</u>一起探索地球，離開之前留下一份「調查報告」給小河，內容大意：地球，是一個美麗、物資充足、氣候宜人的生活環境，正遭受人類的破壞中，空氣污染、噪音氾濫、河流成化學河，短視的人類再不珍惜它，未來居民必須戴氧氣罩才能生存。隱藏人類對地球的破壞。
30	海龍王生氣了	陳梅英	人類沒有雨水，向海龍王求雨，但因為去年雨的回收不到十分之一，要再下雨是有困難的。好心的閃電婆婆自告奮勇的召喚雨娃娃，結果在河口流進了一大堆垃圾，海龍王為保住海底動物的生命，叫大家堵住河水，如此一來，卻使得陸地大水成災，不明事理的人類一直謾罵沒有天理，卻沒想過自然的失衡，是人類所造成的惡果。
31	靈鳥米利	王和義	巫師自從敗給獵人<u>塔莫</u>後，懷恨在心，專門製作毒藥傷害部落的人。 藥被偷了，巫師派<u>米利</u>查明原因，孝順的年輕人深深感動了<u>米利</u>，於是暗中幫忙他。巫師在<u>米利</u>有心安排下迷路了，被山豬追殺，幸好年輕人即時救了他；深入了解後，才知道年輕人是仇人的兒子，為自己的作為感到羞愧，於是把靈鳥的咒語解除，也放下心中多年的仇恨，「馬岸」又恢復以往的快樂與祥和。
32	保家兄弟的陰謀	顏士程	保家老大——保麗龍專長盛東西，不怕熱，輕巧又方便，成本低又不佔空間，而且是免洗，用完一丟即可。 老二——保特瓶專長裝流質東西，既輕又摔不破，並能耐高溫。 它們有計畫的佔領地球後，人類再也沒有生存的空間；燒毀它們卻發生致病的惡臭，最後聯合國決議將地球引爆，地球從此在宇宙間消失了。
33	無尾貓傑西	呂玫芳	<u>傑西</u>自從失去尾巴後，非常沒有信心。主人責罵牠，就偷偷離家出走。<u>傑西</u>遇見大黃貓，也是一隻無尾貓，他告訴<u>傑西</u>：「尾巴不是最重要的，捉老鼠才是貓的最大本領。」<u>傑西</u>聽了後，不再自尋苦惱，並練就一身捉鼠的好功夫，也找回自己的自信心。

篇號	篇 名	作 者	內容大意
34	想長大的字典	趙志文	一直想長大的字典，被小女孩買回去後，並不善用它，後來還流落到舊書攤；小寶的媽媽買了字典當他生日禮物，小寶珍惜的擁著字典，小字典終於體會人的價值不在於大小或外表，最重要是一顆關懷與愛的心。
35	七色光	王智昱	日光先生有七個孩子：紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫。有天，靛色不見了，大家分頭去找它，結果一一被來自北方的漆漆捉走，想把它們帶回沒有色彩的北方。大地沒有七色光變得好灰暗、好冷，漆漆答應放走七兄妹，美麗七色彩也答應把美麗的色彩揮灑在寒冷的北方。
36	鈔票寶寶的心願	蕭奇元	鈔票寶寶一心想幫助窮苦無依的孤兒，因而離家出走，半途迷路吃了不少苦。後來被小學生撿到送到派出所，一直沒人認領，老師建議將它捐出來。鈔票寶寶得以和同伴相遇，方知主人辛苦存錢是爲了蓋孤兒院，才了解主人的苦心。
37	遺失城	陳木城	爾里不達人居住的地方叫「遺失城」，人們記性不好，又常遺失東西，把整個國家、社會堆滿東西。依考古學家推理，其名稱發音類似中文「阿里不達」的形容詞，是形容人做事零亂，沒有秩序，亂七八糟。雖然如此，他們卻有一項美德，拾獲他人物品，不佔爲己有。
38	依依的彩虹島	朱敏賢	依依是隻翅膀和腳畸形的燕鷗，媽媽爲治好他的病，特別拜訪彩虹島。一場大雷雨媽媽病倒了，爲活下去，依依靠自己的雙腳和翅膀去找食物，在一次又一次的嘗試中，終於學會飛行，而且，飛得比任何一隻燕鷗還要棒，至於是否找到傳說中的彩虹島，已經不重要了。
39	我訪問了聖誕老公公	唐 琮	夢幻記者千里迢迢，趕到北極拜訪聖誕老公公，一路辛苦幾乎喪失生命。當他訪問到老公公時，卻向他發了一頓牢騷，夢幻記者好失望。然而，當老公公把他小時候寫給他的信拿給他看時，記者內心充滿無限的感動，原來聖誕老人一直珍視保存他的心願，也因為好多好多孩子們的愛與關懷，讓他有一直工作下去的動力。
40	小草的故事	王文水	孤單的小草獨自生活在岩石上，經過寒冬、大風雨的侵襲，他靠著根部努力在貧瘠的大地上抓取養分，當春天來時，他發現自己更茁壯、堅強，內心也不再一味的抱怨，甚至充滿感激和喜悅。
41	特產	賴金葉	白兔有紅蘿蔔的特產，章魚有墨汁特產，而烏龜的桃花源因沒任何特產，所以居民日漸流失。狡猾的猴子到此處蓋工廠，不但製造大批垃圾，還把垃圾當成特產供人參觀，烏龜心痛不已，決定收回重新整頓，突然間發現美麗的風景，是他們最特別的特產，桃花源因而成爲觀光聖地，島上又恢復往日的繁榮和歡樂。

篇號	篇 名	作 者	內容大意
42 第 五 屆	捉拿古奇颱風	管家琪	艾蜜颱風一直滯留在快樂島遲遲不走，因為她不喜歡當颱風去破壞大地，所以逃出來，迷路了！ 父母親和姊姊一路找過來，苦苦哀求她，但她仍堅持要走自己的路，過自己的人生。
43	咕嚕的秘密	邱晞傑	肥肥胖胖的 <u>咕嚕</u> 不小心吃了苦楝的果實，差點卡死在喉嚨，幸好智慧老者 <u>灰灰</u> 教牠張開嘴巴，即輕易將果實吐出來。 一年一度的飛行比賽開始了，貪吃的 <u>咕嚕</u> 誤吃人類的蟲餌，被高高提起，因為有舊經驗，在緊急關頭僥倖逃生，遠在一方的評審，都認為這是一流的特技表演，頒給冠軍獎，心虛的他寧願有真正實力時，才要光榮領回此獎。
44	消防車「高手」	張如鈞	消防車——高手和他的夥伴老水庫、水箱車、雲梯和化學車，出生入死打火救人，眼見火災的發生，心中非常心痛，更感念受傷的消防人員，所以常常在完成任務後，站在醫院窗口探視他們，後來他還成為醫院最受歡迎的人物呢！
45	爸爸萬歲	陳月文	當矮人家庭要獵取食物時，爸爸命令他們凡事須一致，不能有自己的想法。有一次，爸爸受傷，媽媽和孩子們依自己能力和喜好去獵取食物，不但食物變得豐富，且大家也能吃到各種不同口味的食物。 從此，爸爸學會尊重每人，家中也洋溢著幸福的歡樂聲。
46	布丁果凍二重奏	唐 琮	<u>蟋蟀小喬</u> 和 <u>金鐘兒</u> 非常有音樂天份，自負的 <u>金鐘兒</u> 不但無法用心欣賞對方優點，還常常譏笑對方。 教授原本要開場偉大演奏會，希望大家能用心練習，想不到 <u>金鐘兒</u> 為爭首席，常亂發脾氣，教授氣得中風， <u>金鐘兒</u> 內心感到愧疚，為彌補錯誤，發憤和 <u>小喬</u> 用心練習，終於完成老師心願，也體會到合作的真諦。
47	老鷹帶小雞	賴曉珍	三隻小雞要到遠方看望生病的媽媽，空運公司特派幽默、熱心的老鷹護送牠們。 「老鷹吃小雞」的古訓，使牠們一路戰戰兢兢，甚至充滿敵意。一路下來，深入了解後，才知道老鷹是吃素，還熱心的提供治病草藥給雞媽媽，哦！原來是誤會一場！
48	超級蟑螂	陳聰文	蟑螂誤食人類的維他命丸，結果體型由小狗、車子、大卡車越變越大，食量更是驚人。各方專家一起研討因應之道，但大家堅持己見，就在關鍵時刻，超級蟑螂引爆大火災，在消防人員的撲救中，被燒焦湮滅了。
49	魔術蛋糕	張碧珠	<u>賴圓</u> 是個很有創意的蛋糕師父，天天都能做出不同好吃的糕點。 有一天，一個老太婆，拿了魔術蛋糕和他交換創意，想不勞而獲的他，從此生意一落千丈。最糟的是，他失去

篇號	篇 名	作 者	內容大意
			了創意，再也做不出任何高點。後來，在無意中得知破除方法，他的創意又源源不斷，生意又興隆而起。
50	小龍舟	陳啓淦	龍舟 <u>小全</u> 每次划龍舟比賽總是殿後，不但同伴嘲笑，連參賽的隊伍也怕抽到他。 <u>小蔡</u> 不信邪，並找出原因，原來偷工減料所以造成重心不穩。比賽當天， <u>小全</u> 眼見快成為冠軍得主，卻因對手翻船， <u>小蔡</u> 為救對方因而與冠軍擦身而過，但 <u>小全</u> 深深體會到運動家的精神。
51	我看著我走進來	王 玉	<u>劉天林</u> 因誤闖入『日光的三稜鏡』，所以「析」出七個不同特質的「我」，有驕傲、愛整潔、樂天、神經質、耍賴、認真……，在小女孩的幫忙下，七個「我」又合為一體，只是各個面向會在不同的情況下呈現出來，也代表著人是多面向的個性。
52	杜拉的旅行	楊寶山	黑熊 <u>杜拉</u> 對人類懷著尊敬和崇拜，並代表熊族尋根之旅。 一路上，遇見奄奄一息的溪哥、遷移的動物們，因為他們生存的空間被人類破壞殆盡。然而，他不相信，當目睹故鄉的青山綠樹被砍伐一空，同伴們流離失所，不知去向時，他才真正認識到人類的可怕性。
53	國王	張淑美	「國王」是隻倍受寵愛的「啼叫金牌雞」，也因而造成驕傲無禮的個性。 有天，被塑膠袋套住頭，大家認為那是報應，而中了詛咒，沒有人敢救他。 而平時受他排斥的 <u>小黑</u> 卻不顧一切救他，「國王」深深體會誠懇與謙虛的美德，於是把發音的秘訣教給 <u>小黑</u> ，從此他們成為「好旺」雞場的兩寶。
54	都是尾巴惹的禍	白淑菁	林普有條長尾巴，感到非常困擾。有一天，參加琪琪生日宴會，大家發現它不但可以拿它當圍巾取暖，還可以成為救人的工具，從此不再自卑，甚至以它為傲呢！
55	螞蟻阿亞	劉丁財	<u>阿雄</u> 平時喜歡惡作劇，不喜歡參與班級活動，更常常欺負小動物。 睡夢中，他變成一隻螞蟻，實際參與他們的活動，才深深體會出分工合作的重要性；和蚜蟲互相扶持「共生」的生態，讓他體會友誼的珍貴和愛護動物的觀念。
56	呼呼的影子	馮菊枝	風兒呼呼無意中發現自己沒有影子，原來是借給蒙古一位老婆婆。打算將它取回，但他發現老婆婆祖孫兩人過著窮苦日子，於是和綿羊一起合作幫助他們，至於，影子是否有拿回來，已不是最重要的了！
57	別把信心藏起來呀！	陳昇群	妹妹罹患血友病， <u>小平</u> 要「骨髓移植」，在麻藥發生作用後，他夢見自己勇敢帶領著妹妹和病菌作戰，在奮戰中發現「信心盾」和「勇氣劍」兩大利器，兄妹兩人合

篇號	篇 名	作 者	內容大意
			作對抗病魔，妹妹的手術也因此非常成功。
58	仙島奇兔	徐仁貴	三仙台原本是兔子族群生活的天堂，但自開發為觀光勝地後，兔子們被迫遷移到別處。沿路上，他們遇到很多的困難和挫折，因為生態環境被人類嚴重的破壞了，所以他們必須逃到更深、更遠的森林中，才不會被可惡的人類發現。
59	昨日世界	柯錦峰	廖本立作夢回到四十年前的昨日世界，遇見小時候的爸爸和叔叔，在那貧苦的農業社會，日子雖苦，但人情味很濃厚，爸爸和叔叔憑著自己的努力，都有不錯的成就，他也期許自己要用功讀書，才不會辜負爸爸的一番苦心。
60	水晶罐子	吳明輝	北山大熊因媽媽生病，心存恨意，要大鳥用自私和仇恨的心去換善良的愛心。貓頭鷹知情後，和蜜蜂合力破解。病危的熊媽媽不忍兒子一再犯錯，臨終前，希望將她善良的心換給兒子。從此森林又恢復往日的和樂。
61	消失的聲音	劉永健	小熊沙沙感覺森林噪音太多，生日時許願讓聲音消失，果真有效，但用筆寫互相溝通畢竟不方便，於是大家決定到紫瀑布找回聲音。但是，聲音不願回來，除非把惱人的不悅之音消除掉，在大家齊心合力下，又重回往日祥和的寧靜。
62	珍重再見！ 樹爺爺和奶奶	李錦珠	學生人口不斷增加，為蓋教室必須把百年樟樹遷移。動物們都好傷感。樹爺爺、樹奶奶回首來時路，一路陪伴孩子們成長，也經歷不少大風大浪，但都挺過來了。最後，有人提議將他們遷到法院公園，才免被砍伐的命運。
63	螃蟹大搬家	林文生	依清水溪而居的螃蟹們都得了怪病。燕子博士查明原因，原來是人類在上游蓋滿工廠，把污染的化學用品直接排放到溪水中，螃蟹為了生命安全，全部遷移到桃花村。多年後，清水溪兩岸化為平地，再也找尋不到往日的美景，人類的破壞力真是超強！
64	驢夫與黑驢	陳書苑	驢夫成天抱怨，黑驢告知他發財方法，結果都因貪睡、貪吃而錯失機會。最後，黑驢告訴他只要取下牠的驢皮，蓋在東西上就可以變成黃金。驢夫在半夜裡因天冷，隨手捉取驢皮取暖，自己卻變成黃金，幸好，黑驢幫他解危，他才瞭解『一分耕耘，一分收穫』的道理。從此和驢子命過著清苦又快樂的日子。
65 第六屆	賴瑞、莫德 與黑皮	張淑美	這是三隻老鼠和米奶奶之間感人、溫馨的故事。因為「信」他們成為莫逆之交。當奶奶去世時，他們決定親自將信送到墓前，一路上經歷各種危險和辛苦，終於如願到奶奶墓前，把孫女的信送給她。也因此更加堅定他們幫人送信的善念。
66	吶喊森林	林世仁	森林裡出現不明怪物，且有集中和週期的特性。經過「田

篇號	篇 名	作 者	內容大意
			野調查」原來人類生活壓力太大，假日到森林吶喊抒發情緒。聰明的狐狸成立「吶喊協會」，歡迎人與動物對喊，想不到這招對紓解壓力有超大的功效，也讓森林成為具有特色的觀光勝地。
67	熊牙	邱晞傑	善良有愛心的小男孩撿到一顆溫熱的熊牙，透過它見識到十幾年前 <u>拉拉山</u> 的原始風貌，很多瀕臨絕種的動物也出現在他眼前，作者藉以提醒人們應好好珍惜自然生態。
68	阿寶的紅皮鞋	楊淑琄	鴨子 <u>阿寶</u> 認為只要穿上皮鞋，就能像人類一樣尊貴，且高其他動物一等。爲了保持皮鞋的乾淨，都不敢下水覓食和游泳。 有次，被狐狸追殺，發現皮鞋真是礙手礙腳，甚至差點喪命，於是決定丟棄它，此刻才恍然大悟，鴨子根本不用穿鞋。從此，他也改變傲慢無禮的態度，與大家和樂相處。
69	誰是國王的大廚師	呂玫芳	大廚去世後，將食譜分為用餐禮儀、主菜、湯、沙拉、甜點分別留給五個女兒；又擔心他們會互相鬥爭，所以每個人各得一字，合起來是「要相親相愛」。女兒們才了解到爸爸的苦心，從此分工合作，擔任國王的御廚，完成爸爸的心願。
70	虎姑婆和好姑婆	賴西安	虎姑婆有個脾氣好、喜歡孩子、以笑臉迎人的姊姊好姑婆。愛她的姊姊決定改造妹妹傳說中負面的形象。 首先，要她多發現自己優點、多微笑、對孩子要關懷；七天後，虎姑婆漸漸喜歡這個形象，於是下決心一洗過去別人對她錯誤的看法，成為人人歡迎的虎姑婆。
71	你可不可以做我的主人	董怡蘭	流浪狗四處流浪，希望找個主人照顧他，因為大家住在公寓不方便養寵物，所以他只能在巷弄間流浪。 有次，他勇敢幫人類捉拿偷車賊，而獲得大家的認同，巷子的人們一起認養他，大家也由陌生而熟悉；流浪狗終於如願找到主人了！
72	流雲	王文水	這是一則介紹科學知識的故事，藉由雲的變化而了解氣象變化。流雲分有：卷雲、高積雲、高層雲、層積雲和積雲。當高積雲出現，表示天氣不穩定的徵兆；高層雲是天氣轉變的前兆，而且雲氣有向下集結的現象。內行人可依雲的變化，預測天氣。
73	獵人鳥	黃文進	生活在「快樂谷」的鳥兒—— <u>奇奇</u> ，不甘平凡日子，想出去見勢一番，結果引來獵人的追殺。 要化解大家的危機，唯有 <u>奇奇</u> 吃下魔果變成獵人，再讓獵人吃魔果變成鳥，就可永除後患，但 <u>奇奇</u> 七天後可能喪命。當 <u>奇奇</u> 吃下魔果後並沒死亡，原來他本來就是人，因為吃了魔果才變成鳥，從此他不再濫殺鳥類。

篇號	篇 名	作 者	內容大意
74	小鴨露露	鄭圓鈴	露露患有先天性聽覺障礙，再加外表長得怪異，大家常常欺負他、恥笑他。 但在鴨媽媽積極的照顧下，他學會簡單的聽寫能力。偶然中，露露從繪畫中展現他的自信和創意，最後獲得大家的肯定，並接受他，他獲得莫大的自信，生活充滿積極和快樂。
75	阿翔的考驗	林昭君	麻雀阿翔從小就希望能當威武的「保衛將軍」，但需要通過宗族三項考驗才能如願，分別是：找尋金稻穗、銀蟲子和蓋個舒適的家。 勇敢且充滿愛心的阿翔，不計前嫌，爲了救阿丹甚至錯過考驗時間，但這一切都看在大臣的眼裡，不但頒給他最高榮譽獎，還如願當上「保衛將軍」。
76	誰是森林之王	張蘊誠	獅大王爲找尋繼承者，故意將皇冠藏起來，想不到大家爲搶奪王位，不擇手段。當他說出真相時，卻發現皇冠不見了，經過尋找後，才發現原來被野鴨拿去當鳥巢，於是大家決議將它送給鴨子們。從此，人人各有所職，認真負責的保衛森林。
77	日龍見月	耿惠芳	龍大的眼睛非常特殊，在白天能吸收太陽光，夜裡再把它釋放出來。 山腳下的動物們非常歡迎他，因爲從此就可過「不落日」的生活。然而，長久下來，大家發現整個作息和生態都改變了。聰明的羊醫生想辦法幫他眼睛手術後，大地又恢復「日出而作，日落而息」的日子。
78	那一頂黑帽	李慶章	自從過多的垃圾把橋沖斷後，村落分爲東、西兩村，互相不往來。 老公公送給大家一頂黑帽子，如果發自內心維護環境，帽子就會變成彩色的，大家突然變得不能忍受髒亂，於是合力把垃圾清理，並在兩村之間搭建新橋，赫然發現橋上出現一道五彩繽紛的「彩虹橋」。
79	地上的雲	張碧珠	雲兒比比一心想到地上生活，如願後，認識生病的薇薇。薇薇生日當天，突然病危，薇薇要求比比帶她到天上遊玩；當薇薇氣息將盡時，比比大叫：願以自己生命和薇薇交換。此時，比比化作一滴一滴的雨水掉落在人間。
80	草叢裏的手套	蒙永麗	成績不好的安安，無意中撿到自稱是「萬能」的手套，從此安安成績突飛猛進，喜歡上學。 有天，手套不見了，當他再撿到它時，已是髒亂不堪，手套才說自己並沒有魔術，是安安靠自己努力才有此好成績，安安不但重拾信心，和手套成爲終生的好朋友。
81	樟樹的四季歌	柯錦鋒	作者分別用：春、夏、秋、冬來敘述樟樹的生命歷程。 春——樟樹生命中最富足，快樂的日子。夏——人類以經濟利益爲考量，砍伐大量的樹林。秋——貪婪的人們

篇號	篇 名	作 者	內容大意
			想藉大家樂一夕致富，損龜時就對樹神大發脾氣。冬—人類生態意識覺醒，成立國家公園，讓老樹們老有所歸。
82	魔術尾巴	黃雙春	人們以獵殺白鷺鷥為樂事， <u>小范</u> 和魔術師為守護他們，讓獵捕者身上變出尾巴，只要人們不再殺野鳥，心平氣和，尾巴就會自動消失。 獵殺者經歷魔術尾巴後，都深深體會保護鳥類的重要性，也都投入保育協會當終生的義工。
83	懶惰鬼連鎖公司	陳啓淦	<u>菲菲</u> 和 <u>麗麗</u> 組成「懶惰鬼公司」，專門研究懶惰方法，訂下條約：不吃豬，因為牠夠懶；蜜蜂和蝴蝶格殺勿論，勤勞的牛肉也要多吃。 開會當天，陰間的懶惰鬼現身，讓他們見識不運動的肥胖鬼和專吃垃圾的髒鬼。兩人見證後，一夕之間變成勤勞、愛讀書好運動的孩子。
84	通天塔	謝迪岳	動物們無憂的生活在森林裡，由於生活太安逸了，於是有人提議選國王。但是，大家都自認最優秀，誰都不讓誰，後來還建造通天塔想找天神決定。天神知道後非常生氣，於是下令他們再也不能說話，還要關在籬笆裡，並聽人類的使喚。
85	鴨媽媽的孩子	林秀芬	鴨媽媽一心期盼生下自己的小寶寶，但因體內殘留大量DDT 所以造成不孕。在想通後，將小愛化成大愛，成立義工媽媽隊，照顧社區的小寶貝。 有一天，天鵝被獵殺，去世前將蛋交給他，請他代為照顧，經過辛苦孵化後，終於如願有自己的小寶寶了。
86	長頸鹿—奇奇	汪素榕	<u>奇奇</u> 對自己的長脖子很不滿意，長腿在吃東西時也很困擾，且常常被恥笑，加上賽跑失利後更是垂頭喪氣。因為他看得遠，當龍捲風來襲時，告知大家而逃過災難，大家對他非常感激，此後，他充滿自信並珍惜自己的特點和特質
87	吃煩惱的巫婆	陳瑞璧	小巫婆 <u>亞亞</u> 喜歡吃孩子的煩惱，例如：功課壓力、父母失和、孤單……丟入她的垃圾桶，就輕易解決。 原本喜歡害人的老巫婆，吃了她的糖果後，也喜歡吃大人煩惱，從此「啾啾國」成了真正的快樂王國，因為大人小孩不再有煩惱。
88 第九屆	一九九五水鴨旅程	陳正恩	這是描述水鴨和人類間可貴的情誼。水鴨一路辛苦的往南飛，也犧牲不少夥伴，快到目的地時，發現海上有個女孩待援，隊長 <u>向南飛</u> ，認為所有生命都是可貴、值得珍惜，所以費盡最後力氣告知人類，當他們體力不支時，人類投以浮桶和魚支援牠們，終平安到達目的地，人與動物間的藩籬也化解了。
89	愛心免疫球	郭鈴惠	原本和樂的「跳跳森林」產生一種怪病菌，病人會眼紅、

篇號	篇 名	作 者	內容大意
	蛋白		說話惡毒，並有心絞痛的情形。像百齡鳥哥哥、猴子 <u>阿智</u> 、 <u>松鼠波波</u> ，都感染此病。連國王也得到此病，想發動戰爭，還好在醫術高明的羊博士鑽研下，終於找到良藥—— <u>愛心免疫球蛋白</u> 可醫治此病。但也有些病菌逃脫而出，將四處散佈細菌。
90	掉在土地公廟的小孩	鄧淑如	小天使 <u>小喜</u> ，因喜歡濫用法術助人，被天帝貶到人間學習，並在三年內不得使用法術。他降落到 <u>慧琪</u> 家，因為可憐 <u>慧琪</u> 哥哥病危、爸爸負債，一再施法相救，天帝大怒，在 <u>慧琪</u> 全家苦苦的求情下，小喜終於如願，成為他家終身的守護神。
91	夢神羅羅鴨	吳燈山	夢神羅羅鴨，發現動物們野心奇大無比，如：海豚想要有四條腿、老虎夢想會飛、小蝦米希望像鯨魚般的巨大.....，更可笑的是猴子異想天開想摘下太陽。明查暗訪下，原來是貪心鼠散播貪心粉，最後因為貪得無厭，因而墜機身亡。
92	道格、泰德與我	林麗珠	三個颱風朋友一起受訓如何成為颱風高手。 <u>道格</u> 一直希望成為超強颱風，善良的 <u>泰德</u> 期盼可以改變傳統，做個幫助人類、受人歡迎的颱風。 有天外出時， <u>道格</u> 的「中心氣壓衰竭症」發作了，幸好 <u>泰德</u> 即時救了他，並改變他偏激的想法，爾後，三個好友連袂到乾旱的『娃娃島』送雨水給人們，大家都非常稱讚他們的幫助。
93	三角鐵小弟	廖祿基	樂器們一起團練合奏，每樣樂器都自認為最優秀，常對單調的三角鐵嘲笑，三角鐵為力求進步，天天勤加練習。樂器們因不知珍惜自己，個個受傷，請求指揮醫治，指揮告訴大家合奏的要訣在互相體諒和配合，而出突顯自我的偉大。長期努力、謙虛有禮的三角鐵，更是大家學習的目標。
94	飛吧，小夢仙！	宋淑芬	國王不能忍受百姓們的異想天開，於是派人捕捉散播希望和理想的小神仙，結果把彩虹樹砍伐，於是，百姓們不再有創意，日子一天天的過去了，國家的經濟和作戰實力卻大大衰退。 勇敢的小 <u>奇</u> 自告奮勇，要去找尋彩虹樹的種子，當彩虹樹開滿七彩繽紛的樹葉時，人們的創意又源源不斷。
95	找一隻老鼠	褚淑美	由人類豢養的 <u>米奇</u> ，一直想成為會捉老鼠的貓，於是離家出走，因為不認識鼠輩，所以被騙得團團轉，最後第三隻老鼠誠實告訴他，他就是老鼠， <u>米奇</u> 才恍然大悟，見到弱小鼠兒，不忍心傷害，還勸他早早回家，以免爸媽擔心，自己也心滿意足的返家了。
96	挖地道高手	施麗玉	爸媽希望 <u>歡歡</u> 能繼承挖地道的手藝，但 <u>歡歡</u> 想另闢天空，所以離家和小豬學習蓋房子，拜天鵝為舞蹈老師，

篇號	篇 名	作 者	內容大意
			但是，因為先天的受限，遭受不少挫折。 後來和「白髮英雄」深談後，才豁然開朗，並下定決心要將挖地道的手藝好好保存下來。
97	螞蟻的游泳訓練班	董怡蘭	小勝幻想變成螞蟻後，卻面臨螞蟻們糧食短缺，小勝提議大家學游泳來克服危機。開始時大家都持懷疑的態度，幾次嘗試後，才知道並沒想像中的困難，還多了一項求生的技能呢！
98	小烏鴉的笑聲	余治瑩	小烏鴉的笑聲，一直被動物們被視為不祥，但事實並非如此的！在獅大王的化裝舞會上，烏鴉想忍住不笑，但還是被識破並驅離而出，當他飛過深林時發現了火災，於是用了苦肉計才救出大家，大家都非常感謝他，也不再認為他的是笑聲不詳。
99	灰孩子	吳明輝	灰孩子的名字叫 <u>無聊</u> ，當 <u>小丁</u> 做完事不知作什麼時，它就會出現， <u>小丁</u> 和 <u>無聊</u> 玩球、下棋、看電視都不喜歡，後來它走了，繼續去找尋和他一樣，不知如何安排生活的 <u>無聊</u> 孩子。
100	我愛「唯野吶」	王錦慧	蟬兒 <u>亞奇</u> 的發音器有問題，一直無法唱出優美的聲音，主唱—— <u>米多</u> 常譏笑他。在「唯野吶」合唱團要出國比賽前， <u>米多</u> 被小朋友捉走了， <u>亞奇</u> 以合唱團為優先考量，自願代替被捉。幸運遇上昆蟲教授，並治好他的病；合唱團為了找他也放棄比賽，大家更具有凝聚力，真是令人感動的情誼。
101	再借我一次，好不好？	藤明瑜	<u>小球</u> 夢見自己向 <u>太陽公公</u> 借時鐘，亂按時間之鈕，結果造成春、夏、秋、冬時序大亂，轉眼已過三十年，他非常後悔沒好好珍惜時間， <u>太陽</u> 的孫子知道他有悔過之意，幫他將時間再倒回。從此他學會守信和愛惜時間。
102	學不會魔法的小女巫	陳景聰	<u>琴琴</u> 是個善良的小女巫，不喜歡傷害人，所以師父氣她、師妹欺負她，她都不以為意。 有一天，替兔子埋葬時而撿到一面鏡子，當師妹們要加害她時，卻意外的互相殘殺，而鏡子飛出口袋，化成一面清澈的湖泊，大地充滿鳥語花香呢！
103	大圈圈的灰面鷺	吳明輝	天空出現一群灰面鷺不停的繞圈子，人們都猜不透他們的意思。小朋友 <u>宗德</u> 無意中救了他，了解之後才知道是家族在找尋他，原是將他送回；知恩圖報的灰面鷺知道 <u>宗德</u> 正在找媽媽，於是全力合作，幫 <u>宗德</u> 找到媽媽。
104	牛子牛孫回來了	廖炳焜	老水牛 <u>奴奴</u> 從年輕到年老，一直陪伴在 <u>阿土伯</u> 的身邊，兒子不忍父親再辛苦耕作，想用鐵牛取代老牛。 <u>奴奴</u> 一聽，傷心的離開。無意中，在池塘邊救起鄰居小孩，被大家英雄式的迎接回家， <u>奴奴</u> 也如願和 <u>阿土伯</u> 一家大小和樂生活在一起。
105	公雞阿歪	楊寶山	<u>阿歪</u> 因覓食時，貪吃而撞歪了嘴巴，不但影響他的外

篇號	篇 名	作 者	內容大意
			表，更是信心大失，不敢開口說話。 有一天，大黃貓來襲，他勇敢的發出「嘎！嘎！嘎！」的搶救聲中，嚇跑了大黃貓；大家百般禮遇他，請他接下司晨工作，天天用最特別的聲音，叫醒大地呢！
106	小葡萄與紅玫瑰	吳金石	小葡萄為找尋夢中美麗的紅玫瑰，一路吃盡苦頭，如艱難的橫過水溝、吃力的爬上水管、忍痛攀爬欄杆，甚至忍受他人的譏笑，他都不以為意，「有志者、事竟成」終於一睹玫瑰花的丰姿。
107	滑鼠阿南	李慶章	藉由滑鼠的角色，來介紹電腦的基本功用。故事中小主人向同學借了盜版磁片，因而電腦中毒，損失嚴重，凸顯出智慧財產權的重要性。
108	梅友星與梁心	陳佩萱	調皮喜歡作弄人的 <u>梅友星</u> 遇到 <u>梁心</u> ， <u>梁心</u> 只要喝開水就能補充能量。有一天，兩人互換角色， <u>梁心</u> 處處為人設想、幫助別人，而受到大家的歡喜， <u>梅友星</u> 大受感動，發自內心向善改過，而成為一個懂事的孩子。
109	一個藍色的背包	黃桂蓮	嚴冬中，貓媽媽將生產了，爸爸急著找一個家，好不容易找到一個背包，為給妻兒一個溫暖的家，他用微薄的身體擋住封口，好心的年輕人看了大受感動，希望認養他們一家四口，但是他拒絕了，因為貓爸爸想有尊嚴的靠自己能力生活。
110	星期一生病記	劉思源	<u>星期一</u> 看到報導，想了解為什麼人類會有「星期一症候群」，原來是人類不喜歡工作、做家事、讀書，所以全都將責任怪到他身上，傷心的他決定自我消失。當人們放了長長的假之後，開始懷念忙碌的滋味，但心情不好的 <u>星期一</u> 還不想回家呢！怎麼辦？只好請大家動動腦筋了！
111 第十屆	過山蝦要回家	毛威麟	季節一到，過山蝦們就要從出海口洄游到山谷中產卵。 <u>雷嘖嘖</u> 和 <u>水噹噹</u> 帶領大家回故鄉，躲過水鳥、捕蝦籠的追殺，終於回到源頭。但是，原本清澈見底的溪流，因土石流而變得混濁不堪，更令人氣憤的是一道比天高的攔砂壩，卻切斷了他們還鄉路，破壞過山蝦的生命循環，致成他們滅種的悲劇。
112	紅色的披風	王素涼	風獅爺是金門的特色，為村民驅風避邪，百姓為酬謝祂們保佑鄉土有功，會給穿上紅色披風。 <u>魯巴</u> 不想安逸的呆在藝品店中，想做為村民的守護神，所以決定找尋機會，一路上有狂風的威脅，靠著祂的勇敢都安然渡過，終於如願成為風獅爺。
113	摩天大樓	張輝誠	嶄新的摩天大樓傲視一切，認為其他建築都不如他，大家們也不願和他交流，久而久之他感到非常孤單和寂寞。白鵝雁勸他放寬心胸多讚美別人，開始時大家都不願接受他，當大樓發生火災時，他一起協力救火，大家

篇號	篇 名	作 者	內容大意
			肯定他的改變，也樂於接納他。
114	袋鼠胖胖的三個口袋	黃玲蘭	胖胖和別人意見不合時，就用拳頭解決。爺爺送他三個口袋，叫他生氣時拿出來看。字條分別寫著：請默默數一到十，還很生氣，可以給他好看，也可以離開。可以找能幫你的人。試著說出你的心情。 因為 <u>胖胖</u> 善用這些方法，不但解決了爭執，還交了不少朋友呢！
115	不搖頭的小風扇	陳沛慈	風扇知道「搖頭」表示是不好後，就意興闌珊，不再搖頭幫人消暑，改用點頭；老闆認為電扇已壞，所以放進倉庫裡。 有一天，一個小男孩想要幫爺爺買隻電扇，吹吹上石膏的腿，老闆慷慨把電扇送他。從此，電風扇不但成為醫院中最盡職的護士，也是最受歡迎的護士。
116	小男孩與小麻雀的夢日記	凌明玉	作者用太陽和月亮代表日子的流失。描寫小男孩和小麻雀之間的友誼，當小男孩長成大男孩，兒時溫馨的童心記憶，一直都深藏他內心深處。
117	老黑炭的心願	宋淑芬	日益衰老的老牛 <u>黑炭</u> ，怕主人將他賣到屠場，所以決定找尋夢中的「幸福樂園」。土地公告知要作好事才能找到。他用心的做善事，當村莊發生大火災時，拖著生命的危險救了村莊的人，大家感念他都留他住下，他終於如願找到「幸福樂園」！
118	老人・小鳥・兄弟樹	帥崇義	寂寞老人有百齡鳥的作伴，生活不再孤單，兩人種的樹互稱為「兄弟樹」。 因為馬路要拓寬，需要砍樹移屋，老人和動物們想辦法，營造快樂樹林的形象，工人們受到他們感染，不忍心砍掉快樂老樹，決定將它搬到老人公寓旁，鳥兒也一起搬移，從此，他們就永遠的生活在一起了。
119	魔力鐘	陳啓淦	「大大國」國王昏昧無知，紙醉金迷。「小小國」國王精明能幹，善於利用時鐘，將國家治理得條理有序，經過幾年後，「大大國」的經濟和戰力明顯的落後給「小小國」，然而，「大大國」國王還是想不透視什麼原因呢？
120	藍細菌	陳昇群	這是個科幻故事。 <u>布</u> 博士專心研究藍細菌，希望藉由它們幫助人類，但有些學者不以為然。人類得到一種怪病， <u>布</u> 博士請求藍細菌協助溝通，終於研發疫苗，救了大家的生命。
121	花香巷裡的故事	鄒敦伶	小熊 <u>哈哈</u> 受邀到好友 <u>壯壯</u> 家玩，並將房子交給鄰居好友照顧。經過一個月，非常想家，又不忍掃好友的興，一直悶悶不樂， <u>壯壯</u> 看出他的心事，於是幫他打點好行李，讓他快樂的踏上歸途。 回家後，看到房子打點的好乾淨，內心好生感激，原來大家天天期盼著他早早歸回！

篇號	篇 名	作 者	內容大意
122	白水鎮的財神爺	劉燕珮	財神爺以供品多寡，來實現人類的願望，結果正邪不分，有錢人更霸權；醫生爲了賺錢祈求更多人生病。「大善人」暗中拿香油錢去幫助窮苦人家，大家都以爲是財神爺的善念，都很感激祂，祂才深深體會真正助人的意義。
123	秋天的秘密	鄭丞鈞	小狗 <u>皮皮</u> 一生下來就較爲弱小，一心期望快快長大，媽媽告訴他只要每天跑二十圈，秋天時就會長大。 <u>皮皮</u> 努力遵循媽媽的話，秋天來時，他真的變得又高又壯！原來秋天的秘密就是——成長。
124	苦苓出走計畫	陳玉珠	原本美麗翠麗的幽谷、碧綠的湖泊、茂盛的大樹都被野心勃勃的猴子破壞殆盡。燕子 <u>南南</u> 和新婚妻決定讓它恢復原貌，於是籌畫「苦苓出走計畫」，利用紫花盛開，大家將種子散播在各處，並將湖泊、幽谷清理乾淨，春天來時，山谷長滿苦苓，動物們又紛紛搬回來了。
125	美麗的森林國	王智昱	<u>森森國</u> 是個美麗如畫的國家， <u>登登國王</u> 爲讓更多人見識到國家的美，於是開了一條大馬路。想不到， <u>楓香樹</u> 日漸枯萎，即使請了高明的醫生，也回天乏術，國王爲了表示哀悼，決定讓馬路安靜一個月，想不到，樹兒又活起來了，國王知道原因後，決定將馬路撤走，改成空中纜車，於是 <u>森森國</u> 又充滿一片綠意。
126	伊如娃的海洋世界	黃郁文	海豚長大了，於是離家去見識寬廣的世界。沿路遇見抹香鯨、大烏賊、鯨鯊.....，快到 <u>南海樂園</u> 時，老公公勸他回頭，因爲海域被污染不堪，唯有家鄉的海域是最棒、最乾淨的，於是他帶著一群新朋友重返家鄉。
127	生日快樂	劉曉蕙	老師傅用心爲大家製作精緻好吃的糕點，人們只要吃了麵包，就會覺得無比的幸福。 有一天，老師傅突然關門不做生意啦！原來他一生爲人作糕慶生，自己生日卻孤單而過，悲從中來，熱心的村民知道後，決定一起爲他製作大蛋糕慶生；在隔天他就去世了，但他是帶著滿足的微笑離開這溫暖的人間！
128	胖胖村的小訪客	吳燈山	外星人 <u>靈靈</u> 來到 <u>胖胖村</u> ，受到村民熱心招待，但是，他只要看看書就可飽足，大魚、大肉對他而言，一點用處有沒有。好客的村長知道後，決定要蓋很多很多的圖書館，讓 <u>靈靈</u> 下次來時能飽食大餐。
129	自己的天空	廖炳焜	一身白羽毛的 <u>小白靈</u> ，在主人眼中，認爲是不值得訓練爲賽鴿，但在小主人的爭取下，和自己的努力下榮獲金牌。 有天，遇見老斑鳩帶他去認識 <u>岳納珊</u> ，才深深體會自由的可貴，於是他決定離開鴿籠，去找尋自己寬闊的人生。
130	鳥的大選舉	林淑芬	「百鳥之皇」的選舉大會，真是熱鬧非凡，所有各種鳥類都出現了，如孔雀、鴛鳥、母雞.....，不過大家都自

篇號	篇 名	作 者	內容大意
			認最優秀、最有能力，無法屈服於任何人。最後，在吵吵鬧鬧中還是沒選出國王。
131	穿輪鞋的小鹿	江德怡	愛愛出生就肢障，常常跌得頭破血流，同學譏笑他，讓他沒勇氣去讀書。 媽媽特製的輪鞋，讓他增進行動的快速，且在學校的跳遠、跳高、賽跑都得了冠軍，大家都爭著與他學習，自卑的他終於重拾自信心，充滿自信和樂觀。
132	麻雀的稻草人	吳國源	稻草人堅守崗位，只要麻雀想靠近偷吃稻米，一定必死無疑，慢慢的麻雀們都不敢再靠近。漸漸的，稻草人覺得好孤單。 有一天，迷路的小麻雀餓得走不動，稻草人不忍追殺他，在閒談了解之後，反而和麻雀族群成了好朋友呢！
133	蟹王海海	黃芸姿	寄居蟹們都找不到貝殼的家，因為都被人類撿到店裡販賣，蟹兒們決定將它們偷回來。失敗後，他們直接到店裡把貝殼穿上就走。「螃蟹王」藉機提醒大家把化危機化為轉機，努力進化，拋開殼衣的控制。
134 第十三屆	小耳	林玫伶	故事以「小耳」作為主角，敘述自己的命運遭遇，因為是畸形，親人都深感惋惜，外婆還到廟裏求條紅線，想將他拔除。 「小耳」的媽媽一心盼望，孩子能健健康康快樂的長大就心滿意足了，不管他是大耳或小耳，媽媽愛是不分大小的。童話中敘寫出媽媽偉大的愛。
135	鳳凰木和燕子	洪如玉	每年，燕子都會帶來南方海邊的信息，鳳凰樹好渴望在今生能看見大海，於是努力的長大。 人類為了商業利益，在泥土地鋪滿水泥；因而讓鳳凰木無法吸收到養分，日漸枯萎，於是請燕子把自己的種子灑在大海邊。有一年，燕群們帶來鳳凰花，但鳳凰樹卻看不到孩子們的長大，因為他已經被人類砍掉了。
136	將軍再見	廖炳焜	軍犬庫洛夢想有天能成為「狗將軍」，但為救官兵，負傷提前退休。 主人阿婆怕自己生病住院，無法好好照顧狗們，決定送人認養，同伴們歡喜離開，但庫洛不願拋下孤苦的主人，決定繼續留下照顧她，狗兒們被他精忠的精神所感動，認為他是一個真正的將軍。
137	千禧蟲的愛心蛋糕	楊智豪	電腦專家發現時序由一九九九年到二千年，阿泰（tine）因無法計算時間，會造成電腦大危機，所以需將他解決掉。無辜的千禧蟲心想，不如找找看有什麼事可做，於是熱心幫助生重病的依萍，實現作蛋糕的願望，想不到因而也解決了自己的危機，順利邁進千禧年。
138	土龍	林麗珠	忙碌的現代人一切講求速度，但『快速』一定是好的嗎？慢車土龍雖然不如其他兄弟的快速，卻給偏僻的鄉下帶

篇號	篇 名	作 者	內容大意
			來方便；給尋幽探古的人們一個心靈的空間，大家因為他的慢，反而增添生活中的情趣哩！
139	哈囉！茱比	李光福	太空貓 <u>茱莉</u> 和 <u>比爾</u> 降落在台灣，被「買當奴」作為活廣告，為店裡搶進不少利益，想回家卻被無情拒絕，逃離出來後，遇見真正的貓咪後，熱心幫他們回到故鄉。
140	樟樹計畫	陳昇群	熊蟬 <u>高哨</u> 和金龜子 <u>綠寶</u> 在地底下是一對好朋友，他們孵化成蟲時，互約長大後還要在一起。結果各自成蟲後，這對好友互相尋尋覓覓才找到對方，因為生活習性的不一樣，費盡心力才找到對方，真叫人感動的情誼！
141	風族小畢	黃玲蘭	小畢因為 <u>賀伯</u> 颱風和爸媽走失了，雖然他想藉由風力幫助人們，常常因為風力控制不當，常常幫倒忙。後來，遇到 <u>威威</u> 並和風族們，一起學習吹出有彈性的米粉和好吃的柿餅，這也是新竹風的傳奇故事！
142	改造七彩猴	劉勝雄	小猴子 <u>土蛋</u> 從小被人類認養，因此擁有人的知識和語言，甚至憑著努力，成為物種改造的人類學博士。為讓七彩猴能順利在人類的掌控下存活下來，他希望改造猴群為人類，因長老的反對，能否順利說服？留給讀者無限的想像空間。
143	路燈	陳志寧	這是一則交通安全教化的故事。 為了改善超速、闖紅燈……，警察在路口設置紅綠燈、假警察、測速器都無法減少交通事故，好心的路燈 <u>阿光</u> 好擔憂人們受傷，日益衰老後，一閃一閃的閃著燈光，反而給了人們最好的警戒標示，從此路人會減速慢行。
144	撼不動的愛	許坤政	九二一大地震壓傷 <u>東勢王</u> ，為救主人忍痛咬斷尾巴，在瓦礫中協助找到不少生還者。在餘震中，被甩到地下室活埋多天，被發現後，經過急救因失血過多而身亡，大家為紀念他義勇忠貞的精神，特設碑位祭拜他！
145	花豹、山雀與牠的媽媽	溫靜美	剛出生的小山雀，睜眼第一眼看到花豹，就認定他為媽媽，無奈的花豹只好照顧他。久而久之，兩人如父女般的相依偎。 後來花豹和山雀們成為好朋友，山雀自己當了媽媽後，也會帶著孩子回去看花豹。
146	丁丁、明年見	鍾信昌	這篇故事與上一篇有些雷同，只是強弱角色互換，由弱勢的松鼠照顧小 <u>鷺鷹</u> 。小 <u>鷺鷹</u> 長大後知道自己的成長背景，仍和松鼠們相處愉快。 有次，松鼠媽媽被凶悍的 <u>鷺鷹</u> 捕捉時，小 <u>鷺鷹</u> 勇敢護母，再相互交手拾，也找到失散多年的父親，因而搭起松鼠和 <u>鷺鷹</u> 的友誼。故事蘊含「愛是不分族群」的意義！
147	蟑螂阿南	劉美瑤	由於長期被人類追殺，蟑螂 <u>阿南</u> 決心要作一隻自力更生的「新生的蟑螂」。他試著種番茄，但是蟑螂族一再破壞，意志堅定的他在昆蟲朋友的協助下，終於實現自我

篇號	篇 名	作 者	內容大意
			的梦想，擁有自己的農場。
148	牧書條碼人	楊隆吉	阿辛把書當作寵物，還與 <u>愛詩</u> 、 <u>比恩</u> 夢遊書海世界，它們自喻為牧書條碼人，負責書內容的健康。它們能量來自紅光，黃白光（影印機的光）是反能量，其用意呼籲大家尊重智慧財產權。
149	蛋蛋村傳奇	劉丁財	村民心中如有不滿，就到村長家丟雞蛋發洩抗議，村長的孩子們分別設計出：用荷葉斜牆煎出荷包蛋、掛網漏斗煮出溫泉蛋、磁力吸盤調理出蛋花湯，村民們都贊不絕口，也解決雞蛋銷售的問題，真是創意、好玩又資源再利用。
150	掌中的光芒	葉美霞	動物們為競選王位不擇手段，在政見發表會上攻擊對方。被「趕鴨子上架」的小熊 <u>吉吉</u> ，一心只想多利用時間去幫助需要的人。 眼睛雪亮的動物們，都被他認真而努力的精神所感動，都投票給他，而成為名副其實的國王。
151	犀牛海頓之歌	王耀瑄	喜歡唱歌的 <u>海頓</u> 有天生好歌喉，有次歌唱帶領犀牛狂歡，結果引起火山爆發，撒旦和大家都怪罪他，並將他驅逐而出。 轟隆山再次爆發，海頓一心想救助大家，想不出好方法，貓頭鷹建議他，利用歌聲引導大家逃到快樂森林，犀牛們因而安全逃離，他更加肯定「美妙歌聲是帶給人們幸福的魔法」。
152	線之家的溜頭兒	林郁屏	線之家族有各式各樣，熱鬧有趣，有：界線、斑馬線、紅線、經線、南、北迴歸線、赤道線……，甚至包含光線、生命線和縐紋線。 有位先生的禮服是由海的藍、山的綠、月的銀、太陽的金及各種斑斕色彩組成的視線。最重要是需有——愛的視線才能看到各種美麗的線哩！
153	一隻失去記憶的高跟鞋	張雲晴	被遺落的高跟鞋，一心想找到自己的定位，但別人給的答案都是模糊不清；後來昆蟲們發現他是最溫馨、舒服的家，並用心將他佈置成五彩繽紛的彩色島，他深深體會到自己的重要性，不再一味找尋過去的自我，而是快樂的生活在當下。
154	皓皓是一顆傻流星	方鴻鳴	流星要重返彗星時，需要以許願果的能量作為飛行的力道，善良的 <u>皓皓</u> 常常不以能量多寡作為評估，完全是抱著一顆行善的心，最後，同伴要飛回家時，雖然他無法飛行，但同伴們看到他的善行都不忘拉他一把。
155	松寶	趙英喬	森林中的植物為爭奪陽光空間，互相爭吵，山神非常生氣，於是規定每十年發生一次火災，作為警戒。 一心想到外面見見世面的 <u>松寶</u> ，在星鴉的協助下，順利逃離火災現場，而且大家協議一起和平共處在森林中。

篇號	篇 名	作 者	內容大意
156	燈籠草	周淑貞	陸魚是個善良的小女孩，父母在一次捕魚時下落不明。仙女化做燈籠草，三番兩次要幫她找尋父母親，但她把機會讓給舅舅家人，仙女受到她愛心和孝心的感動，決定再破例一次幫她， <u>陸魚</u> 終於如願找到爸爸媽媽。
157 第十四屆	名字離家	陳昇群	當舊名字將被取而代之時，內心會有何反應？作者深刻的寫出舊名字恐懼、不安和無依的情緒。雖然離開小主人，想找尋自己的定位，但都不合適，最後又重回書包的肩帶上，然而主人已適應新名字，舊名字學習換個心情，學習和新名字和平共處。
158	出地球記	薛恭貴	太空人爲了做一項偉大的實驗，於是將老鼠和其他動物帶到太空，想不到老鼠竟然逃出人類的手掌心，並在火星安然生存下來，而人類卻依然查不出原因。故事的用意是告訴讀者：大自然有太多的深奧，科學也不是萬能，人類對自然萬物應心存尊敬之心，而非以「萬物之靈」爲自居。
159	發現寶格二 00 一	劉丁財	來自二十二世紀的 <u>元帥</u> 醫生，爲減少狗因交通事故而傷亡，特別成立先進的「寶格世紀醫院」，並有救護隊。然而連續不斷的狗車禍，更可作爲人類的借鏡，人類更應有顆「尊重生命」的人本精神，才能將傷害動物減到最少。
160	小天使學壞 記	陳景聰	康康是人見人愛的小天使，但頭上的光環使他非常困擾，他決定做一百件壞事將它抵銷掉。努力學壞的他，常常把壞事做成好事，連壞人們都在他的感化下，改邪歸正。光環也因為他做了一千件善事，而自動隱藏起來呢！
161	不可能的盒子	吳常青	小女孩期盼得到餅乾盒子，但被媽媽資源回收了。小仙女告訴她，只要能找到什麼是：「不可能的音樂盒？」、「不可能的寶貝盒？」、「不可能的死囚盒？」三個盒子的答案，就能如願。在找尋的過程中，體會出人不應只局限於有形的盒子，堅持自我己見，應用寬闊的心去接納世界，因為世上還有更多無形寶貴的盒子。
162	通關密語	夏婉雲	單親男孩的孤單和對數學的恐懼，讓他對人群躲得遠遠的。在一次偶然中，走進蜘蛛的世界，蜘蛛告訴他凡事一定要有耐心，並常對爸爸說「我喜歡你」的通關密語，事情一定能完善的解決。
163	我好想吃山 葡萄	廖炳焜	一群生活在保護區的猴子，已吃膩山葡萄，在 <u>金毛聰</u> 的帶領下向遊客索取雞塊、漢堡，雖然，長老一再叮嚀他們應有危機意識，但他們仍我行我素，最後園區爲維護猴子健康，禁止大家餵食，受不了美食誘惑，大家成群到山下偷取食物，被捕捉關到動物園，此時後悔不已的

篇號	篇 名	作 者	內容大意
			他們只能對著鐵籠外寬闊的天地哀嘆。
164	白頭翁與木棉樹	鄭丞鈞	為什麼木棉樹會在一夕之間枯萎了？ 原來，為拓寬馬路，必須將五百棵樹全部砍除，木棉樹因為心驚而掉光樹葉。 白頭翁用盡心思，將訊息傳達給市長，勤政愛民的市長知情後，下令拯救木棉樹，因為樹也是市民的一分子，如果我們每位市長都有愛護萬物之心，相信台灣必能重回「美麗之島」的新世界。
165	維納斯與觀音	林淑芬	一向自命不凡、氣質高貴的<u>維納斯</u>，常幻想能生活在讚美中。一開始時大家都讚美她，日子久了，卻視而不見，她內心憤憤不平。 <u>觀音</u>關心她近況，稱讚她的優點能，並提醒她換個心情看世界。後來大富翁開放庭院為社區公園，她才深深體會，因太在乎別人的眼光而忘了欣賞身邊的美景。
166	鶴舞大賽	陳佩萱	自視甚高的<u>丹丹</u>一直都認為自己的舞藝高強，沒想到不過如此罷了，大家還在背後笑她是「吹牛丹」、「臭屁丹」的小丑。傷心的她在媽媽的鼓勵下，下定決心好好重頭練習，一洗受辱之名。 比賽時，獲得一致的喝采，特頒給她「金光閃閃創意十足獎」以鼓勵他的努力和創意，但她說這是感謝大家的譏笑，才促成她成功的動力！
167	妳決定了嗎？	呂紹澄	土地公<u>老張</u>和<u>阿嬌</u>因信徒貢拜豐盛祭品，因而「聖杯」通過山坡的開發。由於大量的濫墾，在強颱來襲時造成可怕的土石流，幸好被<u>九發</u>土地公夫婦發現，大家才能死裡逃生。但從此以後，再也沒有看見老張夫婦了。
168	書蟲與瞌睡蟲	辜輝龍	書蟲和瞌睡蟲互為對立。<u>瞌睡蟲</u><u>小戈</u>想和書蟲學習認字，結果引起兩蟲間的爭執，幸好聖誕老公公路過，送玩具刀劍給他們，彼此相殺，卻傷不到對方，原來他們都是透明精靈。雖然如此，但兩蟲之間的爭執仍會一直在人體內並存。
169	梅花爺爺	呂玫芳	失去老伴的老爺爺天天悶悶不樂。有天，去逛花市時，買了梅花用心栽種，小精靈感謝他把梅花照顧得如此好，並叮嚀他一定要快樂，天上的「素梅奶奶」才會放心，從此爺爺更專注於園藝，並開放梅花元給大家使用，因而被稱為「梅花爺爺」。
170	返老還童	林德姮	小男孩不知為何一夕之間變老了，家人不知所措。 <u>小黑球</u>出現說明原由，因為當初聽到他所說的最後兩個字「變老」，所以陰錯陽差把小男孩變老了。補救方法是帶他到『返還鏡隧道』時，要在心中構思一幅最美的圖像，當他拚命的構想時，卻想不出來，在最後關頭，突然想到家人的關懷，哇！他夢醒了

篇號	篇 名	作 者	內容大意
171	巫婆的掃把	謝明芳	隨著科技的進步，巫婆行業的沒落，她決定退休。而年輕的掃把仍需工作，它嘗試寫春聯、裝扮為龐克頭、洗刷衣物和趕人工作，但都無法勝任，最後看到「交通工具博物館」，毛遂自薦是巫婆古老的交通工具，所以獲得工作，
172	可樂海的秘密	范富玲	脾氣暴躁的將軍一號，沉入海底，不許任何生物接近它，漸漸的，他身邊的植物都枯萎了，海水不再甘甜。小明蝦在此孕育而成，自然認它為父，久而久之，對明蝦產生關懷。 有一次，當海盜要捕炸鯨魚時，正義之心使它挺身相救；當颱風來襲時，他邀約大家到船上避難，從此以後，大家以他為家，和樂生活在此，海水又恢復了甘甜。
173	時間醫生	何如雲	現代孩子好忙碌，以致造成「時間忙碌空虛症」和「時間步調錯亂症」，時間醫生開了處方，要小然在家好好休息，小然因而體會休息和規劃時間的重要性，加上適度的運動，這些症狀都不藥而癒！
174	維多變成魚	張雲晴	孩子常常悠遊於幻想世界中。 維多一心想變成魚，卻被大人認為胡思亂想。老老魚告訴他：「想像到哪裡，心就會到哪裡，沒有比想像力更重要的事了。」 有天他果真夢想成真，成為一隻魚兒，最後卻被媽媽買回家，養在小魚缸裡，他渴望逃離狹小的空間。最後，靠著想像力又回到真實世界。
175	叮咚、咚咚、叮叮咚咚與叮叮咚咚	鄒敦伶	小豬叮咚撿到一個會魔法的銅壺，偷懶的他利用咒語分別複製了幫他被挨罵、補習和上課的豬兒，結果三隻小豬比他更優秀、努力，失落的他，頓失人生舞台，寧願受苦受罵，也不願做個沒有生命力的隱形人。
176	旋轉木馬的心事	張惠喬	旋轉木馬認為自己不如其他遊樂器材。內心感到非常沮喪。善解人意的水舞鼓勵它不要輕視自己，並多發掘自己的長處。 強颱來襲，大家都受重傷，唯有他安然無恙。 有一次，幼稚園小朋友到遊樂園，只繞著它團團轉，頓時成為最受歡迎的明星，此時，他才體悟出自己的優點和重要性，並努力在工作崗位上為孩子留下美好回憶。
177	美麗的倒影，是誰的？	洪志明	因為有河流，才能倒映出桃花美麗的身影。因為有搖曳生姿的桃花，才能顯現河流的多采多姿。然而，他們都各自認為是最美麗、最偉大的。 突然，天空飄過一片烏雲，將一切光彩化為不見了，太陽出現時它說：「雖然，我能讓美麗的倒影出現在小河裡，不過，我卻不敢說倒影是我的。」「雖然，我能讓萬物顯現出美麗的色彩，可是我卻不敢說色彩是我的。」

篇號	篇 名	作 者	內容大意
			桃花和河流從此學會謙卑不再爭吵，並和諧的倒映對方。
178	小青蛙大將軍	陳啓淦	一身的白，讓 <u>小東</u> 受盡青蛙們的欺負和排斥，他想永遠躲在爸媽的羽翼下。但是爸爸要他面對現實，學習求生的本領；傷心的他只好把心事對月亮訴說，月仙子要他多利用自己跳躍的優點；慢慢的他走出封閉世界。後來因為勇敢救駕有功，被封為御前大將軍，並成為人人稱羨的稀有動物呢！
179	貓頭鷹茶凍	洪子薇	什麼是幸福的滋味呢？ 動物們面對天天千篇一律的茶點，早已厭倦了。貓頭鷹太太在兩個夥伴的鼓勵下，重新製作家傳的「月光茶凍」，利用玫瑰、十三種水果和蜂蜜熬成汁，並加入月光結成茶凍。 當大家品嚐到這又香又濃的人間美食，在臉上都盪著幸福的微笑！



附錄二：主題分析表

主題 篇名	人與自我的關係				人與他人的關係				人與自然的關係		
小主題	心靈 成長	自我 實現	學習 態度	生活 樂趣	關懷 之愛	相處 之道	助人 為樂	是非 觀念	環境 保護	生態 保育	自然 知識
垃圾山的魔王									✓		
獅子阿比	✓										
鑽石花					✓						
小河和春姑娘											✓
還是我家好					✓						
消失的白花										✓	
親情淚					✓						
鳳凰城復活記									✓		
快樂星							✓				
西門町的演奏家							✓				
河中妖怪									✓		
菱萱鏡			✓								
合力救難						✓					
阿奇歷險記				✓							
牆上的小苦苓			✓								
梅花村佳話					✓						
十二生肖的故事				✓							
飛行日記										✓	
小貓咪長大了	✓										
小雨滴旅行記											✓
小白鳥的天空			✓								
阿忠進城記	✓										

主題 篇名	人與自我的關係				人與他人的關係				人與自然的關係		
小主題	心靈 成長	自我 實現	學習 態度	生活 樂趣	關懷 之愛	相處 之道	助人 為樂	是非 觀念	環境 保護	生態 保育	自然 知識
傻子阿吉					✓						
瑪琍與神童			✓								
小小飛機飛飛飛		✓									
世界上最快樂的人	✓										
唐阿姨的金蛋								✓			
德馬城的春天					✓						
奇妙的一天				✓							
海龍王生氣了									✓		
靈鳥米利					✓						
保家兄弟的陰謀									✓		
無尾貓傑西	✓										
想長大的字典	✓										
七色光											✓
鈔票寶寶的心願							✓				
遺失城				✓							
依依的彩虹島		✓									
我訪問了聖誕老公公					✓						
小草的故事		✓									
特產									✓		
捉拿古奇颱風		✓									
咕嚕的秘密			✓								
消防車「高手」							✓				
爸爸萬歲						✓					
布丁果凍二重奏						✓					
老鷹帶小雞							✓				

主題 篇名	人與自我的關係				人與他人的關係				人與自然的關係		
小主題	心靈 成長	自我 實現	學習 態度	生活 樂趣	關懷 之愛	相處 之道	助人 為樂	是非 觀念	環境 保護	生態 保育	自然 知識
超級蟑螂				✓							
摩術蛋糕			✓								
小龍舟							✓				
我看著我走進來				✓							
杜拉的旅行										✓	
國王			✓								
都是尾巴惹的禍	✓										
螞蟻阿亞			✓								
呼呼的影子							✓				
別把信心藏起來 呀！			✓								
仙島奇兔										✓	
昨日世界				✓							
水晶罐子								✓			
消失的聲音									✓		
珍重再見！樹爺 爺和奶奶										✓	
螃蟹大搬家										✓	
驢夫與黑驢			✓								
賴瑞、莫德與黑 皮					✓						
吶喊森林									✓		
熊牙										✓	
阿寶的紅皮鞋	✓										
誰是國王的大廚 師					✓						
虎姑婆和好姑婆							✓				
你可不可以做我 的主人										✓	

主題 篇名	人與自我的關係				人與他人的關係				人與自然的關係		
小主題	心靈 成長	自我 實現	學習 態度	生活 樂趣	關懷 之愛	相處 之道	助人 為樂	是非 觀念	環境 保護	生態 保育	自然 知識
流雲											√
獵人鳥										√	
小鴨露露		√									
阿翔的考驗							√				
誰是森林之王						√					
日龍見月				√							
那一頂黑帽									√		
地上的雲							√				
草叢裏的手套			√								
樟樹的四季歌										√	
魔術尾巴										√	
懶惰鬼連鎖公司			√								
通天塔			√								
鴨媽媽的孩子					√						
長頸鹿－奇奇		√									
吃煩惱的巫婆							√				
一九九五水鴨旅程					√						
愛心免疫球蛋白					√						
掉在土地公廟的小孩							√				
夢神羅羅鴨								√			
道格、泰德與我							√				
三角鐵小弟		√									
飛吧，小夢仙！						√					
找一隻老鼠				√							
挖地道高手	√										

主題 篇名	人與自我的關係				人與他人的關係				人與自然的關係		
小主題	心靈 成長	自我 實現	學習 態度	生活 樂趣	關懷 之愛	相處 之道	助人 為樂	是非 觀念	環境 保護	生態 保育	自然 知識
螞蟻的游泳訓練班							✓				
小烏鴉的笑聲						✓					
灰孩子			✓								
我愛「唯野吶」						✓					
再借我一次，好不好？			✓								
學不會魔法的小女巫								✓			
大圈圈的灰面鷺					✓						
牛子牛孫回來了					✓						
公雞阿歪		✓									
小葡萄與紅玫瑰		✓									
滑鼠阿南											✓
梅友星與梁心								✓			
一個藍色的背包					✓						
星期一生病記			✓								
過山蝦要回家										✓	
紅色披風		✓									
摩天大樓						✓					
袋鼠胖胖的三個口袋						✓					
不搖頭的小風扇		✓									
小男孩與小麻雀的夢日記					✓						
老黑炭的心願							✓				
老人・小鳥・兄弟樹										✓	
魔力鐘			✓								
藍細菌											✓

主題 篇名	人與自我的關係				人與他人的關係				人與自然的關係		
小主題	心靈 成長	自我 實現	學習 態度	生活 樂趣	關懷 之愛	相處 之道	助人 為樂	是非 觀念	環境 保護	生態 保育	自然 知識
花香巷裡的故事					√						
白水鎮的財神爺								√			
秋天的秘密			√								
苦苓出走計畫										√	
美麗的森林國										√	
伊如娃的海洋世界										√	
生日快樂					√						
胖胖村的小訪客			√								
自己的天空		√									
鳥的大選舉							√				
穿輪鞋的小鹿		√									
麻雀的稻草人					√						
蟹王海海										√	
小耳					√						
鳳凰木和燕子										√	
將軍再見					√						
千禧蟲的愛心蛋糕							√				
土龍			√								
哈囉！茱比										√	
樟樹計畫					√						
風族小畢		√									
改造七彩猴											√
路燈							√				
撼不動的愛					√						
花豹、山雀與牠的媽媽					√						

主題 篇名	人與自我的關係				人與他人的關係				人與自然的關係		
小主題	心靈 成長	自我 實現	學習 態度	生活 樂趣	關懷 之愛	相處 之道	助人 為樂	是非 觀念	環境 保護	生態 保育	自然 知識
丁丁、明年見					√						
蟑螂阿南		√									
牧書條碼人											√
蛋蛋村傳奇				√							
掌中的光芒							√				
犀牛海頓之歌	√										
線之家的溜頭兒				√							
一隻失去記憶的高跟鞋	√										
皓皓是一顆傻流星							√				
松寶					√						
燈籠草							√				
名字離家	√										
出地球記										√	
發現寶格二 00 一										√	
小天使學壞記							√				
不可能的盒子			√								
通關密語					√						
我好想吃山葡萄								√			
白頭翁與木棉樹										√	
維納斯與觀音	√										
鶴舞大賽		√									
妳決定了嗎？									√		
書蟲與瞌睡蟲				√							
梅花爺爺					√						
返老還童				√							

主題 篇名	人與自我的關係				人與他人的關係				人與自然的關係		
小主題	心靈 成長	自我 實現	學習 態度	生活 樂趣	關懷 之愛	相處 之道	助人 為樂	是非 觀念	環境 保護	生態 保育	自然 知識
巫婆的掃把		✓									
可樂海的秘密							✓				
時間醫生			✓								
維多變成魚				✓							
叮咚、咚咚 、叮叮咚與叮叮 咚咚			✓								
旋轉木馬的心事	✓										
美麗的倒影 ，是誰的？						✓					
小青蛙大將軍	✓										
貓頭鷹茶凍				✓							
小計	15	17	23	15	29	10	23	7	10	22	8
總計	70				69				40		