

國立台東大學語文教育研究所
在職專班碩士論文

指導教授：陳光明博士



兒歌的韻律研究

研究生：李金青 撰

中華民國九十八年八月

國立台東大學語文教育研究所
在職專班碩士論文



兒歌的韻律研究

研究生：李金青 撰
指導教授：陳光明 博士
中華民國九十八年八月

NTTU Library



國立台東大學

學位論文考試委員審定書

系所別：語文教育研究所

本班 李金青 君

所提之論文：兒歌的韻律研究

業經本委員會通過合於 碩士學位論文 條件
 博士學位論文

論文學位考試委員會：

程克雅

(學位考試委員會主席)

陳光明

陳光明

(指導教授)

論文學位考試日期：98年8月11日

國立台東大學

- 附註：1. 一式二份經學位考試委員會簽後，送交系所辦公室及 []。
2. []

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 語文教育研究所 (所)
在職專班 98 學年度第 學期取得 碩 士學位之論文。
論文名稱：兒歌的韻律研究

本人具有著作財產權之論文全文資料，授權予下列單位：

同意	不同意	單位
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	國家圖書館
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	本人畢業學校圖書館
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	與本人畢業學校圖書館簽訂合作協議之資料庫業者

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

同意 不同意 本人畢業學校圖書館基於學術傳播之目的，在上述範圍內得再授權第三人進行資料重製。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：_____
_____, 請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未勾選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：陳光明 (親筆簽名)

研究生簽名：李金青 (親筆正楷)

學 號：4196001 (務必填寫)

日 期：中華民國 98 年 8 月 16 日

1. 本授權書 (得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/theses/> 下載) 請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2. 依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議: 研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本: 2008/05/29

謝 誌

首先，感謝後山這一片美好的大地，三十年前跟台東師專擦身而過，三十年後再進台東大學語教所，總算一償宿願。台東真是個美好的地方，海藍天也藍；山高雲更高，令人神清氣爽、身心舒暢，這真是個進修的好地方！

感謝董菲燕老師的鼓勵，讓我這個幼教人有機會踏入語文教育的豐盛美地，一覽語文教育的精髓。在東大語教所陳光明教授、洪文瓊教授、洪文珍教授及周慶華所長的指導下，又在屏東教育大學陸又新教授的引導下，寫出了這本我所心愛的「兒歌韻律研究」。雖然它可能還有論述不及之處，但在東華大學程克雅教授和本校人文學院謝元富院長，以及新竹教育大學黃志順教授的指正下，它已更加充實了！

感謝老天爺的美好安排，讓我有一群共同學習的優秀同學，我會永遠記得和東大 96 級語教暑碩班同學一起努力過的美好點滴。平時在秀瑛、寶鶯、文西、孟昕、美娟、麗珍的勉勵中，踩著他們的腳步一步一步往論文的方向前進。最後的衝刺階段，在雅婉的耳提面命下打拚，和香梅、桂楨在深夜的星光中踩著腳踏車踏上歸途，我們總是互相加油打氣！終於在莫拉克颱風的催逼下，我們完成了論文，這段努力的足跡將是一份值得收藏的記憶。

在忙碌的教學之餘，撰寫論文真是一項艱鉅的工作，感謝我的教學夥伴玉惠一家人平時的支持與鼓勵，以及暑期進修時對整個家的協助與照顧。更感謝公公、婆婆的鼎力相助，和爸爸、媽媽的默默祝福，以及兄長和姊妹們的加油。還有我親愛的老公正堅的包容，和一雙寶貝兒女宏岳、珮仔的合作，讓我可以無後顧之憂，負笈後山，重溫學生美夢，徜徉在學術的大海中盡情遨遊。

最後感謝我親愛的天父上帝，感謝祢所賞賜的美好恩典，讓我每天都能活在豐盛當中享受美好的歲月，願我親愛的天父上帝賜福給每一個陪我一起走過的人，讓他們也擁有祢滿滿的恩典與祝福！

李金青 謹誌

2009年8月18日

兒歌的韻律研究

作者：李金青

國立台東大學 語文教育研究所

摘要

本研究的目的是分析兒歌的韻律與節奏，並透過音樂符號來設計兒歌的唱唸，嘗試歸納出設計的原則與方法。首先，把所蒐集的兒歌從音韻法則以及語文節奏的音樂性進行處理，分析兒歌的韻律與節奏，再進行唱唸節奏設計的實作。

經研究發現：

- 一、兒歌的音韻特質為發音容易唱唸不難、音色響亮活潑歡樂、聲情柔和流暢動聽、音韻變化風格迷人。
- 二、兒歌的節奏特質為音節短小串連成趣、強起弱落文情搭配、節奏簡單反覆出現。
- 三、兒歌節奏設計的原則和方法
 - (一) 依照句式長短選擇合適的拍子，讓音樂的強弱能配合語句的輕重。
 - (二) 根據兒歌的內容切分語音的音頓，再依音樂設計不同的節奏。
 - (三) 兒歌的語句中具有重要意義的字盡量放在音樂節奏的強拍上或增加拍子長度來凸顯它的重要性。相對不重要或不具意義的字（虛詞）可以用弱音或短音來處理。
 - (四) 善用附點節奏可增加兒歌的動態感，讓兒歌的節奏更鮮明活潑。
 - (五) 音樂的節奏與語音的平仄有關，跟韻腳的陰陽沒有直接的關聯性。
 - (六) 兒歌的節奏設計雖然受限於語文形式和內容，但如能多嘗試幾種不同節奏形態的設計，可以發現節奏不同會產生不同的趣味。

研究者根據上述的研究結果加以討論並提出建議，以做為教材設計及未來研究之參考。

關鍵字： 兒歌、童謠、韻律、音韻、節奏。



Study on the Prosody of Children's Songs

Chin-ching Lee

Graduate Institute of Language and Literacy Education

Abstract

The thesis aims to analyze the prosody and rhythms of children's songs as well as to design the singing and chanting of children's songs with musical notes in an attempt to generalize the principles and approaches to compose children's songs. The study begins with the analysis of the prosody and rhythms of children's songs by examining the phonological rules and semantic rhythms of all the collected songs. Then it proceeds to empirical experiments of designing the singing and chanting of the rhythms of children's songs.

The findings of the study are as follows:

1. The characteristics of the phonology of children's songs are easy pronunciation, lively and joyous tone, pleasing and expressive intonation, and fascinating phonetic variations.
2. The characteristics of the rhythms of children's songs are short syllables, stressed initials and softened finals in accordance with semantics, simple and repeated rhythms.
3. The principles and approaches to design the rhythms of children's songs are as follows:
 - i. Choosing adequate tempos according to syntactic length making the intensity of music compatible with the syntax.
 - ii. Distinguishing phonetic pauses according to the semantics, and then designing various rhythms accordingly.
 - iii. Emphasizing important words in lyrics with longer or stronger beats to mark the semantic importance, and vice versa.
 - iv. Making good use of dotted notes to enhance the vitality of the rhythms.
 - v. The rhythms are subject to the even and inflected tones of phonetics while the final in syllable is nasal or not have no direct connection with the rhythms

vi. Though the designing of the rhythms of children's songs is confined by semantics and syntax, appealing results can be made if several kinds of rhythmical forms are employed.

Based upon the above findings, the study hopes to provide suggestions for designing teaching materials as well as reference for future researches.

Key Words : Children's Songs, Nursery Rhymes, Prosody, Phonology, Rhythm



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究目的與問題	6
第二章 文獻探討	8
第一節 兒歌的相關研究	8
第二節 兒歌的韻律	15
第三節 兒歌的節奏	21
第三章 兒歌的韻律	25
第一節 前言	25
第二節 兒歌的韻律形式	26
第三節 兒歌的韻律分析	32
第四節 兒歌的節奏分析	51
第四章 兒歌的節奏設計：原則與方法	75
第一節 前言	75
第二節 陰聲韻兒歌節奏設計	80
第三節 陽聲韻兒歌節奏設計	102
第四節 結語	121
第五章 結論	124
第一節 研究結論	124
第二節 建議	127
參考文獻	129
附錄	132
附錄一 齊一式兒歌	132
附錄二 組合式兒歌	144
附錄三 自由式兒歌	165

表 次

表2-1 兒歌特質一覽表-----	12
表3-1 韻轍韻部特性綜合表-----	26



第一章 緒 論

第一節 研究動機

「兒歌」從幼兒呱呱墜地時一路陪伴幼兒成長，在襁褓中母親反覆哼唱低吟讓幼兒感覺很舒服，心情逐漸平靜而安穩的在母親的懷抱裡沉睡；在玩耍遊戲時母親一面念兒歌、一面撫弄幼兒逗得幼兒咯咯叫，親子間充滿歡樂愉悅的笑聲。林海音女士在¹「在兒歌聲中長大」這篇文章中提到：「語言學習常識的增進，性情的陶冶，道德的灌輸……可以說都是從這種『口傳教育』兒歌中得到」。中國兒歌就是一部經典的兒童語意學、兒童心理學、兒童教育學、兒童倫理學、兒童文學。其中的兒歌語彙豐富，韻律和轍，讓孩子在自然而然中習得並能夠朗朗上口。從多年的實際教學中，我發現兒歌對於幼兒的助益甚廣，主要的效果歸納如下：

一、貫穿幼兒學習，滋潤幼兒生命

兒童文學家林良先生曾說過：「對幼兒而言，兒歌是可以唸著玩的玩具，是用耳朵去讀的書。」所以，兒歌是幼兒最易接受的語文內容，也是聽、說、欣賞、吟誦的最佳教材。「兒歌」在幼兒教學的運用層面非常廣泛，無論是在健康、常識、工作、語文、遊戲、音樂等各領域，兒歌都可以融入其中進行搭配使用，因為兒歌的韻律、節奏和趣味性很容易深植幼兒心中，而使它成了幼兒學習的最佳利器。倘若兒歌能夠應用得宜，不但能讓幼兒感受語文的樂趣、增進知識經驗、擴充生命的豐富性，更帶領幼兒進入浩瀚的世界，悠游於生命的旅程中。

教育部頒布的幼兒課程標準裡，明定兒歌為幼稚教育的教材之一，在語文領域中擔任啟發幼兒語言潛能並增進幼兒語言能力的任務²（教育部 1987）。在我的教學現場中，兒歌無時無刻在扮演這樣的角色，無論是在遊戲中、行進間甚至靜息時，兒歌就像一條生命的河流貫穿在幼兒的生活之中，也滋潤著幼兒的生命。不僅幼兒被兒歌所吸引，連我也

¹ 朱介凡《中國兒歌》（臺北市：純文學出版社。1993年12月）。頁1

² 幼稚園課程標準（臺北市：正中書局。1987年）

對兒歌深深著迷。到底兒歌裡藏著什麼魔法，讓幼兒如此喜歡也讓老師迷戀不已？這是我想探討兒歌的深層意識；而帶領幼兒進入兒歌的世界，享受學習的樂趣，則是我的淺層的動機。

二、 簡短淺顯易讀易懂・可享受語文樂趣

在教學崗位任教越久，越發崇拜先人的智慧。在古代的私塾學堂中雖未特別安排幼兒教育，但卻從三字經、百家姓、千字文、弟子規、到近代的幼學瓊林等，透過念讀的內容作為指導幼兒學習生活態度和培養良好習性的教材。這些教材的共同特色就是格式簡短、音韻諧調，讓幼兒能在不知不覺中朗朗上口，而其所要傳達的意念也在潛移默化中烙印在孩子的心底。

我國歷代以韻文的方式呈現的啓蒙教材³（林文寶 1988），在南北朝時有梁朝周興嗣撰「千字文」，周氏字思纂，陳郡項人。「千字文」是一部字書，也是一部優良的兒童教材。從隋唐直至明清，凡一千三百餘年，皆採其做為兒童教材。「千字文」的特色是隔句押韻，而且平仄調和，唸起來不但順口，而且便於記憶。

宋元兩代以《三字經》、《百家姓》、《神童詩》、《千家詩》、《二十四孝》為主，其中尤以《三字經》最著名。《三字經》為宋朝王應麟（字伯厚）先生所作，內容大都採用韻文，每三字一句，四句一組，詞淺義深，音韻自然，讀起來順口且易記；背誦起來如唱兒歌，既有趣又有意義。以文字來說富有啓發性；以詞義來說則蘊含感情。《三字經》的確是一部絕佳的兒童教材，因此廣為流傳、歷久不衰。《百家姓》以姓氏編為韻語，其數有百，故名。語句組織沒有文義，每句四字叶韻易讀。《千家詩》為宋劉後村所編，劉氏採唐宋名家淺易作品千首，內容皆屬近體。其編排次序，首為五絕，次為五律，再次為七絕，最後為七律。

明清除宋元所用之教材外，尚有《朱子治家格言》、《幼學故事叢林》、《昔時賢文》、《唐詩三百首》，並有專為女子編的教材《女兒經》等。

³林文寶《兒童詩歌研究》（高雄：復文圖書出版社。1988年8月）頁72-86

其中《朱子治家格言》為明朱柏廬所撰，其形式雖不是韻文，但是內容為全是修身處世待人接物之要道，對兒童日常生活頗有啟發作用。而《幼學故事叢林》蒐羅各類常識、名人典故、修身立業和待人接物的道理，內容皆以駢文撰寫。文章典雅、辭藻華麗，閱讀後不但能增廣見聞並能欣賞文辭之美，實為一部好教材。昔時賢文將社會通俗之成語加以彙集，由於文字極通俗，因此可做為兒童說話教材。《唐詩三百首》則是乾隆年間蘅塘退士孫洙與其妻徐蘭英共同編選，廣選各種詩體各數十首，共網羅了三百餘首作品供兒童習之，白手亦莫能廢。《唐詩三百首》頗富盛名且風行海內外。諺云「熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會唱」。《弟子規》亦為格言韻文的經典著作之一，內容以生活禮儀、學習態度、應對進退和道德規範出發，對年幼的孩子具有啟示作用。總之，歷代兒童啟蒙教材大皆以韻文書寫，諧韻易讀。

古人在童蒙階段所施予的教材雖然不多，卻都是必要學習的經典，尤其是內容大都以韻文的方式呈現，讓幼兒在未必識字的情況下也能琅琅上口，而這正是兒歌韻律所發揮的效果。音韻節奏是兒歌的靈魂和骨幹，所以希望能從兒歌的韻律中揭開兒歌的神秘面紗，並且依照語音的特性來分析韻律的結構與搭配⁴，一窺視兒歌的力與美。透過對兒歌的主觀音聲感覺來做客觀的解析，察覺韻律的奧秘、了解兒歌美感形成的因素。

三、 刺激學習、深化教學，增進知識經驗

從事幼教二十幾年，從單元教學、角落教學、學習區的教學模式或主題教學和方案教學，各種教學法因時因地喊得漫天嘎響，各個教學法也被吹捧到具有得天獨厚、不可取代的重要性。然而回歸到小朋友最真實的需求面來看，他們需要的其實很簡單，只要教材能與他們的生活結合、能激發學習的興趣、規範他們的生活習慣和學習態度，並促進群性

⁴ 竺家寧《詩歌教學與韻律分析》(第一屆小學語文課程教材教法國際學術研討會 論文集。1995年4月。台東師院編印)頁51-64

互動的內容即可。所以，研究者認為教材教法應該化繁瑣為簡約，讓小朋友學她們真正需要的內容就好。其餘那些五花八門的花俏名目，只會讓老師和家長頭暈目眩、不知所措，失去引導幼兒學習的正確方向。當家長和老師因為日新月異的教育政策搖擺不定時，其實正意味著幼兒的苦難開始了。其實只要是學習內容符合幼兒們的需求，搭配上老師得宜的引導教學，他們就能像海綿遇到水一般，主動吸收、學習且速率驚人，根本不需要那些冠冕堂皇卻難以落實的教學形式。

回到內容本質上來談，兒歌的形態是最適合幼兒學習的教材，兒歌更是帶領幼兒學習各領域的敲門磚。巧妙的運用兒歌能引發幼兒的學習興趣更能深化老師的教學。但是，如何巧妙安排兒歌教學，讓學習者有高度興趣及習得感，則是教學者非常重要的課題。如果從傳統的角度來分析兒歌的類別、內容句法、表現手法和結構，則兒歌很難有新意的變化。但是我心中還是很納悶，看似簡單的兒歌為何在幼兒語文教學中受幼兒廣大喜愛，這其中一定還有不為人知的奧秘值得去探索。在我實際的教學經驗中發現，淺顯易懂的兒歌內容並不是受到幼兒喜愛的主要原因，其趣味性和音樂性才是擄獲孩子的主因。因為我常看見小朋友會不由自主的一念再念已經習得的兒歌曲目，並反覆朗誦與陶醉於音韻和節奏的動人韻律中。

現在兒童們學習兒歌的來源，大部分是透過老師的教學或傳播媒體而來，如何讓老師能突破目前的兒歌教學的巢臼，拓展視野以提升教材教法研究之層次、讓小朋友體會兒歌中的語言之美、在音調鏗鏘的旋律中學習字彙和各種常識、從唸讀節奏的變化上體驗不同語言形式的樂趣，進而與音樂唱遊結為一體，達到真正的統整化學習，這是非常重要的課題。

父母和老師在日常生活和教學中，倘若能夠游刃有餘的操作、應用兒歌，那麼小朋友就能隨時隨地朗誦兒歌並享受音聲之美，對教室秩序的經營管理也有高度的效果。此外，在轉化銜接課程時，以兒歌來集中小朋友的焦點、讓班級秩序管理動靜有節，也將有助於課程順利的進行。而這些工作的最終目標，當然是幫助幼兒在各個領域的學習都能得心應手、事半功倍，提昇學習效能。

四、 行諸文字輔予符號，兒歌聲情傳千里

傳統兒歌有一定的句法型式和押韻規則，只要隨著語音的抑揚頓挫唸讀，兒歌音韻美感便能自然流露其間。唸讀傳統兒歌時，一般人的音韻節奏不會有太大的差異性，但晚近創作的兒歌則不然。近代兒歌在句法型式創作上相當多變，乍看之下像童詩，但取材用語非常貼近兒童的生活經驗；內容好像沒有押韻，實際上卻有著自成一格的押韻模式。近代兒歌也是老師配合教學主題下非常適用的教學內容，但念起來總是缺乏流暢的感覺，無法一氣呵成，令我常感到懊惱可惜。因此經常思索如何唸讀這些風格特別的創作兒歌，才可以表現出讓幼兒朗朗上口的音樂性，使兒歌成爲兒童可以唸的玩具、融入他們的生活當中，扭轉現今兒歌無法普遍流傳的劣勢；讓兒歌不要只停留在課程的模式，關在學校教室裡，而是讓它可以像傳統的兒歌一樣，流傳在庭院廣場和街道巷弄間。

傳統的兒歌大都是以口耳相傳的方式流傳下來，但是歷經長期的時空演變，現在留下來讓我們後生晚輩看到的可能只剩片段的文字，加上生活背景的差異，更無法還原當代兒歌的原貌。張清榮⁵（1991）在〈兒歌的音樂性初探〉一文中提到口耳相傳的兒歌，會因生活方式的改變而消失，會因語言的歧異而閃失，也會因物產的豐瘠而更易，這是兒歌發展不可抗拒的事實。唯有「音樂家」與「文學家」密切合作，將「口耳相傳」演變爲「紙筆寫定」甚至是經由「音像定位」，才可能保存其音樂性、遊戲性、生活性的特質。

因此筆者認爲讓兒歌只行諸於文字是不夠的，應該加上一些標記符號，讓老師、父母易於唸讀，才能將兒歌傳授給小朋友。現代創作兒歌的內容和形式非常多元，內容主題也比傳統兒歌更符合兒童的生活經驗，但形式音韻卻不易掌握，稍有不慎就會落入唸讀起來美感盡失、文意支離破碎的窘境，所以，如何將現代的創作兒歌唸得流暢優美充滿韻味，是兒歌教學成功與否的重要關鍵。所以，我將回到兒歌的本質，從語言特色去探究音韻的內涵，再將兒歌唸讀的方式用音樂符號的型態表現出來，讓兒歌的音聲之美有憑有據，如同音樂一樣可以廣泛流傳，而

⁵ 林文寶編《認識兒歌》張清榮著〈兒歌音樂性初探〉（臺北市：中華民國兒童文學會 1991年12月）頁91-92

不會有荒腔走板的現象。在呈現的方式上，我將以世界通用的音樂符號來標示兒歌唸讀的長短強弱，讓大家易於辨識、操作方便，進而達到廣泛流通的效果。我相信將兒歌唸讀的節奏依照語言的韻律特性，搭配音樂符號記錄下來後，將使教導兒童的老師和父母，更願意將這些寶貴的文化遺產傳承給我們的下一代。

第二節 研究目的與問題

兒歌雖然只是兒童文學領域中的一隅，但卻是幼兒與文學的最初的接觸，李坤珊⁶談到兒歌內容雖然簡短，卻具備著完整的文學形式。兒歌充滿悅耳的韻律和節奏，節奏是詩的靈魂，它同樣也是兒歌的骨幹，因為童謠（兒歌）中也充滿節奏〈Rhythm〉。童謠就像搖籃，孕育幼兒的語言領受力，也擴大幼兒知識和想像的空間。

根據研究顯示，許多三歲的幼兒已能指認押韻字音和同聲母的字音，而且共讀童謠（兒歌）經驗越多的幼兒，越能掌握聲音間的相同與相異。因為不論是傳統或現代的童謠（兒歌），在設計上大都特意運用押韻字和同聲母的字。幼兒耳濡目染自然能累積豐富的兒歌經驗，藉此發展出對字音組合的區辨力，增進解音的能力。當他們具備有解音的能力後，不僅能分辨相同和不同的語音，也能拆解字音。辨音能力的高低，對日後的閱讀能力有相當大的影響，這和學習拼音系統或學習注音符號以增進中文閱讀能力的意義相同。

兒歌的聲效字運用非常廣泛，也特別受幼兒喜愛。聲效字的來源或許是出自疊韻或雙聲，或許是出自英詩中的頭韻、半韻等。而所運用的字有些是具有確切意義的，有些則是無意義的字。這些無意義字可以直接與感官產生共鳴、擬聲或表態，讓幼兒直接體會語言中聲音的樂趣。喜歡玩聲音、玩語音正是幼兒的特質，這個特質將是促進幼兒語言發展的重要因素。兒歌中的聲效字不僅強化了詩的特殊性，也提供了幼兒探索語文的材料，唸讀兒歌不只是聽覺和視覺的運用，更結合了肢體動作

⁶ 李坤珊著《小小愛書人—0~3歲嬰幼兒的閱讀世界》（臺北市：信誼基金。2001初版）

和情感的配合。這種全感官的運動，統合了兒童的身心特性，且又符合其學習特性，因而讓孩子對唱唸兒歌的經驗樂此不疲。

兒歌獲得幼兒的喜愛是不爭的事實，它是孩子們玩聲音遊戲的玩具，在念唱時，幼兒大都會隨著語言的自然音律、抑揚頓挫表現出來，但教學前卻多半是由教導者對兒歌心領神會，缺乏明確的指導原則與方法。同樣的文字內容，因為人的不同而可能有不同的詮釋方法，因而也會帶出不同的韻律情感。我希望試圖尋找一個具有語言音韻依據的唸讀方法，讓幼兒可以享受有音韻規律的兒歌，從中欣賞音聲美感與樂趣，而不指是依照教導者個人的偏好或認知。所以本研究希望進行兒歌韻律節奏分析，透過音樂符號來設計兒歌的唸讀節奏，並試圖找出一些兒歌唸讀節奏設計的方法和原則。

以下是本研究設計的目的與問題：

一、 研究的目的

- (一) 探討兒歌的韻律節奏特質。
- (二) 將兒歌的韻律與音樂節奏符號結合，讓兒歌的韻律節奏視覺化。
- (三) 設計不同的唸讀節奏，製造多元的音聲感受，增進學習樂趣。
- (四) 歸納兒歌節奏創作設計的原則和方法。

二、 待答問題

- (一) 兒歌的韻律節奏特質為何？
- (二) 如何讓兒歌的韻律與音樂節奏結合？
- (三) 如何應用兒歌的韻律特性，創作設計多元的兒歌唸讀節奏。
- (四) 找出兒歌節奏創作設計的原則和方法。

第二章 文獻探討

兒歌流行於民間，其中自然樸實的品類繁多，而且大多出自於庶民之手，多為真實生活反映，內容感人肺腑。它是傳統社會中的大眾娛樂，也是民眾教育的根源與教材。早期的農業社會時代，孩子們的幼年階段都是由家裡的母親或祖母來撫育教養，幼兒的語言學習、常識的增進、性情陶冶和道德倫理的灌輸，大多是從這種口傳的教育——兒歌中得到。兒歌的語言形態是經由聲音的口耳相傳演進到文字記載的形態，藉由這種文字的視覺形式，能讓兒歌不受時空的限制，從這裡到那裏、從以前到現在源遠流長。兒歌句式簡短、淺白易懂、音韻和諧、節奏輕快流暢、趣味橫生，富有形象感的語言也容易引起兒童的學習興趣。兒歌語彙豐富、韻律和轍，孩子常能自然的把兒歌朗朗上口。

兒歌是幼兒生活中重要的元素之一，幼兒的行走、坐臥、嬉戲都有兒歌如影隨形地陪伴著。它有如母親撫慰著幼兒的心靈；有如同幼兒的玩伴陪伴著孩子成長，在孩子的成長中扮演著重要的角色。兒歌在兒童文學領域中負有啓蒙的重要任務，它是兒童最早接觸的文學作品，是開啓幼兒文學探索的一把鎖鑰，也是孩童心靈嬉戲的工具和念讀的聲音玩具。因此，本章將許多關心兒童文學的作家學者提出兒歌研究的相關論述，如：兒歌的發展演進、兒歌的音韻、節奏和幼兒的語言發展等做文獻探討。

第一節 兒歌的相關研究

一、 兒歌的分類

兒歌的內容非常廣泛，舉凡跟兒童生活相關的事物都是兒歌取材的範圍。一般而言，兒歌分類的目的是希望對兒歌的內涵有更深的認識，讓老師在教學的取材上，容易就教學內容分門別類找出配合的主題，選擇適合孩子生活經驗和符合兒童發展能力的兒歌。

各家學者對兒歌的分類原則，大都以兒歌的主題內容、性質和功用

作為分類的依據，但也有以兒童身心發展順序來分段。如：周作人在〈兒歌之研究〉⁷將兒歌分為母歌和兒戲：母歌包含撫兒使睡之歌、弄兒之歌和體物之歌及人事之歌；兒戲分為三類包括遊戲、謎語和敘事。（宋筱蕙 1994）

從兒歌的功能來分類的如：褚東郊在〈中國兒歌的研究〉的七大類：一、止哭催眠歌；二、遊戲運用；三、練習發音；四、知識的一數的觀念、色彩的觀念、草木鳥獸之名、地方熟語；五、含教訓意義；六、滑稽的；七、其他。

陳正治是以兒歌的內容性質來分類⁸，將兒歌分為八種：一、催眠歌；二、遊戲歌—獨戲的兒歌、兩人遊戲的兒歌、多人遊戲的兒歌；三、知識的一數字歌、色彩歌、動物歌、植物歌、自然歌、時令歌、器物歌、衛生歌、語文歌；四、逗趣歌；五、勸勉歌；六、抒情歌；七、生活歌；八、故事歌。

其他各家對兒歌的分類方式雖不盡相同，但都大同小異，幾乎不分主題內容和性質功用。部分研究者為求分類精詳而讓分類架構顯得有些龐雜，如：林武憲分為十六類：一、搖籃歌；二、動物歌；三、植物歌；四、自然歌；五、季節歌；六、器物歌；抒情歌；七、衛生歌；八、語文歌；九、數字歌；十、顏色歌；十一、生活歌；十二、勸勉歌；十三、謎語；十四、急口令；十五、逗趣歌—滑稽歌、顛倒歌；十六、故事歌。林武憲主編⁹（1989）。

杜淑貞（1994）則分為十七類：一、育子歌；二、搖籃歌（催眠止哭歌）；動物歌；三、遊戲歌；四、知識的一動物歌、植物歌、器物歌、顏色歌、數字歌；五、時令歌；六、氣象歌；七、謎語；八、生活歌；九、勸勉歌；十、問答歌；十一、逗趣歌；十二、滑稽歌；十三、顛倒

⁷ 語見周作人全集 5，轉引于宋筱蕙著《兒童詩歌的原理與教學》（臺北：五南出版社，1994 年 11 月）頁 27

⁸ 陳正治著《兒歌理論與賞析》（臺北：五南出版社，2007 年 3 月）頁 23

⁹ 林武憲主編《兒童文學詩歌選集》（臺北：幼獅文化公司，1989 年 5 月）

歌；十四、連鎖歌；十五、節慶歌；十六、娛情歌；十七、口技歌¹⁰。

兒歌分類從以前到現在，有越來越龐雜的趨勢。這樣的趨勢，雖然能讓我們做分類歸納時有巨細靡遺的參考資源，但是兒歌繁多而難以提綱挈領的種類分別，卻反而讓教學者或使用者因為分類方式缺乏定論或基礎而無從選擇。社會的變遷下的現今社會，父母多半都很忙碌，工作型態也趨向專業分工，所以幼兒教育多由機構式的學校教育取代，導致現有兒歌的傳播方式，也從以前由母輩口耳相傳轉為透過學校教育教授，老師則必須經由刻意教導或透過傳播媒體散播才能讓幼兒感受到以前在家庭中就能享有的樂趣。

研究者在分類的設計上，依據教學需求將兒歌內容加以分類，並能以忠實呈現兒歌實質內容為依歸。就教學者而言，能快速簡便的從課程內容中搜尋適當的兒歌，可使教學者的教學效能提升。現今的幼稚園在兒歌的教學上，大都採用統整式主題呈現，將健康、遊戲、工作、語文、常識和音樂等主題作統整式的課程規劃，因此教學者做兒歌分類收集時，就是依兒歌常用的教學主題來分類，例如：動物類、植物類、自然類、社會類、身體健康類、語文遊戲類等。試將常用之教學主題依上述分類概念統整後歸納如下：

- 一、 動物類：可愛的動物、鐵甲武士、動物園、小寵物。
- 二、 植物類：美麗的花園、小農夫、花草遊戲、小草和大樹。
- 三、 自然類：白雲枕頭、小小科學家、海底世界、春天來了。
- 四、 社會類：交通安全、鄉土情民俗風、幫助我們的人、開商店。
- 五、 身體健康類：我的身體、大家來運動、食物百寶箱。
- 六、 語文遊戲類：小小圖書館、打開魔法書、語文萬花筒。

二、 兒歌的意涵和特質

兒歌是什麼？什麼是兒歌，有人說兒歌就是童謠；有的說他是兒童詩歌的簡稱；也有人說兒歌非童謠，各種說法莫衷一是，以下從兒歌的來源意涵和特質來探討兒歌。

¹⁰ 杜淑貞《兒童文學析論》（臺北：五南出版社，1994年4月）頁358

兒歌產生的來源有二種：一種是兒童嬉戲間，所引發的隨口趁韻，內容為不講求意義的口白或歌詞；另一種是父母在撫育幼兒時隨口念唱，而流傳下來的口傳兒歌。現代有很多兒歌是當代作者刻意為兒童創作的文學作品，所以兒歌是父母吟唱給孩子聽的歌曲，或是兒童在日常生活或遊戲中所傳誦的歌謠。兒歌是以年齡較小的幼兒為對象，內容配合兒童的年齡特質，音樂性安排上兼具有童謠的藝術風格。符合幼兒欣賞需求，是一種順口易懂、可吟可唱的簡短詩歌。

以下是專家學者對兒歌意涵的釋義：

周作人在〈兒歌之研究〉中說：「兒歌者，兒童歌謠之詞，古言童謠。」所以兒歌即是童謠（引自吳宜婷 1996）《臺灣當代兒歌研究》。還有很多學者如馮岳輝、陳正治、林武憲、林文寶、杜榮琛和杜淑貞等也都有相同的觀點，所以我們可以說兒歌即童謠，童謠即兒歌。

朱介凡（1993）他認為兒歌從孩子們的心性、生活、童話世界意象、遊戲情趣以及兒童語言的感受出發，是孩子們的诗。它隨意唱來，其旨趣、結構的發展，常出人意表。小至生活中的人事物，大至宇宙人生都能透過兒歌巨細無遺的表現，辭章千變萬化卻不雜亂，充分顯示了孩子們生命成長的活力，更是從嬰兒直到少年心靈的遊戲。

馮輝岳（1982）在童謠探討與賞析一書中提到童謠是孩子的詩，也是孩子們心靈嬉戲的工具，李坤珊（2001）也認為兒歌是幼兒嬉戲的工具，也是他們的精神糧食，兒歌是幼兒與文學的最初的接觸，兒歌內容雖然簡短，卻具備著完整的文學形式。

林武憲（1985）也認為兒歌就是兒童唱唸的歌兒，也稱童謠。重視外在的韻律，以聲音的表現為主、以實用為目的，是教育的工具、是初級的入門的、內容較通俗的文學。

陳正治（2007）認為兒歌具有符合兒童心理需要的歌謠和符合兒童心理的諧韻歌詞，是屬於兒童的歌謠。在內容上有敘事、寫物、抒情以及介紹知識，重視實用性、趣味性和淺易性；在形式上講求押韻、注意節奏、文句簡潔，重視結構且富有音樂性和文學性。

林良¹¹說：兒歌「一吋一吋」的幫孩子認識「人」、認識「生活」、認識「天地萬物」。他認為兒歌的特色是句子簡短、節奏分明、具有押韻的趣味和內容充滿遊戲性。其他如：張清榮、杜榮琛、林煥彰等，也都認為兒歌是一種有韻的文學作品，以敘事、寫物的手法，用簡短的詞句、簡單的形式使兒歌念起來有音樂性的韻味美。（林文寶 1991）

宋筱惠（1989）認為兒童歌謠沒有成人文學的雕繡華麗，卻強調節奏、聲韻上的音樂性美感，並注重情感及趣味，能讓兒童在念唱時，領會到喜悅動人的情感，在潛移默化中逐漸地增進知識、擴大生活經驗、豐富語彙、增強表達能力，從而陶冶優雅性情，變化兒童氣質。

杜淑貞（1994）覺得兒歌的生命，主要是寄託在外形的韻律，兒歌適合歌詠吟哦，也有符合兒童心理的諧韻歌詞，語句淺白，有高低不同的聲調。吟誦的時候，注意長短強弱、抑揚頓挫，有似歌唱。

因此，研究者認為對現代創作兒歌的定義應該是以兒童為對象，以他們的生活背景為題材，由專業作家參考兒童生活經驗和語言能力發展，所創作出來的一種有韻律、有節奏、文句精簡、內容淺白易懂、富含趣味、容易朗誦的文學作品。

鄭蕤（1991）認為兒歌在兒童文學領域中占了極重要的部分，因為自幼兒牙牙學語就開始藉著兒歌學說話。及至年齡稍長後，許多含有教育性、知識性、趣味性、諷刺性的兒歌，就藉著大人的口傳給了他們。早期的兒歌只重在歌曲的搜集整理，所以當時兒歌研究在文學領域只是鳳毛麟角，而且大都附屬在兒童詩歌中一併談論，少有單獨形成專書或章節的情況。以下是從這些專書或期刊文章中，歸納出近代相關學者對兒歌特質的見解。

¹¹ 林良著。〈觀察和思考〉。載於林文寶（主編）《認識兒歌》（頁 100-101）。（臺北：中華民國兒童文學學會，1991 年 12 月）

表 2-1 兒歌特質一覽表

李金青製表

作者	兒歌的特質
周作人	兒歌重在音節，多隨韻接合，義不相貫……兒童聞之，但就一二名物，設想成趣，自感愉快，不求會通
朱介凡	句式自由，結構奇變、比興特多、聲韻活潑、情趣深厚、意境清新、言語平白、順口成章
蔡尙志	平淺易懂的內容、自然流利的音韻、短俏生動的語句、兒童熟悉的背景、充滿遊戲的情趣、千奇百怪的幻想
林武憲	音樂性、教育性、趣味性、平易性
陳正治	趣味性、實用性、淺易性、音樂性、文學性
林良	句子簡短；節奏分明；句有押韻的趣味；內容充滿遊戲性
鄭蕤	正確的觀念、豐富的知識；有趣的內容、活潑的想像；鮮明的主題、諧合的韻語；流暢的音節、口語化的運用
宋筱惠	語辭平白易懂，聲韻活潑自然，句式短潔生動，情意俏皮有趣，想像奇特幽默
杜淑貞	遣詞用字不避俚俗；詠物說理趣味生動；充分展現地方特色；想像新奇幽默；語彙淺近易懂；形象明白親切；音韻鏗鏘悅耳
蔣風	感情健康、主題單一；形象具體、想像豐富；結構單純、篇幅短小；語言淺顯、音韻和諧
葉詠琍	感情健康主題單一、形象具體想像豐富、結構具體篇幅短小、言語淺顯音韻和諧

綜觀各家論述，研究者認為兒歌旨在語言的趣味，是一種以趣味性為目的，將兒童生活融在其中，節奏為其骨幹、音韻為其靈魂，敘事寫

物的手法豐富了兒歌的內涵，抑揚頓挫長短強弱開拓了兒歌的音聲，淺易和簡短的文句拉近兒歌與孩子間的距離，想像和創意突破了兒歌的格局。兒歌是孩子的玩伴、是兒童心靈的守護者、是智慧的開啓者，它更是帶領子孩航向浩瀚人生的舵手。善用兒歌者可幫助孩子們貫通天文地理，融會人生的義理，增進學習的樂趣和理解人生的意義。

綜觀各家論述，研究者認為兒歌的特質有以下幾點：

- (一) 兒歌旨在語言的趣味，將兒童生活融在其中，以趣味性為目的。
- (二) 節奏為其骨幹，音韻是它的靈魂。
- (三) 敘事寫物的手法豐富了兒歌的內涵。
- (四) 抑揚頓挫、長短強弱，開拓了兒歌的音聲之美。
- (五) 淺易和簡短的文句安排，拉近兒歌與孩子間的距離。
- (六) 想像和創意突破了兒歌的格局。

所以，要說什麼是兒歌，兒歌是什麼？參酌專家學者的論述以及在教學現場運用兒歌的教學經驗，研究者認為兒歌是小朋友唱唸的語言，它簡短有趣充滿音韻的美感，雖沒有音樂的旋律但有語言的韻律，他符合小朋友的生活經驗和身心發展特質，是一種經過語音設計用字簡要的語文教材。

幼稚園或小學低年級的低幼齡兒童，其生活經驗僅在人生的啓蒙階段，認知非常有限，因此在有限的認知範圍內所能使用的語言內容和形態也會受到侷限。加上幼兒好奇心強烈、注意力短暫和跳躍性的思考模式的發展現象，都會影響著他們的各項學習。所以在語言學習的領域裡，淺顯易懂的兒歌因為含有文字簡潔、句式簡單、音韻流暢、趣味橫生的語言形態的特質，而能提升幼兒學習語言的興趣並增進語言能力的發展，故兒歌是幼兒語文領域課程中非常合適的教材。

第二節 兒歌的韻律

我國詩歌從詩經、楚辭到唐詩、宋詞、元曲乃至現代詩都是用韻的，用韻是我國詩歌的優良傳統，也是漢語韻律規律的藝術表現¹²。梁前剛（2004）談到詩經時代的詩與歌是同義的，詩經中有一部分是歌謠。儘管現在童詩與兒歌已分家，但他們的本質上還是有許多相似的地方，傅林統在《兒童文學的認識與鑑賞》一書中說：「童謠也可以說是韻律輕鬆愉快的兒童詩，它在藝術形式上，含有音樂的節奏及文學的詩情」（引自杜淑貞 1994）

周作人在〈兒歌之研究〉中提到：「蓋兒歌重在音節，多隨韻接合，義不相貫……兒童聞之，但就一二名物，設想成趣，自感愉快，不求會通」。顯而易見兒歌首重音韻。兒歌與音樂有密切的關係，林文寶在〈釋童謠〉¹³指出兒歌之所以讓人心嚮神往，音樂性是相當重要的因素。林武憲¹⁴（1985）和張清榮¹⁵（1985）也都在兒歌的特質中將音樂性列為首要因素，很顯然音樂性是兒歌的重要特質。

兒歌的音樂性表現在音韻和節奏上，而兒歌音韻特性則具體表現在兒歌的押韻上。陳正治（1984）在《中國兒歌研究》一書中說：「兒歌需要押韻，押韻的兒歌，音調和諧念起來順口，可以幫助記憶也可以增進朗讀的趣味。所以不論古人所流傳下來的兒歌，近代人創作的兒歌都重視押韻¹⁶。」

林武憲（1990）在「談兒童詩的音樂性」中，提到在韻文裏按一定的規則，在句頭、句尾或句中使用韻母相同或相近的字使聲韻和諧優美就是押韻¹⁷。兒歌的押韻方式以句末押韻為主，少數部分押在句首或句

¹² 梁前剛著〈評述王宜振兒童詩的用韻藝術〉（湖北：中國圖書評論，2004年10期）頁38—40

¹³ 林文寶著《兒童詩歌論集》〈釋童謠〉（臺北：富春文化事業有限公司，1995年11月）頁175

¹⁴ 林武憲等著《認識兒童文學》〈兒歌的認識與創作〉（臺北：中華民國兒童文學學會，1985年12月）

¹⁵ 張清榮著〈兒歌的音樂性初探〉林文寶編《認識兒歌》（臺北：中華民國兒童文學學會，1991年12月）頁88—92

¹⁶ 陳正治著（1984）《中國兒歌研究》（臺北：親親出版文化事業有限公司，1984年8月）頁111

¹⁷ 林武憲著〈談兒童詩的音樂性〉鄭明進編《認識兒童詩》（臺北：中華民國兒童文

中。押韻的方式有每句押韻、隔句押韻、不規則韻、同字韻、一韻到底或中途換韻等。以下就兒歌韻律的相關研究論述：

一、 押韻的形式

王金禾在「論兒歌的押韻藝術」一文中指出，兒歌押韻方式包含以下幾種形式：

(一) 句末押韻：在詩句的末尾押韻的韻式。可分為一韻到底和換韻兩種。

1. 一韻到底：一首兒歌從頭到尾用同一個韻的押韻方式。可分成兩種方式。

(1) 用同一個字作韻腳。

(2) 用韻音相同、韻字不同的韻腳

一韻到底的押韻方式又可分為：

a、首句入韻，逐句押韻，一韻到底。

b、隔句押韻，一韻到底。

(二) 換韻：一首兒歌使用兩個或兩個以上的韻腳，可分成四種情形：

1. 奇偶句分別押不同韻，即奇偶句交錯用韻。

2. 兩句相押，每兩句換一個韻。

3. 分節換韻。即按照一個詩節換一個韻的押韻方式。

(三) 句首句尾同時押韻：在詩句的末尾押韻，又在詩句的開頭押韻的韻式。可分為三種情形。

1. 句首句末分押不同的韻。指句首押一個韻，句末又押另一個韻的韻式。

2. 句首句尾押相同的韻。指句首與句尾同時押同一個韻的韻式。

3. 句首和句末交互押韻。這類韻式的特點是第二句的句尾字與第一句的句尾字相押為韻，又與第三句的句首字相押為韻，如此首尾交互押韻而下，如同連鎖一般。

二、 兒歌的韻律探討

語言學家羅常培在四十年代所寫的《北京俗曲百種摘韻》一書，將流傳已久的俗曲歸納成十三韻，正好跟歷史上相傳的北方俗曲十三韻相吻合，近代學者章玉來、郭成棟、柳雨也用十三韻來歸納清代的北京兒歌的用韻¹⁸，研究結果與羅先生一致。十三韻是明清以來北方說唱文學押韻廣泛遵循的韻部，而且流傳久遠並沿用至今，對鑑賞詩詞曲藝類的文學作品有很大的實用價值¹⁹。可見「十三韻」²⁰對後世的影響是很大的，它代表了明清以來北京官話民間藝術創作的押韻模型。我們所用的國語語音相近於北京話，用同樣的押韻模型來分析傳統兒歌或台灣當代創作兒歌應該是可行的方法。

現代語言學的理論證明，不同的韻韻能表現不同的聲情。大陸學者呂晴飛提到：不同韻韻的聲情功能決定於韻韻的語音響亮程度，而其響亮程度的大小，又決定於該音韻韻母的主要元音(即韻腹的開口程度的大小)，以及是否有鼻腔共鳴。韻腹的開口度大又有鼻腔共鳴的韻音，語音色彩洪亮渾厚；韻腹的開口度小沒有鼻腔共鳴的韻音，語音色彩尖細²¹（引自王金禾 2008）。依據以上的韻音特色，可將韻書中的十三韻按照響亮到細微分為洪亮級、柔和級和細微級。江陽（一尤）、中東（ㄨㄥ）、言前（一ㄢ）、人辰（ㄣ）、發花（ㄩ）是洪亮級的韻韻；遙條（一ㄠ）、懷來（ㄞ）、波梭（ㄛ）、由球（一ㄨ）是柔和級的音韻；也斜（一ㄝ）、灰堆（ㄨㄝ）、姑蘇（ㄨ）、一七（一）是細微級的音韻。

黎運漢在他的漢語風格學中提到：韻韻響亮程度的不同，各種韻音表情功能也不同。洪亮級的韻音能表達豪放、讚美、勇敢、堅強、愉快、興奮、慷慨激昂的感情，表現出豪放雄壯的風格；柔和級的韻音能表達柔美、纏綿、風趣、快樂的情感，表現出柔和的風格；細微級的韻音能表現低沉哀傷的感情，表現出纖細的風格。（引自王金禾 2008）

¹⁸ 張玉來、郭成棟、柳雨著〈從清代北京而哥用韻看十三韻〉（山東：山東師大學報，社會科學版，1997年第1期）

¹⁹ 許建中〈現代漢語語音教學藝術探討〉（河北：達縣師範高等專科學校學報，社會科學版，第13卷第3期，2003年9月）

²⁰ 十三韻：發花韻、梭波韻、也斜韻、姑蘇韻、一七韻、懷來韻、灰堆韻、油球韻、遙條韻、言前韻、人辰、江陽韻、中東韻。

²¹ 王金禾著〈論兒歌的押韻藝術〉（浙江：樹人大學學報，第八卷第四期，2008年7月）

韻腳的選用跟詩歌的感情表達有密切的關係，林武憲（1990）在〈談兒童詩的音樂性中〉中提到韻腳用ㄩ、ㄛ、ㄨ、ㄥ由於共鳴度大發音洪亮，是於表現歡樂奔放的感情；用ㄛ、ㄜ、ㄝ、ㄨ、ㄩ韻收尾比較柔和舒緩，是於表現哀怨沉痛的感情。此外押韻如果可以押同韻字最好，但要避免以韻害意，所以也可選用寬運如：一ㄩ；ㄨ又；ㄛㄜ；ㄜㄝㄨ；ㄥ、ㄨㄥ、ㄩ可以通押。在聲調的選擇上，韻腳以同聲調而且押在重要的語詞上最好。

王金禾在「論兒歌的押韻藝術」一文中提到，兒歌在韻音的選擇與使用呈現出鮮明的規律性²²，其考量因素有四：一、韻音的音響與兒歌音樂性特色是否協調一致；二、韻音的表情功能與兒歌的情感風格是否適切吻合；三、韻音在發音方法上的要求是否適應幼兒的發聲能力；四、韻腳的寬窄是否方便兒歌對韻字的選擇。

大陸學者趙曉英在〈兒歌的魅力及其語言特徵分析〉一文中提到兒歌的辭彙特徵就是具體化和口語化²³，兒歌的口語化表現是用單音重疊。疊韻詞可以增加兒歌的音韻美、節奏美讓兒歌可以琅琅上口，同時具有強調的作用。口語化的另一個表現是為詞語加上前綴或後綴，如：加上小或小小等（趙曉英 2008）。

兒歌音韻的另一個特性是「摹聲」，宇宙間許多事物都會發出聲音，作者將這些聽到的聲音，以文字忠實的記錄下來的方式，稱作「摹聲」，它屬於摹狀的修辭。透過摹聲襯托的方式，能使文章生動而逼真。兒歌的表現以聲音為主，其中兒歌裏的摹聲，則是聲音中的聲音。摹聲帶給兒童聽覺上的感受跟真實的聲音沒兩樣，摹聲倘若能搭配得恰到好處，會讓兒童更加喜歡兒歌。摹聲字詞多半沒什麼意義，但運用得恰到好處，不但能表現情緒，也能表現韻律之美²⁴。馮輝岳（1989）

三、 詩歌的韻律鑑賞

²² 同註 21。

²³ 趙曉英著〈兒歌的魅力及其語言特徵分析〉（法制與社會，教育文化 2008 年 9 月）

²⁴ 馮輝岳著《兒歌研究》（臺北：臺灣商務印書館，1989 年 11 月）頁 13

竺家寧在《聲韻學與詩歌鑑賞》²⁵中提到：現代語言風格學對詩歌韻律的探索可從以下幾個角度來分析：

- (一) 同音的重覆 (REPETITION)：讓相同或相類似的聲音，有規律的反覆出現。也就是說相同的字或同音的字，在同一句中反覆出現，或是在不同句中反覆出現，造成先後呼應搭配的效果。
- (二) 音節的整齊化：四言詩、五言詩、七言詩都是求音節數的整齊而設計的詩體。通過相同的音節所做的停頓，喚起顯明的節奏感，以達到聲音美的目標。
- (三) 押韻 (RHYME)：就是幾個字之間主要元音和韻尾相同，讓它們在每句的末一字出現。有時它是逐句押韻，有時是隔句押韻，有時是交錯押韻，類型有很多種。這是詩歌表達音樂性的最普遍方式。
- (四) 句中韻：這是一句中有幾個字的主要元音和韻尾相同，它們之間互相協韻。
- (五) 雙聲疊韻詞：這是漢語構詞的一個重要特性。例如「干戈」「參差」是雙聲詞；「逍遙」、「苗條」是疊韻詞。利用這種詞彙的特性，巧妙地安排在詩歌中，可以有效地強化韻律感。
- (六) 聲調的變化，聲調是漢語的特性之一，這是西方語言所沒有的成分。而聲調的本質是一種音高的變化，也就是頻率的變化。因此，它是最富於音樂色彩的語言成分，也最能夠傳達聲音之美的成分。
- (七) 頭韻 (ALLITERATION)：傳統的押韻式原則是利用一個字音的後半截，使之在句末有規律的反覆出現以表達詩歌的韻律；而頭韻則是用一個字音的前半截(即所謂的「聲母」)

²⁵ 竺家寧著《聲韻學與詩歌鑑賞》(<http://www.wretch.cc/blog/ccn2006/21069324> , 2008年10月2日)

利用同聲母或近似的聲母（發音方法或發音部位相同）反覆出現或在不同句中反覆出現，互相呼應構成頭韻效果形成聲音上的美感。

- (八) 諧主元音 (ASSONANCE)：在一個字音中，發音的高峰在主要元音，它是音節的核心。因此，詩歌中主要元音的相諧，也可以造成韻律效果。
- (九) 諧韻尾 (CONSONANCE)：古典詩歌多半是能唱的，傳統音樂的唱腔又喜拖長韻尾吟詠，因而韻尾的聲音效果便顯得異常突出。特別是入聲韻尾（帶塞音 p、t、k 收尾）、陽聲韻尾（帶鼻音收尾，共鳴效果強烈）、陰聲韻尾（以元音收尾），三種不同特性的類型相互交錯搭配，可以產生種種的韻律表現。
- (十) 圓唇音與非圓唇音的交錯：注音符號的口、ㄨ 都是圓唇音，圓唇與非圓唇（展唇）兩種類型的字，古代稱為合口與開口音。兩類交錯變化，造成唇形的規律性運動，因而呈現了節奏感。

綜觀上述的探討結果，各家學者都認為詩歌押韻是很重要的，押韻的形式受傳統詩歌格律的影響，已形成一些慣用的押韻模式，如：押句末頭尾交互押或換韻等。在韻轍選用上也有一些規律性，如：依據詩歌所表達的內容選擇適合表達聲情的韻轍。這些當然是受了我們語言特質和使用習慣的影響而形成的。但在創作的歷程中，作者也一直在嘗試新的創作模式和風格，所以近來的詩歌形式漸趨多元，五花八門的形式讓大家耳目一新。但無論如何的演變，研究者認為兒歌是為低幼齡的兒童所創作，受限於發音器官的成熟度和音韻覺識的發展，給予幼兒音韻和諧、節奏明快舒暢的兒歌是非常重要的。韻律表現可以展現兒歌的生命力，如果一首兒歌缺少韻律上的美感，就無法表現兒歌唱唸的趣味性，那它是不可能得到兒童的青睞的。倘若我們能夠依據上述文獻的研究結果來賞析兒歌或創作兒歌，必能感受更多兒歌的韻律情趣。

第三節 兒歌的節奏

節奏是音樂三大要素節奏、旋律、和聲之一。《禮記·樂記》疏：「節奏謂或作或止，作則奏之，止則節之」，此系古人指音樂之演奏方式而言。今之所謂節奏，則指音樂之抑揚緩急而言。音樂之節奏有二：一為長音與短音交互而起之節奏；一為強音與弱音反復而起之節奏。音之長短與強弱理論上雖是兩種不同的因素，但實際上長音往往產生強音，短音往往產生弱音，二者相輔而成，難以分別論之。²⁶

郭美女²⁷（1998）在音樂基礎教育——節奏教學中提到，節奏是宇宙自然運行的法則。凡是有生命的動物都有與生俱來的節奏，節奏存在人的生活環境中，我們生活在有形無形的世界裡，不論站或坐、心跳、呼吸、早晚作息、自然界的變化都離不開節奏。

節奏是人類最基本的能力。節奏可以分為廣義的節奏和狹義的節奏，廣義的節奏包括宇宙運行的自然現象、人體內部器官的生理現象及動作語言，是一種無所不在的感受、是有次序的動作，也是規則性、週期性的循環和協調的對稱結構。狹義的節奏指音樂方面而言：是在一定長度的時間中，照既定的韻律週期，由音樂的長短、快慢、強弱的反覆，形成有規律的變動現象；它包含著力度、速度、反覆三項要素。²⁸

我們的語言也充滿節奏，語氣上的抑揚頓挫使我們說話的音調更生動，就如同音樂上的強弱表現。日常生活周遭的語言，如廣告叫賣聲也都蘊藏著節奏，所以語言與節奏是密不可分的。音樂的本質源自語言的韻律，節奏教學配合語言發展最恰當。語言在音樂活動中是一種非常方便又簡單的工具，不論是日常生活中的用語、詞彙或歌曲、唸謠，都可以改編成說白節奏（郭美女 1998）。

以下列舉學者專家就詩歌和兒歌的節奏所做的相關論述：

一、 詩歌的節奏探討

²⁶ 王沛綸編著《音樂辭典》（臺北：音樂語音響雜誌社，1987年11月新13版）頁410-411

²⁷ 郭美女〈音樂基礎教育—節奏教學〉（國教之聲，第32卷第1期，1998年10月17日）頁8-14

²⁸ 蔡美卿著《幼稚園節奏教學》（臺北：中國名人傳記，1990年）頁2

節奏就詩文而言是音節，而音節在於平仄。又節奏大致可分為兩種：一是語言的、自然的和個別的；另一種是文章的、音樂的和形式的。前者的節奏音節是以意義為單位，適用於語體詩文，就朗誦腔而言是「讀」與「說」；後者的節奏音節是兩字為一節，是用於文言詩文，就朗誦腔而言是「吟」與「誦」。²⁹

陳本益先生（1994）認為節奏是事物運動的普遍現象。從節奏與人的感覺關係來看，可分為聽覺節奏如生活中的鐘鳴鼓響；視覺節奏如日升日落；觸覺節奏如心跳脈動等。節奏包含兩個共同的因素：一個是以一定的時間間隔，一個是採某種形式的反覆。詩歌的節奏有狹義與廣義兩種：狹義的指詩歌語言中某種對立的語音形式，在一定時間間隔裡的反覆。廣義的節奏包含由均齊或對稱的詩行在空間上形成的視覺節奏，以及詩歌中的意義節奏和情緒節奏。詩歌的節奏也可以分為外在節奏和內在節奏：外在節奏是由詩歌外在的語言特徵和文字型態造成；內在節奏由詩歌語言的內在的意義和情緒造成。³⁰

意義節奏指的是詩行中的詞或詞組等意義單位的連續或反覆。這些小單位可以叫「意頓」，它們的反覆即構成一種意義節奏。這些辭組單位加上頓歇，叫做音節頓歇，簡稱「音頓」。在詩歌中善於應用音頓可以形成鮮明的節奏。詩行的頓數較少是屬於較輕快、勁健的節奏；頓數較多則會形成比較緩慢的節奏。

情緒節奏指的是由詩行中情緒強弱起伏的統一和變化，產生等量性反覆節奏。聽覺節奏是根據音韻的週期性反覆而產生的節奏，兒童詩的語言節奏可以從內在意義的音頓和情緒起伏等兩方面的反覆去追求節奏。³¹

大陸文學家金波在兒童詩的寫作一文中提到，在詩行中有規律的安排聲音的抑揚頓挫，大致整齊的安排音頓數量，就表現出了詩的節奏感。節奏也是感情的表現，輕鬆喜悅的情緒表現為明快的節奏；慷慨激昂的情緒表現為急促有力的節奏，而悲哀傷懷的情緒表現為舒緩低沉的節

²⁹ 林文寶著《朗誦研究》（臺北市：文史哲出版社，1989）頁 15

³⁰ 陳本益著《漢語詩歌的節奏》（臺北市：文津出版社，1994 初版）頁 2-7

³¹ 陳正治著《兒童詩寫作研究》（臺北市：五南出版社，2008 二版）頁 182-198

奏。³²

由上述文獻得知，詩歌的節奏表現於外，在詩行語言形式上的視覺節奏，以及音韻抑揚頓挫上的聽覺節奏，但內在的意義節奏和情緒節奏也是很重要的指標，所以詩歌的音樂性節奏可以採用內在的節奏也可以採用外在的節奏，甚至是內外兼具讓詩情與音樂有更好的應和搭配。

二、 兒歌的節奏探討

節奏是兒歌的骨幹，輕快的節奏是兒歌的重要特徵。傳統兒歌是以口耳相傳的方式流傳下來，所以琅琅上口是必然的要件。除了音韻鏗鏘外，張清榮在「兒歌的音樂性初探」一文中提到在創作兒歌時要注意到語言的自然節奏，不可爲了外表形式上的整齊，而將詞組任意切割。兒歌是節奏明顯的韻文，除了在文字押韻上產生的聽覺節奏外，句式的巧妙安排產生的視覺節奏更能與之相互呼應。兒歌的句法形式是指兒歌在字數安排上的變化，兒歌的字數安排型態會形成兒歌外在型態的變化。兒歌的外在型態可分爲均齊、對稱和參差等不同型態，可以營造出富有變化的視覺效果。均齊、對稱和參差等型態也可稱爲齊一式、組合式和自由式。

馮輝岳在《童謠探討與賞析》中，提到句式自由是童謠的特色之一，但它的句子並非亂七八糟的，根據統計以三言、五言、七言的最多，主要原因有三：

- (一) 受中國語言特性的影響。
- (二) 爲求適合人類的發音、送氣。
- (三) 受中國古典詩詞的影響。³³

兒歌的節奏特色之所以輕快，張清榮提到是因爲兒歌的句式表現方式大都爲敘述句，所以節奏進展快速。³⁴另一個因素是兒歌的句式簡短，

³² 彭斯遠著〈兒童詩的韻律化與散文化〉（重慶：重慶師院學報，2003年第1期）頁10-13

³³ 馮輝岳著《童謠探討與賞析》（臺北：國家出版社，1982年10月）頁19

³⁴ 林文寶編《認識兒歌》〈兒歌的音樂性初探〉（臺北：中華民國兒童文學學會，1991年12月）頁88—92

通常一句很少超過九言，所以讀起來輕快悅耳。

根據褚東郊的統計，常用的句式有三言式、四言式、五言式、七言式、長短不一式³⁵（轉引自陳正治 2007）但這只能當作兒歌基本句法。根據學者抽樣調查，兒歌的句法已經花樣百出、變化多端，幾乎已接近自由式³⁶（謝武彰 1990）。因為兒歌句法的多變，使長短不一的文句交錯出現，因而讓兒歌的節奏多變化，也顯得輕鬆活潑。有些兒歌使用問答句式在一問一答之間，讓兒歌的節奏音有意的延宕而放緩速度，滿足兒童猜測的心理更具吸引力。此外，吳宜婷認為重疊反覆的手法，使兒歌產生重要的節奏，有助於兒歌音樂性的形成。

此外，語音中的聲調、韻協、句式等人工音律因素，和雙聲疊韻、疊字襯韻、拗句、選韻等自然音律因素，對詩詞曲的節奏是有影響的。兒歌也是詩體的一種，所以其節奏也受語音的影響。曾永義在《影響詩詞曲節奏的要素》一書中曾舉例細說「聲調」、「韻協」、「句式」等人工音律因素，以及「雙聲疊韻」、「疊字襯韻」、「拗句」、「選韻」等自然音律因素，對詩詞曲節奏產生的影響³⁷。

綜論上述文獻，兒歌的節奏表現在唱唸間的長短、抑揚和強弱語文情緒中所帶出來的音色聲情。兒歌的節奏跟音韻和句式有密切的關係，所以要了解兒歌的節奏，宜從兒歌的句法結構和音韻形式及內容意義去分析，才能了解兒歌的節奏特色。

³⁵ 陳正治著《兒歌理論與賞析》（臺北：五南出版社，2007年3月）頁90

³⁶ 徐守濤等著《認識兒童詩》〈談兒童詩的音樂性〉（臺北：中華民國兒童文學學會，1990年11月）頁88

³⁷ 黃慶萱著《修辭學》（臺北市：三民書局2007年增訂三版）頁25

第三章 兒歌的韻律

第一節 前言

兒歌的內容包羅萬象，從催眠止哭、遊戲玩樂、品格教育到各種知識性的學習和語言發音遊戲，每一種類型都有不同的功用。但因幼稚園階段的幼兒開始展開團體生活，要學習控制自己的行為不能再完全以自己的需求為主，必需尊重別人遵守團體規範。所以就學校教學需求而言做為催眠止哭用的催眠歌和母親與孩子遊戲的母子歌，較無法滿足學校教學的目標。所以本章所採用的兒歌以較符合幼稚園教學主題的內容為主，就如同鄭蕤在《幼兒語言教學研究》³⁸中所提出的，兒歌內容應包含知識教育、節令歌謠、品德教育和趣味性。

此外，兒歌的內容常跟當代的生活背景有很大的相關，所以能反映出當代的生活特質，因此兒歌的時代性非常重要，如果兒歌的內容與幼兒的生活背景差異太大，幼兒無法體會就難以引起共鳴。因為幼兒的學習經驗必須建立在實際經驗或操作過的活動中，較難透過抽象的語言說明來建構學習經驗，所以本章所選的兒歌以貼近現代幼兒生活經驗符合學校教學主題需求為主。而且大都為創作兒歌³⁹，因為創作兒歌是當代作者根據兒童的需求，創作符合他們生活內容與生活情趣的兒歌，展現幽默動人的情趣，真實反映兒童對於生活的感受，抒發心性表達情感，並顧及趣味性與教育性，達到知識傳遞和品格陶冶的教育功能；而且創作兒歌強調語言淺白，富含節奏性，重視音韻的和諧動聽，在形式上不斷的創新，讓兒歌更具藝術性。

本章擬把這些在教學上配合教學主題可能會應用的兒歌，做韻律特性的分析，一般的兒歌賞析多半只觸及押韻和句式，在押韻上找出韻腳；在形式上說明它是幾言的兒歌，對於兒歌韻律的特色並未作深入的探究，因此，一般人只知道兒歌的音韻優美動人，但不知道它為

³⁸鄭蕤著《幼兒語文教學研究》(臺中師專，1996年)頁139~156

³⁹吳宜婷著《海峽兩岸當代創作兒歌研究 1945~2000》(臺北市：中國文化大學，2006年)頁15

什麼美。現代語言學的理论爲我們解讀兒歌的用韻規律，提供了理論依據，我們希望運用語言風格學的觀念和方法去賞析兒歌的語言形式，認識兒歌的韻律結構和搭配方式，把主觀的音聲感覺作客觀的解析，了解美感形成的因素，揭發韻律的奧妙。

第二節 兒歌的韻律分析形式

本節擬將本研究的兒歌韻律分析就押韻形式、韻音規律和音韻形式的分析規範加以說明：

一、押韻形式

褚東郊⁴⁰（1971）在〈中國兒歌研究〉中將兒歌押韻的方式分爲句末押韻和句首、句末交互押韻兩種。而王金禾（2008）〈論兒歌的押韻藝術〉也同樣將兒歌的押韻方式分爲：句末押韻，句首句尾同時押韻兩大類。所以本研究的兒歌押韻規範也將從這兩個角度來探討，並再依王金禾的分類方式，將句末押韻細分爲：一韻到底、換韻兩種。

其中一韻到底的形式可分爲句句押或隔句押，就押韻的韻腳而言可分爲同韻字或同韻音的一韻到底。換韻的形式可分爲奇偶句交錯用韻、兩句相押、分節換韻。

句首句尾同時押韻分爲：句首句末分押不同的韻、句首句尾押相同的韻、句首和句末交互押韻。

二、韻音規律

呂晴飛⁴¹（1987）提到不同韻轍的聲情功能決定於韻轍的語音響亮程度，而其響亮程度的大小，又決定於該音轍韻母的主要元音即韻腹的開口程度的大小，以及是否有鼻腔共鳴。韻腹的開口度大又有鼻腔共鳴

⁴⁰ 褚東郊著〈中國兒歌研究〉載於《中國文學研究》（臺北：明倫出版社，1971年3月）頁655

⁴¹ 呂晴飛著《新詩用韻手冊》轉引王金禾著〈論兒歌的押韻藝術〉（浙江：樹人大學學報，第八卷第四期，2008年7月）

的韻音，語音色彩洪亮渾厚；韻腹的開口度小沒有鼻腔共鳴的韻音，語音色彩尖細。依據以上的韻音特色，劉燁⁴²（2002）將韻書中的十三韻按照響亮到細微分為洪亮級、柔和級和細微級。江陽、中東、言前、人辰、發花是洪亮級的韻韻；遙條、懷來、波梭、油球是柔和級的韻韻；也斜、灰堆、姑蘇、一七是細微級的韻韻。

黎運漢在他的漢語風格學中提到韻韻響亮程度的不同，各種韻音表情功能也不同。洪亮級的韻音能表達豪放、讚美、勇敢、堅強、愉快、興奮、慷慨激昂的感情，表現出豪放雄壯的風格；柔和級的韻音能表達柔美、纏綿、風趣、快樂的情感，表現出柔和的風格；細微級的韻音能表現低沉哀傷的感情，表現出纖細的風格。（引自王金禾 2008）

王金禾在「論兒歌的押韻藝術」一文中提到，兒歌在韻音的選擇與使用呈現出鮮明的規律性⁴³，其考量因素有四：一、韻音的音響與兒歌音樂性特色是否協調一致；二、韻音的表情功能與兒歌的情感風格是否適切吻合；三、韻音在發音方法上的要求是否適應幼兒的發聲能力；四、韻韻的寬窄是否方便兒歌對韻字的選擇

三、韻音形式

林武憲⁴⁴（1990）在〈談兒童詩的音樂性〉一文指出，兒童詩的押韻，應根據現代標準國音的韻書——「中華新韻」。中華新韻是民國三十年政府明令公部的官定韻書，這本韻書是黎錦熙等在十三韻的基礎上而編成的現代新韻書，所用的讀音標準是現代國音系統。中華新韻分成十八韻：一麻、二波、三歌、四皆、五支、六兒、七齊、八微、九開、十模、十一魚、十二侯、十三豪、十四寒、十五痕、十六唐、十七庚、十八東。

羅常培在 1942 年寫作的《北京俗曲百首摘韻》發現與歷史上相傳的北方俗曲十三韻相吻合的。後來的張玉來、郭成棟在 1997 年也用十三韻分析 74 首明清民歌選，結果與羅常培先生完全一致，它代表了明清以來

⁴² 劉燁著《風狂普通話教程》轉引王金禾著〈論兒歌的押韻藝術〉（浙江：樹人大學學報，第八卷第四期，2008 年 7 月）

⁴³ 王金禾著〈論兒歌的押韻藝術〉（浙江：樹人大學學報，第八卷第四期，2008 年 7 月）

⁴⁴ 林武憲著〈談兒童詩的音樂性〉載於鄭明進主編《認識兒童詩》（臺北：中華民國兒童文學會，1990 年 11 月）頁 50

以北京官話來創作的民間藝術創作的押韻模型。

梁前剛（2004）在評述王宜振兒童詩的用韻藝術中提到「十三轍」與「十八韻」都是接近普通話的，分韻基本相同，韻母相同的分法也完全相同，指有幾轍韻母相近的韻畫分略有差異。所以本研究擬以「中華新韻」韻書中的十八韻配合以上學者所研究歸納出來的十三轍的韻律特性來做幼稚園教學中常用的兒歌音韻分析，以下是研究者所歸納的十三轍及十八韻相關特性綜合表⁴⁵（表 3—1），作為兒歌分析考量的依據。

表 3—1 韻轍韻部特性綜合表⁴⁶

製表：李金青

韻音響度	韻轍名稱	韻部名稱	押韻韻腳	韻母元音	聲音特色	韻音聲情	語言風格
洪亮級	發花轍	一麻	Y 一 Y X Y 陰聲	a ia ua	韻母 a 為單元音韻母，ia ua 為後響複元音韻母即上聲複元音，不儘韻腹開口度大，而且尾音位置在韻腹 a 上，雖沒鼻腔共鳴，發音依然明快響亮，具有清脆悅耳的特色，能表現兒歌活潑歡樂的感情風貌。其發音特點是口腔成自然張大狀態，吐字發音張口即來，易於出口成音。	豪放 讚美 勇敢 堅強 愉快 興奮 慷慨 激昂	豪放 雄壯

⁴⁵ 元音國際音標的轉寫根據林濤·王理嘉（1990）語音學教程。

	言前轍	十四寒	ㄛ ㄛ ㄨㄛ ㄩㄛ 陽聲	an ien uan yen	韻腹 a e i o 均為發音響亮的元音，且有鼻腔的共鳴，音色宏亮渾厚，都屬於響亮級韻音，很適合表現兒歌的樂觀奔放、興奮開朗的情感特徵。 但因都以鼻輔音韻尾收音，渾厚響亮的音色中，缺少兒歌所需要的清脆明快。	
	人辰轍	十五痕	ㄣ ㄣ ㄨㄣ ㄩㄣ 陽聲	ən in uən yn	發音時需要口腔和鼻腔協同動作，對發音器官調節能力還比較弱的幼兒有一定的難度。	
	江陽轍	十六唐	ㄨ ㄨ ㄨ 陽聲	aŋ iaŋ uaŋ		
	中東轍	十七庚 十八東	ㄥ ㄥ ㄨㄥ ㄩㄥ 陽聲	əŋ iŋ uŋ yŋ		
柔和	懷來	九開	ㄞ ㄞ 陽聲	ai uai	ai uai 的韻腹 a 開口度大，發音響亮，又因其尾音位置在	

級	轍		陰聲		開口度小元音 i 上，為下降複元音，所形成的語音色彩響亮清脆，適合於表現輕快柔美的旋律。
	梭波轍	二波 三歌	ㄛ ㄨㄛ ㄨ 陰聲	o uo y	o uo e 發音雖不甚高昂但有起伏，悠揚悅耳較適宜表達靜中有動的意境，適合於表達兒歌歡快活潑兒童情緒
	遙條轍	十三豪	ㄠ、 一ㄠ 陰聲	au iau	a 的開口度最大，呼出的氣流強烈充足，發音響亮。尾音位置在 u 由 a 所形成的強大氣流從口腔中舒緩呼出，為下降複元音，整個韻母發音動程較長，形成響亮、流暢、舒緩的語音特色。適合表現兒歌響亮柔美、舒緩流暢的音樂美及溫馨甜美的感情色彩。 ao、iao 發音時口腔呈自然張大的狀態，吐字發音張口即來，韻音的發音特點是幼兒容易做到的，對發音器官調節能力還比較弱的幼兒來說上口容易誦易記。
油球轍	十二侯	ㄨ 一ㄨ 陰聲	ou iou	o 開口度較大呼出的氣流較為強烈，但其尾音位置 u 上，強大氣流從口腔中舒緩而出，發音響亮清晰、流暢舒緩，適合於表現悠揚的情感風格。	

細 微 級	也 斜 轍	四 皆	ㄝ 一ㄝ ㄣㄝ 陰聲	e ie ye	均為窄轍、細微級的音轍，表現出纖細低沉的情感風格與兒歌歡快活潑的情感風貌不協調。 也斜轍多用來抒發憂傷沈鬱的情懷。 姑蘇轍的韻腳字聲音更是沉悶，更適於表達憂怨哀傷的情緒。 一七轍所表現的色彩柔和偏暗 灰堆轍反映的色彩較灰暗沉悶 他們清細微弱的語音特色無法讓兒童邊唱歌邊遊戲	低沉 哀傷	纖 細
	灰 堆 轍	八 微	ㄟ ㄨㄟ 陰聲	ei uei			
	姑 蘇 轍	十 模	ㄨ 陰聲	u			
	一 七 轍	五 支 六 兒 七 齊 十 一 魚	ㄨ 儿 一 ㄣ 陰聲	ɿ əɿ i y			

第三節 兒歌音韻分析

本節擬用上述的押韻形式將兒歌依照韻轍特性分爲洪亮的陽聲韻、洪亮的陰聲韻、柔和的陰聲韻、細微的陰聲韻來分析兒歌的韻律特質。雖然押韻方式還有句首韻和句中韻但它的數量很少而且大都存在傳統兒歌中，本研究所採用的兒歌以近代的創作兒歌爲主，所以將不討論句首韻和句中韻的兒歌。

一、句末押韻的兒歌

(一) 一韻到底的押韻形式

1、 句句押洪亮陽聲韻

<猩猩看星星>

大猩猩，
小猩猩，
睜著大眼睛，
看什麼星？
大熊星，
小熊星，
天上眨著小眼睛。

王金選。花滿天。〈猩猩看星星〉。頁 14-15

音韻分析：

- * 押韻方式是一韻到底，整首兒歌押ㄤ韻，韻腳字包括猩、睛、星。
- * 屬於中東轍庚韻，韻母元音〔əŋ〕是洪亮級的陽聲韻。
- * 以鼻輔音〔ŋ〕收尾是洪亮級的元音，但因韻腹是元音〔ə〕所以渾厚響亮的音色中少了清脆明快。
- * 句尾都是一聲，唸讀起來平順清脆。
- * 發音部位包含口腔及鼻腔是幼兒較不容易發的音。
- * 表現了興奮又帶點懵懂未知的期待的聲音感情，符合這首兒歌

內容中所傳達的意境。

<小甲蟲的家>

小甲蟲穿了
紅花衫，
歡迎你到她家
去參觀，
葉子是她的
小房間，
全都鋪上了
綠地毯。

林良（1988）。犀牛坦克車。〈小甲蟲的家〉。

音韻分析：

- * 押韻方式是一韻到底，整首兒歌押ㄛ韻，韻腳字包括衫、觀、間、毯。
- * 屬於言前轍寒韻，韻母元音〔an〕〔uan〕〔ien〕是洪亮級的陽聲韻。
- * 韻腹〔a〕〔i〕是洪亮級的元音，但因以鼻輔音〔n〕收尾，渾厚響亮的音色中少了清脆明快。
- * 聲情的表現有點樂觀奔放但又帶點靦腆。
- * 發音時需要口腔和鼻腔協同動作，對發音器官調節能力還比較弱的幼兒有一定的難度
- *

2、 句句押洪亮陰聲韻

<跟著媽媽>

小青蛙，
跟著媽，
聒聒聒，聒聒聒，
綠池塘邊吹喇叭。

小烏鴉，
跟著媽，
咿咿呀，咿咿呀，
紅晚霞裡飛回家。

李紫蓉。月兒亮。〈跟著媽媽〉。頁 34-35。

音韻分析：

- * 押韻方式是一韻到底，整首兒歌押Y韻，韻腳字包括蛙、媽、
聒、叭、鴉、呀、家。
- * 押麻韻屬於發花轍，韻母元音〔a〕是陰聲韻洪亮級。
- * 聲音具有清脆悅耳的特色，表現出活潑快樂的感情風貌。
- * 跟、聒同聲母「ㄍ」出現了九次，具有頭韻的效果跟押同韻母
達成同樣的韻律效果。
- * 小青蛙聒聒聒、小烏鴉咿咿呀都是摹聲的創作手法，符合表現
出小青蛙和小烏鴉快快樂樂的跟著媽媽回家的幸福模樣。

〈娶新娘〉

一盞燈，兩枝花，
三匹白馬把車拉，
四個娃娃抬花轎，
五隻青蛙吹喇叭。
一吹吹到南山下，
娶了新娘到我家。

華霞菱。花滿天。〈娶新娘〉。頁 30-31

音韻分析：

- * 押韻方式是一韻到底，整首兒歌押Y韻，韻腳字包括花、拉、
叭、下、家。
- * 押麻韻屬於發花轍，韻母元音〔a〕是陰聲韻洪亮級。
- * 聲音具有清脆悅耳的特色，表現出活潑快樂的感情風貌。
- * 第二行的馬、把，第三行娃、花，第四行蛙、喇，這些意的韻

母都是Y 與韻腳的韻母一樣，有諧主元音的效果。

- * 發花轍響亮色彩的聲情很適合表現這首兒歌熱鬧喧嘩的感覺。

3、 句句押柔和陰聲韻

<大白貓>

大白貓
白白毛，
花園裡追著蝴蝶跑。
東跑跑，
西跑跑，
喵喵喵，
追不到，
弄髒了白白毛，
變成了小花貓！

林芳萍。躲貓貓，抓不到<大白貓>。頁 40-41。

音韻分析：

- * 押韻方式是一韻到底，整首兒歌押幺韻，韻腳字包括貓、毛、跑、喵、毛、到。
- * 押豪韻屬於遙條轍，韻母元音〔au〕是陰聲韻柔和級。
- * 尾音位置在〔u〕，由〔a〕所形成的強大氣流從口腔中舒緩呼出，整個韻母發音動程較長，形成響亮流暢舒緩的特色，表現出清亮柔美、舒緩流暢的音樂美及溫馨甜美的感情色彩。
- * 貓、毛、喵同聲母「ㄇ」出現了七次，具有頭韻的聲音美感。
- * 白白、喵喵、跑跑是疊字有多次的重覆達到同音反覆的韻律效果。

<月亮船>

月亮船，

天上開，
搖搖擺擺走過來。
雲朵兒，
快讓開！
銀色月光撒下來，
捕到星星一大袋，
送給地上乖小孩。

林芳萍。月亮船。林芳萍〈月亮船〉。頁 6-7。

音韻分析：

- * 整首兒歌押 ㄞ 韻一韻到底，韻腳字包括開、來、袋、孩。
- * 押開韻屬於懷來韻，韻母元音〔ai〕是陰聲韻柔和級
- * 尾音位置在〔i〕，由〔a〕所形成的強大氣流從口腔中舒緩呼出，整個韻母發音動程較長，形成響亮流暢舒緩的特色，表現出清亮柔美、舒緩流暢的音樂美及溫馨甜美的感情色彩。
- * 選用開韻來表現星星、月亮、白雲充分表現輕柔夢幻的感覺。
- * 搖搖擺擺是疊字有同音反覆的韻律效果。
- * 尾音聲調的都是平聲聽起來有平和溫柔的感覺。

4、 句句押細微陰聲韻

< 魔術筆 >

紅一筆，
黃一筆，
喝！
一塊橘子皮。
黃一筆，
藍一筆，
嘿！
一片青草地。
藍一筆，

紅一筆，
一串葡萄送給你。

華霞菱。魔術筆〈魔術筆〉。頁 22。

音韻分析：

- * 押韻方式是一韻到底，整首兒歌押一韻，韻腳字包括筆、皮、地、你。
- * 押齊韻屬於一七轍，韻母元音〔i〕是陰聲韻細微級。
- * 一七轍韻音所表現的色彩柔和偏暗，清細微弱的語音特色，無法讓兒童享受邊唱歌邊遊戲的樂趣。但因筆是仄聲有高低起伏，加上用了喝和嘿兩個壯聲詞，讓這首兒歌帶點活潑調皮的味。
- * 一與筆、皮、弟、你的主要元音都是〔i〕，形成諧主元音的效果。

〈風的歌〉

微風輕輕吹，
風箏天空飛，
強風到處吹，
天暗地也黑。

陳美蓮。大單元活動設計。〈風的歌〉

音韻分析：

- * 押韻方式是一韻到底，整首兒歌押ㄟ韻，韻腳字包括吹、飛、吹、黑。
- * 押微韻屬於灰堆轍，韻母元音〔ei〕〔uei〕是陰聲韻細微級。
- * 灰堆轍韻音所表現的色彩較灰暗，清細微弱的語音特色，無法讓兒童享受邊唱歌邊遊戲的樂趣。
- * 句末尾音都用第一聲，讓這首兒歌的聲情更加清平。
- * 這個韻轍適合描述微風的感覺，但末兩句的強風較無法顯示出它的威力。

<剪刀、石頭、布>

剪刀石頭布，
贏的走一步，
剪刀石頭布，
輸了我不哭。

華霞菱。魔術筆。<剪刀、石頭、布>。頁 22

5、 隔句押洪亮陽聲韻

<小孔雀>

小孔雀，
找春天。
歪歪頭，
眨眨眼。
哦——
春天就在
尾巴上面！

林芳萍。花滿天。<小孔雀>。頁 4-5

音韻分析：

- * 整首兒歌押ㄛ韻一韻到底，韻腳字包括天、眼、面。
- * 屬於言前轍寒韻，韻母元音〔en〕是洪亮級的陽聲韻級
- * 韻腹〔e〕是洪亮級的元音，但因以鼻輔音〔n〕收尾，渾厚響亮的音色中少了清脆明快。
- * 歪歪頭、眨眨眼是疊字的應用，有同音反覆的韻律效果。
- * 尾音的聲調從第一聲漸進到第四聲，讓這首兒歌的聲韻產生漸強的感覺最後在強音結束有一氣呵成的感覺。與這首兒歌最後終於找到春天的驚訝感覺頗符合。

6、 隔句押洪亮陰聲韻

<雨>

小雨滴滴答，
大雨嘩啦啦。
蝸牛伸出頭，
青蛙笑哈哈。
小草招招手，
歡迎到我家。

華霞菱。魔術筆。〈雨〉。頁 8。

音韻分析

- * 雨這首兒歌是隔句押韻的形式，押 Y 韻，韻腳有答、家、哈、啦
- * 〔a〕韻是中華新運中的麻韻，也就是十三韻中的發花韻，是屬於陰聲韻洪亮級。
- * 韻母元音〔a〕為單元音韻母〔ia〕為後響複元音韻母，不只韻腹開口度大，而且尾音位置在韻腹〔a〕上。即使沒有鼻腔共鳴，發音還是很明快響亮，具有清脆悅耳的特色，表現兒歌活潑輕快的感覺。
- * 發音特點是口腔成自然張大狀態，吐字發音張口即來，上口很方便，符合幼兒階段的生理發展特徵。
- * 音韻表現愉快興奮的聲情，頗能符合這首兒歌所描述的內容情境。
- * 滴滴答、嘩啦啦、笑哈哈使用摹聲的手法讓人彷彿身歷其境，一邊朗誦一邊聽到滴滴答答的下雨聲，似乎也聽到青蛙哈哈的笑聲讓人置身於一片熱鬧的歡笑中。

7、 隔句押柔和陰聲韻

<小博美>

小博美，

長得好，
屋子裡，
到處跑。
叫牠表演
牠也辦得到，
前腳搭在矮凳上，
蓬鬆尾巴搖哇搖。

林良。林良的看圖說畫〈博美狗〉。頁 8。

音韻分析：

- * 押韻方式是隔句押韻，整首兒歌押 ɑ 韻，韻腳字包括好、跑、到、搖。
- * 押豪韻屬於遙條轍，韻母元音〔au〕是陰聲韻柔和級。
- * 尾音位置在〔u〕由〔a〕所形成的強大氣流從口腔中舒緩呼出，整個韻母發音動程較長，形成響亮流暢舒緩的特色，表現出清亮柔美、舒緩流暢的音樂美及溫馨甜美的感情色彩。
- * 小、好、屋、到、處、跑、叫、表、腳、搖都以元音〔u〕收尾，互相諧尾韻。
- * 句末的聲調前五句都是三聲，有同聲調相押的和諧順耳，接著兩句第四聲，末句再回到第二聲，有高潮之後歸於平靜的舒暢。
- *

〈做花球〉

小小手，
做花球，
送給媽媽十二朵。
媽媽嫌不夠，
再做十二朵，
插滿媽媽的頭！

鄭榮珍。花滿天。〈做花球〉。頁 16-17

音韻分析：

- * 押韻方式是隔句押韻，整首兒歌押又韻，韻腳字包括球、夠、頭。
- * 押侯韻屬於由球轍，韻母元音〔ou〕是陰聲韻柔和級。
- * 尾音位置在〔u〕由〔o〕所形成的強大氣流從口腔中舒緩呼出，整個韻母發音動程較長，形成響亮清晰，流暢舒緩的特色，表現出悠揚的情感風格。
- * 媽媽在本首兒歌中重覆出現三次，有同音反覆的韻律效果。

8、 隔句押細微陰聲韻

<小豬>

小豬，小豬，
 胖嘟嘟！
 睡懶覺，
 呼嚕嚕！
 吃東西，
 咕嚕嚕！
 走起路來
 搖屁股。

林文寶 嚴淑女。愛的風鈴。高嫻瑩<小豬>。頁 13

音韻分析：

- * 押韻方式是隔句押韻，整首兒歌押又韻，韻腳字包括豬、嘟、嚕、股。
- * 押模韻屬於姑蘇轍，韻母元音〔u〕是屬於陰聲韻，語音的響亮程度是細微級。
- * 豬、嘟、嚕、股等韻腳字的聲音是較沉悶的。表現出較缺乏活力的聲情。
- * 在句末的聲調上大都是第一、二聲，平聲是不升不降，長而舒緩的調子。
- * 雖然聲音的情緒不像大部分兒歌的歡樂輕快，但與本首兒歌描述豬愛吃愛睡動作緩慢的模樣還蠻貼切的。

<萬點綠>

大雨來，
大雨去，
千把泥土
千把綠，
萬點露珠
萬點綠。

李紫蓉。月兒亮。〈萬點綠〉。頁 22-23。

音韻分析：

- * 押韻方式是隔句押口韻，韻腳字包括去、綠。
- * 押魚韻屬於一七轍，韻母元音〔y〕是屬於陰聲韻，語音的響亮程度是細微級。
- * 一七轍的韻音特色是柔和偏暗的，聲音的特質較無法滿足兒童唸唱兒歌邊玩遊戲的需求。
- * 以兒童愛玩鬧的歡樂情懷而言，下雨將會限制他們的行動，不能盡情暢快的玩難免會有一些惆悵，所以用較灰暗的音韻來描寫下雨與兒童內心的感覺相去不遠。

(二) 換韻押韻形式

1. 奇偶句交錯用韻

<奇妙的磁鐵>

大頭針，掉地上，
撿啊撿，真麻煩。
小磁鐵，來幫忙，
吸啊吸，真方便。

林武憲。好寶寶。〈奇妙的磁鐵〉。頁 39

音韻分析：

- * 押韻的方式是採用奇偶句交錯押韻，奇數句押尤韻的韻腳有

- * 尤押唐韻屬於江陽韻；ㄎ押寒韻屬於言前韻，韻母元音〔aŋ〕和〔en〕是屬於陽聲韻，語音的響亮程度是洪量級。
- * 韻母元音〔a〕〔e〕音色宏亮渾厚表現出這首兒歌開朗興奮的感情。
- * 雖然奇偶句分別押不同的韻腳，但兩韻都以鼻輔音收尾，發音方式相近，尾韻音響類似順口易唸易於背誦。

2. 兩句相押

<兒童節>

四月四日兒童節，
 買個書包送姊姊。
 姐姐不要，
 換只手錶，
 手錶不走，
 換隻小狗，
 小狗不乖，
 上了屋頂下不來。
 屋頂滑滑，
 小狗怕怕，
 姐姐抱起牠，
 這個禮物真不差。

潘人木。一隻貓兒叫老蘇。<兒童節>。

音韻分析：

- * 押韻方式是每兩句押一個韻，不斷的變化韻腳，第一、二行押ㄝ韻，第三、四行押ㄨ韻，第五、六行押ㄨ韻，第七、八行押ㄨ韻，第九、十、十一、十二行押ㄩ韻。
- * ㄝ、ㄨ、ㄨ、ㄨ、ㄩ的韻母元音爲〔e〕〔ai〕〔au〕〔ou〕〔a〕都是陰聲韻，除了開始的ㄝ屬於也斜韻聲響較細爲外，ㄩ是花

發轍屬洪亮級元音，其他發音方式很相近都屬於開口度較大，聲音響亮舒暢又帶有柔美悠揚的情感風格。

- * 整首兒歌的韻腳都是幼兒口腔結構容易發出的音，雖然不斷換韻卻易讀易記，而且更顯得有變化靈活可愛。
- * 用韻結構的安排都是陰聲韻，從細微級的ㄝ韻到柔和級的ㄛ、ㄨ韻最後到洪亮級的ㄚ韻，漸進式的安排將這首兒歌的聲情逐步推向高峰，最後達到高潮結束。

<鳥歌>

我會唱一首歌，
早上唱的歌。
我唱得輕，
唱得很好聽。
歌詞只有兩句，
實在很好記：
今天天氣好，
大家應該起得早！

林良。犀牛坦克車。〈鳥歌〉。頁 23

音韻分析：

- * 押韻方式是每兩句押一個韻，不斷的變化韻腳，第一、二行押ㄛ韻，第三、四行押ㄥ韻，第五、六行押ㄨ韻，第七、八行押ㄨ韻。
- * ㄥ的韻母元音為〔əŋ〕是庚韻屬於中東轍是洪亮級的陽聲韻帶有鼻腔共鳴音色響亮表現出興奮開朗的心情。
- * ㄛ的韻母元音為〔ɔ〕是哥韻屬於梭波轍，ㄨ的韻母元音為〔au〕壓豪韻屬於遙條轍，兩韻皆為柔和級的陰聲韻。
- * ㄨ押魚韻、一押齊韻但都屬於一七轍，以寬韻47來說可是為同

⁴⁷ 林武憲在談詩歌的音樂性中提到避免以韻害意可以用寬韻，也就是一ㄨ、ㄨ又、ㄛㄛ、ㄝㄛ、ㄥ ㄨㄥ ㄨ可以通押。〈談兒童詩的音樂性〉載於鄭明進主編《認識兒童詩》（臺北：中華民國兒童文學會，1990年11月）頁50

韻音，韻母元音〔y〕〔i〕韻音響度為細微級〔i〕〔y〕都是陰聲韻。

- * 用韻結構的安排是陰－陽－陰－陰讓韻律有了高低起伏的線條變化。

3. 分節換韻

<小氣球>

小氣球，頭低低，
嘟著小嘴大口吸，
吸了一肚子空氣。
吸飽飽，頭抬高，
身體變得輕飄飄，
看見風兒追著跑，
看見小鳥快快逃。

林芳萍。蜜豆冰。〈小氣球〉。頁 36-37

音韻分析：

- * 這首兒歌分成兩節，押韻的方式是採用分節押韻，前一節押一韻；後一節押幺韻。
- * 一押齊韻屬於一七轍，韻母元音〔i〕韻音響度為細微級；幺押豪韻屬於遙條轍，韻母元音〔au〕韻音響度為柔和級，兩韻都是屬於陰聲韻。
- * 先用一七轍較細微柔和的特色表現氣球沒氣軟趴趴的樣子，再用遙條轍響亮舒暢的的聲情表現氣球在空中隨風飛舞的快樂跑給小鳥追的樂趣，韻轍的使用頗能符合這首兒歌的內容意境。
- * 頭低低、吸飽飽、輕飄飄、快快逃，都是應用疊字增加這首兒歌因聲的韻律效果。

<草地上>

花兒紅，草兒綠，
紅花開在青草地，
這個地方真美麗。

青蛙叫，蚱蜢跳，
青蛙蚱蜢比跳高，
這個地方真熱鬧。

馮輝岳。美麗的花廊。<草地上>。頁 6-7

音韻分析：

- * 這首兒歌分成兩節，押韻的方式是採用分節押韻，前一節押一韻，韻腳是綠、地、麗；後一節押幺韻，韻腳是跳、高、鬧。
- * ㄩ押於韻、一押齊韻但都屬於一七轍，以寬韻48來說可是為同韻音，韻母元音〔y〕〔i〕韻音響度為細微級；幺押豪韻屬於遙條轍，韻母元音〔au〕韻音響度為柔和級，兩韻都是屬於陰聲韻。
- * 先用一七轍較細微柔和的特色表現草地的柔軟舒適，再用遙條轍響亮有力的聲音表現青蛙和蚱蜢在草地上跳躍的活力和熱鬧的氣氛，韻轍的使用頗能符合這首兒歌的內容意境。
- * 韻腳聲調用了大量的第四聲，顯示出仄聲短而有力和高低起伏的特色，打破了一七轍偏暗的色彩，顯出這首兒歌的鮮明活力。

二、句首句尾同時押韻：

(一) 句首句尾分押不同的韻

<太陽高高掛天空>

太陽高高掛天空

⁴⁸ 林武憲在談詩歌的音樂性中提到避免以韻害意可以用寬韻，也就是一ㄩ、ㄨㄨ、ㄛㄛ、ㄝㄝ、ㄝㄝ、ㄥ ㄨㄥ ㄨ可以通押。〈談兒童詩的音樂性〉載於鄭明進主編《認識兒童詩》（臺北：中華民國兒童文學會，1990年11月）頁50

曬得草兒綠，
曬得花兒紅，
曬得身上暖烘烘。

潘人木。滾球滾球一個滾球。〈太陽高高掛天空〉。頁 49

音韻分析：

- * 押韻的方式是句首句尾都押韻，句首押ㄎ韻，韻腳是太、曬；句尾押ㄨㄥ韻，韻腳是空、紅、烘。
- * ㄎ押開韻屬於懷來韻，韻母元音〔ai〕是屬於柔和級的陰聲韻。
- * 韻母元音〔a〕音色宏亮渾厚但尾音收在〔i〕音上可以表現出這首兒歌輕柔美的感覺。
- * ㄨㄥ押東韻屬於中東韻，韻母元音〔uŋ〕是屬於洪亮級的陽聲韻。
- * 韻母元音〔uŋ〕有鼻腔共鳴是響亮級的韻音，可以表現奔放開朗的感覺。
- * 句首「曬」字一直重覆充滿強調的意味，顯出主角太陽的重要性。

（二）句首句尾押相同的韻

句首句尾押同韻，這種押韻方式常會產生鎖鏈的情形，類似頭尾交互押韻的感覺。

〈刁〉

叮叮噹，噹噹叮，
小風鈴，真好聽。
叮叮噹，噹噹叮，
風一停，鈴也停。

林武憲。我愛刁刁刁。〈刁〉。頁 7

音韻分析：

- * 押韻的方式是句首句尾都押相同的ㄥ韻，韻腳是叮、聽、停。

- * ㄤ 的韻母元音〔əŋ〕是庚韻屬於中東轍是洪亮級的陽聲韻帶有鼻腔共鳴，音色響亮表現出興奮開朗的心情。
- * 句中還有一些諧主元音的韻字如鈴、停，而且好多同音反覆字詞讓整首兒歌一直在同一個韻音上迴響，所以既使在第二句的句首的小字雖然沒與句尾押韻，似乎未影響到整首兒歌句首句尾押同一個韻的流暢感覺。

<小貓>

小貓小貓，
 喵喵叫，
 小貓小貓，
 跳啊跳，
 你過來，
 讓我輕輕抱一抱。

林文寶 嚴淑女。愛的風鈴。廖啓宏<小貓>。頁 14

音韻分析：

- * 押韻的方式是句首句尾都押相同的ㄤ韻，韻腳是貓、喵、叫、跳、抱。
- * ㄤ 的韻母元音〔au〕是豪韻屬於遙條轍是柔和級的陰聲韻。
- * 尾音位置在〔u〕由〔a〕所形成的強大氣流從口腔中舒緩呼出，整個韻母發音動程較長，形成響亮流暢舒緩的特色，表現出清亮柔美、舒緩流暢的音樂美及溫馨甜美的感情色彩。
- * 選用遙條轍的韻音，很能表現小貓咪可愛輕柔那種惹人愛憐的模樣。

(三) 句首和句尾交互押韻：

頭尾交互押韻就是後一行的頭韻跟著前一行的尾韻⁴⁹。(陳正治 2007)。也有的使用諧音方式隨韻接合大致押韻。句首句尾交互押

⁴⁹陳正治著《兒歌理論與賞析》(臺北：五南出版社，2007年3月)頁113

韻的兒歌，在唸讀時會有陰韻連鎖綿延的現象，易讀易記，這種形式的兒歌也叫連珠體兒歌。

< 氣球 >

氣球飄，
飄得高。
麻雀追，
追不到。
氣球飛，
飛得快。
麻雀麻雀，
來比賽。

林良。林良的看圖說畫。〈氣球〉。頁 64

音韻分析：

- * 押韻的方式是句首句尾交互押韻，第一、二句押幺韻，韻字是飄；第三、四句押ㄟ韻，韻字是追；第五、六句押ㄟ韻，韻字是飛；第七、八句句尾同押ㄎ韻結束。韻字是快、賽。
- * 幺、ㄟ、ㄎ都是屬於陰聲韻的韻母，也都是複元音韻母，在主要元音後都要收尾音發音動程較長會形成較舒緩的語音特色。
- * 韻音的口型特色都是由大到小，口型的變化有其一致性，會有一直往前推進的感覺。
- * 雖然兩句就形成一個音韻的循環，較欠缺長鏈形式中環環相扣的情趣。但因整首兒歌是有情節性的加上韻母的音聲感覺相近，所以也是易讀易記。
- * 音韻進程由幺—ㄟ—ㄟ—ㄎ，唸讀間聲音的顏色由快樂明亮的梭波輾轉進較暗淡的灰堆輾，最後再回響亮清脆的懷來輾結束。

< 扇子搨 >

一二三，
扇子搨，

搨得蝴蝶樹上玩，
搨得落葉樹下翻。

李紫蓉。月兒亮。〈扇子搨〉。頁 10-11。

音韻分析：

- * 扇子搨是較典型的句首句尾交互押韻的押韻方式，從頭到尾指押一個ㄋ韻。
- * ㄋ押寒韻屬於言前韻，韻母元音〔en〕是屬於陽聲韻，語音的響亮程度是洪亮級。整首兒歌充滿快樂的感覺唸讀起來活潑有趣。
- * 同樣的韻音頭尾緊扣一直反覆有時會像絞鏈般的無法停止，但藉著不同的聲母和聲調的變化搭配，讓整首兒歌產生高低起伏的聲情。
- * 就語音學上的分析，ㄋ這個聲母重覆使用多次因而產生頭韻的韻律效果。

三、 小結

在我們用的語音中，陰聲韻的語音是占大部分的，因為在十八韻中只有五個韻是陽聲有十三個是陰聲韻，所以陰聲韻的韻腳數量遠比陽聲韻的韻腳多，在研究者收集到的兒歌中陰聲韻的有 82 首、

陽聲韻兒歌有 32 首，陰聲韻兒歌與陽聲韻兒歌的數量比，約為百分之七十二比百分之二十八。這跟語音的韻腳分布情形是相符的。

從以上的分析中陽聲韻韻腳押ㄋ韻有 4 首、押ㄥ韻有 4 首、押ㄨ韻有 1 首。陰聲韻韻腳押ㄝ韻有 10 首、押一韻有 4 首押ㄩ韻有 4 首、押ㄨ韻有 3 首、押ㄛ韻有 3 首、押ㄜ韻有 2 首、押ㄝ韻有 2 首、押ㄞ、ㄟ、ㄠ韻各有 1 首。

從以上的統計中押ㄝ韻有 10 首遠遠超過其他韻腳的數量，這與王金禾（2008）論兒歌的押韻藝術中就兒歌韻音所做的分析：兒歌大量的使用遙條韻的韻音非常吻合。因為遙條韻是柔和級韻音中最為柔和的韻腳，音響效果和聲情功能最適合表現兒歌的音樂特色和感情風格。而

且遙条韻發音的特點張口及來符合兒童的生理發展特質。另一個原因是它屬於寬韻，可以使用的韻字比較多，創作者信手拈來就可得，所以它被大量的使用在兒歌的創作中是有其天然的條件。

其次被經常使用的懷來（ㄞ韻）、發花（ㄚ韻）、中東（ㄨ韻）、言前（ㄢ韻）等韻也是相符的，還有也斜（ㄝ韻）、灰堆（ㄟ韻）、姑蘇（ㄨ韻）在兒歌中是極少被使用，統計結果差異不大。

但是王金禾認為波梭韻和油球韻在兒歌中也是經常被使用的韻，在我的取樣分析中的落差較大。此外一七韻與他的統計也有很大的差異，單獨押一七韻的兒歌真的極少，但在換韻的過程中它們卻是經常被使用，所以才會有以上的數據。根據研究者的判斷，因為它是細微級的韻，韻音的特色是灰黯沉悶，不適合單獨在兒歌中使用，但穿插在其他洪亮或柔和的韻中卻有變化聲情的效果，增加了兒歌韻律的張力。

第四節 兒歌的節奏分析

李元洛⁵⁰（1990）說：「詩的語言音樂美，主要表現在韻、節奏和音調三個方面」，林武憲（1990）認為「節奏」是詩歌的生命。詩的語言包括視覺的、聽覺的和感情的。由情感緒的波動而引起的語言長短緩急以及語調的強弱升降，是詩的內在節奏，屬於一種無形的音樂美。但內在的情感和情緒節奏，必須藉著語言的形體和音響才能傳達出來，所以要傳達詩歌的音樂性，必須結合內在節奏與外在節奏，才能做完美的呈現。

林文寶在《兒童詩歌研究》指出兒童詩歌的音樂性，主要在於節奏與音色而已，尤其明顯的是節奏（Rhythm）⁵¹。詩歌中的音樂性指的是詩歌中的語言應具有節奏性。李元洛在「詩美學」中提到：「節奏，主要是由規律的音節」所形成。音節就我們用的國語而言是一個字一個音節，而音節與音節的組合形成「頓」，「頓」是指語音的停頓、間歇，還有輕

⁵⁰ 李元洛著《詩美學》（臺北：東大圖書公司，1990年）頁660

⁵¹ 林文寶著《兒童詩歌研究》（高雄：復文圖書出版社，1988年）頁126

重音的安排，是詩歌節奏的基本單位，頓的畫分除了考慮音節的整齊外還要兼顧意義的完整性。(林武憲 1990)。

語文音節中的頓歇會受到語言特性和人類發音送氣的影響，意頓是就文意做斷句；音頓則是以音節組合為考量，但也要搭配文意，必須兼顧音節和意義。本節將以詩歌中常用的頓歇記號「/」做為切割意義的意頓標示，也作為切割音節的音頓標示。「//」表是較長的頓歇，但頓歇的長度不是絕對的而是相對的，在同一首兒歌中掌握一樣的頓歇長度即可。一個音節一頓用「1」表示、二個音節一頓用「2」表示，以此類推，較長的頓歇「//」用「0」表示。以下就兒歌的句式，齊一式、組合式和自由式的分類方式做兼具音節和語意的音頓節奏探討：

一、 齊一式

齊一式兒歌就音節數量可分為二言、三言、四言、五言、六言、七言等。八言、九言因字數太多在兒歌中很少見，故在此不做討論。

(一) 二言

<娃娃長了>

褲襪，
短了！
鞋子，
小了！
娃娃，
長了！
媽媽，
笑了！

胡木仁。娃娃長了。 <娃娃長了>。本書無頁碼⁵²

意頓形式：

褲襪/短了

鞋子/小了

⁵² 轉引自吳宜婷(1996)。台灣當代兒歌研究 1945——1995。中國文化大學碩士論文(未出版)

娃娃／長了
媽媽／笑了

音頓形式：
褲襪／短／了
鞋子／小／了
娃娃／長／了
媽媽／笑／了

音頓說明：

- * 式依語言的自然音節來讀，會形成 2+2 的音節循環模式，缺少長短強弱的感覺，
- * 加入情緒和意義的情感，強調語義重點「短」「小」「長」「笑」成爲 2+1+1 音節循環模式，有抑揚頓挫的變化，強化內容的重點也加添了音律的美感。

(二) 三言

<捉迷藏>

捉迷藏，
很有趣，
你找我，
我躲你。
捉迷藏，
好緊張，
你著急，
我心慌。

林良。看圖說話。〈捉迷藏〉。國語日報

意頓型式：
捉迷藏／很有趣／你找我／我躲你

捉迷藏／好緊張／你著急／我心慌

音頓型式：

A、

捉迷／藏

很有／趣

你找／我

我躲／你

捉迷／藏

好緊／張

你著／急

我心／慌

B、

捉／迷藏

很／有趣

你／找我

我／躲你

捉／迷藏

好／緊張

你／著急

我／心慌

音頓說明：

* A 式把尾音拉長形成 2+1 的韻律結構，有平穩舒緩的感覺，有唱唸兒歌輕鬆愉悅的感覺。

* B 式 1+2 的形式強調第一個字凸顯你捉我躲的緊張氣氛，唱唸間也可以一起遊戲，讓歌戲融為一體⁵³（黃雲生 1997）。

（三） 四言

<海邊>

⁵³黃雲生在仁之初文學解析中提到兒歌要具備「歌戲互補的可操作性」。

大海藍藍，
漁船點點，
浪花朵朵，
夕陽片片，
貝殼顆顆，
躺在海邊，
畫畫唱歌，
想念夏天！

林芳萍。月亮船。林芳萍〈海邊〉。頁 10-11

意頓型式：

大海／藍藍
漁船／點點
浪花／朵朵
夕陽／片片
貝殼／顆顆
躺在／海邊
畫畫／唱歌
想念／夏天

音頓形式：

大海／藍／藍
漁船／點／點
浪花／朵／朵
夕陽／片／片
貝殼／顆／顆
躺在／海／邊
畫畫／唱／歌
想念／夏／天

音頓說明：

- * 以 2+1+1 的音頓型式改善了 2+2 型式的急促感。讓唱唸間有喘息的時間，而且可以把兒歌內容的意象更清楚的表現出來，讓徜徉海邊的愜意不自覺的流露出來。

(四) 五言

<海上旅行>

出海坐大船，
海藍天也藍。
浪花一捲捲，
白雲一片片，
海鳥一隻隻，
帆船一點點。

華霞菱。花滿天。 <海上旅行>。頁 24-25

意頓型式：

出海／坐大船
海藍／天也藍。
浪花／一捲捲，
白雲／一片片，
海鳥／一隻隻，
帆船／一點點。

音頓形式：

A、

出／海／坐大／船
海／藍／天也／藍
浪／花／一捲／捲
白／雲／一片／片

海／鳥／一隻／隻
帆／船／一點／點

B、

出海／坐／大／船
海藍／天／也／藍
浪花／一／捲／捲
白雲／一／片／片
海鳥／一／隻／隻
帆船／一／點／點

音頓說明：

- * A 式以 1+1+2+1 的形式把句首的動作和物體都刻意的強調出來，把每一個主體都刻畫的很清楚，讓我們清晰的看到每一個動作和物體的形貌，展現動態的生命力。
- * B 式 2+1+1+1 的形式韻律較平順，讓每一種物體都融入自然的環境中彷彿他們是一體的，未曾有人工的鑿痕，形成一幅自然的風景畫，表現出靜態的美麗畫面。

（五） 六言

<放風箏> 龔孺萍

風箏飛得高高，
一直飄到雲霄。
親親燕子小臉，
摸摸雲兒髮梢。

龔孺萍。兒歌理論與賞析。〈放風箏〉。

意頓型式：

風箏／飛得／高高，
一直／飄到／雲霄。

親親／燕子／小臉，
摸摸／雲兒／髮梢。

音頓形式：

風箏／飛得／高／高
一直／飄到／雲／霄
親親／燕子／小／臉
摸摸／雲兒／髮／梢

音頓說明：

- * 這一首六言的兒歌語言的組合，結構較緊密無法任意切割，在音頓的形式上做太多變化以 2+2+1+1 的形式唱唸式較恰當的表現方式，可以同時兼顧兒歌的內在節奏和外在節奏。

(六) 七言

<雷雨>

片片烏雲滿天空，
太陽躲在雲層中，
電光閃閃來匆匆，
遠處雷聲隆隆隆，
接著下雨又颶風。

許義宗。《大單元活動設計》。台灣省政府教育廳

意頓型式：

片片／烏雲／滿天空，
太陽／躲在／雲層中，
電光／閃閃／來匆匆，
遠處／雷聲／隆隆隆，
接著／下雨／又颶風。

音頓形式：

A、

片片／烏雲／滿天／空
太陽／躲在／雲層／中
電光／閃閃／來匆／匆
遠處／雷聲／隆隆／隆
接著／下雨／又颳／風

B、

片片／烏／雲／／滿／天／空／
太陽／躲／在／／雲／層／中／
電光／閃／閃／／來／匆／匆／
遠處／雷／聲／／隆／隆／隆／
接著／下／雨／／又／颳／風／

音頓說明：

- * 這一首七言的兒歌語言的組合，結構較緊密無法任意切割，節奏 B 在音頓的形式上做太多變化做 4+3 的字團切割形成 2+1+1+0+1+1+1+0 的音頓組合過於冗長，感覺不出打雷下與颳風的緊繃情緒，用節奏 A 的音頓形式 2+2+2+1 的形式是較恰當的表現方式，可以同時兼顧兒歌的內在節奏和外在節奏。

二、 組合式

組合式兒歌雖然每句的字數不一，但卻有一定的規則可循，大都是由三言、四言、五言、六言組合而成。以下列舉各種常用的組合型式。

(一) 三言、五言組合

<花兒賣香水>

小花蕾，
打開門，
賣香水。
小蝴蝶，

飛飛飛，
買香水，
這朵看一看，
那朵聞一聞。

方素珍。花滿天。〈花兒賣香水〉。頁 18-19。

意頓型式：

小花蕾／打開門／賣香水
小蝴蝶／飛飛飛／買香水
這朵／看一看
那朵／聞一聞。

音頓形式：

A、
小／花／蕾／
打／開／門／
賣／香／水／
小／蝴／蝶／
飛／飛／飛／
買／香／水／
這／朵／看一／看
那／朵／聞一／聞

B、

小花／蕾，
打開／門，
賣香／水。
小蝴／蝶，
飛飛／飛，
買香／水，

這朵／看一／看，
那朵／聞一／聞。

音頓說明：

- * 這一首三言與五言結合的兒歌，A 式三言用 1+1+1+0，五言用 1+1+2+1 的形式來表現。三言的句尾運用空拍製造喘息的機會，讓兒歌的唱唸可以從容推進，到了五言的出現了兩字一頓的節奏，加入新的元素讓節奏有變化增加些許的動感。
- * B 式三言的 2+1 型式讓節奏有流動的感覺，表現小花蕾很認真叫賣、小蝴蝶穿梭其中認真選購的熱鬧氣氛。

(二) 三言、六言組合

<誰先來>

來呀來！
誰先來？
先來的盪秋千，
後來的站兩邊。
來呀來！
誰先來？
先來的溜滑梯，
後來的排一起。

唐淑芳。〈誰先來〉。臺北市：中央日報。第 24 版

意頓型式：

來呀來／誰先來
先來的／盪秋千
後來的／站兩邊

來呀來／誰先來
先來的／溜滑梯，
後來的／排一起。

音頓形式：

A、

來／呀／來／
誰／先／來／
先／來的／盪／秋／千／
後／來的／站／兩／邊／
來／呀／來／
誰／先／來／
先／來的／溜／滑／梯／
後／來的／排／一／起／

B、

來呀／來
誰先／來
先來的／盪秋／千
後來的／站兩／邊
來呀／來
誰先／來
先來的／溜滑／梯
後來的／排一／起

音頓說明：

* 這一首三言與六言組合的兒歌，A式三言用1+1+1+0，六言用1+2+1+1+1的形式來表現。三言的句尾運用空拍，讓氣可以順暢運用避免太急促。從容不迫表現出平穩的感覺，一副井然有序大家都守規矩的排隊。

* B式三言的2+1型式，讓節奏有吆喝的動感，大家爭相來玩。

六言用 3+2+1 的形式讓爭恐後的情形得到解決，讓大家亂中有序的排隊一起玩，呈現出和平歡樂的氣息。

(三) 三言、七言組合

<海底世界>

大章魚，八隻腳，
追著彩色魚兒跑；
大蚌殼，拍拍手，
邊加油邊吐泡泡，
大龍蝦，靜靜瞧，
長長觸角搖一搖；
大海龜，微微笑，
蓋著水草睡午覺；
大鯊魚，一來到，
大嘴一張全吃掉！

林芳萍。月亮船。〈海底世界〉。頁 44-45。

意頓型式：

大章魚／八隻腳
追著／彩色／魚兒／跑
大蚌殼／拍拍手
邊加油／邊吐／泡泡
大龍蝦／靜靜瞧
長長／觸角／搖一搖
大海龜／微微笑
蓋著／水草／睡午覺
大鯊魚／一來到
大嘴／一張／全吃掉

音頓形式：

A、

大章／魚

八隻／腳

追著／彩色／魚兒／跑

大蚌／殼

拍拍／手

邊加／油／邊吐／泡／泡

大龍／蝦

靜靜／瞧

長長／觸角／搖一／搖

大海／龜

微微／笑

蓋著／水草／睡午／覺

大鯊／魚

一來／到

大嘴／一張／全吃／掉

B、

大／章魚

八隻／腳

追著／彩色／魚兒／跑／

大／蚌殼

拍拍／手

邊加／油／邊／吐泡／泡／

大／龍蝦

靜靜／瞧

長長／觸／角／／搖／一／搖／

大／海龜

微微／笑

蓋著／水草／睡午／覺／

大鯊／魚

一／來到

大嘴／一張／全吃／掉

音頓說明：

- * 這一首兒歌是三言與七言的組合，A 式三言用 1+2，七言用 2+2+2+1 的形式，節奏平整穩定表現自然生態的規律性。為避免太沉悶，第四句變成 2+1+1+2+1，有過門轉換的感覺，把下一段引出來，在節奏轉換後又歸回到原有的平順穩定。
- * B 式三言的 1+2 和 2+1 的型式並用，表現出大小和動靜的對比，情緒起伏較大韻律充滿張力。中間兩句七言的句式略有變化，用 2+1+1+2+1+0，讓加油的泡泡鮮明的飄出來；2+1+1+0+1+1+1 讓大龍蝦的觸腳可以神氣的揮舞，最後在 2+1 和 1+2 的形式下拉到最高潮，最後歸平靜。

(四) 四言、七言組合

<兒童節>

四月四日兒童節，
買個書包送姊姊。
姐姐不要，
換只手錶，
手錶不走，
換隻小狗，
小狗不乖，
上了屋頂下不來。
屋頂滑滑，
小狗怕怕，
姐姐抱起牠，
這個禮物真不差

潘人木。一隻貓兒叫老蘇。 <兒童節>。

意頓型式：

四月／四日／兒童節
買個／書包／送／姊姊
姐姐／不要
換／只／手錶
手錶／不走
換／隻／小狗
小狗／不乖
上了／屋頂／下不來
屋頂／滑滑，
小狗／怕怕，
姐姐／抱起牠，
這個／禮物／真不差

音頓形式：

A、
四／月／四／日／兒／童／節／
買／個／書／包／送／姊／姊
姐／姐／不／要
換／只／手／錶
手／錶／不／走
換／隻／小／狗
小／狗／不／乖
上／了／屋／頂／下／不／來／
屋／頂／滑／滑，
小／狗／怕／怕
姐／姐／抱／起／牠
這／個／禮／物／真／不／差

B、

四月／四／日／／兒／童／節／
買個／書／包／／送／姊／姊／
姐姐／不要

換只／手錶
手錶／不走
換隻／小狗
小狗／不乖
上了／屋頂／下不／來
屋頂／滑滑
小狗／怕怕
姐姐／抱起／牠
這個／禮物／真不／差

音頓說明：

- * 這一首四言與七言交錯組合的兒歌，A 式七言用 1+1+1+1+1+1+1；四言用 1+1+1+1 的形式來表現。整首都以一字一頓的節奏表現出來，只有在兩句七言連接時增加一個空拍停頓，讓語句可以順利往下進行。這種節奏型態可以很清楚完整的表達整首兒歌的意義，但太過於工整缺少兒歌活潑可愛的韻律。
- * B 式前兩句的七言用 2+1+1+0+1+1+1+0 緩緩的拉開序幕；接下來四言用 2+2 的形式緊湊的连接，將韻腳的轉換充分展現。到了第八句的七言用 2+2+2+1 的型式節奏稍做轉換，轉接到下一段又開始 2+2 的形式，到最後一句 2+2+2+1 的型式結束，終於鬆了一口氣。整首兒歌像在玩繞口令的語音遊戲。

（五）五言、七言組合

<春天在哪裡>

春天在哪裡？
春天藏在小雨裡，
小雨灑紅花，
小雨灑綠地，

小雨灑著我和你

潘人木。滾球滾球一個滾球〈春天在哪裡〉頁 60

意頓型式：

春天／在／哪裡
春天／藏在／小雨裡，
小雨／灑／紅花，
小雨／灑／綠地，
小雨／灑著／我和你

音頓形式：

A、

春天／在哪／裡
春天／藏在／小雨／裡
小雨／灑紅／花
小雨／灑綠／地
小雨／灑著／我和／你

B、

春／天／在哪／裡
春天／藏在／小雨／裡
小雨／灑／紅／花
小雨／灑／綠／地
小雨／灑著／我和／你

音頓說明：

- * 這一首兒歌是五言與七言的組合，A 式五言用 2+2+1，七言用 2+2+2+1 的形式，五言與七言的不同只是把節奏加長，差異性不大。所以節奏流暢，從頭到尾一氣呵成。
- * B 式五言的第一句用 1+1+2+1 的型式將主題春天清楚的顯現出來，七言還是用 2+2+2+1 的形式緩和的回應，第三四句的

五言用 2+1+1+1 的形式，後面三個字各自分開比較能表現出語意的重點。

三、自由式

<聽聽聽>

聽！聽！聽！

是誰敲門？

是風。

聽！聽！聽！

是誰敲窗？

是雨。

風來了！

雨來了！

快把門窗關關好

潘人木。你的背上背個啥。<聽聽聽>。頁 40

意頓型式：

聽／聽／聽／

是／誰／敲門

是／風

聽／聽／聽

是／誰／敲窗

是／雨

風／來了

雨／來了

快把／門窗／關關／好

音頓形式：

聽／聽／聽／／

是誰／敲／門／／

是風／
聽／聽／聽／／
是誰／敲／窗／／
是雨／
風來／了
雨來／了
快把／門窗／關關／好

音頓說明：

- * 這是一首自由式的兒歌有二言、三言、四言、與七言的組合，形式在變化中有規律可循，前半段有 3+4+2 的循環，後段式 3+3+7 的形式。
- * 一、三句的三言是同音反覆，用 1+1+1+0 的形式分別切開一音一頓句尾加空拍，顯出強而有力的提示，充分表達仔細聽、注意聽的意指。
- * 在二、四句的句尾加空拍讓問句的後面停頓一下，等待答案的出現。
- * 二、四句的四言用 2+1+1 的型式把句首兩字集中，讓問句的語氣清楚地表達出來。
- * 後半段把節奏加快，呈現風雨的快速和趕快關窗的緊要性。

< 油菜花 >

油菜花，朵朵黃，
蝶兒風兒來拜訪。
蝶兒飛進了
一片一片
金色的陽光，

風兒吹皺了
一波一波
金色的海浪。

林芳萍。。躲貓貓，抓不到。〈油菜花〉。頁 42-43。

意頓形式：

油菜花／朵朵黃
蝶兒／風兒／來／拜訪
蝶兒／飛進／了
一片／一片
金色的／陽光
風兒／吹皺／了
一波／一波
金色的／海浪

音頓形式：

油菜／花／朵朵／黃
蝶兒／風兒／來拜／訪
蝶兒／飛進／了／
一片／一片／
金色／的陽／光／
風兒／吹皺／了／
一波／一波／
金色／的海／浪。

音頓說明：

- * 這是一首自由式的兒歌有三言、四言、五言、與七言的組合，第三、四、五句和六、七、八句是一種對仗的形式，循環的頓歇形成一種對稱的感覺。
- * 從第三句開始變成四五言組合的句式，在四言與五言連接處做頓

歇才不會讓兩句聯成一串變成九言長句，這樣可以把每一句的重點呈現出來讓節奏簡短有力。

< 螞蟻 >

螞蟻螞蟻，
你真有力氣！
你的手腳那麼細，
搬得動好大一粒米！
你們喜歡排路隊，
整整齊齊誰也不擠誰。
要是你們去搭公共汽車，
車掌就不會跟你們囉唆。
她看到妳們守秩序，
一定會對你們笑咪咪。

林良。小動物兒歌集。〈螞蟻〉。頁 38。

意頓形式：

螞蟻／螞蟻

你／真有／力氣

你的／手腳／那麼細

搬得動／好大／一粒米

你們／喜歡／排路隊

整整齊齊／誰／也／不擠誰

要是／你們／去／搭／公共汽車

車掌／就／不會／跟／你們／囉唆

她／看到／你們／守秩序

一定會／對／你們／笑咪咪

音頓形式：

螞／蟻／螞／蟻

你真／有力／氣／
你的／手腳／那麼／細
搬得／動／好大／一粒／米／
你們／喜歡／排路／隊
整整／齊齊／誰也／不擠／誰／
要是／你們／去／／搭／公共／汽／車
車掌／就不／會／／跟／你們／囉／／唆／
她／看到／你們／守／秩／序／
一／定會／對／你們／笑／咪／咪／／

音頓說明：

- * 這是一首自由式的兒歌句式非常複雜，有四言、五言、七言、八言、九言、十言的組合。
- * 這是一首兒歌總共有十個句子，在音頓形式上兩句形成一段做一個比較長的頓歇，讓節奏有喘息的空間。
- * 第七、八句是十個字的長句，在句子的結構上可分為兩段，因此在音頓形式上也在句子的中間做長頓歇，形成一個過門引出下一段節奏。

四、 小結

綜合上面的分析，兒歌的意頓形式是依據句子內容來劃分，受句子結構成分的影響，而音頓形式則是受兒歌的節奏單位、音韻聲情和內容意境所左右，所以意頓形式與音頓形式不一定相同。

本節就節奏來討論分析發現：

- (一) 音韻與節奏並沒有固定的搭配模式，而是受每句的字數和內容的意境影響較大。
- (二) 內容較簡短有趣的兒歌要讓盡量少用一個字一個字的節奏單位，才不會造成節奏鬆散的感覺。

- (三) 節奏比較緊湊的兒歌，句尾接下一句的句首時較少做頓歇；節奏比較舒緩的兒歌，句尾接下一句的句首時通常會做較長的停頓，以搭配整首兒歌的聲情。
- (四) 音節的組合幾乎都是由一個字或兩個字形成一個節奏單位，三個字以上的並不多見。
- (五) 四個字組合成一個節奏單位更是少見，偶而可能會在自由式的兒歌中較長的句子中出現，但它可能是疊字或疊詞。
- (六) 兒歌的節奏單位都是由一到兩個字組成的，所以句式與音頓形式未必有絕對的關係，因為字數較多的句子還是必需切割成一到兩個字為一組的一個節奏單位。
- (七) 每一個節奏單位的切割除了依據文字內容外，音韻的應用也是影響切割方式的原因，如頂真式的連珠歌會用同性的節奏形態一直反覆。
- (八) 句式較不規律的自由式兒歌，常用較多的長頓歇來填補句式的空拍，它可能用在句子中間，也可能用在句尾，主要的功能是讓節奏可以有一些變化，或製造唱唸用氣的喘息空間。

第四章 兒歌語言節奏設計的原則與方法

第一節 前言

語言是音樂的根源。古老的歌曲，全是根據語言的強音，加上曲調後歌唱的，這並不是音樂式的旋律，而是因語言的抑揚產生的曲調，於是成為朗誦或講述般的歌曲。這種依照語言的抑揚附上曲調歌詠的時代，不論在東方或在西方的音樂史上，都接續很長的時間。這些根據語言節奏吟誦的歌曲，由於當時沒有全世界通用的樂譜記錄下來，所以流傳下來的少之又少，有的也只是用一些記號表示，根本無法重現他的原貌。⁵⁴

兒歌的流傳也面臨相同的問題，雖然已經有很多有聲出版品在坊間流通，但卻無法廣為流傳，因為都只是聲音的傳播少有聲音形式的紀錄，所以很快就沒入急流中未曾留下一些足跡。

所以用大家都能懂的聲音符號，記錄出我們念讀兒歌的聲音節奏是刻不容緩的事，如此，才不會讓歷史重演，造成我們的子子孫孫無法體驗我們所感受到的，或創作出來的兒歌韻律節奏的美感，影響文化的傳承。為了讓兒歌的唸讀方式可以源遠流長、傳承萬世，個人覺得把兒歌用世界通用的符號記錄下來是當務之急。

本研究擬用音樂符號紀錄兒歌唱唸的節奏，以下分別介紹音樂節奏與語文節奏：

一、 音樂節奏

就音樂而言，節奏、旋律、和聲與音色是四種基本要素，其中「節奏」可以說是音樂的起點，也是傳達情緒最直接有力的媒介。節奏只論

⁵⁴ 邵義強譯 村田武雄著《青少年音樂入門》（臺北：大陸書店，1982年2月初版）頁2-3

長短強弱高低，任何連續或斷續的音，不論高低，只要用一種平的聲音唱出來就是節奏。

紀錄聲音節奏的方式有很多，有的用線條的長短、圖形的大小；有的用純文字說明，但這似乎都無法很明確的將節奏清楚客觀的表達出來，但在西洋音樂中從十二世紀開始，科倫地方的教士富朗可(Franco da Cologne)發明把音的長度，用音符正確記錄的方法，而產生了定律音樂(musica Mensurabilis)，現今我們慣用的節奏式音樂由此萌芽。到十六世紀開始有畫分小節線的記譜法，有了這種定量記譜法(Mensurable notation)記錄音樂才開始有了比較客觀通用的方式(邵義強譯 1971: 22)。

因為目前我們音樂教育也是採用西洋音樂所傳習下來的音樂符號，所以本研究採用這種音符記譜法來表達兒歌節奏，希望透過音符將兒歌唱唸的節奏表達出來，讓使用兒歌的老師，父母易讀懂。

不同的音符代表不同的長短節奏，節奏的記號依現代記譜法音的長短時值大致可分成七類⁵⁵鄧昌國(1987)，以下分別說明：

- whole note 全音符 — 在 4/4 拍中它代表四拍
- ♪ half note 二分音符 — 在 4/4 拍中它代表二拍
- ♪ quarter note 四分音符 — 在 4/4 拍中它代表一拍
- ♪ eighth note 八分音符 — 在 4/4 拍中它代表半拍
- ♪ sixteenth note 十六分音符 — 在 4/4 拍中它代表四分之一拍
- ♪ thirty-second note 三十二分音符 — 4/4 拍中它代表八分之一拍

⁵⁵ 鄧昌國著《音樂的語言》(臺北：大呂出版社，1987年3月初版)頁.25—29

 sixty-fourth note 六十四分音符 — 4/4 拍中它代表十六分之一拍

每個音符都有其等值的休止符

- 全休止符 — 在 4/4 中它代表休息四拍

- 二分休止符 — 在 4/4 中它代表休息二拍

- ♪ 四分休止符 — 在 4/4 中它代表休息一拍

- ♩ 八分休止符 — 在 4/4 中它代表休息半拍

- ♪ 十六分休止符 — 在 4/4 中它代表休息四分一拍

- ♫ 三十二分休止符 — 在 4/4 中它代表休息八分之一拍

- ♬ 六十四分休止符 — 在 4/4 中它代表休息十六分之一拍

所有的音符或休止符都可以加附點成爲附點音符或附點休止符，附點的長度爲前面音符或休止符的二分之一，例如附點四分音符爲一拍半的長度、附點八分音符爲四分之三拍等以此類推。

雖然音符的種類有這麼多種，但在兒歌說白節奏中能用口語表達的節奏大都僅限於全音符、二分音符、四分音符、八分音符，十六音符等，其他快速的節奏較不符合幼兒口語念讀的速度。所以要表示兒歌念讀的

節奏符號，必須符合幼兒口語所能表達的速度為原則。

音樂的節拍型態(拍號)有很多種，常用的節拍包括 2/2 拍、2/4 拍、3/4 拍、4/4 拍、3/8 拍、6/8 拍、9/8 拍、12/8 拍等，但帶低幼齡的孩子唱唸兒歌以 2/4 拍、3/4 拍、4/4 拍、3/8 拍、6/8 拍等簡單的拍子較合適。

以下介紹這些常用拍號的強弱形態：

2/4 拍：強、弱。

3/4 拍：強、弱、弱。

4/4 拍：強、弱、次強、弱。

6/8 拍：強、弱、弱、次強、弱、弱。

二、 語文節奏

就語言而言，節奏就是音高、音長、音勢三方面的起伏變化。我們日常語言中的字音有時輕有時重，這些輕重長短的字音反覆錯綜出現，跟語言所要表達的思想感情有密切的關係。在中國的語文單字裡有四聲無重音、有旋律無強弱，強弱輕重的不同是由自與自的連結應用，再加添主觀的意趣和情感產生的，所以必須著眼於整句的抑揚頓挫才會產聲節奏⁵⁶。(林文寶 1989)

中文節奏的基本組織在於音步，音步也稱字團。每個字團大約由兩、三個字所組成，已稍具強弱起伏，因此字團可說是節奏的精髓核心。由幾個字團連接組合所形成強弱抑揚、長短起伏就形成了語音的節奏。而且不論是自然節奏或形式節奏，皆要以自由的語言節奏為主，最好是能兼顧音樂形式化的節奏和語文的節奏。李振邦(1978)就語文節奏的音樂性處理方式提出一些常用的規範。研究者整理歸納如下：

(一) 中文的語文節奏在一般的語言節奏中都是第一字帶有重

⁵⁶ 林文寶著《朗誦研究》。(臺北：文史哲出版社，1989年3月初版)頁.95—110

音，字團中的其他字都是弱拍子，即所謂的強起弱落。

- (二) 重音是自然韻節中重要字句的強調，而且只是音量的大小變化，並不影響音調的高低，所以重音與平仄無關，陰陽上去任何一個字都可以做「重音字」。
- (三) 正常的節奏特徵是強起弱落，所以重音常在字團的第一個字上，而字團與字團的連續就是兩字、三字的字團任意交互使用，產生了有抑揚頓挫，起伏呼應，主屬關係和輕重變化的節奏。
- (四) 在不正常的節奏中，不是以字團型態出現的個別單音字節奏，如果是連續的單音可以讓各字都有重音，讓後半的延長或休止代替弱音的部分；也可以讓單字音成爲雙雙出現的複合節奏，讓前面的字團成爲強音躍起，後面的字團成爲弱音伏降。
- (五) 句子中間的單音字我們稱爲橋梁單音如：在、有、是、和、同、與、等，依照節奏進行的法則，這些中間單音字必須盡量歸屬在它前面的字團，因爲這些字的本質大都屬弱意義的字。還有，每一個詞句的後一字的句尾單音字一般而言都會略爲延長或以休止符來代替延長，因爲句尾常會出現「強音單字」，所以必須用單音的延長補充字團的空拍。
- (六) 「反節奏」這一種節奏型態這是中國語文最獨特的一種節奏，就最強的重音落在字團的第二個字上，讓第一個字相對的減弱了。通常爲求語義的明朗、聲調的調和或節奏的優美會使用反節奏型態。
- (七) 同字重複或同詞重複也有特別的語音法則，如果是副詞重複重音在第二字上；如果是單字名詞重複重音在第一字上；如果是雙字的分別重複重音則在第一和第四字上。
- (八) 動詞的重複無論是單字名詞或疊詞，重音都在第一個音上。

以上是中文語言節奏的一些相關法則，它是因著中文的語言特質所發展出來或大家使用習慣上一些定俗成的的節奏法則。本研究希望能應用以上所述的音樂節奏概念和中文的語言節奏法則來做兒歌唱唸的節奏設計。

第二節 陰聲韻兒歌節奏設計

本節將依據上述語文節奏的音樂性處理要點作陰聲韻的兒歌節奏設計，在本節將陰聲韻的兒歌分為齊一式、組合式和自由式，齊一式又依每一句字數不同分為二言、三言、四言、五言、六言、七言；組合式分為三四言組合、三五言組合、三七言組合、四五言組合、四七言組合、五七言組合，以下分類逐項做節奏設計和節奏分析。

一、 齊一式

(一) 二言

< 娃娃長了 >

褲襪，
短了！
鞋子，
小了！
娃娃，
長了！
媽媽，
笑了！

胡木仁。娃娃長了 < 娃娃長了 >

*節奏設計（一）

娃娃長了

c 

褲 襪 短 了 鞋 子 小 了 娃 娃 長 了 媽 媽 笑 了

*節奏設計（二）

娃娃長了

$\frac{3}{4}$ 

褲 襪 短 了 鞋 子 小 了 娃 娃 長 了 媽 媽 笑 了

*節奏分析：

1. 節奏（一）依句子結構畫分小節，把每音節都很清楚呈現出來，但卻是個別獨立的音節，無法表達出整首兒歌的節奏性。
2. 節奏（二）為 3/4 拍的節奏，雙八音符加上兩個四分音符的三拍節奏組合，在節奏的變化中產生的頓挫有力的節奏感，也讓句子裡重要的字：短、小、長、笑描述娃娃長了的關鍵字眼充分展現出來。

（二） 三言

< 螞蟻 >

小螞蟻，腳很細，
小螞蟻，有力氣，
抬東西，回家去。

謝武彰（1987年）。動物的歌。〈螞蟻〉。頁 7-8。

小螞蟻

兒歌：謝武彰
節奏：李金青

小 螞 蟻 腳 很 細 小 螞 蟻
有 力 氣 抬 東 西 回 家 去

* 節奏分析：

1. 2/4 拍的節奏在這首兒歌意頓的安排上，可以做很好的語意畫分。
2. 八分音符與附點八分音符交叉運用，讓節奏產生舒緩及緊張節奏，增加節奏的動態感，讓節奏更流暢。
3. 在語意中重要的字上加長拍子，在聽覺上可以明顯的分辨出重要的語素。

(三) 四言

<大頭>

大頭大頭，
下雨不愁。
人家有傘，
我有大頭。

* 節奏設計 (一)

大 頭 大 頭 下 雨 不 愁 人 家 有 傘 我 有 大 頭

* 節奏設計 (二)

大頭

大頭大頭 下雨不愁 人家有傘 我有大頭

* 節奏設計 (三)

大頭

傳統兒歌
節奏：李金青

大頭大頭 下雨不愁 人家有傘 我有大頭

* 節奏分析：

1. 節奏 (一) 一字一拍呈現穩定規律的節奏，每個字音都能很清楚的表達。
2. 節奏 (二) 三拍子的節奏，雙八分音後接兩個四分音符讓節奏有了流動的感覺但又帶著穩定的感覺，而且能強調出語意中的重點。
3. 節奏 (二) 每小節的第一個音用較長的拍子表現出正常節奏中的自然重音，所以唱唸間充滿洋溢出自由自在的感覺。

(四) 五言

< 包子最可愛 >

包子最可愛，
裡面就有菜。
用手拿著吃，
不必動碗筷。

* 節奏設計

包子最可愛

包 子 最 可 愛 裡 面 就 有 菜
用 手 拿 著 吃 不 必 動 碗 ,

* 節奏分析：

(五) 六言

<放風箏>

風箏飛得高高，
一直飄到雲霄。
親親燕子小臉，
摸摸雲兒髮梢。

龔孺萍。《兒歌理論與賞析》。〈放風箏〉

* 節奏設計

放風箏

風 箏 飛 得 高 高 一 直 飄 到 雲 霄
親 親 燕 子 小 臉 摸 摸 雲 兒 髮 梢

* 節奏分析：

1. 這一首六言兒歌的字團結構是 2+2+2 的組合，是六言兒歌中經常會使用的型態。

2. 用四拍子將前面兩個字團用輕短的八分音符表現，最後一個字團使用較長的四分音符，使聽覺有較長的停留，讓主題中的重要意義字高高、雲霄、小臉、髮稍清楚的顯現出來。

(六) 七言

<紅包>

我帶小狗去拜年，
 爺爺送我大紅包，
 又說我是乖寶寶，
 小狗忽然汪汪叫，
 哦
 牠也想要大紅包。

方素珍 (2004)。紅包。〈花兒賣香水〉。臺北市：信誼基金出版社。頁 38

*節奏設計

紅包

兒歌：方素珍
節奏：李金青

4
 我 帶 小 狗 去 拜 年 爺 爺 送 我
 大 紅 包 又 說 我 是 乖 寶 寶
 7
 小 狗 忽 然 汪 汪 叫 哦
 10
 原 來 牠 要 大 紅 包

* 節奏分析：

1. 句子的第一個字用較長的附點音符，這是符合中文正常節奏第一字加重音的使用習慣，節奏的進行符合音樂的形式節奏也呼應語文的自然節奏。
2. 「我帶」「爺爺」「我是」都是用附點四分音符加八分音符的節奏讓第一句的橋梁字「帶」和第三句的橋梁字「是」，以及單音名詞重複「爺爺」的第二個字都剛好落在弱拍上。
3. 哦的後面使用休止符填補字團的空拍，讓下一句的句頭可以從第一拍開落在重音的位置，形成另一個節奏形態的開始。

二、 組合式

(一) 三四言

<大笨牛拋繡球>

一二三，
月兒彎，
四五六，
葡萄柚，
七八九，
大笨牛，
扭腰 上樓
拋繡球。

李紫蓉(2004)。月兒亮。〈大笨牛拋繡球〉。臺北市：信誼基金出版社。
頁 36-37。

* 節奏設計 (一)

大笨牛拋繡球

兒歌：李紫蓉
節奏：李金青

5

一 二 三 月 兒 彎 四 五 六 葡 萄 柚
七 八 九 大 笨 牛 扭 腰 上 樓 拋 繡 球

* 節奏設計 (二)

大笨牛拋繡球〈二〉

兒歌：李紫蓉
節奏：李金青

5

一 二 三 月 兒 彎 四 五 六 葡 萄 柚
七 八 九 大 笨 牛 扭 腰 上 樓 拋 繡 球

* 節奏分析：

1. 節奏 (一) 從頭到尾都是用四分音符，節奏較平順沒有起伏，但也較容易顯現出流暢的感覺。
2. 節奏 (二) 用 2/4 在每一句的第一個字都用附點音符把重音凸顯出來，節奏有長短的變化，顯現出輕快活潑和逗趣的感覺。

(二) 三五言

大風吹
 大風吹
 風箏飛
 風箏飛高高
 花狗追花貓
 風箏飛低低
 公雞追母雞

王金選（1995）。大風吹。〈花滿天〉。臺北市：信誼基金出版社。頁20

*節奏設計（一）

大風吹〈一〉

兒歌：王金選
 節奏：李金青

5 大 風 吹 風 箏 飛 風 箏 飛 高 高 花 狗

追 花 貓 風 箏 飛 低 低 公 雞 追 母 雞

*節奏設計（二）

大風吹〈二〉

兒歌：王金選
節奏：李金青

5

大風吹 風箏飛 風箏飛 高高 花狗
追花貓 風箏飛 低低 公雞 追母雞

*節奏分析：

1. 這一首兒歌的句式是三五言的組合，前兩句的三言用四拍的節奏強弱形態跟文字節奏可以做很好的搭配。
2. 後三句的五言切割進四拍的小節中，讓第四句的句頭只能開始於次強拍的位置，但因這是一首兩句一韻的兒歌，每兩句換一個韻剛好兩句型成一個循環單位，一個新韻的開始也剛好在一小節的第一拍，節奏就剛好落在強拍上，所以音韻與節奏都可互相配合。
3. 句尾都是平聲有自然拉長的效果，節奏（二）配合二分音符的長拍，顯出這首兒歌的悠揚聲情。

（三） 三五七言

跳房子

撿石子，
畫格子，
丟石子，
跳格子，
一隻腳丫子，
跳過兩棟大房子。

林芳萍。跳房子。

* 節奏設計 (一)

跳房子〈一〉

兒歌：林芳萍
節奏：李金青

撿 石 子 畫 格 子 丟 石 子 跳 格 子

5

* 節奏設計 (二)

一 隻 腳 丫 子 跳 過 兩 棟 大 房 子

跳房子〈二〉

兒歌：林芳萍
節奏：李金青

撿 石 子 畫 格 子 丟 石 子 跳 格 子

5

一 隻 腳 丫 子 跳 過 兩 棟 大 房 子

* 節奏分析：

1. 這是一首句尾都是子字的兒歌，句尾音節都是輕聲，用休止符來填補字團的空拍呈現出有力輕巧的節奏，讓兒歌輕快明朗的韻律自然流露出來。
2. 句式是三五言的組合，用 2/4 拍能把每一個句子的開始都在小節的開始讓語文的重音自然落在音樂節奏的強拍上。
3. 節奏 (二) 應用附點拍子讓強弱更加分明，增加韻律起伏的感覺，把兒歌和遊戲結合的跳動感覺完全呈現出來。

(四) 三七言

三輪車

三輪車，跑得快，
上面坐個老太太。
要五毛，給一塊，
你說奇怪不奇怪！

小猴子

小猴子，吱吱叫，
肚子餓了不能跳。
給香蕉，還不要，
你說好笑不好笑！

* 節奏設計

三輪車

三 輪 車 跑 得 快 上 面 坐 個 老 太 太
小 猴 子 吱 吱 叫 肚 子 餓 了 不 能 叫

要 五 毛 給 一 塊 你 說 奇 怪 不 奇 怪
給 香 蕉 還 不 要 你 說 好 笑 不 好 笑

* 節奏分析：

1. 這一首是大家耳熟能詳的傳統兒歌，用 2/4 拍的節奏可以表現這首兒歌的短小可愛詼諧逗趣。
2. 句尾大都是較短促的仄聲字，所以句尾的節奏都用休止符讓音樂的節奏可以跟文字的節奏搭配。

(五) 四五言

池塘青蛙

小小青蛙，
四處為家。
白天睡大覺，
晚上好唱歌。
大家都來唱，
閣閣閣閣閣。

陳永秀。貓咪的歌〈池塘青蛙〉

*節奏設計（一）

池塘青蛙

兒歌：陳永秀
節奏：李金青

***節奏分析：**

1. 節奏（一）用 2/4 拍前面兩句四言的音樂節奏和語文節奏搭配吻合。
2. 後三句的五言句放在 2/4 拍中容易讓五言的句尾字跨過另一個小節，讓語文中的弱音落在音樂節奏的強拍上，如果它不是重要語意會有突兀的感覺。
3. 節奏（一）用 4/4 拍可以將語句比較完整的放入小節中，語音的強弱較能完全配合音樂節奏的強弱。
4. 前三句句首的字音二、三聲是發音動程較長的語音，配合附點音符可以程出語文的自然重音。

（六） 四七言

兒童節

四月四日兒童節，
買個書包送姊姊。
姐姐不要，
換只手錶，
手錶不走，
換隻小狗，
小狗不乖，
上了屋頂下不來。
屋頂滑滑，
小狗怕怕，
姐姐抱起牠，
這個禮物真不差

4/4 四月四日兒童節 買個書包送姐姐 姐姐不要換只手錶

4 手錶不走 換隻小狗 小狗不乖 上了屋頂 下不來 屋頂滑滑

7 小狗怕怕 姐姐抱起牠 這個禮物真不差

*節奏分析：

1. 這是一首句數很長、字數很多的兒歌，在韻律的特質上呈鍊鎖的形式一句接著一句隨著韻字的改變，節奏一直往前推進。
2. 節奏（一）整首都以四分音符貫穿到底，雖然在節奏上沒什麼變化，但因頂真的形式把節奏一直往前帶動，所以也很韻律流暢不會有停滯的感覺。
3. 節奏（二）將四月四日是一種同字重複的感覺型態用較附點八分音符和十六分音符的組合型，長短較明顯的節奏讓節奏變得活潑有精神。
4. 三、四、五句前半句用八分音符後半句加入附點八分音符讓節奏呈現舒緩與緊張的對比，不只唱唸時有喘息空間，也會讓節奏更有動感。

（七）五七言

<猴子盪秋千>

秋千盪得高，
猴子摘香蕉；

秋千盪得低，
 猴子吃烤雞；
 秋千盪得快，
 猴子吃青菜；
 秋千盪得慢，
 猴子煎個荷包蛋

王金選（2004）。秋千盪得高。〈花滿天〉。臺北市：信誼基金出版社。
 頁 16-17

* 節奏設計（一）

猴子盪秋千

兒歌：王金選
兒歌：李金青

$\frac{2}{4}$ 秋 千 盪 得 高 猴 子 摘 香 蕉
 5 秋 千 盪 得 低 猴 子 吃 烤 雞
 9 秋 千 盪 得 快 猴 子 吃 青 菜
 13 秋 千 盪 得 慢 猴 子 煎 個 荷 包 蛋

* 節奏設計（二）

猴子盪秋千〈二〉

兒歌：王金選
節奏：李金青

秋 千 盪 得 高 猴 子 摘 香 蕉 秋 千 盪 得 低

4
猴 子 吃 烤 雞 秋 千 盪 得 快 猴 子 吃 青 菜

7
秋 千 盪 得 慢 猴 子 吃 個 荷 包 蛋

*節奏分析：

1. 句首秋千、猴子兩句一組形成一種反覆的節奏形態，所以節奏（一）在音樂節奏的設計上也用兩種節奏交替用。
2. 讓同樣的聲音和節奏一直迴盪讓人流下深刻的印象，可以更容易琅琅上口。
3. 節奏（二）用 4/4 拍的節奏，把一個句子完整的擺在一個小節中，讓語文型態自然的和音樂節奏結合在一起，韻律自然而流暢。
4. 節奏設計（二）把重複的語詞用較短促的節奏呈現，讓重要語詞一個字一個字一拍的表達出來，讓聲韻的互押清楚的展現。

三、自由式

<做花球>

小小手，
做花球，
送給媽媽十二朵。
媽媽嫌不夠，

再做十二朵，
插滿媽媽的頭！

鄭榮珍（2004）。花滿天。〈花兒賣香水〉。臺北市：信誼基金出版社。
頁 16-17。

*節奏設計（一）

作花球〈一〉

兒歌：鄭榮珍
節奏：李金青

4
 4/4 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ |
 小小手 作花球 送給媽媽
 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ |
 十二朵 媽媽嫌不夠 再作
 7
 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ||
 十二朵 插滿媽媽的頭

*節奏設計（二）

作花球〈二〉

兒歌：鄭榮珍
節奏：李金青

4
 4/4 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ |
 小小手 作花球 送給媽媽十二朵 媽媽嫌不夠 再作
 4
 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ||
 十二朵 插滿媽媽的頭

***節奏分析：**

1. 節奏（一）用一拍一字的節奏，讓韻律可以平和流暢的進行，雖然節奏沒什麼變化，但卻帶出一種自然舒適的感覺。
2. 節奏（二）第一句用附點音符顯出長短的變化頓挫的感覺，讓節奏變活潑了，而且似乎可以感受到有一雙可愛小巧的手用心認真做花球。

<小雨滴>

小雨滴，
輕輕滴，
在我的鼻上溜滑梯。
小雨滴，
輕輕踢，
玻璃窗上滴答滴。

李紫蓉（2004）。月兒亮。〈小雨滴〉。臺北市：信誼基金出版社。

頁 32-33

***節奏設計（一）**

小雨滴〈一〉

兒歌：李紫蓉
節奏：李金青

5 小雨滴 輕輕滴 在我的鼻上 溜滑梯

小雨滴 輕輕踢 玻璃窗上 滴答滴

*** 節奏設計（二）**

小雨滴〈二〉

兒歌：李紫蓉
節奏：李金青

小 雨滴 輕 輕滴 在 我的鼻 上 溜 滑 梯

5
小 雨滴 輕 輕踢 玻 璃窗 上 滴 答 滴

* 節奏分析：

1. 節奏（一）是一種自然的語言節奏形態，只在橋樑單字「的」節奏做點變化，讓它依附到前一個字「我」之後，讓語句更流暢的進行。
2. 讓同樣的聲音和節奏一直迴盪讓人流下深刻的印象，可以更容易琅琅上口。
3. 節奏（二）用 2/4 拍讓節奏更輕巧，而且用了很多附點節奏把小雨滴俏皮可愛的模樣完全顯現出來。

<好朋友>

圓圓的月亮，
像燈籠；
黑黑的影子，
像小狗；
好朋友，來陪我，
三個夥伴一起走！

林芳萍（2008）。蜜豆冰。〈好朋友〉。台北市：民生報。

* 節奏設計 (一)

好朋友(一) 兒歌：林芳萍
節奏：李金青

圓圓的月 亮 像 燈 籠 黑 黑 的 影 子 像 小 狗
好 朋 友 來 陪 我 三 個 夥 伴 一 起 走

* 節奏設計 (二)

好朋友(二) 兒歌：林芳萍
節奏：李金青

圓圓的月 亮 像 燈 籠 黑 黑 的 影 子 像 小 狗
好 朋 友 來 陪 我 三 個 夥 伴 一 起 走

* 節奏分析：

1. 節奏(一)為4/4拍的節奏，給人方正有規律的感覺，四拍的節奏強、弱、次強、弱能把意義關鍵字圓、黑、好、三強調出來符合常用的口語節奏，也讓橋樑字「的」得到合理的解決沒有掩蓋了主體的音韻。
2. 節奏(二)為3/4拍的節奏，強、弱、弱的節奏型態能表現出月亮柔美的感覺，三連音的設計充分表現出圓圓的和黑黑的兩個詞的連貫性，形成一種流暢的感覺。展現出唱歌般的聲情。
3. 同樣的文字內容在不同的節奏表現中，呈現出完全不一樣的風格，充分顯示出節奏在兒歌裡的關鍵性。

第三節 陽聲韻兒歌節奏設計

在本節將揚聲韻的兒歌分爲齊一式、組合式和自由式，齊一式又依每一句字數不同分爲二言、三言、四言、五言、六言、七言；組合式分爲三四言組合、三五言組合、三七言組合、四五言組合、四七言組合、五七言組合，以下分類逐項做節奏設計和節奏分析。

一、 齊一式

(一) 二言

<春天呢？>

草地

挖了

樓房

蓋了

蝴蝶

飛了

春天

跑了

孩子

哭了

杜榮琛。(2004年)。杜子詩文集(一)。<春天呢？>。苗栗：苗栗縣文化局

* 節奏設計(一)

春天呢？〈一〉

兒歌：杜榮琛
節奏：李金青

草 地 挖 了 樓 房 蓋 了 蝴 蝶 飛 了
春 天 跑 了 孩 子 哭 了

*節奏設計（二）

春天呢〈二〉

兒歌：杜榮琛
節奏：李金青

草 地 挖 了 樓 房 蓋 了 蝴 蝶 飛 了
春 天 跑 了 孩 子 哭 了

*節奏分析：

1. 節奏（一）為 4/4 拍的節奏呈現二言兒歌的節奏，形式上有點突兀，但因這首二言兒歌語意上可以看成四字一句，所以把它放入四拍子的強、弱、次強、弱的節奏中，音樂節奏跟文字節奏的搭配是吻合的，而且沒有太密集的重音讓節奏顯得更流暢。
2. 節奏（二）為 3/4 拍的節奏，所表現出來的情感是較強烈的，因為把挖了、蓋了、飛了、跑了、哭了、用一字一拍的方式清楚的顯現出來，讓兒歌中失意悲憤的情緒流露出來，也把孩子們對環境的控訴完全的表現出來。

（二） 三言

捉迷藏

捉迷藏，
很有趣，
你找我，
我躲你。
捉迷藏，
好緊張，
你著急，
我心慌。

林良。看圖說話。〈捉迷藏〉。國語日報

* 節奏設計 (一)

捉迷藏〈一〉 兒歌：林良
節奏：李金青

捉 迷 藏 很 有 趣 你 找 我 我 躲 你
捉 迷 藏 好 緊 張 你 著 急 我 心 慌

* 節奏設計 (二)

捉迷藏〈二〉

捉 迷 藏 很 有 趣 你 找 我 我 躲 你
捉 迷 藏 很 有 趣 你 著 急 我 心 慌

* 節奏分析：

1. 節奏（一）用 4/4 拍的節奏，給人舒緩平穩的感覺，語意中緊張著急的意境較難表達出來。
2. 節奏（二）用 2/4 的節奏讓節奏變得比較緊湊，較能表達捉迷藏緊張刺激的趣味。

（三） 四言

放天燈

天燈天燈，

慢慢上升。

黑黑天空，

掛滿燈籠。

一盞一盞，

好像金星。

一閃一閃，

眨著眼睛。

林良（2000）。兔小弟遊臺灣。〈放天燈〉。臺北市：國語日報。頁 22。

* 節奏設計（一）

放天燈

兒歌：林良
節奏：李金青

天 燈 天 燈 慢 慢 上 升 黑 黑 天 空 掛 滿 燈 籠
 一 盞 一 盞 好 像 金 星 一 閃 一 閃 眨 著 眼 睛

* 節奏設計（二）

放天燈〈二〉

兒歌：林良
節奏：李金青

天燈天燈慢慢上升黑黑天空掛滿燈籠

5
一盞一盞好像金星一閃一閃眨著眼睛

* 節奏分析：

1. 節奏（一）用 4/4 的拍子一字一拍展現出緩和的節奏，把天燈順著風緩緩上升，順利的飄向遙遠的夜空變成星星眨著眼睛的情境貼切的描述出來。
2. 節奏（二）為 2/4 拍的節奏，節奏顯得較緊湊，「慢慢」用了附點音符雖然是比較長的拍子但並沒有顯出慢的感覺，節奏有了長短變化顯得比較生動但卻不符合這首兒歌的情意，好像遇到一陣一陣的風，但所幸都有驚無險到達了美麗的星空。

（四）五言

<樹>

樹葉

一片片

輕輕的搖晃，

花兒

一朵朵

慢慢的開放，

樹幹

一圈圈

愈長愈胖！

鄭榮珍（2004）。花滿天。〈樹〉。臺北市：信誼基金出版社。頁

* 節奏設計 (一)

樹〈一〉

兒歌：鄭榮珍
節奏：李金青

Clap $\text{||} \frac{2}{4}$ 樹 葉 一 片 片 輕 輕

5 的 搖 晃 花 兒 一 朵

9 朵 慢 慢 的 開 放

13 樹 幹 一 圈 圈 愈 長 愈 胖

* 節奏設計 (二)

樹〈二〉

兒歌：鄭榮珍
節奏：李金青

樹 葉 一 片 片 輕 輕 的 搖 晃 花 兒 一 朵 朵

慢 慢 的 開 放 樹 幹 一 圈 圈 愈 長 愈 胖

*節奏分析：

1. 節奏（一）一字一拍的節奏是屬於自然的語文節奏型態，用 2/4 的拍子把 2+3 的字團變成 2+2+1，一個句子切割成三個小節，每個字團的第一個字都落在強音位置，這是符合語言的節奏法則的，因為「一片片」、「一朵朵」、「一圈圈」是屬於單字副詞的重複，重音在第二個字，因此第三字團「片、朵、圈」字正好落在小節第一拍的強音上呼應語文節奏的重音。
2. 節奏（二）用 4/4 拍剛好可以把一個句子放進一個小節中，不會讓弱字音出現在強音節奏上影響主次節奏關係。
3. 節奏（二）用八分音符來配合輕輕的搖、慢慢的開、以及一片片、一朵朵、一圈圈，讓整首兒歌在文情和聲情的巧妙搭配下產生了如歌般的律動，常念起來非常悅耳動聽。

（五） 六言

<絲瓜>

絲瓜絲瓜長長，
好像棒槌一樣，
借給媽媽用用，
河邊捶捶衣裳。

吳城。中國新童謠選。〈樹〉。

* 節奏設計 (一)

絲瓜〈一〉

兒歌：吳城
節奏：李金青

5

絲瓜絲瓜長長好像棒槌一樣
借給媽媽用用河邊捶捶衣裳

* 節奏設計 (二)

絲瓜〈二〉

兒歌：吳城
節奏：李金青

5

絲瓜絲瓜長長好像棒槌一樣
借給媽媽用用河邊捶捶衣裳

* 節奏分析：

1. 這是一首六言兒歌，字團結構是 2+2+2，節奏（一）在四個八分音符之後接兩個四分音符，讓快慢鬆緊產生協調作用使氣的運用可以更舒暢，在唱唸間有舒適流暢的感覺。
2. 節奏（二）和節奏（一）差異性並不大，只有在每個句子的第

一個字加長拍子讓重音更明顯。

3. 六言的字團結構變化較小，所以較無法做節奏的變化

(六) 七言

小星星

一閃一閃亮晶晶，
滿天都是小星星；
好像許多小眼睛，
掛在天空放光明；
一閃一閃亮晶晶，
滿天都是小星星。

*節奏設計

小星星

The musical score is written in a single system with a common time signature (C). The lyrics are aligned with the notes. The first line of music corresponds to the first line of lyrics: '一閃一閃亮晶晶 滿天都是小星星'. The second line of music corresponds to the second line of lyrics: '好像許多小眼睛 掛在天空放光明'. The third line of music corresponds to the third line of lyrics: '一閃一閃亮晶晶 滿天都是小星星'. The score ends with a double bar line. The background features a large, stylized illustration of a hand holding a CD, with the text 'NITIU Library' overlaid diagonally.

一 閃 一 閃 亮 晶 晶 滿 天 都 是 小 星 星

好 像 許 多 小 眼 睛 掛 在 天 空 放 光 明

一 閃 一 閃 亮 晶 晶 滿 天 都 是 小 星 星

*節奏分析：

1. 應用附點四分音符加八分音符，把小星星一閃一閃發亮的樣子透過節奏表現出來。
2. 第二、三、四、六句的前半段用四分音符一字一拍後接複點四分音符加八分音符，讓緩和的節奏後接長短變化較大的節奏，形成

較有精神的韻律。

<雷雨>

片片烏雲滿天空，
太陽躲在雲層中，
電光閃閃來匆匆，
遠處雷聲隆隆隆，
接著下雨又颳風。

台灣省政府教育廳（1986）。《大單元活動設計》。許義宗<雷雨>。

*節奏設計（一）



兒歌：方素珍
節奏：李金青

4/4

片片烏雲滿天空 太陽躲在雲層中

5

電光閃閃來匆匆 遠處雷聲隆隆隆

9

接著下雨又颳風

*節奏設計（二）

雷雨〈二〉

兒歌：方素珍
節奏：李金青

4/4

片片烏雲滿天空 太陽躲在雲層中

5

電光閃閃來匆匆 遠處雷聲隆隆隆

9

接著下 雨又 颳風

*節奏分析：

1. 節奏（一）的節奏如同講話般一字一字的說，每個字都可以清楚的表達出來，有一種平順流暢的感覺。
2. 節奏（二）應用附點四分音符和八分音符製造頓挫的節奏增加韻律的彈性，可以襯托這首兒歌的情境，把雷聲和閃電透過節奏呈現出來。

二、組合式

（一）三四言

<大猩猩>

小猩猩
睜著大眼睛
看什麼星
大熊星
小熊星
天上眨著小眼睛

*節奏設計（一）

猩猩看星星〈一〉

兒歌：王金選
節奏：李金青

大猩猩 小猩猩 睜著大眼睛 看什麼星

大熊星 小熊星 天上眨著小眼睛

*節奏設計 (二)

猩猩看星星〈二〉

兒歌：王金選
節奏：李金青

大猩猩 小猩猩 睜著大眼睛 看什麼星

大熊星 小熊星 天上眨著小眼睛

*節奏分析：

1. 節奏（一）和節奏（二）雖然拍號不同，節奏（一）4/4 拍節奏（二）2/4 拍，但他們所呈現出來的韻律感覺是很相近的，只有第一小節節奏（二）把第一個字的音拉長讓大和小被強調顯現出差異性。
2. 這首兒歌的句式是 4+3 的字團組合，語文節奏變化的型態有 1+2、2+2、1+3、1+2+1 的字團，這些頓歇型態在這一首兒歌節奏中都呈現了，展現這首兒歌節奏的多元性。

(二) 三五言

<紅蜻蜓>

紅蜻蜓，
輕輕停，
石上輕輕停，
水上輕輕停，
風裡輕輕停。

李紫蓉 (2004)。月兒亮。<紅蜻蜓>。臺北市：信誼基金出版社。
頁 16-17。

*節奏設計 (一)

紅 蜻 蜓

兒歌：李紫蓉
節奏：李金青

紅 蜻 蜓 輕 輕 停 石 上 輕 輕 停
5 水 上 輕 輕 停 風 裡 輕 輕 停

*節奏設計 (二)

紅 蜻 蜓 < 二 >

兒歌：李紫蓉
節奏：李金青

紅 蜻 蜓 輕 輕 停 石 上 輕 輕 停
5 水 上 輕 輕 停 風 裡 輕 輕 停

*節奏分析：

1. 這一首是三五言的兒歌，五言中的句式是 2+3 的組合，在後面三個句子的句尾「停」字可以視作句尾強單音讓它停留在第一拍的強音上。
2. 輕輕停是個同音重複的語詞重音在第一個字，在節奏上加附點音符可以更清楚把語文節奏的強弱表現出來。

(三) 三七言

<花兒紅>

花兒紅，
花兒黃，
花兒綠草叢裡藏。
風兒吹，
風兒唱，
風兒攪亂了紅綠黃。

李紫蓉 (2004)。月兒亮。〈花兒紅〉。臺北市：信誼基金出版社。
頁 28-29。

*節奏設計 (一)

花兒紅〈一〉

兒歌：李紫蓉
節奏：李金青

5 c ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ |

 花 兒 紅 花 兒 黃 花 兒 綠 草 叢 裡 藏

 ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ||

 風 兒 吹 風 兒 唱 風 兒 攪 亂 了 紅 綠 黃

*節奏設計 (二)



花 兒 紅 花 兒 黃 花 兒 綠 草 叢 裡 藏 風 兒 吹 風 兒 唱 風 兒 攪 亂 了 紅 綠 黃

***節奏分析：**

1. 這一首是三七言的兒歌，用四拍的音樂節奏可以把每一個句子較完整的放進同一個小節比較不要把句子切得太細，破壞語言的自然節奏。
2. 節奏（一）是屬於較平順的節奏型態，一字一句緩緩的出現，花紅草綠風吹都在自然中輕輕的展開。
3. 節奏（二）應用附點音符強調了每一句的重音，似乎一切都充滿期待，花草躲貓貓，風兒也來湊熱鬧，富有童趣顯得很有活力。

（四）五七言

〈太陽高高掛天空〉

太陽高高掛天空

曬得草兒綠，

曬得花兒紅，

曬得身上暖烘烘。

潘人木。滾球滾球一個滾球。〈太陽高高掛天空〉。頁 49

***節奏設計（一）**

太陽高高掛天空

兒歌：潘人木
節奏：李金青

太 陽 高 高 掛 天 空 曬 得 草 兒 綠

5
曬 得 花 兒 紅 曬 得 身 上 暖 烘 烘

* 節奏設計 (二)

太 陽 高 高 掛 天 空 曬 得 草 兒 綠

5
曬 得 花 兒 紅 曬 得 身 上 暖 烘 烘

* 節奏分析：

1. 這一首是五七言的兒歌，用四拍的音樂節奏可以把每一個句子較完整的放進同一個小節，比較不要把句子切得太細，破壞語言的自然節奏。
2. 節奏（一）是比較舒緩的節奏型態，只在每一句的開頭用常拍表現重音，強調了太陽和它的功能，可以輕鬆平順的唱唸。
3. 節奏（二）用附點音符強調每一個重要字義，節奏的強弱起伏變化快，顯出活力和動感。
4. 節奏（二）應用附點音符強調了每一句的重音，似乎一切都充滿期待，花草多貓貓風兒也來湊熱鬧，富有童趣顯得很有活力。

三、自由式

<小蝸牛>

小蝸牛，
走路慢。
一邊走，
一邊看。
走了一個小時半，
還沒繞過一個鴛鴦蛋。

王金選。花滿天。<小蝸牛>。頁 26-27。

*節奏設計(一)

小蝸牛〈一〉

兒歌：王金選
節奏：李金青

5 小 蝸 牛 走 路 慢 一 邊 走 一 邊 看
走 了 一 個 小 時 半 還 沒 繞 過 一 個 鴛 鴦 蛋

*節奏設計(二)

小蝸牛〈二〉

兒歌：王金蓮
節奏：李金青

5

小蝸牛走路慢一邊走一邊看
走了一個小時半還沒繞過一個鴛鴦蛋

*節奏分析：

1. 節奏（一）用較平整的拍子來表現節奏小蝸牛一步一步慢慢走，一個人很優遊自在的走，展現牠的自然本性。
2. 節奏（二）加上附點音符增加韻律的動態感，小蝸牛依然是慢慢的走，但旁邊似乎有人在等牠，雖然已知牠就是走得很慢，但還是忍不住要抱怨牠怎麼走了這麼久還沒到達目的地。

<聖誕老公公>

聖誕老公公
白白的鬍子
紅鼻子，
圓圓的肚子，
紅帽子，
聖誕老公公
背著一個大袋子
把禮物放進襪子
送給每一個小孩子

林芳萍。聖誕老公公。

*節奏設計（一）

聖誕老公公〈一〉

兒歌：林芳萍
節奏：李金青

白 白 的 鬍 子 紅 鼻 子 圓 圓 的
5 肚 子 紅 帽 子 聖 誕 老 公 公
9 背 著 一 個 大 袋 子 把 禮 物 放
13 進 襪 子 送 給 每 一 個 小 孩 子

*節奏設計 (二)

聖誕老公公〈二〉

兒歌：林芳萍
節奏：李金青

白 白 的 鬍 子 紅 鼻 子 圓 圓 的 肚 子 紅 帽 子
5 聖 誕 老 公 公 背 著 一 個 大 袋 子 把 禮 物 放 進 襪 子
9 送 給 每 一 個 小 孩 子

*節奏分析：

1. 節奏（一）的三拍子雖然可以讓小節數符合常態的四小節、八小節、十二小節、十六小節的工整形式；但卻把兒歌的語句切得亂七八糟，語文節奏與音樂節奏完全無法搭配。
2. 節奏（二）用四拍子比較容易把長的語句配搭音樂節奏，比較不會有意頓混亂不恰當的問題。
3. 在自由式的兒歌中，為保有兒歌語意的完整、聲響的諧和以及語文形式的自由多變，很容易產生和唱唸節奏搭配不一的情形。節奏（二）刻意把一些語音特別拉長或縮短，讓語意和節奏可以做合宜的搭配，把兒歌的聲情和語意作完美的結合。

第四節 結語

語言與音樂的關係楊蔭瀏認為可以從三方面來看：一、語言字調的高低升降影響音樂旋律的高低升降，語言的句逗影響著音樂節奏；二、語言所用的音影響音樂上的音階形式；三、語言的風格影響著音樂的風格。

本章以節奏為主軸探討語言與音樂的相關性，語言的句逗可以相對於音樂的小節甚至是樂句。語文的句逗代表的是一個概念是屬於思想的範疇，音樂上的小節或樂句是一種很明確的節奏型態、是一個有週期性的強弱組合單位。就呈現的意義而言，句逗是含有完整意義的，音樂的樂句所表現的並不一定有完整或特別的意義，所以語文句逗的節奏形式是比較自由的，而音樂的節奏是有一定強弱規律的，節奏形式是比較固定的。

所以，以一個較固定明確的音樂節奏形態，來表現一個屬於思想範疇形式比較自由的語文內涵，是很難做全面完整的呈現。因此本章在兒歌節奏設計時難免會產生一些削足適履的窘境。儘管如此。在為兒歌念讀節奏留下一些書面紀錄，避免口耳相傳的流失，研究者還是嘗試為兒

歌做一些節奏設計，在操作的過程中也發現了一些可以參考的原則。

- 一、語文的基本節奏大都是強起弱落，因此將語文的句首配合音樂節奏小節的第一拍，可以讓語文的韻律和音樂節奏的強弱作比較恰當的搭配。
- 二、重音的位置受兒歌內容的影響，因為語文的重音是在強調自然韻節中的重要意義字。
- 三、語音的音調高低的跟重音沒有直接的相關。
- 四、兒歌句式的長短跟拍子的選擇有直接的關係，每句字數較少的兒歌如二言三言或四言，可以選兩拍三拍或四拍的節奏，字數在五言以上建議選四拍的接奏，在語文重音和音樂節奏強音位置較容易做合理的搭配。
- 五、附點音符常用來當兒歌的句首節奏的起始音，它有加強語氣的效果增進動態感讓兒歌的節奏更鮮明活潑。
- 六、聲調一、二、三聲的字音可以使用比較長的音符，如：四分音符二分音符或加上附點的音符，第四聲則適合較短的音符，因為它的語音特徵比較短促，把拍子拉長不符合自然的發音原則。
- 七、節奏鬆緊的安排可視兒歌內容的意義作調整，內容較輕鬆愉悅者宜用較平緩的節奏，內容緊張刺激或具遊戲性者可以密集用較短的拍子，或是加上附點的音符增加節奏的緊湊感。
- 八、兒歌的句式很自由多變化，因此常無法形成工整的音樂節奏形式，例如四小節、八小節、十二小節或十六小節等排列起來較對稱的節奏形式。
- 九、組合式的兒歌應以字數較多的句子為選擇拍子的標準，才不會因小節拍數較少，讓句子被跨小節切割，產生意頓錯置的問題。
- 十、自由式兒歌句式隨著兒歌內容語意需求做變化，沒有固定的形式，無法用固定的節奏或語音的自然節奏來唱唸，必須先考慮內容聲情作節奏設計，才能設計出合宜流暢的節奏，體會到它音韻

的巧妙，甚至可以透過節奏設計，以增加音韻，使它有更完美的呈現。

- 十一、 同樣的兒歌透過不同的節奏表現會有截然不同的聲情，表現出不同的情感特徵。
- 十二、 兒歌唱唸的速度沒有固定的標準，不宜用音樂譜上使用的數度記號來表示，唱唸的速度會因為節奏形態的變化或內容情境的影響和個人感受的不同而產生差異。
- 十三、 字團組合的形式是影響節奏形態的最主要因素，因為每一個字團的開始大都會用重音呈現，字團多而字數少就容易產生較緊湊顯明或潑的節奏，字團字數較多則節奏的起落會較舒緩，但它跟句式並沒有絕對的相關，因為字團的形成是因內在結構而改變而不是由句子的長短來決定。
- 十四、 節奏設計要考慮橋樑單音字如再、有、是、同、和、與等這些連接前後字團的中間單音字它大都屬於弱意義字，必須把它歸屬於前面的字團避免把弱意義字擺在強音位置上。
- 十五、 $4/4$ 拍在兒歌唱唸的節奏中被使用的頻率最高，其次是 $2/4$ 拍， $3/4$ 拍使用頻率最低。

第五章 結論與建議

本章就研究所得之主要發現加以綜合整理成結論，並提出具體建議做為教師在低幼齡學童兒歌唱唸教學的參考及為未來研究提供進一步之建議。

第一節 研究結論

本研究旨在探討兒歌的韻律，透過音樂符號來設計兒歌的唱唸節奏，並找出兒歌唱唸節奏設計的方法和原則。

音韻節奏是兒歌最重要的部分，這是本研究探討的主題，從兒歌形式結構和韻律特性的分析中，我們發現在我們幼稚園教學主題中，經常使用的兒歌內容主題都是與幼兒生活經驗息息相關的，在形式上結構上都是句式簡短、淺白易懂、音韻和諧、節奏輕快流暢的作品。在音韻節奏上也各有特色，以下將就音韻節奏及節奏設計時的原則分別說明。

一、兒歌的音韻特質：

(一) 發音容易唱唸不難

兒歌最常使用的遙条轍（ㄤ韻），在我收集的兒歌中出現頻率最高約有 21 首，ㄤ韻的韻母元音〔au〕，其發音特色就是主要元音〔a〕只要再開口就能自然發出聲音，尾音位置在〔u〕只要把嘴巴合起來就完成了，在口腔的自然開合間就能把音唸出來。還有兒歌經常使用的懷來（ㄞ韻）、言前（ㄢ韻）在我收集的兒歌中出現頻率第二高各約有 16 首、發花（ㄩ韻）則有 14 首。這些韻轍其主要元音都是〔a〕也具備了相同的發音特質，都是比較容易發出來的聲音，因此我們可以說大部分的兒歌都是符合我們自然的發音特質，所以容易唱唸自然就能博得大家的喜愛。

（二）音色響亮活潑歡樂

兒歌的韻音大多是比較響亮，如發花（Y韻）是單元音韻母〔a〕其尾音就在韻腹的〔a〕上發音明快響亮具有清脆悅耳的特色。其他如中東（ㄨ韻）韻母元音是〔əŋ〕、言前（ㄣ韻）韻母元音〔en〕等都有鼻腔共鳴聲音響亮清脆悅耳，展現出兒歌活潑快樂的感情。

（三）聲情柔和流暢動聽

兒歌的韻音在三十四個韻母中除了Y、ㄛ、ㄜ、ㄨ、ㄩ是單元音韻母，其他都屬於複元音或加了介音三合元音，他們包含了兩個或兩個以上的音素，韻母的發音動程比較長，大都必須從韻腹到韻尾，所以在發音過程中會產生一些音色的變化，除了ㄣ、ㄨ、ㄣ、ㄨ等有鼻腔共鳴的音韻較洪亮外，其他韻母所發出來的聲音帶有柔美悠揚舒緩流暢的感覺，從上述研究得知這些韻母占兒歌押韻的大多數，所以大部分的兒歌唱唸間都可以流露出舒緩流暢悅耳動聽的感覺。

（四）音韻變化風格迷人

在幼稚園教學現場經常使用的兒歌，為配合單元主題貼近幼兒的生活經驗，大部分的傳統兒歌較難切合主題，所以大多會選用當代的創作兒歌較能符合時代背景，而當代的創作兒歌有一個極大的特色，就是形式自由韻腳的選用不受傳統格律詩的限制，所以用韻非常有變化，一首兒歌中經常會轉換多韻，或隔很多句才押一個韻，讓聲情起了一些變化，可能從明亮的感覺轉成暗淡，也有的從明亮漸漸黯淡最後歸於平靜，這也是因為創作兒歌句式變化大，而讓韻腳可以從容轉變而不突兀。

二、兒歌的節奏特質

（一）音節短小串連成趣

兒歌的節奏單位在語文中稱為字團，兒歌中的字團大都由一到兩個

字所組成，也就是一到兩個音節就形字一個節奏單位，把幾個節奏單位組合在一起就形成一個句子，就我們在第三、四章所做的節奏分析不難發現兒歌的節奏都很簡短，在各種不同形式的串聯中形成韻律起伏的趣味。

（二） 強起弱落文情搭配

中文的語音的自然特色就是強起弱落，句首大多會是以重音開始，使句逗分明引起聽覺的注意，兒歌也是這樣的情形，唱唸時通常會在句首把拍子拉長，形成重音的感覺，產生強調作用。但兒歌聲音的輕重長短必需與文情搭配，這樣才能用節奏把兒歌的內容情緒表達出來甚至讓它溢於言表，這就是節奏功能的極致表現。

（三） 節奏簡單反覆出現

兒歌的句式常以均齊形的方式來呈現，每一行的字數一致，形成一種反覆而規律的節奏。另一種組合式的兒歌是由不同的句式組成，但還是有一些固定的形態存在，所以還是有一些反覆的節奏出現。即使是自由式的兒歌，雖然句式多變化，但兩字、三字就形成一個節奏單位的定律，在中文的語音特質中是無法改變的，所以自由式兒歌也會形成一些反覆的節奏。也因為兩三字就形成一個節奏單位，而且兒歌句式特質是簡短的，所以兒歌的節奏都很簡單容易唱唸。

三、兒歌節奏設計的原則和方法

兒歌節奏設計的目的是希望增加唱唸的流暢性，以及韻律的變化達到聲情表現的極致，歸納我的研究結果針對兒歌的語言節奏設計提出幾點提示：

（一） 依照句式長短選擇合適的拍子，讓音樂的強弱能配合語文音節的輕重。

（二） 根據兒歌內容做語音的音頓，再做音樂節奏設計才不會破壞

兒歌的音韻結構。

- (三) 兒歌的韻腳大都在語句中具有重要的意義，盡量放在音樂節奏的強拍上或增加拍子長度來凸顯它的重要性。相對不重要或不具意義的字，可以用弱音或短音來處理。
- (四) 善用附點節奏可增加兒歌的動態感，讓兒歌的節奏更鮮明活潑。
- (五) 音樂的節奏與語音的平仄，有關跟韻腳的陰陽沒有直接的關聯性。
- (六) 兒歌的節奏設計雖然受限於語文形式和內容，但如能都嘗試幾種不同節奏形態的設計，可以發現節奏不同會產生不同的聲情趣味。

第二節 研究建議

本節主要根據研究內容及結果，針對兒歌節奏設計及未來研究兩方面提供可行之建議。

一、對教學者的建議

(一) 語文音節與音樂節奏結合

本研究發現，依照句式長短選擇合適的拍子，讓音樂的強弱能配合語文音節的輕重。教師在設計兒歌唸讀節奏時，應根據兒歌內容做語音的音頓的切割，再做音樂節奏設計，才不會破壞兒歌的音韻結構，讓兒歌的內容可以跟音樂節奏有更完美的搭配，讓小朋友唱唸時能感受到兒歌音韻的趣味，讓他們可以琅琅上口喜歡一唸再唸，讓兒歌在潛移默化中跟小朋友的生活結合。

(二) 強調兒歌的韻腳及重要意義字

本研究發現，兒歌的語句中具有重要意義的字盡量放在音樂節奏的強拍上或增加拍子長度來凸顯它的重要性；相對的，不重要或不具意義的字可以用弱音或短音來處理。因為強音具有刺激學生聽覺的功效，提示學生聆聽的注意力，讓小朋友可以從聽覺上，清楚的感受到兒歌的有趣優美的內涵，讓兒歌的韻律在他們的腦海中迴響，這就是兒歌與眾不同的魅力。

（三） 節奏的變化可以增加唱唸的趣味性

兒歌旨在語言的趣味，是一種以趣味性為目的語文教材。為了提升兒歌的趣味性，教師在教材設計時，可以做不同節奏的變化來增加唱唸的趣味性。為使低幼齡兒童對兒歌保持高度的興趣，教師應盡量設計各種不同的唱唸節奏，讓小朋友感受到各種不同的聲音樂趣，讓他們沉浸在兒歌唱唸的樂趣中。

二、 對未來研究的建議

（一） 在研究題材上

在本研究中，研究者只針對唱唸節奏進行設計，建議未來研究者可以增加節奏樂器合奏的樂譜設計，邊念唱兒歌邊敲奏樂器，讓兒歌的唱唸更有變化更富趣味。結合其他領域的教學，豐富兒歌教學內涵，作為未來教學者進行兒歌教學的參考。

（二） 在研究工具上

在本研究中，研究者採用內容分析法進行兒歌韻律研究，研究的依據是採用傳統的韻律分析法則，研究者發現傳統的韻律分析法則雖然比較嚴謹，但不能完全符合現代創作兒歌音韻的多元變化，建議未來研究者針對現代創作兒歌做大量的音韻分析，建立一套符合現代創作兒歌的分析法則，讓未來研究者有一套更合適的研究工具可以使用。

參考文獻

一、專書

- 王沛綸（1987）。音樂辭典。臺北：音樂與音響雜誌社。
- 王秀芝（1991）。中國兒童文學。臺北：台灣書店。
- 朱介凡（1993）。中國兒歌。臺北：純文學出版社。
- 宋海蘭（1983）。幼兒與文教學。臺北：台北市立師範專科學校。
- 宋筱惠（1989）。兒童詩歌的原理與教學。臺北：五南出版社。
- 李坤珊（2001）。小小愛書人—0~3歲嬰幼兒的閱讀世界。臺北：信誼基金會。
- 李振邦（1978）。中國語文的音樂處理。天主教教務協進會出版社。
- 杜淑貞（1994）。兒童文學析論。臺北：五南出版社。
- 李慕如（1989）。兒童文學綜論。高雄：復文圖書出版社。
- 林文寶（1988）。兒童詩歌研究。高雄：復文圖書出版社。
- 林文寶（1989）。朗誦研究。臺北：文史哲出版社。
- 林武憲（1985）。兒歌的認識與創作認識。臺北：中華民國兒童文學會。
- 林武憲（1989）。兒童文學詩歌選集。臺北：幼獅出版社。
- 林濤、王理嘉（1990）。語音學教程。臺北：五南出版社。
- 邵義強譯（1971）堀內敬三著。西洋音樂史。臺北：全音樂譜出版社。
- 邵義強譯（1982）村田武雄著。青少年音樂入門。臺北：大陸書店。
- 徐守濤等（1990）。認識兒童詩。臺北：中華民國兒童文學學會。
- 張清榮（1991）。認識兒歌。臺北：中華民國兒童文學學會。
- 教育部（1987）。幼稚園課程標準。臺北：教育部。
- 陳正治（1985）。中國兒歌研究。臺北：親親出版社。
- 陳正治（2007）。兒歌理論與賞析。臺北：五南出版社。
- 陳正治（2008）。兒童詩寫作研究。臺北：五南出版社。
- 陳正治（2008）。兒歌理論與賞析。臺北：五南出版社。
- 陳本益（1994）。漢語詩歌的節奏。臺北：文津出版社。
- 黃雲生著（1997）人之初文學解析。上海：少年兒童出版社。
- 黃慶萱（2007）。修辭學。臺北：三民書局。
- 馮輝岳（1982）。童謠探討與賞析。臺北：國家出版社。
- 馮輝岳（1989）。兒歌研究。臺北：臺灣商務印書館。

- 葉詠琍（1986）。**兒童文學**。臺北：東大出版社。
- 褚東郊（1971）。**中國文學研究**。臺北：明倫出版社。
- 蔡美卿（1990）。**幼稚園節奏教學**。臺北：中國名人傳記。
- 鄧昌國（1987）。**音樂的語言**。臺北：大呂出版社。

二、期刊論文

- 王金禾（2008）。論兒歌的押韻藝術。**樹人大學學報**，8(4)，77-81。
- 吳宜婷（1996）。**台灣當代兒歌研究 1945——1995**。中國文化大學中文所碩士論文，未出版，臺北。
- 林 良（2004）。**國語日報**。2004年9月7日第9版。
- 林淑珍（1996）。**兒歌音樂性研究**。台東大學兒文所碩士論文，未出版，臺東。
- 竺家寧（1995）。**詩歌教學與韻律分析**。收於**第一屆小學語文課程教材教法國際學術研討會論文集**，台東。
- 竺家寧（2008）。**聲韻學與詩歌鑑賞**。擷取時間 2008 年 10 月 2 日。
<http://www.wretch.cc/blog/ccn2006/21069324>
- 唐淑芳（1991）。**中央日報**。1991年5月18日第24版
- 郭美女（1998）。**音樂基礎教育—節奏教學**。**國教之聲**，32，(1)，8-14。
- 陳淑琴（2000）。**幼兒語言發展與語言獲得理論探討**。**幼兒教育年刊**，12，93-112。
- 彭斯遠(2003)。兒童詩的韻律化與散文化。**重慶師院學報**，1，10-13。
- 趙曉英（2008）。兒歌的魅力及其語言特徵分析。**法制與社會**，9，330。
- 蔡尙志（1982）。兒童歌謠與兒童詩歌研究。**嘉義師專學報**，12，167。
- 鄭 蕙（1991）。幼兒語文兒歌教學探討頁。**幼兒教育年刊**，4，35-39。

三、兒歌專輯

- 中國傳統兒歌（2000）。**荷花開**。臺北：信誼基金出版社。
- 方素珍、林芳萍、王金選、鄭榮珍、華霞菱（2004）。**花滿天**。臺北：信誼基金出版社。
- 李紫蓉（2004）。**月兒亮**。臺北：信誼基金出版社。
- 林 良（1988）。**犀牛坦克車**。臺北：親親文化事業有限公司。
- 林 良（1997）。**林良的看圖說畫**。臺北：國語日報。

- 林文寶、嚴淑女（2000）。**愛的風鈴**。臺北：文建會。
- 林良（2006）。**小動物兒歌集**。臺北：聯合報。
- 林武憲（1991）。**我愛ㄅㄆㄇ**。台北：親親文化事業有限公司。
- 林芳萍（2001）。**躲貓貓**。臺北：小魯文化。
- 林芳萍（2004）。**月亮船**。臺北：民生報。
- 林芳萍（2008）。**蜜豆冰**。臺北：民生報。
- 許義宗（1986）。**雷雨**。收於台灣省政府教育廳編印。
- 陳美蓮（1986）。**風的歌**。收於台灣省政府教育廳編印。
- 華霞菱（1987）。**魔術筆**。臺北：信誼基金出版社。
- 馮輝岳（2004）。**美麗的花廊**。臺北：民生報。
- 潘人木（2001）。**一隻貓兒叫老蘇**。臺北：民生報。
- 潘人木（2001）。**滾球滾球一個滾球**。臺北：民生報社。
- 潘人木（2001）。**滾球滾球一個滾球**。臺北：民生報社。
- 謝武彰（1987）。**動物的歌**。臺北：信誼基金出版社。

附錄一

齊一式兒歌

一、 陽聲韻

(一) 二言

春天呢？

草地

挖了

樓房

蓋了

蝴蝶

飛了

春天

跑了

孩子

哭了

杜榮琛。(2004)。杜子詩文集(一)。〈春天呢?〉。苗栗：苗栗縣文化局。頁183。

(二) 三言

捉迷藏

捉迷藏，

很有趣，

你找我，

我躲你。

捉迷藏，

好緊張，

你著急，

我心慌。

林良。看圖說話。〈捉迷藏〉。國語日報

新衣裳

新衣裳，像星星，
看起來，亮晶晶；

新衣裳，像草原，
摸起來，軟綿綿；

新衣裳，像太陽，
穿起來，暖洋洋。

林芳萍。(2008年)。蜜豆冰。〈抱抱又親親〉。臺北市：民生報。頁 12-13

(三) 四言

海邊

大海藍藍，
漁船點點，
浪花朵朵，
夕陽片片，
貝殼顆顆，
躺在海邊，
畫畫唱歌，
想念夏天！

林芳萍(2004年)。月亮船。林芳萍〈海邊〉。臺北市：民生報。頁 10-11

放天燈

天燈天燈，
慢慢上升。
黑黑天空，
掛滿燈籠。
一盞一盞，

好像金星。
一閃一閃，
眨著眼睛。

林良（2000）。兔小弟遊臺灣。〈放天燈〉。臺北市：國語日報。頁 22。

（四）五言

樹

樹葉
一片片
輕輕的搖晃，
花兒
一朵朵
慢慢的開放，
樹幹
一圈圈
愈長愈胖！

鄭榮珍（2004）。花滿天。〈樹〉。臺北市：信誼基金出版社。頁 12-13。

（五）六言

絲瓜

絲瓜絲瓜長長，
好像棒槌一樣，
借給媽媽用用，
河邊捶捶衣裳。

吳瑛。中國新童謠選。〈絲瓜〉。

（六）七言

小星星

一閃一閃亮晶晶，
滿天都是小星星；
好像許多小眼睛，
掛在天空放光明；

一閃一閃亮晶晶，
滿天都是小星星。

玩陀螺

陀螺陀螺轉轉轉，
弟弟妹妹喜歡玩，
小朋友們圍著看，
轉了一圈又一圈，
怎麼不見你出汗。

台灣省政府教育廳（1986）。《大單元活動設計》。李麗玉〈玩陀螺〉。

雷雨

片片烏雲滿天空，
太陽躲在雲層中，
電光閃閃來匆匆，
遠處雷聲隆隆，
接著下雨又颳風。

台灣省政府教育廳（1986）。《大單元活動設計》。許義宗〈雷雨〉。

月亮和星星

顛倒歌而我來唱，
一唱唱到月光光。
滿天月亮亮晶晶，
一顆星星掛中央

華霞菱。顛顛倒。〈月亮和星星〉。

二、 陰聲韻

（一） 二言

娃娃長了
褲襪，
短了！
鞋子，

小了！
娃娃，
長了！
媽媽，
笑了！

胡木仁。娃娃長了。〈娃娃長了〉。本書無頁碼

(二) 三言

吹泡泡

大泡泡，
 小泡泡，
有的追，
 有的跑，
追到了，
 不見了。

李紫蓉。(2003年)。小鈴鐺。〈吹泡泡〉。臺北市：信誼基金出版社。
頁 14-15。

小蝸牛

小蝸牛，慢慢走，
摸摸頭，趕快躲。
大螃蟹，橫著走，
握握手，牠咬我！

李紫蓉。啄木鳥。〈小蝸牛〉。臺北市：信誼基金出版社

小瓢蟲

小瓢蟲，
張開背，
一對對，
風裡追。
小瓢蟲，
合起背，

喝露水，
打瞌睡。

李紫蓉（2004）。月兒亮。〈小瓢蟲〉。臺北市：信誼基金出版社。頁 20-21。

小貓咪

小貓咪，
過河西，
跟奶奶，
吃東西，
扯花布，
做花衣。

中國傳統兒歌（2000）。荷花開。〈小貓咪〉。臺北市：信誼基金出版社。頁 4-5。

白鵝

大白鵝，
愛唱歌，
《 Y——
《 Y——
《 Y——
大白鵝，
邊游水，
邊唱歌。

謝武彰（1987 年）。動物的歌。〈白鵝〉。臺北市：信誼基金出版社。頁 16-17。

螞蟻

小螞蟻，腳很細，
小螞蟻，有力氣，
抬東西，回家去。

謝武彰（1987 年）。動物的歌。〈螞蟻〉。臺北市：信誼基金出版社。

頁 7-8。

香菇

小螞蟻，
別著急，
我打傘，
你休息。

小雨滴，
最頑皮，
雨傘上，
滴滴滴……

馮輝岳（1994年5月）。蓮花開。〈香菇〉。臺北市：國語日報社。

酢漿草

酢漿草，
葉三片。
葉柄細，
像跟線。
草地上，
沒玩具。
酢漿草，
拿來做遊戲。

鬱金香

鬱金香，小花杯，
裝什麼？裝露水，
給誰喝？小蝴蝶。
喝飽了，歇一歇，
等著參加
春天的舞會。

馮輝岳（2004年3月）。美麗的花廊。〈鬱金香〉。臺北市：民生報。

頁 14-15。

(三) 四言

大頭

大頭大頭，
下雨不愁。
人家有傘，
我有大頭。

矮矮的鴨子

一排鴨子，
個子矮矮，
走起路來，
屁股歪歪。

翅膀拍拍，
太陽曬曬，
伸長脖子，
吃吃青菜。

一排鴨子，
個子矮矮，
走起路來，
屁股歪歪。

謝武彰（1993 年）。大家來唱ㄅㄆㄇ。〈矮矮的鴨子〉。臺北市：親親文化事業有限公司。頁 52。

(四) 五言

包子最可愛

包子最可愛，
裡面就有菜。
用手拿著吃，

不必動碗筷。

雨

小雨滴滴答，
大雨嘩啦啦。
蝸牛伸出頭，
青蛙笑哈哈。
小草招招手，
歡迎到我家。

華霞菱（1987）。魔術筆。〈雨〉。臺北市：信誼基金出版社。頁 8。

風的歌

微風輕輕吹，
風箏天空飛，
強風到處吹，
天暗地也黑。

台灣省政府教育廳（1986）。《大單元活動設計》。陳美蓮〈風的歌〉。

絲瓜

正月到姑家，
姑家未種瓜；
二月到姑家，
姑家正種瓜；
三月到姑家，
姑家瓜發芽；
五月到姑家，
姑家花長瓜；
六月到姑家，
姑家正種瓜；

剪刀、石頭、布

剪刀石頭布，

贏的走一步，
剪刀石頭布，
輸了我不哭。

華霞菱（1987年5月）。魔術筆。〈剪刀、石頭、布〉。臺北市：信誼
基金出版社。頁22

一二三四五
一二三四五，
上山打老虎；
老虎打不到，
打到小松鼠；
松鼠有幾隻？
讓我數一數。
數來又數去，
一二三四五。

中國傳統兒歌（2000）。蟲蟲飛。〈一二三四五〉。臺北市：信誼基金出
版社。頁30-31。

（五） 六言

放風箏

風箏飛得高高，
一直飄到雲霄。
親親燕子小臉，
摸摸雲兒法梢。

龔孺萍。兒歌理論與賞析。〈放風箏〉

西瓜西瓜開開

西瓜西瓜開開，
裡頭坐個阿呆；
阿呆出來買書，
裡頭坐個花豬；

花豬出來炒菜，
裡頭坐個妖怪；
妖怪出來梳頭，
裡頭坐個毛猴，
毛猴出來騎狗；
汪汪咬兩口。

潘人木（2001）。一隻貓兒叫老蘇。〈西瓜西瓜開開〉。臺北市：民生報

（六）七言

紅包

我帶小狗去拜年，
爺爺送我大紅包，
又說我是乖寶寶，
小狗忽然汪汪叫，
哦
牠也想要大紅包。

方素珍（2004）。紅包。〈花兒賣香水〉。臺北市：信誼基金出版社。頁

38

荷花幾月開

荷花荷花幾月開？
一月不開二月開。
荷花荷花幾月開？
二月不開三月開。
荷花荷花幾月開？
三月不開四月開。
荷花荷花幾月開？
四月不開五月開。
荷花荷花幾月開？
五月不開六月開。
荷花荷花幾月開？
六月不開永遠不再開。

中國傳統兒歌(2000)。荷花開。〈荷花幾月開〉。臺北市：信誼基金出版社。頁 38-39。

青蛙

一隻青蛙一張嘴，
兩個眼睛四條腿，
撲通撲通跳下水。

中國傳統兒歌(2000)。荷花開。〈青蛙〉。臺北市：信誼基金出版社。頁 12-13。



附錄二

組合式兒歌

一、 陽聲韻

(一) 三言四言

△放風箏

颯東風，放風箏
妳拿風箏，我拉繩。
不怕跑得一身汗，
只要風箏能飛升。

林武憲（1991）。我愛ㄅㄆㄇ。〈△〉台北市：親親文化事業有限公司。
頁 43。

(二) 三言五言

小甲蟲的家

小甲蟲穿了
紅花衫，
歡迎你到她家
去參觀，
葉子是她的
小房間，
全都撲上了
綠地毯。

林良（1988）。犀牛坦克車。〈小甲蟲的家〉。臺北市：親親文化事業有限公司。頁。

紅蜻蜓

紅蜻蜓，
輕輕停，
石上輕輕停，
水上輕輕停，
風裡輕輕停。

李紫蓉（2004）。月兒亮。〈紅蜻蜓〉。臺北市：信誼基金出版社。頁16-17。

大象

大象胖，
大象壯。
脖子粗又短，
尾巴細又長。
鼻子像皮管，
肚皮像圍牆。
耳朵像扇子，
長牙白又亮。

林武憲。鵝追鵝。〈大象〉

（三） 三言七言

荷花

荷花香，滿池塘，
風兒天天來拜訪，
荷葉綠，像張床，
青蛙躺在床兒上。
花兒搖，葉兒晃，
小青蛙，睡著了！
夢裡飄滿荷花香！
荷花香，滿池塘。

洪志明（2001）。中秋月，真漂亮。〈荷花〉。臺北市：小魯文化。頁6-7。

雨

千條線，
萬條線，
掉到河裡
都不見。

中國傳統兒歌(2000)。荷花開。〈雨〉。臺北市：信誼基金出版社。頁6-7。

風車

風車風車轉轉轉，
好像一把小電扇，
不用插電就會轉，
大風吹，快快轉；
小風吹、輕輕轉；
風不吹，它不轉，
風車風車真好玩。

風車

風車風車轉轉轉，
好像一把螺旋槳。
跑得快，轉得快；
跑得慢，轉得慢；
我不跑，她不轉，
風車風車真有趣。

白鷺鷥

白鷺鷥，像陣風，
停在野薑花叢中，
白鷺鷥，像把弓，
低頭彎彎水田中；
白鷺鷥，像朵雲，
一飛飛上了天空！

林芳萍(2004年)。月亮船。林芳萍〈白鷺鷥〉。臺北市：民生報。頁36-37。

竹節蟲

竹節蟲，細又長，

吃樹葉，住樹上，
喜歡穿著綠衣裳。
鳥兒來，牠不慌，
靜靜的，
裝得跟樹枝一樣。

馮輝岳（2004）。早安，動物朋友。〈竹節蟲〉。臺北市：民生報。頁12-13。

（四） 五言七言

太陽高高掛天空
太陽高高掛天空
曬得草兒綠，
曬得花兒紅，
曬得身上暖烘烘。

潘人木（2001年4月）。滾球滾球一個滾球。〈太陽高高掛天空〉。臺北市：民生報社。頁49

勺冰棒和薄餅
包伯伯愛吃冰棒
包伯母愛吃薄餅
我愛吃冰棒
也愛吃薄餅
冰棒甜又涼
薄餅脆又香！

林武憲（1991）。我愛勺勺勺。〈勺〉台北市：親親文化事業有限公司。頁2-3。

〈 氣球和秋千

氣球啊氣球，
想找白雲做朋友，
七個氣球飛上天。

秋千啊秋千，
我把秋千盪上天，
花園就在我下邊。

林武憲（1991）。我愛ㄅㄆㄇ。〈〉台北市：親親文化事業有限公司。
頁 17。

二、 陰聲韻

（一） 三言四言

小麻雀

小麻雀，
真奇妙，
不會走，
只會跳，
不會唱歌，
只會叫。

中國傳統兒歌（2000）。蟲蟲飛。〈小麻雀〉。臺北市：信誼基金出版社。
頁 8-9。

小孔雀

小孔雀，
找春天。
歪歪頭，
眨眨眼，
哦——
春天就在
尾巴上面！

林芳萍（2004）。花滿天。〈小孔雀〉。臺北市：信誼基金出版社。頁
4-5。

（二） 三言五言

大風吹

大風吹

風箏飛
風箏飛高高
花狗追花貓
風箏飛低低
公雞追母雞

王金選 (1995)。大風吹。〈花滿天〉。臺北市：信誼基金出版社。頁
20

花兒賣香水

小花蕾，
打開門，
賣香水。
小蝴蝶，
飛飛飛，
買香水，
這朵看一看，
那朵聞一聞。

方素珍 (2004)。花滿天。〈花兒賣香水〉。臺北市：信誼基金出版社。
頁 18-19

小汽車

叭叭叭，
小汽車，
邊跑邊唱歌。

李紫蓉。(2003年)。小鈴鐺。〈小汽車〉。臺北市：信誼基金出版社。
頁 2-3。

我的心情

我生氣的時候
握拳頭，
害羞的時候
低下頭，

傷心的時候
皺眉頭，
高興的時候
翻個大跟頭！

蜜豆冰 林芳萍著；貝果圖、洪予彤曲 修訂一版 台北市：民生報，2008
(民 97)

月亮走
月亮走，
我也走；
月亮天上走，
我在地上走。

中國傳統兒歌(2000)。蟲蟲飛。〈月亮走〉。臺北市：信誼基金出版社。
頁 6-7。

大白貓
大白貓
白白毛，
花園裡
追著蝴蝶跑。
東跑跑，
西跑跑，
喵喵喵，
追不到，
弄髒了 白白毛，
變成了 小花貓！

林芳萍。(2001年)。躲貓貓，抓不到。〈大白貓〉。臺北市：小魯文化。
頁 40-41。

(三) 三言七言

三輪車
三輪車，跑得快，

上面坐個老太太。
要五毛，給一塊，
你說奇怪不奇怪！

小猴子

小猴子，吱吱叫，
肚子餓了不能跳。
給香蕉，還不要，
你說好笑不好笑！

萬點綠

大雨來，
大雨去，
千把泥土
千把綠，
萬點露珠
萬點綠。

李紫蓉 (2004)。月兒亮。〈麻雀跳〉。臺北市：信誼基金出版社。頁 22-23。

花找花

花蝴蝶，
蝴蝶花，
花飛，花停，
花找花。

李紫蓉 (2004)。月兒亮。〈花找花〉。臺北市：信誼基金出版社。頁 8-9

手牽手

手牽手，一起走，爸爸 媽媽，還有我！

李紫蓉。(2003年)。小鈴鐺。〈手牽手〉。臺北市：信誼基金出版社。頁 20-21。

花兒紅

花兒紅，
花兒黃，
花兒綠草叢裡藏。
風兒吹，
風兒唱，
風兒攪亂了紅綠黃。

李紫蓉（2004）。月兒亮。〈花兒紅〉。臺北市：信誼基金出版社。頁 28-29。

浪花

一波波，
一朵朵，
浪花浪花手牽手，
搔搔石頭胳肢窩！

一波波，
一朵朵，
浪花浪花排排走，
追著海鷗打勾勾！

林芳萍（2004年）。月亮船。林芳萍〈浪花〉。臺北市：民生報。頁 8-9。

跟著媽媽

小青蛙，
跟著媽，
聒聒聒，聒聒聒，
綠池塘邊吹喇叭。
小烏鴉，
跟著媽，
啣啣呀，啣啣呀，
紅晚霞裡飛回家。

李紫蓉 (2004)。月兒亮。〈跟著媽媽〉。臺北市：信誼基金出版社。頁 34-35

小貓

小貓小貓，
喵喵叫，
小貓小貓，
跳啊跳，
你過來，
讓我輕輕
抱一抱。

林文寶 嚴淑女 (2000)。愛的風鈴。廖啟宏〈小貓〉。臺北市：文建會。頁 14。

小鴨子

小鴨子，扁扁嘴，
一天到晚想喝水，
喝了開水燙了嘴，
噁哩咕嚕滾下水。

中國傳統兒歌 (2000)。蟲蟲飛。〈小鴨子〉。臺北市：信誼基金出版社。頁 16-17。

猴子

猴子猴子吱吱叫
樹上樹下到處跑，
東蹦蹦，西跳跳，
日子快樂又逍遙。

動物園裡食物好，
每天把你餵飽飽，
抓你去，要不要？
猴子嚇得趕緊逃。

林文寶 嚴淑女 (2000)。愛的風鈴。陳啟淦〈猴子〉。臺北市：文建會。
頁 89。

蜘蛛

小蜘蛛，小蜘蛛，
吐絲結網像漁夫，
上面掛滿小露珠。

謝武彰 (1987 年)。動物的歌。〈蜘蛛〉。臺北市：信誼基金出版社。
頁 12-13

滾球滾球一個滾球

糞金龜，滾糞球，
好像抱個大皮球。
滾到洞裡球碰球，
產卵產在球上頭。
幼蟲孵出吃糞球，
颳風下雨不發愁。
牠們長大也滾球，
滾球滾球一個滾球。

潘人木 (2001 年 4 月)。滾球滾球一個滾球。〈滾球滾球一個滾球〉。
臺北市：民生報社。頁 44-45。

小板凳

小板凳，你別歪，
我請媽媽做下來，
我給媽媽捶捶背，
媽媽說我好寶貝。

中國傳統兒歌 (2000)。小板凳。〈小板凳〉。臺北市：信誼基金出版社。
頁 1-2。

氣球

氣球飄，

飄得高。
麻雀追，
追不到。
氣球飛，
飛得快。
麻雀麻雀來比賽。

林良（1997）。林良的看圖說畫。〈氣球〉。臺北市：國語日報。頁 64

大笨牛拋繡球

一二三，
月兒彎，
四五六，
葡萄柚，
七八九，
大笨牛，
扭腰 上樓
拋繡球。

李紫蓉（2004）。月兒亮。〈大笨牛拋繡球〉。臺北市：信誼基金出版社。
頁 36-37。

娶新娘

一盞燈，兩枝花，
三匹白馬把車拉，
四個娃娃抬花轎，
五隻青蛙吹喇叭。
一吹吹到南山下，
娶了新娘到我家。

華霞菱（2004）。花滿天。〈娶新娘〉。臺北市：信誼基金出版社。頁
30-31。

麻雀跳

麻雀跳上斑馬背，

一跳白，
二跳黑，
三跳白黑白白黑。

李紫蓉（2004）。月兒亮。〈麻雀跳〉。臺北市：信誼基金出版社。頁
22-2

小氣球

小氣球，頭低低，
嘟著小嘴大口吸，
吸了一肚子空氣。
吸飽飽，頭抬高，
身體變得輕飄飄，
看見風兒追著跑，
看見小鳥快快逃。

林芳萍。（2008年）。蜜豆冰。〈小氣球〉。臺北市：民生報。頁 36-37

月亮船

月亮船，
天上開，
搖搖擺擺走過來。
雲朵兒，
快讓開！
銀色月光撒下來，
捕到星星一大袋，
送給地上乖小孩。

林芳萍（2004年）。月亮船。林芳萍〈月亮船〉。臺北市：民生報。頁
6-7。

海底世界

大章魚，八隻腳，
追著彩色魚兒跑；
大蚌殼，拍拍手，

邊加油邊吐泡泡，
大龍蝦，靜靜瞧，
長長觸角搖一搖；
大海龜，微微笑，
蓋著水草睡午覺；
大鯊魚，一來到，
大嘴一張全吃掉！

林芳萍（2004年）。月亮船。林芳萍〈海底世界〉。臺北市：民生報。
頁 44-45。

草地上

花兒紅，草兒綠，
紅花開在青草地，
這個地方真美麗。

青蛙叫，蚱蜢跳，
青蛙蚱蜢比跳高，
這個地方真熱鬧。

馮輝岳（2004年3月）。美麗的花廊。〈草地上〉。臺北市：民生報。
頁 6-7。

牽牛花

竹籬下，有棵花，
什麼花？牽牛花。
牽牛花，真笑話，
不牽牛來牽喇叭。

中國傳統兒歌（2000）。荷花開。〈青蛙〉。臺北市：信誼基金出版社。
頁 22-23

小老鼠

小老鼠，上燈臺

偷油吃，下不來，
叫媽媽，媽媽不來。
叫爸爸，爸爸不來，
噯哩咕嚕滾下來。

中國傳統兒歌(2000)。荷花開。〈小老鼠〉。臺北市：信誼基金出版社。
頁 14-15。

小豬

小豬，小豬，
胖嘟嘟！
睡懶覺，
呼嚕嚕！
吃東西，
咕嚕嚕！
走起路來
搖屁股。

林文寶 嚴淑女(2000)。愛的風鈴。高媵瑩〈小豬〉。臺北市：文建會。
頁 13。

(四) 四言五言

小小豆芽
小小豆芽，
抬著頭兒，
扭著腰兒，
直往窗外爬。
小小豆芽，
使著勁兒，
伸長手臂，
是不是要
長到天上啦？

鄭榮珍 (2004)。花滿天。〈小小豆芽〉。臺北市：信誼基金出版社。
頁 32-33。

池塘青蛙

小小青蛙，
四處爲家。
白天睡大覺，
晚上好唱歌。
大家都來唱，
閣閣閣閣閣。

陳永秀（？）貓咪的歌〈池塘青蛙〉??頁 19。

（五） 四言七言

兒童節

四月四日兒童節，
買個書包送姊姊。
姐姐不要，
換只手錶，
手錶不走，
換隻小狗，
小狗不乖，
上了屋頂下不來。
屋頂滑滑，
小狗怕怕，
姐姐抱起牠，
這個禮物真不差

潘人木（2001）。一隻貓兒叫老蘇。〈兒童節〉。臺北市：民生報

（六） 五言七言

猴子盪秋千

秋千盪得高，
猴子摘香蕉；
秋千盪得低，
猴子吃烤雞；

秋千盪得快，
猴子吃青菜；
秋千盪得慢，
猴子煎個荷包蛋。

太陽高高掛天空

太陽高高掛天空
曬得草兒綠，
曬得花兒紅，
曬得身上暖烘烘。

潘人木（2001年4月）。滾球滾球一個滾球。〈太陽高高掛天空〉。臺北市：民生報社。頁49

春天在哪裡

春天在哪裡？
春天藏在小雨裡，
小雨灑紅花，
小雨灑綠地，
小雨灑著我和你。

潘人木（2001年4月）。滾球滾球一個滾球。〈春天在哪裡〉。臺北市：民生報社。頁60。

河馬

河馬胖嘟嘟，
好像大胖豬，
頭大耳朵小，
臉長四腿粗。
泡在水裡真舒服，
張開大嘴打呼嚕。

林武憲（？）。鵝追鵝。〈大象〉？市：？文化事業有限公司。頁16-17

※兒字歌

金魚

金魚金魚
水裡游兒，
一左一右
頭碰頭兒，
紅金魚兒
擺擺尾兒，
黑金魚兒
瞪圓眼兒，
啵啵啵啵……
吐泡泡兒，
說不完的
悄悄話兒。

林芳萍。(2001年)。躲貓貓，抓不到。〈金魚〉。臺北市：小魯文化。
頁 30-31。

※了字歌

雲朵兒

雲朵兒，變魔術，
變花、變鳥、變大樹。
小風吹——
花開了，鳥飛了，
大樹愈長愈高了。
大風吹——
鳥兒飛到樹上了，
樹上開滿花兒了。

林芳萍(2004年)。月亮船。林芳萍〈雲朵兒〉。臺北市：民生報。頁
16-17。

*子字歌

大榕樹

大榕樹，高個子，
挺著一個大肚子，
帶著一頂綠帽子，
留著一把長鬍子，
摟著一群小孩子。

林芳萍（2004年）。月亮船。林芳萍〈大榕樹〉。臺北市：民生報。頁22-23。

竹子

長長的竹子，
生筍子，
尖尖的筍子，
戴帽子，
高高的帽子，
長葉子，
綠綠的葉子，
包粽子！

林芳萍。（2001年）。躲貓貓，抓不到。〈竹子〉。臺北市：小魯文化。頁14-15。

*陰聲韻、陽聲韻混合押韻

誰先來

來呀來！
誰先來？
先來的盪秋千，
後來的站兩邊。

來呀來！
誰先來？
先來的溜滑梯，
後來的排一起。

唐淑芳。(1991年5月18日)中央日報。〈誰先來〉。臺北市：中央日報。第24版

鳳凰花

南風吹，夏天來，
鳳凰花，不怕曬，
朵朵紅，朵朵開。
南風吹，太陽大，
鳳凰花，滿樹紅，
好像是——
美麗的皇宮。

馮輝岳(2004年3月)。美麗的花廊。〈鳳凰花〉。臺北市：民生報。頁26-27

小蜘蛛

小蜘蛛，
最貪玩，
一天到晚
盪秋千。
小蜘蛛，
肚子餓，
媽媽說：
不學做網
吃什麼？

馮輝岳(2004)。早安，動物朋友。〈小蜘蛛〉。臺北市：民生報。頁18-19。

大樹

大樹高，大樹壯，
每天站在馬路旁，
樹上小鳥蓋新房，
樹下小狗來乘涼，

大樹壯，大樹高，
風兒吹，太陽照，
大樹胳膊輕輕搖，
好像跟我們問好。

馮輝岳（2004年3月）。美麗的花廊。〈大樹〉。臺北市：民生報。頁
18-19。



附錄三

自由式兒歌

一、 陰聲韻

鳳梨

鳳梨鳳梨，怪東西，
尖尖的葉子，粗粗的皮，
長得醜，沒關係，
大家都很喜欢你，
鳳梨鳳梨，我問你：
荔枝是不是你阿姨？
釋迦是不是你親戚？

馮輝岳（1988年6月）。茄子的紫衣裳。〈鳳梨〉。臺北市：書評書目社。頁52

小樹

小樹小又矮，
我跟他說話，
都要蹲下來。
下雨了，
小樹喜歡洗洗澡；
起風了，
小樹喜歡彎彎腰。
小樹跟我說，
他要長得比我壯，
還要長得比我高。

馮輝岳（2004年3月）。美麗的花廊。〈小樹〉。臺北市：民生報。頁20-21。

螞蟻

螞蟻螞蟻，
你真有力氣！

你的手腳那麼細，
搬得動好大一粒米！
你們喜歡排路隊，
整整齊齊誰也不擠誰。
要是你們去搭公共汽車，
車掌就不會跟你們囉唆。
她看到妳們守秩序，
一定會對你們笑咪咪。

林良（2006）。小動物兒歌集。〈螞蟻〉。臺北市：聯合報。頁 38。

螢火蟲

螢火蟲，不怕黑，
提著燈籠到處飛。
螢火蟲，怕風吹，
低低飛，低低飛，
從傍晚，到半夜
累了——
找一片樹葉，
做下來歇歇。

馮輝岳（2004）。早安，動物朋友。〈螢火蟲〉。臺北市：民生報。頁 12-13。

蝌蚪

小黑球，
水裡游，
細細的尾巴，
大大的頭。

中國傳統兒歌（2000）。荷花開。〈蝌蚪〉。臺北市：信誼基金出版社。頁 4-5。

烏龜

我是小烏龜，
走路不怕累，
青蛙跳
蝴蝶飛，
我在後面
追！
追！
追！

馮輝岳(2004)。早安，動物朋友。〈烏龜〉。臺北市：民生報。頁 22-23。

啄木鳥

啄木鳥，歪著頭，
尖尖嘴巴當斧頭，
在森林裡頭，
叩叩叩叩！砍木頭。
小蟲子，伸出頭，
聽了全身直發抖，
一扭一扭快逃走！

林芳萍(2004年)。月亮船。林芳萍〈啄木鳥〉。臺北市：民生報。頁 36-37。

蚯蚓

蚯蚓不怕黑，
泥土裡面吃，
泥土裡面睡。
蚯蚓不怕累，
一個晚上，
挖土挖了一大堆。

馮輝岳(2004)。早安，動物朋友。〈蚯蚓〉。臺北市：民生報。頁 20-21。

青蛙

呱呱呱——
呱呱呱——
小青蛙，
愛自誇。
小青蛙說：
我吃得下
一個大西瓜！

謝武彰（1987年）。動物的歌。〈青蛙〉。臺北市：信誼基金出版社。
頁 20-21。

大螃蟹

大螃蟹，兩隻螯，
穿盔甲，披戰袍。
遇到敵人，
不敢向前衝，
只敢橫著跑。
還沒打，就想逃。

洪志明（2001）。中秋月，真漂亮。〈大螃蟹〉。臺北市：小魯文化。頁
36-37。

小博美

小博美，
長得好，
屋子裡，
到處跑。
叫牠表演
牠也辦得到，
前腳搭在矮凳上，
蓬鬆尾巴搖哇搖。

林良（1997）。林良的看圖說畫。〈博美狗〉。臺北市：國語日報。頁 8。

小麻雀

小麻雀，
唧唧喳，
一隻在唱歌，
一隻學說話。
嘰嘰喳喳嘰嘰喳，
下來吧，
下來陪我玩泥沙。

馮輝岳 (2004)。早安，動物朋友。〈小麻雀〉。臺北市：民生報。頁 30-31。

牽雲回家

我要——
提著繩子騎上馬，
騎著馬兒往上爬，
爬上山頂套住雲，
再把雲兒牽回家，
放在我家的窗口下，
天天看著它。

鄭榮珍 (2004)。花滿天。〈牽雲回家〉。臺北市：信誼基金出版社。頁 28-29。

夏天夏天來來

夏天，夏天，來來，
知了知了叫起來。
怎麼樣的叫？
吱吱吱吱的叫，
從早到晚的叫。

潘人木 (2001 年 4 月)。滾球滾球一個滾球。〈夏天夏天來來〉。臺北市：民生報社。頁 64。

秋天秋天來來

秋天，秋天，來來，
菊花菊花開起來。
怎麼樣的開？
大朵大朵的開，
滿園滿園的開。

潘人木（2001年4月）。滾球滾球一個滾球。〈秋天秋天來來〉。臺北市：民生報社。頁66

春天春天來來

春天，春天，來來，
小雨小雨下起來。
怎麼樣的下？
淅瀝淅瀝的下，
滴滴答答的下

潘人木（2001年4月）。滾球滾球一個滾球。〈春天春天來來〉。臺北市：民生報社。頁61。

做花球

小小手，
做花球，
送給媽媽十二朵。
媽媽嫌不夠，
再做十二朵，
插滿媽媽的頭！

鄭榮珍（2004）。花滿天。〈花兒賣香水〉。臺北市：信誼基金出版社。頁16-17。

媽媽的手

夜深深，靜悄悄，
媽媽抱，媽媽搖。
抱得孩子大，
搖得媽媽老。
啊——
媽媽的手！

馬景賢。(2001年)。我家有個小乖乖。〈媽媽的手〉。臺北市：民生報。
頁 15。

香蕉

大香蕉，
小香蕉，
大小香蕉有禮貌，
不管見到誰，
它都彎腰問個好。

吳 城 (2005 年 7 月)。新新好兒歌。梁臨芳〈香蕉〉。通遼：內蒙古
兒童少年出版社。頁 90

魔術筆

紅一筆，
黃一筆，
喝！
一塊橘子皮。
黃一筆，
藍一筆，
嘿！
一片青草地。
藍一筆，
紅一筆，
一串葡萄送給你。

華霞菱 (1987)。魔術筆。〈魔術筆〉。臺北市：信誼基金出版社。頁 22

早安，動物朋友

螞蟻早，螞蟻早，
你的小腳真會跑，
送你香香的餅乾和麵包。

麻雀早，麻雀早，
你的叫聲真好聽，
樹上的蟲兒仔細找一找。

白鴿早，白鴿早，
你的羽毛亮又白，
今天的精神一定好。

花貓早，花貓早，
你的眼睛眯得細又小，
昨天晚上大概沒睡飽。

小羊早，小羊早，
你的嘴唇濕濕的，
是不是剛剛吃過青草？

馮輝岳（2004）。早安，動物朋友。〈早安，動物朋友〉。臺北市：民生報。頁 4-5。

老鼠

夜深了，靜悄悄，
小老鼠，起得早，
爬上桌子吃蛋糕。
蛋糕香，味道好，
小老鼠，
摸摸肚子說，
好飽！好飽！

馮輝岳（2004）。早安，動物朋友。〈老鼠〉。臺北市：民生報。頁 42-43。

拔蘿蔔

土裡頭，地底頭，
長了
一顆一顆蘿蔔頭。

土外頭，地上頭，
來了
一個一個蘿蔔頭，
拔了
土裡頭，地底頭，
一顆一顆蘿蔔頭。

林芳萍。(2001年)。躲貓貓，抓不到。〈拔蘿蔔〉。臺北市：小魯文化。
頁 24-25。

愛的風鈴

愛你的心
是串快樂的小風鈴
每天每天
風吹笑盈盈
掛在牆角叮叮叮
風一來，鈴鈴鈴
媽咪媽咪聽一聽
它在說：
我愛您！我愛您！
還會說：
抱緊緊！抱緊緊！

林文寶 嚴淑女(2000)。愛的風鈴。林靜琍〈愛的風鈴〉。臺北市：文
建會。頁 53。

二、 陽聲韻

葉子飛

風一吹，
有的葉子轉轉轉，
有的葉子學划船，
有的葉子學跳傘。
樹媽媽，
一邊笑一邊喊：
「下去吧！
你們這些頑皮蛋。」

馮輝岳（2004年3月）。美麗的花廊。〈葉子飛〉。臺北市：民生報。
頁8-9。

三隻小豬逛果園

三隻小豬逛果園，
看見葡萄一大片。
你一筐，我一籃，
吃了葡萄臉色變。
一隻變紫臉，
一隻變白臉，
一隻的肚子痛三天。

潘人木（2001）。一隻貓兒叫老蘇。〈三隻小豬逛果園〉。臺北市：民生報

蜻蜓

小蜻蜓，身體輕，
飛一飛，停一停，
飛機呀！
請你學蜻蜓，
靜悄悄，不吵人，
靜悄悄，沒聲音。

馮輝岳（2004）。早安，動物朋友。〈蜻蜓〉。臺北市：民生報。頁8-9。

蜜蜂

嗡嗡嗡，
跟我玩，請小心，
我的屁股有根針。

謝謝你，小蜜蜂，
你採你的花粉，
我在草地上打滾。

馮輝岳（2004）。早安，動物朋友。〈蜜蜂〉。臺北市：民生報。頁般
10-11。

小蝸牛

小蝸牛，
走路慢。
一邊走，
一邊看。
走了一個小時半，
還沒繞過一個鴛鴦蛋。

王金選（2004）。花滿天。〈小蝸牛〉。臺北市：信誼基金出版社。頁
26-27。

太陽和月亮

太陽和月亮，
天天捉迷藏。
月亮躲在
黑色的晚上，
太陽找不到，
急得
臉發紅發燙。

李紫蓉、林芳萍（1991）。咕咕雞。林芳萍〈太陽和月亮〉。臺北市：信
誼基金出版社。頁 20

油菜花

油菜花，朵朵黃，
蝶兒風兒來拜訪。
蝶兒飛進了
一片一片
金色的陽光，
風兒吹皺了
一波一波
金色的海浪。

林芳萍。(2001年)。躲貓貓，抓不到。〈油菜花〉。臺北市：小魯文化。
頁 42-43。

猩猩看星星

大猩猩，
小猩猩，
睜著大眼睛，
看什麼星？
大熊星，
小熊星，
天上眨著小眼睛。

王金選(2004)。花滿天。〈猩猩看星星〉。臺北市：信誼基金出版社。
頁 14-15。

知了

夏天裡，知了忙，
從早晨，到晚上。
吱吱吱吱唱唱唱。
夏天裡，知了忙，
忙什麼，找新娘
不好意思講，
只敢站在枝頭上，
吱吱吱吱唱唱唱！

馮輝岳(2004)。早安，動物朋友。〈知了〉。臺北市：民生報。頁 16-17。

三、 陽聲韻陰聲韻混合押韻

草莓

快樂的草莓
 唱著歌，
快樂的草莓
 用處多。
草莓冰淇淋，
 草莓蛋糕，
 草莓醬，
快樂的草莓
 最會變花樣！

謝武彰編 (1990)。樹葉兒飄。〈草莓〉。臺北市：孩子王圖書有限公司。無頁碼。

向日葵

朵朵金，朵朵黃，
花園裡，長出來
一顆顆，小太陽。
小太陽，
不怕脖子痠，
從早到晚
跟著太陽轉。

洪志明(1998)。花花果果。〈向日葵〉。臺北市：台灣麥克。無頁碼。

螢火蟲

螢火蟲，螢火蟲，
你有一個小小的手電筒。
你的小綠燈泡不怎麼亮，
跟聖誕樹上掛得很像。
你在草地上，

慢慢的飛，
我們笑著在後頭追。
追啊追啊
追到小河邊，
看你閃啊閃啊
飛到了對岸。

林良（2006）。小動物兒歌集。〈螢火蟲〉。臺北市：聯合報股份有限公司民生報事業處。頁 28。

鳥歌

我會唱一首歌，
早上唱的歌。
我唱得輕，
唱得很好聽。
歌詞只有兩句，
實在很好記：
今天天氣好，
大家應該起得早！

林良（1988）。犀牛坦克車。〈鳥歌〉。臺北市：親親文化事業有限公司。頁 23。

企鵝紳士

企鵝先生
像個紳士，
每天出門
穿得很正式。
雪白的襯衫，
黑色的燕尾服，
搖搖晃晃，
踱著八字步。

林良（1997）。林良的看圖說畫。〈企鵝紳士〉。臺北市：國語日報。頁 66。

冬天冬天來來

冬天，冬天，來來，
毛衣毛衣穿起來。
怎麼樣的穿？
整整齊齊的穿，
暖暖和和的穿。

潘人木（2001年4月）。滾球滾球一個滾球。〈冬天冬天來來〉。臺北市：民生報社。頁68。

大螳螂

大螳螂，
扭扭頭，
轉轉腰，
爬上樹幹耍鐮刀。
小昆蟲，
被嚇得……
逃的逃，
摔跤的摔跤。

洪志明（2001）。中秋月，真漂亮。〈大螳螂〉。臺北市：小魯文化。頁18-19。

水果歌

柚子大，
橘子小，
大大小小，
小小大大，
形狀變化多，
葡萄甜，
檸檬酸，
甜甜酸酸，
酸酸甜甜，

味道都不錯！

林 良。《國語日報》。第 9 版。2004 年 9 月 7 日

聽聽聽

聽！聽！聽！

是誰敲門？

是風。

聽！聽！聽！

是誰敲窗？

是雨。

風來了！

雨來了！

快把門窗關關好。

潘人木（2001 年 4 月）。你的背上背個啥。〈聽聽聽〉。臺北市：民生報社。

頁 40

花開的聲音

鳥兒唱歌真好聽，

數葉說話細又輕，

蝴蝶姑娘請問您：

花開怎麼沒聲音？

蝴蝶姑娘微微笑，

她說道：

花開的聲音小小小，

指有我和蜜蜂聽得到

洪志明。童詩萬花筒—兒童文學詩歌選集 1988-1998。頁 92

犀牛坦克車

犀牛老大哥，

像輛坦克車，

轟隆轟隆往前衝。

天也動，
地也動，
嚇得我一顆心
撲通撲通撲通通。

林良（1988）。犀牛坦克車。〈犀牛坦克車〉。臺北市：親親文化事業有限公司。頁 19。

