

國立台東大學兒童文學研究所  
碩士論文

指導教授：游珮芸 先生



陳肇宜少年小說研究

研究生：沈玉敏 撰

中華民國九十八年八月

國立台東大學兒童文學研究所

碩士論文



陳肇宜少年小說研究

研究生：沈玉敏 撰

指導教授：游珮芸 先生

中華民國九十八年八月

國立台東大學  
學位論文考試委員審定書  
系所別：兒童文學研究所

本班 沈玉敏 君

所提之論文 陳肇宜少年小說研究

業經本委員會通過合於  碩士學位論文 條件  
 博士學位論文

論文學位考試委員會：

林文星  
(學位考試委員會主席)

許建崑

游佩芸  
(指導教授)

論文學位考試日期：98年8月10日

國立台東大學

- 附註：1. 一式二份經學位考試委員會簽後，送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。  
2. 本表為日夜學制通用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。

## 博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 兒童文學研究 系(所)  
組 98 學年度第      學期取得 碩 士學位之論文。  
論文名稱：陳肇宜少年小說研究

本人具有著作財產權之論文全文資料，授權予下列單位：

同意	不同意	單 位
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	國家圖書館
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	本人畢業學校圖書館
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	與本人畢業學校圖書館簽訂合作協議之資料庫業者

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或  
上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下  
載或列印。

同意 不同意 本人畢業學校圖書館基於學術傳播之目的，在上述範圍內得再授  
權第三人進行資料重製。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請  
文號為：                    ，請將全文資料延後半年再公開。

### 公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行  
權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與  
不同意之欄位若未勾選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：孫子佩 (親筆簽名)

研究生簽名：沈玉敏 (親筆正楷)

學 號：1596021 (務必填寫)

日 期：中華民國 98 年 8 月 20 日

1.本授權書(得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/theses/> 下載)請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2.依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議:研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲  
於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本:2008/05/29

## 博碩士論文電子檔案上網授權書

(提供授權人裝訂於紙本論文書名頁之次頁用)

本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺東大學 兒童文學研究所 \_\_\_\_\_ 組 98  
學年度第 \_\_\_\_\_ 學期取得 碩士 學位之論文。

論文題目： 陳肇宜少年小說研究

指導教授： 游珮芸

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文(含摘要)，非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定辦理。

授權人： 沈玉敏

簽名： 沈玉敏

中華民國 98 年 08 月 20 日

## 誌謝詞

自九十六年暑假進到台東大學的研究所，在台東的艷陽下，踏入兒童文學的殿堂。而今，裝載著老師與同學滿滿的祝福，即將畢業離校，除了感動外，更是感激。爾後，帶著所學回到教育職場崗位，希冀理論與現場教學能夠結合精進，讓學子們習得應具備的能力與成就。

在兒童文學所這段日子，離鄉背井到台東，首先要感謝最強大的後盾——家人的精神支持與長期的鼓勵，讓我能夠暫時卸下家庭掛念，沒有後顧之憂，安心到台東努力研修。雖然他們無法為我解除課業上帶來的壓力，卻能在我失意的時候，給予莫大的安慰與激發，讓自己越挫越勇，努力不懈。

再要感恩同學之間的情誼，來自台灣各處角落，不分彼此，互相支援幫忙、互相加油打氣，生病時，有人誠心問候；功課不懂時，有人盡力解惑；情緒低落時，有人安慰鼓舞……我們在兒童文學的日子裡，一起吹氣球、唱歌、跳舞、演戲，也一起討論和研究功課，在這裡，我讓同學的真心所感動，幸福滿懷。

最要感謝兒童文學所的教師群們，讓我們從文學理論的門外漢，漸漸探進研究的大門，謝謝老師們用心的栽培。林文寶老師的豐功偉業，讓我了解學問的浩瀚；張子樟老師的成長與啟蒙，讓我知道文學對兒童的重要；杜明城老師的明確分析，讓我知悉寫論文入門的要領；楊茂秀老師的機靈活潑，讓我體驗兒童哲學與說故事的樂趣；郭建華老師的冷靜用功，讓我學習態度更加積極；吳玫瑛老師的蛋糕理論，讓我知道外文與理論的重要；游珮芸老師辛勤的論文指導與第一線的溫柔鼓勵，是我不可或缺的精神樑柱；許建崑老師的鉅細靡遺，讓我得知語文的根基重要；而彥芬學姊的貼心與適時解困，讓我安心無慮……我還要感謝作家陳肇宜及其家人，不論訪談、寫逐字稿、論文、摘要或提問，始終支持與加油。

在芸芸眾生中，我們有緣分在台東研修，一同歡樂、一同奮鬥、一同成長，再此一併致謝這三年一路陪我走來所有的重要夥伴，我將永遠感恩與惜福。

# 陳肇宜少年小說研究

研究生：沈玉敏

國立台東大學兒童文學研究所

## 摘要

本研究以陳肇宜目前已出版的九本少年小說為主要研究文本，除了進行訪談，了解這位專職書寫台灣本土故事的作家；並深入探討其少年小說題材選取、主題意涵、人物形象和敘事技巧。

本論文由陳肇宜成長經驗、創作背景、理念、歷程來探究文本中題材的選取，將其少年小說題材分家庭、校園、文化、社會議題和其他五大面向來論述；主題意涵以與自我、與他人、與社會、與自然四大衝突主題來論述；人物形象以少年、少女、父母、老人、年長者分別闡述；而敘事技巧則以敘事觀點、情節鋪陳、敘述手法來探討。

研究結果歸納出陳肇宜的個人創作機制和寫作特色：充滿想像、童心童趣與感性；關懷鄉土、熱愛生命；以懷舊的情感敘述現代議題。現實與奇幻之旅的尋根訪祖紀錄及傳統文化習俗的見證；運用象徵物串起文本核心力量，凸顯主題精神意涵；淺語藝術與留白技巧；人類與大自然生態間和諧共處之道；愛與包容的勇者。

關鍵詞：陳肇宜、少年小說、動物小說、校園勵志小說、地域文化

# **A Study of Chen, Zhao-Yi's Juvenile Novels**

Yu-Min Shen

The Graduate Institute of Children's Literature

National Tai-tung University

## **Abstract**

The study focuses on nine published juvenile novels written by Chen, Zhao-Yi, who devotes himself in writing native Taiwan. Through interviewing Chen, Zhao-Yi about his writing, the study explores the material or subject selection, the character setting and narrating techniques of his juvenile novels.

By matching the living and writing background—the belief or the track, with Chen, Zhao-Yi's juvenile novels, the study would issue the writing materials in five sections: family, campus, culture, society and others; it would issue the subject matters from the struggle with selfness, others, a society, and nature; it would issue the character setting from adolescent boys, adolescent girls, parents, the aged, and the elders; it would issue the narrating techniques by view-points, plots, and statements.

The results might conclude the personal writing characteristics and formulas of Chen, Zhao-Yi's juvenile novels which are full of imagination, childlike delight and perception, homeland caring, and life cherishing. He uses nostalgic statements to narrate modern issues and sets off the journey between reality and fantasy to record the process of inquiring ancestry and the witness of cultural tradition . Chen, Zhao-Yi's novels manipulate symbols to join the core of the text in order.to enrich the spirit of theme. Also the simple writing skills, intervals, harmony between human and nature, love and tolerance are all concluded in his works.

**Keywords : Chen, Zhao-Yi, juvenile novel, animal novel, campus and encouragement fiction, local culture**

# 目錄

<b>第壹章 緒論</b> .....	1
第一節 研究背景與動機.....	2
第二節 研究目的與問題.....	4
第三節 研究方法與步驟.....	5
第四節 研究範圍與限制.....	6
<b>第貳章 作者創作理念與作品</b> .....	7
第一節 陳肇宜的成長背景.....	8
第二節 陳肇宜的創作歷程與理念.....	13
第三節 陳肇宜的文學創作.....	21
第四節 研究文本的題材選取.....	24
<b>第參章 陳肇宜少年小說的敘事技巧</b> .....	35
第一節 敘事觀點.....	37
第二節 情節鋪陳.....	50
第三節 敘述手法.....	60
<b>第肆章 陳肇宜少年小說的人物形象</b> .....	75
第一節 少年形象.....	80
第二節 少女形象.....	91
第三節 父母形象.....	98
第四節 老人形象.....	107
第五節 年長者形象.....	113

**第五章 陳肇宜少年小說的主題**..... 119

第一節 主題意涵與分類..... 120

第二節 與自我衝突的主題..... 126

第三節 與他人衝突的主題..... 138

第四節 與社會衝突的主題..... 148

第五節 與自然衝突的主題..... 163

**第六章 結論**..... 166

第一節 陳肇宜的創作機制..... 167

第二節 從少年小說文本看創作特色..... 170

第三節 陳肇宜的創作特色..... 175

**參考書目**

一、作者作品集..... 180

二、專書部分（依作者姓氏筆畫順序排列）..... 180

三、期刊論文..... 182

四、學位論文（依作者姓氏筆畫順序排列）..... 183

五、網站資源..... 184

六、其他（訪問稿）..... 184

**附錄**

附錄一：陳肇宜訪談紀錄..... 185

附錄二：陳肇宜作品一覽表..... 203

附錄三：陳肇宜作品得獎紀錄..... 206

附錄四：陳肇宜發表作品與出版紀錄..... 207

附錄五：陳肇宜少年小說內容摘要..... 208

附錄六：陳肇宜重要記事年表..... 210  
附錄七：陳肇宜電子郵件參考資料..... 213



## 表目次

表 2-1	陳肇宜作品一覽表	21
表 3-1	陳肇宜少年小說的敘事技巧	35
表 3-2	陳肇宜少年小說的敘事觀點	40
表 3-3	陳肇宜少年小說的情節鋪陳	51
表 3-4	陳肇宜少年小說的敘述手法	61
表 4-1	人物形象表	76
表 4-2	人物形象分析	78
表 4-3	少年形象	80
表 4-4	少女形象	91
表 4-5	父母形象	98
表 4-6	老人形象	107
表 4-7	年長者形象	113
表 5-1	陳肇宜少年小說中心主題	121
表 5-2	陳肇宜少年小說的主題意涵	123
表 5-3	與自我衝突的主題	127
表 5-4	與他人衝突的主題	138
表 5-5	與社會衝突的主題	148
表 5-6	與自然衝突的主題	163

# 第壹章 緒論

筆者教學過程中，曾閱讀過國語〈跑道〉節錄一文，但對陳肇宜的名字仍然陌生。直到二〇〇五年帶領班級共讀時，首次接觸陳肇宜少年小說《聽！蟾除在說話》文本，師生即被文本情節中的現實與奇幻旅程深深吸引，除了被故事主角與動物間互動的情感感動外，對於民族傳承和傳統文化習俗產生興趣，更被文本內容幽默風趣的對話、生活的貼近、懷舊的情感與處處充滿想像、童趣和感性而驚喜。

本章將於第一節呈現研究背景與動機，第二節研究目的與問題，第三節研究方法與步驟，第四節研究範圍與限制。



## 第一節 研究背景與動機

從一九八一年，陳肇宜少年小說《跑道》榮獲第八屆洪建全兒童文學獎第一名開始，創作二十多年來，先後獲得第三屆東方少年推理類小說獎，教育部文藝獎，第三、四屆省教育廳兒童文學獎，自立報系魔術羊童詩獎，第九屆九歌現代兒童文學獎，文建會台灣文學獎，第一、二屆台北縣文學獎，國立編譯館 97 年度人權教育獎，作品種類多元外，在文學創作上更有卓越的成績表現。

筆者於二〇〇五年指導本校第五十七屆六年級學生班級共讀，正值學校選定下學期少年小說文本《聽！蟾蜍在說話》。當時，筆者先自行閱讀後再採用分章節講故事前小段，在緊張或懸疑情節處即停住，引起學生想知道結果的興趣，並主動找書來閱讀。筆者發現班上三十三位學生中，除了平日喜好閱讀的同學外，尚包括閱讀障礙識字不多、不喜歡閱讀的學生，竟能利用下課時間主動拿此書閱讀，或問老師同學、或查字典，盡其所能在最短時間內閱讀完畢，知道結局。這期間學生表現，不乏出現同儕學習支援、情節討論或辯證等情事，發揮了文本的趣味的魅力，甚至在最後呈現提問、個人想法和與家人完成五代家族成員、職業了解的互動家族樹，大多能勝任，佐證閱讀學習能幫助學校課程學習目標。

二〇〇八年九月，本校教育基金會補助閱讀經費給各班，其中便有陳肇宜少年小說八本，供筆者經營的第六十一屆六年級學生輪流借閱；並於次年二月開學，繼續共讀學校指定閱讀文本《聽！蟾蜍在說話》，希冀學生透過文本中主角與蟾蜍之間的趣味對話，產生尋根訪祖的興味，了解並尊重台灣文化與族群之傳承。

共讀期間，原計畫與鄰鄉他校合作辦理一場與作家陳肇宜有約之活動，和作家面對面座談，讓學生更認識台灣本土作家創作歷程及其作品的深入與了解，並引發學生閱讀的興趣。然，因故無法如願，筆者遂將二〇〇八年八月二十七日作家訪談之攝影記錄，採班級播放方式，讓學生稍加了解認識，以解無法與作家面對面約談之憾。

兒童文學作品中，少年小說扮演著將兒童成長啟蒙為成人不可或缺的重要角色。兒童可從閱讀小說歷程，透過文本中深刻描寫對現實社會的事件、衝突、醒思、心靈啟發等情節，體驗自己生命曾有或不曾有的經歷。

少年小說隨著時代環境變遷而不斷多樣化的發展，其主題內涵廣泛，擴及家庭結構改變的問題、校園人際的處理、文化傳承的重要與真諦、科技日益發達而

衍生的生態問題、生命關懷與價值澄清之課題及人與人的衝突、人與社會變遷的糾葛……正引領青少年們在生活中，如何學習面對問題、分析問題、解決問題等，作者創作有利兒童成長的閱讀文本，讓讀者去省思，從而得到趣味與啟發。

因此，希望藉由本研究，能夠對台灣兒童文學記載，留下有意義的紀錄與見證，豐富台灣兒童文學史料。



## 第二節 研究目的與問題

### 壹、研究目的

筆者研究陳肇宜少年小說作品，主要以文學的角度，深入了解與探討作家陳肇宜少年小說作品及其創作動機、理念並發現其作品價值。除了能讓大家明瞭陳肇宜作品對兒童及青少年身心、生活問題、社會關懷與樂趣外，進一步希望藉由此研究，針對陳肇宜作品中台灣少年小說創作的現象、創作作品的特色和內涵，做一番整理與探究分析。

希望藉此論文研究，整理出有關陳肇宜的少年小說作品、相關報導資料及期許等，分析其文本特色，了解兒童文學中本土樣貌的呈現方式，並提供往後研究台灣兒童文學作家資料之參考或基礎文獻。

### 貳、研究問題

文學創作者透過其作品，將個人內在思維、情感，利用語言文字、具象化的圖像技巧為媒介，藉以適切表達其內在精神、生活體驗及生命感受。因而，筆者藉以此研究，提出對陳肇宜少年小說相關研究問題於下：

- 一、陳肇宜個人人生經驗、成長背景、創作歷程、理念為何？
- 二、陳肇宜少年小說文本如何選取題材？作品主題意涵中之衝突面向如何安排？  
人物形象的塑造如何呈現？敘事技巧如何表達？
- 三、陳肇宜少年說的創作機制與特色有哪些？

### 第三節 研究方法與步驟

本研究採用細讀文本與作家訪談的方式進行。筆者先著手蒐集陳肇宜以單行本出版之作品十一本（詳細書目參閱附錄五），刪除不符合中、長篇少年小說條件之童話故事橋樑書——《小兔沙比利大功》、《大膽的膽小鬼》二冊外，尚有九本為本研究文本分析之作品，並蒐集研讀與本研究相關之文獻資料及作家訪談。

研究方法步驟如下：

- 一、經過細讀陳肇宜少年小說文本，簡述各文本內容大意，再以表列方式找出各文本之小說元素與架構，並歸納分析其特色與異同。
- 二、進行面對面作家訪談方式，藉由陳肇宜親自口述，並歷史考證與地理考察，了解作家創作背景、歷程與理念，使本研究能夠更詳實、深入與完備。
- 三、蒐集並閱讀與文本相關題材、主題、人物形象、敘事技巧等文獻，以辯證文本所呈現方式與書寫技巧。
- 四、主題意涵、人物形象與敘事技巧的分析，輔助文本之探討。

## 第四節 研究範圍與限制

### 壹、研究範圍

陳肇宜自一九八〇年後所創作發表及出版文學作品種類多元，有一篇少年小說書評、三本長篇少年小說、六本中篇少年小說、三篇短篇少年小說、一篇長篇成人小說、五篇短篇成人小說、一首台語詩、多首童詩、兩本童話故事橋樑書、一本寫作教學指導專書（分上、下兩冊）。作者除了應出版社要求寫了兩本童話故事橋樑書、累積作文教學經驗而整理出寫作教學指導專書及多首童詩外，大多是小說類作品。其中，少年小說佔十二篇（中、長篇九本是單行本出版）；成人小說佔六篇。而一本二〇〇五年獲第一屆台北縣文學獎長篇小說第二名的〈尋找父親〉，在二〇〇六年改寫成少年小說《真相拼圖》後出版，故筆者將它歸類在少年小說。由此可看出陳肇宜較擅長小說類創作。<sup>1</sup>

本研究範圍針對陳肇宜已出版單行本之中、長篇少年小說《我們的山》、《跑道》、《聽！蟾蜍在說話》、《阿嬤的滷味》、《是誰在搞鬼》、《真相拼圖》、《春風少女心》、《肉腳少棒機車兄》、《開心天使》九本，來做文本分析與探討。至於其他文類則不列入研究範圍，僅供陳肇宜創作背景動機、歷程與理念之參考。

### 貳、研究限制

由於台灣作家陳肇宜是最近在小學校園內較引人注目的少年小說創作者，除了其作品獲獎紀錄輝煌外，亦經常被新聞局和其他推動閱讀計劃的單位推薦為中小學生優良讀物，《跑道》一書曾節錄改寫並編選進康軒版六年級上學期國語課文第三課。然因目前尚無正式學術論文探討，因此，筆者在蒐集陳肇宜相關文獻資料上實感不足，除各文本中之導讀、序文、文本分析、前輩訪問稿、相關網路查詢外，筆者更深入作家訪談，期望彌補文獻資料之缺憾。

---

<sup>1</sup> 參見附錄二、三、四陳肇宜作品發表及得獎、出版、推薦等記錄

## 第貳章 作者創作理念與作品

本章先介紹陳肇宜兒少時的成長背景與文學創作的契機，再就其創作歷程與理念詳加敘述，且將其少年小說各期特色轉變予以說明，並探討與其生活相關的題材選取，逐步認識這位自認愛玩、愛看電視、愛看閒書，在國小六年級就立志要當小說家的台灣兒童文學作家。

關於陳肇宜成長背景、創作歷程與理念，筆者根據九十七年八月二十七日作家訪談（陳肇宜訪談記錄見附錄一）及九十八年七、八月間電子郵件部分回覆紀錄（陳肇宜電子郵件參考資料見附錄七），分別於第一、第二節敘述。



## 第一節 陳肇宜的成長背景

筆者略述有關陳肇宜成長的地域環境——台南縣北門區及其境內之佳里鎮與學甲鎮。故鄉的風土民情及鄉下的熟悉場景描寫，都在他的少年小說作品中頻頻出現。

台南縣北門區是台南縣內唯一濱海的地區，包括佳里鎮、學甲鎮、西港鄉、將軍鄉、七股鄉、北門鄉等六個鄉鎮，境內以古蹟多而聞名。北門區全區土質含鹽分，常以「鹽分地帶」稱之。由於長年受海風吹拂、海水侵蝕，「鹽分地帶」的土質貧瘠，然，當地卻充滿特有的生命力，農作以雜糧、蔬果為主，養殖漁業與近海漁業是主要經濟來源。半農、半漁、半鹽是區內產業概況。<sup>2</sup>

在這六鄉鎮中，佳里鎮繁榮居首位，是鹽分地帶的首要門戶，境內有震興宮、金唐殿兩座古蹟；學甲鎮以每年春天的賽鴿筭而著名；西港鄉是鹽分地帶最富庶的一鄉；將軍鄉是胡蘿蔔之鄉；七股鄉因黑面琵鷺每年來臺度冬，成為臺南縣自然保育櫥窗；北門鄉的南鯤鯓代天府是臺南縣唯一的二級古蹟，每年在木康榔山莊舉辦的鹽分地帶文藝營，早已成為臺灣地區文學創作者的搖籃了。（日治時代，台南北門郡的六個鄉鎮，除了產鹽聞名外，文學作品充滿本土意識、擅寫開放文章，且充滿濃厚的鹽鄉風情，通稱鹽分地帶文學。<sup>3</sup>）台南縣北門區綜括而言，是一個可以有文化、有藝術、有宗教、有民俗，更可以隨興、可以感性的好地方。

北門區既看天吃飯，更靠海維生，使鹽分子弟多養成熱情、豪爽大方的性格。也因生活條件頗差，許多居民前往都市謀生，並且在企業界或政界嶄露頭角、引領風騷，佔有一席之地，北門區因而有「僑鄉」之名。

佳里鎮是北門區鹽分地帶的門戶及政經中心，它的一個重要特色是古蹟多，金唐殿與震興宮都名列三級古蹟；而早已關廠停工的的臺糖佳里糖廠，仍是佳里鎮休閒場所；境內的中山園有臺灣文學前輩吳新榮塑像，也顯示佳里文風的興盛。

學甲鎮的地名由來有一說是：鄭成功討伐軍解戎復員者中，頗多飽學之士，利用寺廟興建書房，教育子弟，以學業萌芽之先學及興學之「學」，及連十干頭

---

<sup>2</sup>見維基文庫網站

<http://zh.wikisource.org/w/index.php?title=Category:%E5%8D%97%E7%80%9B%E6%8E%A2%E7%B4%A2&variant=zh-tw>，〈南瀛探索——第九章〉，檢索日期：2009年8月15日。

<sup>3</sup>見網站<http://sea.owes.tnc.edu.tw/ocean/presentation25.html>，〈鹽分地帶及其文學發展〉，檢索日期：2009年8月15日。

之「甲」為地名，顯示教化普及。但據《南瀛文獻》記載，學甲原屬平埔族番社，學甲之名是由番社改名而成。學甲是臺南縣的雜糧大鄉，慈濟宮每年上白礁祭典具有尊崇祖先、緬懷先人的傳統，相當具有地方特色，是學甲相當特殊的民俗活動。<sup>4</sup>

一九五五年五月十六日，陳肇宜就出生於台南縣佳里鎮的佳興國小宿舍（由外祖母接生）。過沒幾個月就跟隨父母搬回學甲鎮大灣之祖厝，兩地相隔約三公里。三歲左右又搬到學甲市區（陳肇宜父親由佳里國小轉到學甲國小服務，後轉到新成立的東陽國小），直到十八歲才再搬回大灣祖厝。他先後就讀並畢業於學甲鎮東陽國小、佳里鎮省立北門中學初中部和高中部（現改名國立北門高中）、淡江大學英國語文學系。<sup>5</sup>

## 壹、儉約而自在的童年時光

陳肇宜的祖父雖是務農種田的，但也是地方仕紳，曾擔任里長，鎮民代表，農會理事等職。經濟情況在家鄉的當時，算是相當不錯，所以叔、伯、姑姑們都能受高等教育，也大多擔任公教或銀行高階職員，但不算是書香世家。陳爸爸受日本教育，在嘉義農校畢業，擔任小學老師；台灣光復後，晚上去學國語，第二天又到學校教學生國語，現學現賣。陳爸爸教書的薪資微薄，因此，一家人生活很清苦。

陳肇宜從小就隨父母賃居在外，加上祖父母都是嚴肅而不易親近的人，一向較少親暱互動，所以對自己的祖父母比較生疏。反而常常和外公、外婆接觸頻繁，受到相當的疼愛（陳肇宜的外公是台灣光復後佳里鎮佳興國小的首任校長，住在校園裡的日式宿舍。）；而這兩位老人家慈祥和藹的形象，常在他的小說裡扮演重要的角色，為情節注入許多溫馨感人的元素。

陳肇宜小時候很愛玩，入小學後，不是國語課本丟了，就是數學課本不見了，書包裡只剩下兩條手帕。老師在台上上課，他在台下把兩條手帕各自打結綁起來，自己對話，玩起布袋戲來……開學兩三個月後，陳媽媽發現他的功課不太行，

---

<sup>4</sup> 見網站<http://www.tnc.gov.tw/webdata/ch/a-3html/body104.html>，〈南瀛好所在〉，檢索日期：2009年5月28日。

<sup>5</sup> 見梅慧玲，〈充滿想像力的電腦工程師——陳肇宜專訪〉，國立台東大學兒童文學研究所訪問稿，2007年5月。

只好親自拿起一根細竹條，押著他在身旁做功課。因為媽媽也是受日本教育的，不會注音符號，陳肇宜只好先教媽媽唸，媽媽再教他怎麼寫；但是陳肇宜真的很不用心，經常字寫一半就停下來休息，每每被媽媽用細竹條「咻」一下，才又繼續寫，以致一個字格裏經常只有半個字的狀況。還好，二年級遇到家族姊姊輩的導師，比較照顧，功課就越來越進步了。（陳媽媽聰明能幹又勤勞，對家庭和子女的貢獻與付出很大，是陳肇宜心中最感佩的典範。因而，偉大的母親形象也在他的小說裡一再出現。）

陳肇宜很喜歡外公、外婆，他經常整個暑假都耗在那裡。小二升小三那年暑假，是影響他開始喜歡閱讀的最大關鍵。他去外公哪兒度假，正好學校的舊教室在整修，他一個人無聊，加上好奇心，就跑去舊教室那兒看，順便「尋寶」。在講桌下意外的被他尋獲一堆彩色月刊之類的雜誌（經查證，應是新生月刊）。他便將它們依照順序排列，開始看了起來，發現越看越有趣；等圖片看完了，就開始閱讀裡面的故事內容……因為很吸引人，一看就忘了時間，直到光線暗了，「叩、叩、叩」的器具敲擊聲也早就消失了，這才驚覺教室外面裡面都很安靜，只聽到蟬叫聲，頓時心驚膽戰起來，趕快跑回外公家。有了這樣的經驗，陳肇宜竟然喜歡上閱讀，並在六年級閱讀林鍾隆《阿輝的心》後，確定自己將來要當一個作家，而且堅持信念，完全沒有改變。

## 貳、誤打誤撞與歐美文學結緣

陳肇宜雖然喜歡閱讀、欣賞文學作品，但卻討厭背課文、背詩詞。在國小高年級準備考初中時，因為老師每天只教國語和數學兩科，而且大部分時間都在學校度過；加上成績是被老師用棍子「打」出來的，因此也奠定陳肇宜良好的國語基礎。高中時，他曾參加過作文比賽，但都沒有得獎，稱不上是作文好手；第一次獲獎的經驗是在高中時，參加校內小說創作比賽得到第二名。

陳肇宜知道在台灣要走文學路線絕對非常辛苦，但仍堅持自己的夢想；那時，他常看現代文學作家的一些作品，像陳若曦、王禎和、黃春明等人，而當時台灣現代文學作家有很多都是外文系畢業的，卻能寫出道地、感人肺腑的本土小說。

陳肇宜參加大學聯考時，選擇考文組；他知道中文系要背很多文章，於是在選填志願時，以和寫作有密切關係又能謀生的新聞相關科系為主，然而就在繳交志願表的前一刻，福至心靈的多填了「淡江英國語文學系」。命運就是這麼奇妙，

陳肇宜就這樣考上英國語文學系，也因此接觸了像《紅字》這樣的世界文學巨著的原文小說，不但喜歡上霍桑、莫泊桑這些作家的作品，更與歐美文學結了不解之緣。

與其說是誤打誤撞，不如說是命中注定；雖然與最喜歡的新聞科系擦身而過，反而為他將來走文學路線鋪設另一條更寬廣的道路。

大學時期，因為在學校投稿校刊與系刊有過幾次成功的經驗，讓他對寫作更充滿信心，甚至認為可以朝寫作方向發展，對將來的文學夢充滿了憧憬。<sup>6</sup>

## 參、理想與現實生活的交戰

大學畢業後的陳肇宜，經過幾次求職的挫折，好不容易考上某報社記者，可以一圓當初的記者夢，不料遇上選舉時期，親眼目睹台灣政治圈與新聞界黑暗的一面。覺得自己的個性並不適合你爭我奪、爾虞我詐的生態，於是放棄記者一職，決心專職寫作。

以前給兒童閱讀的報紙所刊登的小說，大部分是翻譯小說，很少有本土小說作品。陳肇宜的寫作初期，大多把小說、詩和散文等作品投到報紙副刊，如果稿件被退，通常會在首頁看到報社編輯夾著一張書寫著建議或鼓勵的話，因此即使被退件，尚感窩心。當陳肇宜寫完自認為相當不錯的作品《跑道》後，趕緊送給當國小老師的妹妹看，妹妹也覺得寫得很好，還被深深感動。他把手寫稿一百多頁、六萬多字仔細修改、再謄好正稿，並按順序編頁碼後寄到報社；結果不但慘遭退稿，最令他難過的是，編輯把稿子弄亂了，簡直像被電風扇吹過重新撿起來一樣，亂七八糟；也找不到編輯隻字片語的鼓勵，甚至連一通告知的電話都沒有，真是沮喪難過呀！失魂落魄了兩個星期後，陳肇宜死了心，為了現實生活，決定去跟自己興趣落差很大的成衣廠上班，放棄專業寫作的生涯。

上班一個月後，偶然從報紙上看到洪建全兒童文學獎徵文比賽的訊息，便將被報社無情退稿的《跑道》，原封再度投稿，沒想到竟然得到少年小說首獎。這種有如洗三溫暖的感覺，只有當事者才能深刻體會。喜悅之餘，家人卻擔心他會被這意外獲獎的喜悅沖昏頭，再度栽回專業寫作的「死胡同」，而放棄好不容易才找到穩定的工作。陳肇宜雖然內心掙扎，但仍安份守著這分得來不易的工作，而且一做便做了七年，也因此中斷最愛的寫作長達七年之久。這期間，歷經結婚、

<sup>6</sup> 參見附錄七：陳肇宜<sup>電子郵件</sup>參考資料。

生子、買房子、繳房貸的現實生活，陸續完成了成家立業的人生大事。

陳肇宜在成衣廠上班的工作性質是電腦操作。當時的電腦操作手冊都是原文的，公司沒人會操作；而陳肇宜剛好懂英文，就在那兒邊看英文手冊邊操作……一間偌大的辦公室，只有陳肇宜一個人，所以，他常坐在電腦桌前想……想寫什麼小說？小說的內容是什麼？理想和現實生活的糾葛與交戰，很難分出勝負。

七年後，房貸繳清，陳肇宜辭去工作，將四歲半的兒子從台南老家接到台北照顧，開始第二階段的專職寫作生涯。他將成衣廠七年間所構思的小說一一重拾記憶、重新創作；雖然期間得了幾個文學獎，也在報紙副刊發表過長、短篇小說或詩稿，但寫作過程並不全然順遂。四年後，與妻子攜手經營安親課輔班，經過七、八年，一切都上軌道後，陳肇宜終於有了屬於自己較自由的時間，也開啓了兒童文學創作的另一頁人生。<sup>7</sup>

陳肇宜生長在文風淳樸的台南鄉下，成長階段，深受外祖父母疼惜及父親的好脾氣、母親的堅毅不拔精神濡染，形塑其樸實檢約和勇敢堅強的個性。從他與創作文學的坎坷路，可以感受他爲了理想而走台灣兒童文學作家的創作，歷程是艱辛、無奈與心酸。雖曾兩度與現實生活妥協，最終卻能抱持幼時的理想與初衷，希望在有生之年，能寫出他內心真正想寫的台灣風情，而也在他年近半百的歲月，如願放下許多牽掛，追尋自己的夢想。

---

<sup>7</sup> 參見附錄六：陳肇宜重要記事年表。

## 第二節 陳肇宜的創作歷程與理念

陳肇宜的創作靈感大多來自於豐富的想像，除此而外，自己的成長環境背；家人的、朋友的、同學以及學生的生活經驗；所見所聞的感動故事；社會新聞的報導；閱讀他人文學作品的心靈觸發……等等，都是陳肇宜少年小說創作的泉源。

本節針對筆者對陳肇宜作品的認識，並於進行作家訪談時的了解，將陳肇宜的創作歷程與創作理念分成兩部份來闡述。

### 壹、創作歷程

筆者根據訪談陳肇宜的敘述，將其創作的歷程，主觀的分成以下四個時期來分別說明。

#### 一、懵懂憧憬——無憂自學的學生年代

陳肇宜回溯起幼年與孩童時的光景，總會特別提起小一小二時，上課自己對話玩布袋戲；和媽媽一起學注音符號；陳老師（家族姊姊）讓他功課開始進步起色；小二升小三的暑假看了彩色連載雜誌開始培養閱讀興趣；學校每天國語、數學不斷加強讓他奠定國語基礎等情形；以及外公、外婆對他疼愛有加的幸福感，加上愛幻想、喜歡編故事的個性，使得無憂自在的自學年代，似乎沒有人特別鼓勵他、強迫他要看書或閱讀，自己就很自然的喜歡看書，甚至在小六時，心中就已經很明確自己將來要走文學家的路線。當然，年少時，哪裡想得到夢想與現實是有一段很大的距離。

#### 二、載浮載沉——投稿入選的催化激勵

陳肇宜念初中、高中時，雖然有參加作文比賽的經驗，但除非是拿手的題目（當時的考題以論說文為主），否則很難寫得順手；因此，他雖然有參加過作文比賽，卻沒有得過獎。高中時，第一次獲得校內小說創作獎第二名，算是一個激勵的肇始，但那時寫的作品還不算成熟。

雖然得獎機會很少，卻沒有因此澆息陳肇宜熱愛文學的心；他喜歡閱讀，尤其喜歡欣賞小說，卻很討厭背誦、默寫。他認為背誦是很浪費時間的，而且會要了他的命；文章純欣賞明明是一件很好的事，一旦要背就會變成苦差事。即使到現在，唐詩三百首恐怕會背的不到五首，而且那五首可能都是在小學時期背的！

很喜歡文學卻又討厭背優美的文章，怎麼辦？陳肇宜竟然誤打誤撞：去念英國文學系。除了受霍桑、莫泊桑、馬克吐溫的大作滋養外，愛倫坡的驚悚推理小說對陳肇宜後來寫小說時，懸疑情節的鋪陳是相當有影響力的。而海明威的《老人與海》也讓他了解文字精簡和樸實無華的魅力，在寫作上的遣詞用字深具啟發作用。

他表示：因為當時的現代文學作家，尤其是小說創作者，很多都是台大外文系畢業的；據說他們是整班學生一起合編『現代文學』雜誌，而且自己寫、自己編、自己出版。如果念中文系就一定要背很多古文、詩詞；反之，念外文系可省去不少麻煩。所以，這就是他形容的：誤打誤撞念英國文學系的最大收穫吧！

由於大學時期助教邀稿（以英文寫作的讀書報告和中文寫作的雜文為主），在學校經常投稿校刊和系刊入選，給了陳肇宜很大的信心和興趣，自己也覺得應該可以朝寫作的方向繼續發展，這樣的執著與勇氣，感覺夢想就快要實現了。

### 三、抑鬱蟄伏——理想與現實生活的掙扎

大學畢業後的報社記者生涯，並不如自己想像的那麼單純。記者要比一般民眾更容易見識到政治百態的真實面，當他看到台灣政客爲了個人利益而互相爭鬥抹黑，更覺得無法忍受，他毅然決然放棄記者的工作，決定朝自己寫作的志願邁進。

在台北寫作，並不順利，要讓作品上報更是不容易。陳肇宜被退了兩三次稿後，情緒很低落，就想寫一本比較貼近自己生活經驗的作品，所以，他拿同學的家庭背景、自己家鄉的場景，寫一本勵志小說，來激勵自己的士氣！就在辛辛苦苦寫完自認還不錯的《跑道》後，又得到妹妹的讚賞，他信心大增，將六萬多字、一百多頁的稿子很仔細的謄稿、編碼（太厚了，無法裝訂），然後寄到報社投稿。當時給兒童閱讀的報社並不多，刊登的小說大部分是翻譯小說，很少有本土的。如果本土小說要被重視，就得參加比賽獲獎。可是，陳肇宜對「獎」不是很熟悉，而且一年最多也只錄取兩三個，並不夠。所以他都投短篇小說到各大報副刊，萬一被退稿，也會在被退的稿件中發現一張建議或鼓勵的字紙，總是覺得很溫馨、沒有挫折感，而且更了解自己的能力在哪裡、文筆的缺失等等。

但是，深具信心的《跑道》竟然被退稿，打開一看：唉呀！稿紙不但弄得很亂，還被摺角，裡面也沒有夾帶任何建議或評論的隻字片語，當然就不知道退稿的原因。心想：寫得再不好，退稿了，至少也該寫幾個字吧！是不符合編輯的方

向或是什麼的……很想打電話去問，又礙於害羞內向，不好意思；真的好沮喪，好抑鬱，打擊相當大。當時是一九八一年，二十七歲的陳肇宜，寫作經驗就此中斷了。

《跑道》退稿後兩星期，陳肇宜振作起精神，知道要面臨現實的生活問題，便到成衣廠上班，他在公司的職務是操作電腦，這一操作就是七年。然而，外在的蟄伏並沒有真正中斷愛幻想、愛創作的企圖心；他在電腦辦公室裡，在沒有外人干擾下，雖然工作忙碌無法提筆寫作，卻能藉著幻想，在腦海裡創作出一個又一個的故事來。

其實，陳肇宜投入上班族工作一個月後，就看到「第八屆洪建全兒童文學創作獎」徵文比賽的訊息，他將被報社退稿的《跑道》以原稿再度投寄，萬萬沒想到結果竟然是一百八十度大轉變，榮獲少年小說首獎的殊榮，這樣的戲劇性落差對陳肇宜來說真的影響很大。在《少年小說大家讀》中，張子樟於〈作者、文本、出版者與讀者——台灣少年小說現象〉一文曾確切道出當下的本土作家的狀況：

面對競爭，本土作家雖想振作，但受限於出版空間與題材和表達方式，除非參加徵文競賽得獎，作品才有一見天日的機會。（頁 199）

不過，陳肇宜並沒有因為這意外得來的第一名與獎金而沖昏了頭，反而安分堅守工作崗位，直到完成人生許多大事後，才又重拾創作的筆。

#### 四、築夢踏實——走入兒童文學的創作路

陳肇宜曾如是表示：得獎了，很難講是好還是壞。如果當時辭去工作繼續寫下去，說不定碰的壁更多，遭受的挫折更大。

所以，等他用七年的時間打下家庭經濟基礎後，才毅然決然辭去工作，又開始執筆寫作。雖然四年間得了幾個文學獎，也在報紙副刊發表文章，但寫作過程仍遇到瓶頸，收入也與預期有嚴重落差。於是再度與現實生活妥協，經營安親課輔班，並教授作文課程；八年後，陳肇宜才真正開始築起他兒童文學創作路的夢，真正和他的志願、理想、興趣連成一線。從喜歡文學、接觸文學、念文學到創作文學，是陳肇宜築夢踏實的成就與喜悅！

## 貳、創作理念

閱讀陳肇宜作品與作家訪談後，對於陳肇宜創作兒童文學作品的理念，做以下整理說明。

### 一、貼近孩子的心與生活，就從趣味開始

張清榮於《少年小說研究》一書中，認為兒童對外界的認知大多是用自己的邏輯和思考方式去體會、解釋和面對，往往在不合於成人世界眼中的原則或是規範裡，兒童解釋中卻是不無道理的，於是就形成了滑稽、突梯的兒童趣味感。<sup>8</sup>而張子樟在《青春記憶的書寫——少兒文學賞析》的〈豐收後的省思——淺析第八屆「現代兒童文學獎」得獎作品〉一文中便認為：

就少年小說的功能而言，「樂趣」應排第一，描述青少年生活歡樂的一面。（頁 274）

Perry Nodelman 在《閱讀兒童文學的樂趣》一書中，亦指出：

看書是因為喜歡閱讀，不是因為看書對我們有好處；樂趣來自於我們閱讀的方式和內容使我們思考與感受。（頁 35）

所有熱衷閱讀的大小讀者對於陌生或奇怪的書都不會排斥，是因為讀書帶給他樂趣。而所有熱衷閱讀的大小讀者也都會熱切地思考他們所閱讀的，不畏懼在探索中可能發現的事情。（頁 39）

Perry Nodelman 還把文學的樂趣列舉出來，包刮：文字本身的、引發我們情緒的、運用我們的詮釋體系以及理解策略的、體認我們文學的空隙，因而學到可以填滿鴻溝的資訊或策略的、文本的文字所引發的圖像或想法上的、故事的、公式的、新鮮感的、講故事的、結構的、表現出暗中破壞或否定其自身完整性的、為自己找鏡子的、逃避的、了解的、透過文學而觀察的、認出形式語文類的、透過文學獲得對於歷史及文化見解的、與其他人討論對所讀文本之回應的、對我們的回應產生更深層的理解，以及把回應連帶對其他文本的回應和對文學的一般了

<sup>8</sup> 參閱張清榮，《少年小說研究》，（萬卷樓圖書股份有限公司，2002年12月），頁165。

解的樂趣等等，<sup>9</sup>舉凡題材、主題、人物、情節、敘述手法、文字語言、讀者反應……包羅萬象。

陳肇宜認為：不論小朋友親近小說或是小說親近小朋友，都應該貼近小朋友的心與生活，那就要從趣味開始著手。因此，陳肇宜的作品中，不論其構思、題材、情節、語言……無不從兒童的趣味出發，而自己亦沉浸在這樣的趣味中不斷創作。

也許是保有赤子般的童心，訪問陳肇宜時，從言談中更時時可以感受到他的思維裡充滿了童趣，他的回憶，離不開孩提時代的好玩、有趣、幻想、創造力，當然，在他作品內容的呈現中，就很自然的出現這些兒童的特質。

## 二、學習越多生活的語言，反映人生百態

陳肇宜認為兒童應該多學習不同的語言，國語、台語、英語、客家語、日語……不一定要會寫，但至少會聽、會說。學習得越多，了解不同民族生活習性就越多，經驗就越豐富，越能了解不同人的生活，選取的素材也越廣泛。

當然，孩子現代的流行語言更要涉足，深入的了解，才不會與兒童脫離溝通管道。巧妙應用現代兒童語言，不但是兒童最熟悉的語言，也是生活中最真實、最貼切的語言，這當然是兒童最能接受的文字和語言了。陳肇宜少年小說中的對話就經常出現因年代不同而說不同的生活語言；因居住的城鄉差距也有城鄉說話的生活用語。例如四、五十年代的鄉下，庶民普遍書讀得不多，鄉下大人、小孩說話的粗魯口頭禪，簡易的用詞語彙，都能適切反映當時社會的生活狀態；現今的年代，常出現雙關俏皮用語的口頭禪，或是隨口使用英文單字會話，都是很自然的使用現代兒童習慣熟悉而流行的用語。很多孩子並不會說台語，但卻在文本中學習台語而覺得有趣。看到台語對話裡出現的歇後語，就像猜燈謎一樣好玩，甚至將文本中自己不曾使用過的生活用語拿來應用學習，獲得不一樣的語言趣味。

作者不但使用兒童最真實、最熟悉的現代語言來寫<sup>10</sup>，還掌握了語言運用的分寸與技巧，而這些用藝術技巧處理過的「淺淺的文字」，便是讓兒童心動的淺語，充滿趣味和吸引力。當兒童一字一句閱讀文本內擬真寫實的人、事、物時，

<sup>9</sup> 參見Perry Nodelman，《閱讀兒童文學的樂趣》，（台北市：天衛文化圖書有限公司，2003年3月），頁36---37。

<sup>10</sup> 參見林良，《淺語的藝術》，（台北市：國語日報社，2002年6月），頁32---33。

蘊藏在內容裡透漏許多值得兒童深思與想像空間的留白，讓兒童自行回應文本的看法或判斷，更是豐富了兒童自由想像的心靈。

### 三、將同理的感動與感觸，融入創作思維

每一個人都希望自己的想法被理解、認同，也就是角色扮演，就是同理心。因為能將心比心，才會產生心有同感，才會感動，同喜、同悲、同憤慨……。兒童的同情心、正義感、好奇、逞強、是非善惡的分辨判斷，常是成人感到不可思議的。而小說本身就是故事的文學，它的每一個片段、每一條線索，如果能幫助並提升兒童對生活的體會或提高兒童想一路追蹤下去的趣味，都算是已感動或已開啓兒童心扉的好作品。陳肇宜放下身段，站在兒童的角度觀看社會週遭的庶民生活百態與成人視為理所當然的社會現象，模擬兒童的思慮方向和行為反應，藉以詮釋少年小說裡的主題，讓小讀者讀來心有戚戚焉，而能融入故事主角的世界裡，一起歡樂、一起冒險、一起悲傷、一起失落……無形間提升小讀者的心靈，領悟了一點什麼，讓他們進入較高的人生境界，一起成長蛻變和啓蒙。

### 四、靈感構築情節與主題，反映時代背景

作家訪談時，陳肇宜曾說，他是個會「胡思亂想」的人，往往只是一個小東西、一件芝麻小事，但那「小點子」就會啓動他心中的靈感，觸發他的無限想像，因而有了故事輪廓，當架構成形，情節、人物就會一樣樣加進來，主題也就會越來越鮮明。不過，在寫作的過程中，也往往會有其他的「點子」闖進來，打散了他原先的架構，所以情節和人物也會增刪和改變，甚至，有時寫出來的完成品跟當初的靈感、架構是大相逕庭的懸殊，但這也成了他樂在其中的理由之一，這是很奇妙的感覺。這與陳肇宜的個人特質相關，從他童年時的愛玩、愛想像、愛編故事的行徑中可窺出端倪來。

他總在真實的人生、真實的社會去尋找並發現令人動心的角色、動心的事件，作為寫作的題材，寫成反映時代精神而有意義的生活故事。

當然，陳肇宜也表示偶而也會有現實面的銷售問題，隨著現代潮流的趨勢去尋找人群的「需要」，例如流行的校園故事，非常暢銷，因為孩子喜歡，充滿了校園的熱鬧歡樂與熟悉感。出版商願意幫作家出書，除非他很有名、夠份量，否

則，都會考量出版的經濟價值。像他寫了兩本橋樑書，就是原因之一。不過，在社會中去尋找人們需要的故事，只要夠用心，也是可以蒐集到足夠的深切感動。

## 五、潛移無形的融入方式，給孩子新動力

陳肇宜認為：閱讀就閱讀，欣賞就欣賞，這樣才會在閱讀中找到樂趣，自然而然喜歡上閱讀。因為沒有壓力的閱讀是一種享受，體驗類似或完全不同的人生體驗，所以並不刻意安排訓誡、教育在作品裡，如果真正需要，也要以自然的、無形的方式融入，讓兒童在不知不覺中、合情合理中、自然流露中接受一些正向的道德觀、價值觀或是勤奮、容忍、耐心、勇敢、愛、了解及同情的學習態度和情操。林良在其《淺語的藝術》上說：

文學作品並不是一般觀念的「一席話」。文學有文學的原則。文學創作應該重視技巧的運用。那技巧使作品發出感人的力量，發出令人動心的光彩。（頁 68）

文學並不等於教育，但傑出的文學作品是會對人群發生影響、發人深省的。當然，陳肇宜在作品裡呈現教育性的方式是以文學的方法進行，比說教更有效、更有力量。他認為急性的把沒趣味的教訓重複又重複，灌輸兒童許多美德、價值觀，遠不及將這些真、善、美等教育性的東西融入人間社會的諸象裡，讓小讀者隨著主角人物歷經曲折的生活，從中感受並體悟那種教育的美好暗示而產生新動力。

## 六、涉獵古今中外的書籍，充實專業新知

陳肇宜年少時喜歡看有圖畫的書、連載的小說；成長階段中，也常接觸現代文學、古典文學；念了大學，更離不開外語文學；他喜歡親切感人肺腑的本土作品，也不排斥翻譯作品；除了閱讀文學作品外，也閱讀專書，例如體育、醫學、法律、環保……因此，他所涉獵的書籍是多方的、多元的。因為涉獵多元，寫作的素材跟著多起來，遇到的阻礙相對減少。他在廣泛涉獵的中外書籍中，獲得敘事觀點、敘述手法和文字語言表現的許多啟發，讓他在創作上更能得心應手。

## 七、廣泛的搜集寫作資料，掌握社會脈動

陳肇宜除了愛幻想之外，也喜歡蒐集資料，他的資料來源頗為廣泛，除了自己的生活經驗之外，大多來自週遭朋友、自己的學生、學生的朋友、家長、社會新聞、民間習俗、網路資源、閱讀的書籍文本，甚至別人的一句話、一個想法，都能從一個感動的「點」觸發他的想像思維，不斷延展開來。他有做小筆記的習慣，靈感來了，就記上去。

陳肇宜表示：他的作品當中，《跑道》是真有其地，加上自己從小就喜歡運動、以及朋友的故事所綜合而來，後來的《肉腳少棒機車兄》也是因為自己熱衷棒球，以及時下風行校園故事而延伸的；《真相拼圖》則是來自大學時代喜歡的美國作家霍桑的作品《紅字》中罪與罰的心理影響與啟發；而《聽，蟾蜍在說話》是看盡家族為了爭奪家產撕破親情感情的經歷與感觸而來；再者，《我們的山》、《阿嬤的滷味》中的阿嬤則處處充滿了作者自己外婆慈愛的形象；至於那本《開心天使》則是來自荷蘭童話故事《會走路的鞋子》的靈感；《是誰在搞鬼》則是社會新聞中的事件引發而起……當然，這箇中人名、地點、事件，都需要靠上網、確有其人其地、專業人士的聊天或訪問、報紙的專欄紀錄……等等，資料收集越齊全豐富，可信度越高，擷獲孩子趣味的心就越能掌握。

綜上陳肇宜與文學的創作歷程，從幼年懵懂憧憬的學生年代，受到外公、外婆慈愛的關照與母親勇敢堅強的毅力影響，雖幾度經歷聯考挫敗，卻能在大學階段盡情浸淫在歐美文學之美中，而校系刊物的投稿入選更激勵了陳肇宜堅定走向文學之路。縱然一路載浮載沉，走過抑鬱蟄伏、理想與現實的交戰，最後終能堅持與執著自己的創作，其艱毅與奮勇的精神是令人敬服的。

陳肇宜的創作理念由貼近孩子的心與生活開始，在學習多元的生活語言中，了解社會上不同族群的生活百態與趣味，藉著淺語的藝術充分在作品中表露，並經由情節事件，透過留白技巧，提供讀者省思的空間與填補。同時，陳肇宜在尋思與創作過程中，抱持感同身受的同理心情，從周邊、巷弄、社會角落去發現與感動，將內心的觸發藉著筆尖架構起說故事的情緒，一點一滴的累積，在群書與資訊中蒐集夠多的輔助素材，去建造他的小說王國。

### 第三節 陳肇宜的文學創作

台灣是個民族大熔爐，族群多種、文化多元、語言多類，所以，陳肇宜非常鼓勵兒童多學習不同的語言。他在作品的人物對話中會出現台語，便是根據故事中人物所生活的環境週遭常使用的語言。因而作品中處處充滿台灣本土的色彩，舉凡風俗、傳統習慣、使用語言、台灣各行各業的小人物生活點滴、台灣人特有的刻苦勤儉、生命的堅持與韌性、愛與包容的寬懷胸襟及人類與自然生態間的和平共處……陳肇宜熱愛自己的家鄉、自己的土地，許多場景、使用語言都是來自自己土生土長的台南故鄉；當然，成年後到台北就學、成家立業的第二故鄉，也是他作品發揮的大本營。第九屆九歌現代文學獎佳作《我們的山》就是發生在台北的故事。因此，讀者讀了他的小說，除了欣賞兒童文學的趣味外，也能濡沫在愛鄉惜土的氛圍中，同時見證台灣民族尋根訪祖與傳統文化習俗。他關懷鄉土、熱愛生命，而用現代的議題娓娓道出懷舊的情感。

筆者以表 2-1 呈現陳肇宜發行單行本之中、長篇少年小說，以其出版時間之先後順序、得獎或推薦記錄一一整理羅列，至於文本之相關內容摘要則整理於附錄五。

表 2-1 陳肇宜少年小說作品一覽表

年代	書名或篇名	所屬文類	備註(得獎、改寫、出版、推薦紀錄)
1981	《跑道》	長篇少年小說	1981 獲第八屆洪建全兒童文學獎第一名 2004 年 8 月小兵出版社初版 2004 年第 47 次「好書大家讀」推薦 新聞局中小學生優良課外讀物 康軒國語六上課本選文 97 年台北縣滿天星閱讀計畫推薦書 單入選 誠品好讀推薦書單
2001	《我們的山》	中篇少年小說	2001 年第九屆九歌現代兒童文學獎 佳作

			<p>人間福報連載</p> <p>2001年9月九歌出版社初版</p> <p>中國灑江出版社初版</p> <p>好書大家讀入選第41梯次故事文學組——創作小說</p> <p>新聞局中小學生優良課外讀物獲第20次文學語文類推介</p>
2004	《聽！蟾蜍在說話》	長篇少年小說	<p>2004年12月小兵出版社初版</p> <p>第24次新聞局中小學生優良課外讀物</p> <p>鄉土教育最佳讀本</p> <p>誠品好讀推薦書單</p>
2005	《阿嬤的滷味》	中篇少年小說	<p>2005年10月小兵出版社初版</p> <p>好書大家讀推薦</p> <p>第26次新聞局中小學生優良讀物</p> <p>誠品好讀推薦書單</p>
2006	《是誰在搞鬼》	中篇少年小說	<p>2006年7月小兵出版社初版</p> <p>第28次新聞局中小學生優良讀物</p>
2006	《真相拼圖》	長篇少年小說	<p>原名〈尋找父親〉2005年第一屆台北縣文學獎長篇小說第二名</p> <p>改寫成少年小說後2006年9月小兵出版社初版</p> <p>2007年第51次好書大家讀推薦</p> <p>第28次新聞局中小學生優良讀物</p> <p>誠品好讀推薦書單</p> <p>國立編譯館97年度人權教育獎佳作</p>
2007	《春風少女心》	中篇少年小說	<p>2007年7月小兵出版社初版</p>
2007	《肉腳少棒機車兄》	中篇少年小說	<p>2007年11月小兵出版社初版</p> <p>2007年第53次好書大家讀推薦</p>
2008	《開心天使》	中篇少年小說	<p>2008年2月小兵出版社初版</p>

			2009 年行政院衛生署國民健康局年度優良健康讀物推薦
--	--	--	-----------------------------

由表 2-1、附錄二、深入閱讀陳肇宜少年小說作品及作家訪談中，筆者歸納並自行解讀其意義，主觀幫作者之作品予以分類和分期，發現：陳肇宜自一九八一年長篇少年小說《跑道》榮獲第八屆洪建全兒童文學獎第一名後（此書一直到二〇〇四年才由小兵出版社出版），就中斷寫作七年（一九八一年到一九八八年），作者在一九八一年以前是第一次專職寫作，作品以少年勵志小說為開端，主要因作者甫離開校園踏入社會後，初入文學創作行列，投稿屢遇挫折，用意在自我療傷與激勵。

從一九八九年短篇少年小說〈胡蘿蔔的誘惑〉獲第三屆東方少年小說獎優選（推理類）起到一九九一年，這三年間是第二次專職寫作，獲得五個文學獎項，創作類別有短篇小說（除了三篇是少年小說外，有四篇是成人小說，而其中一篇是長篇），同時還有童詩和台語詩創作，但可能較無法發揮作者想表達的意念，篇數有限。然此時期創作文類較為分散複雜，成人文學與兒童文學作品數量相當。（一九九二到二〇〇〇年間創作發表中斷又達八年之久）

直到二〇〇一年中篇少年小說《我們的山》獲第九屆九歌現代兒童文學獎佳作開始，斷斷續續創作，又從二〇〇四年到二〇〇八年間大量創作，四年裡就有十二件之多，不但獲得文建會台灣文學獎短篇小說第二名、第一屆台北縣文學獎長篇小說第二名、第二屆台北縣文學獎短篇小說佳作、國立編譯館九十七年度人權教育獎佳作四個獎項，還多次入選新聞局中小學生優良讀物、好書大家讀及推薦……等等，這時期是陳肇宜的第三次專職寫作，文類大多屬於少年小說，寫作方向已轉向台灣本土文化傳承、族群的問祖尋根，主題包含了「愛」、「了解」、「關懷」、「包容」外，還拋出了當代社會現象與重大議題等資訊，值得大眾深思和關注。不但創作量大增，單行本的出版亦都在此時期。二十一世紀開始，應該是陳肇宜真正可以安心優游在兒童文學的創作世界了！

## 第四節 研究文本的題材選取

細讀陳肇宜少年小說文本，發現其題材的選取，就在台灣本土庶民週遭的現實生活裡，他在各階層、各行業的不同生活領域汲取其精華，也在專業裡吸收知識，如醫學、體育、文學、民族尋根訪祖、文化習俗……等等，這些都是他創作取材的資料寶庫。

林良在《淺語的藝術》中〈少年小說的任務〉一文寫到：

儘管所有的文學作品都離不開真實人生的影響，但是卻沒有一種文學體裁能像小說那樣特別傾向批評真實的人生。（頁 250）

他更表示：一個好的小說家，其作品可以啓發讀者，讓讀者對人生有更深刻的體會，對美的感受力更好，因此會用藝術形象組成深刻的批評。

然而一個真實的人生，不外乎生活的反映與感受。在現今地球村的互動頻繁下，生活方式的同化越來越普遍，如網路電玩、MSN、偶像明星、MP5、尬車飆舞、卡通、速食、飲料……；取而代之的社會問題更是層出不窮，如販毒、吸毒、搶劫、綁架、性侵、家暴、自殺、槍擊、雛妓、離婚、外配、外遇……。這是真實的社會現象，正伴隨在兒童、青少年的生活左右。爲此，少年小說要使文本具有說服力與真實感，其題材必須揀取，尤以少年的心理轉折之過程，必須加以描述。

少年小說的題材取自少年的生活，舉凡少年對週遭人、事、物的感受；對生存空間虛實的質疑或幻想；對人類、物類情感的對待或看法……這些林林總總的生活素材，可因爲作家們的發掘汲取，淬鍊而成少年小說的題材。正如張清榮在《少年小說研究》所言：

題材來自素材，但題材不等於素材。……素材經作者發掘、淬取之後才會成為題材，……（頁 83）

然而，在現代生活環境中，什麼奇怪的事、認爲不可能發生的事都有可能活生生在社會中進行著、上演著；那麼，題材的發掘、淬取就必須從少年的生活觀察開始，親近少年、關心與同理，甚至認同，才能貼近少年的心。擇定素材後，挑選所能表現的題材，讓題材故事化、故事象徵化並賦予主題的意義。陳肇宜的

少年小說題材之選取亦是如此。不過，很特別的是：他常會利用「象徵物」串起文本的核心力量，去更凸顯主題精神意涵，這也是他少年小說取材的特點之一。

張子樟在《青春記憶的書寫》曾表示：本土少年小說作家應該要有宏觀的視野，才能知道世界的轉變，才能把偉大的思想傳遞給讀者。他在文中提到：

如何把各種學科的專業知識巧妙地融入作品裡，可能是本土少年小說家極需思考的一種創作方向。……汲取不同生活領域的精華，才能在創作境界上更上一層樓。（頁 115）

詳讀陳肇宜的少年小說，他果真將各種學科的專業知識巧妙地融入作品裡，讓讀者信以為真，不疑有他。以下是筆者按照陳肇宜少年小說出版年的順序，將各文本題材的選取和內容分別概述。

## 壹、《跑道》

本書是少年寫實的生活故事，是運動小說，也是勵志和啓蒙為主題的少年小說。陳肇宜從自己童年成長的生活中去取材，紀錄自己的童年、也紀錄學長力爭上游的典範，同時紀錄正值年少的讀者類似經歷，當然也勾起許多年長讀者們童年的點滴回憶。本書的推薦序裡，張子樟這樣寫道：

運動小說不容易寫，因為作者除了具備一般小說家的必備條件外，還得擁有豐富的體育專門知識。這方面作者確實沒讓讀者失望。（頁 6）

張子樟在序末，還這樣認為：

不要以「說教」為由，排斥這類小說，我們的孩子正徘徊在一片混沌的「社會跑道」中，他們最需要的，正是「引導與勵志」啊！（頁 7）

《跑道》整篇小說，以田徑場的競爭為主軸，敘述剛滿十二歲，只有運動體型較佔優勢的李政彬，在百米賽跑中屢戰屢敗給家境寬裕、天天吃人參雞補體力、穿名牌運動服、穿釘鞋的家長會長之子陳名揚。環境困苦又一連串的失敗經驗，讓政彬鬱悶的心結無法打開而作繭自縛，心中充滿質疑、憤懣與怨天尤人，甚至消極的歸咎「輸在命」和「運氣」；然而在楊老師細心觀察下，發掘李政彬特殊

的天份並與以技巧指導；再以遇見長他六歲的學長，且是中等學校運動會「十項運動」的金牌得主王運生，以其「常敗將軍」的經歷和奮鬥不懈的過程給予啓發和引導；加上校長、莊老師、賴老師、陳會長讓政彬父母知道政彬在學校重要的份量與能力肯定……逐漸體會出公平競爭機會以及凡事只求全力以赴，不能以勝負或成敗論英雄的道理。其凸顯的主題——在「自己的人生跑道」上，人人都有機會爭取勝利；只要遵守規則，全力以赴的跑到終點，都算是勝利者。而串起整個文本的核心「象徵物」就是「金牌」。

此故事雖然發生在二十多年前，但這樣的題材，對現今被稱之為「草莓族」不堪一擊的新世代而言，無疑是一劑強心劑，正向激勵正值青春期少年們，用另一個不一樣的角度去接納自己、肯定自己，進而克服障礙和困難，突破自己，珍視生命。

## 貳、《我們的山》

這是一本取材於自然生態的山野故事，充滿積極樂觀、活潑機智、忠誠與勇敢。許建崑在評審委員的話中，明確指出：

……是新版的《苦兒流浪記》。故事中孩子們的機智、活潑與勇敢，值得讀者們共同分享。（頁3）

陳木城亦是在評審委員的話中如此表示：

一個愛好大自然的山野故事，從阿福阿財兩兄弟的勇敢機智，映襯出自然與文明、善良與邪惡、貧窮與富裕、知足與貪婪、忠誠與叛變。（頁3）

本書將挑選所能表現的題材，讓它故事化，並賦予明確而多重的主題意義。故事中，家境清苦的阿福和阿財兩兄弟，無意間發現富裕人家的圍牆外伸出玉蘭花，於是帶著黑色土狗庫洛一起去偷採，好給阿嬤拿去賣，貼補家用。這富裕人家正巧是阿財以前的同學李佳君，於是熟絡的聊起來而成為好朋友。從此，兩兄弟便慫恿佳君一起爬山、觀察昆蟲、養寵物……還帶她回家，讓她體會平凡卻溫馨的家庭生活。後來佳君被綁架，帶著庫洛到佳君家的阿財遭池魚之殃，也一起

被綁架，靠著機智的阿財和忠誠的庫洛，兩人在有驚無險中脫困，卻也因此陸續引出「生態破壞」、「少子化」、「隔代教養」、「貧富差距」、「價值扭曲」等現代社會問題，讓讀者在刺激冒險與溫馨的故事中，除了引發對大自然的愛好、學習人類與自然和諧共處、體悟生活的樂趣外，更能在潛藏的社會問題中做一反思，澄清價值。這本少年小說裡的「象徵物」是忠狗以及阿嬤的養樂多，相當具吸引力。

### 參、《聽！蟾蜍在說話》

這是陳肇宜最喜歡的一本書，就如同在寫自己的家族史一樣，肩負傳承的重責大任。這本書的主題非常明確，是一個尋根訪祖的歷程、文化傳承的見證。故事中藉由從大都市回到鄉下爺爺、奶奶家居住的陳大可，爲了有一隻寵物可以帶到學校上自然課，無意間獲得一隻已然在老三合院居住一百七十幾年的老蟾蜍——陳三粒。三粒會說話，而大可是唯一聽得懂蟾蜍說話的男孩，在頻繁互動中，三粒介入了大可親族們編印祖譜和蓋宗祠的大事。一連串的尋根行動過程中，卻接二連三遇到阻礙，幸虧藉由三粒的回憶，透過大可的翻譯，一一迎刃而解，整個故事充滿懸疑與驚奇，令人不可思議，但又如此自然的真實，就像真的一樣，令人信服；文末，作者巧妙性的留白，讓讀者自己發揮想像空間，頗富餘音。當然，這本書的「象徵物」就是蟾蜍和銅錢了。

林煥彰在本書推薦序文中提到：

我從這部作品中，彷彿見證了自己宗親二百多年來在台灣繁衍、墾拓、發展的「家族史」的縮影。它像是一部「史詩」一樣，對我的心靈產生了震撼性的力量。（頁6）

而陳肇宜自己也在作者序文中回憶道：

十幾年前，我從九十歲高齡的祖父手中接收一本薄薄的祖譜。看著裡面一條條橫向或縱向延伸的線條有如臍帶般並聯或串連著一個個陌生的名字……看到自己的名字也扮演其中一個承先啟後的環節時，彷彿醍醐灌頂般頓時從渾噩之中醒悟過來。（頁9）

陳肇宜對於族親長輩們爲了編印一本薄薄的族譜，耗費十數載，歷經田野調查、尋找失聯族親的波折，爲族譜注入生命、血淚與靈魂，他感佩的寫道：

這是平生第一次感受到自己與族親有著緊密相連的血緣關係，也深深體會歷代祖先開墾拓荒、建設家園的艱辛和偉大。（頁9）

陳肇宜希望讀者在讀過這本小說後，能有所省思和體悟，嘗試在各自家族史裡找到自己的定位，評價並肯定自己生命的價值和意義。當然，筆者亦從中發現：這本書另外呈現的主題亦不可忽略，那就是現代科技文明的社會中，各自工作繁忙，加上「少子化」，呈現親族間疏離、冷漠的情感，以及親族間密切的血緣關係和稱謂逐漸消逝的危機。

## 肆、《真相拼圖》

《真相拼圖》是陳肇宜參加第一屆台北縣文學獎長篇小說第二名的得獎作品，原名〈尋找父親〉，也是他自己最滿意的作品，但未出版。後經改寫而成一本既懸疑又感傷的少年小說後才出版。

陳肇宜在本書作者序裡表示，寫這本書是他自己的自我救贖方式，因爲他童年賃居的環境中，房客之間因利害關係所引發的勾心鬥角衝突、父母打罵小孩的情景、充滿孩童歡樂的笑語，甚至內心深處一塊暗灰色的小角落——曾是短暫玩伴的小孩，母親如故事中操持特種行業。就在一次口角衝突中，跟著較大的孩子搖旗吶喊，群起攻訐取笑那孩子，然而那孩子委屈落淚的身影卻深深烙印在作者的心坎裡；每每憶起那段不愉快的經驗，就像一塊永遠無法抹滅的污漬，深深的愁緒襲上心頭，無法自拔。藉由回憶與書寫的完成，讓久久無法平復的心得以解脫。

故事從未曾感受父愛的阿宏，接到醫院「告知父親病危」的電話開始，目睹冷漠乖戾的父親嚥下最後一口氣後，又接收父親遺留給他的遺物——三張父親兒時玩伴舊照片、一則槍擊要犯伏法的舊剪報。爲了解開遺物之謎，阿宏踏上父親兒時故鄉的路，並在阿燦伯的回憶追溯中，返回到父親四十年代庶民生活的情境裡；隨著故事的推衍，逐漸揭開父親一生不爲人知愛、恨、情、仇的神秘面紗，看清父親「罪與罰」、「良心與懺悔」的心態和舉止，最後以受盡內心悔恨的煎熬、病痛折磨的自我救贖方式離開人間，也讓隱藏內心深處的愛得以昇華，終究

獲得阿宏的諒解。

隨故事的進展，不難發現：兒童或青少年的童言童語及頑皮無心的話語是受成人的影響與耳濡目染的，一旦養成習慣後，便經常在毫無警覺中刺傷別人、烙下傷痛的印痕而不自知；反思當今社會「毒舌」當道，日常用語麻辣腥羶、嘲諷犀利、尖酸刻薄、逞口舌之快的毒舌派言語，正引領大眾言語的流行，怎不令人憂心忡忡？

本書以「罪」與「罰」、「良心」與「懺悔」的因果關係穿梭在全文，最後以「愛」豁然開朗，主題嚴肅而正面，達到洗滌淨化人心的震撼力量。可白在本書推薦序文中稱許說：

對目前是非扭曲、價值觀錯亂的種種社會亂象而言，如此感人肺腑的小說是暮鼓晨鐘，也是荒漠中的甘泉；他不僅值得讀者細細品味，更是自我反省與惕勵的一帖良藥。（頁6）

然而，故事題材裡暴露出單親家庭、特種行業、虐童、教養孩子的方式、恐怖不安的暴力行為等社會問題，在在值得讀者內化與反思。這本小說，除了三張舊照片和一張剪報是核心力量的「象徵物」外，作者依然在書末留白，讓讀者自由發揮想像力。

## 伍、《阿嬤的滷味》

誠如作者在書末結語寫道：

……沒有阿嬤當年任勞任怨，為我們付出青春與勞力，怎會有我們今日的繁榮景象？……對創造台灣經濟奇機最有功勞的，……是為這塊土地和後代默默犧牲奉獻的台灣阿嬤！（頁165）

這本《阿嬤的滷味》，充滿作者外婆的慈愛形象。在作家訪談時，作者數度提起外公、外婆對他的好，特別疼愛有加。除了《阿嬤的滷味》裡的阿嬤，《我們的山》裡的阿嬤、《聽！蟾蜍在說話》裡的阿嬤和阿公、《春風少女心》裡的阿公等，都是疼愛自己的孫子，只是表達的方式不同罷了。

本書呈現的主題是懂得惜福與奉獻以及滌淨人心的義行與風範。在《阿嬤的滷味》裡，述說著一家三代很生活化的家庭瑣事，在敘述者阿榮眼中的阿嬤有點

迷信、愛簽樂透、嗓門大、言行舉止有點霸道，卻有種不容挑戰的權威。三十年前就守寡的阿嬤，在困厄環境中不畏艱難挫折、任勞任怨的打拚以養家餬口；從卑微的擺攤賣滷味起家，在她堅毅不拔的努力下，終於奠定「詹家滷味」的基業和好口碑，並建立不虞匱乏的經濟基礎。如今七十高齡的阿嬤，其實是個平凡又疼愛兒孫的好阿嬤，她秉持「吃人一口，還人一斗」的理念，身體力行；在最困苦的時候得到很多人的關心和幫助，所以用兒孫、媳婦、女婿名義默默捐款的方式回報那些生活在困苦中的人，即使中樂透，也捐出部分獎金幫助他人，數十年如一日，從不間斷。

在阿嬤房間的衣櫃和天花板的夾縫裡，發現一個像存錢筒的鐵盒子（象徵物出現）放著一張四十多年前阿公意外車禍身亡，留下寡母幼兒的剪報和一百多張捐款的收據和感謝狀，這秘密就這樣存在兒孫們的心裡……令人感動不已。這不僅是我家的阿嬤、你家的阿嬤，應該是台灣人的阿嬤。阿嬤已經老了，行動緩慢又重聽，說話嘮叨、話題重複，卻是希望有人關心的老人家。

陳淑侶在推薦者序裡指出：

在《阿嬤的滷味》裡，作者把正面的主題以及教化的處方，很高明的隱藏在人物性格的刻畫和逗趣情節的互動之中，讓讀者在津津有味的品嚐各式滷味的同時，很順口的服下「教化」的藥丸而不自知。（頁7）

台灣社會的家庭結構改變，獨居老人問題層出不窮，誰來關心？這是我們刻不容緩的課題，也是值得深入探討的題材。

## 陸、《是誰在搞鬼》

張清榮在《少年小說研究裡》提到：

少年小說的素材一如成人小說般林林總總，端賴作者如何去選擇萃取。少年小說既可分為生活小說、冒險小說、偵探小說、動物小說、歷史小說和科幻小說等六大類，則少年小說的題材自應從這六大領域去尋找。（頁84）

陳肇宜在這本書中則是表現搞笑、緊張、懸疑的推理小說，包含了生活、冒險與偵探。本書一開始便出現許多三 C 的產品，如電視遊樂器、GAME BOY、電腦網路、電動遊戲、隨身聽、MP3、手機、竊聽器、迷你攝影機，這是現代人耳熟能詳，代表科技進步的產品名稱，而這些產品大多與兒童生活息息相關，是他們所熟悉的，自然貼近兒童的心，讓兒童感興趣且樂於接觸。

再者，本書主人翁是個資質普通卻有資優、成績差的好朋友，除了打電動的共同樂趣外，也一起做功課、一起冒險，彼此欣賞對方的優點和能力，也調侃彼此的弱點；這是他們的生活寫照。（雖然一度爲了電視遊樂器的吸引而想違背朋友，但都能即時想到好朋友應該遵守承諾、講義氣，這是少年們天性純真的自然表現。）

另一方面，大人們的宗教信仰問題，起乩、虔誠膜拜、製造神蹟……在生活中時時可見，處處可聞，而在兒童的心中卻是信祂？不信祂？說世上沒鬼，卻怕說不吉利的話，好兄弟會在農曆七月來找你。說大人迷信，卻又有許多巧合事件發生，讓大人、小孩不得不信以爲真這世上冥冥中有神鬼的三度空間。以上這些題材對我們是不陌生的，卻能在文本中得以發揮成勇敢打擊犯罪、警民合作的故事。

整篇故事扣緊主人翁蟑螂和其他兩個好朋友在野外要尋找並錄製大自然的聲音時，無意間發現且錄製到一件重大槍械毒品走私犯罪案件的對話（錄音帶成了關鍵性的象徵物），他們既想伸張正義、當個小英雄，又怕危及自身及家人的安全，於是策劃計謀，過程中，證實了資優生有資優生的聰明智慧和冷靜，功課差的人也有勝出他人表現的長處，同時體會了有智慧出腦力、沒智慧出體力，一起分工合作，團結完成任務的經驗。

當然，故事過程中，發現執法人員知法犯法的行徑，其操守不被小孩信任，已成爲社會畸形發展現象，讓整個社會價值觀嚴重扭曲變形，這在社會新聞中也屢有所聞，令人不勝唏噓。而這些題材就在我們的周邊，如何扭轉這樣的價值觀，並非一蹴可幾，卻能在兒童純真的正義感與勇敢行爲表現中得到啓發。

## 柒、《春風少女心》

這本《春風少女心》在陳肇宜〈愛的進行式〉作者序裡，一開頭便很明確的寫道：

獨居老人的孤單無助、隔代教養的問題叢生，以及因經濟窘迫所衍生的種種家庭糾葛，都是現今台灣社會所面臨的重大挑戰，也是我一直以來很想探索的寫作題材。（頁7）

陳肇宜幼年時就與外公、外婆接觸頻繁，外公是小學校長、爸爸又是老師，對教師退休後的生活狀況較能熟悉掌握；加上作者序中提到有關家鄉一位對喜愛文學的老師，退休後仍執著創作卻沒沒無聞的落魄前輩，感慨萬千而觸發他寫《春風少女心》中阿公的角色。

這本書的題材誠如陳肇宜所言，獨居老人、隔代教養、為家庭經濟而父、母、子女分居三地的「候鳥家庭」現象、少年少女情竇初開的情懷、老師為學生犧牲奉獻的情操與風範、愛與包容的胸襟、家長與老師間的理念互動與教育觀的拉鋸、親人鄰里間的情感、同窗友誼……都在情節鋪陳、故事發展中，自然流露無疑。

台灣現今的社會，人們的生活緊湊快速，經常利用電腦的鍵盤敲打，傳輸並拉近彼此的感情；但也同時，讓彼此間面對面時顯得無法互動而隔離感情。在真實與虛擬間，更顯現出愛與真心的珍貴。這本書經常出現烏甜仔菜，象徵阿公的為人與對老妻的思念。

## 捌、《肉腳少棒機車兄》

你打過棒球嗎？至少看過棒球賽或電視轉播吧？台灣的少棒隊曾為台灣爭光，不少台灣職棒球員進入小聯盟、大聯盟，也為台灣爭光。最近兩年，明星球員王建明，幾乎無人不知無人不曉，不論棒球賽、公益或商業廣告，都有明星棒球員的身影。然而，這些球員在未成名前所經歷的磨練、所受的煎熬與痛苦，不是一般只看球賽的民眾所能深刻體會和理解的。

有時，我們在報紙新聞上看到球員涉入簽賭、收賄、打假球事件；看到國手退休後不知去向或是賣便當、賣包子饅頭，以求溫飽，在在顯現台灣運動國手晚景堪慮的的危機。這本《肉腳少棒機車兄》的題材，就以少棒的故事開始，展開學業與興趣的衝突、同儕友誼的建立與維持、青少年間對正義的看法、揠苗助長過度訓練的運動傷害、國內棒球生態現況與無奈、比賽與玩出興趣間的取捨、少棒球員升上國中後球隊無疾而終，必須面臨的升學壓力問題，以及比賽中的運動

精神和道義原則，當然，職棒國手退休後的出路也是題材的重點。陳肇宜在〈來打棒球吧！〉的作者序中提到：

我把書寫重心放在角色間逗趣的互動、球員力爭上游的精神、球賽過程巧妙的戰術運用以及充滿無限可能的結局去發揮……（頁6）

這本書就像《跑道》一樣，也是一本運動小說，發揮了作者熱愛運動的精神，其中棒球的專業規則、技巧、運動精神，給熟悉或不熟悉棒球的讀者，有如親臨棒球場的激動，而球與球棒就是最明顯的象徵物。作者並沒有把整場球賽從頭到尾說完，反而特意漏掉決賽的最後幾局精采畫面，讓讀者盡情想像、慢慢填補。

## 玖、《開心天使》

雖然，現今的社會現象，經常有兇殘、暴力、悖倫弑親的悲劇發生，但也同時在不同角落發生感人肺腑的生命故事。這本以愛為主軸的《開心天使》，彷彿為現代悲觀的人們點燃了一道光明、溫暖的曙光。

行政院衛生署新竹醫院賴彥廷醫師，在本書代序轉載一篇他在所任職醫院的器官捐贈推廣徵文比賽得獎作品〈我依然微笑〉，文中有這樣的語句描述：

在生命劃下句點的同時，我其實有能力讓他人的生命開啟新生。（頁4）

他又這樣細述著：

我並沒有死，我的心臟仍然跳動著，我的雙眼持續看著世界，我的腎，我的肝、我的肺、我的……，都在各自的崗位上認真負責。（頁5）

甚至在文末這樣大聲呼籲大家：

捐血一袋，救人一命；捐贈器官，救人一生。生命有涯，大愛無限；器官捐贈，精神永在。（頁5）

陳肇宜用少女一場意外死亡車禍，在腦死後捐贈器官給需要而等待的人當題材，分別道出「如何看待自己生命的未來」，用具體行動來詮釋愛的真諦與生命的意義。藉著故事挑起讀者內心的一塊福地，希望從感動中領悟生命的價值與意

義，並拋磚引玉，期望將愛的種子散佈在各個角落，將彼此內心的愛與溫暖分享給他人，不再冷漠看待人生。

他對現在社會有著深刻的體會，在本書作者序中分享到：

由於近年來國內自殺案件的比例不斷攀升，人與人之間普遍存在的對立、猜疑與冷漠氛圍，讓許多人因而沮喪失落，也產生比較猶疑的人生態度，因此我更希望能藉這本小說，表達對生命的禮讚！（頁7）

一本像真實生活的故事，其烙印在兒童心裡的程度，要比一則真實報導的新聞事件更深切、更令人感動吧！以生命議題的教材，用嚴謹的態度來教孩子珍惜自己的生命、尊重他人的生命，遠不及一本小說的情節來得感人至深。這是一本以「器官捐贈卡」和神奇的「皮鞋」串連的愛的故事，給讀者很大的震撼及感動，更給了讀者許多的想像，在後續延展開來。

綜上陳肇宜少年小說文本的內容題材，取材面向相當廣泛，舉凡家庭、校園、文化、社會和其他議題，俯拾即是。例如：校園同儕間人際與互動、彼此支持或較勁；生態環境迅速更迭與危機、農村人口凋零和家庭結構的改變、憂鬱焦慮的病態、M型社會下衍生出的社會犯罪問題和家庭經濟危機、毒舌變形的主流現象、器官捐贈和移植的大愛情操、關懷弱勢族群、文化習俗的革新與保留、科技進步與後遺症……，不論情節過程是正向的引導或負面的揭露，陳肇宜除了給讀者享受閱讀樂趣與想像的基本需求外，他藉著手中的筆反映社會真象與面貌。

不管快樂或悲傷、現在或過去，是褒貶、嘲諷還是批判，陳肇宜藉由情節與技巧的鋪陳敘述，呈現他關懷鄉土、熱愛生命的感動。他總在自然情境中，以象徵物串起文本的核心力量，凸顯社會關懷的主題，最終仍想要留給讀者自我省察的功夫，去關照就在每個人身邊的切身問題，澄清價值並尋求管道解決問題。

## 第參章 陳肇宜少年小說的敘事技巧

筆者在本章裡，將陳肇宜少年小說的敘事技巧分成敘事觀點、情節鋪陳、敘述手法來論述。

兒童小說主要構成的因素是主題、人物、故事和背景。主題是小說的核心，而小說故事是「人」的故事，因此，小說中的故事是為了表現主題和人物的。好的故事必須要能充分表現主題的含義、人物的特性以及故事本身的戲劇性，才能引發讀者的趣味。因而敘寫故事的技巧，就必須有嚴謹的結構，成為完整的有機體，成為有生命的故事。<sup>11</sup>

因為兒童具有幻想、同情、好奇、冒險、好強、俠義的心理特質，因此必須注意故事的情節、故事的動作、故事的動態運作。在時間的序列裡，隨著故事情節的推展，一環緊扣一環、事件接連事件，讓小讀者有線索、脈絡可循，讀後可根據回憶而推想未來，並與小說人物、情節融為一體。而在其技巧上，需針對兒童的需要，如：言不煩、有趣味性；用精確的文詞將人、事、物完整妥當的表達；文字淺顯易懂且能表達生動場面；結構要求起承轉合兼備、前後呼應、曲折精采；能控制讀者情緒、經營氣氛的變化等。<sup>12</sup>

筆者就陳肇宜少年小說的敘事技巧，以其文本中的敘事觀點、情節鋪陳、敘述手法整理歸納成表 3-1 並分別以三節來探討。

---

<sup>11</sup>參見林守為編著，《兒童文學》，（台北市：五南圖書出版股份有限公司，1992年5月），頁173。

<sup>12</sup>參見張清榮，《少年小說研究》，（台北：萬卷樓圖書股份有限公司，2002年12月），頁23---24。

表 3-1 陳肇宜少年小說的敘事技巧（★代表文本中有出現的敘事技巧）

編號	書名	敘事觀點				情節鋪陳			敘述手法							
		第一身敘述者	主角第三身敘述	第三身旁觀敘述	全知敘述者	單線式	雙線式	多線式	順敘	倒敘	中間敘述	多層次敘述	插敘	伏筆	對比	反諷
01	《跑道》	★	★				★		★				★	★	★	
02	《我們的山》				★	★			★			★	★	★	★	★
03	《聽！蟾蜍在說話》				★		★				★		★	★	★	
04	《真相拼圖》	★					★				★		★	★	★	★
05	《阿嬤的滷味》	★				★			★			★	★	★	★	★
06	《是誰在搞鬼》	★				★			★				★	★	★	
07	《春風少女心》		★				★		★			★	★	★	★	
08	《肉腳少棒機車兄》	★		★		★			★			★	★	★	★	★
09	《開心天使》		★	★				★	★		★		★	★	★	

由上表中，發現陳肇宜少年小說的敘事觀點以第一身敘述者佔有五本之多，而《跑道》有第一身敘述者外，另有主角第三身敘述，是因為故事中的故事所形成的。主角第三身敘述另有二本；而第三身旁觀敘述出現在《肉腳少棒機車兄》、《開心天使》，全知觀點也只佔二本，都會在第一節詳細說明。情節鋪陳方面，單線式和雙線式各佔四本，多線式只出現一本，故事情節較為複雜，筆者於第二節敘述。敘述手法上大多是順序法，佔有六本，其次是多層次敘述有二本，倒敘、中間敘述各有一本。而伏筆、對比、反諷在九本文本中都有出現，插敘和補敘各自出現在四本裡，筆者於第三節詳以闡述之。

## 第一節 敘事觀點

陳肇宜少年小說的敘述觀點以第一身敘述居多，其次是主角第三身敘述，再來是全知敘述和第三身旁觀敘述。

張子樟在《青春記憶的書寫》的敘述觀點上直接這樣說：

作者為了充分表達自己的理念，總是選擇一個最適當的敘述觀點來展開故事。（頁 108）

傅林統對觀點的看法，在其《兒童文學的思想與技巧》表示：

「觀點」就是作者對讀者展現情節的角度，有第一人稱和第三人稱兩種。第一人稱的觀點也叫做「單一觀點」，只能用「我」的眼光來敘述故事，……「我」沒有到過的或不在場的事物不能表達。……這個限制，使第一人稱的觀點有許多不便。不過……「我」所親眼看見的，也就是能夠產生深刻的真實感。（頁 221）

他又說：

……第三人稱的觀點，作者就有了較多的自由，他可以站在客觀的立場敘述一切，也可以鑽到人物內心去描寫他，不管主角是否到過或在不在場，都可以敘述，因此也叫做「全知觀點」或「萬能觀點」……（頁 221）

傅林統又補充另一種比較特殊的觀點，但並無名稱說明，只舉例說：以小孩眼光看成人生活、以動物眼光看人的世界等。

陳正治則在〈兒童小說的寫作原則〉裡，對於活用敘寫技巧曾表示：<sup>13</sup>

敘述故事從裡面講起，也就是採用故事中參與不平凡事件的角色為觀點人物，透過第一身的眼睛及官能感受，敘述一切事件的，叫做內部觀點。

---

<sup>13</sup>參見林文寶等合著，《兒童文學》，（台北市：五南圖書出版股份有限公司，2002年3月），頁373。

內部觀點有主角第一身觀點、配角第一身觀點、旁觀者第一身觀點、第一身複數觀點。（頁 373）

接著又說：

敘述故事從外面講起，也就是敘述者置身於他所訴說的故事之外，沒有參與那些不平凡的事件；這種屬於第三身故事的敘述觀點，就是外部觀點。外部觀點有全知觀點、第三身人物觀點和客觀觀點。（頁 373）

而陳碧月在《小說創作的的方法與技巧》中解釋觀點的意義：

觀點又稱視角或視點，意指「文學上作者為表達素材時所取的有利的立場」，對讀者而言則係指閱讀作品的角度。（頁 221）

她並將敘事觀點予以細分：全知觀點、限知觀點——有第一人稱（又依不同類型的人物，分主角敘事、配角敘事）和第三人稱（也分從主角的角度敘事、從配角的的角度敘事）、客觀觀點。

全知觀點又稱萬能觀點，其敘述者有如上帝掌握著神一般的力量，是無所不在的。全知觀點屬第三人稱的技巧，作者是以第三人稱的語法去表現小說人物內、外在的全貌。（頁 221）

而限知觀點就不像全知觀點那樣無所不知、無所不能，它受限於敘事人的角度。

第一人稱的敘事者，是作者化身為小說中的主角或配角，用第一人稱「我」的形式，親身去演述整個故事的進行，並參與小說人物的交談、動作和對話。……可以把「我」本身的思想感受、心理活動或對主要人物的看法和感覺，直接而細膩的告訴讀者。（頁 232）

再者：

第三人稱的敘事者，是指敘事人不在小說中出面，而是通過小說中的某一主角或配角以第三人稱的角度敘事的。（頁 261）

而客觀觀點就是『作者的分離』，作家置身在作品之外，完全只敘述事實，客觀的報導事情發生經過，沒有內心刻畫、不牽涉過去、所發生的一切，沒有分析、解釋、結論，必須由讀者自己去想像、下結論來完成。所以作者必需以人物的外表反應內心、以動作述明感情、以環境客觀事務的陳述引發讀者主觀的想像。<sup>14</sup>

張清榮《少年小說研究》於〈觀點的選定〉解讀：

所謂觀點，指的是「從何角度觀看」的意思。「觀點」可分「敘事觀點」及「見事觀點」兩類，前者是「由誰敘述故事？」……（頁 79）

他將「觀點」分成五種：（一）第一身敘事者：即「自知觀點」，作者是故事人物之一，以「我」的觀點來敘述故事，具有親切感、說服力……（二）全知敘述者：即「全知觀點」，作者扮演全知全能的角色，知往鑑來，知曉人物現況、外在及內心……（三）第三身旁觀敘述者：即「旁知觀點」，敘述者是局外人，以「客體身分」做「主觀的判斷」，可以任意表達敘述觀點而不露痕跡。（四）主角第三身敘述者：……「敘述者」化身為「主角」，所有人、事都和他有關，並以「他」的人稱代名詞寫作……能記述與評價每一件事……（五）客觀敘述者：以「客體身分」做「客觀判斷」，只敘述事實……維持情節進行……呈現的事物皆能保有客觀面貌。張清榮認為：少年小說中的「主角」是兒童，以少年讀者容易了解的觀點才能獲得最高藝術成就，提升閱讀興趣；故對兒童的閱讀習慣和了解程度，「第一身敘述者」及「全知全能」的觀點最適合少年小說。<sup>15</sup>

作者陳肇宜在《華麗的寫作鋼管秀上冊》裡的〈記敘文〉就提到：記敘文可細分為記事（靜態描寫）與敘事（動態表現），且兩者互為表裡，如影隨形，靜中有動，動中有靜。<sup>16</sup>而對其敘述觀點這樣解說：

文章的敘述者（或說故事的人）依照他所扮演的角色或身分，把他（她、牠或它〈擬人化〉）所知道的情節，很適當的的表達出來，稱為敘述觀點；可分為第一人稱敘述觀點和全知敘述觀點兩種。（頁 82-85）

<sup>14</sup>參見陳碧月，《小說創作的的方法與技巧》，（台北：秀威資訊科技股份有限公司，2003年1月），頁 277---280。

<sup>15</sup>參見張清榮，《少年小說研究》，（台北：萬卷樓圖書股份有限公司，2002年12月），頁 78---80。

<sup>16</sup>參見陳肇宜，《華麗的寫作鋼管秀上冊》，（台北市：小兵出版社，2007年8月），頁 62。

陳肇宜在《華麗的寫作鋼管秀下冊》裡介紹兒少小說的結構，有關敘述觀點更為簡明，與傅林統的分法最為相近，且與張清榮認為的「第一身敘述者」及「全知敘述者」最適合少年小說謀合：

(a) 第一人稱（單一觀點）：「我」在說故事。「我」可能是主角，可能是配角，也可能是冷靜的旁觀者。(b) 全知觀點：作者可以以最重要的人物（主角）為重心，主觀的描寫其內心想法與意識；也可以像萬能的神一樣，客觀的敘述情節，並主觀而適時的進入某一角色（多樣選擇）的內心世界，揭露其意識與想法。（頁 225-226）

筆者由上述諸家學者論點綜合整理後與陳肇宜少年小說文本分析歸納成表 3-2，並在表後做一陳述說明。

表 3-2 陳肇宜少年小說敘事觀點（★代表文本中出現的敘事觀點）

編號	書名	第一身敘述者	主角第三身敘述者	第三身旁觀敘述者	全知敘述者
01	《跑道》	★	★		
02	《我們的山》				★
03	《聽！蟾蜍在說話》				★
04	《真相拼圖》	★			
05	《阿嬤的滷味》	★			
06	《是誰在搞鬼》	★			
07	《春風少女心》		★		
08	《肉腳少棒機車兄》	★		★	
09	《開心天使》		★	★	

由表 5-2 發現陳肇宜少年小說以第一身敘述觀點者居多，不過《跑道》、《真相拼圖》是屬於故事中的故事方式進行，《開心天使》則是同一時間不同空間發生許多事件的多線式結構，比較特別。《跑道》以「我」來聽「他」說「他與他們」的故事；《真相拼圖》是以「我」來聽「他」說另一個「我與他們」的故事；《開心天使》是同一時間不同空間、不同人發生許多相關聯的事件，讓讀者來看

「主角他」與「他們」的故事。而因陳肇宜少年小說中無出現客觀敘述者，故省略不予討論。

## 壹、第一身敘述者

亦即第一人稱敘事者，作者通常化身為小說中的主角或配角，以第一人稱「我」的形式，參與小說中人物的對話、動作，親身演述整個故事進行，將「我」所見、所聞、所感受與看法，直接告訴讀者知道。

### 一、主角敘述

敘述者已化身為小說的主角，「我」與小說中裡的人物、所發生的事都有關，「我」敘述並評論每個發生的事件及自己內心的想望，通過「我」來把整個故事敘述給讀者知道。

《真相拼圖》故事一開始，就是阿宏「主角我」剛結束一趟懸疑、震撼與感傷的旅行，整理思緒後，嘗試說一個關於找回自己父親的故事。阿宏把記憶中舉止斯文、長相好看、皮膚白皙、沉默寡言、個性孤僻的父親輕描淡寫一遍，再把平日父親與他們母子冷淡互動的生活及他對父親的看法敘說大概。然後開始說出最近發生的事，以及為何會去尋找父親，而找到的父親又是一個怎樣的父親。

阿宏的爸媽在他五年級暑假時離婚，他沒有難過；幾年後，他和媽媽到醫院見他爸爸癌末臨終的一面，也沒有掉眼淚。

我的眼淚始終沒掉下來。然而，我自覺心安理得，因為這不是孝不孝順的問題，而是緣淺情薄的必然結果。（頁 33）

阿宏的爸爸透過護士留下遺書給他媽媽、三張父親兒時的舊照片及一張幾年前發生罪犯伏法的舊剪報。就因為不明白父親為何留這些東西給他，才促使他決定去尋找照片之謎，意外揭開父親冷漠、孤僻的原因。

……我心裡明白，神秘事件也一定和賴明進的誤入歧途有緊密的關聯，並且深遠的影響父親的一生。而且我確信，全部的答案都隱藏在三張相片裡面；……為了我，為了母親，也為了他自己。（頁 53-54）

阿宏說的故事到他基測考完，帶著相片和剪報，背起行囊回父親故鄉時告了一個段落。找到父親老友阿燦伯說的另一個「我與他們」的故事，是以阿燦伯的「配角我」來敘述，筆者將在配角敘述時再說明。故事未了，呼應故事最前面阿宏剛結束一趟懸疑、震撼與感傷的旅行，也就是阿燦伯告訴他關於自己父親的故事後，一切了然於心，也放下了心中多年來對父親的恨與不滿。

啊！溫暖的家，可愛的家，有父親、母親和孩子快樂在一起的家！……  
我就可以歡喜的投入它的懷抱，初次體驗天倫之樂了。……應該怎麼向母親講一個故事，一個關於我幫她找回丈夫的故事。（頁 251）

《是誰在搞鬼》作者序裡，就是以主角「志強（蟑螂）我」來寫的，充滿俏皮、懸疑又緊張的氣氛，吸引讀者想要繼續看故事的動機。吳志強介紹他和好朋友之所以綽號蟑螂、蛔蟲、傻蛋及組成「三口組」的由來，讀者也一路跟著他和這兩個死黨的驚險蒐證歷程，與家人、村人、警員們發生瘋狂、有趣的事兒，共喜、共緊張、共懷疑。

我的心情正罩在愁雲慘霧裡，卻看到蛔蟲一副事不關己的樣子……不過，看傻蛋緊皺眉頭，似乎陷入長考之中，讓我有些心安，因為我相信……一切問題應該都可以迎刃而解。（頁 88）

當然，讀者也一樣在故事即將結束時，跟著「主角我」和兩個死黨一起見到令歹徒聞風喪膽的侯局長和智慧有正義感的廖分局長，並歡歡喜喜接受英雄式的表揚。

《肉腳少棒機車兄》和《是誰在搞鬼》有異曲同工之妙。只是開場以漫畫圖片介紹少棒隊成員，讓讀者不僅知道成員們的名字、綽號、球隊角色、優缺點梗概，更可以知道故事人物眾多，要有心理準備；當然，有助讀者在閱讀時突然忘記出現的角色是誰，可以翻到前面圖片介紹尋找各個角色的蹤跡。還有，作者偶而會以旁觀者身分以不露痕跡方式或藉配角發聲，敘述球隊分配、球賽過程等。

「主角我」張裕隆（捕手）和主投江宏彬是默契十足的夥伴兼好友，好友的一舉手一投足都躲不過機車（張裕隆的綽號）的眼睛。

我拎著球棒回到本壘邊等候，轉頭看著在樹下把輪胎打得砰砰響的江宏彬，心頭又不禁一陣疑惑：他今天到底怎麼了？（頁 20）

正如陳肇宜所言，如果你不懂棒球，就親自到棒球場看球賽、或看幾場棒球轉播，一定會懂。讀者隨著張裕隆所見、所聞、所感受，一起打了好幾場精采的棒球賽。

## 二、配角敘述

把自己當成小說故事或事件的見證人，作者透過「配角我」的觀察、思想，去展現有關主角的故事，並建立讀者對「配角我」同一體的感受。只是，「配角我」僅能敘述所見所聞，無法超出其他觀察，頂多只是推測，所述有限。

筆者認為《跑道》這故事編排充滿趣味性，可以想見作者的用心。故事開始的〈起點〉和故事結束的〈終點〉是以配角「兒子我」來告訴讀者，接下來的故事將是「主角第三身」的爸爸要說「他」的故事，就從〈第一圈〉到〈第二十圈〉的跑道。「爸爸他」在主角第三身敘述時再說明。現就以「兒子我」在夏日炎炎、烈日當空陪著老爸回故鄉的懷舊之旅，一路說起為何發脾氣、賭氣，而後同意和爸爸來一趟無聊透頂的旅程，苦中作樂與抱怨，開始反悔之前的種種。一直到終於搭著老舊的客運來到爸爸小時候住過的故鄉，看爸爸小學時跑過的跑道、聽爸爸說起他的跑道故事而覺得是一趟值得且珍貴的旅程。

我不但沒睡著，反而聽得津津有味，情緒更是隨著情節的起伏而澎湃不已。我現在終於能體會老爸的用心良苦，這趟旅行果真能增進父子之間的了解。（頁 248）

《真相拼圖》故事中另一個「我」的角色是阿燦伯，當阿宏找到他，要了解他爸爸的過去時，「阿燦伯」變成敘述故事的「配角我」，而他所告訴阿宏與讀者的「主角」則是阿宏的「爸爸阿俊」。

阿俊、阿燦、阿進是鄰居。阿俊的爸爸是公務員，媽媽氣質優雅，阿俊功課很好，大人都覺得他的前途無量。阿燦的爸爸開卡車，媽媽經常破口罵人，就比不上阿俊的媽媽；阿燦雖然和阿俊一樣讀升學班，功課卻普通，阿燦的媽總是要他跟阿俊學習看齊；而阿進的爸爸做木工，有時有工作、有時沒有，家境不好，開口閉口都帶髒字；阿進的媽也是東家長西家短的長舌，阿進功課差念放牛班，經常做錯事就被痛打一頓；家裡人口多，衛生習慣差、口德也差；而偉生是後來才搬來的，她媽媽總是讓偉生吃好的、穿好的、用好的、玩好的。當然，也要偉

生跟著阿俊學習，而和阿進保持距離。從偉生進升學班，跟阿俊進進出出以及拍照時，偉生的媽幫阿俊家拍全家福卻拒絕阿進家人拍就可以知道。阿燦以一個「配角我」的身分述說小時候四家人的生活互動，以「配角我」的視角看待事情的來龍去脈、因起果落。當他們無意間從大人哪兒知道偉生的媽是操特種行業、偉生是私生子時，一旦玩在一起而起了衝突，口不擇言的毒舌功夫與大人沒兩樣，阿俊不但弄壞偉生的玩具，還嘲笑他媽媽的工作、侮辱他的出身，更慫恿老是做錯事的阿進，在村裡的電線桿上寫下侮辱偉生母子的言詞。後來偉生母子不堪羞辱而自殺，警方追究前，阿俊和阿燦的媽竟要阿俊和阿燦一口咬住是阿進一個人的錯，完全撇開阿俊一開始與後來慫恿阿進的過錯。

張阿姨會不會像大頭進的阿母一樣，用惡毒的話大聲罵人？她會去報警嗎？如果她去報警，阿俊會不會有罪？我呢？我只是個旁觀者而已，雖然附和著講過一、兩句不太好的話，但，這樣有罪嗎？我越想越害怕。  
(頁 191-192)

始終是一個沒有主見的阿燦，任大人擺佈；看著阿俊失魂的變化與搬家，一直到後來長大，知道大頭進走偏了路，犯了法；以及阿俊抑鬱、懲罰、囚禁自己過一生；不勝唏噓。阿燦是一個「配角我」卻參與了所有的活動、思想與感受，讓「主角阿宏」了解爸爸小時候的「主角阿俊」，也讓讀者隨著情節起伏知道阿俊心中多年來罪與罰的心路歷程。

《阿嬤的滷味》裡的阿榮佔有重要的地位，其實算是主角；但是他要說他自己阿嬤的故事，所以就只好退居「配角我」的地位了。《阿嬤的滷味》以一封給讀者的信為開端，內容幽默風趣，說到自己的糗事、現在家庭幸福美滿的由來，最迫不及待的是他想告訴大家阿嬤最近發生的大事，所以，也讓讀者迫不及待的想知道阿榮的阿嬤到底發生什麼事？阿榮把阿嬤的大嗓門、重視阿公做忌、喜歡簽樂透、疼愛兒孫、辛苦守寡賣滷味拉拔孩子長大、感恩惜福、關懷包容、捐款助人……娓娓道來，透過阿榮與家人、大伯、阿嬤他們的互動，見證阿嬤年輕與現在的種種，令人莞爾與深思。

最讓我感到驕傲的是，阿嬤傳下來的滷味不但依然美味可口，她強韌的生命力、堅毅的精神和善良的本性，也逐漸在後代的身上開花結果。總歸一句話：我以阿嬤為榮！（頁 162）

## 貳、主角第三身敘述者

即是第三人稱敘述且是從主角的角度敘事者，就是敘述者透過主角以第三人稱記述、評價所經歷的每一件事，因為此觀點不會流於太過主觀、結構不易鬆散，且較能呈現一個人物的完整性。

《跑道》的故事，是年長後的「政彬爸爸」說給兒子聽的「自己的故事」。故事從跑道的〈第一圈〉開始，主角正彬便以第三身敘述者的視角來推演故事的進展了。

從去年就一直被學校看好的政彬，被隔壁班冒出來的名揚搶盡了鋒頭。不論他多麼的努力，就是差那一個肩寬的距離。

他覺得似乎有某種力量拼命吸住他的腳，不讓他前進。最糟糕的是，身旁的影子卻一點也沒有慢下來，反而持續的將他拋開、拋開——（頁30）

在連敗的滋味裡，政彬開始怨天尤人，忌妒名揚每天吃好的、喝補的、穿名牌的、還有釘鞋穿，而且不必像他那樣有做不完的家事；他認為名揚之所以跑贏他，是因為名揚的命比他好。雖如此，他還是在困境中鼓勵自己，幸虧遇到楊老師惜才，發現他的優勢，給他很多指導和鼓勵，讓他在跳高項目進步神速。雖然在跑步上也發揮了潛能，卻拋不開心中的膽怯。

這種突生的膽怯感就會無情的咬噬他的心，甚至連他腳底下的跑道也好像在不斷的延伸，以一種近乎絕望的距離向他挑釁、嘲笑。（頁109）

政彬一直到偶然間遇到大他六歲的學長王運生，除了給他鼓勵、技術指導外，還告訴他自己失敗的經歷與克服心理障礙的過程，讓政彬在人生的跑道上有了很大的啟發，最後衝破自縛的繭，不但和名揚成了互相鼓勵的戰友，還走出一條屬於自己的陽光大道。

對他來講，今天的勝利實在太有意義了。他不但深深體會到勝利的真諦，也徹底走出陰霾，得到完完全全的自信，獲得溫馨的友誼。（頁246）

《春風少女心》的雅莉也是主角第三身的敘述者，從父親躲到大陸失蹤、住家被查封、她和媽媽被逼債而跑到鄉下阿公家求助。之後，媽媽爲了生活而把她留在一個孤僻、身上有尿騷味的阿公那兒一起過生活，心中的感傷與無助不可言喻。

雅莉內心一陣酸楚，眼淚不禁流了下來。剛度過一段被人逼債和寄人籬下的日子，現在又和最親的媽咪分手，接著就要跟有點古怪的阿公相依爲命，過幾天開學又要面對新老師和新同學……實在是難以承受的負擔與考驗啊！（頁 17）

幸好有三嬸婆的幫忙照料，加上阿公默默的幫她許多忙，又遇到俊宏借她電腦和阿公以前得獎出版的書，並在級任老師的幫助下，替阿公出書、澄清阿公被誣陷而提早退休的事、安排阿公專訪與一系列作家有約的活動，讓阿公重拾榮耀。作者不但藉雅莉記述其外界的變化，突顯獨居老人、隔代教養、候鳥家庭以及家庭經濟糾葛的種種社會現象，也同時藉雅莉內心轉折的描寫，體驗無私與寬容的鄰里、祖孫和師生之情。

《開心天使》是同一時間、不同空間、不同人發生許多看似不相干卻又相關事件，以多線式結構發展情節，比較複雜與特別。第一條線是主角安雅的靈魂，不忍父母爲意外身亡的她再憔悴流眼淚，讓天使帶著她的靈魂感應父母，在生命的盡頭發揮最後的延續價值，把器官捐贈出去，把愛留給人間。

她有點想哭，為自己早逝的生命而難過，但很奇妙的是，她不但沒有掉下眼淚，澎湃的情緒反而被一種超脫世俗的輕鬆感覺取代，心情迅速獲的平靜……（頁 14）

第二條線是窮困的小琪，在學校倍受同學取笑她那雙鹹魚似的布鞋，讓她想要再買一雙皮鞋。她看中意一雙皮鞋、也看錯鞋價，她天天去看它；一天，在水溝蓋上撿到十塊錢，讓她覺得是天使在幫她，所以央求媽媽以工換幣，存了錢卻買不起鞋，心中真是失望。但是老闆娘竟然以有緣價一塊錢賣給小琪，原因是那雙鞋被拿錯，相差半號，卻沒人拿來換回去。小琪的鞋像有神奇的力量，老是讓她走到陌生的地方，卻也因此找到另一雙差半號鞋的主人——雨彤。雨彤換心手術成功後卻沒醒來，直到那雙差半號的鞋找到了，雨彤也奇蹟似的醒了。這是個

「冥冥之中」的奇蹟故事，作者藉由小琪的一雙鞋，將第三線的雨彤與第一線的安雅連結在一起。讓讀者有「原來如此」之感。但雨彤之後的線斷了，卻藉由第三身旁觀敘述著王醫生及「人間有愛」媒體從業人員來連接補足。

突然有一種似曾相識的親切感襲上心頭，好像兩個曾經在某個場合匆匆見面，交換過和善的眼神和微笑。（頁 66）

### 參、第三身旁觀敘述者

這是以旁觀客體的身分，對事件做主觀的判斷，而且任意表達觀點而不露痕跡；也就是第三人稱從配角的角度敘事者。第三人稱本質上就存著一種「敘述和描寫」的態度，又是配角，更可將所認識的主角都告訴讀者。因而可以敏銳觀察敘述，與讀者一起評頭論足。

《開心天使》裡的王醫生是雨彤手術的大功臣，手術之後，小琪就和雨彤失去聯絡，王醫生就沒有在故事出現。直到小琪長大，投稿〈皮鞋奇緣〉獲獎，「人間有愛」製作群才把王醫生找回來，透過王醫生的描述才知道雨彤一家人這些年來的狀況。王醫生成了第三身旁觀敘述者了。而「人間有愛」的一群媒體從業人員原本就是置身故事外，完全沒參予事件經過的客體身分，卻因為製作「人間有愛」而成了故事的配角之一，因而也和王醫生一樣成了第三人稱從配角的角度敘事者，他們可以把認識的主角所發生的事件都一一告訴讀者們。

《肉腳少棒機車兄》偶然會出現第三身旁觀敘述者的話，而這些話是作者不露痕跡所要表達的，讓讀者一開始誤以為是主角張裕隆心裡想的，卻發現不是，而是一個客體身分，完全置身故事外卻能表達意見的作者。

李佳欣就是這個樣子，儘管投球守備功夫一流，在沒接受打擊訓練的情況下，握起球棒就是一籌莫展。（頁 91）

還有，球賽進行間，有一段很像新聞現場轉播的報導，讀者也會誤以為是主角張裕隆看到的、想的、說的，卻發現：事情的經過是由作者自己幫忙報導給讀者知道。

第二局開始，劉一刀總算發揮應有的實力，局局有三振演出……接著，

小不點以一記漂亮的沿三壘邊線滾動的觸擊，造成對方三壘手暴傳一壘，形成沒人出局跑者占分一三壘的有利局面。（頁 175）

## 肆、全知敘述者

就是作者扮演全知全能的角色，既知以往又知未來，故事中每個人物、事件，不論現況、外在、內心，無不知悉。全知敘述者屬於第三人稱的技巧，以第三人稱的語法表現小說人物內、外在的全貌。

《我們的山》是以全知觀點來敘述。作者對主角、配角經過的事、內心的想法都能掌握。包括爬山的人、上班的人、連狗的叫聲，都能知道在想什麼了，更何況是故事中的主角。有一天，佳君和阿福、阿財兄弟去爬山回來，一身是汗，阿財的媽媽拿一件大了點的舊衣裳要給佳君換。

佳君道一聲謝，走進浴室，關上門，內心突然有一種十分奇妙有難以形容的感覺，只覺得心口溫溫的，全身每一條神經、每一個毛細孔，都舒坦極了。（頁 71）

送佳君回家的路上，遇到佳君的父母要立刻帶她回家。

不知怎麼的，當阿財和阿福看到佳君鑽進車內的那一剎那，心情竟有些悲傷起來！（頁 84）

後來佳君和阿財被綁架，刑事組接到報案，賴組長的心是一陣駭然。

報案的李明不就是警察之友會的會長嗎？那個經營電子公司，平常出錢出力贊助警察後援會大老闆，竟然發生女兒被綁架的不幸事件，這對警察的辦案能力可是一大挑戰！（頁 95）

《聽！蟾蜍在說話》也是以全知觀點來敘寫。當大可帶著寵物到學校，跟大家很認真的說蟾蜍會說話時，大家都認為大可精神有問題。黃老師跟大可回家，要跟大可的父母談。

尤其他方才突然提到祖先的名字，更令人不由得要往壞處想了。這孩子

是心裡有障礙？還是祖先顯靈附身？想到這裡，黃雅彬老師不禁打了個冷顫，頭皮也發麻起來。（頁 52）

沒人相信蟾蜍會說話，大可真是煩悶哪！他一面聽阿公講述家族近代史，一面想事情。

無論如何，明天一大早一定要請三粒幫忙，把列祖列宗建設家園和延續香火的事蹟講述出來……看誰還敢不相信牠真的會說話！……唇角不禁得意的翹了起來。（頁 97）

當大可的阿公和爸爸真的如蟾蜍所言的地點挖到墓碑時，阿公的神魂早就回到祖先來臺開基的時空了……

在蒼茫的暮色中，添丁的內心說不出的沉痛與愧疚。……不禁深深自責起來。在連番自省之餘，添丁心中已有了決定。……為歷代祖先以及後輩宗親們，盡一份綿薄之力。（頁 122）

作者在《聽！蟾蜍在說話》裡扮演全知全能的角色，不論故事中的哪個人物或事件，不論現況或以前，不論外在或內心，他都神通廣大，都很清楚的告訴讀者。

陳肇宜少年小說的敘事觀點以第一身敘述者最多，用「我」來敘述所見所聞，可以直接拉近讀者的距離，一起感同身受，這也是讀者最容易心領神會的方式。

陳肇宜少年小說也有不少是以故事中的故事來敘事，其觀點便有第一身主角、第一身配角敘述者或是第一身敘述和主角第三身敘述，雖然較為複雜，卻能讓作者以最自然的方式在故事裡說另外的故事，其目的是要以現代的議題道出作者懷舊的情感，但又要同時避免讓年代已久遠的歷史與現代孩子生活脫鉤，無法產生共鳴。

至於扮演全知全能的全知敘述者，陳肇宜的少年小說卻只有兩本用此敘事觀點；比例雖低，情節卻是富有變化，波瀾四起，生動活潑而有趣。至於第三身旁觀敘述則僅是附帶而已，並不影響文本中最主要的敘事觀點。

## 第二節 情節鋪陳

「情節」是小說的靈魂，敘述以緊湊、感性為原則，不但要客觀的描寫景物與人物，還要主觀的反映人物的內心情感和意識，而且情節都包含了開頭、發展、高潮與結尾等四大過程。

「情節鋪陳」意指情節安排與發展。少年小說的情節安排屬於內容的設計，重視故事如何吸引人、強調內容述說的先後順序。

當然，情節的設計包括了「主要情節」和「從屬情節」的主從設計；依「時間」、「空間」、「時空交錯」、「心理」（意識流）等條件來安排情節的時空設計；以「公開的線索和暗藏的故事」的顯隱設計；以同心圓，由小圓到中圓到大圓或大圓到中圓到小圓的環形設計；兩組人員、兩個事件以上在各自不同時空推展情節的平行設計；人物由多到少或由少到多、情節由靜到動或由動到靜、主題由不重要到重要到最重要的漸層設計；情節進行脈絡的線索設計；以及採用何種方式說故事的敘述設計。<sup>17</sup>

而張清榮在〈少年小說的結構設計〉中提到俞汝捷在《小說 24 美》對小說情節安排的看法：

從情節的開展說，可以是單線，可以是複線。（頁 222）

他又提到劉世劍在其《小說概說》對於情節的發展與線索關係的看法：

線索，這是個比喻的說法，情節的發展就像一條線索似的延伸。

小說情節線索是人物關係的發展脈絡和由此形成的事件的發展脈絡的統一。

小說中如果有兩條以上的情節線索，就發生了線索之間的關係問題，或有主有次，或互相平行，或主次和平行兼而有之；同時也就有了線索的安排的問題，或齊頭並進，或有分有合，或交替延伸，或接力前進。（頁 235-236）

就其情節的發展脈絡安排與線索之間的關係問題，張清榮更明確的說：

<sup>17</sup>參見張清榮，《少年小說研究》，（台北：萬卷樓圖書股份有限公司，2002 年 12 月），頁 221---249。

「線索」指的是少年小說「情節」進行的脈絡。(頁 236)

他將敘述的「線索」區分為「單線式」、「雙線式」、「多線式」等三種設計方式。筆者根據張清榮「情節」進行的脈絡，依其線索設計方式進行陳肇宜少年小說分析，歸納成表 3-3，於本節一一闡述。

表 3-3 陳肇宜少年小說情節鋪陳 (\*代表文本中出現的情節鋪陳線)

編號	書名	單線式	雙線式	多線式
01	《跑道》		*	
02	《我們的山》	*		
03	《聽！蟾蜍在說話》		*	
04	《真相拼圖》		*	
05	《阿嬤的滷味》	*		
06	《是誰在搞鬼》	*		
07	《春風少女心》		*	
08	《肉腳少棒機車兄》	*		
09	《開心天使》			*

由上表可以發現：陳肇宜少年小說的情節鋪陳以單線式和雙線式居多，各佔四本；而以多線式發展僅有一本，可知，多線式情節較為複雜，兒童不易馬上理解使然。

## 壹、單線式

單線式是指人物線索簡單化，僅由一組人物演出，自始至終這組人物都在該一特定的時空軌道運行，而且事件結構也單純，讀者容易了解小說人物間的彼此關係及故事內容的精義所在，並可清晰解讀該作品的主题。

《我們的山》從阿福帶著阿財去「偷」摘豪宅圍牆上的玉蘭花開始，遇到阿財以前的同學佳君，經佳君阿嬤許可，便名正言順的摘花、帶佳君去爬山、抓昆蟲、養昆蟲、看松鼠，享受大自然的美好。回程中，巧遇佳君的爸媽從大陸考察回來，非常不諒解佳君跟兩兄弟去爬山，甚至說話帶刺、不准往來。一天晚上，

佳君趁父母不在，偷打電話給阿財說養昆蟲的麵包蟲沒了，阿財送麵包蟲給佳君時，正巧發現佳君被綁架，阿財受到池魚之殃也被綁走。原本佳君的父母還一度懷疑是兩兄弟父母所為，幸虧警察居中協調，並慎重追蹤調查，準備救人。後來經阿財的機智，靠著一路跟蹤的忠狗庫洛和歹徒周旋，阿財才能帶著佳君逃跑。途中不慎跌落山腰，阿財叫庫洛回去搬救兵，阿福和警察隨庫洛去救人，最後水落石出，才知是佳君父親所信任的司機所為。佳君的父母一改先前鄙夷的態度，也領悟到知足常樂的道理。故事雖簡單，情節卻緊張刺激，尤其作者在故事最前面，就藉著阿財告訴佳君說「庫洛只會咬壞人」的伏筆，當兩人被綁，庫洛一路狂追，並聽從阿財命令對付歹徒讓阿財有機會拉著佳君逃跑，情節進入高潮。

《阿嬤的滷味》藉著阿榮所見所聞，把阿嬤、家人和大伯他們互動及發生的糗事都一五一十告訴讀者。藉著阿公做忌四十周年，阿嬤非要老爸去買兩斤重以上的大白鯧不可，就知道阿嬤有多慎重。全家總動員去拜拜，從大伯口中知道阿公意外身亡，阿嬤守寡賣滷味、躲警察，養大孩子們；阿嬤嗓門大、有點囉唆，但很疼愛孫子：堂弟要演戲，她要全家去捧場；弟弟便秘，她要爸爸帶他看醫生；姊姊基測考滿分，她放鞭炮又請客；三個男孫子成天打電動、不讀書，她配合大伯策劃要他們去賣滷味，體驗大人賺錢的辛苦。趁阿嬤七十大壽過後去美國大姑姑哪兒住一個月，大伯趁機打掃阿嬤的房間，發現鐵盒的秘密，裡面有一則四十年前阿公車禍的剪報、一百多張阿嬤三十年來不間斷用兒女子孫媳婿的名義，捐款助人的收據和感謝狀，才知道阿嬤努力工作賺錢、買樂透，原來都在為下一代子孫做功德，幫助社會上需要幫助的人。作者藉阿榮一路熱熱鬧鬧搞笑的方式，讓大家知道他們詹家滷味的大小事，也更深刻體會阿嬤的滷味裡含了多少艱辛汗水、愛、關懷與包容在裡面。

《是誰在搞鬼》的蟑螂（吳志強）趁著暑假和好友傻蛋（莊聰明）、蛔蟲（李敏堂）天天到隔壁堂兄弟吳仁清家打電動，因為搖桿不夠、玩的時間分配不均，起了衝突；索性賭氣不玩了。三人決定提早完成暑假作業，錄製「自然的樂章」，而蟑螂竟然意外錄製到走私槍械犯罪集團勾結執法人員的犯罪對話。他們靠著傻蛋平常看『犯罪現場調查』的影集，開始搜證並計畫匿名提供線索，扮起警民合作的好公民。而蛔蟲也聽從傻蛋的策畫，扮演三太子附身，爲了要救誤以爲也是走私的火山叔（仁清的爸爸），過程緊張、趣味橫生，三人又怕生命有危險或危及家人遭不測，還寫了字條、錄了音，請王母娘娘解救人。後來，經警方連日密切追查跟蹤，終於一擒賊犯，破獲重大槍械毒品走私案件。

《肉腳少棒機車兄》主角機車（張裕隆）是新南國小少棒隊的當家鐵捕。而主投江宏彬竟然爲了自己將來棒球生涯，默默轉學到有專業魔鬼教練的學校，讓原本就頗弱的棒球隊顯得更弱，也讓這群小棒球員氣炸了，責備他是「叛徒」。加上學校將運動經費撥給有希望得獎的體操隊，讓他們棒球隊面臨解散的危機，幸虧教練請求校長尊重孩子的意願而沒有解散。他們也因爲球員不足而吸收了什麼都不會康寶和小不點。教練用「多功能球員」方式訓練他們，希望每個球員都能跑、能守、能打；後來從孩子那兒知道香腸伯很厲害，所以請他來指導。沒想到香腸伯以前是國手，也是教練，因爲不贊成小球員訓練過度造成運動傷害，與魔鬼總教練理念不合而退出。他利用每個人的優缺點換不一樣的訓練方式，大家被操得很累卻很快樂，因爲都進步了。香腸伯誠實的告訴他們：以他們的條件都無法將棒球當成生涯規畫，所以就快快樂樂的打一場球賽吧！球賽進行到最後，李家欣被教練列進臨時球員當投手，竟然意外讓這隊肉腳棒球隊三振對方好多人，多打了好幾局球賽，最後雖然還是輸了，但雖敗猶榮，他們打了童年最後一場快樂的球賽，也祝福江宏彬，希望他出國比賽得冠軍。

以上文本皆屬內容線索簡單，僅由一組人物自始至終在特定的時空發生事件，讀者都很容易進入狀況，了解人物彼此間關係及故事內容，並解讀其主題。

## 貳、雙線式

雙線式的描述有二，先敘述甲線索或乙線索都可以，各自開頭發展時，有各自的時空背景（也可同一時間不同空間）、不同的人物組成和不同的事件發生，發展到某一段落後合併成一股，形成高潮的段落，在同一時間進行同一件事。雙線式給讀者有彷彿敘說兩個不同的故事之感，較單線式複雜而多變。陳肇宜頗爲喜歡這種他自稱「大腸包小腸」的方式，以主角說故事中再說故事或聽故事，形成兩個不同時空、不同人物、不同事件的故事，而最後又回到主角現實的故事來。

《跑道》的第一線故事由「主角兒子」，在烈日當空的大熱天，隨著父親南下到父親兒時的台南故鄉開始，他一路抱怨跟著父親的腳步在人煙稀少的鄉下跋涉，一路告訴讀者這兩天所參觀的名勝古蹟、所吃的台南小吃和美食，再回顧他之所以會來這趟父親形容的「父與子的旅行」原因——畢業典禮只得到家長會長獎而怪老師偏心，被老爸訓一頓後，卻大發脾氣頂嘴、摔門、把自己鎖在房間裡。老爸提議父子倆一起出來旅行，說是「順道」，事實是有目的的來到父親三十年

前讀書的學校，看著前方操場上的跑道，開始說起第二線「主角爸爸」的故事。

爸爸回溯到十二歲時的政彬，家境清苦，父親車禍後一蹶不振，經常發脾氣罵人或打人；母親忙著顧雜貨、煮飯、洗衣服；妹妹年紀比較小，負責掃地、養雞鴨；他和弟弟政榮負責一早到果菜市場批貨、上架、割蕃薯葉餵豬、顧店。每天有忙不完的家事，還要讀書做功課、練田徑。田徑場上的隊友是名揚，家境好又跳得高、跑得快，每次跑步都把政彬趕過去。連敗的滋味讓他開始怨天尤人，既羨慕又嫉妒名揚。因為心中自做的繭無法打開，讓他吃盡了內心煎熬的苦頭。幸虧遇到楊老師的慧眼，稱讚鼓勵並指導糾正，讓他在運動場上發揮潛能。又遇到蟬聯兩屆中等學校縣運十項運動冠軍選手王運生學長，似乎能看透政彬所有的心事，不但指導他跑步的技巧，還以自己失敗的經歷與看重自己實力的過程激勵他，並要他在「人生的跑道」上體會公平競爭、不以成敗論英雄、看重自己與不屈不撓的奮戰精神。政彬也受到校長、教練、老師、家長會長和自己父母的勉勵，後來在鎮運上發揮潛能與運動家精神，不但獲得三面金牌也贏得名揚的友誼。

當第二線故事說完，又回到第一線故事裡，兒子終於體會老爸帶他來這趟旅行的用心良苦，心領神會父親的關愛與鼓勵他勇敢奮鬥、謙虛和包容。

《聽！蟾蜍在說話》第一線故事由大可跟著父母回到台南阿公、阿嬤家居住開始，爸爸忙著工作沒空幫他買寵物，讓他從噩夢中被同學取笑而半夜驚醒。既然沒寵物，阿公家的庭園算是野生寵物店，如果有隻青蛙也不錯！沒想到這隻會說話的蟾蜍真的成了大可的寵物。每天夜裡，大可都會和蟾蜍三粒說話，三粒說牠在陳家已經住了一百七十幾年，所以他們家歷代所發生的故事都知道。偏偏老師、同學、鄰居、父母、阿公、阿嬤、叔叔……都沒人相信蟾蜍會說話。大可爲了向大家證明他不是神經病，所以總要三粒告訴他一些祖先的往事。正好當時阿公他們那輩的族親正在編寫族譜、追溯考證祖先源流及蓋陳氏宗祠的事，大可藉機轉述三粒告訴他陳氏祖先一代代所發生的往事，讓大家不可思議，以爲大可是祖靈附身或有特異功能，但經大可從三粒那兒聽來的陳氏祖先往事與祖墳、墓碑、寶藏埋藏所在被一一挖掘，不得不開始相信：蟾蜍好像真的會說話。作者在文本附錄二裡附上台灣蟾蜍檔案及有關動物的參考百科書目，讓讀者可以方便找書查閱。

第二線則從蟾蜍三粒訴說陳氏家族的故事開始，它依情節的推演，分段分段的說故事，而非一氣呵成。只要大可問到他爸爸的往事、他阿公無法解決的問題，三粒都會告訴他事情經過的來龍去脈。而且，三粒說的故事是時間由近而遠的往

前推，彷彿坐上時光機，從第九代的父親→第八代的祖父→第七代的曾祖父→ …… 第三代→第二代→第一代。因為族輩人物較多，容易混淆，作者還貼心的在文本後面附錄一裡附上大可家族的族譜簡譜，讓讀者可以邊閱讀邊參考，更清楚三粒到底在說哪一代的故事。

這是兩線互相糾纏、時空交錯的故事，第二線藉著三粒說故事的理由，一直在第一線大可正在進行的故事中進進出出，但第一線是主線，仍然是明線，一直到大可族親輩們考證任務完成，族譜編列結束，也籌款蓋宗祠，三粒說故事的任務也告一段落，結束了第二線故事。大可要搬回台北了，阿公、阿嬤的祖厝太老了，要拆除重建；大可和三粒話別，並要三粒耐心等待他回來。一路上，從大可的父母對話裡，知道媽媽見證陳氏宗親的凝聚力量，不再覺得自己只是外省媳婦而格格不入；當然，大可摸著第五代祖先阿海留給他的銅錢遺物（阿海跟大可的境遇頗像，聽懂蟾蜍說話，但沒人相信，後來阿海失蹤了），在車子有韻律的振動下做起了美夢，彷彿看見青年阿海甩著長辮、著唐衫、平底布鞋，微笑著向他走來……。

《真相拼圖》與《跑道》的情節安排頗為相像，只是第二線藉著父親的老友敘述自己父親的故事。等到第一線的阿宏，已經知道第二線父親的故事了，他坐在北上的客運上，想好好睡一覺，卻告訴讀者他要打起精神來說一個關於他找回父親的故事，而且設了好幾個假設，答案都是否定的，實在令人期待想知道怎麼一回事。

阿宏開始回想這些年來一向與他不親且個性孤僻冷漠、陌生的父親；與父親見最後一面是在半夜被醫院打來電話通知噩耗的消息，他和媽媽、二叔趕到醫院時，父親已奄奄一息。作者分四個目次讓時光交錯，第一、第三目次是阿宏回想爸爸平日冷淡的態度及父母離婚時，母親對父親的評論、父親例行性探視他的情形；第二、第四目次則是接到電話的噩耗消息、趕到醫院見父親最後一面，冷漠的看著父親走完孤獨的人生。從第五目次才又走回時間序列裡，從父親留下的舊照片、舊剪報猜想、二叔追憶這些印象模糊的身影，直到阿宏考完基側，帶著行囊，獨自南下去找照片與剪報的謎。

第二線由阿宏找到父親兒時的同學阿燦伯，他看著阿宏帶來的照片與剪報，告訴阿宏照片裡的人，並開始回溯近半個世紀前的往事。阿燦伯回到十二歲年紀的小阿燦，當然，阿宏的爸爸阿俊、剪報裡犯罪伏法的阿進也在故事裡。阿燦說起台灣物資缺乏的年代，租賃在鄉下三合院生活的各家家庭狀況，男人努力工作

賺錢養一家大大小小，女人除了家事、帶小孩，還不忘東家長西家短的聊八卦。最慘的是：大人說的做的，不論好的壞的，都被孩子學到了。三合院裡搬來一對外表光鮮的母子，原本還相處和諧，偏偏媽媽們心眼小，開始嫉妒而說些心中存疑猜測的話，加上寄藥包的吳桑言之鑿鑿的證實，私下論起新來女人操持特種行業、小孩是私生子的事。而原本搶著玩新來夥伴偉生的新奇好玩具，當把玩具弄壞起爭執衝突時，大人平日的毒舌話語全部都在孩子口中爆開，阿俊不但罵偉生他媽媽賺男人的骯髒錢，還說偉生是雜種；更慫恿阿進在村裡的電線桿上寫不堪入目、侮辱偉生母子的話，而阿燦只是一個附和幾句的旁觀者；偉生母親受不了這般羞辱，掐死了偉生，自己也自殺了。阿俊這才知道闖了大禍。但阿俊和阿燦的媽爲了功課好的阿俊前途，竟然把所有的過錯全推給一向就常做錯事又是唸放牛班的阿進身上，自私自利想法可見一般。阿俊搬家了、阿進也搬家了。阿進從此走入了歧途，一條罪貫滿盈的不歸路。而阿俊帶著罪與罰的心態，過著抑鬱痛苦的一生。

阿燦伯的故事延伸到第一線阿宏的故事裡，告訴阿宏：他的爸爸帶著一身的罪，囚禁自己、懲罰自己；能給妻兒最卑微、最奢侈的愛就是默默祈禱他們能平安幸福。他的爸爸曾在阿燦的面前崩潰、失聲痛哭，深怕自己污穢的手會拖累、玷污、惡果報應在自己妻兒的身上，他只好放棄愛、放棄幸福，即使妻兒恨他也無所謂……阿宏走進廟埕的慈濟宮，那是父親緬懷往事的地方。微風襲來，他在夢境裡看到廟埕的戲台上在演布袋戲，黑壓壓的人群裡，彷彿看到大頭進和阿燦，而阿俊正拉著偉生的手，安慰他不要怕，他們要一起去看戲……故事說完時，阿宏已快回到台北的家。對於父親，阿宏終於明白父親是愛他們的，他內心初次體驗到天倫之樂，也將告訴母親他已替她找回丈夫了。

《春風少女心》一直以第一線雅莉在進行故事的推演，直到抽絲剝繭、快接近尾聲，探索到阿公不爲人知的秘密時，阿公的第二線故事才現身出來演出。最後又回歸到第一線故事裡。

雅莉跟著媽媽回到鄉下獨居的阿公家，將與陌生孤僻的阿公共同生活。雅莉說起爸爸被騙負債躲到大陸、他們家被查封、媽媽帶著她到阿公家求助、把她寄放在阿公家而自己去工廠工作、她從此遠離熟悉的台北和朋友……將與身上隨時傳來一股尿騷味的阿公生活。雅莉遇到熱心善良的三嬸婆，經常在生活起居給予幫忙，讓雅莉覺得她像自己的阿嬤。阿公平日不出門，就算偶而要用到生活必需品，也是三叔公、三嬸婆幫忙購買打理；直到雅莉初經來潮，不知所措的在浴室

裡哭泣，阿公不但安慰她，竟然還夜奔七公里為她買衛生棉，也因為緊張、跌倒受傷，又尿了一褲子，讓雅莉深受感動。阿公帶雅莉到田裡找烏甜仔菜煮稀飯，讓雅莉了解阿公心裡思念阿嬤的情深；雅莉在學校認識了許多朋友，她喜歡阿宏，借用阿宏的電腦與台北的朋友聯繫，阿宏還借她看阿公以前得獎出版的書，也因為寫讀書報告而引起李老師的注意，才知道雅莉的阿公原來是李老師國中時的國文老師。李老師幫雅莉的阿公找出版商出書，還解開阿公心中深藏十三年的結。

當阿公說起他提早退休的故事時，第二線的故事就回溯到雅莉阿公林文正在放學後留幾位補寫功課的學生。其中一位女學生還是沒寫完，但天色已晚，顧及安全，只好讓她先回家。沒料到第二天竟然被那學生家長指控他非禮女學生、要他道歉。林文正不卑不亢不道歉，也不用金錢解決，堅持自己清白。學生家長決定要告他，並且被地方新聞大肆報導校園醜聞，以「杏壇蒙羞」抨擊林文正。此事讓他暫停職務、接受調查。直到有人寫一封證明林文正清白的匿名信，才讓他恢復教職。後來，那學生轉學了，但林文正的名譽已受損，對方竟然沒道歉、報社也不澄清事實，他只好抑鬱的申請提早退休。

而寫那封匿名信救阿公的人就是學生李鳳儀，也是雅莉現在的導師，故事也因此回到第一線。李老師知道當時阿公受到不白之冤，是因為當天她有看到那女學生和一名高職男生一起離開。但不夠機謹，事情已鬧大，她才決定寫四封匿名信分別給教育局、阿公、報社和那女學生的家長。但面子問題，對方不肯道歉，卻也因此抹殺了阿公的人格和清白。後來，李老師找來記者做專訪，但阿公顧及那女學生名譽，堅持不提當年醜聞真相，讓雅莉和其他人對阿公的作為肅然起敬。當然，阿公也接受尿失禁的治療、參予一系列文學活動，而雅莉也決定留下來陪阿公，同時可以每天看到他心儀的俊宏。

## 參、多線式

多線式在作者調配之下，一開始出現數個端緒，人物多組、時空多個、事件發生也多，各隨情節依序發展而漸少，並由複雜而趨簡單，且向某一焦點人物、某一中心情節集中聚焦，而形成主導的人物與情節。因為人物繁多、場面壯闊、情節紛雜、氣勢磅礴，時空牽連甚廣，一定要有長廣時空的發展、成長與蛻變的歷程；在主要人物的一生或某一段較長的事件從容表達其成長的心路歷程，也可經營刻畫次要情節、人物來烘托突顯主要情節、人物。

作家訪談時，陳肇宜表示這是三線一起進行的故事。筆者閱讀《開心天使》，卻覺得如果以齊安比先生述說的故事也算在內，這應算是第四條線的另一個故事。

安雅是第一條線的故事，但屬於副線。她因嚴重車禍腦死，父母爲了她肝腸寸斷，但也爲了讓女兒生前簽的「器官捐贈同意卡」，決定了了女兒一顆愛人的心願，不再堅持保持完整的大體，讓安雅的生命延續，捐贈器官救活更多的人。

第二條主線在小琪，每天穿著被同學嫌棄像鹹魚的布鞋，決定向媽媽懇求幫忙做所有的家事和顧攤位，只要媽媽每天給她十塊錢，讓她存足錢買皮鞋。誰知她喜歡的鞋是天價，竟要一萬九千九百九十九元。後來老闆娘賣她有緣價一塊錢，因爲那是一雙她等了好久也沒顧客回來換差半號的鞋。這雙鞋經常讓小琪走到平常沒走過的路，有一天竟然走到一戶豪宅前。

第三條雨彤的線就連上第二條小琪的線了。雨彤從小心臟缺陷，需要動手術，終於等到有人捐贈器官換心了，其實，作者已悄悄的將第一條安雅的線牽上了。在手術前，父母爲她買了一雙雨彤喜歡的鞋，希望雨彤手術成功可以穿上那雙鞋，就在匆忙間，店員拿錯差半號的鞋，但沒人發現。因爲雨彤手術後躺了三個月仍然沒醒來，直到小琪走到她家門口，被她父母誤以爲是來看望雨彤的同學，又發現她穿著買給雨彤一模一樣的鞋。等換上同等大小時，雨彤竟然奇蹟似的醒來；但也因此斷了這第三條線。

時間隨著小琪這第二條線一起成長，八年後，小琪在老闆娘的店裡打工賺學費，也同時寫文章投稿，她以〈皮鞋奇緣〉一文獲獎。就在「人間有愛」電視節目求證與籌畫播出的過程中，媒體從業人員將雨彤的這第三條線藉由幫雨彤手術的王醫生那兒連上了。雨彤出院後沒多久，父親公司財務被信任的總經理掏空，只好賣掉不動產還債，然後舉家移民加拿大投靠大伯。在加拿大開始從頭艱辛創業，雨彤一路跟著父母勇敢奮鬥，更感恩給她新生命開始的人，經常參加義工團體，甚至遠赴非洲做愛心。爲了此次小琪要上「人間有愛」的節目，相關的人都被邀請到了，包括設計皮鞋的義大利名設計師齊安比先生。當他要證實皮鞋是眞品而非仿冒，說起他的第四條故事線。

齊安比先生的女兒患有心臟疾病需要接受換心手術，在等待器官捐贈期間，她爲心愛的女兒設計一款她最愛的顏色的皮鞋，希望女兒平安健康出院可以穿上。沒想到製鞋公司很喜歡而限量產出，齊安比先生又臨時把鬱金香的設計圖改成心型，另做兩雙差半號的鞋，希望給女兒祝福。可惜女兒沒來得及穿上那鞋，就

離開了人間。齊安比太太很不諒解齊安比先生，認為都是他臨時改成心型，才讓女兒的心跟著鞋子走失了。所以，齊安比先生在傷心之餘，把心形的鞋子一起隨著那批鬱金香圖形的鞋運到台灣來。

因為新聞的報導讓齊安比先生很感動，也到台灣來澄清事情的經過，她認為他女兒並沒有死，而是跟著小琪、雨彤一起散布愛心到世界。節目進行間，一通哽咽的 call in 電話，引起大家的注意：安雅的爸爸謝謝雨彤活得很健康，還和小琪做很有意義的事，讓安雅的生命得到延續，讓人間充滿愛，也讓他們放下心中多年的罣礙。第一條線又再次連上第三和第二條線。

四條線在作者精心調配之下，雖然逐步出現一個個端緒來，人物多組、時空多個、事件發生也多了，但各隨情節依序發展而連到主線第二條，並集中在主導的人物與情節中，讓主題更凸顯。

陳肇宜少年小說的情節鋪陳，單線式和雙線式最多見，各有四本，情節簡易單純和複雜的都有，單線式是讀者最直接而容易明白的；雙線是如同聽兩個不同時空的故事，充滿樂趣，可同時類比現在，也可想像過去的年代；而錯綜的多線式只有一本，三四個故事各自開展後逐漸集中，環環相扣而緊湊，更有許多作者精心安排的情節變化，彷彿在不同空間與時間裡，看好幾個似無相關卻息息相關的故事，充滿想像與趣味。

### 第三節 敘述手法

陳肇宜少年小說的敘述手法很多種，包括順敘、倒敘、中間敘述、多層次敘述、插敘、伏筆、對比、反諷、補敘。

張清榮在《少年小說研究》提到：「敘述」是說故事的技巧，而少年小說是白紙黑字平面化的文學藝術，敘述及表現都受到時空的限制，為使情節達到嚴謹、周密、完整的效果，在敘述上則嚴以規畫，因而將敘述設計分為「正敘」、「倒敘」、「插敘」、「補敘」。<sup>18</sup>

林守為的《兒童文學》，對兒童小說的故事結構方式分成「順敘式」、「全倒敘式」、「半倒敘式」和「不規則式」四種，但認為為了顧及兒童心理，以「順敘式」為宜。<sup>19</sup>

傅林統在《兒童文學的思想與技巧》則認為敘述與描寫應該分為「平舖與倒敘」、「誇張與渲染」、「懸宕與高潮」。<sup>20</sup>

在李喬於《小說入門》中則分為「順敘」、「倒敘」、「插敘」、「意識流型」四種。<sup>21</sup>

陳碧月則依楊昌年《現代小說》的分法，將小說的敘述法分成「平敘法」、「倒敘法」、「突起法」、「合攏法」、「錯綜法」等五種。<sup>22</sup>

至於陳肇宜則有自己的分法：「順敘（直敘）法」、「倒敘法」、「插敘（小插曲）法」、「中間敘述法」、「多層次敘述法」、「伏筆法」、「對比法」、「反諷法」。<sup>23</sup>筆者綜合以上諸家學者對少年小說敘述手法的分法及陳肇宜少年小說所呈現敘述手法的方式作一歸納成表 3-4 後再個別詳述。

<sup>18</sup>參見張清榮，《少年小說研究》，（台北：萬卷樓圖書股份有限公司，2002年12月），頁240---241。

<sup>19</sup>參見林守為，《兒童文學》，（台北市：五南圖書出版股份有限公司，1992年5月），頁174。

<sup>20</sup>參見傅林統，《兒童文學的思想與技巧》，（台北：富春文化事業股份有限公司，1998年12月），頁222---225。

<sup>21</sup>參見李喬，《小說入門》，（台北：大安出版社，1996年2月），頁129。

<sup>22</sup>參見陳碧月，《小說創作的的方法與技巧》，（台北：秀威資訊科技股份有限公司，2003年1月），頁129。

<sup>23</sup>參見陳肇宜，《華麗的寫作鋼管秀上、下冊》，（台北市：小兵出版社，2007年8月），頁86---91，頁226---228。

表 3-4 陳肇宜少年小說述敘手法（★代表文本中有出現的述敘手法）

編號	書名	順敘	倒敘	中間敘述	多層次敘述	插敘	伏筆	對比	反諷	補敘
01	《跑道》		★				★	★	★	
02	《我們的山》	★				★	★	★	★	★
03	《聽！蟾蜍在說話》				★		★	★	★	
04	《真相拼圖》				★		★	★	★	★
05	《阿嬤的滷味》	★				★	★	★	★	★
06	《是誰在搞鬼》	★					★	★	★	
07	《春風少女心》	★				★	★	★	★	
08	《肉腳少棒機車兄》	★				★	★	★	★	★
09	《開心天使》	★		★			★	★	★	

筆者由上表發現陳肇宜少年小說大多以順序法為主，佔有六本之多，多層次敘述也有二本，倒敘、中間敘述各只有一本。至於這些文本中所附帶出現的伏筆、對比、反諷等手法，在九本文本中都有出現；而插敘和補敘各自出現在四本裡，筆者將一一陳述。

## 壹、順敘法

又稱「直敘法」、「平敘法」、「正敘法」。用「起因→經過→結果……」平鋪直敘的口吻敘述一件事情，若按照發生的時間先後，把情節從頭到尾一一述說出來。它所遵循的原則有「時間的一致性」、「情節的一貫性」、「場景的一同性」、「氣氛的一致性」，清楚明白是最大的優點，而平鋪直敘就是缺點了。

陳肇宜少年小說大部分都屬於此類敘述手法，如《我們的山》、《阿嬤的滷味》、《是誰在搞鬼》、《春風少女心》、《肉腳少棒機車兄》、《開心天使》等，雖然陳肇宜的少年小說是平鋪直敘，情節卻起伏迭宕，充滿懸疑和趣味。

《我們的山》的起因之一是阿福發現五峰山腳下獨院豪宅內伸出圍牆外的玉蘭花，帶弟弟阿財去偷摘，想給阿嬤拿去賣，被豪宅內的小主人佳君發現，才知道是以前阿財同班同學，三人相談甚歡→經過佳君阿嬤的同意，以後可以天天來摘玉蘭花、同意佳君和兩兄弟去爬山抓昆蟲、同意在他們家吃飯→結果佳君的父母知道後頗為震驚，認為佳君沒有警覺心，禁止佳君和兩兄弟往來。起因之二是佳君養的昆蟲食物沒有了，趁父母外出打電話向阿財求助，阿財拿著麵包蟲去佳君家時，正巧遇到蒙面歹徒綁了佳君，阿財受到池魚之殃，也一起被綁走→經過阿財家的忠狗庫洛一路狂追，整夜守在山上荒涼的廢棄屋外。阿財聽到歹徒說有黑狗在附近徘徊，利用庫洛纏咬歹徒，趁機帶著佳君逃脫，不料掉下山腰而受傷；另外佳君父母報案，警方努力蒐證、追查線索，而佳君的父母還懷疑是兩兄弟家人所為，幸虧組長協調並排除閒隙→結果阿財要庫洛下山找救兵，阿福帶著警察隨庫洛上山救人，但歹徒已勒索千萬逃走。後來經阿財描述，才知是司機阿榮夥同賭友所為，一擒在逃歹徒。而佳君父母盡釋前嫌，並感謝阿財救命之恩，不但讓阿財父母當司機、管家，兩家還經常相約去爬山。

《阿嬤的滷味》起因是阿榮的阿公四十週年做忌，阿嬤一大早就先聲奪人擾亂一家人清夢，要老爸去買兩斤重以上的大白鯧，沒想到竟花了九百多塊錢，阿榮為了看老爸口中「連外國總統也吃不到」的大魚，趕緊爬起床→後來一家人到大伯家給阿公上香拜拜、聽大伯講阿嬤為阿公守寡四十年養育子女的心酸、發現阿嬤竟然用杯筊要阿公給明牌簽樂透；阿嬤平日疼愛孫子，堂弟要演戲比賽，全家都要總動員去捧場；阿弟便秘，要阿榮注意，還要老爸帶他去看醫生，才知阿弟躲在廁所打電動；老姊基測考滿分，阿嬤開心的放鞭炮、滷味免費宴請賓客；四個孫子成天打電動不讀書，家人聯合起來要他們去推攤子、賣滷味、躲警察，體驗大人賺錢的辛苦→結果在阿嬤七十歲大壽後，發現阿嬤三十年來的鐵盒子秘密，原來是一張四十年前阿公意外車禍被撞死，留下寡母幼子的剪報和三十年來從不間斷的默默捐款收據與感謝狀，阿嬤用兒女、媳婦女婿、孫子女的名義捐款一百多次，不管是做生意賺來的錢，還是簽樂透中獎來的大小獎金。這樣關愛行徑自然影響了家人，大伯中校退役後找了好幾份義工的工作，而孫子們也努力讀書，不想辜負阿嬤的期望。

《是誰在搞鬼》起因於吳志強和莊聰明、李敏堂到吳仁清家打電視遊樂器，搖桿只有兩支，玩的時間分配不均，而且東西是吳仁清的，所以操控分配，三人不服，一氣之下講了狠話，不玩了。他們決定去防風林附近錄「自然的樂章」，

提早完成暑假作業，卻意外錄到槍械走私集團勾結警務人員不法勾當的對話→經過莊聰明冷靜分析與策畫，他們三人一起蒐集證物、採集相關有利證據，利用夜間把證物偷放進新任的分局長信箱裡；爲了保護自身及家人安全，又是複製、又是錄音、又是寫稿，把卡帶黏在王母娘娘的座椅背；但又不忍仁清的老爸涉案被抓，叫敏堂扮演三太子附身顯靈阻止，引出一段趣事→結果有利的證物和線索提供給警方，更確定歹徒行蹤與方向，終於成功破案。刑事局長和分局長到校稱讚三人英勇正義的行爲，還把獎金頒給了他們，雖然家長代收，而且表揚過程爲了保護證人是秘密進行的，但三人卻仍覺得光榮一樁。

《春風少女心》起因於雅莉父母因爲債務，爸爸躲到大陸不見人影、住家被查封及被追債的危險，雅莉的媽媽把她送到鄉下跟一向不親又孤僻的阿公居住，發現阿公家沒電話、沒電腦、沒有有線電視台，而且阿公身上常常有一股尿騷味→經過一段時間的相處及三嬸婆、三叔公的幫忙，漸漸知道阿公的孤單寂寞。在一次半夜，雅莉初經來潮卻沒有衛生棉的窘狀時，阿公勸慰雅莉，並夜奔往返七公里，替雅莉買衛生棉而受傷、尿濕褲子，讓雅莉感動萬分；而阿公煮烏甜仔菜稀飯和雅莉分享，更顯得阿公對阿嬤的情深；透過俊宏借給雅莉的小說，才知道阿公以前除了是個好老師外，還是文學創作得獎者→結果雅莉的老師發現她的讀書心得寫得很好，卻懷疑文本是她以前國中的國文老師的作品，確認後，老師決定拿雅莉的阿公手稿出書，並勸阿公接受攝護腺開刀治療、安排專訪及一系列新書發表的活動。最重要的是揭開阿公提早退休又不醫治的心病，也同時知道阿公其實是個正直又有愛心、包容心的好老師。當然雅莉也決定留在鄉下陪伴獨居的阿公。

《肉腳少棒機車兄》一開始起因於新南國小強投主將江宏彬爲了個人將來棒球生涯，被挖角到興化國小，他默默轉學不告而別，讓身爲麻吉的張裕隆很不爽，覺得以往情誼都像是裝出來的，而全隊球員也憤而指責他是「叛徒」→經過江宏彬事件，球隊少了人、平時表現也不出色；加上學校運動經費撥給有希望比賽獲獎的體操隊，差點被校長解散棒球隊；幸虧教練幫忙而保住，他爲球員精神鼓勵、改變練球戰略、也找來以前棒球國手教練卻隱姓埋名的香腸伯來加強訓練→結果，香腸伯依照每個人的優弱勢，讓他們接受不同的訓練，當然球技也大爲進步。不過香腸伯讓也他們認清事實：以他們的先天條件，是不能把棒球當成生涯規畫的。所以讓他們打了幾場童年最後也是最快樂的球賽。比賽結束，他們不忘給曾經是隊友後來是戰友的江宏彬誠心祝福，要他加油，將來出國比賽得冠軍。

《開心天使》分三章進行，除了第一章的〈生命從心開始〉是中間敘述法外，從〈臭鹹魚風波〉開始都採順序法進行。〈生命從心開始〉在中間敘述法時再說明。〈臭鹹魚風波〉起於小琪被同學取笑如鹹魚般臭的布鞋，希望有一雙皮鞋，拜託媽媽讓她往後每天幫忙做事換取十元的零用錢，可以存錢買皮鞋→小琪存的錢不購買她喜歡的鞋，老闆娘以有緣價一塊錢賣她，並告訴她那是一雙差半號的鞋，先前被買走的鞋應該是不小心拿錯，也是差半號，但遲遲沒人來換。→後來小琪經常穿著鞋來到不常走的路線，有一次竟來到一棟豪宅前，讓雨彤父母誤以為是雨彤同學來探望換心手術三個月卻仍未甦醒的女兒，又發現小琪腳上有一雙和雨彤一樣的鞋，才知各差半號→結果就在小琪把皮鞋換成同一樣大小雙時，醫院打電話來，雨彤奇蹟似的醒了。他們趕到醫院，雨彤說她做了一個奇怪的夢，她赤腳走得好累，有個好心的天使送她一雙鞋……。

第二章在小琪、雨彤奇遇、分開後八年開始。小琪在皮鞋店老闆娘那兒打工賺學費，她還投稿〈皮鞋奇緣〉獲獎，主辦單位要她在「人間有愛」的節目與觀眾分享，所以開始籌畫與前置作業→經過訪談、老闆娘佐證、找到八年前為雨彤換心的王醫生知道雨彤狀況、連絡身在加拿大的雨彤家人回國、網路對皮鞋原型鬱金香改為心型提出疑雲→結果雙方見了面，知道雙方辛苦卻獨立堅強而彼此惺惺相惜。她們策畫上節目要藉機發揮大愛精神，呼籲「同心鞋力」活動為愛心基金募款。

第三章從進攝影棚開始訪談→接著介紹神秘嘉賓齊安比先生，為了〈皮鞋奇緣〉而來，解開皮鞋原型鬱金香改為心型的疑雲，是為愛女要接受心臟手術而特別更改，無奈仍無緣穿上皮鞋，傷心之於，將皮鞋和鬱金香款同批出口運到台灣→結果受小琪、雨彤的愛心感動與對生命尊重，齊安比捐出手稿、小琪、雨彤兩人均捐出鞋子義賣，並藉節目籌款，順利完成為「同心鞋力」而跑、為基金會募款幫助更多的人。

以上文本大致遵循了「起因→經過→結果」的順敘，唯《開心天使》因果關係事件較為複雜，敘述亦分為兩種。

## 貳、倒敘法

倒敘是將自然時間分割，某些段落採順敘，某些段落採倒敘（結果 1→起因 1→經過 1→起因 2→經過 2→結果 2→結果 1）。所以少年小說的開頭不一定是事

件的開頭，它另有小說時間。先寫出事情的結果或情節最精采的片段，再回過頭來一一道出事情始末而結束，或者再回到現實與讀者打個招呼再結尾。也就是說將結果先寫出，再回憶或追究起因，讓因果相印證，所以是「現實→回憶→現實」的敘述手法。倒敘可讓情節深具神秘感，挑起讀者一探究竟的慾望。

筆者就陳肇宜少年小說《跑道》闡述其倒敘法。

《跑道》裡，兒子說他現在正在烈陽下和父親走這趟父與子的懷舊之旅，終於嘗到「悔不當初」的滋味，經過兩天跋涉與古蹟參訪，今天終於來到一所學校的大樹下休息（結果 1），才說起這趟旅行的最初原由。→因為畢業典禮只得到家長會長獎而抱怨老師偏心，被老爸訓了一頓後，大耍牛脾氣，不但大聲頂嘴還摔門，把自己鎖在房間裡（起因 1）→事後老爸提議兩人來一趟增進父子彼此了解的旅行，他也同意了（經過 1）。

就在大樹下休息時，老爸回憶並說起自己年少時跑道上發生的故事，從此段開始的故事就回到順敘的敘述手法了。

（起因 2）政彬（爸爸小時候）最近在田徑場上連敗給名揚，令他憤憤不平。他這麼努力卻仍輸給名揚，是因為名揚比他好命，家裡有錢，吃好穿好又不用做家事。→（經過 2）在田徑隊中仍然努力練習，直到遇到發掘他有潛力的楊老師，給政彬許多鼓勵和技術指導，讓他精進不少，但短跑仍輸給名揚。為了贏過他，決定晚跑，也因此遇到十項冠軍得主的學長王運生。王運生不但給政彬技術指導還兼任他的心靈導師，告訴他自己失敗的經驗，又如何從失敗、沒自信與怨天尤人找到自己的定位、肯定自己的實力並規劃自己的未來。→（結果 2）在鎮運的跑道上，他心無旁騖的往前跑，雖然贏得了冠軍，卻從名揚跌倒又忍痛爬起來參加未完成的跳高和接力賽，那種不屈不撓的精神感動了他，他為名揚加油與喝采，也贏得珍貴的友誼。最重要的是他已解開心中的糾結，體會公平競爭與不以成敗論英雄的真意。

老爸的故事說完了，回到原先大樹下休息的結果 1，兒子終於體會出老爸的用心良苦，感謝老爸給他這珍貴而美好的懷舊之旅，提醒他在人生跑道上要勇敢、謙虛與包容，豐富自己的生命活水。

## 參、中間敘述法

中間敘述法是指敘述者從事情的中間開講，然後回到前面從頭說起，等到重回中間開講的時段後，再繼續發展下去，一直到事情順利完結為止（中間→起因→中間→結果）。所以，敘述者開講時間，其實事情還正持續進行著。與「突起法」相近：使用突出之一點開始，然後回溯或向後延伸。<sup>24</sup>

陳肇宜的少年小說文本中，此種敘述方法很少，只有《開心天使》在第一章的〈生命從心開始〉才有中間敘述法。作者先安排安雅的靈魂飄懸在半空中，看到自己靠機器維持生命的軀體，再看軀體旁父母憔悴的身影（中間突出的一點）→回想起半個月前因為騎摩托車發生嚴重車禍不醒人事（起因）→醫生已宣布她腦死，安雅的父母正在為愛女生前曾簽「器官捐贈同意卡」而猶豫該不該讓女兒的遺體被分解，經安雅靈魂現身而感應父母，終於放下心中的牽掛，同意捐贈器官救活他人，遺愛人間，讓生命再延續（結果）。

## 肆、多層次敘述法

在敘述過程中，以「現實」和「回憶」作多層次的交互進行，使情節產生時空交替，彷彿再好幾度時空之間來來回回穿梭，使讀者逐漸進入忘我的境界。亦即在某一必要段落，中斷正在進行的情節，岔開到另一個時空中（現實→回憶→現實→回憶→現實→……）。在過去的時空中，有可能仍以順敘的技巧從頭開始說起，也有可能以倒敘的技巧從「結束」寫到「開頭」。此敘述法甚為複雜，屬高難度技巧的敘述手法，較難揮灑自如。

筆者將陳肇宜少年小說文本的《聽！蟾蜍在說話》和《真相拼圖》歸納於次類敘述法。

《聽！蟾蜍在說話》（現實）裡的大可隨父母回台南鄉下的老家居住，因為上自然課要帶寵物，大可的爸爸沒空買，他正被同學笑是縮頭烏龜的惡夢驚醒，在老屋庭院內，聽到青蛙呱呱叫，一時心喜，大聲叫老青蛙給他當寵物，沒想到竟然跑出一隻瘦小黃褐色的老蟾蜍，大可不但看到蟾蜍咬銅錢，還會「電」他，更奇的是那隻蟾蜍居然會說話。大可以為是錯覺，誰知蟾蜍說起大可老祖宗阿海

<sup>24</sup>參見陳碧月，《小說創作的的方法與技巧》，（台北：秀威資訊科技股份有限公司，2003年1月），頁35。

一百三十三年前的往事(回憶)。大可看蟾蜍爲了思念阿海哽咽而安慰他(現實)，要蟾蜍自我介紹，蟾蜍就說起年少被排擠的經歷以及遇到阿海的經過(回憶)。兩相互動，蟾蜍三粒成了大可的寵物。大可在現實生活中進行他的學校與家裡阿公編祖譜的活動，三粒則從旁協助大可訴說老祖宗跨海來台開基業的往事。大可帶著三粒到校，鬧得雞飛狗跳，同學、老師、家人、鄰居都以爲他精神有問題，大可爲了證實自己真的聽懂蟾蜍說話，只要是爸爸的、阿公的、阿祖的、曾曾祖的往事，他都藉由三粒的陳述而轉述給大家知道。整本文本就是陳氏家族史，以大可的現實面，透過蟾蜍三粒的回憶錄，在不同時空間來來回回穿梭著，讓讀者很清楚三粒的回憶是過去式，而大可的現實生活是現在進行式。這是一本很典型「現實→回憶→現實→回憶→現實→回憶→……」的多層次敘述手法。

《真相拼圖》一開始的敘述像揪在一起的線，在現實中回憶，又在回憶中回憶，許多層次的現實和回憶交錯，時空進進出出的轉換，如入五里霧中。筆者將其起因、經過、結果和現實、回憶分成六段時空穿梭。

從兒子阿宏說他剛剛結束一趟充滿懸疑、震撼與感傷之旅，正想躺在客運班車座椅上休息，卻必須強打精神說一個關於他父親的故事(現實結果1)→想起父親去世前，文弱的外表、沉默孤僻的行徑(回憶起因2)、與他們母子生活冷淡的生活方式(回憶經過2)及後來父母離異的解脫感(回憶結果2)。再回憶午夜母子被醫院來電通知父親罹癌的病危通知(回憶起因3)，他們匆忙趕去醫院(回憶經過3)。阿宏又回溯父母離婚前幾年的光景(回憶起因2)，問母親和父親感情的事與離婚時孩子監護權、探視權的問題(回憶經過2)、離婚後與父親互動的情形(回憶結果2)。來到病房看早已昏睡不醒的父親，及聽護士說起父親住院這段時間的經過(回憶經過3)，最後在不得不的呼喚聲中看到父親哀悽的眼神，看著父親的生命結束(回憶結果3)。父親留給阿宏的三張舊照片和一張槍擊要犯伏法的剪報(回憶起因4)讓二叔回憶小時候模糊的印象，並述及中學時代父親的種種往事，阿宏看著報紙的時間回想起父親封閉自己的時間不謀而合(回憶經過4)。決定帶著遺物去尋找答案(回憶結果4)。

接下來回到父親老家，找到父親小時候的友人阿燦伯(現實起因1)，告訴他現在家鄉的狀況後，開始回憶照片中的人所發生種種事件的經過(現實經過1)。阿宏的父親阿俊，小時候和照片中人阿燦、阿進、偉生是同學、玩伴、鄰居，經常一起讀書、一起玩、一起說不該說的話(回憶起因5)——也是阿俊懲罰自己一生的最大原因。因爲衝突而罵偉生和他的媽媽，嘲笑他媽媽是「賺吃查某」、

偉生是雜種，還慫恿阿進寫不堪入目的話在電線桿上，並要阿燦作證（回憶經過 5）；偉生的媽媽無法忍受屈辱而和兒子自殺身亡，造成阿俊心理嚴重的創傷。再加上阿俊和阿燦的媽爲了阿俊的前途，把所有的罪過全推給了阿進（回憶結果 5），後來阿進走上歧途，作姦犯科，罪無可逭，三審定讞後槍決伏法，更造成阿俊的爸爸認爲是他把阿進推入歧途上。後來，阿俊在父母安排下結婚生子，孩子長得越大越像他犯錯的當年，讓他越擔心因果循環會惡報在自己妻兒身上，於是選擇冷漠，寧願妻兒怨恨他，也不願意他們因爲他而受牽連，不幸福不快樂。阿燦伯回到現實後，又再度回憶多年後遇到阿俊的事（回憶起因 6），並曾在他面前表示要愛卻不能愛、有幸福卻不能擁有，只能選擇默默的祝福而痛哭（回憶經過 6），並讓病魔摧殘身體，了結一生，洗卻身上的罪（回憶結果 6）。讓阿宏徹底明白父親一生內心受煎熬的苦，也明白父親自始至終都是愛他們母子的。（現實經過 1）阿宏的回憶到此，回到現實中，車子即將抵達台北，他將想好理由告訴母親：他已找回一直都愛她的丈夫（現實結果 1）。

## 伍、插敘法

又稱爲「夾敘法」，在順敘的過程中，突然插進一個小事件的插曲，增加趣味或強化效果，然後又回到主軸，繼續完成故事的敘述。插敘附屬在某一情節裡，屬於不完整的，只是針對某一情節作加強式的說明，讓重要情節中的人、事、物形象更鮮明，讓讀者印象更深刻。「插敘」會中斷情節，可以交代某人背景資料、某事的前因、某物的來源或某事某物與某人的關係，具有緩和作用，也是少年小說中的「懸宕」技巧，就是懸疑（伏筆）後揭開人、事、物之間關係的解答說明。又對某人進行背景式的交代稱「對人的插敘」、對於兩件事中插入另一件事做橋樑式的銜接溝通，或針對某事發生原因做補充敘述稱「對事的插敘」、及基於小說中有必然關鍵地位的「物」予以明確的敘述稱「對物的插敘」。

《我們的山》的插敘頗多，例如清晨早起的街景、屋內的設計擺設、大自然的樣貌、忠狗庫洛、玉蘭花的描述等等都是。

說到庫洛，牠可是一隻既紳士又懂得沉默是金的好狗。牠總是靜靜的在兩個小主人身旁，如果佳君叫牠，牠也會乖順的湊上前去，在佳君輕柔的撫摸之下，愉快又順從的搖搖尾巴。（頁 30）

《阿嬤的滷味》也有許多插敘，例如家人、推車、慶祝阿嬤生日的情形等等。

夕陽西斜，微風陣陣，我以無限喜悅的心情，帶著含淚的微笑，靜靜欣賞這一幕無聲勝有聲又溫馨感人的親情大喜劇。（頁 111）

《是誰在搞鬼》不論對人物或是事件的插敘補充，都充滿了逗趣，強化了戲劇效果。

這個死蛔蟲，竟然找機會戲弄我們，還當眾叫我們猴死困仔，此仇不報非君子，改天一定給他好看。（頁 108）

而《春風少女心》的插敘隨時都跟在雅莉所想、所見、所聞的人、事、物上。

當滾燙的稀飯上桌的時候，烏甜仔菜淡淡的香氣瀰漫在空氣中，那是雅莉從沒聞過的鄉土芬芳，一種筆墨難以形容的獨特味道。（頁 92-93）

《肉腳少棒機車兄》裡描述事情發生經過，或是人員的特徵描述，常用些插敘方式，讓事情連貫、人物鮮明起來。

小不點果然很有天分，只花了約半個月的時間，不論是標準的犧牲觸擊還是突襲式的點跑觸擊，都有亮麗的表現，最難能可貴的是，他將球點到教練指示方向的比率相當高，連我這隻老鳥都自嘆不如。（頁 126）

《開心天使》裡也不乏以插敘的敘述手法描寫事情的經過。

自從孫爸爸上班的公司結束營業，孫媽媽就在東街的騎樓頂了一個攤位，夏天賣剉冰，冬天賣燒仙草。收入雖然不多，倒還可以勉強維持家計。（頁 25-26）

## 陸、伏筆法

伏筆就是埋伏之筆，為以後要處理的情節，而預先鋪陳、埋下一個因子、一個變數。即是「懸疑」，留下伏筆故佈疑陣，製造疑問，並留下讀者猜臆的空間，而等到後面的情節再予揭露解答或解除。「伏筆」可以用「宣告」明白告知「某

人、某事、某物」即將暫時退場，也可以「暗示」在情節發展到某一段落時，暫時擱置不談，另起一條線索，而這條線索是要到某一段落時和伏筆相呼應的。因此，伏筆就代表某一情節或某一人物暫停或銷聲匿跡，直到適當段落再行發展、出現。所以伏筆是「呼」，揭曉是「應」，需緊密契合。

其實，《跑道》中，爸爸帶兒子一趟「懷舊之旅」和學校操場的「跑道」就是整篇故事的伏筆。在爸爸娓娓道來的故事，他懷念跑道的往事一一呈現揭曉。

《我們的山》裡阿財受池魚之殃，一起和佳君遭綁架而留在窗檯的麵包蟲是警方的線索、阿才看到歹徒抽菸用的打火機上有「正點檳榔」字樣也是線索，都是留下伏筆故佈疑陣，製造疑問，等到後面才隨情節揭露解答。

《聽！蟾蜍在說話》大可原先看見蟾蜍口中的銅錢及觸電的感覺，似真似假，直到情節尾聲，他們挖掘出阿海留給大可這個有緣子孫的銅錢寶藏，如真如夢。「蟾蜍口中的銅錢」即是伏筆。

而《真相拼圖》裡的「三張舊照片」和「舊剪報」也是故事中的伏筆，牽扯出阿宏父親小時候無心犯下過錯而釀成大禍的原因，導致性情大變的懲罰結果。而情節中寄藥包的「吳桑」，也是伏筆，藉著他來三合院寄藥，而偉生的媽媽拒絕，吳桑沮喪又好奇她從那兒搬來的？直到後來，阿進媽媽耳語說偉生媽媽是從事特種行業的，消息就是吳桑去打聽來的。

《阿嬤的滷味》裡的阿嬤喜歡簽樂透，還會用小小的杯筊要阿公給她明牌，這是伏筆。直到情節尾聲，大伯整理阿嬤房間找到一個像存錢筒的鐵盒子，以為是放小時候玩的甌仔標，打開之後，才知道放著阿嬤四十年的秘密，一張阿公車禍意外的剪報、一百多張阿嬤捐款助人的收據和感謝狀，而捐款額最多的就是她中六合彩、樂透的獎金，解開阿嬤愛簽賭的謎。

《是誰在搞鬼》中有一對中年夫婦到佛聖宮向濟公神像膜拜，聽從坤成伯指示，想要開店賣麵。此一情節和人物原無覺得有異，因為是自然發生後就暫停、銷聲匿跡。卻在故事結尾的頒獎茶會上出現準備開麵店的中年夫婦，他們兩人竟然是為了保護三個孩子而喬裝的便衣警察，令人大吃一驚。

《春風少女心》裡的阿公，五十五歲就提早退休，阿嬤過世後就獨居過日子，除了三嬸婆他們家之外，不與他人互動交往；阿公有尿失禁的疾病也不去看醫生治療……這種種神祕怪異的跡象，以及三嬸婆欲言又止的「心病」，顯然就是故事的伏筆，等待雅莉一一去解開。

《肉腳少棒機車兄》裡的「香腸伯」在運動公園圍牆邊賣香腸，他賣的香腸

是打完球後小朋友的最愛，小朋友常會和他沒大沒小的哈啦。直到後來，他竟成了訓練他們棒球的教練，就在出賽前，大夥兒圍著聊天，才知香腸伯其實是十幾年前青棒、成棒國手主投之一的林威成，因為職業傷害而放棄職棒夢，也因與魔鬼教練理念不合退出棒球教練團隊，留起鬍子賣香腸。

《開心天使》的「安雅器官捐贈」後，故事就中斷了。直到故事最後「人間有愛」的 call in 電話，安雅父親確認雨彤胸腔內跳動的心臟是八年前腦死的安雅捐贈的，「安雅器官捐贈」是伏筆；而雨彤生病住院期間，父親公司被總經理掏空財務，以致公司倒閉舉家遷往加拿大，八年後，雨彤參加「人間有愛」並發起募款活動，以無名氏捐款三千六百萬的愛心人士竟是八年前掏空雨彤家公司的總經理捐贈的，「總經理掏空財務」就是一個伏筆。

## 柒、對比法

將相對的要素配列在一起，相互比較，而以二者抗拒的緊張狀態，稱為對比。對比包括的範圍非常廣泛，舉凡曲直、粗細、長短、水平垂直、厚薄、鈍銳、集中擴散、多少、大小、強弱、明暗、黑白、光影、鮮濁、華麗樸素、冷暖、光滑粗糙、貧困富裕等。

對比的敘述不勝枚舉，如《跑道》裡政彬追求的是個人名譽還是團體榮耀？心中對勝利與失敗看法；《我們的山》阿財兄弟家的窮困與佳君家的富裕、阿財一家人的知足與司機阿榮叔的貪婪；《聽！蟾蜍在說話》大可阿公阿嬤的坦白、率真、樸實、善良，與媒體炒作八卦新聞完全相反的心態；《真相拼圖》阿宏二叔的風趣、能言善道、親和力，相對於父親無趣掃興、沉默寡言、冷漠無情；《阿嬤的滷味》阿榮家男女生讀書心態，女生會讀書，男生沒一個像樣，就如阿嬤說的「豬不肥，肥到狗」；《是誰在搞鬼》中正義凜然而被信任的警官和與歹徒利意掛勾的不肖員警；《春風少女心》阿公清白無愧相對於學生家長昏昧無知；《肉腳少棒機車兄》康寶與小不點互補的體型；《開心天使》雨彤的善良、樂意助人與掏空她們家資產的總經理的卑鄙貪婪。

## 捌、反諷法

敘述某件事時，故意把正面的意思反過來說，並且含有譏嘲諷刺的意味，但其實真正的用意是要表達正面的意思。小說裡的反諷技巧是屬於較全面性，並

非只有幾句敘述就完成。

陳肇宜少年小說文本中也有出現反諷的敘述，如《跑道》裡，政彬知道名揚有一雙釘鞋，心裡是羨慕得要命，卻在和家坤的對話裡說出反諷的話。

「唉！別泄氣嗎！說不定他一不小心，自己踩到自己的腳，釘子扎下去，皮破又血流，到時候你就沒對手了，哈！……」「哈哈！還是『赤腳大仙』一級棒！」（頁64）

《我們的山》裡，佳君的家境富裕，卻成天擔心被覬覦、被綁架。家長認為不能輸在起跑點，讓佳君每天補一堆功課和才藝。大人認為對孩子最有利，卻忘了孩子童年的純真與快樂時光只有短短幾年，卻硬生生剝奪了。成人們汲汲營營追求所謂的幸福又是什麼？

《聽！蟾蜍在說話》表現台灣庶民的生活狀態，當人類對於無法以科學解釋的事情稱之為奇蹟，所以才有那麼多人相信宗教、相信靈異、相信特異功能、相信輪迴、相信靈魂附身；稱過度相信的人為「迷信」或「荒謬」，完全不信的人為「鐵齒」。但為什麼全世界的人類都有這些共通點呢？是對不可知的敬畏？還是對可知的懷疑？

《真相拼圖》裡，偉生家境好，穿好、吃好、玩好的，又有照相機可以拍照；表面上，大人小孩都想親近巴結他們；可是當知道偉生和媽媽的背景後，竟又在背後說長道短的嫌棄，諷刺十足。

《阿嬤的滷味》中對於雅筠考基測滿分，又放鞭炮、又貼紅聯、還免費請吃滷味，這意味台灣教育改革的鬆綁？還是繼續成績、升學掛帥？平時不認識的地方官名人，一旦基測考滿分，紅紙賀詞上卻出現「達官貴人」的名字來沾喜氣，很令人錯愕！也很諷刺。

《是誰在搞鬼》裡的槍械走私案，參與非法的人竟然有派出所所長和警員參與，而且竟然已合作多年；若遇有辦案壓力則找人當替死鬼……這種社會價值觀扭曲變形的現象，連庶民的保母都知法犯法，還得逞多年，豈不諷刺？

《春風少女心》裡，雅莉阿公是個認真、正直、有愛心的好老師，卻敵不過家長、議員、媒體的勢力；不但被迫提早退休，連一生清白的名譽都被毀損。真相大白後，竟然不必道歉、不用澄清？消音就好了嗎？自己的面子重要，別人一生的榮辱就不重要嗎？有錢判生、沒錢判死的價值觀令人唏噓。

《肉腳少棒機車兄》也有一些議題是諷刺味十足。像體操隊的李家欣，柔軟度好，是個很棒的運動員，卻因為體型關係會影響比賽而強迫退出；明知道小孩子不能過度練變化球，卻為了個人暫時的私心利益和名譽，強迫小球員過度練習，以致造成一輩子無法復原的運動傷害。

《開心天使》裡，趁雨彤手術住院無法顧及公司營運的總經理，將雨彤爸爸的公司資金掏空，逃到國外鴻圖大展、逍遙法外多年；而遭殃的雨彤爸爸，卻變賣家產還債，淪落他鄉，胼手胝足，努力東山再起。

## 玖、補敘法

把情節發展中無法及時加以說明，在「結尾」時進行補充說明，讓人、事、物的關係和發展更明朗。補敘可以宣示主題，強調人物報應和下場，讓讀者警惕；或是預留下文，使人、事、物有後續發展的可能。

《我們的山》在「結尾」時進行了景物與心靈的補充說明，強化了主題：

這時候拾階而上，你會發現廣袤的山林呈現一片祥和的氣息，而山腳下的塵囂已離你越來越遙遠了。……在陣陣微風中不知不覺的進入忘我的境界。突然間，一種奇妙的聲波攪亂了你的聽覺神經，也喚醒了你迷失的靈魂。……（頁 164）

《真相拼圖》在結尾補述了阿宏內心的渴望，一種在現實生活中已不可能實現，而僅能在內心深處感受罷了的親情！

啊！溫暖的家，可愛的家，有父親、母親和孩子快樂在一起的家！只要再過幾十分鐘，我就可以歡喜的投入它的懷抱，初次體驗天倫之樂了。……應該怎麼向母親講一個故事，一個關於我幫她找回丈夫的故事。（頁 251）

《阿嬤的滷味》故事結束前，阿榮補充說的話，足以強調本書尊敬老人的主題：

最讓我感到驕傲的是，阿嬤傳下來的滷味不但依然美味可口，她強韌的生命力、堅毅的精神和善良的本性，也逐漸在後代的身上開花結果。總歸一句話：我以阿嬤為榮！（頁 162）

作者還在故事最後補上一篇「結語」，告訴讀者看完本書後不必急著到高雄找「詹家滷味」，希望讀者能仔細觀察領會，有個像阿榮的阿嬤那樣的阿嬤就在自己身邊，而她曾經為我們做過許多事卻被我們忽略的，現在她老了，囉唆了，行動不便了……但她多希望我們多去關心她……

請用最虔誠的心，向所有的台灣阿嬤說聲：阿嬤，謝謝妳！（頁 164）

《肉腳少棒機車兄》用張裕隆來補充說明球賽的內容和結局：

說起這場冠軍爭奪戰，用「高潮迭起、精采絕倫」來形容，一點也不為過。……事情是這樣的，興化國小的魔鬼教練為了……對毫無勝算的比賽，當然只能以小蝦米對付大鯨魚，捨命陪君子的好好玩一場囉。（頁 218）

筆者根據陳肇宜在《華麗的寫作鋼管秀（上下冊）》分出的順敘、倒敘、中間敘述、多層次敘述、插敘、伏筆、對比、反諷及漏缺補敘為主。其中以順序手法居大多數，佔有六本，這是說故事最簡易也最容易讓讀者明白的敘述技巧；倒敘只有一本，可以先知道最精采的部份或結果，再去看產生結果的原因；較複雜的多層次敘述也只有兩本，在不同的時空中進出穿梭，讓讀者多一些時間想像和聯想；而中間敘述法只是一本中的其中一章而已，篇幅雖然很少，卻在情節中佔著非常關鍵性的地位，甚至是發展其他情節的肇始。

至於插敘、補敘也各有四本，但伏筆、對比、反諷的敘述手法幾乎每本都有，這些敘述技巧雖不是主要手法，但它們是讓整個故事充滿懸疑、緊張、刺激與趣味的主要要素。

## 第肆章 陳肇宜少年小說的人物形象分析

陳肇宜少年小說裡的人物包括成年與未成年，而大多以未成年少男、少女為主角，或是由少男、少女敘述自己長輩的故事，自己也扮演其中重中要的角色。本章以陳肇宜少年小說文本中出現的人物一一整理歸納，並分述於各節中。

林守為編著的《兒童文學》一書中，有關兒童小說的類別，以其作品的著重點來分，有情節小說和人物小說。而對於人物小說，他這樣說明：

人物小說，所著重的是人物，尤其是主要人物，這類作者所感興趣的是去分析、描繪某一人物或某些人物的性格、心靈、情感、意欲，不論它是可愛或可惡，可喜或可憎。（頁 164）

而在有關人物小說的寫作態度和手法上，他認為：

小說的作者雖表面上也站在旁觀者的地位，但實際上在寫作過程中，他同他作品中的人物感情已融合為一——同痛苦、同歡樂。正因小說作者將真感情注入作品中的人物，讀者欣賞時才會由作品人物感受到像作者一樣的情緒。（頁 166）

一篇小說重視的是人物的描寫，其成敗關鍵也在於作者刻畫人物的功力。張子樟在《少年小說大家讀》就說：

文學作品的目的往往在塑造人的形象、表達人性。……少年小說的人物刻畫只在於鋪陳哪種人生比較健康、比較值得學習。青少年可以從書中人物的行為舉止中，得到某種啟示，減少成長過程中不必要的猶疑與摸索，避開不必要的障礙。（頁 59-83）

又說：

少年小說最有價值的地方是，他能引導青少年去思考、去想像，而書中的人物恰恰是他們調整思維、拓寬視野的參考對象。（頁 85）

張清榮在《少年小說研究》有關人物刻畫的章節上也說：

「少年小說」的人物應是正面的，能有助於作品對青少年的啟迪作用，同時又不失青少年天真活潑、好奇、同情心、正義感、負責任……等特性。（頁 123）

可見，人物的形象在少年小說中佔有多麼重要的功能和意義。其次，陳正治在〈兒童小說的寫作原則〉第二項裡說：

在兒童小說中，人物是呈現主題、開展情節的要素。人物塑造得真實可信、有血有肉，作品才能吸引人，才能永恆；……塑造鮮明的人物形象，是寫作兒童小說的重要工作。兒童小說中的人物，可以是兒童，也可以是成人，更可以是動物或機器人。不管是兒童、成人，或是動物、機器人，都要塑造出人物的形象。（頁 367-368）

他更提醒：兒童小說裡的人物特性要真實可靠，必須多觀察體驗，依其年齡、性格、時代等特徵來摹寫不同的生理和心理。<sup>25</sup>筆者就以陳肇宜少年小說裡的鮮明人物形象，依小說人物「主」、「客」之關係分為主要人物、陪襯人物（關鍵人物、次要角色甚或無關緊要的）、及年齡來整理區分，先以表 4-1 分成未成年形象與成人形象。

表 4-1 人物形象表

編號	書名	未成年形象	成人形象
01	《跑道》	政彬、名揚、家坤、政榮	父母、王大哥、老師、教練、校長、會長
02	《我們的山》	阿福、阿財、佳君	阿福阿財的父母和阿嬤、佳君的父母和阿嬤、司機、傭人、歹徒、警察
03	《聽！蟾蜍在說話》	大可、同學	阿公、阿嬤、父母、老師、長輩親族們
04	《真相拼圖》	阿宏、小時候的阿俊	阿宏父母、祖父母、阿進

<sup>25</sup>參見林文寶等合著，《兒童文學》，（台北市：五南圖書出版股份有限公司，2002年3月），頁367---368。

		(阿宏的爸爸)、阿進、阿燦、偉生	的父母、阿燦的父母、偉生媽媽、老了的阿燦
05	《阿嬤的滷味》	俊榮、俊佑、雅筠、俊昇、俊陽	阿嬤、俊榮的父母、大伯、伯母
06	《是誰在搞鬼》	志強、敏堂、聰明、仁清	志強的父母、敏堂的爸爸、仁清的父母、警察局局長、分局長、校長
07	《春風少女心》	雅莉、俊宏、黃彥庭、安琪	阿公、父母、三叔公、三嬸婆、麗月嬸婆、李老師
08	《肉腳少棒機車兄》	張裕隆、江宏彬、劉三思、阿山哥、王金鋒、李政宏、李家欣、李家俊、康寶、小不點及其他球員	張裕隆的父母、江宏彬的爸爸、李教練、香腸伯、
09	《開心天使》	小琪、雨彤、安雅	安雅的父母、雨彤的父母、小琪的父母、老闆娘、設計師、醫生、記者、主持人

從以上表列，筆者發現每本文本未成年形象至少有三人以上，少年比少女多，但也有只描寫少女單行本如《開心天使》，這是在近期出版作品發現的現象。而成人形象裡父母最多，其次是阿嬤和阿公，除了兒童們成長階段深受父母扶養教育外，祖孫間的情感在兒童心裡更佔有一席之地，家庭扮演了兒童學習最主要的場所。而其他成人形象，則在兒童生活週遭經常可遇到的人物。

筆者再以表 4-2 細分出少年形象、少女形象、父母形象、老人、智者形象、教師（練）、學長者形象，探討其塑造的形象特色。

表 4-2 人物形象分析（★代表文本中有出現的人物）

編號	書名	未成年形象						成人形象								
		少年形象		少女形象		父母形象		老人形象		年長者形象						
		天真的少年	早熟的少年	熱情有理想的少年	青春叛逆的少年	天真的少女	早熟的少女	掙扎矛盾的少女	情竇初開的少女	理想的父母	功利的父母	離異的父母	其他類型的父母	智慧仁慈的老人	宿命孤獨的老人	積極熱情有智慧的年長者
01	《跑道》	★	★						★			★			★	
02	《我們的山》	★	★			★			★	★			★		★	★
03	《聽！蟾蜍在說話》	★							★				★			★
04	《真相拼圖》		★		★						★	★				
05	《阿嬤的滷味》	★						★	★				★			
06	《是誰在搞鬼》	★										★			★	★
07	《春風少女心》		★			★	★	★			★		★	★	★	
08	《肉腳少棒機車兄》	★	★		★	★						★			★	★
09	《開心天使》					★			★						★	

根據表 4-2 人物形象分析，少年形象佔有八本之多，且大多居主要角色；少女形象雖也有五本，但主要角色只有《我們的山》、《春風少女心》、《開心天使》三本；父母形象每本都有，雖是次要角色居多，但卻是影響少年的關鍵角色；老人智者形象有七本，但只有《阿嬤的滷味》、《春風少女心》兩本與主角人物相當，甚至更重要；而長者形象大多是次要人物，和父母形象一樣多佔關鍵地位的角色。

以下是筆者將上表分類的人物形象，按照少年、少女、父母、老人及年長者，分別於第一到第五章節說明。

## 第一節 少年形象

張清榮在其《少年小說研究》有關「少年形象」塑造，認為作者依其主觀或客觀的條件應加以刻畫、摹寫、敘述，並認為少年小說作家對於其少年形象不應制式化只寫某一類型，或是兩極化的不是好就是壞。少年小說作家應負起寫活各類型少年的重要責任。<sup>26</sup>筆者以為少男少女年齡相仿，學習環境和遇到的事情問題相當，這樣的觀點亦適用於少女形象的塑造。

在本節裡，筆者將陳肇宜少年小說文本內的少年形象分為天真的少年、早熟的少年、熱情有理想的少年及青春叛逆的少年四種類型，歸納成下表並加以闡述。

表 4-3 少年形象

類型	書名	人物
天真的少年	《我們的山》	阿財
	《聽！蟾蜍在說話》	大可
	《阿嬤的滷味》	俊榮、俊佑、竣昇、俊陽
	《是誰在搞鬼》	吳志強、李敏堂、莊聰明
	《肉腳少棒機車兄》	一群喜歡打棒球的伙伴
早熟的少年	《跑道》	政彬
	《我們的山》	阿福
	《真相拼圖》	阿宏
	《春風少女心》	俊宏
	《肉腳少棒機車兄》	江宏彬
熱情有理想的少年	《跑道》	政彬、王運生
青春叛逆的少年	《真相拼圖》	賴明進
	《肉腳少棒機車兄》	張裕隆

### 壹、天真的少年

筆者將天真的少年形象設定在心地純真無邪，性情直率，沒有做作和虛偽；因此頭腦思考常從單一方面來想；因為思慮較為簡單，感情表達直接，也較輕易

<sup>26</sup>參見張清榮，《少年小說研究》，（台北：萬卷樓圖書股份有限公司，2002年12月），頁347。

相信別人的少年。陳肇宜少年小說文本中，不乏有這類型的少年，也因此對話或行為舉止間增添生活的活潑氣氛，趣味橫生。

《我們的山》裡的主角之一的弟弟阿財天真爛漫，思慮簡單，口無遮攔。當然，許多事都會往正面的方向去認為，直來直往。他從來沒想過自己爸爸開載豬仔車及身上衣服有豬屎味有什麼難為情、媽媽經常拿自助餐攤位沒賣完的剩菜回來吃有什麼不好、阿嬤去撿舊報紙和紙箱去賣或者賣玉蘭花有什麼奇怪、更不覺得自家住在窄小幽暗的巷弄裡有什麼好害怕的？他甚至很大方的向以前同學佳君介紹呢！

「我爸在開載貨卡車，有時沒工作就會整天在家裡看電視，或者帶我們去爬山。我媽在市場裡面賣自助餐的攤子幫人家炒菜和洗碗盤，常常會拿一些沒賣完的剩菜回來給我們吃。我阿嬤夏天早上賣玉蘭花，下午還會出門去撿紙箱或收集舊報紙，沒賣玉蘭花的時候，她整天都出去撿報紙……」要不是阿福急著要拿玉蘭花回去給阿嬤，阿財準會把祖宗八代的英勇事蹟全盤托出來獻寶。（頁 26-27）

佳君在阿財努力描述阿嬤賣玉蘭花的精采片段時，曾問他：

「你們家是不是很窮？不然你阿嬤為什麼要賣花？」「我不知道，嗯……」阿財差點被問倒，他想了一想，肯定的說：「和你家比起來，我們家是很窮沒錯。」（頁 25）

歷經綁架脫困到故事結局，阿福、阿財再度帶佳君去爬山，佳君問阿財將來想要做什麼，他仍然不假思索的說：要跟爸爸一樣，做個快樂的司機。

《聽！蟾蜍在說話》裡的大可，雖然在都市裡生活，有帶一點都市人的優越感，但回到鄉下後，因為爸爸沒空幫他買寵物，眼看自己台北新貴的身價就要矮別人一截了。上自然課要帶寵物到學校那天，同學搶他書桌底下的鞋盒想要看裡面的寵物是什麼，大可一把搶回來，還說是秘密武器，不到最後關頭不能曝光，就算同學激他、挑釁他，仍然忍住。

儘管同學連番調侃，大可卻一點也不生氣，他就是想吊吊大家的胃口。……大可是轉學生，學號排在最後面，當然是最後一個上臺。大可十分

得意這樣的安排。哼哼，好酒沉甕底，他想，三粒絕對是壺「好酒」。

（頁 41-42）

可見大可想法很單純，他自認為他的寵物一定最特別，會得到最多的掌聲。誰知，當他把鄉下隨處可見的醜蟾蜍當成寵物來看待，同學不但哄堂大笑，還說他這個台北人把癩蝦蟆當天鵝。大可雖然鎮定的介紹蟾蜍會說話，並讓蟾蜍表演叫聲給大家看時，回應他的竟是「騙肖」、「莊孝維」、「傻瓜」、「笨蛋」、「神經病」。事情經過許多波折，他單純一方面想要證明蟾蜍真的會說話，一方面努力讓家人相信蟾蜍三粒知道他們陳姓家族的歷史，所以有許多趣味的對話和衝突，也有許多長輩因疼惜後輩而寧願選擇相信他的場面。到最後，不管別人怎麼想，大可認為阿公、阿嬤相信他、爸爸媽媽相信他、家鄉的親族長輩也會相信他，他覺得很高興，即使要回台北，和三粒要分開，他希望以後會回來長住，繼續和三粒做朋友，聽三粒說他們陳姓家族的歷史故事。

《阿嬤的滷味》裡的主角及弟弟、堂兄弟都算是心無城府的少年，不愛讀書，成天喜歡打電動、搶電視。和阿嬤的互動則是老少配，一搭一唱的情節居多，經常被老爸吐槽敲腦袋瓜也不為意，還覺得自己不長進是來自遺傳。有一段阿公四十週年忌日，大家在拜拜的情景，主角這樣描述：

站在我右邊的堂哥和堂弟跟我差不多，不是左顧右盼，就是盯著桌上的佳餚吞口水，一副「拿香跟著拜」的敷衍模樣。轉頭看看左邊的阿弟，哇！我的媽啊！這小鬼頭在搞破壞嘛！只見他左手的食指忙著挖鼻孔，右手拿著焚香則不偏不倚的「點」在老爸的薄夾克下擺上，硬是燒出一個小洞來。（頁 20）

《是誰在搞鬼》的主角成績很普通，有個資優和成績最爛的同學，三人很喜歡打電動，經常湊在一塊玩。雖然經常用話調侃對方，綽號被取成「蟑螂」、「蛔蟲」、「傻蛋」一路叫，卻一點也不為意，還覺得滿合理的。三人頗講義氣，爲了去另一個同學家玩電視遊樂器，答應洗幾個碗都無所謂；爲了無法分配平均時間玩而起了口角，說了再也不去他家打電動的氣話……所以行動一致去錄製「自然的樂章」。情節發展過程中，蟑螂無意間錄下槍械犯罪的證據、傻蛋學電視影集搜集證物及出點子、匿名提供證據、並要蛔蟲學他老爸演三太子附身的乩童。三人一派天真，自以為想得周全就去做，萬一性命有危險，錄音「向王母娘娘申

冤」也派上場。破案順利後，他們雖然有點擔心身分會曝光；不過，想到破案獎金，就更吸引他們的心。

看到傻蛋這麼有信心，我也打心底高興起來。一百萬除以三，每個人至少可以分到三十三萬三千三百多。哇！好大的一筆錢啊！可以買電腦，也可以買電視遊樂器，想玩什麼遊戲卡，統統可以買回來，多棒啊！（頁144）

《肉腳少棒機車兄》中，描述一群喜歡打棒球的孩子，純粹喜歡，就算比賽有壓力、就算教練、球員都滿肉腳的，而且前景不被看好，還是很天真的希望棒球隊不要解散。他們有互相扯後腿的對話、有義氣相挺的事件、還有互相加油打氣的純真。故事中，主將強投江宏彬被挖角，竟然默默轉學，這種不告而別的行爲，讓這群平日情義相挺的球員，簡直氣炸了，責備他是「叛徒」，還故意「拜訪」他，約他出來「送行」。吵架當然沒好話，對嗆也是。狠話說出去，收也收不回，雖然心裡滿後悔，就是不肯承認自己衝動惹來的錯。好友不在了，當然士氣一落千丈，但又爲了嗆聲說出口的話，不得不打起精神來練習。這過程當中，也吸收兩個「什麼都不會」的胖子和瘦子球員，一開始不看好，還取笑他們，但漸漸的卻在他們身上學到玩耍玩得起勁盡興、學要學得認真有樣，這才是一種努力後得到的滿足和快樂。球賽結束，當然是江宏彬他們的球隊得到冠軍，然而這群肉腳球員仍然不忘給「曾是」他們球員之一的江宏彬，一個真心的祝福。

我內心一陣激動，忍不住圈起手掌當作擴音器，大聲喊道：「江宏彬！加油！出國比賽得金牌ㄟ！」想不到大家有樣學樣，也跟著我呼喊起來。……但是我知道，他一定……把我們送給他的誠摯祝福收藏在內心深處。（頁216）

## 貳、早熟的少年

筆者將早熟的少年形象設定在小時候就表現得很懂事，思想早熟，對一件事的層面看得比較廣和遠，顧慮也比較多。他們也因此有較多身心壓力，會多替旁人著想，而無法顧及自己的感受；若只在乎自己的想法、而不去管別人，相對的也會遭受自己良心的譴責。過於早熟的孩子總會令人心疼，因爲他們被迫提早結

束童年，看到大人的煩惱、擔心、壓力和操勞，讓這些還沒長大的孩子不想承擔或面對都不行。他們沒有同齡小孩特有的單純，而大人也把他們的懂事認為是理所當然，因此早熟的小孩總是夢想、希望與羨慕有著無憂無慮的童年時光。

《跑道》的主角政彬就是典型的早熟男孩。家境不寬裕，爸爸又車禍受傷，家裡的經濟重擔由媽媽和比較年長的兩兄弟承擔。雖然政彬有高大的體格，但畢竟是小六才十二歲的孩子，已被現實生活強迫要提早脫離童年、提早長大。除了每天一大早和弟弟去果菜市場批貨外，放學後還要割蕃薯葉、餵豬、顧店、做家事；甚至得忍受爸爸發脾氣時的責難或痛打；即使心中有許多委屈或想抱怨，都在心中逡巡沉澱後忍了下來，也因而個性上顯得憂鬱、沉默、認命。即使被老師誤會處罰或玩笑話取笑，他也默默承受。在操場上，他受到很多挫折，卻從來不跟家人說，也不和同學嬉鬧玩樂，除了最好的朋友家坤外，自己經常想一想事情就熱淚盈眶。他找不到情緒發洩的出口，只好藉著自我安慰和鼓勵，激勵自己只要認真努力，一定會進步。所以，當他遇見發覺他有天分的楊老師，還給他許多稱讚與技巧指導時，他如獲至寶，狂喜不已。當他偶然遇見心靈導師王大哥時，彷彿在汪洋中找到燈塔。就因為早熟，所以做事都像大人，爸媽也視為理所當然；直到有一次，因為晚起延誤批貨，爸爸盛怒下不准他再練田徑。他當然不敢違背，卻因此引來校長、教練、老師和會長的關切，不但向父母大力讚賞他優異的田徑表現，更稱許他的懂事和孝順，從此爸爸、媽媽對他的關心方式有了改變，讓他感動萬分。

《我們的山》裡的哥哥阿福，只比阿財大一歲，思慮就比較成熟，說話比較收斂，不像弟弟肆無忌憚、嘍哩呱啦。當佳君家的傭人不准他們家的狗進屋裡，還說那隻狗不是佳君小姐的朋友，阿福的心裡馬上有一種被歧視的感受。

阿福看場面有點尷尬，連忙拉起阿財的手，說：「我們回家去。走，庫洛！」（頁 28）

阿財和佳君無話不談，但阿福顯然話不多，只有談到對昆蟲養殖或動物保護時，才比較有興趣加入話題。有一次，他們三人去爬山回來，吃過飯、換過衣服，兄弟兩人送佳君回家的路上，碰巧遇到佳君父母從大陸回國，大驚小怪的責備佳君和陌生人隨便去爬山、還穿別人穿過的舊衣服，甚至還告訴他們以後不能和佳君玩，令阿福心裡很不是滋味。

回家的路上，兩兄弟有好一陣子沉默不語，一直到看見市場了，阿福才先開口說話：「哼！有錢人家最膽小，好像隨時有人要綁架他們似的。」

「他們也把我們當成壞人了。」阿財說。

「真倒楣，講那些什麼話嘛！真是狗眼看人低！」（頁 85）

阿福有種被瞧不起的受傷心理，即使阿財和佳君被綁架平安歸來，佳君父母對他們的態度有一百八十度的轉變，他的父母也因而在佳君家當司機和管家，阿福的心仍然保持相當的距離。當他們再度出遊，佳君問他將來想當什麼時，他的回答竟是和阿財想要天天開賓士車送佳君上班完全不同。

「我將來要做什麼並不重要。我現在只希望天天都能來爬山。山有我的夢想，山是我快樂的城堡和王國。山上沒有國語、數學和社會，只有自然，而且是大、大、大自然！看哪！這是我們的山，永遠都是我們的山！」……身手既輕快又矯健，彷彿一隻野放的猴子。（頁 161）

阿福言下之意，在告訴佳君：有錢人家就是像她一樣，只知道讀書和補習，沒有時間也沒有自由，更沒有與大自然接觸的快樂和夢想，有的只是大人眼中認為對他們最好的安排，所以只有想當董事長的願望；但是他——阿福，自己有自己未來的夢想。思想的早熟也沒有什麼不好，可以少走許多冤枉路；只是提早接觸了大人世界的真實面，難免失去許多童年的美好回憶。

《真相拼圖》裡的阿宏，從小和父親的關係非常疏離，父親總是封閉自己，不理人，長久下來，阿宏習慣他的無聲無息、習慣他的孤僻冷漠，甚至不曾感受一絲一毫的父愛，直到父親罹癌即將結束生命的一刻。

我回頭看到母親示意的眼神，不得不蹲下來，貼近枕頭邊對父親說話：

「爸爸，我是阿宏。」……我的眼淚始終沒掉下來。然而，我自覺心安理得，因為這不是孝不孝順的問題，而是緣淺情薄的必然結果。（頁 32-33）

阿宏的冷漠態度、早熟思慮，在父親的陰影之下無聲無息的滋長，即使母親爲了不想讓兒子有失去父愛的焦慮與難堪，努力母兼父職，讓阿宏在充滿愛與歡樂的氛圍中成長，但畢竟父親的角色仍是不可替代的。否則，他不會因爲父親在離婚時沒有爭取監護權而恨他。

去年父親帶我去過他的住處，原本還冀望屋裡會擺一兩張我的相片，就像電影裡離婚夫妻櫥櫃上的必備擺飾一樣。結果令我大失所望。想不到這會兒他竟然留三張莫名奇妙的舊相片給我，真是叫我情何以堪啊！（頁 42）

在阿燦伯的描述裡，阿宏知道了父親過往的童年，及性情大變的由來，全是因為毒舌之過導致玩伴母子兩人自殺的慘狀，以致在一夕間強迫自己長大成熟，甚至承攬同學日後所犯的一切罪過，讓罪與罰如影隨形，用懲罰自己的方式終其一生。這些不堪的過往與壓抑在心中的秘密讓不知情的阿宏一直生活在對父親的不解與憤懣之中，不但害自己失去童年的快樂，連兒子的天真童年也一起剝奪。

《春風少女心》出現的少年俊宏雖是次要的角色，但在主角雅莉心中，是成長過程中重要的關鍵人物。俊宏的家境在鄉下地方，算是小康之家，父親是鎮上銀行的襄理、母親是地政事務所的股長，他的阿公是雅莉阿公高中的同學。就因為有這樣圓滿的家庭，才能教養出一股成熟、穩重、乖巧、正直及靦腆的少年。俊宏是個愛讀書的孩子，當他描述雅莉阿公在文學創作及得獎作品的成就與內容時，就隱含了作者自己本人在一九九一年以〈老師的新機車〉短篇小說獲第四屆省教育廳兒童文學獎優選和二〇〇一第九屆九歌現代兒童文學獎佳作《我們的山》出版的單行本和合輯。這些常識對生長在鄉下地方且剛升上六年級的少年而言，是比較有深度而不易理解的，應該是較年長的孩子，才有可能去涉獵或研究了解。相對於同年齡的同學，俊宏顯然懂很多超出年齡許多的事物，再加上他與雅莉之間的對話、靦腆羞澀的舉止及似有若無的異性情愫，都是心理早熟的特徵。

《肉腳少棒機車兄》裡是一群思慮純真的孩子，只有江宏彬，升上六年級後，受到父親的影響，突然長大成熟，考慮自己未來的棒球生涯，遂隨父親的安排轉學到三十公里外卻有專業教練訓練的學校，接受魔鬼訓練而不以為苦。一般孩子與同伴好友相處多年，一旦知道要轉學分離，大多會和家長抗爭鬧彘，早就守不住秘密，更會和朋友依依不捨；而江宏彬竟然可以守口如瓶，照常去練球；只是有失平日水準而已。當然，他暗戀李家欣的事，也足以表示心智年齡較為早熟。

「我再這樣繼續跟你們這種三流球員打混下去，還會有前途嗎？哼！憑你們這些肉腳，再怎麼拼也打不贏興化國小的。我到那邊去接受名教練指導，不但可以穩拿縣長盃冠軍，更可稱霸全國，贏得出國比賽的機會；

等明年升上國中，又可以順利成為青少棒球員，照這樣一路下去，嘿！十年後，你們就等著排隊搶購我的簽名球吧！」（頁 46）

## 參、熱情有理想的少年

筆者將熱情有理想的少年定義在不斷地向自我挑戰，省思自己、改變自己，用「全力以赴，盡其在我，活在當下，過得自在」的心態處事，並擁有創造美好前程的自信心、勇氣、意志力和決心，抱著熱情、積極、主動的態度去追求夢想，以及秉持鍥而不捨的精神與行動力去實踐。

《跑道》裡的主角政彬和他偶然遇見的大哥王運生，都是熱情有理想的典型少年與青少年。政彬雖然家境較清苦，會羨慕對手名揚的環境優勢，但他在運動場上努力與全力以赴的精神，是令人敬佩的。

「是啊！我的能力沒有輸他，輸的只是『命』。但是，總有一天，我會改變我的命運的！」（頁 69）

當田徑隊賴老師邀興德國中專任體育楊老師來指導之後，政彬被楊老師發掘出是個天分高的運動選手，興奮之情溢於言表。他不但聚精會神的聽，更依照楊老師的指導，一次次修正自己的缺點，任勞任怨、埋頭苦練，讓自己不斷進步，心中也充滿信心和鬥志。即使後來楊老師被聘去當裁判不來指導，他也能謹記楊老師昔日的指點去練習、體會，而且行動上更加積極努力，希望能夠不辜負楊老師的期望和栽培。當然，在一次偶然練習晚跑時，遇到年長幾歲的十項全能冠軍學長王運生，他不吝技巧指導，甚至洞悉政彬的心態而予以心理輔導，都令政彬珍惜與佩服。

爬上坡頂時，政彬雖然氣喘吁吁，心情卻十分爽快。想到自己每晚有額外的爬坡練習，再加上王大哥這位私人教練的細心指導，不禁信心倍增，對即將到來的挑戰也開始樂觀起來。（頁 178-179）

而王運生，這位被政彬佩服得五體投地的體壇偶像，更是作者刻意塑造出來有熱情、有理想的青少年。王運生每晚都會去附近公園晚跑練體力和耐力，當然也去安靜的思想問題。

「每天晚上練跑後，我總喜歡在神社的臺階上躺著，一方面恢復體力，一方面安靜的思索問題，往往一些生活上、課業上或運動方面的難題，就這樣迎刃而解。」（頁 177）

當政彬隨著鎮運日子的逼近而開始緊張、害怕失敗時，他激勵政彬要勇敢。

「輸？沒有正式比賽以前誰會輸？大家都有贏的機會啊！你不要胡思亂想，一切只要盡力而為就可以了。至於結果如何，還是等比賽結束後再去煩惱吧！」（頁 199）

王運生還告訴政彬，他只是從小對田徑入迷，運動細胞也不錯，但體型絕對不是「金牌運動員」的好材料。他在國小、國中時，經常入選校隊，但從來沒有進前三名過，簡直就是常敗將軍。屢戰屢敗的挫折，讓王運生不但怨天尤人，還無法坦然面對。直到高中測高欄，體育老師竟發現他打破校內記錄。他說體育老師是在偶然間改變他一生的人，他在體育老師的建議和指導下，開始練『十項運動』，而且連續兩年在縣內中等學校運動會上拿到冠軍，這是他始料未及的事。

我開始瞭解自己，我知道雖然我的體型不是最優越，但是我的彈性佳，速度也不錯，最重要的是我對每個運動項目都有很均衡的發展，這是我比別人強的地方。（頁 204）

當然，王運生還以自己的例子鼓勵政彬：以前總是高估別人低估自己，所以比賽前就先被自己打敗；現在，他則充滿信心。

「……只要站在比賽場地，我都充滿信心，然而這不是有穩奪冠軍的把握，而是能完全發揮應有實力和水準的自信。每當這個時候，整個場地就好像只剩下我一個人了，因為我心裡明白，我並不是要打敗任何人，我只是在證明自己的實力而已！」（頁 205）

王運生找到自己與自己比賽的方向，規劃自己大學聯考讀體育系的人生；他還讓政彬在自己的人生跑道上成為充滿信心、有熱情、有理想的少年。這又何嘗不是給正值成長的青少年讀者一個正向光明的啓蒙與指導！

「沒錯，我現在正擁有一條完全屬於自己的跑道，為了它，我曾經流過汗、受過苦，而現在它就靜靜的躺在眼前，等待我問心無愧的去征服、去完成。既然我已經盡心盡力了，輸贏又算什麼？本來就不能以勝負或成敗論英雄嘛！」（頁 229）

## 肆、青春叛逆的少年

叛逆不等於早熟。叛逆是指小孩還不成熟，卻自以為成熟，而認為自己做的都是對的成長階段，所以並不是早熟，而是青春叛逆的少年。陳肇宜少年小說裡的青春叛逆少年並不多見，也非完全典型，只是說話較衝、行為較暴躁為多。但《真相拼圖》裡的大頭進則是例外，令人唏噓。

《真相拼圖》主角阿宏算是早熟，默默接受父親的冷漠、接受父母的離異、接受父親的死亡，並自己揹起行囊去尋找父親童年的過往；父親的沉穩在無形間已影響到阿宏的行事風格和獨立的個性。而父親童年的同學賴明進，則是個青春叛逆的少年。

大家叫賴明進為大頭進，小學念放牛班，沒有課業壓力，晚晚上學、早早放學，畢業後就準備跟他阿爸學木工。大頭進的阿爸做木工，有時有工作、有時沒有，收入不穩，孩子又多，經濟狀況很差；他阿母是個東家長西家短，經常道人是非的主婦，說話也是尖酸刻薄，夫妻倆經常吵架。大頭進跟他阿爸一樣，滿嘴粗話，對於男生的生殖器官或女生的生理期毫不避諱的嚷嚷，甚至父母親半夜在做夫妻間的事都告訴別人。家庭環境差、父母又沒有好好管教、對孩子將來也沒有青出於藍的期待，只要大頭進犯錯就討一頓打罵，加上左右鄰居瞧不起他們家衛生差、功課差、教養差，連和大家一起合拍的照片，沖洗時也都少他的，甚至看電影也沒他的份。所以，大頭進便偷家裡的錢要去看電影，被他阿母知道，又是一頓竹條伺候，大頭進只好跑出去。

他阿母氣得把竹條往地上一摔，又罵了一句：「你這個路旁屍腳骨大小支，若有辦法，你就給你祖媽出去做流氓、做土匪，不要在厝內泄世泄眾（丟人現眼）！」（頁 160）

當然，父母管教孩子不得法，大人想法誤導，同儕又在旁鼓噪，大頭進粗魯的說話沒被禁止，錯誤行為沒減少，終於有一次在同學阿俊的慫恿下，不但罵玩

伴偉生媽媽是賺骯髒錢的女人，說偉生是雜種，還在電線桿上寫了偉生母親不堪入目的字句，導致偉生母子不堪羞辱而自殺。大頭進父母當然不查來龍去脈、不分青紅皂白、更不給大頭進辯解的機會，又是痛打大頭進一頓……從此大頭進不是逃家就是繼續叛逆犯錯，直到人生叉路越走越歪斜，終至成了惡貫滿盈的罪犯而被通緝伏法，終結一生。

《肉腳少棒機車兄》裡的主角張裕隆已有一點青春叛逆的徵候，他的父母不准他打棒球，說好說歹，就是要他去補習，將來考上好學校；張裕隆就是不肯，還開始意氣用事的頂嘴、說氣話；甚至父母親還沒說完話，他拿了棒球手套就往外跑了。

我可以想像老媽在後面比手畫腳罵人的茶壺模樣，還有，左鄰右舍紛紛探頭看戲的觀眾應該也表情十足。喝！我可管不了那麼多，只要能留在球隊打球，再大的臉我都丟得起。（頁 24-25）

不論張裕隆的爸媽如何軟硬兼施，要他棄球從文或是說他虛擲光陰，他仍然不放棄棒球，天天跑去練習。儘管他的好友江宏彬不告而別轉去他校的球隊，他也只能暗暗羨慕。

明星球員哪！不久以前，他還和我一樣平平凡凡、有說有笑的相互傳接球，於今他已麻雀變鳳凰，我卻還在原地扮演我的機車角色。老天爺未免也太不公平了吧！（頁 140）

不過，張裕隆的叛逆行為並沒有維持多久，很多先天和後天條件讓他漸漸知道：他只能盡興玩棒球而不能以棒球做生涯規畫。所以，最後他和父母達成協議，只要讓他好好打完童年的最後一場棒球賽，他就乖乖去補習。

陳肇宜少年小說的人物形象裡，以少年形象為主角的比較多，但純以少年形象為主角的只有三本；其餘都有兩種形象各佔其主要地位——少年與少女、少年與老人或少年與父親。但不論天真、早熟、熱情有理想或是青春叛逆少年，其內心大都是積極而正面的形象，每個少年都經歷一番挫敗和阻撓的困境，最後才漸漸體會生命的真諦，成長與蛻變為成熟穩健的少年。

## 第二節 少女形象

筆者將張清榮在其《少年小說研究》有關「少年形象」塑造，以其少男少女年齡相仿，學習環境和遇到的事情問題相當，認為此形象觀點適用於少女形象的塑造。因而在陳肇宜少年小說中少女形象裡，分為天真的少女、早熟的少女、掙扎矛盾的少女及情竇初開、期待愛情的少女。然筆者閱讀陳肇宜少年小說，發現少女角色在其文本中出現並不多，除了《春風少女心》和《開心天使》佔居主角地位外，有出現的文本大多是次要角色，且也僅限少數。在本節裡，筆者仍將陳肇宜少年小說文本內的少女形象加以歸納成表 4-4 並分別加以闡述說明。

表 4-4 少女形象

類型	書名	人物
天真的少女	《我們的山》	佳君
早熟的少女	《春風少女心》	雅莉
	《肉腳少棒機車兄》	李家欣
	《開心天使》	安雅、小琪、雨彤
掙扎矛盾的少女	《阿嬤的滷味》	雅筠
	《春風少女心》	雅莉
情竇初開的少女	《春風少女心》	雅莉

### 壹、天真的少女

依陳肇宜少年小說文本，筆者將天真的少女定位在像小姑娘般天真無邪、心地善良且情竇未開的女孩子，因為想法單純比較輕易相信他人，也因此容易受假象迷惑而上當。

《我們的山》中的主角之一——佳君，就是個天真的少女。她生活在富裕家庭，除了學校、補習班、家裡，沒有接觸外界；當然，她往來互動的對象除了家人外，也只有同學、傭人和司機。儘管父母耳提面命：社會險惡、人心可怕，不准接近陌生人、不准跟不認識的人說話，更不准和別人出去玩。但是，當她遇到以前的同學時，不但說話投機，而且對他們的生活方式充滿好奇與驚喜，所以，

父母的話也就拋諸腦後了。當阿福、阿財兄弟兩人帶佳君去爬山，認識許多生態環境，除了讓佳君嘖嘖稱奇外，也讓她對自己生活的孤陋寡聞有一些不同的感觸。當然，因為對外界好奇，相對的，對他人的防禦之心也自然而然降低減弱。就算最後被綁架、歷經波折才平安歸來，她仍然持有原本天真單純的想法。

阿財問道：「妳以後想做什麼？」

「嗯……」佳君想了想，說：「我看我以後可能跟我爸爸一樣，做公司的董事長。……」（頁 160）

## 貳、早熟的少女

一般而言，不論生理或心理，女生會比男生早熟。早熟的小孩，心智年齡比實際年齡大，說的話不像他那個年紀會說的，或做的事情是同年齡小孩不會做的。早熟的小孩思慮會比同年齡敏感、周圓、長遠，相對的就會比較懂事、穩定。當然，早熟表示提早了解到外在的變化，也比較容易跟大人溝通，所以，他們有時會看不慣同年齡那些言行舉止比較幼稚天真的人。

《春風少女心》主角雅莉，不只在生理上早熟，心裡也比一般女孩子早熟。她在剛升上小六，初經已經來報到，雖然慌亂不知所措，幸虧有阿公的幫忙，夜奔數公里外去幫孫女買衛生棉；而雅莉在剛搬來鄉下與阿公住時，想到自己孤零零的就會流眼淚；但知道阿公獨居的日子不但落寞，還被尿失禁所苦，且因她的介入生活而發生尷尬的窘狀；她一夕間長大許多，下定決心要和阿公好好相處，並想辦法讓阿公快樂。雅莉心中喜歡俊宏，除了會以借電腦寫郵件為由，利用機會接近俊宏說說話，或者在後面靜靜欣賞他，也會和台北的死黨安琪靠郵件訴說心中的秘密；當然，在情節轉折過程中，有一次阿嬤的忌日，伯父、伯母、姑姑、姑丈回來拜拜，閒聊間提到一個小男孩被母親拋棄的事件，讓雅莉想到自己的現況和未來，頓時無限感傷。

言者無意，聽者有心，伯母隨口說的話已經刺傷了雅莉敏感的心靈。雖然她表現得很鎮定，臉色也沒有任何異樣，內心卻隱隱作痛，整桌的佳餚也變得無味了。（頁 144）

雅莉的爸爸因在大陸做生意被騙而負債，躲在大陸不回來，讓母女倆受盡被逼債之苦；她擔心媽媽會和爸爸離婚，她不知該何去何從？直到故事後段，雅莉的爸爸告訴她被合夥人誣陷入獄的事，雅莉不但沒有責怪他，反而為爸爸所受的苦抱屈。後來，她拿爺爺的手稿作品給李老師看，李老師知道是自己國中老師的作品，主動幫忙協助出版事宜並解開心中之謎，而雅莉則拜託老師協助有關阿公生病醫療的事，終於讓阿公重返榮耀與信心。這些對一般小孩而言，都是不太可能做得到的事，但對較早熟的雅莉來說，就比同年齡的同學敏感、懂事、穩定，容易承擔重任。

《肉腳少棒機車兄》裡的李家欣並沒有很明顯的早熟少女形象，筆者以其文本描述狀況，將之列入本形象中。因為身體長得高大而被迫退出體操隊是一個很大的打擊，顯然是生理較為早熟；後來雖然一度想要加入棒球隊，但還是沒有正式加入，只是假日和哥哥練球，偶而湊人數參加非正式的比賽。除了父母堅決反對，應該還有棒球隊清一色都是男生的緣故，李家欣自然而然會侷促尷尬，行為舉止也用相反的方式「很兇」來化解男女之間的對話。有一段與興化國小冠亞軍賽的情節，李家欣當主投，給對方痛擊，張裕隆興奮之餘，想要給李家欣一個勝利的擁抱。

……我大叫一聲，順手摘掉頭上的護具往地上一丟，興奮的衝向投手丘，張開雙手準備和投手來個勝利的擁抱，誰知我的手竟然被用力推開，還換來一聲：「臭汽車！你想要性騷擾啊？」得意忘形的我彷彿被摑了一巴掌，頓時清醒過來，臉上爬滿螞蟻，語無倫次……(頁 214-215)

《開心天使》出現的少女有安雅、小琪、雨彤三人，這三人皆屬於早熟的少女形象。安雅雖然一出場就是即將腦死的狀況，但作者安排她的靈魂將隨天使離去前，在自己的軀體與父母身邊徘徊，希望父母可以尊重她的遺願，將器官捐出去，救活更多人的生命，讓生命延續。

想到這裡，安雅沉痛的哭喊：「爸，媽，放下吧！請原諒我不得不離開……快，趁我的身體還有用，讓它們發揮剩餘的價值吧！」(頁 13)

一個少女在生前就去簽器官捐贈同意卡，除了表示這少女擁有一顆愛人的心外，也是早熟的象徵，其實這對成人而言已實屬不易，更遑論一個正值青春年華、

生命最璀璨亮麗的少女。她能自己省思生命的意義與價值，而在最後一刻發揮延續生命的功能，真是令人佩服其大愛與勇氣。

小琪的早熟在她小時候就已表現出來，每個同學都笑她的運動鞋臭，說她整天帶臭鹹魚上學，她雖然很想要和好朋友一樣有皮鞋穿，卻不敢奢望。爸爸失業一年多，媽媽頂攤位在騎樓賣挫冰、燒仙草……就連在水溝蓋上撿到十元硬幣，她都覺得是好心的天使有意安排。

「我知道家裡的情況，所以我想和媽媽商量，從今天起，我每天都到攤位上幫忙，回家再幫忙做全部的家事，妳能不能……每天給我十塊錢當零用錢？只要十塊錢就好！我會把錢全部存起來，不會亂花，這樣，只要三四個月就可以買皮鞋了。」（頁 27）

小琪這麼小就已經懂得以工換錢、懂得節儉儲蓄、懂得等待，然後完成心願。這對一般小孩而言，是不太可能如此忍耐與等待的，但家庭環境讓她變得早熟，除了能體諒父母外，自己也能在艱困中找到出路，活出希望。她甚至在求學過程，也是半工半讀、投稿賺學費，儼然是時下年輕人勤奮自立的典範。

而雨彤，這個從小就被心臟病魔折騰的女孩，在生命垂危的一刻，安雅的心臟換給了她，小琪的皮鞋牽引了一段遠在義大利另一個已死亡的女孩的感情，讓她活了下來。她珍惜失而復得的生命，感恩捐贈心臟給她的人，她要讓延續她生命的人覺得有意義，所以決心活得快樂、充實、精采。一次生命的交接點，讓她早熟懂事，除了幫父母重整家園外，長大後，她還遠赴非洲做義工，回饋自己微薄的力量給社會。

## 參、掙扎矛盾的少女

青少年的成長階段，孤獨、寂寞、矛盾、內心自覺的掙扎……都是常見而自然的現象與過程。陳肇宜少年小說中呈現掙扎矛盾的少女並不多見，原因是作者的文本大多以少男為主，少女為輔；甚至完全沒有少女的角色。筆者以《阿嬤的滷味》中主角阿榮的姊姊雅筠、《春風少女心》的主角雅莉為分析對象。

雅筠一家人雖然成天吵吵熱鬧，但也和樂融融，父母忙著滷味的店，卻不忘盯孩子的生活作息和功課。詹家的女孩都很會讀書，姑姑出國留學讀博士，還在國外當教授；雅筠也很厲害，整天努力用功，基測竟然考滿分，光顯校譽與門楣。

家裡的老老小小都知道雅筠很會讀書，平常也沒見她會抱怨什麼或說些什麼意見，一家也就相安無事。直到雅筠基測滿分錄取第一志願，阿嬤高興得女狀元、女狀元的叫，又是放鞭炮、又是在地顯赫人物的紅紙賀詞，詹家滷味當然也不吝讓鄉親大快朵頤；當然一家人也訂了一間餐廳大吃大喝一頓，就爲了彰顯家有女狀元。誰料回家後，阿嬤一句無心的感慨話「豬不肥，肥到狗的身上去」，讓雅筠突然情緒大變，像吃到炸藥一樣，臉紅脖子粗的和阿嬤抗議「重男輕女」！她認爲農業社會時，狗不值錢，豬可以賣錢；女孩會讀書像狗沒用處，男孩會讀書像豬很值錢才有用。

「明明就有！阿嬤平常就最寵阿弟，對他們三個男生也比較好，這不是重男輕女是什麼？」（頁 101）

雅筠的言行舉止震驚了當場所有的人，認爲雅筠公然頂撞阿嬤，太沒大沒小，爸爸氣得大罵她。

「考滿分又怎麼樣！我看妳是把書全念到背脊去了！看妳目中無人的樣子，比豬狗還不如啦！」（頁 101）

當然阿嬤被雅筠的舉動弄得語無倫次，看她又哭又摔門的跑掉，阿嬤很沮喪。

「唉！我不覺得自己重男輕女，怎麼雅筠會這樣想？」阿嬤有點疑惑又有點感傷的問：「你們覺得我比較不疼她嗎？」（頁 102）

父母平日把焦點鎖定在比較令他們操心的孩子身上、阿嬤把疼惜的心放在最小的孫子上，這些生活林林總總累積下來，讓雅筠覺得被長輩忽視，他們認爲的乖、會讀書、令人放心的女孩，就不那麼重要。沒人知道：她那麼努力用功考滿分，是爲了博得家人的重視，希望在家裡和兄弟們有同等地位，同樣重要，也想證明女生也是很有作爲的。雅筠正處在迷惘的年齡，不斷追求女性的自覺，內心有許多掙扎、矛盾和衝突，只是積在內心沒說出口。一直到最後，當他們無意間發現阿嬤的鐵盒秘密，才讓雅筠情緒澎湃，掩面大哭，也才完完全全明白：其實阿嬤並沒有重男輕女，她同樣疼愛孫女兒。

「我仔細算過也查過了，這一百多張的捐款單據，就是找不到阿嬤的名

字。我告訴你們，最近一張的捐款人是雅筠，日期是她基測考滿分的隔天，金額是兩萬元。」（頁 156）

《春風少女心》裡，雅莉歷經父親不負責跑去大陸不回來解決債務問題，留下媽媽和她過被追債驚恐的日子，最後媽媽將她託給鄉下的獨居阿公，獨自為生活離去……總之，雅莉面臨重大的抉擇和挑戰，掙扎矛盾的心，久久無法平復。然而，漸漸在與阿公相處過程中，雅莉一點一滴發現、領悟、終於釋然。阿公不太會表達的愛在行動中讓雅莉感動不已；阿公寧願獨居，卻在煮烏甜仔菜稀飯的過程裡，讓雅莉知道阿公對阿嬤的情深與思念；阿公尿失禁不去治療與他被冤枉而退休的過往秘密有很大的關連，而且寧願選擇自暴自棄，也要保護曾經誣陷他的學生……阿公的愛與情操化開了人與人之間的距離；也讓她懂得將心比心與犧牲奉獻的真義。雅莉疼惜媽媽的艱辛，不再怪媽媽把她留給阿公；雅莉也可憐爸爸的遭遇，不再怪爸爸把她們丟在台灣一走了之；雅莉更崇拜阿公的文學創作能力與師生之愛的偉大精神，不再覺得阿公孤僻古怪。

#### 肆、情竇初開的少女

人類在發展人際關係時會經歷幼兒的無性別期、學童時的同性群友期、青少年時的同性密友、異性群友和異性密友期等階段。一般來說，小學都處於同性群友期為多，而青春期則漸漸進入同性密友和異性群友這兩個階段。他們希望有無話不談的同性好友，也喜歡有一群異性朋友。

然而許多青少年常因家庭不溫暖，父母疏於照顧關心而依賴愛情，希望能從兩性關係得到溫暖與慰藉。陳肇宜的《春風少女心》，主角雅莉在台北小五時有一群同性朋友，安琪則是她推心置腹的密友；搬到鄉下升上小六後，發現自己不但生理起了變化，對異性也開始充滿了幻想與好奇。

俊宏站在候車亭外跟一位五年級的男生講話，每隔半分鐘左右就會有意無意的往雅莉這邊瞄一眼……雅莉看在眼裡，雖然覺得好玩，內心卻也不由得開始小鹿亂撞起來。（頁 63）

她喜歡俊宏，開始注意俊宏的外表，不論身高、膚色、五官、眼睛……，她也發現班上女生對俊宏的好感與看他神情時的幸福微笑。

雅莉有少女敏銳的直覺與心思，當然懂得黃彥庭看俊宏的那種專注與幸福的表情別具深意，而這樣的認知與覺醒，頓時在她的心湖蕩起一圈圈的漣漪，眼角餘光也不由得頻頻向俊宏的方向飄過去。（頁 64）

當雅莉寫信給安琪時，鉅細靡遺的描述俊宏的特點、班上女生暗戀他的情形以及他和她說話時的感受；甚至利用俊宏家有電腦和網路為藉口，每週三都到他家去借電腦收信、寫信或 MSN。雅莉也開始在意自己的外表，希望能吸引俊宏的目光，受他喜愛，雖然不至於嚴重到終日恍惚，不能專心學習功課或荒廢學業，但心情總受到牽引和影響。雅莉初經來時，身上並沒有衛生棉，只能暫時用衛生紙代替，心中充滿難過、無助與難堪。

……在家裡可以將就著用衛生紙代替，上學可就不是鬧著玩的了。……萬一不慎滲漏出了醜，一定會成為同學竊竊私語的對象，尤其那些頑皮的男同學絕對會把她當成笑柄。最重要的是，俊宏會怎麼想？（頁 113）

情竇初開的雅莉，每當接觸到俊宏的眼光，總會表現得很害羞，內心澎湃激盪著，對愛情充滿期待。當情節進入尾聲，雅莉的爸爸回台北找到工作了，她卻選擇留在鄉下，與其說是要教阿公用電腦寫文章，不如說是想留下來可以天天見到俊宏。

陳肇宜少年小說中的少女形象比較少，只有《開心天使》是純以少女為主角，其他是和少年或是老人同屬主角，或是配角，甚至沒有少女出現。大多藉由人物對話、表情動作、內心獨白來凸顯少女的性格，和少年形像一樣，也是具有能力和才華與真、善、美的形象。

### 第三節 父母形象

父母的形象影響成長的孩子至深，在自我概念萌芽的階段，父母的身教言教都直接承擔了重大的教養責任，父母親在家庭中同時也是經濟主要來源者，扮演孩子的精神支柱與衣食依靠角色。筆者將陳肇宜少年小說文本內的父母形象分為理想父母、功利父母、離異父母及其他等類型，其他類型另外歸類是因有別於理想、功利與離異父母者。筆者歸納成表 4-5，並分別詳述之。

表 4-5 父母形象

類型	書名	人物
理想的父母	《跑道》	名揚的父母
	《我們的山》	阿福、阿財的父母
	《聽！蟾蜍在說話》	大可的父母
	《阿嬤的滷味》	俊榮、俊佑、雅筠、竣昇、俊陽的父母
	《是誰在搞鬼》	莊聰明的父母
	《春風少女心》	俊宏的父母
	《開心天使》	安雅、小琪、雨彤的父母、齊安比夫妻
功利的父母	《我們的山》	佳君的父母
	《真相拼圖》	阿俊的父母
離異的父母	《真相拼圖》	阿宏的父母
	《春風少女心》	雅莉的父母
其他類型的父母	《跑道》	政彬的父母
	《是誰在搞鬼》	吳志強、李敏堂、吳仁清的父母
	《真相拼圖》	阿燦、阿進的父母、偉生的媽媽
	《肉腳少棒機車兄》	張裕隆的父母

陳肇宜少年小說裡的父母雖居次要角色，但其關鍵功能不可小覷，成長的孩子被其父母的言行舉止所影響，不論生活習慣、說話態度、行為養成及道德價值觀，都透過模仿學習，受到父母直接或間接左右。父母稍有閃失，就會給孩子帶來不良影響。

## 壹、理想的父母

筆者認為有愛心、有責任心、把孩子的人格健全、道德完善放在首位，努力培養孩子追求卓越、獨立自主、勤儉節約、良好習慣並持之以恆等個性的父母，就是理想的父母。理想的父母是要能保有年輕的心境，懂得把童年、童心還給孩子，讓孩子輕鬆愉快、自由成長，以大朋友的平等身份來對待孩子，並善於發現孩子的天賦、挖掘其潛能、培養其特長，並能以身作則、一諾千金，努力經營和諧家庭關係。

在《跑道》文本中，名揚的爸爸、媽媽是理想的父母。但從字裡行間，可以感受名揚除了家境好，媽媽三天兩頭燉補給他喝，爸爸常常到學校去關心田徑隊的孩子們，不但鼓勵他們、稱讚他們，還會帶點心給田徑隊的小朋友補充體力。名揚顯然承襲老爸的特點，和氣、善良、人緣佳；即便政彬對他有敵意，他也頂多沉默不說話。有一次，政彬被禁止參加田徑隊，名揚的爸爸提議到政彬家拜訪，校長、老師、教練也一起去。他在政彬爸爸面前讚賞政彬，還說他很重要，少了他就拿不到冠軍；最後還羨慕政彬爸爸有個孝順、懂事、能幹的兒子，讓政彬爸爸覺得有出色的兒子與有榮焉。鎮運時，名揚不小心跌倒，焦急的爸爸扶名揚去搽藥，不忘稱讚政彬拿第一，可見名揚的爸爸不僅希望兒子追求卓越，也很用心去關心別人。這是給名揚、政彬很正向的楷模。

《我們的山》裡，阿福、阿財的父母算是理想的父母。雖然家境清苦卻不以爲苦，常以樂觀積極的態度、親密的親子互動、平等身份對話來影響孩子，讓孩子學習獨立自主、保護自己、愛護動物、關懷大自然。阿福和阿財的爸爸開載豬仔的貨車，沒豬載時就去打零工；還會帶兩個兒子去爬山、認識動植物、抓昆蟲、養昆蟲；不可以嫌豬仔車或工作服臭，因爲那是他靠它們賺錢養活家人的工具；爸爸還告訴他們：知識是活的，而大自然就充滿了知識，應該在大自然中去吸取，不必成天讀書、補習、學才藝。阿福、阿財的媽媽是個典型勤儉持家的婦女，擁有一手好廚藝，在自助餐攤子幫人炒菜洗碗，賺些錢貼補家用，但她並不以爲苦，還把沒賣完的剩菜拿回來給家人享用，讓孩子懂得惜福愛物。阿福和阿財之所以不會羨慕佳均有大房子住、每天補一堆國語、數學和才藝，就是從小來自父母的教養方式，懂得把童年、童心還給孩子，讓孩子輕鬆愉快、自由成長。

在《聽！蟾蜍在說話》裡，大可的父母是疼愛、尊重大可的，雖然爸爸有時會大聲責備他，但是出自於大可會忘了尊重長輩而有逾舉行爲，認爲他沒大沒小

沒禮貌；而媽媽則因為擔心他壓力大產生怪異行爲，隨時都想搬回台北。但大致上，他們盡心盡力陪伴孩子成長，教導他一些做人的道理與責任心的培養，仍算是理想的父母。

《阿嬤的滷味》中，俊榮、俊佑、雅筠的父母，俊昇、俊陽的父母也是理想的父母。俊榮的爸媽和孩子互動比較沒有長輩對子女的教訓，經常在逗趣的對話中讓孩子學習和諧家庭氣氛的經營與寬容心的培養，最讓孩子津津樂道的是父母對阿嬤的孝順，孩子們耳濡目染，也享受三代同堂的樂趣；而俊昇的爸爸是因為職業軍人的關係，比較嚴肅；但對於孩子不愛讀書這件事，他也能運用巧思，讓孩子一起推攤子出去賣滷味，讓孩子親自體驗獨立謀生賺錢的辛苦，以及被警察追、開罰單的應變能力，最後孩子能在過程中體悟父母的辛勞，而決心好好讀書，學一技之長。他退休後參加幾個志工團隊，為群眾服務，讓孩子們以他為榮、為榜樣；俊陽的媽媽則是個好脾氣的媽媽，以孩子為重心，熱心參與孩子的活動，並加入與孩子討論的行列，讓孩子覺得媽媽很尊重他們。

《是誰在搞鬼》中莊聰明的父母出現次數很少，但從莊聰明的口述中，爸爸每週都會陪他一起看『CSI 犯罪現場』影集，學習蒐證、鑑識、辦案的知識……而媽媽很親切，兒子的朋友來，總會熱忱的招待，並不會因為他們是小孩子就忽略，而且還會鼓勵他們吃飽東西後，做功課要用心；在孩子眼中，莊聰明的父母是理想的父母。

《春風少女心》裡俊宏的父母，在文本中也是輕描淡寫的角色，但卻影響俊宏的人格發展。俊宏的爸爸在鎮上當銀行襄理，他告訴俊宏：雅莉阿公和俊宏阿公是高中好同學，曾把得獎的作品送給俊宏阿公，可見俊宏的爸爸惜物愛才，才能把書保留那麼久。而俊宏媽媽在地政事務所當股長，曾是雅莉阿公的學生，還稱讚雅莉阿公是個盡責又有愛心的好老師。可見，俊宏父母抱以欣賞優點的角度看待他人，對俊宏待人寬厚、友愛的態度有很大的楷模作用。

《開心天使》裡，不論是安雅、小琪或是雨彤的父母，甚至是義大利皮包設計大師齊安比夫妻，儘管家境懸殊，但都算是理想的父母。孩子的成長，大部分的模仿與學習對象是父母，若安雅的父母不是極具愛心的人，以安雅才剛上大學的年紀，會主動去簽「器官捐贈同意卡」並不多見，而後安雅父母想通延續生命的意義，更為了完成女兒的心願，即使不捨仍然節哀，將女兒器官捐出，去救活更多的人；當情節進展到「人間有愛」的 call in 節目時，安雅的父親一通電話，讓無數人感動不已。他們不但確定安雅捐出的心臟就在雨彤的胸腔裡跳動，還看

到雨彤善良的作為，讓他們總算消除心中的罣礙而欣慰不已。

而小琪的父親，雖然只是淡淡描述他失業一年多，媽媽靠擺攤賣燒仙草和剉冰維生，小琪卻能懂事，共體時艱，不吵不鬧。文本中描述小琪想要買皮鞋，要求媽媽讓她每天到攤位幫忙及做家事，希望媽媽每天給她十元的零用錢儲蓄，以達成買皮鞋的願望。

「一天十塊錢？」孫媽媽想了一下，又看看小琪渴望的眼神，笑了笑，從圍裙裡掏出一枚十元硬幣，塞進小琪手裡。（頁 27-28）

愛女心切的媽媽，在剎那間一覽無遺。當小琪存夠錢，媽媽陪她去買鞋，顯然是對子女承諾的表現。雖然知道女兒看中意的皮鞋是「天價」，仍然讓她試穿。之後隨著情節更迭，可以從孫媽媽告訴小琪「要保持平常心，臉上常常掛著微笑」的話裡，看出小琪有媽媽的特質——勤儉節約、積極樂觀。

雨彤的父母形象在雨彤生病中自然流露，他們為她特地買鞋、安排手術、等待換心、期盼奇蹟、最後竟然奇蹟似的等到小琪帶著差半號的鞋子到來……除了鍾愛自己子女而外，雨彤的父母更感激捐贈心臟的人、動手術的醫生、帶著鞋子讓雨彤醒來的小琪。即使忙於照顧雨彤，忽略公司的營運，終究被捲款掏空，雨彤的父母仍然咬緊牙關，賣房子還債，舉家遷往加拿大開超商，從頭做起，直到開起大賣場……堅毅奮勇、負責任的行動歷程，讓雨彤在父母身上看到努力追求卓越、步步為營又充滿愛與感恩的心，讓她跟著捲起袖管一起努力打拚、參加公益、散布愛心。

而齊安比先生為了祝福女兒心臟手術順利，設計了一款女兒最喜歡的顏色的皮鞋，其中設計了心型，代表對女兒的愛與祝福，只是女兒等不及捐贈心臟的人就走了。雖然齊安比太太怪齊安比先生把女兒的心刻在鞋子上，女兒才跟著鞋子走失，但可見夫妻對女兒的愛是無可取代的。後來，齊安比先生甚至響應「同心鞋力」活動，捐出設計圖原稿義賣，給基金會做善事。

## 貳、功利的父母

古時候的學問，大多在教「做人」；而現代的學問，大多都是在教「做事」，只注重做事的技術和方法，而缺乏對於為人處世的教育和要求以及人品人格價值的灌輸；因此有多少財富、有多少成就、有多少權力就成了評價其人的優劣和品

格。這樣的功利結果，伴隨著做人的學問被捨棄，導致人與人之間失去了信任感。更因為社會上多數人盲目的追逐金錢和功利，各種傳播媒體也充滿不健康的訊息，在在都成了孩子品格教養的負面教材。我們可以這麼說，這個社會的主流價值和父母對子女的教育期許，幾乎在強調升學主義，並不重視「服務」的理念。父母極端的功利，只教導小孩要用功讀書、要考上好學校，卻從來不好好教導要如何待人接物和為人處事的道理，只擔心孩子“輸在起跑線上”；念書就是為了爭口飯吃，而上一所明星大學，等於找到一只金飯碗。看看我們四周，多少用人單位都為錄用員工而設置學歷底限，那些普通院校的學歷文憑，在明星學子面前就顯得寒酸、難以登大雅之堂。在有些人的心目中，人們已經因為他的學歷高低，明確地畫分成不同等級，彷彿人的能力與價值只有學歷可以體現。殊不知一味追求學歷，很多人某些方面優越的天份受到嚴重壓抑，他們的才華得不到正常發揮。陳肇宜少年小說中出現功利父母形象的不多，但仍以《我們的山》、《真相拼圖》為例來說明。

佳君是《我們的山》主角之一，他的父母顯然是功利的父母形象。佳君的父親是一家電子公司的董事長，環境優渥，夫妻倆經常出國開會考察。住家是別墅洋房，交通工具是私人司機開的賓士轎車，還請傭人煮飯打掃。佳君沒有單獨外出過，除了學校上課外，父母幫她排滿了其他課程，數學、舞蹈、才藝、美語……還有家教時間，就為了將來可以出國，所以竭盡所能替佳君做了自認為「最好」的選擇。當他們發現佳君竟然趁兩人出國和兩個窮小孩出去爬山，好像認定他們做了什麼天大的壞事一樣，而擔心被綁架的心情馬上顯露出來。他們對佳君皮膚有一點小刮傷又換穿窮人家的舊衣服，頗為不滿……甚至就直接禁止佳君和他們再出來玩，言下之意是禁止來往。父母兩人說出來的話讓阿福、阿財聽起來有「窮人就是壞人」的感覺，簡直是瞧不起人，讓人氣憤。而因為佳君父母的功利，認為別人接近他們都是為了覬覦他們家的錢財，不但處處防禦別人，也相對的缺乏人與人之間的信任。後來女兒被綁架，佳君的父母仍然認為只要付出一千萬，可以救回佳君的命就好；甚至還懷疑阿福、阿財一家人有可能是綁架的共謀者。直到阿財家的忠狗庫洛救回佳君和阿財，又知道一路是阿財在保護佳君，才盡棄前嫌。等案情水落石出，知道是司機賭債欠錢，夥同賭伴綁架勒贖，才徹底覺悟，改變一向功利的態度。

《真相拼圖》的功利父母要追溯到阿宏的爸爸阿俊小時候的年代。當時的鄉下地方，賺錢機會不多，只有努力讀出，考個公家機關上班比較可靠。阿燦的媽

媽常罵他不長進、要他跟阿俊學習，還警告他：如果沒考上省中就會好好修理他。因為當時，做工不但辛苦，沒工作時就沒收入。而阿峻功課頂尖，爸爸是公務員，媽媽說話又細聲細氣的有氣質；然而在阿俊毒舌罵偉生、又慫恿阿進寫侮辱偉生母子的話在電線桿上，導致闖出偉生母子自殺的大禍後，媽媽竟暗自叫阿俊和阿燦把責任全部推到阿進的身上，撇開所有毒舌作為與慫恿他人做惡的責任；為的就是避免影響阿俊未來的美好前途。由以上種種作為可看出：當時「萬般皆下品，唯有讀書高」的社會價值觀，以及父母努力栽培孩子求取「功名」的殷切態度，而這樣扭曲的行止，其實已經傷害到阿進一家人，也影響到阿俊往後的人生，他逃避自己所犯的錯卻又深陷其中，以致不敢追求人生該有的天倫幸福，終至抑鬱以歿。

### 參、離異的父母

隨著時代的變遷，道德與價值觀改變，連家庭結構也跟著異動。除了天災與意外人禍外，夫妻分居或離婚所造成的單親家庭屢見不鮮。因此只有在正確的引導和關愛之下，孩子們才能學會理解並處理父母離異所造成的情感創傷。小學時代，孩子們對父母離異的反應是傷心和失落感，伴隨常有強烈的悲傷和哀痛，渴望見到不同住的父親或母親，並懷念昔日完整家庭帶來的安全感。有些孩子甚至會對家庭現狀感到尷尬或羞恥。某些大一點的孩子可能還會覺得自己是父母離異的原因，因此內心自責不已。

陳肇宜的《真相拼圖》裡，阿宏面對父母的離異，是冷漠不關心的，那是父母在沒離婚前，爸爸就像個局外人或是空氣一樣，無聲無息，時常緊繃著臉，看不出是嚴肅還是冷漠，對家人不理不睬；等習慣成自然後，父母離異對他來說，就跟母親一樣用「解脫」來獲得平靜。而且，母親本身是教職人員，總是給阿宏足夠的親情的養分，在人格塑造與性情的陶冶上，也不使之偏離正軌。只有一次，和母親一起整理父親的東西時，阿宏問起父母感情不好是因為他引起的嗎？離婚時，他的監護歸屬？母親告訴他：父親木訥不善表達感情，結婚後數年才變本加厲。離婚時，直接把他託付給母親，而只要求探訪權而已。那時，他恨過父親，認為父親從來沒有愛過他。之後，阿宏逐漸淡忘也不在意了。直到父親過世，留下一些沒解開的秘密，阿宏才真正去尋找父親抑鬱人生的原因，當他知道父親因為過度自責而不斷懲罰自己，生活在有愛不能獲得、有幸福不能擁有的痛苦深淵

時，他才知道父親雖然宿命孤獨，但自始至終都是愛他們的，也才釋然對父親的恨與冷漠。

《春風少女心》裡的雅莉父母，雖然還不至於離婚，但父親負債，躲在大陸不回來，母親帶著她去鄉下的阿公那兒求救，然後又將她託付給阿公，自己為生活做工去。當時，雅莉恐懼、失落、憤怒、迷惑與哀傷，把這些苦惱用哭泣的方式發洩出來，漸漸的，她開始適應阿公向別人說的善意謊言：爸媽在台北工作忙碌，無法照顧她，讓雅莉到鄉下來陪阿公。之後，雅莉採取把感情藏在心底。而且和阿公生活越久，越能理解阿公不善表達的愛的方式，也越來越知道阿公的創作能力與正直的個性和需要人陪伴與照顧。最後，她也能同情父被誣陷入獄的遭遇，從此不再擔憂，當然也就諒解父母當初丟下她的尷尬與難堪。

## 肆、其他類型的父母

凡是不屬於以上三種父母形象類型範圍的，筆者將之歸類為其他類型。例如《跑道》中政彬的父母，原先政彬的爸爸在還沒發生車禍前，從賣蔬菜水果的小攤子到規模逐漸擴大的小雜貨店，生意一向不錯；但自從附近開了另一間雜貨店後，生意被搶了一大半，加上給小貨車撞斷腿後，便一蹶不振，成天不是唉聲歎氣，就是亂發脾氣亂罵人，有時還會用拐杖打小孩。政彬的媽媽要顧店、洗衣、燒飯、耕作三四分地的蕃薯田，已夠她忙得暈頭轉向，根本沒空去理政彬爸爸的心理問題。政彬的妹妹素卿比較小，分配掃地、洗碗、餵雞鴨的工作；政彬和弟弟政榮比較大，要代替爸爸去果菜市場批貨、顧店、割蕃薯葉、餵豬。當然，在這種情況下，當然爸爸沒心管他們，媽媽也沒力氣關心他們。然而爸爸並不是真的反對政彬參加田徑隊，只是要求政彬要把該做的事先做好；而媽媽自覺軟弱無能，才讓孩子吃盡苦頭，心裡很捨不得。自從校長、老師、教練、會長去過他們家後，爸爸覺得有人關心他了，竟然覺得孩子其實很懂事孝順；他不但改變以往暴戾的壞脾氣，振作了起來，還告訴政彬：等他的腳好了，他要整修雜貨店門面，努力賺錢做生意，讓他們過好日子。

《是誰在搞鬼》裡，吳志強的爸爸和吳仁清的爸爸是堂兄弟，住家只隔一座果園；兩家媽媽都很愛比較，房子新舊要比、孩子考第幾名要比、家裡有錢沒錢也要比。志強媽媽還怪爸爸亂買股票賠了幾十萬，經常翻舊帳。就連兩家小孩也相互較勁，仁清有電視遊樂器，志強沒有，仁清就顯得很神氣；志強沒有電腦、

沒有 MP3，只有「兩光」的錄音機，於是也學著媽媽開始愛比較起來。兩家父母屬於愛面子，但不至於功利或刻薄。而李敏堂爸爸在佛聖宮當乩童，兒子不會讀書他也不管，倒是有些不好的習慣讓兒子看不下去，藉機會扮三太子要老爸改一改，本來他還扮神不信神，沒想到竟然給兒子騙了去，但也確實改了一些壞習慣。李敏堂的父母利用迷信謀生，自己卻心知肚明；兒子雖然全都看在眼裡，倒也能在父母身上習得一技之長。

《真相拼圖》裡，阿燦的媽媽總覺得阿俊會讀書，要阿燦多跟他學習；但經常罵他也沒用；她常說阿燦如果沒考上省中，就要好好修理他，還要他去撿牛糞。在她的言談之中，處處顯露會讀書比較有出息的想法。阿燦的爸爸開卡車，也是希望兒子念升學班，將來讀書比較有出路。阿進的阿母罵人比阿燦的阿母還誇張，不但嗓門大，罵人的話也很粗魯；但當時鄉下婦女多半沒讀什麼書，租賃在同個三合院裡，就會互相咬耳朵，道人是非長短。阿進的爸爸做木工，脾氣暴躁，經常粗話連篇，孩子耳濡目染都學會了；他也常和阿進的媽吵架，只要阿進犯錯，鐵定被痛揍一頓，阿進是被打罵之下的犧牲者。偉生的媽媽是特種行業女人，沒有人清楚他是細姨所生的小孩，還是連爸爸是誰都不知道的私生子。偉生的媽媽經常帶著他搬家，就是為了保護偉生，她告訴偉生：爸爸在國外，等偉生長大爸爸就會回來。她讓偉生吃好的、穿好的、用好的、玩好的，也希望偉生和阿俊一樣會讀書，能進升學班，不要讓別人瞧不起。偉生的媽媽在當時的傳統社會是很難被接受的，何況要養一個孩子，外出謀生談何容易？無論如何，偉生的媽媽仍對兒子抱著成龍的希望，只是事與願違，來不及等偉生長大，已經無法承受外界毒舌輿論的逼迫，帶著兒子赴黃泉，結束兩人的生命。

《肉腳少棒機車兄》裡，張裕隆的父母倒是一唱一和，目的都是要兒子放棄棒球，務實點，乖乖去補習，才能考上好學校；他們認為打棒球是沒有出路的，不是人人都能成為王建民。這些話張裕隆都會背了，但還是和父母僵持著。不過，張裕隆的父母還算尊重他，並沒有強制他做不想做的事，直到最後，眼看孩子都要小學畢業了，才以交換條件的方式讓他快樂打完童年的最後一場棒球賽，以後就乖乖去補習。他的父母若不是因為處在這個功利社會、學歷掛帥的年代，不得不向現實妥協，應該算是理想的父母。可惜，為了補習、升學、進好學校，親子關係總是僵持著，難以溝通。這當然是「望子成龍，望女成鳳」的父母心態，但除了讀書外，孩子其它的才華、能力、智慧呢？是否也被這些向社會與現實妥協的父母給抹殺了呢？

陳肇宜少年小說中的父母形象是居配角，不過卻扮演左右少年、少女們面對成長蛻變的重要關鍵人物。理想的父母，給青少年正面與仿效的引導作用；功利和離異的父母雖造成親子兩代間文化或價值觀的衝突與誤解，卻讓小讀者知道現實家庭的另一面，有預防或診斷的功能，也提供小讀者逆向思考的空間。當然，文本中有更多不算理想，又不至於太功利的父母，每天吵吵鬧鬧、打打罵罵卻也相安無事，他們除了提供孩子溫飽外，也讓孩子學習在大環境中平凡健康的長大。



## 第四節 老人形象

近年來，由於人口結構的改變，台灣正面臨著少子化與高齡化的危機，兒童除了與老人實際相處之外，大多從媒體或書籍上獲得老人形象。社會成員對老年人的正向看法是慈祥、有愛心、經驗多且閱歷豐富的智慧仁慈者；在負向看法則是身體狀況不佳、話多囉嗦、宿命孤獨與寂寞、重視金錢、與子女家庭的關係不和諧以及老年人未受到社會的尊重等。筆者將陳肇宜少年小說文本呈現的老人形象歸納於表 4-6，分為智慧仁慈老人、宿命孤獨老人，並分別加以闡述之。

4-6 老人形象

類型	書名	人物
智慧仁慈的老人	《我們的山》 《聽！蟾蜍在說話》 《阿嬤的滷味》 《春風少女心》	阿福和阿財的阿嬤、佳君的阿嬤 大可的阿公、阿嬤、族親長輩 俊榮的阿嬤 雅莉的阿公、俊宏的阿嬤、三叔公、三嬸婆
宿命孤獨的老人	《春風少女心》	雅莉的阿公

以往，老人在中國傳統家庭中，舉足輕重，其位至尊、其權至威不可冒犯；他們在家庭中象徵智慧及地位，是族人的瑰寶、精神領袖及文化傳承者，因而備受子孫的崇敬。然而時代的變遷，家庭結構的改變，老人的尊威已大不如前，甚至年輕一輩的子女因出國或忙於工作，無暇照顧長輩和子女，便請外傭來照顧，造成虐童、虐待老人事件；若是老人身體狀況許可的就照顧年幼的小孩，形成隔代教養的問題；要不就是讓他獨居生活或是送他到安養中心，從此與親情隔離，造成許多老人抑鬱而終的遺憾。

### 壹、智慧仁慈的老人

陳肇宜少年小說中的老人，大多是和藹可親的、小孩樂於親近的、刻苦勤儉的形象。而他們的智慧實踐在生活當中，得深思體會箇中的人生哲理，才有助於少年成長和啟蒙。

《我們的山》裡的兩位阿嬤共通點是都很疼愛自己的孫兒；不同點在家境和生活方式迥異，行事風格也就大異其趣了。阿福和阿財的阿嬤，是個樂天惜福、刻苦勤儉的慈祥阿嬤，她會幫孫子買早點，每天早上去撿菜市場或是別人家樓梯間綑綁好的舊報紙、廢紙箱，拿去回收販賣；下午就去碧潭附近賣玉蘭花。她讓孫子覺得阿嬤在做一件很偉大的事，是令人尊敬的環保小尖兵。阿嬤經常露出燦爛的笑容，一口金牙閃閃發亮。她對孫子疼愛的表現方式就是：塞一瓶養樂多在他們的手掌心。阿財說：他的阿嬤是養樂多阿嬤！可見祖孫之間的親情濃郁。故事到尾聲，阿財的爸爸當佳君家的私人司機，每天把賓士車擦洗得閃閃發亮；阿財的媽媽是佳君家的管家，不必每天都是油煙味；當然收入穩定，經濟情況也改善。佳君問阿財說：阿嬤還在撿報紙嗎？

「當然有。」阿財說：「我爸和我媽教她不要再做得那麼辛苦，她偏不聽，還說，就是她兒子當董事長，她還是要繼續撿報紙。」（頁 160）

阿嬤是個知足的人，她知福惜福，在福氣中也要做一點回饋社會的事，只要還能動，就當作是運動、做志工，發揮老人的剩餘價值也是有意義而值得的。佳君的阿嬤雖然也是很疼愛孫女，但因為環境寬裕，沒事可做，只好找姨婆、孀婆來打牌，以免得到老人失智症；熬夜消遣打牌，白天就只好睡覺囉！佳君的阿嬤大方慷慨，也不會瞧不起窮人家，她不但答應阿福、阿財每天到他們家摘玉蘭花回去給他阿嬤賣，還要司機把梯子架設在樹下，好方便他們摘取，也比較安全；不僅如此，竟然肯答應讓佳君出去爬山抓昆蟲，讓孩子們高興萬分。（佳君的父母嚴禁她與外人或單獨外出，以免被綁架）

禁不住佳君苦苦懇求，再加上兩兄弟也保證會送她回家，李奶奶果然不出所料，終於點頭答應讓佳君外出。阿福在紙條上留下住址和電話……還聽到老奶奶略嫌不安的大聲叮嚀從身後傳來：『佳君，妳可要小心點！別忘了早點回來，爸爸媽媽晚上就要回國了……』（頁 34）

《聽！蟾蜍在說話》是作者陳肇宜表示最喜歡的作品，文本內的阿公角色是高農畢業，受日本教育，又在教書；而陳肇宜的父親背景也是如此。作者彷彿就在寫他們家的故事、他們的家族史。筆者閱讀《聽！蟾蜍在說話》，就如林煥彰在推薦序所言：

我從這部作品中，彷彿見證了自己宗親二百多年來在台灣繁衍、墾拓、發展的「家族史」的縮影。它像是一部「史詩」一樣，對我的心靈產生了震撼性的力量。（頁6）

大可從小跟阿公、阿嬤住，後來才搬去台北讀書。這次因為爸爸要升職，先得外調一年，所以一家人又回到鄉下老家，跟阿公、阿嬤住。阿公會把大可摟在懷裡、阿嬤會摸摸大可的臉頰，而大可會「阿公、阿嬤」叫個不停，就可知道阿公、阿嬤在大可心目中和諧可親的地位。阿公、阿嬤從大可轉述蟾蜍會說話及說話的內容，半信半疑，反應沒像父母親那麼激烈；後來，許多祖先的往事和祖墳、墓碑、寶藏埋藏的地點都一一如蟾蜍所言被挖掘找到，不得不以為種種異象是祖先顯靈或附身的結果，甚至是特異功能，但都認為祖先會保佑他們。阿公、阿嬤仍舊依循傳統習俗，每天給祖先燒香拜拜，表示慎終追遠、永不忘本；對這些不可思議的事情，當然是抱持「寧可信其有，不可信其無」的心態。不過，阿公、阿嬤的話總是讓兒孫們覺得見識廣、有智慧、沉著又老練。

阿公在參與編寫祖譜過程中，與族親長輩的互動、分工合作，甚至把大可轉述的話一一去試驗，都有很好的收穫，大可也因此成了族親們心中的寶貝。有一次，大可被八卦媒體大肆渲染報導，族親長輩們為了保護他，把人家的採訪車用雞蛋砸個稀巴爛，讓他們落荒而逃，可知族親長輩對大可疼愛有加。

阿公、阿嬤年紀漸漸大了，希望能多些時間跟兒孫們相處，但房子也老了，年輕人都在外地工作買房子，不會有人會搬回老家陪伴他們，要不就是把孩子託給老一輩的照顧，年輕的假日才回來蘸一下醬油，村落成了老人院和育幼院，以致心中有無限感慨。大可許下承諾，長大一定會回來陪阿公、阿嬤住，即使不一定會成真，但已讓阿公、阿嬤開心不已，而有所期待。老房子拆了要重建，老人是否也可以重建兒孫滿堂的心願？這給了我們現代社會成員很大的思考空間。

陳肇宜在《阿嬤的滷味》裡，把阿嬤的形象塑造得很鮮明，讓讀者不禁覺得這個阿嬤不就是自己家的阿嬤嗎？阿榮的阿嬤年紀大了，不必再為家中老老小小的吃住問題傷腦筋，也不必擔心孩子功課好不好、或是事業順不順利。可是，阿嬤並不老，她體能好、嗓門大，說起話來穿透力十足；只要阿嬤不開心或大聲罵人，兒子媳婦們個個安靜不敢回嘴出聲。但阿嬤不是不講理的鴨霸老人，她做出來的事或講出來的幽默對話，常常會讓人噴飯，而默默行善的行為更令兒孫們感動與效法。

「阿今天是妳阿公做忌，妳拿書要去拜他啊？」阿嬤用奇怪的眼神盯著老姐手上的書本不放，好像那是一包毒藥似的。「妳阿公是讀日本書的，妳拿這本他看不懂啦。」（頁 17）

阿嬤拜拜很虔誠，站的位子也是長幼有序，每個人都是恭敬與順從。她總是祈求死去的阿公保佑全家大小平安健康、小孩聰明功課好、滷味店生意興隆賺大錢。不過誰也沒想到：阿嬤除了跟阿公訴苦四十年來守節，含辛茹苦養大孩子的總總……竟拿出小杯筊，要阿公給明牌，好讓她去簽樂透中大獎。阿嬤疼愛孫子自有一套，堂弟在學校表演戲劇，她要全家總動員捧場；弟弟便秘就要哥哥幫忙注意看時間，還要爸媽帶他去給醫生看；姊姊基測考滿分，她不但放鞭炮、請鄉親滷味吃免費、還用姊姊的名義捐款兩萬做功德；爲了激勵三個比較不愛讀書的孫子，她還配合大伯和爸爸的主意，要他們推車子出去賣滷味，體驗賺錢的辛勞，知道讀書的幸福。

「……嘿！雅筠啊，妳阿嬤最近這幾天很風神，開口閉口都是：『我家雅筠多麼乖巧，多麼會讀書。』」嘆！這些話她一天不知道要講幾遍，我現在都會背了。」碗粿婆說起話來像連珠炮……「雅筠啊，我從沒看過有人像妳阿嬤這麼疼愛孫女的。……她還說她每個月至少要存五千塊，將來給妳出國留學時當所費。嘖嘖，雅筠啊，妳阿嬤真是把妳疼進心肝底了……」（頁 109-110）

阿嬤疼愛子孫有她的原則，平常會當孫子的靠山，但如果孫子行爲偏差，她可不留情，交給父母去發落；阿嬤雖然愛簽樂透，但她會把獎金捐出去幫助別人。三十年來，她陸陸續續用子孫兒女的名字捐了一百多次錢，回報給生活困苦的人。阿嬤並沒有把捐款的事張揚出去，她默默行善的捐款，還是大伯在打掃房間時，才無意中發現阿嬤鐵盒子的秘密。阿嬤把她的智慧實踐在生活中，讓子孫去體會學習，後來，大伯中校退役後，找到好幾個「鐵飯碗」，就是做志工。阿嬤的潛移默化功夫真是讓人佩服；她真是個有愛心又仁慈的智慧老人！

筆者把《春風少女心》裡雅莉的阿公歸納在宿命孤獨老人，而這文本要提的是三叔公、三嬸婆和麗月嬸婆。這三位老人是雅莉回到鄉下後認識與接觸的老長輩。對她而言，這三位長輩都是充滿熱心而疼惜她、照顧她的老好人。尤其是三嬸婆，不但常常陪她說話聊天解寂寞、做好料理給她和阿公享用、教她做阿嬤的

拿手好菜五柳羹、帶她坐公車上學，還陪她去麗月孀婆家向俊宏借電腦。三孀婆對雅莉的照應和疼惜，就如同自己的阿嬤，常令她感動不已。雖然三叔公沒有實質幫雅莉什麼，但他與阿公感情很要好，又是堂兄弟關係，也經常陪伴她阿公，有時還幫忙出主意，雖然不一定都去做，但可以了解是個坦率而熱忱的老人；麗月孀婆是俊宏的阿嬤，做人也是很客氣、大方又熱心，每次雅莉去她家借用電腦，總是眉開眼笑的，讓雅莉很窩心。

## 貳、宿命孤獨的老人

在這個現實社會中，我們經常可以聽聞獨居老人久病厭世、死亡多日無人知曉、蹣跚而行神情怪異……等孤獨寂寞老人的事件，有的有子女卻移民國外、有的因失去老伴而生活失去重心、有的有病在身被子女嫌棄、有的再婚、老本被騙光，以致孑然一身、有的因子女不長進甚至作姦犯科，遭到連累……。這些老人問題不斷在身邊出現，造成道德淪陷的輿論而受到口誅筆伐，是仍然崇尚傳統道德的台灣社會所不容忽視的問題。

陳肇宜在《春風少女心》裡之所以安排獨居的老人，是他聽聞家鄉一位退休老師從年輕就喜愛文學而創作不輟，但卻始終沒有闖出名號；更不幸的是年老身罹疾病、精神出狀況……耗盡了他的生命卻換得「壯志未酬」，成了他一生的宿命，老人的遭遇讓作者無限唏噓而創作此作品，並以人性光明面為主題來關懷這樣的老人。

雅莉的阿公因為一件被學生誣陷、有損人格的性騷擾事件而被迫提早退休，後來阿嬤過世，生活頓時失去重心；原先還和子女偶有往來，但因子女忙碌，自己也不習慣都市生活，加上身罹尿失禁的疾病，最後乾脆獨居隱遁起來，除了和隔壁堂兄弟一家有往來外，連外出都省了。雅莉阿公是國中老師退休，曾經熱衷文學創作，但因為被誣陷的事件而耿耿於懷，加上深愛的老伴已不在身邊，又罹患令人尷尬的疾病，於是他便開始放逐自己，成了宿命而孤獨的怪異老人。阿公是個知識分子，他理應知道有病要治療卻不去治療，顯然心態上早已自暴自棄。兒女們各管各的事業，管不好還落跑到大陸不回來，丟個債務給他老人家去煩心，再留個孫女兒讓他扶養，以致他不得不改變生活狀態，也讓他頹廢無生息的日子起了重大的變革。阿公因尿失禁而面對孫女的尷尬場面、孫女初經來潮求助阿公的窘迫、孫女陪她到田裡尋找烏甜仔菜及津津有味品嚐烏甜仔菜稀飯回味阿

嬾的滋味、阿公看到自己的得獎作品被孫女拿來拜讀並寫心得報告時的震驚、以前的學生拿阿公的手稿出版成書時以及阿公過往的秘密被揭露時……阿公的宿命與孤獨隨著這些情節的起伏與推展而逐漸消失褪去，換來的是族親的情誼、孫女的愛與學生無比的敬重。

陳肇宜少年小說裡的老人形象，大部分是有智慧又仁慈的。當然，陳肇宜的外公、外婆形象都在此發揮淋漓盡致。除此而外，臺灣文化習俗的傳承、尋根訪祖的重現與重視，都靠作者形塑了睿智仁慈的老人，帶領下一代見證與紀錄。而孤獨宿命的老人雖只是暫時性，但他卻揭櫫了現代社會巷弄間存在的事實，需要給講求時效快速的年輕一代，暫緩腳步，認真思考與老人的對話，以及他們的生涯規畫和真正需求。



## 第五節 年長者形象

筆者將陳肇宜少年小說中的年長者設定在年紀比主角長許多，但非銀髮族群的老長輩。例如：校長、老師、教練、醫生、記者、警察或學長等；而依作者之文本內容，年長者身分以其積極、熱情、智慧的形象與價值觀扭曲的形象給予歸納成表 4-7 後並詳述之。

表 4-7 年長者形象

類型	書名	人物
積極熱情有智慧的年長者	《跑道》	王大哥、老師、教練、校長、會長
	《我們的山》	賴組長和警員們
	《是誰在搞鬼》	侯局長、廖分局長
	《春風少女心》	李鳳儀老師
	《肉腳少棒機車兄》	教練、香腸伯、校長
價值觀扭曲的年長者	《開心天使》	老闆娘、設計師、醫生、媒體人員
	《我們的山》	司機、傭人、歹徒
	《聽！蟾蜍在說話》	記者
	《是誰在搞鬼》	不法所長和警員、歹徒
	《肉腳少棒機車兄》	魔鬼教練

### 壹、積極熱情有智慧的年長者

筆者發現陳肇宜少年小說的年長者身分都只是次要角色而已，有些是關鍵人物、有些是伏筆的人物，不論其重要程度如何，都在文本中發揮豐富情節與轉折的功能，最重要的是讓主角與讀者留下激勵、仿效的典範或省思的空間。一個積極、熱情有智慧的長者，對成長的少男少女而言，可以產生正面、光明、向善、立意高尚的看齊或學習的力量。

以《跑道》為例，對主角政彬產生莫大影響的人物是楊老師和王大哥；但賴老師（教練）、莊老師、校長、會長都是左右他想法，使他態度改變的年長者。楊老師是賴老師專門找來指導的國中體育老師，他非常欣賞政彬，覺得他是難得

的奇才，只要好好訓練，前途不可限量，一定是體壇好手，所以不吝給予政彬鼓勵和指導，讓政彬覺得楊老師最了解他。楊老師不但指出政彬左腳比右腳行，還知道他助跑時會習慣性往左偏，就要他改左腳起跳、並教他高難度「空中挺腰」的技巧，讓他在跳高上進步神速；而在跑步方面，告訴他們起跑時「精、氣、神合一」的重要，才能發揮更大的潛力。而王大哥是在政彬練習晚跑時無意間認識的，大他六歲，不但是校友，更是鼎鼎有名蟬聯兩屆中等學校縣運十項運動冠軍得主。王大哥除了教他爬坡練腳力、衝力，以及傳授短跑要領——起跑衝刺、加速、全速跑、終點衝刺之外，還是他的心靈導師。他知道政彬心中的「結」，而把自己曾是常敗將軍的經驗告訴政彬，並告訴他如何體悟機會均等、以公平競爭證明自己實力及不以成敗論英雄的道理，讓他逐漸在自己的跑道上跑出一條陽光大道。

「……每次在跑道上奔跑時，我又何嘗不想得到第一。就是因為有這種力爭上游的雄心壯志在鞭策我，才使我能繼續不斷的努力下去。不過你要記住，千萬不可投機取巧，也不要太斤斤計較得失，更不能臨陣退縮。」  
(頁 209)

他又說：

「在每一條跑道上，我們難免會跌倒或落後，但不可哭泣，更不可怨天尤人；跌倒了自己再爬起來，落後了再繼續努力。總而言之，唯有成功抵達終點的人才配流眼淚，一味的怨天尤人只不過更顯得自己的懦弱與無能罷了！」(頁 209-210)

而賴老師(教練)就是每天幫他們訓練的體衛組長，雖然政彬退步會罵他，但鼓勵多於責備，可稱得上是個積極、樂觀而精力充沛的老師；莊老師是政彬的級任老師，總覺得政彬很棒，經常勉勵他；偶而上課不專心答錯數學題目時，會開玩笑說他「四肢發達」，上課遲到罰他提水……但知道政彬家庭狀況後相當後悔自責，讓政彬很感動；而校長，總是常常關心小選手們的練習狀況，還得排解孩子們爲了支持對象不同而打架的事件。政彬對名揚的態度轉變，校長幾句話影響他最深。

「我們是隊友，不是敵人；我們應該團結合作，而不是互相敵對。」（頁228）

而名揚的爸爸雖然是大餐廳的老闆，也是家長會長，但他關心田徑場上的孩子們，經常帶點心來為他們加油打氣和鼓勵，更常讚揚政彬的優秀，還特地和校長、老師他們去政彬家找他父母，就為了希望政彬可以重返田徑場為校爭光，更在政彬父母面前稱許他的懂事孝順，讓政彬知道大人心中的自己是優秀的而深受感動。

《我們的山》裡，出現的年長者有正面也有負面。而努力偵辦佳君和阿財被綁架的賴組長和警員們就是冷靜、機謹、正直的代表。賴組長除了隨時以專線電話接聽最新消息外，同時還要安慰眷屬，並即時判斷、佈局、下達行動指令。當然，他的組員們機伶、謹慎、服從命令與合作態度，更是快速破案的重要關鍵之一，當然能得到讀者們肅然起敬的讚許。

《是誰在搞鬼》的侯局長、廖分局長也是正義的化身。孩子們經常在電視新聞報導上看過侯局長辦案的功績，常以他為模仿學習的對象。當他們因為協助警方破獲重大槍械與走私集團的案件，刑事警察局侯局長和當地分局廖分局長親自到來表示對三個孩子的尊重與稱讚。侯局長不但清楚孩子們分工的角色，還特地一一稱讚一番；而廖分局長是指揮整個破案佈局的人，當然還有暗中保護他們而喬裝成賣麵夫妻的便衣警察。廖分局長的聰明、積極、與正確判斷和大公無私的精神，給主角和讀者正向光明的引導並樹立學習與效法的典範。

《春風少女心》中的李鳳儀老師，是雅莉的級任老師，而雅莉的阿公是李老師國中時的國文老師。雅莉阿公是個正直、認真、有愛心的好老師，卻被一個差點走偏路的女學生誣陷性騷擾，而當時的李老師明知道實情卻太晚寫信揭發，以致造成阿公被迫提早退休，抑鬱過日子；因此李老師始終耿耿於懷，直到她知道雅莉阿公就是當年所崇敬的老師時，不但積極幫老師找出版社出書，還勸他接受疾病治療，並籌畫一系列與作家有約的座談會和新書簽名會，同時還幫忙刊登專訪新聞稿，讓阿公重返榮耀。這樣集積極、熱情、智慧於一身的老師，讓雅莉滿懷欣喜與感恩。

《肉腳少棒機車兄》出現教練、香腸伯和校長的長者。李教練雖然是體育系畢業，但不是棒球專家，他只是喜歡棒球才接教練的職務，邊教邊學。但李教練對球員們很熟悉，雖然表現不好時會罵他們，但心情低落時也會鼓勵他們，而且

尊重他們，即使棒球隊差點被解散，也是李教練要校長尊重球員的意願才沒有提早解散。教練總是用克難的方式教孩子們積極、努力，讓他們覺得快樂而且有希望，他更用「多功能球員」訓練方式讓他們各個成為能投、能守、能接、能跑的「超級萬能球員」。雖然不一定有效，但教練總是要他們把吃苦當作吃補，認為一定會有好表現。在艱困中教練還能如此積極、熱情有智慧而且秉持鏗而不捨的精神，孩子們豈能消沉失志？儘管他們是肉腳教練和肉腳球員組成的肉腳少棒隊，但他們夠積極、夠熱情、夠有活力，讓人肅然起敬。

而香腸伯是隱姓埋名的棒球國手，因和其他教練理念不和而退出教練之職，賣起香腸來。他很用心看棒球隊練習的優缺點，當孩子無意間告訴教練有香腸伯這一號人物時，教練好像撿到寶一樣興奮，不知用了什麼絕招，請到香腸伯來指導他們練棒球。當然，香腸伯很有一套，利用每個球員的特點和缺點做不同的訓練，雖然各個被操得灰頭土臉，但連李教練都稱讚不已。

四周響起一陣叫好聲，不過我知道，讚美是賞給香腸伯的；甚至像學徒般站在不遠處觀看的李教練，都忍不住大聲喊道：「記得ㄟ，改天一定要教我這一招！」（頁 119）

香腸伯讓這支肉腳少棒隊起死回生，又讓他們充滿信心與期望，不但跑得起勁，也玩得開心，但也更讓他們了解社會現實的一面：以他們的體型、潛力和訓練環境只能盡興玩棒球，不能以棒球做生涯規畫！

至於校長，原本把許多體育經費撥給有希望得獎的體操隊，還差點解散棒球隊，讓球員很不諒解校長的為人；但最後還是頗尊重孩子的權益，收回解散的指示。他雖然沒能讓他們像體操隊那樣吃好的、用好的，也沒錢讓他們出去參加全國性少棒比賽，但至少讓他們參加縣長盃少棒錦標賽。而且比賽前還不忘向全校的小朋友和棒球隊精神喊話，內容雖了無新意，卻也是鼓勵和嘉勉，足以彌補先前的不當作法。

「……下個月，我們的棒球隊也要去參加縣長盃的比賽。我希望他們能向體操隊看齊，下定決心，力爭上游，把獎盃抱回來……我仍然對他們有信心。……我期許棒球隊的所有選手，都能咬緊牙關努力下去，堅持到底，最後的勝利一定是屬於我們的……」（頁 145）

《開心天使》裡積極、熱情、智慧的長者有精品店老闆娘、皮包設計大師齊安比先生、還有醫生及「人間有愛」的媒體從業人員。

老板娘一直是個熱心又有愛心的人，當她發現小琪常常在櫥窗前看那雙她很高興的高檔皮鞋，竟然以一元的有緣價賣給小琪，而且很誠實的告訴她：那是一雙買主拿錯而差半號的鞋子。後來，小琪長大後，就在老板娘的店裡打工賺學費，小琪和雨彤的奇遇，老板娘都知道，所以當她們要在「人間有愛」發起募款活動時，老板娘愛心不落人後，馬上捐了十萬元，讓小琪更加感佩老板娘的為人。

而皮包設計大師齊安比先生，不但將自己的愛給了自己心愛的女兒，當他知道因為他所設計給女兒的鞋子引來一段「皮鞋奇緣」的生命奇蹟，更捐出設計圖稿贊助募款活動，讓愛傳播更遠。

一直在幕後扮演小角色的大功臣——心臟科王醫師，不但和已經移民加拿大的雨彤家人保持聯繫，還不時關心雨彤的健康情形，讓主角與讀者發現人與人之間是有熱情與愛的。

最後提到「人間有愛」的媒體從業人員，包刮企劃組長、助理、記者、主持人，都是辦事效率超高，以積極、努力、求真、求實的態度在做愛心節目，並跨海尋找到義大利名設計家齊安比先生及已移民到加拿大的雨彤一家人，也找到了王醫生。讓主角與讀者不得不佩服他們這群積極、熱情、努力、有愛心、有智慧的媒體從業人員。

## 貳、價值觀扭曲的年長者

少年小說中除了有正面、光明、向善、積極、立意崇高的主題外，當然也有負面、黑暗、險惡、消極、犯罪的事件和人物，重要的是希望成長中的少年能從這些負面的人、事、物認識與了解真實的社會，而從中學習如何避免重蹈覆轍、省思判斷是非曲直並澄清社會價值與道德觀。

《我們的山》裡的司機阿榮、傭人阿桃和兩個歹徒，都是為錢鋌而走險的人。司機阿榮平日懶散，一有空就和朋友賭博，積欠了不菲的賭債，才會夥同賭友一起設計綁架老闆的女兒，在財迷心竅、利益薰心之下，犯下重大擄人勒索案，真是泯滅良知。而阿桃也是看錢很重又勢利眼的人，經常對阿福、阿財這樣窮困人家露出鄙夷、不屑、懷疑的刻薄樣，讓人無法認同。

在《聽！蟾蜍在說話》中，陳玉峰只是漚汪房某位宗親的好友，因有攝影記

者的身分，自告奮勇要隨行義務為大家拍照留念，誰知這個外人，無意間聽到大可和三粒的傳聞，便將這件事當成八卦主題在週刊上大肆報導，還說大可是靈媒，祖先顯靈在蟾蜍身上，要大可傳達旨意……。陳玉峰沒有經過當事人許可而加油添醋、自編自導的報導，顯然已侵犯他人隱私，與之前「人間有愛」之媒體從業人員求真求實的敬業態度大相逕庭。而當今社會八卦新聞當道，只圖利益而譁眾取寵、標新立異的行止，正可給讀者一個省思與判斷的空間。

《是誰在搞鬼》裡，知法犯法的所長和警員，夥同歹徒做不法勾當，非但危害國家安全、枉顧人民性命、毫無公理正義，更讓一般庶民老百姓沒有安全感、不敢輕意信任執法人員；這種社會畸形發展和價值觀嚴重扭曲變形的樣貌，不得不讓人憂心成長中的青少年們會受其影響與誤導，值得社會大眾反思與檢討。

而《肉腳少棒機車兄》裡描述魔鬼教練，竟然爲了球賽勝利與利益，枉顧球員的運動傷害，讓球員的手臂承受過當的負擔，給予嚴厲的訓練，這種讓球員過度練習變化球和其他戕害身心健康的訓練方式，雖然贏得冠軍的美名，卻在「揠苗助長」的訓練過程裡，讓球員的手臂受到傷害甚至永遠無法復原，導致提早結束運動生涯的命運。這種價值觀扭曲的功利行爲，真值得好好檢討與改變。

陳肇宜少年小說中的年長者，都是配角，其中積極熱情而有智慧的年長者也是影響與協助主角對人、對事的看法及對人生的肯定，激勵主角努力向上、追求理想；反之，負面形象的一年長者，也讓小讀者知道社會中確有真實存在的不良人物，提供警戒與是非曲直判斷的機會。

## 第五章 陳肇宜少年小說的主題分析

陳肇宜少年小說作品當中，以他自己的童年成長經驗、日常生活中與自己相關或不相關的人、事、物，用細心觀察與愛的感動來創作自己獨特的風格，也是他個人的人生觀與歷史觀的片斷或縮影。其作品中，有強烈「愛、關懷與包容」的主題意識，讓讀者可以感受濃厚的鄉土情懷與生活型態，並對快速科技化的現代社會所產生的經濟、教育、生命、環保、價值觀等種種問題，留給讀者進一步深入的省思。

傅林統在〈台灣少年小說的閱讀與教學〉一文中指出：

主題是作品的精神、靈魂，是作者的人生觀、價值觀和思想所在。如何體會主題，應該是閱讀小說最大的課題和意義所在。可是主題往往深藏在作者的技巧之中，不是開門見山，講清楚說明白的。（頁 79）<sup>27</sup>

而陳正治在〈兒童小說的寫作原則〉第一項裡就說：

主題是文學作品的中心思想；文章有主題，才能把寫作材料貫串起來。寫作兒童小說，應該選擇兒童需要的主題。……應該具備鮮明、積極這兩樣的主題特色。……至於主題的表達，要自然呈現，最好是透過感人的情節，或是生動的人物形象自然呈現出來。（頁 366-367）<sup>28</sup>

陳肇宜以台灣這塊土生土長的土地，作為他取材的範疇，儘管只是鄉土市井小民細微末節的生活背景與事件，卻是人們生活意識與時代精神的表徵。陳肇宜的每本小說作品，都各有其獨立的意旨主題，本章所探討之主題研究時，就是將文本中的中心主題做分類與分析。

在本章第一節中，筆者以衝突為基準，找出文本各中心主題並歸類，於第二、三、四、五節中，分別各自論述中心主題和小主題。

<sup>27</sup> 參見林文寶主編，《少兒文學天地寬》，頁 79。

<sup>28</sup> 參見林文寶等合著，《兒童文學》，（台北市：五南圖書出版股份有限公司，2002年3月），頁 366---367。

## 第一節 主題意涵與分類

陳肇宜在《華麗的寫作鋼管秀（下冊）》裡介紹兒少小說的主題：

勵志、啟蒙、忠誠、感情（親情、友情、愛情）、高貴的情操……，都是兒少小說的主題。（頁 224）

又說：

隨著時代的進步和社會的多元化，少年面對人生黑暗面的機會已無法避免；……適度的呈現社會與人性醜陋的一面，多角度的剖析，對少年面對各種困境、壓力與疑惑時，應該有所助益才對。（頁 224）

而張子樟在《少年小說大家讀》更明確的表示：

不論少年小說如何分類，他的基調永遠是啟蒙與成長。換句話說，啟蒙與成長是少年小說的永恆主題。類型的區分只是從主題擴散或延伸的子題。（頁 15）

張清榮在《少年小說研究》的自序裡就提到：

其實寫給「未成年人」看的文學作品，在「主題意識」的考慮上，就得受「道德」層面的圍限，這是「兒童文學」、「少年小說」異於「成人文學」、「成人小說」，最值得細細追究的事。（頁 1）

他認為：少年小說的主題是利用人物對話、表情、動作和心理的想法、情節的進行而自然顯現達成的，主題應具正面的、積極的、光明的、向善的、立意高尚的意義；主題應有明確的意涵、指涉，作品能和主題契合並明確的顯露、不可焦點模糊及善惡不清的「灰色地帶」；主題要有關人生、人群、人事、人際、人物的；主題應用獨立的、連續的、所有情節的、高潮段落的、人物行為的方式表現；主題應與對話互為指涉，由小說人物口說、不全盤托出、情節為裡對話為表、對話鋪敘主題精練、動作輔助對話。<sup>29</sup>

<sup>29</sup> 參見張清榮，《少年小說研究》，（台北：萬卷樓圖書股份有限公司，2002年12月），頁193---219。

在生活現實裡，人與人、人與環境的互動、矛盾、衝突關係中，透過作者的生活經驗、思想感情、思維方式，藉由作品中精煉、設計的情節發展，自然而然的反映其主題；並讓讀者依其個人生活經驗、成長背景、學識高低、思考角度等差異，有不同的體會感受和某種程度的啟發與成長；唯有讓讀者對作品產生共鳴與感動，才能彰顯其主題的深刻意涵。

就陳肇宜少年小說作品來說，文本中的每個故事，不論主角歷經靦腆尷尬的年少青春期或多少生活挫折與困境磨難，都能在摸索試探、解決問題的過程中蛻變與成長，跨越青澀的時期，重新體認與了解真實的世界，對生命與環境有更深一層的領悟，這也是作品中主角與小讀者同時的成長和啟蒙。

陳肇宜小說的主題思想，常以愛與關懷的胸襟出發，用心洞察人性中的真善美，細膩敏銳的思考與觀察，表現台灣本土的風俗民情與意識。筆者根據陳肇宜少年小說的文本內容，將其摘要整理於附錄五，另將其中心主題表列如下，且在以下章節中探討分析。

表 5-1 陳肇宜少年小說的中心主題

編號	書名	中心主題
01	《跑道》	勇於實現自我理想
02	《我們的山》	生態保育
03	《聽！蟾蜍在說話》	尋根訪祖
04	《真相拼圖》	尋找自我
05	《阿嬤的滷味》	敬老尊賢
06	《是誰在搞鬼》	天生我材必有用
07	《春風少女心》	勇於克服困難和恐懼
08	《肉腳少棒機車兄》	珍貴友誼
09	《開心天使》	感恩惜福

就以上陳肇宜少年小說的中心主題，發現作品之整體性而言，從個人的自我接納與成長；關懷周遭社會的人、事、地、物；自然環境的生態保育觀，都是作者對台灣這片土地熱愛與關懷的表現。

人類歷史悠久，其互動或競爭而面臨恐懼與壓力所造成的衝突，是人類不斷上演的循環歷史，當然是歷久不衰的關心話題。哲學家羅素認為：人類因競爭活

動而造成的三大恐懼與衝突就是人與自己、人與人、人與自然。<sup>30</sup>當然，隨著時代的改變，衝突的原因、處理的方式也跟著迥然不同，不過，人類仍不斷致力於解決這些衝突，而讓社會不斷進步和提升。張子樟在《青春記憶的書寫》曾表示：

「衝突」是小說情節最重要的特徵。有了衝突，人物的個性便能充分表現。……為了突顯人物的個性，作家常安排不同對象、不同程度的衝突來帶動故事的情節，少年小說亦是如此。（頁 190）

他又將小說中的衝突分成五種：即個人與自我的衝突、個人與社會的衝突、個人與個人的衝突、個人與自然的衝突、個人與上帝的衝突。<sup>31</sup>筆者閱讀陳肇宜少年小說文本，不難發現：作者傳達給青少年讀者們的訊息與關心話題，與人類活動的各大衝突息息相關。也就是說：人與自我衝突、人與他人衝突、人與自然衝突脫離不了現實的生活。而，人與他人又與社會大環境影響密切，筆者再將其主題納入人與社會衝突，另作一主題分析探討，但人與上帝的衝突則不列入。

李喬在《小說入門》關於主題也提到：

小說，離不開人生，小說寫的就是人間的內外生活。那麼，人生、生活的種種就是小說要表達的主題了。人生最大的課題是生死、愛恨、戰爭、名利追逐等。然者，小說的主題也正是這些。（頁 28）

當然，因為小說取材來自日常生活、歷史事件、科技事務、寵物、犯罪事件、詭異事件、情竇初開……期許青少年們對於生命、課業、友誼、家庭、愛情，乃至於成功、失敗、犧牲、奉獻、服務、關懷等價值看法和人生觀有所啓示，使青少年們在長大後面對真實的成人世界時，對人生、人群、人際、人事、人物有較正確的認知與勇氣面對和克服。所以，張清榮在《少年小說研究》一書中，對於主題的多樣貌顯現，便提出：會影響個人一生正確人生觀的有關「人生」主題；處於群體間維繫群己關係和諧的有關「人群」主題；做事態度負責任之培養的有關「人事」主題；個人對個人、個人對他人的人際尊重關係的有關「人際」主題；對物的珍視愛惜的有關「人物」主題。而這五大項主題是互通的、融入的，連絡

<sup>30</sup> 參考蔡玉冠，《鄭宗弦少年小說研究》，（國立台東大學兒童文學研究所碩士論文，2006年），頁 117。

<sup>31</sup> 參考張子樟，《少年小說大家讀》，（台北市：天衛文化圖書股份有限公司，2007年5月），頁 68---74。

——，《青春記憶的書寫》，（台北：幼獅文化事業有限公司，2000年10月），頁 190。

兩個或兩個以上的主題，才能發揮少年小說最完整的表達與功效。<sup>32</sup>筆者將陳肇宜少年小說的中心思想與有關對人生、人群、人際、人事、人物且互通的主題，歸納如表 5-2，更能看出陳肇宜少年小說呈現主題之端倪。

表 5-2 陳肇宜少年小說的主題意涵

衝突類別	編號	書名	次主題
人與自我衝突 (人生、人事)	01	《跑道》	自我成長、接納自己、勇於實現 自我理想、做事有始有終負責任
	06	《是誰在搞鬼》	天生我材必有用、快樂當下、活 出自信
	07	《春風少女心》	自我成長、勇於克服恐懼和困難
	08	《肉腳少棒機車兄》	肯定自己的價值、克服困境，努 力完成任務
	09	《開心天使》	尊重生命、延續生命、肯定自己 的價值，散播愛，完成使命
人與他人衝突 (人群)	01	《跑道》	對親人的關懷付出、感受愛與被 愛、同儕的關懷、接納與欣賞
	02	《我們的山》	敬老尊賢、珍貴友誼、禍福與共 、情義相挺、與動物的互動和關 懷
	03	《聽！蟾蜍在說話》	敬老尊賢、對動物生活的了解與 愛護
	04	《真相拼圖》	珍貴友誼、同儕的關懷、接納與 欣賞、對親人的關懷付出、感受 愛與被愛
	05	《阿嬤的滷味》	敬老尊賢、對親人長輩的關懷與 付出
	06	《是誰在搞鬼》	珍貴友誼、禍福與共、情義相挺
	07	《春風少女心》	敬老尊賢、對親人長輩的關懷與

<sup>32</sup> 參見張清榮，《少年小說研究》，(台北：萬卷樓圖書股份有限公司，2002年12月)，頁205---208。

			付出、情竇初開、珍貴友誼
	08	《肉腳少棒機車兄》	珍貴友誼、禍福與共、情義相挺
人與社會衝突 (人際)	01	《跑道》	貧富差距的懸殊社會、向錢看齊的扭曲價值觀、關注台灣運動員的未來生涯
	02	《我們的山》	隔代教養、面對綁架、犯罪的變態行爲、價值觀扭曲、貧富差距懸殊的社會、感恩惜福、愛與關懷
	03	《聽！蟾蜍在說話》	關懷家鄉的一切、尋根訪祖、性別平權
	04	《真相拼圖》	單親家庭、尋根之旅、毒舌汨濫成爲社會普遍現象的災難、凶殺犯罪的變態行爲、價值觀扭曲
	05	《阿嬤的滷味》	感恩惜福、愛與關懷、重男輕女的迷思、傳統習俗——祭拜
	06	《是誰在搞鬼》	面對販毒、走私、犯罪的變態行爲、價值觀扭曲、求神拜佛傳統社會現象
	07	《春風少女心》	獨居老人、隔代教養、單親家庭
	08	《肉腳少棒機車兄》	關注台灣棒球球員的未來生涯、性別平權
	09	《開心天使》	人死後大體完整的迷思、器官捐贈遺愛人間、感恩惜福、愛與關懷
人與自然衝突 (人物)	02	《我們的山》	生態環保，對動植物、山林的關懷
	03	《聽！蟾蜍在說話》	生態保育，對寵物的照顧與愛護

	06	《是誰在搞鬼》	關心海洋、山林、小動物等大自然生態的保存，對人爲垃圾的環境破壞的態度
--	----	---------	------------------------------------

根據表 3-2 整理歸納，文本中大多跨越二至三個大主題，甚至四個大主題；而九本文本中，每本都有社會衝突的主題意涵，表示人與社會交集頻繁，相互依存。現將以上包括二大主題的有：《真相拼圖》、《阿嬤的滷味》、《開心天使》；三大主題的有：《跑道》、《我們的山》、《聽！蟾蜍在說話》、《春風少女心》、《肉腳少棒機車兄》；四大主題的有：《是誰在搞鬼》。這些文本透過人與自我衝突、人與他人衝突、人與自然衝突、人與社會衝突四大主題，而形成人生、人事、人群、人物、人際等重要主題內涵的顯現。以下將在各節探討並詳述其主題類型。

事實上，陳肇宜少年小說所呈現的主題，皆以愛、關懷出發，不論是作者童年時期的記憶、當今社會現象、周邊生活事件或重大議題等資訊，由一個感動點的出發，延展出個人思想、感情，讓作品充滿「愛」、「了解」、「關懷」、「趣味」；亦可在其文本內容中，觀照當下常民的生活型態和文化、根深蒂固不可破的傳統思想以及當今時尚流行的生活樣貌；當然，作者創作的小說內容，表現出台灣當代社會現實生活與思想，頗具寫實特色，貼近與感動青少年的心。

## 第二節 與自我衝突的主題

描述主角與自己內在情感衝突或與他人互動後所產生的思想、行爲，經由不斷的探索、協調、整理、適應等過程而趨至平衡，都是「與自我衝突」類型的主題。每個人在面對成功或失敗、處世態度積極進取或消極退縮、做事態度盡心盡力全力以赴或怠惰馬虎敷衍了事、待己嚴律待人寬恕、對金錢妥善規劃或揮金如土、充滿自信快樂或悲觀頹唐……這些人生觀的主題，在陳肇宜少年小說創作中呈現正面、積極、光明與向善。

青少年在成長的過程中，往往需要面對許多不同的阻礙、磨難、挑戰和恐懼，而安全的家庭環境、父母、親人、師長的溫暖關懷便是建立內心安全感與自信的泉源。文本中的主角爲了追求個人的理想、或因遭逢家庭驟變、朋友背叛、攸關性命生死等災難，希望在這些矛盾、痛苦、逆境中，憑藉他人的激勵與自我信念的凝聚，努力付諸行動的能量，克服恐懼和害怕，衝破難關，以達目標和願望。陳肇宜的少年小說以此類爲主題就有五本之多。

表 5-3 與自我衝突的主題

編號	書名	次主題
01	《跑道》	挑戰考驗、自我成長、接納自己、勇於實現自我理想、做事有始有終、努力負責任
06	《是誰在搞鬼》	天生我材必有用、活出自信
07	《春風少女心》	自我成長、勇於克服恐懼和困難
08	《肉腳少棒機車兄》	肯定自己的價值、克服困境，努力完成任務
09	《開心天使》	尊重生命、延續生命、肯定自己的價值，散播愛，完成使命

在青少年的成長階段，歷經自我衝突的挑戰而通過考驗，對青少年而言，也正代表個人即將脫離幼稚與無知，脫胎換骨而趨於成熟穩健。筆者將根據陳肇宜少年小說文本特色，分出次主題來闡述：挑戰考驗，達到自我的成長；接納自

己，實現自我的理想；有始有終，做事努力負責任；自信肯定，天生我材必有用；完成任務，克服恐懼和困難；尊重自己，延續生命散播愛。

## 壹、挑戰考驗，達到自我的成長

逐漸長大的青少年，歷經成長的挑戰與磨練，即將接觸一個十分複雜與矛盾的真實人生，需要相當的時間去調整、適應；在這時期，他需要指引、說明與鼓勵，學習愛、忍耐、了解、同情與責任心，才能自我成長而成熟穩重。

在《跑道》一書中，敘述少年李政彬的爸爸因為一次意外車禍摔斷腿而性情大變，生活重擔也全落在媽媽與政彬兄弟二人身上。因為妹妹還小，年差一歲的兄弟兩人，每天一大早天未亮，就要去果菜市場批貨回家給媽媽販賣；放學練完田徑還要和弟弟輪流割蕃薯葉餵豬、顧雜貨店。在一次晚回家的路上，需經過一座新墳墓去割蕃薯葉，他和好友家坤的對話，正述說著自我成長的艱辛。

「沒關係啦，等一下我陪你去割蕃薯葉，有人做伴就不會害怕了。至於豬仔，就讓牠們餓一下沒關係啦，反正是畜生嘛，又不會開口告狀。嘿嘿！」（頁 49）

「就是畜生才會告狀。人挨餓，還可以勉強忍著，畜生就不同了，一旦來不及餵食，就會吵翻天。……希望不要吵到我老爸去看才好……」（頁 50）

跟著情節發展，政彬因為練晚跑，睡過頭，晚去批貨，被爸爸嚴厲責罵，不准他去練田徑。正彬果真不敢違背，卻讓校長、家長會長、教練、老師晚上親自登門拜訪。爸爸、媽媽才知道正彬在學校優良突出的表現，而與有榮焉，不再阻止練田徑，還鼓勵他加油。同時，大人對話中，不但讚美正彬的乖巧、懂事、孝順、獨立、能幹、脾氣好、個性善良……媽媽也說是自己太軟弱，才讓兩個孩子去做那麼粗重的工作……回應前面為生活努力奮鬥的歷程，讓自我成長的主題完全呈現無遺。

政彬感到心頭五味雜陳，他從來沒有想到自己會被大人說得那麼好。剎那間，所有的委屈全湧出來，凝結在心頭，化不開了。於是，眼睛一酸，兩行熱淚潸潸而下。（頁 157）

《春風少女心》中的少女雅莉，因為父親做生意被騙，地下錢莊來討債而躲到大陸，卻被誣陷而意外入獄；雅莉的媽媽帶她回鄉下阿公家居住，媽媽則到工廠賺錢。從大都市驟然到偏遠的鄉下，突然過沒電話、沒電腦、沒有線電視的日子，讓雅莉適應困難。更神秘的是阿公身上不時傳來一陣陣的尿騷味，讓她不知如何是好。在一次夜裡，雅莉初經來潮，被自己內褲裡的血跡嚇到，更讓她情緒激動而啜泣起來。這是少女自我成長必經之路，卻在尷尬、無助的狀況下發生。

這是女孩子轉變成大人的必經過程，也是一件可喜可賀的事情。然而雅莉並沒有半點喜悅，反而有些慌亂。這麼重要的時刻，應該要在媽咪的陪伴和照顧之下度過的，怎麼是自己一個人孤零零的在浴室裡手足無措？（頁 112）

接著隨情節一路發展，雅莉和阿公、三嬸婆學會做龍葵稀飯、五柳羹、煎魚……直到阿嬤忌日那天，伯父、伯母、姑姑、姑丈回來拜拜，讚美雅莉的能幹，卻不小心隨口提到電視新聞報導一則小男孩被狠心母親遺棄在菜市場，阿公氣沖沖去警局領回的事件……隨口的話卻刺傷雅莉敏感的心靈，內心隱隱作痛。這段寂寞孤單的歷程，完全展露自我成長的主題。

她知道，儘管她沒有被媽咪遺棄，但依靠阿公過活卻是事實。……爸爸和媽媽卻分離兩地，將來兩人會如何演變，還是個無法預料的煩惱問題呢。……最讓雅莉不安的是，萬一父母仳離，她該怎麼辦？（頁 144-145）

## 貳、接納自己，實現自我的理想

在成長過程中，每個人心中都會有願望、理想，而在現實生活裡，不論是內心對自己的期許，或是實際行動，都得先接納自己，而後全力以赴，努力不懈，勇於實現自我理想，即使不成功亦不遠矣！

在《跑道》中，李政彬一心一意要超越對手陳名揚，他的內心不斷鼓勵著自己，要加油，要贏得冠軍。

去年只差一大步，今天一定要贏回來，只要在最後關頭衝刺成功就贏定了。政彬一面想著，一面在原地慢跑起來。（頁 23）

爲了參加校運、鎮運，政彬每天都卯足勁在練習，當然，連敗給陳名揚，心裡很不是滋味，但校外來的楊老師竟然能在短時間內看出他的優勢和缺點，而與以指導，讓他更加努力。

政彬聚精會神的聽著，頭更是點個不停。這雖然還不能算是第一課，但政彬已感到受益良多了，尤其楊老師竟然一眼就看出他的左腳比右腳行，這種敏銳的洞察力實在令人佩服。……集訓八天以來，這是政彬第一次發覺自己充滿了信心、也充滿了鬥志……（頁 82-83）

對一個十二歲的孩子而言，每天練習單調又乏味的動作，真是辛苦啊！政彬在楊老師的指導下改掉不少從來沒注意到的小毛病，例如起跑動作要精、氣、力、神合一的全神貫注、「空中挺腰」的高難度跳高技巧，他都和選手們鬥志高昂、任勞任怨的埋頭苦練。

在一次晚跑的機緣下，遇見了十項全能冠軍的選手王大哥，他不吝給政彬一些技術上的指導，也成了他心靈的導師。例如「起跑衝刺」、「加速」、「全速跑」、「終點衝刺」、爬坡練習……。王大哥將他曾是常敗將軍的歷程，後來經過體育老師的發掘和指導、重新評估自己的能力、發展自己的優勢……告訴他並激勵他。

「以前我參加比賽時，總是高估別人低估自己，幾乎每一次都是在比賽前就先被自己打敗。現在呢？只要站在比賽場地，我都充滿信心，然而這不是有穩奪冠軍的把握，而是能完全發揮應有實力和水準的自信。每當這個時候，整個場地就好像只剩下我一個人了，因為我心裡明白，我並不是要打敗任何人，我只是在證明自己的實力而已！」（頁 205）

當政彬進入決賽時，像一匹脫韁的野馬，閃電般的衝了出去。

他拚命的跑，心無旁騖的跑；在他朦朧的視線裡，只有前端愈來愈清晰的人影在晃動；在他的耳朵裡，既無嘈雜的鑼鼓聲，更無人們加油吶喊的喧鬧聲；他只聽到風拂過臉時「颼颼」的聲響。然後，他就壓到線了，一種踏實的感覺告訴他：我終於做到了！（頁 230）

情節轉到賽程結束頒獎的尾聲，逐漸體會公平競爭以及不能以成敗論英雄的意義。更值得欣喜的是：他終於破繭而出，接納自己，勇於實現自我理想，走出一條陽光大道。

他告訴自己：「這些有形與無形的輝煌的戰果，我會永遠儲存在腦海裡，讓它們像胸前閃爍的三面金牌一樣，不斷的發出美麗的光芒。」（頁 246）

## 參、有始有終，做事努力負責任

現代的社會現象，不難發現青少年已逐漸養成一種做事不負責任的態度和習慣，不是怨天尤人就是推委卸責，自私自利的行徑，讓人錯愕。而《跑道》裡，政彬因為家庭經濟普通，接著爸爸發生車禍受傷，更是雪上加霜。懂事的政彬便與弟弟一起和媽媽扛下重擔，雖然心中難免羨慕有錢人家的陳名揚，吃好的、穿好的，但也能接受自己的家庭狀況，努力工作，有始有終，負起做大哥的责任。

「我和政榮幫忙到果菜市場去載果菜和雜貨回來，每天早上都事先把貨補完再上學的，下午回家後也得幫忙割蕃薯葉餵豬仔或者照顧生意。」（頁 37）

還有一段是賽跑失利又晚回家，憂心忡忡的趕著路，他和好友家坤的對話。

「慘了！今天輪到我割蕃薯葉和餵豬仔，現在回去天都快黑了，看不清楚很難割啦！嘆，隔壁田裡前幾天才有一座新墳墓安葬，目前還有一部分水泥工沒有做好，很嚇人哪！」

「沒有關係啦！政榮知道你當選校隊，要留在學校練習，應該會幫你做吧？」

「他哪來的美國時間！他也有自己的工作要做。今天剛好輪到我餵豬仔，慘了！等一下回家又要挨罵了！」（頁 49）

困苦環境下成長的孩子，思想早熟，也較能體諒父母的艱辛，承擔家事已是一種習慣，不足向外人道。

……雖然只有十一、二歲，做起事來卻有大人的模樣。自從父親受傷不能載貨以後，兩兄弟就子代父職，毅然肩負起這個重擔。……就這樣日復一日，雖然很辛苦，但生活總算可以勉強捱過去了。（頁 55）

還有一次起晚了，被父親咆哮怒罵，兩兄弟仍然硬著頭皮去批貨。

「……快點啦！再不快就批不到貨了。」兩兄弟匆匆忙忙的走進堆放雜物的竹棚裡。政彬把車子推出來，政榮拿著兩個空籬筐等在在一旁。……政彬低聲應著，動作敏捷的跨上椅座，雙腳用力踩蹬踏板。……（頁 144）

兄弟倆互相扶持，做事有始有終、負責任，是當今青少年該用心學習的態度與精神。

## 肆、自信肯定，天生我材必有用

多元的社會發展出多元智慧的教育方針。雖不一定人人都這麼做，但至少為不喜歡讀書的孩子多一分肯定在社會上的人生價值。

在《是誰在搞鬼》裡，吳志強（蟑螂）愛打電動、資質、成績都很普通，有兩個好朋友——莊聰明（傻蛋）資優、成績好、心細、點子多；李敏堂（蛔蟲）好吃、愛睡、成績差，平日打打鬧鬧，卻頗講義氣，一起做功課、一起玩、一起冒險犯難……。

傻蛋一點都不傻，他雖然不是很用功，可是每次考試都是全班前三名。不像我和仁清，每次都在十五到二十名之間徘徊，不過這樣就夠兩位媽媽比得勾心鬥角了。蛔蟲的成績最爛，每次都是倒數一二名，我們都叫他乾脆國中畢業就繼承他老爸的「佛聖宮」，學做乩童當濟公的代言人好了。（頁 11）

為了完成暑假作業——錄製「自然的樂章」，決定分頭去尋找大自然的聲音，海浪聲、風聲、樹葉聲和鳥聲。吳志強在偶然間發現並錄製一起重大槍械走私、歹徒偷渡的重大犯罪計畫的對話，於是和死黨為了正義與自保，一連串緊張刺激推理和調查的行動；三個人開始出腦出力，各自發揮所長，分工合作。莊聰明學

「犯罪現場調查」影集內搜證、鑑識的方式，出點子採證、拷貝、送證物……並要兩個死黨一起配合。而李敏堂則被調派演一齣三太子附身起乩的戲碼。

「……嗯！很好，會看這種影集的小孩一定會變得更聰明，難怪你把證物蒐集得這麼齊全，真是個小神探。」「……噢！如果我沒記錯，你就是那個在涵洞裡錄音的大功臣。嘿，你實在很厲害ㄟ！」……「聽說你很會表演，把三太子演得活靈活現的，還打敗你老爸扮演的濟公和尚呢。」（頁 151-152）

終於協助警方破獲正在日夜佈網追捕的通緝犯，也證實了資優生有資優的突出表現，而功課不好的人也能發揮所長，表現勝出他人的地方，證明天生我材必有用，只要能肯定自己的價值就能活出自信來。

另外，《肉腳少棒機車兄》是一群只有兩個投手、一個捕手、一個打擊手比較穩以外，其他隊員都是湊合成隊的隊員。連教練也不是真的棒球教練。比賽前半年，王牌投手竟然被挖角轉學，「投靠」到有正規棒球國手當教練的興化國小去發揮。

「仔細一想，江宏彬去興化國小才是正確的選擇。畢竟我們這間小廟，的確供奉不起大神明啊！」大砲一語驚醒夢中人……明星球員哪！不久以前，他還和我一樣平平凡凡、有說有笑的相互傳接球，於今他已麻雀變鳳凰，我卻還在原地扮演我的機車腳色。……（頁 139-140）

不僅如此，連學校都不看好棒球隊，將經費挪給得獎希望高的體操隊；家長也要孩子去補習，並把棒球隊解散。

老爸看紅了眼，跟我說起話來酸味十足：「一樣是打棒球，又曾是你練球的好搭檔，人家現在是嚇嚇叫，你是沒人要，嘆！我要是你，早就棄球從文，乖乖去補習了。」（頁 141）

這群肉腳少棒隊四面楚歌，咬緊牙關拜託教練不要解散球隊，人人在困境中苦撐硬練著。其間有兩名球員因為騎腳踏車跌傷骨折，只好另外招募了一胖一小的門外漢球員。但卻意外獲得賣香腸的國手教練的指導，以及因為個子高被迫退出體操隊的女球員。心知拚不過冠軍隊，只好改變戰術，輪番上陣，人人能投、

人人能打、人人能守，在兩位教練的鼓勵嘉許下，又投、又打、又守，所以，跑得起勁，也玩得盡興。

這是一場會讓我終生永難忘懷的球賽。我們毫無保留的施展球技，而且玩得很開心，不但每位球員輪番上陣，投手更是採取車輪戰，把興化國小的魔鬼教練打得哇哇叫。（頁 219）

當然，球賽的結局不想可知，但只要能肯定自己的價值，即使不成功，也能活出自信來。

我們已連戰兩場，早就精疲力盡，對毫無勝算的比賽，當然只能以小蝦米對付大鯨魚，捨命陪君子的好好玩一場囉。（頁 119）

……香腸伯派精力充沛的康寶鎮守右外野，其他球員則輪番上陣，並頻頻更換投手和守備位置。……儘管康寶的笨拙動作和頻頻失誤，讓看台上的觀眾看得哈哈大笑，可我們全體隊員卻不斷的為他大聲喊「加油」！（頁 220）

《開心天使》這本書，描述三個不同家庭，一個是少女安雅因車禍腦死，捐贈器官助人，讓生命繼續延續，然後去天堂當天使了。一個是家境清寒的小琪，爲了不再被同學嘲笑那雙有鹹魚味熏死人的鞋子，要求媽媽讓她每天到攤位幫忙並包辦家裡所有的家事，希望媽媽每天給她十塊錢當零用錢存起來買皮鞋。另一個則是家境富裕卻先天性心臟疾病等著換心的小女孩雨彤。

一切從「心」開始，情節曲折，讓這三個女孩的命運因愛而牽連在一起。小琪靠著打工賺學費，也在一次投稿獲獎的機緣下找到失聯的雨彤。

「……自己卻必須到處打工賺學費時，心裡難免不是滋味。……尤其妳動過換心手術，卻還那麼努力向上不服輸……」

「妳也很爭氣啊！妳不但半工半讀，還有很好的文筆……才讓我們有重逢的機會……」（頁 132-133）

而雨彤自從換心之後，父親的公司資金被公司總經理掏空，捲款逃走，於是他將房產轉賣清完債務後，舉家到加拿大從新開始。雨彤跟著父母一起努力打拚

，從無到有，甚至遠赴重洋去當志工，就爲了要證明自己的能力和價值，感謝捐贈「心」給她的安雅，讓「她」來證明生命活得自信而有意義。

「我上個月還跟溫哥華的青年服務團到非洲做三個星期的志工！」……  
「妳看看我，才不像個弱不禁風的小女生呢！」兩彤露出爽朗的笑容，  
「只要不過分激烈，上山下海都沒問題。」（頁 130）

## 伍、完成任務，克服恐懼和困難

近年來，一般揶揄抗壓性低、受挫性低、穩定度低、受打擊能力低、空有學歷但實際能力不足、重視外表、物質享樂、個人權益優先於群體權益者爲草莓族、布丁族或是豆腐族。但是，其實年代不相同，所承受的壓力來源也不同罷了。

然而，《春風少女心》裡的雅莉，住家被查封、父親躲債到大陸被關、母親到電子公司當作業員、她則被迫離開都市的親友，回到鄉下跟沉默寡言、性情古怪又渾身散發出尿騷味的阿公相依爲命。她只能接受事實，只能選擇勇敢，努力克服心中的恐懼和窘境。晚上十點未到，阿公提醒雅莉早睡早起、電風扇不要直接吹身體後，就準備上床睡覺了。

雅莉「哦」了一聲，眼睛仍然死盯著電視畫面。雖然都不是她喜歡的節目，但一個人孤零零的，不看電視要做什麼？（頁 32）

當她輾轉反側，好不容易昏沉沉進入夢鄉時，夢境卻讓她驚駭而醒。

……她們來到一棵大樹下，席地而坐吃著可口的點心，不料兩個滿臉凶相的彪形大漢突然現身，手裡揮舞著亮晃晃的刀子，厲聲喊道：「要錢還是要命？要命就還錢來！」（頁 33）

這樣的神經緊繃已經盪到最高點了，卻必須由一個十二歲的少女來承受內心的驚恐害怕。

在一室的黑暗中，耳朵聽到的是蟲噪與蛙鳴，眼睛看到的是窗外樹影幢幢，彷彿一個張牙舞爪的鬼怪，探頭向屋內窺視。她心臟怦怦跳的蜷縮在床上，渾身抖個不停，腦袋裡不斷播放恐怖的畫面。（頁 33-34）

如果是成年人，這樣的驚魂程度並不亞於十二歲的少女。在一次夜裡，當雅莉發現自己初經來時，驚慌而不知所措的程度可想而知。最親的媽媽也不在身邊。

心裡這麼憂慮著，雅莉更加難過，尤其看到鏡子裡自己狼狽無助的模樣，彷彿被遺棄的孤兒，一時把持不住激動的情緒，竟哭出聲音來，眼淚像潰堤的水壩，沿著臉頰簌簌的滑落。（頁 114）

處在這樣的窘境，只能求助古怪的阿公。當下的阿公也是錯愕著急，但還是冒著尿失禁的尷尬，夜奔數公里外替雅莉買衛生棉，解決燃眉之急。隨著時間的轉換，雅莉漸漸習慣阿公的作息，也感受到他的寂寞孤獨，她透過朋友家電腦網路查詢，知道阿公可能的毛病，並藉由阿公會出版的書和手稿，請老師幫忙，除了出版阿公當年的作品外，還解開阿公孤僻怪異行徑的秘密並勸他接受醫生的手術治療，揮別憂鬱的陰霾，重返榮耀。

而在《肉腳少棒機車兄》裡，雖沒有什麼驚恐害怕的事，但老搭檔竟然沒透漏半點風聲就不告而別被挖角離去，那種情義的背叛，是讓正值青少年的孩子很難釋懷的。

在我們球隊最窘迫的關頭，身為隊長又是主將的他如果中途落跑，投靠敵營，要我們如何承受這致命的一擊？（頁 35）

主將跑了，加進來的球員又是什麼都不會、濫竽充數的菜鳥，更顯球隊的困難重重。而且這球隊裡有包輸不包贏的肉腳投手、經常被三振的打擊手、跑得慢又經常漏接球的外野手……至於對手興化國小的球隊呢？不但有一流的教練和球員，球員們還一律住校，更有一流的器材與設備、免費的營養伙食和點心、光鮮亮麗的球衣、最好的球鞋、手套和護具，相形之下，真是天壤之別啊！

現在的江宏彬，一定在興化國小的棒球場接受魔鬼教練的調教吧！五個月後的縣長盃再見面時，他的變化球一定更犀利，快速球更強勁，控球也更精準，一旦兩軍廝殺起來，我方恐怕凶多吉少。……到時候被三振出局，我們的臉要往哪裡擺啊！（頁 58）

爲了讓球隊在困境中達成任務，以「多功能球員」訓練方式練習，無論內外野手，每個守備位置都要能勝任、兼任的投手要有隨時上場的準備，當然，補手也得客串一壘手、外野手，總之，守備、打擊、跑壘、投球及各種戰術的運用，每個選手都當作是全才選手，把吃苦當作是吃補來訓練。平日在學校操場練習，假日就到公園和已畢業的學長雜牌軍比賽……隨著情節推演，努力有了回報，如願打了幾場精采又好玩的球賽。一支不被看好的肉腳球隊，能順利參賽就不錯了，怎能期待多少老師、同學、家長爲他們加油呢？心中還真有點酸呢。童年的最後一場冠亞軍賽，對方的魔鬼教練竟然精銳盡出，擺出全國冠軍的最佳陣容來對付，當然，打完第四局前半，就以零比十四提早結束。雖敗猶榮啊！她們終於克服恐懼和困難，努力完成任務了。

## 陸、尊重自己，延續生命散播愛

什麼樣的人最讓人難以忘懷？什麼樣的事最讓人感動不已？應該就屬「愛」了。在這科技進步神速的年代，多少人靠著電腦網路賺錢、依賴著手機聯絡感情，面對機器猛敲鍵盤、猛說話、發洩心中的喜怒哀樂；然而，等到面對真正的人群時，竟然不知所措，面面相覷，冷漠以對，內心澎湃而真摯的情感頓失，這是進步還是退化呢？人與人之間的信任、熱情、互動消退後，還能剩下什麼來彼此維繫情感呢？

《開心天使》以心中的愛來詮釋生命的意義，雖然她們來自不同的家庭、發生不同的故事，愛卻讓她們牽引在一起，讓她們延續生命、尊重生命，並把愛散播出去，影響更多的人去發現自己心中的愛。

「我也一樣捨不得，可是，安雅當初會跑去簽器官捐贈同意卡，表示她有一顆愛人的心，希望有一天能幫助需要的人，我們應該完成她的心願才對。況且，捐贈器官也是生命的延續……」（頁 13）

這樣的高尚情操不是沒有，只是在台灣傳統的觀念下，很難接受人死後，五臟六腑還要被分割的命運。安雅的靈魂知道自己的生命已達終點，她真不願爸媽爲了她的死而受身心折磨、肝腸寸斷。

「爸，媽，放下吧！請原諒我不得不離開……快，趁我的身體還有用，讓它們發揮剩餘的價值吧！」……她的生命雖然很短暫，但所捐出來的器官，卻賦予她重新詮釋生命的機會。……她即將「從心」開始，讓生命以另一種有意義的方式，繼續在人間發光發熱。（頁 13-15）

雨彤是台灣心臟移植的受惠者，而遠在義大利首屈一指皮包設計大師齊安比先生的女兒就沒那麼幸運，一樣是心臟手術卻沒有機會存活。其間的情節從兩雙相差半號由齊安比先生為女兒祝福特別設計的皮鞋，和其他類款的童鞋遠渡台灣的奇遇開始發展；八年後，小琪的一篇「皮鞋奇緣」得獎作品，與媒體「人間有愛」的節目報導，讓一連串感動的故事聯繫與發酵。當齊安比先生知道小琪艱辛而獨立的為生活奮鬥和雨彤不畏辛苦而為生命努力延續的事後，感動萬分。

「……我女兒並沒有真的出走，也沒有離開我們。她只是一直在尋找有緣的人，好讓我們對她的愛能延續下去……」（頁 169）

而在節目中一通哽咽的觀眾電話，更令人讚嘆不已。

「……我們確信，在雨彤胸腔裡跳動的，就是我們女兒安雅當初捐出的心臟。……就好像安雅還好好的活在人間一樣。雨彤，謝謝妳，妳讓安雅的生命得以延續，也讓我們多年來的罣礙消失無蹤……」（頁 185-186）

他們在「人間有愛慈善基金會」舉辦「同心鞋力」募款活動，幫助更多需要幫助的人，讓生命得到更多的尊重，希望延續更多的生命，散播更多的愛。這是成人、小孩都會感動的故事，一個堅強與愛的生命故事。

### 第三節 與他人衝突的主題

陳肇宜作品中，不乏有「與他人衝突」的主題。人與人之間的相處，因為意見不合、價值觀相異、做法不同時，情感上便會發生矛盾與衝突。個人除了需要調解自我的內在衝突外，也要學習如何與人溝通，取得共識，達到平衡點。文本中，有許多主角對家人、同學、鄰居、親戚乃至於動物間的互動情感，是本節所探討的內容主題。

表 5-4 與他人衝突的主題

編號	書名	次主題
01	《跑道》	對親人的關懷付出、感受愛與被愛、同儕的關懷、接納與欣賞
02	《我們的山》	敬老尊賢、珍貴友誼、禍福與共、情義相挺、與動物的互動和關懷
03	《聽！蟾蜍在說話》	敬老尊賢、對動物生活的了解與愛護
04	《真相拼圖》	珍貴友誼、同儕的關懷、接納與欣賞、對親人的關懷付出、感受愛與被愛
05	《阿嬤的滷味》	敬老尊賢、對親人長輩的關懷與付出
06	《是誰在搞鬼》	珍貴友誼、禍福與共、情義相挺
07	《春風少女心》	敬老尊賢、對親人長輩的關懷與付出、情竇初開、珍貴友誼
08	《肉腳少棒機車兄》	珍貴友誼、禍福與共、情義相挺

陳肇宜的少年小說以此類為主題就佔有八本。可見，人在大社會環境中生活，與他人接觸頻繁而促使自我省思與成長是不可小覷的。青少年的成長階段，除了歷經自我衝突的挑戰外，與他人衝突的排解和協調更是一大考驗。筆者將根據陳肇宜少年小說中有與他人衝突的主題文本，分出次主題來闡述：敬老尊賢，感受愛與被愛；珍貴友誼，接納欣賞與關懷；動物生態，學習尊重與愛護；情竇初開，體驗浪漫的愛情。

## 壹、敬老尊賢，感受愛與被愛

成長的青少年，生活的經歷並不都是順遂平靜，不論家庭、學校乃至路人、動植物，都有可能成為挑戰與磨練自己的對象，在複雜的真實人生中，必須學習忍耐、責任、講道理、溝通協調、愛與被愛的能力……，才能真正成長懂事。而我們面對的人，最先就是來自於家中的親人長輩，是父母、祖父母、曾祖父母，由親而疏便是親戚長輩、鄰人長者、路人長者。陳肇宜的文本中，祖父母所佔的份量頗重，這與作者和外公、外婆感情深厚有很大的淵源關係。他曾表示：慈祥的祖父母輩的寫照都有他所思念的外公、外婆的身影，因為他的外公、外婆真的很疼愛他。

在《跑道》中，出現的父母、校長、教練、老師、會長（隊友爸爸），都或多或少影響著主角的內心思想活動；而父母的愛與關懷則是主宰他行動力最大的人。有一次因為晚起批貨，被爸爸禁止練田徑，驚動校長、教練、老師、會長來家裡遊說。大人說出稱讚政彬的話讓他深受感動。

「是啊！政彬平常不太愛講話。不過，憑良心說，他實在是有夠乖啦！」父親說。（頁 156）

「……我一個查某人也實在太軟弱，如果不是這樣，我也不會狠心讓這兩個孩子去做那款粗重的工作——」母親的聲音好像感冒了，令人聽了有淒涼的感覺。（頁 156）

母親疼惜孩子的心早已溢於言表了。第二天一早批貨回來，媽媽竟然讓他喝一碗熱騰騰、只有爸爸才能獨享的「米漿沖蛋」，讓他喜出望外。

政彬一面吹氣一面小口的啜飲甜蜜湯汁，心裡頭不由得湧起一陣陣暖意，精神也一下子振奮起來。（頁 163）

隨著比賽的日子到來，媽媽含蓄的愛更令他感動不已，忍不住留下兩行熱淚。這天，媽媽自己去批貨，早餐已經準備好，還不忘叮嚀他：

「……要吃飽一點，跑起來才有力氣。還有，昨天我不是拿給你一些高麗參片嗎？你放到哪裡了？別忘了拿出來，含兩片在嘴裡。還有，比賽

的時候要小心一點，不要摔傷或跌倒。」（頁 212-213）

當然，爸爸不輕易表達對兒子的愛也陸續表現出來，讓政彬受寵若驚，震懾不已。爸爸改變以往消沉的態度，不但鼓勵兒子好好練田徑，還塞果汁給他喝，並告訴他：等他腳好了，他要把小店重修擴充，讓他們將來變成有錢人……要不是心裡頭有顧忌和忸怩，政彬會撲向前去緊緊摟抱父親。賽前，父親告訴政彬要好好表現，拿幾面金牌回來，雖不值錢，掛在大廳也滿好看的，自己也可以神氣神氣。這些情節都充分表現父親對孩子的愛與期待。

「要加油哦！可惜我這隻腳還沒好，不能去看你比賽，可是你要加油啊！」（頁 215）

《我們的山》裡，阿福和阿財是貼心孝順的好兄弟，體貼父親開載豬車、打零工的辛苦；也了解母親幫人家炒菜、洗碗盤的勞累；更稱許阿嬤撿報紙、紙箱是做資源回收的環保小尖兵。他們是彼此關心、互動很好的一家人。而同學佳君，吃好的、穿好的、住好的，家境富裕，雖然父母疼愛她，但卻忙於工作，經常出差、開會不見人影，陪伴她的不是奶奶就是寵物狗和家裡請來煮飯的阿姨和司機叔叔。

阿福和阿財的爸爸只要有空閒，就會帶兩兄弟去爬山、抓昆蟲，還買相關的書籍給他們參考，並一起觀察、研究和養殖。媽媽會把自助餐攤子剩下沒賣完的飯菜帶回來給家人一起享用；而阿嬤則會天天去撿報紙、去碧潭賣孫子們摘回來的玉蘭花，也常常準備養樂多給孫兒們喝。他們的生活雖不寬裕，但他們是天性善良而知足的一家人。

「這不叫臭，我們叫它香。」……「這是我爸爸的工作服啦，上面沾有豬屎味。他昨天半夜就出門去載豬仔，早上才回來，現在正在睡覺。」……

「我爸爸不准我們嫌它臭。他說，就是因為臭味人人嫌，他才有錢賺，也才能養大我們。所以我們都把豬屎味說成香的。」（頁 41-42）

隨著情節的迭起，佳君被歹徒綁架，阿財也遭池魚之殃，兩家父母擔心與焦急全寫在臉上。佳君的父母認為付了贖金，孩子便可平安歸來，沒想到是阿財家的忠狗庫洛救了他們的性命。不論家境富裕或貧窮，孩子們對親人、長輩的關懷與付出，都能深深感受到被愛的溫暖，當然他們也敬愛自己的家人。

《聽！蟾蜍在說話》的主角大可從小就跟阿公阿嬤一起住，直到要入學才到都市和爸媽住。因為爸爸要升遷，必須先調職一年，所以就又回老家和阿公阿嬤住了。阿公阿嬤對大可的疼愛無話可說，大可也常和阿公阿嬤撒嬌。而大可聽得懂蟾蜍會說話這件事，最初也只有大可的阿公相信他。從他們自然的對話中，更可發現祖孫之情深。

「阿公！」大可說：「以後我每天都和你一起燒香，好不好？」「好！好！」添丁摸摸大可的頭，笑得好燦爛。「你這麼乖，祖先一定會保佑你的。」（頁 88）

雖然大可的阿嬤、父母都寧願認為大可是祖靈附身或是壓力太大、精神出狀況而不相信蟾蜍會說話，甚至言語有衝突，但是擔心與關心卻在行為間表露無遺。歷經祖先阿海失蹤之謎、祖先墓碑出土、救中毒的大花貓以及印證種種祖先的事蹟過程，讓一家人不得不相信大可真的聽懂蟾蜍會說話。但也為了保護他，不受媒體八卦新聞的傷害，把大可送回台北暫住，鄉親長輩們甚至蛋洗電視採訪人員，並頻頻稱呼「我們的大可」、「大灣的寶貝」，更可感受老長輩們疼惜子孫的心切與真心。

在《真相拼圖》裡，主角阿宏對父親是陌生的、冷漠的，即使住在同一個屋簷下，仍然感受不到父親的疼愛與關懷。長大後，父母離異，對父親那冷淡漠不關心的感情早就習慣成自然，直到被醫院通知父親癌末嚥下最後一口氣，他都認為父親根本沒愛過他。

而阿宏的母親則是母兼父職，為阿宏構築和樂的氣氛，經常談天說笑，就是要給阿宏濃郁完整的親情感受，阿宏也覺得母親給他濃濃的愛與關懷就夠了，有沒有父親已無所謂。

父親過世後，遺留給阿宏三張黑白舊照片和一張槍擊要犯伏法的舊剪報。為了解開遺物的謎團，阿宏背起行囊去尋找父親走過的足跡，在父親老友의協助下，終於了解父親長年以來孤僻乖戾、冷漠疏離、陰陽怪氣又自生自滅的心態與行徑。

父親年少時和朋友同學以毒舌言語一起譏嘲一個有妓女媽媽的玩伴、甚至慫恿同學在村裡的電線桿上寫不堪入目、侮辱玩伴的言詞，導致玩伴和母親因不堪被羞辱而自殺身亡，甚至讓被他慫恿的同學承擔所有的過錯，最後誤入歧途，犯

下滔天大罪而伏法刑場。父親讓所有的罪孽歸咎於自己，認為自己受懲罰是罪有應得。他自認為不配得到愛與幸福，也害怕報應會降臨在自己的妻兒身上，所以，只好囚禁自己、封閉自己，冷淡並疏離自己的妻兒和幸福，獨自承受內心痛苦的煎熬。

「……他在夜闌人靜時，偶而會情不自禁的偷偷打開你們的房門，靜靜的看著你們熟睡時安詳的容顏，心裡默默祈禱你們母子一輩子平安、幸福。這是身為丈夫和父親的所能付出的最卑微卻也最奢侈的愛了。」（頁 240）

當阿宏了解真相後，終於體會到父親有愛不能說、有感情不能表達的痛苦，他不再恨父親了，他甚至要告訴母親：他不但找回了愛他的父親，也替她找回了其實很愛她的丈夫。

《阿嬤的滷味》一書裡，充滿了作者外婆疼愛子孫的味道。阿嬤年輕就守寡，擺攤賣滷味、躲警察，就為了養三個年幼的小孩。孩子成家立業了，阿嬤也老了，但她聲如宏鐘的大嗓門、爽朗的個性依然不減。雖然年齡的差距、想法做法不相同，有誤解也有衝突，但，不論阿公的忌日、孫女考上一流高中、孫子上台演戲，阿嬤都是認真的看待。當孫子們一天到晚只想玩、不讀書時，她老人家還配合兒子們想出來的妙招和警察演戲，讓孫子們出去賣滷味，體會大人賺錢持家的辛勞。

阿嬤是從困境中走出來的，秉持「吃人一口，還人一斗」的精神態度，身體力行，用子孫們的名義，默默捐款行善三十餘年不間斷。雖然阿嬤沒讀什麼書，可是阿嬤把人生的大道理全都融進生活裡，留給子孫們滿滿的愛與關懷，愛自家人也關懷別人。當然，這愛與關懷自然而然感染給子孫們，誰不愛家中的寶貝阿嬤呢？在阿嬤七十歲生日許願時，除了壽星外，每個人也都許了一個願望。

「有了！我的願望是陪阿嬤去買樂透，祝福阿嬤中大獎！」大家還來不及從錯愕中反應過來，阿嬤就已經把阿弟抱在懷裡，笑呵呵的說：「阿嬤總算沒白疼你，真乖！」

阿嬤匆匆看大家一眼，說：「我的願望最簡單，兒孫能夠健康快樂，我就心滿意足了。……」（頁 148-150）

《春風少女心》裡的主角雅莉，原本對舉止怪異的阿公保持相當的距離，甚至爲了他身上不時傳來陣陣尿騷味而有嫌惡的感覺；但歷經阿公爲了化解尷尬所做的生活改變，爲她因爲要用衛生棉而夜奔數公里去買以致摔傷的感動，看到阿公煮烏甜仔菜思念阿嬤的深情與落寞，知道阿公外爲了學生的自尊與名譽而犧牲自己的人格和情操……讓他對阿公的了解更進一步，也對他肅然起敬。

「嗯！一定是這樣。」三叔公可能正在猛點頭吧，「一個老男人三更半夜去買衛生棉，確實會很難堪，也不知道該怎麼解釋才好。」「我一想到心就酸，雅莉轉大人，媽媽卻不在身邊，她這個做阿公的就是拚了老命，也要讓她沒煩沒惱。」（頁 128）

當雅莉的老師替阿公找到出版社出書與專訪，要替他澄清當年的委屈、恢復名譽時，阿公選擇了原諒。

阿公的嘴角露出一抹微笑，說：「李玉華畢竟是我的學生，我怎能不關心她？而且我相信，儘管李玉華已經結婚生子，她的內心也必定有個陰暗的角落，將心比心，現在又何必去加深她的罪惡感。」（頁 209）

雅莉雖然暫時沒有爸媽在身邊，但是三叔公、三嬸婆對她生活起居的照顧和關心，讓她對長輩的觀感起了很大的變化；而阿公對他含蓄的愛的表現，更令她倍感溫暖和感動。

## 貳、珍貴友誼，接納欣賞與關懷

兒童的成長階段，除了所接觸的家人、師長之外，就屬同學、朋友最親密了，尤其是可以吵、可以合好、可以談心事的親密戰友。長輩的話也許嫌囉唆，朋友的話卻是如珍寶。友誼對成長的孩子來說，是正義的、純真的、不容侵犯的，當然也絕對是不能缺少的。

在《跑道》裡，政彬的麻吉家坤自始至終都很挺他，不管他跑步的成績表現如何，或是別人的閒言閒語，或是政彬的抱怨，家坤總是站在他那邊，不斷激勵他，甚至陪他經過新墓地割蕃薯葉。而政彬的戰友名揚，讓他既忌妒又羨慕，忌妒名揚家境好、人緣好，羨慕名揚跑得快、擁有燦爛的笑容……幾經波折，最後，

政彬將他的忌妒與羨慕化爲接納、欣賞與關懷，讓他深深體會到：名揚其實是一個很善良、很有榮譽心的戰友。

政彬回想起集訓的點點滴滴，內心不禁深深自責起來。他感到很慚愧，以前怎麼會沒想到，參加集訓的目的是要替學校爭去榮譽，而不只是個人？為什麼我每次都要斤斤計較自己的得失？難道我運動服上繡的不是「和平國小」而是「政彬」？（頁 239）

甚至在大隊接力最後的一棒，盡釋前嫌，大聲爲跌倒受傷的名揚喊加油！

在《我們的山》中，阿財遭池魚之殃，和佳君兩人一起被歹徒綁架，雖然佳君的父母瞧不起他們窮人家，講話總是帶著懷疑和嫌棄，心中很不是滋味；但爲了幫佳君逃脫歹徒的魔掌，不惜冒著生命危險和歹徒周旋，甚至將鞋襪脫下來給佳君穿，自己赤著腳，忍痛跑山路。雖然傷痕累累，兩人仍然不離不棄，最後由於忠狗庫洛的幫忙，救回兩條命。而佳君的天真善良，並無大人間貧富的想法，依然對阿福、阿財的珍貴友誼視如珍寶，也融入他們與大自然和諧相處的生活裡。

《是誰在搞鬼》裡的三個孩子，雖然經常互相調侃、吵吵鬧鬧，卻能有福同享、有難同當，而且情義相挺。當他們意外捲入一場走私犯罪與偷渡集團的案件中時，三人通力合作，出點子、蒐集證物、秘密檢舉報案、演一場三太子附身的戲碼救朋友的爸爸……彼此發掘對方的優缺點，發揮所長，終於協助警方順利破案。在孩子的眼中，並無所謂的資優、資差，有的是夠不夠朋友而已。

《春風少女心》裡的雅莉孤單來到鄉下的阿公家住，同年級的俊宏負起護送他上下學的責任，雖然正值青春少男少女尷尬年齡，卻能以關懷的心接納新同學；當然雅莉也以欣賞的角度重視這位常常幫助他的異性友人，很珍惜這樣的友誼。俊宏將心比心，不但借電腦給雅莉和她思念的台北友人聯絡，甚至常陪她聊天、看書，以解寂寞之苦。雖然這帶有一點純純的愛情，卻是彌足珍貴的友誼啊！

而《肉腳少棒機車兄》一文，更是描寫少年們同舟共濟的點點滴滴。主將強投江宏彬在父親的計畫安排下，無預警的轉學，讓與他搭檔兩年的好友裕隆氣炸了，也心痛不已。當然，更讓整個球隊對他咬牙切齒、氣憤填膺。經過一連串情節的轉折，漸漸體悟到江宏彬真的是塊棒球國手的料，能夠有遠見轉到有名教練訓練的球隊是正確的選擇，終於給他誠摯的祝福。當然，這期間不乏爭執、嗆聲、吵架甚至起衝突差點打架的場面。而肉腳球隊呢？在練習的過程中，發現彼此的

優點、激勵對方進步外；對新進的球員——行動遲緩只會撿球的胖子康寶和細瘦無力卻認真學習的小不點有了不一樣的心態和看法，即使是代投的臨時球員李家欣，全員也在吐槽與汗水中為對方吶喊、加油。

## 參、動物生態，學習尊重與愛護

好多年前，環境保護的人士就不斷在公益節目或傳播媒體上，呼籲大家「我們的地球只有一個」這是提醒人類，當我們為了所謂人類的進步而製造更多的生態失衡問題時，大自然會反撲，向人類做無聲的抗議。例如人畜禽互相傳染的疾病、動物純種近親交配的後遺症、野生稀有動物的絕跡、寵物的棄養、流浪動物的社會問題……。

前幾天，新聞媒體報導一則消息：在人潮往來頻繁的地方，有一個男人要一隻他養的松鼠直立六分鐘，不准放下前腳或跌倒，否則就以「打小腦袋瓜」伺候。讓人看了不勝唏噓。路人有人看得直拍手叫好，投下幾枚硬幣當小松鼠的獎賞金，有人則氣憤填膺罵男人虐待小動物。兒童天性的純真與善良，無法理解大人們為了自以為是的進步或趣味，不斷在動物身上所做的身心戕害，給孩子殘暴不仁的不良示範。

陳肇宜的少年小說有關對動物生態的了解與愛護，就是在故事情節中融入相關的知識與趣味，讓孩子們潛移默化，漸進了解動物的生活方式，甚至明白食物鏈間的相關聯性，讓孩子知道動物的生命週期與天擇道理。

在《我們的山》一書裡，描述阿福阿財兩兄弟住家附近的五峰山，原本是綠意盎然、蟲鳴鳥叫、令人流連忘返的休閒好去處，無奈山林逐漸被破壞，森林群落生態起了失衡的變化，森林裡的野生動物也被人類隨便捕捉當寵物販賣，賺取暴利的黑心錢，原本是野生動物的家，卻找不到這些「原住民」的動物，不禁令人質疑：這地球美好乾淨的生態環境還能存在多久？

「我們可不可以把牠們抓來養？」佳君問道。

「不行！」阿財說：「我爸爸說，山上的松鼠已經所剩不多了，而且牠們是森林食物鏈中不可缺少的一環，隨便捕捉會破壞森林群落的生態，是不道德的行為。」（頁 56）

筆者發現陳肇宜要給讀者的訊息，無非只是希望還給動物們一個屬於牠們的、自然的家，別再騷擾牠們、虐待牠們、結束牠們罷了。當我們覺得動物很可愛時，就一定要把牠捉回家嗎？只是一時興起還是決心好好善養對待？有能力或基本知識知道如何養嗎？還是最後棄置不顧造成社會的問題呢？

《聽！蟾蜍在說話》一書，雖然是以尋根訪祖為中心主題，但小主題中卻是充滿對動物的了解與愛護。例如青蛙與蟾蜍的叫聲、壽命、長相、繁殖、功能……；當然還有兔子、天竺鼠、迷你雞、鴿子、貓等，以及牠們的食物、習性、特徵，就像額外的動物知識庫，然而最終，它讓我們體會到對動物和自然生態的了解、尊重與愛護的重要。

李美麗老師表情嚴肅的說：「養寵物最主要的目的，是要大家多去親近牠們，了解牠們的生活習性，觀察牠們在食物鏈中扮演的角色。大可從日常生活環境中取材，用蟾蜍當研究對象，並沒有什麼不好啊。」（頁44）

#### 肆、情竇初開，體驗浪漫的愛情

少男少女情竇初開，對於愛情的憧憬、嚮往與期盼，總是帶著詩樣的情懷，既期待又怕受傷害。陳肇宜的少年小說描述並不多，除了《肉腳少棒機車兄》略有提起主投江宏彬暗戀同班同學李家欣，而曾是好友的當家鐵捕張裕隆，就想利用網羅李家欣當球員來打擊江宏彬的背叛，希望江宏彬和李家欣對峙，不論投球或打擊，都讓江宏彬有投鼠忌器的顧慮而失分或保送她上壘。

而描寫較多的則是《春風少女心》。雅莉來到鄉下與阿公居住，第一個認識的男孩就是同一個村裡麗月孀婆的孫子陳俊宏。陳俊宏是班上的班長，喜歡讀書功課好，負責任又很大方。在她的眼裡，俊宏是個靦腆的高大男孩，皮膚有點黑、五官端正、雙眼皮的大眼睛活靈靈的，彷彿會迸出火花……她覺得班上有幾位女生對他很有好感，當然包括她自己。

雅莉有少女敏銳的直覺與心思，當然懂得黃彥庭看俊宏的那種專注與幸福的表情別具深意，而這樣的認知與覺醒，頓時在她的心湖蕩起一圈圈的漣漪，眼角餘光也不由得頻頻向俊宏的方向飄過去。（頁64）

俊宏和雅莉搭同一班客運上下學，三嬸婆會拜託俊宏照顧雅莉，雅莉就藉由三嬸婆對她的好，請三嬸婆帶她去俊宏家借電腦上網收信以及寫功課、聊天或借書，讓她更有機會接近俊宏。當然，故事接近尾聲，雅莉應當轉學回台北與爸媽住，卻決定跟阿公一起住，以教他利用電腦寫文章為由，不轉學了。這中間總有一些少男少女情竇初開、兩個人才聽得懂的浪漫對話，卻也讓當下兩人與讀者覺得甜蜜和幸福，這是體驗愛情的起步。



## 第四節 與社會衝突的主題

與社會衝突的主題，是指主角對社會主流或現象的習俗與價值觀，產生情感的衝突時，在調整內在自我的衝突外，也學習如何溝通和適應社會所發生的事件與問題，並在彼此間取得平衡。陳肇宜小說文本中，有許多民間習俗、文化傳承、道德是非觀、貧富價值觀、家庭結構改變、毒舌變相型態當道等等社會議題，都是本章節深入探討的主題。

表 5-5 與社會衝突的主題

編號	書名	次主題
01	《跑道》	貧富的懸殊社會、向錢看齊的扭曲價值觀、關注台灣運動員的未來生涯
02	《我們的山》	隔代教養、面對綁架、犯罪的變態行爲、價值觀扭曲、貧富懸殊的社會、感恩惜福、愛與關懷
03	《聽！蟾蜍在說話》	關懷家鄉的一切、尋根訪祖、性別平權
04	《真相拼圖》	單親家庭、尋根之旅、毒舌氾濫成爲社會普遍現象的災難、凶殺犯罪的變態行爲、價值觀扭曲
05	《阿嬤的滷味》	感恩惜福、愛與關懷、重男輕女的迷思、傳統習俗——祭拜
06	《是誰在搞鬼》	面對販毒、走私、犯罪的變態行爲、價值觀扭曲、求神拜佛傳統社會現象
07	《春風少女心》	獨居老人、隔代教養、單親家庭
08	《肉腳少棒機車兄》	關注台灣棒球球員的未來生涯、性別平權
09	《開心天使》	人死後大體完整的迷思、器官捐贈遺愛人間、感恩惜福、愛與關懷

陳肇宜少年小說中，幾乎都有與社會衝突的主題，在環環相扣緊密互動的人群中，這種衝突是不可避免的。除了時代的差距所產生的社會行爲和道德價值觀外，城鄉差距所產生的思想、行爲和感情的表露，都有極大的衝突與矛盾，讓主角與讀者必須對這些衝突有所反芻，調適出自我與社會和平共處之道。筆者以其作品內容與社會衝突相關分爲：貧富懸殊的社會；家庭結構的改變；追尋根源與懷鄉；運動員的未來生涯；遺愛人間的衝擊；價值觀扭曲的群象；傳統習俗的情結；重男輕女的迷思；感恩關懷與包容。

## 壹、貧富懸殊的社會

不管是哪個國家，都有貧富懸殊的問題，然而台灣的社會現況，逐漸走向M型社會。原來以中產階級爲社會主流已逐漸消失，轉變爲富裕與貧窮兩個極端，富者可以日進斗金、足以敵國；窮者三餐不繼、居無定所，貧富差距的現象是越來越嚴重，造成許多向錢看齊的扭曲價值觀，令人擔憂。父母若鎮日汲汲營營於金錢的追逐，現代青少年們看在眼裡，不免也耳濡目染，以追逐名利爲職志，那麼，將來，真正安貧樂道知足者，又有幾多人呢？而陳肇宜的少年小說有這樣的主題呈現，似乎在警示我們：要給孩子一個健康、安全的環境，不應只是用錢來滿足，簡單的生活、溫暖的情感、心理的自在、值得親近的大自然、追求理想的奮鬥……都不一定是金錢可以買得到的，但卻在生活週遭可以信手拈來，重要的是：我們成人給青少年們怎樣的價值觀與示範。

在《跑道》裡，政彬算是貧者的代表，而名揚就是富者的象徵；儘管政彬長得比名揚高大，體格比名揚好，但是，賽跑連敗的滋味，不得不讓他也開始埋怨「命」不好，開始替自己找冠冕堂皇的理由。

「哼！我這輩子休想趕上陳名揚了。我沒有釘鞋穿就已經輸他三分，再加上我還得做那麼多工作，又沒有大魚大肉好吃。哪像他，今天參仔雞，明天當歸鴨的進補，又不必工作……」（頁 69）

他忌妒名揚有個當家長會長的爸爸，忌妒名揚穿名牌的運動服、穿連鎖上都買不到的釘鞋，還有每天吃那麼好可以補強健的體力，但他是羨慕勝過於忌妒吧！雖然講話酸溜溜的，可也羨慕有錢人家真好。

「沒怎麼，就是看他順眼！他太驕傲了！我最討厭看他那副穿『愛迪達』運動服的樣子，好像世界上就他最有錢似的！」（頁 117）

而身為家長的呢？面子與自尊問題，都會在言詞與行為中表露無遺，如果是良性的競爭，也是促使自己進步的動力。

「別以為我養不起你們！該吃的、穿的、喝的，我一樣也不會少。等我……讓我們的店變成『店仔頭』最大的柑仔店。嘿！到時候啊……你們變有錢人啦！」（頁 168-169）

但畢竟孩子本性善良，除了忌妒羨慕外，並無勾心鬥角的行為，直到接近尾聲，名揚與他決賽一百公尺時，不慎跌倒而膝蓋受傷以至屈居第二，他竟同情了起來。

看著他們父子離去的背影，政彬的內心不禁難過起來。他回想自己以前落敗時心裡難過的情景，想必名揚此刻的心情也一定不好受，何況他還受傷呢。政彬又想起自己以前曾經暗地裡詛咒過名揚，心中更是深深自責起來。他真希望此刻落敗的是他自己，跌倒的也是。（頁 232）

《我們的山》也是貧富差距很大的家庭。佳君的父母經營一家電子公司，整天忙著工作賺錢，住別墅豪宅，吃好的、穿好的、用好的，還有傭人和司機，更養一隻只能觀賞不能看家的寵物狗，她的阿嬤閒閒沒事做，只好靠打牌打發時間，以防老人癡呆。而阿福、阿財呢？住在市場內陰暗窄巷的屋子裡，爸爸沒讀什麼書，只能做勞力的工作，有時開豬仔車、有時打零工，身上的工作服還發出陣陣的豬屎味；媽媽則在一家菜市場的自助攤子幫忙炒菜洗碗，經常拿沒賣完的剩菜剩飯回來給家人吃；而阿嬤，則每天出去撿舊報紙、紙箱回收販賣以及去碧潭賣玉蘭花，賺取微薄的利潤，當然，他疼愛孫子的方法就是買得起的養樂多了。

孩子們在這樣的環境下長大，自然而然養成習慣，沒有懷疑或接觸過，並不能完全理解有錢沒錢人家的生活方式和想法。佳君住在美麗的花園洋房裡，不知道自家的玉蘭花也可以賣錢；養了一隻附有血統證書的名貴迷你貴賓狗陪她玩，沒有單獨在馬路上走過，更不用說去爬山，認識許多動植物；有一次，佳君和阿福、阿財去爬山，閒聊間知道佳君竟然整個星期排得滿滿的，一、三、五晚上上家教補數學課，星期二鋼琴課，星期四舞蹈課，星期三、六下午美語課……她不

覺得沒什麼不好，因為她的媽媽告訴她「吃得苦中苦，方為人上人」，她的爸爸也告訴她「多學點東西，比整天閒蕩沒事幹來得好」。在阿福和阿財眼裡，只覺得佳君很可憐！因為兩兄弟的爸爸常陪他們去玩、爬山、抓昆蟲研究，還會教他們如何愛護大自然環境的道理，他們的爸爸說，小孩子就是要玩的，會玩的小孩子才健康。所以，他們根本不用上什麼補習班。

「我什麼班都不用上。上次賣自助餐的老板娘要我爸讓我和她家炳煌一起去上數學加強班，我爸回她說，每天在學校上了那麼多小時的課還不夠？哪有放學後還要再去上課的道理？有哪個大人下班後不回家再去上班的？又不是窮斃了，非得賺加班費不可！」（頁 50-51）

與阿福、阿財和他們的父母及阿嬤相處後，佳君竟然羨慕起窮人家孩子可以自由自在去爬山、養昆蟲、採草莓，不必成天怕被綁架，僱個司機與傭人來監控自己。而阿財歷經一次綁票事件後，一點都不羨慕有錢人。他仍然喜歡他那個成天忙得很快樂的養樂多阿嬤，也希望將來長大做個快樂的司機。阿福呢？他說山是他快樂的城堡和王國，山上沒有國語、數學和社會，只有自然，而且是大、大、大自然……雖然這個結局是大家樂見的，但事實不一定是這麼完美，可是，陳肇宜在文本中透露出貧富差距的懸殊社會，是一個不容忽視的普遍現象。

## 貳、家庭結構的改變

時代一直在變，家庭結構也跟著改變。以往熱鬧滾滾的大家庭、或是數代同堂的折衷家庭已漸漸消失，取而代之的是單親家庭、多元家庭、候鳥家庭。家庭結構不健全之下，父母或父或母親無法親自照顧自己的上一代及下一代，於是衍生出獨居老人或是隔代教養、虐童等問題，而這些問題就成了當下處處可見可聞的社會現象，怎不令我們擔心將會衍生出更多的社會問題呢？

作者在《我們的山》裡所描述的佳君，家庭雖然結構健全，但父母是電子公司的經營者，整天忙著開會、出國考察、上班，把孩子託給學校、補習班、家教、傭人、司機，甚至是只有陪伴功能的阿嬤，雖然父母很疼愛小孩，但這種以金錢請別人教養出來的小孩，待到她成長為青少年稍懂事時，是否會引起親子間難以溝通的戰爭呢？親子間的感情隨著互動的減少而疏離，變成冷漠與不信任，這是我們不得不在乎的嚴肅問題。

《真相拼圖》算是典型的單親家庭。主角阿宏的父親因為幼時毒舌闖了大禍，讓玩伴的母親（未婚媽媽）受不了流言的羞辱而結束了母子兩人的生命，而另一個同學也扛起所有的過錯，走上歧途成了社會罪人……父親日夜受到內心譴責與煎熬，以孤獨來懲罰自己。直到結婚生子，發現日漸成長而越來越像當年自己的兒子時，竟然無法承受這樣的愛與幸福，而將自己封閉起來；離婚之後，放棄監護權，讓兒子以為父親從來不曾愛過他，而成為冷漠的父子關係。母親為了彌補兒子欠缺的父愛，盡其所能的母兼父職，幸好母親擔任教職，除了高學歷，也是高EQ的媽媽，她很少在孩子面前數落父親的不是，頂多用「陰陽怪氣」來形容，甚至以豁達的心態——『因誤解而結合，因了解而分開』來解釋這段冷淡的婚姻。至少，媽媽把全部的愛給了他，這算是一個比較幸福的單親家庭吧！

而《春風少女心》裡的雅莉，是遊走在單親邊緣的無辜小孩，因為父親在大陸生意失敗被誣陷，滯留在大陸；而留下債務給在台灣的母女；母親一方面求助雅莉阿公的幫忙、一方面賺錢生活，不得不將雅莉留在獨居的阿公哪兒，和阿公一起居住。以前就很少跟阿公互動的雅莉，面對獨居且身上不時傳來一股尿騷味的阿公，實在很難理解與適應。幸虧有鄰居叔公、嬸婆的熱忱關照，讓她溫暖不少。而阿公在她初經來潮不知所措的時候，夜奔數公里替她買衛生棉又跌倒、尿失禁的尷尬事件，讓她感動不已；故事接近尾聲，雅莉越來越能了解阿公的為人處事，知道阿公對她的疼惜、對學生的關心、對阿嬤的深情與思念；甚至在老師的幫忙下，讓阿公接受手術，治療尿失禁的問題，還幫阿公出書，尋回往日的榮耀。最後雅莉決定不回台北了，要與阿公長久居住，陪伴阿公孤獨的晚年。

這是陳肇宜少年小說的特色，總要給故事留下完美的結局，讓小讀者不至於接觸太多險惡又悲傷的社會事件。然而這些故事裡，顯而易見的單親家庭、獨居老人與隔代教養問題，就活生生在你我週遭不斷上演著，強迫孩子必須學會適應和抗壓，當他們面對這樣的社會衝突時，我們怎能等閒視之呢？

## 參、追尋根源與懷鄉

從陳肇宜的少年小說裡，可以看到許多很類似的場景，如學校、三合院、五間厝、店仔頭……這是他小時候所熟悉的家鄉環境，當然，充滿濃厚的鄉土氣息外，本土意識、尋根的主題活動也涵蓋在裡頭。

一本看似奇幻有趣的《聽！蟾蜍在說話》，很懸疑也很有趣味，真真假假、

虛虛實實中，尋根訪祖的歷程，道盡耕耘台灣這片土地的先祖們胼手胝足，為後代祖孫奠下基業的艱辛；在農耕的年代，雖然有為爭家產而失和的兄弟，但大多仍能守住家業，代代相傳。時代的變遷，工商業的興起，農耕已成弱勢的行業，年輕的一代往都市遷移就業，而年老的就帶著年小的留在家鄉默默守候。房子老了、人也老了，即使在外有了功成名就，到老時，也會開始想起往事、追尋過往的痕跡。

《聽！蟾蜍在說話》從主角大可與蟾蜍三粒的互動對話裡，知道很多大可歷代祖先的往事足跡，於是找祖墳、挖墓碑、編祖譜、蓋宗祠的一連串尋根訪祖之旅就陸續開展了，曲折離奇的情節，不論歸結於巧合、祖先顯靈附身或是特異功能，都在告訴後輩的我們要懂得「吃果子拜樹頭」、要知道追根溯源、慎終追遠。就像一部大可祖先的歷史，他在蟾蜍三粒的協助下閱讀了這部披荆斬棘的悠遠開拓史，歷經到大可第十代，感觸更深遠。筆者在作家訪談時，陳肇宜就曾明白表示：這本書是他最喜歡的作品。一本祖譜讓他感受到自己與族親有著緊密相連的血緣關係，也深深體會歷代祖先開墾拓荒、建設家園的艱辛和偉大。林煥彰在推薦序裡這樣寫道：

作者……對台灣本土歷史文化、民族根源的探索與細膩的敘述手法，在在都令我佩服。……我從這部作品中，彷彿見證了自己宗親二百多年來在台灣繁衍、墾拓、發展的家族史的縮影。……對我的心靈產生了震撼性的力量。（頁6）

書末，大可終究要隨父母回到大都市去，但見老祖厝拆建儀式，怪手轟隆隆巨響，老厝的屋瓦、紅磚牆壁崩落了，家鄉的滄桑相貌隨著歲月的更迭必須跟著改變，大可知道再回家鄉時，一切將不同了，而三粒呢？找得到安心立命的陰溝嗎？還是真的只是夢一場？

大可和母親站在後面。他雖然看不見阿公和阿嬤的表情，卻發覺他們的身子都微微的顫抖著，尤其是阿嬤，還用手背輕輕的擦拭眼角呢。（頁251）

《真相拼圖》雖不是尋根訪祖的故事，卻也是主角閱讀一本父親童年的歷史書，重新認識自己的父親，感受失而復得的親情。主角阿宏憑著父親遺留下來的

三張黑白舊照片及一張舊剪報，下鄉找尋父親的秘密。靠著父親老友阿燦伯的轉述，他回到父親的童年。在回溯的過程中，民國四十年代庶民的生活樣貌鮮活了起來，三合院裡的生態、命案的真相、小孩受大人影響的點點滴滴，陳肇宜在文本中娓娓道來，就像是陳肇宜出生的年代、熟悉的年代。而這年代的傳統三合院建築早已不存在，突然跨越數十年的時空，闖入主角與讀者的現實世界裡來，家鄉樣貌的改變，讓人追憶卻又讓人感傷，久久難以釋懷。

## 肆、運動員的未來生涯

以往，總有一句「萬般皆下品，唯有讀書高」的俗語來鼓勵孩子們努力用功讀書，其他的興趣不能當飯吃，就捨棄吧。畫畫、打球運動、寫小說、跳舞、做音樂，文的武的都沒有學經濟、會計、法律、醫學、科技、土木、電機、企管……來得有出息，會被現實的經濟壓力打垮而逃脫退縮。當然，科舉時代的考試制度，一直到聯考、學測、基測，考試制度隨著教育改革也開始變革，不論它的功過如何，至少在過程當中，提出了多元智慧的教育方針，讓不是讀書料的孩子、有特殊專長的孩子有了一線出路的生機。然而，那也只是少數的機會，供過於求。而喜歡運動或有天份的運動員，不一定人人能夠出國比賽得金牌，不一定人人能像紀政、楊傳廣、王建民、盧彥勳那樣有名。許多國手比賽後，就很少出現在報章雜誌上，甚至銷聲匿跡，狀況好的繼續升學念體育系當體育老師或被財團機關網羅當教練；較識時務的，自己開創事業的第二春，開餐館、賣便當、賣饅頭包子都好，至少可以求得一家溫飽。至於隱姓埋名的，就只能說他是曇花一現的明星了。

陳肇宜的有些少年小說特別關注台灣運動員的未來生涯，雖然並不能解決台灣運動員的現況問題，或者影響一些什麼政策，至少讓我們了解目前台灣政府經濟支援體壇有限的體制下，自己要有許多才能，吃苦耐勞，才能靠自己闖出另外一片天空。在《跑道》中，發現政彬天份的楊老師是體育系畢業的國中老師，而啓蒙政彬的王大哥雖然是縣運十項運動冠軍，卻也是要考體育系，才能施展抱負；這也是考慮到未來現實生活的嚴苛考驗，理想抱負與社會現實狀況衝突時，如何調適與選擇，在在考驗個人的智慧和運氣。

《肉腳少棒機車兄》裡的教練並不是真正專業的棒球教練，他只是喜歡而「順便」指導的教練，難怪主角稱之為肉腳教練與肉腳球員。至於經常看他們練球的

香腸伯，才是轟動過一時的棒球國手，因為與其他教練理念不和而黯然離開棒球隊，隱姓埋名，靠賣烤香腸維生。當然，主角只是玩票性質，純粹喜歡棒球而打棒球，家人也不可能訓練他成為未來的國手，所以他選擇打完童年的最後一場比賽，就去補習班補習了；至於好友江宏彬，只能希望他在專業教練的魔鬼訓練下，祝福他未來能像王建民一樣成為世界聞名的國手。而曾是體操隊的李家欣是讓主角替她惋惜的選手，只因為長得太高而被迫退出體操隊，讓人覺得體壇不公平的一面。陳肇宜在其少年小說中隨著情節發展，點出了目前台灣體育現況與選手未來生涯艱困的一隅。

## 伍、遺愛人間的衝擊

「器官捐贈」在傳統觀念的台灣社會是很難被接受的，一般的庶民心裡總持著人死後，大體要保留完整，將來輪迴投胎，靈魂才能完整；即使知道很多生病的人正等待著救命，要他們眼睜睜的看著親人腦死後再被解剖五臟六腑，真是情何以堪。然而，近些年來，已經有了一些轉變，我們在新聞報導上會看見換肝、換腎、換心手術的成功案例，除了表示醫學的進步、醫術的高明外，更顯示社會傳統觀念正緩緩的在改變。當然，這些捐贈者，有些是自殺腦死的、有些是意外身亡的、也有些是罪貫滿盈而伏法的，但終究在人的生命終點站，利用最後的剩餘價值，救活了許多等待重生的人的生命，遺愛人間，這又何嘗不是生命的延續與意義呢？

作者在《開心天使》的敘裡自述道：

面對如此脆弱的生命，我們該如何看待未來？如何才能在痛苦的情境下爭脫生與死的牽絆，將餘下的人生走得積極又有意義，這是困擾我多年的心結。直到去年，我……簽了「器官捐贈卡」，突然間，感覺割捨了一切，卻又找到了永恆。（頁6）

這樣崇高的情操，是要經過一番歷練與省悟才有可能做到的；而《開心天使》一開始，安雅的車禍意外腦死，父母的悲傷與不捨，讓安雅的靈魂沉痛不安，作者安排安雅生前就已簽過器官捐贈同意卡為由，讓痛徹心扉的父母在安雅生命結束前的最後一刻，成全女兒的愛心，為女兒延續另一個生命，遺愛人間。當然，

不論時代怎麼變，親情最難割捨，器官捐贈遺愛人間的衝擊，是要對世間有了了然於心及豁達的胸襟才能做到的，但也是世間最讓人感動的愛。

## 陸、價值觀扭曲的群象

「吵架沒好話」這句俗語是要勸人盡量不要爭吵，如果無法避免，也儘可能說話不要太傷人，或者不要太計較對方說的氣話而記恨在心，以免傷了彼此的感情。老師也總是對學生諄諄教誨：即使理直也要氣和，才是有理行遍天下的理性溝通方式。然今，卻在媒體大肆渲染下，使得青少年們喜歡的偶像劇或綜藝節目出現彼此盡其所能毒舌，羞辱挖苦對方為樂之能事的畫面，儼然成爲一種時尚流行，實在令人無法理解：所謂尊重人權的意義何在？羞恥心何在？將心比心的同理心何在？試問：媒體給孩子們什麼樣的良性示範與榜樣？這樣扭曲變形的價值觀與社會現象，怎不令人憂心忡忡？

陳肇宜在《真相拼圖》一書裡，主角尋找父親童年的過往中，才知道父親乖戾、冷漠、憂鬱、自殘的行徑都是因爲自己少年時，無知犯下毒舌的錯誤，而這毒舌的語言竟然成了殺人的凶器，闖下了無法彌補的大禍，因而終身遺憾，即使懺悔仍舊無法了結心中的罪惡，直到受盡折磨而死才救贖解脫。

在《我們的山》裡，雖沒有毒舌傷人的話語，卻出現家裡的司機兼保鏢竟爲錢而綁架老闆女兒的變態扭曲行徑，讓人與人之間的信任度降到冰點。當人們因「錢」而喪失理智時，經常會不計後果做出傷天害理的事；相對的，有錢的人並不快樂，無法信任週遭的人，所以讓保鏢跟隨著，是保護自己的安危？還是監視自己的行動？《我們的山》，就透露出這樣的訊息：最安全的地方就是最危險的地方，而最安全的人就是最危險的人。這樣步步爲營的虛假社會難道就是現代人所想要的嗎？社會價值觀的扭曲變形，笑貧不笑娼的想法，讓人以爲偷、搶、拐、騙就能有所得，是多麼令人驚恐啊！我們可有方法預防年幼的下一代受到傷害？

《是誰在搞鬼》與《我們的山》在犯罪的變態現象與價值觀扭曲的主題裡有同工異曲之處，也是爲了錢財，枉顧社會上大多數人的生命安危，槍械走私、偷渡犯罪。這故事中又牽涉到公職人員知法犯法，利用公務之便當掩護，令人髮指。一向是庶民眼中的人民保母，一旦其操守與人格起了嚴重的變化，必定誠信度銳降，讓人不得不對這社會的公義公理感到失望。法律到底是保護好人還是壞人就

成了被質疑的對象，令人唏噓不已。這些現象會讓青少年內心產生矛盾與衝突，過程是掙扎而痛苦的。

## 柒、傳統習俗的情結

儘管科技再進步、經濟再繁榮，當人們心中徬徨或失意或得意時，都會想到心中所信仰的依靠。在台灣，求神拜佛的民情風俗是很普遍的，三步一小廟、五部一大廟就可看出台灣人民對神佛的虔誠程度了。當人們遇到科學無法解釋的事時，總以「奇蹟」來答辯，而這奇蹟就是我們常說的迷信——求神拜佛傳統習俗的社會現象。

因為迷與信的界限模糊，很難拿捏，如果巧合準確就信，如果過度依賴，那就成迷，一旦迷了，就會迷失自我。但並不是只有台灣人才這樣相信自己心中的神佛，世界各地許多無法解釋的巧合發生，人們就相信或解釋為神靈顯現，至少心中想說的話與願望得以慰藉、付託。在所謂「舊例沒滅新例沒設」之前，社會上傳統民俗的儀式照樣隆重、信徒照樣膜拜、香火照樣鼎盛。而我們「寧可信其有，不可信其無」的思想與態度，就是現代人對這社會現象的衝突給予最大的調整方式。套句俗話「小和尚念經，有口沒有心」，儀式照樣，心中虔誠度多少就自在人心了。至少，老一輩的不會傷心，年輕一輩也沒多大損失。

陳肇宜在《阿嬤的滷味》裡點出主角的阿公四十周年忌日，要兒媳們準備阿公生前最愛吃的東西——兩斤以上的大白鯧、閩雞和三層肉以及其他好菜。全家總動員到大伯家的神明廳供桌上阿公的牌位和遺像前長幼有序排列站好，虔敬禱念焚香，懇請保佑，甚是隆重。之後，大家陸續離開廳堂，只剩阿嬤和阿公「約會」，阿嬤開始對阿公訴說起四十年來的甘苦，最後不忘來幾個杯筴，希望阿公顯靈給個「明牌」，讓她中樂透得大獎，以犒她四十年來的艱辛……。在我們看來，阿嬤的行爲顯得愚魯無知，但若是在心理層面而言，卻可發現這是給阿嬤四十年來受盡煎熬委屈的宣洩出口，藉由忌日這天，不同世界似有似無的冥冥之中，念念有詞與杯筴當媒介，傳達了心中的意念，姑且不論是否上達天聽，但在守寡四十年的阿嬤心中，她選擇相信阿公都收到了、聽見了、看見了，也給了她明牌。

而在《是誰在搞鬼》一書中，情節就更誇張，但這在現實社會中卻是時有所聞，屢見不鮮。主角同學之一李敏堂的父親在佛聖宮當乩童，以濟公附身顯靈的

方式起乩，製造神蹟，解決信徒們求神解厄的問題；而當地居民信與不信皆有，孩子們也覺得有人演戲，有人花錢看戲，各取所需，好像也沒什麼不對。隨著冒險辦案情節發展，李敏堂也得扮起三太子顯神蹟，拚鬥濟公，讓村民一開始猜測、接下來半信半疑、隨著信以為真……一路發展，他們還將計就計，把證據之一的錄音卡帶黏在王母娘娘的座椅後面，以防萬一遭到不測，可以向王母娘娘伸冤。果真發生同名不同姓的烏龍事件，卻也因此巧合化解一些危機，協助警方順利破案。

信者恆信，不信者嗤之以鼻，但陳肇宜的少年小說除了提供趣味外，背景、內容、情節都符合現代社會生活現況，無疑讓青少年們覺得貼近他們的心，更了解大人們衝突矛盾的心態與社會滑稽的現象。

## 捌、重男輕女的迷思

男女平權是近幾年來媒體熱門的話題，也是教育綱要重大議題的課程內容。台灣女性受到重視，得以跨出家門，突破傳統角色的枷鎖，步上兩性平權的道路，主要是拜教育之賜。民國五十年代的基礎教育逐漸普及，九年義務教育後、六十年代後期，凡中學學齡者，不論性別，也大都有就學。七十年代起，高等教育逐漸擴充，女性就讀大專院校的機會也大幅提高。近年來，女性雖然或多或少也還受到社會價值的約制，對於男女兩性仍有著或顯或隱的差別待遇，但藉由教育、能力評估、家事分工、工作權等等調查或立法保障，顯然兩性平權之路是樂觀而指日可待的。

陳肇宜少年小說中重男輕女的迷思與性別平權的社會衝突現象，無疑是在告訴我們：當今台灣民主社會，女性先天的弱勢雖然是受到法律保護。但法律保障之外，根深柢固在台灣庶民腦海中傳統觀念的迷思若不破除，『平權』之路顯然還有一段遙遠的距離。

在《聽！蟾蜍在說話》的情節中，大可家族編製族譜討論過程中，雖然阿嬤、媽媽有參與，但實際行動的清理供桌、找祖墳、挖墓碑、寫祖譜……完全沒插手，甚至阿公會提到爸爸是長子、大可是長孫，負有傳承責任的話。故事尾聲，大可家的族譜編好了，他也要隨父母回台北了，雖然媽媽的言談表現出對認為祖譜裡本來就只有陳氏宗親才有可能列出名字的坦然，可也有被排外的不是滋味。

「看來你們姓陳的宗親還滿有凝聚力的。」

「是我們，不是你們。」大可突然從後座探頭過來。「媽媽也是我們陳氏宗親的一分子。」「可是我不姓陳，我姓李呀！你們祖譜上面又沒有我的名字。」（頁 252-253）

作者在情節上，安排阿公「添丁」的名字旁邊有黑筆寫阿嬤「莊金珠」，爸爸「文昌」旁邊也有媽媽「李淑英」的名字，顯然是作者意識裡希望祖譜將來可以男女平權，一起把名字列進去，他藉由大可手中新的族譜裡用「黑筆寫的」，暗示是大可自己填上去的。不過，媽媽的心裡至少得到許多安慰，因為不管族譜裡有沒有她的名字，可以確定的是：兒子的心裡有媽媽存在。

淑英把族譜給文昌瞄了一眼，轉頭說：「大可，我可是真的被你打敗了。我看，你可以當下一屆陳氏宗親的總幹事了。」（頁 253）

《阿嬤的滷味》出現重男輕女的觀念衝突，發生在詹家孫子輩中最會讀書的姐姐的身上，她第一次基測考了滿分，考上第一志願，校長還廣播恭喜她，為學校爭取最高榮譽，並要大家向她看齊。而且，姑姑也是家人上一輩中最會讀書的，到美國留學拿博士當大學教授。當然，家裡附近早就舉街歡騰了，紅紙上的賀詞、鞭炮早就準備就緒，而阿嬤口中的「女狀元」也不時掛在嘴邊。只是一家人在餐廳慶祝後回家閒聊時，阿嬤談起姑姑為了怕賣滷味而努力用功的種種往事，突然一句「豬不肥，肥到狗的身上了。」讓作者的姐姐大聲抗議「阿嬤重男輕女」。

「明明就是重男輕女。」老姐好像吃到炸彈，臉紅脖子粗的說：「農業社會，狗根本不值錢。阿嬤把我比成狗，把你們男生比成可以賣錢的豬，意思就是說女生會讀書沒有用處，你們男生會讀書才有用。這不是重男輕女是什麼？」（頁 99）

當然，她還說阿嬤平常就比較寵其他的兄弟，頂撞阿嬤的行為讓阿嬤傷心，也讓爸爸氣炸了。情節一直到後來整理阿嬤的房間時，發現阿嬤的鐵盒秘密——三十多年來以子孫名義默默捐款行善的感謝狀和收據，最近一張竟是姊姊基測考滿分的第二天，阿嬤捐了兩萬元。這才讓姊姊恍然大悟，感動得掩面哭泣，原來阿嬤沒有她說的那樣重男輕女，阿嬤疼愛每一個孫子。這樣的衝突才得以真正的釋放、解除。

而作者在《肉腳少棒機車兄》，描寫李家欣因為長得高大被迫離開體操隊後，就只好利用假日和哥哥到公園練棒球，教練和主角都發現李家欣劈腿功夫了得的優勢，想要破例網羅她成為唯一的女棒球員。而且，在尋覓新球員的過程中，清一色都是只有男生球員在打棒球。這種刻板印象是在和學長例行性比賽時，李家欣傑出表現讓觀眾報以熱烈的掌聲中破局；更在進入冠亞軍決賽時，完全改觀。

不被看好的女投手，竟然給全國最強的少棒隊來個三上三下，不但跌破觀眾的眼鏡，還讓魔鬼教練發起脾氣，當場大聲罵起球員來。（頁 201-202）

比賽進入尾聲了，作者在自然發展的一場球賽中，讓女棒球員的迷思留給觀眾定奪。

這回我把李家欣當王建民看待，做出伸卡球的暗號，球套擺在胸口的位置。李家欣點點頭，高舉雙手，左腳抬高後一個跨步，球已迎面而來。（頁 214）

## 玖、感恩關懷與包容

台灣在四十年代及以前是農業國家，庶民普遍的生活都是清苦儉約的；1959年後才開始邁向工業時代，經濟逐漸起飛。一直到現代，父母基於孩子生得少、加上童年經濟不好的補償心態，以及每天辛苦工作沒時間陪伴小孩的愧疚心理，往往以金錢和物資來滿足孩子的需求。電子科技越來越發達，時尚流行的東西也越來越多，沒想到一味的餵養，把孩子的胃口撐大了，他們變得需索無度；以致養成許多孩子認為父母給的是理所當然、是應該的；而當願望無法達成時，便開始抱怨、指責對方，卻從不檢討自己；當孩子養成只求回饋不懂付出的習性後，心中是以我為主，並無關懷他人、同理他人、包容他人、服務他人的心與行動，更不用說是感恩惜福了。也因為現代社會價值觀的扭曲變形，許多奇奇怪怪、殘忍無道、悖倫弑親的變態事件經常在生活中上演，真是令人慨嘆世風日下，人心不古。而陳肇宜的少年小說中呈現感恩惜福的主題很多，最終目的是希望藉文本故事讓讀者們能受到潛移默化，重拾向善、惜福感恩的心。筆者將其主題相當明確之文本提出探討。

《我們的山》一書裡，阿福、阿財一家人樂天知命，儘管工作辛苦，賺的錢不多，爲了家庭省吃儉用，孩子也養成體恤家人、知足常樂的樂觀態度，不但關懷別人、愛護大自然生態，更懂得感恩惜福。即使心中也會羨慕佳君吃山珍海味、穿名貴衣裳、住豪宅、坐豪華轎車，但他們並不自卑自己房子老舊、簡陋、陰暗、雜亂、窄小，不在乎吃的食物是媽媽工作的自助餐攤位賣剩下的剩菜剩飯，不認爲阿嬤只會買養樂多給他們喝有什麼不好；更難能可貴的是：以爸媽、阿嬤辛勤持家爲傲爲榮，體貼家人。

《阿嬤的滷味》中的阿嬤，少婦時守寡，爲了養大三個年幼的稚子，咬緊牙關賣滷味苦撐，她認爲難關能過是大家的同情心與幫忙，所以，在心有餘力時，不忘捐錢做功德，回饋給苦難貧困、需要幫助的人。雖然阿嬤也簽六合彩、迷樂透，但只要中了獎，也不吝捐款給弱勢團體，關懷別人。

「我們以前最困苦的時候，曾經得到很多人的關心和幫助，尤其是警察常常法外施恩，少開很多罰單，才讓我們順利走出困境，打下良好的經濟基礎。所謂『吃人一口，還人一斗』，這三十年來阿嬤確實身體力行，而且從無間斷，只不過她是用捐款的方式，回報給那些生活在困苦之中的人。」（頁 154）

阿嬤熱誠、善良、關懷、感恩惜福、回饋社會的行徑，讓身邊的子女感同身受，連大伯中校退役後，也投入小學「導護媽媽」的愛心志工行列。不但如此，還去柴山野生植物園受訓當義務解說員、去上課當義警。

「你們大伯按月領退休俸，後半輩子不愁吃不愁穿，這就是物質上的鐵飯碗；他有心學習新知，並把自己的時間和專長奉獻給社會，這就是精神上的鐵飯碗。看來他的下半輩子不但活得多采多姿，也會活得很有意義。」（頁 161-162）

作者在《開心天使》的序中便這樣寫著：

「……心中有愛，會讓生命的內涵更豐富；將愛付諸行動，會讓生命得到擴展與延伸；努力的把愛傳播出去，會讓生命綿延不絕。……」期望這個故事能打動讀者的心靈，進而與書中充滿愛心的人物產生互動與共

鳴……齊心協力把愛的種子散播出去，讓充滿愛心與祥和的花朵遍地開花，也讓地球每個角落的生命都沐浴在愛的花香之中。（頁7）

少女安雅車禍意外身亡，生前曾簽過「器官捐贈同意卡」，父母百般不捨，最後仍選擇女兒的遺願，捐贈器官，救活等待救援的人，將愛留在人間。而受心臟捐贈的雨彤，也因為感念捐贈者的愛，決定讓延續的生命活得更有意義與精彩，和父母到加拿大努力奮鬥，甚至參加青年服務團到非洲做志工；而皮鞋店老闆娘的愛心，以一元的有緣價將義大利高級皮鞋賣給家境窮困的小琪，小琪長大後將感恩的心轉成文字投稿獲獎，並藉由「人間有愛」的節目，知道義大利皮包設計師將愛自己的女兒所設計的鞋轉賣到台灣，小琪和雨彤、皮鞋店老闆娘、設計師……一同發起並完成「同心鞋力」的愛心捐款及環島慢跑活動，讓愛與關懷感動人心，傳播更遠。

書末，附錄了一篇鄭可成所撰寫的文章〈器官捐贈與我——一個器官捐贈家屬的心聲〉。內文提到器捐協會秘書長吳英萊的哥哥死後捐贈了心、肝、腎、肺、眼角膜等七大器官及雙手雙腳四大骨骼，分別讓十七個患者及家庭因他而重生。之後，偶然與受贈家屬見面，彷彿一股無形的線牽引著，又是另外一個個感人的故事，受贈者之一的朱大哥後來因癌症死亡，也捐出了眼角膜，和吳英萊哥哥成為醫院紀念碑上的前後同學。

每個器官捐贈背後都有一個溫馨的故事，象徵著無止盡的生命傳承，儘管吳大哥與朱大哥已經離開人間，但對這個世界的愛卻仍綿綿無止境。  
（頁218）

不論作者本人、小說內容、真實社會人生，這本《開心天使》時時刻刻傳播著感人肺腑、洗滌人類心靈的愛，不斷喚醒人們內心深處原本善良的心，讓我們面對這個雖然有殘缺變態、價值觀扭曲的社會，仍然抱持希望，仍然堅信人間有愛，我們應該感恩惜福，關懷更多需要關懷的人。

## 第五節 與自然衝突的主題

地球暖化程度越來越嚴重了，這是人類製造出來的問題，當然得由人類自己去面對和解決。「生態保護」一直在有心人士的奔走宣導下，開始意識抬頭。只是，經濟繁榮、科技進步卻造成更多的生態破壞，人與自然環境的爭奪戰永無止休。

表 5-6 與自然衝突的主題

編號	書名	次主題
02	《我們的山》	生態環保，對動植物、山林的關懷
03	《聽！蟾蜍在說話》	生態保育，對寵物的照顧與愛護
06	《是誰在搞鬼》	關心海洋、山林、小動物等大自然生態的保存，對人為垃圾的環境破壞的態度

當然，環保教育還是得從小教起、影響起，而少年小說就是一個很好的途徑，不是教條、訓誡，而是在故事情節中融入，讓孩子們潛移默化，漸進理解與影響，這是陳肇宜少年小說功不可沒的地方。筆者以陳肇宜少年小說與自然衝突為主題的文本以生態保育，關懷大自然；污染防治，維護大環境來描寫說明。

### 壹、生態保育，關懷大自然

筆者發現：作者文本內的背景風光，大多取材自他最熟悉的台南市北門區，而以佳里鎮、學甲鎮為主；而台北則以他目前居住的新店為首。在《我們的山》一書裡，描述阿福、阿財兩兄弟住家附近的五峰山，原本是綠意盎然、蟲鳴鳥叫、流水潺潺的好地方，人們在休閒時總會去爬爬山、聽聽鳥鳴、觀察昆蟲，吸取大自然的芬多精，調劑心情、紓解壓力……無奈山林逐漸被貪婪的人類占為己有，任意破壞，不但隨便捕捉森林裡的動物，讓森林群落生態起了失衡的變化，還到處濫砍濫伐樹林，將山頂開發成住宅區，在山間開闢道路。當大自然的美好環境破壞殆盡，無法還原原來的面貌時，隨之而來的地球暖化問題便應運而生，這是多麼值得我們去面對與深思的問題呀！

阿福搖搖頭，說：「我們沒出生以前，這裡才真正好玩。那時山頂還沒開發成住宅區，沿這條山路可以再走上半個小時。我爸爸說，他年輕的時候，山的深處有一條清澈見底的小溪，他和朋友常常在小溪旁烤肉和戲水，好快樂呀！」（頁 63）

而在第三、第四爬山與抓昆蟲的章節裡，作者把小動物們活靈活現的生活型態都摹寫在篇章裡，顯示作者對動物研究著墨甚多，當然對生態保育、大自然關懷自不在話下。

《聽！蟾蜍在說話》內容裡，有許多場景是描寫作者家鄉學甲的風光，不論是深夜戶外田野間蟲聲唧唧、或是夜色寧靜安詳、桂花香氣醉人，讀者已彷彿與主角一起接受大自然鄉野的饗宴邀約和洗禮，進行一趟觀察蛇、蟾蜍、蜥蜴的生態之旅。文本中，作者把蟾蜍的外觀、特徵、習性融在小說情節裡，隨著大可的言語動作一一呈現。而在〈充滿驚奇的自然課〉這個章節裡，更像是熱鬧的寵物集合場。在〈謎樣的保藏詩〉篇章裡，大可隨阿公和爸爸去田裡挖掘祖先阿海留下的「寶藏」，對於鄉間旖旎風光及當地村民經濟作物的描寫，都是常常被人們忽略的寶藏。

## 貳、污染防治，維護大環境

《是誰在搞鬼》從三個同學要完成暑假作業而去海邊錄製「自然的樂章」開始，就提到了雨聲、風聲、鳥鳴聲……

「明天一起錄好了。」我說：「白天我們騎車去海邊錄海浪的聲音，順便到防風林看看有沒有鳥叫聲和樹葉的沙沙聲，晚上再來我家的果園錄蟲鳴，這樣就差不多了。」（頁 21）

然而，在錄製的過程中，發現海邊、防風林被丟棄好多髒亂的垃圾，讓他們覺得環境被破壞而感到噁心。而亂丟的衛生紙團和主角在防風林上大號折乾樹枝擦屁股的情境又形成一個強烈的映襯與對比。

陳肇宜濃厚的環保意識，無時無刻不關懷著台灣這塊大自然土地；其實他在其他小說中，如《跑道》、《真相拼圖》、《春風少女心》裡都會或多或少提到田野間自然的生態環境，你會不小心被蕃薯葉、烏甜仔菜（龍葵）、高粱、玉米、山菁仔、龍眼樹、芒果樹、野芭樂……給吸引過去，還有一些小動物、小昆蟲，這也是作者在似有若無間想要傳達的訊息。如果，我們再忽略了，這些場景將不復現，只能成追憶時，將是多麼令人惋惜啊！

從以上各節有關陳肇宜少年小說的主題，都和人與自我、人與他人、人與社會、人與自然的衝突，在矛盾反思中，調適、接納或改變，最後才能有所啓蒙而成長。縱然，陳肇宜少年小說的主題大部分是正向光明而高尚，但他所要明確表達邪不勝正、善惡果報、感恩惜福、和平共存等等的訊息，是具體而微的。

作者在作品中所呈現的主題是多樣的，有關人生、人事、人群、人際、人物都包括在內，而這些有助青少年們曾經或從未經歷的體驗裡，獲取不一樣的知識與思考面向，都是有價值的。

## 第陸章 結論

陳肇宜從小愛閱讀，不但接受歐美文學的洗禮及台灣本土文學的影響，更讓他對寫作充滿了嚮往與憧憬，堅定寫作為職志，努力筆耕至今。雖然創作之路起伏，但仍耕耘出自己的一片天空。

以下筆者將分三節，歸納各章總結並細述陳肇宜的創作機制、文本特色和個人創作的特色。



## 第一節 陳肇宜的創作機制

小說是人類存在活動的創造性作品，透過人、事、物的相互作用，在社會與歷史脈絡中彰顯出來。在虛構的創作裡，賦予真實感的人生。不論是人性內在或外觀的真實、人生面對生活事件與經驗的真實，在虛構的小說敘事裡，都必須呈現真實感的描寫。例如少男少女，因為性格差異、境遇不同，賦予不同的人生觀和解決生活困難的方式；老年人人生歷練不同、價值觀迥異，賦予傳統樂天知命或抑鬱宿命的特殊意念。不論是讀者本人曾經的親身體驗或是以旁觀者間接觀察，都是經歷一場自己或他人人生歷練的旅程。

「機制」是社會或自然現象的內在組織和運行的變化規律。陳肇宜的作品所呈現的創作機制是受心理意識與自我體察的功夫，在對自我懷疑與接納、情感的衝突和調適；對自然、社會環境的存在現象與關懷等都是。

而就筆者與作家訪談和細讀其文本，整理出陳肇宜創作作品中的創作機制如下：

### 壹、童心童趣的想像與感性

陳肇宜少年小說裡，除了帶給孩子許多自然科學、醫學、體育、環保等知識補充外，總帶著無限「想像」的色彩，新鮮而令人動心。他對世界純真的願望、純真的關切與純真的同情，都在小說的關心議題、人物對話、曲折情節一覽無遺。他的故事是孩子的、生活的、現實的、想像的、趣味的，在人的社會裡創造了天地萬物的社會，讓小說活靈活現起來。林良在其《淺語的藝術》中說：

想像力是人類特有的天賦能力，人類憑這種能力來促進生活，追求幸福。想像力的培養有確定的教育價值，不能加以忽視。（頁 210）

而陳肇宜的少年小說創作機制便是這種想像力。他曾明白表示：他的創作素材取自個人、朋友、學生、社區周遭庶民真實生活百態外，另一個來源就是靠自己的想像。他認為想像是無限的、寬廣的、穿越時空的、真真假假、虛虛實實，非常有趣味。當他突發奇想時，就會先把它記下來，然後開始構思情節、人物設定；當然，實際上不一定會按照自己原先架構好的情節來寫，有時寫到某一段落時，突然有新的靈感、新的東西一閃而來，就會被加進小說裡，甚至完全不按照

原先的情節走。

陳肇宜個人很喜歡奇幻、推理的東西，覺得很好玩，也因為好玩，所以充滿了童心與童趣，因而運用他的文字語言技巧從事文學創作，讓孩子在明白、清楚、具體、好懂、有趣之外，又增添了許多邏輯思考的訓練。當然，趣味的人、趣味的事產出趣味的情節故事，然後就要有不著痕跡、自然顯現啓發性的教育主題，而這主題是可以影響孩子正面價值觀、高貴情操的心性培養，讓青少年在感性的氛圍中成長與啓蒙。因此，閱讀陳肇宜的少年小說不難發現已具備了充滿想像、童心、童趣、感性的特質與真實人生。

## 貳、關懷鄉土情熱愛生命心

陳肇宜在他的個人網站「作者介紹」裡說：他最喜歡的地方是生我、養我、育我的台灣。他在作家訪談時也曾表示：黃春明是他最欣賞的台灣作家；因為在當時很多現代文學作家作品都是以大陸來台懷舊的小說為主，而黃春明寫的是台灣本土作品，跟他們的完全無關，他是另類的。陳肇宜說：黃春明是個小學老師，因為喜歡閱讀、喜歡文學、喜歡創作，所以辭去老師的工作去賣便當，以土法煉鋼的方式，走入民間、體驗生活，寫出他真正想寫的東西，真正想要的真實人生；因而常讓他有如身歷其境而感同身受。筆者也是宜蘭人，對於宜蘭文學界前輩黃春明略知一二，曾上過黃老師編撰鄉土教材的課程數月，身受其對宜蘭這塊土地認同、付出心力的熱忱、無怨無悔的精神而感召。不論他的詩、散文、小說或撕貼畫繪本乃至於兒童劇，都充滿了對出生地、族群的認同與濃濃的鄉土味氣息。

陳肇宜身受黃春明影響，認同自己的出生地、認同自己的族群、自己的民族與國家，這些可以從他的少年小說文本中的背景、取材清晰得知。陳肇宜的出生地是台南學甲，長大後在淡江求學，在新店成家立業，因此，台南學甲和新店成了他少年小說文本的主要背景來源，例如《我們的山》的五峰山就在作者新店的現居地附近；而《跑道》、《聽！蟾蜍在說話》、《是誰在搞鬼》、《真相拼圖》、《春風少女心》、《肉腳少棒機車兄》則是土生土長的台南故鄉。不論當地的風土民情、傳統文化、民間信仰、房屋建築特色、經濟作物與生活、農田休耕農村沒落、大自然生態環境受到威脅破壞……都在陳肇宜的故事中真實的呈現，他以關懷的憐憫之心，藉著小說情節、人物刻畫，表達作者深沉的思念與關愛。

除此而外，作者在其作品中，雖然會出現社會黑暗殘酷的真实面，但總是處

處給予孩子們充滿活潑的希望與生命力，釋放給孩子信心、活力、奮鬥、勇敢、樂觀與尊重生命的訊息，甚至是血緣命脈的傳承延續，例如有關對自然界植物、動物生命的尊重與關懷的《我們的山》、《聽！蟾蜍在說話》、《是誰在搞鬼》、《春風少女心》；對人類生命珍重與延續的《跑道》、《聽！蟾蜍在說話》、《真相拼圖》、《春風少女心》、《肉腳少棒機車兄》、《阿嬤的滷味》、《開心天使》等，這又是讀者能藉陳肇宜少年小說體驗另一個真實的人生。

### 參、現代議題道出懷舊情感

陳肇宜因為對鄉土的認同，其作品創作即使是現代資訊、交通發達的年代、社會熾熱的議題，仍能鋪陳曲折起伏、驚奇懸疑的故事情節，以回溯倒敘的手法，帶出懷舊的情感；不論對故鄉風貌的改變唏噓嘆息、人情世故的淡薄無奈，都在隱隱約約中喚醒人們內心深處的真情，呼籲我們用腳踏實走遍自己故鄉的歷史和地理。例如《我們的山》是關懷自然生態的議題，關心作者第二故鄉遭受破壞的心情；而《跑道》、《聽！蟾蜍在說話》、《真相拼圖》、《春風少女心》，都是主角隨著家人或自己單獨從繁華的台北都市回到台南的老家，帶著懷舊的心情，在故事情節中展露現代社會重大而嚴肅的普遍問題。例如：《跑道》主角藉著聆聽爸爸回首年少時在跑道上奮鬥的故事，關心現代親子間互動的關係；《聽！蟾蜍在說話》主角回到老家，關心阿公、阿嬤的老人居家生活與放慢腳步、細心感受族親長輩的樸實真情，感受家庭結構影響家鄉重大改變的力量，並尋找延續生命的長河；《真相拼圖》主角獨自踏訪父親故鄉的地理環境、探索父親四、五十年代庶民生活軌跡與歷史變遷，並探討當今社會變相的毒舌風暴與人性道德羞恥觀，而在故事末，阿宏來到慈濟宮的廟埕，他雙手合十向保生大帝祈願、在睡夢中看到布袋戲的場景、北管鑼鼓響與鞭炮隆隆以及神佛遶境出巡，善男信女焚香膜拜、虔誠態度與熱鬧場面，盡是作者懷舊的心情寫照；而《春風少女心》主角隨母親回老家感受阿公獨居的孤單宿命，體驗隔代教養的思想和生活型態的落差，親嚐單親無助和無奈的失落，卻也同時體會鄰里、祖孫、師生間無私的愛與寬容。這些以充滿懷舊的情感，凸顯現代社會議題的重心，也是陳肇宜藉創作作品見證真實存在的經驗與問題。

## 第二節 從陳肇宜少年小說文本看創作特色

從陳肇宜少年小說中，歸納其文本創作內容的書寫包括有：現實與奇幻之旅的尋根訪祖紀錄與文化傳承；愛與包容的勇者；運用象徵物串起文本主題核心的力量；人類與大自然生態間和諧共處之道……等等。筆者就題材、主題、人物形象、敘事技巧四個面向來分述陳肇宜少年小說文本創作的特色。

### 壹、題材選取的特色

陳肇宜少年小說的題材選取，大多來自於少年真實的生活或心理成長中感興趣的體驗活動，舉凡社會環境中人、事、物的觀察皆是。在繁瑣生活素材中，他揀取了學校、家庭、班級、運動場上、每天的食衣住行育樂；現代社會屢屢出現的搶劫綁票、槍擊販毒、獨居老人、隔代教養、單親家庭、中年失業造成家庭經濟危機、農村人口凋零、毒舌變形現象、環境保護、器官捐贈和移植、傳統民俗文化保留、關懷弱勢團體及貧困家庭等等問題，並將觀察生活而來的素材賦予主題意義，讓題材故事化，讓少年讀者能在「現代少年的生活故事」裡，獲得閱讀滿足，且在作品中得到感動和啓迪。

陳肇宜的少年小說題材的萃取，有將歷史事件連綴發生的家族史，在陳述精采、熱鬧、有趣的故事時，出現某些英雄偉人的豐功偉業、光風霽月操守襟抱的聖賢人物，讓小讀者興起仰慕效仿之情；雖也有卑鄙齷齪、倒行逆施、兄弟鬩牆、槍擊綁架的事件，正可引導青少年進入社會、走入人群之前，知曉人心險惡、世道崎嶇，為其成人之後的待人處事能力預先做心理準備；但隨著故事情節發展，青少年與嫌疑犯的鬥志過程充滿懸疑、緊張、刺激，結局除了給予小讀者當頭棒喝、警惕借鏡之功能外，少年讀者也在無形間被教導如何避免危機與萬一在面臨危機時，能夠善用身旁有利條件、把握人物各種有利資料和尋求救援管道。

而在少男少女初開情竇發現真情的「愛情」題材，對於傑出、貌美、英俊的異性，會起愛慕與崇拜之情，不論直接或間接表現潛意識裡的獨白，正符合少年心理發展過程，也是學習成年人生活的心理成長活動。

對於科技事物的應用或發揚人性，在陳肇宜少年小說中也有呈現。例如電視犯罪現場蒐集證物的影集影響孩子學習模仿處理危機、利用錄音機、MP3 影音科技產品從事偵察活動、電動遊樂器提供休閒娛樂、換心醫學科技成功增進人類身

體健康、延長壽命，為人類謀福祉，同時發揚溫馨的人性；除此而外，科技事物常強調為經濟發展而征服大自然、破壞大自然，造成大自然向人類的反撲，這些在少年生活中耳熟能詳的科技產品和事物，都藉故事情節發揚人性，富有教育和啓示性外，並宣導了「科技」與「自然」之間取得平衡共存之道。

飼養寵物是許多青少年們共同的經驗與記憶，身旁的寵物可以慰藉孩子的心靈，也可以表現個人的成就和毅力，更可呈現尊重物類生命與愛物的情操表現。因而陳肇宜少年小說中身旁的寵物描寫，無論是貓、狗、蟾蜍、昆蟲或其他小動物，在在表現作者對動物的認知與疼惜，將和動物間的關心、專注、尊重、分享幸福的感受，挑起讀者對寵物的真誠善待與疼愛的心，培養讀者專注集中、愛牠就不要拋棄牠與民胞物與的精神。

陳肇宜少年小說的題材特色裡，也有詭異事件而顯現好奇心理的，例如破獲「犯罪事件」中的冒險行為，揭穿詭異事件而滿足青少年膽量考驗與正義感的心；會說話的動物、冥冥之中安排巧遇的皮鞋、意外死亡而漂浮半空的靈魂、夜半鬼影幢幢的樹影夾雜水聲、開門聲的恐怖氣氛、與神主牌對話擲杯筊的神祕氛圍、神明下凡附身的靈幻起乩現象……在青少年的心靈世界裡，都是恐怖、詭異又令人好奇與期待真相出現的趣味。

陳肇宜少年小說的文本題材淬鍊自作者本身少年成長的經驗、青少年日常生活的記事、台灣傳統民俗文化與庶民生活百態的多元紀錄、內心情感的獨白和描寫，深具台灣意識的色彩。

## 貳、敘事技巧的特色

文學作品的首要表現得言之有序，才不致於紊亂無章，無法引起共鳴。而陳肇宜的創作作品，無論從敘事觀點、情節鋪陳或敘述手法，都有其嚴謹的結構與脈絡可循。

陳肇宜的少年小說，其敘事觀點以第一身敘述者居多，以「我」來敘述所見、所聞、所感受，讓小讀者與之同喜、同悲、同樂、同怒，拉近彼此距離。然而，陳肇宜少年小說有不少是以故事中的故事呈現，敘事觀點便有第一身主角、第一身配角敘述者，如《真相拼圖》；而《跑道》則是第一身敘述和主角第三身敘述。而全知敘述者只有《我們的山》、《聽！蟾蜍在說話》；第三身旁觀敘述似乎只是附帶，不影響其本身最主要的敘述觀點。

至於情節的鋪陳，依照其情節的開始、過程、高潮、結束，有明有暗、有主有副。魏飴在《小說鑑賞入門》曾表示：優秀小說情節應當是富有變化的，表現出各種各樣的型態。如果線索單一時，「變」就成了作品波瀾起伏的情節基礎。中長篇小說情節安排較複雜，可能有有明線、暗線、有主線、副線，各線時分時合，然故事以主人翁為中心順序展開，線索主次分明，間或驚險與傳奇，情節仍需完整。<sup>33</sup>

而陳肇宜少年小說的情節鋪陳，單線式和雙線式各有四本，有簡易單純，也有情節較複雜的；還有一本屬錯綜的多線式的是《開心天使》，情節前後勾聯，一個故事帶著一個故事，一步緊接一步，呈現環環相扣的鏈狀情節，可見作者安排情節之用心。

敘述手法雖眾說紛紜，分類不盡然相同，但仍可看出其大同小異。筆者取陳肇宜在《華麗的寫作鋼管秀（上下冊）》分出的順敘、倒敘、中間敘述、多層次敘述、插敘、伏筆、對比、反諷和張清榮的補敘為主。而陳肇宜的少年小說是以順序手法居多，佔有六本；但《開心天使》在第一章的〈生命從心開始〉又有中間敘述法。《跑道》屬於單純的倒敘。《聽！蟾蜍在說話》、《真相拼圖》算是較複雜的多層次敘述。至於插敘、補敘也各有四本，但伏筆、對比、反諷的敘述手法幾乎每本都有，讓故事情節充滿懸疑、緊張、刺激與趣味，抓住童心的趣味心理。

## 參、人物形象的特色

小說故事的情節是由人物的貫串來發現問題、梳理問題、解決問題，並收攏情節後，做出結局。描述少年的生活、敘說他們的故事，刻畫鮮明的人物形象、摹寫人物情感，可以提升少年小說作品的可讀性，且正面的人物形象可以讓小讀者仿效，負面的形象也可提供小讀者警戒。陳肇宜少年小說的人物形象裡，以少年形象為主角的比較多，但純以少年形象為主角的只有《跑道》、《是誰在搞鬼》、《肉腳少棒機車兄》；純以少女為主角的也只有《開心天使》；其餘都有兩種形象各佔其主要地位，例如以少年和少女為主角的《我們的山》；以少年和老人為主角的有《聽！

---

<sup>33</sup>參見魏飴，《小說鑑賞入門》，（台北：萬卷樓圖書股份有限公司，1999年6月），頁168---169。

蟾蜍在說話》（蟾蜍也是主要角色，但非人物形象，排除）、《阿嬤的滷味》；少年與父親為主的《真相拼圖》；少女與老人為主的《春風少女心》。而年長者形象雖非主要角色，但有其關鍵地位或給予小讀者是非曲直判斷之用。

陳肇宜少年小說的少年、少女形象其內心大都具真、善、美的正面形象，每位少年少女都經歷一番挫折阻礙後，才逐漸體驗生命的意義與價值，蛻變成更加成熟與穩健的少年少女形象。這些少年少女形象，除了外在長相、體格、五官的直接描寫外，大多藉由人物對話、表情動作、內心獨白來凸顯人物的性格，不論天真、早熟、熱情有理想、青春叛逆、掙扎矛盾、情竇初開，期待愛情的少年少女形象，都能唯妙唯肖、躍然紙上。

父母形象在陳肇宜的少年小說文本中大多退居配角的角色，但也是左右少年少女面對成長蛻變的主要關鍵，同時顯露親子兩代之間文化與價值觀的衝突。文本中的父母，目睹大時代的迅速變遷，為了趕上潮流、適應多元社會、配合政令政策、道德價值觀的改變……人際間的溝通、互信互賴的關係逐漸淡漠，感情疏離，造成功利與離異的父母，然而，文本中也有不少屬於理想的父母，給予青少年正面的引導。至於其他形象的父母，則屬於中間地帶，不至於太功利、但有點勢利心態；不算理想，但還差強人意，會打罵孩子但也能理性溝通，而社會上這樣的父母比比皆是，反而純理想或功利都較少。

陳肇宜的少年小說裡的老人形象，大都是完美、智慧、仁慈、樸實、豁達的。這跟陳肇宜小時候倍受外公、外婆疼愛有加有關。臺灣文化經驗的傳承與重現，都藉由作者塑造睿智仁慈的老人在生活的行動態度與談吐間完成，樹立良好的風範；同時與祖孫之間亦建立起忘年之交的深厚親情。除了《春風少女心》的阿公一開始因為被冤枉而性情大變為宿命孤獨，最後仍在鄰里、祖孫、師生的關懷滋潤下而改變成健康的生活態度。

除了年齡較大的族親長輩外，舉凡教練、老師、醫生、警察、學長……凡年齡較大於主角，皆是年長者的人物形象。其中積極、熱情、智慧的年長者是影響主角對人、對事看法的轉捩點，協助少年少女們對人生意義的正面肯定和努力積極向善的激發；而價值觀扭曲的年長者，亦藉由事件發生的參與過程和結局下場，給青少年們反思、判斷、澄清的機會。

## 肆、主題選擇的特色

陳肇宜少年小說的主題，以文字語言來敘述故事，不論生活週遭的生命故事或是人生的經驗，藉由小說世界中人與自我、人與他人、人與自然、人與社會的衝突，在矛盾爭執與反思中，逐漸釋放、啓蒙與成長。陳肇宜少年小說的主題在情節中自然流露，呈現正面積極、光明向善、立意高尚。他傳達的意涵是明確的訊息，給予小讀者鮮明具體的印象、明確清晰而完美的偶像、邪不勝正、善惡果報。

當然其主題具有多樣面貌，有關人生人事的有自我成長、接納自己、活出自信、肯定自己的價值、肯定天生我材必有用、勇於克服恐懼和困難、做事有始有終、負責任、努力完成任務使命、實現自我理想、快樂當下、尊重生命延續生命、散播愛。有關人群的敬老尊賢、對親人長輩的關懷付出、感受愛與被愛、珍貴友誼、同儕的關懷、接納與欣賞、禍福與共、情義相挺、情竇初開、與動物的互動和關懷、對動物生活的了解與愛護。有關人物的生態環保，如關心海洋、對動植物、山林等大自然生態的保存與關懷、對人為垃圾的環境破壞的態度、對寵物的照顧與愛護。有關人際的貧富差距的懸殊社會、向錢看齊及其他扭曲的價值觀、面對綁架、販毒、走私、凶殺、犯罪的變態行爲、毒舌氾濫成爲社會普遍現象的災難、關懷家鄉的一切、尋根訪祖之旅、關注台灣運動員的未來生涯、隔代教養、獨居老人、單親家庭、性別平權、重男輕女的迷思、傳統習俗——祭拜、求神拜佛傳統社會現象、人死後大體完整的迷思、器官捐贈遺愛人間、愛與關懷、感恩惜福。故事情節的外顯與這些主題的內涵互爲表裡，同時藉由人物對話和動作輔助更凸彰顯。

### 第三節 陳肇宜少年小說的創作特色

陳肇宜的作品包括成人小說、台語詩、童詩、少年小說、寫作指導和橋樑書等多種類型，屬全方位作家。但仍以少年小說為主體，他常說：「在幾十年後，還有人（但願那時還有人以閱讀做為精神糧食）從舊書堆裡，偶然翻出我的著作閱讀，並因心靈的共鳴而得到一些啟發，那我就不虛此生了。」

就筆者與作家訪談和細讀其文本，整理出陳肇宜個人創作的風格特點如下：

#### 壹、運用象徵物品，凸顯主題的精神意涵

陳肇宜少年小說選材豐富、情節起伏迭宕、敘事技巧多變化，除了讓小讀者享受閱讀的樂趣外，更能在文本中吸取其精神內涵，成就一段內在的人生經驗旅程，幫助自己成長與啟發。而文本中能凸顯主題精神意涵者就是象徵物的選取。陳肇宜少年小說中會出現不同意涵的象徵物，讓文本精神貼切而深遠，將其特殊地位發揮淋漓盡致。

例如：《我們的山》經常出現阿嬤的養樂多，養樂多對兒童的記憶是多麼深刻與貼近，也處處表現阿嬤貼近孫子的心；《跑道》的金牌是文本的象徵物，代表榮耀、力爭上游與汗水，他讓政彬為了這面金牌，受盡內心煎熬與作繭自縛的歷程，終於在最後看透金牌真正的精神涵義，打開心中的質疑和憤懣，重新獲得友誼；《聽！蟾蜍在說話》的象徵物是銅錢和錫壺，大可第五代祖先阿海留給他的寶藏，雖然不值錢，卻不能以金錢來衡量它的價值，或許它是蘊藏驚奇的根源，讓大可有一段奇蹟的訪祖之旅，但卻是含有血脈傳承的深意。《是誰在搞鬼》的象徵物是錄音帶，也是關鍵物，因為不小心錄下了一段歹徒的對話，而成了關鍵的證據，讓吳志強三人歷經驚險與懸疑，也帶出娛樂十足的趣味效果，這捲錄音帶也歷險一番而後作廢，但也破了案。《真相拼圖》的象徵物很明顯就是揭開父親之謎的線索：三張舊照片和一張舊剪報，讓主角猜測，而決定回到父親的過去找答案。《春風少女心》的象徵物不很明確，卻能以烏甜仔菜為代表，象徵阿嬤在芸芸眾生中雖然微不足道，卻是酸中帶甜，獨特風味，懂得的人才知她是人間最好、最珍貴的，也表示阿公對阿嬤的情深，像是信物傳遞感情那樣。《肉腳少棒機車兄》沒有特殊的象徵物，但對球隊而言，球棒、球、手套就是整個練習過程和整場精采球賽最重要的象徵物了。《阿嬤的滷味》出現的象徵物在最後情節裡，從衣櫃和天花板夾縫裡找到一個像小時候的存錢筒、不起眼的鐵盒子，但卻

是珍藏阿嬤半生的記憶與關懷弱勢的意義。雖然阿嬤老了不起眼，卻在台灣各地扮演出色而堅韌的生命角色。《開心天使》的象徵物是那兩雙有心型的白皮鞋，牽連了四段感人肺腑、愛與生命延續的故事。

陳肇宜總在有意無意間留下了象徵物，而讓象徵物牽引了整個故事的脈動，記錄了個人時代的意義和感情的寄託。

## 貳、見證文化習俗，紀錄尋根訪祖的過程

臺灣傳統文化的傳承，除了史料記載外，大都藉由耆老口述獲得。陳肇宜少年小說中的文化習俗、尋根訪祖的紀錄活動，藉由民間信仰、風俗禮儀與睿智學豐的老人在和孫兒互動間逐步完成。

《聽！蟾蜍在說話》透過主角大可聽懂蟾蜍語言，數度與蟾蜍三粒來回往返的對話，由第五代祖先也聽懂蟾蜍說話的阿海開始，再從第九代父親往前溯源第八代、第七代……的歷史過往，紀錄祖先渡海來台，篳路藍縷、胼手胝足，在台灣為子孫創立基業與延續血緣命脈近兩白年的庶民軌跡，讓子孫感念歷代先民的開疆拓土、建設家園的艱辛與偉大。當然，阿公的補充說明、木生叔祖公的佐證，都讓陳氏宗親的故事依著脈絡順演下去，完成尋根訪祖的陳氏祖譜紀錄活動，並籌建祠堂。更期待第十代的大可能夠繼續繁衍下去。這也讓小讀者有反思的空間，自己所認得的族親長輩或稱謂有多少？而面對未來外配婚姻關係與少子化危機，族親共同的記憶與精神歸屬將何在？目前台北文獻會鼓勵學校推動親子創意祖譜比賽活動並與大陸福建學童做文化交流，目的亦在此，希望藉由尋根訪祖的活動，追本溯源，慎終追遠。

《是誰在搞鬼》有一段情節記錄一般民間信仰的神，不管是濟公活佛、王母娘娘、還是三太子，這些在台灣民間耳熟能詳的神，都是庶民精神的寄託。姑且不論乩童被神附身的可信度如何或是怪力亂神的擾亂民間秩序，他在社會上確實扮演了奇特的角色。無論科技如何發達，神秘的宗教信仰一直以來是庶民心中的精神糧食，自然而然所衍生出來的外在膜拜、敬仰的儀式，形成特殊文化的特色。無論何種宗教、哪個國家，都在生活環境底下存在著這些特有的習俗，讓生民在人生歷練中找回善念、學習豁達，這又何嘗不是另一種人生哲學？陳肇宜的少年小說雖然將其儀式設計成搞笑的場面，讓小讀者哈哈大笑之餘，也能感受勸人為善、努力在自己工作崗位的獲得。

《真相拼圖》雖不是完全文化習俗、尋根訪祖的紀錄，但阿宏爲了找出父親的秘密，帶著「線索」去了一趟探索的溯源旅程。當他了解一切真相，來到慈濟宮，雙掌合十，虔誠向保生大帝膜拜，祈求神明保佑受難者的靈魂得以安息，這樣的儀式將心中沉重的負擔釋然，彷彿神已聽到庶民的告解，並予以豁免。最後在廟埕的睡夢中看到鼎沸人聲，信男信女手執焚香，隨著鼓吹樂隊、簇擁著迎神轎、搖頭晃腦的乩童……讀者猶如已嗅聞到焚香裊裊、神佛遶境的熱鬧非凡情景。廟埕中央的戲台上，布袋戲偶正上演，北管樂、鑼鼓音夾雜鞭炮聲……這些由來已久遠的民間習俗文化活動，形成人與人之間一股無法解釋且牢不可破的團結力量，這豈是科學可以一言以蔽之？

### 參、掌握淺語藝術，蘊藏省思與留白技巧

林良在《淺語的藝術》裡提到：

兒童文學是為兒童寫作的。他的特質之一是「運用兒童所熟悉的真實語言來寫。」（頁 32-33）

陳肇宜的少年小說是爲現代兒童而寫，自然是用現代兒童所熟知的語言，這也是兒童們閱讀兒童文學作品的最佳媒介。對台灣的兒童而言，與兒童生活有關的國語算是淺語，當然也得運用技巧。然而，少年小說的魅力是來自語文的精采有趣，所以陳肇宜的少年小說其遣詞造句生活化、口語化，清新自然而淺白易懂的特色，讓兒童樂於接受，並且覺得有樂趣。至於敘述用語、描寫用語、態勢用語等也是流暢、鮮活跳脫、文詞達意，並有具體形象的據實描寫。而對話用語更是表現人物個性、推展情節發展的功能，除了圍繞主題、符合身分、力求鮮活外，生活用語更讓小讀者了然於心，彷彿就是自己和文本中人物直接溝通對話。

陳肇宜使用對話技巧尙有小說中當下時代習慣而熟知的用語，例如俗語、歇後語或口頭禪、粗俗鄙語、台語，但都限於對話用語。若果有不甚了解語意的小讀者，也多能望文生義，從上下文猜出八九分意思。

從陳肇宜的文字世界，可感受到台灣鄉下傳統純樸的味道，透過淺白而生動的文句敘說故事，將他藏烙於心的童年往事、難忘的族親長輩、深厚的友情、生活的甘苦趣味，一字一句細膩刻畫，豐富擬真寫實的想像人物、場景和事件。當

文本閱讀畢，似有餘音繚繞，尙未結束，在文字藝術表達中，提供小讀者許多可以回應、省思與想像空間的留白，讓小讀者自由填補。

陳肇宜認為：目前台灣的兒童文學以小說爲主流，其次是繪本、童話，而童詩有逐漸沒落之勢，散文與劇本則更少。他期望各類兒文創作能均衡發展，有好的作品時，出版社還是要偶爾不計得失出版，鼓勵作家寫出更優質的作品。政府若能立法將文學賞讀列入國中小必修課程，定可提高學童的文學鑑賞能力，對國內兒童文學的發展就更有實質幫助。<sup>34</sup>

筆者研究陳肇宜少年小說，遇到文獻探討缺乏的窘境，僅以相關之作家訪談、互文性學位論文研究以及與兒童文學、少年小說、題材選取、主題分析、人物形象分析和敘事技巧分析等相關學者專書以爲佐證。故在結論，期許筆者之《陳肇宜少年小說研究》論述能提供後進研究有關台灣兒童文學作家作品者之參考，稍盡綿薄之力。

再者，期許作者能繼續以書寫台灣本土故事爲志業，寫出台灣這塊土地上所發生的人、事、物與文化傳承、民俗技藝、和作者所鍾愛的土地所互動的情感事蹟，持續努力爲兒童文學創作，耕耘兒童文學的園地，不僅是童詩、橋梁書、少年小說或是散文、小品，亦能以網路部落格方式發表，就如他最欣賞的台灣鄉土文學作家黃春明那樣，提供後進方便查詢更詳盡有關作者與文學資源和建議或是讀者交流，這亦是小讀者們將欣喜獲取心靈糧食的重要來源。

綜觀陳肇宜創作中、長篇少年小說，歷程長達近三十年，從找不到特色、定位不到風格，回到最初的原點和感動，終於在少年小說中樹立自己的特色。筆者從教學現場與學生共讀《聽！蟾蜍在說話》而被文本中的情節與敘事技巧深深吸引外，在陸續細讀作者自一九八一年作品《跑道》至二〇〇八年《開心天使》後，發現他雖然沒有華麗的詞藻、厚實的巨著，卻可以在文本中看到台灣人特有的堅韌精神與傳承使命，並希冀用愛與關懷、感恩與包容影響成長中的青少年、老師與父母。筆者相信：始終堅持文學創作的陳肇宜，有朝一日可以寫出自己認爲可以傳世的佳作，嘉惠更多的學子。

---

<sup>34</sup>參見附錄七：陳肇宜電子郵件參考資料。

## 參考書目

### 一、 作者作品集

- 陳肇宜。《我們的山》。台北市：九歌出版社有限公司，2001年9月。
- 。《跑道》。台北市：小兵出版社，2006年9月。
- 。《聽！蟾蜍在說話》。台北市：小兵出版社，2004年12月。
- 。《阿嬤的滷味》。台北市：小兵出版社，2006年12月。
- 。《小兔沙比立大功》。台北市：小兵出版社，2006年2月。
- 。《大膽的膽小鬼》。台北市：小兵出版社，2006年2月。
- 。《是誰在搞鬼》。台北市：小兵出版社，2006年7月。
- 。《真相拼圖》。台北市：小兵出版社，2006年9月。
- 。《華麗的寫作鋼管秀上下集》。台北市：小兵出版社，2007年8月。
- 。《春風少女心》。台北市：小兵出版社，2007年7月。
- 。《肉腳少棒機車兄》。台北市：小兵出版社，2007年11月。
- 。《開心天使》。台北市：小兵出版社，2008年2月。

### 二、 專書部分（依作者姓氏筆畫順序排列）

- 李喬。《小說入門》。台北：大安出版社，1996年2月。
- 林文寶主編。《少兒文學天地寬—台灣少年小說學術研討會論文集》。台北市：九歌出版社有限公司，2002年6月。

- 等著。《兒童文學》。台北市：五南圖書出版股份有限公司，2002年3月。
- 林良。《淺語的藝術》。台北市：國語日報社，2002年6月。
- 林守為編著。《兒童文學》。台北市：五南圖書出版股份有限公司，1992年5月。
- 邱各榮。《台灣兒童文學史》。台北市：五南圖書出版股份有限公司，2005年6月。
- 張子樟。《少年小說大家讀：啓蒙與成長的探索》。台北市：天衛文化圖書股份有限公司，2007年5月。
- 。《青春記憶的書寫——少兒文學賞析》。台北：幼獅文化事業有限公司，2000年10月。
- 主編。《沖天炮 VS.彈子王——兒童文學小說選集 1988~1998》。台北市：幼獅文化事業有限公司，2004年9月。
- 張清榮。《少年小說研究》。台北：萬卷樓圖書股份有限公司，2002年12月。
- 主編。《國民小學國語乙板課本（六上）》。台南市：南一書局，2008年4月。
- 陳碧月。《小說創作的的方法與技巧》。台北：秀威資訊科技股份有限公司，2003年1月。
- 傅林統。《兒童文學的思想與技巧》。台北：富春文化事業股份有限公司，1998年12月。
- 編譯。《歡欣歲月——李利安.H.史密斯的兒童文學觀》。台北：富春文化事業股份有限公司，1999年11月。
- 劉鳳芯主編。《擺盪在感性與理性之間——兒童文學論述選集 1988~1998》。台北市：幼獅文化事業有限公司，2000年6月。
- 賴慶雄等《國民小學國語課本（六上）》。台北：康軒文教事業股份有限公司，2004年9月。

魏飴。《小說鑑賞入門》。台北：萬卷樓圖書股份有限公司，1999年6月。

藍祥雲編著。《兒童文學漫談》。宜蘭：縣政府教育局，1993年6月。

寺村輝夫著。陳宗顯譯。《怎樣寫兒童故事》。台北市：國語日報社，1985年10月。

Perry Nodelman 著。劉鳳芯譯。《閱讀兒童文學的樂趣》。台北市：天衛文化圖書有限公司，2003年3月。

### 三、 期刊論文

林碧貞。〈女性歷史鏡域的穿梭——析論《地海傳說》之女性形象〉。《兒童文學學刊（第十四期）》。台北市：萬卷樓圖書股份有限公司，2005年12月。頁119---149。

鄭雅馨。〈出發去旅行——現代幻想作品中的女遊紀實〉。《兒童文學學刊（第十四期）》。台北市：萬卷樓圖書股份有限公司，2005年12月。頁187---225。

邱子寧。〈啓蒙與成長——台灣青少年小說界義及其發展〉。《兒童文學學刊（第十六期）》。台北市：萬卷樓圖書股份有限公司，2006年11月。頁087---120。

白雲開。〈李潼兒童短篇小說敘事模式研究——台灣兒童小說模式初探〉。《兒童文學學刊（第十六期）》。台北市：萬卷樓圖書股份有限公司，2006年11月。頁127---165。

戴淑芳。〈台灣童話的「在地化」省思——黃春明及鄭清文作品研究〉。《兒童文學學刊（第十六期）》。台北市：萬卷樓圖書股份有限公司，2006年11月。頁213---239。

短的、直的、捲的合著。〈重要書有什麼重要〉。《繪本棒棒糖（第六期）》。台東市：國立台東大學，2006年12月。頁26---30。

#### 四、學位論文（依作者姓氏筆畫順序排列）

王貞芳。《沈石溪動物小說研究》。國立台東師範學院兒童文學研究所碩士論文，2001年。

王麗櫻。《「大頭春系列」中的青少年形象及成人世界的塑造》。國立台東大學兒童文學研究所碩士論文，2004年。

李俊枝。《九十年代台灣生態小說研究》。國立台東師範學院兒童文學研究所碩士論文，2003年。

林淑釧。《探討台灣兒女系列之敘事手法》。國立台東師範學院兒童文學所，2003年。

洪綺蓮。《少年小說中的文化研究》。國立台東大學碩士論文，2005年。

施佩君。《台灣少年小說中的少女形象--以九歌現代兒童文學獎作品為例》。國立台東師範學院兒童文學研究所碩士論文，2003年。

徐曉放。《九〇年代少年小說中的台灣問題---以九歌現代兒童文學獎作品為例》。國立台東師範學院碩士論文，2002年。

陳文美。《認同與疏離之間---少年小說中的母女關係》。國立台東師範學院兒童文學研究所碩士論文，2001年。

陳素琳。《集體記憶、尋根與認同---以台灣兒童文學的歷史小說為例》。國立台東師範學院兒童文學研究所碩士論文，2002年。

楊詩玄。《兒童文學獎中的文化形構---以洪建全兒童文學獎為例》。國立台東大學兒童文學研究所碩士論文，2004年。

楊寶山。《台灣少年小說人物刻畫技巧之研究---以九歌現代兒童文學獎作品為例》。國立台東師範學院碩士論文，2003年。

蔡玉冠。《鄭宗弦少年小說研究》。國立台東大學兒童文學研究所碩士論文，2006年。

## 五、網站資源

九歌文學網 <http://www.chiuko.com.tw/book.php?book=detail&bookID=29>。檢索日期：2009年7月20日。

作者介紹陳肇宜 [http://bin.ton.net/author\\_detail.asp?author=%B3%AF%BBF%A9y](http://bin.ton.net/author_detail.asp?author=%B3%AF%BBF%A9y)。檢索日期：2009年7月16日。

拓展少年小說的台灣風情

<http://www.fgu.edu.tw/~wclrc/drafts/Taiwan/huang/huang-02.htm>。檢索日期：2009年7月16日。

南瀛好所在 <http://www.tnc.gov.tw/webdata/ch/a-3html/body104.html>。檢索日期：2009年5月28日。

維基文庫《南瀛探索——第九章》

<http://zh.wikisource.org/w/index.php?title=Category:%E5%8D%97%E7%80%9B%E6%8E%A2%E7%B4%A2&variant=zh-tw>。檢索日期：2009年8月15日。

鹽分地帶及其文學發展 <http://sea.owes.tnc.edu.tw/ocean/presentation25.html>。檢索日期：2009年8月15日。

## 六、其他：（訪問稿）

梅慧玲。〈充滿想像力的電腦工程師——陳肇宜專訪〉。國立台東大學兒童文學研究所訪問稿，2007年5月。

## 附錄一：陳肇宜訪談紀錄

### 關懷鄉土・熱愛生命

#### 台灣兒童文學與陳肇宜

地點：台北新店五峰路陳肇宜住所

日期：2008年8月27日

時間：14：00~17：30

訪問者：沈玉敏

（修改定稿 2009/07/28）

#### 緣起

認識陳肇宜老師是在他的作品《聽！蟾蜍在說話》。二〇〇五年，我帶本校第五十七屆六年級學生班級閱讀，正值學校選定六年級下學期少年小說文本。當時，我以先自行閱讀後再採用分章節講故事前小段，在緊張或懸疑情節處即停住，引起兒童想閱讀知道結果的興趣，並能主動找書來閱讀。發現班上三十三位學生中，除了平日喜好閱讀同學外，尚包括閱讀障礙識字不多、不喜歡閱讀的學生，亦能利用下課時間主動拿出此書閱讀，或問老師同學、或查字典，盡其所能在最短時間內閱讀完畢，知道結局。這期間學生表現，不乏出現同儕學習支援、情節討論或辯證等情事，甚至在最後呈現提問、個人想法和與家人完成五代家族成員、職業了解的互動家族樹，大多能勝任，佐證閱讀學習幫助學校課程學習。

二〇〇八年九月開始，本校教育基金會補助閱讀經費給各班，其中便有陳肇宜少年小說等八本（除開《真相拼圖》內容較深、敘述手法較複雜），供筆者所經營之第六十一屆六年級學生二十七人輪流借閱外，擴及本校中、高年級及圖書館共四套；並於二〇〇九年二月開學，繼續共讀學校指定閱讀文本《聽！蟾蜍在說話》，希冀學生透過文本中主角與蟾蜍之間的趣味對話，產生尋根訪祖的興味，了解並尊重台灣文化與族群之傳承。

很少看到六年級小朋友會全班同時喜歡上一本書，而且會在短時間內閱讀完畢，並利用時間討論，其魅力何在？二〇〇八年八月，知道要訪談台灣兒童文學作家，第一個就想到陳肇宜老師。可是，他是個作家耶！會答應我這個名不經傳的學生訪談嗎？從書裡找到小兵出版社電話，輾轉獲得陳老師首肯，欣然接受訪

談，心中歡喜不可言喻。暑修結束後幾天，帶著家鄉名產，直上五號高速公路，到達新店，按照陳老師的電話指示，右轉、右轉、再右轉……終於抵達目的地——陳老師的家。

一進屋，有兩位笑咪咪的主人在歡迎我們，當然還有師母佈置雅緻、乾淨的小公寓；本來還覺得奇怪，怎麼八月大熱天不必開冷氣就自然涼咧？原來跟主人與環境有關係，是這樣才涼爽的吧？！與其說訪談，不如說聊天，三個半小時，差點耽誤老師和師母的晚餐時間，趕緊匆匆告辭……逐字稿超過二萬字，所以刪減、謄寫成下列專訪。

.....  
1.問：您出版的少年小說從 2001 年《我們的山》一直到 2008 年 2 月出版的《開心天使》，共有九本，是嗎？《我們的山》有合輯，是什麼意思？

答：對，九本單行本。《我們的山》那本是 2001 年就已經出版，大概有六、七年之久，發行四千本，好像還沒賣完。合輯就是好幾個作家合在一起，那套是四本合成一輯，《我們的山》是單行本。

2.問：您曾經在去年 5 月初梅慧玲學姊訪談中表示，大學時期在學校投稿入選便對寫作產生很大的興趣，才開始走創作路線。那您從小培養的興趣和以前的志願跟創作有關嗎？

答：如果說我立志要當一個作家的話，大概在我國小六年級就能確定了！而且我一直堅持下去，那個信念完全沒有改變。

3.問：可否談談您從小在求學的過程中，是否有哪些師長曾鼓勵您創作？或是影響、啟發、幫助您在文學路上堅持創作的人？

答：沒有人鼓勵，我從小就很喜歡閱讀，都是自己看書。我可以先舉一個例子。我每次去演講都會講到：我小二升小三那個暑假對我影響最大。小一、小二我都在混日子，小孩子…天天去學校，好玩嘛！最有趣的是…我媽媽現在一直在講，我的書包裡面，國語課本丟了、數學課本也丟了，裡面剩下兩條手帕。你們猜猜看剩下兩條手帕做什麼？你們可能猜不到。表演給你們看，就這樣纏繞指頭綁起來，就變成兩個人了……老師在那邊上課，我在這邊玩布袋戲，所以我會注音符號是我媽媽教的。我媽媽在我開學兩三個月後，發現我功課不太行，怎麼會不好啊……我媽是受日本教育的，下課以後，她就把我押在旁邊，手裡一支棍子，是又長又細的竹枝，然後教我寫字。她不會注音符號喔！她就問我這符號怎麼念，我教她唸，她再教

我寫，就這樣學來的。我那時候寫功課都很不用心，常寫一半就停下來休息，再繼續寫下一個字，之前那個字就剩一半，所以作業簿裡面時常出現不完整的半個字。所以我媽就坐我旁邊，我停下來就…一鞭「咻~」喔，好痛喔！我的注音符號和拼音就是這樣學來的。一二年級那段時間，我們班將近六十個小朋友，我還記得很清楚，一年級考第十六名，算不好的！因為我的兄姐算很強的，所以很丟臉！後來二年級遇到一位老師，是我們陳姓家族裡不同房的同輩姊姊，她當我們導師，對我比較照顧，功課就越來越進步。就這樣慢慢上來，在國小大概都保持很不錯的成績，雖然不是很用功，但程度還可以。小二升小三的暑假，我去外公家度假。外公在小學當校長，他住在學校的宿舍。宿舍就在校園的一個角落。我一個人無聊沒事幹，晃到一間正在整修的舊教室，很好奇，好像尋寶一樣，東找西找的，看到講桌下面有一堆雜誌，那雜誌還是彩色的喔！很奇怪那時候怎麼會有彩色的？那是月刊之類，薄薄的。後來我把雜誌按照順序排一排，然後開始看，越看越有趣，因為裡面很多圖片，小孩子比較容易接近圖片；圖片看完，就開始看故事，就這樣一看竟忘了回家吃飯的時間早就過去，等我清醒過來時，木匠不見了，吵雜的聲音也都沒有了。外面很安靜，只聽到蟬叫聲，自己嚇一跳，整個教室空空曠曠的，只有我一個人，於是趕快跑回家！

4.問：有沒有人強制你一定要看書或作文文筆很好，老師會鼓勵你參加比賽之類，讓你有自信。

答：沒有人叫我一定要看書或怎麼樣。作文比賽對我來講，如果寫到比較拿手的題目，就能夠寫得好一點；我參加過比賽，但沒有得獎，不能算是比賽好手。我第一次在學校校內得獎是高中的時候，參加小說創作獎得第二名，不過還不成熟。至於作文能力，那時候小朋友的寫作能力普遍不會太差，我們那時候還有聯考制，國小升初中要經過聯考，而且考試就只有考國語和數學兩科。從上午六點半到晚上九點半放學，在學校吃三餐，家裡人會幫我帶晚上的便當過來，中午學校又有營養午餐，加上早餐也在學校吃，幾乎跟住在學校沒兩樣了，而且整年只有上國語和數學兩門課喔！所以國語怎麼會差呢？那時候大概五、六個鄉鎮合成一個區，那個區就獨自舉辦聯考，在我們北門區只有一個省中，就是北門中學，那是個完全中學，後來改名北門高中，我是初中部的最後一屆。那時候大概有幾千個人考，

省中錄取四百五十個名額，我們班上就錄取二十個，另外一班九個，一班八個，兩班合起來比我們班還少，我們班成績會這麼好，是棍子打出來的！罵出來的！以前就讀這麼兩科，程度會差到哪去？總分兩百二十分，要兩百零五點五分才可以考上省中。我們那一屆剛好是聯考最後一屆，所以考得比較簡單，數學沒有考到一百分，幾乎都沒辦法上省中，可是我沒有考一百分，我只有考九十八分，但是我國語還不錯，才把總分拉上來。我這樣子算不錯了，我很清楚當時考兩百一十點五分，比最低錄取分數多五分。

5.問：您為什麼去唸英文系？

答：那是誤打誤撞的！高中畢業要考什麼？我想要走文學路線。可是自己知道，在台灣走文學路線絕對是非常苦，我那時候看〈現代文學〉的一些作家，像白先勇、王文興還有陳若曦等的作品，而且我從初中就開始接觸現代文學，然後又接觸王禎和黃春明。黃春明對我影響最大，他創作的小說，佈線跟人家比較不一樣，反映中下階層老百姓生活的樣貌。我在初中階段都接觸這類的作品。考大學的時候選擇考文組，中文系打死我都不會去唸，因為絕對要背課文，要我背書是行不通的。所以我聯考的志願表只填與創作相關又可兼顧生活的新聞科系，最後一刻又莫名其妙的加上淡江英文系；就這樣命中注定，我與英文系結緣。我還可以透露一個秘密，我從初中到高中，只要學校考默寫，我都放棄，它考十分，我的國文滿分就變九十分；它考二十分，我的國文滿分就變成八十分，但是每一次都會考默寫，要我背就是要我的命！我覺得背書很浪費時間。如果欣賞會覺得那是好的事情，要背就很苦了。我寧願欣賞，不要背，真的，我現在唐詩三百首，背不到五首，而且大概都是國小時背的。

6.問：您在寫的時候要用佳句呢？

答：我會用找的。而且現在上網更容易找，以往都是找書，現在上網找更方便。

7.問：您是英語系畢業，很難想像會創作台灣本土小說。更何況後來又從事作文教學並出版寫作教學指導的專書。請問：您在從事中文創作過程中，有無中英文衝突的困擾？

答：不會！台灣一般創作小說的，除了我以外，有很多都是外文系的，尤其是一般文學小說；散文的作家當然是中文系的會比較多。我剛剛講過的〈現代文學〉那些前輩，現在大部分都七十幾歲了，幾乎都是台大外文系的，他們整班學生一起合編現代文學，自己寫自己出版，結果就造就了很多個

現代文學知名作家。不過那個時候，他們有大部分作品是比較懷舊的，屬於中國那一部份的。他們從中國到台灣來以後，有一種混亂和緬懷的心情，所以會寫出比較懷舊的內容；另外有一部分就比較本土的，像王禎和也是台大外文系的，他寫的就屬於比較本土的東西；黃春明跟他們就完全沒有關係，是土法煉鋼的，他就是喜歡閱讀，然後自己寫小說，本來是小學老師，把工作辭掉，然後自己一邊賣便當一邊寫作，他算是走出生活，走入民間，真正的去體會，真正的去寫他最喜歡寫的東西。所以黃春明的小說在當時是比較另類的，我們讀起來會比較感動。因為很貼近生活，王禎和的作品也是一樣。

8.問：您曾表示喜歡的作家，台灣本土與外國皆有。您又唸英國語文學的，有提到《紅字》那本書，那閱讀外國作家作品時，是看原文書還是翻譯作品？

答：我看過的原文書，大都是指定教材，上課並不一定要用，但只要教授說暑假可以去看那幾個作家的書，我就會真的買回去看，所以我把那幾本原文書全部看完，還有看莫泊桑的著作和很多名家的短篇小說。另外我曾看過的原文小說是馬克吐溫的《哈克歷險記》、《湯姆歷險記》這兩本經典作品，對我以後寫作少年小說也有很大的影響。馬克吐溫的小說本來是要給大人讀的，想不到翻譯成各種語言出版後，卻成了少年必讀的世界名著，可見那是多麼偉大的文學作品。

9.問：您對國內翻譯作品的看法如何？

答：現在翻譯的作品水準比較高，相當不錯；民國四十幾年、五十幾年的時候，就比較差，因為大多不是從英文直接翻譯過來的，而是從日文再翻譯過來的，已經二手了。日本的作家把英文的書翻譯成日文，當時我們很多本土作家都是學日文的，像鐘肇政，就翻譯過不少西洋文學作品，他都是根據日文譯本再翻譯過來，翻譯的作品就可能出現一些瑕疵。現在的話，已經都翻得很不錯了，因為大家的英文能力都那麼好，應該都沒什麼問題！

10.問：您的作品《跑道》，經歷一場戲劇性的報社退稿，之後又原封不動的拿去徵文比賽，結果獲得首獎，落差很大，您內心有什麼想法？

答：確實打擊滿大的！因為那時是用手寫的，很累！一篇小說從構思到完成倒是很快，但動筆就不一樣了。手寫的草稿打完以後，要謄一個副稿，再改改改，每謄一次就等於重寫一遍，一寫就是六萬字，稿紙至少一百多頁，這樣子很辛苦，哪像現在用電腦這麼方便又省時省力。

當初會寫《跑道》，是因為在寫作上遇到瓶頸而想在寫作方向作一些改變。尤其在連續被退了兩三篇稿件之後，自己很失落，於是想寫一本自己比較熟悉的少年小說，所以，就拿我同學的家庭背景、自己的家鄉背景，寫勵志小說；不是勵別人的志，是勵自己的志。寫完以後，覺得相當不錯。我自己是學文學的，自己看自己的作品，雖然可能會比較主觀，但我又用放大的角度來看，還是覺得不錯。於是我就拿給我妹妹看，我妹妹看完當場說：不錯啦！看到最後滿感動的。那時候，台灣專為兒童或青少年而辦的報紙就只有一兩家，刊登的小說大都是翻譯小說，很少有本土的作品，本土小說要被重視就要參加比賽，最好參加洪建全文學獎，可是一年只錄取兩個，我覺得不夠，而且我對這個獎也不是很熟悉。寫完《跑道》以後，我先去報社投稿，雖然帶著很大的希望，結果還是被退稿。我被國語日報退稿之前，已曾經投過好幾篇的短篇到報社副刊，他們給我退稿時候，都會在後面夾一張紙，跟我說他們對這篇作品的看法，例如：文筆如何，技巧有哪些不足……，總之，會給我一些建議，我看了就會覺得很溫馨，不會有太大的挫折感，因為我知道自己的能力在哪裡。但這一本《跑道》被退稿，一打開牛皮信封就很失望，稿件被弄得亂七八糟。通常短篇的沒幾頁，釘一釘就把它寄過去，《跑道》是長篇，頁數很多，沒辦法釘，我就把它編頁碼，第一頁、第二頁……因為我也不知道怎麼做，也沒有經驗，就只好標好頁碼再寄過去，結果退回來時竟然是亂七八糟，我想：哎呀！怎麼給我弄得亂七八糟？！好像被電風扇吹過再重新撿起來一樣。那時候還怕有漏掉，漏掉就麻煩了。接著我就開始找，看裡面有沒有夾個紙條，結果沒有；那就等電話，說不定他們會給我電話，也沒有……那陣子真的是很難過。我想：我再寫得不好，退稿的時候至少也該寫幾個字吧？！像說：唉呀，你寫的不符合我們編輯的方向或是怎麼樣……當時，我很害羞，也不好意思打電話去問，如果是現在，我一定打過去問。說真的，當時我很沮喪！接到退稿兩個禮拜後，我就去上班了，死心了！

11.問：就是成衣工廠的電腦工程師？

答：對……，但不是電腦工程師。因為公司的電腦沒有人會操作，那時候電腦的操作手冊都是原文的，剛好我懂英文，就邊看英文手冊邊操作，工作性質根本就和我的興趣落差很大。約一個月後，我拿《跑道》去參加徵文投稿，獲得洪健全兒童文學獎的首獎。

12.問：您的作品《跑道》後來又被節錄進康軒版六年級國語課文選文，可否談談其中的心理轉折？

答：那是前幾年《跑道》出版後，他們要我配合課本的單元主題而寫的課文。我到工廠上班後，寫作整整中斷了七年，全都是因為《跑道》被退稿又得獎的關係，不過現在回想起來，是好是壞很難講。說不定那時中斷寫作計畫是件好事，如果那時候得獎了，自己一時被喜悅沖昏了頭，決定繼續寫下去，說不定以後碰的壁更多，受的挫折也更多。所以，寫作經驗就此中斷，比較現實的面對生活問題去工作，然後成家立業，分期付款買房子，七年的省吃儉用就把房貸還清。小朋友四歲半才接到台北來，現在讀研究所二年級，他已經二十五歲了，就跟買這個房子的年齡一樣大。

13.問：除了從您自己的童年生活經驗外，您收集的寫作題材有無自己小孩或學生的生活經驗？或社會事件的聯想？寫作前是否先設定議題？題目又是如何醞釀出來？

答：因為我坐在電腦桌前面，想的全是小說的內容，那寫什麼小說？大部分都是用想的，當然先要有些點子，可能是有人講句話或遇到什麼有趣事件而有靈感，就開始把很短的情節，慢慢擴大變成一個小說。所以我寫的小說，取之於我本身的經驗比較少，用想像的成分比較多。

14.問：您在書裡面有很多主題都是我們現在的社會議題，譬如《我們的山》有生態議題？

答：對，我寫小說的目的就是要描寫並反映社會現狀。

15.問：文本中出現的「地點、場景」是否都是您自己去踏查過的地方？我在想：台南人為什麼可以把台北的山寫得像真的一樣，好像就住在那個地方。

答：沒錯。《我們的山》的場景就在我們這邊的五峰山。

16.問：許多山、學校、地方、電視台轉播、佛聖宮、乩童、三太子、濟公、刑事警察局長侯有義等描述詳盡，是否經過實地觀察、參考相關文獻專書或社會新聞人物背景的掌握，了解後才訴諸文字記錄？書裡面提到的山、人物，譬如說：侯友宜跟侯有義名字真的很像。

答：對，我家附近就有一間佛聖宮。

17.問：您怎麼那麼清楚知道局長做什麼事、有什麼事？是不是再去研究過？

答：請教人家就好了，因為我學生的家長有當警官的，我同學也有當警官的，對警察的事務多少有一些了解。而且有些事情根本不用請教他人，

社會版的刑事新聞常有紀錄訪問，某些細節雖然有時候我不是很清楚，但是可以看報紙的社會版或者是看相關的雜誌也能拿來加以發揮，所以題材有時候是來自於廣泛的閱讀。

18.問：文本中出現有趣的名字，而且可以取綽號，例如《是誰在搞鬼》裡面的名字，像傻蛋（莊聰明）、蟑螂（吳志強）、蛔蟲（李敏堂），《肉腳少棒機車兄》裡的汽車（張裕隆），是特意安排的嗎？為什麼？

答：那是一種笑點。

19.問：是不是有一個架構之後，需要用一個笑點，就讓那個名字進來？

答：對！因為我覺得小說如果要讓小朋友樂於親近，情節的表現方式就應該接近他們平常的語調，何況小朋友很喜歡替別人取綽號，而且寫小說時直接用名字反而是一種累贅！用綽號就容易多了，也比較輕鬆有趣。你要寫到那麼多個名字，有時會搞亂了，寫到後面可能自己還會忘掉哪個是哪個。我寫小說，都要把角色的個性一一捏出來，有時候自己會亂掉，那讀者也一定會搞混，所以就將幾個主角，分別一個人一個綽號，這樣就很簡單又親切了。

20.問：您的九本書裡面有三本書提到「夏天的棉被不是蓋的」，你是不是對這句話比較有什麼樣特殊意涵？

答：喔？這樣啊？我都沒注意到……

21.問：您在寫作時，會使用一些質樸而帶有感情的台語語法來紀錄庶民的生活，其中的對話，如「人親戚，錢生命」，或是「調頭寸補錢坑」、「不管三七二十一的一瀉落去」，對小學生獨自閱讀而言較為特別。還有我們都用國語的語調在寫，可是你裡面有很多用台語的語調對話，如果小孩子他台語還不是很「輪轉」的話，老師又沒導讀，是他自己本身在閱讀，加上文後並無附註說明，學生是否會用「藉上下文猜意思」的方式閱讀？會不會誤解你原創的意思？（李潼的小說會有一些註解補充）

答：應該不至於誤解，有可能會不太懂，但小讀者應該可以按照上下文猜出這些話的意思。用到台語的一些文字，只會出現在對話裡面，因為對話必須反映這個人物的個性。如果角色是台北人，他講的話當然比較不會貼近台語，都會的小孩，他們講的大都是國語，我就全部用國語，也就不會有這種問題。所以你看到這些方言對話絕對是鄉下小孩子的背景。小孩子是語言學越多越好，像我太太是客家人，客家語我也會聽。

- 22.問：我覺得好難學喔！公視有很多客家語的好節目，就只好搭配字幕來看。
- 師母：習慣就好了。其實這個從生活上學習比較快。像我兒子，他也會聽大人講話，他小的時候，我跟我姐姐他們對話，無形之中讓他去聽，一次不懂，他會問，兩次、三次他就記起來了，小孩子記憶力是非常強的。
- 答：我覺得講客家話比較困難，因為聲調的問題，但是聽的話，就等於是國語和台語混在一起，聽多了就能理解。
- 23.問：對，小孩子學很快，我兒子兩歲，以前也是不喜歡台語，他學不來。後來就買卡帶，一上車讓他去聽。他剛開始不喜歡，後來他聽到一句「自由自在」，然後就問我說：「媽媽那個『自由自在』是不是自由自在？」我就說：「對對對！你好棒！」就從那裡開始喜歡。
- 答：那簡單，在家裡都講台語就好。
- 師母：因為很多語言都是音很像，只要多講給他們聽，其實是在訓練他們的想像力，有時候我講一句客家話，有些音跟國台語很像，叫我兒子猜我講什麼？他就會從那個音去抓，學起來就很容易。
- 答：學語言的黃金時期大概在國小二年級以前，國小二年級以後再學就會稍微慢了一點，因為國小二年級以後要學的東西多啦。我們這邊小朋友大概二三年級就開始學英文。要學英文又要學台語，時間哪夠？不過，現在很多都會區小朋友的爸爸媽媽雖然都會講台語，可是他們的小孩就是不會講台語，有些還聽得懂，有些甚至連聽都聽不懂，代表這些父母在家都講國語，很可惜。
- 24.問：我應該要很會講，我是因為小學時講台語要被罰一塊錢，沒有錢給人家罰，就講國語。
- 答：我們那時候還會用沾墨汁的毛筆，在你的嘴巴畫一圈。我記得很清楚，是三年級的時候，我們在上課，一個小朋友突然在我們教室門口喊聲報告就跑進來，胸前掛一個牌子「我不說台語」，開始在我們教室跑一圈就出去，是別班的老師叫他來我們這邊跑給大家看的。習慣就好了，那時候比較沒什麼自尊心，下課還是照樣掛著這個牌子去玩啊；上中學後就比較不會做這樣的處分，但是會被記警告，被抓到就記警告一支。但是那時候我們還是一樣照講台語，除非是要去買東西，因為公眾場合，不知道「爪耙子」在哪裡，怕被「爪耙子」抓到。只要沒人告狀，那就沒問題。自己班上同學不會嘛，所以你可以在教室裡面講台語。我到台北來說國語就被人家笑，

因為腔調不一樣，有家鄉腔，而且音也不準，就跟他們不一樣吧！發音也很多錯誤，就是注音也不是很行，所以小時候我考國語會被扣分的就在注音。那個聲符是尸還是厶，有捲舌啦、沒有捲舌啦，那個實在很麻煩。

25.問：好像很多小朋友困擾都這樣。

師母：現在也還是啊！

26.問：ㄨ、ㄣ搞不清楚，ㄌ、ㄥ有鼻音、沒有鼻音也搞不清楚。

答：我現在就覺得我那時候的老師也不太清楚，因為我們那時候的老師，大部分都像我爸爸那樣，現學現賣，不是師範專科畢業的。我爸爸那時候是受日本教育的，因為他有讀農校，就是現在的嘉義大學，以前的嘉義農專。台灣光復以後，他晚上就去學國語，然後第二天白天教學生國語。

27.問：老師你家境一定很好，以前的人如果像我們家種田的人，哪裡可以讀書？

答：我們老家也是種田的，只是我祖父很注重孩子的教育。爸爸當老師也很辛苦，薪水很低，一個月才幾百塊而已。我記得很清楚，一直到我國小六年級，我爸爸的薪水大概一千塊左右。

28.問：因為我爺爺奶奶的小孩有十一個，七個男生，只有排行後面的才可以唸大學，前面的都沒得唸，沒有錢。

答：我一個朋友也是一樣，他的大哥幾乎是可以當他爸爸的年齡，差好多。他前面幾個哥哥都是種田的，他是么子，剛好家裡情況比較好，所以可以讀大學，所以後來分財產的時候就有兄弟說他不能分，因為他花最多錢。但還是分啦！這個看個人，要是我可能會選擇不分的。

29.問：《聽！蟾蜍在說話》、《春風少女心》中，台灣的阿公對孫子、孫女的關懷表現方式，為何差別滿大的？與情節發展或性別有關嗎？

答：《春風少女心》的阿公，還有《聽蟾蜍在說話》的阿公，他們兩個人物形象是完全不一樣的，最主要的是因為《春風少女心》裡的祖父，他心靈是受創的，算是一個被扭曲過的、心理上有點障礙的，比較走不出去，也就比較不會表達自己的感情，其實他很疼愛自己的孫女，不會不疼愛。他表達愛的方式不一樣。有一個章節叫做「夜奔」，就是去幫孫女買衛生棉，這個就是用實際行動表達一個阿公對孫女的愛，只是他比較不會用語言表達。

30.問：像《聽！蟾蜍在說話》的阿公就對孫子好到不行。

答：對，因為這個孫子小時候就跟阿公住在一起，後來才離開的，所以他們的感情才這麼好，這是很自然的。像《阿嬤的滷味》也是一樣，他們生活在

一起。

31.問：還有《我們的山》也有個阿嬤。

答：對，他們雖然是比較窮，但是他們也是一樣，生活在一起就有感情。

32.問：從作品中，您描寫很多祖孫之情，除了書中的描寫外，可否說說您對祖父母的印象？像《我們的山》、《阿嬤的滷味》中，台灣的阿嬤很風趣、有人情味，都非常的有阿嬤的味道，是刻意塑造的嗎？這與您的生活經驗是否有關？

答：阿嬤可說是我外婆的形象翻印出來的。我外公住在學校宿舍，我比較常到那兒玩，印象非常深刻，我外婆對我真好。

33.問：裡面的阿嬤就是你的外婆？

答：有些部分很神似。因為從小就受外婆的疼愛，把這種愛表現出來，就成了阿嬤對孫子的疼愛。

34.問：您的外公是校長，有沒有比較嚴肅？

答：我小時候，外公睡覺都抱著我睡，所以外公、外婆在我的形象裡都非常好……。反而我自己的祖父、祖母都比較生疏，因為我們從小就搬出去外面住，感情就比較疏遠，所以《聽！蟾蜍在說話》裡面講到兄弟為了爭財產，或者家庭裡面兄弟之間發生一些衝突，這些都在我家發生過。情節裡有一段談到，上一代因為兄弟為了分財產的問題起爭執，都是留下來給那個長孫的田地引起的。書中這個小孩子不是有一個剛出生的堂弟嗎？他說他絕對不會跟堂弟發生這種事情。因為我心裡有同感，我們上一代也曾經發生過這種事情，為了這個事情爭吵實在很可悲，當時我就把心裡的感觸融在我的小說裡面。

35.問：我個人非常喜愛《聽！蟾蜍在說話》這本書。最初論文原發點就是這本書中的訪祖尋根與文化傳承的吸引。請問：您在文本中如何去揣摩想像動物的行爲、語言？以文學性出發，如何敘寫與孩子之間產生的對話，而能說服讀者並引起共鳴？如何建立人與動物之間的溝通橋梁和情感？為什麼不安排有歷史、長壽意義的烏龜？在我們的想法裡面好像烏龜比較長壽，蟾蜍沒有活到一百多歲。

答：當然要查蟾蜍相關資料和模擬，而且烏龜不會叫。上大學時在台北讀書，每一個暑假都會回去，青蛙的叫聲是整個晚上響個不停，因為我家的陰溝的寬和高大概十公分而已，四方形的一個下水道，一隻青蛙躲在裡面，每

天晚上叫個不停，叫到最後，已經習慣牠叫…不叫我反而睡不著。從我們搬回老家以後，從來沒有停過，怎麼會有一隻青蛙每一年都在那邊這樣叫？因而給我很大的靈感，就把這個角色拿出來，想像這隻青蛙像祖先一樣，從兩三百年前就開始在那邊叫了。

36.問：您的聯想力好豐富。公視有個節目《菸田少年》，他大學沒考好，也是從鄉下到都市裡面去補習，他跟他的好朋友一起租房子，租補習班附近的房子，可是很多天都睡不著叫，因為聽不到青蛙叫，他說一定要回家，要聽到青蛙叫。朋友爲了要讓他解思鄉愁，不知道去哪裡抓了一隻青蛙，讓他很高興。您會聯想說牠活一百多歲，這個是有特意安排？

答：對，因爲要串聯情節，要回到過去。

37.問：您在寫這一篇的時候，從八萬多字刪到六萬多，之間怎麼串起來？是否都有先架構好？

答：要刪比較容易！當然情節先要有架構，情節、結局先構思好才開始寫作。但是，越到最後越不一定按照原先那個情節去走，有時寫到一半的時候，有新的東西、新的靈感來了，覺得不錯就再加上去。

38.問：會不會忘記其中一部份？

答：不會。因爲我都會做一些小筆記之類，而且那時候年輕，頭腦比較好，記得比較清楚，加上這個架構不是很複雜，人物也比較單純，不會忘記。

39.問：師母很幸福，每天都在聽故事。

師母：他寫他的，我偶爾看看，有時書完成時看，有時還在電腦裡面的時候看一下。

40.問：真好。第一手資料。您的作品《跑道》是張子樟老師寫的序，非常稱許您的作品是運動小說的佼佼者。請問，在寫運動小說《跑道》、《肉腳少棒機車兄》，能夠如此正確詳實、巨細靡遺的描述，除了老師自己本身喜歡運動外，是否有請教專家或是相關書籍爲參考？例如《肉腳少棒機車兄》描寫的規則、術語、滑壘……假設小學生，尤其是女生，他不懂的話，要怎樣讓他喜歡這本書？如果對體育方面比較障礙，對球類不是很懂規則，有什麼途徑讓他了解？先讓他去看少棒嗎？

答：讓他打一場就懂啦！打一場，就是最好的方法。

41.問：用樂樂棒行不行？

答：可以。那個也可以，比較接近，球就固定在那邊，也不用投手，也沒有

滑壘。其實很簡單，只要帶他看一場職棒比賽就可以了，看職棒轉播更方便，有球評解說規則很快就搞懂了。小朋友喜歡棒球的應該比較少，而且你們女生……還是一樣看棒球比賽就對了！大概看一場棒球就可以了，因為他不用懂得太多，只要把術語弄明白就可以了。

42.問：《跑道》裡面有描寫說要跑步，還有跳遠。

答：那一本比較著重心理的層面，要怎麼樣走出自己的心裡的世界，能夠接納別人，能夠衝破自己的心理障礙。那本小說講到田徑方面的技巧，並不是我那麼行，我也是拿書出來看裡面的田徑要領。跳遠的「空中挺腰」是我自己的經驗，一旦講到技巧，我沒辦法那麼深入，因為我們小孩子平常運動，都只是跑跑跳跳而已，哪懂得那麼多！

43.問：那跑沙地和上坡也是經驗嗎？

答：確實有這個地方，我初中時的學校，旁邊就是一個公園，公園裡面有一片沙地，坡度也一樣，我跑過，所以那個景、那些榕樹，以及跑步的經驗，確實是照單全收。你只要看那本書，場景都跑出來。現在找不到了，那些榕樹都被砍掉了。因為榕樹讓人家感覺陰森，所以，那時候校園裡面都傳聞有鬼啦、有人自殺啦、在裡面看到什麼東西啦。

44.問：《聽！蟾蜍在說話》和《開心天使》都帶有奇幻的想像，但又不得不讓人信以為真。在《開心天使》開場的第一個章節，天使與安雅的靈魂在外面飄的這一章，很戲劇性，您創造了我們說的第二世界，這跟「萬物有靈論」有關嗎？對現今講究科學的孩子而言，是否有衝突困擾？您為何會選取這類的題材？您如何讓讀者信以為真？因為看書過程中，小孩子就會問：那是真的嗎？

答：看電影啊！很多奇幻電影就是這麼演的，高年級的小朋友應該能分辨虛構與現實之間的不同才對。有時候我們會不知不覺，ㄟ／怎麼會跑到這邊來？也有時候我們會覺得明明這個路我很熟悉的，怎麼現在走不出去了？其實這個應該不是什麼問題！應該是自己一時閃神、秀逗了。

45.問：書裡有很多巧合，以三條線敘寫，真的好像是有什麼會牽引著你，可是又無法用科學去解釋。

答：我家鄉長輩在講「魔神仔」，「魔神仔嘎你牽」，我也聽我媽講過。他叔叔在日本時代趕牛車，明明這路徑都很熟的，可是回來走到一半，完全走不出去。他有經驗，就不走了，停下來在這邊過夜，第二天再走。還有一個

更神的就是我外婆，在我國小一年級的時候，外婆氣喘發作，幾乎要走了，我們沒辦法，所以就請神明過來幫忙，問神來救命就對了。半夜十二點多，把神請到我阿嬤住的宿舍，因為神明交代說神轎要過來的路途中，絕對不能碰到人，那家人就問嘛，一條是大馬路，一條是田間小路，要走哪一條？十二點你要走田間小路還是走大馬路？一般來講，我們都會走田間小路，結果再問神明，神明竟然選擇要走大馬路。民國五十年，從那個神明所在的村落出來到宿舍，有一段路一定要經過省公路，這條大馬路最少一公里遠，結果竟然沒有遇到半個人。後來回想：如果走田間小路的話很有可能會遇到人。因為那時候晚上都有農夫在「巡田水」，可能會遇到一兩個人。就這麼巧，我阿嬤就這樣度過那個難關了！我還記得我當時聽到的那個可怕的呼吸聲，大家都圍在她的床邊哭了，後來我外婆活到我三十七歲才過世，這樣算滿長壽的，七十七還是七十八歲。

46.問：《開心天使》那個小琪穿著鞋子，他要去學校，為什麼老是走到她阿姨那邊？好像就是冥冥之中。

答：對。就是冥冥之中有種力量牽引她走。那也是個特意的安排，就是要把那三條線牽在一起。剛開始，這篇並不是以小說來寫，而是一個故事。有一篇童話叫「荷蘭的鞋子」，寫一個女生跟家人去荷蘭旅行，買了一雙荷蘭的鞋子，很漂亮！買了以後，居然被這雙鞋子帶著走，走到做這雙荷蘭鞋的老人家，然後牽引出一段故事。小時候我在聽這個童話故事，覺得很有趣，一直很欣賞。前幾年開始醞釀，被我改編成台灣版的「會走路的鞋子」，寫成這樣一個故事後，覺得很好玩，並沒有講到什麼天使，情節很單純，就是買鞋子和找到換心手術女孩的過程。後來發現不像童話，也不像小說，太神奇了，可信度不高，最嚴重的一點就是沒有主題，那怎麼辦？所以就把它延伸，加一個天使進來，再加進一個器官捐贈。慢慢延伸，反而變成小說，讓這個作品的壽命延續，剛好一個捐贈者，一個受贈者。這樣的話比較有可信度，尤其後來加上設計鞋子的設計師，本來也沒有，那是後來改的，加上去的。

47.問：到底有沒有那樣一個人？寫的像真的一樣，因為他是有名的義大利名設計師。

答：當然沒有。這是一個作家最大的權力。其實我是亂想亂掰的，那個設計師總要有個名字，可是義大利人有哪些姓或名我不知道，如果是美國人、

英國人的話就比較簡單，約翰、喬治、傑克，這些都比較好想。可是，義大利的名字，我全無概念，就上網查，找義大利的總理叫什麼名字，就這樣把義大利總理和總統的名字找出來，套上去就行了。

48.問：書末，寫到一個無名氏，他良心發現後參與愛心募款。看到後面竟然這樣子浮現出來，會很吃驚說：怎麼會是他？！因為前面只有輕輕帶過一點不容易發現的小細節。

答：是小小的伏筆。這在小說裡稱作反高潮，就像《是誰在搞鬼》也一樣，到後面就發現：ㄟ！是賣麵的，原來那個去求神問卜的，就是便衣警察，他們才恍然大悟。小說的最後給讀者一個 surprise！這就是反高潮。

49.問：所以，在前面故事的情節當中只是一個小小的伏筆，可是在後面竟然一個很大的轉變。

答：像《開心天使》後面的情節原先是沒有的，也就是說在我寫到最後的時候，才發現可以用上這一段。當情節寫到拍賣的場合，因為競標，本來沒想到要用這個角色，後來想一想，這麼大筆的捐款者，應該不能把他當作一般生意人來看待，一定要有某種原因，所以就把前面那個角色拿出來，讓「他」變成伏筆。原本不是當作伏筆的！最後一個點子出來，把他放到情節裡面，剛好也給他贖罪的機會。良知和勇於悔改的精神對我來講，是一個作家應該在作品裡呈現的基本主題。

50.問：這個也是您創作主要的一個教育目的？

答：對，我不是說一定要很注重小說的教育目的，但是能夠附帶給的話就應該盡量給，讓小孩子在欣賞的過程中，自然而然就接受正確的觀念，原來做壞事會心理不安。別人賺錢，不會受到什麼報應，而且還過得很不錯；可是作壞事的人就會心裡有個疙瘩，寫到最後他就變成伏筆了！那是一個反高潮，最後有很好的結局。

51.問：《真相拼圖》的敘事方式很特殊，滿複雜的，如何讓小學生很快進入故事情節中？（1）以「現在」情節包裹「過去」情節。（2）「現在」以第一人稱主角我敘事，向讀者述說「我」解開謎的過程。「我」以倒敘法道出解謎過程；而「過去」也以第一人稱阿燦伯的配角我敘述，向「現在」的「我」用回到過去的時空，以順敘法描述主角父親的故事。

答：把它當成我們來處理，就像大腸包小腸一樣。因為故事的主軸就是這樣的，這個小孩子回去他父親小時候住的地方想解開謎團，這是故事的主軸，然

後到阿燦伯回憶的時候，回憶本身又成了另一個小說，也就是小說中的小說。這本小說本來是要寫成少年小說的，而且以阿燦伯回憶這個部份來寫，等我構思完成以後，才發現：這樣的生活背景，跟現代的小孩會有距離，不容易被接受，而且出版社也會有疑慮，跟時代實在相差太遠了，所以我就用現代回到過去的手法來重現，而且將它寫成適合成人閱讀的作品。所以我當初寫的這部小說並不是少年小說，而是一般文學小說，這本小說原來的名字叫做《尋找父親》，獲得台北縣文學獎長篇小說第二名。

52.問：這本內容滿有深度的。

答：其實小說的主角本來是一個大學生，後來把他降到國中畢業十五歲左右，就是因為要改編成少年小說，才把年齡稍微降低，情節也改了很多。

《尋找父親》這本書裡面有很多心理的描寫，以這個父親有嚴重的潔癖來凸顯他深沈的罪惡感，改成少年小說後，書裡面就沒有提到了。主角的父親過世後，他到父親租住的房間收拾遺物，訝異的發現整面白牆非常的白，那個舊浴室也非常的潔淨！門窗連一點污垢也沒有，而且他用白被單，白床單，我們一般人會用白被單、白床單嗎？不太可能吧，而且他已經離婚囉！一個人住，卻把家裡整理得一塵不染，就是那種病態的潔癖，何況他租的房子又是公寓式的老舊房子，竟然連廁所那種最容易髒的地方，地板鋪設的磁磚也洗得很潔白！

53.問：是懲罰自己的一種嗎？

答：對！這是懲罰自己。而且我還描寫到主角還小的時候，跟父親還沒那麼疏離，父親就很喜歡在家裡刷刷洗洗，而且做任何事都要求很乾淨、很整齊。有一次，他在整理廁所的時候，剛好主角進去要上廁所，上完廁所，小孩嘛，水一開，手沾濕就好了，就想趕快跑開，卻被爸爸叫回去，教他用肥皂，應該怎麼洗才會乾淨，才不會留下污點。就是多了這種情節在裡面，所以我在成人版本裡，用了比較多的心理刻畫，刻畫父親這種病態的潔癖！潔癖當然就是對他自己自責而產生的精神病態。小時候的陰影，不只是他講那些毒舌的話而已，他後來還把一些人的命案，通通一手攔下。因為阿進小時候並沒有那麼壞，說不定他長大後只是一個平凡的木匠而已，他為什麼變得那麼壞？是被最好的朋友背叛！從此他不再相信任何人，乾脆要壞就壞到底，強姦殺人又算什麼！

54.問：所以，他很自責，認為是自己莫名奇妙讓朋友死了，還讓另一個朋友變

成殺人犯。

答：對。變成殺人犯，以後殺人或強暴的那些受害者，通通是他的責任。

55.問：等於說：那個剪報裡面那些命案，他也全部都認為是自己的責任？

答：對，而且那個剪報對他影響最大，本來已經慢慢能夠過正常生活了，也結婚了，就是因為偶然看到這個剪報，他小孩又剛好十二歲，十二歲就是他小時候案發時自己的年齡，而且，小孩子跟他長得很像，當他看到小孩就好像看到自己當年犯的錯誤一樣，他根本沒辦法忍受。一個人的心境為什麼會變成這個樣子，是有他的原因的。

56.問：小學生要到六年級看能不能比較懂深奧的心理刻畫。還有，文本中的對話有出現一些粗話，小學生似乎較難以接受（有實驗過廖風德的《隔壁親家》），小朋友或家長會不會排斥？閱讀年齡對象是否有設定在國、高中？

答：國中生就不會排斥了，都覺得我給他們看的大頭春的書《野孩子》，又沒什麼，反正同學都這樣講。

57.問：小學生很單純，尤其我們鄉下小朋友，就會說：唉呦，老師，裡面有講粗話，怎麼叫我們看？會不會有疑慮？

答：在台北一場「與作家有約」的活動裡，我回答小朋友一大堆問題，但是他提的不是粗話的問題，而是裡面的台語他看不懂，他說他有點障礙，看不懂。倒是有一個家長，他到出版社去投訴。他說他小孩子喜歡看偵探、推理小說，他去問書店老闆有沒有最新出版的推理小說？那老闆看到《真相拼圖》，就拼圖嘛，不是有很多這種拼圖的電影，像人骨拼圖有的沒有的，就說：有一本推理小說。他就買回去看，結果，第一，它不是推理小說；第二，他看到裡面有很多粗魯的對話，什麼「妓女」、「賺食查某」有的沒有的，他就打電話去出版社說：你們怎麼出這種書啊？這樣會教壞我的小孩子。我們變成要解釋。這個反應就比較激烈，其他的讀者我不太清楚，但是我想應該還不至於啦！不過，這個很簡單，你就跟小朋友講，這是對話，它們只出現在對話裡面，是用來凸顯人物性格和生活背景的方式。總之，寫給小朋友看的書會出現一些粗話，絕對是出現在對話裡面。

58.問：這本比較難懂，是不是設定在國中程度的孩子？

答：應該是國小高年級就可以了。台北有一位老師向小朋友導讀這本《真相

拼圖》，他們都認為可以接受。

59.問：這本敘述上比較複雜一點，我們鄉下小朋友……

答：應該是差不多啦！就差在老師的問題，如果有導讀的話，小朋友絕對可以接受，如果讓小朋友單打獨鬥、自己悶著頭看的話，可能會有一些障礙也說不一定。但是有導讀的話，絕對不一樣。我參加「與作家有約」的活動，只要是老師有導讀的，學生反應都很熱烈，沒有導讀，只是給小朋友自由閱讀的，那些小朋友在問問題或反應都差很多，所以導讀很重要。

60.問：如果有機會，是否可以邀請您到我們的小學校和小朋友分享寫作經驗？  
（與作家有約座談）

答：可以啊！我已經參加過很多場了。

61.問：您得過的獎項或是出版壓力是否會影響寫作的動機與方向？為什麼您很多作品都是小兵出版的？

答：完全不會，畢竟有點年紀了，一切都比較能看得開，何況是自己最喜歡的文學創作。我會選小兵是因為很懶，小兵就在我們這附近而已，以前還在舊的地方，也就是我們這邊一所國中大門對面的巷子裡，我去那邊運動，無意中看到小兵出版社的小招牌，就過去看看，覺得不怎麼樣就離開了。過了一陣子，再去看看有沒有改善？還是那個樣子，裡面暗暗的，我就想：出版社不怎麼樣，而且出版的書都是王淑芬的小一、小二、小三到六年級…都是校園系列的，不太對味。算了，於是我就繼續等。後來想一想，反正不是小兵就是小魯，小魯規模大很多，也出很多翻譯書。後來我又繼續觀察小兵，ㄟ✓！最近一兩年變很多，就這樣，我把稿子送到小兵。由於我是個念舊又重感情的人，當然就一直由小兵出版囉…。

## 附錄二：陳肇宜作品一覽表

年代	書名或篇名	所屬文類	備註 發表、得獎、改寫、出版或推荐紀錄
1980	〈啓蒙的過程——試評《小鬪牛士》〉	書評	1980年11月2日國語日報週日兒童文學版
1981	《跑道》	長篇少年小說	1981 第八屆洪建全兒童文學獎第一名 2004年8月小兵出版社出版 2004年第47次好書大家讀推薦 新聞局中小學生優良課外讀物 康軒國語六上課本選文 97年台北縣滿天星閱讀計畫推薦書單 入選 誠品好讀推薦書單
1989	〈胡蘿蔔的誘惑〉	短篇少年小說	1989年第三屆東方少年小說獎優選 (推理類)
1990	〈牙痛〉	短篇成人小說	1990年教育部文藝獎第三名
1990	〈神鐘計〉	短篇少年小說	1990年第三屆省教育廳兒童文學獎佳作
1991	〈白鴿〉	長篇成人小說	1991年11月7日—1992年2月7日自立晚報副刊的『小說劇場』連載
1991	〈春姨的玉蘭樹〉	短篇成人小說	1991年1月17—18日自立晚報副刊
1991	〈黃昏个溪邊〉	台語詩	1991年10月1日自立晚報副刊
1991	〈懸案〉	短篇成人小說	1991年10月29日自立晚報副刊
1991		童詩多篇	1991年11月—12月兒童日報
1991	〈老師的新機車〉	短篇少年小說	1991年第四屆省教育廳兒童文學獎優選 1991年5月台灣省第四屆兒童文學創作獎專輯—《畫眉鳥風波》 收錄於《冲天炮VS.彈子王：兒童文學

			小說選集 1988~1998》2002 年 2 月幼獅文化廣場出版
1991	〈吃便當的心情〉	童詩	1991 年自立報系魔術羊童詩獎成人組優選
2001	《我們的山》	中篇少年小說	2001 年第九屆九歌現代兒童文學獎佳作 2001 年 9 月九歌出版社有限公司出版 中國灑江出版社（簡體字版） 人間福報連載至 2004 年 6 月 30 日止 好書大家讀入選第 41 梯次故事文學組——創作小說 新聞局中小學生優良課外讀物獲第 20 次文學語文類推介
2004	〈貓〉	短篇成人小說	2004 年文建會台灣文學獎短篇小說第二名
2004	《聽！蟾蜍在說話》	長篇少年小說	2004 年 12 月小兵出版社出版 第 24 次新聞局中小學生優良課外讀物 鄉土教育最佳讀本 誠品好讀推薦書單
2006	《真相拼圖》	長篇少年小說	原名〈尋找父親〉2005 年第一屆台北縣文學獎長篇小說第二名 改寫成少年小說後 2006 年 9 月小兵出版社出版 2007 年第 51 次好書大家讀推薦 第 28 次新聞局中小學生優良讀物 誠品好讀推薦書單 國立編譯館 97 年度人權教育獎佳作
2005	《阿嬤的滷味》	中篇少年小說	2005 年 10 月小兵出版社出版 好書大家讀推薦

			第 26 次新聞局中小學生優良讀物 誠品好讀推薦書單
2006	〈甘蔗的吃法〉	短篇成人小說	2006 年第二屆台北縣文學獎短篇小說 佳作
2006	《華麗的寫作鋼管 秀》(上下冊)	寫作教學	2006 年 2 月小兵出版社出版
2006	《小兔沙比立大功》	童話故事橋樑書	2006 年 2 月小兵出版社出版 98 年台北縣滿天星閱讀計畫推薦書單 低年級組入選 第 27 次新聞局中小學生優良讀物
2006	《大膽的膽小鬼》	童話故事橋樑書	2006 年 3 月小兵出版社出版 98 年台北縣滿天星閱讀計畫推薦書單 低年級組入選 第 27 次新聞局中小學生優良讀物 誠品好讀推薦書單
2006	《是誰在搞鬼》	中篇少年小說	2006 年 7 月小兵出版社出版 第 28 次新聞局中小學生優良讀物
2007	《春風少女心》	中篇少年小說	2007 年 7 月小兵出版社出版
2007	《肉腳少棒機車兄》	中篇少年小說	2007 年 11 月小兵出版社出版 2007 年第 53 次好書大家讀推薦
2008	《開心天使》	中篇少年小說	2008 年 2 月小兵出版社出版 2009 年行政院衛生署國民健康局年度 優良健康讀物推薦

### 附錄三：陳肇宜作品得獎紀錄

得獎年	類別	作品名稱	獎項
1981	長篇少年小說	跑道	第八屆洪建全兒童文學獎第一名
1989	短篇少年小說	胡蘿蔔的誘惑	第三屆東方少年小說獎優選
1990	短篇小說	牙痛	教育部文藝獎第三名
1990	短篇少年小說	神鐘計	第三屆省教育廳兒童文學獎佳作
1991	短篇少年小說	老師的新機車	第四屆省教育廳兒童文學獎優選
1991	童詩	吃便當的心情	自立報系魔術羊童詩獎成人組優選
2001	中篇少年小說	我們的山	第九屆九歌現代兒童文學獎佳作
2004	短篇小說	貓	文建會台灣文學獎短篇小說第二名
2005	長篇小說	尋找父親	第一屆台北縣文學獎長篇小說第二名 2006年改寫成少年小說《真相拼圖》 獲國立編譯館97年度人權教育獎佳作
2006	短篇小說	甘蔗的吃法	第二屆台北縣文學獎短篇小說佳作

#### 附錄四：陳肇宜發表作品與出版紀錄

發表年	類別	作品名稱	出版社
1980	書評	啓蒙的過程—試評 小鬪牛士	國語日報週日兒童文學版
1991	長篇小說	白鴿	自立晚報
1991	短篇小說	春姨的玉蘭樹	自立晚報
1991	短篇小說	懸案	自立晚報
1991	台語詩	黃昏个溪邊	自立晚報
1991	童詩多篇		兒童日報
2001	中篇少年小說	我們的山	人間福報連載/九歌出版社/ 中國灤江出版社
2004	長篇少年小說	跑道	小兵出版社
2004	長篇少年小說	聽！蟾蜍在說話	小兵出版社
2005	中篇少年小說	阿嬤的滷味	小兵出版社
2006	寫作教學	華麗的寫作鋼管秀 (上下集)	小兵出版社
2006	童話故事橋樑書	小兔沙比立大功	小兵出版社
2006	童話故事橋樑書	大膽的膽小鬼	小兵出版社
2006	中篇少年小說	是誰在搞鬼	小兵出版社
2006	長篇少年小說	真相拼圖	小兵出版社
2007	中篇少年小說	春風少女心	小兵出版社
2007	中篇少年小說	肉腳少棒機車兄	小兵出版社
2008	中篇少年小說	開心天使	小兵出版社

## 附錄五：陳肇宜少年小說內容摘要

書名	內容摘要
我們的山	家境貧困的阿福和阿財兩兄弟，因為偷摘富家千金佳君家的玉蘭花，而與她成為好朋友。阿福、阿財帶著佳君一起爬山、觀察昆蟲、養螳螂……真正體驗了平凡生活中的自在、溫馨與樂趣。又歷經一場綁架事件，更讓佳君的父母深刻了解親情與金錢間的真正價值。
跑道	十二歲的李政彬，因百米賽跑訓練和比賽，屢戰屢敗；鬱悶的心結因作繭自縛而演變出一連串的質疑、憤懣與怨天尤人。幸虧遇到一位年長六歲的學長，也是跑步的運動高手，給政彬許多啟發和引導，終於體會道理，走出陰霾。
聽！蟾蜍在說話	大可因為父親工作關係，和父母回台南老家，與祖父母同住。因為學校功課「養寵物」，而在偶然機會認識了一隻會說話的蟾蜍三粒，牠可是歷經大可家族五代，高齡一百多歲呢！在介入族親編印族譜和建宗祠的互動過程中，旅行了一趟感動而驚奇的尋根訪祖活動。
阿嬤的滷味	阿榮是國二的學生，父親繼承阿嬤創立的「詹家滷味」，和伯父一家人互動頻繁，兩家三代因為阿嬤的幽默與智慧，即便是一群不愛讀書的孫子，也因為大人的巧計，讓孩子體驗大人辛苦持家的經過，而願意改變懶散的生活步調。疼愛兒孫的阿嬤，經過守寡、擺攤、養孩子的打拚歷練中，實踐同理與分享，把愛傳給一家人，讓家人更懂惜福與奉獻。
是誰在搞鬼	三個小學生為了完成自然科的暑假作業，盡其所能的錄製各種大自然的聲音，卻在無意間發現了一件重大的走私及偷渡案件。他們既想伸張正義，又擔心自身安全，三人於是展開縝密計畫，明查暗訪，各自發揮所長……終於協助警方破獲此重大犯罪案件。
真相拼圖	一通「告知父親病危」的電話，讓年僅十五歲卻從未感受

	<p>父親疼愛的兒子，冷眼看著個性冷漠的父親嚥下最後一口氣。然而，父親卻遺留給他「三張兒時的舊照片」及一則殺人槍決事件的剪報……在好奇心的驅使下，他尋訪了父親的兒時故居，不但得知一樁命案真相，也解開了相片之謎，同時知道父親不為人知的內心世界及愛他的感情。</p>
春風少女心	<p>住家被查封、家庭瀕臨破碎的雅莉，逼不得已離開繁華的都市，回到鄉下與沉默寡言、性情古怪又渾身尿騷味的阿公一起生活。兩人從互不熟悉，透過鄰里的熱情協助和寬容，到彼此關心、扶持相依、了解鼓勵，呈現祖孫之情。同時，也深入淺出，道出現今台灣社會面臨獨居老人、隔代教養以及因經濟窘迫而衍生出的種種家庭糾葛。</p>
肉腳少棒機車兄	<p>新南國小的少棒隊因為學校經費不足，面臨解散的危機；在最後一場球賽前，主力強投卻被敵對國小挖角。而其他球員也因為家庭及個人因素必須退賽。新南國小少棒隊的陣容與士氣，在這群盡全力付出的孩子身上，體會輸贏不代表一切及真摯友情的可貴。</p>
開心天使	<p>三個女孩藉由一件死亡車禍和一張器官捐贈卡串聯在一起，在愛的牽引下，透過各自一雙差半號的皮鞋，發生了一連串的奇蹟與驚奇。最後，她們透過媒體的幫助，展開募款活動，齊心將愛的種子散播出去，幫助更多需要幫助的人，也讓人重新思考生命的真正價值和意義。</p>

## 附錄六：陳肇宜重要記事年表（2009/07/29 整理）

西元紀年	重要記事
1955/05/16	出生於台南縣佳里鎮佳興國小宿舍（由外祖母親自接生），戶籍在台南縣學甲鎮
1961/09~1967/07	就讀學甲鎮東陽國小
1967/09~1970/07	聯考進佳里鎮省立北門中學初中部（現改名為國立北門高中）
1970/09~1973/07	聯考進佳里鎮省立北門中學高中部（現改名為國立北門高中）
1973/07~1974/07	聯考失利後，進補習班（讀文組，英數比史地和三民主義好），拒絕背書的間接傷害
1974/07~1975/07	在外公、外婆家度過一年，聯考再度落榜 因體格關係，免服兵役，決定考夜間部
1975/09~1980/06	考上淡江大學英國語文學系，當了5年全職的夜間部大學生，每學期都領獎學金
1980	一心一意想讀新聞系，雖不能如願卻考上新聞記者，又因無法適應爾虞我詐的職業生態，選擇離職 離職後，在台北專職寫作 書評〈啓蒙的過程—試評《小鬪牛士》〉發表在國語日報週日兒童文學版
1981	《跑道》遭報社退稿後，參加少年小說徵文比賽，獲第八屆洪建全兒童文學獎少年小說第一名，得獎卻沒出版單行本
1981~1988	成衣公司服務七年，邊工作邊構思故事
1982/10	與大學同班同學謝清美結婚，定居台北縣新店市
1984/02	獨子陳映年出生
1988~1992	自成衣公司離職，（房貸已繳清，較無經濟壓力，想從事自己真正喜歡的工作）專職寫作四年，獲五個文學獎
1989	短篇少年小說（推理類）〈胡蘿蔔的誘惑〉獲第三屆東方少年小說獎優選
1990	短篇小說〈牙痛〉獲教育部文藝獎短篇小說第三名 短篇少年推理小說〈神鐘計〉獲第三屆省教育廳兒童文學獎

	少年小說佳作
1991	<p>短篇少年小說〈老師的新機車〉獲第四屆省教育廳兒童文學獎優選</p> <p>童詩〈吃便當的心情〉獲自立報系魔術羊童詩獎成人組優選</p> <p>長篇小說〈白鴿〉在自立晚報副刊的「小說劇場」連載發表，未出版</p> <p>短篇小說〈春姨的玉蘭樹〉發表在自立晚報副刊</p> <p>短篇小說〈懸案〉發表在自立晚報副刊</p> <p>台語詩〈黃昏个溪邊〉發表在自立晚報副刊</p> <p>多首童詩先後在兒童日報發表</p>
1992~2007	和妻子一起經營安親班，從事學童安親課輔工作，兼任寫作班老師
2000~2009	<p>再度斷斷續續寫作至今，期間多次受邀擔任中小學教師語文研習營講師（已走過十三縣市）及全國語文競賽台北市和台北縣作文講師</p> <p>2001~2006年，共12本著作，獲四個文學獎</p>
2001	<p>中篇少年小說《我們的山》獲第9屆九歌現代兒童文學獎佳作，並由九歌出版社出版，有得獎作品合輯和單行本</p> <p>另由人間福報連載</p> <p>中國灑江出版社出版簡體字版</p>
2004	<p>短篇小說〈貓〉獲文建會台灣文學獎短篇小說第二名</p> <p>長篇少年小說《跑道》由小兵出版社出版</p> <p>長篇少年小說《聽！蟾除在說話》由小兵出版社出版</p>
2005	<p>長篇小說〈尋找父親〉獲第一屆台北縣文學獎長篇小說第二名，（後改寫成少年小說《真相拼圖》並出版）</p> <p>中篇少年小說《阿嬤的滷味》由小兵出版社出版</p>
2006	<p>短篇小說〈甘蔗的吃法〉獲第二屆台北縣文學獎短篇小說佳作</p> <p>童話故事《大膽的膽小鬼》由小兵出版社出版</p> <p>童話故事《小兔沙比立大功》由小兵出版社出版</p>

	<p>寫作參考書《華麗的寫作鋼管秀（上）（下）》由小兵出版社出版</p> <p>中篇少年小說《是誰在搞鬼》由小兵出版社出版</p> <p>長篇少年小說《真相拼圖》（由長篇小說〈尋找父親〉改寫而成）由小兵出版社出版</p>
2007	<p>中篇少年小說《春風少女心》由小兵出版社出版</p> <p>中篇少年小說《肉腳少棒機車兄》由小兵出版社出版</p>
2008	<p>中篇少年小說《開心天使》由小兵出版社出版</p>
2009	<p>兒子台大海洋研究所畢業，繼續該所博士班，主修地球物理</p> <p>另構思四本少年小說，仍走樸實無華風格的路線，正準備進行創作中</p>



## 附錄七：陳肇宜電子郵件參考資料

### 一、2009/07/24 傳

關於需要個人檔案欠缺的部分資料參考，簡單敘述如下：

- (1) 大學時期我投稿的刊物是校刊和系刊，文章主要是以英文寫作的讀書報告（助教邀稿）和用中文寫作的雜文，數量不多。
- (2) 家人對我的寫作志業，初期既不鼓勵也不反對，只是母親偶爾會講出憂心的言語，目前因已無經濟壓力，家人都滿支持的。
- (3) 我有姊兄徒弟各一人，排行第三。只有一個兒子，今年剛從台大海研所碩士班畢業。
- (4) 妹妹是國小老師，獲選 2008 年的 super teacher（高雄市），《阿嬤的滷味》裡，有些情節是由她的教學經驗談所得到的靈感。三十年前《跑道》完稿後，她是第一位讀者，也因她的肯定讓我信心倍增。其他手足的職業也或多或少提供我寫作的素材，只是大多用在一般文學小說上。
- (5) 目前因為收了十幾位學生（有位家長很熱心的幫我找學生，不教很不好交代）教作文，只好暫時擱筆，八月底可完成任務，接著會繼續寫作。已構思完成的少年小說有兩部，有初步構想，情節還未成熟的也有兩部。主題與寫作風格跟我已出版的作品不會有太大的差別。
- (6) 目前台灣的兒童文學以小說為主流，繪本與童話次之，童詩有逐漸沒落之勢，至於散文與劇本就更少了。我衷心期望各類兒文創作能均衡發展，雖然出版社有市場需求的考量，但有好的作品還是要偶爾不計得失的出版才好，畢竟國內投稿園地十分侷限，除了參加徵文比賽，出版是鼓勵作家寫出更好作品的唯一門路。當然，如果立委諸公能像歐美國家一樣，立法將文學賞讀列入國中小必修課程，不但可以提高學童的文學鑑賞能力，對國內兒童文學的發展更有實質的幫助。

### 二、2009/07/28 傳

回答幾個問題：

- (1) 初中升高中是經過聯考考上的（有保送制度，但我排不上）
- (2) 高中畢業後，參加大學聯考連落榜兩次，要我讀那些無聊的書，我實在讀

下去，加上考試方式由申論題改成選擇題，對我更不利，讀文組的，偏偏英數比歷史地理和三民主義還要好，這是我拒絕背書的間接傷害。空白兩年後（其中一年補習，第二年在外公外婆家度過）才考上淡江英文系夜間部，當5年全職的夜間部大學生，每學期都領獎學金。

- (3) 國家看不起我，不讓我當兵。
- (4) 爸爸在同一間學校當老師，我卻跟鄰居的媽媽去報到（媽媽要照顧弟妹），當然會難過啦！
- (5) 矮冬瓜的特權是：老師都把國語日報和雜誌交給我，因為我坐在最前面。
- (6) 〈老殘遊記〉是我上初中背誦的第一篇課文，真要命！
- (7) 青少年時期，想法特別多，又天生的敏感個性，加上身高上的困擾（也由於身高的問題在先，讓我的禿頭問題得到免疫），所以有點叛逆，不過，沒做什麼傻事，只是愛幻想不讀書又喜歡頂撞師長而已，但從未被記過。
- (8) 初中時，我很會頂撞父母，還曾絕食抗議（記得時間長達兩天），所以一遇到長假期，我就會往外婆家跑（是她幫我接生的，當然要負點責任）
- (9) 校刊的稿費是不知要到哪裡去領，我也懶得問。兩次系刊的稿費是被助教拐去捐給系學會，文章刊登報社的稿費是沒通知我，而我也不好意思去詢問（後來我才知道，聯絡方式一定要寫在稿末，只寫在信封上會被丟掉，算稿費的人員不知要聯絡誰），其實稿費飛了好幾次，我把自己的疏忽排除在外。
- (10) 以前的記者很吃得開，黑白兩道都會爭先討好，所以被稱為無冕王。對本來一心一意想讀新聞系，不成後又考上新聞記者的我，辭去這個工作真是夠戲劇化的。
- (11) 老三台的時代，上電視是多麼榮耀的事，可惜我沒看到，那是洪健全文學獎的頒獎典禮，我代表得獎者發表感言，可惜那是頒獎後幾個月的事了，節目是專為洪健全製作的（不久他就走了），因為體面問題，那一屆只出大部頭的合訂本，而且連歷屆的作品一起出，所以才沒有出〈跑道〉的單行本。
- (12) 工廠的女作業員都是按件計酬的，她們非常勤勞，有些女生初中畢業就半工半讀，足感心！反觀那些老闆和高階主管，倒像剝削勞工的吸血鬼。七年的工廠經驗，讓我在寫一般小說時，總會站在弱勢的一方發出不平之鳴。
- (13) 太太通車上班很辛苦（捷運開挖期間，五公裡的路程，搭公車往往要花將

近一個小時)，加上寫作有點不順遂（股票大跌，連稿費都縮水了），所以她跟我提議要開安親課輔班。

### 三、98/07/31 傳

回答幾個問題：

- (1) 1980年11月2日在國語日報的週日兒童文學版發表〈啓蒙的過程--試評《小鬪牛士》〉，這是我公開發表的第一篇兒童文學作品（不好意思去要稿費的那篇），二三千字的文學短評，也藉此向妳證明，寫評論或導讀真的不難，對沒有或較少文學創作的學術研究者而言，因少了作品被評比的可能性，評論起他人的作品，就少了幾分顧忌。1980--1981是我的第一次專職寫作時期，唯一成就是寫了〈跑道〉，其他作品都屬一般短篇小說，目前仍躺在紙箱裡。
- (2) 1988--1992是我的第二次專職寫作時期，前三年較努力，最後一年都在打混（多角經營的寫作方式遇到瓶頸，導致情緒有點低落，整天陪兒子玩）
- (3) 寫作沒有中斷過，只是沒發表而已。這是我較不積極的本性使然。
- (4) 2001年以後是我的三次專職寫作期，也是我所謂的優閒筆耕生涯的開始（沒經濟壓力了），其間因有安親課輔班和作文班要協助或教學，有時會中斷，計畫今年9月寫作班結束後又要開始寫作；寫作企畫有兩三本少年小說、幾篇短篇小說、一部長篇小說、自傳式的散文和改寫幾篇藏在紙箱裡近二十年的推理小說舊作；至於寫詩，是自娛的成分居多；劇本因沒出版市場，也不是興趣所在，目前沒寫作計畫，不過，舊稿倒是有一篇還躺在紙箱裡。
- (5) 台語詩的發表園地比較少，也不容易寫，紙箱裡的舊稿（詩和歌詞）有幾篇，至於童詩，1990年在兒童日報先後發表過好幾篇《華麗的寫作鋼管秀（下）》的童詩部分採用其中幾篇作範文，妳可翻找看看。
- (6) 完全正確，而且寫小說較能反映我對社會現象與面貌的觀察，不論褒貶、嘲諷還是批判，藉由情節和技巧的包裝呈現出來，比胡累累的名嘴和虛偽的政客要清高許多也痛快許多。
- (7) 是我的觀察，也是出版社利益走向的必然趨勢。詩集不好賣，劇本的出版可能性更低，至於散文，在兒童文學的領域，已被校園故事給吞食了。好的散文是有的，但要有故事情節才會吸引讀者，純抒情的散文，就沒市場了。但對國中生以上的讀者而言，散文仍有一定的市場，因應基測的需求，

國文老師會指定學生閱讀。至於小說以外的文類，我大部分都寫過，沒發表或較少發表，不代表沒寫，只是塵封在紙箱裡，等待來日再打字改存電子檔。

- (8) 散文寫的是自身的體驗和心路歷程，有些是屬於比較私密的部分，又由於生活體驗不足，所以這部分會等以後再寫。不過，我計畫在不久的將來先寫一本自我成長的自傳式散文，至於要不要出版，等完稿以後再說。

### 三、98/08/14 傳

對於妳的提問，我簡單答覆如下：

- (1) 從懂事以來，全家人就賃居在外，和住在祖厝的祖父母一向較少親暱互動，主要原因是，祖父母都是嚴肅而不易親近的人。祖父是地方仕紳（里長，鎮民代表，農會理事是其頭銜），經濟情況在家鄉算是相當不錯的，所以家父與其弟妹都能受高等教育，也大多擔任公教或銀行高階職員。至於是不是書香世家，就我個人的觀察與理解，答案是否定的。倒是外祖父母和父母對我的性格和寫作風格的影響相當大，外祖父母對我的疼愛在我的小說裡一再以慈祥老人的形象複製出來，就是最有力的證明。家母聰明能幹又勤勞，相對於只會教書又習慣作爛好人的父親，她對家庭和子女的貢獻與付出更大，也是身為子女的我最感佩的典範。而這樣的偉大母親形象，在我的小說裡也一再出現。
- (2) 學甲地名乃沿用平埔族（學甲社）而來。至於另一個地名傳說，依我的猜想，大概是學甲社不是很有名的族社，有漢族優越感的地方，耆老才會編出如此有學問的地名由來。
- (3) 台南雖然是我的故鄉，可惜年輕時期的我對故鄉的了解十分有限（我十八歲以前的生活範圍只限佳里和學甲兩地，離海只有幾公里遠，我卻在高中畢業後才首次看到海，真不像鹽分地區的子弟），這是當時教育制度的缺失與必然結果。我清楚記得，十九歲搭火車上台北時，對沿途縣市地名及其地理位置之陌生，相對於對中國地名之熟悉度，是天差地遠的，雖然我的地理科分數一向不好。然而，故鄉的風土民情卻是我熟悉的，我在小說裡對鄉下地方的描寫，都是由我熟悉的鄉土味燻製而成。
- (4) 我在佳里鎮之佳興國小宿舍出生（當校長的外祖父全家住校園內之日式大宿舍，我們住校園外之小宿舍），過沒幾個月就搬回學甲鎮大灣之祖厝（據

說當時有親人不能在同一公家機關服務之禁止令)，兩地相隔約三公里。三歲左右搬到學甲市區（家父回學甲國小服務，後轉到新成立之東陽國小），直到十八歲才搬回大灣祖厝。高中畢業在台北補習半年，後半年回台南市租屋自學（其實是在混苦悶的日子，現在回想，要是當年有像現在開放又進步之升學制度與管道，我會是個快樂又有自信的學習者）。二度升學失利後，我到佳興國小宿舍與外祖父母（外公已退休）同住，並繼續自學，三度聯考前一個月，整個人突然陷入躁鬱狀態，不但無法讀書，考前甚至連續失眠。聯考制度對我身心之傷害，於今仍不時在惡夢中啃噬我的靈魂。二十歲到淡水淡江本部讀書一年，二十一歲轉到台北市淡江城區部就讀，並住在新店市姊姊家，一直到畢業並結婚後，才在新店市自立門戶，由賃屋到購屋（1984年），在新店居住至今已超過三十年。

- (5) 關於我在報紙發表的文稿，仍可考者如下：〈啓蒙的過程--試評《小鬥牛士》〉國語日報 1980/11/2，〈春姨的玉蘭樹〉自立晚報 1991/1/17-18，台語詩〈黃昏个溪邊〉，自立晚報 1991/10/1，〈懸案〉自立晚報 1991/10/29，童詩多篇兒童日報 1991年11月—12月，〈白鴿〉自立晚報副刊『小說劇場』1991/11/7—1992/2/7 連載，〈我們的山〉人間福報連載至 2004/6/30 止，何時開始刊載已不可考。
- (6) 就我的認知，反諷是一種文學修辭技巧（方式）之一，說它為敘述技巧應不為過，說它為寫作風格，就無法認同了。譬如，我的寫作風格相當一致，也很明確，這可由妳的研究論文清楚得知，至於反諷法，我只有在某些小說（短篇小說較明顯）的情節刻意運用這種寫作技巧，藉以表現對人、事或某種社會現象的諷刺與譏嘲。
- (7) 我的短篇少年小說已發表的只有三篇而已，且全是得獎作品，其中兩篇是推理小說〈胡蘿蔔的誘惑〉、〈神鐘記〉，另外一篇是〈老師的新機車〉。推理小說的文學成分較低，趣味性較高，可以一筆帶過，〈老師的新機車〉主題十分明確，以第一人稱敘事觀點的中間敘述倒敘法，描述三個叛逆少年因反抗嚴師教導而加以報復（在其機車油箱偷倒水泥），並藏身大榕樹上看其窘態，卻反被老師有教無類之教育心所打動，最後悔改並努力向學。當他們後來得知老師買了新機車時，偷偷跑去看機車之模樣，才恍然大悟，原來老師早已知道是他們搞的鬼。這篇小說被張子樟教授選入十年小說選《冲天炮 vs 彈子王》，幼獅出版，圖書館應該找得到才對。