

國立台東大學兒童文學研究所

碩士論文

指導教授：林文寶 先生

國小六年級學生寫作能力之教學研究
—以繪本教學為例

研究生：陳津慧 撰

中華民國九十八年八月

國立台東大學
學位論文考試委員審定書
系所別：兒童文學研究所

本班 陳 津 慧 君

所提之論文 國小六年級學生寫作能力之教學
研究—以繪本教學為例

業經本委員會通過合於 ☒ 碩士學位論文 條件
☐ 博士學位論文

論文學位考試委員會：

郭建華

(學位考試委員會主席)

郭李宗文

林玉堂

(指導教授)

論文學位考試日期：98 年 8 月 19 日

國立台東大學

附註：1. 一式二份經學位考試委員會簽後，送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。

2. 本表為日夜學制通用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 兒童文學研究 系(所)

組 98 學年度第 一 學期取得 碩 士學位之論文。

論文名稱：國小六年級學生寫作能力之教學研究—以繪本教學為例

本人具有著作財產權之論文全文資料，授權予下列單位：

同意	不同意	單 位
☒	☐	國家圖書館
☒	☐	本人畢業學校圖書館
☒	☐	與本人畢業學校圖書館簽訂合作協議之資料庫業者

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

☒同意 ☐不同意 本人畢業學校圖書館基於學術傳播之目的，在上述範圍內得再授權第三人進行資料重製。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
			☒

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未勾選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：林三多 (親筆簽名)

研究生簽名：陳幸慧 (親筆正楷)

學 號：1596020 (務必填寫)

日 期：中華民國 98 年 8 月 21 日

1. 本授權書 (得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/theses/> 下載) 請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2. 依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議：研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本：2008/05/29

博碩士論文電子檔案上網授權書

(提供授權人裝訂於紙本論文書名頁之次頁用)

本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺東大學 兒童文學研究所 暑期 組 98 學年度第 一 學期取得 碩士 學位之論文。

論文題目：國小六年級學生寫作能力之教學研究—以繪本教學為例

指導教授：林文寶

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文（含摘要），非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定辦理。

授權人：陳津慧

簽 名：_____

陳津慧

中華民國 98 年 08 月 21 日



謝 誌

有此緣分就讀東大兒童文學研究所，感謝老天爺對我的眷顧與疼愛，讓我有生之年可以圓此夢想，二年前如願以償考上，二年後的現在終於要畢業，真的好感恩！

回首研究所這二年，收穫滿行囊，有機會接觸到景仰已久的教授才華與豐富學識，在他們身上學習許多寶貴的人生經驗，覺得很幸福，是我這輩子永遠難忘的好時光。要感謝的人很多，這篇論文雖是研究者教學心得，但幕後的推手好多！感謝林文寶老師獨到的見解與精闢的指導，協助我釐清論文的寫作方向與尋覓相關書寫書籍，讓我順利完成論文。感謝口考老師郭李宗文老師和郭建華老師細心的審閱與真誠的鼓勵，提供許多寶貴的意見，讓這本論的內容更臻於完整。

感謝本班的班導師：郭建華老師。打從進入兒童文學研究所就讀，她仔細認真的教學態度深深影響著我，一而再，再而三的提醒選好論文題目，好好尋找相關書籍與論文期刊，提供許多寶貴的經驗。感謝班上熱心又令人懷念的同學們，苦中作樂的暑期學習生涯，讓時光一點也不留白，大家像好姐妹互相加油打氣，互相關懷，沒有妳們這篇論文無法完成！

感謝我的長官、同事與好友：梁財妹校長、林明玉校長，伍麗華校長、賴連美主任、林素妃主任、林秀英主任、蕙芬、貞妃、貴香、彥芬、美竹、逸君、健玲、貞雯、怡芬、敏萍等等，因為有妳們的支持與體諒，讓我的課業與論文順利完成。另外，我要特別謝謝志杰和他班上學生，謝謝你們這二年來在教學上對我實際的幫忙與合作，能有你們的協助，我覺得好幸運，讓我的論文工作進行順利，感覺很美好！

感謝我的婆婆、先生、女兒和兒子，一路走來有你們的支持和鼓勵，你們的包容與體諒讓我有勇氣再接再厲，謝謝你們！

國小六年級學生寫作能力之教學研究 —以繪本教學為例

陳津慧

國立台東大學 兒童文學研究所

摘 要

本研究旨在探討「繪本」應用於寫作教學上，對國小六年級學生寫作能力開發的結果與影響。本研究以佳冬國小六年某班為研究對象，班級人數為 26 人，進行三個月的行動研究，將創造思考結合繪本教學著重在寫作能力開發的部份，研究者希望利用不同的創造思考模式來導引學生，設計成三大主題繪本寫作教學，使用了《風喜歡和我玩》等三本主要繪本，搭配其他六本類似或相關的繪本當延伸閱讀寫作參考，分別應用遊戲「大風吹」、「寶貝秀」、「抽抽樂」進行學生的發散思考，以繪本討論及文本分析問題實施學生的引導思考，最後以構思練習及創思寫作進行學生的想像思考的創造力。透過相關的繪本思考與觀察，讓學生能應用觀察力與思考力進行創造力的思維表現於寫作作品，並透過分析學生的寫作作品來檢視此教學研究。

藉由蒐集來自學生的教學過程紀錄、學習單、訪談、學生寫作作品的呈現……等質化資料，本研究主要發現如下：

- 一、研究蒐集資料都證實，繪本教學策略可以開發學生的觀察力與思考力，並激發其發散思考、引導思考、想像思考表現於寫作創造，使個人的寫作能力進步。
- 二、採用 Parnes 創造性解決法的教學策略在繪本閱讀寫作教學中，學生的觀察多樣性增進，思考的多元性提升，學生寫作創作的興趣與信心增強。
- 三、分析學生作品，發現學生的觀察力與思考力增長，能與創造力結合，表現於寫作作品上，使寫作作品內容豐富，段落分明，結構完整，寫作技巧與能力提升。

研究者根據上述的研究結果提出建議，以作為教育應用及未來研究的參考，建議如下：

- 一、以繪本為教材實施寫作教學，在選書上要注意繪本主題的聚焦，適合寫作教學。
- 二、教學時數的運用，宜彈性調整，重視學生寫作學習過程的成長。

關鍵字：繪本教學、寫作、寫作能力

A Teaching Research on Six-grade Students' Writing Abilities in Elementary School-Picture Book Teaching as Example

Abstract

This research aims to observe how pictures books influence students' writing abilities by applying picture books in writing teaching class. The twenty six subjects are six-grade students of Jiadong Elementary School in Pingtung County, and the class time lasts three months. The researcher combines creative thinking and picture book teaching to develop students' writing abilities, and uses three different writing models to guide the students. *Gilberto and the Wind* and other picture books are exercised in class, and after reading activities such as "Big Wind Blows", "Treasure Show" and "Riddles" lead the students into topics discussions and texts analyzing. After that, Students start from paragraph writing to essay writing to construct their creative thinking.

The study material is from teaching records, learning sheets, interviews, and students' writings, and has the following discoveries: First, picture book teaching can develop students' divergent thinking, problem solving, and imagination thinking. Students learn to make use of these to enhance their writing abilities. Second, teaching strategy of Parnes' creativity solution fits well in picture book reading-writing teaching, and varies students' ways of observations, increase students' interests and confidence in writing. Third, by examining students' writings, the results show students have good improvement in writings enrichments, structures and skills.

The researcher suggests teachers need to focus the themes of picture books and choose the right ones which suit writing teaching. Also, teachers need to make the teaching hours flexible and value students' growing in writing learning progress to adjust teaching conditions and qualities.

Keywords: picture book teaching, writing, writing abilities

目 錄

第壹章 緒論.....	1
第一節 研究背景與動機.....	2
第二節 研究問題與目的.....	6
第三節 研究範圍與限制.....	8
第貳章 文獻探討.....	11
第一節 寫作能力.....	11
第二節 高年級與寫作.....	16
第三節 教學策略.....	23
第四節 繪本與教學.....	31
第五節 小結.....	39
第參章 研究方法與設計.....	40
第一節 研究步方法與步驟.....	40
第二節 研究對象與場域.....	43
第三節 研究設計.....	48
第四節 文本選擇與分析.....	55
第五節 小結.....	65
第肆章 教學設計與實施.....	66
第一節 教學理念.....	66
第二節 教學法.....	68
第三節 教學設計與實施.....	77
第四節 小結.....	90
第伍章 教學結果與討論.....	94
第一節 第一單元教學成果.....	94
第二節 第二單元教學成果.....	107
第三節 第三單元教學成果.....	121
第四節 教學省思.....	134
第五節 小結.....	139
第陸章 結論與建議.....	140
第一節 結論.....	140
第二節 建議.....	144
參考書目.....	147
附錄一：第一單元教學設計.....	152
附錄二：第二單元教學設計.....	161
附錄三：第三單元教學設計.....	170
附錄四：自我評量問卷表 1-1.....	180
自我評量問卷表 1-2.....	181
自我評量問卷表 1-3.....	182

附錄五：自我回饋表 1.....	183
自我回饋表 2.....	184



表目錄

表 2-2-1	繪本創意教學相關研究.....	35
表 2-2-2	讀寫教學相關研究.....	36
表 3-1-1	研究步驟流程表.....	42
表 3-2-1	班級設備及教室配置表（一）.....	46
表 3-2-2	班級設備及教室配置表（二）.....	47
表 3-3-1	研究設計架構流程表.....	48
表 3-4-1	繪本寫作三大單元教學設計表.....	55
表 4-2-1	主要繪本教材內容.....	75
表 4-2-2	延伸繪本教材內容.....	76
表 4-3-1	繪本寫作教學單元設計.....	78
表 4-5-1	教學活動實施概況表.....	90
表 5-1-1	繪本文本內容分析.....	96
表 5-1-2	「風喜歡和我玩」寫作能力檢核表.....	105
表 5-2-1	繪本文本內容分析.....	109
表 5-2-2	「家有寶貝」寫作能力檢核表.....	119
表 5-3-1	繪本文本內容分析.....	124
表 5-3-2	「春天風情畫」寫作能力檢核表.....	132

圖目錄

圖 3-4-1 《風喜歡和我玩》	57
圖 3-4-2 《家有 125》	58
圖 3-4-3 《櫻花樹》	59
圖 3-4-4 《和我玩好嗎？》	60
圖 3-4-5 《我永遠喜歡你》	61
圖 3-4-6 《傳家寶被》	62
圖 3-4-7 《記憶的項鍊》	63
圖 3-4-8 《春神跳舞的森林》	64
圖 3-4-9 《小種子的花園舞會》	65



國立台東大學兒童文學研究所

碩士論文

國小六年級學生寫作能力之教學研究

—以繪本教學為例



研究生： 陳津慧 撰

指導教授：林文寶 先生

中華民國九十八年八月

NTTU Library



第壹章、緒論

寫作能力近年來在全球受到各國的重視，曾幾何時被忽視的能力，在二十一世紀成爲競爭力，文字駕馭的能力是求學與職場的加分券，將來文字表達能力愈好，不管求學或就業，機會一定比別人多，也提升了個人的競爭力。在小學的求學階段是寫作的啓蒙時期，培養學生寫作是一種心智的訓練歷程，寫作的能力訓練可以活化大腦，讓人寫出邏輯力、創造力、思考力。越寫，越使想象力更豐富，統整能力的發展也更好。該如何提升學生的寫作能力，是研究者一直努力耕耘的方向。透過創造思考策略來進行繪本閱讀寫作教學，本章先探討本研究之背景與動機、問題與目的、範圍與限制加以陳述。

第一節、研究背景與動機

一、 研究背景

近年來學生的國語文程度之寫作能力普遍下降，這個話題已成為社會大眾相當憂心、關心的議題。大學生作文不好，將責任歸咎於高中時期沒被教好；高中生作文欠佳，可以怪罪於國中老師沒將能力帶上來；國中老師則推給國小老師沒把學生訓練好；國小老師就必須默默承受。實際上，國小老師難辭其咎，畢竟冰凍三尺非一日之寒，國小求學階段是學生學習讀寫能力的關鍵時期，如果學生將寫作視為無聊單調、畏途，一旦造成學生的恐懼，破壞學生的學習興趣，想冀望日後會有所進展，著實不易。

（一） 紮根發展時期

國小階段學生正處在皮亞傑認知發展理論中的具體運思期，他們正要學習如何將行動內在化，在心（腦）中做以前必須用實際行動（動作）才能做的事，即能對具體事物進行思考，而不完全依靠實際的動作（鐘聖校，1990，p45）。因此，觀察感受力、邏輯思考能力以及想像創造力的培養，在此階段會隨年齡和經驗逐漸發展，國小六年確實為語文能力紮根發展的黃金時期，如何讓學生好好利用這段黃金時期學習寫作能力，奠定往後的寫作基礎，使學生可以不再心慌慌、腦鈍鈍的教學情境中學習寫作，讓學生上起寫作課來可以不再焦慮。老師營造歡愉、熱烈的學習氛圍，可使學生上起

寫作課來撥雲見日、文思泉湧，不再感到枯燥乏味。

（二） 教學時數對寫作的影響

台灣學子文字表達能力低落原因眾多，國語文上課時數太少，在美國、日本、紐西蘭、加拿大、新加坡、香港等國，近年都將語文授課時數大幅提升，只有台灣不增反減。九十學年度開始實施九年一貫新課程後，又遭受英語和鄉土語言的瓜分，國語文教學時數縮減近半，國小國語文課程設計原先有十堂課，如今，國小只剩下五至六堂課減少 40% 的語文課程，直接影響的就是寫作課。

（三） 從學力測驗出發

西元 2007 年國中基本學力測驗恢復作文考試，使得原本被學校忽略、被家長忽視、被學生認為不重要的寫作能力，一夕之間，成為學校重視、家長緊張、學生害怕的東西，使得「寫作的重要」又浮現在升學考試檯面上。西元 2006 年的大學國文學測的作文分數，竟有高達二千一百零四人拿「零」分。這意味著有一群學生完全不會寫，或完全偏離題目，這是一批在九年一貫新課程教育政策實施下的第一批學子。對學生、家長、老師而言，似乎不經思考，寫作力就等於競爭力，它已成為全國考生的共識，寫作教學才又重現校園，使得寫作能力的重要就不可言喻。

二、 研究動機

（一）寫作內容貧乏

台灣這些年推動跨世紀教改活動一九年一貫新課程，實施後的學生，根據《天下雜誌》調查，九年一貫新課程實施後，七成以上的校長認為，九年一貫以後的學生，整體語言能力被認為「愈來愈差」，為什麼會如此？執教多年，發現現代的社會正處在一個網際網路科技快速傳遞的時代，網路新科技整體顛覆年輕學子學習風格與態度，學生放學回家不是看電視、就是玩電腦，生活周遭充斥著視覺聲光十色的影像，造成學生心智無法靜心思考，一心只想快速獲得感官刺激的滿足。處在現代工商業發達的社會裡，父母親忙於工作，造成現在孩子生活重心就是學校、安親班及補習班，生活經驗太過貧乏，人際關係互動太少，課外閱讀量不夠，使學生在閱讀、寫作、談話的溝通表達方式產生了斷裂，以致於對語文的認知與寫作能力的訓練沒有自覺，使學生語言程度產生明顯的低落，造成心中沒有內容，腦袋空白，寫出來的文章沒有料，內容空洞貧乏，沒有結尾。

（二）感知力降弱

研究者發現學生對生活經驗的感受與感覺薄弱，寫作的內容平鋪直述，寫作主題沒有把握重點，文字描寫的力道欠缺。對生活細節真情的述說單調呆板，在生活的經營上學生缺乏感知，不會發現生活的變化、明白變化、製造變化，少了妝點生活的樂趣，以至於寫作靈感與素材枯竭。研究者利用課堂上課時間，把學生的心智和目光轉移到書香的世界，樂意接觸那一本本畫面溫馨感人的圖畫繪本，使學生願意沉浸在閱

讀圖畫繪本中，一方面可以豐富學生內心世界，養成良好閱讀習慣；另一方面也可以擴展學生生命視野，充實學校教學資源，精進教師教學能力。相信透過圖畫繪本教學，可以擴展學生學習的領域和內涵，打破對課本的迷思，將課堂營造成生動有趣的學習殿堂。在考驗著在教育第一線工作的研究者，研究者相信在教學現場若能善加利用繪本並加以發揮，開啓了研究者探索學生寫作的世界，讓學生在小小的教室裡，有信心觸摸寫作這廣袤無垠的世界。

（三）寫作缺乏思考

在寫作教學的經驗與心得中，研究者發現學生寫作的思考薄弱，腦海中對寫作主題沒有知識與經驗當背景，以至於無法打開內心感動的情感來透過思想表達，造成思考的邏輯簡單，寫作的內容會流於記流水帳，作品中無法顯現美好的思想中心。目前這個班級即將升上六年級，研究者在其五年級時，已使用繪本與創造思考教學¹的策略進行一學年寫作教學的活動，研究者以在教育現場實際應用繪本寫作教學活動中，觀察到學生在寫作的過程中，透過繪本的圖像和文字呈現，繪本內容有如伊瑟所說的故事裂縫或縫隙，學生運用他們注意到或思考到的圖像與敘述文字，讓學生自由探索和創作，展現學生個人的寫作能力，激發學生個人的思考，釋放學生個人的想像力與創造力，培養學生對日常生活事物的觀察力與感受力，擴展學生對文學的感受與反應。

¹ 教師利用創造思考理論與策略，安排教學情境，設計教學策略，讓學生能應用想像力，培養學生敏覺、流暢、變通、獨創及精進的思考能力。

（四）學習興趣缺缺

在進行寫作教學活動中，觀察到學生對寫作深感徬徨與恐懼，提筆寫作時，眼神無助，寫作時遲遲不敢下筆，對上寫作課感到無聊，甚至缺乏勇氣創作，常聽學生抱怨：「好無聊！」、「怎麼辦想不出內容？」，造成多數學生對寫作沒自信，學習的意願不高。研究者發現與學生一起進行圖畫繪本教學、共同討論、彼此分享、一同寫作，讓研究者充滿創意與活力，在循序漸進的教學活動中，可以延伸和豐富學生的思考與寫作能力，使學生願意上課，在課堂上搶著發言，願意與他人分享，讓學生能迫不及待想提起筆來把心中的感覺寫下來，學生能我手寫我思、我手寫我口。這引發研究者對此研究的背景與動機。

第二節、研究問題與目的

繪本與寫作能力結合的教學起始於研究者擔任國語科輔導員，負責研究發展這一區塊語文領域。研究者觀察到高年級學生在寫作表現上正處於水深火熱之中，有的孩子連如何動筆都不知道，「我要怎麼寫？」「作文內容該寫些什麼？」「我想不出來啦！」「我有想到要寫什麼，可是不知道這樣寫對不對？」「我寫的內容很少，我不會寫啦！」寫作能力在高年級孩子身上已逐漸減弱，而研究者希望透過圖畫繪本教學啟動學生個人學習的特質，讓學生自己想像或創作他們自己的故事，發展出學生個人的學習風格而建立學生自我的學習歷程，使學生體驗令自己愉悅的圖畫繪本魅力，和繪本「相遇」

時所萌發出來感受、經驗和能力。

研究者利用繪本教學幫助學生進入寫作的第一步，展現學生個人獨特的寫作能力，找回寫作的信心。希望能放在教學者、學生、課程活動的創造思考上，對於已經存在的外在的影響因素，如家庭背景、社經地位、社會文化差異等，僅作為研究背景的參考不再另行討論。希望研究結果能了解教學實施的成效、教學者如何解讀六年級學生在學習上所釋放出的線索、寫作創作上所遭遇的困難與因應之道，並且藉此增進研究者自身的專業成長。據此，本研究將以實際運作之行動研究，幫助學生學習寫作能力，根據研究者自訂的研究目標，撰寫的研究問題有三：

- 一、「繪本」應用於寫作教學上，對國小六年級學生寫作能力開發有什麼結果與影響？
- 二、學生如何應用創造思考教學策略來進行寫作？
- 三、實施繪本寫作創造思考教學後，學生的寫作作品呈現為何？

本研究的目的為：

本研究目的在於透過研究者的行動研究（action research），希望藉由繪本進行國小六年級學生寫作教學，改善學生在寫作創造思考學習之表現，並以問題探究的討論，不斷的思考與創作，建立解決的問題思考模式，提升學生寫作創造思考的多面向。

- 一、探討「繪本」應用於寫作教學上，對國小六年級學生寫作能力開發的結果與影響。
- 二、學生應用創造思考的策略表現於寫作創作。
- 三、實施繪本寫作創造思考教學後，分析學生的寫作作品。

第三節、研究範圍與限制

本研究採用行動研究法，希冀透過繪本的主題分享與討論，配合創造性思考教學方法讓學生在寫作的表現更顯著，並檢視其是否有助提升學生創造力的表現。本研究預計每月進行一次繪本主題教學設計，共有三個教學單元內容，教學總時程自九十七年九月至十月及九十八年四月三個月時間實施，利用每星期二節綜合活動課來進行寫作教學，但創造思考教學須提供兒童充足的時間腦力激盪，師生、同儕互相討論與分享，創造思考是一種能力，需要長時間的練習與培養，因此在有限的教學時間中，仍有一定程度的限制，本研究範圍與限制將分研究場域與對象，並根據研究的對象、繪本、地點、經驗、方法等部分，敘述如下：

一、研究場域與對象

本研究場域為屏東縣佳冬國民小學。研究對象為研究者任教之六年甲班的學生，班級數有二十六人，包含十七位男生及九位女生。

二、研究限制

1. 研究對象的限制

研究中的教學活動採說繪本故事與問題探究討論模式進行，但是研究者是接任班

級時高年級階段中的五年級科任教師，經由該班級級任導師同意協同教學，詢問該班教師的教學方法，得知學生在研究者接任該班級之前，學生未曾接觸過任何有關於繪本與寫作結合的教學活動與訓練，每週利用二堂綜合活動，於課堂中實施此一教學活動。此教學活動已實施一學年，2008 年 9 月過後，即將升上六年級，因此學生在團體寫作活動的表現亦會有先前之經驗當基礎，與之前無學習的起點行為相較之下，今年度繪本教學與寫作結合的教學，能夠使學生在課堂上更容易理解上課內容與形式，並駕輕就熟的發揮個人寫作創造能力。

2. 研究繪本的限制

本研究採用了《家有 125》、《風喜歡和我玩》、《櫻花樹》三本書，係依照研究者所規劃之寫作主題做選擇，選擇繪本以故事內容切合寫作主題、情節溫馨感人，可以感動孩子內心情感，啟發孩子的創意，豐富孩子的生活經驗等為主。又因為教學活動以繪本的「故事性」和情節發展進行「寫作」的方式指導，對繪本的選書必須有所選擇，本研究礙於主題的限制與授課時數的關係僅選用三本，並不表示只有這三本繪本可以利用。

3. 研究地點的限制

本研究所指定的地點就在目前任教屏東縣佳冬國民小學六年甲班教室進行繪本與寫作結合教學活動。

4. 研究經驗的限制

繪本應用於教學具有其多元性，靈活運用繪本於寫作教學僅供研究者研究班級使

用，因此有關繪本內容所欲傳達的精神層面、文化內涵、圖像表現…等，並不是本研究所關注的焦點。

5. 研究方法的限制

本研究採取教學行動研究，為深入了解研究對象在教學進行期間，經由一系列的繪本閱讀與寫作和創造思考訓練的反應與表現，以及研究者教學歷程的省思與發現，因此研究主要以蒐集教學期間兒童的寫作作品、學習活動單、訪談紀錄、觀察紀錄等資料，以了解所欲探討的研究問題，有關教育行動研究的評量方式在相關理論基礎下，以教師自編評量為主，偏向質的研究性質，可性度較量化研究稍嫌略差，因此，所得研究結論有其侷限。



第貳章 、 文獻探討

本章將敘述與本研究相關的文獻資料與研究。本章共分二節，第一節「寫作能力」，敘述寫作能力的內涵及對兒童的重要性，第二節「高年級與寫作」，敘述兒童寫作思維發展的相關研究，第三節「教學策略」，敘述發展兒童創造力的教育觀與創造思考教學法理論與策略的運用，第四節「繪本與教學」，敘述繪本的特色及教育價值，進行文獻方面的論述。

第一節 寫作能力

一、 九年一貫課程國小寫作能力的內涵

時代的腳步已邁入二十一世紀，全球進入一個新的紀元，世界各國紛紛實施教育改革，其攸關著國家未來的發展，視教育改革的成功與否，勢必決定國家未來的競爭力。近十幾年來國內教育改革的風潮聲浪此起彼落，就像月亮一樣，初一十五不一樣，一直未曾間斷，而九十年起正式實施九年一貫新課程，為配合世界趨勢，強調知識的獲得與建立，以培養學生整體能力。九年一貫課程目標明白揭櫫十大基本能力，其中的基本能力對寫作教育的衝擊，已顯而易見，研究者可從以下幾個方面觀察到：

- 1.了解自我：從日常生活經驗中開發自我潛能，表現自我特質，建立正確的價值觀。
- 2.有意義的學習：培養感受、想像、鑑賞、審美、表現與創造的能力，有積極創新的精神，培養終身學習的能力。

3.有策略的學習：有效運用各種工具、符號和資訊科技，將之蒐集、分析、研判、整合與運用，提升學習效率，協助有效解決問題和衝突，並與他人分享不同的見解和意見。

4.重視思維發展：統整各科學習具備規劃與組織的能力，建立獨立思考與反省的能力。

5.發展學生能力：重視日常生活的實踐、經驗和反省，強調以能力為導向的教育方針，發展學生的學習能力、活用能力、創新能力。

總括來說，培養寫作能力的教與學，可說是新世紀的教學取向。寫作不僅要有熟稔語言文字的知識，更需要有語言文字的知識學習和寫作技能的基礎，進一步系統化的發展智力所形成的能力。

教育部在 2003 年公佈《國民中小學九年一貫課程綱要》其內容明白揭示，國民中小學九年一貫課程綱要語文領域明白揭示國小高年級寫作能力指標序列如下：

1. 能培養觀察與思考的寫作習慣
2. 能正確流暢的遣辭造句、安排段落、組織成篇
3. 能認識各種文體，並練習不同類型的寫作
4. 能應用各種表達方式練習寫作
5. 能具備自己修改作文的能力，並主動和他人交換寫作心得
6. 能依收集材料到審題、立意、選材、安排段落、組織成篇的寫作步驟進行寫作
7. 能瞭解標點符號的功能，並在寫作時恰當的使用
8. 能把握修辭的特性，並加以模仿及運用
9. 能練習使用電腦編輯作品，分享寫作經驗和樂趣

10. 能發揮想像力，嘗試創作，並欣賞自己的作品（2003，p36—p37）。

所以高年級寫作教學最重要的課題是培養觀察與思考的寫作能力，養成觀察周圍事物，並寫下思想，完成作品。在啟動寫作教學之前，針對六年級學生教學活動教材和教法的選定是相當重要。據教育部調查近二十年來學生的作文表現明顯低落，因為國小教師在師資養成訓練不足，教師欠缺有效的作文教學方法，大都採取傳統以教師為主體，學生被動接受的教學模式，使寫作成了應付、交差的工作，也成為教師不喜歡（上）、學生不喜愛（寫）。教師若能針對寫作內容和技巧肯發一些個人巧思和耐心，不厭其煩反覆練習寫作能力指標項目，讓兒童不再如此畏懼寫作，其實寫作是有技巧、有方法可用，只要教師精心設計教學內容與活動，協助兒童整理、歸納個人感動，試著以文字將個人想法和感動表達出來，讓寫作不再成為兒童學習的惡夢，使寫作活動能平衡兒童的學習風格和優弱勢能力，且將兒童帶向多面向、多元化的思考，活絡兒童的思緒，提升寫作的動機與樂趣，進而在寫作能力上有愉快的學習經驗。

二、寫作能力對兒童的重要

2007 年商業周刊第 1012 期出版的主題「越寫，越聰明」，其封面內容寫道：

「寫」，這個過去被視為過時的能力，現在被驗證能培養出 21 世紀的新競爭力，所以，哈佛大學開設「新鮮人寫作輔導」訓練未來的領袖；諾貝爾化學獎得主赫緒巴哈，要求科學家要寫詩……寫作能活化大腦，讓你寫出邏輯力、創造力、思考力！寫作是一種思考力訓練，在目前影像

資訊發達的時代，孩子偏好視覺、聽覺學習，不喜好內心深處的思考，一切學習態度只一味講求快速、便捷，無法完全靜默觀察，好好反省思考，更無法用文字流暢表達兒童心中的想法。相信每位教育工作者深知語文是所有學習的基礎，而且語文中寫作能力的培養，對兒童而言，需作要師長耐心指導與恆心細細耕耘，需要時間的累積，不斷精進，不斷磨練，不斷鼓勵。寫作對兒童而言無法速成，平日要多教導兒童對人、事、物感受力的後設認知，也需要兒童大量閱讀激發思想，並充分發揮個人想像力和創造力，讓兒童在學習黃金階段能靈活運用語言與文字於寫作上，藉此提升思想情感的表達，增進邏輯思考能力，駕馭語言文字的能力（詳見商業周刊，2007. 4. 16—2007. 4. 22，p84—p85）。

寫作力即是競爭力。這幾年，隨著社會科技進步，各行各業的人員，面對眾競爭者時，若有文字表達的能力，它會是個人職場的「加分券」，因此，寫作的重要性，也隨著社會的需求而格外受到重視。

在何琦瑜、吳毓珍主編《教出寫作力》一書中，指出：

在三個 R（閱讀、寫作與算術）中，寫作始終最被忽略。近幾年，英國、日本，甚至 PISA 評比拿下閱讀亞軍的加拿大，都開始擔心兒童的寫作危機。重新加強寫作教育，成為國際間的教育新課題。加拿大在 PISA 評比中，拿到閱讀亞軍，這幾年開始擔心學生的寫作，2007 年針對新布倫斯瑞克登學區的五千七百名四年級小學生進行讀寫能力測驗，結果，閱讀能力有七成學生達到全省標準，但是寫作能力達到標準只有三七%（2007，p14）。

目前兒童寫作能力的危機紛紛引發各國加強寫作能力的教育議題，企業界也大聲疾呼文字表達能力的重要，當今職場，需要頭腦清楚、邏輯清晰，思考細膩，善於使用文字表達能力的人，擁有寫作能力會成為專業工作的助力。天下雜誌在 2007 年出版《天下雜誌 2007 親子天下專刊－教出寫作力》，呼籲大眾對寫作能力的重視，因為：

寫作是學生必學的最重要技能之一，是讓學生將所學知識串連起來、融會貫通的重要方法。輕忽寫作的後果，從大學教授到企業雇主，近年大家紛紛拉警報，……重新加強寫作能力，開始成為國際間的教育新議題。大家愈來愈擔心，下一代的寫作品質太差，受害的將是他們未來的升學與職場競爭力，而企業界也會因為年輕人的寫作危機，必須付出沉重代價（2007，p32）。

為什麼寫作能力對兒童具有重要性？寫作是學習所有科目的核心能力，此種能力必須從小紮根，需要多方閱讀、練習、討論、思考、分析與批判，兒童才能將學習的內容構築在既寬廣又深刻的經驗和生活上。在兒童心智發展階段，希望兒童成人的啟蒙與引導，能細膩的閱讀文學作品，從中培養感知生活事物與經驗的觀察力，清楚的邏輯思考力，豐富的想像力。兒童必須學會將知識融會貫通，注意日常生活變化，擁有獨特的觀察與思考，養成解決問題的新思路，懂得透過語言文字的表達，提高觀察力，清晰思考問題，了解自己情感，增進寫作信心，兒童就能夠我手寫我心，我手寫我思，因此，寫作愈早訓練愈好，必須從小培養。

第二節 高年級與寫作

一、 關於寫作

什麼是「寫作」？人類懂得運用語言文字來表達自己心中的各種思維，進而以文字書面方式進行表情達意的活動。余承濱主編的《寫作概論》中對寫作的意義解說為：

寫作是一種精神產品的創作活動，就是作者將自己所見、所聞、所作、所思、所感、所憶等等情況下的思維活動，運用文字符號，完整地有規律地表現出來，使讀者可以通過這些文字符號而理解其意，感知其情，受其啟發教育，或獲得欣賞玩味的精神產品。用一句簡單的話說，就是運用書面語言進行思維活動的信息傳遞(1995，p3)。

針對這種精神產品的創作活動，研究者認為寫作有如以下一些特色：

1.個別性：寫作是個人思維單獨進行的活動，必須自己把握寫作內容的主題、選材、結構、技巧、表達方式等適當加以運思創作。它無法像產品的製作流程那般一貫作業讓許多人一起合作參與，大家共同負責完成作品；就算有數人合寫的長篇作品，但個人負責的部分仍需要個人自己承擔，它還是個人單獨完成。它適合個人靜下心思，運籌帷幄的靈活支配文字，自己絞盡腦汁在個別作品上爬格子。寫的是個人巧思運作、靜觀默察、構思孕育、布局策畫，選詞練句；作的是情節安排、興趣激發、想像啟發、行文表達。所有這些寫作活動無一不是個人單獨進行的思維活動。每個人的特質，因人而異，寫作也會因個人能力不同而有個別性，你想的和別人所想的，不可

能完全一模一樣，是會有個人特質的影子。寫作創作活動就明顯的具有個別性。

2. 智力性：在兒童寫作方面的智力包含觀察力、注意力、想像力、創造力、思維力、領悟力等基本能力。這些基本能力是直接參與寫作過程的心理因素，是兒童寫作的心理基礎或基本的心理條件。沒有智力因素的發展，兒童就無法進行寫作。由於智力因素的發展與環境、遺傳、學習、認知有一定關係，這種發展在兒童寫作身上會產生個別差異，如寫作觀察力差異、寫作注意力差異、寫作想像力差異、寫作創造力差異、寫作思維力差異和寫作領悟力差異。如果沒有智力因素，兒童就無法從事寫作創作；因此，對兒童來說，在寫作方面的智力因素還是相當重要。兒童要能在寫作方面能發現有見解的主題，提出適當的選材、架構，發揮獨特的創造力解決問題。學生必須擁有敏銳的觀察力、專注的思考力、豐富的想像力、深刻的領悟力和靈活的創造力。以上種種顯示出寫作活動需要智力的發展。

3. 符號性：寫作活動的主要工具是文字、標點以及其它一些特定格式。兒童寫作要用字來造詞，用詞造成句，用句成章，積章成篇。這些語言的文字是抽象的符號對兒童而言，能夠準確、精細的運用語言符號，平時就需要多練習、多投入、多花時間思考，並能更大膽、更清楚和更有條理的方式思考事情，進而發展出個人的寫作表達能力。兒童掌握住語言文字符號的形、音、義特質，有助於兒童寫作時，使內容句式生動表達，這是練習寫作基本功夫；運用語言文字的符號性對寫作的內容、思想和情感的表達可以準確、簡潔、生動。

4. 創造性：寫作是一種個人創作的學習歷程，個人的思想、情感、興趣與經驗會反應在寫作上，總會有個人巧思與慧心。或是喜、或是怒、或是哀、或是愁，常會不自覺的把個人優勢和能力展現在作品，呈現優秀的作品能夠令人滿心歡喜，令人讚嘆不已。這種寫作能力的特性，懂得從現實生活中捕捉豐富多彩的寫作材料加以發揮

、創造。想要成功地反映個人對事物的看法、想法，能與人不同凡想，無疑，須有敏銳的觀察，靈活的思考，創意的巧思。個人才能夠掌握寫作選材，確立主題，了解寫作要領，利用寫作的基本功——字、詞、句、章，掌握資訊，發揮創意，舉一反三，觸類旁通，創造獨特的作品，寫出令人激賞的好文章。

二、兒童的寫作思維

（一）兒童文學心理發展

在姚全興在《兒童文藝心理學》中談到有關兒童文學心理發展的內容如下：

文學心理因素包括表象、想像、思維、言語等，因此，兒童文學心理的發展，離不開兒童表象、想像、思維、言語的發展。(1990，p. 234-235)。

小學六年級學童心理發展正處於皮亞傑認知發展理論的具體運思期與形式運思期過渡階段，正是孩童寫作心理發展其表象、想像、思維、言語開始逐步進展的時期，能較有意識、有目的發揮個人意識和想像，思維內容也較豐富、複雜，語言表達能力也較清楚、生動。

少數兒童由於表象思維比較活躍，已經能在成人的幫助下編故事。這些都可以認為是兒童文學心理最初發展的表現。(姚全興，1990，p. 235)。

隨著年齡增長，六年級學童觀察力也逐漸增強，文學心理也增強，他們開始關心、注意並希望表現寬廣的客觀世界。兒童會利用自己本身經驗，在成人或師長的協助與啓蒙之下，主觀地體察自己的生活週遭事物來進行寫作思考創作活動。兒童也會因寫作主題不同顯現個人寫作表象思維能力的差異。由於當其心理和身體尚未成熟，若是沒有大人適時給予協助，在面對客觀複雜世界時，其對寫作表象意識無法建立而進行積極思考。老師若以寫作主題為主，配合主題設計內容，經由師生密切溝通，同儕彼此互動，兒童透過寫作的訓練，可以培養獨立自主，主動探索思考，同時也教給兒童跨領域學習的寫作能力。而心理學研究也發現，個人主動參與學習，投入情感，對大腦的記憶喚醒有很大的助益，也能產生自信心，肯定自我，相信自己有超越自我的能力。

（二）寫作心理學

劉雨的《寫作心理學》中清楚指出：

文章寫作心理學主要研究文章寫作與欣賞的思維特點和規律。它包括對記敘文、議論文、說明文及日常應用頻率較高的實用文體文章的寫作心理的探討，也重視不同層次的讀者在閱讀過程中的心理效應研究。這些不同體裁的文章寫作由於思維特點、表現內容的不同，由於作者和讀者的個性心理差異，反映在文章寫作和文章欣賞過程中，則形成了自己獨特的思維規律和表達形式。對這些獨特的思維規律和表達形式的研究和探討，構成了文章寫作心理學的研究對象和內容（1995，p11）。

從寫作心理學的整體觀念中，研究者認為寫作是一種創造性的作品，也是一種思考的過程。寫作就如同藝術品的創作，創作過程運用形象思維於各種不同文體的文章寫作，體現著個人獨特的語言文字思想的邏輯脈絡，兒童在動筆寫作前必須有清晰的思想，如何圍繞這個思想去觀察和思考？它是「意在筆先」的思想內涵，包含了寫作的審題、構思、選材、佈局。兒童懂得利用文字的力量，將生活中的感知、記憶、動機、思維、興趣、注意、想像、情感和意志表現於寫作作品。兒童的寫作活動過程，實際上是一個循環的過程即「生活→寫作→作品→欣賞→生活」。將生活中的人、事、時、地、物經過寫作過程的醞釀加工，創造出個人獨特的作品，然後透過視覺或聽覺的作用產生欣賞的心靈，從而創造一種對生活覺醒的力量。

（三）認知心理學的理论觀點

西元 2006 年屏東縣瑞光國小主編的《屏東縣 95 年度國中小教師作文教學行動研究成果發表》一書中說道：

從學習上來看，認知心理學家認為〈Bruner、Oliver、Green，1966〉學習可透過三大表徵依序學習：動作、心像、語言，兒童在學習的最初透過動作的探索來認識這個世界，再透過心像達到理解，最後用語言形成後設認知。而學生在處理外界給的資訊有不同的差異性〈Bruner&Oliver，1988〉，Gardner 在 1983 年的著作「智力架構」提出多元智慧論，強調人類的學習有不同的智慧，每個人都有不同優勢，打破認知歷程是一元的迷思，讓老師在教學上開始注意學生的差異性及其學習優勢，開啟了課程設計多元化的教學主張（2006，p17）。

應用書中的理念傳達出寫作教學活動，兒童能以個人的寫作能力顯現各種不同的多元智慧，擴展與他人的互動，表現個人創意，豐富人生，使兒童生活更加多采多姿，讓兒童心靈得以充分發展，表現生命的極致。

在張春興的《教育心理學－三化取向的理論與實踐》中在兒童認知發展重要的發展歷程中發現：

在 Vogotsky 的認知發展理論中，最受重視的是他倡議的可能發展區（或最近發展區）（zone of proximal development）的理念。所謂可能發展區，按維果斯基的說法，是介於兒童自己實力所能達到的水平（如學業成就），與經別人給予協助後所可能達到的水平，兩種水平之間的一段差距，即為該兒童的可能發展區。而在此種情形下別人所給予兒童的協助，即稱為鷹架作用（scaffolding）（1994，p116）。

在兒童的認知發展理論學來看，六年級的兒童，有些仍在具體運思期，抽象思考及運作對六年級兒童有些困難，要求學生充分表達內心思想更是不可能的任務。依 Vogotsky（1978）的鷹架（scaffolding）理論，學生需要大人或教師給予引導和協助，從互動的過程中學到所需的知識。兒童的學習主要藉學習中鷹架的協助者來達到學習的成效，所以老師的教學活動內容及設計上，就須扮演著鷹架的角色。要讓寫作意願進入兒童心中，最重要的是讓兒童不怕寫作，能沉浸在寫作的氛圍，才能促進其主動接近寫作。根據此一原則實施寫作教學，老師不要帶著太多企圖心和目的性，首先瞭解兒童的認知和學習起點行為的差異，藉著個人的教學經驗認定學生的可能發展區，尋找合適的教學策略分別給予適切的輔助，讓兒童不再視寫作為畏途，發展個人的寫作信心，享受寫作的樂趣。

在皮亞傑的認知發展理論中，組織、適應、平衡、同化、調適等術語，是他用來說明兒童心智之所以成長的基本理念。在先天遺傳賦予他生存的條件下（如各種生理器官），以內發的與主動的反應向環境中各種事物去探索、思維、了解，從而獲得認知。皮亞傑的理論肯定了教育的功能；兒童本身既然生而具備自動求知的傾向，適時教他必要的知識，不但正符合兒童的需求，而且在施教中亦將可達到事半功倍的效果（張春興，1994，p99—100）。

皮亞傑的理論把兒童當作一個獨立發展的個體，一個主動積極的學習主體。對於兒童自己探索而獲得知識的過程也認定是兒童主動與環境交互作用，因而，產生知識，並不是受外界所控制的被動學習者。對於培養兒童寫作能力的思維，必須明白兒童與成人的思考模式互異，在兒童發展的過程中有各個階段的不同。思維是兒童認識自我，了解環境的心理過程。兒童在認知結構逐漸發展下，教師教導兒童學習知識與能力，宜按兒童認知發展順序設計課程，從實際教學經驗發現兒童彼此間思維方式的表現差異，教師在實施寫作思維時若適時給予協助、幫助與鼓勵，對兒童的寫作思維發展會有所幫助和啟發。讓兒童在寫作能力的表現有高峰經驗產生，使寫作的學習成為主動的歷程，對寫作能力的養成是需要有計畫，循序漸進建構而成，不是憑空想像獲得，因此教師宜提供兒童自然、生動、有趣的寫作教學策略，讓學生可以在寫作的世界中自我探索而學習寫作知識與能力，培養濃厚的寫作興趣，增進兒童學習的積極性，拓展兒童寫作的創造性思維。

第三節 教學策略

一、發展兒童創造力教育

在兒童階段最吸引孩子的莫過於一個吸引人的故事，兒童文學在教育上一直扮演著重要角色，而故事書、圖畫書對兒童所產生的興趣，更是可以讓他們屏氣凝神、瞪大眼睛想一窺究竟，這是研究者選擇用圖畫書做為訓練創造力開發的主要因素。圖畫書的魅力即在於它以簡單而有意義的圖畫，組成動人的故事，能夠引人入勝，達到寓教育於故事的效果。因此，不同於一般書籍都是冷冰冰的文字，圖畫書以有表情生動圖像，配合少數易懂的文字，緊緊左右兒童視覺神經，增進其藝術鑑賞能力，還能培養人文關懷的心腸，在教學上扮演著輕鬆又極具內涵層次的重要角色。而且，它的題材不教條，不單板，能以另類而逗趣的方式，來啟發閱讀者的思考和想像，同樣達到淨化心靈，沉澱俗慮的功效（周文敏，2004，p78）。

由此可知繪本是增進學生創造思考能力的良好媒介。在具有美感藝術的圖畫世界裡，搭配言簡意賅的文字，隨著故事情節細節，像似看到現場的畫面，畫面的鏡頭經營出可以放進出許多氣氛與想法，學生透過創造思考訓練的方式，清楚仔細的將感情或感覺描寫出來，開發其潛藏的創造力。

在學生的寫作中若是可以用圖像語言豐富的繪本來訓練六年級的孩子語言創造思考能力，寫作的創造力是一種過程，一頁一頁的畫面激發學生寫作創作的泉源，使學生的創造思考能力具有敏覺性、流暢性、變通性、獨創性及精進性。

（一） 選用適當的教學模式

在教學活動中使用合適的教學方式有助於教師的教學實施之外，也可以有效率的達成教學重點與教學目標，並且能激發學生學習的興趣與動機，達成學生個人自我實現的需求。因此選用適當的教學模式在教學策略的發展上為第一要務。而在《創造力教學》一書中寫道：

「直接教學模式」是一種以教師為中心的策略，即使用教師說明並結合學生的練習和回饋模式，來教導思考概念與技巧。因此，教師必須對教學目標的定義負責，並且在對學生解釋概念與技巧的過程中扮演一個行動的角色。此外，教師對於所教導過的概念和技巧必須給與學生練習的機會，並在過程中提供回饋。簡言之，直接教學模式可分為四個階段：導論、呈現、引導練習、獨立練習（葉玉珠，2006，p99）。

傳統教育觀念的基本特點在於以傳授知識作為教學的主要目的，以培養能熟練掌握已有知識的人才為教育目標。因此必然以教材為主、教師為中心的教學觀念和以講授、灌輸為主的教學方法，從而忽視了兒童學習的主體的主動性、個體環境的多樣性、差異性以及兒童智能的發展，阻礙了兒童自我的觀察和思考以及創造能力的發展。

（二） 有效的創造力教學原則

欲發展有效的創造力教學策略，教師除了必須破除思考教學的迷思之外，必須考慮目前教改潮流與趨勢所強調的思考教學相關理念，將其融入教學策略的規劃中，以

達到最佳的教學效果（葉玉珠，2006，p106）。

傳統的教學以教科書為中心，教師為主，學生為輔，往往忽視兒童的主動性，阻礙了其創造性的學習；教師要求兒童認真聽講並通過重複練習以加強對教材的記憶，去很少關心兒童對學習的主動參與程度。現代教育重視兒童創造力的培養，就必然強調發揮兒童的主動性；對具體的教學而言，就是要使兒童儘可能多地參與到學習活動中來，在教師的引導下，大膽想像，積極思考，主動了解與觀察，認識新奇未知的事物，探求不同事物的關係，體驗探索的艱辛和成功的喜悅，在學習中發掘自己內在的潛力，不斷提高創造力，培養並發展各種能力。

（三）創造力教學的教學設計理念

研究者對於創造思考寫作教學的設計與理念應用於六年級學生上，可以發現：

創造力教學的成功關鍵在於引發學生思考「心流」(flow)——一種極端內在動機。這種經驗的產生，除了必須要有一些知識、意向及技巧作為基礎之外，還需要環境提供「適當」的刺激與挑戰；這些內在與外在的條件必須充分配合，方能產生學習效果。如何進行一較完善的教學設計，以提供學生創造力發展的內在與外在條件，是做為二十一世紀教師必備的能力（葉玉珠，2006，p87）。

身為教師的研究者必須清楚決定怎麼教、教什麼、在什麼環境下教學。實施創造力教學，是發展學生思考的流暢性及敏覺性的基礎。因此，將教學主題視為整體課程，

選取適當教材，設計多樣化創意教學活動內容及學習單，讓學生了解學習的教學主題方向與重點，激勵學生發揮個人潛能，經歷創造的預備期、醞釀期、豁朗期和驗證期的過程中，從教學中滿足學生創造的動機，實現自我的需求。

二、創造思考教學理論

（一）創造的意義與內涵

陳龍安在《創造思考教學的理論與實際》上解釋了創造的意義與內涵如下：

創造是一種能力，通常包含擴散性思考(divergent thinking)的幾種基本能力：敏覺力、流暢力、變通力、獨創力以及精進力，這些能力可能透過測驗工具或評量者的觀察而瞭解，茲分別舉例說明如下：

1. 敏覺力(sensitivity)：指敏於覺察事物，具有發現缺漏、需求、不尋常及未完成部份的能力。也即是對問題的敏感度。
2. 流暢力(fluency)：一個學生若在概念產生的階段提出許多反應，就說明他的思考具有流暢力。我們常形容一個人「下筆如行雲流水」，「口若懸河滔滔不絕」、「意念泉湧」、「思路通暢」、「行動敏捷」等都是流暢力高的表現。
3. 變通力(flexibility)：是指我們要能適應各種狀況，同時意味著不要以僵化的方式去看問題。有彈性的思考者能以不同的方式去應用資料。我們常以「窮則變，變則通」、「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」、「隨機應變」、「舉一反三」、「觸類旁通」來形容一個人的變通力。
4. 獨創力(originality)：指反應的獨特性，想出別人所想不來的觀念：亦即「和別人看同樣東西，卻能想出和別人不同的事物」，指「萬綠叢中一點紅」、「物以稀為貴」，獨特新穎的能力。
5. 精進力(elaboration)：是一種補充概念，在原來的構想或基本觀念再加上新觀念，增加有趣細節，和組成相關概念的能力，亦即「精益求精」、「錦上添花」、「描繪細膩」或「慎思熟慮」、「百尺竿頭更進一步」的能力。

依 J.P.Guilford 的定義，創造力包含五個面向：敏覺力、流暢力、獨創力、變通力及變通力。創造力是一種創造的能力，也有學者認為是創造思考能力，亦即是四個「p」，是「創造的人」(person)、「創造的歷程」(process)、「創造的產品」(product)、「創造的環境」(place)。個人心智發展和生活環境影響創造力的產生，因此，創造力是可以培養的思維能力，也可以是一種學習的歷程。當兒童面臨「問題」時，提出新的解決方式，以新的方式傳達想法、觀點，就是在進行創造思考活動。此一能力，並非一種特別高超的思考能力，是人人皆有的思考能力，差別只在「多少」或「高低」，而不是「有無」之別。在小學階段，創造力是可以訓練和培養，只要經過反覆練習一些創造思考的策略與技巧，每位兒童都可提升其創造力。練習的愈多，思考就愈活絡，創造力就逐漸提升。

(二) 創造思考教學的涵義

創造思考教學的內涵來看：是教師透過課程的內容及有計畫的教學活動，以激發和助長學生創造行為的一種教學模式（毛連溫，民 73）。也就是說：利用創造思考的策略，配合課程，讓學生有應用想像力的機會，以培養學生敏覺、流暢、變通、獨創及精密的思考能力（陳龍安，1995，p43）。

由上述內容可知：創造思考教學從學習的本質來看，是屬於思考創造的歷程。從創造的特質來看，是敏覺、流暢、變通、獨創及精進的能力。在教學上，創造思考教學是一種作品產出導向的教學，可使教師與兒童親身體驗創造的過程，積極參與創造

思考的教學活動。

鍾敏華在其碩士論文「兒童繪本與兒童語文創造力之教學研究」中亦歸納諸多學者對於創造力的教育價值的看法，認為有：

教師個人智慧、專業知識、人格特質、成就動機、以及所服務學校環境，會影響教師在教學的創意現；而學生的智慧、所學知識、思考型態、人格特質、成就動機及所就學的班級學習環境等，亦會影響學生在學習過程及成果上的創意表現。教師明白這六類因素和教學創新息息相關之後，教師本身宜設法改善這六類因素，以促進在教學上面的創意表現。而對於教學方面，教師更可善用這六類因素，激發學童學習創意方面的表現。

教師運用個人創造思考能力，透過學習和活動，塑造充滿創意的環境，提供創意的點子或作品，設計教學活動與策略，使創造思考的教學融入各學科、各領域的學習。也可以和傳統的教學方法，例如：發表教學法、啟發教學法及欣賞教學法相輔相成。教師是兒童學習的引導者，需具有專業知能，能勇於接受挑戰，支持新的觀念，引起兒童學習的好奇和興趣。

三、兒童創造思考教學的策略

張世慧的《創造力：理論、技法與教學》一書中，提出許多創造思考教學模式，研究者茲舉 Parnes 創造性問題解決法如下：

Parnes 相信創意性行為是可以學習的。因此，確信教師能夠且應該教導創意性行

為。他認為連續地教導學生問題解決過程，能發展可應用於各種實際問題的技巧。至於為創造力而教學的教師則能刺激兒童發展生產力，允許表達意見，並教導他們與其會發表不如會傾聽。為培養創造力而教學的教師，不必用創意性的方法傳授資訊給別人。但若要製造一種易於學習創意行為的氣氛，包括：(1)建立一個能自由表達思想的環境；(2)鼓勵幽默；(3)允許醞釀思想；(4)要求兼顧思想的質和量。

Maker(引自毛連塢等譯，1987)曾將 Parnes 創造性問題解決法中每一步驟，引領者與學習者扮演的角色及其活動內容做成摘要(如圖 4-9 所示)，供作團體訓練的參考。

◆ 表 4-9 Parnes 創造性問題解決歷程中引領者與學習者的角色扮演與活動內容

步驟、 類型或 思考 層次	學習者		引領者	
	扮演 角色	活動示例	扮演 角色	活動示例
發現 事實	主動參與者、尋求事實者	1. 蒐集有關問題情境的資訊。 2. 盡可能客觀的行動。 3. 從需求知道的事中區分出已知者。 4. 仔細觀察。	協助者、提供資源者	1. 發展或選擇練習活動，以引領學習者發現情境中已知與未知的事實。 2. 幫助學習者確認情境中新資訊的來源。
發現 問題	主動參與者	1. 從若干觀點看問題。 2. 以更可能解決的形式重新陳述問題。	協助者、提供資源者	1. 發展或選擇練習活動以協助學習縮小範圍。 2. 提供動詞實例，協助學生用更可解決的形式陳述問題。 3. 鼓勵學習者如此表達： 「我可能用什麼方式……」。 4. 協助學習者思考可能的問題。
		1. 儘可能產生許多想法。		1. 發展或選擇練習活動，以協助

發現構想	主動參與者	2. 延緩判斷直到提出所有想法。 3. 努力求量多而不求質精。 4. 在問題上延長「醞釀」思考的時間。	協助者、提供資源者	學習者產生多變化而有用的獨創想法。 2. 提供激發思考的問題(如縮小、變換、排列、組合等)，以幫助學習者盡可能地產生想法。 3. 進行腦力激盪。
發現解決方法	主動參與者	1. 發展評鑑解決方法的準則。 2. 客觀地運用評鑑準則去選擇想法。 3. 從數種可能的方法中挑選最能解決問題的一種方法。	協助者、提供資源者	1. 發展或選擇練習活動以強化學習下列能力：提出判斷解決方法的準則；選擇適切的準則；客觀地應用準則以評鑑選定的想法。 2. 協助學習者建立評估想法的可能基準。 3. 展示給學習者評估想法的表格，並教導使用方法。 4. 鼓勵學習者嘗試將「奇特的」想法變成有用的想法。
接受發現的解決方法	主動參與者	1. 發展行動計畫。 2. 以腦力激盪方式徵詢意見，求取認同。	協助者、提供資源者	1. 發展或選擇練習活動，以協助學習者明確地提出實現解決方法的行動計畫。 2. 幫助學習者確認所有關心解決方法的聽眾。 3. 進行腦力激盪。 4. 維持一個心理上感到安全的環境。

創造性問題解決法是以系統化的方式來解決問題，特別強調問題解決方法者在選擇或執行解決方案之前，應儘可能地想出各種及多樣的構想或點子。根據 Parnes(1967)的研究，創造性問題解決法要能按步就班，循序漸進（2007，p154-p157）。

要實施創造思考教學，選用適當的教學模式是發展教學策略的首要。教學前，教師可依兒童個別差異，做好教學規劃和目標，設計或擷取屬於自己可以勝任的做法即是「模式」。在實施創造思考的教學，首先，教師如何引發學生好奇心而進行教學活動？先要讓兒童放鬆心情，在無拘無束的氣氛下，師生建立良好的關係，引起兒童學習的動機。教師是兒童創造思考的推手，教師的教學模式營造兒童主動探究的學習氣氛，是影響兒童創造思考的重要因素。教學前，教師對教材、教具、教法和學習楷模的準備工作愈豐富、愈周詳，愈有利於兒童創造思考的啟發。

創造思考需要練習，需要啟蒙，需要思考，需要知識。教師在設計主題教學活動時，儘可能提供一些情境的激發物或知識，善用各種教學策略和媒體，如繪本、電腦、電視、實物等，配合發問技巧，給予學生充分時間創造思考，鼓勵兒童參與，讓兒童有參與感與責任感。教學活動中，教師是活動的領航員，必須能夠專心傾聽學生的敘述，接納兒童的意見和反應，師生一同在課堂上討論，使兒童備受重視，建立良好的同儕關係與學習興趣。

第四節 繪本與教學

一、繪本的特色

郝廣才在《好繪本如何好》認為：

「繪本」大概是一本書，運用一組圖畫，去表達一個故事，或一個像故事的主題。有了繪本這個大概的定義，那繪本的第一個概念就像冰山一樣浮出來了，那就是「畫面的連貫」。因為繪本是用一組圖畫在說故事，畫面連貫韻律的好壞，決定繪本的成敗。圖畫連貫不起來，故事就提不出來。

什麼是繪本？繪本的定義是什麼？繪本內容有圖畫、有文字，而且「圖」與「文」互相搭配，彼此相互陪襯的書。它不僅利用圖像傳達，也使用文字詮釋，所以，整本書中「圖畫」帶動著讀者的視覺，「文字」牽引讀者的聽覺，二者相得益彰，引發讀者的共鳴。換句話說，繪本是圖畫書，圖畫書是繪本。

繪本是大人小孩皆適宜閱讀的文本，是很多兒童小時候不可或缺的讀物，也是兒童兒時甜蜜溫馨的記憶。根據學者們郝廣才、林敏宜、方淑貞等對繪本的研究，研究者將之歸納出繪本至少具有以下幾項特點與特色：

1.文學性：繪本是兒童文學中各種文類最吸引人目光的讀物，誠如其他文類一樣，包含情節、角色、時空背景、主題、寫作觀點等基本要素。它雖然是童書的一類，將一個故事從頭到尾的內容，利用圖畫的鋪陳，帶領讀者思考圖畫角色的變化，使文本時空背景融入其間，傳達文學作品的主題訊息，讓文學要素環環相扣，使故事進入美好的結局，令讀者領受書本、文字與圖畫的魅力。

2.藝術性：翻開繪本，就像在欣賞一張張藝術品。繪本的圖像提供讀者一趟美感的享受，經過一本本類似藝術作品的呈現，讓讀者接受美感的洗滌，使讀者透過視覺了解文本傳達的情感與思想，觀察圖畫表象的內涵，探索圖像的意念，對圖像產生咀嚼玩味的興趣，使閱讀繪本成為藝術的饗宴。

3.創造性：兒童天生的單純與熱情會在生命中散發，在他們的小腦袋中經常胡思

亂想，異想天開，心中產生許許多多的為什麼？這種好奇心趨使兒童創造力與想像力的萌發。讓兒童沉浸在繪本圖畫書，可透過繪本的創作來培養兒童想像創造的空間，激發兒童的想像力，然後創造出屬於自己的故事。

4.價值性：繪本的圖畫和文字的含義既豐富又多元，它的價值可超越年齡和時代背景的考驗，不僅可以給一世代的孩子觀看，而是可以流傳給下一代的作品。兒童的洞察力和成人不同，兒童將目光聚焦在圖畫和故事中，發現了共鳴、喜悅和驚訝。透過一頁頁的圖畫恍如置身其中，使兒童領悟圖畫的真善美，以及奇特的想像世界，開啓兒童思考與觀察的視野。

二、繪本的教學價值

方淑貞在《FUN 的教學－圖畫書與語文教學》認為：

無論情節的鋪陳、時空背景的描繪、角色的塑造、主題的掌握、遣詞造句、寫作觀點等技巧的運用都是小朋友學習寫作的最佳參考。而且，各個作家的風格不同，各種主題的撰寫技巧與題材也不盡相同，正是小朋友學習模仿、刺激創作的好典範（2003，P47）。

利用繪本於寫作教學指導，教兒童寫作，就像看「電影」一樣，一幕又一幕的揭開序幕，有開頭、發展、高潮、結尾。繪本的圖像猶如畫面鏡頭，依學生個人的眼光和欣賞角度也被當成語言來解讀，其中穿插的文字是符號，符號是語言，語言是思考，使圖像和語言二種截然不同的角色，在繪本裡並不衝突。每一本故事及每一畫面、每

一句話中，體悟到繪本的深意和韻味，發現許多的美好事物。

林良在《淺語藝術》中也談到對於繪本的看法：

在「圖畫故事」的園地裡，所謂「成功的作品」，有極複雜的含義，那就是：一個好畫家對一篇好文字的「成功的表達」。那份「光榮」是屬於畫家的，但是卻建立在「一篇好故事」的基礎上。作家，就是提供那篇故事的人，他對出色的畫家提供一個「出色的挑戰」(2000，P177)。

所以，繪本對於學生寫作的啓蒙是有重要的吸引力。寫作像畫畫一樣，經營一個可以放進想法的氣氛和感覺，將感覺清楚仔細的描繪，輕鬆快樂地寫出「畫面」。

本研究嘗試從繪本語言和圖像結合，具有語文與認知的功能，存在藝術的影響力。每本精緻的繪本有作者別具匠心的設計與主題風格的表現，繪本中的圖像，充滿不同素材，不同的表現手法，將不同的故事呈現，豐富學生的藝術人文氣息。教師也可藉由書中的圖像培養學生日常生活中的觀察力與對人、時、事、地、物的感受力。學生也能在輕鬆愉快的氣氛中，將繪本的主題吸收、內化為自己生活的知識，學習生活上的能力，建立個人的價值觀與生活觀。

三、繪本創意教學

繪本教學之實驗研究，近年來廣受於各方面教學的應用，茲將蒐集到國內繪本教學的相關論文後，以結合繪本和創造力或創造性的教學應用，做研究歸納與整理：

表 2-2-1：繪本創意教學相關研究

研究者	論文、書名	研究 方法	研究 對象	研究內容
鍾敏華 (2003)	兒童繪本與兒童 語文創造力之教 學研究	行 動 研究	教師 學生	1.以繪本做教學素材。 2.將創造力教學融入多元的教學活動設計。 3.增進學生語文創造力之成效。
周文敏 (2003)	「創造性圖畫書 教學」對國小學 童創造力與繪畫 表現之研究	準 實 驗 研 究	國小 四年 級	1.探討創造性教學課程增進學生「流暢力」、「敏覺力」、「變通力」、「精進力」之語文與圖像創造力。 2.提升學生在繪畫的「圖像技巧」與「創意風格」。
阮佳瑩 (2004)	兒童創造性繪本 教學模式之行動 研究	行動 研究	國小 三年 級	1.以繪本圖像教學模式引導學生看圖編故事和看圖片畫圖的創造性繪本教學。 2.增進學生從事繪本創造、寫作以及問題解決的能力。
蔡永瑩 (2005)	運用繪本圖像於 國小六年級學童 之教學行動研究	行動 研究	國小 六年 級	1.使用繪本引導「賞析」、「詮釋」、「創作」的課程教學。 2.以「文字」、「圖畫隱含」、「文字與圖畫融合」三大面向賞析繪本蘊涵的訊息。 3.透過引導學生畫面的觀察與討論畫面「暗喻元素」的過程，練習感受與理解畫面與故事的連結。
詹斯匡 (2008)	兒童創造力開發 之教學研究－以 圖畫書創作為例	行動 研究	國小 六年 級	1.圖畫書應用創造性思考教學。 2.觀察學生在「聯想遊戲」、「強迫思考」、「逆向思考」三大教學主題的創造力表現。
高瑀矜 (2008)	繪本在創意教學 上的應用－以 「三隻小豬」相	行動 研究	國小 二年	1.讓學生體驗多種繪本的不同點與趣味性。 2.繪本是培養學生創意與文寫作利器。

	關繪本為例		級	3.教師提供自由的環境，透過多元、活潑、系統教學，增進學生創意表現。
李曉琪 (2008)	繪本運用在國小作文教學之研究	行動研究	國小 二年 級	1.學生在閱讀繪本之後，閱讀能力和寫作能力明顯改變。 2.大量書寫對學生寫作能力及品質有助益。 3.運用繪本進行作文教學有顯著效果。 4.適當的獎勵可以增加學生寫作意願。

繪本運用於寫作教學的功能是多元的，它能提供兒童生活經驗與事物當成寫作材料，精神層面作為寫作的內容，故事背景或氣氛成為寫作的結構。圖畫書被用於寫作教學的媒材，寫作前圖像與文字的表現，讓兒童的腦內運作不停的思考，透過教師的導引，使兒童跳出「和別人不一樣」的寫作角度，寫出具有個人創意和見解的作品。

四、讀寫教學

目前國內對讀寫教學的研究，日益受到重視，茲將搜集有關讀寫教學的相關論文後，列表（2-2）如下：

表 2-2-2：讀寫教學相關研究

研究者	論文、書名	研究方法	研究對象	研究內容
涂芝嘉 (2001)	國小三年級國語科讀寫結合教學之行動研究——以 YY 班為例	行動研究	國小三年級	1.歸納主要思想突顯主題。 2.內容深究中指導寫作，成效不錯，「讀寫結合」事半功倍。 3.摘錄大意有方法、有步驟，學習分段。 4.行動研究促進教師教學成長

張純 (2002)	國小學童寫作教 與學歷程研究	質的 研究	國小 六年 級	1.不同寫作能力者依據教師在寫作歷程提供策略有不同表現。 2.影響學生表現因素有：寫作環境、寫作認知、閱讀、教學，他人協助。 3.影響寫作教學因素有：教師個人經驗與後設認知、時間、進度壓力。
陳明發 (2002)	國小五年級讀寫 結合修辭技巧合 作學習教學方案 之行動研究	行動 研究	國小 五年 級	1.提升學生寫作修辭技巧、數量和寫作自述三方面的能力。 2.學生能力從無到有，表現在類疊、譬喻、排比、設問、引用，轉化。 3.學生在排比、譬喻、轉化、類疊等四類技巧表現不錯。 4.最難的修辭技巧是排比，最簡單的修辭是譬喻。 5.學生喜愛讀寫結合修辭技巧合作學習教學模式
施秀美 (2004)	仲介模式應用於 讀寫教學之行動 研究	行動 研究	國小 二年 級	1.教師在仲介模式讀寫教學扮演多元、專業角色。 2.仲介模式的讀寫教學對學生閱讀與寫作能力有所提升。 3.仲介模式發展一個試用的讀寫教學。
陳素惠 (2004)	閱讀討論應用於 國小寫作教學成 效之探究	行動 研究	國小 三年 級	1.進行閱讀討論教學，學生的寫作能力及品質皆有所助益。 2.透過閱讀討論教學，教學有顯著效果 3.閱讀討論教學進行，學生的閱讀理解能力並沒明顯改變。 4.進行閱讀討論教學，其寫作動機並不一定會增進。
胡秀美 (2005)	結合讀寫教學進 行國小五年級限 制式寫作之行動 研究	行動 研究	國小 五年 級	1.教學內容適合學生學習。 2.利用課文形式深究指導寫作技巧，成效顯著。 3.透過單向寫作能力訓練，提升多元能

				力。 4.寫作教學能統整範文，進行創作。 5.教學設計能與其他學習領域結合。
莊淑娥 (2005)	五年級讀寫結合 之教學研究	行動 研究	國小 五年 級	1.讀寫結合教學能提升學生閱讀理解能力。 2.學生會使用不同的閱讀策略，幫助閱讀。 3.藉由讀寫結合之教學，能增進學生的寫作能力。 4.對創造力的提昇有顯著性進步。 5.依教材、學生能力、教學時間作彈性調整讀寫結合之創造思考教學模式。 6.學生喜愛本課程及上課方式。

透過繪本的內容閱讀、欣賞、討論與分享式寫作活動中最好的靈感的啟發，也是構思寫作最好的題材之一。若是老師有心將繪本閱讀與寫作結合，學生便能將口所讀，心所想，耳所聽的點點滴滴寫出作品，作品內容不再枯竭，寫作時不再搔首苦思，寫作可以是一件快樂的事。

實施繪本創意教學，選用適當的教學模式是發展教學策略的首要。教學前，教師可依兒童個別差異，做好教學規劃和目標，設計或擷取屬於自己可以勝任的做法即是「模式」。在實施創造思考寫作的教學，首先，教師如何引發學生好奇心而進行教學活動？先要讓學生放鬆心情，在無拘無束的氣氛下，師生建立良好的關係，引起學生學習的動機。教師是學生創造思考的推手，教師的教學模式營造學生主動探究的學習氣氛，是影響學生創造思考的重要因素。教學前，教師對教材、教具、教法和學習楷模的準備工作愈豐富、愈周詳，愈有利於兒童創造思考的啟發。

寫作需要練習，需要啟蒙，需要思考，需要知識。教師在設計主題教學活動時，

儘可能提供一些情境的激發物或知識，善用各種教學策略和媒體，如繪本、電腦、電視、實物等，配合發問技巧，給予學生充分時間創造思考，鼓勵兒童參與，讓兒童有參與感與責任感。教學活動中，教師是活動的領航員，必須能夠專心傾聽學生的敘述，接納兒童的意見和反應，師生一同在課堂上討論，使兒童備受重視，建立良好的同儕關係與學習興趣。

第五節 小結

綜合以上文獻探討可知，繪本對學生的思考與想像有多方面的幫助，藉著繪本的特色與優點，可以幫助學生體會閱讀繪本的樂趣，並藉由繪本的主題、角色、背景、經驗做為寫作構思的暖身運動。參閱前人的研究經驗，研究者擬以繪本進行寫作主題的設計，配合創造思考教學策略進行創思寫作，並隨教學現場學生的學習狀況，隨時修正教學策略，以尋找最合適的寫作教學策略。

第參章 研究方法與設計

本研究旨在紀錄研究者於任教的班級，選取繪本這類文學作品，透過繪本閱讀與討論，發展具有啟發觀察與思考之教學活動，激發學生對寫作學習的興趣；進而運用繪本多元且豐富的特色，培養學生的創造思考能力，以利於探索繪本對兒童寫作能力的影響。

第一節、研究方法與步驟

一、研究方法

選用繪本當適合教材內容，擬定寫作主題課程以培養學生觀察與思考為主軸，依據研究的目的，參考分析文獻，設計寫作活動，觀察記錄寫作過程，將之運用在研究者的教學上，希望對教學，研究者和被研究者皆能有所幫助與成長。故研究者以行動研究來設計教學課程及實施教學，擬採用閱讀寫作學習單、課堂觀察、訪談、文件蒐集等方式來進行資料蒐集，觀察分析導讀練習的過程，根據分析結果，重新做教學反省，修訂教學計劃。透過寫作作品的呈現及個別的質化分析，評估學生寫作指導活動的學習成效，並整理訪談資料，以了解學生在繪本閱讀寫作中所獲得的影響及改變，作為研究結果，撰寫研究報告。

研究者以「計劃→行動→觀察→反省→修正」的循環歷程來發展教學，本研究每個單元以繪本選書為主題課程，共設計三個寫作單元。其主要的創造思考教學策略，包含發散思考、想像、形象思考，分別進行八堂課的寫作課程。針對欲達到的教學目

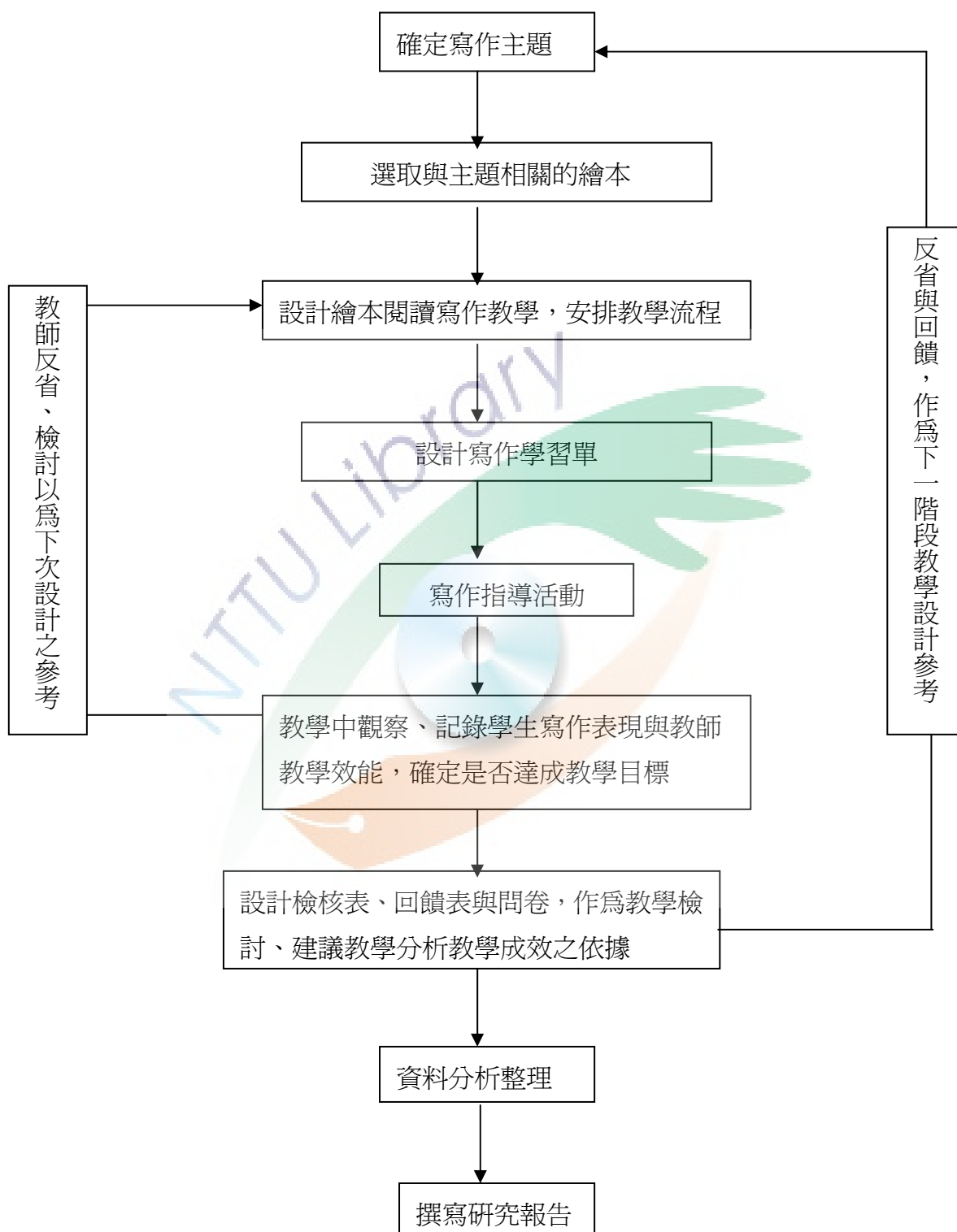
標，本研究選擇合適的寫作繪本及創意教學策略來設計課程，透過繪本閱讀教學策略的實施引導學生創意思考，並進行寫作創作活動。

本研究採用 Parnes 創造性問題解決法作為研究方法，創造性問題解決法是以系統化的方式來解決問題，特別強調問題解決方法者在選擇或執行解決方案之前，應儘可能地想出各種及多樣的構想或點子。

運用此教學策略於課堂實施教學活動，透過觀察、訪談與學生寫作作品的分析。在策略實施過程，以質化的研究工具，蒐集教學相關資料，了解教學成效，在實際的教學情境裡，不斷的循環應用蒐集的教學資料進行立即回饋，增進課程與教學脈絡的檢討與改進，最後分析策略實施對學生寫作的觀察與思考能力表現的影響，並提出策略實施的建議。每週二節的課程內容是一個個小循環，一個個教學策略是個中循環，一個教學單元則形成一個大循環，整體研究是由許多大小循環形成反復式的探究歷程。

二、研究步驟

表 3-1-1 研究步驟流程表



第二節 研究對象與場域

一、研究對象

(一) 學生基本資料與家長社經地位

本研究對象為研究者所任教學校之學區是屬於客家學校，有客家、閩南、原住民學生。實施研究的班級，是一群高年級的學生，男生有十七人，女生九人，學生人數總計二十六人。客家學生十八人，閩南語學生八人。此班級五年級開始由研究者擔任綜合活動課程老師，至今年已是第二年，對學生學習能力與態度非常熟悉。班上的學生家長有教師、警察、工程師、商人、工人與農人，大部分家長對學生的課業非常重視，尤其是客家的學生家長。只有 2 位弱勢學生，社經地位不高，家長對學生的課業要求不高，多疏於督導與關照。

(二) 本班學生的學習背景

小學五、六年級所培養的能力和知識是國中求學的重要基礎，尤其是對於寫作能力的養成更是不容忽視。因為不管升學或是求職，寫作能力即是競爭力，家長對寫作教學的關心程度很高，加上研究者自五年級就擔任該班綜合活動與藝術人文的科任老師，對創作與人文的教育特別重視，注重美感的教育，經常利用繪本文本的閱讀進行師生共讀，設計創造思考的寫作課程，啟迪兒童的觀察、思考的能力，讓學生對於寫作不會心生畏懼，可以有信心的接受挑戰，勇於表達內心的想法，放眼看世界。從五年級開始利用繪本進行導讀而過渡到寫作教學，已有一年的認識與基礎，師生在教學的互動與默契上十分契合。

選定六年級學生為研究對象是因為研究者觀察，國小高年級學生常喊「我不會寫

作文，上作文課很無聊耶！」、「老師，我好頭痛啊！我想不出內容，不知如何下筆？」、「唉！腦袋空白，實在不知該怎麼辦才好！」，看在研究者的心裡，深覺寫作是學生的最怕，也是學生最不喜歡的一門課。另一方面，研究者也發現歐美國家在教育上的改革正加強寫作能力的培養，因為進入二十一世紀，企業界不要一堆只知背誦、記憶的人，他們需要有寫作力的人才。

二、研究場域

作為研究的這一班，是研究者從五年級就任教的班級，在與級任導師、學生三方面的溝通良好，互動默契極佳，因此可以利用每週二節綜合活動課程實施繪本閱讀寫作教學活動，設計各種不同內容的教學活動，吸引學生的興趣，了解學生的需求及學習狀況。另一方面研究者也擔任屏東縣國語科輔導員的工作，就研究者個人專長，需研發個人教材教法。此時是學生求知慾望最盛時期，若是能在國小階段培養好的能力將深深影響著學生的未來，研究者以九年一貫課程寫作能力為標準，嘗試以繪本為閱讀寫作為文本，從中引導學生思維，學習觀察的技巧，探索學生的觀察與思考，以達到教學目標。

因此，透過行動研究，理解學生的觀察與思考的學習能力，進而提供有意義的學習教材與活動，亦是本研究的重要目標。

座位的安排上，強調問題討論與寫作創作的功能，有以下兩種位置的編排方式：

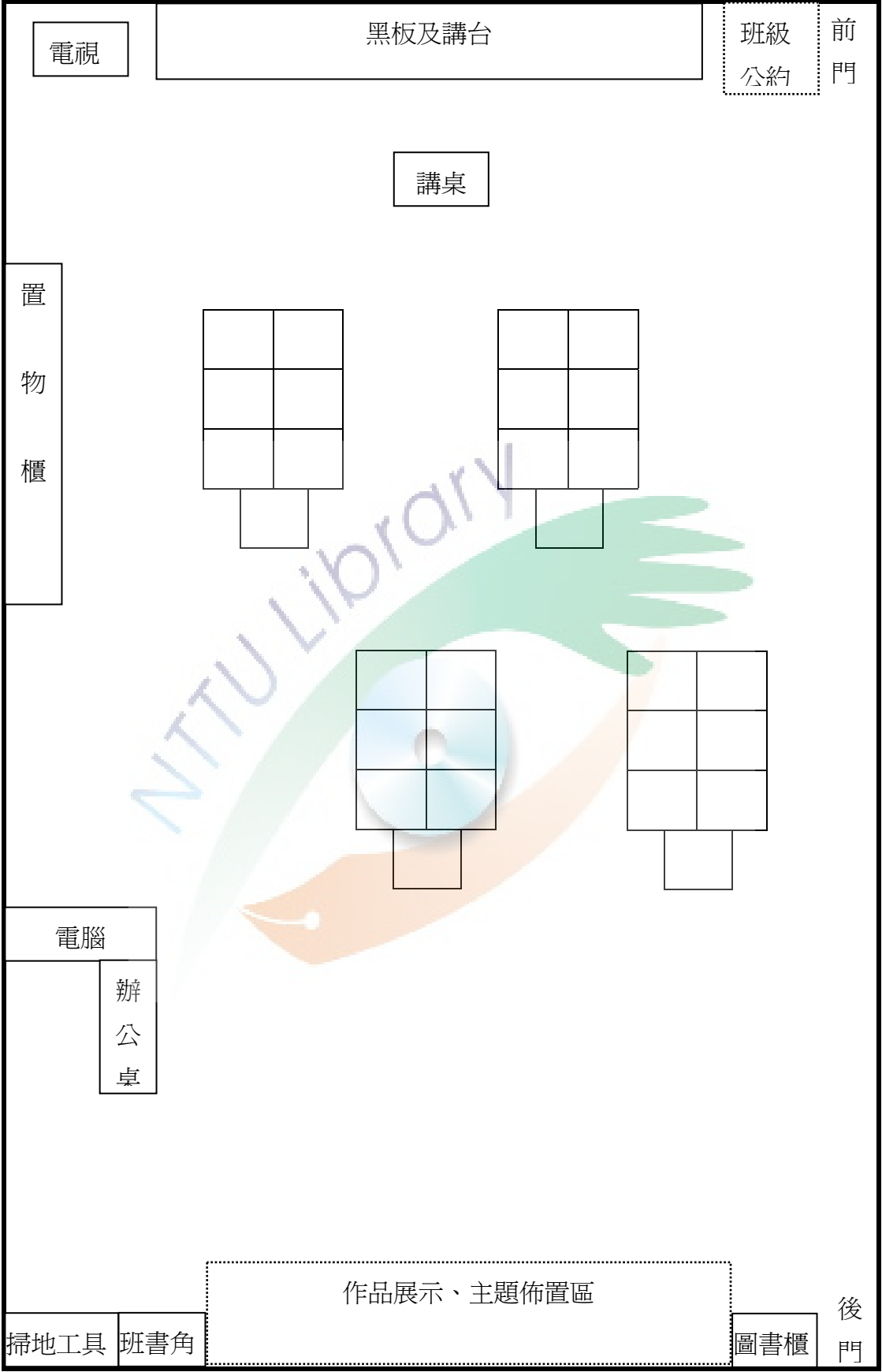
一、以分組方式：在學習單討論時，以分組的方式進行，利於同組學生做討論，彼此對話產生互動，腦力激盪產生許多想法和做法，讓每一組的組員能互相合作，彼此觀摩，比一般傳統的座位安排方式較能進行有效的師生互動和引導。（表 3-1-1 班級設備

及教室配置圖（一））。

二、傳統的座位：全班進行寫作時，為使學生個人能獨立思考，進行獨立寫作，便於掌握學習狀況，因此座位的安排適需要而做調整。（表 3-1-2 班級設備及教室配置圖（二））。

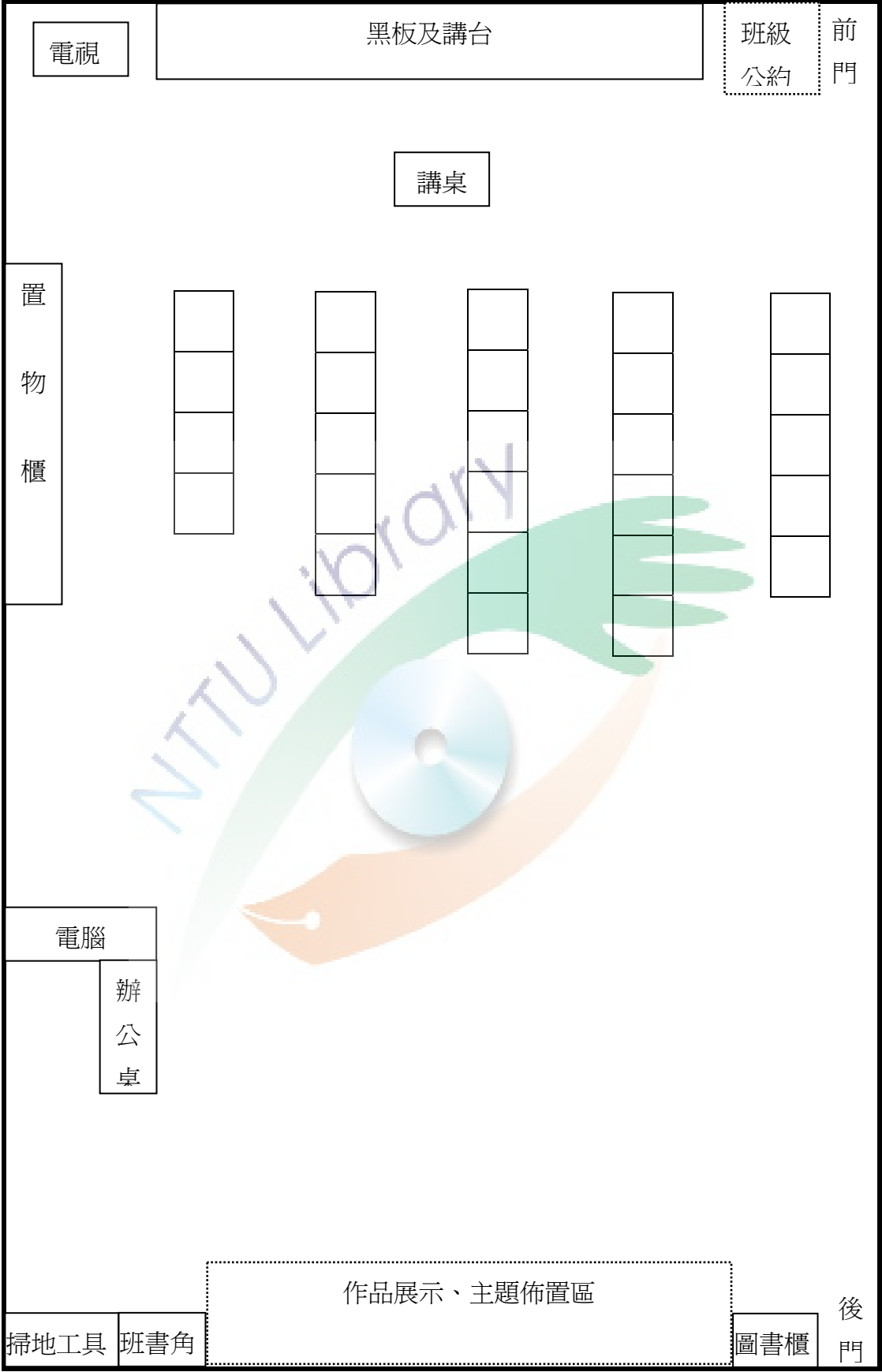


表 3-2-1 班級設備及教室配置表（一）：



※虛線區域圍牆面的佈置

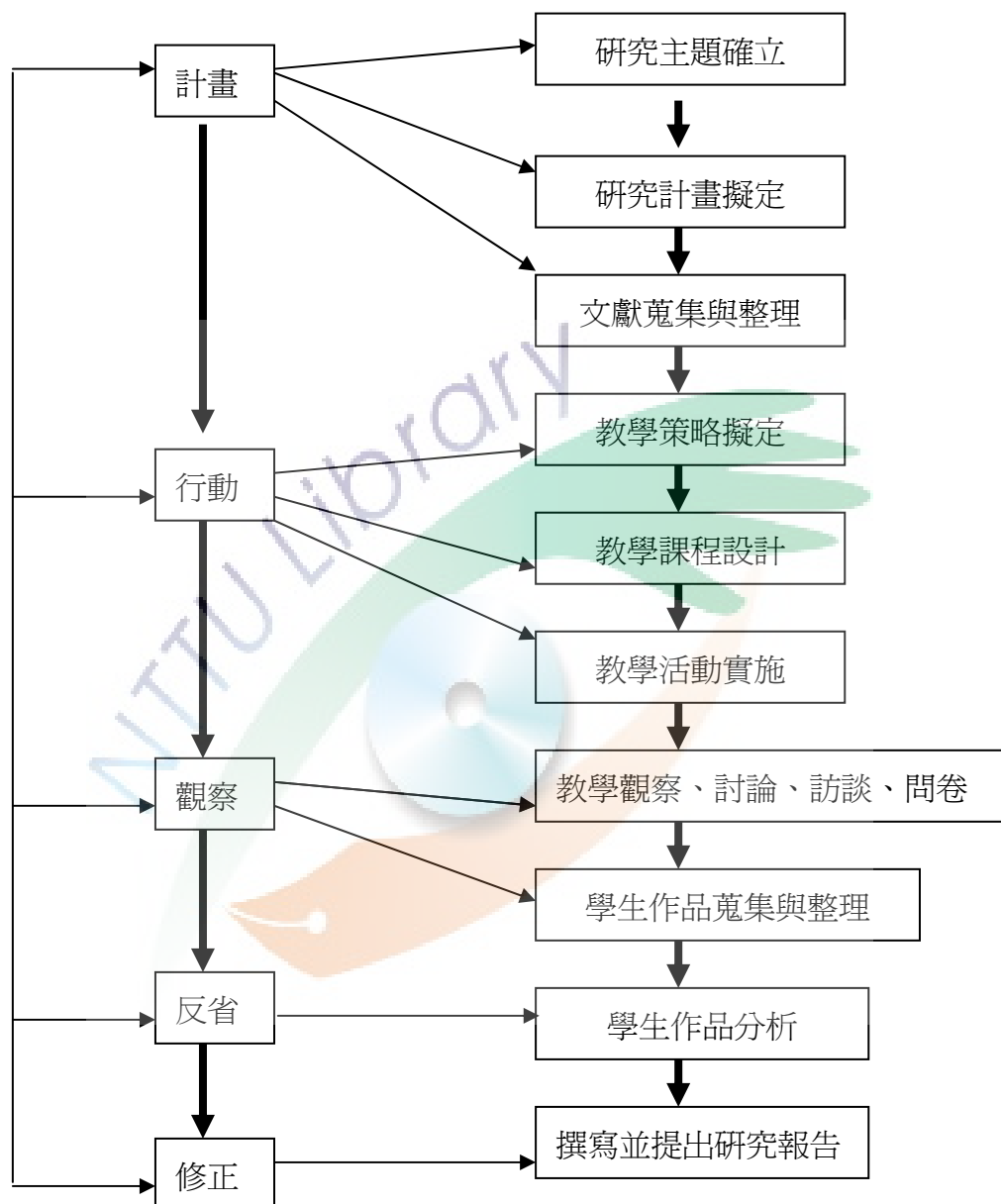
表 3-2-2 班級設備及教室配置表（二）：



※虛線區域圍牆面的佈

第三節、研究設計

本研究設計之架構與流程如表 3-3-1 所示，並分別以條列方式敘述如後：



一、研究計畫

(一)、研究主題確定：

藉由與教授討論，釐清問題重點，擬出具體可行的研究方向。本研究的主題是選擇學生最喜歡的繪本來進行相關的寫作觀察與思考能力，利用創造思考教學方法提升學生的寫作能力。林敏宜在《圖畫書的欣賞與應用》中認為：

內容豐富的繪本，對閱讀者而言有六種價值，包含增長認知學習、增進語言學習、提供生活經驗、涵養美學、增進閱讀樂趣和培養創造想像的能力（2000，p10-p11）。

由此可知繪本本身的價值與本研究欲提升學生的寫作能力十分合適。

(二)、研究計畫擬定：

研究的主題要先確立，作為擬定研究計畫的根據。本研究欲透過繪本教學來提升學生語文的寫作能力，課程計畫採用創造思考教學策略，故採用行動研究進行。研究期間預計將課堂的錄影、觀察，與學生的訪談、回饋、問卷，以及寫作作品來進行資料蒐集，最後則透過學生獨立創作的作品進行分析，以供迴圈式的循環課程教學修正參考。

(三)、文獻蒐集與整理：

當研究計畫擬定之後，便開始著手蒐集與研究主題相關之文獻資料，從全國博碩士論文、期刊及書籍，蒐集與研究主題相關的文獻，加以閱讀理解，擬出本研究之目的。本研究欲提升學生寫作能力，故須釐清「寫作力」與「創造思考教學」和「繪本教學」的主要內涵，發現此三者彼此互相影響，關係密切，透過「繪本教學」中文字與圖像的啟發，結合師生共讀、分享、討論，再將「創造思考教學」的教學策略運用其中，利用想像思考、發散思考、引導思考的腦力激盪，來加深學生思考與觀察的多面性，讓學生在寫作能力得以發揮，可增加學生寫作的靈感與信心。

二、研究行動

(一)、教學策略擬定與課程設計

以繪本教學和創造思考為主要策略出發點，依據文獻資料，確立教學目標，擬定教學策略，設計教學內容。

在此階段，研究者擬將繪本教學分三個寫作教學主題，每一本繪本及其延伸閱讀繪本都有其主要寫作的重點與內涵，透過師生課堂共讀、討論，讓學生發現繪本的創意，開發自我的潛能。寫作力本身就需要創造思考，研究者期望藉由課堂教學活動的安排，經由遊戲、討論、發表和分享，觀察他人的創作來增進個人的思考廣度與角度。選擇此三大繪本教學單元，在文獻探討階段，閱讀許多從事繪本創意教學和創造思考教學的相關專書之後，設計以下教學課程：

1. 漫遊繪本

帶學生細細品味繪本的世界，體驗美感的創作，經過圖像和文字的洗禮，傳達作者與繪者的情意，給學生綜合書本、文字、圖像所形成的文本，經過個人的理解，從中訓練合乎邏輯形象的思考，並善用感官觀察，發揮個人的想像力，累積感知的材料，激發學生的情感與思想，提供再創造的靈感和機會。

2. 突發奇想

這個教學策略以「腦力激盪」為思考主軸，在此教學運用九宮格讓學生想像思考為出發點，在多數人順序發表討論的情形下，依次使學生富有想像力的創意點子。將聯想的事物、語詞重新組合，學生彼此集思廣益，互相啟發，透過個人巧思，設計情節的發展，角色的安排…等，根據所記錄的九宮格，學生討論內容，創作一篇完整的故事。

3. 引人入勝

在這一活動中，讓學生夢想實現，在發散思考和引導思考的寫作練習後，最後設計的主題是「想像思考」。在平常的思考模式習慣簡單，欠缺深入思考層面，長習以為常。在這部分希望透過個人從一個目標或思考出發，讓學生的思考能沿著不同方向，觀察各個角度，提出各種見解，解決問題，體現思考與觀察的新穎、多元、靈活和精細，讓寫作內容更加豐富和精彩度。

(三)、教學活動實施：

課程於每週二堂綜合活動中計畫實施，為期三個月，再依實際情況做調整，預定的教學流程如下：

1. 事前準備：

先在教學前準備會使用到的物品，包括：繪本、學習單、教具、教案、電視機，自製教學機等。

2. 教學過程

在引起動機時，會透過遊戲引起學生的好奇心與興趣。發展活動分欣賞教學、提問討論、構思練習、文章共讀與創思練習等方式進行。首先將繪本內容呈現，吸引學生的目光，引發學生的好奇與想像，藉由師生共同問題討論與探究，讓學生可以逐漸進入一連串與寫作主題相關的學習活動。

由於時間的限制，教案的設計需要四節課時間做師生互動教學，獨立寫作部分由學生利用假日自行在家完成。在實施教學時，第一階段以教學主題單元為主，師生共讀一本繪本，彼此互相討論問題為主。第二階段的主要活動以文本分析、腦力激盪、班級討論、構思練習、學生分享…等方式實施設計教學活動。除了繪本故事的啟發之外，每位學生腦海中都有自己寫作的元素，每一單元主題教學活動結束之後，會有學生個別寫作作品呈現。

3. 創作過程

在教學課程進行後，學生可將事先準備的三本繪本故事重新加以閱讀、整理學習單後再創作作品。包含段落內容的安排、寫作材料的選用、創意的發揮、寫作技巧的運用、觀察思考的描寫…等，每一個環節都可以展現個人的創造思考力，再讓學生完成自己創作的作品。

(四)、研究觀察

1. 教學觀察、討論、訪談、問卷

在教學活動期間，研究者透過學生在教室學習表現做觀察及記錄，並錄影以作為設計教學活動的參考，研究者會針對學生學習的狀況和表現，提供教學下一個策略開始前，新課程設計的修正。

2. 學生作品蒐集與整理

在研究行動結束完畢，研究者透過蒐集教學活動實施過程中，有關學生觀察紀錄、上課學習單、訪談、問卷、寫作作品等檔案，作為研究分析的參考資料。

(五)、研究作品分析

將學生寫作作品、學習單、問卷，回饋表進行驗證與判讀，透過個別寫作作品分析，提出本研究具體的結論及建議。

(六)、撰寫並提出研究報告

將所有與研究相關的資料，包含文獻、研究方法、教學課程設計、教學活動實施、研究結論及建議…等內容，撰寫成書面研究報告。



第四節文本選擇與分析

一、文本選擇考量與選擇方向

本研究是以教師自選繪本融入相關寫作主題，所選繪本大多是依據研究者的教學經驗做選擇，搜尋相關文本則參考各年度好書大家讀書單、文建會兒童文化館繪本花園、到網站或書局瀏覽。挑選出《風喜歡和我玩》、《家有 125》、《櫻花樹》三本文本進行寫作單元的研究，達到各項預定的學習目標。

寫作能力教育範圍廣泛，舉凡所有有關的人、事、時、地、物，都是寫作能力教學關注的重點，研究者融合坊間致力於利用繪本共讀教學的方淑貞、梁書緯、黃蕙君、黃秋芳等人所提出繪本故事的欣賞與討論，選擇具有寫作內涵的繪本，幫助學生學習用文字和圖像表現自己的故事，讓學生能從文本的圖像與文字動腦構思自己的想法，發表自己的觀點，激發自我的潛能，正視作品內容的呈現。

本研究著重於應用繪本文本內容來啟發學生的創造思考能力的部份，研究者希望能利用不同的繪本內容及具有創造思考力的腦力激盪方式來引導學生能有自己的創意與作法，設計成三大主題的教學設計，如下表：

表 3-4-1 繪本寫作三大單元教學設計表

寫作主題	繪本	內容分析	教學策略
風喜歡和我玩 (散列式作文)	<u>上課教材：</u> 風喜歡和我玩	利用風和主角玩一些生活遊戲，	發散思考 想像思考
	<u>延伸閱讀教材：</u> 和我玩好嗎 我永遠喜歡你	加上個人情感與想像，風成為最佳的玩伴。	引導思考

家有寶貝 (寫物記敘文)	<u>上課教材：</u> 家有 125 <u>延伸閱讀教材：</u> 傳家寶被 記憶的項鍊	故事的敘述採順敘方式進行，由媽媽的花園中發現一隻貓開始，產生一連串家庭中有趣、溫馨的故事，使「貓」和「人」的情感產生互動，故事充滿著「愛」的經驗與氣氛。	發散思考 引導思考
春天風情畫 (寫景記敘文)	<u>上課教材：</u> 櫻花樹 <u>延伸閱讀教材：</u> 春神跳舞的森林 小種子的花園舞會	春天來到，大地一片新氣象，利用櫻花樹想像成梅花鹿，使春天的美景就像是有神奇魔法般的令人驚豔。	發散思考 想像思考 引導思考

二、文本分析

(一)、 上課教材文本分析

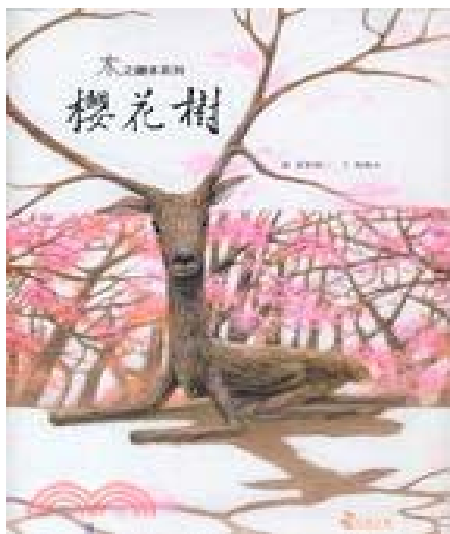
1.圖 3-4-1 《風喜歡和我玩》

作者	瑪麗·荷·艾斯	
繪者	瑪麗·荷·艾斯	
譯者	林真美	
出版日期	1997.07.15	
出版社	遠流出版公司	
寫作主題 與 教學策略	1.散列式作文 2.發散思考 想像思考 引導思考	
故事內容		
此書榮登中國時報開卷好書榜，書中小男孩吉勃特喜歡和風玩在一起。風把吉勃特的氣球吹到樹上，還讓吉勃特的雨傘開花。風和吉勃特賽跑，風只要在草上跑來跑去就可以了，吉勃特卻要用腳踩過草堆才行。吉勃特想放風箏，風卻不肯幫忙，吉勃特生氣了。不過，風心情好時，會把蘋果吹下來，送給吉勃特，還會幫吉勃特開紙船。他們也會一起玩小風車、吹肥皂泡、掃落葉.....。最後，他們都累了，就在楊柳樹下睡午覺。 整篇故事都環繞在富於想像的吉勃特和風之間互動的情形，充滿風的律動與想像，且搜集了許多和風有關的遊戲，溫馨而可愛，非常貼近孩子的生活。		
故事圖像		
以鉛筆素描的技法，輕描淡寫畫出風的調皮、活潑、熱情。牛皮紙色當底，唯一的色彩是白色，散發一股單純、樸實的感受。一張張簡潔的素描，傳達孩子的赤子之心，將平凡的日子變得特別，很具有童心和童趣。		

2.圖 3-4-2 《家有 125》

作者	幸佳慧	
繪者	楊宛靜	
譯者		
出版日期	2007.07.16	
出版社	天下遠見出版股份有限公司	
寫作主題 與 教學策略	1. 寫物的記敘文 2. 發散思考 引導思考	
故事內容		
第 53 梯次好書大家讀入選圖書，故事的封面出現了令人好奇的伏筆。 一個春天的早晨，在院子裡種花的媽媽，聽到了一個奇怪的聲音，循著聲音，她找到了一隻卡在排水管裡的小貓..... 故事中的主角和媽媽和弟弟三人，不管持反對意見的爸爸，收養了小貓。因為小貓發出了很像爸爸的機車「野狼 125」的聲音，就為牠取名為「125」。125 很快熟悉了家中的環境和每個人的脾氣，但有一天，出去溜達回來後，125 得了感冒，接著生了一場大病.....		
故事圖像		
以水彩的技法，呈現故事的真實感，帶著溫馨細膩的感覺，讓人享受生活的步調與節奏。幸福甜美的畫面，運用透明度佳的水彩和乾淨靈活的筆觸描繪線畫，使畫面和人物造型產生視覺的美感，娓娓傳達故事溫馨情感，十分動人。宛如影片般的幸福美滿家庭氣氛，啟動人心最柔軟的感覺，對萬物應有溫和的關愛，一覽無遺。		

3.圖 3-4-3 《櫻花樹》

作者	賴韻如	
繪者	張哲銘	
譯者		
出版日期	2009.03.01	
出版社	斑馬文創有限公司	
寫作主題 與 教學策略	1. 寫景的敘述文 2. 發散思考 想像思考 引導思考	
故事內容		
春天來了，你看見了嗎？在櫻花盛開的季節裡，一起聆聽春天的訊息，體驗不一樣的春天風貌。一隻小鹿發現櫻花穿上粉紅的衣裳，一路上，發覺樹木冒出許多粉粉的花朵，不論走到哪裡，櫻花是這麼美好，在櫻花的熱情綻放，春天瞬間就在身旁。在這一個風光明媚，百花盛開的季節，大家一起迎接春天的一切，分享春光的美麗。		
故事圖像		
土黃色的牛皮紙當底，用粉彩來表現櫻花的美，深深吸引目光。融合櫻花樹幹成為台灣鹿的創意，十分頗具巧思。畫面的設計採用全版圖畫形式，震撼人心。		

二、延伸教材文本分析

※圖 3-4-4 《和我玩好嗎？》

作者	瑪麗.荷.艾斯	
繪者	瑪麗.荷.艾斯	
譯者	林貞美	
出版日期	1996.06.15	
出版社	遠流出版事業股份有限公司	
學習內涵	1. 人與自然的相處 2. 溝通、表達的人際方式	
故事內容		
一位小女孩，走到草原上玩，她發現一隻蚱蜢正在吃葉子，她說：「蚱蜢，和我玩好嗎？」當她伸手要去抓，蚱蜢就跳開子，她陸續又看到青蛙，烏龜、鏗鳥、松鼠、兔子等動物，可是當她想伸手去摸動物時，這些動物就跑掉了。 當小女孩靜靜坐著，不再出聲——蚱蜢回來了，青蛙也回來了，所有的動物都不再被她嚇跑了，甚至還有小鹿來舔她的臉頰，所有的動物都要和小女孩玩，她不禁興奮的跳起來。		

※圖 3-4-5 《我永遠喜歡你》

作者	沃博	
繪者	齊華絲特	
譯者	楊茂秀	
出版日期	1998.02.25	
出版社	遠流出版事業股份有限公司	
學習內涵	1. 心靈話語的表達 2. 情感表白的流露	
故事內容		
它只是以簡單的圖畫與文字的組合，卻能深刻闡述出人與人間的情感，看的時候 會有感而發，點頭覺得它說的真對真好！無論是小孩或是大人都很適合觀看，甚至在不同的時期重新拿來翻閱，也會有不同的感受。它不斷的重複著「我喜歡你」，讓人在讀完它之後，不知不覺的體認到人與人之間各種相互喜歡的情與境。它彰顯了人間最基本、普遍的感情，及對這些情境的敏銳觀察；而且這本小書在圖、文的配合上，其互補的作用幾乎是完美的。可以把這本書送給你喜歡的朋友，千言萬語盡在書中。		

※圖 3-4-6 《傳家寶被》

作者	派翠西亞.波拉蔻	
繪者	派翠西亞.波拉蔻	
譯者	廖春美	
出版日期	2000.02.15	
出版社	遠流出版事業股份有限公司	
學習內涵	1. 家庭文化的傳承 2. 個人情感的展現	

故事內容
小安娜離開家鄉時，只帶了一件洋裝和一條頭巾。長大後，媽媽決定將這洋裝和頭巾，加上許多親戚的舊衣物，邀請左鄰右舍合力縫製一條百衲被，好讓大家永遠記得故鄉。於是，這條集眾人之力做成的百衲被，既是生日聚會時的桌布、婚禮的遮篷，又是迎接新生兒來到這個世界的包巾.....，在家族中一代又一代相傳。 以外曾祖母的移民故事做為開端，畫面除了曾祖母的彩色頭巾之外，全用懷舊的褚色系來處理。整個故事的主角當然就是彩色的百衲被。寫實的人物，幾乎是作者家族的相簿。彩色的百衲被穿梭在這些人物之間，是見證家族成長的紀錄，也是延續家族歷史記憶的碑石；作者當然也巧妙地將她自己安排在故事的結尾，讀者也可以由此而體會作者的平實與細膩的情感。

※圖 3-4-7 《記憶的項鍊》

作者	伊芙.邦婷	
繪者	泰德.瑞德	
譯者	劉清彥	
出版日期	2002.03.15	
出版社	三之三文化事業有限公司	
學習內涵	1. 情感的關懷與了解 2. 生活的互動與調適	
故事內容		
這本書榮獲 91 年度好書大家讀決選圖書書單，故事中小女孩蘿拉藉由一串母親生前留下有紀念價值的鈕釦-「記憶的項鍊」，來懷念已過世的母親，但「新媽媽」的出現，讓她充滿著背逆起伏的情緒。講完故事後與孩子們分享我自己的記憶,包括我的收藏 也聽聽孩子們的記憶，在他們的記憶裡有什麼是特別不容易忘記的,有的孩子說奶嘴 有的說是彈珠 有的說是嬰兒床。最後我拿出我各式各樣的項鍊,我告訴孩子們我想與他們有個共同的記憶——項鍊。		

※圖 3-4-8 《春神跳舞的森林》

作者	嚴淑女	
繪者	張又然	
譯者		
出版日期	2003.02.15	
出版社	格林文化事業有限公司	
教學主題	1. 自然與心靈感受 2. 與大自然共舞	

故事內容
此書榮獲 2003 年 開卷年度十大好書最佳童書，及入選為義大利波隆納國際兒童書插畫展參賽入圍。故事敘述鄒族的少年阿地，在奶奶去世後，帶著奶奶遺留給他的櫻花瓣，重回故鄉阿里山。奇怪的是，那年的阿里山特別冷，本該開放的櫻花，也遲遲不見蹤影。 阿地在光禿禿的櫻樹下思念奶奶，一陣風吹來，手中的櫻花瓣飛起來，帶領阿地走進森林的迷霧中。他跟著花瓣撥開重重白霧，走過巨大的神木，終於體驗到祖先過往的歡笑和悲傷，成為一個真正的鄒族少年，並在動物朋友的幫助下，拯救了重病的櫻花精靈，讓春天重回阿里山上。 三、四月是春暖花開的季節，也是萬物復甦，體驗復活的最佳時刻。但是繪本的故事男孩所看到的櫻花樹卻還是光禿禿的，動物們眼看就要餓死凍死在森林中，鄒族代表男孩阿地歷經千辛萬苦，也看到天災人禍下的山林；為尋找拯救櫻花精靈的任務未完成，又眼看著櫻花精靈的哭聲越來越微弱，胸前的光芒一點一點的消失。善良的阿地感覺到在他手中的櫻花精靈越來越透明，就好像晨霧一般，隨時會飄散在空氣中。他難過得將她貼近自己的心窩；一滴淚水就這樣巧巧的落下來。

※圖 3-4-9 《小種子的花園舞會》

作者	林治平	
繪者	張乾良	
譯者		
出版日期	2008.06.06	
出版社	彩虹愛家生命協會	
教學主題	1. 生命成長的力量 2. 感受生活的喜悅	
故事內容		
色彩豐富，造型精緻，文字洗鍊、發人深省的繪本故事，讓讀者在美麗的畫面中，感受到平凡渺小的小種子，如何突破困境，長成大樹的喜悅。在故事中，讀者可以深深體會，生命中蘊含的力量竟是如此巨大！		

第五節 小結

本研究試圖將寫作與繪本閱讀教學結合，選擇合適的繪本當寫作主題教材融入創造思考教學，進行教學研究。並以行動研究作為研究方法，包含觀察、訪談、討論、問卷。目的將繪本這個兒童文學類別介紹給學生，與學生一起進入繪本的花園。對繪本教材的挑選，以「自然」、「生活」和「我」的範疇為主，因繪本的情節、主題、角色、背景、觀點、風格都能符合學生心理與生活經驗，進而透過創造思考教學活動設計，培養觀察與思考的習慣，提升創造力，讓寫作能力更上一層樓。對學生學習作品進行分析並加以省思，最後提出具體的結論與建議。

第肆章、教學設計與實施

本章主要在呈現以繪本運用於語文領域寫作教學的行動過程。希望透過繪本的賞析，以繪本的文學要素師生共同討論問題，結合學生個人生活經驗與知覺，進行寫作的創造思考教學，讓學生能透過繪本中的文字與圖像引發學生的創造力，連結其生活經驗與想像力，進而提供研究者了解學生在寫作能力有所成長與進步。

本研究就教學理念、教學法、教學設計與實施、教學省思來詳加說明。茲分述如下：

第一節、教學理念

研究者以三本不同主題繪本為文本，搭配六本繪本當延伸教材，設計三個不同寫作主題單元，規劃十二週創造思考能力開發的繪本寫作教學課程，隨後進行學生個人的寫作創作。

在個人教學中觀察並發現學生在寫作上無法克服種種寫作瓶頸，因此，藉由與寫作主題相關繪本的閱讀與討論，透過引導思考、發散思考、想像思考來激發學生創造思考能力，從繪本的故事中，開啓學生寫作的觀察與思考的能力，且將創造思考能力運用於寫作作品中。

一、主題設計培養學生的寫作力

繪本圖畫書的特質與價值包含許多各種面向，舉凡認知學習、生活經驗體驗、

創造思考、語言學習等，在實施繪本閱讀寫作的教學中，課程以一個寫作主題為架構，不同的寫作類型就組成一個單元。從繪本故事中導引出語言、知識、思考與技巧，激勵學生透過類似情境寫作創作，讓學生嘗試體驗不同思考與觀察，增進學生個人的創造思考能力。

二、 從繪本教學激發學生的創造思考

繪本圖畫書基本上包含了情節、背景、主題、觀點、角色等文學的創作要素，其內容包含文字與圖像部份，提供不同主題的繪本給學生視覺愉悅的感受與語言文字的震撼，經過提問討論使學生以不同的思考方式創造屬於自己的東西，在欣賞閱讀繪本的過程中，能善用直覺、發揮創造思考能力，發現繪本故事之外的許多事物與東西。此教學活動中繪本的教學是有結構性的，將焦點聚焦在「如何寫一篇文章」的內容，讓學生在面對抽象的概念時，藉由觀察繪本圖畫書作品來觸類旁通寫作故事的內容、創意與情節的鋪陳。

三、 寫作創作讓寫作力「寫」出來

寫作力是需要不斷的「寫」才能展現的能力，在三個教學主題單元中，以不同的繪本內容結合相似的寫作主題，不同的寫作作品是經過學生將已學過的內容再次運用其他寫作題材、技巧、情意，經由循環式的教學方式學習不同寫作能力，發揮學生個人創造思考能力，到最後完整呈現作品，讓學生體驗寫作的過程，從中獲得創造力的啟發，解決問題能力的培養。

實行教學理念期間，研究者運用不同的繪本與文章在教學的主題呈現，透過師生課堂的教學與學習的互動中，研究者隨時觀察、紀錄、訪談、教學反省，再將學生的作品作為教學成果的檢測。並利用研究工具檢視是否達成研究目的，增進學生的寫作創造思考，產生寫作力的成效。此實行期間，必要時修正課程內容與教學方法，並採取相關的教學行動，以達成教學目標。

第二節、教學法

研究者的教學設計以 Parnes 所提的「創造性問題解決法」來實施創造思考寫作教學，主題活動以系統化的方式來解決問題，按「發現事實、發現問題、發現構想、發現解決方法、接受發現的解決方法」的創造思考模式，配合三本不同主題繪本為教學文本，設計發展學生創造思考的寫作教學課程，隨後以學生作品分析個人創造思考的寫作能力來進行此教學的檢測。

一、 提升創造思考的教學策略

以下是針對此研究實施時，師生課堂上共同討論各文本中的問題，依據學者 Parnes 所提的「創造性問題解決法」提出與教學相關的問題，師生共同討論。

（一） 發現事實

與學生在課堂上一同共讀繪本，享受那種置身於繽紛絢麗的圖畫裡，不用花腦筋學習，師生從容而悠閒的跟著畫面一頁一頁地翻閱，專注在繪本簡單俐落的世界裡。幸福安適的感覺，讓學生、老師和書一起探索，一起玩味，咀嚼文字的美妙，想像圖像的神奇。從封面到封底的節奏安排，神遊繪本花園的歡愉中，在時間的隙縫裡提問題，看看「圖像在傳達什麼？」，想想「文字在述說什麼？」我喜歡學生有自己的觀察和思考來解決自己的問題，自己找到心中合適的答案，體驗著生命的單純與熱情，讓孩子的成長充滿發現和喜悅。

（二） 發現問題

以問題討論為導向，討論各文本主題、背景、情節、角色、觀點、風格等特色，使文本與學生產生互動，運用創造思考發問技巧幫助學生了解與回想，增進學生的創造思考能力。

各文本所提出的相關問題，分別如下：

1 《風喜歡和我玩》

- ☐看完這本書，你可以了解作者故事情節發展的安排嗎？
- ☐故事中的主角在你心中的感覺如何？
- ☐故事中的背景你喜歡嗎？為什麼？
- ☐繪本中的圖文安排，你心中的感覺如何？
- ☐從這本書中有發現寫作的創作靈感嗎？是哪些？
- ☐如果給你這樣的寫作主題，你會怎麼思考呢？
- ☐假設你選用故事中的背景，你會如何思考寫自己的故事內容？

2 《家有 125》

- ☐看到這本書的封面，你可以了解這是一本有關什麼的故事？
- ☐你喜不喜歡這本書的主題？
- ☐故事中的主角是誰？在你心中的感覺如何？
- ☐故事中的情節你喜歡嗎？為什麼？
- ☐繪本中的插畫安排，在你心中的感覺如何？
- ☐從這本書中有發現寫作的創作靈感嗎？是哪些？
- ☐這樣的故事內容，你會聯想怎樣的寫作內容呢？
- ☐如果你選用故事中的觀點，你會如何寫自己的故事內容？

3 《櫻花樹》

- ☐看到這本書的封面，你覺得到底發生了什麼故事？
- ☐你喜不喜歡這本書的主題？
- ☐故事中的鹿有什麼特別的地方？到底發生什麼事？
- ☐故事中的插畫有什麼特別的地方？
- ☐書中的圖文安排，你可以觀察出本書是如何安排情節的發展？
- ☐從這本書中有發現寫作的創作靈感嗎？是哪些？
- ☐這樣的故事風格，你會想像怎樣的寫作主題？
- ☐如果你選用故事中的角色，你會如何寫自己的故事情節？

（三） 發現構想

本研究實施教學時，各以繪本當文本揭開序幕，由老師親自朗讀之外，一頁一頁的圖像在孩子眼前，配合文字的敘述，將繪本的魅力傳染給學生，不僅讓孩子從中體會文字之美，沉浸圖畫的優美與細膩，也提供各種問題引導，從中學會對生活經驗的觀察與思考，讓學生從中開拓視野，奠定想像力與創造力的基礎。

(四) 發現解決方法

1 發散思考

發散思考又稱輻射思考，從繪本主題內容出發，順應學生各種想法，活絡學生各種思路，尋求具體解決問題的思考方式。發散思考的培養是創造思考訓練的一個重要環節，可以培養出學生思考的流暢性、靈活性、獨創性。

2 引導思考

利用問題提問來引導學生思考與觀察，在教學中教師鼓勵學生觀察各本繪本的內容並加以思考，認真回答教師所提出的問題。在繪本的圖畫與文字接觸中形成概念，概念多了才能加深對事物的理解，累積感知材料，是學生思考的基礎。從中不斷的發現新問題，討論問題，在觀察思考中找尋自己心中的答案，使學生思考和觀察的熱情熱絡起來。

3 想像思考

想像是創造力發展的重要因素，在充滿想像與幻想的兒童期，培養學生想像，學生便具有了豐富的想像力，允許學生奇思幻想，他們就容易想出奇特的創造力。寫作需要學生揮動想像的翅膀，除了豐富的知識之外，想像力像豐富的大地，富饒了學生的精神世界，也開發了孩子創造的泉源。

（五） 接受發現的解決方法

1 發散思考訓練

教師有計畫的設計教學活動，在教學活動中，培養學生多方向、多角度思考問題，在短時間內表達出不同觀點和想法的連貫性，充分展現個人思考的多樣性、靈活性、獨特性。藉由繪本的圖畫讓學生體驗生活週遭的事物，從文本中的互動，學生的心智可以增長，觀察力與思考力得以培養，勇於自由的揮灑，使自己的創造更靈活。

2 引導思考訓練

繪本教學中向學生提出許多相關問題能激發學生創造思考能力，引導學生思考的方向。課堂上提出一些開放性的問題，讓學生透過個人獨立思考，激發個人的求知欲與好奇心，使學生的思考有發揮的機會，敢於表達，突破所謂標準答案的迷思，用多種答案呈現心中的想法和見解，正是創意的起點。總之，學生的創造思考能力若是能在教學活動中，經由教師一步一步引導，使學生勇於開放自己的思維，就能取得事半功倍的教育效果。

3 想像思考訓練

在現實的教育環境中，教師利用繪本的故事啟發學生的想像思考，學生的想像受興趣影響很大，尤其在寫作思考上，對此教師耐心而細心的教導，能使學生對寫作感興趣、喜歡，在他們自己感興趣的事情裡任意想像，學生會感到無限的滿足和開心。

二、繪本主題教學的策略

（一）教學主題

1. 對「自然」觀察

生活在二十一世紀的學生們，由於課業競爭壓力大，父母親忙於工作，課後趕著上安親班與才藝班，學生喜好聲光的世界來減壓，不可置否對電視與電腦十分喜愛，已經忽略了生活中最好且最容易的教材——大自然。大自然的環境，在生活中是學生生活中最佳的教材；大自然的體察與經驗，告訴學生生活與生命的內涵；大自然的視野，增進學生的知識，也提醒學生世界的浩瀚與寬廣；大自然的生態與美，讓學生感受事物的美好。

設計「風喜歡和我玩」和「春天風情畫」的繪本主題寫作教學活動，希望學生認識生活週遭的現象與生態，透過對大自然的觀察、了解與詮釋，學習用筆頭將個人情感抒發，對事物加以描述，在心中產生美好的印記。

2. 對「生活」感覺

社會結構的變遷造成家庭組織型態的改變，父母親工作繁忙，親職教育的問題

愈顯重要，在親子相處時間愈短的情況下，雙親是孩子的學習對象，對孩子人生價值觀、待人接物態度的建立有著重要地位。「家」提供個人情感的依戀、生活的補給、精神的慰藉等。它需要家庭中每一位成員共同努力經營、一起愛惜、一起成長，才能共創幸福美滿的生活。

選用「家有 125」這本繪本故事當主題，希望學生認同家中成員的重要性，說明認同原因，引發心中的情感，培養對家中人、事、物的凝聚力，帶來和諧的氣氛，製造機會一起享受生活。

（二） 問題引導

以現有的繪本為背景基礎，藉著繪本內容向學生提問，研究者設計好問題，將繪本所見所做的故事內容與學生日常生活主題結合，引導學生探索問題的重要訊息，協助學生建立重要知識與概念的形象思考能力。

教師精心設計的問題並沒有唯一的答案、唯一的指導。問題提供不同教導及學習的策略，讓不同程度的學生引起興趣，掌握問題的焦點，吸引學生注意，引導學生對問題腦力激盪找出點子解決問題，體驗成功完成問題的喜悅。

（三） 文本啟蒙

選擇能吸引學生注意與好奇，又能達到教學目標的繪本，除了便於進行研究分析的工作之外，且以確保設計的教學活動能與繪本的重要訊息相扣，達成教學目標。針對繪本內容的啟蒙，主要分析的角度有主題、情節、角色、背景、觀點等五個方

面進行文學要素的分析。

由上述各分析出發，研究者選擇描述個人與大自然相處的繪本「風喜歡和我玩」、描寫家中增添成員的繪本「家有 125」、描寫對大自然的變化與感受的繪本「櫻花樹」等，共三本，逐一進行分析。

表 4-2-1：主要繪本教材內容

	風喜歡和我玩	家有 125	櫻花樹
情節	以插曲式的情節描寫，述說一位小男孩和他風朋友發生許多小故事相互串連而鋪陳的故事。	以行進式的情節對故事內容加以推移，平靜的開端，當衝突出現時，是文本交織的開始，經由一些行為活動使故事到達高潮，最後有令人感到美好的結尾。	以行進式的情節將故事中的情節一連串猶如影像般陸陸續續呈現，引領讀者逐漸領受故事發展的脈絡，對情節的高潮迭起深深著迷。
角色	可愛天真的男孩，在書中以陳述角色的言詞表達，透露他個人的思想與情感，言行舉止非常符合童年的孩子行為。	令人憐愛的貓咪是故事中的主角，從它的出現，為原本平靜的家庭帶來許許多多的驚訝，增添許多生活樂趣，以直接敘述貓咪的角色，加深貓咪給人的感情。	故事從一隻小鹿開始，以陳述角色的言詞，天真無邪的看待周遭景物的變化，神氣活現的模樣，令人喜愛不已。
背景	故事背景發生在與男孩生活四周環境有關的場景和事物。	背景發生在一個幸福美滿的家庭中，有一天，庭院出現一隻小貓咪，成為家中成員，增添許多生活樂趣，牽動家人對它的感情與重視。	在一個櫻花盛開的季節中，出現一隻小鹿，春天對好奇的小鹿而言，是故事的媚力開始，體驗春天的到來與喜悅。
主題	明示的呈現方式，直接點初題意，讀起來別有	以明示的方式，一一敘述故事的發展經過，故	將故事主題以暗示方式呈現，當春天的到

	一番風味在心頭。	事的最後令人印象深刻點出「家有 125」的寓意。	來，在幼小的小鹿心中激起許多漣漪和盪漾。
觀點	故事中的「我」，以「第一人稱觀點」敘述故事內容與情感。	故事以「全知觀點」，敘述故事中所有角色的想法或行為，使整個故事令人印象深刻，回味無窮。	以「第一人稱觀點」敘述故事的發展與內容，即深藏其中的隱喻。

表 4-2-2：延伸繪本教材內容

書名	和我玩好嗎	我喜歡你	傳家寶貝	記憶的項鍊	春神跳舞的森林	小種子的花園舞會
詮釋	問答式的安排	反覆式的安排	敘事式的安排	敘事式的安排	敘事式的安排	敘事式的安排
風格	用上黑色蠟筆在黃色的底紙上畫出主角與配角，看似十分可愛。故事的描寫鋪陳頗具童趣，內容富有兒童思考的哲學義涵。文字的敘述生動。	白紙黑色線條勾勒許許多多有趣的人物，活潑生動的畫面，令人喜歡。很多故事內容令人意想不到。簡單的畫面，搭配寓意深厚的文字令人喜歡。	白紙上應用黑色線條畫出人物，主角的色彩鮮艷，突顯故事主題，十分特別。	淡淡的水彩，把家的生活景物映入眼簾，營造出柔和的氣氛，傳達溫馨感人的畫面。	運用印象畫派的畫風，將阿里山櫻花和森林的美景，傳神的感動人心，喚起心中對大自然的一份喜愛。	超現實主義的風格，令人震撼，熱鬧繽紛的氣氛，躍然紙上，視覺的雙關和書中不斷出現的事，使人腦海迴盪著故事的活潑與朝氣。
構圖	1.圓形黃色的畫面	1.白底畫上黑色線	1.異國的風情插	1.透過大樹、家、	1.細膩的畫風，將	1.土黃色的底，配

	2.人物置 於畫面中 間 3.吸引讀 者注意	條人物輪 廓。 2.突顯人 物的表情 與姿勢。 3.襯托圖 畫的背 景。	畫令人想 起故事的 發源地。 2.明顯的 主角在視 覺上不斷 出現，加 深印象。	家人、鈕 扣的畫面 ，喚起情 感。 2.一顆顆 的鈕扣， 讓人情不 自禁聯想 到象徵的 意義與感 情的表達 。	人物、花 、森林， 令人想起 美好的風 景。 2.圖畫的 畫風與 畫面充 滿張力， 令人驚 豔不已， 想多看 一眼。	上粉彩， 搭配黑色 與褐色的 線條，將 整個畫面 發揮極至 。 2.畫面的 變化創意 不斷，抓 住人的視 覺焦點。
與教學 相關單 元	風喜歡和 我玩	風喜歡和 我玩	家有 125	家有 125	春天風情 畫	春天風情 畫

第三節、教學設計與實施

教學前，事先根據現行課程能力指標選好適合於研究班級進行教學的寫作主題包括「散列式作文寫作」、「記敘文寫物寫作」、「記敘文寫景寫作」。如果可以再加深、加廣學習寫作創作，研究者選擇貼近學生個人經驗與經歷的學習主題，以有關於「我」、「生活」、「大自然」的主題比較能吸引學生的興趣。因此研究者就從收集與寫作主題相關的兒童繪本著手，而後，利用選定的繪本在課堂上與學生共同閱讀、討論、表達與分享，進而獨立寫作。

此教學活動的設計，依「教學重點」→「學習目標」→「能力指標」三大主軸

設計教學活動內容。

表 4-3-1：繪本寫作教學單元設計

繪本書名	教學重點	學習目標	能力指標
風喜歡和我玩	1.寫出自己心中事物的原因、經驗、和感想。 2.掌握記敘文中寫物的寫作架構。 3.善用「散列式」的寫作方式，真實的描述事件內容。 4.指導學生寫出描寫情景的句子，表達心中的情感。 5.以「風喜歡和我玩」為主題，創作一篇文章。	1.能用文字描述對生活周遭事物的真實感受並加以記錄。 2.能善用【我】第一人稱，做為敘述的主體。 3.能找出範例文章的構思架構。 4.會運用繪本和範例文章的構思並加以創作。 5.能清楚說出對作品的感受並與人分享。 6.能安靜地聆聽並尊重他人的發表。	B-2-1 培養良好的聆聽態度 E-2-2-1-1 能養成主動閱讀課外讀物的習慣。 E-2-3-2-1 能瞭解文章的主旨及取材結構。 E-2-5-9-3 能用心精讀，記取細節，深究內容，開展思考力。 E-2-8-5-2 能體會出作品中對週遭人、事、物的尊重關懷。 C-2-1-2-4 在看圖或觀察事物後，能以完成整語句簡要說明其內容。
家有 125	1.寫出對物體的樣子和情態。 2.掌握記敘文中寫物的寫作架構。 3.善用個人的觀察力，捕捉事物的靜態與動態特色。 4.指導學生藉物抒情，將原因、經過、感受表達。	1.能用文字扣緊主題，使物體具體鮮明、多采多姿，充滿情趣。 2.能善用個人視覺與聽覺的感官功能，表現物體的聲音與特徵。 3.能找出範例文章的構思架構。	B-2-1 培養良好的聆聽態度 E-2-2-1-1 能養成主動閱讀課外讀物的習慣。 E-2-3-2-1 能瞭解文章的主旨及取材結構。 E-2-5-9-3 能用心精讀，記取細節，深究內容，開展思考力。 E-2-8-5-2 能體會出作

	5.以「家有寶貝」為主題，創作一篇文章。	4.會運用繪本和範例文章的構思並加以創作。 5.能清楚說出對作品的感受並與人分享。 6.能安靜地聆聽並尊重他人的發表。	品中對週遭人、事、物的尊重關懷。 C-2-1-2-4 在看圖或觀察事物後，能以完成整語句簡要說明其內容。
櫻花樹	1.寫出自己對「春天」有關的人、地方、大自然的感觸。 2.掌握記敘文中寫景、寫物的寫作技巧。 3.善用「譬喻」、「摹寫」的寫作方式，描述事件內容。 4.指導學生寫出描寫情景的句子，表達心中的情感。 5.以「春天風情畫」為主題，創作一篇文章。	1.能敏銳觀察體驗，抓住各種景物的特徵。 2.能用文字將個人情感融入景物中。 3.能利用繪本內容善用不同視野取景。 4.會找出範例文章的修辭並加以運用。 5.會用詞精美，凸顯作品主題。 6.能清楚說出對作品的感受並與人分享。 7.能安靜地聆聽並尊重他人的發表。	B-2-1 培養良好的聆聽態度 E-2-2-1-1 能養成主動閱讀課外讀物的習慣。 E-2-3-2-1 能瞭解文章的主旨及取材結構。 E-2-5-9-3 能用心精讀，記取細節，深究內容，開展思考力。 E-2-8-5-2 能體會出作品中對週遭人、事、物的尊重關懷。 C-2-1-2-4 在看圖或觀察事物後，能以完成整語句簡要說明其內容。

本節主要是在呈現本研究兒童繪本運用於六年級寫作能力之教學行動歷程。本教學實施研究分二個部份論述，第一部分為主題教學設計與實施，第二部份為教學的歸納與整理。茲分述如下：

一、主題教學實施

研究者在選擇主題時，將現行課程的能力指標融入教學單元，安排以單本的兒童繪本融入教學，運用創造思考教學的策略，進行教學活動設計，視實際教學情況，再做檢討與修正。

（一）準備活動

以「風喜歡和我玩」為主題設計的第一單元，在引起動機的教學活動中，以「大風吹」的遊戲帶入課堂，利用老師提問：「大風吹！」，學生回應：「吹什麼？」，學生熱愛走位的遊戲活動，必須絞盡腦筋思考下一個問題，遊戲才能夠順利進行下去。這個遊戲的設計也是寫作主題的重點之一，即設問修辭寫作教學，是散列式作文寫作的暖身活動。

「家有 125」為主題設計的第二單元，喚醒個人情感，從個人家庭、身上發現自己的寶貝，懂得與人分享，心存感恩惜福，充滿溫馨的愛意。神奇「寶貝」秀，由學生從家中帶一件個人的寶，或具有特別意義的物品或相片，課堂上展示個人家中的「寶貝」，學生個個睜大眼睛欣賞彼此的寶物，眼神漫瀉一臉驚訝與開心的表情，將寫作的氣氛逐漸的蔓延開來，娓娓道出記敘文中寫物的的情景與描寫。。

「櫻花樹」是主題設計的第三單元，以支援前線遊戲方式在黑板上完成各組對春天的聯想，小組成員分工合作於限定時間完成各組春天的形象樹，每次只能一人上台，學生熱絡上台完成任務的默契，炒熱對寫作的氣氛，對有關「春天」的氣息紛紛出籠，熱鬧、快樂、美麗的氣氛將春天的景色，將一一在記敘文寫景的筆觸呈現。

（二）發展活動

在三個寫作主題教學單元中，發展活動包含了欣賞分析教學、學生分組討論、創造思考寫作練習三個活動。欣賞分析教學為活動一，其教學活動有繪本欣賞分析，師生於課堂上共讀一本教學主題之繪本，針對繪本內容師生共同討論問題，接下來就文本的文學要素構思分析。

學生分組討論為教學活動二，其有利用九宮格玩賓果遊戲，透過遊戲引發學生的創意思考進行寫作構思練習，最後老師選擇一篇合適文章由全班共讀，一同欣賞討論文章內容，啟發學生寫作的靈感。

經由課堂上的欣賞分析教學與學生分組討論活動之後，創造思考寫作練習請學生利用週六週日放假期間完成寫作練習的作業，下一節上課再全班一起共同分享同學寫作的成果。

（三）綜合活動

此一教學活動是本教學實施的最後一個環節，學生樂於發表，彼此分享個人寫作創作成果，師生共同討論寫作內容，能針對較弱勢的學生與予進一步的補救教學，增進學生的思考與創作，使寫作能在學生的心靈深處萌芽成長。

二、教學歸納與整理

本研究是以繪本為教材來進行六年級學生寫作教學，除了培養學生閱讀繪本的興趣與欣賞繪本的能力外，希望透過繪本的賞析，問題的提問；結合學生的生活經驗，與學生進行文本分析互動討論，經由互動討論中，開拓學生的觀察與思考，連結學生個人經驗與巧思，對繪本中的情境問題感同身受，進而激發寫作的靈感與構思，獲得適當的問題解決方法，並建立對寫作的興趣與信心。

（一）教學前

研究者精心選書，搭配寫作主題，設計寫作教學活動，以利於教學的實施。因此，在進行繪本寫作教學前，也讓學生做了一份寫作教學前意見調查表，以便初步了解學生對於寫作主題的想法與態度，也提供研究者了解學生課後學習的心情與心得。

教學前，會告知學生寫作主題與活動方式。課堂分組討論時，小組成員踴躍發言，積極主動參與分組討論與分享，專注傾聽同學的經驗與心得，適時提出學習的想法與困難。學生互相合作集思廣益，培養自己觀察與思考能力，並學習同儕間彼此尊重、包容與溝通。

（二）教學活動

1. 引起動機

教學的暖身活動在三個主題單元中設計了三種性質不同的遊戲，有「大風吹」、「神奇寶貝秀」、「抽抽樂」，遊戲的帶動機激起學生的學習興趣，興致高昂的將精力全注意在這個活動上，生動好玩的遊戲，製造愉快的學習氣氛，激發興致勃勃的學習意願。在遊戲的活動中，成就感越大的學生，學習的興趣越濃，也在往後的學習從而表現出與眾不同的才能。

2. 欣賞導讀

在這個師生共讀的「欣賞平台」研究者與學生一起被繪本的主題、情節、背景、角色、觀點吸引，一頁又一頁專注在形象鮮明、色彩迷人的世界裡，一起成長，一

起摸索，一起學習。在歡愉的繪本欣賞導讀時光，學生已習慣從封面至封底的「觀察」與「思考」，喜歡自己的發現。

3. 問題討論

研究者與學生一起討論《風喜歡和我玩》，在每一頁的畫面與文字裡、每一個問題中停留，分享學生每一個回答的理由。看著笑嘻嘻的模樣，天真的臉蛋，每個人都有自己的看法和想法，討論的內容顯的更加豐富而精采。討論的題目是：

- * 想一想，書中作者和「風」玩了哪些遊戲或事情？
- * 你（妳）喜歡書中的「風」和作者玩了哪一種遊戲或事情？為什麼？
- * 你（妳）對風有什麼特別的想法和經驗？

拿出《家有 125》，讓學生猜猜看，「125」是什麼？有學生回答：「是家裡那隻貓！」也有學生回答：「是那隻無家可回的貓！」也有學生回答：「是被媽媽收留的貓！」課堂上，學生你一言，我一句，每人競相搶著回答問題，認真思考與觀察，努力的為繪本中的圖畫做解讀，也在一題一題的問題中釐清自己的思想與觀念，找到屬於自己的思考邏輯。引導的問題是：

- * 想一想，有一天書中作者的家中發生什麼事情？
- * 你（妳）喜歡書中的「125」嗎？為什麼？牠使你（妳）想到哪些事情？
- * 你（妳）對書中的「125」有什麼特別的想法和感受？

在討論《櫻花樹》時，學生眼睛露出又驚又喜的表情，學生對讀圖的能力大感興趣，會把問題與生活中的景物串組起來。在學生的腦海與眼睛裡，埋藏著許多答

案，讓這些問題與答案相互聯繫，進入學生的思想中。提出討論的問題有：

- * 想一想，書中的小鹿生長在哪裡？
- * 盛開的櫻花，正在告訴什麼氣息？
- * 在小鹿眼中，當櫻花紛飛，他發生什麼事？
- * 書中滿林的櫻花林，在你心中的感覺或感受是什麼？

4. 文本分析

在文本分析討論過程中，《風喜歡和我你》內容以小男孩吉勃特的生活經驗敘述他和他的好朋友的故事，研究者發現學生面露驚喜的表情，有些遊戲他們也曾經和風一起玩過，有些遊戲在童年裡是完全沒有，甚至有些遊戲是生活中未曾注意過，學生對文本的感覺似曾相識又有些陌生，願意利用文字的描寫分享一些個人的愉悅經驗。

在《家有 125》的文本分析中，研究者勾起學生對家裡故事中的點點滴滴產生感情。學生對家中的事物習之以常，幾乎將心中沒有開封的記憶與情感給合上，甚至完全沒有感受到。在溫馨又貼近生活的圖像世界中，細膩的插畫，散發繪本奧妙的魅力，配合文的敘述，在現實的生活情境中，恍惚一幕幕的影像出現在學生心坎裡，學生對於這個故事的啟發也建立起深入且強而有力的認同與認識，進而發展個人的自我發展。

對於《櫻花樹》的文本分析，研究者發現學生好喜歡這一本書，喜歡的理由是它的圖像表達強烈，充滿想像與創意的點子，令學生感到驚奇與讚嘆。整本繪本的構思巧妙，創作風格特殊，使得故事情節、主角、主題、觀點和背景互相呼應，透過文字的陳述讓學生明白書中主角的動作、傳達的主題和插畫的意圖。圖像和文字

的巧妙安排，讓學生懂得打開視野，仔細觀察，好好思考。

5. 文章欣賞

在「風喜歡和我玩」的教學單元中，研究者發現校園的落葉，每天早上總是被風吹的鋪滿一地，學生總是認真的揮動掃帚，將校園打掃乾乾淨淨，樹葉掃了又掉落，掉落又掃起，對反覆的工作不厭其煩，想讓學生轉換心情看待大自然的美妙。又在國語日報的作文園地中發現一篇以散列式寫作方式的「風喜歡和我玩」範文，文章的描述深刻又有創意，此文章內容如（附錄一）。

在「家有 125」的教學單元中，研究者看見學生喜歡收集恐龍卡、吊飾、玩具，甚至喜歡養寵物。在國語日報的學生優秀作品，對個人或家中的寶貝、或具紀念性、回憶性的物品，不管是在國小或國中生的稿件中，優秀的作品繁多，是很棒的寫作題材，在物品和個人情感的描寫有極大的揮灑空間，文章共讀的作品內容如（附錄二）。

在「櫻花樹」的教學單元中，正逢春天的季節，微微的春風吹拂校園的花草樹木。綠油油的木球場，盛開的蝴蝶蘭，樹枝上長出嫩葉，鳥兒在校園中自由自在鳴叫，春天熱鬧的氣氛紛紛在校園出現。在此季節中，研究者與學生共讀一篇與季節有關的文章，其內容如（附錄三）。

6. 構思練習

研究者利用繪本的主題訓練學生的寫作構思，讓學生的寫作能思想起飛，自由自在的揮灑，寫作的構思練習，沒有正確答案，沒有對或錯，只有快樂。

構思的練習分成「背景」、「細節」、「變化」、「結果」，讓學生憑著想像與創意以

及閱讀相關延伸教材，在「想像思考」、「形象思考」、「發散思考」一次又一次的遊戲和練習，找到自己寫作的材料，能思考觀察累積出能力，清楚而充滿感情的把這些材料整合起來寫在每一段的內容裡。

首先，在《風喜歡和我玩》的構思練習中，除了主題繪本之外，搭配兩本繪本當延伸教材《我喜歡你》、《和我玩好嗎？》供學生做寫作構思的素材內容，以「散列式寫作方式」讓學生練習獨立段落的構思，學習觸類旁通的思考能力充實豐富的內容，注意每段開頭寫作方式與設問修辭，構思寫作的原則掌握住「背景」、「細節」、「變化」、「結果」，輕鬆的構思四段或五段獨立段落的內容即可完成寫作作品。

課堂上對《家有寶貝》的構思練習，在「神奇寶貝秀」、「寶貝賓果」遊戲之後，研究者選用《家有 125》當主題繪本之外，另外選取兩本繪本當延伸教材《傳家寶被》、《記憶的項鍊》當學生寫作結構的構思參考，希望學生練習記敘文寫物的寫作方法。從物的描寫切入，掌握住物的特徵、神韻和個性，根據寫作主題、內容需要，呈現對物的具體事件深刻的觀察與精心的思考。

最後，與學生一同上《春天風情畫》的構思練習，有「猜一猜」的摹寫修辭遊戲、「春天賓果」遊戲之後，研究者除了選用《櫻花樹》之外，另外選用了兩本圖文並茂的繪本當延伸教材即是《春神跳舞的森林》、《小種子的花園舞會》當成學生寫作情節的構思參考，希望學生練習記敘文寫景的寫作方式呈現作品。不同的季節有不同的景色，只要細心觀察與體驗，將景物的故事背景、時空氣氛的渲染，情感的寄託進行生動的描寫。這次選用的繪本都有「花」，掌握景物的特徵，更是凸顯寫作主題的「暗示」作用。

三、教學後

(一) 學習表現

爲了幫助學生在寫作教學活動中快樂學習，配合繪本教學主題設計遊戲、提問、討論、欣賞、練習與分享的教學活動。

第一節課先以玩遊戲方式暖身，吸引學生學習興趣，學生上起課來熱情有勁。接下來閱讀欣賞繪本內容，以繪本學習單的問題引導方式，讓學生尋著故事的情節發展，循序漸進的將故事發展脈絡與對主角感受整理出，但學生對於主要問題有時無法確切掌握重點，順利描寫，所以在課堂中，研究者循著繪本學習單的問題提問，一一請學生小組討論。每次提問，學生總是先默默的思考問題，每組派代表輪流回答，回答後，請學生想一想，從各組的答案中參考，寫出學生自己認為合適的答案，上起課來生動活潑又有趣，學習沒有壓力，對繪本閱讀欣賞的看法很踴躍。在一定的時間裡，小組輪流進行回答問題，進行中，研究者適時引導孩子回答問題，告訴學生哪一組的敘述好的優點是什麼？掌握了哪些特點？哪一組的敘述離題、混亂，或簡短。在自由自在的問題討論活動氣氛裡，學生不知不覺的調整了思考與敘寫的習慣。

在文本分析單元中，對故事情節、主題、背景、角色與觀點，學生在學習單寫出個人的看法與想法。在分析的過程中，有的學生對題目無法理解，學生會提出學習困難，研究者發現此狀況，適時引導班上學生釐清概念認知，從旁協助寫出個人的思想和見解。有的學生文思泉湧，可以很自然的從腦中對繪本的學習地圖與自己生活經驗串組，使思考活潑，情感豐富，生動而精彩的文句紛紛的躍然紙上。有的學生頭腦沒概念，想不出表達的語言文字，心中緊張，腦袋空白，無法通順的文字

寫出自己的看法與想法，研究者發現從旁協助並鼓勵學生試著寫寫看，使學習的氣氛更融洽。

練習構思時，先以賓果遊戲炒熱學習氣氛，利用賓果遊戲單的九宮格，腦力激盪寫出與寫作主題相關的人、事、時、地、物或成語與語詞。遊戲玩二次，一次寫與寫作主題相關的人、事、時、地、物；另一次寫與主題有關的成語與語詞。每次學生輪流講一次內容，學生期待自己的答案出現時，心情既緊張又期待，學習的創意在這文字遊戲中奔馳，學生一點壓力都沒有，快樂的玩遊戲，是學生最喜愛的活動。真正構思練習活動設計二份寫作學習單，學生在練習寫作主題構思時，掌握「背景」、「細節」、「變化」、「結果」的構思練習，有四位學生表示獨立練習構思很困難，讓研究者有些困擾，讓學生拿出第一次的構思練習學習單，重新練習並檢視，將構思學習單的練習內容應用在獨立構思練習學習單，這「學習牽引」讓孩子敘寫，所有的困難經由研究者的鼓勵與指導，再一次又一次的練習之後，看到他們的成長與學習。頭腦靈活、聰明的學生，勇於和同學分享，課堂的表達思路活絡，在取材上冒出許多的想像與聯想，加進更多的形容和情感，撞擊出更強烈的寫作火花。

創造思考練習的寫作安排在假日當作業，學生有充裕的時間構思練習，經過課堂上有趣的「遊戲」的「發散思考」、繪本問題引導的「引導思考」、構思練習的「想像思考」的教學活動，在家創思寫作運用「想像思考」，把它當作遊戲，當作習慣，當作生活，當作學習的一部份，訓練學生的頭腦，將個人的頭腦串成四通八達、思路敏捷的「觀察」與「思考」公路。

綜合活動時，研究者發現大約有十五至十七位學生完成作品，學生十分樂意與同學分享。寫作不再是壓力，是他們的生活一部份，是生活日記，是創作。最有趣的事，從分享與發表中，注意到學生不同的特質，摸索到學生不同的個性，發現學

生的想像與見解。寫作練習是學生語言上表達的訓練，是文字上必要的敘事能力培養，聽到學生的作品，在課堂上說明、讚美，一句一句的鼓勵與解說，加深了學生學習的興趣與信心。有五至六位學生的作品未完成，腦海停頓下來，擔心自己的文章有離題，沒有信心完成它，經過研究者再次正面的鼓勵與肯定，不斷丟出更多的提示與線索，學生又繼續完成作品。有五至四位學生完全沒有寫，他們不知如何下筆？頭腦空空，不知靈活應用課堂上的繪本內容分析與構思練習學習單，無法有效的組織與整合資料和知識。研究者重新再從學習單與遊戲單中指導弱勢的孩子再次學習寫作練習，利用學生發表的作品供他們學習，產生學習信心，寫出自己的作品。

（二） 活動評價

在教授每一本主題繪本時，繪本以具體的圖像和文字展現作者的感知，它是一種文學形式，文本中的場景、人物、情節、主題和對話可能是來自作者的想像與經驗。它使讀者能意識到：我可能也有同樣的思想、情感與經驗。

與學生透過書中的欣賞與閱讀，鼓勵學生討論他們對故事以及對情節的結果有什麼感受，有助深入探索內容，幫助學生理解故事，對故事內容使學生的思緒隨著情節發展而展開

研究者接收到學生對此教學活動學習的一切，課堂充滿歡樂、分享、變化、有趣。任何的素材，經過繪本的洗禮與創造思考教學方式的啟發，學生能巧妙的組織寫作知識與材料，這種串組的能力，經由想像、引導、發散得以發揮，就是作文的巧思，也是一般人所謂的「創意」。

繪本的魅力無窮，研究者教導學生把寫作當成一頁一頁的畫面，用心的觀察與

思考，一句一句的創造，一句一句的欣賞，一句一句的描寫，像精靈一樣，會在空中灑滿「聰明」的種子，一顆又一顆的種子，就這樣的神祕開花結果。

第五節 小結

綜合前述，本教學分成三大階段，搭配三個寫作方式，透過繪本融入教學活動，運用創造思考的策略，設計多種學習單，以期於教學過程中激發學生語言的創造思考能力，展現學生的語文寫作能力。研究之教學實施方式，綜合整理如表：

表 4-5-1：教學活動實施概況表

單元名稱	教學活動	活動方式	繪本	創造思考策略
風 喜 歡 和 我 玩	準備活動	大風吹遊戲	主要教材：	發散思考
	發展活動	繪本閱讀欣賞	風喜歡和我玩	觀察力培養
		繪本討論	延伸教材：	形象思考、解決問題
		文本內容分析	我喜歡你	內容深究、書寫能力 整理組織
		寶貝的寶果遊戲	和我玩嗎？	發散思考、腦力激盪
		文章共讀		集思廣益、歸納理解
		構思練習		觀察力、聚焦描述 想像力
		創造思考寫作練習		文字表達、想像思考 創造力、統整能力
	綜合活動	發表分享		口頭表達、情感分享

		補救教學		書寫能力、理解能力
家有寶貝	準備活動	神奇寶貝秀	主要教材：	創意表現
	發展活動	繪本閱讀欣賞	家有 125	觀察力培養
		繪本討論	延伸教材：	引導思考、解決問題
		文本內容分析	傳家寶被	內容深究、書寫能力 整理組織
		寶貝的賓果遊戲	記憶的項鍊	發散思考、腦力激盪
		文章共讀		集思廣益、歸納理解
		構思練習		觀察力、聚焦描述 想像力
		創造思考寫作練習		文字表達、想像思考 創造力、統整能力
	綜合活動	發表分享		口頭表達、情感分享
		補救教學		書寫能力、理解能力
春天風情畫	準備活動	抽抽樂	主要教材：	理解思考
	發展活動	繪本閱讀欣賞	櫻花樹	觀察力培養
		繪本討論	延伸教材：	形象思考、解決問題
		文本內容分析	小種子的花園舞會	內容深究、書寫能力 整理組織
		寶貝的賓果遊戲	春神跳舞的森林	發散思考、腦力激盪
		文章共讀		集思廣益、歸納理解
		構思練習		觀察力、聚焦描述 想像力
		創造思考寫作練習		文字表達、想像思考 創造力、統整能力

	綜合活動	發表分享		口頭表達、情感分享
		補救教學		書寫能力、理解能力

綜合上表，在繪本融入寫作教學單元活動中，激發學生的學習興趣，增進學生的語文創造思考能力，研究者採用的教學形式是反覆循環模式，包括：

1、教學活動進行：

除了繪本欣賞閱讀之外，尚包括遊戲、文本內容分析、文章共讀、構思練習、學習單書寫、創思寫作等教學方式之活動。

2、繪本共讀方式：

繪本共讀與討論活動，活動方式全班一起閱讀，分組討論，師生一同欣賞、分享、討論。

3、創造思考的教學策略：

在整個教學過程中，使用許多創造思考教學策略，包括：想像思考、發散思考、引導思考、觀察力、創造力、書寫能力、統整能力、口頭表達、文字表達、聚焦描述、腦力激盪、集思廣益、歸納、內容深究、情感分享等教學策略。

4、發散思考訓練、引導思考訓練與想像思考訓練：

繪本寫教學前的準備活動，通常設計遊戲，使用較多的創意，引發學生的發散思考訓練，將此策略融入教學活動，學生開心表現，充分吸引學習興致。而在發展活動時，繪本欣賞閱讀，將問題提出，使用解決問題方法，引導學生思考，兩者交叉使用，學生有老師與同儕的討論，能掌握較多的訊息。

文本內容分析，應用問題討論，訓練引導思考，加強學生內容深究的能力、文字書寫能力與整理組織能力。最後繪本意教學的延伸活動有賓果遊戲、文章共讀、構思練習，讓學生展現腦力激盪，集思廣益的發散思考，訓練學生歸納理解、觀察

力創造力。

在創思寫作練習，教學生使用文字表達個人情感與看法，練習想像思考、創造力與統整能力。最後的綜合活動，則讓學生展現口語表達與創作分享。



第五章 教學結果與討論

本章為教學後的學習結果與討論，旨在確認應用繪本於語文領域教學之中，對於啓迪學生語文寫作創造力之效能。本章共分為四節，第一節為第一單元學生學習成果，第二節為第二單元學生學習成果，第三節為第三單元學生學習成果，第四節為整理、分析學生學習成果的省思。茲分述如下：

第一節 第一單元教學成果

一、第一單元教學設計與實施：

「風喜歡和我玩」是以「自然」觀察為主題，是寫作教學的第一單元，以繪本《風喜歡和我玩》為設計創造思考寫作教學活動的元素，搭配《我喜歡你》、《和我玩好嗎？》二本為繪本寫作教學活動的參考資料。選擇此繪本基於 1、符合寫作的主题，和自然息息相關。2、繪本內容是描述與「風」玩遊戲的情景與趣味，生動又有意思，很適合寫作教學的一本教材書籍…等考量，而本書能滿足上述需求。

寫作教學方式以「散列式作文」寫作方式呈現內容，設計語文創造思考能力的遊戲與學習單，規劃三個活動內容，四堂的教學活動時間，依序如下表所示。

教學實施時間為九十七年九月一日至九月三十日每週的星期一和星期五上午時間為教學時段。

二、創造思考的寫作教學：

（一）進行「大風吹」遊戲的進行發散思考：

由以前學生五年級時和該班的互動經驗，研究者認為用遊戲帶入進入學習的氛圍，學生學習興趣熱絡，參與中要集中精神注意同學的提問，因此，在帶學生玩「大風吹」這個活動時，學生要思考一下，同學要注意聽當鬼的同學所出的問題，測試同學是否理解他所說的話，提高同學的注意力與理解力。

遊戲開始，學生慌忙走位，不知所措，沒有理解同學的提問，誤會同學的意思，要走位的沒走，不該走位的卻走位，教室亂烘烘的，遊戲的秩序顯得混亂。經過研究者解釋說明，學生的疑惑馬上領悟，心思專注，反應靈敏的學生馬上舉一反三的反應說：

S1：吹有戴眼鏡的人，就是要判斷自己是不是有戴眼鏡？有戴的人才走位，沒有戴的人不要亂動，留在原來的位置。

S9：如果吹沒有穿長褲的人，有穿長褲的人，就不能動，只有沒穿長褲的人才動。

有同學分享的心得，精神迅速集中，思考速度變快，表達能力變豐富。遊戲是教學活動的開胃菜，使學習的氣氛熱絡起來。思考與表達可以更清楚、更有趣。

（二）繪本文本分析：

在研究者教學班級，學生五年級時實施繪本寫作教學，研究者未對學生給予文本分析的教學設計，以致於學生對繪本的了解與探究不夠深刻，在對繪本的內容無

法與生活經驗相連結，對繪本的認識與喜愛並不深刻。

西元 2008 年 9 月起實施繪本閱讀寫作教學重新設計教學活動，教學活動中安排「文本分析」的教學單元，目的希望透過文本的內容討論，讓學生對繪本有更深一層的認識與喜愛，培養其對生活的感知與觀察，從溫馨感人的故事中啟發學生的思考，注意畫面與文字的搭配，使繪本的創意在學生的腦海中產生效應，讓學生的想像創造萌芽。

在對學生進行繪本內容分析，設計一堂具有挑戰性的課程。利用問題引導思考，幫助學生有效地學習寫作，將它們的注意力與精力集中在繪本內容訊息上。使用這些問題為寫作學習提供一個明確的學習重心。《風喜歡和我玩》共讀的過程，師生在文本分析問題的討論中，進行繪本教學中文本分析對繪本問卷表中獲得學生學習的心理反應與感受，在此紀錄學生學習心得的問卷分析如下：

表 5-1-1 繪本文本內容分析：

題目	分析重點內容	合計
1.當老師介紹繪本時，你（妳）的內心會產生什麼感覺？（可以多選）	☐ 好奇 ☐ 開心 ☐ 無聊 ☐ 喜歡 ☒ 厭煩	好奇（26） 開心（26） 無聊（0） 喜歡（26） 厭煩（0）
2.你（妳）喜歡繪本中的哪些元素？（可以多選）	☐ 畫面 ☐ 風格 ☐ 角色 ☐ 想像 ☐ 節奏 ☐ 觀點 ☐ 主題	畫面（20）風格（17） 角色（22）想像（26） 節奏（16）觀點（20） 主題（26）
3.請寫出你（妳）喜歡繪本元素是什麼？將喜歡的理由說明？	☐ 畫面 ☐ 風格 ☐ 角色 ☐ 想像 ☐ 節奏 ☐ 觀點 ☐ 主題 理由：（ ）	畫面（11）風格（3） 角色（3）想像（15） 節奏（7）觀點（6） 主題（18） 理由：

		1.畫面很多，曾經玩過，很親切。 2.畫面內容豐富有趣又好看，有些遊戲沒玩過，很想玩玩看。 3.想像力豐富，和風也可以玩這麼多的遊戲，很有創意。 4.角色的變化很多，遊戲方式很特別，圖畫詮釋的又精彩又傳神。 5.主題的呈現，將內容詮釋淋漓盡致，情節的安排很生動，發現平凡中也有驚喜。
4.在繪本閱讀時，對你（妳）的觀察能力有幫助嗎？	☐ 有。理由是： ☐ 沒有。理由是：	有（26） 理由： 1.生動有趣的圖畫，很快將注意力集中在書本中。 2.對書中的圖畫，感到特別，深深吸引人。 3.接受到一些沒接觸的知識和經驗，可以豐富自己生活經驗和知識。 4.從圖畫中可以觀察到，許多新鮮的事。 5.增進自己對事物的理解，培養細心觀察力。 6.增加對事情的想法，打開觀察的視野，學習站在不同角度看事物。 7.發現原本無趣不喜歡的事物，可以變得如此有趣好玩。

		8.經由圖畫練習劇情想像，豐富生活的觀察。
5.在繪本閱讀時，對你（妳）的思考能力有幫助嗎？	☐ 有。理由是： ☐ 沒有。理由是：	有（26） 理由： 1.故事中用了許多淺顯易懂的文字，可以學習思考的文字。 2.故事中的圖畫與文字增進個人的思考。 3.思考的角度多元，增進豐富的想像力。 4.使頭腦靈活，啟發內心的思考，思想靈活。 5.增加許多創意思想。 6.大自然中有許多美好的材料，可以去思考。
6.在繪本閱讀時，對你（妳）的寫作能力有幫助嗎？	☐ 有。理由是： ☐ 沒有。理由是：	有（26） 1.有許多寫作靈感與點子，豐富文章的內容。 2.在書中故事圖畫與文字，找到寫作的題材。 3.有創造和寫作的靈感，讓創意的想法可以寫出來。 4.書中的文字描述與圖畫呈現，可以拿來寫作聯想與參考。 5.想像力變豐富，獨一無二的思考，使文筆變變得更好。 6.書中內容豐富，激發寫作文字創造與描寫。 7.詞句的創造與描寫，讓寫

		作內容更生動、更豐富。
--	--	-------------

（三）構思練習

上課時，先以「賓果遊戲」的九宮格當創造思考的暖身活動，在格子上請學生寫上自己喜歡和「風」玩哪些遊戲？每人說一個自己最喜愛的遊戲，看看誰賓果的次數最多，從自己的九宮格中選取自己要構思的寫作材料內容。

研究者事先為寫作創作活動設計學習單，掌握「背景」、「細節」、「變化」、「結果」的構思練習，藉由繪本閱讀或是與他人遊戲互動或討論得到構思的靈感與巧思，在腦力激盪中進行發散思考、想象思考，從多角度思考與觀察，而提高創造力，在寫作能力上有所進展。摘取一部分學生學習內容如下：

S5 的學習單上寫著：

題目	內容描寫
請寫一寫你最喜歡的『風』是什麼風？	海風。
請想一想『風』一吹會有哪 些聲音？產生哪些現象？	呼呼、沙沙、咻咻、嘶嘶的聲音。 海風吹到路旁小草的身上，小草發出嘶嘶的 聲音，好像在跟風竊竊私語說悄悄話。
你（妳）曾經和『風』經歷 過那些特別好玩又有趣的遊 戲或經驗？	我喜歡和風玩紙飛機，每當我在玩紙飛機 時，風就會跑過來跟我一起玩，他總是熱情 的幫我的忙，讓我的風箏順利飛向藍色的天 空，逗得我滿臉笑嘻嘻，十分得意
請寫出你（妳）對「風」的 感覺是什麼？	我喜歡海風，他總是吹到路旁小草的身上， 小草發出嘶嘶的聲音，好像在跟風竊竊私語 說悄悄話，使我很想知道他們的秘密。

S24 學習單上寫著：

題目	內容描寫
請寫一寫你最喜歡的『風』是什麼風？	微風。
請想一想『風』一吹會有哪 些聲音？產生哪些現象？	呼呼、沙沙的聲音。 風小妹把掛鐘吹得搖搖晃晃。 強風呼呼的把曬衣場的衣服，吹得鼓鼓的。
你（妳）曾經和『風』經歷 過那些特別好玩又有趣的遊 戲或經驗？	風小妹把掛鐘吹得搖搖晃晃，噹噹的鐘聲在 客廳響不停，彷彿在告訴我吃飯的時間到了。
請寫出你（妳）對「風」的 感覺是什麼？	我喜歡微風，當微風徐徐吹過來時，讓我覺 得十分涼爽舒服，心中頓時感到開心無比。

S21 學習單上寫著：

題目	內容描寫
請寫一寫你最喜歡的『風』是什麼風？	涼風。
請想一想『風』一吹會有哪 些聲音？產生哪些現象？	呼呼、啪啪的聲音。 當涼風吹過樹葉時會發出沙沙的聲音，讓落 葉紛紛掉落。
你（妳）曾經和『風』經歷 過那些特別好玩又有趣的遊 戲或經驗？	我喜歡和風一起玩放風箏，當我把風箏拋向 天空，風會幫我把風箏吹得又高又遠。
請寫出你（妳）對「風」的 感覺是什麼？	我喜歡微風，當微風迎面而來，似乎在跟我 說：「哈囉！」只要我生氣時，微風一吹到我 身邊，我的生氣頓時全消，她帶給我好心情。

S11 的學習單上寫著：

題目	內容描寫
請寫一寫你最喜歡的『風』是什麼風？	微風。
請想一想『風』一吹會有哪 些聲音？產生哪些現象？	呼呼、沙沙、啪啪的聲音。 風哥哥沙沙的吹，把樹上的葉子吹往遼闊的 藍天。
你（妳）曾經和『風』經歷 過那些特別好玩又有趣的遊 戲或經驗？	放假時，我喜歡和微風玩吹泡泡，不過我總 是找不到他，他躲得無聲無息，不露一點痕 跡。
請寫出你（妳）對「風」的 感覺是什麼？	我喜歡微風，他總是輕吹我書包上的小鈴鐺 ，鈴鐺鈴鈴響，像在提醒我，風兒來找我玩。

（四）創思寫作

在學生作品中，學生作品有寫作觀察與思考結合，已有多位學生作品在寫作能力上有觀察力、思考力、創造力的表現，大部分的學生都在觀察力、思考力、創造力不斷的提昇。作品的成就以文章整體的取材、組織、技巧、創意四個部份為主做為學生創作作品之優劣。寫作作品具流暢性與敏覺性為「甲」，作品具有流暢性、敏覺性、變通性為「優」，作品具有流暢性、敏覺性、變通性與獨創性或精進性為「特優」，研究者由全部作品摘錄部份學生寫作作品，選出特優 3、優 1，作品內容分析如下：

風喜歡和我玩

男 S8（9.24）

特優

風喜歡和我玩，玩什麼？玩紙飛機，每當我在玩紙飛機時，風就會跑過來跟我一起玩，當我用力把紙飛機丟出去，風總是把紙飛機吹得高高的，讓我把我的志願向上天稟告。

風喜歡和我玩，玩什麼？玩降落傘，只要我把降落傘往高處一丟，風就會過來幫忙，從降落傘的下方大口吹氣，讓我的降落傘慢慢降落，讓我覺得既新奇又有趣，而且玩不膩呢！

風喜歡和我玩，玩什麼？玩竹蜻蜓，只要我把竹蜻蜓用力一轉，風就會把竹蜻蜓帶上藍藍的天空，飄來飄去，最後飛回我的手中。我也想當竹蜻蜓，給風帶到天空去，欣賞各種造型的白雲景色。

風喜歡和我玩，玩什麼？玩蒲公英，「咻—咻—」風把我手中的蒲公英吹到世界各地旅行，並讓它順利生長而且繁殖下一代，使後代綿延不絕。

風喜歡和我玩，我也喜歡和風玩，我們是非常好的朋友。

評析：1.取材：以曾經玩過的遊戲為描寫重點，取材內容和同學、繪本內容不同，十分特別新穎。

2.組織：獨立段落中掌握「背景」、「細節」、「變化」、「結果」的結構。

3.技巧：使用摹寫的寫作技巧，描寫生動，文句通順，內容精采。

4.創意：觀察與思考能力強，獨特的經驗寫成新鮮的題材，配合內心情感的抒發，覺得很有創意。

風喜歡和我玩

女 S20 (9.24)

特優

風喜歡和我玩，玩什麼？玩風箏。「呼——呼——」風先生來跟我玩了，我拿起最心愛的風箏來到空曠的河濱公園與風約會。奇怪！風先生怎麼一轉眼就不見蹤影了！「風先生，你要去哪裡呀？」我大約等了五分鐘，他才悄悄的從我後面吹了一口氣。我看見風先生，開心的手舞足蹈。他看見我想和他玩風箏，就深深的吸了一大口氣，吐出一陣大風，我的風箏往高高的藍天飛去。他賣力的吸氣、吐氣，讓我興高采烈的放著風箏。

風喜歡和我玩，玩什麼？玩樹葉。「沙沙沙」，他最喜歡把樹葉撒的到處都是。我捧起掉落的落葉，再像藍藍的天空拋去，風先生又把落葉撒下來。我跑哇跑，跑

哇跑，把落葉接住，突然，他把我手上的落葉吹亂了，我已經累的氣喘如牛了，就坐在落葉上歇息。他看我怪怪的，就像我吹一大口氣，彷彿在叫我，我還是一動也不動，理都不理他，所以他失望的離去。

風喜歡和我玩，玩什麼？玩吹泡泡。「呼——呼——」風先生來找我玩了，我用火箭般的速度，跑進房間拿肥皂水，跑道門口和他會合，在一塊兒去公園玩耍。「到了！」我高興的說，「我帶了肥皂水，來跟你玩吹泡泡遊戲。」我蘸了蘸肥皂水，準備要吹時，風先生和我搶著玩，一口氣就把我的肥皂水變成泡泡了。我雖然生氣，不過還是謝謝他幫我把美麗的泡泡吹上了藍天。

風喜歡和我玩，玩什麼？不完了，我已經玩累了，雖然我還是想玩風先生已經筋疲力盡了。我和風先生約定，下星期六早上十點在公園前會合；他吹了一口氣，代表同意，帶著笑容，快樂的離開。我也踏著輕快的腳步，唱著歌，回家去了

評析：1.取材：寫作材料受繪本啟發，選取自己曾經有的經驗做寫作題材。

2.組織：掌握「背景」、「細節」、「變化」、「結果」的結構，條理清晰。

3.技巧：能使用擬人、設問、摹寫的技巧，詳細刻畫內容情節。

4.創意：內容邏輯思考強，充分發揮聯想與想像串起自己的情感。

風喜歡和我玩

男 S12 (9.24)

特優

風喜歡和我玩，玩什麼？玩風箏。呼！呼！風先生來跟我玩耍，催我趕緊把風箏放上天空，咻！一下子，風箏就像鳥兒一樣在藍藍的天空翱翔。忽然，風先生跟我開玩笑，把我風箏的線給吹斷，我的風箏也從高高的空中掉落，就像獵人打獵時射中鳥兒的翅膀一樣受傷，無法在廣闊的天空中自由自在飛翔，我趕緊跟風先生說：「對不起！因為風箏線斷了，我們改天再玩吧！」

風喜歡和我玩，玩什麼？玩吹泡泡。風和日麗的假日，風小弟在我耳邊跟我說：「和我玩好嗎？」，我興奮的說：「好啊！」。我趕緊跑進廚房調製泡泡水，風小弟熱情的把泡泡吹向又高又遠的地方，泡泡在太陽公公的笑容下，變得像五顏六色的汽

球，風小弟開開心心的把七彩泡泡吹上藍天。

風喜歡和我玩，玩什麼？玩樹葉。沙！沙！沙！風哥哥呼喚著我，我用飛機般的速度跑到大樹下，我跟風說：「今天想要玩什麼？」風說：「玩樹葉。」我捧起地上的落葉往白白的天空拋去，風哥哥大口一吹，落葉紛飛，我追哇追，跑哇跑，終於把接住被風哥哥吹落的落葉接住。突然間，他把我手上的樹葉吹走，我筋疲力竭的坐在地上，跟風說：「我累了，我們改天再玩吧！」風哥哥笑著說：「好！」

評析：1.取材：以生活經驗出發，敘寫其與「風」在一起玩耍的情景非常有趣。

2.組織：掌握「背景」、「細節」、「變化」、「結果」的清晰結構。

3.技巧：能使用擬人、設問、摹寫的技巧，情景描寫生動。

4.創意：細膩的情感，發揮個人創意與巧思，對景物描寫別具風貌。

風喜歡和我玩

女 S8 (9.24)

優

風喜歡和我玩，玩什麼？玩風箏。「呼—呼—」我的好朋友風小妹今天來跟我一起去公園玩風箏。到了公園風小妹把我的風箏吹得又高又遠，我叫風小妹把我的風箏還我，不過風小妹十分調皮，一點也不聽我的話，我很生氣的罵了一頓風小妹，風小妹才乖乖的把風箏還給我。

風喜歡和我玩，玩什麼？玩吹泡泡。「咻—咻—」，風小妹約我去草原上玩吹泡泡。我吹了許多的大小泡泡後，風小妹就把它們一個一個送到天空上的白雲小姐身旁，讓白雲小姐的身邊彷彿有好多的小天使，看起來好漂亮喔！

風喜歡和我玩，玩什麼？玩落葉。沙沙沙我帶著風小妹到後院玩落葉。我把掉落的樹葉捧了起來，往蔚藍的天空拋了上去，風小妹又趕快把從天空中掉落的落葉推成了一座山，讓我在那座山上一邊吹著涼風一邊唱著歌，跳來跳去的，真是好玩啊！

風喜歡和我玩，玩什麼？不玩了，我已經玩得筋疲力盡了。於是我和風小妹在一棵又高又壯的大樹下約定說下次我們要再一起出來玩時，就在這裡見面。說完後我和風小妹就一起在這棵大樹下慢慢的睡著了。

評析：1.取材：取繪本故事內容和自己親身經驗相結合。

2.組織：掌握「背景」、「細節」、「變化」、「結果」的清晰結構。

3.技巧：能使用譬喻、擬人、設問、摹寫的技巧，情節生動感人。

4.創意：發揮個人創意與巧思，內容生動，洋溢著溫馨的情感。

（五）發表分享

當學生的寫作創作發表時，發現有些學生自信滿滿，對自己的作品感到滿意，樂於與人分享；有些學生對自己沒信心，不敢與人分享。研究者相信在每個學生的心中，都渴望當老師心目中的好學生。這時候，研究者會誇獎他們很有創造力，觀察力與思考力很強，能自動自發完成自己的作品。研究者發現學生的寫作內容比口頭報告還要流暢，觀察與思考更敏覺，文字描寫充滿獨創性，每篇文章內容各有特色，各有創思。任何一篇獨特的作品，此刻都會被拿出來表揚，讓同學們互相學習、互相欣賞。

三、教學檢核表

表 5-1-2 「風喜歡和我玩」寫作能力檢核表

活動 名稱	學生寫作能力表現	觀 察 力	思 考 力	創 造 力	備註
大	「大風吹」遊戲時，能思考問題，說出問題的特色。	○	○	○	發散思考

風 吹	「大風吹」遊戲時，能將問題做詳細的判斷。	○	○		觀察力
繪 本 討 論 與 分 析	「風喜歡和我玩」繪本討論時，能運用觀察力和「六 W」問題思考，回答老師提問的問題任何答案。	○	○		觀察力、 發散思考
	「風喜歡和我玩」文本分析時，能運用「想像」的思考，回答問題。	○	○	○	想像思考
	「風喜歡和我玩」文本分析時，能運用「列舉」「替代」的思考策略，創造出問題的更多思考面向。	○	○	○	發散思考 引導思考 想像思考
構 思 練 習	寫出自己心中對事物感知的原因、經驗、和感想。	○	○		引導思考
	能找出範例文章的構思架構。	○	○		觀察力
	會運用繪本和範例文章的構思並加以創作。	○	○	○	組織理解 發散思考
創 意 思 考 寫 作	能用文字描述對生活週遭事物的真實感受。	○	○		觀察力 發散思考 文字表達
	寫出描寫情景的句子，表達心中的情感。	○	○	○	想像思考 文字表達
	善用「散列式」的寫作方式，描述事件內容。	○	○	○	文字表達 發散思考 想像思考
	掌握「背景」、「細節」、「變化」、「結果」的構思練習	○	○	○	組織、 統整、想 像訓練
發表	能清楚說出對作品的感受並與人分享。	○	○		口頭表達 情感分享

分享					
	合計	13	13	7	

整理、歸納上表，可看出學生在這個單元「風喜歡和我玩」的寫作能力上表現，每一項的檢核表以「○」代表一分計算，教學活動研究者觀察紀錄，每一檢核表中有二十位學生對此教學活動熱情參予即可得「○」，因此在研究者的觀察紀錄中，觀察力共得 13 分，思考力共得 13 分，創造力共得 7 分。整體看來，教學上採用繪本閱讀的寫作教學，學生在本單元展現寫作能力的創造力是有一定的進步空間，對寫作能力的觀察與思考能力也是有益於培養與成長。

第二節 第二單元教學成果

一、 第二單元教學設計與實施：

「家有寶貝」是以「家」的情感為主題，從「我」出發，是寫作主題的第二單元，以繪本《家有 125》為設計創造思考寫作教學活動的元素，搭配《傳家寶被》、《記憶的項鍊》二本為創造思考寫作教學活動的參考資料。選擇與安排此繪本基於兩個考量：1、生活中，學生都有收藏自己心愛或紀念性物品的往事。2、「家」是個人生活的中心，家中成員彼此間的情感是密不可分，有許許多多甜蜜、難忘、印象深刻的點點滴滴在心中。選用的教學繪本內容是描述有一家人與「貓」一起生活的情景，生動的畫面，溫馨感人的文字描述，很適合寫作教學的一本教材書籍…等考量，而本書能滿足上述需求。

寫作教學方式以「記敘文寫物作文」寫作方式呈現內容，設計語文創造思考能力的遊戲與學習單，規劃三個活動內容，四堂的教學活動時間，依序如下表所示。

教學實施時間為九十七年十月一日至十月三十一日每週的星期一和星期五上午時間為教學時段。

二、創造思考的寫作教學：

（一）展示秀表演：

這一班學生喜歡演戲，研究者認為用表演秀，將學生個人的特質與創意帶入學習的氛圍很有創意，因此，教學前，要學生想一想如何介紹自己所帶的寶貝？學生彼此討論他們想帶來分享的物品是什麼？請學生構想如何展示個人的寶貝？

讓學生準備「神奇寶貝秀」，活動開始，每一組學生樂於分享個人寶貝，有人帶玩具，有人帶相片，有人帶收藏品，有人…這個活動讓學生去挖掘對生活事物的感情，從這個學生分享中，訓練利用語言、文字與創意，展現學生的巧思。摘選部分內容如下：

S9：這是我記憶中的爸爸相片，讓我好想他，心裡有許多的話想跟他說，不知道他在天國過的好不好？

S20：這是我從小收藏的物品，有鉛筆、卡片、芭比娃娃、各式各樣吊飾，它們有我許多甜蜜的回憶，是爸爸、媽媽、妹妹、老師、同學、阿姨送的紀念品，我好喜歡他們，時常拿出來回憶。

S1：這是我家寵物—JOJO 模樣，它是一隻西施狗，愛撒嬌，是全家人的開心果。

S18：這些貼紙簿，打從小時候就開始收集他們，一直到現在。有的是上課行為表現好時老師送的禮物，有的是夜市買的，有的是書局買的，有的是與同學交換來的。

S25：這是每天陪我玩耍、說心事的小狗。它是生日時，媽媽送我的禮物，它有媽媽對我的愛，我很喜歡它，對它愛不釋手。

S13：我喜歡畫畫，這是我的畫冊，也是我的秘密。心情好時會畫它，開心在紙上畫自己想畫的東西。心情不好時，任意亂畫發洩情緒。

S22：這是外婆所我的滿月裡一涼被，從小至今，每天晚上它都會陪伴著我入睡，使我充滿安全感，甜蜜的進入夢鄉。

S23 這只手錶是媽媽的無價之寶，是我爺爺送給媽媽的禮物，有著一份長輩的疼愛，我好喜歡它。

設計這個活動，包括物品展示與分享，學生喜好收集，畢業前全班一起分享別人的秘密心世界。能運用個人物品展現，結合觀察與思考，融入個人情感，進行語言表達與描寫的創造思考。

（二）繪本文本分析：

在對學生進行繪本內容分析，設計能「激發學習興趣」與「保持學習熱情」的課程。利用問題引導思考，幫助學生有效地學習觀察力、思考力與創造力。將它們的注意力與興趣集中在繪本內容訊息上，透過有趣、感人、印象深刻的繪本文本分析方式，使用問題引導為寫作學習提供一個明確的引導方向，提升學生的認知、記憶、理解、創意。《家有 125》的師生共讀過程，師生在文本分析問題的討論中，進行繪本教學中文本分析對繪本的問卷表中獲得學生學習的心理反應與感受，在此紀錄學生學習心得的問卷分析如下：

表 5-2-1 繪本文本內容分析：

題目	分析重點內容	合計
1.當老師介紹繪本時，你（妳）的內心會產生什麼感覺？（可以多選）	☐ 好奇 ☐ 開心 ☐ 無聊 ☐ 喜歡 ☐ 厭煩	好奇（26）開心（26） 無聊（0）喜歡（26） 厭煩（0）

2.你（妳）喜歡繪本中的哪些元素？（可以多選）	☐ 題材 ☐ 風格 ☐ 畫面設計 ☐ 角色 ☐ 節奏 ☐ 畫面 ☐ 情節	題材（26）風格（23） 畫面設計（12） 角色（26）節奏（17） 畫面（10）情節（23）
3.請寫出你（妳）喜歡繪本元素是什麼？將喜歡的理由說明？	☐ 題材 ☐ 風格 ☐ 畫面設計 ☐ 角色 ☐ 節奏 ☐ 畫面 ☐ 情節 理由：（ ）	題材（26）風格（13） 畫面設計（8） 角色（22）節奏（16） 畫面（10）情節（22） 理由： 1.畫面很溫馨，很親切，有似曾相識的感覺。 2.情節令人感動，充滿家的溫情，很想也有這樣的經驗和生活。 3.構圖設計細膩，文字描寫生動，深深吸引目光。 4.圖畫詮釋角色的特徵描述得既可愛又傳神。 5.主題的呈現，將內容詮釋的淋漓盡致，情節的安排很生動，結尾有令人驚喜的情節。
4.在繪本閱讀時，對你（妳）的觀察能力有幫助嗎？	☐ 有。理由是： ☐ 沒有。理由是：	有（26） 理由： 1.對從封面到封底的圖畫印象深刻，十分好看。 2.對書中人物描寫內

		心情感與動作非常細膩，特別感動。 3.接受到一些沒接觸的生活和經驗，可以豐富自己生活經驗和知識。 4. 觀察力仔細，發現貓咪和家人之間的互動，也觀察到貓咪的習性，可以玩這麼多的遊戲，很有意思。 5.增進自己對事物的理解，培養細心觀察力。 6.增加對事情的想法，打開觀察的視野，學習站在不同角度看事物。 7.發現生活中的事物，可使生活變得如此有意義。 8.經由圖畫劇情發展，豐富生活的觀察與情感的抒發。
5.在繪本閱讀時，對你（妳）的思考能力有幫助嗎？	☐ 有。理由是： ☐ 沒有。理由是：	有（26） 理由： 1.故事中用了許多優美動人的文字表達，可以透過文字的傳達，增進文字的思考與創造。 2.故事中的圖畫與文字增進個人的思考內容。

		3.思考的角度切入點變多，增進寫作的思考力。 4.啟發許多創意想法，使頭腦思考靈活，活化內心的想法。。 5.生活中中有許多美好的事物值得思考。
6.在繪本閱讀時，對你（妳）的寫作能力有幫助嗎？	☐ 有。理由是： ☐ 沒有。理由是：	有（26） 1.有許多寫作靈感與點子，豐富文章的內容。 2.在書中故事圖畫與文字，找到寫作的題材。 3.有創造和寫作的靈感，讓創意的想法可以寫出來。 4.書中的文字描述與圖畫呈現，可以拿來做為寫作的聯想與想像。 5.思考和觀察變豐富，文字描述的內容會通順感人。 6.書中圖文內容感人，人，激發寫作文字創意與形容。 7.書中文句的描寫很生活化，發現許多寫作內容。

（三）構思練習

上課時，先以「賓果遊戲」的九宮格當創造思考的暖身活動，在格子上請學生寫出自己家中或自己最寶貝的物品有哪些？接著每人說一個自己最喜愛的寶貝，看看誰賓果的次數最多，從自己的九宮格中選取自己要構思的寫作材料內容。

研究者事先為寫作創作活動設計學習單，掌握「背景」、「細節」、「變化」、「結果」的構思練習，藉由繪本閱讀或是與他人遊戲互動或討論得到構思的靈感與創意，利用腦力激盪進行發散思考、想象思考，能多角度思考與觀察從而提高創造力，在寫作能力上有所斬獲。摘取一部分學生學習內容如下：

S3 的學習單上寫著：

題目	內容描寫
請寫出並介紹你（妳）家裡的寶貝？	一隻名字叫「酷哥」的小狗
請將它的外型或特色一一描述出來。	牠有一雙烏溜溜的大眼睛，身穿金黃色的金毛，模樣十分可愛動人。
你（妳）曾經和『它』經歷過那些特別又有趣的遊戲或經驗？	聰明伶俐的牠，反應敏捷，動作迅速，我喜歡和牠玩跑步、飛盤、騎腳踏車…
請寫出你（妳）為什麼喜歡『它』？對「它」的感受是什麼？	放學後常陪伴著我，是我的知心伙伴，牠是我家的寶貝。

S1 的學習單上寫著：

題目	內容描寫
請寫出並介紹你（妳）家裡	一隻名叫 JOJO 的西施狗

的寶貝？	
請將它的外型或特色一一描述出來。	體型迷你，白色的身體，咖啡色的耳朵，一雙大大的眼睛。
你（妳）曾經和『它』經歷過那些特別又有趣的遊戲或經驗？	常常帶牠去散步，認識這個環境。發現有大狗出現，牠會很好奇的想認識對方。
請寫出你（妳）為什麼喜歡『它』？對「它」的感受是什麼？	安靜聽話的模樣，惹人憐愛，是我家的開心果。

S23 的學習單上寫著：

題目	內容描寫
請寫出並介紹你（妳）家裡的寶貝？	媽媽的手上帶著一只手錶，是爺爺送給媽媽的禮物，是媽媽心中的無價之寶。
請將它的外型或特色一一描述出來。	手錶的表面是復古式的長方形，金屬材質的錶帶。
你（妳）曾經和『它』經歷過那些特別又有趣的遊戲或經驗？	有一年，媽媽生日，爺爺送給媽媽一件禮物，就是媽媽最重視的這一只手錶。
請寫出你（妳）為什麼喜歡『它』？對「它」的感受是什麼？	知道這只手錶對媽媽的意義，讓我感受親子間的感情既深厚又不可取代，不會隨著時間改變而消逝。我也知道自己長大以後，媽媽也會像爺爺關心媽媽一樣關心我。

S22 的學習單上寫著：

題目	內容描寫
請寫出並介紹你（妳）家裡的寶貝？	外婆送的滿月禮物—花涼被。
請將它的外型或特色一一	蓋著牠就像有外婆在我身邊陪伴我，讓我有溫暖、

描述出來。	安全的感覺
你（妳）曾經和『它』經歷過那些特別又有趣的遊戲或經驗？	有一天，五歲半的妹妹因為怕黑而睡不著。我為她蓋上花涼被，並且告訴她花涼被的故事。妹妹聽著聽著，竟然安心的睡著了。
請寫出你（妳）為什麼喜歡『它』？對「它」的感受是什麼？	花涼被散發出外婆對我們的愛，摸著花涼被就好像有家人隨時陪伴著，讓我們不再害怕黑夜來臨。我很謝謝外婆送給我這條花涼被，讓我可以傳給妹妹。

（四）創思寫作

在學生作品中，學生作品有寫作觀察與思考結合，已有多位學生作品在寫作上充份有觀察力、思考力、創造力的表現，大部分的學生都在觀察力、思考力、創造力不斷的提昇。作品的成就以文章整體的取材、組織、技巧、創意四個部份為主做為學生創作作品之優劣。寫作作品具流暢性與敏覺性為「甲」，作品具有流暢性、敏覺性、變通性為「優」，作品具有流暢性、敏覺性、變通性與獨創性或精進性為「特優」，研究者由全部作品摘錄部份學生寫作作品，選出特優 2、優 2，作品內容分析如下：

家有寶貝

男 S3 (10.28)

優

我家有一隻狗叫酷哥，牠是我的好伙伴，牠有一雙水汪汪的大眼睛，身穿金黃毛衣，長得非常可愛，真是一隻討人喜歡的一隻狗。

每下課回家，我會帶酷哥來學校玩耍，和牠說一些在學校發生的事情，這樣可以紓解心中的壓力，讓我的生活能夠多一些回憶，日子不再單調、不再無聊，也是我一天中最快樂的時刻。

記得有一次，牠跑出去了，我非常擔心，我等一天牠都沒回來。當我擔心難過時，爸爸不時安慰我說：『別擔心，牠一定會回來的。』第二天，酷哥終於回來了，可是他的身上傷痕累累，我著急的大叫。爸爸和我趕緊帶牠去看醫生，還好醫生說沒事，讓我擔心了一下。

過了不久，酷哥的傷終於全裕得差不多，我才鬆了一口氣，之後，我跟爸爸講說：『我一定要成為一個好主人』，心中一直很喜歡牠，牠的身影在我腦海中徘徊，希望牠能快樂平安和我生活到很久。

評析：1.取材：取與繪本「家有 125」故事內容相似的生活經驗。

2.組織：掌握「背景」、「細節」、「變化」、「結果」的清晰結構。

3.技巧：四平八穩的書寫，挑選最令人感動的部份來寫。

4.創意：發揮個人創意與巧思，內容洋溢著個人的情感，使文章具有可看性。

家有寶貝

男 S1 (10.28)

優

我家的寶貝是一隻狗，名叫 Jo Jo，牠是一隻西施也是我的家。身穿白色大衣，迷你的身子，一雙水汪汪的大眼睛，長的可愛迷人真是討人喜歡。

每天放學回到家，牠都會用牠那迷人的大眼睛看著我，好像在跟我說「我肚子餓了，我想吃飯」，我就會給牠吃狗飼料，牠就會看著我搖搖尾巴。當我要月考時，看到牠那張呆呆的臉，所有的壓力都會拋到九霄雲外了。

記得有一次假日，我帶牠去戶外散散步，可是牠看見其他的大狗就衝過去，那時我想「完蛋了牠一會被咬」，結果好奇的牠一直想去認識這隻大狗，可是大狗看到牠卻一直後退，大家看到這種情景都哈哈大笑。

JoJo 是我家的開心果，牠陪我度過許多快樂的時光，可愛聽話的模樣，十分惹人憐愛，我想跟牠說一聲謝謝，每天靜靜的陪我寫功課、散步、練琴，使我一點也不覺得無聊，有了牠使我感覺好幸福。

評析：1.取材：取與繪本「家有 125」故事內容相似的生活經驗。

2.組織：掌握「背景」、「細節」、「變化」、「結果」的清晰結構。

3.技巧：能使用譬喻、摹寫的技巧，文章寫得很有內涵，細心描寫，充分表現個人書寫能力。

4.創意：發揮個人創意與巧思，洋溢著溫馨的情感。

外婆的花涼被

女 S23 (10.28)

特優

媽媽說：「花涼被是外婆送妳的滿月禮物。」我最喜歡抱著花涼被，聞著花涼被的味道，它陪伴著我度過怕黑的童年時光。

從小怕黑的我，一直覺得蓋著牠就像外婆在我身邊陪伴我，讓我有溫暖、安全的感覺；現在外婆已經離開我了，我長大了也不再怕黑，反而是五歲半的妹妹常常因為怕黑而睡不著。有一天，我為她蓋上花涼被，並且告訴她花涼被的故事。妹妹聽著聽著，竟然安心的睡著了。

從那一天開始，怕黑的妹妹，竟然每天都要蓋牠才會睡覺，好神奇的力量。花涼被即使髒了，妹妹也不肯讓媽媽洗；就算臭臭的，她也要抱著睡覺。我想，妹妹和我一樣，覺得蓋花涼被很溫暖，很安全。

花涼被散發出外婆對我們的愛，摸著花涼被就好像有家人隨時陪伴著，讓我們不再害怕黑夜來臨。我很謝謝外婆送給我這條花涼被，讓我可以傳給妹妹。天上的外婆，你就像慈愛的菩薩化身為花涼被，永遠陪伴著我和妹妹長大。我愛您，您永遠活在我們心中，我會讓花涼被的故事流傳下去。

評析：1.取材：受繪本「記憶的項鍊」故事內容啟發，結合自己親身經驗和

感受。

2.組織：掌握「背景」、「細節」、「變化」、「結果」的清晰結構。

3.技巧：能使用譬喻、摹寫的技巧，真情流露，情節感人。

4.創意：透過「花涼被」描繪濃濃的親情，盡情的發揮個人創意與巧思，內容充滿以物寓情。

愛的手錶

女 S22 (10.28)

特優

媽媽的手上總是帶著一只手錶，她老是小心翼翼的使用它，深怕破壞它，因為它很貴重，是爺爺送給媽媽的禮物，也是媽媽心中的無價之寶。

由於媽媽是家中的長媳，打從和爸爸結婚之後，就負起照顧家庭事業的責任，

分擔許多家事。媽媽也特別能幹懂事，格外討爺爺、奶奶的歡心。有一年，媽媽生日，爺爺送給媽媽一件禮物，就是媽媽最重視的這一只手錶。

這只手錶的表面是復古式造型的長方形，金屬材質的錶帶好像一條銀色的絲帶，環繞在媽媽的手腕上，當媽媽做事時，她的手錶不時展現魅力，就如同黑夜的星星一樣閃爍、耀眼。

爺爺常常打電話給媽媽，了解最近的生活狀況，雖然談的都只是芝麻小事，卻能感受他對媽媽的關心，就像這只錶，始終陪伴在媽媽身旁。這只手錶對媽媽的意義因此更深刻。

知道這只手錶對媽媽的意義，讓我感受親子間的感情既深厚又不可取代，不會隨著時間改變而消逝。我也知道自己長大以後，媽媽也會像爺爺關心媽媽一樣關心我。

評析：1.取材：取繪本「傳家寶被」的故事情節當背景，結合自己親身體驗。

2.組織：掌握「背景」、「細節」、「變化」、「結果」的清晰結構。

3.技巧：寫作技巧高明，描寫精采，娓娓道出生動感人的故事，。

4.創意：把手錶傳達的情意寫的很傳神，發揮個人創意與巧思，內容生動，洋溢著溫馨的情感。

（五）發表分享

在學生的寫作創作發表時，發現學生幾乎從自己的親身經驗出發，整篇文章以選定的主角為寫作重心，清楚描寫實際物體的特色與特徵，以最具體事情彰顯主角的好，透過選訂單一或特殊的物品，詳細刻畫，將個人觀察力與思考力發揮，加入獨特的安排與巧思，一篇出色的作品就脫穎而出。此刻讓同學們互相學習、互相欣賞，學習同學的優點是什麼？是結構完整，取材新穎，段落分明或是寫作技巧靈活？也了解自己作品的缺點是什麼？是詞句不夠生動，上下文不夠連貫，平鋪直述，內容貧乏？學生互相欣賞，互相分享，也間接接觸到許多別人的創思，並學習到許多

技巧與知識。

三、教學檢核表

表 5-2-2 「家有寶貝」寫作能力檢核表

活動名稱	學生寫作能力表現	觀察力	思考力	創造力	備註
寶貝秀	「寶貝秀」展示時，能解說清楚介紹寶貝的特色。	○	○		觀察力 發散思考
	「寶貝秀」展示時，能發揮創意，因應展是需要，創作台詞。	○	○	○	發散思考 想像思考
繪本討論與分析	「家有 125」繪本討論時，能運用觀察力和「六 W」問題思考，回答老師提問的問題任何答案。	○	○		觀察力、 發散思考
	「家有 125」文本分析時，能運用「分析」的思考，回答問題。	○	○	○	想像思考
	「家有 125」文本分析時，能運用「如果」與「分析」的思考策略，激發出更多思考面向。	○	○	○	發散思考 引導思考 想像思考
構思練習	寫出自己心中對事物感知的原因、經驗、和感想。	○	○	○	引導思考
	能找出範例文章的構思架構。	○	○		觀察力
	會運用繪本和範例文章的構思並加以創作。	○	○	○	組織理解 發散思考
創	能用文字描述對生活週遭事物的真實感受。	○	○	○	觀察力 發散思考

意思 考 寫 作					文字表達
	寫出描寫情景的句子，表達心中的情感。	○	○	○	想像思考 文字表達
	掌握「記敘文寫物」的寫作方式，描述事件內容。	○	○	○	文字表達 發散思考 想像思考
	掌握「背景」、「細節」、「變化」、「結果」的構思練習	○	○	○	組織、 統整、想 像訓練
發表 分享	能清楚說出對作品的感受並與人分享。	○	○		口頭表達 情感分享
	合計	13	13	9	

整理、歸納上表，可看出學生在這個單元「家有寶貝」的寫作能力上表現，每一項的檢核表以「○」代表一分計算，教學活動研究者觀察紀錄，每一檢核表中有二十位學生對此教學活動熱情參予即可得「○」，因此在研究者的觀察紀錄中，以一項一分計算，觀察力共得 13 分，思考力共得 13 分，創造力共得 9 分。整體看來，教學上採用繪本閱讀的寫作教學，學生沉浸在繪本的文本內容中，展現寫作能力的觀察力、思維力與創造力，在寫作能力上可以盡情揮灑創意，寫出個人的思想與觀點。

第三節 第三單元教學成果

一、 第三單元教學設計與實施：

「春天風情畫」是以「自然」觀察為主題的寫作教學第三單元，以繪本《櫻花樹》為設計創造思考寫作教學活動的元素，搭配《小種子的花園舞會》、《春神跳舞的森林》二本為創造思考寫作教學活動的參考資料。選擇此繪本基於 1、能運用觀察力，細心觀察季節變化。2、繪本內容是描述小鹿與「櫻花」邂逅的情景，美麗生動的圖像很有意思，很適合寫作教學的一本教材書籍…等考量，而本書能滿足上述需求。

寫作教學方式以「記敘文寫景」寫作方式呈現內容，設計語文創造思考能力的遊戲與學習單，規劃三個活動內容，四堂的教學活動時間，依序如下表所示。

教學實施時間為九十八年四月一日至四月三十日每週的星期一和星期五上午時間為教學時段。

二、 創造思考的寫作教學：

（一）抽抽樂

研究者認為用小組派二位學生進行抽抽樂，帶學生進入猜一猜的學習氛圍，判別摹寫修辭的寫作學習。利用抽到的紙條小組學生合作思考一下，從謎題出的問題要讓同學理解是與身體哪一器官有關？，測試同學是否理解摹寫修辭的重點，提高學生對修辭的運用與理解。

遊戲開始，學生彼此討論，反反覆覆念謎題，腦力大考驗，小組判別確定完畢之後，分組派二位學生上場說明與表達。討論中，教室氣氛熱鬧無比，經過同學集

思廣益，上台解釋說明，理解學習的重點。下面是教學活動過程紀錄：

老師發表：

*生病時，醫生開的藥，吃進嘴裡，感覺苦苦的，好比啞巴吃黃蓮，有苦說不出。【味

覺—嘴巴】摹寫。

*五顏六色的曼陀珠，吃起來酸酸甜甜的，一口接一口，幸福的滋味再嘴裡

蔓延。【視覺、味覺綜合—眼睛、嘴巴】摹寫。

第一組發表：

*一陣嘩啦啦的雨聲，在靜悄悄的夜晚，吵醒了睡夢中的我。

【聽覺—耳朵】摹寫。

*秋風徐徐吹來，輕撫我的臉旁，感覺好舒服。【觸覺—身體皮膚】摹寫。

第二組發表：

*小寶寶滑嫩嫩的臉蛋，細細柔柔的髮絲，令人疼惜！【觸覺—身體手】摹寫。

*寒冷的冬天，來杯香濃可口的熱咖啡，暖在心中，真是幸福。

【觸覺、嗅覺、味覺綜合—身體、鼻子、嘴巴】摹寫。

第三組發表：

*走進奶奶的後花園，陣陣淡淡的桂花香撲鼻而來，令人神清氣爽。

【嗅覺—鼻子】摹寫。

*放眼望去，一片翠綠的草原，真是令人驚喜。【視覺—眼睛】摹寫。

第四組發表：

*放學回家，從廚房飄來陣陣飯菜香，媽媽正在展現她的廚藝。

【嗅覺—鼻子】摹寫。

*目睹海浪拍打著沙灘，看看天空多了些什麼？是風箏。

【視覺—眼睛】 摹寫。

第五組發表：

*下課鐘聲「噹！噹！噹」響起，學生開心的結束這節課。

【聽覺—耳朵】 摹寫。

*在炎熱的夏天，吃一口冰冰涼涼的西瓜，感到幸福的滋味，忍不住想一口接一口，

大快朵頤一番。【味覺—嘴巴】 摹寫。

和學生玩這個遊戲時，一方面在玩遊戲之前，先將五種感官的修辭和感官做一一介紹，我們身體有各種感覺，培養學生對感官的敏銳度。另一方面很刺激，每組成員七嘴八舌討論，深怕猜錯，找關鍵字的找關鍵字，找關鍵詞的找關鍵詞，學生很謹慎思考再加以回答。

（二）繪本文本分析：

在對學生進行繪本問題討論與內容分析時，設計「觀察自然」與「學習思考」的課程。利用問題引導思考，幫助學生學習對生活週遭人事時地物有所感知，學習觀察力、思考力與創造力的運轉。將他們的注意力與興趣集中在繪本內容訊息上，透過美麗令人印象深刻的繪本圖像和感人文字的描述呈現的方式，使用問題引導為寫作學習提供一個明確的引導方向，提升學生的感知、理解、觀察、思考與創意。《櫻花樹》的師生共讀過程，師生在文本分析問題的討論中，進行繪本教學中文本分析對繪本的問卷表中獲得學生學習的心理反應與感受，在此紀錄學生學習心得的問卷分析如下：

表 5-3-1 繪本文本內容分析：

題目	分析重點內容	合計
1.當老師介紹繪本時，你（妳）的內心會產生什麼感覺？（可以多選）	☐ 好奇 ☐ 開心 ☐ 無聊 ☐ 喜歡 ☐ 厭煩	好奇（26） 開心（26） 無聊（0） 喜歡（26） 厭煩（0）
2.你（妳）喜歡繪本中的哪些元素？（可以多選）	☐ 畫面 ☐ 風格 ☐ 角色 ☐ 想像 ☐ 情節 ☐ 觀點 ☐ 主題	畫面（26） 風格（17） 角色（22） 想像（26） 情節（22） 觀點（20） 主題（26）
3.請寫出你（妳）喜歡繪本元素是什麼？將喜歡的理由說明？	☐ 畫面 ☐ 風格 ☐ 角色 ☐ 想像 ☐ 情節 ☐ 觀點 ☐ 主題 理由：（ ）	畫面（11） 風格（3） 角色（3） 想像（15） 情節（0） 觀點（6） 主題（18） 理由： 1.畫面美麗又有創意，富有想像力。 2.書本文字與圖畫的搭配，描繪中充滿細膩和感情，很想體驗看看。 3.透過櫻花樹盛開的訊息，並且設計小鹿的角色出現，很有創意。 4.櫻花樹樹林圖畫詮釋的又精彩又傳神。 5.主題的呈現，將內容詮釋的淋漓盡致，情節的安排很生動，發現美的驚喜。
4.在繪本閱讀時，對你（妳）的觀察能力有幫助嗎？	☐ 有。理由是： ☐ 沒有。理由是：	有（26） 理由： 1.美麗動人的櫻花樹，很快將注意力集中在書本中。

		2.對書中的小鹿，感到特別具有創思，深深吸引人。 3.接受到一些沒感觸的知識和經驗，豐富自己生活經驗和知識。 4.從圖畫中可以觀察到，許多新奇的事物。 5.增進自己對事物的理解，培養細心觀察力。 6.增加對事情的想法，打開觀察的視野，學習站在不同角度看事物。 7.發現原本被忽略的事物，可以變得如此有意義。 8.經由圖畫與文字鉅細靡遺的描繪，豐富生活的觀察與思考。
5.在繪本閱讀時，對你（妳）的思考能力有幫助嗎？	☐ 有。理由是： ☐ 沒有。理由是：	有（26） 理由： 1.故事中用了許多淺顯易懂的文字，可以和圖畫一起思考。 2.故事中的圖畫與文字，充滿個人腦力的激盪。 3.思考的角度多元，增進豐富的想像力。 4.使頭腦靈活，啟發內心的思考，讓思想靈活又有創意。 5.大自然中有許多美好的材料，可以增加許多創意思考的萌芽。
6.在繪本閱讀時，對你（妳）的寫作能力有	☐ 有。理由是：	有（26）

幫助嗎？	☐ 沒有。理由是：	1.有許多寫作靈感與點子，豐富文章的內容。 2.在書中故事圖畫與文字，找到寫作的題材。 3.有創造和寫作的靈感，讓創意的想法可以寫出來。 4.書中的文字描述與圖畫呈現，可以拿來寫作聯想與想像。 5.想像與創意結合，讓思考能有一番新的看法。 6.書中內容豐富，激發寫作文字創造與描寫。 7.詞句的創造與描寫，讓寫作內容更生動、更豐富。
------	----------------------------------	--

（三）構思練習

上課時，先以「賓果遊戲」的九宮格當創造思考的暖身活動，在格子上請學生寫出與春天有關的人事時地物有哪些？接著每人說一個春天中自己喜歡的人事時地物或成語，看看誰賓果的次數最多，從自己的九宮格中選取自己要構思的寫作材料內容。

研究者事先為寫作創作活動設計學習單，掌握「背景」、「細節」、「變化」、「結果」的構思練習，藉由繪本閱讀或是與他人遊戲互動或討論中，獲得構思的靈感與創意，利用腦力激盪進行發散思考、想象思考，能多角度思考與觀察從而提高創造力，在寫作能力上有所斬獲。摘取一部分學生學習內容如下：

S24 的學習單上寫著：

題目	內容描寫
寫出你（妳）腦海中對「春天」印象難忘的感覺。	春天是令人嚮往的季節，充滿著活力和濃情蜜意。
寫出你（妳）曾在「春天」時所看到的重要事物或景物。	蝴蝶在春神孕育的花海中翩翩起舞，牠的舞姿撩人，使目光無法移開這美麗的風景。
所看到的重要事物或景物在你心中讓人聯想起什麼？	春神溫暖的擁抱，使大地萬物彷彿從寒冷的冬天甦醒了過來，蜜蜂的嗡嗡聲，像是在慶祝春天來臨的奏鳴曲。
將在「春天」所看到的重要事物或景物在你心中留下什麼回憶或感覺加以形容。	因為有這個季節，讓我能感受到百花齊放的感動，因為有這個季節，我才能看見大自然最美麗的面貌，春神對大地的愛護與滋潤。

S4 的學習單上寫著：

題目	內容描寫
寫出你（妳）腦海中對「春天」印象難忘的感覺。	花香撲鼻而來，在院子裡可以看見百花齊放的花朵，中庭中的大樹也發出了新芽，池塘邊的青蛙都出來玩耍唱歌。
寫出你（妳）曾在「春天」時所看到的重要事物或景物。	我最喜歡花園中的杜鵑花盛開，蜜蜂和蝴蝶在花叢中飛舞。
所看到的重要事物或景物在你心中讓人聯想起什麼？	春光乍現，第一道陽光灑在身上，享受暖暖的陽光溫情。
將在「春天」所看到的重要事物或景物在你心中留下什麼回憶或感覺加以形容。	我喜歡它，春天裡，處處充滿鳥語花香，是個美好的季節。

S26 的學習單上寫著：

題目	內容描寫
寫出你（妳）腦海中對「春天」印象難忘的感覺。	學校的校園充滿鳥語花香，微風徐徐吹來，讓人心曠神怡。
寫出你（妳）曾在「春天」時所看到的重要事物或景物。	樹木的枝桠長出綠芽，綠油油的草皮，大地一片青綠。
所看到的重要事物或景物在你心中讓人聯想起什麼？	蒲公英，在微風輕輕的吹拂下，綻放出一朵朵白色的花絮，就像雪白的雪花。
將在「春天」所看到的重要事物或景物在你心中留下什麼回憶或感覺加以形容。	校園裡朝氣蓬勃氣象，春天真是一個充滿活力、生意盎然的季節

S7 的學習單上寫著：

題目	內容描寫
寫出你（妳）腦海中對「春天」印象難忘的感覺。	學校的校園百花齊放，小樹也慢慢得探出頭來，小朋友在操場上盡情得追逐玩耍。
寫出你（妳）曾在「春天」時所看到的重要事物或景物。	溫柔的春仙子對大地施予魔力，讓學校的校園充滿了鳥語花香、百花盛開。
所看到的重要事物或景物在你心中讓人聯想起什麼？	微風吹過樹梢，沙沙的聲音，像在說：「春天來了！」
將在「春天」所看到的重要事物或景物在你心中留下什麼回憶或感覺加以形容。	欣欣向榮的校園，小朋友嬉戲的歡笑聲，春天的校園真熱鬧，呈現出一片朝氣蓬勃的樣子，充滿了活力與生命。

（四）創思寫作

在學生作品中，學生作品有寫作觀察與思考結合，已有多位學生作品在寫作上充分有觀察力、思考力、創造力的表現，大部分的學生都在觀察力、思考力、創造力不斷的精進。作品的成就以文章整體的取材、組織、技巧、創意四個部份為主做為學生創作作品之優劣。寫作作品具流暢性與敏覺性為「甲」，作品具有流暢性、敏覺性、變通性為「優」，作品具有流暢性、敏覺性、變通性與獨創性或精進性為「特優」，研究者由全部作品摘錄部份學生寫作作品，選出特優 3、優 1，作品內容分析如下：

春天風情畫

女 S24 (4.26)

特優

春天是令人嚮往的季節，它讓萬物有了新的生命，讓萬物在大地中萌芽，春天充滿著活力和濃情蜜意，感覺連黑夜也散發著明亮的光芒，讓失落的人感受到生命的美好。

蝴蝶在春神孕育的花海中翩翩起舞，牠的舞姿撩人，使目光無法移開這美麗的風景，使萬物都增添了許多的美妙，讓原本平凡無奇的春天染上了豐富的色彩。

春神溫暖的擁抱，使大地萬物彷彿從寒冷的冬天甦醒了過來，蜜蜂的嗡嗡聲，像是在慶祝春天來臨的奏鳴曲，節奏輕快卻很溫柔，讓人們不禁停下腳步，安靜的聆聽自然的奧妙。

在春天裡，萬物都顯得生氣蓬勃，因為有這個季節，讓我能感受到百花齊放的感動，因為有這個季節，我才能看見大自然最美麗的面貌，春神對大地的愛護與滋潤，使得地球變成多采多姿的星球。

評析：1.取材：受「小種子的花園舞會」繪本故事感染，寫出對「春天」的感受和期許。

2.組織：掌握「背景」、「細節」、「變化」、「結果」的結構，採「總—分—分—總」方式敘寫。

3.技巧：夾敘夾議的內容，寫作技巧高明，描寫精采，以景寓情。

4.創意：發揮個人創意與想像，筆法生動，文章富有創造力。

春天風情畫

男 S4 (4.26)

特優

在春天裡的花園中，花香撲鼻而來，在院子裡可以看見百花齊放的花朵，中庭中的大樹也發出了新芽，池塘邊的青蛙都出來玩耍唱歌。

可愛的花仙子對花朵灑下金粉，讓花朵盛開，美麗的花朵在春天中展現迷人的姿態，像是在汲取春天的味道。蜜蜂們忙東忙西，尋尋覓覓心中最喜愛的花兒，開心快樂的辛勤工作。

我最喜歡花園中的杜鵑花了，有紅，黃，白，桃紅色……等。枝頭上每一朵杜鵑花都開得非常漂亮。它們伸長脖子，想讓春天的第一道陽光灑在身上，享受暖暖的陽光溫情。

每隻穿著五彩衣的蝴蝶，他們在學校的花園中轉圈，有時在蝴蝶蘭上休息，有時在日日春上快樂的玩耍呢！似乎在為春天的到來開心，在花園中，舞動曼妙的舞姿，為校園的景色增添許多熱鬧氣氛。

萬紫千紅總是春，春天裡，處處充滿鳥語花香，春天真是個風光明媚的好季節，我喜歡它。

評析：1.取材：取繪本「小種子的花園舞會」的故事情節當背景，結合自己對生活周遭親身體驗。

2.組織：掌握「背景」、「細節」、「變化」、「結果」的清晰結構。

3.技巧：能使用摹寫、擬人、譬喻的寫作技巧，寫作技巧高明，內容富有新意。

4.創意：發揮個人創意與想像，內容創作充滿生命力。

春天風情畫

女 S26 (4.26)

特優

學校的校園充滿鳥語花香，微風徐徐吹來，讓人心曠神怡，春風徐徐吹來，春風使樹葉發出沙沙沙的聲音。魅力的雨仙子對大地施放魔法，春雨徐徐落下，雨水打在大地上，發出滴答滴答的聲音，像是在表演春之頌，帶領人們進入美妙的世界。樹木的枝桠長出綠芽，綠油油的草皮，大地一片青綠，令人感到神清氣爽。

花園裡的蒲公英，在微風輕輕的吹拂下，綻放出一朵朵白色的花絮，就像雪白的雪花，靜靜的等待春風的到來，帶牠們四處去旅行。花朵從冬眠中醒來，櫻花穿上粉紅色的衣裳，蝴蝶蘭在爭奇鬥妍，吸引許許多多蜜蜂和蝴蝶來歡唱，校園中充滿鳥語花香，沐浴在春天美麗的風光中。

校園裡朝氣蓬勃氣象，春天真是一個充滿活力、生意盎然的季節，我喜歡。

評析：1.取材：取繪本「小種子的花園舞會」和「櫻花樹」的故事情節當背景，結合自己親身體驗。

2.組織：掌握「背景」、「細節」、「變化」、「結果」的清晰結構。

3.技巧：能使用摹寫、擬人、譬喻的寫作技巧，描寫精采，意象豐富。

4.創意：內容層次分明，發揮個人創意與巧思，景物描寫生動。

春天風情畫

男 S7 (4.26)

優

春天，學校的校園百花齊放，小樹也慢慢得探出頭來，小朋友在操場上盡情得追逐玩耍，像是在歡迎春天的到來，花朵在陽光下的普照，愈開愈燦爛。

溫柔的春仙子對大地施予魔力，讓學校的校園充滿了鳥語花香、百花盛開，微風徐吹來，讓我感覺心情舒暢，帶我們進入溫暖的春天。

下課時，站在大樹下，春風徐徐吹過我的臉頰，像是媽媽擁抱我一樣溫暖，微風吹過樹梢，沙沙的聲音，像在說：「春天來了！」

春天的到來，欣欣向榮的校園，小朋友嬉戲的歡笑聲，使春天的校園真熱鬧，呈現出一片朝氣蓬勃的樣子，充滿了活力與生命，我們有那麼好的學習環境，真幸福。

評析：1.取材：結合自己親身體驗描寫春天。

2.組織：掌握「背景」、「細節」、「變化」、「結果」的清晰結構。

3.技巧：能使用摹寫、擬人、譬喻的寫作技巧，描寫生動，以景寄情。

4.創意：經由感官的感覺，盡情發揮個人想像與巧思，洋溢著幸福的情感。

（五）發表分享

當學生的寫作創作發表時，發現有些作品單純描寫景物，有靜有動，對景的意象描寫生動豐富；有些作品由景入情，寫作技巧豐富，擬人、譬喻、摹寫的筆法娓娓道出美麗的春天。學生的觀察力與思考力向上提升，創造思考的能力增強，有自信完成自己的作品。每篇文章內容各有特色，各有巧思。任何一篇作品都各有千秋，此刻發表分享，讓同學們互相學習、互相欣賞。

三、教學檢核表

表 5-3-2 「春天風情畫」寫作能力檢核表

活動 名稱	學生寫作能力表現	觀 察 力	思 考 力	創 造 力	備註
抽 抽 樂	「抽抽樂」遊戲時，能正確認識摹寫修辭。	○	○		發散思考
	「抽抽樂」遊戲時，能將問題做詳細的判斷。	○	○		觀察力
繪 本 討 論 與	「櫻花樹」繪本討論時，能運用觀察力和「想像」問題思考，回答老師提問的問題任何答案。	○	○	○	觀察力、發散思考
	《櫻花樹》文本分析時，能運用「想像」的思考，回答問題。	○	○	○	想像思考
	「風喜歡和我玩」文本分析時，能運用「假設」「替代」的思考策略，	○	○	○	發散思考 引導思考

分 析	創造出問題的更多思考面向。				想像思考
構 思 練 習	寫出自己心中對事物感知的原因、經驗、和感想。	○	○	○	引導思考
	能找出範例文章的構思架構。	○	○		觀察力
	會運用繪本和範例文章的構思並加以創作。	○	○	○	組織理解 發散思考
創 意 思 考 寫 作	能用文字描述對生活週遭事物的真實感受。	○	○	○	觀察力 發散思考 文字表達
	寫出描寫情景的句子，表達心中的情感。	○	○	○	想像思考 文字表達
	掌握「記敘文寫景」的寫作方式，描寫景物的特色與內容。	○	○	○	文字表達 發散思考 想像思考
	掌握「背景」、「細節」、「變化」、「結果」的構思練習	○	○	○	組織、 統整、想像訓練
發 表 分 享	能清楚說出對作品的感受並與人分享。	○	○		口頭表達 情感分享
	合計	13	13	9	

整理、歸納上表，可看出學生在這個單元「春天風情畫」的寫作能力上表現，每一項的檢核表以「○」代表一分計算，教學活動研究者觀察紀錄，每一檢核表中有二十位學生對此教學活動熱情參予即可得「○」，因此在研究者的觀察紀錄中，每項一分計算，觀察力共得 13 分，思考力共得 13 分，創造力共得 9 分。整體看來，教學上採用繪本閱讀的寫作教學，學生在本單元展現寫作能力的觀察力變敏銳，增

進了解生活種種事物與景物的好奇心。有了觀察才能了解，有了解才會思考，從中培養感官的辨認能力，欣賞萬事萬物的「美」，思考的面向變多樣。寫作的創造充滿細膩和新穎的表現，能發揮創意將個人認知的事物，深入發揮個人的想像，豐富寫作的內容。

第四節 教學省思

一、對觀察能力的影響

（一）繪本閱讀欣賞教學，觀察能力進步

選取的繪本作品寫得十分出色，作者能深入去觀察他們所要描述對象的動作與舉止、物品的特徵、整個故事來龍去，進而透過圖像傳達故事的情境，在字裡行間流露出動人的景象。

以繪本的閱讀欣賞教學提供觀察的源頭與啟發，透過圖像與文字的傳達，勾起學生的意像與記憶，養成學生時時留心，處處注意周遭一切事物的習慣，用心去看它們的變化或差異，時時觀察事物的不同的面貌，千萬別枉費自己的感官，對生活各方面都能充滿興趣和好奇，才能成為一個「觀察力」好且強的人，不僅在寫作上有進步，在其他的學習上也會有所幫助。

（二）觀察力豐富寫作內容

觀察力，是對生活中形形色色的事物有多用「心」去感受，多用「眼睛」去看，

多用「耳朵」去聽，多用「手」去感覺，多用「口」去咀嚼，增進對多采多姿生活的認知。在寫作教學上，運用繪本閱讀教學，主要是在培養學生的「欣賞」，藉以訓練學生的觀察能力，增長學生的視野與見聞。寫作的三個撇步－「多讀」、「多看」、「多寫」，其中「多看」是重要的一種能力，想要豐富作品內容，應以培養學生良好「觀察力」著手。

二、對思考能力的影響

（一）提問技巧增進思考能力的訓練

利用繪本閱讀教學引導學生思考繪本內容的開放問題，思考後寫出學生個人的看法，看法沒有所謂的對與錯，主要在培養學生發展個人對問題的看法，研究者透過問題引導學生發展出更多元的思考，訓練學生自己找出問題的所在或解決方法。

研究者在教學中設計繪本問題討論和文本分析活動，希望藉問題引導方式訓練學生會思考、會應變，能夠解決問題，讓學生從小培養思考的習慣，因為不管什麼樣的能力的養成，都在「思考」的範圍之下，策略判斷要思考，邏輯推理要思考，寫作創意要思考。

（二）運用資料開啟思考能力

所以思考是各種能力的學習基礎，凡是懂得思考的學生，能提出自己的想法和別人相互激盪、討論，將個人的見解與想法和其他不同思考角度的見解與想法加以統整，進一步修正自己的想法，一定可以發揮個人潛能，解決問題，擁有卓越的表現。

經過問題的引導與賓果遊戲的腦力激盪產生學生思考的腦力開發，學生不僅學習興趣盎然，還帶動其他能力的表現。一個懂得思考的學生，求學的過程一點都不困難，會思考的學生學習成就比較好，思考讓學生認識自我，培養自我學習的能力，在寫作能力上也有自己一片天。

三、對寫作能力的影響

文無定法，內容需要靠創意與巧思，「生活是寫作的沃土，閱讀是寫作的肥料」從生活中擷取靈感與材料，觀察生活事物，充實各種知識與經驗，增進各項事物的了解與思考。設計繪本閱讀的寫作教學主題有「散列式作文寫作」、「記敘文寫物寫作」、「記敘文寫景寫作」三個面向，著重在培養觀察與思考的寫作習慣能力，因此，設計的「寫作主題」是寫實的，除了用文字真實呈現自己生活周遭的事情之外，還要把想像帶入寫作世界，再加入個人創意巧思。

（一）散列式寫作的寫作能力表現

在「風喜歡和我玩」的寫作單元中，文章中以「風喜歡和我玩，玩什麼？玩……」作為每段的開頭語，掌握構思練習的「背景」、「細節」、「變化」、「結果」原則，學習設問修辭的寫法，省略寫作一些細節，很適合對「風」加入想像的元素，直接進入事情的精彩部份，獨立思考段落內容的寫作，形成一個個獨立的段落故事，段落間彼此互不干擾，文章中有許多值得發揮的空間，可以加入譬喻修辭、擬人修辭等寫作技巧，使內容生動活潑，充滿天馬行空的巧思，牢牢吸引人的心思。

（二）記敘文寫物的寫作能力表現

在「家有寶貝」的寫作單元中，因為題意明確，但「寶貝」要怎麼寫？才能顯現它獨特而豐富的特色，因此透過細膩的觀察，捕捉事物的特徵與特色，針對事物的外表、型態以及與周圍人事物的關係與互動徹底掌握寫作思考的脈絡－「背景」、「細節」、「變化」、「結果」，學生能從主題的呈現中，掌握自己想描寫主角的具體特色，慢慢練習「詳述」的能力，透過對眼前人事物的描寫，借物抒情，抒發內心的情感；也透過不同的寫作技巧，展現各種風貌，將一個物件寫得栩栩如生，寫得鮮明有趣，讓文章充滿感染力。

（三）記敘文寫景的寫作能力表現

在「春天風情畫」的寫作單元中，描寫大自然風景，必須對生活周遭的景物仔細觀察，加上親身經驗感受，細心捕捉自然的特色，腦海中有美麗的畫面浮現，將鮮明的感受透過景物的描寫，可以帶動文章情節的發展，也可以渲染寫景的氛圍，加入摹寫修辭的寫作技巧美化文章。學生進行文章的構思即「背景」、「細節」、「變化」、「結果」的方式將眼前的景物真實描寫，展開想像的空間，將心裡頭要說的話真時流露其中，使文章增添許多魅力，令人陶醉其中。

四、研究者教學省思

在設計教案的過程中，研究者所思考的是如何藉由繪本故事的圖像與文字，引導學生觀察思考進行創思寫作，所以不僅自己先閱讀，分析繪本故事中可探討的問題與文學要素，希望能將故事中可討論的寫作材料找出。因此在教學之前，研究者

從繪本圖像與文字中預定教學內容與方向，在教學上希望學生能寫出自己的看法與創思，而朝預期的寫作構思方面設計遊戲與問題引導，但在實際教學現場，發現學生在觀察與思考面向上提升，在寫作方面，創造出個人的火花與觀點，往往令研究者為之驚豔。

每個教學單元的活動是採反復式練習，希望學生透過練習熟練教學重點與內容，訓練學生的觀察與思考的寫作能力，發揮想像力，善用創造思考策略，讓自己的寫作能力可以有所持續進步。先設計有意義的遊戲活動，以動態的方式帶領學生進入學習的開始，使學生產生興趣和興奮。在繪本欣賞教學上，以靜態方式引發學生的好奇與期待，隨著故事的發展，將學生帶入情境之中。設計問題討論，在課堂上使學生注意力集中，透過個人思考與觀察回答問題，反映出學生將繪本故事內容類化到自己的生活中，經由同學彼此發表與分享產生許多不一樣的感受，進一步練習構思。利用文章共讀的策略，啟發學生寫作的想像和思維，創作出屬於自己的作品。

研究者發現學生在寫作時，作品能段落分明，架構完整，邏輯思考清晰，首尾連貫。大部分的學生能掌握「背景」、「細節」、「變化」、「結果」的寫作結構表達一個主題和觀念。經由研究者精心挑選繪本，設計問題，利用提問，引導學生讀自己心中的圖，對於畫面上的人、事、景、物，都能細心觀察與思考。從繪本中細細審視畫面，學生會將畫面自由選取，運用各種修辭技巧美化作品，以自己的喜好和經驗加以創造思考，豐富內容的細節，變化出獨特的內容，甚至抒發自己的喜、怒、哀、樂，寫作的作品都具有學生個人的特色與創造。

第五節 小結

繪本閱讀欣賞前，爲了吸引學生學習的興趣，設計遊戲帶動學習的氣氛，藉此進入繪本題問討論活動，引起學生的專注與興趣。

閱讀討論由老師事先設計好與該寫作主題相關的問題，開放性的問題，學生可以與同學討論。避免在問題引導的過程中學生偏離學習的主題，會導致部分學生成爲討論的邊緣人，在參與討論時，因智力發展、分心、理解力差，而興趣缺缺，教學時採用分組討論，透過同儕互助合作，互相協助，提升學生的參與感與成就感。

爲了理解繪本故事內容，研究者採用文本分析的分析比較加強學習，一邊探討一邊記錄，加深學生對文本的感受。經過三個單元的教學與省思，發現文本分析對於學生的觀察力與思考力確實有所幫助，可供相關教學討論研究者參考。

利用「賓果遊戲」對寫作主題的重要觀點與認知寫出學生認爲重要的訊息，每人有一次的發言機會，有人說相關人、事、時、地、物，有人說出相關的語詞或成語，課堂上師生互相腦力激盪，產生許多火花和觀點，從中讓學生整理內容，找出重點，嘗試獨立構思練習，使學生不會腦筋空白，完成個人的作品。

在「文章共讀」時光中，研究者事先準備好相關作品，配合教學目標與教學重點，使學生可以欣賞好的作品之外，進而創造出屬於個人特色的作品，獨立完成創思寫作，完成一篇自己獨一無二的作品。

站在教學的第一線場，繪本教學的實施不僅提升學生觀察與思考的能力，還訓練學生創造思考的寫作能力，提供了多元的成長與收穫。

第陸章 結論與建議

研究的目的是在於探討「繪本」應用於寫作教學上，對國小六年級學生寫作能力的觀察與思考開發的結果與影響。透過主題式的教學設計，實施繪本的閱讀欣賞與討論，將優秀的繪本作品融入教學，採用創造思考策略教學方法，打破學生習以為常的思考模式，藉由欣賞各類繪本作品的故事結構、情節安排、創意設計、想像力表現……等，提供學生廣闊的視野，透過適切的問題引導思考，利用不同創造思考策略的教學活動發想，讓學生在寫作能力的培養上，明白「觀察」是入門，「思考」是核心，「創造」是目的。本章第一節研究者將研究的過程與結果做成歸納與統整，所做成的結論。第二節研究者根據研究的過程與結果提出建議，以作為繪本教學實務之參考。

第一節 結論

本節依據研究之發現，歸納出研究對象於經歷「發散思考」、「引導思考」、和「想像思考」三大教學重心之前後的改變，和研究者的省思與發現，繪本教學與創造思考結合可確實提升學生的寫作能力，透過行動研究實施課程，在質化資料的解讀及寫作作品的分析下，證實本研究所實施的繪本教學策略，可以有效影響學生寫作創造力表現。在課程實施初始，大多數學生仍無法將繪本的故事元素與自己生活經驗和感受整合起來，缺乏信心，不敢下筆表達。能力差的學生最需要幫助，通常需要

研究者提供內容知識，指導學生利用不同的元素做結合，理解主要的學習重點，掌握學習的技巧。逐漸會使用觀察與思考表達內心的想法與看法，並融入寫作技巧，流暢地創造屬於自己獨特的創意作品。在課程結束後，多數學生會融會貫通欣賞的繪本故事，個人獨到的眼光與思想能觸類旁通在寫作的創作上，大多數的作品在觀察力、思考力與創造力都有明顯進步；有些心細的學生在繪本的啟發下，能兼顧細節，構思精進，在寫作的表現特別優秀。

茲將主要的結論分「在繪本教學上」和「在寫作能力上」兩方面呈現如下：

一、在繪本教學上

（一）大開眼界，開拓視野

研究者多年的寫作教學經驗，常常有種使不上力的感覺，看見學生作品平鋪直述，內容空洞又貧乏，詞句平庸欠變化，雖然每次都有不同的寫作主題，把許多寫作表現法說了一遍又一遍，可是學生的學習老是在原地踏步踏，很難讓學生在寫作上有所進步。Perry Nodelmany 在《閱讀兒童文學的樂趣》一書中說：

圖畫是一種表現——組符號，其意義靠的是學到策略之詮釋體系；就因為圖畫企圖表達視覺的訊息，所以許多圖畫比起口語或書寫的文字顯然更酷似所呈現的事物（2000, p248）。

在這一個課程進行的過程中，藉由繪本的圖像開啓視覺驚奇，置身在令人耳目一新的畫面中，刺激學生的眼光，讓學生透過故事的圖像，激發對生活的觀察，提高學

生解讀圖象的能力，建構屬於自己經驗的文化。

（二）透過問題討論，培養思考

課程的設計中，先利用繪本故事內容當問題的引導，透過個人思考及小組討論，學生一起合作進行學習。剛開始實施繪本討論時，學生在討論時，掌握不到思考的方向，教學的成效不如預期的理想，學生的思考沒有達到主要的教學目標。從第二節課開始文本內容分析，師生逐題一起討論，同一個繪本主題包含角色、情節、風格、題材、變化…，小組討論時，學生將題目分配，各小組都熱烈討論，集體集思廣益。Jane Doonany 在《觀賞圖畫書中的圖畫畫》提到：

我們手裡拿著一本圖畫書時，就等於握住了一個意念，並且在這個圖畫世界加進我們自己的想法。如果觀察的技巧夠熟練，而圖畫書包含的意念夠豐富的話，從其間激盪出的想法也就更多。這整個過程讓我們創造出了一些屬於自己的東西。

在分享的過程中，每位同學都會發言，感受到學生的觀察與思考進步，注意與專注力集中創意的發揮。能力好的學生，很有自信的表現個人的看法與想法。有了課堂大家一起腦力激盪的練習，在之後個人構思寫作上，發現學生可以反應「敢寫」、「我也能寫出來」，這是研究者在這一年多來進行教學中，很難能可貴之處。

（三）提升圖像語言的創造力

學生表示以前對圖畫書的感覺不深刻，常隨手把繪本翻過一次，就覺得看完了，也沒有特別的深刻或印象，更別想會將它加以靈活應用。Jane Doonan 在《觀賞圖畫書中的圖畫》認為：

圖畫有兩種基本的傳達方式：指涉(denotation)和示意(exemplification)(2006, p22)。

學生透過繪本教學活動，欣賞繪本細膩的圖像和精簡的文字，在老師的引導以及同學的討論下，經由視覺與語文的傳達中，在構思寫作有充分的想像的空間，進而產生學習遷移，讓學生的創造力之門可以打開，自由探索思考。

二、在寫作能力上

(一) 引導觀察激發好奇心

在訪談的過程中，學生喜歡欣賞閱讀課堂上的繪本內容，豐富多彩的學習情境讓學生能從中獲取新奇和神奇的感覺，喚起他們對這世界充滿好奇，並能把好奇的目光投向他們生活所接觸的事物，引導他們觀察自己身邊的人事物，培養寬闊的視野，發展無窮的想像和好奇，主動探索生活的智慧。

(二) 透過獨立思考解決問題

各單元的教學設計，設計構思練習的學習單，透過「賓果遊戲」和「文章共讀」的教學活動，進行不同的思考模式，學生運用創造思考策略找到解決問題的方法，希望可以思考有創意、有趣的點子解決問題，如此也可以加強學生解決問題的能力。

(三) 應用創造力表現於寫作

在學生寫作前，會經過繪本閱讀欣賞、問題討論、文本分析，賓果遊戲、文章

共讀等教學活動過程，在這些活動單元中創造思考的策略應用其中，透過反覆練習之後，增加觀察與認知的能力，邏輯推理思考能力增強，活化了大腦，善用一些寫作技巧，融入個人創意與巧思，提升寫作思考的流暢性和敏覺性，使思路更為變通與獨創，有助於寫作創作時旁徵博引，讓寫作內容更加生動、更與眾不同，由此可見學生在追求寫作精進力表現的努力與追求。

第二節 建議

本研究經由文獻探討、研究設計與研究者實際的教學研究、文件資料蒐集分析得知如上節的結論，本節僅將研究者在繪本教學上的研究結果與心得，提出建議，作為繪本教學與未來研究者的參考，茲將建議事項彙整如下：

一、教學實務上的建議：

（一）善用藝術與人文課程搭配實施

由於國小課程各領域教學節數有一定的安排，所以能規劃繪本閱讀欣賞與文本分析討論的時間不足，因此建議能在藝術與人文課程中配合繪本欣賞教學，讓學生陶醉於有趣、有意義的內容之中，透過繪本學習並瞭解生活周圍的世界，開發學生各種感官觀察能力後，連帶牽動其他方的學習表現。

（二）加強引導與發問技巧

在整個教學過程中，教師的角色很重要，必須排除個人主觀的意識，扮演一位引導者的角色，如何引導討論與提問的技巧是影響整個教學研究成果很重要的一環。教師本身是否具備良好發問技巧，願意嘗試突破提供學生思考與理解的資訊與方法，都是思考啟發能否成功的關鍵。而問題思考討論需要一個自由、合諧、愉快的情境和氣氛，鼓勵學生發表，接納學生意見，激發學生思考，在教師多讚美、多鼓勵的支持下，學生能認真參與討論，主動學習，不怕出錯。

（三）繪本的多元選擇

繪本的內容本身包含有角色、背景、情節、觀點、主題和風格等文學因素，不同的繪本作品中，某一個文學要素可能比其他更突出，但所有要素都會呈現。教師在選擇繪本時，要先了解教學的目標與教學的重點，在運用繪本進行寫作教學上可以開發學生的創造思考能力。一本繪本表現的內容很多元，完全看教師如何使用與設計，若以寫作能力的開發為主要目標則需選擇「主題、背景、情節及角色」具有觀察與思考的創造價值並符合學生身心發展及興趣取向之繪本，以打開學生的寫作視野。

（四）教學後能多關心與指導

每一個教學活動都有其教學的目標，在學生的學習，教師必具有敏銳的知覺與觀察，適時加以輔導或鼓勵，讓學生有信心學習，增進學習的興趣。研究教學後，在批閱學生的作品時，能力好的學生對寫作一點也不生澀，在文章的創作上游刃有餘，甚至產生許多創意；能力弱的學生對寫作產生信心，不會心生恐懼，遲遲不敢下筆，能夠應用與觀察教學的學習內容，完成創作，加深學生對繪本的喜愛與印象。

二、未來研究上的建議

（一）教學時數的運用

閱讀欣賞與寫作能力的養成並非一蹴可幾的，因此如果能增加繪本教學的時數，延長教學實施的時間，相信學生的獲益更多，研究者將獲得更多教學效果的觀察。本研究礙於教學時數有限，因此僅以十二週做教學活動，一學期做延伸的觀察，能觀察到學生的教學成效有限，如果能將研究教學的時間延長做長期的繪本教學，相信能獲得更多相關研究收穫。

（二）繪本教學可表現於更多方面

本研究所使用的繪本只侷限應用在寫作教學上，然而繪本仍有許多的學習空間，本身是文學的創作，表現的層面可以設計多元的學習目標與活動，讓學生有更寬廣的學習空間和體驗，甚至可以涵蓋許多領域，做相關課程設計與發展。

（三）結合彈性時間的課程進行創造思考寫作教學

利用彈性時間來進行繪本教學，搭配創思寫作教學活動，使實施的時間充足，學習的活動可以在課堂上練習，讓學生彼此互動學習，產生創意，發揮創造力，完成寫作作品。

參考書目

一、繪本故事

伊芙·邦婷著。泰德·瑞德繪。劉清彥譯。《記憶的項鍊》。台北市：三之三文化事業股份有限公司，2002年3月。

沃博著。齊華絲特繪。楊茂秀譯。《我喜歡你》。台北市：遠流出版事業股份有限公司，1998年2月。

林治平著。張乾良繪。《小種子的花園舞會》。台北市：彩虹愛家生命協會，2008年6月。

幸佳慧著。楊宛靜繪。《家有125》。台北市：天下遠見出版股份有限公司，2007年7月。

派翠西亞·波拉蔻著繪。《傳家寶被》。台北市：遠流出版事業股份有限公司，2000年2月。

瑪麗·荷·艾斯著繪。林貞美譯。《風喜歡和我玩》。台北市：遠流出版事業股份有限公司，1997年7月。

瑪麗·荷·艾斯著繪。林貞美譯。《和我玩好嗎？》。台北市：遠流出版事業股份有限公司，1996年6月。

賴韻如著。張哲銘繪。《櫻花樹》。台北市：斑馬文創有限公司，2009年3月。

嚴淑女著。張又然繪。《春神跳舞的森林》。台北市：格林事業文化有限公司，2003年2月。

二、專書

- 方淑貞著。《Fun 的教學 圖畫書與語文教學》。台北市：心理出版社，
2003 年 8 月。
- 何琦瑜、吳毓珍主編。《教出寫作力》。台北市：天下雜誌股份有限公司，
2007 年 12 月。
- 余承濱著。《寫作概論》。武漢：華中師範大學出版社，1995 年 9 月。
- 林良著。《淺語的藝術》。台北市：國語日報社，2000 年 6 月。
- 林敏宜著。《圖畫書的欣賞與應用》。台北市：心理出版社，2000 年 10 月。
- 河合隼雄、松居直、柳田邦男著。林貞美譯。《繪本之力》。台北市：遠流出版
事業股份有限公司，2005 年 9 月。
- 姚全興著。《兒童文藝心理學》。重慶：重慶出版社，1990 年 9 月。
- 柳田邦男著。唐一寧、王國馨譯。《尋找一本繪本，在沙漠中》。台北市：遠流
出版事業股份有限公司，2006 年 4 月。
- 周慶華著。《語文教學法》。台北市：五南圖書出版公司，2007 年 6 月。
- 洪藝芬、陳思敏、羅玉卿著。《繪本主題教學資源手冊》。台北市：心理出版社，
2004 年 11 月。
- 郝廣才著。《好繪本如何好》。台北市：格林文化事業股份有限公司，
2006 年 9 月。
- 教育部著。《國民中小學九年一貫課程綱要語文學習領域》。台北市：教育部，
2003 年 3 月。
- 陳向明著。《社會科學質的研究》。台北市：五南圖書出版公司，2009 年 3 月。
- 陳向明著。《教師如何做質的研究》。台北市：五南圖書出版公司，2001 年 6 月。
- 張世慧著。《創造力理論、技法與教學》。台北市：五南圖書出版公司，

2007 年 9 月。

張春興著。《教育心理學》。台北市：東華書局，1994 年 7 月。

張紅雨著。《寫作美學》。高雄市：麗文文化事業股份有限公司，1995 年 3 月。

陳龍安著。《創造思考教學的理論與實際》。台北市：心理出版社，1988 年 4 月。

葉玉珠著。《創造力教學》。台北市：心理出版社，2006 年 6 月。

葉至誠、葉立誠著。《研究方法與論文寫作》。台北市：商鼎文化出版社，

2007 年，9 月。

瑞光國小主編。(屏東縣 95 年度國中小教師作文教學行動研究成果發表)。屏東縣：屏東縣政府出版品，2006 年 10 月。

鐘聖校著。《認知心理學》。台北市：心理出版社，1990 年 8 月。

鄭增財著。《行動研究原理與實務》。台北市：五南圖書出版公司，2006 年 6 月。

劉雨著。《寫作心理學》。高雄市：麗文文化事業股份有限公司，1995 年 3 月。

三、譯著

Andrew P.Johnson 著。朱仲謀譯。《行動研究導論》。台北市：五南圖書出版公司，2004 年 5 月。

Cherry Camplrell 著。杜佩純翻譯。蘇旻洵審閱。《語言寫作教學》。台北市：寂天文化事業股份有限公司，2007 年 4 月。

Kathleen Graves 著。陳丁琪、黃滢娟翻譯。羅明珠審閱。《語言課程設計與理論》。台北市：寂天文化事業股份有限公司，2007 年 4 月。

Perry Nodelman 著。劉鳳芯譯。《閱讀兒童文學的樂趣》。台北市：天衛文化圖書有限公司，2000 年 1 月。

珍・杜南著。宋珮譯。《觀賞圖畫書中的圖畫》。台北市：雄獅圖書股份有限公司，2006年3月。

四、學位論文

李曉琪。繪本運用在國小作文教學之研究。2008年6月。

阮佳瑩。兒童創造性繪本教學模式之行動研究。2004年6月。

周文敏。「創造性圖畫書教學」對國小學童創造力與繪畫表現之研究。
2003年6月。

施秀美。仲介模式應用於讀寫教學之行動研究。2004年6月。

胡秀美。結合讀寫教學進行國小五年級限制式寫作之行動研究。
2005年6月。

涂芝嘉。國小三年級國語科讀寫結合教學之行動研究——以YY班為例。
2001年7月。

高瑀羚。繪本在創意教學上的應用——以「三隻小豬」相關繪本為例。
2008年8月。

張純。國小學童寫作教與學歷程研究。2002年6月

陳明發。國小五年級讀寫結合修辭技巧合作學習教學方案之行動研究。
2002年7月。

莊淑娥。五年級讀寫結合之教學研究。2005年7月。

詹斯匡。兒童創造力開發之教學研究——以圖畫書創作為例。2008年6月。

蔡永瑩。運用繪本圖像於國小六年級學童之教學行動研究。2005年6月。

鍾敏華。兒童繪本與兒童語文創造力之教學研究。2003年6月。

五、期刊

天下雜誌主編。(天下雜誌 2007 親子天下專刊—教出寫作力)。台北市：天下雜誌股份有限公司，2007 年 11 月。頁 32。

吳淑箏。(國內當前兒童對圖畫書詮釋之觀點在教學與研究上的啓示)。

中臺學報第 17 卷第 3 期。2006 年 3 月。頁 27—50。

蔡蕙珊。(兒童文學中的圖畫書在閱讀教學中的角色)。語文教育第 41

卷第 3 期。2004 年 6 月。頁 35—62。

商業周刊主編。(越寫，越聰明！)。商業周刊第 1012 期。2007 年 4 月。

頁 84—104。

六、網站

<http://children.cca.gov.tw/garden/> 文建會兒童文化館—繪本花園

屏東縣佳冬鄉佳冬國民小學繪本閱讀創作教學教案

【風喜歡和我玩】學習活動設計				
單元名稱	風喜歡和我玩	教學年級	六年甲班	
實施時間	97.9.1	教學時間	160 分鐘	
教材來源	自編	教學者	陳津慧	
教學重點	1. 寫出自己心中對事物感知的原因、經驗、和感想。 2. 掌握記敘文中寫物的寫作架構。 3. 善用「散列式」的寫作方式，描述事件內容。 4. 指導學生寫出描寫情景的句子，表達心中的情感。 5. 以「風喜歡和我玩」為主題，創作一篇文章。			
學習目標	1. 能用文字描述對生活周遭事物的真實感受並加以記錄。 2. 能善用【我】第一人稱，做為敘述的主體。 3. 能找出範例文章的構思架構。 4. 會運用繪本和範例文章的構思並加以創作。 5. 能清楚說出對作品的感受並與人分享。 6. 能安靜地聆聽並尊重他人的發表。			
能力指標	B-2-1 培養良好的聆聽態度 E-2-2-1-1 能養成主動閱讀課外讀物的習慣。 E-2-3-2-1 能瞭解文章的主旨及取材結構。 E-2-5-9-3 能用心精讀，記取細節，深究內容，開展思考力。 E-2-8-5-2 能體會出作品中對週遭人、事、物的尊重關懷。 C-2-1-2-4 在看圖或觀察事物後，能以完成整語句簡要說明其內容。			
教具	電腦、單槍投影機、實物、圖畫紙、彩色筆、繪本、學習單，課本			
教 學 活 動		教學資源	時間	評量

壹、準備活動： 一、引起動機 玩『大風吹，吹什麼？』遊戲。【發散思考】		5 分鐘	思考活絡 反應靈敏
貳、發展活動： 一、閱讀欣賞教學 1. 欣賞「風喜歡和我玩」的故事繪本 2. 師生討論：【引導思考】 * 想一想，書中作者和「風」玩了哪些遊戲或事情？ * 你（妳）喜歡書中的「風」和作者玩了哪一種遊戲或事情？為什麼？ * 你（妳）對風有什麼特別的想法？	繪本 實物投影機 學習單	20 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 5 分鐘	靜心聆聽 1. 完成學習單內容 2. 學生樂於分享發表 3. 學生踴躍討論問題
【第一節課結束】 3. 文本內容分析 (1.) 看完這本書，你可以了解作者故事情節發展的安排嗎？ (2.) 你喜不喜歡這本書的主題？ (3.) 故事中的主角在你心中的感覺如何？ (4.) 故事中的背景你喜歡嗎？為什麼？ (5.) 繪本中的圖文安排，你心中的感覺如何？ (6.) 從這本書中有發現寫作的創作靈感嗎？是哪些？ (7.) 除了這樣的故事表現方式，如果給你這樣的主題，你會怎麼思考呢？ (8.) 在這本繪本中，如果你選用故事中的元素，你會寫什麼樣的故事內容？	學習單	5 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 5 分鐘	認真思考完成學習內容
【第二節課結束】			

二、學生分組討論：【發散思考教學】 1. 賓果遊戲（九宮格） 2. 構思練習： （1.）請寫一寫你最喜歡的『風』是什麼風？ （2.）請想一想『風』一吹會出現的聲音嗎？並且也有寫出產生的現象嗎？ （3.）寫出和『風』經歷過那些特別好玩又有趣的遊戲或經驗？ （4.）寫出對「風」的感覺？ 3. 文章共讀：（附件 1） 師生共同賞析文章內容 【第三節課結束】		5 分鐘 5 分鐘 10 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 10 分鐘	主動參與遊戲活動 1. 認真思考自己的想法 2. 用心回答問題並詳細的描述 掌握並揣摩文章的重點。
三、創思寫作練習：【回家作業】【想像思考練習】 參、綜合活動： 1. 發表分享（附件 2） （1）學生上台分享作品給同學欣賞。 （2）學生發表欣賞感言。 2. 補救教學 老師就學生共同缺點，擇一項補救教學。 【第四節課結束】	遊戲單 學習單	30 分鐘 10 分鐘	寫作思考的訓練。 完成一篇個人作品 樂於分享 勇於表達 克服學習困難

屏東縣佳冬國民小學繪本閱讀寫作教學學習單

構思題目：【風喜歡和我玩】

班級： 年 班 座號： 姓名：

1.請寫一寫你最喜歡的『風』是什麼風？

2.請想一想『風』一吹會有哪些聲音？產生哪些現象？

3.你（妳）曾經和『風』經歷過那些特別好玩又有趣的遊戲或經驗？

1.

2.

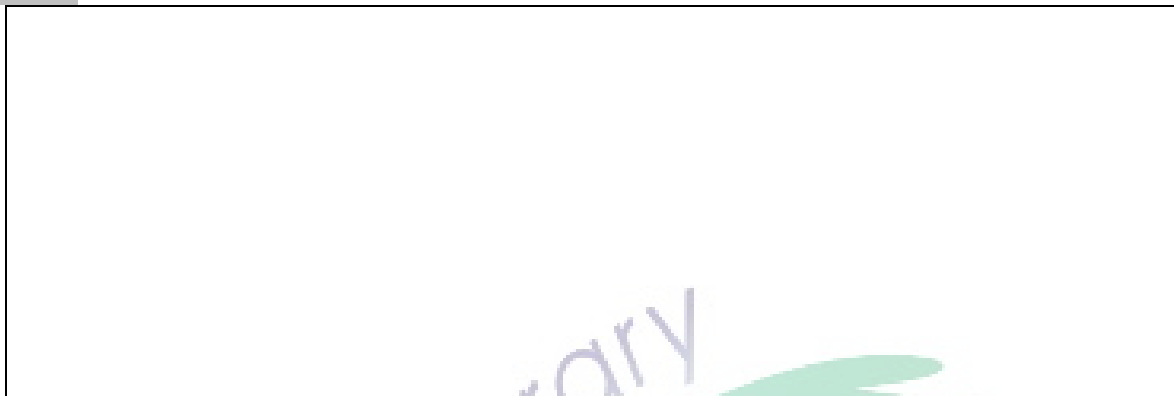
4.請寫出你（妳）對「風」的感覺是什麼？

屏東縣佳冬國民小學繪本閱讀寫作教學學習單

繪本：【風喜歡和我玩】

班級： 年 班 座號： 姓名：

1. 想一想，書中作者和「風」玩了哪些遊戲或事情？



2. 你（妳）喜歡書中的「風」和作者玩了哪一種遊戲或事情？為什麼？

1.

2.



3. 你（妳）對書中的「風」有什麼特別的想法和看法？



屏東縣佳冬國民小學繪本閱讀寫作教學學習單

文本分析：【風喜歡和我玩】

班級： 年 班 座號： 姓名：

1. 看完這本書，你可以了解作者故事情節發展的安排嗎？

2. 你喜不喜歡這本書的主題？

3. 故事中的主角在你心中的感覺如何？

4. 故事中的背景你喜歡嗎？為什麼？

5. 繪本中的圖文安排，你心中的感覺如何？

6. 從這本書中有發現寫作的創作靈感嗎？是哪些？

7. 除了這樣的故事表現方式，如果給你這樣的主題，你會怎麼思考呢？

8. 在這本繪本中，如果你選用故事中的元素，你會寫什麼樣的故事內容？

屏東縣佳冬國民小學繪本閱讀寫作教學學習單

賓果遊戲：【風喜歡和我玩】

班級： 年 班 座號： 姓名：

※寫出風的種類有哪些？可以玩哪些遊戲？



屏東縣佳冬國民小學繪本閱讀寫作教學學習單

獨立構思題目：【風喜歡和我玩】

班級： 年 班 座號： 姓名：

請以「風喜歡和我玩，玩什麼？玩……」當寫作段落的開頭，
將你曾和風玩的遊戲寫出，並將此經驗的感覺與感受描寫出來。



風喜歡和我玩

（摘自國語日報）

風喜歡和我玩，玩什麼？玩吹泡泡。吹泡泡時，一定會有風在旁邊「呼－呼－呼」的吹著，風把泡泡吹得又高又遠的。當泡泡在太陽的照射下，變得五顏六色的，真是美。

風喜歡和我玩，玩什麼？玩氣球。氣球軟趴趴的，風一吹就吹走了它。啊！頑皮的風小弟，今天老是把我的氣球吹得又高又遠，怎麼辦？沒關係，我還有許多氣球，風今天的心情一定很興奮，使我一點也不覺得他很討厭。

風喜歡和我玩，玩什麼？玩風箏。哇！今天天氣真好，真是玩風箏的好日子。馬上帶著風箏到海邊去跟風哥哥會合，今天的風把我的風箏吹得高高的，但一個不小心風把我的風箏線給吹斷了，我的風箏也從高高的地方掉下來，風「咻－咻－」的連忙跟我說：「對不起」，我跟風說：「沒關係！」

風喜歡和我玩，玩什麼？玩風車。風車轉呀轉，看到風車轉那麼快，我的頭都暈了。但還是感謝風先生的幫忙，才能使得風車轉動，不過風車轉得那麼快，會不會暈？忽然，風憑空消失了，原來風躲起來了，風真是頑皮又搗蛋，還會跟人躲貓貓。

風喜歡和我玩，玩什麼？不完了。今天的風真是把我累垮了，在玩下去的話就沒意思了，我就跟風約定好下次一定還要跟我玩，風也答應我下次一定會再陪我玩各式各樣的遊戲，而且我也跟風講：「謝謝你！跟你玩我的心裡很開心。」風「咻」一下子消失的無影無蹤。

屏東縣佳冬鄉佳冬國民小學繪本閱讀創作教學教案

【家有 125】學習活動設計				
單元名稱	家有 125	教學年級	六年甲班	
實施時間	97.10.14	教學時間	160 分鐘	
教材來源	自編	教學者	陳津慧	
教學重點	1. 寫出對物體的樣子和情態。 2. 掌握記敘文中寫物的寫作架構。 3. 善用個人的觀察力，捕捉事物的靜態與動態特色。 4. 指導學生藉物抒情，將原因、經過、感受表達。 5. 以「家有寶貝」為主題，創作一篇文章。			
學習目標	1. 能用文字扣緊主題，使物體具體鮮明、多采多姿，充滿情趣。 2. 能善用個人視覺與聽覺的感官功能，表現物體的聲音與特徵。 3. 能找出範例文章的構思架構。 4. 會運用繪本和範例文章的構思並加以創作。 5. 能清楚說出對作品的感受並與人分享。 6. 能安靜地聆聽並尊重他人的發表。			
能力指標	B-2-1 培養良好的聆聽態度 E-2-2-1-1 能養成主動閱讀課外讀物的習慣。 E-2-3-2-1 能瞭解文章的主旨及取材結構。 E-2-5-9-3 能用心精讀，記取細節，深究內容，開展思考力。 E-2-8-5-2 能體會出作品中對週遭人、事、物的尊重關懷。 C-2-1-2-4 在看圖或觀察事物後，能以完成整語句簡要說明其內容。			
教具	電腦、單槍投影機、實物、圖畫紙、彩色筆、繪本、學習單，課本			
教學活動		教學資源	時間	評量

壹、準備活動： 一、引起動機 1. 神奇「寶貝」秀	相片、玩具、布偶、私人珍藏	5 分鐘	每位學生都帶自己的寶貝亮相
貳、發展活動： 一、閱讀欣賞教學 1. 欣賞「家有 125」的故事繪本 2. 師生討論：【問題引導思考】 * 想一想，有一天書中作者的家中發生什麼事情？ * 你（妳）喜歡書中的「125」嗎？為什麼？ * 牠使你（妳）想到哪些事情？ * 你（妳）對書中的「125」有什麼特別的想法和感受？ 【第一節課結束】	繪本、電腦、實物投影機 學習單	10 分鐘 5 分鐘 10 分鐘 5 分鐘 5 分鐘	靜心聆聽 1. 完成學習單內容 2. 學生樂於分享發表 3. 學生踴躍討論問題
二、文本內容分析 1. 看到這本書的封面，你可以了解這是一本有關什麼的故事？ 2. 你喜不喜歡這本書的主題？ 3. 故事中的主角是誰？在你心中的感覺如何？ 4. 故事中的情節你喜歡嗎？為什麼？ 5. 繪本中的插畫安排，在你心中的感覺如何？ 6. 從這本書中有發現寫作的創作靈感嗎？是哪些？ 7. 除了這樣的故事表現方式，如果給你這樣的主題，你會怎麼思考呢？ 8. 這樣的故事內容，你會怎樣描寫自己的寫作內容呢？ 【第二節課結束】	學習單	5 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 5 分鐘	認真思考完成學習內容
三、學生分組討論：【發散思考教學】			

1. 賓果遊戲（九宮格） 2. 構思練習： ※師生共同討論題目內容。 ※構思練習： （1.）請寫出並介紹你（妳）家裡的寶貝？ （2.）請將它的外型或特色一一描述出來。 （3.）你（妳）曾經和『它』經歷過那些特別又有趣的遊戲或經驗？ （4.）請寫出你（妳）為什麼喜歡『它』？對「它」的感受是什麼？ 3. 文章共讀：（附件 1） 師生共同賞析文章內容			主動參與遊戲活動
【第三節課結束】 四、創思寫作練習：【回家作業】【想像思考練習】	遊戲單 學習單	5 分鐘 5 分鐘 10 分鐘 10 分鐘 10 分鐘 1	1. 認真思考自己的想法 2. 用心回答問題並詳細的描述 3. 掌握並揣摩文章的重點。 寫作思考的訓練。 完成一篇個人作品
參、綜合活動： 1. 發表分享（附件 2） （1）學生上台分享作品給同學欣賞。 （2）學生發表欣賞感言。 2. 補救教學 老師就學生共同缺點，擇一項補救教學。 【第四節課結束】	學習單	30 分鐘 10 分鐘	樂於分享 勇於表達 克服學習困難

屏東縣佳冬國民小學繪本閱讀寫作教學學習單

構思題目：【家有寶貝】

班級： 年 班 座號： 姓名：

1.請寫出並介紹你（妳）家裡的寶貝？



--

2.請將它的外型或特色一一描述出來。

--

3.你（妳）曾經和『它』經歷過那些特別又有趣的遊戲或經驗？

--

4.請寫出你（妳）為什麼喜歡『它』？對「它」的感受是什麼？

1.
2.

屏東縣佳冬國民小學繪本閱讀寫作教學學習單

繪本：【家有 125】

班級： 年 班 座號： 姓名：

1. 想一想，有一天書中作者的家中發生什麼事情？

2. 你（妳）喜歡書中的「125」嗎？為什麼？
牠使你（妳）想到哪些事情？

1.

2.

3.

3. 你（妳）對書中的「125」有什麼特別的想法和感受？

屏東縣佳冬國民小學繪本閱讀寫作教學學習單

文本分析：【家有 125】

班級： 年 班 座號： 姓名：

1. 看到這本書的封面，你可以了解這是一本有關什麼的故事？

--

2. 你喜不喜歡這本書的主題？

--

3. 故事中的主角是誰？在你心中的感覺如何？

1.
2.

4. 故事中的情節你喜歡嗎？為什麼？

1.
2.

5. 繪本中的插畫安排，在你心中的感覺如何？

--

6. 從這本書中有發現寫作的創作靈感嗎？是哪些？

1.
2.

7. 除了這樣的故事表現方式，如果給你這樣的主題，你會怎麼思考呢？

--

8. 這樣的故事內容，你會怎樣描寫自己的寫作內容呢？

--

屏東縣佳冬國民小學繪本閱讀寫作教學學習單

賓果遊戲：【家有寶貝】

班級： 年 班 座號： 姓名：

※請寫出你（妳）家中認為是『寶貝』的事或物，

以及與『寶貝』有關的語詞



屏東縣佳冬國民小學繪本閱讀寫作教學學習單

獨立構思題目：【家有寶貝】

班級： 年 班 座號： 姓名：

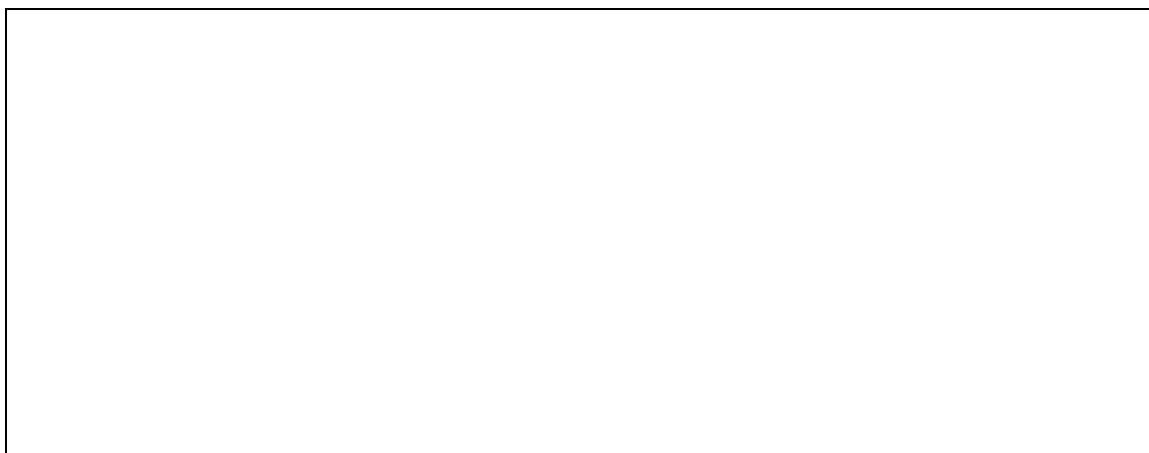
1. 請你（妳）選一個『寶貝』來加以介紹或描述：

例如：我的心肝寶貝是一隻名叫荳荳的紅貴賓，牠是我的知心好伙伴。身穿紅棕色的毛衣，小小的身子，一雙明亮的大眼睛，長得美麗動人，真的很討人憐愛。



2. 請你（妳）將 1. 的部分選一件有趣或有意義的內容來加以描述：

例如：每天下班回家，我會帶荳荳去公園散步，和牠說說心裡話，紓解工作的壓力和緊張，讓自己的生活多了一些點綴，不再單調、呆板，也是我一天當中最快樂、最開心的時候。但是白天上班時間，我覺得牠好可憐，因為他被關在狗籠裡，無法自由自在的走動，就像囚犯一樣被關在監獄裡。



家有乖乖

（摘自國語日報 台北市內湖國小 鄭淑方）

我家養了一隻博美狗，牠是我最忠實的好朋友。這隻博美狗是媽媽的同事送我的禮物，小小的博美狗好可愛！因為他很乖巧，我們都叫牠「乖乖」。

媽媽告訴我，養狗要自己餵食。大小便呢？就交給……爸爸處理吧！媽媽做了最後的決定。可是媽媽什麼也沒做，不公平！為什麼媽媽不用做呢？在我的「規定」下，媽媽就負責「遛狗」。從這天起，跟小狗有關的趣的事就發生了！仔細看喲！

有一天半夜，小偷趁家人熟睡神不知鬼不覺的從陽台爬進我家裡。爸爸聽見陽台有聲音，就悄悄起來看，看見乖乖不但沒叫，竟然還對小偷搖尾巴呢！爸爸機警的打開電燈，小偷就逃走了。我們都以為乖乖是一隻啞巴狗呢！乖乖真笨！

還有一次，我要跟阿媽出去，家裡沒有人，我們怕乖乖在家裡亂跑，我就把牠放在一張圓椅子上，牠圓椅子上，牠動都不敢動一下。我笑著說：「乖乖好乖喲，不要亂動，亂動會跌下來呵！」結果，我們回到家，阿媽才發現乖乖還站在椅子上，她趕快把乖乖抱下來。從此以後，乖乖就很怕我，見了我就跑。

現在，乖乖不怕我了，因為我會餵他愛吃的玉米、青花菜、小黃瓜、高麗菜，她很喜歡我這個小主人呵！

屏東縣佳冬鄉佳冬國民小學繪本閱讀創作教學教案

【櫻花樹】學習活動設計				
單元名稱	春天風情畫	教學年級	六年甲班	
實施時間	98.04.06	教學時間	160 分鐘	
教材來源	自編	教學者	陳津慧	
教學重點	1. 寫出自己對「春天」有關的人、地方、大自然的感觸。 2. 掌握記敘文中寫景、寫物的寫作技巧。 3. 善用「譬喻」、「摹寫」的寫作方式，描述事件內容。 4. 指導學生寫出描寫情景的句子，表達心中的情感。 5. 以「春天風情畫」為主題，創作一篇文章。			
學習目標	1. 能敏銳觀察體驗，抓住各種景物的特徵。 2. 能用文字將個人情感融入景物中。 3. 能利用繪本內容善用不同視野取景。 4. 會找出範例文章的修辭並加以運用。 5. 會用詞精美，凸顯作品主題。 6. 能清楚說出對作品的感受並與人分享。 7. 能安靜地聆聽並尊重他人的發表。			
能力指標	B-2-1 培養良好的聆聽態度 E-2-2-1-1 能養成主動閱讀課外讀物的習慣。 E-2-3-2-1 能瞭解文章的主旨及取材結構。 E-2-5-9-3 能用心精讀，記取細節，深究內容，開展思力。 E-2-8-5-2 能體會出作品中對週遭人、事、物的尊重關懷。 C-2-1-2-4 在看圖或觀察事物後，能以完成整語句簡要說明其內容。			
教具	電腦、單槍投影機、實物、圖畫紙、彩色筆、繪本、學習單，課本			
教 學 活 動		教學資源	時間	評量

壹、準備活動： 一、引起動機 1. 抽抽樂： *認識「摹寫修辭」在句子中找出與「身體器官」的感覺哪一部份有關。	學習紙條 學習單	5 分鐘	答對摹寫修辭與身體感官
貳、發展活動： 一、閱讀欣賞教學 1. 欣賞「櫻花樹」的故事繪本 2. 師生討論：【問題引導思考】 *想一想，書中的小鹿生長在哪裡？ *盛開的櫻花，正在告訴什麼氣息？ *在小鹿眼中，當櫻花紛飛，他發生什麼事？ *書中滿林的櫻花林，在你心中的感覺或感受是什麼？ 【第一節課結束】	繪本、實物投影機 學習單	10 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 10 分鐘	靜心聆聽 1. 完成學習單內容 2. 學生樂於分享發表 3. 學生踴躍討論問題
二、文本內容分析 (1) 看到這本書的封面，你覺得這是什麼故事？ (2) 你喜不喜歡這本書的主題？ (3.) 故事中的小鹿有什麼特別的地方？ 到底發生什麼事？ (4.) 故事中的插畫有什麼特別吸引你的地方？ (5.) 繪本中的圖文安排，你可以觀察出本書是如何安排情節的發展？ (6.) 從這本書中有發現寫作的創作靈感嗎？ 是哪些？ (7.) 這樣的故事風格，你會聯想怎樣的寫作主題？ (8.) 如果你選用故事中的素材，你會如何寫自己的故事內容？	學習單	5 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 5 分鐘	認真思考完成學習內容
【第二節課結束】			

三、學生分組討論：【發散思考教學】 1. 賓果遊戲（九宮格） 2. 構思練習： ※師生共同討論題目內容。 ※構思練習： （1）寫出你（妳）腦海中對「春天」印象難忘的感覺。 （2）寫出你（妳）曾在「春天」時所看到的重要事物或景物。 （3）所看到的重要事物或景物在你心中讓人聯想起什麼？ （4）將在「春天」所看到的重要事物或景物在你心中留下什麼回憶或感覺加以形容。 3. 文章共讀：（附件1） 師生共同賞析文章內容 【第三節課結束】 四、創思寫作練習：【回家作業】【創造力思考】 參、綜合活動： 1. 發表分享 （1）小組分派成員朗讀優秀作品給全班欣賞。 （2）學生發表欣賞感言。 2. 補救教學 老師就學生共同缺點，擇一項補救教學。 【第四節課結束】	遊戲單 學習單 學習單	5 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 10 分鐘 15 分鐘 30 分鐘 10 分鐘	主動參與遊戲活動 1. 認真思考自己的想法 2. 用心回答問題並詳細的描述 掌握並揣摩文章的重點 寫作思考的訓練。 完成一篇個人作品 樂於分享 勇於表達 克服學習困難
--	----------------------------------	---	---

屏東縣佳冬國民小學繪本閱讀創作教學學習單

抽抽樂：【摹寫修辭】

班級： 年 班 座號： 姓名：
請在【 】中填入適當的摹寫修辭

1.味覺	2.聽覺	3.嗅覺	4.視覺	5.觸覺
------	------	------	------	------

- 1.放眼望去，一片翠綠的草原，真是令人驚喜。【 】 摹寫。
- 2.一陣嘩啦啦的雨聲，在靜悄悄的夜晚，吵醒了睡夢中的我。
【 】 摹寫。
- 3.放學回家，從廚房飄來陣陣飯菜香，媽媽正在展現她的廚藝。
【 】 摹寫。
- 4.秋風徐徐吹來，輕撫我的臉旁，感覺好舒服。
【 】 摹寫。
- 5.在炎熱的夏天，吃一口冰冰涼涼的西瓜，感到幸福的滋味，
忍不住想一口接一口，大快朵頤一番。【 】 摹寫。
- 6.走進奶奶的後花園，陣陣淡淡的桂花香撲鼻而來，令人神清氣爽。
【 】 摹寫。
- 7.目睹海浪拍打著沙灘，看看天空多了些什麼？是風箏。
【 】 摹寫。
- 8.小寶寶滑嫩嫩的臉蛋，細細柔柔的髮絲，令人疼惜！
【 】 摹寫。
- 9.下課鐘聲「噹！噹！噹」響起，學生開心的結束這節課。
【 】 摹寫。
- 10.寒冷的冬天，來杯香濃可口的熱咖啡，暖在心中，真是幸福。
【 】 摹寫。
- 11.五顏六色的曼陀珠，吃起來酸酸甜甜的，一口接一口，幸福的滋味再嘴裡蔓延。【 】 摹寫。
- 12.生病時，醫生開的藥，吃進嘴裡，感覺苦苦的，好比啞巴吃黃蓮，有苦說不出。【 】 摹寫。

屏東縣佳冬國民小學繪本閱讀創作教學學習單

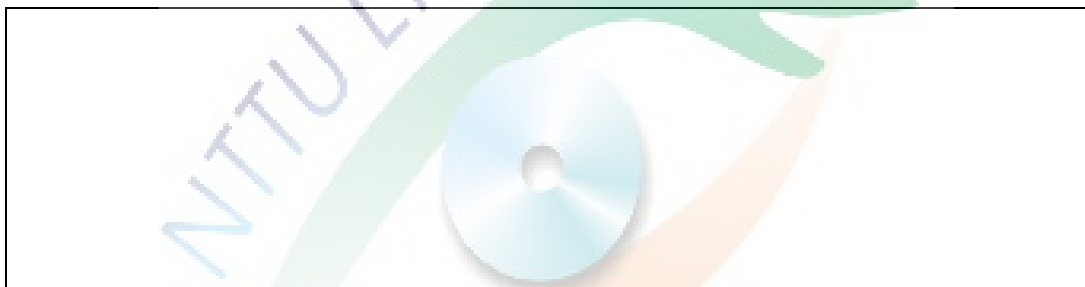
繪本：【櫻花樹】

班級： 年 班 座號： 姓名：

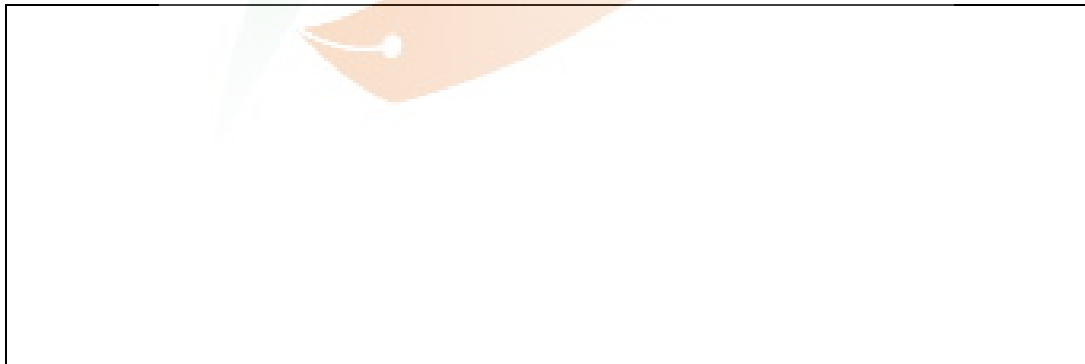
1. 想一想，書中的小鹿生長在哪裡？



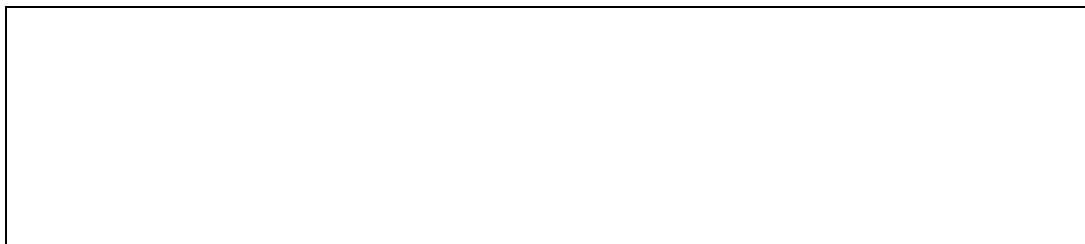
2. 盛開的櫻花，正在告訴什麼氣息？



3. 在小鹿眼中，當櫻花紛飛，他發生什麼事？



4. 書中滿林的櫻花林，在你心中的感覺或感受是什麼？



屏東縣佳冬國民小學繪本閱讀創作教學學習單

文本分析：【櫻花樹】

班級： 年 班 座號： 姓名：

1. 看到這本書的封面，你覺得這是什麼故事？

2. 你喜不喜歡這本書的主題？

3. 故事中的小鹿有什麼特別的地方？到底發生什麼事？

1.

2.

4. 故事中的插畫有什麼特別吸引你的地方？

5. 繪本中的圖文安排，你可以觀察出本書是如何安排情節的發展？

6. 從這本書中有發現寫作的創作靈感嗎？是哪些？

1.

2.

7. 這樣的故事風格，你會聯想怎樣的寫作主題？

8. 如果你選用故事中的素材，你會如何寫自己的故事內容？

屏東縣佳冬國民小學繪本閱讀寫作教學學習單

賓果遊戲：【春天風情畫】

班級： 年 班 座號： 姓名：

※請寫出你（妳）認為與『春天』的景、事、物，

以及與『春天』有關的語詞



屏東縣佳冬國民小學繪本閱讀創作教學學習單

構思題目：【春天風情畫】

班級： 年 班 座號： 姓名：

1. 寫出你（妳）腦海中對「春天」印象難忘的感覺。



2. 寫出你（妳）曾在「春天」時所看到的重要事物或景物。



3. 所看到的重要事物或景物在你心中讓人聯想起什麼？



4. 將在「春天」所看到的重要事物或景物在你心中留下什麼回憶或感覺加以形容。



屏東縣佳冬國民小學繪本閱讀創作教學學習單

獨立構思題目：【春天風情畫】

班級： 年 班 座號： 姓名：

1. 請你（妳）選一個『景物』用**摹寫**的修辭來加以描述：

例如：春風徐徐吹來，樹葉在樹梢上發出沙沙的聲音。

2. 請你（妳）將 1. 的句子再加入**譬喻**的修辭來加以描述：

例如：春風徐徐吹來，樹葉在樹梢上發出沙沙的聲音，像是在演奏春之頌，帶領人們進入美妙的世界。

3. 請你（妳）將 1. 和 2. 所看到的重要事物或景物搭配『**擬人**』寫成一段完整情節。

例如：浪漫的風仙子對大地施予魔力，春風徐徐吹來，樹葉在樹梢上發出沙沙的聲音，像是在演奏春之頌，帶領人們進入美妙的世界。

欣賞秋日美景

（摘自國語日報）

當時序進入秋季，大自然就會以各種細微變化，悄悄揭露秋天神秘的面紗。秋天是我喜愛的季節，因為秋風涼爽，景色迷人，充滿浪漫氣息。

走在住家附近的河堤邊，西風徐徐吹來，兩旁的樹木隨風搖擺。遠處的台灣欒樹綻放成串的黃花，有些結出紅色的果實，紅、黃、綠相間，把四周景物點綴得別有一番秋意。河邊成群的五節芒也不甘示弱，迎風怒放，如棉花球般集結成一片白色花海，煞是壯觀。淡淡花香瀰漫在空氣中，就連小草也高興得搖頭晃腦。

秋天的世界，最令我嚮往的非楓樹林莫屬。每當秋姑娘來報到，楓樹就會換上紅色的新裝，放眼望去，整片山林散發火紅的熱情，好像在迎接我們。微風吹來，楓葉有如雪片般掉落，一片、兩片……地面鋪上紅地毯，有如一幅美麗的畫作。

秋天也是豐收的季節。金黃色的稻田在陽光照耀下閃閃動人，稻穗紛紛彎腰，彷彿正對著辛苦照顧它們的農夫致敬呢！一陣微風吹過，穀穗波濤翻滾，好是跳著熱舞，沙沙的聲音如演奏一曲歡歌。許多詩詞，都是在秋天這個充滿詩意的季節創作的。杜牧的秋夕：「銀燭秋光冷畫屏，輕羅曉扇撲流螢。天階夜色涼如水，臥看牛郎織女星。」描寫秋夜輕撲流螢和看星星的情形，如詩如畫的景象讓人感觸良多。

秋天是個美好的季節，我深深喜歡它帶來的秋意，秋天真好！

屏東縣佳冬國小六年甲班繪本閱讀寫作自我評量問卷表 1-3

六年一班 姓名：

日期： 年 月 日

繪本

1. 書名：_____。
2. 當老師介紹繪本時，你（妳）的內心會產生什麼感覺？（可以多選）
☐好奇 ☐開心 ☐無聊 ☐喜歡 ☐厭煩
3. 你（妳）喜歡繪本中的哪些元素？（可以多選）
☐題材 ☐藝術風格 ☐媒材與設計 ☐角色 ☐節奏 ☐畫面 ☐細節
4. 請寫出你（妳）喜歡繪本元素的理由或說明。

我喜歡繪本中的元素是（_____）

我的理由是：

5. 師生共讀繪本時，你（妳）可以理解故事內容嗎？

☐可以。理由是：

☐不可以。理由是：

6. 在繪本閱讀時，對你（妳）的觀察能力有幫助嗎？

☐有。理由是：

☐沒有。理由是：

7. 在繪本閱讀時，對你（妳）的思考能力有幫助嗎？

☐有。理由是：

☐沒有。理由是：

8. 在繪本閱讀時，對你（妳）的寫作能力有幫助嗎？

☐有。理由是：

☐沒有。理由是：

寫作

1. 題目：_____。
2. 當你（妳）在課堂中繪本的圖像與文字，對你（妳）的寫作有幫助嗎？
 - ☐幫助很大，使我腦海中有點子產生，可以順利寫出有創意文句。
 - ☐有幫助，使我腦海中不用擔心寫不出文句。
 - ☐沒有幫助，使我腦海中一片空白。
3. 當你（妳）在課堂中利用繪本的圖像與文字，你（妳）可以理解所要表達的寫作內容嗎？
 - ☐可以。理由是：
 - ☐不可以。理由是：
4. 在繪本閱讀時，當你（妳）在課堂上的寫作觀察能力有幫助嗎？
 - ☐有。理由是：
 - ☐沒有。理由是：
5. 在繪本閱讀時，當你（妳）在課堂上的寫作思考能力有幫助嗎？
 - ☐有。理由是：
 - ☐沒有。理由是：
6. 從繪本閱讀開始到寫作，對你（妳）寫作的質與量，有進步嗎？
 - ☐有。理由是：
 - ☐沒有。理由是：
7. 你（妳）是否能在繪本中沒有呈現的內容下，還能夠順利寫作，表達你（妳）的觀察和思考的能力？
 - ☐可以。理由是：
 - ☐不可以。理由是：

屏東縣佳冬國小六年甲班繪本閱讀寫作自我回饋表 2

六年一班 姓名：

日期： 年 月 日

寫作

1. 請你（妳）個人對寫作的壓力徵兆，寫出在心中是什麼感覺？

——有趣的

——無聊的

——快樂的

——痛苦的

——不害怕的

——害怕的

——清楚的

——不清楚的

——自信的

——沒自信的

——理解的

——無法理解的

——開心的

——焦慮的

——謹慎的

——困惑的

2. 請描述你（妳）個人以前對作文寫作的感受是什麼？

3. 當上繪本閱讀寫作課程之後，寫出在心中是什麼感覺？

——有點子

——無點子

——勇於挑戰

——不想勇於挑戰

——有靈感

——沒有靈感

——願意想新詞

——沒有意願想新詞

——能夠想像

——無法想像

——會觸類旁通

——無法觸類旁通

——會專心思考

——不會專心思考

——願意寫作

——不願意寫作

4. 當上繪本閱讀寫作課程之後，請描述你（妳）個人對作文寫作的感受是什麼？