

國立台東大學兒童文學研究所
碩士論文

指導教授： 林文寶先生

以心智圖建構經典童話的讀寫
〈灰姑娘〉、〈拇指姑娘〉、〈小美人魚〉為例

研究生：張逸君 撰

中華民國九十八年九月

國立台東大學

學位論文考試委員審定書

系所別：兒童文學研究所

本班 張逸君 君

所提之論文 以心智圖建構經典童話的讀寫
<灰姑娘>、<拇指姑娘>、<小美人魚>為例

業經本委員會通過合於

☒ 碩士學位論文

☐ 博士學位論文

條件

論文學位考試委員會：

游珮芸

(學位考試委員會主席)

郭李宗文

林文宏

(指導教授)

論文學位考試日期：98 年 8 月 19 日

國立台東大學

附註：1. 一式二份經學位考試委員會簽後，送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。

2. 本表為日夜學制通用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 兒童文學研究 系(所)

組 98 學年度第 一 學期取得 碩 士學位之論文。

論文名稱：以心智圖建構經典童話的讀寫〈灰姑娘〉、〈拇指姑娘〉、〈小美人魚〉為例

本人具有著作財產權之論文全文資料，授權予下列單位：

同意	不同意	單 位
☒	☐	國家圖書館
☒	☐	本人畢業學校圖書館
☒	☐	與本人畢業學校圖書館簽訂合作協議之資料庫業者

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

☐ 同意 ☐ 不同意 本人畢業學校圖書館基於學術傳播之目的，在上述範圍內得再授權第三人進行資料重製。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請

文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
☒	☐	☐	☐

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未勾選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：林玉堂 (親筆簽名)

研究生簽名：張逸超 (親筆正楷)

學 號：1596011 (務必填寫)

日 期：中華民國 98 年 9 月 14 日

1. 本授權書(得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/thescs/> 下載)請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2. 依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議: 研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本: 2008/15/29

博碩士論文電子檔案上網授權書

(提供授權人裝訂於紙本論文書名頁之次頁用)

本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺東大學 兒童文學研究所 _____組 98 學年度第 _____學期取得 碩士 學位之論文。

論文題目：以心智圖建構經典童話的讀寫〈灰姑娘〉、〈拇指姑娘〉、〈小美人魚〉為例
指導教授：林文寶

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文（含摘要），非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定辦理。

授權人：張逸君

簽名：張逸君

中華民國 98 年 09 月 14 日

謝 誌

年屆半百還有機會進入「兒童文學研究所」讀書，多令人欣喜若狂啊！兩年三個暑假，能和年輕的 96 暑期班的同學日日童言童語，洋溢青春多令人陶醉呵！指導教授林文寶老師一年來在論文書寫的指導上——因材施教，讓我體驗到當老師要教孩子讀書或做人的道理都要用「對的方法」的重要。有位濃情蜜蜜的郭建華老師，與本班互動永遠是熱情揚揚，亦即是「牛奶滲延咖啡的那刻，既香又醇」，（採用曹文軒老師所說的一句話）。想到她一班導師，心底就會揚起微笑，感謝上天賜我們班這好緣份，與柔情的導師共度三年。

謝謝游珮芸老師、郭李宗文老師，論文口考過程，細膩中肯的指正。張子樟老師上起童話課既幽默又精闢的注解，最會說故事的楊茂秀老師，笑容可掬的吳玫瑰所長，讀寫皆強的杜明城老師。還有，不能忘的美麗彥芬學姊，對我們班總是噓寒問暖，所辦桌上永遠是 7-11 招牌：熱情洋溢貼心服務，吃香喝辣皆有的休閒處。

時光匆匆，我們畢業了，論文也完成了。滿心愉悅的唸著：「蝴蝶飛揚的日子在記憶深處凝眸，我們一起耕耘美好的兒童文學花園。曾讓思緒飛揚於藍天白雲間，滿庭芬芳擁簇浪漫童語，點點滴滴串成綿密的思念」。謝謝您（們）！豐盈在台東的我滿滿快樂。

謝謝我任教的學校，嘉義縣義竹國小的黃華林校長。可以這樣譬喻：「全校的老師都是千里馬，校長-您，就是伯樂」。千里馬沒有伯樂的賞識與栽培，仍舊是千里馬群中的一隻不顯眼的千里馬而已，不會才華出眾，更不可能脫穎而出。校長，謝謝您的賞識與栽培，依靠您的鼓勵我重拾信心，飛躍「兒童文學」之門，璀璨著我亮麗人生。

謝謝我的終身伴侶阿來，他會對著朋友說：「老婆喜歡讀書，愛她就要成全她」，從準備考研究所到論文完成，孩子和家事他都全包攬著。阿來，謝謝您對我的包容，我覺得共組二十多年的家庭，被幸福美滿圍繞。

謝謝我的好同事和好朋友：德明（協同教師）、淑今主任、宛君主任、藹蓀、淑琴、譚嫻，在台東大學讀書的日子裡對我的關懷與鼓勵。

說起陳之藩的「謝天」，這篇散文令人感動之處在於經典名句：「無論什麼事情，得知於人者太多，出之於己者太少，因為需要感謝的人太多了，就感謝天吧！」此時此刻，道不完感謝的心情，再次的說聲：謝謝大家，並獻上最誠摯的祝福。

逸君 謹誌
九十八年九月

以心智圖建構經典童話的讀寫

〈灰姑娘〉、〈拇指姑娘〉、〈小美人魚〉為例

張逸君

國立台東大學 兒童文學研究所

摘 要

本研究採用行動研究法，旨在利用心智圖建構經典童話讀寫的教學策略，促進學童提升讀寫能力。研究者以嘉義縣開心國小「夜光天使點燈專案試辦計畫」的讀書會，為研究場域。參與讀書會的十六位混齡兒童（三年級到六年級）為研究對象，引導學童閱讀經典童話《灰姑娘》、《拇指姑娘》與《小美人魚》三則童話，以心智圖讀寫童話文本架構，並以童話裡的人物、情節、主題等進行仿寫或創作，以提升學童之讀寫能力。

本研究在為期四個月（時間以星期一晚上 7:00—8:30 整），研究者與教學者（李老師）二人協同教學，每一個童話主題單元結束，兩人共同研討教學活動省思與修正。資料蒐集來源包含：教學省思筆記、觀察記錄、個別訪談記錄、教學活動教案、多元智能學習單、作品照片、相關閱讀童話評量卷等，依資料內容整理歸納、分析。

本研究有下列幾個研究目的：

- （一）探討以心智圖教學，增進學童閱讀童話討論問題的表達能力。
- （二）探討以心智圖教學，精熟閱讀童話認識關鍵詞/句和摘要策略。
- （三）探討以心智圖教學，提昇學童實作童話創作的寫作技能。
- （四）探討以心智圖教學，透過研究歷程發現問題，修正教學方法。

研究者研究發現：一、施行心智圖讀寫的理念與具體行動後，學童閱讀和討論童話文本表達能力顯示明顯成長；二、經過學習與操作，學童在認識經典童話讀寫的關鍵字/詞/句和摘要策略精熟度提高；三、學童在創作童話的寫作技能具顯著的進步；四、研究者透過教學活動研究歷程，發現問題、進行個人省思與教學修正，深切體會到心智圖讀寫是簡易有效的教學策略。

關鍵字：心智圖、讀寫、經典童話、行動研究

To Construct Reading and Writing in Classic Fairy Tales with Mind Map: *Cinderella*, *Thumbelina*, and *Mermaid* as Examples

CHANG, Yi-Chun

Institute of Children's Literature of National Taitung University

Abstract

This dissertation takes action research as study method and aims to build up children's reading and writing abilities by exercising mind map in classic fairy tales. The researcher takes "To Light Up on NightLight Angels Project" reading group of Happy Elementary School in Chia-yi County as research field. The subjects are sixteen students from the third to the sixth grades, and the reading books are *Cinderella*, *Thumbelina*, and *Mermaid*. Mind map is applied to help students understand text structures and increase their reading and writing abilities from mimetic writing and creating on characters, plots, themes and so on.

The researcher spends eighteen weeks observing the reading group and the time is from 7 to 8:30 in the evening on Mondays. The researcher gives lectures with another assistant teacher, Ms LI, and they together work on the teaching plans and adjust their teaching from students' feedbacks. The study materials include teaching plans, reflection notes, learning sheets, observation records, individual interviews, activity pictures and related after reading evaluations in fairy tales.

This research has the following purposes:

- (1) To discuss how to improve students' abilities in reading and talking about the fairy tales with mind map teaching.
- (2) To discuss how to guide students to catch the key words plus sentences from the fairy tales and to give strategies of how to do a summary with mind map teaching.
- (3) To discuss how to enhance students' writing abilities from creating their own fairy tales with mind map teaching.
- (4) To discuss how to advance the teachers' teaching through the problems found during the researching process with mind map teaching.

This research discoveries prove the above mentioned discussions in fairy tales with mind map teaching, which are: students have obvious improvement in writing, reading and talking about the stories, also know better how to find out key words plus sentences and write a summary in or after reading. The last but not the least, researcher herself realizes the mind map reading and writing is an effective teaching strategy, and adjusts self-teaching from the whole research evolution.

Key words: mind map, reading and writing, classic fairy tales, action research

目次

頁次

第壹章	緒論.....	1
第一節	研究背景與動機.....	1
第二節	研究問題與目的.....	5
第三節	研究範圍與限制.....	7
第四節	名詞釋義.....	9
第貳章	文獻探討	16
第一節	心智圖理論.....	20
第二節	讀寫論述與寫作產出.....	22
第三節	心智圖和讀寫教學現場研究	25
第四節	經典童話教育寓意.....	30
第五節	小結.....	32
第叁章	研究方法與步驟.....	33
第一節	研究方法.....	33
第二節	研究設計與步驟.....	46
第三節	文本分析	52
第四節	小結	75

第肆章	教學活動之設計與實施.....	76
第一節	教學理念.....	76
第二節	教學設計與實施.....	79
第三節	教學流程與步驟.....	85
第四節	小結.....	97
第伍章	結果與討論.....	98
第一節	灰姑娘童話讀寫.....	98
第二節	拇指姑娘童話讀寫.....	118
第三節	小美人魚童話讀寫.....	131
第四節	學童觀點的整合與分析.....	142
第五節	小結.....	151
第陸章	結論與建議.....	152
第一節	發現與結論.....	152
第二節	研究建議.....	159
第三節	省思.....	164
參考書目.....		168
附錄頁		
附件一	經典童話主題教學活動教案.....	177
附件二	經典童話讀寫評量學習單	198

附件三	問卷表.....	222
-----	----------	-----



表次 1

頁次

第壹章 緒論.....	1
表 1-4-1 讀寫結合共同要素表格.....	11
表 1-4-2 心智圖建構經典童話的讀寫 步驟.....	12
表 1-4-3 國語文學習領域（四——六年級）能力指標.....	14
第貳章 文獻探討.....	16
表 2-3-1 以心智圖提升學科和構圖技巧成效的教學現場相關研究	26
表 2-3-2 學生對心智圖持肯定的態度教學現場相關研究	26
表 2-3-3 以心智圖提升學生學科創造力學習成效的教學現場相關研究.....	27
表 2-3-4 心智圖提升思考應用寫作創造力及態度和意願的教學現場相關研究	27
表 2-3-5 心智圖教學對學生閱讀理解能力持正面價值的成效相關研究.....	28
表 2-3-6 心智圖法創造思考訓練方案 對激發企業人事的創造力成效之研	28
表 2-3-7 心智圖法對國小兒童繪畫內涵表現影響.....	29
第參章 研究方法與步驟.....	33
表 3-1-1 資料建立與編碼.....	42
表 3-1-2 資料類別與編碼	42
表 3-3-1 灰姑娘的人物形象表現手法.....	57
表 3-3-2 灰姑娘故事情節的結構敘述.....	58
表 3-3-3 灰姑娘故事人物的善與惡描述手法.....	59
表 3-3-4 拇指姑娘人物形象表現手法.....	64
表 3-3-5 拇指姑娘故事情節的結構敘述.....	65
表 3-3-6 拇指姑娘故事人物的善與惡描述手法.....	66
表 3-3-7 小美人魚的人物形象表現手法	71
表 3-3-8 小美人魚故事情節的結構敘述	72
表 3-3-9 小美人魚故事人物善與惡的描述手法	74
第肆章 教學活動設計與實施.....	76
表 4-2-1 心智圖建構經典童話讀寫 閱讀教學進度表	80
表 4-2-2 相關經典童話融入心智圖教學活動歷程概念表.....	81
表 4-3-1 學習範圍及能力目標	96

表次 2

頁次

第伍章	結果與討論	98
表 5-1-1	灰姑娘 主題統整教案流程一	 98
表 5-1-2	灰姑娘 主題統整教案流程二	100
表 5-1-3	灰姑娘 主題統整教案流程三	 101
表 5-1-4	灰姑娘 主題統整教案流程四	103
表 5-1-5	灰姑娘 主題統整教案流程五	 104
表 5-1-6	灰姑娘 提問問題學習單分析	 107
表 5-1-7	灰姑娘 提問問題學習單分析	 108
表 5-1-8	灰姑娘 提問問題學習單分析	 109
表 5-1-9	灰姑娘 提問問題學習單分析	 110
表 5-1-10	灰姑娘 提問問題學習單分析	 111
表 5-2-1	拇指姑娘主題統整教案流程一	 118
表 5-2-2	拇指姑娘主題統整教案流程二	 118
表 5-2-3	拇指姑娘主題統整教案流程三	 120
表 5-2-4	拇指姑娘主題統整教案流程四	 121
表 5-2-5	拇指姑娘提問問題學習單分析	 124
表 5-2-6	拇指姑娘提問問題學習單分析	 125
表 5-2-7	拇指姑娘提問問題學習單分析	 126
表 5-3-1	小美人魚主題統整教案流程一	 131
表 5-3-2	小美人魚主題統整教案流程二	 133
表 5-3-3	小美人魚主題統整教案流程三	 134
表 5-3-4	小美人魚主題統整教案流程四	 135
表 5-3-5	小美人魚主題統整教案流程五	 136
表 5-3-6	小美人魚提問問題學習單 分析	 139
表 5-3-7	小美人魚提問問題學習單 分析	 140
表 5-3-9	小美人魚夜光天使感謝卡	 141
表 5-4-1	學童讀寫問卷表	 143
表 5-4-2	學童上下學期語文總成績差異表格	 144
表 5-4-3	家長問卷調查表	 147

圖次 1

頁次

第壹章	緒論.....	1
圖 1-4-1	心智圖.....	10
第貳章	文獻探討.....	16
圖 2-1-1	聚斂思考 垂直思考.....	18
圖 2-1-2	擴散思考 水平思考.....	18
圖 2-1-3	心智繪圖範例.....	19
第參章	研究方法與步驟	33
圖 3-1-1	行動研究法歷程圖.....	34
圖 3-1-2	研究的架構圖.....	36
圖 3-1-3	研究的流程圖.....	37
圖 3-1-4	作家椅.....	43
圖 3-1-5	分組方式排列.....	44
圖 3-1-6	傳統式由老師主導.....	44
第肆章	教學活動設計與實施.....	76
圖 4-2-1	<灰姑娘> <拇指姑娘> <小美人魚> 童話主題網.....	79
圖 4-3-1	【5W 1H】心智圖構思方法.....	86
圖 4-3-2	<灰姑娘> 角色心智圖.....	92
圖 4-3-3	內容解讀(摘取大意).....	93
圖 4-3-4	尋找童話元素.....	94
圖 4-3-5	摘取大意(自然段濃縮成意義段).....	95
圖 4-3-6	童話創作單元.....	95
第伍章	結果與討論.....	98
圖 5-1-1	灰姑娘的作品分析一.....	105
圖 5-1-2	灰姑娘的作品分析二.....	105
圖 5-1-3	灰姑娘的作品分析三.....	106
圖 5-1-4	灰姑娘的作品分析四.....	106
圖 5-1-5	灰姑娘的限制式作文 引導寫作.....	112

圖 5-1-6	感謝卡製作活動.....	115
圖 5-1-7	感謝卡製作活動.....	115
圖 5-1-8	感謝卡製作活動.....	116
圖 5-1-9	感謝卡製作活動.....	116
圖 5-1-10	感謝卡製作活動.....	117
圖 5-1-11	感謝卡製作活動.....	117
圖 5-2-1	拇指姑娘角色心智圖分享.....	123
圖 5-2-2	拇指姑娘角色心智圖分享.....	123
圖 5-2-3	延伸活動~愛的香包.....	130
圖 5-2-4	延伸活動~愛的香包.....	130
圖 5-3-1	小美人魚心智圖作品分析一.....	137
圖 5-3-2	小美人魚心智圖作品分析二.....	137
圖 5-3-3	小美人魚心智圖作品分析三.....	138
圖 5-4-1	心智圖讀寫策略流程圖.....	142

第壹章 緒論

本章共分四節，第一節敘述研究背景與動機，第二節探討研究目的與問題，第三節說明研究範圍與限制，第四節為名詞釋義。

第一節 研究背景與動機

本節將以二項重點作陳述：一、研究背景；二、研究動機；茲論述如下。

一、研究背景

（一）閱讀經典童話，是凝聚班級的法寶

研究者喜歡選擇與「讀書會」相關的教材上，執著偏愛經典童話研究，乃是認為讓學童的心靈從小在閱讀兒童文學環境中尋找趣味，對於日後閱讀習慣的養成有莫大的助益。兒童文學中的「經典童話」，在學童閱讀純文字文本上確是最能聚焦他們的目光，更是凝聚班級的法寶。

心理醫師兼幼教專家布魯納·貝多漢提到閱讀童話書，孩子可以間接轉化自己為書中主角，感動之餘心靈跟著滋長、也豐盈生活，正說明了，童話顯現的童趣是最貼切學童心靈成長需求。作者並提出兩項重點：一是閱讀童話可以讓孩子充滿幻想，滿足現實中無法實現的願望，為未來帶來無限希望的美景，更是激勵他們在困境中愈挫愈勇的正向行為。二是人際關係的處事態度和觀念，童話具有淨化心靈的功能、和矯正偏失的人格。研究者採用經典童話進行讀寫結合教學，即因在讀書會的討論中，讓孩子分組討論和上台分享回饋互動裡增進彼此間情誼。

（二）閱讀經典童話，精進讀寫結合能力

為什麼要讀經典？經典歷久彌新，因為經得起時代考驗，所以它們一直存在，而我們需要不斷的去參照它們的智慧，（林意雪 2002年）。研究者認為閱讀

的題材上選擇「經典童話」，做為學童閱讀與寫作結合能力提昇的教材和教師教學研究標的，是恰當可行的。林文寶在《兒童文學故事體寫作論》一書提到：童話源於文學，探討的主題淺顯易解、寓意深遠。所謂童話，用現代的觀點來說，即是只專為兒童設計的一種超越時空的想像故事。這種想像故事，他的藝術特點在於『異常性』，他是以想像、誇張、擬人、假設為表現的特徵。(1994年 頁228)

洪文瓊先生(2001年)在《兒童文學童話選集》的編選原則裡，特別強調藝術性的重要，並且說它包括「獨特風格」和「美感經驗」兩要項。因此，本研究採用：《灰姑娘》、《拇指姑娘》、《小美人魚》三則迪士尼改編動畫版童話繪本，作為學童閱讀童話的媒材，陪伴學童優游美麗的童話花園，期冀碰撞喜悅閱讀的火花，自然地建構讀寫的虹橋。

二、研究動機

(一) 閱讀與寫作的重要

閱讀是資料的輸入，寫作是資料經由讀者內化後的輸出，猶如蜜蜂採花蜜般的釀蜜過程。如果我們希望提升國家在國際間競爭力，首先要豐厚孩子寫作能力。源源不斷的寫作材料從何而來？想當然爾，就是培養孩子主動大量閱讀的樂趣。因為九年一貫的教育思潮不再重視知識的無限堆疊，而是強調「做中學」的可貴，教育學童成為知識的掌舵者，激發創造的潛能無限寬廣，學童必須學會的是「帶得走的能力」，這也說明了「閱讀能力的良窳，卻大大的影響寫作的品質，寫作的層次卻攸關國家人才命脈傳承和前途。」

《學習，從閱讀開始》此書的作者－唐鑫在封面的副標題寫道：「閱讀能力是孩子一輩子的資產，一旦養成，終身受用」。研究者喜歡閱讀更深知讀寫結合的重要，經常參加相關閱讀課程研習，這項嗜好成了生活裡例行必要功課，在參加諸多文學家講演研習課程裡，研究者常為之感動，尤其是前教育部長曾志朗先生和洪蘭教授賢伉儷，他們一步一腳印的深耕，努力不懈致力推動台灣的閱讀運

動，「但問耕耘，不問收穫」的真摯情動容，溢以言表。

閱讀能力既是國際性的競爭力最佳指標。鼓勵學童大量閱讀書籍，就是讓學童在追尋著前人的智慧和經驗的結晶。透過閱讀，尋找個人的興趣、豐富日常生活以及提昇人類情感藝術，這些全要憑依語文能力提升的教育目標而行，親師合作對孩子閱讀全程參與與有計畫的付出。如果教好閱讀課，引導學生體會作者怎樣用心思，怎樣有條理表達中心思想，他們就彷彿跟作者一塊兒想過，到他們自己寫作文時，所謂熟門熟路，就比較能抓住中心思想，（葉聖陶 1998年 頁164）。寫作能力的提升需建構在閱讀與寫作的聯結上，這句話說明了，讀者、作者和文本三者之間關係，作者能貼切三者互動性，那麼作者即可透過文本和讀者起共鳴並達成共識。

（二）、心智圖應用於經典童話讀寫策略的必要性

常言道：「工欲善其事必先利其器」，說明精進讀寫結合策略技巧的重要。所以，研究者有這樣的想法：學童若能自小運用有效學習工具「心智圖」，在閱讀經典童話的氛圍，主動操弄訊息，建構自我知識體系與架構，做記錄、分析、彙整、種種脈絡分明的演繹，和歸納的良好習慣後，必定也能創作出有見解的個人風格作品。

基於此，研究者強調，心智圖建構經典童話讀寫的學習策略，在現今學校學習活動多元化裡是可行的：從學童的心裡發展與需求，從多元文化的差異與區域的城鄉差距，只要靠著閱讀的方式，就能讓學童從中獲得多元智慧潛能的開發。只有透過閱讀，知識才能不斷累積，智慧不斷增長的。所以研究者嘗試運用「心智圖」讀寫策略的教學活動，讓孩子學會邏輯思考，和分析資料的技巧，精熟經典童話的先備知識，學童自然會感染到文學的趣味性、想像力，主動在大腦中建立知識整體架構，且巧妙的分類幫助記憶和學習、主動系統的和決策，來開啓學童閱讀的窗。孩子喜歡閱讀、主動閱讀，從此不再視寫作課為夢魘，讓閱讀與寫作成為個人終身學習的樂趣和休閒活動。鍾添騰（2000年）在閱讀與寫

作整合的教學，提到：給他魚吃，不如教他釣魚。要培養我們的下一代，能適應瞬息萬變的未來社會，擁有自我學習的閱讀與寫作整合能力，是語文領域教學的重要性工作（頁 17）。寫作者、學者、兒童文學作家，探討「讀寫結合」研究發現，在在說明善用有效讀寫學習策略是何等重要？有效讀寫學習策略不僅可彌補上課時數不足，也可激發學童的語文創造力、想像力。因此，坊間書店或各學校的學術研習會場上，有效學習策略書籍百花齊放因應產生，像是「心智圖」讀寫策略，儼然成為教室裡教師精進教學建構讀與寫策略的「標竿」。

第二節 研究目的與問題

本節將以下二個重點作陳述：一、研究目的；二、研究問題。茲論述如下：

一、研究目的

研究者想透過「夜光天使點燈專案試辦計畫」的讀書會運作，以心智圖讀寫策略的有效學習活動，探討學童閱讀經典童話後，對於增進學童閱讀童話、討論問題表達能力的助益？預期以心智圖教學精熟學童閱讀童話認識關鍵字/詞/句和摘要策略。並由相關經典童話對語文讀寫教育進行討論，了解學童對經典童話的閱讀過後的想法和作為？釐清現況學童畏懼寫作因素？提昇學童實作創作童話寫作的技能。探討以透過教學活動研究歷程發現問題，修正教學方法，提供教師讀寫策略的精進教學，改善實施讀寫結合的困境與瓶頸。

研究者試圖找出解決的方法，來澄清疑慮和引導學童理解童話內容的意涵？期冀在潛移默化下學童能主動建構自我讀寫，並了解童話元素、特質，學會真、善、美、情操，再經由口述文字轉為書寫，表達由內而外的情意，幫助學童建構寫作，增強學童讀寫結合能力，傳遞研究者的成果，以提供語文教學的教師，了解研究者對研究目的認識及展望和參考。

下列是本研究之目的：

- （一）探討以心智圖教學，增進學童閱讀童話討論問題的表達能力。
- （二）探討以心智圖教學，精熟學童閱讀童話認識關鍵句和摘要策略。
- （三）探討以心智圖教學，提昇學童實作童話創作寫作的技能。
- （四）探討以心智圖教學，透過研究歷程發現問題，修正教學方法。

二、研究問題

根據上述動機，研究者欲達到研究目的而提出的四項問題：

- (一) 學會心智圖，認識童話文本關鍵字/詞/句，能否增進學童討論問題的能力？
- (二) 學會心智圖，認識關鍵字/詞/句和摘要策略，能否精熟文本摘要策略？
- (三) 學會心智圖，延伸創作童話，能否提升學童童話創作的寫作技巧？
- (四) 學會心智圖，透過研究歷程的問題，能否藉由省思和修正突破教學困境？

第三節 研究範圍與限制

一、研究範圍

(一) 研究對象

1、本研究對象是開心國小的學童，由三年級到六年級的混齡學童組成的。開心國小是嘉義縣朴子市郊區的一所小學，參與行動研究的學童共有十六位。學童背景皆來自於不同年級的低收入戶、隔代教養、單親家庭、寄養親家庭所、親子年齡差距 45 歲以上、新移民子女等，普遍是弱勢族群。雖然，讀寫層次略顯薄弱，但是學童閱讀學習卻表現積極熱情。

2、李老師是協同教師也是此次行動研究的教學者，大學畢業，教學經驗十多年，故事媽媽說故事有七年多經驗，目前擔任嘉義縣二六八八藝術人文專任教師，喜歡閱讀喜歡說故事也是親職講座的講師。

3、研究者是任教嘉義縣義竹鄉一所偏遠地區小學的分校，專職科任教師沒有特定班級，花蓮師專畢業至今教學已屆滿三十二年，對國語文、兒童文學有著濃厚的興趣。

(二) 研究教材方面

讀書會課程活動教材，以閱讀經典童話〈灰姑娘〉〈拇指姑娘〉〈小美人魚〉為主題，以心智圖讀寫策略創作童話為主要讀寫結合目標。系以童話統整三大單元主題網為教學活動主軸，按各大單元分別四項小主題教學活動課程進行：主題一、心智圖 變變變；主題二、童話情節 問與答；主題三、幸福是什麼？；主題四；愛的感動。且以語文領域的第二階段閱讀與寫作能力指標，設計課程與編寫教案。此次的經典童話主要以迪士尼改編的動畫文本為主，其他《格林童話》《安徒生童話》版本為輔。會偏重動畫版本，主要因素是動畫版本可先網路閱讀。研究者處在偏鄉地區借閱班書有諸多不便，附近學校雖設有愛的書庫，但礙於借閱者眾多，受囿於教學時間計畫進度表的進程，所以選擇動畫版文本教材為主。

二、研究限制

（一）研究者的限制

本研究之課程教案為研究者所設計的，協同教師也是教學者負責教學活動。唯困擾之事是研究者這學年擔任科任一職，沒有專屬的特定班級，在情境或教學課程時間安排，會有無法掌控預期的變因。例如：課程的時間安排常礙於學校活動的課務調動，學童的先備知識、生活經驗及家庭狀況不能瞭若如掌，所知道的資料是二手資料（導師或教學者告知）。因此研究結果容易失之偏頗不夠精準，間接影響研究結果。

（二）研究場域限制

家長（隔代教養和外籍配偶）大體上管教方式採用放任式，研究者和此地家長閒聊得知社區的生活經驗。學童的對話中常常會說出：「某某女生是檳榔西施，或者是大陸妹」語氣有嘲諷意味。有時候弱勢族群的學童也會被強勢的同學譏笑是被父母遺棄的孩子。或者是孩子本身會瞧不起外籍媽媽，會有我不喜歡媽媽，爸爸可以再花錢買新媽媽。在這特殊的環境下研究者決定採用經典童話，由迪士尼公司改編成動畫版童話繪本《灰姑娘》—等待幸福降臨；《拇指姑娘》—追尋自我幸福；《小美人魚》—委屈求全的幸福；等，三則愛情童話作為閱讀研究的素材。在閱讀課時進行讀寫學習活動，間接探討「幸福」所呈現的寓意，希望能藉此改變孩子對他人尊重的想法與態度。而選擇此項教材研究，研究的結果不一定適用其他都會區的學童場域中，也使得研究範圍備受限制之二

（三）研究的議題限制

本研究「心智繪圖建構經典童話的讀寫」，對學童學習方面影響呈現多元思考層面，可以探討的議題相當多樣化，惟時間和人力、物力所限制，研究者僅能聚焦於學童運用心智圖讀寫策略過程，對讀寫結合能有實足助益。和教師專業發展之相關研究全面性影響甚少，此為研究限制之三。

第四節 名詞釋義

一、 心智圖（mind map/ mind mapping）：

心智圖（Mind Mapping）是東尼·博贊（Tony Buzan）在 1970 年代初期所發展的圖像筆記方法。Tony Buzan 研究說明左腦是語言的邏輯性思考，主控分析理論，右腦則是圖像式思考，主管想像、直覺等感性活動。心智圖（Mind Mapping）是視覺表徵的一種圖解組織（graphic organizer），構圖方式將主要概念置於中央，由中心往外擴散的網狀式組織圖。

（一）心智繪圖有兩種：1.聯想心智繪圖，用來做事物聯想的腦力激盪。

2.分類分層心智繪圖，用來把知識分門別類。

1、聯想心智繪圖，它是用來做思考聯想用的。所以它的好處是：（1）建立聯想中心主題，使思考不致離題。（2）幫助大腦做聯想，並記錄下來。（3）幫助思考和決策。

2、分類分層心智繪圖。知識分門別類有什麼好處呢？（1）代替傳統的筆記方式(如代替上課筆記)（2）在大腦中建立整體架構（3）分類可幫助記憶和學習(分類記憶法)（4）分類可以幫助思考和決策(分類思考法)。

（二）如何做心智繪圖？

1.工具方面，只要可畫圖之紙張(一般 A4 或 A3 紙) 及方便使用之顏色筆即可；若你懂得用電腦，這也是一種極方便的工具。

2.一開始就把主題擺在中央，向外擴張分枝，近中央的分枝較粗，相關的主題可用箭號連結。

3.使用關鍵字/詞表達各分枝的內容-，心智圖目的是要把握事實的精粹，方便記憶，所以不要把完整的句子寫在分枝上。

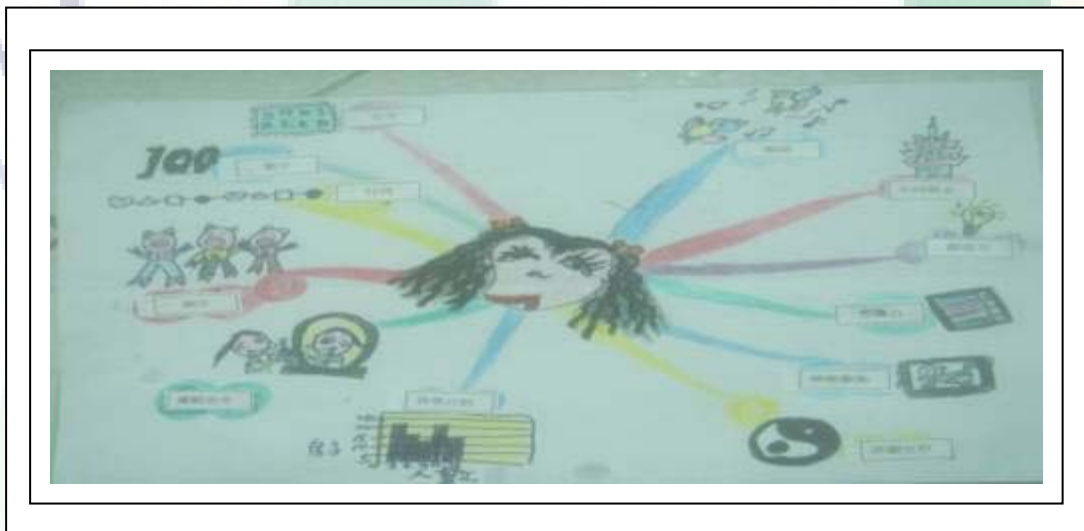
4.使用符號、顏色、文字、圖畫和其他形象表達內容。圖像愈生動活潑愈好。

5.建立自己的風格，心智圖並不是藝術品，所繪畫的能助你記憶，才是最有意義的事。

6.重畫能使心智圖更簡潔，有助於長期記憶，同一主題可多畫幾次，不會花很多時間，但你很快會把這主題牢牢的記住。

心智圖 (Mind Mapping)

圖 1-4-1



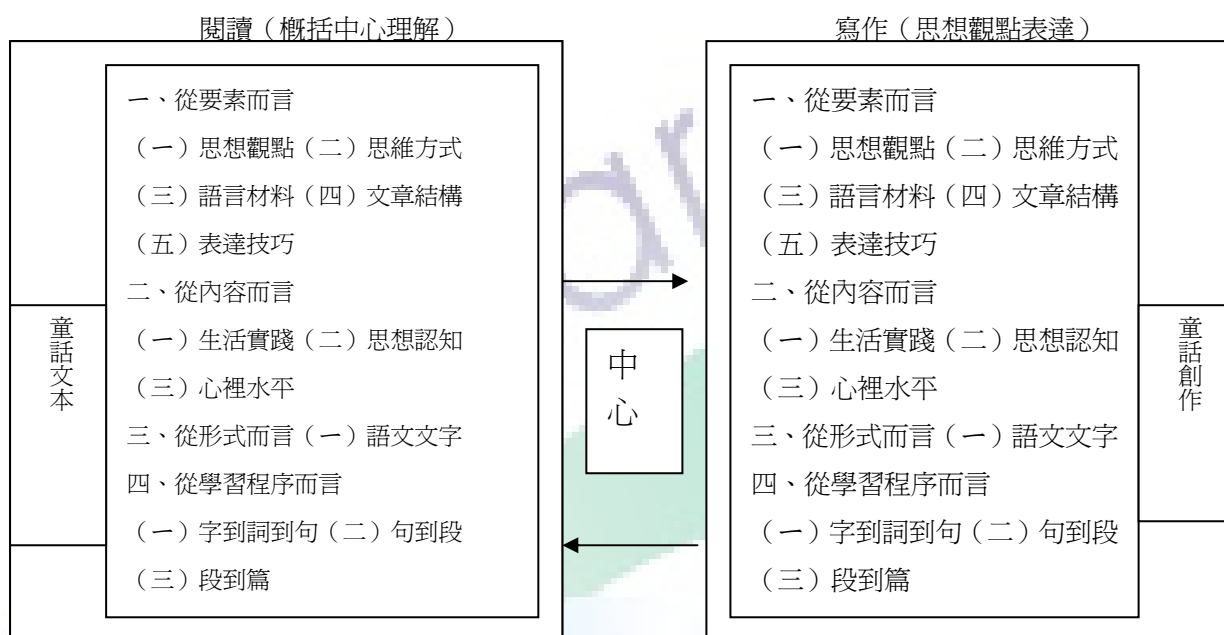
二、讀寫結合

讀是從語言文字轉化為思想內容，寫是從思想內容內化為抽象文字呈現紙上。讀寫結合處處存在著聯繫點，要抓住讀寫結合的基本功夫，教師的指導策略是值得精進。從智能訓練角度看讀寫結合，閱讀教學所訓練的各項語文能力，能廣泛遷移到各種學習環境；閱讀能力亦能遷移到寫作；進而全面提升學語文水平（朱作仁 1993 年），可以由下圖中得知閱讀與寫作，是有共同要素。

(一)、讀寫結合的共同要素

(研究者整理 2009 年 9 月)

表 1-4-1



(二)、讀寫結合的時間

讀寫結合一直在語文教學情境中，閱讀和寫作的交互作用和緊密聯繫。從讀寫結合的時效看，讀寫結合分兩種：1.顯性結合。學完一篇課文立即照課文進行仿寫。2.隱性結合。學完一篇課文後並不馬上仿寫，而課本上所得的語詞、句式、表達方式等，對以後的寫作發揮無形的影響。（朱作仁 1993 年 頁 42）

朱作仁認為以讀寫結合的時間分為：顯性結合和隱性結合。顯然地，閱讀童話的讀寫可以歸納在隱性結合的這部份。隱性結合是屬於閱讀學習活動後，習得的情意認知、技巧認知、知識認知的語文習得能力，並未做寫作技巧的訓練，如：仿寫、改寫、續寫、擴寫、從句型、修辭技巧依學生的年級分界，做不同層次的寫作練習。但是，大量的閱讀經典童話，所累積的素材、故事情節或故事結構，對以後的寫作產生學習遷移，增進寫作能力。

閱讀童話文本步驟	心智圖建構童話讀寫步驟	用途	讀寫結合的優點
1.概覽童話文本 2.劃線、關鍵字/詞/句 3.玩一玩賓果遊戲單一 4.尋找童話文本內：人物地點、時間、為何、如何	1.概覽童話後繪製心智圖 中心主題 2.以心智圖記錄與主題相關的資訊。 3.劃弧線、上方寫關鍵字/詞/句。愈近中心的線愈粗、關鍵字/詞/(為主)愈近主題核心。 4.(1)書寫 5w1h 心智圖 構思方法學習單三	運用於 閱讀 策略	可使讀者快速掌握文本內的重點，增強記憶重點和情節的描述，累積寫作素材。
1.精讀童話文本 2.全班討論提問問題學習單 3.書寫提問問題學習單 4.玩一玩 情節童話猜猜猜 5.提煉主旨： (1)刪除不要的細節 (2).概括：以一項概念代替句子或短文	1.精熟童話文本內 關鍵字/詞/句的理解與記憶 2.問與答，盡求精準性 百分九十以上。 (1)角色、情節（抓取明確，強化記憶） (2)主旨：建構主題核心。	運用於 閱讀 文本 理解 與 精熟 關鍵字/ 詞/句	在提煉主旨的技巧上運用熟練： 會了解刪除不要細節； 會字詞涵義就是字詞替代。例如：鳳梨、蘋果、西瓜可以統稱水果
◎◎童話內若干自然段 彙整成意義段即是摘要。 1.彙整童話文本自然段 取關鍵句縮成意義段 2.彙整各自然段內的關鍵句並歸納四段起承轉合 四大意義段 3.童話文本的摘要 ◎◎範文所標示的段落大意	2-(1)顏色：區分， 起—承—轉—合； 四大意義段（摘要） 3-(1)以意義段為主， 內化自己的觀念， 擴充成若干的自然段為一篇文章	增強 寫作 技巧	熱情閱讀 點燃寫作火苗 把寫作技巧延伸到範文的閱讀理解，語文能力提升
◎◎童話創作要素 1.童話故事開端 2.童話故事挫折事件 3.童話故事轉折事件 4.童話故事解決事件 5.童話故事完美結局	◎◎童話創作要素 (1)鳳頭精美吸引孩童好奇心 (1)豬肚要內容豐富：有低潮、挫折、轉折、高潮 (1)豹尾嘎然而止或餘音繚繞	學會童 話創作 原則及 認識童 話元素	懂得閱讀童話寫作技巧，相對的說故事的口語表達及組織篇章材料能力增進

三、讀書會

「讀書會」：由喜歡讀書、樂於討論書中內容，願意將自己所閱讀過後的感動分享回饋。因為大家的學習需求相近，遂自行組織學習團體，透過團體學習的方式來滿足個人的學習需求，以此提供自我勉勵、改進自行閱讀思考的盲點，知識在自然中成長且有效的學習模式，堪稱是一種新世紀的學習方法，實不失為個人的終身學習，也是多元學習的小團體。

四、寫作

寫作是一種腦內的運作，可以鍛鍊自己的思想、組織、邏輯和感覺的能力，激發創作的慾望和快樂。也就是說：寫作就是說話用文字組織成的形式。用詞遣字要求嚴謹、簡潔、是有篇章架構的文體。

五、分段能力指標—92.01.24.教育部頒布

(一) 本國語文： 1. 分為三階段：第一階段為一至三年級、第二階段為四至六年級、 第三階段為七到九年級

(二) 語文學習領域主要內涵： 2. 語文：包含本國語文、英語等，注重對語文的聽說讀寫、基本溝通能力、文化與習俗等方面的學習。

(三) 分段能力指標

＜編號說明＞ (1) 分段能力指標為主要學習重點；第一個英文字 (A-F) 代表能力指標項目序號，第二個數字 (1-3) 代表學習階段序號，第三個數字代表分段能力指標內涵序號。如：A-1-1 為注音符號應用能力，第一階段，指標內涵第一項 (教育部 2003 年 頁 22)。

(四) 各學習領域學習係參照該學習領域之知識結構及學習心理之連續發展原則而劃分，每一階段均有其能力指標。

茲將國語文領域的第二階段 (四一六年級) 的十大基本能力、課程目標、分段能力指標以格式相應對的理念呈現如下：

能力指標 基本能力	分段能力指標		
	課程目標	能力指標項目	第二階段（四—六）
一. 了解自我 與發展潛能	應用語言文字， 激發個人潛力發 展學習空間	閱讀能力 寫作能力	E2-2-1-1 主動閱讀課文讀物 的習慣 F2-1-1-1 能觀察週圍事物， 寫重點。
二. 欣賞、表現 與創新	培養語文創作之 興趣，並提升欣 賞及評價文學	閱讀能力 寫作能力	E 2-4-2-1 能掌握文體閱讀 的方法 F 2-10-2-1 能在寫作有豐富 的想像力。
三. 生涯規劃 與終身學習	具備語文學習的 自學能力，奠定 終身學習之基礎	閱讀能力 寫作能力	E 2-5-3-1 能利用不同的閱 讀策略，增進閱讀的能力 F 2-10-3-2 能嘗試（如童話 等），欣賞自己的作品。
四. 表達、溝通 與分享	應用語言文字表 情達意，分享經 驗，溝通見解	閱讀能力 寫作能力	E 2-7-4-2 能配合語言情境 表現溝通 F 2-4-4-2 能配合閱讀教學， 撰寫摘要及讀書心得等
五. 尊重、關懷 與團隊合作	透過語文互動， 因應環境，適當 應對進退	閱讀能力 寫作能力	E 2-8-5-3 能在閱讀過 程中，增進人際互動 F 2-4-5-3 能寫作書， 關懷他人的誠意
六. 文化學習 與國際了解	透過語文學習， 認識台灣不同族 群文化及外國文 化習俗	閱讀能力 寫作能力	E 2-4-6-3 能主動閱讀古今 中外及台灣文學作品 F 2-4-6-4 能寫作遊記，記錄 所見所聞
七. 規劃組織 與實踐	應用語言文字研 擬計畫，即有校 執行	閱讀能力 寫作能力	E 2-4-7-4 能將閱讀材料與 情境連結 F 2-6-7-1 收集可供寫作材 料，練習寫作
八. 運用科技 與資訊	結合與文字科技 資訊，擴充學習 領域	閱讀能力 寫作能力	E 2-9-8-1 能利用電腦，提昇 語文認知 F 2-9-8-2 能透過網路，與他 人分享寫作

九. 主動探索 與研究	培養探索語文的 興趣，主動學習 語文	閱讀能力 寫作能力	E 2-5-9-3 能用心精讀，記取 細節，展開思路。 F 2-5-9-2 能經由共同討論作 品的優缺點
十. 獨立思考 與解決問題	應用語文獨立 考，解決問題	閱讀能力 寫作能力	E 2-10-10-2 能夠思考和批判 文章的內容 F 2-6-10-2 從審題立意組織 等步驟習寫作文

第貳章 文獻探討

本章旨在探討「心智圖建構經典童話的讀寫」，以相關心智圖理論、讀寫專書論述、寫作產出、或相關期刊論述等文獻為依據，並參考諸多先進相關心智圖結合讀寫的論文行動研究成果。從事心智圖理論應用於經典童話讀寫教學活動中探討，作為研究者現場教學研究的主要依據。在本章文獻探究過程，本節將分別以下列幾個重點作陳述：一、心智圖理論；二、讀寫專書論述與寫作產出；三、心智圖和讀寫論文教學現場研究；四、經典童話教育寓意；五、小結；茲論述如下。

第一節 心智圖理論

一、心智圖的基本概念

心智圖是人腦中的一張想像圖畫也就是心像圖，它以主題為圓心，圖像或關鍵詞（字）為基礎，是結構化的擴散性與聚斂性思考兼具優點模式原理。

心智圖法原創者，是英國 Tony Buzan 所研發出來「心法（教育）」與技法（訓練）的一種筆記，是針對「大腦和心智」的發明。東尼·博贊〈1993 2004〉在《心智圖聖經（The Mind Map Book）》當中強調，圖像心智可以釋放大腦視覺化的心智潛能，透過圖像的吸引力與聯想力可以強化記憶力，他創作的靈感來自於天才中的天才—達文西。（孫易新譯 2007 年頁 3）

從心理學來討論，人類的心智是有層次的發展，這也表示人類的思考是有層次的，人的思考會自大方向(大分類)找到中方向(中分類)，再到小方向(小分類)。但是我們無法在平面上呈現此層次性的思考方式，而心智圖除保留以圖像

為基礎，結構化的擴散性思考模式外，更充分展現左右腦全部的功能。從右腦擅長的韻律、色彩、空間、影像、想像力、整體性，到左腦擅長的文字、數字、行列、順序、邏輯，是一部人類大腦的秘密地圖。心智圖功能使用，符合人類大腦處理訊息的方式。

總之，它輕而易舉能讓我們的想像由一個中心向四周傾瀉而出，輕鬆的解決我們生活裡遇到的問題，它可以運用在企業家管理事業上，也可幫學生快速摘取書中知識重點讓考試獲得高分，家庭經濟的開銷計畫案、學校老師教學進度計畫表、思考訓練、整理演講大綱、工作性質分析。這種方法都適用各種行業，發揮無可想像潛在創作思維的爆發力。

二、心智圖的特性

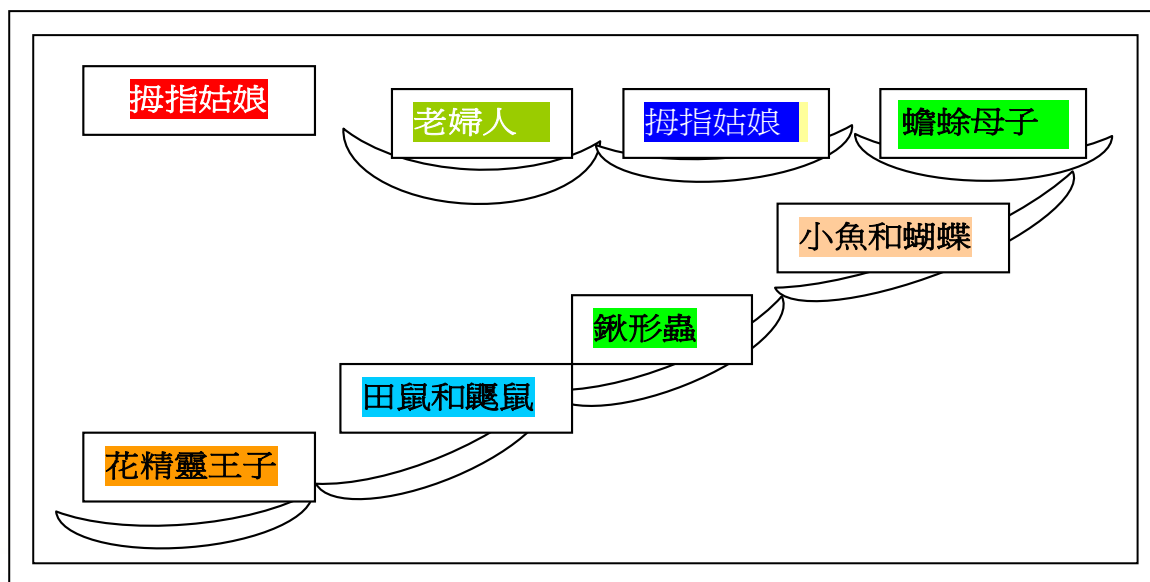
主要譯名為心智圖法或思維導圖。是一個極創意性學習和擴散思考、聚斂思考，全腦開發的功能系統，更是一把開啓大腦潛能的金鑰匙。

Mind Mapping 被譽為強力的學習記憶和創造思維訓練的有效學習策略，能大幅提升學生的七大領域學習能力，還能擴展學童日後人際溝通的橋梁。無論在課業學習、日常生活技能、腦力激盪、創意思考、解決難題等方面，都能促進成效。傳統的教學都著重於垂直思考，也就是直線思維，要求的永遠是一個標準答案，學童的思考模式被限制在框框中無法跳脫另類的思維。而心智圖法的教學設計可以開發左右腦的全方位思考，同時可以將各種想像、內外皆收訊息作聚斂性有系統的整合。

三、心智圖的圖像思考模式

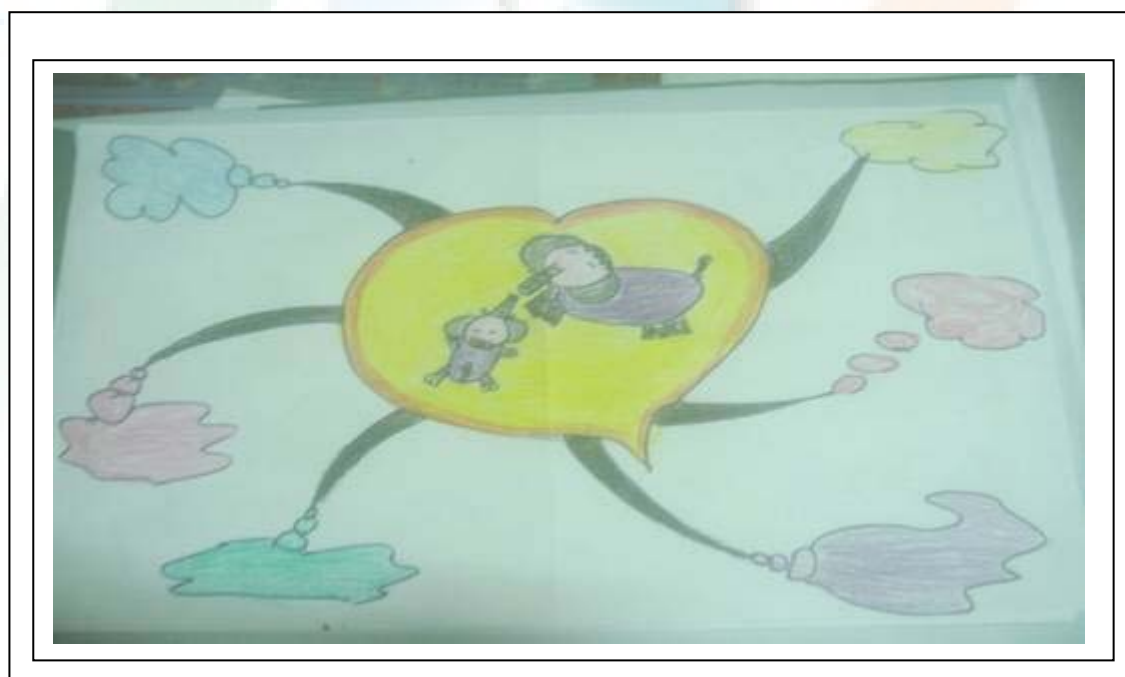
(一) 聚斂思考 垂直思考：有一致性的答案

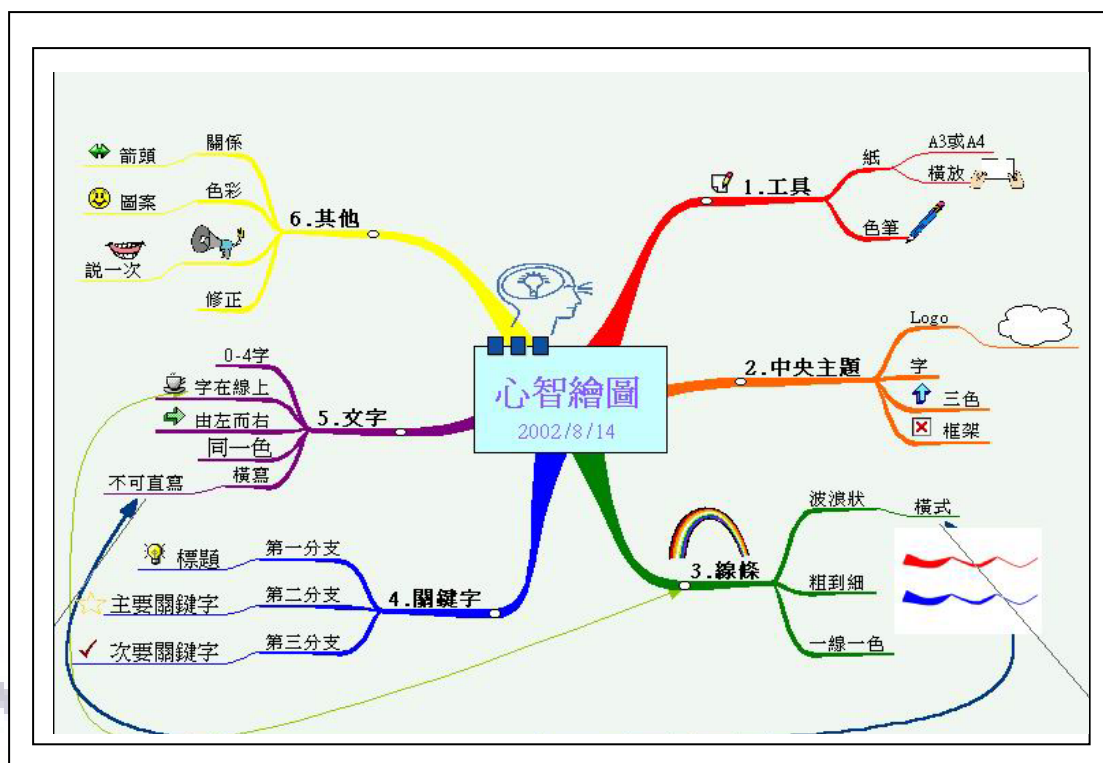
圖 2-1-1



(二) 擴散思考 水平思考：多元思考的答案

圖 2-1-2





轉引自 魏靜雯 2004 年 頁 45

四、心智圖可成就讀寫策略優點

- (一) 圖像記憶創新：充分的使用大腦的聯想力，圖形、色彩、關鍵字—等其功能主要透過思緒飛揚（Brain Flow）和 思緒綻放（Brain Bloom）運用腦力激盪清晰地透過圖像引導，事物的聯想以幫助思考問題或解決事情，甚至創造新的觀念。
- (二) 系統脈絡分明：左腦最擅長將知識或事物作分類，在大腦中建立整體的系統脈絡，有條不紊的整理和分析解決繁瑣的事物，所以啟動左腦的這項解析抽象能力，對於寫作的架構或事物的解析與論據有超強的助益。
- (三) 整合記憶：運用左腦的文字理解，和右腦圖像處理能力，經過左右腦有整合後的長期記憶儲存，並作歸納整理。即可代替傳統筆記快速喚起所需要。

第二節 讀寫論述與寫作產出

相關讀寫論述的書堆積如山，逛逛台灣書店：圖書館、金玉堂、誠品書局…，琳瑯滿目，書海浩瀚。研究者僅提出少數與讀寫結合相關專書論述，乃於書寫論文時篇幅有限，會選上少數這幾本特有濃厚情感的讀寫專書，緣起對書中的作者寫書熟悉有互動的情感背景，才獨鍾情於這四本與讀寫相關敘述之：

一、Robert j. Marzano& Diane E. Paynter◎著《讀寫新法》（2003 年 5 月出版）王瓊珠譯

此書的序中指出：

閱讀與寫作是語文能力的核心，也是語文學習過程中最重要的兩種技能。過去，我們認為讀寫能力的發展，是以線性的方式，一一習得各自獨立的技能。現在，我們仍然重視某些技能，卻了解到習得這些技能最有效的方式，是透過從事有意義的溝通，從中學到這些技能。

語文領域的課程教學活動裡，讀與寫是相互關聯的，學童可由閱讀的結果「轉化」於寫作。教師運用多元教學策略激發學童廣泛閱讀興趣，並且擴充生活經驗，鼓勵學童多優游兒童文學，培養文學鑑賞力，喜歡親近中華文物。學童在教室的學習活動中，扎根於聽、說、讀、寫、作、等基本能力，同時指導熟練工具書的使用，配合科技資訊搜尋，如此學童在寫作上的書寫，不再是望月苦思，苦不堪言。研究者認為除了學習到技能外，培養學童正確的閱讀理解，和靈活運用本國語文文字的能力是兼具重要性，以期增進語文學習的廣度和深度，也是讀寫結合的目標。

二、深耕閱讀 多元學習（國立台中編譯館編印 2006 年 7 月）

此書提到：屢次試以不同層次的問題提問兒童，由互動的提問中瞭解兒童對

文本內的意涵體會深淺，漸進明白閱讀後的內心想法，最後在引導兒童認識作者所要表達的意念。此書主編提到：閱讀最重要的是提供兒童讀書方法的多元面向，讓兒童依自己的認知程度和經驗，去分析解讀文本建構自己的想法和結論。換句話說，讓大家藉由閱讀後，一起討論並在彼此對話和思考建立屬於個人的思考系統。閱讀完此書，研究者歸納本書所介紹的閱讀策略如下：

內容理解的提問取向--Adler（1991 年）認為閱讀可以分為四個人層次，分別為：初級閱讀（elementary reading）檢視閱讀（inspectional reading）分析閱讀（analytical reading）綜合閱讀（synoptical reading）（頁 117）。當大家一起閱讀完文本後是屬於第一層次的初級閱讀（elementary reading）導讀者可作 6w 提問法進行提問取向：

例如：6w 提問法，在一篇經典童話或一篇故事中都要具備基本的要素，如：人物、時間、地點、物品、原因，進行構成事件的基本元素時，就可以用「六何」來提問：「何人、何時、何地、何物、為何、如何」。（頁 116-121）

第二層次的檢視閱讀（inspectional reading）學童已能掌握住關鍵性人物，還有情節甚至融入劇情中感同身受。藉由教師提問或學童提問，在相互討論過程，學童可依照自己的先備經驗對問題提出看法或質疑，老師可以適時插入或僅佔立一旁作觀察者，扮演協助者的角色。

開放性的對談--採用第三層次分析閱讀（analytical reading），以閱讀的題材為骨架，運用開放性的對談，能引發兒童的聯想力和想像力。對談的內容可以設計角色的置換、改編情節、替代物件、改寫結局、創作互文性的童話故事，發展續集，來做深度思考的練習。第四層次的閱讀是綜合閱讀（synoptical reading），最主要是訓練兒童閱讀後的思考方法是可以多元性的思考模式進行，也可依學童的語文理解程度作適性發展的引導。

閱讀與寫作，簡稱「讀寫」。強調寫作需靠閱讀累積材料與經驗，點明讀寫

之間關係密切。強調講究學用一致，以閱讀帶動寫作，(吳立岡 1993 年 頁 41)。研究者在國小語文教學領域的教學能力指標上理解到，九年一貫在語文領域裡的教育活動教學，主要是培養兒童能將閱讀的能力透過表達情意的工具－語言和文字轉化成寫作技能，學會與人溝通的正向傳達思想。鼓勵學童「多看、多讀、多寫」。所謂：「讀書破萬卷，下筆如有神」「好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章，讀書之樂樂無窮，綠滿窗前草不除」「世事洞明皆學問，人情練達即文章」等，體驗讀寫結合的重要性。

三、 Ken Goodman 著 洪月女譯《談閱讀》(1998 年 11 月)

閱讀的認識當然要建立在對語言的認知上，並了解不同類型的口語和書寫語言，提供給語言使用者甚麼服務功能與使用目的(洪月女譯 頁 4)，書中的作者古德曼寫了一篇叫作「閱讀是個心裡語言猜測的遊戲【Reading as a Psycholinguistic Guessing Game】(Goodman 1967 年)的文章，她把杭斯基的『嚐試性的訊息處理』轉變成『心理語言的猜測』。她在「心理語言的猜測」，非常重視讀者在閱讀文章裡的思考脈絡和推理，會為讀者豐富知識和技巧而驚嘆，這些浩瀚知識是可以幫助文章理解的。並且強調閱讀者會猜測文章接下來寫什麼，作預測並下推論；他們選擇性的使用文章給的引導和吸引的情節，遇到互相衝突的線索時會修正他們的「猜測」。因此有效的閱讀【effective reading】並非精確的辨認單字，而是了解意義，而高效的閱讀【efficient reading】是指依據讀者現有的知識，使用剛好足夠的可用線索去讀懂文章。

在最後一個章節裡的結語，特別說到：「並不是每個成功的讀寫教學者都必須是超級老師，但是她們必須是樂意教學而且知識豐富的專業老師」。老師要透徹了解讀寫的歷程，還要關切孩子如何學習語言，他們是怎樣利用語言學習閱讀，並且持續支持孩子們學習，運用有效策略作讀寫的學習達到學習最有效的成果。

四、《兒童文學》(林文寶. 徐守濤. 陳正治. 蔡尚志◎合著 2003 年)

一篇好的童話，新穎有趣的開頭絕對是引人入勝要吸住兒童的目光，是得靠寫作技巧，才能使文章精彩。陳正治將童話情節開頭部分的設計方法，詳述如下：

童話的開頭是童話的開端。開端的主要任務，是向讀者介紹本篇童話所要認識的一切初步事實以及喚起讀者的好奇心。例如童話發生的時間、地點、社會環境等，童話人物的身份及癖好，和其他人物的關係，童話人物的努力目標，或面臨的難題，以幫助讀者瞭解將發生的童話情勢」
「好的童話開頭，為了配合兒童急於想早些接觸童話中的人物和事件的心理，它的敘述原則大多包含幾項特徵：行式簡短、敘述明快而不拖沓、問題富懸疑、主要人物上場，而且開始活動 (1990 年 頁 172-174)

(一)、童話情節開頭的鋪陳

童話的情節分開頭部分：除了介紹本故事所要認識的一切初步事實，以喚起讀者的好奇心。包括故事發生的時間、地點、社會環境等，故事人物的身分和人物的關係，故事人物的努力目標或面臨的難題。

(二).童話情節中段部分：

大都是充滿曲折變化的情節及生動感人的故事，並且使衝突不斷的升高，直到頂點形成高潮。金燕玉提出了六種常用的技巧：夢幻法、三次反覆法、循環反覆法、對照法、大小故事反覆法、現行與發展並行反覆法。林守為先生更深入的分析出不同方式，從現行的方法中，介紹最常用的最重要的七種方法：反覆法(三隻小豬)、對比法(三隻山羊嘎拉嘎拉)、循環法(老鼠選女婿)、現實與幻想結合法(小紅)、包孕法(天方夜譚)、巧合法(三隻小狼和大壞豬)、誇張法(國王的新衣)。

（三）.童話的結尾部分：

好的結尾部分有以下幾個特徵：結局驚奇而圓滿、交代清楚、形式簡潔、餘味盎然。總之好的童話作品要有妥當的安排結構，使作品呈現藝術化、多樣化。

（4月 頁 330-333）

研究者認為，有了以上童話寫作原則的設計情節的先備知識，做為兒童學習前的基礎之後，指導國小中高年級兒童創作，可以舉更多實際的童話繪本，將創作童話步驟一一詳列，讓童話情節慢慢開展。在指導學生寫作童話情節中段敘述時，可以先透過童話情節變化折線圖，讓學生學會變化情節。因為寫童話最忌諱流水帳沒有轉折高潮，通通是平淡無趣的情節。例如迪士尼經典童話《灰姑娘》，就巧妙的製造了九次高潮、九次低潮，讓童話進展緊張刺激。如《拇指姑娘》《小美人魚》都是高超的寫作技巧及精采動人情節才成為永垂不朽的經典童話。

第三節 心智圖和讀寫教學現場研究

一、相關心智圖碩士論文教學現場研究

(一). 涂亞鳳探討心智圖寫作教學法對國中生語文創造力及寫作表現之實施成效和成果相關研究，此研究以實驗組和對照組的施測成績作比對分析，結論是：傳統生手寫作模式，先備知識和寫作技巧經驗不足，寫作目標無法釐清主題方向，造成內容失焦或不知所吟。同學在寫作表現上較優異的是低層次的語彙、句法及章法的使用熟練。對於理解、分析、思辯高層次語文學習，無法表現回顧省思、運用策略，內容的流暢力以及意義玩味。學童作品不佳，自然不願和人分享。

研究者綜合閱讀此篇論述的看法及理念概括是這樣的：認為心智圖創造力寫作教學，能提升學生的創造力語文寫作表現及內容本質。而同儕分組討論的寫作過程相互模仿，教師可以適時介入引導，運用心智圖關鍵詞的寫作教學，讓學生在分段大意上掌握關鍵詞的記憶，較能書寫出有意義的段落，孩子自然能提升自信。精進教學策略的多元化教學，能增進學生的寫作態度及寫作表現。

(二). 林秀娥探討「心智圖在國小五年級記敘文寫作教學」的現場教學行動研究。根據研究結果，發現心智圖建構學童練習寫作，在突破構思困境上有實足的幫助，擴充文章內容，掌控篇章架構，亦能聚焦主題。學童的創意變得多彩多姿。展現出「敏捷力、流暢力、變通力、獨創力、精進力」多元面貌。並強調心智圖在記敘文寫作上的教學策略可行性高，不斷的練習熟練度加快圖像創作富多變化，運用心智圖的軟體，結合資訊與寫作更有力於學童的讀寫。

研究者對此篇碩士論文提出運用心智圖引導學生進行閱讀與寫作的教學的理念步驟，具有相同的觀感。對於國小生所認識的詞彙有限，又加上國語文上課時數不足，引導者若能善用有效學習策略，以簡單的圖像關鍵詞來幫忙增加學童記憶，精熟文章架構，讓學童再建構文章圖畫遊戲裡，享受學習讀寫結合確實是一件創新有童趣的想像力的寫作課。

(三). 研究者依其心智圖不同性質研究相關實證的分析 以 2002 年

至 2008 年止教學現場相關研究

1、以心智圖提升學科和構圖技巧成效的教學現場相關研究

表 2-3-1

作者（年代）	研究對象	以心智繪圖提升學科和構圖技巧成效
沈冠君（2004）	資優生	將知識系統化便於了解對於資優生的學習可增強記憶和創意源源不絕
呂美吟（2005）	聽障生	心智繪圖能協助聽障生組織寫作內容和增進文章的連貫性，並提升對事件描述的組織性和邏輯性。
黃玉琪（2006）	一般生	腦力激盪與邏輯思考可以發現解決問題的策略
范揚紹（2007）	中年級生	心智圖法在國小中年級學童植物的構造概念教學應用成效
林憶潔（2008）	五年級生	心智圖結合資訊融入自然科實施於五年級的教學行動研究之循環歷程，能提升分類彙整資料類的技巧
李虹秋（2008）	六年級生	心智圖教學融入社會領域對國小六年級學童學習影響整理社會筆記更有條不紊、清晰明白

2、學生對心智圖持肯定的態度教學現場相關研究

表 2-3-2

作者（年代）	研究對象	學生對心智圖持肯定態度
沈冠君（2004）	資優生	資優生對心智圖教學都抱持肯定的態度
游姁如（2005）	高中生	課程結束後，學生會繼續使用心智圖於各科領域教學
廖偉雄（2008）	資優生	心智圖對資優生的創造力有顯著的成效，對實施心智圖教學持肯定的看法以及正面學習評價。

3、以心智圖提升學生學科創造力學習成效的教學現場相關研究 表 2-3-3

作者（年代）	研究對象	以心智圖提升學生學科創造力學習成效
錢秀梅（2002）	身心障礙生	對身心障礙生的科學創造性問題解決能力，有效增進
游姮茹（2005）	高中生	讓學生觀看問題的角度，從承認問題存在，進而延伸思考問題解決途徑，選擇俱建設性的解決方案
黃玉琪（2006）	國小學生	對知識產生認知上的關連性，在學習的過程中增加想像力，產生學習的樂趣
蔡文山（2006）	五年級生	自然與生活科技領域創造力、學習成就、學習動機顯著的學習成效

4、心智圖提升思考應用寫作創造力及態度和意願的教學現場相關研究

表 2-3-4

作者（年代）	研究對象	以心智圖提升思考教學應用於寫作創造力及態度和意願
涂亞鳳（2006）	國中學生	可提升學生的創造力外，和寫作能力外，更能提升學生的寫作態度及意願
鄭琇方（2006）	二年級生	可以訓練學生組織架構能力、激發創意想像，提升學生的寫作能力與寫作興趣
黃莉貞（2006）	高年級生	國語文閱讀理解增強，容易理解文本內容敘述的主題核心
陳玉欣（2006）	高年級生	心智圖的摘要學習策略，學生學習成就有正面影響
林欣慧（2006）	四年級生	學習風格融入心智圖在國小社會領域報告寫作教學對學生學習成就有正面影響
莊景益（2007）	四年級生	引導學生摘取課文中的重點資訊並加以整理
呂秀瑛（2008）	六年級生	受試學生接受心智繪圖應用於文章構思的寫作教學後的表現有明顯的上昇。

5、心智圖教學對學生閱讀理解能力持正面價值的成效相關研究

表 2-3-5

作者（年代）	研究對象	心智圖教學對學生閱讀理解能力持正面價值的成效相關研究
魏靜雯（2004）	五年級生	以心智圖教學就閱讀理解方面摘要加心智繪圖組的學童表現優於控制組的同學。
林燕琪（2006）	國中學習障礙學生	心智圖對於國中學習障礙學生的閱讀理解能力有利及提昇的效果
程于玲（2008）	二年級	學童閱讀理解及記憶力之影響發現，容易理解文本內容敘述的主題核心。
黃文瑾（2008）	一年級	心智圖教學對於學童字辭釋義，命題組合、句子理解、短文閱讀及整體閱讀理解力不具立即提升效果，對低閱讀理解力能力的兒童有明顯幫助。
盧季紅（2008）	國小學童	學生對心智圖教學的閱讀理解觀感持正面支持的態度，實驗組學生的繪圖能力技巧更佳熟練。

6. 心智圖法創造思考訓練方案對激發企業人士的創造力成效之研究

表 2-3-6

作者（年代）	研究對象	心智繪圖法課程之學習成效
陳盈達（2003）	南投縣政府社區大學	心智圖法創造思考訓練可以在個人專業上展現創造力成效
蔡智燦（2004）	驗證專家	應用心智圖擷取品質系統驗證專家內隱知識之實證
張瑋容（2005）	數位內容創意專業人士	整合心智圖法與概念構圖於數位內容創意脈絡
孫易新（2006）	企業人士	心智圖法創造思考訓練方案對激發企業人士創造力成效
鄭元榕（2006）	專業人士	運用心智圖法與多點觸控的實體互動介面探索設計拼貼

7、心智圖法對國小兒童繪畫內涵表現影響

表 2-3-7

作者（年代）	研究對象	兒童繪畫內涵表現影響，激發學童潛能藝術的創造力
林佩嬈（2007）	五年級	心智圖法對國小兒童繪畫內涵表現影響有激發學童潛能藝術的創造力

二、相關讀寫結合碩士論文教學現場研究

（一）、涂芝嘉國小三年級國語科讀寫結合教學之研究——以YY班為例，在此碩士論文提到，目前國小的作文困境。學生的難點：習作的經驗不足，缺乏循序漸進的引導。教師的難點在於：沒有序列性教材，不知如何引導……面對兒童習作，難以對症下藥，顯然師生的難點，是相互影響，相互糾結的。在書末作者提出自己的看法；教師方面，要有系統安排讀寫結合、選擇「讀寫結合點」貴精不貴多，確實做好課文深究，補充課外閱讀。研究者對於閱讀此研究論文觀點，認同這樣行事的讀寫措施，很適合鄉村偏遠學校教師教學參考。

（二）、鍾添騰 <閱讀與寫作整合的教學研究>《人文及社會學科教學通訊 13 卷 4 期》，鷹架理論與語文學習。

Vygotsky 基於「學習先於發展」的觀念（Vygotsky，1978 年），對學習準備度提出了前瞻性的看法，亦即「近測發展區」（Zone of the proximal development）的概念，透過指派學生一些超越他現有能力及技巧的作業方式，發現學生不必他人的協助而能獨立完成作業的能力，（即實際發展水準）與經由成人引導或與更有能力的夥伴合作完成作業能力（即潛在發展水準），其間存著一段距離，這個差距就是「近測發展區」（頁 17）。

Vygotsky (1978 年) 強調兒童在讀寫歷程中能透過較有能力的人 (老師、長輩、哥姊、朋友) 之引導, 小孩子可以完成獨自一人時, 所不能完成的事稱此過程為「近側發展區」。且強調指出「近側發展區」的孩童未來有獨立學習的潛能。因此研究者一直深信, 學童身邊若有適當的鼓勵者—語文能力優秀的教師或同儕者, 搭起適當的「學習鷹架」, 則教學將可透過學童本身的潛能發揮, 和教師的適時「鷹架」協助, 而達到事半功倍的效果。

第四節 經典童話教育寓意

吳鼎在〈童話與兒童文學〉內文提示說明: 童話在教育扮演著陶冶兒童情感的重要地位。

從教育觀點,「真善美」是一切教育目標的總和, 教育的功用, 就是在教人「求真」「求善」「求美」,「真善美」的總和體便是「健全的人格」。童話的精神是發揚「真善美」, 用以陶冶兒童健全的人格, 所以許多童話, 不但可以供兒童閱讀, 更可以充作教材。 (《兒童讀物研究第二輯》頁 1-5)

家庭教育是情意教育的基礎, 學校教育更是培養「至善至美」的社會。兒童的自我學習經典童話是最適合學童的喜愛。經典童話在文學作品最能反映時代, 刻劃人生, 和最具有想像的空間, 它可以深入兒童的心靈深處, 能啟發智慧, 拓寬視野, 讓心靈得到安慰。經典童話也是國際的文學; 它可以打破國界、打破種族歧視、教育兒童知識常識、娛樂兒童、讓兒童在充滿童趣、心情放鬆無壓力的情況下學習。所以選擇經典童話作為「閱讀與寫作」基礎教材最適切, 它對兒童的影響是非常大的。

第五節 小結

以心智圖運用在閱讀經典童話的歷程，學童學會尋找童話文本內的寓意，可策略性的掃讀、跳讀，尋找題幹的關鍵詞。而後尋找一、特定訊息：指出童話文本內容直接說明的人事時地物（文學類），或指出童話文本內容直接說明的重點句或中心思想（知識類），亦可指出童話文本內容出現的（字詞涵義），（字詞替代：桌上有蘋果、香蕉、鳳梨等，可以說：桌上有「水果」替代）。二、直接推論可分成兩項結果：聯繫性推論，根據童話文中句子的訊息推斷（原因、論點、關係、對象）。另一項是聯想性的推論，根據童話文中句子的訊息推斷（態度、感受、動機、影響）。最後，根據童話文中句子和段落的訊息，推斷隱藏寓意也就是核心主題。（詳見 南區閱讀評量與命題工作坊研習講義 2008.12.12. 頁3）

認知心理學家皮亞傑（Piaget）主張提供一個充滿文學和書籍的環境，給學童一個很好的自由探索環境。而蘇俄心理學家維高斯基（Vygotsky）認為老師或是家長可以協助學童成長，也是文學和書籍可以使得上力的地方。二者亦強調學童的閱讀與書寫，在於同儕互動與環境探索學習（黃瑞琴，1997）。研究者結論出引導學童欲達到讀寫教學目標：應先從具體聽說童話故事起；進入思考童話情節變化；再內化形成童話創作也就是寫作產出。以心智圖建構精典童話讀寫卻是簡單易行的寫作入門法，研究者就以下列童話寫作內容理解層次分析驗證以童話進行寫作暖身活動是有其價值實用性的存在價值。陳正治將童話情節開頭，分為三個部分：

一. 主角與自己內心的衝突

「人與自己衝突」 中的自己，指的是「主角心中對事物的想法的觀念」。

主角可能依循自我心中的善念來做事，善有善報；也可能因為一時的邪念做錯事而後悔莫及。

二. 主角與其他角色的衝突

「人與他人的衝突」裡，指童話裡，主角和配角或其他人，有明顯的互動關係，良好的互動可以使得雙方互利共生，各得其所；也可能是單向的付出過程，或是單向的壞人欺負好人，接受他人難題的考驗等。

三. 主角與大自然的衝突

「人與環境的衝突」，在童話裡，主角難免會受到所處環境的影響，例如在沙漠中，「找水」成為最重要的嚴苛任務；在冰天雪地，主角一定得注意「保暖」，避免失溫。風和日麗、春光明媚的自然環境，誕生的通常是美侖美奐、輕鬆愉悅的童話；寒風刺骨、天搖地動、風災地震下，就會誕生災害後重建、人定勝天精神的童話。不論在現實世界或是童話世界，人和環境都會交互影響，不可分割。(1988 年 頁 22)

學童天生都擁有各項潛在能力，必須經由適當的引導及栽培，才能使潛在的能量激盪出創意的火花。由以上列出各研究者研究以心智圖的教學讀寫策略發現優異處多多，教師不僅可以幫助學生發展潛能，更能培養學童學習態度積極外，促進思維創造力的產生似繁花盛開，耀眼驚人。

第參章 研究方法與步驟

本章共分四節，第一節 研究方法；第二節 研究設計與步驟；第三節 文本分析；第四節 小結。

第一節 研究方法

本節分三項：一、行動研究理念；二、研究流程與步驟；三、研究場域；來敘述研究者對行動研究資料分析與研究流程步驟。

一、行動研究理念

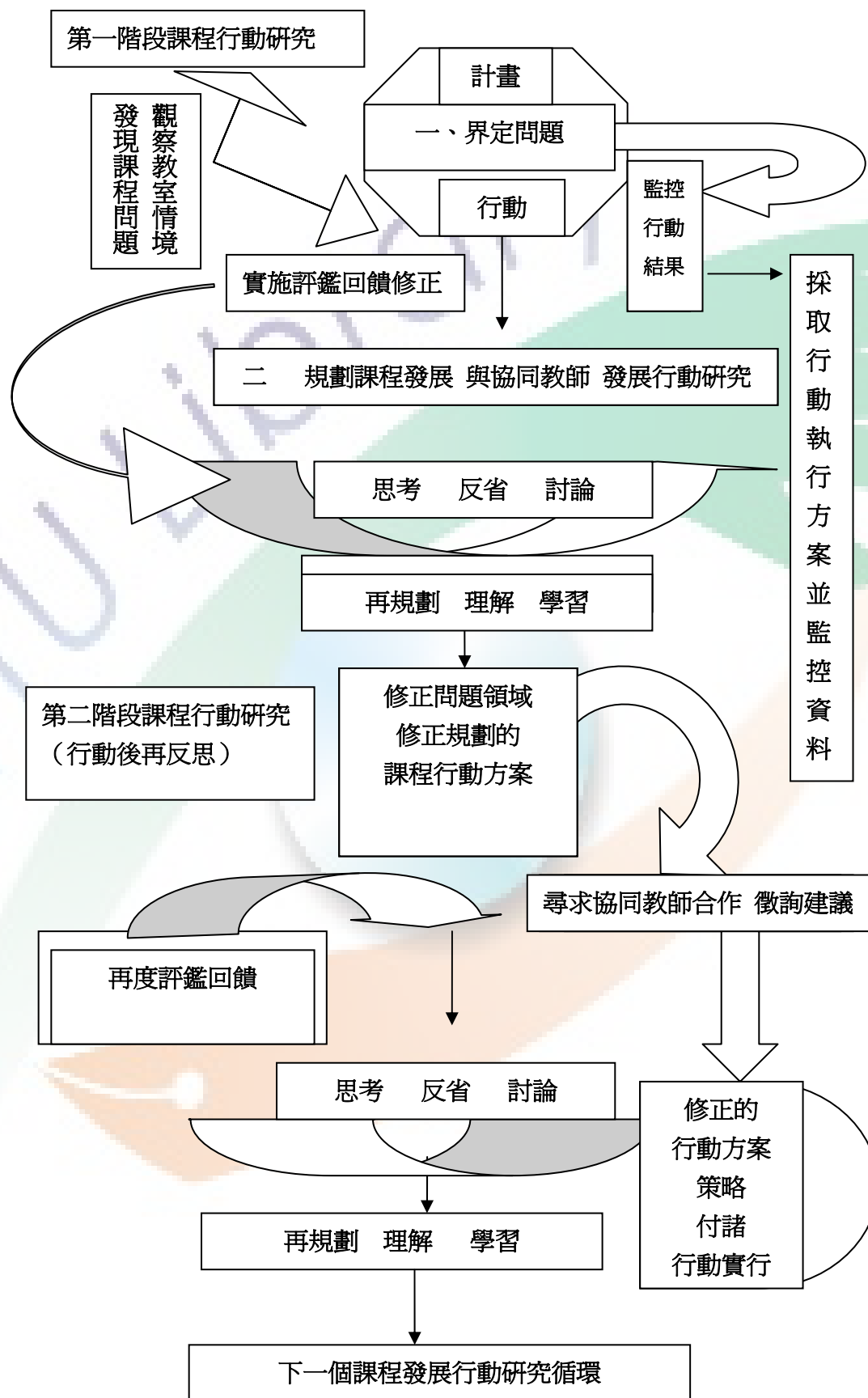
本行動研究是研究者試圖以「心智圖建構經典童話的讀寫」，文本內的人物、情節、主題三面向探究，並改進學童讀寫活動的問題價值陳述檢核，且是研究者與協同教師能力研究範圍所及的。在透過教學活動檢核後，陳述研究問題，瞭解其中所涉及的領域面向，擬可行的研究動方案。

蔡清田對行動研究提出的論點：僅著重在整體或個別的問題，著重在即時應用的實務問題。行動研究的焦點，強調適切的融入脈絡情境中，首重即時應用，提供改進實際工作與實務工作情境的方法與策略，以便立即解決當前所面臨的實際問題（ 1999 年 6 月 頁 21）

行動研究是針對每一個特殊的情境去提出特別的解決問題的方法，所以行動研究的結果是可以立即運用的（黃政傑 1999 年 頁 352），行動研究的理論基礎之一，乃是實務工作者根據實務道德與批判解放的「反省理性」（reflective rationality）而不是工具理性（technical rationality）（陳伯璋 1988 年；陳惠邦 1998 年；1999 年），並且針對實務工作領域所進行反思（Elliott 1998 年 頁 033）。綜合上述，闡明行動研究的目的在使教師能夠充實其教學專業，發展的行動能力。

(一) 行動研究法－歷程圖

圖 3-1-1



在本研究中，研究者乃透過文獻探討、規劃心智圖建構經典童話的讀寫，融入讀寫教學策略（計畫）。實施進行活動，於歷程中與協同教師針對研究者提出研究問題進行研究（行動）。並嘗試實際教學過程裡或發現或解決，並對該課程進行全面性的評鑑與檢討（評鑑）。對所碰到的瓶頸有所反思和修正，期冀突破（反省）、以及等研究步驟，最後和同仁分享與回饋。

（二）行動研究取向

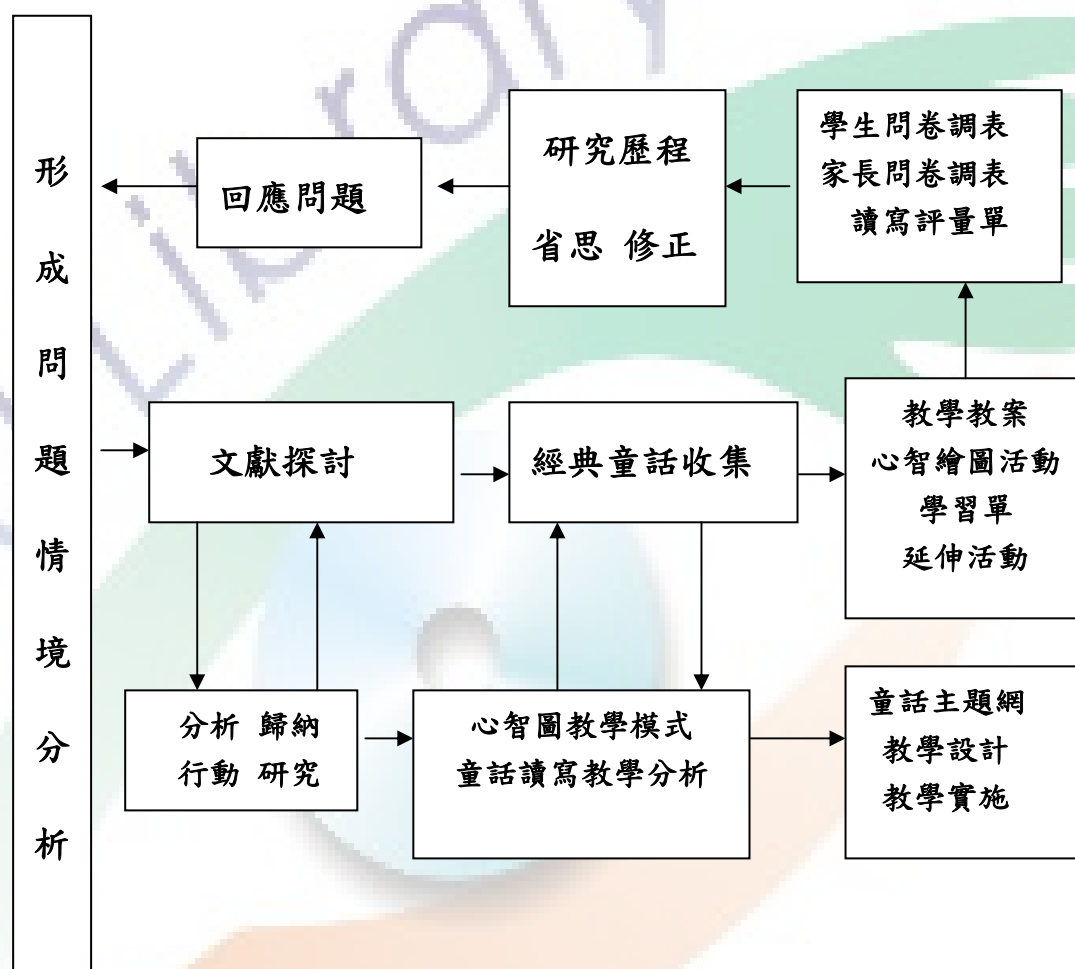
本研究所採納的行動研究方法，研究取向是：一、二人以上協同合作的模式，透過外來第三者以旁觀者的角度切入，針對實際教學活動運作的教育時況、社會脈絡、制度和結構等加以探討，並進行理性批判。二、心智圖建構經典童話讀寫學習活動歷程，在為期十六週的教學時程裡，研究者將本著行動研究的精神與實踐力，對於心智圖建構經典童話讀寫的研究流程和教學活動進程，不斷地與協同教師也是教學者相互討論、思考、訪談、觀察、記錄。研究者持續針對經典童話的讀寫；心智圖應用於讀寫摘要策略、延伸創作童話的創意寫作過程，所遇到的困難，以及學童提問問題的盲點，提供有效的解決策略並尋求改進方法，或研究者設計的提問學習單，理解層次是否符合預定教學目標。藉此提升學童閱讀經典童話的語文讀寫結合，展現的語文教學目的—讀寫能力。秦麗花以下列此行動研究作特色分析

- 1.協同行動採團體方式進行，透過成員間平等溝通、開放自我、交互反省思考、共同分享知識經驗，以及參與行動的設計與執行，來完成一篇研究。
- 2.根據學者的研究，此種團體的協同行動研究，具有創造力激盪、提昇研究品質與知識效度等功能。
- 3.在這種研究歷程中，成員間的專業對話與反省討論是不斷交叉進行，透過成員間交互批判反省和相互溝通，以消除個人知識和思考中的盲點，因此有助於自我信念的解放，唯成員互動中，應基於三個主要原則進行：開放的心胸、平等的對話，和互惠式的成長。（2001年 1月 頁60）

二、研究流程與步驟

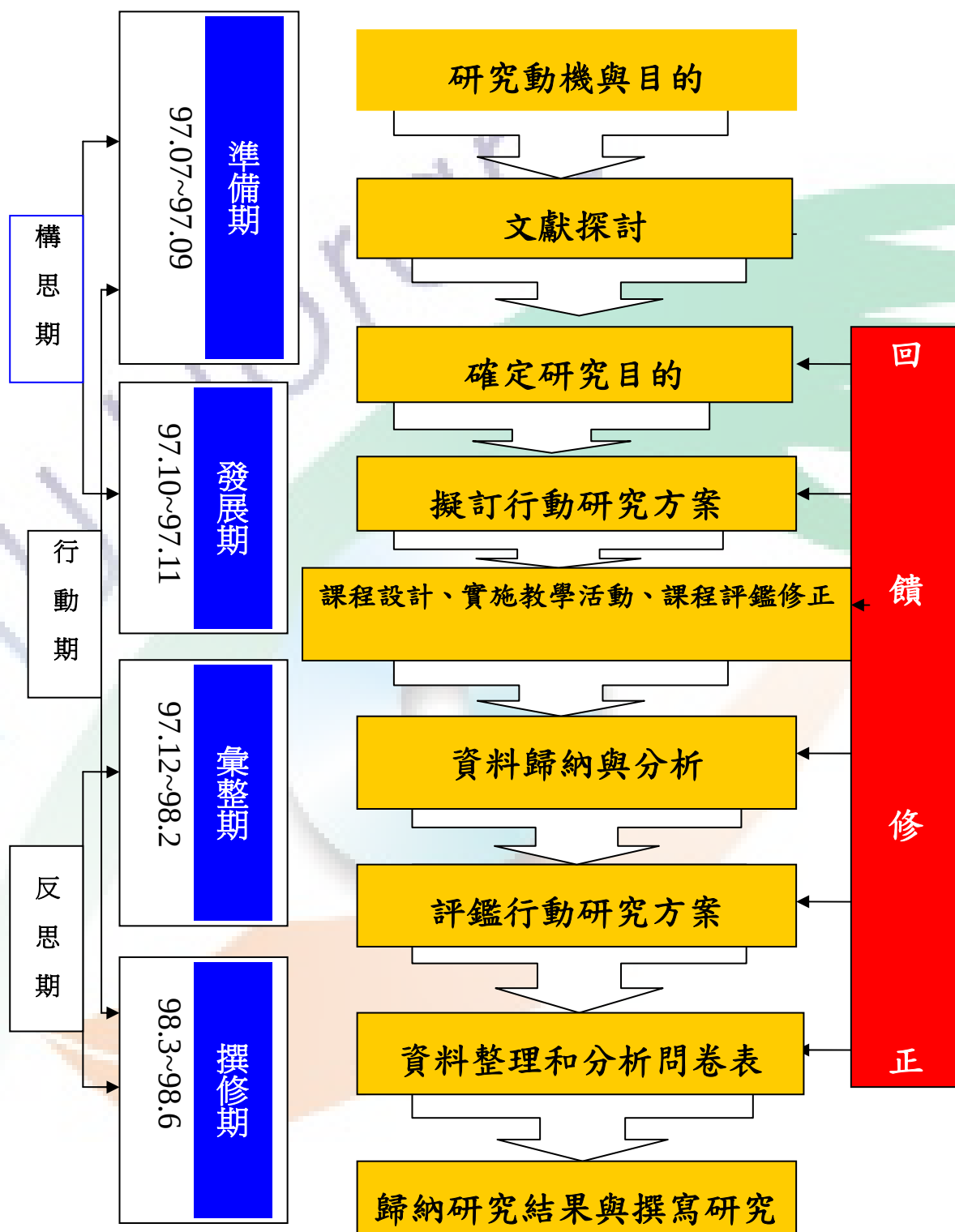
(一)、研究的架構圖

圖 3-1-2



(二)、研究的流程圖

圖 3-1-3



(三)、研究步驟

研究者先以研究流程圖簡略概述，如上圖 3-2-2：研究者先確定研究動機和研目的，便積極蒐集資料、參考文獻，擬定研究計畫初稿，懇請指導教授數度修正，回到任教學校，開始進行分類、整理資料、教案設計、與協同教師研究教學活動進程、觀察記錄、反思日記、訪談學童、撰寫逐字稿，在行動的過程中，不斷的透過行動研究的方法蒐集，心智圖與讀寫產出相關教學策略，輔以學童的提問問題學習單和閱讀後的心智圖讀寫策略問卷調查表，蒐集更廣泛的資料以佐證，更積極的與教學者相互討論，歸納研究結果及撰寫研究報告。

本研究實施的進程是依時間順序的排列規劃如下：

1、構思期—確立研究方向、擬定論文題目（97.07.-97.10.）

研究者在九十六年七、八月暑修研一課程時，認識到經典童話的起源，深切感受經典童話歷百年流傳，仍然深受大眾喜愛，不管大人或小孩。而在這幾年說故事團體正逢百花齊放，感動於繁花錦簇再現說故事聽故事魅力同時。教育部更是積極推動閱讀與寫作這項文化大工程，教師無不群策群力挹注大把時間和精神於讀書會，也舟車勞頓到各處取經，希望孩子能喜歡閱讀熱愛寫作。研究者在這段期間醞釀論文主題時，常這樣想著：若有擅長語文及兒童文學的大師指引迷津，如此才能如虎添翼更上一層樓，經學長姐的口傳，林文寶老師是語文和兒童文學界最具專業學者，而且指導研究生撰述論文：經驗豐富，有耐心外更懂得因材施教（研究者已近半百），很幸運蒙恩師林老師認可收為門徒。和老師討論後決定以「心智繪圖建構經典童話讀寫」作為行動研究主題，來激發學生熱愛閱讀與寫作。

2、行動期—擬定計畫、撰寫教學教案（97.09.-98.01.）

(1) 擬定計劃

確定研究的論文主題後，積極構思：蒐集文獻資料，進行經典童話課程設計，與協同教師-教學者進行商討，教學時間和進度。不定期或定期請指導教授

給予建議，撰寫論文的章節架構上不斷的做修正，並規劃於九十八年三月起至九十八年年六月止作為實驗教學的時期。

(2)．撰寫教學教案

本行動研究採取提問問題學習單、讀寫策略問卷調查表、讀寫學習評量單、研究觀察日誌、學生訪談記錄、教學省思記錄簿，家長問卷調查表，並以錄音的方式為輔助。

(3) 提問問題學習單設計：

本研究學習單分四個面向設計：想、問、做、評，為設計學習單的依據。

◎ ◎「想」以心智圖（五 W 1H）畫出人物（角色）、情節（事件）、主題（主旨）。再依循心智圖（五 W 1H）寫出五十字到七十字的敘述短文。

◎ ◎「問」：先分組討論主題童話，書寫研究者所設計提問問題學習單，經教學者與全體兒童在「問與答」間頻繁互動，再以分組共同討論並且再次修正提問問題學習單的答案內容後，依各組選派一位同學上台分享台下同學回饋後。兒童經過問與提的激勵與創見活動後，各自以心智圖（故事結構）繪製主題童話內容出現的故事中情節一、情節二、情節三、-----以關鍵句寫出，不可冗長要簡單扼要表示。

◎ ◎「做」：以心智圖摘要段落大意關鍵句，加上兒童先讀寫研究者設計的童話學習單的背景知識，接著自行繪製摘要心智圖（可重複修改心智圖力求創意），以繪製完成的摘要心智圖為初稿，增強構思的記憶和延伸，並寫完成一篇改寫的童話短文創作。

◎ ◎「評」各組派代表若干位學童上台分享，台下同學給予建議及回饋

(4) 讀寫學習評量單

教學者在每一個童話主題單元教學活動結束後，都會有讀寫學習評量單，評閱兒童對此主題單元的讀寫結合過程—（1）直接訊息（2）直接推論（3）詮釋篇章（4）主題核心概念等，提問與回答的理解層次提升多寡。內容不僅是畫還

是寫還是提問或口述問題，有從文章中即可找到答案，有必須尋找上下的關聯句子或情節訊息來推論的答案，有必需透過整篇詮釋和整合後獲得主題核心，有經過讀寫思考後再創作的短文。研究者可以從教學者批改學童作品中，研究者探究教學活動之成效，方便發現教學問題。

(5) 研究觀察日誌

研究者針對教學者在教室裡進行教學活動過程中，兒童展現的學習情境，師生對話，真實呈現兒童進行閱讀時：提問問題的表現？習寫學習單語文表達流利否？讀寫結合有何困境？樂於閱讀或被動閱讀？都是研究者必須仔細的觀察逐一記錄，這項紀錄工作是由研究者和協同教師各自課後回家書寫，每星期日在相約研討教學活動的缺失改進，良好的設計活動繼續延續下一課程，研討時間大約一個小時。

(6) 學生訪談記錄

下課後，研究者在定期和不定期的時間上，可以聊天方式，一對一或群體模式，和學童進入相關對話。於學童在心智圖建構經典童話讀寫參與學習後，對心智圖應用於經典童話的讀寫，產出的收穫或碰到的難題，種種感受或心得，記錄於學生訪談記錄簿。作為研究者和教學者，藉以改進研究者教學活動設計，和教學者在教室情境掌控教學經營參考的依據。訪問的技巧採用半結構性訪問

(semistructured interview) 內容解釋大約如是說：及訪問者最初向受訪問者發問一系列組織結構性問題，然後為做深入起見，採用開放性問題，期望獲得更完整的資料。（王文科 2002 年 頁 354）

(7) 教學省思記錄簿

研究者將教學者每次的教學流程、學生展現的學習情境，例如：師生對話、活動進行的流程順暢否？學童提問問題熱衷度？分組討論狀況良或不佳？學童學習寫作過程等。研究者以旁觀者的角度，對教學者教學情境及學童學習態度，師生對話做記錄，每次記錄後和教學者共同討論及省思，並做適當的調整和修正，好作為下一次教學活動更精進的教學策略。

(8) 學童問卷調查表

針對學童在學習前閱讀習慣之問卷調查，四個月的閱讀學習課結束後，國語文上下學期總成績評量對照比較差異性，以及對心智圖融入經典童話，閱讀理解策略學習熟悉度知多少？實施這項心智圖閱讀策略後，對閱讀童話文本摘要、閱讀童話文本討論問題能力、改寫童話創作後的能力提升。此項行動研究進行對學童問卷調查表的目的，是以便於了解學生閱讀與寫作態度和看法，及運用心智圖的興趣，並歸納學童閱讀經典童話學習的反應及心得，作為日後繼續研究讀寫結合的教學基石。

(9) 家長問卷調查表

針對參予本次「夜光天使閱讀專案計畫」所施行讀書會為範圍，進行家長對孩子參加這項閱讀經典童話方面，了解的範圍和認同的程度。以作為日後教學目標及教案設計的參考。

3、反思期—蒐集資料、問卷、資料分析、撰寫研究報告（98.01-98.06.）

在行動期教學實施階段後，研究者不間斷的反覆閱讀文獻、積極蒐集資料、資料分析、細膩思考、有條不紊的資料整理。教學者教學後會同研究者，討論師生在活動中的對話、學童學習態度、教學方法、學生呈現寫作過程、寫完後作品呈現語文能力層次等方面，所遇瓶頸或問題都在反思期，所該認真執行的研究工作。協同討論並立即作反思和記錄的初稿，可做為日後撰寫報告之依據。

(四)、資料建立與編碼

研究者收集的資料有上述九項，將之分別編碼建檔，方便研究者整理與呈現，以下表格內容說明資料編碼方式

資料建立與編碼

表 3-1-1

代號	說明編碼代表的涵義
S (學生)	以座號區分被研究對象的號碼
SS (全班學生)	以 SS 全班學生
T (研究者)	代表此項研究行動的研究者
T1 (教學者)	代表此項研究行動的教學者
札	代表教學者教學札記
觀	代表觀察者紀錄
訪	代表學生訪談紀錄
卷	代表問卷資料

資料類別與編碼

表 3-1-2

資料類別與編碼	內容	說明
訪 S○ 年○月○日	學生訪談資料	學生 1 號○年○月○日
札 T1 ○年○月○日	教學札記	教學者○年○月○日
觀 T ○年○月○日	研究者觀察資料	研究者 T○年○月○日
卷 ○年○月○日	研究者設計各項問卷單	卷○年○月○日

三、研究場域

(一)、教學的場域

1. **學校場域：**開心國小的校園是一座充滿活力，具備「熱誠、關懷、健康、審美」的文化核心價值的永續校園。開心國小的教師群體都是年輕有為的資優教師，開心國小學區們的家長社經地位很多元性，校風純樸。被研究對象十六位學童家庭背景特殊雖有不利於他人學習的劣勢，但學童個個努力好學，對童話讀寫閱讀行為習慣，仍展現充滿熱情學習的精神。

2. 教室座位排列：

在讀書會的運作，座位安排上，強調討論或分享回饋的功能性和重要性，預期有兩種座位安排的優勢成果展現：

(1)、以馬蹄型的方式(ㄇ字型)排列座位討論閱讀學習活動：ㄇ字型座位圍繞，中間擺上一張「作家椅」。每次上課以十分鐘左右，輪流或推派一位同學上臺坐上「作家椅」，大聲朗讀經典童話內的故事給全體同學聽，或者是把經典童話內的插圖展開或是童話繪本，將有插圖的那頁攤開，頁面朝向同學們。說書者透過語言解讀，大膽說出自己替童話裡的圖畫，以自己的想法口述故事或詮釋感受。

作家椅

圖 3-1-4



(2)、以分組方式排列（三人或四人成一組）討論閱讀學習活動：在討論時，以分組方式進行，最能顯現的優點是：在同儕間的激厲下，不善於或不願發表自己想法的兒童，通常由躍躍欲試轉變到大膽發表，自信增強。況且在討論對話中學童較願意檢視修正自己偏激觀念，相較於傳統式由老師主導全面掌控教學，更能讓學童接受這開放性的閱讀悅讀學習活動。

圖 3-1-5

圖 3-1-6

	
分組方式排列 三人或四人	傳統式由老師主導

(3)、讀書會運用作家椅和分組討論，最能引導學童，體驗我不認同發表者的解讀和想法，但我可以欣賞個體的獨立性和包容來自不同家庭背景的多元文化，這也是九年一貫的教學目標。

3. 營造優雅閱讀氛圍：書香滿溢的「三友學堂」，此座百年的日式宿舍，經學校籌款改建後頓然美侖美奐，這裡有充足的閱讀書籍和家庭式的溫馨燈光照明設備，浸浴書堆底享受大家庭溫馨，孩子樂於夜夜留連於此。

（二）兒童背景分析：

1. 學區特色：本校學區屬都市近郊的農商業區，學童對「經典童話」的故事耳熟能詳，對主題要呈現的意義，在閱讀理解卻有明顯低學習態度。但是對「親情、友情」的感受力卻能豐盈飽滿，所表現的純真善良風格頗令人喜愛和感動。

2. 學習環境：農村民風保守，大多數不識字的老人家，間接影響學童，閱讀書籍的行為習慣較為薄弱。

3. 學生基本能力：

- （1）喜歡參與團體活動，相互合作學習態度積極，充實休閒活動樂趣意願高。
- （2）都市郊區的學童，未經啟發，在閱讀思考解讀能力，不受外在（媒體、電動）因素影響，若能持續培養良好閱讀行為可塑性增強。
- （3）在讀書會裡嘗試經典童話融入兩性平等教學活動裡薰陶下，對未來追求美滿幸福的家庭，愈能充滿自信，樂於嘗試多元學習，激發求知的本能。

第二節 研究設計與步驟

本節分四個部份：一、研究設計理念；二、經典童話教材的選擇；三、研究設計的步驟；四、本節 小結；來說明研究設計與步驟。

一、 研究設計理念

(一) 善用心智圖教學策略的重要：「擴散與聚斂思考兼顧，創意與批判思考並重」(陳龍安 2007年 8月 頁 113)。讓學童學會閱讀理解的技巧，可避免學習過程時間的浪費和心裡的挫折，除了增強思考力的潛能激發外，學童對讀寫的興趣更有如魚得水的快樂，研究者出於這樣的信念，精心設計的主題統整大單元〈心智圖變變變〉、〈故事情節 問與答〉、〈幸福是什麼？〉〈延伸活動 愛的感動〉。讓學童精熟心智圖讀寫策略技能，和經典童話的美學，且能廣泛的運用在其他科領域的學習活動上，使學童有全方位的發展。

二、經典童話教材的選擇

本研究所採用的三則經典童話，主要的考量是經典童話流傳普遍性，和歷經淬練集結精華的文學價值。故選擇的過程分為四步驟：「經典童話挑選階段」「經典童話文本分析」「經典童話問題設計階段」「經典童話童話創作」。首先，為確認故事的普遍性，與協同教師即是教學者，進行經典童話收集的工作。然後，透過文獻分析與社區學童的文化背景觀察，從蒐集書單中幾經商議，篩選出適合本行動研究的童話題裁，根據童話文本寓涵融入家庭幸福元素進行教學教案設計。

三、研究設計的步驟

本研究行動研究的重點在於讀寫結合。因此，除了閱讀書籍的教材選擇在研究範圍內，同樣的經典童話寫作的原則亦不能忽視。研究設計的籌劃中，研究者在教案和學習單的內容；循著《灰姑娘》《拇指姑娘》《小美人魚》三本書的特色結合本行動研究目的，依童話主題網的讀寫策略規劃分：心靈思考的層次，幸福價值的澄清，引著孩子由淺入深的潛能引導，一步一耕耘的讓孩子在閱讀底追尋幸福的泉源。同時理解：愛與被愛的相對關係，幸福的滋味是要靠自己追尋；而在身旁處處都有幸福，像拇指姑娘一樣「用心看生命」；再深入探討真正的愛是什麼？是奪取嗎？還是自我放棄？還是讓愛昇華？像安徒生如此讓愛成為美麗的梦想，用童話舒解情感的寄託。基於此，研究者遂依據陳正治童話寫作，應注意原則作為研究設計的步驟。（一）是深入探討題材；（二）是選擇正確而有趣的主題；（三）是安排適當的結構；（四）是活用敘寫技巧；（見林文寶等著《兒童文學》第七章童話）。並詳細探討其內容且撰述如下：

（一）、深入探討題材

研究者和協同教師選擇格林童話〈灰姑娘〉和安徒生童話中的〈拇指姑娘〉〈小美人魚〉，為心智圖建構童話讀寫的題材，乃緣起鍾愛格林童話的特色是善惡分明。格林童話的情節大體上都是富同情心，樂於助人，不存狡詐壞心的人物，最終都能「善有善報」。而處心積慮設計他人，充滿忌妒，好吃懶做，做盡壞事的人物結局是以「惡有惡報」得到懲罰。在安徒生童話世界裡的主角，大多數都具備著悲天憫人的高尚情操，他的寫作深受年少困苦生活的影響至鉅，透過安徒生自己親臨其境和觀察，體驗到丹麥中下階級的人民實際的苦難生活，導致他的寫作題材：展現正義感是揭露社會的貧富差距；諷刺階級生活奢侈糜爛，愚蠢與荒唐〈國王的新衣〉；在溫情底展現的是小人物對幸福的追求，付出善良與愛心，如〈拇指姑娘〉。犧牲自己，寧願捨棄至親的盼望而不忍刺死王子，選擇跳入海中化為泡沫，求人類不滅靈魂，這是安徒生在〈

小美人魚>這則童話對淒美愛情的詮釋，以及對愛情無私的奉獻。

（二）、選擇正確而有趣的主題

傅林統在兒童文學《思想與技巧》一書中；十、滿足娛樂的需求的小標題

讀書的娛樂是一種感情的移入，但跟間接經驗是不相同的，因為娛樂是情緒的，經驗是理智的，感情的移入個別差異很大，如何輔導兒童將感情移入書中，而把整個心浸浴在書中，從書中獲取無限的樂趣，真正達到陶淵明所說的：「讀書之樂；樂融融，讀書之樂；樂陶陶。」文學的趣味是多采多姿的，而且運用之妙存乎一心。（2004年 頁83）

研究者喜歡格林童話中的〈灰姑娘〉，善的人物：灰姑娘、媽媽的好朋友（故事中的伯母）、英俊的王子，三度幫忙的小灰鴿。惡的人物：繼母、兩位繼姐。「王子和公主過著快樂幸福美滿的日子」劃下完美的句點，讓孩子能產生幻想追求夢想而種下幸福種子。也喜歡安徒生的童話的諸多創意，他有獨特的想像和描寫：拇指姑娘是麥粒子所開出的花朵誕生的，就像希臘的維納斯女神，是美的楷模。

拇指姑娘不僅有外在美，還兼具悲天憫人情懷的內在美，譬如在文本內提到她在田鼠家往鼯鼠家的地道裡，面對受凍下奄奄一息的躺在一旁的燕子，就小心的呵護牠幫牠療傷，直到牠痊癒為止。她不會貪圖鼯鼠的富貴，明白自己要追求的幸福是什麼？千里迢迢勇敢追求自己的理想和目標，終於如願過著幸福的日子。

小美人魚委曲求全的愛情，淒美的感動，雖然五位姐姐以長髮換得一把利器，勸人魚公主拿著匕首只要刺向王子心臟，即可回復人魚原形重回大海。然而，她寧可因深愛王子而成全王子的幸福，忍痛悲情為追求人類永不滅的靈魂，丟掉利器放棄機會，最終化成泡沫飛向天國，再度昭神呼喚修渡三百年。

（三）、安排適當的結構

結構指的是文章的佈局。童話必須具備故事性，也就是說得有脈絡，有層次，有順序，（傅林統 2004 年 頁 166）。從格林童話中的灰姑娘說起：灰姑娘的故事是榮格心理學裡所說的人類「無意識」潛在心裡的集體思想意識。故各地皆有相似的灰姑娘故事，都是不幸的小女孩，父親娶了繼母後不再受疼愛，在家庭施虐的陰影下成長，藉助魔法或仙子的幫助，三次遇見王子，脫逃時遺留下一隻金縷鞋/玻璃鞋，而這隻鞋又是全天下的女孩都無法穿下，只有灰姑娘能穿下，經過挫折和歷練後，終於麻雀飛上枝頭變鳳凰，成了人人羨慕的王后。

傅林統在《兒童文學的思想與技巧》一書對童話的結構如是說：

最適合的構成方式是順著故事的發展，把每個場面，每件事情都生動、清楚的敘述，任何部分都不要插入難以理解的，或模糊不清的話語。這樣親切的開頭、明晰的過程、加上美滿的結局，就是童話最好的構成法了。除此之外，格林的三段反覆構成法，以及小說慣用的直敘法，都有值得參考的運用價值。（2004 年 頁 166）

（四）、活用敘寫技巧：

《拇指姑娘》安徒生以擬人法依她出生的經過，被老婦人的呵護備至，歷經蟾蜍母子擄走（拇指姑娘不喜歡蟾蜍嫌他醜陋），又被甲蟲銜走（甲蟲姑娘嘲笑拇指姑娘兩隻腿的動物），又為田鼠婆婆所救，逼婚嫁給鼯鼠先生，燕子的報恩載走拇指姑娘，最後找到屬於自己的幸福。

敘述故事簡單如同流暢的遊戲，孩子在聽故事當下，會隨著想像飛翔，那個被人丟來丟去，受盡奚落的拇指姑娘，為追求光明世界，捨棄地洞下富裕的生活，憑著機智和善良以及同情心，終於得到她救活的那隻燕子的幫助，飛到有花有樹有動物有陽光的國度理去。

童話在內容上，是運用想像構成的一種神秘性的遊戲故事。童話運用了美麗的想像，跨越了時空的限制，將不可思議的想法，帶入了真實的現實，使他在適當的場合出現。這是基於人類喜愛想像的天性；因為想像的世界比真實的世界更美，尤其是兒童時期，由於憧憬未來，想像力更為豐富，當然他們非常喜愛超越現實的想像故事。（林文寶 2004 年 頁 244）

又如格林童話〈灰姑娘〉，在桐生 操《驚悚的格林童話》中，兩位繼姐在路程上被小灰鴿啄瞎雙眼。經過格林兄弟的修改後，這個部份被刪除掉，更符合孩子們閱讀的經典童話。安徒生童話〈人魚公主〉也是改自古希臘的水妖故事，雖然像〈海的女兒〉的結局一樣，最終變成了『泡沫』，但安徒生卻把愛情的追求轉變成永恆的、不滅的，人類靈魂的象徵。

經過整理、改寫的「古代童話」，葛林女士認為在內容上，大多以剔除荒謬、恐怖和粗俗的部份，也剔除了嚴肅和迷信；充實、美化了故事中感人的情節及各角色的活動。在寫作技巧上，也有下列幾各特徵：1.善用擬人化的寫作方法。2.故事人物少而活動多。3.故事的情節多是特殊而誇張，異乎尋常。4.善用魔法與神技解決問題。5.善有善報，有令人滿意的結局（陳正治・蔡尚志・林文寶・徐守濤 合著 2003 年 頁 316-317）

以上是研究者精心挑選「經典童話」作為研究題材理念，將經典童話以心智圖策略建構讀寫的步驟。每個人都會經歷童年，要如何編織童年成為璀璨甜蜜的回憶，讀寫「經典童話」是最容易獲得的捷徑，且能增強學童了解自己和他人的個性、想法。同時在閱讀喜悅中學習以對方的角度感受他人的方式，學習搭建溝通人際間的橋樑。學習和家人相聚相愛或朋友相處的付出是無價的，學習體驗等待「被愛」是消極的，積極的「愛人」才是獲得幸福最佳保證。「愛自己」是主動關懷和付出的開始，再提升到如何愛家人、同時也兼愛他人。畢竟，在日常

生活中，時常等待別人關愛、肯定，當期待落空時常帶來心靈上的受傷。如果太在乎別人的關懷、或沉溺於個人的想法、固執己見、不能接受多元的文化見解，就會失去思辨的能力，矇蔽良善的一面，人際關係變得疏離冷漠、不快樂，相對的成長的動力也會停滯無法前進。讀寫「經典童話」確實能美化學童的情意薰陶，在孩子成長、家庭和諧、人際關係的培養，都能陪伴學童渡過童年階段，找到自己的生活目標及生命力量，享受自信擁有一輩子圓滿人生。

當學童閱讀此三則童話，獲得情意薰陶，改進自己和他人相處的態度，也就說明了研究目的：學會摘要童話文本所要表達主題核心，寫作的情境語文能力就提昇了。

第三節 文本分析

本節將以三則童話，作為文本分析的主題：一、等待幸福降臨的灰姑娘；二、自我追求幸福的拇指姑娘；三、委屈求全愛情的小美人魚；來進行文本分析。

研究者先以故事簡介說大意，進行角色形塑分析，以格式化進行文本歸納主題對照分析，彙整篇章文本所要表達的核心概念。將以三則童話，迪士尼動畫公司將經典童話改成動畫版的影片；「格林童話的〈灰姑娘〉，安徒生童話的〈拇指姑娘〉和〈小美人魚〉」為分析的素材」。其他出現的內容相似的童話版本為輔，在童話中出現的人物、情節（事件）、主題作為分析的藍本，探討的主要主旨皆以童話中的「幸福」為主要概念，且融入心智圖教學策略的學習單中。李潼在〈創造一篇有魅力的童話〉裡提到：

一篇有魅力的童話，它的吸引力來自新題材的發現，生動的說故事方法、文字語調的清新和訴求讀者的把握，這些質素能蘊藏愈多的作品，魅力的成分當然愈強，反之則黯然失色。〈見李潼的《兒童文學筆記》頁148〉

古典童話最重要的元素「幻想」的特質，也正是吸引學童的魅力所在。它不僅豐富孩子的想像與創造力，讓文學的種子深植孩子心中萌芽成長，經典童話詮釋著作品的動人，它存留在學童及大人的記憶深處裡，讓親子情感綿密且香醇。故事中常潛藏著人生哲理，蘊含「寓教於樂」的教育功能，最能展現老少咸宜都愛的文學之美。

一、等待幸福降臨的〈灰姑娘〉

文本分析旨在探討：〈灰姑娘〉在世界各地共同出現類似情節的灰姑娘原型故事。如中國《葉限的故事》。桐生 操（Kiryu Misao）著，許嘉祥譯《令人戰慄

的格林童話》中的〈灰姑娘〉。被改編成迪士尼動畫的《仙履奇緣》。童話所呈現的人物、原汁原味情節，或被改編過的情節鋪陳和分析手法的異同、引發近代的「灰姑娘情結」牌骨效應。

（一）、故事簡介：

灰姑娘在很小的時候，母親就去世了，最疼愛她的父親又娶。繼母帶著兩位姐姐同時嫁進灰姑娘的家。此後，她的房間為繼姐所佔，灰姑娘搬進沾滿灰塵的閣樓中，灰姑娘受盡繼母無止境的虐待，有做不完的家事，也常被心地惡毒的姐姐奚落嘲笑受盡欺凌，但是灰姑娘仍然充滿快樂的心，做完生活中的每一件事，還結交了閣樓中的動物朋友。在參加王子的三次舞會裡，灰姑娘屢遭繼母及繼姐的百般刁難，灰姑娘求救於神仙教母及動物朋友幫忙，終於憑借著一隻金縷鞋/玻璃鞋，擄獲王子的心榮登為王后。

（二）、角色形塑：

1、寧靜的智慧和嫺淑的灰姑娘

她個性內向，但心思卻很細密，內心深處總是不斷在成長。她有很強的洞察力，而且比同年齡的孩子更加懂事，只不過她很少把內心的話拿出來和別人分享，而是把「傷心」都閉鎖在自己的心房。

2、永遠的媽媽

關心仙度拉往後的日子，是母親臨終的交代，請好友暗中幫助她。迪士尼動畫中的那位神仙教母亦即是格林童話文中的伯母，而閣樓中的動物朋友，也如同格林童話裡的那棵榛樹上的金、銀鴿子。

3、繼母和兩位繼姐

貪婪、邪惡是她們的本性，代表童話裡的邪惡女巫形象。不斷的欺壓灰姑娘，想辦法讓自己的親身子女當上王后。

4、王子

經典童話中的王子，扮演著最後出現的「英雄救美」的角色。王子總是英俊多金，擁有權勢，拯救美麗的女主角，並且和她結婚，從此過著幸福快樂的日子，至於他的品行不在討論之內。

5、伯母是正義的使者

經典童話裡的女巫常常是邪惡的化身，然在此篇灰姑娘的童話中卻一反常態的是「正義」的使者，她讓灰姑娘有「嫻熟的氣質」吸引王子的一見鍾情，脫離以美貌為主題的公主形象，格林童話所展現在這則故事，無疑的是「賢淑又能擷獲人心的美德」社會的價值觀。

6、誠摯的友情— 榛樹裡的金、銀兩隻鴿子

故事中的好心的小灰鴿幫助灰姑娘實現參加王子選后的三次舞會的願望，榛樹上的動物朋友傾聽她內心的對媽媽的思念，並幫助她處理不完的家務事，

（三）、情節分析：

1、物化—分享和幸福的意象（榛樹）

小樹枝暗藏幸福的秘密：我們所熟悉的格林童話故事情節，有仙子幫灰姑娘變出馬車、晚禮服、金縷鞋，讓她能參加王子三次舞會的故事，是來自於十七世紀法國編纂的《查理·伯羅童話集》。在《格林童話集》的出版當中，洋裝和馬車是來自仙度拉種在母親墓旁的樹枝，是榛樹上掉下來的，並沒有仙女出場。

（1）在《格林童話》中，母親留給仙度拉的遺言是：「在我的墳墓上種一棵樹，只要妳搖搖那棵樹，妳想要的東西就會掉下來。」文本內的樹枝帶有「分享」的含意。

（2）在《格林童話》中按照西歐的習俗，母親的嫁妝日後都會留給女兒，因此母親將財產留給仙度拉，在仙度拉成年之前，再由一個委託人代為管理，這是極為合理的。而這個委託人，就是被迪士尼動畫，改成神仙教母的格林版的伯母。

（3）德國人把榛樹視為「生命之樹」，每逢豐年祭或復活節時，小孩子都會拿著

榛樹的樹枝拍打女孩的臀部，將花果植物的生命力移轉給女人，並藉由這樣的儀式，來祈求豐收、多產和幸福。因為自古以來，樹木便象徵著人的生命和幸福，常有人種植果樹以祈求新生兒的健康和成長。

(4) 根據精神分析家--布爾諾·貝提罕的解說仙度拉在母親的墳前種植榛樹，是帶有「在人心中孕育母性」的含意。

2、女性的物化（金縷鞋/ 玻璃鞋）

根據精神分析家--布爾諾·貝提罕的解說，完全合腳的鞋象徵「陰道」，而金縷鞋/玻璃鞋，非常緊緻又缺乏延展性，則帶有「處女膜」的意味，所以仙度拉儘早逃離舞會，還限制在午夜十二點以前。其實，是表示她很努力的保持自己的處女之身不受侵害。出現玻璃鞋的敘述是初自《查理·伯羅童話集》。根據《格林童話》的出版，舞會遺失的鞋是金色的高跟鞋。（桐生 操 1999 年 頁 85）

3、繼母和兩位姐姐

貝洛童話和格林童話裡的繼母出現的頻率相當高。這是反映當時歐洲的社會情況：「在十八世紀的法國，孩童有半數會死亡、而活下來的孩童在成年之前，又都半會失去父親或母親的期中之一」

（四）、主題意涵：貝洛童話在最後的訓示

對女人來說，美麗是很難得的寶物。

任何人都會對美麗讚不絕口，永不厭倦。

不過被稱為嫵熟的氣質，卻比美麗貴重的幾乎難以計算。

仙女給予仙朵麗昂的，就是這個嫵熟。

仙女用嫵熟栽培珊朵麗昂，教育珊朵麗昂，讓珊朵麗昂成為王妃。

美麗的人們！這個禮物遠比把頭髮釀成漂漂亮亮的更為重要。

要捉住對方的心，要感動對方的心，賢淑才是仙女最真實的禮物。

要是沒有了這個，就什麼事也做不成。有了這個就無往不利。

童話中的仙境國度一直深受女性喜愛，在〈灰姑娘〉這篇故事裡，她呈現的是「麻雀飛上枝頭變鳳凰」的美麗幻想，擄獲全天下少女的心。故事裡的灰姑娘她沒有職業，也不是飽讀詩書、精通琴藝的才女，只是負責打掃、不修邊幅、心地善良、大眾所稱道的「嫻淑女孩」而已。類似這樣的女孩，在電影、電視劇或小說中卻處處可見的女主角：《簡愛》《國王與我》《真善美》《麻雀變鳳凰》《流星花園》《薔薇之戀》等擔任男主角家裡的家庭教師或是女傭、管家，最後都嫁入豪門或當上皇后。尤其是英國的查爾斯王子娶了平民出身的黛安娜王妃，「灰姑娘情結」骨牌效應更是發揮到極點，這些具有〈灰姑娘〉相似的小說或電影都被視為「灰姑娘情結」代表作。讓現今女孩沒有學到女性的嫻熟溫柔，持家勤儉的美德，更是相信「拜金有理；虛榮無罪」。

別讓往日的厄運，
蒙蔽了你追求光明前程的視野，
要有勇氣相信，
你可以過的更好。（溫蒂·巴莉絲（Wendy Paris）2002年 頁28）

在《灰姑娘睡美人站起來》書中對於灰姑娘的童話愛情黃金公式註解：溫蒂·巴莉絲（Wendy Paris）對於灰姑娘積極參加王子，為選王后舉辦的三次舞會，因為遺失金縷鞋/玻璃鞋被王子撿到，最後重新穿上金縷鞋/玻璃鞋，與王子結婚，成為王妃「麻雀變鳳凰」的故事，是給予讚美、肯定的。她認為身為現代女性，要勇於追求自己的未來，灰姑娘童話故事讓現代新新人類（女孩）有了更明確追求自己幸福的榜樣，女孩除了努力習得嫻淑氣質外，還得學學灰姑娘遇到困難，能尋求朋友的幫助，如此才能讓自己擁有真正屬於自己的幸福。

以下是研究者以格式化分類對「灰姑娘的人物、情節、主題」的原型比較，更能精準了解「灰姑娘」故事遍布在全世界腳落，是毫無疑問的事。她歷經百年仍受大眾喜愛，無論這樣的故事真實性令大人質疑，但是〈灰姑娘〉身價依然高漲不退，並以各種形式的故事佔據我們的心底。

(五)、〈灰姑娘〉的人物形象表現手法

表 3-3-1

童話篇	編碼	人物形象 表現手法	故事中的 代表人物
中國 《葉限的故事》	1	在現實中的世界	父親（富商）、葉限、 繼母、兩位姐姐、汗陀王
	2	藉由夢境或幻覺印入童話	神仙、魚骨
	3	藉由寶物或超自然現象 進入童話世界	金鯉魚
格林童話 〈灰姑娘〉	1	在現實中的世界	父親、灰姑娘、繼母、兩 位繼姐、伯母
	2	以擬人形象：如人格化的 動植物（擁有魔法的動 物），進入童話故事中。	小白鴿
	3	藉由寶物或超自然現象 進入童話世界	榛樹、金縷鞋、金絲（銀 絲）禮服
迪士尼動畫片 《仙履奇緣》	1	在現實中的世界	父親、灰姑娘、繼母、兩 位繼姐
	2	以超人形象：如仙子、（擁 有魔法的超人），進入童話 故事中。	神仙教母、
	3	藉由寶物或超自然現象 進入童話世界	南瓜、老鼠、蜥蜴、馬 玻璃鞋、魔法棒

(六)、〈灰姑娘〉故事情節的結構敘述

表 3-3-2

童話篇 情節	中國 《葉限故事》	格林童話 〈灰姑娘〉	迪士尼動畫 《仙履奇緣》
開頭	某洞主的女兒名叫葉限，父親過世後遭受二娘和二娘的女兒虐待。	母親過世後，父親再娶。繼母和兩位繼姐來到家裡後，仙杜拉的生活就完全改變了。	很久以前，村裡住著一個美麗的女孩，名叫仙杜拉，她有一位惡毒的繼母與兩位心地不好的姐姐。
過程	葉限在自家院裡的池塘，和池裡的金鯉魚成為好朋友。鯉魚幫助她達成夢想，參加了王子的舞會。在王子的舞會上，葉限掉落一隻金縷鞋，輾轉到了陀汗國王的手中。	為榛樹上的小鳥幫忙三次參加王子的舞會，最後一次的舞會匆忙中遺落一隻金縷舞鞋為王子拾獲。	為神仙教母，及閣樓上的朋友（蜥蜴、老鼠、）幫忙，得以參加三次舞會，在第三次舞會，匆忙中離去，遺留一隻玻璃鞋，為王子拾獲。
結局	陀汗國王依鞋尋親，最後尋得葉限取為妻，狠心的二娘及其女兒為落石擊中而亡。	王子最後尋得閣樓中的灰姑娘娶為妻，繼母和兩位繼姐被金銀鳥啄瞎雙眼。	王子以一隻玻璃鞋昭告天下，最後尋得閣樓中的灰姑娘娶為妻。過著幸福的日子。

(七)、〈灰姑娘〉故事人物的善與惡描述手法 表 3-3-3

童話篇 情節	中國 《葉限故事》	格林童話 〈灰姑娘〉	迪士尼動畫 《仙履奇緣》
善	1.葉限姑娘 2. 鯉魚 3.陀汗國王	1.灰姑娘（仙杜拉） 2.王子 3. 伯母 4.金、銀鴿子	1.灰姑娘（仙杜拉） 2.王子 3. 神仙教母 4.蜥蜴、老鼠
惡	1.後母和兩位繼姐	1. 後母和兩位繼姐	1.海巫婆 2.珊瑚蟲
小結	1. 後母和兩位繼姐落 石擊中而亡。	1. 繼母和兩位繼姐被 金銀鳥啄瞎雙眼。	1.繼母和姐被灰姑娘 接到宮中過著快樂的 日子

研究者觀感：現今媒體和報紙、雜誌社廣範運用「灰姑娘情結」來宣揚報導，崛起的影歌星月入數十萬，或是嫁入豪門的幸運女子---她們都過著呼風喚雨撒豆成兵的權勢，或者穿金戴玉的富貴榮華，完全矇蔽「幸運」背後隱藏的努力。愛情的真諦，讓「拜金有理；虛榮無罪」持續醞釀加溫，這般價值觀念被扭曲，讓不少為人父母者憂心忡忡。研究者堅信「閱讀」是有導讀的必要性，這樣才能讓孩子們理解故事的意涵標準定位。

二、自我追求幸福的〈拇指姑娘〉

（一）故事簡介：

有一個農婦，她喜歡小孩，可惜自己始終無法擁有自己的孩子，只好求助隔壁村莊的巫婆，請她幫忙。巫婆送給農婦一顆特別的大麥種子，也特別叮嚀她種植在花盆上，更要好好的照顧，不久種子長成一株翠綠小樹，也結了一朵美麗的花苞，農婦親吻花苞，霎那間花苞綻放，花朵上蹦出像小拇指般長的小女孩，農婦替她取名「拇指姑娘」。從此，拇指姑娘在農婦的房間桌上的盤子裡，睡在光滑胡桃果核殼裡，用藍色鬱金香當床墊，玫瑰花瓣當棉被，她的心地善良個性溫柔，總是唱著動人的歌曲，過著快樂的每一天。

在一次的夜晚被蟾除媽媽帶走後，開始流浪於大自然中，歷經了許多的冒險和流浪，最後被金龜子丟棄在森林裡過著流浪天涯，寒冬來臨拇指姑娘又飢又冷，幸好田鼠婆婆收留。田鼠婆婆希望她嫁給隔壁有錢的鼯鼠，這樣一輩子都不愁吃穿，可是鼯鼠雖然富裕卻生活在看不見陽光的地下，而且對在地道理凍得昏過去的燕子毫無同情心。拇指姑娘發揮極大愛心去照顧生病的燕子，最後拇指姑娘決定和燕子一起往南飛，沒想到在花王國那裡遇見了和自己一樣的小人兒，成為花精靈王子的王后。

（二）、角色形塑

1、拇指姑娘

- （1）外表嬌小美麗，卻擁有堅忍不拔克服困難的毅力。
- （2）.有一顆善良的心，她能體會燕子美妙的歌聲是多麼的撫慰人心，還用實際行動救活了原本快被凍死的燕子。
- （3）.不貪圖富貴榮華，對自由和光明的嚮往更是令人感動。
- （4）.很有主見忠於自己的感覺，誠實面對自己。

2、農婦

- (1) .有愛心又純樸善良的好女人。
- (2) 極愛小孩的媽媽
- (3) .理想型的淳樸，有愛心的好媽媽。從文中的一些詞句描素即可獲得訊息。

那個女人拿來胡桃核殼給拇指姑娘當床，再拿紫羅蘭花瓣當床墊，玫瑰花瓣做被子。這樣一來，拇指姑娘晚上就有睡覺的地方了。那個女人，又再桌上放一盆水，水盆裡放一片鬱金香的花瓣。水盆是池塘，花瓣是小船，再用兩根白馬尾巴上的長毛做船槳。（林良 2005 年 頁 3）

3、蟾蜍母子

- (1) 蟾蜍媽媽很自私，為了兒子全不顧對方拇指姑娘的感受：蟾蜍媽媽在一個夜裡從農婦家偷走了拇指姑娘。還對她說：「這是我的兒子，也是你未來的丈夫，妳跟他在一起一定很快樂！」完全無視於拇指姑娘傷心哭泣。

（林良 2005 年頁 5）

- (2) 蟾蜍兒子，貪念姆指姑娘美色，忽略婚姻要相愛維繫。

4、小魚和蝴蝶

- (1) 付出愛心救助他人，展現單純善良的好人：

池塘裡的小魚聽了拇指姑娘不斷的哭泣，起了憐憫之心，就一起幫忙把蓮葉的梗子咬斷，讓蓮葉飄開。一隻美麗的蝴蝶飛來落在蓮葉上。拇指姑娘拿下自己的腰帶，一頭繫在蓮葉上，一頭綁在白蝴蝶身上。

（林良 2005 年 頁 7）

5、鍬形蟲

(1) .貪婪美色，喜歡享「齊人之福」

6、田鼠婆婆、鼯鼠先生

(1) 田鼠婆婆：好心的收留姆指姑娘，最後產生邪惡受了利益矇蔽良心，起了貪念另有目的。

有一天，田鼠婆婆對姆指姑娘說「過幾天，有位鄰居要來作客，這位客人眼睛看不見，不過他非常有錢，住在大房子裡，穿著光華閃亮的黑色絨毛衣。如果妳能嫁給他，一倍子都不愁吃穿啦。」（廖卓成 2005 年 頁 20）

(2).鼯鼠先生：眼光短視，缺乏同情心。在地底通道裡，看見奄奄一息的燕子，可以見死不救，甚至還踢牠一腳。在一般童話裡，大多數的鼠輩多被歸類在，狡猾或勢力的小人之列。

7、燕子：知恩圖報有愛心。

8、花王子：統領萬花國的國王，英俊多金，擁有統治者的權勢。

（三）、情節敘述：

姆指姑娘的故事，就是「由麥粒種子出生➡被蟾蜍擄走一次，小魚和蝴蝶救走牠，第二次被金龜子擄走又再次被丟棄森林裡➡被田鼠婆婆所救並要脅與鼯鼠結婚➡因救燕子而得救➡飛到花王國找到英俊的王子結婚。」從頭到尾，故事裡的姆指姑娘，只存在著被動，被對方選上強迫結婚，還好，姆指姑娘雖身處在顛沛流離的冒險旅程，卻不肯委身嫁給自己不喜歡的蟾蜍（過於醜陋吧！），也不肯輕易委身嫁給可以提供安穩生活的鼯鼠，因為她認為沒有感情為基礎的婚姻是不會幸福的，又遇到當初被她救起的燕子，一起飛往花王國的國度過著幸福的

日子。

（四）、主題意涵：

拇指姑娘是安徒生在一八三六年創作，童話故事中一點都不說教，更給孩子最好的自我追求幸福價值觀典範。故事最後找到理想中的對象，婚姻美好幸福的結局，是對善良的拇指姑娘最好的回報，也讓孩子無形中領悟姆指姑娘「一連串的因禍得福，以及好心有好報」。她是勇敢、善良和正直的象徵，雖然拇指姑娘只是「拇指般大」，卻有一顆明朗和偉大的心。

拇指姑娘身材雖小，流浪於大自然中，心中始終嚮往光明和自由生活。知道蟾蜍不是自己喜歡的對象，勇於向水中的小魚和天上飛翔的蝴蝶求救。當她被金龜子丟棄在森林裡，也沒有自怨自艾仍不放棄求生，努力尋找出路。雖然又再陷入田鼠婆婆逼婚回報救命之恩、和陷入鼯鼠的婚姻枷鎖中，卻仍不肯輕易委身嫁給沒有愛心的鼯鼠。雖然鼯鼠生活富裕，但卻不留念，因為她有偉大高超的理想。

此外，拇指姑娘還有一顆非常善良的心。田鼠和鼯鼠的生活非常富裕，吃穿不用愁，他們對在陰暗的地洞裏的生活非常滿足。但拇指姑娘討厭在這種庸俗的、自私的、沒有陽光的泥巴底下過日子。她知道自己喜歡的是什麼樣的環境，是有明亮陽光，有芬芳的花朵，有習習的微風，以及健康有愛心的動物朋友。拇指姑娘看見比她更弱小多病的燕子，她仍盡一切力量救活了生命垂危的燕子。最後，終於能和燕子一道飛向自由美麗的國度裏去，找到理想的花王子過著幸福的生活。懂得自我堅持原則是很重要的，遇到自身無法解決，會尋求週遭朋友幫助是求生存之道。

(五)、〈拇指姑娘〉人物形象表現手法

表 3-3-4

童話篇	編碼	人物形象 表現手法	故事中的 代表人物
安徒生童話-格 林文化 《拇指姑娘》	1	在現實中的世界	女人、拇指姑娘、 花精靈國王
	2	藉由夢境或幻覺印入童話	蝦蟆、小魚、蝴蝶、金龜 子、田鼠婆婆、鼯鼠、 燕子、
	3	藉由寶物或超自然現象 進入童話世界	一粒種子、花苞
安徒生童話-信 誼文化 《拇指姑娘》	1	在現實中的世界	老婆婆、小女孩、小王子
	2	以擬人形象：如人格化的 動植物（擁有魔法的動 物），進入童話故事中。	蟾蜍、兩隻蝴蝶 田鼠婆婆、鼯鼠、燕子
	3	藉由寶物或超自然現象 進入童話世界	一朵鬱金香
安徒生童話 迪士尼動畫 《拇指姑娘》 華信文化	1	在現實中的世界	農婦、拇指姑娘、小王子
	2	以超人形象：如仙子、（擁 有魔法的超人），進入童話 故事中。	蝦蟆、小魚、蝴蝶 金龜子、田鼠婆婆、 鼯鼠、燕子。
	3	藉由寶物或超自然現象 進入童話世界	一株麥種子

(六)、〈拇指姑娘〉故事情節的結構敘述

表 3-3-5

童話篇 情節	安徒生童話-格林文化 《拇指姑娘》	安徒生童話-信誼文化 《拇指姑娘》	安徒生童話迪士尼動畫 《拇指姑娘》華信文化
開頭	有一個女人，想要孩子，求小仙子幫忙。小仙子給了她一粒種子，女人把她種在花盆裡，一星期後，種子長大了，花裡出現了小女孩。	很久以前，有一個愛種花，但沒有小孩的老婆。有一天，窗臺上長出一朵鬱金香，當花兒綻放，花心竟然跳出拇指般大的小女孩。	從前，有一個農婦在她的花園中種了一株麥子，後來大麥長出了花苞。在花苞盛開出花朵後，農婦發現美麗的小女孩從舒展開的花瓣中出現，十分驚喜。
過程	「出生→被蝦蟆媽媽擄走→被小魚和蝴蝶救走→被金龜子擄走→在寒冷的田野為田鼠婆婆救醒→被逼嫁給鼯鼠→因救燕子而得救→找到花精靈的國王結婚。」	出生→被蟾蜍媽媽擄走→被兩隻蝴蝶所救→在寒冷的田野為田鼠婆婆救醒→被逼嫁給鼯鼠→救了燕子→和燕子一起飛往花城堡（動物、花兒）→下嫁花城堡的小王子→成為小王子的王后	出生→蟾蜍媽媽綁架了→被魚和蝴蝶所救→在森林裡被金龜子擄走→寒冷的田野為田鼠婆婆救醒→被逼嫁給鼯鼠→救了燕子→和燕子一起飛往花→下嫁花精靈王子→成為王后
結局	國王和拇指姑娘舉行盛大的婚禮，兩個人相親相愛，過著幸福的生活。	拇指姑娘打算和小王子一起飛回老家拜訪老婆婆。現在，她正歡天喜地的與小王子在天空共舞，你看見了嗎？	最後，精靈王子給了拇指姑娘一對翅膀，兩人雙雙飛到精靈王子的國度，從此過著快樂的生活。

(七)、〈拇指姑娘〉故事人物的善與惡描述手法 表 3-3-6

童話篇 情節	安徒生童話-格林文化 《拇指姑娘》	安徒生童話-信誼文化 〈拇指姑娘〉	安徒生童話-迪士尼動 畫--華信幼兒文化 《拇指姑娘》
善	1.女人喜歡小孩。 2.小魚和蝴蝶的同情心。 3.拇指姑娘不貪圖富貴，有愛心的女孩。 4.燕子知恩圖報	1.愛種花和喜歡小孩的老婆婆。 2.好心的兩隻蝴蝶。 3.拇指姑娘克服困難勇敢對自己未來作適當的選擇。 4.燕子知恩圖報。	1.愛種花和喜歡小孩的農婦。 2.小魚和蝴蝶的同情心。 3.拇指姑娘不貪圖富貴，有愛心的女孩。 4.燕子知恩圖報
惡	1.蝦蟆媽媽相信拇指姑娘可以成為她兒子夢寐以求的新娘，便在夜裡綁架了拇指姑娘。 2.一隻金龜子出現把拇指姑娘由荷葉上抓走又丟棄。 3.田鼠要拇指姑娘嫁給鼯鼠報答救命之恩	1.蟾蜍媽媽相信拇指姑娘可以成為她兒子夢寐以求的新娘，於是在一天夜裡把她帶走了。 2.田鼠卻要拇指姑娘嫁給鼯鼠以報答救命之恩	1.蟾蜍媽媽相信拇指姑娘可以成為她兒子夢寐以求的新娘，於是在一天夜裡綁架了。 2.一隻甲蟲出現把拇指姑娘由荷葉上抓走又丟棄在森林裡。 3.田鼠要拇指姑娘嫁給鼯鼠以報答救命之恩
小結	拇指姑娘克服環境，在大自然中冒險，最終成為花國王后	拇指姑娘克服環境，在大自然中冒險，最終成為花國王后	拇指姑娘克服環境，在大自然中冒險，最終成為花國王后

母親在這個版本中，除了開場外就完全的消失了。或許反映了安徒生所在的社會樣貌。在十九世紀的丹麥，雖然女權運動已經展開，但社會上實際的情況或許仍然惡劣。還有，拇指姑娘三次被擄走的角色是蟾蜍媽媽、金龜子、還有田鼠婆婆逼婚，其中有兩次的始作俑者的角色都是女性（蟾蜍媽媽、田鼠婆婆）。這倒是很諷刺的意味；蠻符合中國歷久不變的男尊女卑傳統意義的，女人總是為難女人。

家庭的幸福，維繫在男女雙方「真誠」，茫茫人海中尋覓到愛情、友情全靠因緣際會，如能白頭偕老，就得靠彼此間努力經營家庭。童話故事中都是「王子和公主過著幸福美滿的日子」，研究者研讀三家文化出版改編的拇指姑娘，大同小異：拇指姑娘一直是嚮往自由光明的小女孩，孤單的流浪在大自然中，卻仍然懷抱樂觀進取的態度，勇敢的選擇自己所追尋的幸福。雖然情節的敘述提及，拇指嫌蟾蜍醜，金龜子嫌拇指姑娘醜，田鼠婆婆要拇指姑娘嫁給鼯鼠先生，可以享受榮華富貴，花精靈王子覺得拇指姑娘漂亮。在人與人相處之間，柔和友情、愛情交替出現，藉著動物和植物的擬人化，讓小讀者閱讀時，合理的接受社會人際變化縮小的影像，達到寓教於樂的效果，值得再三品茗的經典童話。

三、委屈求全的〈小美人魚〉

（一）故事簡介：

藍藍的海底有座美麗的皇宮，宮裡有海龍王，年邁的老祖母，還有六位美麗的小美人魚公主，其中以排行第六的小公主最為迷人，小公主擁有長長的金髮以及一雙藍藍的大眼睛外，她嘹亮的歌聲卻是整座海底城堡中最溫柔的聲音。小美人魚必須長到十五歲，才可以浮出海面追尋海底以外的世界。

當最小的美人魚滿十五歲時，徵得老祖母的同意，浮出海面。並意外的看見一艘獨特的船，船板上眾生喧騰，船艙燈火通明，煙火霎時噴灑出散亮星光，把整條船照得金碧輝煌，圍在人群中的那位英俊王子顯得更鮮明亮眼，小美人魚被

王子的氣質深深吸引。也在小美人魚陶醉迷情中，海嘯突起淹沒大船，驚濤駭浪裡，小美人魚救了小王子並用盡力氣把他拖向海灘，直到近處的教堂有人發現奄奄一息的王子才離去。

小美人魚回到海底城堡後，得知人類和人魚是不能相戀的，人類的生命僅有百年，但卻擁有不滅的靈魂。而人魚的壽命可以三百年卻沒有靈魂，死後會變成泡沫化成海水。除非人類願意深愛人魚，願意娶人魚為妻，這樣人魚才能擁有與人類一樣的不滅的靈魂。小美人魚爲了要與王子常相守，不惜任何危險穿越可怕的珊瑚蟲，尋求海巫婆的幫忙，並以身上最重要的美妙聲音，換得魔藥讓自己的魚尾巴變成美麗迷人的雙腿，付出的代價是：小美人魚說不出話來，而且每走一步就必須承受劇烈的痛，她都忍受了。由於姐姐的指引，小美人魚來到王子的城堡並喝下魔藥，昏倒在台階上變成人類卻是啞吧，王子救了她且爲她迷人的外表，及走起路來，搖曳生姿著迷，還天天把她帶在身旁，待她如妹妹般得疼愛。

過沒多久，王子奉父皇的命令到鄰國迎娶公主，王子一直以爲這位公主就是在海灘上救他的恩人，小美人魚一直想要告訴王子，救他的人就是她不是鄰國公主，卻無法說話來表白她有多愛王子，因爲小美人魚是啞吧！眼看著王子的婚禮就要完成了，小美人魚難過得站在甲板上望向藍藍的海上，同時看見五位姐姐以珍貴頭髮向海巫婆換來的匕首，說：只要把匕首刺向熟睡王子的心臟，讓血流向雙腳，小美人魚又可以回到海上過以前的生活，小美人魚拿著匕首走向王子，親吻王子額頭，把匕首丟向海中，小美人魚投入海中變成泡沫，緩緩升向天空成了天空的女兒，繼續做著善良的工作，三百年後爲自己創造一個不死的靈魂。

（二）角色形塑

1、小美人魚：

有獨特思想的小女孩，好奇、好問、喜歡沈靜深思，對於愛情更是執著。爲了愛情可以失去最美的聲音，忍受走路如利刀穿心痛苦的煎熬，放棄親情甚至犧牲性命的痴情女子。看著深愛的情人摟著另一個女人，卻依然成全王子幸福的女孩。標準的傳統婦德：愛到深處無怨尤的癡情女子。

2、**龍王**：在文本中不重要的背景人物，但是慈祥擁有愛心的父親。

3、**老祖母**：慈祥和藹有智慧，替代美人魚公主失去母親的地位：

海王的母親已經很老，老母親很疼愛海王的六個女兒。她是這六個海公主的老祖母，每天陪伴六個公主在王宮的大廳裡玩。她打開大窗讓魚兒游進屋裡來，在公主的手上吃東西，讓公主撫摸魚兒滑溜溜得身體。「老祖母告訴小公主，每個女孩只要滿十五歲，就可以得到准許，到海面上去看陸地上的世界，去看森林和城市，去坐在海邊的石頭上，看大大小小的船隻在月光下從前面駛過水面。」有時候，小公主也會去找老祖母，請老祖母講些陸地上的故事給她聽。老祖母就會告訴她，陸地上的花兒有香氣，陸地上沒有游來游去的魚兒，卻有飛來飛去的鳥兒，唱歌很好聽。(林良 2005 年 頁 4-6)

從林良的遊走文字行間的敘述，讓閱讀者即可感染到老祖母的慈祥及超人智慧。「十五歲的生日」老祖母以說故事的方式，委婉細數人魚公主成長的喜悅，讓六位小公主知道這象徵生命的關鍵轉變，陪伴她們經歷「浮上海面看看外面的世界」的驚喜與美妙，才能自然接受人生的下一個階段。

4、**海巫婆**：現實世界裡多元個性的人，利益當頭的勢利女巫，。

「但若你拿去我的聲音，」人魚公主說，「我還剩什麼呢？」「妳還有好身材，」女巫回答說，「還有優雅的步伐和靈活的雙眼啊。光憑這些東西，妳就可以輕而易舉擄獲一個男人了。唔，妳怕了嗎？伸出妳的舌頭，讓我割下來作為酬勞，然後妳就能得到這帖特製藥方了。」

(糊塗踏客 2004 年 頁 52)

5、**五個姐姐**：疼愛妹妹的好姐姐

五個姐姐浮出海面，對她說：「我們用頭髮跟海魔女交換了刀子，妳只要趕在日出之前，用刀刺向王子的心臟，把他溫暖的鮮血抹在妳的腳上，就可以變成人魚了。去！快去！」(古佳豔 2005 年 頁 28)

（三）情節敘述

安徒生童話〈小美人魚〉，爲了愛情冒著生命危險，無怨無悔的忍受身體與精神上的痛苦煎熬，最後成全王子與鄰國的公主終成眷屬，獨飲失戀的苦酒，讓自己化爲泡沫，把愛情昇華爲奉獻與祝福，成就永不滅的靈魂。

（四）主題意涵

小美人魚愛上王子，因爲兩人之間的基本差異：「雙腿」相對於「魚尾」，成了愛情的絆腳石。然而小美人魚卻仍然求仁得仁，成全王子幸福的婚姻。從「海的女兒」變成「天空的女兒」，超越人間的小愛轉換成「大愛」。隨著泡沫的漂浮，追尋著陽光到達比海底世界，更高層次的天空，尋找不滅的靈魂，也就是說從次等的動物（人魚），蛻變成高等動物擁有不滅靈魂的人類。

這樣的個性特質引領她走上了艱辛的人生旅程，但看似柔弱的小公主，而面臨重大的決定時，卻往往出人意料的勇敢——她願意拿美妙的聲音換取海魔女的魔藥；她願意在成功率很低的情況下，單方向對摯愛得人無條件的付出。有了這樣英雄式的人生態度，失敗的命運竟奇蹟似的轉進了希望之路：小人魚雖然在人世間的情愛路途遇到了挫折，但是超越人間的喜怒哀樂之後，她獲得了更高層次的報償。（古佳豔 2005 年 頁 31）

安徒生童話中的〈人魚公主〉是淒美的童話，正明示著不管是追求愛情，或者親情都要付出真心，和努力不懈才能得到甜美的甘泉。培養孩子擁有一顆良善的心非常重要，真正的愛不是佔有，而是可以讓得不到的愛情昇華，雖然小美人魚在愛情路上是失敗的：「王子一直當她是妹妹，卻誤認爲鄰國的公主才是她的救命恩人。」她可以恨命運的不公平，恨王子變心，可是小美人魚卻選擇原諒來包容不幸，小美人魚的愛讓孩子學會「愛不是佔有，而是真心付出」。誠如，徐志摩的愛情名言：「得之我幸，不能得之我命。」豁達的愛情觀。

(五)、〈小美人魚〉的人物形象表現手法

表-3-3-7

童話篇	編碼	人物形象 表現手法	故事中的 代表人物
安徒生童話- 格林文化 《人魚公主》	1	在現實中的世界	王子、鄰國公主、侍衛、 修道院的修女、
	2	藉由夢境或幻覺印入童話	小美人魚、老國王、老祖 母、女巫
	3	藉由寶物或超自然現象 進入童話世界	雕像、聽故事、魔法藥水、 珊瑚蟲、泡沫、刀子
安徒生童話- 上誼文化 《人魚公主》	1	在現實中的世界	王子、鄰國公主、侍衛、 修道院的修女、
	2	以擬人形象：如人格化的 動植物（擁有魔法的動 物），進入童話故事中。	小美人魚、老國王、老祖 母、女巫婆、五位美人魚 姐、
	3	藉由寶物或超自然現象 進入童話世界	雕像、聽故事、魔法藥水、 珊瑚蟲、泡沫、刀子
安徒生童話 -迪士尼動畫 《小美人魚》	1	在現實中的世界	王子、鄰國公主、侍衛、 修道院的修女、
	2	以超人形象：如仙子、（擁 有魔法的超人），進入童話 故事中。	小美人魚、老國王、老祖 母、海魔女、五位美人魚 姐、人魚王子
	3	藉由寶物或超自然現象 進入童話世界	雕像、聽故事、魔法藥水、 珊瑚蟲、泡沫、刀子

(六)、〈小美人魚〉故事情節的結構敘述

表-3-3-8

童話篇 情節	安徒生童話- 格林文化 〈人魚公主〉	安徒生童話- 上誼文化 〈人魚公主〉	安徒生童話 -迪士尼動畫 〈小美人魚〉
開頭	在很遠很遠的大海裡，藍藍的海水很乾淨。那裡的海很深，從海底到水面，就有幾十幾百座教堂的尖塔疊起來那麼高。海底的人，都住在這深深的海水下面。	在遙遠的外海，海水有如矢車菊般的湛藍、玻璃般晶亮。在很深很深的大海，並不是只有白色的沙子而已，還有隨著水流搖曳的珍奇海草，以及在海中悠游有如飛鳥般自由的魚兒	在好深好藍的海底，有一個和陸地完全不同的美麗世界！在那裡有一座用貝殼搭起的城堡，海的國王就住在裡面，生活充滿了歡樂與笑聲。
過程	巫婆對小公主說：「我知道你來求什麼。你真夠傻，你明明知道這件事會有悲慘的結局，可是你偏要做。既然你是非做不可，我就幫你達到心願。你希望去掉你的魚尾巴，長出像人類一樣的雙腳，用那樣的兩條腿走路，對不對？你還希望王子真誠的愛你，讓你得到一個永恆的靈魂」	小美人魚爲了要接近王子，尋找海魔女。海魔女對小人魚公主說。「只要你喝下我調製的藥，你的尾巴就會變成美麗的雙腳」。但那可是非常痛唷！你能忍受嗎？」「還有，一旦變成了人類，你也就不能變回人魚，還必須和家人分開」，小公主帶著魔藥離開海，來到王子的城堡喝下了藥水，成了啞女	爲了王子，愛麗兒在岸邊喝下女巫給的藥水，接著，她的魚尾巴就變成一雙修長白皙的美腿。此時，王子正好出來散步。遠遠的看到一位女子倚靠著石頭，全身赤裸無蔽物，小美人魚雖然不能說話，但她看著王子的眼神卻那麼地深情。王子喜歡上小公主，可惜這份愛卻是手足之情的愛。

結局	在王子的那艘船上，人們又開始活動。小公主看到王子和美麗的新娘在尋找她。她們哀傷的看著海水中翻騰的泡沫，好像知道她已經跳到海裡去了。小公主在心中跟最愛的王子告別，然後愉快的向天空飛升。	不久，人魚公主感覺身體開始融化，漸漸變成泡沫。大海的那一頭，太陽升起了，陽光溫柔的擁著，大海裡冰冷的泡沫。人魚公主覺得自己並沒有死去，她的心變得輕盈，靜靜的從泡沫中解脫，朝天空飛去。	愛麗兒只覺得身體越來越輕，但卻沒有任何痛苦的感覺。她越飄越高，船漸漸的在她眼前變小了。突然，她發現自己的尾巴又長出來了，身體也變得好透明。四周圍出現許多和她一樣透明的生物，並且散發出各種奇異的光芒。正當她感到不解時，身邊一位人魚男孩親切地跟她說：「歡迎你來到人魚天堂！」愛麗兒終於明白，並開心的笑了！
-----------	--	--	---

分析

安徒生童話-格林文化

〈人魚公主〉：以第三人稱敘述，就像說故事人是安徒生本人的感覺，口吻幽默，喜歡運用孩子熟悉的語彙譬喻，即使是平鋪直述閱讀時也感覺生動。

安徒生童話-上誼文化

〈人魚公主〉善用對話的對白，讓主角似乎有肢體的動覺而變得栩栩如生。類似劇本的寫法很適合中低年級閱讀的程度和喜好。

安徒生童話 -迪士尼動畫

〈小美人魚〉譬喻修辭美到極限，真的是動畫版的電影般，快速的捲動一幕幕場景在眾人眼前 上演。最後的結局：愛麗兒找到和自己一樣的人魚王子，改編了安徒生原來的淒美結局。

(七)、〈小美人魚〉的人物善與惡的描述手法 表-3-3-9

童話篇 情節	安徒生童話-格林文 化 《人魚公主》	安徒生童話-上誼文 化 《人魚公主》	安徒生童話-迪士尼動畫-- 華信幼兒文化 《小美人魚》
善	1.小美人魚心地善良 個性內向喜歡幻想， 對愛情執著。 2.老祖母慈祥可愛， 有智慧的長者。 3.五個姐姐對小公主 的手足之情令人感 動。 4.王子有教養、具有 人類特色（文化和不 滅的靈魂）。 5.巫婆外表邪惡，內 心仍是善良的	1.小美人魚心地善 良，個性內向喜歡幻 想對愛情執著。 2.老祖母慈祥可愛， 有智慧的長者。 3.五個姐姐對小公主 的手足之情令人感 動。 4.王子有教養、具有 人類特色（文化和不 滅的靈魂）。 5.	1.愛麗兒，個性活潑愛幻 想，未滿十五歲及偷偷地浮 出海面觀賞大地美麗。 2.老祖母慈祥可愛，有智慧 的長者。 3.五個姐姐對小公主的手足 之情令人感動。 4.王子有教養、具有人類特 色（文化和不滅的靈魂）。 5.老國王小美人魚的父親慈 祥和藹。
惡	1.巫婆外表邪惡，內 心雖是善良的，但是 仍然取走每人魚的聲 音和雙腳，重視利益 的人。。	1.巫婆外表邪惡，內 心仍是善良的，但是 仍然取走每人魚的聲 音和雙腳，重視利 益的人。	1.醜陋的海魔女用魔法藥水 換取小美人魚的聲音和雙 腳。
小結	成全王子的幸福，化 成泡沫升上天堂，全 心全意為永恆的靈魂 奮鬥	成全王子的幸福，化 成泡沫升上天堂，和 煦的陽光溫柔的擁 抱著大海裡冰冷的 泡沫。人魚公主覺得 自己並沒有死去，她 的心變得輕盈，靜靜 的從泡沫中解脫，朝 天空飛去。	成全王子的幸福，化成泡沫 升上天堂。正當她感到不解 時，身邊一位人魚男孩親切 地跟她說：「歡迎你來到人 魚天堂！」愛麗兒終於明 白，並開心的笑了！

第四節 小結

格林童話《灰姑娘》、安徒生童話-《拇指姑娘》《小美人魚》的童話繪本（林良 譯）和上誼文化（古佳艷 譯）的文本內容大同小異，都是為幸福追求自己所愛所表現的勇氣值得讚揚。尤其是《小美人魚》在得不到愛時，不傷任何人的情況裡犧牲自己成全他人的幸福。小美人魚追求人類永不滅的靈魂，全文中的角色全部是善良的人物，詮釋了童話的教育功用，追求真善美的理想世界，是要付出愛的，而不是一味的強求。但是 1989 年迪士尼的動畫把「人魚公主」改成「小美人魚」顛覆安徒生中的美人魚、海龍王、海巫婆主角和配角的個性，「主題」強調著小美人魚活潑外向主動保住自己的「靈魂」但不是「追求」。

童話的世界裡充滿想像，蘊藏著比現實世界還真實強烈的情感和慾望。愛情究竟是什麼？快樂？依靠？被照顧的幸福？救贖？一帖療寂寞的帖方？還是兩人相知相遇的情緣？當公主不再愛王子或是王子不再愛公主時，他/她是放棄自己的幸福，還是尋找自己的幸福呢？這都是值得討論的課題（陳質采 2002 年 頁 64）

研究者認為不管是格林童話或是安徒生童話，這些經歷史文化淬煉存留下的經典童話，故事中的人物情節，包含著與現實的世界相似的動力，讀寫教學皆可藉由童話中的敘述、遭遇、挫折、解決、跨越鋪陳等情節，孩子自我追尋心中需求的是什麼？並學會擷取童話文本內容摘要，到整篇童話寫作架構如何敘述，逐漸認清體會愛情童話深層寓涵。研究者觀察到孩子對童話故事的情節特別感興趣，而心智圖讀寫策略經常運用會造成學習上的厭倦，故善用經典童話作為心智圖讀寫策略的橋梁，學童不僅感受童話的情節優美感人，學到高超的品格，陶冶大自然美感外，也在無形中快速學會心智圖讀寫策略技巧，擷取摘要提升寫作能力，為讀寫加分增強童話創作技巧。

第肆章 教學活動設計與實施

本章分四節，第一節教學理念；第二節教學設計與實施；第三節教學流程與步驟；第四節本章 小結。

第一節 教學理念

研究者教書多年，對學童在讀寫這區塊總是憂心多於喜悅，閱讀或作文課應該是如同體育課或者是藝術人文的表演課，讓人期待參與而且興趣濃厚有增無減。但是，研究者還是納悶？孩子臉上始終捕抓不到一絲的喜悅呢？是老師教學方法呆板無趣嗎？教室教學策略有待精進？還是另有其它原因善待釐清？因此研究者有了行動研究的想法：於是心智圖建構經典童話讀寫的探究教學理念產生了。

讀寫的結合首要條件是，教材的選擇和教學策略的運用。研究者以四點思考的方向解釋：一、對經典童話教材結合讀寫教學的選用；二、以心智圖讀寫策略建構童話讀寫鷹架；三、主題單元統整活動活絡心智圖的創意思考；四、延伸活動是主題單元的綜合活動的展現－實作評量，來闡明教學理念。

一、經典童話教材結合讀寫教學的選用

選用經典童話為「讀書會」題材，取決於「童話」富有幻想性、遊戲性童趣等特質，在兒童心理學上占有極重要的環節。研究者也是讀書會參與者，藉由童話特質而設計的教學教案進行教學流程，同時引導學童學習「心智圖讀寫策略的技巧，並將此技巧融入閱讀經典童話討論對話中，逐依進行分析童話中的人物（個性、特徵、長相）情節（事件、轉折、感動）時空背景（森林、河流、高塔、太空）皆以心智圖法的技巧表示：圖畫、關鍵詞、作為分析文本童話要素的圖像畫，加深加廣學童理解閱讀層所獲得思辨力和創造思考。新時代是屬於感性與大眾通俗的時代，新人類亦稱之為遊戲人，他們對單調乏味的日常生活感到厭煩，開始在生活的各個層面，注入遊戲追求有朝氣的生活。（林文寶 1993 年 頁 26）

童話不是正也展現這樣的特質：幻想、遊戲、童趣……等學童最有興趣的生活題材，這些童話既生動又有趣，猶如包裹閱讀的糖衣誘惑學童，童話也可以是圖像式的語言，學童在讀寫經典童話裡，可以和劇中主角一起經歷人生的苦難和試煉，追求自我成長。因此，在教學活動的設計理論，將依據九年一貫的統整式課程進行：以〈灰姑娘〉〈拇指姑娘〉〈小美人魚〉分三則童話為主軸，以心智圖思考模式設計教學主題網，教學計畫、教學活動設計流程，讀寫評量單等，作為童話讀寫結合能力提升的進展差距為研究，以便供日後修正的依據

二、運用心智圖讀寫策略建構讀寫鷹架

陳璐茜在《想像力開發創意教室》說：學齡前的孩子想像力豐富，但是缺乏適當的表達方式和引導方法，因此想像出來的東西往往隨風飄去，無法紀錄保留，然而孩子進入小學之後，在眾多科目之中學習了許多表達的方法，卻逐漸忘了自己的想像世界，因此重新喚回孩子的想像力，使其與學習結合產生相互激勵的力量，將有助於學習效果和學習興趣的提升
(2005 年 自序)

誠如陳璐茜所說的想像力豐富，但是缺乏適當的表達方式和引導方法，對學習還是大打折扣的。於是，研究者興起另種想法，在這資訊快速的年代，多元學習是普遍的現象如何讓學童在「用時方恨少」的時間下，快速的汲取知識的精華而又沒有枯燥的壓力，於是乎！研究者選擇了東尼·博贊博士研究的心智圖，心智圖有聚斂思考和擴散思考的雙重創意效果。研究者引用此策略融入經典童話，期能在有限的教學時數內，為日後的讀寫結合扎根，甚至為書寫其他文體時做創作的延伸。

三、主題單元統整活動活絡心智圖的創意思考

創造童話包含了創造力的聚斂思考和擴散思考兩種面向，在欣賞經典童話教學活動裡，引導學生從作品中學會觀察作者寫作的手法和個人文化風格，認識童

話元素，情節的鋪敘，讓學生嘗試主題單元活動，透過仿作或類似方法來創作童話故事，讓學生體驗不同的思考角度寫出作品展現的獨特創意，彼此欣賞同儕間多元思考創造力激盪下，綻放出優質童話作品。

四、延伸活動是主題統整單元的綜合展現－實作評量

創造力是「手腦並用」的遊戲所激發出的，也是學生潛在能力的顯現。透過教學者依循心智圖的特色及讀寫策略，所規劃的有系統的訓練，讓學生跟著教學者引導的步驟完成學習，最後以情感轉化行動的表達：母親節前夕製作感謝卡寄給家人，端午節製做愛的香包送給家人避邪。畢業典禮製作愛的賀卡感謝師長的春風化雨。學童就會明白了什麼才是自己要的幸福。

第二節 教學設計與實施

本節將分兩項步驟實施：一、教學設計；二、教學活動實施流程；來闡述研究者在教學設計的依據。

一、教學設計

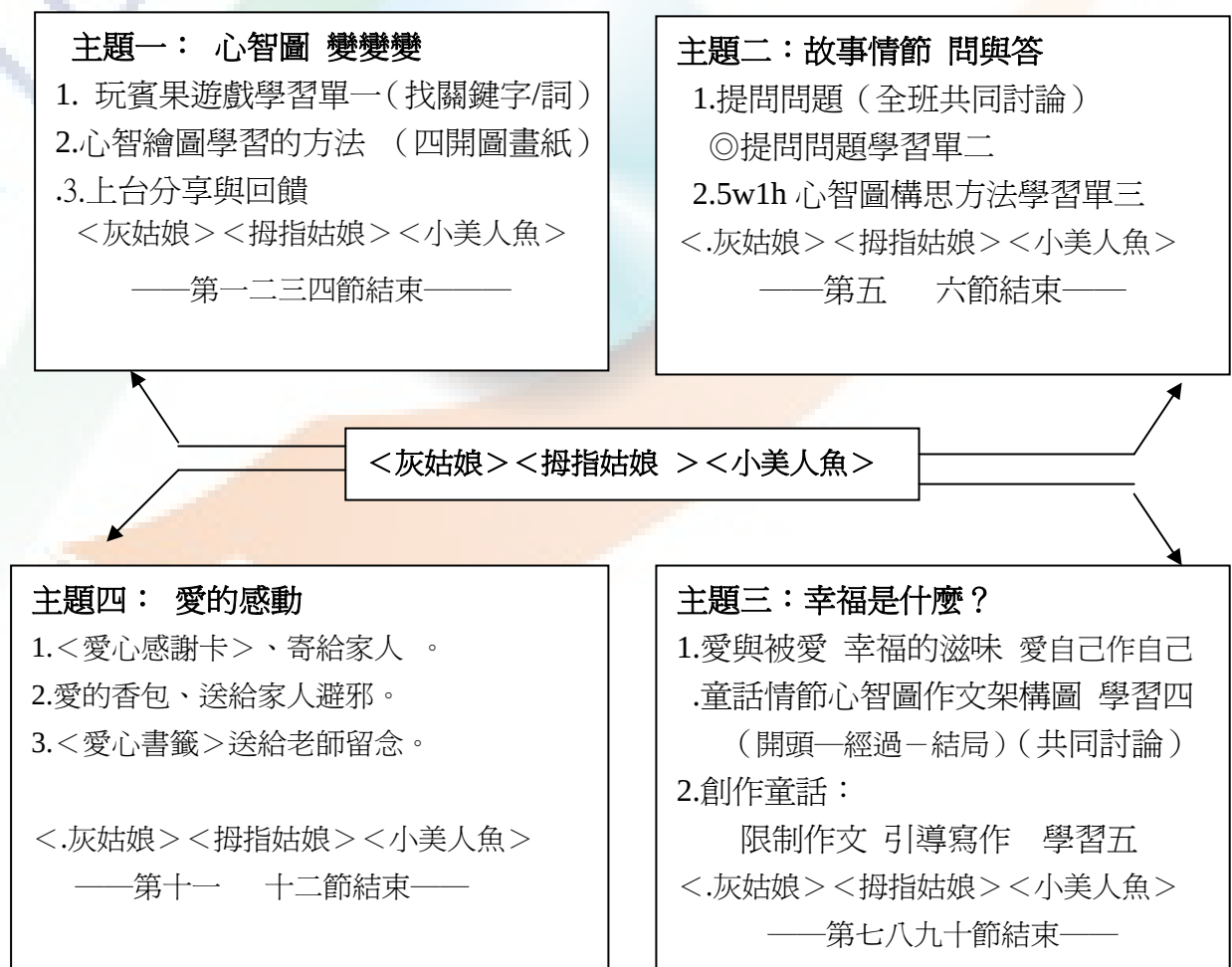
(一) 時間安排

本研究心智圖建構經典童話的讀寫，教學活動課程從九十八年四月開始至九十八年六月底結束。共進行四個月的時間，每個星期一（晚上）7:00-7:40 閱讀指導，7:50-8:30 讀寫結合教學。基本上每周進行兩節課，因故順延至下一周，在實施教學時須依照行事曆予實際狀況做調整。

(二)、主題統整單元——

<灰姑娘> <拇指姑娘> <小美人魚> 童話主題網

圖-4-2-1



(三) 心智圖建構經典童話讀寫 閱讀教學進度表 表 4-2-1

日 期	課 程 設 計
98/03/02	玩賓果遊戲 學習單一（猜測童話文本內的關鍵字/詞/句）
98/03/09	心智圖變變變<灰姑娘>（角色心智圖，四開海報）
98/03/16	心智圖變變變<灰姑娘>（角色心智圖，上台分享）
98/03/23	提問問題學習單 學習單二（全班討論童話文本故事情節）
98/03/30	5w1h 心智圖架構方法 學習單三（聚斂思考 擴散思考）
98/04/06	童話情節作文架構圖 學習單四（尋找童話文本自然段，濃縮成意義段。）
98/04/13	限制式作文 引導寫作 學習單五 （題目自訂：愛與被愛）
彈性課程	延伸活動：愛的感動（給家人愛的感謝卡；母親節全校性活動）
98/04/20	玩賓果遊戲 學習單一（猜測童話文本內的關鍵字/詞/句）
98/04/27	心智圖變變變 ——<拇指姑娘>—角色心智圖 A4 白報紙
98/05/04	提問問題學習單 學習單二（全班討論童話文本故事情節）
98/05/11	5w1h 心智圖架構方法 學習單三（聚斂思考 擴散思考）
98/05/18	童話情節作文架構圖 學習單四（尋找童話文本自然段，濃縮成意義段。）
98/05/25	限制式作文引導寫作 學習單五 （題目自訂：幸福的滋味）
彈性課程	延伸活動：愛的感動（愛的香包；端午節全校性活動）
98/06/01	玩賓果遊戲 學習單一（猜測童話文本內的關鍵字/詞/句）
98/06/08	心智圖變變變——<小美人魚>—角色心智圖，四開海報。
98/06/15	提問問題學習單 學習單二（全班討論童話文本故事情節）
98/06/22	5w1h 心智圖架構方法 學習單三（聚斂思考 擴散思考）
98/06/29	童話情節 作文架構圖 學習單四（尋找童話文本自然段，濃縮成意義段。）
彈性課程	延伸活動：愛的感動（給老師的感謝卡；畢業晚會全校性活動）

(四) 提問學習單的設計

研究者以三則不同的經典童話為文本，設計了十六週心智圖建構經典童話讀寫的教學活動課程。研究者教學設計，主要目標完成是以心智圖讀寫策略的聚斂思考和擴散思考融會貫通，以自己想法設計以下童話課程學習讀寫評量單的歷程

相關經典童話融入心智圖教學活動歷程概念圖-

表 4-2-2

	歷程	內容	融入
1	引起動機（想）	設定教學情境，引起學童學習動機（採用經典童話教學：心智圖架構文本內容）	使用相關經典童話共同閱讀來引起動機
2	引導思考（想）	由情境中所產生的問題，引起學童自我思考。教師針對以心智圖法思考創意學習策略，引導至童話文本核心問題，進行讀寫結合。	選擇與研究問題，在彼此認知衝突的情境中，提出問題引發思考。
3	提出問題（問）	從各種不同的童話主題核心問題中，教師提出與本單元有關的教學目標的文本寓涵進行提問，或是師生互動討論。	選擇延伸思考的設計活動進行分組討論並填寫學習單
4	解決策略（做）	針對教學範圍及涉及能力目標的，教師引導學童參與可行的活動課程	選擇比較性的經典童話情境分析，並提出解決的策略
5	實施過程（做）	從可行的活動課程中進行問題解決，並從過程中省思自己的解決方式。	對相關經典童話內文本內容的主題核心，提出省思並建立正確的幸福真諦認同觀念
6	回顧評價（評）	師生針對完成的成果，進行『幸福意涵』分析與評價，作為下次的借鏡。	師生進行討論、分析、結論，並上台分享與回饋、

1.問的設計（提問問題學習單）

研究者採用了心智圖讀寫策略的「五個 W，一個 H」的提問問題來建構讀寫。經典童話：人、事、地、物、時，組合成的教學設計，以此模式設計三則童話主題單元中的一項教學策略，提問問題學習單二。利用英文中五個 W，一個 H 的問題——誰（Who）、為什麼（Why）、何時（When）、什麼（What）、如何（how）、哪裡（Where）做為提問問題內容為準則。

2.本研究各童話文本討論的基本題目：

- (1) 尋找一則童話中出現的人物（角色），各類人物的個性和特徵。
- (2) .尋找一則童話中出現的情節，情節一（事件）情節二（事件）情節三（事 件） 例：預測上下文句找出因果關係（關鍵句或圖示之）。
- (3) .尋找一則童話中關鍵句詮釋篇章，主動建構主題核心意涵，理解作者在文本中表達的情意，以此意涵為故事架構延伸創作另一篇短文童話，或是顛覆著原來的主題核心呈現的價值，以讀者的想法再創作另類的故事童話。

3、各童話文本提出相關的討論，分別列出於下：

.◎◎<灰姑娘>提問問題學習單二

1. 你/妳喜歡故事裏面的哪一個？不喜歡哪一個？為什麼？
2. 如果在午夜 12 點的時候，愛麗兒沒有來得及跳上她的南瓜馬車，你/妳想一想 可能會出現什麼情況？
3. 如果你/妳是愛麗兒的姐姐，你/妳會喜歡這樣的媽媽嗎？喜歡媽媽，原因是？不喜歡這樣媽媽？原因是？
4. 愛麗兒的後母不讓她去參加王子的舞會，甚至把門鎖起來，她為什麼能夠去，而且成為舞會上最美麗的姑娘呢？
5. 想一想，如果愛麗兒沒有得到仙女的幫助，她是不可能去參加舞會的，是不是？
6. 如果狗、老鼠都不願意幫助她，她可能在最後的時刻成功地跑回家嗎？

7. 請你/妳想一想，如果愛麗兒因為後母不願意她參加舞會就放棄了機會，她可能成為王子的新娘嗎？
8. 如果愛麗兒不想參加舞會，就是她的後母沒有阻止，甚至支持她去，也是沒有用的，是誰決定她要去參加王子的舞會？
9. 如果你/妳當中有人覺得沒有人愛，或者像愛麗兒一樣有一個不愛她的後母，你/妳要怎麼樣？
10. 最後一個問題，這個故事有什麼不合理的地方？

◎◎<拇指姑娘>提問問題學習單二

1. 農婦為什麼幫花苞上出生小姑娘取名「拇指姑娘」？
2. 大金龜抓到拇指姑娘後，為什麼又將拇指姑娘放走？
3. 這則故事中哪種動物綁架了拇指姑娘要求她當媳婦？綁架別人的小孩，對或錯的行為？如果你/妳是這位媽媽，你/妳會這樣做嗎？為什麼？
4. 是誰幫助拇指姑娘脫離蟾蜍家人的控制？當同學被人暴凌時，你/妳會想辦法幫助嗎？想哪些法子怎麼幫忙？
5. 甲蟲最後放走拇指姑娘是什麼原因，讓那隻擄走她的甲蟲願意放掉她？
6. 田鼠卻要拇指姑娘嫁給鼯鼠以報答救命之恩，而婚禮即將在春天最後的冰雪消融之後舉行。鼯鼠的家又大又漂亮，拇指姑娘最後請求燕子帶她離去，你/妳認為這是什麼原因？試著寫出拇指姑娘的想法？
7. 拇指姑娘到處流浪時遇見不少動物，有些動物幫忙拇指姑娘，讓她脫離險境，他們都是好人嗎？有些動物抓住拇指姑娘，他們都是壞人嗎？請想一想，並寫下理由。
8. 拇指姑娘最後留在百花國裡，你/妳喜歡這樣的結局嗎，為什麼？如果你/妳是拇指姑娘，你/妳會請燕子送你/妳去哪裡，為什麼？
9. 你/妳喜歡拇指姑娘這則故事嗎？最喜歡哪一段？或者哪一句？或者是哪一件事？

◎◎<小美人魚>提問問題學習單二

- 1.在小美人魚的故事裡，她對王子的愛是幸福呢?還是悲苦的？
- 2.在小美人魚的故事裡，小美人魚拿什麼東西去向巫婆交換能將尾巴變成腿的藥水?
- 3.當自己喜歡一個人時，會告訴她/他說：「我喜歡（ ）嗎？為什麼 ？還是放在心裡不要說比較好？為什麼？
- 4.不顧父母兄弟姊妹的愛，把自己的生命為愛情而犧牲，你/妳覺得值得嗎？
- 5.小美人魚一直深愛著王子，王子確不知道而娶了鄰國公主?如果你/妳是小美人魚會怎麼辦?
6. 請小朋友尋找文本內容裡，這則童話中描述海底的優美佳句，並且寫出來？三句以上。

第三節 教學流程與步驟

本節將敘述教學活動設計流程與步驟，分三個活動進行；一、教學活動設計流程；二、教學活動實施步驟；三、本節 小結。

心 智 圖 變 變 變

一、教學活動設計流程

(一) 引起動機

◎◎故事拼圖—概覽一則童話故事

- 1、教師引導兒童將童話故事文本內容依段落編號。
- 2、請各組（3 人一組）學生，先閱讀各段落；討論後再依段落畫出各段落出現的關鍵字/詞（名詞、動詞、形容詞）。
- 3、各組學生確定段落中的關鍵字/詞（名詞、動詞、形容詞），自行將關鍵字/詞填上 A4 紙張。
- 4、各組學生代表上台將各組討論後的關鍵字/詞寫在黑板上。
- 5、各組學生分享各段落的關鍵字/詞（名詞、動詞、形容詞）。
- 6、各組學生對照比較差異及合理性。

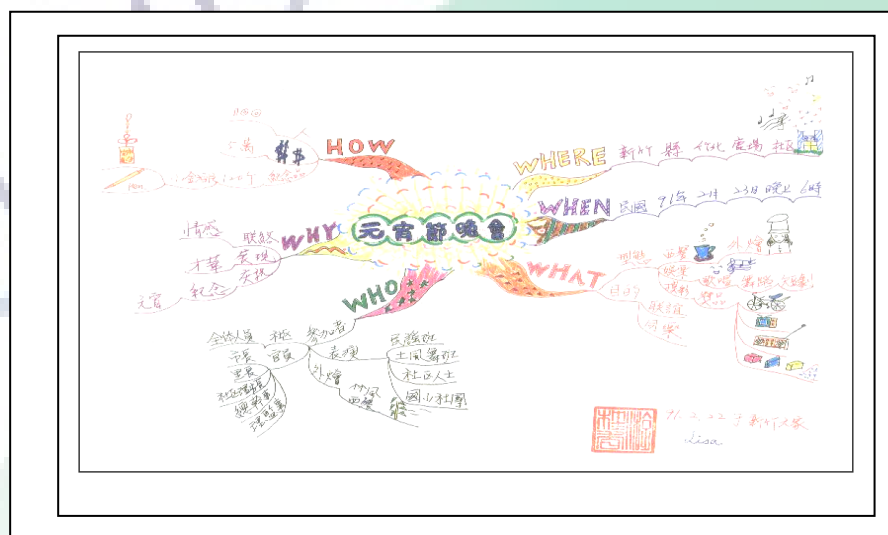
(二)、故事賓果—尋找關鍵字劃線遊戲（複習文本內容關鍵字/詞）

- 1、師生討論故事內容與大意。
- 2、討論段落大意，並請學生以紅筆再一次找出關鍵字/詞。
- 3、教師發下”故事賓果”學習單，填上關鍵字/詞。
- 4、請學生在九宮格中寫下重要關鍵字/詞，師生討論故事主旨。
- 5、教師依序說出各段落中重要關鍵字/詞，學生有書寫在九宮格，即可圈出，依據最先連成三條線者，即為賓果王。完成 賓果遊戲學習單一

(三)、5W 1H 心智圖構思方法

- 6、教師以” who”（何人）、” when”（何時）、” where”（何地）、” what”（何事）、” why”（為何）、” how”（如何）提問，
- 7、請學生依此發表並畫下四開海報童話主題心智圖
- 8、全班討論是否有差異。

5W 1H 心智圖構思方法 圖 4-3-1



九年一貫全國國語文領域輔導網 孫易新著

一、學生試以四種以上色筆畫下各段落最重要的關鍵字（詞）/關鍵句。

二、學生試以四種以上色筆畫下各段落最重要的圖像或符號或線條。

-----第一二三四節完-----

童話情節 問與答

一、引起動機：

- (一)、教師發下完整童話故事童話情節給每位學生。(童話文本 附件一)
- (二)、教師對學生口述文章內容。

二、發展活動

- (一)、學生分組討論，並依段落提問。(童話文本 附件一)
- (二)、教師帶領全班朗讀文章。

三、綜合活動

- (三)、完成「提問問題」學習單二。(童話文本 附件一)
- (四)、全班討論「提問問題」學習單二。
- (五)、上台分享與回饋。

再次訂正學習單二

5W1H 心智圖構思方法

一、引起動機：

- (一)、教師播放自製童話《簡報》，請學生看簡報上的圖畫，自編口述故事情節。
- (二)、教師再次播放童話《簡報》，請學生依故事內容排序，並說出故事大意。

二、童話故事架構拼圖：

- (一)、教師敘述故事，應包含：開頭、經過與結局（意義段）。並書寫於黑板上。
- (二)、學生發表文章中各段落（自然段）應放於何處？
- (三)、自然段的”經過”有很多段，這些段落是否有一定的順序？

（回應 5w1h 心智圖構思方法）

- (四)、完成本文架構－自然段書寫代號。
- (五)、各組將童話故事地圖同屬於若干小段落（自然段）歸類成一大段落

（意義段）塗上同色，再將同色塊拼句寫出大意（大意習寫）。

（六）、文章（童話故事） 賞析：1.摘出優美形容詞 2. 摘出佳句

完成〈5w1h 心智圖構思方法〉（學習單三）

第五節完-----

限制式作文 引導寫作

◎◎幸福是什麼？

一、引起動機

（一）幸福在哪裡？

請學童事先想想幸福在哪裡？（可以是自己、他人、動物等的幸福）學童唱歌並傳接球，歌聲一停，拿到球的人必須說出”X X的幸福是……”或”……是X X的幸福”。請願意分享你的幸福在哪裡的學童上台表演（說和演同時呈現）

二、發展活動

（二）愛的故事聯想：

- 1、主題聯想：以單元主題”○○○○○”作主題聯想
- 2、個人或小組選擇寫作主題
- 3、依主題自由聯想（關鍵字/詞），畫出童話故事心智圖作文架構圖
- 4、將概念聯想的故事心智圖作文架構圖依意義段分類
- 5、將每一意義段中的概念聯想再依性質分類
- 6、將同類句子塗上同色
- 7、將同色概念詞組成句子或段落

完成〈童話情節 心智圖作文架構圖〉學習單四

——第六節完——

三、綜合活動

- (一) 限制式作文 引導寫作—(學習單五)。
- (二) 創作童話—依童話故事聯想進行自由寫作。

愛與被愛

自訂題目 ()

說明：「有人說沒有愛，人生就會失去意義！」也有人說：「愛不分種族，沒有國界」還有人說：「愛是需要勇氣和智慧」。小朋友從小我們就接受父母無怨無悔的付出，例如在你受傷時，適時關心你~照顧你~心疼你~擔心你，師長的愛，不只是經師的傳授課業，也是人師的表率，在你快樂時也會跟著一起分享你的喜悅。同學的友誼愛—在你難過，對方適時聽你說~安慰你~分享你的悲傷—，「愛」隨時隨地都在我們的身旁縈繞幸福的溫馨。

那麼，「愛」究竟是什麼呢？請以你愛人或被愛的經驗，寫出你的感受。

*題目可以自訂*請勿使用童詩

*請寫出四或五段左右的自然段，整篇文章字數不可少於三百字。

(二) 討論與賞析-----第七 八 九 十 節完-----

愛的感動

(三) 延伸活動——製作愛的書籤-----十一 十二 節-----

童話故事主題單元結束

二、教學活動實施步驟

本研究在實施教學活動的進行中；以四種方式交錯進行（一）活動之教學目標（二）教室觀察進行之課程（三）心智圖教學教案流程（四）課程教學活動引導策略（五）讀寫策略閱讀評量學習單。

（一）本活動之教學目標分兩項進行 1. 認知與技巧 2. 情意表現：

1. 認知與技巧

- （1）.能正確說出繪製心智圖的步驟和注意事項。
- （2）.能摘取文本內各段落的關鍵字/詞，並融入心智圖繪製技巧。
- （3）.能以圖像、文字、線條、顏色、韻律，呈現心智圖建構童話讀寫結合的特色
- （4）.能和同學合作完成心智圖共同創作。
- （5）.能將心智圖繪製的重點關鍵字/詞，內化再擴寫成短文童話創作。

2. 情意表現

- （1）.能喜歡運用心智圖作為讀寫的策略。
- （2）.能在團體討論激盪中，增進個人的想像力和聯想力。
- （3）.能學會提問問題和自設問題中，體會擴散思考與聚斂思考的創造力。

（二）. 教室觀察進行之課程

1. 課程實施過程說明：每週進行一次，一次二節（授課時間的安排）。

- （1）第一星期（主題一）；第一、二節，分組閱讀與教師提問問題，討論相關愛情經典童話，例：文本段落裡的關鍵字/詞代表的意義。（賓果學習單一）
- （2）第二星期（主題二）；第三、四節行劃線摘取各段落的關鍵句，以提問問題—全班討論，完成提問問題學習單二、
- （3）第三星期（主題二）；第五、六節進行心智圖繪製教學步驟，以心智圖讀寫策略，繪製＜5W 1H 心智圖構思方法學習單三＞。
- （4）第四星期（主題三）；第七、八節進行劃線組合各段落關鍵句組成意義段，

以心智圖摘要大意段落，繪〈童話情節心智圖作文架構圖學習單四〉上台分享。

(5) 第五星期(主題三)；第九、十節進行創作童話教學(限制式作文 引導寫作 學習單五)。

(6) 第六星期(主題四)；第十一、十二節完成書籤創作，進行書籤(愛的感動)展覽會。

◎◎每次上課教師皆有記錄和現場筆記，筆記的主要內容，包括教師教學流程，教師所提問的問題，或學生提問及學童反應以及課堂學習的氣氛等。

(三) 心智圖教學教案流程：

1、 心智圖的前奏曲(思考篇)：

研究者引導學童，要先概覽文章一遍，再精讀文章一遍。並劃出每段內提示的關鍵字/詞，將這些關鍵字/詞依心目中的想法，模擬成初稿 5w1h 心智圖。

(1) 想法：依提取訊息 $\Rightarrow$ 直接推論 $\Rightarrow$ 詮釋篇章 $\Rightarrow$ 主題核心。以分類方式逐一歸類。再輔以和關鍵字/詞相關的圖像，線條、顏色、繪製。

(2)、心智圖繪製步驟：包括關鍵字/詞/句的直接提取，上下句的聯想性推論或聯繫性推論，提煉主旨。A.繪製 5w1h 心智圖構思方法學習單三 $\Rightarrow$ (直接提取訊息) B.繪製童話情節心智圖作文架構圖四 $\Rightarrow$ (直接推論) C.繪製心智圖 限制式 引導作文 童話創作 $\Rightarrow$ (詮釋篇章)。

3、 心智圖的進行曲(技巧篇)：

(1).將 A4 或 A3 影印紙置於桌上中央。研究者認為將空白紙張擺放式橫向或直向皆可(參考諸多相關書籍皆寫橫向擺置)。方便繪製主要主題和次主題皆可。

(2).指導者必須特別叮嚀幼小學童繪圖時，不可旋轉紙張或隨意移動方向。

(3).用彩色圖形來展現主題，把主題置在紙中央，先確定思考的主題、次主題、再次主題？要呈現的資料是哪些？必須預留紙邊四周大約一公分的寬度，如此視覺角度才會顯得適切完美。

(4).選擇特定的色彩來畫線條，及書寫關鍵詞；使用相同顏色的輪廓線條 以

童話特質及結構鋪陳的要素。亦即是陳正治（1988 年）台灣地區十位作家與理論研究者見解，所提出童話四個構成要素：兒童、故事、幻想、趣味。

3.能精準掌握經典童話文本內的人物特性、情節過程、童話結構及主題意涵，咀嚼類化為個人想法。再次修正「心智圖」操作步驟，擷取簡單關鍵詞和圖像，且在腦中形成段落意義大綱。最後以書面文字擴寫成自然段落組織架構，完成讀寫策略的形塑寫出有意義的「創作童話」。

4. 藉由「心智圖」進行演譯的延伸或歸納的統整，找出與讀寫相關連性的童話元素配合寫作策略，懂得釐清童話情節意涵，有了童話架構的基礎，進行分組童話創作，再編導戲劇就顯得輕而易舉容易有趣了。

爲了有效提升學習記憶的效果，東尼·博贊（Tony Buzan），建議學會心智圖後，要時常溫故知新，不斷的操練心智圖的技巧，不管是做讀書重點摘要，作文的大綱記錄，或是記錄家庭的支出與收入。他強調在複習心智圖時，除了用眼睛看紙上所繪製的心智圖外，還可以在心裡繪製另一張相似的心智圖，再次思考哪些重點需再補充更完整些，這樣不但能夠讓大腦喚起舊有記憶，也能重新創造新的效果。

（五）讀寫策略閱讀學習評量單

◎◎內容解讀（摘取大意）

圖 4-3-3

個人閱讀	小組討論	全班討論
		

1、閱讀步驟：

- (1).個人閱讀：運用符號及關鍵字/詞，或圖像以「心智圖」繪製主題童話內容。
- (2).小組討論：閱讀和繪製「心智圖」後，再次訂正文本內容大意及主旨。
- (3).全班討論：各組組長上台報告主題童話「心智圖」所要表達重點主旨。

(4) .小組討論：找出童話寫作的童話要素及特質。

2、畫線－關鍵字－關鍵詞－關鍵句（填入賓果遊戲學習單）

(1) .請閱讀迪士尼改編動畫＜仙履奇緣＞——童話文本，附件一

◎◎尋找關鍵字/詞，填入灰姑娘賓果遊戲單一

(2) .請閱讀安徒生的＜拇指姑娘＞——童話文本，附件二

◎◎尋找關鍵字/詞，填入拇指姑娘賓果遊戲單一

(3) .請閱讀迪士尼改編動畫＜小美人魚＞——童話文本，附件三

◎◎尋找關鍵字/詞，填入小美人魚賓果遊戲單一

3.理解文本寓涵

(1) .請小組共同討論迪士尼改編動畫＜仙履奇緣＞——童話文本，附件一

◎◎填寫等待幸福降臨的＜灰姑娘＞——提問問題 學習單二

(2) .請小組共同討論迪士尼改編動畫＜拇指姑娘＞——童話文本，附件二

◎◎填寫自我追尋幸福的＜拇指姑娘＞——提問問題 學習單二

(3) .請小組共同討論迪士尼改編動畫＜小美人魚＞——童話文本，附件三

◎◎填寫委曲求全愛情的＜小美人魚＞——提問問題 學習單二

4、尋找童話元素：人物、情節、主題

(1) 5w1h 心智圖構思方法

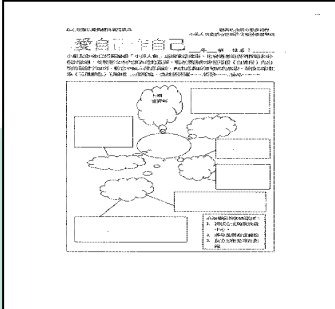
圖 4-3-4



＜仙履奇緣＞＜拇指姑娘＞＜小美人魚＞ 5w1h 心智圖構思方法學習單三

5、摘取大意（自然段濃縮成意義段）

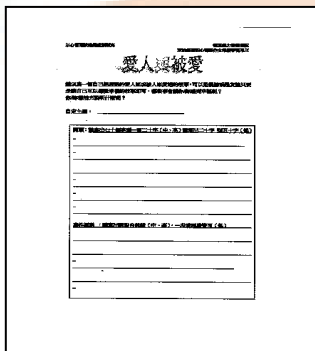
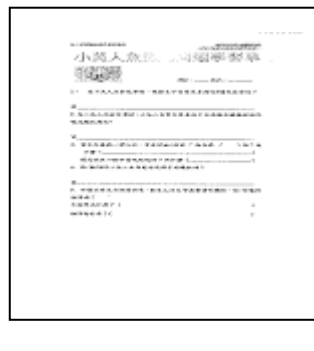
圖 4-3-5

＜仙履奇緣＞ 童話情節心智圖作文構圖 學習單四 開頭－經過－結局	＜拇指姑娘＞ 童話情節心智圖作文構圖 學習單四 開頭－經過－結局	＜小美人魚＞ 童話情節心智圖作文構圖 學習單四 開頭－經過－結局
		

- (1).請小組共同討論迪士尼改編動畫＜仙履奇緣＞——童話文本，附件一填寫 等待幸福降臨的＜灰姑娘＞——（童話情節心智圖作文構思圖）學習單四
- (2).請小組共同討論迪士尼改編動畫＜拇指姑娘＞——童話文本，附件二填寫 自我追尋幸福的＜拇指姑娘＞——（童話情節心智圖作文構思圖）學習單四
- (3).請小組共同討論迪士尼改編動畫的＜小美人魚＞——童話文本，附件三填寫 委曲求全愛情的＜小美人魚＞——（童話情節心智圖作文構思圖）學習單四

6.童話創作單元——限制式作文

圖 4-3-6

＜仙履奇緣＞限制式作文 童話創作作文 學習單五)	＜拇指姑娘＞限制式作文 童話創作作文 學習單五	＜小美人魚＞限制式作文 童話創作作文 學習單五
		

以上是主題童話創作的設計及讀寫學習單，旨在讓學童初步認識，以「心智圖」的演譯、分析，再彙整、歸納成文的特點，並學習運用基本的讀寫策略，以有效的「心智圖」形塑創意並進行讀寫結合。

7、訪談：訪談時間大約 20—30 分鐘，地點大多在教室和校園清淨的地方。

8、採用榮譽點數卡：上課遵守秩序（一點）；分組討論熱烈（兩點）；提問學習單習寫整齊又有創意（三點）；每一個教學單元結束，算點數進行摸彩活動。

9、以心智圖建構經典童話的讀寫訂定的「學習範圍及能力目標」表格。

學習範圍及能力目標

表-4-3-1

閱讀能力目標	1.運用「心智圖」讀寫策略建構經典童話 2.能運用「心智圖」讀寫轉化成圖像、符號、線條 3.運用分組討論學習方式，提高讀寫結合效能 讀寫策略：畫線、關鍵字/詞/句、提問問題、摘錄大意、繪「心智圖」、意義段架構圖。
寫作能力目標	1.開端：人物（動、植物擬人化） 地點（背景）、時間（很久很久以前）發生事件 2.過程：運用故事敘事法（碰見三件困難之事） 3.轉折：如何突破困難 4.結局：從此過著快樂的日子
聆聽能力目標	1.聽故事記重點 2.看動畫記重點
說話能力目標	1.說出個人繪製的「心智圖」代表童話內容意涵
學習策略	1. 清楚「心智圖」繪畫步驟 2. 精熟「心智圖」繪畫步驟，建構讀寫結合策略應用

第四節 小結

主動探索、發現問題、提問問題、觀察力、好奇好問、學會自我解決困難的能力，這些基本的能力還是得靠讀寫策略的輔助，才能在這多元的社會，以最精簡的時間和能力，獲得最佳的學習。而在學習過程如何讓兒童體會良性競爭，才是真正九年一貫激勵前進求學的正确途徑，那就是閱讀經典童話。童話的特質：「真、善、美」的薰陶，可以讓兒童視野更寬廣，當愛種植心中萌芽成長，學童才會有品學兼優的美德，自然會產出獨特優異的多元思考創造力。

第伍章 結果與討論

本章分四節論述：第一節〈灰姑娘〉的讀寫；第二節〈拇指姑娘〉的讀寫；第三節〈小美人魚〉的讀寫；第四節本章小結；以下逐一敘述

第一節 心智圖建構〈灰姑娘〉經典童話的讀寫

〈灰姑娘〉主題統整教案流程 一

表 5-1-1

教學節次	書名	指導課程	討論提綱
	第一節	1.老師引導繪製心智圖技巧	1..以心智圖繪製技巧和規則繪製出（採分組合作）。
	第二節	2.老師播放心智圖簡報 再次引導繪製心智圖細節	2..以顏色區別角色的不同，提醒：文本內的主要人物、次要人物、背景人物。 3..以線條粗細表示：主幹、次主幹、次支幹 4..以圖畫、符號、線條、關鍵字/詞、色彩；示之，增強記憶功能和學習樂趣。 5.體驗合作學習的快樂。
格林童話 〈灰姑娘〉 心智圖		1. 分組演練心智圖規則 教師發下空白 A4 紙張 4.分組合作學習繪製心智圖變變變四開海報	
	第三節	1. 聚斂思考： （1）灰姑娘→善良 漂亮→孤單 →心思細膩。 （2）繼母、姐姐→ 惡毒 善忌→醜露 →愛慕虛榮。 （2）王子→權威 →英俊 →熱愛美女。	1.請將概覽〈灰姑娘〉學習單內文本內容出現的角色圈出（人物-關鍵字/名詞） 例：灰姑娘、繼母、王子 2.精讀〈灰姑娘〉學習單內文本內容出現的角色的動詞圈出（人物的個性-關鍵字/動詞） 例：心思細膩、醜露、熱愛、愛慕

格林童話 ＜灰姑娘＞ 心智圖	第四節	2.擴散思考： (1) 角色：灰姑娘、王子、繼母和繼姐、仙女、閣樓中的動物。 (2) .角色個性 a.善：灰姑娘、王子、仙女、動物朋友（青蛙、蜥蜴、老鼠） b.惡：繼母、繼姐 聽命令行事者：侍衛 (3) .角色特質： a.正向行為：善良、勤勞、有愛心。 b.負面行為：好吃懶做、愛命令、心狠手辣、聽命令行事者。	3. 精讀＜灰姑娘＞學習單內文本內容出現的角色的形容詞圈出（人物的特質-關鍵詞/形容詞） ◎心狠手辣、有愛心、好吃懶做、
	第四節	分組上台分享 1.請分享的同學說出自己繪製的部份： 2.重點：強調個人所繪製的人物、個性、特質 ◎ 聚斂思考：亦即是稱直線性思考，有標準答案。文本中有固定訊息可找。 例：灰姑娘童話裡有哪些人物。 ◎ 擴散思考：亦即是稱水平思考。文本中沒有確定的答案。例：文本中的灰姑娘沒人疼愛，如果是妳會怎麼辦？ ◎ 賓果遊戲 學習單一	能字正腔圓，精細表達個人所繪製的人物、個性、特質 人物（主角、配角、丑角） 個性（勤勞、愛心、威嚴） 特質（心地善良、好吃懶做） ◎關鍵字/詞亦即是名詞或動詞或形容詞。 玩一玩（賓果遊戲單）

教學節次 書名		指導課程	討論題綱
格林童話 <灰姑娘>		教師提問 問題，	提問問題—學習單二
	第五節	學生會組織成 關鍵句回答	1.你/妳喜歡故事裡面的哪一個？為什麼？ 2.如果在午夜 12 點的時候，愛麗兒沒有來得及跳上她的南瓜馬車，你/妳想一想，可能會出現什麼情況？ 3.如果你/妳是愛麗兒的姐姐，你/妳會喜歡這樣的媽媽嗎？喜歡媽媽，原因是？不喜歡這樣媽媽？原因是？ 4.愛麗兒的後母不讓她去參加王子的舞會，甚至把門鎖起來，她為什麼能夠去，而且成為舞會上最美麗的姑娘呢？ 5.想一想，如果愛麗兒沒有得到仙女的幫助，她是不可能去參加舞會的，是不是？ 6. 如果狗、老鼠都不願意幫助她，她可能在最後的時刻成功地跑回家嗎？ 7.請你/妳想一想，如果愛麗兒因為後母不願意她參加舞會就放棄了機會，她可能成為王子的新娘嗎？ 8. 如果愛麗兒不想參加舞會，就是她的後母沒有阻止，甚至支持她去，也是沒有用的，是誰決定她要去參加王子的舞會？ 9.如果你/妳當中有人覺得沒有人愛，或者像愛麗兒一樣有一個不愛她的後母，你/妳要怎麼樣？ 10.最後問題，這個故事有什麼不合理的地方？ ◎◎◎完成 <灰姑娘> 提問問題—學習單二

教學節次 書名		指導課程	討論題綱
格林童話 <灰姑娘>		一、看童話故事「簡報」說故事 1.教師自製<灰姑娘>簡報，請學生看簡報說故事。 2.分析各組的角色心智圖。 3.分析各組呈現的優缺點。 4.教師依段落提問各段的角色（名詞），個性（動詞），特質（形容詞）	一、看童話故事「簡報」學習口述說故事。 ※※複習：<灰姑娘>童話 一、故事主角，情節、主題。 1.概覽文本內容，首要注意哪些事項？ 2.童話的寫作必備哪些元素？
	第六節	二、心智圖變變變 1.教師說明示範讀寫策略： （1）概覽文本內容，要注意哪些事項。 畫線/關鍵字/詞句 （2）童話寫作必備哪童話元素 ◎◎人物、情節、主題	二、複習「心智圖變變變」 1.心智圖如何繪製？ 2.它有哪些繪製原則？ 3.概覽文本內容，首要注意哪些事項？ 4.童話的寫作必備哪些元素？

格林童話 <灰姑娘>	第七節	一、.文章賞析 佳句賞析 二、分組 共同討論 (一) 各組 依段落 討論或個人 依各段落 摘出句型 (二) 請各組 討論或個人 依各段找出 優美修辭 或佳句 1.優美修辭 2.佳句 (三) 師生討論	一--1.文章賞析：摘出形容詞 --2.佳句賞析 二、文章賞析：摘出與優美形容詞 (一) 請各組討論或個人依各段 摘出句型：例 1.這裡……那裡 2.雖然……但…… 3.但是…後然… 4. -變成 ----變 成…..變成… (二) 請各組討論或個人依各段 找出優美修辭或佳句： 1.優美修辭：(1) 碧綠眼眸 (2) 金黃 秀髮 (3) 穿著沉重的木鞋 (4) 美麗的 彩色襪子 (5) 漂亮的禮服 (6) 舞會上的 焦點 (7) 不可思議的美貌 (8) 優雅 的舉止 2.佳句：(1) 穿著沉重的木鞋，女孩每 走一步就發出「喀、喀、喀」的聲音 (2)「來！大家都來吧！到皇家舞會來 呀！」王子將會和每一位女孩跳舞。 (3) 她很聰明，拉下窗簾，然後縫製一 件漂亮的禮服，剪裁的完美合身。 (4) 白色光芒一閃，出現了仙女。 (5) 南瓜馬上變成一亮金色馬 車，蟾 蜍變成馬車夫，蜥蜴變成僕役。 (6) 她催促著：「車夫，快！快！趕快 回家。」 (7) 她是我夢想中的女孩。沒有她，我 會永遠遺憾。 5W 1H 心智圖構思方法學習單三 -----第七節完-----
-----------------------------	------------	--	---

教學節次 書名		指導課程	討論題綱
格林童話 ＜灰姑娘＞	第八節	引起動機 一、幸福在 哪裡？ 發展活動 二、愛的故事 聯想 三、修正童話 情節心智圖 作文架構 學習單四	請學生事先想想幸福在哪裡？ （可以是自己、他人、動物等的幸福）學生唱歌並傳接球，歌聲一停，拿到球的人必須說出”X X的幸福是……”或”……是X X的幸福”。請願意分享你的幸福在哪裡的學童上台表演（說和演同時呈現） 二~1、主題聯想：以本文主題「愛與被愛」作主題聯想。 二~2、個人或小組選擇寫作主題。 二~3、依主題自由聯想（關鍵字），畫出心智圖。 二~4 將概念聯想的心智圖依意義段分類。 二~5 將意義段中的概念聯想再依性質分類。 二~6 將同類句子塗上同色。 二~7 將同色概念詞組成句子或段落。 童話情節心智圖 作文架構圖學習單四
	第九節	綜合活動 四、故事創作— 依故事聯想 進行自由寫作	綜合活動：限制式作文 引導寫作 說明：「有人說沒有愛，人生就會失去意義！」也有人說：「愛不分種族，沒有國界」還有人說：「愛是需要勇氣和智慧」。小朋友從小我們就接受父母無怨無悔的付出，例如在你受傷時，適時關心你~照顧你~心疼你~擔心你，師長的愛，不只是經師的傳授課業，也是人師的表率，在你快樂時也會跟著一起分享你的喜悅。同學的友誼愛—在你難過，對方適時聽你說~安慰你~分享你的悲傷--，「愛」隨時隨地都在我們的身旁縈繞幸福的溫馨。
	第十節	限制式作文 引導寫作 學習單五	那麼，「愛」究竟是什麼呢？請以你愛人或被愛的經驗，寫出你的感受。 * 題目可以自訂 * 請勿使用童詩 完成 限制式作文 引導寫作 學習單五

教學節次 書名		指導課程	討論題綱
格林童話 〈灰姑娘〉	第十一節	(一) 討論與賞析 1.修正並寫下創作童話	延伸活動 1.寫下創作童話 (抄錄心智圖—創作閱讀學習單)。 2.自己再度檢視童話創作文章。 3.同組相互欣賞。 4.同組相互討論優缺點。 5.再次訂定「錯別字」。 6.上台朗讀童話創作分享。 7.別組同學回饋。
	第十二節	(二) 製作愛的書籤	1.師生討論〈愛的書籤〉作法。 2.寄給家人。 3.上課時上台分享家人接到賀卡 〈愛的書籤〉的心情。 4. 別組同學回饋。

二、〈灰姑娘〉的作品分析——心智圖

作品分析 一

圖 5-1-1

	T1 賞析 T1 札記 98/03/23 成員皆是女生，上讀書會的課程已經有一年多的底子，不僅在繪畫色彩圖形的運用上，表現值得喝采。她們的國語文在班上表現平均都是九十分以上，閱讀能量既寬又廣，雖然其中有四位是中年級成員，但是口語表達都是「說清楚講明白」聰明伶俐型的孩子。
◎◎T 觀察記錄（觀記 98/03/16） 學生（第一組） S05（小 4）：我是寫姊姊和繼母的角色，她們都愛命令別人做事、欺負弱小的，外表醜陋又超級愛錢的女孩，我用深藍色表示她們是冷酷、醜陋的。 S11（小 4）：灰姑娘是漂亮的女生，也是最重要的女主角，所以我用紅色來介紹她，心地善良，乖巧聰明，喜歡幫助別人，被欺負也不會抱怨。 S10（小 5）：小仙女是好人，我用鮮黃色表示她的心地光明，蜥蜴、老鼠都是姑娘的好朋友，小仙女施魔法變成灰姑娘參加舞會的馬車。 S02（小 3）：我畫的是王子，顏色以藍色代表，藍色像天空一樣美，藍色像鑽石，也是代表他有錢有勢，還有金瓜馬車也是有錢的意思。 S01（小 3）：主題是穿著禮服的灰姑娘，正和英俊的王子跳舞，還有上面的兩張椅子，是王子和王妃休息要坐的王椅，我喜歡我設計的這個圖 案。王子邊的玻璃鞋是他們訂婚的禮物。	

作品分析二

圖 5-1-2

	T1 賞析 T1 札記 98/03/23 高年級組（三位六年級、一位五年級），在圖畫線條表現上顯得成熟，抓取關鍵詞或關鍵句夠精準，整體的架構非常完整。這四位同學同樣是一年的讀書會經驗豐富的孩
◎◎T 觀察記錄（觀記 98/03/16） 學生（第二組） S14（小 6）：城堡很重要，它在童話世界裡代表一個國家，放出的煙火表示全國民眾正在為王子選王妃的事高興。彩虹有七種顏色代表這個國家財富旺， S13（小 6）：繼母和兩位姐姐，外表醜陋外，還有很多很多的缺點例如：好吃懶做、愛嫉妒、虛榮心強、會命令別人做事。 S15（小 6）：我喜歡看漫畫，所以畫得方式會像漫畫。小仙女會使用魔法，她聽到可憐的灰姑娘正在向上天祈求，所以就命令她身旁的動物來幫忙她。 S08（小 5）：我畫的是灰姑娘，線條用藍色，灰姑娘穿得衣服是灰灰的。那些美麗的禮服不是她的衣服，是魔法變的，灰姑娘心地善良愛護小動物。	

二、〈灰姑娘〉的作品分析——心智圖

作品分析三

圖 5-1-3

	T1 賞析 T1 札記 98/03/23 低學習成就者（三位是高年級生、一位是中年級生）圖畫 擁有孩童地童趣味，在關鍵字和關鍵詞的表達卻盡是不如人意，必須教學者善善引導，還是有語文能力提升的空間。
◎◎T 觀察記錄（觀記 98/03/16） 學生（第三組） S09（小5）：灰姑娘是女孩、有兩位姐姐、小仙女都在幫忙灰姑娘、王子命令小侍衛拿著玻璃鞋去找灰姑娘。 S06（小5）：王子就像甲蟲一樣勇敢，他的隨從也很勇敢。城堡很高，想要到城堡上看外面的世界必須有梯子，爬到上頭才可以看到，所以畫梯子 S04（小4）：繼母很邪惡、沒有愛心、愛發號施令、外表很醜陋 S12（小6）：兩位姐姐.好吃懶做、虛榮心強、外表醜。所以我們都不喜歡她。	

作品分析四

圖 5-1-4

	T1 賞析 T1 札記 98/03/23 二位小朋友皆是三年級學生，一位五年級生。在繪畫角色圖上，運用顏色鮮豔，人物大膽還擁有低年級畫畫的特性，著重童趣味，灰姑娘、王子、仙女、在動詞的關鍵詞上或形容詞或成語，比較不能摘取正確詞彙。
◎◎T 觀察記錄（觀記 98/03/16） 學生（第四組） S07（小5）：灰姑娘的個性是心地善良、做事聰明，手又巧、逆來順受可以吃苦。 S16（小3）：王子有錢又會跳舞，長得帥，所以很多女孩子都想嫁給他。 S03（小3）：繼母心地不好，沒有愛心，愛發號施令，外表醜陋。	

三、〈灰姑娘〉提問問題學習單 分析

表-5-1-6

閱讀理解層次	時間	教學者提問	學生回答
〈灰姑娘〉 提問單	98/03/23	T1：你妳喜歡故事裡面的哪一個人物？為什麼？	S10：灰姑娘， S10：她心地善良、會作家事。 S16：她是漂亮的女生， S16：書裡的第一段有。
		T1：S16，你覺得呢？為什麼？	
		T1：還有誰有不一樣的想法？	S02：灰姑娘很會跳舞、很會打扮。 S02：她很有愛心
		T1：其他的同學呢？	S15：她不會抱怨、心地又善良。 S04：灰姑娘外表漂亮，心地善良。 S05：王子，他有錢。
		T1：S05，為什麼你認為王子很有錢？	S05：書上提到王子在一艘大船上慶祝生日和放煙火
		T1：S14，你喜歡誰	S14：侍衛，因為威嚴盡職。
		T1：侍衛？除了他威嚴盡職外，還有你喜歡的特質嗎？	S14：（嗯！——搖搖頭）。

特定訊息亦即是可以在文本中直接找到標準答案

在文中尋找一致性的答案（聚斂性思考亦即是直線性思考。在童話文本內，有一致性答案）。

八位小朋友回答：喜歡灰姑娘的有六位，喜歡王子的有一位，喜歡侍衛的有一位。原因大都是灰姑娘漂亮、心地善良、勤儉持家。喜歡王子的是他有錢，可以過富裕的生活。喜歡侍衛只有一位，因為威嚴盡職。六位女生全是喜歡灰姑娘的漂亮、心地善良、勤儉持家。很符合傳統家庭對女孩的教育觀念。

S05，五年級的小女生，有自己想法的女孩。**S14**，六年級的小男生，喜歡與眾不同的另類想法，喜歡在眾人回答完後再回答自己的想法。**觀記 98/03/23**

三、〈灰姑娘〉提問問題學習單 分析

表-5-1-7

閱讀理解層次	時間	教學者提問	學生回答
〈灰姑娘〉 提問單	98/03/23	T1：〈灰姑娘〉童話中那一個人物是不喜歡，為什麼？ T1：還有不一樣的不喜歡的人物選擇嗎？	S10：後母，心地邪惡，沒愛心而且有虛榮心。 S16：兩位姐姐、喜歡欺負灰姑娘，玩弄小動物。 S02：姐姐壞心眼而且很貪心。 S15：姐姐，百般的虐待灰姑娘。 S04：姐姐，欺負灰姑娘。 S05：長得醜、忌妒心又強。 S14：不喜歡王子，因為自己什麼都不做，只管丟給僕人。
特定訊息亦即是可以在文本中直接找到標準答案 指出篇章中字詞涵義（字詞替代）。 例如：客廳裡有：<u>冰箱、電視、冷氣機</u>等，可以這樣概括成一個句子。客廳裡有許多<u>電器用品</u>。而<u>冰箱、電視、冷氣機</u> 冰箱電式冷氣機是（字詞涵義），電器用品是（字詞替代） 例如：繼母和姐姐的特質：心地邪惡、欺負、壞心眼、虐待、虛榮心。此題是屬於讀寫策略的特定訊息。 答案都是後母和兩位姐姐，因為心地邪惡，忌妒心又強，壞心眼而且很貪心。符合童話中的邪惡人物。還是只有 S14，小六生不喜歡王子，他認為王子自己什麼事都不做，只管丟給僕人。 這個童話在人物的問與答，是屬於讀寫策略的記憶性答案，學生可以直接在文本內找尋正確的標準答案。也可以直接分辨出善與惡的人物塑造形象。 觀記 98/03/23			

三、〈灰姑娘〉提問問題學習單 分析

表-5-1-8

閱讀理解層次	時間	教學者提問	學生回答
〈灰姑娘〉 提問單--	98/03/23	T1：如果在午夜十二點的時候，愛麗兒沒有來得急跳上她的南瓜馬車，你/妳想一想，可能會出現什麼狀況？ T1：提問？灰姑娘的結局。為什麼魔法消失就不會幸福。	S10：身上美麗的衣服和漂亮的玻璃鞋就會變回原來髒兮兮的衣服。 S16：馬車會變回南瓜。 S02：會讓繼母和姐姐嚇一跳，還會被她們趕出去。 S05：會讓王子發現她是灰姑娘，而且會把她趕出皇宮。 S16：當場在王子面前，變回原來髒兮兮的樣子會很尷尬。 S15：全部美好的物品都會回變回原來的樣子。 S14：馬車會消失，魔法失效，王子看不到自己追求的女孩，也就不會有幸福的結局。 S14：男生第一印象很重視女孩子的外表漂亮。 S13：女孩子會打扮是很重要的。
根據文中句子的訊息，推斷聯想性的重點（態度、感受、動機、影響） 根據文句中、段落的訊息、推斷隱藏的寓意。 這題的提問是屬於讀寫策略裡思考性質的問題，答案是屬於多元性，可以容許每個人的想法。 S13 說：女孩子會打扮才會吸引大家的目光，自然，有錢的王子也會看得見，每個人都很愛面子的啊！ S15 說：對啊！像睡美人、白雪公主都 是很美的女孩，很多電視明星都長得很漂亮耶！ T1 說：看來「<u>拜金有理，虛榮無罪</u>」<u>自然天生的</u>，若要懂得欣賞對方長處，尋求幸福結局還是得經過一段真誠交往，產生情感才是惟繫幸福的首要條件。 觀記 98/03/23			

三、〈灰姑娘〉提問問題學習單 分析

表-5-1-9

閱讀理解層次	時間	教學者提問	學生回答
<灰姑娘> 提問單	98/03/23	T1：想一想，如果愛麗兒沒有得到小仙女的幫助，她是不可能去參加舞會的，是不是？	S15：是，沒有仙女的魔法，她就無法完成繼母交待的任務，是不可能去參加舞會的。 S10：是，如果沒有得到小仙女的幫忙就不能去了。 S04：是，如果沒有小仙女幫忙，也會沒有一雙美麗的玻璃鞋。 S05：是，因為灰姑娘沒有小仙女的幫忙，就沒有一件漂亮的衣服和一雙玻璃鞋可以穿了。 S07：是，她沒有辦法從這麼遠的地方跑去參加舞會。 S16：是，灰姑娘本來就沒有漂亮的衣服和鞋子可以穿去參加舞會。
		T1：是？為什麼？	S03：不是，她可以假想自己走在路上，走著走著遇到了好心人，順便搭馬車。 S09：不是，她可以自己做衣服自己去參加舞會。 S01：不是，她可以搭別人的馬車去參加舞會，或用走的去參加舞會。
		T1：不是？為什麼？	
<u>根據文中句子的訊息，推斷聯繫性的重點（原因、論點、關係、對象）</u>			
<u>根據文中句子的訊息，推斷聯想性的重點（態度、感受、動機、影響）</u>			
這題旨在訓練學生思考的因果關聯是屬於聯想性的思考，有仙女的幫助，才能更快速的尋得幸福，也正寓味著理想碰到阻礙，可別先放棄，可以想一些法子像「明鑼移山」的故事，有趣又好玩幫助自己解決，達到理想。			
觀記 98/03/23			

四、〈灰姑娘〉提問問題學習單 分析

表-5-1-10

閱讀理解層次	時間	教學者提問	學生回答
<灰姑娘> 提問單	98/03/23	T1：如果狗、老鼠都不願意幫助她，她可能在最後的時刻成功地跑回家嗎？	S10：可能，灰姑娘可以提早幾分鐘用跑的回來。 S02：有可能，如果她的腳程快而沒有被追上的話。 S05：可能，王子舞會時沒有中意的人。她們會再另外的時間和地方相遇。 S07：可能，王子找不到她。 S07：王子找不到愛麗兒，她自然就不會成為王子的新娘。
		T1：如果愛麗兒因為繼母不願意她參加舞會就放棄了機會，她可能成為王子的新娘嗎？	S14：不可能，她如果放棄了這個機會，就不能成為王子的新娘。 S06：不可能，繼母不願意讓她參加舞會。 S13：不可能，她放棄了這個機會就不能成為王子的新娘。 S16：不能，因為她都靠著別人是不行的。如果狗、老鼠這些動物不願意幫忙灰姑娘，她就無法回來了。 S15：不可能，因為灰姑娘就算用跑的回家，會被繼母和兩位姐姐知道，她去參加舞會。
<u>根據文中句子的訊息，推斷聯繫性的重點（原因、論點、關係、對象）</u>			
<u>根據文中句子的訊息，推斷聯想性的重點（態度、感受、動機、影響）</u>			
T1 說：這題題旨；希望學童能明白，當自己的夢想無法達成時，或受到家人阻礙，是可以尋求朋友的幫忙讓夢想成真。所以當自己有了夢想，要去實現，除了付出努力與真誠外，還要懂得尋求解困的策略。			
			觀記 98/03/23

四、〈灰姑娘〉限制式作文 引導寫作心智圖學習單 分析

圖 5-1-5

閱讀 理解層次	時間	限制式作文：愛與被愛	
格林童話 〈灰姑娘〉	98/03/30		
			
分析 歷經兩個月的心智圖（角色—個性—特質-），由關鍵字-關鍵詞—關鍵句的認識，再經由提問問題解題，共同討論，口述轉化成文字，再組織成意義段，亦即是文本中的精華也就是一摘要。 學童已能明白成一篇文章，必須具備有；開頭（起），—事件—（承），事件二（轉），結局（合），四個段落方可建構為一篇文章。 觀記 98/03/30			

優秀作品一：(1) 人物交代清楚 (2) 有情節 (3) 結局合情合理。

醜男翻身

S15

從前有一個村子叫松梅村，住著一個醜男孩，他的父親過世了，媽媽嫁給一個壞男子，男子立刻趕走醜男孩，就算男孩的媽媽想去找男孩，也受到男子百般阻擋。

就當男孩流浪街頭的時候，一位善心人士給他一塊錢，正當他想去買食物，卻看見一位比他更可憐的女孩，男孩用一塊錢買了一個麵包給她，女孩答謝後，給了男孩一個破碗。由於這個村子的人都很善良單純，於是受到很多人的幫助。男孩心想：如果我以後有機會一定會回來捐錢，壯大整個村子。

他拿著碗到處遊走，遇到一位商人，商人想要買破碗，因為他喜歡收藏東西，可是男孩不想賣他，因為這是用它的善良換來的第一個東西，值得記念。商人一眼就看出破碗裏有一張藏寶圖，商人提議與男孩一起合作，男孩考慮一下就答應了。

他隨著藏寶圖的路線走，居然真的發現錢，於是他倆平分所有錢，男孩帶著這筆錢四處旅行，來到一個奇妙的國境，男孩遇見當年幫助的小女孩，而那女孩竟然是公主，她們長大後互相了解對方，也就過著幸福的生活。

優秀作品二：(1) 人物交代清楚 (2) 有情節 (3) 結局合乎邏輯。

善良的老婆婆

S08

從前從前森林裡住著一位外表醜陋卻善良的老婆婆。老婆婆的女孩很小就去世了。老婆婆的先生領養了另一位女孩，她帶來兩隻兔子，老婆婆幫女孩取名字叫蘇菲。

村長舉辦村民義工掃地活動，老婆婆忙著準備掃把、畚箕。全村的村民都準備好掃把、畚箕，開開心心的參加義工掃地活動。

掃著掃著，蘇菲不小心掉到下水道，遇到了忍者龜。老婆婆祈求佛祖出現。忽然天空出現一道光芒，佛祖出現，把忍者龜變出來，上面坐著蘇菲。

老婆婆為了感謝忍者龜，就邀請忍者龜到家裡吃飯。忍者龜到了那裡，看到兩隻兔子，就愛上了其中的大姐兔，請求女孩答應，女孩詢問兔子的意見，結果兔子答應了，從此忍者龜留下來，她們過著幸福快樂的日子。

優秀作品三：(1) 人物交代清楚 (2) 有情節 (3) 結局合乎邏輯。

◎ ◎◎ 有愛麗絲夢游奇境的互文性，小珍是小三生此篇表現有創意。

小老鼠的報恩

S01

從前快樂森林裡住著一位善良女孩，那位女孩的媽媽，天天都在工作。所以女孩養老鼠。女孩養了一隻老鼠叫胖胖，女孩養了很久，有一天胖胖突然不見了，女孩很難過，哭了好久，女孩擔心胖胖發生什麼事？

有一天，有個人來城裡賣小老鼠，女孩想要再買一隻老鼠，買了以後女孩把小老鼠叫做小小。可是女孩一直忘不了胖胖，所以把小小當作胖胖疼愛。

有一天女孩突然夢見小小跟女孩說，來我們王國吧！眼睛一睜開看見自己變矮了。女孩跟著小小走著走著，看到一隻老鼠太太跌倒了，女孩趕緊把老鼠太太扶起來，鼠太太跟女孩說謝謝，女孩迷路了，女孩問老鼠們，可是老鼠不知道？小小是誰？女孩走著走著不知不覺走到皇宮前面，女孩想進去問問看。女孩走進皇宮的時候心裡很害怕，沒想到皇宮裡的人都和藹可親。女孩看倒數國王時，問：你是胖胖嗎？國王說：是，主人。

女孩很高興，可是心裡還是擔心著小小，是不是發生事情了？女孩突然看見小小在花園裡玩，女孩很高興回到皇宮裡跟胖胖說，跟我回去吧！讓我好好照顧你。可是，國王見了胖胖說：不過，我有一個東西送給妳。女孩打開盒子，看見一個鼠寶寶。胖胖說：把她送我吧！女孩很感動！帶著小小鼠寶寶回去快樂森林，過著快樂的日子。

優秀作品四：(1) 人物交代清楚 (2) 有情節 (3) 結局合情合理。

知錯能改 是好女孩

S10

從前一個村子裡住著一個很高的女生，她就讀的學校是松梅國小，同學非常喜歡和她玩，她的媽媽每天看她這麼開心，心裡就很高興，她喜歡逛街。

有一天，商場舉辦了一場血拼大會，當然，那位高高的女生也來了，突然發現錢用光了，趕緊回家拿錢，結果家人不在，反而自己偷拿一千塊，又繼續逛街。

人說：「人在做，天在看」，所以天上有仙女跑下來，跟她說一些做人的道理，她慚愧的回家認錯，高高的女生改掉它的毛病，希望家人能原諒她。

S05 (小5)

圖 5-1-6

	親愛的奶奶我想對您說 謝謝您這幾年來的照顧，我很喜歡您做的年糕，我希望每天都能吃到。 S05 上
	我心中的感想： 活動過後能增加我和爺爺奶奶的感情，還能把自己心中話告訴奶奶。 阿嬤的心情是開心的，喜歡我寫的卡片 S05 T1 訪問札記：98/04/27
T 賞析： 能寫出對奶奶想說的話，是這次活動中讓 S05 最感動的事。還能感受出奶奶做的年糕好吃，童心童趣令大人看了感動。時下的孩子，對周邊的事物、都缺乏觀察體驗，往往是「水過無痕」別人對自己的好，視之理所當然，而 S05 的幾句話真的讓阿嬤感動了。 觀記 98/04/27	

S02 (小3)

圖 5-1-7

	親愛的爸爸 我想對您說 感謝爸爸這幾年這麼照顧我，我希望爸爸很健康、快樂。 S02
	我心中的感想： 活動可以增加父女的感情，也可以把心中裡的話寫出來。爸爸很高興又很快樂 T1 訪問札記：98/04/27
T 賞析： S02 和爸爸的情感真好呢！從圖畫的動感即可感受父女平常的互動一定親密極了。很令人羨慕呵！ 觀記 98/04/27	

感謝卡製作活動一

T1 札記

98/04/20 98/04/27

S15 (小6)

圖 5-1-8

	親愛的阿嬤 我想對您說 因為我是早產兒，自小身體不好，到了三歲才學會走路，到了醫院才知道得復健，阿嬤天天陪我去醫院復健，又要到處去別的地方做事，直到五年級六年級才沒去復健，六年級才到高雄醫院開刀，而且每一次都是阿嬤陪我去的。 我最喜歡您炸的馬鈴薯永遠愛妳的孫女 S15 敬上
我覺得辦這個活動： 讓我藏在心中的話都說出來了，當時我寫的時候邊想，為什麼我會早產呢？可是我覺得我很幸運，因為我比那些嚴重到無法自行走路的人好多了。 當時阿嬤說「三八孫子」還一直笑 T1 訪問札記：98/04/27 T 賞析： S15 是個懂得知福惜福的好女孩。奶奶真是疼愛這孩子，又要工作又要照顧早產的從無怨言。難怪 S15 的字裡行間盡是對奶奶的感謝。「當時阿嬤說三八孫子還一直笑，這句話讓為師者，看完不禁笑開來， S15 和奶奶一樣可愛。 觀記 98/04/27	

感謝卡製作活動--

98/04/20 98/04/27

S01 (小3)

圖 5-1-9

	親愛的奶奶 我想對您說 感謝您這幾年來的照顧，我最喜歡奶奶做的蘿蔔糕，奶奶我愛您。 孫子 S01 敬上 我心中的感覺： 這個活動可以增加祖孫的感情，也可以把心中的話寫出來，讓我很感動。 很高興！很驚訝！ T1 訪問札記 98/04/27
T 賞析： 我最喜歡奶奶做的蘿蔔糕，奶奶我愛您。S01 的奶奶一定是廚房高手，羨慕 S01 有口福呢！ 觀記 98/04/27	

感謝卡製作活動--
S10 (小5)

T1 札記 98/04/20 98/04/27
圖 5-1-10

	親愛的奶奶 我想對您說 奶奶 謝謝您在我們小時候照顧我們，謝謝您 我好愛您 S10 敬上
	做完這篇的感動： 藉由這一張卡片可以告訴爺爺奶奶，我們藏在心裡想跟他們說的話。奶奶的反應：奶奶看完很感動跟我說謝謝 T1 訪問札記 98/04/27
T 賞析： 我好愛您，這是一句平常話，但是由親人的口中說出，那種化平淡為甜蜜的超然妙用，比蜂漿還甜喲！我好愛您，奶奶是真的感動了。 觀記 98/04/27	

感謝卡製作活動--

T1 札記 98/04/20 98/04/27

S06 (小5)

圖 5-1-11

	親愛的奶奶 我想對您說 感謝奶奶每天都辛苦的照顧我，我喜歡奶奶做的衣服，奶奶我愛您 孫子 S06 敬上
我的感覺： 我覺得這次活動辦得很好，謝謝奶奶每天都在照顧我，我會更愛奶奶 T1 訪問札記：98/04/27	T 賞析： S06 進步好多呵！懂得體恤奶奶每天照顧孫子的辛苦，也會感謝奶奶幫 S06 做的衣服，好孩子就像 S06 樣懂得感恩。 觀記 98/04/27

第二節 心智圖建構〈拇指姑娘〉經典童話的讀寫

〈拇指姑娘〉主題統整教案流程 一

表-5-2-1

教學節次 書名		指導課程	討論提綱
安徒生童話 〈拇指姑娘〉 心智圖	第一節	一、老師複習繪製 心智圖技巧 1. 分組演練 心智圖規則 發下空白 A4 紙	一、1..以心智圖繪製技巧和規則繪製出 (採個別製作)。 一、2..以顏色區別角色的不同，文本內 的主要人物、次要人物、背景人 物。
	第二節	2.分組討論學習 3.各自繪製 「心智圖變變變」 A4 紙張。	一、3..以線條粗細表示：主幹、次主幹、 次支幹 ◎以圖畫、符號、線條、彩色、關鍵字/ 詞/句示之：增強記憶功能和學習樂趣。 ◎體驗創作學習的快樂。 -----第一節——第二節 完

〈拇指姑娘〉主題統整教案流程 二

表-5-2-2

教學節次 書名		指導課程	討論題綱
安徒生童話 〈拇指姑娘〉 心智圖	第三節	賓果遊戲單 一、心智圖變變變 1.教師說明與示範 讀寫策略，	玩一玩（賓果遊戲單）--學習單一 複習「心智圖變變變」 1.心智圖如何繪製？
	第四節	2.分析各組的心智圖 3.分析各組的 優缺點。 4.師依段落提問 各段的 角色（名詞）， 個性（動詞）， 特質（形容詞）。	2.它有哪些繪製原則？ 3.概覽文本內容，注意哪些事項？ 4.童話的寫作必備哪些元素？

安徒生童話 〈拇指姑娘〉 提問單	第五節 第六節	二、教師提問問題， 學生會組織成 關鍵句回答	提問問題—學習單二 1.農婦為什麼幫花苞上出生小姑娘取名「拇指姑娘」？ 2.大金龜抓到拇指姑娘後，為什麼又將拇指姑娘放走？ 3.這則故事中哪種動物綁架了拇指姑娘還要求她當媳婦？綁架別人家的小孩是對還是錯的行為？如果你是這位媽媽會這樣做嗎？為什麼？ 4.是誰幫助拇指姑娘脫離蟾蜍家人的控制？當同學被人暴凌時，你/妳會想辦法幫助嗎？想哪種法子幫忙？ 5.甲蟲最後放走拇指姑娘是什麼原因？ 6.田鼠卻要拇指姑娘嫁給鼯鼠以報答救命之恩，而婚禮即將在春天最後的冰雪消溶之後舉行。鼯鼠的家又大又漂亮，拇指姑娘最後請求燕子帶她離去，你/妳認為這是什麼原因？試著寫出拇指姑娘的想法？ 7.拇指姑娘到處流浪時遇見不少動物，有些動物幫助拇指姑娘，讓她脫離險境，她們都是好人嗎？有些動物抓住拇指姑娘，她們都是壞人嗎？請想一想，並寫下理由。 8.拇指姑娘最後留在百花國裡，你喜歡這樣的結局嗎，為什麼？如果你是拇指姑娘你會請燕子送你去哪裡，為什麼？ 9.你喜歡拇指姑娘這則故事嗎？最喜歡哪一段？或者哪一句？或者是哪一件事？ -完成提問問題—學習單二-- -----第五節——第六節 完
---------------------------------	-----------------------	---------------------------------------	---

書名	教學節次	指導課程	討論題綱
安徒生童話 ＜拇指姑娘＞ 童話文本	第七節	一、看童話簡報在說故事 1.教師自製＜拇指姑娘＞簡報，請學生看童話簡報說話 4.文章賞析 5.佳句賞析	一.看童話簡報在說故事 ※※複習： 一--1 故事主角、情節一、情節二、情節三。 一--2.概覽文本內容，要注意哪些事項？ 一--3.童話的寫作必備哪些元素？ 二--4.文章賞析：摘出與優美形容詞 二--5.佳句賞析：
	第八節	二、請各組討論或個人依各段找出佳句或優	二、各組討論童話文本找出修辭與佳句 （一）各組討論並劃下關鍵句（佳句）。 （二）各組派代表上台寫下關鍵句。 （三）各組再一次確認並比較異同。 （四）各組分別討論自然段縮短成意義段。 （五）老師講評學生回饋。 -----第七八節完-----

書名	教學節次	指導課程	討論題綱
安徒生童話 ＜拇指姑娘＞ 童話文本	第九節	引起動機 一、幸福的滋味？	小朋友你/妳已經閱讀過「拇指姑娘」這則童話故事，也經過老師提問問題和分組討論過，並理解文本要表達的意涵，現在要請你妳把每段（自然段）內出現的關鍵字或詞，把它串成三段意義段，再由意義段擴句成自然段。最後以彩虹筆（三種顏色）彩繪成三個區塊，也就是開頭…經過…結局…
	第十節	發展活動 二、愛的故事聯想	二~1、主題聯想「幸福的滋味」 作主題聯想 二~2、個人或小組選擇寫作主題 三~3、依主題自由聯想（關鍵字）， 畫出心智圖 四~4、將概念聯想的心智圖 依意義段分類 五~5、將每意義段中的概念聯想 依性質分類 六~6、將同類句子塗上同色 七~7、將同色概念詞組成句子或段落 ＜拇指姑娘＞ 童話情節心智圖 作文架構圖（學習單四）

書名	教學節次	指導課程	討論題綱
安徒生童話 <拇指姑娘>		綜合活動	
	第十一節	(一) 故事創作	題目：幸福的滋味 幸福是每個人都想要的，生活中不如意十之八九，有挫折、有打擊、有委屈、有無奈，但是只要肯努力，拇指姑娘一樣，擁有良善的心，勇敢選擇自己所要的，幸福的羽翼就會向你飛來。小朋友「幸福」是無處不在，你可曾發現？請以「幸福的滋味」為題，書寫你曾經嘗過的，生活的甘美和幸福，把它以故事的方式表達， 開頭：很久很久以前 過程：情節一、情節二、 結局：過著快樂的生活。 * 請寫四或五段左右的自然 段 * 整篇文章字數不可少於三百字。
	第十二節	(二) 依故事聯想進行自由寫作 限制式 作文 引導寫作 學習單五	限制式作文 引導寫作 學習單五 ——第十一 十二節——完

二、〈拇指姑娘〉 角色心智圖 分享

作品分析 一、

圖-5-2-1

		
S10 我用四種顏色分別劃出好朋友：橘色代表藍色：花精王子咖啡色：事情經過桃紅色：美滿又幸福的結局 T1 札記 98/05/4	S01 我用九種顏色代表，拇指姑娘中的主要角色：有老婆婆、小仙女、拇指姑娘、蟾除母子、河裡的朋友、花精王子、田鼠、鼯鼠、金龜子 T1 札記 98/05/04	S05 我很喜歡鬱金香，所以畫一朵桃色的大花苞。我用四種顏色，分四個主題橘色代表好人，黃色代表家人，咖啡色代表壞人，桃色是拇指姑娘 T1 札記 98/05/04

作品分析 二、

圖-5-2-2

		
S16 故事裡最重要的人，拇指姑娘從花苞長出來。老婆婆正努力的澆花，我最喜歡的情節。 T1 札記 98/05/04	S11 我分成四個主題畫顏色桃色是漂亮的拇指姑娘紅色是故事裡的益友褐色是故事裡的損友橘色是花精靈王子的家人 T1 札記 98/05/04	T1 正在引導需要幫助的學童，比較不專心的，或是藝術人文不足的學童，老師從旁協助。 T1 札記 98/05/04

三、〈拇指姑娘〉提問問題學習單 分析

表-5-2-5

閱讀理解層次	時間	教學者提問	學生回答
安徒生童話 〈拇指姑娘〉 提問單--	98/05/04	T1：農婦為什麼幫花苞上出聲的小姑娘取名拇指姑娘？ T1：大金龜抓到拇指姑娘後，為什麼又將她放走？	S10：她跟大家的小姆指一樣小 S01：她跟小指頭一樣長。 S02：她的樣子就像小姆指一樣。 S03：她聽了同伴說：她很醜。 S04：金龜姑娘笑她的腿很難看。 S06：她很醜。 S07：大家都笑她很醜。 S08：她在昆蟲的眼裡是大怪物。 S09：有很多昆蟲都笑大金龜怎麼要娶個大怪物作新娘呢 S10：大金龜發現她長得跟自己不一樣。
此題是屬於讀寫策略中特定訊息（可以直接從文本裡取得答案） T1 說：這題題旨，希望同學能明白，每個人的長相都有不一樣的地方。妳喜歡的，我不一定喜歡。就像文中的以人類來看拇指姑娘是很美麗的，而在昆蟲的眼裡她美麗的腿卻成了甲蟲姑娘眼中的大怪物。 S08 說：拇指姑娘在昆蟲的眼裡是大怪物。T1 問：何以見得？說說看，S08 答：現在是多元的社會，有的人喜歡金色頭髮的女孩，我喜歡的是黑溜溜的頭髮。還有人喜歡在肚子上戴耳環，真是怪咖！ 觀記 98/05/04			

三、〈拇指姑娘〉提問問題學習單 分析

表-5-2-6

閱讀理解層次	時間	教學者提問	學生回答
安徒生童話 〈拇指姑娘〉 提問單	98/05/04	T1：誰幫助拇指姑娘脫困離蟾蜍家人的控制？當同學遭她人暴凌時，妳/你會想辦法幫她嗎？哪些法子怎麼幫？	S10：蝴蝶和小魚兒，請老師幫忙 S01：蝴蝶和小魚兒，請爸媽幫忙 S02：蝴蝶和小魚兒，報案。 S03：蝴蝶和小魚兒，請大人想辦法 S04：蝴蝶和小魚兒，請警察幫忙。
		T1：拇指姑娘最後請求燕子幫忙，載她離去，你/妳認為會是什麼原因？試著假裝是拇指姑娘，說一說她的想法？	S06：她不喜歡住在地洞裡。 S05：她不喜歡鼯鼠，他長得奇怪。 S07：她喜歡有花有樹有太陽的地方。 S08：拇指姑娘是有理想的女孩。 S09：她不喜歡在土堆裡的地洞過生活。 S10：她喜歡有陽光和花園的世界因為她是女孩子。
根據文中句子的訊息，推斷聯繫性的重點（原因、論點、關係、對象） 根據文中句子的訊息，推斷聯想性的重點（態度、感受、動機、影響） T1 這題題旨：希望學童能明白，當自己的夢想無法達成時，或受到家人阻礙，是否可以尋求朋友的幫忙讓夢想成真。所以當自己有了夢想，要去實現，除了付出努力與真誠外，還要懂得尋求解困的策略。 S05：她不喜歡鼯鼠，他長得奇怪 T1 問：為什麼她會認為鼯鼠長得奇怪，汝答：鼯鼠沒有像她一樣的身體。S05：她喜歡有花有樹有太陽的地方，T1 問：你怎麼知道拇指姑娘喜歡這樣的地方，S05 答：書上有說出來（S05 的語文能力在六十分邊緣，在閱讀能力已有明顯的進步的現象）。 觀記 98/05/04			

三、〈拇指姑娘〉提問問題學習單 分析

表-5-2-7

閱讀理解層次	時間	教學者提問	學生回答
安徒生童話 〈拇指姑娘〉 提問單	98/05/04	T1： 有些動物抓住拇指姑娘，讓她失去自由？有些動物幫助拇指姑娘，讓她逃離別人的掌控？妳知道好人和壞人的分辨嗎？	S10：害自己無法受到保護，就是壞人，自己就要想辦法解決。 S01：故意害拇指姑娘受傷的人就是壞人，像蟾蜍母子就是壞人。 S02：看見受傷的燕子不幫忙他還踢她一腳的鼯鼠就是壞人。 S03：沒有愛心和同情心的人就是壞人。 S04：像蟾蜍母子沒有拇指姑娘的同意就綁她是壞人。 S06：會幫助他人的人是好人。 S05：對！像蝴蝶和小魚。 S08：燕子就是好人，會報恩。 S09： 田鼠是壞人，因為享福，就要拇指姑娘回報她。 S10：喜歡小孩子的人是好人，像老婆婆 。
		T1：那好人標準是什麼？ 壞人的標準又是什麼？	
根據文中句子的訊息，推斷聯繫性的重點（原因、論點、關係、對象） 根據文中句子的訊息，推斷聯想性的重點（態度、感受、動機、影響）			
T1 這題題旨：希望學童能明白，遇到困難時要思考事情，尤其是選擇朋友的時機裡，懂得分析人的行為好壞，即可分辨對自己有幫助的朋友，避免自己受到傷害。 觀記 98/05/04			

四、心智圖情節作文架構圖學習單四 作品分析一

觀記 98/05/11

(一) 優秀作品 摘錄 心智圖童話情節作文架構圖 學習單四 S03

- 起： 仙女聽到老婆婆的祈禱，送給老婆婆一顆種子，在老婆婆用心的照顧下，由花苞中生出了一位像拇指大的可愛姑娘。
- 承： 拇指姑娘在睡夢中，被蟾蜍帶走，被螫蝦和蝴蝶救了又被金龜子帶走，怕被人嘲笑把她丟在森林裡，再次被田鼠夫人救走照顧，又被強迫嫁給老鼯。
- 轉： 燕子先生爲了報答拇指姑娘的救命之恩，鼓勵她離開田鼠家尋求真愛，在燕子的帶領下，拇指姑娘來到了花青王國遇到王子。
- 合： 王子愛上拇指姑娘，並請求燕子回拇指姑娘家報喜，從此以後，拇指姑娘留在花精王國，過著幸福快樂的日子。

觀記 98/05/11

(二) 優秀作品 摘錄 心智圖童話情節作文架構圖 學習單四 S08

- 起：1.老婆婆沒有兒子或女兒。2.老婆婆祈求上帝給他一個孩子。
3.仙女出現，仙女給老婆婆一顆種子。
- 承：1.拇指姑娘在老婆婆的照顧下，順利長大。
2.夜晚蟾蜍帶走，螫蝦姑娘和蝴蝶姑娘幫忙逃走，金龜子不想娶兩隻腳的，把她丟在森林裡，田鼠媽媽救了她，鼯鼠先生強迫娶她，拇指姑娘救了小燕子。
- 轉：1.小燕子鼓勵拇指姑娘離開，追求自己真正的幸福。
2. 小燕子背著拇指姑娘來到花精王國遇到花精靈王子。
- 合：1.王子向拇指姑娘求婚，拇指姑娘答應。
2.花精王子和拇指公主過著幸福的日子。

觀記 98/05/11

(三) 優秀作品 摘錄 心智圖童話情節作文架構圖 學習單四 S10

- 起： 在遙遠的地方，住著一位孤伶伶的老婆婆。老婆婆向上帝祈禱：「仁慈的上帝，求祢賜給我一個孩子吧。」上帝終於聽到祈告了，突然，有一位美麗的仙女，仙女老婆婆一顆花種子。
- 承： 拇指姑娘在睡夢中，被蟾蜍帶走被螫蝦和蝴蝶救，又被金龜子帶走怕，被金龜姑娘嘲笑把丟棄在森林裡，再一次被田鼠婆婆救走照顧，又被強迫嫁給鼯鼠，拇指姑娘救了燕子。
- 轉： 燕子先生爲了報答拇指姑娘的救命之恩，鼓勵她離開田鼠家追求真愛。在燕子的帶領下，拇指姑娘來到了花精王國遇到王子。
- 合： 王子愛上拇指姑娘，並請求燕子回拇指姑娘生長的地方向老婆婆報喜，從此以後拇指姑娘留在花精王國跟王子過著幸福快樂的日子。

四、心智圖情節作文架構圖學習單四 作品分析二

觀記 98/05/11

(四) 優秀作品	摘錄	心智圖童話情節作文架構圖 學習單四	S11
-----------------	-----------	--------------------------	------------

- 起： 1.老婆婆求上帝給她一個女兒。2.仙女給老婆婆一顆種子。
3.那顆種子開花了，裡面有一個小女孩。4.小女孩叫拇指姑娘。
- 承： 1.夜晚蟾蜍擄走拇指姑娘，螯蝦、蝴蝶、小魚幫她逃走，又被金龜子抓走，金龜子不想娶兩隻腳的，把她丟在森林。田鼠夫人救她，拇指姑娘強迫嫁鼯鼠救了燕子。
- 轉： 1.燕子鼓勵拇指姑娘離開，追求自己真正的幸福。2.來到花精王國。
- 合： 1.拇指姑娘遇到花精王。2.花精王子請拇指姑娘嫁給她，請燕子轉告老婆婆我很幸福了，從此過著幸福快樂的日子。

觀記 98/05/11

(五) 優秀作品	摘錄	心智圖童話情節作文架構圖 學習單四	S02
-----------------	-----------	--------------------------	------------

- 起： 老婆婆沒有兒子或女兒。仙女聽到老婆婆祈禱，送給老婆婆一顆花種子，在老婆婆細心照顧，由花苞生出了一位像姆指一樣大可愛姑娘。
- 承： 拇指姑娘在睡夢中，被蟾蜍帶走。被螯蝦、蝴蝶救了，又被金龜子帶走怕被人嘲笑把她放棄在森林裡，再次被田鼠夫人救走照顧，又被強迫嫁給老鼯鼠，拇指姑娘救燕子先生。
- 轉： 小燕子先生爲了報答拇指姑娘的報答之恩，鼓勵她離開田鼠家，追求真愛。在燕子的帶頭下，拇指姑娘來到花精王國，遇到王子。
- 合： 王子愛上拇指姑娘，並請燕子回拇指姑娘家報喜訊，從此以後姆指姑留在花精王國跟王子過著幸福快樂的日子。

觀記 98/05/11

(六) 優秀作品	摘錄	心智圖童話情節作文架構圖 學習單四	S08
-----------------	-----------	--------------------------	------------

- 起： 仙女聽到老爺爺的祈禱，送給老爺爺一顆花種子在老爺爺細心的照顧下由花苞中生出了一位像姆指一樣大的可愛姑娘。
- 承： 拇指姑娘在睡夢中，被蟾蜍帶走被螯蝦和蝴蝶救了。被金龜子帶走怕被人嘲笑把她丟棄在森林裡再次被田鼠夫人救走。又被強迫嫁給老鼯鼠，救燕子先生。
- 轉： 燕子先生爲了報答拇指姑娘的救命之恩鼓勵她離開田鼠家追求真愛。在燕子的帶領下，姆指姑娘在花精王國遇到王子。
- 合： 王子愛上拇指姑娘，並請求燕子回拇指姑娘家報喜訊，從此以後姆指姑娘留在花精王國過著幸福快樂的日子。

(七) 優秀作品 摘錄 心智圖童話情節作文架構圖 學習單四 S09

- 起： 老婆婆沒有女兒，求上帝給她一個女兒。仙女給她種子，種子開花出現一個小姑娘。
- 承： 夜晚蟾蜍螯蝦、蝴蝶、小魚幫她逃走金龜子不想娶兩隻腳的，把她丟在森林，田鼠夫人救了她，鼯鼠強迫娶她。拇指姑娘救了燕子。
- 轉： 燕子鼓勵拇指姑娘離開追求自己真正的幸福。來到花精王國。
- 合： 拇指姑娘遇到花精王子。花精王子請拇指姑娘嫁給她，拇指姑娘請燕子轉告老婆婆我很幸福，從此過著幸福快樂的日子。

研究者觀察了近兩個月的時間，發現學童閱讀童話文本，對段落中的角色、情節、摘要等練習，劃線、關鍵字/詞、和摘關鍵句，組織成段落精準度提高。心智圖上所使用的術語：關鍵字/詞/句。也就是一般語文課的老師所說：名詞或動詞或形容詞或佳句，學童能更深入了解字/詞，所代表的意義。研究者藉由讀寫策略設計的學習單習寫活動，是可以窺見學童在寫作的組織架構裡明顯的進步。

在七篇優秀作品中：S09 九十七學年度國語文上下總平均成績相差 20 分，S08 九十七學年度國語文上下總平均成績相差 7 分，S02 九十七學年度國語文上下總平均成績相差 20 分，S11 九十七學年度國語文上下總平均成績相差 10 分，S10 九十七學年度國語文上下總平均成績相差 5 分，S03 九十七學年度國語文上下總平均成績相差 15 分，明顯的分數差距，可以顯現心智圖讀寫策略在中低閱讀層次較弱的學童上，國語文上下期總平均成績明顯的差距所呈現的進步。

研究者深信這樣的心智圖讀寫策略，如能繼續推展融入閱讀兒童文學中，同樣的願意運用心智圖讀寫策略，在其他領域的學習上，相信孩子會更樂於讀書學習活動。

延伸活動~〈拇指姑娘〉愛的香包

作品分析 一

圖-5-2-3

		
S10 這是我用東石鄉的海邊撿來的文蛤貝殼作的小魚香包，母親節時要送給媽媽的。 T1 訪問札記：98/05/13	S15 這是一朵鬱金香的花苞，小玉說要送給奶奶的，謝謝奶奶照顧我十一年， T1 訪問札記：98/05/13	S14 這是一隻老虎香包，說古老中國最先只有老虎這隻動物，我準備送給老師作為畢業的永久紀念 T1 訪問札記：98/05/13

作品分析 二

圖-5-2-4

		
S16 這是一隻老母雞，用文蛤的殼作的，媽媽很喜歡養雞，我要送給媽媽作母親節的禮物。 T1 訪問札記：98/05/13	S04 金銀粽子送給外婆，希望外婆有金銀財寶，這樣她就不用這麼辛苦作工賺錢養我了。 T1 訪問札記：98/05/13	S11 老師和同學都說我好棒。竟然可以設計這麼精巧的中國風的拇指姑娘，我說謝謝大家誇獎。李老師幫了我很多次的忙，不好意思。 T1 訪問札記：98/05/13

第三節 心智圖建構《小美人魚》經典童話的讀寫

＜小美人魚＞主題統整教案流程 一

表 5-3-1

書名	教學節次	指導課程	討論提綱
安徒生童話 ＜小美人魚＞ 心智圖	第一節 第二節	1.老師複習繪製心智圖技巧 2.老師播放心製圖簡報再一次引導細節 3.分組演練心智圖規則（教師發下空白四開白報紙）	1..以心智圖繪製技巧和規則繪製出（採分組繪製）。 2..以顏色區別角色的不同。提醒：文本內的主要人物、次要人物、背景人物。 3..以線條粗細表示：主幹、次主幹、次支幹。 4..以圖畫示之：增強記憶功能和學習樂趣。
	第三節	1.聚斂思考： （1）小美人魚：善良漂亮、喜歡聽故事、心思細膩愛幻想。 （2）老祖母：疼愛六位小主、喜歡說故事、仁慈的長者、有高貴的氣質。 （3）王子：權威英俊、熱愛美女、不夠精明。 （4）五位公主：善良愛護小美人魚 （5）川頓國王：慈祥有愛心的父親，國家的領導者。 （6）海巫婆：現實好利益、也很誠實。	老師提問 1.請將概覽＜小美人魚＞學習單內文本內容出現的角色圈出（人物-關鍵字/名詞） ◎◎小美人魚、老祖母、王子、川頓國王、海巫婆。 1. 精讀＜小美人魚＞學習單內文本內容出現的角色的動詞圈出（人物的個性-關鍵字/詞） ◎◎喜歡說故事、仁慈的長者、權威英俊、現實好利益玩一玩（賓果遊戲單）

<小美人魚>主題統整教案流程 一

表 5-3-1

書名	教學節次	指導課程	討論提綱
安徒生童話 <小美人魚> 心智圖	第四節	2.擴散思考： (1) 角色：小美人魚、王子、老祖母、川頓國王、小美人魚的五位姐姐、海巫婆、蟹將蝦兵。 (2) .角色個性 a.善：小美人魚、王子、老祖母、川頓國王、水中動物(蟹將蝦兵)、美人魚五位姐姐。 b.惡：海巫婆 (3) .角色特質： a.正向行為：善良、愛幻想、有愛心、喜歡人類的世界。 b.負面行為：太癡情(小美人魚)、野心掠奪財勢(海巫婆)。	4. 精讀<小美人魚> 學習單內文本內容出現的角色的形容詞圈出(人物的特質-關鍵字/形容詞)
	第四節	分組上台分享 1.請分享的同學說出自己繪製的部份： 2.重點：強調個人所繪製的人物、個性、特質	精讀<小美人魚> 學習單內文本內容出現角色的形容詞圈出人物特質關鍵字/形容詞 ◎◎ 關鍵詞/形容詞 太癡情 (小美人魚)、 有愛心 (川頓國王) 野心掠奪財勢 (海巫婆)。

＜小美人魚＞主題統整教案流程二

表 5-3-2

教學節次 書名	指導課程	討論題綱
安徒生童話 ＜小美人魚＞	引起動機 一、. 1..教師依段落 提問各段的 角色（名詞）， 個性（動詞）， 特質（形容詞） 2...教師提問問題， 學生會組織成 關鍵句回答 發展活動 二、.師生討論 心智圖變變變	引起動機 一、提問問題—學習單二 1.在小美人魚的故事裡， 她對王子的愛是幸福呢？還是悲苦的？ 2.在小美人魚的故事裡， 小美人魚拿什麼東西去向海巫婆 交換能將尾巴變成腿的藥水？ 3.當自己喜歡一個人時， 會告訴他/她說「我喜歡（）嗎？ 為什麼？還是放在心裡不要說比較好？ 4.你/妳認同小美人魚 為愛作這樣多的犧牲嗎？ 5.不顧父母兄弟姐妹的愛， 把自己的生命為愛情而犧牲， 你/妳覺得值得嗎？不值得為什麼？ 值得為什麼？
	1.教師說明與示範 閱讀理解策略： （1）概覽文本內容，首 要注意哪些事項。 （2）童話的寫作必備哪 些元素？ 2.分析各組的角色心 智圖。 3.分析各組呈現的優 缺點。 綜合活動 小美人魚提問問題 學習單二	6.小美人魚一直深愛著王子， 王子卻不知道而娶了鄰國公主？ 如果妳是小美人魚會怎麼辦？ 二、師生討論 複習「心智圖變變變」 1.心智圖如何繪製？ 2.它有哪些繪製原則？ 3.概覽文本內容，首要注意哪些事項？ 4.童話的寫作必備哪些元素？ ◎◎小美人魚提問問題學習單二 - -----第五、六節完-----

＜小美人魚＞主題統整教案流程 三

表 5-3-3

書名	教學節次	指導課程	討論題綱
安徒生童話 ＜小美人魚＞	第七節	一、 看簡報說故事 1.教師自製 ＜小美人魚＞ 簡報，請學生看 童話故事「簡報」 說故事。 2、文章賞析佳句 3. 佳句賞析	一.看童話故事「簡報」說故事。 複習：故事主角、情節一、情節二、情節三。 （一）.概覽文本內容， 首要注意哪些事項？ （二）童話的寫作必備哪些元素？ （三）文章賞析：摘出與 優美形容詞 （四）佳句. 賞析
	第八節	二.討論－ 摘出句型 （一）各組依段 落討論或個人依 各段落摘出句型 （二）請各組討 論或個人依各段 找出優美修辭或 佳句	二、請各組討論或個人 依各段找出佳句或優美修辭： （一）各組討論並劃下關鍵句（佳句）。 （二）各組派代表上台寫下關鍵句。 （三）各組再一次確認並比較異同。 （四）.各組分別討論自然段縮短成意義段。 （五）老師講憑學生回饋。 ◎◎完成 5W1H 心智圖構思方法 學習單三 -----第七八節-----

教學 節次 書名		指導課程	討論題綱
安徒生童話 ＜小美人魚＞	第九節	引起動機 一、故事欣賞 問題討論？	愛自己作自己 ◎◎引起動機 一、故事欣賞—問題討論 1. 當自己喜歡的人，他/她都不理睬我時，我會怎麼辦？ 2. 當自己碰到不如意時，心情很不舒服，想哭？想一想有好的方法度過憂傷嗎？ 3. 你/妳有沒有很寶貝的東西？這樣東西有沒有缺點？你/妳喜歡這樣東西時，對於他/她的缺點都怎麼看待？
	第十節	發展活動 一、體驗活動— 我怎麼看 我自己	◎◎發展活動 二、體驗活動—我怎麼看我自己 1、我最滿意自己的-----組員一_____ 組員二_____ 組員三_____ 2.我最不滿意自己的-----組員一_____ 組員二_____ 組員三_____ 二、幽默感學習：學習在某些可能遭別人批評的地方幽自己一默 1. 「我的腿很粗，這樣-----我就-----」 造句_____。 2. 「我的動作很慢，我覺得-----」 造句_____

＜小美人魚＞主題統整教案流程 五

表 5-3-5

書名	教學 節次	指導課程	討論題綱
安徒生童話 ＜小美人魚＞	第九節	綜合活動 三、小美人魚童話 （一）故事創作 依故事聯想 進行自由寫作	◎◎三、綜合活動 小朋友你/妳已經閱讀過「小美人魚」這則童話故事，也經過老師提問問題和分組討論過，並理解文本要表達的意涵，現在請你/妳把每段（自然段）內出現的關鍵字或詞，把它串成三段意義段，再由意義段擴句成自然段，最後以彩虹筆（三種顏色）彩繪成三個區塊，也就是開頭——經過——結尾——
	第十節	（二） 學習單五	小美人魚童話情節心智圖作文架構圖 學習單四 創作完成 ◎◎抄錄在限制式作文 引導寫作 學習單五 ＊題目可以自訂＊請勿使用童詩 ＊請寫出四或五段左右的自然段，整篇文章字數不可少於三百字。

二．＜小美人魚＞心智圖作品分析一

圖 5-3-1

	T1 札記 98/06/08 顯然的，海底世界是多采多姿的。顏色、圖畫很豐富。這一組的學童全是高年級生，在上次的＜灰姑娘＞心智圖檢討中，提到高年級畫圖缺少變化，這一次大大的改變作風，明顯進步了。
◎◎T 觀察記錄（觀記 98/06/01） 學生（第一組） S15（小 6）：小美人魚對王子很痴情，又喜歡聽故事。所以我用桃色來介紹她，心地善良，喜歡幻想自己是人類，爲了讓王子喜歡她吃了很多苦。 S14（小 6）：我是負責把海底城堡的美麗世界畫出來。所以，我畫了小美人魚、章魚、螃蟹、蝦子、海巫婆、許多游來游去的小魚兒。 S10（小 5）：我畫老祖母：她喜歡編故事、講故事、又照顧六位公主很辛苦，老祖母喜歡打扮自己成爲貴婦，在頭上戴珍珠在尾巴掛貝殼。 S08（小 6）：我畫風精靈，喜歡幫助別人，內心充滿了愛。	

二．＜小美人魚＞心智圖作品分析二

圖 5-3-2

	T1 札記 98/06/08 畫小美人魚的 S01，雖然是三年級生，確是參加畫圖比賽的高手，從圖畫的展現中即可以看出她非常有創意。畫船和王子的 S16，國語文成績並非高成就者，但其畫作創意常讓人耳目一新，他也是班上漫畫家呢
◎◎T 觀察記錄（觀記 98/06/01） 學生（第二組） S01（小 3）：美人魚是我畫的，她滿十五歲長成少女可以浮到水面上，看看人類的世界，所以生日那天，老祖母把她打扮得美極了。她喜歡唱歌，又會跳舞，大家都非常喜歡她。 S11（小 4）：我畫的是王子，王子有錢穿的衣服非常有氣派，生活幸福。 S16（小 3）：大風浪吹翻了漁船，船的身體裂成兩半，王子躺在沙灘上昏迷不醒被小美人魚救到岸邊，從此小美人魚愛上王子。 S02（小 3）：海巫婆要小美人用美妙的聲音換雙腿，我覺得海巫婆很殘忍，沒有愛心，所以用黑色表示她的壞心。	

二．＜小美人魚＞心智圖作品分析三

圖 5-3-3

	T1 札記 98/06/08 這組大多數學童屬於國語文低程就組，這次參加心智圖讀寫策略，她們的閱讀能力在質的提升，有顯然的進步。
◎◎T 觀察記錄（觀記 98/06/01） 學生（第三組） S04（小4）：我畫小美人魚和王子，小美人魚想著王子，希望王子娶她，每天都在沙灘散步，過著幸福的日子。 S06（小5）：我畫螃蟹、蝦子還有小魚，他們快樂的在水中游來游去。 S09（小5）：我被分配到畫老祖母，我畫的不好，但是老師一直稱讚我，所以我還是畫出來了。 S12（小4）：海巫婆和風精靈是我畫的，風精靈心地很善良，我用七彩的顏色畫她，海巫婆心很邪惡，我用黑色表示。	

三、〈小美人魚〉提問問題學習單 分析

表-5-3-6

閱讀理解層次	時間	教學者提問	學生回答
安徒生童話 ＜小美人魚＞ 提問單	98/06/15	T1：不顧父母兄弟姊妹的愛，把自己的生命為愛情而犧牲，你/妳覺得嗎？	SS：不值得。
		T1：說一說喜歡自己哪裡？不喜歡自己的哪裡？	S13：喜歡外表，不喜歡運動。 S01：喜歡畫圖能力，不喜歡運動。 S07：喜歡眼睛不喜歡蘿蔔腿。 S03：喜歡臉上的五官很漂亮，不喜歡自己的黑皮膚。 S02：不喜歡自己長得矮，其它的都喜歡。 S08：喜歡自己的體格很高。 S05：不喜歡自己寫得字很醜，喜歡聽自己唱歌很好聽。
根據文中句子的訊息，推斷聯想性的重點（態度、感受、動機、影響）			
根據文句中、段落的訊息、推斷隱藏的寓意。			
T1 這題的提問是心智圖讀寫策略中水平思考性題目，答案是屬於多元性，可以容許每個人的想法。讓大家彼此了解，大自然界的生物，都是獨一無二。			
觀記 98/06/15			

三、〈小美人魚〉提問問題學習單 分析

表-5-3-7

安徒生童話 〈小美人魚〉 提問單-	98/06/15	T1：如果你/妳是童話 〈小美人魚〉中 的海巫婆，小美 人魚對妳有事相 求，你/妳會怎麼 做？ T1： 在小美人魚的童 話裡的小美人 魚對王子的愛 是幸福的還是 悲苦的？說一 說自己的想 法？	S10：會答應她的要求。 S01：會勸她打消這個念頭。 S02：會答應她的要求。 S04：會答應她的要求。 S06：會勸她打消這個念頭。 S05：會勸她打消這個念頭。 S08：會勸她打消這個念頭。 S09：會勸她打消這個念頭。 S10：會答應她的要求。 S14：是悲苦的，深愛王子又不能結 婚，那是很痛苦的。 S08：悲苦的。對方不知道妳那麼愛他 真的是痛苦。 S15：幸福的。能真心愛一個人會很快 樂，就像爸媽愛小孩一樣。
根據文中句子的訊息，推斷聯繫性的重點（原因、論點、關係、對象） 根據文中句子的訊息，推斷聯想性的重點（態度、感受、動機、影響） T1 這題題旨：希望學童能明白，遇到困難時或情緒不好時要思考事情，尤其是被真心所愛的人背叛時，要懂得放寬心胸，祝福對方。相信她/他只是我們人生中的一個朋友而已。S15：幸福的。能真心愛一個人會很快樂，就像爸媽愛小孩一樣，就有自己找情緒出口的方法。 觀記 98/06/15			

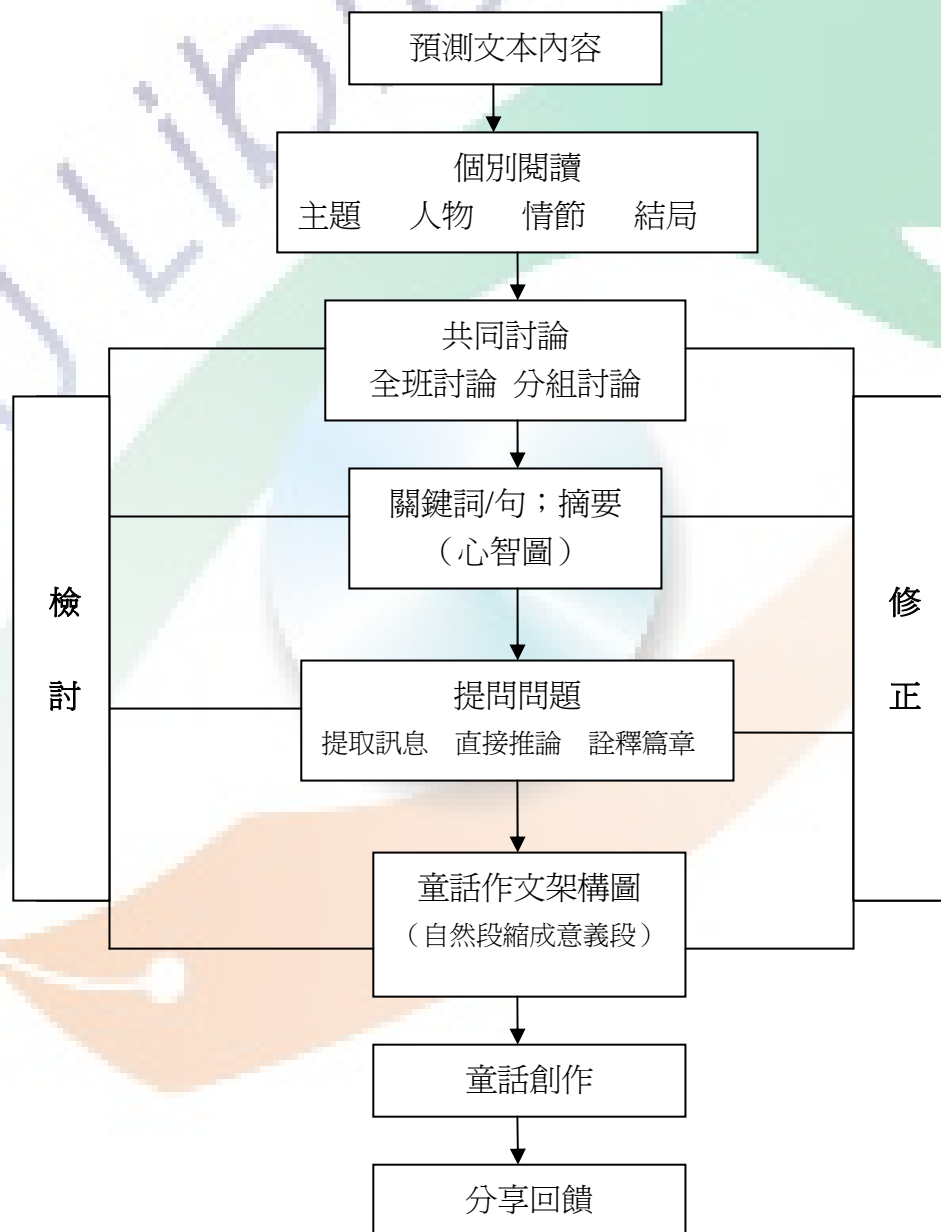
四、延伸活動：＜小美人魚＞ 夜光天使感謝卡 表-5-3-9 98/6/29

S07 老師他會教數學、國語、簡報、讀報讓我學會知識，只是我比較喜歡許老師的課，她像一位慈祥的媽媽。 T1 札記 98/6/29	S02 老師你很辛苦教我國語、數學、簡報，還改我的功課，讓我覺得這堂課很有趣。 T1 札記 98/6/29
S10 我喜歡來夜光天使，因為不會的功課可以來這裡問老師，也可以在這裡學到很多課本裡都學不到的東西，而在這裡讓我的名次提前很多。 T1 札記 98/6/29	S06 我覺得上夜光很好玩，而且這邊的老師很親切的教我們寫功課，真的很感謝老師。 T1 札記 98/6/29
S09 非常感謝夜光天使都教我功課，還有抽獎真好，而且讓我學到許多知識。 6 月 29 日敬上 T1 札記 98/6/29	S13 來夜光天使有老師可以教我功課，還有抽獎，而且讓我學到很多知識，還有很多開心的事。 6 月 29 日 T1 札記 98/6/29
S14 我上夜光天使的課可以遇到許多的朋友，每天都會把功課寫完而且閱讀很有趣，只要隔一個月就有抽獎而且獎品豐富。在夜光天使真好。6 月 2 日星期一 T1 札記 98/6/29	S08 6 月 29 日 我 喜歡夜光天使，尤其是許老師的課，每天都讓我充滿期待，因為每次上課都可以猜謎語、讀報和剪報，所以如果還有夜光天使專案，我會參加。 T1 札記 98/6/29
S12 我覺得來這個活動有老師教我功課。我喜歡哥（Y A） T1 札記 98/6/29	S16 6 月 29 日 自從來到三友學堂之後，我交到了帥氣的哥哥、我很開心來到三友學堂，來到這裡可以看電影、抽獎、包水餃，讓我收穫很多。 T1 札記 98/6/29
S03 謝謝老師教我功課，有時候我都考一百分，我好喜歡夜光天使。 T1 札記 98/6/29	大哥哥樟 這一群天使們，雖然！偶爾會變身為小惡魔，但還是不減對他們的喜愛。經過這段時間的相處，更讓我體驗到他們的天真、活潑，希望能一直保持下去。 T1 札記 98/6/29

第四節 學童觀點的整合與分析

本節旨在運用「心智圖建構經典童話的讀寫」，所設計的經典童話主題統整單元：三則童話〈灰姑娘〉〈拇指姑娘〉〈小美人魚〉中，在教學情境活動裡，探討學童以心智圖讀寫策略，建構人物、情節、主題，等課程方向的回應與討論加以整合及分析討論。

一、心智圖讀寫策略的回應與討論：（一）學童讀寫問卷表（二）學生晤談（三）家長問卷調查表（四）教師晤談；作為回應討論的依據。



心智圖讀寫策略流程圖（研究者設計）

圖 5-4-1

本研究所使用「心智圖讀寫教學策略流程；其詳細實施步驟「如圖 5-4-1」所示。對學童問卷問題的贊同程度分成五大項度：5 表示非常贊同；4 表示大部份贊同；3 表示有時贊同有時不贊同；2 表示大部份不贊同；1 表非常不贊同

(一) 學童讀寫問卷表

表 5-4-1

	5	4	3	2	1
一.上完課後，我會用心智圖讀寫策略，來幫助閱讀文章。	☐	☐	☐	☐	☐
二.上完課後，我會用關鍵字/詞，來增強記憶文章重點。	☐	☐	☐	☐	☐
三.上完課後，我會用心智圖摘要策略，來增強摘要重點。	☐	☐	☐	☐	☐
四.上完課後，我會自我提問問題策略，來理解文章主旨。	☐	☐	☐	☐	☐
五.上完課後，我會用心智圖作文架構圖改進讀寫結合能力。	☐	☐	☐	☐	☐
六.我上完童話的主題單元後，覺得在讀寫上有進步。	☐	☐	☐	☐	☐
七.我上完心智圖建構經典童話後，覺得讀寫變容易又有趣。	☐	☐	☐	☐	☐
八.我閱讀文本的理解，會以聯想段落組織理解文本寓涵。	☐	☐	☐	☐	☐
九.上完童話讀寫課，閱讀其他書會同時以心智圖理解文章。	☐	☐	☐	☐	☐
十.上完心智圖讀寫策略閱讀課，我可以感受作者的想法。	☐	☐	☐	☐	☐

以「心智圖讀寫策略」建構教學問卷調查，學生對於此策略教學之看法：從資料分析中(如表 5-4-1 所示)顯示，在心智圖建構經典童話的讀寫教學策略，作為統計分析，表示非常贊同勾選 5 的有十位學童。勾選 4 的學童，有三位學童，另三位學童勾選 3。可見喜歡心智圖建構經典童話讀寫策略，主題單元活動程度均在七成以上，而由第六至十題資料可得知，學生覺得自己有進步及閱讀方法的提升上更達到九成以上，顯示班上多數學童認為此種「心智圖」讀寫策略對於自

已閱讀童話故事的理解有幫助，大部分學童均表示喜歡「心智圖」此項學習方式，亦喜歡持續利用此方式進行其他領域學習。

（二）學生晤談

在進行完問卷調查後，研究者與十六位學童進行晤談，以更進一步瞭解其對於心智圖讀寫教學策略之看法。此項九十七學年度上下學期成績的檢核表，來自於學籍冊裡的每學期總成績歸納出。此成績每學期告一段落必須交予縣府備查參考，作為實施「夜光天使點燈專案計畫」閱讀評比依據。

十六位同學其上下學期語文總成績差異表格如下所述：

表 5-4-2

學生姓名	上學期分數	下學期分數	學生姓名	上學期分數	下學期分數
S01	90 分	100 分	S03	55 分	70 分
S02	70 分	90 分	S07	45 分	68 分
S04	60 分	80 分	S09	65 分	85 分
S05	85 分	90 分	S13	85 分	90 分
S10	90 分	95 分	S06	50 分	70 分
S11	90 分	100 分	S08	90 分	97 分
S15	90 分	100 分	S12	90 分	100 分
S14	95 分	100 分	S16	50 分	80 分

問題一：喜歡上夜光天使點燈的閱讀課嗎？說說看自己心裡的想法。

S01：喜歡，大家一起閱讀，很熱鬧。

S02：喜歡共同討論，寫摘要就容易了。

S03：大家一起上閱讀。因為晚餐可以一起吃，不會孤單。

S04：提出問題時，可以聽聽別人的想法，如果和自己相同時會很興奮。

S05：有時候喜歡自己一個人靜靜看書，有時候也喜歡大家一起討論書的內容。

S06：可以一起討論，寫不出學習單問題時，可以參考同學的。

問題二：心智圖讀寫策略最喜歡它的哪一項策略？說說看自己心裡的想法。

S07：可以認識關鍵字/詞，背內容速度很快。

S10：可以摘取佳句，跟級任老師教得國語的課文一樣。

S12：5w1h 的摘要策略，可以幫助自己瞭解內容，寫作文容易多了。

S13：畫心智圖，很好玩。可以比賽看誰的圖最美麗。

S15：玩賓果遊戲，因為想知道得到贏的快樂，就會想畫關鍵字。

S14：作文架構圖畫出來後，比較知道文章的大意。雖然畫心智圖架構圖很花時間，但這樣能比較瞭解文章，很好啊！

S08：摘要架構圖，可以比較快瞭解文章。雖然很花時間，但對於瞭解文章有幫助，很值得。

問題三：上完心智圖讀寫策略融入閱讀課後，有覺得作文比較容易寫嗎？

S01：是的，因為課堂上的提問問題學習單，大家一起討論過。

S02：可以從文章中先找到角色，再想一想角色的個性，這樣就有很多材料可以寫。

S06：嗯！我以前看過的句子就會忘記，畫心智圖取關鍵字/詞就簡單又容易記住，要寫作文就可以想起句子，這樣有材料就比較好寫。

問題四：上完心智圖的童話創作作文架構課後，對作文的寫法會容易多了嗎？

S03：以前想寫什麼就寫什麼，就比較沒有信心，現在不會。

S04：以前從來都不會去想寫作文是要有技巧的，現在比較能體會原來閱讀也要懂得方法，寫作也是一樣要有方法，才不會覺得困難。

S05：學心智圖後，比較會抓重點讀書了。

S14：心智圖裡的 5w1h 的作文架構圖，我很喜歡。只要照這個方式去寫就沒問題了。

問題五：上了心智圖讀寫策略閱讀課後，覺得和以前閱讀課不一樣的地方？

S07：上了閱讀課，讓我更喜歡上經典童話的閱讀課。

S06：讓我閱讀童話顯得容易得多了，作文和心得都寫得比以前好。

S12：看不懂的段落，畫劃關鍵句就瞭解了。

S08：變得很喜歡較多字的經典童話，閱讀的速度比較快。比較瞭解童話內容、作者的想法。寫童話創作比以前更快完成，很有成就感。

S09：閱讀文字多的童話不會害怕，閱讀速度比較快，比較瞭解童話故事在說什麼。

S14：以前寫童話創作，想得很多確寫得很少，現在信心增強了寫多了。

S11：以前上國語課不太瞭解什麼是動詞、名詞、形容詞，現在都知道了。

問題六：童話情節心智圖作文架構圖學習單，對你/妳有幫助嗎？你/妳會在以後的文章使用嗎？

S09：幫助很大，讓我對寫作有信心。

S01：會，我會先作筆記，把心中的作文架構圖寫在 A4 上。

S02：會，我知道作文是有方法的。

S03：先在心裡想心智圖作文架構圖，寫作文比較容易多。

S04：寫作文不會害怕了，只要按照心智圖作文架構圖學習單的步驟，就可以寫得快又完整。

S05：看經典童話時，心裡都可以畫出童話的整篇情節來，所以寫起作文就變得輕鬆很多。

研究者綜合以上心智圖讀寫策略問卷，及學生訪談資料得知，學童在還沒有認識並且學會心智圖讀寫策略教學之前，閱讀文章時通常只是隨意看看而已，或者急著看情節發生？結局是什麼？在這四個月裡，上完心智圖讀寫課程活動之後，便能從書裡作者的想法去體會感受，寫故事要告訴讀者故事裡所要表達的人物、情節、主題。學生都這樣說：以前看不懂內容的時候，不想看了，或者是繼續換漫畫書看。現在有共同討論的讀書會，便知道原來別人的想法有那麼多的不同。會用思考的方式來激勵自己再作一次思考，檢核自己的觀念有沒有缺失，便能對文章要表達的意涵作更深入的探究，方便自己有所了解。學童自己覺得以前上國語課成績沒有現在的高分，現在對寫作文信心增強不少。覺得在國語方面的讀寫進步了，也懂很多。更重要的是，學童比以前更喜歡閱

讀課外書，不再畏懼文字多的童話和小說了。個案裡的一位男同學，上課總喜歡出怪聲，在學習的過程中，往往要依賴教學者在旁不斷的叮嚀或陪同。但從問卷中得知，這位學童自己覺得其實閱讀是很好玩有趣的，而且自己有進步。最近級任老師常常誇獎他畫圖和寫字「有進步」，顯得高興極了。因為被老師誇獎而有進步，變成孩子學習的動力，讓學童喜歡上閱讀與寫作，建構讀寫的鷹架「心智圖」也成了孩子的最愛。

(二)、家長問卷調查表：

本問卷內容為：家長對孩子在學校參加「夜間天使點燈專案」的讀書會前，對活動實施知多少？研究者乃設計「以心智圖建構經典童話的讀寫」及「童話創作」方面的調查表，借由學生帶回家請家長填寫。發下十六份，僅交回十份問卷資料，因為其中六位學童的長輩不識字不會寫，家中又沒有其他人可代填（此問卷調查表於為實施點燈專案前作為了解學童閱讀習慣的背景資料）。由交回的十份問卷調查表顯示：

家長問卷調查表

表 5-4-3

1、經典童話的閱讀方面：

- (1) 您閱讀過經典童話嗎？①有 佔 20% ②沒有 佔 40% ③不清楚 佔 40% 。
- (2) 您曾陪孩子一起閱讀經典童話？①有 10% ②沒有佔 80% ③不清楚佔 10% 。
- (3) 您覺得孩子喜歡閱讀童話？①喜歡佔 30% ②普通佔 20% ③不清楚佔 50% 。
- (4) 您的孩子會向圖書館借經典童話回家看嗎？①會佔 30% ②不清楚佔 70% 。
- (5) 您的孩子在家都做什麼休閒活動？①閱讀佔 30% ②玩電動佔 50% ③不清楚 佔 20% 。
- (6) 您孩子閱讀童話喜好程度？①不喜歡 佔 20% ②喜歡 佔 20% ③不清楚佔 60% 。

2、童話創作方面：

- (1) 您的孩子對童話創作的感覺？①不喜歡 佔 40% ② 喜歡 佔 50% ③ 沒作答 佔 10% 。
- (2) 您的孩子對寫作文的興趣？①沒興趣 佔 60% ②普通 佔 20% ③沒作答 佔 20% 。
- (3) 您對孩子的寫作文內容：①不了解 佔 30% ②普通 佔 30% ③不夠好佔 40% 。
- (4) 您的孩子參加童話讀書會後，喜歡 寫作文嗎？：①不了解 佔 30% ② 喜歡 佔 50% ③不喜歡 佔 20% 。

由家長問卷調查表中得知，曾經接觸過經典童話的家長只有兩位。會陪孩子閱讀的家長只有一位。覺得孩子喜歡閱讀童話的有三位，認為孩子會向圖書館借書有三位，觀察孩子以閱讀為休閒活動的有三位，而家長對孩子喜歡閱讀的情況不清楚竟然占六位。在童話創作學習方面：表現孩子喜歡童話創作的家長有五位，認為孩子對寫作的興趣方面，得知孩子沒興趣寫作有六位家長，對孩子寫作內容不了解有三位，普通的有三位。

由這份家長問卷調查表，研究者可以得到這樣的訊息，家長們都是不識字居多，家裡沒有童話或者繪本，或小說書籍。但是在童話創作方面，根據協同教師李老師的轉述，有顯著的成效乃是得利於開心國小教師重視閱讀，又有二六八八專案的教師，利用彈性課程特別安排繪本教學活動，此項閱讀教學活動已進行一年多，開心國小的大家長李校長非常熱中閱讀教學活動，在這項活動裡扮演重要閱讀推手的關鍵人物。

這四個月的心智圖建構經典童話的讀寫策略教學活動，活動進行中顯然可知學童還是喜歡童話，和閱讀課。但是在寫作文的樂趣上仍須加油。寫作是需要閱讀作為養分的，它是一段漫長的知識累積，若要孩子愛上寫作，有賴親師生間共同努力經營閱讀的區塊。

3、教師晤談：由級任教師晤談表。和教學者手上點燈計畫；受服務學生家庭名冊。了解個案在班級學習狀況如下：

- S07：學習被動、缺乏信心，喜歡大聲講話引起他人注意。語文成績低落，造詞、造句的反應較慢，無法寫出通順完整的句子，且錯字多。寫作始終無法自行完成。
- S03：父母離異，跟祖父母住在一起是標準的隔代教養的小孩。文化刺激不利，國語文成績在班上屬中下程度。句子的描述經常是不完整，常常寫錯字。
- S11：父母離異，祖孫同住，隔代教養。個性內向不愛說話。文字表達能力優，國語文成績在班上的表現屬於高程度。
- S10：單親寄養，父親早亡，雖然文化刺激不利，但是學校設置攜手計畫、夜間天使專案。對於像 S10 這樣家庭背景不良，乖巧的孩子幫助很多。
- S08：父母離異，隔代教養，雖然文化刺激不利，但是學校設置攜手計畫、夜間天使專案，對於像 S08 的家庭背景不良，聰明努力向上的孩子是福音。
- S04：父母離異，隔代教養。學習能力及成績屬於中程度，但人際關係差，常遭同學排擠，下課經常自己一個人玩或看書。語文方面在造句或造詞通暢有創意，但寫作方面組織能力略顯為薄弱，寫作能力仍需教師引導。
- S02：父母離異，隔代教養，新移民子女。上課表現文靜，下課活潑，回家作業錯誤多，常會漏寫。她參加讀書會有一年多，在國語成績上顯著快速成長。
- S16：母親離家出走，父親酗酒成性，新移民子女。造詞造句尚可、語文成績尚可，這學期近步很多。
- S01：父親早亡，上課喜歡發表，學習能力優秀。成績表現屬上等程度。造詞、造句能力優，理解能力強。有畫畫和語文天分。
- S06：父母離婚，單親，寄養親友家。上課偶而會發言、缺乏自信容易退縮。學習整體表現中等，語文成績表現屬中下，喜歡畫圖，寫作時無法掌握具體而完整的描述，內容貧乏。

S09：父母分居，祖孫同住。學習整體表現中等，語文成績表現屬中下，內向乖巧，不善於表達，造句情境不足，寫作無法自行完成。

S05：父母離婚，隔代教養，祖孫同住。語文成績表現屬中等，參加讀書會一年多，這學期語文頗有進展，表達口語很完整。

S12：父母離婚，隔代教養，祖孫同住，父外出工作。功課優異，善於表現自己優秀的一面。

S13：父母離婚，隔代教養，祖孫同住，父另組家庭。語文表現中等，造句能力愈來愈好，寫作材料仍欠不足。

S14：父母離婚，隔代教養，祖孫同住。各項成績優異，寫作能力非常優秀，常有驚人的問答，在班上人緣佳。

S15：父母離婚，隔代教養，祖孫同住。乖巧懂事，阿嬤非常疼愛的孫子，上課專心，作業皆能如期完成，寫作表現優異。

研究者從級任教師晤談表和二手資料（受服務的學生家庭資料），有了這樣結果：這群孩子雖限囿不可抗拒的家庭因素，輸在學習讀寫的基礎點。但是，孩子天真無邪，一星期有四個晚上（備註：讀寫課僅星期一晚上進行），用餐、做功課、讀寫課程學習、遊戲創意活動，同在一起猶如大家庭溫馨快樂。顯然心靈上成長的展現是健康快樂的，對於「心智圖建構經典童話的讀寫」教學活動認同，參與學童對此項學習「心智圖讀寫策略」願意持續運用在別科領域的學習上頭，讓讀與寫碰撞成美麗火花，豐盈人生的美麗，意願很高。

第五節 小結

從以上各班級任老師的訪談中，得知這十六位小朋友的家庭背景特殊，是弱勢族群的一環，所幸政府大力挹注經費，提倡閱讀深耕行之多年，讓這群孩子在整體成績上，大部分屬於中上程度，只有少部分仍須加油。

從我過去人生的實際體驗，心智圖法幫助我開發了大腦潛能，來自世界各地心智圖的使用者，也見證了心智圖對於提升學習能力，讓思考更有創造力、決策更有分析力等方面有莫大的幫助(孫易新·陳資壁 2005年 頁8)

學童表達語句不完整、錯誤多，無法將意思描寫表達出來，或不知如何善用有效讀寫策略，導致內容貧乏甚至不知如何下筆。身處於文化刺激不足的嘉義縣，對於寫作材料的蒐集更是不知如何做起，「鍋盆中沒有米如何燒飯？腦海中沒有材料如何成文，應驗巧婦難為無米之炊啊！」。這也是台灣學童在練習寫作活動裡，普遍容易出現的問題。

研究者研究心智圖讀寫策略，誘導兒童精熟經典童話，以增進其讀寫結合及口語表達能力，再藉由「心智圖」讀寫策略，詮釋篇章整合知識，發揮其想像力，並能將心中所想的事物用畫的、用寫的，轉化成文字寫在紙上和親朋好友分享心情的感動。讀與寫的結合教學是現今語文教學活動中，九年一貫教學目標被強調重視的區塊，語文教育包含：聆聽、說話、讀書、和寫作等四項，它肩負著七大學習領域能力的基礎。

「讀與寫」，是訓練學童閱讀理解和讀書方法，還有展現認知情意技能的寫作，傳達個人創意思考風格的學習活動。因此，在這速食的年代，以心智圖建構經典童話讀寫是可行的，它更是孩子熱愛的閱讀活動。

第陸章 結論與建議

本章就研究者與教學者，教學研究互動結果，言簡意賅的摘述。就行動研究發現，並歸納本研究結論。分三小節敘述：第一節發現與結論；第二節研究建議；第三節省思；作為未來研究基礎及改進，且提供進一步的資訊，予後續研究者參考依據。

第一節 發現與結論

本節旨在敘述國小學童應用心智圖讀寫策略結合表現，於閱讀經典童話的讀寫上的優勢發現，與缺點的概述補救。研究者採用心智圖在童話文本內出現的，角色、個性、特質分析、閱讀文本的摘要策略進行教學活動，以全體共同討論法進行提問問題學習單的問與答、分組合作學習繪製心智圖海報，來引起學生學習興趣，挖掘其背景與內容知識，加強擴散性、聚斂性雙管齊下的批判性思考訓練，以精進學童思維能力和讀寫能力。施以繪畫學習單、提問問題單、觀察教室情境記錄、課後個人晤談，主題統整延伸活動，最後上台分享與回饋。

研究者編寫童話主題統整著重在動態或靜態兼顧的活動進程，以方便評量學童在閱讀經典童話讀寫結合的成效，且同時檢視教學者教學方式、研究者教案設計基本教學目標、學童學習互動過程中，語文的表達能力成效？以及童話創作篇章結構完整性，延伸活動卡片的製作創意等綜合表現。以下簡述本研究的主要發現及研究結論。

一、探討以心智圖教學，增進學童閱讀童話討論問題的表達能力。

（一）研究發現

1、讀寫層次的分析：從閱讀到寫作的延伸；研究重點說明。

◎◎聚斂思考（線性思考）－文本中有一致性答案，例如：童話中的人物、次要人物、背景人物，是固定不變的角色。時間：很久很久以前，地點在一座森林裡。

◎ ◎擴散思考（水平思考）－理解文章的關鍵字/詞/句。整理出五 W 1H 也就是何人、何時、何地、為何、如何，或根據已知訊息，推論作者要表達的涵義，或把事件因果關係聯繫出，提煉出多元思考的答案。）

（1）、以心智圖教學童話讀寫（聚斂思考）：對童話文本內的角色，摘取關鍵字/詞（名詞、動詞、形容詞），學童討論問題的表達能力，表現熱衷學習及口述表達能力提升成效良好。

（2）以心智圖教學童話讀寫（擴散思考）：對童話文本內的情節，提問問題皆能掌握主題意涵，也能適度展現學童多元創意思考力，回答問題學童舉手踴躍。

（3）以心智圖教學童話讀寫（聚斂思考、擴散思考）：對童話創作延伸作品，大部分作品能答到水平：流暢力、獨創力、敏捷力的優勢。語文領域學期成績平均達到九十分 以上的孩子，其童話創作延伸常有令人驚艷的奇想與創造力。

（二）研究結論

1.以心智圖教學童話，實施於童話角色、情節、主題的分析，學童易於把握住學習重點；關鍵字/詞和關鍵句，摘取正確。

2.以心智圖教學摘要策略，實施於經典童話主題摘要的練習，學童容易掌握寫作

的技巧，文章的架構：起—承—轉—合，有條不紊能激起寫作的自信。

二、探討以心智圖教學精熟學童閱讀童話認識關鍵字/詞，

摘要策略。

（一）研究發現

1、閱讀理解層次的分析：聚斂思考（角色）；擴散思考（情節、主題）；

（1）、以心智圖教學童話讀寫：對童話文本內的段落，摘取關鍵字/詞和關鍵句，對於書寫提問問題學習單的精準性可答百分之九十以上的正確度。（此項指的是童話文本中角色、個性、特質）

（2）以心智圖教學童話讀寫：對童話文本內的段落，選取摘要策略（自然段濃縮成意義段）學童表現熱衷學習。書寫提問單精準性可達百分之九十以上的正確度。（此項指童話文本中閱讀段落的關鍵句即是情節的敘述）

（二）研究結論：

1.心智圖教學童話讀寫可以激發學童，閱讀童話文本內的角色。例如：＜灰姑娘＞中的角色（王子、姐姐、後母、仙女）這些關鍵字/詞的精熟度。

2.心智圖教學童話讀寫可以激發學童，閱讀童話文本內的主角的個性（醜陋的、勤勞的、美麗的），幫助關鍵字/詞的記憶與理解。

3.心智圖教學童話讀寫可以激發學童，閱讀童話文本內的情節：快！快！灰姑娘，我的禮服燙好沒？摘自＜灰姑娘＞（敘述灰姑娘的句子就是讓讀者感受到灰姑娘一直扮演著被虐待的角色），田鼠和鼯鼠經過地洞看見奄奄一息的燕子，卻不理不睬，鼯鼠還不屑的踢牠一腳；摘自＜拇指姑娘＞，（告訴讀者拇指姑娘心地很善良，田鼠和鼯鼠的眼裡只有勢利二字）關鍵句的理解與運用，全出現在童話文本的各段落中，學童可以運用心智圖讀寫策略步驟，精熟關鍵詞/句的擷取彙整組織成為大意段落，也就精熟摘要策略的運用。

三、探討以心智圖教學提昇學童改寫童話寫作的技能。

(一) 研究發現

1. 心智圖教學童話讀寫可以激發學童，閱讀童話文本內的意涵。例如：

〈灰姑娘〉童話，（等待幸福的灰姑娘；追求自我幸福的拇指姑娘；委曲求全幸福的小美人魚；想想看：幸福是要靠自己追尋？還是等待從天而降呢？）

2. 心智圖教學童話讀寫可以激發學童，閱讀童話文本內的童話元素。例如：人物、情節、主題，加強閱讀記憶延伸遷移寫作技能。

3. 心智圖教學童話讀寫可以激發學童，閱讀童話文本內的情意薰陶。例如：好人最終都是善有善報、惡人的結局是惡有惡報。

(二) 研究結論：

1. 心智圖教學童話讀寫可以激發學童，提升改寫童話寫作技能。

2. 心智圖教學童話讀寫可以激發學童，寫出組織篇章完整的童話創作。

3. 心智圖教學童話讀寫可以激發學童，表達內在情感，訴諸文字對親情的愛。

四、探討以透過教學活動研究歷程發現問題，修正教學方法。

(一) 研究發現

1、研究者透過教學活動研究歷程，發現問題，修正教學方法。

(1) 透過教學活動研究歷程，發現心智圖適用於分組討論教學法優於個別思考學習。

(2) 心智圖主動建構學童寫作組織鋼架，有助於學童熱愛寫作，但必須先經過全班共同討論與激盪，寫出的童話才有內容。

(3) 心智圖幫助學童主動建構「讀」與「寫」結合，潛移默化學童閱讀興趣，研究者的教案設計和教學者的教學活動，都要適時運用動態引導教學活動可以誘發學童的學習興趣高昂。

- (4) 心智圖中的關鍵字/詞/摘要，幫助學生增強記憶外，更奠定了篇章的基礎，研究者與教學者對寫作內容及修辭技巧必須隨時增強，讓學童對寫作有自信不再害怕。

2、研究者自我提問問題的學習成效分析與修正：

- (1) 童話討論過程中，高年級的口語敘述出現成語夾雜，內容較有哲學意味。

而中年級回答問題較簡單，不夠具體。例如：高年級學生會說：「她有深邃眼及美妙歌聲，讓我陶醉，所以我喜歡」。中年級學生會回答「很喜歡」，解釋籠統缺乏明確具體描述，這也是混齡學童教學課程，在提問問題學習單設計難以突破的點，還有待研究者繼續努力達成研究的目標——把每一個孩子都帶上來。

(二) 研究結論：

1. 心智圖建構經典童話的讀寫，不僅強化經典童話故事體結構，幫助學童自行建構讀寫歷程。
2. 心智圖建構經典童話的讀寫，對藝術人文的展現更是淋漓盡致，童話故事的角色、個性、內外特徵。
3. 心智圖建構經典童話的讀寫，對情節的鋪述，主題的呈現，不僅僅是文字創意展現，更豐富圖像化的想像具體，增進學童思維與材料組織的能力。
4. 心智圖建構經典童話的讀寫，對童話創作表現，高年級喜歡創作顛覆的作品出現，例如：灰姑娘長得並不漂亮，但是很有才華講話幽默，為木頭型男孩所喜歡的對象。中年級學童比較趨向於童話故事的續寫，譬如：結婚後的灰姑娘會碰到困難怎麼解決？王子嫌她不會打扮自己，灰姑娘只有哭泣，還有小鴿子建議她去美容班補習化妝，童話內容取才可以展現多元面貌。
5. 心智圖建構經典童話的讀寫，也是淺顯易懂的圖像流程，「心智圖」的思考視線的移動具有特性，「由左而右」或「由上而下」的視線移動方向，符合

人體視線移動的自然特性。閱讀圖解的時候，順著這個模式，會覺得腦中的字彙形成段落、篇章就顯現得心應手順暢簡單多了。

（三）研究者修正

1. 心智圖對於讀寫策略表現而言，閱讀理解能力並無顯著的成績（寫作中心思想）表現，但是對於關鍵字/詞/句的摘取確有明顯的提升，它具有聚斂思考和擴散思考兩大優點，可以看出分組合作時，繪整分類段落成意義段，有顯著技巧提升學童興趣高昂。
2. 心智圖對於讀寫策略表現而言，在學童閱讀能力與寫作能力提升，或許是短暫性的提升，畢竟語文的學習是漫長的知識堆積，並非一蹴可成。研究者是旁觀者又不是開心國小專屬教師，無法繼續作有效觀察與提升，只能回到自己的學校繼續作研究，卻礙於行政上主管排課的考量，無法繼續作更深入的行動研究。僅能提供半年來本研究教學模式的試驗歷程提供有興趣的老師參考。
3. 心智圖對於讀寫策略表現而言，適用於分組合作方式進行教學，不適用個人自行設計，尤其語文低落者思考性較缺乏的中下層次的學童，還是必須高成就組輔導或幫忙完成。第一次的〈灰姑娘〉心智圖教學時採用分組合作法，學童學習興趣濃厚，第二次的〈拇指姑娘〉心智圖教學時採用個別創作法：文字、圖畫、線條、顏色，各方面表現缺乏多元創意圖案，第三次的〈美人魚〉心智圖教學時恢復分組討論合作學習模式，學童再次體驗第一次〈灰姑娘〉心智圖學習熱絡情境。

為期四個月的行動研究活動，轉眼就過了，在學童的閱讀經典童話歷程裡，以心智圖讀寫策略建構童話讀寫，雖辛苦但是卻收獲滿滿，看見學童學習的過程和探討，學習熱情持續加溫著，研究者滿心喜悅。在盈滿快樂之餘仍不忘時時省思與檢討。研究者也是研究工具者，必須設計課程教學計畫，設計童話課程主題網，設計問卷調查表，設計提問問題學習單，

觀察教學者的教學情境，肩擔多重面向的研究挑戰，在研究過程中發現，自己的多重角色，心態不能掌控如宜。有時候，教學者教學的步驟有偏離研究者的設計，卻不能當場與教學者溝通，必須順著情境走。研究者對自己的定位有困難，對於教學者對學生的引導語或發問過於主觀？自己設計的課程有盲點嗎？針對問題能真正提出解決之道嗎？學童在心智圖讀寫策略成績的評分標準是否客觀？效度與信度精準性？這些都得等待研究者日後繼續研究改進和修正。天底下沒有絕對十全十美的教學策略，但是只要教師有心精進教學，對孩子多多少少都有幫助的。

第二節 研究建議

本節主要根據：研究者研究過程所觀察記錄簿記錄文字資料，教學者教學活動進程產生的教室情境、狀況、結果和教學者的札記。相互研討後所紀錄的心得感想，並針對閱讀經典童話，輔以心智圖讀寫策略，研究歷程裡深入探討「讀與寫」教學，可分為兩項說明：一、研究者分享；二、研究者的建議；三、研究者對學校的建議；作為未來研究方面，提供可行建議。

一、研究分享

（一）研究者對讀寫結合教學的體驗與認同

有意義的閱讀活動，必須建構在孩子的先備知識基礎，和生活舊經驗連結。在寫作教學上也是如此，從孩子的先備知識引導，而經典童話確是耳熟能詳又隨手可得的題材，如果研究者和教學者能運用童話的故事結構性，幫助學生順暢優游故事情節中，並連結生活上的舊經驗，寫作的素材便會源源不絕的出現，寫作就變得生動有趣多了。

另外，童話的性質涵蓋著多樣化的情境：童話可以增進知識擴展人生經驗，分享世界不同的文化經驗；童話可以為孩子紓解情緒，陶冶心性糾正偏差行為；童話可以涵養藝術欣賞，因為透過童話的閱讀、體驗故事中人物的喜悲，聯想週遭事物的感動，「人生無處不風景」：藉由角色心情的轉換，盡情的表達自己的看法，在知性和感性的交融下，自然懂得真善美的情操，對藝術的喜愛即油然而起。

所以利用經典童話來進行讀寫結合活動，教學者間接利用故事結構引導學生認識童話故事元素，再藉著延伸活動讓學童激發出童話創作力。這樣有組織架構的讀寫教學方式，學童從聽到好聽的童話、說著動人的故事情節，朗讀童

話的內容，寫出獨一無二的個人創作童話，是可預見「寓教於樂」的教學活動。

(二) 以心智圖幫助學童，主動建構經典童話讀寫看法

學生寫作剛開始是由我手寫我口的方式開始寫作，常常聽故事可以幫助寫作內容的活潑多樣。但是，知識浩瀚，素材之多如過江之鯽，如果不懂得摘取關鍵字/詞，或是做有系統的資料彙整，寫出的文章便會雜亂無章或無病呻吟或記流水帳。因此教學者進行讀寫結合教學寫作活動時，適度運用讀寫鷹架來引導學童寫作是必要的。

「心智圖」具備了「擴散思考」與「聚斂思考」兩項創作力的優點，即可協助學生在 e 世代資訊科技年代，快速地把握住讀寫重點，從「主角遇到什麼問題」到「該如何解決」以及「我為什麼要這樣作」，能在內容構思和故事佈局上別出心裁，亦即是「教孩子如何釣魚」，而不是傳統的教學模式，填鴨式給大綱，只會不斷的拿魚給孩子吃，卻不懂得教導孩子釣魚的技能，阻斷孩子思考及彙整資料的能力，間接扼殺孩子的創造力。

二、研究者對未來研究的建議

(一) 經典童話提問學習單來輔助寫作評量是可行的

故事提問學習單是經過教學者與研究者，屢次討論過後所彙整而成，內容皆能符合學生的生活經驗和背景知識，是一種有效學習的評量工具，它可以運用圖畫激盪學童藝術的薰陶，也可以提問問題方式，提問學童對閱讀篇章的架構組織思考層面的深淺，更可作為教學者診斷學習者寫作概念是否深入主題核心。有經過「心智圖」讀寫策略訓練的學童，在習寫過程較不易失真和挫敗。學習單可說是讀寫結合的一種學習評量的工具，經由全班或分組，共同討論對主題意涵更深入探討，所寫出的作品會更豐富而有價值的。

（二）心智圖可改變進行讀寫教學的角色定位及心態

傳統的讀寫結合教學模式，教學者完全主控學習情境。也就是說：學生坐著聽，教師不斷的灌進知識，教師是教室裡的主導者也是權威者，所有的標準答案來自教學者的肯定，沒有討論或合作學習，全憑著教師手上的教課書進行每天的知識傳授進度。因此學童在寫作內容，就是千篇一律的八股文章，猶如套公式，呆板沒有創意，自然學童學習態度低落。

反觀之「心智圖」建構經典童話的讀寫教學歷程中，老師會調整自己的定位，以輔導者的立場站立一旁，讓學生成為教室的主角，說出自己所知的經典童話情節和同學分享回饋。從分組共同討論到上台分享，再回到位置進行合作學習，提問問題，釐清童話主題意涵，主動建構童話創作讀寫。學童體驗到「做中學」的趣味：會自行依據故事結構組織建構成寫作大綱；會閱讀自創文章並再次修正文章，直到滿意為止。會與同學交換欣賞彼此的創作並給予對方回饋，這樣的轉變正符合九年一貫的宗旨，是帶得走得能力。

現在的國中基測，或是大專的語文能力測驗，評估的是孩子的語文表達能力，而不是培植文藝青年，所以教學者對學童作品的看待，不能以揠苗助長的方式，強迫孩子對知識的囫圇吞棗。必須正視讀寫歷程對知識的類化與建構，誘導孩子寫作意願，產生興趣願意寫作，自然會發自內心的喜歡創造力就揚起了。

（三）以心智圖讀寫策略營造全方位的童話讀寫環境

讀寫的環境幽雅，可以讓學童思緒飛揚。在構思寫作階段，教學者可以營造與寫作主題相關特殊的環境，讓孩子模擬情趣，或口述童話故事，遇到問題隨時七嘴八舌討論，共同激盪內容，當設計初稿完成可請教學者與研究者欣賞與建議，再次作修正，再一次檢視自己的文字稿。學童在寫作時會不知如何下筆，縱使知道文章的架構，仍無法擴充文句成段落，再成篇章。因此，搜尋資料的引導就顯得重要，教師的和善態度也不可忽視，尤其是中年級更需要教師在旁督導，不斷給予正面鼓勵和肯定，讓學童洋溢在溫馨快樂的讀寫環境裡，終身熱愛寫作。

（四）以心智圖設計資訊科技結合寫作技能的教學活動的優勢

隨著電腦、電子郵件、部落格，網路資訊搜尋網等蓬勃發展，我們週遭的文章資訊也飛快的增加。引導學童如何從資訊中判讀及彙整資料是非常重要的，因為文意模糊驚悚的童話故事，並不合適學童觀看。但是，充斥網路的文章、童話創作仍多數屬經典的佳作，而擷取資訊確是最為便捷又經濟，教學者引導學童學習童話故事與故事元素，不僅培養學童閱讀兒童文學樂趣，還可協助學童從故事裡建構情意薰陶，經由科技進行閱讀和做練習，週而復始的操作，是省時又有趣的科技寫作途徑。

因此，只要是自己不擅長的，或不曾碰觸過的學習領域，運用科技資訊畫出與該領域有關的圖解，知識的觸角便會向上延伸（久恆啓一 2002 年）或運用線條或箭頭等表現的方法圖解，可以清楚的釐清文章的脈絡及所要表達的事務。

（五）、心智圖是激發學童的創意最簡易的閱讀教學策略

它概括了敏感、流暢、變通、獨創、精密、想像、好奇、挑戰，諸多項的多元能力，而最主要的，心智圖的基本技能是學童必須先學會語文領域，基本的語彙和詞性（名詞、動詞、形容詞亦即是關鍵字/詞）。還可以熟能生巧結合藝術領域中的畫畫、符號、顏色等。透過心智圖設計過程中提供孩子思考童話文本內容的關鍵字/詞，摘要的擷取，連結成篇章的記憶，間接豐富孩子的生活經驗與體驗的機會，無形中醞釀了多采多姿的想像。

三、研究者對學校的建議：

（一）、利用假日能做有系統的研習活動

能以學期為階段利用週三或假日，聘請有專精的學者教授或第一線國語文精進教師，到校分享相關國語文的教學行動研究心得。組織教師和家長的讀書會，並定期展覽教師的教學檔案，同儕間彼此觀摩，教學經驗和技巧相互流通，除了

有益學童學習外，亦可促進教師間的情誼。學校負責國語文創造力研發課程委員，固定每月鼓勵學童讀報投稿表揚，以榮譽計點數方式鼓勵學生閱讀書籍後寫心得報告，規定幾篇以上可以和校長合照並獲得閱讀獎狀。也可參加全國閱讀教育網的「寫十換一」的贈書活動。

(二)、結合各科作主題統整教學

同年級教師可以在學期初於日課表的安排上，將彈性課程、藝術人文課、綜合課 做適度的調整，同儕教師共同討論和規畫。各自貢獻所長，彈性課安排童話、故事、繪本皆可，藝術人文創作繪本故事、綜合課表演創作故事或演布偶戲，這樣的一系列教學活動可讓靜態教學轉換成動態表演活動，如此教學的內容加深加廣，擴展孩子閱讀的視野，也加深孩子對讀寫結合的樂趣，這般有創意的學習，師生都可獲得雙贏的正面功效，閱讀課也不再是淪為虛設課程。

(三)、學校教育行政的配合

當教師熱中於閱讀課的教學，學校行政單位應給予配合和關注，不能因為家長重視學科分數和升學導向，把閱讀課拿來舉辦球類競賽或清掃校園用，或讓不重視閱讀課的教師挪用於數學科教學。閱讀不僅可以讓孩子明白生命重要、或是兩性平等、或是療傷，種種品德、人際關係、內省道德情操。對於學童的人格成長與道德教育扮演著舉足輕重份量。

第三節 省思

本節以研究者就教室情境觀察分為兩項：一、此行動研究的優點敘述二、此行動研究的缺點檢討改進。

一、此行動研究的優點敘述：

（一）、心智圖讀寫策略彩繪閱讀樂趣

本研究主要目標是，強調透過「心智圖」讀寫策略。讓學童能使用語文或圖解，為經典童話文本內容作縝密的解讀。奠定學童建立和自身相關的知識基礎。來自不同環境（單親、隔代教養）和特殊文化（外籍配偶子女），是需要創造一個培養討論的教室核心。研究者在此次的讀寫結合行動研究中，發現學童在閱讀童話文本時，共同討論和合作學習這項活動確實必要的項目。

（二）、師生討論活絡情感

以往傳統式的讀寫課，教學者缺乏閱讀理論和寫作策略的訓練，往往讓孩子自行在圖書室選擇自己喜歡的課外書籍。回想過去學童自行的閱讀，常常有狀況發生，孩子不知如何閱讀書本，草率的流覽文字圖畫，隨即又到書櫃換書，來來回回的走動。也有認真翻閱著書，卻過目即忘完全不知書中寫了些什麼？晃呀晃一節課匆匆溜走。這四個月來實施心智圖繪製文本內容的角色、情節、主題過程裡，教學者運用同儕的共同討論、合作學習法，在彼此的激盪下互動，增加了閱讀趣味，相對的也提昇了閱讀課教學活動的「質」提昇。提問問題學習單，研究者事先和教學者針對讀寫結合策略，所精心策劃設計提問問題學習單，依照閱讀文本教學流程的四個步驟：問、想、作、評，設計以符合本學區學童的生活環境和特殊文化背景的提問學習單。

在提問學習單的回應上，學童表現踴躍，回答問題往往讓教學者與研究者出乎意料之外，比如：〈灰姑娘〉這則童話裡，有部分學童不認為時鐘敲過十二點，

玻璃鞋為何沒有變回原來的模樣，依然是玻璃鞋，有何差錯？研究者參閱網路學習單相關性的許多〈灰姑娘〉提問單，學童出現的答案都是一作者也有疏忽的時候。但是，本行動研究對象學童的想法卻不是這樣的答案，卻有一學童提到小仙女的魔法知識是一知半解，尚未爐火純青的高段，如果學習未臻成熟，是不可隨意幫助別人，因為「愛心」是要量力而為的，就像自己游泳技術不好就不要勉強救人，醫術不精通不可隨意開藥醫治病人等，超有獨創力的答案。

在〈拇指姑娘〉這則童話，學童展現了獨特的「審美觀」，一個小男生竟能脫口而出回應另一個同學的問話：S15 說：為什麼甲蟲嫌拇指姑娘長得醜？S09 答：人類有文化背景的不同嗎？動物的世界也會有牠們選美的標準嘛！當教學者提問學童認為這則童話有哪些不合理的地方？有的說：燕子在地道裡奄奄一息，拇指姑娘只有拇指般大，怎會搬得動牠呢？為什麼老婆婆那麼疼拇指姑娘，而她卻沒有請燕子載她回老婆婆家呢？這樣是不孝順的。

在〈小美人魚〉單元中，教學者提問，如果你是小美人魚，深愛著王子，而王子又不知道妳的深情怎麼辦？學童的回答是，要努力學寫字用文字表達，讓王子知道一切真相。還有的學童說：既然五個姐姐都捨棄了最尊貴的頭髮，來換取她原來的模樣，那就不要讓親人傷心哭泣，殺了王子吧！倒是安徒生所提到的人類永不滅的靈魂和基督的犧牲奉獻的道德情操，學童無法領悟這深層的意涵。

二、此行動研究的缺點檢討與改進

（一）課程編排及時間控制

1.這三則經典童話主題教學研究活動，剛開始預定半年完成，卻因為編寫教案及彙整資料期間，研究者有段時間身體不適，遲遲未能在預定點內完成，與教學者同時進行教學活動，以至於延誤兩個月。

2.進行教學時，由於時間縮短成四個月，碰到「心智圖變變變」這個主單元時，高成就學生組皆能如期完成，低成就組的學生必須留到下一節課補完，就因為如

此，會有一、或二組學生始終無法交予研究者紀錄或拍照（如此情況也出現在〈人魚公主〉此主題單元裡），只有三組交出。這三組所畫出的「〈小美人魚〉角色心智圖」，在顏色構圖上沒有第一次的「〈灰姑娘〉角色心智圖」精彩動人。依常理推斷已經學過一次的策略，第二次應該會較上次更熟練更精彩才是，與學生晤談結果，出自於時間急迫，因為碰到校慶補休假一天，少上二節課。

3.在〈拇指姑娘〉主題統整單元裡，研究者擔心學生會延誤上課進度，或者無法完成心智圖、學習單，又得帶回家補完（哥姐代寫/畫），影響教學研究的可信度。此次單元改成個人創作 A4 白紙替代四開海報紙；共同討論合作學習，改成全班討論後再自行創作。但此項也有缺點：個人的想像創作比不上團體創作品內容來得豐富精采，高成就學童照樣快速又完整，低成就學童仍就是能完成就完成，不能完成還是得由高成就學童幫忙一起合作完成。

（二）課程的選擇和上課流程

1.課程選擇要多元化，學生在上完〈灰姑娘〉此單元，延伸活動課程是感謝卡製作單元，學童創作過程展現新鮮感也表現熱衷學習態度。在第三單元〈小美人魚〉此單元，延伸活動課程是小天使感謝書籤，內容與前第一單元類似，寫內文畫圖畫時，表現學習態度缺乏熱情參與。研究者與學童晤談，他們希望有表演藝術課程，這樣可以在校慶、畢業晚會上表演，當孩子談到「表演」二字，從他們的眼神流露出「巨星」光采，會讓大人們驚訝不已，原來孩子最喜歡展現自己，就是站到台上與眾人分享喜悅。

2.這次教學的流程僅安排一次兩節，每星期一安排上兩節課 7:00_8:30，如果相關單位認為時間上可行，上閱讀課安排為四節課，會比較好玩，好比可以這樣安排：兩節課靜態課程，兩節課動態課程。學生上課會覺得一動一靜不會無聊或太累。課程不容意被切割，像「心智圖變變變」是適合四節課連續教學。

（三）分組的方法應用

3.分組的方法選擇：

（1）.以高、中年級混齡分組：學長姐可以幫忙學弟妹做不來的事，學弟妹可以向學長姐學到高深的閱讀策略和繪畫的技巧，讓學長姐體驗照顧弟妹的那份責任與優越感。

（2）.以高成就的學童混合低成就學童為一組：這樣的組合，學童的能力會顯現多層次，高成就組輔導低成就組，間接學會照顧弱勢學童燃起的友愛情操，低成就組的學童感受到同學的友誼關懷，對閱讀的學習就會信心增強。

以上兩項分組分法，研究者認為是最理想的分組討論的分法模式，以高成就組、低成就組為分組的方法：研究者與教學者一致認為不應該分成高成就組、低成就組，原因是低成就組的孩子容易被忽略或同學歧視。但是，卻礙於孩子的堅持，他們喜歡和志同道合的同學一起研究、一起學習，才不會有爭執，這樣閱讀才會快樂。至於幫忙大家都很樂意，但是先把自己的事情做好才能幫助別人！不能捨本逐末。學童嘰嘰喳喳的插嘴問與答，聽來還是有道理的，時代的更迭，也造就孩子對自我認同的自信，身為教學者或研究者，必須隨時尊重孩子的觀念，不能以老師的想法為主而堅持，畢竟現今的教育重視的是，要有多元的思考角度和尊重他人多元意見，給予想法不同人的尊重。

參考書目

壹、中文部分（依姓氏筆畫多寡按順序排列）

一、書籍：

- 1、王文科 著 《教育研究法》台北：五南圖書出版社。（2002 年 頁 354）
- 2、老舍 著《寫與讀》三聯書店（香港）有限公司（1997 年 7 月 一版一刷 頁 15）
- 3、朱作仁 著《小學作文教學心理學》。福州：福建教育出版社。（1993 年 頁 42）
- 4、吳立岡 著《小學作文教學》南寧：廣西教育出版社（1993 年 頁 41）
- 5、李元貞 著《婦女開步走》。婦女新知基金會出版（1990 年 2 月 頁 19）
- 6、林文寶 著《兒童文學故事體寫作論》台北：毛毛蟲兒童哲學基金會（1994 年 8 月 頁 228）
- 7、林文寶 著 《台灣地區兒童閱讀興趣調查研究》 台北：文建會出版（2002.年 2 月 頁 45）
- 8、林慶昭 編審《作文一點通 3，作文必背名句格言》新店市：出色文化事業出版社（2006 年 9 月 頁 08）
- 9、周明星 著 《45 個學校沒有交寫作的技巧》台北：華立文化出版社（2006 年 3 月 頁 17）
- 10、林意雪 著 <爲什麼要讀經典>《當公主遇見王子》台北：民生報叢書（2002 年 1 月）
- 11、胡幼慧、姚美華 著《質性研究：理論、方法及本土女性研究實例》台北：巨流出版社（2001 年 1 月初版 7 刷 頁 271—285）
- 12、洪文瓊主編《兒童文學童話選集》台北市 幼獅文化事業公司出版（2001 年 頁 179）
- 13、唐鑫 著 《學習，從閱讀開始》 台北 宏道文化出版社（2008 年 2 月 頁 36）

- 14、桂文亞 著《讀與寫的第一堂課－我是怎麼寫作的》台北：民生報
(2003 年 6 月)
- 15、孫易新 心智圖基礎篇~多元知識管理系統 板橋市：耶魯國際文化
- 16、孫易新 心智圖進階篇~多元知識管理系統 板橋市：耶魯國際文化
(2002 年)
- 17、孫易新·陳資璧 編著 心智圖應用大蒐集(1) 台北市 浩域企管顧問
有限 公司 (2005 年)
- 18、孫易新、陳資璧和著 心智圖學習法 3 筆記高手 台北：浩域企管顧問
有限公司 (2005 年 頁 8)
- 19、黃瑞琴 (1991)。質的教育研究方法。台北：心理
—— (1993)。幼兒的語文經驗。台北：五南。
—— (1997)。幼兒讀寫萌發課程。台北：五南。
- 20、袁長瑞 編《思考與創意思考》台北：新文京開發出版股份有限公司
(2003 年 8 月)
- 21、常雅珍 著 <觀察學習+心智繪圖>《創意作文新秘笈》台北：心理出版
社 (2005 年 12 月 頁 3)
- 22、陳璐茜 著 《想像力開發教室》台北 幼獅文化出版 (2005 年 7 月 01 日)
- 23、張春興 著 《心理學概要》重修版 台北：東華書局 (2007 年 8 月)
- 24、陳伯璋 著 《教育研究方法的新取向：質的研究方法》台北：
南宏圖書出版社 (1998 年 頁 033)
- 25、國立教育資料館編印《教育資料集刊 30 集 創造力教育專集》
(2005 年 12 月)。
- 26、張慶勳 著《論文寫作手冊 增訂三版》 台北 心理出版社
(2008 年 2 月 頁 33)
- 27、張嘉真 楊廣學 著《作文教學與敘事治療》台北：五南圖書出版公司
(2006 年 5 月 初版一刷 頁 62)

- 28、許素甘 著 展出你的創意：曼陀羅與心智繪圖的運用與教學
台北：心理出版社（2005 年 1 月）
- 29、陳龍安 著《創造思考教學的理論與實際》（第六版） 台北市 心理出版社股份有限公司（2007 年 8 月 頁 145 六版二刷）
- 30、傅林統 著《豐收的期待---少年小說・童話評論集》台北：兒童文學理論叢書 <十八>（1999 年 頁 179）
- 31、黃如玉 著 <兒童閱讀的藝術-素材的分析與對談>《深耕閱讀 多元學習》
國立台中圖書館編印 （2006 年 7 月）
- 32、黃政傑 著 《課程改革》 台北：漢文出版社 （1999 年 5 月 頁 352）
- 33、董奇 著 《兒童創造力發展心理》 台北： 五南圖書出版公司
（1995 年 2 月）
- 34、廖克玲 著《社會學習論巨匠班杜拉》台北： 允晨出版社（1982 年 11 月
頁 21－60）
- 35、蔡煒震 著《MMS 記憶管理：圖像思考記憶法》台北：商周出版社（2006
年 10 月 初版 17 刷）
- 36、蔡清田 著 《教育行動研究》台北： 五南圖書出版公司（2000 年 4 月
初版一刷 頁 21）
- 37、練雅婷等撰文《性別・課程・Easy Go！》台北市：教育部 編印（2006 年 12
月出版）
- 38、久恆啓一 著 鄭雅云 譯 《圖形思考》台北市：商周出版（2002 年 12 月
24 日出版）

二、論文期刊

- 1、王曼娜等著 <創造思考教學法—心智圖法>《資優教育簡訊第 41 期
2007 年 7 月》
- 2、吳 鼎 著 <童話與兒童文學>《兒童讀物研究第二輯》 台北：小學生
雜誌畫刊社（1966 年 .5 月 頁 1-5）
- 3、林秀娥 著 <心智繪圖的理論與應用>《國文天地第 23 卷第 8 期（2008 年）
1 月頁 74》
- 4、林佩璇 著 <行動研究與課程發展>《研習資訊第 17 卷第 4 期》（2008 年
8 月 頁 41 ）
- 5、徐麗玲 著 <國小二年級感官作文的思維力>《國文天地第 23 卷 第 8 期
頁 15 2008 年 1 月》
- 6、陳秀娟 著 <曼陀羅思考法在國小寫作教學的應用>《國文天地第 23 卷
第 8 期 2008 年 1 月》
- 7、陳質采 著 <溫柔的公主 vs.處心積慮的巫婆 漫談同書中的兩性互動>
《兩性平等教育季刊 第 19 期》（2002 年 8 月）
- 8、陳啓明 著 <行為心理學觀點的品格教育探討>《教育資料與研究第 75 期》
- 9、教育部 印製 <語文學習領域>《國民中小學九年一貫課程綱要》
（92.01.15 台國字第 092006026 號）
- 10、黃兆伸 著 <影像的故事>《美玉雙月刊 157 期》國立台灣藝術教育館編
南海藝教叢書出版（2005 年 頁 60--67）
- 11、鍾添騰 著<閱讀與寫作整合的教學研究 >《人文及社會學科教學通訊 13
卷 4 期頁 17》

碩士論文：

- 1、呂美吟 著《心智繪圖融入聽障生寫作教學之研究》 國立台南大學特殊教育學系 碩士班（2005 年）
- 2、李虹秋 著 《心智圖教學融入社會領域對國小學生學習成效影響之研究~以彰化縣花花國小六年級學童為例》國立臺中教育大學 社會科教育學碩士班（2008 年）
- 3、呂秀瑛 著 《心智繪圖應用於文章構思的研究 ——以國小六年級學童為例》國立臺東大學 語文教育學系碩士班 （2008 年）
- 4、沈冠君 著 《國小資優生心智繪圖教學之成效~以社會學習領域為例》國立台灣 師範大學 特殊教育學系在職進修碩士班論文（2004 年）
- 5、林秀娥 著《心智繪圖在國小五年級記敘文寫作教學之研究》 國立台北教育大學語文與創作學系語文教學碩士班（ 2007 年）
- 6、林慧萍 著《教室中的體驗與回應—原住民兒童讀寫發展歷程探究》國立台東大學/兒童文學研究碩士論文 （2004 年 7 月）
- 7、林燕琪 著 《心智圖法對國中學習障礙閱讀理解教學成效之研究》國立彰化師範 大學 特殊教育學系所（2005 年）
- 8、林惠珠 著《心智繪圖融入國中自然科教學之行動研究 》國立東華大學 教育研究所碩士論文（2006 年）
- 9、林憶潔 著 《心智圖結合資訊融入自然科教學之行動研究》國立花蓮教育大學科學教育研究所 （2008 年）
- 10、林欣慧 著 《學習風格融入心智圖在國小社會領域報告寫作教學之行動研究》國立臺北教育大學 國民教育學系碩士班 （2006 年）
- 11、林文鵬 著 《表演藝術在教學上之運用—— 以國小六年級為例》國立台東大學兒童文學研究所 碩士論文（2008 年 8 月）
- 12、林佩嬌 著 《心智圖法對國小兒童繪畫內涵表現影響之研究—以國小五年級學童為例》國立新竹教育大學 美勞教育研究所（2007 年）

- 13、涂亞鳳 著《心智繪圖寫作教學法對國中生語文創造力及寫作表現影響之研究》 慈濟大學教育研究所 / 教學碩士論文 (2005 年 7 月)
- 14、涂芝嘉 著《國小三年級國語科讀寫結合教學之行動研究——以YY班為例》 國立台北師範學院/課程與教學研究所 / 教學碩士論文 (2001 年 7 月)
- 15、范揚紹 著 《心智圖法在國小中年級學童植物的構造概念教學應用成效之研究》 臺北市立教育大學 自然科學系碩士班 (2007 年)
- 16、孫易新 著 《心智圖法創造思考訓練方案對激發企業人士創造力成效之研究》 實踐大學 企業創新發展研究所 (2006 年)
- 17、莊景益 著 《心智繪圖結合摘要教學法與寫作教學法對國小四年級學生閱讀理解與寫作能力之行動研究》 國立屏東教育大學 教育科技研究所
- 18、陳盈達 著《心智繪圖法課程之學習成效研究--以南投縣政府社區大學為例》 朝陽科技大學企業管理系碩士班 (2003 年)
- 19、莊淑娥 著 《五年級讀寫結合之教學研究》 國立臺北教育大學 語文教育學系碩士班 (2005 年)
- 20、陳怡伶 著 《幼兒家庭讀寫發展之個案研究》 國立屏東大學幼兒教育研究所碩士論文 (2006 年)
- 21、陳玉欣 于富雲 合著 《概念構圖與摘要學習策略對不同空間、語文能力學童自然科學學習成效之影響》 國立成功大學教育研究所 中華民國 第 22 屆科學教育學術研討會 (2006 年)
- 22、張瑋容 著 《整合心智圖法與概念構圖於數位內容創意脈絡之研究》 國立臺中技術學院 多媒體設計研究所 (2005 年)
- 23、游姮茹 著 《心智圖法提升創造性問題解決能力之探究》 高雄師範大學科學教育研究所 (2005 年)
- 16、黃玉琪 著《自然科學心智圖法創造思考教學方案對國小學生創造力與自然科學成就之影響研究》 臺北市立教育大學特殊教育學系碩士班 (2006 年)

- 24、黃莉貞 著 《心智繪圖教學融入國小二年級國語文閱讀理解之研究》
國立嘉義大學 國民教育研究所 (2006 年)
- 25、黃文瑾 著 《心智繪圖教學對國小一年級學童閱讀理解能力效應之研究》
國立臺北教育大學 課程與教學研究所 (2008 年)
- 26、程于玲 著 《心智圖法對國小二年級學童閱讀理解及記憶力之影響--以進步
國小為例》國立花蓮教育大學 幼兒教育學系碩士班 (2008 年)
- 27、彭溫惠 著《提昇閱讀的研究—以太巴壟國小學童為例》國立台東大學/
兒童文學研究碩士論文 (2005 年 7 月)
- 28、廖偉雄 著 《心智繪圖教學對提升國小資優生創造力成效之研究》國立彰
化師範大學 資賦優異研究所 (2008 年)
- 29、蔡文山 著 《心智圖教學方案對國小五年級學生創造力、學習成就、學習
動機之影響--以自然與生活科技領域為例》國立嘉義大學 國民教育研究所
(2006 年)
- 30、鄭琇方 著《心智圖法作文教學方案對國小二年級學童寫作能力表現與寫作
興趣之 影響》 國立新竹教育大學 人資處輔導教學碩士班 (2006 年)
- 31、鄭元榕 著 《運用心智圖法與多點觸控的實體互動介面探索設計拼貼之研
究》雲林科技大學 設計運算研究所碩士班 (2006 年)
- 32、蔡智燦 著 《應用心智圖擷取品質系統驗證專家內隱知識之實證研究 —
以QS-9000 核心工具為例》 國立臺北科技大學 工業工程管理所
(2004 年)
- 33、錢秀梅 著 《心智圖法教學方案對身心障礙資源班學生創造力影響之研究》
國立台北師範學院特殊教育學系碩士班 (2002 年)
- 34、盧季紅 著 《心智繪圖教學及其對國小學童閱讀理解與寫作表現之影響》
國立臺南大學 教育學系課程與教學碩士班 (2008 年)
- 35、魏靜雯 著《心智繪圖與摘要教學對國小五年級學生閱讀理解與摘要能力之
影響》 國立台灣師範大學 教育心理語輔導研究所 (2004 年)

- 36、蘇倩慧 著 《心智繪圖教學融入國小五年級國語文月讀理解之研究 》
國立嘉義大學 國民教育研究所碩士論文 （2006 年）

中譯故事繪本集：

- 1、.Mare JoyeuxFrancesca・文 Salucci・圖 葉曉雯 譯寫 《小美人魚》 台北市：華信幼兒教材推廣中心 2008 年 8 月初版 13 刷
- 2、蘇昭蓉譯 《灰姑娘》迪士尼動畫改編版 台北市：華信幼兒教材推廣中心繪本童話故事（Manuela Giacometti）2008 年 8 月初版 13 刷.
- 3、安徒生 原著 莉絲白・次威格 圖 古佳艷 文字監修 《人魚公主》台北市：上誼文化 2005 年 3 月初版
- 4、. 安徒生 原著 瑪琳娜 繪圖 林良 譯寫 《人魚公主》台北市：格林文化 2005 年 4 月 2 刷
- 5、安徒生 原著 皮亞・克羅亞・拉卡 廖卓成 文字監修《拇指姑娘》台北市上誼文化 2005 年 3 月初版
- 6、林宗賢 文圖 鄭榮珍 改寫 《拇指姑娘》台北市：信誼基金出版社 1995 年 3 月初版
- 7、安徒生 原著 亞莉珊卓 繪圖 林良 譯寫 《拇指姑娘》台北市：格林文化 2005 年 10 月 初版 1 刷
- 8、蘇昭蓉譯 《拇指姑娘》迪士尼動畫改編版 台北市：華信幼兒教材推廣中心繪本童話故事（Manuela Giacometti） 2008 年 8 月初版 13 刷

三、中文譯著：

- 1、Alberto Manguel 阿爾維托·曼古埃爾 著 吳昌杰/譯 《閱讀地圖-一部人類閱讀的歷史》 台灣商務印書館（2004 年 8 月）
- 2、Ken Gearing 著 洪月女 譯 《談閱讀》 心理出版社（2003 年 7 月）
- 3、Rnn L. Weber 安·偉伯 著 孫丕琳 譯 《心理學導論》 桂冠心理學叢書·心理學術系列（1994 年 3 月）
- 4、Tony Buzan 東尼·博贊 著 陳昭如譯 圖解心智圖 的第一本書
新手父母出版：城邦文化發行（2007 年 8 月）
- 5、Tony Buzan 東尼·博贊 著 陳昭如譯 圖解心智圖 讓學習有效率
新手父母出版：城邦文化發行（2008 年 1 月）
- 6、亞瑟·羅森著 陳柏蒼譯 童話許願戒 台北市 人本自然文化事業有限公司
（2003 年 12 月）

四、網路資源

- 1、台北市教育局性別教育網
- 2、九年一貫全國語文領域輔導網
- 3、奇摩網站
- 5、<http://www.disney.com.tw/disneyvideo/others/a28/index.html>
- 6、[.http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1607103105378](http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1607103105378)
- 7、<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1306031808444>
- 8、[.http://www.012books.com/shop/product_info.php/products_id/156](http://www.012books.com/shop/product_info.php/products_id/156)
- 9、<http://140.122.82.194/9years/005.htm>
- 10、<http://140.122.82.194/9years/>
- 11、<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%8B%87%E6%8C%87%E5%A7%91%E5%A8%98>
（維基百科全書）

附件一（1）

開心國小夜光天使點燈計畫-----〈灰姑娘〉主題教學活動設計一

訖日期	98/03/02 起 98/04/13 訖 星期一 (pm7:00~8:30)	單元 名稱	心智圖建構 經典童話讀寫 以<灰姑娘> 為例	設計者	張逸君			
				教學節數	12 節			
能力指標		教學目標			統整相關領域			
藝術與人文： 1-2-5 嘗試與同學分功規劃合作 從事藝術創作活動 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能 表現應有的禮貌與態度，並透過 心賞轉化個人的情感 語文： C-1-3 能生動活潑的敘述故事 C-2-1 能充分的表達意見 E-2-8 能共同討論閱讀的內容，並 分享心得 E-2-8-10 能思考體會文章中解決 問題的過程 F2-4 能運用各種方式練習寫作 F2-10 能發揮想像力，嘗試創作， 並欣賞自己的作品		一、能認識並欣賞經典童話。 二、能發揮心智圖激盪想像力，摘取 童話故事的大意和主題 三、能透過心智圖引導，以繪畫和關 鍵詞/字，呈現故事內容。 四、能結合心智圖圖像和關鍵句，以 讀寫結合創作童話短文。 五、培養兒童對作品的賞析能力。			語文 藝術與人文			
教學活動重點				教學 節數	教學 資源	評量 方式	六大 議題	

教學活動重點	教學 節數	教學 資源	評量 方式	六大 議題
<灰姑娘> 童話情節猜猜猜 一、故事情節猜猜猜： (一) 教師請各組推選代表，上台展示「心智圖變變變」的海報。 (二) 其他各組的兒童依照海報上的關鍵字/詞，猜看看原本童話故事的情節。 ※ 若有較難猜到的關鍵字/詞，教師可請小組代表稍加提示。 (三) 教師將所有海報展示在黑板上，讓兒童一同欣賞。 (四) 教師提問並請兒童發表： 1. 你最喜歡哪一個心智圖童話名稱？為什麼？ 2 你的觀察，改編書名從哪些方面作聯想？ 如：顏色--「邪惡」「善良」「美麗」「醜惡」。 地點—灰姑娘「城堡」。 數字—幾種小動物。 例如—蜥蜴、馬、老鼠。 (五) 教師歸納兒童意見並給予回饋。 (六) 教師引導各組將海報依照五或六小格進行共同合作。 (七) 教師集合各組作品，裝框掛於教室佈置欄。 ※ 建議教師平日可將裝框掛於教室佈置欄，提供兒童互相欣賞學習。 (八) 教師叮嚀：下次上課時帶畫圖用具。 -----第三四節結束-----	40'	磁鐵條 情節故事 猜猜猜 海報 製作過程	口 頭 回答 實 作 評量 小 組 討論 學 習 單 作 實 作 評量	語文： C-1-3- C-2-1- F-2-10-3- 2 藝術人文 3-3-11 語文 C-2-1 E-2-8 - 藝術人文 3-3-11 藝術人文 3-3-11 C-2-

教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	六大議題
童話情節 問與答 (三)、教師提問問題，學生會組織成關鍵句回答 1.你/妳喜歡故事裡面的哪一個？為什麼？ 2.如果在午夜 12 點，愛麗兒沒有來得及跳上她的南瓜馬車，你/妳想一想，可能會出現什麼情況？ 3.如果你/妳是愛麗兒的姐姐，你/妳會喜歡這樣的媽媽嗎？ 4.愛麗兒的後母不讓她去參加王子的舞會，她為什麼能夠去，而且成為舞會上最美麗的姑娘呢？ 5.想一想，如果愛麗兒沒有得到仙女的幫助，她是不可能去參加舞會的，是不是？ 6. 如果狗、老鼠都不願意幫助她，她可能在最後的時刻成功地跑回家嗎？ 7.請你/妳想一想，如果愛麗兒因為後母不願意她參加舞會就放棄了機會，她可能成為王子的新娘嗎？ 8. 如果愛麗兒不想參加舞會，就是她的後母沒有阻止，是誰決定她要去參加王子的舞會？ 9.如果你/妳當中有人覺得沒有人愛，或者像愛麗兒一樣有一個不愛她的後母，你/妳要怎麼樣？ 10.最後問題，這個故事有什麼不合理的地方？ ◎◎提問問題—學習單二----完成 一、心智圖變變變 1.教師說明與示範（心智圖繪製原則）。 2.分析各組的角色心智圖 3.分析各組呈現的優缺點。 二、複習「心智圖變變變」 1.心智圖如何繪製？ 2.它有哪些繪製原則？ 3.概覽文本內容，首要注意哪些事項？ 4.童話的寫作必備哪些元素？ 三、認識關鍵字/詞 (一)、教師依段落提問各段的 角色（名詞）， 個性（動詞）， 特質（形容詞）	40' 40	獎品、獎狀 蓋章榮譽版 灰姑娘 提問問題 學習單二 心智圖變變變 海報	口頭回答 小組討論 實作評量 學習單 實作評量	語文： C-2-1- F-2-10- 3-2 E-2-8 E-2-8-1 0 藝術 人文 3-3-11 語文 C-2-

教學活動重點	教學 節數	教學 資源	評量 方式	六大 議題
＜灰姑娘＞5W1H 心智圖構思方法 一.看簡報編童話故事。 ※※複習：故事主角、情節一、情節二、情節三。 (一).概覽文本內容，首要注意哪些事項？ (二) 童話的寫作必備哪些元素？ (三) 佳句賞析 (四) 文章賞析：摘出與優美形容詞 三請各組討論或個人依各段找出佳句或優美修辭： (一) 請各組討論或個人依各段摘出句型： 例 1.這裡……那裡 2.雖然……但……. 3.但是……後然……. 4.----變成 ----變成…….變成……. (二) 文章賞析：摘出與優美形容詞 例 1.優美修辭：(1) 碧綠眼眸 (2) 金黃秀髮 (3) 穿著沉重的木鞋 (4) 美麗的彩色襪子 (5) 漂亮的禮服 (6) 舞會上的焦點 (7) 不可思議的美貌 8) 優雅的舉止 2.佳句：(1) 穿著沉重的木鞋，女孩每走一步就發出「咯、咯、咯」的聲音。 (2)「來吧！大家都來吧！到皇家舞會來呀！」 王子將會和每一位女孩跳舞。(3) 但是她很聰明，拉下窗簾，然後縫製一件漂亮的禮服，剪裁的完美合身。 (4) 突然，白色光芒一閃，出現一位仙女。(5) 南瓜馬上變成一亮金色馬車，蟾蜍變成馬車夫，蜥蜴變成僕役。(6) 她催促著：「車夫，快！快！趕快回家。 (7) 她是我夢想中的女孩。沒有她，我會永遠遺憾 ◎◎5W1H 心智圖構思方法 學習單四 -----第五、六節完-----	40'	獎品、獎狀 蓋章榮譽版	口頭回答	語文： C-2-1- F-2-10-3-2
	40	筆 白報紙	實作評量 小組討論 學習單四 實作評量	E-2-8 E-2-8-10 藝術人文 3-3-11 語文 C-2-

教學活動重點	教學 節數	教學 資源	評量 方式	六大 議題
<灰姑娘> 童話情節心智圖 作文架構圖 愛與被愛 引起動機 一、幸福在哪裡？ 請學生事先想想幸福在哪裡？（可以是自己、他人、動物等的幸福）學生唱歌並傳接球，歌聲一停，拿到球的人必須說出”X X的幸福是……”或”……是X X的幸福”。請願意分享你的幸福在哪裡的學童上台表演（說和演同時呈現） 發展活動 二、愛的故事聯想： (一)、 主題聯想：以本文主題”愛與被愛”作主題聯想 (二)、 個人或小組選擇寫作主題 (三)、 依主題自由聯想（關鍵字/詞），畫出心智圖 (四)、 將概念聯想的心智圖依意義段分類 (五)、 將每一意義段中的概念聯想再依性質分類 (六)、 將同類句子塗上同色 (七)、 將同色概念詞組成句子或段落 ◎◎完成<童話情節猜猜猜心智圖作文架構圖> （學習單四） -----第七、八節完-----	40'	獎品、獎狀 蓋章榮譽版 心智圖 作文 架構圖	口頭 回答 實作評 量 小組討 論 學習單 實作評 量	語文： C-2-1- F-2-10- 3-2 E-2-8 E-2-8-1 0 藝術人 文 3-3-11 語文 C-2-

教學活動重點	教學 節數	教學 資源	評量 方式	六大 議題
<灰姑娘>限制式作文 引導寫作				
三、綜合活動 (一) 故事創作—依故事聯想進行自由寫作(學習單五) 題目：愛與被愛或自訂() 說明：「有人說沒有愛，人生就會失去意義！」也有人說：「愛不分種族，沒有國界」還有人說：「愛是需要勇氣和智慧」。小朋友從小我們就接受父母無怨無悔的付出，例如在你受傷時，適時關心你~照顧你~心疼你~擔心你，師長的愛，不只是經師的傳授課業，也是人師的表率，在你快樂時也會跟著一起分享你的喜悅。同學的友誼愛—在你難過，對方適時聽你說~安慰你~分享你的悲傷—，「愛」隨時隨地都在我們的身旁縈繞幸福的溫馨。 那麼，「愛」究竟是什麼呢？請以你愛人或被愛的經驗，寫出你的感受。 *題目可以自訂*請勿使用童詩 *請寫出四或五段左右的自然段，整篇文章字數不可少於三百字。-----第-----第九、十節-----	40'	獎品、獎狀、蓋章、榮譽版	口頭回答 實作評量 小組討論 學習單實作評量	語文： C-2-1- F-2-10- 3-2 E-2-8 E-2-8-1 0
延伸活動——愛的感動				
(二) 討論與賞析 教師批閱修改後，全班不管是愛被愛，當你看到你所擁有的，就會覺得很幸福！ —— 第十一節完 —— (三) 延伸活動——製作愛的書籤 -----第十二節完-----灰姑娘主題單元結束	40			語文 C-2- 藝術人文 3-3-11

附件一（2）

教學起訖日期	98/04/20 起 98/05/25 訖 星期一 Pm7:00—Pm 8:30	單元名稱	心智圖建構 經典童話讀寫 以〈拇指姑娘〉 為例	設計者	張逸君
				教學節數	12 節
能力指標		教學目標			統整相關領域
藝術與人文： 1-2-5 嘗試與同學分工規劃合作從事藝術創作活動 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過心賞轉化個人的情感 語文： C-1-3 能生動活潑的敘述故事 C-2-1 能充分的表達意見 E-2-8 能共同討論閱讀的內容，並分享心得 E-2-8-10 能思考體會文章中解決問題的過程 F2-4 能運用各種方式練習寫作 F2-10 能發揮想像力，嘗試創作，並欣賞自己的作品		五、能認識並欣賞經典童話。 六、能發揮心智圖激盪想像力，摘取童話故事的大意和主題 七、能透過心智圖引導，以繪畫和關鍵詞/字，呈現故事內容。 八、能結合心智圖圖像和關鍵句，以讀寫結合創作童話短文。 五、培養兒童對作品的賞析能力。			語文 藝術與人文
教學活動重點			教學節數	教學資源	評量方式
					六大議題

開心國小夜光天使點燈計畫-----<拇指姑娘>主題教學活動設計二

教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	六大議題
<拇指姑娘> 心智圖變變變				
◎◎給老師的話： (一) 本單元主要是透過心智圖閱讀策略，建構經典童話故事的讀寫，藉以培養兒童語文、藝術創作與想像的能力。 (二) 透過「心智圖」和「經典童話」的兩種建構讀寫，訓練兒童以多元的表達方式闡述書中涵意的能力。 ◎◎教學準備： (一) 教師先準備「<拇指姑娘> 童話簡報」。 (二) 請兒童蒐集經典童話故事書並自行閱讀。 (三) 教師準備<拇指姑娘> 影印的童話故事 (四) 各組事先準備畫圖的用具上課時帶來 ◎◎ 引起動機： (一) 教師提問並鼓勵兒童發表： 1.你曾經聽過<拇指姑娘>經典童話呢? (二) 播放「<拇指姑娘> 童話簡報和<拇指姑娘> 影印的童話故事 (三) 教師講述故事，學生可插嘴問問題或回答 (四) 教師歸納兒童意見並給予回饋。 (五) 玩一玩(賓果遊戲單)--學習單一 發展活動 ◎◎心智圖變變變： (三) 教師將兒童分組，每組約 2~4 人。 (四) <拇指姑娘> 童話故事學習單，各組討論後，選擇童話中出現的人物並應用進行心智圖繪製活動，並延伸人物特性、圖畫創作、關鍵字/詞摘錄。如：農婦 →小仙女→拇指姑娘 小動物：蟾蜍母子→蝴蝶和小魚→甲蟲 →田鼠婆婆、鼯鼠先生→燕子→花精靈王子。 (箭頭表示出現的順序) (三)、老師檢查訂正賓果遊戲學習單---第一二節結束	5	童話故事相關的書籍或影音資料 教學補充資料 賓果遊戲學習單一 「心智圖變變變」圖畫 A4 美工刀、書夾 畫圖工具	資料蒐集 小組討論 口頭發表 學習態度 實作評量	語文：C-2-1-F-2-10-3-2 藝術人文 3-3-11 語文 C-1-3 C-2-1- 藝術人文 1-2-5 C-2-1-藝術人文 3-2-13

教學活動重點	教學 節數	教學 資源	評量 方式	六大 議題
<拇指姑娘> 童話情節猜猜猜 綜合活動 一、童話故事情節猜猜猜： (一) 教師請各組推選代表，上台展示「心智圖變變變」的灰姑娘心智圖海報。 (二) 其他各組的兒童依照灰姑娘心智圖的關鍵詞/字，猜看看原本童話故事的情節。 ※ 若有較難猜到的關鍵字/詞，教師可請小組代表稍加提示。 (三) 教師將所有<灰姑娘>海報紙展示在黑板上兒童一同欣賞。 (四) 教師提問並請兒童發表： 1.你喜歡童話故事心智圖變變變嗎？為什麼？ 2.你的觀察，情節可以從哪些方面作聯想？ 如：顏色--「邪惡」「善良」「醜惡」。 地點—拇指姑娘「花苞」。 數字—幾種小動物。 例如—蟾除、蝴蝶、老鼠、甲蟲、燕子、。 (五) 教師歸納兒童意見並給予回饋。 (六) 教師引導各組將 A4 紙張發下，個人創作 (七) 教師集合各人作品，張掛於教室佈置欄。 ※ 建議教師平日可將 A4<拇指姑娘>心智圖，掛於教室佈置欄，提供兒童互相欣賞學習。 (八) 教師叮嚀：下次上課時帶畫圖用具。 ◎◎教師叮嚀兒童充分發揮想像力，將所聯想到的人物或擬人物，以關鍵詞填入圖畫紙上，以利下節課的進行分享。教師叮嚀個人未完成心智圖利用課餘時間將圖畫紙完成。 -----第三四節結束-----	40'	磁鐵條	實作評量	語文： C-1-3- C-2-1- F-2-10-3-2 口頭回答 藝術人文 3-3-11 C-2-1- E-2-8 藝術人文 3-3-11 藝術人文 3-3-11 C-2-

教學活動重點	教學 節數	教學 資源	評量 方式	六大 議題
<拇指姑娘>童話情節 問與答 ◎◎引起動機 一、教師提問問題，學生會組織成關鍵句回答 1.農婦為什麼幫花苞上出生小姑娘取名拇指姑娘？ 2.金龜抓到拇指姑娘，為什麼又將拇指姑娘放走？ 3.故事中哪種動物綁架了拇指姑娘還要她當媳婦？綁架別人家的小孩是對還是錯的行為？ 4.是誰幫助拇指姑娘脫離蟾蜍家人的控制？當同學被人暴 凌時，你/妳會想辦法幫助嗎？ 5.甲蟲最後放走拇指姑娘是什麼原因？ 6.拇指姑娘到處流浪時遇見不少動物，有些動物幫助拇指姑娘，讓她脫離險境，她們都是好人嗎？有些動物抓住拇指姑娘，她們都是壞人嗎？請想一想，並寫下理由。 7.拇指姑娘最後留在百花國裡，你/妳喜歡這樣的結局嗎，為什麼？如果你是拇指姑娘你會請燕子送你去哪裡，為什麼？ 8.你/妳喜歡拇指姑娘這則故事嗎？最喜歡哪一段？或者哪一句？或者是哪一件事？ 二、發展活動 完成提問問題—學習單二---- 三、綜合活動 訂正 拇指姑娘提問學習單二 -----第五、節結束-----	40'	磁鐵條 情節故事猜猜猜 A4 白報紙	實 作 評量 口 頭 回答 小 組 討論 學 習 單 實 作 評量	語文： C-2-1- F-2-10-3-2 藝術人文 3-3-11 C-2-

教學活動重點	教學 節數	教學 資源	評量 方式	六大 議題
<拇指姑娘>5W1H 心智圖構思方法				
一.看童話簡報編說故事。 ※※複習：故事主角、情節一、情節二、情節三。 (一).概覽文本內容，首要注意哪些事項？ (二) 童話的寫作必備哪些元素？ (三) 佳句 (四) 文章賞析：摘出與優美形容詞	40	童話簡報 情節故事 猜猜猜 A4 白報紙	口頭回答 實作評量	語文： C-1-2- C-2-1- F-2-10-3-2
發展活動 二、請各組討論或個人依各段找出佳句或優美修辭： (一) 各組討論並劃下關鍵句（佳句）。 (二) 各組派代表上台寫下關鍵句。 (三) 各組再一次確認並比較異同。 (四).各組分別討論自然段縮短成意義段。 (五) 老師講憑學生回饋。	40	黑板 粉筆 拇指姑娘 童話故事 文本	口頭回答 5W1H 心 智圖作文 構思方法 學習單三	E-2-8 C-2-1- 藝術人文 2-2-7 藝術人文 1-2-5
完成 5W1H 心智圖作文構思方法 學習單三 -----第六 七 節-----				

教學活動重點	教學 節數	教學 資源	評量 方式	六大 議題
<拇指姑娘>限制式作文 引導寫作				
三、綜合活動 (一) 故事創作—依故事聯想進行自由寫作 (學習單五) 題目：幸福的滋味 () 幸福是每個人都想要的，生活中不如意十之八九，有挫折、有打擊、有委屈、有無奈，但是只要肯努力，像拇指姑娘一樣，擁有一顆良善的心，勇敢選擇自己所要的，幸福的羽翼就會向你飛來。小朋友「幸福」是無處不在，你可曾發現？ 請以「幸福的滋味」為題，書寫你曾精品嘗過的，生活的甘美和幸福，把它以故事的方式表達，開頭：很久很久以前 故事情節。結局：過著快樂的生活。 * 請寫出四或五段左右的自然段，整篇文章字數不可少於三百字。 限制式作文引導寫作學習單五-----第 九、十節-----	5 35	蒐集 資料 學習單 五	資料蒐 集 學 習 態 度 學習單 五	語文： C-2-1- F-2-10- 3-2
延伸活動—— 愛的感動				
(二) 討論與賞析 教師批閱修改後，全班不管是愛被愛，當你看到你所擁有的，就會覺得很幸福！ (三) 延伸活動——製作愛的香包 -----十一 十二 節-----拇指姑娘主題單元結束	80'		實 作 評 量	C-2-1- 藝術人 文 1-2-5

附件一（3）

開心國小夜光天使點燈計畫-----<小美人魚>主題教學活動設計三

教學起 訖日期	98/06/01 起 98/06/29 訖 星期一 pm7:00－8:30	單元 名稱	心智圖建構 經典童話讀寫 以<小美人魚> 為例	設計者	張逸君	
				教學 節數	12 節	
能力指標		教學目標			統整相關 領域	
藝術與人文： 1-2-5 嘗試與同學分功規劃合作 從事藝術創作活動 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能 表現應有的禮貌與態度，並透過 心賞轉化個人的情感 語文： C-1-3 能生動活潑的敘述故事 C-2-1 能充分的表達意見 E-2-8 能共同討論閱讀的內容， 並分享心得 E-2-8-10 能思考體會文章中解決 問題的過程 F2-4 能運用各種方式練習寫作 F2-10 能發揮想像力，嘗試創 作，並欣賞自己的作品		九、能認識並欣賞經典童話。 十、能發揮心智圖激盪想像力，摘取童 話故事的大意和主題 十一、 能透過心智圖引導，以繪畫和 關鍵詞/字，呈現故事內容。 十二、 能結合心智圖圖像和關鍵句， 以讀寫結合創作童話短文。 五、培養兒童對作品的賞析能力。			語文 藝術與人 文	
教學活動重點				教學 節數	教學 資源	評量 方式 六大 議題

教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	六大議題
<小美人魚> 心智圖變變變 ◎◎給老師的話： (一) 本單元主要是透過心智圖閱讀策略，建構經典童話故事的讀寫，藉以培養兒童語文、藝術創作與想像的能力。 (二) 透過「心智圖」和「經典童話」的兩種建構讀寫，訓練兒童以多元的表達方式闡述書中涵意的能力。 ◎◎教學準備： (一) 教師先準備「<小美人魚> 童話簡報」。 (二) 請兒童蒐集經典童話故事書並自行閱讀。 (三) 教師準備<小美人魚> 影印的童話故事 (四) 請事先準備畫圖的用具 ◎◎ 引起動機： (一) 教師提問並鼓勵兒童發表： 1.你曾經聽過<小美人魚>經典童話呢? (二) 播放「<小美人魚>童話動畫和<小美人魚>影印的童話故事。 (三) 教師講述故事，學生可插嘴問問題或回答 (四) 教師歸納兒童意見並給予回饋。 (五) 教師發下<小美人魚>四開海報紙。 發展活動 ◎◎心智圖變變變： (五) 教師將兒童分組，每組約 2~4 人。 (六) <小美人魚> 童話故事學習單，各組討論後，選擇童話中出現的人物並應用進行心智圖繪製活動，並延伸人物特性、圖畫創作、關鍵字/詞摘錄。 如：老祖母、老國王、小美人魚、海巫婆、王子、鄰國公主、王子、五位小人魚姐姐 水中生物：螃蟹、蝦將、魚、海珊瑚、 重要景物：雕像、商船、煙火、泡沫、城堡 (三)、玩一玩(賓果遊戲單)--學習單一 -----第一二節完-----	40 40	童話簡報 四開壁報紙 黑板 粉筆 拇指姑娘 童話故事 文本 學習單一	口頭回答 小組討論 實作評量	語文： C-1-2- C-2-1- E-2-8 F-2-10-3-2 藝術人文 2-2-7 藝術人文 1-2-5

教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	六大議題
<小美人魚> 童話情節 問與答 ◎◎引起動機 一、教師提問問題，學生會組織成關鍵句回答 1.在小美人魚的故事裡，她對王子的愛是幸福呢？還是悲苦的？ 2.在小美人魚的故事裡，小美人魚拿什麼東西去向海巫婆交換能將尾巴變成腿的藥水？ 3.當自己喜歡一個人時，會告訴他/她說「我喜歡()嗎？為什麼？還是放在心裡不要說比較好？ 4.你/妳認同小美人魚位愛作這樣多的犧牲嗎？ 5.不顧父母兄弟姐妹的愛，把自己的生命為愛情而犧牲，你/妳覺得值得嗎？ 6.小美人魚一直深愛著王子，王子卻不知道而娶了鄰國公主？如果妳是小美人魚會怎麼辦？ 7.我最喜歡_____ 這篇故事，因為 _____ 我不喜歡這篇故事_____，為什麼？ 8.請小朋友尋找文本內容裡這則童話中描述海底優美佳句並且寫出來？（至少三句以上） 二、發展活動 完成提問問題—學習單二---- 三、綜合活動 訂正<小美人魚>提問學習單二 -----第五節結束-----	40' 40	磁鐵條 情節故事 猜猜猜 A4 白報紙	口頭 回答 小組 討論 學習 單 實作 評量	語文 C-1-2- C-2-1- E-2-8 F-2-10- 3-2 - 語文 C-2-

教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	六大議題
<小美人魚>5W1H 心智圖構思方法 引起動機： 一.看童話簡報編說故事。 ※※複習：故事主角、情節一、情節二、情節三。 (一).概覽文本內容，首要注意哪些事項？ (二) 童話的寫作必備哪些元素？ (三) 佳句 (四) 文章賞析：摘出與優美形容詞 二、心智圖變變變 1.教師說明與示範讀寫策略， 2.分析各組的角色心智圖 3.分析各組呈現的優缺點。 三、複習「心智圖變變變」 1.心智圖如何繪製？ 2.它有哪些繪製原則？ 3.概覽文本內容，首要注意哪些事項？ 4.童話的寫作必備哪些元素？ 四、認識關鍵字/ 詞（小美人魚童話文本內容） (一)、.教師依段落提問各段的 角色（名詞）， 個性（動詞），特質（形容詞） 發展活動 五、請各組討論或個人依各段找出佳句或優美修辭： (一) 各組討論並劃下關鍵句（佳句）。 (二) 各組派代表上台寫下關鍵句。 (三) 各組再一次確認並比較異同。 (四).各組分別討論自然段縮短成意義段。 (五) 老師講評學生回饋。 完成 5W1H 心智圖作文構思方法 學習單三 -----第六 七 節-----	40 40	童話簡報 情節故事 猜猜猜 A4 白報紙 黑板 粉筆 拇指姑娘 童話故事 文本	口 頭 回答 口 頭 回答 5W1H 心 智 圖 作 文 構 思 方 法 學 習 單三	語文： C-2-1- F-2-10-3-2 E-2-8 C-2-1- 藝術人文 2-2-7 藝術人文 1-2-5

教學活動重點	教學節數	教學資源	評量方式	六大議題
＜小美人魚＞童話情節心智圖作文架構圖 愛自己作自己 ◎◎引起動機 一、故事欣賞—問題討論 1. 當自己喜歡的人，他/她都不理睬我時，怎麼辦？ 2. 當自己碰到不如意時，心情很不舒服，想哭？想一想有好的方法度過憂傷嗎？ ◎◎發展活動 二、體驗活動—我怎麼看我自己 1、我最滿意自己的-----組員一_____ 組員二_____ 組員三_____ 2、我最不滿意自己的-----組員一_____ 組員二_____ 組員三_____ (三)、幽默感學習：學習在某些可能遭別人批評的地方幽自己一默 1.我很胖，所以-----造句_____ 3.我的----（請自行設計，寫一個自己不滿意的地方）_____ ◎◎三、綜合活動 小朋友你/妳已經閱讀過「小美人魚」這則童話故事，也經過老師提問問題和分組討論過，並理解文本要表達的意涵，現在請你/妳把每段（自然段）內出現的關鍵字或詞，把它串成三段意義段，再由意義段擴句成自然段，最後以彩虹筆（三種顏色）彩繪成三個區塊，也就是開頭-經過-結尾-- ◎◎小美人魚童話情節心智圖作文架構學習單四-----第八 九節-----	20	小美人魚童話文本	學習態度 實作評量 學習單四	語文： C-2-1- F-2-10-3-2 C-2-1- 藝術人文 1-2-5 C-2-1-

教學活動重點	教學 節數	教學 資源	評量 方式	六大 議題
<小美人魚>限制式作文 引導寫作 (一) 故事創作—依故事聯想進行自由寫作 (學習單五) 引導： 當別人不喜歡我時，怎麼辦？可以先想一想？是不是自己作錯事或是有誤會，我們就要改進缺點，或是尋求溝通。萬一都不是這些原因，只是對方不想和我做朋友，這時候的我就要懂得愛自己，學會作自己，不要為了討好對方而作出後悔一輩子的事：如傷害自己、惹父母傷心、離家出走自甘墮落。 主題(自訂)：_____ -----第十一節----- 延伸活動—— 愛的感動 (二) 討論與賞析 教師批閱修改後，全班不管是愛被愛，當你看到你所擁有的，就會覺得很幸福！ (三) 延伸活動——製作「愛的感謝小卡片」活動 ----- 十二 節----- <小美人魚>主題單元結束	80	蒐集 資料 學習 單五	資料 蒐集 學習 態度 學習 單五	語文： C-2-1- F-2-10- 3-2 C-2-1- 實作評 量 藝術人 文 1-2-5

灰姑娘（文本）附件二（1）

《灰姑娘》迪士尼動畫改編版 華信幼兒教材推廣中心 繪本童話故事

（Manuela Giacometti）蘇昭蓉譯（2008年8月初版13刷）

很久很久以前，村裡住著一位美麗的女孩的女孩，她有碧綠眼眸和金黃秀髮，大家都喜愛她。女孩的爸爸也很疼愛她，讓她養了一隻胖胖的貓，女孩常抱著牠一起睡覺，胖胖貓是女孩最好的朋友。

女孩的媽咪很早就死了，她的爸爸最近娶了新太太，女孩因此多了兩位姐姐。新媽媽和姐姐的內心、外表都很醜陋，她們忌妒女孩的美貌，命令她做家裡所有的粗重工作。日日夜夜女孩不停的打雜、工作、洗衣服、提水、拖地、倒水桶的水。穿著沉重的木鞋，女孩每走一步就發出「喀、喀、喀」的聲音。

這裡要清掃，那裡也要清掃，直到腳酸痛腫起來，直到美麗的彩色襪子都磨破、穿洞了，還是不能休息。

結束一天的工作，女孩卻只能睡在火爐邊的地板上，雖然還算溫暖，但煤碳渣卻常常跳出來，將她的衣服燒出洞來，並燻黑她的臉。姐姐因此嘲笑她說：「你的裙子都是補丁，臉又黑的像木炭，從現在起，我們就叫妳灰姑娘」

有一天，喇叭吹奏聲響遍大街小巷，國王的使者來到鎮上，公布一個重大消息：國王今晚要為王子找一個新娘，所以安排了宮廷舞會，邀請全國所有年輕貌美的女孩參加。

「來吧！大家都來吧！到皇家舞會來呀！」王子將會和每一位女孩跳舞，所以，女孩們，打扮得漂漂亮亮的來參加吧！舞會將在十點開始，請不要錯過！」

灰姑娘的繼母和她的女兒們整個下午都在打扮，為國王的舞會試穿禮服。想著，要穿什麼樣式、什麼顏色的禮服，才會讓王子注意到她們！

姐姐們不停發號施令：「灰姑娘，我的頭髮……灰姑娘，我的襪子……灰姑娘，我的緊身衣！……」這個可憐的女孩忙著忙著梳頭髮、燙衣服、縫改衣服，直到她們滿意為止。

灰姑娘說：「好好去玩吧！」姐姐們砰的一聲，匆匆將門關上。灰姑娘多麼希望去參加宮廷舞會啊！沒有新衣服？但是她很聰明，拉下窗簾，然後縫製一件漂亮的禮服，剪裁的完美合身。

裁呀剪呀，灰姑娘忽然停手，自言自語說：「但我要怎麼去舞會呢？沒有人能帶我到那裡。」說完臉上已佈滿淚水，可憐的灰姑娘哭著哭著就睡著了。

在夢中，灰姑娘來到舞會裡，聽到了音樂，看到了燈光，還有帥氣的男士們和美麗的女士們。突然，白色光芒一閃，出現了一位仙女，她說：「別擔心，灰姑娘，讓我幫助妳實現夢想。」灰姑娘問：「小仙女啊，舞會快開始了，你真的能幫我嗎？」小仙女說：「當然可以，親愛的，但我們動作要快一點。首先，你必須從花園裡拿一個南瓜給我，還要一隻蟾蜍和一些小蜥蜴。」然後，小蜥蜴轉身對胖胖貓說：「還有你，小胖貓，帶六隻小老鼠來給我。」

灰姑娘和胖胖貓好不容易才收集到南瓜、蟾蜍、蜥蜴和老鼠，只見小仙女揮

一揮她的棒子，南瓜馬上變成一亮金色馬車，蟾蜍變成馬車夫，蜥蜴變成僕役，六隻老鼠則變成六匹馬。

然後，小仙女仔細看了看灰姑娘用窗簾製成的洋裝，舉起仙女棒一揮，那件衣服變成了世界上最迷人的禮服。小仙女叮嚀灰姑娘說：「現在可以出發了，妳將是舞會上最美麗的女孩，每個人都會稱讚妳，妳將是舞會上的焦點。但是，妳要記得一件事，我的魔法只維持到午夜，妳必須在午夜之前離開皇宮，否則一切歡樂會變成幻影。」灰姑娘向小仙女道謝，然後上了馬車，駛向城堡。

當她到達城堡的時候舞會已經開始了。城堡中數百個房間都點上蠟燭，身穿華服的女士們正和男士們跳著舞。當灰姑娘進入大廳後，每個人都停止動作，凝視著她，驚嘆她那個不可思議的美貌和優雅的舉止。王子邀請灰姑娘與他共舞，兩人手牽手穿梭在舞池裡。那一刻，灰姑娘的世界是多麼美好呀！

哦，糟了！時鐘敲打十二下！灰姑娘想起仙女的警告：「妳必須在午夜前回家哦！」想到這，灰姑娘轉身便跑出大廳坐上馬車離去。他催促著：「車夫，快！快！趕快回家。」她得在馬車變回南瓜，馬匹變回老鼠錢回家。灰姑娘離開後，王子找到一隻舞鞋，那是他尋找灰姑娘唯一的線索。

王子說：「她是我夢想中的女孩。沒有她，我會永遠遺憾。」於是王子命令侍衛們，搜查全國各個角落，為他找出來，她立誓要娶灰姑娘為妻。隔天，護衛們帶著舞鞋來到村子，宣布說：「只要穿得下這隻舞鞋，就可以當王子的新娘。」全村的姑娘都來試穿，這就是沒人合腳。

那時灰姑娘正忙著，無法試穿。護衛堅持說：「妳一定要試穿，這是王子的命令。」灰姑娘一試，腳完美的滑進舞鞋裡。在場的人大叫：「就是她了！就是她了！」王子在城堡裡迎接灰姑娘，他牽起了她的手說：「我再也不讓你離開了。」從此，他們過著幸福快樂的生活了。

<灰姑娘> 賓果遊戲 學習單一

賓果學習單（關鍵字或詞）

____年____班級 姓名_____



請閱讀<灰姑娘> 童話文本並摘取關鍵字/詞/句

請閱讀<灰姑娘> 童話文本並摘取關鍵字/詞/句			



提問問題學習單

____年____班 姓名

◎◎◎教師對學生口述文章內容，並依段落提問：

1.你/妳喜歡故事裏面的哪一個？不喜歡哪一個？為什麼？

答：_____

2.如果在午夜 12 點的時候，愛麗兒沒有來得及跳上她的南瓜馬車，你/妳想一想，可能會出現什麼情況？

答：_____

3.果你/妳是愛麗兒的姐姐，你/妳會喜歡這樣的媽媽嗎？喜歡媽媽，原因是？不喜歡這樣媽媽？原因是？

答：_____

4.想一想，如果愛麗兒沒有得到仙女的幫助，她是不可能去參加舞會的，是不是？

答：_____

<灰姑娘>提問問題 學習單二

p2



____年____班 姓名 _____

5.如果狗、老鼠都不願意幫助她，她可能在最後的時刻成功地跑回家嗎？

答：_____

6.如果愛麗兒不想參加舞會，就是她的後媽沒有阻止，甚至支持她去，也是沒有用的，是誰決定她要去參加王子的舞會？

答：_____

7.最後一個問題，這個故事有什麼不合理的地方？

答：_____

＜灰姑娘＞ 5w1h 心智圖構思的方法 學習單三

5W1H 心智圖構思的方法

____年____班級 姓名_____

小朋友當你/妳閱讀這則經典童話＜灰姑娘＞，請你/妳仔細思考童話灰姑娘的文本內容的主要人物、次要人物，發生的地點、時間、和事件經過，以及灰姑娘如何突破困難參加舞會。

等待幸福的 <灰姑娘>	
心得：	人物：
如何解決困難：	事件經過一：
	事件經過二：

<灰姑娘>童話情節 心智圖作文架構圖 學習單四

愛與被愛

年 _____ 班級 _____ 姓名 _____

小朋友你/妳已經閱讀過<灰姑娘>這則童話故事，也經過老師提問問題和分組討論過，並理解文本內要表達的意涵，現在要請你/妳把每段（自然段）內出現的關鍵字或詞，把它串成三段意義段，再由意義段擴句成自然段。最後以彩虹筆（三種顏色）彩繪成 三個區塊，也就是開頭…….經過…….結局…….

上
網
查
資
料

開
頭

題目：

經過：事件一

經過…事件二

結
局

※※關係繪製圖原則：

1. 將核心主題置於最中心。
2. 雲朵是填寫意義段
3. 長方形框是寫自然段

<灰姑娘>限制式作文 引導寫作 學習單五

愛與被愛

____年__班 姓名_____

請以寫一個自己經歷過的愛人家或被人家愛過的故事，可以是親情或是友情，只要是讓自己可以感覺幸福的故事即可，哪些事會讓你/妳感到幸福呢？你/妳想補充說明什麼呢？

自定主題： _____

開頭：請寫出七十個字到一百二十字（、高）五十字到七十字皆可（中）

—

—

—

—

—

事件經過：請寫出兩段自然段（高），一段或兩段皆可（中）

附件二-- (2)

拇指姑娘 (童話文本)

(Manuela Giacometti) 蘇昭蓉譯 《拇指姑娘》 華信幼兒教材推廣中心
繪本童話故事 (2008 年 8 月初版 13 刷)

從前，有一個農婦在她的花園中種了一株大麥。後來大麥長出了花苞，農婦便在花苞上親吻了一下，許下了想得到一個拇指般小的姑娘的願望。在花苞盛開出花朵後，農婦發現一個迷你但美麗的小女孩從舒展開的花瓣中出現，十分驚訝！

在 Mors 島 Jesperhus 的拇指姑娘的美貌隨即吸引了一隻蟾蜍的注意。蟾蜍媽媽相信拇指姑娘可以成為她兒子夢寐以求的新娘，於是便在一天夜裡綁架了拇指姑娘，帶回家給她的兒子。蟾蜍媽媽的兒子馬上為拇指姑娘的美貌而神魂顛倒，並把她留在荷葉上。但是拇指姑娘在荷葉上找到了幫助——水中的魚幫她咬斷了荷葉的莖，而一隻好心的蝴蝶也拉著拇指姑娘的緞帶把她拉到安全的地方。

但是，在拇指姑娘可以安然脫險之際，一隻甲蟲出現把拇指姑娘由荷葉上擄走。為拇指姑娘美貌深深著迷的甲蟲把拇指姑娘帶回家中，但其他的母甲蟲卻認為拇指姑娘只有兩條腿而覺得拇指姑娘非常醜陋，最後他們把拇指姑娘遺棄在森林裡。當拇指姑娘在冬天的森林裡又餓又累時，遇到了一隻田鼠收留她。但不久之後，田鼠卻要拇指姑娘嫁給鼯鼠以報答救命之恩，而婚禮即將在春天最後的冰雪消融之後舉行。由於鼯鼠不喜歡地面的美麗世界，因此拇指姑娘嫁給鼯鼠就意味著她永遠得生活在地底，拇指姑娘為此感到極不高興。

於是，拇指姑娘懷著百感交集的心情到地面去看了最後一眼。這時一隻鳥從空中飛過，看到拇指姑娘的不悅，便問拇指姑娘願不願意隨牠到更好的地方去。拇指姑娘同意讓這隻鳥帶她離開這片花田，於是鳥兒要拇指姑娘挑選一朵屬於她的花。當拇指姑娘挑選了一朵花時，精靈王子也同時出現。精靈王子深深地被拇指姑娘的美貌吸引，便問拇指姑娘是否願意嫁給他。拇指姑娘接受了精靈王子的求婚，然後為自己改名為瑪雅 (Maia)。

最後，精靈王子給了拇指姑娘一對翅膀，兩人雙雙飛到精靈王子的國度，從此過著快樂的生活。

◎◎拇指姑娘介紹：

拇指姑娘 (Thumbelina) 又稱小不點 (Little Tiny)，舊稱花蕊姑娘，是安徒生童話中的一個故事，於 1835 年首度發表於在哥本哈根出版的《講給孩子們聽的故事》(Eventyr, fortalte for Børn) 的第二卷中。

＜拇指姑娘＞ 賓果遊戲 學習單一

賓果學習單（關鍵字或詞）

拇指姑娘



_____年_____班級 姓名 _____

請閱讀＜拇指姑娘＞童話文本並摘取關鍵字/詞/句

＜拇指姑娘＞提問問題 學習單 二

拇指姑娘提問問題學習單



____年 ____班 姓名：____

請閱讀拇指姑娘故事並回答下面問題

1.大金龜抓到拇指姑娘後，為什麼又將拇指姑娘放走？

答：_____

2.這則故事中哪種動物綁架了拇指姑娘？綁架小孩，對或錯的行為？

答：_____

3.是誰幫助拇指姑娘脫離蟾蜍家人的控制？當同學被人暴凌時你/妳

會想辦法幫助他她嗎？想哪些法子怎麼幫忙？

答：_____

4.甲蟲最後放走拇指姑娘是什麼原因，讓那隻擄走她的甲蟲放掉她？

答：_____

5.拇指姑娘到處流浪時遇見不少動物，有些動物幫忙拇指姑娘，讓她

脫離險境，他們都是好人嗎？有些動物抓住拇指姑娘，他們都是壞

人嗎？請想一想，並寫下理由。

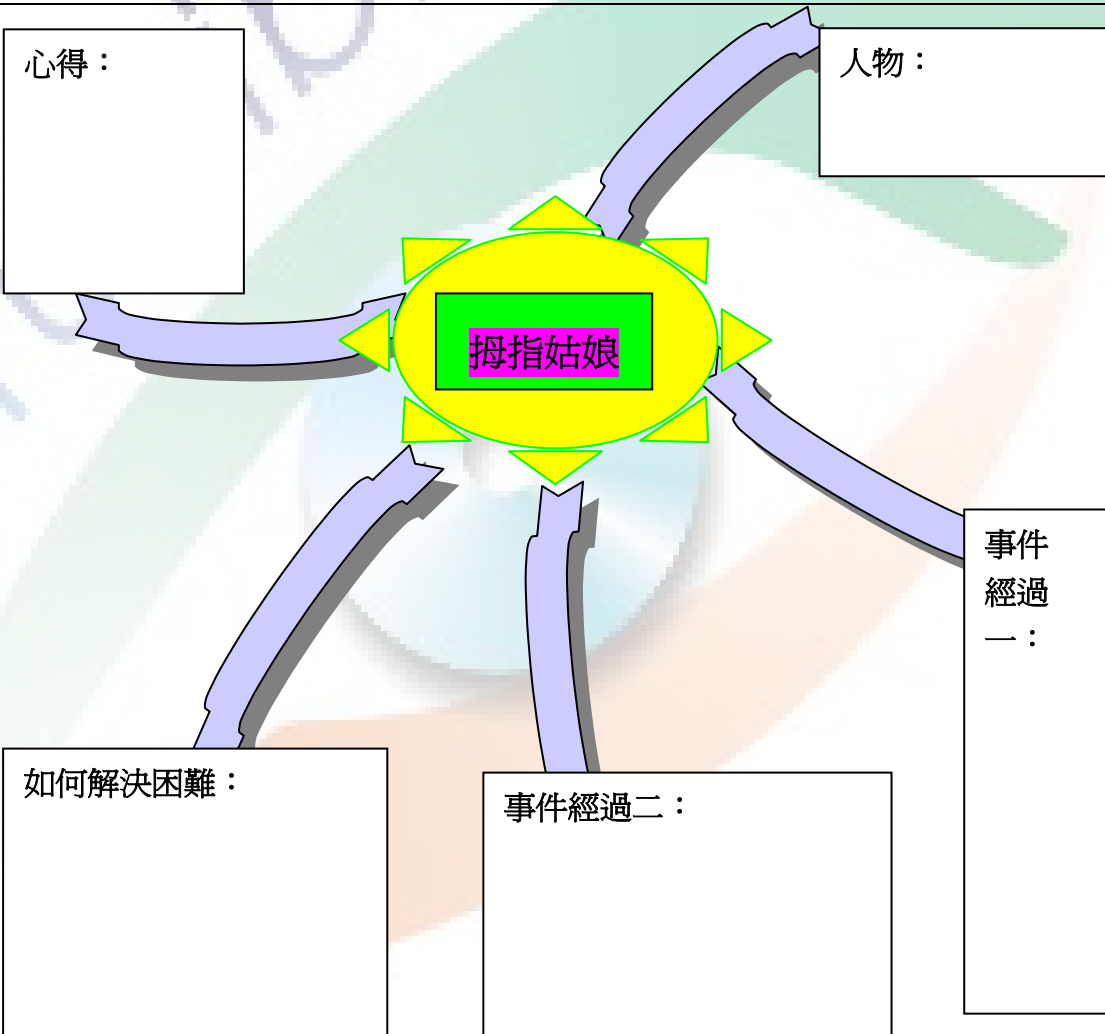
答：_____

<拇指姑娘> 5w 1h 心智圖構思的方法學習單 三

小朋友當你/妳閱讀這則經典童話<拇指姑娘>，請你/妳仔細思考童話拇指姑娘的文本內容的主要人物、次要人物，發生的地點、時間、和事件經過，以及拇指姑娘如何突破困難尋找到花王子的歷程。

5w 1h 心智圖構思的方法

____年____班 姓名：_____

自我追尋幸福的 <拇指姑娘>	
心得：	人物：
<pre>graph TD; A([拇指姑娘]) --- B[心得]; A --- C[人物]; A --- D[事件經過一]; A --- E[事件經過二]; A --- F[如何解決困難];</pre>	
如何解決困難：	事件經過二：
事件經過一：	

＜拇指姑娘＞ 童話情節心智圖作文架構圖 學習單 四

幸福的滋味

____年____班 姓名：_____

小朋友你/妳已經閱讀過＜拇指姑娘＞這則童話故事，也經過老師提問問題和分組討論過，並理解文本內要表達的意涵，現在要請你/妳把每段（自然段）內出現的關鍵字或詞，把它串成三段意義段，再由意義段擴句成自然段。最後以彩虹筆（三種顏色）彩繪成三個區塊，也就是開頭……經過……結局……

題目：

開頭：

事件一：

事件二：

結局：

※※關係繪製圖原則：

1. 將核心主題置於最中心。
2. 雲朵是填寫意義段。
3. 長方形框是寫自然段。

＜拇指姑娘＞ 限制式作文 引導寫作 學習五

幸福的滋味

____年____班 姓名：_____

引導：幸福是每個人都想要的，生活中不如意事十之八九，有挫折、有打擊、有委屈、有無奈，但是只要肯努力，像拇指姑娘一樣，擁有一顆良善的心，勇敢的選擇自己所要的，幸福的羽翼就會向你飛來。小朋友「幸福」是無處不在，你可曾發現？請以「幸福的滋味」為題，抒寫你曾經品嚐過的、生活的甘美和幸福，把它以故事的方式表達，

開頭：很久很久以前 經過：情節一、情節二、 結局：過著快樂的生活。

主題自訂：_____

開頭：很久很久以前

優點	☐ 取材適當	☐ 結構完整	☐ 切合題旨	☐ 情意真摯	☐ 善用修辭
	☐ 文辭優美	☐ 文筆流暢	☐ 內容充實	☐ 生動有趣	☐ 見解獨到
	其他：				
缺點	☐ 取材不當	☐ 錯字太多	☐ 文不對題	☐ 冗言贅字	☐ 標點不當
	☐ 句型呆板	☐ 文句不通	☐ 內容貧乏	☐ 結構不完整	☐ 草率作結
	其他：				

附件二-- (3)

小美人魚 (童話文本)

文・Mare Joyeux 圖・Francesca Salucci 小美人魚 譯寫・葉曉雯
華信幼兒教材推廣中心 2008 年 8 月初版 13 刷

在好深好藍的海底，有一個和陸地完全不同的美麗世界！在那裡有一座用貝殼搭起的城堡，海的國王就住在裡面，生活充滿了歡樂與笑聲。國王有五個美麗的女兒，她們最喜歡聽老奶奶說故事了。老奶奶有一顆神奇的水晶球，透過水晶球她們看到了船、城市及人類，陸地的一切事物就像擁有一股魔力一樣，深深地吸引小美人魚公主們。

最小的美人魚公主愛麗兒，總是安靜的在一旁聽著，深怕錯過任何一句話。她好羨慕五個姐姐，因為她們聽完故事後，可以游到海面上看看。在人魚世界，未滿十五歲是不可能接進海平面的，誰若違反了禁忌，便會遭受放逐的命運。所以，未滿十五歲的她，只能靠想像拼湊出心目中的另一個世界。

愛麗兒終於還是無法壓抑心中的好奇，有一天趁著沒人注意的時候，她奮力的游啊游，游到了海平面。這時狂風暴雨正在海面肆虐著，天上更是雷電交加，然而愛麗兒並未因此而失望，相反的，它睜大了雙眼，看著這個她期待已久的世界。完全沉浸在快樂當中的小愛麗兒竟沒注意到，有一艘大船正慢慢的靠近她。

當她發現這艘船時，海面上的浪捲得跟山一樣高，風雨也愈來愈大。愛麗兒並未驚慌，反而沉浸在這個刺激的冒險之旅。當她慢慢的游向船邊，她看到一個年輕俊俏的王子正靠著窗口望向遠方，小愛麗兒深深的被他憂鬱的眼神吸引住了。

突然，一個大浪打斷船桅，船也因此撞到一塊大石頭。甲板上一瞬間湧進大量的海水，船沉了，王子也掉進海裡了。小愛麗兒慌亂的在水中尋找王子的身影，很快的，她找到了昏迷的王子，並帶著他朝向岸邊游去。她將王子帶到岸上，輕輕的輕吻了他的額頭，小美人魚發現自己竟在不知不覺中愛上了王子，所以它便靜靜的坐在一旁看著他。直到遠處一點亮光慢慢擴大成一團火炬，這時，愛麗兒才驚覺有人來了。於是，她慌亂的躍入海中。

回到海底城堡後，愛麗兒每天都很很不快樂，因為她始終都無法忘記年輕又英俊的王子。在海洋的最深處，住著一個海底女巫；傳說，海底女巫可以幫人達成任何願望，但是，必須付出極大的代價。小愛麗兒決定向女巫求助，就算付出再大的代價，但是為了王子，她願意冒險一試！

海底女巫住在黑暗的山洞裡，洞裡總是瀰漫著怪異的味道，讓人聞了昏昏欲睡。愛麗兒雖然非常害怕，可是為了再見到王子，她還是鼓起勇氣進入山洞。女巫啊！其實早已知道小美人魚的願望，所以當她看到愛麗兒，就直接說：「我給你美麗的雙腿，可是你得用聲音來交換，如果你將來不能和王子結婚，就會化為海中的泡沫，永遠消失！」

爲了王子，愛麗兒在岸邊喝下女巫給的藥水，接著，她的魚尾巴就變成一雙修長白皙的美腿。此時，王子正好出來散步。遠遠的看到一位美若天仙的女子，倚靠著一大石頭，全身赤裸，身上僅有的遮蔽物，是那一頭在陽光下閃閃發亮的美麗長髮。小美人魚雖然不能說話，但她看著王子的眼神卻那麼地深情。

王子完全被迷人的愛麗兒吸引了，他帶愛麗兒回到他的城堡。愛麗兒很想告訴王子事情的經過和她在海底的生活，但她不能說話，所以只好用圖畫來表達。她畫了好多好多的畫，然而，王子還是無法明白小美人魚的心意。雖然如此，王子依然知道小美人魚是善良的，因爲她的眼神總是充滿了溫暖。

就這樣，王子和愛麗兒渡過了一段非常快樂的日子。他們時常騎著馬在草原上奔馳，盡情玩樂。然而好景不常，原來國王早已爲王子決定了婚事，他必須和鄰國的公主結婚。愛麗兒知道後好傷心，心裡好捨不得離開王子。王子的婚禮即將來臨，愛麗兒心中的憂鬱也愈來愈深。

王子的婚禮終於在船上盛大的舉行了，這晚，愛麗兒獨自一人站在甲板上輕輕的啜泣。突然，他的五個姐姐出現在海面上，大姐手中拿著一把短劍，著急的說：「小愛麗兒，祖母已經從水晶球裡看到了一切，她說，只要在太陽升起之前，用這把短劍殺了王子，女巫得魔咒就能解除了。」

大家都入睡後，愛麗兒拿著短劍輕輕走到王子到床邊。他很想回到海底過著無憂無慮的生活，可是當她看到王子和公主熟睡的臉龐是那麼的幸福，她說什麼都無法舉起斷短劍刺向王子。於是，愛麗兒帶著短劍跳入了海中，想像自己化成千萬個泡沫。

愛麗兒只覺得身體越來越輕，但卻沒有任何痛苦的感覺。她越飄越高，船漸漸的在她眼前變小了。突然，她發現自己的尾巴又長出來了，身體也變得好透明。四周圍出現許多和她一樣透明的生物，並且散發出各種奇異的光芒。正當她感到不解時，身邊一位人魚男孩親切地跟她說：「歡迎妳來到人魚天堂！」愛麗兒終於明白，並開心的笑了！

<小美人魚> 賓果學習單一

賓果學習單（關鍵字或詞）

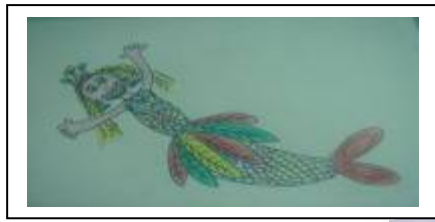
小美人魚



____年 ____班級 姓名____

請閱讀 <小美人魚> 童話文本並摘取關鍵字/詞/句

<小美人魚> 提問問題 學習單二



小美人魚

_____年_____班姓名_____

- 1.你/妳閱讀過這則童話故事嗎？寫一寫看你/妳看到水底世界有哪些迷人水生植物和動物？

- 2.小美人魚理的童話故事提到哪些重要人物？

- 3.你/妳曾經幫助過別人嗎？幫助別人的心情如何？請說說自己的真實經驗。(口述發表)

- 4.你/妳曾經接受過別人的幫忙嗎？受到別人的幫助心情如何？請說說自己的真實經驗。(口述發表)

- 5.你/妳覺得幫助人，一定要像海中的女巫一樣得交換條件嗎？

- 6.如果你/妳是小美人中的女巫，小美人魚有事相求，妳/你會怎麼做？

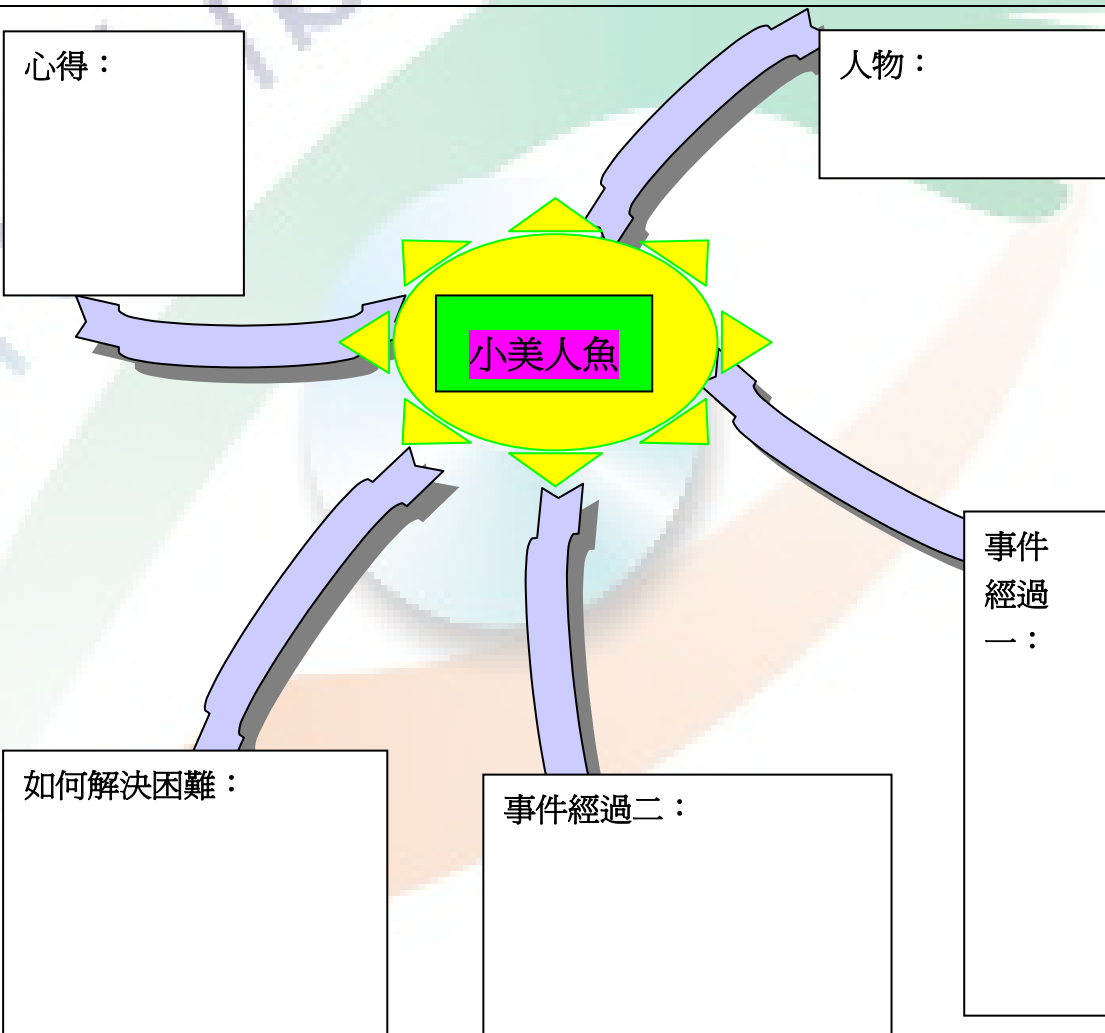
<小美人魚>5W1H 心智圖構思的方法 學習單三

閱讀小美人魚

_____年_____班級 姓名_____

小朋友當你/妳閱讀這則經典童話「小美人魚」，請你/妳仔細思考童話小美人魚的文本內容的主要人物、次要人物，發生的地點、時間、和事件經過，以及小美人魚追求的愛情，最後的結局。

5W 1H 心智圖構思的方法

委屈求全的 <小美人魚>				
心得：				人物：
如何解決困難：		事件經過二：		事件經過一：

<小美人魚>童話情節心智圖作文架構 學習單四

愛自己作自己

____年____班 姓名：_____

小朋友你/妳已經閱讀過「小美人魚」這則童話故事，也經過老師提問問題和分組討論過，並理解文本內要表達的意涵，現在要請你/妳把每段（自然段）內出現的關鍵字或詞，把它串成三段意義段，再由意義段擴句成自然段。最後以彩虹筆（三種顏色）彩繪成三個區塊，也就是開頭……經過……結局……

題目：

開頭：

事件一：

事件二：

結局：

※※關係繪製圖原則：

1. 將核心主題置於最中心。
2. 雲朵是填寫意義段。
3. 長方形框是寫自然段。

<小美人魚> 限制式作文 引導寫作 學習單五

愛自己作自己

____年____班 姓名：____

引導：當別人不喜歡我時，怎麼辦，可以先想一想？是不是自己做錯事或是有誤會，我們就要改進缺點，或是尋求溝通。萬一都不是這些原因，只是對方不想和我作朋友，這時候的我就要懂得愛自己，學會作自己，不要爲了討好對方而作出後悔一輩子的事：如傷害自己、惹父母傷心、離家出走自甘墮落。

主題（自訂）：_____

開頭：請寫出七十個字到一百二十字（中、高）請寫出二十字 到五十字（低）

經過：事件經過：請寫出兩段自然段（中、高），一段或兩段自然段皆可（低）

結尾：請寫出七十個字到一百二十字（中、高）請寫出二十字 到五十字（低）					
優點	☐ 取材適當	☐ 結構完整	☐ 切合題旨	☐ 情意真摯	☐ 善用修辭
	☐ 文辭優美	☐ 文筆流暢	☐ 內容充實	☐ 生動有趣	☐ 見解獨到
	其他：				
缺點	☐ 取材不當	☐ 錯字太多	☐ 文不對題	☐ 冗言贅字	☐ 標點不當
	☐ 句型呆板	☐ 文句不通	☐ 內容貧乏	☐ 結構不完整	☐ 草率作結
	其他：				

附件三 問卷調查表

學童讀寫策略問卷（一）

請依照你的閱讀習慣，圈選出最適合的答案。

1.閱讀時，眼睛喜歡先看著圖畫在看文字。同時腦中會出現和文字有關係的畫面

☐總是這樣 ☐常常這樣 ☐偶爾這樣 ☐很少這樣 ☐幾乎沒有

2.閱讀時，看到故事的主角或情節或主題，能夠隨著故事主角快樂和悲傷的心起伏。

☐總是這樣 ☐常常這樣 ☐偶爾這樣 ☐很少這樣 ☐幾乎沒有

3.閱讀時，我能夠提出心中的疑問

☐總是這樣 ☐常常這樣 ☐偶爾這樣 ☐很少這樣 ☐幾乎沒有

4.閱讀時，我會用簡單的話把大意說出來

☐總是這樣 ☐常常這樣 ☐偶爾這樣 ☐很少這樣 ☐幾乎沒有

5.閱讀時，遇到不懂的部分，我會往前看文字或尋找圖畫裡的線索，來幫助自己弄清楚故事內容

☐總是這樣 ☐常常這樣 ☐偶爾這樣 ☐很少這樣 ☐幾乎沒有

6.閱讀時，能夠立刻找到這個故事的重點

☐總是這樣 ☐常常這樣 ☐偶爾這樣 ☐很少這樣 ☐幾乎沒有

7.我喜歡和小組同學一起閱讀和討論

☐總是這樣 ☐常常這樣 ☐偶爾這樣 ☐很少這樣 ☐幾乎沒有

8.經過閱讀課和小組討論，我寫閱讀單比較容易

☐總是這樣 ☐常常這樣 ☐偶爾這樣 ☐很少這樣 ☐幾乎沒有

9.經過閱讀課和小組討論，我能夠更瞭解作者的想法

☐總是這樣 ☐常常這樣 ☐偶爾這樣 ☐很少這樣 ☐幾乎沒有

10.經過閱讀課和小組討論，當我讀其他書籍時，比較容易掌握重點

☐總是這樣 ☐常常這樣 ☐偶爾這樣 ☐很少這樣 ☐幾乎沒有

附件三 問卷調查表

學生讀寫策略問卷問題檢核單（二）

小朋友：

妳/你好！這是一份關於「心智圖建構經典童話讀寫」的讀寫策略問卷調查表。張老師只是要了解小朋友對這次經典童話學習活動後的想法。妳/你要仔細看清楚每一題目的意思後再作答，問卷表的內容，贊同程度分成五大向度：5 表示非常贊同；4 表示大部份贊同；3 表示有時贊同；有時不贊同；2 表示大部份不贊同；1 表示非常不贊同。

如果你對問卷問題表示非常同意就在□勾選 5，以此類推

張老師 98.06.29

- | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|-----------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 一.上完課後，我會用心智圖讀寫策略，來幫助閱讀文章。 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 二.上完課後，我會用關鍵字/詞，來增強記憶文章重點。 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 三.上完課後，我會用心智圖摘要策略，來增強摘要重點。 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 四.上完課後，我會自我提問問題策略，來理解文章主旨。 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 五.上完課後，我會用心智圖作文架構圖改進讀寫結合能力。 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 六.我上完童話的主題單元後，覺得在讀寫上有進步。 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 七.我上完心智圖建構經典童話後，覺得讀寫變容易又有趣。 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 八.我閱讀文本的理解，會以聯想段落組織理解文本寓涵。 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 九.上完童話讀寫課，閱讀書籍，會同時以心智圖理解文章。 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 十.上完心智圖讀寫策略閱讀課，我可以感受作者的想法。 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |

附件三 問卷調查表

家長問卷調查表（三）

敬愛的家長：

您好！很榮幸能參與開心國小，所辦理的夜間天使閱讀點燈專案。
這是一份關於您和孩子對閱讀童話讀書會的調查表。想藉由此份調查表得知您和孩子在家，一起閱讀的習慣和認知，好為下一次辦理活動的依據和參考，感謝您的合作。

祝 闔家安康

張逸君敬上 98.03.09

1、經典童話的閱讀方面：

- (1) 您閱讀過經典童話嗎？①有 ☐ ②沒有☐ ③不清楚☐。
- (2) 您曾陪孩子一起閱讀經典童話？①有 ☐ ②沒有 ☐ ③不清楚 ☐。
- (3) 您覺得孩子喜歡閱讀童話？①喜歡 ☐ ②普通 ☐ ③不清楚 ☐。
- (4) 您的孩子會像圖書館借經典童話回家看嗎？①會☐ ②不清楚 ☐。
- (5) 您的孩子在家都做什麼休閒活動？①閱讀 ☐ ②玩電動☐ ③不清楚 ☐。
- (6) 您孩子閱讀童話喜好程度？①不喜歡 ☐ ②喜歡☐ ③不清楚 ☐。

2、童話創作方面：

- (1) 您的孩子對童話創作的感覺？①不喜歡 ☐ ② 喜歡 ☐ ③ 普通 ☐。
- (2) 您的孩子對寫作文的興趣？①沒興趣 ☐ ②普通 ☐ ③普通 ☐。
- (3) 您對孩子的寫作文內容：①不了解 ☐ ②普通 ☐ ③不夠好 ☐。
- (4) 您的孩子參加童話讀書會後，喜歡 寫作文嗎？：①不了解 ☐ ② 喜歡☐
①不喜歡 ☐。

◎◎請幫忙勾選您要的答案，每一題僅能勾選一個答案，不可複選