

國立臺東大學

兒童文學研究所碩士論文

指導教授：林文寶

台東縣書香獎「閱讀好手」研究

研究生：李敏萍撰

中華民國九十八年八月

國立台東大學

學位論文考試委員審定書

系所別：兒童文學研究所

本班 李 敏 萍 君

所提之論文 台東縣書香獎「閱讀好手」研究

業經本委員會通過合於

☒ 碩士學位論文

條件

☐ 博士學位論文

論文學位考試委員會：

游佩芳

(學位考試委員會主席)

郭李宗文

林文豪

(指導教授)

論文學位考試日期：98 年 8 月 19 日

國立台東大學

附註：1. 一式二份經學位考試委員會簽後，送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。

2. 本表為日夜學制通用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 兒童文學研究系(所)
組 98 學年度第 一 學期取得 碩 士學位之論文。
論文名稱：台東縣書香獎「閱讀好手」研究

本人具有著作財產權之論文全文資料，授權予下列單位：

同意	不同意	單 位
☒	☐	國家圖書館
☒	☐	本人畢業學校圖書館
☐	☐	與本人畢業學校圖書館簽訂合作協議之資料庫業者

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或
上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下
載或列印。

☒同意 ☐不同意 本人畢業學校圖書館基於學術傳播之目的，在上述範圍內得再授
權第三人進行資料重製。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請
文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
☒	☐	☐	☐

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行
權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與
不同意之欄位若未勾選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：林丕堂 (親筆簽名)
研究生簽名：李敏萍 (親筆正楷)
學 號：1596025 (務必填寫)

日 期：中華民國 九十八 年 八 月 日

1.本授權書(得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/theses/> 下載)請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2.依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議:研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲
於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本:2008/05/29

博碩士論文電子檔案上網授權書

(提供授權人裝訂於紙本論文書名頁之次頁用)

本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺東大學 兒童文學研究所 _____ 組 98
學年度第 夏 學期取得 碩士 學位之論文。

論文題目：台東縣書香獎「閱讀好手」研究
指導教授：林文寶

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文（含摘要），非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定辦理。

授權人：李敏萍
簽名： 李敏萍

中華民國 98 年 09 月 23 日

謝誌

三個暑假，兩年的時間，我參加了台東大學兒文所集中營。第一個暑假從早到晚的上課，是體力和耐力的考驗。第二個暑假，開始思考未來的方向——我到底要寫什麼啊？幸運地，我一本初衷，報考研究所的研究計畫，還是我的最愛。第三個暑假，幾家歡樂幾家愁，有人順利產出論文，輕鬆報到；有人最後衝刺，矢志達陣；有人仍在尋尋覓覓，終日搔首摩頂。

我的論文能按時完成，首先要感謝我的指導教授林文寶先生，給我信心和支持，讓我一路義無反顧，走到最後；二要感謝張月昭校長，熱心提供論文所需的資訊和資料；還有知心好友，安撫我的情緒，為我打氣，在每個情緒的谷底，伸出手來，用力把我拉上岸。口試委員的意見，也讓論文的修改更為順利，感謝你們！

我想任何一件事物的成就，皆非偶然，除了努力，冥冥中的貴人，都在默默幫助我們。對兒童文學懵懵懂懂的喜愛，在完成學業的此刻，更為明朗。我想論文的完成並不是一切的結束，期許熱情常在，三五好友偶爾聚首，還能暢談兒文幾許事，也就不枉曾在東海岸三個暑假的酸甜苦辣了！

台東縣書香獎「閱讀好手」研究

李敏萍

摘要

本論文研究的目的旨在瞭解：一、台灣的閱讀推廣情況。二、書香獎競賽的現象。三、書香獎「閱讀好手」的書寫格式。四、書香獎「閱讀好手」的書寫內容。

筆者先蒐集國內外有關「閱讀」之文獻，分析其內容，以求瞭解閱讀的重要性、國內外閱讀推廣的情況、閱讀指導的方式以及讀書報告與閱讀的關係，再以人物訪談法，訪問承辦單位豐源國小張月昭校長，以瞭解書面所欠缺的資料。最後以文本分析法，分析九本書香獎全縣特優作品專輯，以瞭解閱讀好手讀書報告的寫作格式及內容。研究結果發現：

一、台灣的閱讀推廣情況：

教育部持續推展閱讀運動，地方政府配合辦活動。

二、書香獎競賽的現象：

- (一) 從 93 年度到 95 年度，閱讀好手特優作品的錄取件數，呈現增加的趨勢。
- (二) 閱讀好手的項目，越高年級，錄取件數越多。
- (三) 越低年級，越喜歡閱讀圖畫比率偏高的繪本，年級越高則反。
- (四) 繪本為閱讀好手得主選讀的大宗。
- (五) 閱讀好手得獎兒童的閱讀類型有別於一般兒童的閱讀興趣。
- (六) 各分區書香獎閱讀好手得獎兒童閱讀的類型，沒有明顯差異，唯台東區的選讀類型較多元。
- (七) 閱讀好手特優獎得獎率有明顯城鄉差距。

三、書香獎「閱讀好手」的書寫格式：

閱讀好手的書寫格式，多數未按主辦單位建議。

四、書香獎「閱讀好手」的書寫內容：

- (一) 大都能提到主題、故事、人物；較少提到時間、地點、景物。
- (二) 從文字中讀到，小作者多能產生讀書治療的投入、認同、投射和領悟等的反應。
- (三) 多能找出作者的主要想法、聲明與論點；提出更深的涵義或建議，以獲得啟發。
- (四) 小作者較無批判讀物內容的能力。
- (五) 小作者具備角色、情節、主題的詮釋能力；缺乏具象化、結構、觀點的詮釋能力。
- (六) 作品具備掌握要義、優點賞析、釐清疑惑、知識運用、統整思考等內容。



關鍵字：台東縣、閱讀、書香獎、讀書報告、讀書心得

In Investigation of Scholar Prize “Reading Star “ in Taitung County

Lee Min-Ping

ABSTRACT

The purpose of this study is to investigate: First, how we encourage and promote reading in Taiwan. Second, the situation of “Reading Star” competition . Third, written format and styles of “Reading Star” scholar’s prize. Fourth, written content and context of “Reading Star”.

In order to understand the following area, the researcher first overviews scholarly literature related to a thesis topic on “reading” and provides a synthesis of related ideas after analyzing the contents. Areas of focus are: 1. Importance of reading; 2. How people promote reading and the effectiveness of reading; 3. Giving reading instructions 4. Discuss the relationship between read and compose reading reports. The author interviewed the principal of Feng-Yuan Elementary School, the sponsor of the “Reading Star” to obtain first-hand information that may not be present in the literature researched. Also, the researcher using “Text Analysis Method” thoroughly analyzed the format and context of the work from nine of the best winners from the “Reading Star” contest to understand the reading report. The result of this study is in the following:

1. Current situation of promoting reading in Taiwan:

Ministry of Education continues to promote the development of reading proficiency. Local government or authorities jointly manage or sponsor related activities.

2. “Reading Star” contest:

- (a) From 2004 to 2006, the number of attendees increased and more outstanding works has been awarded.
- (b) More students from higher grade levels tend to enroll in the contest than lower grade levels and have higher chance of been awarded.

- (c) Younger students prefer to read books with drawings or illustrations, whereas older students like texts more.
- (d) Most winners focus on reading picture books.
- (e) The reading habits and interests of the majority of winners are different from other children.
- (f) For those in the contest, there is no significant difference between the types of books they read. However, contests from Taitung area seem to read multiple types of books.
- (g) It is found in this study that more top winners are coming from urban areas than those from countryside.

3. Format of the winning works:

Usually, winners do not follow the format and style suggested by the organizing unit.

4. Content of the winner works:

- (a) Most of them are well-structured with a main focus on topic, story, and the main characters. They seldom mention about time, location, scenery, and background of the story.
- (b) From reading, most authors will have four stages responses of bibliotherapy, involvement, identification, projection and insight through reading.
- (c) They appear to be able to identify the concept, map the concept, make connections, find and evaluate information obtained, compare and contrast. They are inspired by the process of reading.
- (d) Most of the authors are not able to criticize the contents they read.
- (e) They also could not think critically. They can interpret role, plot and main topics of their readings but unable to annotate concretization, structure and viewpoint.
- (d) **The content of the work is to grasp the essence, appreciate the merits, clarify doubts, utilize knowledge and integrate thinking skills.**

目次

中文摘要.....	I
英文摘要.....	III
目次.....	V
表次.....	VII
圖次.....	X
第壹章 緒論.....	1
第一節 研究背景及動機.....	1
第二節 研究的問題與目的.....	3
第三節 文獻探討.....	4
第四節 研究的方法與步驟.....	7
第五節 研究範圍與限制.....	8
第六節 名詞解釋.....	9
第貳章 台灣小學的閱讀與推廣.....	11
第一節 閱讀的重要性.....	11
第二節 政府的閱讀政策.....	12
第三節 國內的閱讀推廣活動.....	22
第四節 閱讀指導.....	25
第五節 台東縣的閱讀推廣活動.....	32
第六節 小結.....	34
第參章 書香獎「閱讀好手」特優作品現象觀察.....	35
第一節 書香獎實施計畫之比較.....	35
第二節 分期現象觀察.....	38
第三節 各年級閱讀興趣觀察.....	56
第四節 分區兒童閱讀現象觀察.....	60
第五節 小結.....	65

第肆章 書香獎「閱讀好手」書寫格式觀察	66
第一節 讀書報告書寫格式的可能性	66
第二節 書寫格式分析	69
第三節 小結	70
 第伍章 書香獎「閱讀好手」書寫內容觀察	 71
第一節 讀書報告內容的可能性	71
第二節 讀書報告內容賞析	76
第三節 小結	124
 第陸章 結論與建議	 126
 參考書目	 128
一、中文書目	128
二、中文期刊	128
三、學位論文	128
四、臺東縣書香獎優秀作品專輯	129
 附錄	 130
一、張月昭校長訪問稿	130
二、書香獎實施計畫	133
三、台東縣九十二學年度國民小學「閱讀越好」第一期書香獎評選新聞稿	136
四、台東縣九十四年度國民小學第一期「閱讀越好」書香獎評選新聞稿	137
五、台東縣九十四年度國民小學第二期書香獎評審感言	138
六、台東縣 95 年度第一期國民小學一「閱讀越好」書香獎評審意見	140
七、臺東縣 95 年度國小學生第 2 期--「閱讀越好」書香獎競賽新聞稿	142
八、台東縣行政區資訊一覽表	145
九、台東縣書香獎比賽分區資訊一覽表	147
十、參考網站	148

表次

表 2-1-1 九年一貫閱讀基本能力指標.....	17
表 2-6-1 台東縣國小分佈現況一覽表.....	9
表 3-2-1 九十三年度第一期優秀作品讀物類型分析表.....	38
表 3-2-2 九十三年度第一期優秀作品各年級閱讀興趣統計表.....	38
表 3-2-3 九十三年度第一期優秀作品分區統計表.....	38
表 3-2-4 九十三年度第一期學校類型統計表.....	39
表 3-2-5 九十三年度第一期創作來源統計表.....	39
表 3-2-6 九十三年度第二期優秀作品讀物類型分析表.....	39
表 3-2-7 九十三年度第二期優秀作品各年級閱讀興趣統計表.....	40
表 3-2-8 九十三年度第二期優秀作品分區統計表.....	40
表 3-2-9 九十三年度第二期學校類型統計表.....	40
表 3-2-10 九十三年度第二期創作來源統計.....	40
表 3-2-11 九十四年度第一期優秀作品讀物類型分析表.....	41
表 3-2-12 九十四年度第一期優秀作品各年級閱讀興趣統計表.....	41
表 3-2-13 九十四年度第一期優秀作品分區統計表.....	42
表 3-2-14 九十四年度第一期學校類型統計表.....	42
表 3-2-15 九十四年度第一期創作來源統計.....	42
表 3-2-16 九十四年度第二期優秀作品讀物類型分析表.....	43
表 3-2-17 九十三年度第二期優秀作品各年級閱讀興趣統計表.....	43
表 3-2-18 九十四年度第二期優秀作品分區統計表.....	43
表 3-2-19 九十四年度第二期學校類型統計表.....	44
表 3-2-20 九十四年度第二期創作來源統計.....	44
表 3-2-21 九十五年度第一期優秀作品讀物類型分析表.....	45
表 3-2-22 九十五年度第一期優秀作品各年級閱讀興趣統計表.....	46

表 3-2-23 九十五年度第一期優秀作品分區統計表.....	46
表 3-2-24 九十五年度第一期學校類型統計表.....	46
表 3-2-25 九十五年度第一期創作來源統計.....	46
表 3-2-26 九十五年度第二期優秀作品讀物類型分析表.....	47
表 3-2-27 九十五年度第二期優秀作品各年級閱讀興趣統計表.....	48
表 3-2-28 九十五年度第二期優秀作品分區統計表.....	48
表 3-2-29 九十五年度第二期學校類型統計表.....	48
表 3-2-30 九十五年度第二期創作來源統計.....	48
表 3-2-31 九十六年度第一期優秀作品讀物類型分析表.....	49
表 3-2-32 九十六年度第一期優秀作品各年級閱讀興趣統計表.....	50
表 3-2-33 九十六年度第一期優秀作品分區統計表.....	50
表 3-2-34 九十六年度第一期學校類型統計表.....	50
表 3-2-35 九十六年度第一期創作來源統計.....	50
表 3-2-36 九十六年度第二期優秀作品讀物類型分析表.....	51
表 3-2-37 九十六年度第二期優秀作品各年級閱讀興趣統計表.....	52
表 3-2-38 九十六年度第二期優秀作品分區統計表.....	52
表 3-2-39 九十六年度第二期學校類型統計表.....	52
表 3-2-40 九十六年度第二期創作來源統計.....	52
表 3-2-41 九十七年度優秀作品讀物類型分析表.....	53
表 3-2-42 九十七年度優秀作品各年級閱讀興趣統計表.....	54
表 3-2-43 九十七年度優秀作品分區統計表.....	54
表 3-2-44 九十七年度學校類型統計表.....	54
表 3-2-45 九十七年度創作來源統計.....	54
表 3-3-1 各年級閱讀興趣統計表.....	56
表 3-3-2 高年級閱讀興趣統計表.....	59
表 3-4-1 三年級分區閱讀類型統計表.....	60

表 3-4-2 四年級分區閱讀類型統計表.....	61
表 3-4-3 五年級分區閱讀類型統計表.....	61
表 3-4-4 六年級分區閱讀類型統計表.....	62
表 3-4-5 分區得獎件數統計表.....	63
表 3-4-6 分區得獎件數統計表.....	63
表 4-2-1 閱讀報告書寫格式統計表.....	69
表 5-1-1 讀書報告書寫格式分析表.....	74



圖次

圖 1-6-1 台東市位置圖.....	9
---------------------	---



第壹章、緒論

閱讀推廣近年來一直是教育部的重要政策。各縣市也都配合舉辦各式各樣的閱讀活動，近年來台東縣規模較大的就是「書香獎」了。本論文以 2004~2008 年台東縣教育處委託豐源國小主辦的書香獎「閱讀好手」特優作品為研究對象，九期的作品呈現台東縣國小學生讀書心得創作內容與形式，讓閱讀推廣工作，在台東縣教育處的推動下，家長、老師、兒童熱心的投入中，激起一連串的火花。

第一節 研究背景及動機

一、研究背景

2000 年五月中旬，前教育部長曾志朗帶著給全國人民的「兒童閱讀政策」，走進了教育部。2000 年到 2003 年，教育部推出「全國兒童閱讀運動實施計畫」，各縣市教育機關亦如火如荼展閱讀推廣活動。筆者 2003 年初任教，當時台東縣有「書香列車」巡迴活動，隔年推出「書香獎」比賽。書香獎比賽分三個項目：圖文妙手—低年級圖文創作；繪本高手—中高年級繪本製作比賽；閱讀好手—中高年級閱讀心得寫作比賽。書香獎參加對象遍及台東縣各國民小學，送件數可達上千件。這樣一個大型的比賽，是研究台東縣閱讀推廣及語文教育現況不可錯過的材料。

二、研究動機

閱讀為教育部相當重要的推動項目之一。教育部從 2000 年(民國 89 年)起，陸續推動多項政策，希望提升學生閱讀人口與興趣，盼閱讀成為全民運動。筆者身為第一線教師，年年參與學校閱讀推廣計畫的編寫，在語文領域的教學上，深知閱讀能力影響學生語文，語文連帶影響其他科目學習的重要性。

主辦書香獎，縣立豐源國小的張月昭校長指出：「閱讀、閱讀，大家都在推，到底成效如何？辦比賽是檢視成效的一個好方法，同時也給了孩子一個發表的舞台，一些些的獎勵。」筆者也曾指導學生參加繪本高手比賽，幾次獲得不錯的成績。因為對閱讀推廣重要性的體認，以及本身參賽的經驗，使筆者產生研究書香獎的動機。

希望藉由書香獎閱讀好手的研究，增進師生對此獎項的瞭解，增進教學、寫作的技巧，吸引更多人參賽，並做為日後辦理類似比賽的參考。



第二節 研究的問題與目的

一、研究的問題

書香獎由閱讀推廣之目的而來，筆者先要探討台灣的閱讀推廣運動、課程規劃，接下來要談到推廣的方法。有比賽，就免不了指導，閱讀指導也將併入討論。最後再回到書香獎「閱讀好手」本身，先觀察比賽的現象，再分析作品的形式與內容。

本論文研究的問題：

- (一) 台灣的閱讀推廣情況。
- (二) 書香獎現象探討。
- (三) 書香獎「閱讀好手」書寫格式分析。
- (四) 書香獎「閱讀好手」內容分析。

二、研究的目的

對一個爲了推廣閱讀，辦了五年九期，遍及全縣國民小學，送件數上千件的比賽而言，足以讓我們瞭解台東閱讀推廣的面向，得獎的作品則代表可供老師、兒童參考的範本，從比賽的舉行和作品的分析，可以回頭再檢視書香獎對台東縣閱讀推廣的影響。

本研究的目的如下：

- (一) 瞭解台灣的閱讀推廣情況。
- (二) 瞭解書香獎競賽。
- (三) 瞭解書香獎「閱讀好手」的書寫格式。
- (四) 瞭解書香獎「閱讀好手」的書寫內容。

第三節 文獻探討

一、洪婉莉《國小推動兒童閱讀運動之研究—以台東縣立馬蘭國民小學為例》

此研究運用量的問卷調查法與質的訪談法，深入探討台東市馬蘭國小學生閱讀行為及閱讀態度的相關情形。並探討不同性別、年級、閱讀同伴、閱讀次數對閱讀態度的差異情形。得知國小學生在閱讀行為與閱讀態度上有明顯的關聯，對學校、教師、家庭等三部份提出研究建議。

洪婉莉論文中談到台東縣馬蘭國小推動閱讀的概況，提供筆者瞭解台東縣國小閱讀推廣一部份資料。

二、萬瓊月《國小學生兒童讀物之閱讀興趣》

此研究探討龍峰國小三到六年級學生的閱讀興趣、閱讀態度、閱讀動機，即依據這些資料設計之推動閱讀實驗方案之成效。與筆者論文相關之結論有：

- (一) 推動閱讀實驗方案的成效是有效提高學童閱讀量與閱讀廣度。
- (二) 學生的閱讀興趣：故事內容、情節引發共鳴最讓人感興趣而溫馨、益智、有趣、奮鬥、勇敢的故事最叫人難忘，在不同年級及同年級不同性別對於書籍類型的興趣存有差異。

此論文寫出龍峰國小不同年級間對各兒童文學類別在閱讀興趣上有顯著差異的有哪些？並沒有排列出不同年級對不同讀物類型興趣高低的順序。閱讀推廣也只局限在校內圖書館辦理的閱讀活動及其成效，並未旁及其他閱讀推廣活動。龍峰國小的基本資料在論文中沒有提及，使用此論文資料，欠缺比較基礎。

三、李宜真《國小高年級學童閱讀課外讀物之研究》

此研究以台中縣國小高年級的一個班級男女學童各十八名為樣本，用兩年參與觀察、深度訪談及問卷調查分析的方式，探討兒童在閱讀課外讀物的行為模式上，受性別、學校教育、家庭社經地位、閱讀動機或閱讀環境的影響之關聯性。

與筆者論文相關之發現有：

- (一) 國小兒童對高年級兒童讀物的選擇在小說類和漫畫類有顯著的性別差異。
- (二) 國小高年級男童喜好閱讀兒童文學文本中有傳記性成份的讀物。
- (三) 國小高年級女童喜愛幽默逗趣、朦朧愛情的校園故事之文本閱讀

與筆者論文相關的建議有：

- (一) 政府部門應利用民間團體與社區力量採多元化的策略推廣閱讀教育。

此論文研究範圍在高年級兒童閱讀課外讀物的現象探討，無法提供各年級閱讀興趣的比較，也無城鄉閱讀差距的比較研究。

四、吳惠玲《小學老師與兒童閱讀活動》

兒童閱讀活動近年來在許多國家風起雲湧的展開，文建會將西元 2000 年訂為我國的兒童閱讀年，小學老師與兒童閱讀活動的關係密切的程度有增無減。

本文選擇以小學老師與兒童閱讀活動工作紀錄與省思，呈現一個小學老師與兒童閱讀活動的關係與產生思變的歷程。最後以「兒童心智的發展」與探索「閱讀本質」的理念，檢視一個小學老師閱讀兒童閱讀活動的思考。

此論文探討的小學老師與兒童的閱讀活動，主要在談「圖書館利用」和「班級閱讀活動」，並沒提到讀書報告的寫作和其他的閱讀推廣活動。

五、劉安訓《台北縣國小推展兒童閱讀之研究》

此研究指在透過對台北縣各國小圖書室管理人員的問卷調查，探討目前北縣國小兒童閱讀推展現況，藉以提供各校行政人員、教師或家長在後續推展閱讀活動的參考。

與筆者論文相關之結論如下：

- (一) 閱讀獎勵制度在多數學校已經發揮其應有功效。
- (二) 除了校園閱讀角落外，多數教師也在教室內設置閱讀區供兒童閱讀。
- (三) 各校閱讀角落的規劃，已朝向由行政人員和學年教師共同參與。
- (四) 各校能兼顧新書和好書的宣傳，為兒童提供更多的閱讀資源。
- (五) 好書新書介紹，能利用相關資訊或展演活動進行宣傳。
- (六) 多數學校應持續推動兒童讀書會的成立。

此論文談閱讀的重要性主要側重於對知識的獲取和學習；培養理性的判斷。談教育部的閱讀推廣運動，只談「全國兒童閱讀運動實施計畫」。談閱讀指導而未提及讀書報告的寫作。

六、黃國將《台東縣國民小學高年級學童閱讀興趣之研究》

此研究旨在於瞭解「兒童閱讀運動」的推展之下，台東縣國小高年級學童的閱讀情況如何？包含兒童閱讀的動機與態度、兒童閱讀的興趣、兒童生活環境與閱讀的關係。藉由林文寶於 2000 年所發展出來的《台灣地區兒童閱讀興趣調查研究》問卷為藍本，針對台東縣十所代表五種居住地區的國小高年級學童做調查，這五個地區包括：台東區、關山區、成功區、大武區及離島區等五區，希望藉此瞭解三種不同變項下，兒童課餘時間活動情形、兒童的閱讀狀況、兒童的閱讀偏好及家中所擁有的媒體的情形。

此研究和筆者論文相關的建議有：

（一）台東縣國小高年級學童閱讀的興趣

- 1.學童閱讀類型以看文字類型的書為主。
- 2.兒童最喜歡閱讀的文類是「非文學類」的笑話，兒童最不喜歡閱讀的文類是散文。
- 3.兒童喜歡的創作來源以翻譯為主，其次是本土創作。

此研究將全縣高年級學童的閱讀興趣做一全面性的瞭解，對於學校日後推展閱讀工作的規劃與兒童閱讀運動的推展有所建議，對於筆者的論文提供了寶貴的資料。

第四節 研究的方法與步驟

本研究採歸納法、文本分析法、人物訪談法進行，其進行步驟如下：

一、文獻分析法

蒐集國內外有關「閱讀」之研究著作，整理、分析其內容，旨在了解閱讀的重要性、國內閱讀推廣的情況、閱讀指導的方式及讀書報告對於閱讀的幫助和價值。

二、人物訪談法

為求瞭解台東縣教育處舉辦書香獎徵選之背景、比賽計畫的修訂、作品輯的編輯過程、評審的意見、比賽辦理所遭遇的問題，筆者主動與主辦單位豐源國小張月昭校長聯絡，凡台東的語文競賽，總能見到張校長參與其中，而書香獎由張校長所屬的學校來主辦，其中的詳情，詢問張校長是最直接也最清楚的，於是，筆者數次以面談方式，提出問題，並獲得張校長熱心且詳盡的解答。

三、文本分析法

本研究之文本分析，以台東縣教育處自 93 學年度國小學生第一期書香獎全縣特優作品專輯至 97 學年度國小學生書香獎全縣特優作品專輯共九本，分別就「閱讀好手」作品的形式與內容著手分析。

形式方面探討閱讀好手的寫作格式：是否和主辦單位建議的格式相同？有哪些不同處？又有哪些可行的方式？內容方面，僅就相同文本的寫作內容做賞析，探討好的讀者應該能注意到的問題，給予更多閱讀面向的建議。

第五節 研究範圍與限制

一、研究範圍

本研究範圍只限於台東縣 93 年度（2004 年）國小學生第一期書香獎全縣特優作品專輯到台東縣 97 年度（2008 年）國小學生書香獎全縣特優作品專輯中「閱讀好手」作品的探討。

關於閱讀推廣，也只探討 2000 年至今教育部所提出的活動計畫與課程計畫，不溯及以往相關計畫。書香獎是台東縣教育處近年來以閱讀推廣為目的所辦之活動中規模最大，持續時間最長的一個，並不是唯一的一個閱讀推廣活動。

二、研究限制

- （一）缺乏與其他比賽得獎作品相互對照或印證。
- （二）指導老師是否有代筆，或者過度指導，因不是現場比賽，無從查起。
- （三）有些得獎作品沒有註明閱讀書籍的出處，因而部分讀物的作者、類型為筆者推測，建議主辦單位能嚴格要求書名的正確，必要註明作者以及出版社。
- （四）作品輯收錄之特優作品總計 370 件，筆者因體力、能力的限制，無法逐篇探討其寫作內容，只就讀本相同的部分做賞析。
- （五）筆者本身能力的限制，對於兒童讀書報告作品之涵養有待加強，對於形式與內容的分析研究，由於個人認定上的困難與侷限，加上主觀判斷的影響，因此歸納統計只是筆者自己的判定。

第六節 名詞解釋

臺東縣內的比賽若要分區舉辦，多分爲五區。書香獎的比賽也一度分區舉辦。各區所屬的國民小學有哪些？各區的行政區域劃分爲何，本節做一整理，並做爲第三章第四節分區兒童閱讀現象探討的依據。

台東縣行政區劃分爲：

市：台東市

鎮：關山鎮、成功鎮

鄉：長濱鄉、海端鄉、池上鄉、東河鄉、鹿野鄉、延平鄉、卑南鄉、金峰鄉、太麻里鄉、大武鄉、達仁鄉、綠島鄉、蘭嶼鄉（台東縣府：<http://www.taitung.gov.tw/tw/CP/1287/about.aspx>）。

書香獎的分區跟行政區的劃分不同，筆者整理如下：

圖 1-6-1 台東市位置圖



來源：內政部出版台東縣台東市行政區域圖

表 2-6-1 台東縣國小分佈現況一覽表

書香獎分區	所屬學校	所屬行政區
臺東區	東大附小、仁愛、復興、寶桑、新生、豐榮、馬蘭、東海、康樂、卑南、光明、知本、豐里、豐田等 14 校。 溫泉、大南、太平、賓朗、初鹿、東成、岩灣、富岡、富山、新園、利嘉、南王、豐源、建和、豐年等 15 校	台東市、卑南鄉
成功區	都蘭、東河、興隆、泰源、北源、信義、和平、三民、成功、三仙、忠孝、博愛、長濱、忠勇、寧埔、竹湖、三間、樟原國小等 18 校。	東河鄉、成功鎮、長濱鄉、
關山區	鹿野、龍田、永安、瑞豐、瑞源、桃源、武陵、	關山鎮、鹿野鄉、

	鸞山、紅葉、關山、月眉、德高、電光、海端、初來、崁頂、廣原、錦屏、加拿、霧鹿、池上、大坡、福原等 23 校。	延平鄉、海端鄉、池上鄉
大武區	美和、三和、大王、香蘭、大溪、新興、嘉蘭、介達、賓茂、尙武、大武、大鳥、安朔、土板、台板等 15 校。	大武鄉、太麻里鄉、金峰鄉、達仁鄉
離島區	綠島、公館、朗島、蘭嶼、東清、椰油	綠島鄉、蘭嶼鄉

(台東縣政府教育處 <http://www.boe.ttct.edu.tw/front/bin/home.phtml>)



第貳章 台灣小學的閱讀與推廣

從 2000 以來，教育部一直都有閱讀推廣的計畫，可見「閱讀」對我們下一代的教育有其重要性。它的重要性為何？教育主管機關具體的規劃為何？既然要推閱讀，那麼第一線的老師、甚或家長又要怎麼指導？我們所居住的台東，辦理過哪些閱讀推廣活動？在接下去探討台東縣國小書香獎競賽之前，筆者先就閱讀相關的議題做一番整理。

第一節 閱讀的重要性

許義宗提出兒童閱讀的意義重要是因為：一、現代是知識爆炸的時代，人類對知識、經驗的追求十分迫切，但並非所有知識經驗，都能親身去經歷，因此閱讀成為人類獲取知識經驗的主要方法。二、兒童時常利用閱讀來滿足他們的好奇和探索的慾望，也利用閱讀來逃避它們所感到的不悅，我們必須因勢利導，讓兒童的閱讀興趣，正確有效地發展。三、透過兒童讀物，可以啟發兒童思想、暗示生活方針、砥礪高尚品德、增進各種知識、鼓勵寫作的興趣等（許義宗，1978.6：頁 1）。

前教育部長曾志朗先生提到閱讀的好處有：（一）在最短的時間內去吸取別人研究的成果。（二）增加國民知識，使其能有智慧做判斷。（三）可以刺激大腦神經的發展，使你的大腦不會退化。（四）增加個體忍受挫折的能力，還能減少心理上因無知造成的恐懼感。（五）改變氣質。（六）提高個人境界（國立教育資料館，2000.11：頁 9-13）。

在學校教育中，語文是一切學科的根基，若語文發展有所缺失，其他學科能力的培養也將成問題。因此強調學校中的閱讀教學，並非只是單純的提升國語科的能力，同時更是各科學習的基礎，將會加速日後各種學科的學習（引自洪婉莉，2002.6：頁 27）。

第二節 政府的閱讀政策

全球各先進國家，紛紛在 1999 年到 2000 間推動全國性的閱讀活動。我國也不落人後的開始了一連串閱讀推廣活動，根據前人的研究和各教育網站的資料，整理如下：

一、閱讀推廣計畫

（一）兒童閱讀年計畫

文建會在考察過日本的閱讀推廣活動後，將 2000 定為「兒童閱讀年」，開始進行兒童閱讀年計畫，該計畫主要工作包括：

充實全國文化中心圖書館員有兒童閱覽室設備並舉辦相關活動；規劃成立專業功能的「兒童文化館」；針對視障兒童製作有聲書；明年全國讀書會博覽會設立兒童主題館；製作兒童文化傳播節目；尋求與教育部合作；鼓勵國小利用早上上課前時間閱讀課外讀物得「晨間共讀運動」，繼續推動「故事媽媽，故事爸爸」工作；利用寒暑假辦理「文化休閒列車—親子遊」活動，鼓勵親子閱讀（國立台東大學兒童文學研究所，2004.12：頁 13）。

（二）全國兒童閱讀運動實施計畫

教育部接著在民國 90 年（西元 2001）~民國 92 年（西元 2003 年），推動「全國兒童閱讀運動實施計畫」的實施策略包括：

1.成立諮詢委員會及推動小組

- (1)教育部成立全國兒童閱讀諮詢委員會及推動兒童閱讀工作小組，分別負責本計畫之策劃及推動工作。該二組織之成員包含行政人員、學者專家、民間團體代表、基層教師、家長代表等。
- (2)鼓勵地方政府成立推動兒童閱讀專案小組，成員可包括教育行政人員、學者專家、民間團體、基層教師、家長等。
- (3)鼓勵學校結合社區及民間資源，於校內成立讀書會。

2 進行媒體宣導

(1)名人推廣活動：徵選媒體閱讀代言人，將邀請陳水扁總統、李遠哲院長、曾志朗部長或喜歡閱讀之明星，透過各種媒介管道，大力宣導閱讀優良讀物之重要性。

(2)常態性媒體宣導：以觀念紮根、教育民眾為主，並採與媒體策略聯盟、資源共享之方式進行

a.電視台製作兒童閱讀節目。

b.利用廣播電台於親子廣播節目中進行推廣。

c.於報紙開闢專欄，由理論及實務面專題討論閱讀對兒童之益處。

d.於雜誌刊登主題式文章，增進各界對閱讀之認知。

(3)專題性或個別活動媒體宣導：以告知活動為主

a.製播宣導短片，密集於電視等大眾媒體上播放。

b.製作電子看板，並可於媒體之個別性節目進行專訪或專題報導。

3.推展校園閱讀活動

(1)公開徵求有意願推廣閱讀活動之學校。

(2)公開徵求有意願擔任閱讀活動種子教師並接受培訓之教育人員。

(3)公開徵求有意願擔任校園閱讀活動義工之社會人士或社團。

(4)辦理教育人員研習，提升閱讀教學理論及技巧：

a.種子教師研習：

b.縣市教育行政人員及校長研習

c.國小、幼稚園教師研習

4.辦理推廣活動

(1)徵求閱讀識別標誌、印發閱讀分享明信片、T恤、書籤等，製作閱讀海報及文宣。

(2)推薦閱讀書單，供教師、家長參考：可集結市面上優良圖書，或可公開向兒童、教師、家長徵集其心目中之優良讀物名單，彙集成參考書單。

(3)辦理親子閱讀活動：編印親子閱讀指導手冊、辦理講座等。

(4)鼓勵社教機構、社團辦理閱讀相關活動（如植物園之詩

經植物區等)。

(5)結合出版界辦理閱讀列車，提供到校及社區服務。

(6)辦理好書交換活動。

(7)發起全國兒童閱讀日，可邀請部會首長、縣市長、立委、法官、作家等參與。

(8)配合國際閱讀協會，參與國際閱讀活動。

(9)邀請一百位名人、作家，為兒童閱讀優良讀物。

5.營造閱讀環境

(1)充實各校圖書館資源

a.鼓勵民間企業、團體及個人，捐資認養學校圖書館，及辦理閱讀活動。

b.優先充實弱勢族群及偏遠地區學校之圖書資源。

c.協調公共圖書館提供學校借閱圖書之服務。

(2)協調學校於班級內設置圖書專櫃。

(3)鼓勵學校編印閱讀專刊。

(4)法規配合：協調主計單位，靈活運用購書經費，以購得質、量均佳之圖書。

6.建立專屬網站

(1)開發「閱讀護照系統」：

a.提供學生選擇或搜尋希望閱讀或已經閱讀過的書籍。

b.設置標準以提供學生進行評量其所閱讀的等級。

(2)利用網路進行閱讀活動

a.擇選一百本好書做為主要閱讀內容。

b.學生可於網站上討論書籍內容，並可將討論結果製成網頁。

c.進行網路問答活動，可利用題庫系統進行，並可擴大為全國性比賽。

d.可將前幾名集中於一地進行決賽，並搭配電視節目做實況轉播。

7.推展親子共讀活動

(1)加強學校家長會、家庭教育中心、教育性質基金會及社教館所等方案執行人員知能，並進行親子共讀種籽帶領人培訓。

(2)建立親子共讀人力資料庫，以提供公私各部門推動親子共讀活動運用。

(3)依據區域城鄉差距，各類家庭型態不同需求，研擬各項親子共讀執行策略及教材。

(4)利用廣電媒體製播親子共讀節目及宣導短片，並於報章雜誌倡導親子共讀。

(5)透過家庭教育中心、社教館所及教育性質基金會辦理親子共讀方案，以符合不同對象之需求，如特殊族群家庭、各類職場及生活實用知能等。

(6)整合連繫社區讀書會專業團體，建立親子共讀社區推動連絡窗，以整合讀書會資源網絡。

(7)出版「親子共讀季刊」，定期提供有關親子共讀專業資訊、經驗交流、活動視窗及社會資源（國教司電子公告欄：<http://rs.edu.tw/primary/bbs.htm>）。

（三）焦點三百國小兒童閱讀計畫

教育部民國 93 年（西元 2004 年）起針對弱勢地區國小推動「焦點三百國小兒童閱讀計畫」，為了持續推動「焦點三百——國小兒童閱讀推動計畫」，2007 年將專款補助一億五千萬元，充實各縣市小學圖書設施、辦理故事媽媽培訓及閱讀小超人等活動，這是近年教育部推動兒童閱讀最大手筆的補助。教育部國教司長潘文忠昨天表示，添購圖書是推動兒童閱讀最基礎的工程，初步計畫補助對象是六班到十二班，規模不大不小的學校，因為這些學校往往無法列入教育優先區，圖書資源多已經老舊或不足。

潘文忠說，預計下月（2006 年 11 月）與各縣市召開規劃會議，其中，一億元將添購優良圖書及更新圖書設施，五千萬元作為推展多元閱讀策略的相關費用，將以分年分階段方式辦理，並落實專款專用（台北市教育 e 周報：<http://163.21.249.242/News/News.asp?iPage=1&UnitId=262&NewsId=20360#news>）。

(五)「悅讀 101」教育部提升國民中小學閱讀計畫

民國 96 年（西元 2007 年）「悅讀 101」教育部提升國民中小學閱讀計畫的主要內容如下：

1. 精進閱讀教學：將研編國民中小學延伸閱讀補充教材、辦理「閱讀策略教學方案」之徵選、建立閱讀種子師資培訓制度，並將辦理閱讀測驗命題工作坊以改進評量；要求學校落實每學期至少完成 4-6 篇作文之政策，加強學生寫作能力，並帶動閱讀與寫作結合之風氣；以及結合 TASA 進行學生閱讀能力的檢測。
2. 調整增加閱讀時間：語文及數學能力都是所有學習之基礎，國小低、中年段尤其有強化之必要，目前國中小九年一貫課程有 10-20%彈性學習節數的設計，每週約有 2-6 節之教學節數，可由學校視學生需求做彈性課程規劃，教育部將鼓勵學校運用彈性課程開設閱讀課；或規劃運用部分晨間活動時間，推展晨間閱讀風氣；或鼓勵各學習領域教師視相關課程內涵，結合推展課外延伸閱讀；或結合每週或每月家庭作業，納入多元評量之一。此外，依照課綱規定，國小低年級亦可結合生活課程時間推展閱讀活動。
3. 充實國中小圖書設備：教育部於 96 年編列一億元，97 年二億元補助國中小充實圖書及改善設備，預計於五年內投入十億元的經費，自偏遠及資源不足地區優先補助；逐步使全國 3382 校均能獲得基本的圖書；亦將以鼓勵聯合採購或巡迴書庫的方式鼓勵書籍的運用流通。
4. 鼓勵學校及幼兒園推動家庭閱讀以及社會各界合力提升社會閱讀風氣：家庭是推動閱讀的另一項重要管道，教育部亦將加強結合社區大學、各區社教站及民間基金會協助推展閱讀，以提升社會閱讀風氣，並結合縣

市圖書館及學校制定策略，讓家庭重視及投入孩童閱讀工作，並配合媒體宣傳，提升大眾閱讀風氣。

其他的配套措施還包括：各級政府及學校都將組成閱讀推動組織、招募更多的閱讀故事團體一起投入閱讀、建立監督及輔導體系、建置閱讀網站以及進行相關基礎研究以建立各項閱讀指標等。本計畫為預計於五年內投入13億8,738萬元；期望能透過此中程計畫，有效培養學生樂在閱讀的習慣，且學校能把閱讀推動視為核心價值，家長能花更多的時間陪孩子閱讀（國民教育司：http://www.edu.tw/eje/news.aspx?news_sn=1248）。

二、教育部的課程計畫

2001年（民國90年）起開始實施九年一貫的課程，閱讀三階段的基本能力指標如下：

表 2-1-1 九年一貫閱讀基本能力指標

能力 指標	分 段 能 力 指 標				
	課程 目標	能力指 標項目	第一階段 (1-3 年級)	第二階段 (4-6 年級)	第三階段 (7-9 年級)
基本 能力	應用語言文字，激發個人潛力，發展學習空間。	閱讀能力	1-1-1-1 能熟習常用生字語詞的形音義。 1-2-1-1 能讀懂課文內容，了解文章的大意。	2-1-1-1 熟習活用生字語詞的形音義，並能分辨語體文及文言文中詞語的差別。 2-2-1-1	3-1-1-1 能熟習並靈活應用語體文及文言文作品中詞語的意義。 3-2-1-1
與 發展 潛能			1-3-1-1 能培養閱讀的興趣，並培養良好的閱讀習慣及態度。 1-4-1-1 能喜愛閱讀課外（注音）讀物，進而主動擴展閱讀視	養成主動閱讀課外讀物的習慣。 2-2-1-2 能調整讀書方法，提昇閱讀的速度和效能。	能應用不同的閱讀理解策略，發展出自己的讀書方法。 3-3-1-1 能了解並詮釋作者所欲傳達的訊息，進行對話。

			野。 1-1-1-1 能熟習常用生字語詞的形音義。 1-2-1-1 能讀懂課文內容，了解文章的大意。 1-3-1-1 能培養閱讀的興趣，並培養良好的閱讀習慣及態度。 1-4-1-1 能喜愛閱讀課外（注音）讀物，進而主動擴展閱讀視野。		3-4-1-1 能廣泛閱讀課外讀物及報刊雜誌，並養成比較閱讀的習慣。 3-8-1-1 能依不同的語言情境，把閱讀獲得的資訊，轉化為溝通分享的材料，正確的表情達意。 3-1-1-1 能熟習並靈活應用語體文及文言文作品中詞語的意義。 3-2-1-1 能應用不同的閱讀理解策略，發展出自己的讀書方法。
二、欣賞、表現與創新	培養語文創作之興趣，並提昇欣賞及評價文學作品之能力。	閱讀能力	1-2-2-2 能分辨基本的文體。 1-4-2-2 能和別人分享閱讀的心得。 1-5-2-1 能了解圖書室的設施、使用途徑和功能，並能充分利用，以激發閱讀興趣。 1-7-2-1 能流暢的朗讀出文章表達的情感。	2-3-2-1 能了解文章的主旨及取材結構。 2-3-2-2 能概略理解文法及修辭的技巧。 2-3-2-3 認識基本文體的特色。 2-4-2-1 能掌握不同文體閱讀的方法。 2-4-2-2 能讀出文章的抑揚頓挫與文章中感情。	3-2-2-2 能具體陳述個人對文章的思維，表達不同意見。 3-3-2-2 能分辨文體寫作的特質和要求。 3-3-2-3 能經由朗讀、美讀及吟唱作品，體會文學的美感。 3-3-2-4 能欣賞作品的內涵及文章結構。 3-3-2-5 能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧及特色。
三、	具備語文學習的自	閱讀能力		2-5-3-1 能利用不同的閱	3-2-3-3 能活用不同閱讀

生涯規劃與終身學習	學能力，奠定終身學習之基礎。			讀策略，增進閱讀的能力。 2-6-3-1 能利用圖書館檢索資料，增進自學的能力。 2-6-3-2 能熟練利用工具書，養成自我解決問題的能力。 2-6-3-3 學習資料的剪輯、摘要和整理的能力。	策略，提昇學習效果。 3-6-3-1 能使用各類工具書，廣泛的閱讀各種書籍。
四、表達、溝通與分享	應用語言文字表情達意，分享經驗，溝通見解。	閱讀能力		2-7-4-1 能概略讀懂不同語言情境中句子的意思，並能依語言情境選用不同字詞和句子。 2-7-4-2 能配合語言情境，欣賞不同語言情境中詞句與語態在溝通和表達的效果。	
五、尊重、關懷與團隊合作	透過語文互動，因應環境，適當應對進退。	閱讀能力	1-3-5-2 閱讀過程中，能領會作者的想法，進而體會尊重別人的重要。 1-7-5-2 能理解在閱讀過程中所觀察到的訊息。	2-8-5-1 能討論閱讀的內容，分享閱讀的心得。 2-8-5-2 能理解作品中對週遭人、事、物的尊重關懷。 2-8-5-3 能在閱讀過程中，培養參與團體的精神，增進人際互動。	3-2-5-4 能培養以文會友的興趣，組成讀書會，共同討論，交換心得。 3-5-5-1 能體會出作品中對週遭人、事、物的尊重關懷。 3-5-5-2 透過閱讀中外及臺灣文學作品，增進對不同文化背景及不同族群的理解

					與溝通。 3-5-5-3 能喜愛閱讀古今中外及臺灣文學中具有代表性的作品。 3-7-5-1 能共同討論閱讀的內容，交換心得。
六、文化學習與國際了解	透過語文學習，體認中華文化，並認識臺灣不同族群文化及外國之文化習俗。	閱讀能力	1-2-6-3 能從閱讀過程中，了解中國語文的優美。 1-2-6-4 能從閱讀過程中，了解不同文化的特色。	2-4-6-3 能主動閱讀古今中外及臺灣文學作品。	
七、規劃、組織與實踐	應用語言文字研擬計劃，及有效執行。	閱讀能力	1-3-7-3 能安排自己的讀書計畫。 1-7-7-3 能從閱讀的材料中，培養分析歸納的能力。	2-1-7-2 能掌握要點，並熟習字詞句型。 2-4-7-4 能將閱讀材料與實際生活情境相聯結。 2-5-7-2 能應用組織結構的知識(如：順序、因果、對比關係)閱讀。	3-2-7-5 在閱讀過程中，利用語文理解，發展系統思考。
八、運用科技與資	結合語文與科技資訊，提昇學習效果，擴充學習領域。	閱讀能力	1-6-8-1 認識並學會使用字典、百科全書等工具書，以輔助閱讀。	2-9-8-1 能利用電腦和其他科技產品，提昇語文認知和應用能力。	3-6-8-2 能靈活應用各類工具書及電腦網路，蒐集資訊，組織材料，廣泛閱讀。

訊與研究					
九、主動探索與研究	培養探索語文的興趣，並養成主動學習語文的態度。	閱讀能力	1-2-9-5 能提綱挈領，概略了解課文的內容與大意。 1-7-9-4 能掌握基本閱讀的技巧。	2-5-9-3 能用心精讀，記取細節，深究內容，開展思路。 2-8-9-4 能主動記下個人感想及心得，並對作品內容摘要整理。	3-7-9-2 能統整閱讀的書籍或資料，並養成主動探索研究的能力。
十、獨立思考與解決問題	應用語文獨立思考，解決問題。	閱讀能力	1-7-10-5 學會用自己提問，自己回答的方法，幫助自己理解文章的內容。	2-10-10-1 能夠思考並體會文章中解決問題的過程。 2-10-10-2 能夠思考和批判文章的內容。	3-7-9-2 能從閱讀中蒐集、整理及分析資料，依循線索，解決問題。 3-7-10-4 能將閱讀內容，思考轉化為日常生活中解決問題的能力。 3-2-10-6 能依據文章內容，進行推測和下結論。

(教育部國民教育司：http://www.edu.tw/eje/content.aspx?site_content_sn=4420)

筆者自行將與讀書報告相關之能力指標以粗黑體表示。從九年一貫的課程計畫中，可以見到教育部對閱讀推廣工作的重視，也體現書香獎「閱讀好手」讀書報告寫作比賽的適切性。

第三節 台灣的閱讀推廣活動

國內閱讀推廣活動玲瑯滿目，賴苑玲透過實查與網路搜尋，在〈談閱讀活動在國民小學的推廣〉一文中，歸納出目前國小實施的閱讀活動大致分成十二種，筆者認為十分詳盡：

1. 心得報告：學校設計表單，讓學童填寫。
2. 閱讀護照/閱讀計畫卡/閱讀紀錄表：兒童閱讀完畢後，填書名加上註記即可。
3. 閱讀書單：集結市面上優良圖書，或由教師開列低、中、高年級優良讀物名單。
4. 圖書館利用教育：比賽書目與書碼、百科全書查檢比賽、指導認識學校圖書室的圖書分類、編排、指導閱讀的良好習慣（適當的光線、時間、距離與閱讀姿勢等）、書籍的保護及借還書手續等。
5. 設立班級圖書櫃，為增進學生閱讀、寫作興趣與能力，配合「做中學」活動，設置班級圖書櫃，方便同學們在教室依自己的需要選擇、自由交換閱讀，進而拓展學習廣度。圖書的來源為班級同學捐贈的圖書或向學校圖書室共同選書集中借閱。
6. 閱讀指導：包括瀏覽式閱讀（略讀）即摘取大意要點，與探究性或品賞性閱讀即熟讀或精讀書中內容以求真正了解，必須先看序言、導論或目次，加眉批註釋，並撰寫讀書報告。
7. 利用圖書室：每週排一節國語課閱讀時間依照圖書室利用教育實施，內容有時配合各科教學，有時讓兒童自行閱讀，並鼓勵兒童利用社區圖書館。
8. 利用網路進行閱讀活動：如討論書籍內容、張貼閱讀心得佳作、網路問答活動與推薦新書等。

9. 親子共讀活動：提供家長有關家庭閱讀的可行模式，如由父母到班級唸書給孩子聽，或在家中與孩子共同討論書本故事，可利用錄音帶讓兒童跟父母唸書，也可用錄影機拍攝親子共讀的畫面。帶動家庭深耕讀書的習慣，進而培養書香社會。
10. 說故事活動：(1) 利用朝會說故事活動，訓練兒童膽量，說故事技巧，欣賞他人長處及多聽故事的機會，激發兒童語文方面的潛力。(2) 利用晨間爸媽說故事活動，藉由故事、日常生活和時事引發兒童自動自發去閱讀相關書籍，培養兒童閱讀的興趣和嗜好。
11. 詩詞背誦：設計詩詞背誦記錄卡，或由各班級任老師輪流指定（或抽籤決定）學生，背誦給全班聽。
12. 晨間閱讀：利用每日早自修時間由兒童自行閱讀各種書籍，每次活動時間為十分至二十分鐘（頁 3-4）。

除了以上的活動外，還有好書交換、書展、剪輯資料、各種讀書會與兒童讀經等活動，而最常見的閱讀心得寫作與閱讀紀錄表的登錄，學校通常都會設獎勵制度，使得閱讀成為家庭作業的一項。但兒童常忙著抄錄書目，並沒有仔細閱讀書中內容，父母親也就草草在閱讀紀錄上簽章，並沒有收到預期的效益（賴苑玲，2001.3：頁 4）。

柯華蕓在「國際閱讀教育論壇」會議上也提到：「從 PIRLS¹二〇〇六的結果顯示，『每天』擁有自己安靜閱讀/默讀，或是自己選書閱讀的機會，會比每週一次，或是每月一次的孩子，成績高出許多。值得一說的是，『每天』閱讀完寫作業或交報告的學生，其成績比每週一次，或是每月一次的學生，閱讀成績差（天下雜誌教育基金會，2008.1：頁 96-98）。」

綜合以上兩位看法，都認為頻繁的閱讀心得寫作對提升兒童的閱讀能力沒有太多幫助，有時還恰恰適得其反。但閱讀心得寫作是否沒有必要呢？許義宗在《兒童閱讀研究》一書說到：「為了讓兒童保持記憶長久，有利思考和整理，儲

¹ PIRLS：「國際閱讀素養調查」（Progress in International Reading Literacy Study）的簡稱。

存參考資料等，閱讀後指導兒童撰寫筆記，是有必要的。」(頁 48)他這裡所說的閱讀筆記，內容上就是讀書報告寫作。

邱阿塗於《怎樣指導兒童課外閱讀》一書中提出，習寫閱讀札記(讀書報告)，是有好處的：

- 1.幫助我們閱讀的印象正確而深刻。
- 2.增進發表感想的能力。
- 3.使閱讀變成有目的，有意義的活動。
- 4.提高寫作的的能力。
- 5.閱讀札記妥存下來，可供日後的備忘或查考之用(頁 5-26)。

Adler 在《如何閱讀一本書》中提出：寫作與閱讀是一體兩面的事。如果作者跟老師無法將自己要傳達的東西整理出架構，不能整合出要講的各個部份的順序，他們就無法指導讀者和學生去找出他們要講的重點，也沒法發現全書的整體架構(頁 100)。

林美琴在《上作文課了!》一書歸納了一些寫讀書報告對我們閱讀和作文的幫助，條列如下：

- 1.透過寫作，可以加深閱讀印象，深化學習成果。
- 2.透過對閱讀材料的論述與紀錄，培養精準的表達能力。
- 3.在寫閱讀心得的過程中，可以聯想到許多閱讀過程中沒有想到的問題及想法，訓練思考能力。
- 4.可以清楚了解自己的想法，保存自己的成長紀錄(頁 158)。

綜上所述，筆者以為：讀書報告的寫作，並非不重要，重點在寫作的「頻率」。閱讀的理想狀況是自發的，要在兒童的能力範圍內指派這項作業，不需造成他們的負擔。

第四節 閱讀指導

許義宗（1978）寫到，兒童的閱讀指導可分為六大項：

（一）培養閱讀的興趣

培養閱讀興趣的方法很多，學校能做的有充實圖書設備。師長要注意的有：選書要顧及兒童的心理狀態、年齡和智力；提供兒童閱讀的機會，比如在教室、家庭購置圖書，讓兒童隨時都能閱讀；幫兒童選擇優良的讀物；剛開始最好是有注音的書；不必要求長時間閱讀，三十分鐘已經足夠。老師能做的更多，比如介紹好書給兒童；利用兒童閱讀的材料，來做各種遊戲；讓兒童有發表的機會；例如舉辦「說故事比賽」或「閱讀心得寫作」；指導兒童使用工具書：例如查字典或查百科全書；組織班級讀書會等，都可以嘗試。

（二）培養閱讀的能力。

閱讀的能力不外乎一定水準的閱讀速率和閱讀理解力。先從培養閱讀的速率來談，方法有：

- （1）擴大明瞭廣度：訓練兒童擴大視覺距²、視音距³、避免回看，縮短眼停的時間和正確的掃視。
- （2）培養正確的默讀習慣：糾正發音低誦、點頭、搖頭，用手指等妨礙閱讀速率的不良習慣。
- （3）訓練限時閱讀：利用外力督促兒童快讀，長期練習，可增進閱讀速率。
- （4）矯正兒童視覺上的缺陷。

（三）培養閱讀理解力

- （1）集中精神，全神貫注地閱讀。
- （2）充分利用工具書：兒童工具書最重要的有二，一為「兒童字典」，

² 每次眼珠自停頓，如果看到的字數多，就是視覺距大，閱讀速率也比較快。

³ 眼睛看到的地方，比口應讀到的地方愈前，則是視音距愈大，閱讀速度也愈快。

一為「兒童百科全書」。

(3) 每本書宜附有指導欄：如閱讀測驗、字彙測驗、內容整理、實驗觀察、製作及表演等。

(4) 書的內容避免艱深抽象：難度宜循序漸進，當有較佳的效果。

(5) 指導兒童使用標點符號：標點符號對兒童的理解力，幫助甚大。

(6) 閱讀時間避免太長。

(四) 指導讀物的選擇

許義宗認為兒童讀物的選擇，應就內容和形式兩方面來評量。內容方面要能適合兒童需要還要能顧及兒童興趣；文字儘量淺顯易懂：深奧而不易明白的兒童讀物，會減低兒童的閱讀興趣和效果；思想還要純正積極：兒童有強烈的模仿力、感受力，因此要選擇思想純正積極的讀物，能促進兒童身心健全發展；富有豐富想像力的作品能使兒童發生美麗的憧憬，刺激兒童的創造和發明。

形式方面則要求裝訂堅牢耐久；紙張不反光；印刷精美清晰；版面勻稱和諧。

(五) 指導的方法

分為朗讀的指導、默讀的指導、精讀的指導、略讀的指導，方法十分詳盡，但非本文重點，在此略過。

(六) 指導工具的使用

首先是指導字典、辭典的選擇，選擇的原則有：檢字容易簡便，要有最常用的部首檢字法、國音檢字法；解釋要明確妥當：供兒童使用的詞典，解釋應合乎兒童的程度而且完全用語體文來說明。如有必要，也應附插圖。

內容要切合需要：注音正確、字體適宜、附有筆順、字數恰當⁴、附有附錄。選好字典，再來就是指導字典、詞典的使用。先要教認識部首、認識國音順序、認識筆劃算法、瞭解字典的編輯方式，教師也可配合課文教學，舉行查字典比賽。

⁴ 現代兒童閱讀的範圍和用語比以前的兒童要增加很多，供給兒童使用的字典、詞典應具有現代性，並且要收入足夠的字詞才好。

（七）指導筆記的撰寫

爲了讓兒童保持記憶長久，有利思考和整理，儲存參考資料等，閱讀後指導兒童撰寫筆記，是有必要的。在兒童閱讀之後，讓他們交換心得，互相補充、糾正，對閱讀能力的培養和思考的訓練有很大的助益。經過心得交換之後，再撰寫筆記，兒童就不至於感到太困難（頁 35-39）。

邱阿塗在《怎樣指導兒童課外閱讀》一書中提到閱讀指導，其中有許多見解和許義宗先生相同，筆者不重複列舉，只就不同處，摘要敘述。

（一）培養兒童的閱讀興趣

老師可先爲孩子講述一段有趣的故事，再把書送到孩子手裡，鼓勵他們看書，通常效果良好。

（二）指導借書的方法：學校應舉行圖書館利用教育。

（三）指導閱讀的衛生

提醒孩子注意眼睛的保健，正確的姿勢，在閱讀前後洗手，以保持手和圖書清潔的好習慣。

（四）指導閱讀的方法

- 1.以順序來說：先迅速瀏覽，瞭解書中大意和重要人物，而後，再用心熟讀，瞭解內容，並記取優美詞句、精彩情節，作爲寫閱讀札記的參考。
- 2.從形式上區分：有默讀和朗讀的分別。
- 3.從內容來分：又有略讀、速讀、熟讀、精讀的分別。
- 4.各種讀物的適讀方法
 - （1）知識類讀物，宜默讀。
 - （2）文學類、語文學習類，宜朗讀。
 - （3）求取大意的，要略讀。
 - （4）訓練閱讀能力的要速讀。
 - （5）要瞭解內容和涵義的要熟讀。

(6) 要深究文章結構、體裁和詞句運用技巧的要精讀。

5. 閱讀時，須隨時做簡單的閱讀筆記。

(五) 指導選讀的重要和方法

特別提到兒童讀物的內容要富民族色彩、鄉土氣息，能表揚民族文化的。

(六) 指導閱讀札記的寫作

為使兒童善用從課外閱讀所獲得的知識和詞彙，及培養把握大意，發抒

感想的能力，必須指導兒童進一步學習閱讀札記的寫法（頁 16-25）。

胡鍊輝於《圖書館與閱讀指導》中提出他指導自己孩子閱讀的方法有：

(一) 從讀圖到讀文。

(二) 從聽讀到視讀。

(三) 從陪讀到自讀。

(四) 從朗讀到默讀。

(五) 從短文到長篇。

(六) 從間斷到習慣（頁 158）。

譚德玉在〈如何帶領您的孩子進入閱讀世界〉一文中，將自己近十年引導閱讀的過程，歸納出五點心得：

(一) 閱讀的年紀開始得越早越好

(二) 有聲圖書的輔助

(三) 環境佈置的重要：為孩子選擇圖書。

(四) 和孩子的興趣結合

(五) 善用報紙、雜誌和各家出版社的書訊（頁 18-22）。

黃金茂在〈開啓國小兒童的閱讀習慣〉中提到，要建立兒童的閱讀習慣，使其喜愛閱讀、讀出文字的含意，唯一的辦法就是多讀。他提出幾項建立閱讀習慣的方法：

1. 固定讀書的時間。

2. 善用科技產品：電視、錄放影機、電腦如果運用得當，也可以成為很好的

閱讀誘因。

- 3.利用閱讀，提升學生作文能力：當兒童開始構思文章時，會把閱讀心得和自己的想法運用出來，它會對真實世界和書本裡的知識更加注意，產生相互增強的效果。
- 4.分享讀後心得：一來讓學生更仔細閱讀；二來能讓學生產生成就感。
- 5.將課程和閱讀相結合（頁 62-63）。

許素梅於〈加強閱讀指導，提升資訊運用能力〉一文提到：在指導兒童閱讀時，須根據兒童閱讀興趣的發展，才能收事半功倍之效，指導的順序如下：

- 1.從圖畫書發展到文字：不識字的兒童在模仿大人和滿足自己的好奇心下，產生「翻書」行為，書中的插圖，若能促動兒童的舊經驗，閱讀興趣就產生了。
- 2.從短篇發展到長篇。
- 3.從趣味發展到知識：以趣味性讀物作為閱讀的動機，才能達到閱讀知識性讀物的效果。
- 4.從間斷發展到習慣：兒童剛開始的閱讀行為，常只是偶發性的，等到時間久了，才會慢慢養成習慣，這樣的發展需要鼓勵、誘導和督促。若兒童一直只是閱讀趣味性讀物，不算養成閱讀習慣（頁 80-81）。

台北縣板橋國小校長詹正信於〈閱讀，從小做起!學校推展「兒童閱讀運動」〉提出：低年級學生的聽說讀寫能力未臻健全，老師要有技巧、有變化的指導學生閱讀。常見的活動有：認識書名、講故事、討論、參觀（圖書館）等。中年級學生對於新事物具有強烈好奇心，可以讓他們學習查閱工具書、朗誦、資料剪輯、做筆記等活動。高年級的閱讀指導可以和語文科教學做更密切的結合，引導學生做資料蒐集的訓練，甚至編製一本書（頁 29）。

陳正治在〈怎樣指導兒童閱讀〉中提出六種指導兒童閱讀的方法：

- （一）誘導法：設計各種情境，引導兒童去閱讀。
- （二）考評法：指定閱讀材料，供兒童在某時間內閱讀，然後再加以評量。

(三) 重點標示法：指導兒童標示閱讀材料的重點，加強閱讀效果。

(四) 問思閱讀法，可分閱讀前，閱讀中，閱讀後來討論。

1. 閱讀前：看完題目後，預想作者會寫些什麼？怎麼寫？

2. 閱讀中：閱讀中要能「驗證」和「質疑」。所謂驗證，即讀者對作者的認同；質疑，即讀者對作者提出疑問。

3. 閱讀後：閱讀後要能「歸納」和「比較」。歸納寫作的目的、思想、內容、情感；比較文章的優點、缺點。

(五) 延伸法：看完作品後，延伸閱讀活動。例如：輔導兒童把作品內容說出來、寫出來、畫出來或演出來。

(六) 略讀法：在有限的時間裡，根據自己的需要，快速的從書籍或文章中，找出資訊來；不必顧及全文細節或表達技巧（國立教育資料館，2000.11：頁 18-22）。

筆者歸結以上閱讀指導的工作共有以下幾項：

- (一) 培養閱讀的興趣
- (二) 培養閱讀的能力
- (三) 指導讀物的選擇
- (四) 指導閱讀的方法
- (五) 指導工具的使用
- (六) 指導讀書報告的撰寫⁵
- (七) 指導閱讀的衛生常識
- (九) 閱讀環境的佈置
- (十) 建立良好閱讀習慣
- (十一) 推展各項閱讀活動

⁵ 讀書心得、閱讀筆記、閱讀札記等名稱，於本論文皆意同於讀書報告。

第五節 台東縣的閱讀推廣活動

2000 年迄今，政府大力推展閱讀活動，台東縣教育局亦隨之舉辦一連串的閱讀推廣活動。筆者蒐集到的資料如下：

表 2-5-1 台東縣閱讀推廣活動

活動（比賽）名稱	起迄時間	備註
故事志工培訓、家長、教師、主任、校長閱讀研習活動	自 91 年起，每年皆定期辦理 1-2 次	
書香列車	92 年 4 月啟動至 95 年 9 月停止	
書香獎	93 年~97 年	辦理 9 次
故事小精靈	93 年起每年 10 月起辦理各分區複賽，12 月初辦理全縣總決賽	辦理 5 次
寫作花園	95 年、96 年 5 月份辦理	辦理 2 次
書卷獎	96、97 年年底之際，和故事小精靈同時辦理	辦理 2 次
溫世仁國中小學生寫作比賽（臺東區賽）	96 至 98 年每年 4-6 月辦理	辦理 3 次
漢光盃國中小學生寫作比賽（臺東區賽）	97 年 5 月份辦理	辦理 1 次

（資料提供：張月昭校長）

一、書香列車

台東縣政府教育局為培養並提昇小朋友的閱讀能力，特別推出「書香列車巡迴計畫」，由縣教育局採購一大批適合各年段學生閱讀的圖書，採取編號裝箱後，由各區學校領回讓學生閱讀，一段時間後，再依序巡迴交換圖書，這樣做法可達到資源共享的效果，讓資源較少，地處偏僻的學校，也能有閱讀最新圖書的機會。

二、書香獎

為鼓勵國小學生培養閱讀習慣，展現語文專長，並結合藝術與人文素養進行創作，台東縣政府教育局分別在每學期初，辦理「閱讀越好」書香獎競賽活動，

其中有低年級「圖文妙手」的圖文創作比賽；中、高年級「繪本高手」的繪本創作比賽；中、高年級「閱讀高手」的讀書報告寫作比賽，本論文探討的就是這項比賽。

三、故事小精靈

故事小精靈比賽，也就是說故事比賽。前教育局長黃子騰表示，書香獎舉辦至今，可以看到各校都全心投入，不只在道具製作上越來越精緻，參賽選手的肢體動作和聲音表情也都很豐富；不過，他也強調參加比賽只是要彼此觀摩學習，平時養成學生讀書的習慣才是真正的目的。

四、寫作花園

爲了提升國中、小學生語文寫作技巧和應用能力，台東縣政府特別辦理國民小學生「寫作花園」徵文活動，參加對象是縣內各國小 3 到 6 年級學生，分爲中、高年級組進行評審，將選取「金筆獎」及「銀筆獎」，由縣府進行頒獎。台東縣教育局指出，這項徵文活動是希望鼓勵各校教師和家長能重視寫作教學活動，積極培養學生的寫作素養（國立教育廣播電台文教新聞網：<http://web.ner.gov.tw/culturenews/culture/culture-detail.asp?id=77545>）。

五、書卷獎

爲落實本縣「真愛閱讀護照」實施計畫，藉閱讀護照制度，激發學生的閱讀興趣，培養良好的閱讀習慣。每年請學校推選二到六年級閱讀書量前一到五名，參與書卷獎讀書報告寫作比賽。對於勤於深耕閱讀領域的同學給予實質的獎勵，鼓勵其持續大量閱讀的動力。

六、溫世仁寫作比賽

溫世仁文教基金會表示，以往作文比賽常以投稿方式進行書面審查，但基金會舉辦的這項比賽則是先讓學生經過學校初賽、辦理單位複賽後，取得入圍決賽資格，並採志願報名方式參加現場決賽。報名參加決賽的學生必須發揮真正的作

文實力進行現場寫作，作文比賽將進行八十分鐘的現場寫作，作文題目會在決賽當天寫作開始時才公布於每一競賽場。

七、漢光盃作文比賽

財團法人漢光教育基金會與各縣市政府合作主辦漢光盃作文比賽，漢光盃語文競賽有自己的網站，提供得獎作品線上觀摩的機會，還有語文老師的批閱可供參考。（漢光盃語文競賽網頁：<http://www.ezwriting.com.tw/hc/stexam6.html>）

以上是筆者任教以來，台東縣所舉辦過閱讀推廣活動，在此說明與整理。



第六節 小結

前面提到閱讀推廣的重要性，在學校教育中，語文是一切學科的根基，閱讀能提升語文能力，其重要性更要擺在各科學習之前了。政府從 2000 年至今，有「兒童閱讀年計畫」、「全國兒童閱讀運動實施計畫」、「焦點三百--國小兒童閱讀計畫」、「閱讀 101」教育部提升國民中小學閱讀計畫等一連串的閱讀推廣活動，98 學年度，閱讀 101 計畫更籌劃在開學時，贈書給全國的小一新生及家長們，深耕幼苗，其用心不可謂不大。除了推廣閱讀計畫，也將閱讀能力落實於九年一貫課程中，從一到九年級，分三階段，都列出具體的能力指標。除了學者的意見和政府的推行，學校裡，也已經在進行各項的閱讀推廣活動，筆者整理賴苑玲的歸納列出十二種常見的活動。

賴苑玲還提到學校的閱讀紀錄表，常使兒童只忙著抄錄書目，卻未確實閱讀書中內容，筆者執教的過程中，也確實遇到許多敷衍了事的狀況。閱讀紀錄或讀書報告到底有無存在的價值呢？想當年，筆者小時候，也沒有老師要求寫讀書報告，也沒說學生就不會閱讀，或許節省了寫讀書報告的時間，還能多讀一些書也說不定。但參閱許義宗、邱阿塗、林美琴、Adler 的意見，得知寫讀書報告是有好處的，既有好處，又何必因噎廢食，筆者認為要讓兒童習得做讀書報告的方法，但不要造成其負擔，重點在「頻率」的控制。

要推閱讀，有計畫、有活動也不能缺少指導，否則推了半天閱讀，兒童可能依舊不得其門而入，筆者參閱學者以及教育專家的意見，歸納出閱讀指導的方法，希望能為師長參考。最後，筆者列出初任教至今，台東縣舉辦的閱讀推廣活動。接下來，便要進入作品輯去瞭解閱讀推廣比賽「書香獎」的推動情形及「閱讀好手」讀書報告的作品分析。

第參章 書香獎「閱讀好手」特優作品之現象觀察

第一節 書香獎實施計畫之比較

台東縣書香獎實施計畫明示：該計畫緣起於推動兒童閱讀活動，並依據推動閱讀活動實施計畫施行。實施目的則為：

- 一、指導學生培養閱讀習慣，善用各式圖書資源，豐富背景知識，並能具備獨力思考、探索及解決問題等項基本能力
- 二、鼓勵學生動手動腦、發揮各項潛能，創作各式小書和繪本，延伸閱讀活動效益。
- 三、提供知性感性兼具的參訪行程，豐富學生的視野和見聞，並了解知識經濟和終身學習的重要性。

實施方式有「閱讀好手書香獎」、「繪本高手書香獎」、以及「圖文妙手書香獎」。「閱讀好手書香獎」即是讀書報告寫作，競賽資格則需至少閱讀 20 本書，並做登錄，讀書報告則需繳交八篇。中年級要求寫作三百字至六百字；高年級五百字至八百字。這項比賽，比的是閱讀和寫作能力。

「繪本高手書香獎」顧名思義是繪本創作比賽，要求創作十六開大小的繪本一冊，共計十至二十頁，並做創作序言。創作序言包括：故事的創作起源、創作過程（參考資料、實地訪問……等）、及完成繪本後的想法。這個比賽需要較多的繪畫美工技巧，佔總分的 50%。

「圖文妙手書香獎」是低年級兒童的比賽。比的是繪畫及寫作能力。筆者感覺是提早寫作教學的成果展現。有趣的是，低年級組的比賽，創意分數提高到 20%。

書香獎的實施計劃，九期以來，大同小異。較值得注意的是：自第二期起，實施目的減少「提供參訪行程」一項。第一期尚有「書香育樂營」二日遊的活動，

第二期也有「與作家有約」活動，假娜努灣飯店舉行。94 年度，獲得特優的同學則有「淺談閱讀—與名家對話」活動，95 年度第一期，改為在暑期七月和八月間連續辦理兩梯次閱讀研習活動，會中將會聘請專家傳授閱讀指導技巧，也會邀請知名作家規劃繪本實作指導的課程，歡迎學校老師參與，再將所學教給學生。95 年度第二期，這樣的活動便不復見，改以展示作品、茶會的方式實施。詢問主辦單位張校長，校長表示:主要是經費問題。

各期獎勵辦法亦有些微更動。93 年度第一期，獲獎的小朋友，縣府頒贈獎狀一張及小書一本；成績獲得特優的學生，指導老師由縣府給予嘉獎乙支獎勵。93 年度第二期，學生獎勵辦法不變，除特優獎之外，獲優選獎的學生，其指導老師亦予獎狀乙紙獎勵。94 年度第一期，增列指導老師以一名為限規定。

94 年度第二期的計畫中，增加特別說明一項，內容如下：

- (一) 暑期將屆，建議各校將本項競賽列為學生暑假作業之一，讓學生有充分的時間做繪製和寫作活動，提昇作品質量。
- (二) 請各校確實告知學生本項競賽參賽規定:字數多寡、規格大小、書寫暨裝訂方式等等訊息，讓學生作品能符合競賽規則。
- (三) 為確實統計各校送件作品件數，請各校另詳填附件五之作品統計表，連同學生作品一併寄達承辦學校。
- (四) 建議各校先於校內舉辦初賽，選出優秀作品後再送件參加縣賽。
- (五) 繪本高手比賽活動請本年度「焦點三百」學校盡量送件參賽，將另遴選 6 名學生(焦點一百學校)參加教育部閱讀嘉年華活動(11 月 30 日)。

95 年度第一期補充說明一點，請指導學生恪遵「誠實」原則，勿做抄襲之舉，倘必須引用他人作品，或以某部作品內容進行改寫，應誠實標註原著者資料，以示尊重智慧財產權。可見抄襲、仿作的情事已見發生。

自 95 年度第一期起，採分區競賽的方式（計分為台東市區、成功區、大武區、關山區等 4 區），各區按送件作品數目暨作品水準，錄取特優暨優選作品若干。

各項競賽作品經評審評定，成績 90 分以上者為特優獎，85 分以上者為優選獎，各頒贈縣府獎狀乙幀及小書一本作為獎勵。

95 年度第二期，除分區競賽外，還有全縣決賽。各區各項各組特優獎參加全縣決賽，錄取前 15 名優選作品，頒贈縣府獎狀乙幀，優良讀物一本及成果專輯乙冊為獎勵。另增加一點說明：參加同一活動不同組比賽均獲獎時，以擇優不重複獎勵為原則。96 年度起又改回一齊比賽。

「閱讀好手書香獎」自 94 年度第三期起，競賽資格改為至少閱讀 15 本書，及書寫讀書報告五篇，較原本至少閱讀 20 本，書寫讀書報告 8 篇的規定寬鬆。

「繪本高手書香獎」則自 94 年度第一期起，競賽資格改為十至二十五頁的創作，95 年度起又改為十六至三十頁的創作，96 年度第二期增加為二十至三十頁，足見標準在逐年提升當中。

書香獎歷年來的比賽計劃，筆者歸納要點如下：

- (一) 計畫的緣起及目的皆為「推展閱讀活動」。
- (二) 收件期間皆在寒、暑假之後。
- (三) 「閱讀好手」的閱讀冊數，心得篇數要求降低。
- (四) 「繪本高手」的頁數要求，逐年提高。
- (五) 獎勵相對而言，逐年減少。

筆者於 97 學年度第二學期，本論文寫作期間，獲悉書香獎面臨停辦，感到些許驚訝與惋惜。教育部自 2000 年始，戮力推動閱讀活動，希望能由教育紮根，提升台灣學生的閱讀力，九年的時間過去，也留下不少努力的痕跡，然而，我國學生在國際閱讀能力的評比中，有所進步嗎？目標是否已經達成？我想是不容鬆懈、淡忘的。

一項比賽，持續五年，亦不容易。希望這個獎項的結束，是另一個閱讀活動的開始，歸納這些年的經驗，期許未來會更好！也希望，「閱讀」不只是政府推動，學校執行，而能真正獲得家長的認同，落實到每一個家庭，方能增進每一位國民的「閱讀力」。

第二節 分期現象觀察

在這一節當中，筆者要綜觀九期書香獎優秀作品專輯，就讀物類型、各年級閱讀興趣類型、分區競賽成果、學校類型以及閱讀的創作來源做分析以及統計的工作。

表 3-2-1 九十三年度第一期優秀作品讀物類型分析表

書名	作者/繪者	出版社	神話	寓言	故事	童話	小說	繪本	傳記	日記	知識類讀物	漫畫	散文
小狗阿疤想變羊	龐雅文	格林文化						*					
生病的獅子	曾玉霖	大成出版社		*									
九十九個金幣	莊朝根	世一文化事業			*								
三十六孝-純孝之人-鄭莊公	許淑芳	世一書局			*								
愛的教育	阿米契斯	臺灣東方					*						
紙袋公主	羅伯特·謬斯克	遠流出版社						*					
我的新家是鬼屋	R.L.史坦恩	商周出版社					*						
咱們是世界最佳拍檔	羅爾德·達爾	志文出版社					*						
夏綠蒂的網	懷特						*						
老太婆和醫生	鄧妙香	上友出版社			*								
湯姆的午夜花園	菲力帕·皮亞斯	台灣東方出版社											
阿非這個愛畫畫的小孩	林小杯	信誼基金出版社						*					

表 3-2-2 九十三年度第一期優秀作品各年級閱讀興趣統計表

讀物類型	三年級	百分率	四年級	百分率	五年級	百分率	六年級	百分率	各類冊數總計	各類百分率總計
神話		0%		0%		0%		0%	0	0%
寓言	1	20%		0%		0%		0%	1	8%
故事	2	40%		0%	1	33%		0%	3	25%
童話		0%		0%		0%		0%	0	0%
小說	1	20%	1	50%	2	67%	2	100%	6	50%
繪本	1	20%	1	50%		0%		0%	2	17%
傳記		0%		0%		0%		0%	0	0%
日記		0%		0%		0%		0%	0	0%
知識類讀物		0%		0%		0%		0%	0	0%
漫畫		0%		0%		0%		0%	0	0%
散文		0%		0%		0%		0%	0	0%
總計	5	100%	2	100%	3	100%	2	100%	12	100%

表 3-2-3 九十三年度第一期優秀作品分區統計表

地區	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	百分率
台東	3	2	3		8	67%
成功				1	1	8%
關山	1			1	2	17%
大武	1				1	8%
合計	5	2	3	2	12	100%

表 3-2-4 九十三年度第一期學校類型統計表

學校類型	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	百分率
小型（6到12班）	1		1	1	3	25%
中型（13到24班）	3	2			5	42%
大型（24班以上）	1		2	1	4	33%
合計					12	100%

表 3-2-5 九十三年度第一期創作來源統計

創作來源	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	百分率
本土創作	3				3	25%
翻譯	1	2	3	2	8	67%
改寫	1				1	8%
大陸作家						0%
合計					12	100%

93 年度書香獎開辦第一期的作品較少。「閱讀好手」特優作品總計只有 12 件，閱讀作品類型以小說類最多，故事第二，繪本第三。送件數以地區分，依序為台東、關山、成功、大武，錄取特優作品件數以學校規模分，24 班以上的大校最多。學生閱讀翻譯作品較本土創作的比率較高。

表 3-2-6 九十三年度第二期優秀作品讀物類型分析表

書名	作者/繪者	出版社	神話	寓言	故事	童話	小說	繪本	傳記	日記	知識類讀物	漫畫	散文
叔公忘記了	班·薛克特	遠流出版社						*					
毛毛蟲吃毛毛蟲	李相全	狗狗圖書					*						
送蜜給螞蟥	張淑美/沈麗香	中華兒童叢書			*								
手和手指頭	堀內誠一/堀內誠一	漢聲出版社						*					
最後一列火車	金·路易斯	曉群出版社					*						
汪洋中的一條船	鄭豐喜						*						
狼與羊	木村裕一/阿部弘士	遠流出版社						*					
查理與巧克力工廠	羅德·道爾	英文漢聲					*						
雞學知識寶庫	竹內均										*		
天地一沙鷗	李查巴哈	中央日報出版社					*						
代作功課股份有限公司	古田足日	健行文化公司					*						
仲夏夜之夢	瑪麗蘭姆	格林文化公司					*						
芭芭雅嘎奶奶	派翠西亞·波拉薇	遠流出版社						*					
中國人的偉大發明	柯雪	鐘文出版社									*		
少年小樹之歌	佛瑞斯·卡特	小知堂公司					*						
淡藍氣泡	廖玉蕓	幼獅					*						
威利山莊的狼	瓊·艾肯	英文漢聲					*						
愛用愛心說實話	派翠西亞·麥基撒克	和英出版社						*					
老瓜茶館	李淑真	天衛文化					*						
雷夢拉與爸爸	Berery Cleary	智茂圖書					*						
喜歡高空彈跳的蜘蛛	林哲章、許榮哲、周銳、陳沛君	國語日報社						*					

表 3-2-7 九十三年度第二期優秀作品各年級閱讀興趣統計表

讀物類型	三年級	百分率	四年級	百分率	五年級	百分率	六年級	百分率	各類冊數總計	各類百分率總計
神話		0%		0%		0%		0%	0	0%
寓言		0%		0%		0%		0%	0	0%
故事	1	25%		0%		0%	1	13%	2	10%
童話		0%		0%		0%		0%	0	0%
小說	1	25%	3	60%	2	50%	5	63%	11	52%
繪本	2	50%	1	20%	1	25%	2	25%	6	29%
傳記		0%		0%		0%		0%	0	0%
日記		0%		0%		0%		0%	0	0%
知識類讀物		0%	1	20%	1	25%		0%	2	10%
漫畫		0%		0%		0%		0%	0	0%
散文		0%		0%		0%		0%	0	0%
合計	4	100%	5	100%	4	100%	8	100%	21	100%

表 3-2-8 九十三年度第二期優秀作品分區統計表

地區	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	百分率
台東	1	3	4	6	14	67%
成功					0	0%
關山	3	2			5	24%
大武	1		1		2	10%
離島					0	0%
合計	5	5	5	6	21	100%

表 3-2-9 九十三年度第二期學校類型統計表

學校類型	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	百分率
小型（6到12班）	4	2	2	2	10	48%
中型（13到24班）		2	2	1	5	24%
大型（24班以上）	1	1	1	3	6	29%
合計					21	100%

表 3-2-10 九十三年度第二期創作來源統計

讀物類型	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	百分率
本土創作	2	2	1	3	8	38%
翻譯	3	3	4	3	13	62%
改寫					0	0%
大陸作者					0	0%
合計					21	100%

93 年度書香獎第二期「閱讀好手」特優作品總計有 21 件，是第一期的 1.75 倍。閱讀作品類型以小說類最多，繪本居次，繪本的排名較第一年上升。錄取件

數的排名依次是台東、關山、大武，第一期排名第三順位的成功區，完全沒有作品入選特優。跟預期相反的是：六班以下小校的錄取數竟超越大校。翻譯作品的閱讀率依舊居高不下。

表 3-2-11 九十四年度第一期優秀作品讀物類型分析表

書名	作者/繪者(改寫)	出版社	神話	寓言	故事	童話	小說	繪本	傳記	日記	知識類讀物	漫畫	散文
來去圖書館	茱莉.康明絲/羅克西.孟若	遠流出版社						*					
爺爺一定有辦法	菲比.吉爾曼	上誼出版社						*					
阿虎開竅了	羅勃.卡魯斯文	上誼文化						*					
擁抱	莊永佳	國語日報						*					
誰偷了大王的皇冠	楊英容	信誼基金出版社						*					
童話王國-安徒生	張麗容	格林出版社							*				
叔公的理髮店	瑪格麗.金.米契爾	三之三文化公司						*					
珍珠	赫姆.海恩	上誼文化						*					
淘氣故事集	侯文詠	皇冠文化					*						
爺爺有沒有穿西裝	艾蜜麗.弗利德	格林文化						*					
藍月	瑪麗.琳.雷	三之三出版社						*					
少年小樹之歌	佛瑞斯特.卡特	小知堂文化事業公司					*						
明鑼移山	阿諾.羅北兒	遠流出版社			*								
我的老師虎姑婆	王文華	小兵出版社					*						
寒冬中的報歲蘭	陳沛慈	九歌出版社					*						
獅子和獵狗	鄭翠華			*									
想念五月	辛西亞.賴藍特	臺灣東方					*						
白袍白杖	David Hartman, Bernard Asb	遠流出版社					*						
織工馬南傳	瑪麗安.伊凡斯	黎明文化公司					*						
我的名字叫希望	周姚萍	小魯文化					*						
白鯨記	赫曼.梅牙維爾	青林出版社					*						
鄉架之旅	角田光代	旗品文化出版社					*						
最後一片葉子	歐.亨利	翰林出版社						*					
戰爭與和平	托爾斯泰/王傳信	育昇文化出版公司					*						
野性的呼喚	傑克.倫敦	台灣東方出版社					*						
畫貓的男孩	桂文亞	民生報			*								
用愛心說實話	派翠西亞.麥基撒克	和英出版社						*					
他不笨，他是我哥哥	陳龍明	文房文化出版					*						
十五少年漂流記	裘爾.維納	大千文化出版公司					*						
秘密花園	法蘭西斯.巴納德	幼福文化事業公司					*						
天使棲息的窗口	晴采	城邦文化事業公司					*						
讓別人更喜歡你	羅佳	方圓文化出版公司			*								
山居歲月	珍.克雷賀德.喬治	臺灣東方					*						
阿喜.阿喜壞學生	羅蘭	九歌出版社			*								
我的野生動物朋友	荷皮.德格雷	如何出版社						*					
安娜.卡列妮娜	托爾斯泰	志文					*						

表 3-2-12 九十四年度第一期優秀作品各年級閱讀興趣統計表

讀物類型	三年級	百分率	四年級	百分率	五年級	百分率	六年級	百分率	各類冊數總計	各類百分率總計
神話		0%		0%		0%		0%	0	0%
寓言		0%		0%	1	14%		0%	1	3%
故事		0%	1	17%		0%	3	19%	4	11%
童話		0%		0%		0%		0%	0	0%
小說		0%	2	33%	6	86%	10	63%	18	50%
繪本	6	86%	3	50%		0%	3	19%	12	33%
傳記	1	14%		0%		0%		0%	1	3%
日記		0%		0%		0%		0%	0	0%
知識類讀物		0%		0%		0%		0%	0	0%
漫畫		0%		0%		0%		0%	0	0%
散文		0%		0%		0%		0%	0	0%
合計	7	100%	6	100%	7	100%	16	100%	36	100%

表 3-2-13 九十四年度第一期優秀作品分區統計表

地區	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	百分率
台東區	4	5	5	15	29	81%
成功區			1	1	2	6%
關山區	2	1	1		4	11%
大武區	1				1	3%
合計					36	100%

表 3-2-14 九十四年度第一期學校類型統計表

學校類型	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	百分率
小型（6到12班）	3	2	3	6	14	39%
中型（13到24班）	3	2	1	1	7	19%
大型（24班以上）	1	2	3	9	15	42%
合計					36	100%

表 3-2-15 九十四年度第一期創作來源統計

創作來源	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	百分率
本土創作	2	1	4	5	12	33%
翻譯	5	5	3	7	20	56%
改寫				4	4	11%
大陸作家					0	0%
合計					36	100%

94 年度書香獎第一期特優作品總計 36 件，較前兩期成長十分快速。閱讀類型以小說最多，繪本第二，故事第三。地區送件數依序為台東、關山、成功、大武。大校的特優數作品數遙遙領先，接著是小校，中等規模的學校錄取件數最少。閱讀翻譯作品的比率高達 56%。特別的是本期六年級獲得特優的作品特別多，有 16 件，足見本期六年級的作品素質較高。

表 3-2-16 九十四年度第二期優秀作品讀物類型分析表

書名	作者/繪者(改寫)	出版社	神話	寓言	故事	童話	小說	繪本	傳記	日記	知識類讀物	漫畫	散文
生美女要減肥	克荷絲黛·黛絲萊諾	三之三文化事業						*					
我要牛奶	珍妮弗·A. 艾利克森	遠流出版社						*					
美麗河又笑了	陳佩正	教育部						*					
你敬人一尺·人敬你一丈	克荷絲黛·黛絲萊諾	三之三文化事業						*					
小熊皮寶	妮可蕾塔·貝爾提拉	智茂文化事業						*					
謝謝你，熊醫生	角野榮子	臺灣麥克						*					
哈利波特·神秘的魔法石	J.K.羅琳	皇冠文化				*							
噹!奇數撞偶數	凱瑟琳·克莉絲托迪文	遠流出版社									*		
古怪的飛龍	卡蒂·斯萊特	生活叢書						*					
我希望我也生病	柏納德莫本特	遠流雜誌						*					
動物的1000個秘密·蛇	舒頌	風車出版社									*		
耳外有藍天	Maria Martinez I Vendrell	艾閣萌全美						*					
魔法校車之潛進海龍宮	喬安娜·柯爾	遠流出版事業									*		
風來塵來	馬景賢	國語日報社						*					
大腳鰐跳芭蕾舞	艾美·楊/柯倩華	東方出版社						*					
頑皮公主不出嫁	巴貝克爾	格林文化出版社						*					
鱷魚「藍寶石」	張如鈞	光復書局						*					
松鼠學拒絕	史帝文·卡格羅夫/詹姆斯	鹿橋文化事業						*					
湯姆的午夜花園	菲利普·皮亞斯	東方出版社					*						
星期天小孩	葛蘭·梅柏斯	新苗文化					*						
切·格瓦拉畫傳	師永剛、詹涓	聯經出版社							*				
魯賓遜漂流記	丹尼爾狄福/王餘德	大眾書局					*						
五毛錢的願望	布瑞登	智茂					*						
三件寶貝	王宜一/張世明	遠流出版社						*					

表 3-2-17 九十三年度第二期優秀作品各年級閱讀興趣統計表

讀物類型	三年級	百分率	四年級	百分率	五年級	百分率	六年級	百分率	各類冊數總計	各類百分率總計
神話		0%		0%		0%		0%	0	0%
寓言		0%		0%		0%		0%	0	0%
故事		0%		0%		0%		0%	0	0%
童話		0%		0%		0%		0%	0	0%
小說		0%	1	17%		0%	4	67%	5	21%
繪本	5	100%	3	50%	6	86%	1	17%	15	63%
傳記		0%		0%		0%	1	17%	1	4%
日記		0%		0%		0%		0%	0	0%
知識類讀物		0%	2	33%	1	14%		0%	3	13%
漫畫		0%		0%		0%		0%		0%
散文		0%		0%		0%		0%		0%
合計	5	100%	6	100%	7	100%	6	100%	24	100%

表 3-2-18 九十四年度第二期優秀作品分區統計表

地區	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	百分率
台東區	4	6	4	5	19	79%
成功區	1		1		2	8%
關山區				1	1	4%
大武區			2		2	8%
合計					24	100%

表 3-2-19 九十四年度第二期學校類型統計表

學校類型	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	百分率
小型（6到12班）	2	3	4	1	10	42%
中型（13到24班）	1	2	1	1	5	21%
大型（24班以上）	2	1	2	4	9	38%
合計					24	100%

表 3-2-20 九十四年度第二期創作來源統計

創作來源	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	百分率
本土創作	1	1	2	2	6	25%
翻譯	4	5	5	3	17	71%
改寫				1	1	4%
大陸作家						0%
合計					24	100%

94 年度書香獎第二期特優作品總計 24 件，較前期遜色許多。閱讀類型以繪本最多，其次為小說，知識類讀物首次名列第三。錄取特優件數多寡，依序為台東、成功和大武區同為 8%，再者是關山。本期，小校的特優作品數多於大校。閱讀翻譯作品的比率依舊較高。

表 3-2-21 九十五年度第一期優秀作品讀物類型分析表

書名	作者/繪者(改寫)	出版社	神話	寓言	故事	童話	小說	繪本	傳記	日記	知識類讀物	漫畫	散文
掉落水槽的青蛙	張蒼霖	風車圖書出版			*								
不會騎掃把的小巫婆	郭桂玲	國語日報						*					
小猴子摘桃	漢唐設計	格林文化			*								
學說話的人	郝廣才/波羅斯基	格林文化						*					
鱷魚放假了	史蒂芬生	英文漢聲						*					
手和手指頭	堀內誠一	英文漢聲						*					
狐狸孵蛋	孫晴峰	格林文化						*					
亮亮日行一善	林秋雲	企鵝圖書						*					
作自己最美麗	Maria Martinez I Vendrell	艾閣萌全美						*					
小巧的志願	盧絲	國語日報						*					
母貓和女神	王餘德	大眾書局				*							
最珍貴的寶貝	羅伯特	格林文化						*					
蝴蝶結	曹俊彥	台灣省政						*					
能很快變強壯嗎?	Klaus Baumgart	啟思文化			*								
魔數小子	安卓莉亞·巴列斯	遠流出版公司									*		
祖母的妙法	瑪格瑞特庫貝卡·漢斯帕貝爾	漢聲精選						*					
巫婆奶奶	湯米·狄波拉	上誼						*					
木馬屠城記	荷馬	長鴻					*						
與大自然捉迷藏	徐仁修	泛亞文化									*		
青春之泉	霍索	台灣麥克						*					
帶不走的小蝸牛	凌婉文	遠流出版社						*					
喬爺爺的花園	葛瑞珮·聖威/華苓	上誼						*					
我撒了一個謊	麥嬌莉·韋曼莎特/大衛麥克費爾	英文漢聲						*					
觀察大自然	陳育賢	台灣省政府									*		
誠實					*								
黃色的夏天					*								
怪叔叔	李瑾倫	遠流			*			*					
神奇的星星貼紙	萬小甲	啟思文化			*								
鞋子屋破了	Mora & Colin Maclean	台灣東方出版社				*							
海上小勇士	阿妮斯·斯佩里	智茂					*						
蜘蛛和蒼蠅	瑪麗·豪威特/東尼·迪特利齊	三之三文化	*										
小紅帽來啦	郝廣才	格林文化						*					
會愛的小獅子	吉爾斯·安卓亞/瓦伊托維奇	三之三文化						*					
他不笨，他是我哥哥	陳龍明	文房文化出版					*						
黑桃皇后	普希金/朱瑟雷夫	台灣麥克						*					
方眼男孩	茱麗葉·史乃普 & 查理斯·史乃普	漢聲雜誌社						*					
城堡破壞王	蒙塔娜	格林出版						*					
我的妹妹聽不見	珍恩·依特豪斯·彼得森/雷伊	遠流出版社						*					
小四的煩惱	王淑芬	小兵出版社					*						
冷博士與低溫國	陳秋影	世一書局									*		
佔便宜	徐中華	金波羅文化			*								
乞丐團仔	賴東進	平安出版社							*				
沒被邀請的孩子	黃善美	狗狗圖書			*								
挨鞭童	席德·弗雷希門	東方出版社					*						
享受自己的感覺	謝緒任	國語日報出版社								*			
隨身聽小孩	林滿秋	小魯文化					*						
不可思議的樹果	岡田淳	豐鶴出版社			*								
天使雕像	柯尼斯柏格	臺灣東方					*						
出事的那一天	包爾瑪利安·丹·包爾	臺灣東方					*						
沙漠小英雄	錫德·弗萊謝曼	幼獅文化			*								
永遠的智者佛陀	謝清煌	博愛館出版社			*								
戰勝壞脾氣	Maria Martinez I Vendrell	艾閣萌全美						*					
瑣瑣學考古	劉克弘	行政院文化建設委員會									*		
回家的路	貝茲·拜阿爾斯	臺灣東方					*						
清秀佳人	露西·蒙哥馬利	大千文化					*						
爸爸怪獸 怪獸爸爸	彭懿	小魯文化					*						
小蝴蝶小披風	幾米	大塊文化						*					
威威找記憶	梅·法克斯·萊莉·維瓦斯	三之三文化						*					
陪你一起飛	漢斯比爾	格林文化						*					
顏色是怎麼來的	阿諾·羅貝爾	漢聲出版社						*					

表 3-2-22 九十五年度第一期優秀作品各年級閱讀興趣統計表

讀物類型	三年級	百分率	四年級	百分率	五年級	百分率	六年級	百分率	各類冊數總計	各類百分率總計
神話		0%		0%		0%		0%	0	0%
寓言		0%		0%	1	6%		0%	1	2%
故事	3	21%	3	20%	2	13%	3	20%	11	18%
童話	1	7%	1	7%		0%		0%	2	3%
小說		0%	1	7%	4	25%	6	40%	11	18%
繪本	10	71%	7	47%	6	38%	5	33%	28	47%
傳記		0%		0%	1	6%		0%	1	2%
日記		0%		0%	1	6%		0%	1	2%
知識類讀物		0%	3	20%	1	6%	1	7%	5	8%
漫畫		0%		0%		0%		0%		0%
散文		0%		0%		0%		0%		0%
合計	14	100%	15	100%	16	100%	15	100%	60	100%

表 3-2-23 九十五年度第一期優秀作品分區統計表

地區	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	百分率
台東區	5	6	12	11	34	57%
成功區	1	1			2	3%
關山區	5	3	2	4	14	23%
大武區	3	5	2		10	17%
合計					60	100%

表 3-2-24 九十五年度第一期學校類型統計表

學校類型	三年級	四年級	五年級	六年級	合計
小型（6到12班）	10	13	8	7	38
中型（13到24班）	2			1	3
大型（24班以上）	2	2	8	7	19
合計					60

表 3-2-25 九十五年度第一期創作來源統計

創作來源	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	百分率
本土創作	9	4	7	5	25	42%
翻譯	5	8	9	10	32	53%
改寫		1			1	2%
大陸作家						0%
不詳		2			2	3%
合計	14	15	16	15	60	100%

95 年度書香獎第一期特優作品達到新高點，總計 60 件。閱讀類型：繪本最多，小說和故事並列第二。特優作品數依序為台東、關山、大武、成功。小校的

特優作品數仍多於大校。閱讀翻譯作品的比率還是最高的。

表 3-2-26 九十五年度第二期優秀作品讀物類型分析表

書名	作者/繪者(改寫)	出版社	神話	寓言	故事	童話	小說	繪本	傳記	日記	知識類讀物	漫畫	散文
芭芭雅嘎奶奶	派翠西亞·波拉登	遠流出版社						*					
先左腳，再右腳	湯米·德·包羅	英文譯聲						*					
我要變得更漂亮	西比爾瑞克洛夫	啟思文化						*					
喜悅滿懷													*
到我家裡吃菜	小野悅子	時代—生活叢書出版社											*
一隻聖靈雞	尼奇·達利	東方出版社						*					
誰掉了尾巴	張晉霖	風車圖書出版						*					
四隻手指的鋼琴手指	李慕芽	狗狗圖書有限公司					*						
喬瑟夫有件舊外套	席姆斯·塔貝文圖	臺灣麥克						*					
阿信	葉娘得	文輝社					*						
仲夏夜之夢	瑪麗·蘭姆/杜桑凱利	臺灣麥克						*					
誰搬走了我的乳酪	史賓賽·強森	大龍文化						*					
我好擔心	凱文·漢克斯	三之三文化						*					
蔓藤谷	鄭元春	中華兒童叢書									*		
阿爾卑斯山少女	企鵝圖書公司	大千出版社			*								
狼王夢	沈石溪	民生報					*						
陽光下的土地	洪長源	遠色文化					*						
母子蟹	林海音	格林文化		*									
八歲，一個人去旅行	吳念真/官月淑	遠流出版社						*					
大聲公	李潼	民生報					*						
愛自以為是的豬	小泉吉宏	中國知的出版社						*					
小馬花花	幼福製作部	幼福文化						*					
時間住在那裡	佛拉迪密爾·史庫提納/莎克蕾	華一書局						*					
愛的教育	亞米契斯	幼福文化					*						
愛取名字的老婆婆	宇西亞·勞倫特/布朗	上誼						*					
我的妹妹聽不見	珍恩·懷特曼斯·彼得森	遠流出版社						*					
大姊姊和小妹妹	夏洛特·佐羅托/亞歷山大	遠流出版社						*					
最後一片西瓜	侯文詠	皇冠文化					*						
用愛心說實話	派翠西亞·麥基撒克	和英						*					
舉昇	兒童日報編輯部	光復書局							*				
你很特別	陸可鐘/馬第尼斯	道聲						*					
小蝴蝶哭了	凡夫	童報週刊			*								
少年維特的煩惱	哥德	台灣寶善文化					*						
台灣的生命禮俗	黃心宜/唐祈祈	秋雨文化									*		
下巴王子	格林	光復書局						*					
爺爺一定有辦法	菲比·吉爾曼	上誼						*					
尋母三千里	亞米契斯	光復書局					*						
愛幫忙的男孩	露絲·布朗	上人文化						*					
地球是圓的	林樹嶺	金橋出版社									*		
謎樣的孩子	吳月蓮	泛亞文化出版社					*						
雲雁	紀可·維妮歐	華一						*					
佑智的超級阿嬤	島田洋七	先覺出版社					*						
中國城的小男孩	曲岡英	小丘出版社					*						
傲慢與偏見	珍·奧斯丁						*						
秘密花園	法蘭西斯·巴納德(Frances H. Burnett)						*						
泰利斯(數學家的傳奇歷險記)	鄭守剛	三采文化										*	
小樺樹房	張明照	光復書局				*							
攀上心中的巔峰	劉璣	水雲齋文化											*
傻女婿	白惟良	大千文化			*								
公主四點會來	沃夫迪特里希·許努兒	三之三文化						*					
時報廣場的蟋蟀	喬治·塞爾登	東方出版社					*						
拔鞭童	席德·弗雷希門	東方出版社					*						
水滸傳	黃得時	東方出版社					*						
三更夢書當枕	琦君	爾雅出版社											*
鐘樓怪人	雨果	臺灣麥克					*						
希望的翅膀	郝廣才	格林文化						*					
茶花女	小仲馬	光田出版社					*						
成長的日子	蒙永豐	九歌出版社					*						
糖果紙	林以雅	繪本館						*					
處處皆美談美學	若咏	泛亞國際文化					*						
危險心靈	侯文詠	皇冠文化					*						
最美好的家	帕布羅·干沙里斯/奧斯瓦多·哈里塞	玉山社		*									
讓人變聰明的帽子	耐斯畢特	明山書局					*						
小太陽	林良	麥田出版社					*						

表 3-2-27 九十五年度第二期優秀作品各年級閱讀興趣統計表

讀物類型	三年級	百分率	四年級	百分率	五年級	百分率	六年級	百分率	各類冊數總計	各類百分率總計
神話		0%		0%		0%		0%	0	0%
寓言		0%	1	7%		0%	1	5%	2	3%
故事	1	7%	1	7%	1	7%	1	5%	4	6%
童話		0%		0%		0%	1	5%	1	2%
小說	2	13%	4	27%	6	40%	9	47%	21	33%
繪本	9	60%	8	53%	6	40%	4	21%	27	42%
傳記		0%	1	7%		0%		0%	1	2%
日記		0%		0%		0%		0%	0	0%
知識類讀物	1	7%		0%	2	13%		0%	3	5%
漫畫		0%		0%		0%	1	5%	1	2%
散文	2	13%		0%		0%	2	11%	4	6%
合計	15	100%	15	100%	15	100%	19	100%	64	100%

表 3-2-28 九十五年度第二期優秀作品分區統計表

地區	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	百分率
台東區	9	9	14	15	47	73%
成功區		2			2	3%
關山區	2	3		3	8	13%
大武區	3	1	1	1	6	9%
離島區	1				1	2%
合計					64	100%

表 3-2-29 九十五年度第二期學校類型統計表

學校類型	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	百分率
小型（6到12班）	5	5	3	6	19	30%
中型（13到24班）		3	6	5	14	22%
大型（24班以上）	10	7	6	8	31	48%
合計					64	100%

表 3-2-30 九十五年度第二期創作來源統計

創作來源	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	百分率
本土創作	2	6	5	9	22	34%
翻譯	10	7	8	6	31	48%
改寫	2	1	2	3	8	13%
不詳	1				1	2%
大陸作家		1		1	2	3%
合計					64	100%

95 年度書香獎第二期特優作品錄取數再創新高，達到 64 件。閱讀類型主要是繪本，其次是小說。散文類、漫畫類讀物首見出現在閱讀心得的寫作中，可見

學生閱讀的類型，漸趨多元。區域錄取件數由多到少為：台東、關山、大武、成功，離島的蘭嶼國小，也錄取了一件作品，打破離島特優作品掛零的紀錄。大校錄取件數本期超越小校。翻譯作品的閱讀率依舊居冠，本期首見大陸作家的作品。

表 3-2-31 九十六年度第一期優秀作品讀物類型分析表

書名	作者/繪者(改寫)	出版社	神話	寓言	故事	童話	小說	繪本	傳記	日記	知識類讀物	漫畫	散文
太空巡禮	陳玉芳	愛閣(艾閣萌)股份有限公司									*		
狐狸孵蛋	孫晴峰	城邦文化						*					
爸爸，加油	高仙娥	狗狗圖書					*						
鼯鼠的音樂	大衛·麥克菲爾	臺灣麥克						*					
爸爸永遠會在那兒	露易絲·葛萊柏林	臺灣麥克						*					
樵夫的奇幻歷險	張晉霖	風車圖書						*					
外婆萬歲	凱瑞·貝斯特	東方出版社						*					
哈利的花毛衣	金·紀歐	遠流出版						*					
不一樣的聖誕節	蜜拉·羅貝文	愛智						*					
秘密少棒員	唐·克裏頓	英文漢聲					*						
跛乞丐	葉聖陶	企鵝出版社				*							
小刺蝟	張晉霖	風車圖書						*					
大嗓門傳奇	Willam	智茂					*						
誰家孩子在哭泣	白松霖	桔子工作室					*						
溫暖的家	李美華	曉明文化						*					
小老鼠搬新家	張晉霖	風車出版社						*					
魯冰花	鍾肇政	遠景文學叢書					*						
向左走,向右走	幾米	格林出版社						*					
五月木棉飛	凌拂/黃崑謀	遠流出版社						*					
烏鴉愛唱歌	曼弗列德/歐伯狄克	格林文化						*					
春夏秋冬大聚會	幼福製作部	幼福						*					
小克找媽媽	人類文化編譯	人類文化						*					
昆蟲世界歷險記	洪在徹/徐月珠	三采文化										*	
最想做的事	瑪莉·布雷托	遠流出版公司						*					
佐賀的超級阿嬤	島田洋七	先覺出版					*						
天鵝的喇叭	艾爾文·布魯克斯·懷特	聯經				*							
愛是什麼樣子	珍妮特·歐克	道聲			*								
大嗓門傳奇	Willam.Armstrong	智茂					*						
先別急著吃棉花糖	喬辛·迪·波沙達、愛倫·辛格	方智出版								*			
我的名字叫希望	周姚萍	小魯文化					*						
綠屋的安妮	露西·莫德·蒙哥馬利	東方出版社					*						
隨身聽的小孩	林滿秋	小魯文化					*						
黃金夢想號	博那德/索瓦	格林文化						*					
不一樣的爸爸	Gill Pittar	閣林國際圖書						*					
天才中的天才達文西	吉多·維士康提	青林國際						*					
爸爸比鮮花更美麗	趙殷美	新苗文化					*						
一公升的眼淚	木藤雅也	高寶					*						
尋找尼可西	林滿秋	小魯文化					*						
倒楣鬼的日記	姜蜜/李珊紋	文房					*						
頑童歷險記	馬克吐溫	大千文化					*						
蜜蜜甜心派	樸仁植	INK印刷										*	
肯定自己	劉墉	水雲齋										*	
夏之庭	湯本香樹實	星月書局					*						
快快樂樂過一生	理察德·卡爾松	業強出版社										*	
手足情深	維吉尼亞·漢密爾頓	智茂出版社					*						
傲慢與偏見	珍·奧斯汀	臺灣東方					*						
三國演義----「空城計	羅貫中	天衛文化					*						
鯨魚保護環境	史帝夫·卡格羅夫/詹姆斯	鹿橋文化						*					
金庸傳奇	費勇、鐘曉毅	雅痞風采							*				
我看見聲音	王曉書	大田							*				

表 3-2-32 九十六年度第一期優秀作品各年級閱讀興趣統計表

讀物類型	三年級	百分率	四年級	百分率	五年級	百分率	六年級	百分率	各類冊數總計	各類百分率總計
神話		0%		0%		0%		0%	0	0%
寓言		0%		0%		0%		0%	0	0%
故事		0%		0%	1	7%		0%	1	2%
童話		0%	1	9%	1	7%		0%	2	4%
小說	1	11%	4	36%	5	33%	9	60%	19	38%
繪本	7	78%	6	55%	6	40%	1	7%	20	40%
傳記		0%		0%		0%	2	13%	2	4%
日記		0%		0%		0%		0%	0	0%
知識類讀物	1	11%		0%	1	7%		0%	2	4%
漫畫		0%		0%	1	7%		0%	1	2%
散文		0%		0%		0%	3	20%	3	6%
合計	9	100%	11	100%	15	100%	15	100%	50	100%

表 3-2-33 九十六年度第一期優秀作品分區統計表

地區	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	百分率
台東區	7	10	8	8	33	66%
成功區			1	2	3	6%
關山區	1	1	1	1	4	8%
大武區	1		5	4	10	20%
合計					50	100%

表 3-2-34 九十六年度第一期學校類型統計表

學校類型	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	百分率
小型（6到12班）	2	3	11	9	25	50%
中型（13到24班）	2		1	1	4	8%
大型（24班以上）	5	8	3	5	21	42%
合計					50	100%

表 3-2-35 九十六年度第一期創作來源統計

創作來源	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	百分率
本土創作	4	8	5	5	22	44%
翻譯	5	3	10	9	27	54%
改寫					1	2%
不詳						0%
大陸作家						0%
合計					50	100%

96 年度書香獎第一期特優作品錄取件數開始走下坡，總計 50 件。閱讀作品類型仍集中在繪本、小說，各佔 40%。錄取特優作品件數依序為：台東、大武、關山、成功。小校特優作品錄取件數多於大校。翻譯作品的閱讀比率還是最高，

但與本土創作的閱讀率差距已經拉近。

表 3-2-36 九十六年度第二期優秀作品讀物類型分析表

書名	作者/繪者(改寫)	出版社	神話	寓言	故事	童話	小說	繪本	傳記	日記	知識類讀物	漫畫	散文
沒有人喜歡我	羅爾·克利尚尼茲	三之三文化						*					
地下的寶藏	張蒼霖、徐明	風車出版						*					
好朋友	赫姆·海恩	上誼文化						*					
靴匠與魔鬼	契訶夫	格林文化						*					
圖書館女超人	蘇珊娜·威廉斯/凱拉	遠流出版社						*					
大聲公	劉玉玲	信誼出版社					*						
來去圖書館	茱麗·康明絲	遠流出版社						*					
猜猜我有多愛你	山姆·麥克布雷斯/婕朗	上誼文化						*					
叔公忘記了	班·薛克特	遠流出版社						*					
少年噶瑪蘭	李潼	天衛文化					*						
十三歲新娘	葛羅莉·魏蘭	東方出版社					*						
和星星人一起散步	陳碧茵	國語日報社			*								
挨鞭童	席德·弗雷希門	臺灣東方					*						
快樂多少錢	楊基陸	宏圖文化			*								
小老鼠搬新家	張晉霖	風車出版						*					
皆大歡喜的中獎	萬小申	啓思文化						*					
哈魯曼的吹笛者	不詳	三豐出版社			*								
馬鈴薯啊，馬鈴薯	安妮塔·羅北兒	道聲出版						*					
烏鴉太郎	八島太郎	遠流出版社						*					
掉進書裡的女孩	畢永·索蘭	小天下出版社						*					
啄木鳥醫生	黃碧云	中國少年兒童出版			*								
你與別人	帕翠生	天下文化											*
做媽媽的都是這樣	蜜莉恩·薛倫/喬·賴斯克	巨河文化						*					
鼻子不見啦	果戈理	臺灣麥克						*					
沉默的王牌王建民	山姆·波頓、馬克·凡恩賽、彼特·亞伯拉	時周文化							*				
一千隻紙鶴	艾琳諾·可兒/希姆勒	新自然主義					*						
八歲，一個人去旅行	吳念真/官月淑	遠流出版社						*					
佐賀的超級阿嬤	島田洋七	先覺出版社					*						
生命的答案，水知道	江本勝/長安靜美	如何出版社								*			
島街上的孤島	烏里·奧勒夫	臺灣東方					*						
小蜜蜂救了月亮	陳彥琳	風車圖書				*							
錫森林	海倫·華德/安德森	三之三文化						*					
小痘痘的希望之旅	黑柳徹子	新潮文化					*						
閣樓上的城堡	伊莉莎白·溫思若	漢聲出版有限公司				*							
西遊記	吳承恩						*						
湯姆叔叔的小木屋	史杜威夫人	育昇文化					*						
一個人的我也可以很快樂	謝芬蘭、郭威君、鄒永珊	幼獅											*
爸爸怪獸 怪獸爸爸	彭懿	小魯文化					*						
弟弟不要怕	李淑真	幼獅文化					*						
汪洋中的一條船	鄭豐喜	主人翁文化							*				
人生的四大秘密	Adam J. Jackson	布波											*
我的七個美國老師	礦礦	天衛文化					*						
罵孩子不必大小聲	紀康寶	狼角舍出版社											*
星星真相	萬小申	啓思文化								*			
威廉的洋娃娃	夏洛特·佐羅托	遠流						*					
第一名也瘋狂	黃文輝	小兵出版社					*						

表 3-2-37 九十六年度第二期優秀作品各年級閱讀興趣統計表

讀物類型	三年級	百分率	四年級	百分率	五年級	百分率	六年級	百分率	各類冊數總計	各類百分率總計
神話		0%		0%		0%		0%	0	0%
寓言		0%		0%		0%		0%	0	0%
故事		0%	4	21%		0%		0%	4	9%
童話		0%		0%	1	9%		0%	1	2%
小說	1	14%	4	21%	6	55%	4	44%	15	33%
繪本	6	86%	9	47%	2	18%	1	11%	18	39%
傳記		0%	1	5%		0%	1	11%	2	4%
日記		0%		0%		0%		0%	0	0%
知識類讀物		0%		0%	1	9%	1	11%	2	4%
漫畫		0%		0%		0%		0%	0	0%
散文		0%	1	5%	1	9%	2	22%	4	9%
合計	7	100%	19	100%	11	100%	9	100%	46	100%

表 3-2-38 九十六年度第二期優秀作品分區統計表

地區	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	百分率
台東區	6	8	9	7	30	65%
成功區		3	1		4	9%
關山區	1	5		1	7	15%
大武區		3	1	1	5	11%
合計					46	100%

表 3-2-39 九十六年度第二期學校類型統計表

學校類型	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	百分率
小型（6到12班）	2	12	6	2	22	48%
中型（13到24班）	1	3	1	1	6	13%
大型（24班以上）	4	4	4	6	18	39%
合計					46	100%

表 3-2-40 九十六年度第二期創作來源統計

96年度國小學生第二期書香獎全縣特優作品專輯

創作來源	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	百分率
本土創作	2	6	5	7	20	43%
翻譯	5	12	5	2	24	51%
改寫			1		1	2%
不詳		1			1	2%
大陸作家		1			1	2%
合計	7	20	11	9	47	100%

96 年度書香獎第二期特優作品錄取件數再下滑，總計 47 件。閱讀的類型，第一名是繪本，第二名是小說，第三名是故事。各區錄取件數依序為：台東、關山、大武、成功。小校錄取件數多於大校。翻譯作品閱讀率還是最高，但與本土

創作閱讀率較前面幾期更拉近。

表 3-2-41 九十七年度優秀作品讀物類型分析表

書名	作者/繪者（改寫）	出版社	神話	寓言	故事	童話	小說	繪本	傳記	日記	知識類讀物	漫畫	散文
吉丁的超級任務	邱俊瑋	三之三文化						*					
臘腸狗	杜荷謬	格林文化						*					
白小二偷鴨	鄧美玲	信誼出版社						*					
哈利的花毛衣	金.紀歐/阿莎姆	遠流出版社						*					
白鴿少年	湯米.迪波拉	格林文化						*					
野葡萄	葛翠琳	光復書局						*					
西瓜兄弟	簡惠碧	彩虹出版社						*					
小兔乖乖寄信去	金建華/趙曉音	風車出版社						*					
爸爸怪獸，怪獸爸爸	彭懿	小魯文化					*						
我的幸福在哪裡	高橋美起	三采出版社										*	
恐龍離婚記	蘿瑞.克拉斯尼.布朗、馬克.布朗	遠流出版社						*					
小虎也開竅了	羅勃.卡魯斯	上誼出版社						*					
如果我不是河馬	李布絲.派勒契克/約瑟夫.派勒契克	台英出版社						*					
好一個饒主意	瑪格.塞蒙克	遠流出版社						*					
誰要零鴨蛋	管家琪	信誼出版社											
愛麗絲夢遊仙境	路易士.凱樂	企鵝出版社			*								
我的名字叫希望	周姚萍	小魯文化					*						
寶加	Greta.Cenchiti	企鵝圖書							*				
量身訂做的爸爸	大衛.卡里	青林國際						*					
魚夢	劉如桂	國語日報						*					
台灣森林共和國	郭城孟、陳一銘	遠流出版社						*					
買分數	劉碧玲	九歌出版社			*								
流浪的小女孩	邱玉卿	新苗出版社			*								
星星還沒出來的夜晚	米謝.勒繆	太田出版						*					
我是白痴	王淑芬	作家出版社					*						
愛哭包子	陳沛慈/劉貞透	小小天地出版社						*					
卡通公仔的大戰	姜蜜/李佩紋	文房											
霹靂嬌雞漢娜	菲利克斯.米特雷爾	新苗文化						*					
一碗陽春麵的回憶	周希誠	晨星出版社					*						
愛德華的神奇旅行	凱特.狄卡密歐	台灣東方出版社						*					
像母親一樣的河	路寒袖	遠流出版社						*					
狐狸之死	林本立	學知出版		*									
種子笑哈哈	近藤薰美子	遠流出版社						*					
153天的寒冬	佩提	東方出版社					*						
孩子，先別急著吃棉花糖	喬辛.迪.波沙達	方智出版社										*	
桂花雨	琦君	格林文化											*
你所需要的	郭恩惠	道聲出版						*					
鳥街上的孤鳥	烏里.奧勒夫	東方出版社					*						
不要帶我走	江淑女	台灣終止童妓協會						*					
快跑!男孩	烏里.奧勒夫	東方出版社					*						
只要我長大	王力芹	福地出版社			*								
汪洋中的一條船	鄭豐喜	主人翁文化							*				
不老才奇怪	童嘉	遠流出版社						*					
如何做一本書	阿麗奇	譯者										*	
一個女孩的抉擇	姜子安	百盛文化											
昆蟲知己	莊鵬展	遠流出版社					*		*				
當幸福來敲門	克里斯.葛/昆西.佩楚	平安文化							*				
顏色是怎麼來的	阿諾.羅貝爾	漢聲						*					
美麗的小故事	紀展雄、李觀發	麥田出版社											*
桂花雨	琦君	格林文化											*
隨身聽小孩	林滿秋	小魯文化					*						
異想鬆餅屋	波莉.霍維斯	哈佛人						*					
悲慘世界	雨果	遠景出版					*						
罪與罰	杜斯妥也夫斯基	華文網					*						
生日快樂	青木和雄	稻田出版			*								
好觀念六十二轉	楊雅惠	國語日報											*
流氓教授	林建隆	平安文化							*				

表 3-2-42 九十七年度優秀作品各年級閱讀興趣統計表

讀物類型	三年級	百分率	四年級	百分率	五年級	百分率	六年級	百分率	各類冊數總計	各類百分率總計
神話		0%		0%		0%		0%	0	0%
寓言		0%		0%	1	7%		0%	1	2%
故事	2	13%	3	27%	1	7%	1	7%	7	12%
童話		0%		0%		0%		0%	0	0%
小說	1	6%	2	18%	4	27%	4	27%	11	19%
繪本	12	75%	5	45%	6	40%	3	20%	26	46%
傳記		0%	1	9%	1	7%	3	20%	5	9%
日記		0%		0%		0%		0%	0	0%
知識類讀物		0%		0%		0%		0%	0	0%
漫畫	1	6%		0%		0%	1	7%	2	4%
散文		0%		0%	2	13%	3	20%	5	9%
合計	16	100%	11	100%	15	100%	15	100%	57	100%

表 3-2-43 九十七年度優秀作品分區統計表

地區	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	百分率
台東區	9	7	12	7	35	61%
成功區	1				1	2%
關山區	2	4	1	2	9	16%
大武區	4		2	6	12	21%
合計	16	11	15	15	57	100%

表 3-2-44 九十七年度學校類型統計表

學校類型	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	百分率
小型（6到12班）	10	7	5	10	32	56%
中型（13到24班）	3	1	2	2	8	14%
大型（24班以上）	3	3	8	3	17	30%
合計	16	11	15	15	57	100%

表 3-2-45 九十七年度創作來源統計

創作來源	三年級	四年級	五年級	六年級	合計	百分率
本土創作	6	8	9	9	32	56%
翻譯	8	3	6	4	21	37%
改寫	2			2	4	7%
不詳						0%
大陸作家						0%
合計	16	11	15	15	57	100%

97 年度書香獎，上下學期合併，全年度只辦一期，特優作品總計 57 件。最

受歡迎的讀物類型前三名依序是：繪本、小說、故事。各區錄取率高低依序為：台東、大武、關山、成功。小校率取件數多於大校。本土創作的閱讀比率，九期以來，首次超越翻譯作品。特別值得注意的是，上下兩學期的率取總件數只有 57 件，若以平均一期 23.5 件來算，創下錄取錄的新低紀錄。

縱觀九期的書香獎閱讀好手比賽，可以看出比賽於 95 年度達於高峰，頭、尾兩期的比賽參與率均偏低。筆者以自身的經驗以為此與比賽消息的發布時間有關，發布的時間晚，師生均無充分準備，作品的質、量都將偏低。台東大部分學校為 12 班以下的小型學校，若不考慮學生數，小校的錄取率的確較大校高，有六期都超越大校。此外，學生閱讀翻譯作品的比率前八期都較閱讀本土作品高，但差距一期比一期小，至第九期閱讀本土創作的比率首次超越翻譯作品。



第三節 各年級閱讀興趣觀察

影響兒童閱讀興趣的因素有哪些？高蓮雲將兒童的資訊取得及所處地區，納入其研究範圍。鄭雪玫認為兒童的年齡、性別、心智年齡、閱讀環境及讀物的內容、圖文、出版形式都納入影響兒童閱讀興趣的重要因素。早期的葉可玉則是以兒童讀物的內容、性質與體裁及兒童的年齡、性別等方面來做探討。林美鐘則認為影響兒童閱讀興趣的因素可分為內在因素（年齡、性別、智力、心智年齡、個人特質等）及外在因素（讀物特質、閱讀環境、居住環境及社會範疇）二個部分來做探討（引自黃國將，2004.7：頁 29）。

筆者就書香獎優秀作品及所提供的資訊，只能就年級（年齡）及居住地區來討論對兒童閱讀興趣可能的影響。本節討論年級可能對兒童閱讀興趣的影響。

表 3-3-1 各年級閱讀興趣統計表

讀物類型	三年級	百分率	四年級	百分率	五年級	百分率	六年級	百分率	各類冊數總計	各類百分率總計
神話		0%		0%		0%		0%	0	0%
寓言	1	1%	1	1%	3	3%	1	1%	6	2%
故事	9	11%	12	13%	6	6%	9	9%	36	10%
童話	1	1%	2	2%	2	2%	1	1%	6	2%
小說	7	9%	22	24%	35	38%	54	51%	118	32%
繪本	58	71%	43	48%	33	35%	20	19%	154	42%
傳記	1	1%	3	3%	2	2%	7	7%	13	4%
日記		0%		0%	1	1%		0%	1	0%
知識類讀物	2	2%	6	7%	7	8%	2	2%	17	5%
漫畫	1	1%		0%	1	1%	2	2%	4	1%
散文	2	2%	1	1%	3	3%	9	9%	15	4%
總計	82	100%	90	100%	93	100%	105	100%	370	100%

從上表得知：書香獎共率取 370 件特優作品，三年級最少有 82 件，四年級 90 件，五年級 93 件，六年級率取數最多為 105 件，隨著年級越高，讀書報告的特優錄取件數也越多。三年級學生選擇讀物類型前三名依序為：繪本、故事、小說；四年級選擇的前三名為：繪本、小說、故事。五年級依序為：小說、繪本、知識類讀物。六年級選擇的前三名則是：小說、繪本、故事。三、四年級的學生，選擇繪本的最多，但四年級開始，比率驟降，從原來的 70% 降到 48%，小說也

超越故事，躍居第二順位。五、六年級的學生，看小說的人最多，但五年級時，選小說的比率僅為 38%，六年級升高到 51%；繪本同為第二順位的選擇，但比率則是從五年級的 35%，降到六年級的 19%。

關於兒童的年齡與閱讀興趣的差異，許義宗、葉可玉、推孟（L.M.Terman）等人，以及台南師專也做過調查，筆者將各年齡層兒童喜歡的讀物類型歸納如下：

- 1.一年級（六至七歲）兒童：動物和自然的寫實故事、簡單的歷史故事、社會常識、生活故事、笑話、童話、神仙故事。
- 2.二年級（七至八歲）兒童：簡易**本國名人傳記**、歷史故事、自然和動物故事、**神奇故事**、童話。
- 3.三年級（八至九歲）兒童：笑話、神話、童話、**謎語**、本國名人傳記、**科學故事**、歷史故事、神奇故事。
- 4.四年級（九至十歲）兒童：笑話、童話、謎語、本國名人傳記、神奇故事、**偵探小說**、**民間故事**、歷史故事、（男生開始傾向發明、科學、探險的故事）。
- 5.五年級（十至十一歲）兒童：笑話、本國名人傳記、神奇故事、民間故事、神話（**對本國名人傳記的興趣達到最高潮，男、女生差別變大**）。
- 6.六年級（十一至十二歲）兒童：笑話、名人傳記、神奇故事、歷史故事、民間故事、偵探小說、**遊記**（**男、女生差別變大**）。

綜上所述，各年級的學生都喜歡閱讀笑話，各類故事、傳記也分別受到歡迎。五、六年級的男、女生閱讀興趣的差異較明顯，除了上述共同喜歡的類別外，主要差異是男生喜歡偉人傳記、冒險故事、科學故事；女生則喜歡家庭生活及學校生活的故事（引自許義宗，1978.6：頁 7-10）。

上述調查結果與閱讀好手的閱讀興趣相較，繪本完全沒有出現，究其原因，當時繪本尚未流行，質、量與今日不可相提並論。而學生普遍喜歡的笑話，也難以做為讀書報告的寫作材料。

胡鍊輝（1982）在民國七十一年（1982 年）調查新竹市國小學生喜歡的書發現：喜歡童話故事的有 73.5%，民間故事 42.5%，漫畫 30.7%，動植物自然新

知 30.7%，科學新知 29.6%，升學參考書 20.7%，新詩 19.2%，也就是說：喜歡故事書的學生最多，其次是知識類讀物，第三是漫畫。

胡鍊輝的兒童閱讀興趣調查和閱讀好手得獎學生的閱讀興趣不完全相同，筆者以為主要原因有二：一、前面提到過，當年的繪本市場，不若今日發達，選擇不多的情況下，當然不能成為兒童讀物的大宗。二、漫畫書雖廣受學生喜愛，但要拿來當寫作讀書報告的材料，仍有困難。雖然如此，故事書和知識類讀物，也是閱讀好手得獎學生的前三大選擇之一（頁 102）。

程良雄主持之「公共圖書館讀者資訊需求與資訊尋求行為研究小組」抽樣全國五十所圖書館，共調查了 259 位兒童讀者，研究發現有 62.2% 的兒童喜歡看漫畫書，其次依序是民間與神怪故事 56.4%、故事書 39.4%、推理或科幻小說為 35.5%、自然科學 52.5%、與學習有關 50.6% 及歷史地理類 29.3%。父母購買的讀物多半偏重於知識性，與兒童的閱讀興趣有顯著的差異（程良雄，1999：頁 32-34）。

林文寶主編的《台灣地區兒童閱讀興趣調查》一書的數據顯示：在各種讀物類別中，依兒童喜歡的程度排列前三名是：笑話（20.9%）、謎語（5.8%）、冒險故事（6.1%）。分析起來，年級越高，越不喜歡童話、繪本，越喜歡小說、傳記、漫畫、散文（頁 45—47）。

林文寶的調查和書香獎「閱讀好手」的分析結果大相逕庭。筆者推測，台灣地區兒童閱讀興趣的調查對象是台灣地區屬於三峽國民學校教師研習會國語科實驗班的小學二至六年級學童，而書香獎「閱讀好手」的研究對象則為台東地區三到六年級參與書香獎閱讀好手比賽的學童。前者沒有參賽目的，也非語文科表現優異的學童；後者則是有參賽目的，也是在語文領域表現較優秀的學童。筆者可以肯定的是：笑話和謎語要當成寫作讀書報告的材料，除了內容上的考量外，對兒童而言寫作難度是頗高的。

黃國將在《台東縣國民小學高年級學童閱讀興趣之研究》一文中指出，台東縣國小高年級學童的閱讀興趣，依序為：笑話、漫畫、童話、冒險小說、冒險故

事、謎語與少男少女小說、劇本、武俠小說、繪本、民間故事、歷史故事、生活故事與科幻小說、歷史小說與寓言、推理小說、現代詩（頁 105）。

為對照黃國將的研究結果，筆者將五、六年級合併在一起計算，得出下表結果：

表 3-3-2 高年級閱讀興趣統計表

讀物類型	五年級	百分率	六年級	百分率	高年級	百分率
神話		0%		0%		0%
寓言	3	3%	1	1%	4	2%
故事	6	6%	9	9%	15	8%
童話	2	2%	1	1%	3	2%
小說	35	38%	54	51%	89	45%
繪本	33	35%	20	19%	53	27%
傳記	2	2%	7	7%	9	5%
日記	1	1%		0%	1	1%
知識類讀物	7	8%	2	2%	9	5%
漫畫	1	1%	2	2%	3	2%
散文	3	3%	9	9%	12	6%
合計	93	100%	105	100%	198	100%

將五、六年級合併為高年級來看，台東縣書香獎閱讀好手高年級特優獎的選讀類型則依序為：小說第一、繪本第二、故事第三、散文第四、傳記及知識類讀物並列第五、寓言、童話及漫畫並列第六、日記第七。

書香獎閱讀好手高年級特優獎得主的閱讀興趣對照黃國將的研究來看，雖同是台東縣國小高年級學生，結果仍是南轅北轍，這顯示閱讀好手得主較一般兒童而言，在讀物的選擇上是一個特例的族群，也有可能是老師、家長代為選書，使得結果與一般兒童的選擇大相逕庭。

一般而言，大部分兒童都喜歡笑話、漫畫和故事書，這樣的結果和獲獎學生的選擇完全不相同。但我們可以肯定的是：獲獎的學生，年級越低，選讀繪本（圖較文多）的比率也高；年級越高，選擇小說（文比圖多）的比率會變高，而故事幾乎都位居學生選擇的前三名。

第四節 分區兒童閱讀現象觀察

本節根據第貳章第三節的資料，檢視台東五個地區兒童參加書香獎閱讀好手比賽有無地區差異性出現。

表 3-4-1 三年級分區閱讀類型統計表

讀物類型	台東	百分率	成功	百分率	關山	百分率	大武	百分率	離島	百分率
神話		0%		0%		0%		0%		0%
寓言		0%		0%	1	7%		0%		0%
故事	6	12%	1	33%	2	13%		0%		0%
童話		0%		0%		0%	1	7%		0%
小說	7	14%		0%		0%	2	13%		0%
繪本	35	70%	1	33%	11	73%	10	67%	1	100%
傳記		0%		0%	1	7%		0%		0%
日記		0%		0%		0%		0%		0%
知識類讀物		0%		0%		0%	2	13%		0%
漫畫		0%	1	33%		0%		0%		0%
散文	2	4%		0%		0%		0%		0%
總計	50	100%	3	100%	15	100%	15	100%	1	100%

由上表可知，台東區三年級閱讀好手特優獎得主的選書前三名依序是：繪本、小說、故事。成功區：故事、繪本、漫畫各佔三分之一，其他讀物沒人選讀。關山區的前三名依序是：繪本、故事、寓言和傳記並列第三。大武區依序是：繪本、小說和知識類讀物並列第二、童話第三。離島區只有一件特優作品，得獎者選讀的是繪本。

表 3-4-2 四年級分區閱讀類型統計表

讀物類型	台東	百分率	成功	百分率	關山	百分率	大武	百分率	離島	百分率
神話		0%		0%		0%		0%		0%
寓言	1	2%		0%		0%		0%		0%
故事	5	9%	1	17%	1	6%	4	44%		0%
童話	1	2%	1	17%		0%		0%		0%
小說	16	28%	2	33%	4	22%		0%		0%
繪本	26	46%	2	33%	12	67%	3	33%		0%
傳記	2	4%		0%	1	6%	1	11%		0%
日記		0%		0%		0%		0%		0%
知識類讀物	5	9%		0%		0%	1	11%		0%
漫畫		0%		0%		0%		0%		0%
散文	1	2%		0%		0%		0%		0%
總計	57	100%	6	100%	18	100%	9	100%		0%

台東區四年級閱讀好手特優獎得主的選書前三名依序是：繪本、小說、故事和知識類讀物並列第三。成功區：小說和繪本並列第一，故事和童話並列第二，其他沒有人選讀。關山區依序是：繪本、小說、故事和傳記並列第三。大武區前三名是：故事、繪本、傳記和知識類讀物。

表 3-4-3 五年級分區閱讀類型統計表

讀物類型	台東	百分率	成功	百分率	關山	百分率	大武	百分率	離島	百分率
神話		0%		0%		0%		0%		0%
寓言	1	1%	1	25%	1	25%		0%		0%
故事	6	8%		0%		0%		0%		0%
童話	1	1%		0%		0%	1	8%		0%
小說	32	44%	2	50%	1	25%	2	15%		0%
繪本	21	29%	1	25%	2	50%	9	69%		0%
傳記	1	1%		0%		0%		0%		0%
日記	1	1%		0%		0%		0%		0%
知識類讀物	6	8%		0%		0%	1	8%		0%
漫畫	1	1%		0%		0%		0%		0%
散文	3	4%		0%		0%		0%		0%
總計	73	100%	4	100%	4	100%	13	100%		0%

台東區五年級閱讀好手特優獎得主的選書前三名依序是：小說、繪本、故事和知識類讀物並列第三。成功區：最多人選讀的是小說，寓言和繪本並列第二，其他沒人選讀。關山區的順序是：繪本、寓言和小說並列第二，其餘沒人選讀。

大武區的順序是：繪本、小說、童話和知識類讀物並列第三。

表 3-4-4 六年級分區閱讀類型統計表

讀物類型	台東	百分率	成功	百分率	關山	百分率	大武	百分率	離島	百分率
神話		0%		0%		0%		0%		0%
寓言		0%		0%		0%		0%		0%
故事	7	10%		0%	1	7%		0%		0%
童話	1	1%		0%		0%		0%		0%
小說	41	56%	1	50%	2	14%	5	45%		0%
繪本	12	16%		0%	10	71%	2	18%		0%
傳記	4	5%		0%	1	7%	2	18%		0%
日記		0%		0%		0%		0%		0%
知識類讀物	2	3%		0%		0%	1	9%		0%
漫畫		0%		0%		0%	1	9%		0%
散文	6	8%	1	50%		0%		0%		0%
總計	73	100%	2	100%	14	100%	11	100%		0%

台東區六年級閱讀好手特優獎得主的選書前三名依序是：小說、繪本、故事。成功區的特優作品只有兩件，得獎者分別選讀小說和散文。關山區：繪本第一，小說第二，故事和傳記並列第三。大武區：小說第一，繪本和傳記第二，知識類讀物和漫畫並列第三，其餘沒人選讀。

黃國將之前做過台東縣分區高年級兒童喜歡讀物的程度統計，台東區最受喜愛的前三名讀物為：冒險故事、遊記、民間故事；成功區依序為：漫畫、冒險小說、冒險故事與武俠小說；關山區依序為：繪本、笑話與冒險故事、武俠小說；大武區的前三名為：童話、兒歌、笑話；離島區的順序是：笑話、童話、冒險故事（黃國將，2004.7：頁 101-102）。

筆者整理閱讀好手五、六年級特優得主之分區閱讀類型得到下表：

表 3-4-5 高年級分區閱讀類型統計表

讀物類型	台東	百分率	成功	百分率	關山	百分率	大武	百分率	離島	百分率
神話		0%		0%		0%		0%		
寓言	1	1%	1	17%	1	6%		0%		
故事	13	9%		0%	1	6%		0%		
童話	2	1%		0%		0%	1	4%		
小說	73	50%	3	50%	3	17%	7	29%		
繪本	33	23%	1	17%	12	67%	11	46%		
傳記	5	3%		0%	1	6%	2	8%		
日記	1	1%		0%		0%		0%		
知識類讀物	8	5%		0%		0%	2	8%		
漫畫	1	1%		0%		0%	1	4%		
散文	9	6%	1	17%		0%		0%		
總計	146	100%	6	100%	18	100%	24	100%		

台東區閱讀好手高年級得主的閱讀類型前三名爲：小說、繪本、故事。成功區依序爲：小說，寓言、繪本、散文並列第二。關山區依序是：繪本、小說，寓言、故事、傳記並列第三。大武區的順序是：繪本、小說、傳記。離島區則沒有特優作品。

台東區高年級兒童及閱讀好手高年級得主的選書前三名排行榜只有一項相同，那就是故事，黃國將還分析出是冒險故事和民間故事。成功區則有小說一項相同，但閱讀好手得主的選書並沒有武俠小說。關山區則有繪本和故事相同。大武區則兩邊前三名的選擇都不同。台東區閱讀好手高年級得主的選書幾乎遍及所有類型，其餘各區則有些類型完全沒有人選，因此可以推論：台東區閱讀好手高年級得主的選書較爲多元。

表 3-4-6 分區得獎件數統計表

分區	得獎件數	得獎百分率	人口數	人口百分率
台東區	253	69%	130000	56%
成功區	15	4%	26940	12%
關山區	51	14%	34786	15%
大武區	48	13%	27469	12%
離島區	1	0%	6394	3%
總計	368	100%	234123	100%

由上表可知，台東區的得獎率超過其人口百分率許多，成績優良，大武區的得獎率亦高於人口百分率，成果也很豐碩，關山區排名第三，成功區居末，離島

區只有一件特優作品，不列入比較。從表中得知人口比率與得獎比率不完全是正相關，有些地區則成負相關。台東區的得獎比率，遠超過人口比率，根據附錄八、九可知，台東區相較於其餘四區為台東縣的唯一都會區，因此，閱讀好手讀書報告比賽的結果的確存在城鄉差異。

教育部指出：由於地理環境的區隔，或社會急速變遷的影響，造成教育資源長期分配不均，產生城鄉教育發展的不平衡，拉大了城鄉教育環境的距離，也造就了學童不同的教育環境，由於生活型態的不同，在閱讀的表現上也有所差異(教育部，2002.1：頁1)。本文分析的結果恰與教育部的研究結果相符。



第五節 小結

書香獎實施計畫九期以來都大同小異。從計畫可以看出，書香獎舉辦的目的在推展閱讀活動。筆者認為書香獎收件的時間都在寒、暑假之後，讓大人有時間陪伴孩子利用時間慢慢完成作品，是很好的考量。因為經費問題，研習活動和獎勵相較而言，逐年減少，較為可惜！

九期的書香獎閱讀好手比賽，95 年度的特優錄取件數達於高峰，頭、尾兩期的比賽錄取率均偏低。12 班以下的小型學校錄取率，有六期都超越大校。此外，學生閱讀翻譯作品的比率前八期都較閱讀本土作品高，但差距有縮小的趨勢，至第九期閱讀本土創作的比率首次超越翻譯作品。

各年級閱讀好手特優獎得主們的選書和一般兒童選書的興趣，差異頗大，因此可以推論，閱讀好手特優獎得主在閱讀興趣上是一個特殊的族群，筆者認為，得獎的小朋友多數是語文能力較佳者，他們選書還有寫作讀書報告參加比賽的考量，也可能由家長和老師主導選書的工作。

分區閱讀興趣的觀察結果顯示：以同一年級來看，各分區閱讀好手得主的選書，並無顯著的地區差異。各分區高年級閱讀好手得主的選書和高年級普查的結果差異仍大。依得獎的比率來看：台東區的成果較其他區突出許多，可說比賽的結果，存在明顯城鄉差距。

第肆章 書香獎「閱讀好手」書寫格式觀察

讀書報告是目前小學普遍實施的閱讀活動之一，除了圖書基本資料的登錄外，內容大意、佳句摘錄、心得感想是十分普遍的寫法，除此之外，讀書報告還有其他的書寫方式嗎？本章將加以探討。

第一節 讀書報告書寫格式的可能性

主辦單位有提供書香獎「閱讀好手」的書寫格式，但亦可以自訂格式。本節旨在探討：「閱讀好手」閱讀報告的書寫格式總共可歸納為幾種類型？多數都按照主辦單位建議嗎？或者有更多的可能性？主辦單位提供的書寫格式如下：

- 一、本書基本資料：書名、作者（譯者、繪者）、出版社、出版日期、書籍類別、閱讀日期等。
- 二、書中大意或概要說明：
- 三、感人的情節及優美的描述說明：書中最感動、最欣賞、最奇特、最雅緻、最有創意、意義最深刻的情節或段落陳述。
- 四、個人的想法。
- 五、老師或家長的鼓勵及批閱意見：

邱阿塗提出常用小學讀書報告的寫法為：

1. 書名或篇名
2. 作者姓名
3. 出版書局
4. 摘要或全文大意
5. 閱讀心得或讀後感
6. 疑難詞句及註解（邱阿塗，1981.3：頁 26）

胡鍊輝認為：「學生閱讀課外書，教師要指導做讀書報告。」讀書報告的方式，可分為二種：一種是書面報告，另外一種是口頭報告。書面報告又可分為文字報告和非文字報告。

一、文字報告

(一) 填表式，例如：

借書日期	書名	書的頁數	閱讀感想	還書日期	借書簽名

閱讀感想：很好看打○，不好看打×，普通打√。

(二) 只撰寫大意

(三) 只摘美文佳句

(四) 只寫心得

(五) 把一本書的內容改短

(六) 將一本書的內容加長

(七) 改寫，例如：

1. 劇本改寫為散文。

2. 故事改編為劇本。

3. 詩歌改寫為散文。

4. 結局改寫。

(八) 仿作：兒童看了一本書，叫他模仿類似的故事與體裁，仿作一篇。這樣的作業具有相當難度，要考慮兒童的程度。

(九) 問答：教師指定要兒童看的書，事前出幾道與本書有關的題目，要兒童看完書後作答。

(十) 專題研究：依學生能力為之，教師可個別加以指導。

(十一) 綜合報告：採用數種方式，撰寫報告。譬如：一篇報告裡，包括大意、心得和美文佳句，或者圖文並茂都可以。

二、非文字報告

(一) 畫一張圖：表達他對書中印象最深刻的一段，適合低年級使用。

(二) 連環圖：一本文字敘述的書，教兒童用連環圖的方式，表達出來。

(三) 設計封面：請兒童為看過的書設計封面。

(四) 設計海報：讓兒童為看過的書設計一張海報。

(五) 合作畫：教師將學生分組，請全組看完同一本書後，共同畫一張半開或全開的合作畫。

- (五) 列表：可列時間流程表，或人物關係表。
- (六) 塑像：讓學生用可塑性材料，把書中人物塑造出來。
- (七) 演示：請學生將看過的內容表演出來。
- (八) 辯論：讓學生就閱讀的內容，分組開辯論會。
- (九) 接力：一本書的內容，由幾位學生分段敘述，把完整的內容說完。
- (十一) 說心得：讓兒童口頭報告讀書心得（胡鍊輝，1989.12：頁 194-199）。

書香獎閱讀好手的讀書報告撰寫方式，則類似胡鍊輝的「綜合報告」形式。筆者以主辦單位提供的書寫格式作為分析的依據，選擇錄取作品最多的一期，95 年度第二期開始分析，再旁徵其餘各期的書寫格式，盡力將書香獎閱讀好手讀書心得的所有作品格式都列出來。

根據主辦單位建議的格式，閱讀好手的讀書心得需具備五個部份（基本資料、書中大意、情節說明、個人想法、老師或家長的意見），但所有的得獎作品，幾乎都沒有老師或家長的鼓勵及批閱意見，求教主辦單位的結果是，部分作品的確有加註老師或家長的鼓勵及批閱意見，但礙於篇幅，作品輯中並沒有收錄，因此，本論文不討論師長意見。筆者先依主辦單位建議的格式整理出以下幾種可能的類型，不論寫作段落的順序，只看它是否在讀書報告中出現，以分析得獎者實際的寫作方式。基本資料不完整者並另外加註（有書名、作者、出版社三項，即視為完整）。

第二節 書寫格式分析

筆者逐篇閱讀特優作品，以段落為單位，探討特優獎得主的寫作方式。

表 4-2-1 閱讀報告書寫格式統計表

期別	缺資本資料	第一類	第二類	第三類	第四類	第五類	總計
93-1	2	2	10				12
93-2	5	7	14				21
94-1	9	5	31				36
94-2	6	6	17	1			24
95-1	16	6	53		1		60
95-2	13	10	49			5	64
96-1	13	8	41	1			50
96-2	7	5	25	1		15	46
97	9	19	15	6		17	57
合計	80	68	195	9	1	37	370
百分率	22%	18%	53%	2%	0%	10%	100%

第一類：書中大意-情節描述-個人想法

第二類：書中大意-個人想法

第三類：情節描述-個人想法

第四類：書中大意

第五類：個人想法

從表中可看出，第二類是學生普遍採用的寫作方式，只寫書中大意-個人想法，有 53%。排名第二的是第一類，寫作的格式為中規中矩的三段式：書中大意-情節說明-個人想法，也最接近主辦單位建議的格式。排名第三的是第五類：只寫個人想法。排名第四的寫法是第三類，只寫情節描述和個人想法。最少人採用的方式是第四類，只寫書中大意，因為只有一篇，四捨五入之後，百分率呈現零的結果。

在統計資料的過程中，後面幾期的寫作格式，明顯較前面幾期學生所運用的來的多元。較令人遺憾的是，有 22%的特優作品，基本資料不齊全，可能影響其他學生觀摩、選讀的意願，也難以發揮作為檔案，供日後查考的功能。

第三節 小結

本章一開始探討了讀書報告格式的可能性。而所謂的書中大意，筆者的認知是把全書的主要內容，以自己的話敘述出來，但在閱讀的時候發現其中有許多學生是以「摘要」的方式在寫大意，也就是把原文的重點節錄出來，當作大意。但筆者不另討論摘要和大意的不同，皆以書中大意來歸類。

此外，讀書報告的寫作，原本可以讓學生互相相交流閱讀的心得，也可以起示範的作用，讓閱讀報告的小讀者，見賢思齊，最好還能引起他們想一虧究竟的好奇心，卻由於基本資料的缺漏，使得找尋同樣一本書的難度變高許多。

筆者認為：讀書報告的寫作優劣和作者的作文能力當然有關，但，讀書報告畢竟不只是作文，它的主要功能除了磨練寫作的的能力，還有其特殊的價值，就是幫助閱讀。第貳章第三節提到過，讀書報告能夠幫助我們增進閱讀的印象，釐清閱讀後的想法，訓練思考能力，使閱讀變得有目的，作為檔案，供日後查考之用。因此，筆者認為，讀書報告不宜只是大意的描述，或只評感想、心得的寫作高妙，各個方面俱備的讀書報告較能符合它原本的寫作價值。

第伍章 書香獎「閱讀好手」書寫內容觀察

探討過閱讀好手學生讀書報告的寫法之後，筆者還想知道，學生寫了什麼？他從文本裡，讀到了哪些資訊，他如何擷取資訊，對他造成了什麼影響，又有什麼樣的聯想？相同文本，不同學生寫的讀書報告，讓我們可以做分析、比較，再獲得一些資訊。但囿於筆者的能力，本章的內容分析，只以選讀相同一本書的讀書報告，作為分析的對象。

第一節 讀書報告內容的可能性

每一種文學作品都有它的寫作技巧，林文寶在《兒童文學故事體寫作論》提到：小說是綜合各種文學寫作技巧的一種作品，筆者推想，若讀者能掌握小說構成的元素，或可說便掌握了所有文學作品的構成元素，正可以用來檢視兒童擷取資訊的能力。小說的構成元素如下：

- （一）主題：作者的思想、意識和人生觀，是抽象的一種觀念。
- （二）故事：是指有開頭、有結尾、有高潮，能使大多數人感到興趣的事件；
是一些按時間順序排列的事件的敘述。
- （三）人物
- （四）時間
- （五）地點
- （六）景物（325-337 頁）

王萬清在《讀書治療》一書提出，讀者閱讀的心裡歷程，可能出現六個階段十五項反應：

（一）投入

當事人：「專注」於故事內容，並「選擇」知覺故事的主角和事件。

（二）認同

當事人對故事的主角、事件和背景產生「認知」，並依個人的背景知識、經驗進行「理解」，形成「喜愛」的感受。

（三）投射

當事人試圖以主觀的經驗「解釋」主角的行為和遭遇，並積極的投入情感和智慧，「參與」解決問題或困境的行動。

（四）淨化

當事人對故事中的主角產生「移情」，暫時忘記自己的身份，進入主角的世界。用主角的眼睛、耳朵和思想去感受情緒的發展及故事中的人際關係之後，再回到現實世界，「省查」剛才的反應及其影響。

（五）領悟

當事人將自己和故事中的主角相互「比較」，對自己的觀念、行為產生「調適」的作用，並重新「建構」新的觀念。

（六）應用

當事人形成新觀念之後，採用角色扮演的的方式，「模擬」新的行為模式，或在腦海中塑造「心象」，預演新的情境和行為反應。最後，在真實情境中採取「行動」，使領悟的觀念能夠付諸實踐（頁 30-31）。

Adler（2003）認為一個主動的閱讀者，必須要懂得提問，筆者認為好的問題能幫助讀者充分理解一本書，寫出好的讀書報告內容，讀者須提出的四個主要問題有：

（一）整體來說，這本書到底在談些什麼？

讀者要想辦法找出書的主題，觀察作者如何依次發展主題，並檢視有無從屬議題。

（二）作者細部說了什麼，怎麼說的？

想辦法找出作者的主要想法、聲明與論點。

（三）這本書說得有道理嗎？是全部有道理，還是部分有道理？

要能回答前兩個問題，才能回答這個問題。

（四）這本書跟你有什麼關係？

如果這本書不只提供了資訊，還啟發了你，就有必要找出其他相關的、更深的含意或建議，以獲得更多的啟示（頁 56-57）。

Perry Nodelman 在《閱讀兒童文學的樂趣》一書中提到有六個要素是能力好的讀者在詮釋文本時所具備的：

一、具象化

在我們閱讀文本時，文字通常描寫人或物看起來、聽起來、聞起來如何如何。我們藉著形成心像——也就是按照文本的文字所允許的去想像，可以豐富我們的經驗，並增加我們的理解。

二、角色

文本當中，作者對人物個性的塑造，可以讓我們發掘出「角色」，而解讀文本的一致性（重點），則可以從角色動機的一致性以及一般的人性看出來。

三、情節

情節是組成故事的事件順序，故事的主要意義藉此而顯現。情節顯現角色的一連串行動；而角色則顯現引發情節事件的動機。

四、主題

主題就是意義，而尋找意義則是一種可以應用在文學作品當中，具有建設性的策略。事實上，它可能是唯一的策略：我們思考文本的各種方式，實際上只不過是了解文本意義的種種不同方式。

五、結構

結構指的是文本當中不同部份彼此相關，以及構成型態的方式。結構非常需要靠相同或相似元素的重覆或變化。我們只要注意到哪些意象常常出現，就能建立一致性，使我們了解該書的意義。

六、觀點

第一人稱敘述者是從自己主觀觀點來報導他/她親身經歷過的事件。第三人

稱敘述者是全知的，他們知道一部分角色或所有角色的想法，甚至有時他們知道的角色比角色本身所願意承認的感覺更多。還有一種是第三人稱敘述者和第一人稱敘述者差不多，在敘述所有角色時都是客觀的，但事實上他們也只知道一個角色的想法，呈現那個角色所能看到或所能理解的事件。故事述說的觀點，影響我們要如何理解（頁 67-81）。

林美琴透過和學生討論以及收集學生發表的成果，歸納出讀書報告可以包含的內容：

表 5-1-1 讀書報告書寫格式分析表

掌握要義	文章的大意如何？ 有哪些人物角色？性格如何？ 出版社？作者？
優點賞析	其中我最喜歡的是..... 這本書使我印象最深刻的是..... 這本書好在哪裡？ 哪一句話說得真好？ 我覺得這本書值得學習的有哪些？
釐清疑惑	我不了解的想法？ 對這本書的一些想法。 想問作者的問題。 我不認同的部份是.....
知識運用	我曾經有過這本書的相關經驗。 這本書的學習可以怎樣運用在日常生活中？ 如果我是這本書的角色，我會..... 我的朋友有過這樣的經驗..... 在我們生活周遭和書中相似的發生情形。

	
統整思考	例：這本書所談論的主題是什麼？ 閱讀前後我對這個主題的想法有什麼改變？ 對我的幫助是什麼？ 這本書告訴我什麼？

（林美琴，2006.1：頁 160-161）



第二節 讀書報告內容賞析

九期的「閱讀好手」中難免出現相同的選書。同樣的書籍，相同的議題，不同的作者，是否有不同的看法？值得一窺究竟。筆者把選書相同的閱讀報告列出來，加以賞析。

93 年度第一期，馬蘭國小，三年級邱珮蓉的「愛的教育」

這個故事是在講一個十二歲的小男孩。用他的心，來關懷別人。也是在講一個表情嚴肅的老師，和一群活潑的學生之間的互動，他們是用自己的淚水、汗水所堆積出來的友誼。這本書讓我很感動，也有很多讓我們值得學習的地方。

我印象最深刻的是，有一個學生叫潘克西，他的家境很差，爸爸是酒鬼，每天喝得醉醺醺，回家發酒瘋，動不動就打潘克西，人問他，他卻一直為父親掩飾、辯解。頒獎時，督學頒給潘克西優秀學生獎章，督學告訴他：「潘克西！頒給你獎牌，並不是你學業優良，主要的是你孝行感人。」我想，不管學業怎麼樣，品性還是最重要！

我覺得每個人的個性都不同，而且我們要試著學習別人的優點。如果每個人的心中都充滿著愛，那世界就會變得更有活力。如果每個人用愛來解決事情，那就更完美了，世界也會變得更美麗（頁 109）。

95 年度第二期，馬蘭國小，四年級李思賢的「愛的教育」：

這本書的義大利原文書名是「愛」，由此可見，這是一本充滿愛的書。常常有人說，童年是人生的黃金歲月，書中的主人翁是一群小學四年級的小

朋友，透過書中主人翁的日記本，一幕幕溫馨甜美的校園生活回憶，就呈現在我們面前。在這個班級裡，有一些品學兼優的學生，也有一些搗蛋鬼；有人戰勝自己的弱點，贏得所有人的敬重；也有人在困境中不斷努力學習，終於達到自己的目標。

學校是個學習的地方，不只學習知識，還有做人的道理；這一群天真的小朋友在學習的過程中，經由正確的引導，終於發揮人性中最光輝的一面。他們來自不同的生活環境，卻彼此真誠對待，互相幫助，讓他們的生活過得更多彩多姿。

閱讀這本書的時候，書中的情節，讓我的心中充滿了溫暖和感動。我覺得「愛」需要發自內心，才能由行動中真誠的表現出來，我現在已經要升四年級了，功課會愈來愈重，必需要更加努力。我希望自己也能像書中的小朋友一樣，和同學們彼此相愛、彼此幫助，快樂的學習和成長（頁114）。

姍蓉第一段寫內容大意。第二段寫情節，她提到潘克西得到獎牌的事情，並不是因為他成績好，而是他的孝行感人。相信作者一定也很認同這件事，才會特別把它提出來。第三段談到學習包容，用愛來解決問題，會讓世界更美好！

思賢第一段夾敘夾議，寫情節，也寫想法，以一個「愛」字貫穿全書的內容大意，並提到全書是以主人翁校園日記的方式呈現。第二段也是有情節並有論點，作者認為書中的小朋友在正確的引導之下，發揮了人性最光明的一面。第三段純寫自己的想法，認為「愛」要發自內心，作者並希望像書中的小朋友一樣，彼此相愛，互相扶持。

93 年度第一期，關山國小，六年級曾盈慈的「湯姆的午夜花園」：

當公寓裡老爺鐘敲十三下時，一切都不同了……湯姆發現了午夜花園，認識海蒂，他進入了一個過去的時光和空間，花園的景色不斷的隨著季

節改變，昨天，海蒂才五歲而已，今天她卻突然變成十二歲，他們是在這個奇特的花園認識的，也才短短一個多月，海蒂已從小妹妹變成大姊姊，這其中到底有什麼玄機？直到湯姆要離開阿姨家時，他才知道海蒂在現實世界中，是位九十多歲的老奶奶，是這棟公寓的房東；是維多利亞時代的最後一個人，湯姆進入的是她的夢，她的回憶，並帶給海蒂一段快樂的童年，這是他倆之間的回憶和祕密。

進入別人的夢，不知是什麼滋味？這本書描寫得生動，彷彿我就是湯姆，我在午夜的神秘花園裡，認識了海蒂，並看著她從小女孩變成大人；看著花園的景色每次都有不同的變化。這些過去的時光，感覺好美，但會令人覺得太夢幻而虛假，但作者筆下的這篇故事卻深深吸引著我，它看起來就是那麼的真實、生動、有趣，尤其是形容景物，雖然沒有圖片，但我看著那些字的形容，就能想像出來，這篇故事既實際又夢幻。文字中漂亮又帶些朦朧，真是令我愛不釋手，要是我也能有座這麼美的花園，有像海蒂這麼有趣的女孩子放進我的回憶裡，那該有多好啊！

我覺得這本書的結尾好特別，出乎我意料之外，海蒂竟然是個九十歲的老奶奶，而湯姆和海蒂之間的友誼，超越了時空和現實、年齡，個結局真親切，而且令人感動不已（頁115）。

94 年度第二期，初鹿國小，六年級麥瑩瑋的「湯姆的午夜花園」：

湯姆原本計畫暑假期間和弟弟一起在花園裡蓋樹屋，沒想到弟弟卻得了麻疹，湯姆必須被隔離到姨媽家。湯姆在姨媽家發現一座老爺鐘，每到午夜鐘敲十三響後，一切都變了。湯姆在公寓的後院發現了一座美麗的花園，也在那裡認識了一位女孩海蒂。每天夜裡，湯姆都會到花園找海蒂玩，而花園的時間比現實的時間快很多，暑假快結束時，海蒂長大了，湯姆也進不去花園。而原來，海蒂就是公寓的房東一巴瑟羅米歐老太太。

這是一本以穿越時空為題材的小說，老師向我介紹的時候，我就覺得內容很夢幻、很神奇、很有趣，所以回家後一口氣就看完了，果然沒有讓我失望。書裡最讓我感動的是湯姆和海蒂深厚的友情，當湯姆知道海蒂從小就失去父母，是一個可憐的孤女後，他決定不和海蒂計較且處處讓著她，教她做弓箭、蓋樹屋。就算最後海蒂變成了老太婆，湯姆還是把她當成小女孩海蒂——他很好很好的朋友，而海蒂也從來沒有忘記湯姆。

我真希望我也能有一段從小到老都永遠不變的友情。另外午夜花園也是很喜歡的，那座花園太有趣了，有美麗的花、高大的樹、神秘的草叢、美味的水果……等，而且像迷宮一樣曲折，可以在裡面盡情遊玩，難怪海蒂喜歡整天都待在花園裡。如果我也能擁有一座那麼棒的花園，我想，就算沒有電視、不能逛街，我也會覺得很快樂。

海蒂在短短的一個暑假就長大了，是不是在告訴我們：童年很短暫、要好好珍惜呢？而湯姆最後再也無法進入花園，讓我想到現實生活中，也有一些地方是過了年齡就不能進去的，例如：麥當勞的遊樂區。有位姊姊告訴我，小學畢業後就等於告別了童年，那種感覺是不是就像湯姆無法進入花園一樣令人感傷呢？算一算，我的童年還剩下不到一年，真的要好好把握（頁 109）。

盈慈先寫內容大意，再闡述自己的想法，最後一段是作者覺得最出乎意料的情節描述。

瑩瑋第一段寫內容大意，第二段交代看這本書的原因，帶三、四段夾敘夾議，寫情節，也寫對這些情節的想法。第五段寫自己的想法，對照現實生活有所感歎，對這本書的反省較為深入。

93 年度第二期，初鹿國小，五年級王宇軒的「少年小樹之歌」：

小樹是一個孤兒，他的父母在他還很小的時候就去世了，而他則被他的

爺爺、奶奶收養了。爺爺的家是蓋在深山裡，爺爺的年紀雖然很老，但卻擁有遠超過年輕人的心靈、健康的身體以及堅強的毅力。爺爺有一半查拉幾族的血統，奶奶則是一個純種的查拉幾族人(紅翼)。在爺爺家，小樹認識了富有愛心的松樹比利、深不可測的柳樹約翰以及性情樂觀的魏恩先生。小樹常常跟爺爺去山裡玩，有時候爺爺會教小樹一些求生的方法和抓魚的技巧，甚至還會告訴他那些植物有毒或無毒，那些木頭適合拿來燒，以及那些果子可以吃呢！有時候，小樹和爺爺帶著獵犬上山，這時爺爺會放開獵犬，讓牠們玩「追狐狸」的遊戲。有一次，爺爺被毒蛇咬傷了，傷勢很嚴重，全靠奶奶用鸚鵡把蛇毒吸出來，爺爺才保住一命呢！後來爺爺、奶奶因為很老了，所以相繼去世，而獵犬們都追隨爺爺去了，剩下小樹努力的活下去(頁75)。

94 年度第一期，寶桑國小，四年級陳俊諭的「少年小樹之歌」：

一個擁有八分之一印地安血統的男孩—佛瑞斯特.卡特，在五歲時失去父母親，一直和爺爺、奶奶過著相依為命的生活。但是，他不會感到寂寞孤獨，因為他有一個美麗又溫馨的家園，使他在生活當中，常常領悟到一些真理和幸福的感覺。

這本書蘊含著許多的意義和情感，令我如癡如醉。家人的溫馨、深摯的情感，正是這本書給我的感覺。卡特從小就和爺爺、奶奶生活在一起，為了讓卡特能感受到家人的存在，於是奶奶就幫卡特取了個小名—小樹，並在小樹入睡之前唱首歌，讓小樹好入眠。由此，我們就能感受到奶奶對小樹有多用心。

一個純潔無比的生命，就算沒有無微不至的照顧，也可以自行尋找出路，活出自己，就像小樹一樣，即使父母不在身旁，即使教育不夠完好，他依然能在大自然找到樂趣。

如果有一天，我可以自由自在的遍尋大自然之美，親近大自然，那

麼它將會是我最後最值得回憶的寶藏（頁 98）。

宇軒的讀書心得只有一段，全部描寫內容大意。宇軒將這本書的大意掌握得很好，但有些地方可以加以說明，譬如：何謂「查拉幾族」、「紅翼」？如果有說明，相信讀者會比較容易明白。

俊諭第一段寫內容大意，第二、三、四段寫自己的想法，掌握了讀書報告的寫作精神。

93 年度第二期，初鹿國小，六年級林怡岑的「用愛心說實話」：

莉莉正要出去玩時，被媽媽叫住並問她。「馬餵了沒有？」莉莉急著要出去玩，不經大腦脫口而出說：「餵了！」，莉莉被媽媽發現她說謊，被罰不能出去玩。她知道說謊是一件不好的事，自己的心裡也會不舒坦，所以她決定要開始說實話，讓大家都喜歡她。後來莉莉開始說實話後，大家都很生氣，因為她的實話太直接了，很傷人也讓別人很難堪，所以大家開始不喜歡她了。莉莉覺得很奇怪也很難過為什麼她說了實話之後反而不受歡迎？媽媽告訴她，要用愛心說實話，莉莉還是無法體會這句話的意思。就在一次莉莉自己親身體驗之後，莉莉終於知道什麼叫：「用愛心說實話」，方恍然明日為何別人會對她所說的實話如此生氣。

我的想法：

我也有過說謊的經驗，當時心情很緊張，不知如何是好，很想說出事實，又害怕被罵、被處罰，說謊時，幾乎不用事先打草稿，一出口就說出來了，但是說謊之後，每天都要過著提心吊膽的日子，擔心哪一天，謊言會被揭發。人通常會在什麼情況下說謊？像是做錯事，為了掩飾自己的過失，於是說假話騙人，謊話一旦被揭穿以後，老師和爸、媽就會覺得失望，同時也會失去同學、朋友對我的信任。人聽到實話時心裡都難以接受，可能因為人們都覺得自己是完美無缺、十全十美，如果聽到

自己不愛聽的話就打死不承認。看完這本書之後，我總算了解所謂的「用愛心說實話」的意涵，就像白太太所說的：「實話往往像藥一樣難以下嚥，但是如果用甜甜的愛心調味，就好喝多了！」（頁 79）

94 年度第一期，竹湖國小，六年級李宛真的「用愛心說實話」：

莉莉因為要出去玩，而對媽媽說了一個謊話。但媽媽一眼就看出莉莉在說謊，所以莉莉被媽媽臭罵一頓。從這件事之後，莉莉決定以後要說實話。雖然說實話很好，但是，莉莉說的實話太直接了，讓許多人受到很大的傷害。莉莉的媽媽告訴莉莉，要用愛心說實話。莉莉明白後，一早就向大家說：「對不起！」大家知道莉莉已經悔改了，所以都原諒莉莉。

我以前也曾跟家人說謊，那種感覺很不好，會讓我感到很不安心。一旦我說了謊，我的心情會很不好，不敢看家人的臉，也不敢跟他們說話。我說謊有一個特徵，就是不敢看對方的臉。家人知道一旦我低頭說話，就是正在說謊。然而，我也有因為說實話而傷到別人，那一次說實話我非常直接，讓人受到很大的傷害。不過我現在有改進了。我們不該說謊話，應該要說實話，不過也不能太直接，可以小聲的跟對方講或以委婉的態度跟對方說。

用愛心說實話就是告訴我們，不要說謊，而且說實話時，要注意不要傷了別人的自尊心（頁 114）。

95 年度第二期，關山國小，四年級倪瑋琤的「用愛心說實話」：

莉莉因為貪玩，而對媽媽說謊，當媽媽發現後，便處罰她。於是，她對每一事情都說實話，最後，反而令身旁的人都感到難過。她百思不

解，經過媽媽的提醒，原來要用愛心說實話，才會讓人接受。

說實話是每個人應有的處事原則，要誠心誠意的對待他人，才会有和諧的人際關係。故事告訴我們：有時候，說實話的時機不對，方法不對，或者說的理由不對，可能會讓人傷心難過，說實話一定要在不傷害他人的情況下，用委婉的態度來表達，更不可以「揭人之短，揚己之長」，才不會令人厭惡。

我們用「愛心」說實話，讓人感受到我們的善意與真誠，擁有推心置腹的好朋友就會愈來愈多了（頁119）。

怡岑第一段寫內容大意，第二段寫想法。怡岑的想法主要描述自己的經驗，並把白太太的話拿來做結尾，讓人覺得頗具畫龍點睛的效果。

宛真第一段寫內容大意，第二段寫想法，也是講自己說謊的經驗，還提自己曾因說實話而傷人。第三段用自己的話為這篇心得做結。

瑋琤第一段也是內容大意。第二段寫想法，闡述書中故事的意義。第三段也是以自己的一句話做結尾。

93 年度第二期，海端國小，三年級莊家源的「手和手指頭」：

想想！什麼時候會用到手？像玩遊戲、排隊、大叫、勾手指頭、拜拜。沒有手吃東西，很難呵！有了手，好多了。大的是大拇指，批評人家用食指，最高的是中指，擦口紅用無名指，小的是小指。二隻手合在一起變成厚厚的手。大拇指不一定是合在一起的，大拇指可以摸到每根手指頭；有手指就可以握住、用力壓、拿東西、搔癢、挖洞；把眼睛遮住，有手和手指的觸摸，也可以知道是什麼東西呵！手跟手指很好用。

我的想法：

我喜歡雙手，他們幫了我很多事：想指、想拿、想摸、想做、想寫

的事物，有了手和手指頭的合作，讓我很快就能完成，真是得心應手。我希望大家能夠幫助缺手的人，因為沒手的人好不方便。好高興！我們有健康的手，也希望我們能珍惜自己的手（頁 63）。

95 年度第一期，瑞源國小，三年級鄒欣穎的「手和手指頭」：

一隻手有五隻手指頭，每一隻都有自己的名字，最大的是大姆指，指東西時用食指，戴戒指的是中指，第二長的是無名指，最小又最可愛的是小姆指。大姆指很容易摸到其他的手指頭，我們捏東西的時候會用大姆指跟食指或中指。有了大姆指，我們才能夠捏住和握住東西，也能夠用手來表示一些事情，例如：ok 及數字等等都可以用手來表示。手也能玩遊戲，例如：玩花繩、沙包、打球、彈球等，而且每根手指都很重要，缺一不可呢！

我們如果沒有手指頭，生活就會很不方便。如果少了大姆指就無法扣好鈕扣，或者少了別隻手指頭也很不方便，做什麼事都要別人幫忙。雖然有些人因為某些原因而失去手或手指頭，但是他們會自己訓練腳來代替手的功能，不過，這樣仍是有些不方便。例如：要開車子的時候需要做特別改裝，門把也需要特別的把手，因此，沒有手可真是麻煩。

有手的人需要好好珍惜老天的疼愛，有手的話可以寫字、畫圖、穿衣服、穿鞋子、做好多好多的事情，讓我們生活既方便又自在呢！（頁 92）

家源第一段寫內容大意，第二段寫自己的想法。家源提到有手的方便，也提醒大家要幫助沒有手的人。

欣穎第一段寫內容大意，第二段也是寫自己的想法。欣穎從反面來寫沒有手有許多不方便，讓大家更感覺到手的便利和重要。

93 年度第二期，馬蘭國小，四年級李唯慎的「乘風破浪的船長—鄭豐喜的

故事」：

民國三十三年臺灣農村，還過著貧窮落後的生活，許多年輕力壯的人，都不見得有工作、有飯吃，身體有殘障缺陷的人就更不用說了。很不幸，在雲林縣的偏僻鄉下，湖口村的小鄉村裏，誕生了一個特殊的孩子。他一生下來就有一雙與眾不同的「怪腿」，媽媽看到自己生下一目畸型兒，當場昏了過去；醒來之後，哭著想要親手結束這個不幸的小生命。這個差點夭折的男嬰，就是長大後全國知名，當選民國三十三年十大傑出青年的鄭豐喜。他六歲時就跟著跑江湖賣藥的老人四處流浪賣藝過日子，八歲時為了證明能自己獨立，由哥哥為他建了一座雞舍，小小年紀的他開始了「魯賓遜」式的生活。一場颱風幾乎奪去了他的生命，由於颱風來襲淹沒了雞舍，家人救他回家後，才結束三年放逐的生活。

有一天，鄰居阿興背他到學校，有個女老師認為他是個不可多得的%方，叫他立刻來註冊上學。從此，為了上學，他風雨無阻，爬過冰冷雨水，汙穢的泥濘、火熱的沙石……沒有辜負老師的期望，在校成績優異，小二當選模範生，四、五年級獲得演講比賽冠軍，各方面的才藝也很出色。小學畢業後，考上初中，初中畢業，又爬進了高中之門。高中時，他開始嘗試「筆耕」寫了一篇文章——「汪洋中的破船」，入選為佳作。有一天，報社記者來採訪他，把他的特殊經歷報導出來，看了他堅苦奮鬥的故事，許多人都感動的哭了。

鄭豐喜讀大學時，打零工賺取學費及生活費，他的精神和毅力，得到女同學吳繼釗的敬佩，畢業後就結婚了。婚後一起在口湖中學教書，鄭豐喜把一生和命運奮戰的經過寫成了「汪洋中的一條船」。他殘而不廢的例證讓許多殘障和不滿現狀的人，都以他為「燈塔」，找到自己努力的方向。

看了「殘而不廢」的故事，讓我覺得，殘障的人，都能靠著堅毅不拔的精神，克服困難，創造人生。相信幸福的小朋友，更能珍惜自己的

幸福，而自認不幸的人，也更會體認自己的不幸，是多麼微不足道（頁 65）。

96 年度第二期，馬蘭國小，六年級賴文琇的「汪洋中的一條船」：

鄭豐喜的成長、求學過程，充滿著許多的失敗與挫折，但因他的努力，而獲得成功。他勝不驕，敗不餒的精神，令人欽佩。

看完這本書後，覺得現在的我們實在是很幸福的，能夠在工、商業發達、醫療先進的今天成長茁壯，不愁吃、不愁穿，又有健全的社會福利制度保護我們。我覺得鄭豐喜當時的環境真是十分艱苦。在當時農業社會，像他這種不向身體殘缺低頭精神的人是很少見的，他不但能克服殘障所帶來的行動困難，更能在貧困生活中求上進，考上大學當上老師，他這些不畏艱難的表現，不見得每一個人都能做到。

社會上有許多的殘障人士，都無法自己行動，必須靠家人朋友來幫助。我們不僅要接納殘障人士，幫助他們，並要和他們做朋友，隨時給與他們鼓勵，不讓殘障人士因缺陷而自暴自棄，要讓他們感到缺陷也是另一種美，他們也是有優點。

鄭豐喜的人生經歷過這麼多的困苦，但是他以積極、勇敢的態度去面對現實的生活，不被殘缺的惡魔打倒。他這種刻苦耐勞、不畏艱難的精神，值得我們去學習（頁 106）。

97 年度，馬蘭國小，五年級蔡欣庭的「汪洋中的一條船」：

鄭豐喜一生下來就是個雙腳畸形的人，連一般人站著走路的事他都沒辦法辦到，只能用爬的。剛出生時，就差點被傷心的母親給放棄，從小過著一般人無法想像的童年生活。雖然如此，他並沒有因此而怨天尤人，反而積極進取，並以優異的成績和不屈不撓的精神讀到初中，甚至考進高中和大學。在大學畢業後，他並沒有接受高薪的工作，反而回到故鄉的國民中學任教，

把所學貢獻鄉里。

書中印象最深刻的就是鄭豐喜先生在國小的時候，有個小霸王時常欺負他。有一天，他們兩個在空地上打架，雙腿失去能力的鄭豐喜竟然打贏了他，令那個小霸王甘拜下風，也因此兩人便成為好朋友。在他的朋友中並不是所有人都唾棄他，也讓他有更多的勇氣迎接一切挑戰。我們常看到身心障礙的或是殘障人士，比正常人更努力、更認真，因為他們不想給別人添麻煩，他們的表現也不會比正常人還差。我覺得一個身心障礙者最需要的除了自己的信心外，更需要別人的關愛和幫助，因為他們已經比一般人不方便了，如果還要遭受他人異樣的眼光，這會使他們失去原有的信心與尊嚴。

看完這本書，讓我感觸很深，有時候我受了一點挫折就覺得自己很命苦。作者在書中雖然有過埋怨，但沒有向命運低頭。作者就好像「野外的雜草」，雖然是狂風暴雨也能勇往直前，不放棄生存的意志，從不認輸，這種精神令人佩服。我們每個人的成長過程中，難免都會遇到一些挫折和失敗，我們都應該學習鄭豐喜，珍惜自己擁有的，並且要有知福、惜福、感恩和愛惜生命的心（頁84）。

唯慎的一、二、三段寫的都是內容大意，第四段開始寫想法，她認為鄭豐喜的故事，能讓幸福的人珍惜自己的幸福；也能讓不幸的人，知道自己的不幸並不是世上僅有的厄運。

文琇的讀書心得，全篇都在抒發自己的想法。第一段點出鄭豐喜的故事令人欽佩的原因，第二段以自己所處的現代工商社會和鄭豐喜所處的農業社會做比較，現代的醫療發達，社會福利健全，更顯得鄭豐喜奮鬥之不易。第三段呼籲大家要多幫助殘障朋友。第四段呼應第一段，提出像鄭豐喜這樣的人值得我們學習。

欣庭第一段寫內容大意，回顧鄭豐喜先生的一生。第二段寫書中令她印象深刻的情結，夾敘夾議，呼籲大家不該歧視殘障者。第三段寫想法，提到自己的小挫折和主人翁相比沒什麼，更要知福、惜福和感恩！

93 年度第二期，大王國小，五年級吳靜如的「仲夏夜之夢」：

內容大意：

仙王派頑皮的小仙子在狄米特眼睛滴上愛汁，但小仙子卻將愛汁滴在拉桑德眼睛，使得拉桑德、狄米特都愛上了海麗娜；仙王也捉弄自己的妻子仙后，讓仙后愛上戴驢頭的傻子，後來仙王，仙后和好了，他們一起去幫助兩對情人再愛上自己原來的愛人，兩對新人快樂的舉行婚禮。

深刻情節：

仙王竟然為了得到小男孩來當僕人而捉弄仙后，讓仙后愛上戴驢頭的傻子，小紫花的愛汁真神奇！仙后竟然不顧形象而瘋狂的愛上長像這麼奇怪的傻子，更妙的是請很多人來伺候她的愛人，真的是應驗「情人眼中出西施。」她眼中的愛人是個紳士，她的心肝寶貝，這一段故事很滑稽。

我的想法：

電視劇中的古裝戲常說，古時候男女婚姻注重「門當戶對」，而且要經過「媒妁之言」，想不到在外國也有這樣的故事；「父親高興把女兒嫁給誰，就有權強迫她，女兒不照父親的意思嫁人就要判「死刑」，如果真有這樣的事，實在太可怕了！赫米亞違背了父親的意思愛上了拉桑德，她說：「就算被處死，我的靈魂也絕對不接受強迫的婚配。我覺得她真勇敢，而且有主見，為了選擇所愛的人，竟然冒著被處死而逃婚。

仙王本來好心要撮合海麗娜跟狄米特，誰知道粗心的小仙子卻將愛汁滴在拉桑德眼睛，結果狄米特，拉桑德都愛海麗娜，兩個人都愛海麗娜，使她左右為難好苦惱，而赫米亞都沒有人再愛他，他好難過，這很像電視劇裡的劇情愛來愛去愛不到。還好仙王最後彌補了錯誤，讓有情人終成眷屬。

常聽有人說「你作夢啊！」這就表示這件事是不可能的，書中的故事真是奇妙，我有時候也會做夢，但夢醒後往往記不清楚夢境，如果夢中也能有這樣的奇遇一定很有趣（頁 71）。

95 年度第二期，蘭嶼國小，三年級米伯拉的「仲夏夜之夢」：

從前，在希臘的雅典城裡，他們的統治者堤休斯，非常勇敢強壯。他曾經打敗了很多兇惡的土匪，最後到了雅典城，就幫他的父親創造新的王國。另外，雅典的貴族伊集斯，他想盡辦法要他的女兒黑美亞嫁給帝米區律斯，但是妖精王奧白朗做了有魔法的汁液，滴到帝米區律斯的眼皮上，造成他愛上海倫娜。而黑美亞卻愛上了來散特，但是她頑固的父親伊集斯不答應，最後在國王的幫助下，他們才成為夫妻。

這本書充滿著歡樂、熱鬧、有趣和好笑的氣氛。像奧白朗的妻子喜坡麗達，居然會愛上一隻驢頭怪物波旦，真是太不可思議了。故事的魔汁，具有強大的愛情力量，如果被滴在眼皮上，當你打開眼睛時，就會莫名其妙得愛上第一眼看到的東西。

讀完這本書，我感受到妖精的世界和人類真實的生活，簡直就是南轅北轍。但是把人類、貴族青年男女、妖精王等擺在一起共同生活，卻十分的複雜有趣，把我帶進了一個幻想的世界（頁 101）。

靜如第一段寫內容大意，第二段寫情節說明，點出自己覺得滑稽的段落。第三、四、五段寫想法，對照電視劇，提出古今婚姻制度的不同，而仲夏夜之夢當中混亂的情愛糾葛，則和電視劇的情結相同。最後則希望自己也能做個如此奇妙的夢。

米伯拉的所讀的版本，應該跟靜如的不一樣，提到的人名完全不同，但故事大意還是相同的。

93 年度第二期，寶桑國小，五年級高碧歆的「芭芭雅嘎奶奶」：

內容大意：

「芭芭雅嘎」是古俄羅斯傳說裡的巫婆，在人們心中，是個充滿邪惡及神秘的角色。但是，在這個故事裡，芭芭雅嘎只是一個身居森林深處的寂寞老婦人，心中渴望成為一個和藹的奶奶。她喬裝成一名平凡的老太太，走進村子裡，一心想藉著幫忙忙碌的家庭主婦，以便和天真的孩子朝夕相處。有一段時間，芭芭雅嘎確實如願以償了，但有一天，村裡的奶奶都在說芭芭雅嘎的壞話，她便離開了。有一天，那位小男孩差點被狼吃掉時，芭芭雅嘎救了他，之後，村裡的人都認同她了，她就成為村裡的「好」奶奶了！

我的想法：

我覺得這本書讓我學習到了一件非常重要的事，有一位奶奶握著芭芭雅嘎的雙手說：「那些光憑眼睛耳朵就評斷別人，卻不用心去體會的人，可真是愚蠢啊！」這句話，是我看完這本書後，印象最深刻的地方。因為，我覺得這句話就好像在說一些人一樣，只能看到一個人的外表，從不給那個人一次機會，用心去體會一個人的內心世界。所以我們應該學習不要只憑外表來看一個人，而是要用「心」去體會（頁 73）。

95 年度第二期，新生國小，三年級林庭良的「芭芭雅嘎奶奶」：

芭芭雅嘎是一個住在森林裡的巫婆，在村民的心目中，她是個邪惡的、神秘的女巫。但是芭芭雅嘎的心裡，卻渴望成為一位慈祥的奶奶，能照顧可愛的小孫子。因此她變成一位平凡、慈祥的老奶奶，幫忙一位忙碌的媽媽，照顧天真的孫子維克。但後來，因為害怕身份被拆穿，所以她躲回森林。最後她救了維克，村民也接納了她，因為村民們知道芭芭雅嘎是一個面惡心善的好奶奶。

我覺得大家都說：「巫婆長得可怕、心地壞，又會施展法術害人。」可是書裡的芭芭雅嘎卻不太一樣。她除了面貌長得比較奇怪以外，其實她的心地善良，而且渴望被關懷，真的和一般人沒有什麼不同，甚至到最後，

她還勇敢的救了維克。

所以，看一個人不可以只看外表。有的人雖然長得很體面，品行卻不好，斤斤計較；有的人雖然長得不好看，卻能常常幫助別人。所以在還沒有真正了解一個人之前，不要以貌取人。

如果能有一位像芭芭雅嘎這樣的奶奶，一定沒有人敢欺負我。因為在班上，同學難免會惡作劇，說些奇奇怪怪的話來激怒我，平常媽媽會安慰我，不要跟他們計較，要學著去原諒別人。但是，有時候，我實在是忍不住了，所以只好去告訴老師。這時我會想：「如果我是維克，芭芭雅嘎奶奶一定會跑來幫助我。」而且那些頑皮的同學們，一看到芭芭雅嘎的臉，一定會嚇得連話都說不出來，那時一定很有趣。

看完了這本書，我想對芭芭雅嘎說：「妳雖然長得很可怕，可是我覺得妳心地很善良，而且很熱心幫助維克母子，我覺得妳是全世界最好的巫婆。」

我覺得「愛」和「關懷」，可以融化孤獨的心，所以芭芭雅嘎試著走入人群，尋找她可以幫助的對象，自己也獲得人情的溫暖，甚至得到全村人的信任，

如果當初芭芭雅嘎一直躲在森林裡，沒有試著接近村民，我想，芭芭雅嘎恐怕會孤單一輩子。所以勇敢嘗試，是很重要的（頁91）。

碧歆第一段寫內容大意，有些小地方，沒有注意到前後文的銜接問題。譬如：「那個小男孩」是哪個小男孩？前面並沒有提到過，應該要交代清楚才好。第二段寫自己的想法，以書中奶奶的一句話來抒發自己的想法：不要以貌取人，要「用心」來體會一個人的好壞。

庭良第一段也是寫內容大意，敘述不多，但脈絡清楚。第二、三段，以書中的情結，來抒發自己的感想—不要以貌取人。第四、五、六、七段是寫想法。庭良指出：很希望有像芭芭雅嘎這樣的奶奶，可以保護自己，不受欺負，讓人感受到兒童天真的一面。作者並對書中的芭芭雅嘎說話，反映出他能同理書中角色的

遭遇。最後，庭良還指出：若芭芭雅嘎一直躲著，沒有嘗試接觸村民，恐怕會孤單一輩子，這是他對故事的省思。這篇讀書心得有內容大意、情節描述、自己的想法、表現同理和對故事的省思，筆者認為是一篇詳細而深入的作品。

94 年度第一期，寶桑國小，三年級姚雨柔的「爺爺一定有辦法」：

爺爺縫了一條奇妙的毯子給約瑟，後來約瑟漸漸長大了，毯子就變老舊了。後來爺爺又把毯子縫成一件外套，約瑟漸漸長大，外套變舊了，爺爺就把它改成背心。後來約瑟又長大了，爺爺就把它改成領帶。然後久了之後，領帶也舊了，爺爺就把它改成手帕，手帕舊了之後，爺爺就把它改成鈕扣，後來鈕扣卻不見了。

我覺得書中的爺爺很厲害，能夠將一些原本已經老舊不能用的東西，巧妙的轉變成可以再使用的東西。

現實生活中，也有許多這種例子，像我穿不下的衣服，媽媽就把它裁成一塊塊的抹布；家裡的養樂多瓶、塑膠袋和毛線做出了一個個的娃娃，看過的人都說我的媽媽好厲害。

我常利用一些廢棄物再加上自己的一些小創意，就會做成許多精巧的小東西，然後我都會將他們擺在自己的房間，每天看著這些東西睡覺，我都會覺得好有成就感哦！

我覺得將廢棄物變成一些擺飾品，不僅可以減少地球的垃圾，還可以美化環境，真是一舉數得哦！（頁 88）。

95 年度第二期，寶桑國小，五年級羅雅廷的「爺爺一定有辦法」：

看完這本書以後，我多希望故事中的爺爺能夠變成我的爺爺，即使只有一天也沒有關係。為什麼我會希望他變成我的爺爺呢？因為約瑟的爺爺好厲

害，能夠把一條毯子改成外套；後來它成了一顆鈕釦，鈕釦不見了，約瑟就把毯子改成鈕釦的經過寫下來，最後……它成了一個神奇的故事。這就是我希望他能成為我爺爺的原因，不過，這是不可能的事情，因為「他」只是一本故事書裡面的人物，所以，我只能放棄這夢想。

如果真的有個聰明又有創意的爺爺，我們家的成員一定會不約而同歡呼起來，會歡呼的原因就是：可以省下一筆錢。你們想想看，才一條毯子就可以變出那麼多的東西，如果有再大一點的東西，做出來的成品不是更多了嗎？如果這不叫省錢，什麼是省錢呢？

就算沒有多才多藝的爺爺，最起碼應該要有一個疼愛孫子和孫女的爺爺吧！如果他不疼自己的孫子孫女，甚至大打出手的，嘿嘿……我馬上打 113 婦幼保護專線告他，我的防身術夠狠夠厲害吧！

不過，需要被人保護的是之前那個軟弱幼小，又沒有任何攻擊性的我，但是，現在對於我，這個已經長大的我來說，不管現在或未來，我都已經不再被人保護了，因為現在的我已經長大了；已經變得夠堅強了、已經不再是那軟弱又幼小的小女孩了。因為我已經長大了，變得堅強、不害怕了（頁 126）。

雨柔第一段寫的是內容大意，第二、三、四、五段寫的是想法。第二段寫對書中爺爺的佩服，第三段舉自己的媽媽為例，說明媽媽也很能化腐朽為神奇，第四段寫自己廢物利用的例子，第五段寫廢物利用的好處。

雅廷全篇都在寫自己的想法。第一段寫自己也希望有一個像書中主角的爺爺，什麼東西都做得出來，但是又指出：書中的主角是虛構的，願望不能成真。第二段寫有個多才多藝的爺爺可以省很多錢，第三段寫自己心目中的爺爺應該要能疼愛孫子、孫女，否則小朋友能打 113 提告，讓人覺得現代小朋友受媒體影響之深，第四段寫自己的堅強，此段應該是省思，但卻讓人感覺和原著的旨趣相去甚遠，有離題的感覺。

94 年度第一期，東成國小，五年級莊茜雯的「我的名字叫希望~紀念 921 集集大地震」：

1999 年 9 月 21 日凌晨一點多，在臺灣南投的集集，發生芮氏規模七點三級的地震，這是臺灣百年來最嚴重的一次大地震。

故事是敘述一對小姊弟，在父母親不在家時，遭到地震受困求生的心路歷程，展現臺灣最堅韌的生命力！

九二一大地震發生的那年，我才六歲，當時並沒有非常深刻的記憶，或許是因為住在台東離震央較遠，並不嚴重，只是聽父母述說及看電視新聞的畫面，方知道那是台灣人的大浩劫，當時天搖地動，大樓倒塌，也奪走了許多人的生命。

書中敘述了一對小姊弟，受困於傾倒的家中，姊姊自己也很害怕、恐懼，但卻不能在弟弟的面前表現出來，又必須安撫和照顧弟弟，實在很令我佩服她的勇氣和冷靜處理事情的智慧。

其實在大家悲慟之餘，也看到了希望！外國救難隊志願前來。那是希望！慈善團體、軍力總動員救災，那是希望！許多人丟下工作，開著車運送物資到災區，或是自掏腰包，為災民煮飯，那也是希望！這些希望，讓大家看到了光亮的明天。

很多時候，很多事情，總是要到失去了，才會發覺它的美好。如果，在平常生活中，我們能夠常常省思，真心關懷別人，也感謝別人的關懷，那麼，我想，生命中應該會少一些遺憾，少一些後悔。

媽媽有話要說：

常懷一顆感恩的心，生活中才會充滿溫暖，充滿快樂！（頁 106）

95 年度第二期，馬蘭國小，六年級陳思玟的「希望的翅膀」：

1999 年 9 月 21 日午夜，一場撼動整個台灣的地震，帶走了許多人的父母、兒女、朋友——，不僅在他們的心中留下一道深深的傷口，也成為每一個台灣人心中永遠的痛。

書中的小男孩希望自己能有一雙真正的翅膀，可以飛在高高天上，看著家、學校、火車、汽車……所有的景物都像玩具一樣，那一定很好玩。

有一天，他真的夢見自己有雙翅膀，輕輕飛上天空，突然，翅膀折斷了，所有的東西都動了起來，好多人在尖叫，四周都是轟隆轟隆的倒塌聲，很多人因此去了親人，小男孩也因此有了一雙真正的翅膀——。雖然他還來不及長大，但是，他真心希望愛他的人也像他一樣快樂。

我記得 6 年前 921 大地震發生的時候，真的好恐怖！雖然台東沒有受到什麼影響，可是我從媒體報導知道，中部地區有很多房子都倒塌了，還有很多人被埋在土裡；受傷的人被擔架抬著送上救護車，救難人員不分日夜，不停的挖——。；人因為找不到親人，一再大聲哭喊著，空氣突然變得好冰冷，我的心情也跟又難過又害怕。不過，後來看到很多有愛心的人，紛紛伸出援手，有錢的出錢，甘力的出力，不分你、我，共同幫助這些災民渡過災難，我覺得這個社會，還很溫暖的。

雖然地震過去這麼多年了，當我看到描述這場災難的這本書時，我還是覺得又難過又感動。尤其是小男孩的爸爸，說過一句令我印象深刻的話：「不管有沒有人幫助你，總要自己站起來才行。」就像經過風吹雨打的樹，它會長得更高、更大、更茂盛。雖然家裡的環境沒有以前的好，但已經慢慢重新建立起來，心裡的悲傷也會慢慢消失。

我覺得，我們都應該學習小男孩的精神，雖然失去了生命，可是他還是積極勉勵活著的人：要珍惜人世間美好的未來，遇到挫折和困難時，不要退縮，也不要放棄，畢竟活著，就有希望（頁 146）。

96 年度第一期，新生國小，五年級黃于娥的「我的名字叫希望」：

921 大地震發生的當時，有一對姊弟正在家裡熟睡。這場突如其來的大地震。把他們家的門、牆壁和天花板，都震得凹凸不平、歪歪斜斜。

然而，這對姊弟並沒有因為被困在房子裡出不去就灰心喪志，他們更勇敢的等待著救難隊員前來搭救。之後，他們又靠著智慧，發明了「克難馬桶」和「克難衛生紙」。並且把冰箱裡面一些零零碎碎的食物拿出來食用，然後靜靜等待著救難人員來援救。

看完這本書之後，我有許多感觸，其中一點就是，我覺得建築豐泰大樓的建商真是偷工減料，這種行為真是令人反感，尤其是他們用沙拉油的罐子充當水泥牆柱的行為，更是讓我咬牙切齒。他們為了多賺一些錢，竟然不惜拿別人的生命開玩笑，真是可惡至極呀！

另外，我也覺得小好十分冷靜，當她和小光被困在地底時，他們並沒有因為被困在險境而驚慌失措，反而更積極、更冷靜、更樂觀的和小光一起尋求逃生的方法。這種求生的意志力，真是值得我們佩服和學習。

此外，我也學到了一個教訓；「不要把小孩單獨放在家裡」。可能有些大人認為把小孩放在家裡很安全，但是最安全的地方就是最危險的地方，小孩們常常因為大人們的「放心」而遭遇危險。不過，我也覺得他們的母親——宜如很有愛心。因為她一開始和禮仁尋找他們的女兒時，她還會想到禮仁應該要回醫院去照顧其他傷患，所以我們也要學習多為他人著想（頁 98）。

97 年度，建和國小，四年級吳宇婕的「我的名字叫希望」：

一天，媽媽告訴小好和小光：「我要去看林奶奶，你們自己在家，爸爸在醫院幫忙開刀。」就這樣，他們倆獨自看家。凌晨一點四十七分，可怕的事來了，規模七點三級的地震突然發生，小好和小光就被困住，在桌子下過了四天才被救出來。

實在太不可思議了，他們四天裡只靠著一顆蘋果、半包餅乾、半瓶牛奶、一塊蛋糕和五顆巧克力過活。如果換成是我，可能沒法像那對姊弟一樣那麼堅強勇敢吧！當時的我才一歲半，並不了解地震的可怕，這次的四川大地震，從新聞播報當中，才深深體會出書上所寫的情景，失去家人的悲痛，是我無法想像的。一個天災地變竟然可以讓那麼多人無家可歸。讓我懂得更要珍惜自己現在擁有的一切，不要等到失去所有時才後悔（頁 59）。

「希望的翅膀」，作者是郝廣才，格林文化出版；「我的名字叫希望」作者周姚萍，小魯文化出版。雖然是不同的書，但都討論到 921 大地震的議題，所以筆者還是把它們放在一起做討論。

茜雯第一段寫故發生的背景。第二段寫內容大意。第三段描述自己的經驗。第四段寫書中情節。第五、六段寫想法，作者看到國外前來救援的救難隊，看到國內熱心的民眾，她感覺看到了希望，見到了光明。並提出，人總是等到失去了，才發覺它的美好，要時時感恩，才能將遺憾降到最低。茜雯的媽媽再最後還寫了一小段感想送給她。

思奴第一段交代故事發生的背景。第二、三段寫內容大意。第四段寫 921 地震發生當時，整個台灣社會的景象。第五段是情節描述，第六段寫想法，要大家珍惜人世間的美好，告訴大家：活著，就有希望。

于娥第一、二段，寫內容大意。第三、四、五段寫自己的想法。第三段提到建商枉顧人命，偷工減料作法的可惡。第四段寫出兩姊弟的求生意志，令人佩服。第五段提出「不要把小孩單獨放在家裡」的看法，頗有新意，還提到姐弟倆母親的大愛，雖然自己的孩子生死未卜，卻還惦記著丈夫醫院裡的傷患，作者說：要多和她學習。

宇婕第一段寫內容大意。第二段寫自己的想法，提到 921 大地震時，自己還小，但從四川大地震的報導中，也體會到地震的可怕。宇婕和茜雯一樣，都提到要珍惜所有，不要等失去了才後悔。

95 年度第一期，初來國小，三年級高志昌的「狐狸孵蛋」：

有一隻狐狸肚子好餓，便到處找東西吃，他在草叢裡東翻西找，發現了一個大鴨蛋，餓了好幾天的狐狸一看到鴨蛋，馬上把它放到嘴裡，想填飽肚子。但是當他想一口吞下去時，突然停下來不吃了，他覺得好像肥嘟嘟的小鴨子比較好吃，於是狐狸決定把蛋孵出來，再大吃一頓。

可是狐狸又不是母鴨，他不知道怎麼孵蛋。為了吃到肥嘟嘟的小鴨子，強忍著飢餓，用盡許多的方法來孵蛋。他非常小心，也非常努力的保護著鴨蛋，深怕他被弄破。終於有一天，蛋殼有了裂痕，一隻毛茸茸的小鴨子從蛋殼裡鑽了出來，他激動的說不出話來。

小鴨子看見狐狸，親切的喊著狐狸：「爸爸」，並興奮的在狐狸身上爬上爬下。雖然狐狸餓的想把小鴨子吃進肚子裡，可是自從有小鴨子的陪伴，讓他的生活變得多彩多姿，不再孤單和寂寞，讓狐狸不忍心吃掉牠。雖然他沒能吃到一頓大餐，可是卻多了一個小孩，這是狐狸想都沒想過的結果。

從我聽懂故事以來，狐狸給我的印象，都是代表奸詐狡猾、心地很壞，喜歡欺負弱小的動物，所以我不喜歡狐狸；可是書裡的這隻狐狸：我覺得牠好可愛，好有愛心。牠為了保護一顆鴨蛋，想盡了各種方法，受盡了折磨，他的表現讓我好感動。我覺得牠也像媽媽一樣偉大。有時候我們人類還不如牠，像媽媽會叫我照顧弟弟妹妹，我都沒有耐心，所以常常照顧到跟他們吵架，結果不但沒有幫媽媽分擔，反而越幫越忙，真是慚愧（頁 93）。

96 年度第一期，福原國小，三年級劉彥伶的「狐狸孵蛋」：

有一隻狐狸肚子餓了，於是在草叢裡東翻西找，竟然發現一個大鴨

蛋，餓得發慌的狐狸，迫不及待的把鴨蛋放進嘴裡，準備大快朵頤。但是當牠想一口吞下肚時，突然想到肥嘟嘟的鴨子應該更好吃，所以，決定把鴨子孵出來再大吃一頓。

狐狸要開始孵蛋囉！可是狐狸不會孵蛋，牠小心翼翼的試了各種方法，深怕把蛋弄破，最後決定放在嘴裡，然後學母雞坐在巢裡好好孵。有一天，蛋殼終於破了，鑽出一隻濕漉漉的小鴨子，狐狸的美夢成真，激動的說不出話來。

剛出生的小鴨子天真的把狐狸當成爸爸，並在狐狸身上撒嬌。這時狐狸看到小鴨子可愛的模樣已經不忍心吃牠了。狐狸雖然少了一頓大餐，卻糊裡糊塗的多了一個孩子陪伴，算是一場意外的收穫吧！

其實狐狸一開始並不是那麼的有愛心，因為牠原本就想一口吃掉鴨蛋，只是更想吃肥嘟嘟的鴨子大餐罷了。故事裡的狐狸很想吃肥嘟嘟的小鴨子大餐，但是又不忍心吃牠，，心裡一定不好受！因為我也有這樣的經驗。有一次，櫥櫃裡有我最愛吃的餅乾，但是為了當做戶外教學的點心，只好咬著牙根暫時忍耐，這種感覺好苦喔！下過狐狸為了保護蛋，試盡了各種方法，也吃盡了苦頭，最後還讓小鴨子安全的孵出來，這樣的表現就像母愛一樣偉大，讓我很感動（頁 70）。

志昌第一、二、三段都是寫內容大意。第四段寫想法，志昌認為書中的狐狸一改過去給人的印象，有一顆當媽媽的心，同時反省自己照顧弟妹時，沒有進到責任的情形。

彥伶第一、二、三段也是寫內容大意。第四段的想法說道：狐狸並不是一開始就這麼好心，牠忍耐不吃小鴨子一定很難受，並舉自己忍耐不吃餅乾的經驗來呼應故事，不過，作者認為狐狸為了保護蛋吃盡了苦頭，最後還是感動了她。

95 年度第一期，馬蘭國小五年級，高子婷的「挨鞭童」：

早期的歐洲皇宮貴族裡，有一個愛惡作劇的王子，大家都叫他「淘氣王子」。他從來都沒有因為做錯事而受罰，每次替他受罰的是一位在下水道出生的小孩一傑米，因為傑米每次都代替王子讀書、挨打，所以傑米變得非常聰明，甚至還會寫字、算數呢。

有一天晚上，王子把傑米叫起來，原來王子是想要逃家，但是在逃家的過程中，卻被兩個自稱是全歐洲最厲害的盜匪一卡特和比利給抓走了。在被抓的這段期間，王子和傑米的身份大混淆，就因為傑米會寫字、會讀書，甚至還會算數，而淘氣王子卻連自己的名字都不會寫，所以那兩個盜匪當然只對傑米好。他們叫傑米寫勒索信給國王，但因為那兩個盜匪也看不懂字，所以聰明的傑米寫得當然不是勒索信，而是「求救信」。而那兩個盜匪也不知道他們竟然中了傑米的圈套，正當他們準備逃跑的時候，卻被那兩個盜匪給抓回來，但是好心的貝絲救了他們，讓他們能夠順利回到皇宮。經過了這次的教訓，王子不再調皮搗蛋了，他變得肯讀書寫字，而傑米也和王子變成了好朋友。

以前媽媽都一直鼓勵我看一些比較厚的書，例如：湯姆歷險記、小婦人……等等，這些都是很有名的小說，值得我們細讀。「挨鞭童」我的第二本長篇小說，我會喜歡看這種書，是從老師介紹的一本「車燈下起舞」而引起的興趣。老師要我們把它看完，因為還要抽問內容大意，我只好從頭到尾把書看完。自從看完那本故事書以後，我覺得閱讀很有趣，也不再對長篇小說產生恐懼感了。

看完了「挨鞭童」這本書，我覺得作者是要告訴我們：任何人都要好好的教養自己的小孩，小時候就是不能太嬌生慣養，不然小孩長大以後會變得很沒出息，什麼事都不會，也不敢面對挫折；也許還會像書裡面的王

子一樣，不會照料自己的生活呢！

從這個故事中也讓我學到，我們凡事都要靠自己，一定要努力學習，
才會有出人頭地的一天（頁 130）。

95 年度第二期，豐源國小，六年級張雅雯的「挨鞭童」：

這本書是說：有一位家喻戶曉的年輕王子，淘氣又頑皮。有一天晚上，他對所有參加晚宴的貴賓惡作劇，卻被國王當場抓到。但……一王子心中一點兒也不害怕，因為他知道王子是不會被打的。國王就命令侍衛去高塔叫一位名叫傑米的男孩，這個男孩的責任就是代替王子被打。雖然，傑米早已習慣這種感覺了，但是，他還是非常非常痛恨這位幸災樂禍的王子。

傑米真是個能夠忍受痛苦、替人扛下所有不好遭遇的好小孩，有這樣的修養真是不簡單！而王子也真是的，難道沒聽過一句俗語嗎？王子犯法與庶民「同罪」！你不小心把別人的東西弄壞了，是誰為你扛下責任呢？那個人就是你的父母。所以我們做子女的千萬不要犯下不該犯的錯誤，而讓父母傷透腦筋。

「一人做事，一人當」；自己所犯下的錯誤就應該自己解決，而不是讓別人替你接受處分；故事中的王子就是這樣一個不負責任的人；唉~王子這樣的個性；真的都沒有人可以管教他嗎（頁 142）？

96 年度第二期，泰源國小，四年級曹于庭的「挨鞭童」：

看了老師介紹的這一本挨鞭童，我覺得自己身為地球上某一角落的小讀者，可以看到這本書，真是幸福。王子那討厭的樣子，反而讓我想到我那上進、努力的表弟。不愛讀書的王子到處惹事生非，可是我表弟卻很用功，而且他每次都考第一名喔！我對他可是佩服的五體投地，但這樣的敬

意是不會對王子表達的，因為王子自私又任性的行為，老是要傑米幫他收拾善後，一點責任感都沒有。我看到他的行為是氣得牙癢癢的，想好好教訓他一番。

故事裡面那可憐的挨鞭童傑米真的是太偉大了，如果我和他一樣是挨鞭童，我早就放棄王子了，儘管是面對國王的制裁也沒關係。可是傑米是如此的仁慈，就算自己不想當挨鞭童，也會聽爸爸的話，進王宮裡吃苦受罪，這真是不講理的國家。被安排在淘氣搗蛋的王子身邊一定不好受，不過他也算是做善事，有他的寬宏大量才能夠讓王子在一連串的危險過後，學習到改過自新。加油！希望傑米可以改造王子的未來（頁 79）！

子婷第一、二段寫內容大意。第三段寫自己開始讀長篇小說的經過。第四、五段寫想法，子婷提到：小孩子不能嬌生慣養，她還學到凡事要靠自己，才能出人頭地。

雅雯第一段寫內容大意。第二、三段都是抒發自己的想法。第二段評論書中情節，替挨鞭童傑米感到不平，並要為人子女者，不要做錯事，讓父母來替自己擔責任。第三段重申「一人做事，一人當」的意涵，並憤慨王子無法可管的困境。

于庭全篇都在寫自己的想法。第一段提出：王子的行為，反而讓他想起努力、上進的表弟，並表達對書中王子的不滿。第二段寫傑米的乖巧偉大，爲了父親，進宮當挨鞭童，最後，期勉傑米可以改造王子的未來。

95 年度第一期，馬蘭國小，六年級涂佳汝的「爸爸怪獸 怪獸爸爸」：

「爸爸會回來的！他從來不曾食言而肥。我相信爸爸不會死的，一隻小蟲會死、一個人會死，但爸爸是永遠不會死的！」水孩堅持的說道。

在水孩六歲生日的那天，接到爸爸不幸身亡的電話。過了一年，七歲的生日即將來臨。有一天，水孩家中浴缸的下水管道，爬出了隻毛茸茸的怪獸，它

有著一雙像爸爸的眼睛，但爸爸怎麼可能是怪獸呢，再三天，就是水孩的生日了，怪獸這幾天都很細心的照顧他、陪伴他，還替水孩完成了爸爸生前送他的模型，但水孩卻不知道怪獸就是爸爸。直叫水孩生日的那一天，怪獸要離開了，怪獸希望水孩能夠認出牠，但水孩沒有看透怪獸的心思，直到怪獸消失了，水孩才大聲的叫出「爸爸」兩個字，但可惜的是，「爸爸」已經聽不到了……。

雖然水孩的爸爸已經離開了這個世界，但至少在水孩生日的前三天，爸爸沒忘記對水孩的承諾，陪水孩渡過七歲的生日，但殘忍的是，爸爸化身成怪獸之後，陪水孩過了幾天快樂的生活，讓水孩得到了他所渴望的「父愛」，卻又在水孩生日的那天離開了他，讓水孩再度承受被拋下的痛苦。

看完了這本書後，我徹底感受到了單親家庭中，小孩對親情的渴望，在水孩與怪獸相處的過程中，我體會到親情帶給一個小孩何等富足的溫暖。我也覺得就算一個家庭中，沒有華麗的傢俱擺設，沒有溫暖的房間，但只要有疼愛自己的父母，和諧的家庭氣氛就已經足夠了，並不需要要求太多，因為奢侈的生活，永遠也比不上一段既幸福又快樂的日子。水孩一家人的故事蘊涵的是最真實的生活、最動人的感情，以及一段最真切的成長過程。

或許，我比水孩還幸福些，因為我有完整的家庭，雖然並不富裕，但至少每天，我都能感受到父母親給我滿滿的愛，可是我卻不懂得去珍惜。我想，如果水孩來到我的家庭，他必定也會很幸福吧（頁 143）！

96 年度第二期，福原國小，六年級劉彥成的「爸爸怪獸 怪獸爸爸」：

這是一個描述單親家庭的感人故事，當我看完這本書時，眼眶已濕。水孩沒有爸爸，在學校裡，他得忍受同學的嘲笑，在家裡又得強忍悲傷的淚水，學習體諒媽媽，小小年紀就得承受身心上的煎熬，真是不容易！而最令我感動的是，怪獸為了幫水孩過生日，整整游了一年，從廣闊無邊的大海游回他

那遙遠的家，動機就是這麼簡單，這也使了解到父愛的力量是如此的偉大。

作者將一個奇幻的虛構故事，描寫得那麼細膩、生動，自然毫不做作，不論是主角的對話，或是動作的描述都那麼的真實。從怪獸在水孩的想念中出現，一幕接著一幕深深吸引讀者的心，令人驚訝的是，怪獸居然是水孩的爸爸，最後離去前還幫水孩在成績單上簽名，故事竟然會有這樣的發展，令我不得不佩服作者的想像力，真是豐富啊！

看看水孩，想想自己真幸福！感謝上天賜予我一個完整的家，更要感恩爸媽給我溫暖的愛，為我們無怨無悔的付出，現實社會中有越來越多的單親家庭，我們不但要知恩惜福，還要多去關懷生活周遭的人，把愛分送出去，讓悲傷少一點，讓快樂多一點（頁104）。

97 年度，香蘭國小，三年級洪佩瑜的「爸爸怪獸 怪獸爸爸」：

在水孩與怪獸相處中，我體會出親情對一個小孩是多麼的重要。小孩在生長的過程中，需要一個完整的家庭，而且父母一定要愛小孩，這樣小孩的身心發展才會健全。水孩失去爸爸時，被同學欺負、取笑，媽媽對他的愛也變得很少。使水孩變得沒信心，然而水孩遇見了怪獸，使水孩又找回了信心，找回了父愛。

我覺得這本書滿感人的，雖然每個人都有爸爸，但卻不懂得珍惜，等到失去了，才懂得珍惜也來不及了。爸爸總是默默的為我們付出，從來沒有抱怨，而我們長大了卻不懂知恩圖報，反而到處惹禍。所以我們應該要把握跟爸爸相處的時間，不只是爸爸，而是身旁的一切，都應該要好好把握。

這部童話般的幻想故事，讓我們感受到了單親家庭的孩子對父愛的渴望。在水孩與怪獸相處的過程中，我們體會了親情帶給一個孩子何等富足的溫暖。水孩一家人的故事，蘊藏的是最真實的生活面，最動人的感情，最真切的成長滋味……（頁 51）

佳汝第一段寫內容大意，第二、三、四段寫想法。第二段佳汝提到：爸爸沒有忘記對水孩的承諾，千里迢迢趕回來陪水孩過生日，但生日過後，又離開他，讓他再次承受被拋棄的痛苦，讓人覺得很殘忍。第三段，佳汝體認到單親家庭的孩子對親情的渴望，讓她更珍惜自己的家。第四段，佳汝認為：水孩如果能待在她家應該會很幸福。

彥成全篇都在寫自己的想法。第一段，她替水孩感到難過，並體會到父愛的偉大。第二段，彥成指出這是一篇奇幻故事，並把作者成功之處（充滿驚奇的想像力）點出來。第三段則是感恩自己有個完整的家庭。

佩瑜也是全篇寫自己的想法。第一段指出，家庭的完整與否會影響孩子的身心發展。第二段寫要珍惜陪在自己身邊的爸爸。最後一段則是提到親情的可貴。

95 年度第一期,海端國小,六年級楊子徹的「顏色是怎麼來的？」:

在大灰色時代裡，有個魔術師，總認為世界出了什麼毛病？他常常進他的地下室，玩他的魔術。魔術師有天在瓶子裡施展魔法時，發現瓶子裡多了一種新奇的東西，他和大家分享，並稱它為「藍色」。一下子，全世界都變成藍色的，但是藍色令人感到沉悶，他又開始施展法術，變出了「黃色」，也分享給自己的左右鄰居，一下子全世界又都變成黃色了。但是黃色太刺眼了，他又開始施展法術，變出了「紅色」，也分享給其他人。很快的，全世界都成了紅色。但是紅色讓大家的脾氣變壞，魔術師這次可傷透腦筋了，於是他又攪又拌，不小心罐子裝得太滿，顏料都流出來了，卻成了各種的顏色，魔術師就把顏色一一混合，讓這個世界增加了一道完整又燦爛的光圈！

我想，每天一早醒來，看到一個個的顏色在自己面前飛舞的滋味，你可能覺得沒有什麼。能看到顏色其實是一種說不出的幸福；你試著想想看：有一天，所有的顏色都消失在你面前，人生變得灰暗無趣，甚至暗淡無光時，那

代表著你的眼睛瞎了；然而心瞎了時，就再也感受不到小朋友的歡笑，感受到的只是一個一個的唉聲嘆氣，如此心情就不好，自然也容易生氣了！如果有顏色，你可以看看天空，藍天加白雲的情景，讓人看到就身心舒暢，開心果一個接一個出現，你也能看見一個燦爛的明天！

你相信有魔術師的存在嗎？其實，每一個人都是自己的魔術師，可以為自己創造出屬於自己的色彩，也能掌握自己的明天。拿起瓶子攪動吧！拌一拌，拌出喜怒哀樂的表情；攪一攪，攪出自己的人生。我相信我是自己的魔術師，你也不例外，別讓命運成了你的魔術師，而是要親手拿起瓶子攪出光明的道路來。瓶子怎麼來呢？瓶子在我們的心中，更重要的是，你曾想過要去攪它嗎？請注意別被眼前的道路所迷惑了，而是要朝自己所創造的道路往前進（頁147）！

97年度，美和國小，六年級李蔚君的「顏色是怎麼來的」：

很久以前，沒有什麼顏色。有一位魔術師，就到地下室東摸摸，西搞搞，結果變出了五彩繽紛的顏色。也因此，地球顯得更完美、更爆爛。

顏色是怎麼來的？這個問題在三年級上完自然課後才知道，原來顏色是七種顏色所組成的，而這七種顏色混合後，又變成白色。所以我們看到的彩虹，其實是陽光折射穿過天空的水珠後，所分離出來的色彩。

書中的魔術師因為無聊，便到地下室東摸摸、西搞搞，竟然發明出「顏色」，真是個小小發明家。說到發明家，就會想到愛迪生。他所發明的電燈泡，對人們的貢獻很大，因為他的發明，讓我們在黑夜裡可以看得到路。台灣也有一位有名的發明家，那就是劉興欽先生。他就生活上的需求，動動腦筋，竟然發明一百多種的新東西。

長大以後，我也真的想當個發明家，把原來的東西，經過一些小實驗，創造出別具風格的新東西。並希望大家動手去做，或許有一天也能成為一位

出名的發明家。

這本書也讓我有另外一個收穫，讓我知道原來顏色也是會「說話」的。在國內紅色是代表喜氣，而國外卻是低俗；白色是不吉利的，而國外卻代表純潔。藍色給人憂鬱、寒酷；綠色代表青春與希望；橙色則是甜蜜和親切。每種顏色都各有不同的「個性」，我便可以運用到生活上，讓我的生活充滿樂趣。

雙眼健全的我真是幸福，每天一張開眼，就可以看見這美麗的世界。反觀那些視障朋友，長年累月的面對著暗無天日的世界。可是他們並不氣餒，反而用樂觀進取的態度，去迎向未來，把自己的一生裝扮得多采多姿。大家要向他們學習，把自己的生活「塗上」各種的顏色，讓未來是一道美麗的彩虹（頁90）。

子微第一段寫內容大意，第二、三段寫自己的想法。在第二段裡，子微提到能看見顏色是一種幸福，代表眼睛沒瞎，但若心瞎了，則代表一個人失去感受能力，世界也會變的黯淡了，子微能從眼睛看到的眼色，聯想到人內心的感受能力是很好的。第三段說明每個人都是自己的魔術師，可以為自己創造色彩，朝自己創造的道路前進。

蔚君第一段寫內容大意，其餘都在寫自己的想法。第二段以自然課學到的科學知識解釋顏色怎麼來。第三段寫魔術師發明顏色，讓自己聯想到愛迪生和劉興欽兩個發明大王。第四段寫自己的期待，第五段寫顏色的屬性。第六段寫自己和視障朋友相比，應該感恩，並佩服視障者努力不懈的精神，期勉自己活出「彩虹」般的人生。

95 年度第二期，寶桑國小，四年級李玟儒的「八歲，一個人去旅行」：

這本書是在述說大導演吳念真小時候的故事。當年，他僅僅只有八歲，

爸爸就強迫他一個人坐火車到宜蘭的姨婆家拿雨傘。在搭火車時，他遇到一位老婆婆，那老婆婆給他的感覺，就像是自己的祖母一樣親切。老婆婆曾經昏死在車上，幸虧吳念真大聲呼救，引起旁人的注意才救活了老婆婆。當時，他就像老婆婆的孫子一樣的照顧老婆婆。最後他與老婆婆分手了，也拿回雨傘再坐火車回到自己的家。

故事裡的小男孩，真是個勇敢的小孩子，他這趟獨自到宜蘭的旅行，就像是一場充滿刺激的冒險，想必當時，他一定也是鼓起很大的勇氣才出發的。

吳念真的勇氣真是讓我感到不可思議，他的勇敢也是非常值得大家學習的，如果我們都能像他一樣，那就真的「天下無難事」了。他的求救能力更是值得大家肯定。住在這地球村裡的人，假如有困難都懂得求救，讓別人伸出援手來幫忙，那麼，這個世界一定會更加和諧更好（頁 109）。

96 年度第二期，豐源國小，五年級施秋如的「八歲，一個人去旅行」：

一個人去旅行時，會遇到許多的困難與阻礙，所以我們必須要學著去適應與應付每種場合，培養自己的經驗與智慧。旅行途中，總會遇到一些陌生的狀況，我們要勇敢面對，就像書中的老婆婆差點死去，還好作者不但沒有嚇得拔腿就跑，還勇敢的求救，像他這種善良又勇敢的精神，真叫人萬分敬佩啊！

這個故事中，令我最難忘的部分是老婆婆離死亡不遠的那一幕。人生一定會經過生、老、病、死這四個階段，在生離死別那一刻，總是會讓人感到萬分的不捨、害怕和難過；原本視錢如命的富人也一定會在這個時候想到：「如果可以用錢來換得這寶貴的性命，那該有多好！」我曾經在電視上看到了一個真實故事，其中有一段令我記憶深刻：有個富有的老人，他得了癌症，離死亡已經不遠了，他整天怨天尤人，一半是埋怨自己只剩幾天的性命，另

一半是對他那群不孝的兒女感到憤怒，因為他的兒女不但不顧他的死活，還在為老人的財產你爭我奪。老人也在這時感慨萬分的說道：「我不要這些財產，只要寶貴的性命與親情！」老婆婆很幸運，在她最孤苦無依的時候，有作者在旁陪伴她、幫助她，度過危急的難關，雖然作者和老婆婆沒有血緣關係，但她還是覺得很溫馨。

我的年紀還小，沒有遇過生離死別的場合，但有一次爸爸帶我們姐弟到海邊戲水，弟弟因為站不穩，被海浪沖倒：還翻了好幾個圈，我們急忙跑去關心弟弟，幸好他沒有大礙，這時，我才鬆了一口氣。經歷了這件事後，我體會到，像我這種沒有遇過生離死別的人，是無法了解失去身邊的人，那種出乎意料之外的痛苦與悲傷。我想，每次我只要和媽媽提到外公、外婆的事時，媽媽總會露出難過的表情，可能就是這樣吧（頁 93）！

玟儒第一段寫內容大意，第二、三段寫自己的想法。第二段他提到很欣賞書中主角小吳念真導演的勇敢，第三段除了再次提到主角的勇敢之外，作者還希望住在這個地球村的人能互相幫助，讓世界更美好。

秋如全篇寫自己的想法。第一段她提到：旅行時，可能會遇到困難和阻礙，可以培養我們的經驗與智慧。第二段提到書中老婆婆面臨死亡的情結，聯想到電視劇中，富有，但臨死卻面臨子女爭產的老人。小吳念真導演，卻能在無血緣關係的老婆婆面臨生死掙扎時，陪伴老婆婆，並幫助她度過難關。第三段提出自己生活中類似的經驗，映襯內容。

95 年度第二期，馬蘭國小，四年級唐橋宏的「大聲公」：

「獎狀」，是一個人表現優良時的一種紀念品，也是對你傑出表現的一個肯定與鼓勵，它使你更有信心的向前邁進，它也可以永久保存下來。

吳達生從來不曾領過獎狀，因為他的成績不好，又沒有特殊才藝，每次

看到別人領獎時，他都好羨慕。有一次，他參加「大聲公」比賽，竟然得到冠軍，拿到生平第一張獎狀，於是他開始期待第二張獎狀趕快出現。

於是在老師面前力求表現。為了得到愛心獎狀，和大家避之唯恐不及的小胖坐在一起，卻惹出一堆麻煩事。大聲公是班上的甘草人物，他想要參加學校的旅遊活動，又怕暈車，於是同學提供了許多不暈車的方法，結果還是吐得同學全身都是。為了逃避打預防針，想盡各種辦法找理由，但，最後還是沒有得逞。

大聲公個性活潑逗趣，為了想得到獎狀，想盡辦法，竭盡所能，雖然最後沒有達到目標，但我認為，只要我盡心努力做好每件事，得到每個人的讚賞、認同，也不一定非要有獎狀不可。而且每個人的天賦和聰明才智都不相同，我只要用心做好一件事，即使沒有得到獎狀，但有老師和父母的口頭讚賞，比起那張獎狀，應該還要令我開心吧（頁 110）！

96 年度第二期，豐田國小，三年級盧暄的「大聲公」：

看完吳達生的攻事，我心想：怎麼可能有人沒有拿過獎狀，我就拿過榮譽獎、成績優良獎、美術獎……等。我都已經忘記，我曾經拿過什麼獎了。

雖然我拿過許多獎，可是我最想拿模範生獎，一年級沒有得，二年級沒有得，三年級不知道會不會得？我告訴媽媽心裡的祕密，媽媽告訴我，當模範生要各方面都很棒，像你常常上課不專心、愛說話、玩這個玩那個，常常被老師警告，而且還常常忘記帶回家功課，這樣怎麼當同學的榜樣？我覺得媽媽的話很有道理。

吳達生為了得到第二張獎狀，雖然做了許多傻事，可是他還是很努力得到了第二張獎狀。我要向吳達生學習，首先，我要改掉上課不專心、愛說話和玩東西的毛病，再來我要改掉忘東忘西的迷糊個性。媽媽還告訴我，回家功課也要認真寫完，學業成績也要很棒，要友愛同學、要有禮貌……等。我

說：「天啊！要當一個模範生怎麼那麼難！」不管有多難，模範生獎你等我，總有一天，我一定要當上模範生（頁 72）。

橋宏第一段先寫自己的想法，為「獎狀」下了一個定義。第二、三段才開始寫內容大意。第四段寫自己的想法，作者認為只要盡心做事，得到別人的認同，有沒有獎狀都沒有關係。

盧暄全篇都在抒發個人的感想。第一段，盧暄認為大聲公從未得過獎狀這件事情很不可思議。第二段寫自己的心事一想要得到模範生獎，並反省自己未能獲獎的原因。第三段，作者像書中主角看齊，要向他一樣努力，達成自己的目標。

95 年度第二期，豐榮國小，五年級洪薇霓的「佐賀的超級阿嬤」：

1949 年美軍在廣島投下世界上的第一顆原子彈，昭廣因此失去了父親。八歲那年，昭廣從廣島來到佐賀鄉下的阿嬤家，阿嬤的家雖然很貧窮，但是阿嬤卻能以開朗的心，和樂觀包容的方式過生活。昭廣在佐賀鄉下讀書，雖然物質很匱乏，但是心靈卻很豐富，因為阿嬤的樂觀和開明，家裡總是隨時洋溢著溫暖與笑聲。

「佐賀的超級阿嬤」是一本充滿笑聲又很感人的好書。阿嬤年輕的時候，曾帶著七個子女熬過艱困歲月，年老時本該過著含飴弄孫的生活，但卻因戰爭發生，使得原本就貧窮的生活更加一無所有了。

超級阿嬤雖然生活貧困，但卻不以為苦，反而很滿意那樣的生活。例如：她用磁鐵吸取一些歹銅廢鐵拿去賣錢，或撿拾從河流漂下來的蔬果來當做三餐食物。阿嬤懂得滿足，從不因為貧窮而怨天尤人，她善用大自然給予的資源，也虔誠的感謝上天。

在窮人的生活中，最要緊的是每天的飲食，能把肚子餵飽，是窮苦生活

最重要的事了。想想，我們現在擁有便利的生活，衣食也不缺，要感恩上天的賜予，也要感謝爸爸媽媽的辛苦，最重要的是：我們要學習超級阿嬤，以樂觀開朗的態度來生活，不管遇到任何難題，都要帶著開朗的心情來面對（頁 132）。

96 年度第一期，興隆國小，五年級黃研寧的「佐賀的超級阿嬤」：

昭廣八歲就到佐賀和阿嬤一起住，跟阿嬤住在一起的日子雖然很苦，但是他那超級阿嬤卻有許多神奇的點子，總有辦法解決生活中層出不窮的問題。

小學時，學校組織了一個棒球隊，所以昭廣就一直熱衷打棒球，中學畢業之後，他考上廣島的棒球名校，他很高興，因為可以回到廣島和媽媽一起住。

看完這本書，我覺得最好笑的是：阿嬤走路時都會綁著磁石，雖然可以沿途吸附鐵器撿起來賣錢，但卻會發出很奇怪的聲音。還有，昭廣把教英語的吉川老師家的門牌丟進河裡，看到這兩個地方，我的肚子都快笑爆了。

故事中令我最想哭的是：故事尾聲昭廣要回廣島，去讀廣陵高校，阿嬤一直說不要走。這段敘述就像是小孩子要去外地工作或讀書，他們的家人會很捨不得。讓我想到長大以後，我要去國外讀書，我們一家人依依不捨的情景。

作者這本書寫的都是他的親身經驗，所以讀起來特別生動。作者用詼諧的敘述方式來表達窮人的生活，也和平常人一樣充滿快樂和幸福。作者更藉著阿嬤的智慧告訴我們只要自己肯努力、肯吃苦、人生的未來前途就會不一樣（頁 93）。

96 年度第二期，豐源國小，五年級沈倍甫的「佐賀的超級阿嬤」：

這本書在描述住在佐賀的阿嬤從小與作者生活的點點滴滴，過程中流露

出阿嬤對生活的超級智慧與超級幽默。讀著裡面的故事，讓人時而捧腹大笑，時而感動、感傷。作者真是幸運，有一位這麼超級開朗的阿嬤。

「笑著接受生命中的任何挑戰」，是阿嬤給作者最大啟發。儘管是貧困節儉的過日子，阿嬤一直擁有的是一笑容，她認為沒有過不去的難關，貧窮算什麼，再貧窮也要笑給天看。而且，窮則變，變則通，她教作者如何極盡所能的利用資源，像用綁在腰帶的磁鐵去吸鐵製品，再拿來變賣；利用粗木棍攔截河流中的食物而成為桌上的佳餚……。等等的生存祕訣，都讓我眼睛、頭腦為之一亮，從佐賀阿嬤的身上真的可以讓人明白「生活處處是學問」的道理。

這本書開啟了我的生活智慧，我們常常因為沒有錢而愁眉苦臉，只要學學佐賀阿嬤樂天知命的生活哲學，相信再苦的日子都能熬過。有時我會埋怨父母準備的食物不夠可口，媽媽常會用「老生常談」的語氣對我說：「餓個兩餐再來看這些食物，你會覺得他們是天下第一美味哦！」我了解媽媽的意思，人要知足才會快樂，套句媽媽的口頭禪：「一粒饅頭也是一餐。」所以對現在的生活感恩，才会有積極的力量向前邁進，不是嗎？

我們總以為：貧窮是不幸。但是，看看佐賀的超級阿嬤吧！她提供了一種反向思考—貧窮是磨練。困苦的生活情境，淬鍊我們的心性，激發我們的智慧，讓生命釋放新的力量。「不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香。」挑戰自我潛能，打破生活困境，就能綻放出生命的光芒（頁 94）。

薇霓第一、二、三段寫內容大意，提到：超級阿嬤用樂觀又開朗的態度過著知足且充滿生活智慧的日子。第四段寫自己的想法，薇霓提到，窮人三餐都無法溫飽，我們更該感恩上天、父母的給予，並學習超級阿嬤樂觀的態度。

研寧第一、二段寫內容大意。第三段寫感到最好笑的情節。第四段寫感到最想哭的情節。第五段寫自己的想法，點出本書作者用詼諧的方式來表達窮人的生活，也充滿幸福快樂，也藉著阿嬤的智慧告訴我們，肯努力，肯吃苦，前途就會

不一樣。

倍甫全篇都在寫自己的想法。第一段寫出對全書的感想。第二段描寫情結，並提出自己的看法。他以阿嬤「笑著接受生命中的任何挑戰」作為開頭，開始議論，並以生活處處是學問點出阿嬤的生存態度。第三段寫自己的不知惜福。第四段，提出新的領悟—貧窮是磨練，還以「不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香。」當做此篇心得的結語。

95 年度第一期，仁愛國小，六年級邱奕欣的「隨身聽的小孩」：

張家龍是一個聽力受損的小孩，因為幼年時的一場病。導致張家龍必需依賴助聽器作為與外界有聲世界溝通的橋樑。

張家龍從五歲開始還赴臺北求學，從楊老師所帶領的「特殊教育班」轉到由林老師所帶領的四年五班(普通班)。他第一次遠離家門，遠離他親愛的父母、第一次上臺北讀書、第一次參加運動會…；張家龍憑著一股堅強、不服輸的毅力，突破種種難關，終於走出心理障礙，也讓原本排擠他、討厭他、嫉妒他、怨恨他的同學們，開始慢慢的，慢慢的接近他、接納他、接受他、認同他，對他刮目相看，使他不再寂莫、不再孤單，也讓他認識了小貝殼、小麵包、福壽螺、超人、音速「老」子，還有張璟麗，而他最開心的事是—「能在四年五班讀書！」

在一個完全沒有聲音的世界中，張家龍靠著助聽器和讀唇語來了解別人說的話，而且使用助聽器會有副作用，在這樣的困境下，張家龍不僅努力向上，更克服了走音的困擾，參加朗讀比賽，還得了季軍，真是令我佩服不已。張家龍的朋友都對他很好，我很希望可以和他一樣，每天吃小麵包送的「愛的麵包」；每天和超人、音速老子一起跑操場；每天和小貝殼、張璟麗談心事；每天和福壽螺聊八卦，有這些朋友真好（頁 100）！

97 年度，寶桑國小，六年級陳怡蓁的「隨身聽小孩」：

這是令我感到心酸和哭泣的一本書。張家龍成長的過程中遇到許多挫折，還被普通班同學欺負，他的遭遇使我非常難過，讓我好想替家龍出一口氣。

故事中，令我印象深刻的地方就是家龍被排擠，跑回特殊教育班找舊同學玩的那幾篇。我發現現在的小孩實在是很沒禮貌，時常嘲笑及欺負比較弱小，或與眾不同的人。唯有經歷過這種挫折和真正懂得關懷身心障礙的人，才會熱心幫助他們，讓他們感受人間的溫暖。我覺得張家龍實在很幸福，因為他的父母都不曾想放棄他，反而為了他更努力工作賺錢，讓他上臺北受很好教育。幸好張家龍懂得了解父母的苦心，雖然一路走來他感到很辛苦，但卻從中學會勇氣和用功讀書，還帶著獎狀回到家鄉交給父母。他的努力讓父母感到欣慰，也使大家都對他刮目相看。

張家龍的同學之中，我覺得有些人很有愛心，有些人卻很過分，尤其是夏小薔，她說話總是充滿人身攻擊，而她媽媽則是很自私。她因為害怕幫助別人，會導致小薔功課變差就排斥家龍，還有，凡事都替小薔做安排，使得小薔像「溫室裡的花朵」，禁不起千錘百鍊，還養成了任性的個性。不過，在這個班級裡幸虧還有心地善良、熱心助人的「小貝殼」和「小麵包」，因為有他們才使張家龍能勇敢表達自己的感受，也激發大家幫助別人的熱忱。如果我是張家龍的同學，我也會願意跟他坐在一起，適時的幫助他。對於身心有障礙的人來說，他們最害怕別人歧視他們，因為他們的遭遇已經很可憐了，若再嘲笑和欺負他們，會讓他們更加自卑。

其實在我生活周遭，有時候也會聽見同學在嘲笑別人，他們也許只是認為好玩，開玩笑的，但對我而言卻是在羞辱別人。我們應該要對有困難的人付出關愛與幫助，而不是瞧不起他們，或陷害他們（頁 93）。

奕欣第一、二段寫內容大意。第三段寫想法，作者很希望像張家龍一樣，認

識許多好朋友。

怡蓁全篇寫自己的想法。第一段寫自己對這本書的感覺。第二段寫對書中情節想法，作者印象最深刻的是家龍被排擠的事，還有家龍的父母不放棄他，他也爭氣，還拿了獎狀回家給父母。第三段寫主角的同學們，有對他很惡劣的，也有熱心幫助他的。作者也呼籲大家不要歧視殘障者。第四段寫現實生活中殘障者受到的羞辱，作者覺得要對有困難的人付出關心，而不是瞧不起人，陷害人。

94 年度第一期，武陵國小，三年級孟詠翔的「來去圖書館」：

這本書是在介紹全世界最小的、最大的、最奇特的、最新鮮的、最壯觀的、最不便的、最奇怪的、最好玩的、最熱鬧的和最想不到的圖書館，這些圖書館裡的書，滿足不一樣人的需要，而且就算再怎麼難查的資料，在不同的圖書館也一定可以查得到的；例如：在美國，有些監獄裡也有圖書館，這些圖書館裡的書，都是勸犯人出獄後好好做人的書；還有，一艘軍艦上的圖書館，館裡的書都是關於海軍、陸軍、空軍的書。所以再怎麼難查的資料，在圖書館也都可以找到。

這本書介紹了許多各式各樣的圖書館，也告訴我這些圖書館的用途，以及為何這樣設計。例如：有座圖書館前，有兩頭石獅子，分別叫做「耐心」和「堅持」。還有一台不停移動的「圖書車」，這樣的設計是為了偏遠地區的人民無法到圖書館借書，才派人開車到處去巡迴，人們都可以看到自己有興趣的書。由此可見，需要怎樣用途的圖書館，就會有怎樣的設計，所以如果圖書館設計得很好，那我們就能方便且舒適的使用圖書館了（頁 87）。

96 年度第二期，馬蘭國小，三年級陳冠伶的「來去圖書館」：

這本書是一本精彩有趣的圖書館導覽書，透過詳盡、生動的插圖，簡潔

的說明，將美國各種規模、類型的圖書館一一展現，儼然一場圖書館之旅。

圖書館已成為今日資訊時代大眾日常生活中的一個重要場所。利用圖書館的人們林林總總，需求各有不同，因此會有各種類型和規模的圖書館設立，以滿足社會大眾的需求。圖書館雖名之為圖書館，其實那裡的收藏包羅萬象。

讀完本書後，我覺得圖書館除了提供良好的閱讀環境外，還有熱心的專業人員為大家做諮詢服務。它還時常舉辦演講、說故事等活動。圖書館真是名副其實提供大眾資訊，和愉快的消磨休閒時間的好去處。

有人說：「人生的情趣，就在不斷的學習。」書是知識的寶庫，智慧的泉源，常讀書，可以不斷地力求進步。讀書是一種享受，我們可以從書中領悟深奧的道理，取人之長，補己之短（頁 73）。

詠翔第一段寫內容大意。第二段寫對書中情節的看法。他印象深刻的有：門前有一對石獅的圖書館；還有可以到處移動的「圖書車」。詠翔提到：圖書館因不同的需要而設計，如果圖書館設計得很好，使用者也會感到方便又舒適。

冠伶第一段寫內容大意，言簡意賅，說明這是一本介紹美國圖書館的導覽書。第二、三、四段寫想法。第二段冠伶認為需求不同，才会有不同類型的圖書館，這一點詠翔也有提到。第三段冠伶提到現代圖書館的服務很好，活動很多，已經成為人們休閒的好去處。第四段延伸想法說到：「人生的情趣，就在不斷的學習。」常讀書，可以不斷地進步；取人之長，補己之短。

96 年度第一期，康樂國小，五年級張喻晴的「先別急著吃棉花糖」：

沛辛先生和他的司機——阿瑟，在上、下班的途中，無意間聊起了棉花糖以及許多真實故事。因為這個理論，讓司機阿瑟從每個月底只存二十元，到後來竟然

能存上百元，真是太神奇了，這個想法也讓阿瑟學到許多知識，並決定上大學。

懂得暫時忍耐眼前的誘惑，成功的機會比禁不起誘惑者大很多，也比較懂得調適自己；而環境所造就出的陷阱，讓自己能排除陷於棉花糖的吸引，遇到挫折和障礙也能有一套方法解決問題。

其實這些道理及看法大家都知道，也都瞭解，但是要身體力行就沒那麼簡單了。所以說成功絕非偶然。決定未來是否成功的不是過去，而是你現在願不願意付出。今天你所做的選擇，會在明天給你大大的回饋——只要，你別那麼急著吃掉棉花糖！

現在的年輕人大多追求立即享受，也因此身陷泥淖而不自知。真的很可惜！哪些事應該先做，哪些事可以後做，盡量先把該做的事情做完，再做想做的事情，延遲逸樂是很重要的，也是成功與否的關鍵。

要從別人身上得到你想要的，一定要讓別人想幫助你，並且信任你。要讓別人按照你的話去做，最好的辦法就是用智慧去說服他們，這就是我從這本書學到最好的辦法了（頁 97）！

97 年度，卑南國小，五年級蔡采云的「孩子，先別急著吃棉花糖」：

我看完了這本書，也曾經做了一個『棉花糖實驗』，但是最後沒有成功，因為，我給表妹吃的糖果被媽媽吃掉了，實驗就失敗了。學著「延遲享樂」對我來說，是一件好事。如果沒有「延遲享樂」，最後，在別人享樂時，只能看著別人享樂。例如：一個工讀生，提前跟老闆領了這個月的薪水，到了領薪水的日子，只能看著別人拿到薪水時開心的表情，這是沒有延遲享樂的後果。

還有，善用金錢也是很重要的。珍妮佛的零用錢是每個禮拜七塊美金，好友莉娜的零用錢是每個禮拜五塊美金。珍妮佛直覺自己的零用錢太少了，所以不斷的向爸爸要求增加零用錢，爸爸就叫珍妮佛擬定一份使用金錢的計畫書。爸爸要她拿出她所有的飾品，接著，就叫珍妮佛把沒有用過五次的飾品拿去賣。後來，

珍妮佛還賺了三十二塊美金。我覺得把自己不需要的東西，拿去給需要的人是一件很棒的事，畢竟，地球的資源有限。像媽媽都會把我們穿不下的衣服，拿去「衣物回收箱」回收。不過，媽媽說現在已經沒有那種東西了。媽媽還會把她以前穿過的衣服，送給親戚朋友們。我也會穿一些阿姨穿不下的衣服。我覺得這樣非常環保，不但把有用的東西捐給有需要的人，還可以趁整理時，清一下家裡的垃圾，順便整理一番。

故事中，還有一個「三十秒法則」。「三十秒法則」就是做每件事情之前，都要先想三十秒，利用三十秒來弄清楚自己真正的想法。當珍妮佛要跟他最好的朋友「莉娜」絕交時，在考慮了三十秒後，就覺得麗娜是個很好的朋友，所以決定化解他們之間的誤會，我覺得棉花糖實驗是個很棒的實驗，有機會我一定要再做做看，我也要把「延遲享樂」這個道理記在腦海裡（頁 77）。

喻晴第一段寫內容大意，第二、三、四、五段寫想法。在第二段裡面，作者闡述「延遲享樂」的道理。第三段說明身體力行的重要。第四段舉例說明時下年輕人，大都追求即時享樂。第五段寫作者從書中學到的道理—讓人想幫助，讓人信任；用智慧去說服人，才能成功。

采云第一段寫自己的想法，第二、三段夾敘夾議，用故事情節，來說明自己的意見。在第二段裡，作者寫道：爸爸叫珍妮佛把自己很少用的物品拿去賣，珍妮佛因此賺了一些錢。並提到自己的媽媽會把舊衣送人，也接受別人送的舊衣。這對小朋友來說，就是一種學習。第三段，作者提到「三十秒法則」，也利用書中的例子說明，並點明「延遲享樂」這個主題。

97 年度，馬蘭國小，五年級吳純沛的「桂花雨」：

俗話說：「月是家鄉圓，水是故鄉甜。」就算吃盡了山珍海味，還是懷念母親烹調的料理，即使已經老大不小，想起家鄉的一切事物，還是會不禁淚流滿面。

家鄉，是遊子歸淚的地方，也是讓我們成長茁壯的地方。可是，許多人卻不愛自己的故鄉，只想離開家鄉，拋開父母的關懷，丟下父母，從此，對家鄉的一切不聞不問。我覺得我們應該好好愛護家鄉這片從小到大一直陪伴我們的土地，即使它並不是十全十美。我們可以努力改變它，使它變得更完美，就算效果有限，力量微弱，也能使家鄉有所改變。家鄉，不就是先人努力開創而成的？我們能做的，就是努力改變它。若是因為家鄉的缺點而離開家鄉，那個缺點還是存在著，甚至會更嚴重，所以，最好的方法就是利用自己的能力和愛，努力補好故鄉的不足，改掉故鄉的不好，將故鄉的特色展現出來，改變別人對故鄉的印象。

各國都有各國的特色，每個國家都是獨一無二的。家鄉也具有它的特色。說真的，家鄉比任何地方還好。你在異國所吃的料理，不像家鄉母親所煮的菜一樣充滿愛與熟悉的味道，使你口齒留香、食慾大增。異國的環境不像家鄉一樣，會帶來安全感。在異國，心中總會有那麼一絲不安。雖然異國的風景十分壯觀、美麗，但是，家鄉的青山綠水更叫人懷念哪！家鄉總是會散發一股迷人的芳香，令人寧可過苦日子，也想留在家鄉。

雖然家鄉不是完美的，但是，我們可以努力改變它，使它更好。我們必須好好保護它，使它不受汙染和破壞。雖然異國生活令人羨慕，但在我心目中，家鄉的一切是最美好的，我永遠愛我的家鄉，因為，它就像母親一樣，陪伴我成長茁壯（頁 78）。

97 年度，豐源國小，六年級陳芷柔的「桂花雨」：

作者家中的院子，種滿了桂花，到桂花盛開的季節，桂花會像雨一般飄落。長大些，為了成為有學問的古裝美人，只好剪掉辮子過「學堂生」的生活。作者和她姊姊都戴著一對手鐲，可是作者的手鐲已賣掉，但作者心中，永遠有一對手鐲，有天在喜宴上，作者一直想要一套旗袍，爸爸馬上定做一套給作者，至今作者還記得爸送給她的旗袍。

這本書，寫著作者和家人一起生活的回憶，作者的生活，有酸甜苦辣，喜怒哀樂種種不同的滋味，這些點點滴滴的回憶，都被作者一一記錄在這本故事中。作者家中的院子，種最多的就是桂花樹，每到桂花盛開的季節，桂花就會像雨一樣，一片片飄落在地上，那陣雨，充滿著桂花香，桂花香瀰漫在院子四周，香氣四溢，令人陶醉在這陣雨中。

可以和自己的家人生活在一塊兒，一起吃媽媽親手做的早餐、一起坐在客廳沙發上有說有笑、一起進入甜美的夢鄉，一起過多采多姿的每一天，這些，都是幸福。作者的母親雖然已經不在人間，但是作者卻依然愛著媽媽，想必作者的母親一定很疼她，母女倆之間的感情一定也很好。

我也有一位疼愛我的媽媽。從小，媽媽就非常疼我，小時候，逗我開心，買糖果給我吃；長大後，會和我分享喜悅，我傷心的時候，會安慰我；我生病的時候，會照顧我。媽媽這麼疼愛我，我也應該當個乖女兒，好好孝順媽媽，也要珍惜身邊所有的家人，渡過喜怒哀樂的每一天。

純沛全篇都在抒發自己的想法。第一段她引用俗語：「月是家鄉圓，水是故鄉甜。」說名家鄉的一切，都有不可取代的地位。第二段寫人不該嫌棄自己生長的家鄉，要愛鄉，更要以一己之力貢獻地方。第三段寫人總是眷念家鄉，回到家鄉才有歸屬感。第四段寫家鄉就像母親，讓人永遠愛她。筆者認為第四段重複了二、三段的內容，稍嫌累贅。

芷柔第一、二段寫內容大意。其餘寫想法。作者在第三段裡，描寫家人相處的幸福，特別是母女的感情。第四段，寫媽媽如何照顧自己，反思要孝順，珍惜自己的家人（頁 92）。

96 年度第二期，都蘭國小，五年級陳姿宇的「鳥街上的孤島」：

艾力克跟爸媽一起住在波蘭華沙，「猶太人隔離區」的鳥街上，但是有一天，

媽媽出門到另一個隔離區拜訪朋友，卻再也沒回來，留下他和爸爸相依為命。後來，德國士兵開始到烏街抓人，艾力克就躲在一間破屋子裡面，和爸爸約定等安全後再見面。可是爸爸一直沒來，他只好憑自己的力量過生活，每天提心吊膽的繼續等待爸爸、保護自己，就這樣孤獨的過了五個月，終於和爸爸相聚了。

被禁足五個月？光是用想像就覺得很痛苦了，更何況還得孤孤單單一個人，沒有說話的對象，也沒有人幫你準備三餐，那種感覺真的很悲慘、很淒涼，難怪書名要叫做「孤島」了。如果換成我是艾力克，也許不用三天我就受不了了。

但，我有點不懂：為何艾力克全家必須要躲起來？為何士兵可以任意抓人呢？艾力克的媽媽為什麼沒有回來？是不是被士兵抓走了呢？看到士兵在搜查時，我也跟著緊張起來，很怕艾力克會被發現。如果戰爭就是這樣，那真是太可怕了！讓每個人的家庭破碎，甚至連小孩都得去殺人，還會讓大家都沒得吃、沒得住，時常擔心自己的生命安全，所以，我誠心希望不要再發生戰爭，希望世界永遠和平，大家才有幸福的生活（頁 96）。

97 年度，新生國小，五年級林品延的「烏街上的孤島」：

在人生的奮鬥過程中，我們要做一棵耐寒暑、經霜露的玉山圓柏，就像本書的主角艾力克一樣，在逆境中成長。雖然日子因猶太人大屠殺過得非常辛苦，但他卻像鮭魚一樣在逆流中奮力往上游，展現了堅忍的生命力，這種勇敢的形象加上不屈不撓的精神，值得令人讚許。海明威曾說過：「人可以被打敗，但不可以被毀滅。」每個人都應該向艾力克看齊，不只是因為他努力不懈的活下來，更因為他完成了對他父親的承諾，這讓我心中不時激起一股暖流。

還有，天生我材必有用，每個生命都是有價值的，我認為德國人不應該覺得猶太教是邪教，就大量屠殺猶太人民，這是不道德的。每個人都應該有人權，不能因宗教信仰的不同就濫殺無辜，我們用最真誠的心看待每個宗教，都會發現各有長處，所以我們要學會包容不同的人事物，方能夠健康的成長。

其實，戰爭對人民一點好處也沒有，只是政府們為了取得更多利益，造成死傷非常慘重，這值得嗎？戰爭又是一個可怕的惡魔，它會吸走愛與和平，所以我希望世上不再有戰爭，讓每個人生活永遠美好（頁 80）。

姿宇第一段寫內容大意，第二、三段寫自己的想法。在第二段裡，抒發自己對艾力克遭遇的感受。第三段，寫對書中情結的疑問（反動）、感受，並體會戰爭的可怕，誠心希望不要發動戰爭。

品延三段都寫自己的想法。第一段，體會到人要能在逆境中成長，展現堅忍的生命力。作者以「耐寒暑、經霜露的玉山圓柏」來比喻這樣的精神，並引用海明威的名言「人可以被打敗，但不可以被毀滅。」來延伸意義。第二段寫他對德國人行為的看法，提到：包容做小結。第三段寫發動戰爭的不智以及戰爭的殘酷，並期望大家的生活永遠美好。



第三節 小結

本章第一節討論了讀書報告內容的可能性，第二節做了選書相同之讀書報告的賞析。現在筆者就賞析觀察所得，說明閱讀好手，選書相同得獎者讀書報告內容的實際情況。

以小說的構成元素而言：小作者大部分都能夠提到主題、故事、人物，反到時間、地點、景物的描寫常被疏忽。

以讀書治療的心理歷程來看，小作者出現的階段及反應有：（一）投入：「專注」於故事內容，並「選擇」知覺故事的主角和事件。（二）認同：對故事的主角、事件和背景產生「認知」，並依個人的背景知識、經驗進行「理解」，形成「喜愛」的感受。（三）投射：當事人試圖以主觀的經驗「解釋」主角的行為和遭遇，並積極的投入情感和智慧，「參與」解決問題或困境的行動。（五）領悟：當事人將自己和故事中的主角相互「比較」，對自己的觀念、行為產生「調適」的作用，並重新「建構」新的觀念。其中淨化及應用階段的反應則較難於讀書報告中觀察出來。

Adler 認為一個主動的閱讀者，必須要懂得提問，筆者認為好的問題能幫助讀者充分理解一本書，寫出好的讀書報告內容。觀察獲獎小作者所提出或能回答的問題有：

（一）整體來說，這本書到底在談些什麼？

讀者要想辦法找出書的主題，觀察作者如何依次發展主題，並檢視有無從屬議題。

（二）作者細部說了什麼，怎麼說的？

想辦法找出作者的主要想法、聲明與論點。

（三）這本書跟你有什麼關係？

如果這本書不只提供了資訊，還啟發了你，就有必要找出其他相關

的、更深的含意或建議，以獲得更多的啓示

小讀者較無能力思考的是：這本書說得有道理嗎？是全部有道理，還是部分有道理？

由 Perry Nodelman 提到能力好的讀者所應具備詮釋文本的六個要素來看：小作者大都具備角色、情節、主題的詮釋能力，較缺乏的是具像化、結構、以及觀點的詮釋分析。

林美琴歸納自己學生的寫作內容，可分為五大類：掌握要義、優點賞析、釐清疑惑、知識運用、統整思考。筆者發現選書相同的得獎者所呈現出來的讀書報告內容，完全包含了這五大類，推測林美琴分析的對象多為小學生，和閱讀好手的得主背景相同，所以寫作的內容也較為貼近。

筆者本身認為能舉自己的例子或旁人的例子加以闡述說明，最為有力，容易令人信服。能夠旁徵其他典籍或名言作為佐證，最能顯示學生的學養，但也較少學生能做到。還有一點值得一提的是：學生閱讀「繪本」所佔的比率非常高，但卻幾乎沒有人談到書中的圖畫帶給他的感受，這是往後的讀書報告可以注意的地方。

第陸章 結論與建議

一、結論

(一) 閱讀推廣從 2000 年至今皆為教育部的重要政策，且愈來愈受重視。

學校行政人員及教師多半也都能配合教育部的政策，發展出多元的閱讀活動。台東縣除了辦理閱讀研習，還有一系列的比賽，如：圖文創作、繪本創作、讀書報告寫作、說故事比賽等，用意也在鼓勵兒童閱讀。今年每一位小一新生，因為教育部的「悅讀 101」計畫，都獲贈一本新書，家長也有一本親子共讀手冊，每一個一年級的教室，則給予 15 本圖書，作為充實班級圖書之用，國內的閱讀推廣運動，似乎更加熱烈了。

(二) 觀察到台東縣書香獎比賽的現象有：

1. 從 93 年度到 95 年度，特優作品的錄取件數，呈現增加的趨勢。後來可能受到比賽不定期發布的影響，錄取件數下滑。
2. 閱讀好手的項目，越高年級，錄取件數越多。
3. 越低年級，越喜歡閱讀圖畫比率偏高的繪本，年級越高，情況相反。
4. 繪本為閱讀好手得主選讀的大宗。
5. 書香獎閱讀好手得獎兒童的閱讀興趣有別於一般兒童的閱讀興趣。
6. 各分區書香獎閱讀好手得獎兒童閱讀的類型，沒有明顯差異，唯台東區選讀類型較多元。
7. 書香獎閱讀好手特優獎得獎率有明顯城鄉差距。

(三) 閱讀好手讀書報告的書寫格式，大部份都沒有按照主辦單位的建議。在每一期特優作品的統計過程中，發現書寫的格式愈趨多元。

(四) 觀察到閱讀好手寫作內容有下列情形：

1. 大都能提到主題、故事、人物；較少提到時間、地點、景物。
2. 從文字中讀到，小作者多能產生讀書治療的投入、認同、投射和領悟等的

反應。

3.多能找出作者的主要想法、聲明與論點；提出更深的涵義或建議，以獲得啟發。

4.小作者較無批判內容的能力。

5.具備角色、情節、主題的詮釋能力；缺乏具象化、結構、觀點的詮釋力。

6.作品具備掌握要義、優點賞析、釐清疑惑、知識運用、統整思考等內容。

二、建議

（一）考慮現場比賽的可能性

為免有師長過度代筆的疑慮，現場比賽是一個解決的方式。

（二）書香育樂營（與作家有約）的講座，值得延續。

兩天一夜的育樂營活動，為兒規劃了優良的講座，可以增長兒童能力，對兒童而言，活動本身也是值得期待的鼓勵。

（三）特優作品上網點閱

讀書報告的交流，本是九年一貫閱讀能力指標的項目，除能增加閱讀的樂趣，亦能達到向兒童推薦好書的功能。

（四）參賽作品，要求註明基本資料

書名、作者、繪者、出版社一定要註明，否則考慮不錄取。書香獎閱讀好手讀書報告的作品，若要供全縣兒童仿倣、交流，首先就得讓其他小讀者能找到明確的參考書目。

舉辦比賽，是檢視閱讀推廣成效並鼓勵兒童持續進行閱讀活動的一種方式。筆者很高興任教的台東縣能有如此規模以及多樣性的兒童文學創作比賽。書香獎的名稱或許將走入歷史，但凡走過必定留下痕跡。甚且，希望藉由教育主管機關和學校的努力推動，下一階段，閱讀的種子，能夠在每個家庭生根、茁壯。

參考書目

參考文獻（依出版年月編排）

一、中文書目

- 許義宗著 兒童閱讀研究 台北市 臺北市立女子師範專科學校 1978.3
- 邱阿塗著 怎樣指導兒童課外閱讀 台中：台灣省政府教育廳 1981.3
- 胡鍊輝編著 圖書館與閱讀指導 台北市：台灣書店 1989.12
- 林文寶著 兒童文學故事體寫作論 台北市：財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會 1994.1
- 林文寶主編 台灣區域兒童文學概述 台東師院兒童文學研究所 1999
- 程良雄著 公共圖書館讀者資訊需求與資訊尋求行為之研究 南投縣：台灣省政府文化處 1999
- 王萬清著 讀書治療 台北市：心理出版社 1999.9
- Perry Nodelman 著 劉鳳芯譯 閱讀兒童文學的樂趣 台北市：天衛文化圖書股份有限公司 2000.1
- 國立教育資料館主辦 兒童閱讀的理念與策略 台北市立師範學院 2000.11
- 教育部 全國兒童閱讀實施計畫修正版 台北市：教育部 2002.1
- Mortimer Adler & Charles Van Doren 著 郝明義、朱衣譯 如何閱讀一本書 台北市：台灣商務 2003.11
- 國立台東大學兒童文學研究所編輯企劃 兒童文學學刊 12 2004.12
- 林美琴著 上作文課了 台北市：天衛文化圖書股份有限公司 2006.1
- 天下雜誌教育基金會編著 閱讀，動起來！ 台北市：天下雜誌社 2008.1

二、中文期刊

- 譚德玉著 如何帶領您的孩子進入閱讀世界 社教資料雜誌 173 1992.12：頁 18-22
- 黃金茂著 開啓國小兒童的閱讀習慣 師友 390 1999.12：頁 62-63
- 許素梅著 加強閱讀指導，提升資訊運用能力 師友 400 2000.10：頁 80-81
- 詹正信著 閱讀，從小做起！學校推展「兒童閱讀運動」做法探討 師說 146 2000.10：頁 29
- 賴苑玲著 談閱讀活動在國民小學的推廣 全國新書資訊月刊 27 2001.3：頁 3-5

三、學位論文

- 洪婉莉撰 國小推動兒童閱讀之研究—以台東縣立馬蘭國民小學為例 台東縣：國立台東大學兒童文學研究所學位論文 2002.6
- 李宜真 國小高年級學童閱讀課外讀物之研究 台東縣：國立台東大學兒童文學研究所學位論文 2002.8
- 萬瓊月 國小學生兒童讀物之閱讀興趣 台東縣：國立台東大學兒童文學研究所學

位論文 2002.8

吳惠玲 小學老師與兒童閱讀活動 台東縣：國立台東大學兒童文學研究所學

位論文 2003.6

劉安訓 台北縣國小推展兒童閱讀之研究 台東縣：國立台東大學兒童文學研究所

學位論文 2003.8

黃國將 台東縣國民小學高年級學童閱讀興趣之研究 台東縣：國立台東大學兒童

文學研究所學位論文 2004.7

四、臺東縣書香獎優秀作品專輯

台東縣 93 年度國小學生第一期書香獎全縣特優作品專輯 臺東縣政府 2004.9

台東縣 93 年度國小學生第二期書香獎全縣特優作品專輯 臺東縣政府 2004.12

台東縣 94 年度國小學生第一期書香獎全縣特優作品專輯 臺東縣政府 2005.9

台東縣 94 年度國小學生第二期書香獎全縣特優作品專輯 臺東縣政府 2005.11

台東縣 95 年度國小學生第一期書香獎全縣特優作品專輯 臺東縣政府 2006.7

台東縣 95 年度國小學生第二期書香獎全縣特優作品專輯 臺東縣政府 2006.12

台東縣 96 年度國小學生第一期書香獎全縣特優作品專輯 臺東縣政府 2007.7

台東縣 96 年度國小學生第二期書香獎全縣特優作品專輯 臺東縣政府 2007.12

台東縣 97 年度國小學生第一期書香獎全縣特優作品專輯 臺東縣政府 2008.7

附錄一 張月昭校長訪問稿

台東兒童文學推手—

張月昭校長專訪

第一次訪問

地點：台東縣豐源國小

日期：二〇〇八年七月三十一日

時間：早上八點半至九點半

訪問者：李敏萍



第二次訪問

地點：台東縣豐源國小

日期：二〇〇九年六月七日

時間：早上十點半至十二點

訪問者：李敏萍

｜校長一直以來大力推動台東區域兒童文學的活動，請談談您主辦過的活動。

我開始擔任校長之後，就比較有機會規劃一些大型的競賽。民國九十一年，當時我們開始推「書香列車」，約有三百多箱書，每套書都買了三十五本，輪流送到各校。（筆者也讓班上的小朋友使用過，確實印象深刻。）最近比較新的是「書香獎」，從九十三年度到九十七年度，每一學期辦一次（九十七年度只辦了一期），至今已經辦了九期。我們會辦這個比賽的一個主要想法是想持續孩子閱讀的興趣。孩子一直在讀書，我們也要有一些鼓勵辦法出來，讓孩子持續去看，也讓孩子把所看的東西，跟大家來做分享。這個活動有三項不同的類別，可以吸引不同領域專長的孩子來參與，比如：我們有繪本，孩子可以在藝術的方面有所發揮，「閱讀好手」的閱讀心得寫作，低年級的「圖文妙手」則是側重文字能力。除此之外，語文有聽、說、讀、寫四個大項的能力，你不想寫也沒關係，還可以參加故事小精靈的說故事比賽。每次活動辦完，我們都會做檢視，活動的效益在哪裡？我們期待孩子更廣泛的參與，我們不希望只是培養菁英，也關心比較不愛看書的孩子是否有其他機會。筆者認為：這關係到各個學校的閱讀推廣。校長表示認同，也希望除了縣內推廣的大型活動外，各校也能根據學生的能力、需求規劃一些鼓勵閱讀的活動。

｜請問台東縣「書香獎」的由來及籌備過程？

我想是跟我們一直在推閱讀有關係，因為閱讀、閱讀大家都在推，都看書，到底看書之後效果怎樣？孩子有沒有機會，去秀一下或呈現一下他們閱讀的成

果。我們覺得辦比賽是最具體的，可以看得到。譬如寫閱讀心得，你就要看得多，才能寫得好。說到繪本，也要看得很多，自己動手來做，才有一些想像的空間。我們也透過比賽，給孩子獎勵。你認真去讀書，好好去做，就可以得獎，雖然不是很好的一個獎品，但是至少一種鼓勵。

| 請問您對於「書香獎」參賽作品有何建議？

我們先談「圖文妙手」(低年級圖文創作)。我每次在看評審選出來的作品，其實有大半部分，應該是有比較好的繪畫能力。有時我們看到美侖美奐的畫面，我相信評審就心動了，再來才去看它文字的內容，有這樣的趨勢。我現在要說的是：現在孩子的字體普遍都不是非常好看，如果文字的書寫、排版都很整齊，我相信也有加分的效果。文字的方面，我們則希望低年級學生能流露出自然的童趣。

有些「閱讀好手」的閱讀心得，我們每次在評的時候，都覺得有很大城鄉差距。市區的孩子已經在看一些大部頭的書，像是：「咆嘯山莊」、「基督山恩仇記」……。鄉下同年齡的孩子還在看「灰姑娘」、「三隻小豬」等童話故事。妳說孩子的書寫非常成熟，我相信這是因為不同的成長背景，可能市區的小孩，很多都已經去接觸成人的文學作品，這可能也是家長或老師的指引，我們寧願站在相信孩子的角度來看，現在的資訊發達，我相信有可能。

「繪本高手」一開始的頁數比較少，二十頁就可以了。後來我們把它加碼到三十頁。我們的目的是希望能有故事性。不要一句話一頁，感覺像是湊一湊，有很多作品都是這種感覺，就是一行字而已。大家把繪本的重點都放在圖這邊，文字的部份就比較少去琢磨，一直都沒辦法突破。還有就是只要是同一個老師指導的，風格都類似！我們甚至會懷疑說：是不是老師先處理好，讓孩子去依樣畫葫蘆。另外一個問題就是市區資源較豐富的小朋友，他們上很多別人的網站，下載很多資料，然後就直接印出來做剪貼，這就失去繪本製作的意義，還有侵權的問題，老師、家長應該給予正確的觀念。後期的比賽，我們看到其實製作方式越來越多元，原本的內容是講故事的多。很多地方就是去想像一個故事，慢慢後來看到有一些旅遊紀錄、飼養動物的紀錄，並且用照相的方式取代了手工繪圖，這也是值得鼓勵的方法。

另外，我們在收件的時候，有時候會看到不合比賽規定的作品。師長沒跟孩子說清楚規則，孩子等於是做了白工，非常可惜！

| 請問您如何策劃編輯「書香獎特優作品專輯」？

有幾個原則：第一，相同的書，好幾個人寫，我們就會做一下取捨。第二，考慮到字數的問題，能不能配合版面，字數是否太多或太少了。還有就是我們會看，是不是有值得推薦的新書，例如：當初「佐賀的超級阿嬤」剛出來，有人寫，我們就會優先考慮。另外，難免有錯誤或邏輯不通的部分，我們也必須做修訂的

工作。

| 您認為「書香獎」競賽，對推展閱讀的影響為何？

成效如何，我不敢說。但每次比賽之前，總會有家長、老師來詢問什麼時候要收件？辦法有沒有更改啊？我們可以想見大家對比賽的關心，而且會響預先做好準備。另外，每次收件，我們會略做統計，發現到每次大約有三分之一的學校沒有參加，我們還是很期待大家都來參與。再者，參與的程度，城鄉差距還是存在，市區的學校，送件還是比較踴躍。而做評比的時候，有時還是會發現疑似大人代工的痕跡，但既然送件出來了，我們還是選擇相信，但是，真的希望，大人指導的成分可以降低一些，或者，有機會可以辦現場的比賽。

| 校長擔任過很多文學獎的評審工作，請問您的評審標準為何，特別重視什麼？

其實每次參與評審，主辦單位都有給固定的評分比例，例如：內容、結構修辭、創意……。我個人則重視孩子的真誠流露、真心的感情，寫的是真正的經驗，再來是文筆的流暢，是否具備邏輯性，最後是不要有錯別字。

| 請問您對縣內推動兒童文學的工作有何期許？

這幾年，我們在語文領域推動的活動也蠻多。但我有一個很大的遺憾，很多老師參與研習之後，回到教學現場一樣沒有改變。如果是這樣，辦再多研習，給老師再多的資源，我覺得好像又回到原點。所以，我們要鼓勵老師動手去做。當然，老師之所以在教學現場沒有施展，我想這也牽涉到行政的支援。很多學校沒有一種驅動的力量，沒有鼓勵的措施進來，所以我想學校的行政人員其實很重要，如果我們的主任、校長，他們也能扮演火車頭的角色，即使只是在後面推，給老師們一點力量，會有所幫助的。

附錄二：台東縣九十三年度國小學生「閱讀越好」書香獎實施計畫

壹、計劃緣起：本縣自九十一學年度起，即於各國民小學致力推動兒童閱讀活動，期望藉由閱讀指導教學，結合各領域學習活動，培養學生生活暨學科學習的各項基本能力，以提昇學生的知識素養，並建構終身學習的習慣。本項計畫將選拔縣內熱衷閱讀活動的國小學生六十位，參加「書香育樂營」活動，給予實質的肯定和鼓勵。

貳、計劃依據：本縣推動閱讀活動年度實施計畫。

參、實施目的：

- 一、指導學生培養閱讀習慣，善用各式圖書資源，豐富背景知識，並能具備獨力思考、探索及解決問題等項基本能力
- 二、鼓勵學生動手動腦、發揮各項潛能，創作各式小書和繪本，延伸閱讀活動效益。
- 三、提供知性感性兼具的參訪行程，豐富學生的視野和見聞，並了解知識經濟和終身學習的重要性。

肆、主辦單位：台東縣政府教育局。

伍、承辦單位：台東縣長濱鄉竹湖國民小學。

陸、參加對象：本縣各國民小學一至六年級學生。

柒、活動期間：即日起至九十三年二月二十五日止。

捌、實施方式：

一、「閱讀好手書香獎」：

(一)參加學生：本縣各國民小學三至六年級學生，依年級分為四組。

(二)參賽學生於此段期間，至少需閱讀二十本書並做登錄和認證(參見附件二)，及書寫讀書報告計八篇。報告書寫格式可參看附件三，亦可自訂。每篇報告中年級以三百字至六百字，高年級五百字至八百字為限。請以有格稿紙採直式自右向左書寫，八篇作品裝訂整齊加上白紙封面，附上報名表送件，電腦打字恕不受理。

(三)評審標準：文章內容 60%、結構修辭 30%、創意 10%。

二、「繪本高手書香獎」

(一)本縣各國民小學三至六年級學生，依年級分為四組。

(二)參賽學生於此段期間，創作約十六開大小的繪本一冊，並加上三百字左右的創作序言(附件四)。繪本主題、樣式不拘，需有書名、封面、作者，並裝訂成冊。內頁圖畫需配合文字敘述，以十至二十頁為限，繪製材料以紙板為主，顏料、工具不拘。請附上報名表送件。

(三)評審標準：繪畫美工技巧 50%、內容結構 40%、創意 10%。

三、「圖文妙手書香獎」：

(一)本縣各國民小學一至二年級學生，依年級分為二組。

(二)參賽學生於此段期間，以八開大小圖畫紙做圖文創作計八篇。

(文圖約各佔一半，採橫式或直式配置方式皆可，請參看附件五)，每篇字數以一百五十字至三百字為限。鉛筆或原子筆、簽字筆書寫皆可，底部畫上格子書寫文章應較整齊。八篇作品請裝訂整齊外加封面，附上報名表送件，電腦打字恕不受理。

(三)評審標準：繪畫技巧 40%、文章內容 40%、創意 20%。

玖、收件地點：請附上作者報名表(附件一)，逕寄承辦學校。

拾、收件日期：九十三年開學日起至二月二十八日。

拾壹、評審暨成績公佈日期：九十三年三月十日前。

拾貳、獎勵：

(一) 上述三項競賽經評審評定，成績於八十五以上則名列優選獎，頒贈縣府獎狀乙幀及小書一本作為獎勵。

(二) 「閱讀好手書香獎」和「繪本高手書香獎」，各年級錄取特優前五名學生(總計四十位)，「圖文妙手書香獎」各年級錄取十名特優學生(總計二十名)，另辦理「書香育樂營」二日遊活動(於縣內風景區進行兩天一夜育樂營活動，計畫另行公佈)，全程皆由公費支出。

(三) 成績獲得特優的學生，指導老師由縣府給予嘉獎乙支獎勵。

拾參、承辦學校工作人員活動結束後，依本縣教育人員獎勵辦法予以獎勵。

拾肆、本計劃未盡事宜得經由承辦單位提報，經主辦單位同意後修改之。

【附件一】：台東縣九十三年度國小學生「閱讀越好」書香獎報名表

校名	國民小學	組別： ☐ 閱讀好手 ☐ 繪本高手 ☐ 圖文妙手
作者	【 】年【 】班【 】	
指導	姓名：	職稱：
老師	聯絡電話：	傳真：
備註		

校長： 主任： 承辦人：

【附件二】：台東縣九十三年度國小學生「閱讀好手」登錄表

校名： 年 班 姓名： 頁數：第 頁

編號	書 名	作者或譯者	閱 讀 日 期	家長或老師簽名認證

【附件三】：台東縣九十三年度國小學生「閱讀好手書香獎」書寫格式參考

一、本書基本資料：書名、作者(譯者、繪者)、出版社、出版日期、書籍類別、閱讀日期等

二、書中大意或概要說明：

三、感人的情節及優美的描述說明：書中最感動、最欣賞、最奇特、最雅緻、最有創意、意義最深刻的情節或段落陳述。

四、個人的想法

五、老師或家長的鼓勵及批閱意見：

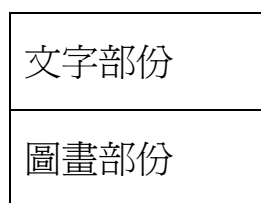
【附件四】：台東縣九十三年度國小學生「繪本高手書香獎」創作序言

(請附於繪本目錄前一頁)

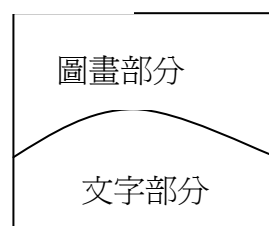
- 一、這個故事的創作起源。
- 二、在創作過程中所做的努力:參考資料、實地訪問、圖文配置規劃、運用電腦能力、家人或同學的支援---等。
- 三、繪本繪製完成後的想法:

【附件五】：台東縣九十三年度國小學生「圖文妙手書香獎」創作格式參考
(八開圖畫紙橫式製作書寫)

格式一



格式二



附錄三：台東縣九十二學年度國民小學「閱讀越好」第一期書香獎評選新聞稿
(930309 發布)

為鼓勵國小學生培養閱讀習慣，並結合藝術與人文創作，發揮潛能，展現語文專長;教育局於上學期即擬定一項名為國民小學「閱讀越好」書香獎競賽活動，總計辦理三項競賽:中、高年級「閱讀好手書香獎」、「繪本高手書香獎」，低年級「圖文妙手書香獎」。由於許多學校者都將這項比賽列為寒假作業項目之一，並鼓勵家長能參與製作及指導的行列，加上學校教師亦極為用心推動，送件作品計有一千多件，響應之熱烈讓教育局極為驚喜。

所有作品經過整理、分類後，於三月九日上午假教師研習中心辦理評審，經過十多位評審仔細評閱，成績已經揭曉，將公佈於教育局網站上。每一組擇取五分之一的作品列為優選獎，將致贈縣府獎狀一幀及小書一本作為獎勵，並選出特優學生六十名，參加兩天一夜的育樂營活動，讓學生獲得更精緻的語文指導課程。

由於作品繁多，且創意獨具，每位評審無不精心評閱，細細斟酌，以最公平、客觀的眼光來選出優秀的作品。多位評審都表示看到學生這樣熱衷閱讀活動，並能發揮創意寫作個人小書，真是無比感動。類似這樣的閱讀寫作、繪本創作活動，其實也是一項極佳的親子活動，父母也投入閱讀指導的行列，應能給孩子更貼切、更務實的指導，意義非凡。

評審也一致認為這項活動旨在鼓勵學生語文學習的興趣，評審標準應以發掘學生的童真和創意為主，有些偏遠地區的學生在這項競賽的表現上，其實並不輸給市區的學生。另外，擔任閱讀好手競賽的評審也發現，許多學生閱讀的書籍

其實已經不再侷限於童書的範圍，多部深澳的文學名著，如「雙城記」、「戰爭與和平」、「黛絲姑娘」等大部頭的書，也都有學生當作閱讀寫作的題材，真是令人訝異現代孩子涉獵文學作品的廣度和多元。

本縣推動閱讀活動已有一段時日，要是能夠經常辦理類似這樣的競賽活動，對學生閱讀興趣和語文能力的提升，應是深具效益的。

附錄四：台東縣九十四年度國民小學「閱讀越好」書香獎評選新聞稿

(940531 發布)

張月昭寫

為延續本縣推動閱讀活動績效，鼓勵國小學生培養閱讀習慣，並結合學生語文與其他領域專長，發揮潛能，展現多元智能縣府教育局自九十二年起，即陸續辦理「閱讀越好」書香獎競賽活動，分別針對各校熟衷書寫閱讀筆記、繪製創意小書及喜愛圖文創作的學生給予獎勵。定期選拔各校的「閱讀好手」、「繪本高手」和「圖文妙手」。這項書香獎計劃已經接連辦理三期，各校師生暨家長都已熟稔競賽辦法和內容，因此本期競賽期間，各校送件作品將近一千件，水準比前兩期都要豐富和精緻，顯然，大家對這項活動的響應極為熱絡。

第三期書香獎已於日前評審完畢，三組作品共有將近兩百件作品名列優選，並自其中選出特優作品計五十八件。三組評審委員自卅日上午九點起，即埋頭仔細觀看作品，互相討論作品給分標準，直到下午三時許才全部評分完畢，將成績列出。可見這項競賽對評審來說也是一大挑戰(因為每份作品都各有創意和獨特想法，取捨之間必然需要十分慎重。

幾位評審表示，此次作品大抵都很具童真和創意，尤其是四年級的繪本作品更見豐富和多元，整體水準比五年級的作品還好。很多學生會以身邊可見的素材和資料，來做為製作的主題，其實很能和生活相結合:比如，有學生以本縣各鄉鎮入口處，聳立的地標或明顯的招牌為題材，分別拍照並加上文字說明製作成繪本--看!招牌會說話。有的學生以自己族群的歷史故事為主要內容，描寫深刻的族群故事，讓人深深動容。還有的是將自己於假期間，和家人出國旅遊的點滴紀錄做一番詳盡的整理，繪製成一本旅遊紀錄。另外，也有的學生以特殊的材料和型式，精心設計個人專屬的小書，展現無窮創意，顯得十分特殊。不過評審也建議:部分作品在圖畫和文字的搭配上，應該可以更精緻，因為既然是繪本製作，圖畫和文字的呈現就要有連貫性和一致性，不能出現文圖不搭調的地方，才能相得益彰，互為紅花綠葉。另外，假如要將書本做特殊的造型設計，也要注意不要把書變得太笨重、或是太龐大，徒增閱讀的困擾。

在閱讀心得寫作部分，評審發現部分學生的讀後心得十分成熟、理性，境界彷彿小大人。而，學生閱讀的內容也很有城鄉差距，多數偏遠學校的高年級學生，

仍然停留在閱讀民間故事或是兒童繪本的階段，閱讀的角度顯然不夠寬廣和多元。另外，三組評審都發現部分作品似乎是由大人代工、代筆製作完成的，在用詞和筆跡等等方面，都不像是孩童應有的思維和字體，這是值得細細斟酌之處。評審也發現部分作品抄錄自原著的文字佔了極大篇幅，看不到學生真正的閱讀心得，甚至還有多篇作品，書籍大意內容完全一樣，可見應是抄錄自書中的序言或引言。

評審還表示，有些作品很明顯就不符合送件規定一字數不夠、或以一般閱讀活動單來組成小書等等。其實，比賽辦法中都有說明各組書寫的字數和寫作方式，可能學生並沒有仔細看清楚比賽規則，或是學校轉達有誤，這些都會影響比賽的成績，非常可惜。還有，評審也發現部分學校送件作品雖多，可是卻沒有作初步篩選，幾乎是把整班的作品一骨錄全送出來了。有幾位評審就說：很像在進行寫作抽查，不像在評審作品。倘若各校可以事先做個選取，將比較傑出的作品送出來參賽，應該更符合比賽的意義。

圖文妙手部分，其實可以看出小朋友無比的童趣和創意，有些學生充分發揮想像力編寫童話故事，有的紀錄自己日常生活點滴，有的則是將閱讀過的書籍再做回顧和推介，真是各有特色。另外，許多作品都還配上精緻又豐富的封面，加以包裝和美化，其實這各部分並不在評分範圍之內。

各組獲得優選的作品將由教育局暫時收藏，待十一月辦理全縣閱讀成果展的時候，另做公開展覽，讓大家分享學生豐富的閱讀筆記和繪本小書，深刻感受本縣推動閱讀活動的成果。

附錄五：台東縣九十四年度國民小學第二期書香獎評審感言 (941012)

豐源國小 張月昭 整理

94 年度「閱讀越好」第二期書香獎競賽活動公佈之後，許多學校便將此項競賽列為學生暑期作業之一，鼓勵學生參賽之餘並特別加強指導，這也是本項計畫選擇於六月公佈，十月初收件的原因：讓學生有較豐裕的時間和充足的準備，用心製作成品參加競賽；當然，家長也可以利用假期提供有關的指導，讓作品更為精緻和細膩。

十月初收件後，負責承辦這項活動的豐源國小團隊，立即忙著整理各校作品，加以分類和登錄。總計這次活動收到的作品將近 1200 件，「閱讀好手」作品較多，共有 580 件；「繪本高手」有 400 件，二年級「圖文妙手」有 200 件。根據評審表示，這次送件參賽的作品水準也相當整齊，可見參賽學生是很認真的看待這項比賽。如果要統計送件數最多的前幾名學校，則依序是：馬蘭國小 234 件、

新生國小 86 件、康樂國小 76 件、東海國 69 件、寶桑國小 68 件。位於鄉區的新興國小也送了 56 件的作品參賽，令人感動。第二期書香獎競賽評審時間為 10 月 11 日，十位評審於早上八點半就開始進行作品評閱，於下午一時左右才將成績定稿。茲將幾位評審對這次競賽的感言彙整如下：

一、「繪本高手」部分：

- ◎部分學生自創的故事很特別，故事內容令人驚艷，可見學生真是創意無窮。
- ◎有些學生繪製的插圖十分精美，建議學校可以將這些圖片擷取，作為代表學校形象或學生校園生活的卡片，意義獨具。
- ◎部分作品似乎是以坊間出版的故事內容為主題，只是自行加上插畫，這樣的參賽作品應該有所釐清——必須註名取材自哪一本書籍，哪個故事，以示尊重別人的智慧財產權。
- ◎班級學生各有不同的專長，應該可以鼓勵大家進行集體創作，也就是透過集體的腦力激盪來共同設計繪本，這樣的做法不只可以分擔工作也能夠呈現更多的創意和新意，作品當然也會更精緻和完整。
- ◎整體而言，中年級的作品比高年級作品要來得細膩和豐富，部分高年級的作品內容相當粗糙，也不符合比賽規定，就送出來參賽，顯然學校篩選的過程並不夠嚴謹。
- ◎許多學生的潛能很好，應該再安排進階或深入的指導課程，讓有興趣和有專長的學生，可以提升製作繪本的能力，比如，有些繪本的繪圖技巧很好，但是說明的文字卻亂貼；版面設計理念不夠等等。如果有機會接受專業的指導和分享，這些深具潛能的學生，未來真的可以朝繪本創作的方向發展。
- ◎繪本製作的媒材應該多做嘗試：剪紙、紙雕、水彩、粉彩、彩色筆、色鉛筆等等材料和技巧，都可以充分應用，讓畫面更有變化。
- ◎這項活動很有意義，能夠促使學生發揮想像的空間，促進親子互動，更讓學生養成整理資料的習慣，能夠在日常生活中對一本書作細膩的觀察：了解一本書的編排特色和創意等等。另外，這項活動其實對老師而言，也是一項有效的激勵，看到一年比一年豐富的作品，感覺每位指導老師的素養，年年都在提升之中。

二「圖文妙手」部分：

- ◎從多數作品中，可以看見學生的成長和老師的用心指導。
- ◎寫作的題材很多元，充滿童真的想像和趣味，吸引力十足。
- ◎圖畫生動活潑，色彩鮮明，可以感受孩子創作時必然充滿樂趣。
- ◎部分家長在文後書寫鼓勵和陪伴孩子成長的感言，此部分內容雖不列入評分，但親子情深卻令人動容。

◎作品大都會加上精美設計的封面，令人激賞，但，此部分並不列入評分。

◎有些作品內容太短，不符合字數規定——至少要有 150 個字。

◎寫作主角應是孩子，部分作品明顯可見大人加筆的痕跡。

三、「閱讀好手」部分：

◎部分學生的讀後心得十分成熟、理性，境界彷彿小大人，閱讀的書籍也十分豐富。

◎從作品中可看出孩子閱讀書籍的範圍極為廣泛和多元，但很明顯有城鄉差距現象：多數偏遠學校的學生，仍然停留在閱讀民間故事或是兒童繪本的階段，但市區學生接觸文學巨著者頗多。

◎部分學生作品不只閱讀的書籍一樣，書寫格式一致，連書籍大意內容也完全一樣，可見都是抄錄自書中的序言或引言，非自己的創作。

◎許多作品都有字數不夠的問題——應是沒有細看比賽規定，或是教師傳達有誤，非常可惜。

◎學生錯別字很多，未做訂正就將稿件送出來參賽，其實並不妥。

◎比賽規定不能使用電腦繕打，用意乃希望學生能對硬體字的書寫更加重視，但作品中仍發現大多數學生字體不夠端正，筆劃、結構和運筆技巧都應該再加強指導。

◎比賽規定必須將閱讀的 15 本書籍做登錄，有些作品未符規定。

附錄六：台東縣 95 年度第一期國民小學——「閱讀越好」書香獎評審意見(9506)

為延續本縣推動閱讀活動績效，鼓勵國小學生培養閱讀習慣，並結合學生語文與其他領域專長，發揮潛能，展現多元智能，縣府教育局自九十二年起，即陸續辦理「閱讀越好」書香獎競賽活動，分別針對各校熱衷書寫閱讀筆記、繪製創意小書及喜愛圖文創作的學生給予獎勵——定期選拔各校的「閱讀好手」、「繪本高手」和「圖文妙手」。這項書香獎計劃已經接連辦理至第五期，各校師生暨家長都已熟稔競賽辦法和內容，本期競賽期間，各校送件作品總計大約 800 件，水準比前幾期都要豐富和精緻，顯見，大家對這項活動的響應極為熱絡。

另，承辦學校統計也發現各校送件數差異頗大：某區的繪本作品四個年級加起來總數還不到 10 本，某大型學校全年級某類送件數目掛零，讓評審也頗為納悶。但某些偏遠小校送件卻極為踴躍，這些學校教師熱衷推動閱讀，期待給孩子更多鼓勵的用心，委實令人敬佩。這次比賽活動有個異於往昔的作法：採取分區競賽的方式來選取優秀作品，意即將全縣各校依地理位置區分為四個區域：台東市區、關山區、成功區和大武區，分區選出特優和優選的作品，給予獎勵。再將各分區特優作品集中起來進行全縣總決賽，決選出全縣特優作品，各分區錄取件

數不限，但全縣總決賽各組分別選取特優作品約 15 名，除頒贈縣府獎狀外，再加贈小書一本。獲得特優獎學生的指導老師，由縣府給予嘉獎乙支獎勵，優選獎則頒贈縣府指導獎狀乙張。

本年度第一期書香獎共聘請 13 位評審，綜合評審意見大抵如下：

一、「繪本高手」部分：

◎部分學生自創的故事很特別，故事內容充滿創意、令人讚嘆，可見學生真是創意無窮。有些作品看起來像是模仿自某些知名故事，還有些作品富涵極深奧的人生哲理，不太像出自學生的生活經驗和應有想法，面對這些有爭議性的作品，評審都會再詳加討論。

◎繪本製作的媒材十分多元，作品裡可見應用剪紙、紙雕、水彩、粉彩、彩色筆、色鉛筆等等材料和技巧，除了充分展現各校的創意之外，也讓整體作品更有變化。

◎許多學生會以攝影和裁剪圖片的方式來製作繪本，再加上豐富的說明文字克服本身繪畫能力不足的限制，其實也是另類的聰明做法。

◎許多較精緻和細膩的作品，大約都可以看出教師和家長指導的痕跡，這部份其實並未與比賽辦法牴觸，因為以學生的能力要獨立完成一本繪本，困難度應是頗高。有關這點，評審會以專業的眼光來訂立統一的評分標準，讓真正優秀的作品可以出線，作品裡倘有過多的指導成份，評審仍會酌予扣分。

◎ 整體而言，高年級的作品比中年級作品要來得細膩和豐富，可能因為年紀較大，較能掌握繪本製作的訣竅。

◎ 許多學生的潛能很好，應該再安排進階或深入的指導課程，讓有興趣和有專長的學生，可以提升製作繪本的能力，比如，有些繪本的繪圖技巧很好，但是說明的文字卻亂貼；版面設計理念不夠等等。如果有機會接受專業的指導和分享，這些深具潛能的學生，未來真的可以朝繪本創作的方向發支。教育局將在暑期七月和八月間連續辦理兩梯次閱讀研習活動，除了聘青專家講授閱讀指導技巧外，也會邀請知名作家規劃繪本實作指導的課程，歡迎校園老師大家一起來參與，再將所學教予學生。

◎ 辦理本項活動不但促使學生發揮想像的空間，促進親子互動，更讓學生養成整理的習慣，能夠在日常生活中對一本書作細膩的觀察、了解一本書的編排特色和創意、提筆創作自己的故事——等等。另外，這項活動其實對老師而言，也是一項有效的激勵，看到一年比一年豐富的作品，感覺每位指導老師的素養，年年都在提升之中。

二、「圖文妙手」部分：

◎五篇作品上大都會加上精美設計的封面，圖案生動豐富，令人激賞。此部

分雖不列入評分，但可以想見學生和家長是非常認真的看待這項比賽，也樂在其中。

◎寫作的題材很多元，充滿童真的想像和趣味，吸引力十足。

◎從多數作品中，可以看見學生的成長和老師的用心指導，而且寫作的題目雖然五花八門，卻都不脫學生的生活經驗，可以想見學生也透過這項活動，很細心的進行生活點滴的觀察，再提筆寫下豐美的記憶。

◎部份作品裡的文字描繪雖然不盡精細，但搭配的圖畫卻十分生動活潑，色彩也極為鮮明，可以感受孩子在創作之際，必然充滿無窮樂趣。

◎有些作品內容太短，不符合字數規定——至少要有 150 個字。

◎寫作主角應是孩子，部分作品仍然明顯可見大人加筆的痕跡，比如用詞十分圓熟、想法極其老練、畫風非常精緻細膩——，針對這些作品，評審都會再次仔細評閱，給予適宜的分數。

三、「閱讀好手」部分：

◎部分學生的讀後心得十分成熟、理性，且引經據典，出口成章，閱讀的書籍也十分豐富，顯見已經建立了極佳的閱讀習慣。

◎ 學生文內出現的錯別字很多，可能是未做訂正就將稿件送出來參賽。另外，辭不達意、用錯成語等等現象也極為普遍，可見，學生遣辭用字的能力，還是要再加強

◎從作品中可看出孩子閱讀書籍的範圍仍極為廣泛和多元，但，還是有明顯的城鄉差距現象：多數偏遠學校的學生，仍然停留在閱讀民間故事或是兒童繪本的階段，但市區學生接觸文學巨著者頗多，這是學校教師必須再加以關注之處。

◎ 還是出現和以往相同的問題：部份學生書寫閱讀心得時，錄自太多原著內容，甚至佔了五分之四的篇幅，其實評審想看的是學生閱讀書籍過後，屬於個人的想法和看法；書籍大意雖然也是評分項目之一，但重點應放在讀後想法的寫作。

◎ 比賽規定不能使用電腦繕打，用意乃希望學生能對硬體字的書寫更加重視，但作品中仍發現大多數學生字體不夠端正，筆劃、結構和運筆技巧都應該再加強指導。

◎ 部分作品遣辭用字十分成熟，口氣儼然大人一般，似乎已脫離孩子應有的經歷，明顯可見是大人操刀之作，在此還是要懇請家長和老師能夠以誠實的心態來參與這項比賽。

附錄七：臺東縣 95 年度國小學生第 2 期——「閱讀越好」書香獎競賽新聞稿

(951106)

為持續推動國小學生閱讀活動，培養學生閱讀習慣，並鼓勵學生發揮多元智能，寫作閱讀筆記及創作個人小書，有效提升閱讀活動績效，縣府教育局於 93 年起，每半年即推出一期的「閱讀越好書香獎」競賽活動，依學生年級暨能力分別設計三組競賽項目：閱讀好手、繪本高手暨圖文妙手。第六期書香獎競賽已於日前收件並評審完畢，這次送件作品總份數超過千件，參賽作品不只內容豐富，且具創意和新意，顯見活動績效卓著，各校亦能熱絡參與。

第六期書香獎作品評審結束後，各組評審提供如下幾點意見：

一、「繪本高手」部分：

◎部分學生自創的故事很特別，故事內容充滿創意和童趣：有些作品像是個人的生活紀錄、有些作品專門介紹某處知名景點、有的作品以某個動、植物為專題、有些作品像是模仿自某些知名故事、有的則富涵深奧的人生哲理——，可見學生除了善用豐富的想像力來創作之外，也都抱著愉快的心思來參與這項比賽。

◎繪本製作的媒材十分多元，作品裡可見應用剪紙、剪貼、紙雕、水彩、粉彩、彩色筆、色鉛筆等等材料和技巧，充分展現無窮的創意和多元智能，讓整體作品極富變化。

◎部分作品未符合比賽規定，比如：隨意找幾張圖畫紙畫上圖案，寫上簡單文字就送出來參賽、採用橫式書寫的格式卻是右翻的組合、書的頁數不足、外型太小一等等，其實比賽辦法裡都有做明確的說明，顯然大人並未仔細告知學生競賽規則，讓學生失去參賽資格，實在可惜！因為既然不符比賽規定，內容再精巧都無法列入評比。

◎採用照片作為圖案呈現的書籍明顯增加，可能有的學生是為了彌補繪畫技巧不足的限制，這是可以容許的，但，有的學生卻直接從某個網站下載圖案和說明文字，再印製出來剪剪貼貼，完成一本繪本交件，這樣就失去鼓勵創作的原意，況且這也牽涉到智慧財產權的問題，應該讓學生即早知道，不該有如此直接剽竊他人作品的行為。

◎要讓作品更精緻和具有可看性，其實還是需要適度的指導，至少提供學生書本的固定格式，封面、封底做法、文字書寫、插畫安排、頁碼排列、版權頁內容等等製作技巧，如果能夠事先說明和指導，作品應該會更傑出，可以增加獲獎的機會。

二、「圖文妙手」部分：

◎比賽規定要寫作五篇作品，圖畫和文章各佔一半的篇幅，字數也都有做規定，另外，參賽學生大都會加上精美設計的封面，令人看了賞心悅目。此部

分雖不列入評分，但可以想見學生和家長是非常認真的看待這項比賽，也樂在其中。

◎寫作的題材很多元，充滿童真的想像和趣味，吸引力十足。

◎從多數作品中，可以看見學生的成長和老師的用心指導，而且寫作的題材雖然五花八門，卻都不脫學生的生活經驗，可以想見學生也透過這項活動，很細心的進行生活點滴的觀察，再提筆寫下豐美的記憶。

◎部份作品裡的文字描繪雖然不盡精細，但搭配的圖畫卻十分生動活潑，色彩也極為鮮明，可以感受孩子在創作之際，必然充滿無窮的想像空間和樂趣。

◎有些作品內容太短，不符合字數規定--至少要有 150 個字。

◎寫作主角應是孩子，部分作品仍然明顯可見大人加筆的痕跡，比如用詞十分圓熟、想法極其老練、畫風非常精緻細膩--等，針對這些作品，評審都會再次仔細評閱，給予適宜的分數。

三、「閱讀好手」部分:

◎部分學生閱讀的書籍乃為知名且厚重的文學作品，大意書寫言簡易賅，能把握重點，且用詞精熟、巧妙，心得寫作部份也不落入俗套，很有個人見地；引經據典，出口成章，可見已經深刻領會閱讀的箇中樂趣，建立了極佳的閱讀習慣。

◎這項競賽參賽對象為中、高年級學生，每人至少需閱讀 15 本書，並寫作 5 篇讀書心得，各年級學生寫作的字數亦有做規定。部份作品字數未符規定，即使內容再精闢仍然必需淘汰。而，沒有將比賽規則向學生說明清楚，讓學生埋頭做「愚工」，究竟誰該負責？

◎部分學生作品內出現的錯別字很多，可能是教師或家長並未給予批閱和訂正，就將稿件送出來參賽。有些錯誤的用詞和用字甚至十分可笑，學生遣辭用字的能力還是需要再做加強。倘在送件參賽之前，大人能將學生的作品做一番審閱和訂正，作品的疏漏之處應該會減少才是。

◎前幾期一再出現的問題：作品內絕大部份的篇幅在陳述書中大意，有的還直接從書裡的前言抄錄大段內容，原著內容太多，個人的想法和看法卻只佔一小部分--書籍大意雖然也是評分項目之一，但重點應放在書籍閱讀後產出的想法，如此缺乏個人想法的作品，評審怎麼可能給予高分？

◎有一所學校高年級某班看起來是全班作品皆送來參賽，但是，學生在心得部分的寫作，大都只有二到三行的內容，顯然教師事前未曾給予詳細指導說明。許多學校將這份閱讀筆記列為暑假作業，規定學生一定要寫作，收件後卻全部都送出來參賽，沒有事先指導，又未做篩選，作法不只粗糙也徒增評審困擾。

此次競賽總計錄取全縣特優作品將近 150 件，各分區優選作品也錄取將近 300 件，獲得全縣特優獎的同學，除頒贈縣府獎狀外，再加贈小書一本。另，獲，特優獎學生的指導老師，由縣府給予嘉獎乙支獎勵，優選獎則頒贈縣府指導獎狀乙張。

全縣特優的作品另於 11 月 23 日寄送至台北教育部，參加「2006 閱讀嘉年華活動」，做公開的展覽。12 月 2 日全縣故事小精靈決賽之際，也在縣議會大禮做展出，讓與會的各校師生暨家長盡情瀏覽欣賞，互相激勵閱讀寫作和繪本作的意願。

附錄八、台東縣行政區資訊一覽表

行政區	面積、人口、族群及產業結構
台東市	面積 109.7691 平方公里，南北長十九・八公里。市轄境內劃分為四十六里，1035 鄰，人口約 110,000 人，幾乎佔全縣人口 45%，是台東縣十六個鄉鎮市之地理、人口、政治、經濟、文化的中心。原住民族人口約 17,000 人，亦是全國原住民人口比例最密集的區域，其餘為漢族移居。 (台東市公所： http://www.taitungcity.gov.tw/livinginthecity(0).htm)
卑南鄉	卑南鄉位臺東縣的中部（東經 121 度，北緯 22.3 度）也就是花東縱谷平原的南端，面積 412.6871 平方公里。卑南鄉人口約 20000 人，其中三分之一為原住民（主要為卑南族、魯凱族及阿美族），其餘為歷代自臺灣西部或大陸遷移定居的漢人，其中又以閩南人為多數。產業主要為農業。 (卑南鄉公所： http://www.beinan.gov.tw/index.php?code=list&ids=52)
東河鄉	地形南北狹長，綿延長達 35.5 公里。全鄉面積 210.19 平方公里。65% 為山岳，屬花東山脈山塊。人口 9915 人，百分之 53 為阿美族原住民。產業為傳統釋迦、鳳梨釋迦、梅子、文旦柚大白柚晚崙西亞(香丁)、臍橙等各類柑橘。 (東河鄉公所： http://www.donghe.gov.tw/index.php?code=list&ids=64)
成功鎮	成功鎮南北狹長，面積 144 平方公里，阿美族為主要族群。轄區內共有八個行政哩，目前人口職業以農業為最多，其次為漁業。成功鎮人口共有 17025 人，其中阿美族原住民人口為 10183 人，佔總人口數 53%。產業以農、漁業為主。 (成功鎮公所： http://www.changkang.gov.tw/pagea.php?Act=pageb3)
長濱鄉	本鄉位於花東海岸中間海階，面積 155.1868 平方公里，東西寬約 8 公里，南北長約 28 公里，由北至南計有 6 個村（樟原、三間、忠

	勇、長濱、竹湖、寧埔)。本鄉住民有<u>阿美族</u>、<u>布農族</u>、<u>噶瑪蘭</u>原住民族及<u>閩客</u>、<u>外省籍</u>、<u>平埔族</u>等族群，是聚集多元文化的地方，人口約 10,000 人；其中原住民約佔 7 成，鄉民以農、漁業為主要工作。(長濱鄉公所：http://chb-tth.doh.gov.tw/pub/LIT_15.asp)
關山鎮	關山鎮總面積約 58.735 平方公里。總人口 10032 人，其中原住民 2410 人(平地原住民 2161 人、山地原住民 249 人)，大陸來台退除役官兵約 1000 人外，其他為世居關山之「閩南」「客家」兩大語系人士，約各佔一半。(關山鎮 98 年 2 月底各村里現住人口資料總計約 9891 人。)農業為主要產業。 (關山鎮公所：http://www.guanshan.gov.tw/index.php?code=list&ids=7)
鹿野鄉	鹿野鄉面積約 88.71 平方公里。目前鹿野鄉總人口數約為 9000 人左右，閩南人佔 40%，客家人佔 30%，平地原住民佔 20%，其他佔 10%，族群多樣且各具文化特色。農業人口約佔七成左右，是一個典型的農業鄉鎮。 (鹿野鄉公所：http://www.lyee.gov.tw/page2.php)
延平鄉	全鄉總面積 455.9 平方公里。全鄉總人數 3696 人,(男 2098 人,女 1598 人)布農族於人口數佔 95%,其餘分別為漢族,阿美族,魯凱族及卑南族。農業為主要產業。 (延平鄉全球資訊網：http://www.ttypg.gov.tw/index.php)
海端鄉	全鄉行政區域總面積達 879.9381 平方公里，為臺東縣幅員最遼闊的鄉鎮。人口密度平均每平方公里不超過 6 人；絕大多數定居在山腳沖積扇及河階台地上，西側中央山脈廣大面積渺無人煙，人口分佈甚不平均。本鄉為臺東縣所轄五個原住民鄉之一，鄉內約 95%為原住民，以布農族為主，次有少數排灣族、卑南族、泰雅族、及阿美族等；另約 5%為非原住民，包括外省人、客家人及閩南人。農業為主要產業。 (海端鄉公所：http://agritourism.haiduau.gov.tw/about.htm)
池上鄉	面積 8,268.5455 公頃。依照民國 85 年至 96 年人口統計資料來看，人口數為 9478 人。原住民約佔總人數的 18.5%，其中以阿美族 2072 人為主要族群。因社會結構的轉變，許多鄉民往外發展，故每年人口均有逐漸減少的趨勢。農業為主要產業。(池上鄉公所：http://www.cs.gov.tw/pagea.php?Act=page5b-1)
大武鄉	大武鄉總面積約為 69.1454 平方公里，人口 7690 人，是台灣東西部重要的聯絡要道，因此大武鄉居民來自四面八方，是個小型的民族大熔爐，有原住民、閩南人、客家人和新住民，各種文化在此萌芽發展；大武鄉倚靠中央山脈、面向太平洋，靠山面海的地

	理位置相當優越，境內主要地形為山地而平原較少，並有朝庸溪、大烏西和大武溪流經，居民主要產業為農業和漁業。 (大武鄉公所： www.dwuu.gov.tw)
太麻里鄉	本鄉面積為 96.6522 平方公里。全鄉共有 140 鄰，4,464 戶，12339 人（民國 96 年 4 月止資料），本鄉居民以平地人居多，約佔全鄉 2/3 人口，原住民約佔 1/3 人口，其組成族群有排灣族、阿美族、魯凱族、外省籍、閩南及客家等 6 個族群，可謂族群多元，和諧共治。本鄉經濟結構，以發展農業及觀光為主，工商業發展次之。 (太麻里鄉： http://www.taimali.gov.tw/CustomPage/Out/jik72m01.aspx)
金峰鄉	全鄉總面積為 361.7943 平方公里，全鄉總人數 3369 人，排灣族人口數佔 80%，其次為屏東遷至本鄉之魯凱族佔 10%，平地籍佔 8%，其餘 2% 為阿美族、卑南族、布農族及雅美族。產業以農業及觀光為主。 (金峰鄉公所： http://www.ttjfgn.gov.tw/)
達仁鄉	全鄉總面積為 306.4454 平方公里，總人口數為 4071 人，本鄉為排灣族生活圈，產業以農業為主。 (台東縣政府鄉鎮資訊： http://www.taitung.gov.tw/tw/CP/1292/township14.aspx)
綠島鄉	面積約 15.2 平方公里，環島公路全長約 20 公里。人口約 3300 人，人口組成以漢人為主，是台灣僅次於馬公、蘭嶼、漁翁島的第四大島，目前觀光為其主要經濟產業。 (綠島鄉公所： http://green.taitung.gov.tw/)
蘭嶼鄉	面積滿潮時 45.74 平方公里。本鄉現有總人口 3094 人，其中 90% 為雅美族人。產業主要為農、漁、觀光。 (蘭嶼鄉公所： http://lanyu.taitung.gov.tw/know/know_a1.htm)

附錄九、台東縣書香獎比賽分區資訊一覽表

分區	人口概估（人）	族群組成	產業結構
臺東區	130000	各族群都有，漢人佔多數，原住民人口約 23666 人，佔全區人口的 18%。本區人口已超過台東縣人口半數。	台東市是全縣的政治、經濟、文化中心，卑南鄉以農業為主。
成功區	36940	原住民佔多數，東河鄉、成功	農、漁業

		鎮多阿美族人。長濱鄉有阿美族、布農族、噶瑪蘭原住民族，原住民人口約 22438 人，佔全區人口的 60%，其餘為漢人及平埔族人。	
關山區	34786	延平鄉、海端鄉多為布農族人，關山鎮、鹿野鄉、池上鄉漢人佔多數。原住民人口約 14490 人，約佔全區人口的 42%。	農業
大武區	27469	大武鄉為民族熔爐，太麻里鄉以漢人為 ​​主，金峰鄉、達仁鄉多排灣族人，原住民人口約 13206 人，佔全區人口 48%。	農、漁業、觀光產業
離島	6394	綠島以漢人為 ​​主，蘭嶼多雅美族人，原住民人口約 2785 人，佔全區人口的 44%。	農、漁業、觀光產業

附錄十、參考網站

國民教育司：http://www.edu.tw/eje/news.aspx?news_sn=1248

國民教育司：http://www.edu.tw/eje/content.aspx?site_content_sn=4420

國教司電子公告欄：<http://rs.edu.tw/primary/bbs.htm>

台北市教育 e 周報：

<http://163.21.249.242/News/News.asp?iPage=1&UnitId=262&NewsId=20360#news>

台東市公所：[http://www.taitungcity.gov.tw/livinginthecity\(0\).htm](http://www.taitungcity.gov.tw/livinginthecity(0).htm)

卑南鄉公所：<http://www.beinan.gov.tw/index.php?code=list&ids=52>

東河鄉公所：<http://www.donghe.gov.tw/index.php?code=list&ids=64>
成功鎮公所：<http://www.changkang.gov.tw/pagea.php?Act=pageb3>
長濱鄉公所：http://chb-tth.doh.gov.tw/pub/LIT_15.asp
關山鎮公所：<http://www.guanshan.gov.tw/index.php?code=list&ids=7>
鹿野鄉公所：<http://www.lyee.gov.tw/page2.php>
延平鄉全球資訊網：<http://www.ttypg.gov.tw/index.php>
海端鄉公所：<http://agritourism.haiduau.gov.tw/about.htm>
池上鄉公所：<http://www.cs.gov.tw/pagea.php?Act=page5b-1>
大武鄉公所：www.dwuu.gov.tw
太麻里鄉：<http://www.taimali.gov.tw/CustomPage/Out/jik72m01.aspx>
金峰鄉公所：<http://www.ttjfg.gov.tw/>
台東縣政府鄉鎮資訊：<http://www.taitung.gov.tw/tw/CP/1292/township14.aspx>
綠島鄉公所：<http://green.taitung.gov.tw/>
蘭嶼鄉公所：http://lanyu.taitung.gov.tw/know/know_a1.htm
國立教育廣播電台文教新聞網：
<http://web.ner.gov.tw/culturenews/culture/culture-detail.asp?id=77545>
漢光盃語文競賽網頁：<http://www.ezwriting.com.tw/hc/stexam6.html>