

國立台東大學兒童文學研究所碩士論文

指導教授：林文寶先生



少年小說中的老人書寫
—以九歌現代少兒文學獎為例

研究生：林藹苒 撰

中華民國九十八年九月

國立台東大學兒童文學研究所碩士論文

指導教授：林文寶先生



少年小說中的老人書寫
—以九歌現代少兒文學獎為例

研究生：林藹苒 撰

中華民國九十八年九月

附件十二

國立台東大學
學位論文考試委員審定書
系所別：兒童文學研究所

本班 林 藹 蕙 君

所提之論文 少年小說中的老人書寫-以九歌現代
少兒文學獎為例

業經本委員會通過合於 碩士學位論文 條件
 博士學位論文

論文學位考試委員會：

徐子清
(學位考試委員會主席)

游佩芳

林文星
(指導教授)

論文學位考試日期：98 年 9 月 18 日

國立台東大學

附註：1. 一式二份經學位考試委員會簽後，送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。

2. 本表為日復學制適用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 兒童文學研究 系(所)

組 98 學年度第 一 學期取得 碩 士學位之論文。

論文名稱：少年小說中的老人書寫—以九歌現代少兒文學獎為例

本人具有著作財產權之論文全文資料，授權予下列單位：

同意	不同意	單位
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	國家圖書館
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	本人畢業學校圖書館
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	與本人畢業學校圖書館簽訂合作協議之資料庫業者

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

同意 不同意 本人畢業學校圖書館基於學術傳播之目的，在上述範圍內得再授權第三人進行資料重製。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請

文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未勾選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：林子亭 (親筆簽名)

研究生簽名：林藹苒 (親筆正楷)

學 號：1595025 (務必填寫)

日 期：中華民國 98 年 9 月 18 日

1. 本授權書 (得自 <http://www.lib.ntu.edu.tw/theses/> 下載) 請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2. 依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議：「研究生畢業論文」至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。

授權書版本: 2008/05/29

博碩士論文電子檔案上網授權書

(提供授權人裝訂於紙本論文書名頁之次頁用)

本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺東大學 兒童文學研究所 _____ 組 98 學年度第一 學期取得 碩士 學位之論文。

論文題目：少年小說中的老人書寫—以九歌現代少兒文學獎為例
指導教授：林文寶

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文(含摘要)，非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定辦理。

授權人：林藹苒

簽名：_____ 林藹苒

中華民國 98 年 10 月 02 日

2006～2009

2006年7月，感謝兒文所給我一個機會，讓我再度回到求學的生涯。

2007年7月，感謝老天爺眷顧，送子鳥為我帶來一個可愛的女兒。

2008年7月，再度踏上南迴鐵路的月台，耳畔響起來去台東的曲聲。

2009年7月，即將邁入求學的尾聲，結束在學業與論文的壓力中。

踏入兒文所的殿堂，是一趟豐富與充實的學習之旅，感謝阿寶老師以執著的辦學態度引領我進入兒童文學領域，也難忘楊老師那些道不盡的故事，溫文儒雅的說書人杜老師以及張老師的大俠風範，高尚氣質、談吐優雅的游老師，和學生之間亦師亦友的郭老師。因為老師們的引導，讓我的思考更為深沉與延展。也要感謝待人親切的彥芬學姊，解決我們所遇到的疑難雜症，得以安心上課。

難以忘記 95 兒文暑的夥伴們，雖然只有在第一年和大家一起學習，但是那一份互相關懷、體恤的暖意，安撫離鄉背景的孤寂，感謝宜臻、心怡、妙君、怡文、佳盈、錦華、怡寧、雪香、惠琴、姿君、慧萍的關心，謝謝你們！

也要感謝 96 兒文暑這一群活潑的同學們，因為中斷一年而加入你們，卻增添許多美麗色彩在我的學習旅途上，從你們身上，讓我學會認真做好每一件事就是「美」，在忙碌的戰鬥營裡，依然不疾不徐地處理接二連三的活動，不僅有聲有色，同時留下最美的回憶。

這段讀書生涯是求學路途中最為忙碌的一場戰役，因為自己必須身兼多重身份，是學生、母親、教師的綜合體，感謝父母親義無反顧地照顧我那年幼的女兒，讓我無後顧之憂；感謝我的先生明彥以包容、體諒的心胸，鼓勵與支持，幫我解決遇到的每一項難題；感謝遠在美國的大妹適時的關心，小妹的美食支援與多方協助；也感謝我的女兒小黎，平安快樂的成長，讓媽媽能安心地讀書。同時感謝關心我的每一個同事與朋友，一通通捎來的簡訊足以振奮我那疲憊的心靈，都是讓我繼續努力的力量。

感謝阿寶老師對我的勉勵與提攜，總是不厭煩地與我一起討論論文的架構與內容，感謝徐守濤老師細心的審視論文的內容，逐字檢查與提出的寶貴意見，還要感謝見解獨到的游珮芸老師對我的鼓勵與建議。

從 2006 年到 2009 年，對我而言，是人生中充滿挑戰的階段，我生了一個孩子，也生出一本論文，感謝老天爺，也感謝生命中與我相遇的每一位貴人。

2009年9月寫於台北

少年小說中的老人書寫

—以九歌現代少兒文學獎為例

林藹苒

國立台東大學 兒童文學研究所

摘要

本研究以九歌現代少兒文學獎作品為研究文本，分析其中的老人書寫。九歌現代少兒文學獎以鼓勵作家創作兒童文學作品，提升國內兒童文學水準，並培養兒童開闊的世界觀以及社會人生之關懷為宗旨，是台灣唯一以少年小說為徵文對象的兒童文學獎，以此獎項為台灣少年小說的標竿，文本中呈現華人社會豐富多樣的面貌，是研究者選擇當做研究文本主因。

從老人社會學與老人心理學出發，整理九歌現代少兒文學獎相關老人書寫的文本，以普羅普《故事型態學》角色區分理論為依據，歸納老人以主角、相助者、贈與者的角色呈現為多數。本研究探討少年小說中老人角色形象書寫，分析其人生觀與價值觀。從老人的外表形象、內在描寫、老人和子女、孫子、朋友和自然的互動關係，以及文化傳承談起，整理歸納文本裡老人角色的外在与心理特質，對文化傳承的信念及其思維方式。

老化是生命的課題之一，以目前人口比例發現，老年人口逐漸增加，老人們克服老化的事實，主動幫助他人，以慈祥善良的面容對待自己的子孫，以堅持勤勞的態度面對未來，以圓融的生命智慧協助子孫解決困難，同時傳承生活經驗與文化知識，呈現出豐富的文化意象，他們在漫長的馬拉松賽裡，締造美麗的佳績。更為可貴的是，女性老人經過傳統與現代的歷練，改變其對生命態度，肯定自我價值，努力發揮生命的光彩。

關鍵詞：老人角色、九歌現代少兒文學獎、老人心理、文化傳承

**The Images of the elders in Taiwan's Young Adult Fiction —
Exemplified with the Prizewinning Works of Chiuko's Modern
Children's Literature Award**

Lin Ai-Jan

Abstract

The study aims to analyze the images of the elders in the prizewinning works of Chiuko's Modern Children's Literature Award, chosen as the literary text. Chiuko's Modern Children's Literature Award, the only one in Taiwan to solicit young adult fictions, attempts to encourage the productions in children literature, improve the level of children literature in Taiwan, as well as develop children's global views and their care to society and life. The award is considered as the benchmark of young adult fictions in Taiwan. The researcher chooses the text as a result of the abundant and various images of Chinese society.

Based on the sociology and psychology of aging, the researcher organizes the text related to the images of the elders in Chiuko's Modern Children's Literature Award and concludes that the elders represent the roles of a leading character, a helper, and a donor in the majority according to Propp's theory of role differentiation in Morphology of the Folktale. The study explores the images of the elders in young adult fictions and analyzes their views of life and value. In terms of the appearances, the inner, the relationships between the elders and their children, grandchildren, friends as well as nature, the belief of cultural generation, and their ways of thinking.

Aging is one of the lessons in life. The structure of population shows that the proportion of the elders increases. To sum up, the elders overcome the facts of aging, help others voluntarily, treat their descendent gently, confront the future diligently and firmly, solve the difficulties of their descendent by sophisticate wisdom, at the same time, pass down the experiences and cultural knowledge, and reveal the abundant cultural image. The elders perform perfectly in the long life marathon. Of great worth, the elderly women change their attitudes toward life. Furthermore, they are self-approval and do their best to brighten their life.

Keywords: the elders character, Chiuko's Modern Children's Literature Award, the elders psychology, cultural generation

目次

第壹章 緒論	1
第一節 研究背景與動機	1
第二節 研究問題與目的	3
第三節 研究方法與步驟	4
第四節 研究範圍與限制	5
第貳章 九歌現代少兒文學獎與相關文獻探討	7
第一節 九歌現代少兒文學獎	7
第二節 老人研究	13
第三節 普羅普《故事型態學》角色區分理論	24
第四節 老人角色分析	25
第五節 小結	29
第參章 以老人為主角人物書寫	30
第一節 角色分析	30
第二節 老人形象	32
一、外表形象	33
二、內在描寫	38
第三節 老人與他人的互動關係	45
一、祖孫之間	45
二、親子之間	49
三、朋友之情	53
四、土地之愛	56
第四節 老人與文化傳承	58
一、信仰文化	59
二、知識傳承	60
第五節 小結	62
第肆章 以老人為相助者/贈與者人物書寫	63
第一節 角色分析	63
第二節 老人形象	65
一、外表形象	66
二、內在描寫	70
第三節 老人與他人的互動關係	79
一、綿密的祖孫之情	80
二、默默支持的長輩	83
三、伸出援手的老者	86
四、跨越鴻溝、迎向未來	90
第四節 老人與文化傳承	96

一、知識與經驗的傳承.....	97
二、文化的傳承.....	101
第五節 小結.....	119
第五章 結論.....	120
參考書目.....	126
附錄.....	133



表目次

表1-4-1 作品與老人角色人物表.....	5
表 2-1-1 九歌現代兒童文學獎得獎作品相關研究論文.....	7
表 2-2-1 兒童文學中的老人題材研究期刊論文.....	20
表 2-2-2 兒童文學中的老人題材研究論文.....	21
表 2-3-1 老人角色區分表.....	25
表 3-1-1 以老人為主角人物分析表.....	31
表 3-2-1 主角型老人形象.....	32
表 3-3-1 主角型老人與他人的互動關係.....	45
表 3-4-1 主角型老人與傳承.....	58
表 4-1-1 以老人為相助者/贈與者人物分析表.....	63
表 4-2-1 相助者/贈與者型老人形象.....	65
表 4-3-1 相助者/贈與者類型老人與他人互動關係.....	79
表 4-4-1 相助者/贈與者型老人與文化傳承.....	96

第壹章 緒論

老化是每一個人必經的過程，但是每個時代所面臨的社會問題未必相同，如何面對「老」的課題，也是我們需要仔細思慮的。此章會對本研究的研究背景與動機予以說明，並說明研究目的與問題，以及研究方法與步驟，最後闡述研究過程中的範圍與限制。

第一節 研究背景與動機

在童年的回憶中，外婆是我的照顧者，打點生活上的點點滴滴。猶記得到了該上幼稚園的年紀時，總是不敢自己一個人留在學校，要求她在門外等我，如此的情節發展當然是結束第一次學校生活，每天和外婆及妹妹在家裡享受童年的自在生活。這是我的外婆，現在已經是八十幾歲的老人，雖然不乏被疾病所擾，但依然穩健地踏著每一步。外公是在我生命中的第二個老人，壯年時期意氣風發，面貌嚴肅，內心溫暖，猶如《創意神豬》裡的阿公，總是固執而堅持，而今飽受帕金森氏症所苦，身體狀況時好時壞，但仍然抱持一線生機，希望藉由現代進步的醫療技術可以治癒自己的病症。我的奶奶是第三個老人，也是處於八十幾歲的老年期，但是卻是一個跟隨時代潮流向前走的老者，每天必定閱讀報紙，在前些年還每週會踏入文化中心借閱書籍，主要乃因為她出生自於優渥的家庭，所以在日據時代即接受教育至高中畢業，她飽覽群書，知書達禮，展現高貴典雅的氣質。他們是我生活中的老人，以獨具的面貌度過生命中每一天。

在文學的殿堂裡，《紅樓夢》裡的劉姥姥遠從「千里之外，芥豆之微」到大觀園出了一番風頭，層出不窮的鬧笑話，如此活潑逼真的形象描寫，造就出一個流傳二百年的名人—老婆婆。海明威的《老人與海》描寫一個老人單純的生活，

以及他不但自動接受乖舛的命運，而且還深愛這種命運直到最後一刻。老人在故事中總是充滿睿智的言語、行動，再三打動人心。這些經典名著中的老人存在的價值與魅力如滔滔洪流，加深我探求的渴望。不禁好奇思考他們看待事情的想法、身為長者的心情，又經由閱讀九歌現代少兒文學獎作品的過程中，發現老人角色潛藏其中，驅動研究者關心老人心理歷程的動力，遂決定以老人為研究主體，找尋那一條堅韌的生命之河。



第二節 研究問題與目的

目前書店裡陳列各式各樣的少年小說書籍，在眾多書目中，如何選定研究文本是較為棘手的難題。本研究擬從九歌現代少兒文學獎的作品著手，因為九歌現代少兒文學獎已深耕多年，作品的水準是受到肯定的。所以研究者從作品中找尋老人角色，探究少年小說中老人角色的呈現與其人物發展的主要意涵，將研究目的述說如下：

- 1、探討少年小說中老人的形象書寫及塑造。
- 2、探討少年小說中老人的人物形象在文本中所呈現的意義。
- 3、探討少年小說中老人與子女、朋友、孫子的互動過程及其人生觀。
- 4、探討少年小說中老人在傳承文化上的做法與價值觀。

歸結上述的研究目的後，將研究問題分列如下：

- 1、少年小說中，老人的形象有哪些類型？
- 2、少年小說中，老人在文本中呈現什麼樣的外在面貌與內心思維？
- 3、少年小說中，老人在生命歷程中與周遭環境、人物的互動方式，以及呈現的價值觀？
- 4、少年小說中，老人面臨傳統文化傳承有哪些想法與做法？

老人在社會上通常是弱勢的一環，期望透過本研究引起社會對老人看法有所改變，兒童與少年讀者們也能挖掘老人的人生智慧寶藏，學習尊敬與關懷。

第三節 研究方法與步驟

一、 研究方法

本論文之研究，以文本分析法為主。

- (一) 本論文將廣泛收集的相關書籍與文獻整理歸納，以老人學理論為基礎，並探討普羅普「角色」區分理論。
- (二) 再以文本分析法細讀文本，依據普羅普「角色」區分理論將文本中有關老人角色整理出來。
- (三) 運用角色整理結果，探討文本中三種主要老人角色的外在、內心與生命價值觀。
- (四) 歸納研究結論。

二、 研究步驟

本論文以老人為主要研究對象，整理老人生理、心理與社會學理論作為分析老人書寫的依據，另外，也將普羅普「角色」區分理論製成表格，再細讀九歌現代少兒文學獎作品，將其中的老人角色加以區分。

角色區分為主角、相助者和贈與者為多數，於是研究者從這三種角色區分進行分析。以近代小說史對人物塑造的探討開始，結合老人學在生理、心理與社會學理論範疇，發現老人的內、外在特質、與他人的互動活動是角色呈現的重要意義，於是決定從此方向進行。首先以分析文本裡的主角型老人談起，分析文本製表時，從形象、老人與他人互動和老人與文化傳承三個方向探究。研究者發現形象研究又可區分為外表形象與內在描寫；老人與他人互動關係則分為祖孫之間、親子之間、朋友之情與土地之愛；老人與文化傳承則探討知識與經驗的傳承和文化的傳承。而相助者與贈與者老人書寫的研究形式也依照主角型老人的方法進行。最後研究者歸納分析文本裡老人的面貌形象，以及呈現的老人新挑戰。

第四節 研究範圍與限制

本研究主要針對九歌現代少兒文學獎作品的老人進行探討，經細讀文本發現老人的角色，包括：爺爺、奶奶、外公、外婆，字面意義上出現「老」一輩的男、女性長者都涵括在其中。

研究者整理1992至2008年九歌現代兒童文學獎和九歌現代少兒文學獎作品涵括的老人角色，依據普羅普「角色」區分理論來做分類，總共有31本，文本中老人的角色呈現以主角、相助者、贈與者、被尋求者四種形象居多，但是被尋求者的角色形象不夠鮮明，故以主角、相助者、贈與者三種角色為研究範圍，其他少數角色則不列入本篇討論之內。文本作品與老人角色人物表如下：

表1-4-1 作品與老人角色人物表

編號	書名	作者	出版時間	人物/老人
1	少年龍船隊	李潼	1993.11	火炎伯公、林森伯公
2	少年曹丕	陳素燕	1994.9	奶奶
3	老蕃王與小頭目	張淑美	1995.9	嘎企賴、瑪樂德
4	冬天裡的童話	馮傑	1996.7	爺爺
5	小子阿辛	木子	1997.4	豆子的阿公、阿嬤
6	第三種選擇	陳素宜	1997.9	曉春的奶奶、阿公
7	姊妹	劉碧玲	1999.7	外公、外婆
8	第一百面金牌	鄭宗弦	1999.7	太師父
9	阿公放蛇	陳瑞璧	1999.7	阿公
10	南昌大街	王文華	2000.7	阿公、老山東、打鐵伯公
11	藍天使	林音因	2001.7	外婆
12	媽祖回娘家	鄭宗弦	2001.7	阿嬤、阿婆、老先生
13	送奶奶回家	陳貴美	2001.9	奶奶、老伯伯(陳龍生)
14	再見，大橋再見	王文華	2001.9	外公、外婆
15	寒冬中的報歲蘭	陳沛慈	2003.1	將軍爺爺、將軍奶奶
16	創意神豬	呂紹澄	2003.1	三叔公、阿公
17	泰雅少年巴隆	馬筱鳳	2003.7	頭目、雅基
18	我家是鬼屋	陸麗雅	2004.1	老阿公

19	藍天鴿箏	毛威麟	2004.7	阿公、阿福伯
20	米呼米桑·歡迎你	王俚凱	2004.7	都姆
21	紅眼巨人	彭素華	2005.1	夫夫
22	剝開橘子以後	劉美瑤	2005.1	爺爺
23	在地雷上漫舞	姜天陸	2005.1	士官長
24	老樹公在哭泣	謝鴻文	2006.1	李桑
25	他不麻煩，他是我弟弟	陳三義	2006.7	外公、外婆
26	走了一個小偷之後	李慧娟	2006.12	阿嬤
27	帶著阿公走	鄭承鈞	2007.6	阿公
28	歡迎光臨幸福小館	蔡聖華	2007.8	外公 外婆
29	神秘島	陳昱	2007.12	太爺爺
30	阿祖的魔法天書	陸麗雅	2008.7	華山道長(阿祖)
31	月芽灣的寶藏	鄭淑麗	2008.7	老姜

本研究主要以主角、相助者、贈與者三種類型的老人為對象，主要討論老人的內外形象、老人與他人的互動以及文化傳承，並無法涵蓋整體老人的面貌，呈現多樣性的老人問題，是本研究的一大限制。

第貳章 九歌現代少兒文學獎與相關文獻探討

此章以相關文獻探討為主，從九歌現代少兒文學獎沿革說起，蒐集相關期刊論文加以整理歸納。並探究老人學的相關研究作為理論背景，以及以普羅普角色區分理論為角色分析依據，逐一分析老人角色。

第一節 九歌現代少兒文學獎

九歌現代兒童文學獎以「鼓勵作家創作兒童文學作品，以提升國內兒童文學水準，並提高兒童的鑑賞能力，啟發其創意，並培養其開闊的世界觀以及社會人生之關懷。」為宗旨，自1992年創設，是目前台灣地區唯一以少年小說為徵文對象的兒童文學獎，其參選資格以海內外華人為主。

在行政院文化建設委員會的贊助下，第一名獎金逐年提高，第一屆十五萬元，第二屆十八萬元，第三屆以後為二十萬元。第九屆後，第一名改為文建會特別獎，第二名為評審獎，第三名為推薦獎，佳作仍為佳作獎，之後又將佳作獎改為榮譽獎。為了鼓勵新人，第二屆開始，限制曾經得過國家文藝獎、中山文藝獎及九歌現代兒童文學首獎者，不得參加。後來又改為三年內不得參加。2002年將「九歌現代兒童文學獎」之名稱，改為「九歌現代少兒文學獎」。

一、九歌現代兒童文學得獎作品相關研究

表 2-1-1 九歌現代兒童文學獎得獎作品相關研究論文

編號	研究者	論文名稱	完成時間	研究取向
1	徐曉放	九〇年代少年小說中的台灣	2002.8	研究文本中台灣現代家

		家庭問題—以九歌現代兒童文學獎得獎作品為例		庭問題的呈現與處理，成員間的互動與衝突。
2	施佩君	台灣少年小說中的少女形象—以九歌現代兒童文學獎作品為例	2003.6	以社會學中女性主義及女性讀者的角度對少年小說中少女形象進行分類，並探討背後所具的社會、文化意識形態。
3	楊寶山	台灣少年小說人物刻畫技巧之研究—以九歌現代兒童文學獎得獎作品為例	2003.8	整理與分析文本中，從「外在描寫」「內在描寫」與「情節刻畫」三個面向探討小說人物的描寫方式。
4	徐筱琳	少年小說中青少年的感情世界—以九歌現代兒童文學獎作品為例	2005.1	探討青少年的感情生活，從青少年感情的建立、發展與結果，與重要他人的互動關係。
5	洪綺蓮	少年小說中的台灣文化研究—以九歌現代兒童文學獎作品為例	2005.6	歸納文本中台灣文化在社會的形式現象、人物形象及文化功能。
6	呂得輝	少年小說中啓蒙與成長的心靈捕手—以九歌現代少兒文學獎得獎作品為例	2006.7	歸納文本中少年成長與啓蒙的三部曲—衝突、逃避與認同，經家人、老師、朋友、長者的協助，解決問題，衝破難關、邁向新境界。
7	蔡戶正	文化的殖民與融合—從「九歌現代兒童文學獎」得獎作品談起	2006.8	透過文本分析原住民文化、漢人傳統文化、西方科技文化對台灣的影響。
8	楊鴻銘	鄭宗弦少年小說創作技巧研究:以其九歌現代兒童文學獎得獎作品為例	2006.8	研究鄭宗弦少年小說的創作技巧，以文學創作的觀點，從情節、人物、主題與環境等要素，探究鄭宗弦其得獎作品的創作技巧特色。
9	陳素宜	發現客家身影—從「九歌現代兒童文學獎」看台灣現代少年小說中的客家文化現象	2007.1	以客族作家的客家作品、客族作家的非客家作品、非客族作家的客

				家作品為分析討論的面向，就兒童文學角度，檢視客家文化形貌。
10	馬麗君	少年小說中的台灣美食書寫 —以九歌得獎作品為例	2007.6	依作者、文本主要角色的族群將台灣美食分為閩南、原住民、客家、外省四大族群，探討其文化意涵及象徵意義。
11	廖雙秀	台灣少年小說中的女性角色 —以九歌現代兒童文學獎為例	2007.7	探討女性角色在家庭與社會的定位及反映的社會價值觀點。
12	王佩翎	少年小說中人物的挫折與成長 —以九歌現代少兒文學獎得獎作品為例	2007.7	從個人與環境因素探討造成青少年挫折的因素，並分析他們的反應及克服挫折的方式。
13	陳明芳	臺灣少年小說中的性別角色: 以九歌現代兒童文學獎作品為例	2008.1	將作品中的男女人物以男性化、女性化及兩性化三種性別角色來做分類與分析，觀察這些被形塑的性別角色的差異，以及整體上呈現的訊息。

整理與分析研究論文中，提及人物研究的相關部分如下所述：

徐筱琳認為青少年的友情、愛情與親情牽繫著青少年的情緒起伏。研究者分析在人生狂飆期的青少年期，女性角色如何藉由社會現代化的過程，深化現代女性的形貌。

施佩君探討的女性角色有女生、女孩、女兒及青春少女。研究者探討除了性別與社會賦予的角色特質之外，後現代社會中女性如何在生活中自我認同，尊重多元的差異進而自我實現。

徐曉放認為在少年所接觸的各種生活中以家庭生活最為重要，九〇年代社會變遷傳統價值逐漸瓦解，許多的家庭問題逐一浮現。研究者探討女性角色如何認同變遷中的家庭功能，面對日漸失去傳統功能的家庭時如何尋求其他協助，對

自身未來角色的期許及適應。

楊寶山從「外在描寫」「內在描寫」與「情節刻畫」三個面向探討文本的人物刻畫。研究者透過作者以女性為第一主角的角色描寫，歸類出作家筆下女性角色的傳統價值、現代觀點及後現代身影。

廖雙秀認為少年小說中的第一女主角在親情、友情及愛情中自我認同外，也在社會價值觀的認同與衝突互動下，打破非黑即白的價值認定。作品適度呈現灰色地帶及描寫主角左右為難的情境，讓讀者經歷心靈的成長與啟蒙。

王嫻翎從研究中認為青少年產生挫折的因素主要來自家庭親子關係與課業壓力，在遭遇挫折反應上分為攻擊性、逃避性、妥協性與積極性，以言語攻擊較多，大多能以接受他人的建議來克服挫折。

陳明芳認為作品中，男性人物大多傾向男性化性格，女性人物則大多傾向兩性化性格，其中，作品中的角色又以男性人物居多。再者，父親性格傾向男性化特質的得獎作品以初期最為集中，而母親性格傾向女性化特質的得獎作品，同樣也有集中在文學獎初期的情形。另外，女性同儕角色在近幾年的得獎作品中都有明顯傾向兩性化性格的情形。

本研究參考以上的人物研究方式，將討論少年小說中的老人，藉由老人的外在與內在呈現特質，並研究老人與他人的互動關係，以整理出老人的生命價值觀。

二、九歌現代兒童文學得獎作品期刊論文

論文專輯《少兒文學天地寬 - 臺灣少年小說學術研討會論文集》，該書出版於2002年6月，探討內容有3篇：

林文寶以〈九歌「現代兒童文學獎」的觀察〉一文，將第一屆至第九屆的得獎作品做一綜覽性的觀察。作品類別以現實小說最多，科幻小說居次，其他實驗小說、推理小說、動物小說、歷史小說比較少。林文寶在該文文末認為，得獎作品寫作技巧不夠多元，同時亦嫌單薄。他建議往後徵文活動將字數增加至6—7萬字。他同時建議創作者回歸文學的基本面，多用心於關照美學想像及多元技巧的運用，才會有優質作品出現。

張子樟以〈表層與深層—淺論鄭宗弦與王文華的作品〉一文，分析兩人的作品。認為兩人的作品內容都與作者的背景有關。鄭宗弦學農藝出身，他的作品《姑姑家的夏令營》有許多鄉村農事的描繪，《媽祖回娘家》則敘述民俗活動。王文華在山區小學服務，接觸山區生活及原住民，《南昌大街》、《再見，大橋再見》兩篇對原住民多所著墨。

許建崑〈筆下展乾坤—試評王文華、林音因、王晶 現代兒童文學獎得獎的作品〉評論第八、九兩屆連續獲獎的三位作家王文華、林音因、王晶的作品。作者許建坤認為這三位作家都能充分反應現實社會的問題，且各有特色。三位作者熱衷於使用第一人稱觀點。

再者，陳昇群以〈文化衝突下掙扎的鮮活意象—探究《老蕃王與小頭目》的人物描寫〉一文，探討第三屆九歌現代兒童文學獎首獎作品《老蕃王與小頭目》的人物。該文指出，在現代文明衝擊下，原住民成為文化弱勢民族。在族群文化日漸消逝的境況下，仍有堅持的強者(瑪樂德)以堅毅的形象給後輩啟蒙與再造。小頭目戈德與瑪樂德相處一段時日之後，對族群文化，由抗拒而猶疑，再認同，終至與瑪樂德一樣願意挺身護衛。

此外，論文專輯《臺灣少年小說作家作品研討會論文集》，該書出版於2004年4月，探討九歌現代兒童文學得獎作品的內容有2篇：張子樟〈少年小說的功能與欣賞作用—以「九歌現代兒童文學獎」得獎作品為例〉以及林哲璋、王宇清〈陳素宜少年小說中的台灣少女—不是問題少女，卻有少女問題〉。

《臺灣少年小說作家作品研討會論文集》是民國九十一年在國家文化藝術基金會贊助，九歌文教基金會與台東師範學院兒童文學研究所合辦「台灣少年小說學術研討會」，台北市立圖書館、民生報、國語日報等單位協辦，在台東師院兒文所林文寶所長策劃下，廣邀海內外及海峽兩岸少兒文學學者作家舉辦為期兩天的研討會，就創作理念暨少兒文學教學、推廣以及作品類型等，做即深又廣的全方位探討。

林哲璋、王宇清在〈陳素宜少年小說中的台灣少女—不是問題少女，卻有少

女問題》裡，主要探討陳素宜三部長篇少年小說：《等待紅姑娘》、《秀巒山上的金交椅》、《第三種選擇》。他們認為陳素宜寫少女的問題，著重在內心的思想變化，呈現獨立思考了解生命的示範。

張子樟在〈少年小說的功能與欣賞作用—以「九歌現代兒童文學獎」得獎作品為例〉裡，提到少年小說的功能分為提供樂趣、增進了解和獲得資訊，作者認為絕大多數都能達到上述的功能，也分析這些作品的欣賞作用集中在認同、洞察、頓悟和移情上，淨化作用較少，主要因為作品以呈現光明面為主。他建議台灣少年小說的視野、技巧與內涵應該更為寬廣深厚。



第二節 老人研究

根據聯合國世界衛生組織的定義：六十五歲以上的人稱為老人。我國的老人福利法中第二條，亦稱六十五歲以上之人為老人。高齡人口在現今社會中所佔的比例愈來愈高，也因而引起學者對老人的研究愈發重視。根據第 3031 次行政院會決議提到：在今年(2007)年 1 月底，台灣老人人口達 229 萬多人，今年底預計達 232 萬人，很快的到了 2019 年，台灣的老人人口將佔全國總人口的 15%，以達聯合國定義的「高齡社會」，可見人口快速老化相當嚴重。(2007/03/14)。行政院在「中華民國台灣 2008 年至 2056 年人口推計(初稿)」案中，也推計高齡人口的比例：65 歲以上人口比例將由 97 年 10.4%，至 107 年增為 14.7%，之後快速上升，至 145 年達 37.5%。¹

所以隨著老年人口的不斷增加與其所衍生的問題日趨複雜，老人學的研究內涵也不斷擴大。

一、老人的相關研究

(一) 老年人的界定

生理學家以生理發展老化的狀況或衰退的身體狀況來界定，而心理學家更難以某一單項之負面表現，作為劃分的依據。所以心理學家 Ian Stuart-Hamilton 在《老人心理學導論》中認為其實沒有人開始變老的時間點，生理年齡在任何狀況下，都是武斷且不很精確的衡量結果，因此用單一數字代表門檻，其所呈現的常常是華而不實的客觀性。(頁 14)傳統上退休年齡而言，老年人是指六十五歲以上族群的概括稱呼。

本研究的老人定義是經細讀文本發現老人角色的稱呼，包括：爺爺、奶奶、

¹ 網路資料：行政院經濟建設委員會〈<http://www.cepd.gov.tw/encontent/m1.aspx?sNo=0010563>〉。
檢閱日期：2008 年 10 月 20 日

外公、外婆，老一輩的男、女性長者都涵括在其中。在文本中以兒童為角度出發，以父母為衡量準則，年長於父親、母親，稱謂上增添「公」、「婆」、「長老」的人，皆為論述的角色。

(二) 老人學研究

人對了解老化的過程愈來愈感興趣，於是促成了老人學的研究。在美國，老人學興起於第二次世界大戰後，不同領域的科學家，包括生物學家、心理學家與人類發展學者，聯合大力宣揚研究老人問題的重要性，並組合了各種型態的老人學研究發展組織。²無可疑義的，老人學在二十世紀末期，已自行形成一門廣博精深的獨立學術。

老人學內容廣泛，涵蓋心理、生理、社會等各個層面。老人學研究者遍佈以下領域：生物、醫藥、護理、物理及職能治療等老人醫學層面；在心裡方面有老人心理學、老人精神病學；在社會方面則有老人福利、老人的社會支持、社會照護等議題。由於許多國家都開始面臨老人人口迅速增加的現象，因此未來「老人學」將成爲一門重要的學科。

1.生理的老化現象

徐立忠認為老人生理上的變化，是隨著歲月的消失，使身體內的組織與各種器官逐漸腐化磨損，失去應有的功能，也就是所謂的老化。根據研究歸納老人生理上常見的變化：(1)身體組成的改變：老化的皮膚會變得較黯淡、無光澤、起皺紋，頭髮、鬢髮呈灰白色且稀少，視力減退、聽力不佳，行動緩慢。(2)器官與系統的變化：彎腰駝背的姿勢使他們看起來身形較小，許多老化相關的衰退會導致疾病，如：高血壓，消化系統、循環系統功能減退。(3)腦部的老化：生理的老化也包含大腦的失調與改變，反應變慢，記憶力衰退。(4)感覺功能的改變：在視覺、味覺、嗅覺、聽力上，老人的感覺普變衰退。老人在力量、平衡感上，

²彭駕驊著，《老人心理學》，台北市：威仕曼文化事業股份有限公司，2008年2月，頁4-5。

隨著年齡增加而逐漸減退。³

2.老人心理的相關研究

艾瑞克森(Erik H. Erikson)是一位人類發展學者，他將人一生的發展分為八大心理社會發展階段，認為人格在一生中都持續發展，在每個階段都有其任務。老年期所要面臨的是自我統合(ego integration)，自我統合是指人生前面的七個議題在年老時，都順利的解決或滿足於現況。如果沒有達到自我統合，就是失望(loose ends)。失望是指年長者認為這一生都是失敗的，有許多遺憾與未解決的事物，會感到焦慮與憂鬱。

所以他認為老年期是最後一個階段，其基本價值是智慧，老年人的挑戰是必須去面對一個以已活過大半的人生週期，整合智慧以在日後剩餘的人生中活出更美好的未來。艾瑞克森等人認為：老年人試圖活出他們所尊敬的人身上的特質，以開放的態度來接受不同的議題。將子孫視為未來生命的擴大，並思考未來的世界，也平衡絕望，不因周遭同輩相繼死亡或個人病痛，而對生命有所失落。在回顧與釋懷中，面對過去的生命歷程，無論是遺憾或滿意，都被賦予新的意義，成為整體生命週期的一部分，在沉思中獲得平衡。⁴艾瑞克森(Erik H. Erikson)也強調個人人格的發展取決人本質與環境的互動，每當人們進展到下一階段，認知與情緒的能力就會提升，因此更能應付更大的社會環境。⁵

美國巴克萊的成長研究按人格與調適情況，將老人分為下列類型：

- (1)成熟型：待人不卑不亢、處世不慍不火，明世故、通人情，對家庭有強烈責任感，對晚年一切頗能怡然自得。他們大多擁有多方面的

³ 參考自《社會老人學》，頁 109-154、《以「老人為主體」之兒童圖畫書分析研究》，頁 22-23。

⁴ Erikson,Erik H.(艾瑞克·艾瑞克森)等著 周伶利譯《Erikson 老年研究報告：人生八大階段》(Vital Involvement in Old Age : The Experience of Old Age in Our Time) 台北市：張老師文化事業股份有限公司 2000 年 5 月 頁 76-96。

⁵ Nancy R.Hooyma, H. Asuman Kiyak 原著；林歐貴英，郭鐘隆合譯《社會老人學》，台北市：五南圖書出版股份有限公司，2003 年 10 月，頁 286。

興趣，靜觀萬物與四時佳興。不好高，不驚遠，更有容人的雅量。

- (2)搖椅型：大多被動倚賴，胸無大志，凡事缺乏主見與定力。
- (3)裝甲型：他大多剛強堅毅、挺立不屈、一身傲骨。為人處世，中規中矩，思想刻板，嚴以律己，極不願有求於人。此類型老人傾向於高度控制自我，喜歡從活動中，工作忙碌時，覓取快樂，忘卻老之將至。
- (4)憤世嫉俗型：在任何時候或任何情境都盲目的排斥他人，以攻擊來防衛自己。總認為別人都占他們的便宜，有機會就把滿肚子怨氣出在別人頭上。
- (5)自怨自艾型：此類型老人攻擊的對象，不是針對別人，而是針對自己，總覺得處處只有挫折與失敗，樣樣都不如別人。什麼事情也都遠落人後，不想振作。⁶

沙依仁在《高齡學》裡說：詳細探究巴克萊成長研究與艾瑞克森的理論，有其類似或關聯之處。上述成熟型、搖椅型、防衛(裝甲)型，均屬於調適良好的類型，亦即艾瑞克森所稱的整合型。成功整合人生經驗的老人對年輕一輩產生連結感，並能與他們分享經驗與智慧。其他類型老人則屬於適應不良，處於悲觀的世界。

3.社會學相關理論

徐麗君、蔡文輝在《老年社會學》一書中論述老年學未來受重視的必然性，他們認為：

大多數的學者都同意一個人的老化過程牽涉到個人生理、心理、社會結構三種因素的相互影響。對社會學家來講，老化過程和老年生活不僅是個人心理和生理特質的結合，而且也是社會結構影響下的產物。(頁 31)

以下以社會學家常提出的三種主要理論來闡述老人的社會地位，社會學家最

⁶ 同註 2，頁 57。

早以角色理論(role theory)的觀點來討論老人如何適應新角色的問題，發現老人拋棄成年人所扮演的角色，以老年人的新角色取代之。兩性的角色也和非老年人的社會有所不同，在美國社會，老年社會生活圈的兩性角色劃分就沒有那麼清楚。此理論認為能對角色變遷做適當調整者的晚年生活會比較成功和滿足。⁷

社會學家解釋角色理論(role theory)持續延續之因在於：理論本身能夠實際應用，而且能夠自我證明有關，每個人在社會上扮演不同的角色，例如：母親、太太、女兒等，每一個角色基於自我概念(self-concept)能在社會上被確認，且用以描述一個人的特色。⁸因此每一種角色通常伴隨著一定的年齡或是生命中的某個階段，一個人學習表現新的角色時，如果能對新的角色進行調適，便能夠更進一步融入整體社會。老年人通常會展現可觀的韌性，創造或支持生活環境中所面臨的轉變，如同心理學家所提的達到自我統合的境界。

老年社會學相信社會裡的每一個部門或單位都是有其存在的價值的，也就是說有功能的。老年人對社會最主要的功能在於下一代的社會化。老年人屢經滄桑，累積長期經驗，而且也是文化的傳播者，因此在下一代的社會化過程裡老年人擔當了一個重要的任務，把文化由他們這一代傳遞到下一代，使文化持續不斷的綿延下去。

接著社會學家主張老人應該退出社會活動，於是有脫離理論產生。脫離理論是指老年人自動地停止活動和參與，而社會也鼓勵年齡的區隔。該理論主張由於老年人對自己的重視日增，對他人的情緒投入日減，社會互動的減少可幫助老年人維持均衡。但是批評者指出該理論未能認清脫離似乎與老年本身相關較小，而與老化因素相關較大，如：健康不佳、喪偶等。⁹

因為批評脫離理論者甚多，所以又有學者提出活動理論。活動理論認為：雖然老年人面臨生理狀況的改變，但其心理與社會的需求，基本上並沒有太大的改

⁷ 參考自徐麗君、蔡文輝著，《老年社會學》，頁 47-53。

⁸ 同註 5，頁 411。

⁹ 黛安納·巴巴利亞、莎莉·歐茨原著，黃慧真譯，《成人發展心理學》，台北市：桂冠圖書股份有限公司，1995 年 10 月，頁 656-658。

變，老年人維持愈活躍，老化得愈順利。和脫離理論是背道而馳，主張老年人應盡可能維持和中年時一樣多的活動。也有針對年長者的研究顯示：與朋友、家人的往來愈密切，愈覺得快樂。¹⁰

經過上述探討發現老人需要社會的支持與鼓勵，正式的社會支持如：老人照護、健保制度等，非正式的社會支持包括家庭、子女、手足、朋友等。老人首先使用非正式社會支持來滿足情感上的需求，只有在情況必要且獨居時，才會尋求正式的社會支持。¹¹也有無數研究支持，頻繁的社會接觸與良好健康、提升解壓能力與提高生命滿意度有關。¹²經以上研究發現，老人注重人際互動的情感交流，從互動中獲得肯定與滿足。所以彭駕駢在《老人心理學》裡提到：老人的人際關係首先強調老伴之愛，夫妻關係著重在維繫感情、重視對方的存在價值、興趣與嗜好的交流，避免緊張的生活及加強溝通。其次是親子之情，老年人與子女、家人的關係，通常決定於老年人心理是否健康，以及個己對生活的滿意度的高低。而朋友之誼也是重要因素，美國前總統卡特曾說：要享受幸福老年生活，有兩個基本前提：一是積極地、不斷地參加各種活動；一是跟別人保持密切的關係。最後是回饋社會，古人說：「老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼」是我國的傳統美德，回饋社會是達到助人為快樂之本的前提。(頁 144-156)

(三) 老人面臨的危機

對一個老年人而言，家庭是他晚年生活的依賴，無論他是與子女同住或是夫婦倆人單獨居住，家庭的生活佔據他日常生活的絕大部分。事實上，家庭擔當了一些重要的社會功能，徐麗君，蔡文輝在《老年社會學：理論與實務》述說如下：

1. 社會化功能：一個社會如果能持續下去，必定要訓練教育年輕的一代接受社會規範，兒童的社會化更是個人人格發展和定型的重要階段，而幫

¹⁰ 同註 9，頁 656-658。

¹¹ 同註 5，頁 443。

¹² James W. Vander Zanden 著，周念縈譯，《人類發展學》，台北市：美商麥格羅·希爾國際股份有限公司，2004 年 8 月，頁 795。

助兒童人格定型的最主要社會制度就是家庭。

2. 保護功能：出生的嬰兒是脆弱的，家庭則提供一個安全的處所保護和照顧尚無獨自生存能力的嬰兒和兒童，使其長大成人，成為社會的一份子。
3. 感情功能：個人在家庭裡一方面可以付出感情，另一方面也可以接受感情。家庭所提供的感情是最親密的，最直接的。
4. 傳宗接代的功能：社會要持續下去，必須要有下一代，因此生育下一代的功能就由家庭來負擔。
5. 社會地位賦予功能：每一個人在社會裡都有某種社會地位，已確定個人與他人的來往互動方式。通常我們的第一個社會地位是由家庭所給予的，例如：人們會說：「張家的孩子真可愛。」「張家」代表這個孩子的社會地位。
6. 經濟功能：家庭是一個很重要的經濟單位，在現代社會裡，家庭的經濟生產功能減少，但經濟消費功能仍然是相當重要。(頁 111-112)

以上所述的社會功能裡，老人也是需要被保護，給予感情的支持的家庭一份子，在傳統認知裡，老人是備受尊敬的對象。

傳統中國家庭的重心在於家庭內男性成員身上，權柄握之於男性手中，在此種嚴格的父權父系制度裡，孝道自然成爲對子女的絕對要求。孝經上言：「孝子之事親也：居則致其敬，養則致其樂，病則致其憂，喪則致其哀，祭則致其嚴；五者備矣，然後能事親。」曲禮又言：「冬溫而夏清，昏定而晨省……」及「父母在，不遠遊。」人子盡孝，無微不至。(《老年社會學：理論與實務》，頁 114)

父權的威嚴與孝道的規範延伸至我國傳統社會對老年人的尊敬。老年人在家庭裡由於年齡和輩份居人之上，受人侍奉。然而，在工業化和都市化的影響之下，社會結構改變、生產方式改變，在都市化興起與教育水準提升的社會結構變遷中，老年人也要改變傳統的觀念，才能在與子女相處的關係上達到和諧與平衡。

曾文星在《老人心理》說：

年老的父母要脫離過去年長的角色，逐漸放棄上下“縱”的人際關係，改而跟自己的成人子女建立大人與大人“橫”的關係。也就是說，要能幾乎是同輩似的相互來往，尊重彼此的想法與意見。而不要像過去子女小時似的，仍一味兒的繼續要訓教他們，要求他們服從。最好能相互交換意見，相互觀照，相互享樂。

換句話說，年老父母跟成年子女的關係需要逐漸的改變，發生親子關係的“倒轉”，特別是到了邁年的階段，可能要成人的子女來照顧年老的父母。(頁 24-25)

家庭是老年人「社會支持」的基本來源，子女的陪伴對老人而言是珍貴的，不過互動之間產生的衝突也是無可避免，例如：婆媳問題。親子溝通的問題時常發生在有老人的家庭裡，「以和為貴」是人際關係的最高境界，每個家庭成員必須盡力找尋出合適的位置，在角色轉換間取得平衡點。

三、兒童文學中的老人題材研究

(一) 單篇期刊論文

表 2-2-1 兒童文學中的老人題材研究期刊論文

	研究者	完成時間	論文名稱
1	張湘君	1993.6	兒童讀物中老人角色之研究
2	蘇雅婷	2004.7	以老人為主角之兒童圖畫書探析

張湘君在 1993 年發表〈兒童讀物中老人角色之研究〉期刊論文中，以內容分析法對兒童圖畫書中的老人角色作為研究，結果發現：1.在研究樣本中，約有四分之一的圖畫書含有老人的角色，但是大抵以民間故事人物為主，沒有真實的老人全貌。老人大多數伴隨兒童一起出現，老人角色常被淡化。2.含老人圖畫書

中，女性老人是被忽略的角色，男性老人的人數是女性老人的三倍。3.多數的圖畫書描繪老人正面的特徵，呈現正面的「一元化」，極少數提及負面個性和情緒，缺乏個別差異。

依據研究結果分析，張湘君對政府、出版界、兒童圖書館、老師和家長提出建議：政府應該積極進行老化現象的研究；出版界出版能呈現老年生活多種風貌的圖畫書；圖書館致力發展多元化館藏，配合節日辦理專題書展，吸引兒童對老人主題書籍的注意；師長提供正面描述老人形象的書籍給兒童閱讀，修正其對老人的負面看法。以關懷老人的角度，提供改善的方法，期許社會對老人更加重視。

蘇雅婷在 2004 年〈以老人為主角之兒童圖畫書探析〉期刊論文中，將老人為主角的圖畫書做屬性分類，並描述老人呈現有智慧、健康有活力、積極學習與樂觀灑脫的正面形象。在心理需求方面，需要友誼的支持、退出社會角色時需要重新找到自我價值與滿足感、害怕寂寞與失去等，傳達老人需要愛與陪伴的關懷意涵。

(二) 兒童文學中的老人題材研究論文

表 2-2-2 兒童文學中的老人題材研究論文

	研究者	完成時間	論文名稱
1	張美蘭	2006.8	繪本在教學上的運用—以「老人關懷」為例
2	林盈呈	2008.1	以「老人為主體」之兒童圖畫書分析研究
3	藍莞婷	2008.6	兒童圖畫書中老人形象之探析
4	賴育秀	2008.8	圖畫書中成功老化長者之形象研究

張美蘭在 2006 年所做的《繪本在教學上的運用—以「老人關懷」為例》論文中，研究者透過繪本教學的方式，經由「老人形象的刻畫」、「老人需求的照護」、和「老人生活的型態」三個面向，來認識、了解老年人，珍視老人的經驗傳承，

以愛與關懷照護老人的需要，和探尋理想的老年生活。透過詳細的課程設計和教學策略之研究方法，再運用於實際的教學現場，從觀察與省思中，發現學生的反應與變化。

在其研究中，將老人形象分為四類：1.可愛有趣、努力不懈的老人 2.充滿智慧、用心生活的老人 3.跨越歲月、童心依舊的老人 4.獨立自主、實踐理想的老人。主要目的在於讓兒童了解不同類型的老人面貌，並歸結與老人的相處方法是：以同理心、同情心、正義感幫助老人；以鼓勵、讚美和祝福撫慰老人的心靈；再以愛與關懷，扶持、陪伴老年人的生活。

林盈呈在 2008 年《以「老人為主體」之兒童圖畫書分析研究》的論文中，在探討台灣地區出版的以「老人為主體」的兒童圖畫書中，老人所呈現的外觀、健康與人格特質，以及老人在家庭與社會扮演的主動性、被動性角色。發現圖畫書多以面部及頭髮特徵表現老人之老邁，大多數老人屬於適應良好類型，呈現正向愉快的特質。男女兩性老人與孫子的互動方式有所差異，東、西方作者描繪老人的筆法也因文化差異而呈現不同的特質。

從台灣地區出版的以「老人為主體」的兒童圖畫書中的整體老人而言，呈現了「成功老化」的健康形象，不但多數老人顯示身體狀況良好，在老人人格上也顯露出美好的品德與智慧，在自我的發展階段也達到統整與平衡的任務。

藍莞婷在 2008 年《兒童圖畫書中老人形象之探析》的論文中，蒐集 1990 年至 2008 年間，122 本含有老人的圖畫書，並自製表格加以分類，以便作為初步的參考資料，而後使用文本分析法，從中挑選 56 本較具代表性的圖畫書，藉由分析圖畫書中對老人的外在特徵、人格特質和社會生活之描繪，來瞭解含有老人的圖畫書中所透露的老人形象是正面亦或是負面形象為多，根據其研究目的獲得以下結論：圖畫書中對於老人外在特徵之描繪趨於刻板化，對於老人人格特質之描述有正向的表現，對於老人社會生活之描繪具有刻板印象。

此外，研究者發現 1990 年至 2000 年間所出版含有老人的圖畫書較少，且男性老人的份量多於女性老人，但從 2001 年開始，國內出版含有老人的圖畫書明

顯增多，其中又以 2004 年為「高峰期」，女性老人的出現率在 2001 年之後也與日俱增，顯示特別是女性老人的地位在圖畫書中越來越被重視。

賴育秀在 2008 年《圖畫書中成功老化長者之形象研究》論文中，以探討圖畫書中所呈現的「成功老化長者」形象為主軸，採取細讀法，對圖像、文本內容進行比較分析，從角色塑造、故事敘事模式及圖像語言呈現等不同角度進行探討，以了解圖畫書中的成功老化長者如何面對老化的心理歷程。成功老化長者歷經接受自我現況、發現自我潛能及實現自我理想三種不同的階段，能夠更了解並接納自己，提供老年的形象。而這些銀髮英雄們追求成功老化的過程，也可以帶給讀者正向的作用與學習典範。

在研究結果上，賴育秀認為成功老化長者圖畫書中對兒童讀者呈現三大示範作用：呈現老年多種樣貌、示範與長者相處以及思索生命態度，讓兒童透過學習，獲得正面積極的態度。也對成人讀者呈現跳脫老人迷思與正向生命態度的價值澄清，學習老人肯定自我、積極參與的開放態度。

本節從老人界定談起，提出「老人相關研究」了解老人在生理、心裡及社會發展的狀態，並提出老人面臨的危機，以為本研究的理論基礎。進而分析前人撰寫的兒童文學中的老人主題研究，發現並未有專門以九歌現代少兒文學獎為例，進行老人研究的作品，遂選擇以此作為論述。再者，依據蘇雅婷〈以老人為主角之兒童圖畫書探析〉期刊論文中，描述老人呈現有智慧與積極學習的正面形象。因而研究者細讀文本，分析九歌現代少兒文學獎作品中老人的內外特質，並加以整理歸納少年小說中老人內在與外在形象。

第三節 普羅普《故事型態學》角色區分理論

俄國民俗學家弗拉基米爾·雅可夫列維奇·普羅普開創了結構主義研究方法的先河，他在《故事型態學》中，研究神奇故事情節間的比較，以角色的名稱、行動劃分故事的組成成分，然後再根據其組成成分對故事進行比較，最後發現一套型態學。他發現神奇故事結構中，角色的名稱以及他們的物品是可變的因素，不變的是他們的行動或功能。故事情節的發展是將相同的行動分派給不同的人，於是他根據角色的功能來研究故事。在其研究中發現故事有七個行動圈：1. 加害者的行動圈；2. 贈與者的行動圈 3. 相助者的行動圈；4. 公主(要找的人物)及其父王的行動圈；5. 派遣者的行動圈；6. 主人公的行動圈；7. 假冒主人公的行動圈。

根據行動圈角色排列功能，普羅普將故事人物畫分為下列七種角色：(一)加害者(二)贈與者(三)相助者(四)被尋求者(五)派遣者(六)主角(七)假主角。

研究者經由閱讀整理七種角色如下：

- (一) 主角：本故事的主人公。
- (二) 相助者：幫助主角的人(幫助主角解決難題、除害的人)
- (三) 贈與者：提供主角寶物，物力捐助的人。
- (四) 被尋求者：被主角尋求的人。
- (五) 派遣者：派遣某人完成使命或任務的人。
- (六) 加害者：加害或阻礙主角行事的人。
- (七) 假主角：冒充主角的人。

故本研究以文本中的老人呈現角色加以整理歸納，分析老人在不同角色的特質與價值觀。

第四節 老人角色分析

英國小說家佛斯特(E.M.Forster)說過，小說家必須造出許多文字堆來概略描述自己，他給這些字堆以姓名、舉止動作，同時加上說話，還使其行為前後一貫。這些文字堆就是小說家的人物。(《小說面面觀》，頁 64)除此之外，他也提到：「小說家的功能就在表現內心最深處的生活。」(《小說面面觀》，頁 66)依據佛斯特的說法，小說中的人物除了具備姓名、性別、動作、說話的條件外，還能表現內心的想法，所以人物是一部小說的靈魂，佔有重要地位。

李喬在《小說入門》提到對人物的看法：

「人物，是為了主題的顯現而演出那些情節。至於結構，也就是人物演出的形式。作者選擇的敘事觀點，除『全知觀點』外，都要受人物的限制；小說中的語言必須適切於人物的質性。」又認為：「『小說現象』的中心，應該是『人物』。」(頁 133)

所以人物是故事的重要基本元素，作者在情節發展與主題呈現上，都與人物的安排息息相關。

依據普羅普的角色區分理論和文本裡的老人角色，經過詳細閱讀分類後將角色區分如下表：

表 2-3-1 老人角色區分表

編號	書名	老人角色						
		主角	加害者	相助者	贈與者	被尋求者	差遣者	假主角
1	少年龍船隊				火炎伯公 林森伯公		火炎伯公 林森伯公	
2	少年曹丕			奶奶				
3	老蕃王與小		嘎企	瑪樂德	瑪樂德			

	頭目		賴					
4	冬天裡的童話			爺爺				
5	小子阿辛				豆子的 阿公、 阿嬤			
6	第三種選擇			曉春的 奶奶	曉春的 阿公			
7	姊妹			外公 外婆		外公 外婆		
8	第一百面金牌				太師父		太師父	
9	阿公放蛇	阿公						
10	南昌大街			阿公 老山東 打鐵伯公				
11	送奶奶回家	奶奶				老伯伯 (陳龍生)		
12	媽祖回娘家	阿嬤		阿婆	老先生			
13	藍天使			外婆	外婆			
14	再見，大橋再見				外公 外婆	外公 外婆		
15	寒冬中的報歲蘭				將軍爺 爺 將軍奶 奶			
16	創意神豬				三叔公		阿公	
17	泰雅少年巴隆				頭目 雅基			
18	我家是鬼屋				老阿公			
19	藍天鴿箒			阿公	阿福伯			
20	米呼米桑·歡迎你			都姆	都姆			
21	紅眼巨人				夫夫			
22	剝開橘子以後				爺爺			

23	在地雷上漫舞			士官長				
24	老樹公在哭泣				李桑			
25	他不麻煩，他是我弟弟			外公 外婆				
26	走了一個小偷之後			阿嬤	阿嬤			
27	帶著阿公走	阿公			阿公			
28	歡迎光臨幸福小館			外公 外婆	外公 外婆			
29	神秘島				太爺爺			
30	阿祖的魔法天書				華山道長（阿祖）			
31	月芽灣的寶藏				老姜			

從31本有關老人角色的文本中，發現以老人為主角的文本有4本，分別是《阿公放蛇》、《送奶奶回家》、《媽祖回娘家》、《帶著阿公走》。以老人為加害者的文本有1本，以老人為相助者的文本有14本，以老人為贈與者的文本有22本，以老人為被尋求者的文本有3本。因為以老人為加害者、被尋求者的角色形象太少且不夠鮮明，同一個角色也有兼具兩種類型，所以本研究主要以主角和相助者、贈與者類型的老人為討論對象。

陸志平和吳功正在《小說美學》中提到：

塑造豐滿鮮明的人物形象，總是小說家共同的藝術追求。離開了人的活動、人的本性、人的慾望、人的思想感情、人的心理、願望、人與人之間的關係的描寫，就沒有小說。(頁 19)

因此小說中的人物必須與週遭的人事物互動，由互動塑造鮮明的人物。普羅普在《故事型態學》裡將故事人物分爲七種角色，其中相助者是幫助主角的人、贈與者是提供主角寶物、物力捐助的人。在閱讀本研究文本的過程中，發現老人角色多數是幫助主角度過難關，無論是提供物質或精神的支助，終其目的是解決問題，所以相助者和贈與者的特質相似，故本研究將兩種角色合併來討論。另外，研究者整理文本過程發現：老人在文本中有部分是前來幫助主角的人，但也有部分是針對整個小說發展過程提供協助的人，兩者也都納入本研究範圍。



第五節 小結

本研究以普羅普角色區分理論為主要依據，依角色的功能對人物的區分，分為七種角色，研究者仔細閱讀九歌現代少兒文學獎的文本後，將老人角色的呈現加以歸納。

本章從文獻探討著手，首先探究九歌現代少兒文學獎的起源與發展，此一獎項鼓勵華人創作少年小說，開闊讀者的世界觀。研究者從歷年相關論文開始探討，整理有關九歌現代少兒文學獎的相關論文總共 13 冊，分析其研究方向。再蒐集相關單篇論文，探討多位學者對此獎項作品的觀察與看法。

此外，老人學研究也是本研究的理論基礎，探討老人在生理、心理與社會因素的交互影響下，如何面對角色轉換與調適，是老人們必須學習的課題。

研究者整理自 1992 年至 2008 年，第一屆到第十六屆得獎作品中的老人角色，依據角色區分理論歸納結果，主要研究對象是主角、相助者和贈與者型的老人形象，分別在以下的第參章、第肆章討論。

第參章 以老人為主角人物書寫

研究者將文本裡的老人角色逐一審視，在本章進行以老人為主角的人物分析與探討。從角色分析著手，依據老人生理、心理與社會學理論，架構在文本的老人角色上，分為生理部分是有關於老人形象的描述，老人與他人互動關係裡是心理情感的呈現與活動理論的印證，以及老人對於文化傳承的做法，為三大研究方向，再依序分析文本裡老人呈現的特質。

第一節 角色分析

本節將以文本裡主角型的老人為研究對象，研究者經過整理歸納後，以老人為主角的文本有 4 本，分別為《媽祖回娘家》、《帶著阿公走》、《送奶奶回家》以及《阿公放蛇》。

研究者分析老人的生理變化、人格發展理論與人格特質，再加上社會學的觀點論述，主要以艾瑞克森(Erik H. Erikson)主張八大心理社會發展階段為依據，老年期面臨的是絕望與統合階段，調適是否得當攸關於老年人的生命活力。因此，以人格發展理論結合社會學的角色理論與活動理論，作為老人學的理论背景，再經由研究者細讀文本後，發現角色的呈現都與內外描繪、老人的人際關係以及老人累積大半輩子的人生經驗等相關，以上述探討結果結合老人學的概念，研究者決定以老人形象、老人與他人的互動關係和老人與文化傳承作為探討老人書寫的三大主題。分析表如下：

表 3-1-1 以老人為主角人物分析表

編號	書名	老人形象										老人與他人的互動關係				老人與文化傳承	
		外表形象					內在描寫					祖孫之間	親子之間	朋友之情	土地之愛	信仰文化	知識傳承
		生理老化	服裝儀容	臉部表情	工作態度	身體外型	接受命運安排	堅韌生命力	溫和良善	飲水思源	儉樸						
1	媽祖回娘家	◎		◎	◎	◎		◎	◎	◎		◎	◎	◎		◎	◎
2	帶著阿公走	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎		◎		◎	◎	◎	◎		◎
3	送奶奶回家		◎	◎				◎	◎			◎	◎		◎		◎
4	阿公放蛇		◎	◎	◎	◎	◎		◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎		

依據表 3-1-1 以老人為主角人物分析表，將老人書寫分成三大主軸來探討，首先是老人形象，其次是老人與他人的互動關係，最後是老人與文化傳承。在老人形象裡探討外表形象和內在描寫；老人與他人的互動關係裡探討老人和孫子、子女、朋友、土地的互動；老人與文化傳承裡探討信仰文化的傳承以及知識傳承。以下各節依據老人形象、老人與他人的互動關係、老人與文化傳承來做詳細闡述：

第二節 老人形象

小說的影響力，不斷進入社會的各階層，小說人物永遠活在人間的每個角落；孫悟空、張飛、賈寶玉等會飄洋過海到歐美活躍；愛麗絲、唐·吉柯德、魯賓遜等，也不時在你我身邊出現。(李喬，《小說入門》頁 7)

依據李喬的說法，人物的影響力在小說中的地位不容小覷，對人物的描寫，方祖燊認為，可以從外在與內在兩方面去下筆。外在就是一個人的外表形象，包括：姓名、形貌、服飾、身體、言語、行動、習慣、癖好、事業……去描寫，叫做「外在世界描寫」。內在就是從一個人的心理和性格去描寫，叫做「內在世界描寫」。(《小說結構》，頁 342) 根據表 3-1-1，研究者依據方祖燊的內在與外在描寫，本節從老人的外表形象與內在描寫談起，探討四本以老人為主角的文本中，老人們的外在呈現和內在想法與性格。歸納其特質成表 3-2-1：

表 3-2-1 主角型老人形象

編號	書名	老人形象									
		外表形象					內在描寫				
		生理 老化	服 裝 儀 容	臉 部 表 情	工 作 態 度	身 體 外 型	接 受 命 運 安 排	堅 韌 生 命 力	溫 和 良 善	飲 水 思 源	儉 樸
1	媽祖回娘家	◎		◎	◎	◎		◎	◎	◎	
2	帶著阿公走	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎		◎
3	送奶奶回家		◎	◎				◎	◎		
4	阿公放蛇		◎	◎	◎	◎	◎		◎	◎	◎

以下分別從外表形象、內在描寫的特質來敘述：

一、外表形象

(一)生理老化

人為何變老？大多數的學者採取既定老化論(programmed-aging theory)和磨損理論(wear-and-tear theory)兩種基本取向，既定老化論(programmed-aging theory)主張身體的老化乃是每個動物體內一種預先設定的正常發展型態。磨損理論(wear-and-tear theory)主張身體因不斷的使用而老化。¹³所以老年期的許多變化是相當明顯的：皮膚缺乏彈性便成皺褶式、暗淡、多斑點等。

老人的外貌變化最能看出年齡之增長，在《媽祖回娘家》裡，阿源與阿嬤一起參加媽祖婆回娘家的活動，祖孫一起走在漆黑的馬路上，他感受到阿嬤手掌的紋路：

想到這兒，我抓住阿嬤粗粗皺皺的手掌，用力的握緊。(頁 55)

《帶著阿公走》的阿公臉上也呈現出歲月的刻痕，身體逐漸老化：

這時晚風吹來，感覺比較不那麼酷熱了，阿公帶著笑容談話，臉上的皺紋也跟著揚起，在斜陽的映照下，紋路顯得更加深刻。(頁 115)

只不過歲月催人老，阿公看起來雖然身強力壯，但因為身體機能退化，常要半夜起床上廁所。(頁 137)

(二)服裝儀容

老人們也會因為場合而注重服裝儀容的重要：

¹³ 黛安納·巴巴利亞、莎莉·歐茨著，《成人發展心理學》，頁 778-779。

阿公平常都是舊短褲配白汗衫。(《帶著阿公走》頁 152)

要出遠門時，阿公請詹佑全幫他換衣服。說：「快幫我穿上，出門就是要穿端莊一點，不要讓別人說我們是土里土氣的鄉下人。」

(《帶著阿公走》頁 152)

《送奶奶回家》裡，方方的奶奶對於服裝的要求尤其更甚，她參加喜宴時的端莊服儀讓人一眼就能發現她的存在：

奶奶穿著長及小腿肚的藍色旗袍，七分的袖口下，晃著一隻翠綠的玉鐲子，頭髮往後盤個髻，一雙黑亮的低跟皮鞋，一碰地面就發出「篤！篤！」的聲音。奶奶雖然年紀大了，但是她高雅的打扮，和藹的笑容，在眾多賓客中，一眼就能看到她。(頁 33)

甚至是為自己準備的最後一套衣服時，也考慮得十分周全：

長及腳踝的藏青色旗袍，一雙擦得金亮的黑色皮鞋，奶奶像要去參加一場隆重的宴會。(頁 28)

《阿公放蛇》裡的阿公要去「山仔腳」認祖歸宗那一天：

阿公今天穿得好整齊，白襯衫，深灰色西褲，黑皮鞋，頭髮梳得很整齊。

(頁 119)

(三) 臉部表情

在以主角呈現的這四本小說中，老人的外在表現常常面帶笑容，讓身為孫子

的角色們總是難忘爺爺、奶奶的那一份溫馨愉悅的感覺。

阿公下來了。身高一八六公分，體重九十公斤的阿公，慢慢的踩著樓梯走下來，乍看之下很像一個巨人。

「巨人」的頭不大，但臉很大，長長寬寬的，有一點「戽斗」。戽戽的大嘴看起來很開朗，好像咪咪笑著。但小小的，有著厚眼瞼的眼睛長在那張大臉上顯得小了一點兒；鼻子大大的，但有點塌；大臉兩旁有一對大耳朵，頭髮和眉毛黑黑粗粗的，看起來有點乾燥。（《阿公放蛇》頁 20）

在自己的生日，仍舊辛苦的忙著準備孩子、孫子要享用的美食，但是阿嬤樂在其中。

只看到阿嬤圍著圍裙，額頭上冒著汗珠，身上好像安裝了一具電動馬達，忙進忙出的停不下來，臉上堆滿笑容。（《媽祖回娘家》頁 66）

阿公因為騎車摔傷，右手摔斷，所以爸爸決定讓詹佑全回去石角陪伴阿公一個月。阿公感受到孫子對他的關心，內心充滿愉悅與感動。當佑全留在老屋的第一天時：

阿公靜靜的坐在我對面的椅子上，他嘴角上揚，因皺紋多的關係，臉上的笑意及善意很容易被辨識出來。（《帶著阿公走》頁 65）

俐方的奶奶過世了，她靜靜的躺在病床上，俐方覺得奶奶的面容依舊是慈祥的。

太陽升高了，陽光移到了奶奶的臉上，一張總示範著笑容的臉，像一朵盛開的蓮花，雍容而不華麗。在奶奶慈祥的笑容裡，還有一份寬容，一份比責罵更讓人想把自己做好的力量。(《送奶奶回家》頁 20)

(四)工作態度

在老人的人生觀裡總是積極想為自己的子孫盡自己的一份心力，有時是為了解完成自己的夢想，符合心理學家「整合智慧以在日後剩餘的人生中活出更美好的未來」的觀點。如同《阿公放蛇》裡的阿公—黃安全，努力想要回去老家認祖歸宗，完成五十多來年的願望。和太太積極經營林家炸粿店：

店是阿公和阿嬤經營的，他們每天也是早早的就起床，在樓下「ㄎ一 ㄎ一 ㄎ又 ㄎ又」的，清理炸「粿」的油炸鍋和菜刀、砧板等工具，以及準備這一天裡做生意要用的各種材料。(頁 10)

勤勞認真的精神總是讓街坊鄰居讚不絕口：

他還常常跟人家說：「那空安全做事很認真，挖個墳我要挖老半天，他呀，一揚起鋤頭，三兩下棺材就全出來了。」(頁 99)

《帶著阿公走》裡的阿公總是眼見兒子忙於生意，喜歡為他們分憂解勞。不辭辛苦地騎著單車，帶著自己栽種的新鮮無農藥殘留蔬菜，來給兒子一家人吃。總是閒不下來，幫忙處理自己能力所及的工作：

每次來豐原，阿公都會帶幾把青菜過來，都是他親手栽種的。和爸爸精心挑選的空心菜或小白菜相較，阿公種的青菜又瘦又小，上頭還常有蟲吃的

破洞，但阿公才不管這些，他覺得這是一番好意，我們必須無條件接受。

阿公對電視遊樂器沒多大興趣，他脫下拖鞋「咚咚咚」的爬到樓上，過了一會兒，又「咚咚咚」的從樓上下來，手上已多了兩包垃圾。(頁 33)

下午兩點，阿公又「咚咚咚」的從樓上下來，他先幫忙清理幾桌客人剩下的餐盤後，就牽著腳踏車跟大家道別了。(頁 38)

《媽祖回娘家》裡阿嬤當壽星的那一天堅持自己下廚，擔心孫子們沒吃飽，不僅沒有坐下來吃飯，還煮了一道又一道的美食佳餚：

「呵！呵！不用說了，趕快吃，趕快吃，菜很多，趕快吃，不夠，廚房還有。」阿嬤沒坐下來，反而是站在旁邊招呼大家。(頁 68)

「不夠，不夠，你們不吃，我的孫子們要吃，快吃！快吃！」(頁 69)

(五) 身體外型

男性和女性的差異在這四位老人的外型上也有顯著的不同，男性老人聲音粗野，不拘小節，而女性則反之。

阿公是粗聲粗氣的田莊人，有時一急起來，聲音就會拉高。

(《帶著阿公走》頁 19)

阿公年過七十，但從不彎腰駝背，挺直的背脊，以及常年農作所鍛鍊出的結實肌肉，常讓我這隻小肉雞讚嘆不已。(《帶著阿公走》頁 136)

大個兒又粗線條的阿公腳步聲好重。他大步的走到我的床前，粗魯的掀開我的床單，大聲嚷著：「起床啦！豬！」(《阿公放蛇》頁 11)

阿嬤高舉令旗和香把，彎著瘦小的身子，左一聲「失禮」，右一聲「借過」的請人讓路。(《媽祖回娘家》頁 26)

二、內在描寫

李喬在《小說入門》裡提到：

關於人物的描寫，一般說來，古今重點多少有異，過去往往重視外型的塑造；靠外型的特性，如：丰采、表情、動作、行為、對話、身分、教養等的描摹，暗示人物的性格內涵。現在的作者偏愛直接刻畫內心，如：心理特質、氣質傾向、意識狀態、精神層次、思想型態等。(頁 138)

人物描寫的第二要件就是探討內心世界，所以就文本中四位老人的思考脈絡、心裡特質加以分析。

(一)接受命運安排

文本中的主角們在內心世界裡都有這一份接受命運安排的價值觀，心理社會學家也認為，老年人的挑戰是必須面對一個已活過大半的人生週期，思考如何活出美好的未來。老人以累積多年的人生歷練面對每一項挑戰。

《阿公放蛇》裡的阿公：

因為「嫁」給美花而有了一個家，阿全格外賣力的工作，一心一意要讓這個家興旺起來。尤其是想到能風風光光的回山仔腳帶祖先的牌位過來，他就是累得喘不過氣來也從不吭一聲。(頁 94)

原來不殺死蛇的想法，也因為寄人籬下，只好接受老闆娘的交代，完成他的工作。

阿全在倉庫發現一條蛇，本來想放牠走。「可是他又想到了，他現在是頭家娘家的長工，頭家娘對他那麼好，他得聽頭家娘的話。於是，在沒有多少時間可以考慮的情形下，他決定了：『打死牠！』」(頁 53)

《帶著阿公走》裡，在火車上遇到一位阿婆和阿公一起聊天，

阿婆和其他人一樣，馬上能看出小叔異於常人之處。

「哎，也沒有什麼辛苦，」阿公豁達的說：「生都生了，還怕照顧他？」

(頁 182)

(二)堅韌的生命力

俐方的奶奶以堅強的毅力面對喪夫之痛，也以智慧解決遭遇的苦難。

爸爸說：「她不但得忍受喪夫的哀痛，還得擔起家計。為了過活，她不分日夜的幫人家縫衣裳，賺取工資。晚上捨不得點油燈，就倚著窗，藉著月光縫。一點一滴的拉拔我們長大，也把視力一針一線的縫得一個只剩三分眼，另一個幾乎看不見。」(《送奶奶回家》頁 112)

大姑姑說：「當時家裡窮，奶奶怕我們捱不了苦日子，她一再強調『人窮，志不窮』，一分一毫都要靠自己打拼，決不可以向人伸手。」114

大姑姑笑起來很像奶奶，她們都給人有一種溫馨的感覺。她們同樣有著堅忍的毅力和不向厄運低頭的勇氣。(《送奶奶回家》頁 155)

阿嬤藉由每次的進香活動尋找自己的親生家庭，每到一間廟宇，絕不放棄任何機會：

「……所以這一年來，我跟著慈天宮的進香團，到全省各地的媽祖廟進香，順便到廟附近問問看，今天總算讓我問到了姓黃的。」

(《媽祖回娘家》頁 164)

「我故鄉媽祖廟的靈符，每到一間廟，我就讓它吸一下神明的靈氣，戴在身上能保平安。」「這個靈符跟在我身邊已經五十多年了。」

(《媽祖回娘家》頁 40)

有一回阿公跌進山溝，昏迷不清醒，阿嬤堅強的安慰孫子，不用擔心。

阿嬤沒哭，反倒過來安慰含著淚水的我，說：「阿源哪！不要嚇到了，醫生說要觀察兩天，如果有醒過來，就比較沒事。」（《媽祖回娘家》頁 103）

進香的過程中，我們已經連續走了三個小時，

阿嬤卻好像一點事也沒有，蹲下來幫我揉膝蓋。（《媽祖回娘家》頁 56）

詹佑全的阿公常騎車來回石角和豐原，爸爸一直擔心路上車輛多，希望老人家不要如此勞累，「但阿公就是堅持，他說以前在山上種香蕉，兩肩挑著重擔走十幾公里都沒問題，現在不過是換騎腳踏車而已。」（《帶著阿公走》頁 40）

（三）溫和良善

老年人的個性經過世事的歷練，尖銳的稜角早已被磨成圓滑的圓石，看待事情的角度多元化。

有一次俐方寫完書法，尚未放下毛筆，身體往後仰，奶奶以寬大的心胸，包容她因一時不小心所造成錯誤，而沒有加以責備。

不巧，把站在身後的奶奶，衣服上的那隻鶴「一箭穿心」。那是小姑姑買的新衣，我慌了，奶奶卻幽默的說：「利器穿心，還能不動不搖，嗯！看來是仙鶴一隻。」奶奶的包容，化解了我的尷尬。（《送奶奶回家》頁 21）

《帶著阿公走》裡阿公的鄰居—阿婆是個脾氣暴躁的老人，但是阿公每次都願意幫她解決問題。

阿公說：「幫忙一下而已，又有什麼關係，大家認識那麼多年，更要互相幫忙。」（頁 115）

阿公也有體貼細心的一面，感謝詹佑全來石角照顧他：

阿公說因為我來了，今天中午除了炒空心菜之外，還多煮了一鍋紅燒肉。

(頁 78)

紅燒肉的材料阿公已準備好，他今早得知我要過來，特地從菜市場精挑細選的買了些「三層肉」，要讓我大快朵頤。(頁 79)

《阿公放蛇》裡的阿公總是熱心地幫助需要協助的人，解決他人的疑難雜症。

「空安全家嗎？我找空安全，快一點！」

「等一下！」是一個女人，找阿公找得那麼急，一定又是要阿公去幫忙抓什麼，挖什麼或撈什麼，扛什麼，埋什麼的—(頁 16)

岡市阿嬤祈求媽祖婆保佑全家人，卻沒寫自己的願望，她以無私的大愛溫暖子子孫孫的心田。

阿嬤搖搖頭，回答：「我求什麼？裡面寫的，全部都是我的願望啊！」

(《媽祖回娘家》頁 38)

當自己需要他人的協助時，總是和顏悅色、和善有禮。

她笑咪咪的像店老闆娘點點頭，說：「老闆娘，借問一下……」

(《媽祖回娘家》頁 152)

(四) 飲水思源

《阿公放蛇》裡的阿全阿公、《媽祖回娘家》裡的罔市阿嬤有相同的命運遭遇，都是離開原來的家庭到另一個陌生環境中成長，但是他們不忘記自己的根，努力尋找生命的源頭。

當阿公小時候因為父母突然相繼死亡，家裡無法再養活他和妹妹，阿祖只好含淚將他賣到「海口」討生活。他不捨地走出家門，但也告訴自己不能忘記這個曾經擁有美好回憶的家。

「噢！」阿全失望的，含著淚走出單薄破舊的竹廣仔厝，一步一回頭的走到車站。他告訴自己：「一定要記得回家的路。」（《阿公放蛇》頁 36）

阿全阿公打死蛇之後，心中的糾葛讓他眼淚直流：

頭家娘吩咐阿全整理倉庫，如果看到蛇就把牠打死。「我……我……」阿全支吾著說：「我阿公有交代過，我們山仔腳的人是不殺蛇的，看到蛇只能把牠趕走。」（《阿公放蛇》頁 47）

繼續工作的時候，阿全心裡一直想阿公，想阿爸，尤其想到阿爸帶他去放蛇的情形，眼淚成群結隊的掉下來了。（《阿公放蛇》頁 54）

罔市阿嬤感謝媽祖給予她的照顧，皇天不負苦心人，終於找到了自己千呼萬喚的家人，展現老人虔誠的信仰精神，無論生活上的大小事，都可以祈求神明的保佑：

之前在媽祖廟裡，香煙繚繞，鐘鼓齊鳴，萬頭鑽動，阿嬤縮著身子，跪在龍柱旁邊，眯著雙眼，流淚微笑。我聽到她喘著氣說：「信女林罔市千恩

萬謝，感謝……媽祖婆慈悲靈感，保佑我達成願望，總算……總算讓我找到了……我等到這一天，已經等了五十多年囉……」

(《媽祖回娘家》頁 29)

阿公受傷昏迷住在醫院，阿嬤不放棄地等候，相信媽祖一定會保佑他們。

剩下阿嬤，雙手抓緊一個靈符，蹲在床腳，喃喃自語：「大慈大悲的媽祖婆，請您保庇……保庇……」(《媽祖回娘家》頁 103)

(五) 儉樸

詹佑全和阿公、小叔準備一起搭火車去彰化，他在買火車票時：

找錢時，原本呆站後頭的阿公，突然拉起嗓門，像沒公德心的動物園遊客，對著被關在窗口裡的人喊著：「怎麼那麼貴？老人票及殘障票是半價，有沒有算到？」(《帶著阿公走》頁 156)

阿公覺得售票員算錯價錢，氣呼呼的爭取自己的權利，也道出阿公純樸節儉的個性。

節儉的個性也出現在罔市阿嬤身上，堅持自己做菜：

農曆過年前一個禮拜，剛好是阿嬤的六十大壽，爸爸本來約好親戚們要上館子擴大慶祝，阿嬤卻怕大家花錢，堅持在家裡吃她準備的大餐。

(《媽祖回娘家》頁 65-66)

《阿公放蛇》裡的阿全阿公爲了多賺一些錢準備開創自己的事業，努力地兼職掙錢，從不亂花一毛錢。

阿全無論是打零工賺的工錢，抓海賣海產的收入，或做些雜七雜八的事情，人家給他的紅包，他都是連看多少也不看的，就交給老婆了。他也從來不問那些錢怎麼處理。(頁 101-102)



第三節 老人與他人的互動關係

老人與孫子之間的情感奠基於心理學家所說：老人性格的轉變，看透複雜的世界，進而轉向單純理想的境界。因此喜歡與兒童相處，從過程中獲得滿足與喜悅，兒童回饋給老人家的情感也是濃密不可分開的。黛安納·巴巴利亞(Diane E.Papalia)和莎莉·歐茨(Sally Wendkos Olds)兩位學者在《成人發展心理學》裡提到：艾瑞克森將晚年視為嬉戲、重拾兒童似的本質。(頁 653) 社會學家也曾經說過，老人重視與社會接觸，老年人對社會主要的功能是幫助下一代社會化，對於子女與孫子都有其影響與傳承意義。根據表 3-1-1，本節從老人與他人的互動關係談起，歸納其互動情形如下表：

表 3-3-1 主角型老人與他人的互動關係

編號		老人與他人的互動關係			
		祖孫之間	親子之間	朋友之情	土地之愛
1	媽祖回娘家	◎	◎	◎	
2	帶著阿公走	◎	◎	◎	◎
3	送奶奶回家	◎	◎		◎
4	阿公放蛇	◎	◎	◎	◎

以下分別從祖孫之間、親子之間、朋友之情、土地之愛來詳細闡述老人和他人的互動：

一、祖孫之間

(一)無懼時空交隔的愛—俐方與奶奶

奶奶已經離開人世間，但俐方卻不害怕，因為她與奶奶感情深厚，早已跨越生死之間。

摸著奶奶冰冷的臉頰，怎麼樣也不害怕奶奶已經和我隔在兩個世界了。我從小膩在奶奶身邊，生與死的距離，影響不了我和奶奶緊貼的心。

(《送奶奶回家》頁 36)

在黯淡冰冷中，奶奶用最後的光和熱，傳遞給我關懷，縱使她無法再以血肉之軀呵護著我，但是奶奶蓮花般的笑容，將會永遠盛開在我記憶的園子裡。(《送奶奶回家》頁 38)

(二)從隔閡到釋懷—詹佑全和阿公

詹佑全的阿公因為手受傷、行動不方便，而對孫子表達感謝之情，一改往常的魯莽態度，輕聲細語地對他說話：

交代完，爸爸帶我走進屋裡，阿公見到我，臉帶笑意的說：「就拜託你多照顧阿公囉，阿公現在手不方便，很多事情都做不來。」

(《帶著阿公走》頁 64)

「幫我做一件事好不好？」阿公輕輕的說，我第一次聽他聲音這麼細微。

(《帶著阿公走》頁 66)

陪阿公去散步時，阿公的臉上也因為別人的讚美而增加許多光采：

「那麼小就知道幫阿公……」老人家們七嘴八舌說阿公子孫賢孝，也順道誇獎我一番。(《帶著阿公走》頁 73)

同時佑全也學習阿公生活的技巧，與他暢所欲言：

於是我握鍋柄，阿公用他的左手，一會兒倒油、一會兒爆香，一會兒抓青菜、一會兒又拿鍋鏟翻攪。他還利用空檔，與我面授機宜，告訴我如何將

空心菜炒得又脆又亮。(《帶著阿公走》頁 80)

自從帶著阿公走的計畫準備完成後，詹佑全解決阿公的茫然，阿公也對孫子增加信任：

我胸有成竹的說：「我們後天，不，明天就可以了，我們明天就到後龍找人。」「不用了吧……」阿公說。

見阿公一臉茫然的樣子，我更是意氣風發的挺起胸膛，像他保證使命必達。(《帶著阿公走》148)

我自背後聽到阿公喃喃說著：「阿公年紀大了，有時路怎麼走都不知道，你就帶著我走好了……」

不知怎麼的，一股被信任的感動充斥全身，我趕緊大喊：「阿公，你想去哪哩，我都跟著一起去。」(《帶著阿公走》頁 192)

(三)追尋夢想、全家齊心—阿全阿公與阿平

阿全阿公在忙碌之餘仍不忘記叫醒孫子，而阿平也明白阿公用心良苦，所以也會趕緊起床幫忙：

我明白，他是在百忙之中抽空來叫我的，比如洗蚵洗到一半，或切菜切到一半，聽到老時鐘「噹！」一聲，……，果然是六點半了，他就會慢跑著上樓，沾滿手上的水或菜屑沿路滴著，掉著。(《阿公放蛇》頁 14)

阿公也會適時地幫助阿平解圍：

當爸爸、媽媽挽起袖子，拿起棍子要「處理」我的時候，他就會搖著頭問：

「又怎麼了？常常擺這種場面，不好看啦！」(《阿公放蛇》頁 17)

(四)溫暖的羽翼—岡市阿嬤與孫子陳思源

岡市阿嬤以母雞呵護小雞的態度，照顧孫子，擔心他發生危險，處處憂心他的安危，發揮自己的光和熱，在徬徨無助時注入一股暖暖的安全感：

「呼！嚇死人了！來來來，我來走在你的左邊，小孩子不注意看車，真是太危險了。……」阿嬤碎碎的唸著，和我交換了位置，還一直推我往路邊靠。（《媽祖回娘家》頁 49）

冷風一吹，我興奮得縮起脖子，從頭頂下顫抖到腳底。阿嬤感覺到了，連忙從背包裡摸出夾克為我披上。（《媽祖回娘家》頁 50）

五歲那一年，我還住在阿嬤竹山的家。一個深夜裡，我發高燒，咳嗽個不停，阿嬤抱著我，背著手電筒，淋著雨，走了一個小時的山路，到小鎮上敲醫生家的大門。事後我才知道我得的是急性肺炎，醫生給我打了針，說是再晚來一小時就沒救了。我記得阿嬤日日夜夜看顧著我，還不停的擦著眼淚。我這一條命，是阿嬤從死神那兒搶救回來的。

（《媽祖回娘家》頁 54）

思源因為爸爸、媽媽工作非常忙碌，所以和父母相處的時間總是很短暫，他的內心是空虛的，但是阿嬤來陪伴他生活之後，改變了原本孤單無聊的生活。

還好，阿嬤來了以後，情況就好多了。早上，我有熱呼呼、香噴噴的稀飯可以吃，放學後，我有豐盛的晚餐享用，有人陪我吃飯，聽我說學校裡面許多好玩的事情，雖然還是要去上才藝課，但至少我心裡比較沒有那種寂寞的感覺了。（《媽祖回娘家》頁 63）

二、親子之間

(一) 教育子女有成

黃安全阿公因為自己經歷人世間許多悲慘與苦難，體會頂著燄日工作、汗流浹背的辛勞，因此對於子女的教育自然而然要求與期望甚高。子女們也孝順聽話，認真學習，個個皆有所成。「空安全真是苦出頭了，當老闆了呢！」村子裡的人開始這麼說：「你們看他那些兒女，乖巧上進又勤勞……」（《阿公放蛇》頁 113）阿公聽到別人的讚美總是笑得合不攏嘴。兒子和媳婦都在村子裡的小學教書，五十餘歲時，「在都市大醫院當護士的大女兒已經結婚了，二女兒和兒子也都結婚了，而且都如他的願——當上了老師。」（《阿公放蛇》頁 113）

岡市阿嬤的子女們也都是社會的好棟樑，從她為子孫祈求的敘述裡可以發現為人父母的關懷與細心：「大兒子陳英耀，順利升上正教授。大媳婦呂瑤琳，醫好多年的頭痛。二兒子陳英雄，貸款早日付清。……三兒子陳英凱，考上公費留學。」（《媽祖回娘家》頁 37）

(二) 與子女相處融洽—親子情

俐方的奶奶一手辛苦拉拔孩子長大，與子女之間相處和諧，大姑姑是奶奶的養女，但是她從來沒提過這件事，大姑姑說：「二十多年來，奶奶從沒當我是養女，小時候家境還過得去，吃的穿的都不比你伯父他們差。」在大姑姑要嫁出去的前兩個星期，奶奶才告訴她真正的事實。但當奶奶離開人世時，大姑姑仍然感謝奶奶的養育之恩，她說：「奶奶說得沒錯，別人不一定要知道你的身世，但是自己不能活得迷糊。我接受了這個事實，更感激奶奶給我完整的母愛。」（《送奶奶回家》頁 88-89）

小姑姑和奶奶之間的母女感情更是甜蜜似糖衣，「小姑姑排行老么，從小就和奶奶黏得緊，嬌小的身材，使她看起來還像個繞著媽媽群擺轉的小女孩。小姑姑常常和小姑丈載著奶奶去兜風。」（《送奶奶回家》頁 14）

林爺爺因病早逝，過世的當下，俐方的爸爸一滴眼淚也沒流下來，奶奶嚴厲的追問原因，爸爸卻不出聲。

爸爸咳著氣，臉又轉向靈堂：「我母親又氣又傷心，使盡全身力氣打我，打到她手發軟，我終於嚎啕大哭了，哭得好委屈。」爸爸說：「這是我第一次被打。」（《送奶奶回家》頁 126）

從爸爸所講的「這是我第一次被打」這句話可以了解：奶奶對自己子女的教養方式是民主溫和的，對孩子的愛是永無止境。爸爸因為被奶奶打，所以委屈地離家出走，那一晚爬到豬肉攤上就睡著了，隔天早上，被大家嚇醒後，奶奶也因為好心人來告訴她，來到市場。

「你奶奶來了之後，牽著我回家，什麼也沒再提。她打水給我洗臉。」
（《送奶奶回家》頁 130）

那時爸爸因為年紀小，心裡只單純地想到：嚴格的父親過世了，他不用再被壓迫背古文，所以覺得很高興。奶奶事後也不再追究爸爸的不懂事，為孩子打水洗臉，讓爸爸感受到母親的疼愛與呵護。

詹佑全的阿公有四個兒子，最小的患有唐氏症，但是阿公從小都將他帶在身邊，和他相依為命。自從發生車禍，右手摔傷後，爸爸替阿公想了辦法：阿公先到豐原和他們住一陣子，阿凱小叔則計畫將他帶到教養院。阿公無法接受小叔離開他，因而大發雷霆。

「爸，」爸爸看了我一眼，深吸了口氣，說：「我想阿凱還是不要跟著我們住豐原好了。」

「那他要住哪裡？」阿公收斂起笑容，警覺的問。

「他自己沒辦法在石角過日子，在豐原也會迷路。」

「然後呢？」

「嗯……」爸爸沉吟了一會兒，還望向土狗，好像想從牠那裡得到加持。

「有話快說，不要吞吞吐吐。」阿公逼著爸爸問，我只知道阿公有些頑固，但沒見過他這麼咄咄逼人。

「我想下午帶他去彰化。」

「去那裡幹嘛？」阿公語氣硬了起來。

「呃……彰化那裡有一間天主教修女辦的教養院，專門收留像阿凱那樣的人，」爸爸揩揩額頭上的汗，繼續說：「我請朋友向裡面的修女拜託，讓阿凱住一個月，一個月後你拆石膏了，我再把阿凱接回來……」

爸爸話還沒說完，阿公就大聲了，原本黝黑的臉龐，也轉成暗紅色，阿公生氣了：「像阿凱那樣的人？阿凱像誰，你說？人就是人，哪有什麼向阿凱那樣的人？」（《帶著阿公走》頁 52-54）

從這段精采的對話，我們看到阿公一身為父親對子女的疼惜，他不捨得讓患有唐氏症的小兒子離開他的身邊，心疼孩子如果到了教養院所遇到的可憐遭遇，所以他絕對無法接受阿全父親的安排。在阿公的眼裡，阿凱小叔和大家都是一樣的，都是「人」。

因為了解阿公的個性，爸爸、媽媽也能為阿公著想，擔心他覺得自己老而無用，所以都會讓阿公主動協助。只要阿公來到豐原家裡，「阿公順道彎腰收拾一樓的兩個大垃圾桶。大家已知道要留一點事給阿公做，否則他會心裡不舒服，認為自己幫不上什麼忙。」（《帶著阿公走》頁 34）

（三）婆媳互動

沙依仁在《高齡學》裡提到老年父母如何與子媳、或女兒、女婿相處的方法，他所提醒老年人必須體諒你的家人，凡事不可嘮叨，不可深具權威感，使人望而

生畏。最後與自己不相干的是最好不管，除非子女有違法失職，或不良惡習。俗話說：「不痴不聾不作阿家翁。」古代即使老人是一家之主還得裝聾，才能相處和諧。(頁 231-232)《媽祖回娘家》裡阿嬤從山上來到都市陪伴孫子思源，讓他解除心裡的孤寂感。然而，在日常生活與思源媽媽(媳婦)相處時卻因觀念不同時有摩擦。從媽媽對阿嬤煮的菜有意見談起，冬至進補是阿嬤傳統觀念裡的飲食習慣，但因為現代女性的媳婦講求健康觀念，對於浮在湯品上方的油脂、阿嬤做菜搭配豬油的習慣，媽媽都無法接受。

阿嬤六十大壽時，她希望自己下廚做菜，雖然爸爸覺得不妥當，但是不敢違背母親的決定。

前兩天，她就開始準備了，冰箱裡一會兒多了一隻雞，一會兒多了三條魚，不到一天就塞滿了雞、鴨、魚、肉和各種蔬菜水果。媽媽的臉色也隨著起了變化，東西越多，越是鐵青。(頁 66)

媽媽也不能認同阿嬤購買過量食物的做法，所以對她的誤解也越來越深。有一回，媽媽和她的高中同學憶起以前中午自己帶便當，懷念那個甘甜的滋味，於是隔天阿嬤親手製作一個懷舊口味的便當，走了三公里的路送去給媽媽，但是媽媽無法接受她這份苦心，回家和爸爸大吵一番：

「今天中午，你媽做了這個便當，走了三公里的路，到我們事務所給我送便當，我可沒叫她幫我做便當喔！你說，那不是很丟臉嗎？我都被同事笑死了……」(頁 74)

我看見了，那個便當裝得滿滿的，原封不動的拿回來了。(頁 75)

媽媽也責怪阿嬤太迷信：

「像你阿嬤就是太迷信了，動不動就要幫人家去算命、收驚、問神、改運，全被那些神棍騙得團團轉。」(頁 97)

媽媽覺得阿嬤穿拖鞋到公司找她是庸俗的打扮，每次準備食物又都過量，完全沒有健康概念的考量，又過度迷信。然而，阿嬤發現媳婦不但無法接受她的美意，還錯怪她，於是也難過地哭了起來，準備把這些日子住在這裡的花費計算給媳婦，而思源的媽媽也驚覺自己的不是，希望婆婆見諒。由阿嬤與媽媽發生的問題，應驗沙依仁的忠告，身為的老人應該不要嘮叨，裝聾作啞，才能和家人相處愉快。

後來在參加進香的路途中，剛認識的阿婆也以「兒孫自有兒孫福」的想法提醒阿嬤，並且分享個人的經驗：

阿婆說：「就像我，我們家是四代同堂，我婆婆每天念佛，我和我頭家都到社區的老人活動中心參加活動，兒子媳婦上班，孫子們上學，各人忙各人的，互相不侵犯，大家相安無事。……我們管年輕人的事，那注定被人討厭，人家有自己的想法，時代不一樣囉！以前我也是呆呆的，幫他們想很多，做很多，結果好心沒好報，後來我想通了，我們也不喜歡人家來管我們啊，大家自由自在，比較好啦！」（頁 88）

阿婆希望阿嬤將生活的重心放在自己身上，而不要處處擔心孩子的問題，如此一來，兩方的相處多了空間，也減少摩擦，將會更和諧。

三、朋友之情

佑全阿公對待朋友是真誠、互相尊敬的，當阿公帶著他走到土地廟前，遇到村里許多老人在這裡散步、聊天。

「阿明哥，面色不錯喔。」

「……」老人家的嘴巴囁嚅著，我聽不清楚他在說什麼，但阿公卻能靠在他的耳邊，和他寒暄了幾句。

阿公對我說：「阿明哥比我大二十歲——」

「哇——」我喊著：「那不是九十幾歲了？」

「對，」阿公說：「有些老人家身體不好，但腦袋卻還很靈光，像阿明哥就是。」（《帶著阿公走》頁 70）

阿公雖然不一定聽得懂阿明哥爺爺所說的話，但是他仍然有禮貌地走到老大哥的身旁，向他噓寒問暖。

有一次，住在隔壁的阿婆來請阿公幫忙：

「阿義哥，」阿婆對著阿公說：「我屋子裡的燈管壞了，幫我換一下好不好？」

「要阿公幫忙？」我心想她從不給人方便，誰會幫她呢？

可是出乎意料的，阿公馬上答應。（《帶著阿公走》頁 114）

隔壁的阿婆是一個愛罵人、脾氣不好的獨居老人，但是阿公願意協助她解決日常生活的瑣事，因為阿公認為大家已經認識多年，互相幫忙是應該的。同時也因為阿婆孤單住在一間房子裡，遇到無法處理的事，能及時伸出援手也只有近鄰。這是阿公與鄰居的相處之道，如同一位暖暖內含光的老人。

黃安全阿公因為從小被帶到海口當童工，所以他認真為頭家做事，等到要結婚的前幾天。頭家送給他一份禮物，他說：

「傻孩子，你阿公沒拿我們多少錢，」頭家說：「當年你阿公有交代，他不拿我太多錢。但是，他說如果你很長進，能夠繼續在這裡做到成家立業，他是希望我們能把你應得的給你做本錢。這十五年來你這麼努力，幫我很

多忙，我的積蓄也是你幫我賺的，這一快蚵田也可以說是你應得的。此後，你可以討海、養蚵，生活就沒問題了。」（《阿公放蛇》頁 79-82）

因為他會做的事兒很多，所以和一樣是打零工的人比，阿全的工作機會比他們多得多。（《阿公放蛇》頁 109）

阿公努力工作的樸實個性讓村里的人們喜歡找他來幫忙，又願意嘗試各種工作，自然也容易得到雇主的喜愛。他的勤勞不僅岳父讚賞有加，美名也因此傳遍鄉里。只要大家有事相求時，阿公也一定熱心協助。

在《媽祖回娘家》裡的罔市阿嬤，因為在前往進香的路途中認識一位住同一個社區的阿婆，兩個人互相分享自己的心事以及和子女相處的狀況。阿婆的樂天個性，分享自己解決事情的方法，鼓勵阿嬤走出家裡，多參與社區活動，心情也會跟著快樂許多。

我覺得阿嬤笑得有些無奈，不過有阿婆作伴，阿嬤的心情開朗許多了，一路上都有說有笑的。（頁 90）

阿婆一邊拉阿嬤的手，一邊拍拍她的肩膀，安慰她說：「不要，不要，不要這樣想。妳要想，現在好命了，兒子女兒都那麼有成就，賺了大錢，會好好孝順妳，妳苦盡甘來，可以好好享受了……」（頁 133）

「過兩天，我就找妳一起去老人活動中心唱歌、跳舞，不要再去為兒孫操心，我們老人自己活得健康快樂最重要。」（頁 176）

阿嬤和阿源因為遇到這位樂天阿婆，整個路途上增添不少趣味，看著阿婆逗趣的動作、豐富的表情，不僅帶來歡笑，也幫阿嬤解決一些內心的苦惱。

四、土地之愛

阿公家外面的馬路因為剛舖好柏油，一開始又新又漂亮，不過幾個禮拜後，就有垃圾堆積在路旁。阿公因為捨不得原來的乾淨路面遭受垃圾覆蓋，於是主動當起清道夫，那一份對土地與環境的愛在阿公身上流露無遺。也因為打從年輕時期，阿公除了種稻外，還種香蕉、橘子、梅子等，現在看道路旁有空餘的土地也開始種菜，但因為那是公有的土地，常被公所的人員清除，所以阿公總是覺得可惜。

傍晚時分，整條馬路旁的菜圃已全被清除，阿公蹲在地上，用左手翻動土塊和菜莖，靜靜的檢視著。從他背脊望去，可以感覺到阿公和泥土地間，似乎有種難以言喻的情感。（《帶著阿公走》頁 113）

俐方的奶奶不但愛吃絲瓜，也愛種它。奶奶說：「絲瓜最有人情味了，它決不白吃白喝，妳給它養分和足夠的水喝，它就賣力的長給你看。」（《送奶奶回家》頁 136）奶奶花了一季的時間照顧絲瓜，而絲瓜回給奶奶一個夏季的佳餚，一整年養顏的絲瓜水，還有好幾年都用不完的絲瓜布。（《送奶奶回家》頁 138）植物來自於土地，奶奶對於土地的愛注入在照顧絲瓜上，像哄小嬰兒睡覺一般細心呵護，奶奶早晚都給它一盆水，還加上雞屎當肥料。她認為這些天然的養分勝過任何有機肥料，來自於土地的一切是最自然不過了。

黃安全阿公因為擔心忘記回老家的路，所以每年夏天都藉著放蛇的機會，回來老家兩三次。

我每次放蛇都是來那座山上放的。以前我阿爸也是在那兒放蛇，小時候我常常跟我阿爸到那兒放蛇，我阿爸放蛇的時候都會跟那條蛇說：「回去喔，回去找你阿爸阿母。」（《阿公放蛇》頁 123）

他對於蛇的不捨，就猶如自己對於「家」的眷戀，蛇的家鄉在那個山頭，屬於泥土的一部分。放蛇的時候，也勾起他對阿爸的思念，而自己對家的感情，對父母的想念，也化作放蛇的心願，告訴自己不能忘記阿爸、阿母，不能忘記來自於「山仔腳」。這一份濃郁的感情不僅是想家，想父母的孺慕之情，也是想著自己的根，對於家鄉土地的依戀是那麼難捨難分。



第四節 老人與文化傳承

李喬在《文化、台灣文化、新國家》提到文化的概念源自於拉丁文「Cultura」，土地的耕作開發的意思，包含物質層面與精神層面的「培養」，已接近今日的文化概念。(頁 11)人類學家泰勒認為文化或文明乃是包括知識、信仰、藝術、道德、法律、風俗，以及其他作為社會成員的個人，而獲得的種種能力與習慣在內的一種複合整體。¹⁴ 這個定義把文化解釋為人類知識的總集，也是最常用的定義方式。依照這種定義，研究者也將所提到的「文化」，看作是廣義的文化，將人類所創造的物質文明與精神文明，都看作是文化的一部分。

人類社會乃因文化的嬗遞而代代相傳，累積文明的經驗，成為一部宏觀的歷史。身為老人的這一代將知識與風俗等文化傳承給下一代是不變的法則。

根據表 3-1-1，本節從老人與文化傳承談起，歸納如下表：

表 3-4-1 主角型老人與傳承

編號		老人與文化傳承	
		信仰文化	知識傳承
1	媽祖回娘家	◎	◎
2	帶著阿公走		◎
3	送奶奶回家		◎
4	阿公放蛇		

以下分別從信仰的文化和知識傳承來詳細闡述老人對傳承的看法與做法：

¹⁴李喬著，《文化、台灣文化、新國家》，高雄市：春暉出版社，2001年3月，頁16。

一、信仰文化

在《媽祖回娘家》裡，阿嬤帶著孫子一起和陪伴媽祖回娘家，阿嬤尊敬媽祖對家人的保佑，這種台灣人的信仰觀念普遍存在一般人心裡。宗教信仰起因於先民對生存環境的種種自然變化心生畏懼與好奇，當遇到無法理解或闡釋的狀況時，為求心理上的安全感於是產生祭拜行爲。再者，傳統農業社會需要大自然天候才能五穀豐收，只單靠人爲的努力並不能保證收成良好，有太多大自然裡不可預知、無法掌控的因素，因此敬天謝地是基本的謙卑，於是神明信仰、各種祭儀遍及古代中國各地。隨著漢人移墾的腳步，信仰也跟著移入台灣。

胡友鳴、馬欣來在《台灣文化》提到，傳說媽祖是中國東南沿海著名的海上保護神，她通曉天文氣象，擅長海上救護，又懂醫學，幫忙治病，所以深受鄉人愛戴。據說她死後成爲海神，繼續保佑鄉里，是東南沿海居民真誠崇奉的對象。(頁 182-183)她在人們心中是一位慈愛的女神，移民渡海來台，媽祖的信仰也緊隨而來，成了人們懷土思鄉的重要寄託。陳嘉琳在《台灣文化概論》裡也說，清康熙以前，台灣媽祖廟多爲移民由家鄉祖廟分靈而出的媽祖神像，隨拓墾腳步分佈於沿海各鄉鎮聚落；待移墾社會穩定成型後，新建媽祖廟內的媽祖就採分香、乞靈模式，由台灣各大媽祖廟迎回神像供奉，彼此間存在著分香、分靈的關係。(頁 217) 在《媽祖回娘家》裡，思源家附近的「慈天宮」落成時，恭敬地迎回一尊新港「奉天宮」的媽祖分身，就是分靈的關係。

爲了感念父母，媽祖每一年都要回去娘家拜訪。所以阿嬤說：

「因為新港奉天宮祖廟有『聖父母殿』，慈天宮沒有。『聖父母殿』就是奉祀媽祖婆父母的地方，慈天宮的媽祖婆每年要回家去拜見父母。中國人的習俗，不管多忙多遠，每一年大年初二回娘家是一定要的，媽祖婆也一樣，只不過日期不在大年初二，而是祂分靈出去的那一天。我們做人啊！不能忘本，神是人的模範，當然更有情有義囉！」

(《媽祖回娘家》，頁 34-35)

阿嬤解釋媽祖回娘家的原因，藉此告訴他不能忘本的道理。

二、知識傳承

在知識傳承上又區分為為經驗累積的智慧和技藝的傳授，以下就此類型老人在傳承的價值觀點進行分析。

《媽祖回娘家》的阿嬤因為過度關心媳婦的身體健康，造成一些溝通不良的婆媳問題，於是兒子和媳婦希望母親生活有所寄託，才不會整天待在家裡沒有事情可做，又加上母親是個虔誠的媽祖信仰者，所以剛好安排進香之旅，讓母親分散注意力，不再只是將生活重心全部擺在家裡。思源發現爸爸和媽媽的如意算盤，趕緊向阿嬤解釋，阿嬤不但不生氣，反而將一番為人處事的道理說給他聽。阿嬤說：「作人家晚輩的人，千萬不可以批評長輩，那是不肖的行為。而且，你爸爸媽媽也真的很需要媽祖婆保佑啊！」(頁 82)阿嬤心裡也明白兒子和媳婦的想法，但是她只能告訴思源：晚輩不能批評長輩，尊敬是做人的基本原則。在孫子思源的想法是帶著阿嬤離家出走，但是阿嬤將心情轉了彎，不再為了與媳婦相處的問題而封閉自己，而是祈求媽祖保佑子孫，展現她的寬大心胸。

在《送奶奶回家》裡，有一回方方在後面院子發現有一些聲響，於是好奇地去尋找原因，結果母貓因為棲身之處被發現，趕緊咬著小貓一隻一隻離開。方方覺得自責不已，又聽到小貓的叫聲，忍不住又像縫裡探了探頭，奶奶拉住她說：「別再看了，尤其不能摸牠，一但沾上母貓不熟悉的味道，母貓就不要牠了，甚至會咬死牠。」(頁 74)奶奶告訴方方，大自然動物生存的法則，也希望她不要過度傷心。

奶奶不僅讓方方了解動物生存的法則，也解決睡眠的問題。奶奶火化的那一天，方方因為想念而無法入睡，於是她想到一個奶奶的方法：

把頭換個方向睡，這是從奶奶那兒學來的。記得有一陣子，奶奶夜裡老是睡不著，後來問了一個看陽宅的老先生，說是「方位不對」，果然依他的指示，換個方向，奶奶就一覺睡到天亮了。(頁 42)

方方因為和奶奶朝夕相處，感情濃密，學習奶奶處理事情的方法，也解決自己面臨的問題。

方方是一位國中學生，喜歡畫圖，但是卻得不到父母親的支持，只有奶奶感到高興。因為奶奶在還未出嫁之前，刺繡的功夫是一流的。奶奶對方方說：「妳一定是遺傳了我的手藝，圖畫得真是好看。」(頁 82)雖然方方覺得畫畫和刺繡沒有關聯，但是在奶奶心裡，雖然不是實質上的傳授，卻已經讓她十分欣慰。這種心理的滿足符合心理學家艾瑞克森所提處於老年期階段的長者，面對「統整」與「絕望」的對立狀態時，已經達到追求「智慧」的階段。奶奶對於自己擁有高超的刺繡技術感到高興，肯定自己的能力，以樂觀的角度，讚賞方方遺傳這項良好的才能。

《帶著阿公走》裡佑全的阿公喜歡在牆壁上畫家族族譜，並畫出每個人的面容，阿公只要一有空閒，就會檢視牆上的人像，還會一面作畫，一面告訴他許多古早事。佑全說：「我發現只要我專注的聽，阿公的眼裡就會發光發熱，而且嘴巴滔滔不絕，像氾濫的江河，一發不可收拾。當然與我聊得越多，他想要在牆上添加的東西也越多。」(頁 118)阿公將累積半輩子的人生經驗、家族歷史傳承給自己的孫子，他也是歡喜滿足的，認為自己的經驗可以繼續流傳後代，也能讓自己的生命積極地延續。

第五節 小結

本章探討以老人為主角的人物書寫，依據老人的形象、老人的人際關係和文化傳承作為研究方向。主角型老人主要敘述老人的生命態度與生命經歷，藉由老人的動作舉止、談吐互動了解其內心思維，也看到他們貧賤不移、威武不屈的大丈夫精神與做人的基本態度。

主角型老人以前生長在農業社會，淳樸的環境與靠天吃飯的農耕活動養成他們安分認命、樸實敦厚的性格，對於遭遇困境所加在身上的試煉，都能以堅韌的生命力面對。老化對他們而言，只是身體機制的一種呈現，這四位老人並沒有因此而被擊倒，而是以努力積極的態度面對未來。

祖孫情深在此類型老人書寫是突出的部分，老人以溫和的態度教導孫子為人應有的品德，同時也給予他們溫暖的關懷及以無私的愛支持家人。老人們以犧牲小我、完成大我的精神，對子女與家庭全心全力付出，而愛屋及烏的情感也延續到朋友之情，隨時關心鄰居與朋友。老人的角色地位在主角型的探討裡自我概念是倍受確認，具有個人特色的，他們和人際互動也是活絡地進行。在與他人互動中呈現婆媳溝通的問題，本因於傳統與現代價值觀的不同，《媽祖回娘家》裡的阿婆也勸告罔市阿嬤必須改變自己的想法，調整自己的觀念，以快樂的心境度過每一天。

除了家庭與友情，老人們與土地也有密切關係，土地是孕育一切的本源，必須尊重與珍惜，希望子孫明白飲水思源的觀念。同時傳承文化經驗，將自己累積的知識與觀念傳遞下去，繼續締造人類文明的演進。

第肆章 以老人為相助者/贈與者人物 書寫

此章主要討論相助者、贈與者型的老人書寫，觀察老人的外在、內在描寫以及與他人的互動關係，同時呈現豐富面貌的文化傳承。

第一節 角色分析

在文本裡以相助者和贈與者形象出現的老人共有 27 本，以下就此類型老人在老人形象、老人與他人的互動關係、老人與文化傳承做分析探討：

表 4-1-1 以老人為相助者/贈與者人物分析表

編號	書名	老人形象					老人與他人的互動關係				老人與文化傳承	
		外表形象		內在描寫			綿密的祖孫之情	默默支持的長輩	伸出援手的老者	跨越鴻溝、迎向未來	知識與經驗的傳承	文化的傳承
外貌刻劃	動作刻劃	細心體貼的長者	情感細膩的老年人	敬業守成的老人								
1	創意神豬	◎	◎					◎		◎		◎
2	第一百面金牌	◎			◎	◎		◎				◎
3	藍天鴿箏	◎	◎	◎				◎			◎	◎
4	米呼米桑歡迎你	◎		◎		◎					◎	
5	在地雷上漫舞	◎		◎					◎			
6	老樹公在哭泣	◎			◎				◎			

7	老蕃王與小頭目	◎	◎	◎	◎	◎		◎			◎	◎
8	走了一個小偷之後	◎	◎				◎				◎	
9	南昌大街	◎		◎			◎		◎			
10	紅眼巨人	◎			◎							
11	他不麻煩，他是我弟弟	◎		◎			◎	◎				◎
12	神祕島	◎				◎						
13	撥開橘子以後			◎						◎		
14	再見，大橋再見			◎			◎					
15	泰雅少年巴隆					◎					◎	◎
16	少年曹丕						◎	◎				
17	藍天使		◎				◎	◎		◎	◎	
18	歡迎光臨幸福小館							◎				
19	冬天裡的童話								◎			
20	阿祖的魔法天書								◎			
21	寒冬中的報歲蘭								◎			
22	月芽灣的寶藏								◎			
23	媽祖回娘家											◎
24	我家是鬼屋											◎
25	少年龍船隊											◎
26	小子阿辛								◎			
27	第三種選擇											◎

依據表 4-1-1 以老人為相助者/贈與者人物分析表，將老人書寫分成三大主軸，在主軸內依文本整理的主要意涵細分特質，呈現老人角色書寫的多元面貌。

第二節 老人形象

張清榮在《少年小說研究》一書裡提到：

「少年小說」的人物應是正面的，能有助於作品對青少年的啟迪作用。……

至於其刻劃方式，可分從直接描寫、間接描寫、外貌刻劃、言語刻劃、動作刻劃、心理刻劃、情節刻劃等方面來進行。(頁 123-161)

因此人物刻劃可從多方面進行，相助者/贈與者型老人形象將分別從外表形象、內在描寫進行探討，外表形象又區分為外貌刻劃和動作刻劃兩項特質。內在描寫則歸納為細心體貼的老者、情感細膩的老人以及敬業守成的老人三種特性來呈現。歸納成表 4-2-1：

表 4-2-1 相助者/贈與者型老人形象

編號	書名	老人形象				
		外表形象		內在描寫		
		外貌刻劃	動作刻劃	細心體貼的老者	情感細膩的老人	敬業守成的老人
1	創意神豬	◎	◎			
2	第一百面金牌	◎			◎	◎
3	藍天鴿笞	◎	◎	◎		
4	米呼米桑歡迎你	◎		◎		◎
5	在地雷上漫舞	◎		◎		
6	老樹公在哭泣	◎			◎	
7	老蕃王與小頭目	◎	◎	◎	◎	◎
8	走了一個小偷之後	◎	◎			
9	南昌大街	◎		◎		
10	紅眼巨人	◎			◎	

11	他不麻煩，他是我弟弟	◎		◎		
12	神祕島	◎				◎
13	撥開橘子以後			◎		
14	再見，大橋再見			◎		
15	泰雅少年巴隆					◎
16	少年曹丕					
17	藍天使		◎			

以下分別從外表形象、內在描寫的特質來敘述：

一、外表形象

(一) 外貌刻劃

因為相助者與贈與者型的老人文本比較多，因此可以歸納出外貌呈現的特性。張清榮在《少年小說研究》裡提到：

「肢體」包括五官及軀體，是小說人物給人的第一印象。……若在肢體及臉部的五官、表情上能描摹其特徵，拍攝其精神，則此小說人物雖印刷在白紙黑字的平面媒體上，事實上已具有立體、具有呼吸能力，具有顧盼生姿的神采。(頁 133)

所以肢體的描述是小說中人物構成的重要因素。在研究的文本裡，老人的臉部呈現明顯的老化特徵，以下是文本裡形容老人的臉部描述：「歲月早已在他的臉上刻下鑿痕，瘦弱的身體，乾癟的皮膚，滿口的假牙，走路必須靠拐杖支撐。」(《創意神豬》頁 27)這是對於《創意神豬》裡阿公已經呈現老態的描繪，皮膚老化的形容在瑪樂德的臉上也可見一般，「戈德邊吃芋頭邊用眼角偷覷著瑪樂

德，深溝般的皺紋交錯縱橫的散佈在那張黝黑的臉上。」（《老蕃王與小頭目》頁 36）牙齒的退化也是隨著年齡而增長，《老樹公在哭泣》裡的老爺爺—李桑，「咧嘴而笑，嘴巴裡沒有半顆牙，連假牙也沒有。」

再來是《第一百面金牌》裡的太師父，「眼前這位灰頭髮，白鬍子的老先生，正是爸爸的師父，人稱『國寶級辦桌總舖師』的阿祿師。」（頁 39）描寫他頭髮與鬍子已經變為灰白。針對髮色描寫的還有《老蕃王與小頭目》裡的瑪樂德、《南昌大街》的三個老兵、《神祕島》裡的太爺爺以及《他不麻煩，他是我弟弟》裡的外婆，分別敘述如下：

一頭參差不齊亂糟糟的灰白頭髮，加上那一深褪色褪得亂七八糟的黑色短上衣和短裙，他的模樣像極了經常在台北地下道裡出沒的流浪漢呢！

（《老蕃王與小頭目》頁 36）

他們是三個老兵，退了伍，沒有工作做，整天在麵粉堆裡打轉，打的腰彎了，髮白了，就是那一口洪亮的聲音沒有變。（《南昌大街》頁 57）

老人的頭髮全白了，白得像銀絲。（《神祕島》頁 80）

走進媽咪的家就彷彿走入安徒生的童話世界，我看到了故事書裡才會出現的「白髮婆婆」。（《他不麻煩，他是我弟弟》頁 40）

除了臉部與髮色外，器官也因為年齡增加而退化。《第一百面金牌》裡太師父不斷地咳嗽，他說：「我這氣管，哎！退休以後也跟著退化了。添仔，小心油煙，總舖師的職業病啊！」（頁 40）《藍天鴿笞》裡老阿福的鼻子也似乎不靈了，「他突然把那一段會發出臭味的木頭拿近眼前左瞧右瞧，好像在欣賞一件稀世珍品似的，」（頁 19）老阿福無視於臭味撲鼻的木頭，對年輕的阿宏而言也為他感到難過。

在外貌描繪裡，相助型老人的另一個特色是嚴肅的表情。士官長、瑪樂德、《南昌大街》的阿公、《紅眼巨人》的外婆都是面無表情的人，甚至流露凶悍的

面容，讓人恐懼、害怕。在《在地雷上漫舞》裡，望夏乍看到士官長的面貌時，「我看到『一頭怪物』」，因為他沒有頭髮、臉上又如月球表面有坑洞，又有一口獠牙，嚇得他不知所措。《老蕃王與小頭目》裡的瑪樂德也是以凶悍的表情出現：

屋裡的老人走出來，手上握著一把大蕃刀，雙腳叉開的站在戈德面前。戈德仰頭一望，正好與他銳利、凶惡的目光接觸，嚇得幾乎連呼吸都停住了。老人高大的身影在戈德眼裡，就像是一個凶悍的巨人。。(頁 18)

《南昌大街》裡阿公多半是嚴肅的表情，「阿公的眼神很嚴厲，不用罵人，就那一眼就夠你站著動都不敢動了。」(頁 76)他希望年輕的孫子們遵守規矩，包含輕聲走路、不可大聲喧嘩等。《紅眼巨人》裡的外婆也因為心裡存在著許多恐懼，而長期壓抑自己，所以相由心生，「她的眉頭像打了一百個結，嘴角像吊著千斤豬肉，我敢打賭她大概八百年沒笑過，要不是那兩顆眼珠炯炯有神，簡直讓人以為是座銅像。」(頁 10)這些老人以嚴肅的表情呈現，增加人物描寫的張力。

老化的特徵逐一顯現在老人的臉上，從頭髮到臉部，足以傳達生理老化的明顯現象。頭髮白如銀絲的太爺爺、滿口假牙或沒有牙齒的嘴巴，從純粹簡單的描繪中，老人的外貌特徵如圖像般浮現於讀者面前。身型上，女性老人是比較矮小肥胖，如：《紅眼巨人》裡的外婆，「個子雖然矮矮小小，但長得黑黑壯壯。」《走了一個小偷之後》裡的阿嬤，「挺著胖胖的身軀，擺動著豐富的肢體動作。」而男性老人則分為健壯型和瘦弱型，前者是健康狀況尚可、有勞動能力，後者是沒有勞動能力、行動較為不便的老人。

(二)動作刻劃

1.行動處於劣勢的老人

老化的危機潛藏在不同的部分，《創意神豬》裡的阿公已經八十幾歲了，「行

動不太方便，到哪兒都要靠一根柺杖。」(頁 13) 年老的瑪樂德被入侵者制伏在地上，「來人眼看無法帶走石板，便快速飛躍向前，想奪下瑪樂德手中的大蕃刀。瑪樂德在毫無防備的情形下遭受攻擊，蕃刀被擊落在地上，兩人正空手扭打著，年邁的瑪樂德漸漸處於劣勢，最後被闖入者制伏在地上，動彈不得。」(《老蕃王與小頭目》，頁 70)瑪樂德已經無力抵禦，顯現自己年華老去的無助與無奈。

2. 熟捻靈巧的老人

此種類型的動作因為老人家已經累積多年經驗，所以相反的他們是令人景仰的對象。《藍天鴿箏》裡的老阿福總是專心地鑿一個又一個的鴿箏，「村里的人說，老阿福小時候就很會鑿鴿箏，形狀輕巧，聲音好聽；而且是無師自通，看別人做自己就會了。」(頁 101)

《藍天使》的外婆每天勤勞忙碌的工作，從不喊累，「外公很早就過世了，外婆一個人忙裡忙外，每天四、五點鐘就要起床，先把作料爆香、熬湯，然後到魚漿店批魚漿。回來以後，把前一天晚上切好的肉，和上一些魚漿，捏成一小坨一小坨的，用開水燙過，再放進爆好香料的鍋子，然後勾芡，就變成一大鍋香噴噴的羹。」(頁 31)早上賣完米粉羹，其他時間又拿外銷成衣回來加工，每天從早忙到晚，像陀螺一樣轉個不停。外婆辛苦掙錢的目的，就是要給兩個外孫女使用，存取教育的費用。

《走了一個小偷之後》裡阿嬤說話速度快、記性佳，是孫子們為之佩服的對象。「一走近，就聽到阿嬤連珠砲似的成串話語，而且還沒有任何的停頓。」「腦袋生來都像是電腦般，好像什麼東西都可以輸入進去，而且只要一進入她們的腦袋裡，包準幾十年都不會被洗掉。」(頁 32)也因為經驗的累積，使得這類型老人成為受人尊敬與學習的典範。

二、內在描寫

(一)細心體貼的老者

經歷歲月的歷練，老人的眼睛是雪亮的，他們在觀察人、事、物的發展時，能夠以豐富圓熟的智慧解決問題，也能精確地捕捉事情的核心，以不急不徐的行動化解面臨的考驗。

《撥開橘子以後》一書裡的爺爺使用讚美的口吻化解鄰居劉太太和兒子一家人的衝突，胡敏一家人在百貨公司和劉太太不巧而遇，原本以為又會遭到她的冷嘲熱諷，爺爺主動展現君子風度介紹剛到台灣的太太，並且主動讚美劉太太給小芸奶奶認識。「爺爺轉頭對小芸奶奶說：『這個劉太太的家人都在美國，她和我們是十多年老鄰居，也是我們社區裡最時髦最有氣質的太太，你看看，人家今天穿得多漂亮。』」（頁 76）劉太太聽了爺爺這些話，訥訥的說不出話來，似乎忘了轉緊舌頭的發條，也就跟著人潮的吆喝聲離開了。胡敏的爸爸才發現：「原來要一隻豬不再拉屎的方法這麼簡單，我怎麼之前都沒想到。」（頁 77）他看著爺爺說：「薑，還是老的辣。」（頁 77）爺爺的細心處理讓兩家人的相處氣氛不再低靡，劉太太也備受尊重。

在《再見，大橋再見》一書中，嚕嚕的爸爸原本是帶著家人到都市尋夢，要蓋一棟又一棟的高樓，但是因為經濟不景氣的因素，爸爸常常沒有工作，生活陷入困頓。有一年新年回到部落，外公外婆留住他們，希望在家鄉展開圓夢之旅。因為外公觀察到這幾年有很多人喜歡來部落探險，晚上只能借住學校或在溪畔搭帳棚，又亂丟垃圾破壞自然環境，所以外公常常在思考解決的方法。「我一直在想什麼時候可以一方面介紹他們來欣賞我們部落，一方面又能賺到他們的錢，你看，你們一回來，一切都有了眉目。」（頁 136）爸爸接受外公的建議，也解決殘酷的經濟問題。

在《在地雷上漫舞》一書中，外貌醜陋、刀子口、豆腐心的士官長擁有細心體貼的心胸，主角和妹妹因為家裡的黃牛誤闖地雷區，而跑到營區裡請士官長想

辦法，要離開時卻下雨了，兄妹倆準備冒雨回家，「我回頭一看，是士官長跟過來了，他一臉兇橫，好像是一隻要吃掉我的大暴龍。『等一下！』他大喊：『雨衣……給妹妹穿，她太小，會感冒。』他全身已經溼透，右手拿著一件黑色雨衣，左手還是抱著肚子。」(頁 107)此時的士官長仍然忍受強烈的疼痛，但依舊擔心妹妹的身體，不在意自己也已經被雨水淋溼了。

在《米呼米桑歡迎你》一書中，小強因為爸爸經商忙碌，所以到山上阿姨任教的小學上課，讓他認識熱情的原住民朋友，也在「都姆」的帶領下，準備去找台灣黑熊的蹤跡。「都姆」是布農族裡有身分地位的老人家，他對整遍山林十分了解，就在尋找台灣黑熊未獲的回程中，遇到一隻受傷的烏秋，都姆說：「照顧這些鳥可不簡單啊，一般的小型鳥類我都用些糖水或是食物輕輕觸碰雛鳥嘴緣來餵牠們，而且大約每隔一到兩個小時就要餵一次，是很麻煩的。」(頁 172)「都姆」以照顧嬰兒的方式仔細地呵護著屬於大地的一份子，等到傷勢復原後，一定讓牠們回去大自然，回到屬於自己的家。

在《南昌大街》一書中，因為孫子是閩南語演講比賽的班上代表，阿公細心的一字一句教他唸，從以國語寫成的演講稿要翻譯成閩南語，阿公常常會因為某一個字的正確唸法而停頓下來去思考如何表達。在背稿練習時，總是會從錯的明顯的地方挑毛病，也幫他設計一些俚語用來增加評審老師的印象。

一場地震發生後，讓他們家破人亡，老山東的班長和排長大概是見慣了這種場面，他們的連長雖然也離開人世，「不過兩個老兄弟倒是比別人堅強，打豆漿的機器和揉麵桿沒丟掉，地震後不到三天，他們就架起鍋爐，圍起白圍巾，開始免費的幫大家準備早餐。」(頁 140)老山東發現大家因為房子倒了許多，根本沒有食物可吃，於是拋開個人的感傷，為鄰里鄉民準備饅頭充飢。這一種無私的大愛隱藏在他們的一舉一動中。打鐵伯公也是另一個散播者，地震發生後，鄭老師免費提供他爸爸那些打好的工具給大家使用，「挖地要用鋤頭和鏟子，敲磚塊要用手榔頭，連鋸子和菜刀，鄭師公都拿來送人。」(頁 136)

在《藍天鴿箏》一書中，老阿福是製作傳統鴿箏的老人，將鴿箏加以創新、

改良，使得新式鴿箒更輕，有利於鴿子的負荷，所以他的作品不僅實用，亦可當成觀賞用的藝術品。因為經驗的累積，細心的琢磨，老阿福對於鴿箒箒蓋木材的選擇有獨門的學問，「他一眼就能知道這一棵白楊木哪一段枝幹適合鑿箒蓋，哪一段雖然也可以，但會比較重，鴿子背著就飛不高。」(頁 139)

主角阿宏因為一次意外導致腿部嚴重受傷，必須依賴柺杖才能行走，老阿福對阿宏的受傷充滿不捨之情，時常關心他的近況。「老阿福過來摸摸阿宏的腳，搖了搖頭，也不知該說些什麼才好。」(頁 143) 鴿箒比賽時，阿宏他們被複習考壓得喘不過氣。「老阿福問阿宏：『有沒有進步？』阿宏搖了搖頭，他知道阿福伯不是問他成績有沒有進步，而是問左腳的傷勢。」(頁 151) 鴿箒比賽當了最後關頭，重要的選手一斑哥背著沉重的大鴿箒，慢慢地一小步一小步向主人阿宏邁進，阿宏甩開柺杖吃力的站著。好朋友李雄心底大聲驚呼阿宏終於不需要依賴柺杖了，「老阿福也在田邊的土堤上看到這一幕，他的臉上終於露出欣慰的笑容。」(頁 162) 這位老者的貼心慰問，默默無言的鼓勵，對阿宏的此時落寞給予無比溫暖的能量。象徵著主人的斑哥最終於完成最後一趟任務，也暗喻阿宏一定會努力克服腿傷，恢復以往的風采。

在《老蕃王與小頭目》一書中，老人瑪樂德是拉壩的守護神，「他洞悉掠奪者的企圖，意識到他們的領土正面臨空前的劫難，他努力的讓拉壩維持原狀。」(頁 73) 他期盼族人能再回到山上，所以當小頭目一戈德回來時，他興奮不已，努力地希望戈德成爲一位真正的勇士。但是，住在城市長大的戈德無法立即習慣山上的生活，所以兩人生活的開始，「他們像是一對冷戰已久的祖孫，誰也不願再多說一句話，也似乎是不知該說些什麼來緩和尷尬的氣氛。」(頁 36) 雖然如此，在凶悍外表下的瑪樂德是感情豐富，細心呵護戈德的老人，當他發現戈德的鞋子因爲被崎嶇的山路所磨壞了，「他坐在營火旁用鹿皮和葛藤幫戈德編一雙鞋。戈德看著在火光映照下的瑪樂德，心裡感覺暖和和的，瑪樂德凶惡的外表下，其實隱藏著一顆善良又體貼的心，他早就發現戈德那雙球鞋已經開口笑了。」(頁 102)

在《他不麻煩，他是我弟弟》一書中，中美混血兒兄弟和媽媽從西雅圖一起回台灣的外公外婆家，一切都是新鮮的感受，但因為有許多習慣是和原來生活不一樣的地方，導致哥哥韓睿不能適應。聖誕節來臨時，哥哥發現心理期待的這一天卻和平常的每一天一樣，只不過從日曆上將這一個日期撕下罷了，但是細心的外婆卻了解他們對聖誕節的期待，還盡心用餅乾黏成「外婆的薑餅屋」，也用心佈置的「外婆的聖誕樹」。雖然是自創的設計，但也證明外婆的用心，希望孫子們快樂的過節，足以感受到外婆照顧這對兄弟是細心照料，展現老人慈愛的舉動。

(二)情感細膩的老人

接下來討論的是老人的內心情感，從閱讀眾多文本中，發現有一些老人感嘆自己年華已去，已無法再像年輕人一般，或者經歷歲月的淬煉，坦承面對心中的苦悶，流露人類豐沛情感的一面。這些細微的情感表現也符合沙依仁在《高齡學》所說老人的心理狀況：老年的人格特質是消極的，經常會為本身身體功能減退、情緒困擾而煩惱，不得不服從或配合別人。(頁 163)

《第一百面金牌》裡的太師父感嘆自己隨著歲月的流逝，體力已經不負年輕時期，原本是台北各大飯店的大廚，退休前幾年回到高雄，又來到位在幾十樓層高的飯店餐廳工作，「『不到兩年，就搖得我天昏地暗，哎！我也就不想做了。』太師父輕嘆了一聲。『老囉！老囉！嘿……嘿……。』」(頁 59)每天搖來搖去的工作地點，讓太師父的血壓也跟著往上升高。

《老蕃王與小頭目》裡的瑪樂德隨著年事高長，感受自己的體力已經變差，在教導戈德蓋石板屋時，瑪樂德不禁發出感嘆：「在以前啊！不用幾天我就可以蓋一棟石板屋呢！」瑪樂德彎著腰邊整理著地上的石片邊說著，太陽照得他瘦削黝黑的後背閃閃發亮。「現在不行了，搬這麼幾片石板，氣都喘不過來了。」(頁 67)同時也以憂傷的口吻吐露外來的侵略者費盡腦汁，以金錢的利誘想買走屋子裡的古物，但是他已經快無力抵抗，提醒戈德必須肩負起繼承與保護這些東西的

責任。另一方面，瑪樂德也為以前的族人回來偷走古物的狀況感到無比憂傷，「他們不斷的拿自己祖先留下來的東西去換錢，今天搬走一塊大石板，明天拆下一根雕刻木柱。自從有了錢，人變了，拉壩變了……」他的聲音充滿痛苦，眼裡閃動著淚水，發出老人無助的抗議。拉壩遭到侵略者劫走許多文物後，瑪樂德變得更加敏感，隨時懷疑有人偷闖進來。「瑪樂德像一個精神恍惚的人，眼神時而呆滯，時而盈滿淚水，他經常坐在石桌前飲酒，慨然的唱著排灣歌謠，然後又莫名的撫面痛哭。」(頁 100)他只能無奈地承擔一切的痛苦，像一隻瘦弱的小雞抵抗不了在天空盤旋的飛鷹隨時隨地的攻擊。

《紅眼巨人》裡的外婆—夫夫，因為馱負著沉重的寂寞與罪惡感，因而內心感到孤獨，她認為因為自己一時的疏忽導致好友精神異常，又以為自己帶來惡運害死一生的摯愛—她的先生，當孫女雅那幫助她去見紅眼巨人時，她的情緒才得以釋放。

夫夫囁嚅：「我知道是我的錯，但是當時我只是個孩子，我好怕。我眼睜睜看著好友發瘋、接著丈夫死去。我不能讓我的孩子也跟我走一樣的路啊！這五十年我沒有一天不受折磨，我已經為我的錯誤得到應有的懲罰！」夫夫淚流滿面，一滴滴豆大的淚珠順著皺紋畫過臉頰，滴落胸口。
(頁 172)

紅眼巨人告訴夫夫，我的孤獨是因為人們的恐懼，你的孤獨卻是因為自己的恐懼。把痛苦放下，沒有人該孤獨過日子。夫夫的心門是閉鎖的，關閉了五十年的窗口在紅眼巨人的勸說下才打開了。

《老樹公在哭泣》裡的李爺爺是一個年齡高達一百零三歲的老者，社區附近的文昌公園將要改建，所有的老榕樹將被移走，居民聯手成立「保護老樹行動聯盟」要保護這些老樹，常在這個樂園運動的老人也一起加入連署簽名的行列。連署活動之一是贈送小樹苗。因為三月十二日是植樹節，所以第三百一十二號的連

署者，將會獲贈一棵樹苗。在大家等待三百一十二號出現時最長壽人瑞的李爺爺緩緩走來，「當他接過小樹苗時，咧嘴而笑，嘴巴裡沒有半顆牙，連假牙也沒有。可是他捧著小樹苗的樣子，好像一個天真的小孩，笑容燦爛的追問：『我要把樹種在哪裡？』」這是一位老者的笑容但卻有著小孩般的純真，曾文星在《老人心理》書中提到老人的心理現象之一是「還童幼稚」：

大家所知道的，年老的人，其心情會多少變得天真些，可愛些，退回年幼時的單純、天真無邪的幼稚心。(頁 38)

這是最自然也最純淨的內心反應，李爺爺感受到人們對老樹的關心，也種下對大自然的愛與尊重。

另一個活動是邀請現場民眾畫出記憶中的文昌公園老樹，並且寫下想對老樹說的話。李爺爺在做畫的過程中「老淚縱橫，從他臉上的深紋緩緩滑落在紙上，渲染成一片，所有的人都無聲的看著他，心裡跟著悲傷，卻不知道怎麼安慰他。這真是人與自然最深刻的感情，老樹公若知，應該也會跟著哭泣吧！」(頁 112) 李爺爺不捨這些老樹的離去，也憶起他已經過世多年的妻子，李爺爺和他的妻子經常約會的地方就是文昌公園，也在一棵大樹的見證下，李奶奶答應李爺爺的求婚。他一生的時光多半和這些老樹相繫，如今即將失去這些「好友」，他的心情跌盪谷底，抒發最原始的情感。

(三) 敬業守成的老人

依據曾文星在《老人心理》書中提到老人的心理現象之一：

墨守固執

老人心理變化的另一個特點，乃是對於新異事情的接受性會逐漸減低，不

習慣學習新來的花樣。因此俗語說，老狗不會新把戲。由於對於新的觀念，或新的企圖較不容易學習且吸收；相對的，較喜歡墨守成規，堅持傳統與老辦法。(頁 38)

在研究分析此類型的老人角色時，發現老人墨守成規的心理特質，因為墨守，所以老人經歷一生養成的敬業態度也值得討論。

《第一百面金牌》裡的太師父熟悉菜色時節，在其徒弟端出菜色裡發現不妥的狀況馬上敏銳地表現出來。「歐！真巧。咦……，今天農曆三月十六，芒果還沒結果咧，添仔用了冷凍水果囉！怕是甜了一點。」太師父挾了一些送入口中。「嗯……，嗯……，還好，夠酸，就不那麼甜。來，大家試試，牛肉中帶著芒果的酸甜，芒果中混著牛肉的鮮味，嗯，這個添仔，還偷淋了水果醋。」(頁 57) 太師父一開始擔心徒弟使用的材料並非合宜時節，但是經過品嚐之後，才放下那顆忐忑的心。

另一方面敬業的太師父也提醒阿弘切記辦桌菜的原則：必須符合大眾口味。因為爸爸喜愛創新，常常研發新菜色。太師父說：

「哎！阿弘啊！你爸爸死不改這冒險的精神，是幾年前牛肉進口關稅降低，澳洲人來大力促銷，台灣人才開始學吃牛肉，若是二十年前，這道菜沒人會碰的，尤其鄉下人感恩牛在田裡的辛勞，大部分不吃牛肉，即使到現在，還是有人忌口。」(頁 58)

太師父皺皺眉，「出奇制勝是不錯，記得提醒他，辦桌菜還是不忘顧著大眾化。」這個敬業的老人雖然墨守自己的原則，但是也能慢慢接受新奇的變化。

《泰雅少年巴隆》裡的外婆—雅基，是一位泰雅族的刺青師，以自己的專業為傲，墨守祖先延續的文化與責任。

談到自己的專業，雅基立刻換上另一種表情，帶著驕傲和自信的神情：「刺青這一件事，是泰雅人最獨特且重要的習俗，是一種尊榮和責任的象徵，男人必須勇敢打獵殺敵，女人必須善於織布，讓全家人溫飽，才有資格刺青，所以一般人是不可隨便幫人刺青，如果擅自幫人刺青，也會遭到祖靈處罰。」(頁 154)

她的敬業態度也影響到自己的女兒，從小和母親一起學習，現在也是一位技術純熟的刺青師傅，因為文化的延續，外婆也期待女兒要將這一個神聖的工作傳承下去。

在《米呼米桑歡迎你》一書中，都姆是布農族的長老，在小強一行人跟隨他去尋找台灣黑熊蹤跡的過程中，都姆就像是這個團隊的班長，大家都遵守他的指揮。「因為大家都知道，只有他能對這一大片山林瞭如指掌，也就只有他能安全的帶大家進出這片山林。」(頁 159)對於都姆的敬業與專業，隨行的人都以尊敬的態度跟從著，雖然最後還是沒有等到台灣黑熊的出現，俊欽叔叔還是尊重都姆的意見。「因為他知道，山區裡各種事情，無論是天氣還是路況的變化都很快，唯有都姆豐富的經驗才能做出最好、最正確的判斷。」(頁 168)

《老蕃王與小頭目》裡瑪樂德因為族人的遷村，心中一直鬱鬱寡歡，無法接受他們拋棄家園，漠視祖先延續的傳統。有一回，山腳下的嘎企賴上山邀請他去參加遷村以來第一次的五年祭，戈德觀察到瑪樂德心中浮現的喜悅。「戈德放下手中的石板，興趣昂揚的聽著這個消息。他偷偷的瞧著瑪樂德，發現瑪樂德的眼光中閃著光彩，就像久陰的天氣突然出現陽光，是一種重生的希望。」(頁 75)他終於感受到一線生機，但是當他們來到新拉壩的時候，吸引眾人目光。

有人大聲問：「你那把刀要賣多少錢？」當戈德把話翻譯給瑪樂德聽後，瑪樂德額頭上的青筋暴露出來，用如雷的聲音吼著：「別以為錢可以買到任何東西，再多的錢我也不會出賣祖先留下來的東西！」(頁 82)

瑪樂德心中的期盼消失了，他是敬業的守成者，重視祖先遺留的文化，不允許任何人帶走。山下的新拉壩是商業化的據點，瑪樂德不願也不想留著。

《神祕島》裡的太爺爺—古林，是一位漂泊他鄉到年老才回到島上的老人。因為主角古島意外發現一個陶甕，甕中有七顆種子，他把種子分給雙胞胎兄弟和鄰居老爺爺。他們的種子都沒有發芽，只有老爺爺的成功長芽了。因為這個老爺爺是曾祖父的弟弟，是一位專業的科學家，一生都在研究地質與環境，因為一場戰爭的原因，尚未出生就離開神祕島，夢中一次次的呼喚讓古林回到這裡。

當他接過古島的種子的時候，他就隱約感到一種奇特的能量傳遞到自己身上，但是那時他沒有斷定這和父親有關。」「他發現這顆特別的種子生命活動極為微弱，相當於休眠狀態，但是他能讓種子復甦，並且用特殊的技術培植，也許可以長出適應長青島惡劣土質的樹。(頁 19)

古林的專業技術對長青島的土質帶來一些希望，也為自己漂泊的心安定下來。

火炎伯公是《少年龍船隊》裡人人尊敬的長輩，根據孫子洪炳哥的敘述：

火炎伯公的產業，居然有養蝦池、飼料行、大街上的一家旅館和不久前由雜貨店改裝的超級市場。火炎伯公除了經營這些事業，還是關帝廟的頭家之一、獅子會會員、旅館工會理事和二十年資歷的里長。洪炳哥說他阿公白手起家，所有事業都是他一手創造的。(頁 61)

在這位老人身上看到執著、勤勞努力奮鬥的精神，才有今天的成就，所以他努力守成的態度讓大家非常敬佩。

第三節 老人與他人的互動關係

俗話說：「助人為快樂之本」，施比受有福，所以幫助他人是一件快樂且幸福的事，社會心理學家 John D. Delamater 和 Daniel J. Myers 也提出：助人的動機是一種本性，人們經常會以情感來回應別人的苦難，並且提供實質的幫助，以同理心代表對別人所經驗的情緒，表現出幾近相同的替代性情緒經驗。（《社會心理學》頁 322-324）所以發自內心的幫助，是人類原始的本性，是一種憐憫與同情的表現。

這種助人的行為，在相助者與贈與者這一類型的老人角色研究，都顯現出老人和主角或文本之間是幫助者與受惠者互相牽連的網絡，老人送給他們關懷與同情之愛，兩者一起分享生活的喜悅，一起解決面臨的難題。研究者將相助者與贈與者類型老人與孫子、子女、無血緣關係的晚輩以及親子互動關係歸納如表 4-3-1。

表 4-3-1 相助者/贈與者類型老人與他人互動關係

編號	書名	老人與他人的互動關係			
		綿密的祖孫之情	默默支持的長輩	伸出援手的老者	跨越鴻溝迎向未來
1	創意神豬		◎		◎親子溝通
2	第一百面金牌		◎		
3	藍天鴿箏		◎		
4	米呼米桑歡迎你				
5	在地雷上漫舞			◎	
6	老樹公在哭泣			◎	
7	老蕃王與小頭目		◎		
8	走了一個小偷之後	◎			
9	南昌大街	◎		◎	
10	紅眼巨人				
11	他不麻煩，他是我弟	◎	◎		

	弟				
12	神祕島				
13	撥開橘子以後				◎親子溝通
14	再見，大橋再見	◎			
15	泰雅少年巴隆				
16	少年曹丕	◎	◎		
17	藍天使	◎	◎		◎語言隔閡
18	歡迎光臨幸福小館		◎		
19	冬天裡的童話			◎	
20	阿祖的魔法天書			◎	
21	寒冬中的報歲蘭			◎	
22	月芽灣的寶藏			◎	

依據表 4-3-1 的結果，以下分別從綿密的祖孫之情、默默支持的長輩、伸出援手的老者以及跨越鴻溝、迎向未來加以闡述：

一、綿密的祖孫之情

在《再見，大橋再見》裡的噹噹雖然和爸媽住在城市裡，但是他總是想著山谷裡的部落。

外公家的木屋，永遠散發著讓人難忘的檜木香；外婆的玉米糕和月桃粿，像是惡魔一樣，緊緊抓住你的胃，讓你走遍天涯，吃過大江南北，最難忘的味道還是部落裡外婆的召喚。(頁 94)

思念的潮水一波波湧入噹噹的心裡。那一年過年要離開部落時，外公再也不讓他們離去，他把爸爸車子的鑰匙搶走，感慨地說：「曼藍安山這麼大，曼藍安溪的水這麼甜，哪裡容不下你們一家四口，非得進城和平地人擠？」(頁 125)外婆也堅持要求爸爸留下，她生氣的說：「難道就讓你帶這兩個孩子去城裡受苦？還是真要孩子們陪你去蓋大樓？」(頁 130)兩個老人捨不得孫子和大人一起去受

苦，強行將他們留在部落，留下來圓一個美好的夢。

在《南昌大街》裡的阿公教導孫子準備閩南語演說比賽，雖然外表嚴厲，但是阿公的學識淵博，細心耐心的指導，結果比賽時，「我就照著阿公平時教的那些話上台演講，該讓觀眾笑的時候，他們果然哈哈大笑，該吊他們胃口時，我就努力的營造那種氣氛。」(頁 82)也因此獲得良好的成績，阿公也與有榮焉。

在《走了一個小偷之後》裡的阿嬤是一位不畏懼惡勢力的老超人，以沉著穩定的處理原則面對面露凶惡的壯漢，也及時反應處理當前的危機。有一次大慶發現疑似小偷的蹤跡，當他告訴阿嬤時，

阿嬤就像從彈簧跳起來一樣。馬上抓起我，就要往外跑。阿嬤還說：「當然要跑啊。小偷進來看只有我們二個人，我們一定很危險，當然要趕快跑出去啊！」「我有帶手機啊！手機要隨身帶著，萬一有什麼事，很方便。」(頁 155)

阿嬤深怕自己和阿慶受到小偷的攻擊，所以機伶的先跑出去屋外。

在《少年曹丕》裡，昱華從小因為父母離異，由奶奶扶養長大，對昱華而言，奶奶是一路辛苦照顧他、鼓勵他的人，恩情比山高、比水深。奶奶過世後，他跪在墳前說：「謝謝奶奶十年來養育他，看顧他；他告訴奶奶他在台北過得很好，請她不用掛心；他還答應奶奶，他會好好照顧爸爸，不給爸爸惹麻煩。」表達出對奶奶的感恩與思念，昱華和奶奶之間的情感是深沉且厚重的。

《藍天使》是另一本描寫祖孫親情十分成功的小說，因為安琪的父親經商失敗，母親遠赴國外上班，以賺取高薪替先生還債，忍痛將她和年僅八歲的妹妹寄養在外婆家。從此開始外婆與兩姊妹的忙碌生活，堅強的外婆一肩挑起照顧他們的責任，每天辛苦掙錢，在金錢上不予匱乏，「外婆很疼我們，每次我要帶妹妹出去，就會拿五百元給我，教我買東西給妹妹吃，看到喜歡的東西也可以買。」(頁 54)也烹調美味的食物讓他們大快朵頤，炸了香噴噴的豬排招呼兩姊妹來享

用，自己卻以牙齒不好不能吃，足以看出外婆的貼心與疼愛。妹妹因為想念媽媽而哭到睡著，半夜爬起來上廁所，又說想吃泡麵。姐姐因為不想吵醒外婆，正在準備給妹妹吃時，外婆卻堅持到廚房幫妹妹煎荷包蛋，捨不得安琪太累，也不捨妹妹小瑜餓著肚子。

外婆也會觀察他們喜歡的食物，有一次，安琪放學回家看到餐桌上有一碗東西用盤子覆蓋著，她打開一看，不禁歡呼起來，原來是最愛的芋頭湯，「綿綿密密，又Q又滑的芋頭，吃在嘴裡，一口一口都是外婆的愛，我細細咀嚼著，捨不得一下子就把它吃完。」(頁 104)安琪心中充滿幸福的感覺，她也發現：「雖然不在爸媽身邊，可是每天放學回來，就有外婆在家等著，還弄好吃的東西給我們吃，比起以前在淡水的時候好像還好一點。」(頁 99)

疼愛他們的外婆永遠把外孫女的事擺第一，姐姐安琪因為覺得自己動手縫製的趴趴熊會比較便宜，於是動手開始製作，外婆也加入她的行列，還笑咪咪的提醒她：「小琪的代誌，外婆再忙也要先放一邊，放心啦！先去睏。」(頁 78)完成後還細心地又幫趴趴熊做一條小棉被，兩姊妹陶醉在外婆愛的光輝之中，也充滿感謝之情。

在《他不麻煩，他是我弟弟》一書中，韓睿的腳在學校扭傷了，外公從學校回來後，對著他的腳不停東摸西按，韓睿覺得外公怎麼只挑痛的地方下手？外公急忙要麻煩國術堂周師傅來，並且請外婆去熬煮一些青草茶讓他降降火氣。外公這些舉動在在表達對韓睿的關心，擔心他的健康，外婆也連忙燉了一鍋補品要讓他進補。結果讓外公外婆更加緊張的事情是弟弟走丟了，弟弟因為想跟哥哥一起去找獨角仙，卻因為哥哥的拒絕而拋棄了他，於是當哥哥返家後卻不見弟弟的蹤影，外公外婆得知弟弟走丟了後，「外婆臉色瞬間大變，關了爐火、丟下鍋鏟，慌張重複我方才尋找韓思的路線。再回來時，身邊跟著同樣顯得急切不安的外公。」(頁 113)

在韓睿心中的外公是嚴肅可怕的撲克牌臉，所以他不敢接近這個面露凶惡的長輩，但是校外教學的報名表發回後，他想參加卻又不敢拿給外公看，等到外公

發現報名表後，嚴肅的老人竟然做出讓韓睿驚嚇不已的動作，「阿公拭去我臉上的淚水後，竟然還低頭親了我一下。」(頁 188)還帶著他騎車上街去買背包和零食，原來可怕的外公也有溫柔的一面，這些關心韓睿的舉動也讓他對外公改變原來的印象，慢慢接受適應在台灣的生活。

二、默默支持的長輩

(一)老人關愛子女

在這類型的老人角色裡，他們和子女或徒弟的關係大部分也是給予支持與關懷，尤其是當兒子、女兒有要事無法照顧小孩時，身為父母的角色都會代替子女承擔養育的責任，也希望他們能無後顧之憂。

在《少年曹丕》裡，奶奶個性堅強不服輸，年輕時就守寡，但是一手擔起教養兒子的責任，每天天還沒亮就起床，跋山涉水到各個村落去賣布，直到夜深才回家。爸爸回想起小時候生病的狀況：

有一次，我生病了，高燒不退。她借了輛二輪運貨車，拉著我下山去白河鎮找醫生，邊拉邊哭；你奶奶一向好強，那是我唯一看她哭的一次。她回家以後，兩隻腳有一個禮拜不能走路。(頁 54)

奶奶對爸爸的付出，使得爸爸暗自立下誓言，一定要揚眉吐氣，回報奶奶的教養之恩。

《藍天使》裡的外婆幫忙女兒照顧兩個外孫女，打破語言的隔閡，慢慢和他們想處融洽。每天辛苦在市場賣米粉羹，讓遠在國外的女兒安心地打拚工作。女兒也銘記母親的辛勞，在冬天寒冷的季節稍來一條溫暖的圍巾，讓早起的母親可以藉此暖和脖子，也從圍巾得到女兒的關懷心意。當女兒、女婿返家時，她欣喜見到他們一家團圓，安琪要去熱菜給爸媽暖胃時，「外婆呵呵的說：『我去，我去，

你們乖乖的在這裡就好。』(頁 193)身為母親的她，不捨自己女兒的家面臨破裂，看到他們夫妻能再度和好，她的心也暖和了起來。

在《他不麻煩，他是我弟弟》一書中，弟弟韓思因為常常跌倒，引起外公的注意，於是和媽媽討論帶他去就醫的想法，經過醫生的判斷後，弟弟的狀況是感覺統合障礙，必須透過遊戲活動來加強韓思的注意力。剛得知結果時，媽咪責怪自己疏忽了韓思，爹地摟住媽咪的肩膀說自己也有責任，「外婆則安慰大家：『別擔心，韓思還小，整體治療發展的空間還很大。』」(頁 160)外婆心裡也是擔心不已，但是在晚輩面前，外婆必須堅強面對，鼓勵大家往正面思考。

在《歡迎光臨幸福小館》一書中，外公、外婆是茉莉和姐姐百合重要的精神支柱，因為爸爸負氣離家出走，媽媽也到瑞士上班，兩個老人家捨不得女兒離家到那麼遙遠的地方。

一提到瑞士，外婆的淚眼就如雨點般的滴落；外公會含上菸斗，逕自在偌大的花園裡走來走去。(頁 142)

外婆瘦了一大圈，除了捨不得你以外，她還忙著給大家調養。一下子研究食譜，一下子上市場採購，看得出來，她是用忙碌來忘卻離家遠去的女兒。(頁 144)

有一回茉莉偷嘗一口正烤好的里肌肉，外婆見狀責罵她跟媽媽一樣，一邊幫忙，一邊偷吃，她知道外婆又想起媽媽，已經來不及阻止她的眼淚。茉莉只能以關懷的舉動摟著外婆，讓她感受到外孫女給予的溫暖。透過茉莉寫給媽媽的信件內容，發現外婆掛念女兒的心是如此濃厚，只能以照顧兩位外孫女的忙碌填補那思念的愁緒，讓遠在國外的女兒安心。

(二)知恩圖報

人與其他生物的不同就在於人類擁有的智慧，經過學習與吸收前人的經驗，

因此懂得感恩與回報。在文本中，除了老人對子女的協助外，晚輩感恩的想法也化作行動為老人完成夢想或解決問題。

《藍天鴿筴》裡的阿公準備過八十大壽的生日，因為阿公懷念家人相聚的感覺與熱鬧的氣氛，小舅舅說：「所以我和你大舅舅、二舅舅商量之後，大家決定這一次在山上自家門前辦酒席慶祝阿公八十大壽，讓你阿公高高興興。」(頁 107) 子女考慮到爸爸的心情與習慣，於是尊重他的想法，也讓他心情愉悅。「每一個人都很高興，尤其是阿公，笑得最開心。」(頁 130) 經年不在身邊的親人、親戚朋友都回來了，阿公忙著和大家打招呼。

另一個令人感動的圓夢行動是《創意神豬》的浩浩和大哥，浩浩的爺爺已經八十多歲了，他想要獲得一張屬於自己的獎狀，於是買了一頭神豬來參賽，但是神豬卻在比賽前不明原因死了，阿公也因此受到嚴重打擊而昏倒，異想天開的大哥讓神豬復活，也得到特等賞，準備拿獎狀和金牌給阿公，浩浩牽起阿公的右手，兩位護士幫他拿住獎狀。

「阿公！你摸摸看，這是特等賞第一名的獎狀，貼有金牌的獎狀。」阿公的頭微微動了一下，手卻突然變得有力起來，反而抓住我，我看到眼淚從阿公的眼角滾出來。(頁 144)

阿公的夢想終於實現，突顯老一輩對宗教狂熱與信仰的執著，也呈現子孫孝順感恩的美德。

在文本中以師徒關係寫出的即是《第一百面金牌》，阿祿師是爸爸的師父，阿弘稱他為太師父，他是一位德高望重的長輩，對徒弟關心不已，幫忙介紹客人、注意菜色變化，因此爸爸對師父十分敬重。年事已高的太師父經常咳嗽，爸爸託別人買上等的燕窩送給師父，太師父覺得十分欣喜。他說：

「呵！呵！呵！你爸買給我的燕窩是最高級的『白燕』，那在古時候是進

貢給皇帝的貢品，又叫做『官燕』、『貢燕』，養陰潤燥，益氣補中，對肺和氣管最好，對咳嗽痰喘很有效，我才燉來吃了兩天，嘿！真的一點都不咳了。真虧你爸爸的孝心，這『白燕』很貴、很貴的。」(頁 145)

爸爸懂得感恩太師父多年的諄諄教誨，視太師父如父親，感念師恩難忘，教導他忠厚誠實的職業道德，讓爸爸博得顧客信任，提高知名度。

三、伸出援手的老者

研究者將屬於非直系爺爺、奶奶的老人歸納爲此一類型，他們以自己的能力和專長幫助需要協助的人事物。彭駕騁在《老人學》提出：老人必須肯定自我價值，他認爲人活著一天就有一天的價值，一個人的價值感，決定了他的思想意念、言語行爲與對己、待人、接物的態度。(頁 235)在伸出援手的老人身上，我們看到他們肯定自我的價值觀，而不是自怨自艾，逐日讓時間流逝。

《冬天裡的童話》是敘述一個駕著破車撿拾破爛維生的老人，收養三個身帶殘疾的孤兒，爲了養活他們，努力想盡辦法，並且爲他們的將來著想。

爺爺說：「兔娃，咱家老是這樣下去也不是個法。我是個大字不識的睜眼瞎，不能讓你們也大字不識一升。等過一段時間，我就送你們上學，學點本領。」(頁 114)

在日常生活中，爺爺也會藉機告訴他們爲人處事的正確觀念，有一回，從垃圾堆裡撿到一筆錢，他們心想治療妹妹的醫療費有著落了，但是爺爺告訴兔娃：「咱掙一天才十元，人家丟的那五百元更是血汗錢，也不容易掙。兔娃，我看要是趕明有失主找的話，咱就還給人家吧。我總覺得心裡不是很踏實的。」(頁 72)，這種拾金不昧的精神就是爺爺作爲榜樣希望孩子學習的。爺爺告誡他們，做人要

腳踏實地，做個好人。爲了讓他們受教育，他除了拾荒、養豬外，甚至賣血賺錢，導致最後體力不支昏倒在地，又被車子輾過而往生了。爺爺的無私胸懷，對三個棄兒盡心盡力的照顧，可謂是幼吾幼以及人之幼的理想境界。

《阿祖的魔法天書》裡的阿祖是個道士，因爲蛇族的邀約，於是前去幫助他們拯救森林。阿祖因爲上知天文，下知地理，也能當陰陽兩界的傳遞者，所以死亡的老巫師透過阿祖交代遺願。阿祖變成老婦人的聲音說：

「這座山林是我們蛇族的發源地，爲了感念兩族精靈世代的守護，你們無論如何要捍衛這片土地，不能讓外族人再來盜採杉木和破壞水源，這樣我們蛇族才不會滅亡。」(頁 164)

除了幫忙傳遞訊息外，也和雨神溝通，雨神指出因爲杉林被嚴重盜採，如果降雨太急，必定會將土石沖刷，傷害無辜生靈。於是阿祖前去探勘，發現水源地附近的樹木已經被砍伐殆盡，周圍的土壤嚴重流失，所以水源才會乾涸。他提醒他們，只有種樹才是根治的方法。

《月芽灣的寶藏》敘述一個唯美淒涼的故事，臨海小餐館的女主人凝香和女兒喜兒，原本和男主人一起在這一個世外桃源過著幸福的日子，結果男主人卻在尋寶的路途中失蹤了，其實他是被炸藥的大火灼傷了臉，被好心的廟公老姜收留，花了一段時間治療他的傷口，留他在廟裡吃住，幫忙做些雜工，因爲他比手畫腳無法說話，所以稱他「阿塗」。等到事情水落石出後，本名亭丰的阿塗感謝老姜，激動的想要跪下來感謝，太太凝香也滿懷感恩，「凝香含著淚看著老姜，他是亭丰的恩人，收留亭丰這麼多年，她有無限的感激，卻不知如何表達，只是緊抓著他的手，紅著眼眶不停點頭道謝。」(頁 181)老姜明白他們的心意，也鼓勵他要好好過日子。這位老人走過人生的大風大浪，遇到長相怪異的阿塗也好心的照顧他，不求半點回報，盡自己的能力，活得更有意義。

《老樹公在哭泣》裡「保護老樹行動聯盟」的活動正如火如荼的展開，鼓勵

現場民眾畫出記憶中的文昌公園老樹，並且寫下想對老樹說的話，老人們靦腆的完成自己的作品，大家因此凝聚了一股強大的愛，接著「用愛呼喚老樹」畫展的活動在一個週末舉辦，「一個參加畫展的老伯伯說要把畫捐出來義賣，所得就捐給生態保育協會。老伯伯的愛心舉動，馬上引起其他人熱烈響應。」(頁 210)老人們付出愛心，希望能為這個活動盡自己微薄的力量，這種微小的發聲，卻帶動現場看畫的人認真的欣賞，準備買一幅畫，似乎也為老樹爭取一份留下來的權力。

《南昌大街》裡的老山東退了伍，在街上賣饅頭，他們了解取之於社會，用之於社會的道理，在學校裡設立一個獎學金，利用店裡生意結餘的錢，每年提撥一部分給學校，當鼓勵學生的獎金。他們是三個善良的老兵，熱心助人，鼓勵學子勤學，這種精神值得敬佩。

將軍爺爺在《寒冬中的報歲蘭》對蕙蘭而言，如同協助她的天使，在危急狀況時，第一時間讓蕙蘭獲得救援。爸爸和淑娟阿姨不在家的那一天，弟弟小威不小心跌下樓流血不止，「將軍爺爺和奶奶聞聲跑出來，看見蕙蘭懷裡的小威，將軍爺爺將小威抱上車子，飛車往山腰的醫院奔去。」(頁 133)事發時，小威當場血流如注，因此送到醫院時，蕙蘭虛弱顫抖地靠在牆上，將軍奶奶趕緊將外套披在她那小小的身軀上。後來將軍爺爺稱讚蕙蘭有耐心照顧受傷的小威，讓淑娟阿姨露出笑容化解蕙蘭的自責。將軍爺爺也誇獎小威體力還很好，「還多虧蕙蘭，她真會哄小孩，連我這個老頭子，都快被她哄得樂陶陶的，老想著要她當我的孫媳婦呢。」(頁 135)因為將軍爺爺的幫忙，讓蕙蘭心情較為舒坦，不再錯怪自己的不是。

後來蕙蘭發現其實媽媽是因為乳癌必須做化療，才將她託付給爸爸，她擔心媽媽生病的狀況，將軍爺爺了解後，以自己的經驗和蕙蘭分享，安慰她的不安。

將軍爺爺用力拍打自己的胸膛，然後笑著說：「爺爺十年前也得過癌症，你看！我現在可健康得很。」蕙蘭看著身體健康的將軍爺爺，稍微放下一顆懸掛在空中的心。(頁 148)

蕙蘭要求搬回台北和媽媽一起生活，媽媽微微的點頭同意後，她高興的抱著媽媽又哭又笑。「她想起將軍爺爺說過的野生報歲蘭，她滿懷勇氣與信心，準備陪著媽媽面對寒冬的來臨。」(頁 158)

《在地雷上漫舞》裡的士官長爲了幫助主角望夏家的小牛離開地雷區，絞盡腦汁也費盡心力，剛開始他們向雷區丟大石頭，士官長氣急敗壞的告訴他們：這種做法石頭衝力大，如果正中地雷引信，引爆地雷的結果就是殺死小牛。於是士官長想到自己擲手榴彈的準確度很高，可以用小石頭來做「石攻」，再加上望夏的香味引誘法，也許可以引誘小牛屁屁出來。於是行動開始，士官長馬上叫阿兵哥去找牛乳，準備鍋子，他說：「我非救屁屁不可！」一語道出他的決心，在最後關頭時，「屁屁走到了刺鐵絲網邊時，士官長從鐵絲網下爬過去，一把就抱住牠的身體，屁屁掙扎一甩，竟將士官長甩了一個狗吃屎。」(頁 179) 士官長忍痛救了屁屁一命，因爲小牛的母親先誤闖雷區被炸死，他不捨得這隻小牛再葬身於地雷區，也不捨望夏一家人再度失去珍愛的「家人」。他將自己對家的思念轉化爲幫助他人的行動，至於對家的想念，士官長訥訥的說：「哎！離家算來也三十幾年了，一場接一場的戰爭，我就從十八歲的少年郎變成無髮的老人了。」(頁 113) 戰爭帶來時間的流逝，對士官長來說只能默默接受，但是化悲憤爲力量，才是此刻他的當務之急。

《小子阿辛》裡，豆子的阿公、阿嬤以淳樸好客的熱忱感動心靈受創的阿辛。當他們才剛抵達阿嬤家時，阿嬤說：「阿奇，你們怎麼現在才到？阿嬤中午煮了一大鍋竹筍，你們不是說很愛吃竹筍？」(頁 127) 阿嬤以熱情的態度迎接豆子和他的朋友，阿公也帶他們去挖蚯蚓和傳授釣大肚魚的方法，讓這兩位住在城裡的孩子有機會徜徉在大自然的懷抱裡。他們也利用在鄉間的日子盡情享受，去拆補鳥網、抓螃蟹等。要離開時，阿嬤還準備新鮮的綠竹筍和絲瓜讓阿辛帶回家。這兩位老人的親切招呼也讓阿辛得到溫馨安慰，決定不再自暴自棄，思緒逐漸清楚並開始思考自己的未來。

四、跨越鴻溝、迎向未來

老人與他人的互動關係除了從關懷的角度探討外，呈現的另一個面向是溝通與價值觀問題。沙依仁在《高齡學》裡談到老年人面對的家庭問題中，有一個重要議題是銀髮族再婚的現象，老年人再婚的裨益：

對個人而言，家庭事務有人分擔，心裡方面有安全感，不會感到孤寂、焦慮及恐懼。相對地也帶來困擾：銀髮族再婚會導致老人與成年子女間感情疏離，即使子女同意或勉強同意這項婚事，親子間的溝通及親密關係都會受到一些妨礙。再者是財產方面的糾紛，老人再婚其子女最煩惱的是財產繼承方面，這位新來的父或母必定會分去部份財產。明爭暗鬥的情況總是難免的。(頁 248)

《剝開橘子以後》裡，奶奶過世後，爺爺失去生活重心，「就像顆風乾橘子，整天守在家裡，連最喜歡的花市也不去逛了。」(頁 10)直到半年後到大陸旅遊，爺爺才開朗起來，後來爺爺頻繁地往來大陸，最後竟帶了一位新奶奶回來！小敏的爸爸對於父親再娶這位大陸新娘的做法不能認同。

「我不是反對他再娶，我是怕他會被騙，現在那麼多騙婚的事，你不知道嗎？」爸爸探了一口氣。

「爸又不是傻瓜，他自己不會判斷嗎？」媽媽說。

「就怕他人老了，眼睛也花了，錯把狐狸當新娘，到時候，唉，而且，幹嘛取一個那麼年輕的大陸新娘，不會找這裡的就好了。」(頁 12)

爸爸的怒氣暫時被說服，但是小敏家的家務事卻被鄰居拿來當任意議論的公共事務，所以家裡的氣氛也進入冰點。等到爺爺帶新奶奶回來，全家人到餐廳吃

飯，爺爺點了一桌全部是令人舌頭髮麻的四川菜，小敏一家人是從不吃辣，結果爸爸心裡的怒火更加旺盛，只顧著喝酒解悶。爸爸不喜歡新奶奶的明顯舉動一再上演，自從新奶奶來了之後，爸爸愈來愈晚回家吃飯，有一次，爸爸回來後，眼睛掃了一下餐桌直接說：「我不吃辣的。」不等小芸奶奶說完還有不辣的，爸爸就轉身走進房間。「爸爸的話像冰塊一樣凍結了大家掛在臉上的微笑。」(頁 44)

小敏探究爸爸不喜歡新奶奶的原因是：

其實，我猜爸爸真正害怕的是，劉奶奶說的話全會成真——小芸奶奶會奪走爺爺的錢，奪走爺爺的人，奪走爺爺的心，以及，奪走我們全家人的幸福。
(頁 75)

小敏一語道破爸爸內心的想法，所以當爺爺沒有及時回來趕上奶奶的忌日，又加上鄰居太太們的閒言閒語，爸爸和爺爺之間的傷口又擴散開了。等到爺爺從大陸回來，燃點終於爆發，吃飯時，爸爸提起奶奶忌日這件事，一邊掉眼淚一邊說：

「連媽的忌日，你、都不記得了，媽生前、對您、那麼、好，你竟然不記得、她的忌日，有了新人、就忘了、舊人，說是去大陸散心，竟然、散出一段、黃、昏、之、戀，這個家、都快被你、給搞得四分五裂了，你知不知道！？」

爺爺站起身，氣喘吁吁：「你、你、你說什麼新人舊人，我哪天把你媽給忘記了，你媽死了這幾年我哪天沒念著她？難道我就一定要把自己一天到晚關在屋裡愁眉苦臉才叫心裡有她？我就不能給自己找個伴？」

爸爸起身把碗一掃，乒乒乓乓魚菜盤碟潑濺一地：「難道我們不是你的伴，你一定要去娶個那麼年輕的回來作伴？每次去那邊就一定要大包小包提

過去，誰知道她嫁的是你的人還是你的錢？」

兩個人像兩頭對峙的象，恨不得一頭頂穿對方。爺爺突然傾倒在椅子上說：「我雖然老了，我還是個『人』，我還是需要一個『老伴』！」(頁 141-144)

家人的感情因為爺爺再婚這件事而疏離，爺爺和爸爸的中間如同有一道屏障，將他們區隔在兩旁，這是文本中所談老人續絃所面臨的問題，使得家庭氣氛更加緊張，這一場親情之爭更加嚴肅。爺爺和爸爸起了爭執之後，爺爺和小芸奶奶搬走了，經過時間的沉澱，發現彼此依然互相關心，爺爺常常回來家裡巷口附近等著小敏：

爺爺在門口停住，看著我，他摸摸我的頭說：「好好照顧媽媽，還有跟你爸說，加班不要加太晚。」爺爺轉身離開，瘦長的影子駝著沉重的步子，慢慢地向路的盡頭走去。(頁 155-156)

爸爸也關心爺爺的健康狀況，請小敏拿魚油、買羽絨被送給他，爺爺逐漸感受到兒子的體貼，「臉上的笑越擴越大，邊走邊回頭揮手。」(頁 161)後來因為爺爺住院，爸爸聽了小芸奶奶的解釋，才知道爺爺錯過奶奶的忌日是因為血壓太高，身體不舒服，無法坐飛機，誤會逐漸化解。這一場父子「戰爭」起因於再婚問題，透過爺爺的想法，傳達老年人心裡對於孤單寂寞的恐懼：

人越老，背越駝，那是因為心裡懸著的人越來越多。因為牽掛太多，有時候我真的擔不動，真的需要一個頻率和我一樣的人一起牽手，度過人生最後一個關口。(頁 164)

這是爺爺告訴孫女的話，也清楚地表達內心的擔心與憂慮，而顯現的家庭問題考驗著家人溝通的智慧。

《剝開橘子以後》裡探討的是小敏的爺爺再婚所帶來的親子溝通問題，而《創意神豬》裡呈現的是爺爺與兒孫之間價值觀的衝突。十五年一次的義民廟中元祭典輪到浩浩這個村子，年歲已高、行動不便的阿公對於參加神豬比賽一事的興致高昂，但是浩浩的爸爸卻不贊成，所以阿公賭氣不吃飯：

吃晚餐的時候，阿公坐在椅子上，緊繃著一張臉，一副氣嘟嘟的樣子。

「阿公！吃飯嘍。」我說。

「我不吃！」阿公突然拿起筷子，用力摔在地上，大家都嚇了一大跳。

「吃飯吧！有什麼事吃飽再說。」爸爸壓低了聲調，並且為他換上一雙新筷子，好像已經起過爭執，早知道他要說些什麼。

「到底要不要殺豬公？現在給我講清楚。」(頁 23)

阿公對於兒子不贊成的原因歸咎於金錢問題，於是他掏出存摺並且表達也想要得到一張獎狀的願望，但是爸爸認為時代不同，觀念也已經改變，只要有誠心，用三牲、水果祭拜就可以，不需要大費周章。僵持之後，爸爸基於尊重與幫父親圓夢的孝心，答應去買一頭大神豬贏得金牌回來。而養豬這個詞彙，對生活在現代環境的浩浩和哥哥心裡是縹緲、不實際的事：

豬，對我而言，只是書本上的名詞，現在居然要養豬，而且是一頭大豬，真是一件新鮮的事。(頁 27)

哥哥也說：「豬就是豬，還不是照片或電視上看到的那個樣子，總不會像一頭恐龍。」(頁 29)

浩浩從哥哥的口氣得知，「他對中元祭典殺豬公祭拜這檔事，並不感興趣。」(頁 29)當阿公聽到哥哥的說法時，生氣地表示對神豬不尊重是錯誤的想法，嚴厲地指責一番，他說：「亂講！神豬要進門了，不可以亂講話。神豬！要叫牠神

豬，知道嗎？否則神明會生氣的。」(頁 29)在兩個孫子眼中，阿公是具有傳統觀念的老人，和他們的想法隔著一道鴻溝，無法達到適當溝通。阿公在這個家庭裡仍是權威的執掌者，兒子、媳婦和孫子都必須尊重他的想法。而爸爸對於兩個兒子的教養觀念已經和爺爺的方式不同，放下一些權威，多一份朋友關係般的對待。爸爸買回神豬後，交代他們：「照顧神豬，責任重大，非常時期請大家要忍耐，事成之後必定有賞，萬一搞砸，唯你們是問。」(頁 34)哥哥也和爸爸討論飼養方法，提供他人的方法讓他們學習。從神豬比賽一事，發展出這一家老、中、青三代之間因觀念不同引發的問題與溝通，我們看到爺爺對這件事情的執著，來自於心理學家探討的「統整絕望」階段，爺爺的夢想就是得到一面獎狀，他不讓自己陷於絕望的深淵，努力爭取兒子的協助，也因此展開家庭的紛爭。

再談《藍天使》裡外婆照顧外孫女安琪、小瑜所遇到的語言隔閡問題，安琪和妹妹兩人因父母到國外工作的緣故，必須搬去和外婆一起生活，一開始因為他們習慣使用的語言不同，形成許多不便。當妹妹小瑜和外婆溝通不良時，外婆總是請姐姐先去關心妹妹：

回到家，外婆好像遇到救星，說：「小琪，你快點去看小瑜，她又在『張』了。」(頁 23)

但是外婆發揮愛的光芒緊緊環繞在姊妹倆週遭，滿足他們生活所需，總是將他們的事擺在第一順位。外婆在市場賣米粉羹，有一天早晨姊妹倆上學之前，到攤子上用餐：

「慢慢吃啦！不差那幾分鐘。」外婆一邊忙著，一邊叮囑我們。

「外婆教我們慢慢吃對不對？」妹妹笑嘻嘻的問我，嘴巴裡還含著米粉。

(頁 80)

安琪感到興奮又安慰，妹妹已經不再排斥學台語，聽懂外婆所交代的，逐漸適應和外婆的生活。外婆也慢慢聽懂他們使用的國語，當她在幫妹妹縫趴趴熊時，妹妹開心地稱讚外婆的巧手：

「哇！外婆，你好厲害喔！怎麼知道這樣縫啊？」妹妹說。

「小瑜是說……」我正要把妹妹的話翻給外婆聽，外婆打斷我說：「小瑜說我真厲害，我聽有啦！還說我哪會知道怎麼做對不對？」(頁 91)

在妹妹的鼓勵下，外婆也學寫國字：

「喔！害我嚇了一跳！」外婆摀著胸口，笑著說：「小瑜在教我國語啦！」

「是啊！小瑜那麼乖，自己要學台語，我也想學國語，一家人嘛！這樣卡好溝通。」(頁 111)

姐姐安琪原本都需要當兩人的翻譯，現在慢慢不需要她的翻譯，妹妹也覺得自己如果學會外婆使用的台語，「這樣我有什麼事就可以跟外婆說了。」(頁 107) 外婆積極地也開始學國語，祖孫之間的語言隔閡在他們的努力之下逐漸消失。

第四節 老人與文化傳承

曾文星在《老人心理》說：

雖然隨著你的心身狀況，可能要很依賴自己的子女，可是這並不意味你就進入完全沒有用的人生階段。你還是可以善用你過去的人生經驗，以“過來人”的角色可以隨時幫助壯年子女，幫助他們補充人生的生活知識，幫助年輕人能預測人生過程裡的各種不測風雲，可做適當即時的準備。

(頁 25)

誠如以上所言，老人是下一代的啓蒙者，也是下一代的協助者，他的人生歷練足以提供給子女和晚輩，讓他們能化解危機與困境。研究者將老人與文化傳承的內容歸納如表 4-4-1：

表 4-4-1 相助者/贈與者型老人與文化傳承

編號		老人與文化傳承					
		知識與經驗的傳承	文化的傳承				
			飲食文化	宗教信仰	原住民文化	鄉野經驗	節慶文化
1	創意神豬					◎	
2	第一百面金牌		◎				◎
3	藍天鴿筴	◎		◎		◎	
4	米呼米桑歡迎你	◎			◎		
5	在地雷上漫舞						
6	老樹公在哭泣						
7	老蕃王與小頭目	◎			◎		
8	走了一個小偷之後	◎					
9	南昌大街						

10	紅眼巨人							
11	他不麻煩，他是我弟弟							
12	神祕島							
13	撥開橘子以後							
14	再見，大橋再見							
15	泰雅少年巴隆	◎			◎			
16	少年曹丕							
17	藍天使	◎						
18	歡迎光臨幸福小館							
19	冬天裡的童話							
20	阿祖的魔法天書							
21	月芽灣的寶藏							
22	媽祖回娘家				◎			
23	我家是鬼屋					◎		
24	少年龍船隊						◎	
25	第三種選擇							◎

以下以相助者/贈與者類型的老人作為分析，整理在文本中傳遞的文化、知識與經驗：

一、知識與經驗的傳承

在《走了一個小偷之後》裡阿嬤因為不滿意里長的處理方法而有一些怨言，隔幾天有一個陌生男子到阿嬤家門前鬧事，拿著一把菜刀在手上，阿嬤表現出不畏懼惡勢力的膽量，冷靜處理來勢洶洶的壞人。

阿嬤聲大如雷，氣勢威武，一棒在手宛若天神大將，在出口大喝「滾」字之際，又將手中的球棒擊在鐵門上，再度令鐵門發出震懾人耳的聲響。

(頁 88)

阿嬤她一邊說，一邊仔細的看著她手中的東西，我瞧那東西很眼熟，好像在哪裡見過。突然，我立即想到了那是什麼了—錄音筆。(頁 98)

隨後阿嬤又從抽屜拿出數位相機遞給我。「拍照存證有什麼難？不就照個

像，留做證據嗎？我還知道保留法律追訴權呢。」阿嬤說。（頁 100）

阿嬤雖然沒有受高深的教育，但是她累積為人處事的人生經歷處理這次的意外狀況，讓大慶甘拜下風，佩服這位超級老人的智慧。阿嬤還告訴孫子一番處事的原則：

「遇到他們那種人，千萬不能慌，就算怕，也要假裝不怕，這樣他們才會先怕你。而且不要跟人家起衝突，他們有備而來，到時倒楣的一定是自己，只要轉一個彎，一樣能讓他們受到教訓。」（頁 101）

「拳頭是不能解決問題的，就像你阿嬤我，當初人家拿菜刀上門，我如果和對方硬幹，不就等著被人家宰？」（頁 148）

阿嬤藉由這些作法提醒孫子：「做任何事，要靠頭腦，除非你是世界上最強的人，不然永遠會有比你更強的人出現。」

接下來談《藍天使》裡的外婆因為小外孫女喜歡趴趴熊，姐姐安琪準備幫妹妹親手製作，但是遇到一些困難的技巧必須請外婆幫忙，安琪好奇外婆可以很快地把眼睛的布邊摺進去的原因。外婆把還沒固定的一隻眼睛拿給她看，並解釋「這眼睛四邊我有先用針車一遍，再把線拉一拉，布邊就摺進去了。」安琪覺得外婆很聰明，詢問為什麼會懂得使用這種方法。

「是外婆的媽媽教的啦！外婆以前也跟你們同款，喜歡跟在大人旁邊學東西。」外婆呵呵笑著，好像回到她年輕時候。（頁 90）

這就是經驗的累積與傳承，因為外婆以前跟著母親學習，現在她也將這些縫紉的技巧教給外孫女。

更精采的知識傳授在《米呼米桑歡迎你》一書裡，都姆是布農族裡對長老的

稱呼，他能掌握眼前自然環境的一切，也因為熟悉環境，所以當都姆帶領他們要去野外找尋台灣黑熊的那幾天，準備在野外過夜的時候，

「小強，麻煩你把還沒用到的鋼杯啊、空罐子什麼的，全用掛鉤掛在外頭那條童軍繩上。」都姆說。

「因為這樣風一吹便會發出一些聲響，告訴山林裡的熊或其他動物說有人類要來了，這叫『打草驚蛇之計』！這樣就可以避免危險了。」(頁 140)

因為他們也必須採集野菜來煮食，所以都姆也傳授採野菜的技巧、削竹子綁上線變成釣竿的釣魚法，同時還教導分辨野菜是否有毒的方法：

「最簡單的就是：野鼠、鳥類或其他動物吃過的野蔬野果，通常我們也可以採食；要是長年保持完好的植物，最好不要摘食，因為很可能牛羊老早就知道它們是不好惹的，吃了準沒好下場。」(頁 145)

都姆更強調野外過夜需要注意安全，「晚上帳棚前一定要升火，而且還要排班輪流守夜，不要讓火給熄了。」因為他明瞭動物看到火光就會走避的習性，所以對同行的隊員再三叮嚀。

類似到野外的經驗也在《老蕃王與小頭目》裡出現，因為戈德上山後，完全與平地生活隔絕，糧食必須依賴自己種植、獵取，才能填飽肚子。一天早晨，瑪樂德決定教他種玉米，「瑪樂德抓了一把玉米，首先用鐵棒插進土裡，挖了一個小坑，然後把玉米粒扔進小坑裡，再用腳撥土掩蓋，瑪樂德重複種了幾遍之後，便將鐵棒遞給戈德，要戈德依樣畫葫蘆的種玉米。」(頁 38)他要求戈德把有如學校操場般寬大的土地種滿後，才能休息，戈德憑藉一股堅毅不屈的力量完成原本以為不可能的任務。

瑪樂德因為富有神聖的使命，因此他努力地教導戈德認識在大自然生存地須

具備的能力，有一回他們出發去狩獵，瑪樂德在小溪旁的草叢裡發現一個泥漿窩，他說：

「你看，山豬最喜歡浸泡在泥漿中了，這個窩還是濕的，這隻山豬才離開沒多久，牠就在附近。」瑪樂德在附近動手挖了一個坑，在坑上架上細樹枝及鋪上樹葉，完成了一個陷阱。他要戈德在百步遠的地方也照著做一個。(頁 60-61)

結果他們真的成功在陷阱裡發現一隻山豬，戈德興奮不已。

在山裡生活，戈德學會解決飢餓問題外，另一個重要的工作就是搭蓋石板屋。他們夢想將拉壩變成一個美麗的部落，期待族人歸來。在搭蓋的過程中，戈德心中對石板屋的高度產生疑問，於是尋求瑪樂德的解釋。

「噢，這就是我們祖先的智慧了，早年還是個戰亂的時代，屋簷設計得這麼矮，不僅可以禦敵，也可以防止野獸的攻擊。」瑪樂德挺起腰桿，得意的說：「最重要的，是石板屋可以防颱，再強大的風都吹不倒呢！」(頁 68)

戈德在山居的生活中，透過瑪樂德的幫忙，慢慢了解祖先的智慧之美，也體會到人與土地的密切關係。

《泰雅少年巴隆》裡的巴隆和父親到山林打獵，一路上他又餓又渴，他只能摘取極少數的果實充飢，同時父親雅爸也提醒他別忘記部落老人的忠告：

部落的老人說，山林中的動物和植物都有靈，他們犧牲自己讓我們食用或使用，我們人類不能趕盡殺絕，所以到山林去，只取用我們所需要的份量，千萬不能貪心，否則會招來災難的。(頁 76)

老人對於進食速度的提醒，也常在巴隆的腦中響起老人的告誡：「食物吃太快太猛，反而會更餓。」(頁 13)他雖然處於飢餓狀態，但是趕緊改變囫圇吞棗的方式，細細的咀嚼，慢慢的嚥了下去。

當他們準備在山林裡過夜，爸爸叫他去尋找一些木頭，準備升起營火，他想起族裡的老人們說過的古訓：「向大自然索求，先要從多餘的部分下手，不要隨意傷害生靈。」(頁 20)巴隆不敢亂拿刀砍樹，只撿了地上的枯枝。他也觀察到爸爸準備教他編背簍時，黃藤是編織的最佳材料，爸爸每次都量好離樹根一段距離時才砍下，巴隆覺得很奇怪。後來雅爸說，老人教我們砍黃藤時必須留下樹頭和樹根讓它繼續長。「巴隆恍然大悟，非常欽佩老人們經過了很長的時間，累積這麼多的自然知識和智慧，自己可能要花一輩子向他們學習。」(頁 76)和雅爸出去打獵，巴隆一再得到部落老人們傳承給後代的教訓，因為這是他們幾近一生累積的能量，巴隆也體悟到這份道理。

而在《藍天鴿箒》裡老阿福除了細心鑿鴿箒外，也將訓練鴿子背鴿箒飛行的經驗告訴阿宏。雖然斑哥受傷了，但是只要調理得當，牠的體力仍然可以恢復以前的水準，「打斷手骨反倒勇」這句俗諺就是表達這番道理。老阿福說：「不要心疼牠而不敢訓練牠，鴿子和人一樣，你越不想動，就真的不能動；你不讓斑哥飛，久了，牠自然就不會飛了。」(頁 95)他並且傳授重量訓練的方法，讓阿宏明白鴿子與人類一樣具有韌性，一次一次加重鴿箒的重量，習慣後就不會覺得重了。

二、文化的傳承

(一) 飲食文化

王仁湘在《飲食之旅》裡提到：人類早期的歷史，是一部以開發食物資源為主要內容的歷史。(頁 001)我們也常說：「民以食為天。」由此可知，中國人是愛吃的民族，也懂得吃。劉邦、項羽的鴻門宴，清代的滿漢全席，珍饈美饌連嚐數

天，現代人連絡感情、閒話家常也都離不開飲食。所以當《第一百面金牌》裡的太師父向外國老師介紹中國菜的特色時，洋洋灑灑發揮他的專業長才，口若懸河地介紹一番。

「大家看看，這就是我們中國菜的特色，咳！搭配不同的材料，創造出新的口味來，材料很多很雜，變化就千奇百怪了。西餐不是，牛排是牛排，沙拉是沙拉，先吃一種，再吃另一種，分得一清二楚。」(頁 55)

「不同部位的牛排，滋味和口感有差別，但是醬汁不外是黑胡椒和蘑菇，吃來吃去都差不多。中國人料理牛肉可就神奇了，不只全身上下每個部位都不放過，配合各式調味料，各樣蔬菜增添顏色和香味，經過煎、煮、炒、炸、蒸、燴、燙、烤、焗、爆、煲、熬、煨、燒、燜、炖……，至少可以做出一千多道菜呢！」(頁 56)

這是太師父身為總舖師驕傲得意的地方，他迫不及待的說明這些美食佳餚的料理技法，讓葛老師了解兩者的差別。

王仁湘在《飲食之旅》一書裡引用錢鍾書所說：「自古有君必有臣，猶之有飲食之人必有庖人也。」庖人就是以烹調為職業的人，太師父、阿弘的爸爸都是以廚師為職業的料理高手。高明的廚師精於味覺，所以當阿弘的爸爸在吃宴客桌上端出「酸芒牛柳」時，太師父一來發揮他的專業知識，判定食材的季節不對，用的是冷凍水果；二來將食物放進口中，品嚐味道後，味覺的刺激讓他發現整體口感尚佳，還跟大家介紹兩種食材混合後的美味，更細膩地發覺爸爸也使用水果醋。

王仁湘也認為：

味道是用於滿足味覺享受的，味道之外，食物的形與色，在古人看來，也是需要講究的，它們是用於滿足視覺享受的。(《飲食之旅》頁 287)

中國烹飪注重色彩的配置是為食用的人設想，為了悅目之用。而悅目的條件之二是菜品的形狀，所以廚師的刀工技法既有大刀闊斧，也有精割細切，甚至還有靜工雕琢。（《飲食之旅》頁 292）

當阿弘的爸爸右手受傷，可是為了爭取第一百面金牌，仍準備參賽時，太師父建議爸爸必須讓阿弘協助，當他的右手。爸爸經過考慮答應後，阿弘積極地練習盤飾雕刻，同時「向爸爸要了一份菜單，問明了材料和作法，花盡心思，為它們取個又真、又善、又美的名字。」就如烹飪史行家的研究：

中國餚饌的命名重在一個「雅」字。古今餚饌名稱之雅，歸納起來主要表現在四個方面，即質樸之雅，意趣之雅，奇巧之雅，諧謔之雅。（《飲食之旅》頁 298）

阿弘翻出各式各樣字典、成語辭典以及爸爸的各色食譜，參考主要材料的諧音字，嘗試和婚宴搭上線，或在造型含意上下功夫，最後在參賽的結果評選上，獲得也當評審的太師父的青睞。他說：

「菜式的搭配十分要緊，看得出總舖的體貼與慧心。紅隊的材料不但搭配得很好，更難得的是菜名全用四個字的喜慶成語，從『成家立業』開始，祝新人『永浴愛河』，接著分別讚美新郎是『猛龍過江』，新娘是『鳳凰于飛』，飛入『庭院森森』的夫家，『新入庖廚』，開始嬌羞緊張的，洗手作羹湯；又稱讚這戶人是『積善之家』，總是『吉慶有餘』，到最後再次祝福兩人『永結甜心』，呵！又奇又巧，而且環環相扣，有組織，有節奏，簡直就是一篇好文章。」（《第一百面金牌》頁 165-166）

阿弘為這些材料所搭配名稱臻致高雅之境，每一個絕句妙語，都令人反覆品

評，也幫爸爸—阿添師獲得第一百面金牌。他們將中國飲食之美：精味、悅目、美名以及高超的烹飪技法表現淋漓盡致，達到飲食藝術的最高境界。

(二) 宗教信仰

《媽祖回娘家》裡，思源陪阿嬤跟著媽祖回娘家，在進香隊伍中，思源發現一位打扮特殊的人，他想要了解這般造型的緣故，於是同行的老先生告訴他報馬仔的工作與意涵，也讓思源大開眼界。

老先生愣了一下，笑笑說：「嘿！想不到少年郎對這個有興趣。那個喔，報馬仔啦！報馬仔的任務，就是走在進香隊前面通知各庄頭，說：『哦！大家趕緊出來看熱鬧喔！』這樣，人家才知道我們到了。」(頁 84)

「那個人穿清朝的服裝，外加羊毛衣，戴斗笠，扛了一把紙傘，上頭繫著豬腳和韭菜，一手拿煙斗，一腳打赤腳，一腳穿草鞋，造型很特殊。」

思源問老先生這些物品代表的意義：

老先生回答：「那是故意的嘛！豬腳代表長生肉，韭菜是長生菜，有祈求長長久久的意思，拿傘是怕下雨，一隻腳沒穿鞋，是要告訴別人他很辛苦，忙著趕路，走到鞋子掉了都不知道。」(頁 84)

報馬仔擔任的角色是神明繞境活動中重要的任務，他富有教化、開道、勸導、引導、傳達、協尋等功能，是肩負文化使命與傳承的要角。思源在這次的進香活動中，認識報馬仔的功能，也趕緊將它紀錄下來。

土地公也是台灣普遍的民間信仰神祇，尤其只要有河洛人或客家人聚集的村落就有土地祠。土地公原本是土地之神，中國自古就有土地神的崇拜，其起源是來自對大地的敬畏與感恩。因此先民來台開墾時，也把祂帶到台灣。在鄉村的田

頭田尾，我們常會看到一座座土地公廟，而土地廟神格不高，多半造型簡單，位於樹下或路旁，也有簡單以水泥或磚塊砌成的小廟。

大榕樹下面有一座小小的土地廟，蓋得很簡陋，廟門口的上方掛著一幅八仙彩，金銀色的繡線因年代久遠而褪了色……廟裡面供奉著一尊小小的白鬍子白眉毛的神像，供桌的左右兩端有兩塊融掉的蠟燭油塊。神像後面牆壁上貼著一張寫著「福德正神」的紅紙，看它的顏色還很新，應該是不久前才糊上去的。（《藍天鵲》頁 19）

土地公住的土地廟不華麗，甚至可以說是太簡陋了，但是土地公仍然面露慈祥的笑容，靜靜地坐在供桌上，不說話。（《藍天鵲》頁 20）

老阿福常在村口大榕樹下的土地公廟前鑿鵲，也是虔誠的信仰者。阿宏和李雄放學經過土地公廟跟她打招呼時，老阿福急著教他們得向土地公請安，李雄調皮地揮了揮手，老阿福說：「死困仔，要正經點！土地公伯很靈的喲！」嚴肅地糾正李雄嘻皮笑臉的態度。（頁 22）還指責他因為不尊敬土地公，所以成績才不好。

他一方面關心阿宏的傷勢，一方面教訓李雄說話的態度，因為別班同學背地裡都稱阿宏為「跛腳宏」，李雄為好朋友阿宏打抱不平，所以說出一些詛咒他們的話語。老阿福聽到後趕緊說：

「不要口出惡言，當心土地公伯罰你。小時候我在土地公廟前罵了人，一回到家裡就肚子痛；幸好我媽媽趕快帶著我來這裡燒香磕頭，向土地公伯賠不是，又吃了一包香灰才馬上不痛了。」（頁 24）

住在鄉間的老阿福深信土地公是大家的守護神，可以為人們消災祈福，也希望兩個年輕人相信祂、尊敬祂。

老阿福每天先把土地公廟周圍打掃乾淨，擦拭供桌，無論晴雨從不間斷，然後開始低頭專心鑿鴿箒。阿宏也受到他的影響，「阿宏拜得很誠心誠意的，他認為土地公是守護一方的神明，是一個非常仁慈又了解民間疾苦、存心要幫助大家的老好人。」(頁 100)

(三) 原住民文化

1. 信仰

圖騰崇拜是人類發展最初階段出現的最古老的宗教信仰形式，圖騰(Totem)一詞原是美洲印地安人的方言，意思是「親族」。原始時期的人們認為自己和自己的氏族，與某種自然物有血緣關係，或是被保護的關係，這種自然物也就成了他們的圖騰。排灣族人將百步蛇紋雕刻在器物上，傳說百步蛇是他們的祖先，代表對蛇的尊敬，也成為排灣族的圖騰代表。戈德第一次進到緊臨石板屋的矮房子時，「屋裡擺滿了斑剝的古壺、石甕、石雕、木刻及一把接一把雕有百步蛇紋的蕃刀……戈德發現在各種器物上，竟全刻著百步蛇紋。」(《老蕃王與小頭目》，頁 43)這是頭目家的特權，也是排灣族人對此一圖騰的尊重。他們從這樣的信仰得到一種心靈的慰藉，也找到一種依託。

胡友鳴、馬欣來在《台灣文化》提到：

對某一類自然物的信仰後，人類對世界逐漸有了更複雜精細的認識，自然崇拜和祖先崇拜可以看作是圖騰崇拜意識的一種擴展延伸的形式。因此崇拜的實踐方法就是祭祀，人類幻想與神明、祖先、幽靈的靈魂互相溝通，以換得它們的庇祐，確保生活的順利、平安。(頁 164-169)

對大地精靈的祭拜可從《米呼米桑歡迎你》裡，都姆講述布農族狩獵的故事中明白：

都姆詳細的說著：「出發當天早上，參加狩獵的人會先將武器放在屋子中央的空地上，所有人員面對大門並且蹲在武器旁，獵人要非常謹慎、虔誠地向大地的精靈祭拜，然後領袖拿著裝酒的葫蘆瓢，用右手沾酒潑灑武器，對武器祈禱，所有人都要大聲呼應，祈禱狩獵的收穫豐富。作完了撒祭，才能出發。」(頁 162)

對祖先的祭祀包括對遠祖和故去親長的供奉、祭掉。排灣族人傳統的「五年祭」中要專門迎請族群始祖從太武山赴祭。《老蕃王與小頭目》裡瑪樂德對戈德解釋祭祀的目的：

我們祖先的靈魂都棲息在大武山，每五年，祖靈會回到部落探視子孫的生活狀況。五年祭是為了接受始祖靈帶來的農耕、狩獵、出草等等幸福而舉行的。」(頁 86)

男祭司朝大武山的方向大聲的呼喊「祖靈」，然後一起行供奉之禮、跳迎靈舞。之後，各家分別回到屋內祭拜自家的祖靈。(頁 85)

祭拜後，瑪樂德帶戈德到祭場「刺球」，瑪樂德告訴他每個刺球都各有名稱，分別是「栗種、芋種、山豬、幸福、健康」等，當祭司將球拋向天空時，要用竹槍刺住即將掉下來的球，代表「承受從天而降的各種幸福」。

達西烏拉彎·畢馬(田哲益) 在《台灣的原住民—排灣族》敘述：在排灣族的社會裡，主要宗教執行者為以祭祀為主的祭司和以治病、占卜為主的巫師兩種。巫師的工作最重要是卜問病情，再為病人驅逐病魔、贖罪及祈福。(頁 79) 當瑪樂德嚴重發燒生病時，他告訴戈德去請招拉蘇(戈德眼中的巫婆)來治病。「她從占卜箱裡拿出一條芋麻，揮舞著芋麻唸著請神的咒語，沒多久，招拉蘇突然全身顫抖起來，並且發出哼哼哈哈的聲音……戈德心驚的往後退好幾步，想必是神

明降臨在掐拉蘇身上了。」(頁 109)掐拉蘇從瑪樂德身上抓出三個惡靈，走到屋外連同蜻蛉玉一起埋下，在上面及四周灑小米酒，並且用灶灰蒙住它們，這時掐拉蘇的工作完成了。隔天瑪樂德病情也比較好轉，可以下床了。

2. 傳說

排灣族頭目的由來有一則美麗的故事，田哲益在《台灣的原住民—排灣族》一書中，引用高橋正男原著、黃啓明翻譯〈查利先的祖先〉載：

很早很早以前，神在眾多的蛇群中選出最美麗的一條，而把自己的氣吹向牠的錦卵後，命那條蛇孵化變成人，於是由兩個卵生出一男一女，長大後成為排灣族的頭目家。

神看到此情此景，既滿足又歡喜，為了保護此二人，命令那條蛇不能讓任何東西接近他們，並授權對那些靠近的惡者，以利齒咬之，使之百步內倒斃。於是在蛇的保護養育下，他們倆人順利成長結為夫妻，成為爾後頭目家的始祖。

由於這個緣故，排灣族人至今看見蛇絕不去殺害牠，不管是什麼蛇，不巧遇見時，便閉目冥想讓牠快速通過。畢竟百步蛇猶如生出頭目祖先的功勞者，是蛇族之王，故對此王族以及其臣下的各種蛇類均表示無限的敬意。

(頁 60)

因為這個美麗的傳說深深烙印在每一代族人的心裡，所以當瑪樂德帶戈德出外打獵途中，一條百步蛇突然從草叢竄出時，「戈德嚇了一大跳，他彎腰拾起地上的石塊，對準三角形頭便往下扔，可是石塊卻被瑪樂德自身後搶下。『不准傷害百步蛇！』瑪樂德嚴厲的說。」(頁 57)他隨即對那條百步蛇請求可否讓路，但是牠卻靜止不動，於是瑪樂德示意戈德回頭，但是戈德卻非常不解，於是年長的瑪樂德告訴這個孩子：「打獵時遇到百步蛇擋道，就不能繼續前進，否則會遭遇惡運的，百步蛇是我們排灣族最忠實的夥伴。」(頁 58)這個常年守護在拉壩

的老人，永遠不會忘記祖先流傳下來的忠告，也藉此機會告訴戈德百步蛇在排灣族人心裡的地位與涵義。

排灣族有個格外明顯的階級制度，以嚴格區分貴族平民地位階層為其特徵。傳說排灣族貴族的傳家之寶有三：青銅刀柄、古陶壺、古琉璃珠，三者是排灣族貴族之權勢、地位與財富的象徵，擁有最多而品級最高的即為最有地位的頭目貴族。¹⁵因為戈德是頭目的繼承人，所以他們有古陶壺、蜻蛉玉等，瑪樂德也告訴他：「蜻蛉玉在部落裡的地位，和金錢在文明世界裡的地位是一樣的。」這裡所提的蜻蛉玉就是傳說中的琉璃珠，也是擁有靈力可賜福或降禍。

另一個原住民傳說是《泰雅少年巴隆》裡，雅基(外婆)將靈魂之家的傳說告訴子孫：

「自古以來，泰雅的老人們，一直告誡所有的族人，必須做一個真正的男人和女人，所謂真的男人就是要遵守祖訓的人，真的女人必須是手藝精巧，為人賢淑的人，只有這樣的人，死後才能通過彩虹橋，到達靈魂之家，和所有的祖先生活在一起。」(頁 146)

以故事傳達在世界上為人處事的原則，讓族人相信做好事，才有好報，鼓勵他們遵守規範。

(四) 鄉野經驗

1. 背鴿箒比賽

傳說背鴿箒比賽距今已有百餘年的歷史，古時軍營與軍營之間交通不便，常借用信鴿傳遞消息，其方法是將軍令塞進綁在信鴿腳上的小竹筒內，以便傳遞訊息。清朝鄭成功的部隊在台南縣沿海鄉鎮和鹽水、新營等地屯田墾殖，軍隊之間沒有君令可傳，沒有戰爭可打，阿兵哥無聊就抓彼此的信鴿來玩，然後將信息拼

¹⁵參考自田哲益著，《台灣的原住民—排灣族》，頁 63。

湊起來，當作部隊與部隊之間的尋寶活動。過了不久，不知哪位天才，竟將竹筒做成竹哨，插在鴿子的尾羽上，鴿子凌空一飛，空氣吹著竹哨，響徹雲霄，很快地，此鴿子背著竹哨的遊戲迅速流傳於鄭成功屯田墾殖的軍營裡，有人說這是鴿箏的前身¹⁶。《藍天鴿箏》裡老阿福也述說一段放鴿箏的故事：

以前海邊的生活相當清苦，土地也相當貧瘠，僅有的一點收成如果被沒良心的海賊搶了的話，那一年只好挨餓了。海賊出沒無常，府衙的官兵又管不到海邊來，這兒的人只好自力救濟，在海邊架設瞭望台，一有動靜馬上將很多背鴿箏的鴿子放出去；嗡嗡聲代表海賊來了，大家馬上準備鐮刀鋤頭合力抗賊。(頁 98)

劉還月在《台灣人的歲時與節俗》裡提到，放鴿箏由來有許多的傳說，至今已演變在農閒的時候打發時間及聯絡感情的一種方式，配合農閒時期、鴿子的生長週期和天候狀況，比賽時程為期一個多月。目前賽鴿箏的活動比較盛行的地方為嘉義縣義竹鄉、台南縣學甲鎮頂洲里、台南縣鹽水鎮竹埔里，比賽所用的箏鴿也不同於一般被訓練來長途跋涉、參加過關比賽的信鴿，而是長於短程“負重”飛行的南部土種菜鴿。所謂的「箏鴿賽」，是指一種鴿子負「箏」放飛的比賽，「箏」是由兩個大小不一的圓錐體組成，圓錐體底下有一竹篾可固定在鴿背上。(頁 108)

鴿箏的比賽規則如下：

背鴿箏比賽期間兩村落的鴿子每一回合要從對方村落背回大小不等的鴿箏一百二十個，箏的尺寸從五寸六分到一尺六分都有；在規定的時間內，哪個村落少背回一個鴿箏就得俯首認輸，明年再來。(《藍天鴿箏》頁 64)

¹⁶ 資料來源：台南縣鹽水鎮竹埔國小鴿箏資訊網，〈<http://www.jpes.tnc.edu.tw/~redchild/b0.htm>〉。
檢閱日期：2009 年 4 月 2 日

比賽時，鴿子是否「飛回」的認定標準，皆以雙方約定的「中界線」為主，如：河溝、田埂、堤岸等。《藍天鴿笞》裡，「斑哥」是阿宏家的主力戰將，比賽到最後關頭剩下一個一尺六分的鴿笞還沒背回來，正當阿宏的爸爸無奈的準備認輸之時，阿宏決定讓已經耗盡體力的斑哥再上戰場，斑哥果然不負眾望，克服天候不佳的狀況。

突然一陣騷動，大家一起抬頭看著天空；一陣細微的嗡嗡聲也隨之傳來。

「啊！來了，飛來了！」人群中有人興奮得大叫。

鴿子飛得慢，飛行路線也歪歪斜斜、忽高忽低的。

背上的笞太重了，牠也好累好累了，牠背不動，可是牠看到主人就在那兒向牠招手，牠鼓足了力氣，要用盡最後一絲力量揮動翅膀，向前飛呀，向前飛！（頁 159）

正當斑哥越飛越近，就快越過小溝渠時，體力不支地栽了下來。小溝渠是這回鴿笞比賽的中界線，一頭插著代表頂洲里紅腳會的黃色旗幟，另一頭也插著代表紅茄里的綠色旗幟。小溝渠的中間橫放著一塊水泥板，斑哥只要努力走過這塊板子就成功了。

「斑哥！加油啊！再走一步，再走一步！」

斑哥再度抬起右腳，歪歪斜斜地向前挪了出去。小溝渠的水泥板不偏不倚地在中間裂了一條細縫，剛好將水泥板分隔成兩半。斑哥背著重重的大鴿笞，一小步一小步向阿宏的方向前進，幾度跌倒又幾度用翅膀撐起。

斑哥紅紅的小腳爪終於踏過水泥板的細縫，之後身子卻慢慢地慢慢地倒了下來。（《藍天鴿笞》頁 161-164）

斑哥終於達成任務，但是卻也犧牲自己的性命，主人阿宏不捨地拆下牠身上

的鴿箒，想像著斑哥飛向藍天白雲間。

背鴿箒比賽是台灣鄉土民風的活動之一，藉著村里與村里之間的較勁，凝聚村民情感和團結意識，更使得村里之間的如蜜糖般甜蜜起來，劉懷月說：「而這種祥和與溫情，也正促使這些地方的人們，熱衷於鴿箒賽的原因。」（《台灣人的歲時與節俗》頁 113）

2. 牽豬哥

早期的農村鄉下，很多農家除了耕田農稼之外，家裏都會同時兼一些副業，其中養豬是最常見的一種副業，幾乎家家戶戶都會搭個豬寮養幾頭豬，豬養大了賣給「豬灶」，多少補貼一點家用。母豬要生小豬得需要配種，因此以前就有專以為人家的母豬配種的行業，那就是我們所說的「牽豬哥」。在《我家是鬼屋》裡也提到這個早期鄉村的現象，媽媽把小豬賣走後，不久有一天，二哥先請海雅將豬舍打掃一番，午後，一個老阿公趕著一隻豬哥走來。

過了好一會兒，豬哥總算恢復體力。爸爸趕出母豬；只見牠步履蹣跚的一搖一擺的走了出來，身上一疊疊厚厚的肥肉還不斷的晃動著。豬哥的個子比母豬小，十分猴急地爬到母豬的身上；不久就摔下來，那樣子好滑稽。……牽豬哥的趣事成了我們每天茶餘飯後的聊天內容。（頁 53）

牽豬哥後，老母豬生了十二隻小豬。（頁 57）

對兒童而言，這是一件令人好奇的事，也為早期鄉村生活增添不少生活樂趣，成為他們談論的新鮮事。

在早期的鄉下地方，每隔幾個村落就會有一戶或兩戶人家養豬哥，並且以牽豬哥為業。事實上豬哥每次出征都是用趕的，根本就不是用牽的，而之所以要稱之為「牽豬哥」，必定有它的另層意義吧。牽在這裏的意義也不一定就專指動作而言，其中似乎還包含著一種湊合牽成的意思在，把公豬和另一隻母豬湊在一起，行為本身也就彷彿臺語「牽鉤仔」的那種意味在，據說通常在交配的時候，

往往無法在預期的時間內完成，爲了節省時間起見，都需要藉由牽豬哥的人幫忙，把豬牽好，把姿勢扶正好讓牠們便於行事，這其中飼主所扮演的就是一種牽引的工作。¹⁷

(五) 節慶

1. 《少年龍船隊》端午節龍船賽

首先從龍神傳說說起，自古人們即相信，龍能召雲致雨，而雨水又是農業耕作所不能或缺者，所以便將龍奉爲神物，希望透過對龍的崇祀而得以降雨，這也是後來漢人祭祀龍神的起源。端午節是一個典型「龍」的節日，據說划龍舟的習俗早在屈原出生之前就已經存在，其目的主要是爲了藉由龍神的形象來驅除瘟疫。¹⁸所以在《少年龍船隊》裡二龍河的龍船賽，有一百九十五年歷史，從不間斷。

「那天一早，兩艘龍船在鑼鼓聲中迎請出來，停在火炎伯公的大稻埕，供上下兩庄的民眾祭拜謝恩。兩艘龍船新上的彩漆，紅紅綠綠，船身的幡旗，在五月的和風裡飄揚，比船身更艷麗。兩庄民眾提來的各式牲禮，擺了十二張圓桌：鮮花、四果、罐頭山、麵桃山和冰雕，在濛濛的煙香裡，非常好看。」(頁 32)

上下兩庄認爲這是年度大事，用以趨吉避凶，祈祝平安。劉還月在《台灣人的歲時與節俗》提到：宜蘭礁溪的二龍村，最早僅有噶瑪蘭居住的淇武蘭部落，吳沙帶領漢人入墾之後，在隔溪之處另建了洲仔尾村，兩村之間只隔了一條比水圳稍大一點的小溪，雖然只是一條小溪，卻淹死不少小孩子以及婦女，村民們相

¹⁷王灝著，臺灣月刊雙月電子報 95 年 8 月號。

¹⁸ 網路資料：龍神信仰及其宗教儀式，〈<http://tff.ncfta.gov.tw/MultiMedia/Publish/63.pdf>〉，檢閱日期：2009 年 4 月 3 日。

信這是「水怪」作怪，必須請出龍船公和龍船母才能制服，於是便利用農閒時期，派出兩艘龍船在河上來回巡視，後來有人認為龍舟都下水了，何不來個比賽，也因此，才演變成每年一度的賽龍舟。(頁 116)

在《少年龍船隊》中也說明龍船賽的規則：

二龍河的龍船賽，和別處最大不同，是他們沒有裁判，兩艘龍船開划，各划各的，上庄龍船手划得帶勁了，他們的拔旗手便會敲鑼，要是下庄龍船手也敲鑼回應，這才算正式比賽開始。(頁 34)

小說裡的火炎伯公和林森伯公因為去年的龍船事件而大吵一架，起因是林森伯公發現火炎伯公他們上庄的選手素質不一，似乎是無心參賽，這一想法激怒火炎伯公，導致最後劈了龍船，賽事也無疾而終。今年上下兩庄的年輕人準備組成少年隊去划龍船，正在費心思考如何請火炎伯公和林森伯公去修船時，老人們已經採取行動。有一回耕吉發現有聲音來自緊閉的龍船屋。他看到屋裡有個人影在晃動：

雙扇大門「咿呀」打開，一鎮檀香的煙味飄出來。然後，耕吉看見火炎伯公閃身走出龍船屋，火炎伯公迅速上了門鎖，走到二龍河；他的後頸披了一條毛巾，一頭一臉的汗水。(頁 119)

耕吉進去屋裡一看：

「那把亮晃晃的斧頭擱在上庄的龍船裡。一堆被清掃過的木屑，放在龍船邊，旁邊還有幾塊新刨過的木板，牆角則有十幾枝燒盡的香炷。」(頁 119)

當天晚上，他們結伴要去龍船屋看修補中的龍船：

「五個人和一條狗藏在龍船屋後的破洞，他們看見林森伯公在下庄的龍船頭，點燃一根紅蠟燭。龍船屋裡香煙裊繞，瘦削的林森伯公，專注地用石膏彌補龍頭的裂縫。他細細填補，慢慢地工作，看來是這樣虔誠。」(頁

121)

林森伯公補過了下庄的龍頭，將蠟燭移到上庄的龍船頭。他繼續將火炎伯公新換的船底木板填縫，一次又一次填進石膏泥漿，緩緩抹平，神情一樣專注。(頁 121)

比賽當天，少年龍船手們都看見拱橋上兩頭各站著火炎伯公和林森伯公，他們雖不說話，但是心裡是默默地支持與高興，耕吉在划槳時，「他彷彿還聽見有人在他耳邊說：『你們這些少年的，划得不錯。』連說兩遍，一遍是火炎伯公說的，一遍是林森伯公說的。」(頁 159)

透過《少年龍船隊》書裡的介紹，我們了解龍船賽的背景與過程。小說裡敘述原本是個人衝突問題，爾後導致上下兩庄不相往來的事件，藉由端午節龍船賽為事件背景，發展出少年們一起面對問題、解決問題的情節，亦可了解歲時節慶對台灣人的日常生活是重要的一環。

2.《創意神豬》義民廟中元祭典

義民廟是客家社會普遍存在的廟宇，農曆七月二十日是台灣客家人特有的義民節，源起是為了紀念乾隆年間，林爽文事件之時，客家人為了保家衛鄉組軍抵抗外侮，同治年間又組義民軍出征彰化，為紀念這些捍衛鄉里而犧牲的人們，便建廟供奉。¹⁹新埔的義民廟中元祭典由十五聯庄輪流主辦，是客家人的一大盛事。

今年的夏天好像來得特別早，才不過六月，整個村子已經沸騰起來，因為十五年才一次的義民廟中元祭典，今年輪值本村，無論街坊鄰居、大人小孩，都在談論這件事，可以感覺到，每個人都變得特別興奮，神采飛揚。(《創意神豬》頁 21)

¹⁹網路資料：客家雜誌社，〈<http://www.hakka.url.tw/know001.pdf>〉，檢閱日期：2009年4月3日。

祭典活動中最引人矚目的就是「賽神豬」，神豬比賽是客家人保存大陸中元祭典舊俗的表現，是儒家古禮中的“少牢之禮”，人們以最神聖敬重的態度來培養出重量最好、毛皮最完整的神豬以奉獻義民。²⁰這項普渡歷經一百五十幾年的光景，一年比一年興盛。神豬大賽是一場神聖的大事，浩浩的阿公感受到這是十五年才一次的難得機會，也明白自己年歲已高，於是他表明今年準備參加的想法，但是卻無法得到兒子的認同。

阿公繼續大聲說：「我已經八十八歲，下一次輪值一定看不到了，牆壁上浩浩的獎狀好多，就讓我也拿一張吧！否則我死也不會瞑目。」

（《創意神豬》頁 24）

浩浩的爸爸發現無法改變阿公的堅持，於是只好答應了。當爸爸買回神豬後，全家人開始努力照顧牠，但是來拜訪的三叔公卻發現他們養豬的方法不對。

三叔公說：「首先神豬吃的東西就不對，哪有神豬吃餿水的？」「神豬在原來飼主的家裡，飼養期間都是吃碎米、麩皮、豆餅、麥片等，比賽前兩個月再加菜，應該餵食奶粉、雞蛋，你們還給牠吃餿水，體重會不增反減。」

（頁 57）

接下來，三叔公又指導豬圈的環境也要改善，他說：「沙子比較透氣，比較涼，神豬都是睡在沙堆上。」（頁 77）並且告訴他們飼養神豬的訣竅，從品種到篩選淘汰都是關鍵。後來又實際將碎米、麩皮、豆餅和成飯糰的形狀餵給神豬吃。進食後，神豬也需要清洗嘴巴、刷背梳洗一番。這些都是三叔公累積多年經驗，才能逐一詳細地告訴浩浩他們。

²⁰網路資料：客家雜誌社，〈<http://www.hakka.url.tw/know001.pdf>〉，檢閱日期：2009年4月3日。

(六) 諺語

陳昌閔《台灣閩南諺語之社會教化功能研究》中，他對諺語的定義如下：

諺語是人類民俗文化內涵、文藝實用美學趨導，所融合諦造的「語言文本」智慧寶典，蘊含語言多義性與含蓄性的意境，藉由口耳傳授與大眾媒體的傳達，歷經歷史時空、文化傳遞、語言特質的演化，具有社會教化的意涵、規範與功能，深蘊雅俗兼容並蓄的文化人生型態。(頁 6)

我們可以由此定義得知，諺語是人類社會體驗的累積，反映社會大眾的思想、信仰、生活面等。研究者進行文本分析過程中，也整理出以下數句台灣諺語，從詞彙敘述中表達語言之美，以及深刻的意涵。

《第一百面金牌》是敘述台灣的辦桌文化，身為廚師的太師父不僅廚藝高超，對於婚禮祝賀辭也是琅琅上口。在台上祝賀的他使用食物所代表的涵義，說了一段主客盡歡的賀辭，他說：

「食雞，會起家；食魚丸，子孫中狀元；食魷魚，生子好育飼；食芋，新郎好頭路，新婦好大肚；食甜豆，夫妻食到老老老。你們少年人，現在都不會說這些好話囉！咳！」台下人聽得歡喜，報以熱烈的掌聲。(頁 42)

《第三種選擇》裡的曉春從小和阿公、阿嬤相處，所以阿公說過的諺語，她也都銘記在心。離開老人家後，曉春來到北部和父母生活，卻因為誤交朋友而學會蹺課，有一回，曉春因為同學提議到便利商店偷東西作為結拜儀式，正要把膠水放進口袋，耳邊卻響起阿公的聲音：

「曉春啊！舉頭三尺有神明，別以為沒人看見你，其實每個人頭頂上都有

個神明張大眼睛在看呢！」(頁 9)

因為阿公的一句話點醒她錯誤的舉動，不至於釀成大禍。後來父母親也發現他們陪伴孩子的時間太短，所以檢討作息，決定讓媽媽在家多陪曉春，因為爸爸想到阿公說的：

「錢有四隻腳啦，我們人只有兩隻腳，怎麼追都追不完的。」(頁 107)

爸爸檢討自己，認為以前真的太疏忽曉春，一味地想賺更多的錢，但是最後發現兩敗俱傷，不僅孩子學壞，父母也心痛不已。後來曉春也慢慢找尋到讀書的方法，他突然覺得這就是阿公說過的：

「戲棚下站久了，位置就是你的。」(頁 119)

她終於明白一分耕耘，一分收穫的道理，決定要努力向前進。

有一回曉春進步了，班上的冠軍王徐書婷卻退步到第五名，曉春突然覺得，自己曾經考三十五分的打擊沒有那麼重了，因為連「仙人也會打錯鼓」呢！。(頁 131)

這些從老人口中說出的台灣諺語，傳承語言所代表的經驗智慧，也有警惕世人的作用，更是後輩子孫應該學習的。

第五節 小結

本章以相助者和贈與者老人為探討對象，首先由老人形象分析，從外貌而言，老人們的老化在臉部以及頭髮上出現明顯特徵，生理老化形成皺紋、乾癟的皮膚，牙齒鬆脫，髮色變為灰白等，器官也逐漸退化，例如：老阿福的鼻子、太師父的氣管等。部分老人的動作也受老化影響，是處於劣勢的無力反抗者，但也有因為累積多年的經驗，以靈巧的動作展現在自己的工作能力上。老人們明顯出現老化的現象，對於男性老人的描述多於女性老人，多數老人對於自己的退化表現無助，但是仍然努力活出自己生命的豐富色彩。

老人們雖然面貌嚴肅，卻擁有一顆善良體貼的心，他們以仔細察覺的精神，發現事物的原委，然後付諸行動幫助需要的人。情感細膩的老人為自己的老化感到不安，但是卻不放棄任何機會，依然努力盡本分。老人們表現的敬業精神也是值得學習的典範，他們將努力守成的方法與態度示範給年輕的下一代，也希望大家能效法與學習。

在老人與他人的互動過程中，分為祖孫、親子之情，以及老人與朋友之關係，因為老人們以關懷的心胸幫助他人，一方面肯定自己，一方面也讓接受者解決當前的困難。在互動的過程中，也浮現老、中、青三代之間的糾葛與價值觀的差異，語言溝通與老人再婚等問題，呈現傳統與現代價值體系改變與調整所帶來的鴻溝，老人們希望接受子孫的尊重，但一方面也鼓勵自我調適。

老人們以自己豐富的人生經驗傳承給年輕世代，遇到困難時，能利用老人傳授的智慧解決。希望他們記取祖先流傳的教訓，懷抱對大地的感恩之心，明白與自然和平共存的道理，在豐富的文化裡，無論是原住民信仰或是中國傳統節慶禮俗，老人引領著後代子孫珍視這些人類累積的智慧瑰寶。

第五章 結論

「老」是每個人生命必經的階段，是每個人都會遭遇的問題。在研究過程中發現：「老」並不是令人畏懼害怕的，文本裡以主角、相助者劃分的兩大類型老人都以努力積極的態度面對每一天，努力克服面臨的困境，體現生命美好的價值。本論文第參章討論主角型老人書寫，第肆章討論相助者和贈與者類型的老人書寫，本章以老人學理論為基礎，將第參章和第肆章關於老人的書寫做整理、歸納，並且由文本裡探討老人生命的軌跡，以及面對社會結構轉變的影響，闡述老人在社會的價值地位。

一、積極面貌的老人形象書寫

在以老人為主角的論述裡，老人是文本的中心人物，以兒童的角度觀看這些老人的生命態度，他們雖然面臨生命的老化，但是長期累積的人生歷練養成他們勤奮努力的態度，安分任命的性格，總是以愉快的笑容、溫和良善的心胸和兒孫和樂相處，面對身旁的人、事、物，同時透過身教教導他們飲水思源和儉樸的觀念。所以祖孫之間有著濃密的情感，老人和子女也相處融洽，在四本文本裡，老人的子女們個個事業有成，不讓父母憂心。除了享有家人的支持，老人也注重朋友的情感，見面時的噓寒問暖，苦悶時的互相安慰，及時幫助鄰居、朋友的難題，都是他們自願付出的，抱持著助人為快樂之本的信念，不求回報，快樂生活。

老人與他人的互動裡，與土地的眷戀密不可分。人與土地的關係是緊密地結合在一起，《帶著阿公走》裡佑全的阿公，因為捨不得乾淨的馬路上被骯髒的垃圾破壞景觀，於是主動協助整理；《阿公放蛇》裡的黃安全阿公，因為從小被迫離開自己的家，因此心中藏有濃厚的鄉愁，藉由將蛇放回山林，隱喻著自己也要回到出生的那片土地。於是土地也成為他的希望，抓海產、賣海產、蚵田的收入終於讓他衣錦還鄉，認祖歸宗。

在老人與傳承方面，老人以知識和經驗的傳承為主，文本裡《媽祖回娘家》的阿嬤是虔誠的信仰者，凡事相信媽祖都能庇祐，所以帶領孫子追隨媽祖的腳步，和其他信徒一起護送媽祖回娘家。

以老人為主角的文本裡，呈現出四位老人樸實敦厚的性格，在淳樸的環境裡為了完成夢想，努力奮鬥的過程描繪出來，讓小讀者學習老人們堅毅的精神，發揮良好示範作用。

接下來談相助型和贈與型老人的書寫，這一類型老人因為定義為幫助者，所以他們協助文本裡的主角解決困難，是生命的導師，也是心靈的安慰者。因為生理因素的影響，老人顯露出外貌明顯老化的特徵，行動也不如健壯的年輕人。然而，在某些技巧上，因為歷經多年的經驗累積，反倒是值得年輕人學習的對象，如：鑿鴿箒技巧等。老人以細心體貼的態度關懷他人；也以敏感細膩的思緒面對老化帶來的挫折，但是他們不輕易向挑戰屈服，以敬業守成的人生觀教導晚輩。

老人的努力不僅表現在自我個人方面，在與他人的互動中也扮演著智者的角色。無論是祖孫之間，或者是與子女的相處，甚至是不相識的陌生人，只要需要幫忙，他們刻不容緩、全力以赴。有無私胸懷的照顧孤兒，也有凝聚大愛拯救老樹，甚至不顧生命安危搶救小牛。對這片土地的萬物生靈，皆一視同仁，灑落愛的種子降臨世間。而這些默默支持的老人們也得到晚輩的回報，這種知恩圖報的情感交流，正是人類可貴之處。

「排灣族人稱祖母為『夫夫』(vuvu)，全名為夫夫阿法法洋(vuvu a vavayan)，法法洋為女人或女孩之意。夫夫真正的意思為長者，代表生命經驗和智慧的來源，而小孩必須將老人的生命智慧傳承下去，所以長者叫小孩，或小孩稱呼長者時，也可以用『夫夫』互稱。」²¹由上述的稱謂裡，可以明白傳承在人類的文化演進中是重要的原動力，傳承的使命在此一類型的老人身上呈現多元面貌。有知識經驗的分享，也包括各種文化節慶的傳遞。這些豐富的文化面貌，包含：台灣獨特飲食文化的辦桌，從食物準備到料理方法，甚至是為佳餚的命名，都是學問；

²¹ 彭素華著，《紅眼巨人》，頁 19。

也有鄉野經驗的闡述，例如：背鴿箒比賽、牽豬哥等，以及神祕原始的原住民文化。這些文化的傳承有賴代代相傳，所以更加突出老人角色重要性。

將主角型老人書寫和相助者型和贈與者型老人書寫歸納發現：文本裡老人的自我概念被認同，符合心理學的自我統整成功。老人具有善良和大愛美德的特質，以堅強的毅力活出生命的每一天，他們以智者、啓蒙者的形象關懷週遭的萬物，協助需要的人們。在傳承經驗上扮演追尋者的角色，是子孫們效法學習的對象。

二、老人與他人的互動與現象

在閱讀文本時，老人的形象大多數以積極的面貌呈現，然而也發現一些因為傳統與現代社會環境的差異，因而引發的現象。研究者整理研究文本，歸納老人因為社會結構改變，在傳統與現代社會的衝擊下，產生人際溝通的問題、內心無助的無奈以及社會關係式微三大現象。

從人際溝通談起，《創意神豬》和《藍天鴿箒》裡談到信仰的問題，都是年輕人無法認同老人的看法。《創意神豬》裡阿公一心想要參加中元節十五年一次的神豬大賽，希望以自己虔誠的心奉獻義民，但是兒子和孫子認為現代人觀念已經改變，不要再大肆鋪張。阿公的想法無法得到兒子的呼應，心理的不愉快表露臉上，於是家中展開一番爭吵。《藍天鴿箒》的老阿福是土地公的信仰者，當他感受村裡的年輕人對土地公表現不尊敬態度時，連忙糾正他們的行為，甚至以自己兒時的經驗告誡他們。這是老人們面臨社會結構轉變的問題，許多年輕人觀念已經改變，以科學實事求是的方法面對事情，不再以信仰作為判準。

《剝開橘子以後》裡所談的是老人再婚的問題，《藍天使》是語言溝通問題，《媽祖回娘家》則是婆媳溝通產生誤會，這些是生活層面的現象。語言溝通、婚姻、與子女兒媳相處等狀況，都是老人生活裡可能面對的挑戰，《藍天使》裡的阿嬤因為努力學習，克服與外孫女們溝通的障礙；《剝開橘子以後》裡爺爺和爸

爸最後也化解彼此的誤會；《媽祖回娘家》裡阿嬤過度關心導致媳婦誤會等。由於教育程度提高，生活結構改變，兩代或三代之間溝通的問題逐一出現，也衍生出背後的深一層意義：原本為農村社會的人們面對新的工商環境無法適應的現象。

衝擊後的另一個問題是老人內心的無助，老人面對身體老化的影響、外界改變的因素，形成許多問題也造成自己無力感。《第一百面金牌》裡的太師父感嘆年歲已高，健康狀況不如從前，無法再像以前一樣為生活打拼；《老蕃王與小頭目》裡的瑪樂德，面對現況感嘆人事已非的無助敘述時常出現，一方面歸因於自己的老化，一方面因為以前的族人全部離開山林，卻又不時地回來盜取古物，瑪樂德內心感到孤單又難過；《老樹公在哭泣》裡的李爺爺因為陪伴他大半輩子的老樹即將被移走，而感到傷心不已。這些老人內心承受的痛苦，多半是因為累積記憶裡深沉的摯愛被一股火焰引燃，舉凡太師父的職業、瑪樂德對拉壩山林的守護、李爺爺對老樹的回憶等，現代觀念的改變，讓這些老人無法認同卻也無力反抗。

傳統和現代衝擊後，冷漠感形成社會關係式微也是一個問題。《走了一個小偷之後》敘述阿嬤家裡有小偷入侵後，孫子和阿嬤開始對人性提出許多質疑。孫子大慶發現小偷事件後，阿嬤原本對待鄰居的熱情減少許多，阿嬤解釋其中的轉變讓他明白，因為阿嬤覺得鄰居未能及時伸出救援，尤其是在無助徬徨的關鍵時刻。阿嬤以小偷事件深刻感受人情的冷暖，現代生活不再像從前一樣，人與人之間已經多了許多隔閡。

傳統與現代必然是迥異的，因此，文本中的老人在面對這些文化衝擊的結果時，也都能各自衍生適於自己的方式，一方面是接受宿命的安排，一方面也是勇於面對的勇氣，在他們身上呈現有容乃大的生命哲學。

三、挑戰與成長

文本裡的老人發揮自己生命的光與熱照亮每一個人，從社會心理學角度而言，他們扮演自己獨特的角色地位，在人際互動之間獲得肯定，同時也是傳承文化的使者。黃安全阿公經歷兒時離家的苦難，決定奮發向上，尋找自己的根，這是一位老者生命的歷練，也呈現正向的人生觀。

再說，文本裡阿嬤成長的故事，《媽祖回娘家》裡的罔市阿嬤，「罔市」是她的名字，從字義上即可以了解農業社會對女兒的忽視，也因為處於那個大環境下，家家戶戶連基本的裹腹之飢都不足夠，所以阿嬤五歲就送給別人家當養女，但是養父母也沒有善待她，所以阿嬤認為自己是菜籽命，是悲苦的人生。這是關於阿嬤回憶兒時的生命點滴，完全是一個被忽略的女性角色，直到她結婚後，雖然不是擁有美好的夫妻生活，但是「我可以罵回去，打回去」，阿嬤擺脫了受盡欺負的生活，走出自己的生命之路。也不再沉緬過去的悲情，轉而望向光明的方向。從罔市阿嬤身上，我們看到女性形象的轉變，從固有的男性父權社會裡掙脫，如同廖輝英的〈油麻菜籽〉裡的阿惠，反抗母親的建議，也不認同女性就是油麻菜籽命的說辭，決定選擇自己的將來。

再以《走了一個小偷之後》裡的阿嬤陳述現代阿嬤新形象，因為小偷事件引起一連串後續效應，因為阿嬤覺得里長並未善盡職守，將影響他未來選情。於是當有一個類似黑道人士上門警告阿嬤不要亂散佈謠言時，這一個現代女性老超人以強悍的姿態趕走那個人高馬大的壯漢。同時冷靜處理留下的贓物，還懂得使用錄音筆錄音及照相存證，阿嬤以智慧處理整件突發狀況，並以沉著的態度面對，不僅呈現她那勇者形象，更描繪出老女俠的人生經驗。

從兩位阿嬤的生命經歷，了解台灣阿嬤從農業時代至今的改變，社會經濟的進步、兩性平等的觀念逐漸形成後，女性不再生活在以男性為中心的世界裡，兩性應該互相關懷與包容，我們樂見阿嬤的成長，也希望達到一個兩性和諧共處的祥和社會。從上述例證中，發現 1992 年至 2008 年的這些得獎作品中，作者形塑

的老人角色明顯呈現變化，尤其在女性老人的角色。《媽祖回娘家》是傳統農業社會下的女性形象，而《走了一個小偷之後》則是現代工商社會裡精明幹練的女性描繪。隨著社會結構改變，作家們也以敏銳的觀察力敘寫其變化。

老人在大眾的眼裡通常是羸弱、不受重視的角色，但是透過研究文本裡的老人描述，他們是智慧的象徵，以良善的性格傳遞與散播文化之美，樂於和周圍的人事物互動，他們是一群自我統合成功、積極規劃美好未來的老者。隨著高齡化社會來臨，近來大家逐漸重視老人的生活與規劃，老人角色愈來愈受重視，期望我們不要忘記老人們擁有的人生智慧，隨時關懷周圍的老者，期許兒童與少年讀者經由閱讀後的內化，學習敬老與孝順的良好品德。

經由研究整理發現，老人角色大多以嚴肅、慈祥的形象書寫，表現手法趨於一致，在內容上，以老人健康為議題的題材極少，老人所面臨的失智、死亡、病痛等問題皆可以作為描述的課題。希冀在台灣少年小說中，呈現更加多元、豐富的老人面貌，著實刻畫人性的美麗與哀愁，開闊讀者的視野與胸襟。

參考書目

一、 研究文本(依作品得獎年度排列)

- 李潼。《少年龍船隊》。台北：天衛文化圖書有限公司。1993年11月。
- 陳素燕。《少年曹丕》。台北：九歌出版社有限公司。1994年9月。
- 張淑美。《老蕃王與小頭目》。台北：九歌出版社有限公司。1995年9月。
- 馮傑。《冬天裡的童話》。台北：九歌出版社有限公司。1996年7月。
- 木子。《小子阿辛》。台北：九歌出版社有限公司。1997年4月。
- 陳素宜。《第三種選擇》。台北：九歌出版社有限公司。1997年9月。
- 劉碧玲。《姊妹》。台北：九歌出版社有限公司。1999年7月。
- 鄭宗弦。《第一百面金牌》。台北：九歌出版社有限公司。1999年7月。
- 陳瑞璧。《阿公放蛇》。台北：九歌出版社有限公司。1999年7月。
- 王文華。《南昌大街》。台北：九歌出版社有限公司。2000年7月。
- 陳貴美。《送奶奶回家》。台北：九歌出版社有限公司。2001年9月。
- 鄭宗弦。《媽祖回娘家》。台北：九歌出版社有限公司。2001年7月。
- 林音因。《藍天使》。台北：九歌出版社有限公司。2001年7月。
- 王文華。《再見，大橋再見》。台北：九歌出版社有限公司。2001年9月。
- 陳沛慈。《寒冬中的報歲蘭》。台北：九歌出版社有限公司。2003年1月。
- 呂紹澄。《創意神豬》。台北：九歌出版社有限公司。2003年1月。
- 馬筱鳳。《泰雅少年巴隆》。台北：九歌出版社有限公司。2003年7月。
- 陸麗雅。《我家是鬼屋》。台北：九歌出版社有限公司。2004年1月。
- 毛威麟。《藍天鴿箏》。台北：九歌出版社有限公司。2004年7月。
- 王俚凱。《米呼米桑·歡迎你》。台北：九歌出版社有限公司。
2004年7月。
- 彭素華。《紅眼巨人》。台北：九歌出版社有限公司。2005年1月。
- 劉美瑤。《剝開橘子以後》。台北：九歌出版社有限公司。2005年1月。

姜天陸。《在地雷上漫舞》。台北：九歌出版社有限公司。2005年1月。

謝鴻文。《老樹公在哭泣》。台北：九歌出版社有限公司。2006年1月。

陳三義。《他不麻煩，他是我弟弟》。台北：九歌出版社有限公司。

2006年7月。

李慧娟。《走了一個小偷之後》。台北：九歌出版社有限公司。

2006年12月。

鄭丞鈞。《帶著阿公走》。台北：九歌出版社有限公司。2007年6月。

蔡聖華。《歡迎光臨幸福小館》。台北：九歌出版社有限公司。

2007年8月。

孫昱。《神祕島》。台北：九歌出版社有限公司。2007年12月。

陸麗雅。《阿祖的魔法天書》。台北：九歌出版社有限公司。2008年7月。

鄭淑麗。《月芽灣的寶藏》。台北：九歌出版社有限公司。2008年7月。

二、 中文著作(依姓氏筆劃排列)

方祖燾。《小說結構》。台北：東大圖書股份有限公司。1995年10月。

王仁湘。《飲食之旅》。台北：臺灣商務印書館股份有限公司。

2001年12月。

李 喬。《小說入門》。台北：時報文化出版事業有限公司。1986年8月。

李 喬。《文化、台灣文化、新國家》。高雄：春暉出版社。2001年3月。

李漢偉。《台灣小說的三種悲情》。台南：台南市立文化中心。

1996年5月。

沙依仁。《高齡學》。台北：五南圖書出版股份有限公司。1996年7月。

林文寶。《兒童文學故事體寫作論》。台北：財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會。
1994年1月。

林文寶編。《少兒文學天地寬—台灣少年小說學術研討會論文集》。台北：
九歌出版社有限公司。2002年6月。

- 邱天助。《老年 符號與建構》。台北：正中書局股份有限公司。
2002年5月。
- 胡友鳴、馬欣來。《台灣文化》。台北：紅葉文化事業有限公司。
2001年1月。
- 徐麗君，蔡文輝。《老年社會學：理論與實務》。台北：巨流圖書公司。
1985年2月。
- 徐立忠著。《老人問題與對策—老人福利服務之探討與設計》。台北：五南圖書出版股份有限公司。1989年1月。
- 張紅雨。《寫作美學》。高雄：麗文文化事業股份有限公司。
1996年10月。
- 張子樟。《少年小說大家讀》。台北：天衛文化圖書有限公司。
1999年8月。
- 張清榮。《兒童文學創作論》。台北：富春文化事業有限公司。
1997年8月。
- 張清榮。《少年小說研究》。台北：萬卷樓圖書股份有限公司。
2002年12月。
- 陳嘉琳編著。《台灣文化概論》。台北：新文京開發出版股份有限公司。
2005年8月。
- 陳肇男。《快意銀髮族—台灣老人的生活調查報告》。台北：張老師文化事業股份有限公司。2001年8月。
- 陸志平、吳功正。《小說美學》。台北：五南圖書出版股份有限公司。
1993年12月。
- 曾文星 編著。《老人心理》。香港：中文大學出版社。2004年(月不詳)。
- 黃春明。《放生》。台北：聯合文學出版社。1999年10月。
- 傅林統。《少年小說初探》。台北：富春文化事業有限公司。1994年9月。
- 彭駕驛。《老人心理學》。台北：威仕曼文化事業股份有限公司。

2008年2月。

彭駕駢。《老人學》。台北：揚智文化事業有限公司。1999年11月。

葉朗。《中國小說美學》。台北：里仁文化事業有限公司。1994年11月。

達西烏拉彎·畢馬(田哲益)著。《台灣的原住民—排灣族》。台北：臺原出版社。2002年1月。

劉世劍。《小說概說》。高雄：麗文文化事業股份有限公司。

1994年11月。

劉還月。《台灣人的歲時與節俗》。台北：常民文化事業股份有限公司。

2000年2月。

蔡文輝。《老年社會學》。台北：五南圖書出版股份有限公司。

2003年5月。

魏飴。《小說鑑賞入門》。台北：萬卷樓圖書有限公司。1999年6月。

瞿海源、張荳雲主編。《台灣的社會問題 2005》。台北：巨流圖書有限公司。2006年9月。

中華民國兒童文學學會企畫編輯。《台灣少年小說作家作品研討會論文集》。台南：國家台灣文學館。2004年4月。

三、翻譯著作

Delamater, John D. & Myers, Daniel J. 合著。陸洛、吳珮瑤、林國慶、高旭繁、翁崇修譯。《社會心理學》。台北：心理出版社股份有限公司。

2007年8月。

Hooyma, Nancy R. & Kiyak, Asuman H. 著。林歐貴英、郭鐘隆合譯。《社會老人學》。台北：五南圖書出版股份有限公司。2003年10月。

Stuart-Hamilton, Ian 著。葉在庭、鍾聖校譯。《老人心理學導論》。台北：五南圖書出版股份有限公司。2008年8月。

Zanden, James W. Vander 著。周念縈譯。《人類發展學》。台北：美商麥格羅·希爾國際股份有限公司。2004年8月。

艾瑞克·艾瑞克森、瓊·艾瑞克森、海倫·凱文尼克著。周怡利譯。《Erikson 老年研究報告：人生八大階段》。台北：張老師文化事業股份有限公司。

2000年5月。

弗·雅·普羅普著。賈放譯。《故事形態學》。北京：中華書局。

2006年11月。

佛斯特著。李文彬譯。《小說面面觀》(修訂版)。台北：志文出版社。

1995年。

朗納德·曼海姆著。梁永安譯。《銀色的旅程》。台北：大塊文化出版股份有限公司。2002年3月。

黛安納·巴巴利亞&莎莉·溫德寇絲·歐茨合著。黃慧真譯。《成人發展心理學》。台北：桂冠圖書股份有限公司。1995年10月。

四、學位論文

徐曉放。《九〇年代少年小說中的台灣家庭問題—以九歌現代兒童文學獎得獎作品為例》。國立台東師範學院兒童文學研究所碩士論文。

2002年8月。

施佩君。《台灣少年小說中的少女形象—以九歌現代兒童文學獎為例》。國立台東大學兒童文學研究所碩士論文。2003年6月。

楊寶山。《台灣少年小說人物刻畫技巧之研究—以九歌現代兒童文學獎得獎作品為例》。國立台東大學兒童文學研究所碩士論文。2003年8月。

徐筱琳。《少年小說中的青少年的感情世界—以九歌現代兒童文學獎作品為例》。國立台東大學兒童文學研究所碩士論文。2005年1月。

洪綺蓮。《少年小說中的台灣文化研究—以九歌現代兒童文學獎作品為例》。國立台東大學兒童文學研究所碩士論文。2005年6月。

呂得輝。《少年小說中啓蒙與成長的心靈捕手—以九歌現代少兒文學獎得獎作品為例》。國立台東大學兒童文學研究所碩士論文。2006年7月。

- 蔡戶正。《文化的殖民與融合—從「九歌現代兒童文學獎」得獎作品談起》。國立台東大學兒童文學研究所碩士論文。2006年8月。
- 張美蘭。《繪本在教學上的運用—以「老人關懷」為例》。國立台東大學兒童文學研究所碩士論文。2006年8月。
- 楊鴻銘。《鄭宗弦少年小說創作技巧研究: 以其九歌現代兒童文學獎得獎作品為例》。國立臺中教育大學語文教育學系碩士論文。2006年8月。
- 陳素宜。《發現客家身影—從「九歌現代兒童文學獎」看台灣現代少年小說中的客家文化現象》。國立台東大學兒童文學研究所碩士論文。2007年1月。
- 馬麗君。《少年小說中的台灣美食書寫—以九歌得獎作品為例》。國立台東大學兒童文學研究所碩士論文。2007年6月。
- 廖雙秀。《台灣少年小說中的女性角色—以九歌現代兒童文學獎為例》。國立台東大學兒童文學研究所碩士論文。2007年7月。
- 王珮翎。《少年小說中人物的挫折與成長—以九歌現代少兒文學獎得獎作品為例》。國立高雄師範大學回流中文碩士班碩士論文。2007年7月。
- 黃麗秋。《從少年小說探究台灣阿嬤的生命歷程》。國立台東大學兒童文學研究所碩士論文。2007年8月。
- 林盈呈。《以「老人為主體」之兒童圖畫書分析研究》。實踐大學家庭研究與兒童發展學習碩士班。2008年1月。
- 陳明芳。《臺灣少年小說中的性別角色: 以九歌現代兒童文學獎作品為例》。國立臺北教育大學台灣文化研究所碩士論文。2008年1月。
- 藍莞婷。《兒童圖畫書中老人形象之探析》。國立屏東教育大學幼兒教育學系碩士論文。2008年6月。
- 賴育秀。《圖畫書中成功老化長者之形象研究》。國立台東大學兒童文學研究所碩士論文。2008年8月。
- 孫秋蘭。《國小國語文教科書老人形象之內容分析》。國立花蓮教育大學國

民教育研究所碩士論文。2008 年 11 月。

五、 期刊論文

張湘君。〈兒童讀物中老人角色之研究〉。《臺北師院學報》。第六期。

1993 年 6 月。頁 163-186。

蘇雅婷。〈以老人爲主角之兒童圖畫書探析〉。《南師語教學報》。2004年7

月。頁221-239。

六、 網路資料

台南縣鹽水鎮竹埔國小鴿箒資訊網

〈<http://www.jpes.trc.edu.tw/~redchi/q/b0.htm>〉，檢閱日期：2009 年 4 月 2 日。

龍神信仰及其宗教儀式

〈<http://tff.ncfta.gov.tw/MultiMedia/Publish/63.pdf>〉，檢閱日期：2009 年 4 月 3 日。

客家雜誌社，〈<http://www.hakka.url.tw/know001.pdf>〉，檢閱日期：2009 年 4 月 3 日。

附錄

研究文本介紹：

書名	作者	得獎屆別	老人角色	內容概述
少年龍船隊	李潼	一	火炎伯公 林森伯公	二龍河上下兩庄因老一輩對龍船活動而結下的心結，透過少年、少女的穿梭努力，才恢復悠久歷史的龍船活動，並化解仇怨。
少年曹丕	陳素燕	二	奶奶	曹丕因為父母離異，由祖母扶養長大，直到祖母過世才被爸爸帶回身邊。敘述曹丕的學校生活與和父親的互動生活。
老蕃王與小頭目	張淑美	三	瑪樂德 嘎企賴	描述一位具有排灣族貴族血統的城市少年一戈德，回歸山林，如何與堅守部落的最後一位勇士共同生活學習打獵、耕種，並成為一位真正的排灣族勇士的故事。
冬天裡的童話	馮傑	四	爺爺	駕著破車以撿拾破爛維生的老人，收養三個生病的孤兒，為了養活孩子們，辛苦賺錢，希望他們趕快長大成為有用的人。
小子阿辛	木子	五	豆子的阿公、阿嬤	豆子的阿公、阿嬤純樸熱情的親切對待，讓阿辛感動於心，也改變原本頹廢的行為。
第三種選擇	陳素宜	五	曉春的阿公	一個迷惘的國一女孩，因為朋友死後開始發奮讀書，耳邊不時浮現阿公的提醒，以

				登上第一名寶座為目標。
姊妹	劉碧玲	七	外公 外婆	刁鑽早熟而又敏感的妹妹，在媽媽出國留學，爸爸又臨時到國外出差時，竟負氣帶著讀啓智班的姐姐離家出走，到彰化找外公、外婆。
第一百面金牌	鄭宗弦	七	太師父	阿弘的爸爸是有名的辦桌總舖師，一心想學習廚藝的阿弘，爸爸卻總是要他用功讀書好考取大學。爸爸靠著精湛的廚藝贏得九十九面金牌，就在另一場競賽前，爸爸跌斷了右手，經過太師父的建議，答應讓阿弘幫忙，最後他們真的贏得這第一百面金牌。
阿公放蛇	陳瑞璧	七	阿公	長相粗獷，個性憨厚的阿公，因為父母雙亡和家貧，被送給他人當長工。一番奮鬥長大後積極努力尋根，以及對蛇的特殊情感。
南昌大街	王文華	八	阿公 老山東 打鐵伯公	一場突如其來的地震，讓原本傳統味十足、充滿生氣的老街，一夕之間全走了樣。敘述這群人如何在廢墟中重建家園、尋找未來的希望。
送奶奶回家	陳貴美	九	奶奶	俐方在送奶奶回老家與爺爺重聚的過程中，共同回憶奶奶平凡、平實的一生，學習面對生命的消逝，勇敢克服自己的弱點。

媽祖回娘家	鄭宗弦	九	阿嬤	阿嬤對媽祖的虔誠信仰，不辭辛勞的出外進香，並在孫子的陪伴下找到失散多年的親人。其中穿插婆媳相處問題與親情的情節。
藍天使	林音因	九	外婆	就讀國三的少女藍安琪原本有個幸福美滿的家庭，由於父親經商失敗，母親遠赴國外上班，以賺取高薪替父親還債，忍痛將她和年僅八歲的妹妹寄養在外婆家，敘述姊妹與外婆相處的過程。
再見，大橋再見	王文華	九	外公 外婆	噹噹是塞德克族的小女孩，她和家人來到繁華的都市尋夢，在都市邊緣的大橋下，不同部落的原住民成立了大橋部落。然而經濟不景氣，大人找不到工作；弟弟生了重病，花光家裡的積蓄。有一年新年回到部落，外公外婆強行留住他們，展開圓夢之旅。
寒冬中的報歲蘭	陳沛慈	十	將軍爺爺 將軍奶奶	蕙蘭本來與媽媽相依為命，媽媽是一位女強人，因為身體不適，假借被派到美國設立分公司，不得已將蕙蘭託付給已婚的前夫，蕙蘭跟隨陌生的父親到台中展開新生活。後來認識鄰居種蘭花的將軍爺爺和奶奶，進一步受到他們的關心和協助。

創意神豬	呂紹澄	十	三叔公 阿公	神豬比賽對爺爺的意義，讓一家人陷入忙碌之中，神豬的突然死亡，讓少年學習如何四養神豬到使神豬復活的心零成長歷程。
泰雅少年巴隆	馬筱鳳	十一	雅基	泰雅少年巴隆被雅爸丟在黑暗的山林裡，他獨自面對鬼哭神嚎的可怕經歷，這個陰影讓他常常做惡夢，但面對家人的深切期許，他展開一連串的祕密訓練，歷經一次又一次的挫敗，機智的巴隆得到了寶貴的經驗。
我家是鬼屋	陸麗雅	十一	老阿公	海雅一家人以及周遭人物的生活趣事，其中蘊含濃郁的鄉土氣息，例如：牽豬哥。
藍天鴿箒	毛威麟	十二	阿公 阿福伯	少年們如何從賽鴿活動中學習民俗文化，以及在阿福伯的默默祝福下，少年克服腳傷的痛處，與鴿子一起挑戰困難的過程。
米呼米桑·歡迎你	王俚凱	十二	都姆	小強的爸爸是忙碌的台裔，經常在大陸開拓事業，所以小強也跟著一再轉學。因為不適應上海的學習，於是小強回到台灣，到山上阿姨任教的小學上課，這個布農族村落，讓他認識熱情的原住民朋友，爬山涉水，也在「都姆」的帶領下，準備去找台灣黑熊的蹤跡。

紅眼巨人	彭素華	十二	夫夫	雅那因為父親受傷，必須到排灣族部落的外婆家暫住。但孤僻冷漠的外婆讓他更是害怕。後來他發現外婆是部落的女巫，也勇敢面對紅眼巨人，化解糾葛五十年的恩怨。
剝開橘子以後	劉美瑤	十二	爺爺	小敏的爺爺到大陸旅遊，竟帶了一位新奶奶回來！這件事彷彿一顆深水炸彈，也讓小敏爸爸與爺爺之間的親情指數降到冰點。經歷爺爺搬走，時間淡化後，終於真相大白。
在地雷上漫舞	姜天陸	十二	士官長	敘述懷有身孕的母牛誤闖雷區，誤觸地雷身亡後，兄妹二人與面惡心善的士官長如何拯救小牛的戰地故事。
老樹公在哭泣	謝鴻文	十三	李桑	社區附近的文昌公園將要改建，所有的老榕樹將被移走。故事從居民聯手成立「保護老樹行動聯盟」開始，王書偉從冷眼逃避的態度，進展到熱情參與活動的喜悅，原本留連在這塊樂園的老人也一起加入連署簽名的行列。
他不麻煩，他是我弟弟	陳三義	十四	外公 外婆	中美混血兒兄弟和媽媽從西雅圖回台灣的外公外婆家，一切都是新鮮的感受。弟弟因為得了感覺統合障礙的

				病，所以才會「飛」得比較慢。
走了一個小偷之後	李慧娟	十四	阿嬤	大慶的阿嬤家裡遭小偷入侵後，引起鄰里之間一連串不愉快的風波，敘述冷靜勇敢的超級阿嬤處理小偷事件的過程。
帶著阿公走	鄭丞鈞	十五	阿公	詹佑全的阿公受傷了，爸媽因生意忙碌，於是佑全負起照顧阿公的重責大任，敘述祖孫之間化解隔閡的相處過程。
歡迎光臨幸福小館	蔡聖華	十五	外公 外婆	一個瀕臨破碎的家庭，女兒茉莉透過一封封感人的信件述說這個家庭從低潮邁向幸福。在鄉間過著悠閒生活的外公、外婆，是茉莉一家人重要的精神支柱。
神秘島	陳昱	十五	太爺爺	古島意外發現一個陶甕，甕裡的種子只有老爺爺的成功長芽了。原來老爺爺是曾祖父的弟弟，一場戰爭讓尚未出生的他離開這個島，夢中的呼喚讓他回來拯救長青島，漂泊的心也安定下來。
阿祖的魔法天書	陸麗雅	十六	華山道長 (阿祖)	阿祖上知天文，下知地理，不僅是個道士，也精通勘輿學。幫助蛇族的人拯救森林、保護森林。
月芽灣的寶藏	鄭淑麗	十六	老姜	月芽灣是一個世外桃源，池印的父親池平外出找尋石

				<p>頭，卻失蹤了，臨海小餐館的女主人凝香和女兒喜兒，安撫他孤寂的心靈。池印在尋父之旅中，埋藏月芽灣數百年秘密一步步被揭發，阿塗原來是凝香失蹤多年的先生，感謝老姜不在乎他醜陋怪異的長相，收留多年的恩情。</p>
--	--	--	--	---

