

國立台東大學
兒童文學研究所碩士論文

指導教授：林文寶先生

台灣少年小說中少年偏差行為研究
——以九歌現代少兒文學獎作品為例



研究生：黃睿名

中華民國九十八年九月

國立台東大學

學位論文考試委員審定書

系所別：兒童文學研究所

本班 黃睿名 君

所提之論文

台灣少年小說中少年偏差行為研究－
以九歌現代少兒文學獎為例

業經本委員會通過合於 碩士學位論文 條件
 博士學位論文

論文學位考試委員會：

徐宇濤

(學位考試委員會主席)

游凱芳

林文室

(指導教授)

論文學位考試日期：98年9月18日

國立台東大學

附註：1. 一式二份經學位考試委員會簽後，送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。

2. 本表為日夜學制通用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 兒童文學研究 系(所)
_____ 組 98 學年度第 _____ 學期取得 碩 士學位之論文。

論文名稱：台灣少年小說中少年偏差行為研究-以九歌現代

本人具有著作財產權之論文全文資料，授權予下列單位：少兒文學獎作品為例

同意	不同意	單位
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	國家圖書館
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	本人畢業學校圖書館
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	與本人畢業學校圖書館簽訂合作協議之資料庫業者

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或
上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下
載或列印。

同意 不同意 本人畢業學校圖書館基於學術傳播之目的，在上述範圍內得再授
權第三人進行資料重製。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請
文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行
權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與
不同意之欄位若未勾選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：林文堂 (親筆簽名)

研究生簽名：黃睿名 (親筆正楷)

學 號：1696008 (務必填寫)

日 期：中華民國 98 年 9 月 _____ 日

1.本授權書(得自 <http://www.lib.ntnu.edu.tw/theses/> 下載)請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2.依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議:研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲
於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本:2008/05/29

滿滿的感謝與感動

2006年，一場閱讀研習認識了楊茂秀老師，意外的知道台東兒文所，就在那時，我燃起唸兒文所的動力。楊老師幽默教學風格吸引了同場的許多夥伴，之後，我們竟認真的組起考兒文所的讀書會，一起奮戰，就這樣，我們一行八人—我、俐俐、瑋玲、銀芬、美杏、惠旭、孝慈、美倫全上兒文所成為好同學，這樣的經歷是很棒的開始。

2007年夏天，頂著研究生光環竟是快樂與辛苦的矛盾開始，在學校與高年級孩子相處後，接著又得匆匆忙忙趕著去上課，每每都拖著疲憊的身子到兒文所，但是，在老師們傳遞文學樂趣下，讓我無形間放鬆一整天的緊張。還記得自己曾經累到讓楊茂秀老師關心詢問身體狀況，老師溫暖的話語與慈愛的笑容至今仍深印我心。

感謝郭建華老師的嚴格教學，雖然她的功課常讓我緊張不已，但是也是收穫最多的；在吳玫瑛老師的少年小說課程安排下，老師與同學精采的分享對小說內容的看法，無形間建立我對少年小說的喜愛；還有，為了完成游珮芸老師動畫課的功課，讓我與同組的銀芬與娣伶在一同討論劇情下更了解彼此對文學的喜愛與對人生的態度；還要感謝徐守濤老師認真且仔細的指導，在口考時提供真誠的建議，使我的論文有更完善的呈現；最後要感謝的是一路上為我打氣的阿寶老師及師母，在大陸之行中與阿寶老師及師母初識，就深深感受到他們對學生的用心及愛，更在之後書寫論文的長跑賽中，每每遇到瓶頸只要找阿寶老師，他就能解決我的問題與給我實質的建議，這樣的互動總是化解我心中的不安，更增加我對寫論文的信心，在此想跟阿寶老師及師母說聲感謝。

這兩年來，感謝研究所的好同學：俐俐、銀芬、瑋玲、娣伶、亭如、秋霞、伶憶、懷萱、美倫、孝慈、惠旭、國林、雅婷、素慧、慈君，有你們一路相陪，讓我研究所生涯的學習，不僅獲益良多而且不孤單，我珍惜這份與各位相遇的佳緣。

謝謝我的好同事—祐慈、麗華、玫玲、佳玲、英嬌、嘉璇、育峯、依品、家瑜、瑋甄、煌銘、奇憲、松永、玫淑、瑞芬、光華、淑貞、惠玲、蕙心、蒼林、耀華、慧玲、子妃、大衛，在我工作與讀書兩頭忙的焦頭爛耳中，有你們溫暖的問候是最大的支持與鼓勵。

感謝老公的好同事—鳳珠、碧珠、佩珈、淨瑩，因為有妳們讀研究所經驗分享及提醒老公多照顧讀書中的老婆的叮嚀，使親愛的老公對我多些體諒與包容，更在每次相聚中有妳們愛心的關懷鞭策，讓我寫論文多些積極的態度。

感謝親愛的好鄰居—侯爸、侯媽、張大哥、Amy姐、慶和、阿蘭，常在聚會裡為我打氣、鼓勵，甚至在我身體微恙的去年，為我準備許多的補品及照顧，這樣的溫暖點滴在心頭。

感謝親愛的好友佩茹，義氣相挺的幫我翻譯摘要；感謝好友—如芳、嘉慧、純華、雋詞、惠卿、昭惠、珍玉、雅筑、智龍、國庭、玫君、聰湄、啟鳴，在每每相聚時給予溫暖的鼓勵，讓我感受被支持的幸福感。還要感謝一群默默為我打氣的畢業孩子們及雅婷，在我的部落格裡寫下真誠的祝福與鼓勵話語，真的，有你們真好。

謝謝親愛的爸爸、媽媽、婆婆、姐姐、姐夫、可愛的姪女—玆玆、小叔、舅舅、舅媽、表妹、表弟，有你們的肯定、支持及體諒，讓我遇到工作的挑戰，身體的病痛，手術的恐懼，論文的壓力，都有力量撐下去，因為你們讓我無後顧之憂而且感受滿滿的愛。

最後要感謝我親愛的老公—冠明，這一路走來，因為有你的支持與鼓舞，讓我真正的享受讀書的樂趣。曾經為了趕功課，曾經為了家中的印表機出狀況無法順利交作業，曾經為了修學分需要學術交流出國十二天，曾經為了上課而無法協助搬家這件大事，曾經為了手術後無法如期完成論文計畫繳交的壓力，讓我像孩子般的耍脾氣、抱怨與臭臉，而親愛的老公很有智慧—懂得適時的協助、提供衷懇的建議，給予溫暖的支持，他的疼惜與包容，我感受非常深刻，更加懂得珍惜老公對我的疼愛。

這兩年雖短，但在我的生命裡是精采且值得一再回味的日子—我喜歡這樣踏實的感覺。

睿名 筆于2009年 初秋

台灣少年小說中少年偏差行為研究 ——以九歌現代兒童文學獎為例

黃睿名

國立台東大學兒童文學研究所

摘要

九歌現代少兒文學獎作品，通常以少年為主角，寫出少年遭遇挫折、自我追尋和種種行為的成長經驗表現，以及面對家庭態度的各式反應。在這些主題下，少年與同學、朋友、家人、社會交織出許多情感，豐富作品的內涵。

本研究從九歌現代少兒文學獎作品中選取二十一篇文本為樣本，以少年偏差行為方面的描寫為探討重心，分四種類型：「不良習性型偏差行為」、「學習困擾型偏差行為」、「衝突型偏差行為」、「暴力型偏差行為」，從造成行為的原因、過程及結果做文本分析，最後歸納前四部份及發現的現象，從中整理出文本所反映出的問題及協助者或輔導者對少兒的幫助，嘗試對台灣少年小說中少兒偏差行為提出想法。

少兒的偏差行為需要的是了解與關心，國內少年小說的作家是否已做到？如何建立大眾對少兒的用心；及希望提醒更多的作家往後能真實的呈現少兒偏差行為的「真面目」；並引導讀者能因了解而更加輔導與協助他們，才是研究者最主要的目的。

關鍵字： 少年小說、偏差行為、九歌現代兒童文學獎

Juvenile Delinquency in Taiwanese Young Adult Literature - Using ____ Contemporary Children's Literature Award works as Examples

Huang Jui-Ming
National Taitung University
The Graduate Institute of Children's Literature

Abstract

In ____ Contemporary Children's Literature Award works, the youth are usually adopted as the main characters. The plots of those works relate to adolescents' frustration, self-discovery and a variety of behavior during their growth; besides, how they react to their family is also focused. Within these subjects, the interactions between the youngsters and their classmates, friends, family, and society trigger numerous emotions, which further add rich color to these works.

In this research, 21 of ____ Contemporary Children's Literature Award works were chosen for studying and the focus was on the youth's delinquency. The youngsters' misbehavior was mainly categorized into 4 types, which were bad-habits, learning disorder, conflict and violence. The problems reflected from those works and how counselors assist those teenagers were explored. The discussion consists of the reasons, process and results of the mentioned behavior, from which inductive findings were described and some suggestions were addressed

Why juveniles misbehave entails more understanding and caring; whether the teenager-work writers have been conscious of that is a question. The main purpose of this study is try to direct the public's attention at the youth group and act as a reminder for writers to present youngsters' real delinquency phenomenon. Based on the aforementioned, readers could get more understanding of this group and hence provide more assistance.

Keywords : Delinquency ,Young adult novels, Chiu Ko Modern Children's Literature Award

目錄

第壹章 緒論

第一節	研究背景與動機	1
第二節	研究目的與問題	2
第三節	研究方法及進行步驟	3
第四節	研究範圍與限制	5

第貳章 文獻探討

第一節	九歌現代兒童文學獎	7
第二節	偏差行為相關論述	9
第三節	偏差行為類型及作品分析	14
第四節	小結	19

第參章 九歌作品中不良習性型偏差行為

第一節	不良習性型偏差行為分析	20
第二節	形成的原因	22
第三節	行為的過程	29
第四節	行為的結果	39
第五節	小結	50

第肆章 九歌作品中學習困擾型偏差行為

第一節	學習困擾型偏差行為的分析	51
第二節	形成的原因	52
第三節	行為的過程	57
第四節	行為的結果	64
第五節	小結	71

第伍章 九歌作品中衝突型偏差行為

第一節	衝突型偏差行為的分析	72
第二節	形成的原因	74

第三節	行為的過程	80
第四節	行為的結果	92
第五節	小結	104

第陸章 九歌作品中暴力型偏差行為

第一節	暴力型偏差行為的分析	105
第二節	形成的原因	106
第三節	行為的過程	108
第四節	行為的結果	110
第五節	小結	112
第柒章	結論	113
參考文獻		119



第壹章 緒論

第一節 研究背景與動機

研究者於91年開始教書生涯，發現孩子的偏差行為愈來愈顯著，類型也很多。與同事們討論這些孩子的輔導策略時，發現他們往往來自問題的家庭，父母間有著複雜關係或不適當的態度使得孩子的成長過程充滿不安與受傷的心靈。

研究者在去年帶六年級的日子裡，有著極大的挑戰～因為想獻上自己所學及熱忱來帶好班上孩子，但是，班上問題孩子就幾乎占了三分之一，他們每天輪番上演著不當情緒、偏差行為，讓自己每每處理完他們的情緒後，自己也情緒受到影響。

回想當時，身為幼教背景的自己，總想與與他們好好溝通，了解他們的心，但是，這樣的方式要花好多時間，也讓我感到越來越無力，不知道該如何是好，直到他們畢業典禮時，一位問題孩子對我哭著說：「老師，我永遠會記得你送我們的一句話～一粒種子總有適合它的一塊田」，這時，我感受到當一位良師的重要性。

而研究者選擇「九歌現代少兒文學獎作品」這套少年小說的原因是裡面有作家對少年的行為描述及自己在真實生活中感受到少年的行為衝擊，讓研究者想窺探少年小說中作家一手打造的虛構世界裡，少年是如何處理自己的情緒及行為，再針對其中的少年偏差行為進行研究。

我想，孩子最喜愛大人與他分享成長的點點滴滴，若我們能多了解他的行為原因，會更快帶領他離開悲傷與難處，可以讓他有更寬敞開闊的心發現美麗的世界。

第二節 研究目的與問題

一、研究目的

- (一) 了解少年偏差行爲的類型。探討少年小說中少年的偏差行爲從中了解他們的行爲意義是本篇論文主要研究的目的。
- (二) 從文本中分析少年偏差行爲形成的原因。少年的偏差行爲反映出他們內心的需求，透過文本觀察少年表現偏差行爲的原因。
- (三) 從文本中分析少年偏差行爲的過程。透過文本觀察少年如何表現偏差行爲，進而探求背景因素。
- (四) 從文本中分析少年偏差行爲的結果。透過文本觀察少年偏差行爲後造成的結果，並統整不同環境下的差異情形。
- (五) 分析整理少年偏差行爲與個人、家庭、學校、社會之間相互的關係，以利了解及協助少年成長時的心理輔導。

二、研究問題

少年小說中的主角大部分設定為與讀者年紀相當，透過主角面對的事件來呈現生活的多面性。張子樟在《沖天炮 vs 彈子王—兒童文學小說選集》提到

少年小說由於閱讀年齡層比兒童小說高，作品不僅在展現人性中的光明面，陰暗面也得呈示出來。

作家應真實精確地呈現這些矛盾、問題與陰暗面對青少年心靈的影響與觸動，以及他們造成的困惑、痛苦、不安、壓力等等。這樣的少年小說才能與青少年的現實生活貼近，並且有濃厚的時代色彩。（頁14）

研究者從已出版的九歌現代少兒文學得獎作品中，找出有提到少年偏差行爲的二十一作品做分析，整理幾個項目：

- (一) 少年偏差行爲有哪些類型？
- (二) 少年偏差行爲形成有哪些原因？
- (三) 少年的偏差行爲有哪些行爲過程？
- (四) 少年偏差行爲造成哪些結果？
- (五) 少年偏差行爲與個人、家庭、學校、社會的關係如何？

第三節 研究方法及進行步驟

一、研究方法

爲了詳細探究文本對於「偏差行爲」的描述，使用以下兩種研究方法進行研究透過相關理論書籍的閱讀，歸納整理適用的理論，作爲基礎進而仔細分析研究的文本。

(一) 文獻分析：

本研究將蒐集偏差行爲相關的文獻資料，歸納出學者專家對偏差行爲的看法，並蒐集相關文類的特徵，藉由深究、比對了解偏差行爲的定義及類型。本研究將從少年小說、社會學、心理學等理論方向蒐集文獻，再以此文獻作爲研究參考，討論有關偏差行爲的相關議題。由於本論文研究作品取樣爲九歌現代少兒文學創作獎，因此有必要將該獎項之源起、演變等，列於文獻分析之中。

(二) 文本分析

本研究的文本，主要爲《九歌現代少兒文學獎作品》，從其中選出和台灣現代少年偏差行爲有關的二十一本作品，再進行文本資料的深入閱讀、分析和整理的工作，從文本中情節的設計和發展，研究其中所呈現台灣少年偏差行爲的現象，並探尋其原因及對少年的影響。

二、研究步驟

- (一) 蒐集偏差行爲相關文獻且研讀後歸納出偏差行爲的種類。
- (二) 研讀「九歌現代少兒文學獎作品」。
- (三) 詳讀得獎作品中有關少年偏差行爲的文本。
- (四) 進行論文的撰寫：蒐集、分析、整理、歸納相關資料。

將作品分成四種偏差行爲，分章說明如下：

1、不良習性型偏差行爲

- (1) 不良習性型偏差行爲分析
- (2) 形成的原因
- (3) 行爲的過程
- (4) 行爲的結果
- (5) 小結

2、學習困擾型偏差行爲

- (1) 學習困擾型偏差行爲的分析
- (2) 形成的原因

- (3) 行爲的過程
- (4) 行爲的結果
- (5) 小結

3、衝突型偏差行爲

- (1) 衝突型偏差行爲的分析
- (2) 形成的原因
- (3) 行爲的過程
- (4) 行爲的結果
- (5) 小結

4、暴力型偏差行爲

- (1) 暴力型偏差行爲的分析
- (2) 形成的原因
- (3) 行爲的過程
- (4) 行爲的結果
- (5) 小結



第四節 研究範圍與限制

一、研究範圍

九歌現代少兒文學獎自 1993 年開始設立，至 2008 年以歷十六屆，作品類型以現實小說為主，更貼近閱讀者的生活層面。至此，當研究者欲探討少年小說中少年不同層面的偏差行為時，即選定九歌現代少兒文學獎一至十六屆的得獎作品為研究對象，選取內容述及偏差行為且主角或配角為青少年的二十一本作品為研究文本。

選取原則，因本研究標題標明為「台灣地區」，研究者將其定義為：以台灣地區為時空背景的作品，因此，某些大陸作家描述大陸地區事件的作品，或故事場景設在外國者將不予選取。經上述原則選取的作品如下表：

表 1-1 以「偏差行為」為主的二十一本得獎作品

屆別	編號	書名	作者	出版時間	作者性別	出版社
一	1	小勇的故事	陳小雲	1983.3	女	九歌出版社
	2	大懶蟲與小仙子	哈潑	1986.6	男	九歌出版社
	3	小瑩和她的朋友	楊小雲	1990.2	女	九歌出版社
二	4	回家	趙映雪	1995.2	女	九歌出版社
三	5	奔向閃亮的日子	趙映雪	1995.9	女	九歌出版社
	6	一道打球去	李民安	1996.2	女	九歌出版社
四	7	永遠小孩	黃淑美	1996.7	女	九歌出版社
	8	小子阿辛	木子	1997.4	女	九歌出版社
五	9	第三種選擇	陳素宜	1997.9	女	九歌出版社
八	10	成長的日子	蒙永麗	2000.7	女	九歌出版社
九	11	又見寒煙壺	鄭宗弦	2001.1	男	九歌出版社
	12	嘉嘉流浪記	楊小雲	2001.7	女	九歌出版社
	13	我是英雄	朱秀芳	2001.7	女	九歌出版社
十	14	少年鼓王	鄭如晴	2002.7	女	九歌出版社
	15	魔法雙眼皮	黃秋芳	2003.1	女	九歌出版社
十一	16	貓女	劉碧玲	2003.7	女	九歌出版社
	17	年少青春紀事	王文華	2004.1	男	九歌出版社
十三	18	莞爾的幸福地圖	饒雪漫	2005.8	女	九歌出版社
十四	19	網路奇緣	劉美瑤	2006.7	女	九歌出版社
十五	20	金鑰匙	姜子安	2007.7	女	九歌出版社
十六	21	不要說再見	黃秋芳	2008.7	女	九歌出版社

二、研究限制

因為選取的文本只限於九歌現代少兒文學獎十六屆作品，所以無法從中完全了解並掌握少年小說中所關注的台灣少年偏差行爲，只能窺其概貌，但是期待藉此研究能提供有志一同的創作者更多思考的題材並對教學現場的老師有些許的幫助。



第貳章 文獻探討

從九歌少兒文學獎得獎作品的出版中可發現，九歌少兒文學獎為台灣發掘出少年小說寫作的新秀；也從歷屆得獎作品中看到華文創作者對少年問題的關注與用心。

研究者在本章介紹九歌少兒文學獎的由來、偏差行為相關論述及以少年偏差行為為主題的得獎作品進行分析與探討。

第一節 九歌現代少兒文學獎

1978年，作家蔡文甫秉持著「為讀者出好書，照顧作家心血結晶」理念，創辦了九歌出版社。當時是出版界充滿文藝風的時代，文人辦出版社的理想引領風潮，九歌與純文學、大地、爾雅、洪範並稱為出版社「五小」。堅持文學路線的九歌陪伴了讀者走過文學與非文學的年代，堅定「只要好書，就會出版」的立場，不會棄愛好文學的讀者於不顧。在出版社成立後，蔡文甫認為單獨出版一系列兒童讀物是出版人應該努力的方向與責任，於1983年3月出版「九歌兒童書房」一輯四冊，外加書盒，九歌出版社開始在兒童讀物出版盡一份心力。

1992年，經營九歌出版社的蔡文甫先生以退休金與個人儲蓄，創辦了九歌文教基金會。蔡文甫說，九歌出版文學作品，擁有的社會資源也都與學界有關，既有餘力還是辦一些文學活動，贊助文學刊物最好。所以，基金會固定每年舉辦九歌兒童文學獎（於2002年改為九歌少兒文學獎）及九歌小說寫作班，迄今已有十多屆的成績。

九歌兒童文學獎的設計，旨在鼓勵本土兒童文學的創作，期待能有更多屬於本國兒童的讀物，藉以提升兒童的鑑賞能力，啟發創意。在文建會長期賡續的指導贊助下得獎作品多列為「九歌少兒書房」出版，幾年下來，為中國兒童文學發掘了不少新的題材及培養出新的寫手。

九歌小說寫作班的課程，是由李瑞騰博士統籌規劃，內容大致可分小說創作理論、作品導讀與賞析、寫作指導、專題演講及作家座談，在課程的安排上，每年都會考量實際狀況而做調整。

九歌兒童文學獎首屆徵文首獎獎金為新台幣十五萬元，在行政院文化建設委員會的贊助下，第二屆首獎獎金提高到十八萬元，第三屆更提高到二十萬元；自第九屆起，將首獎稱為文建會獎。為了鼓勵新人，第二屆開始，限制曾經得過國家文藝獎、中山文藝獎及九歌兒童文學獎首獎者，不得參加，之後又改為三年內不得參加。基金會十多年下來成績初顯，漸漸走出自己的風格，希望能繼續為文壇貢獻更多的心力。

以關懷本土作家作品、出版華人生活經驗的文章為主，九歌現代兒童文學獎在兒童文學界中用少年小說這個文類，獨樹一格。得獎作品以少年的角度去

看生活事件所呈現的社會面相、以少年的發展特質去思考個人的價值觀，無形間透過文字而形塑出日後的社會。



第二節 偏差行為相關論述

國內學者對青少年問題及偏差行為研究不少，相關資料充實，故從相關文獻中擷取與本研究有關者，予以引述並進而探討。本節內容分為三部分：

- 一、偏差行為的定義。
- 二、偏差行為的類型。
- 三、偏差行為相關論述。

- (一) 國內研究九歌現代少兒文學獎作品與少年相關議題的論文
- (二) 有關偏差行為的論述

一、偏差行為的定義

張春興在《現代心理學》中提到：

從三個層面探討偏差行為：

1. 法律—根據「罪刑法定主義」，偏差行為即犯罪行為。
2. 社會學—違反個體所屬群體之社會規範行為。
3. 心理學—異於常態之行為，即病態行為或違反社會、道德的行為。

(頁50)

研究者針對學者對少年偏差行為的定義，將偏差行為定義為：在任何一個社會或文化體系之內，都有些人們共同接受或承認的行為標準。凡脫離這個標準或與它衝突的行動，皆可視為偏差行為。

二、偏差行為的類型

林俊榮在《文化資本、自我控制與國小高年級學童偏差行為相關性之研究…以嘉義地區為例》這論文研究中總整各學者所提到偏差行為的類型，約略區分成以下五大類：

- (一) 不良習性型偏差行為：如閱讀黃色書刊、觀看色情影片、與他人發生性關係、講黃色笑話、拾錢據為己有、未經許可拿走超過100元以上之財物、說謊、賭博、隨地吐痰、亂丟垃圾、罵髒話、借錢不還、偷竊、無故不回家睡覺、深夜在外遊蕩、逃家、爬牆、騎機車。
- (二) 學習困擾型偏差行為：如不按時繳交作業、缺乏學習動機、畏縮不敢發言、上課睡覺遲到或早退、考試作弊、逃學、裝病不上學。
- (三) 藥物濫用型偏差行為：如抽煙、喝酒、吸食強力膠、安非他命、

服用搖頭丸或其他麻醉藥品。

(四) 衝突型偏差行為：如跟父母或師長頂嘴、與兄弟姊妹發生爭吵、與朋友或同學發生爭吵。

(五) 暴力型偏差行為：如打架、破壞汽機車、毀損學校設備、攜帶刀械或危險物品、恐嚇取財及參加幫派、強取他人財物。

(頁24)

研究者針對學者對少年偏差行為的分類，本研究將少年偏差行為約略分為四個類型：

(一) 不良習性型偏差行為：如未經許可拿走別人之財物、說謊、賭博、亂丟垃圾、罵髒話、借錢不還、偷竊、無故不回家睡覺、深夜在外遊蕩、逃家、爬牆、騎機車、抽菸、喝酒、藥物濫用。

(二) 學習困擾型偏差行為：如不按時繳交作業、缺乏學習動機、畏縮不敢發言、上課睡覺遲到或早退、考試作弊、逃學、裝病不上學。

(三) 衝突型偏差行為：如父母或師長頂嘴、與兄弟姊妹發生爭吵、與朋友或同學發生爭吵。

(四) 暴力型偏差行為：如打架、破壞汽機車、毀損學校設備、攜帶刀械或危險物品、恐嚇取財及參加幫派、強取他人財物。

三、有關偏差行為的論述

(一) 國內研究九歌現代兒童文學獎作品與青少年相關議題的論文。

表 2-1 有關九歌現代兒童文學獎作品的學位論文

編號	作者	論文名稱	出版年月	內容
1	徐曉放	《九0年代少年小說中的台灣家庭問題-九歌現代兒童文學獎作品為例》	2002.8	研究文本中台灣現代家庭問題的呈現與處理，成員間的互動與衝突。
2	施佩君	《台灣少年小說中的少女形象-九歌現代兒童文學獎作品為例》	2003.6	以社會學中女性主義及女性讀者的角度對少年小說中少女形象進行分類並探討背後所具的社會、文化意識形態。
3	楊寶山	《台灣少年小說人物刻畫技巧之研究-九歌現代兒童文學獎作品為例》	2003.8	整理與分析文本中，小說人物的描寫方式。
4	徐筱琳	《少年小說中青少年的感情世界-以九歌現代兒童	2005.1	探討少年的感情生活，從少年感情的建立、發展與結果，與重要他人的互

		文學獎作品為例》		動關係。
5	洪綺蓮	《少年小說中台灣文化研究-以九歌現代兒童文學獎作品為例》	2005.6	歸納文本中台灣文化在社會的形式現象、人物形象及文化功能。
6	呂得輝	《少年小說中啓蒙與成長的心靈捕手-以九歌現代兒童文學獎作品為例》	2006.7	歸納文本中少年成長與啓蒙的三部曲—衝突、逃避與認同，經家人、老師、朋友、長者的協助，解決問題，衝破難關、邁向新境界。
7	王嫻翎	《少年小說中人物的挫折與成長—以九歌現代兒童文學獎作品為例》	2006.7	歸納文本中，少年遇到的挫折與成長的過程。
8	廖雙秀	《台灣少年小說中的女性角色-九歌現代兒童文學獎作品為例》	2007.7	探討女性從農業社會走向工商社會時女性角色在家庭與社會的定位及女性在傳統與多元價值之間，反映出不同社會的價值觀點。

徐筱放認為台灣現代家庭問題的呈現與處理，牽繫著少年與家庭成員間的互動與衝突。研究者想分析正處於發展狂飆期的少年時期，少年如何面對家庭問題及如何從中走出屬於自己的成長之路。

施佩君以社會學中女性主義及女性讀者的角度對少年小說中少女形象進行分類並探討背後所具的社會、文化意識形態。研究者想探討除了性別與社會賦予的角色特質之外，青春少女如何在生活中自我認同並尊重多元的差異性而逐漸褪去偏差的行為。

楊寶山從「外在描寫」、「內在描寫」、「情節刻畫」三個面向整理與分析文本中小說人物的描寫。研究者透過作者以少年為主角的角色描寫，歸類出作家筆下少年的價值觀與遇到的現代問題及行為呈現。

徐筱琳認為少年的感情生活，影響著少年的情緒起伏。研究者想分析少年處於此時期的各種情感表達，從中了解少年的各類形貌。

洪綺蓮探討文本中台灣文化在社會的形式現象、人物形象及文化功能，並從中探討少年與台灣文化的關係。研究者透過作者分析台灣文化與少年的關係中整理出社會文化與少年偏差行為的關聯性。

呂德輝歸納文本中少年成長過程中所呈現—衝突、逃避與認同，透過家人、老師、朋友、長者的協助，解決問題並能順利成長。研究者想了解少年面對問題時，有無親朋好友的了解及協助所發展不同的結果。

王嫻翎歸納文本中少年成長過程中所呈現—挫折與問題，並從中了解少年如何突破困難及成長。研究者想了解少年面對挫折時，所表現的態度與積極度。

廖雙秀探討女性在不同時期，女性角色在家庭與社會的定位及女性在傳統

與多元價值之間，反映出不同社會的價值觀點。研究者透過作者所描述不同時代的女性，找出母親影響少年價值觀的重要性，及從中探索出問題少年的問題所在。

研究者參考這些文獻有助於了解《九歌現代少兒文學獎作品》與少年相關議題的探討，從中分析整理少年偏差行為為主題的作品。

(二) 偏差行為之論述

偏差行為

偏差(deviation)原為統計上之術語，表示與一標準數量之間的差異情形，即違反常態之意，分布於常態分配兩端就是偏態。將偏差用於解釋人類行為即為「偏差行為」(deviant behavior)。「偏差行為」為偏離「社會規範」(social norms)的行為，即不被大眾所期待、接受或容忍的行為。

少年如果從事偏離常態之行為表現，而此言行舉止不符合社會文化標準與價值期望，以及違反社會團體所應遵守的道德規範與法律等，皆可視為少年的偏差行為。因為擁有共同次文化團體的少年在行為的表現上往往不被一般主流文化與道德傳統規範所接受，因此產生認同上的衝突。然而，隨著時代的變遷與社會結構的改變，很多少年所追求的流行文化如刺青、穿洞、染髮等行為，有些人認為是不可接受行為，但有些人則認為是流行的表徵。而飲酒、抽煙等行為對成年人而言並不構成偏差行為，但對少年而言則視為偏差行為。

綜合而言，偏差行為在認定上會隨時間、空間、國家、文化、種族、宗教信仰以及風俗習慣等而有不同之定義。

我國犯罪學者蔡德輝、楊士隆在《青少年暴力行為：原因、類型與對策》書中提到：

行為本身被視為偏差或正常，在許多特殊場合是互相矛盾的，並因時空變化而有不同的回應。因為有許多行為被一社群視為偏差但在另一社群或許可能被視為完美與正常。（頁54）

所以偏差行為是一錯綜複雜的概念也沒有絕對性的界定範圍，其為一個相對性的概念。因此，少年的偏差行為實在不能等閒視之。

偏差行為的原因

在《台灣心理諮商資訊網》中提到：

任何偏差行為皆可視為適應困難的症狀。個人遭遇困難，無法以自己的能力、經驗去克服，或無法改變自己的行為模式去因應環境的需求時，便可能訴諸病態的行為，以滿足需要或解除危機。偏差行為是一種症候，此種症候又可以轉化

成新的偏差行為的誘因，導致連鎖性反應；或使原發性適應困難更形惡化，於是因循相行，成為惡性循環。因此，在行為與續發性偏差行為，是相當重要的。

造成不良適應行為問題的原因可從五方面來看：

1、健康因素

經常生病的人脾氣好不起來，殘障者在生活方面勢必遭遇到比一般人更多的挫折，這些對於生活適應都比較不利。

2、氣質因素

氣質雖是生而具有的，卻不是遺傳所致。有的人活動性強，適應性差、規律性低、堅持度高、注意力渙散，以致產生各種反社會的行為。這些氣質傾向很可能從小就有，而且持續下去。這些氣質本來無所謂好壞，但是由於社會的不同期望，容易被判定為反叛性，認為他太自我中心，不能聽命行事。對於與氣質有關的偏差行為，壓制或懲罰往往無效，心須要藉助適當的引導。

3、環境的因素

出身於破碎家庭的學生，沒有得到父母的關愛，往往造成一生人格發展上的創傷。社區環境較差的孩子，孕育於庸劣的次級文化裏，所以動作粗魯、滿口三字經，教人聽了生氣，有時被誤以為對師長不敬；有的以替人取綽號為樂，使被取綽號者憤怒。其實這些都可能是次級社會文化中的自然反應，並沒有什麼特別的意義。在學校清純文化中潛移默化下，可望使其行為逐漸改善。

4、機遇

這與「關鍵人物」和「關鍵事件」有關。所謂關鍵人物與關鍵事件是一生中對自己影響重大的人或事，此二者通常不是個人所能掌握的。人沒有選擇父母的權利，也很難自由選擇其師長或同學，若遇到的盡是良師良友，則一生光明；若盡是遇到不好的友伴，就可能變壞。

5、學習的因素

即由於「沒學到」或「學壞了」，這是純後天的因素。例如「打架」，可能因為被打時不知如何應付，所以就訴之於反擊的本能以求自衛。如果曾經有人告訴他如何處理，他就可能不會用此下策了。至於「學壞了」，往往與家風有關，如果父母鼓勵「不打則已，打則求贏」的行為，便可能養成孩子逞強鬥狠的心理；如果父親是大流氓，孩子也可能顯得流裏流氣，不把人放在眼裏，不易接受老師的教誨。

以上這些因素均可能影響少年偏差行為的原因，若身旁的人可以了解少年偏差行為的原因後及時協助或輔導，將有助於少年勇敢面對成長時受到的衝擊。

偏差行為的輔導

在《台灣心理諮商資訊網》中提到：

輔導偏差行為的輔導方法有很多，下列幾種策略是最基本：

1、了解與接納

這是基本藥方，可促進少年的心理健康。我們可以不同意學少年的言行，但需接納他們為有價值、有尊嚴的個體；我們可以直接說明不同意少年的某些言行，但不可將他整個否決掉或加上侮辱性的標記。所有的行為都有它的原因，我們一定要「設身處地」地去了解少年的需要或問題，避免強迫式的推銷或武斷的批判。

2、回饋

長輩要作為一面鏡子，幫助少年了解自己的形象和行為的盲點——這種盲點常常是一些看不到的缺點，從而產生自行矯正的動機。例如：少年扣子不扣，長輩可說：「你的扣子沒扣好」，而不必使用命令或威脅說：「你扣子不扣好，我就要……。」這種溫和而具體的回饋，是一種尊重，基於人皆有求善求美的動機，少年往往樂於自動改正。

3、澄清

有些少年因觀念不清或觀念錯誤才犯錯，如沒物權觀念，看到路邊無主的腳踏車就偷去，看到別人的筆就搶。我們輔導時，要用說理和澄清，最好的方法是使用反問法，使之詞窮而自知理虧。

4、增強

如果前面幾種方式無效時，可以使用增強策略，而最具體的是獎懲。獎懲的原則應是多獎少懲，以獎為主，以罰為輔；要讓他了解為何得獎或受懲，而且要快；精神的和物質的交互並用；獎懲的種類和程度要與行為相稱。此外，還要重視個別差異。

看了以上的文獻發現，少年與親子衝突的發生率，在少年早期升高，而在大約十八歲時減少；顯現到了少年晚期，親子已逐漸找到彼此平衡的互動方式。另外，少年在此時期以同儕關係為重，也易造成彼此的互動頻繁而產生糾紛，這是必然的現象，不過，彼此關係的修護也較有能力處理。由此可見，少年的偏差行為可以透過時間或輔導者的協助來幫助他們的成長。

第三節 偏差行為作品類型分析

一、偏差行為作品類型分析

『九歌現代少兒文學獎』可以說是台灣少年小說的大獎，而這些得獎作品全都是華人作家的創作，其中又以台灣作家為大宗，因此，在『九歌現代少兒文學獎』中充滿了台灣文化的素材。從這些素材中，可以找出目前台灣社會中較常討論的少年行為偏差議題，對閱讀的少年必然有著舉足輕重的影響。

當研究者欲探討少年小說中少年不同層面的偏差行為時，即選定九歌現代少兒文學獎一至十六屆的得獎作品為研究對象，選取內容述及偏差行為且主角為少年的二十一本作品為研究文本。

本研究將少年偏差行為約略分為四種類型：

- (一) 不良習性型偏差行為。
- (二) 學習困擾型偏差行為。
- (三) 衝突型偏差行為。
- (四) 暴力型偏差行為。

表 2-2 作品中的「偏差行為」類型

書名	主角		不良習性 型偏差行 為	學習困擾 型偏差行 為	衝突型偏 差行為	暴力型偏差 行為
	男主角	女主角				
小勇的故事 〈第一屆〉	小勇				○	
大懶蟲與小仙子 〈第一屆〉	黃小光			○		
小瑩和她的朋友 〈第一屆〉	黑人牙 膏	小瑩			○	
回家 〈第二屆〉	競揚		○	○	○	○
奔向閃亮的日子 〈第三屆〉	弘麟				○	
一道打球去 〈第三屆〉	蕭義夫				○	
永遠小孩 〈第四屆〉	曾永遠				○	
小子阿辛 〈第四屆〉	阿辛		○			
第三種選擇 〈第五屆〉		曉春	○	○	○	

成長的日子 〈第八屆〉	郁仁		○	○		
又見寒煙壺 〈第九屆〉		秋香			○	
嘉嘉流浪記 〈第九屆〉		嘉嘉	○			
我是英雄 〈第九屆〉	英雄		○			
少年鼓王 〈第十屆〉	大山 阿弟				○	
魔法雙眼皮 〈第十屆〉	阿歡	明瑜		○		
貓女 〈第十一屆〉		燕情			○	
年少青春紀事 〈第十一屆〉	周本軒 關家坡 張鵬展	林小僑	○	○		
莞爾的幸福地圖 〈第十三屆〉	葉天宇	蘇莞爾	○		○	○
網路奇緣 〈第十四屆〉		葛靈 子樂			○	
金鑰匙 〈第十五屆〉	王俊傑			○		
不要說再見 〈第十六屆〉	阿歡	明瑜	○		○	

就上面表格中整理出同類型的偏差行為表格，如下：

表2-3 「偏差行為」——不良習性型偏差行為

屆別	書名
第二屆	回家
第四屆	小子阿辛
第五屆	第三種選擇
第八屆	成長的日子
第九屆	嘉嘉流浪記
	我是英雄
第十一屆	年少青春紀事
第十三屆	莞爾的幸福地圖
第十六屆	不要說再見

共九本，整理文本內容後發現：故事中大多是們借錢不還、偷竊、逃家、騎機車、抽菸、喝酒、藥物濫用的行爲，這些行爲背後呈現種種家庭問題。

表2-4 「偏差行爲」——學習型偏差行爲

屆別	書名
第一屆	大懶蟲與小仙子
第二屆	回家
第五屆	第三種選擇
第八屆	成長的日子
第十屆	魔法雙眼皮
第十五屆	金鑰匙
第十一屆	年少青春紀事

共七本，整理文本內容後發現：故事中大多是少年們缺乏學習動機、畏縮不敢發言、考試作弊逃學、裝病不上學的行爲，傳遞出他們在學習上的無力感所產生的偏差表現。

表2-5 「偏差行爲」——衝突型偏差行爲

屆別	書名
第一屆	小勇的故事
	小瑩和他的朋友
第二屆	回家
第三屆	奔向閃亮的日子
	一道打球去
第四屆	永遠小孩
第五屆	第三種選擇
第九屆	又見寒煙壺
第十屆	少年鼓王
第十一屆	貓女
第十三屆	莞爾的幸福地圖
第十四屆	網路奇緣
第十六屆	不要說再見

共有十三本，整理文本內後發現，衝突型偏差行爲是所有偏差行爲文本中佔最多本的一個類型。故事中大多是少年們跟父母或師長頂嘴、與兄弟姊妹發生爭吵、與朋友或同學發生爭吵的行爲，而其中以〈跟父母或師長頂嘴〉的內容最多，呈現出少年容易與長輩間產生爭吵及緊張的關係，叛逆期的行爲展露無遺。

表2-7 「偏差行爲」——暴力型偏差行爲

屆別	書名
第二屆	回家
第十三屆	莞爾的幸福地圖

共有二本，整理文本發現：故事中大多是少年們打架、強取他人財物的行爲，雖然內容不多，但也表示出少年莽撞的一面。

而當中的《回家》呈現出四種類的偏差行爲，是一本了解青少年偏差行爲的入門小說。觀察各種偏差行爲，都有它發展的原因而造成偏差行爲的表現，值得大家去深究探討及了解。

第四節 小結

二十一本文本作品整理後，可以分出四種類型：不良習性型、學習困擾型、衝突型、暴力型—這四種少年偏差行爲。而少年偏差行爲類型中：不良習性型有九本、學習困擾型有七本、衝突型有十三本、暴力型有二本，以衝突型偏差行爲佔最多，從中可發現少年易在人際關係上與人產生衝突。

依據本章第三節文本中少年偏差行爲與類型所整理歸納出來的內容，接下來將針對各偏差行爲類型的形成原因、行爲過程及行爲結果做分析，檢視各文本對少年各個偏差行爲刻畫的歷程。



第叁章 九歌作品中不良習性型偏差行為

本研究以九歌現代少兒文學獎得獎作品為例，就小說中的情節設計和發展來探討文本中所呈現的少年偏差問題。

第一節 不良習性型偏差行為分析

研究者所界定的不良習性型偏差行為：如未經許可拿走別人之財物、說謊、賭博、亂丟垃圾、罵髒話、借錢不還、偷竊、無故不回家睡覺、深夜在外遊蕩、逃家、爬牆、騎機車、抽菸、喝酒、藥物濫用；從文本中找出相關的不良習性型偏差行為，再逐一整理分析。

表3-1 不良習性型偏差行為

書名	主角		不良習性型偏差行為類型					
	男主角	女主角	抽菸	借錢不還	偷竊	逃家	騎車	藥物濫用
回家	競揚		○			○		
小子阿辛	阿辛		○				○	
第三種選擇		曉春			○		○	
成長的日子	郁仁			○				
嘉嘉流浪記		嘉嘉				○		
我是英雄	英雄				○			
年少青春紀事	周本軒 關家坡 張鵬展	林小僑						○
莞爾的幸福地圖	葉天宇	莞爾	○					
不要說再見	阿歡	明瑜				○		

- (一) **抽菸行爲**有三本：《回家》、《小子阿辛》、《莞爾的幸福地圖》
- (二) **借錢不還行爲**有一本：《成長的日子》
- (三) **偷竊行爲**有二本：《第三種選擇》、《我是英雄》
- (四) **逃家行爲**有三本：《回家》、《嘉嘉流浪記》、《不要說再見》
- (五) **騎車行爲**有二本：《小子阿辛》、《第三種選擇》
- (六) **藥物濫用行爲**有一本：《年少青春紀事》



第二節 形成的原因

少年所表現出來的各種心理問題、偏差行爲，都在顯示其有某些內在的身心需求未能得到滿足，或有某項內在身心發展狀況上的偏失之處，因此若欲協助少年渡過這種危機狀況，應從少年身心各層面及各角度廣泛地分析問題癥結，避免只從表面上的表現來判斷或評定他的問題原因。

一、抽煙的形成原因

表3-2 不良習性型偏差行爲——抽菸的形成原因

書名	主角		形成原因
	男主角	女主角	
回家	競揚		大個因爲父母重視弟弟而心理不平衡，藉著抽菸一吐不快，而單親家庭的土豆也抽煙互訴同樣的命運，他們想讓競揚也跟著抽菸，化解心裡的不悅。
小子阿辛	阿辛		小林家因爸爸生病，家裡的收入減少，家中壓力增加，使他無形間染上菸癮。
莞爾的幸福地圖	葉天宇	莞爾	葉天宇的爸爸死於工傷後，他有了許多不好的行爲，包括：抽菸。

抽菸的形成原因：這三本相同點皆是與家庭有關係，因家庭不美滿造成青少年心理不平衡而形成行爲的偏差。

(一) 不良家庭氣氛

《回家》裡的大個爸爸媽媽忽略了大個這孩子的心理，一味在意表面光彩，使得表現出色的弟弟一直被重視，而大個任何表現似乎無法引起父母的注意，長久下來的不滿呈現於偏差行爲。而身爲單親家庭的土豆，也沒有受到幸運之神的眷顧，母親離開，父親偶爾施行暴力，讓土豆的心靈也是受傷的。

「他們實在太偏心。我知道我弟他優秀，功課好，網球打的一級棒。我雖然什麼都比不上我弟，我總是他們的兒子吧？可是，他們好像只記得有一個兒子，客人來了看的是他的獎狀、獎杯，開口閉口就是他有多好，我就叫他們丟人似的。他打網球拿的獎盤擺在客廳，我擲鉛球、拋鐵餅的就藏在我房裡；他學校第一名的獎狀裱起來，我得的體育獎呢，大概拿去吐骨頭了。」大個狠很的吸了口煙，和幾天前的他判若兩人。

土豆也點起了一根煙：「喂，別抱怨了，你還嫌不好，那我呢？我媽不要

我們，不知道跑到哪裡，我爸回來算賺到，高興時還萬事太平，一生氣拿起棍子亂揍一頓，你根本看不出他什麼時候要好，什麼時候要壞。你看，」

土豆拉開袖子，露出一條一條瘀青：「昨晚被揍的！也不曉得為什麼。」

(頁100)

(二) 家庭貧窮

《小子阿辛》裡的小林，他爸爸生了重病，原本是家中的支柱一時病垮，使得家裡的經濟頓時陷入困境，小林使用錢不能隨心所欲，如此之下造成他心裡的不滿，無形間染上菸癮來一解千愁。

小林他爸爸生病以後，常常要到醫院去看醫生，有時勉強著去工作，有時在家裡休息，換成他媽媽到電子公司去做作業員。家裡的收入減少了，媽媽給孩子的零用錢也相對的減少。小林後來染上吸菸的習慣，他爸爸媽媽根本不知道，而且，他也有買摩托車的念頭，所以，他比阿辛更急著要去打工賺錢。(頁24)

(三) 家庭破碎

《莞爾的幸福地圖》裡，葉天宇十一歲那年，親愛的爸爸突然因公而死，面對這樣的情景，堅強的他，緊咬嘴唇沉默不語，不哭不鬧。但是，從此他失去了純真，有了許多不好的行爲，包括：抽菸、賭博……。

只可惜上天沒眼，天宇十一歲那年，葉伯伯死於一次工傷，聽說是一整堵牆倒下來，把他壓了個血肉模糊。

葬禮的那天我也去了，張阿姨哭地死去活來，可是天宇一滴眼淚也沒有掉，他抱臂坐在那裡，身後的牆是灰黑色的，他臉上的表情是一種近乎於驕傲的倔強的堅持。那是天宇留在我印象裡最深刻的形象，很多次我想起他，都是這樣的一個鏡頭，陰藍色的天空，張阿姨淒厲而絕望的哭聲，緊咬嘴唇沉默不語的失去父親的孤單少年。(頁34、35)

二、借錢不還的形成原因

表3-3 不良習性型偏差行爲——借錢不還的形成原因

書名	男主角	形成原因
成長的日子	郁仁	魯祖光要負擔家計，還想給奶奶買輪椅，所以得去打工，過去他偷錢並不是因爲他本性壞，而是爲了生活。

少年借錢不還的原因與家庭環境有深刻的關係。

(一) 家庭貧窮

《成長的日子》裡，魯祖光只與奶奶相依為命，平常需要靠他自己賺錢來維持家中的經濟，這樣已經很困苦了，現在，奶奶行動不便需要一台輪椅，祖光更要想辦法才有能力購買。

晚上，躺在床上，魯奶奶的笑容不時浮在郁仁的腦海。他終於明白了，魯祖光要負擔家計，還想給奶奶買輪椅，所以得去打工，沒時間唸書。過去他偷錢並不是因為他本性壞，而是為了生活，可是他卻永遠被貼上壞孩子的標籤。他借錢的方式雖然不對，可是他真的需要錢用。(頁77)

三、偷竊的形成原因

表3-4 不良習性型偏差行為——偷竊的形成原因

書名	主角		形成原因
	男主角	女主角	
第三種選擇		曉春	曉春、小珍和娃娃以偷東西當成結拜儀式。
我是英雄	英雄		王叔叔因沉迷電動玩具而花錢兇，他用英雄偷偷去打電動為把柄，威脅英雄偷爸爸的鑰匙給他。

兩本文本中，少年的偷竊行為與不良的同伴與長輩有關。

(一) 不良的同伴

《第三種選擇》裡的曉春，在阿公的教育下，不敢有任何不軌的行為，卻因為好友的結拜儀式，而做了偷竊的事，不過，阿公的叮嚀仍一直在她耳邊響起

小珍沒再提偷東西當結拜儀式的事，我和娃娃當然也沒說什麼，我甚至希望大家把這什麼儀式不儀式的忘記最好。(頁13)

(二) 不良的長輩

《我是英雄》裡的英雄，一直很聽爸爸的話，但是，自從迷上了電動玩具，常常把媽媽給他的早餐錢花到電動玩具上，被認識的王叔叔知道，而王叔叔自己也是電動玩具的愛好者，把自己賺來的錢都花在電動玩具上，使得他動歪腦筋到工作上，威脅英雄幫忙他把爸爸保管的鑰匙拿給他，以便他偷水泥去變賣錢。

小王除了在工作以外，沉迷於電動玩具的情況，非常嚴重。他常常在領到工資後不到三天，錢就送給電動玩具店了。（頁112）

四、逃家的形成原因

表3-5 不良習性型偏差行爲——逃家的形成原因

書名	主角		形成原因
	男主角	女主角	
回家	競揚		※這兩年，爸爸變了，不是在家喝酒就是在外賭博，媽媽下班一進門，兩人便開始吵架，使得競揚遠遠一聽到吵架聲就逃離家。 ※競揚因媽媽的不諒解而被媽媽摑了一記耳光，使得不願意回家。
嘉嘉流浪記		嘉嘉	嘉嘉偷抱弟弟，媽媽擔心她弄傷弟弟，憤怒的警告她，嘉嘉因害怕弟弟受傷而離家。
不要說再見	阿歡	明瑜	阿歡爸爸是個傳統、冷漠的醫生，決定哥哥、姐姐的一切，但是，阿歡就是不理老爸，兩人常吵架、冷戰。

逃家是少年面對問題的一個解決方法。通常與父母產生衝突無法用理性方式解決時，會藉由一逃家來找到心靈的出口。

（一）不良的家庭氣氛

《回家》裡的競揚，因為父母關係的破裂，不時的吵架，造成不良的家庭氣氛，使競揚想脫逃家裡不好的氛圍。

可是這兩年，爸爸變了，整天不是在家喝酒，就是在外賭博，媽媽下班一進門，兩人便開始吵架，他們大概早忘記他馬上就小學畢業了，更別為他報名抽籤。（頁4）

（二）家庭教育失當

《回家》裡的競揚父母離婚後，他原以為可以和媽媽幸福的一起生活，卻因為媽媽認識新的男朋友，使得他的夢想破滅，他與媽媽間的隔閡逐漸產生，競揚也因為心理不平衡而有了不好的行為，甚至做錯事被送到警察局，讓媽媽一時無法接受而打了他，競揚因此氣得離開媽媽。

被媽媽摑了一記耳光，競揚說什麼也不願意回家，回去有什麼用，他委屈自己這麼多，到頭來還是換來了媽媽的不諒解，何苦呢？也許他走了，

他和媽媽都可以鬆一口氣，他沒有壓力，她也沒有。（頁128）

《不要說再見》裡，阿歡的爸爸是一位醫生，個性保守且自我中心，總為孩子安排一切，哥哥姐姐們甘心接受父親的安排，但是有自己想法的阿歡卻不能接受，常常與父親唱反調，甚至逃家不想面對父親。

他爸爸是個傳統、冷漠的醫生，從小決定哥哥、姐姐的一切，男孩學醫，女孩學音樂，哥哥、姐姐都很聽話，不知道為什麼，阿歡就是和老爸合不來，吵架，互相不講話。（頁16）

《嘉嘉流浪記》裡的嘉嘉喜歡弟弟，但是弟弟太小，媽媽不願意讓嘉嘉碰他，使得嘉嘉趁媽媽洗澡時偷偷抱了弟弟，不過還是讓媽媽發現，她生氣的對嘉嘉口出惡言，讓嘉嘉害怕得不敢面對弟弟到醫院的檢查結果，於是，在媽媽與弟弟回家前逃家了。

有一天下午，趁媽媽去洗澡，嘉嘉再也忍不住，伸手就去抱弟弟。

哇！……突然

「放下！嘉嘉！你快點把弟弟放下！」是媽媽，聲音充滿了憤怒與緊張。幾乎來不及思考，直覺地，嘉嘉手一鬆，將弟弟擲回床內，只聽到弟弟哇哇地哭了起來，接著是媽媽鐵青的臉，嚴厲的喝罵，用力拽開呆若木雞的嘉嘉。

「看妳幹的好事！弟弟要是被你摔成了腦震盪可怎麼辦！」

嘉嘉囁嚅地、畏懼地說：「對不起，我——不是故意的……真的……」說著眼淚撲簌簌的往下掉。

媽媽根本不理會嘉嘉，只急速的換了衣服，抱起哭得很兇的弟弟就往外走，到門口，狠狠瞪了嘉嘉一眼說：「我抱弟弟到醫院檢查，沒事便罷，要是弟弟真有什麼差錯，唯你是問！」（頁28、29）

五、騎機車的形成原因

表3-6 不良習性型偏差行爲——騎機車的形成原因

書名	主角		形成原因
	男主角	女主角	
小子阿辛	阿辛		因朋友『老鼠』低價售出機車，阿辛覺得不買可惜而衝動的跟他訂車。
第三種選擇		曉春	小珍的哥哥—小華，因為飆車缺女伴而邀請小珍和娃娃、曉春當女伴。

機車是少年開始面對社會時，好奇且喜歡的交通工具之一，總以為騎上它會顯得較厲害或有膽量，如果再加上速度的飆車，更可以滿足少年驛動的心。

(一) 年輕人愛用帥、炫耀

《小子阿辛》裡的阿辛，因朋友『老鼠』出車禍而要低價售出自己的機車，衝動的買下它，卻因為沒有錢而需要努力的打工，這樣辛苦的盤算只為了滿足騎機車的慾望。

「媽，這輛車不買太可惜，再買不到這麼便宜的了，我現在買好，先放著，我不會常常騎，等到我可以考駕照時，就不用再買機車了。」阿辛覺得自己說的很有道理。(頁72)

《第三種選擇》裡的三個好朋友：曉春、小珍、娃娃，因為小珍的哥哥一時找不到三位女伴一同去飆車而邀請她們。

我們剛吃飽，有人回來了。不是小珍阿公，是他哥哥小華。小華騎了一部吵死人的摩托車，一進門就說：「太好了，你們剛好三個！我們就缺三個女生，你們一起來吧。」

原來小華和他那群兄弟五個人，今晚要到外環道去飆車。他們的習慣是車後都要載個女生，小華找不到人，就回來找小珍。沒想到我和娃娃也在，他就叫門口那兩個男生不必找人了。(頁67)

六、藥物濫用的形成原因

表3-7 不良習性型偏差行爲——藥物濫用的形成原因

書名	主角		形成原因
	男主角	女主角	
年少青春紀事	周本軒	林小僑	七位安公子在學校天天打瞌睡，晚上到電動玩具店吸幾口安非他命。

少年很容易被同儕或社會影響，尤其在藥物濫用方面更是如此，一旦上癮則難以戒掉。

(一) 倍同儕或社會影響

《年少青春紀事》裡的七位安公子，仗著家裡有錢，染上毒癮，生活作息完全不正常，影響學習及各方面表現，令人唏噓。

我們急忙跑進店裡，騙你錢手裡抓著一個我們學校三年級的學生，另一手拿了一些瓶瓶罐罐。旁邊還圍了六七個橫眉豎目的小兄弟，氣氛有點劍拔弩張，像是隨時都會動起手來的樣子。

「怎麼回事？」林小僑壓低了聲音問。

關家坡看了一眼，低聲的說：「是七班幾個安公子。」

「安公子？」我不懂。

「你沒看到他們的眼睛都黑的像熊貓嗎？我敢打包票他們在學校一定天天打瞌睡，晚上再來這裡吸幾口安非他命，不知實情的老師搞不好還以為他們是晚上讀書太認真，才會精神不濟。我看他們再這樣下去，閻羅王會提早把他們請去喝茶聊天。」林小僑分析著。

關家坡聽了直點頭，並且說他們幾個已經來了很多次，常常在店裡吸安非他命，剛開始只是偷偷的吸，可是最近越來越明目張膽，只要騙你錢一不注意，就在店裡大呼小叫，公然的嗑藥，誰勸也沒用。騙你錢知道很生氣，把他們趕出去好多次。可是我們學校那幾個敗類，大概是很不服氣，圍著騙你錢大呼小叫，要他別多管閒事，再囉嗦就把這間店給砸了。



第三節 行為的過程

學者彭駕駢在《青少年問題探究》及趙雍生在《社會變遷下的少年偏差與犯罪》歸納出：

現今臺灣地區少年問題趨勢為：對傳統與權威的反抗或盲目從眾、認同危機、物質取向、好逸惡勞、人際疏離等現象。（頁69）

而少年不良習性型偏差行為的過程中可發現這些情況，以下就文本來分析這些內容。

一、抽菸的行為過程

表3-8 不良習性型偏差行為——抽菸的行為過程

書名	主角		行為過程
	男主角	女主角	
回家	競揚		競揚心情不好，找大個與土豆兩位好友，他們遞菸給他解憂，可是競揚不習慣，反倒是他們抽起菸來互訴心事。
小子阿辛	阿辛		小林妹妹發現他書包裡有菸後告訴媽媽，媽媽生氣的罵小林不知道家裡狀況還讓家中經濟雪上加霜。
莞爾的幸福地圖	葉天宇	莞爾	莞爾發現葉天宇抽菸，擔心他會令他媽媽傷心，提醒他別抽菸。

少年發生偏差行為時，不是讓身旁的親朋好友錯愕、擔心，不然就是盲目從眾，成為患難之交的好友。

（一）盲目從眾

文本中《回家》裡的大個與土豆為了安慰競揚，好意的與他分享菸，卻意外的讓競揚抽菸，彼此分享心事。

放學後，競揚心情還是很惡劣，大個找了土豆，把競揚帶到一個公園裡，遞給他一支煙：「抽根煙，什麼都會忘掉。」

競揚嚇一跳，煙是不好的東西，他還沒想過要抽煙。大個看他猶豫，也沒堅持，自己點了一根，慢慢的說：「我爸爸要是曉得我抽煙，不把我打死才怪哩。」（頁97）

(二) 家人反對

當知道家人有了偏差行爲，大部分人的反應都是不能接受，且希望他能修改。《小子阿辛》裡的小林被妹妹發現書包裡有菸，妹妹驚訝的告訴媽媽，而媽媽非常生氣此事，不僅擔心小林的身體，更擔心家裡的花費會更多。

星期六那天，小林他爸爸去醫院看病，中午過了還沒回來，媽媽在廚房燒飯，小林的妹妹發現她哥哥從書包裡拿香菸出來，就大聲叫：

「媽，你看哥哥學抽煙，他書包裡有一包菸。」

「在哪裡？香菸在哪裡？」媽媽衝過來，把小林的香煙搶走，丟在水盆裡，一面罵：「你討死是不是？爸爸病成這樣，家裡錢不夠用，你還買香菸，你要死了。」（頁24、25）

(三) 朋友的提醒無效

《莞爾的幸福地圖》裡的莞爾，意外的發現葉天宇抽煙，想了解他抽煙的原因，然而，早熟的葉天宇卻不想多談此事，即使莞爾提醒他若他媽媽知道此事會傷心，這對他也沒有影響。

「你怎麼抽起菸來了？」

他若無其事：「小丫頭管不著。」

「是不是你老跟著我？」

「你媽讓我看著你點兒。」他說。

「我沒事的。」

「那是最好的。」

「你不要抽菸，你媽知道會傷心的。」

「我都說小丫頭不要管這些！」（頁42）

二、借錢不還的行爲過程

表3-9 不良習性型偏差行爲——借錢不還的行爲過程

書名	主角		行爲過程
	男主角	女主角	
成長的日子	郁仁		魯祖光認爲郁仁有很多災區補助款，藉機跟他借錢，但是，不佳的態度及惡言相向的提及郁仁被補助的原因，使郁仁不想借錢給他，甚至跟他打了一架。

(一) 強勢的借錢態度

《成長的日子》裡的魯祖光，因為家裡貧窮而需要自己打工賺錢，也因為如此影響了他的學習與同學的關係，幾次偷錢的紀錄更加深大家對他的壞印象，連剛轉入班上的郁仁也知道這號人物，對他有了防衛之心，所以當魯祖光惡勢力的向郁仁借錢時，郁仁毫不考慮的拒絕，更對他的不禮貌感到非常生氣而動手打他，沒想到，卻因此拉近了彼此的關係。

過兩天，郁仁下課去廁所，魯祖光在半途攔截他。

「你過來，有話跟你說。」

魯祖光把郁仁帶到體育館後面牆邊，兩手交抱胸前，不懷好意地看著他。

「說你在班上很跣，是地震災區轉來的孤兒，老師同學都讓你三分。」

郁仁知道對方故意找碴，掉頭就走，被魯祖光一把抓住。郁仁火大了，回身把對方的手甩開。

「你到底想幹什麼？」

魯祖光似乎覺得有趣，嘻笑起來，踢開地面的石子，說：「一定很多人捐錢給你吧？」

「要你管！」

「我想跟你借點錢。」

「借錢？」郁仁睜開大眼睛，心想：這個壞學生要勒索我！他趕緊向四周張望，希望有其他人出現。

「幹嘛一副大驚小怪的樣子，我又不會借很多。」

「不借！」郁仁一口回絕。

魯祖光立刻變了臉，粗言相向，：「有什麼好跣的？別人可憐你是孤兒才捐錢給你，你只是在接受別人的施捨！救濟！」

郁仁脹紅了臉，覺得自己受了莫大的侮辱，他忍無可忍一拳就揮向魯祖光的鼻子！魯祖光的鼻子流出血來，他一把抹去鼻血，立刻出拳反擊，兩人滾在地上打起來。

有個女學生從體育館出來，看見有人打架，馬上拉開嗓門大聲嚷起來，結果好多同學從體育館跑出來看熱鬧。不一會兒，有兩位體育老師趕來，費了好大的勁兒才把兩人分開，帶到訓導處。（頁56、58、59）

三、偷竊的行為過程

表3-10 不良習性型偏差行為——偷竊的行為過程

書名	主角		行為過程
	男主角	女主角	

第三種選擇		曉春	曉春爲了偷竊的結拜儀式，使得第一次偷竊的她既害怕又緊張，過程中還穿插了一件意外的插曲。
我是英雄	英雄		英雄爲了不讓王叔叔告訴媽媽他打電動的壞事情，答應王叔叔偷爸爸的鑰匙給他；第一次偷竊的他，心裡緊張萬分。

(一) 緊張、害怕的第一次偷竊經驗：

偷竊行爲的過程，會因爲偷竊的次數而有不同的心情。《第三種選擇》、《我是英雄》這兩本本文中，主角都是第一次偷竊，過程驚險萬分，雖然都成功，但是都帶給主角心中有了缺角。

《第三種選擇》裡的曉春，很在意阿公的話，即使因爲要完成偷竊的結拜儀式而作了偷竊的行爲，耳邊無時回盪著阿公的話，只想完成後不要再被提起此事。

娃娃走到掛滿貼紙的架子前面，大概準備下手了。我甩甩頭，來到一堆膠水這邊。大大小小、各式各樣的膠水，每一瓶的瓶蓋上都貼著價錢。不過，我今天沒看那價錢，我在找最小、最不起眼的那種包裝，希望能逃過櫃檯那個店員的眼睛。

「咦！這個不錯，放在口袋裡應該看不出來。」

我心裡這樣想著，就伸手把貨架上最小瓶的膠水拿起來。正要把膠水放進口袋，耳邊卻響起了阿公的聲音：

「曉春啊！舉投三尺有神明，別以爲沒人看到你，其實每個人頭頂上都有神明張大眼睛在看呢！」（頁8、9）

《我是英雄》裡的英雄，答應王叔叔偷爸爸的鑰匙，過程中雖然沒有預期的困難，但是，第一次偷竊的心情還是讓他緊張萬分。

有一天晚上，林英雄又拿著數學題去請教小王。

「小王叔叔，教我做這幾題。」

「沒問題。」小王拿著筆和紙，教林英雄演算數學。

林英雄逐題演算，抓到訣竅，所以很快就算好了，而且還多做了好幾題老師課堂上沒教的。

「王叔叔，謝謝你，我要回去了。」

「慢點！英雄，你說說看，王叔叔對你好不好？」小王問林英雄。

英雄點點頭說：「好！」

「你幫王叔叔做一件事，以後王叔叔對你更好。」

英雄有些奇怪。

「你看過你爸爸腰帶上掛的鑰匙嗎？你把那串鑰匙拿來給我，只要一、二

個小時，我就還給你。」

「你要拿我爸爸的鑰匙做什麼？」

「這個你不必問，你只要把鑰匙拿給我，我會還給你的，你爸爸不會知道。」

「王叔叔，我不敢。」

小王說：「你的名字是英雄呢？怎麼會不敢呢！我是向你爸爸借鑰匙，又不是偷。」

「那你自己去向他借呀！」林英雄說。

「嘿！嘿！」

小王說：「如果我自己能向他開口借得到，那我還要找你幫忙嗎？」小王又說：「我知道你爸每天回家後，就把掛在腰帶上的鑰匙那下來掛在房間牆上，你只要偷偷的去拿來借我，過一、兩個小時，我一定會還你，你爸爸不會知道的。」

「我——不敢，王叔叔，我怕我爸爸。」林英雄怯生生的說。

「好，你不敢，如果你不敢就把俄羅斯方塊的電玩還給我，如果你不敢，我就告訴你媽媽，你常去打電動玩具的事。」小王狠狠的說：「而且，你也不用來找我看習題了。」

「王叔叔，你別生氣嘛。」林英雄說：「拜託你千萬別告訴我媽媽我打電動玩具的事。」

「你答應囉？」小王問。

林英雄想想，王叔叔也只不過是借鑰匙，那有什麼關係呢！如果讓爸媽知道他去打電動玩具，那才慘呢，因為他用掉不少吃早餐的錢。

「記住，英雄，你去拿鑰匙給我的事，絕對不可以讓別人知道，你爸爸、你媽媽、老師、同學，任何一個人都不准說。」小王唸了一大串，總之，這好像是一件嚴肅的事。

英雄拿著筆記本回家，他大喊一聲：「爸，我回來了！」結果爸爸並沒有回音，哇！真是好機會，因為他發現爸爸正在洗澡，媽媽又不在家。

英雄立刻把爸爸的那串鑰匙拿著，放進口袋，跑到小王那兒。

.....

謝天謝地，林英雄把鑰匙掛回原位，真是神不知鬼不覺，林英雄終於放了一百二十個心，然後收拾書包，回房間睡覺。

(頁112、113、114、115、116、117)

四、逃家的行為過程

表3-11 不良習性型偏差行為——逃家的行為過程

書名	主角		行為過程
	男主角	女主角	
回家	競揚		※競揚的爸媽只要一吵架，競揚就會躲到成皓家。 ※競揚被媽媽打一巴掌後逃家，找到一份工作，他原以為只是單純的踩機器，沒想到竟然是賭場工作。
嘉嘉流浪記		嘉嘉	嘉嘉因害怕弟弟受傷而逃家，但是臨時起意的逃家，並不知道要到哪裡，意外的經歷販賣集團，還好有驚無險的渡過。
不要說再見	阿歡	明瑜	阿歡與爸爸不合，常常逃家到外面亂晃，亂交朋友。

從《回家》、《嘉嘉流浪記》、《不要說再見》這三本文本中發現，少年的逃家與家庭氣氛有極大的關係，父母的對待方式更直接影響了他們逃家的衝動。

(一) 到同學家

《回家》裡的競揚剛開始因為父母爭吵，想逃離吵鬧的家庭氣氛，每每一聽到吵鬧聲就逃到同學成皓家，但是，這樣的方式讓他很厭倦。

後來，只要一走到路口，聽到家中有吵嘴聲，競揚調頭就逃走。去哪裡，他也不知道，但都比待在家裡好。(頁5)

爸媽究竟是為什麼而吵，何時開始吵的，他已經快弄不清楚了。只記得以前爸爸是藥廠推銷員，媽媽是護士，．．．有一天，爸爸下班回來大發脾氣，．．．後來，他才知道，爸爸是被裁員沒工作了。好久，爸爸都沒找到事，每天不是在家喝酒，就是跑出去打牌。然後，爸媽便開始吵嘴了。他常常在想，什麼時候才可以像以前一樣，不必每天躲到成皓家去？

(頁8、9)

(二) 去打工或工作

後來因為媽媽生氣他脫序的行為，沒有問競揚做壞事的原因，就因為自己在同事面前失面子而打競揚出氣，競揚發現媽媽不再了解他也不愛他，他難過的衝出家門，不再回家，開始他的獨立生活。但是，原以為是靠自己力量賺錢的工作卻意外發現自己在害人的賭場裡工作時，他不能接受這樣的生活，看到同事對攤販討債的無賴樣讓他憤怒的為攤販出聲出力，因此幫警察破了一個賭場犯罪集團的案子，也與久違的家人團聚，再次享受家庭的溫暖。

衝出了家，競揚瘋狂的踩著車子，一條一條的街道被拋在後頭，他像頭剛從洞穴裡逃出來的獅子，想找一處高高的山頂，大聲的吼得森林大震撼。（頁126）

平常老大都說他們是談生意的，沒想到自己就在賭場工作。（頁153）

競揚的腦筋頓然清醒了，原來所謂的保護費根本是敲詐，難怪老大說只要有人繳不出來，馬上就會有人來找麻煩，原來是他們來找麻煩！競揚抬頭看看鵝肉攤老闆，當初他的必恭必敬並不是出於尊敬，而是屈服在老大他們的武力之下；所有把東西捧到他們面前的人不是感謝他們，而是討厭他們，想趕快將他們打發走。原來自己是這麼的惹人厭！他和土豆還沾沾自喜，說自己像江湖中的俠士，維持正義，打抱不平呢！

……

競揚忍無可忍，一把衝過去扶起正搖搖欲墜的桌子。

……

「做什麼？我們收了人家保護費，不是應該保護他們，你為什麼反而在找他們麻煩？」

……

「揍就揍，我再也不會被你騙了。」

喇叭從後頭一把衝上來扣住競揚，老大握著拳頭對著競揚的臉頰揮過來。……於是競揚也被一起帶回警察局。他告訴警察如何為了工作被老大帶來夜市收保護費、在鐵工廠踩機器、管煙酒，以及今早終於發現大賭場的內幕。

（頁159、160、161、162）

（三）無目標的亂晃

《嘉嘉流浪記》裡的嘉嘉，因喜愛弟弟加上好奇心，趁著媽媽洗澡抱了弟弟，媽媽發現時生氣的怒罵且恐嚇嘉嘉。膽小的嘉嘉不敢面對結果，偷偷離家。因坐錯火車無法到外婆家而不知道到哪裡落腳，卻意外的遇到一位朋友及販賣集團，經歷了驚險的一夜，終於回到溫暖的家。

天快黑了，媽媽依舊沒回來，電話也變成啞吧，肚子餓得咕咕直叫，打開冰箱，喝了杯牛奶；看看鐘都要七點了，莫不是弟弟已經沒救？或是——死了？

……

突然，一個意念像閃電般在腦中掠過，快走！趁媽媽還沒回來之前離開這裡，那樣他們就抓不到我了！

可是，到那兒去呢？

不管了，先離開家再說，或許——去找外婆？…… 出了大門，嘉嘉用力呼吸，擠出壓在胸中的鬱悶，從現在起，一切都要靠自己了！

(頁32、33)

《不要說再見》裡的阿歡是個與爸爸不合的小孩，常常到處亂晃而不回家，學到了各種不好的行爲。

他不只逃家，還逃學。在西城萬年廣場鬼混，交一大堆亂七八糟的朋友。

(頁17)

五、騎機車的行爲過程

表3-12 不良習性型偏差行爲——騎機車的行爲過程

書名	主角		行爲過程
	男主角	女主角	
小子阿辛	阿辛		阿辛急著買『老鼠』的中古車，媽媽卻因爲他沒有駕照而制止他，但是，他並未打消買機車的念頭，反而積極的打工籌錢。
第三種選擇		曉春	小珍、曉春和娃娃接受小珍哥哥的飆車女伴邀請，坐上了急速的車子，加速了死亡之神對她們的召喚。

少年對騎機車多了一份好奇與耍帥感，尤其在未得到駕照前更容易無照駕駛，無形間增加了危險性。

(一) 無照駕駛

《小子阿辛》裡的阿辛，很想要有一台自己的機車，但是沒有駕照，媽媽那一關就難以通過，嚴厲的爸爸那關更是阻撓萬分，說什麼都不讓他買便宜的二手車。

「何必這麼早買，你先考學校，等你到年齡，可以考駕照時，我想，爸爸會買一輛新機車給你。」

「我不相信爸爸會買機車給我。人家『老鼠』這輛機車還很新，又賣這麼便宜。」

「很新，為什麼又便宜賣呢？」

阿辛不敢說「老鼠」是出了車禍跌斷腿，阿辛說：

「我不知道，反正我已經跟他說好一定要買了。媽，我也跟小林他公司的領班說好，我明天要去上班了……」

「我不管，你去跟你爸爸說去。」（頁72、73）

（二）飆車

《第三種選擇》裡的曉春，從未參加過飆車的活動，因為逃家而到小珍家，意外的因為她哥哥與朋友們要飆車找不到女伴而邀請她們及娃娃，展開了飆車行動，沒想到危險快速的到來，讓她們面臨了人生的死亡課題。

我的手輕輕放在他的腰上，心兒撲通撲通的跳得厲害，兩頰火辣辣的熱了起來。等他油門一催，我才知道厲害。風聲忽呼呼的在耳邊掃過，我的短髮被扯得直立起來，頭皮發麻；心臟就像含在嘴裡亂跳一通，兩夾的熱度降到冰點，連手心都冒出了冷汗。我以為我們是最快的了，後面卻有一輛車追了上來。是小珍！她真的很大膽，一手抱住前面的男生，一手竟然舉起來朝我揮了幾下。（頁70）

六、藥物濫用的行為過程

表3-7 不良習性型偏差行為——藥物濫用的行為過程

書名	主角		行為過程
	男主角	女主角	
年少青春紀事	周本軒	林小僑	七位安公子在電動玩具店吸安非他命被林小僑罵，忿而出手，還好老闆解救林小僑，但因此引發了一場大架，在關家坡報警之下，才化解這場危機。

（一）公開服用藥物：《年少青春紀事》裡的七位安公子放肆的在電動玩具店裡吸安非他命，被同校的同学——林小僑怒罵，無意間引發一場架，直到警察出現才解決這場紛爭。

騙你錢還沒說話，林小僑，對，是林小僑，她單槍匹馬就衝了進去：「你們幾個太過分了，自己不自愛，還不知道要檢討，我們學生要以課業——。」

她念了一大堆，可是這裡不是我們班，誰會聽她的。

被騙你錢抓住的傢伙用力的掙脫開來，他冷笑的說：「要不是看妳是女生，我就——」他的話還沒說完，林小僑自己把臉湊到他的面前說：「怎樣，你想打架呀，來呀！打呀！打我呀！」

這真是自己皮癢，林小僑號稱天下第一吵架高手，平時碰上講理的人，

還可以講，不，是「吵」贏人家；可是，對方的拳頭大，和「拳頭」講道理沒有用，我看看苗頭不對想幫她，四周又找不到什麼稱手的東西，等一下林小僑要是被打，我要不要也下去？

幸好騙你錢還算不錯，他一把將林小僑拉到了身後，還是很冷靜的對他們說：「出去，這裡不歡迎你們來。」

這種場面不站出來不算好漢，我硬著頭皮，也站到騙你錢後頭，關家坡這小子大概貪生怕死，跑去躲起來，這種危急時刻竟然沒有看到他。

(頁143、144、145)



第四節 行為的結果

少年做了不良習性型偏差行為後，往往引起師長們的關心，讓他們趁這樣的機會更了解他們；但是，有時因為已養成的習慣難以改正而造成日後的困擾，形成少年心中的陰影。

一、抽菸的行為結果

表3-13 不良習性型偏差行為——抽菸的行為結果

書名	主角		行為結果
	男主角	女主角	
回家	競揚		原本不抽菸的競揚，在好友的簇擁下抽起第一根菸，雖然不習慣，但是因為抽菸而加深彼此的信任度。
小子阿辛	阿辛		小林被家人發現抽菸後，惱羞成怒的打告狀的妹妹，造成家裡的紛爭，最後氣而離家。
莞爾的幸福地圖	葉天宇	莞爾	莞爾意外發現葉天宇抽菸，希望能藉由勸導讓他戒菸，但是，好強的天宇卻不想莞爾管他。之後，他學會更多的壞行為。

抽菸對於少年來講很容易因為同儕的力量而吸了第一口，至此染上菸癮，一旦有了菸癮，更易於接觸其他不好的行為。

(一) 同流合污

《回家》裡的競揚，因為抽了第一根菸，無形間拉近了他與大個、土豆的關係，甚至成了『三菸客』。

「記個過不是天塌下來，抽抽看，拿去！」競揚接過了菸，大個的打火機馬上就伸了過來，在灰黑的傍晚裡，給他擦亮了一點火。競揚吸了一口，味道不好嘛，只是叫人想跟他們說心事。

「你們知道嗎？」土豆說話了：「我們這叫做『同是天涯淪落人』，我們來結拜怎麼樣？」

「好啊，」大個說：「以後咱們有福同享，有難同當。我六十八年十一月生的，你們呢？」

「我六十九年四月。」土豆說。

競揚是八月，於是他們點菸為盟，自己取了個名字叫「三菸客」。

(頁100、101)

競揚學會抽菸後，與土豆及大個的關係更好，逃家後，無意間因土豆的介紹進入賭場工作。當他意外的發現工作詳情時，正義的替攤販出氣，因此受到大家的肯定，也因此回到媽媽的身旁，此時，最令他感到溫暖的竟是他曾經很排斥的媽媽新男友一張正志，他一句真誠的道歉與關心話語就足以打開競揚封閉的心。

(二) 被家人、朋友制止

《小子阿辛》裡的小林，原本瞞著家人抽菸，被發現後，媽媽生氣的怒罵，小林憤而離家，媽媽對他抽菸的行為並沒有任何的約束力。

小林二話不說，衝過去，給他妹妹一巴掌，氣呼呼的罵他妹妹，「要你多管閒事。」妹妹哇哇哇的哭起來，媽媽追著要打小林，小林氣沖沖的跑出去了。
(頁25)

小林對於家裡反對他抽菸而生氣的逃家，但是想到父親的身體就不想再讓父親擔心，因此決定回家。

《莞爾的幸福地圖》裡的葉天宇被蘇莞爾發現學會抽菸並沒有覺得不妥，只是冷冷的回應她不要管他。而會抽菸的他，之後也漸漸染上其他壞行為：賭博、偷竊……，至此之後，更難導正他的行為。

可惜的是天宇並沒有因此而改邪歸正，而是更加地變本加厲了。六年級的他劣跡斑斑，抽菸，賭博，偷竊，佈告欄上常常會出現他的大名。
(頁44)

天宇封閉的心一直在收到莞爾送他新年禮物—那本被他丟掉的迷宮地圖時才真正打開，也讓他回到真正關心他的家。

二、借錢不還的行為結果

表3-14 不良習性型偏差行為——借錢不還的行為結果

書名	主角		行為結果
	男主角	女主角	
成長的日子	郁仁		魯祖光因向郁仁借錢不成功而對郁仁說了難聽的話，引起一場紛爭，原本需要被記過的兩個人因導師的幫忙免於懲罰，讓他們有自新的機會。

(一) 老師以愛感化

《成長的日子》裡的魯祖光態度很差的向郁仁借錢，讓原本就對他有壞印象的郁仁不肯借錢給他，後來，魯祖光更提及郁仁最在意的補助款，使得郁仁激動的對他動手引起一場架，在導師的協助下才化解這件事，無形間讓他們有認識彼此的機會。

陳老師得到消息，趕來訓導處，氣急敗壞的把兩人訓斥一頓。

「你是不是打算向同學勒索？」訓導主任質問魯祖光。

「我沒有！我只是借錢而已！」祖魯光大聲辯稱。

「你說呢？」訓導主任轉頭問郁仁。

郁仁想了一下，低聲說：「他說，想跟我借錢，我沒借他。」

「是誰先動的手？」

「是他先打我的！」魯祖光氣憤地搶著說。

「郁仁，你為什麼動手打人？」陳老師追問。

郁仁緊閉嘴巴，一聲也不吭。

「魯祖光，你說！」

魯祖光偷瞄郁仁一眼，一臉不屑地扭開頭，也不願意說明。

陳老師看他們兩個死鴨子嘴硬，都僵在那裡不說話，知道逼他們也沒有用。他心想，兩個人都正在接受輔導，若因此被記過，只會產生反效果。所以，他決定替兩個人講情。

「這都是我的疏忽，我是他們的導師，應該為此事負責。」陳老師把責任攬到自己身上。

訓導主任明白兩名學生情況特殊，把陳老師拉到一邊商量。

「我想，不論是地震受創或中輟復學，我們應該用愛心來感化他們，免得留下後遺症。陳老師，以後你對他們要多留意，如果再打架，那是絕對不行的！」

「主任，我會特別注意他們的。」

兩人之間達成共識，決定給兩名學生一個自新的機會。

(頁59、60、61)

在老師以愛感化下，郁仁對魯祖光多些關心，甚至深入了解為什麼魯祖光要借錢，當他了解魯祖光的家裡背景後，對魯祖光借錢的想法改變了，不但幫助他，還自願在運動會的比賽項目中與魯祖光同組，讓封閉已久的祖光打開心防。

三、偷竊的行為結果

表3-15 不良習性型偏差行為——偷竊的行為結果

書名	行爲結果		
	男主角	女主角	
第三種選擇		曉春	曉春爲了偷竊的結拜儀式而初次偷竊，雖然未被抓到，但是，事後不想再提此事。
我是英雄	英雄		英雄答應王叔叔偷爸爸的鑰匙給他而首次偷竊，過程順利，但是卻爲他們家裡帶來一場災難。

偷竊行爲若被警察抓到將有紀錄，這對任何一個人都是不好的事。而《第三種選擇》、《我是英雄》這兩本文本中的主角都是第一次犯下偷竊的行爲，幸好未被發現，沒有留下犯罪紀錄，但是讓他們得到經驗，不敢再犯。

(一) 不敢再提

《第三種選擇》裡的曉春是個單純的小孩，從未偷竊過，卻爲了一個結拜儀式而需要冒險偷竊，這對她來說，非常具挑戰性，就在偷竊的同時，一個同在店裡偷竊的小孩被店員抓到，同行的姊妹—小珍反應快的幫忙協助脫逃，讓曉春體驗了驚險的偷竊過程，之後，她不想再提及偷竊之事。

「嘿！那個同學，請你回來！」

店員突然大聲的叫起來。我剛剛放下來的心臟，馬上又提到半空中來。是小珍？還是娃娃？一定是他們其中一個被發現了！

我該怎麼辦？裝做不認識她，趕緊溜出去；還是乖乖的一起認罪？怎麼辦？怎麼辦？

「我沒有偷東西！這枝筆是我自己的。真的，這是我自己的！」

這聲音不是小珍也不是娃娃，是個男孩子的聲音，不斷的跟店員小姐重複那句話。他的聲音越說越沙啞，最後終於哭了出來。這個男孩大概跟我家小弟一樣大吧，看他哭的樣子，我有點不忍心，可是又不知道怎樣幫助他。

「小弟，你弄錯了，這才是你的筆，剛剛掉在地板上，被我檢到了。那枝筆還給小姐吧！」

是小珍！她不知道從哪裡拿出一枝一模一樣的舊筆，塞進男孩子裡。然後迅速的把男孩推出了店門口。

店員小姐不知道是不想追究，還是被小珍突如其來的動作嚇到了，她沒有去追那個男孩，只是默默的把筆收起來，默默的看我們離開。

曉春雖然做了偷竊的行為，但是阿公的話語一直在耳邊響起，讓曉春一再的反省；像阿公這樣協助曉春渡過徬徨期的長者對少年是非常重要的。

(二) 惹來大禍

《我是英雄》裡的英雄，答應王叔叔偷爸爸的鑰匙給他，雖然如約的完成，卻不知道因此帶給爸爸極大的災難及家裡的大麻煩。

夜裡，工地來了五六個人，他們動作敏捷，趁著夜色，到倉庫來搬水泥，水泥一包一包的被抬上卡車，開門的人正是小王。

隔天清晨上班之後，工地主任拿著一本簿子，到倉庫去點貨，這是他的例行工作。

工地主任點完貨之後，來到現場找林泰山。

他拿簿子給林泰山看。

「林泰山，倉庫少了五百多包水泥，是怎麼回事？」

「主任，你點錯了吧！我們倉庫的東西一向都是數量很準確的呀！」

「我們一起去點一點。」工地主任帶著林泰山來到倉庫。

他們一起點了一遍，真的少了五百多包水泥。

「怎麼會這樣？」林泰山很懷疑眼前的一切事實。

「老弟，你說老實話，是不是你監守自盜，自己把水泥賣了？」工地主任很不客氣的問。

「怎麼會呢？你要相信我，我一向最守信用的。」

「老弟，有兩件事讓我不得不懷疑你，第一，這倉庫的鑰匙只有你和我兩個人有。第二，你從來不請我吃飯的，昨天你吃過飯，是你付的錢，是不是你最近比較有錢呀？」主任說。

「主任，事實真相沒有查清楚以前，你不能誣賴我，我一向清清白白做事，你怎麼可以用『監守自盜』這樣難聽的話來說我？」林泰山說。

「你還強辯！」主任提高了升調。

「不是強辯，是真的，主任，如果你真的要查清楚，可以報警，讓警方來處理，我可不要這樣讓你冤枉。」林泰山說。

「你真是給臉不要臉，林泰山，是我看走眼了，才讓你管倉庫，現在倉庫出了問題，東西掉了，你不但不承認錯誤，還說要送給警察處理，你叫我臉擺在哪裡？」主任說。

「主任，如果我不是看你那麼照顧我一家妻小的份上，我怎麼可能讓你這樣誣賴我，我也是現在才知道水泥少的事呀！」林泰山說：「你口口聲聲的說什麼賣水泥，監守自盜，你知道這種話多麼傷人家的心呀！」

「好了！什麼都不必說了，既然和你無關，那我一個人來賠好了，你去把

倉庫的鑰匙拿來還我，然後——」工地主任停頓一下說：「你們夫妻兩人，從明天開始不必來工作了，我把工資算給你們，而且，限你們三天之內搬家，不准住在工地。」

「你！」林泰山氣得火冒三丈，他平日很尊重的一個人怎麼變得那麼不講理，說翻臉就翻臉呢！

林泰山也不願再說什麼了，他明明沒有錯，為什麼要受那麼大的侮辱。

(頁 120、121、122、123)

英雄因為偷鑰匙引來家裡的大禍，讓家裡需要搬家，自己也需要轉學，卻因此認識一位阿美族的美術老師，協助他融入新的學校，也讓他展現自己藝術的天份，成為自信的少年。

四、逃家的行為結果

表3-16 不良習性型偏差行為——逃家的行為結果

書名	主角		行為結果
	男主角	女主角	
回家	競揚		※競揚只要父母吵架就逃到同學家，父母間的吵架一直沒有潤滑劑，後來，母親決定離開父親不再回家 ※競揚逃家後，工作養活自己，到後來才發現自己在賭場工作。在同事勒索攤販時，正義的幫助攤販，同時，也回到久別的母親身邊。
嘉嘉流浪記	嘉嘉		嘉嘉逃家後，遇到販賣集團，還好有朋友的幫忙才讓她逃過一劫，也才有回家的機會。
不要說再見	阿歡	明瑜	阿歡逃家後，雖然暫時遠離了父親，但是對自己的未來似乎更模糊。

青少年逃家往往是對家庭氣氛的不滿，或對父母的管教難以接受，因為他們這樣的行為，常引起父母對他們的注意及關心，有時還能因此改善彼此的關係。

《回家》裡的競揚，每次逃到同學家就代表著父母又爭吵一次，如此次數頻繁後，父母的關係逐漸破裂，導致無法挽回而需分開。

這個家永遠破裂了。有一晚，．．爸媽這一次好像吵得特別厲害，林媽媽已經過去勸架了，但是沒用．．．爸爸瘋狂一樣的在廚房翻抽屜，媽媽跌坐在地上，手腳紅腫瘀青，身體抖個不停。他拉出媽媽的摩托車，忽然

很厭倦這種日子，不知哪來的勇氣，他對媽媽說：「妳快走吧，不要再回來了。」媽媽流著眼淚，摸摸早熟的競揚，要他好好照顧弟弟，拿著皮包走了。媽媽真的再也沒有回來過。（頁10）

（一）家人團聚

《回家》裡的競揚在後來知道自己在賭場工作後，非常不能接受，一看到自己的同事勒索攤販保護費就忿而出手打架，影響了一群一直被壓榨的攤販商，讓他們自己也挺身而出打敗惡勢力，因而幫助警察破案，也重回到有媽媽溫暖的家，更化解彼此的誤會原諒對方。

警察局的大門被推開了，走進來一個熟悉的身影，不是爸爸，不是媽媽，竟是許久不曾想起的張正志。張正志一看到他便奔過來，用手拭去他額頭上的血跡，還從懷裡掏出兩個包子，要競揚趁熱吃了。流浪那麼久，從沒人問他餓了、怕他冷了，看到張正志，握著熱烘烘的兩顆包子，競揚竟忍不住的啜泣起來。（頁163、164）

「可是，我給你們惹了那麼多的麻煩，害媽媽在醫院丟人，害你們著急那麼久，你們……」競揚想起這些日子，一股憤怒、委屈、羞辱和慚愧又湧上心頭。張志正搖搖頭：「別想太多，過去就好，我們知道你並不是故意的。媽媽已經辭去醫院的工作，改到我們附近一家診所上白天班，我們都明白，」張正志停頓了一下，吐了一口氣，好像他也需要勇氣來說這句話：「做錯事的不只是你，媽媽和我也都……」……這個仍然有些陌生的新家，此時卻充滿了溫暖的感覺，只要有熟悉的媽媽，只要有支持他的媽媽和張叔叔，一切都可以重新開始，不是嗎？

（頁164、165、166）

家裡是最溫暖的，流浪已久的競揚嚐到許多滋味後，發現真正關心他的是媽媽與叔叔，他們的關心化解了許多誤會與難過，迎接他們的是幸福的未來。

《嘉嘉流浪記》裡的嘉嘉，逃家後因搭錯車而無法如願的到外婆家，同時也花掉身上的錢，還好遇到一位願意幫她的朋友，卻因此不小心的接觸了販賣集團，差點被賣掉，在朋友協助下逃離後，被一位好心的古爺爺收養，但是，不安好心的鄰居因為看到媽媽登報尋人有高額獎金而不懷好意的想去報警，幸好沒有得逞，但也讓嘉嘉因而有機會回到家，媽媽也從這件事了解到要對嘉嘉多些關心。

古爺爺先不回答，拉著嘉嘉走向擺攤子地方坐下，去過剛買的可樂，倒一杯給嘉嘉，再給阿娥一杯，用他那隻獨眼盯著嘉嘉看：

「你知道你父母這半個月來的日子怎麼過的嗎？還有妳外婆外公；大家

都為妳擔心、著急，妳媽媽為了找妳，事情都辭了，成天開著車四處找，又登報又報警還請了私家偵探。他們怕妳遇見壞人，又怕妳被綁票，又怕妳生病——又怕妳餓著、凍著……唉！有這麼好的父母，妳真是身在福中不知福，太任性了，古爺爺覺得妳太不應該了！」

嘉嘉低著頭，半天才囁嚅地：「可是，媽媽好兇……人家好怕……」

「怕就想跑是不是？跑得了現場，可跑不開心理負擔啊！嘉嘉，人活著最重要的一件事，就是責任感，自己做錯了事，要有勇氣承當，逃避是弱者的行為，妳要記住。」

……

「進去吧！那是妳的家，妳的地方。」

(頁196、197、203)

因為媽媽反省了自己對嘉嘉的疏忽，讓嘉嘉有勇氣再回到自己的家，也讓她與媽媽的關係重修舊好，珍惜彼此。

(二) 迷亂的少年期

《不要說再見》裡的阿歡常常逃家，雖然能逃出父親的管教，但是無法逃出自己紛亂的心田。

說真的，這樣的生活就是「做自己」嗎？阿歡從來不確定。只是，他還沒有想到更好的去處。(頁17)

叛逆的阿歡逃家後遇到明瑜，沒多久，有了彼此的孩子，決定結婚，帶著媽媽、哥哥、姐姐的祝福，讓他覺得人生多了許多幸福。

五、騎機車的行為結果

表3-17 不良習性型偏差行為——騎機車的行為結果

書名	主角		行為結果
	男主角	女主角	
小子阿辛	阿辛		阿辛執意要買『老鼠』的二手車，但是在爸爸態度堅決下無法如願。
第三種選擇		曉春	曉春一行人坐上飆車的車子，如同搭上死亡之車。曉春逃過一劫，但是小珍卻因此喪命。

青少年騎機車容易逞強，喜歡追逐速度，尤其飆車活動，但是往往在速度的催促下，忘記安全的重要性，造成許多喪命難過的結果。所以，許多父母在青

少年未得到駕照前，是不允許他們騎機車，更不會讓他們擁有自己的車子。

（一）父親不准孩子買車

《小子阿辛》裡的阿辛，一直吵著媽媽要買一輛二手車，但是，顧慮到孩子安全的媽媽，說什麼都要他年紀到且考到駕照再讓他買車子；爸爸更是嚴格，一切以功課為優先考量，不要跟他談買車的事。

媽媽又把阿辛要去打工的事，對爸爸說，兩夫妻，差一點為阿辛的事吵起來。阿辛他爸爸問：

「你答應他啦？」

「沒有，我沒有答應，我要他自己對你說。」

「我真不懂，這小子，打工賺錢要幹什麼？想當年，我像他這麼大時，想讀書想得要命，沒有機會。這小子，放著現成的書不讀，我不知道他心裡怎麼想的？這孩子，怎麼這麼拗脾氣，我看，都是你給慣的，他賺錢到底要幹什麼呢？」

「我沒有慣他，你不要什麼都怪我。他說，他賺錢想買機車。有一個叫什麼『老鼠』的，有一輛舊機車，賣他五千塊錢。他也已經找好打工的工作，他要去小林去的那家公司做臨時工，他說，做二十天就夠買那輛機車了……」

「不行！他不該去打工！我不讓他去。剛才我去找小趙，一方面也是為了安排他去小趙那補習功課的事，討論到這麼晚才回來。小趙他，英文、數理，都很好，他輔導功課，只收很少的鐘點費。你知道吧，劉太太那兒子，原先功課也很爛，經過小趙一輔導，現在都沒有問題了。」

「可是，阿辛一腦子都在想買那輛舊機車。」

「舊機車更糟，人家為什麼要賣呢？你想想？」

爸爸說話很大聲，阿辛被吵醒了，朦朧間，阿辛聽到媽媽對爸爸說：

「要不然這樣行不行，等他考上高中，等他可以考駕照的時候，你買一輛新機車給他，算是一種獎勵吧。」

.....

阿新矇矇矇矇的聽到這裡，又要睡了，自他睡去之前，他確定一件事，總之，他爸爸不會給他買機車。

（頁 73、74、75、76、77）

雖然阿辛的爸爸不讓他買機車，但是他仍偷偷的打工存錢想買下那台車，直到聽到好友豆子的真心話，說服他買機車是不智之舉，才讓阿辛打消念頭，也讓他知道豆子是真正會幫助他的好朋友。

（二）飆車而結束生命

《第三種選擇》裡的曉春、娃娃、小珍，答應了小珍哥哥的邀請，搭上飆車的

車子。第一次享受這快感雖然讓曉春感到特別，但是，敏感的她知道有事要發生，果然，沒多久，小珍他們的車子衝出馬路，兩個人摔到地上，傷亡不治。

突然，就在我的眼前，我看到他們的車子衝出馬路，倒在地上。兩個黑影彈到空中，又摔到地上！

……

我看到小珍了！她趴在雜草叢裡，頭髮和短裙跟著雜草在風中微微飄動，她自己卻是……，卻是一動也不動的！（頁71）

曉春在小珍車禍死亡後，心裡有了陰影。直到回到家鄉，遇到懂她、了解她的明珠姐姐訴說這些日子以來發生的許許多多事情，讓她心裡的鬱悶一次宣洩而出，也化解了她一直無解的事。

六、藥物濫用的行為結果

表3-18 不良習性型偏差行為——藥物濫用的行為結果

書名	主角		行為結果
	男主角	女主角	
年少青春紀事	周本軒	林小僑	七位安公子在林小僑嗆聲下，出手打人，更在藥物的發酵下，起勁的亂揮拳。後來在警察的壓制下制止他們狂亂的行為。

（一）亂裡被抓

藥物濫用後會讓服藥者失去自我意識而亂了行為。《年少青春紀事》裡的七位安公子，在藥物的發酵下，失去理智的打架、鬧事，到頭來害到自己而上了警局。

再來的一場混戰就像是慢動作一樣，對方先是把螢幕用力一翻，喊了聲：「打，別囉嗦啦！」就動起手來了。

我們這邊人雖少，騙你錢的身手卻很靈活，皮厚耐打，三四個安公子圍在他身邊，也難不倒他。林小僑想幫忙，在後頭勸架，被他們反手一拳，一不小心，打得坐倒在地板上。

我專心的對付一個比著黃飛鴻架式的傢伙，這傢伙胡比一通，一下子比個跆拳道高手的樣子，一下子又變成了拳王阿里，不過，我看看他實在是花拳繡腿的成分比較高，用力一踢，踢到了他的小雞雞，他當場就痛得跪在地上。

「原來打架這麼簡單。」我還想再找個人來比畫一下，不知道誰用鍵盤從

後面敲了我的腦袋，當場打得我頭昏眼花，眼前全是獅子座流星雨。

.....

關家坡直到這時才跑進來，他看看我們，很懷疑的說：「姐仔，你也下去打哦！阿軒，你什麼時候也愛打架了，真是。」

哨子是他吹的，他的書包裡總是會放個哨子，今天正好派上用場，也是他打電話報的案，剛好那一輛警車逛到蜘蛛網窩外，一接到報案，就這樣手到擒來。

(頁145、146、147、148)

七位安公子還好遇到有良心的電動玩具店老闆及見義勇為的同學，讓他們及時被送到警局，受到法律制裁，約束他們吸毒的行為，以免越陷越深難以自拔。



第五節 小結

從上述各節中觀察，影響青少年不良習性型偏差行爲的原因，以個人因素爲主的有《我是英雄》、《小子阿辛》；以家庭因素爲主的有《回家》、《小子阿辛》、《莞爾的幸福地圖》、《成長的日子》、《嘉嘉流浪記》、《不要說再見》、《年少青春紀事》；而以學校因素爲主的有《第三種選擇》。

整理後發現：造成青少年不良習性型偏差行爲以家庭因素爲主因；而家庭是人格培育的場所，也是個人社會化的主要機構，促使個體身心健全的發展。若家庭不和睦，家庭災逢巨變，父母雙亡，或父母對子女漠不關心，均可能使子女染上惡習而造成偏差行爲。

處理青少年行爲的最終目的，是在協助他們解決問題，因此，在關係的建立後，必須與青少年共同探索和了解問題，進而解決問題。首先，必須爲青少年的偏差行爲問題進行心理行爲分析。而研究者從文本中依此分析方式來了解他們問題行爲形成原因後，再進而探究其行爲過程，最後才決定採用何種輔導方法，這樣的整個處理方式才會對青少年的成長有了解有幫助。

而從文本中了解到青少年的偏差行爲均有原因，若父母或師長可以在他們行爲的過程中了解他們的想法，進而協助他們修正偏差行爲，對他們的成長將會是最好的結果。

第肆章 學習困擾型偏差行為

學校是提供知識與生活知能的學習場所，若課程缺乏彈性，易造成學生喪失學習興趣，導致學生自暴自棄、緊張、焦慮甚至逃學，而有礙身心發展；若學生精力無處宣洩，也易造成三五成群、閒蕩、惹事生非；或是師生溝通不良，致使學生有困擾卻無處傾訴，使行為更加惡化。

以下就文本中有關學習困擾型偏差行為的內容做分析。

第一節 學習困擾型偏差行為分析

表4-1 學習困擾型偏差行為

書名	主角		學習困擾行偏差行為			
	男主角	女主角	缺乏學習動機	畏縮不敢發言	逃學	裝病不上學
回家	競揚		○	○	○	
第三種選擇		曉春			○	
成長的日子	郁仁				○	
年少青春紀事	周本軒 關家坡 張鵬展	林小僑			○	
大懶蟲與小仙子	黃小光				○	○
魔法雙眼皮	阿歡	明瑜			○	
金鑰匙	王俊傑				○	
永遠小孩	曾永遠				○	

- (一) 缺乏學習動機有一本：《回家》
- (二) 畏縮不敢發言有一本：《回家》
- (三) 逃學有八本：《回家》、《第三種選擇》、《成長的日子》、《年少青春紀事》、《大懶蟲與小仙女》、《魔法雙眼皮》、《金鑰匙》、《永遠小孩》
- (四) 裝病不上學有一本：《大懶蟲與小仙女》

第二節 形成的原因

學習困擾型偏差行爲：如不按時繳交作業、缺乏學習動機、畏縮不敢發言、上課睡覺遲到或早退、考試作弊、逃學、裝病不上學。

一、缺乏學習動機的形成原因

表4-2 學習困擾型偏差行爲——缺乏學習動機的形成原因

書名	主角	形成原因
回家	競揚	競揚因爲暑假到奶奶家而沒有參加輔導課，一開學發現課程有一大半不懂，使得接下來的學習完全跟不上。

學習最怕知識背景銜接不上，因爲這樣會影響之後的所有學習，一旦沒有學習成就感，就容易失去學習力、缺乏學習動機，學習困擾隨之而來。

(一) 功課趕不上

《回家》裡的競揚，因爲暑假沒上輔導課，開學一上課，發現自己與同學間的落差，老師講的內容自己完全聽不懂，又不敢問同學，問題就越積越多，在這樣惡性循環下，他的學習動機越來越薄弱，學習力越來越差，甚至逃避學習。

開學第一天，競揚走進新教室，發現除了他，其他人早就有了新書，而且正埋首在算數學。他問了大象，才知道暑期輔導一個多月，大部分課程都已上了兩三章，今天第二節要考數學，範圍是暑假新教的。（頁81）

二、畏縮不敢發言的形成原因

表4-3 學習困擾型偏差行爲——畏縮不敢發言的形成原因

書名	主角	形成原因
回家	競揚	競揚雖然沒有參加輔導課使得功課落後，但是態度積極的他想問同學問題卻苦於找不到人，使得他不會的範圍越來越多。

學習有問題若能及時解決，將不再是問題，但是一直沒解決將影響之後的學習，將使學習者逐漸產生逃避學習的心理。

(一) 缺課一無從問起

《回家》裡的競揚一直想好好唸書，但是因爲暑假兩個月的缺課使得他開學

後的學習遭受很大的困難，又苦於沒有較適合的同學可以互問問題，更加深他學習的困擾，到後來問題根本不知如何問起。

競揚其實還是想好好唸書的，他仍沒忘記要唸物理系的心願，只是到了這個學校，大個和土豆的功課比他還差，別班的同學又一個都不認識，無從問起。（頁103）

三、逃學的形成原因

表4-4 學習困擾型偏差行爲——逃學的形成原因

書名	男主角	女主角	形成原因
回家	競揚		國文老師的冷嘲熱諷，讓原本學習遇到困擾的競揚更加討厭學習。
第三種選擇		曉春	曉春的父母忙碌的無法陪伴曉春，使得曉春對回到台北很失望，更影響她上學的意願。
成長的日子	郁仁		郁仁對於大家異樣的眼光，關心或提醒都覺得是一種負擔，想用逃避的方式來面對。
年少青春紀事	周本軒	林小僑	張鵬展爲了打電動而逃學。
大懶蟲與小仙子	黃小光		劉成偉的慫恿，使原本就想偷懶的小光逃學。
魔法雙眼皮	阿歡	明瑜	明瑜學阿歡逃學，卻不知道可以上哪兒去。
金鑰匙	王俊傑		李偉忠因爲王俊傑告狀而揍他並恐嚇給他新筆，否則會給他更多顏色瞧瞧，讓王俊傑不敢去安親班上課。
永遠小孩	曾永遠		爸爸撞到小狗後沒送牠去醫院，讓永遠很難過，在學校無法上課而逃學。

青少年階段對任何事情都敏感，若別人有不善的眼光或言語、環境文化不利將影響青少年的表現。

（一）親師關係不佳

《回家》裡的競揚，受到國文老師的言語諷嘲，讓他的學習動力頓時消滅。

國文老師的冷嘲熱諷，競揚已經受夠了，好像背不出唐詩宋詞都不值得

做人一樣。

.....

一個暑假沒有上課，什麼都跟不上了，然後就有人瞧不起他。而且，打從回高雄後，好像也沒時間、空間、理由和心情讓自己好好唸書。(頁105)

(二) 不良家庭氣氛

《第三種選擇》裡的曉春，因為回到台北的家並沒有她預期的溫暖，使得她對任何事情都提不起勁，連上學都不想，而與好友們逃學到外面遊玩。

我從來就沒想到，住在台北是這麼難過的一件事。那時候和弟弟跟阿公阿婆住在鄉下，過年過節就站在門前小河的橋頭，等爸媽從台北回來。雖然站得腳酸，看得眼澀，只要爸媽的身影出現，我和弟弟就衝過去幫忙提大包小包的行李。爸媽總是笑咪咪的問東問西，還會拿出一堆禮物呢。唉！那段日子才叫做快樂呀！我竟然傻傻的希望國小快點畢業，因為爸媽早就跟我說過，要接我到台北唸國中的。離開鄉下的那天，弟弟那羨慕的眼神我到現在還記得。他要是知道我在台北過這種日子，一定會不敢上台北來。(頁27)

(三) 破碎家庭

《成長的日子》裡的郁仁，因家庭的驟變讓他對別人的關心與提醒多了一份戒心，所以當寄養家庭的爸爸對他說了一些重話，他就生氣的逃學逃家。

郁仁憋了一肚子怨氣，覺得大家好像把他當作財產似的管著他，叫他生氣！(頁61)

(三) 個人私慾

《年少青春紀事》裡的張鵬展為了破電動玩具的關卡而逃學，讓導師—母獅子非常生氣。

相信嗎？張鵬展又蹺了三天輔導課，母獅子簡直要氣炸了。我們都知道他在哪裡，全世界大概只有母獅子不知道，他打好多通電話到張鵬展家，當然，一定沒人接聽的嘛！(頁150)
所以當張鵬展三天後，跨進教室向我們炫耀，他已經練到了鎮國大將軍時，你不知道，他臉上的神情有多得意了。

(四) 受同學影響

《大懶蟲與小仙子》裡的黃小光因為同學劉成偉的慫恿而逃學，讓爸媽、老師、同學非常難過。

「喂，你想不想不上課？」劉成偉忽然問。
「不上課？」黃小光瞪大了眼睛。
「對呀，你每天上學不嫌煩啊？」
「不上學做什麼？」
「好玩的事情可多呢！怎麼樣？」
「我……我……家裡知道了怎麼辦？老師也會處罰呀！」
「哼！你這人就是沒膽量！」劉成偉把嘴一撇，「聽我說。我們明天早上在公園門口碰面。還有，多帶一點兒錢。」
(頁80)

《魔法雙眼皮》裡的明瑜因為不知道要什麼而逃學，想學阿歡一樣瀟灑，但是，這樣的生活並不適合她。

不去學校其實也沒什麼大不了，問題是，我又不像班上酷酷的阿歡那樣，有那麼多地方可以去。
(頁21)

《金鑰匙》裡的王俊傑因為學習環境變質，被同學—李偉忠又揍又恐嚇，讓他害怕到安親班而逃學。

前兩天，王俊傑的筆被安親班的同學李偉忠折斷，王俊傑報告楊老師後，楊老師叫李偉忠賠一枝新筆給王俊傑。結果，李偉忠下課時把王俊傑拖到廁所狠狠打了兩拳，還警告王俊傑如果敢向楊老師告狀的話，就要加倍的修理王俊傑。最後，還要王俊傑買兩枝新筆給他作為賠償。
這件事，王俊傑沒有告訴任何人，是吳智文無意中在廁所外聽到的，他怕李偉忠報復，誰也不敢講。
「王俊傑會不會是怕遇到李偉忠，所以不去安親班？」吳智文很懊惱自己沒有正義感。
(頁177、178)

(五) 父親態度自以為是

《永遠小孩》裡的曾永遠，一時無法接受爸爸不負責任且粗暴的態度面對撞到的小狗及永遠，讓永遠氣而逃學。

爸爸悔恨交加，而且悲極累極，一點也沒有反駁的慾望。校長說得對，回顧這十年來，自永遠出生後，抱小孩的次數少之又少，注意力全擺在他扶搖直上的事業上；對妻子也疏忽了。永遠率直細微的反應常使他惱羞成怒，而自以為是的結果，總是對所愛的人暴躁咆哮，才造成今天的悲劇。最近明明努力想改善這個家的氣氛了，可是自己為什麼又對妻兒怒吼呢？忙碌使他脾氣控制不住，勞累以及虛幻的金錢追逐讓他得到了什麼？

四、裝病不上學的形成原因

表4-5 學習困擾型偏差行爲——裝病不上學的形成原因

書名	主角	形成原因
大懶蟲與小仙子	黃小光	小光因為受到大懶蟲的命令而不去學校。

(一) 想法被牽制

《大懶蟲與小仙子》裡的小光因為大懶蟲逐漸牽制他的想法，讓他聽它的話而不去學校。

「黃小光，你眼前只有一條路，就是聽從我的話。」大懶蟲板著臉說：「現在，我對你下達第一個命令，明天不要上學了。」 (頁47、48)



第三節 行為的過程

青少年在學習困擾型偏差行為過程中，常會出現：課堂上注意力不集中、學業上感覺困擾、對讀書不感興趣、不按規定交作業、逃避考試、考試作弊、學業成績普遍低落……等現象。

一、缺乏學習動機的行爲過程

表4-6 學習困擾型偏差行為——缺乏學習動機的行爲過程

書名	男主角	行爲過程
回家	競揚	競揚因暑假落後的課程一直沒補上，影響之後的學習，在無人可問之下，挫折感迎面而來，使得他缺乏學習動機。

學習是一個階段銜接著一個階段，如果過程有一個環節沒有了解將影響之後的學習；如果不懂的地方越多，影響的層面越大。

(一) 挫折、沮喪、無學習力

《回家》裡的競揚，在暑假課程落後後，一直想追上進度，可惜找不到可以教他的同學，導致問題越滾越多，造成他後來缺乏學習的動力。

競揚覺得自己像傻瓜一樣，沒有半點聽得懂，叫人十分有挫折感。

(頁82)

二、畏縮不敢發言的行爲過程

表4-7 學習困擾型偏差行為——畏縮不敢發言的行爲過程

書名	主角	行爲過程
回家	競揚	競揚曾經試著問老師問題，但是怕問題太簡單被老師笑而作罷。

(一) 不敢問別人

學習遇到問題時，若害怕被笑就不敢發問，《回家》裡的競揚就是如此，即使遇到問題也不敢問老師，深怕老師譏笑他。

幾次捧著書想去問老師，一來怕老師譏笑說這麼簡單的題目也來問，二來也怕同學諷刺他是假用功，所以只好不了了之。(頁103)

三、逃學的行爲過程

表4-8 學習困擾型偏差行爲——逃學的行爲過程

書名	男主角	女主角	行爲過程
回家	競揚		競揚利用午餐時間逃學，讓別人不易發現。
第三種選擇		曉春	曉春與小珍、娃娃沒到學校直接在外面遊蕩，直到放學時間才回家。
成長的日子	郁仁		郁仁生氣的不去學校，放學時間也沒回家，讓老師、家人很擔心。
年少青春紀事	周本軒	關家坡 林小僑	張鵬展爲了破電動玩具關卡，連續三天沒有上學，讓導師既擔心又生氣。
大懶蟲與小仙子	黃小光		小光因爲劉成偉的慫恿，欺騙父母逃學，玩得非常的開心。
魔法雙眼皮	阿歡	明瑜	明瑜逃學後，到了複雜的西域萬年廣場遇到阿歡，阿歡提醒她不要再到這地方。
金鑰匙	王俊傑		王俊傑因爲李偉忠的恐嚇，直接不去安親班上課。
永遠小孩	曾永遠		曾永遠因爲心裡難受而趁別人不注意時逃離學校。

逃學是青少年面對壓力時的解決方法之一，在逃學的過程中往往讓家人或老師們擔心，引起他們更多的注意與關心。

(一) 得不到肯定

《回家》裡的競揚，在學校得不到肯定促使他逃學的信念，趁別人不注意時脫逃。

翹課的念頭一閃而過，他從來沒想過的，可是現在這念頭卻固執的盤旋在心裏。

「中午吃飯的時候，最沒人注意到，我可以爬牆出去。」競揚在上數學課時開始計畫翹課。「腳踏車呢？管它的，明天或放學再來騎就好了。」

「導師會不會發現？不會的，下午沒有地理課，她不會再來了。」台上老師的聲音嗡嗡，離他越來越遠。

「何競揚，你的答案是多少？」大肚魚冷不防的又喊了他起來回答問題，黑板上白粉筆塗了一叢一叢的，他連題目是哪個都不知道。

「我不會。」被老師已經罵過幾十回，早就不痛不癢了。

「不會？一加一多少都不會，你白癡啊？上回還敢頂嘴，沒出息，去後

面給我站著。」

競揚好氣這個整人的大肚魚，看著他的臉孔，更加強了逃學的決心。

(頁106、107)

(二) 心中不安

《第三種選擇》裡的曉春和朋友們逃學，第一次做這件事讓她忐忑不安。

躺在草地上東扯西扯的，比關在教室裡發呆要好多了。可是我心裡多少有點不安，這可是我這輩子第一次逃學啊！要是阿公知道了，一定會很傷心。不過他遠在花蓮，不可能知道的。至於爸爸和媽媽，他們根本沒時間管我，沒什麼好擔心的。可是，不知道為了什麼，我就是有點害怕，不斷的看看手錶，我發現放學時間已經過了。

(頁16、17)

(二) 家人不安

《成長的日子》裡的郁仁，發現身旁的人都愛管他，讓他覺得很不自在，於是決定用逃學來逃避別人的關心。

「我不屬於任何人，從現在開始，我要自立！」

第二天，他賭氣逃學出走。

沈太太接到陳老師的電話，立刻把郁仁逃學的消息轉告先生。沈先生非常生氣，打算晚上等郁仁回家，好好教訓他一頓！結果等到晚上九點，仍然不見郁仁回來，這下沈氏夫婦緊張了。

「他可能離家出走了！」

這個想法一旦產生，全家人就急得像熱鍋上的螞蟻，坐立難安！郁仁沒有其他親人，他們不知道該打電話問誰？沈先生搬出電話簿，打電話給每家旅館。

(頁62)

(三) 老師很擔心

《年少青春紀事》裡的張鵬展，爲了電動玩具而逃學三天，讓老師擔心不已。

所以當張鵬展三天後，跨進教室向我們炫耀，他已經練到了鎮國大將軍時，你不知道，他臉上的神情有多得意了。

.....

「對呀！對呀！大家要用功一點，最好通通都蹺課，學學您張大將軍一樣，只要把電腦遊戲玩好，就阿彌陀佛了，是不是？」林小僑突然衝進我們這個小圈圈，對著張鵬展嚷，我看她是有點恨鐵不成鋼的味道。

張鵬展沒想到她會來吐槽，他本能的說：「是呀！最好上課像在玩電腦，那我們只要用一本無字天書，就能把所有知識全都背起來了。」說完還對

我們幾個擠眉弄眼，像個活寶似的。

.....

張鵬展有點騎虎難下了，可是在我們面前丟不起臉，他強裝著笑臉，故意大聲的說：「yes，『迪兒』班長，你又不是我的女朋友，管我這麼多是幹什麼呀？」他的話惹來大家一陣叫好，去讓林小僑氣哭了，他也不管，還故意對著我們說：「就麻煩您去請『迪兒踢球』來吧，請她來找我算帳。」

.....

張鵬展大概也感覺到有什麼事發生了，轉頭看到母獅子，我們為在四周的人急忙一個一個無聲的溜走。

母獅子靜默了一會兒，才開口說：「張先生，張同學，你那麼厲害，還用來上課嗎？啊！」她邊說邊用手把張鵬展推向門外。

(頁150、151、152、153)

(四) 逃學去玩

《大懶蟲與小仙子》裡黃小光受到同學劉成偉的慫恿，騙爸爸媽媽沒有去學校而是去玩耍。

第二天早上起床後，黃小光洗了臉，吃過早餐，背上書包，就裝出一副規規矩矩準備上學的樣子。

.....

劉成偉已經等在公園門前了。他帶領著黃小光，先走到樹叢中一個隱密的地方。

「把書包拿下來。」

「做什麼？」

「把它藏起來呀！我們要到街上去玩，背著書包多麻煩。」

黃小光把書包拿下來，照著劉成偉的樣子，放在地上，然後用枯草和樹葉把它掩蓋起來。

「你帶了多少錢？」劉成偉又問。

.....

逛完百貨公司，又去打電動玩具。兩個人都是玩一種名叫坦克大決戰的電動玩具。劉成偉已經是老手了，可以打到第二局，把坦克車開到平原上進行決戰。黃小光卻只能讓坦克車在巷子裡盲目地亂闖。

打完電動玩具，兩個人又吃爆米花，吃得肚子裡也發出像爆玉米一樣撲撲的聲音了。

看看錶，快五點了。他們兩個人就回到公園，找出書包，準備回家。

「玩得痛快吧？」

「真好玩！」黃小光說。

(頁80、81、82、83、84、85)

(五) 不知道去向

《魔法雙眼皮》裡的明瑜不想要到學校上課卻又不知道可以到哪裡，所以她到同學阿歡常去的地方。

想都沒想就先開帘子跨了進去。哇！屋子裡好臭，分不出是香菸、汗水、還是人家說的大麻安非他命或其他什麼怪味道。滿屋子的人。奇怪，現在不是上課時間嗎？怎麼有這麼多人不在學校裡，反而窩在這些奇奇怪怪的地方？忽然發現，我不但不會為這些人擔心，反而很高興，就好像，揭開一個秘密，原來，原來我不是世界上唯一不知道該做什麼才好的——遊魂。

耶？有人遞香菸給我耶！……

接過香菸，我高興得真想哭。可是，我怕香菸的味道哪！

想一想，又何必在乎香菸味呢？忍耐一下就過去了，重要的是，不能讓才見面就用香菸歡迎我的新朋友失望。深深、深深地吸一口氣，正要把香菸湊到嘴巴裡去的時候，黑暗中，有人打掉我的香煙，粗魯地一把拖著我，一路上不斷撞到別人，穿越過擁擠的人群走向門口。（頁22、23、24）

(六) 老師、同學、家人不安

《金鑰匙》裡的王俊傑被安親班同學—李偉忠恐嚇而不敢去安親班上課，他的逃學卻讓老師、同學、家人擔心不已。

楊老師看了看腕錶，存著一絲希望，再撥電話回到安親班，櫃檯小姐仍是給她令人頹喪的答案。

「王俊傑，你到底跑到哪兒去了？」

楊老師心裡著急的叫著。她想起，昨天王俊傑從學校放學時，拿了一張八十五分的國語考卷到安親班，她看到那樣的分數，驟然火冒三丈，考卷裡頭的生字、新詞、造句，哪一個自己前一天沒有複習過？可是王俊傑竟然有本事錯八題，望著那被扣去的十五分，楊老師就好像看到自己的薪水被扣光了似的，心都碎了。

彷彿過了一世紀之久，楊老師冷冷的說：「把手伸出來，扣一分打一下。」這是安親班的規定，家長也都同意，王俊傑只好把手向前伸直，楊老師手中的「愛的小手」就像雨點一樣啪啪啪落到王俊傑的手心。……

楊老師認為，王俊傑經過昨天的教訓，一定會改過自新，認真讀書，以一百分的考卷來提高自己的業績。所以晚一點到，可是，一直等到五點二十分，既沒有看到他的影子，也沒有接到請假的電話，楊老師不得不親自到學校來看看，會不會是他的課堂作業沒完成，被學校老師留下來？

（頁 35、36、37、38、39）

(七) 跟父親吵架

《永遠小孩》裡的永遠愛表達自己的想法，卻讓爸爸難以接受而易對他生氣，這次爸爸撞到小狗的處理方法讓永遠不以為然，甚至對爸爸發飆，到學校後更氣到逃學不想見到任何人。

才不要！永遠心想：永遠不要和你說話。

車內迴盪著可怕的氣氛，使得樂樂緊張萬分。

「我是哪裡對不起你了？啊？不出聲就行了嗎？一直低著頭就行了嗎？」永遠突然抬起頭，倒不是因為爸爸的話，而是感受到一種莫名的、奇怪的感覺。

下一秒，他知道了。「小心——」他尖聲大喊。

小花狗小可居然站在馬路中央！

「砰！」車子應聲撞上後，才緊急煞車。

永遠飛快的開了車門跳出來，奔到小狗身旁。「小可！小可！」

只見小可頭上、身上鮮血直流，但是牠動也不動了。

「小可！」

爸爸趕過來。「天！幸好只是一隻狗！」

永遠恨恨的瞪了父親一眼，隨即脫下外套包裹小可，淚水不斷湧出。

「小可……」

大花狗也來到了身邊，不停吠著：「汪！汪汪汪……」

「小遠，你們先去學校。」爸爸說。

永遠抱著小可，哭喊著：「我要送牠去醫院！」

「搞什麼？牠死了！」

「你怎麼知道？他還有救的！」

「牠斷氣了！」爸爸咆哮了起來，「樂！帶弟弟去上學！馬上！」

「我不要！」永遠說，「你不但殺死了牠，還不救牠。你不是我爸爸，你不是人——」

爸爸聽了惱羞成怒，立刻摑了永遠一巴掌。「你說的什麼話？馬上上學去！」

永遠因這一掌而支撐不住，倒在地上哭，小可也掉在馬路上，身體滴滿永遠的淚。

樂樂摟摟弟弟，對父親說：「你怎麼可以打小遠？爸，是你不對！」說著說著，她也哭了，「小遠，走，姐帶你去上學……」

永遠只是一逕哭著。他的頭，他的心，都向被蟲咬噬般劇痛，任姐姐牽著他走到學校，走到教室。不管途中多少人注視，他還是哭，哭小可的死，哭自己的爸爸。

(頁 94、95、96、98)

四、裝病不上學的行爲過程

表4-9 學習困擾型偏差行爲——裝病不上學的行爲過程

書名	主角	行爲過程
大懶蟲與小仙子	黃小光	小光聽從小懶蟲的吩咐，裝病不去上學，但是家人擔心他，頻頻的關心讓小光很不自在而對家人生氣。

(一) 裝病不上學

裝病不上學是學生不想上學中的一個手法，第一次裝病家人可能會信以為真，像《大懶蟲與小仙子》裡的小光裝病不上學，媽媽真以為他生病，急得請大夫來為他醫病；妹妹也擔心的想陪他。

咳，只好聽他的話了。

第二天，黃小光沒有去上學。他遵照大懶蟲的吩咐，睡到七點多，仍然不肯起床。媽媽感到奇怪，跑進他的房中查看。

「小光，你怎麼還不準備上學？」

「人家頭暈嘛！」

「一定是用功過度了。」媽媽愛憐地握著他的手，「還好，沒有發燒。我馬上到隔壁請王大夫給你看病，今天不要上學了。」

「你要替我請假呀！」

「你不要擔心，只管好好地休息吧！」

太好了，這麼容易就瞞過了媽媽。

小芬也跑來了，她蹲在旁床邊，小臉上布滿了關切的表情。

「哥，你病了嗎？」

「欸。」他冷淡地應了一聲，希望她快一點兒走開。

「那麼我也不想上學了。我要陪你，講故事給你聽。我會說很好聽的故事啊！」

「不，我不想聽你說的故事。好，別煩我了！」他怒沖沖地說，嚇得小芬都快要哭了。

「哥！」

「你快走嘛！」

「那麼兇！」小芬強忍著滾動在眼裡的淚珠兒，不情願地走開。

(頁48、49、50)

第四節 行為的結果

青少年因為學習受到困擾，造成更負向的學習態度。若老師可以利用行為改變技術來改正學生的偏差行為，透過一連串有系統、有組織、連續不斷的增強方式，讓學生較願意配合老師所預設的目標，潛移默化的學習，不知不覺中改正他缺乏學習動機的不良行為，配合教學活動而正向學習。

一、缺乏學習動機的行爲結果

表4-10 學習困擾型偏差行為——缺乏學習動機的行爲結果

書名	主角	行爲結果
回家	競揚	競揚因為沒上輔導課功課落後，又知道媽媽的婚期，完全失去學習動機，使得月考考得很糟。

(一) 考試考糟了

學習若落後同學，很容易缺乏學習力。《回家》裡的競揚因為沒有參加暑假輔導課，使得落後同學學習，後來又因為家庭因素，更讓他缺乏學習動機。

第二次月考果真又考砸了。暑假沒上課固然是一大原因，可是自從知道媽媽的婚期後，他心裡嘩啦嘩啦的也讀不下一點書。（頁88）

競揚經歷曲折的打工經驗後回到媽媽與張叔叔重組的新家，張叔叔為他找了一個家教，補救他之前的功課，讓他對學習再度重拾信心。

二、畏縮不敢發言的行爲結果

表4-11 學習困擾型偏差行為——畏縮不敢發言的行爲結果

書名	主角	行爲結果
回家	競揚	老師問他連簡單問題都不會，他氣得怒罵老師而被記過。

(一) 被學校記過

學生若有問題不敢發問，將為影響接下來的學習。而《回家》裡的競揚，因為暑假沒上課落後了學習，又不敢問老師和同學，使得問題越積越多，造成老師問他簡單問題也不會，老師生氣的罵他，使他惱羞成怒的回話而被學校記過。

「數學老師當眾損我，我氣不過，回了一句，就被記過了。」
 「你又不是第一天上學，難道還不懂不許回嘴的道理嗎？他為什麼罵你？」
 「我有一題不會算，就被他罵得狗血淋頭。」
 「競揚，不是我講你，你要用功點。張叔叔是老師，他的兩個女兒都是大學生，你不要連個高中都考不上。」
 成績已不好競揚已經很沮喪了，現在又被媽媽拿去和人家比，便惱羞成怒：「他們是他們，我是我，我唸不唸書關他們什麼事？」

(頁 103、104)

競揚因學習困擾而逃家，經歷曲折的打工經驗後回到媽媽與張叔叔重組的新家，張叔叔為他找了一個家教，補救他之前的功課，讓他對學習再度重拾信心。

三、逃學的行爲結果

表4-12 學習困擾型偏差行爲——逃學的行爲結果

書名	主角		行爲過程
	男主角	女主角	
回家	競揚		競揚趁大家忙著吃午飯，成功的逃學。
第三種選擇		曉春	曉春逃學被爸爸知道後，爸爸嚴厲的打罵她。
成長的日子	郁仁		郁仁逃學回家後，沈氏夫婦化焦慮為驚喜，關心代替責罵。
年少青春紀事	張鵬展		張鵬展逃學後回到學校被導師發現，導師損他，讓他在同學面前沒面子，他又再度逃學。
大懶蟲與小仙子	黃小光		小光和劉成偉一起逃學被發現後，被學校記過。
魔法雙眼皮	阿歡	明瑜	明瑜逃學到阿歡常去的地方，讓阿歡擔心她並提醒她不要再到這地方來。
金鑰匙	王俊傑		王俊傑逃學後回到家，發現面對問題才是解決方法。
永遠小孩	曾永遠		永遠逃學後，爸爸頓時發現自己對家的疏忽，找到永遠讓家人的關係更緊密。

青少年逃學常令家人及學校擔心，有時，學校會記過處分，這對青少年是不好的紀錄。

（一）被媽媽罵

《回家》裡的競揚趁著大家忙著吃午飯時，偷偷逃學，雖然沒有被發現，但是之後的後果是被媽媽怒罵一場。

中午吃飯時間，趁大家一片亂轟轟時，競揚捲了捲書包，夾在腋下，偷偷的繞過沿著圍牆的車棚，找了一處沒有鐵絲的矮牆，把書包先丟了出去，人也跟著一翻，出去了。

（頁108）

競揚逃學被媽媽罵後更憤而逃家，經歷曲折的打工經驗後回到媽媽與張叔叔重組的新家，張叔叔為他找了一個家教，補救他之前的功課，讓他對學習再度重拾信心。

（二）不敢再逃學

《第三種選擇》裡的曉春，跟著好友逃學，雖然是快樂的一天，但是回家後，被爸爸生氣的怒罵、怒打，讓她不敢再逃學了。

「阿春！你給我進來！」

是爸爸！這個時候，他怎麼會在家呢？爸爸就站在前陽台上，看樣子已經等我很久了。媽媽在一邊，拉著爸爸拿棍子的右手直說：

「進來再說，進來再說！孩子都這麼大了，你不要……」

「閉嘴！」

爸爸朝媽媽大叫一聲，然後拿起棍子沒頭沒腦的朝我身上亂打。嘴裡還不斷的罵：

「你這不知好壞的東西！我每天沒日沒夜、拚死拚活的賺錢，早上三點摸黑去青果市場批水果，早上擺早市、傍晚擺黃昏市場，晚上還要到街角蹲到十點半。我為的是什麼？你說，我為的是什麼？你不好好讀書，給我逃學，你這不知好壞的東西！」

棍子像雨點一樣的落在我身上，那種又痛又麻的感覺，讓我幾乎站不住腳了。可是，我沒有躲，也沒有哭。

（頁20、21、22）

爸爸雖然怒罵曉春逃學的行爲，但是他爲了讓曉春了解學習的重要，帶著曉春實際體驗自己從早到晚辛苦賺錢的經過，無形間影響曉春逃學的想法。

（三）家庭氣氛變好

《成長的日記》裡的郁仁逃學後，發現自己有重要的東西沒拿，只好回家，

沒想到寄養家庭的爸媽沒有責罵他，反而像平常一樣關心他，讓他面對逃學這件事有台階下，也讓家庭的氣氛變得更好。

……他猛然記起枕頭旁的相片簿！糟了，差點把相片簿忘了，那是他的寶貝呀！怎麼這麼糊塗，沒拿相片簿就要離家出走！他抓起書包衝出店門，到馬路上招手叫計程車。一看錶快十點了，他煩惱回去該怎麼解釋呢？在計程車上，他絞盡腦汁想理由；等進了家門，他還沒想出一個好藉口。沈氏夫婦一見兒子進門，滿心的焦慮霎時轉變為驚喜！

「怎麼那麼晚？吃過飯沒有？」沈太太脫口就問。

沈先生也忘了要教訓兒子的事，開玩笑地問：「你的錶是不是停了？玩到那麼晚。」

他們好像在替郁仁找藉口，郁仁就附和答道：「對不起，我忘了時間，以後會早點回來。」

(頁65、66)

郁仁矛盾的心理促成他逃學逃家，但是在無處可去之下，他回到家，迎面而來的是家人溫暖的問候與關心，使他冰冷封閉的心被融化，融入新的家庭。

(四) 又再逃學

《年少青春紀事》裡的張鵬展，因為玩電動遊戲而逃學三天，當他回到班上時，被導師損了幾句話，惱羞成怒的又逃學。

在這麼多人的場合裡被老師這樣「ㄉ又」，一定很沒面子，張鵬展把拳頭握得緊緊，卻又不敢發作。

母獅子得理不饒人，用力一推嚷著：「出去呀！你不是英文很行，留在這裡委屈你了？出去呀？」

張鵬展滑了一下，差點跌倒讓他很狼狽的站起來，他惱羞成怒，站起來把書包往地上一摔，大步的回到他的位子，順手將桌子一翻，憤怒的對母獅子吼著說：「走就走，誰稀罕上妳的課。」

「回來！」母獅子沒想到他的反應，直覺的喊，張鵬展不理她。

她又大聲的說：「回來！我說你給我回來。」

除了一聲很大很大的「砰！」之外，沒有人回來，那是張鵬展出門時，故意關門的聲音。

(頁154)

張鵬展被大家找回來後，大家以最平常的心去和他相處，沒有人想把他嚇得再逃學去。而導師更安排全班一起出遊，讓大家藉著遊玩而有機會讓彼此感情更加溫。

（五）被爸爸打，又繼續偷懶

《大懶蟲與小仙子》裡的小光與同學劉成偉一起逃學，度過快樂的一天，回家後卻被爸爸毒打一頓，還被學校記過，但是這樣的結果並沒有制止小光的懶惰行爲。

但是回到家，黃小光立刻被爸爸打了一頓板子。原來老師早就打電話到家裡查問了。

……

這一次逃學的結果，黃小光和劉成偉都被記了一個小過。

但是黃小光並沒有悔改的意思，繼續做出各種偷懶的行爲。

（頁 84、86、87）

小光懶惰許久，已忘記一位久違的朋友，直到聽到小仙子的哭泣聲才又重拾他對小仙子的關心。透過小仙子的提醒，小光驚覺到自己很墮落而感到後悔，在小仙子的鼓勵下，小光靠自己的努力再次找回用功學習的他。

（六）被阿歡趕出去

《魔法雙眼皮》裡的明瑜逃學後來到同學阿歡常到的地方，被阿歡遇到，他緊抓著明瑜逃離那地方，被提醒不要再有這行爲，因爲他覺得那是明瑜不應該到的地方。

是他，阿歡。沒想到，我認識他。

從來不曾這麼近這麼近看過阿歡，天哪！他有一雙深深的、深深的，美麗雙眼皮。我安靜下來，一下子不知道自己該怎麼辦？阿歡放開我，揉了揉剛剛被我咬過的手臂，看都沒看我，垂下眼睛淡淡地說：「你是好人家的好女孩，以後不要再到這個地方來了！」

……阿歡放開我的手，回轉身，回到還是空洞著眼神的燒焦饅頭娃娃那裡去，只是非常溫柔地丟下話：「你真的是很好很好的女孩，無論是香菸、大麻、搖頭丸……，或者是任何別的，只要一沾上就沒完沒了，這些都不適合你，不去學校上課沒關係，但是，不要再到這種地方來了，記住，不要再到這種地方來了！」

（頁 24、26、27、28）

明瑜在阿歡告訴她很棒的優點後，她發現自己的重要性，不再去那危險的地方。後來，當她再次遇到問題時，找到阿歡輔導她，讓她學會如何把自己的意志力與時間用在照顧別人的地方，使得人生多了活力。

（七）不再逃學

《金鑰匙》裡的俊傑因為被恐嚇而不敢到安親班上課，但是，經歷一切事情後，他回到家，發現唯有面對才是解決問題的方法，於是，他決定不再逃學了。

王俊傑搖了搖頭，一切都過去了。包括那個恐怖的星期三早上，自己被一群壞蛋從後頭摀住眼睛套上黑色垃圾袋，推到地下室的工具室中打得大腿瘀血。那些惡夢，和百分谷中的戰鬥比起來，算得了什麼呢？既然選擇了回家，既然回到了家，一切都是重新開始。

他決定要面對沉重的學業壓力，面對老師的嚴格要求，面對同學的挑釁欺壓，面對父母的期望，面對新環境的一切改變，不再逃避。（頁208）

俊傑回到現實的世界，不再沉溺於電動玩具的世界，決定一切重新開始，面對學業、同學、父母，不再逃避。

（八）回家

《永遠小孩》裡的永遠因為不能接受爸爸處理事情的態度，及面對小狗被撞的過度傷心使得他逃學。爸爸知道永遠逃學後，非常自責自己這些日子對家的疏忽，也發誓要重新好好對待家人；找到永遠後，一家人再度和樂的生活。

曾永遠不見了。

早上第一節課，老師安慰了大家，便開始了一天正常的作息，曾永遠也靜靜的上課。只是下課時，不管同學怎麼與他嘻鬧，他都不理。

中午，他去了洗手間後就沒再回來。姐姐來找他，等了好久，也覺得不對勁，便和台威等人一起報告老師。

……永遠覺得爸爸變得好溫和，真的和以前不一樣了，爸爸沒有欺騙小孩。

「還有，」爸爸又叮嚀，不過，含著商量的口吻，「爸今早惹媽媽生氣，但是以後不會了。你們替我講講好話，好不好？」

「好！」兩個小孩慨然允諾。（頁100、144）

永遠逃學後，因為爸爸態度變的和善與溫暖，讓他重拾對爸爸的愛，願意回到家人身邊，使一家人終於團聚。

四、裝病不上學的行爲結果

表4-13 學習困擾型偏差行爲——裝病不上學的行爲結果

書名	主角	行爲結果
大懶蟲與小仙子	黃小光	小光裝病不上學成功後，讓他更利用生病的原因不去上學。

(一) 變得更懶惰

裝病不上學是學生不想上課時用的手法之一，一旦成功可能會重復使用這方法，《大懶蟲與小仙子》裡的小光就是如此，一再的裝病不上學，讓自己變得更加懶惰。

小芬剛走，大懶蟲就帶著那股臭味出現了。自從黃小光被迫答應和他做朋友之後，他就變得更大膽放肆，不分晝夜，想來就來，想去就去，不只是在夢中露面了。（頁50）

小光懶惰許久，已忘記一位久違的朋友，直到聽到小仙子的哭泣聲才喚醒他的心。透過小仙子的提醒，小光才驚覺到自己墮落的行爲，感到很後悔，在小仙子的鼓勵下，小光靠自己的努力再次找回用功學習的樣子。

第五節 小結

從上述各節中觀察，影響青少年學習困擾型偏差行爲的原因以個人因素爲主的有《年少青春紀事》《魔法雙眼皮》；以家庭因素爲主的有《回家》《第三種選擇》《成長的日子》《永遠小孩》；而以學校因素爲主的有《回家》《大懶蟲與小仙子》、《金鑰匙》。

整理後發現：內容中造成青少年學習困擾型偏差行爲以家庭、學校因素爲主，因爲家人不了解他學習困擾的原因而無從協助；老師沒有適時的發現學生學習困難及時爲他實施補救教學，使得少年的學習越來越困擾。

從本章各節中發現，青少年的學習產生困擾時，若父母與老師能互相配合做一些方式的補救，將有助於青少年的成長。

統整文本後，分析方法如下：

- 1、家長能關心少年，協助了解性向、興趣，接納及關懷他的問題及需求，少年的學習會趨於正常。
- 2、老師適時的實施補救教學，增進學習效果。
- 3、老師方法活潑、多元，提高學習興趣。
- 4、老師運用獎懲原則，多獎少罰，以獎爲主，以罰爲輔。
- 5、老師與家長溝通，勿對學生做不合理的比較或要求，多給予關懷。

如果在青少年階段協助他們學習，也就間接防止了許多後續可能形成的偏差行爲，也可以減少青少年犯罪案。

第五章 衝突型偏差行為

青少年站在一個情緒的翹翹板，這些介於情緒兩極搖擺波動是因為受到基因遺傳的影響，將持續至 20 歲左右；在情緒易波動下，與長輩發生衝突的機會增多，以下就文本中分析衝突型偏差的行為。

第一節 衝突型偏差行為分析

表5-1 衝突型偏差行為

書名	主角		衝突型偏差行為		
	男主角	女主角	跟父母或師長頂嘴	與兄弟姊妹發生爭吵	與朋友或同學發生爭吵
回家	競揚		○		
又見寒煙壺		秋香	○		
貓女		燕情	○		
一道打球去	馮耀祖		○		
少年鼓王	大山 阿弟			○	○
奔向閃亮的日子	弘麟			○	
阿瑩和她的朋友		小瑩		○	
第三種選擇		曉春			○
小勇的故事	小勇				○
網路奇緣		子樂 葛靈			○
莞爾的幸福地圖	葉天宇	莞爾			○

- (一) 跟父母或師長頂嘴有四本：《回家》、《又見寒煙壺》、《貓女》、《一道打球去》
- (二) 與兄弟姊妹發生爭吵有三本：《少年鼓王》、《奔向閃亮的日子》、《小瑩和她的朋友》
- (三) 與朋友或同學發生爭吵有五本：《少年鼓王》、《第三種選擇》、

《小勇的故事》、《網路奇緣》、
《莞爾的幸福地圖》



第二節 形成的原因

張春興在《教育心理學 三化取向的理論與實踐》中提到：

Erikson 說：青少年時期是一種常態危機，一種因自我強度波動搖晃而至衝突不斷的階段。（頁 49）

依上述論點為依據的話，就可以推論青少年時期的叛逆現象，其實是個體成長過程中無可避免的徵兆。

一、跟父母或師長頂嘴的形成原因

表5-2 衝突型偏差行爲——跟父母或師長頂嘴的形成原因

書名	主角		形成原因
	男主角	女主角	
回家	競揚		※競揚知道媽媽交男朋友已經很難受了，媽媽又拿他與新姐姐比較，讓他更氣而頂嘴。 ※競揚的數學老師諷刺他笨，使得他氣得回嘴。 ※媽媽知道競揚上警局後，不問清楚就因為面子掛不住而怒罵競揚，競揚因此把近日來的壓力一次發洩出來。
又見寒煙壺		秋香	曉良覺得媽媽因為表姊到他家後就對他偏心，讓他心理很不平衡。
貓女		燕情	燕情因為媽媽長期對她疏於照顧，使得媽媽翻她東西時產生防備之心，氣而頂嘴。
一道打球去	馮耀祖		同學們譏笑老夫子老師禿頭，使得他惱羞成怒的處罰大家，但是，馮耀祖覺得自己沒有做而不理會老師的處罰，引起師生的糾紛。

青少年處於叛逆期，最容易與父母、老師起爭執。

（一）母親再嫁

母親再嫁，還拿自己與別人孩子比較：《回家》裡的競揚當他知道媽媽交男朋友已經很難受了，沒想到媽媽又拿他與新姐姐比較，讓他更氣而頂嘴。

忽然天上打了一際乾雷，天氣悶熱得叫人透不過氣來，是不是雨下不下來，掛在半空中壓得人急躁火爆。

競揚看著媽媽，突然的都明白了，她說的是：「我交男朋友了，明天我並不是為了你不上班，而是為了這個朋友。」

．．．雖然她和爸爸已經離了婚，可是競揚從沒想過媽媽會再交男朋友，會再去和爸爸以外的男人結婚。」（頁40）

「競揚，不是我講你，你要用功點。張叔叔是老師，他的兩個女兒都是大學生，你不要連個高中都考不上。」（頁104）

（二）被老師諷刺

當競揚被數學老師諷刺他笨時，使得原本就缺乏學習動機的他更氣得回嘴。

「你是不專心，不是不會。這麼簡單的問題連白癡都會，用你那豬腦袋想想行不行？」競揚拿眼鏡瞪著他，人一但成績不好，是不是連人格也一起毀了？「不服氣是不是？你這是什麼態度？」數學老師凸凸的肚子，超大的眼睛，背後學生都喊他大肚魚，五十多歲了，罵起人來仍是中氣十足：「現在說不能打你們，換了在從前，你早被我揍扁了，我告訴你。」（頁95）

（三）母親怒罵

競揚的媽媽在工作時被告知競揚上警局，讓她在同事面前面子掛不住，她一時惱羞成怒，沒有問競揚情形就怒罵他，競揚生氣的回嘴，把近日來的壓力一次發洩出來。

媽媽從醫院趕來，知道競揚捅了這麼大婁子，氣得恨不得能當場就打他兩巴掌。和他去牽了腳踏車，回到了家，一踏進門檻，知道張正志不在後，她像火山爆發一樣的破口大罵：「何競揚，你丟人給我丟到醫院來了，現在全醫院的人都知道我兒子在警察局，通知我領回去。」

（頁120）

（四）吃醋心理

《又見寒煙壺》裡的曉良心理不平衡，因為自從表姊來到他們家，媽媽對他變得嚴厲，老師也因為表姊的表現處罰他，讓他覺得自己既倒楣又可憐，因此，對媽媽發狂似的怒罵。

「她活該，都是她害的，自從她來了以後，妳就常常罵我，我又沒怎樣，動不動就罵我，我早就知道你喜歡女生，我本來就不喜歡她來我們家住；她不畫圈圈，老師也給我罰站，她不跳健康操，老師也找我麻煩，都是她害的；下課時，同學也不和我踢球，大家都討厭她，連著討厭我，就

連你也一樣，不疼我了……嗚……我做什麼都不對，沒出去玩，幫你撿那麼多茶梗……呼……妳就買那麼多東西給她，都不買給我，偏心！偏心！嗚……」

(頁74、75)

(五) 否定父母親權利

《貓女》裡的燕情，在媽媽忙碌於工作時，學會自己處理事情，直到後來她把自己化身成了貓女。媽媽知道後無法接受，跑到燕情的房間找答案，卻讓燕情生氣媽媽侵犯自己的隱私而頂撞媽媽。

育蘭在學校接到燕情導師打來的電話，簡直震驚到無法言語，她完全不知道輔導資料卡一事。

……

看看所寫的父母，名字明顯在隱喻他們是一對沒良心的爸和媽，年齡和職業，一看也知道是說父母無知無能，社會敗類，育蘭忍不住一口氣提了上來，她壓抑著情緒，毫無表情的對輔導室老師說：「我想這事得等我回家問過燕情之後才能釐清，現在無話可說，對不起，辦公室還有重要事等我回去處理，我走了。」

(頁115、117)

(六) 假髮引發嘻笑

《一道打球去》裡的老夫子喜歡自己的禿頭上有毛髮，但是教室裡突然來了一陣風吹亂了他的頭髮，引來同學的嘻笑。

老夫子是教我們「公民與道德」的吳老師，大概五十來歲，看起來並不顯得老，就是頭上毛髮疏落，雖還沒到童山濯濯的地步，但也差不多了……這種髮型給他帶來許多不便，比方說撿粉筆時，先得用眼睛認準目標，然後移位，背脊挺直，屈膝伸手在地上摸索，若像我們一樣彎腰低頭，說不定頭頂的頭髮就會掉下來；他最討厭刮風，必須用手按著頭頂才不會「穿幫」。

(頁62)

二、與兄弟姊妹發生爭吵的形成原因

表5-3 衝突型偏差行爲——與兄弟姊妹發生爭吵的形成原因

書名	主角		形成原因
	男主角	女主角	
少年鼓王	大山 阿弟		大山因為想到父母爲了弟弟趕時間發生車禍而死亡，生氣的把氣出在弟弟身上。
奔向閃亮的日子	弘麟	蕙瑾	蕙瑾因為國三面臨聯考壓力大，又總是要配合弟弟戴助聽器需要把電器音量調得忽大忽小的，讓她覺得被干擾而與弟弟產生爭吵。
小瑩和她的朋友		小瑩 三姐 四姐	三姐在小瑩面前說四姐最在意的容貌，讓四姐生氣的將要引發一場姊妹之爭。

與兄妹發生爭吵是常有的事，尤其在青少年時期更加容易發生，即使只是一件小事，都將引起家裡的大風暴。

(一) 小事衝突

像《少年鼓王》裡的大山，因為弟弟讓他產生衝突的情感，聯想到父母爲了弟弟趕時間而車禍死亡，心裡的情緒一下被撥動而狂罵弟弟。

這個禮拜，他終於可在練習台上大展身手，敲真正的鼓，但是這樣的機會卻是阿弟被懲罰而獲得的。以前他不是最喜歡看阿弟被媽媽懲罰？為什麼現在阿弟被懲罰，他非但高興不起來，心中反而沉甸甸的？大山還是不喜歡阿弟的啊！（頁55）

《奔向閃亮的日子》裡的弘麟因為佩了助聽器後，常常要隨著助聽器而調整電器的大小聲，對即將面臨聯考的姐姐是最直接的影響，兩個也因為這個意見不合而發生爭吵。

以前大家習慣配合他大聲，一切相安無事。可是自從弘麟佩了助聽器以後，電視一下可以小聲，一下不可以小聲，搞得即將要面對聯考的姐姐情緒緊張，脾氣暴躁。

（頁64、65）

《小瑩和她的朋友》裡，小瑩的三姐與四姐槓上，三姐頻惹四姐，家裡即將爆發大紛爭。

這回三姐不但當著小瑩的面說她黑，像山地人，又搶了她花錢買的棒棒糖，還洩漏了她們四年級的表演節目，這口氣四姐無論如何是嚥不下去的。家裡的氣氛隨著兒童節的來臨而日漸緊張。

(頁83)

三、與朋友或同學發生爭吵的形成原因

表5-4 衝突型偏差行爲——與朋友或同學發生爭吵的形成原因

書名	主角		形成原因
	男主角	女主角	
第三種選擇		曉春	曉春發現紙條裡寫著一叫同學不要和她做朋友，令她很生氣。
少年鼓王	大山		張魁因為阿弟摸秦姐的腿讓秦姐嚇到而出手打阿弟，大山為此而與張魁打架。
少年鼓王	大山		阿草因為喜歡的女生欣賞張魁而吃醋的打他，大山發現後，為了救張魁而與阿草大打出手。
少年鼓王	大山		阿草被大山打後，過些日子來找大山算帳，把他騙走又用歪招打了他一頓。
小勇的故事	小勇		同學知道小勇媽媽是撿破爛的之後，輕視小勇的媽媽，讓小勇氣憤的打同學。
網路奇緣		子樂 葛靈	陳使瑛騙子樂若再跟葛靈一起，會讓別人誤會她們是同性戀而沒人喜歡她，使她不和葛靈做朋友。
莞爾的幸福地圖		莞爾	簡凡發現魚丁的文章與莞爾的一樣，訝異的質問魚丁，魚丁一下子不知如何回應而氣的找莞爾出氣。

青少年注重同儕關係，但是，若意見不合或看不順眼，也最容易起衝突。

(一) 慫恿同學不要理她

《第三種選擇》的故事裡，因為同學一小咪討厭小珍而間接不想和曉春做朋友，竟慫恿其他同學也不要和她做朋友，曉春知道後，氣得找小咪理論。

突然，一張摺得四四方方的紙條掉在我桌上。……我把紙條打開來：
「徐書婷：

別理你後面那個土包子，否則你會跟她一樣！

小咪」

(頁 30)

(二) 看對方不順眼

《少年鼓王》裡的張魁，看大山有些不順眼。

只有一個人，這兒最年長的孩子，今年國三，對大山那對眼神有些氣惱，因此在看大山時，張魁眼裡充滿了挑釁。

(頁19)

(三) 吃醋

有位校花欣賞張魁，但是這位校花卻被阿草喜歡著，使得阿草吃醋的向張魁算帳。

原來張魁昨天放學回家，巧遇同學口中的校花王蓓安，王蓓安似乎對張魁頗有好感，有意無意常在校門口遇上。昨天王蓓安終於大方的開口向張魁打招呼，兩人很自然就一同走在回去的路上，這就是今天阿草找他算帳的原因。

(頁87)

(四) 打抱不平

大山因為幫張魁出氣打了阿草，阿草為了報仇，把大山騙到一處毆打他。

大山不知拿他鼓的人葫蘆裡賣什麼藥？不管怎樣，他今天一定得把鼓拿回來。

整天，他無心上課，一直想著他的鼓。

好不容易捱到放學，他匆匆往空屋去。

(頁114)

(五) 同學諷刺取笑家人

同學取笑媽媽的工作：《小勇的故事》裡的小勇因為同學取笑媽媽的工作，讓他氣而打同學。

排在後面和丁大衛是死黨的王先聲，跳到我面前，擠著他的鷹鉤鼻，轉著彈珠眼斜睨著對我說：

「喂，我家有好多破紙箱，舊報紙，還有洋酒瓶，叫你老媽來收，免費贈送，怎麼樣？」

(頁 9)

（六）亂說話

《網路奇緣》裡的子樂因為陳使瑛的一段話而不跟葛靈做朋友，讓葛靈感到莫名其妙，忿而說出重話一不再跟子樂為友。

「那是你們的友情禁不起考驗。我只不過隨便騙她幾句，說大家都在背後傳你們兩個是同性戀，如果她再繼續跟你做朋友，一定沒有男生會喜歡她。她一聽到我那麼講，心裡害怕姚俊毓誤會她，就馬上說要跟你劃清界線！是她自己太哈姚俊毓，干我什麼事？」

原來「誤會」指的是這個！葛靈恍然大悟，她厭惡的想著：什麼同性戀，亂說一通。

（頁159、160）

（七）愛戀

《莞爾的幸福地圖》裡的魚丁，因為簡凡發現她投稿的文章與莞爾的文章一樣，驚訝的問她到底是什麼情況，她緊張又生氣的去找莞爾，更把氣出在莞爾身上。

說起來很落俗套，我們吵架，是因為一個男生。

男生是高三的，叫簡凡，我們學校文學社的社長，個子很高，但是極瘦，風一吹就要倒的那種。魚丁從踏入這個校門的第一天起便視他為偶像，只因為他在迎新會上所致的口若懸河的歡迎辭。從那以後，簡凡這個名字便頻率極高的在魚丁的嘴邊來回出沒。一個女生欣賞一個男生本來也沒有什麼，但魚丁卻做得過於花痴，為了接近簡凡，竟抄了我的好幾篇文章投到校報，只希望有機會可以參加文學社。

魚丁如願以償了。每每參加完校文學社的活動回來，總是一臉亂崇拜的樣子對我說：「他今天替我們講網路文學講了三十分鐘呢，真是把我肚子都笑痛了……她誇我的文章嘿嘿其實是你的文章寫的好，我很謙虛地說小case小case啦……他居然還會寫詩哦，那首詩叫什麼《你看你看班主任的臉》，真是有意思哦……他借了我的筆用，把『謝謝你』說成了『對不起』，是不是夠傻呢……」

是傻。

但魚丁卻為這傻子越陷越深，感情放在心裡無處投遞，她快要鬱悶地瘋掉。

（頁11、12）

第三節 行為的過程

青少年與長輩產生衝突時，往往是因為：對某些事情表示不滿而情緒起伏較大、對某些事情看法較偏激、說話的方式較不尊重……等；長輩們若能了解他們的行為原因，能體諒與包容青少年的行為，將能協助他們化解心中的情緒。

一、跟父母或師長頂嘴的行為過程

表5-5 衝突型偏差行為——跟父母或師長頂嘴的行為過程

書名	主角		行為過程
	男主角	女主角	
回家	競揚		競揚對媽媽說了心裡面的話，卻傷了媽媽的心。
回家	競揚		數學老師怒罵競揚連簡單問題都不會，競揚毫不禮貌的對數學老師回嘴。
又見寒煙壺		秋香	曉良對媽媽說出這些日子被忽略的心情，話語中多了情緒，讓媽媽聽了很難過。
貓女	燕情		燕情因為媽媽沒有經過自己的同意而進到房間，生氣的罵媽媽，母女兩吵了起來。
一道打球去	馮耀祖	老夫子老師	老夫子老師因為同學譏笑他而處罰大家，馮耀祖覺得他沒有錯為何要受罰，老師一時無法招架，說馮耀祖頂撞他且不尊師重道。

跟父母或長輩頂嘴是青少年階段會發生的事，有時會因此改善親子關係，但是，大部分會造成親子或師生間的傷害。文本裡與父母長輩衝突的方式都是跟父母長輩頂嘴，對父母或長輩說難聽或不禮貌的話。

(一) 對母愛存疑

《回家》裡的競揚，對媽媽存有許多的愛，卻因為媽媽交了新男友而改變了他們的關係，他對媽媽說話也因此變得不禮貌與情緒化。

「原來今天這餐飯是想收買我！原來這十個月妳真的變了！原來我並沒有錯怪妳，妳根本不再關心我。這麼久的時間，每天晚上我一個人在家等妳時，原來妳正在交男朋友。」

(頁41)

原本學習落後的競揚已經心裡很受傷了，發現媽媽不僅不安慰他還跟別人比較，讓他無地自容的，因此對媽媽大聲說話。

成績已不好競揚已經很沮喪了，現在又被媽媽拿去和人家比，便惱羞成怒：「他們是他們，我是我，我唸不唸書關他們什麼事？」

(頁104)

(二) 說出心中的不平

出了事，媽媽沒有關心他是否受傷而是生氣競揚讓他失面子，讓競揚更加難過的怒罵媽媽。

「你就只想到你的面子，我挨了揍，你不問我有沒有受傷，就只關心你的面子。」

「打死了最好！你怎麼會變成這樣？為什麼和人家打架？」

「他們三人打大個和土豆兩個，我路過看見了，總不能見死不救啊！」

「見死不救？你被打死了誰救你？」

「……」

「那些人為什麼打你們？」

「不知道。」

這千萬不能講，萬一給媽媽知道了大個和土豆去要錢的事，連他打珠子都得一併抖出來了。

「競揚，你為什麼越來越不懂事了呢？以前你根本不用我操心，現在竟敢去耍流氓。」

「妳以前也不是這樣啊，是妳先變的。」

「你什麼意思？我這樣辛苦加班還不是為了多給你賺點錢。」

「以前你下了班就回來，現在我要運氣好妳才在家；以前妳在乎我的功課，現在你只會叫我不丟妳的臉。你還記得有我這個兒子嗎？」

(頁121、122)

(三) 頂撞老師

競揚因為數學不會常常被數學老師損，這次他受不了了，回頂老師難聽的話。

競揚忍不住大發脾氣：「不會算數學就不是人了是不是？你已為你是老師就可以這樣亂罵人嗎？」人的臉皮和膽量原來是可以訓練出來的，以前每次被罵都要紅了臉的競揚，沒想到自己也有敢回嘴的一天。

(頁95)

(四) 吃表姊醋，對母親反彈

《又見寒煙壺》裡的曉良因為媽媽對住進家裡的表姊照顧有周，而對他百般挑剔，產生忌妒之意。這天，發現媽媽沒有買他的東西，怒而對媽媽發脾氣。

曉良仍然挑揀著茶梗，一看到我手上大包小包的，連忙站起來問：「我的呢？買什麼給我？」

「沒有，你的衣服已經一大堆了，而且新衣服給你穿，不用一天就髒了，不用三天就舊了，真是浪費我的錢。」姑姑沒好氣的說。

「呼……呼……呼……」曉良的臉忽然扭曲成一團，胸口和肩膀上下起伏，咬著牙，像是要吃人。

他隨手在架子上抓起一包曉包裝茶，一轉身，用力朝我砸過來。

「啊！」我反射性的把身子一偏，那包茶從我和姑姑中間飛過去。

茶籠在同一時間翻倒了，青黑色的茶珠子散落一地。

曉良拔腿，衝上樓，「砰——」的一聲巨響，關上房門。

姑姑氣得發抖，緊握拳頭追上去。

「砰！」「砰！」「砰！」「砰！」「砰！」

姑姑猛敲房門，大吼：「你給我出來，開門——」

「不開門，不開門，今天晚上就不要吃飯，出來把地上掃乾淨，呼……竟敢拿茶葉亂砸，我們家就靠這個吃飯，你這個不孝子，壞孩子，早知道你這麼壞，一出生就該把你掐死，為了生你，還辛辛苦苦吃了那麼多中藥，真是不值啊！你娘今天不打死你，我也不要做人了，竟敢拿茶葉丟我，沒天理呀……」姑姑破口大罵。（頁71、72、74）

(五) 母親翻女兒東西引發衝突

《貓女》裡的燕情發現媽媽沒有經過她的允許就到她房裡翻東西，氣得跟媽媽理論隱私權。

一如在實驗室作實驗一樣，真理在於尋找、實驗、證明出來，尋求的方向錯了，了不起重來一遍，在女兒房間找證據她就是用這種精神，每一個抽屜裡的紙張或是筆記本、書本內頁都不放過，快速翻閱一次，甚至於找到的錄音帶，她都放來聽聽是否錄了些什麼。

……

「媽，你在我房間做什麼？憑什麼亂翻我的東西？你很不尊重我的隱私權你知道嗎？這樣情形同對我施暴，我可以打家扶中心電話求救的，你知道嗎？」

燕情伸手要搶育蘭正在看的筆記簿，育蘭側身沒讓她搶到。女兒大吼大叫並沒讓育蘭生氣，但她說的話卻字字讓她心跳加速，血壓上升。

「燕情，這樣對媽媽說話太沒禮貌了吧？媽媽如果沒事，會到你房裡找東

西啊！你幾時看見我在你房裡亂翻呢？」育蘭按捺住將發作的脾氣，她試圖好聲好語的解釋自己為什麼會在女兒房裡這件事，但是燕情並不領情。「我不管你有什麼事，就是不能沒經過我的同意闖進我的房間，既然從小到大都不曾有事到我房裡找我，現在更不應該在我不在家時還會有事找我，這個理由太奇怪了吧？現在你可以出去了嗎？」

「不行，今天我一定要把幾件事弄清楚。」育蘭態度也轉硬。「可以，先把手上我的筆記簿還來再說。」燕情伸手向育蘭要她手上的筆記簿，見育蘭沒有還的意思，她一把從育蘭手上硬搶了回去，收入書桌的抽屜裡。

「你可以解釋為什麼輔導資料卡沒拿給我寫嗎？還有，如果想自己寫也必須寫上正確的東西，怎麼可以亂寫呢？」

「第一，從小到大，學校發回來的通知單，你寫過幾張？想得起來，你曾經寫過什麼樣的通知單了嗎？哪一次不是我替你和爸爸寫的，以前可以現在又有什麼不可以的？第二，我寫的都是正確的資料，沒亂寫。」

育蘭絕沒想到女兒會說出這種話來，她完全沒想到的答案，從女兒嘴裡說出。

……

「……你無法接受不一樣的東西，老是以你自己的想法處理別人的感受，認為你的就是對的，別人的都是不好不對的，和蘇曉諭的媽媽比看看就會知道，全世界最不正常最不對勁的媽媽就是你。」

育蘭完全沒有女兒說的那個意思，可是突如其來被女兒一說，她居然愣住找不出辯駁的言詞，輔導資料卡的事情沒弄清楚，反而惹出一堆意外。

(頁118、119、120、121、122)

(六) 老師處罰不當引起學生反彈

《一道打球去》裡的老夫子老師很在意自己的頭髮，那天因為一陣風把頭髮吹亂引來同學的嘻笑，他惱羞成怒的處罰全班同學，而馮耀祖卻因為自己沒有笑老師而不願受罰，跟老師理論，老師不知所措而怒罵他不禮貌且不懂得尊師重道。

那天就是從窗口吹進一陣風，他正左手拿著書本在抄黑板，無暇照顧頭髮，只見遮在頭頂的頭髮，迎著風站立起來，哇，怪怪，可真長哩，風停了便掉向另一邊，居然長得可以碰到肩膀，班上有些同學不自禁的笑出聲來，這一下，他可火了，把粉筆使勁一摔，衝著全班大吼：

「是誰？誰在笑？」

他兩眼像是要噴火，沒有人敢出頭認罪，而靜默卻更激得他火冒三丈，最後，在揪不出「元兇」的情形下，他命令我們全班每一個人，罰寫一百遍：

「我要尊敬老師，上課不嘻皮笑臉」。

全班在老夫子盛怒下，都乖乖的拿出紙筆自我處罰，只有馮耀祖，他舉手起立：

「報告老師，我剛才沒有笑，沒有不尊敬老師，上課也從不嘻皮笑臉，我認為老師這種不分青紅皂白一視同仁的處罰方式，對像我這樣循規蹈矩的學生來說，是不公平的。」

果然，老夫子暴跳如雷：

「你還敢說沒有不尊敬老師？你看看自己這是什麼態度？」

「我沒有不尊敬老師，我只是和老師有不同的意見。」

「反了！反了！」

(頁 63、64、65)

二、與兄弟姊妹發生爭吵的行為過程

表5-6 衝突型偏差行為——與兄弟姊妹發生爭吵的行為過程

書名	主角		行為過程
	男主角	女主角	
少年鼓王	大山 阿弟		大山動手壓住發狂的阿弟，沒想到阿弟對他拳打腳踢，使大山心中的怒氣宣洩而出，對阿弟狂怒吼。
奔向閃亮的日子	弘麟	蕙瑾	弘麟佩了助聽器後，對電器的聲音變得敏感而需要常常調整音量，使得面臨聯考壓力的姐姐覺得不被重視，常常要配合弟弟，生氣的與弟弟發生口角。
小瑩和她的朋友		小瑩	三姐說了四姐最介意的皮膚問題，引發了彼此的戰爭。

與兄弟姊妹發生爭吵在一般家庭中是很正常的事，對有青少年的家庭更容易有這樣的情形發生。

(一) 壓力太大，因事與人衝突

《少年鼓王》裡的大山看到阿弟發狂，試著制止阿弟，但是阿弟對他更拳打腳踢，激起大山心中的怒火，發洩他這些日子的壓力。

大山看到阿弟那瘋狂的模樣，奮力抱住他，阿弟的兩手被大山環抱住，兩條腿不斷的踢大山，大山忍住痛，把阿弟壓倒在地，阿弟四肢又打又踢，歇斯底里。

「你到底要怎樣？為了你，爸媽都死了；為了你，我想離開這兒都不行，你到底要我怎樣？」他雙手搖憾著阿弟的肩膀。埋藏在心中的滿腔怒火，再也按耐不住。正處於變聲階段的大山，沙啞的吼叫聲聽起來像被關在籠裡多時的困獸，用盡最後的一點力量，做最後的掙扎。（頁55、56）

（二）與聽障弟弟衝突

《奔向閃亮的日子》裡的弘麟配了助聽器，對聲音敏感，電器有時要開大聲有時要關小聲，身旁的人要配合他，但是對於即將面臨聯考的姐姐卻是一種折磨，她需要安靜，使得兩人產生衝突，發生口角。

「弘麟，關小聲一點好不好？」

弘麟專心在聽電視上報導的髮禁消息，沒聽到，姐姐受不了，自己走去把音量扭小。

「阿瑾，你幹麼啦？」音量不見了，自己和播報人頓時都像個傻子，坐在那裡喃喃的張嘴閉嘴，一點意義也沒有。弘麟很討厭這種別人聽得到，只有自己被隔絕在外的感覺。何況這還是他最關心的中學生頭髮問題。

「太大聲了，我們講話都得用喊的。你去帶耳機啦。」

「妳都不知道戴耳機有多不舒服！聽太久耳朵會痛。」

「你也不知道聽太大聲有多不舒服！聽太久耳朵會聾。」

弘麟最氣人家說「耳聾」這兩個字，這兩個字就像一把刀一樣，隨時都可以刺進他的心裡。「妳聽太大聲又不會死！」

「你聽不見也不會死！」才講完這句話，蕙瑾就後悔了。弟弟最敏感的就是「耳聾」、「聽不見」這一回事，她偏偏就這樣脫口而出。可是話罵出去都罵出去了，也收不回來，而且這都要怪他把電視開那麼大聲。

「姐！」

「阿瑾！住嘴！」

爸媽和妹妹幾乎同時叫出來。蕙瑾怎麼搞的，明知道弘麟會不高興，偏要去掀他的痛處。

「聽不見的不是妳，當然不會死。」

「弘麟！」弘麟也不像話了，爸爸只能大聲的喊住他。（頁65、66、67）

（三）姊妹衝突引發同學衝突

《小瑩和她的朋友》裡，小瑩的四姐在意自己的外在，一聽到三姐批評她的外表，非常生氣，埋下即將發生的家庭戰爭；後來，四姐發現班上表演的事情被知道，氣得以為是小瑩說的，到小瑩班上找她理論。

星期二放學時，小瑩正在打掃教室，突見四姐怒氣沖沖的衝了進來，跳到小迎面前大嚷：「妳說！是不是妳出賣了我？」

小瑩嚇得瞠目結舌，一時竟說不出話來了。四姐這邊可是滔滔不絕地說個不停：

「我就知道一定是妳偷偷地把我們的節目告訴你們老師，好啦！現在我們老師說既然和別班重複，乾脆不跳算了，臨時換新節目，好啦這下我們上不了台，白白練習那麼久，害得大家看笑話……都是妳！都是妳這個長舌婦，害人精，討厭鬼！妳！妳！你去死好了……」

小瑩被罵得眼淚汪汪，她是除了哭之外，什麼話都不會講，甚至連為自己辯白的力氣都沒有，只覺得好委屈，好委屈。只會不停地在心裡叫著：「不是我，不是我，我沒有講，沒有跟任何人講呀……」

正當小瑩眼淚汪汪地愣在那兒時，忽聽有人大喝一聲。

「喂！妳是誰呀？竟敢跑到我們教室來撒野罵人，這麼兇的女生，簡直是母老虎！」

小瑩側身望去，只見黑人牙膏手提著一桶水，不客氣地衝著四姐質問。四姐愣了一下，馬上暴跳如雷，指著黑人牙膏便罵：

「我是誰干你屁事！要你管！滾開！臭男生，矮冬瓜三寸丁……」

小瑩想告訴黑人牙膏那是她四姐，又想求四姐別再罵了，但是，沒等她開口，黑人牙膏已將一桶水猛力地向四姐潑去，只聽四姐一聲尖叫，語音未歇，就見她衝向黑人牙膏，沒頭沒腦地一陣亂打。那黑人牙膏先前還拚命抵擋往後退，但是連續地挨了幾拳後，他就忍不住出手反擊，照著四姐下巴就是一拳、一拳、再一拳，四姐被打得踉蹌後退，終於一屁股坐在地上，「哇——」地一聲大哭起來。（頁 83、84、85、86）

三、與朋友或同學發生爭吵的行為過程

表5-7 衝突型偏差行為——與朋友或同學發生爭吵的行為過程

書名	主角		行為過程
	男主角	女主角	
第三種選擇		曉春	曉春生氣的怒打小咪，小咪也忿而回手。
少年鼓王	大山		大山爲了阿弟，瘋狂的怒打張魁
少年鼓王	大山		大山發現張魁被阿草打，他出手打阿草讓阿草無法動彈。
少年鼓王	大山		阿草爲了報仇，將大山騙到一處，矇他的眼睛亂打一頓
小勇的故事	小勇		小勇因爲王先聲的不禮貌而打他，丁大衛也跟著互打起來。

網路奇緣		子樂 葛靈	子樂不想跟葛靈交朋友而與葛靈發生爭吵
莞爾的幸福地圖		莞爾	魚丁對於簡凡的詢問不知所措而怒罵莞爾。

與朋友或同學發生爭吵的行為過程中容易因為一點口角而發生更大的紛爭，這對彼此的友誼或多或少有影響。

(一) 小事引發大衝突

《第三種選擇》裡的曉春問小咪是否是她慫恿同學不跟她好，但是看不下去小咪的態度就出手打她，而小咪也不甘示弱的回手。

本來我打算問個清楚就好的。可是小咪那個死樣子，讓我一股氣衝上來，舉起手，打了她一個耳光。

「你敢打我！」

小咪跳起來反擊。我被自己的動作嚇了一跳，出神的一瞬間，被小咪推倒在地。兩、三個人把我壓著，小咪伸手打了我兩個巴掌：

「一個還本，一個利息！」（頁 29、30、31、32）

《少年鼓王》裡的大山看到阿弟被張魁打就用力回手，打得毫不留情。

阿弟跪下來，一張臉湊近這雙亮晃晃的腿，伸出手輕輕的撫摸，彷彿發現了一件新奇的玩具，無視於眾人的驚駭聲和眼光。

「色狼！色狼！」孩子們驚叫。

這女子本能的到退兩步，顯然被阿弟突發的舉動給嚇到。

「幹什麼！」張魁不知道從那兒冒出來，一個箭步，大手一揮，把阿弟推倒在地，接著啪的一聲，一巴掌狠狠打在阿弟臉上，留下殷紅的手印。

……

阿弟只是一勁的尖聲哭嚎，高頻率的叫聲更激怒了張魁，使得原本只是作勢要威嚇阿弟的拳頭就這樣順勢揮了出去，落在阿弟頭上。

這回阿弟的哭聲更加淒厲，原本只是乾嚎，現在眼淚、鼻涕一起來，一張臉脹的紫紅。

……大山一張糾結的五官大大的蓋住了他的視線，張魁清楚的看到那原是桀驁不馴的眼眸，此刻充滿了暴怒。

大山緊閉雙唇，騎在張魁身上，拳頭像雨般不斷落在張魁臉上。

「住手！不准再打！住手！」秦姐焦急得又是拉又是叫，卻是無法阻撓大山失去理智般的拳頭。

大山與張魁不打不相識，經過上次的打架，兩個成爲好友。這天，大山走在路上，發現張魁被阿草打，不顧一切的幫張魁打阿草，因此引來之後的麻煩。

這天大山走在回家的路上，遠遠就傳來打群架的吆喝喧嘩，前方黑鴉鴉一群學生圍著看熱鬧，他聽到裡頭有人嘶聲喊道：

「你是白癡孩還是瞎了聾了？我們大哥阿草的女朋友，你也敢搶？」接著又是一陣拳打腳踢的聲音，不過唉叫呻吟聲倒是沒聽到。(頁 84)

大山好奇，也想看個究竟，他往人群鑽進。

「小子，你不是有膽嗎？敢碰我女朋友，是英雄嘛！起來！別當狗雄趴著！」

叫阿草的大哥嘿嘿的冷笑兩聲，外表比實際年齡看來滑頭許多。他是學校頭痛人物，國三讀了兩年，在別的學校唸不下去，上學期才轉過來的。阿草看地上的人一動也不動，又往他身上踹了兩腳，才大搖大擺向人圈外走，圍觀的學生急忙為他讓開一條路，幾個小嘍囉緊跟在後。

大山從這讓出的路才看清躺在地上的是張魁，他臉色慘白嘴角滲血，一臉狼狽樣。

大山不顧一切衝進人圈內。

本要離開的阿草警覺的回過頭，轉動著惡狠狠的眼珠。「你是誰？少管閒事！否則連你一起揍！」

「他也是孤兒院的人！」跟在後頭的人說。

「喔！都是從小沒人要的小子，給我安分點！滾！」阿草露出鄙夷的神色。

「你們人多勢眾欺負人！算什麼英雄！」大山眉毛一挑。

「好啊！你也想挨揍！對不對！」阿草陰秋秋的眼珠一轉，頭一揚說：「給我打！」

立刻從阿草背後跳出三個人。

大山閃過那三人，二話不說，立刻跳起來，朝阿草的肚子狠狠一腳踢過去。

「噢！」阿草大叫一聲，大山使出打鼓的力氣趁勢朝他頭部揮拳，俐落的手腳讓一旁的三人看傻了眼。阿草連退三步，跌坐在地上，痛苦的「嗯，嗯……」叫，像喉嚨給掐住了。那三個跟班只是作勢揮拳，沒人敢上前，大山一個跨步向前，就把那三個人給嚇跑了，其中一個跑沒兩步，回頭攙起阿草轉身就逃，阿草仍不甘示弱，回頭丟了一句：「你給我記住！」一圈人這才一哄而散。

上次阿草被打心懷恨意，這次，他要濫招，把大山騙到一處，矇上他的眼睛後亂棍打他。

大山猶豫了一下，腰板一挺還是進去了。門邊閃出兩人，一個黑色的大型塑膠袋從他頭上罩下來，忽然他的腹部就被重重一擊，大山判斷那是一根木棒，接著背部、腰部、大腿。結結實實的捱了幾棍，痛徹心肺，大山緊閉雙唇，就是不肯叫出聲。他估算對方起碼三個人，是誰算計他？忽然他想起來了，阿草，他想起半年前那對凶狠狠的眼睛。

塑膠袋裡氣悶，加上他劇烈掙扎，裡面氧氣稀薄，急困中他食指往塑膠袋摳去，在用力一撕，塑膠袋破了。阿草三人看到大山就要掙脫出來，其中一個一拳就往大山太陽穴打去，大山一陣昏眩，感覺耳邊有無數蒼蠅嗡嗡的叫聲，那聲音越來越遠……。

(頁115、116)

(二) 為母親與同學打架

《小勇的故事》裡，小勇的同學—王先聲笑小勇媽媽工作低下，小勇受不了而打王先聲，但是丁大衛回手打他，小勇與丁大衛互打起來。

血湧上頭頂，心揪成一團陣陣抽痛。王先聲，你可以羞辱我，卻不可以侮辱我母親。狂怒像潮水般淹沒了我，我拚命向他撲去，用全身力氣朝他臉上揮拳，還沒等打上他的臉，手卻被丁大衛粗壯的胳膊截住，他反手一摔將我推到牆邊，咧著嘴向我冷笑。勾起我忍了一上午的怨，和長久以來受他的氣，匯成一股狂猛的威力。我發瘋地衝向丁大衛，張牙舞爪的揍他的眼睛、鼻子，完全失去了理智。

(頁9、10)

(三) 朋友間的挑釁

《網路奇緣》裡的子樂，因陳使瑛的一段話而不想跟好友葛靈做朋友，所以，當葛靈找她時，她在其他朋友面前與葛靈起了爭執，葛靈氣而說出不再跟她做朋友的話。

星期五那天一放學，葛靈就邀子樂週末一塊兒上圖書館查資料，順便去吃炸雞。

「對不起，我最近身體不舒服不能陪你去耶！」子樂一邊回答一邊看著窗外，眼神閃爍像在閃躲什麼。

……

「子樂？」葛靈不敢置信的喚她。

子樂回頭，臉色由紅轉白，葛靈看見她的嘴微微抖著，像是想說什麼卻說不出口。

「你也會吃炸雞啊？我還以為你只會啃書本而已耶！」陳使瑛也看見葛靈了，她拈起一根薯條在唇邊刮著，輕佻的說：「看見我精心打扮的美女了吧！怎樣？我是不是化腐朽為神奇啊？」

周圍的同伴一陣鬨笑，令人驚訝的是，子樂竟然也陪著輕笑。

「子樂你還笑？」葛靈低吼，眼睛有些泛潮，「她是在取笑你，你不知道嗎？」

子樂止住笑，聲音有些乾澀，「大家都是朋友，開個玩笑幹麼介意啊！」

「對嘛！」陳使瑛她搭著子樂的肩膀，「你越來越『懂事』囉！哪像葛靈，整天泡在書本裡難怪『什麼都不懂』」說畢，她跟旁邊的男生眨眨眼，周圍的人又是一陣鬨笑，可那笑比先前多了些曖昧與詭異。這回子樂沒笑，只是臉變得像關公一樣紅。

(頁46、48、49、50)

(四) 用朋友文章被發現

《莞爾的幸福地圖》裡的魚丁，當簡凡拿著莞爾的文章問她為何跟她寫的文章內容一樣時，魚丁緊張到不知道如何回應，氣得找莞爾發火一問她為何找她麻煩，兩個人引發爭執。

暗戀本來也算得上是安全，可是卻出了事，事情和我發表在一家雜誌上的文章有關，那篇文章我早在半年前就投給雜誌社了，誰知道半年後才發表了出來，而魚丁當時想進文學社的時候，也借了它做敲門磚。

簡凡捧著那本雜誌問魚丁說：「這不是你寫的嗎，怎麼會是蘇莞爾的名字呢？」

魚丁當時就懵了，半天也說不出話來。

「蘇莞爾是誰？」簡凡繼續問。

魚丁轉身就跑了，跑到教室裡就對我發火說：「幹嘛非要投這篇文章啊，故意讓我下不了台啊，臉都給你丟盡了啊！」

看著魚丁急得手腳都沒處放的樣子，我當時覺得很好笑，於是就呵呵笑了起來。

「你還笑？」魚丁說，「你是不是故意讓我出醜的？」

我收起笑罵她說：「妳不可理喻！」

魚丁一根筋到底：「你是故意的，你就是要讓我在他面前丟臉！」

「你有妄想症啊！」

她就毫不客氣地罵我豬了。

(頁12、13)

第四節 行為的結果

青少年與長輩發生衝突後，往往造成彼此的傷害，但是，若長輩能從中體會青少年衝突行為下的需求，讓青少年能獲得關心及良好的鼓勵肯定，將能療癒先前造成的衝突傷痕。

一、跟父母或師長頂嘴的行為結果

表5-8 衝突型偏差行為——跟父母或師長頂嘴的行為結果

書名	主角		行為結果
	男主角	女主角	
回家	競揚		競揚對媽媽頂嘴後，忿而離家出走。
回家	競揚		競揚對數學老師回嘴後，被記了一個小過。
又見寒煙壺		秋香	曉良計較媽媽對表姊較好，還對媽媽發脾氣，媽媽難過的說不出話來。
貓女	燕情		燕情因為媽媽無故到自己房裡而怒罵媽媽，使媽媽非常傷心。
一道打球去	馮耀祖		馮耀祖因為不接受老夫子老師的處罰而與老師頂嘴，最後由班導師協調才解決此事。

跟父母或師長頂嘴的結果往往造成彼此更多的溝通障礙，使得事情變得更複雜而難解決。

(一) 離家出走

《回家》裡的競揚，從第一次與媽媽頂嘴後，就常常與媽媽發生口角不合，讓母子關係越來越破裂，最後，競揚離家出走。

．．．一分鐘前競揚興匆匆的笑意，也被這陣大雨潑得扭曲變形。他在熱騰騰的飯菜上，撒上冷冷的一句：「我——不——要——」，就掉頭跑出去了。

可是這一次，他再也受不了了，有一種被媽媽欺騙的傷害，很深很深，像每天等媽媽回來的夜一樣。他一直以為媽媽是愛他的，是為了他才加夜班，也為了他去跑救護車。因此，媽媽睡眠不足大聲罵他，他可以體諒；每晚自己做在孤寂的小書桌前背英文單字，他也能忍受。但是，沒想到根本不是這麼一回事。

. . .

「我不是伴嗎？」競揚在心裡憤憤的想：「每晚我需要伴時，她為什麼不回來跟我作伴？為什麼她需要別人的伴？」

〈頁 43、44〉

「不關他們的事，關我的事。你唸得這麼差，還被記過，叫我在這個家怎麼抬得起頭來！」

「我讓你丟人了是不是？是你自己要再嫁的！」

「何競揚！你給我閉嘴！」

競揚不知道自己為什麼要說那些氣媽媽的話。讀書跟不上，他自己也很氣餒，被記過也不是他一個人的錯，媽媽為什麼一點都不替他着想，反而還要拿他去和兩個沒見過幾次面的「姊姊」比。為什麼媽媽不能安慰他，想辦法替他補救成績。

（頁 104、105）

媽媽被競揚氣得眼淚直流，聲音也啞了：「我受的壓力已經夠大了，想不到連你也不體諒我。張叔叔也許有錢，可是我不要別人說我是為了錢才嫁給他的，我要你用我賺的錢，讓你在這個家抬得起頭來，難道這樣也錯了嗎？」

「要讓我抬得起頭來，當初你就不要嫁他。」

「再嫁還不是希望你有個正常的家，有爸爸、有媽媽。」

「我已經有爸爸了，用不著多一個爸爸，他也不是我爸爸。妳自己要結婚就說一聲，不要口口聲聲都說是為了我，為了我，妳和爸爸當初就不該離婚。」

「啪！」

媽媽用發抖的手重重甩給了競揚一記耳光。

競揚摸著熱燙燙的臉頰，多少委屈鬱悶全部湧上心頭：為了他，他們就別離婚；為了他，她就不該再嫁；為了他，就別讓他老轉學，轉來轉去進了放牛班，害他沒有機會去好好唸書。

可是，都沒有。她離了婚又結了婚，他也從一個模範生淪落到今天的地步，他又何嘗高興、願意？有沒有人替他想過？沒有。有沒有人問他心情怎樣？有沒有壓力？快不快樂？沒有。而這所有所有的變故、委屈，竟換來了這樣冷酷、憤怒的一記耳光，這算什麼？公平嗎？他恨恨的看著媽媽，抓起了手邊一件外套，競揚拉開大門，推出腳踏車，直衝向那又冷又暗的深夜。

（頁 122、124、125）

雖然競揚曾經因為媽媽交了新男友一張正志與媽媽有很大的誤會，但是在經歷打工後，真正了解到，令他感到溫暖的竟是他曾經很排斥的張叔叔，他一句真誠的道歉與關心的話語就足以打開競揚封閉的心，也重新拉近他與媽媽的關係。

（二）被記過

競揚對數學老師頂嘴的後果是被學校記了一個小過，雖然說出心裡的話卻也付出了代價。

「好，何競揚，你目無尊長，不懂尊師重道，跟我到訓導處去。」幾句話是一吐為快，但卻也換來了兩個小過，白紙黑字貼在公佈欄上，格外的刺眼。不過這兩個小過，也為他賺來了不少友誼，那些被大肚魚挖苦過的同學，都跑過來說：「喂，小白臉，有你的！」剛轉來時同學記不得他叫什麼，只覺得他長的白白淨淨的，必喊他是小白臉。叫著叫著，就叫開了。這個嘴算是替全班還的，不過「小過」倒是只記在自己頭上。
(頁96)

競揚在張叔叔特意安排的家教老師協助下，重新建立學習的信心，也對新的生活感到幸福與滿意。

（三）一家人不和樂

《又見寒煙壺》裡的曉良對姑姑說出她對待他與秋香有差別待遇，令姑姑聽了沒說話，只是秋香感到很難過，因為害姑姑一家人感情不好。

姑姑沒有再說話，樓上只傳來曉良哭嚎的聲音。
我邊聽邊顫抖，忽然覺得自己是個罪孽深重的犯人，都是我害的，我害了曉良，我害他們一家人吵吵鬧鬧，我害了疼愛我的姑姑，一切都是我的錯。
(頁 75)

秋香在美術老師一濫老師慢慢的引導下，畫出她心裡一家人離去時害怕痛苦的情境，藉著畫抒發心中的鬱悶，讓不安的秋香有了一位讓她感到信任、溫暖、懂她的人。

（四）發洩後壓力減輕卻造成媽媽難過

《貓女》裡的燕情雖然怒罵媽媽侵犯她的隱私權，其實她更在意媽媽對她的關心；在她對媽媽頂嘴後，媽媽難過的說不出話來。

上國中不久，心中疑惑卻已累積不少，不滿情緒大聲吐倒出來，感覺還真是過癮，原來把話說出來的感覺很爽，真不知道為什麼過去她要像個悶葫蘆，沒想到是她媽媽製造機會給她說，尤其看到媽媽一臉的錯愕和頹廢，哈！隱私權？從小到大她什麼沒有，就是隱私權多，她哪希罕什麼隱私權，她最希望的是公開透明化，一家人把自己的愛和感受，忙碌和悠閒，與家人毫不保留的共同分享分擔，而不是只說忙忙忙，到底真忙些什麼，誰懂得。老是藏在自己房裡，藏在自己心裡，身體累積過多沒解決問題，最終變成毒瘤或是發霉發臭的垃圾，就會像今天一樣。

(頁 124)

爲了尋回昔日的燕情，媽媽決心當個全職媽媽，陪著燕情再成長一次，讓燕情感受到媽媽對自己的愛及用心，無形間讓她跳脫了貓女的形象，治癒了她奇怪的貓行爲。

(五) 導師出面化解

《一道打球去》裡的馮耀祖拒絕老夫子老師的處分，與老師槓上，直到導師協助調和才化解這件事，

最後老夫子忿而宣佈，寫完一百遍的才可以下課，馮耀祖還是拒絕接受，他坐在自己的位置上安靜的看書，打下課鐘時，只有他們二人僵在教室裡，誰也不敢進去打擾，後來有人去報告李老師，李老師好說歹說把老夫子請回教師休息室，又把馮耀祖帶去個別談話，這場風波才算平息。

(頁 65)

導師了解馮耀祖的個性，協助他化解與老夫子老師的衝突，使得彼此有台階下而不至於到僵持不下的尷尬場面。

二、與兄弟姊妹發生爭吵的行爲結果

表5-9 衝突型偏差行爲——與兄弟姊妹發生爭吵的行爲結果

書名	主角		行爲結果
	男主角	女主角	
少年鼓王	大山		大山與阿弟爭吵後，所有的難過都宣洩而出。

奔向閃亮的日子	弘麟		蕙瑾與弘麟都負氣的離去。
小瑩和她的朋友		小瑩	四姐與小瑩、黑人牙膏都被叫到訓導處受處罰。

與兄弟姊妹爭吵後，通常後果都不會雙贏，往往會受罰或彼此受傷。

（一）感情傾洩

《少年鼓王》裡的大山與阿弟爭吵後，阿弟因害怕而開口說話，讓大山感到訝異不已，卻因為媽媽不在身旁無法分享這喜悅而讓大山失落的感覺頓時湧出，難過的一發不可收拾。

地上的阿弟一臉驚恐，突然開口：

「媽媽！媽媽！」

大山愣了一下，阿弟會說話？這是阿弟九年來第一次開口，第一次喚媽媽，可惜媽媽再也聽不到。大山的淚水滴滴落下，滴在阿弟臉上。他放開阿弟，頹然坐在地上，四周圍了很多小孩，大山把頭埋在雙臂裡，兩肩劇烈的搖晃，他再也顧不了什麼了，他翻腸倒肚的抽泣起來，淚水像關不住的水龍頭。

樓梯角落站著一個人，那是張魁，他默默看著這一幕。

（頁 56、58）

原本大山與張魁兩個打架的人，在張魁說出自己心中最難受的心事時，打破彼此的隔閡，無形間建立兩個人濃厚的情誼，同時更打開及溫暖了大山那封閉冷漠的心。

（二）氣姐姐

《奔向閃亮的日子》裡的蕙瑾因為要準備聯考，可是要配合弟弟把電器有時開大聲、有時關小聲，讓她覺得很被影響而生氣的怒罵弟弟，兩姐弟爭吵後，彼此氣到離開不想見到對方。

蕙瑾覺得委屈，同學家有人要考高中，哪一家不是安安靜靜的，連一根針都不許掉。她們家呢，電話吵，電視也吵，連門鈴都要換成更長更大聲的，這樣叫自己怎麼拼得過別人嘛。國二前她偶爾還能考在詹麗絲前面，上國三後，從暑期輔導課到現在，小考、段考、模擬考，沒有一次她能勝過詹麗絲的。剛剛媽媽竟然還叫她「住嘴」，叫她怎麼氣得過？眼淚不爭氣的掉出來了，她把還剩大半碗的飯往旁邊一推，負氣的跑上樓了。弘麟

也沒覺得多好過，在學校和嘉榮不講話有三個禮拜了，幾次他去找他，又不知道如何講，他好希望他有嘉榮的個性、脾氣，心好人好，什麼事都為他著想，可是卻這樣被他兇走，換了自己，也是要生氣的。在班上，也發生過老師喊他起來回答問題他沒聽見的情況，兩三次都是施勝豐推他一把，他才知道的，有一次老師還因此當眾罵他不專心。他想施勝豐有點猜到他耳朵有毛病，只不過什麼都沒問就是了。這麼多事他都沒有地方去講，現在連在家看個新聞，新聞耶，又不是沒營養的連續劇，姐姐都要抗議，什麼嘛！如果連在家都不能輕鬆休息一下，叫他上哪去？叫他怎麼辦？他一氣之下，看蕙瑾跑上樓了，他不要再上去，於是也把筷子用力一擺，開門出去了。

(頁 67、68)

就在宏麟與姐姐鬧翻離家時，他來到好友—嘉榮家，嘉榮溫暖的態度及關心化解了他們之前的尷尬，使他們再度成為好友。

(三) 被老師責罵

《小瑩和她的朋友》裡，小瑩的四姐與黑人牙膏起爭執後哭起來，引來訓導主任關心的把他們叫到訓導處，知道原因後處罰他們。

四姐這一哭可是驚天動地，別說小瑩嚇呆了，就連黑人牙膏也變得手足無措，尷尬無比，他急得抓耳撓腮，伸手要去拉四姐，卻被狠狠得摔了開來。

小瑩心裡好害怕，又不知該如何是好，就在這時，聽見有人大叫一聲：「老師來了！」說時遲，那時快，只見外號大雷公的訓導主任走了進來，很快地瞟了大家一眼後，命令道：

「你們三個，到辦公室來！」

訓導主任在問明原委之後做了這樣的決定：

「都到那邊罰站！」

三人面對著牆壁站了四十分鐘後，訓導主任又將三人叫了過去，宣佈另一項處罰：

「好，現在李小瑩可以回家。林俊男從明天起罰掃廁所一星期，並且馬上向四年三班的李小蓉道歉。至於李小蓉，罰掃庭院一星期，並且立刻向李小瑩同學說對不起。你們這種行為是不對的，同學間應該互相友愛，怎麼可以隨便動手打架？」

「可是——老師，小瑩她——」四姐急著要表明她和小瑩的關係。

「我知道，李小瑩是你妹妹，對不對？這就是妳更不對的地方，對自己妹妹應該更加友愛啊，怎麼可以跑去罵她呢？何況，妳有什麼證據證明

是她說的？」

(頁 86、87)

小瑩與四姐間爲了運動會而爭吵，在校長朝會時宣布比賽的重要目的與意義後，姐姐對此事態度有所改善，彼此間的仇與氣一筆勾消。

三、與朋友或同學發生爭吵的行爲結果

表5-10 衝突型偏差行爲——與朋友或同學發生爭吵的行爲結果

書名	主角		行爲結果
	男主角	女主角	
第三種選擇		曉春	曉春與小咪打架後，被校方知道，怕爸爸接到通知後會打她，使她不敢回家。
少年鼓王	大山		大山與張魁不打不相識，兩人打架後成爲朋友。
少年鼓王	大山		大山與阿草打架後被學校記過處分。
少年鼓王	大山		大山看到阿草的爸爸後，決定原諒阿草對他的行爲。
小勇的故事	小勇		媽媽知道小勇與同學打架後，難過的一直哭。
網路奇緣		子樂 葛靈	子樂與葛靈因爲爭吵而使得友誼破裂。
莞爾的幸福地圖		莞爾	魚丁知道莞爾對她是真正的好後，即使吵架也無損彼此的友誼。

與朋友或同學發生爭吵的結果，有兩種情形發生：一是讓友情破裂；一是更加深彼此友情。有時如果吵的太過分，也會付出代價，如：被記過…。

(一) 躲到同學家

《第三種選擇》裡的曉春，與小咪發生糾紛，兩個大打出手，引來訓導主任的關心。學校知道此事後通知爸媽，使得曉春深怕打架的事情讓爸爸大怒而不敢回家，暫時借住小珍家。

其實班導把我從訓導處領出來以後，我就一直擔心這個問題。老師說什麼，我全沒在意。只記得他最後一句：

「這件事情還是得讓你們的父母知道一下，我會跟他們聯絡。你們自己回家後，也要好好反省才行！」

.....

再說，先是逃學，然後是打架，我真的不敢回去了。放學後晃到公園來，碰到了小珍和娃娃。她們整天沒上學，不知道混到哪裡去了，竟然在這裡被我遇見，或許小珍是上天派來拯救我的人吧！

.....

「小珍，我到你家去住幾天好不好？」

小珍張大眼睛看著我，嘴裡沒說話，腦子裡不知道在想什麼。我接下去說：

「只是住幾天而已啦！等我爸媽氣消了我就回家。」

.....

小珍突然打斷我的思緒，她說：

「你就到我家住幾天吧！不過，我家……，我家不是很好，你要有心理準備。還有，什麼都別問！」

(頁 34、36、37)

曉春在明珠姐姐的傾聽下，訴說自己在台北發生的事，讓心中強忍的痛苦一次宣洩而出後心裡舒坦多了；也在明珠姐姐的輔導下，把落後的功課補上，重振曉春學習的信心。

(二) 成爲好友

《少年鼓王》裡的張魁與大山大打交手後，兩個人更了解彼此，意外的成爲好友。

張魁望著跟在院長後面，像洩了氣的皮球的大山，不知爲什麼，心中閃過一絲佩服，捱了大山好幾十下飽拳，確實很痛，但是他有了新發現，大山不是冷漠的。

(頁 27)

原本大山與張魁兩個打架的人，在張魁說出自己心中最難受的心事時，打破彼此的隔閡，無形間建立兩個人濃厚的情誼，同時更打開及溫暖了大山那封閉冷漠已久的心。

(三) 被記過

因爲大山幫張魁打阿草，因此犯了校規，被記過處分。

第二天大山到了學校不久，就被訓導主任叫去狠狠的訓了一頓，最後，訓導主任鐵青著臉說：「不管怎樣，打人總是不對的！上回勒索同學的事，學校給你機會，只是口頭申誠，這回滋事打架得記你的過，以示懲罰！」

(頁 88)

被記過的大山非常不服氣，但是他在夢裡找尋到媽媽的溫暖，醒時看到窗外的星星正亮著，他知道媽媽正在天上為他打氣，讓他化解心中的不快樂。

（四）家長出面調解

阿草深記著大山打他的事，有一天拿走大山心愛的鼓，藉此把他騙到一處後，再矇上他的眼睛狠狠揍他一頓，後來，有人告密救了大山，阿草和他爸爸都被叫到訓導處處理此事，沒想到，大山看到阿草凶狠的爸爸就原諒阿草，還替阿草圓謊。

大山請了一天假。等他回到學校，鼓王被圍堵的事早就傳的沸沸揚揚，這回訓導處把阿草的爸爸又請來了，這個嚼檳榔的中年人一看到大山，立刻嘟囔：

「怎麼，聽說這次是我兒子叫人打你？甘有影？若真是這樣，回頭我打斷他的腿，有種一對一，偷吃步我最討厭！」

阿草縮在牆角不說話，他聽說打小報告的證人把那天的事一五一十的都跟訓導主任說了。可惡！他要查出這人是誰。

「說呀！你們兩人都說話啊！」阿草的老爸催促。

訓導主任布滿血絲的雙眼冷冷的瞪著他們，臉上的肌肉文風不動。當了兩年的訓導主任，他知道什麼時候該製造威嚴，什麼時候該春風化雨。

「你先說，怎麼回事！」阿草老爸指著大山。

大山看著阿草老爸那大碗口粗般的手臂，再看看阿草細長的腿。他清清喉頭說：

「沒什麼！我們只是在打打鬧鬧搶著鼓玩！」

阿草抬起頭，驚訝的望了大山一眼。

「還說沒什麼？一張臉淤青都腫起來了，你當我是瞎子？」

阿草老爸粗聲粗氣，這聲氣中多了一絲憐惜，他轉身對阿草說：

「聽見沒？人家不說你打的，好漢做事好漢當，不敢承認！以後有骨氣點，孩子！走啦！」

阿草老爸依舊橫著身子大搖大擺走出去，阿草跟在後面，低著頭，像喪家犬。

（頁119、120、122）

大山看到阿草的爸爸後，有了惻隱之心原諒阿草的行為，如此決定，讓自己心裡快樂；更因為常巧遇協助他告密的那位女孩，心中有了甜蜜的感覺，更有感到幸福的好心情。

（五）媽媽出面—自己道歉

《小勇的故事》裡的小勇與丁大衛、王先聲打架的事情被媽媽知道後，媽媽難

過的一直哭泣，讓小勇感到非常自責。

「媽媽不是告訴過你，不要和同學打架的嗎？」

「媽，妳不知道，今天……」我有好多話要告訴媽媽，沒等開口，卻聽見窄巷中傳來尖怒的叫嚷，隨聲而進的是纏著紗布的丁大衛，和一個穿著時髦、臉上塗得紅紅綠綠的女人。站在屋裡，擋住了所有的光，只除了那雙冰冷像水晶樣的眼睛，發出令人寒顫的冷光，尖尖的手指，直戳向矮她一個頭的母親。

「你是陳志勇的媽媽吧？看看妳兒子幹的好事。太不像話了，把我們大衛打成這個樣子。在家裡我們誰都捨不得拍他一下，今天卻被妳兒子揍，妳兒子也太太膽了！」

……

「小勇——」母親定定的看著我，臉上的表情很複雜，有哀怨、有憂戚、有無奈、有請求；小小聲、柔柔地說：「聽媽媽的話。」

我緊咬下唇，心裡像被刀割一樣痛苦，又氣又恨，看了看母親蒼白的臉，我強忍著心頭的疼痛，大聲向女人喊了起來：「對不起！對不起！對不起！夠了吧！夠了吧！」

丁大衛母子帶著勝利的笑走了，媽媽跌坐在床上，削瘦的肩膀急速地起伏著，迎著光我看見她臉上爬滿了淚水。我跪在媽媽膝前，哽咽地哀求著：「媽媽不要哭、不要哭，都是我不好，媽媽。」（頁13、14、15、16）

媽媽難過、生氣使得小勇不知所措，在舅舅從中協調下，媽媽心情好多了；而小勇在舅舅輔導下，知道下次遇到同樣事情時如何面對與處理後，心裡舒坦許多。

（六）沒有朋友

《網路奇緣》裡的子樂與葛靈爭吵後，葛靈說出她會離子樂遠遠的氣話，讓彼此沒有可以再交流的機會，使得友誼破裂。

「子樂，我有話跟你說，拜託你過來一下好嗎？」葛靈不想在大庭廣眾之下讓子樂難堪，她低聲要求。

「我……」子樂站起來似乎想走過去，但是被陳使瑛拉住，她說：「你如果過去那邊，以後再被『誤會』，我就不管你囉。」

子樂看看葛靈又看看陳使瑛，一會兒她竟然又坐了下來。

葛靈簡直要氣瘋了，她不顧一切的把餐盤往地下摔，衝到子樂旁邊，一把拖住她的胳膊，「你是呆子啊，人家是在利用你，把你當笑話看耶！」

葛靈的舉動引來週遭的注目，看見自己成為焦點，子樂極端惶恐不安，她用力推開葛靈，大聲說：「你不要在這裡害我丟臉好嗎？」

「丟臉的是你，你看你打扮成這樣叮叮噹噹一大串！」葛靈指著她的臉，「還讓陳使瑛把你畫得黑黑紅紅像神明出巡一樣，她們是把你當玩偶耍著玩，你不知道嗎？」

「什麼神明出巡？你瞧不起我的品味？」陳使瑛加入戰局，「子樂，你說現在要跟誰好？」

子樂的臉變成鐵青色，她看看陳使瑛，一會兒她看著葛靈，語氣顫抖，「我不是你的附屬品，我也不想再跟你當異類了，你這個只會看書的書呆子，離我遠一點！」

葛靈不敢相信子樂會這樣對她說話。通常葛靈被激怒時候，她的反應總是又熱又辣，像滾水直接朝惹火她的人頭上淋去。然而子樂的話彷彿一把意外出現的冰錐刺進胸口，她的攻擊讓葛靈痛到忘了反擊，痛到切斷所有情緒的開關。

葛靈深吸一口氣，聲音平板的說著：「好，我一定會離你遠一點。」說罷，昂著下巴，頭也不回的走出速食店。（頁 50、51、52）

葛靈在圖書館巧遇一位奇怪的男孩，知道了子樂為什麼會車禍的秘密，也發現了子樂與自己發生衝突的原因，深深知道自己是珍惜這份友誼的，因此，極力的想方法還原事情的真相。

（七）友情更好

《莞爾的幸福地圖》裡的魚丁與莞爾起爭執後，魚丁因簡凡的原因難過的找莞爾，沒想到莞爾替她出氣還很照顧她，令魚丁感動萬分，已不記得先前的吵架，兩人的感情更加深。

見到我，魚丁如見到親人一般從操場那邊猛撲過來，一直一直撲到我的懷裡，她的雙眼已經紅腫，那個樣子不得不讓人心生愛憐。

正說著簡凡走近了，他站在那裡，冷冰冰地說：「史渝你不要這樣子哭，被別人誤會就不太好了。」

魚丁嚇得就不敢哭了。

「誤會什麼？」我沒好氣地說：「她哭成這樣難道不是你的錯？」

魚丁直戳我的胸口示意我閉嘴。

我偏不。繼續說：「你有什麼道理罵他，你憑什麼講別人無恥？你自己又能有多高尚，區區一個文學社的社長，你還把自己當成總統了？」

簡凡張大了嘴看著我。

「好了，好了。」魚丁一邊抹淚一邊拉住我：「走啦，走啦，反正我從現在起退出文學社就行了。」

我惡狠狠的說：「你不退我打斷你的腿！」

我們走出老遠了，魚丁卻又幫他說話：「其實簡凡心地也滿好的，他就是那種對文學特別認真的人，容不得半點虛假，所以才會口不擇言。」

「等他拿了諾貝爾獎再囂張也不遲！」什麼人呀，弄得我的氣半天也下不去。

「你脾氣真大。」魚丁看著我說。

「所以今天下午沒罵你算是給你面子。」我哼哼。

「莞爾我知道你對我最好。」魚丁把頭靠過來再靠過來，低聲說：「你說，結束是不是也太快了一點兒呢？」

「什麼？」我裝作沒聽懂。

「還沒開始就結束了，一點都不刺激。」魚丁嘆息。

「別去想啦。」我拍拍她，「再想，期中考就要當掉啦。」

「那，明天見。」魚丁咬咬下唇，跟我揮手道別。（頁17、18、19）

莞爾一接到魚丁的求救電話，馬上就奔去幫忙她。兩人之間的誤會因為簡凡而起也因為簡凡而讓魚丁感受到莞爾對她滿滿的關心，一下子就化解了她們之間的誤會。



第五節 小結

從上述各節中觀察，影響青少年衝突型偏差行爲的原因以家庭因素爲主的有《回家》《又見寒煙壺》《貓女》《少年鼓王》《奔向閃亮的日子》《小瑩和她的朋友》《小勇的故事》，而以學校因素爲主的有《一道打球去》《第三種選擇》《少年鼓王》、《小勇的故事》、《網路奇緣》、《莞爾的幸福地圖》。

整理後發現：造成青少年衝突型偏差行爲以家庭、學校因素爲主因，其中《少年鼓王》這本文本是兩個因素均有。

造成青少年親子衝突的因素，包括：社會文化改變，造成世代的差異；成人改變的速度變慢，一旦跟不上社會文化的改變，就會形成代溝；父母與子女在生理與性能力上的一衰一長；成人的現實主義遇上了年輕人的理想主義；以及親子間的權力不平等。

從上述文本的分析中發現，若長輩能對青少年多些敏感度，了解他們情緒化的問題原因，彼此將衝突或問題說清楚，以不逃避的態度面對，反而容易使誤會獲得諒解、得到支持，從中解決了問題。



第陸章 暴力型偏差行為

林山田、林東茂、林燦章在《犯罪學》中提到：

Goldstein(1990)和 Seydlitz 與 Jenkins(1998)提出家庭因素中有幾項對青少年犯罪行為影響甚鉅，分別是：缺乏父母親的愛、父母親拒絕、父母親管教因素(如苛嚴之管教、虐待、教鬆散、根本不管)、家庭成員偏差行為或犯罪行為之學習感染、家庭失和與家庭暴力、父母親的關係疏離。(頁)

以下從文本中分析有關暴力型偏差行為的內容。

第一節 暴力型偏差行為分析

表6-1 暴力型偏差行為

書名	主角		暴力型偏差行為	
	男主角	女主角	打架	強取他人財物
莞爾的幸福地圖		莞爾	○	
回家	競揚			○

(一) 打架有一本：《莞爾的幸福地圖》

(二) 強取他人財物有一本：《回家》

第二節 形成的原因

青少年為人格發展與認同自我的重要階段，如果不重視青少年問題或青少年犯罪問題，就容易形成未來社會治安問題的隱憂，而研究者在本節分析青少年的暴力型偏差行為，發現主要的犯罪者往往在青少年時期就已經是問題犯罪者，若未能矯治與防堵之下就會變成成人的社會犯罪者。

一、打架的形成原因

表6-2 暴力型偏差行為——打架的形成原因

書名	男主角	形成原因
莞爾的幸福地圖	葉天宇	葉天宇為了幫助好友豬豆，寧願被誤認為打架的人。

打架是逞兇鬥狠的事，可是有時候並不是當事人想用這樣的方法來解決問題。

(一) 代人出頭

《莞爾的幸福地圖》裡的葉天宇並不想打架殺人，但是好友—豬豆一時衝動而出手捅刀，他想替豬豆頂下這罪名，成為警察追緝的人。

他哈哈笑起來：「好吧！告訴你也無謂，其實，我昨天根本就不在百樂門人是豬豆捅的，豬豆其實平時膽子挺小，可是那小子竟然敢罵他媽，他一衝動就一刀捅過去了，我當時要是在，絕不會讓他幹這種蠢事。反正現在警察懷疑的是我，我一跑，豬豆就安全了，兩全其美。」

(頁69、70)

二、強取他人財物的形成原因

表6-3 暴力型偏差行為——強取他人財物的形成原因

書名	男主角	形成原因
回家	競揚	競揚的朋友一大個邀他去打電動，但是沒有錢的他們剛開始用賒帳的方式，但是，賒帳次數太多後來欠了很多錢。

強取他人財物是非常過份的事，有些青少年熱衷於電動遊戲，往往花費很多，一旦沒有錢時，會想偷竊取財。

(一) 欠錢、賒帳、挨揍

《回家》裡的競揚與大個、土豆染上了玩電動遊戲後，儘管賒帳也常常去玩，直到後來還不出錢來才開始緊張。

「喂，別用功了，去打一場彈子怎麼樣？」大個提議。

「我沒錢。」

「我也沒錢。」

「沒關係，那一家『紅鶴』我常去，很熟，講一下就可以賒帳。」(頁110)

.....

以後每天放學他們三人背著書包，幾乎都要來「紅鶴」報到一下。有時候打電動玩具，有時候敲敲桿，兩週下來，競揚把零用錢全拿來清掉賒的帳，剛好只剩一碗牛肉麵的錢。土豆更慘，他口袋掏出來的錢還不夠還一半的欠債呢。

(頁112)

.....

「什麼叫還不出來？」大個諷刺的乾笑了兩聲：「被抓去揍一頓，叫你再想辦法。」

土豆嚇得緊張的問：「那我怎麼辦？你當初怎麼不跟我說還不出來要挨打。」

(頁113)

第三節 行為的過程

暴力的偏差行為過程裡，往往因為年輕氣盛而下手重，傷到自己與別人，更甚而失手使人喪命釀成大錯。

一、打架的行為過程

表6-5 暴力型偏差行為——打架的行為過程

書名	主角	行為過程
莞爾的幸福地圖	莞爾	葉天宇代豬豆的罪，成為警察追查的對象。

(一) 警察上門

《莞爾的幸福地圖》裡的葉天宇為了頂豬豆的罪，躲避警察的追緝，過程中驚險不已。

這個瘋子！就在這時，門鈴就響了，一聲比一聲急促。
爸爸媽媽都在醫院裡，這個時候來的會是誰？
我看到葉天宇的臉色變得異常的冷峻，心也跟著狂跳起來。

我開了門。
門外站著的是我的班主任和兩個警察。

……

班主任見狀連忙拍拍我肩做和事佬說：「沒事沒事，還不是怕你有危險嘛，葉天宇可是一個危險人物，你只要把你知道的說出來就好了。」

「我不過是認識他而已。」我強迫自己鎮定下來，走上前去拿起我媽媽和葉天宇的合影說：「瞧，他是我媽的乾兒子。我們很多年前就認識了。」

警察繼續東張西望，並指著頂上的小閣樓問我：「上面是什麼？」

「小閣樓。」我說，「我家堆雜物的地方。」

「廚房的樓梯應該通到的吧，我們上去看看。」

「不要！」我跳起來攔住他們。

「為什麼？」他們被我弄得好緊張的樣子。

我說：「上面有好多老鼠，我爸爸已經打算要封掉那裡，讓我們都暫時不要上去，要是老鼠跑到家裡來就麻煩了。」

「只怕會是一隻大老鼠。」警察話中有話，兩人根本就不聽我的，迅速進了廚房，彎著腰就往小閣樓上爬。

家裡的電話就在這時候響了。

我接起來，衝著聽筒大喊一聲：「葉天宇，你在哪裡？」
 警察一聽我喊葉天宇的名字，閣樓也不去了，又轉身連忙衝了下來。
 可是電話那邊什麼聲音也沒有。
 「你快自首吧。」我說，「你跑不掉的。」
 警察衝到我身邊，用眼神示意我繼續跟他再講話，我搖搖頭，警察把我
 電話接過去，那邊傳來的是「嘟嘟」掛斷的聲音。（頁71、72、73、76）

二、強取他人財物的行為過程

表6-6 暴力型偏差行為——強取他人財物的行為過程

書名	主角	行為過程
回家	競揚	大個與土豆合手抓住被害人，讓被害人乖乖就範，馬上掏出錢來。

（一）強取—給錢

《回家》裡的大個與土豆兩人有默契的抓住小鬼，讓小鬼無法掙脫，只好趕緊給錢。

走了幾分鐘，快靠近他們常去的那公園附近，街燈突然少了起來，他看見大個和土豆快步上前，一人夾住那小鬼頭一邊手臂，競揚嚇得心撲通撲通的跳，躲在樹後面不敢出來。

小鬼頭被他們兩人架住，一點都無法反抗，乖乖伸手從口袋摸出一些東西交給大個，大個低頭瞧了瞧，好像很滿意，摸摸小鬼頭的後腦袋，一放手，小鬼頭跑的比過街老鼠還快，一下子就不見人影了。大個親了一下鈔票，反頭看到競揚：「看到沒，我們啥事也沒做，就借到錢了。」

（頁116）

第四節 行為的結果

青少年暴力的結果往往引起更大的紛爭或付出更大的代價；如果有成人從旁協助與輔導，將可以帶領青少年正向的面對問題，跳脫使用暴力的手段處理事情，而改以較柔性的方式解決問題。

一、打架的行為結果

表6-8 暴力型偏差行為——打架的行為結果

書名	男主角	女主角	行為結果
莞爾的幸福地圖	葉天宇	莞爾	豬豆誠實的去投案，使原本被誤以為犯罪的葉天宇無罪。

(一) 犯罪者自首，天宇無罪

《莞爾的幸福地圖》裡葉天宇，在豬豆投案後無罪，可以擁有自由之身。

「快去醫院看看。」警察說完，拉著我們班主任就往外走。班主任一邊走一邊回頭對我說：「蘇莞爾你自己在在家小心點，不要隨便開門。」

我表情僵硬地點著頭。

.....

「我走了。」他悶聲悶氣地說，然後朝門邊走去。就在他拉開門地剎那，我從沙發上彈起來，衝到他面前，大喊一聲：「葉天宇！」

「嗯？」他回頭。

「你不可以就這樣走掉！」我說，「你不可以！」

.....

他看著我，臉上的表情很古怪，像是想笑卻又笑不出來的樣子。過了好一會兒，他拉開了門，跑掉了。

.....

正說著呢爸爸進了病房，一進門就取下手套，大聲地對我和媽媽說：「沒事了，天宇那傻孩子原來是替別人頂罪的，那個真正犯事兒的小孩下午已經投案自首去了。」

(頁 77、78、79、80、81、82、83、84)

天宇在莞爾一次又一次的關懷下，逐漸接受莞爾一家人的關心，成為她們家中的一份子，真正通往幸福的那張地圖。

二、強取他人財物的行為結果

表6-9 學習困擾型偏差行為——強取他人財物的行為結果

書名	主角	行為結果
回家	競揚	大個與土豆在搶劫後，沒多久，被小鬼叫人毒打一頓，還好競揚遇見並幫忙他們，並有警察出面制止才逃過一劫。

(一) 警察出面解決

《回家》裡的大個與土豆，因為搶劫小鬼，幾天後竟被小鬼所叫的人毒打一頓，所幸競揚看到協助他們，也在警察的制止下了結此事。

三個高中生模樣的人正和大個、土豆打得滾在地上，前幾天紅鶴的那個小鬼頭也站在一旁，土豆被兩個人壓在地上，鼻子已經流血了。競揚顧不得自己有幾分幾兩，從背後跳上去，把土豆背上的人應是給扳了下來。土豆一見是競揚，喜出望外的說：「小白臉，一人一個。」

競揚本來就瘦得像竹竿一樣，一點都不是打架的料，被他拽下來的黑衣服高中生，很快就反過來制住他的手，把他逼到牆角，劈哩啪啦的幾拳就落到肚子上了。眼見他斜著眼、咬牙切齒的拐著手肘，馬上就要對準競揚右眼揍過來了，忽然聽見小鬼頭大喊：「快跑啊，快跑啊，條子來囉！」三個高中生和小鬼頭一下做鳥獸散，競揚他們三菸客才從地上掙扎起來時，警察已經押住那四人，又來抓他們三個了。被抓進警車載到警察局，競揚才知道是小鬼頭那天被大個和土豆要了錢不服氣，去找了人來討回公道。而他呢，攪進了這個爛攤子，一起被揪了來。

在警局裡被大訓一頓，因為大家都尚未成年，除了流流鼻血、臉有點腫之外，沒什麼大傷害，被罵完登記後，就打電話通知家長來帶回去了。在家長欄裡

競揚填的是遠在鶯歌的爸爸和在醫院的媽媽，張正志是外人，他闖禍，不干他的事。

(頁 117、118、120)

因為這件事他與媽媽產生很大的衝突後離家出走，經歷了打工生涯後，發現家裡是最溫暖，流浪已久的競揚嚐到許多滋味後，發現真正關心他的是媽媽與叔叔，他們的關心化解了許多誤會與難過，迎接他們的是幸福的未來。

第五節 小結

從上述各節中觀察，影響青少年暴力型偏差行爲的原因以個人因素爲主的有《莞爾的幸福地圖》，而以學校因素爲主的有《回家》。整理後發現：造成青少年暴力型偏差行爲以個人、學校因素爲主因。

攻擊行爲的產生是由於個人追求目標的動機性行爲受到挫折所導致的一種強烈反應；換句話說，個人追求目標未能滿足時，會引發不愉快的情緒，進而表現出攻擊行爲來減低忿怒焦慮的情緒，因此，任何挫折事件均會引發攻擊，但是個體會因害怕懲罰或報復行爲而壓抑攻擊的可能表現，所以挫折是攻擊行爲的必要條件。有時，攻擊的發生是因爲個體預想著挫折的存在，例如有些學生意識到自己可能因成績不好而被取笑，就採取警告、威脅，甚至暴力相向…等先發制人的手段；而挫折的存在也常導致某種方式的攻擊，例如學生被教師責罵，以踢破水桶消氣。

從文本中分析整理得知青少年的暴力行爲與個人需求有關，一旦未被滿足，則以暴力的行爲得到所要之物，往往造成暴力相向或被警方逮捕。若讓青少年學習了解——人際間發生衝突是自然現象，他們必須學習應對與他人產生紛爭的關係：首先要能敏於覺察周圍環境是否將對他造成不利的後果，其次能用適當的表達方式來化解糾紛，最重要的是要避免在不自覺中去挑起他人憤怒的情緒等等。如此輔導之下將有助於青少年化解暴戾之氣。

第七章 結論

個人若能針對自己的需求，做合宜的抉擇以採取有效的行為策略（符合規範），不僅可以滿足自己的需求，而且可以成功的建立良好的人際關係，提升自我價值、自信心，能為自己的行為負責；反之，當個人的抉擇不當，而採取不見容於社會規範的不負責任行為時，就產生所謂的「偏差行為」，此種偏差行為會導致人際關係的破裂，甚至衍生出心理問題，養成逃避責任的習慣。

總結各篇章偏差行為，類型為：不良習性型偏差行為、學習困擾型偏差行為、衝突型偏差行為、暴力型偏差行為，共四種；其中以衝突型偏差行為這類型佔最多。

整理後發現：少年偏差行為形成原因主要為個人、家庭、學校因素，分述如下：

一、個人因素：

少年易因為個人私慾或自我想法產生偏差行為，舉文本為例子。

以不良習性型偏差行為的文本《我是英雄》為例，因英雄對電動玩具有衝動的行為，才會受到王叔叔言語恐嚇而做了偷竊行為。而《小子阿辛》裡的阿辛想要滿足騎機車的慾望，即使沒有駕照也要賺錢買下機車。

以衝突型偏差行為的文本《年少青春紀事》為例，張鵬展也是因為受不了電動玩具的誘惑，想破關卡，缺乏積極性的自我概念而逃學。而《魔法雙眼皮》的明瑜卻因為後天的學習不良，想學班上同學—阿歡一樣逃學。

以暴力型偏差行為的文本《莞爾的幸福地圖》為例，葉天宇並不想打架殺人，但是好友—豬豆一時衝動而出手捅刀，他想替豬豆頂下這罪名，成為警察追緝的人

二、家庭因素：

較容易造成少年犯罪的家庭類型為破碎家庭、犯罪家庭、貧窮家庭、家庭教育失當、不良家庭氣氛。

以不良習性型偏差行為的文本《回家》為例，不當的家庭氣氛引起競揚對爸爸媽媽失望，一再的逃家。《小子阿辛》裡的小林因為家裡貧窮而使得他染上菸癮來解心愁。《莞爾的幸福地圖》裡的葉天宇因為破碎的家庭使得逐漸染上壞習慣。《成長的日子》裡的魯祖光要負擔家計又要幫奶奶買輪椅，家裡貧窮使得他要偷錢來解決經濟困難。《嘉嘉流浪記》裡的嘉嘉因為媽媽只為了弟弟而忽略她心裡的感受，還恐嚇她，媽媽家庭教育的失敗使得她離家出走。《不要說再見》裡，阿歡的爸爸家庭教育的失當讓阿歡一直想逃離家來逃避

爸爸的權威教育。《年少青春紀事》裡的七位安公子因為家裡有錢，失當的家庭教育讓他們胡作非為，令人嘆惜。

以學習困擾型偏差行爲的文本《回家》為例，競揚因為父母離婚家庭破碎使得暑假需要到奶奶家而沒上輔導課，因此學習跟不上課程。《第三種選擇》裡的曉春因為爸媽忙於工作忽略她，使她的學習意願低落。《成長的日子》裡的郁仁因為家已在地震中震垮，破碎的家庭使得他很在意大家的眼光而以逃學方式來面對。《永遠小孩》裡的永遠因為爸爸不當的教育態度，使得永遠難過的逃學，不想面對爸爸。

以衝突型偏差行爲的文本《回家》為例，競揚因為媽媽拿他與男朋友的女兒比較，不當的教育方式讓競揚氣而離家。《又見寒煙壺》裡的曉良因為媽媽對待他與表姊的不同態度而生氣的與媽媽產生衝突。《貓女》裡的燕情在媽媽長期忽視她的成長下，與媽媽發生衝突。《少年鼓王》裡的大山，因為想到父母而聯想到破碎的家庭，氣的把氣出在弟弟身上。《奔向閃亮的日子》裡的宏麟配上助聽器後，對聲音敏感而與即將聯考的惠瑾產生意見不合，引起不良的家庭氣氛。《小瑩和她的朋友》裡，小瑩的三姐與四姐不合，引發姊妹之爭。《小勇的故事》裡，小勇因為父親早逝，破碎又貧窮的媽媽使得他很早熟，聽到同學笑媽媽的工作，氣得打同學。

三、學校因素：

學校環境變質、同學過份的行爲、升學主義、親師關係不佳、訓輔工作失當，皆為學生產生偏差或犯罪行爲的可能原因。

以不良習性型偏差行爲的文本《第三種選擇》為例，曉春在同學的慫恿下，以偷竊為結拜儀式而做錯事，讓大人感到學校環境變質的恐怖。

以學習困擾型偏差行爲的文本《回家》為例，競陽在國文老師的冷嘲熱諷下，親師關係不佳，失去學習的意願。《大懶蟲與小仙子》裡的小光受到劉成偉的慫恿，學習環境在同學變質下而做了逃學的行爲。《金鑰匙》裡的王俊傑因為李偉忠的恐嚇讓他感受學習上有恐懼，使得學習環境在同學變質下而有了逃學的行爲。

以衝突型偏差行爲的文本《一道打球》為例，老夫子老師因為馮耀祖不願接受他的處罰，惱羞成怒，引起親師關係不佳。《第三種選擇》裡的曉春發現紙條寫著一叫同學不要和她做朋友，學習環境在同學變質下，她生氣的找那位同學理論。《少年鼓王》裡的阿草因為喜歡的女生喜歡張魁，氣的找人打張魁，使得學校的訓輔工作失當。《小勇的故事》裡，同學笑小勇媽媽的工作，學習環境在同學變質下小勇生氣的找那位同學理論，發生爭執。《網路奇緣》裡，學習環境

在同學變質下，子樂因陳使瑛的欺騙，與葛靈不再做朋友。《莞爾的幸福地圖》裡的魚丁因為惱羞成怒而將氣出在莞爾身上。

以暴力型偏差行爲的文本《回家》為例，競揚和好友們爲了打電動向人借錢，還不出錢來竟用強取他人財物的方式搶錢，學習環境在同學變質下，使競揚後來無辜的面對一場架。

而少年偏差行爲的行爲過程有較顯著的表現，分析如下：

一、光明正大：

少年表現偏差行爲過程，光明正大，不怕任何人的指責與怒罵，甚至還引以爲傲。

以不良習性型偏差行爲的文本《成長的日子》為例，魯祖光理直氣壯、正大光明的向郁仁借錢，郁仁卻不想借他。《回家》裡的競揚因爲媽媽不分皂白的打他，使他氣得離家出走，不想再理媽媽。《不要說再見》裡的阿歡與爸爸不合，常常到外面亂晃，不在意爸爸的指責。

以學習困擾型偏差行爲《第三種選擇》為例，曉春與娃娃、小珍，直接不去上課而在外遊蕩。《成長的日子》裡的郁仁也因爲生氣而直接不去上課，在外遊蕩到放學時間仍不回家。《年少青春紀事》裡的張鵬展爲了破電動玩具關卡，連續三天沒請假，未到校上課。《魔法雙眼皮》裡的明瑜逃學被阿歡發現。《金鑰匙》裡的王俊傑受到李偉忠的恐嚇害怕的不去上課，沒有考慮到會讓師長擔心。

以衝突型偏差行爲的文本《回家》為例，競揚對媽媽、數學老師不滿，直接回嘴，讓媽媽及師長們生氣又難過。《又見寒煙壺》裡的曉良因爲不滿媽媽忽略自己而生氣的怒罵媽媽，使得媽媽失望不已。《貓女》裡得燕情，生氣媽媽未經同意而進到她的房間，與媽媽大吵一番。《一道打球去》的馮耀祖因爲不滿老夫子老師的處罰方式，指責老師，讓老師無顏以對。《少年鼓王》裡，大山因弟弟失控的行爲心裡鬱悶，與弟弟大打一架。又爲了阿弟被張魁打，瘋狂的怒打張魁。後來，大山意外發現張魁被阿草打，他打阿草救張魁。大山與張魁竟成了好朋友。《奔向閃亮的日子》裡的弘麟自從佩了助聽器對聲音敏感，與即將聯考的姐姐爲了聲音大小聲產生直接衝突。《小瑩和她的朋友》裡的四姐以爲是小瑩洩漏她們班表演的事情，氣得到小瑩班上找她理論，引來一場姊妹風暴。《第三種選擇》裡的曉春生氣的怒打小咪，小咪也忿而回手。《小勇的故事》裡的小勇因爲同學笑媽媽的工作，生氣的打同學。《網路奇緣》裡的子樂不想和葛靈做朋友，在別人面前譏笑好友。《莞爾的幸福地圖》裡的魚丁對於簡凡的詢問不知所措而將氣出在莞爾身上。

以暴力型偏差行爲的文本《回家》為例，大個與土豆光明正大的

抓住小孩要錢，小孩乖乖就範給錢。

二、暗中行動：

少年表現偏差行為過程，若是害怕被知道，或是不敢面對做錯的事情，會偷偷摸摸的在暗中有所行動。

以不良習性型偏差行為《回家》為例，競揚心情不好，大個與土豆用菸安慰他。此時，大個說出了抽菸是背著父親抽的事情。《小子阿辛》裡的小林偷抽菸被妹妹看到，她向媽媽告狀，小林被媽媽罵得很慘。《莞爾的幸福地圖》裡的葉天宇染上菸癮，被莞爾意外的發現，她提醒天宇別抽以免他媽媽擔心。《第三種選擇》裡的曉春因為偷竊的結拜儀式而偷偷的偷東西，過程中緊張萬分。《我是英雄》裡的英雄因為玩電動玩具而用了媽媽給的錢，讓王叔叔有把柄在手，要他偷爸爸的鑰匙，他只好暗中行動。《嘉嘉流浪記》裡的嘉嘉，害怕弟弟被自己弄傷，擔心的偷偷離家，不敢面對。《小子阿辛》裡的阿辛急著買機車，在家人反對下，暗中賺錢籌機車費用。《年少青春紀事》裡的七位安公子，偷偷的在電動玩具店吸安非他命，被發現後，生氣的打起架來。

以學習困擾型偏差行為《回家》為例，競揚因為已經學習落後，又不敢問老師，只好暗中放棄學習，逃學不想上課。《大懶蟲與小仙子》裡的小光受到劉成偉的慫恿，欺騙父母，暗中逃學。《永遠小孩》裡的永遠因為心裡難受，趁別人不注意時逃學。

以衝突型偏差行為的文本《少年鼓王》為例，阿草為了報仇，將大山騙到一處，朦眼亂打一頓。

以暴力型偏差行為的文本《莞爾的幸福地圖》為例，葉天宇暗中頂下豬豆的罪，成為警察追緝的對象。

整理分析少年偏差行為後造成不同的結果，可分成以下幾種情況：

一、關心與鼓勵，偏差行為改善：

少年表現偏差行為時，往往造成家裡或學校的風暴，在老師長輩們關心與鼓勵下，輔導他們，將有助於青少年偏差行為的修正及改善。

以不良習性型偏差行為《成長的日子》為例，導師因為了解郁仁與魯祖光的家庭背景，對他們的偏差行為多些體諒與原諒，讓他們有自新的機會。《回家》裡的競揚雖然逃家，但是在正義的幫助攤販後，回到久別的母親身邊，媽媽與他化解了彼此的心結。《嘉嘉流浪記》裡的嘉嘉在媽媽的尋人啓示下被找到，媽媽既高興又抱歉的跟她說會好好關心她的，讓嘉嘉不再害怕面對媽媽。《第三種選擇》裡曉春一行人飆車，速度極快之下使得小珍喪命，因為此事發生突然，爸媽擔心曉春想不開，願意多花時間陪她，使親子關係有稍稍改善。

以學習困擾型偏差行為《成長的日子》為例，郁仁逃學回家後，沈氏夫妻化焦慮為驚喜，關心代替責罵，增進親子關係。《魔法雙眼皮》裡得明瑜逃學到阿歡常去的地方，讓阿歡擔心她並提醒不要再到這種地方來，這樣的提醒幫助明瑜很多。《金鑰匙》裡的王俊傑逃學後回到家，發現面對問題才是解決方法，使他更正向面對親子、同學、課業問題。《永遠小孩》裡，永遠逃學後，爸爸頓時發現自己對家的疏忽，找到永遠後，家人的關係更緊密。《第三種選擇》為例，曉春逃學後被爸爸大罵一頓，但是無損於爸爸對自己的關心。

以衝突型偏差行為《少年鼓王》為例，大山與張魁不打不相識，兩人打架後成為好朋友。後來，阿草用小手段打傷大山，但是大山不計較的原諒阿草，使兩人的關係不再惡化。《少年鼓王》為例，大山與阿弟爭吵後，所有的難過都宣洩而出，卻不影響他與弟弟的關係。《莞爾的幸福地圖》裡的魚丁發現莞爾對她真的很好後，即使爭吵也無損彼此的友誼。

二、缺乏關心，偏差行為變本加厲、惡化：

少年表現偏差行為時，若是老師、長輩們沒有適時的關心、鼓勵或輔導他們，將使青少年偏差行為變本加厲，成為社會的亂源之一。

以不良習性型偏差行為《小子阿辛》為例，小林暗中抽菸被妹妹媽媽發現後的結果是被怒罵一番，關係惡化。而阿辛執意買二手車的態度並未影響爸爸的決定，爸爸堅定的不讓他買車子，兩人意見產生衝突。《莞爾的幸福地圖》裡的葉天宇抽菸被莞爾發現後，不聽莞爾的勸告反而學會更多的壞習慣。《我是英雄》裡的英雄偷爸爸的鑰匙給王叔叔，造成爸爸被誤會，引來家裡的大災難。《年少青春紀事》裡的七位安公子在藥物的發酵下亂揮拳打人，使得林小僑及騙你錢、周本軒都因此受傷；七位安公子囂張的行徑讓林小僑等一行人以身為同學極為不屑。

以學習困擾型偏差行為《回家》為例，競揚知道媽媽婚期後更讓他缺乏學習動機，使得月考成績差，媽媽對他失望極了。另外，數學老師用言語損競揚，他氣的怒罵老師，因此被記過，更加深媽媽對他的失望，也使得親子關係更加惡化。《年少青春紀事》裡的張鵬展逃學後被導師發現，導師損他，他氣老師的行為，又再度逃學。《大懶蟲與小仙子》裡的小光和劉成偉逃學被發現後，被學校記過，爸媽、老師、同學變得不太相信小光的行爲了。

以衝突型偏差行為《回家》為例，競揚對媽媽頂嘴後，忿而離家出走，使得母子關係正式破裂。《又見寒煙壺》裡的曉良對媽媽發脾氣，讓媽媽難過的說不出話來。《貓女》裡的燕情怒罵媽媽，使媽媽非常傷

心。《一道打球去》裡的馮耀祖與老師頂嘴，讓師生關係緊張。《奔向閃亮的日子》裡的蕙瑾與弘麟因為意見不合，負氣的離開，讓姐弟間的關係緊張。《小瑩和她的朋友》裡的小瑩與四姐、黑人牙膏都被叫到訓導處受罰，兩姊妹關係緊繃。《第三種選擇》裡的曉春與小咪打架後，怕爸爸知道後會打她，使她不敢回家。《小勇的故事》裡的與小勇與同學打架，媽媽難過的一直哭，讓小勇覺得很對不起媽媽而兩人的關係有些緊張。《網路奇緣》裡的子樂與葛靈因為爭吵而友誼破裂，關係極差。

以暴力型偏差行為《回家》為例，競揚發現大個與土豆被打，幫助他們打架，被送警局後，媽媽知道消息，氣的直罵他，母子倆的關係更加惡化。

三、保持現狀：

少年的偏差行為所造成的結果有時會保持現狀，無任何改變。觀察發現，在老師或長輩們對他們偏差行為以忽視的態度下，其實沒有幫助少年解決心理的難處。

以不良習性型偏差行為《不要說再見》為例，阿歡逃家後，雖然遠離爸爸的管教，卻對自己的未來與家人的關係更模糊與不知。

綜觀以上研究發現，少年偏差行為與個人、家庭、學校有非常緊密的關係。

一、給少年的建議

應學會自我控制與情緒管理，建立正確的社會價值觀，養成守法態度，不做違反社會規範的行為，如此之下能以較正向的想法成長與學習。

二、給家長的建議

家長應重視家庭教育，注重自己的身教與言教，為孩子樹立一個行為學習的典範；家長更應以適當的方式管教，營造良好的依附關係，建立溫暖的溝通管道，協助少年解決問題而順利的成長。

三、給學校的建議

學校可以設計多元化的教學方案，提供少年多面的學習，並加強少年的法治觀念，落實教、訓、輔的輔導機制，讓少年不僅學習層面上有更多的收穫，生活行為上也有學校各方的協助，如此完善的學習環境讓少年有更佳的學習。

如果少年成長階段在各方面就加以防範少年問題發生，其實也就間接防止了許多後續可能形成的社會犯罪問題，如此可以減少更多國家政府的犯罪防治成本及產生的社會治安問題。

參考文獻

壹、文本 21本〈依年份排列〉

- 陳小雲 《小勇的故事》 台北市 九歌出版社有限公司 1983.3
哈潑 《大懶蟲與小仙子》 台北市 九歌出版社有限公司 1986.6
楊小雲 《小瑩和她的朋友》 台北市 九歌出版社有限公司 1990.2
趙映雪 《回家》 台北市 九歌出版社有限公司 1995.2
照映雪 《奔向閃亮的日子》 台北市 九歌出版社有限公司 1995.9
李民安 《一道打球去》 台北市 九歌出版社有限公司 1996.2
黃淑美 《永遠小孩》 台北市 九歌出版社有限公司 1996.7
木子 《小子阿辛》 台北市 九歌出版社有限公司 1997.4
陳素宜 《第三種選擇》 台北市 九歌出版社有限公司 1997.9
蒙永麗 《成長的日子》 台北市 九歌出版社有限公司 2000.7
鄭宗弦 《又見寒煙壺》 台北市 九歌出版社有限公司 2001.1
楊小雲 《嘉嘉流浪記》 台北市 九歌出版社有限公司 2001.7
朱秀芳 《我是英雄》 台北市 九歌出版社有限公司 2001.7
鄭如晴 《少年鼓王》 台北市 九歌出版社有限公司 2002.7
黃秋芳 《魔法雙眼皮》 台北市 九歌出版社有限公司 2003.1
劉碧玲 《貓女》 台北市 九歌出版社有限公司 2003.7
王文華 《年少青春紀事》 台北市 九歌出版社有限公司 2004.1
饒雪漫 《完爾的幸福地圖》 台北市 九歌出版社有限公司 2005.8
劉美瑤 《網路奇緣》 台北市 九歌出版社有限公司 2006.7
姜子安 《金鑰匙》 台北市 九歌出版社有限公司 2007.7
黃秋芳 《不要說再見》 台北市 九歌出版社有限公司 2008.7

貳、論著〈依年份排列〉

兒童文學類

- 佛斯特著 李文彬譯 《小說面面觀》 台北市 志文出版社 1987.6
林文寶 《兒童文學故事體寫作偏》 台北市 財團法人毛毛蟲基金會 1994.1
傅林統 《少年小說初探》 台北市 富春文化出版社 1994.9
林文寶.徐守濤.陳正治.陳尚志 《兒童文學》 台北市 五南圖書出版有限公司
1996.9

- 張子樟 《少年小說大家讀…啓蒙與成長的探索》 台北市 天衛文化圖書有限公司 1999.8
- 張子樟 《沖天炮 VS 彈子王》 台北市 幼獅文化事業股份有限公司 2000.2
- 林良 《淺語的藝術》 台北市 國語日報出版社 2000.7
- 林文寶 《少兒文學天地寬》 台北市 九歌出版社 2002.6
- 邱各容 《台灣兒童文學史》 台北市 五南圖書出版有限公司 2005.6
- 林明玉 《少年小說中的人物刻畫—以紐柏瑞兒童文學得獎作品為例》 台北市 秀威資訊 2009.1
- 林文寶 《2006年台灣兒童文學精華集》 台北市 天衛文化圖書有限公司 2009.6

偏差行爲類

- 彭駕駢 《青少年問題探究》 台北市 巨流圖書公司 1985.10
- 林朝夫 《偏差行爲輔導與個案研究》 台北市 心理出版社股份有限公司 1996.12
- 趙雍生 《社會變遷下的少年偏差與犯罪》 台北市 桂冠圖書股份有限公司 1997.3
- 蔡德輝、楊士隆 《青少年暴力行爲：原因、類型與對策》 台北市 五南圖書出版有限公司 2002.10
- 齊力、董旭英 《台灣青少年偏差行爲之剖析》 高雄市 復文書局 2003.6
- 張春興 《教育心理學 三化取向的理論與實踐》 台北市 東華出版社 2007.10
- 林山田、林東茂、林燦章 《犯罪學》 台北市 三民出版社 2007.10
- 張春興 《現代心理學 重修版》 台北市 東華出版社 2009.7

參、譯著

- 瓦克斯 / J.D.道格拉 張宇譯 《偏差行爲 - 越軌社會學》 風雲論壇 1991.9

肆、學位論文〈依年份排列〉

- 楊國樞 《社會變遷中的青少年問題：家庭與社區環境對國中學生問題行為的影響》 台北市：中央研究院民族學研究所 1978.7
- 孫毓英 《親子互動模式與青少年社會關係之研究》 中國文化大學兒童福利研究所論文 1986.7
- 林明慧 《家庭因素與學齡兒童攻擊行為關係之研究—以台北市國小學童為例》 文化大學兒童福利研究所 1990.7
- 朱瑞玲 《親子關係的現代化》 中國現代化學術研討會家庭現代化專題論文 1993.7
- 張麗梅 《家庭氣氛、父母管教態度與兒童偏差行為關係之研究》 文化大學兒童福利研究所 1993.7
- 王德琳 《繼親家庭父母管教方式對國中生自我概念與偏差行為影響之比較研究》 私立文化大學家政研究所碩士論文 1994.7
- 徐曉放 《九〇年代少年小說中的台灣家庭問題—以九歌現代兒童文學獎作品為例》 台東大學兒童文學研究所碩士論文 2002.8
- 陳喜水 《原住民國中生偏差行為與家庭氣氛及父母的管教態度相關研究》 台東大學教育研究所 2003.1
- 施佩君 《台灣少年小說中的少女形象—以九歌現代兒童文學獎作品為例》 台東大學兒童文學研究所碩士論文 2003.6
- 楊寶山 《台灣少年小說人物刻畫技巧之研究—以九歌現代兒童文學獎作品為例》 台東大學兒童文學研究所碩士論文 2003.8
- 徐筱琳 《少年小說中青少年的感情世界—以九歌現代兒童文學獎作品為例》 台東大學兒童文學研究所碩士論文 2005.1
- 洪綺蓮 《少年小說中台灣文化研究-以九歌現代兒童文學獎作品為例》 台東大學兒童文學研究所碩士論文 2005.6
- 林俊榮 《文化資本、自我控制與國小高年級學童偏差行為相關性之研究…以嘉義地區為例》 南華大學教育社會學研究所 2005.6

- 呂得輝 《少年小說中啓蒙與成長的心靈捕手-以九歌現代兒童文學獎作品爲例》
台東大學兒童文學研究所碩士論文 2006.7
- 王嫻翎 《少年小說中人物的挫折與成長—以九歌現代兒童文學獎作品爲例》
台東大學兒童文學研究所碩士論文 2006.7
- 廖雙秀 《台灣少年小說中的女性角色—以九歌現代兒童文學獎作品爲例》
台東大學兒童文學研究所碩士論文 2007.7

伍、期刊論文〈依年份排列〉

- 張植珊 《國民中學學生家庭環境與學校生活適應相關研究與輔導》 教育學報
1 1-7 1976.1
- 馬傳鎮 《台灣地區犯罪少年與一般少年人格異常傾向之比較研究 警學叢刊
9(1) 43-53 1978.7
- 吳天惠 《少年問題行爲之輔導》 少年輔導工作手冊 台灣台東地方法院編
印 49-57 1983.3
- 邱正雄 《少年犯罪家庭動力因素及其交互影響之研究》 屏東農專學報 25
42-92 1984.2
- 馬傳鎮、黃富源 《少年犯罪行爲歷程之理論模式與對策》 社區發展 31 105-
113 1985.4
- 吳靜吉 楊簣芬 《刺激尋求動機與創造力偏差行爲之關係研究》 政治大學教育
心理學報 58 189-216 1987.6
- 易永誠 《正常少年分偏差行爲少年家庭特徵之研究》 警學叢刊 7(4) 1987.6
- 馬傳鎮 《少年犯罪心理與環境因素之研究》 中華民國青少年犯罪防治研究報
告 8 台灣省政府 1988.7
- 廖秀雲 《社會變遷與少年偏差行爲》 內湖高工學報 4 19-34 1991.1
- 許春金 《青少年犯罪原因論-社會控制理論之中國研究》 桃園 中央警官學
校 1992.5

- 程武雄 《學生偏差行爲的診斷與輔導》 輔導通訊 37 30-31 1994.3
- 黃素蓮 《學生的偏差行爲輔導》 教育實習輔導季刊 1 (5) 64-67 1995.4
- 許春金 《青少年偏差行爲成因與輔導》 行政院青輔會青少年問題與輔導論文集，9-15 1996.6
- 簡曉菁 《家庭與青少年偏差行爲》 教育資料文摘 39(6) 145-164 1997.7
- 修慧蘭 《從家庭發展週期談學生行爲問題》 學生輔導 59 62-71 1998.1
- 魏春枝.張耐 《都市原住民青少年偏差行爲探討》 師友 390 39-43 1999.7

陸、網站資料

家長學苑

<http://www.parentschool.org.tw/kmportal/front/bin/home.phtml>

愛的教育網

http://140.111.34.180/news_detail.php?code=05&sn=284

全國碩博士論文資訊網

<http://etds.ntl.edu.tw/theabs/site/sh/search>

台灣心理諮商資訊網

<http://class.heart.net.tw/>