國立台東大學教育學系
暑期諮商心理在職專班
碩士論文

指導教授：溫雅惠 博士

電影治療應用於存在取向諮商之研究

研究生：周牛莒光 撰

中華民國九十八年十一月

國立台東大學

學位論文考試委員審定書

系所別：教育學系諮商心理碩士在職專班(暑)

本班 周牛莒光 君

所提之論文 電影治療應用於存在取向諮商之研究

業經本委員會通過合於 ■ 碩士學位論文 □ 博士學位論文 條件

論文學位考試委員會：陳木金

（學位考試委員會主席）

（指導教授）

論文學位考試日期：98 年 9 月 26 日

國立台東大學

附註：1. 一式二份經學位考試委員會簽後，送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。

2. 本表為日夜學制通用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在國立臺東大學 教育 系 諮商心理碩士在職專班 98 學年度第 一 學期取得 碩 士學位之論文。

論文名稱：電影治療應用於存在取向諮商之研究

本人具有著作財產權之論文全文資料，授權予下列單位：

同意	不同意	單位
☑	☐	國家圖書館
☑	☐	本人畢業學校圖書館
☑	☐	與本人畢業學校圖書館簽訂合作協議之資料庫業者

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

☑同意 ☐不同意 本人畢業學校圖書館基於學術傳播之目的，在上述範圍內得再授權第三人進行資料重製。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
		✓	

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未勾選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：溫雅惠 (親筆簽名)

研究生簽名：周牛喜光 (親筆正楷)

學　　號：4496020 (務必填寫)

日　　期：中華民國 98 年 10 月 19 日

1.本授權書 (得自 http: //www.lib.nttu.edu.tw/theses/ 下載) 請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2.依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議:研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本:2008/05/29

致謝辭

十年前我在國防大學政戰學院拿了新聞碩士，那一回我的論文研究是量化的內容分析加上質化的符號學分析，這一次 2009 年我以質性研究爲主。量化研究是有一分證據說一分話，有憑有據才能推論到全般。但是人的本質存在著獨特性，惟有質性研究才能深刻呈現出本質。

回首與研究參與者 J、N 互動的過程，我經歷了您們的生命故事，有時會爲了一句話，一段歷程，而觸及到心中那塊柔軟帶淚的地方，沒有你們完成不了這篇論文。

感謝台東浸信會的吳文仁牧師、師母—陳麗香女士給我的鼓勵，聽您們的講道，心中的感動總會濕紅了眼眶。感謝吳方芳牧師在我心靈低落時，拉了我一把，並且在實習期間不斷地在專業領域上給我指導。另外是台東基督教醫院—馬堅毅醫師夫婦，只要我一遇困難，不管在學業上或在信仰上，您們就像是親切的大哥、大姐適時地給我支援與解說；還有團契小組成員的鼓勵，謝謝您們。

感謝連廷嘉老師在論文計畫上的指導，還有您在諮商領域上的豐富學識，使我醉心於此。在論文口考時，感謝陳木金老師、梁忠銘老師，您們用深入淺出的隱喻，告訴我如何使得這篇論文更加流暢。感謝指導教授溫雅惠老師，這論文能臻於完善，是您的指導與鼓勵。感謝這三年來同學的協助與互勉，您們已經是最棒的諮商伙伴了。

十年前在國防部的公費支援下，獲得了第一個碩士；這一次，也是最重要的一次，得以完成學業，則要謝謝內人—玉華，謝謝妳的支持與付出；還有小女—珮宜，這段期間感謝妳陪著我進出無數次的台東大學，日出日落，校園內都有我們父女的身影。

秋夜，仰望夜空中的微星，彷彿看到上個世紀初，有一群學者正努力地探求人類存在的意義。憶起這些日子吉光片影，我想在短暫的人生中，一路走來的風風雨雨，終究有著人生的意義，於是想起了這句—「萬事相互效力」，花開花落是一樣地美麗。

我要再次感謝 J，您說：「靈魂永遠不死，死亡的只是肉體。」在那兒，您已得著永生了。今晚，夜空無垠，我要將這一切的成就歸給至高無上的造物主！

莒光

2009 年 11 月 1 日凌晨於台東

電影治療應用於存在取向諮商之研究

作者：周牛莒光

國立台東大學教育學系
暑期諮商心理在職專班

摘 要

本研究的目的在探知諮商過程中使用電影治療對案主影響的情形，採質性研究，以存在取向諮商爲研究觀點，透過深入訪談瞭解研究參與者人生的存在狀況。再於實施影片觀看後，進行訪談，以瞭解電影治療的諮商歷程。參與研究者計選取 2 員，一位訪談四次，一位訪談五次。訪談逐字稿讓參與者檢核確認後，再進行資料整理分析。本研究發現：

一、在電影治療的過程中參與者會尋求與自己人生存在類似的區塊，並會對自我存在與界限狀況進行省察，進而體驗到人生意義。

二、電影所引申的隱喻或是自我引申出的隱喻，以貼近參與者經驗的爲多，創發性的較少。在此過程中，研究者亦有引申出其他的隱喻提供參與者參考。

三、電影治療給予參與者的體會，若已經歷過的轉變與電影故事主角類似，則會保持原來正向的想法。若參與者目前遭遇到的困境，尚未自我調整的，會參考電影故事情節，產生自我增能的效果。

關鍵詞：存在取向諮商、電影治療

Cininatherapy Be Applied In Existential Counseling Research

Abstract

The purpose of the study intended to explore the transfer process of cinimatherapy in the counseling. This study was based on existential counseling perspective. I did the qualitative research in the study. To start with, I took deeply interview with participants in order to know what existence in their life. Second, according to their situation, I chosen the movie and invited them to watch it individually. After watching movie, I interviewed with them for understanding the transfer process of cinimatherapy. Two participants in the study, one was interviewed four times, and the other was interviewed five times. After the interviewing, the transcripts had been examined by participant, and data analyzed by researcher.

The results were indicated as follow:

1. In the process of cinimatherapy, the participants would seek the similar experiences of their life, consider their true self-existence and the situations of border, and eventually gain the meaning of life.
2. The metaphors of the participants were related to the reality of their life more than the metaphors from their creative from thinking. In the interviewing I also made other metaphors for the reference to participants.
3. In the process of cinimatherapy, the participant would keep own-self positive thinking, while the change in his life was similar to the role in the movie. The participant would gain reference from the movie and further their empowerment, if he experienced the difficult problems and did not resolve them.

Key words: existential counseling; cinimatherapy.

目次

第一章　緒論.....1
第一節　研究背景.....1
第二節　研究動機.....2
第三節　研究目的.....3
第四節　解釋名詞.....3
第二章　文獻探討.....4
第一節　電影治療.....4
第二節　存在主義取向與意義治療.....14
第三章　研究方法.....30
第一節　參與者對影片的解構.....30
第二節　研究架構及研究工具.....31
第三節　訪談大綱之編製.....32
第四節　資料分析程序.....37
第五節　資料之信度.....39
第四章　結果與分析.....41
第一節　個案 J 癌末的生命轉折.....41
第二節　個案 N 面臨退伍的不適應.....60
第五章　結論.....89
第一節　研究發現.....89
第二節　研究限制.....97
第三節　建議.....98

參考文獻
中文書籍.....100
外文書籍.....102

附錄一　徵求研究參與者計畫書.....105
附錄二　研究參與者同意書.....107
附錄三　訪談說明書.....108
附錄四　訪談大綱.....109

NTU Library

圖次

圖 2-1-1　電影詮釋意涵圖.....5
圖 2-1-2　隱喻示意圖……...……..……11
圖 2-1-3　電影治療概念圖…….……...14
圖 2-2-1　空心的生命…….……..16
圖 3-2-1　研究架構圖…….……..31
圖 4-1-1　J 對電影詮釋比較示意圖……...…….……..55
圖 4-1-2　J 的存在隱喻示意圖…….……...…….……..56
圖 4-1-3　J 對隱喻詮釋流程圖…….……...…….……..60
圖 4-2-1　N 對電影詮釋比較示意圖…….……...…….…….. .82
圖 4-2-2　N 對隱喻詮釋流程圖…….……...…….…….. 84
圖 4-2-3　N 對電影詮釋隱喻流程圖…….……...…….…….. 88
圖 5-1-1　J 生命改變示意圖…….……...…….…….. 96
圖 5-1-2　N 生命改變示意圖…….……...……...…….…..... 97

NTTU Library

表次

表 3-2-1　接受訪談之參與者的基本資料.....32
表 3-4-1　編碼分析.....39
表 4-1-1　J 的存在隱喻分析.....56
表 4-1-2　J 對影片詮釋敘說的隱喻分析.....59
表 4-2-1　N 對生命敘說的隱喻分析.....83
表 4-2-2　N 對電影詮釋（自由）的隱喻分析.....85
表 4-2-3　N 對電影詮釋（死亡）的隱喻分析.....86
表 4-2-4　N 對電影詮釋（認同）的隱喻分析.....87
表 4-2-5　N 對電影詮釋(心理界限)的隱喻分析.....87
表 5-1-1　N 與 J 的隱喻出現次數.....92

NTTU Library

第一章　緒論

我是阿拉法，我是俄梅戛，我是初，我是終。我要將生命泉的水白白賜給那口渴的人喝（聖經啟示錄第 21 章第 6 節）。這句經文用的是第一人稱「我」，而非是「主」或是「神」，透露出每一個人，也就是每一個我會經歷人生的開始，每一個我也會經歷人生的結束，只有我才能將生命泉水給口渴的人喝，而我正是那口渴的人…

本章爲研究背景、動機、目的與名詞定義，旨在闡述電影諮商的運用範疇，以及是何種因素趨使研究者(以下簡稱我)針對電影與存在取向進行研究分析，進而導出研究目的與問題。

第一節　研究背景

一部電影的產生須要許多的人力、物力與金錢，在短短的兩個小時藉由人物的刻畫、鏡頭、場景…的運用，將人生的喜怒哀樂呈現在螢幕上，使得收視的觀眾在觀看中，尋找與自己相似的那一塊，無論是快樂的、痛苦的、無奈的…，收視的觀眾，都可以藉此來思考自己的人生，開啓自我的能量。

主張「象徵互動論」(symbolic interactionism)的 Mead(1863-1931)認爲，心靈、自我是透過他人對自己的反應，在互動中逐漸修正、理解自己的思考與行爲，亦即與他人互動時，除了接受資訊外，也會主動的預想對方的感覺，進而調整自己的反應（引自樊明德，2004：70-71）。電影中充滿了大量的象徵意義，尤其是其中的人物互動，皆有助於觀看者「扮演他人角色」(taking the role of the other)，亦即從他們的觀點想像世界可能的模樣（Ritzer, 1992/1998）。

電影治療(cinematherapy)是一種透過隱喻的治療，藉此可以減少案主的抗拒，瞭解案主所關切的事項，或直接表明案主可以改變的部份，處理複雜的關係，增進和諧，彈性地做出各種詮釋(Groth-Marnat, 1992)。在諮商的過程中，經常會使用許多高水準的電影作爲諮商的一種媒介，我們可以視之爲治療的隱

喻，引導案主提高敏感或是覺察到威脅(Lampropoulos, Kazantizis & Deane, 2004)。讓案主結合目前所遇到的困境，由案主針對電影主角的遭遇，設想自我也遇到同樣的問題時，將如何自處。

因此對於電影的分析，除了使用社會心理學、認知心理學、超心理學、死亡心理學等等理論加以分析外，由輔導諮商理論來探討電影，也是一個研究的途徑(樊明德，2004)。電影的多樣性、多元性，正好爲諮商輔導提供了不同的選擇，以適應個案不同的情境需求。

第二節　研究動機

我年少時也曾迷惘過，不斷地追求人生的問題。從軍之後，在軍旅服務迄今已逾 17 年了，此期間歷練過輔導長、高中軍訓教官與生活輔導組長、大專軍訓教官，均是擔任助人工作者的角色，面對各種心理不適的案主，總會有種感覺，通常人不會有意識地質疑日常生活中的事情是如何發生的，唯當危機或是悲劇發生時，才油然而生「爲什麼會是我？」的疑問。在軍中我不斷地進修深造，在研習各項戰技、戰術與戰略時發現，專研的層次愈高，對戰爭的本質也就愈瞭解，人的生命爲何？目的爲何？直到現在—「我是誰？」、「從何處來？」、「要往那兒去？」仍舊會浮在腦海中，趨使我不斷思索人的存在本質，這也是使我想由存在取向作爲研究觀點的第一個動機。

第二個動機是因爲現階段國軍的心理輔導是重點工作之一，國防部爲了強化輔導作爲，定期配合莒光日，製播相關輔導影片，我一直想進一步地瞭解它的成效。雖然我在 1998 年至 2000 年於國防大學政戰學院(前身爲政治作戰學校)新聞研究所進修碩士時，對於電影研究十分醉心，曾用符號學的理論分析影片，但這僅限於電影的文本進行探究，未能針對閱聽效果進行分析，是爲一大遺憾。在諮商心理碩士班進修期間，我發覺電影治療的概念是近年西方新興的治療方式，它是諮商人員針對案主的困擾，選擇適合案主欣賞的影片，在觀看完畢後與案主進行討論、反思與問題解決的一種歷程（Hesley, 2001）。目前在國內有關諮商心理的研究，以電影作爲中介，針對劇中所呈現出的人生際遇，配合存在取向諮商，探討對案主的影響情形，並無相關研究。此一領域，殊值深入探索。

第三個動機是由案主的利益來看，當案主面對人生的困境尋求諮商協助，都

是希望自己能夠得到協助，但一進入到諮商的情境中，情緒有時難以釐清，對於自我的覺察，並不清楚，如果能夠在觀看電影時，透過對戲劇人物與情節的解讀，使得案主產生自我觀照的能力，對自己習以為常的生活世界，進行反思 (林芳玫，1996)。這將會增進案主的自我覺察，進而增能，以達到調適自我的諮商效能。因此，我認為電影治療在諮商的過程中，不但會使案主覺察到自我的深層意識，協助案主採行新的觀點或是行為，也會治癒案主生命中的不適與進一步地統整自我。

第三節　研究目的

基於以上三個研究動機，我主要的研究目的是以電影配合存在取向諮商對參與者產生的改變與影響，這也導出了我想要探索的問題：

一、 參與者是如何看待影片中所呈現出的生命困境？

二、 參與者對於影片人物的自由、虛無如何詮釋？

三、 參與者對於影片人物在生命的死亡及生命意義如何詮釋？

在諮商的過程中使用電影治療的歷程將是本研究的主軸，研究重心置於參與者在收視影片過程中所經歷的改變。研究方法採取質性研究中的深入訪談方式，針對影片與參與者進行討論，以瞭解研究參與者觀看影片後，對於劇中的人物、事件是如何的詮釋，對他們的意義又是什麼。

第四節　解釋名詞

一、存在取向諮商：針對案主因為對生命感到厭倦，或是不善處理生活而產生的不適應，所採行的諮商取向，目的是在協助案主覺察自我，並且檢視自我的生活，進而改變自我，找到新的人生方向。

二、電影治療(cinematherapy)：本研究中的電影治療是指以研究參與者所觀看的影片做為諮商的中介物(cinematherapy intervention)，研究者針對案主觀賞電影後，所覺察到的影片訊息，與案主進行討論，透過影片中所產生的正向動力協助案主瞭解自我，以達成諮商目的所使用的一種技術。

第二章　文獻探討

惟有園當中那顆樹上的果子，神曾說你們不可以喫，也不可以摸（聖經創世紀第 3 章第 4 節）。…那是善惡樹上的果子，亞當與夏娃喫了之後，眼睛就立刻明亮，可以分別善惡，於是人有了意識、自由與選擇…就像神一樣。

本章區分爲「電影治療」與「存在取向諮商與意義治療」等兩部分論述。前者包括了讀書治療在諮商中的運用及隱喻在電影治療中的運用；後者包括了「存在取向諮商」、「意義治療」。

第一節　電影治療

在探究電影的文本時，經常是用符號學理論，它主張任何具有意義的事物都是一種符號，並可區分爲二個部分：符號具（signifier）與符號義（signified）（Williamson, 1978; Fiske, 1990 & Leiss et al, 1997）。符號學不僅只單單探討「外延意義」(denotative meaning），也探討符號的內涵意義（connotative meaning）。前者是屬於符號的第一層意義，因爲它所描述的符號關係是介於符號具(物理觀點）與符號義（心理概念）之間；後者是屬於符號的第二層意義，連結由符號義所想像的意義(McQuail, 1994)。換言之，符號具是「具體的工具」，符號義即是「表達的概念」，兩者在意義表達的過程中是分不開的。

符號具與符號義之間的關係是武斷的，缺乏內在關聯的，僅是依據約定俗成的力量所形成，而符號具、符號義彼此間對應的關係是短暫的。因爲同一符號義或符號具可以再和另一個不同的符號具或是符號義形成關係，再次發生連結，衍生新的符號（Saussure, 1966）。透過這種連結，每個人在觀看影片後，必然會有不同的符號義發生。

正如「阿甘正傳」中的經典名句—「人生就像是一盒巧克力，你永遠不會知道你吃到什麼口味。」由電影中體會到的生命的意義也是如此，酸甜苦辣只有自己嚐了才會知道。是甜？是苦？則賴自己的人生經驗來解讀。

自進入諮商心理所碩士班進修後，終於可以讓我如願將電影與諮商輔導結

合，嘗試用電影中呈現出來的「符號具」，探討案主觀看影片後賦予新的意義。這樣的意義通常會受到案主的經驗所影響，在收視後會呈現出不同的詮釋意涵。案主的詮釋正是瞭解案主內心世界的一個通路，有助於諮商輔導的成效。我將這歷程繪製成圖 2-1-1。

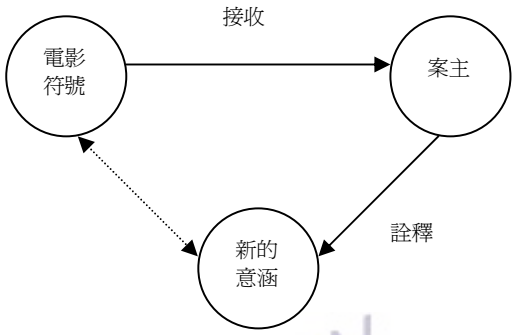


圖 2-1-1：電影詮釋意涵圖。筆者自製。

從以上的圖示，可以知道案主在接收電影符號後，會依據自身的經驗，賦予新的意義。而這新的意義將是諮商過程中，是每一位諮商人員探索案主內心世界的重要線索。

壹、電影在諮商中的運用

電影是「社會共同情感經由某種形象或形式而表現或表達出來」（陳秉璋、陳信木，1993: 12）。當人在觀賞電影時，會產生「物我兩忘」的「移情作用（empathy）」，朱光潛認爲這是一種「美感經驗」，即「不單是由我及物，同時也是由物及我；它不僅把我的性格和感情移注於物，同時也把物的姿態吸收於我。」（朱光潛全集 1，1987：10）

所以當閱聽人投入影片中的情境時，會暫時與現實分開，認同劇情中的角色，此時「自我投射」便與情節產生了互動(Wedding & Boyd, 1997 引自 Sharp, V. Smith & Cole, 2002)。使得閱聽人這位—「主體我」在心靈產生淨化（catharsis），情緒上得到了緩和（朱光潛全集 2，1987：468）。

認同電影中的角色能協助個人，將長期以來所忽略的內在資源發展成爲內在力量，而且會在適當的時機中用運出來(Wolz, 2005)。W. Hesley(2001)是一位心理學家，曾經提過他父親是一位軍人，第二次世界大戰時陣亡，那時他兩歲。母親獨力撫養他長大，灌輸他父親是一位仁慈、和藹以及具有勇氣的軍人，母親

將父親描述的有如上帝一般，使他在成長中充滿著孤獨感與挫敗感，對於人生他感到無所依靠，自認爲無法做到像父親一樣，他追尋著要和父親一樣偉大的生命意義。直到他看了「搶救雷恩大兵」（Save Private Ryan），他說：

> 當我看完這部電影後，奇妙的事情發生了。我瞭解到這些投身在第二次世界大戰的戰士是多麼地年輕，像是小孩一樣孤單、害怕，只想活下去。沒有人被視作英雄，他們只是盡他們的本分。我的父親無疑地也如片中的角色一樣，那年他陣亡時只是一位 23 歲的年輕人。但在我心中，他卻是一位巨人。他當了太多的英雄，太少的父親。終於我可以完完全全的瞭解父親只是一位凡夫俗子，是如此的真實。看完後，我感覺父親給我的重擔已自我的肩頭卸下。

W. Hesley 透過電影做了自我淨化，他重新認識到他父親所處的環境，充滿了死亡、恐懼、戰亂，只是父親因戰爲國捐軀是何等的光榮！這個由他人灌輸給 W. Hesley 的觀念，使得他進入了遮蔽中，喪失了自我的主體性，一但他知道父親只不過是如普通的戰士一般，會害怕、會擔心…，於是遮蔽消失了，他重新找到了自我的意義。

諮商心理治療時，諮商者經常指定與案主問題類似的影片讓案主收視，接著與案主在諮商的過程中進行討論，這就是所謂的電影治療 (Hesley, 2001)。電影治療讓我們覺察到深層的意識，協助我們朝向新的觀點或是行爲，也會治癒與統整自我。就如同詩歌、音樂、文學，研究電影的符號與深層意義可以增能自我，整合感情、直覺與邏輯，因此電影治療是調合我們理性的與「非理性」的過程。瞭解劇中角色的特質可以引導我們在心中的陰影(shadow)，並發現真實的自我與潛能(Wolz, 2005)。

觀看一部好的電影，每個人的心中所想的，所感受的到，必然是不盡相同。一部電影若是可以使人覺察到內心中的自我，進而有所感動。如在諮商輔導中，妥善運用這種覺察、感動，而不是隨著電影散場，就消失無蹤，對於案主的療效就能收事半功倍的效果。

Berg-Cross、Jennings 與 Barch(1990)指出使用電影作爲治療的部分，可以在案主與諮商人員之間形成溝通橋樑，產生治療同盟(therapeutic alliance)。Wedding 與

Niemiec(2003)則就心理疾患、治療與臨床經驗上，認爲電影會影響到個案的態度。在心理治療上使用電影可以導引個案或是家庭成員覺察到心理的問題(Wedding & Niemiec, 2003)。Lampropoulos, Kazantizis 與 Deane(2004)認爲心理學者在討論到臨床上使用電影都會產生正向的態度。他們表示在心理諮商的過程中使用電影是一個新的方式，隨著科技的進步，在實務上，使用動畫是值得探討的領域。

在心理諮商領域中，觀看電影的討論重點是在劇中人物的性格(characters)、呈現出的關係(relation)、過程(process)、獲得洞察(insights)、強調分析(analysis)，並且聚焦在自己身上(focus on oneself)(Hesley & Hesley, 2001)。這與娛樂欣賞的角度完全不同。在觀看完電影後，案主依據過去的自身經驗解讀電影，此時的解讀是經過自我的選擇。電影治療引用了讀書治療的相關的理論（Hesley, 2001），以下我將讀書治療作個說明。

貳、讀書治療在諮商中的運用

電影對於案主心理運作的機制，可援引讀書治療對個體心理歷程的相關文獻作說明。讀書治療的定義如後(王萬清，2002：5)：

> 諮商員利用圖書當媒介，激發當事人產生新的態度和行為，以解決問題的心理治療方法。

換言之，在諮商的過程中，圖書是一種心理治療的媒介，利用圖書內容啓發個案的認知與情緒經驗，在與諮商員互動的歷程中，產生新的認知、態度與行爲。但實際的運用上，讀書治療並不僅限於書的選擇，也包括了由影像、聲音所構成的閱讀資料。以訊息處理的觀點來看，「非印刷材料」和「印刷材料」的交互運用，可以使個案的感受更敏銳，興趣更高昂(王萬清，2002)。

讀書治療的心理歷程，可以歸納爲下列六個階段(王萬清，2002：30-31)

一、 涉入：案主被作品所吸引，關心作品傳遞的訊息和角色的表現。

二、 認同：案主從治療的媒材中，發現與案主類似的角色、經驗與感受，產生感情上的連結。

三、 投射：案主以主觀的經驗和知識解釋主角的行爲和遭遇，並積極提供解決

的策略或行動。

四、 淨化：案主與書中人分享喜、怒、哀、樂的情感經驗後，釋放了壓抑的負面情緒，使人回復心理健康。

五、 領悟：案主從過程中重新認識自己所面對的問題，自己的態度、動機、需求與感受，並發現可能的問題解決方法。

六、 應用：案主將自己的領悟應用在日常生活中，產生人在行爲上的改變。

經由以上所述，讀書治療對於個案的影響可以分爲認知面向（涉入、認同）、情緒面向（投涉、淨化）與行爲面向（領悟、應用）等等。可以協助案主達到增加反應的能力，經由自我反思後，獲得自我揭露與自我肯定的能力，澄清自我與發覺與他人的感覺與經驗，思考所面臨的問題與解決的方案（Hynes & Berry, 1986）。

由於讀書治療的範圍包括了具有聲光效果的電影，運用在諮商的歷程中，它的功能是大於讀書治療的功能。當收視電影時，觀眾較不需要對畫面、想像補充，因爲大部份的訊息都會以特寫或其他方法強調。電影故事中的具體生活對觀眾有強烈的感染力，會發生一些有趣的心理合成，於是觀眾被吸引，對角色作出反應，好像想像中的角色確實存在的 (Casty, 1971/1997)。換言之，觀眾在解讀電影時，經常是依自身的經驗對接收的訊息進行解讀。至於景物是否要寫實才能引起觀眾的認同，這並不重要；重要的是影片的內涵意義必須要真實才能生出共鳴（崔光宙、方永泉，1997）。所以一般人在觀看電影時，很多人的情緒會投射到電影的主角身上與衝突的事件中，進而同理主角人物所處的情境。

運用電影治療，應當是隨著案主在認知與感情的投入程度進行討論，這種調整是連續性的光譜，由認知、省察、比較進而至自我應用(Hynes, 1986)：

一、 認知(含括涉入、認同)：確認參與者瞭解運用媒材中的故事，以及所產生的經驗與主角的情感是有所感應的。

二、 省察(含括投射、淨化)：首先幫助參與者對故事細部問題做更深入的澄清，如「Who」、「What 」、「When」、「How」…等等問題。其次把焦點轉移到案主自身的情感與看法上，並協案主探觸與發掘自我。

三、 領悟：案主在省察過故事內容與自我觀感之後，對於兩者之間的相似與相異處，進行反思以促進再認知與自我領悟。

四、 自我應用：案主產生自我覺察、個人評估及自我領悟之後，做出個人承諾與提出改變的行動方案。

電影中用了大量的符號、象徵，這些會使的個案產生出隱喻(metaphor) (Groth-Marnat, 1992)。以下我針對隱喻在諮商中的運用作個說明。

參、隱喻在諮商中的運用

一、隱喻

人要覺察外在的世界，必須透過「語言」來瞭解「真實」，換言之存在於人腦海中的世界是透過符號所建立出來的。隱喻就是使用符號瞭解真實的方式。隱喻一詞源自於希臘，它有「將某物傳給」(to carry something across)與「轉換」(transfer)的意思，運用在溝通(communication)上，它是指傳遞形象(image)或是概念(concept)給其他人（Burns, 2007）。

黃士鈞（2004：6）曾分析各主要學者對於隱喻的定義，各有不同，如Aristotle(1924)認爲隱喻是將一個屬於某一個東西的名子賦予另一個東西意義，而這兩者有其相似之處；Meckeon(1973) 認爲隱喻是用一連串字詞來類比兩個或是多個文字，實際上它們是不相似的東西；Lakoff & Johnson(1980) 認爲隱喻是用另一種東西來理解與經驗的一種東西；Barker（1985）認爲隱喻是用一組符號類比另一組事物、行爲或關係的概念，而這符號在相對應的脈絡中與原概念具有相類似的性質；Angus & Rennie(1988) 認爲隱喻是某一種東西被想像或表明爲另一種東西，兩個東西之間經過了交互作用產生了新的東西；Strong(1989) 認爲隱喻是一種間接表達的方式；Hill & Regan(1981) 認爲隱喻有三種元素，間接陳述的語詞、有隱含的或明顯的類比、有視覺心像。

爲了進一步瞭解「隱喻」的意涵，我又從字面上的意義來探討。New Oxford(2001:1163)辭典認爲隱喻是有關某一件事物的「再現」(representative)與「符號」(symbolic)呈現，特別是指向事物的抽象。Merriam-Webster(2005, p. 780)辭典中對於隱喻的解釋爲，由字根字源分析，隱喻有轉換與產生(to bear)的意思，它認爲隱喻是用字與用辭的語文形式，將事物(object)或是想法(idea)用另一個東西替代，以相似(likeness)或是類比(analogy)的方式呈現。

至於「隱喻」在中文上的解釋，我在教育部重編(1981：5298)《國語辭典》中發現，隱有謎語、藏匿、瞞著、不明顯等等的意思；喻則有告訴、比方、明白

與瞭解的意思（pp. 5607）。這本辭典則未見「隱喻」兩字合成之解。在高樹藩(1998：482)主編的《中正形音義綜合大字典》中說到：「『隱』字本義是作『蔽』解，乃爲阜所阻而不能見之意，故從阜。」隱是有遮蔽的意思，是因爲在土山的後方，讓土山擋住了。雖然被遮蔽，但有「依附」的意思。「喻」字之解釋如後 (高樹藩，1998：232)：

> 本義作「曉」解。乃使人明白或自己得以明白之意，通常有賴言語比譬分析使得曉，而言出自口，故從口。又以俞作「天然木舟」解，在古代為通江河兩岸之工具，喻在求雙方的通曉，有如舟之通達兩岸，故從俞聲。

至於「隱喻」兩字合成之解，這本字典並無解說。

從以上的探討，不難發現隱喻是一種溝通的形式，它是人將內心的想法，在表達時，以抽象、不明、暗示等等方式，以某一個事物，用相似或是類比來再呈現出來。綜合學者與字辭意涵的討論，我將隱喻的特性，歸納以下幾點：

（一）隱喻是一種訊息，是再現的過程，其目的是表意者表達出自己的觀點，以物托意，包括隱含的意義與明示的意義。

（二）隱喻中的主體與載具至少有兩種以上不同的事物、概念或是經驗。

（三）隱喻中的事物與概念是一種符號，有著相似的屬性，但也有不同的性質。

（四）有視覺的果效。

換言之隱喻是指用某種事物來指稱另一種事物，以另一種事物的角度來瞭解和經驗某事物，它的形式如「A像是B」，A即是我們想要表達的事物，稱之爲主體（tenor），而B則是我們使用來瞭解主體的工具，稱之爲載具（vehicle），透過主體與載具的並列，建立了他們之間原本不存在的連結與意義轉移（張玉佩，2000）。如下圖 2-1-2 所示，個體（大圓）有個想法 A(小圓)，也就是主體，個體用方格 B（亦即爲載具）再現出來—「A 像是 B」，於是 A 與 B 連結成爲隱喻，主體也就隱含在載具之中。

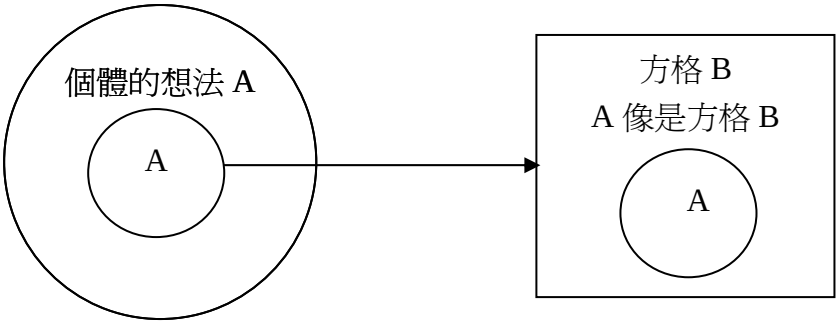


圖 2-1-2：隱喻示意圖。筆者自製。

例如，時間很重要！它重要的程度如何呢？孔子在川邊看見滾滾而逝的流水感歎說：「逝者如斯夫，不舍晝夜！」時間就像是逝去的流水啊！西方諺語又說：「時間就是金錢。」時間與流水、金錢原本是不同的概念，但將之連結一起，呈現出重要的意涵。隱喻中 A 就是 B 的概念，是由表意者的角度所表達出來的看法，A 包括了不同的特質，但表意者受制於過往的經驗，創造出自已的隱喻，例如「論辯就像是戰爭」，在這個隱喻下論辯就是充滿了針鋒相對的特質，而忽略論辯的合作面向（Ritchie, 2006）。所以，隱喻是部份相關的，而不是全部等同；若是全部等同的話，那麼 A 就是 B ，而不須說 A 像是 B （張玉佩，2000）。

在本研究中我會以 Lakoff & Johnson(1980)所提出的論點爲參考，他認爲人經常使用過去熟悉的經驗或概念詮釋事物，這種思考的模式實際上是隱喻運作的程序，例如，情感中的親密是會讓人感受到溫暖，在這裡所呈現的是，親密是一種經驗，而這種經驗是溫暖的。由諮商技術的角度來看，隱喻的使用是奠基於自身的經驗，個案使用隱喻，類似「詮釋」(interpretation)，他將所經驗到的人事物，用新的角度來看待事物，產生頓悟與新的理解(Groth-Marnat, 1992)。

至於隱喻中的主體與載具連結的方式有兩種，一種是主體與載具之間原本就存在著某些相同處，可供比較或比擬，甚或載具的特性轉移到主體(張玉佩，2000)。例如說「部隊有鐵一般的紀律」，部隊的紀律與鐵之間有著「剛硬」的特性。這是屬於貼近性的隱喻，由諮商的角度看，它是指個案有一個安全的距離來談論與接觸自己（黃士鈞，2004)。

另一種方式，即是在主體與載具之間「創造」相似性，這種情況特別是發生在對於新事物的命名上(張玉佩，2000)。在以往「現實」(reality)與「再現」有著

穩定的對應關係，如「椅子」是一個文字符號，但實體上有這個符號的對應物。然而在當代社會中「現實」與「再現」的穩定性被打破了，創造出了許多現實中沒有，但卻是實實在在的存在，就像史奴比、小熊維尼、凱蒂貓(Hello Kitty)…等等，以凱蒂貓爲例，一隻無嘴的布偶，與貓作了連結就產生了新的意義（黃瑞祺，2006）。又如宅男、熟女，這種將新意注入到舊的字詞中，於是新的隱喻就產生了。

「意義」在隱喻的運作過程是建構出來的，主體與載具之間只存在著表面關連，未必存在理性的邏輯結構，但卻因爲隱喻的連結而使得相關的態度與價值觀得到轉移；隱喻也有如語言的功能，不僅是源自於人們的思想，也會更進一步地刺激思想，建構態度與價值觀(張玉佩，2000)。如耶穌在傳道的時候，文士和祭司長想要羅織罪名，拿下耶穌，只是懼怕百姓動亂。於是就派了奸細就問耶穌說：「夫子，我們曉得你所講所傳都是正道，也不取人的外貌，乃是誠誠實實傳上帝的道。我們納稅給該撒，可以不可以？」

耶穌看出他們的詭詐，就對他們說：「拿一個銀錢來給我看。這像和這號是誰的？」

他們說：「是該撒的。」

耶穌說：「這樣，該撒的物當歸給該撒，神的物當歸給神。」

他們當著百姓，在這話上得不著把柄，又希奇他的應對，就閉口無言了(路加福音 19 章：19-26)。

「銀錢」的隱喻在此是多樣性的，在文士和祭司長的眼中，銀錢代表向該撒納稅，是守法的行爲，如果不納稅就是犯法。但耶穌用巧妙的方法，藉由銀錢上的該撒像，將世人的事移轉由世人處理，該屬於上帝的事仍歸於上帝。

二、在諮商上的運用

在諮商中，隱喻具備了模糊性，它可以抒發情緒，因爲靠近自己而有了新的體會，使用「隱喻」有避免抗拒產生的功能(Groth-Marnat, 1992)。它可以使案主瞭解自我的潛意識認清自我(Zungia, 1992)。隱喻這種澄清自我的功能，Polkinghorne(2005）在治療個案童年早期經驗時就曾經提及過。他認爲，這些想像性隱喻的再創造性帶來的淨化經驗，會讓早期童年塑造經驗產生一些情感上的距離，獲得進一步地自省性分析，好讓案主瞭解到主導他行爲的指令是來自於他童年時期獲得父母接納的努力。同時，也讓案主瞭解這些指令一直持續控

制著他的生活，並且用來判斷自己價值的標準是大多是來自父母的標準。

在人的思考與行動上，隱喻是非常重要的，尤其是對心理治療而言，因此在諮商的過程中使用隱喻可以增加案主與諮商師之間的互動，吸引案主的注意，繞過抗拒，產生出形象，發展出問題解決的技能，創造問題處理完的結局，使個案獨自做決定（Burns, 2007）。以下幾點的理由，可以強化在諮商過程中使用隱喻的重要性（黃士鈞，2004）：

（一）使用隱喻可以簡化想法或是行爲，以便重新架構問題。

（二）隱喻的經驗，可以視爲一種貼近自我或是溝通上的意義。

（三）隱喻有兩種觀點，一是玩的(playful)性質，二是爲了不使諮商師以指導式的語言傳遞個人的觀點。

（四）隱喻可以快速地在不同的情境移轉，以及強調在情境中的關係。

隱喻可以概括地分爲兩種，一種是由個案產生的隱喻，這樣的隱喻是進入個案主觀現象世界的重要管道，非常具有價值。另一個則是諮商師爲個案產生的隱喻，是指諮商師根據收集到的個案資料，作出適當的隱喻，用以協助個案接觸內在資源或協助個案產生想法上的改變(黃士鈞，2004)。

使用隱喻而達到認知改變的過程包括兩個層面：首先，諮商員由個案所顯露的語言中辨認個案的隱喻，以瞭解個案的知識組織；其次，從個案的隱喻中引入一個新的，且不同的隱喻，而這些隱喻有著希望與治療性的功能（引自楊明磊，2000：2-7）。

舉一例說明，張三對未來有著很大的恐懼感，除非先瞭解狀況，否則他不願輕易嘗試，這使得他一事無成，而這種恐懼感就像是在黑暗中騎腳踏車，此時一個新的「單車旅行」的隱喻可能會有所幫助：

> 你騎單車環島，騎到山路中，有一個上坡，你不知道在在另一端，也就是下坡之後的路況如何？有無坑洞？安不安全？但你可以確定的是上坡是安全的，而你的目地是要過了這座山，此時你如何幫助自己看到下坡後的路況？

隱喻的重點在於案主能尋求與自己相似的那一塊，上坡是張三可以掌握的，下坡之後的路況比擬不可知的未來，但是上坡確實是可知與計畫的部分，

表示張三可以一邊按計畫執行，一邊面對未來的不可知，同時當他到達山頂時，下坡的狀況就會明朗，在這個隱喻中最重要的就是告訴張三，只要做，問題就會有辦法解決。只要案主接受了這個隱喻，也就接受改變的暗示。

綜合電影治療、讀書治療與隱喻的分析，在研究的過程中，我將援用以上所討論的概念，作爲爲理論基礎。我會先行瞭解案主的相關資料、背景以及困擾，再使用電影作爲中介，觀看完後，藉由討論瞭解案主所產生的隱喻，評估案主建構事件與自我知覺的方法，並鼓勵案主分享他在此一隱喻中，所產生與之相關的感官經驗。使得案主得以產生自我應用的能力。我將這樣的概念繪成圖2-1-3：

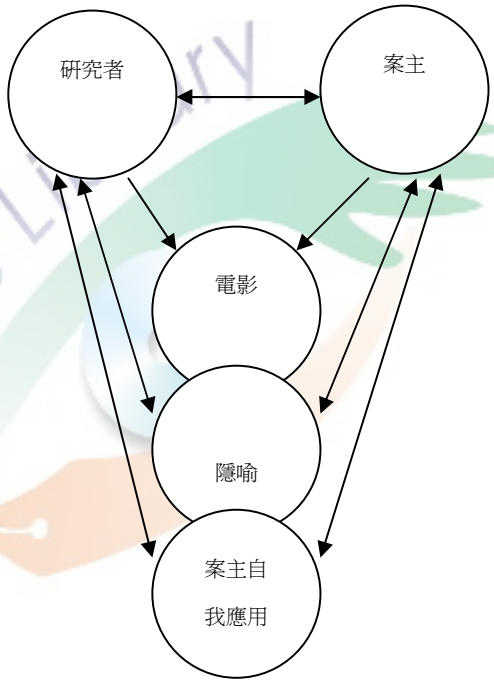


圖 2-1-3：電影治療概念圖。筆者自製。

第二節　存在取向諮商與意義治療

壹、存在取向諮商

一、人生存在的問題

一個人死亡了，他就不再存在了，一切的問題都隨風而逝，所以存在主義關注的是人從的「存在」到達「不存在」(即死亡)的過程中，應該採取怎樣的存

在態度，來面對生命（鄔昆如，1977）。人生是怎麼樣的一個情狀呢？聖經上記載大衛的兒子所羅門在耶路撒冷作王，是一個極盛的時代，在他看盡繁華，晚年之時，他寫了傳道者的言語，描述人生，開宗明義說：「虛空的虛空，虛空的虛空，凡事都是虛空。」（傳道書第 1 章第 2 節）由人的觀點來看，人類向外可以征服地球，建構世界的秩序，探索外太空；但向內卻無法掌握自己的心靈，也無法滿足心靈無限的欲望。因此，人會空虛、孤單、掛慮、不安、不滿足、不喜樂。於是乎開始尋找人生的目標，一個接著一個，經過不斷地努力與追求，到了最後，還是感到不滿足，還是感到空虛，我們不禁要問：「人活著到底是爲什麼？」「人存在的終極意義是什麼？」這真是自古以來就令人頭痛的問題（王陽明，2008）。

存在的問題有那些呢？40、50 年代的作家王尚義（2004：40-41）在他所處時空中觀察到活在當下年輕人的存在苦悶，他說：

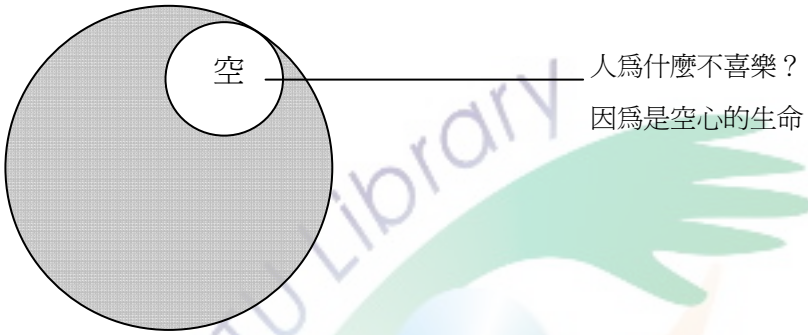
> 這個時代的青年知識份子，面對整個時代精神幻滅的悲劇，在一種絕望和茫然的悲苦中，企圖從物質生活裡，追尋生存的依據。【…】但在他們的內心，在靈性的隱密處實在壓抑著一股深沉的不安和苦悶。【…】他們自然表現出一種恍惚無依的情緒，對死亡的恐懼，對生的猜疑，夾雜著空虛和煩憂。

90 年代，高宣揚(1993：48-49）在《存在主義》一書中描述了當個人覺察到自我的存在時，所面臨到的情境，他說：

> 當一個人【…】把他們自己當成「個人」，是一個與周圍一切的人和一切事物無關的「存在」；只為了顧自己，不顧一切，他必然像專在主義者那樣，把自己「孤立」起來，接著，他就會感到「孤獨」，但又不甘心自己被孤獨，於是他要「超越」這個孤獨狀態；但他在超越之前，不得不顧慮重重，時刻「擔心」自己的存在會被毀滅，擔心自己的「死亡」；然而，既然已作出「選擇」要「超越」一切，他又不會因擔心而停止「超越」，於是，他產生一種越來越強烈的「渴望」，終於，在這種「渴望」的推動下，他孤注一擲。

「壓抑」、「空虛」、「不安」、「煩憂」、「孤獨」、「超越」、「擔心」、「死亡」、「選擇」、「渴望」、「自由」等等均爲人所面臨的問題（高宣揚，1993）。這些問題使得人類感到生命是空虛的，一直陷在不安的空虛當中。

邁入 21 世紀，王陽明（2008）表示人類的存在困境，由古至今未曾改變，就像唐朝詩人陳子昂在登幽州台歌中喟然感歎：「前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨愴然而涕下。」這個虛空就好像是在人生中有個無限的空位—空虛、死亡、憂懼、焦慮等，於是乎形成空心的生命（如圖 2-2-1）（王陽明，2008）。要如何從無到有，是人生所要面對的課題。



人在追逐有限的事物，來滿足這個空位的過程中，不僅遭遇無常不安，更是無解空虛，因而不樂。

圖 2-2-1：空心的生命。資料來源：王陽明，（2008：32）。

二、存在主義出現的歷史背景

在人類發展的歷史中，這些問題一直不曾離去，所以存在主義的出現有其必然性，它是在人類最痛苦、不幸與絕望的時候所孕醞出來的。從歷史的背景來看，西方歐洲在 18 世紀與 19 世紀暴發工業革命與政治革命，使得政治制度、傳統工業與農業快速地塌陷，資本家追求利潤的讓社會組織和人際關係產生巨變，導致人發生了「異化」（alienation）（洪鎌德，2002）。異化是馬克斯描述當時社會現象的用語，由於工業革命帶動了社會資本化，形成人們被他們自己創造的社會力量所支配，這股力量冷冷的面對著人們，儼然是一種異己的力量。簡單的來說可以分爲：人與生產品異化、人與生產過程異化、人與他人相異化，最後人與自己也異化了。不過去除異化是否就解決了人的問題？抑或是需要分析人的內心結

構，從其精神底層著手？這個部份就是馬克斯所忽略的地方了(洪鎌德，2002)。異化使生活在社會中個人的獨特性消失了，於是在群體中開始覺得失落、孤獨，西方的存在思想就在這樣的歷史脈絡下逐漸成形（鄔昆如，1977）

存在主義是在第一次世界大戰期間正式出現，於 20 年代末世界性的經濟危機中形成體系，並在第二次世界大戰時傳播開來。經歷過戰爭折磨的人們，受到艱困的外在環境影響，內心造成了極大的衝擊與轉變。外在社會道德的淪喪，更使得人與人之間以猜忌取代互信。人們感到絕望、失去信心，不再相信別人，認爲只有自己才是可以依靠的；當時絕大多數的人感到生命充滿不確定性、無助，並對社會絕望，於是存在主義在此環境下試圖建立一套獨特的生命哲學，肯定個人的存在價值及意義，以達到真正的平靜與踏實（高宣揚，1993）。存在主義所要解決的問題是個人應該如何存在，透過對人存在方式的研究，把握「存在」的基本問題如察覺、自由、責任、認同、意義、目的、價值、憂慮、焦慮、空虛及死亡等等(Corey, 2005)。

存在主義（existentialism）認爲，以往哲學的根本錯誤，就是脫離人的存在這個基本前提，而抽象地討論世界的起源、認識的本質、善與惡等這些「形而上學」的問題，這些討論總是把人帶往過度理想的境界，根本無助於解決個人具體的生存問題。因此，存在主義宣稱，這個世界上唯一值得研究的，就是每個人現實的存在問題（高宣揚，1993）。

三、人是存在的主體

存在主義將人生存在問題一一揭露開來，存在哲學的大師們無一不絞盡腦汁思考人的解決之途一像 Kierkegaard(1831-1855)強調個人有自由抉擇的本質（項退結，1986）；Nietzsche(1844-1900)認爲只要存在，就會表現自己本身的生命力，而人的自我價值是存在於內在追尋力量的意志(will to power)。Jaspers（1883-1969）認爲人只有在「界限狀況」（border situations）才會思考與作出抉擇。Heidegger 提醒人們要從「人的存在狀態」分析，由對「時間」的流變意識中，體認自我抉擇的迫切性，所以「存在」是人選擇成爲自己的可能性（傅佩榮，2005）。Sartre (1905-1980)利用他的空無經驗，描繪出人類的空虛感與消極面，他認爲無論我們過去的所爲爲何，我們現在都可以自由地做出選擇，這是伴隨責任而生的自由（項退結，1986）。

存在主義認爲人是由與他人以及一些事物產生的關係中確立我們的存在(Moja-Strasser, 1997)。Heidegger 認爲，人存在於世是以極爲常見的方式活著，稱之爲「常人」(Das Man)，意思爲以大部分常人的心智狀態來獲得常理，而且投注大量的時間在世間中，經營世界的開展，也就是對生命進行籌畫的 (引自余慧德、石佳儀，2003：22-23)。這樣存在於世，用德文來講就是指「此在」－Dasein，Da：抵達於此，到此；Sein：是 to be，「成爲所是」的意思，在此刻此地成爲如此這般 (余德慧、石佳儀，2003)。Dasein，英文是 Being-in-the-world，中文爲「在世存有」。其中 Being 代表的意思是不能被擁有，只能被經驗到，它是人的存在、真實與本質，而且是處於隨時變動的過程，是一個「成爲」(becoming)、處於…之中或是之內(吳麗娟，2003)。

換言之，人們存在的世界只能爲我們自身所經驗。此一情境稱之爲「寓居於世」，存在於世界之中(余慧德、石佳儀，2003)。這必然會與世界之內它所通達到其他一切非此在的存有者發生關係，我們的生活是經過與其他存有者互動才有其意義 (Heidegger, 1962, pp. 151)。要瞭解什麼是存在，就要從「自我的存在」入手，而「此在」是什麼，只有依賴自己去體驗，從自己的「存在」中去把握 (高宣揚，1993) 。

不論人的存在是面臨到何種情境，都回歸到人的自我，就是一種「自我意識」(ego-conscious)的覺察，「自我意識」指的是：一個自我（ego）的覺察或意識到自己的「存在」，意味著人的「主體性」。換句話說，是「自我」覺知到自己的「存在」，並因此擁有自己的「主體性」（石朝穎，2003）。世界只有「人」才有能力覺察到自我，發現自己的存在，在物理的世界中，物理性的存在是無意義可言的，如桌、椅本身的存在，因爲它們並無自我的主體性。從以上的討論，我瞭解到存在是處在「無」（nothing）到「有」（being）的中間，存在要成爲「有」，必須要透過行動，而人是行動的主體。

四、存在取向諮商的面向

以上我介紹了人生存在的問題是自人類有歷史以來一直如影隨形相伴著，所以存在主義的出現有其必然性，存在的問題勢必要回歸到人的主體。心理諮商正是以人爲本，目的在提供經驗，協助案主覺察自己，使自我的生命能獲得充分的發展，在諸多的諮商心理學派中，以存在取向諮商似乎最能碰觸到人類生存

的本質。

在精神醫學的發展過程中，以科學作爲瞭解個案是一個主流的趨勢，但存在研究的取向則認爲精神醫學有它的缺點，存在取向諮商認爲心理學與心理治的重點應該是在病人的心理上。這種對案主採取理解方式，可歸於 Heidegger 的存在分析，是一種新的概念，不再以如機械式、生物模式或是心理模式等等相關理論做爲理解人的方式(Du Plock., 1997, p. 5)。

存在取向諮商反對正統精神分析認爲，人的自由是爲潛意識、非理性的驅力與過去的經驗所控制，另外也反對行爲主義者認爲自由是爲社會文化所制約(Corey, 2005)。Van Deurzen-Smith (1988, 1990)表示，存在取向諮商不同於傳統醫學以治癒爲目的，視案主因對生命感到厭倦或不善處理生活而產生困擾，存在諮商的目的是協助案主檢視自我的生活，決定適合的方式，找到自我的方向。另外由諮商理論學派來看，可以概分爲五大類：「分析取向」(analytic approach)、「經驗與關係導向的治療」(experiential and relarionship-oriented therapies)、「行動治療」(action thearpies)、「系統觀點」(system perspective)、「後現代取向」(postmodern approach) (Corey, 2005)。除了分析取向中的精神分析治療(psychoanalytic therapy)以及行動治療中的行爲治療(behavior therapy)外，其餘的各學派均涉略到存在取向的思考。

存在取向諮商認爲人是活在「介乎兩者之間」(betweenness)的狀況，除了我(I)，尚有其他存在，也就與「它」(it)及「你」(thou)是互賴共存的，個人是與他人、環境相互依存的；Binswanger(1881-1966)表示，存在分析強調人們存在的主觀面向與心靈面向，必須要融入案主的經驗世界中，發掘出案主自我覺察的能力；另外，Boss(1903-1991)認爲人有能力在生命事件中做出選擇，而且會追求這些事件背後的意義(引自 Corey, 2005, pp.131-134)。

所以採取存在取向諮商是最能觸及到人生存在的問題，以下我將存在取向諮商所探討的面向作整合的敘述：

（一）人是被拋擲到世界的

人是不由自主地出生，滿懷希望地活著，最後又不由自主地從世界消失（李傑，2001）。人的生命被「拋擲」到這個世界的，我們「被迫」或「被安排」成爲一個人，於是人就被注定是一個自由的孤獨者，發現自己是生活在固定的情境

中 (Du Plock , 1997)。但是人絕不會永遠徘徊在擔心、憂慮中，人的內在必然要產生一股企圖超脫不安的力量(高宣揚，1993)。換句話說，儘管我們不能選擇我們的存在形式，我們可以選擇我們的反應，創造我們的價值、我們的生活。人被拋擲到世界中，對世界的看法以及反應有二，其一是我們將自我與世界連結，爲了要接觸，獲得認同，產生意義；另一個是封閉自我—遠離他人、尋求屈服、放棄與拋下所有(Moja-Strasser, 1997)。人在這兩點之間的光譜中，是有能力選擇出自我的生命意義。

（二）存在先於本質

以往西方哲學的思考模式都是「本質先於存在」，意即先有對事物的概念和瞭解，在按此一本質使它得以存在，例如，木匠在製作一個椅子之前，心中必須有對這個椅子的形狀、樣式及用途，有了一定的概念，才能把心中的想法製作成實體。所謂的「存在先於本質」是指『人』而言，人必須先「存在」中，才有「存在成甚麼」的問題。因爲人是先來到這個世界上，再經由後天的選擇、努力，才讓自己的本質得以實現，因此，人不是被預先設定，而是直接來到這個世界；而他一旦存在，就可以決定自己的本質，亦即「存在先於本質」（傅佩榮，1995）。

（三）自由與責任

人世界的一切存在充滿了質疑與矛盾，一方面是一種「客觀的實在」，另一方面又是有「意識的存在」；Sartre 將前者稱之爲「自在的存在」（being-in-itself; en soi），將後者稱之爲「自爲的存在」（being-for-itself; pour soi）。自在與自爲是共處在一個統一的結構中，人的身體由於其物質性，是一個自在的存在。自在存在是沒有意義的、也沒有意圖要實現，它既沒有必然性，也沒有創造性；這種自在存在，它是其所是，不能自我否定，也不能否定任何東西，沒有虛無的問題（引自李傑，2001：55）。

人的自爲存在是依附於自在存在，是有意識的，會帶來各種希望、意圖，才有否定，才會有虛無，換言之自在的存在本是無意義的，惟有自爲的存在產生意識，才顯出一定的意義。很多人都意識到人生是虛無的，這只是一個起點，真正要解決問題的是人要怎樣來面對這虛無，Sartre 的解答是：「透過自由的選擇，從虛無中建立你的存在，以你的行動去獲取你的本質。」也就是要由自爲存在中

開始行動（引自李傑，2001：55）。真正的存在乃是自己選擇自己的行動，這就是存在主義所謂的「自由」的基本精神（高宣揚，1993）。換言之，人被拋擲到世界，這是無法選擇的，但人的自由可以使我們自由地選擇生活的方式及成爲何種人，基於自由存在的事實，人必須擔負起自己的責任。

（四）人生是在「憂慮」與「焦慮」中度過

存在會面臨到「憂慮」，因爲人本身的存在充滿了矛盾，一方面有主宰自己一切的意識，另一方面也不可能離開他人而單獨存在，於是我們「失落」在這個世界以及週遭人的「存在」之中。Sartr 認爲存在是偶然的，荒謬的，經常爲恐懼感籠罩（李天命，1990：103）。高宣揚(1993：56-57)認爲，這種因爲自我存在產生的情緒，是一種害怕、憂慮，他認爲：

> 【…】我在」在趨向絕對自由，即不顧一切的過程中，往往會出現徘徊、心神不定。這時的「我在」實際上還未達到海德格所說的「真正的存在」(authentic existence)實際上，「我在」還未排除來自其他「存在」的干擾，「我在」還未成為其他真正的主人。它在這種徘徊中，往往是痛苦的—他憂心忡忡，左顧右盼，前怕狼後怕虎，恍惚不安。他有恐懼感—擔心自己被其他「存在」所吞噬，他尤其擔心自己的「死亡」。

另外，焦慮(anxiety)是生存的一種狀態，也是人生的必須面對的一種情境，他源於個人追求生存，並維持與肯定自我的存在。存在的焦慮(existential anxiety)可以刺激成長，當我們逐漸意識到自己的自由，在接受自由與拒絕自由之時，焦慮便油然而生(Corey, 2005)。存在的焦慮是提醒我們要準備進行自我改變的一種訊號，它告訴我們的情況不佳，亟需改變。

（五）死亡是人生的歸宿

死亡是人必經之途，從人呱呱墜地開始，就朝著死亡邁進，而且死亡是任何時刻都有可能出現。Heidegger(1962)說的：「我們的存在是一種進入到死亡的狀態。」他清楚的指出，我們的心智對死亡有一個很大的隔閡，沒有可通達的路，我們從來不期待死亡，但是死亡總是瞬間即到，讓人即使費盡大腦也無法參透死亡(余德慧、石佳儀，2003)。死亡是任何人也無法體驗與替代的事物，是唯

一只能靠自己瞭解的「真正存在」，所以當人擔心「死亡」的時候，人仍未達到「絕對的自由」，此時的「我」是「非真正的存在」(inauthentic existence)(高宣揚，1993)。死亡對於存在主義而言，不只是因，而且還是任何事物的趨力(Jaspers, 1951)。人的心智經常視「死亡」會奪去一切，這觀念被視爲是一種「喪失」(余德慧、石佳儀，2003)。以至其他存在的要素，如孤獨、意義、責任與自由，全部會在這個終點的陰暗下出現(Jaspers, 1951)。

（六）對世界的態度

人原本的存在並不是一座座孤島，而是跟其他陸地是相連的。可是這種相連的狀態被遮蔽了，這些遮蔽都涉及了價值判斷，如追求理想、成就…我們一不小心就活進去，遮蔽會把我們包得緊密，遮住了存在的本質（余德慧、石佳儀，2003）。當自我的主體性被遮蔽，就會陷入到存在的困境之中，唯有遮蔽的狀態破裂之後，才會出現「無蔽」的狀態，便會見到生存的本質，進而賦予生命不同的意義，用新的意義過新的生活。因此，存在主義強調人性的觀點認爲，存在的意義從未固定過，是隨時變化的，在這變化中，我們會不斷的質疑自己、他人和世界。因此存在是聚焦在世界中所發生一切與人有關的事，以及人是如何選擇自己的處世之路(Moustakas, 1994)。但是通常人活著，自己的存在狀況都是被遺忘，並且是存而不論的，唯有如此，才能創造一種自身以外的成就(余德慧、石佳儀，2003)。這些成就都視爲自然，我們不會有意識地質疑日常生活中的事情是如何發生的，當危機或是悲劇發生時，我們才無可避免地將自我拋進或拉進到「爲什麼會是我？」的感覺中(Moustakas, 1994)。Moustakas 也認爲當某些事物迷惑我們或是吸引我們，我們便昇起了對生存的質疑；任何時刻，我們一面對生存，某些事情就會呈現出固著的想法 (Moustakas,1994)。以致於我們不斷的質疑自我、他人與世界。

總之，存在主義的觀點強調我們存在於世界之中，這樣的存在並不是孤立隔絕的，我們與自己、他人和物理環境都有連結，而且有能力從這些關係中站出來，選擇與他們產生連結的方式(Polkinghorne, 2005)。

五、存在取向諮商的目標

透過與其他存有者的互動，我們可以與世界調和，彼此相互形塑適應，並顯現出世界與我們自身的關係(Moja-Strasser, 1997)。在此互動過程中，生爲而人

在本質上會發現自我總是處在情緒之中，或者是由一個情緒轉換到另一個情緒(Moja-Strasser, 1997)。所以案主輕易地（在日常生活中，我們也有這些觀點）抗拒在世界中所應承擔的責任，寧可將生命歸因爲命運、機緣、經濟、教育或是其他的外在因素(Moustakas, 1994)。

在諮商的過程中，諮商者所做的，是協助案主找出在成長道路上的障礙，並支持案主將它移除，案主則會在內部生成出自我的動力。Rogers(1961/1990)認爲，心理諮商的問題不在於如何處理、治療或是改變這個人，而是提供「一種關係」，使得案主能用之爲自己的成長。所以，心理諮商的目的在於提供一種不同的經驗，協助個人更深入而全面地覺察自己，發現自己的存在和存在的意義，並使個人的生命能以更健康、積極、本真的方式充分發展。

諮商者希望案主所感受到的，是一種同理、正向關懷與真誠態度，並且讓個案接受自己、活出自我與發現自己的生命意義(Rogers, 1961/1990)。這個觀點是與存在治療的目標相符，它認爲人是自由的，要對自己的選擇和行動負責，生命的藍圖是自己設計，生活是自己創造的(Corey, 2005)。

由此觀點看諮商的目的是要促使當事人活得更真實(authentic)，諮商者要幫助案主要過自己的生活，主導自己的人生，並幫助案主選擇界定與導引案主存在的價值和目的，支持呈現出案主的人生價值，與達成目的具體行動(Corey, 2005)。在諮商的過程中，諮商者要營造出讓案主遭受扭曲的自我與本真自我對話的情境，案主如能愈開放自我，諮商者所反映的案主的真實，也就愈完整，案主愈能發生全面、深刻而統整的變化。

（一）諮商的目標

促使案主接受令人的行動自由與責任。存在取向諮商也基於：人不能逃避自由，主張我們始終帶有責任，雖然我們可以放棄自由，但這終將是非真實（inauthenticity），無法找到自我的存在(Corey, 2005)。所以存在取向諮商的首要目標是促使當事人更真實(authentic)的生活，意思就是要協助當事人主導自己的生活，幫助他們選擇界定並導引其存在的價值和目的，並且支持他們呈現這些價值與目的的行動（Polkinghorne, 2005）。

（二）諮商師的觀點

存在治療認爲人的存在是被拋進到世界，將人與背景分開是不合理。Cohn(1994)表示，當我們看到個案時，案主的家人、父母、社會關係也出現在諮

商室內。因此，存在取向諮商關注的是諮商師要儘可能保持開放，諮商師要停駐在個案的經驗中，而非灌輸一套標準的理論，或者是從前幾次晤談中蒐集證據支持這些理論必要的假設。

（三）諮商關係

在諮商情境中，諮商師與個案的關係可刺激當事人積極地改變。存在取向諮商者相信他們對案主採取這種態度以及本身具有真誠、統合與勇氣的人格特質，是必須提供給案主的。在諮商的過程中，諮商師鼓勵案主去體驗與諮商師的關係，並直接處理個案的事件，而非排除過去的經驗與對未來的希望。激勵案主透過生活，找到意義與目的。

（四）諮商技巧

在諮商中，案主的個別經驗必須要受到尊重，不強行灌輸個人（特別是諮商師）的理論解釋與道德信念(Van Deurzen-Smith, 1990)。因此，人會受到尊重，有能力做出決定，而且會對他/她的人生採取負責的態度。存在取向諮商的優點不在於以病理的觀點處理人的困境，也不在於提供治療技術，Van Deurzen-Smith(1990, p.14)認爲，存在取向諮商以反對技術取向聞名，偏向對真實用描述、瞭解和詮釋作出診斷、治療與預後。

六、存在取向諮商程序

存在觀點認爲真正的自我是一種創造的歷程，而非發掘。真正的自我是個人所建構的，是個人有意識地選擇價值與目標。存在主義主張真實生活的意義在於真實地依循個人評估認定有價值的存在。基於此，發展真實的諮商關係，諮商者和案主必須完全地向對方呈現自己真實的面貌，在諮商的過程中，避免社會要求或是角色上的保護防衛格外地重要（Polkinghorne, 2005）。Polkinghorne 也認爲在諮商的程序中，諮商者可以廣泛的運用各種方式，常用的方式稱之爲「交談式的治療」(talking therapy)，包括了：1. 發問 (questioning)；2. 解釋 (interpretation)—說明案主經驗到的感覺。3.重新建構(reframing)—重新描述案主的陳述，例如，「因爲某位朋友不讚成，所以我不能那樣做。」改爲「我選擇將我行動的責任與控制權交給我的朋友。」4. 面質或挑戰(confronting or challenging)；5.支持性的鼓勵(confronting or challenging)。

Polkinghorne(2005）提到存在治療歷程，我將它彙整出下的程序：

（一）建立諮商關係

建立治療性同盟(therapeutic alliance)，使案主經驗到治療師能同理瞭解其痛苦，並回歸到人性的本質，營造治療環境成爲一個提供保護的環境。存在治療是案主與諮商者的共同參與的一段旅程，諮商者必須要體驗到案主所經驗的世界，成爲案主人生的伙伴。「我與你」(I/Thou)在這裡是一種會心(encounter)，只有案主與諮商者彼此有深層交會，諮商才有效能。

（二）界定問題與設定治療的目標

要求案主描述他正感受的痛苦，說明他在諮商的過程中能達成什麼目的；並且坦誠接觸自己的感受，請案主思考「爲什麼我會如此感受？」Polkinghorne（2005, p. 89）認爲，這主要的目的是要案主思考舊的行爲模式，已無法適用於新的變化，要案主體會他目前的「在世存有」(being-in-the-world)，對他不再有效，舊的自我已經失效，要產生新的自我，他說：

「在我所接觸的其他案主裡面，有人也有相似的情況和症狀，他們發現自己正在經歷發展性的危機，而且他們舊有的行為模式已不在讓他們感到滿意。」

在這個階段案主面臨到舊的價值觀可能已經拋棄，但新的價值觀卻尚未建立，正處於真空狀態，在這個階段的諮商過程應該要幫助案主，讓他在自我生活與自我存在兩者間，創造出一個新的價值體系。

（三）分析症狀的存在性根源

案主常會有「存在受制」(restricted existence)的問題，對於自己的覺察有所限制，模糊了問題的本質，會感到無助與束縛，無法作出選擇(Corey, 2005)。諮商者的主要工作是「面質」案主，要談自己存在的經驗，體驗到虛無不是一無所有，而是一種否定，一種先於判斷的否定。自爲存在一旦意識到虛無，就會想像新的可能性，改革自己，並重新詮釋（Audi, 2002/2002）。另外要引導案主行動的價值觀是什麼，該如何表現這些好的觀念，讓他們接受改變自己所需要的責任。

（四）展現真實的存在

在諮商情境中決定要改變與如何在真實世界中做出實際改變，兩者是不同的歷程；前者是要預作準備，目的是要讓案主發現他自己可以選擇的生活目

的；後者是則是讓案主用自己選擇出的新的自我，做出行爲上的改變。

此外，諮商的焦點則在案主生活中比較新近的事件，以及案主正經歷的危機，改變已經是無可避免的事情，在此最重要的是讓案主體驗到改變的訊息。這也表示案主正在經歷新的成長，舊的觀念已不適用，以致案主有不適的感受；舊的自我已不再足以清楚地引導案主的人生方向，而新的自我觀點正取代舊自我，所以案主正處於新舊自我之間(Polkinghorne, 2005)。最後，是要讓案主增能(empowerment)可以改善自我。

綜合以上所述，存在取向諮商不是要治癒個案，而是要幫助案主體察自己的所做所爲，是一種創造，這些歷程可以概念化爲三個階段(Corey, 2005)：

一、 開始階段：協助案主辨識自己的問題和澄清自己關於世界的假設，大部份的人都會將一切歸咎於他人或是外在因素，這時諮商者應該讓案主檢驗自己的存在與探索存在意義。

二、 中期階段：鼓勵案主檢視現存價值體系的來源和權威，引導出新的頓悟，並對自身價值與態度重新建構。

三、 終期階段：這個階段是讓案主將所學的方法付諸行動，內化爲價值觀，建立出負責且有意義的存在。

貳、意義治療

人的生命有空心的缺憾，以致人對人生感到空虛，但是人的本質卻有了一股自發的潛力，隱隱地推動我們去追求生命的意義。這股對生命意義的探尋，讓人得以不斷自我超越，突破困境，展現驚人的生命活力與動力，譜出一曲又一曲動人的生命樂章。如德蕾莎修女（Mother Teresa of Calcutta），意識到自我存在是爲了要服務窮人，因此她在印度創立了垂死之家，使得病危而且要無家可歸的流浪者有了歸宿的地方(李家同，1995)。

生命的意義一直是一個看似模糊，確又熟悉的概念。生命是自受胎就存在了，但是生命的意義卻非隨著生命的開始就會出現的，惟有當自我對自己的生命有所期待或當人生的目標出現時，它才開始建構。生命的意義不是靜止不動，它會隨著個人的情境遭遇與變遷而有所變動（王怡乃，2006）。本節將由生命意義的探索人追求意義動力，接著再針對意義治療作一探討。

一、 界限狀況

在探索生命意義時，生命本身的經驗比所獲得的知識更爲重要，面對人生的問題，如生老病死、悲歡離合、安身立命等，都是屬於生命深層經驗的探索，並非依賴知識的獲取就能夠徹底的體悟(Lair, 1996)。對於苦思人生問題的人，常會認爲他是在庸人自擾，會有這樣的反應，是因爲思考過淺，通常是要到達一個臨界點，才會深思。Jaspers (1951)稱這個臨界點爲「界限狀況」(border situations)中，如人在重病的狀況，不單是會面對死亡與孤獨，而且還會引發對將來的意義、自由與責任的質疑。人有三種界限狀況—身體界限、心理界限、靈魂(精神)界限。當這三種界限出現時，便是人必須思考、作出抉擇的時候(傅佩榮，2005）。分析如後：

（一）身體界限

一般人會開始思考人生的意義，多半是在面對身體的界限時，譬如生病、車禍、受傷、衰老，或是覺得來日無多之時。這時候，很多人會開始問：「我爲什麼會走到這一步？將來又該往哪裡走？生命如此短暫，應該如何抉擇才能使生命有意義？」

（二）心理界限

我們在日常生活中，都按著常規、常理而行，然而遭遇考驗時，突然有一種黑暗的、莫名的衝動，會察覺到有一些連自己都無法了解的念頭，以及自己的盲點。也就是說，表面上人似乎很健康，在遇到困難時，覺察到一些不當念頭時，才會發現到自我並非如此可靠。

（三）靈魂界限

一個人有可能在身體健康、心理正常的情況下不快樂，這就代表著，一定還有第三個因素決定人們是否快樂，而這第三個因素，姑且稱之爲「靈」。代表著「精神」，它關係著「意義」的問題。人生有沒有意義，這不屬於心理問題，而是「靈」出了問題，在精神上有了困擾，對於意義的追尋感到了困惑。

二、 意義治療

所謂的意義是指選擇成爲自己的可能性與實現自我的過程。許多人喜歡詢問人生有什麼意義，然而，人生的意義絕不可能存在於某一個地方，或是某一件事情上面。當人找到自己人生的意義，並開始著手執行時，會在這個過程之中產生一種自我肯定的力量。這也就是說人生的意義是由個人的內在所發覺的，而非

來自於自我的外在事物(Frankl, 1988)。

生命的意義是經由個體的生命事件所形成，個人在遭遇了無數的挫折和苦難，經歷了許多成功與失敗的磨練後，生命的意義才會逐漸形成(王怡乃，2006)。Frankl (1988)認爲，沒有普遍存在的生命意義，生命的義意因人、因時而異。在生命的過程中，人都有自己特殊的使命或是天職，是需要具體實現的。「獨特」是生命意義的特質，只有生命的個體才能回答生命的意義是什麼？當個人透過事實經驗，並加入自己的觀點時，才能呈現個人對事物認知的主觀特質。所以生命除了獨特性之外，還具有主觀性。Frankl(1984)在個人親身活過納粹集中營的經驗，體會到「人會爲意義而生，也肯爲意義而死」，人只要能參透爲何而活，即能承受任何生活處境的煎熬。精神醫學中極具盛名的「意義治療法」(logotherapy)即在此信念下發展而出。

意義治療的焦點在使個案瞭解自己的「責任」、「人存在的意義」及「人對此存在意義的追尋上」，它是生命的哲學，包括了三個基本的信念：

（一）意志的自由（the freedom of will）

Frankl 依據他待在集中營的經驗，他瞭解到人雖然在生理、心理與社會受到禁錮，但人是可以超越有形的限制而進入精神層次。

（二）意義的意志（the will to meaning）

「追尋意義」是人類生存的基本動力是，當一個人追求意義的意志遭受挫敗後，才會轉向追求快樂、權力作爲補償，而快樂與權力並不能賦予生命意義。人類有一種潛能是「追求意義」而非「追求自己」，他會不斷地找尋到個人的存在是有意義且有價值的一種認同，在此前提，人可以忍受任何情境，並找出堅持下去的理由，使個人的生活更充實。

（三）生命的意義（the meaning of life）

生命的意義因人、因時、因地、因事、因物等等因素而有所不同。個人若是瞭解自己生命獨特的使命，便會經得起各種情境的挑戰，進而思索自己的生命意義，創造出自己的生命意義。以上所述構成了意義治療的理論基礎，沒有意志的自由，人就不可能有選擇，在生活態度上，只能被支配；接著是求意義的意志，它是生命意義的動力，人們會不斷地追求意義，無論在何種生活環境下都要探究生命的意義。Frankl (1984)由人類行爲經驗的現象分析中，指出生命的意義是會改變的，但永遠不失其爲意義，並歸納出發現生命意義的三種途徑，「創造性的

價值」(creative values)、「經驗性的價值」(experience values)、「態度性的價值」(attitudinal values)三種價值來顯現：

（一）創造性的價值

創造性的價值是將個人生命中的真、善、美價值的事物奉獻給社會，藉由創造的過程與結果，促使個人達到深層的喜悅。

（二）經驗性的價值

經驗性的價值是人人都可以實現的價值，它是透過認識週遭的世界、享受這些價值所帶來的觸動，而將這些價值整合爲本身的經驗。

（三）態度性的價值

態度性的價值是指當個人面對不可避免、無法逃脫的人生困境時，所決定採取的態度。Frankl(1973/1991：62)認爲實現這個態度價值的機會，始終都存在，直到個體的生命結束的最後一刻，他稱「態度性的價值」是最偉大的。

意義治療中有「存在的挫折」，是指人受到「存在空虛」的困擾，主要是當人覺得對自己的生命感到無意義，求意義的意志遭受挫折時，存在的空虛就會浮現出來，叢生許多心理症狀或疾病。

生命的意義是靠人自己不斷的去追尋，並且隨著時空的不同而有所不同，每個人都有自己生命意義的獨特性，他人不容取代。只有當人面臨到「界限狀況」才會引發對生命的思考。爲此 Frankl 創立了「意義治療法」，它可以說是一種生命哲學，包括意志的自由、意義的意志與生命意義。人這可以藉著自我探索，尋回生活目標，當有了目標之後就會感到生命是有意義的。

第三章　研究方法

與喜樂的人要同樂；與哀哭的人要同哭（聖經羅馬書第 12 章第 15 節）。

質性研究是要瞭解研究參與者如何建構自我世界的過程，必須要放空自我，用智慧、用謙卑，不帶成見地融入參與者的世界…

本章主要在說明研究的方法，共區分爲五節，第一節說明參與者對文本的解構，第二節爲說明研究架構及研究工具，第三節說明資料分析程序；第四節爲訪談大綱的編製；第五節爲信效度分析。

第一節　參與者對影片的解構

爲了要進一步瞭解參與者對影片解構的歷程，我參考了傳播理論中閱聽人的分析研究，閱聽人研究分成訊息—效果(message—effect)的實證主義量化研究，以及文本—詮釋(text—interpretation) 的人文取向質化研究。前者認爲媒介內容有明確的意義可在閱聽人身上產生態度或行爲上的效果；後者則視媒介內容爲文本，閱聽人會以其生活世界裡的經驗對文本的意義加以解構（林芳玫 1996）。換言之，閱聽人會積極主動的解釋訊息，對於文本解釋必然存有一套屬於自己的參考架構。

在諮商中案主對於中介物，在接收訊息與解構訊息的過程中都會使用不同的詮釋方法。換言之，經過解構後的文本，已融入了參與者的參考架構，與原來的文本不同，隱喻也由此而生成。例如當個案說「生命是苦澀的」，諮商員若用「生命是甜美的」來替代，就顯得太過僵硬，但在觀《阿甘正傳》後，如用「生命像一盒巧克力，你常常不知道下一顆會吃到什麼口味？」較有彈性，由於個案原本用「苦澀」，代表個案以食物的味道來形容生命的滋味，使用巧克力爲例，表面上雖是不知道下一顆巧克力是什麼味道，但其實已隱喻了不管是什麼味道，基本上都可以是可口的（楊明磊，1990）。

第二節　研究架構及研究工具

壹、研究架構

第二章文獻探討時提到，諮商員在面對案主時，要停駐在案主的經驗中，因此我必需要增加對參與者生活世界的瞭解，再進一步對生命的本質與意義進行反思，並瞭解影片在其中影響。

參與者觀看影片時，他們會依自身的經驗對影片的情節進行內心的解讀，再以語言向我陳述他們的看法，這時候屬於參與者的觀點就此產生了。所以在探討的歷程中，我必須與參與者儘量擴大我的經驗範疇，才能進入到參與者的參考架構之內，有效的詮釋他們對生命意義的看法。綜合以上的分析，也導出我的研究架構(見圖 3-2-1)。

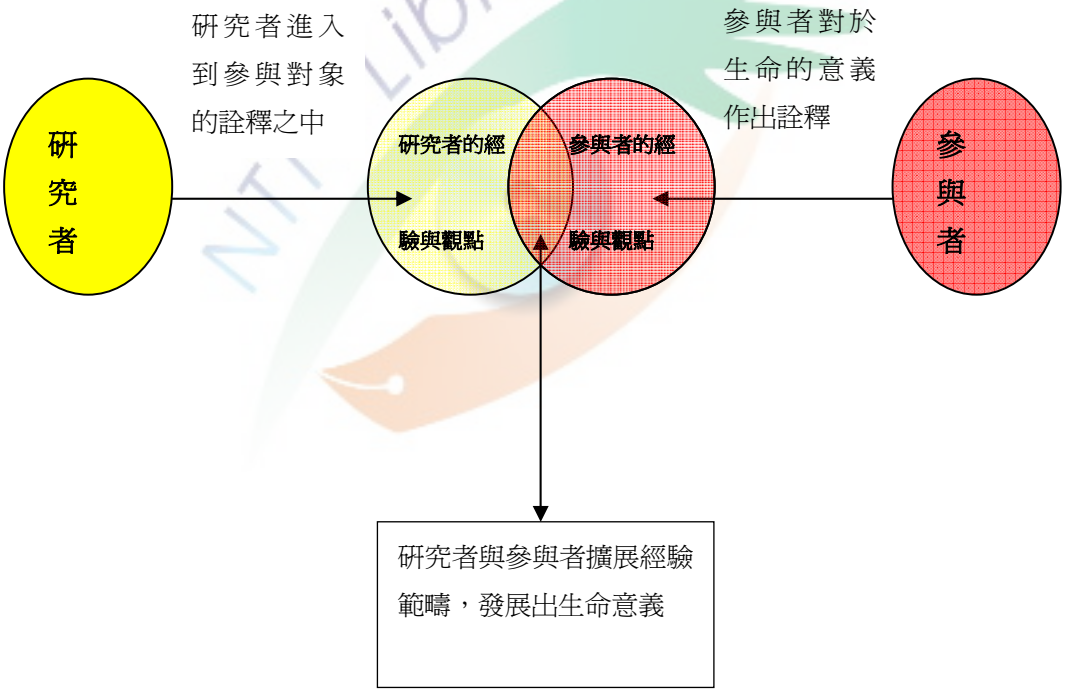


圖 3-2-1：研究架構圖

貳、研究工具

一、研究者的角色

在背景訓練上，我修習過諮商質性研究法，曾於 2009 年 5 月 22 日於 2009

東區教育學術研討會發表過《國軍莒光日心輔劇「歡喜蛙」之文本分析—以存在取向諮商爲例》，這是一篇質性研究報告，也修習過諮商見習與實習。本研究是由我與參與者面對面的交談，讓參與者根據研究主題表達自身的經驗與想法，我將所得的資料由口語謄爲文字，成爲研究分析的內容。本研究採用深入訪談法來蒐集資料，是因爲它除了可涵蓋受訪者所經驗的外在事實（fact），也可包含內在的感覺(inner feeling)，反映受訪者心路歷程。每一次訪談進行的時間約 50 分鐘，並將每次訪談內容整理成逐字稿。

二、參與者的選取

存在取向諮商對於發展危機的個案特別有效(Coery, 2005)。凡是生活中的不適應與外在環境格格不入或是尋找生活意義的人都是適合存在取向諮商的(Van Deurzen-Smith, 1990)。在參與者的選取，我以是否能獲得豐富與深入的資料爲主要考慮（徵求參與者計畫書如附錄一、同意書如附錄二）。

表 3-2-1　接受訪談之參與者的基本資料

參與者代號	姓別	職業	年齡	學歷	主訴問題
J	女	教	43	研究所	癌症末期的生命轉折
N	男	軍	41	研究所	面臨退伍的適應問題

第三節　訪談大綱之編製

本研究首先要瞭解個案的人生態度與看法，針對這個部分我是以存在主義的所描述的人生現象爲主軸，再給予案主收視影片，由案主對影片中的體認，進而瞭解他們對自我人生與生命意義的看法，採半結構方式進行訪談。所以在訪談大綱的編製上，我區分以爲「人生看法」與「影片體認」，前者是影片收視前的訪談大綱，以存在主義對人生的看法爲主軸，瞭解個案目前的人生困境爲何？後者是影片收視後的訪談大綱，是對影片中主角所遭受到困境和情感反應爲主，瞭解案主藉由影片中的體認到對自身問題產生新認識的歷程。以下的訪談大綱是經過前導性訪談後，修改確定的（訪談說明書如附錄三、訪談大綱如附錄四）。

壹、人生看法

對人生看法的訪談大綱，我參考了存在主義描述人生的面向，擬訂以下七項訪談綱要：

一、 你如何讓自己活在受限制的存在中？用什麼方式讓你的生活過得更充實？

二、 你會有多少自由的程度是照著你自己的選擇來過生活？當你做的決定時候？你會受到什麼因素的影響？

三、 自由與責任對你的意義是什麼？你對你的自由和責任的瞭解如何讓你經驗到焦慮？

四、 在什麼狀況下你會感受到憂慮、焦慮、恐懼與死亡的存在，你已經探索到什麼程度？

五、 人生中的每一件事、每一個情境都有其意義，當你遇到時你感受到的意義如何？

六、 在生活中，你曾感受到不愉快訊息嗎？你有無因著這些訊息而改變的經驗？

七、 你曾經做過些什麼選擇？你在生命中有任何的轉捩點嗎？面臨轉捩點的是如何影響到你現在的生活？

貳、影片體認

觀看戲劇的體驗是以日常生活爲基礎，觀眾在觀看電影的過程中，真實性不在於影片內容寫實的程度，而在於是否能引起觀眾的共鳴。因此選擇影片是本研究的所應當注意的事項，一方面考量到實施參與者的生活經驗與認知理解程度等因素，另一方面則研究者本身對於影片鑑賞的品味，美學觀與個人喜好，也必須要符合案主的需求。對於 J，這一位癌末患者，我所選擇的片子是 2001 年由 Mike Nichols 導演，Emma Thompson 主演的《心靈病房》（Wit），這部片子是敘述一位癌末病患臨終前的故事，背景與 J 相仿。N 則是一位面臨到退伍壓力的個案，他想自我突破，所以我選了《變人》（Bicentennial Man）這部 1999 年由 Chris Columbus 導演，Robin Williams、Embeth Davidtz、Sam Neill 等人主演的電影。故事是描述一位機器人不斷的自我奮鬥，最後終於達到變人的心願。以下分別敘述，這兩部片子的劇情綱要：

一、 心靈病房

有一位教學風格嚴謹的英國史詩教授貝寧 （Emma Thompson 飾演），發現自

己罹患了中末期移轉性的卵巢癌，貝寧教授很鎮靜的的接受這個結果，接受醫師建議「實驗性的化學治療」，在八個月的療程中，使用全劑量且殺傷力最強的化學治療。

貝寧教授躺在病床上接受各種治療與檢查，第一個療程之後，就發生了副作用—落髮、嘔吐，她解嘲的自稱都快把腦漿給吐出來了。這時她開始思考死亡的意義，用她最熟悉的英國詩人—約翰道恩對死亡內涵作出詮釋：

「死亡，你不必驕傲，雖然人們視你爲敬畏可怕的象徵…」

「憑藉著智慧來戰勝他的敵人，最終在於能跨越生死和永生的藩籬…」

這些詩，不斷地讓他回憶起大學時代—恩師愛絲佛教授的諄諄教誨，告訴她「生命的意義在於走出內心的世界與人互動。」她卻進入到象牙塔內，回到圖書館繼續鑽研於文學領域。

她的醫療群在治療癌症領域是頂尖一流的佼佼者，然而主治醫師及助理醫師傑森（貝寧教授昔日的學生），扮演著盡責，但卻是冷漠的角色。貝寧在長期的療程中，始終得不到他們心靈上的關懷，陷入了孤獨、恐懼、憂慮的情境中。在傑森醫師的身上，她懺悔自己過去對學生嚴格、不近情理、不肯通融的真實自我。在她即將枯槁的生命中，她渴望被愛與真誠的關懷，所幸善良的護士長蘇西，適時的付出，她感受到了溫暖。

當貝寧嚐盡各樣痛苦的煎熬後，在臨終前，她昔日大學的老師愛絲佛來探望她，就像一個充滿憐愛的老母親，她憐惜、同理貝寧的病痛。

最後，貝寧拒絕了任何的搶救，隨著約翰道恩的詩安靜地離開了世界。

全劇經分析後，人生的困頓有以下幾點：

（一） 孤獨：人生的情形是自我存在與他人存在不斷的互動，相互的形塑，一旦這種情形會消失時，就會突然感到自己的「孤獨」和「有限」。在片中貝寧與人之間的連結有父親、大學教授與護士長蘇西。其中有的是因爲她大學教授的身份，使他拒絕與學生連結；另外是醫生們的角色，呈現出分明的醫病關係，以致無法連結。

（二） 憂懼與死亡：劇情一開始，貝寧突然地被告知癌症末期，並且接受「實驗性的化學治療」－八個月全劑量且殺傷力最強的化學治療。我在文獻探討時提到，我們從來不期待死亡，但是死亡總是瞬間即到，讓人即使費盡大腦也無法參透死亡。面對死亡，除了生命的消逝，還帶來

了許多人生存在的困境。

（三） 無常：貝寧是突然面對病魔，就像是人被拋擲到世界一樣，無法由自己掌握，所以她對生命倍感無常，而且難以掌控。

（四） 自由：人被拋擲到世界，這是無法選擇的，但人的自由可以使我們自由地選擇生活的方式。在劇中，貝寧似乎一直遭受到醫生醫療行爲的控制，她唯一可以表現出她的「自由」意志是在臨終前他拒絕了任何的搶救行動。

（五） 界限狀況：貝寧的界限狀況主要是身體界限，面對自己身體一日一日的衰弱，使他思考自己的生命意義。

（六） 生命意義：在蘇西與她談論死亡，貝寧清楚明白自己的病情，他決定放棄臨終前不必要的急救，以減少死亡前的痛苦折磨。

依據上述的分析，我擬出下列八項訪談大綱：

（一） 如果你是個臨終的病人，你會如何面對生命？

（二） 在你面臨到這個疾病時，你的人生有什麼樣的改變？你有沒有思考過這些改變是怎麼來的？

（三） 尤其當面對到身體上的病痛時？你的看法如何？在妳生病後，妳選擇了什麼？

（四） 這部片子，你已經看完了，你覺得那一個部份最能吸引妳？爲什麼？

（五） 你認爲片中主角對於死亡的態度如何？而你對於死亡的態度又是如何呢？

（六） 片中主角在求學階段，她的指導教授，要他走向人群去發掘詩的意義，而不是鎮日在圖書館中，你的看法如何?

（七） 片中主角的生命意義與妳的有何不同？

（八） 片中主角在死前，沒有留下隻字片語，如果你是她，你會說什麼？

二、 變人

「變人」是敘述一位男士—馬丁先生（Sam Neill 飾），爲了減輕女主人負擔，將機器人—安德魯（Robin Williams 飾）買來幫忙家務。因設計者的智慧、才華，使安德魯不僅有豐富的記憶力，可處理家中一切事務，還能將廢棄的朽木創造成藝術飾品。他也能與人溝通，營造出幽默，製造愉快的氣氛。由於他藝術創造與

語言溝通的能力日益漸強，慢慢地這位機器人覺察到自己存在，要選擇自己的生活方式。

安德魯人漸漸意識到自己許多的慾望，他開始不安於現狀，他希望能體會人與人的情感，渴望愛與被愛，有自由抉擇的能力，希望藉著不斷昇級的過程，漸漸達成「變人」的願望。

影片的後半部，即使人生有許多的不完美，不如意，他仍願意擁有一個有「缺陷」的真實人生。最後他選擇了死亡，也不希望作一個永生的機器人。在他垂老之際，法官問他爲什麼要這樣做？

安德魯說：「我逐漸老化，我的身體逐漸衰老，就像各位一樣，身爲機器人，我原本可以長生不老，但我今天是要來告訴各位，我寧願因身爲人類而死，也不要因爲身爲機器人而生。」

全劇經分析後，人生的困頓有以下幾點：

（一） 自由：由安德魯希望擁有自由，到馬丁過世，向安德魯道歉，表示安德魯追求自由是對的。這裡除了呈現出「自由」的概念外，還有「責任」的承擔。

（二） 認同：認同是貫穿本片的主軸，從安德魯尋找自己同類，到尋求人類的認可，都是認同的追尋，包括了愛情、友情、親情。。

（三） 死亡：全片角色的死亡，第一位是馬丁，第二位是二小姐，這兩位的死亡都讓安德魯產生恐懼，並且抗拒，直到波夏說出自己也會死亡，而且她願意死亡，這讓馬丁清楚到自己的存在，不在畏懼死亡，追求自我的存在意義。

（四） 界限狀況：本片主角出現了三種界限狀，依序爲：

1. 靈魂界限：在覺察自我之後出現，如安德魯在追尋自由前，思考了什麼是自由。
2. 心理界限：如安德魯想找自己的同類，滿足認同感，卻又百尋不著，於是轉向認同人的本質，在認同人類，仿效人類，追尋愛情的過程中，他發現了自己的嫉妒，才瞭解自己的不完美。
3. 身體界限：當安德魯變人之後，面對到死亡，於是瞭解了自我生命的意義。

（五） 生命意義：在安德魯死亡前，體驗到會使他活下去的唯一動力，是

要保有尊嚴，且要人們承認他生而爲人的真相。

依據上述的分析，我擬訂出下列六項訪談大綱：

（一） 整個片子呈現出的自由你認爲是什麼因素造成的？爲什麼？

（二） 「主角爲了要追尋自由，離開主人」，你的看法如何？爲什麼？

（三） 認同是貫穿本片的主軸，你的看法如何？爲什麼？

（四） 主角的生命意義與價值何在？你的看法如何？爲什麼？

（五） 主角安排的死亡對於他自身的意義何在？你的看法如何？爲什麼？

（六） 每一次轉捩點，主角會不斷的升級，調整自我，爲自己改變。你的看法如何？爲什麼？

第四節 資料分析程序

壹、蒐集資料程序

一、 前導性研究

在研究計畫確認後，爲了使研究得以順利，我在元月份進行前導性研究計三次，第一次約 50 分鐘針對人生的看法實施訪談、第二次觀看影片約 2 小時、第三次約 50 分鐘針對觀看影片後的詮釋實施訪談，此步驟是使我對晤談有初步的瞭解，並掌握整個狀況。

二、 正式晤談

爲了考慮諮商過程的倫理問題，我有義務讓案主知後同意，晤談過程經過研究參與者同意後進行錄音，論文完稿後予以銷燬。晤談的主題區分爲兩階段，首先以人生的存在現象爲軸，再透過影片的收視，檢視自我的人生，並專注在生命意義的追尋。

三、 研究時程安排

我依案主適宜的時程，安排時間與地點。J 訪談四次，分別是 2009 年 3 月 28 日、4 月 17 日、5 月 16 日以及 6 月 20 日，因其身體狀況，影片是由 J 在家中自行觀看。在訪談的過程中，我必須要考慮到 J 的體力，所以訪談的時間約是 40-50 分鐘左右。

N 訪談五次，分別是 5 月 20 日、6 月 3 日、6 月 17 日、7 月 2 日及 7 月 16 日，影片是在第二次晤談時，我與 N 一同觀看。N 經常因爲戰訓任務，以致於

安排的時間會有所異動，我必須要配合他在公餘進行訪談，才不致爲公務所干擾，每次訪談的時間約爲 50-60 分鐘。

貳、資料整理與分析

訪談內容整理成逐字稿之後，我重複閱讀所有的筆記、日誌和原始資料，不斷來回檢視、修正並反覆思索資料的意涵，依下列程序進行：

一、 謄寫逐字稿與敘述文

將訪談的過程皆予錄音，爲顧及保密倫理，以及資料的正確性，全部逐字稿由我謄錄、校對，並完成敘述文，讓案主確認後始進行資料分析。

二、 確認分析的範圍

由研究者和協同分析者依據訪談大綱尋出有關的脈絡，標示相同的逐字稿，再加以核對討論。

三、 標示重要的敘述

在確認重要的段落後，由研究者與協同分析者檢核，對照逐字稿資料，在保持錄音原意下，標示整個段落的重要敘述句。然後就各人所標示的段落，說明選擇的原因、想法，並針對差異處反覆討論，直到取得共識。

四、 編碼歸類的原則

（一） 案主的陳述，若因我說：「嗯」！「哼」！等，隨著反應而分成兩陳述句，則將這幾句話視爲一個反應編一個碼；若否，則編成兩碼。

（二） 陳述的段落以及文句中，含有兩種或兩種以上的訊息，則分別編成不同的碼。

（三） 陳述內容較長，且包涵多種訊息，則可依談話內容歸爲不同類別。

（四） 依上述分類原則仍無法歸類者，則由研究者與協同分析者討論後決定。

（五） 在編碼時，另外製做備忘錄，連結資料和譯碼（decode）以解釋爲何做此譯碼。

五、 編碼方式

我以 I 代之，案主則以 Cl 代之。如我在對 J 進行訪談時，我的代號就是 IJ，J 的代號則是 ClJ；對 N 進行訪談時，我的代號就是 IN，N 的代號則是 ClN。其後的編碼採四碼數字，第一碼代表訪談的序號（如 1001），第二碼至第四碼則代

表我與案主談話過程中的序號（如 1001）。以訪談 J 爲例，如 IJ1001、ClJ1001。

如果我的陳述中或是案主的陳述中，是屬於同一類別下的訊息反應，但它的意涵經分析後，仍有不同，則在編碼數字後以-1 依序表示，如 IJ1001-1、ClJ101-1、IJ1001-2、ClJ101-2。其餘的編碼，我用表格的方式呈現出來如表 3-4-1。

表 3-4-1　編碼分析

IJ1001-11	IJ1001-11	IJ1001-11	IJ1001-11	IJ1001-11	附記
代表我對 J 的訪談	第一次訪談	第一次陳述	在 001 這個類別下我作的第一次陳述。	表示在 001 這個類別下我作的第一次陳述，又分出不同的第一個訊息。	如果我對案主的訪談編碼是 IJ1002-1，參與者的反應陳述中，有著不同類別下的訊息反應，參與者的編碼數字將會在 IJ1002-1 後以 1、2 依序表示，如： IJ1002-1： ClJ102-11： ClJ102-12：
ClJ1001-11	ClJ1001-11	ClJ1001-11	ClJ1001-11	ClJ1001-11	
代表 J 接受我的訪談	第一次訪談	第一次陳述	在 001 這個類別下 J 作的第一次陳述。	表示在 001 這個類別下 J 作的第一次陳述，又分出不同的第一個訊息。	

第五節　資料之信效度

處理質性研究中描述及闡述效度的威脅，除了逐字將錄音轉謄成文字外，在增進研究的嚴謹性和可信性方面，還可以依據 Mcleod（2003/2006）提出質性研究步驟：投入、歸類、現象還原、三角校正、解析等方法進行分析。

爲了要嚴謹地檢視自己處理資料的態度立場，在研究進行的各個階段及每次訪談前後，我用筆記和研究日誌來記錄研究過程中的心得、想法、疑問、覺察、反思和情緒。研究的過程，充滿著不確定性，有時我站在研究者的立場與案主保持距離，有時我站在人性的立場，貼心地聆聽參與者，一方面要具備敏感度去擷取細微的訊息，得以順利同理與連結；另一方面，我內在的情緒在不知不覺中和案主有了互動，繼而影響參與者的表達。總之，對於這個談話問題過程的不確定性，我常將我自己的立場懸置，訪談中抱著同理心(empathy)支持參與者。

NTTU Library

在談話的過程中也仔細聆聽自己參與的語言，我是否有不適當的引導或者參與者透露有出視我爲權威者的情形。另外，我在謄錄逐字稿時我會記錄，並分析參與者談話內容或特別的語調，來明白我個人態度是否對於本研究有不當的影響。

此外，爲建立資料完整分析信度，我請了兩位碩士班的同學 A 與 B，依各個主題一同檢視編碼與分類方式，並討論其間的同異，以增加資料的客觀性。A 針對 J 的編碼與我進行討論，B 針對 N 的編碼與我進行討論，若二人對編碼的內容有一致性的看法則記爲 S，若碼的意義相同而範圍不同，或是範圍相同而意義不同，則記爲 D。最後依據 Miles & Huberman（1984）的公式：信度＝一致的數目／（一致的數目＋不一致的數目），就可以計算評分者間信度。本研究三份資料上編碼計算如後：

（一） 人生看法：得相同 58 個（與 A 得相同的計 22 個，與 B 得相同的計 36 個），相異 6 個（與 A 得相異的計 2 個，與 B 得相異的計 4 個），總一致性的係數爲 91%。

（二） 心靈病房：J 觀看，由 A 與我進行討論，得相同 50 個，相異 5 個，總一致性的係數爲 91%。

（三） 變人：N 觀看，由 B 與我進行討論，得相同 64 個，相異 6 個，總一致性的係數爲 91%。

最後在提昇研究效度方面，我在訪談過程中，避免主觀詮釋與預設立場，而以同理心、摘要、澄清、發問等技巧與態度爲主，協助我與研究參與者之間的訪談關係，使參與者願意揭露自我的內在經驗。在訪談結束後，我請參與者再重新檢核逐字稿，在原意上有錯誤的或是不足的地方，則請參與者修正或彌補，俾以保持其原意的完整。

第四章　結果與分析

「作餅的糧食是用磨磨碎。」（聖經以賽亞書 28 章 28 節）人生中的苦痛與淚水就像是磨，生命中的糧就是這麼一點一點地磨碎出來，我們才能享用飽食。

本章爲結果分析，第一節爲個案 J 癌末的生命轉折，第二節爲個案 N 面臨退伍的不適應。

第一節　個案 J 癌末的生命轉折

壹、存在觀點

J 在觀看影片前，我與 J 談了一些人生存在的困境，經過訪談後撰成逐字稿。進行編碼之前我將逐字稿再三細讀與沉思，找出有意義的單元，進行編碼。完成了這些編碼，我心中對於 J 有了基本的印象後，再撰寫 J 的敘說故事。

一、 J 的生命敘說

J，女，今年 43 歲，研究所畢業。目前任職於○○國中，擔任數學老師，J 的個性屬於積極進取，現在罹患胃腺癌末期。在癌症前，曾有高血壓的徵候，但因爲忙於學校輔導業務，又在進修，對於這些訊息並未注意。後來，發覺身體狀況日漸衰弱，到醫院檢查，醫生才告知 J 已罹患胃腺癌第三期，原本要切除，經過醫師開刀後，發現已擴散到其他的器官，爲了避免不良的影響，又將傷口縫合，經過再次檢查，應屬胃腺癌第四期。

當醫師告知 J 恐怕會有 65%的死亡機率，J 的生命似乎就陷入了困境。除了感到孤獨、憂慮之外，還有如影隨形的恐懼感，以及沒有希望的無助感。

J 未婚，在住院期間是由外甥女照顧，J 一直考慮是否要採行「自然療法」，因爲「自然療法」可以居家自我照顧，可以獨立自主不必麻煩他人。正當 J 在思考這個問題時，外甥女看見了異象，耶穌應允要使用「自然療法」來醫治 J。當時 J 不管醫師的勸阻，決定出院。牧師原是反對，但後來也說，上帝要醫治 J 的病，而當時 J 還不是一個基督徒。

J 是數學老師，在研究所受過嚴謹的科學訓練，在生命遭受疾病的打擊時，J 感到生命的無常。當耶穌在 J 尚未信服之時，就顯現了異象，J 爲這個神蹟感動。於是在今年的復活節（2009 年 4 月 6 日），決志受洗，接受上帝的恩典。

J 接受耶穌基督成爲生命的救主後，每週都會參加禮拜、小組團契，雖然身體的狀況一日不如一日，但 J 仍感受到上帝的慈愛與 J 同在。J 每日讀經禱告，覺得新的生命重新開始，雖然身處病痛之中，J 仍感到喜樂，面對疾病，也不再害怕，一種豁達的心情，要爲活出基督的生命而努力。

二、 J 的生命敘說分析

（一） 生病

由 J 描述文我發現到，J 對於人生的存在一如常人，遺忘了自己的存在狀況，只經營自己的世界，創造出成就，對於一些徵候，J 未曾注意到。

C1J1002：雖然我經常頭暈、頭痛，不過由於高血壓可以吃藥控制，所以那年我還是去參加了主任甄試與主任儲訓，顯然我並沒有因為高血壓疾病而得到教訓，也沒有因此改變生活習慣。

所以人生罹癌，失去健康，可以說是突然間死亡就在 J 的眼前，生命也就陷入了困境。J 說：

C1J1013-21：出了開刀房隔天，我的心情非常沮喪，我閉眼躺在病床上流淚，覺得人生已經沒有希望。

（二） 死亡

面對身體的健康，出現了界限狀況，會開始思考人生的意義(傅佩榮，2005)。特別是 J 對於死亡是感到恐懼的，她說：

C1J1003：醫生建議【…】做化療。但是胃腺癌化療的有效率僅 35%，請注意我說的是有效而非痊癒喔！也就是說一旦進行化療，我有 65%的機率會在短時間內病逝。

當界限狀況出現後，會對人生的困境採取一些作爲，而這趨力是源自於日益衰微的身體。存在主義認爲存在先於本質，人的本質是由人所塑造的，任何的情境下，人都有能力創造自己的意義，何況人爲死亡的恐懼所罩時，必然會想要突破(高宣揚，1993) 。J 認爲：

C1J1004：是的！有許多人勸我進行化療，我不願意為這麼低的有效率賭上性命，開完刀的第三天我便毅然決然地出院，決定採用「自然療法」對抗病魔。

C1J1005：所謂「自然療法」是一種雞尾酒療法，它不是單一的方法，【…】自己照顧自己正是我選擇自然療法最重要的原因。【…】，也就是說直到罹患癌症，我才真正徹底改變生活習慣及生活態度，畢竟癌症是可能致命的重症，病患必須自救不能只靠醫生。

（三） 耶穌與撒旦

生命的有限性，歷史性、不可逆性，是生命意義的重要因素，只有面對死亡時，才會有一股迫切實現我們自身潛能動力的迫切感（劉翔平，2001）。以下是我與 J 討論的對話。

IJ2003-1：人生只有死亡是要自己去體驗的，而且只有這麼唯一一次，在這之前妳會不會擔心害怕呢？

C1J2003-1：有的時候也會擔心啊！【…】

IJ2003-2：妳的擔心與害怕是什麼？

C1J2003-2：第二次進行電腦斷層掃瞄，醫生告訴我肝臟和脾臟應該只有水泡，不過因為有腹水恐怕癌細胞會擴散到腸，卵巢也有不正常的腫大現象。病人的心裡難免擔心害怕，那時我覺得醫生簡直就是撒旦派來的魔鬼，第二次我不斷告訴自己所有的檢查結果都只是幻象，我選擇相信上帝的醫治，相信自己一定會好起來。

在療程中，J 對醫生的隱喻爲撒旦，代表醫生檢查的結果，萬一是不好的狀況，有可能如同撒旦，會奪走人的生命。但也出現了上帝與耶穌的正向隱喻。J 表示：

C1J1013-22：當時負責照顧我的人是我的外甥女，○○教會○牧師和師母來病房為我禱告，就在他們離開以後，外甥女看見一個全身穿著白色衣服、留著金咖啡色頭髮的外國人站在我的病床前，用著像父親一樣慈愛的眼神注視著我，用祂透明的雙手安撫我的全身，眼角一邊流著淚、嘴巴一邊誦著外甥女聽不懂的經文。

C1J1014-11：是耶穌，我外甥女問祂：「耶穌基督，您在唸什麼？」祂用很標準的中文回答：「我在誦聖文。」外甥女又問：「我阿姨的病會不會好？」祂點點頭，外甥女接著問：「推行自然療法的某某醫師，是不是您為我阿姨選的？」祂點點頭，然後消失…

這樣的神蹟，使得 J 做出抉擇，改變了生活態度，決定依靠神的力量。

（四） 神的幫助

從意義治療的角度來看，J 雖然身體不便，她卻有「意志的自由」與「意義的意志」，追求意義而非追求自己，找尋到個人的存在是有意義且有價值的一種認同。J 表示，她採用自然療法的一個原因是「可以自己照顧自己」（Frankl, 1984）。

對 J 而言，「可以自己照顧自己」是一種存在的意義與自我認同，因爲 J 未婚，不願意麻煩他人。另外是她在經過疾病的挑戰與面對死亡的幽谷後，進而思索自己的生命意義，創造出自己的生命意義。

C1J1010：當我面對疾病、困難、沮喪和絕望的時候，便向神呼求，我可以那樣堅強、堅定、有信心、臨危不亂，全是因為神，因為神應允賜給我新生命、時時刻刻幫助我、與我同在並領在我前面，讓我不懼怕。

這種「態度性的價值」是最珍貴的價值，是當個人面對不可避免、無法逃脫的人生困境時，所決定採取的態度（Frankl, 1984）。而 J 透過了宗教信仰改變了自我。

C1J1011：神的話語教導我愛人與被愛、感恩與喜樂、為每個人祝福、原諒傷害過自己的人…(微笑…沉默)…，祂使我成為新造的人，於是我決定要努力活出基督的生命來。

由面對死亡的孤獨與恐懼，轉變爲對生命的喜樂，正是態度性價值最積極的意涵。

貳、J 對電影的詮釋

一、 J 對影片的詮釋敘說

電影是一種視聽的符號，透過電影治療的連結，每個人在觀看影片後，會依據過去的經驗，篩檢訊息，於是有了屬於自我的解讀，形成新的敘說故事。我利用這些編碼，撰寫 J 對影片的敘說故事：

貝寧教授在大學中教授英國文學，他從大學起就十分醉心於學術研究，受到恩師愛絲佛教授的影響，她專攻約翰道恩的詩。愛絲佛對她表示，要瞭解生命的意義，就要多與人群接觸。但她仍然將自我封閉在文學的天地中，在她的世界中除了學校的老師之外，就是學生。

貝寧治學嚴謹，上課一絲不苟。在她得知自己罹患了癌症末期後，自認自己有堅強的意志，接受的實驗性的治療，用最高劑量來處遇她的癌細胞。在治療的過程中，傑森是他的醫師，且傑森在大學時代還修過她的課。但傑森對於貝寧，只有存在著專業，且冰冷的醫病關係，缺乏關懷同理。

在骨盆觸診中，傑森粗魯的觸診，雖然身旁有女性護士，但是貝寧的感受仍然如同遭受性侵害一般。

貝寧與傑森聊天時，談到爲什麼要專攻癌，傑森說癌最吸引人的地方，在於它會不斷的增生，他們稱爲「培養皿裏的永生」。傑森得意的說只要實習通過後，他就可以有自己的實驗室繼續研究。他對是否曾有病人在他手中過世，並不在意。對於貝寧的孤獨、恐懼、憂慮，也毫無關懷，醫生的冷漠也是一種「邪

惡永生」。

貝寧從與傑森的互動中，似乎看到自己過去也是如此地對自己的學生，好像傑森就是自己的翻版。剛開始接受療程時，貝寧的身體狀況還好，不相信自己會死，她會讀一讀約翰道恩的詩句：

死亡，不是件榮耀
雖然人們視你為敬畏可怕的象徵
但你完全不是如此
因為那些視你為天敵者並未逝去
可悲的死亡啊！
你將永遠不能奈我何
那些臣服於命運、機會、君王和絕望的人，才是你的主人
你帶來了劇毒、戰爭和疾病
就連睡前聆聽的那些蜚言咒語，也勝過你輕輕的撫慰
你還有什麼得以自豪呢
我雖只有這短暫的一眠
醒來卻已然成就永生
死亡將不再復有
死亡，將永遠逝去

隨著病情日益嚴重，貝寧會感到是孤獨地面對死亡。當大學時的教授愛絲佛探視貝寧時，原來是想唸約翰道恩的詩，但是貝寧已不想聽，她只想尋得靈魂上的慰藉，於是愛絲佛唸童話故事《逃家的白兔》給貝寧聽：

從前有一隻小白兔想要逃家，它告訴兔媽媽：「我要逃家。」
「如果你逃家，我就會去找你，」兔媽媽說：「因為你是我的小寶貝。」
小兔子說：「如果妳來找我，我就變成河裡的一隻魚，游泳來躲避妳。」
「如果你變成一隻魚，」兔媽媽說：「我就變成漁夫等著抓你。」
「如果妳變成漁夫，」小兔子說：「那我就變成鳥兒飛離妳。」
「如果你變成鳥兒，」兔媽媽說：「我就變成你歇腳的那棵樹。」

小兔子於是說：「我還是待在這兒做妳的小寶貝好了。」

兔媽媽對她的小寶貝說：「來根紅蘿蔔吧！」

若是約翰道恩代表對死亡的豁達，而小兔子代表一般人逃避死亡的態度。此刻的貝寧因著肉體的疼痛，與對死亡的恐懼，她已無法接受約翰道恩。她就像是小兔子一樣，愛絲佛教授說，無論靈魂如何的躲藏，上帝都會找到它的，因爲只有信仰才能永遠的解脫。

二、 J 對影片的詮釋敘說分析

（一） J 的投射

在電影治療的過程，案主對於影片會在認知上與感情上有不同程度的投入—認知、省察、比較而至自我應用(Hynes, 1986)。J 在看完影片後，透過比較，J 和片中的主角有著許多相同的地方，未婚、父母雙亡、從事教職，但也有不同之處，貝寧過於嚴苛，而 J 不會；貝寧選擇孤獨，J 則走向人群；貝寧是卵巢癌，J 是胃腺癌。以下是我和 J 的討論。

IJ2006：現在我們來談談這部電影，妳對主角的看法如何？

C1J2006：我和貝寧教授的確有很多相似的地方，怪不得都得了癌症…（微笑）…，我們都未婚、都當老師、父母雙亡、自力耕生、富有活力、追求完美、醉心於教育。

IJ2007：所以妳和主角的遭遇是類似的？

C1J2007：背景一樣，不過，我和貝寧教授不一樣的地方是：我認為自己嚴而不苛，而且經常走向人群。

如果存在是命定的，那「本質」就是後天的努力。人經營世界的方向，大致有二，第一是爲了要接觸，獲得認同，產生意義，而將自我與世界連結；其二是隔離他人與自我，是一種自我封閉 (Moja-Strasser, 1997)。J 對於貝寧的生活世界，認爲她選擇了自我封閉。J 認爲：

C1J2008-11：貝寧是一位博學的英詩文學教授，【…】她教學態度認真嚴謹，教學風格一絲不苟又有點不近人情，在生活裏，她常穿梭

在圖書館查資料、教室教學及找指導教授討論文學詩詞。貝寧教授的恩師愛絲佛教授，在她求學階段給予諄諄的教誨：生命的真諦，在於走出內心的世界，與人互動。然而她卻選擇回到圖書館，繼續鑽研於文學領域，在自己和人群間築起一道牆。

J認爲貝寧的常人狀態過於專注在自己的專業上，以致她將自己與其他人隔離起來。J認爲即使她在文學的成就再高，似乎也找不到生命意義，不能將詩詞運用在實際上，所能體會的美只是在文字上的美而已。

（二） 獵豹

J覺得尚未發病前像是獵豹，貝寧也是一樣。

獵豹的隱喻使我想到在諮商的過程中諮商師可以根據案主的想法，給予適當的隱喻，用以協助個案接觸內在資源或協助個案產生想法上的改變(黃士鈞，2004)。所以，爲了要探究「獵豹」背後的隱喻意義，我將此一隱喻運用在貝寧的身上，再引導案主省察過去的經驗。以下是我們的對話。

IJ2010-2：獵豹給我的感覺是與片中貝寧教授，在發病前的情形是一致的，她富有活力，醉心於教學，但又失之嚴苛；發病後，面對了生死的關頭，重新回顧以前幼時，想到了兔子。在那些具體的面向，妳覺得妳的表現就像是獵豹？

C1J2010-2：那些表現得像獵豹？對於考試的表現，像教師甄試、主任甄試、研究所考試等，我都認為勢在必得，所以有時候會採取置之死地而後生的激烈手段，例如先辭去私立學校的教職才去報名教師甄試，自己也真的很幸運參加第一次甄試就考上。

C1J2010-3：我從事教育工作已經17年，【…】，長久以來，不分晝夜、假日或寒暑期，我把自己的時間都奉獻在學生身上，當學校推薦我參加臺東縣特殊優良教師甄選，我覺得【…】勢在必得，因此匯整了 16 年來在教育工作上所有的優良表現，最後獲得97 年度臺東縣特殊優良教師首獎的肯定；當我發現校長的決策可能對學校產生不良的影響，我會儘可能努力地改變校長的想法，即使最後仍可能維持原來的決定，至少其間我努力過，

而這些表現都很像獵豹！

這些用以經營自我世界的常人狀態，最大的意義在於J認爲人生存在的目的是要將J培養成奮發、正直，做爲學生表率的老師。J說：

C1J2011：這些對我而言有什麼具體的意義呢？我想看看…（沉默）…我想整個過程，是在培養自己成為一個奮發向上的老師，以及成為一個願意付出、行事正直的行政人才。

（三） 傑森

J看到貝寧在罹癌後，接受傑森的診治，日漸衰弱的體力，這一幕讓J聯想到在醫院接受醫師的診療時，醫生給 J 的感覺是恐懼的，是一種面對死亡的恐懼。尤其是醫生的診療後的宣判，常常會讓 J 擔心害怕，感覺上彷彿是罪人忐忑不安地等候法官的宣判。J描述說：

C1J3005：面對醫生的診療，最令我感到害怕的不是這些繁瑣的檢查，而是檢查後的宣判，彷彿罪人等候法官的宣判。

與傑森醫師互動後，J認爲貝寧才知道自己的缺點，她看見過去她對學生的態度，就像傑森對她一樣。也就進入了「心理界限」，所謂「心理界限」是說，表面上人似乎很健康，在遇到困難時，才會發現到自我自己隱晦的缺點，原來自己並非十全十美的人(傅佩榮，2005)。J說：

C1J3008：透由傑森醫師的作為，她彷彿看到自己過去對學生嚴格、不近情理、不肯通融的真實自我--過去的她嚴苛、冷漠，不會站在他人的角度替人著想，於是懺悔之意油然而生，使她重新省思生命中真實的自我，並勇敢面對死亡。

這種體會也創造出貝寧的生命意義，這種生命意義是屬於「經驗性的價值」(Frankl,1984)。它是透過認識週遭的世界，感受這些價值所帶來的觸動，而將這

些價值整合爲本身的經驗。所以在與傑森的互動中，她重新思考自我，開始面對死亡。

（四） 愛絲佛

貝寧自認爲自己有堅強的意志，剛開始接受全劑量實驗性治療時，她不覺得自己面對的是死亡。但全劇卻藉由約翰道恩的十四行詩的隱喻，透出了戰勝死亡的意涵。J 對於貝寧的性格，有以下的描述：

C1J4001-1：貝寧教授在一開始面對疾病、決定接受「實驗性的化學治療」的時候，並不覺得自己即將死亡，她認為自己是非常堅強的，而執著苛求、不容妥協、不輕易放棄挑戰則是她性格的寫照

除了心理界限，也有病痛所造成的身體界限。另外還有「靈魂界限」，它代表著「精神」與「意義」相關的問題 (傅佩榮，2005)。原本貝寧一直追求著自己像約翰道恩一樣勇敢地面對死亡，當年她的恩師愛絲佛引導貝寧進入了道恩的世界，她想再唸詩給她聽時，她已不愛聽了。J 說：

C1J4002-1：愛絲佛的出現為她帶來轉機。愛絲佛教授是約翰道恩詩學專家，所以探視貝寧時，原來是想唸約翰道恩的詩給貝寧聽，但是貝寧卻不想聽，愛絲佛於是拿出要給孫女看的童話故事《逃家的白兔》，唸給貝寧聽。愛絲佛教授說：「這是一個關於靈魂的小寓言，無論靈魂如何的躲藏，上帝都會找到它的。」

（五） 邪惡永生

人的意志自由與他經驗的直接性有關，尤其是一些哲學家們，體驗著自己的意志，彷彿它是自由的，但實際上這是一種自我欺騙，最終我們的想法和願望都是由一種不由自主的力量控制著（劉翔平，2001）。就貝寧的生命意義來看，生病後，貝寧以爲自己可以如同約翰道恩一般睥睨死亡，但到後來發現死亡不是自己所能控制的，整個醫院就像是癌細胞培養皿裏的「邪惡永生」，瀰漫著死亡的氛圍，最後她發現了自己竟然是爲死亡的孤獨所操控著。J 表示：

C1J3007-1：我認為，劇中所說的癌症是培養皿裏的「邪惡永生」，而醫生的冷漠和疏於與病患溝通病情，也是醫院裏的「邪惡永生」。

C1J3007-5：貝寧教授在冗長、孤獨、恐懼、憂慮而又煎熬的療程中，始終得不到主治醫師及助理醫師心靈上的關懷，他們從未真正停下腳步停、看、聽病人的需求。

C1J4001-2：貝寧教授是孤獨的，除了醫護人員的陪伴之外，沒有親友的探視，必須孤獨面對死亡。

C1J4003-2：當然貝寧後來的處境也是這樣，當她被化療折磨到不成人形、當所有的信心都被實驗所擊潰，【…】。

（六） 小兔子

在貝寧死亡前，哭泣的貝寧聽著愛絲佛溫柔的語調，一字一句小兔子的隱喻，涓涓滴入她早已受到死亡恐懼磨難的靈魂，她像得著安慰一般靜靜地睡著了。J認爲：

C1J4003-1：若從內容脈絡來說，小兔子代表一般人逃避死亡的態度，但是人一出生便注定要走向死亡，因此死亡是無法逃避的，惟有信仰上帝、回到主的恩寵，得到永生，不再躲避，才能永遠的解脫。

病發後，J進入身體的界限狀況，體力無法再如從前，此刻J將自我隱喻爲「兔子」，認爲自己應該是柔弱、體虛、反應慢、活動力弱的動物。此時兔子隱喻，是不同於愛絲佛的小白兔，顯示出隱喻多樣性的特質。我表達了自己的看法，想從兔子的隱喻中，找出J在生病後的人生體驗，以下是我與J的討論。

IJ2012-1：同樣地，兔子雖然是柔弱、體虛，但牠也是另一個轉折點，在這轉折點中，在人生上應該也有了另一種不同的體會，而這些體會是什麼呢？

C1J2013-1：以前我是個精力旺盛的健康寶寶，全心、全力、全時地投入

教育相關工作。當他人教師甄試、主任甄試、研究所考試沒有順利考取的時候，雖然我會安慰他們，心裡難免以為是他們的努力不夠；當他人因生病、因私事請假的時候，雖然我可以理解他們，心裡難免以為是他們不會安排時間。

從兔子的隱喻中，J 想到以前的她，並不是很容易就關照到他人的內心深處。但自從生病後，比較能體會他人的困境了。J 表示：

C1J2012-2：可以說是。以前我很難去體會別人生病、失意的痛苦，我們經常把自己的標準加諸在別人身上，造成他人的痛苦卻仍不自知。我現在比較會體會其他人的困境了。

這樣子的轉變對於 J 是有著正向的協助，使得 J 更能關懷與體諒他人。以下是我與 J 的討論。

IJ2013-1：在過去的歲月中，我們的經驗一點一滴想法與習慣，說實在的要改，也是不容易的，我想請問妳是什麼原因讓妳有這樣的轉變的呢？

C1J2013-1：自從罹患癌症以後吧！生病使我更進一步的思考，我終於可以體會病苦，也開始從助人的角色變成被幫助的角色，而更能體貼別人、關心別人的健康、站在他人的角度替別人著想，學習放慢腳步、學習接受生活中許多的不完美。

生病經驗使得 J 新思考自己經營世界的常人狀態，從緊繃的生活中，決定放慢腳步，並且學著倚靠神，仰望神，充滿希望的面對自己的病情。J 說：

C1J2013-2：以前我把學校許多工作及責任都扛在自己的身上，因壓力無法負荷、睡眠不足以及飲食不正常而導致胃腺癌，自從信主以後我開始學習交託，把能力以外的事情交託給神，讓自己能夠按時吃飯、睡覺和醫療，學習天天喜樂、凡事都看正面、相信

他人的能力，更重要的是決志創造醫學上的奇蹟。

（七） 省察

電影治療像讀書治療一樣，有著「淨化」的功能，案主觀看了影片中主角的喜、怒、哀、樂後，釋放了壓抑的負面情緒，使人回復心理健康(王萬清，2002)。而 J 也有如此的想法，認爲自己終於可以體會別人，關心別人，避免用自己的標準來衡量別人。J 認爲：

C1J3009：當一個人身體健康的時候，我們用自己的標準衡量別人。自從罹患癌症之後，我終於可以體會病苦，而更能關心別人了。

另外是死亡的省察，死亡是唯一只能靠自己瞭解的「真正存在」，所以當人擔心「死亡」的時候，人仍未達到「絕對的自由」，此時的「我」是「非真正的存在」(inauthentic existence)(高宣揚，1993)。對於死亡的態度，我以貝寧爲例，我認爲如果主角角最後的死亡，只是肉體的消失，不能體會到真實的自我，生命似乎也就無意義可言。以下是我與 J 的討論。

IJ4005-1：如果貝寧的死亡單指肉體上的消失，那生命似乎也無其意義，再回到妳的身體，妳認為生這場病的生命意義究竟何在呢？

C1J4005-1：我認為人生不能以結果論之，因為這樣只會有一種結論，就是：萬物只有死路一條！

C1J4005-2：傳道書所言萬事、喜樂福祉、房舍田園、智慧、勞碌所得不知遺誰、富有貲財不得享用、多子多壽、縱情享樂、追求目標、報償、勞碌與競爭……都是虛空，因此讓人誤以為人生全盤是空。

所以 J 認爲生命的過程比死亡重要。這樣的生命意義是由經驗性的價值轉變到態度性的價值。從中 J 體會到人生不是用來找答案的，而是學習的。人生的酸甜苦辣，只有親身經歷的人才能夠深刻體會。J 認爲：

C1J4005-4：假如你這一生缺乏愛，天使會不會請你重返人間學習愛，學會之後再回到天國？如果你此生學不會愛、勇氣、原諒與面對…，那麼你得來生再學，那為什麼你不在這一生中就學好這些事呢？

C1J4005-6：生命不是用來尋找答案的，也不是用來解決問題的，我認為我們都是來地球學習的靈魂，生命是一連串的學習過程，死亡也是我們學習的重要課題之一。

J最感謝的是上帝，在J最痛苦的時候，祂並沒有拋棄J。J認爲這是生命的轉折，不像是貝寧，她面對死亡只有孤獨、害怕，而 J 有上帝的陪伴。就像是靈魂在更換新衣服，每一次都會體驗到不同的人生。J表示：

C1J4004-1：我認為靈魂永遠不死，死亡的只是肉體，肉體是靈魂的衣服，衣服破舊自然需要更新，而靈魂在每更新一次衣服就體驗一次不同的人生。

電影最後，貝寧未留隻字片語就走了。我問J如果妳可以說話，妳會想說什麼，J表示會很後悔成爲化療實驗的對象。至於其他的部份，她想在死亡前辦一次生前告別式。J說：

C1J4006-21：我會舉辦一次「生前告別式」，邀請所有的親朋好友來參加，在儀式過程中安排「真情告白」，然後把自己多年來的創作作品全部拍賣，將拍賣所得捐贈給育幼院、安養院等。每個被邀請的人，我都會準備跟他說話或寫信，而且對每個人所說的話也都不一樣，那些言語是一輩子也難以啟齒的內容，但「人之將死，其言也善」，大家應該都會樂於接受真情告白，進而讓彼此都說出真心話。

J認爲或許打開了所有人與自己的心結，反而讓病好起來，說不定多賺了幾

十年的歲月，因爲喜樂的心乃是良藥。

三、J 與電影主角之比較

由 J 對影片的敘說，我發現電影主角貝寧的人生存在是封閉自我、卵巢癌、睥睨死亡、恐懼死亡、尋得靈魂安慰，然後是死亡。J 是走向人群、胃腺癌、恐懼死亡、信仰得救。

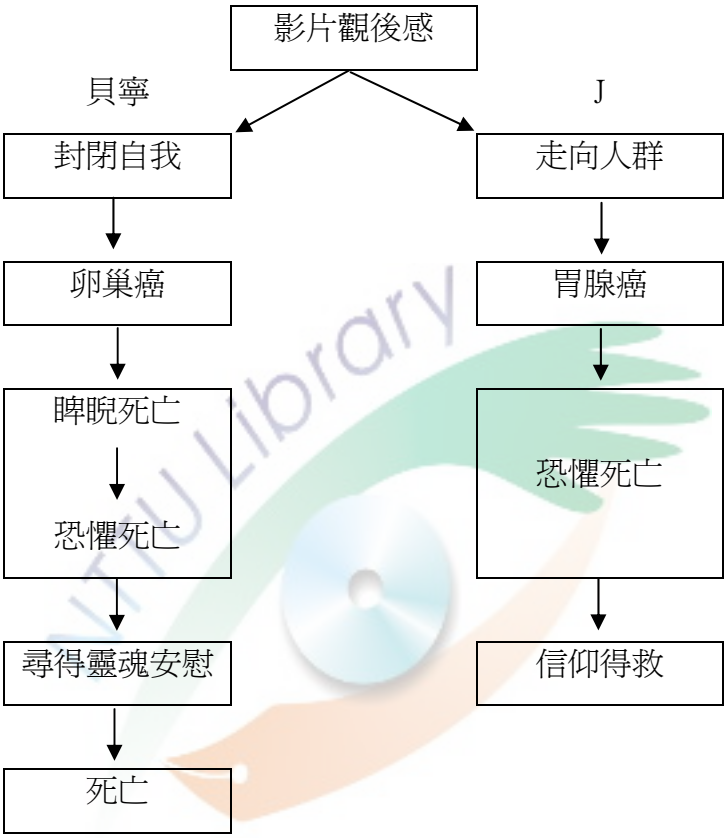


圖 4-1-1：J 對電影詮釋比較示意圖

參、在諮商中出現的隱喻

一、 存在觀點的隱喻

在 J 對自我的存在描述中，出現了撒旦與耶穌的隱喻，前者的隱喻是屬於創造性的，醫生是救人的但卻與撒旦連結，表面意義是描述醫生的檢查結果，如果不好，醫生便會成爲撒旦，奪人的生命，但深沉的意涵是對於死亡的恐懼。

耶穌藉著對外甥女顯現出異象，有著另一種相對性的意義。耶穌的隱喻是屬於貼近性的，祂溫暖安慰每一個受傷的心靈，對基督徒而言，耶穌是道成肉身，

是上帝的兒子，他因著世人的罪而死，並在第三日復活，回到上帝的身旁。

表 4-1-1　J 的存在隱喻分析

符號具	隱喻	存在象徵
撒旦	永遠的死亡，肉體與靈魂的消失	死亡的恐懼
耶穌	永生的死亡，肉體與靈魂的復活	人存在的終極意義

這兩者都是死亡，撒旦代表著是永遠的死，這種死是給人恐懼的、害怕的。爲了要脫離死亡，就必須要逃離撒旦的控制，它是一種動力。耶穌的死則是永生的死，代表著人生終極意義的追尋，而且是可以回到天父的身邊。J 選擇了耶穌，受洗成爲基督徒。

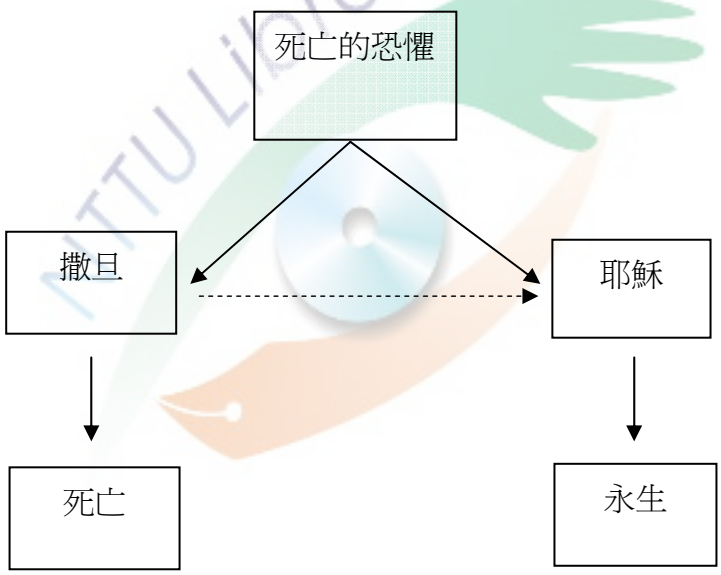


圖 4-1-2：J 存在隱喻示意圖

二、 電影詮釋的隱喻

J 在詮釋這部電影的過程中，「貝寧」、「愛絲佛」、「約翰道恩的十四行詩」、「獵豹」、「傑森醫師」、「罪人與法官」、「邪惡永生」、「小白兔」、「肉身新衣」，這些隱喻是經過 J 特別詮釋的。

（一） 貝寧

貝寧的隱喻是屬於貼近性的，她是故事中的主角，她的常人狀態是一絲不苟、嚴苛的大學教授，受到病魔的折磨，原本以爲自己是堅強的，但在癌症的摧

殘下，發現真實的自我是軟弱的、無助的，開啓了 J 對於自我的省思與探索。

（二） 愛絲佛

愛絲佛的隱喻是屬於貼近性的，愛絲佛在貝寧大學時代教授她研讀「約翰道恩」的作品，愛絲佛就提醒過她，要由人群中發掘「詩」的意義，但是貝寧仍選擇了封閉自我。最後愛絲佛的再次出現，像是母親一般的安慰著貝寧封閉的心靈。她代表著另一個與貝寧有深層互動的存有，愛絲佛隱喻功能的意涵則有開啓、引導、安慰靈魂等等。

（三） 約翰道恩的十四行詩

十四行詩的隱喻類別是屬於貼近性的，約翰道恩對於死亡，他採取了輕視的態度，認爲死亡奈他如何，只有臣服於命運、機會、君王和絕望的人，才是死亡的主人。他相信死亡只是睡了一下，醒來之後就是永生了。一開始，貝寧是經常口誦這首詩，認爲自己夠堅強，還沒意識到死亡，但當死亡真正來到時，卻不願意再唸了。而是由愛絲佛爲她讀「小白兔」這首詩，直到她得靈魂得著安慰，她戰勝了死亡，最終才由她旁白唸出「約翰道恩的十四行詩」。這首「十四行詩」呈現出多樣性的意義，貝寧在初期經常背誦，是因爲她自以爲自己是堅強的，死亡只是詩句中的文飾字眼而已，這時她讀這首詩顯示她的性格與文學上的專業能力。到了後來，這首詩，已經是她不想聽的詩了，因爲死亡已經是在她的身旁了，直到最後貝寧瞭解了自我存在的意義，而後死去，才又出現十四行詩的旁白。它的功能是堅強、死亡、勝利。

（四） 獵豹

獵豹是屬於貼近性的隱喻，是由 J 對自我的隱喻，我也將此一隱喻與片中貝寧教授連結，貝寧在發病前的常人狀況，努力於教學，但失之嚴苛。連結到 J，則是工作積極認真。它的功能是積極、進取。

（五） 傑森醫師

傑森是屬於貼近性的隱喻，他是貝寧的學生，他因著醫師與研究的角色，也如貝寧的性格，不知道考慮他人的感受，只知道在專業領域中的研究。這讓貝寧思考她的過去，J 也有著同樣的感受。對 J 而言，它的功能是自我的省思與探索。

（六） 邪惡永生

邪惡永生的隱喻類別是屬於創造性的，原是指培養皿內癌細胞增生，不受控制的特質，它會奪取供給正常細胞的養分，慢慢地使病患死亡。J 將邪惡永生與

醫生連結，認爲醫生就是醫院的「邪惡永生」，象徵醫生將人際的關係原有的關懷、互動、同理，在醫院的專業研究領域中，使之消失殆盡。對 J 而言，它的功能是投射。

（七） 兔子

接下來是使貝寧轉變的隱喻—小白兔。這個隱喻類別是屬於創造性的，它是童話故事《逃家的白兔》，它說無論靈魂如何的躲藏，上帝都會找到它的。這句話安慰了貝寧。另外由 J 描述自我的「兔子」是屬於貼近性的隱喻，與前述討論的不同點在於，前述的小白兔是代表尋找靈魂的慰藉，這裡則代表 J 的衰弱、無力，是相對於獵豹的特質。

（八） 罪人與法官

罪人與法官是屬於貼近性的隱喻，描述著等待醫生告知診斷結果的焦慮、恐懼，就像是罪人等候法官的宣判一樣。

（九） 肉身新衣

「肉身新衣」是屬於創造性的隱喻，J 用它來描述肉體像是衣服，當有破損，衣服無法再穿了，就會換了一套新衣，而靈魂是不死的，靈魂在世界上是爲了要學習。

表 4-1-2　J 對影片詮釋敘說的隱喻分析

符號具	隱喻	存在象徵
貝寧	堅強的、軟弱的、無助的，使 J 省思自我	經營世界的常人狀態
愛絲佛	開啓、引導、安慰靈魂	與貝寧有深層互動的存有
約翰道恩的十四行詩	專業、死亡的恐懼、輕視死亡、永生	對死亡的恐懼、戰勝死亡
傑森醫師	不知同理、無關懷，使 J 省思自我	經營世界的常人狀態
邪惡永生	人際關懷、互動、同理消失，使 J 投射對醫院的恐懼	自我的封閉，使貝寧思考自我的過去經驗，死亡的恐懼。
小白兔	無法逃避的死亡，J 的衰弱、無力	使貝寧靈魂得著安慰，J 身體界限的一種狀況
獵豹	對貝寧言是努力於教學，但失之嚴苛；對 J 言是工作積極認真。	常人狀況經營世界的方式
罪人與法官	等待醫生告知診斷結果	焦慮與面對死亡的恐懼
肉身新衣	肉會衰壞，但靈魂不死	追求永生

以上的隱喻流程，我作個綜合說明，首先是貝寧的常人狀況，在學生就與愛絲佛有了互動，經常討論約翰道恩的詩，愛絲佛請她要與人群接觸，但貝寧没有做到，反而將自己封閉在自我的學術領域內，這時學生時期的傑森出現了，他感受到貝寧的一絲不苟，治學嚴謹，尤其是講到約翰道恩的詩，更是十分嚴格。生病初期，貝寧還很堅強，認爲不會死，這時遇到了當了醫生的傑森，但傑森的冷默與工作的積極態度，像是貝寧的翻版，使得醫院就像是邪惡永生，病人最害怕醫生宣佈檢查結果，那種感覺像是罪人與法官，打擊像小白兔一樣衰弱的貝寧。當快要死亡時，愛絲佛又出現了，告訴貝寧小白兔的詩句，肉體像是新衣，但靈魂不使，這些詩安慰了貝寧靈魂，她安詳的死去，只有靈魂得信仰，才能戰勝死亡，這時約翰道恩的詩才有意義。

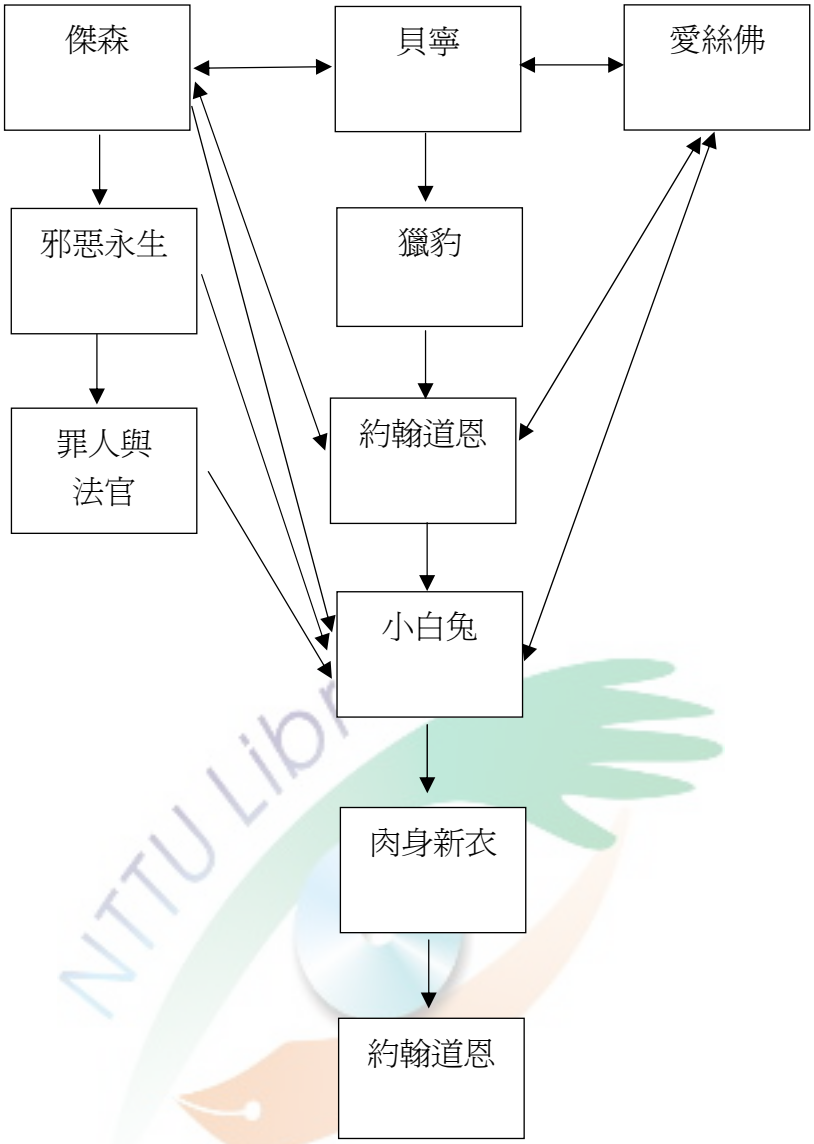


圖 4-1-3：J 對隱喻詮釋流程圖

第二節　個案 N 面臨退伍的不適應

壹、存在觀點的編碼

一、 N 的生命敘說

我用心中對於 N 的基本的印象以及編碼，撰寫 N 的敘說故事，以下是 N 的生命敘說：

N，男，今年 41 歲，出生在一個老兵與原住民結合的家庭，N 覺得人生是一直被人家所管，所限制的，沒有自由的。好是一隻井底之蛙，人的煩惱是最多的。一直被拘束著。N 從小就在思考人生的問題了，約在國小三年級，對 N 很好的一位表姐自殺了，N 一直等到她出殯時，才覺得她是真真正正的死了。在國中階段，N 在週記上寫，人讀書還不是脫離不了人生的限制，結果老師告訴我父母，那一天晚上 N 就被修理了。

到了國三，N 原想報考中正預校，但是因爲近視的關係無法如願，加上家庭經濟不好，只好讀高職，在那三年是 N 最快樂的時光。可是，父母的爭吵卻日盛一日。父母的結合原本就是時代的悲劇，父親隨國民黨來台，他成長在大陸，母親自小就做童工，兩人差了廿多歲，結婚後的生活並不快樂。在高一下媽媽得了乳癌，要切除，前一晚她想自殺，但沒有成功。死亡給 N 的意義，是要 N 珍惜時光吧！

高中畢業，N 考取了軍官學校。那時 N 有寫日記的習慣，N 重新檢視過去的年輕的歲月，發現對於生死是 N 一直很感興趣的議題。N 記得在陸軍步校受訓時，經常去到墓園，看看那些墓碑上的文字，覺得人生只不過是如此了。

下了部隊，N 覺得似乎只有讀書才能突破困境，所以 N 積極的利用軍中資源去進修。原本 N 在部隊發展是很有希望的，到了後來 N 還是覺得很多事情，讓 N 覺得人生是很空虛的，像父母的狀況就是如此。人生是生老病死，去年 N 的舅舅走了，N 上午在醫院的加護病房看他，可是下午再看到他時，家屬將他放進了殯儀館的冰箱裡。另外讓 N 感歎的事，就是母親忍了數十年，青春白白賠去，好像是薛弗西斯，日復一日，重複搬巨石上山的動作。

對於選擇，N 會有兩難的情形，不過，當下決心時，就要完全的負責。在部隊服務期間，業務上的督導常常會給 N 焦慮的感覺。人生的轉捩點有很多，有一些改變的訊息是很明確的，環境要變，人就得改變。N 現在面臨到退伍的壓力，那種感覺就像是魚一樣，魚在水中流淚別人是看不見的，因爲只有自己知道。

N 轉向宗教的慰藉，開始讀聖經，到教會去。萬事相互效力，是 N 最喜愛的經文，事情總有好的一面與壞的一面，好像是易經中的太極一樣，轉換心境，心情也就變了。雖然，退伍的壓力很大，但 N 還是得想辦法克服。

二、 N 的生命敘說分析

（一） 井底之蛙

存在主義所謂的「自由」，是自己選擇自己的行動（高宣揚，1993）。人的自由可以使我們自由地選擇生活方式及成爲何種人。在訪談的開始 N 就認爲自由是受到限制的。N 認爲：

C1N1001-1：【…】太多太多的拘束把我限制在小框框裡，像是一隻井底之蛙，對人生的世界所見的世界只是那一個小小的圓。人啊!人啊!筆畫最少，煩惱卻是最多的。其實我是一直活在限制裡的，小時候是被父母管，讀書時被老師管，到了軍校又被長官管，好！輪到我當長官了，我卻又發現我還有長官。結婚後，又被家裡的老婆管。

這裡出現了「井底之蛙」的隱喻。我運用這個隱喻想瞭解，當有一日 N 突破了，這些限制，他可以看見什麼。N 表示：會看見層層的限制。

C1N1002-1：以前我會認為，那是個海闊天空的世界，可是現在我不這麼認為，我想外面還是會有一口井，我現這一口井是被外面的那一口井所圍住，外面還有…一層層的包住我。

（二） 空虛與死亡

「存在」有「客觀的實在」與「意識的存在」，前者是「自在的存在」，後者是「自爲的存在」，這兩者是共處在一個統一的結構中，人的身體由於其物質性，是一個自在的存在。自在存在是沒有意義的、也沒有意圖要實現，它既沒有必然性，也沒有創造性；這種自在存在，它是其所是，不能自我否定，也不能否定任何東西，沒有虛無的問題（李傑，2001）。換言之，當人陷入到自在的存在時，必然會有無意義感產生。N 在國中時代，父親基於客觀事實，要他努力讀書時，N 對於自在的存在曾有一翻思考。

C1N1003-1：父親【…】是一個老兵，他要我們做小孩的努力讀書，不要像他一樣，可是我有一次在週記上寫，讀書有什麼用，還不是會生老病死，老師當然在週記上勉勵我一翻，結果她打了電話

給我父母，當晚我就被公審了。

另外就是父母親的結合，與他們感情失和，也讓 N 覺得人生是空虛的。N 認爲：

C1N1004-23：【…】父母的結合，我只能說是時代的悲劇，我父親他生在大陸，母親是原住民，從小給人作童工，到了 16 歲，父親想落居台灣，花了錢買了媽媽，兩人差了 20 幾歲，母親常常向我抱怨，她的青春白白虛度了，而父親呢？他又願意將自己的人生賠入到這時代的悲劇中了嗎？

N 從小就在思考人生的問題了，尤其是生死的問題，他的印象中，在國小三年級，就有死亡的思考了，認爲死亡是人人必經的道路。以下是我們的對話。

C1N1006-14：反觀我年輕時的日子，我竟然就在思考這些問題了。這個最早是在我讀小學三年級時，有個表姐對我很好，她自殺了，我覺得很難過，那一次，我看到她的遺體，她好像是睡了一般，不像死了啊！直到她下葬，我才驚覺，她是真的過世了，永遠不會再回來了。

IN1006-2：看見這一幕對你的震撼一定很大？

C1N1006-2：那時到沒想什麼，只是抱著看熱鬧的心情。到了長大，知道會選擇上自殺之路的人也有著屬於自己的生命故事。

另外就是母親罹患乳癌想自殺，這使得 N 更進一步思考死亡的意義。N 說：

C1N1004-22：大約是高一下吧！有一天媽媽說，她得了乳癌，需要切除乳房，前一晚她就不見了，我們一直在找她，大街小巷的找，莫約在 12 點多，他回來，我那時哭著說：「媽媽妳去那裡了？」她說心情不好去散步了，事後得知，那晚她想自殺。

在此出現了身體界限並不是出現在 N 的身體，而是透過母親罹患乳癌、親友的死亡，如表姐與舅舅等人。N 表示曾作過遺書練習，悟出要珍惜光陰。對死亡的恐懼，就像是對存在本身的恐懼（高宣揚，1993）。這使得 N 也從宗教上尋得慰藉。N 表示：

C1N1008：唉!有一次，我聽說過有一個工作坊，有一個活動是叫作遺書練習，我自己在晚上時我寫了，結果越寫越難過，最後情緒崩潰。

C1N1009：覺得好像，許多事情還沒有做？許多話還沒有說？就這麼離開世界…就哭泣了，後來讀了聖經，就覺得有一些安慰了，像是我雖行經死蔭的幽谷，也不致遭害，因為祢與我同在。如果你要問我有什麼意義，我想就是要我珍惜光陰吧。

在這次的訪談中，N 爲了要瞭解自己從何時有如此的思考，特別找了學生時代（1980 年）寫的日記，裡面就有一些他認爲死亡是突然來到的看法。

C1N1006-12：人的生命有時決定在一秒之間，甚至一念之差，死刑犯的生命結束在一秒之間，但他的犯案念頭卻是在一念之差。

C1N1006-13：有一次看了秋決，我寫下了：「秋」是萬物蕭條的季節。古代的死刑犯多半在此時就地正法。難怪，秋瑾會寫出「秋風秋雨愁煞人」肅殺的氣氛絕非一個愁字了得。「秋決」就是描寫「愁」的故事。頓悟是觀賞後的感觸。為了頓悟，有人窮苦一生；為了頓悟，有人賠上生命，到底人生的頓悟是什麼呢?

N 的職業是軍人，對於「死亡」有自己的看法，N 認爲因著自己的職業要學習面對死亡是一種無奈，此外 N 也認爲死亡是突然來到的。

C1N1006-13：還有…到底為什麼要殺人？幹軍人的無奈！要學習如何視生命如螻蟻…

C1N1007-3：我研讀戰史、戰略、戰術，也學過戰鬥技能，了解戰爭，我

知道我是很怕死的一個人，有的時候我不願意去想，甚至假裝不在意。可是死亡會突然來到，我看過許多長官，有一些就突然走了，什麼話也沒留下。去年我舅舅走了，他在醫院時已經不行了，但他要死在家裡，我在醫院看到他時，他還在加護病房，那是上午吧，可是下午我再看到他，他已經在家裡面，放進了殯儀館的冰箱裡。…（沉默）…

從文句中看，N 認爲死亡是瞬間到來的，另外人的心智經常視「死亡」會奪去一切，以致空虛、孤獨、意義、責任、自由，全部會在這個終點的陰暗下出現(Jaspers, 1951)。由此也可以看出由死亡的思考，使 N 也認爲人生充滿了空虛，進而思考了人生的意義。N 認爲：

C1N1007-1：以前在學生時代，在陸軍步校受訓，我最喜歡去打野外了，中午我們都會在橄欖園或是鹽光十字墓園休息，一排排的墓碑，有些上面寫得話很感人，像是徐志摩的《偶然》—「我是天空裡的一片雲，偶爾投射在你的波心」還在《祈禱》—「讓世界看不到黑夜，讓季節少了夏秋冬」。

C1N1007-21：我覺得人生就是一個偶然，像是天邊的閃電，數十寒暑眨眼而過，人生的意義，只求光和熱。

C1N1007-22：我覺得死亡是一種寧靜、長眠、休息。另外死亡也代表這個人就消失了，一切化為無形。但新的生命又會來到，就這樣子，誕生—死亡，不斷循環，生命的問題，很難在三言二語中說完。

N 在日記中發覺他在墓園中抄錄的詩句—「我是天空裡的一片雲，偶爾投射在你的波心」、「讓世界看不到黑夜，讓季節少了夏秋冬」，從中 N 體會出人生就是天邊的閃電，只求光和熱，死亡是一種寧靜、長眠、休息。似乎也顯現示出 N 對於目前的生活是有一些困境存在。在 N 的訪談中，我也發現了，N 的常人狀態有著競爭面與勞心面，這似乎與他存在的環境有關。

C1N1004-11：活到現在，我深刻地體會到，在以前我認為讀書是唯一的路，所以我報考研究所、報考留美軍售班、報考指參…積極地參加各種進修，利用軍中的資源來培養自我。因為從我當兵在陸軍官校入伍的那一刻，只要晚上夜教，我就會仰望天上的星星，我心想只要一顆就能光宗耀祖了。我是我們期上第一個同時擁有軍事學歷與文學歷的同學。

（三） 薛弗西斯

軍隊是屬於一個高壓的團體，個人自由程度是比較少，J 認爲：

C1N2001：人有時候就像是棋子一樣，是沒有自由的，起碼在我的職場上，在家庭生活上，是沒有自由的。

自由可以使人有選擇，從虛無中建立人的存在，以你的行動去獲取你的本質(李傑，2001)。另外人在自由選擇的程度越多，焦慮也隨之增加(楊韶剛，2001)。對於 N 這是一種的兩難的情形。以下是我們的對話。

IN2004：當你有選擇權力做的決定時候，你會受到什麼因素的影響？

C1N2004：很多，我會進到一種進退兩難，選擇進也好，選擇退也好的困境。其實有時選擇，會是一種痛苦，以前有句話說「選擇你所愛，愛你所選擇」，在選的過程中，我會受到「兩難」的干擾，就是魚與熊掌不可兼得的困擾，還有就是不知道選擇的決心是對或錯的，不過一但選定就要負責，也就是「愛你所選擇的」，選擇真的是很不容易，你看指揮官下決心，內心是要受到多大的壓力，考驗他的勇氣、智慧，所以當他作戰行動方案的決心一下，全軍弟兄就得依著他的命令前進，不允許有人抗命，因為是指揮官要負成敗的責任的。

自由程度少，我也探討了 N 是不是有所抱怨，N 受到母親的影響，已經有所轉變了。N 說：

C1N2003-3：是我媽媽，打自有意識來父母親就十分的不合，母親對父親有很深的怨恨，恨外婆在她 16 歲時，強迫她下嫁給這麼個中年男子，這些年來他常常抱怨。抱怨歸抱怨，但我在想是什麼動力，讓她活下去。外在的環境就像薛佛西斯所處的環境，可是內在的快樂卻是自己可以選擇的，聖經箴言中有說道「喜樂的心，乃是良藥，憂傷的心，使骨乾枯。」而那個選擇是別人拿不走的。

（四） 焦慮

Sartre 認爲人想控制這個世界，但又感到世界是難以控制的，所以當世界無法掌控時，便覺得這個世界與我的存在都是多餘的，於是想毀滅這一切，但兩者都無法毀滅，最後覺得噁心，便產生了嘔吐的感覺（李傑，2001）。這種感覺其實是一種焦慮，在部隊中的生活，經常面臨到這無法掌握的不確定性。N 認爲：

C1N2005-1：在接受業務督導的時候，我會感到有很複雜的情緒，就像是你說的，那應該是憂慮、焦慮、恐懼的綜合體，我會擔心作不好，萬一遭到責難時怎麼辦。我現在想一想，好像也不只是督導會這樣，包括了承辦一些活動也是一樣的…就像是待宰的羔羊是一樣的。尤其是到了總部之後，等待國防部的業務督導，更是難受，換我到我們的下級單位看業務時，我比較能夠，瞭解他們的心情了。

（五） 流淚的魚兒

人的存在狀況，一旦失效時，代表著舊的自我已經失效，要產生新的自我。人也就面臨到了轉捩點。轉捩點可以是一個訊息，N 認爲，這種訊息有時會使得人不得不改變。他表示：

C1N2007-2：有時候，這些訊息是很明確的，外在環境，就顯明的告訴你，必須要改變，就像馬總統上任後，要求國軍體能，連將軍

國防部長都宣稱這些將官都能在 15 分鐘之內跑完 3000 公尺，你若是體能不好，能不改變一下生活，加強自我訓練嗎？

轉捩點在 N 的觀點中像是人生的轉彎處，沒有人會知道轉彎後會出現什麼狀況，N 目前所面臨退伍的壓力就是一個人生的轉捩點。N 說：

C1N2008-3：嗯，就像我現在面臨到退伍的壓力，往前看是茫茫一片，往後看無能為力。

這種感覺 N 表示就像是魚在水中，覺得有壓力而流淚，但旁人是見不著淚水的。以下是我與 N 的對話。

IN2008-4：那種感覺是什麼？

C1N2008-4：就像是魚在水中。

IN2008-5：怎麼說呢？

C1N2008-5：魚流淚時，別人看不見啊。

IN2008-6：是什麼原因，會讓魚兒流淚？

C1N2008-6：這只是一個比喻，那種壓力只有自己才能體會的。就像莊子講的子非魚安知魚之樂，你不是魚，就不要說魚是快樂的。面對經濟的不景氣，又有家庭的壓力，而我是唯一穩定的經濟來源…唉!

當退伍的日子一旦來到，N 的舊自我就會失效，要產生新的自我。藉著這個隱喻，我想找出 N 的動力，我用了鯉躍龍門的隱喻與 N 進行討論。

IN2008-7：如果要魚兒蛻變成另外一種…有一句成語不是說…

C1N2008-7：你是說鯉躍龍門嗎，那也得看魚是不是鯉魚啊！如果牠是一條金魚，牠這一生就注定了，只能在水簇箱內供人觀賞。

IN2009：不過，我剛剛聽你在講你的故事，你認為你是那一種？金魚還是鯉魚？

C1N2009：…(微笑)…目前言之過早…所以，我才會擔心，在以前我會很煩，現在我學習用禱告，看聖經的方式，來尋求內心的穩定與平靜。

（六） 信仰

人生是一個依賴的生命，不是一個獨立，自給自足的生命。但所依賴的確是有限的層次的事物，以有限來追求無限，只會覺得空虛（王陽明，2009）。N對人生的空虛，是以投入到宗教上來尋求慰藉。

C1N1004-12：到後來我發現，有很多的事情，還是會讓我覺得空虛，所以我開始尋求宗教的慰藉，我小時候因為媽媽、舅舅的關係去過長老教會，我與基督教有些關連。後來，我也看了佛教的經典，但我還是覺得基督教是比較好的。

他在面臨退伍之際，感到人生的轉變跑道的惶恐時，也是從宗教中獲得安慰，無論環境如何總要樂觀面對。他說：

C1N2009：我一直在學哈巴谷，學他的信心，他說：雖然無花果樹不發旺，葡萄樹不結果，橄欖樹也不效力，田地也不出糧食，圈中也絕了羊，棚內也沒有牛，然而，我要因耶和華歡欣，因救我的神喜樂。主耶和華是我的力量，祂使我的腳快如母鹿的蹄，又使我行穩在高處。很難做到，但總有標竿讓我學習。

從以上的分析得知，N 在身體界限與靈魂界限出現之後，開始探索生命意義，前者指的是 N 看到表姐自殺，以及母親罹患乳癌開始思考生命意義；靈魂界限則是 N 不斷地探索死亡，以及面臨到人生的轉捩點。每一次衝擊，對於 N 而言，都是一次的深入的思考，這種生命的價值是屬於經驗性的價值。

貳、N 對電影的詮釋

一、N 對影片的詮釋敘說

N 對電影的詮釋敘說如後：

安德魯是個機器人，有一天讀了人類的歷史，知道有上百萬的人爲了爭取自由而戰，如果有這麼多人爲爭自由而死，那麼它一定值得擁有。於是安德魯向主人馬丁表示希望擁有自由，馬丁心中雖然不願意，但還是答應了他的請求。隨之而來的是馬丁要求他搬離家中。馬丁說：「你要求自由，就得接受自由的後果。」

這部片子一直透露著死亡與重生的訊息，安德魯將二小姐，也就是心愛的玻璃馬，不小心給摔碎了。這隱喻是一種死亡，但卻使安德魯激發出他的藝術創作的天分。其次就是馬丁的死亡，這位男主人在死前，見了安德魯，向他道歉，表示安德魯追求自由是對的，這使得安德魯思考，他的命運是什麼，他排除萬難說：「我要找我的同類，好知道我的天命。」再來就是二小姐因老去世了，死時手中還握著安德魯送給她的小木馬。這次的死亡，二小姐的孫女波夏流下眼淚，安德魯卻因爲身爲機器人無法流淚。機器人心理好痛卻無法表達。這促成他作了一次升級，強化安德魯對事物的體驗，讓他更像人類。

這對安德魯而言，並不能滿足，他想追求波夏，卻又不敢採取行動，直到有一天他突然發現自己有了七情六欲，也會嫉妒別的男人，他感到害怕，但這也讓他凝視了自我，產生了新的動力，取了人類爲妻。

本來他是可以長生不死的，但波夏七十多歲時，對安德魯說：「天地萬物有生生不息的法則，人類的壽命本來就有限，大限到了，就要認命，這樣才對。」於是他想起馬丁說過：「人會逐漸老去，但對你而言時間的意義完全不同，時間是無窮無盡的。」這讓他思考自己的人生意義到底是什麼，所以他決定，安排自己的死亡，作一個會死的人類，而不要做一個永生的機器人。

所以，每一次的死亡都會給馬丁有著不同的感受，也會激發出新的力量。最後安德魯在世界法庭宣判前，未說一句話就辭世了。

二、N 對影片的詮釋敘說分析

（一） 井底之蛙的勇氣

由 N 的人生存在狀況，發現到 N 渴望著自由，但又認爲現實環境是充滿著限制。當我在問到他對影片印象最深刻的部份在那裡，他說是「自由」。

C1N3001-1：在這部片子中，給我印象最深刻的是，有一天那位機器人安德魯希望擁有自由，【…】。這讓我思考到自由到底是什麼？

法國大革命時講了「不自由，勿寧死。」美國兩次對伊拉克作戰，他們都提到了自由。自由的本質到底是什麼？…(沉默)…

C1N3001-2：…（沉默）…聖經上面提到，人的始祖亞當、夏娃，吃了善惡果，就有了分辨是非的能力，人自此可以有能力選擇，罪也就由此生出，人的內心中，可以選擇好，但也可以選擇壞，但隨著自由而來的是責任，人有沒有能力承擔，這是我們必需要深思的。

存在主義講到，人雖然是有限的存在，但在有限的存在中，人仍然可以做出自由的選擇（楊韶剛，2001）。在 N 前述的人生存在狀況，他提到選擇時，N 會面臨到兩難，在觀看完影片後，作了進一步的闡述，N 認爲責任是隨著自由而來的。我們的對話如後。

IN3001-3：就像是馬丁說：「你要求自由，就得接受自由的後果。」

C1N3001-3：是啊！如果有一位全能主，祂無所不知，人類的許多選擇、許多決定都由祂作主，或許可以免除了這些後果的承擔，不過這麼一來，也白費了他是一個人了，美國解放黑奴後，有許多黑奴，仍然在他們主人的田莊作著奴隸，他們完全被馴養了，沒有自己的責任，不願為自己負責。

至於要如何選擇，N 認爲人的常人狀況會依賴過去的經驗，但過去的經驗，又是不完全的可靠。我們的對話如後。

C1N3001-5：人常常是自以為是！給你自由，給你選擇，有時你按著過去的經驗去做，卻不知道世事的改變，還自以為對。【…】

IN3001-6：所以你認為人若是因過去的經驗蒙蔽了自我，他也等於沒有選擇的自由？

C1N3001-6：正是如此。

IN3001-7：你有這一方面的經驗嗎？

C1N3001-7：有一些長官，自以為官大學問大，做事只說以前我們怎樣怎

樣，所以你們也要怎樣怎樣，不知道外面的時空已經變了。而錯誤的政策往往賠掉國軍的形象。

會有這種情形是因爲軍中的環境是很封閉的團體，政策的決定是由上而下，長官是主要的關鍵。自由是一個人意識到自己的潛能，當人的潛能遭人漠視，而人又想實現這種潛能，就會產生緊張（楊韶剛，2001）。我們的對話如後。

IN3001-8：你面對這樣的長官，曾有提出你的意見嗎？

C1N3001-8：我…我很少提出意見，大部份就是按著他們的意思作。

IN3001-9：是什麼原因使你沒有提出意見？

C1N3001-9：【…】明知是錯誤的，若是提出來，第一會打擊到長官的威信，第二我會成為標靶，第三軍中也沒有這樣的風氣。

一旦人沒有了自由選擇，會喪失掉自我覺知的能力。N 覺得自己的自由是被壓抑住了。我們的對話如後。

IN3001-9：所以你覺得軍中是不自由的。

C1N3001-9：沒錯。久了也內化到我的內心中，唉！我都將自由給壓抑了，看不到真實，說不出真話，當然生活上的歷練，有時也必須說些假話，久了，就感到像在面具下生存。像變人中機器人這樣去爭自由，是需要勇氣的。

N 提到電影中主角爭自由的勇氣，我將它與井底之蛙作了連結，說了一個隱喻，與 N 進討論。

IN3001-10：你剛才提到了勇氣，我們再回到你先前所說的井底之蛙，牠只能在原先的小水井練腿力，當然牠也可以選擇不練，選擇自己在井底過活，不過一旦牠有了勇氣跳了出去，於是牠發現外面還是有限制，但是是比較大的井了，又本著牠先前練習的經驗練腿力，一次又一次…這隻青蛙將來會找到什麼樣的井呢？

C1N3001-10：…【沉默】…我想只要牠不放棄，一次又一次的累積…牠的經驗，應該會找到牠需要的地方。

由 N 的常人狀況，可以看出 N 是受到壓抑的，對於自由的選擇權並不多，由於電影中機器人有勇氣爭自由，N 是能夠透過認知、省察，並且對自我作出比較，在這個隱喻中，我是想用以引出 N 已有的內在資源，並告訴 N 改變，突破也是可能的。

（二） 行到水窮處，坐看雲起時

N 認爲這部片子中，透露死亡的訊息。預知死亡，瞭解死亡，有助於一個人當下的存在抉擇，抉擇一種完美的純真存在模式（陳俊輝，1994）。死亡除了形體上的消逝外，更有著作爲一個人的存在，隨時都有走向他自己的可能，換言之，人的某種具體存在隨時都有可能轉變爲另一種具體的存在（高宣揚，1993）。在這部片中，安德魯每逢遇到了親友死亡的時刻，就會思考抉擇另一個適合自己的存在模式。N 認爲：

C1N3002-21：剛開始，安德魯將小主人，也就是心愛的玻璃馬，不小心給摔碎了。這是隱喻到一種死亡，但是卻使安德魯激發出他的藝術創作的天分。

C1N3002-22：其次就是馬丁的死亡，這位男主人在死前，見了安德魯，向他道歉，表示安德魯追求自由是對的，這使得安德魯思考，他的命運是什麼，他排除萬難，說：「我要找我的同類，好知道我的天命。」

C1N3002-23：再來就是二小姐因老去世了，死時手中還握著安德魯送給她的小木馬。這次的死亡，二小姐的孫女波夏流下眼淚，安德魯卻因為身為機器人無法流淚。

每一次的死亡都會使得安德魯走向自我。像是因著二小姐的死去，他無法流淚，趨使他再作昇級，使自己更像人類。甚至當他與波夏結婚後，有一天面對波夏生命的衰弱，安德魯決定讓自己變成人類，安排自己的死亡。N 說：

C1N3002-4：促使機器人再一次升級，安排了自己變成真正的人類。本來他是可以長生不死的，但波夏 70 多歲時，對安德魯說：「天地萬物有生生不息的法則，人類的壽命本來就有限，大限到了，就要認命，這樣才對。」於是他想起馬丁說過：「人會逐漸老去，但對你而言時間的意義完全不同，時間是無窮無盡的。」這讓他思考自己的人生意義到底是什麼，所以他決定，安排自己的死亡，作一個會死的人類，而不要做一個永生的機器人。

死亡就是我自己存在的喪失，也有著轉換的意味，於是我用了安德魯一次又一次的昇級，結合到人生存在的訪談中，N 提到死亡時，表示「死亡是新生命來到」，我想進一步探究 N 的想法。我們的討論如後。

IN3002-7：在前幾次的訪談中，你提到死亡是一種寧靜、長眠、休息。代表這個人就消失了，一切化為無形，但新的生命又會來到，你看完了這部片子，你對死亡的認知是什麼？

C1N3002-7：我認為死亡最高層級應該是有目的，有意義的死，也是一種救贖吧！我看過一本小說，作者是誰我已經忘了，裡面有一篇叫做14 歲，是講一個小女孩被賣到妓院，到14歲，媽媽桑出了高價找人為她開苞，她那時已經信了主了，在她開苞前的一晚，她自殺了。裡面有一段說，她死了嗎？我們聽聽她最後的禱告，主啊！祢並沒有殺人，也沒有讓人殺死自己。主啊！現在將要被殺的只是一個罪，一個魔，一個可恥的肉體…（菩提，1979：225-236）。

IN3002-8：救贖之後是什麼呢？

C1N3002-8：我覺得那是一種重生，就像是片中，每當死亡出現時，就會有新的能量生出來，所以，我覺得一段感情的結束，一段工作的完成，一段學業的結束，都是逝去、消失，但卻增加人生的廣度與高度。有時這就像是一個極限，到了極限，你會衍生出新的動力，有句詩不是說「行到水窮處，坐看雲起時」。

「行到水窮處，坐看雲起時」是 N 提到的隱喻，用來描述死亡就像是一種黑暗困境，當到了困境之後又會燃起希望。N 補充說明：

C1N3002-9：我記得要畢業任官時，聽到許多學長無法適應部隊壓力，有一些學長選擇自我傷害，如果成功就是自殺了，那時很恐懼，學校也一直給我們心理輔導。後來到部隊去，也覺得沒有什麼，換個角度想，在部隊不自由，但卻有時間；很操，但卻能段練體能。

C1N3002-10：嗯！行到水窮處可以比喻是人生必經的痛苦，這也是成長中必須要歷練的經驗，我的感覺是當痛到流淚時，總是會有人出現安慰你，等到你學會如何排除痛苦，才有能力組合別他破碎的心。

N 由死亡的闡述開始，談到「行到水窮處，坐看雲起時」的隱喻，這是對死亡廣義的解釋，他認爲死亡是一種重生，表達出生命在面臨到困境時，並不是就此結束，而是會轉向成另一種面貌呈現。

（三） 老兵、原住民與軍人

存在主義的觀點強調人存在於世界之中，並不是孤立隔絕的，人與自己、他人和物理環境都有連結，我們可選擇任何的連結方式(Polkinghorne, 2005)。這使我想到「認同」是連結的基本前題，它在這部片子中是一個很重要的主題。N 說：

C1N4001-1：他的認同感，是由他獲得自由後，才想到的。他就開始旅行，最後他換裝成為人形，但是他還是沒辦法滿足，他又一次次的升級，有一天他突然發現他自己也有了七情六欲，也會嫉妒別的男人，他感到害怕，但這也讓他凝視了自我，產生了新的動力，取了人類為妻。似乎，應該滿足了，可是有一些遺憾在。又使得他要完完全全變成人，在他安排了自己的死期，他知道，這是他的天命了，認同的追尋，才告一段落。

N 同意與世界的連結是故事主角的使命，藉此我想要瞭解影片主角的認同追

尋是否也可以讓 N 對自我有一些探索。N 表示：

C1N4001-2：…我的母親是原住民，以前又叫做山地人，以前我聽見人家講番仔，或是講山地人，我就…我就…不敢講話，奇怪的是我最喜歡的地方就是外婆家，遠比去爸爸他們的兄弟，叔叔、伯伯家中快活多了。我喜歡跟舅舅、阿姨在一起，他們很親切。可是當我回到現實環境後，我很怕讓人家知道媽媽的身份，這是在我內在非常衝突的部份。

「原住民」是屬於自在存在，是客觀的存在事實，對於存在本質而言，是沒有意義的，也沒有意圖要自我實現，它是其所是，不能自我否定，也不能否定任何東西，沒有虛無的問題（李傑，2001）。但有時候，屬於人的自爲存在會陷入到自在存在的困境中，一如種族的問題，黑人、白人…等等的偏見都是因著外在的形體所產生的。我們的對話如後。

IN4001-3：你對於原住民的血統會在意嗎？

C1N4001-3：有一點吧！小時候我住眷村，受的教育講得是中華文化，講得是漢人至上，其他的族群感覺上是沒有什麼地位的，很遺憾，老兵雖貴為外省人，但他們卻是最低下階層的，起碼我的爸爸就是這樣，【…】。

在用詞上 N 外省人的形容是用「貴」，於是位階的高低就形成了，就同我前一段討論的自在存在，一旦陷入刻板印象中，就會形成了存在的困境。N 認爲：

C1N4001-5：老兵多數是屬於社會中下階層，當初隨國民黨來台，離鄉背景，政府說：「一年準備，兩年反攻，三年掃蕩，五年成功。」老兵就是這樣子，國民黨要他們做什麼就做什麼。我剛剛說過我不敢說我媽媽是原住民，我只說他是台灣人，很大的因素是受到爸爸的影響，甚至我從軍，也有他的因素，我那時真的是不想承認自己有一半原住民的血統，還有我也覺得老兵老芋頭

的烙印，我不是很喜歡，真的是很矛盾。就像是那個機器人，心理想變人，但卻保留機器人的本性。我是心理不想當原民與老兵子女，但血中流著是他們的血。另外，我覺得軍人的角色，我也曾不能認同過。

「軍人」也是一種客觀的事實與自在的存在。N 對於自己不能認同軍人的分析如後。

C1N4001-6：民國 77 年，我進到軍校。在當時，國家經濟正好的時候，我記得我們同班同學退學的就有十幾個了。當初我對我自己是軍人，總覺得是比人家低下職業。這與當時的政治氣氛有關吧。我們那幾期，剛好遇到了一連串的政治開放，社會上對於軍人，認為是國民黨的軍隊。那時，我有一點不能認同我的職業。

不斷追尋「自在的存在」只是會使自己感到虛無，就好像不斷追求名與利，到頭來還是一場空。N 認爲：

C1N4001-81：我那時，也有點像這位機器人，越是不能成為人，我就越努力想辦法為人服務得到人的讚美，以為那就是存在的目的了。所以，我不斷的進修，我考取了碩士班，也拿了國軍的指參學歷，然後也佔了好缺，到了總部，那一陣子，我志得意滿，以為可以升遷順利，我總覺得不快樂。

不過隨著時間的流逝，N 體會到軍隊的環境，也有負責盡職的幹部與士兵，慢慢地與他們產生連結，也認同了這個環境。N 表示：

C1N4001-83：隨著時間的流逝，我在這個環境待了 20 多年了，也看了一些長官、部屬、士官，有好的，也不好的，但是好的是居多。所以也慢慢的認同了軍人。

N 也慢慢地認同原住民與老兵的部份，N 認爲這是一種動力，奮鬥意志的泉源。惟有自爲的存在產生意識時，才顯出一定的意義（李傑，2001）。N 說：

C1N4001-9：年紀慢慢大了以後，我知道…這些只是外在的一個名而已，他們是沒辦法改的，你總不能選擇你的父母吧！但父母卻能選擇小孩，你選擇你的配偶，就選擇了你的孩子。我的努力也許曾經因為這些給我的自卑感，成為我奮鬥的動力，但我要成為什麼樣的人，似乎與他們沒有關係。

安德魯不斷的追尋自我，這是一種認同的過程。我請 N 思索省察自身對於認同的追尋，從中也能符合自爲存在必須要依附自在存在，才能顯出意義。

（四） 再論井底之蛙、金魚、鯉魚

我們在日常生活中，通常都是按著常規、常理而行，當遇到考驗時，突然有一種黑暗的、莫名的衝動，會察覺到有一些連自己都無法了解的念頭，以及自己的盲點，此即爲心理界限（傅佩榮，2005）。在片中，安德魯有一天他突然發現他自己也有了七情六欲，也會嫉妒別的男人，他感到害怕，但這也讓他凝視了自我，產生了新的動力，取了人類爲妻。我用了這個「心理界限」的概念，探討 N 的退伍壓力。我們的對話如後。

IN4002-2：你現在面臨到退伍，是不是也是因為覺察到自己仍有一些不圓滿，才會覺得有所不適？

C1N4002-2：沒錯啦，我從高中畢業就從軍，讀軍校，下部隊，從來不知道什麼是失業，當退休後，我還真的不曉得該做些什麼？

IN4002-3：你覺得有點茫然的感覺？

C1N4002-3：這種感覺不像剛畢業的茫然，我現在已經步入了中年，在部隊這麼久，我很擔心，我的思維是無法適應到社會的現實環境。

接著又引用了 N 先前提到的井底之蛙、金魚、鯉魚的隱喻，與 N 討論井底

之蛙、金魚、鯉魚都是人的選擇，只有有準備，做出有選擇，自己的人生才會有所價值。以下是我們的討論。

IN4003-1：從這部片子中，我們看到主角在驚覺到自己的情緒，發現自己有一些不完美，我覺得這種情形有點類似你看到你目前的困境。另外就是，在前幾次的晤談，我們討論到了井底之蛙、金魚、鯉魚，你還記得嗎？

C1N4003-1 井底之蛙是指…

IN4003-2：牠是指一隻青蛙必須要有準備、有練習才能一次又一次跳出自我設限的井，金魚、鯉魚是一種選擇，我選擇了金魚，可能一輩子讓人觀賞，我選擇鯉魚才有機會一躍龍門…

C1N4003-2 退伍是人生最重的轉捩點，特別是對職業軍人而言，你也是軍人，你想想在部隊生活了十幾廿年，退下去是有一點惶恐的…

IN4003-3：我知道！那我們要怎麼做才能增強自己的能力來改善與面對呢？

C1N4003-3：我想我必須要多多準備吧，這一天終究是會來的，與其在懷憂不如積極面對，我會思考一下，再來開創退休後的生活。

我也是軍人，在此我同理到 N 的心情，而 N 也接受了隱喻背後的意涵，認爲只有多多的準備再退伍以積極的態度來面對，對於自己是會有所幫助的。

（五） 長跑

對於片中機器人究竟是屬於「本質先於存在」？還是「存在先於本質」？我認爲在安德魯尚未發現自己的能力，尚未思考之前，只不過是個機器人而已。一旦有了思考開始追尋自我，浮現我是誰？我從那裡來？要往何處去？想找出存在的意義。人在死亡的時候才會發現真實的自我，對安德魯最終的結局，N 是用「長跑」來敘述。

C1N4004-1：我想用聖經中保羅寫給他的兒子提摩太說的話，他說：「那美好的仗我已經打過了，當跑的路我已經跑盡了，所信的道我

已經守住了。」

C1N4004-2：他活了 200 多歲，這麼長的歲月中，他的人生就像是在戰爭，也像一場馬拉松的賽跑，長跑其實是很孤獨的一件事，當你在跑步時，其實敵人不是別人，而是自己，尤其是長跑遇到撞牆時，體力很累，全憑意志來戰勝肉體上的疲倦，當跑完的那一刻，你會覺得自己終於戰勝了自己。最後，是他的理想，他堅守到最後一刻，很可惜的事，他沒有親耳聽見法官承認他是人類的宣判。

最後一刻，安德魯未等到法官宣判承認他是真實的人類就過世了，N 感到惋惜，我問 N 安德魯沒有聽見宣判的感想。

C1N4004-3：我覺得導演的安排，是有用意的，當一切都成了的時候，其實是不用再從人的口中得到他所想要的，我認為上帝就已經瞭解他的心意了。人的生命是短暫的，但也有永生的一面，端看你怎麼去想，中華文化也有所謂的天人合一，當天人合一的境界來臨時，事實上，已經突破了短暫的生命。

當 N 講出「成了」這兩字，我想起耶穌在十字架上臨終前說的話，其中一句是「成了」，於是我向 N 檢核了我的想法。我們的對話如後。

IN4004-4：我想核對一下我的想法，你剛才講「成了」是不是耶穌被釘在十字架上臨終前說的？

C1N4004-4：嗯

IN4004-5：這句話給你的感覺是什麼？你是如何由電影中聯想到這裡的？

C1N4004-5：我覺得每個人都有自己的天命，這樣的天命在死亡前，應該會知道是不是達成了。但因為死亡是不確定的，可能突如其來的，最好每個人都要珍惜每一分鐘的時光，在夜裡，臨睡前要想一想反省一下。耶穌死前不喊冤，因為他知道他的天命，就

是來救世人的。這部片子，在他向法庭作最後陳述時，其實已經道盡了一切，法官的判決對他而言並不重要了。

Kierkegaard 由基督教的觀點認爲，真正的生命是永恒的生命，並非肉體的死亡（蔡美珠，2002）。所以耶穌的死亡，以有限融入到無限，用自己的有限生命成就了無限的生命。至於要如何運用有限的生命，N 的觀點是要有效的利用每一分鐘的時光珍惜生命。

（六） 生命意義

界限狀況的出現會使人追尋生命意義，界限狀況有三種：身體界限、心理界限、靈魂界限（傅佩榮，2005）。靈魂界限，是指人有可能在身體健康、心理正常的情況下不快樂，代表著「精神」，它關係著「意義」的問題。換言之人生有沒有意義，這不屬於心理問題，而是「靈」出了問題，在精神上有了困擾，對於意義的追尋感到了困惑。N 長期以來處於部隊的壓力團力，競爭的壓力，使 N 不斷地自我努力，但對於自我的努力，又覺得是一種空虛，並不能給他滿足。於是他開始尋求宗教上的慰藉。

C1N3002-11-1：我得思考一下…（沉默）…有一次參加教會的全人醫治，那一次是我覺得，人生似乎已經到了疲累的階段，家庭、工作我覺得好累，加上又面臨退伍了，那一種空虛所產生的無力感，似乎要打到我了。最重要的是，對於未來，我感到前途茫茫。那一次參加完全人醫治，我跪俯在十字架前，我內心吶喊著：「主啊！我是一個罪人，虧欠了神的榮耀，我的生活好空虛，求主耶穌祢進入到我的生命中…」

C1N3002-11-2：我不斷的禱告，流淚、懺悔，人家說死前會快速地回顧這一生，那一次記憶鮮明起來了，從小到大，就一幕幕地由我眼前流過…過去，我一直在追求虛名，一直努力地求表現，就像片中機器人，他很聰明，也很上進，發明了許多的東西，可是當想通了生命大關，似乎就產生了另一個新的人生意義，值得讓他追尋。 我覺得耶穌就是排除我痛苦的人。

N 受到了軍隊團體的限制，但他仍保持了「意志的自由」與「意義意志」，一路跌跌撞撞，環境雖然在變化，但追尋意義的意志卻不曾中斷。最後是生命的意義，在此意義上是屬於「經驗性的價值」。

三、 N 與電影主角之比較：

由 N 對影片的詮釋，我發現電影主角安德魯，他的人生存在是認同的問題，他不斷地透過一次又一次的死亡，追尋自我認同，與他人連結，最後變人死亡。N 是思考了死亡的意義，因爲自我認同的矛盾，感到空虛，透過宗教得著安慰。

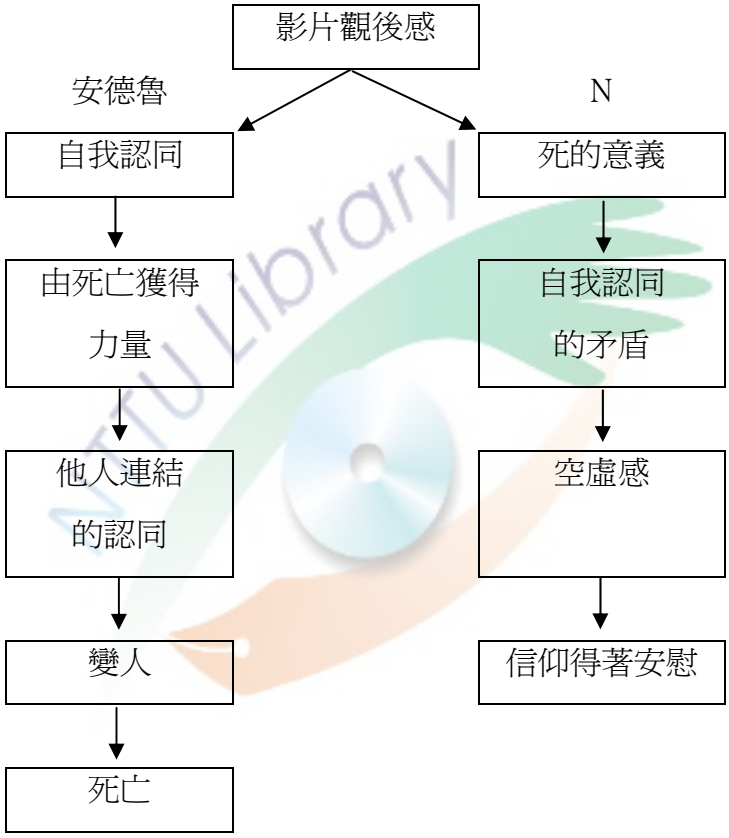


圖 4-2-1：N 對電影詮釋比較示意圖

參、在諮商中出現的隱喻

一、 存在觀點的隱喻

N 對存在有特別詮釋的隱喻計有「井底之蛙」、「薛西弗斯」、「魚」等等。這三者的共通性，均是爲環境所控制。

（一） 井底之蛙：

井底之蛙是屬於貼近性的隱喻，可細分爲「井」與「蛙」，井代表著環境的限制，蛙則代表 N，井的限制似乎也是無窮盡的，當蛙有能力跳出井後，牠會發現還有一口更大的井在外面。

（二） 薛西弗斯

薛西弗斯是個希臘神話故事的主角，是屬於貼近性的隱喻。每日重複做同一件事情，這是 N 形容母親所處的環境，N 說外在環境雖然如此，但內心的快樂，卻是自我可以選擇的，就算是做薛西弗斯，也要做一個快樂的薛西弗斯。

（三） 魚

魚是屬於貼近性的隱喻，魚在水中，魚是 N，而水是外在的環境，魚面臨了壓力，所以魚在水中流淚，別人是看不見。在這裡我將魚做了細分一鯉躍龍門的鯉魚，希望 N 可以像鯉魚一般突破自我，但 N 說若不是鯉魚，而是金魚，則一輩子，將在水簇箱內。但我暗示是不是金魚要看人有沒有準備，如果準備好了，有了機會，牠會是一條鯉魚。

表 4-2-1　N 對生命敘說的隱喻分析

符號具	隱喻	存在象徵
井	環境的限制，無窮無盡	自在的存在
蛙	代表 N 目前的情形	常人狀況
薛西弗斯	環境限制，與選擇快樂連結	自由的選擇
在水中流淚的魚	退伍的壓力，水是環境的象徵	常人狀況
鯉躍龍門	準備好就會突破自我	常人狀況
水簇箱內的金魚	沒有準備，就會爲環境所限	常人狀況

我將 N 的隱喻整理出脈絡如下，環境所控制的 N 就像是井底之蛙爲井所限制，雖然無選擇的自由，但也要做一位快樂的薛弗西斯，目前的環境使 N 覺得自己像是在水中流淚的魚，只要有所準備，就會突破自我成爲鯉躍龍門的鯉魚，而非無準備的金魚，只會在水簇箱內，給人觀賞。

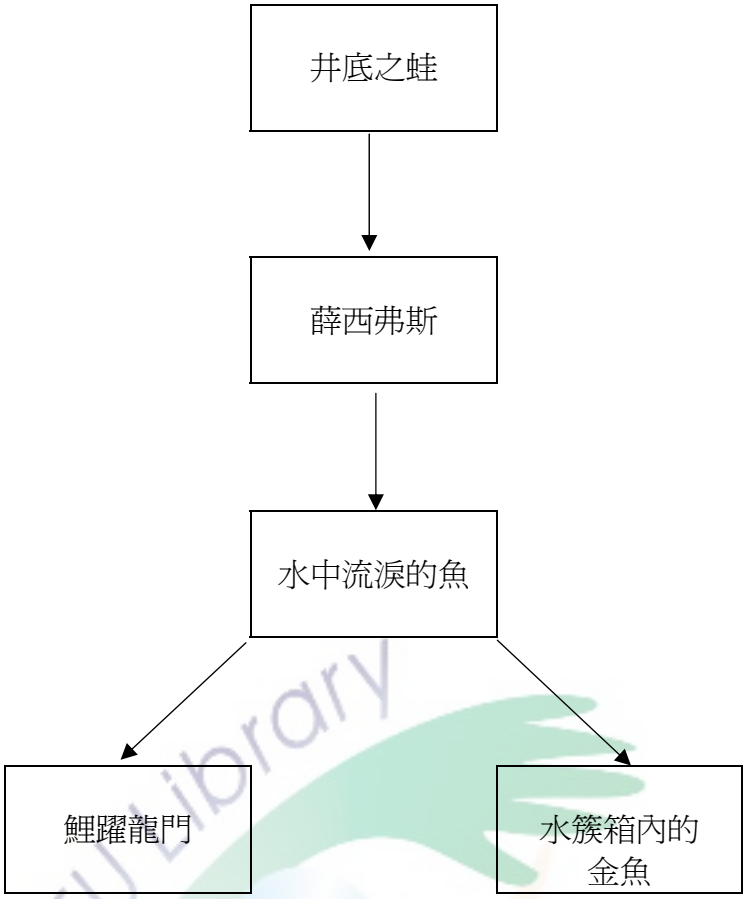


圖 4-2-2：N 對隱喻詮釋流程圖

二、 對電影詮釋的隱喻

N 在電影詮釋中出現的隱喻爲自由、死亡、認同與心理界限等區塊。

（一） 自由

N 在電影的詮釋中，首先提到機器人安德魯是具有自由的隱喻，由自由延伸到選擇，而後再論及到責任。在選擇上，N 又以亞當、夏娃，吃了善惡果，就有了分辨是非的能力，於是衍生出責任。並以美國解放黑奴後，有許多黑奴，仍然在他們主人的田莊作著奴隸，他們完全被馴養了，沒有自己的責任，不願爲自己負責。並且提及軍中也是不自由的情形，像安德魯這樣去爭自由，是需要勇氣的。最後，我則以 N 曾經提到的井底之蛙，暗示只要有勇氣跳出去，就會找到自我。我分別將各個隱喻分析如後：

1. 安德魯是屬於貼近性的隱喻，他代表了自由、責任與勇氣。
2. 亞當、夏娃是屬於貼近性的隱喻，代表了自由、選擇。

3. 美國解放黑奴是屬於貼近性的隱喻，代表著沒有自由就沒有責任。
4. 軍中是屬於貼近性的隱喻，代表不自由的環境。
5. 井底之蛙是屬於貼近性的隱喻，是由我依據 N 提出的觀點，再爲引用介入的隱喻，井是屬於限制，蛙則是代表有勇氣選擇自我。

表 4-2-2　N 對電影詮釋（自由）的隱喻分析

符號具	隱喻	存在象徵
安德魯	自由、責任、勇氣	意識浮現要建立自我的存在
亞當、夏娃	自由、選擇	意識浮現要建立自我的存在
黑奴	沒有自由、沒有責任	自爲存在依附在自在的存在
軍中	環境的限制	常人狀況
井	環境的限制	常人狀況
蛙	有勇氣突破環境限制	意識浮現要建立自我的存在

（二） 死亡

N 對於死亡的隱喻，是由安德魯週遭的人逐一消逝開始，首先是二小姐的玻璃馬摔壞了、男主人馬丁的死、二小姐的死、他的妻子一波夏告訴他有一天她也會死，而馬丁在死前告訴安德魯「人會逐漸老去，但對你而言時間的意義完全不同，時間是無窮無盡的。」於是永生與死亡就讓安德魯陷入了思考，他開始追求自我的天命。由此，N 延伸出來的生命意義，認爲死亡是一種救贖，並以《菩提自選》中的寶貴自殺爲例，一個人的死亡換來更多生命的重生。N 又回到影片中，N 認爲每當死亡出現時，就會有新的能量生出來，這種情形就像「行到水窮處，坐看雲起時」。N 表示「水窮處」比喻人生必經的痛苦，「雲起時」則是新的開始。

最後，N 用了「長跑」隱喻來比擬安德魯的一生，長跑是一種「意義意志」，他經歷了許多次的昇級，目的是爲了追尋生命義。在最後，安德魯辭世，N 是用了耶穌臨終說「成了！」，代表他的天命已經完成，因此，法官對他的判決並不重要了。我分別將各個隱喻分析如後：

1. 安德魯是屬於貼近性的隱喻，他代表了永生與死亡。
2. 馬丁、二小姐、波夏是屬於貼近性的隱喻，代表了人生的死亡。

3. 寶貴是屬於貼近性的隱喻，她的自殺，換得其他生命的重生。
4. 「行到水窮處」、「坐看雲起時」，前者是環境的困頓，代表了死亡；後者是新的開始，代表了希望。
5. 長跑屬於貼近性的隱喻，是「意義意志」，代表對生命意義的努力追尋。

表 4-2-3　N 對電影詮釋（死亡）的隱喻分析

符號具	隱喻	存在象徵
安德魯	永生與死亡	人生的歸宿
馬丁、二小姐、波夏	死亡	人生不能避免的死亡
寶貴	自殺	換得其他生命重生
行到水窮處	環境的困頓、死亡	絕望
坐看雲起時	新的開始	希望
長跑	意義意志	生命意義的追求

（三） 認同

人存在世界上，一方面有主宰自己一切的意識，另一方面也不可能離開他人而單獨存在，人會與他人連結，來確認自我的存在。這是一種認同的過程。N 認爲安德魯的問題在於「我是誰？」N 表示自己也曾有過無法認同自我的情形發，N 對於自我的身份「原住民」加上「外省老兵」的第二代發生了認同問題，在職業上，最初也是無法認同「軍人」，就像是機器人想學人類，但實際上還是保留了機器人的本性。但隨著時間，這種心境轉換過來了，N 認爲自己想要成爲什麼樣的人是與他的外在是無關的。一如 Frankl（1984）依據他待在集中營的經驗，他瞭解到人是可以超越有形的限制而進入精神層次，這就是「意志的自由」。

其次，N 認爲安德魯在追求生命意義的過程中，也有認同的情形發生，他想要獲得人的認可，也就益發地努力工作，N 將自我在部隊也是如此，但 N 發現努力工作反而使他更爲空虛。這樣的空虛感使 N 投入了宗教上的信仰，信靠耶穌，追求內心的平靜。我分別將以上各個隱喻分析如後：

1. 安德魯是屬於貼近性的隱喻，他代表了自我認同。
2. 原住民、外省老兵、軍人是屬於貼近性的隱喻，代表了 N 的常人狀態與 N 的自我認同。
3. 耶穌是屬於貼近性的隱喻，宗教的信仰，撫平在追求認同過程中，衍生出的空虛。

表 4-2-4　N 對電影詮釋（認同）的隱喻分析

符號具	隱喻	存在象徵
安德魯	自我認同、與追求他人認同過程中的努力	積極與他人連結
原住民、外省老兵、軍人	自我認同	與他人的連結
耶穌	撫平在追求認同過程中，衍生出的空虛	宗教

（四） 心理界限

在這部片中，安德魯在追求波夏的過程中，驚覺到自己的不完美，進入到了心理的界限狀況，我將心理界限引進到晤談中，談目前 N 面臨退伍的不適感，是因爲面臨退伍覺得自我的不足，擔心無法面對社會上的競爭。再用了 N 先前提到過的井底之蛙、金魚與鯉魚的隱喻，我向 N 說明，一隻青蛙必須要有準備、有練習才能一次又一次跳出自我設限的井，金魚、鯉魚是一種選擇，我選擇了金魚，可能一輩子讓人觀賞，選擇鯉魚才有機會一躍龍門。

我分別將以上各個隱喻分析如後：

1. 安德魯是屬於貼近性的隱喻，他代表了自我的不完美，發現了心理界限。
2. 井底之蛙、金魚與鯉魚是屬於貼近性的隱喻，代表對準備、選擇與勇氣，要突破心理界限。

表 4-2-5　N 對電影詮釋（心理界限）的隱喻分析

符號具	隱喻	存在象徵
安德魯	自我的不完美	心理界限
井底之蛙、金魚與鯉魚	準備、選擇與勇氣	突破心理界限

由以上所討論的，我發現到安德魯呈現出多樣性的隱喻象徵，有自由、死亡、認同與心理界限等等。N 以及我在訪談的過程，又相互的延伸出許多不同的隱喻出來，我將這些隱喻的流程繪出如圖 4-2-3。

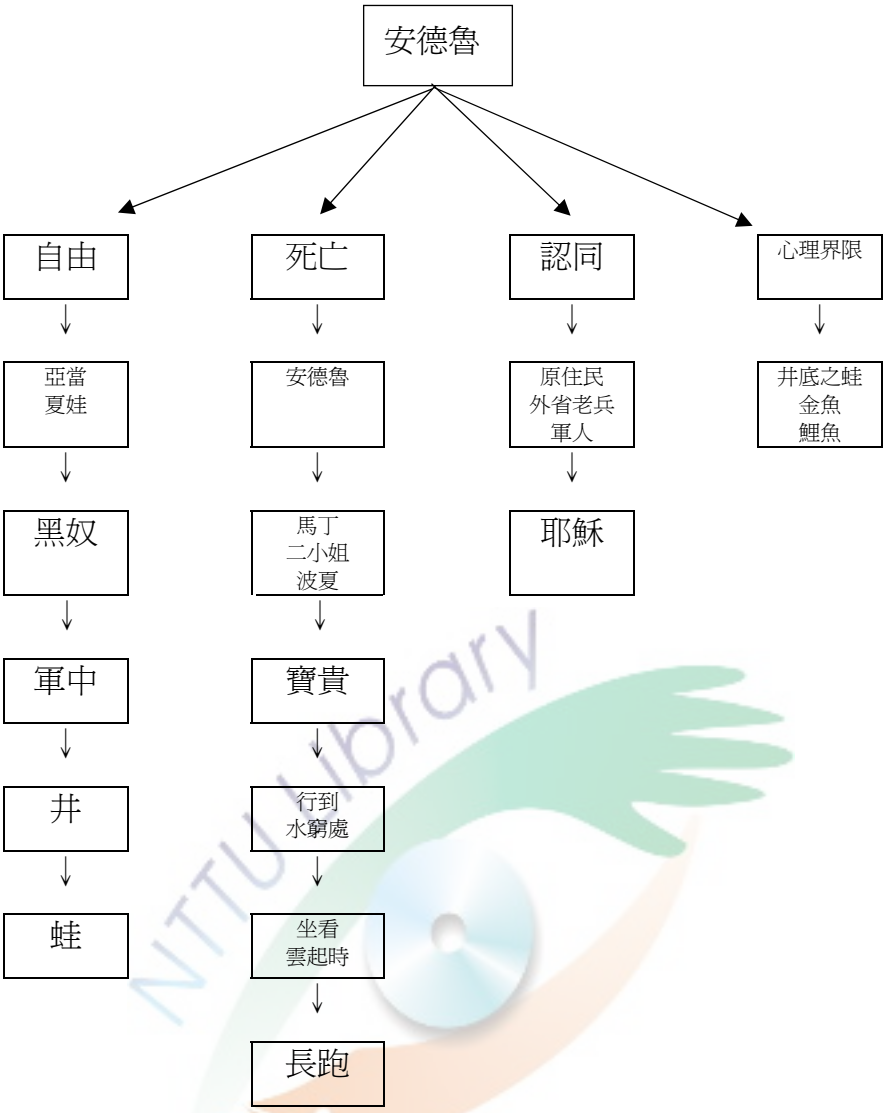


圖 4-2-3：N 對電影詮釋隱喻流程圖

第五章　結論

百般試煉中都要以為大喜樂（聖經雅各書第 1 章第 3 節）。人生的困境迫使我們正視自己的缺點與不足，經過一次又一次的試煉與一次又一次的修正後，我們終將會鑿出一條屬於自己的人生大道。

本章共區分爲三節，第一節說明研究發現，第二節爲說明研究限制，第三節爲建議。

第一節　研究發現

壹、研究參與者的存在本質

一、人的被拋擲性

人的生命是被「拋擲」到這個世界的，我們都是「被迫」或「被安排」而成爲一個人，於是人就被注定是一個自由的孤獨者，發現自己生活在固定的情境中。這種被拋擲性會使人採取與世界連結或是獨立於外，J 與 N 的常人狀況都是採取了與外界連結，他們都是採取奮鬥進取的方式，來經營自己的世界，J 是經歷了身體界限後，對於他人才有所體諒。N 則是經歷了靈魂界限，他思考自己心靈空虛的原因，改變了自我心態。不過二都是轉向宗教尋求內心的寄託，才有所改變。

二、存在先於本質

「本質先於存在」抑或「存在先於本質」，就 J 與 N 而言，二者對於自己要成爲什麼？或是要如何存在於世，都強調自我奮鬥的重要性。因此，人不是被預先設定，而是直接來到這個世界；而他一旦存在，就可以決定自己的本質。J 處於病痛之中，但她努力使自己可以照顧自己，不勞煩他人；N 在人生的各種不同的情境，各種不同的轉捩點，都會思考著要成爲何種人，所以人必須先來到這個世界上，再經由後天的選擇、努力，才讓自己的本質得以實現。

三、自由與責任

自在與自爲是共處在「人」這個統一的結構中，人的身體由於其物質性，是一個自在的存在，自在存在是沒有意義的、也沒有意圖要實現，它既沒有必然性，

也沒有創造性；但人的自爲存在卻是必須依附於自在存在，才顯出一定的意義，也就是要由自爲存在中開始行動。由 J 在癌後的選擇，與 N 在虛無後的選擇，這兩者均可謂是在界限狀況出現後才體會到自由與責任。

四、存在「憂慮」與「焦慮」

因爲自我存在產生的情緒，是一種害怕、憂慮。這種存在的焦慮是提醒我們要準備進行自我改變的一種訊號，它告訴我們的情況不佳，亟需改變。

存在所產生的焦慮訊號，J 是將它忽略了，面對高血壓 J 仍以工作爲重，緊接著而來的是身體上更爲嚴重的狀況。

N 則是認爲每一次的轉捩點，N 均會視之爲一個訊息，有時這樣的訊息是來自於外在環境的變化。另外就是 N 對於人生的不完美所引生出的焦慮，認爲會刺激人不斷前行。

由兩者的觀點來看，雖有不同，但是他們都能體會到，這種「存在的焦慮」可以刺激成長與追求生命意義。

五、死亡

J 與 N 雖然都有提到死亡，但 J 因著身體上的疾病與病魔、死神正在對抗著，與拉拒著。所以 J 格外有著體會，由於面臨到真實的死亡，J 對於死亡的恐懼，是溢於言表的，也承受著孤獨，最後 J 以投身基督教，希望藉以獲得永生，寄望於天國，免於遭受到那樣的恐懼。

至於 N 對於死亡的恐懼，是來自於親友，以及他對於死亡的觀察，雖然曾經作過死亡遺書，但對於死亡總是有一點距離存在，最後他也是投入到基督教的信仰中，表面的原因是因爲 N 對於人生有很深的空虛感覺所致，但從 N 對死亡深刻的體驗與描述中，也不難發現人生諸多的情境是在死亡的陰影下所產生出來的。

貳、電影治療在存在取向諮商中的運用

一、電影治療在諮商中的歷程

電影治療是隨著案主在認知與感情的投入程度進行討論，這些過程包括了認知、省察及領悟：

（一） 認知

1. J 在認知上是同意電影主角在工作的精神與生病的狀況是相類似

的，可是在自我與他人的連結上，J 自認是優於主角。

2. N 在認知是同意自己的際遇是與電影主角類似，一直在追求著人生的意義。

（二） 省察

J 與 N 在討論影片主角的遭遇時，會觀看過去生命的歷程，並且尋找與自我相似的那一塊，認同劇情中的角色。J 由影片的故事情節想到了在醫院經歷，而 N 也將主角由機器人變人的過程中，想到了自我認同的意義，覺察到自在存在的困境是一種自爲存在奮鬥的動力。

（三） 領悟

J 與 N 在省察過故事內容與自我觀感之後，對於兩者之間的相似與相異處，進行反思與領悟。J 從中領悟人生是學習的，與把握當下的意義。N 從影片中領悟到了自我認同，以及自由與責任。

二、存在取向諮商

（一） 界限狀況

界限狀況會使人進一步的思考到生命意義，J 的界限狀況爲身體界限，主要是因爲自己的身體出了問題。N 的界限狀況有身體界限，以及靈魂界限，前者是因爲看見自己親友死亡進一步的思考。後者，是 N 對死亡的體察，以及 N 處於部隊的壓力中，使 N 感到一種空虛，開始思考存在的意義。二者均是透過宗教，來追求精神上的慰藉。

（二） 意義治療

J 的生命意義是由經驗性的價值轉變到態度性的價值，在生病的過程中，體會到了人生的目的是學習。J 在生病之前的常人狀態是積極進取，這處世的態度，因著 J 的生病而打破了，身體上的衰弱，使得 J 必須要以另一種處世的態度面對，所以新與舊的衝突就產生了，在這新舊之間，人會有尋求生命意義的潛力。N 雖然受到了軍隊團體的限制在「意志的自由」上，他仍保持了「意義意志」，環境雖然在變化，但追尋意義的意志卻不曾中斷。N 生命意義是屬於「經驗性的價值」。

三、在諮商歷程中出現的隱喻

（一）J 的隱喻

在觀看電影前的訪談出現了「撒旦」、「耶穌」。在詮釋這部電影的過程中出現了，「貝寧」、「愛絲佛」、「約翰道恩的十四行詩」、「獵豹」、「傑森醫師」、「罪

人與法官」、「邪惡永生」、「小白兔」、「肉身新衣」。

在 J 的隱喻中，屬於貼近性的隱喻有耶穌、貝寧、愛絲佛、約翰道恩的十四行詩、獵豹、傑森醫師、罪人與法官、小白兔。

在 J 的隱喻中，屬於創造性的隱喻撒旦、邪惡永生、肉身新衣。

（二）N 的隱喻

在觀看電影前的訪談出現了「井底之蛙」、「薛西弗斯」、「鯉魚」、「金魚」。在詮釋這部電影的過程中出現了，N 出現了大量的隱喻，我分爲自由、死亡、認同與心理界限。

在自由中的隱喻有安德魯、亞當、夏娃、黑奴、軍中、井。

在死亡中的隱喻有安德魯、馬丁、二小姐、波夏、寶貴、行到水窮處、坐看雲起時、長跑。

在認同中的隱喻有安德魯、原住民、外省老兵、軍人、耶穌。

在心理界限中的隱喻有安德魯、井底之蛙、金魚與鯉魚。

在 N 的隱喻中均屬貼近性的隱喻。

由以上 J 與 N 的隱喻分析，發現 J 的隱喻的運用上，我運用了電影主角貝寧、獵豹與小白兔，這些是由 J 先提出，我再據以引申，提供給 J 參考。

至於 N 的隱喻，我運用了由 N 提到的電影主角安德魯、井底之蛙、金魚與鯉魚、行到水窮處、坐看雲起時，我再據以引申，提供給 N 參考。其中井底之蛙、金魚與鯉魚的隱喻，N 接受了其背後的意涵。

表 5-1-1　N 與 J 的隱喻出現次數

參與者代號	貼近性隱喻	創造性隱喻	次數
J	8	3	11
N	26	0	26

隱喻出現的次數以 N 較多，我認爲除了體力狀況影響到對 J 訪談，以致於 J 的訪談時間受到限制，無法暢所欲言；另外就是 N 在訪談前，有事先的準備，N 表示爲了訪談，N 翻閱了過去的手札、日記等相關資料。我認爲如果給予 J 足夠的準備與時間，再加上她的體力狀況如果再好一點，應該是可以有相關隱喻出現。

參、研究參與者對電影治療的體認

一、參與者是如何看待影片中所呈現出的生命困境

（一）J 的觀點

J 對於貝寧的生活世界，認爲她選擇了自我封閉。J 認爲貝寧的常人狀態過於專注在自己的專業上，以致她將自己與其他人隔離起來。其中醫師傑森也是有著專注在自我的專業上，從不願意對貝寧付出同理與關懷。所以，影片故事情節主角主要的困境是與他人缺少連結的困境。

（二）N的觀點

N對於電影主角安德魯認爲，他的一生是在追求自我認同，對於其他角色的逐漸老去，生命漸漸凋零，那不過是賜予安德魯自我反省的契機。當死亡的困境一出現時，安德魯就會思考如何提昇自我，但在提昇自我的過程中，似乎他陷入了只要學得像人，爲人努力作事，就會獲得「人們」的肯定，可是事與願違，不論他如何的努力，「人們」依舊將他視之爲機器人，而不是一個人。

由 J 與N對於影片主角的困境分析來看，貝寧是代表著獨立，安德魯則代表參與。

二、參與者對於影片人物的自由如何詮釋

（一）J 的觀點

J 認爲貝寧是只有極少的自由，從影片一開始，貝寧接受全劑量的癌末治療起，貝寧失去了自由，她無法自由地選擇要或不要去接受治療。J 認爲，貝寧的自由只出現在愛絲佛教授，在貝寧臨終前最後的探視，那時愛絲佛教授想唸唸約翰道恩的詩，但被貝寧拒絕了。當貝寧一採取拒絕的行動時，也就是對於過去完全沒有關連了。

（二）N 的觀點

N 認爲電影中機器人安德魯是具有自由的潛力，可是因爲他是機器人，在自由的追尋上，受限於本質，必須要不斷的自我超越、自我成長，就如同「存在先於本質」，要如何塑造本質得由自我的自由選擇開始，但是自由是與責任相生而來的，沒有責任就沒有自由。N 以美國解放黑奴後，有許多黑奴，仍然在他們主人的田莊作著奴隸，他們完全被馴養了，沒有自己的責任，不願爲自己負責，當然也就沒有自由。

三、參與者對於影片人物的虛無如何詮釋

（一）J 的觀點

自在存在是沒有意義的，它沒有虛無的問題，人的自爲存在是依附於自在存在，才會有虛無。J 認爲片中的主角貝寧，是否定了自己的軟弱，在她生病的時候，仍舊自己是堅強的，無懼死亡的，也就陷入到一種自我否定的虛無當中。

（二）N 的觀點

N 認爲，在影片中安德魯的出生，就是一種否定，否定他要變人的一種情狀，但自爲存在意識到「虛無」後，會積極地想要突破這一切的限制。所以，在影片中，每一次的死亡都會使得安德魯思考，以致於他要採取行動突破自我。

四、參與者對於影片人物死亡的詮釋

（一）J 的觀點

存在主義認爲死亡是非常特殊的狀況，它的存在才會使人體驗到「界限狀況」。也就是說，常人狀況通常會淡忘了人對生命本身的體驗，但當面對痛苦(尤其是死亡)時，才會驚覺人的生存本身其實是一個非常嚴肅的課題。J 認爲貝寧在接受療程初期，並未思考到死亡，也就是她未覺察到自己會死，一直到她身體漸漸的衰弱，才意識到死亡逐漸來到，進而思考生命意義。

（二）N 的觀點

N 認爲死亡或痛苦會給人一個重要的提醒，甚至可以說，沒有死亡，人就不會認真的面對人生的價值的意義。片中的機器人是永生的，但安德魯面對親友逐一的死亡，他開始思考自我存在的意義，從尋找自我認同、瞭解天命，一直到他自己安排了自己的死亡，這些都是死亡所賦予意義。無外乎，在死亡的陰影下，人生的情狀都會浮現出來。

五、參與者對於影片人物生命意義如何詮釋

（一）J 的觀點

J 認爲貝寧在遇到身體界限時，尚不知自己的生命意義爲何，直到死亡快來臨時，似乎才瞭解自己是空虛的，從虛無到生命意義，她在身體衰弱的時刻，也經歷「意志的自由」、「意義的意志」最後瞭解到生命的意義。貝寧的生命意義是由態度性的價值來彰顯，保有了她靈魂上的慰藉，面對死亡由貝寧是由「不在意」進入了「恐懼」，接著又進入了「無懼」。

（二）N 的觀點

N 對於安德魯，認爲他的生命意義是自我認同的過程，每一次的界限狀況，都是屬於他人生命結束的身體界限，而他在這身體界限中，便開始思索自我—「我是誰？」「從那裡來？」「要往那裡去？」，這是一種「死亡—重生」，循環不已的過程。生命意義就在這一連串的自我認同的追尋中，被彰顯出來他的價值，同樣地他也經歷「意志的自由」、「意義的意志」，在生命意義的價值中，「創造性的價值」、「經驗性的價值」、「態度性的價值」，都包括在其中了。

在「創造性的價值」中，他不斷的創作、發明，將一己所長貢獻社會；在「經驗性的價值」，每一次的死亡經驗，安德魯都會整合爲本身的經驗；在「態度性的價值」中，他選擇了安排自我的死期，真正的變人了，在死前卻又是從容不迫，了無遺憾。

肆、研究參與者在電影治療中的轉變

一、參與者 J

在存在取向諮商中使用電影治療的歷程中，我發現 J 經歷過了人生死亡的困境，活在死亡的陰影下。在這期間，J 投入宗教，依靠信仰改變了自我，找到了新的價值。此時電影治療的功能，是給予 J 支持與鼓勵，使 J 能夠繼續發揮自我的新價值。J 的生命改變示意圖，如圖 5-1-1。

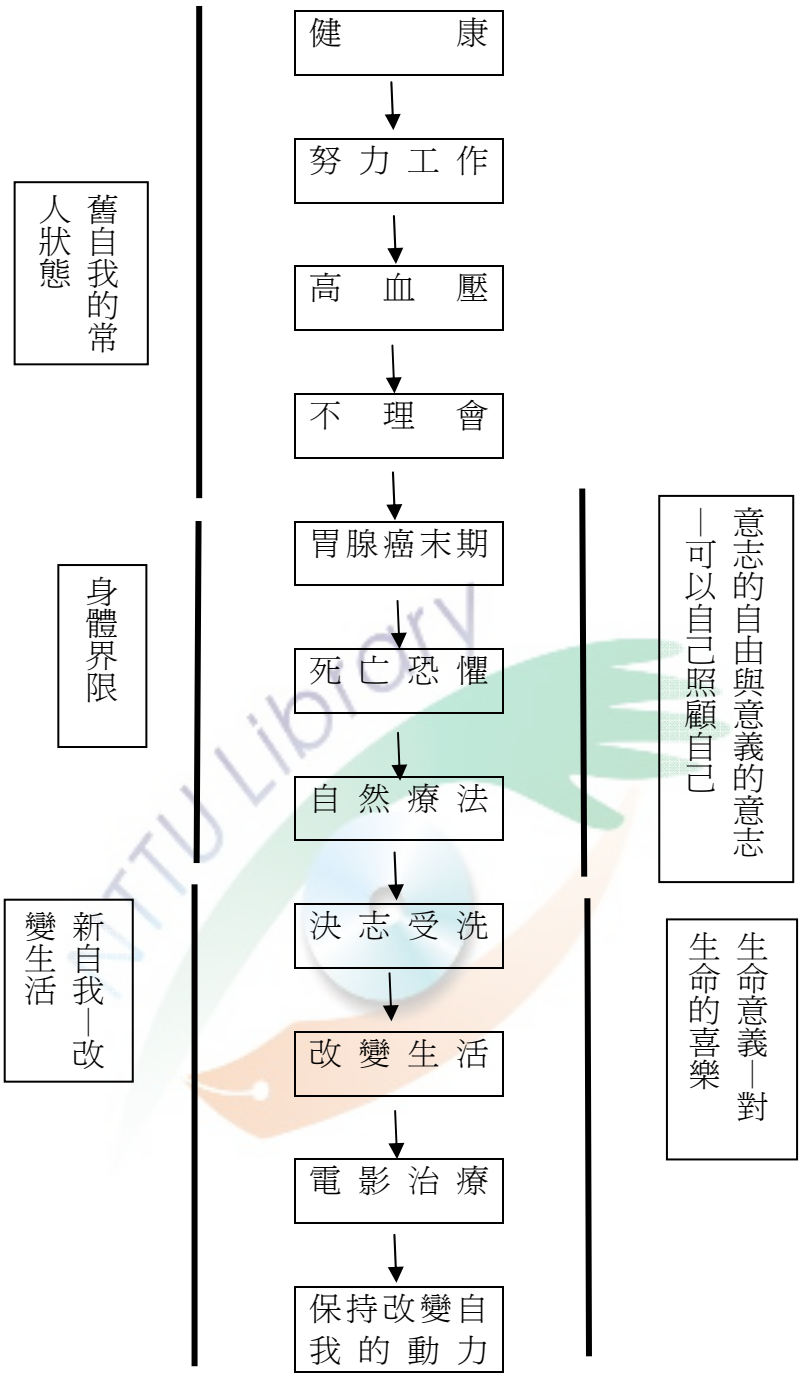


圖 5-1-1：J 生命改變示意圖

二、參與者 N

在諮商中使用電影治療對 N 而言，則又屬於不同的類型，N 曾有自我認同上的問題，但後來已逐漸改善，電影治療在此是強化 N 對於自我認同的加強；其次是 N 對於死亡所產生的空虛感，後來 N 透過信仰，產生出力量，打破了空

虛，體驗出生命就是要珍惜光陰，人生就是一連串的消逝一重生，電影治療在此是保持 N 的生命意義；最後，N 在退伍前的茫然感，電影治療在此是協助 N 找到新的方向。

比較個案 J 與個案 N，我發現 N 的歷程不似 J 是單一線性的，N 是多種情狀一同浮現。N 的生命改變示意圖，如圖 5-1-2。

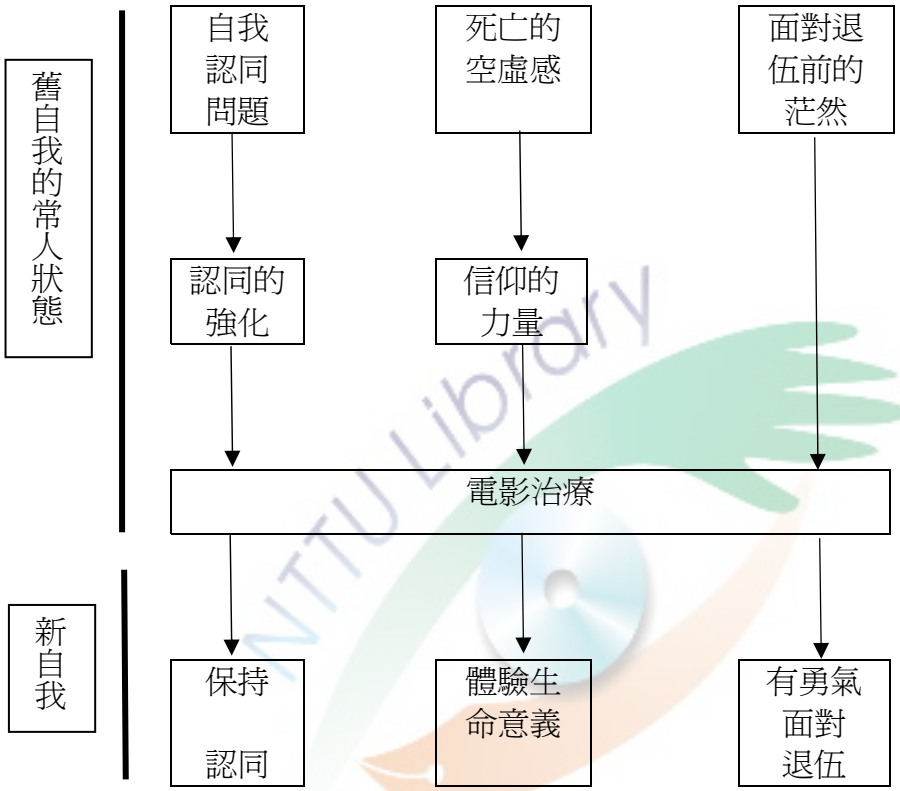


圖 5-1-2：N 生命改變示意圖

第二節　研究限制

本研究在結果的解釋上，必須要考慮以下的因素所造成的限制：

一、本研究的參與者，我的考量是以具有生命色彩豐富，且以多樣性爲考量，另外所探討的向度需要省思其過去的生命歷程，在訪談前必須先行蒐集整理過去的相關資料，故樣本不易獲得。

二、要探討生命歷程，訪談的次數，在時間上略顯不足，復因參與者的身體狀況（J），以及 N 的時程經常爲戰訓公務躭擱，得另行安排。

三、諮商的效能應著重於長時間的觀察與瞭解，本研究想要研析諮商中以電影治療作爲中介的效果，但囿於時間，我僅能探討在這四到五次的訪談過程中，所觀察到的現象爲爲研究的範圍。

四、本研究以存在狀況爲主，屬於回塑性研究，但參與者也提出了近期所遇到的問題，投射在電影主角中，因著每個人的人生存在現象以及體驗的差異會有所不同，所以對於研究結果，僅供從電影諮商之諮商人員參考。

第三節　建議

我根據前揭所探討的，分別就從事電影治療諮商及未來的研究提出建議。

壹、電影治療方面

一、要瞭解個案的狀況

存在治療的諮商過程是一種會心的過程，對於個案必須要深入瞭解。在影片的選擇上，我必須要注意參與者的生活經驗與認知理解程度等因素，不宜等同視之，原本我只想以《變人》作爲訪談時運用的影片，這對Ｊ而言，就不適合Ｊ的狀況，所以我在與Ｊ進行第一次訪談後，我不斷地思考著原先規畫的影片是否適合，後來決定更改爲《心靈病房》這部敘述癌末病人的電影。

二、選擇隱喻介入的時機與運用

在觀看電影的過程中，除了電影相關元素是隱喻外，個案本身也會由電影的隱喻，延伸到其他的隱喻，不論是由個案或是由諮商人員提出，因重著運用時機的適宜性。

三、強化案主內在的改變力量

存在取向諮商認爲人的內在都會擁有自我改變的潛能，存在取向諮商的目的是協助案主檢視自我的生活，決定適合的方式，找到自我的方向。因此，諮商人員要強調個案的改變，正向肯定，以提昇案主的自有資源。

四、彼此會心感受的體驗

在諮商互動的過程中，我必須要將我自己置空，才能體驗到他們的經驗，進入到他們的世界裡。但在實務層面上，全然地將自己置空，不待偏見地進入到他們的世界，是不能完全做得到的，於是彼此會心，相互感受到對方，經歷到彼此的生命經驗，就是我在這個研究中的重要收獲了，這也是作爲一位諮商人員必

備的能力。

貳、對未來研究的建議

一、本研究是屬於初探性的研究，在研究的過程中，我發現未來可單針對生命意義的主題，選擇適合的影片來作探討。

二、可以考量擴大參與者的類別，我的研究參與者均 40 歲左右，屬於中年階段，我想可以增加各個不同年紀，並增加晤談的次數，以釐清電影治療的歷程，增加研究的深度與廣度。

三、未來的研究，可以針對諮商人員以電影治療作爲中介，諮商個案的歷程，在諮商人員與諮商個案雙方面的互動，可以作進一步的比較與分析。

四、我的研究僅就參與者在電影治療前後的脈絡作分析，至於案主是否有改變，抑或案主是否就原先生命意義持續保持，諮商情境以外的情形就無法得知了，因此未來可以針對後續加以追蹤訪問。

五、我僅單單就參與者在電影治療中作分析，至於電影治療的理論的建構，似乎力有未逮，未來的研究可以增加樣本數，採紮根理論，建構出電影治療的理論，歸納、分析個案在轉變歷程的變化，相信這是值得進一步研究的。

六、我的研究中參與者對於生命意義變換的歷程中，都出現了宗教信仰，未來的研究中可以加入宗教信仰的因素作爲探討的議題。

參考文獻

中文書籍：

王尚義(2004)。**野鴿子的黃昏**。台北：水牛。

王怡乃(2004)。**身心的烙印－被邊緣化麻瘋病患生命意義之探討**。台中：靜宜大學青少年兒童福利研究所碩士論文。未出版。

王陽明(2008)。**窮得只剩下錢**。台北縣：橄欖文化。

王萬清(2002)。**讀書治療**。台北：心理。

石朝穎（2003）。**我憂鬱，所以我存在：存在的焦慮與現象的還原**。台北：人本自然文化。

朱光潛全集編輯委員會(1987)。**朱光潛全集 1、2**。安徽：安徽教育出版社。

考門夫人（1995/n.d.）.Stream in the desert.**荒漠甘泉**。臺北：道聲。

余德慧、石佳儀(2003)。**生死學 14 講**。台北：心靈工作坊。

吳麗娟（2003）。一個諮商員的專業成長:一個「人」的成長---從 Human“doing”到 Human“being”。**中華輔導學報**，14，1-14。

宋文里(譯)。Rogers, C. (1961/1990). On becoming a person.**成爲一個人**。台北：桂冠。

李天命（1976）。**存在主義概論**。台北。台灣學生。

李家同（1995）。**讓高牆倒下吧**。台北：聯經。

李傑（2001）。**關於沙特的存在與虛無**。台北：笙易。

周牛莒光(2009 年 5 月)。國軍莒光日心輔劇「歡喜蛙」之文本分析—以存在取向諮商爲例。**2009 東區教育學術研討會**，國立台東大學。

林正弘等（編譯）。Audi, R. (2002/2002). The Cambridge Dictionary of Philosophy.**劍橋哲學辭典**（1088-1090 頁）。台北：貓頭鷹。

林芳玫（1996）。**女性與媒體再現：女性主義與社會建構論的觀點**。台北：巨流。

洪鎌德（2002）。**馬克斯主義**。台北：一橋。

香港聖經公會（n.d.）。**聖經**。中華民國聖經公會。

高宣揚（1993）。**存在主義**。台北：遠流。

馬康莊、陳信木（譯）。Ritzer, George.(1992/1998). Original: Sociologic Theory.**社會學理論**。台北：巨流。

高樹藩（1998）。**正中形音義綜合大字典**（2 版）。台北：正中。

張玉佩（2000）。當認同遇到隱喻：談隱喻在認同塑造的運作。**新聞學研究**，64，73-101。台北：政治大學。

崔光宙、方永泉（1997）。**教育影評集**。台北：麗文。

教育部重編國語辭典編輯委員會（1982）。**重編國語辭典**。台北：葉公超。

連廷嘉、徐西森（譯）。McLeod, John.(2000/2006). Qualitative Research in Counseling and Psychotherapy.**諮商與心理治療質性研究**。台北：心理。

陳秉璋、陳信木（1993）。**藝術社會學**。台北：巨流。

陳俊輝（1994）。**海德格論存有與死亡**。台北：學生書局。

陳宣良等（譯）。Sartre, Jean-Paul(1943). L'Être et le néant.**存在與虛無**。台北縣：左岸。

陳鼓應（1967）。存在主義簡介。載於陳鼓應（主編），**存在主義**（1-28 頁）。台北：台灣商務。

傅佩榮（1995）。**自我的意義：齊克果、馬塞爾、海德格、卡繆**。台北縣：洪建全基金會。

傅佩榮（2005）。存在主義。載於朱建民（主編），**從哲學角度看自我的探索與安頓**（193-224 頁）。桃園：國立中央大學。

游恆山(譯)。Frankl, E. Viktor.(1973/1991). The doctor and soul.**生存的理由與心靈對話的意義治療**。台北：遠流。

菩　提（1979）。**菩提自選集**。台北：黎明。

黃士鈞(2004)。**個案的隱喻經驗之研究：從隱喻出現到個案改變的過程**。彰化：國立彰化師範大學輔導諮商研究所博士論文。未出版。

項退結（1986）。**現代存在思想家**。台北：東大，修訂後初版。

黃瑞祺（2001）。**現代與後現代**（2 版）。台北：巨流。

黃麗瑾(2004)。**以影片討論增進國一學生自我瞭解之實驗研究**。花蓮：國立東華大學教育研究所碩士論文。未出版。

楊明磊（2000）。隱喻技巧在諮商中的應用－兼論心理劇與隱喻技術的關係。**諮商與輔導**，176，2-7。台北：天馬。

楊韶剛（2001）。**尋找存在的真諦**。台北：貓頭鷹。

鄔昆如（1977）。**現代西洋哲學思潮**。台北：黎明文化。

劉翔平（2001）。**尋找生命的意義—弗蘭克的意義治療學說**。台北：貓頭鷹。

樊明德（2004）。**以電影開啓生命智慧**。台北：學富。

蔡美珠（2002）。**齊克果存在概念**。台北：水牛。二版。

鄭志寧(譯)。Casty, A. (1971/1997).The Dramatic Art of the Film.**電影的戲劇藝術**。北京:大陸電影出版社。

外文書籍：

Berg-Cross, L., Jennings, P., & Baruch, R. (1990). Cinematherapy: Theory and application. *Psychotherapy in Private Practice, 8*(1), 135-156.

Burns, W. G. (2007). *Healing with stories your casebook collection for using therapeutic metaphors*. New Jersey: Wiley & Sons, Inc.

Cohn, H. (1994). What is Existential Psychotherapy? *British Journal of Psychiatry, 165*, 699-701

Corey, G. (2005). *Theory and practice of counseling & psychotherapy*.(7nd eds.). CA: Thomson Brooks/Cole.

Corey, G. (2005). Case approach to counseling and psychotherapy. CA: Thomson Brooks/Cole.

Du Plock, Simon. (ed). (1997). *Case studies in existential psychotherapy and counselling* . England: John Wiley & Sons Ltd.

Fiske, John (1990). *Introduction to communication studies.* (2nd ed.). London & N.Y.: Routledge.

Frankl, V. E. (1984). *Man’s search for meaning.* New York: Washington Square.

Frankl, V. E. (1988). *The will to meaning: Foundations and applications of logotherapy.* (2nd ed.). New York: American Library.

Groth-Marnat, G. (1992). *Past traditions of therapeutic metaphor. Psychology, A Journal of Human Behavior, 29(3/4)*, 40-47.

Heidegger, M. (1962). *Being and Time*. Oxford: Blackwell.

Hesley, J. W & Hesley, J. G. (2001). *Rent two films and let's talk in the morning: Sing popular films in psychotherapy*, (2nd ed.). New York: John Wiley & Sons, Inc.

Hesley, J. W. (2001). *Using popular movies in psychotherapy*. USA Today, 129, No.2668, 52-54.

Hynes, A. M., & Hynes-Berry, M. (1986). *Bibliotherapy—The interactive process: A handbook.* Boulder, CO: Westview Press.

Jaspers, K. (1951). *Way to wisdom*. New Haven & London: Yale University Press

Lair, G. S. (1996). *Counseling the terminally ill: Sharing the journey*. America: Taylor & Francis.

Lakoff, G. & Johnson, M. (1980) . *Metaphors we live by.* Chicago: University of Chicago.

Lampropoulos, G. K., Kazantzis, N., & Deane F. P. (2004). Psychologists' use of motion pictures in clinical practice. *Professional Psychology: Research and Practice*, *35(5)*, 535-541.

Leiss, W., Kline, S., & Jhally, S. (1997). *Social communication in a dvertising.* London: Routledge.

McQuail, Denis (1994). *Mass Communication Theory: An Introduction*. Beverly Hills. CA: Sage.

Merriam-Webster's collegiate dictionary (11th ed.). (2005).

Miles, M. B. & Huberman A. M. (1984). *Qualitative data analysis: A source book newe method.* Beverly Hill, CA: Sage.

Moja-Strasser, L. (1997). The climber. In du Plock, Simon. (ed). (1997). *Case studies in existential psychotherapy and counseling.* (pp. 107-125). England: John Wiley & Sons Ltd.

Moustakas, C., (1994). *Existential psychotherapy and the interpretation of dream*. New Jersey: Jason Aronson.

Newton, A. K. (1995). Silver screens and silver linings: Using theater to explore feelings

and issues. *Gifted Child, 18(2)*, 14-20.

Polkinghorne, D., (2005). Case approach to existential therapy. In Corey, G. (ed). (2008). Case approach to counseling and psychotherapy. (pp. 81-101). CA: Thomson Brooks/Cole.

Saussure, F. de (1966). *Course in general linguistics*. New York: McGraw Hill.

Sharp, C., Smith, J V., & Cole, A. (2002). Cinematherapy: Metaphorically promoting therapeutic change. *Counseling Psychology Quarterly, 15*(3), 269-276.

Spring-field, Massachusetts: Merriam-Webster.

Strickland, R. B. (2001). *The gale encyclopedia of psychology*. Ohio: Eastword Publication.

The New Oxford Dictionary of English(1st ed.).(2001). New York: Oxford.

Tyson, L., Forst, L. & Jones, C. (2000). The process of cinematherapy as a therapeutic intervention. *Alabama Counseling Association Journal, 26(1)*, 35-41.

Van Deurzen-Smith, E. (1988). *Existential counseling in practice.* London: Sage.

Van Deurzen-Smith, E. (1990). *Existential therapy*. London: Society for Existential Analysis Publications.

Wedding, D. & Niemiec, R. M. (2003). The clinical use of films in psychotherapy. *Journal of Clinical Psychology, 59*(2), 207-215.

Williamson, J. (1978). *Decoding Advertisements.* London: Marian Buyers.

Wolz, B. (2005). *Why cinema therapy works.* Retrieved February 19, 2006. from http://www.cinematherapy.com/whyitworks.html

Zungia, M. E. (1992). Using metaphors in therapy: Dichos and Latino Clients. *Social Work*, 37(1), 55-60

附錄一

徵求研究參與者計畫書

台東大學諮商心理碩士班

碩二研究生：牛莒光　指導教授：溫雅惠教授

壹、研究主題：電影治療應用於存在取向諮商之研究

貳、研究動機

一、 一部電影的產生須要許多的人力、物力與金錢，在短短的兩個小時藉由人物的刻畫、鏡頭、場景…的運用，將人生的喜怒哀樂呈現在螢幕上，使得收視的觀眾在觀看中，尋找與自己相似的那一塊，都可以藉此來思考自己的人生，開啓自我的能量。

二、 存在主義（Existentialism）認爲，這個世界上唯一值得研究的，就是每個人現實的存在問題。存在的問題有那些呢？「壓抑」、「空虛」、「不安」、「煩憂」、「孤獨」、「超越」、「擔心」、「死亡」、「選擇」、「渴望」、「自由」等等均爲人所面臨的問題。這些問題使得人類感到生命是空虛的，一直陷在不安的空虛當中，其本質從古自今未曾改變。

三、 電影可以說是「社會共同情感經由某種形象或形式而表現或表達出來」。當人在觀賞電影時，會產生「物我兩忘」的「移情作用（empathy）」，即「不單是由我及物，同時也是由物及我；它不僅把我的性格和感情移注於物，同時也把物的姿態吸收於我。」所以當閱聽人投入影片中的情境時，會暫時與現實分開，認同劇情中的角色，此時「自我投射」便與情節產生了互動。使得閱聽人這位一「主體我」在心靈產生淨化（catharsis），情緒上得到了緩和。認同電影中的角色能協助個人，將長期以來所忽略的內在資源發展成爲內在力量，而且會在適當的時機中用運出來。

參、目的

一、 參與者是如何看待影片中所呈現出的生命困境？

二、 參與者對於影片人物的自由、虛無如何詮釋？

三、 參與者對於影片人物在生命的死亡及生命意義如何詮釋？

肆、研究方法

在諮商的過程中使用電影治療的歷程將是本研究的主軸，研究重心置於參與者在收視影片過程中所經歷的改變。首先我會分析劇情中不同人物的角色的呈現，再以採質性研究中的深入訪談方式與參與者，針對影片進行討論，以瞭解不同的他們觀看影片後，對於劇中的人物、事件是如何的詮釋，對他們的意義又是什麼。

伍、研究參與者選擇標準

存在主義治療對於處於發展危機的個案特別有效。凡是在處理生活中的不適應、與外在環境格格不入，或是尋找生活意義的人，均可擔任研究參與者。

陸、受試者權益

本研究將遵守諮商研究倫理，採保密原則，有關研究參與者之權益如下：

一、 未經研究參與者的同意，訪談的錄音帶不會轉交給研究者外的其他人，錄音及逐字稿於研究結束後進行銷毀。

二、 訪談內容中能辨識個人身分的資料，將會經過改寫或以代號處理，以維護研究參與者的隱私。

柒、研究參與者同意及訪談說明書、訪談大綱書請詳下頁。

附錄二

研究參與者同意書

編號：_____

一、 我在訪談過程中，願意誠實並盡己所能的表達我的想法。本研究中將接受面對面的訪談，訪談約計爲 4-5 次，每次約 50 分鐘，若有需要將視情況延長訪談時間，或進行再次的面訪、電話訪談。

二、 訪談過程中，我有權決定回答問題的深度，對於不想回答的問題也有拒絕回答的權利。若訪談尚未結束，我亦有隨時終止訪談的權利。

三、 爲研究之需要，我願意接受訪談錄音，並同意轉譯爲文字稿，以作爲研究分析資料之用。錄音及逐字稿並於研究結束後進行銷毀。

四、 研究結果呈現時，訪談過程部分對話可被引用，但有關個人身分資料須以適當的轉換、隱匿方式呈現，以確實保護本人之個人隱私及權益。

五、 研究進行期間，若有任何關於研究議題的疑問，可隨時要求研究者進行說明的義務。

六、 對於研究內容，本人有給予建議的權利，但研究者保留其著作權及編修的權利。

以上所述經台東大學諮商心理學碩士班研究生 牛莒光 詳細說明研究目的與程序，我已充分了解研究內容，並清楚知道我的參與對本研究深具意義及價值，所以願意在本研究的進行過程中積極參與。

參與者：_____（請簽名）

研究者：_____（請簽名）

日　期：中華民國　　年　　月　　日

附錄三

訪談說明書

您好，我是台東大學諮商心理學碩士班的研究生牛莒光，正在進行碩士論文「電影治療應用於存在取向諮商之研究」，指導教授爲台東大學教育學系系主任溫雅惠教授。

本研究旨在瞭解電影治療在諮商歷程中的脈絡，並試圖探究其內在意涵。期待透過您的參與及訪談分享，得以探討人生經驗與生命意義具有什麼樣的關聯。在訪談過程中，您可以有機會重新檢視自己的人生，瞭解自己，進而瞭解自己的生命意義。

訪談的場所可由您決定，每次訪談時間約爲 50 分鐘，訪談次數共 4-5 次，並全程進行錄音。未來訪談的內容將轉錄爲文字稿，研究中可能辨識您身份的資料，將會做適當的轉換、隱匿。訪談過程中，您隨時可以退出訪談。對於您在訪談中的任何疑問與諮詢，我將於專業訓練的能力下給予解答和協助。

您的參與對本研究深具重要意義，爲了感謝您的熱心參與，研究結束後將敬贈論文一本。再次感謝您的協助，謝謝您！

國立台東大學諮商心理碩士班

碩二研究生　牛莒光

附錄四

訪談大綱

自我存在的訪談綱要：

一、 你如何讓自己活在受限制的存在中？用什麼方式讓你的生活過得更充實？

二、 你會有多少自由的程度是照著你自己的選擇來過生活？當你做的決定時候？你會受到什麼因素的影響？

三、 自由與責任對你的意義是什麼？你能掌握自己的生命嗎？你對你的自由和責任的瞭解如何讓你經驗到焦慮？

四、 在什麼狀況下你會感受到憂慮、焦慮、恐懼與死亡的存在，你已經探索到什麼程度？這些什麼樣的關聯呢？

五、 人生中的每一件事、每一個情境都有其意義，當你遇到時你感受到的意義如何？

六、 在生活中，你曾感受到不愉快訊息嗎？你有無因著這些訊息而改變的經驗？

七、 你曾經做過些什麼選擇？你在生命中有任何的轉捩點嗎？面臨轉捩點的是如何影響到你現在的生活？

《心靈病房》的訪談綱要：

一、 如果你是個臨終的病人，你會如何面對生命？如果你有臨終的親友你會如何對待他？

二、 你的人生，在你面臨到這個疾病時，有什麼樣的改變？你有沒有思考過這些改變是怎麼來的？

三、 尤其當面對到身體上的病痛時？你的看法如何？在妳生病後，妳會選擇什麼？

四、 這部片子，你已經看完了，你覺得那一個部份最能吸引妳？爲什麼？

五、 你認爲片中主角對於死亡的態度如何？而你對於死亡的態度又是如何呢？

六、 片中主角在求學階段，她的指導教授，要他走向人群去發掘詩的意義，而不是鎮日在圖書館中，你的看法如何?

七、　片中主角的生命意義與妳的有何不同？

八、　片中主角在死前，沒有留下隻字片語，如果你是她，你會說什麼？

《變人》的訪談綱要：

一、　整個片子呈現出的自由你認爲是什麼因素造成的？爲什麼？

二、　「主角爲了要追尋自由，離開主人」，你的看法如何？爲什麼？

三、　認同是貫穿本片的主軸，你的看法如何？爲什麼？

四、　主角的生命意義與價值何在？你的看法如何？爲什麼？

五、　主角安排的死亡對於他自身的意義何在？你的看法如何？爲什麼？

六、　主角不斷的升級，調整自我，爲自己改變。你的看法如何？爲什麼？

NTTU Library