

國立台東大學兒童文學研究所  
碩士論文

指導教授：林文寶 先生



冰波童話研究

研究生：陳玉芳 撰

中華民國九十五年八月

國立台東大學兒童文學研究所  
碩士論文



冰波童話研究

研究生：陳玉芳 撰

指導教授：林文寶 先生

中華民國九十五年八月

## 博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 兒童文學研究 所  
組 95 學年度第 1 學期取得 碩 士學位之論文。

論文名稱：冰波童話研究

本人具有著作財產權之論文全文資料，授予下列單位：

同意	不同意	單位
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	國家圖書館
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	本人畢業學校圖書館

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：\_\_\_\_\_，請將全文資料延後半年再公開。

### 公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未鈎選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：林于意 (親筆簽名)

研究生簽名：陳云芳 (親筆正楷)

學 號：1592022 (務必填寫)

日 期：中華民國 95 年 8 月      日

1.本授權書(得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/theses/> 下載)請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2.依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議:研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本:2005/06/09

## 博碩士論文電子檔案上網授權書

(提供授權人裝訂於紙本論文書名頁之次頁用)

本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺東大學 兒童文學研究所  
\_\_\_\_\_組 95 學年度第\_1\_學期取得 碩士 學位之論文。

論文題目： 冰波童話研究

指導教授： 林文寶

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文(含摘要)，非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定辦理。

授權人：陳玉芳

簽名：陳玉芳 中華民國 95 年 08 月 12 日

國立台東大學  
學位論文考試委員審定書

系所別：兒童文學研究所

本班 陳玉芳 君

所提之論文 冰波童話研究

業經本委員會通過合於 碩士學位論文 條件

論文口試委員會：許學仁

(口試委員會主席)

林文韻

林子雲

(指導教授)

論文口試日期：95年8月9日

國立台東大學

附註：一式二份經考試委員會簽後，送交系所辦公室及教務處註冊組存查。

## 誌 謝

四個夏天，生命中美麗的印記。

問自己這段歲月最難忘懷的是什麼？記掛的不是因熬夜寫論文而揮之不去黑眼圈的艱辛，閃過腦海的是點點滴滴的吉光片羽。

想起初接到阿寶老師從大陸打來的電話，劈頭就說：「ㄟ，我幫你拿到冰波的書了！」當時感動的心情依舊清晰。想起當收到冰波先生從大陸以限時專送寄來的一箱書時，那驚喜的歡呼。亦記得上馬力老師最後一堂課的哄堂大笑，以及方衛平老師思辯清晰的精采觀點。還有許建崑老師「在兒童文學裡，寬容與諒解是必備的……」許多受用的人生箴言。

也想起同事淑珠、齡慧為我攬起許多工作，讓我專心完成論文的真摯友誼。暑一時教我認識網路文學的宗修，在淡水河畔慷慨提供我論文參考架構的國隆與澎維學姊，最後一夏一起扶持打氣的夥伴翠萍、美蘭、淑芳，以及為我操了許多心的親愛的家人。還有給我最大包容與提供金援的我的摯愛—泰。

感謝所有一路相伴的朋友。

寧靜的夏天，生命中難以忘懷的印記。

# 冰波童話研究

研究生：陳玉芳

國立台東大學兒童文學研究所

## 論文摘要

冰波是中國大陸知名的兒童文學作家，尤以抒情童話聞名，其作品的恬靜優美風格，深深吸引著無數的小讀者，並在大陸兒童文學界中，被稱譽為對應於鄭淵潔熱鬧派童話的抒情派童話代表。究竟冰波的童話作品，蘊含著什麼樣的魅力，得以成為眾所矚目的焦點？本論文嘗試探究之。

本研究以冰波童話作品為主要研究文本，試以四個層面進行。首先藉由探討作家的創作觀與兒童觀，以了解冰波創作的中心思想；接著從冰波童話的題材探討，針對其童話作品的題材範疇與分類，做一歸納與分析。

此外，針對冰波筆下的人物，所具備的「超人形象」、「常人形象」、「擬人形象」三分類，逐一整理歸納，並以其「擬人形象」人物中對物性的掌握，作一探討。最後，在冰波童話的主題研究方面，主要以探討主題意涵與主題呈現方式，試圖歸納冰波童話的中心主旨，以及作品特質。

經過以上分析歸納後，論文研究成果呈現出，冰波童話適宜幼齡讀者閱讀的特點，與其獨樹一格的抒情風格，以及追求美好人性的價值。

關鍵詞：冰波、童話、大陸童話、兒童文學

A Study of Fantastic Stories by Bin-Bo  
Yu-Fang Chen  
Graduate Institute of Children's Literature  
National Taitung University

Abstract

Bin-Bo is a famous fairy tale author in the Mainland China. His works are well known for the sentimental style set off by peaceful and graceful atmosphere, which attract a lot of juvenile readers. For his unique writing style, Bin-Bo soon becomes the major fairy tale author of the sentimental style in China, in contrast to the comic style author, Yuan-Jie Zheng. This study tries to explore the origin of the fascination of Bin-Bo's fairy tales.

This study mainly focuses on Bin-Bo's works of fairy tales. There are four topics in this study : First, discussing about Bin-Bo's opinion of fairy tales and his own viewpoint about writing. The purpose is to make a better understanding about the main points of Bin-Bo's literary creation. Next, the focus of next topic is discussing the subject of Bin-Bo's fairy tales. By way of classification of works, the chapter tries to analyze and generalize the range of subject of Bin-Bo's fairy tales.

Besides, next chapter mainly discusses the characters in Bin-Bo's fairy tales. The characters of his works can be categorized into three types: "the characters of superman", "the characters of normal people", and "the characters of personification". Furthermore, the chapter will discuss how Bin-Bo mastered the innate characters of the whole creation about the "the characters of personification". Finally, by means of discussing and analyzing the ways he gives expression in themes, we can find out the substances of the themes and the distinguishing characteristics of Bin-Bo's fairy tales.

After analyzing and generalizing, conclusion is showing the result of this study. Chapter Six will describe the distinguishing features, such as Bin-Bo's fairy tales fits infantile readers for reading. Besides, Bin-Bo's fairy tales shows the unique sentimental mode, and looks for the values of being a man.

**Key Words: Bin-Bo, Fairy tales, Fantastic stories of China, Children's literature**

## 目 次

<b>第壹章 緒論</b> .....	1
第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究問題與目的.....	2
第三節 文獻探討.....	3
第四節 研究方法與步驟.....	8
第五節 研究範圍與限制.....	10
<b>第貳章 冰波及其作品</b> .....	15
第一節 冰波其人.....	16
第二節 走入兒童文學之路.....	20
第三節 創作觀.....	25
第四節 作品整理.....	36
第五節 小結.....	43
<b>第參章 冰波童話的題材探討</b> .....	44
第一節 兒童身心發展題材.....	46
第二節 現實生活與知識題材.....	50
第三節 理想人格與處世題材.....	54
第四節 故事改編題材與科學題材.....	58
第五節 小結.....	60
<b>第肆章 冰波童話的人物探討</b> .....	62
第一節 冰波童話的超人形象.....	64
第二節 冰波童話的常人形象.....	68
第三節 冰波童話的擬人形象.....	72
第四節 從擬人形象看物性的掌握.....	74
第五節 小結.....	83
<b>第伍章 冰波童話的主題與母題探討</b> .....	84
第一節 主題分析.....	85

第二節 三大母題探討 .....	101
第三節 主題呈現方式 .....	110
第四節 小結 .....	117
<b>第陸章 結論.....</b>	<b>118</b>
第一節 冰波童話的特色與價值 .....	119
<b>參考書目.....</b>	<b>124</b>
<b>附錄一：冰波作品得獎紀錄.....</b>	<b>128</b>
<b>附錄二：冰波著作年表.....</b>	<b>129</b>
<b>附錄三：冰波童話作品內容大意.....</b>	<b>135</b>
<b>附錄四：冰波童話題材分析表.....</b>	<b>142</b>
<b>附錄五：冰波童話人物形象、性別、溝通分析表.....</b>	<b>152</b>
<b>附錄六：主題呈現方式分析表.....</b>	<b>158</b>
<b>附錄七：訪談紀錄.....</b>	<b>163</b>

## 表目錄

表 1-1 冰波短篇童話 120 篇	10
表 2-1 童話創作作品一覽表	36
表 2-2 動畫腳本創作一覽表	41
表 3-1 題材分析結果表	44
表 3-2 兒童身心發展類題材分析表	46
表 3-3 現實生活與知識類題材分析表	51
表 3-4 理想人格和處世能力題材分析表	54
表 3-5 科學題材類分析表	58
表 4-1 人物形象、性別、溝通分析表	62
表 4-2 超人形象分析表	64
表 4-3 常人形象分析表	68
表 4-4 人物形象歸納統計表	72
表 4-5 動物出現次數統計表	75
表 4-6 兔子物性分析表	76
表 4-7 豬的物性分析表	77
表 4-8 松鼠物性分析表	78
表 4-9 植物出現次數統計表	80
表 4-10 無生命之物出現次數統計表	82
表 4-11 具象物體出現次數統計表	82
表 4-12 抽象物出現次數統計表	82
表 5-1 冰波童話主題分析表	85
表 5-2 冰波童話主題歸納表	90
表 5-3 知識概念與主題分析對照表	97
表 5-4 冰波童話母題分析表	101
表 5-5 冰波童話主題呈現方式分析表	110

# 第壹章 緒論

## 第一節 研究背景與動機

在中國大陸，對喜歡童話的人來說，冰波是一個不陌生的名字。冰波以充滿詩情畫意的童話作品，吸引了許多人的目光，並成為抒情童話的代表人物之一。

周曉波在〈抒情童話的昨天、今天和明天—當前大陸原創抒情童話面臨的困境及出路〉一文中，曾如此形容著：「冰波的作品，讓人們重新領略到了作為語言藝術的優美抒情童話特有的藝術魅力，不禁懷念起久違了的安徒生、王爾德、葉聖陶等語言大師們的優美抒情童話，冰波也因此成名。」(周曉波，2005)

相對於大陸以鄭淵潔為代表的熱鬧派童話，冰波以「抒情派」童話著稱，講究一種詩般的意象，感情濃厚，帶點憂鬱的風格。他開啓了童話的另一扇窗，給予人另外一種不同的欣賞品味。

日本現代童話之父小川未明曾說：「童話雖然是散文，但是他本身是詩。因而童話作家也可以說是都是浪漫主義的。」冰波的童話就像詩，引領人走進一個無盡想像美好的世界，冰波的抒情童話，帶予人充沛的情感流露，思考得更刻骨銘心。

冰波的童話作品曾獲得兒童文學創作獎三十餘項，作品以風格抒情、細膩，追求作品的結構、氣氛和意境著稱，讓人一經接觸其作品，即會被其營造的如夢似幻的故事氛圍所吸引著。不禁令人好奇，究竟冰波童話有什麼魅力，能夠如此吸引讀者呢？

此外，研究者在就讀台東兒童文學研究所期間，曾在2004年夏天的大陸兒童文學課程中，在馬力老師的引領下而接觸到冰波的童話作品，因此深深地被其溫柔的筆觸與抒情風格所吸引，於是，筆者興起研究的動機，想透過對冰波作品的深入了解，探討其作品的特色及風格。

## 第二節 研究問題與目的

冰波自創作以來，迄今二十餘年，累積相當可觀的作品。為何冰波作品能夠吸引無數兒童的目光，以及贏得抒情童話派代表的殊榮？研究者將深入文本分析以了解之。

### 一、研究問題

本文想探究的問題有下列幾個：

- (一) 冰波的創作觀以及創作歷程為何？
- (二) 冰波童話的題材可以歸類為何種類型？又從其中可以看出何種類型的題材是冰波所偏好的創作？
- (三) 冰波童話的人物形象類型與特徵為何？
- (四) 冰波童話的主題類型可以歸納為哪幾種類型？又其童話的呈現方式為何？

### 二、研究目的

本研究期待達成下列目的：

- (一) 整理出冰波抒情童話的寫作風格之形成與改變歷程，並得以探究了解其創作的中心理念。
- (二) 藉由對冰波童話題材的整理分類，歸納分析後得以了解其創作題材的選擇與偏好。
- (三) 透過冰波童話的人物探討，得以歸納分析出其童話人物形象的特徵，以及其擬人形象中對物性的選擇與掌握原則。
- (四) 藉由對冰波童話的主題與母題探究，以得知其童話主題與母題的歸屬類型與特徵，並透過對其童話的主題呈現方式歸納，以看出冰波童話較為適合何種年齡層的閱讀對象。

本研究就冰波所出版的童話作品，一一檢視，找尋出符合童話性質者，加以研讀後，做一整理與歸納，深入探討冰波的創作，分析其童話作品的風格與特質，並由不同角度切入，探討冰波童話所呈現的多樣風貌。

最後，本研究將依探討結果，歸納出冰波童話的特色與價值，以及冰波童話在兒童文學史中的定位。

### 第三節 文獻探討

#### 一、冰波童話作品研究的相關資料

在台灣目前尚未有研究冰波作品的學位論文發表，相關的學術評論亦缺乏，但在大陸則有許多兒童文學評論家的相關評論，而與冰波有關之論述及報導，大多為單篇發表於期刊、報章之中，亦有論述專書提及冰波者。

本節從其中擷取與冰波童話、創作觀有關的論述，作為文獻探討的主要對象，其餘圖畫和動畫腳本的創作報導，僅作為參考，不列入研究範圍。

以下從期刊、論文及專書三方面，介紹與冰波有關的論述報導。

##### (一)期刊

《少年文藝》期刊曾於 1988 年第 8 期，刊出評論家孫建江對於冰波作品的評價，文中對於冰波的探索作品注重在創作主體的宣洩，以及後來的作品《藍鯨的眼睛》關注作品的傳達模式，以及創作者如何在作品的傳達模式中，向讀者表達自己的價值觀和審美觀，有著精闢的解說與評論。這部分對於冰波作品的創作歷程分程，以及冰波作品的理解上，深具參考研究價值。

《兒童文學選刊》曾於 1994 年 2 月號，刊出冰波為文〈我的童話感覺〉自述創作觀，以及對於童話的定義與看法，文中冰波並強調兒童文學對於教育性的注重，而冰波認為這種「教育性」並非以灌輸方式，而是採自然體悟的。冰波強調自己的童話作品，不僅要帶給幼兒愉快的情趣，給予性情的陶冶、素質的培養以及積極向上的精神，但是傳達的方法很是重要，是要讓讀者自行體會、醒悟到。這份資料，對於了解冰波的創作觀以及兒童文學觀，有很大的助益。

再者，方衛平的〈冰波童話的情緒變調〉<sup>1</sup>，文中針對冰波創作的風格轉變，以及情緒氛圍的營造，有著詳盡且精闢的剖析，是篇值得作為參考佐證的論述文章。

此外，尚有孫建江先生的《民族形式和現代意識》<sup>2</sup>，專門對冰波童話做了論述，皆是重要而富有參考價值的論述資料。

##### (二)論文

李貞於 2004 年 6 月所發表的學位論文《當代意識與童話智慧—阿笨貓傳奇》，是為方衛平教授所指導，論文中對於冰波的創作歷程、風格變調以及創作轉型，有著深入的解析，對於本研究中論及冰波的創作歷程部分，有著相當程度的幫助，

<sup>1</sup> 見方衛平，〈冰波童話的情緒變調〉，《窗下的樹皮小屋》，頁 348-354。

<sup>2</sup> 見孫建江，《蛤蟆小姐減肥》序，頁 2-4。

本研究將延續其所做的分析，對於冰波的童話風格繼續予以研究。

然而，相異的是，前研究是針對冰波的長篇童話作品《阿笨貓傳奇》所做之論述，本研究則是著重在冰波的短篇童話作品，所做的研究分析。

此外，岑澎維於 2005 年 1 月所撰寫的學位論文《黃基博童話研究》<sup>3</sup>中，對於主題與母題的研究，提出兩者相異的觀點，對於本研究的主題語母題部分，有相當程度的幫助。

### (三)其他

黃雲生主編的《兒童文學教程》<sup>4</sup>（頁 194、195），文中闡述了 80 年代後，中國童話產生了巨大的變化與發展，來自一批新思潮的青年作家的開拓，而冰波正是其中一位代表人物，對於冰波在中國童話史上的定位，有著極大的肯定，是為重要資料。

載於孫建江評論集《文化的啓蒙與傳承—孫建江兒童文學文論》<sup>5</sup>（甘肅少年兒童出版社，1994 年出版），文中孫建江曾經評論冰波，回憶當年冰波童話出現時，曾給予當時的兒童文學界帶來一份巨大的衝擊，因冰波童話在當時「熱鬧派」童話風行的情況下，以抒情格調給創作界帶來了平衡感，文中並對於冰波作品所帶來在當代意識和民族形式結合上的啓示，多所肯定，因此對於冰波是新時期中國兒童文學界深具影響力的作家之定位，具參考價值。這些都是重要的歷史記載，提供了當時見證的依據。

此外，如班馬、吳其南、周曉波等人，皆曾分別在他們的論著中，探討過冰波童話。

在報章方面，記者盛林專訪冰波的文章〈孩子們的童話叔叔—訪青年作家冰波〉，曾刊載於《杭州日報》1997 年 9 月 2 日，文中對於冰波如何走入兒童文學創作的路，有著詳盡的報導，並對於冰波的童話夢想，多所著墨，有助於對於冰波童話思考的脈絡之理解，並讓人從另一個角度來認識這位成名的作家。

曾刊載於《兒童文學沙龍》（1994 年 11 月 19 日）的文章，〈〈花背小烏龜〉引發的對話〉<sup>6</sup>，是孫建江與冰波的對話語錄，兩人記述著從冰波的一篇童話作品〈花背小烏龜〉談起，文中論及冰波對於創作中的種種想法，如兒童文學作品中的「深」與「淺」，如何兼顧作品的「淺語」與「深化」的平衡，對於冰波作品的創作觀之理解，頗多助益。

以上各種報導與論述，皆非專書對冰波作介紹，僅提供對作家大概的了解，其餘未臻詳盡有所不足的部分，將以作家訪談方式來補充資料。

<sup>3</sup> 見岑澎維，《黃基博童話研究》碩士論文，（台東大學：兒童文學研究所，2005 年 1 月）

<sup>4</sup> 見黃雲生主編，《兒童文學教程》，（杭州：杭州大學出版社，1996 年 12 月），頁 194、195。

<sup>5</sup> 見孫建江，《蛤蟆小姐減肥》序，頁 2~4。

<sup>6</sup> 孫建江/冰波，〈兒童文學的「深」與「淺」—《花背小烏龜》引發的對話〉，（刊載於《兒童文學沙龍》，杭州：1994 年 11 月 19 日）。

## 二、童話理論的專書

在童話理論專書方面，林守為的《童話研究》、陳正治的《童話理論與作品賞析》及《童話寫作研究》、蔡尚志的《童話創作的原理與技巧》、林文寶的《兒童文學故事體寫作論》、洪訊濤的《童話學》等，提供深入而實際的童話理論，是入門必讀之作，研究者除熟讀外，並將引用其他理論，以為佐證：

### (一)題材探討分面

所謂的題材，「通常是指可以構成一個完整故事或情節的素材。」<sup>7</sup>它是構成「文章的基本」<sup>8</sup>，同時也是「文學之母」<sup>9</sup>。也就是作家在下筆寫作之前所面臨的「寫什麼」的問題。

劉緒源認為在「題材」的歸納上，既可按作品主角的身份畫分（如「英雄故事」），也可按故事發展的環境畫分（如「學校生活」題材、「農村」題材、「戰爭」題材），甚至還可按主題的指向來畫分（如「成長型」、「身心發展」），按情節的特徵畫分（如「冒險型」）等等。

蔡尚志將兒童故事的題材分為五類，分別是：生活的、歷史的、地理的、科學的、幻想的等五大方面。<sup>10</sup>

陳正治依據兒童所需要，以及童話作者常選用的題材，而將童話題材範圍分為五類：「有關兒童身心發展的題材、與兒童有關的現實社會生活與知識的題材、期望兒童具備理想人格和處世能力的題材、有關古籍傳說民間故事等題材、科學的題材。」<sup>11</sup>本文採用陳正治對於童話題材範圍的分類，以進行分析探究之。

### (二)人物探討方面

金燕玉在《兒童文學初探》中，將人物形象畫分為三類：「超人形象」、「擬人形象」與「常人形象」，在人物形象探討方面，本章將採用此理論，做為冰波童話人物的分類依據。再以林守為、陳正治、蔡尚志等人的相關理論，加以擴充說明，來看冰波童話中的人物。

關於童話中的人物種類，林守為認為：「童話中的人物，真是包羅萬象。所謂『人物』，既不限於人，也不限於動植物。不論其體積大或小，生命的有無，都可在童話中作為人物而出現。」<sup>12</sup>因此，童話中的人物，並非僅僅侷限於「人」，而是可以演出故事的「角色」，包含了人與非人，動物與植物，有生命與無生命。

童話是幻想的產物，但卻又不能漫無邊際，雖是幻想但要予人真實的感覺。

<sup>7</sup> 見曹順慶等著，《比較文學論》，頁 272。

<sup>8</sup> 見陳正治，《童話寫作研究》，頁 75。

<sup>9</sup> 見蔡尚志，《童話創作的原理與技巧》，頁 57。

<sup>10</sup> 見蔡尚志，《兒童故事原理》，頁 62。

<sup>11</sup> 見陳正治，《童話寫作研究》，頁 76-82。

<sup>12</sup> 見林守為，《童話研究》，頁 193。

幻想要有真實感，便應立足於生活，與實際經驗結合，才能產生真實感。金燕玉在〈童話三題〉<sup>13</sup>中舉出「童話的邏輯是幻想與生活結合的規律。」他說：「幻想是假，生活是真，它們之間的關係應該是假來自真，假反映真，假中求真。」<sup>14</sup>「假中求真」便是求童話的真實感，既要馳騁其想像，又要求真實，之間的營造，便是以實際的生活經驗為基礎，在人物描寫的邏輯之中，便是講求「物性」的掌握。

現代童話在塑造角色方面開創了「發掘一切萬物的人性」<sup>15</sup>的擬人手法。此種擬人角色既具備人性，但又不違反其本具的物性，因為人性和物性的巧妙結合，使得童話的幻想「看似荒誕無稽，卻又入情入理」<sup>16</sup>，讓童話的創作開拓出無限可能的空間。因此，本文也將對冰波筆下的「擬人形象」的角色，探討其對於物性的掌握。

### (三)主題與母題探討分面

關於主題與母題的分野，兩者容易讓人混為一談，因此先以曹順慶等所著《比較文學論》釐清兩者的關係與定義，再對冰波童話的主題與母題進行分析。

對於主題研究，陳鵬翔認為「一般的主題研究是任何文學作品中許多層中一個層面的研究，探討的是主題的呈現，或者說作家的理念或用意的表現。」<sup>17</sup>其所謂「主題」，指的是「作家的理念或用意」。

所謂母題，「是指在各類文學作品中反覆出現的人類的基本行為、精神現象以及人類關於周圍世界的概念，諸如生死、離別、愛情、時間、空間、季節、海洋、山脈、黑夜等等。」<sup>18</sup>

劉緒源在《兒童文學的三大母題》中，從三個基本的母題：「愛的母題」、「頑童的母題」、「自然的母題」，對兒童文學作品進行畫分。作者所運用的「母題」概念，是「居於一個更高的層次。它超越了“題材”概念所包含的具體性和明確性，因而，它是一個更籠統的概念。」<sup>19</sup>劉緒源所謂的「母題」概念，與曹順慶等在主題學中所謂的母題概念相同，層次高於「題材」，卻又不等於「主題」。

「母題」與「主題」經常被混淆在一起，許多人將母題當作主題，主題當成母題，其實兩者是有差異的，根據《比較文學論》中提出母題與主題的區別：就單位大小而言，母題較小，主題較大，而主題常透過母題的組合而表現出來；就主客觀而言，母題往往呈現較多的客觀性，而主題則帶有較強的主觀色彩，並提出問題；母題是普遍的存在，主題則是個別的表達；主題千變萬化，難以數計，

<sup>13</sup> 見金燕玉，《兒童文學初探》，頁 66-81。

<sup>14</sup> 同上。

<sup>15</sup> 見林良，《淺語的藝術》，頁 146。

<sup>16</sup> 參考林文寶，〈可圈可點的胡說八道，入情入理的荒誕無稽—釋童話〉，《認識童話》，頁 12-25。

<sup>17</sup> 見曹順慶等著，《比較文學論》，頁 280。

<sup>18</sup> 見曹順慶等著，《比較文學論》，頁 272。

<sup>19</sup> 見劉緒源，《兒童文學的三大母題》，頁 30。

而母題卻相對有限。<sup>20</sup>

歷來主題與母題常常被混為一談，為區辨主題與母題，援引曹順慶等著《比較文學論》中的〈主題學〉，在主題與母題的分析上，提供清晰的概念。主題概念，理論上引用廖卓成對主題分析的觀點，作為主題分類依據。母題分析方面，則以劉緒源所著《兒童文學的三大母題》的理論，作為主要立論基礎。

#### (四)其他

其他相關的童話理論，如林文寶主編的《認識童話》、林良的〈談童話〉等，均有助於創作手法的了解。

黃雲生的《兒童文學教程》，對於探討中國大陸新時期的兒童文學發展狀況，有詳盡之描述，對於理解冰波的寫作背景以及作品的歷史定位有相當程度的助益。

上述各理論專書與評論研究，皆可作為本論文進行童話分析時的參考資料。



---

<sup>20</sup> 見曹順慶等著，《比較文學論》，頁 275-276。

## 第四節 研究方法與步驟

### 一、研究方法

本研究採用「文本分析法」、「文獻分析法」、「作家訪談」的方式進行研究。

#### (一) 文本分析法

本研究以冰波的抒情童話作品，作為研究之文本，將逐篇列表，表列出各篇內容大意、主題與母題、題材、人物等，作為分析冰波童話形式、內容探究的依據，期能歸納出冰波童話作品的風格特色與價值。

#### (二) 文獻分析法

本研究以冰波童話研究為題，由於研究對象為中國大陸作家，因此在探究其作品之前，必須對近代中國童話發展史進行了解，必須蒐集並研讀近代中國童話史料。此外，並研究童話理論與兒童文學理論，作為論文分析探討之依據，期多面向切入探討冰波童話。

#### (三) 作家訪談

為補充書面資料的不足，以作家訪談方式，取得第一手資料，期使論文內容更為詳盡完整。

### 二、研究步驟

#### (一) 蒐集整理冰波在台灣與大陸出版的童話作品

冰波目前在台灣出版的童話作品有三本，分別是《梨子提琴》、《藍鯨的眼睛》，另一本為童話繪本《膽小獅特魯魯》（見附錄二）。在大陸出版的則有《怪蝸牛奇遇記》等童話集共約百本。

冰波提供研究者著作表一份，大部份著作由冰波先生慷慨相贈，一部份由林文寶老師提供，但參照相關資料顯示，冰波所提供的資料仍有遺漏，為研究之必要，乃透過網路書店以及大陸友人協助收集冰波著作。

#### (二) 蒐集整理相關評論論述

除了文本的蒐集外，尚蒐集與本研究題目相關的資料，舉凡童話學理論，以及對冰波及其作品之相關評論等，一一蒐集彙整並研讀這些書籍和資料，有助於研究者以較為客觀的角度來論述。

### (三) 作品分析研究

針對冰波抒情童話進行分析研究，探討其作品呈現之特色與風格。一方面藉由理論基礎的支持，一方面藉由作家訪談方式，進行文本分析。



## 第五節 研究範圍與限制

### 一、研究範圍

由於冰波創作的作品類型豐富而多元，除了抒情童話還包括動畫腳本，在寫作歷程中還有轉型的風格。因此，本研究的範圍限定為以冰波的短篇童話作品為主，不包含其他創作類型。因冰波以寫短篇童話起家，以研究其短篇童話，最適合探討其抒情童話的起點。

研究者以冰波自 1987 年出版的童話集《怪蝸牛奇遇記》至 2006 年的《窗下的樹皮小屋》，十九年間出版的童話類作品，擷取童話共得 120 篇，對主題與母題、題材、人物，進行分析，並做歸納與研究，以期分析出冰波童話作品的特色與價值。

細讀冰波童話類作品發現，有許多童話故事，是重複再版，或是在原童話中重複、修改，修改的幅度不大，多是「結局相同但過程不同」與「情節相同但人物形象不同」，甚至僅是「故事相同但篇名不同」的修改，但故事的主題、情節、結構皆不變。例如，其中一篇〈孤獨的小螃蟹〉即在童話集中重複了三次。

如此一來，扣除這些重複出現的童話以及中長篇童話後，冰波創作童話的實際篇數將大幅縮水，加上早期冰波遺失的童話集已不可考，再經過逐篇比對之後，歸納出最原始的作品，共一百二十篇<sup>21</sup>，這一百二十篇作品（見表 1-1），是冰波短篇童話作品的原型，許多故事皆由這兒發展出去。

表 1-1 冰波短篇童話 120 篇

編號	篇名	出處
1	紅蜻蜓，紅蜻蜓	《紅蜻蜓，紅蜻蜓》，安徽少年兒童出版社，1992 年 10 月
2	火龍	同上。
3	秋千，秋千	同上。
4	窗下的樹皮小屋	同上。
5	紅紗巾	同上。
6	一路平安	同上。
7	樹上的鞋子	同上。
8	紅草莓森林	同上。
9	變大變小的獅子	同上。
10	太陽烤麵包	同上。
11	晚安，我的星星	同上。
12	小蝸牛去野餐	同上。

<sup>21</sup> 見〈附錄三〉

編號	篇名	出處
13	丁鈴鈴	同上。
14	神秘的眼睛	同上。
15	小小的彩虹	同上。
16	桃樹下的小白兔	同上。
17	小青蟲的夢	同上。
18	流星花	同上。
19	藍鯨的眼睛	《藍鯨的眼睛》，中國福利會出版，2004年10月
20	孤獨的小螃蟹	同上。
21	花背小烏龜	同上。
22	小女孩和小鳥，還有花	《窗下的樹皮小屋》，希望出版社，1998年12月
23	淡綠的星	同上。
24	夏夜的夢	同上。
25	愛的花	同上。
26	兩隻小黃鳥	同上。
27	月亮盤子和烙餅	同上。
28	綠色的音符	同上。
29	陰陽臉的奇遇	《毒蜘蛛之死》，四川少兒社出版，1989年3月
30	凡爾醫生出診記	同上。
31	噴嚏英雄	同上。
32	夢境銷售中心	同上。
33	機器人的懲罰	同上。
34	「時髦」的運動	同上。
35	紅寶石淚珠	同上。
36	五角星鏡子	同上。
37	綠色的帆船	同上。
38	毒蜘蛛之死	同上。
39	獅子和蘋果樹	同上。
40	那神奇的顏色	同上。
41	老蜘蛛的禮物	同上。
42	如血的紅斑	同上。
43	呼嚕	《蛤蟆小姐減肥》，湖南少兒社出版，1994年1月
44	會動的房子	同上。
45	一片落葉	同上。
46	河馬的眼淚	同上。
47	小刺猬幫倒忙	同上。
48	螢火蟲和小麻雀	同上。
49	松樹上的星星	同上。

編號	篇名	出處
50	醜小鵝	同上。
51	大尾巴小松鼠	同上。
52	白雲	同上。
53	七彩路和七巧板	同上。
54	喝醉酒的被子	同上。
55	胖小豬的帽子	同上。
56	肚子上的「鬼臉」	同上。
57	吃東西的聲音	同上。
58	月亮蛋	同上。
59	露珠項鍊	同上。
60	遠方飛來的紅蜻蜓	同上。
61	大蘋果	同上。
62	長頸鹿拉拉	同上。
63	太陽來作客	同上。
64	鵝哥哥	同上。
65	梨子提琴	同上。
66	小狐狸的鬼主意	同上。
67	蛤蟆小姐減肥	同上。
68	兜風車	同上。
69	大西瓜—青蛙先生的故事系列	同上。
70	方月亮	同上。
71	企鵝寄冰	同上。
72	大石頭	同上。
73	樹葉鳥	同上。
74	給太陽洗臉	同上。
75	大山的帽子	同上。
76	剪太陽—滑稽豆的故事系列	同上。
77	小松鼠的月亮	同上。
78	冰淇淋太陽	《晚安，我的星星》，福建少兒社出版，1996年9月
79	買夢	《梨子提琴》，台灣民生報出版，1995年9月初版
80	耳朵上的綠星	同上。
81	蛋糕雲	同上。
82	南瓜車	同上。
83	很長很長的蛇	《晚安，我的星星》，福建少兒社出版，1996年9月
84	嘟嘟鴨星球	同上。
85	猩猩王非比	同上。
86	外星鵝	同上。

編號	篇名	出處
87	恐龍魯魯	同上。
88	醜醜龍	當代兒童文學精品屋《小老虎逛馬路》，四川少兒社出版，1999年2月
89	回到古代	《2003中國年度最佳童話》，瀾江出版社出版，2004年2月
90	三個兄弟鼠	《三隻老鼠做香水》，朝花少兒社出版，2001年8月
91	眼淚龍	《噴嚏龍》，安徽少兒社出版，1994年6月
92	小老虎的大屁股	《豆豆兵去打仗》，北方婦女兒童出版社出版，2005年1月
93	嘟嘟熊的陽光	同上。
94	紅女巫	同上。
95	小丑魚	同上。
96	星星草	同上。
97	愛寫詩的大河馬	同上。
98	安靜的雪人	同上。
99	蛤蟆的明信片	同上。
100	青蛙國王	同上。
101	花朵合唱團	同上。
102	朋友的信	同上。
103	豆豆兵去打仗	同上。
104	大嘴巴小鳥	同上。
105	小精靈的秋天	同上。
106	小精靈的冬天	同上。
107	沙漠上的腳印	同上。
108	紅果子	同上。
109	寶塔花	同上。
110	大狗和蘋果樹	同上。
111	老火車頭的故事	同上。
112	噴嚏龍	同上。
113	捉星星	同上。
114	喀嚓喀嚓剪頭髮	同上。
115	大蘿蔔	同上。
116	鐘聲	《窗下的樹皮小屋》，湖北少兒社出版，2006年1月
117	九葉草	同上。
118	永遠的薩克斯	同上。
119	牙籤銷售大法	同上。
120	卜拉拉飛蛾	同上。

## 二、研究限制

在研究的可能困難與限制方面是，因冰波在台灣出版的作品並不多，研究者必須大量蒐集大陸出版的作品，本擔心蒐集困難的問題，然而在經過冰波本人慷慨協助之後，已能掌握主要作品。

然而冰波實際作品量高達百本童話集，且範圍遍及短中長篇童話，研究者僅針對短篇童話所蒐集到的一百二十篇童話，嘗試歸納分類以及探討分析，故於討論之時，可能難免會有研究者立論的片面主觀情形，而這部分期使能透過作家訪談平衡之。

此外，尚有一必須考慮的研究限制是，在台灣尚無針對冰波童話研究之相關學術論文，評論文章亦少見，是故多以大陸兒童文學評論家之論述為主，因此，克服距離的困難去蒐集這些相關資料，以及引用觀點詮釋差異的問題，是本研究所遭遇的困難。

因此，本研究將注重在文本分析，與作者個人的研究上，並透過作家訪談補足資料，且透過網路蒐集資料訊息等方式，以克服上述困難。



## 第貳章 冰波及其作品

本章分別就作家介紹、作家的創作理念，與走入兒童文學世界之緣由，以及作品整理分類四方面進行論述。

作家介紹以說明冰波的簡歷，人生經驗為主軸。走入兒童文學之路是探討冰波如何與童話創作接軌，以及冰波童話受到的肯定與在時代中的位置與意義。

作家創作理念則是從三方面來探討，透過創作歷程、作家對童話的看法、創作觀三者，來歸納冰波的童話創作理念。

而作品整理與分類部分，則是將所有冰波從事兒童文學創作以來的童話作品，做一總整理。



## 第一節 冰波其人

### 一、作家的誕生

一九五七年，冰波誕生在杭州西子湖畔。

本名趙冰波的冰波，小時候因為家境貧寒，無錢買書，但自幼對文學有著極為濃厚的興趣，曾經在中學時代抄過長達七十萬字的文學名著。冰波自高中畢業後，開始嚐試寫詩歌、小說，但皆未發表。後來，因為一篇童話的刊出，激起了冰波一發不可收拾的創作熱情，而全心投入了兒童文學的世界。

冰波創作兒童文學作品至今二十餘年，創作以童話為主，作品的閱讀對象廣布幼兒至中學生，創作作品數量豐碩，並且獲獎無數（見附錄一），而其作品抒情、細膩的風格，以及追求作品的均衡架構、氛圍和意境的特色，被讚譽為現代安徒生<sup>22</sup>，是為抒情派童話主要代表之一。

冰波現任職於浙江文學院，是中國作家協會會員。

評論家孫建江曾經評論冰波：

熟悉新時期兒童文學創作的人大約都還記得冰波童話給當時兒童文學界帶來的那份衝擊……。說冰波是新時期中國兒童文學界一位具有影響的作家，是不過份的。<sup>23</sup>

孫建江更讚譽冰波的童話使人想起了久違了的安徒生、王爾德，想起了久違了的葉紹鈞、嚴文井、、、。<sup>24</sup>

班馬則認為應該將冰波放在中國歷史中，來定位其突出的時代意義：「冰波童話，與鄭淵潔童話相對應而特別地峙立於當代大陸兒童文學的時代風景之中……兩位所分別代表的童話之意義將最具有童話史的歷史價值、、、熱鬧派對應著抒情派。」<sup>25</sup>

冰波童話帶給兒童文學界的震撼與時代意義，是無庸置疑的，而冰波以其特殊的抒情風格與清靈的作品特色，也擄獲無數讀者的心。

### 二、童年歲月

冰波的童年，家裡生活困苦，加上父親長期在外地工作，冰波成了家中唯一的男子漢，擔起幫母親分憂解勞，以及照顧家人的責任。因此培養了冰波吃苦耐

<sup>22</sup> 見孫建江，《文化的啟蒙與傳承—孫建江兒童文學文論》，（甘肅：少年兒童出版社，1994）。

<sup>23</sup> 見孫建江，《蛤蟆小姐減肥》序，頁2-4。

<sup>24</sup> 見孫建江，《文化的啟蒙與傳承—孫建江兒童文學文論》，（甘肅：少年兒童出版社，1994）。

<sup>25</sup> 見班馬，〈冰波的意義〉，《藍鯨的眼睛》，頁170-6。

勞，以及早熟體貼的個性，加上他的心思敏銳細膩、喜歡幻想，這些天性使得他的作品，產生了一種極為細緻的美感。

母親憶起冰波的童年，即便是時過境遷年代已遙，仍是語帶心疼：

我做事的時候，就讓冰波幫我抱著小妹妹。才四歲多一點的冰波，也抱不動，就只好坐在那裡抱。有一次，他抱著妹妹，就這樣坐在凳子上睡著了。當我做完事去從他手裡抱過小妹妹的時候，冰波就像被電了一下似的，渾身一激凌，被大大的嚇了一跳，睜開了驚恐的眼睛。在他朦朧中，一定以為小妹妹掉下去了，所以大驚著醒來。我當時眼淚就留下來了。我是在讓冰波做超出他能力的事啊，他才四歲多。<sup>26</sup>

以稚齡之年，不僅照顧妹妹，從十二歲開始，冰波也開始幫家裡買菜。清晨天還沒亮時冰波就得起床，到菜場去排二小時的隊，否則什麼也買不到，因此當時買菜對大人來說，是件非常辛苦的事，更別說對一個孩子而言。然而，冰波體貼的個性，不僅不會叫苦，還驕傲地對母親說，在菜場裡，從沒見過他那麼小的孩子在買菜，讓母親聽了更是心酸與心疼。

這樣懂事與心思體貼的個性，表現在後來冰波的童話作品中，更是處處能見到許多童年的影子。正如〈三個兄弟鼠〉這童話中，善良貼心樂於助人的「兄弟鼠」人物形象，就是冰波自身的寫照，他坦言：「〈三個兄弟鼠〉，想像力。極其善良的心。但三個兄弟鼠太乖了。像小時候的我。」（見附錄七訪談紀錄）。

雖然生活艱困，但冰波的童年還是頗精采，不因生活的壓力而被扭曲。冰波小時候很會自己做玩具，用竹筒做水槍，用鐵絲做手槍型的彈弓，還會做萬花筒……。他還喜歡養蠶、捉蟋蟀、種含羞草，甚至為了採桑葉還曾被農民抓起來過。（見《梨子提琴》附錄，頁175~9）

在惡劣的環境中，冰波並沒有因而成爲鬱鬱寡歡的人，反而還能苦中作樂，展現了過人的幽默感。母親曾提及一件往事：

因為是讓孩子買菜，家裡所有的錢，就放在一個皮包裡，並不保密。冰波常常會偷偷的藏起來二元錢。當我發現錢用完時，看著空皮夾發呆，冰波就會狡黠的笑笑，假裝往皮包裡翻找，「找」出那二元錢來，讓我高興一下。那時的二元錢可以當我們全家三四天的菜錢了。<sup>27</sup>

如果說作家的個性深深影響著作品，那在冰波的〈青蛙先生的故事〉系列，以及後來得獎頗豐的《阿笨貓全傳》中，所展現的慧黠與幽默，其實在冰波的小

<sup>26</sup> 見袁大禮，〈我的兒子〉，《梨子提琴》附錄，頁175~9。

<sup>27</sup> 同上。

時候就可以瞧見端倪了。

妹妹趙冰心憶及和哥哥共度的童年，除了記得冰波都穿爸爸的舊衣服，上面總是有很多補丁的這事外，印象最深刻的就是冰波愛書成癡。「從舅舅那裡翻出幾本書來，看了又看。書上的內容及插圖，至今都記憶猶新。大約從那時起，冰波就開始愛讀書。」<sup>28</sup>

冰波喜歡上閱讀之後，就從此沉浸在書香世界中，無法自拔。冰波曾描述那種像發現新大陸的感覺：「我拚命讀書，終於發現，書裡的世界實在太奇幻、太美麗了。捧著書，我哭、我笑，我喜、我怒……」<sup>29</sup>

趙冰心說，家中的一張小方桌，就屬冰波待的時間最長。她回憶有一次，冰波從同學那兒借了一本泰戈爾的《飛鳥集》，一邊看一邊大叫：「寫得太好了！」冰波實在愛惜，竟將它連夜抄了下來。可惜這個手抄本，被妹妹借給同學看，因借閱的人太多，輾轉失散了。妹妹深感歉意，然而冰波卻只是淡淡一句：「沒關係，以後有機會我再抄吧。」

還有一次，妹妹闖了禍，躲了起來，母親因為擔心就叫冰波到外頭找，冰波一路走直到天黑，後來才在床上發現妹妹。然而，冰波同樣也是毫無怨言半句，只對妹妹說：「趕快吃晚飯吧！」。

這些童年往事，讓當事人感慨心頭，然而，更讓人看出冰波兒時的性情溫和，溫柔敦厚的個性，不禁讓人聯想起其創作的作品，在冰波童話中那些個溫柔個性與好脾氣的人物，那個溫暖、分享與細膩感情的世界裡頭，似乎都有著冰波自身的投射。

### 三、童心未泯的大孩子

關於冰波這個人，大家共同的一致印象就是「童心未泯」。

杭州日報記者盛林在訪問冰波後，這樣寫道：

見他一副傻孩子的樣子，便想起誰說過「冰波傻起來簡直無可救藥。」據說他可以蹲在蒼蠅籠前觀賞飛進飛出的蒼蠅，從日出看到太陽西下。據說他極情願同小小孩圍在一起看螞蟻交戰，不看到雙方鳴金收兵他也決不後退一步。

這等不太光彩的軼事出在冰波身上，我倒覺得挺合情合理，不然就沒有冰波了。<sup>30</sup>

冰波喜愛孩子，肯定是的，至於像孩子，仍擁有一顆「童心」，也是必然的，才能將孩子的內心世界，描繪得如此逼真。正如同他曾說的，在創作時，「你必須

<sup>28</sup> 見趙冰心，〈我哥哥小時候〉，《梨子提琴》附錄，頁175~9。

<sup>29</sup> 見冰波，《梨子提琴》序，頁3~7。

<sup>30</sup> 見盛林，〈孩子們的童話叔叔—訪青年童話作家〉，刊載於《杭州日報》，1997年9月2日。

成爲孩子」，而非假裝是孩子。(見兒童選刊，94年2月)

心思細膩，亦是冰波的特點之一，因此其創作的作品筆調細膩、語言恬淡、意境優美的特質，形成了獨樹一格的風格，也常因此，而被讀者誤認性別。

冰波曾自述這段心路歷程：

「咦？你是個男的？」人家往往這樣劈頭問來。然後，又說看了我的童話，從文筆看像是女孩子寫的，所以一直以為我是個女的，絕沒有別的意思……等等。

我的臉紅紅的，很尷尬。解釋起來，又吃力又心虛。每當有新的朋友認識、見面，這樣尷尬局面還得一次次出現。(見《怪蝸牛奇遇記》後記，頁119~120)

還好這樣的尷尬情形，隨著冰波知名度越來越高之後，已較少見。

然而，心思細膩的冰波另一面卻是迷糊的。評論家亦是好友的孫建江即描述冰波，雖然童話寫得很「文氣」，但生活中的冰波卻是隨性率真，他的辦公桌上總是亂亂的，報紙、雜誌、稿紙、書信堆在一起，「真是要什麼有什麼；可是又是要什麼沒什麼。」<sup>31</sup>

常常和冰波一起討論兒童文學的朋友孫建江，還提過兩件冰波發生的糗事。一次是冰波找他來看一篇報上文章，結果翻了半天也沒翻出那張報紙，最後只有告訴他，這篇文章刊登在什麼報上。還有一次，找他爲出版的書寫序，要拿出版社編輯的信給他看，也是從堆得像小山的辦公桌上尋找，結果同樣不了了之。

這些生活點滴，讓人看到冰波細膩思考，卻在生活上有其豪邁粗線條的一面，然而，也許這樣的「難得糊塗」、不善於事事計較的個性，反射在作品中，許才能見到如冰波本人般，許多大而化之個性的角色形象吧。

---

<sup>31</sup> 見孫建江，〈寫童話的叔叔〉，《梨子提琴》，頁185~8。

## 第二節 走入兒童文學之路

### 一、追隨安徒生

影響著冰波的創作，也讓冰波走入兒童文學這條路，且一路執著不悔的原因可能很多，但可以循著一條蛛絲馬跡回溯的是，在冰波的心靈深處，有個鮮為人知的秘密花園，他在花園裡奔跑、休憩、做夢。

他如此描繪著那個秘密花園：

從前，有一個很安靜、愛夢幻的男孩。他喜歡學著小鹿在林子間奔跑跳躍，在他飄忽不定的眼波裡總含著許多的驚喜。因為他確實聽懂了白雲和小溪的對話，還聽清了地底下很遠的地方有一條小溪的夢囈。聽到樹葉對風說：把我帶去吧，帶到雲彩裡……男孩睜大了眼睛，按住怦然狂跳的心窩，獨自守住了這些令人神往的秘密……。

有一天，男孩突然看見了一個巨大的光環。比一百個太陽還要亮還要大。他屏息凝神，被光環的奇異色彩迷住了。終於，男孩變成了一隻雪白的小飛蛾，撲向了光環。在那兒，他找到了很多很多的寶貝，成了一個極富有的人……<sup>32</sup>

那個變成飛蛾的小男孩就是冰波。

而那光環，就是兒童文學創作。

冰波說，自從找到了書以後，在書中世界發現了荷馬、莎士比亞、雨果和泰戈爾……最後他選定了安徒生。「因為安徒生的童話完全點破了我心中藏了好多年的秘密，關於白雲和小溪的。他使我發現了自我，找到一條我必須走下去的路。」

<sup>33</sup>

安徒生成為冰波創作中一路追尋的精神偶像，而安徒生其感動人心的那種童話力量，亦是冰波努力追求的。因此，安徒生童話可以說是影響冰波創作最深的原因，而反映在作品中，其表達對生命的關懷，與對人性的刻畫上，那種溫暖的感動是相互呼應的。

### 二、母親的影響

冰波擁有一個豐富的心靈幻想世界，這要回溯到母親身上談起。從小長時間和母親相伴的冰波，是聽著母親說的故事長大的。

<sup>32</sup> 見盛林，〈孩子們的童話叔叔—訪青年童話作家〉，刊載於《杭州日報》，1997年9月2日。

<sup>33</sup> 同上。

被我纏不過，媽媽就會講些她小時候的真事情。講她養過的兩隻頑皮的小鴨子，每次從藍子裡逃出去總是頭先著地；講她如何被曠野上的一抹晚霞所感動，而後竟聽到了來自晚霞的喊叫，這喊叫會在夜空裡長長地掠過；講她夜晚獨自在家，把搖曳的燭火當成了朋友……

起先，我覺得聽真的事情很沒勁，漸漸地，便進入了媽媽描繪的世界，我也好奇，我也恐懼，我也感動。<sup>34</sup>

除了「遺傳」了母親豐富的說故事的能力外，從另一方面來看，他也是在母親的影響下走上文學創作一途的。

冰波回憶上小學前一天的情景，母親告訴他，她最佩服的人就是作家，因為作家很神秘，會用腦子想出了各種各樣好聽的故事，讓大家去讀、去想……。於是媽媽鼓勵他好好用功，將來成爲一名作家。她甚至還說：「你出生時，我就給你取好了筆名，你將來當作家的話，只要把姓去掉，就是個很好的筆名。」<sup>35</sup>自那天起，冰波真的認定自己將來就是要當作家的，因為連筆名都取好了，不當作家做什麼呢？

於是爲了當作家，他拚命讀書，也因此一頭鑽入了文學的世界中，而深爲文學世界的多彩豐富而迷幻住。在那個書荒年代，好書不易尋，冰波一旦借到泰戈爾的《飛鳥集》這樣的文學名著，他就如獲至寶，趕緊抄下來……，中學時代，他甚至一字一句手抄過長達約七十萬字的世界名著。<sup>36</sup>

母親的殷殷期盼，加上冰波自身的用功、喜愛閱讀，奠定了文學基礎，再加上冰波本身個性的喜愛沉浸幻想中，種種特質讓冰波的作品創作一出世就格外獨特，格外耀眼，而其顯現出的良好的寫作感覺和表達能力，受到了童話界的關注，並獲得讀者的喜愛。

### 三、創作發表的激勵

對於一位創作家而言，作品得以在報章雜誌上刊載，和讀者分享，是莫大的鼓勵。雖然僅有高中畢業的冰波，憑藉著自身自修廣覽群書的努力，自小浸淫文學名著的文學滋養，加上天賦的文學觸角，冰波很早就開始嘗試寫作，然而卻都沒有發表。

一九七九年，冰波創作首見於報章，使得冰波受到很大的激勵，持續創作。但直到一九八三年，一篇短篇童話〈夏夜的夢〉，在大陸的《當代少年》第十一期發表，後來被《兒童文學選刊》轉載。因爲這篇童話的出現，使得冰波在兒童文學界一舉成名，而冰波也而受到極大的鼓舞，寫作創造力因而噴湧而出，於是冰

<sup>34</sup> 見冰波，〈筆名的故事〉自序，《梨子提琴》，頁 3~7。

<sup>35</sup> 同上。

<sup>36</sup> 見趙冰心，〈我哥哥小時候〉，《梨子提琴》附錄，頁 175~179。

波接著發表了〈桃樹下的小白兔〉、〈窗下的樹皮小屋〉、〈秋千，秋千〉等童話作品，也引起了中國童話界的矚目，抒情童話作家的美名讓冰波嚐到成名的滋味。

一九八五年五月，冰波的童話作品〈窗下的樹皮小屋〉為他獲得生平第一個獎項：「兒童文學園丁獎」（見附錄一），接著冰波的創作陸續獲獎，舉凡報章電台徵文比賽，中央電台、《學與玩》聯合徵文二等獎、中央電台「小喇叭」最好聽故事獎、《北京日報》童話徵文一等獎等（見附錄一），皆常見冰波的名字羅列其中。一九九〇年六月，冰波在一九八八年發表的童話〈藍鯨的眼睛〉獲得「陳伯吹兒童文學獎」，冰波作品名聲至此攀上巔峰。創作作品獲獎雖不是唯一的榮耀，但卻也是代表對作家創作作品的肯定，對冰波而言，更是一種鼓舞，鼓舞著他不間斷地在創作路上持續努力下去。

#### 四、成為抒情派代表人物的肯定

1982年，任溶溶在「東北、華北兒童文學講習班」上曾經說道：「童話有兩派，一派是熱鬧派，一派是抒情派。《木偶奇遇記》是極其熱鬧的，後來繼承它的很多，義大利作家羅大裡也是屬於這一派，誇張到了極點，安徒生是抒情派，抒情派的作品也不少。兩派都不可或缺……」<sup>37</sup>，這樣的分類切合了當時童話發展的狀況，也漸漸地被評論界沿用。

以鄭淵潔為首的熱鬧派童話顛覆了傳統童話「文以載道」的理念，與「熱鬧派」童話對應的是「抒情派」，並稱為童話的兩大流派。

黃雲生認為冰波是新時期童話代表人物之一：

80年代以後，中國的童話發生了巨大的變化與發展，這與一批接受了改革開放時期新觀念、新思潮影響的青年作家的虎虎有生氣的探索是分不開的。冰波就是其中的代表人物之一。<sup>38</sup>

冰波作品的出現，以其溫馨、清麗的抒情風格吸引眾人的目光，一直是被歸類為抒情派的重要代表。班馬認為，冰波童話與鄭淵潔童話相對應，而峙立於當代大陸兒童文學的時代風景之中，且深具「歷史價值」。<sup>39</sup>

這裡所指的「歷史價值」，亦即強調這個時代如果缺乏冰波的作品將會失衡，將會有所缺憾，因為不夠完整。而也因為有著冰波和他的「抒情派」童話，對應著鄭淵潔和他的「熱鬧派」童話，「中國兒童的情感與閱讀結構」才沒有缺失。這所謂的缺失，班馬認為，就是「中國當代兒童情感的『粗糙』」。因此，冰波的出現有著重大的意義——

<sup>37</sup> 引自孫建江著，《二十世紀中國兒童文學導論》，頁253。

<sup>38</sup> 見黃雲生主編，《兒童文學的教程》，（杭州：杭州大學出版社，1996年12月），頁194、195。

<sup>39</sup> 見班馬，〈冰波的意義〉，《藍鯨的眼睛》，頁170-176。

冰波的意義，就在於有一位作家以他的藝術心靈和童話美感來滋潤著童話世界（即讀者），呈現著一種童話夢境，引導著一種精緻的感覺系統，以致影響著兒童讀者的感覺器官的審美敏銳性和美感的豐富性。我認為，這就是冰波童話的一種糾偏一個「粗糙」兒童情感世界的文學意義。<sup>40</sup>

冰波童話的藝術性，一直是為人所推崇的，班馬更指出，「抒情派」還無法指稱冰波的童話，其實本質上應該說是「藝術感覺力」的傳達。針對於這時代來說，冰波童話可以「最有藝術榮耀」的觀點來看待。

對於二十世紀中國兒童文學來說，相對於兒童文學作品普遍的缺乏藝術性，冰波的「藝術性」就顯得格外珍貴。也有些評論家將冰波童話譽為「唯美」的，把握了一種「新感覺主義」，其實亦即相同地想突顯這種「藝術氣息」。

「美感」、「感覺」、「密麗」與「精緻」等話題，是在杭州舉辦的第一次冰波作品研討會中，所激盪起文學同好間的討論火花。班馬回想起，一九八六、八七年間的中國大陸，興起一股「江南」的兒童文學藝術探尋氣息，而文學界的振奮，正是因為冰波作品的出現，對應出當時「時代兒童之精神格局和心靈感覺的簡單、粗糙的狀況。」<sup>41</sup>

冰波所創造出的一系列童話夢境，呈現出強而有力的表現力。在這紛擾的時代中，顯得像條清流，悠悠然流過每個人的心中，澄淨且寧靜。在一片大吵大鬧、笑得要死、稀奇古怪的童話世界之中，因為有冰波的「抒情童話」，這個世界才得以讓孩子們去肆意與狂放地鬧騰。誠如班馬認為，「因為不怕，我們還有另一片美感夢境存在於孩子們的面前，世界將不致突兀變形。」

而冰波童話那種攝人的氛圍，童話夢境的創作，已然成為長生不息的藝術品，如班馬所言：「童話夢境的潛入程度，敏感視角的心理感觸性，冰波那種「氛圍」的攝人感……已獲得極強的閱讀感染力。」而這樣的閱讀感染力，是可以在歲月中長存的，尤其是當熱鬧、當時現實感的作品在時光之流中出現消淡、遠去的命運時，「長生的將是藝術性作品。即如冰波這種『藝術性』的創作心靈更值得藝術評論行為去推重。」<sup>42</sup>

評論家孫建江更是推崇冰波，是為新時期兒童文學界深具影響力的作家：

熟悉新時期兒童文學創作的人大約都還記得冰波童話給當時兒童文學界帶來的那份衝擊。比如〈窗下的樹皮小屋〉（1984）、〈夏夜的夢〉（1985）、〈秋千，秋千〉（1985）等作品在「熱鬧派」童話風行的情況下，以自己的抒情格調給創作界帶來的平衡感；比如〈毒蜘蛛之死〉、〈獅子與蘋果樹〉

<sup>40</sup> 見班馬，〈冰波的意義〉，《藍鯨的眼睛》，頁170~176。

<sup>41</sup> 同上。

<sup>42</sup> 同上。

等作品在讀者接受能力、作品敘述功能上的實驗，為人們提供的鏡鑒；比如〈藍鯨的眼睛〉(1988)等作品在當代意識和民族形式有機結合上所作的努力，給人們帶來的啟示。說冰波是新時期中國兒童文學界一位具有影響的作家，是不過份的。<sup>43</sup>

冰波的童話作品一出世，以其優雅、抒情的風格，立即贏得兒童文學界的大力讚賞，而隨著冰波自身不間斷地創作，從此奠立冰波「抒情派童話」的主要代表人物的地位。



---

<sup>43</sup> 見孫建江，《蛤蟆小姐減肥》序，頁2~4。

### 第三節 創作觀

接下來的章節，將從冰波的創作歷程、童話觀及其對自己作品的剖析中，來歸納冰波的童話創作理念。

#### 一、創作歷程

##### (一) 清新作品期

黃雲生將冰波的創作分為前後二期，他認為：

冰波（1957—）的童話創作前期注意捕捉充滿詩意的感覺與氣氛，幻想出優美動人的意境，抒寫流貫全篇的情緒波動，情節隨著情緒的波動而變化。

<sup>44</sup>

冰波在創作初期，以散文詩<sup>45</sup>的方式，以寫至愛純情的主題，創作出一篇篇優美動人的童話，而一舉成名。在冰波的筆管裡流出來的都是些清清秀秀的涓涓流水、芳草雲月，一顆童心就在一片溫馨又寧靜的園林間飄盪，全篇童話盡是瀟灑著一股溫暖的情感波動。

方衛平認為，對於抒情體童話來說，重要的不是展現一個故事情節，而應該是一種流貫全篇的情緒波動。如同冰波曾坦言：「我這個人大約不擅於編故事，與有情節的幻想不太有緣。我的幻想常常處在一種朦朧的狀態下。通常，幻想裡總有某種捉摸不定、游動的、輕盈飄逸的『東西』，那『東西』很神秘，會勾引我去尋找一種氣氛，捕捉一種感覺，體驗這種氣氛和感覺裡所產生的情緒。」<sup>46</sup>

於是，當我們在閱讀他的作品時，也常常會進入到一個獨特的感覺世界裡，「並進而感受到一種緊緊包裹著你的情緒氛圍。」而統攝這種情緒的主題就是「愛」，「這種美好得令人鼻子發酸、心裡發緊的『愛』，便是冰波前期童話作品的所有主題。」<sup>47</sup>方衛平如此下定論。

此外，冰波以真情流露的彩筆塑造了眾多的童話形象。這些感動人的童話形象，從不同的角度折射了孩子和成人們的大千世界，闡揚真、善、美的理念，作品題材新穎，想像力豐富，風格優雅，語言清麗，因此帶給大陸兒童文學界一片驚奇聲。

如同張美妮所評論：「冰波的童話寫得明麗溫馨、詩意從容。選集中〈秋千秋

<sup>44</sup> 見黃雲生主編，《兒童文學教程》，（杭州：杭州大學出版社，1996年12月），頁194-5。

<sup>45</sup> 見盛林，〈孩子們的童話叔叔—訪青年童話作家〉，刊載於《杭州日報》，1997年9月2日。

<sup>46</sup> 引自方衛平，〈冰波童話的情緒變調〉，《窗下的樹皮小屋》，頁348。

<sup>47</sup> 同上。

千)、〈梨子提琴〉等被視為新時期『抒情派童話』的名篇。」<sup>48</sup>

## (二) 探索實驗期

黃雲生評論冰波的童話創作後期：

冰波後期童話作品中充滿騷動不安、淒慘、迷惘的情緒，給人以陌生、複雜的感覺，作品內涵已不再是單純而明朗的了，表現出他對人生、對世界的冷峻思考，具有較深刻的思想內涵。<sup>49</sup>

在「抒情派」童話作品帶來極大聲譽的情況下，冰波並沒有延續這樣的寫作風格。他開始轉而挑戰自己，透過不斷探索，不斷創新的寫作方式，作品呈現了另一種不同的味道。

自 1986 年開始，他接連發表了〈毒蜘蛛之死〉、〈獅子和蘋果樹〉、〈那神奇的顏色〉、〈老蜘蛛的禮物〉和〈如血的紅斑〉等探索性童話，這些作品立刻掀起一陣波瀾，引發褒貶不一的評價。

在這些童話裡，冰波試圖加入理性思考，追求作品的哲理，追求題材的多元化。在人物形象的改變上，童話人物不再是善良的女孩和純潔的白兔，取而代之的是孤獨的雄獅、悲憤的螃蟹、蒼涼的毒蜘蛛，以及淒慘不幸的海鷗等。

童話人物之間的關係，不再和諧美好，而是變得充滿隔閡，疏離冷漠難以溝通。早期作品中的溫馨溫暖的氛圍消失了，取而代之的是，充斥著不安、迷惘無助的情感氛圍，這組作品十分注重感官上的描寫，尤其是強烈的色彩感覺令人印象深刻。<sup>50</sup>

作品的主題內涵不再單純明朗，而是表現了更深層的思考，冰波解釋道：「我希望，『現代化』的童話，不但給少年帶來輕鬆、快樂。同時，也帶來深沉、嚴肅，帶來思想的彈性，帶來對人生、對世界的思考。」作品間接提出了冰波自身對於人生、對這世界的疑問與思索，具有更深刻的思想意義。

冰波力圖透過作品感知層的陌生化，追求童話的理性之美，並灌注了象徵意識，使得作品的意蘊更豐富多元。然而，卻也產生了另一個問題，冰波這組作品在語象層面與意識層面的矛盾衝突，無法取得和諧共處，因而也給兒童讀者帶來了閱讀和理解上的困難。

方衛平在〈冰波童話的情緒變調〉一文中即指出，這系列探索童話，不僅帶來情緒上的凝重感，還伴隨著閱讀的疲勞感。分析其原因，可能是因為冰波的執著探索使他的作品給人強烈的陌生感，使得讀者原有的視讀經驗一時感到難以適應；同時另一方面，當冰波執著地把他的思考融解到那凝重的情緒氛圍中時，因

<sup>48</sup> 見張美妮，《張美妮兒童文學論集》，（重慶：重慶出版社，2001年1月），頁241。

<sup>49</sup> 見黃雲生主編，《兒童文學教程》，（杭州：杭州大學出版社，1996年12月），頁194-5。

<sup>50</sup> 參考李貞，學位論文《當代意識與童話智慧—阿笨貓傳奇》，2004年6月

心思完全沉浸到一種深層的意味層面，而顯得無法顧及到從容地構築語象層面。  
方衛平評論這些探索童話：

讀者感受到的不僅僅是沉重繁複的意蘊，還有帶著些艱澀突兀的表層形象和事件。這些形象和事件作為符號和工具，其功能似乎侷限於把作者的思考傳達給讀者，而缺乏自身的藝術邏輯和有機聯繫。撇開意蘊層，這些符號自身的審美價值就相形見绌了。<sup>51</sup>

冰波後期創作的童話，由於追求深沉和凝重，卻因而失去了早先作品中語象層面的機巧和練達，是一種遺憾。方衛平指出冰波陷入了創作上的兩難困境：「按照既有的創作路子，他難以突破、超越自己；探索新的藝術可能，他又未能構造從容、自然而且富有藝術魅力的語象層面來傳達意味層面。」<sup>52</sup>

### （三）再次突破

還好這樣的創作困境，冰波並沒有持續太久，在 1988 年，冰波發表〈藍鯨的眼睛〉時，成功地突破了自己。

作品以散文詩的筆調，講述了一個富有傳奇色彩的故事，營造了一種充滿詩意的情境。畫面色彩以深邃的藍色調為主，廣闊藍黑的蒼穹，湛藍的大海，閃著幽幽藍光的藍鯨的眼睛，籠罩在一股沉郁的神祕感中。

冰波在作品中塑造了幾個突出的童話形象，其中年輕的漁民既勇敢又殘暴，既自私又無私，是一個多重性格的組合體，是一個思想性格複雜的人物，這個「圓形人物」具有很強的審美感染力。此外，從塑造擬人體形象轉向塑造常人體形象，也是對以往童話形象的一種超越。

這篇作品有著民間傳說的韻味、強調環保的現代意識、壯美的意境、圓形的童話人物和優雅的文學語言，達到了感知層和意味層和諧統一的境界。且文本傳達出對生命的思索和人類生存境遇的憂慮，有著深刻的主題意涵。<sup>53</sup>

孫建江曾這樣評價：「如果說這之前冰波實驗所關注更多的還是創作主體如何宣泄，以及這種宣泄對讀者審美意識的強化作用的話，那麼在〈藍鯨的眼睛〉中作者所關注的則首先是作品的傳達模式，以及如何在作品的這種傳達模式中向讀者表達自己的價值觀和審美觀。」<sup>54</sup>

也正因為如此，〈藍鯨的眼睛〉獲得了由小讀者直接投票產生的《少年文藝》「好作品獎」，又榮獲「陳伯吹兒童文學獎」，是得到讀者和學者一致好評的好作品。

<sup>51</sup> 見方衛平，〈冰波童話的情緒變調〉，《窗下的樹皮小屋》，頁 348-354。

<sup>52</sup> 同上。

<sup>53</sup> 引自李貞，學位論文《當代意識與童話智慧—阿笨貓傳奇》，2004 年 6 月

<sup>54</sup> 原載於《少年文藝》1988 年第 8 期。

#### （四）中長篇童話創作

在創作一篇篇成功的短篇童話之後，冰波持續著多樣化的創作精神，他接著嘗試中長篇童話的創作，如中篇童話的〈紅蜻蜓，紅蜻蜓〉（1992）、〈花背小烏龜〉（1993）等，此時他的創作理念更為成熟，創作視角也大為拓展。

《狼蝙蝠》（1993）是冰波九十年代的一部佳作。這部童話想像奇特，場面壯闊，作品採用視角切換模式，雙線敘述架構並行，展現了物種歷經漫長歷史變遷的滄桑感，激發讀者對生命的深沈思索，作品主題深刻。經過十幾年的創作，從一開始不善於編排複雜情節的故事，到勾織出《狼蝙蝠》這精采、奇特的長篇童話，此時的冰波在創作手法上已日益純熟。<sup>55</sup>

隨著冰波的目光越來越關注現實，關注人類的生存狀態，帶給讀者的審美感受也越來越豐富。《阿笨貓全傳》是冰波童話創作歷程中一部重要的長篇童話作品，與其他童話相較，文本表現出鮮明的當代意識，以及散發出的奇幻色彩和幽默才情，顯示出不凡的童話智慧。它無疑是冰波童話創作中又一次新的嘗試，也豐富了冰波童話的創作歷程。

#### （五）轉型多元創作

在此後的創作生涯裡，冰波的童話作品呈現出多元化的格局，從篇幅來看，有短、中長篇童話；從讀者對象來看，有幼兒、少年童話；從題材和風格看，有優雅溫婉的，有輕鬆幽默的，也有凝重嚴肅的……。

此外，他還投入了動畫腳本的創作，如《怪蛋之謎》拍成美術卡通片，《小烏龜大冒險》、《特異小子》、《特異小Y》、《九魂神龍》、《小怪龍系列》、《紅蜻蜓》等動畫，在大陸中央電視台陸續播放，受到了廣大少年兒童的喜愛。

我們可以看出，貫穿冰波童話創作歷程的是一種永不停歇、永不滿足的創新和探索精神，冰波總以極大的熱情探索著童話，尋找一個創作廣闊的世界。

## 二、童話觀

### （一）想像力馳騁與思考深化

冰波童話的構思美妙，會把讀者帶入神奇而美麗的童話宮殿，在那裡將想像插上翅膀，在自由王國裡展翅飛翔。

正如冰波在書序寫給小朋友的一句話：「當你伸展開想像的翅膀，你會發現，世界是多麼開闊、多麼美麗。」<sup>56</sup>冰波認為童話的形成本質，正是無盡的想像力延伸。

然而，冰波也希望現代化的童話，不但給少年帶來輕鬆、快樂，同時也能帶

<sup>55</sup> 引自李貞，學位論文《當代意識與童話智慧—阿笨貓傳奇》，2004年6月

<sup>56</sup> 見冰波，《紅蜻蜓，紅蜻蜓》，書前序。

來「深沉、嚴肅，帶來對人生、對世界的思考和探索。」<sup>57</sup>除了愉悅，可以看出冰波對童話的期待，還有著更深層的思考教育功能。

## （二）童話創作不輟的源頭

冰波自 1979 年出道以來，二十七年來，著作等身，創作從未間斷過。然而，是什麼原因能讓冰波持續創作不輟呢？

冰波曾嘆道，將生活中大部分的時光，都與寫字檯和檯燈為伴，當別人遊玩時，自己在寫作，當家家燈火熄滅時，自己還在寫作。「有時候，我真覺得很苦。生命中最好的青春光陰，就這麼逝去了。」<sup>58</sup>

當作家太苦，然而苦中畢竟也有甜，那就是「讀者喜歡。」<sup>59</sup>看見孩子閱讀的喜悅，正是冰波認為辛苦後昇華的快樂。

當我看見孩子們在讀我的作品時流下眼淚；當我聽見陌生的孩子在一本正經地講著我寫的故事，我體驗到了一種昇華的快樂，體驗到了一種自我完善的滿足。（見《藍鯨的眼睛》序，頁 1~5）

一段一段路串起了人生之路，沒有堅忍與過人的毅力，是無法持續不輟的創作，而追尋源頭，想必在創作者的心中必有一個堅持的夢想。冰波回首趴在寫字檯邊默默度過的二十幾個春秋後說：

是一種什麼力量在驅使我？

是媽媽那希望我成為一個有用之人的眼神？是孩子聽故事時天真而著迷的臉？是想把現實裝扮得像夢一樣美？

大概都是。

誰不希望世界真的很美好？誰不希望人們真的很善良？

我的夢，在我的童話裡。

我想說，寫作實在太苦了。但我還想說，我要繼續寫下去。因為，我不想變老；因為，在寫作時，我是個孩子。<sup>60</sup>

從裡頭，我們找到了答案，因為童話裡頭有著冰波的夢，而在創作的夢境國度裡頭，冰波重新變回了個孩子。

然而，持續走下去的原動力，原來是童話成就了自身的人生意義。他說寫作

---

<sup>57</sup> 見冰波，《毒蜘蛛之死》，書前序。

<sup>58</sup> 見冰波，〈童話的境界〉自序，《藍鯨的眼睛》（台北市：1998 年 3 月），頁 1~5。

<sup>59</sup> 見冰波，〈筆名的故事〉自序，《梨子提琴》，頁 3~7。

<sup>60</sup> 見冰波，《蛤蟆小姐減肥》後記，頁 222~3。

能讓自己感到「生存的意義」，尤其是為兒童而寫的「兒童文學」，是個編織未來的希望工程：「我看到了十多年為之付出青春的價值：我正在做著未來的工作，我正在編結著希望之網。為明天而存在，這便是我寫作和作品的深遠意義。」<sup>61</sup>

### （三）對童話的堅持

對於童話的功能與目的，冰波有著自己的堅持與看法。

冰波認為童話注重教育性，童話有其神聖的任務與功能，也即是意義性。他認為，童話和其他文學體裁一樣，它在給讀者以愉悅的同時，還要「給讀者以教育」。而兒童文學具有的獨特的涵義即是「它要起到培養一代人的作用。」<sup>62</sup>

關於這種教育性，冰波認為並非以強加灌輸的方式，而是採自然體悟的。

我自以為自己是強調教育性的，我們的童話不僅要帶給幼兒愉快的情趣，也要給他們以性情的陶冶、素質的培養以及積極向上的精神。然而，在這一原則下，方法就顯得尤其重要。教育內容應該是讓讀者自己體會到、醒悟到，而不是硬塞的。<sup>63</sup>

冰波以為的教育性，和學校教師提到的教育性又有所不同，因為，他認為童話是一門藝術：「我以為，一個真正的幼兒文學作者，在寫作時，是不應該有師長意識的，也不應該自以為是在屈尊賜福於孩子。童話是文學，是藝術。童話作者與幼兒園教師畢竟職責不同。」<sup>64</sup>

童話既是一門藝術，那強調美感就變成件重要的事，冰波把童話當散文詩來寫，強調美感、人情和閱讀快感：「編個故事容易，講個狼來了讓孩子不要撒謊。我卻想，童話家的任務同教師不同。童話要交給孩子更多的美感、人情和閱讀快感。」<sup>65</sup>

## 三、創作觀

### （一）不斷追求卓越的探索精神

貫穿冰波童話作品的，是一種不斷實驗探索、不斷超越自己的創作精神，冰波從不滿足自己：「可以說，在我創作的每一篇作品，都是我喜歡的，因為每一篇作品都付出了我的心血；也可以說，每一篇作品，都有我不滿意的地方，因為，

---

<sup>61</sup> 見冰波，〈童話的境界〉自序，《藍鯨的眼睛》（台北市：1998年3月），頁1~5。

<sup>62</sup> 同上。

<sup>63</sup> 見冰波，《兒童文學選刊》，94年2月。

<sup>64</sup> 同上。

<sup>65</sup> 見盛林，〈孩子們的童話叔叔—訪青年童話作家〉，刊載於《杭州日報》，1997年9月2日。

我總以為，最好的作品，應該是還沒有寫出的那篇。」<sup>66</sup>

最好的作品，永遠是還沒有寫出來的那一篇，這是冰波勇於挑戰自己的一種表現理念。

冰波曾經自評作品時說道：

〈窗下的樹皮小屋〉是早期的作品，它有著過於濃重的抒情味；〈毒蜘蛛之死〉是我若干篇「探索作品」中的具有代表性的一篇，它的多義象徵及冷調子的語感，充滿了實驗的意味；而〈藍鯨的眼睛〉則是更成熟一些的作品，分寸感比上述兩篇掌握得更好些；到了〈一路平安〉，我已經盡量淡化寫作技巧，想尋一種反璞歸真的境界、、、。<sup>67</sup>

當冰波拋開纖巧美麗的童話風格，而拋出〈那神奇的顏色〉、〈獅子和蘋果樹〉等「探索」作品，立即引起了兒童文學界一片騷動。

冰波如此詮釋他創作這些作品的目的：

我把孩子看成平等的朋友。我寫我的感情、感覺，我向他們敞開心扉展示心靈，讓他們來找吧，找回他們想找的。兒童文學為何非要通俗到所有孩子的理解之下？在他們理解之上一點的作品難道不會召引孩子來思索？無論如何也是一種提高。<sup>68</sup>

由此可以看出冰波試圖在兒童文學創作上的實驗探索精神，亦能看出冰波對於兒童文學讀者的閱讀能力，有著理想性的期待，以及對自我作品教育功能的期許。

## （二）注重童話感覺的創作哲學

對創作者而言，作品的呈現正是其創作理念的具體表現，反映著創作者的想法、信念與價值觀。同樣地，在創作過程中，冰波有著自己的一套兒童文學理論，例如他曾提出「童話感覺」的理念：「我認為童話感覺是童話的生命！」<sup>69</sup>

冰波以讀者、作者、童話境界三向度來定義「童話感覺」。

### 1. 關於童話的讀者

作家辛苦為之創作的對象是誰？

<sup>66</sup> 見冰波，〈童話的境界〉自序，《藍鯨的眼睛》（台北市：1998年3月），頁1-5。

<sup>67</sup> 同上。

<sup>68</sup> 見盛林，〈孩子們的童話叔叔—訪青年童話作家〉，刊載於《杭州日報》，1997年9月2日。

<sup>69</sup> 見《兒童文學選刊》，94年2月。

冰波認為是幼兒，從生理上來說，幼兒是尚未成熟的人，然而他卻認為，從審美意義上說，「幼兒是獨立於成人的『另一種人』。」在相同的環境裡，幼兒與成人所得到感覺是不一樣的，因為「幼兒擁有自己的世界，關於情感的、關於審美的。」<sup>70</sup>

也因此，我們可以得知，冰波將童話的讀者視為幼兒，且認為幼兒並非是「一張白紙」，而是具有獨立感受的人。所以我們也可以發現，冰波的童話作品，並沒有刻意去淺化的意圖，而是憑著一種直觀的感覺去書寫童話。

再者，冰波認為在寫作時，懂得幼兒很重要，且要進入他們的世界，「成為」幼兒，而不是蹲低身子，「假裝」是幼兒。所以冰波要說：「如果你是科學家，幼兒或許會慚愧，如果你是藝術家，幼兒或許無所謂，因為有時候他也是。」<sup>71</sup>

關於童話，冰波為其下的定義，「就是藝術！」

## 2. 關於童話的作者

童話是成人寫的，然而，冰波認為，前提是成人必須回到那個隨著長大而失去的世界，才有可能寫出優秀的童話。冰波認為要進入那個失落的世界，那把鑰匙就是「稚拙感」。他說：「稚和拙是幼兒的兩大天性。稚，並不是純粹的無知，它有著自己嚴密的邏輯，也就是童話的邏輯。拙，也不是愚蠢，它是童話高級的純樸。」<sup>72</sup>

冰波認為稚拙感是屬於幼兒的，它與成人的情趣(或幽默、趣味、情調)有所區別。要隨心所意進出那個製造童話的世界，既要忘記成人的角色與包袱，為幼兒尋找特殊的「稚拙感」，然而卻又要盡情發揮自己的語言才能、結構才能和創造才能，因此要成為一名真正的童話作者，非屬易事。冰波正是如此要求自己的，也是這種難處讓他心有所感地道：「當你寫作時，你並不偉大。當你從作品中掙扎出來時，你會發現你很偉大。」<sup>73</sup>

冰波的童話，總是反映出兒童的天真與純真本性，時見率真的對話，與人互動時的直來直往，或是傷心時哭泣，快樂時歡唱，在在反映出屬於兒童的真性情，亦即童心的反映。而這樣的作品特質，正呼應著上述的「稚拙感」。

## 3. 童話的境界

關於童話的境界，冰波認為，那就是一個「想像的世界」。

童話的基礎或本質是想像力。想像的世界就是童話的世界。當你像一隻鳥，在想像的世界裡飛翔，天空因你的飛翔而廣闊；當你像一條魚，在想

---

<sup>70</sup> 見《兒童文學選刊》，94年2月。

<sup>71</sup> 同上。

<sup>72</sup> 同上。

<sup>73</sup> 同上。

像的世界裡遨遊，水流因你的遨遊而湧動。  
你就是世界。你的世界就是你的境界。<sup>74</sup>

關於童話的想像，冰波認為具有三要素，即「空間、回味和意境」。空間亦即「想像留有足夠的空間」，這樣的留白，能讓讀者不斷思考，並在閱讀過程中加入自己的想像，提高閱讀的愉悅感。回味，指的是「對作品中想像成分的回味，而非指對作品主題的回味。」讀者能在作者的想像中，共同完成或進一步發展想像，而促進創造性思考。

意境，是指「想像本身所含有的一種韻味或內在的潛力」，它是非理性的，但能喚起讀者微妙感覺的、具有「淨化」讀者心靈的。也就是「詩一般美的意境的表現方式」。一種富有意境的想像，由於它的滲透性、渲染性，作品更能進入一種更廣義、更高級的藝術層次，也讓讀者沉浸在意境中，得到「靜化」而獲得一種昇華的感受。

冰波作品充滿了豐富的想像力，冰波認為這種想像力產生於幻想中。而幻想會帶來強烈的情緒，一種狂熱、燃燒、噴發、沉郁、痛苦與悲哀，在種種情緒的導引下，讓作者的身心皆投入了。唯有在這樣的狀態下，創作靈感才能泉湧而出，冰波稱之為「創作態」。而要能進入創作態，則需要不斷地「修煉」，冰波說，思考、冥想就是一種修煉，透過「修煉」也才能萌生一對感應童話的「觸角」，培養「童話感覺」。

在創作的理念中，可以看出冰波透過不斷的「修煉」，進入創作的境界，並有著自己的立論堅持，強調想像力的翱翔，以及藝術與美感的價值，也因此創作出的作品也多具有高水準的演出，正如孫建江所說的：「冰波的作品一直是都在水準之上的。」正可以看出，作品與創作理念是如何有著密切的關聯性。

### （三）關於創作的幾個想法

關於創作理念，冰波常常思考，並透過許多研討會的回饋、激盪，獲得反省與思索。下面紀錄幾個他對於作品與創作的想法：

#### 1. 作品既「深」且「淺」

給兒童看的童話，是要寫淺一些，又或深一些才對？

冰波以為，兒童文學作品既是給兒童看的，理當是淺的，但不應該是「膚淺」，而是看過之後能讓人覺得「有力度、有震撼」。所以，也應該是深的，但是這種深，不是語言上的深奧，也不是情節上的過於曲折，「而是一種意蘊上的深、主題上的深。」<sup>75</sup>

<sup>74</sup> 見《兒童文學選刊》，94年2月。

<sup>75</sup> 見孫建江/冰波，〈兒童文學的「深」與「淺」——〈花背小烏龜〉引發的對話〉，刊載於《兒童文

至於淺，冰波認為是兒童文學最本質的東西。他說：「『淺』這個字，包含了最深刻的內容和最高超的技巧。無論是多麼偉大的作家，要想為兒童寫作，他得先修煉淺下來的功夫。」<sup>76</sup>

兒童有著自己獨特的思維，因此，冰波認為，作家要成為一個兒童，才能真正寫出兒童文學作品，這就是「淺」的功夫。冰波如此詮釋：

「淺」是什麼？「淺」就是作家必須變成兒童，而不是蹲下身子來，裝成兒童。當你變成兒童時，你就「淺」了。怎麼才能變成兒童？那就是徹底扔掉你自以為是的「師長意識」，在知識上你可能是一個巨人，可是在審美情趣上，兒童才是巨人。<sup>77</sup>

因此，關於兒童文學的深與淺這問題，冰波認為既要深也要淺，而兒童文學作家就是要通過自己的觀察、體驗，慢慢找回童年的感覺。也因此，我們可以在冰波作品中同時看到，有著淺語的表達，亦有著深層的意蘊。

## 2. 作品的動感特質

孫建江曾經評論冰波的作品情節性不是特別強，但作品卻又很容易抓住小讀者，他認為「除了語言運用的到位外，還有掌握了作品的『動感』特質。」<sup>78</sup>

冰波則自我剖析，這種動感，是一些「靜態」的動，比如精心地處理作品中的心理活動，情緒的變化等等。「也就是那種『坐船』的效應——不知不覺中，『輕舟已過萬重山』」。<sup>79</sup>

冰波作品的動感，以強調「內部運動」為多，亦即作品中的心理活動，這也正可為「為何冰波作品多情節不強，但卻仍能吸引讀者？」這疑問找到一個合理的答案。

## 3. 作品兼顧認知與感知功能

在兒童文學創作中，大家對於認知功能的重要性容易達成共識。因為兒童年紀小，認識事物有限，所以兒童需要藉由文學作品來認識世界。

然而，兒童是否只透過認知來認識世界呢？越來越多的心理學家研究證明，兒童認識事物在很多情況下並不是靠認知，而是憑感知進行的。因此，兒童文學作品強調認知或感知，則變成一個爭論的話題。

評論家孫建江認為，兒童文學如果過分強調認知，而忽略感知，其結果勢必

---

學沙龍》，1994年11月19日。

<sup>76</sup> 同上。

<sup>77</sup> 同上。

<sup>78</sup> 同上。

<sup>79</sup> 同上。

造成作品的枯燥乏味，從而致使作品最終失卻本該擁有的那份「深」。因為「事實上，強調感知與兒童的心理特徵並不衝突，相反，強調感知還往往能在更深的層次上與兒童的心理接受能力取得吻合。」<sup>80</sup>

冰波作品中注重感覺與情緒的波動，是其作品的一大特質，也讓人看到其對感知功能的強調。如同孫建江指出，冰波作品對幼兒文學的深化，起了很大的作用：

我注意到，人們在評論冰波的幼兒童話時，大多都談及了其作品清麗幽雅的格調。對此，我亦有同感。但是，如果把冰波的幼兒童話放在當前整個幼兒文學創作的背景下予以考察，我覺得冰波作品強調對幼兒感知能力的把握，比之上述特色，更具普遍意義，因為，這實際上已涉及到幼兒文學的深化問題。即：如何使幼兒文學寫得既淺顯又耐讀。因此，我這裡著重談的是冰波幼兒童話的感知問題。<sup>81</sup>

「既淺顯又耐讀」的特色，來自冰波能夠對兒童感知能力的掌握，這也正是冰波上述創作理念的實踐與闡揚。

---

<sup>80</sup> 見孫建江，《蛤蟆小姐減肥》序，頁2~4。

<sup>81</sup> 同上。

## 第四節 作品整理

本節分爲兩部分，前半部分概述冰波童話的出版狀況，後半部份則列表出所有冰波出版的童話作品。

### 一、出版概況

目前冰波在大陸出版的作品多達一百多本，作品題裁多元，包括童話、動畫腳本等；童話則涵蓋短篇、中篇、長篇；讀者對象則包含幼兒與青少年。

目前冰波在台灣出版有三本書，分別是民生報出版的《梨子提琴》(1995)、《藍鯨的眼睛》(1998)，以及信誼基金會出版的繪本《膽小獅特魯魯》(1994)。《梨子提琴》與《藍鯨的眼睛》兩本書，皆是冰波十多年來的童話合輯，並以短篇爲主。部分冰波作品被翻譯爲外文，擁有外國版權。

### 二、作品整理

冰波的創作作品，可以分爲童話作品與動畫腳本兩大類，研究者按照出版時間排列，逐一列表。

#### (一) 童話創作

冰波以創作短篇童話爲起點，也以童話創作獲得抒情派主要代表之美名，在兒童文學界獲得極高的殊榮。因此研究者在整理冰波童話創作作品時，也可發現，童話作品是冰波的著作之大宗，共計有約百本童話作品，其中包括短篇、中、長篇童話。其中，也有許多是透過不同出版社，卻能一再重複出版的童話作品集，可以看出冰波童話並不因時間的久遠，而失去它的魅力與吸引力。

表 2-1.1 童話創作作品一覽表【童話著作書目】

編號	作品	體裁	字數	出版社	出版日期
1	靴子的奇遇	童話	1000	浙江少年兒童出版社	1983-10-1
2	冬瓜吉它	童話(幼兒短篇)	2000	浙江少年兒童出版社	1986-12-1
3	綠牙齒的豬	童話(幼兒短篇)	2000	浙江少年兒童出版社	1986-12-1
4	怪蝸牛奇遇記	童話(中篇)	50000	安徽少年兒童出版社	1987-8-1
5	長頸鹿拉拉	童話(中篇)	30000	湖南少年兒童出版社	1988-7-1
6	窗下的樹皮小屋	童話集	60000	希望出版社	1988-12-1
7	老博士和小滴答	童話(系列)	12000	上海教育出版社	1989-1-1

編號	作品	體裁	字數	出版社	出版日期
8	白雲枕頭	童話（幼兒短篇）	2000	浙江少年兒童出版社	1989-3-1
9	紅寶石淚珠	童話（幼兒短篇）	2000	浙江少年兒童出版社	1989-3-1
10	冰淇淋太陽	童話（幼兒短篇）	2000	浙江少年兒童出版社	1989-3-1
11	白色的蛋	童話（幼兒短篇）	2000	浙江少年兒童出版社	1989-3-1
12	五角星鏡子	童話（幼兒短篇）	2000	浙江少年兒童出版社	1989-3-1
13	毒蜘蛛之死	童話集	80000	四川少年兒童出版社	1989-3-1
14	冰波童話	童話集	30000	明天出版社	1989-12-1
15	梨子提琴	童話（幼兒短篇）	1000	少年兒童出版社	1989-12-1
16	喝醉的被子	童話集	10000	重慶出版社	1990-3-1
17	愛的畫冊	童話集	20000	湖北少年兒童出版社	1990-3-1
18	愛的故事	童話集	30000	湖北少年兒童出版社	1990-3-1
19	怪蛋之謎	長篇童話	100000	福建少年兒童出版社	1991-5-1
20	紅蜻蜓，紅蜻蜓	童話（中篇）	30000	安徽少年兒童出版社	1992-10-1
21	光頭探長	童話集	15000	浙江少年兒童出版社	1993
22	紅蜻蜓，紅蜻蜓	童話集	80000	福建教育出版社	1993
23	花背小烏龜	童話（中篇）	30000	海燕出版社	1993-11-1
24	巧克力槍和糖果炮	童話集	10000	上海教育出版社	1993-12-1
25	狼蝙蝠	童話（長篇）	130000	江蘇少年兒童出版社	1993-12-1
26	蛤蟆小姐減肥	童話集	100000	湖南少年兒童出版社	1994-1-1
27	太陽烤麵包共 10 本	童話（幼兒）	20000	河北少年兒童出版社	1994-1-1
28	大西瓜	童話（幼兒短篇）	1000	河北少年兒童出版社	1994-1-1
29	亂長的牽牛花	童話（幼兒短篇）	1000	河北少年兒童出版社	1994-1-1
30	挖陷阱	童話（幼兒短篇）	1000	河北少年兒童出版社	1994-1-1
31	星星掉下來了	童話（幼兒短篇）	1000	河北少年兒童出版社	1994-1-1
32	特大的泡泡糖	童話（幼兒短篇）	1000	河北少年兒童出版社	1994-1-1
33	奇怪的舅舅	童話（幼兒短篇）	1000	河北少年兒童出版社	1994-1-1
34	來了一個大怪物	童話（幼兒短篇）	1000	河北少年兒童出版社	1994-1-1
35	蘑菇房子	童話（幼兒短篇）	1000	河北少年兒童出版社	1994-1-1
36	膽小獅特魯魯	童話（繪本）	2000	台灣信誼基金出版社	1994-3-31
37	噴嚏龍	童話集	5000	安徽少年兒童出版社	1994-6-1

編號	作品	體裁	字數	出版社	出版日期
38	紅蜻蜓(上)(下)	童話(中篇)	30000	世一書局	1994-6-1
39	阿笨貓	童話(系列)	20000	少年兒童出版社	1994
40	大嘴蛙	童話(系列)	20000	少年兒童出版社	1994
41	小青蟲的夢	童話(幼兒短篇)	1000	湖南少年兒童出版社	1994-12-1
42	藍鯨的眼睛	作品集	150000	華夏出版社	1995-3-1
43	梨子提琴	童話集	30000	台灣民生報社	1995-9-1
44	樹葉鳥	童話集	50000	海南民眾美術出版社	1995-10-1
45	小神仙和小仙女	童話((中篇))	40000	河北少年兒童出版社	1996-1-1
46	晚安,我的星星	童話集	100000	福建少年兒童出版社	1996-9-1
47	阿笨貓的故事	童話(系列)	50000	希望出版社	1996-12-1
48	猩猩王非比	童話集	80000	湖南少年兒童出版社	1996-12-1
49	孤獨的小螃蟹	童話集	30000	海燕出版社	1996-12-1
50	窗下的樹皮小屋	童話集	50000	希望出版社	1997-8-1
51	一頂大草帽	童話(幼兒短篇)	1000	明天出版社	1997-8-1
52	一個火車頭	童話(幼兒短篇)	1000	明天出版社	1997-8-1
53	一個魔術箱	童話(幼兒短篇)	1000	明天出版社	1997-8-1
54	一隻紅靴子	童話(幼兒短篇)	1000	明天出版社	1997-8-1
55	一個大蛋糕	童話(幼兒短篇)	1000	明天出版社	1997-8-1
56	河馬的故事	童話(幼兒短篇)	1000	吉林美術出版社	1998-4-1
57	山大王和小小鳥	童話(幼兒短篇)	1000	少年兒童出版社	1998-8-1
58	火龍	童話(作品集)	10000	中國連環畫出版社	1998-8-1
59	晚安,我的小星星	童話(作品集)	100000	四川少年兒童出版社	1998-8-1
60	藍鯨的眼睛	童話集	40000	台灣民生報出版社	1998-3
61	中國名家新童話(樹葉鳥)	童話(幼兒短篇)	1000	接力出版社	1999-2-1
62	梨子提琴學前班	童話(幼兒短篇)	3000	明天出版社	1999-12-1
63	春天的電話	童話	3000	民眾教育出版社	2001-7-1
64	桃樹下的小白兔	童話	3000	泛太平洋出版有限公司	2001-7-1
65	豆豆兵去打仗	童話集	10000	朝花少年兒童出版社	2001-8-1
66	企鵝寄冰	童話集	10000	朝花少年兒童出版社	2001-8-1
67	三隻老鼠做香水	童話集	10000	朝花少年兒童出版社	2001-8-1

編號	作品	體裁	字數	出版社	出版日期
68	傻大熊開店	童話集	10000	朝花少年兒童出版社	2001-8-1
69	啓蒙識字新故事 (5-6歲)·小烏龜看朋友	童話集	80000	東北師範大學出版社	2002-1-1
70	啓蒙識字新故事(6-7 歲)·黃瓜熊和羅蔔熊	童話集	80000	東北師範大學出版社	2002-1-1
71	啓蒙識字新故事 (4-5歲)·笨小龍	童話集	80000	東北師範大學出版社	2002-1-1
72	啓蒙識字新故事 (3-4歲)·大嗓門河馬	童話集	80000	東北師範大學出版社	2002-1-1
73	阿笨貓全傳(上)(下)	童話(長篇)	340000	接力出版社	2002-9-1
74	一變二童話·媽媽生了個 方蛋	童話(幼兒短篇)	30000	甘肅少年兒童出版社	2002-9-1
75	青蛙的星球	童話(幼兒短篇)	3000	安徽教育出版社	2003-5-1
76	細頸龍學捉鼠	童話集(短篇)	30000	少年兒童出版社	2003-9-1
77	鴨嘴龍做餅	童話集(短篇)	30000	少年兒童出版社	2003-9-1
78	慈母龍媽媽	童話集(短篇)	30000	少年兒童出版社	2003-9-1
79	雷龍大笨笨	童話集(短篇)	30000	少年兒童出版社	2003-9-1
80	外星鳥雷哲	童話(長篇)	120000	湖南少年兒童出版社	2003-9-1
81	童話開心園·北園	童話集(短篇)	5000	福建少年兒童出版社	2003-10-1
82	珍奇動物寶寶·藍色篇	童話		浙江少年兒童出版社	2004-1-1
83	珍奇動物寶寶·橙色篇	童話		浙江少年兒童出版社	2004-1-1
84	藍鯨的眼睛	童話集	65000	中國愛心協會出版社	2004-10-1
85	長頭髮獅子	童話(中篇)	60000	接力出版社	2004-10-1
86	大腳板鴨子	童話(中篇)	60000	接力出版社	2004-10-1
87	長尾巴小猴	童話(中篇)	60000	接力出版社	2004-10-1
88	大嘴巴河馬	童話(中篇)	60000	接力出版社	2004-10-1
89	大背殼烏龜	童話(中篇)	60000	接力出版社	2004-10-1
90	怪蛋之謎·外星鳥雷吉	童話(長篇)	200000	同心出版社	2004-10-1
91	眼淚龍的寶石	童話集		湖北少年兒童出版社	2005-1-1
92	豆豆兵去打仗	童話集		北方婦女兒童出版社	2005-1-1

編號	作品	體裁	字數	出版社	出版日期
93	野狼蝙蝠	童話（長篇）	130000	接力出版社	2005-2-1
94	肚肚野狼的月光	童話（長篇）	100000	新蕾出版社	2005-9-1
95	大嘴蛙	童話（長篇系列）		上海世紀出版集團/少年兒童出版社	2005-9-1
96	阿笨貓	童話（長篇系列）	340000	上海世紀出版集團/少年兒童出版社	2005-9-1
97	大肚野狼	童話（長篇系列）		上海世紀出版集團/少年兒童出版社	2005-9-1
98	小魔豆	童話（長篇系列）		上海世紀出版集團/少年兒童出版社	2005-9-1

· 本表由冰波提供大概，並參考〈藍鯨的眼睛〉附錄之冰波寫作年表，研究者考證後，刪除重複者並增補其遺漏。

表 2-1.2 童話創作作品一覽表【單篇童話】

編號	作品	體裁	字數	出版社	出版日期
1	桃樹下的小白兔	童話	3000	幼兒文學報	1984
2	秋千，秋千	童話	5000	兒童文學	1985
3	白雲	童話	1000	北京日報	1985
4	長頸鹿拉拉	童話	30000	幼兒文學報	1985
5	買夢	童話	800	娃娃畫報	1985
6	獅子和蘋果樹	童話	3000	少年報	1986
7	那神奇的顏色	童話	6000	童話報	1986
8	丁鈴鈴	童話	4000	兒童時代	1986
9	藍鯨的眼睛	童話	13000	少年文藝	1988
10	青蛙先生	童話（系列）	10000	幼兒文學報	1992

## （二）動畫腳本創作

在後期的創作生涯裡，冰波的創作作品呈現出多元化的格局，尤其他還投入了圖畫和動畫腳本的創作，除了原創的腳本製作，他並將原本的童話作品改編為腳本，透過動畫與卡通，將文字圖像化，他的創作在腳本裡，有了聲音與圖像，不再僅僅是文字了。

而透過這樣的創作呈現方式，似乎斬獲不少，如《怪蛋之謎》拍成了美術卡通片，《小烏龜大冒險》、《特異小子》、《特異小丫》、《九魂神龍》、《小怪龍系列》、《紅蜻蜓》等動畫，在大陸中央電視台陸續播放，也受到了廣大少年兒童的喜愛。

表 2-2 動畫腳本創作一覽表

編號	作品	體裁	字數	出版社	出版日期
1	孫悟空大鬧太空	動畫腳本	30000	浙江大學出版社	1989-4-1
2	識字故事	動畫腳本	30000	浙江少年兒童出版社	1989-5-1
3	小花背歷險記	動畫腳本		21 世紀出版社	1993-3-1
4	小烏龜大冒險 (1) (2) (3)	動畫腳本		海燕出版社	1993-9-1
5	特異小子	動畫腳本		中國電影出版社	1994-4-1
6	特異小丫	動畫腳本		中國電影出版社	1994-4-1
7	九魂神龍	動畫腳本		浙江少年兒童出版社	1994
8	我的出生	動畫腳本		浙江少年兒童出版社	1994-12-1
9	我的長大	動畫腳本		浙江少年兒童出版社	1994-12-1
10	我的爸爸	動畫腳本		浙江少年兒童出版社	1994-12-1
11	我的媽媽	動畫腳本		浙江少年兒童出版社	1994-12-1
12	我的一家	動畫腳本		浙江少年兒童出版社	1994-12-1
13	阿笨貓	動畫腳本		少年兒童出版社	1995-1-1
14	大嘴蛙	動畫腳本		少年兒童出版社	1995-1-1
15	幼兒益智故事 (1) (2)	動畫腳本		浙江民眾美術出版社	1995-4-1
16	九魂神龍 (九卷)	動畫腳本		浙江少年兒童出版社	1995-9-1
17	毛毛猴	動畫腳本	20000	少年兒童出版社	1995-11-1
18	孫悟空大鬧太雷星	動畫腳本	20000	晨光出版社	1995-12-1
19	阿笨貓和外星小販	動畫腳本		上海民眾美術出版社	1996-2-1
20	小怪龍系列 (1) ~ (5)	動畫腳本		明天出版社	1996-2-1
21	給太陽洗臉	動畫腳本		四川少年兒童出版社	1996-8-1
22	秋天的童話	動畫腳本	10000	甘肅少年兒童出版社	1996-9-1
23	孫悟空大鬧太空	動畫腳本	30000	浙江大學出版社	1989-4-1
24	識字故事	動畫腳本	30000	浙江少年兒童出版社	1989-5-1
25	咪咪鼠	動畫腳本		少年兒童出版社	1996-11-1
26	大肚野狼	動畫腳本		少年兒童出版社	1996-11-1
27	龍蝙蝠	動畫腳本		浙江少年兒童出版社	1996-12-1
28	紅蜻蜓	動畫腳本		海燕出版社	1997-5-1
29	胖小豬和小兔子	動畫腳本		海燕出版社	1997-5-1

編號	作品	體裁	字數	出版社	出版日期
30	五個小怪物	動畫腳本		海燕出版社	1997-8-1
31	阿笨貓	動畫腳本		希望出版社	1998-6-1
32	乖寶寶動物故事系列(1-10)	動畫腳本	30000	浙江民眾美術出版社	1999-3-1
33	奇怪的房子	動畫腳本	10000	上海書畫出版社	1999-11-1
34	梨子提琴	動畫腳本	10000	上海書畫出版社	1999-11-1
35	小蝸牛過生日	動畫腳本	10000	上海書畫出版社	1999-11-1
36	一件毛衣	動畫腳本	10000	上海書畫出版社	1999-11-1
37	饅頭和餛飩	動畫腳本	10000	上海書畫出版社	1999-11-1
38	吃東西比賽	動畫腳本	10000	上海書畫出版社	1999-11-1
39	蜘蛛老鞋匠	動畫腳本	10000	上海書畫出版社	1999-11-1
40	大腳板鴨子	動畫腳本	10000	上海書畫出版社	1999-11-1
41	大熊的竹林	動畫腳本	10000	上海書畫出版社	1999-11-1
42	八哥學話	動畫腳本	10000	上海書畫出版社	1999-11-1
43	我餵動物吃東西	動畫腳本		中國少年兒童出版社	2000-1-1
44	我幫動物找尾巴	動畫腳本		中國少年兒童出版社	2000-1-1
45	我帶動物回到家	動畫腳本		中國少年兒童出版社	2000-1-1
46	我教動物動腦瓜	動畫腳本		中國少年兒童出版社	2000-1-1
47	我和動物說句話	動畫腳本		中國少年兒童出版社	2000-1-1
48	我給動物洗腳丫	動畫腳本		中國少年兒童出版社	2000-1-1

(資料提供：冰波/2006/3/20)

## 第五節 小結

自 1979 年，冰波發表第一篇童話作品至今，已屆二十七個年頭，冰波以豐碩的創作，獲獎無數，獲得極大的肯定與榮耀。而其作品抒情、細膩的風格，與追求作品的架構、氣氛和意境的特色，被讚譽為現代安徒生，也被譽為當代大陸抒情派童話的主要代表。

回首冰波創作歷程，可以得知，貫穿冰波創作的是永不滿足，不斷追求創新與卓越的探索精神，也正因如此，我們可以看到冰波不斷推陳出新的作品，從清新優雅的風格至瘋狂迷亂的象徵調子皆有，不斷嘗試挑戰讀者的閱讀能力，不斷嘗試寫作風格的轉變，都是冰波的創作理念使然。

喜歡孩子，在寫作時真正成爲一個孩子的冰波認爲，唯有拿到那把進出童話世界鑰匙的人，才得以進入童話的夢境國度，而那把鑰匙正是「稚拙感」。因爲，「如果你是科學家，幼兒或許會慚愧，如果你是藝術家，幼兒或許無所謂，因為有時候他也是。」<sup>82</sup>而童話就是藝術！

冰波出版著作甚豐，作品具多元化，然而，很可惜的是在台灣僅有三本著作出版，未來值得出版業多多重視與推廣。

---

<sup>82</sup> 見冰波，《兒童文學選刊》，94 年 2 月。

## 第參章 冰波童話的題材探討

陳正治說：「題材是文章的基本。童話作者要寫出好作品，首先就要蒐集題材、研究題材。」<sup>83</sup>

蔡尚志在《童話創作的原理與技巧》一書中說：「題材是文學之母，一切的文學活動，都是因題材而發生的。」<sup>84</sup>他進一步指出，任何一位優秀的作家，皆是由於心中累積了豐盛飽滿的生活經驗，因而激起創作的衝動，才進而「把心中儲存的素材有效而系統地加以擷取、改造、敘述，最後完成動人的文學作品。」(頁 57) 由此可見，題材之於文學的重要性。

什麼樣的題材適合寫成童話呢？陳正治說：「童話的題材是寬廣、多樣的。舉凡古今中外，一切天上、人間、地下的有生命、無生命的事事物物都可以當作題材。例如太陽、月亮、星星、動物、植物、器物..... 只要是兒童喜歡的、新穎的，都可以當做童話題材。」(頁 76)

劉緒源認為在「題材」的歸納上，可按主角的身份畫分，如「英雄故事」，也可按故事發展的環境畫分，如「學校生活」、「農村」、「戰爭」題材，還可按主題的指向畫分，如「成長型」、「身心發展」，按情節的特徵畫分，如「冒險型」等等。

蔡尚志將兒童故事的題材分為五類，分別是：生活的、歷史的、地理的、科學的、幻想的等五大方面。<sup>85</sup>

陳正治依據兒童所需要，以及童話作者常選用的題材，而將童話題材範圍分為五類：「有關兒童身心發展的題材、與兒童有關的現實社會生活與知識的題材、期望兒童具備理想人格和處世能力的題材、有關古籍傳說民間故事等題材、科學的題材。」(頁 76-82) 本章採用陳正治對於童話題材範圍的分類，以進行分析探究之。

根據陳正治的分類，並按作品內容大意（見附錄三），將冰波童話的題材做一歸納分析，結果如下（表 3-1）（詳見附錄四）：

表 3-1 題材分析表結果

題材範圍				
兒童身心發展	現實生活與知識	理想人格和處世能力	故事改編	科學
37 篇	36 篇	40 篇	1 篇	6 篇

<sup>83</sup> 見陳正治，《童話寫作研究》，頁 75。

<sup>84</sup> 見蔡尚志，《童話創作的原理與技巧》，頁 57。

<sup>85</sup> 見蔡尚志，《兒童故事原理》，頁 62。

從上表得知，冰波童話中，以理想人格和處世能力類的題材為數最多，共計有 40 篇，兒童身心發展類題材與現實生活與知識類的題材次之，分別佔有 37、36 篇，科學類題材居第四佔有 7 篇，故事改編類的題材最少，僅發現有 1 篇。

我們還可以看出，冰波童話的題材範疇，較傾向理想人格與處世能力類，思索其原因應與冰波重視童話的「教育性」有所關聯。因冰波曾經如此詮釋童話：「童話和其他文學體裁一樣，它在給讀者以愉悅的同時，還要給讀者以教育。而兒童文學更有其獨特的涵義，它要起到培養一代人的作用。」<sup>86</sup>

以下各節將依序針對五種分類進行分析之。



---

<sup>86</sup> 見冰波，〈筆名的故事〉自序，《藍鯨的眼睛》，頁 1-5。

## 第一節 兒童身心發展題材

這類型童話題材，是指圍繞著兒童身心發展的範疇。

陳正治在《童話寫作研究》一書中指出，現代的童話作者，常根據兒童身心發展的需要編寫童話。「例如為了兒童生病怕上醫院，就編個汽車故障了，被送到汽車修理廠去。汽車有故障，上修理廠修理，就是暗示人生病了，要上醫院去給醫生診治。」(頁76)

著名的卡洛爾的〈愛麗絲夢遊奇境記〉，即是滿足兒童好奇的心理，也反映兒童愛好「幻想」的特性。其他如描述兒童的好奇、天真、淘氣、常惹禍等等的特性，即屬有關兒童身心的題材範圍。

在冰波童話中，攸關兒童身心發展類的部份，又可細分歸納為以下幾項：身體發展、心靈成長、兒童天性與同儕互動四向度，來探究之。(如表 3-2)

表 3-2 兒童身心發展類題材分析表

題材範疇	篇號	篇名
身體發展	31	〈噴嚏英雄〉
	43	〈呼嚕〉
	57	〈吃東西的聲音〉
	112	〈噴嚏龍〉
心靈成長	92	〈小老虎的大屁股〉
	95	〈小丑魚〉
	114	〈喀嚓喀嚓剪頭髮〉
	118	〈永遠的薩克斯〉
	18	〈流星花〉
	21	〈花背小烏龜〉
	51	〈大尾巴小松鼠〉
	59	〈露珠項鍊〉
	8	〈紅草莓森林〉
	9	〈變大變小的獅子〉
11	〈晚安，我的星星〉	
兒童天性	66	〈小狐狸的鬼主意〉
	69	〈兜風車〉
	76	〈滑稽豆的故事〉
	82	〈南瓜車〉
	47	〈小刺猬幫倒忙〉

題材範疇	篇號	篇名
同儕互動	12	〈小蝸牛去野餐〉
	15	〈小小的彩虹〉
	16	〈桃樹下的小白兔〉
	35	〈紅寶石淚珠〉
	36	〈五角星鏡子〉
	46	〈河馬的眼淚〉
	52	〈白雲〉
	55	〈胖小豬的帽子〉
	56	〈肚子上的鬼臉〉
	62	〈長頸鹿拉拉〉
	77	〈小松鼠的月亮〉
	87	〈恐龍魯魯〉
	88	〈醜醜龍〉
	99	〈蛤蟆的明信片〉
102	〈朋友的信〉	

## 一、身體發展

在這些篇章裡頭，主要討論的是關於兒童的身體發展。

〈噴嚏英雄〉與〈噴嚏龍〉題材類似，皆是以因為感冒引起的打噴嚏動作，結合想像力而做一發揮。雖然小象與龍，因為打噴嚏而鬧出許多趣事，可以幫忙小兔子挖洞、可以幫小豬的房子打個窗戶等等，然而，最後仍需要看醫生，將感冒治好。因此，此一題材，強調兒童感冒時，必須要看醫生。

〈呼嚕〉則是以小豬睡覺時會發出打呼聲為題，從喜歡安靜的小兔子討厭打呼聲，到小兔子能接受並能欣賞小豬打呼聲的優點，以暗示兒童，有的人睡覺時會打呼是身體的自然反應，因此要能接受自己或他人，身體的自然發展。

此外，〈吃東西的聲音〉亦是緊扣兒童的身心主題，以小豬吃東西時會發出大聲響，因為被小兔子嫌棄厭惡，而努力想改變習慣卻徒勞無功，小豬的辛苦讓小兔子釋懷，故事也告訴了兒童，吃東西有聲響是一種自然現象，而能接受不同的人不同的用餐方式，亦是一種成長。

## 二、心靈成長

在冰波的童話中，和兒童身心發展類中和心靈成長部分有關的題材，計有六篇。

根據美國教育心理學家馬斯洛 (Maslow, 1970) 提出的「需求層次論」<sup>87</sup>指出，

<sup>87</sup> 見林生傳主編，《教育心理學》，(台北市：五南圖書出版股份有限公司 2005年9月)，頁263~4。

人的心理發展可以分成幾個層次，分別是生理、安全、愛與隸屬、自尊、知之需求、美之需求，以及自我實現需求。在冰波童話中，我們可以發現，故事題材傾向於需求最高層次的自我價值的肯定，以及自我實現。

〈流星花〉與〈小丑魚〉，以兒童的外貌為題，兒童彼此競爭比較，是很正常的現象，然而，卻也因此會令外表不出眾的兒童因而容易感到自卑、缺乏自信。透過嬌小外貌平凡的醜小花，卻能勇敢展現自己，以及小丑魚最後發現原來每隻魚都長得不一樣，暗示兒童接納自己，勇敢展現自我才是自信的培養，因為每個人在這世上都是獨一無二的。此二篇童話，處理的題材，正是有關兒童自信的心靈層次問題。

〈小老虎的大屁股〉說一隻老虎有著一個會坐壞朋友車子的大屁股，〈大尾巴小松鼠〉則是說一隻有著與嬌小身軀不協調的大尾巴，這個「天生」的身體，為自己帶來許多煩惱，也許被朋友責備，也許被他人嘲笑，但後來卻都因機緣而使得這個缺點，成為救命的優點。故事同時暗示了兒童，事情總有一體兩面，正如自身的缺陷，也許有其正向的優勢，不管他人的看法，最重要的是要能接納自我。此二篇童話，處理的題材攸關兒童對自我接納的問題。

〈喀嚓喀嚓剪頭髮〉與〈露珠項鍊〉，與上述童話題材，有異曲同工之妙，小螃蟹能為雄壯威武的獅子剪一頭漂亮的髮型，醜陋的蜘蛛卻能晾出一顆顆珍珠，故事除了告訴兒童小兵也能立大功，勿小看自己外，當然也提醒了兒童勿以貌取人。因此，此童話圍繞著兒童朝向自我價值肯定的題材延伸。

〈永遠的薩克斯〉與〈花背小烏龜〉處理的題材，則是屬於馬斯洛所提的發展最高層次「自我實現需求」。沒有自信的棕熊巴可練習吹薩克斯風，從五音不全到吹出自己情感、思想與心靈，甚至感動了果狸走進音樂。然而，巴可因為米都的離去，失戀後的自我否定，讓自己的生活一團糟，直到果狸的樂音才喚醒了巴可曾經的熱愛，最後巴可終於重拾起薩克斯風，走向重生之路，在這兒薩克斯風象徵著巴可自我價值的實現。

〈花背小烏龜〉裡的浣熊終日畫著自己的夢想，花背小烏龜因為被遺棄的身世，也迷失在花花世界中，在流浪生活中追尋自我，最後，浣熊終於成功實現自己當畫家的願望，花背小烏龜也是歸家投入母親的溫暖懷抱。此二篇童話處理的題材，則是直指兒童追求自我價值實現的需求範疇。

### 三、兒童天性

兒童的天性純真爛漫、淘氣頑皮、天真好奇以及貪玩惹禍等，都是兒童的多

---

Maslow 的需求層次論包括：生理需求 (physiological needs)、安全需求 (safety needs)、愛與隸屬需求 (love and belongingness needs)、尊重需求 (self-esteem needs)、知之需求 (needs to know and understand)、美之需求 (aesthetic needs)，以及自我實現需求 (self-actulization)，後三項需求又稱之「成長需求」。

元面向。這些篇幅的故事，以展現兒童的多元面貌為主題材。

〈小狐狸的鬼主意〉中，小狐狸以巧克力做成了槍砲彈射友伴，展現了兒童淘氣的一面；〈滑稽豆的故事〉則因滑稽豆的調皮鬧出許多趣事，展現兒童頑皮的一面；〈南瓜車〉中的白鼠公主，因好玩而使得南瓜馬車都發芽了，突顯兒童貪玩的一面；〈兜風車〉中的青蛙先生，因為無知將球鞋當跑車惹禍端，就像兒童常做些無厘頭的事一般；〈小刺猬幫倒忙〉更是將兒童喜歡幫忙做事，卻常幫倒忙的現象描寫得唯妙唯肖。

#### 四、同儕互動

友誼在兒童的成長歲月中，一直是很重要的角色，同儕佔有極大的影響力，因此冰波也掌握了兒童的這項特質，以此為題材。在冰波的童話中，發現有關兒童身心範疇的題材中，尤以人際互動類佔最大篇幅，計有 16 篇。

〈小蝸牛去野餐〉、〈小小的彩虹〉、〈河馬的眼淚〉、〈長頸鹿拉拉〉、〈小松鼠的月亮〉、〈恐龍魯魯〉、〈醜醜龍〉等篇，告訴兒童交友可以讓自己不再孤單，以及有朋友的好處，以如何交朋友為題。

〈紅寶石淚珠〉、〈五角星鏡子〉、〈胖小豬的帽子〉、〈白雲〉、〈肚子上的鬼臉〉等篇，是一系列以小兔子和小胖豬為主角，描訴兩人相處上所發生的種種摩擦爭吵，以及如何和好與相互包容的故事，是以朋友間的相處為題。

〈蛤蟆的明信片〉、〈朋友的信〉、〈桃樹下的小白兔〉等篇，則以強調友誼貴在真誠、樂於分享，以如何維繫友誼為題。

## 第二節 現實生活與知識題材

此類題材指的是不脫離兒童現實生活的題材，以及期待培養兒童理想性人格與處世觀的題材。

蔡尚志：「童話是文學的一支，當然也具有表現人生、反映現實的基本功能；只是限於兒童的生活經驗和認知發展，也許沒有對現實人生做直接、赤裸的描寫，卻始終沒有游離現實。」<sup>88</sup>因此，童話借用想像或幻想的方式，反而更技巧地反映現實人生百態。

蔡尚志認為，由於受到安徒生童話的啓示，現代的童話作家，更體認到從現實生活中去擷取題材的意義。現代童話兼顧寫實性和浪漫性，因此童話作家尤其重視從現實生活中去擷取題材，作為故事的基礎，再進而運用題材給予美化、提昇，因而創作出既能取信於兒童，卻又荒誕連篇的作品。

文學創作原本就是一種獨特的掌握生活、展現生活的心智活動，是作家與生活雙向交流的過程。文學作品呈現著作家對生活的掌握和選擇；文學創作不但離不開生活，而且，作家對生活的掌握越多、越深入，題材的選擇就越獨特、越精緻，作品就越有獨創性與可讀性。童話作家的獨創性，是從厚實的生活積累和對生活的獨特見解中來。

正如大陸童話作家賀宜所言：「不管它是哪一種形式的童話，都不能離開生活。離開了生活，就沒有了童話的生命，失去了童話的魅力。」<sup>89</sup>因此，豐富的想像其實是植根於生活。

### 一、現實生活與知識類題材

陳正治如此定義著：「兒童離不開現實社會生活，因此，與兒童有關的現實社會生活題材，也常常出現在童話中。」例如環境保護、電動玩具、親人去世、十字路口紅綠燈故障等題材。

兒童的現實生活，免不了跟教育有關。童話作者也常以自然知識或其他有關的常識當題材，編成童話給兒童欣賞。也有很多是取材於兒童現實社會中常見的，或應知道的知識材料。

此類的冰波童話中，又可細分為四類：自然知識、生活常識、環境保護與生命議題，其中以介紹自然知識類為最大宗，佔有 16 篇（如表 3-3）。

<sup>88</sup> 見蔡尚志，《童話創作的原理與技巧》，頁 58-9。

<sup>89</sup> 見賀宜，《童話選》序言，頁 4。

表 3-3 現實生活與知識類題材分析表

題材範疇	篇號	篇號與篇名
自然知識	7	〈樹上的鞋子〉
	17	〈小青蟲的夢〉
	44	〈會動的房子〉
	53	〈七彩路和七巧板〉
	54	〈喝醉酒的被子〉
	58	〈月亮蛋〉
	60	〈遠方飛來的紅蜻蜓〉
	71	〈企鵝寄冰〉
	73	〈樹葉鳥〉
	79	〈買夢〉
	93	〈嘟嘟熊的陽光〉
	105	〈小精靈的秋天〉
	106	〈小精靈的冬天〉
	108	〈紅果子〉
109	〈寶塔花〉	
113	〈捉星星〉	
生活常識	74	〈給太陽洗臉〉
	78	〈冰淇淋太陽〉
	83	〈很長很長的蛇〉
	63	〈太陽來作客〉
環境保護	4	〈窗下的樹皮小屋〉
	22	〈小女孩和小鳥，還有花〉
	23	〈淡綠的星〉
	24	〈夏夜的夢〉
	25	〈愛的花〉
	42	〈如血的紅斑〉
	48	〈螢火蟲和小麻雀〉
	80	〈耳朵上的綠星〉
	85	〈猩猩王非比〉
	96	〈星星草〉
101	〈花朵合唱團〉	
生命議題	20	〈孤獨的小螃蟹〉

題材範疇	篇號	篇號與篇名
	28	〈綠色的音符〉
	45	〈一片落葉〉
	98	〈安靜的雪人〉
	5	〈紅紗巾〉
	116	〈鐘聲〉
	41	〈老蜘蛛的禮物〉

### (一) 自然知識

這些故事題材以自然知識為主軸，在動物方面有〈樹上的鞋子〉和〈小青蟲的夢〉談的是關於毛毛蟲變成蝴蝶的變態過程；〈會動的房子〉以烏龜將家（殼）背在身上為題，引出有趣的故事；〈遠方飛來的紅蜻蜓〉談紅蜻蜓的翅膀可以折射光線，所以能為住在地底洞中的鼯鼠帶來光芒。而〈月亮蛋〉討論的是烏龜孵化的過程，以及〈嘟嘟熊的陽光〉說的是熊會冬眠的題材。

在植物知識方面，有〈紅果子〉談種子隨風飄揚而生長播種的故事；有〈寶塔花〉可以長出藤蔓，所以可以成為無限延伸至天空的天梯的神奇想像。

在自然現象方面，有〈七彩路和七巧板〉談太陽反射的七彩光芒；〈樹葉鳥〉談四季轉換時樹葉變黃轉綠的變化；〈小精靈的秋天〉、〈小精靈的冬天〉也是談四季更迭的自然變化；〈捉星星〉說的則是倒影的現象。

其他有〈喝醉酒的被子〉以小兔子與太陽酒醉，來描述當人喝醉酒時的模樣，會臉紅、頭暈與昏睡；〈企鵝寄冰〉以冰會溶化以及凝固的水的三態變化；以及〈買夢〉談的是夢從哪裡來的問題。

### (二) 生活常識

這類題材以解決生活中的問題為主，如〈給太陽洗臉〉以解決自己製造出的難題為題材；〈冰淇淋太陽〉亦是解決生活中如天氣很熱時的問題；〈很長很長的蛇〉則是以如何和他人合作，共同解決生活問題為題材。

### (三) 環境保護

在兒童身邊的環境保護題材，冰波童話從兒童與昆蟲的情感為切入點，〈窗下的樹皮小屋〉、〈夏夜的夢〉是女孩與小昆蟲們的情感交流，因而體現了這有情世界；〈小女孩和小鳥，還有花〉談失明女孩與善解人意小鳥之間的相互疼惜，是愛這世界的起點。

以兒童身旁常見的昆蟲故事為題材，〈淡綠的星〉說螢火蟲寧願成為星星，也不願成為人們的掌下魂；〈螢火蟲和小麻雀〉讓人看到小動物們的相親相愛；〈耳

朵上的綠星》藉由小松鼠的愛惜花草，而獲得螢火蟲最美的妝點。這些篇章，皆以昆蟲、兒童的互動，襯出大自然的美麗，終以環境保護為訴求題材。

在植物方面，有〈愛的花〉談愛能使草開花；〈星星草〉以星星殞落結草，開出愛的小天使，花草的神奇變化；〈花朵合唱團〉以音符會發芽開花，延伸出大自然的千變萬化，美麗得動人，值得大家投入心思愛這片大地，是環境保護的題材。

在動物方面，冰波童話採以反面的控訴為題，〈如血的紅斑〉中的海鷗失去被人類掠奪的紅斑後，母子均相繼失去生命；〈猩猩王非比〉中的猩猩王因為被人類逮捕實驗後，而失去猩猩的天性，終致猩猩群也厭棄這個不自然的猩猩王，以控訴人類違反自然法則，是以環境保護為題材的故事。

#### （四）生命議題

雖然尚年幼的兒童，許無法了解生死，但從身旁親人朋友之間的生死離別，許心中有些無法解開的疑惑。在冰波童話中，可以看見作者嘗試以童話來與兒童討論生死問題，以生命關懷為題材。

〈孤獨的小螃蟹〉談的是當親人離去或思念朋友的經驗；〈綠色的音符〉觸及臨終關懷，如何給予即將離世的人一些關懷，以及完成其心願；〈一片落葉〉的最後一片葉子，在生命的盡頭仍不忘竭力助人，發揮生命的最後功能；〈安靜的雪人〉談的是生命在倒數計時中流逝，但活著仍要盡心快樂，就像雪人，安靜而愉悅，生與死一念間。這些故事皆以生命與死亡為題材。

### 第三節 理想人格與處世題材

陳正治認為：「文學有美化人生，引導人生的崇高目標。童話是文學作品之一，尤其童話的讀者是兒童，更需要有這種高尚的情操和完美的處世能力。」(頁 80)

現代童話作者除了尋找中國傳統文化的題材外，更加入有關心新時代的美德，新時代的處世方法，新時代的觀念等題材。如王爾德的「快樂王子」，敘述王子為了救濟苦難的窮人，付出了愛心和生命；燕子為了完成王子救濟窮人的心願，也犧牲了生命。這篇充滿愛心的童話，題材都是屬於期望兒童具備理想人格的。

發揮智慧，解決困難的童話書，目的就是要讓兒童具備高超的處世能力。萬物都有生存權，或是跟動物成爲好朋友，以及愛護動物的題材，都是期望兒童具備理想人格的材料。

在冰波此類的童話中，可以再細分爲四類題材：愛與被愛、理想性人格、高尚的情操與圓熟的處世哲學。其中，以理想性人格題材爲最多，計有 13 篇（如表 3-4）。

表 3-4 理想人格和處世能力題材分析表

題材範疇	篇號	篇名
愛與被愛	1	〈紅蜻蜓，紅蜻蜓〉
	3	〈秋千，秋千〉
	13	〈丁鈴鈴〉
	37	〈綠色的帆船〉
	38	〈毒蜘蛛之死〉
	39	〈獅子和蘋果樹〉
	40	〈那神奇的顏色〉
理想性人格	10	〈太陽烤麵包〉
	110	〈大狗和蘋果樹〉
	19	〈藍鯨的眼睛〉
	100	〈青蛙國王〉
	27	〈月亮盤子和烙餅〉
	29	〈陰陽臉的奇遇〉
	49	〈松樹上的星星〉
	64	〈鵝哥哥〉
	65	〈梨子提琴〉
	103	〈豆豆兵去打仗〉

題材範疇	篇號	篇名
	97	〈愛寫詩的大河馬〉
	115	〈大蘿蔔〉
	61	〈大蘋果〉
	107	〈沙漠上的腳印〉
高尚的情操	2	〈火龍〉
	75	〈大山的帽子〉
	81	〈蛋糕雲〉
	90	〈三個兄弟鼠〉
	91	〈眼淚龍〉
	104	〈大嘴巴小鳥〉
圓熟的處世哲學	111	〈老火車頭的故事〉
	67	〈蛤蟆小姐減肥記〉
	69	〈青蛙先生故事系列〉
	70	〈方月亮〉
	72	〈大石頭〉
	89	〈回到古代〉
	119	〈牙籤銷售大法〉
	120	〈卜拉拉飛蛾〉
	94	〈紅女巫〉
	26	〈兩隻小黃鳥〉
14	〈神秘的眼睛〉	

## 一、愛與被愛

愛人與被愛是人生重要的課題，在冰波童話中可以見到許多關於這個題材的故事，〈紅蜻蜓，紅蜻蜓〉中老野牛以犧牲生命保護全村的行動，讓動物們體會愛與相互疼惜，紅草莓村才能重新引來紅蜻蜓與長滿紅草莓，是愛人的題材。

〈秋千，秋千〉裡的小猴子把自己當秋千給小白兔坐，是同情之愛的題材；〈丁鈴鈴〉的母豹愛及小鹿，是母愛的發揮，亦是屬於愛人的題材；〈綠色的帆船〉與〈毒蜘蛛之死〉亦是討論父愛與母愛的愛人題材。此外，〈獅子和蘋果樹〉和〈那神奇的顏色〉是討論關於對愛的追尋，愛人與被愛的迷惑與難題，是愛人與被愛的題材。

## 二、高尚的情操

透過童話，作者常將目的隱含在故事情節與意義之中，尤其透過處理的題材

來呈現，其目的為培養兒童高尚的情節操守。

〈火龍〉以小火龍（象徵孩子的形象）聽母親的話，以拯救大地為己任，不辭辛苦與被人誤解，只為點亮即將熄滅的太陽。這是一種犧牲小我，成就大我的高尚情操。

〈大山的帽子〉、〈蛋糕雲〉、〈三個兄弟鼠〉、〈眼淚龍〉與〈大嘴巴小鳥〉都是同一類型，以犧牲一己之私，成就眾人之事，強調培養體貼他人、助人的高尚情操。

〈老火車頭的故事〉是一個終生奉獻的例證，期待兒童學習的典範呈現，是培養兢兢業業、負責與奉獻的操守。〈大蘿蔔〉則是強調善有善報，要心存感恩的心念，是屬於培養兒童高尚情操的題材。

### 三、理想性人格

在童話世界裡，作者可以自由做著夢，塑造各種現實生活中沒有的人物，創造一個理想性的夢境。因此，以塑造理想性人格的題材，在冰波童話裡處處可見。

在正向人格特質方面，有〈太陽烤麵包〉、〈松樹上的星星〉以塑造「懂得分享」的人格；〈梨子提琴〉、〈豆豆兵去打仗〉以塑造「愛好和平」的人格特質；〈藍鯨的眼睛〉以人性在善與惡之間的掙扎為題，強調以追求終極的真善美的人格。

在負向人格特質方面，有〈大狗和蘋果樹〉以諷刺小氣的人性；〈青蛙國王〉諷刺驕傲過頭的下場；〈月亮盤子和烙餅〉諷刺固執且不服輸的個性；〈陰陽臉的奇遇〉諷刺愚昧的統治者缺乏智慧；〈鵝哥哥〉暗示去掉驕傲的假面才能贏得友誼；〈愛寫詩的大河馬〉諷刺虛有其表的美麗。

這些篇章，以負向的人格特質來對應出正向的人格，小氣對應心胸寬大；驕傲對應謙虛；固執對應勇於認錯；愚昧對應智慧；虛有其表對應務實的美麗等，以價值觀的呈現，引導兒童培養理想性人格。

### 四、圓熟的處世能力

面對變幻不斷的現實社會，潛藏著爾虞我詐、虛假真實並存的陷阱，身於現實生活中，的確需要智慧，以及成熟的處世能力。在冰波的童話中，可以發現一些以強調處世智慧為題材的作品。

〈蛤蟆小姐減肥記〉以詼諧的筆調，傳達出蛤蟆小姐想減肥，行為卻一直背道而馳的諷刺荒謬，亦即暗示兒童要做到心想事成必得擁有「毅力」；〈神秘的眼睛〉以失明女孩與肢障男孩處於弱勢的先天條件下，仍不放棄擁抱生命與夢想的「希望」，暗示兒童面對困境，必要有「永不放棄」的精神。

此外，在冰波童話中，發現有特別關於學習方面的題材，如〈兩隻小黃鳥〉以兩隻小鳥，一者代表認真學習的真智慧，一者代表只走捷徑的小聰明，後來兩相比較之下優劣自明，故事以暗示兒童腳踏實地的學習才是真能力；〈紅女巫〉亦是其強調學習的「專心一致」，「一個人，一輩子只要學好一樣本事，那就很了不

起了。紅女巫啊，你真行！」明確指出要兒童一次只學一件事，要能深化才是學習的重點；此外，〈方月亮〉以月亮放入方罐中即變方了，看到圓形物又變回圓的，以暗示兒童「有樣學樣」，以及「近朱者赤近墨者黑」，懂得如何選擇優良的學習環境很是重要，是教導處世方法的題材。

〈青蛙先生的故事系列〉以詼諧幽默的筆調與故事內容，傳達出想投機取巧的青蛙先生，每每下場皆是得不償失；〈卜拉拉飛蛾〉、〈牙籤銷售大法〉與〈回到古代〉的阿笨貓，以貪小便宜與貪心為主軸，然而下場盡是「偷雞不著蝕把米」的狀況，以暗示小讀者做人處世要腳踏實地，一分耕耘一分收穫，切不可投機，才不易落入被騙與騙人的圈套陷阱中，這是教導人生智慧的題材。



## 第四節 故事改編題材與科學題材

這類型題材包含了古籍傳說、民間故事改編題材，以及科學題材兩大類題材。

### 一、故事改編題材

根據陳正治定義：「根據古籍、傳說、民間故事等等資料，再經過童話作者改寫、重新創作寫成的童話，即是屬於這類的題材。」(頁 81) 例如安徒生的「國王的新衣」童話，即是根據西班牙故事中「國王與織布騙徒」而改寫。

在冰波童話中，僅發現〈醜小鵝〉一篇，這故事像是安徒生的〈醜小鴨〉故事原型的翻版，以小鵝出生因為和其他兄弟姊妹長相相異，心理很難過，此部分和〈醜小鴨〉雷同。然而哥哥姊姊都沒有排斥牠，媽媽也沒有遺棄牠，此點為作者改編之處，後來，鴨媽媽來接醜小鵝，事情才真相大白，原來牠是一隻美麗的小鴨子。

結尾和〈醜小鴨〉有相似之處，主角只是非同類，而非為怪物。改編之處，則有〈醜小鴨〉是醜小鴨最後成為美麗的天鵝，然而，〈醜小鵝〉則剛好相反，是由鵝成為鴨子，似乎有點想挑戰讀者原本的價值觀，雖然鴨子不似天鵝少見，然而說牠美麗亦是可行，只是見仁見智的問題。而藉由改編，我們可以從與原文本的比較之中得到樂趣，發覺相同與相異處的樂趣，亦即「互文性」<sup>90</sup>，這是改編的題材所帶來的「閱讀的樂趣」。

### 二、科學題材

現在是科學時代，將「有關科學知識的題材」，編為童話即屬科學題材。不過，陳正治認為「不能偏向知識的介紹，忽略了故事情趣。」(頁 82) 在冰波童話的科學題材方面，可以將之分為兩類：科學進化後遺症與虛擬未來世界。(見表 3-5)：

表 3-5 科學題材類分析表

題材範疇	篇號	篇名
科學進化後遺症	84	〈嘟嘟鴨星球〉
	86	〈外星鵝〉
	117	〈九葉草〉
虛擬未來世界	33	〈機器人的懲罰〉
	34	〈「時髦」的運動〉
	32	〈夢境銷售中心〉

<sup>90</sup> 參考 Perry Nodelman 著，劉鳳芯譯，《閱讀兒童文學的樂趣》，(台北市：天衛文化 2000 年 1 月)，頁 171。文中提出「互文性」(intertextuality)：人類語言、語言模式、意象及意義間的相互關聯性。

## （一）科學進化後遺症

這系列冰波童話，以虛構與想像為主，但皆以科學為根基，探討科學到底為人類帶來進步抑或是退後？

〈嘟嘟鴨星球〉的外星人縱橫各星球間，道出地球將來被高樓大廈所佔據，而失去草原綠地的地球人工化問題，這亦是目前環保人士所擔憂的問題；〈外星鵝〉的題材以探討地球人口不斷倍數成長，導致糧食不足的問題；〈九葉草〉的電子牛，引發出情感可以被機械所複製的問題，正如目前世界上已有「複製羊」的存在，然而，其因科學進步基因工程改造所衍生的道德問題，亦是目前如火如荼討論與爭議不休的難題。

我們可以發現，冰波的這系列童話，嘗試以現代科學為題材，可以看出其不脫離現實與世界接軌，又能加諸人類無窮的想像力，是幻想虛構與科學合而為一的題材。

## （二）未來的虛擬世界

冰波童話構築了一個虛幻但又有根據的未來世界。〈機器人的懲罰〉以機器人為題，人們依賴他煮飯、做家事、提醒，甚至可以補足自己的個性缺點，如輸入細心的程式，生活似乎可以變得更方便與隨心所欲。〈「時髦」的運動〉更是以機器人可以成為自己的分身為題發展的故事，人類可以訂做一個和自己一模一樣的「分身」，參加拳擊、工作甚至約會談戀愛，本尊則可以翹著二郎腿在家裡。故事傳遞出，這是一個非常進步的時代，然而卻也是非常退化的年代，因為，沒有感情、沒有價值甚至沒有自我，這是根據科學題材所探討的種種問題。

其他如〈夢境銷售中心〉，人類經過幾百年演化之後，可能已不再作夢，然而，夢境卻能成為一種商品，或是人們生活中的期待。對於未來世界的想像，亦是科學題材的範疇。

## 第五節 小結

依據陳正治的童話題材分類，得知在冰波童話中，以理想人格和處世能力類的題材為數最多，現實生活與知識類的題材以及兒童身心發展類題材次之，科學類題材居第三，故事改編類的題材最少。

我們還可以看出，冰波童話的題材範疇，較傾向理想人格與處世能力類，其原因應與冰波重視童話的「教育性」有所關聯。因冰波曾經如此詮釋童話：「在給讀者以愉悅的同時，還要給讀者以教育。而兒童文學更有其獨特的涵義，它要起到培養一代人的作用。」<sup>91</sup>

在冰波童話中，攸關兒童身心發展類的部份，又可歸納為：身體發展、心靈成長、兒童天性與同儕互動四向度，其中又以同儕互動的題材為最多，可以看出冰波童話注重在兒童交友部分。(參考表 3-2)

兒童要認識這個世界，就免不了跟認知學習有關。童話作者也常以自然知識或其他有關的常識當題材，編成童話給兒童欣賞。也有很多是取材於兒童現實社會中常見的，或應知道的知識材料。此類的冰波童話中，又可歸納為四類：自然知識、生活常識、環境保護與生命議題，其中以介紹自然知識類為最大宗，可以看出冰波童話在認知方面的著力。(參考表 3-3)

發揮智慧，解決困難的童話書，目的就是要讓兒童具備高超的處世能力。萬物都有生存權、人與動物成爲好朋友，以及愛護動物的題材，都是期望兒童具備理想人格的材料。在冰波此類的童話中，可以再歸納為四類題材：愛與被愛、理想性人格、高尚的情操與圓熟的處世哲學。其中，以理想性人格題材為最多。(參考表 3-4)

在改編故事題材類方面，在冰波童話中，僅發現〈醜小鵝〉一篇，這故事像是安徒生的〈醜小鴨〉故事原型的翻版，藉由改編，我們可以從與原文本的比較之中得到樂趣，發覺相同與相異處的樂趣，這是改編的題材所帶來的「閱讀的樂趣」。

在科學題材類方面，這系列冰波童話，以虛構與想像為主，但皆以科學為根基，探討科學到底為人類帶來進步抑或是退後？此外，我們亦可以發現，冰波童話嘗試以現代科學為題材，可以看出其不脫離現實與世界接軌，又能加諸人類無窮的想像力，是幻想虛構與科學合而為一的題材。冰波童話構築了一個虛幻但又有根據的未來世界。這是一個非常進步的時代，然而卻也是非常退化的年代，因為，沒有感情、沒有價值甚至沒有自我，這是根據科學題材所探討的種種問題。

蔡尚志認為，童話作家在擷取題材時，應注意以下三個原則：「趣味、感人、典型。」<sup>92</sup>我們將此觀點套用在冰波童話中，可以逐一驗證，的確冰波童話在選擇

<sup>91</sup> 見冰波，〈筆名的故事〉自序，《藍鯨的眼睛》，頁 1-5。

<sup>92</sup> 見蔡尚志，《兒童故事原理》，頁 62。

題材方面，皆已考慮到此三向度，才能將童話功能發揮得恰到好處。



## 第肆章 冰波童話的人物探討

快樂王子之於王爾德，灰姑娘之於格林兄弟，人魚公主之於安徒生，成功而突出的人物，常會是當我們想起作家時，首先聯想到的對象，甚至於「人物」就代表了塑造它的作家。

作家賦予人物生命，而作家的思維與情感，亦仰仗著透過人物的展現而傳達，優秀的文學作家，塑造了出色成功的人物，即便歲月更迭，也許故事情節早已忘懷，故事結局也已模糊，然而卻能讓讀者對於故事中的某個人物，記憶深刻，難以忘懷。

談起冰波的童話，就不禁令人想起一些小人物，溫柔善良的「女孩」和愛唱歌的「吉鈴」、憨厚的「小胖豬」和愛生氣的「小兔子」、貪小便宜而鬧笑話的「阿笨貓」，以及那隻失去眼睛而瘋狂復仇的「藍鯨」。這些人物彷彿有生命般，活在冰波塑造的童話中，也彷彿活在讀者的心中，天長地久。

張清榮說：「使故事精彩的質素，就全由人物精彩的演出。」<sup>93</sup>在童話中，張清榮認為：「『人物』具有扮演故事、呈現主題、形成典範和象徵作用等四大功能。」<sup>94</sup>陳正治則說：「人物是構成童話的要件之一；有活生生的人物，才能產生引人入勝、有聲有色的童話。」<sup>95</sup>，人物在童話故事中的角色，由此可見其重要性。

冰波童話作品中，其人物種類，不出金燕玉所歸類的：超人形象、擬人形象、常人形象。本文援引金燕玉所舉人物形象與蔡尚志所舉常人形象分類，來分析冰波童話中的人物。結果如下表 4-1（詳見附錄五）：

表 4-1 人物形象、性別、溝通分析表

主要人物類別	人物形象			主角性別		不同形象溝通	
	超人	擬人	常人	男	女	可	不可
篇數	11	107	26	35	33	37	22

<sup>93</sup> 見張清榮，《少年小說研究》，頁 121。

<sup>94</sup> 見《台灣地區 1945 年以來現代童話學術研討會論文集》，頁 31、32。

<sup>95</sup> 見陳正治，《童話寫作研究》，頁 149。

由〈表 4-1〉的統計發現，冰波童話中以擬人形象的人物為最多，共計有 107 篇，其次為常人形象，超人形象居末。

以下各節則針對三種人物形象，依序論述。



## 第一節 冰波童話的超人形象

在童話中，超人形象這類人物，具有超乎人類本能，如神仙、妖魔或超人，這類人物皆具有超自然的神秘力量，而且寄託著人類美好的願望。

對於超人形象，金燕玉如此定義：「在人的形象基礎上加上神的特徵，就成為超人形象。各種神仙鬼怪和精靈巫婆都是古典童話中的超人形象。」<sup>96</sup>

蔡尚志則認為：「童話中擁有超人力神魔法術，能施行超自然的奇蹟，可以無所不能、無所不知、無所不為的人物形象，就是『超人形象』。」<sup>97</sup>

依據此定義，遍尋冰波童話之中，不見鬼怪，也無巫婆等古典童話中的常客，但是他的童話之中，的確存在著一些「擁有魔法，能夠實現奇蹟，可以無所不能、無所不知、無所不為的人物形象」。

從〈表 4-1〉整理出冰波童話中，超人形象的角色共出現在十八篇作品中，將其中的人物列表（表 4-2）如下：

表 4-2 超人形象分析表

編號	篇名	超人形象角色
33	〈機器人的懲罰〉	機器人
34	〈「時髦」的運動〉	機器人
72	〈大石頭〉	巨人
73	〈樹葉鳥〉	落葉
74	〈給太陽洗臉〉	小松鼠
75	〈大山的帽子〉	小精靈
76	〈滑稽豆的故事〉	小精靈滑稽豆
84	〈嘟嘟鴨星球〉	嘟嘟鴨
86	〈外星鵝〉	外星鵝
89	〈回到古代〉	金哥
91	〈眼淚龍〉	龍
94	〈紅女巫〉	紅女巫
105	〈小精靈的秋天〉	小精靈
106	〈小精靈的冬天〉	小精靈
109	〈寶塔花〉	寶塔花
115	〈大蘿蔔〉	大蘿蔔
119	〈牙籤銷售大法〉	巴拉巴
120	〈卜拉拉飛蛾〉	巴拉巴

<sup>96</sup> 見金燕玉，《兒童文學初探》，頁 68。

<sup>97</sup> 見蔡尚志，《童話創作的原理與技巧》，頁 181-2。

## 一、超人形象分析

冰波筆下的這些人物，之所以具備超人形象，分析主要的原因如下：

### (一)使用魔法，擁有特異功能

這類型共有六篇，分別是編號 73、74、75、94、109、115，這些人物擁有魔法，會使用特異功能，他們洞悉主角的所作所為，並且可以解決問題，達成許多不可能的任務，具有真正的超人能力。

〈樹葉鳥〉中的落葉，冬天可以變成小黃鳥，飛向溫暖的國度尋找春天，待找到深綠的池潭時，又能使自己的羽毛從黃色變為綠色，飛回樹媽媽身旁時，立刻又可以變回嫩綠的葉子，像是擁有魔法的奇蹟。

〈給太陽洗臉〉中的小松鼠，可以玩炮竹炸黑了太陽的臉，也同樣可以如法炮製，炸出一朵朵潔淨的白雲給太陽洗臉，非常神奇。

在〈大山的帽子〉中的小精靈，可以變出一頂變大變小的帽子，小可以小到給螞蟻戴恰恰好，大可以大到給一座大山戴那麼大，伸縮自如。也只有使用魔法小精靈，才有辦法做出如此神奇的帽子。

〈紅女巫〉中的女巫，學各種魔法都學不成，最後終於學得一樣魔法，即是從抽屜中變出一堆爆米花。雖然，這個女巫很有「人性」，學習東西和常人一樣要用功努力，而且喜歡接觸人群、孩子，也和平凡人一樣害怕孤獨。然而，畢竟最後還是有著魔法的存在，靠「變魔術」般變出東西來，所以紅女巫仍是超人形象。

〈寶塔花〉中的小精靈雖然本身屬超人形象類，然而他們在故事中並沒有使用魔法，所以嚴格來說，這故事中的超人形象應屬寶塔花本身，因為它神奇地可以不斷生長，一直從地面上長到了天上，才能讓小精靈們輕易地爬著寶塔花階梯，爬到天上去。

〈大蘿蔔〉中的大蘿蔔，是個神奇、有著魔力的蘿蔔，它神秘地出現在老公公的床下，然後奇蹟似地長大，長得比原來的房子還大，甚至還有個門可以開啓，成為一間名副其實的「蘿蔔屋」，和古典童話的格林童話中以魔法變成的「糖果屋」，有著異曲同工之妙。

### (二)不愛用魔法，但具有超人形象外型

冰波童話中的超人形象，另一類人物是具有超人形象外形，但不愛使用魔法，因仍和常人、擬人形象不同，因此仍歸類超人形象。這類型有五篇，編號依序是 72、76、91、105、106。

〈大石頭〉中的巨人，力大無窮，但是仍要自己扛著大石頭走來，故事非著墨在巨人的超能力，然而巨人非比尋常（非常人）的氣力，仍令大家（包括國王在內）害怕不已，也才有後續的石頭公園的故事。

〈滑稽豆的故事系列〉中，小精靈滑稽豆雖然是精靈形象，但是卻不使用魔

法，它所想到的解決問題的方法策略，都是常人可以想到的，但是爲了顯示它的與眾不同，急功好義的俠客性格，所採用超人的形象，才較具有說服力。

〈眼淚龍〉中的龍，本該具有騰雲駕霧、隨心所欲的超能力，但是這兒的眼淚龍，卻是和平凡人一樣心靈脆弱，具遇到挫折愛哭的習慣，可以說它已具有「人格」，然而故事運用其超人的形象擁有常人的個性，來突顯對比諷刺的意味，是其運用巧妙之處。

〈小精靈的秋天〉和〈小精靈的冬天〉是姊妹篇，以一群小精靈在落葉繽紛的秋天來到大樹旁，他們正在尋找一個美麗的地方，最後並決定在大樹旁過冬，也讓大樹在瑟縮凋零的冬季不再孤單。

小精靈這角色很特別，是童話中獨有的，從未有人真正看過精靈的模樣，也沒有人確定他們曾經存在過，然而在古典童話中，小精靈的出現，總是伴隨著一些魔法，一些奇蹟，一些化不可能爲可能的事績發生，因此如果童話中少了精靈，大概要失色許多。

而在冰波童話中，小精靈以超人的形象出現，但卻擁有著常人的性格，他們和孩子一樣，成群結伴，愛玩愛鬧、喜歡在雪地裡打雪仗。小精靈畢竟是作者想像創造出的人物，但也隱含著一些意涵，也許小精靈代表著正是孩子的化身，又或許小精靈真真實實地一直存在孩子的內心，那就是所謂的「童心」吧。

### （三）另類科技超人形象

科技超人形象的特色，是超越科技的技術，發揮出強大的能力，甚至凌越目前科技仍未能解答的範疇，這類型有編號 33、34、84、86、89、119、120。

例如〈「時髦」的運動〉與〈機器人的懲罰〉中的機器人，皆是能夠洞悉人心的機器人，他們有著機智過人的腦袋、力大無窮的體魄，甚至對人心念的一言一行，皆有著「先知」的能力，比起以往古典童話中的超人形象，能耐實有過之而無不及。

此外，在〈嘟嘟鴨星球〉與〈外星鵝〉中的嘟嘟鴨與外星鵝，可以說是「外星人」代表，他們的科技比地球人進步，心思細密計畫周詳，心眼也比地球人還壞，可以說是超人形象中的「壞人」類型。

在〈牙籤銷售大法〉與〈卜拉拉飛蛾〉中的外星人「巴拉巴」，也是個超人形象，他可以坐著飛碟任意來去，穿越古今時空，隨意和外太空通聯等等，這些皆是目前科技尚未實現的「夢境」，然而「巴拉巴」皆可以輕易做到，因此將外星人「巴拉巴」也列爲超人形象中的一類。

## 二、超人形象的幾個現象

### （一）超人形象相同之處

在冰波這些超人形象的童話中，我們可以看到幾個共同的現象。

一是小精靈的外型，好似小矮人的造型，都是矮矮小小的，整天沒什麼正經事可做，只喜愛玩耍，很像孩子的天性，此處的超人形象彷彿就是兒童的化身。

其二是冰波童話中的自然現象如太陽、星星、月亮等，或多或少皆具有神奇的超能力，作者似乎欲藉由超人形象，突顯大自然本身就是一種奇蹟。

其三是這些超人形象的出現，皆帶有逗趣意味的層面，也非要角，這意味著作者將超人形象，定位在增加閱讀趣味性而設，而非成為故事的主要角色。

## （二）超人形象相異之處

在冰波童話中有些特別的現象值得思考，一是超人形象的常人化，這些具有超人形象的人物，作者並不要他們在故事中使用超能力，反而是強調他們和一般人相同的「平凡處」，我們可以看出，作者似乎刻意想製造在超人與常人甚至擬人形象間的界限模糊性，以好突顯故事中的「人性」？又或是作者想要讓童話作品，盡量走向現實生活裡頭？

這一點我們可以再從另一層面來看，超人形象在冰波的早期作品中較常見，越後期的童話作品就越少見，因此，我們可以知道，超人形象的運用，繫乎作者創作風格的歷程。在早期冰波的作品強調溫馨優雅的氛圍，創造出一個個如夢似幻的童話國度，因此，超人形象的運用即較頻繁。在後期，冰波作品風格轉為實驗性、思考性、現實意識強盛之際，若再突顯超人形象的出現，則會混淆故事的現實感，也可能破壞了作品的整體風格的一致性。

由此可知，冰波在設計童話故事中的人物形象，是經過深思熟慮的思考。

## （三）超人形象在冰波童話中的重要性

為何需要超人形象？在冰波童話中的超人，多為陪襯角色而非主角，以襯托出主角的個性或特質，或為諷刺人性的弱點為目的，超人形象在此是作為「對比」之用途。再者，當故事中遇到常人或擬人形象無法達成目的的時候，就特別需要超人形象來實現，以完成人類的夢想，因為他們無所不能、無所不會、無所不知的特性。因此，超人形象在冰波童話中是不可或缺的。也由此可得知，在設計角色方面，冰波是下過功夫，謹慎地抉擇何種故事搭配何種超人形象的。

## 第二節 冰波童話的常人形象

### 一、常人形象

「現實中的正常人出現在童話中，就是常人形象。<sup>98</sup>」常人形象，是指出現在作品中的人物，是一般人的形象，沒有特殊的超人能力，是一個普通的人。

雖說普通人，但這些普通人類如果以現實生活的眼光來衡量，卻一點也不普通，因為，他們都是被極度誇張而變形的童話人物，他們言行舉止、性格和命運都是透過童話的幻想來呈現，其人其事只具有某種諷刺性或象徵性，容易引發讀者的聯想，而非實際存在或發生於真實的人生。

冰波童話作品中，具有常人形象的作品共有 26 篇，特別是後期以關注現實生活為主要的作品，常人形象則佔了大多數（見〈表 4-1〉）。

談到常人形象，蔡尚志認為：「童話作家有時為了藝術創塑，也常把現實生活中的正常人加以變形處理，或誇大，或縮小，或扭曲，甚至隱去形體，因而又有『變形常人形象』」。<sup>99</sup>變形常人形象，因仍具有一般常人的性格，終究還是常人，我們仍然把它們歸入「常人形象」裡來討論。

本文以蔡尚志的理論為依據，將具有常人形象的 26 篇童話，分為四類來探討。

表 4-3 常人形象分析表

形象	篇號	篇名	常人形象角色
一般型常人形象 (18 篇)	4	〈窗下的樹皮小屋〉	女孩
	5	〈紅紗巾〉	女孩
	6	〈一路平安〉	老公公、老婆婆
	10	〈太陽烤麵包〉	麵包師傅
	24	〈夏夜的夢〉	女孩
	25	〈愛的花〉	女孩
	26	〈兩隻小黃鳥〉	養鳥主人
	27	〈月亮盤子和烙餅〉	老公公、老婆婆
	30	〈凡爾醫生出診記〉	國王、凡爾醫生
	33	〈機器人的懲罰〉	博士
	34	〈「時髦」的運動〉	里斯
	42	〈如血的紅斑〉	美容師
	72	〈大石頭〉	國王

<sup>98</sup> 見金燕玉，《兒童文學初探》，（花城出版社，1985年5月），頁69。

<sup>99</sup> 見蔡尚志，《童話創作的原理與技巧》，頁174。

形象	篇號	篇名	常人形象角色
一般型常人形象 (18篇)	85	〈猩猩王非比〉	實驗者
	94	〈紅女巫〉	小孩
	111	〈老火車頭的故事〉	管理員
	119	〈牙籤銷售大法〉	阿笨貓
	120	〈卜拉拉飛蛾〉	阿笨貓
夢幻型常人形象 (4篇)	14	〈神秘的眼睛〉	失明女孩、肢障男孩
	32	〈夢境銷售中心〉	多斯先生
	81	〈蛋糕雲〉	玫玫
	89	〈回到古代〉	金哥
得助型常人形象 (3篇)	19	〈藍鯨的眼睛〉	失明女孩
	22	〈小女孩和小鳥，還有花〉	小女孩
	115	〈大蘿蔔〉	老公公
變形型常人形象 (1篇)	29	〈陰陽臉的奇遇〉	陰陽臉國王

### (一)一般型常人形象

童話裡的人物形象，以一般型常人形象為最多，而且這類人物形象「也是童話一切人物形象創塑的基礎」<sup>100</sup>。在冰波童話中，一般型常人形象為數最多，在二十六篇中高達十八篇的篇幅。

〈窗下的樹皮小屋〉和姊妹篇〈夏夜的夢〉中的女孩，皆是一般型的常人形象，她們就像我們生活中常見的普通女孩那般，如親切的鄰家女孩，溫柔可愛心地善良，對小動物有著惻隱之心，同情弱者，也因此才能發展出故事中，一段女孩與蟋蟀吉鈴的溫馨動人的細膩感情。

〈一路平安〉裡，以及〈月亮盤子和烙餅〉中的主角老公公和老婆婆，也是一般型常人形象，是我們生活中就得以常見的人物類型。然而，不同的是，前篇談的是老人喪偶的悲傷以及珍惜生命的體悟；後者是以諷刺人性中的頑固偏執弱點為主軸。雖然訴求不同，然而兩篇都同時運用常人形象，皆能夠達到故事的主旨。尤其，〈月亮盤子和烙餅〉中的一般常人形象，以老伴鬥嘴的方式呈現顯得逗趣討喜；而〈一路平安〉中以兩個老人角色，讓人一股「執子之手與子偕老」之情油然而生，更能體會出生命中情感的美好，因此，作者的角色運用很是成功。

#### 1. 正向人物形象

在常人形象中，有的人物特別強調其正向的人性特質，如愛心、分享與珍惜

<sup>100</sup>見蔡尚志，《童話創作的原理與技巧》，頁175。

生命與環境等等。在〈愛的花〉裡，那個心中有愛的女孩，看見可憐、孤單且被摘下丟棄的一株草時，竟也會升起同情心，也因為她的用心與細膩照料，最後竟然能使草長出美麗的花來。

〈太陽烤麵包〉中的人物，則是無私的太陽與原本自私小氣的麵包師傅，受到太陽（擬人形象）烤出香噴噴的麵包也不求回報的影響，麵包師傅終於體會「與人分享」的珍貴價值，於是主動將昂貴的麵包降價，嘉惠大家，是為強調正向人性特質的常人形象。

## 2. 負向人物形象

在冰波童話中，有許多常人形象是強調其負向的人性特質，如貪小便宜、貪婪、懶惰、自大與是非不分等。

〈機器人的懲罰〉與〈「時髦」的運動〉兩篇中的常人人物博士與里斯，有個共同的特質皆是惰性與期待不勞而獲使然，一個懶得用心在生活瑣事上，一個則是懶得自己健身而又渴望擁有強健體魄，於是他們皆想到運用機器人的功能，卻也導致可笑可悲的下場，一個當眾在演講台上煮起飯洗起腳來，一個則是落得要聽從機器人命令的無奈下場。

〈如血的紅斑〉中的美容師，是個具有人性中「貪婪」的角色，她走遍千山萬水，甚至癱瘓也不改初衷，一定要尋找到世上絕無僅有的「顏色」，最後，她終於在海鷗嘴上的紅斑找到她的夢。然而，卻也因為她的固著，海鷗一家全失去生命，而那活靈活現的顏色也因而失去了靈魂。美容師的執著、努力逐夢，正如那些心中只有自己，或是不顧他人死活、不顧環境破壞污染的人，將人類自私與貪婪的缺點，表露無遺。

〈兩隻小黃鳥〉與〈陰陽臉的奇遇〉中的常人形象，有共同的特色，皆為「是非不分」。〈兩隻小黃鳥〉中的養鳥主人，因為「識『鳥』不清」，因而錯將烏鴉當黃鶯對待，最後卻失去千里馬。〈陰陽臉的奇遇〉中的國王亦是是非不分，將豬當王子，荒謬至極，最後落得人豬大戰。雖然人物特徵誇張得很荒謬，但是，以負向特質來諷刺人性，卻又合情合理。

〈大石頭〉中的國王，同樣有著「自大」的缺點；〈凡爾醫生出診記〉中的國王，則是有著不了解自己，也不接納自己的個性，最後，才懂得「做自己最好！」

〈牙籤銷售大法〉、〈卜拉拉飛蛾〉中的阿笨貓，因為貪小便宜的個性使然，以致於一再受騙上當，當然也鬧出很多笑話，然而，看到阿笨貓，就像看到我們週遭的平常人一般，因為貪婪、不切實際的人性，才使得社會上有著層出不窮的詐騙事件，也許，阿笨貓就是你就是我。

### （二）夢幻型常人形象

夢幻型常人形象的特色是喜歡幻想，冰波童話的常人形象之中，有四篇屬這類型的人物。

〈神秘的眼睛〉中的肢障男孩和失明女孩，有著夢型常人的特性，喜愛作白日夢，常常會幻想山的那一頭有著什麼樣的風景，最終結局是畫在風箏上的眼睛，成為女孩臉上真正的眼睛，亦是一種幻想夢境。

〈夢境銷售中心〉中的多斯先生，因為基因進化有著無夢的困擾，而喜歡嘗試作夢，以及追尋夢境感覺，有著夢幻型常人的特質。

〈蛋糕雲〉中的女孩，也屬喜愛幻想類型的人物，因此，她相信蛋糕招雲的傳說，也真的將蛋糕捐了出去，還相信帶了一朵蛋糕雲回家，很是夢幻。

### （三）得助型常人形象

蔡尚志認為，民間故事或古典童話裡，多是「得助型」常人形象；如《格林童話》裡的白雪公主、灰姑娘；中國民間故事《田螺娘》、《畫上的媳婦》、《蛇郎》中的男女主角，「都是因為得到神仙、魔法或寶物的幫助，才經歷了奇蹟。」<sup>101</sup>

在冰波童話中，這類型的人物不多，僅發現三篇。〈小女孩和小鳥，還有花〉中的失明女孩，常受到小鳥的照顧，聆聽小鳥為她啼唱，直到因為環境污染而小鳥搬家，因受到小鳥的啓示，女孩開始摸索著自己種花照顧花園，當花園開滿美麗花朵的同時，又啓示了更多人對環境的關懷。

〈藍鯨的眼睛〉中的失明女孩亦屬此類形象人物，弱勢的女孩渴望重見光明，年輕漁民為她射取了藍鯨的眼睛，藍鯨因而展開報復行動而讓全村陷入一陣恐慌中，但最後藍鯨因為女孩的善良，還是將眼睛留給了她，女孩屬於「得助型常人形象」。

〈大蘿蔔〉中的老公公因為貧窮，無力修建日益破爛的老木屋，有天床下長出一株蘿蔔苗，老公公不但沒有將蘿蔔拔起煮食，反而是把床拆了讓它自由生長，也許因為好心有好報，最後蘿蔔竟長成了超大蘿蔔，還有個門可以開啓任意進出，老公公正是「得助型常人形象」。

### （四）變形型常人形象

變化多端、逸趣橫生，是變形型常人形象的特色。《愛麗絲夢遊奇境》中的愛麗絲，《拇指姑娘》中的主角拇指姑娘，以及《鏡中奇遇記》中的白皇后和紅皇后，皆因為有變形的相關描述，而具有這類人物的形象。

冰波童話中有篇〈陰陽臉的奇遇〉，將國王變形為有著一邊白一邊黑的臉龐，且和豬一樣分不清楚，是為「變形型常人形象」。

---

<sup>101</sup> 見蔡尚志，《童話創作的原理與技巧》，頁 177。

### 第三節 冰波童話的擬人形象

#### 一、擬人形象

蔡尚志如此定義：「賦予人以外的各種事物人的生命和特徵而創塑出來的綜合形象叫『擬人形象』。」<sup>102</sup>簡而言之，擬人形象也就是對萬事萬物賦予生命，以及加上人的特徵。

擬人形象是各種人格化的動植物和無生物，是現代童話最常出現的角色，童話的幻想賦予它們人的思想、感情和生命，使其能夠像人一樣地思考與行動，因此它們同時具備「人性」和常人所不及的「物性」，進而產生種種新奇美妙的故事。

在冰波童話作品中，擬人形象超越常人與超人形象篇幅非常多，在研究的 120 篇中，即佔了 107 篇，有 89% 之強，出現的頻率非常高。

「擬人形象」的人物為何會佔據兒童文學的重大篇幅？為何會對兒童產生吸引力？王泉根與徐迪南認為，兒童「自我中心思維」的基本特徵是主客體不分，將物我交織在一起，把自己的意識、情感投射到客體上去，使萬物人格化。因此，「在兒童眼裡，樹木也會感到疼痛，小鳥也離不開溫暖的家。」<sup>103</sup>也正如林良所言：「一切的一切都是人。」

根據〈表 4-1〉冰波人物形象分析歸納統計出〈表 4-4〉：

表 4-4 人物形象歸納統計表

超人 形象	擬人 形象	常人 形象	超、擬人	擬、常人	常、超人	超、擬、常人
1	83	10	10	10	4	2

在冰波的童話中，發現純粹擬人形象者的童話最多，共有 83 篇之多；有超人、擬人、常人形象一起出現的人物僅有 2 篇，而超人形象則通常伴隨著其他形象出現。

以下將擬人形象分為四個部份：「全篇純粹為擬人形象者」、「擬人與超人並列」、「擬人與常人並列」及「擬人、常人、超人同在」。

#### (一) 純粹擬人形象

在冰波童話中，人物純粹使用擬人形象的有 83 篇，這類童話為數最多，適合年齡較小的兒童閱讀。

<sup>102</sup> 見蔡尚志，《童話創作的原理與技巧》，頁 179。

<sup>103</sup> 見王泉根、徐迪南，〈困惑的現代與現代的困惑——當今臺灣童話創作現象管窺〉，《台灣地區 1945 年以來現代童話學術研討會論文集》，頁 209。

〈秋千，秋千〉中的溫柔、爲人著想、犧牲自我的小猴子，〈紅草莓森林〉中的聰明機智的小老鼠，〈變大變小的獅子〉中的膽小獅子，以及〈流星花〉裡自卑但勇敢的醜小花等，都是純粹的擬人形象，具有人類的鮮明個性。

## (二) 擬人與超人並列

這類型的童話有 10 篇：〈樹葉鳥〉、〈給太陽洗臉〉、〈大山的帽子〉、〈滑稽豆故事系列〉、〈嘟嘟鴨星球〉、〈外星鵝〉、〈眼淚龍〉、〈小精靈的秋天〉、〈小精靈的冬天〉等。

〈大山的帽子〉中，有同情心的小松鼠是「擬人形象」，與「超人形象」的小精靈，同時並列主要人物；〈樹葉鳥〉中的樹媽媽是爲「擬人形象」，而可以化身爲小黃鳥與小綠鳥的樹葉則具有「超人形象」，共同成爲主角。〈外星鵝〉中的毛毛猴與外星鵝，亦是擬人與超人形象並列主角。

## (三) 擬人與常人並列

這類童話共有 9 篇，分別是〈窗下的樹皮小屋〉、〈藍鯨的眼睛〉、〈小女孩和小鳥，還有花〉、〈夏夜的夢〉、〈蛋糕雲〉、〈猩猩王非比〉、〈老火車頭的故事〉、〈牙籤銷售大法〉、〈卜拉拉飛蛾〉。

9 篇之中，擬人人物與常人人物之間，可以互相溝通的佔 8 篇，只有〈藍鯨的眼睛〉一篇，兩者無法溝通，是爲「半擬人」形象。

〈窗下的樹皮小屋〉與〈夏夜的夢〉，皆是談有個善良的女孩（常人形象），與愛唱歌的吉鈴（擬人形象）之間情誼的故事，兩者共同爲主要人物。〈小女孩和小鳥，還有花〉亦屬同類型故事。

〈蛋糕雲〉中的女孩與雲朵，〈老火車頭的故事〉中的管理員與老火車頭，〈藍鯨的眼睛〉中的女孩與藍鯨等，皆是以常人與擬人形象共同爲主角。

在擬人與常人人物之間的溝通上，可以發現，有些童話常人出現其中，但並非主要人物，例如〈老火車頭的故事〉中，主要人物是老火車頭，它是藉由「管理員」的協助才得以實現坐車坐船的夢想，管理員是常人形象，而非擬人人物，但是老火車頭卻可以與之溝通。

不同形象之間，可以互相溝通的有 9 篇，無法溝通的「半擬人形象」有 2 篇，可見在冰波童話之中，不同形象的人物，以能互相溝通的居多。

## (四) 擬人、常人、超人同在

擬人、常人、超人同時存在的童話有 2 篇，一是〈回到古代〉，金哥屬超人形象，古人是常人形象，加上阿笨貓的擬人形象，共同成爲主要人物。故事中，常人、超人、擬人皆可以雙向溝通。

另一篇是〈大石頭〉，國王是常人形象，搬來一座山大巨石的巨人屬超人形象，再加上前來參加比賽的螞蟻、松鼠的擬人形象，才能串成這個有趣的童話故事。

## 第四節 從擬人形象看物性的掌握

敏銳的作家，善於捕捉故事的靈感，透過幻想，將現實生活與自然界中的人、事、物編織成如幻似真的童話，並且把自然界萬物皆幻化為擬人形象，因此這些人物形象既具備原有的「物性」，同時又被賦予了鮮活的人性，當一躍入兒童天真爛漫的異想世界中，也開啓了童話的全新境界。

現代童話中的人物多半以「擬人形象」出現，而此種「擬人形象」則必須考慮到「物性」的限制，才不至造成幻想的邏輯混亂。童話的幻想既受一定的物性約束，而在某些方面，則又擺脫了物性的約束。現代童話中的「擬人形象」一方面具有事物原本的「物性」，另一方面又具有所要表現的「人物」的思想、情感與個性，讓「物性」和「人性」巧妙地融合在一起。

「擬人形象」人物的設計，最重要的是考慮「物性」。所謂物性就是保有事物本來的特性，林守為在《童話研究》中說「童話中的人物如此廣泛，要加描寫，須先把握住各種物體各具的特性」(頁 193)，各種物體各具的特性，也就是「物性」。狐狸的狡猾、兔子的柔弱、狗的忠實、大樹的牢靠等等物體的特性，就是物性。

此種擬人形象透過作家的幻想，能夠以「物」的形體去展現人的思想行為和性格特質，因此同時擁有了物的生命和人的生命。他們的生命空間擴大了，活動力增強了，既超乎原本物的本能，且又具有超乎常人的能力，由他們來扮演故事，當然能使故事變得更加活潑而有趣，也更容易吸引天真的兒童。

童話世界的人物如此繁多，作家在選取角色的時候，不能任意隨興，「物性」是選角時的重要指標。物性的掌握依賴細微的觀察，細微的觀察來自於真實生活中細心體會。幻想之下產生的人物要有真實感，必須與原有物性結合。

冰波童話中，人物形象使用最多的是「擬人形象」，作者都能掌握住該種物體的物性，本節將探討冰波童話作品中的「擬人形象」角色，是基於何種「物性」的選擇；並分析同一物體在不同童話之中，各自承擔著怎樣的特色。

冰波童話 120 篇中，以擬人形象為主要角色的共有 107 篇，使用「擬人形象」的人物，比率相當的高。擬人人物的種類，經分析後，共得 85 種，可以說包羅萬象，琳瑯滿目。獅子、老鼠、蜘蛛皆能人語；歌聲、星星、眼淚都有情感。

本節將這 85 種「非常人形象」的人物，歸類為「動物」、「植物」、「無生命」三類，再分析作者如何發掘它們的特性，讓它們活靈活現又充滿想像趣味地，活在童話夢境裡。

### 一、動物

冰波童話中，「非常人形象」人物的出現，以動物最多，共有 65 種，出現 80 次，是所有擬人形象人物之中，出現次數最高的（見〈表 4-5〉）。

表 4-5 動物出現次數統計表

編號	人物	出現篇號	次數	編號	人物	出現篇號	次數
1	兔子	1、3、8、16、28、31、35、36、43、51、52、54、55、56、57、58、65、76、78、79、92、102、113、116	24	2	豬	8、28、29、31、35、36、43、52、54、55、56、57、58、68、70、76、78	17
3	牛	1、117	2	4	恐龍	2、87、88、91、112	5
5	猴子	3、31、47、76、92	5	6	蟋蟀	4、7、12、17、24、41、59	7
7	螢火蟲	4、11、23、24、41、48、80	7	8	禿鷲	5	1
9	蜘蛛	7、38、41、59、76	5	10	老鼠	6(白鼠)、8、9(白鼠) 11、51、72、82、90、	8
11	毛毛蟲	7、17、59	3	12	蝴蝶	7、17、41、97	4
13	獅子	9、11、13、20、39、65、71、114	8	14	蝸牛	12	1
15	豹	9、11、13、21(金錢豹)、71、112	6	16	松鼠	15、16、44、49、51、62、63、65、74、75、77、80、99、102、112、113	16
17	鯨魚	19、76	2	18	螃蟹	20、40、114、116、	4
19	烏龜	20、21、31、44、58、116	6	20	浣熊	21	1
21	青蛙	20、67、68、69、79、99、100、113	8	22	小鳥	1、22、26、37、48(麻雀)、62、73、79、104、116	10
23	象	31、75	2	24	貓頭鷹	35	1
25	狼	4、11、37、92	4	26	海鷗	42	1
27	河馬	1、21、46、97	4	28	刺猬	1、47、66、76、99、116	6
29	麻雀	48	1	30	狐狸	11、21、51、65、66、92	6
31	鵝	50、53、63、86	4	32	紅蜻蜓	1、46、60	3
33	蛤蟆	1、21、67、76、99	5	34	菜蟲	61	1
35	長頸鹿	31、62	2	36	蛇	8、12、83	3
37	鴨子	50、53、63、66、84	5	38	猩猩	21、85	2
39	貓	9(野貓)、16、21(波斯貓)、53、89、110、119、120、1(山貓)、112	10	40	老虎	9、11、92	3
41	熊	8、11、47、68、72、76、83、93(嘟嘟熊)、118	9	42	魚	20、79(紅鯉魚)、95	3
43	駱駝	107	1	44	螞蚱	4、7、12、24、46、59	6
45	烏鴉	35	1	46	鹿	8、9、11、13、66	5
47	狗	8、53、56、66、110	5	48	企鵝	71	1
49	蜜蜂	7	1	50	馬	8、83	2

編號	人物	出現篇號	次數	編號	人物	出現篇號	次數
51	山羊	16、28、47、83	4	52	小雞	16、113	2
53	金龜子	16	1	54	甲蟲	20、46、65	3
55	鷺鷥	20	1	56	鱷魚	21、76	2
57	水獺	21	1	58	金鈴子	41	1
59	紡織娘	59	1	60	鼯鼠	60	1
61	雞	63、65、66	3	62	天鵝	79	1
63	蜥蜴	107	1	64	果狸	118	1
65	螞蟻	5、16、46、72、75、76	6	總計 65 種			

在動物中，以兔子出現的次數最多，共有 24 次；豬以出現 17 次居次，松鼠則以 16 次排名第三。

### (一) 兔子

兔子的溫馴性情與可愛外表，成為兒童喜愛馴養的熱門寵物之一，而兔子的機智敏捷，也令人不禁聯想起愛麗絲夢遊仙境中那隻慧黠靈巧的兔子。兔子的這些物性與象徵，在冰波作品中，處處可見，可見他選用兔子，應是慎思牠們的物性。〈表 4-6〉是冰波選用兔子的物性分析表。

表 4-6 兔子物性分析表

物性的選擇	篇號	篇名	物性的選擇	篇號	篇名
楚楚可憐	1	〈紅蜻蜓，紅蜻蜓〉	喜愛漂亮	35	〈紅寶石淚珠〉
	3	〈秋千，秋千〉		36	〈五角星鏡子〉
	8	〈紅草莓森林〉		43	〈呼嚕〉
	64	〈梨子提琴〉		52	〈白雲〉
	92	〈小老虎的大屁股〉		54	〈喝醉酒的被子〉
	113	〈捉星星〉		55	〈胖小豬的帽子〉
	116	〈鐘聲〉		56	〈肚子上的鬼臉〉
溫柔可愛	16	〈桃樹下的小白兔〉		57	〈吃東西的聲音〉
	28	〈綠色的音符〉		58	〈月亮蛋〉
	31	〈嘔嘔英雄〉		51	〈大尾巴小松鼠〉
	102	〈朋友的信〉		77	〈冰淇淋太陽〉
	78	〈買夢〉			
	75	〈滑稽豆的故事〉			

#### 1. 楚楚可憐

在〈秋千，秋千〉中，白兔扮演著一個失明但天真的角色，楚楚可憐，令人垂憐。在〈紅草莓森林〉、〈梨子提琴〉、〈小老虎的大屁股〉等其他篇章中，是被大動物追逐爭食的對象，亦皆是扮演著弱勢者的角色，相當符合其原本在森林中

處於弱勢的「物性」。

## 2. 溫柔可愛

兔子原本溫馴的性情，也是能成爲冰波童話要角的重要原因。如在〈桃樹下的小白兔〉中，兔子一一寄信給朋友，和大家分享春天的美好與喜悅；在〈綠色的音符〉中，兔子每天唱歌給冬瓜聽，即使在遠方參加唱歌比賽，也是趕回來唱最後一首歌，給即將離世的冬瓜藤聽，是爲溫柔窩心的形象展現。

在這些篇章中，兔子展現其溫柔可愛的本性，重視友誼、懂得分享，喜愛盪鞦韆、安靜畫畫，扮演一些可愛溫和的角色，恰如其份。

## 3. 喜愛漂亮

白白的兔毛，好似純潔無瑕，一對長長的耳朵，大大紅紅的眼睛，兔子乾淨漂亮的外表一直是孩子的喜愛對象，也因此，作者掌握住了這特點，而發展出兔子喜愛漂亮的特徵，發揮在故事中。

〈紅寶石淚珠〉中，小兔子愛漂亮所以想要珍珠項鍊；〈五角星鏡子〉中，小兔子喜愛可以印出星星的五角星鏡子的裝飾品；〈胖小豬的帽子〉中，愛漂亮的小兔子堅持要露出長耳朵，所以把帽子剪出兩個洞，也因此耳朵凍傷了；在〈呼嚕〉、〈吃東西的聲音〉中，愛漂亮且優雅的小兔子，討厭小胖豬的打呼聲與粗魯的吃東西聲。

在這些篇章中，作者以兔子愛漂亮爲主題，發展出一系列小兔子和小胖豬的故事，兩個迥然不同的角色形象，以對照手法展開友誼主題的故事，也因而充滿了衝突的趣味。

### (二)豬

談起豬，我們常會先想起牠的負向特質，如「豬頭豬腦」、好吃懶做、喜愛睡覺等等。然而，在冰波童話裡，冰波除了運用其原有的「物性」，成爲傻裡傻氣、不愛計較的糊塗個性外，還另外發掘了其忠厚老實的樣貌。表 4-7 是故事中豬的物性分析表。

表 4-7 豬的物性分析表

物性的選擇	篇號	篇名	物性的選擇	篇號	篇名
忠厚老實	28	〈綠色的音符〉	傻裡傻氣	35	〈紅寶石淚珠〉
	56	〈肚子上的鬼臉〉		36	〈五角星鏡子〉
	58	〈月亮蛋〉		8	〈紅草莓森林〉
	70	〈方月亮〉		52	〈白雲〉
	78	〈冰淇淋太陽〉		54	〈喝醉酒的被子〉
粗魯粗心	29	〈陰陽臉的奇遇〉		55	〈胖小豬的帽子〉
	31	〈噴嚏英雄〉		68	〈兜風車〉
	57	〈吃東西的聲音〉		76	〈滑稽豆的故事〉
	43	〈呼嚕〉			

## 1. 忠厚老實

小豬在〈綠色的音符〉中，是個憨憨厚厚老老實實的角色，不會唱歌的牠，硬是爲了滿足即將死去的冬瓜藤的心願下，彈著冬瓜吉他哼唱，真情流露；〈肚子上的鬼臉〉中，小胖豬爲愛漂亮的小兔子作畫，被嫌棄之後，還是依然有情有意地拯救遭遇危險的小兔子。

〈月亮蛋〉中，老實的小胖豬被小兔子差遣到遙遠的山後撿月亮，撿回來一顆「月亮蛋」，撫養後才發現是隻烏龜，小兔子生氣地不理小烏龜，這時老實的小胖豬也忍不住地斥責小兔子的無情，而讓小兔子回心轉意。這時的小胖豬，是心地善良、心胸寬厚的角色形象。

此外，像〈方月亮〉中因孤獨而自私地藏起月亮，後來即悔悟放走了月亮，懂得分享才是美好，以及〈冰淇淋太陽〉中，爲好友小兔子與其他小動物，解決夏天酷熱的艷陽問題等，都是運用豬被人類養養聽話的物性特質。

## 2. 粗魯粗心

在運用豬的負向特質方面，有〈陰陽臉的奇遇〉中，豬象徵好吃懶做、不愛乾淨的特質，最後甚至要吃掉人以滿足口腹之慾。〈噴嚏英雄〉中，則是有著豬蓋房子，卻粗心地忘了開窗戶；〈呼嚕〉與〈吃東西的聲音〉中，則是強調豬的粗魯行爲，睡覺時打呼聲擾人，以及吃東西時唏哩呼嚕的粗魯樣貌。

## 3. 傻裡傻氣

這些篇章以運用豬的傻氣形象爲主，如〈紅草莓森林〉中，豬是被欺負的對象；〈紅寶石淚珠〉、〈五角星鏡子〉、〈白雲〉與〈胖小豬的帽子〉等，皆是描述胖小豬如何被小兔子所欺負，或佔盡便宜，然而故事最終胖小豬仍然會低頭道歉，將小豬的傻呼呼形象塑造得唯妙唯肖。

〈兜風車〉與〈滑稽豆的故事〉中，描述的雖是原本「兇猛的野豬」，然而在故事中，依然是扮演遭到兜風車破壞瓜田，以及被變成青蛙的倒楣傻氣角色。

### (三) 松鼠

身軀嬌小外貌玲瓏可愛的松鼠，也是冰波童話中常見的動物，小不點的個頭、常在高大的松樹上爬來躍去的物性，盡呈現在冰波的童話國度裡。表 4-8 是冰波童話中的松鼠物性分析表。

表 4-8 松鼠物性分析表

物性的選擇	篇號	篇名	物性的選擇	篇號	篇名
嬌小玲瓏	44	〈會動的房子〉		49	〈松樹上的星星〉

物性的選擇	篇號	篇名	物性的選擇	篇號	篇名
爬高手	75	〈大山的帽子〉	孤單寂寞	65	〈梨子提琴〉
	80	〈耳朵上的綠星〉		74	〈給太陽洗臉〉
	62	〈長頸鹿拉拉〉		77	〈小松鼠的月亮〉
	15	〈小小的彩虹〉		102	〈朋友的信〉
陪襯配角	99	〈蛤蟆的明信片〉		51	〈大尾巴小松鼠〉
	113	〈捉星星〉			
	112	〈噴嚏龍〉			
	16	〈桃樹下的小白兔〉			

## 1. 嬌小玲瓏的爬高手

〈小小的彩虹〉中，住在山頂上的大松樹上的小松鼠，因為離太陽較近而太熱了，好不容易盼到七朵小小雲來為他遮陰，小松鼠也回報小雲朵，將一條條雨後彩虹綁在小雲朵上結了個蝴蝶結，這兒的小松鼠是弱小需要保護，同時也是體貼且懂得回饋的角色。尤其要選擇一個住在高聳的樹上，離太陽較近的角色，則非松鼠莫屬。

〈會動的房子〉中，小松鼠因為住膩了樹上，想到地上造間房子住，卻粗心地蓋在了老烏龜的背上，而發生每天睜開眼睛都看到不同風景的趣事。而作者在思索選擇角色時，要常年住在樹上，而體重又要能夠輕到烏龜可以承載負荷的，小松鼠真是個好選擇。

〈長頸鹿拉拉〉中長頸鹿因為太高了，因此沒辦法交到和他一樣高的朋友而感到孤單，幸好有住在高高的松樹上的小松鼠，能和他說說話。〈給太陽洗臉〉亦是相同，是利用松鼠住的地方的屬性來發揮。

〈大山的帽子〉中，善良的小松鼠將草帽送給了一樣嬌小的小精靈戴以遮陽，小精靈於是回送一頂魔法太陽帽，這兒取松鼠的身軀和小精靈一樣嬌小，才能彼此看見的物性。

## 2. 陪襯的配角

這些故事中的小松鼠並非主角，然而卻因有了小松鼠的加入而平添幾許可愛。

〈桃樹下的小白兔〉中，小白兔將桃花花瓣寄給朋友，小松鼠是其一，小松鼠見到那粉紅色的花瓣，嚷著說：「這是一把小扇子嗎？真好，真好！媽媽，到了夏天，你給我說故事的時候，我給你搨涼風。」（頁 119）這兒的松鼠與扇子，其實並無太大關聯，也並非非得要松鼠扮演這角色。

〈蛤蟆的明信片〉中松鼠扮演著郵局裡的松鼠小姐，〈噴嚏龍〉中松鼠是扮演幫噴嚏龍治病的「松鼠大夫」，〈捉星星〉中松鼠是和青蛙哥哥一起坐在荷葉上乘涼的好朋友。在這些故事中，松鼠皆扮演著無足輕重的角色，且較缺乏非他莫屬的角色原因。

### 3. 孤單寂寞

長年居松樹上的小松鼠，「藉題發揮」他的孤單與寂寞，是在這些篇章中的特性。

〈松樹上的星星〉中，松鼠將流星擦亮掛著樹上；〈小松鼠的月亮〉中，小松鼠留住月亮以陪伴自己；〈朋友的信〉中，孤單的小松鼠好想交朋友，只好寫字在香菇上以「徵友」；〈大尾巴小松鼠〉中的小松鼠，因為有著大尾巴，受盡小動物的嘲笑，也是孤獨。

〈梨子提琴〉中的小松鼠角色較為特殊，因為有天小松鼠吃到梨子，突發奇想用梨子果心做成一把提琴，並拉出了美妙的樂音，使得森林裡的動物們彼此徜徉在音樂中，不再追逐吵鬧，這兒的松鼠扮演的是「和平使者」的角色。小松鼠拉梨子提琴，可愛玲瓏的模樣，倒是挺合適的。

#### (四)其他動物形象

在其他動物形象上，冰波童話有許多別出心裁的設計，如愛唱歌的蟋蟀，運用了蟋蟀鳴叫的獨特物性；「提燈籠」的螢火蟲，常常扮演著指引路的角色，尤其在漆黑的夜裡，像一顆顆閃爍的星星，是運用了其發亮的物性；愛減肥的胖蛤蟆，是配合其肥胖圓滾的身軀體態的物性，而塑造成外表極為醜陋卻極為愛美的對比趣味。此外，還有辛勤又合群的螞蟻，需要嬌小的形象時，或是強調團體群性時，冰波都能運用得體，讓他們恰如其份地扮演著童話角色。

## 二、植物

在植物方面，冰波童話中，出現最多的是樹木，其次是花，草與冬瓜藤、麥苗兒、蠶豆與豌豆各出現一次。表 4-9 是冰波童話中的植物出現次數統計表。

表 4-9 植物出現次數統計表

編號	人物	出現篇號	次數	編號	人物	出現篇號	次數
66	草	25、80、104	3	69	蠶豆&豌豆	103	1
67	樹木	5（古樹）、16（老桃樹）、20（松樹）、38（毒蜘蛛的老樹）、39（蘋果樹）、45（老樹葉）、73（樹葉鳥）、104、105、108（紅果子樹）	10	70	花	18（流星花）、22、25（金色喇叭）、80（玫瑰花）	4
68	冬瓜藤	28	1	71	麥苗兒	81	1

## （一）神秘的樹

盤根錯節、紋路縱橫的老樹，總是帶著一層神秘的面紗，彷彿已生長在那塊土地上幾千幾萬年般，紀錄了許多人來人往的生命故事，也見證了歷史的滄桑。

冰波將老樹此般的物性，充分發揮在童話中，於是有了〈紅紗巾〉裡活了千年的古樹，他得以看見一個女孩年輕生命的殞落過程；有了〈毒蜘蛛之死〉中，那棵知曉毒蜘蛛的秘密，且默默守護著毒蜘蛛的老樹；也有了〈孤獨的小螃蟹〉裡，那棵藏了千年的淚珠琥珀包裹著思念秘密的老樹。老樹迴旋整密的年輪，彷彿刻畫著一條條生命軌跡，藉此物性發揮神秘的秘密保守者的形象，極具說服力。

隨著季節更迭，樹葉跟著富有色彩變化，樹也像是個有著百變風情的女子。〈桃樹下的小白兔〉裡的那棵桃樹，落葉繽紛時，「像下了場粉紅色的雪」，充滿了詩意的美感；〈一片落葉〉中，寒冬將近逼使僅剩枯枝落葉的樹，蕭颯的氣息呼應最後一片落葉生命將盡的哀戚；〈獅子和蘋果樹〉裡那棵突然出現的蘋果樹，是棵象徵有著濃濃愛意的樹，那蘋果是愛的心，愛可使之豐滿，愛亦能使之枯萎甘肅。

盤據大地的大樹，也像是大地之母般，常守護著樹下的小動物，或是引來動物的棲息，因此，樹也常令人與母親聯想一起。〈紅果子〉中，那棵樹母親，將為人母親「望子成龍望女成鳳」的心情表露無遺；〈樹葉鳥〉中，樹媽媽期盼來年冬去春來，與樹葉孩子的重逢相遇，寫盡母與子的依戀之情。藉樹來描寫母愛，符合物性與人類情感。

## （二）散播歡樂散播愛的花花草草

在人類活動中，節慶宴會時總少不了花朵的裝飾點綴，花朵彷彿就是美麗歡樂的代言人。在冰波童話中，花朵亦是扮演「散播歡樂散播愛」這樣的角色，〈愛的花〉中將愛的種子散播到世界各個角落，期待全世界一起美麗；〈小女孩和小鳥，還有花〉中，藉由繁花盛開的花園，提醒了世人愛惜青山綠水，重視環境保護。

〈流星花〉則是藉由原本自卑的醜小花，終能開成一朵獨一無二的流星花，將美麗與自信做了一個奇妙的聯結，正如常人以形容少女如「盛開的鮮花」、「姑娘十八一朵花」等，將花與美貌並陳。因此，在這一童話裡，強調善良即是一種美麗，開在夜裡也有其獨特的美，以及吸引懂得欣賞的人，花不僅止於單純代表美貌的物性，更進而可以成為自信與善良的象徵，層次更深了些。

## 三、無生命之物

冰波童話的擬人人物之中，使用無生命的事物共有 14 種，種類不多，比較特別的是音符、眼淚的出現。茲將冰波童話中的 14 種無生命事物分成自然現象、具象、抽象三類，以探索其物性與童話的關聯。

### （一）自然現象

冰波以自然現象中的事物為擬人人物的，有星星、月亮、太陽、風、雲以及雨和天空（見〈表 4-10〉）。

表 4-10 無生命之物出現次數統計表

編號	人物	出現篇號	次數	編號	人物	出現篇號	次數
72	月	27、70、77	3	76	太陽	10、53、60、63	4
73	星星	11、18、49、80、96	5	77	雲	15、81	2
74	風	28	1	78	天空	3	1
75	雨	4	1				

星星、月亮和太陽，堪稱永恆的題材，每天接觸得到，也因此兒童對其幻想最大。

冰波童話中猶以「星星」擬人形象出現最多，可能跟許多作品皆以描述夜裡活動有關聯，也或許跟其流星「許願」的傳說有關，有好幾篇皆出現流星的蹤跡，流星變成流星花，流星變成小天使，螢火蟲變成流星，許多的變形皆以星斗為起點。

## (二)具象

冰波童話中引用無生命且具象的物體不多，總計只有 6 種，分別是秋千、火車頭、小紙鳥、風箏、雪人和淚珠。六者之中擔任主角的，只有「火車頭」與「雪人」二者，「秋千」、「小紙鳥」、「風箏」與「淚珠」，則擔任著次要角色。

表 4-11 具象物體出現次數統計表

編號	人物	出現篇號	次數	編號	人物	出現篇號	次數
79	秋千	3	1	82	淚珠	58	1
80	火車頭	111	1	83	風箏	14	1
81	小紙鳥	20	1	84	雪人	98	1

## (三)抽象

表 4-12 抽象物出現次數統計表

編號	人物	出現篇號	次數
85	音符	28、65、96、101	4

在抽象物的擬人人物裡，冰波童話將音符具象化，冰波給了音符生命，使其可以落地生根，可以長大，可以盛開出美麗的花朵，亦可以變成小星星，閃耀在闐黑的蒼穹。冰波對音符的特別描述，別出心裁，整篇童話瀟灑著流動的音樂性，產生了一種唯美的想像氛圍。

## 第五節 小結

小說真實地描繪現實生活中的人物，直接呈現生活樣貌，而童話卻是描寫不存在於現實生活中的人物，因此它既可以反應現實人生，又可以藉著幻想來傳達人們心中的夢想。童話的人物形象儘管是幻想的，不存在於現實生活中，但是，幻想的形象同樣也是現實人生的折射。童話的人物形象所呈現的心思、個性和品格，亦可以在現實人生當中找到類似的原型。

成功的童話必定塑造出成功的人物形象，無論是常人形象、擬人形象或是超人形象，唯有塑造出性格突出、獨樹一格的人物形象，才能留給讀者深刻的印象，讓兒童純真的心靈受到陶冶。

冰波童話中的人物，由〈表 4-1〉得知，以擬人形象為最多，共計有 107 篇之多，其次為常人形象，超人形象居末。這種配合兒童心理的方式，讓冰波的童話國度裡，日月星辰、蟲魚鳥獸皆能人語，呈現一片花草樹木皆能彼此交談的殊景，也因而適合低幼年齡的兒童閱讀。

擬人童話的設計，首重在物性的掌握。冰波能精準地把握這一要領，而設計出符合個性的擬人人物來，並且針對不同的物性特徵，營造出不同的氣氛。

冰波喜歡設計溫柔善良的人物：心地善良的女孩、愛漂亮的白兔、小巧玲瓏的松鼠，還有閃亮著可以許願的星星、會飛的音符……，在他的筆下，像一場場夢境，人物皆有種朦朧美，因而產生了一種詩的意境。

## 第五章 冰波童話的主題與母題探討

爲什麼需要探索童話作品的主題？

蔡尚志在《兒童故事原理》一書中指出：「『主題』是一篇作品的中心思想，也是作品所要傳達的基本理念，更可以說是作家想要提出的主意或理想。『主題』是作品的靈魂。」（頁 51）

張清榮在《兒童文學創作論》一書中說明，童話作者藉由作品將道德觀念、思想、信仰、人生觀以及生活態度，鑄鑄於字裡行間，讓讀者在閱讀後能在觀念、行爲上興起變革。（頁 224）

蔡尚志認爲，任何文學作品，不管作者的目的是要強調一個嚴肅的觀念，或描述一個很平凡的經驗，甚至只爲了一個遊戲消遣的動機，都是存心想要表現什麼、傳達什麼，都一定有它的「主題」，兒童故事當然也不例外。

蔡尚志更進一步指出：「故事一定要有主題，主題是一種真切鮮活的人生理想或態度，也就是一種「人生哲理」；沒有哲理的故事，彷彿一具沒有精神、沒有氣韻的屍體。」而故事所以能夠產生感人的力量，完全在於故事主題所散發出來的哲理意識，簡而言之，「主題」是故事的生命，故事是「主題」的藝術形體。所以，任何一篇情節完整的故事，即使作者什麼話都沒說，仍然隱藏著無法抹滅的主題。

由此可見，「主題」對於文學作品的重要性，當然，對於兒童文學作品亦是如此。是故，研究者希望從冰波的童話作品中，藉由主題的分類整理，探索作家的創作意圖，找出作家欲傳達給讀者的思想觀念。

本章以童話主題作爲主要研究內容，透過文中敘事者敘事、情節，或人物行爲、人物對白，將每篇童話所呈現的主要主題，做一分析整理的工作，除探討主題呈現方式，並進一步探究其主題意涵，試圖一窺冰波藉寓童話所欲傳達予讀者的思想內涵，並嘗試拼湊出冰波童話的創作觀點及其作品風格色彩。

主題方面，採用廖卓成《童話析論》中，對主題擷取方式的說明，對冰波童話的主題進行分類、歸納之後，再對其代表的意義做一解釋。

冰波童話母題的判斷，將採用劉緒源所著《兒童文學的三大母題》爲理論依據，並以母題概念對冰波童話做出分類，再進一步剖析冰波童話所運用的語境，並判斷其童話適合何種年齡層的兒童。

## 第一節 主題分析

小說理論家羅素如此詮釋主題：

主題是作品的生命，作品的靈魂，作者所要表達的意識情感。作品如果沒有主題，就像一艘沒有舵的船……作品如沒有主題，也就等於作者沒有寫作的目的，一篇茫無目的的作品，還能談什麼藝術的成就！<sup>104</sup>

林守為認為，「所謂主題，就是一篇童話的中心旨趣，如何擇定一篇童話的中心旨趣，這和作者的思想、信仰、人生觀、生活態度都有密切的關係。」<sup>105</sup>因此，主題就是作品的中心思想，童話給人的啟示，就是主題。

### 一、冰波童話的主題

關於主題的形式，廖卓成認為主題必須是「一個能置可否的說法」：

「友誼」、「愛情」、「家庭」都不是主題，它們都不是讓人可以同意或不同意的說法。「友誼可貴」、「愛情最可貴」、「愛情是生命裡最值得珍貴的東西」、「家是最美好的」才是主題；因為它們都可以讓人同意或不同意，可以讓人贊成或不贊成，都是能置可否的說法。<sup>106</sup>

本文以廖卓成的觀點為依據，同時參考岑澎維於 2005 年 1 月所發表的學位論文《黃基博童話研究》中，提出對於主題分析的論點：「語句的陳述，在形式上必須是可判斷是非的。」<sup>107</sup>作為本文摘錄主題的重要參考。

冰波的一百二十篇童話的內容，研究者摘取大意列表於〈附錄三〉供作參考，再依內容分析出主題(見〈表 5-1〉)。

表 5-1 冰波童話主題分析表

篇號	篇名	主題
1	紅蜻蜓，紅蜻蜓	• 要團結合作、相互關懷
2	火龍	• 堅持做對的事
3	秋千，秋千	• 要捨己為人
4	窗下的樹皮小屋	• 人與動物間要溫暖地彼此相待

<sup>104</sup> 見羅盤著，《小說創作論》，頁 32。

<sup>105</sup> 見林守為著《兒童文學》，頁 181。

<sup>106</sup> 見廖卓成，《童話析論》，頁 26。

<sup>107</sup> 見岑澎維，《黃基博童話研究》碩士論文，(台東大學：兒童文學研究所，2005 年 1 月)，頁 44。

篇號	篇 名	主 題
5	紅紗巾	• 要珍惜生命
6	一路平安	• 要珍惜生命
7	樹上的鞋子	• 毛毛蟲變態
8	紅草莓森林	• 小兵也能立大功
9	變大變小的獅子	• 要勇敢
10	太陽烤麵包	• 要懂得分享
11	晚安，我的星星	• 不要小看自己
12	小蝸牛去野餐	• 珍貴的友誼
13	丁鈴鈴	• 母愛很偉大
14	神秘的眼睛	• 要懷抱希望
15	小小的彩虹	• 珍貴的友誼
16	桃樹下的小白兔	• 珍貴的友誼
17	小青蟲的夢	• 毛毛蟲變態
18	流星花	• 要接納自我
19	藍鯨的眼睛	• 要善良與寬容
20	孤獨的小螃蟹	• 珍惜友誼，自我追尋
21	花背小烏龜	• 珍貴的友誼
22	小女孩和小鳥，還有花	• 要保護環境
23	淡綠的星	• 要保護環境
24	夏夜的夢	• 要珍惜與小動物間的情感
25	愛的花	• 用愛對待生命
26	兩隻小黃鳥	• 聰明要用對地方
27	月亮盤子和烙餅	• 勿固執不服輸
28	綠色的音符	• 尊重生命
29	陰陽臉的奇遇	• 勿以權貴決定人的價值
30	凡爾醫生出診記	• 接納自己
31	嘖嘖英雄	• 珍貴的友誼
32	夢境銷售中心	• 科技進步會帶來心靈貧乏
33	機器人的懲罰	• 科技進步帶來違反人性的結果
34	「時髦」的運動	• 科技進步帶來惡果
35	紅寶石淚珠	• 珍貴的友誼
36	五角星鏡子	• 珍貴的友誼
37	綠色的帆船	• 親情的珍貴
38	毒蜘蛛之死	• 母愛的偉大
39	獅子和蘋果樹	• 愛的追尋

篇號	篇 名	主 題
40	那神奇的顏色	• 愛的追尋與幻滅
41	老蜘蛛的禮物	• 珍惜生命
42	如血的紅斑	• 勿掠奪大自然
43	呼嚕	• 珍貴的友誼
44	會動的房子	• 珍貴的友誼
45	一片落葉	• 善用生命的價值
46	河馬的眼淚	• 珍貴的友誼
47	小刺猬幫倒忙	• 助人要有方法
48	螢火蟲和小麻雀	• 捨己為人
49	松樹上的星星	• 報恩
50	醜小鵝	• 醜小鴨變天鵝
51	大尾巴小松鼠	• 接納自我
52	白雲	• 珍貴的友誼
53	七彩路和七巧板	• 珍貴的友誼
54	喝醉酒的被子	• 珍貴的友誼 • 醉酒的想像
55	胖小豬的帽子	• 珍貴的友誼 • 要懂得分享、體諒
56	肚子上的「鬼臉」	• 珍貴的友誼
57	吃東西的聲音	• 珍貴的友誼 • 要接受對方的缺點
58	月亮蛋	• 懂得分享 • 母愛真偉大
59	露珠項鍊	• 醜陋與美麗的分野
60	遠方飛來的紅蜻蜓	• 珍貴的友誼 • 要懂得分享
61	大蘋果	• 要勇於嘗試
62	長頸鹿拉拉	• 珍貴的友誼
63	太陽來作客	• 珍貴的友誼 • 太陽是火球
64	鵝哥哥	• 珍貴的友誼 • 不要驕傲
65	梨子提琴	• 音樂讓世界更美好沒有紛爭
66	小狐狸的鬼主意	• 愛好和平 • 不要欺負人
67	蛤蟆小姐減肥	• 言行不一 • 不要任性又可笑
68	兜風車	• 不要無知
69	青蛙先生的故事系列共 22 則	• 要腳踏實地 • 聰明反被聰明誤
70	方月亮	• 有樣學樣
71	企鵝寄冰	• 認識冰的三態 • 嘲笑無知
72	大石頭	• 要為大家著想 • 虛偽的表象
73	樹葉鳥	• 四季轉換的現象
74	給太陽洗臉	• 不要頑皮

篇號	篇 名	主 題
75	大山的帽子	• 要懂得體諒和分享
76	滑稽豆的故事系列共 3 則	• 不要自以為聰明 • 不要頑皮
77	小松鼠的月亮	• 珍貴的友誼 • 懂得分享
78	冰淇淋太陽	• 要解決問題克服困難
79	買夢	• 夢無法買賣，需要生活經驗
80	耳朵上的綠星	• 自然就是美
81	蛋糕雲	• 懂得分享
82	南瓜車	• 不要貪玩
83	很長很長的蛇	• 想辦法解決難題 • 珍貴的友誼
84	嘟嘟鴨星球	• 環境保護
85	猩猩王非比	• 進化的迷思 • 文明造成自然破壞
86	外星鵝	• 環境保護 • 糧食短缺與人口問題的隱憂
87	恐龍魯魯	• 珍貴的友誼
88	醜醜龍	• 要心地善良
89	回到古代	• 不要貪心
90	三個兄弟鼠	• 助人最樂
91	眼淚龍	• 要善良
92	小老虎的大屁股	• 天生我才必有用
93	嘟嘟熊的陽光	• 冬眠
94	紅女巫	• 專心一致學一種本領
95	小丑魚	• 要有自信做自己
96	星星草	• 想像的美麗世界
97	愛寫詩的大河馬	• 表象的美麗是虛偽
98	安靜的雪人	• 要珍惜有限的生命
99	蛤蟆的明信片	• 誠心最珍貴
100	青蛙國王	• 人生而平等 • 不要驕傲
101	花朵合唱團	• 音樂像朵美麗的花
102	朋友的信	• 珍貴的友誼
103	豆豆兵去打仗	• 愛好和平
104	大嘴巴小鳥	• 自助助人
105	小精靈的秋天	• 珍貴的友誼
106	小精靈的冬天	• 尋找快樂
107	沙漠上的腳印	• 要勇於探索冒險
108	紅果子	• 吃苦才會長大
109	寶塔花	• 單純想像的樂趣

篇號	篇 名	主 題
110	大狗和蘋果樹	• 小氣的後果得不償失
111	老火車頭的故事	• 犧牲奉獻一生
112	噴嚏龍	• 生病要看醫生
113	捉星星	• 倒影
114	喀嚓喀嚓剪頭髮	• 天生我才必有用
115	大蘿蔔	• 好心有好報
116	鐘聲	• 要懂得寬恕
117	九葉草	• 人被科技所宰制
118	永遠的薩克斯	• 永不放棄自己
119	牙籤銷售大法	• 不要貪心
120	卜拉拉飛蛾	• 不要貪心

以上是為 120 篇童話的主題分析。

## 二、冰波童話主題研究

接下來將歸納與探討冰波童話主題，類似的主題歸為一類，再探討該主題意涵，以及作家的用意。作家藉由童話主題傳遞其人生觀、生活態度、甚至是信仰給予讀者，因此透過探索作品的主題意涵，可以從中歸納作品的特色、風格以及作家的人生觀與創作觀。

### (一) 主題歸納

一篇童話的主題可能不只一個，廖卓成認為可依其所涵蓋的情節幅度作為取決標準，判斷何者為「主要主題」，何者為「附屬主題」。研究者在分析冰波童話作品時，也注意到同一童話不同讀者會有不同的主題分析，而且有時分析出來，童話的主題不止一個。

此章以廖卓成的觀點，來進行主題分析，研究者並依冰波的童話作品所釋出的訊息，而後歸納得到下列五大類主題：「學習愛」、「建立正確的人生觀」、「愛護大自然」與「認識這世界」、「詼諧看世界」等，各個主題所涵蓋的童話，見〈表 5-2〉：

表 5-2 冰波童話主題歸納表

主 題		篇 號 與 篇 名	
學習 愛 (共 51 篇)	要關懷體貼 他人 (6 篇)	(1)〈紅蜻蜓，紅蜻蜓〉 (75)〈大山的帽子〉 (112)〈噴嚏龍〉	(28)〈綠色的音符〉 (58)〈月亮蛋〉 (47)〈小刺猬幫倒忙〉
	捨己為人 (11 篇)	(2)〈火龍〉 (3)〈秋千，秋千〉 (13)〈丁鈴鈴〉 (90)〈三個兄弟鼠〉 (104)〈大嘴巴小鳥〉 (111)〈老火車頭的故事〉	(37)〈綠色的帆船〉 (38)〈毒蜘蛛之死〉 (48)〈螢火蟲和小麻雀〉 (91)〈眼淚龍〉 (115)〈大蘿蔔〉
	懂得分享 (6 篇)	(10)〈太陽烤麵包〉 (55)〈胖小豬的帽子〉 (77)〈小松鼠的月亮〉	(49)〈松樹上的星星〉 (70)〈方月亮〉 (81)〈蛋糕雲〉
	要珍惜生命 (8 篇)	(5)〈紅紗巾〉 (6)〈一路平安〉 (14)〈神秘的眼睛〉 (45)〈一片落葉〉	(25)〈愛的花〉 (41)〈老蜘蛛的禮物〉 (98)〈安靜的雪人〉 (116)〈鐘聲〉
	珍貴的友誼 (20 篇)	(12)〈小蝸牛去野餐〉 (15)〈小小的彩虹〉 (16)〈桃樹下的小白兔〉 (35)〈紅寶石淚珠〉 (43)〈呼嚕〉 (52)〈白雲〉 (54)〈喝醉酒的被子〉 (57)〈吃東西的聲音〉 (62)〈長頸鹿拉拉〉 (99)〈蛤蟆的明信片〉	(20)〈孤獨的小螃蟹〉 (21)〈花背小烏龜〉 (31)〈噴嚏英雄〉 (36)〈五角星鏡子〉 (46)〈河馬的眼淚〉 (53)〈七巧路和七巧板〉 (56)〈肚子上的「鬼臉」〉 (60)〈遠方飛來的紅蜻蜓〉 (87)〈恐龍魯魯〉 (102)〈朋友的信〉
建立正 確的人 生觀 (共 41 篇)	天生我才 必有用 (12 篇)	(8)〈紅草莓森林〉 (9)〈變大變小的獅子〉 (11)〈晚安，我的星星〉 (92)〈小老虎的大屁股〉 (95)〈小丑魚〉 (114)〈喀嚓喀嚓剪頭髮〉	(18)〈流星花〉 (50)〈醜小鵝〉 (51)〈大尾巴小松鼠〉 (94)〈紅女巫〉 (108)〈紅果子〉 (118)〈永遠的薩克斯〉
	美麗與醜陋的 分野(4 篇)	(59)〈露珠項鍊〉 (97)〈愛寫詩的大河馬〉	(88)〈醜醜龍〉 (80)〈耳朵上的綠星〉
	勇於嘗試 (2 篇)	(61)〈大蘋果〉	(107)〈沙漠上的腳印〉
	追求和平 (3 篇)	(65)〈梨子提琴〉 (103)〈豆豆兵去打仗〉	(66)〈小狐狸的鬼主意〉

主 題		篇 號 與 篇 名	
	去除人性弱點 (21 篇)	(19)〈藍鯨的眼睛〉 (27)〈月亮盤子和烙餅〉 (30)〈凡爾醫生出診記〉 (33)〈機器人的懲罰〉 (63)〈鵝哥哥〉 (82)〈南瓜車〉 (89)〈回到古代〉 (110)〈大狗和蘋果樹〉 (119)〈牙籤銷售大法〉 (120)〈卜拉拉飛蛾〉	(26)〈兩隻小黃鳥〉 (29)〈陰陽臉的奇遇〉 (32)〈夢境銷售中心〉 (34)〈時髦的運動〉 (67)〈蛤蟆小姐減肥〉 (72)〈大石頭〉 (74)〈給太陽洗臉〉 (100)〈青蛙國王〉 (117)〈九葉草〉 (39)〈獅子和蘋果樹〉愛的追尋 (40)〈那神奇的顏色〉愛的追尋
	愛護大自然 (共 10 篇)	(22)〈小女孩和小鳥，還有花〉 (24)〈夏夜的夢〉 (42)〈如血的紅斑〉 (84)〈嘟嘟鴨星球〉 (86)〈外星鵝〉	(23)〈淡綠的星〉 (4)〈窗下的樹皮小屋〉 (85)〈猩猩王非比〉 (96)〈星星草〉 (101)〈花朵合唱團〉
	認識這世界 (建構知識) (共 14 篇)	(7)〈樹上的鞋子〉 (44)〈會動的房子〉 (71)〈企鵝寄冰〉 (83)〈很長很長的蛇〉 (79)〈買夢〉 (105)〈小精靈的秋天〉 (109)〈寶塔花〉	(17)〈小青蟲的夢〉 (63)〈太陽來作客〉 (73)〈樹葉鳥〉 (78)〈冰淇淋太陽〉 (93)〈嘟嘟熊的陽光〉 (106)〈小精靈的冬天〉 (113)〈捉星星〉
	詼諧看世界 (風趣幽默)(3 篇)	(76)〈滑稽豆故事系列〉 (68)〈兜風車〉	(69)〈青蛙先生的故事系列〉

## 1. 學習愛

在冰波童話的主題中，出現最多的主題就是「學習愛」：「要關懷體貼他人」、「要捨己為人」、「要懂得分享」、「要珍惜生命」。

### (1) 要關懷體貼他人

共有六篇童話，傳達了「要關懷體貼他人」的主題(表 5-2)。

在以愛為名的前提下，有一特別的主題，即是故事中傳遞出對弱勢者的同情與關懷。如〈秋千秋千〉，小猴子爲了讓天生失明的小白兔，能夠一嚐盪秋千的滋味，不惜讓自己成爲一架秋千，即使手磨破了、腳累壞了也甘之如飴，故事將「關懷體貼他人」的主旨表達得淋漓盡致。

再如〈綠色的音符〉，胖小豬養大的冬瓜藤，因爲年邁即將死去，在死前很想再聽一次小白兔唱的歌，胖小豬於是千里迢迢越過高山前往找尋小白兔，卻因小白兔爲參加歌唱比賽而作罷，回家後，看見奄奄一息的老冬瓜藤，爲了達成它的

願望，彷彿是面對著一個病重而即將離世的老人，於是唱出了那首歌，而老冬瓜藤也在回味的幸福中死去。故事帶有悲淒的味道，然而，更多的是，文中那種濃濃的對老邁病重的弱者，所綿延出的無盡同情與關懷主軸，讀來不禁令人動容。

〈大山的帽子〉故事亦傳達出相同的主题，小松鼠因為同情心把草帽送給小精靈，小精靈於是回送一頂太陽帽，小松鼠懂得體貼他人，最後想到戴在大山的頭上，大家皆能因而遮陽而清涼，故事充滿巧思的想像力。

## (2) 要捨己為人

這一類的主題，共有十一篇，訴求「捨己為人」的主題(表 5-2)。

能擁有「捨己為人」的情操是一門大學問，但冰波卻能將這主题，輕巧地放入其童話中，使讀者能體驗領悟這些人生大道理，也使得一篇篇童話有了靈魂與深度。

一個寒冷的冬天，太陽的火即將熄滅，大地也即將死寂，人們將要被寒冷給吞噬了。小火龍為了點燃太陽之火，不斷到各戶人家去吃火，但卻冒著被大家誤解與鞭打的痛苦，最後終於點燃了太陽，大地重回溫暖。這是〈火龍〉故事中，所點出的道理——堅持做對的事，即便是得自我犧牲。

「捨己為人」是冰波童話中的一個令人感動的主题觀念，「燃燒自己，照亮別人」則是冰波童話的主题所展現的精神，助人是應該且快樂的一件事，如〈三個兄弟鼠〉所作所為皆為他人著想，不為一己之利；如〈螢火蟲和小麻雀〉的故事說，捨己為人終有好報；又如〈大嘴巴小鳥〉自助而助人，〈大蘿蔔〉的老公公，因為好心所以有好報；如〈老火車頭〉的退休老火車頭，一生載旅客山巔海湄到處跑，但自己卻從未搭過車，終其一生就是「奉獻」二字。

## (3) 要懂得分享

「懂得分享」，是待人處世哲學中，作者特別強調的主题。〈方月亮〉、〈小松鼠的月亮〉與〈松樹上的星星〉的故事都說，美好的東西不要自己獨享，要懂得與人分享，就像月亮這麼美，應該讓她掛在天空給大家看，而非帶回家獨自欣賞。

又如〈太陽烤麵包〉，太陽烤熟了麵包，使得人人能吃免費的麵包，麵包師傅也從太陽的身上，領悟到無私的分享；〈蛋糕雲〉故事中，玫玫用生日蛋糕上的奶油花，招來白雲，也為麥田招來雨水，都是懂得分享的例子。

## (4) 要珍惜生命

關於生命的主题，冰波童話也多所涉獵。〈紅紗巾〉談如果生命能復活的奇蹟；〈老蜘蛛的禮物〉憶及青春年少的時光稍縱即逝，但仍用最後一口氣，吐出最後一縷絲，竭力結最後一張網；〈一片落葉〉觸及生命的價值，連最後一片落下的枯葉，也要做船幫小螞蟻渡河；〈安靜的雪人〉提醒讀者，要懂得珍惜有限的生命。

人從一出生，即是開始邁向死亡的倒數計時，也許對小讀者而言，死亡的議

題太陌生與過於沉重，然而，冰波藉由童話，讓小讀者得以領悟，任何人與物，皆有空盡的一天，而要懂得珍惜生命，就像老蜘蛛一樣，盡力做好自己的事，直到生命的盡頭，也要像雪人一樣，在雪融之前，要快樂地享受活著的美好。

其他如〈一路平安〉、〈愛的花〉、〈鐘聲〉與〈神秘的眼睛〉等篇，亦是強調著相同的主旨。

## （5）珍貴的友誼

冰波的童話作品中，關於讚頌友情的主題可真不少，共有 20 篇童話，傳達了「要重視友誼」的主題(表 5-2)。如一系列以小胖豬與小白兔為主角的〈紅寶石淚珠〉、〈五角星鏡子〉、〈孤獨的小螃蟹〉等的童話中皆可以看見。

真正的友情應該是怎樣呢？作者藉由〈噴嚏英雄〉一文，小象感冒了直打噴嚏，很多人利用小象的噴嚏做很多用途，然而當小象感冒好時卻沒人理睬，只有好友小猴子相伴，由此點出真正的好朋友是不離不棄。類似的主題也有如〈長頸鹿拉拉〉，故事說的是，真正的朋友是記掛你的，而非只是建立在利用的價值上。

再者，小胖豬與小兔子的友情系列也可以瞧出作者對友誼所下的定義，〈紅寶石淚珠〉中，小兔子聽了老烏鴉的話，拚命想盡辦法哭泣以取得紅眼淚變成的紅寶石，卻一直無法如願，直到因為小胖豬想盡辦法逗弄討歡心，因為友誼而留下感動的淚珠，才變成紅寶石。在這個故事，訴說著真誠的友誼就像紅寶石般珍貴，而也唯有真誠的付出，真心的關懷才是友誼的真諦。

〈呼嚕〉與〈吃東西的聲音〉這兩篇說的是，小胖豬睡覺會打呼、吃東西會唏哩呼嚕很大聲，小兔子本來很討厭這樣的行為，但是後來仍然接納了小胖豬，也了解到原來朋友就是要相互包容，誰無缺點，誰無過失，然而相互尊重與體諒才是友誼的真諦。

另外，還有〈喝醉酒的被子〉，提到當朋友失眠時；〈白雲〉、〈肚子上的鬼臉〉提到與朋友吵架時；〈小胖豬的帽子〉最後指出維持友誼的精髓，唯有關懷與體諒才能長久。

我們不難從其中看出，這些關於「珍貴的友誼」主題的故事，同時也傳遞出作者本身的價值觀，真正的友誼是不離不棄、接納對方的優缺點、不計較得失，以及真心付出。

## 2、建立正確的人生觀

### （1）天生我才必有用

關於這個主題，計有 12 篇(表 5-2)。冰波童話中有極大的比例是在詮釋「自我價值」上，像〈醜小鵝〉彷彿就是耳熟能詳的〈醜小鴨〉童話改編版，強調人要接納自己；〈紅草莓森林〉是說小兵也能立大功，〈晚安，我的星星〉中的又小又黯淡的星星，有天也會變成大又亮的星星，就像在鼓勵著孩子，無論自己曾經多

小多卑微，終有天也會成為明日之星，不要小看自己；〈喀嚟喀嚟剪頭髮〉說的是嬌小的小螃蟹，能為勇武的獅子修剪出一頭好看頭髮，暗示著天生我才必有用。

最重要的是，〈小老虎的大屁股〉中小老虎最後能接受自己的大屁股也有好用的地方，以及〈變大變小的獅子〉中膽小的獅子徘徊在勇敢與膽怯之間，最後能接受自己的膽小；〈小丑魚〉中的小丑魚因為自己外貌醜而自卑，最後才發現，原來每個隻魚都長得不一樣，就像每個人都不一樣，每個人都是世上獨一無二的個體，自然最美，做自己最好。

其他尚有〈流星花〉、〈大尾巴小松鼠〉、〈紅女巫〉、〈紅果子〉以及〈永遠的薩克斯〉等篇，皆是傳達著相同的「天生我才必有用」的主題。

## （2）美麗與醜陋的分野

美麗與醜陋的分野在哪兒？關於美麗的追求，外表與內心孰輕孰重？美麗與醜陋之間的矛盾，在冰波童話中是一個不斷出現的主題。此類主題的童話計有 4 篇(表 5-2)。

溫馨如〈耳朵上的綠星〉，小白兔為了參加歌唱比賽，不知要摘花或拔草來裝飾自己，最後因不忍心傷害花草而獨自上台，然而螢火蟲因感受到牠的良善，而飛來停在白兔的耳朵上，成為全場最美最特別的星星裝飾，故事詮釋出發自內心的良善就是美麗。

〈流星花〉故事說：善良的心比美麗的外表重要，實質的內心勝過一切的虛華的外表。〈露珠項鍊〉則是以外表醜陋的蜘蛛，卻不辭辛苦、善良地編織一串串露珠項鍊，送給外表美麗卻會嘲弄他人內心醜陋的小動物們，兩相對照下，美麗與醜陋的分別，立見高下。

〈愛寫詩的大河馬〉說的是，愛寫詩的大河馬，一心一意想寫出美麗的詩句，於是請大家公認最美麗的蝴蝶前來飛舞表演，然而，後來竟然見到蝴蝶停在一堆糞便上吃糞，諷刺表象的美麗只是令人做噁罷了。

此外，〈醜醜龍〉有著醜陋的外表與良善溫柔的內心，最後終能獲得大家的愛戴，因此，故事同時點明了內心的美麗絕對是勝過外表的美麗，只因內心的良善是人性中美好而珍貴的特質，而虛華的美麗外表，若沒有同樣美麗的內心，那比醜陋的外表更令人厭惡。

## （3）勇於嘗試

關於這個主題的童話，有 2 篇(表 5-2)。

〈大蘋果〉一篇告訴我們，要勇於嘗試，才有可能開啓不同的世界，就像菜蟲們討厭吃著一成不變的菜葉，卻只是邊報怨而已，唯有像小白點一樣勇敢嚐試的人，才有可能嚐到蘋果的好滋味。

也宛如〈沙漠上的腳印〉中的那匹駱駝，好奇沙漠的另一頭有著什麼樣的風景，於是不顧一切勇於探索冒險，終於在沙漠中留下腳印，以及綠洲。而人生不

就是如此嗎？與其抱怨黑暗，不如自己點一盞燈，在這兒，冰波藉由簡單易懂的童話，讓孩子領悟這個人生的大道理。

#### (4) 追求和平

關於這個主題，有 3 篇(表 5-2)。

戰爭與和平，一直是人類世界至今仍爭論不休的兩大歧見，而在冰波的童話作品裡，也可以清楚看見作者那追求和平的主題觀念。〈梨子提琴〉以動物的世界來代表人類的世界，一樣是弱肉強食，一樣是爭權奪利紛爭不斷，然而藉由一把梨子做成的提琴，藉由音樂的祥和引導，改變了大家爭爭吵吵的紛亂，寧靜的心境也油然而生。

雖然這像是一種奇蹟，但在孩子的世界裡，不正是如此？和朋友爭吵一下子就忘記，因為還有許多好玩的事情正等著自己。而冰波的童話正寫出了孩子的心理世界，沒有什麼事是不可能的。也就像〈小狐狸的槍和炮〉，裡頭頑皮的小狐狸，做成巧克力槍和糖果炮，大家玩得不亦樂乎，最後作者家加上一句話：「如果這世界都是巧克力槍和糖果炮，不知該多好呀。」同時點出了作者對世界和平的殷切期盼。

〈豆豆兵去打仗〉是作者近期的作品，同樣是強調和平的嚴肅主題，但手法加入更多的趣味。豆豆兵們被國王派去攻打對岸的蠶豆國，行船至途中沉船，卻被蠶豆兵們救起，還要送他們到目的地，使得豆豆兵們慚愧得不知所措，至此，孩子也得到一啓示，溫暖的心可以化解暴戾之氣，而唯有和平與愛才是處世之道。

#### (5) 去除人性弱點

冰波童話也不盡然寫美好的人性特質，其中有些童話藉著對負向人性的諷刺，傳遞出正向的觀念。關於「去除人性弱點」這個主題，計有 21 篇(表 5-2)。

〈陰陽臉的奇遇〉說個國王有著一邊黑一邊白的「陰陽臉」，湊巧一農夫養著一隻豬也是同樣的長相，而國王竟然封這隻豬為王子，人們卻成為豬的奴隸，故事諷刺了這世界時有黑白不分的情況發生，荒謬至極；又如〈蛤蟆小姐減肥〉，亦是諷刺著世上常見的任性又可笑的人，真理常常被矇蔽在貪婪與自大的人性背後。

尤其〈月亮與烙餅〉更是經典之作，將人們那種固執不服輸的偏執個性，描寫得唯妙唯肖。老公公與老婆婆爲了月亮到底是個盤子或是烙餅，爭執不休，爲了爭一口氣，卻弄得田園荒蕪，兩人皆後悔不已，故事指出了固執不服輸、不認錯的個性，將招致惡果。

此外，還有〈給太陽洗臉〉寫出頑皮的下場，以及〈南瓜車〉中的貪玩、〈回到古代〉的貪心，與〈大狗和蘋果樹〉小氣的後果；〈凡爾先生出診記〉諷刺了人類行爲的荒謬，與〈蛤蟆小姐減肥〉諷刺任性又可笑的人等等，皆是藉由指出人性中的負向特質來反向說明，人應該學習對應的乖巧、大方、擇善固執與明理等等的美好特質。

這些林林總總的攸關人生哲理的主題，不斷在冰波的童話中出現，而孩子藉由美麗的童話，在潛移默化之中，也建立起自己正向的人生觀。

### 3、愛護大自然

關於這個主題，計有 12 篇(表 5-2)。

描述關於大自然的想像主題是冰波童話的主軸，一花一草一顆星星，都成為童話中的題材，因此在冰波童話中常見許多大自然的想像主題。如〈星星草〉說的是，在星星掉下去的地方，長出一棵小草，並結出一個愛的小天使，小天使拉提琴時流瀉出音符，變成一條星流流向天際。

〈花朵合唱團〉中由七個小動物組成的合唱團，唱出的音符滿天飛，而且音符還發芽開花呢！〈寶塔花〉中的一顆流星掉下來，卻掉出了十個小精靈，但小精靈想回天上去，於是種了寶塔花，沿著這天梯爬回天上的星星。這些故事所編織出的美麗的夢幻國度，皆是環繞著大自然這主題所衍生，是將自然界中各種動植物的現象加上幻想的魔法，變出一個個想像的奇境，這是單純描述自然界之美麗的第一層次的「愛護大自然」主題。

另一層面的「愛護大自然」是從「對科技文明的反思」描寫起。科技的進步卻帶來對人類生活的戕害，對於科技文明的反思，是冰波童話一個訴求重點主題。

〈夢境銷售中心〉中的多斯先生過厭了這一成不變無趣的生活，為了追求刺激，於是購買了夢境，結果多斯先生卻是沒有一日好眠，反而拼命想恢復原本平凡平淡的生活。這故事諷刺了科技進步卻帶來心靈貧乏的結果，當夢也可以成為商品被販售時，正也是人失去思考與生活重心之日。

〈機器人的懲罰〉更是一個反思科技的有趣的例證，糊塗博士為自己造了個機器人，協助作家事，然而，後來機器人卻使得糊塗博士在演講時，當眾洗菜煮飯甚至洗腳等出糗行為；和〈「時髦」的運動〉故事的訴求雷同，里斯買了個機器人，代替他上場參加拳擊比賽，不料後來里斯卻反被機器人所控制。故事主題顯示出當有一天科技進步到凡事依賴機器人時，卻是人被機器人控制的無奈，對科技進步但人性卻退步的反轉現象做了一大諷刺。

〈嘟嘟鴨星球〉中，嘟嘟鴨受到外星鴨的影響，開始蓋高樓大廈，然而當綠地漸漸消失時，嘟嘟鴨連玩耍的空地都沒有時，快樂也漸漸消失了，於是後來嘟嘟鴨推倒高樓改種樹和草籽。故事裡頭有著濃厚的環保意識，嘟嘟鴨就是人類的化身，一味向著工廠、高樓、金錢邁進，以為這就是先進文明的生活，殊不知失去的更多，失去了新鮮的空氣、青綠的草地以及美麗的大地……，嘟嘟鴨的反省，正是作者給予讀者的提醒。

〈如血的紅斑〉則是有著更濃烈的訴求，一個美容師跋涉千山萬水，尋找口紅原料，於是刮下了海鷗嘴上的紅斑，然而小海鷗們不願接受失去紅斑的海鷗媽媽哺餵，漸漸飢餓而亡。這故事控訴了人類對大自然的無情掠奪，破壞大自然的結果竟是這樣一件殘忍的事，終致會造成無情的悲劇。

同樣地，〈猩猩王非比〉說的是猩猩王非比遭人類抓走囚禁，逃回森林後，因為學會各項人類技能的非比要求猩猩群學習，反而遭到了猩猩群的遺棄，這故事提出了對文明的反思。當人類不斷追求文明之際，是否也跟著遠離了人類原本單純良善的心？若真如此，那文明是一種人類的進步抑或退步呢？這樣的童話故事，讀完會讓人陷入深思。

第三層次的「愛護大自然」主題，則從「環境污染與保護的議題」談起。

〈淡綠的星〉中的螢火蟲為避免受到人類的傷害，飛向天空成為星星。螢火蟲是星星變的，還是星星是螢火蟲變的？其實皆不是，然而，作者藉由人們喜歡看星星的心理，移轉到為何人們不能以同等的心喜歡螢火蟲？善待螢火蟲？也許答案是因為星星遙不可及，所以使得螢火蟲最後必須飛向天際，寧為星辰以保護自己。

〈小女孩和小鳥，還有花〉中的工廠排出的黑煙、污水，污染了大地，也趕走了每天為失明女孩唱歌的小鳥。直到山清水綠之後，小鳥才又回來城市。作者試圖提出環境污染的問題，讓讀者思考，如果人類再不好好保護環境，將失去美好的大自然。

那我們該如何保護大地呢？〈夏夜的夢〉故事說蟋蟀吉鈴被人類抓走，女孩從愛看鬥蟋蟀的哥哥手裡救了牠，但女孩發現吉鈴不愛唱歌悶悶不樂，直到送吉鈴回草叢的家……。對小讀者而言，解決環境污染的問題太困難，但對於善待小動物，卻是孩子做得到的事，而且那人類與小動物之間建立的情感，是如此真摯動人。

〈外星鵝〉則是說外星鵝在地球寄放了一顆圓球，卻孵出一群小外星鵝，吃光了所有的食物。毛毛猴於是設法送給外星鵝瘋長草，解決了「糧食」的問題。地球的確存在著人口過多與糧食不足的問題，然而這童話點出擅用智慧解決問題，以保護自己生長的地方，為環境保護的議題，思考出一明確的方向。

#### 4. 認識這世界

表 5-3 知識概念與主題分析對照表

主題	編號與篇名	知識概念
認識世界 (知識建構)	(17) 〈小青蟲的夢〉	蛻變
	(70) 〈企鵝寄冰〉	認識冰
	(72) 〈樹葉鳥〉	冬去春來的季節轉換
	(77) 〈冰淇淋太陽〉	改變天氣的顏色和味道
	(78) 〈買夢〉	夢無法買，需要豐富的生活經驗
	(113) 〈捉星星〉	倒影
	(7) 〈樹上的鞋子〉	毛毛蟲的變態
	(44) 〈會動的房子〉	烏龜將殼背在身上
	(63) 〈太陽來作客〉	太陽是個火球

主題	編號與篇名	知識概念
認識世界 (知識建構)	(82) 〈很長很長的蛇〉	蛇的身軀是柔軟的
	(93) 〈嘟嘟熊的陽光〉	熊會冬眠
	(105) 〈小精靈的秋天〉	秋天會落葉
	(106) 〈小精靈的冬天〉	冬天會下雪
	(109) 〈寶塔花〉	寶塔花會延著支架生長藤蔓

### (1) 建構知識的主題

關於這個主題，計有 14 篇(表 5-2)，研究者將主要知識概念列出並做一對照(見表 5-3)。

冰波童話中有許多是以傳遞知識或常識為主的童話，如〈小青蟲的夢〉與〈樹上的鞋子〉同樣是講毛毛蟲變成蝴蝶的變態過程，但運用蜘蛛鞋匠為毛毛蟲做鞋子，做好了卻找不到毛毛蟲(已變成蝴蝶飛走)來穿鞋這樣的趣味過程，開啓了小讀者的好奇心，也進而理解了昆蟲變態的過程。

〈企鵝寄冰〉獅大王不識冰，叫企鵝寄塊冰來瞧瞧，但運送過程中因為冰老是溶化，所以獅大王還是只看到水。這故事說的是水的三態：冰、水和蒸氣，若讀者沒有具備這知識，自然和獅大王一樣，還是不知冰從哪兒來的，當然言下之意還有嘲笑因無知而鬧的笑話。

〈樹葉鳥〉說著當秋天來臨，落葉變成小黃鳥，前往找尋綠色，當春天來臨，小綠鳥又飛回來變回樹葉了。而冬去春來的季節轉換，也成了個詩情畫意的美麗童話。

〈冰淇淋太陽〉中胖小豬把太陽變成冰淇淋的顏色，於是到處飄著冰淇淋味道。改變天氣的顏色和味道有沒有可能？這童話讓小讀者注意到太陽的顏色、發出的光與熱，學會觀察太陽，也學到許多知識。

〈捉星星〉帶點開玩笑意味，青蛙哥哥跳進水裡要抓星星，卻老抓不到水裡的星星，奇怪了，明明看得見卻摸不著，這是怎麼一回事呢？小讀者讀至此，當然知道這是「倒影」搞的鬼！

〈買夢〉說小青蛙很羨慕別人會作夢，於是帶一分錢向人買夢，但卻沒人賣夢給牠，直到後來小青蛙自己做了許多好玩的夢。到底夢怎麼來呢？夢可不可以自己做呢？甚至向人要呢？故事提出的疑問，也正是小孩初解夢境的疑惑，而藉由這童話，孩子也能了解，原來，夢是無法買賣的，只要有了豐富的生活經驗，自然有夢。

### (2) 強調幼兒認知與感知結合的主題

張美妮說：「啟蒙性和娛樂性是幼兒文學的鮮明特徵。它既要幫助娃娃們認識外在世界，獲得必要的最初知識，領悟一些淺近的事理，又要生動有趣、寓教於

樂。」<sup>108</sup>因為幼兒的年紀小，認識的事物有限，因此藉由文學作品，能讓幼兒來認知世界。

對於冰波童話中的知識建構功能，評論家孫健江如此認為：

冰波幼兒童話的特色是十分鮮明的。

冰波的幼兒童話非常注重對幼兒感知能力的把握。在幼兒文學創作中，人們對認知的重要性容易達成共識。冰波的作品也注重對幼兒認知的把握。比如《長頸鹿拉拉》告訴幼兒讀者長頸鹿的脖子很長很長，長頸鹿原生長在熱帶森林，螃蟹的大螯會鉗人，冬天會結冰，獵豹和羚羊跑得飛快；比如《月亮蛋》告訴幼兒烏龜是孵化動物。（見《蛤蟆小姐減肥》序，頁 2~4）

不僅止於認知功能，冰波童話的主題還會碰觸到深層的感知層面。其實，越來越多的心理學研究也指出，幼兒認識事物在很多情況下並不是靠認知而是憑感知進行的。正如孫健江認為的，幼兒認為一朵花很美麗，他往往不能像成人一樣進行理性的分析，指出花所以美麗的種種原因，幼兒認為一朵花很美麗，多半靠的是感知。感知對於幼兒認識世界是至關重要的。

孫健江進一步剖析：

在《桃樹下的小白兔》中，作者借著桃樹、桃花和流水，把小白兔對老山羊、小貓、小鵝、小松鼠、金龜子、小螞蟻們的一片愛心巧妙地傳遞給了讀者。因為有了小白兔，春天變得具體了。粉紅色的桃花瓣是春天的使者，更是小白兔真誠的祝福。這裡，也有認知方面的東西，比如桃樹會開花，桃花是粉紅色的，在桃花開過的地方會長出一只只可愛的桃子。但是你能說作者不是在著力引導小讀者感知一種發自心底、真誠無瑕的愛？春天是大家的，大家開心，春天會變得更加美麗。

《長頸鹿拉拉》、《月亮蛋》等作品，除了具體知識，對感知的把握亦是很明顯的。比如，傳遞一種天籟之趣，歌誦人與人之間真誠的友誼，培養小讀者對善惡美醜的識別判斷能力，等等。（見《蛤蟆小姐減肥》序，頁 2~4）

對於冰波作品強調對幼兒感知能力的把握，孫健江認為，這是涉及到幼兒文學的深化問題，才能使得幼兒文學寫得既淺顯又耐讀。

因此，從冰波童話的主題來看，冰波嚐試在童話裡頭，讓讀者同時獲得知識的建構，以及感覺層次的提昇。此點也正是冰波童話在童話世界中，顯得如此與眾不同的原因之一吧！

<sup>108</sup> 見張美妮，《張美妮兒童文學論集》，（重慶：重慶出版社，2001年1月），頁 248-9。

## 5. 詼諧看世界

關於這個主題，計有 3 篇(表 5-2)，其中包括〈青蛙先生的故事〉系列的 22 篇故事。

在一些冰波童話裡頭，發現有的似乎沒有明顯的主題意涵，單純是強調閱讀樂趣的故事，就將其放在這一類。如〈兜風車〉，青蛙先生用球鞋改裝成一輛兜風車，蛤蟆小姐開去玩，但兜風車卻到處亂跑，原來是這球鞋會踢包括球在內所有圓的東西，於是鬧出了很多笑話。

一系列青蛙先生的故事(見附錄二)，充滿滑稽的趣味，聯想的樂趣。青蛙先生逼小蟲子為牠在西瓜上咬個洞，後來卻自困在西瓜上(大欺小的下場)；青蛙先生挖陷阱害小動物，自陷陷阱不敢出門(害人害己)；青蛙先生一口氣進了一百顆氣球要賣，卻反而被氣球拉著往天上飛去(貪心與無知)；小蟲蟲們送給青蛙先生一雙金鞋子，青蛙先生高興得以為得到好處，卻發現老追不上小蟲，甚至還掉到池塘裡(大欺小)；以蛋糕為餌引誘甲蟲上當，自己卻反被罩在西瓜皮裡(自以為聰明)；想把露珠當項鍊的珠子賣，露珠卻被太陽蒸發了(無知)；在荷葉畫上晴天叫賣，卻受困於大黑熊要下雪天的難題(自以為聰明)……。

青蛙先生想幫山羊奶奶纏毛線，卻把自己纏在毛線裡頭(做事不專心)；化妝成老人搭公車想享受被讓位的滋味，上車時卻發現時間是半夜十二點(自以為聰明)；把小魚打氣鼓成大魚拿去市場賣，魚卻一隻隻爆炸，賣不成還要賠償醫藥費(貪心欺騙的下場)；為證明自己的偉大而雕石像，卻看到動物們一一前來哀悼致意(弄錯意思)；膽小的青蛙先生買了很多鞭炮請別人幫忙放，自己卻躲在床底(認不清自己)；幫浣熊太太設計省水機器，結果省了水費卻貴了電費(自以為聰明，顧此失彼)；大河馬的氣球沒人能吹大，青蛙先生自告奮勇，結果卻是氣球把青蛙吹大了……。故事處處充滿詼諧的想像，讀來令人捧腹大笑，或是為之莞爾。

滑稽豆的故事與青蛙先生系列有異曲同工之妙。

快樂的小精靈滑稽豆，為了幫大家解決「天氣熱」的問題，把太陽剪小一點，卻因而釀災，於是只好趕緊把剪下的太陽找回來(自以為聰明)；抓蜘蛛來結網抓蚊子，卻網住自己(自以為聰明)；做出青蛙罩來玩，卻把巨鯨也變成了青蛙(頑皮，不過有小叮噠的味道)；用火柴盒做成遙控器，可以遙控雲朵打架，後來雲朵卻一直跟著滑稽豆，而嚐到苦果(頑皮的結果)……。

這些充滿詼諧的想像趣味、開開玩笑的童話故事，到底玩笑之中有沒道理？似乎可以看成好笑好玩的故事來逗趣兒，然而其中卻又隱含著某些意義深刻的主題。如自以為聰明反而常常弄巧成拙，因為貪心與無知而鬧出笑話，以及因自大、壞心眼而發生了許多不可思議的情節，似乎這些故事的背後皆隱藏著一個共同的主題——不要和青蛙先生和滑稽豆一樣，無知好笑又愚笨，要當個比他們「聰明」的人。

## 第二節 三大母題探討

劉緒源在《兒童文學的三大母題》中提出：「看一部作品屬於何種類型，不能看它的題目，也不能看那些故事之外特別指點出來的理性的概括，而只能根據故事本身所包含的審美內涵。」(頁39)

因此，關於作品的類型，劉緒源認為應根據故事本身所包含的「審美內涵」來分，亦即以「母題」作為兒童文學的分類依據。他如此詮釋母題：

不再拘泥於作品主人公的身份、作品展開的環境以及故事情節等具體事物。我們說到一個母題，那其實就是指的一種審美眼光，一種藝術氣氛，一個相當寬廣的審美的範圍。(頁30)

「愛的母題」所體現的，是成人對於兒童的眼光，有一種「親切溫馨」(母愛型)或「端莊深邃」(父愛型)的藝術氣氛；「頑童的母題」則體現著兒童自己的眼光，有一種「奇異狂放」的藝術氣氛，而「自然的母題」所體現的則是人類共同的目光，有一種「悠遠率真」的藝術氣氛<sup>109</sup>。

本節以劉緒源在《兒童文學的三大母題》中提出的論點：「愛的母題」、「頑童的母題」、「自然的母題」三者，作為理論依據，對冰波童話作品予以分類，並經由這樣的分類，探索作家童話的類型，以體會其童話的審美特徵、藝術氛圍與審美範圍。

### 一、冰波童話的母題分析

表 5-4 冰波童話母題分析表

篇號	篇名	愛的母題		頑童的母題	自然的母題
		母愛型	父愛型		
1	紅蜻蜓，紅蜻蜓	√			
2	火龍	√			
3	秋千，秋千	√			
4	窗下的樹皮小屋	√			
5	紅紗巾	√			
6	一路平安	√			
7	樹上的鞋子				√
8	紅草莓森林		√		
9	變大變小的獅子		√		
10	太陽烤麵包		√		
11	晚安，我的星星	√			

<sup>109</sup>參考黃云生，《兒童文學教程》，頁41。

篇號	篇名	愛的母題		頑童的 母題	自然的 母題
		母愛型	父愛型		
12	小蝸牛去野餐			√	
13	丁鈴鈴	√			
14	神秘的眼睛	√			
15	小小的彩虹			√	
16	桃樹下的小白兔			√	
17	小青蟲的夢				√
18	流星花		√		
19	藍鯨的眼睛		√		
20	孤獨的小螃蟹	√			
21	花背小烏龜	√			
22	小女孩和小鳥，還有花	√			
23	淡綠的星				√
24	夏夜的夢	√			
25	愛的花	√			
26	兩隻小黃鳥			√	
27	月亮盤子和烙餅			√	
28	綠色的音符	√			
29	陰陽臉的奇遇			√	
30	凡爾醫生出診記		√		
31	嘔嚏英雄			√	
32	夢境銷售中心		√		
33	機器人的懲罰		√		
34	「時髦」的運動			√	
35	紅寶石淚珠			√	
36	五角星鏡子			√	
37	綠色的帆船	√			
38	毒蜘蛛之死	√			
39	獅子和蘋果樹	√			
40	那神奇的顏色		√		
41	老蜘蛛的禮物	√			
42	如血的紅斑				√
43	呼嚕			√	
44	會動的房子				√
45	一片落葉	√			
46	河馬的眼淚			√	
47	小刺猬幫倒忙			√	
48	螢火蟲和小麻雀	√			
49	松樹上的星星			√	
50	醜小鵝	√			
51	大尾巴小松鼠	√			
52	白雲			√	

篇號	篇名	愛的母題		頑童的母題	自然的母題
		母愛型	父愛型		
53	七彩路和七巧板			√	
54	喝醉酒的被子			√	
55	胖小豬的帽子	√			
56	肚子上的「鬼臉」			√	
57	吃東西的聲音			√	
58	月亮蛋	√			
59	露珠項鍊	√			
60	遠方飛來的紅蜻蜓	√			
61	大蘋果		√		
62	長頸鹿拉拉			√	
63	太陽來作客			√	
64	鵝哥哥		√		
65	梨子提琴	√			
66	小狐狸的鬼主意			√	
67	蛤蟆小姐減肥			√	
68	兜風車			√	
69	青蛙先生的故事系列 共 22 則			√	
70	方月亮			√	
71	企鵝寄冰		√		
72	大石頭		√		
73	樹葉鳥	√			
74	給太陽洗臉			√	
75	大山的帽子	√			
76	剪太陽—滑稽豆的故事系列			√	
77	小松鼠的月亮			√	
78	冰淇淋太陽			√	
79	買夢			√	
80	耳朵上的綠星	√			
81	蛋糕雲	√			
82	南瓜車			√	
83	很長很長的蛇		√		
84	嘟嘟鴨星球				√
85	猩猩王非比				√
86	外星鵝				√
87	恐龍魯魯	√			
88	醜醜龍	√			
89	回到古代		√		
90	三個兄弟鼠	√			
91	眼淚龍	√			

篇號	篇 名	愛的母題		頑童的 母 題	自然的 母 題
		母愛型	父愛型		
92	小老虎的大屁股			√	
93	嘟嘟熊的陽光				√
94	紅女巫		√		
95	小丑魚		√		
96	星星草				√
97	愛寫詩的大河馬	√			
98	安靜的雪人	√			
99	蛤蟆的明信片	√			
100	青蛙國王			√	
101	花朵合唱團				√
102	朋友的信	√			
103	豆豆冰去打仗		√		
104	大嘴巴小鳥	√			
105	小精靈的秋天				√
106	小精靈的冬天				√
107	沙漠上的腳印		√		
108	紅果子	√			
109	寶塔花				√
110	大狗和蘋果樹		√		
111	老火車頭的故事	√			
112	噴嚏龍	√			
113	捉星星			√	
114	喀嚓喀嚓剪頭髮		√		
115	大蘿蔔		√		
116	鐘聲	√			
117	九葉草	√			
118	永遠的薩克斯	√			
119	牙籤銷售大法		√		
120	卜拉拉飛蛾		√		
合 計		47	24	35	14

在冰波童話中，以「愛的母題」佔最大的部份，共 71 篇，超過了百分之六十。「愛的母題」之中，又以「母愛型」居多，有 48 篇。「頑童的母題」居次，有 35 篇，約佔百分之三十。「自然的母題」最為少見，共見 14 篇，佔百分之十一。

## 二、冰波童話的母題探討

依據分析結果，接著再對冰波童話的母題予以探究，以歸類出其童話的大致類型。

## (一)愛的母題

冰波童話之中，「愛的母題」佔去了百分之六十以上，其中又以「母愛型」的童話，為數最多，共有 47 篇，「父愛型」的童話有 24 篇居次。

### 1. 母愛型的童話

冰波的童話中，主題跟「母愛」有關的篇幅最多。透過「母愛」主題，他刻畫出各種母親形象：溫柔的、慈祥的、自我犧牲的、體諒的、包容的、關懷的，不論是以何種形象出現，「母親」在他的童話裡，是最重要的角色。

「母愛型」作品的辨識方式，劉緒源認為，必須是根據作品的「審美內涵」，「它必須是『滲透著慈愛與母性』的，語境是『籠罩著母愛』的。」

依據劉緒源提出的原則，以及參考岑澎維對「愛的母題」的分類細項：心境與語境、母親的化身、回味與嘆息<sup>110</sup>，本節將冰波作品中「愛的母題」細分為：籠罩母愛的語境、母親的化身、母親的盼望等三者來探討。

#### (1) 籠罩母愛的語境

〈紅蜻蜓，紅蜻蜓〉故事中並沒有提到母親，但是整篇裡動物們的對話，皆是輕輕柔柔的，皆是充滿無盡關懷的，為人著想的，處處充滿「籠罩母愛的語境」，因此這是一篇代表「母愛型」的作品。

〈窗下的樹皮小屋〉中亦沒有母親的角色，然而，女孩對待蟋蟀與螞蚱的備極呵護的行為，深怕其淋著雨，深怕其度不過冷峻寒冬，這種種愛的行動這是母親對孩子寫照，而彼此相互關懷的對話，是充滿母愛的語境，是「母愛型」的作品。

其他有著這樣充滿籠罩母愛的語境，以及有著濃烈的母愛心境的童話，還有〈孤獨的小螃蟹〉、〈花背小烏龜〉、〈小女孩和小鳥，還有花〉、〈愛的花〉等等。

#### (2) 母親的化身

在「母愛型」作品中，劉緒源提出解決問題的方式通常是：仙女降臨、親人相助、戀人相救(頁 125)。冰波的作品中，基本上跳脫了民間童話的模式，但仍可以看見「母親的化身」，在孩子需要的時候，有人能提供協助、解答疑惑。

〈火龍〉中安慰傷痕累累的小龍的母龍，〈太陽烤麵包〉中烤出免費大麵包的無私的太陽，〈丁鈴鈴〉中保護已失去母親的小鹿的母豹，〈秋千，秋千〉中的那隻將自己做成秋千給白兔盪的小猴子，〈綠色的音符〉中的那為瀕死的冬瓜藤唱歌的小胖豬，〈綠色的帆船〉中那幫忙兒子送小小鳥回家的狐狸爸爸，〈螢火蟲和小麻雀〉裡的幫失明的小麻雀重見光明的螢火蟲，〈胖小豬的帽子〉裡那甘心為白兔

<sup>110</sup>見岑澎維，《黃基博童話研究》碩士論文，(台東大學：兒童文學研究所，2005 年 1 月)，頁 57。

犧牲自己所愛的胖小豬，〈遠方飛來的紅蜻蜓〉中的為鼯鼠捎來陽光的紅蜻蜓，〈蛋糕雲〉裡那犧牲自己的蛋糕為拯救麥子的女孩……，都是「母親的化身」，千變萬化的母親形象，卻一致地傳遞著母愛亙古不變的關懷。

### (3) 母親的盼望

在冰波的「母愛型」童話中，可以看見那有著充滿母親般的盼望、寄託、希望與嘆息的意味。

〈老蜘蛛的禮物〉主題是青春歲月終有窮盡，希望懂得珍惜生命。就像那隻遲暮的老蜘蛛，懷想年輕時吐絲的滿滿，如今年邁卻無可奈何吐不出一張結實的網，這是對生命的「回味與嘆息」的感慨。〈一片落葉〉與〈安靜的雪人〉，皆有相同的對「生命的感慨」意味，也如〈一路平安〉中，洋溢著一種人類對時光流逝的無奈「嘆息」，但也有著對生命中曾經的美好時光的「回味」，以傳遞出生命仍是如此美好的主題概念。

〈樹葉鳥〉的樹母親有著對樹葉孩子長大離家後再相聚的渴望；〈紅果子〉中的果子母親對種子孩子有著勤奮努力、成為有用的人的深切「盼望」，這都是身為一名母親對孩子的平凡的寄託與盼望。其他如〈鐘聲〉、〈永遠的薩克斯〉皆有類似的「回味與嘆息」及「憧憬與渴望」的意味。

## 2. 父愛型的童話

劉緒源認為「父愛型」的作品，是「具有比較飽滿的教育價值的兒童文學作品。」(頁 119) 是一種有著如同父愛的「端莊深邃」的藝術氣氛。

而「具有飽滿的教育價值」，非僅有教育性，而是文學作品中蘊藏著深層意涵的愛。劉緒源將這一類型童話稱為「父愛型」的童話。

「父愛型」與「母愛型」作品，兩者的最大區別，劉緒源認為：「在於問題的解決上，『母愛型』結果總是圓滿而令人愉快的；『父愛型』則是按照人生本來的發展規律來推展的，它是感性的、審美的、經得起事後的邏輯推敲的。」(頁 128) 是蘊含著「現實感」與「責任感」的。

### (1) 成人的視角

〈紅草莓森林〉、〈變大變小的獅子〉、〈流星花〉、〈小丑魚〉、〈喀嚓喀嚓剪頭髮〉這些童話告訴了讀者，要自我肯定，不管他人眼光，定會有出頭天的一天，這兒採用的是以成人的眼光看事情。

〈凡爾醫生出診記〉、〈夢境銷售中心〉、〈機器人的懲罰〉告訴讀者，要相信、接納自己，不要太相信科技文明，也是一種「父愛型」的童話。

〈鵝哥哥〉、〈企鵝寄冰〉、〈大石頭〉教育讀者，做人切不可太過驕傲、自大與無知；〈紅女巫〉教人做事要專心一致；〈小狗和蘋果樹〉教人不要小氣；〈大蘋果〉與〈沙漠上的腳印〉叫人要學習勇於嘗試。

〈回到古代〉、〈牙籤銷售大法〉、〈卜拉拉飛蛾〉則是帶有教訓意味，叫人不該貪小便宜而被欺騙、利用，是「父愛型」的童話。

## (2) 衝擊人心的力道

〈藍鯨的眼睛〉以人性為出發點，故事主角掙扎在善與惡的之間，如那名年輕漁夫，想幫失明女孩重見光明，於是用茅扎了藍鯨的眼睛，這是善的念頭卻是惡的行爲，後來全村因受到失去眼睛的藍鯨的報復，年輕漁夫卻又能面對藍鯨自盡，這是怯弱的心態卻是勇敢的行爲。而女孩爺爺掙扎在女孩的眼睛與村民的捕魚安危之間，他選擇了犧牲女孩的眼睛，將藍鯨的眼睛埋起來，以保護全村村民的性命，這對村民而言可以說是善的抉擇，然而對於女孩和藍鯨而言，卻是殘忍的抉擇。

人性終究在不斷的善與惡之間擺盪，是這故事的主軸，唯有那女孩始終懷著一顆善良純潔的心，最後結局終究是因為這女孩的善良，使得藍鯨放棄了報復計畫，甚至留下了一顆眼睛給女孩。善的力量終究戰勝惡的力量，故事主題呼之欲出。

這篇童話讀來扣人心弦，給人撼動人心的感動，也就是擁有劉緒源所謂的「攪人心」的力量。再者，這作品帶著教育意味，加上故事有合乎常理的邏輯與脈絡，被歸類為「父愛型」的作品。

再如〈大蘿蔔〉，窮苦的老公公沒錢修破舊的房子，突然有天床下冒出了一株蘿蔔苗，老公公為了讓蘿蔔苗曬到太陽，於是將床拆掉，自己就睡在地上，而隨著蘿蔔的日益長大，老公公也跟著拆掉窗戶、屋頂，自己常常要淋雨，想不到後來蘿蔔長成一棵前所未見的大蘿蔔，成為一間蘿蔔屋，還出現一扇門可以進出呢。雖然故事常頭到尾，沒有說明老公公的為人，也沒有告訴讀者應該要怎樣怎樣，但從老公公為了一株蘿蔔苗的所作所為，可以看出是因為他的良善的心，才能擁有美好屋子的結局，主題也因而在此浮現。

冰波的「父愛型」童話，包含著教育的價值，然而卻不是強加在童話之中，而是讓小讀者在故事中，自然而然地體會與領悟，這是冰波童話成功的地方。

## (二) 頑童的母題

劉緒源認為「頑童的母題」作品，審美特徵是：「使他們在意外的認同中獲得了審美的狂喜。」(頁 209) 有一種「奇異狂放」的藝術氣氛。

每個孩子在本質上皆是一個頑童，當兒童在閱讀活動中，獲得了情感的釋放，在故事裡頭，似乎看到了自己在冒險、在玩耍的影子，而那「在意外的認同中獲得了審美的狂喜」時，也就是「頑童的母題」作品的特殊之處。

在這裡，作者隱去成人的身分，而以少年兒童的代言人出現。張揚的是一種兒童式的思維和情感，無拘無束地看待世界，看待萬事萬物，因而注重「表達兒

童的生活理想和遊戲精神。」<sup>111</sup>

在冰波童話中，屬於「頑童的母題」的作品為數頗多，共計有 34 篇。

〈紅寶石淚珠〉、〈五角星鏡子〉、〈肚子上的鬼臉〉、〈紅寶石淚珠〉、〈呼嚕〉、〈吃東西的聲音〉等一系列小兔子和胖小豬的故事，寫兩個好朋友相處間的點點滴滴，就像兩個孩子一般，常常吵吵鬧鬧度日，有鬧小脾氣、有關心、有相互分享，將兒童率直天真的那一面表達得細膩動人，故事皆是以兒童的眼光看事情，屬於「頑童型」的童話。

其他如〈小刺猬幫倒忙〉正是描寫兒童喜愛幫忙做事，但卻常常搞砸的情景；〈小狐狸的鬼主意〉正是描述有的兒童喜歡突發奇想、做些引人注意的怪事；〈買夢〉描寫兒童對這世界存有濃厚的好奇心，這些故事共同的部分皆是以兒童的眼光看世界，故事中傳達出兒童式的幻想、兒童式的快樂與兒童式的解決問題的方式，因此屬於「頑童型」的童話。

〈青蛙先生的故事系列〉與〈滑稽豆的故事系列〉皆是沒有鮮明的主題，但詼諧、幽默、趣味、歡樂的意味，在在顯示出兒童無厘頭式的玩笑，屬於「頑童型」的童話。

其他如〈方月亮〉、〈松樹上的星星〉、〈南瓜車〉、〈冰淇淋太陽〉、〈河馬的眼淚〉、〈長頸鹿拉拉〉談自我與自私、貪玩與好吃、有同情心、需要朋友等篇童話，皆是以兒童的角度出發，表現出「頑童」的形象，充滿了「頑皮與趣味」。

### (三)自然的母題

關於「自然的母題」，劉緒源認為：「它不涉及人類本身的問題，也不傳遞人類的呼喚，人類社會在這樣的作品中是沒有地位的，人往往被排除在畫面之外。」（頁 272）因此，人在「自然的母題」中，只是見證者的角色。

冰波的童話中，有十四篇是「自然的母題」。

〈如血的紅斑〉寫海鷗以嘴上的紅斑作為母子辨認的證物，故事描述到當美容師刮去了海鷗母親的紅斑後，海鷗孩子不認得母親，於是不願進食，而海鷗母親只能銜著滿嘴的食物，眼神哀戚地望著孩子，不解且心痛地看著孩子在自己眼前活活餓死，而自己也跟著死去。故事哀戚而動人，而在整篇童話中，人類成為大自然法則的「見證者」，是屬於「自然的母題」。

再者，海鷗母親餵食孩子的習性，以及因為無法餵食孩子時而悲淒哀啼的焦急痛心模樣，和人類的母愛情感如出一轍。正如劉緒源所言：「動物身上類人的特點，不僅表現在『母愛』上，它也常常表現在動物類似於人類『童趣』的性格和行為上。」（頁 308）這是「自然的母題」作品中「類人」的特點（而非擬人）。

〈樹上的鞋子〉、〈小青蟲的夢〉、〈花朵合唱團〉、〈小精靈的秋天〉、〈小精靈的冬天〉、〈寶塔花〉、〈淡綠的星〉、〈會動的房子〉、〈嘟嘟熊的陽光〉、〈星星草〉

<sup>111</sup>參考黃雲生，《兒童文學教程》，頁 42。

等篇童話中，皆無人的影子，「人被排除在畫面之外」，寫大自然的現象與動物的生長特性等，屬於「自然的母題」。

〈嘟嘟鴨星球〉、〈外星鵝〉篇章中亦無屬於人的畫面，然而，嘟嘟鴨不愛護生長的環境，外星鵝因為糧食不足而疲於奔命，展現出「類似於人類『童趣』的性格和行為上」，亦顯出屬於「自然的母題」的「類人」特點。

〈猩猩王非比〉中因為猩猩王非比的「太像人類」，失去原本猩猩族群的自然本性，而遭到整個族群的遺棄，是以反向訴求「生命自然法則」的不可破壞。

冰波寫「自然的母題」，給人帶來的清新脫俗感覺、溫馨的親切感，以及豐沛的驚奇感，正如劉緒源所言，「自然的母題」給人帶來的這種「超脫感」、「驚異感」、「親近感」，「使人感悟到在人類社會之外還有一個無比偉大的大自然，感悟到自己和大自然之間的密不可分的血緣關係。」（頁 317）



### 第三節 主題呈現方式

蔡尚志在《童話創作的原理與技巧》書中指出，呈現主題的方法有兩種：一種是「暴露法」。作家在文字敘述部分，以第三者「敘述人」的口氣，直截了當地發表他的議論和批評；或者在故事的結尾部份，提出足以探視出他的意見和觀念的詢問。另一種是「隱藏法」。作家將主題隱藏在情節當中，行文時不發表半句議論或批評的話，完全隨著情節的發展，以角色的行為或談話逐漸透露作家的思想理念，一直到情節結束時，才讓主題全盤浮現出來。(頁 154-168)

陳正治在《童話寫作研究》一書中指出，表達主題的方法可分為直接和間接兩種。直接表達方式是作者在故事中，透過說明或是利用對白直接把主題揭示出來；間接方式則是作者在故事中，不直接說出主題，也沒有解釋主題的語句或有關的辭彙，只用故事中的人物、行動、情節或結局，間接把要透露的主題表達出來。(頁 68-72)

陳秀枝在其論文中則說明，隱藏式的表達方式，也藉著象徵、對比（映襯）、譬喻、情節事件等手法來傳達<sup>112</sup>。張淑惠則在其論文中，綜合列出主題直接呈現方式包括作者宣示、人物行為與人物對白；間接呈現方式則包括情節、譬喻、象徵、映襯<sup>113</sup>。

綜合以上觀點，研究者採用張淑惠較為廣泛的分類法，將冰波童話主題分為「直接呈現」和「間接呈現」兩大類，其中「直接呈現」再細分為：作者說明、人物行為、人物對白的呈現方式；「間接呈現」則細分為運用情節表達、譬喻方式、象徵方式、映襯方式以及其他等方式。作品整理後完成表 5-5（請參考附錄六）。

表 5-5 冰波童話主題呈現方式分析表

主題呈現方式	直接呈現			間接呈現			
	作者說明	人物行為	人物對白	情節表達	譬喻方式	象徵方式	映襯方式
小計	29	15	34	19	11	8	4
總計 (篇數)	78			42			

整理後得知，在冰波童話中，主題以直接呈現方式者計有 78 篇，以間接呈現者計有 42 篇童話，主題以直接呈現方式佔多數。

<sup>112</sup> 見陳秀枝碩士論文，《國語日報牧笛獎及其童話作品研究》，(台東：2002 年 8 月)，頁 41。

<sup>113</sup> 見張淑惠碩士論文，《嚴友梅童話研究》，(台東：2003 年 8 月)，頁 40。

## 一、主題直接呈現方式

陳正治指出，直接表達法是作者在故事中，直接把主題揭示出來。以下就冰波童話分列三種方式來舉例詮釋。

### (一) 透過作者說明

作者現身故事中，以揭示出主題。如收錄於《紅蜻蜓紅蜻蜓》書中的〈紅草莓森林〉：

大家把小老鼠當成了英雄，可是小老鼠說：「這沒什麼，誰都有優點，誰也都有弱點，我不過是知道了山大王的弱點，才戰勝了他。」(見頁 81-84)

作者藉由小老鼠之口，直接點出這篇童話的主題，亦即「每個人都有優缺點，也有強與弱之處」，因此，要學習小老鼠善用自己的優勢，小兵也能立大功。

再如收錄於《紅蜻蜓紅蜻蜓》書中的〈流星花〉，在故事結尾作者直接說明：

世界上，只有流星花是在夜裡開的，是開給天上的星星看的。流星花永遠記得：自己是一朵流星花。

小朋友，如果你就是醜小花，你敢天天和最美的花去比美嗎？如果你變成了流星花，你會永遠開在夜裡，永遠望著星星嗎？(見頁 124-125)

在這篇作品，作者直接跳出來說話，和讀者對話，鼓勵小讀者要學習醜小花的精神，勇敢和別人競爭，不自卑自憐，有天一定會找到自己的特色。然而，這樣的呈現方式似乎有點突兀，上下文有點無法連貫。

另一篇收錄於《窗下的樹皮小屋》書中的〈月亮盤子和烙餅〉，作者在故事前面即挑明：

他們有一個共同的缺點：自己做的事、說的話，明明知道是錯的，也都不肯承認，還要想出種種辦法，證明錯的是對的。(見頁 96-101)

所以，之後故事就繞著這主題展開，固執的老公公與老婆婆誰也不認輸，拚命想辦法要證明月亮就是盤子和烙餅，以呼應前文所提的主題「不認錯的個性，終究會導致悲劇」。

收錄於《豆豆兵去打仗》書中的〈大狗和蘋果樹〉，作者在故事起頭即說明：

因為貓很小氣，樹上結了蘋果，反而給貓添了很多的煩惱。(見頁 74-75)

在故事結尾，作者又指出：

雖然有一棵蘋果樹，卻沒有嚐到過一個蘋果，這是小氣貓太小氣的緣故。  
(見頁 74-75)

作者直接說明了這故事的涵義與啓示，告訴讀者小氣的結果是一無所有，相對應的概念則是，人要懂得分享，就會改寫故事的結局。

透過作者直接說明這樣的方式，主題呈現直接又讓讀者易於明瞭，這是優點，然而也有缺點，即是喪失閱讀者自己尋找與感受主題意涵的樂趣，以及失去隱含的美感。

## (二) 透過人物行為

蔡尚志認為這方式是，作者故意設計，在結局部份，安排以某一特定人物鮮明感人的行為舉止或結論性的話語，明確地揭露童話的主題。(頁 154)

如收錄於《紅蜻蜓，紅蜻蜓》書中的同名童話〈紅蜻蜓，紅蜻蜓〉，因為紅草莓村裡的動物們愛爭吵，使得紅草莓不再長了。然而裡頭有隻老野牛，以犧牲自己的生命，解救了紅草莓村，也詮釋了這篇故事的主題在於愛，不為一己之私，只為眾人著想，合作與寬恕，才能為大家帶來紅草莓，亦即幸福的生活。

收錄於同一本《紅蜻蜓，紅蜻蜓》書中的〈秋千秋千〉，裡頭的小猴子與老野牛，有著異曲同工之妙。小猴子知道了先天失明的兔子白白，很想一嘗盪千秋的滋味，想得睡不著吃不下也生病了，於是小猴子……

小猴子在兔媽媽的耳邊，悄悄地說了幾句話。兔媽媽聽了，連連地搖頭。

小猴子只管自己縱身一跳，攀住了橫著的松樹枝，再用兩腳勾住樹枝。

臉朝著天。

小猴子說：「兔媽媽，秋千做好了，把白白抱上來吧。」

啊，小猴子做的秋千，就是他自己的身體呀！

……

小猴子不敢作聲，怕白白知道，她做的秋千是假的。他向兔媽媽拚命眨眼睛，好像說：「你快推我呀，讓我盪起來。秋千是要盪的呀！」

小猴子把自己倒掛樹枝上，做成秋千，甚至還細心地不讓白白知道那是假的秋千。

小猴子的肚子上坐著白白，已經盪了多少下了？他不知道。

他看見，白白的三瓣兒嘴笑著……

他看見，周圍的樹在旋轉，天空在旋轉……

小猴子的手真痛。小猴子的頭真暈。

小猴子的手掌上，滲出了一滴滴的血。粗糙的松樹枝，已經磨破了他的手掌。

……

白白已經睡著了。

兔媽媽把白白抱了下來。她那紅寶石般的眼睛裡，湧出了淚水。她想對小猴子說「謝謝你」，可是，她的嗓子發不出聲音。

小猴子從松樹枝上跳下來。現在，他突然感到累了，累得站不起來了。(見頁 44-53)

即使小猴子都受傷了，仍咬著牙撐著，直到白白盪得睡著了。小猴子以自身的行爲，說明了故事主題，助人是一件多麼勇敢而美好的事呀。而小猴子鮮明的形象，同時也烙印在讀者的心裡，牠所傳遞出的這份愛的感動，也將感染著小讀者們。

### (三) 透過人物對白

蔡尚志認為此等呈現方式是，作者在人物對白中，通過人物的彼此爭執、討論，或某一人物單方片面的結論、提示、強調、訓誡或請求的話語，強烈而明顯地表露童話的主題。(頁 155)

如收錄於《紅蜻蜓紅蜻蜓》書中的〈火龍〉：

傷痕累累的小火龍，筋疲力盡的小火龍，終於回到了深山，倒在了媽媽的懷裡。

「媽媽，我身上痛啊……我累啊……」

小火龍在媽媽的懷裡哭。是啊，小火龍還只是個孩子啊。

「媽媽，我把太陽點著了。」

「是的，孩子，媽媽看見了。」

「媽媽，我沒傷害人。」

「是的，孩子，媽媽知道。」

火龍媽媽的一滴眼淚，掉在她懷裡抱著兒子臉上。

小火龍睡著了。他太累了。(見頁 39-43)

藉由這段小火龍與媽媽的對話，我們可以看到這故事的主題，只要是做對的事，即使遭致眾人誤解，也在所不惜。小火龍聽了媽媽的話，完成了點燃太陽的任務，但也因而被村民誤解而被打得遍體鱗傷。而這段對話，給了小火龍與小讀者一些心靈上的撫慰，而助人的珍貴之主題，也在此被深刻地彰顯出來了。

又如收錄在《紅蜻蜓，紅蜻蜓》書中的〈一路平安〉：

有一天，老太太死了。

老頭子一直在旁邊守著她。她嚥氣的時候摸摸小白鼠，然後微笑著對老頭子說：「我一生都很幸福。你一定要快樂地生活下去，不要太難過……」

老太太的話，在這兒傳遞了「生命是多麼美好」的概念。

後來，老頭子也死了。老頭子最後對小白鼠說：「小白鼠啊，活著是多麼美好啊。一直往前跑，是多麼美好啊……」（見頁 73-77）

同樣地，藉由老頭子的話語，同樣傳遞著「生命是多麼美好的一件事」，這個故事的主題也因而浮現。

這篇童話，作者善於運用對話，老太太告訴老頭子，老頭子告訴小白鼠，其實小白鼠就是小讀者，而告訴了小讀者，生命是多麼美好，要珍惜生命呀。這個深刻而嚴肅的主題，藉由對話，卻能靈巧地傳達出來，而且韻味無窮。

## 二、主題間接呈現方式

### （一）透過情節表達

蔡尚志認為，這是作家將主題隱藏於情節中，故事中沒有發表任何主觀的意見或評述，讓它完全隨著情節的發展，依附在人物的行為或談話中，必須一直到故事整個結束，主題才會浮現出來。（頁 161）

在冰波童話中，有很多是透過情節來表達主題的隱藏式手法。如收錄於《紅蜻蜓，紅蜻蜓》書中的〈丁鈴鈴〉，母豹看見失去母親的小鹿，由本來想吃掉牠的心情，漸漸地被牠殷切盼望母親歸來的表情所感動，引發思念自己孩子的情緒，並進而力抗力氣比牠大的獅子，即使被咬得遍體鱗傷也要保護小鹿。雖然故事中並沒有透過言語透露母豹的感情，但從其中顯露出的母親愛孩子的心情與勇敢，令人感動，也讓人能透過情節轉變，獲得故事所展現的主題—母愛。

另，收錄於《藍鯨的眼睛》書中的〈花背小烏龜〉亦是透過情節來表達「成長」這個主題。

花背小烏龜因為長得和其他兄弟姊妹不同，而被趕出家門流浪去，一路上遇到許多驚險的事件，也遇到許多壞人，直到交到愛畫畫的浣熊這好朋友，才得以相互扶持。最後，浣熊成爲一個名畫家，花背小烏龜才結束流浪返家。這故事以一個個環環相扣的情節，鋪陳了一段孩子的流浪記，滿足了孩子那種期待離家返家的渴望，以經歷許多挫折而後獲得成長的故事，展現了「成長」的主題。

## （二）運用譬喻方式

收錄於《毒蜘蛛之死》書中的〈紅寶石淚珠〉，以小白兔的眼淚，比喻成紅寶石，正是以譬喻的方式，顯示「友誼」主題，友情就像紅寶石般珍貴，提醒讀者們值得好好珍惜。

又如收錄於《蛤蟆小姐減肥》書中的〈樹葉鳥〉，將秋去冬來時落葉繽紛的季節轉換，譬喻成一隻隻小黃鳥，飛向遠方尋找春天，找到一深綠池，將身上染綠之後，再飛回樹葉媽媽身上，成爲一樹綠葉。故事把在風中飛舞的落葉譬喻成飛翔的小鳥，發展出一段旅行的故事，帶出季節更迭的大自然主題，是高妙之處。

## （三）運用象徵方式

收錄於《紅蜻蜓紅蜻蜓》書中的〈神秘的眼睛〉是運用象徵方式，以風箏上的眼睛活了起來，成爲真正的眼睛，象徵心是無限寬廣，不受視力或是身體行動不自由的限制。

收錄於《紅蜻蜓紅蜻蜓》書中的〈桃樹下的小白兔〉，小白兔將一片片桃花瓣分寄給朋友們，讓朋友們得以分享春天的美。在這兒，桃花瓣就是象徵著友誼，那種美好溫馨的感覺，與春天帶給人們的感受一模一樣，因此，藉由桃花瓣的象徵，將友誼的主題表現出來。

收錄於百年百部中國兒童文學經典書系之《窗下的樹皮小屋》一書，裡頭的一篇童話〈永遠的薩克斯〉，故事中的薩克斯象徵著情感，也象徵著自我的價值。

巴可吹著，他已經忘了米都的存在，甚至忘記了還有自己。他彷彿整個生命已經變成那支薩克斯。

……

巴可，薩克斯裡面有你的生命，別丟了它呀。

巴可拿起薩克斯看了看，輕聲嘟囔著：「薩克斯裡面有你的生命，薩克斯裡面有你的生命……」

終於，巴可搖了搖頭。

「我已經沒有生命了。要它幹什麼。」（見頁 132-144）

從藉由吹奏薩克斯而贏得愛人的欣賞時所帶來的自我肯定，到愛人移情別戀後的幻滅，丟棄了薩克斯，直到果狸吹著巴可創作的曲子，帶給了巴可震撼，也重新憶起自己曾經的才情、曾經的意氣風發，於是重拾起薩克斯。在這兒，薩克斯不只是薩克斯，還是個象徵，象徵了自我，也帶出一段尋找自我的過程，曾經將自我價值建築在外物上，直到重新檢視內心，重新找回生命的感覺。

## （四）運用映襯方式

收錄於《窗下的樹皮小屋》書中的〈兩隻小黃鳥〉，運用兩隻不同個性的小鳥，一隻喜歡投機取巧、愛做表面功夫，對應於一隻腳踏實地、努力學唱，最後的結局是一隻能唱出許多美妙的歌聲，另一隻則是一事無成。作者運用映襯方式，表現出鮮明的主題，人要好好老老實實地學習，只做表面功夫到頭來是要吃苦的。

另一篇收錄於《蛤蟆小姐減肥》書中的〈露珠項鍊〉，亦是運用映襯手法，來表現美與醜的對比。雖然外表醜陋如蜘蛛，卻有顆美麗善良的心，所以牠能即使受到訕笑，依然將露珠曬成珍珠，做成項鍊送給外表美麗但心腸不太好的其他小動物。美麗與醜陋的明顯對比，告訴了讀者，有顆善良的心，才是真正的美麗，這樣的主題在兩相對照之下，不言而喻。

陳正治認為，童話主題的表達，從方法使用說，雖然直接比間接容易，但是從藝術方面來說，間接比直接富有含蓄美，效果也好。<sup>114</sup>

從簡單的統計上可以看出，冰波童話的主題呈現以直接呈現為主，而透過直接呈現方式，較能讓小讀者得以獲得故事主題，進而獲得觀念的啓迪，因此冰波童話是很適宜幼齡兒童閱讀。

另一方面，值得注意的是，冰波童話的主題呈現在情節表達的間接呈現上也為數不少，這顯示出作者將主題蘊藏在故事中的表現手法，也很純熟。

其實直接或間接呈現，各有優缺利弊，端看運用是否得當才是重點。而冰波童話能依據故事主題，擇用不同的主題表現方式，讓人讀完感受良多，獲得許多啓示與深思，這正是童話的意義所在。

---

<sup>114</sup> 見陳正治，《童話寫作研究》，頁 72。

## 第四節 小結

文學理論家方祖榮先生說：「每一篇作品都必須有它的主題，這樣才能使讀者讀後覺得有所獲，覺得那是有價值、有意義的作品。主題並不是作品的整個內容，而是透過這個內容所表現出來的中心思想。」<sup>115</sup>主題可以說是作品的靈魂。

冰波童話主題方面，本章採用廖卓成在《童話析論》中的看法：「主題應該是一個能置可否的說法」<sup>116</sup>，研究者並依冰波的童話作品所釋出的訊息，整理出主要主題與附屬主題，而後歸納出幾個類別：「學習愛」、「建立正確人生觀」、「愛護大自然」、「認識這世界」與「詼諧看世界」。(參考附錄表 5-1)

關於冰波童話母題的判斷，採用劉緒源所著《兒童文學的三大母題》為理論依據，並以其母題概念對冰波童話做出分類，其中，以「愛的母題」佔據最大的部份，共 72 篇，超過了百分之六十。「愛的母題」之中，又以「母愛型」居多，「頑童的母題」居次，「自然的母題」最為少見。誠如方衛平所評論的：「統攝這種情緒的主題是『愛』。抒純情、寫至愛，這幾乎是冰波前期童話作品的全部主題。」<sup>117</sup>

在主題的表現方式上，可以從簡單的統計（見表 5-5）上看出，冰波童話的主題呈現以直接呈現為主，而透過直接呈現的方式，較適宜讓幼齡讀者得以領悟故事主題，進而獲得觀念的啓迪。

正如謝冰瑩女士所言：「主題代表作者的思想，代表作者的人生觀；主題等於一個人的靈魂，也是一篇作品精神的寄託。」<sup>118</sup>

於是，我們看到在冰波的童話作品裡，處處蘊含著作者獨特的人生感悟與思想，而透過這樣的童話創作作品，而感染了小讀者們，在潛移默化中，一個純真、純善、純美的世界，開展在小小讀者眼前，告訴他們，世界上真有這樣一個美麗世界，裡頭有著友誼、關懷以及永無止境的愛，如此美好的主題，也正是冰波童話作品的特質所在。

<sup>115</sup> 見方祖榮、邱燮友等著，《散文結構》，頁 15。

<sup>116</sup> 見廖卓成，《童話析論》，頁 26。

<sup>117</sup> 見方衛平，《窗下的樹皮小屋》，頁 348~354。

<sup>118</sup> 見謝冰瑩等著，《兒童文學研究第一集》，頁 62、63。

## 第陸章 結論

冰波在大陸的兒童文學史上，佔有重要的一席之地，他所創作的童話，以其抒情優美的意境，以及追求均衡架構、氛圍的特色，成爲抒情派童話的主要代表，甚至獲得現代安徒生的美譽<sup>119</sup>。

以下將就前文所探討的題材、人物與主題分析後，歸納出冰波童話的風格與特色，並將研究者研究所得，做一總結。



---

<sup>119</sup>見孫建江，《文化的啟蒙與傳承—孫建江兒童文學文論》。

## 第一節 冰波童話的特色與價值

本文將繼之對冰波童話題材、主題、人物分析之後，針對其童話特色，提出說明，並歸納出其童話價值。

### 一、冰波童話的特色

#### (一)形塑理想人格的題材

在冰波童話的題材範疇，較傾向理想人格與處世能力類，取材以形塑兒童理想人格為主軸，以雕塑犧牲、奉獻、體諒、助人等正向的人格特質，最常在冰波童話中出現。

形塑理想人格的題材，成為冰波童話的特色，分析其原因，歸結於與冰波重視童話的「教育性」有所關聯。因為冰波強調童話在給予讀者愉悅的同時：「還要給讀者以教育。而兒童文學更有其獨特的涵義，它要起到培養一代人的作用。」<sup>120</sup>

從一方面來看，形塑理想人格的題材，是成人期待兒童所應該培養的，亦是人生重要的基石，然而，另一方面，如此正向的題材選擇與人物形象是否會過於不真實？如此的童話是否易流於「說教」的嚴肅性？即便冰波已努力淡化說教的方式，以真情流露的方式呈現。這些問題尚有再思考與討論的空間。

不過，對於兒童文學所肩負的使命，童話所應具備的教育功能而言，冰波童話的確是達到了目標，童話中取材的正向性，給予兒童一個光明的世界，一個正向樂觀看待世界的角度。

#### (二)刻畫好人的人物形象

從人物形象來看冰波的童話，設計主軸總是圍繞著「善」的概念，不外乎傳達著「善心」、「善念」與「善行」。如善良的女孩、善心的小胖豬、善意的小猴子、犧牲奉獻的「老野牛」、助人為樂的「兄弟鼠」等等，即使描寫醜陋的人性故事時，仍是期待其轉為善的結果。

在冰波的童話裡，沒有真正的壞人，即使有壞心腸的人，亦是小奸小惡，故事最終總會受到「善」的力量的感召，改過遷善，因此，一切的人物都是好人。

冰波喜歡設計溫柔善良的人物：心地善良的女孩、愛漂亮的白兔、小巧玲瓏的松鼠，還有閃亮著可以許願的星星、會飛的音符……，在他的筆下，像一場場夢境，人物皆有種朦朧美，因而產生了一種詩的意境。

冰波童話中的人物，以擬人形象為最多，在冰波的童話國度裡，日月星辰、蟲魚鳥獸皆能人語，呈現一片花草樹木彼此攀談的殊景，這種配合兒童心理的呈

<sup>120</sup> 見冰波，〈筆名的故事〉自序，《藍鯨的眼睛》，頁1~5。

現方式，極為適合低幼年齡的兒童閱讀。

### (三)描繪純情至愛的主题

從冰波童話的三大母題來看，以「愛的母題」佔據最大的部份，而其中又以「母愛型」居多。同樣呼應的是，在主題分析方面，歸納出為數最多的主題，仍是「學習愛」。因此，我們可以如此下定論：冰波童話的主題就是圍繞著「愛」。

誠如方衛平所評論的：「統攝這種情緒的主題是『愛』。抒純情、寫至愛，這幾乎是冰波前期童話作品的全部主題。」<sup>121</sup>然而，我們亦發現，「愛的主題」不僅僅包含在冰波前期童話作品，在冰波後期的作品，亦無例外。

在主題的表現方式上，冰波童話的主題以直接呈現為主，透過作者說明、人物行為與人物對白的方式，能讓讀者直接領悟到故事所傳達的主要思想，進而獲得觀念的啓迪，因此，冰波童話適宜幼齡讀者閱讀。

### (四)淚中有笑的幽默風格

清麗幽雅的格調是冰波童話創作的風格，尤其帶點悲淒與倉涼的味道，讓人讀完作品仍不禁低迴不已。然而，冰波童話並非一路悲淒到底的調子，而是帶著「笑中有淚，淚中有笑」的韻味。

因此，我們能見到冰波童話裡，死亡的議題中有著對生命美好的讚頌；殘缺的身軀與失明的眼睛，也會看見另一山頭的風景與重見光明的一天；寂寞孤單的人，終有天會交到好朋友；大屁股的老虎、大尾巴的松鼠、受盡嘲笑的醜陋蜘蛛，有日定能看見自己優點與美好特質的自我肯定。每個童話裡頭，都有的一顆種子，名叫「希望」，這是冰波童話特殊的美好特質。

此外，在主題「詼諧看世界」一類中，我們可以清楚看到冰波童話運用詼諧的手法，一系列青蛙先生的故事，充滿想像力的爆笑情節，讀完令人不禁捧腹，然而最後卻又會帶點同情，同情那可笑又可悲的青蛙先生，這不就是直指人性的矛盾面嗎？抒情的童話裡，總有「一點幽默」在裡頭，反映出冰波創作觀中抒情與詼諧可以並陳的價值觀。<sup>122</sup>

### (五) 認知與感知合一的幼齡童話

關於童話中「淺的功夫」，冰波可說是箇中高手，簡簡單單的話語，沒有繁複的情節鋪陳，卻能表達出深刻的主題意識，冰波童話的淺語功夫很紮實，另一層面，也可說是非常適合幼齡兒童閱讀。

尤其冰波在童話創作中，對於認知層與感知層的掌握，可說是配合得恰到好

<sup>121</sup> 見方衛平，《窗下的樹皮小屋》，頁 348~354。

<sup>122</sup> 見附錄七訪談紀錄，筆者問：「抒情的、甜美的作品裡，是不是可以有幽默？」冰波回答：「幽默可以催人淚下，其實幽默不是“搞笑”，它是一種意蘊。」

處，正如孫健江所評析，冰波作品對「對幼兒感知能力的把握」<sup>123</sup>，比起最受人推崇的部分——作品清麗幽雅的格調的特色，更具意義。

因此，冰波對兒童感知能力的掌握，造就了「既淺顯又耐讀」的童話特色。再者，冰波的童話母題，以屬於「愛的母題」中的「母愛型」童話為數最多，這類型童話作品，是兒童最早接觸的童話，且最適合年齡幼小的孩童閱讀，因為蘊藏童話中的溫馨話語，以及傳遞世界的美好概念，可讓小讀者倍覺溫暖。因此，冰波童話，可說多屬幼齡童話。

## 二、冰波童話的價值

冰波童話，在中國兒童文學的發展史，有著極為重要的地位。對於許多兒童而言，更是他們的精神食糧，「寧可捨棄糖果冰棒換一本冰波童話」<sup>124</sup>。

他的童話撫慰了許多孩童的心靈，也在潛移默化中，形塑了他們的思想與行為，他的童話之於兒童的影響，不僅僅是認知上的，更重要的是感知層面上的，情感的表達、對生命的珍惜、性靈的提昇等等，而此點正是兒童文學作品對兒童讀者所發揮的重要功能。

分析冰波童話之後，歸納出冰波童話的價值，大致可分為下列幾項。

### (一) 永不抹滅的歷史地位

80年代以後，中國的童話發生了巨大的變化與發展，黃雲生認為這與一批接受了改革開放時期新觀念、新思潮影響的青年作家的虎虎有生氣的探索是分不開的。而「冰波就是其中的代表人物之一。」<sup>125</sup>大家永遠記得當年中國童話走過的足跡，當然更不會忘記冰波所用力踏出的抒情童話的腳印。

班馬認為有的作家與作品必須把它放在一段中國歷史、一個特殊的時代之中才能看出它的意義。而關於冰波作品存在的意義，班馬則下了一肯定的結論：「冰波童話，就與鄭淵潔童話相對應而特別地峙立於當代大陸兒童文學的時代風景之中，同時，我認為這兩位所分別代表的童話之意義將最具有童話史的歷史價值。」

<sup>126</sup>

冰波是抒情童話的重要代表人物，而冰波的童話作品不僅僅是存在大家的心中，更是在中國童話發展的歷史上，永存有一席之地。

### (二) 永不滿足的創作精神

當冰波因創作抒情童話一舉成名時，他卻沒有按照之前熟悉的路走下去，而

<sup>123</sup> 見孫建江，《蛤蟆小姐減肥》序，頁2~4。

<sup>124</sup> 見盛林，〈孩子們的童話叔叔——訪青年童話作家〉，刊載於《杭州日報》，1997年9月2日。

<sup>125</sup> 見黃雲生主編，《兒童文學的美學特質》，（杭州：杭州大學出版社，1996年12月），頁194~5。

<sup>126</sup> 見班馬，〈冰波的意義〉，《藍鯨的眼睛》，頁170~6。

是丟出許多探索性與實驗性質濃厚的童話，這意謂著冰波期待著藉由童話，能在閱讀愉悅之外，還能帶給讀者一些什麼東西，也就是他後來補充說明的「思考性」。

冰波不諱言，創作的童話是要帶有教育性的，以提昇讀者的閱讀能力，而思考的深化，則是冰波強調的創作主軸。亦如黃雲生對冰波童話的評論，後期童話作品中充滿騷動不安、淒慘、迷惘的情緒，給人以陌生、複雜的感覺，作品內涵已不再是單純而明朗的了，「表現出他對人生、對世界的冷峻思考，具有較深刻的思想內涵。」<sup>127</sup>期待在「淺語」的童話之中，帶有深層的思考與反省，成為冰波童話獨樹一格的特色。

冰波的童話創作一路走來，從原本溫馨的抒情風格，轉而創作實驗性質濃厚並添加理性色彩的童話，試圖挑戰讀者的閱讀理解力，到嘗試長篇童話寫作與具有時代意識的童話，一直到後期轉型為多元創作作家，亦創作動畫腳本等。因此，冰波的童話作品呈現出多元化的格局。

這樣的一個創作風格多變，以及不斷挑戰自己的兒童文學作家的創作歷程，讓人見識到冰波永不滿足、持續不斷自我挑戰的創作精神，也鼓舞了創作者，勇於發揮自我潛能，並不需要被定型，兒童文學創作是可以如此豐富而多元的。

### (三) 追求一個更美好的世界

冰波童話一直是理想性很高的，且童話夢境中所描繪的那個世界，是如此充滿情感的感動而美好的。

冰波童話中，以理想人格和處世能力類的題材為數最多，其原因與冰波重視童話的「教育性」脫離不了干係。然而這種教育性，冰波強調非以灌輸方式的，也並非要犧牲情趣，而是希望藉由童話讓兒童能自自然然地體悟的。冰波曾如此強調：「我自以為自己是強調教育性的，我們的童話不僅要帶給幼兒愉快的情趣，也要給他們以性情的陶冶、素質的培養以及積極向上的精神。」<sup>128</sup>

「性情的陶冶」、「素質的培養」以及「積極向上的精神」，這三者透露出冰波創作童話的中心思想，以及冰波心中描繪的那個理想世界雛型，亦是冰波為兒童而寫，期待傳遞給兒童的價值觀。因此冰波童話非以教訓方式訴說故事，而是娓娓道出一個個充滿人性善良與美好的故事，訴諸以情，以美感的感動，陶冶兒童形塑高尚的道德情操。

在主題方面，我們可以看到在冰波的童話作品裡，處處蘊含著作者獨特的人生感悟與思想，而透過這樣的童話創作作品，而感染了小讀者們，在潛移默化中，一個純真、至善、完美的世界，開展在小小讀者眼前，告訴他們，世界上真有這樣一個美麗世界，裡頭有著友誼、關懷以及永無止境的愛，如此美好的主題，也正是冰波童話作品的價值所在。

<sup>127</sup> 見黃雲生主編，《兒童文學的教程》，（杭州：杭州大學出版社，1996年12月），頁194~5。

<sup>128</sup> 見《兒童文學選刊》，94年2月。

### 三、結語

冰波是個不斷突破自己、理想性濃厚的兒童文學創作家，他充滿童心的性情，以及為兒童而寫的童話，為小讀者們帶來了一個豐富妍麗的童話世界。而期待冰波在開創了抒情童話這一條清幽小徑後，未來，能繼續在童話世界裡耕耘，期待著冰波自許的那句話：「我總以為，最好的作品，應該是還沒有寫出的那篇。」

129

此外，此文僅侷限於冰波的短篇童話研究，建議未來研究者可以針對冰波的中長篇作品，繼續做為研究與分析，相信將更具價值，亦能豐富兒童文學世界。



---

<sup>129</sup> 見冰波，〈筆名的故事〉自序，《藍鯨的眼睛》（台北市：1998年3月），頁1~5。

## 參考書目

### 一、研究文本

- 冰波 《怪蝸牛奇遇記》 安徽：安徽少年兒童出版社 1987年8月1日
- 冰波 《窗下的樹皮小屋》 湖南：希望出版社 1988年12月1日
- 冰波 《毒蜘蛛之死》 四川：四川少年兒童出版社 1989年3月1日
- 冰波 《冰波童話》 浙江：明天出版社 1989年12月1日
- 冰波 《紅蜻蜓，紅蜻蜓》 重慶：重慶出版社 1992年10月1日
- 冰波 《蛤蟆小姐減肥》 湖南：湖南少年兒童出版社 1994年1月1日
- 冰波 《膽小獅特魯魯》 台北：台灣信誼基金會出版社 1994年3月31日
- 冰波 《噴嚏龍》 安徽：安徽少年兒童出版社 1994年6月1日
- 冰波 《梨子提琴》 台北：民生報 1995年9月1日
- 冰波 《晚安，我的星星》 福建：福建少年兒童出版社 1996年9月1日
- 冰波 《藍鯨的眼睛》 台北：民生報 1998年3月
- 冰波 《當代文學精品屋—小老虎逛馬路》 四川：四川少年兒童出版社 1999年2月
- 冰波 《2003中國年度最佳童話》 四川：四川少年兒童出版社 2004年2月
- 冰波 《藍鯨的眼睛》 福建：中國福利會 2004年10月
- 冰波 《豆豆兵去打仗》 上海：北方婦女兒童出版社出版 2005年1月
- 冰波 《窗下的樹皮小屋》 湖北：湖北少年兒童出版社 2006年1月

### 二、論述專著

(按姓氏筆劃順序排列)

- 王泉根 《現代中國兒童文學主潮》 四川省重慶市：重慶出版社 2000年12月
- 朱自強 《兒童文學的本質》 上海：少年兒童出版社 1997年11月
- 吳鼎 《兒童文學研究》 台北：遠流出版社 1980年10月
- 林良 《淺語的藝術》 台北：國語日報社 2000年7月 修訂本1版
- 林文寶 《兒童文學故事體寫作論》 台北市：財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會出版 2000年三版二刷
- 林文寶 《試論我國近代童話觀念的演變—兼論豐子愷的童話》 台北市：萬卷樓

圖書有限公司 2000 年 10 月初版

- 林文寶主編 《台灣地區 1945 年以來現代童話學術研討會論文集》 台東市：國立台東師範學院兒童文學研究所 1998 年 3 月
- 林文寶主編 《兒童文學工作者訪問稿》 台北市：萬卷樓圖書有限公司 2001 年 6 月
- 林文寶等著 《兒童文學》 台北市：五南圖書出版有限公司 1996 年 9 月
- 林文寶等著 《認識童話》 台北市：天衛文化圖書有限公司 1998 年 12 月
- 林守為 《兒童文學》 台北市五南圖書出版有限公司 1993 年 8 月初版六刷
- 周曉波 《現代童話美學》 西安市：未來出版社 2001 年 4 月
- 林生傳主編 《教育心理學》 台北市：五南圖書出版股份有限公司 2005 年 9 月
- 金燕玉 《兒童文學初探》 廣州市：花城出版社 1985 年 5 月
- 洪文珍 《兒童文學評論集》 台東市：台東師範學院語文教育學系出版 1991 年 1 月
- 洪汎濤 《童話學》 台北縣：富春文化公司 1989 年 9 月
- 洪汎濤 《童話藝術思考》 台北市：千華出版公司 1989 年 8 月
- 馬力 《童話學通論》 遼寧省：遼寧大學出版社 1998 年
- 孫建江 《文化的啓蒙與傳承—孫建江兒童文學文論》 甘肅：甘肅少年兒童出版社 1994 年 6 月
- 國立台東師範學院兒童文學研究所 《台灣地區(1945 年以來)現代童話學術研討會論文集》 台東市：國立台東師範學院兒童文學研究所 1998 年 3 月
- 曹順慶等 《比較文學論》 台北市：揚智文化事業股份有限公司 2003 年 3 月
- 畢桂發主編 《文學原理教程》 北京市：中國書籍出版社 2000 年 7 月
- 陳正治 《童話寫作研究》 台北市：五南圖書出版公司 1994 年 5 月初版三刷
- 張清榮 《少年小說研究》 台北市：萬卷樓圖書有限公司 2001 年 12 月
- 張清榮 《兒童文學創作論》 台北縣：富春文化事業股份有限公司 1991 年 1 月
- 張美妮 《張美妮兒童文學論集》 重慶：重慶出版社 2001 年 1 月

- 黃雲生主編 《兒童文學教程》 杭州：杭州大學出版社 1996年1月
- 傅林統 《豐收的期待》 台北：富春文化事業股份有限公司 1999年4月
- 傅林統 《兒童文學的思想與技巧》 台北縣：富春文化事業股份有限公司 1998年12月 二版三刷
- 雷僑雲 《中國兒童文學研究》 台北市：台灣學生書局 1988年9月
- 廖卓成 《童話析論》 台北市：大安出版社 2002年5月
- 趙滋蕃 《文學原理》 台北市：東大圖書股份有限公司 2001年10月初版二刷
- 趙天儀 《兒童文學與美感教育》 台北市：富春文化事業股份有限公司 1999年1月
- 劉緒源 《兒童文學的三大母題》 上海市：少年兒童出版社 1995年11月 二版
- 蔣風 韓進 《中國兒童文學史》 安徽省：安徽教育出版社 1998年10月
- 蔣風主編 《兒童文學原理》 安徽省合肥市：安徽教育出版社 1998年4月
- 蔡尚志 《兒童故事原理》 台北市：五南圖書出版公司 1996年6月
- 蔡尚志 《童話創作的原理與技巧》 台北市：五南圖書出版公司 1996年6月
- Perry Nodelman 《閱讀兒童文學的樂趣》 台北市：天衛文化圖書有限公司 2001年4月  
著，劉鳳芯譯 二版二刷

### (三)學位論文

- 李貞 〈當代意識與童話智慧—對冰波《阿笨貓傳奇》的研究〉 浙江師範大學  
碩士論文 2004年5月
- 岑澎維 《黃基博童話研究》 國立台東大學兒童文學研究所碩士論文 2005年1  
月
- 張淑惠 《嚴友梅童話研究》 國立台東大學兒童文學研究所碩士論文 2004年6  
月
- 陳秀枝 《國語日報牧笛獎及其童話作品研究》 國立台東師範學院兒童文學研究  
所碩士論文 2002年8月

### (四)期刊論文

- 洪文珍 <談童話與少年小說的批評> 《兒童文學學術研討會論文集》 1989  
年5月 201-216頁

- 孫建江 <民族形式和現代意識> 《少年文藝》1988年第8期
- 孫建江/冰波 <<花背小烏龜>引發的對話>《兒童文學沙龍》1994年11月19日
- 陳正治 <談童話人物的創作> 中國語文月刊 83卷6期 1998年12月 58-64  
頁
- 傅林統 <童話評論的原則> 中國語文月刊 76卷2期 1995年2月 69-72頁
- 盛林 <孩子們的童話叔叔—訪青年童話作家> 杭州日報 1997年9月2日



附錄一：冰波作品得獎紀錄

日期	作品	獎項
1985.5	窗下的樹皮小屋	上海兒童文學園丁獎
1986.1	冰淇淋太陽	中央電台、《學與玩》聯合徵文二等獎
1986.5	秋千，秋千	《兒童文學》優秀作品獎
1986.10	肚子上的鬼臉	中央電台「小喇叭」最好聽故事獎
1986.5	白雲	《北京日報》童話徵文一等獎
1989.4	藍鯨的眼睛	《少年文藝》好作品獎
1989.5	冬瓜吉他	中國新時期優秀少兒文藝讀物獎
1989.6	夢境銷售中心發財記	首屆兒童故事邀請賽一等獎
1989.9	長頸鹿拉拉	全國優秀圖書獎
1990.3	長頸鹿拉拉	全國首屆（1982-1988）優秀少兒讀物二等獎
1990.5	長頸鹿拉拉	全國第二屆幼兒圖書二等獎
1990.6	藍鯨的眼睛	陳伯吹兒童文學獎
1990.6	冰波童話	冰心兒童圖書優秀作品獎
1992.10	紅蜻蜓，紅蜻蜓	冰心兒童圖書獎
1992.2	毒蜘蛛之死	第二屆全國優秀兒童文學獎
1994.6	識字故事	冰心兒童圖書獎
1994.8	鐘聲	第二屆冰心兒童圖書新作獎
1994.12	狼蝙蝠	第四屆宋慶齡兒童文學獎二等獎
1995.1	狼蝙蝠	94年度優秀精神產品獎(杭州市民眾政府)
1995.1	紅蜻蜓,紅蜻蜓	第五屆杭州文藝獎二等獎
1995.6	白色的蛋（原著）	優秀美術片「童牛獎」
1995.10	白色的蛋（原著）	優秀美術片「金雞獎」
1996.5	狼蝙蝠	第三屆全國優秀兒童文學獎一等獎
1997.9	龍蝙蝠	第六屆「全國五個一工程」獎
1999.5	龍蝙蝠	第四屆魯迅文藝獎「優秀成果獎」
2003	蛤蟆的明信片	冰心兒童文學新作獎之新作獎
2003.12	阿笨貓全傳	第九屆國家「五個一工程」入選作品獎
2003.12	阿笨貓全傳	第六屆國家圖書獎提名獎
2004.1	阿笨貓全傳	第九屆廣西「五個一工程」獎
2004.5	阿笨貓全傳	第六屆魯迅文藝獎「優秀成果獎」
2004.10	阿笨貓全傳	第六屆全國兒童文學優秀作品獎

附錄二：冰波著作年表

編號	作品	體裁	字數	出版社	出版日期
1	靴子的奇遇	童話（連載）		浙江少年兒童出版社	1983-10-1
2	冬瓜吉它	短篇幼兒童話	2000	浙江少年兒童出版社	1986-12-1
3	綠牙齒的豬	短篇幼兒童話	2000	浙江少年兒童出版社	1986-12-1
4	怪蝸牛奇遇記	長篇童話	50000	安徽少年兒童出版社	1987-8-1
5	藍鯨的眼睛	童話	13000	少年文藝	1988
6	長頸鹿拉拉	中篇童話	30000	湖南少年兒童出版社	1988-7-1
7	窗下的樹皮小屋	童話集	60000	希望出版社	1988-12-1
8	老博士和小滴答	系列童話	12000	上海教育出版社	1989-1-1
9	白雲枕頭	幼兒短篇童話	2000	浙江少年兒童出版社	1989-3-1
10	紅寶石淚珠	幼兒短篇童話	2000	浙江少年兒童出版社	1989-3-1
11	冰淇淋太陽	幼兒短篇童話	2000	浙江少年兒童出版社	1989-3-1
12	白色的蛋	幼兒短篇童話	2000	浙江少年兒童出版社	1989-3-1
13	五角星鏡子	幼兒短篇童話	2000	浙江少年兒童出版社	1989-3-1
14	毒蜘蛛之死	童話集	80000	四川少年兒童出版社	1989-3-1
15	孫悟空大鬧太空	腳本	30000	浙江大學出版社	1989-4-1
16	識字故事	腳本	30000	浙江少年兒童出版社	1989-5-1
17	冰波童話	童話集	30000	明天出版社	1989-12-1
18	梨子提琴	幼兒短篇童話	1000	少年兒童出版社	1989-12-1
19	喝醉的被子	童話集	10000	重慶出版社	1990-3-1
20	愛的畫冊	童話集	20000	湖北少年兒童出版社	1990-3-1
21	愛的故事	童話集	30000	湖北少年兒童出版社	1990-3-1
22	怪蛋之謎	長篇童話	100000	福建少年兒童出版社	1991-5-1
23	紅蜻蜓，紅蜻蜓	中篇童話	30000	安徽少年兒童出版社	1992-10-1
24	青蛙先生	系列童話	10000	幼兒文學報	1992
25	光頭探長	童話集	15000	浙江少年兒童出版社	1993
26	紅蜻蜓，紅蜻蜓	童話集	80000	福建教育出版社	1993
27	小花背歷險記	卡通腳本		21世紀出版社	1993-3-1
28	小烏龜大冒險（1）（2）（3）	腳本		海燕出版社	1993-9-1
29	花背小烏龜	中篇童話	30000	海燕出版社	1993-11-1

編號	作品	體裁	字數	出版社	出版日期
30	巧克力槍和糖果炮	童話集	10000	上海教育出版社	1993-12-1
31	狼蝙蝠	長篇童話	130000	江蘇少年兒童出版社	1993-12-1
32	蛤蟆小姐減肥	童話集	100000	湖南少年兒童出版社	1994-1-1
33	太陽烤麵包	幼兒童話十本	20000	河北少年兒童出版社	1994-1-1
34	大西瓜	幼兒短篇童話	1000	河北少年兒童出版社	1994-1-1
35	亂長的牽牛花	幼兒短篇童話	1000	河北少年兒童出版社	1994-1-1
36	挖陷阱	幼兒短篇童話	1000	河北少年兒童出版社	1994-1-1
37	星星掉下來了	幼兒短篇童話	1000	河北少年兒童出版社	1994-1-1
38	特大的泡泡糖	幼兒短篇童話	1000	河北少年兒童出版社	1994-1-1
39	奇怪的舅舅	幼兒短篇童話	1000	河北少年兒童出版社	1994-1-1
40	來了一個大怪物	幼兒短篇童話	1000	河北少年兒童出版社	1994-1-1
41	蘑菇房子	幼兒短篇童話	1000	河北少年兒童出版社	1994-1-1
42	膽小獅特魯魯	幼兒童話繪本	2000	台灣信誼基金出版社	1994-3-31
43	特異小子	腳本		中國電影出版社	1994-4-1
44	特異小丫	腳本		中國電影出版社	1994-4-1
45	噴嚏龍	童話集	5000	安徽少年兒童出版社	1994-6-1
46	紅蜻蜓(上)(下)	中篇童話	30000	世一書局出版社	1994-6-1
47	阿笨貓	系列童話	20000	少年兒童出版社	1994
48	大嘴蛙	系列童話	20000	少年兒童出版社	1994
49	九魂神龍	卡通腳本		浙江少年兒童出版社	1994
50	我的出生	腳本		浙江少年兒童出版社	1994-12-1
51	我的長大	腳本		浙江少年兒童出版社	1994-12-1
52	我的爸爸	腳本		浙江少年兒童出版社	1994-12-1
53	我的媽媽	腳本		浙江少年兒童出版社	1994-12-1
54	我的一家	腳本		浙江少年兒童出版社	1994-12-1
55	小青虫的夢	幼兒短篇童話	1000	湖南少年兒童出版社	1994-12-1
56	阿笨貓	腳本		少年兒童出版社	1995-1-1
57	大嘴蛙	腳本		少年兒童出版社	1995-1-1
58	藍鯨的眼睛	作品集	150000	華夏出版社	1995-3-1
59	幼兒益智故事(1)(2)	腳本		浙江民眾美術出版社	1995-4-1

編號	作品	體裁	字數	出版社	出版日期
60	梨子提琴	童話集	30000	台灣民生報社	1995-9-1
61	九魂神龍（九卷）	卡通腳本		浙江少年兒童出版社	1995-9-1
62	樹葉鳥	童話集	50000	海南民眾美術出版社	1995-10-1
63	毛毛猴	腳本	20000	少年兒童出版社	1995-11-1
64	孫悟空大鬧太雷星	腳本	20000	晨光出版社	1995-12-1
65	小神仙和小仙女	中篇童話	40000	河北少年兒童出版社	1996-1-1
66	阿笨貓和外星小販	腳本		上海民眾美術出版社	1996-2-1
67	小怪龍系列（1）~（5）	腳本		明天出版社	1996-2-1
68	給太陽洗臉	腳本		四川少年兒童出版社	1996-8-1
69	秋天的童話	腳本	10000	甘肅少年兒童出版社	1996-9-1
70	晚安，我的星星	童話集	100000	福建少年兒童出版社	1996-9-1
71	咪咪鼠	腳本		少年兒童出版社	1996-11-1
72	大肚野狼	腳本		少年兒童出版社	1996-11-1
73	阿笨貓的故事	系列作品	50000	希望出版社	1996-12-1
74	猩猩王非比	童話集	80000	湖南少年兒童出版社	1996-12-1
75	孤獨的小螃蟹	童話集	30000	海燕出版社	1996-12-1
76	龍蝙蝠	腳本		浙江少年兒童出版社	1996-12-1
77	紅蜻蜓	腳本		海燕出版社	1997-5-1
78	胖小豬和小兔子	腳本		海燕出版社	1997-5-1
79	窗下的樹皮小屋（修訂本）	作品集	50000	希望出版社	1997-8-1
80	五個小怪物	腳本		海燕出版社	1997-8-1
81	一頂大草帽	幼兒短篇童話	1000	明天出版社	1997-8-1
82	一個火車頭	幼兒短篇童話	1000	明天出版社	1997-8-1
83	一個魔術箱	幼兒短篇童話	1000	明天出版社	1997-8-1
84	一隻紅靴子	幼兒短篇童話	1000	明天出版社	1997-8-1
85	一個大蛋糕	幼兒短篇童話	1000	明天出版社	1997-8-1
86	河馬的故事	幼兒短篇童話	1000	吉林美術出版社	1998-4-1
87	阿笨貓	腳本		希望出版社	1998-6-1
88	山大王和小小鳥	幼兒短篇童話	1000	少年兒童出版社	1998-8-1
89	火龍	作品集	10000	中國連環畫出版社	1998-8-1

編號	作品	體裁	字數	出版社	出版日期
90	晚安，我的小星星	幼兒短篇童話	100000	四川少年兒童出版社	1998-8-1
91	童年的夢	散文	10000	湖南少年兒童出版社	1998-11-1
92	藍鯨的眼睛	童話集	40000	台灣民生報出版社	1998-3
93	中國名家新童話（樹葉鳥）	幼兒短篇童話	1000	接力出版社	1999-2-1
94	乖寶寶動物故事系列（1-10）	腳本	30000	浙江民眾美術出版社	1999-3-1
95	奇怪的房子	腳本	10000	上海書畫出版社	1999-11-1
96	梨子提琴	腳本	10000	上海書畫出版社	1999-11-1
97	小蝸牛過生日	腳本	10000	上海書畫出版社	1999-11-1
98	一件毛衣	腳本	10000	上海書畫出版社	1999-11-1
99	饅頭和餛飩	腳本	10000	上海書畫出版社	1999-11-1
100	吃東西比賽	腳本	10000	上海書畫出版社	1999-11-1
101	蜘蛛老鞋匠	腳本	10000	上海書畫出版社	1999-11-1
102	大腳板鴨子	腳本	10000	上海書畫出版社	1999-11-1
103	大熊的竹林	腳本	10000	上海書畫出版社	1999-11-1
104	八哥學話	腳本	10000	上海書畫出版社	1999-11-1
105	梨子提琴學前班	單篇故事	3000	明天出版社	1999-12-1
106	我餵動物吃東西	腳本		中國少年兒童出版社	2000-1-1
107	我幫動物找尾巴	腳本		中國少年兒童出版社	2000-1-1
108	我帶動物回到家	腳本		中國少年兒童出版社	2000-1-1
109	我教動物動腦瓜	腳本		中國少年兒童出版社	2000-1-1
110	我和動物說句話	腳本		中國少年兒童出版社	2000-1-1
111	我給動物洗腳丫	腳本		中國少年兒童出版社	2000-1-1
112	春天的電話	童話	3000	民眾教育出版社	2001-7-1
113	桃樹下的小白兔	童話	3000	泛太平洋出版有限公司	2001-7-1
114	豆豆兵去打仗	童話集	10000	朝花少年兒童出版社	2001-8-1
115	企鵝寄冰	童話集	10000	朝花少年兒童出版社	2001-8-1
116	三隻老鼠做香水	童話集	10000	朝花少年兒童出版社	2001-8-1
117	傻大熊開店	童話集	10000	朝花少年兒童出版社	2001-8-1
118	啓蒙識字新故事（5-6歲） 小烏龜看朋友	童話集	80000	東北師範大學出版社	2002-1-1

編號	作品	體裁	字數	出版社	出版日期
119	啓蒙識字新故事(6-7歲)· 黃瓜熊和羅蔔熊	童話集	80000	東北師範大學出版社	2002-1-1
120	啓蒙識字新故事(4-5歲)· 笨小龍	童話集	80000	東北師範大學出版社	2002-1-1
121	啓蒙識字新故事(3-4歲)· 大嗓門河馬	童話集	80000	東北師範大學出版社	2002-1-1
122	阿笨貓全傳(上)(下)	長篇幻想小說	340000	接力出版社	2002-9-1
123	一變二童話·媽媽生了個方 蛋	短篇幼兒童話	30000	甘肅少年兒童出版社	2002-9-1
124	青蛙的星球	幼兒童話	3000	安徽教育出版社	2003-5-1
125	細頸龍學捉鼠	短篇童話集	30000	少年兒童出版社	2003-9-1
126	鴨嘴龍做餅	短篇童話集	30000	少年兒童出版社	2003-9-1
127	慈母龍媽媽	短篇童話集	30000	少年兒童出版社	2003-9-1
128	雷龍大笨笨	短篇童話集	30000	少年兒童出版社	2003-9-1
129	外星烏雷哲	長篇童話	120000	湖南少年兒童出版社	2003-9-1
130	童話開心園·北園	短篇童話集	5000	福建少年兒童出版社	2003-10-1
131	珍奇動物寶寶·藍色篇	童話		浙江少年兒童出版社	2004-1-1
132	珍奇動物寶寶·橙色篇	童話		浙江少年兒童出版社	2004-1-1
133	藍鯨的眼睛	童話集	65000	中國愛心協會出版社	2004-10-1
134	長頭髮獅子	中篇童話	60000	接力出版社	2004-10-1
135	大腳板鴨子	中篇童話	60000	接力出版社	2004-10-1
136	長尾巴小猴	中篇童話	60000	接力出版社	2004-10-1
137	大嘴巴河馬	中篇童話	60000	接力出版社	2004-10-1
138	大背殼烏龜	中篇童話	60000	接力出版社	2004-10-1
139	怪蛋之謎·外星烏雷吉	長篇童話	200000	同心出版社	2004-10-1
140	眼淚龍的寶石	童話集		湖北少年兒童出版社	2005-1-1
141	豆豆兵去打仗	童話集		北方婦女兒童出版社	2005-1-1
142	野狼蝙蝠	長篇童話	130000	接力出版社	2005-2-1
143	肚肚野狼的月光	長篇童話	100000	新蕾出版社	2005-9-1
144	大嘴蛙	系列長篇童話		上海世紀出版集團/ 少年兒童出版社	2005-9-1

編號	作品	體裁	字數	出版社	出版日期
145	阿笨貓	系列長篇童話	340000	上海世紀出版集團/ 少年兒童出版社	2005-9-1
146	大肚野狼	系列長篇童話		上海世紀出版集團/ 少年兒童出版社	2005-9-1
147	小魔豆	系列長篇童話		上海世紀出版集團/ 少年兒童出版社	2005-9-1
148	窗下的樹皮小屋	童話集		湖北少兒社出版	2006-1

· 本表由冰波提供大概，並參考〈藍鯨的眼睛〉附錄之冰波寫作年表，研究者考證後，刪除重複者並增補其遺漏。



### 附錄三：冰波童話作品內容大意

編號	篇名	內容大意	出處
1	紅蜻蜓，紅蜻蜓	紅草莓村曾經長滿草莓，但因為動物們的爭吵，使得紅草莓村再也不會長草莓了。後來，因為動物彼此間的信任與關懷，讓紅草莓村再度長滿了草莓。	《紅蜻蜓，紅蜻蜓》，安徽少年兒童出版社，1992年10月
2	火龍	火龍為了點燃即將灰死的太陽，必須不斷吃人類的火，因而遭受誤解與毆打。結局是小火龍受到人們的敬仰。	同上。
3	秋千，秋千	小猴子為了看不見的小白兔，想要一嚐盪秋千的滋味，把自己當成了秋千給他坐。後來，小白兔心滿意足地無遺憾，小猴子卻累倒了。	同上。
4	窗下的樹皮小屋	女孩為吉鈴做了間小屋，自己卻因淋雨而病倒了。冬去春來，雖然吉鈴、螞蚱與螢火蟲都死了，卻誕生了許多小小吉鈴、螞蚱與螢火蟲。	同上。
5	紅紗巾	女孩掉落懸崖山谷後的遭遇，講一個生命隕逝的故事。作者說明這是件真實的事，且是作者的夢境呈現。解釋是自己太希望時光能夠倒轉。	同上。
6	一路平安	關於一支薩克斯風吹的歌《一路平安》的故事。老頭子緬懷老太太，小白鼠想念老頭子、、、，終體悟人生是美好的。	同上。
7	樹上的鞋子	毛毛蟲要蜘蛛老鞋匠給她做雙鞋，等鞋匠做好了鞋，毛毛蟲也變成了蝴蝶。	同上。
8	紅草莓森林	紅草莓森林裡來了個專欺負動物們的怪物山大王，大家想盡辦法要對付他。小老鼠用狗尾草搔癢山大王而趕走了怪物。	同上。
9	變大變小的獅子	膽小的獅子害怕時會變小，勇敢時會變大。後來，特魯魯獅子和小白鼠做朋友。	同上。
10	太陽烤麵包	太陽烤熟了麵包，使得人人能吃免費的麵包。因此使得麵包師想通了，把麵包降價。	同上。
11	晚安，我的星星	小老鼠分到一顆小星星，並將灰暗的星星救活了。	同上。
12	小蝸牛去野餐	小動物幫小蝸牛過生日，選在大樹下，小蝸牛因而走了三天三夜才到。	同上。
13	丁鈴鈴	小鹿掛鈴嚕等媽媽回家，豹媽媽為救小鹿而死。	同上。
14	神秘的眼睛	失明的女孩與肢障的男孩女孩重獲光明。	同上。
15	小小的彩虹	七朵小雲為小松鼠遮陽變成彩虹雲。	同上。
16	桃樹下的小白兔	小白兔寄桃花花瓣給朋友，分享春天的美好。	同上。
17	小青蟲的夢	毛毛蟲變蝴蝶，蟋蟀的音樂使得蝴蝶更美了。	同上。
18	流星花	醜小花變成一朵美麗的流星花。	同上。
19	藍鯨的眼睛	失去眼睛的藍鯨向人類展開報復的行動，後來，藍鯨將眼睛留給失明的女孩，小村也重獲安寧。	《藍鯨的眼睛》，中國福利會出版，2004年10月
20	孤獨的小螃蟹	小青蟹離家去流浪，留下好友小螃蟹，品嚐孤獨。小青蟹流浪後返家說：還是家最好。	同上。

21	花背小烏龜	花背小烏龜因為長得和別人不一樣，被趕出家門，而展開一段流浪冒險歲月。後來好友浣熊成爲名畫家，花背小烏龜也返家。	同上。
22	小女孩和小鳥，還有花	工廠排出的黑煙、污水，污染了大地，也趕走了每天爲失明女孩唱歌的小鳥。山清水綠後，小鳥又回來了城市。	《窗下的樹皮小屋》，希望出版社，1998年12月
23	淡綠的星	螢火蟲爲避免受到人類的傷害，飛向天空成爲星星。	同上。
24	夏夜的夢	蟋蟀吉鈴被人類抓走，女孩從哥哥手裡救了牠……後來女孩送吉鈴回草叢的家。	同上。
25	愛的花	女孩撿到一株枯萎的小草，用心照料之下，小草開了花。愛的花散播愛的種子。	同上。
26	兩隻小黃鳥	兩隻小黃鳥被老頭抓回家，一隻飛回家的小黃鳥，一隻努力學唱歌唱出美麗的歌，一隻一隻想用小聰明走捷徑卻一事無成。	同上。
27	月亮盤子和烙餅	老公公和老婆婆爲了月亮是盤子或是烙餅，爭執不休。爲了爭一口氣，弄得田園荒蕪，兩人皆後悔不已。	同上。
28	綠色的音符	胖小豬種冬瓜，鄰居小兔子每天爲冬瓜藤唱歌，一起照顧它。胖小豬爲即將枯萎的冬瓜藤彈吉他唱歌，讓它在幸福中離去。	同上。
29	陰陽臉的奇遇	一頭陰陽臉的豬被陰陽臉的國王，封爲快樂王子。後來國王被豬群追殺，終於悔悟立願當個好國王。	《毒蜘蛛之死》，四川少兒社出版，1989年3月
30	凡爾醫生出診記	凡爾醫生被要求治好國王的打呼病。好不容易治好打呼病的國王，卻又要求變回原樣。	同上。
31	噴嚏英雄	小象感冒了，直打噴嚏，卻也用噴嚏幫助很多人。感冒好了的小象，沒人理睬，只有好友小猴相伴。	同上。
32	夢境銷售中心	多斯先生爲追求刺激，購買夢境。多斯先生沒有一日好眠，拼命想恢復原本平凡平淡的生活。	同上。
33	機器人的懲罰	糊塗博士爲自己造一個機器人，協助作家事。機器人害糊塗博士在演講時出糗，人被機器人控制的無奈。	同上。
34	「時髦」的運動	里斯買了個機器人，代替他上場參加拳擊比賽；里斯反被機器人所控制。	同上。
35	紅寶石淚珠	小兔子聽老烏鴉說：哭泣會流出紅眼淚變成紅寶石，於是想盡辦法哭泣。小兔子因爲胖小豬的友情而留下感動的眼淚，也變成紅寶石。	同上。
36	五角星鏡子	胖小豬看天得到一個五角星鏡子寶貝，和小兔子因搶寶貝而起爭執。後來兩人合好。	同上。
37	綠色的帆船	小灰狼不忍心吃小綠鳥，瞞著爸爸偷偷養護小綠鳥。大灰狼用西瓜皮做一艘綠色帆船，送小綠鳥返回綠鳥媽媽懷裡。	同上。
38	毒蜘蛛之死	毒蜘蛛生下許多小蜘蛛後死去；毒蜘蛛想起老樹的愛。	同上。
39	獅子和蘋果樹	孤獨的雄獅追尋的過程；後來雄獅和母獅復合。	同上。
40	那神奇的顏色	追尋紅色的小螃蟹被一對情人抓走，失去自由。小螃蟹死在逃亡中。	同上。

41	老蜘蛛的禮物	風中殘燭的老蜘蛛，一直想再織一張美麗的網。老蜘蛛吐最後一段絲送給年輕的蟋蟀。	同上。
42	如血的紅斑	美容師跋涉千山萬水，尋找口紅原料，刮下海鷗嘴上的紅斑；小海鷗們不願接受失去紅斑的海鷗哺餵，漸漸飢餓而亡。	同上。
43	呼嚕	胖小豬睡覺會打呼，被小兔子嫌難聽；小兔子發現打呼的好處。	《蛤蟆小姐減肥》，湖南少兒社出版，1994年1月
44	會動的房子	小松鼠蓋了新房子，但房子卻會到處移動；原來蓋房子在大烏龜的背上。	同上。
45	一片落葉	最後一片落下的枯葉，做船幫小螞蟻渡河；老樹葉被水流帶走了。	同上。
46	河馬的眼淚	河馬沒有朋友，孤單地留下一顆大淚珠。這滴眼淚引來許多朋友。	同上。
47	小刺猬幫倒忙	熱情但莽撞的小刺猬，喜歡幫人家忙，但卻老是幫倒忙。	同上。
48	螢火蟲和小麻雀	螢火蟲幫助失明的小麻雀重獲光明，綠星星重燃螢火蟲身上的綠燈。	同上。
49	松樹上的星星	小松鼠撿到一顆流星；那顆金色星星會帶著星群下來，繞著小松鼠跳舞。	同上。
50	醜小鵝	醜小鵝和哥哥姐姐長得不一樣，心裡難過；後來鴨媽媽來接醜小鵝，原來牠是一隻漂亮的鴨子。	同上。
51	大尾巴小松鼠	小松鼠有一條特大號尾巴，常被嘲笑，直到有天遇到狐狸有難時，大尾巴救了小松鼠一命，而重新看待大尾巴的價值。	同上。
52	白雲	小白兔和胖小豬吵架，相互詛咒對方都成真；後重新和好。	同上。
53	七彩路和七巧板	太陽走七彩路彩虹橋下來地面玩，並送七塊美麗的七巧板給朋友玩。	同上。
54	喝醉酒的被子	胖小豬將自己的被子送給失眠的小兔子，路上不小心打翻酒，被子因而喝醉了，太陽也因曬被子而喝醉了。	同上。
55	胖小豬的帽子	小兔子堅持要在胖小豬借牠的帽子上剪兩個洞；小兔子內疚地把帽子的破洞補好。	同上。
56	肚子上的「鬼臉」	胖小豬為小兔子畫像，卻畫成了個鬼臉，還不小心印在肚子上；胖小豬身上的鬼臉救了小兔子。	同上。
57	吃東西的聲音	小白兔嫌胖小豬吃東西的聲音難聽。	同上。
58	月亮蛋	小兔子和胖小豬敷了一顆月亮蛋，想不到卻敷出一隻小烏龜；被趕走的小烏龜回來了。	同上。
	小老鼠的星星	略，同〈晚安我的星星〉	同上。
59	露珠項鍊	被嘲笑醜陋的小蜘蛛，卻織網晾露珠成真珠項鍊，收到珠子項鍊的小動物們不再嘲笑小蜘蛛。	同上。
60	遠方飛來的紅蜻蜓	紅蜻蜓為小鼯鼠送來亮光，太陽送給紅蜻蜓陽光翅膀。	同上。
61	大蘋果	菜蟲們每天吃菜葉膩了，但只有小白點有勇氣嘗試其他食物，後來小白點發現紅蘋果很好吃。	同上。

62	長頸鹿拉拉	長頸鹿拉拉因為小松鼠不願意住在牠頭上，而生氣地離開，養傷好的小鳥飛走不告而別，拉拉回來時卻發現小松鼠正為牠慶生。	同上。
63	太陽來作客	小動物們邀請太陽公公下來地面玩，結果火熱的太陽將草地都燒焦了，小動物們只好先為太陽洗個澡，才在一起玩。	同上。
64	鵝哥哥	驕傲的鵝哥哥不屑和別人交朋友，後來發現還是和朋友玩較快活。	同上。
65	梨子提琴	小松鼠用梨子做了個提琴演奏，動物們忙練琴不再吵架。	同上。
66	小狐狸的鬼主意	調皮的小狐狸做巧克力槍和糖果炮，動物們開始喜歡小狐狸。	同上。
67	蛤蟆小姐減肥	蛤蟆小姐要減肥，卻越減越肥。讓青蛙先生絕望了。	同上。
68	兜風車	青蛙先生用球鞋改裝成兜風車鬧出笑話。	同上。
69	大西瓜—青蛙先生的故事系列	自以為聰明、好笑的【青蛙先生】鬧出許多笑話。	同上。
	挖陷阱	青蛙先生挖陷阱害小動物	
	第一次做生意	青蛙先生一口氣進了100顆氣球要賣	
	金鞋子	小蟲蟲們送給青蛙先生一雙金鞋子	
	捉蟲子	以蛋糕為餌引誘甲蟲上當	
	賣露珠	把露珠當項鍊的珠子賣	
	出租一小塊晴天	在荷葉畫上晴天叫賣	
	纏毛線	幫山羊奶奶纏毛線	
	新年的鞭炮	膽小的青蛙先生買了很多鞭炮請別人幫忙放	
	坐公共汽車	化妝成老人搭公車，希望別人讓座	
	清水機器	幫浣熊太太設計省水機器	
	在露天睡覺	點蚊香趨蚊，卻中毒。	
	教跳舞	蛤蟆大嫂要青蛙先生教跳舞	
	雕石像	為證明自己的偉大，青蛙先生雕了石像。	
	會爆炸的魚	把小魚打氣鼓成大魚拿去市場賣	
	新的秋千	做了個秋千不敢盪，先請別人盪	
	吹氣球	大河馬的氣球沒人能吹大，青蛙先生自告奮勇	
	釣魚	釣魚	
	搗亂	故意呱呱叫破壞音樂會	
	新裝的電話機	裝新電話半夜打電話給朋友	
	一根雪糕	買了根雪糕去探望樹蛙小姐	
	豆腐店和健身房	開豆腐店但沒人願意來店裡工作	
70	方月亮	胖小豬把月亮裝在方罐子裡，圓月亮就變方了；胖小豬讓月亮變圓回到天上。	同上。
71	企鵝寄冰	獅大王不識冰，叫企鵝寄塊冰來瞧瞧；冰老是溶化，獅大王還是只看到水。	同上。

72	大石頭	國王想建造石像顯現自己的偉大，結局是石像變公園。	同上。
73	樹葉鳥	落葉變成小黃鳥去找尋綠色，春天小綠鳥變回樹葉。	同上。
74	給太陽洗臉	小松鼠放炮竹炸黑了太陽的臉，後來負責把太陽的臉洗乾淨。	同上。
75	大山的帽子	小松鼠因同情把草帽送給小精靈，小精靈回送一頂太陽帽太陽帽給大山戴，大家都清涼。	同上。
76	剪太陽—滑稽豆的故事系列	快樂的小精靈滑稽豆，為幫大家解決「天熱」的問題，把太陽剪小一點。把剪下的太陽找回來。	同上。
	捉蟲子	抓蜘蛛來結網抓蚊子	同上。
	青蛙罩	做出青蛙罩來玩	同上。
	超級發酵粉	滑稽豆發明超級發酵粉	同上。
	遙控小閃電	滑稽豆用火柴盒做成遙控器，可以遙控雲朵打架。	同上。
77	小松鼠的月亮	小松鼠綁住月亮，留它做朋友，小動物要求放走月亮，並送小松鼠大氣球。	同上。
	小鈴鐺	略，同〈丁鈴鈴〉	同上。
78	冰淇淋太陽	胖小豬把太陽變成冰淇淋的顏色，大地四處飄著冰淇淋味道。	《晚安，我的星星》，福建少兒社出版，1996年9月
79	買夢	小青蛙帶一分錢向人買夢，但沒人賣夢給牠。後來小青蛙自己做了許多好玩的夢。	《梨子提琴》，台灣民生報出版，1995年9月初版
80	耳朵上的綠星	小松鼠要上台表演，找不到東西打扮自己。兩隻螢火蟲在小松鼠的耳朵上扮成綠星星。	同上。
	白色的蛋	略，同〈月亮蛋〉	同上。
81	蛋糕雲	玫瑰用生日蛋糕上的奶油花，招來白雲蛋糕上的奶油花變成白雲。	同上。
82	南瓜車	白鼠公主坐南瓜車到黑鼠王國去玩，因為貪玩，南瓜車變軟，馬鈴薯車輪也發芽了。	同上。
	小狐狸的槍和炮	略，同〈小狐狸的鬼主意〉	同上。
83	很長很長的蛇	蛇的身體太長，無法全身一起出來；好朋友把蛇身體盤繞圈起來。	《晚安，我的星星》，福建少兒社出版，1996年9月
84	嘟嘟鴨星球	嘟嘟鴨學人家蓋高樓大廈，後來嘟嘟鴨改種樹和草籽。	同上。
	樹的眼淚	略，同〈孤獨的小螃蟹〉	同上。
85	猩猩王非比	猩猩王非比遭人類抓走囚禁，後逃回森林；學會各項人類技能的非比卻遭猩猩群遺棄。	同上。
86	外星鵝	外星鵝寄放一顆圓球，卻孵出了一群小外星鵝，吃光了食物。毛毛猴送給外星鵝瘋長草，解決了問題。	同上。
87	恐龍魯魯	膽小的恐龍魯魯，來到人間，經歷許多冒險的故事魯魯過二歲生日，交到了許多好朋友。	同上。
88	醜醜龍	長相醜陋的醜醜龍，被動物們討厭，直到有年夏天發生乾旱，大家利	當代兒童文學精品屋《小老虎逛馬

		用牠的眼淚解除乾旱……大家覺得醜醜龍其實一點也不醜。	路》，四川少兒社出版，1999年2月
89	回到古代	阿笨貓向金哥租用時光倒流機，回到古代，想和古人換東西回現代變賣卻每次都失敗。	《2003中國年度最佳童話》，瀋江出版社出版，2004年2月
90	三個兄弟鼠	三隻兄弟鼠為助人與帶給人快樂，常想方設法製造各種東西。自己很辛苦，得不到好處卻甘之如飴。	《三隻老鼠做香水》，朝花少兒社出版，2001年8月
91	眼淚龍	各式各樣的龍來到南瓜村所發生的故事，最後都能各得其所。	《噴嚏龍》，安徽少兒社出版，1994年6月
92	小老虎的大屁股	小老虎的大屁股坐壞小兔子和小猴子的東西；小老虎用大屁股趕走大灰狼和狐狸。	《豆豆兵去打仗》，北方婦女兒童出版社出版，2005年1月
93	嘟嘟熊的陽光	嘟嘟熊最喜歡從窗子照進來的陽光，但冬眠時忘了關窗；動物們堆雪人在嘟嘟熊的窗口，剛好擋住陽光。	同上。
94	紅女巫	孤獨的紅女巫學魔法，想變給小朋友看，終於學會在抽屜裡變爆米花。	同上。
	冰鏡子	略，同〈三個兄弟鼠〉	同上。
95	小丑魚	兩條小丑魚覺得自己長得醜，躲起來不敢游出去，後來發現每條魚都長得不一樣。	同上。
96	星星草	星星掉下去的地方，長出一棵小草，並結出一個愛的小天使小天使，拉提琴時的音符，變成一條星流流向天上。	同上。
97	愛寫詩的大河馬	大河馬詩人最近寫不出好詩，於是邀請美麗的蝴蝶前來，大河馬詩人卻幻滅了。	同上。
98	安靜的雪人	從雪地裡長出的雪人，安靜且高興地看著這世界，雪人越來越小。	同上。
99	蛤蟆的明信片	青蛙沒錢買賀卡，只好寫張明信片寄給蛤蟆途中經手的人都為它添上幾筆插畫，後來成爲一張美麗的卡片。	同上。
100	青蛙國王	青蛙國王瞧不起池塘裡的青蛙，嘲笑其長相俗氣；後來失去皇冠的青蛙國王成爲普通青蛙。	同上。
101	花朵合唱團	七個小動物組成的合唱團，唱出的音符滿天飛音符發芽開花。	同上。
102	朋友的信	小松鼠很孤單，在香菇上寫字想交朋友，小兔子把臉畫在汽球上，和小松鼠交朋友。	同上。
103	豆豆冰去打仗	長豌豆國王派豆豆兵去消滅蠶豆國，豆豆兵船沉，被蠶豆國救起，於是豆豆兵不打仗了。	同上。
104	大嘴巴小鳥	大嘴巴小鳥尋找太陽，卻老在雨裡淋，彩色羽毛依然鮮豔漂亮。	同上。
105	小精靈的秋天	正在落葉的大樹，在這個秋天有一群小精靈陪伴，大樹不再孤單。	同上。
106	小精靈的冬天	原本安靜過冬的小精靈，跑出來玩雪玩得不亦樂乎。	同上。
107	沙漠上的腳印	有一頭駱駝想到沙漠的另一頭看看，後來在沙漠留下足跡。	同上。
108	紅果子	紅果子有五個兄弟，樹媽媽希望都能往外播種，但最小的紅果子沒有彈出去，後來小紅果子長在懸崖上。	同上。
109	寶塔花	一顆流星掉下來，掉出十個小精靈，但小精靈想回天上去，於是種寶	同上。

		塔花沿著這天梯爬上天上成爲星星。	
110	大狗和蘋果樹	小氣的小貓有一棵長滿蘋果的樹，找了一隻大狗來看守，但小貓卻連一顆蘋果也沒嚐過。	同上。
111	老火車頭的故事	退休的老火車頭也想坐車坐船看看，老火車頭一償宿願，並被送進博物館讓人參觀。	同上。
112	噴嚏龍	噴嚏龍一直打噴嚏，很多店家拉噴嚏龍買東西，松鼠大夫則只爲噴嚏龍治病。	同上。
113	捉星星	青蛙哥哥跳進水裡要抓星星，納悶著爲何老抓不到水裡的星星。	同上。
114	喀嚓喀嚓剪頭髮	剛理完髮的獅子哭著髮型難看，小螃蟹自告奮勇理髮，獅子非常滿意新髮型。	同上。
115	大蘿蔔	窮老爺爺想修破屋子，有顆蘿蔔苗從床底長出來，長成的大蘿蔔變成一間蘿蔔屋。	同上。
116	鐘聲	老烏龜忘不了死去的孩子小烏龜，每天敲著螃蟹殼落淚，小螃蟹藏起螃蟹殼，希望老烏龜不再悲傷。	同上。
117	九葉草	野牛迷上九葉草的味道，也迷戀上身上有九葉草的母牛；原來母牛是隻電子牛，沒有真感情。	《窗下的樹皮小屋》，湖北少兒社出版，2006年1月
	蛤蟆的明信片	略，與〈蛤蟆的明信片〉雷同，是爲改編版	同上。
118	永遠的薩克斯	棕熊巴可喜歡吹薩克斯風給漂亮的熊米都聽，失戀後的巴可很頹廢，直到果狸吹著巴可的曲子出現……	同上。
119	牙籤銷售大法	阿笨貓採用巴拉巴的建議，在牙籤上塗上生長激素，讓嬰兒快速長牙，原來阿笨貓被騙了。	同上。
120	卜拉拉飛蛾	阿笨貓在巴拉巴慫恿下，開了店開始養卜拉拉飛蛾，以提煉黃金，阿笨貓被騙了，得不償失。	同上。

附錄四：冰波童話題材分析表

篇號	篇名	故事題材摘要	題材範圍				
			兒童身心發展	現實生活與知識	理想人格和處世能力	古籍傳說民間故事	科學
1	紅蜻蜓，紅蜻蜓	紅草莓村曾經長滿草莓，但因為動物們的爭吵，使得紅草莓村再也不長草莓了。後來，因為動物彼此間的信任與關懷，讓紅草莓村再度長滿了草莓。			√		
2	火龍	火龍為了點燃即將灰死的太陽，必須不斷吃人類的火，因而遭受誤解與毆打。結局是小火龍受到人們的敬仰。			√		
3	秋千，秋千	小猴子為了看不見的小白兔，想要一嚐盪秋千的滋味，把自己當成了秋千給他坐。後來，小白兔心滿意足地了無遺憾，小猴子卻累倒了。			√		
4	窗下的樹皮小屋	女孩為吉鈴做了間小屋，自己卻因淋雨而病倒了。冬去春來，雖然吉鈴、螞蚱與螢火蟲都死了，卻誕生了許多小小吉鈴、螞蚱與螢火蟲。		√			
5	紅紗巾	女孩掉落懸崖山谷後的遭遇，講一個生命隕逝的故事。作者說明這是件真實的事，且是作者的夢境呈現。解釋是自己太希望時光能夠倒轉。		√			
6	一路平安	關於一支薩克斯風吹的歌《一路平安》的故事。老頭子緬懷老太太，小白鼠想念老頭子、、、，終體悟人生是美好的。			√		
7	樹上的鞋子	毛毛蟲要蜘蛛老鞋匠給她做雙鞋，等鞋匠做好了鞋，毛毛蟲也變成了蝴蝶。		√			
8	紅草莓森林	紅草莓森林裡來了個專欺負動物們的怪物山大王，大家想盡辦法要對付他。小老鼠用狗尾草搔癢山大王而趕走了怪物。	√				
9	變大變小的獅子	膽小的獅子害怕時會變小，勇敢時會變大。	√				

篇號	篇名	故事題材摘要	題材範圍				
			兒童身心發展	現實生活與知識	理想人格和處世能力	古籍傳說民間故事	科學
10	太陽烤麵包	太陽烤熟了麵包，使得人人能吃免費的麵包。因此使得麵包師想通了，把麵包降價。			√		
11	晚安，我的星星	小老鼠分到一顆小星星，並將灰暗的星星救活了。	√				
12	小蝸牛去野餐	小動物幫小蝸牛過生日，選在大樹下，小蝸牛因而走了三天三夜才到。	√				
13	丁鈴鈴	小鹿掛鈴嚕等媽媽回家，豹媽媽為救小鹿而死。			√		
14	神秘的眼睛	失明的女孩與肢障的男孩女孩重獲光明。			√		
15	小小的彩虹	七朵小雲為小松鼠遮陽變成彩虹雲。	√				
16	桃樹下的小白兔	小白兔寄桃花花瓣給朋友，分享春天的美好。	√				
17	小青蟲的夢	毛毛蟲變蝴蝶，蟋蟀的音樂使得蝴蝶更美了。		√			
18	流星花	醜小花變成一朵美麗的流星花。	√				
19	藍鯨的眼睛	失去眼睛的藍鯨向人類展開報復的行動，後來，藍鯨將眼睛留給失明的女孩，小村也重獲安寧。			√		
20	孤獨的小螃蟹	小青蟹離家去流浪，留下好友小螃蟹，品嚐孤獨。小青蟹流浪後返家說：還是家最好。		√			
21	花背小烏龜	花背小烏龜因為長得和別人不一樣，被趕出家門，而展開一段流浪冒險歲月。後來好友浣熊成為名畫家，花背小烏龜也返家。	√				
22	小女孩和小鳥，還有花	工廠排出的黑煙、污水，污染了大地，也趕走了每天為失明女孩唱歌的小鳥。山清水綠後，小鳥又回來了城市。		√			
23	淡綠的星	螢火蟲為避免受到人類的傷害，飛向天空成為星星。		√			

篇號	篇名	故事題材摘要	題材範圍				
			兒童身心發展	現實生活與知識	理想人格和處世能力	古籍傳說民間故事	科學
24	夏夜的夢	蟋蟀吉鈴被人類抓走，女孩從哥哥手裡救了牠……後來女孩送吉鈴回草叢的家。		√			
25	愛的花	女孩撿到一株枯萎的小草，用心照料之下，小草開了花。愛的花散播愛的種子。		√			
26	兩隻小黃鳥	兩隻小黃鳥被老頭抓回家，一隻飛回家的小黃鳥，一隻努力學唱歌唱出美麗的歌，一隻一隻想用小聰明走捷徑卻一事無成。			√		
27	月亮盤子和烙餅	老公公和老婆婆爲了月亮是盤子或是烙餅，爭執不休。爲了爭一口氣，弄得田園荒蕪，兩人皆後悔不已。			√		
28	綠色的音符	胖小豬種冬瓜，鄰居小兔子每天爲冬瓜藤唱歌，一起照顧它。胖小豬爲即將枯萎的冬瓜藤彈吉他唱歌，讓它在幸福中離去。		√			
29	陰陽臉的奇遇	一頭陰陽臉的豬被陰陽臉的國王，封爲快樂王子。後來國王被豬群追殺，終於悔悟立願當個好國王。			√		
30	凡爾醫生出診記	凡爾醫生被要求治好國王的打呼病。好不容易治好打呼病的國王，卻又要求變回原樣。			√		
31	噴嚏英雄	小象感冒了，直打噴嚏，卻也用噴嚏幫助很多人。感冒好了的小象，沒人理睬，只有好友小猴相伴。	√				
32	夢境銷售中心	多斯先生爲追求刺激，購買夢境。多斯先生沒有一日好眠，拼命想恢復原本平凡平淡的生活。					√
33	機器人的懲罰	糊塗博士爲自己造一個機器人，協助作家事。機器人害糊塗博士在演講時出糗，人被機器人控制的無奈。					√
34	「時髦」的運動	里斯買了個機器人，代替他上場參加					√

篇號	篇名	故事題材摘要	題材範圍				
			兒童身心發展	現實生活與知識	理想人格和處世能力	古籍傳說民間故事	科學
		拳擊比賽；里斯反被機器人所控制。					
35	紅寶石淚珠	小兔子聽老烏鴉說：哭泣會流出紅眼淚變成紅寶石，於是想盡辦法哭泣。小兔子因為胖小豬的友情而留下感動的眼淚，也變成紅寶石。	√				
36	五角星鏡子	胖小豬看天得到一個五角星鏡子寶貝，和小兔子因搶寶貝而起爭執。後來兩人合好。	√				
37	綠色的帆船	小灰狼不忍心吃小綠鳥，瞞著爸爸偷偷養護小綠鳥。大灰狼用西瓜皮做一艘綠色帆船，送小綠鳥返回綠鳥媽媽懷裡。			√		
38	毒蜘蛛之死	毒蜘蛛生下許多小蜘蛛後死去；毒蜘蛛想起老樹的愛。			√		
39	獅子和蘋果樹	孤獨的雄獅追尋的過程；後來雄獅和母獅復合。			√		
40	那神奇的顏色	追尋紅色的小螃蟹被一對情人抓走，失去自由。小螃蟹死在逃亡中。			√		
41	老蜘蛛的禮物	風中殘燭的老蜘蛛，一直想再織一張美麗的網。老蜘蛛吐最後一段絲送給年輕的蟋蟀。		√			
42	如血的紅斑	美容師跋涉千山萬水，尋找口紅原料，刮下海鷗嘴上的紅斑；小海鷗們不願接受失去紅斑的海鷗哺餵，漸漸飢餓而亡。		√			
43	呼嚕	胖小豬睡覺會打呼，被小兔子嫌難聽；小兔子發現打呼的好處。	√				
44	會動的房子	小松鼠蓋了新房子，但房子卻會到處移動；原來蓋房子在大烏龜的背上。		√			
45	一片落葉	最後一片落下的枯葉，做船幫小螞蟻渡河；老樹葉被水流帶走了。		√			
46	河馬的眼淚	河馬沒有朋友，孤單地留下一顆大淚珠。這滴眼淚引來許多朋友。	√				

篇號	篇名	故事題材摘要	題材範圍				
			兒童身心發展	現實生活與知識	理想人格和處世能力	古籍傳說民間故事	科學
47	小刺猬幫倒忙	熱情但莽撞的小刺猬，喜歡幫人家忙，但卻老是幫倒忙。	√				
48	螢火蟲和小麻雀	螢火蟲幫助失明的小麻雀重獲光明，綠星星重燃螢火蟲身上的綠燈。		√			
49	松樹上的星星	小松鼠撿到一顆流星；那顆金色星星會帶著星群下來，繞著小松鼠跳舞。	√				
50	醜小鵝	醜小鵝和哥哥姐姐長得不一樣，心裡難過；後來鴨媽媽來接醜小鵝，原來牠是一隻漂亮的鴨子。				√	
51	大尾巴小松鼠	小松鼠有一條特大號尾巴，常被嘲笑，直到有天遇到狐狸有難時，大尾巴救了小松鼠一命，而重新看待大尾巴的價值。	√				
52	白雲	小白兔和胖小豬吵架，相互詛咒對方都成真；後重新和好。	√				
53	七彩路和七巧板	太陽走七彩路彩虹橋下來地面玩，並送七塊美麗的七巧板給朋友玩。		√			
54	喝醉酒的被子	胖小豬將自己的被子送給失眠的小兔子，路上不小心打翻酒，被子因而喝醉了，太陽也因曬被子而喝醉了。		√			
55	胖小豬的帽子	小兔子堅持要在胖小豬借牠的帽子上剪兩個洞；小兔子內疚地把帽子的破洞補好。	√				
56	肚子上的「鬼臉」	胖小豬為小兔子畫像，卻畫成了個鬼臉，還不小心印在肚子上；胖小豬身上的鬼臉救了小兔子。	√				
57	吃東西的聲音	小白兔嫌胖小豬吃東西的聲音難聽。	√				
58	月亮蛋	小兔子和胖小豬敷了一顆月亮蛋，想不到卻敷出一隻小烏龜；被趕走的小烏龜回來了。		√			
59	露珠項鍊	被嘲笑醜陋的小蜘蛛，卻織網晾露珠成真珠項鍊，收到珠子項鍊的小動物們不再嘲笑小蜘蛛。	√				

篇號	篇名	故事題材摘要	題材範圍				
			兒童身心發展	現實生活與知識	理想人格和處世能力	古籍傳說民間故事	科學
60	遠方飛來的紅蜻蜓	紅蜻蜓為小鼯鼠送來亮光，太陽送給紅蜻蜓陽光翅膀。		√			
61	大蘋果	菜蟲們每天吃菜葉膩了，但只有小白點有勇氣嘗試其他食物，後來小白點發現紅蘋果很好吃。			√		
62	長頸鹿拉拉	長頸鹿拉拉因為小松鼠不願意住在牠頭上，而生氣地離開，養傷好的小鳥飛走不告而別，拉拉回來時卻發現小松鼠正為牠慶生。	√				
63	太陽來作客	小動物們邀請太陽公公來地面上來玩。	√				
64	鵝哥哥	驕傲的鵝哥哥不屑和別人交朋友，後來發現還是和朋友玩較快活。			√		
65	梨子提琴	小松鼠用梨子做了個提琴演奏，動物們忙練琴不再吵架。			√		
66	小狐狸的鬼主意	調皮的小狐狸做巧克力槍和糖果炮，動物們開始喜歡小狐狸。	√				
67	蛤蟆小姐減肥	蛤蟆小姐要減肥，卻越減越肥。讓青蛙先生絕望了。			√		
68	兜風車	青蛙先生用球鞋改裝成兜風車鬧出笑話。	√				
69	青蛙先生的故事系列共 22 則	自以為聰明、好笑的【青蛙先生】鬧出許多笑話。			√		
70	方月亮	胖小豬把月亮裝在方罐子裡，圓月亮就變方了；胖小豬讓月亮變圓回到天上。			√		
71	企鵝寄冰	獅大王不識冰，叫企鵝寄塊冰來瞧瞧；冰老是溶化，獅大王還是只看到水。		√			
72	大石頭	國王想建造石像顯現自己的偉大，結局是石像變公園。			√		
73	樹葉鳥	落葉變成小黃鳥去找尋綠色，春天小		√			

篇號	篇名	故事題材摘要	題材範圍				
			兒童身心發展	現實生活與知識	理想人格和處世能力	古籍傳說民間故事	科學
		綠鳥變回樹葉。					
74	給太陽洗臉	小松鼠放炮竹炸黑了太陽的臉，後來負責把太陽的臉洗乾淨。		√			
75	大山的帽子	小松鼠因同情把草帽送給小精靈，小精靈回送一頂太陽帽太陽帽給大山戴，大家都清涼。			√		
76	滑稽豆的故事系列共 3 則	快樂的小精靈滑稽豆，為幫大家解決「天熱」的問題，把太陽剪小一點。把剪下的太陽找回來。	√				
77	小松鼠的月亮	小松鼠綁住月亮，留它做朋友，小動物要求放走月亮，並送小松鼠大氣球。	√				
78	冰淇淋太陽	胖小豬把太陽變成冰淇淋的顏色，大地四處飄著冰淇淋味道。		√			
79	買夢	小青蛙帶一分錢向人買夢，但沒人賣夢給牠。後來小青蛙自己做了許多好玩的夢。		√			
80	耳朵上的綠星	小松鼠要上台表演，找不到東西打扮自己。兩隻螢火蟲在小松鼠的耳朵上扮成綠星星。		√			
81	蛋糕雲	玫瑰用生日蛋糕上的奶油花，招來白雲蛋糕上的奶油花變成白雲。			√		
82	南瓜車	白鼠公主坐南瓜車到黑鼠王國去玩，因為貪玩，南瓜車變軟，馬鈴薯車輪也發芽了。	√				
83	很長很長的蛇	蛇的身體太長，無法全身一起出來；好朋友把蛇身體盤繞圈起來。		√			
84	嘟嘟鴨星球	嘟嘟鴨學人家蓋高樓大廈，後來嘟嘟鴨改種樹和草籽。					√
85	猩猩王非比	猩猩王非比遭人類抓走囚禁，後逃回森林；學會各項人類技能的非比卻遭猩猩群遺棄。		√			
86	外星鵝	外星鵝寄放一顆圓球，卻孵出了一群小外星鵝，吃光了食物。毛毛猴送給					√

篇號	篇名	故事題材摘要	題材範圍				
			兒童身心發展	現實生活與知識	理想人格和處世能力	古籍傳說民間故事	科學
		外星鵝瘋長草，解決了問題。					
87	恐龍魯魯	膽小的恐龍魯魯，來到人間，經歷許多冒險的故事魯魯過二歲生日，交到了許多好朋友。	√				
88	醜醜龍	長相醜陋的醜醜龍，被動物們討厭，直到有年夏天發生乾旱，大家利用牠的眼淚解除乾旱……大家覺得醜醜龍其實一點也不醜。	√				
89	回到古代	阿笨貓向金哥租用時光倒流機，回到古代，想和古人換東西回現代變賣卻每次都失敗。			√		
90	三個兄弟鼠	三個兄弟鼠為助人與帶給人快樂，常想方設法製造各種東西。自己很辛苦，得不到好處卻甘之如飴。			√		
91	眼淚龍	各式各樣的龍來到南瓜村所發生的故事，最後都能各得其所。			√		
92	小老虎的大屁股	小老虎的大屁股坐壞小兔子和小猴子的東西；小老虎用大屁股趕走大灰狼和狐狸。	√				
93	嘟嘟熊的陽光	嘟嘟熊最喜歡從窗子照進來的陽光，但冬眠時忘了關窗；動物們堆雪人在嘟嘟熊的窗口，剛好擋住陽光。		√			
94	紅女巫	孤獨的紅女巫學魔法，想變給小朋友看，終於學會在抽屜裡變爆米花。			√		
95	小丑魚	兩條小丑魚覺得自己長得醜，躲起來不敢游出去，後來發現每條魚都長得不一樣。	√				
96	星星草	星星掉下去的地方，長出一棵小草，並結出一個愛的小天使小天使，拉提琴時的音符，變成一條星流流向天上。		√			
97	愛寫詩的大河馬	大河馬詩人最近寫不出好詩，於是邀請美麗的蝴蝶前來，大河馬詩人卻幻滅了。			√		

篇號	篇名	故事題材摘要	題材範圍				
			兒童身心 發展	現實生活與 知識	理想人格和 處世能力	古籍傳說 民間故事	科學
98	安靜的雪人	從雪地裡長出的雪人，安靜且高興地看著這世界，雪人越來越小。		√			
99	蛤蟆的明信片	青蛙沒錢買賀卡，只好寫張明信片寄給蛤蟆途中經手的人都為它添上幾筆插畫，後來成爲一張美麗的卡片。	√				
100	青蛙國王	青蛙國王瞧不起池塘裡的青蛙，嘲笑其長相俗氣；後來失去皇冠的青蛙國王成爲普通青蛙。			√		
101	花朵合唱團	七個小動物組成的合唱團，唱出的音符滿天飛音符發芽開花。		√			
102	朋友的信	小松鼠很孤單，在香菇上寫字想交朋友，小兔子把臉畫在汽球上，和小松鼠交朋友。	√				
103	豆豆冰去打仗	長豌豆國王派豆豆兵去消滅蠶豆國，豆豆兵船沉，被蠶豆國救起，於是豆豆兵不打仗了。			√		
104	大嘴巴小鳥	大嘴巴小鳥尋找太陽，卻老在雨裡淋，彩色羽毛依然鮮豔漂亮。			√		
105	小精靈的秋天	正在落葉的大樹，在這個秋天有一群小精靈陪伴，大樹不再孤單。		√			
106	小精靈的冬天	原本安靜過冬的小精靈，跑出來玩雪玩得不亦樂乎。		√			
107	沙漠上的腳印	有一頭駱駝想到沙漠的另一頭看看，後來在沙漠留下足跡。			√		
108	紅果子	紅果子有五個兄弟，樹媽媽希望都能往外播種，但最小的紅果子沒有彈出去，後來小紅果子長在懸崖上。		√			
109	寶塔花	一顆流星掉下來，掉出十個小精靈，但小精靈想回天上去，於是種寶塔花沿著這天梯爬上天上去成爲星星。		√			
110	大狗和蘋果樹	小氣的小貓有一棵長滿蘋果的樹，找了一隻大狗來看守，但小貓卻連一顆蘋果也沒嚐過。			√		

篇號	篇名	故事題材摘要	題材範圍				
			兒童身心發展	現實生活與知識	理想人格和處世能力	古籍傳說民間故事	科學
111	老火車頭的故事	退休的老火車頭也想坐車坐船看看，老火車頭一償宿願，並被送進博物館讓人參觀。			√		
112	噴嚏龍	噴嚏龍一直打噴嚏，很多店家拉噴嚏龍買東西，松鼠大夫則只為噴嚏龍治病。	√				
113	捉星星	青蛙哥哥跳進水裡要抓星星，納悶著為何老抓不到水裡的星星。		√			
114	喀嚓喀嚓剪頭髮	剛理完髮的獅子哭著髮型難看，小螃蟹自告奮勇理髮，獅子非常滿意新髮型。	√				
115	大蘿蔔	窮老爺爺想修破屋子，有顆蘿蔔苗從床底長出來，長成的大蘿蔔變成一間蘿蔔屋。			√		
116	鐘聲	老烏龜忘不了死去的孩子小烏龜，每天敲著螃蟹殼落淚，小螃蟹藏起螃蟹殼，希望老烏龜不再悲傷。			√		
117	九葉草	野牛迷上九葉草的味道，也迷戀上身上有九葉草的母牛；原來母牛是隻電子牛，沒有真感情。					√
118	永遠的薩克斯	棕熊巴可喜歡吹薩克斯風給漂亮的熊米都聽，失戀後的巴可很頹廢，直到果狸吹著巴可的曲子出現……	√				
119	牙籤銷售大法	阿笨貓採用巴拉巴的建議，在牙籤上塗上生長激素，讓嬰兒快速長牙，原來阿笨貓被騙了。			√		
120	卜拉拉飛蛾	阿笨貓在巴拉巴慫恿下，開了店開始養卜拉拉飛蛾，以提煉黃金，阿笨貓被騙了，得不償失。			√		
合 計			37	36	40	1	6

附錄五：冰波童話人物形象、性別、溝通分析表

篇號	篇名	主要人物	人物形象			主角性別		不同形象溝通	
			超人	擬人	常人	男	女	可	不可
1	紅蜻蜓，紅蜻蜓	犧牲奉獻一生的【老野牛】		√				√	
2	火龍	遭受誤解與毆打的【小火龍】		√					√
3	秋千，秋千	溫柔、為人著想、犧牲自己的【小猴子】		√				√	
4	窗下的樹皮小屋	嬌弱、有愛心的【女孩】&愛唱歌的【吉鈴】		√	√		√		√
5	紅紗巾	青春洋溢、掉落懸崖的可憐的【女孩】			√		√		√
6	一路平安	溫暖、感情豐富的【老公公】、【老婆婆】			√	√	√	√	
7	樹上的鞋子	辛勤工作、好心的【蜘蛛老鞋匠】		√					
8	紅草莓森林	聰明機智的【小老鼠】		√					
9	變大變小的獅子	膽小的【獅子】		√					
10	太陽烤麵包	自私小氣的【麵包師傅】			√	√		√	
11	晚安，我的星星	孤單、沒有自信的【小老鼠】		√					
12	小蝸牛去野餐	孤單、渴望友誼的【小蝸牛】		√					
13	丁鈴鈴	有深厚母愛情感的【母豹】		√			√		
14	神秘的眼睛	失明的【女孩】與肢障的【男孩】			√	√	√	√	
15	小小的彩虹	善解人意的七朵【小雲】與【小松鼠】		√				√	
16	桃樹下的小白兔	重視朋友的【小白兔】		√					√
17	小青蟲的夢	蛻變的【毛毛蟲】		√					√
18	流星花	自卑但勇敢的【醜小花】		√			√		
19	藍鯨的眼睛	失去眼睛、憤怒的【藍鯨】與溫柔善良的失明【女孩】		√	√		√		√
20	孤獨的小螃蟹	孤單、情感豐富的【小螃蟹】		√		√	√		√
21	花背小烏龜	長像怪異的【花背小烏龜】與落魄的畫家【浣熊】		√				√	

篇號	篇名	主要人物	人物形象			主角性別		不同形象溝通	
			超人	擬人	常人	男	女	可	不可
22	小女孩和小鳥，還有花	愛唱歌的【小鳥】和失明的【女孩】		√	√		√	√	
23	淡綠的星	傷痕累累的【螢火蟲】		√					
24	夏夜的夢	愛唱歌的【蟋蟀吉鈴】與善良的【女孩】		√	√		√	√	
25	愛的花	細膩用心的【女孩】			√		√	√	
26	兩隻小黃鳥	一隻腳踏實地、一隻耍小聰明的兩隻【小黃鳥】與養鳥主人		√				√	
27	月亮盤子和烙餅	固執、不服輸的【老公公】和【老婆婆】			√	√	√		
28	綠色的音符	溫柔細心的【胖小豬】與愛唱歌的【小兔子】		√		√	√		
29	陰陽臉的奇遇	是非不分、有一頭豬臉的【國王】			√	√		√	
30	凡爾醫生出診記	愛打呼、不了解自己的【國王】與疲於奔命的【凡爾醫生】			√	√			
31	嘔嚏英雄	感冒一直打嘔嚏的【小象】		√				√	
32	夢境銷售中心	追求刺激的【多斯先生】			√	√		√	
33	機器人的懲罰	糊塗、依賴科技的【博士】	√		√	√			√
34	「時髦」的運動	懶惰、投機取巧、依賴科技的【里斯】	√		√	√		√	
35	紅寶石淚珠	誤信傳言、愛發脾氣的【小兔子】與無辜、善良的【胖小豬】		√		√	√		
36	五角星鏡子	個性溫和的【胖小豬】和壞脾氣的【小兔子】		√		√	√		
37	綠色的帆船	心地善良的【小灰狼】與包容的【狼爸爸】		√		√	√	√	
38	毒蜘蛛之死	善妒、深具母愛的【毒蜘蛛】		√			√		√
39	獅子和蘋果樹	孤獨、迷惘的【雄獅】		√		√	√		√
40	那神奇的顏色	追尋、迷惘的【小螃蟹】		√		√			√
41	老蜘蛛的禮物	風中殘燭、竭盡生命的【老蜘蛛】		√					
42	如血的紅斑	殘忍自私的美容師			√		√		√
43	呼嚕	睡覺會打呼【胖小豬】與愛嫌		√		√	√		

篇號	篇名	主要人物	人物形象			主角性別		不同形象溝通	
			超人	擬人	常人	男	女	可	不可
		棄人的【小兔子】							
44	會動的房子	糊塗的【小松鼠】與包容的【烏龜】		√					
45	一片落葉	善盡生命的【落葉】		√				√	
46	河馬的眼淚	孤單渴望朋友的【河馬】		√					
47	小刺猬幫倒忙	熱情、莽撞、喜愛助人的【小刺猬】		√				√	
48	螢火蟲和小麻雀	善良、助人的【螢火蟲】與失明的【小麻雀】		√					
49	松樹上的星星	不自私的【小松鼠】與懂得報恩的【流星】		√				√	
50	醜小鵝	自卑的【醜小鵝】		√					
51	大尾巴小松鼠	與眾不同、常被嘲笑的【小松鼠】		√					
52	白雲	愛拌嘴的【小白兔】和【胖小豬】		√		√	√		
53	七彩路和七巧板	受邀來訪的【太陽】		√				√	
54	喝醉酒的被子	珍視朋友、粗心的【胖小豬】		√		√	√		
55	胖小豬的帽子	堅持己見的【小兔子】與個性溫和、重視朋友的【胖小豬】	√	√		√	√		
56	肚子上的「鬼臉」	壞脾氣的【小兔子】和個性溫和的【胖小豬】		√		√	√		
57	吃東西的聲音	壞脾氣的【小兔子】和個性溫和的【胖小豬】		√		√	√		
58	月亮蛋	壞脾氣的【小兔子】和個性溫和的【胖小豬】		√		√	√	√	
59	露珠項鍊	醜陋但心地善良的【小蜘蛛】		√					√
60	遠方飛來的紅蜻蜓	好心腸、犧牲自我的【紅蜻蜓】		√					
61	大蘋果	勇敢、勇於嘗試的菜蟲【小白點】		√					
62	長頸鹿拉拉	愛發脾氣的【長頸鹿拉拉】與真正的朋友【小松鼠】		√					
63	太陽來作客	愛睡覺的【太陽】		√					
64	鵝哥哥	驕傲的【鵝哥哥】		√		√			

篇號	篇名	主要人物	人物形象			主角性別		不同形象溝通	
			超人	擬人	常人	男	女	可	不可
65	梨子提琴	愛好和平與音樂的【小松鼠】		√					√
66	小狐狸的鬼主意	調皮、喜愛惡作劇的【小狐狸】		√					
67	蛤蟆小姐減肥	言行不一的【蛤蟆小姐】		√			√		
68	兜風車	自以為聰明的【青蛙先生】		√		√			√
69	青蛙先生的故事系列共22則	自以為聰明、好笑的【青蛙先生】		√		√			
70	方月亮	孤單渴望朋友的【胖小豬】		√		√			√
71	企鵝寄冰	自以為是的【獅大王】		√		√			
72	大石頭	愚昧、賣弄權位的【國王】	√	√	√	√		√	
73	樹葉鳥	變成小黃鳥的【落葉】	√	√				√	
74	給太陽洗臉	頑皮的【小松鼠】	√	√					√
75	大山的帽子	有同情心的【小松鼠】和善解人意的【小精靈】	√	√				√	
76	滑稽豆的故事系列共3則	快樂的【小精靈滑稽豆】	√	√				√	
77	小松鼠的月亮	孤單、自私的【小松鼠】		√				√	
78	冰淇淋太陽	愛吃冰淇淋、突發奇想的【胖小豬】		√		√			
79	買夢	突發奇想的【小青蛙】		√					
80	耳朵上的綠星	善良的【小松鼠】		√					
81	蛋糕雲	善良、能為他人著想的女孩【玫瑰】		√	√		√		√
82	南瓜車	貪玩的【白鼠公主】		√			√		√
83	很長很長的蛇	煩惱的【蛇】		√					
84	嘟嘟鴨星球	懂得反省的【嘟嘟鴨】	√	√					
85	猩猩王非比	遭人囚禁的、習性改變的【猩猩王非比】		√	√	√			√
86	外星鵝	奸詐、別有用心的【外星鵝】	√	√	√			√	
87	恐龍魯魯	膽小的【恐龍魯魯】		√		√			
88	醜醜龍	長相醜陋的但心地善良的【醜醜龍】		√		√			
89	回到古代	奸巧的【金哥】與貪小便宜的【阿笨貓】	√	√	√	√		√	

篇號	篇名	主要人物	人物形象			主角性別		不同形象溝通	
			超人	擬人	常人	男	女	可	不可
90	三個兄弟鼠	樂於助人的三個【兄弟鼠】		√		√			
91	眼淚龍	各式各樣的【龍】	√	√		√			
92	小老虎的大屁股	有大屁股的【小老虎】		√					
93	嘟嘟熊的陽光	喜愛陽光、進入冬眠的【嘟嘟熊】		√					
94	紅女巫	孤獨的、悟得真理的【紅女巫】	√		√		√	√	
95	小丑魚	自卑的兩條【小丑魚】		√					
96	星星草	會結出愛的小天使的【星星草】		√					
97	愛寫詩的大河馬	自以為詩意與浪漫的【大河馬詩人】		√		√			
98	安靜的雪人	安靜且高興的【雪人】		√					
99	蛤蟆的明信片	貧窮、誠心誠意的【青蛙】		√					
100	青蛙國王	自大、自以為是的【青蛙國王】		√		√			
101	花朵合唱團	愛唱歌的【七個小動物】		√					
102	朋友的信	孤單、渴望朋友的【小松鼠】		√				√	
103	豆豆冰去打仗	不知所以然、慚愧的【豆豆兵】		√		√		√	
104	大嘴巴小鳥	犧牲自我成全他人的【大嘴巴小鳥】		√					√
105	小精靈的秋天	孤單的【大樹】與快樂的【小精靈】	√	√				√	
106	小精靈的冬天	快樂、愛玩雪的【小精靈】	√	√					
107	沙漠上的腳印	勇敢、冒險的【駱駝】		√					
108	紅果子	殷切企盼的【樹媽媽】與長大的【紅果子五兄弟】		√		√	√		
109	寶塔花	從流星裡出現的十個【小精靈】	√						
110	大狗和蘋果樹	小氣、愛計較的【小貓】		√					
111	老火車頭的故事	一生奉獻、退休的【老火車頭】		√	√	√		√	
112	噴嚏龍	一直打噴嚏的【噴嚏龍】		√		√			
113	捉星星	愚笨的【青蛙哥哥】		√		√		√	
114	喀嚓喀嚓剪頭髮	勇敢、自我肯定的【小螃蟹】		√		√			
115	大蘿蔔	貧窮、善良的【老爺爺】	√		√	√			√
116	鐘聲	孤獨、憤恨、悲傷的【老烏龜】		√		√			
117	九葉草	迷戀九葉草味道的、迷惘的【野牛】		√		√	√	√	

篇號	篇名	主要人物	人物形象			主角性別		不同形象溝通	
			超人	擬人	常人	男	女	可	不可
118	永遠的薩克斯	自卑、失落自我的【棕熊巴可】		√		√	√		
119	牙籤銷售大法	奸巧的【巴拉巴】與貪小便宜的【阿笨貓】		√	√	√		√	
120	卜拉拉飛蛾	奸巧的【巴拉巴】與貪小便宜的【阿笨貓】		√	√	√		√	
合 計			11	107	27	35	33	37	22

註：人物的形象分析，主要是以童話之中的主要角色為分類對象，有時主要角色不只一人，或者同一角色有兩種以上形象時，該篇童話將出現兩種以上的人物形象。



附錄六：主題呈現方式分析表

篇號	篇名	主題	主題呈現方式						
			直接呈現			間接呈現			
			作者說明	人物行爲	人物對白	情節表達	譬喻方式	象徵方式	映襯方式
1	紅蜻蜓，紅蜻蜓	• 人與人之間要團結合作、相互關懷		√					
2	火龍	• 堅持做對的事			√				
3	秋千，秋千	• 捨己爲人，是件美好的事		√					
4	窗下的樹皮小屋	• 人與動物間，能溫暖地彼此相待				√			
5	紅紗巾	• 感嘆年輕生命的隕逝						√	
6	一路平安	• 讚嘆忠貞的愛情 • 活著就是美好			√				
7	樹上的鞋子	• 逗趣想像 • 毛毛蟲變態				√			
8	紅草莓森林	• 小兵也能立大功	√						
9	變大變小的獅子	• 勇敢與膽怯只有一線之隔	√						
10	太陽烤麵包	• 人要懂得分享	√						
11	晚安，我的星星	• 不要小看自己					√		
12	小蝸牛去野餐	• 珍貴的友誼	√						
13	叮鈴鈴	• 母愛的偉大				√			
14	神秘的眼睛	• 永遠懷抱希望 • 夢想終會成真						√	
15	小小的彩虹	• 珍貴的友誼			√				
16	桃樹下的小白兔	• 珍貴的友誼						√	
17	小青蟲的夢	• 毛毛蟲變態	√						
18	流星花	• 要接納自我	√						
19	藍鯨的眼睛	• 人性中有惡與善、自私與寬容的糾葛掙扎				√			
20	孤獨的小螃蟹	• 友誼與孤獨 • 自信與自卑 • 離家與返家 • 自我追尋						√	
21	花背小烏龜	• 珍貴的友誼 • 離家與返家				√			
22	小女孩和小鳥，還有花	• 環境污染與保護			√				
23	淡綠的星	• 要保護環境	√						
24	夏夜的夢	• 人類與小動物之間會產生情感				√			
25	愛的花	• 用愛對待生命，會有奇蹟出現			√				

篇號	篇名	主題	主題呈現方式						
			直接呈現			間接呈現			
			作者 說明	人物 行爲	人物 對白	情節 表達	譬喻 方式	象徵 方式	映襯 方式
26	兩隻小黃鳥	• 聰明反被聰明誤 • 聰明要用對地方							√
27	月亮盤子和烙餅	• 勿固執不服輸、不認錯	√						
28	綠色的音符	• 珍貴的友誼 • 尊重生命				√			
29	陰陽臉的奇遇	• 諷刺世界顛倒是非 • 勿以權貴決定人的價值		√					
30	凡爾醫生出診記	• 諷刺人類行爲的荒謬 • 接納自己		√					
31	嘖嘖英雄	• 珍貴的友誼			√				
32	夢境銷售中心	• 科技進步帶來心靈貧乏				√			
33	機器人的懲罰	• 科技進步帶來違反人性的結果	√						
34	「時髦」的運動	• 科技進步帶來惡果				√			
35	紅寶石淚珠	• 珍貴的友誼					√		
36	五角星鏡子	• 珍貴的友誼			√				
37	綠色的帆船	• 親情的珍貴			√				
38	毒蜘蛛之死	• 母愛的偉大			√				
39	獅子和蘋果樹	• 愛的追尋						√	
40	那神奇的顏色	• 愛的追尋與幻滅						√	
41	老蜘蛛的禮物	• 對青春流逝的感嘆			√				
42	如血的紅斑	• 控訴人類對大自然的無情掠奪					√		
43	呼嚕	• 珍貴的友誼		√					
44	會動的房子	• 珍貴的友誼			√				
45	一片落葉	• 善用生命的價值			√				
46	河馬的眼淚	• 珍貴的友誼		√					
47	小刺猬幫倒忙	• 助人要有方法	√						
48	螢火蟲和小麻雀	• 捨己爲人		√					
49	松樹上的星星	• 報恩				√			
50	醜小鵝	• 醜小鴨改編版			√				
51	大尾巴小松鼠	• 接納自我			√				
52	白雲	• 珍貴的友誼				√			
53	七彩路和七巧板	• 珍貴的友誼			√				
54	喝醉酒的被子	• 珍貴的友誼 • 醉酒的想像			√				
55	胖小豬的帽子	• 珍貴的友誼 • 要懂得分享、相互體諒			√				

篇號	篇名	主題	主題呈現方式						
			直接呈現			間接呈現			
			作者 說明	人物 行爲	人物 對白	情節 表達	譬喻 方式	象徵 方式	映襯 方式
56	肚子上的「鬼臉」	• 珍貴的友誼		√					
57	吃東西的聲音	• 珍貴的友誼 • 要接受對方的缺點			√				
58	月亮蛋	• 美好的東西不一定要獨自擁有			√				
59	露珠項鍊	• 醜陋與美麗的分野							√
60	遠方飛來的紅蜻蜓	• 珍貴的友誼 • 懂得分享			√				
61	大蘋果	• 要勇於嘗試			√				
62	長頸鹿拉拉	• 珍貴的友誼			√				
63	太陽來作客	• 珍貴的友誼 • 太陽是火球					√		
64	鵝哥哥	• 珍貴的友誼 • 不要驕傲	√						
65	梨子提琴	• 音樂讓世界更美好沒有紛爭	√						
66	小狐狸的鬼主意	• 愛好和平 • 不要欺負人	√						
67	蛤蟆小姐減肥	• 言行不一 • 諷刺任性又可笑的人							√
68	兜風車	• 不要無知			√				
69	青蛙先生的故事系列 共 22 則	• 要腳踏實地 • 聰明反被聰明誤				√			
70	方月亮	• 有樣學樣					√		
71	企鵝寄冰	• 認識冰的三態 • 嘲笑無知					√		
72	大石頭	• 要為大家著想 • 虛偽的表象	√						
73	樹葉鳥	• 四季轉換的現象					√		
74	給太陽洗臉	• 不要頑皮			√				
75	大山的帽子	• 要懂得體諒和分享			√				
76	滑稽豆的故事系列 共 3 則	• 不要自以為聰明 • 不要頑皮				√			
77	小松鼠的月亮	• 珍貴的友誼 • 懂得分享	√						
78	冰淇淋太陽	• 嘗試解決問題				√			
79	買夢	• 夢無法買賣，需要豐富的生活經驗	√						
80	耳朵上的綠星	• 自然就是美			√				
81	蛋糕雲	• 懂得分享	√						
82	南瓜車	• 不要貪玩	√						
83	很長很長的蛇	• 想辦法解決生活難題 • 珍貴的友誼	√						
84	嘟嘟鴨星球	• 環境保護				√			

篇號	篇名	主題	主題呈現方式						
			直接呈現			間接呈現			
			作者 說明	人物 行爲	人物 對白	情節 表達	譬喻 方式	象徵 方式	映襯 方式
85	猩猩王非比	• 進化的迷思 • 文明造成自然破壞					√		
86	外星鵝	• 環境保護 • 糧食短缺與人口問題				√			
87	恐龍魯魯	• 珍貴的友誼			√				
88	醜醜龍	• 要心地善良			√				
89	回到古代	• 不要貪心				√			
90	三個兄弟鼠	• 助人最樂		√					
91	眼淚龍	• 要善良			√				
92	小老虎的大屁股	• 天生我才必有用			√				
93	嘟嘟熊的陽光	• 冬眠		√					
94	紅女巫	• 專心一致學一種本領	√						
95	小丑魚	• 要有自信做自己	√						
96	星星草	• 想像的美麗世界 • 音符星星					√		
97	愛寫詩的大河馬	• 表象的美麗是虛偽		√					
98	安靜的雪人	• 要珍惜有限的生命	√						
99	蛤蟆的明信片	• 誠心最珍貴		√					
100	青蛙國王	• 人生而平等 • 不要驕傲			√				
101	花朵合唱團	• 音樂像朵美麗的花					√		
102	朋友的信	• 珍貴的友誼			√				
103	豆豆兵去打仗	• 愛好和平							√
104	大嘴巴小鳥	• 自助助人	√						
105	小精靈的秋天	• 珍貴的友誼	√						
106	小精靈的冬天	• 尋找快樂	√						
107	沙漠上的腳印	• 要勇於探索冒險			√				
108	紅果子	• 吃苦才會長大	√						
109	寶塔花	• 純想像的樂趣	√						
110	大狗和蘋果樹	• 小氣的後果得不償失	√						
111	老火車頭的故事	• 犧牲奉獻一生	√						
112	噴嚏龍	• 生病要看醫生			√				
113	捉星星	• 倒影		√					
114	喀嚓喀嚓剪頭髮	• 天生我才必有用		√					
115	大蘿蔔	• 好心有好報		√					
116	鐘聲	• 要懂得寬恕						√	

篇號	篇名	主題	主題呈現方式						
			直接呈現			間接呈現			
			作者 說明	人物 行爲	人物 對白	情節 表達	譬喻 方式	象徵 方式	映襯 方式
117	九葉草	• 人被科技所宰制					√		
118	永遠的薩克斯	• 永不放棄自己						√	
119	牙籤銷售大法	• 不要貪心				√			
120	卜拉拉飛蛾	• 不要貪心				√			
合 計			29	15	34	19	11	8	4



## 附錄七：訪談紀錄

受訪者：冰波

時間：2006.3

訪談方式：網路

訪問者：陳玉芳&紅葉

### 關於作家個人

問：能簡單談談您的經歷？您沒有讀過大學，卻在兒童文學創作中頗有建樹，能否透露您的成功秘訣？

答：當時沒有考上大學，由於喜愛文學，就開始學習寫作。像那時候幾乎所有的“文學青年”一樣，我是從寫詩開始的。但我知道自己寫得很差。第一篇發表的作品是兒童文學，所以一發而不可收，就一直寫下去了。沒有成功的秘訣。我想，即使有成功的秘訣，也應該是不可複製的，因為每一個人是不相同的。很多年後，我又去補讀了本科。不過是法律專業，呵呵，莫名其妙吧？

### 關於兒童文學

問：上個世紀童話創作中出現“熱鬧派”、“抒情派”、“探索童話”等高潮迭起，但近幾年的兒童文學創作中，童話似乎不如80年代繁榮，能否分析一下兒童文學現狀？

答：不錯，上個世紀八十年代，是童話最繁榮的時期。“探索童話”只是一個階段裡的創作現象，進行探索童話創作的有熱鬧派和抒情派的童話作家，與此同時，“探索小說”也在進行。童話創作需要大作品，我們呼喚大作品的問世。

問：在兒童文學中，“教育性”和“娛樂性”哪一個較為重要？

答：在兒童文學中，“教育性”和“娛樂性”應該是同樣重要的吧。問題是，作為一個作家，應該如何來理解“教育性”，或者換句話說：當作家來行使“教育”的時候，是否應該區別於老師、家長，甚至區別於《國小生行為規範》之類的文本。我覺得一個作家不是要告訴讀者應該如何不應該如何，而是與讀者平等相處、共同娛樂，並且把最觸動自己靈魂的東西以最令人感動的模式傳遞給讀者。

問：您作品受到孩子們的喜歡，您作品的定位也是在嬰幼兒至中學生，您認為童話的讀者群僅僅是兒童嗎？您覺得成年人也需要童話嗎？您是否會為成年人創作一些童話？

答：我想，一部作品的適應讀者群，並不是由文本體裁決定的，而是由內容決定的。好的作品，成人孩子都會喜歡的，比如《西遊記》。而且，在閱讀過程中，

成人的獲益與兒童的獲益也是不相同的。成人當然也需要童話，就像幼兒也需要詩，我認為文本載體不是問題。但我不會為成年人創作一般概念上的童話，起碼目前我還沒有計畫和寫作準備，我的構思及思惟習慣比較適合兒童。

### 關於創作

問：從 1979 年開始創作童話，這二十多年來您一直筆耕不輟，全身心地投入兒童文學創作中，您創作的動力來源為何？您創作的來源為何？

答：創作的動力應該來自於幾個方面：首先是自己會有的那種創作衝動。如果把作家分成思辯型和感受型兩種的話，我屬於後一種。當有創作衝動的時候，也就是自己感動於某事某物的時候。我常常覺得當我感動的時候，這個世界充滿了光彩和鮮活。其次是完成約稿。這是被動的，被逼的，有時候非常痛苦。不過，我要感謝“逼”過我的編輯們，如果沒有他們，人的懶惰的天性將會使我失去很多好文章。

至於創作的源泉，我認為來源於生活，這是外部的，另外還來源於內心，這是內部的。光有生活是不夠的，還得要有發現和創造，因此，內心的體驗很重要。

問：您早期的作品風格抒情、細膩，語言優美、恬淡，講究作品的架構、氣氛和意境，並帶一點淡淡的憂傷，被人們稱為“抒情派”，而近幾年，您的童話風格發生了很大的變化，幾乎和原來判若二人。請問您為何會改變自己的風格？

答：風格有很大的轉變，幾乎判若兩人也算沒錯。要我自己說的話，更多的可能是出於一種文本寫作的責任感吧。在多種場合，我們會聽到這樣一種說法：童話常常滿篇胡言亂語，一點邏輯也沒有。甚至，有人會誇張地表示童話經常是胡說八道。在這裡，我不想評價或者解釋這個說法的對和錯，討論這個篇幅太大了。我一向自認為寫童話從來不“胡說八道”，同時，我也確實看到存在一些“胡說八道”的所謂作品，我的內心於是處於這樣一種境地：我愛童話，我想維護它，但我不滿於童話界確實有“胡說八道”的作品存在。作家是用作品說話的，我立志（呵呵，很嚴肅吧？）寫出這樣一部作品：它的故事的邏輯性、架構的嚴密性以及可讀性和精彩度都達到相當的高度，你敢說這是“胡說八道”？所以說，我的風格的轉變其意義其實是個人的，第一想展示童話寫作的高度和難度，第二想維護一下已經在某種程度上被人“看扁”的童話創作。

問：您創作了許多優秀的作品，如《毒蜘蛛之死》獲全國優秀兒童文學獎，《狼蝙蝠》獲全國優秀兒童文學獎和宋慶齡兒童文學獎，並有多部作品獲冰心兒童圖書獎等。在這些作品中，您最喜歡哪一部作品或哪一個形象，為什麼？

答：您的問題中有問我喜歡哪一個形象。其實，我寫到目前為止，按現階段對“形象”二字的理解，只有阿笨貓算得上是一個形象。所以，沒有可以挑的，我只有喜歡阿笨貓。

我喜歡阿笨貓的原因主要是因為：這個人物離我們很近，或者說，他簡直就是你就是我。而且，還是現下這個時代的你和我。我也喜歡《阿笨貓全傳》裡另一個重要人物——騙子巴拉巴，這是一個非常高明的騙子，他所設計的一個個陷阱，無一不是利用了人類自身的一些缺點或者弱點。我喜歡這部書還有另外一個原因就是：此書揭示了人類自身要達到完善的艱難性。

問：您覺得童話寫作對於您自身精神生活的意義為何？即您對寫作的愛的程度。

答：精神生活……

現下我在想，精神生活假如存在的話，從何而來？它是否相對於物質生活獨立存在？公雞在天亮啼鳴，對它自身而言，有什麼意義？或者說它是否感到有意義？如果不回答這個問題，先問第二個問題：公雞如果不啼鳴，對他自身而言，有什麼意義？或者說它是否感到有意義？呵呵，我代公雞回答一下：如果不啼鳴，那我就不是公雞了，既然不是公雞，問題也隨之消失。那麼，公雞在天亮啼鳴，它的意義則僅說明了它是公雞而不是別的。如果公雞有“精神生活”，那麼，它的精神生活也在於此。這是我對精神生活從何而來的理解。

當我喝茶的時候，那種清冽那種綿長帶出了我的精神生活，當我喝咖啡的時候，那種迷幻那種沉醉也帶出了我的精神生活。當我寫作童話時，那種凝思那種飄逸，帶出了我的精神生活。魚是無法想像它離開水會如何，因為他不曾體驗過沒有水的世界。但是青蛙卻體驗過。雖然青蛙離水更遠而魚離水更近，但對於水的深切感受，魚是不如青蛙的。

問：在您追求創作時，在追求特定體裁與生命體驗及才情的協調中，您是否遇過障礙，以及談談您是如何克服並超越這些侷限性的？

答：日常生活中，甚至講台上，我的話語裡有很多的比方，如你前面看到過的一樣，說不清的時候，我只好用比喻來說明。它除了說明我思辨能力低的同時，還有偷懶、迂迴、避實就虛的功效。所以，當我創作童話這樣一個文學體裁的時候，我發現我上述的這些缺陷此時卻變成了一種能力加成。童話對於深刻的思想或者哲學或者思辨，它不就是一個複雜一點的比喻嗎？

有追求也會有憂慮，即會遇到障礙，因為每個人都有侷限性。關於這一點，我是想得很開的。即使我是一片世界上最美麗的葉子，畢竟這輩子想嚐嚐做小草的滋味就別妄想了。我理解這就是侷限。能把自己的葉子做到好已經很不錯了。因此，我認為侷限性是無法超越的，既然能超越，它也就不叫侷限性了。比如我除了童話還會寫詩，那麼，散文呢？小說呢？唱歌呢？理髮呢？

開飛機呢？我所要做的，或者說我只能做的，就是把學唱歌、學理髮、學開飛機的時間省下來，死了這條心了。退一步，我發現我的地盤不是變小，而是變大了。

問：請您談談，您理解的或者您追求的理想形式的童話至少應該具備哪些基礎原素？

答：它應該是簡單的——簡單到你看它是什麼它就是什麼。比如一個圓，它簡單到不能再簡單，你把它想成什麼它就是什麼。但同時，它又是深奧的。它應該是有空間的——你的作品勾起了讀者潛在的、具有創作意味想像，以便於他將這種想像與你所寫的融會在一起。它應該是有邏輯的——看到魚在水裡張嘴，你可以理解為它在喝水而不應該理解為它在說話，儘管實際上它兩者都不是。它應該是智慧的——這裡說的智慧，表達了合理、精妙、神韻、深遠、博大等等意蘊的綜合。它可以兼而有之或者獨具其一。但偏偏不能是胡思亂想的。如果寫作童話時允許胡思亂想，那麼精神病院裡住著的每一位都比我強。以上說的當然是終極目標，並且也僅是我自己的。

#### 關於作品

問：《狼蝙蝠》的架構很磅礴大氣，請談談這作品。

答：這本書是這樣寫成的：酷暑，每天中午休息時間，烈日下騎半小時單車回家，寫一個半小時，再騎半小時單車去單位上班，只是因為單位裡沒有空調，而我的家裡有已裝了空調。

問：《孤獨的小螃蟹》，有許多“深情”的元素，但情感的“藏”與“露”處理得很好。像一首歌，悠悠敘來，很感人。

答：情感的“藏”與“露”的把握，體現的是作者對分寸感把握。

問：請談談《三個兄弟鼠》這作品。

答：《三個兄弟鼠》，應該是幾年前的作品了。想像力。極其善良的心。但三個兄弟鼠太乖了。像小時候的我。三兄弟的那種一遞一聲的默契裡有戲劇性，有幽默。

問：抒情的、甜美的作品裡，是不是可以有幽默？

答：很早的時候，我對此的理解是偏頗的。以為幽默是搞笑，而抒情是嚴肅的。其實我當然錯了。就像幽默可以催人淚下，其實幽默不是“搞笑”，它是一種意蘊。

問：〈花背小烏龜〉這篇中有您的童話中一貫的“深情”元素，還有幽默傳達得非常自然。請問何時開始您找到這樣一種創作時的從容自在？

答：對於寫抒情的作品，我曾經經歷了幾個階段的。或者說，我的整個創作經歷，伴隨著一種錘煉。人總是從幼稚走向成熟，寫作的過程也一樣。有一種感受或者感悟，往前看是看不到的，只能往後看，就像我們常常會為自己小時候某種行為感到幼稚一樣。但倒過來看卻不行。打個比方，站在十樓，你可以看到十樓的風景，並且包括能看到五層樓能看到的。但是，站在五樓你卻永遠看不到十層的，你至多只能看到五層以下的。然後，值得感嘆的是，從五樓到十樓，或許是一個漫長的過程，搭進去的隨之逝去的生命時光。

問：關於《阿笨貓全傳》，阿笨貓總是很“笨”，而他的那種“笨”也體現了人性的弱點，您喜歡阿笨貓嗎？您覺得阿笨貓的優點是什麼？缺點是什麼？

答：其實阿笨貓一點也不笨。當我們分析故事的情節，就會發現，阿笨貓的思惟是正常的，他從經驗出發判斷也是正常的，這就像現實生活中無數的上當受騙者，並不是因為笨才上當受騙。套用封面上的一句話：“不是我太笨，這世界太複雜。”阿笨貓的優點和缺點？呵呵，這個問題好玩。我正面回答吧：阿笨貓的優點是善良，所有故事裡，你看他做過壞事嗎？阿笨貓的缺點是貪便宜。其實貪便宜本身並不是缺點，而且應該是正常要求，甚至是進步的表現。關鍵是騙子正是利用人的這個特點（不是缺點）來行騙的。現實生活是如此，阿笨貓的故事也是如此。

問：能否簡單介紹一下《阿笨貓全傳》的特點？

答：有一位朋友曾經這樣評價這本書——“騙術大全”。在本書裡，外星小販巴拉巴、氣功大師元空和發明家金哥，是三個騙子，阿笨貓與他們的故事就是阿笨貓一次次上當並且越陷越深的經歷。對少年兒童來說，看人物如何上當，能教會他一些機敏和增加對事物的邏輯判斷能力。本書的故事雖然極度誇張，但情節卻邏輯嚴密。

問：您希望孩子們看完《阿笨貓全傳》後有什麼樣的感悟或收穫？

答：《阿笨貓全傳》是反映現實的一部童話故事。採用的誇張、幽默的手法也是在現實的基礎上，而不是憑空想像的。甚至可以說書裡的每一個騙局，都能在生活中找到類似或者幾乎“雷同”的例子。用極度誇張的手法來表現一個非常現實的故事，正是童話這種文學體裁的最佳表現模式，也正是讓兒童來了解社會，訓練思惟能力的最佳模式。孩子們在閱讀本書的時候，首先會被富有懸念的故事所吸引，並為出乎意料而又幽默的情節發展而發笑，然後，他們可能在愉悅的同時，自然而然地受益；幸好我不是阿笨貓，如果是我，我就會這樣做那樣做……如果一部童話能達到這樣的效果，已經足夠了。