

國立台東大學兒童文學研究所
碩士論文

指導教授：林文寶

《兒童教育》中的兒童文學



研究生：陳秋霞 撰

中華民國九十九年一月

國立台東大學
學位論文考試委員審定書
系所別：兒童文學研究所

本班 陳秋霞 君

所提之論文 《兒童教育》中的兒童文學

業經本委員會通過合於 ☒ 碩士學位論文 條件
☐ 博士學位論文

論文學位考試委員會：

徐守濤

(學位考試委員會主席)

林明坤

林文定

(指導教授)

論文學位考試日期：99年1月6日

國立台東大學

附註：1. 一式二份經學位考試委員會簽後，送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。

2. 本表為日夜學制通用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。

博碩士論文電子檔案上網授權書

(提供授權人裝訂於紙本論文書名頁之次頁用)

本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺東大學 兒童文學研究所
_____組 98 學年度第 一 學期取得 碩士 學位之論文。

論文題目：《兒童教育》中的兒童文學

指導教授：林文寶

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文(含摘要)，非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定辦理。

授權人：陳秋霞

簽 名： 陳秋霞 中華民國 99 年 01 月 06 日

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 兒童文學研究 系(所)

組 98 學年度第 一 學期取得 碩 士學位之論文。

論文名稱：《兒童教育》中的兒童文學

本人具有著作財產權之論文全文資料，授權予下列單位：

同意	不同意	單 位
☒	☐	國家圖書館
☒	☐	本人畢業學校圖書館
☒	☐	與本人畢業學校圖書館簽訂合作協議之資料庫業者

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

☒ 同意 ☐ 不同意 本人畢業學校圖書館基於學術傳播之目的，在上述範圍內得再授權第三人進行資料重製。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請

文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
	☒		

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未勾選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：林文堂 (親筆簽名)

研究生簽名：陳秋霞 (親筆正楷)

學 號：1696019 (務必填寫)

日 期：中華民國 99 年 1 月 6 日

1. 本授權書 (得自 <http://www.lib.ntu.edu.tw/theses/> 下載) 請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2. 依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議：研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本: 2008/05/29

謝 誌

一路走來，
要感謝的人很多。

感謝

兒文所師長們的指導與教誨，
指導教授的教導與關懷，
口考委員所給予的指正與建議。

感謝

同學們的相互打氣與勉勵，
同事們的鼓勵與相助，
家人的體諒與包容，
孩子的體貼與懂事，
尤其是
另一半的全力支持與後援。

終於

我要畢業了。

再次謝謝所有曾經幫助過我的人

陳秋霞致謝

2010 年 1 月

《兒童教育》中的兒童文學

陳秋霞

國立台東大學 兒童文學研究所

摘要

《兒童教育》是國立台灣師範大學兒童教育研究社印行的學生刊物，為國立台灣師範大學「兒童教育研究社」的社刊，於西元 1973 年 6 月 5 日創刊，是以研究兒童教育為出發點的刊物，並於民國 1991 年 6 月 5 日停刊，總計發行十九年，一年出版一期，一共出版十九期。《兒童教育》的專欄類型共計可以統整成七大類：兒童心理輔導與保育、兒童文學、兒童音樂、兒童美術、兒童體育、兒童科學、讀者與編者等類別，而專題可分為兩大類別，兒童教育與學術研究。

本論文以《兒童教育》為研究內容，將成人閱讀及兒童閱讀視為一整體，篩選其具有兒童文學屬性的專欄專題進行討論，所認定的兒童文學屬性，是以廣義的兒童文學為標準，包含兒童文學的創作、鑑賞、整理、研究、傳播、教學在內。本研究從刊物內容中篩選與兒童文學相關內容加以分析，其次整理刊物中的兒童文學作品，分別加以探討，綜合解析《兒童教育》與兒童文學的關係。

關鍵詞：《兒童教育》、兒童文學

Children's Literature in *Children Education*

Chen Chiu Hsia

Abstract

Children Education was an annual newsletter published by National Taiwan Normal University. The newsletter which sets the issue of study on children education was edited by a student club that had their first publication on June 5th, 1973. It prolonged for decades until the cease of publication on June 5th, 1991 and accumulated the amounts of publication up to nineteen volumes. There were mainly seven categories contained in the columns of *Children Education*: student counseling and nursing, children's literature, children's music education, children's art education, children's physical education, readers and editors, and children science. Moreover, children education and academic research were two special designed subjects.

The study premises that reading assessments of children and adults resemble each other. The columns selected from *Children Education* are broadly defined literature, and thus includes all the writings, criticisms, editions, researches, the mass media, and the teaching in the field of children's literature. By analyzing articles related to children's literature and the works introduced in the newsletter, the study anticipates the close relationship between *Children Education* and children's literature.

Keywords: *Children Education*, children's literature

目次

第壹章 緒論.....	1
第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究目的與問題.....	4
第三節 文獻探討.....	5
第四節 研究方法和步驟.....	10
第五節 研究範圍與限制.....	11
第貳章 《兒童教育》的創刊與發展.....	13
第一節 《兒童教育》的創刊背景.....	13
第二節 《兒童教育》的創刊理念與經過.....	17
第三節 《兒童教育》的編輯與發展.....	25
第四節 《兒童教育》專欄與專題的內容.....	32
第五節 小結.....	49
第參章 《兒童教育》與兒童文學相關論述探究.....	50
第一節 兒童文學一般議題.....	50
第二節 兒童文學文類議題.....	58
第三節 兒童文學作品與兒童文學作家.....	71
第四節 兒童文學推廣與教育.....	76
第五節 小結.....	84
第肆章 《兒童教育》中的兒童文學創作比賽作品分析.....	87
第一節 兒童文學創作比賽的緣起與發展.....	87
第二節 兒童文學創作比賽優勝作品之主題.....	93
第三節 兒童文學創作比賽優勝作品主題分析.....	96
第四節 小結.....	112
第伍章 結論.....	114
參考書目.....	116

附錄

附錄一：《兒童教育》各期目錄.....	121
附錄二：汪履維訪問稿.....	140
附錄三：王素真老師通訊訪談.....	148
附錄四：林芝老師通訊訪談.....	150



圖表次

表 2-1-1 台灣政府相關政策一覽表.....	14
表 2-1-2 台灣兒童文學發展分期表.....	15
表 2-3-1 《兒童教育》1~13 期編輯群基本資料.....	26
表 2-3-2 《兒童教育》14~19 期編輯群基本資料.....	28
表 2-3-3《兒童教育》發行人與指導老師及社長.....	29
圖 2-4-1 《兒童教育》內容架構圖.....	32
表 2-4-2 《兒童教育》專欄專題名稱類別和刊出期別表.....	34
表 2-4-3 《兒童教育》兒童心理輔導與保育類專欄目錄.....	36
表 2-4-4 《兒童教育》兒童音樂類專欄目錄.....	38
表 2-4-5 《兒童教育》兒童美術類專欄目錄.....	38
表 2-4-6 《兒童教育》兒童體育類專欄目錄.....	39
表 2-4-7 《兒童教育》兒童科學類專欄目錄.....	40
表 2-4-8 《兒童教育》特殊兒童教育類專欄目錄.....	40
表 2-4-9 《兒童教育》專題目錄.....	43
表 2-4-10 《兒童教育》學術研究之目錄.....	47
表 3-1-1 《兒童教育》兒童文學一般議題目錄.....	51
表 3-1-2 《兒童教育》兒童文學通論類目錄.....	53
表 3-2-1 《兒童教育》兒童文學文類議題目錄.....	59
表 3-3-1 《兒童教育》兒童文學導讀目錄.....	72
表 3-3-2 《兒童教育》兒童文學家介紹目錄.....	74
表 3-4-1 《兒童教育》兒童文學閱讀活動目錄.....	76
表 3-4-2 《兒童教育》各類兒童文學創作比賽目錄.....	78
表 3-4-3 《兒童教育》兒童文學教育性應用目錄.....	81
表 4-1-1 兒童文學創作比賽徵選類別.....	90

表 4-1-2 《兒童教育》刊出作品與兒童文學創作比賽優勝作品的數量統計表.....	90
表 4-1-3 歷屆評審委員.....	91
表 4-3-1 兒童文學創作比賽童詩作品主題分析表.....	96
表 4-3-2 兒童文學創作比賽童詩作品主題統計表.....	99
表 4-3-3 兒童文學創作比賽童話作品主題分析表.....	104
表 4-3-4 兒童文學創作比賽兒童故事作品主題分析表.....	106
表 4-3-5 兒童文學創作比賽兒童故事作品主題統計表.....	107
表 4-3-6 兒童文學創作比賽兒童散文作品主題分析表.....	108
表 4-3-7 兒童文學創作比賽翻譯改寫作品主題分析表.....	109
表 4-3-8 兒童文學創作比賽兒童劇本作品主題分析表.....	110





第一章 緒論

本研究以《兒童教育》1-19 期刊物為研究文本。本章將針對研究背景與動機、研究目的與問題、研究方法與步驟、研究範圍與限制以及相關文獻的探討等方面加以說明。

第一節 研究背景與動機

當面向世界成為現代社會趨勢的當時，不可輕忽的更應該是開拓本土立論的根基，它已經成為台灣兒童文學當前重要的課題，但就兒童文學的天地而言，兒童文學史料的蒐集與整理，一直是台灣兒童文學發展過程中較為孱弱的一環。

若以邱各容先生所提之民國34年為台灣兒童文學萌芽期起算（《兒童文學史料初稿》，頁21），迄今將近60多年；然而接近一甲子的歲月中，兒童文學在台灣的發展日益蓬勃，無論是創作數量與品質、寫作人口與素質的提昇、學術理論之研究與發展……等等，皆有其長足進步的空間；唯獨在兒童文學史料上，並沒有充分的整理，可謂捉襟見肘非常匱乏，若說有史，也只是依照大事紀要或以概述的方式來進行。因此，兒童文學的相關史料研究理應受到重視。

研究首重資料，資料的蒐集整理亦是研究的重點，洪文瓊在〈建立兒童文學史料管見〉一文中即提到：史料的建立是一份長期性的工作，內涵至少包括史料的蒐集與整理兩層面。（見1985 年10 月，《中華民國兒童文學學會會刊》1 卷5期，總頁85。）若要強化台灣兒童文學發展的基礎，第一步即是建立全國性的兒童文學資料庫，因此，無論過去某一時期出現的兒童詩刊、雜誌、作品均有其時代意義。

洪文瓊以為一地區的兒童文學發展，牽涉到社會環境（政經、教育體制等）、兒童文學工作者（作家、插畫家、編輯、理論研究者）的素質，和市場的成熟度（圖書、期刊出版量、國民所得、文化消費指數、圖書館普及率、版權保護程度等）（〈一九四五~一九九〇年台灣地區兒童文學發展之觀察〉，《華文兒童文學

小史》，頁 5-18），見證於台灣兒童文學的發展，林文寶在〈台灣的兒童文學〉中將其分為四期，分別為：1.萌芽期（1945~1963）2.成長期（1964~1975）3.發展期（1980~1987）4.多元共生期（1988~至今）（《台灣文學》，頁 263-302），由此可知台灣兒童文學直至 1980 年起整體環境才漸趨成熟。

其次，兒童文學發展的現象，是考察一個國家經濟成長與教育方向的重要指標。台灣兒童文學的發展，曾聚集了許多人的努力，這些曾經的付出及一些值得記載的人和事，並沒有相關人士加以紀錄保存，這種建立、保存、收集資料的觀念，是一般人，也是機關、出版社、雜誌社等所缺少的。

兒童文學，在台灣地區早期的發展是非常緩慢的。近半世紀來的台灣兒童文學發展，想要做一個整體性的檢視與整理，並不是一件容易的事。如果要做為學術研究，更必須講究方法，或從大環境的宏觀角度，或從較細層面的微觀角度去加以分析。

《兒童教育》是國立台灣師範大學兒童教育研究社印行的學生刊物，為國立台灣師範大學「兒童教育研究社」的社刊，於西元1973年6月5日創刊，是以研究兒童教育為出發點的刊物。

《兒童教育》是創刊於台灣兒童文學的成長期階段，這是研究者著眼於《兒童教育》，想藉此了解《兒童教育》與兒童文學相關性的背景因素。

在《兒童文學大事紀要》中，有這麼一段關於《兒童教育》的歷史記載：

1972年，國立台灣師範大學成立「兒童教育研究社」，該社成立後舉辦許多有關兒童文學的活動，每年六月五日並出刊一期「兒童教育」，每期均有多篇文章討論兒童文學（頁43）。

然而，卻不見《兒童教育》的相關研究，因此引起研究者的注意，進而以《兒童教育》為中心，開始本研究的一連串探尋。

「兒童教育研究社」與《兒童教育》創刊的背景、發展與過程，「兒童教育

研究社」與《兒童教育》的影響，有待史料收集、保存與研究。本論文的研究即針對《兒童教育》的內容，做有系統以及較深入的分析與探討，以期能探索《兒童教育》中的編輯理念及其內容的特色，進而探究《兒童教育》與兒童文學的關係。



第二節 研究目的與問題

一、研究目的：

本研究是希望針對《兒童教育》進行研究，對其來源、內容、形式作一番審視及分析，來了解《兒童教育》與兒童文學的關係，透過檢視《兒童教育》內相關專欄及專題此一途徑，歸納《兒童教育》與兒童文學的相關內容，進一步體現出成長期兒童文學的樣貌與印證兒童文學的成長歷程理論，研究的目的有以下幾點：

- 1.瞭解《兒童教育》創刊的時代背景、編輯理念。
- 2.檢視《兒童教育》專題專欄的內容。
- 3.釐清《兒童教育》與兒童文學的關係。
- 4.探究《兒童教育》中兒童文學創作比賽得獎作品的特色。

二、研究問題：

- 1.《兒童教育》創刊的背景因素為何？
- 2.《兒童教育》專題專欄的內容為何？
- 3.《兒童教育》與兒童文學相關的成分有哪些？
- 4.《兒童教育》中的兒童文學創作比賽得獎作品特色為何？

第三節 文獻探討

以《兒童教育》為對象的學位論文或專刊，至今尚未看到。因此，本論文的文章探討部份，分為以下幾個部份來做討論：

一、台灣兒童期刊發展

洪文瓊在〈兒童期刊的產品定位問題〉一文中，以市場觀點提及兒童期刊的發展牽涉到大環境（教育制度、社會價值觀、文化消費習慣等）下兒童期刊的成熟度、市場狀況（市場區隔、飽和度、佔有率等）、競爭環境、產品特質、成本、消費行為特色等因素，因此，除作家、插畫家、編輯、理論研究者的素質外，期刊發行攸關市場成熟度（圖書及期刊出版量、國民所得、文化消費指數、圖書館普及率、版權保護程度…等），此些因素不能不被考慮（《認識兒童期刊》，頁20）。

可以想見，台灣兒童期刊的發展受到市場和整個社會大環境的影響。其又在〈兒童期刊的指標性意義〉一文中提及兒童期刊屬於兒童讀物的一環，具有一定指標性的意義存在，尤其在內容處理、取材來源與插畫製作上，更明顯的反映出文化的發展狀況。（《認識兒童期刊》，頁30）

林武憲在〈兒童期刊對兒童文學發展的貢獻〉一文中，認為兒童期刊對兒童文學發展至少有以下幾點貢獻：1.培養兒童讀物編寫和插畫人才。2.翻譯或介紹外國及大陸優良的兒童文學作品。3.期刊本身即是重要的兒童讀物。4.兒童文學理論的建設和兒童文學史料的保存（《認識兒童期刊》，頁14-19。）

依此，兒童期刊本身不僅相當程度地反映社會文化的發展脈絡，亦對兒童文學的整體發展有帶動的火車頭效應。

二、刊物的研究

兒童文學理論專業期刊的發行數量與內容質地，是一國兒童文學發展程度

的最好指標。林文寶在 1989 年所編選的《兒童文學論述選集》曾提出這樣的看法：

從兒童文學理論專業期刊來看，所謂兒童文學理論專業期刊，是指在內容上以刊登兒童文學專題研究或理論評介為主，或提供一些相關的訊息。它的閱讀對象是成人。在類別上，有綜合性的，即廣泛以各類型的兒童文學理論作為探討對象，如國語日報的「兒童文學周刊」；也有專科性的，即以專門類型的兒童文學理論為探討對象，如「布穀鳥」詩學季刊。

而關於刊物的研究，有以下幾篇論文資料：

(1) 1977 年 6 月，郭子妃的碩士論文《〈布穀鳥兒童詩學季刊〉與兒童「詩教育」》，該研究以文學社會學的觀點，藉由探討《布穀鳥兒童詩學季刊》在創刊期間，積極推廣兒童詩教學的過程，以檢視台灣過去近四十年來，兒童詩發展的情形，並探討在此過程中所發生的問題及對兒童「詩教育」所產生的影響。該研究並發現《布穀鳥》以其豐富多樣化的內容，經由各類活動的舉辦、叢書的出版以及多數的人力資源，透過國中、小學之教師同仁在校園大力提倡，使得兒童詩的教學、創作在全國推展開來，甚至影響到海外，同時也引起教育行政體系的重視，其功不可。

(2) 2002 年 6 月，宋淑華的碩士論文《風箏童詩刊研究》，亦是從文學社會學的觀點，以《風箏童詩刊》為主軸，從詩刊成員及詩刊發行期間所推展的活動兩個面向，探討《風箏》對兒童詩教育所產生的影響，並藉此瞭解兒童詩教育過程中所產生的問題，以提供未來兒童詩教育的參考。該研究結果發現，《風箏》以其豐富的內容，活動的舉辦，以及人力資源的投入，使得兒童詩教學在小學推展開來，對高屏地區的兒童詩教學功不可沒。研究結果亦顯示，同仁的向心力、顧問群的效能、核心人事的異動及編輯的計劃等直接影響《風箏》的壽命，另外功利主義、重點學校的產生等影響了兒童詩教育的延續。

(3) 2002 年 6 月，邵雅倩的碩士論文《林鍾隆與童詩》，該研究除介紹林鍾隆在童詩上的經歷外，在第參章的部份還探討林鍾隆所編輯的刊物《月光光》、《月光光兒童文學》、《臺灣兒童文學》三本期刊的創刊緣起、經營方式及內容特色與刊物的種種面貌，並從童詩推廣的成效和童詩創作的成就兩方面，批判與歸納林鍾隆在童詩方面的貢獻。

(4) 2003 年 6 月，林峻堅的《〈滿天星〉與兒童詩教育》，該研究指出 1977 至 1990 年正值台灣兒童詩發展黃金期，《滿天星》也在此種熱鬧的氛圍下孕育創刊，位於兒童詩發展長河的尾聲，以延燒兒童詩熱潮之姿出現，在中部地區歷經整合凝聚力量，經歷三年的出刊，最後轉型為台灣省兒童文學協會會刊，《滿天星》的發展歷程正是典型區域兒童文學發展的重要史實。該研究以《滿天星》同仁時期為研究切入點，將其發展歷程、組織核心、相關成員、文本內涵以及兒童文學之推展活動整理分析，試圖勾勒其成長風貌、探討其在兒童詩教育扮演的角色和功能，並依此為《滿天星》在兒童詩發展史定位。

(5) 2000 年 6 月，黃盈雯的《〈書評書目〉雜誌之研究》，該研究針對《書評書目》這份雜誌，作全面的解析及研究。該研究從《書評書目》的創刊與發展歷程，談洪建全基金會與簡靜惠跟雜誌之間的關係，並敘述雜誌的創辦經過，且對曾經參與的編輯，運用「班底」的觀念加以分析。該研究並分別從《書評書目》的書評書介、文獻資料、專題與專欄以及對文壇的影響加以分析，另外，從文化人的說法，找出該雜誌的定位與價值，最後檢討《書評書目》的整體成果，並提出進一步可以發揮的議題。

(6) 2002 年 12 月，葉靜雪的《〈精湛〉雜誌與兒童文學相關研究》，該研究從《精湛》雜誌中，篩選出相關兒童文學出版、發行、行銷等報導，其次整理《精湛》雜誌中有關推廣兒童文學閱讀的具體策略，再佐以兒童文學相關書評書介內容分析，綜合解析其與兒童文學的關係。

(7) 2002 年 6 月，陳靜婷的《臺灣兒童期刊中的創作童話研究——以〈兒童的〉雜誌為例》，該研究認為臺灣兒童期刊的發展，由於長期的不受重視、發行的市

場又狹小，對兒童期刊的長期經營不利，臺灣的兒童期刊在內容類別分化上，以綜合性的期刊佔大多數；就期刊的存活期而言，公營性質的兒童期刊又佔去了大半市場。這些兒童期刊中，以西元一九八六年十月，由省教育廳兒童讀物編輯小組創刊的《兒童的》雜誌，市場佔有率較大也較具知名度。該研究以《兒童的》雜誌裡的童話作品為研究對象，探討童話在兒童期刊中的呈現方式，並針對《兒童的》雜誌之緣起與發展加以探討，並將之分為三個時期，並就不同時期中的童話主題與題材、人物形象、時空背景及情節方面等方面加以分析。

三、同仁型刊物

《兒童教育》不同於一般期刊發行的性質，雖然是學生刊物，但其具有同仁刊物的特性，與營利為目的的期刊之形式和內容皆有不同。依林煥彰在〈淺談台灣兒童文學的同仁刊物〉一文給予兒童文學類同仁型刊物的界定如下：

為實現共同對兒童文學所懷抱的某種理想，而集合一些人的智慧、經驗、熱誠和財力創辦的刊物，就是兒童文學的同仁刊物。它必須具備的是：（一）要有二人以上組成一個文學社團，有共同的主張，共同出錢（也可以來自募捐）出力。（二）要必須由自己同仁擔任策劃編輯，以發表同仁的言論作品為主，使其成為一個「機構刊物」。（三）不以營利為目的。換句話說，創辦兒童文學的同仁刊物，是一個文學社團積極參與推動兒童文學活動的一種具體表現。（見1987年10月《中華民國兒童文學學會會刊》3卷5期，總頁379。）

林煥彰又在上文中談到兒童文學同仁刊物的背景以及時代上的意義：

同仁刊物的出現，必定是由一些有識者，為了共同積極推展兒童文

學活動，實現他們倡導兒童文學的理想，因此，每一個同仁刊物的出現，必與當時兒童文學現象、需求、環境有極密切的關係；從前述所有兒童文學的同仁刊物的出現及所照顧、經營的層面而言，在時間上，正反映台灣兒童文學近十餘年來開始起飛的一些跡象，以及此一階段所偏重發展的某一類的具體景況；而在整個台灣兒童文學發展史中，也明顯突出了這個階段的成果與傳承的歷史意義。（總頁379）



第四節 研究方法與步驟

本研究的基本理念是由兩個面向構成，分別從《兒童教育》內相關專欄及專題的文章內容及《兒童教育》內兒童文學創作比賽的作品來進行分析。

首先將專欄專題分類歸納，採用分析法中的定性分析，所謂的分析法就是從事物的整體深入到事物的各個組成部分，而定性分析用於確認研究對象是否具有某種屬性或成分（《科學方法百科》，頁19-20）。本研究將《兒童教育》19 期刊物，包含成人閱讀及兒童閱讀視為一整體，篩選其具有兒童文學屬性的專欄專題進行討論，所認定的兒童文學屬性，是以廣義的兒童文學為標準，包含兒童文學的創作、鑑賞、整理、研究、討論、傳播、教學在內。

其次，運用「文本分析法」，分析《兒童教育》所刊出的兒童文學創作比賽優勝作品之主題，最後歸納與整理兒童文學創作比賽優勝作品之特色。除參考陳正治兒童詩的主題特色外，加入愛與成長主題來研究。將《兒童教育》所刊出的兒童文學創作比賽優勝作品的「主題」分成四大類別，分別是（一）真善美主題（二）趣味主題（三）新穎主題（四）愛與成長主題，並以此作為「主題」分析的架構，藉以瞭解《兒童教育》所刊出的兒童文學創作比賽優勝作品主題之特色。

再者，佐以關鍵人物訪談。所謂訪談導引（interview guide），是一系列用來在訪談進行中探索的問題或論題，訪談導引提供了主題或話題範圍（《質的評鑑與研究》，頁 228-230）。針對《兒童教育》的編務及內容，本研究擇定一位關鍵人物——汪履維進行集中焦點的會談。並且以通訊訪談的方式，訪談當時參與《兒童教育》編輯與活動的兒童教育社成員林芝、王素真、袁明銓，希冀透過訪談，勾勒出當時的實際情形。透過這些訪談，將提供分析《兒童教育》內容的佐證。

第五節 研究範圍與限制

一、研究範圍

本研究以《兒童教育》19期刊物為研究文本。然《兒童教育》非兒童文學研究的專業刊物，所以本研究以《兒童教育》與兒童文學的相關性為主軸，非關兒童文學的相關篇章將不在本文的討論範圍內。本研究所界定之相關性是以廣義兒童文學為準，涵括創作、鑑賞、整理、研究、討論、傳播、教學在內。

在兒童文學創作方面將介紹兒童文學家這類兒童文學從業人員的訪問；在兒童文學鑑賞、整理方面則透過兒童文學作品深入探討；在兒童文學研究方面則區分為一般性議題及個別文類議題進行討論；在兒童文學傳播方面則討論兒童文學閱讀活動與介紹兒童文學創作比賽；在兒童文學教學方面則從兒童文學導讀及教育性應用兩方面著手，分別在第參章、第肆章詳加說明。

二、研究限制

本研究以《兒童教育》與兒童文學的相關性為主軸，非關兒童文學的相關篇章將不在本文的討論範圍內，此為本研究之限制。除此之外，尚有以下兩方面的限制。

（一）研究對象方面：

本研究由於參與兒童教育社的社員眾多，限於研究者的時間與經濟上的限制，無法一一訪談。而部分取得聯絡的成員，又表示時間久遠，對兒童教育研究社的熱誠與回憶還在，但當年參與的真正動機、創刊背景、信念等也早已淡忘，再者，因兒童教育研究社為學生社團，成員參與的時間也只有短短一至五年，多數人無法回答編輯細節問題。所以僅能透過研究者有限的資源，選取研究者主觀認定較重要的成員，作為研究訪談的對象。對於訪談取得的內容資料，也可能存在研究者的偏見判準來選取，這也是限制所在。

（二）研究內容方面：

研究者囿於本身才學上的限制，對於兒童文學作品之涵養仍有待加強，因此對作品內容之評析，未敢驟下評斷，僅就兒童文學作品的主題，綜合歸納並分析其特色，對於兒童文學作品的語言特色、表現手法、寫作技巧等部分，因兒童文學各文類包含甚廣，筆者所學有限，不能就每一個文類作深入的探究，這也是限制所在。



第貳章 《兒童教育》的創刊與發展

本研究《兒童教育》與將國立台灣師範大學兒童教育研究社視為共同體，透過編輯人員、社團成員的運作，呈現出有組織、有觀點的意向。本章將針對《兒童教育》的創刊背景、創刊理念與經過、編輯與發展，及《兒童教育》專題與專欄的內容進行研究與探討。

第一節 《兒童教育》的創刊背景

據洪文瓊〈一九四五~一九九〇年台灣地區兒童文學發展之觀察〉一文提出的觀點：

兒童文學是文化的一個環節，它的發展不能自外於大環境。要觀察台灣的兒童文學發展，首先必須注意這個歷史大環境。

再者，一地區的兒童文學發展，牽涉到社會環境（政經、教育體制等）、兒童文學工作者（作家、插畫家、編輯、理論研究者等）的素質，和市場的成熟度（圖書、期刊出版量、國民所得、文化消費指數、圖書館普及率、版權保護程度等）等因素。因此，要談論一地區的兒童文學發展狀況，不能光從作品創作的角度來觀察（《華文兒童文學小史》，頁5）。

今日種種當為過去點滴的累積，所以想要瞭解《兒童教育》的發展，必需先瞭解《兒童教育》其後的歷史背景等，方能對整體脈絡有所認知。本節即從政府法令、經濟社會環境、兒童文學環境的角度切入觀察，以便了解《兒童教育》創辦時，是立基於什麼樣的大環境基礎上。

一、政治社會環境

七〇年代台灣經濟因朝工業化發展，已累積相當的經濟基礎，有能力再進一

步發展民生內容，民間的能量也不斷蓄積中。但七〇年代台灣的外交關係卻處極為低潮的狀態。1971 年美國同意將琉球連同釣魚台於次年交予日本，引發國內外大學生一連串的「保釣」抗議運動。同年 10 月宣佈退出聯合國，與我斷交的國家急速增加，一年內高達 27 個國家。台灣的國際地位與國家主權的問題，引發社會自我意識的覺醒，本土化的自覺逐漸抬頭。

文學的發展，在一種自我覺醒與戒嚴壓抑的氛圍中，進行著。

二、政策法令

台灣在1945年後的圖書產業發展，與政策息息相關，以下，就僅就1971年以後的相關政策做簡單整理。

表2-1-1 台灣政府相關政策一覽表

年份	政府相關政策	內容
1971	台灣省教育廳國校教師研習會首次開辦「兒童讀物寫作班」。	政府教育當局有計畫的、有目的的倡導兒童文學。
1973	行政院為精簡行政組織，將內政部「出版事業管理處」併入新聞局。	逐步朝獎勵與輔助的角色邁進。
1975	教育部公佈「文藝創作獎」辦法，設有小說及詩歌散文類。	將獎勵對象擴及於為兒童文學而努力的作家。
1976	1.成立「中華民國著作權人協會」。 2.設立「金鼎獎」。	1.藉由集體的力量，抵制盜印。 2.積極輔導出版事業，獎勵優良出版事業及出版品。
1987	1.解嚴。 2.新聞局舉辦「第一屆台北國際書展」 3.師專改制，「兒童文學」為必修。	為提振國內圖書出版事業、協助其擴展國際市場和促進國際文化交流。
1988	1988 報禁開放。	結束聯合、中時、自立三大報系壟斷時代。

資料來源：王蕙瑄。《2000 年以來台灣童書出版概況與童書編輯的角色定位》。

國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文，2004 年 6 月，17-18 頁。

三、兒童文學環境

邱各容曾將台灣的兒童文學發展分成四個時期，當時兒童文學的發展特徵列舉如下，茲將《兒童教育》的相關年代，表列如下：

表 2-1-2 台灣兒童文學發展分期表

分期	年代	階段發展特徵
茁壯時期	民國五十三年到 民國六十三年 (西元 1964-1974)	積極培養兒童讀物寫作人才。教育廳兒童讀物編輯小組、美國兒童文學家訪台、《兒童讀物研究》的出版、《中華民國兒童圖書總目》、寫作研究班、師範學校改制、洪健全兒童文學獎的設立。
蓬勃時期	民國六十四年以後 (西元 1974 以後)	國外兒童文學的資訊促進國內研究兒童文學的熱潮。從事兒童文學的工作者有愈來愈多的趨勢，兒童讀物出版蓬勃。

資料來源：邱各容（1990），《兒童文學史料初稿 1945-1989》。

洪文瓊針對兒童文學代表性刊物叢書及出版機構、兒童文學人才培養兩個重要參考指標，並佐以政經教育大事的發展，在《台灣兒童文學史》一書也提出發展階段的看法，：

（一）現代兒童文學成長期（1971-1979）：

在台灣接受完整教育的青年開始從事兒童文學創作，成為台灣新文化的傳遞者。此一時期，兒童文學的各體發展是以「童詩」最具代表性。台灣各縣市開始籌建文化中心。

（二）現代兒童文學爭鳴期（1980 以後）：

此期也是幼兒文學的活絡期，發展特色有六：1、兒童文學社團紛紛成立；2、大企業介入兒童圖書出版市場；3、幼兒文學發展蓬勃；4、民間專業兒童劇團開始萌芽；5、海峽兩岸兒童文學開始交流；6、電子媒體逐漸展現影響力。

邱各容、洪文瓊兩位學者由於提出論述的時間點不同，以致於在分期上有所差別，以上是依年代發展的重要事蹟來建立整個台灣兒童文學發展史。而《兒童教育》是創刊於 1973 年（民國六十二年），正是處於台灣兒童文學茁壯、蓬勃的成長期階段，國外兒童文學的資訊促進國內研究兒童文學的熱潮，從事兒童文學的工作者有愈來愈多的趨勢，兒童讀物出版蓬勃的時代，也正是台灣接受完整教育的青年開始從事兒童文學創作，成為台灣新文化的傳遞者。



第二節 《兒童教育》的創刊理念與經過

一份刊物的發行與其組織有著密不可分的關係，本節將從這份刊物背後的組織與成員談起。藉《兒童教育》所刊載關於「創社理念」、「組織沿革」類的文章，探究其創社的背景與理念，了解其關注的焦點與議題。

一、創社緣由

《兒童教育》創刊於 1973 年 6 月 5 日（民國六十二年），由國立台灣師範大學「兒童教育研究社」所發行。國立台灣師範大學兒童教育研究社由陳湖皋先生，於 1972 年 4 月 4 日所創立的，至今已有 38 年的歷史。

根據訪談資料，汪履維表示：

創辦這社團的是馬來西亞僑生叫陳湖皋，他是基於一個要強國必須要先強種的心情，因為他在海外對這個東西感受比較深，海外華人在當地其實都相當辛苦，也都受到很多不是很平等的待遇，所以回到國內來升學，……他那時基於一個愛國情操，創辦了這個社團一直到了現在。（訪談記錄 1-1）。

陳湖皋（1973）在《兒童教育》第一期〈我們的心聲〉中，也提出遊子的心聲，他說：

中華民國孤居於島國之上，旅居於東南亞的中國人處在排華的浪潮中，隨著民族意識的衝擊，中國人在許多國家已經不再受歡迎了，……。於是華僑享受不平等待遇，華校一間一間的關閉，華僑被加上敏感的字眼、莫須有的罪名而被迫害、被放逐，開始過著有形無形的流亡生活（頁8）。

二、創社動機

陳湖皋提到：「因為我們大家都很清楚『強國必須強種，教育是最明智的投資，兒童教育是一切教育的基礎，兒童是國家未來的主人翁！』（頁6）。他也認為：

教育是一種百年樹人的偉業，也是最有效的投資，尤其兒童教育更是一切教育的根本。從一粒優良的種子，一位優秀的好園丁，我們就可以培養出一顆優秀的果木——一位健康的兒童。一位了解兒童教育的父母，便可造就出一位優秀的中國青年。青年創造時代，時代培育青年！

兒童時期是人格形成的時期，……如能及早注重兒童教育，相信二十年後，我們將看到自由祖國優秀的新血了！（頁9）。

在《兒童教育》第五期〈兒童教育研究社應時代需要而誕生〉一文中，陳湖皋（1977）又再次提出：

颱風過後，有許多人在修補他們的家園，農夫也在整修他們的苗圃。於是我們這群熱血青年也想重新做起，從瓦礫中重建我們的山河，重修「育幼」的苗圃。讓中國的脈絡一一銜接，成一體系，像河川一樣，支流流向主流，流向海洋，中國源源流長！

兒童教育研究社就是因時代的需要，於民國六十一年四月四日兒童節這一天成立的。我們在冬天埋下了民族的種子，我們用「愛的心泉」去滋潤它，我們等著春天的開花，夏天的成熟、秋天之結實，我們期待梅花的欣欣向榮，開滿了整個山河、蝴蝶飛舞，舞遍於完整的國土（頁4）。

三、創社經過與發展

在〈我們的心聲〉一文中，陳湖皋表示：

創辦本社相當艱苦，……但我們都懷有一股熱忱，一股年青人的衝動；為了培育中國的幼苗，為了使中國一代比一代強，於是我們利用課餘之暇研究兒童教育。研究兒童教育對於一位新手來說，的確是相當吃力的：到圖書館找資料、請師長指導疑難、參觀有關機構、做筆記、做報告……。可是我們都樂意那樣做、我們沒有怨言。……本著共同的信念，本著對自己國家的熱忱，我們默默地耕耘，我們犧牲了我們的享受，同時我們也享受了我們的犧牲！

從失敗中我們獲得不少經驗，我們知道光憑一股熱忱及一股年青人的衝動是不夠的，於是我們請到志同道合，對兒童教育很有研究的老師加入我們的陣營。年青人的幹勁配合師長的經驗，就像火車頭配上了鐵軌，於是我們社就此成立，我們「這列火車」便朝著共同的理想而出發了！（頁6-7）。

而在國立台灣師範大學社團總覽的網頁上，編號3004的兒童教育研究社，有這麼一段敘述：

成立之初，著重於學術研究，後為印證理論及落實理念，開始於義光育幼院從事課業輔導。民國64年因逢東南亞赤禍蔓延，曾到救難總會為難童展開語文及生活輔導，同年獲得全國大專十大績優社團。爾後更致力於特殊兒童及一般兒童的教育及服務活動，深獲好評。民國89年更以多年累積之成果，贏獲全國校園服務性社團第一名。

（<http://www.ntnu.edu.tw/dsa/dsa/activity/1/activity02/%AA%C0%B9%CE%A4%B6%B2%D0/3001-3014/3004.htm>）

另外在兒童教育研究社的部落格〈兒家就是你家〉，也提及：

本社是由一群熱愛及關心兒童的師大人共同創立，成立之初，著重於兒童相關之學術研究，後來為印證理論及落實理念，於是開始在古亭的義光育幼院、景美的忠義育幼院從事課業輔導服務工作，爾後為全力推展社區兒童服務，開始在中國大陸災胞救濟總會台北兒童福利中心及家庭扶助中心從事攜幼活動，民國64年因越南淪陷，開始為越南華僑回國難童展開語言及生活輔導工作，同年並第一次榮獲全國大專績優社團。

(<http://www.wretch.cc/blog/kidclub>)

《兒童教育》第十三期也提到：

自創社以來，兒家一直秉持學術性社團的方向，從事兒童教育學術上的研究探討工作；至第13屆，有鑒於學術必須落實到服務工作上，遂將兒家改為服務性社團，遂將兒家改為服務性社團，擴大兒家的層面（頁31）。

對於社團的發展，汪履維表示：

我們當年為什麼會有怎麼大的社團，其實有幾個背景，我剛還沒有機會提到。第一個，時機湊巧，我在的那段時間，這社團變的很大的時候是在第三屆期間，第一屆沒什麼人，第二屆跟第三屆的社長，他們都是理學院的，然後都是物理系的，這兩個人非常非常能幹，行政能力很強，要不然一個很年輕的社團不是很容易很快發展。在行政的執行以及宣傳上，所以就有一些成果出來。第一次獲選為全國的績優社團是在我的任內，其實不是我的任內的成果，是用前一屆，第四屆的成果去申請。第四屆的社長是王素珍也是社教系，有點過動，非常的積極，這幾屆社長是很重要的因素。第

二個，是客觀環境，上一個是主觀條件。客觀環境是當時剛好越戰後期，我進大學的那段期間，越戰結束，在越戰結束的那段時間有非常多的難民，其中有很多是華僑，當時由中國大陸災胞救濟總會來收容，開始大人大部分是收留在澎湖，然後小孩收留在大陸災胞救濟總會台北兒童福利中心，在虎營街。我們原先在前幾屆的時候就已經跟台北兒童福利中心有接觸，我們常去那辦很多的服務活動，那時它規模沒那麼大。可是那時候突然來了幾百個小孩，變成 20 幾家，那些小孩絕大多數都不會講中文，大大小小都有，十幾歲將近二十歲的都有，國小的也有，五六歲的也有，都不會講中文，我們就利用暑假的時間，趕快教他們一些基本的中文。然後開學就要進到普通學校去。當時找了幾個社團，台北工專、女師專、台大，主要是我們這四個學校，暑假每天早上跟下午，早上都是課業輔導就是教他中文，下午就是文康，因為你一整天教他念書他們受不了，下午就是帶他們唱唱跳跳，教他們作美勞，反正一整天就是我們幾個社團在照顧。因為你有這些服務活動在那個地方，所以很容易凝聚向心力，尤其是暑假，我大一升大二跟大二升大三的暑假，幾乎整個暑假沒有停的就耗在兒童福利中心。一方面的就是對我們社團有很大的想像空間，第一個是天天見面天天合作，第二個就是你天天要去服務同樣的對象，如果你是不同的對象，我們的活動可以翻來翻去。可是這不行，每天都是同樣的人，所以我們每天都要想不同的活動，對我們來說就是要不斷的強化自己，然後經驗也就這樣磨練出來，所以這對我們的社團來說成長非常重要。然後當時那些小孩子很容易號招很多人，就像你今天去幫忙那些災民（指八八水災的受災戶），很容易號招其他人來幫忙，當時這也是，大家也都很有熱心想去幫忙這些難民。還有一個原因是，師大社團大多是在晚上活動，夜間部的學生就沒有辦法參加，那我們這社團很多的活動是在假日，也有中午的活動，我們活動的時間是全年無休，夜間部的學生如果要參加社團幾乎只能參加我們的，所以他們都很集中。當時在所有師大的社團裡，夜間部的

學生比例最高就是我們社團，因為他們唯一可以參加的就是我們社團，夜間部的學生星期日早上還要上課，他們就上星期六下午星期日上午，下午就來參加我們的活動，所以我們的社團有很多發展的空間(訪談記錄 1-1)。

四、宗旨與信念

在師大社團網頁關於兒童教育研究社的宗旨，是這麼說的：

社團宗旨：『研究兒童教育，促進兒童福利。』基於強國必先強種，強種必得力於教育之根基，而兒童乃為教育之根源，國家未來的主人翁，以此信念為基礎，致力於各項兒童福利服務之活動，期能為兒童創造更好的教育環境。

(<http://www.ntnu.edu.tw/dsa/dsa/activity/1/activity02/%AA%C0%B9%CE%A4%B6%B2%D0/3001-3014/3004.htm>)

關於兒童教育社的宗旨，陳湖皋在〈兒童教育研究社應時代需要而誕生〉一文中談到：

以研究兒童教育為中心，期使我國兒童之德、智、體、群、美五育均衡發展，其中包括了兒童心理生理的發展、保育、文學、音樂、美術、科學…等研究。凡是與兒童有關的項目，我們都蒐羅研究，以便找出正確的教育方針，來教育我們的下一代。(頁4-5)。

〈兒家就是你家〉，則是提及：

一.秉持著為負兒童的心理，期望藉著童心營培養兒童的團隊精神，並透

過活動之進行學習遵守紀律，尊重他人之良好品德，並提供本社社員服務及回饋社會之機會，並從中學習成長。二. 重視兒童福利，讓兒童透過活動能擁有健全之身心及積極進取之人生觀。三. 藉由課程宣傳兒童正確之觀念，並藉由兒童行為得知兒童心理以作為教育研究之內容。

(<http://www.wretch.cc/blog/kidclub>)

五、組織與兒童文學

蕭和達在《兒童教育》第七期〈兒童教育研究社之任務之五〉提到：

兒家的性質是包括兒童教育研究與社會服務的；是所謂「寓學術於實務，用實務於研究」，是學術與服務的結合體，為一體之兩面的統合。本社學術研究之總執行由學術副社長負責，而實際又劃分為兒童心理、兒童美術、兒童文學、兒童體育四小組，各組分社組長，組長召集各小組成員從事各相關學術的研究與推廣（頁66）。

汪履維回憶道：

我們當時就是因為是學術性的社團所以我們有研究，……把社團開始分組，因為有不同系的學生，所以就可以發展不同的組，最早先有的就是兒童心理小組，主要是教心系的學生為主力。兒童文學小組，主要是國文系跟英語系的學生，最早應該是這兩組。後來又發展出兒童音樂小組——音樂系的跟兒童美術小組——美術系的及兒童體育小組——體育系的。然後兒童科學小組就是理學院的，總之很多我也記不清楚了。那每個小組都有每一個同學當組長，然後就會召集同學，我們大部份利用中午的時候聚會、研討，然後請老師來指導。那時候兒童心理小組的指導老師有一段時間是

當時師大教心系的教授蘇建文教授。兒童文學小組的部份相對來說比較獨立。那當時比較沒有特別的深入的詳細研究，當時我們大部分都找一些校外的資源，像兒童文學這部份就像馬景賢、林良。(訪談記錄 1-1)。

又說：

林良跟馬景賢幫助我們最多，這兩個人的辦公室都離師大很近。馬景賢當時在農復會的圖書館上班，農復會的圖書館在溫州街，現在國立編譯館的對面有一個小巷子，現在都不存在了。當時他在那邊當圖書館館員，我們經常去圖書館找他。林良那時候在國語日報上班所以也是離我們那邊很近。最常被煩的是這兩個。除此之外，那個時候的女師專，現在叫台北市立教大，有許義宗，我們也會跟他交流。他那時候算是年輕人，後來事實上這個兒童文學的部份，培養出一些人才，我們當中的邱松木，是數學系，他那時候寫一個童話故事「誰偷吃了月亮」，參加那個洪建全兒童文學創作比賽，得到佳作，他那時候就是我們兒童文學的組長。還有夏婉雲，她是夜間部的，她也參加我們的比賽，後來也是變成專業的，某種程度上的專業兒童文學作家。另外還有蘇振明，他是美術系的，他是美術小組的組長，但是他對兒童文學也很有研究跟造詣，所以他也常來。另外，兒童文學小組跟兒童美術小組事實上有很多重疊，像裡面圖畫書是他畫的。像現在在駐校的曹俊彥，這幾個人都是我們合作的夥伴。更早之前的鄭明進，這些是最早期的。(訪談記錄 1-1)。

國立臺灣師範大學兒童教育研究社是一個已經成立三十八年、歷史悠久的學生社團，成立之初即以關懷、照顧兒童，學習兒童教育各領域知識為宗旨，期盼將來畢業步入社會，能成為一位好老師、好父母。

第三節 《兒童教育》的編輯與發展

每一套刊物的編輯與出版，都需要經過一段蛻變醞釀期，在刊物的背後也有許多人付出心力與勞力，《兒童教育》也不例外。認識《兒童教育》，可以由認識其編輯理念及出版過程來做了解。

一、《兒童教育》的緣起與發展

《兒童教育》為國立台灣師範大學「兒童教育研究社」的社刊，於民國六十二年六月五日創刊，成立之初，是以研究兒童教育為出發點的刊物，並於民國八十年六月五日停刊，總計發行十九年，一共出版十九期，一年出版一期。

關於《兒童教育》的源起，汪履維表示：

基本上來說這是一個學術性的社團，所以當然就希望能有一些成果，能夠分享，對社員也有聯繫的效果。這社團就是夠大，那你發行刊物的時候，基本上來說這發行量就夠，如果社團只有三十個社員就很難發行刊物，當你有幾百個社員的時候，一方面學校也願意補助經費，另一方面收的社費也比可以協助一部份的經費來源。然後每個人拿到一本社員也很高興。那當時的社團其實刊物出的滿普遍的，很多的社團都有，各種型態的都有。兒童教育我們希望也是大家能夠溝通，留下一些成果。（訪談記錄 1-1）。

他還提到：

我們發行好幾種刊物，《兒童教育》這是最主要的一種，也創刊最早，一年出一期，等於每一屆的社長、幹部的對他這一年的活動、工作交待，然後也因為有這樣的刊物，後來我們也發展出每一年都有主題研究，就把主題研究成果發表在刊物裡。因為有這樣的刊物，有這樣的研究成果，在當

時奠定了這個社團有穩固了一些學術背景，所以你要做研究一定會去問老師。另外對社員的自我成長、自我成就，另外當然對這個社團的聲望也有幫助。其它學校的社團幾乎都是服務性社團，沒有什麼理論，所以要找理論基礎時都要來找我們來幫忙（訪談記錄 1-1）。

第四屆社長王素貞則表示：

我記得二三期的《兒童教育》內容有學術演講紀錄，有社員幹部創作與參與活動心得等等，那時候兒教社有辦育幼院的攜幼與課輔服務活動，《兒童教育》等於是兒教社的年度小小成果報告，是我們社團經營與成長的足跡與紀錄。當我接任社長後，兒教社組織更臻健全，有學術組、文學組、活動組等等，所以我們開創了學術研究組每年作「專題研究」，文學組每年辦童詩與兒童文學徵文比賽，活動組辦中國大陸災胞救濟總會的攜幼輔導活動，聯絡組辦社員幹部訓練與聯誼等等（訪談記錄 1-2）。

《兒童教育》第七期主編，林芝則認為：內容廣泛，專題、專欄執筆人大多具專業背景，也有論文寫作的基本水準；且可看出「兒童教育研究社」的發展軌跡，和參加成員的互動、成長（訪談記錄 1-3）。

二、《兒童教育》的編輯群與歷屆指導老師及社長

一本刊物的製作，必須透過主編、編輯、美工、設計、採訪等人的通力合作，才能將群體的力量發揮到極至。以下為編輯群的基本資料。

表 2-3-1 《兒童教育》1~13 期編輯群基本資料

期別	主編	編輯 (文字編輯)	美工 (美術編輯)	封面 設計	校對/廣告
創刊號	劉美真	王建羣、周錦治		黃步青	

		李秉政、黃紫薇 李寬麗、楊松壽 陳烜琦、黃淑桂 黃淑麗、劉慧貞 黃美燕、吳敏			
第 2 期	周錦治	李寬麗、李秉政 林惠蓉、楊松壽 陳華漢、陳烜琦 劉美貞、錢秀梅 林珊如、蘇麗月 廖彩旭、徐明慧 陳湖皋、吳碧月		陳燕生	
第 3 期	龔海華	唐健華、劉玲惠 趙珠玲、石安樂 陳碧華、吳美美 陳聖同、顏憲男 高黎麗		曾啓雄	
第 4 期	林珊如	黃明月、趙珠玲 呂鴻文、雷德馨 江湖珠、李正莉 程明曲		卓聖格	
第 5 期	劉之穎	洪淑卿、賴惠珠	林忒、石美滿	林忒	凌秀珍、劉曉穎 余麗芬、范素月 陳華漢
第 6 期	朱清雅	呂鴻文、林芝 王美禧、王玉聰 曹瓊月、林慧芬	楊意亮	林忒	
第 7 期	林芝、王美禧	林慧芬、謝惠貞 陳慧瑛、蔡櫻櫻 洪麗珠、張妙治 陳秋琴、黃正芬 黃素貞、蘇素鸞 葉嶽雲、余惠芳 鄭恩儀	楊意亮、宋曉珍 蔡秀香、王玲	謝發昌	(廣告) 王瑞娥、黃少芬
第 8 期	陳麗華	林秀慧、吳慈芳 饒雲芳、林麗薰			
第 9 期	林秀慧、鄭海蓮	鄭思儀、侯玖玖 吳慈芳、饒雲芳		林英貴	

		王麗琚、胡治中 張建立、鄭志峯			
第 10 期	吳鳳玉、侯玖玖	呂秀蘭、王麗琚 李明芬、葉琇瓊 鄭志峯	楊瑞郎、李栢圍	楊瑞郎	
第 11 期	黃秀蘭、陳富莉	陳乃嘉、謝媛玲 陳美燕	翟福全、王嘉祺	彭朋薰	
第 12 期	無資料（沒有版權頁）				
第 13 期	陳玲玲、葉珮琪 曾苑玉		黃素娟、陳國秀 黃紫治、呂家清 黃錦瓊	李濟明 林慧珍	

資料來源：研究者根據《兒童教育》版權頁整理

表 2-3-2 《兒童教育》14~19 期編輯群基本資料

期別	總編輯	主編	美工	封面 設計	廣告設計
第 14 期	鍾美珠	林麗瑩、邱秀玲 熊芳妙		陳國秀	陳厚光
第 15 期	黃瑞雯	邱遠芳、陳畢慧 楊宗明	阮惠綺、陳畢慧 楊宗明		楊榮宗、陳慧娟
第 16 期		蘇蕙冠、陳秀玲 洪麗文	吳慧貞、陳秀玲 陳宏榮		卓慶良
第 17 期		洪千雯、石曉楓	賴慧珍、曾淑娟		
第 18 期	洪靜君		卓慶良、賴淑甘 曹志明		
第 19 期		吳秀珍	卓慶良、盧雯慧 曹志明		

資料來源：研究者根據《兒童教育》版權頁整理

另外，指導老師與社長也是與刊物息息相關的，因為《兒童教育》為社團刊物，兒童教育研究社的社長與社團的發展有很大的關聯，而指導老師多為當時師大的教授。以下為歷屆《兒童教育》發行人與指導老師及社長的基本資料。

表 2-3-3 《兒童教育》發行人與指導老師及社長

期別	發行人	指導老師	社長
創刊號	張宗良	賈馥茗	陳湖皋
第 2 期	張宗良	賈馥茗	張 城
第 3 期	張宗良	賈馥茗	陳烜琦
第 4 期	張宗良	蘇建文	王素真
第 5 期	張宗良	蘇建文	汪履維
第 6 期	張宗良	蘇建文	朱彩萍
第 7 期	郭爲藩	蘇建文	柯穎誠
第 8 期	郭爲藩	蘇建文	楊意亮
第 9 期	郭爲藩	蘇建文	葉雅真
第 10 期	郭爲藩	蘇建文	吳昭原
第 11 期	郭爲藩	蘇建文	蔡栢樟
第 12 期	無資料		黃秀蘭
第 13 期	梁尙勇	張正芬	陳乃嘉
第 14 期	梁尙勇	張正芬	陳玲玲
第 15 期	梁尙勇	張正芬	蘇麗美
第 16 期	梁尙勇	張正芬	鍾瑞文
第 17 期	梁尙勇	張正芬	吳仲榮
第 18 期	梁尙勇	張正芬	楊綺華
第 19 期	梁尙勇	張正芬、周愚文	吳毓禎

三、《兒童教育》的編輯理念

談到《兒童教育》的編輯理念，汪履維表示：

那時候沒有很清楚的信念。就是基本上來說前面人做些什麼，請幾位老師幫我們寫一些主題的，裡面你有看到賈馥茗老師寫的稿子，吳武典老師寫的稿子應該是最多的，我現在也想不起來，但是每一期我們都會找一些老師幫我們針對一些主題，做一些主題文章的探討，這可以增加刊物的一些份量。另外，第二就是我們自己的主題研究，我們每年辦的兒童文學創作比賽等等各式各樣活動的成果及得獎作品，一定會在上面發表。再來是社員的聯繫，社員如何聯繫情感，所以一定就是廣徵社員的作品，加上一些

活動的紀錄，差不多前面幾期這樣做，我們也繼續這樣。當你堆了這些東西在裡面，大概這樣刊物，以我們的經費的額度來說，大概也只能編到這樣，就差不多是這樣，沒辦法再多其他的主题。我們那時候比較花精神的是處理技術上的東西，如何讓刊物看起來比較漂亮。怎麼樣讓它的錯誤減少一點，打字完還要校對這些大工程，大家課業其實也都很忙，沒有太多的時間（訪談記錄 1-1）。

第四屆社長王素貞則表示：

《兒童教育》有編輯部，專職幹部負責，社長只有給予大政方向與精神支援而已，我們單純的想在《兒童教育》裡告訴大家我們社團很努力，與眾人分享學習成長的成果，希望這刊物有價值（學術研究有意義、有小小份量），有吸引力（編輯活潑、版面清爽、內容不艱澀），有特色（能彰顯兒教社的特質）（訪談記錄 1-2）。

《兒童教育》第七期主編，林芝則認為：這是一份有理念的刊物，為推廣兒童教育而努力，就是信念（訪談記錄 1-3）。

四、《兒童教育》的創刊與停刊

研究者進行訪談時，汪履維看著研究者所整理的《兒童教育》創刊號目錄說：

所以你看這裡面大概超過一半，創刊號裡面幾乎都是老師的作品，因為當時的社團其實沒有很大。這部份也等於說是這些老師非常的幫忙。藉由向老師邀稿，取得稿件，其中有一部份是轉載，當時沒有那麼嚴格的著作權，有的是老師當時的研究報告，其實也沒有出版。那後面幾屆你就可以發現

教授的東西比較少，外稿也比較少，因為社團裡面自己的能力比較強，社團不能只靠外稿或是教授的文章，後面我們就慢慢調整那個比例。（訪談記錄 1-1）。

談到出版經費的主要來源時，汪履維說：

出版經費最主要的來源還是學校，那是最大宗，不足的部分還是我們的社團來負擔。到了十幾期以後，我們就會有比較多的畢業學長在外面服務，我們就會請學長捐一些。但是那數量其實也不多，最主要經費的來源還是學校。所以後來我想會停刊主要的一部份是印刷的成本逐漸提高。當年我們做這些都是用很多克難的方式，很多都是自己來，畫插圖，我們只是請人打字，打完以後我們自己剪貼、排版。然後所有的完稿都是全部自己做，那樣就省掉很多錢，只有裝訂和印刷是我們沒有辦法做的，其他大概都自己來，盡量用比較便宜的方式來做，那早期的時候這些人工成本其實都沒很高，後來民國 80 年以後，1990 年之後物價飛漲。再來是後來社團也萎縮。（訪談記錄 1-1）。

所以，《兒童教育》的停刊主要原因由於經費不足，兒童教育社成員減少也是其中之一。

第四節 《兒童教育》專欄與專題的內容

研究者將《兒童教育》主要內容區分為兩大類別，其一為專欄的部分，其二為專題的部分。

專欄的部份，是以研究兒童教育為中心，進行各個領域的探討與研究，在編輯時已將各期內容切割為兒童心理與輔導、兒童文學、兒童音樂、兒童美術、兒童體育、兒童科學、特殊教育等類別，此外研究者將屬於編者與讀者之間的互動與回饋的專欄畫分出來；專題的部分，則是定出與「兒童教育」相關的議題為主題，然後從「兒童教育」的各個層面來討論。另外，「學術研究」此一專欄也是以「兒童教育」為主軸尋找延伸題材，所以，除了名為「專題」的欄位外，研究者也將學術研究放在此區，以圖2-4-1說明《兒童教育》的主要內容架構：

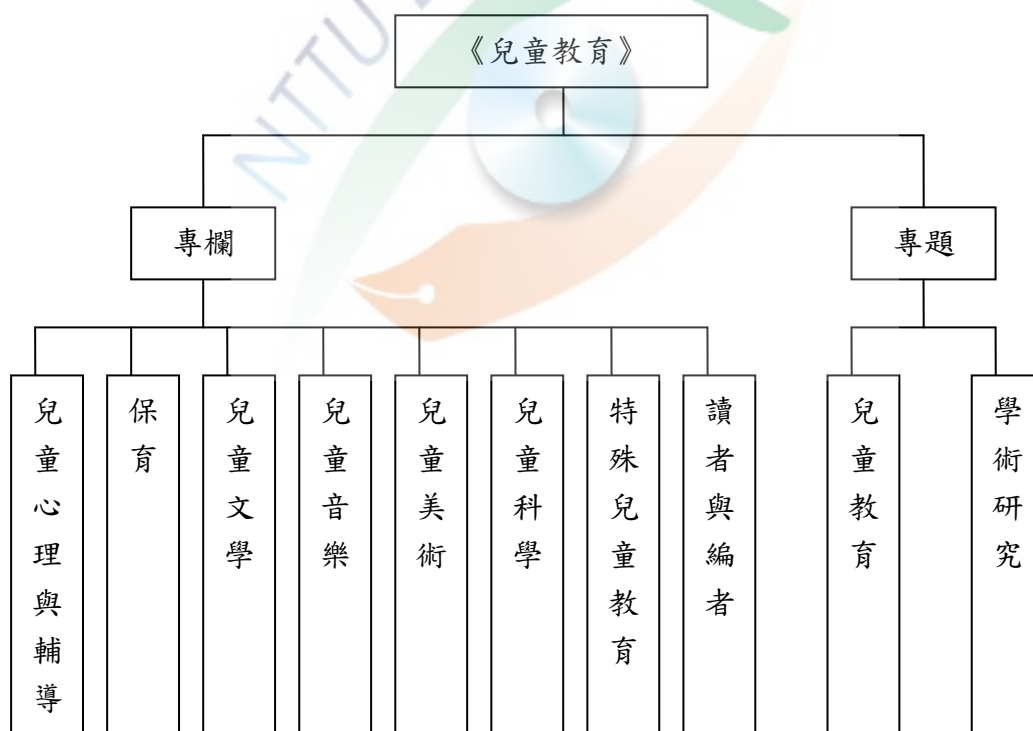


圖2-4-1 《兒童教育》內容架構圖

壹、目錄與內容的安排

柳閱生在《雜誌的編輯設計》一書中，說到一本受歡迎的刊物不僅要有精采的文章，更需要良好的編輯計劃，否則就只是雜無章的資料倉庫了（頁3）。

在陳穎青《老貓學出版》一書中，提到前置頁（Front Matter）是一本讀物放在正文面的頁面，例如書名頁、版權頁等。其中，「目錄」更是前置頁中重要的版面配置。依據百度百科所輯「目錄」的指稱內容：目錄是目和錄的總稱。「目」指篇名或書名，「錄」是對「目」的說明和編次。前人把「目」與「錄」，編在一起，謂之「目錄」，是指著錄一批相關文獻，並按照一定次序編排而成的揭示與報導文獻的工具。它是聯繫文獻與用戶的橋樑和紐帶，也是書籍文章的縮影。在現代語言使用中，「目錄」一詞的涵義：一為「圖書目錄」的簡稱。這類目錄，是記錄圖書的書名、著者、出版與收藏等情況，按照一定的次序編排而成，為反映圖書館規範、指導閱讀、檢索圖書的工具。二是指書籍正文前依照內容章節所配置的目次。

「目錄」是圖書的重要組成部分，它提綱挈領，把圖書內文的章節及各級標題提列出來，排在內文前面，以指導讀者以最快的速度了解圖書內容，在傳統意義上其功能和作用便是引導讀者在尚未接觸正文內容前，提前掌握書本內容大致的樣貌。

常用的目錄編排方式有：（一）、按文章先後次序排列式。（二）、按照文章性質排列式。（三）、依文章類別排列式三種（《雜誌的編輯設計》，頁219）。目錄，是刊物的目次說明，比內文更早吸引讀者注意。研究者發現《兒童教育》創刊號到第四期的文章的順序編排，是隨機的、沒有分類的，不過，在目錄方面安排上卻是有規劃的，依照專欄名稱分類列出，可以說是依文章類別排列，且第五期開始，文章的先後次序也開始依專欄名稱編排，不但按文章先後次序且依文章類別排列，使得刊物看起來更有系統。另外，《兒童教育》也是從第五期開始規畫專題，開始以「兒童教育」為主軸尋找延伸題材。不過，在第七期開始兒童文學、

兒童心理與輔導、兒童音樂、兒童美術、兒童科學、兒童體育等主題的文章，全部納入兒童教育或專題、專欄裡。

貳、專欄與專題的類型

翻閱《兒童教育》的各期目錄之後，可以發現本刊物是以數個專欄來呈現內容的，然而因為是大學社團刊物，每期的編輯人員都不相同，因此在專欄的名稱上有許多的差異，至於專欄的類型，研究者統計並做以下分類，《兒童教育》的專欄專題名稱類型和刊出期別如下表。另外，雖然第七期開始兒童文學專欄納入兒童教育這一欄位，但因本研究以《兒童教育》與兒童文學的相關性為主軸，所以只要當期具有兒童文學屬性的文章，研究者在具有兒童文學屬性的刊出期別欄還是予以記錄。

表 2-4-2 《兒童教育》專欄專題名稱類別和刊出期別表

專欄名稱	刊出期別	附註
前言（未標明）	01.02.05.08.09.10.11.12. 13.14.15.16.17.18.19	在刊物一開始的幾篇文章，沒有專欄名稱。
心理輔導與保育	01.	第 1 期稱為心理輔導與保育，第 2 期分為保育、心理輔導，第 3 期稱為兒童發展，第 4、5 期稱為兒童心理，第 6 期分為兒童心理與輔導、保育。
保育	02.06.	
心理輔導	02.	
兒童發展	03.	
兒童心理	04.05.	
兒童心理與輔導	06.	
兒童文學	01.02.03.04.05.06.07.	第 7 期開始，將兒童文學論述納入兒童教育欄。
兒童文學創作比賽	04.05.06.11.12.	第 8、9、10、12、13 期稱為幸運草。
幸運草	08.09.10.13.	
(具有兒童文學屬性的文章)	01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.17.18.19	除第 16 期無具有兒童文學屬性文章，餘皆具有。
音樂	01.02.03.	第 5、6 期稱為兒童音樂。第 7 期開始，納入兒童教育欄。
兒童音樂	05.06.	

美術	01.02.	第 4、6 期稱為兒童美術。第 7 期開始，納入兒童教育欄。
兒童美術	04.06.	
科學	01.	第 5、6 期稱為兒童科學，第 7 期開始，納入兒童教育欄。
兒童科學	05.06.	
體育	03.	第 5、6 期稱為兒童體育，第 7 期開始，納入兒童教育欄。
兒童體育	05.06.	
殘障教育	09.	第 9 期稱為殘障教育、第 13 期開始有獨立欄位。
特殊兒童教育	13.15.16.17.18.19.	
讀者與編者互動	01.02.03.04.05.06.07.08.09.10. 11.12.13.14.15.16.17.18.19.	
專題	05.06.09.10.11.12.	第 5 期開始作專題—提出一個主題，然後由兒童教育的各個面向來探討。
兒童教育	07.08.	
專欄	14.15.16.17.18.19	
學術研究	03.04.05.06.07.08.09.10. 11.12.13.14.15.16.17.18.	

資料來源：《兒童教育》1-19 期目錄

參、專欄的內容

兒童教育研究社的宗旨是以研究兒童教育為中心，期使我國兒童之德、智、體、群、美五育均衡發展，其中包括了兒童心理生理的發展、保育、文學、音樂、美術、體育……等的研究，所以《兒童教育》在目錄頁已將專欄統整成兒童心理與輔導、兒童文學、兒童音樂、兒童美術、兒童體育、兒童科學等類別，研究者新增讀者與編者，以下分類說明：

一、兒童心理輔導與保育：

這個專欄，主要內容以兒童的心理發展以及幼兒的保育為重心，兒童的心理隨著年齡的增長而變化，如何使兒童的心智獲得健康正常的發展，一直是當代文化、教育界的重要課題。兒童心理輔導與保育類專欄，刊出文章如表2-4-3。

表2-4-3 《兒童教育》兒童心理輔導與保育類專欄目錄

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	出刊日期
第 01 期	心理輔導與 保育	如何發展兒童的想像力	賈馥茗主講 徐明慧筆錄	124	62.06.05
第 01 期		從兒童欣賞電視影片的覆述 中認識兒童的理解力	張桂嶺	56	62.06.05
第 01 期		怎樣教養您的兒女	佟世俊	14	62.06.05
第 01 期		創造力的發展	賈馥茗	22	62.06.05
第 01 期		如何對待憤怒的孩子	謝恩	78	62.06.05
第 01 期		幼兒舞蹈的理論與實際	蔡麗華	67	62.06.05
第 01 期		兒童與電視	李秉政	53	62.06.05
第 01 期		兒童的安全教育	陳鯤生 楊淑芳	114	62.06.05
第 01 期		幼兒的飲食問題	劉美真	80	62.06.05
第 01 期		幼童軍的特質	陳鐵	65	62.06.05
第 01 期		兒童期的特殊症狀反應與心 理治療	韓幼賢	84	62.06.05
第 02 期	保育	嬰幼兒時期之保育	盧素碧主講 徐明慧筆錄	58	63.06.05
第 02 期		幼兒的管教問題	明珠	65	63.06.05
第 02 期		子女個性發展與父母(徵文比 賽佳作)	謝恩	68	63.06.05
第 02 期		兒童在家庭中的地位	錢蘋	113	63.06.05
第 02 期		母親與老師的合作	佟世俊	88	63.06.05
第 02 期		學前兒童之家庭教育	陳振宗等	81	63.06.05
第 02 期	心理輔導	社會學習論與幼兒行為輔導	蘇建文主講 徐明慧筆錄	53	63.06.05
第 02 期		智能不足兒童的原因處理與 預防	韓幼賢	93	63.06.05
第 03 期	兒童發展	幼兒體能活動淺說	陳淑貞	114	64.06.05
第 03 期		兒童的語言與思想的觀察研 究	賴玲菊	35	64.06.05
第 03 期		從一、二、三談起	林詹雄	118	64.06.05
第 04 期	兒童心理	學齡前兒童之心理發展	蘇建文	1	65.06.05
第 04 期		以愛心培養愛心— 從幾個問題常規說起	吳武典	10	65.06.05
第 04 期		增強原理對智能不足的兒童 數的學習效果	黃景華	44	65.06.05

第 04 期		增強兒童智力之道	藍夢天	90	65.06.05
第 05 期	兒童心理	心裏話——一年來的兒童心理小組	李淑滿	22	66.06.05
第 05 期		兒童自我概念的發展	陳李綢	24	66.06.05
第 05 期		從兒童情緒發展談父母的管教態度	炯炯	27	66.06.05
第 05 期		如何促進兒童德育	李淑滿	31	66.06.05
第 05 期		孩子需要您的指導	劉興郁	35	66.06.05
第 05 期		愛孩子的聯想	小王	38	66.06.05
第 06 期	兒童心理與輔導	從「愛是不夠的」談起	吳武典	40	67.06.05
第 06 期		讓孩子們過快樂的生活	心理小組	53	67.06.05
第 06 期	兒童保育	兒童安全教育——從幼稚園到四年級兒童的學校安全教育	朱清雅	62	67.06.05

二、兒童文學：

研究者以《兒童教育》與兒童文學的相關性為題，所關注的議題本來就集中在兒童文學的各個層面上，因此不同於其他專欄的粗略歸類，研究者將具有兒童文學屬性的文章內容以及兒童文學創作作品重新分類整理，並將其內容再細分為兒童文學論述及兒童文學作品兩大類，於第三章、第四章作更深入的探討。具有兒童文學屬性的篇章目錄，詳見附錄一。

三、兒童音樂：

《兒童教育》的第一期〈音樂教育應從何時開始〉一文中盧素碧（1973）提到：「人類從嬰兒時期聽搖籃曲開始，一直到死後的送葬曲止，音樂始終成為人們一生的好伴侶」（頁46）。音樂是幼兒最早發展的智能，透過視覺、聽覺、觸覺及肢體同時並用的音樂遊戲，傳遞認知、語言、音素的訊息，幼兒藉此學習節奏、文字、段落概念和情感的組合，並可發展出語言、數理、空間、律動、人際等多元智能。《兒童教育》在這個專欄主要介紹兒童音樂教育及相關教學法，並闡述兒童藝術教育對兒童的重要性等。

表2-4-4 《兒童教育》兒童音樂類專欄目錄

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	出刊日期
第 01 期	音樂	如何培養音樂天才兒童	張錦鴻	30	62.06.05
第 01 期		音樂教育應從何時開始	盧素碧	46	62.06.05
第 02 期	音樂	幼兒期音樂教育的內容	盧素碧	9	63.06.05
第 03 期	音樂	樂器的早期教育	盧素碧	15	64.06.05
第 05 期	兒童音樂	音樂教學內容研究	康謳	66	66.06.05
第 05 期		兒童音樂、兒童樂器、兒童合唱	劉桂美	79	66.06.05
第 06 期	兒童音樂	新一代的樂教—奧而福兒童音樂教學法	林榮德	88	67.06.05

四、兒童美術：

兒童美術教育主要靠發展直觀知覺，通過觀察、體驗、記憶、聯想、創造等一系列活動，透過兒童的感官，讓兒童自己去發現美、感受美、表現美、創造美。蘇振明（1978）在《兒童教育》第六期〈創造即是財富——一個五歲兒童的創作訪問〉一文中認為：「兒童美術教育是透過藝術教育的方式來培養兒童的思考力、想像力、觀察力、審美力」（頁84）。兒童美術是綜合性教育，需要利用多種媒體對兒童進行刺激，使他們產生創作的欲望和衝動，順應兒童自然發展，把知識潛移默化地傳授給他們，幫助他們完善創作所要表達的感受。這個專欄主要提到兒童心理之成長與繪畫發展兩者之間的關係、兒童繪畫心理等兒童美術教育概念，以及創造性的美術教學法。

表2-4-5 《兒童教育》兒童美術類專欄目錄

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	出刊日期
第 01 期	美術	兒童文學與美術	王藍	39	62.06.05
第 01 期		兒童為什麼那樣畫	王秀雄	134	62.06.05
第 02 期	美術	兒童畫創作之動機與目的——兒童為何要表現	王秀雄	102	63.06.05
第 04 期	兒童美術	淺談兒童美術教育	林俊成	21	65.06.05

第 06 期	兒童美術	小學低年級兒童的繪畫心理	王秀雄	68	67.06.05
第 06 期	兒童美術	創造即是財富——一個五歲兒童的創作訪問	蘇振明	75	67.06.05
第 06 期	兒童美術	拋開著色畫冊	美術小組	85	67.06.05

五、兒童體育：

過去稱為「體育」的這一學科，目前在九年一貫教育後已稱為「健康與體育」領域，和「保育」在概念上有所重疊，部分涉及幼兒體育與安全教育的文章，已劃分在上述心理輔導與「保育」的專欄內，所以在篇幅上，兒童體育這部分明顯的不足。

表2-4-6 《兒童教育》兒童體育類專欄目錄

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	出刊日期
第 05 期	兒童體育	小方體育史	大方	87	66.06.05
第 06 期	兒童體育	幼兒運動能力的發展	邱金松	57	67.06.05
第 06 期	兒童體育	認識兒童的遊戲世界	柯穎誠	158	67.06.05

六、兒童科學：

科學教育應當培養兒童熟練科學研究的方法、技巧和建立科學的態度，以便養成能夠獨立思考、從事研究的兒童以適應未來的社會生活。吳銘輝（1973）在〈談兒童科學〉一文中提出在兒童時期灌輸科學思想，啟發其思考能力，培養其創造能力，是最恰當的，並提出倡導兒童科學可以透過出版兒童科學刊物。〈談兒童科學寫作〉一文中張杰（1978）認為從事科學讀物的寫作必須選擇可以深入淺出的題材，注意敘述手法與遣辭用句。

《兒童教育》在這個專欄裡提到科學教育對兒童的重要性，希望大家重視，可惜對科學教育的概念並沒有多做論述，不過對於兒童科學刊物與科學性讀物的寫作有初步的介紹。

表2-4-7 《兒童教育》兒童科學類專欄目錄

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	出刊日期
第 01 期	科學	談兒童科學	吳銘輝	44	62.06.05
第 05 期	兒童科學	從科學本質看科學教育	李秉政	91	66.06.05
第 06 期	兒童科學	談兒童科學寫作	張杰	92	67.06.05
第 09 期	兒童科學	兒童科學育樂展始末	蔡宇振 李東昇 李翠娟	79	70.06.05

七、特殊兒童教育：

在1960年代以前，即使是西方先進國家，也未能對身心障礙者提供規劃周詳的特殊教育體系，但在1960年代末期開始大幅改善，聯合國於1971年宣佈「智能不足者權利宣言」，1975年宣佈「殘障者權利宣言」，復將1981年訂為「國際殘障年」。

聯合國制訂1981年為「國際殘障年」，《兒童教育》第九期的編輯，在〈編後語〉提到：「本期以「殘障教育專欄」做為國際殘障年的迴響，使更多的人來注意並關心殘障者的教育，期望小小的起步能走出更穩健的路」（頁153）。

《兒童教育》第九期第一次出現特殊教育專欄，而兒童教育研究社從73學年起開始設置殘教組，所以當年度出版的《兒童教育》，「特殊兒童教育」開始成為固定專欄，特殊兒童教育類專欄所刊出文章如表2-4-8。

表2-4-8 《兒童教育》特殊兒童教育類專欄目錄

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	出刊日期
第 09 期	專題--殘障教育	殘障教育前言	編輯組	14	70.06.05
第 09 期		與吳武典主任一席話	鄭海連 林麗薰	15	70.06.05
第 09 期		從事特殊教育感言	賴美智	22	70.06.05
第 09 期		由人力資產看殘障教育	劉興郁	26	70.06.05

第 09 期		如何實施肢殘者的體育教學活動	朱敏進主講 周宜諒記錄 鄭思儀整理	29	70.06.05
第 13 期	特殊兒童教育	正常和不怎麼正常的青春期的行為	夏再行譯	22	74.06.05
第 13 期		資優青少年的認知發展與創造力	蔡崇建	28	74.06.05
第 13 期		從臨床遺傳學觀點談身心障礙兒童的正常化	張正文譯	35	74.06.05
第 13 期		輔導院童時輔導員應有的態度	黃婉英	44	74.06.05
第 13 期		我國國中資優教育之評鑑	吳武典	48	74.06.05
第 15 期	專欄--特殊兒童教育	智能不足兒童的語言指導	張正芬	5	76.06.05
第 15 期		談資優兼學習障礙學生的教育	盧台華	7	76.06.05
第 15 期		了解他—活動過多兒童	陳長益	13	76.06.05
第 15 期		談一般幼稚園教師接納特殊兒童入園的準備	王明雯	19	76.06.05
第 15 期		訪—古亭國小啟智班	殘教組	23	76.06.05
第 15 期		認識自閉症	胡致芬	25	76.06.05
第 16 期	特殊兒童教育	道恩式兒童的早期療育	張正芬	21	77.06.05
第 17 期	特殊兒童教育	社工員 v.s 智能不足者	阮堯聰	10	78.06.05
第 17 期		幫助特殊兒童的父母	蘇笑芳	14	78.06.05
第 17 期		義光育幼院訪問紀錄	陳建宏	16	78.06.05
第 18 期	特殊兒童教育	對於智能不足者教學活動的注意要點	黃素娟	7	79.09.06
第 18 期	特殊兒童教育	行為改變技術	黃玉枝	10	79.09.06
第 19 期	特殊兒童教育	自閉症兒童的特性與輔導	張正芬主講 吳毓禎記錄	6	80.06.05
第 19 期	特殊兒童教育	淺談智能不足者的性教育	吳秀珍	8	80.06.05

八、讀者與編者：

屬於讀者與編者間互動的專欄有：社長的話、讀者徵文、足跡、活動心得、

兒家與我、編後語等幾種。

肆、專題的內容

從第五期開始，每期皆策劃一至二個專題，探討與關心的面向皆與「兒童教育」離不開關係，彰顯《兒童教育》所關注的面向，與專欄的取材面向是一致的。以下就專題的兩大類別，兒童教育與學術研究分別說明：

一、兒童教育專題：

《兒童教育》第五期的編輯，在〈寫給大家的〉文中提到：

為配合本社本學年的學術研究及我們的理想，特闢幾個專欄，公開徵稿：

「我心目中的兒童教育」，在此專欄中，除了有同學們個人獨到的見解外，我們還請了兒童文學界裏出名的好爸爸——林良先生，請他以一位父親的立場，談談「大人」對兒童教育的看法。……「攜幼原則」——了解兒童的發展，引導、培育兒童德、智、體、群、美各育的均衡發展，這一專題，正好配合兒童心理小組本學年研究的「親職教育」方向（頁1-2）。

另外《兒童教育》第六期的主編朱清雅（1979），在編後語也提到：

我們開始試著作專題——提出一個主題，然後由兒童教育的各個面來探討，……使兒家得以奠定學術研究的基礎之後，再作更進一步的突破。我們希望對孩子的關心，除了學理上的研究外，更能與社會、國家的實際情形配合（頁197）。

從上不難看出，兒童教育專題所關注的焦點與面向。「兒童教育」此一專題，

在發行的19期中，探究了不少議題，專題的名稱有：爲了孩子爲了愛、當前幼稚教育的探討、兒童教育、殘障教育、兒童音樂、兒童與健康教育、關心兒童、特殊兒童教育、專欄等等名稱，刊出文章如表2-4-9：

表 2-4-9 《兒童教育》專題目錄

期別	專題名稱	文章標題	撰稿者	頁數	出刊日期
第 05 期	爲了孩子爲了愛	把最好的給孩子—我心中的兒童教育	林良	9	66.06.05
第 05 期		從平凡一詞談起	劉桂美	14	66.06.05
第 05 期		一個國中教師的話	陳烜琦	16	66.06.05
第 05 期		從課座椅站起來	曉善	18	66.06.05
第 05 期		我心目中的兒童教育	譚光鼎	20	66.06.05
第 06 期	專題：當前幼稚教育的探討	談幼兒教育的發展	趙國瑞	6	67.06.05
第 06 期		當前幼稚教育的趨勢	王張麗慶 汪履維譯	10	67.06.05
第 06 期		從兒童身心發展談幼稚教育	蘇建文	15	67.06.05
第 06 期		從兒童福利談幼兒教育	李鍾元	20	67.06.05
第 06 期		日韓幼稚教育掠影	劉穎	23	67.06.05
第 06 期		幼稚教育的回顧與展望	蘇愛秋	29	67.06.05
第 06 期		各說各話	本社	34	67.06.05
第 07 期	兒童教育	簡介國際兒童年	基督教兒童福利基金會	3	68.06.05
第 07 期		成長中的兒童教育	毛連塹	6	68.06.05
第 07 期		兒童行爲觀察技術	蘇建文	13	68.06.05
第 07 期		漫談特殊兒童—社會與職業技能之訓練	賴美智	18	68.06.05
第 07 期		中華民國兒童美術教育成長	丁占鰲	25	68.06.05
第 07 期		漫談幼兒美術教育與共同創作的指導	張進傳	32	68.06.05
第 07 期		兒童體能對幼兒教育的重要性	賴和海	37	68.06.05
第 07 期		幼兒體育的一環--親子遊戲	周億泉	42	68.06.05
第 07 期		師大實習兒童圖書館之巡禮	訪張鼎鐘館長	48	68.06.05

第 07 期		社區兒童服務應有的想法與作法	林勝義	51	68.06.05
第 08 期	兒童教育 (幼兒教育)	幼兒體育的研究方向與領域	邱金松	22	69.06.05
第 08 期		為幼兒寫新歌	盧素碧	28	69.06.05
第 08 期		幼兒美術教育意義的認識	蘇振明	42	69.06.05
第 08 期		啟發式兒童舞蹈教育--與林絲緞老師一席話	吳慈方 林蔚玲 范麗雪 葉雅真	49	69.06.05
第 09 期	專題--殘障教育	殘障教育前言	編輯組	14	70.06.05
第 09 期		與吳武典主任一席話	鄭海連 林麗薰	15	70.06.05
第 09 期		從事特殊教育感言	賴美智	22	70.06.05
第 09 期		由人力資產看殘障教育	劉興郁	26	70.06.05
第 09 期		如何實施肢殘者的體育教學活動	朱敏進主講 周宜諒記錄 鄭思儀整理	29	70.06.05
第 10 期	專題-兒童音樂	淺談當前國小音樂教育概況	施麗珍	12	71.06.05
第 10 期		讓孩子愉快地學習	葉雅真	16	71.06.05
第 10 期		音樂與兒童的整體發展	汪履維譯	21	71.06.05
第 10 期		論兒歌與童詩	朱介凡	34	71.06.05
第 11 期	專題-兒童與健康教育	怎樣和兒童談死亡	黃松元	12	72.06.05
第 11 期		家庭中的性教育	晏涵文	18	72.06.05
第 11 期		教育的追蹤輔導—從家庭到學校到社會	陳湖皋	26	72.06.05
第 11 期		幼兒的營養教育	劉淑媛	32	72.06.05
第 12 期	關心兒童	兒童讀物與輔導	郭麗玲	16	73.06.05
第 12 期		幼兒社會性行為的培養	蘇建文	29	73.06.05
第 12 期		假如上課有點兒像扮家家	王萬清	34	73.06.05
第 12 期		有教無類—我對啟智教育的看法	黃小玲	44	73.06.05
第 14 期	專欄	做個成功的媽媽—蕙質媽媽社介紹	林麗瑩	8	75.06.05
第 14 期		跟孩子一起成長	張春興	9	75.06.05
第 14 期		如何教養個性不同的孩子	魏惠貞	12	75.06.05
第 14 期		屬於兒童的，請還給兒童	余小民	17	75.06.05

第 14 期		點燃另兩個汽缸—淺談幼兒智力啟發	詹炳發	22	75.06.05
第 14 期		隱形的大書包—兒童才藝班問題	張水金	24	75.06.05
第 15 期	專欄--特殊兒童教育	智能不足兒童的語言指導	張正芬	5	76.06.05
第 15 期		談資優兼學習障礙學生的教育	盧台華	7	76.06.05
第 15 期		了解他—活動過多兒童	陳長益	13	76.06.05
第 15 期		談一般幼稚園教師接納特殊兒童入園的準備	王明雯	19	76.06.05
第 15 期		訪—古亭國小啟智班	殘教組	23	76.06.05
第 15 期		認識自閉症	胡致芬	25	76.06.05
第 16 期		創意的老師，快樂的學生	陳龍安	5	77.06.05
第 16 期	專欄 (美術教育)	創造性美勞教學—訪楊意亮老師	蘇蕙冠	7	77.06.05
第 16 期		美的追尋	海墨（陳湖皋）	10	77.06.05
第 16 期		創作的靈感得自模仿？	鄭麗文	13	77.06.05
第 16 期		別讓孩子無所適從	莊瓊惠	17	77.06.05
第 17 期	專欄	淺談兒童與戲劇	海墨（陳湖皋）	7	78.06.05
第 18 期	專欄	學校社團與兒家	楊意亮	20	79.09.06
第 18 期		做一個快樂的孩子王	錢秀梅	22	79.09.06
第 18 期		飄飛的蒲公英	海墨（陳湖皋）	25	79.09.06
第 18 期		童心童語	王莉惠	28	79.09.06
第 19 期	專欄	他們就是這樣長大的	石兆蓮主講 吳秀珍記錄	15	80.06.05
第 19 期		如何設計活動課程	吳國基主講 惠淑記錄	17	80.06.05

二、學術研究專題：

《兒童教育》第三期開始有「學年學術研究」此一專欄，此專欄的設立，原為學術研究運作的推廣之紀錄，在《兒童教育》第三期〈編後語〉有提到：

今年社內的兩項學術調查研究，也在本期內與您見面，因為還在嘗試階段，故仍有許多缺點，希望師長不吝指正」(頁129)。

另外在《兒童教育》第七期〈兒童教育研究社之任務——之五〉蕭和達(1979)提到關於兒童教育研究社的工作具體方向時，認為：

研究工作：資料的收集與保管以及活動實際的成效，都是研究的方向，同時對於兒童保健與文化各層面的活動，均應培養參與獨立研究與團體探索的精神與方法(頁67)。

陳華漢(1980)在《兒童教育》第八期中也表示：

本社為提高學術研究的風氣，培養學術研究人才，決定從事有關……經過三個月的籌畫、擬稿、調查、統計、撰寫報告、報紙傳播推廣，奠定了本社學術研究地位(頁16)。

此外，陳華漢還指出

深深覺得兒童學的研究不是只有兒童心理，也不是只有兒童文學，還有兒童音樂、兒童美術、兒童體能活動、兒童科學教育，兒童的品德教育等等，都是值得我們去探索、去努力，而兒童的世界是一個完全的、統整的世界，因此兒童學的研究，也必須從整體的觀點去進行(頁16)。

由此可見，「學術研究」此一專欄亦是以「兒童教育」為主軸尋找延伸題材。

表2-4-10 為《兒童教育》各期學術研究內容及出刊日期表。

表 2-4-10 《兒童教育》學術研究之目錄

期別	專題名稱	文章標題	撰稿者	頁數	出刊日期
第 03 期	學術調查研究報告	北區國小學生對零用錢之處理	研究社	50	64.06.05
第 03 期	學術調查研究報告	台北市國小學生對玩具之看法	研究社	68	64.06.05
第 04 期	學術研究	看看孩子們的家——台北市國小高年級學生家庭生活之研究	研究社 汪履維 整理	104	65.06.05
第 04 期	學術研究	問卷法縱橫談	陳漢華	32	65.06.05
第 05 期	學術研究	台北市國小高年級學生遊戲活動之調查研究	劉桂美 郭啓慧	114	66.06.05
第 06 期	學術研究與活動	幼稚教育調查報告	張美麗 王美禧	124	67.06.05
第 07 期	我們的天地	漫畫是兒童課外讀物，還是課外毒物	楊君青 王玉聰	94	68.06.05
第 08 期	讓孩子的大腦唱歌——學年學術研究	兒童創造性教學活動之設計研究	學術股 范麗雪 葉雅真	58	69.06.05
第 09 期	學年學術研究	小玩具大問題——兒童玩具的研究	學術股	34	70.06.05
第 10 期	學年學術研究	我們怎能不關心卡通	學術股	46	71.06.05
第 11 期	學年學術研究	電腦與教學輔導	學術股	52	72.06.05
第 12 期	學年學術研究	創造性的幼稚園教育	學術股	48	73.06.05
第 13 期	學年學術研究——兒童讀物	假如上課像讀課外書	蕭美惠	72	74.06.05
第 13 期		如何為孩子選一本好書	學術股	75	74.06.05
第 13 期		如何為孩子選一書	吳明興	81	74.06.05
第 14 期	學年學術研究	怎樣的父母教養怎樣的子女	學術股	28	75.06.05
第 14 期	學年學術研究	小學兒童生活適應與其父母管教態度之相關研究	學術股	35	75.06.05
第 15 期	學年學術研究	如何增進親子關係	學術股	29	76.06.05
第 15 期		專家的話——訪晏涵文老師	陳畢慧	41	76.06.05
第 16 期	學年學術研究	兒童美勞創造性思考教學	學術股	31	77.06.05
第 17 期	學年學術研究	兒童戲劇創作活動	吳仲榮	20	78.06.05
第 18 期	學年學術研究	兒童戲劇創造活動再探討	楊綺華 魏米秀	13	79.09.06

《兒童教育》創刊理念可以延續貫徹，不管專題專欄名稱如何改變，變得只是《兒童教育》的編排方式，關注的面向和報導的內容則是一貫的，而推展兒童教育的精神則至始至終不曾改變。



第五節 小結

由本章節所探討的政治社會環境、政府法令、兒童文學環境來看，《兒童教育》是創刊於1973年（民國六十二年），正是處於台灣兒童文學茁壯、蓬勃的成長期階段，國外兒童文學的資訊促進國內研究兒童文學的熱潮，從事兒童文學的工作者有愈來愈多的趨勢，兒童讀物出版蓬勃的時代，也正是台灣接受完整教育的青年開始從事兒童文學創作，成為台灣新文化的傳遞者。

從創刊理念中，顯現出當時兒童教育社成員，青年學子們處於當時的社會的氛圍下，對於兒童教育的重視，也表現出當時社會青年對於中國傳統文化傳承的積極態度。

柳閔生在《雜誌的編輯設計》一書中，從中提到「刊物分析」時指出：構成刊物主旨的條件是促進了解、反映生活、啟發心智、誘導興趣、新知介紹……等（頁84），可以看見《兒童教育》在促進社員了解兒童教育、認識兒童教育，進而推展兒童教育方面的努力。

《兒童教育》的專欄類型共計可以統整成七大類：兒童心理輔導與保育、兒童文學、兒童音樂、兒童美術、兒童體育、兒童科學、讀者與編者等類別，而專題可分為兩大類別，兒童教育與學術研究。研究者將具有兒童文學屬性的文章內容以及兒童文學創作作品重新分類整理，並將其內容再細分為兒童文學論述及兒童文學作品兩大類，於第三章、第四章作更深入的探討。

第參章 《兒童教育》與兒童文學相關論述探究

《兒童教育》非兒童文學研究的專業刊物，但其內容與兒童文學研究確有密切的相關性，尤其在兒童文學研究上著墨甚多，因此本章分別就兒童文學的一般議題、兒童文學文類議題、兒童文學作品與作家、兒童文學推廣與教育等面向加以解析。

第一節 兒童文學的一般議題

壹、兒童文學中的「兒童」

兒童文學創作必須能夠確實掌握筆下所指涉的兒童讀者，林文寶在〈兒童文學是什麼？〉一文中表示：

從兒童文學本質觀念的歷史演變、發展和焦點流轉過程中，我們已經了解到，是凡觀念的東西，總是要受到特定時代、社會生活、文化背景等因素影響和制約。因此兒童文學本質——即是我們對兒童文學的基本觀念，亦是發展中的事物，一種變量，一種歷史性的概念（《擺盪在理性和感性之間——兒童文學論述選集1988~1998》，頁123）。

因為兒童讀者在心理、心智，甚至語言及經驗上均處於正在發展中的階段，加上隨著兒童成長過程中周邊大環境介入的媒體、廣告、消費等等因素的刺激，也會導致我們對童年持有不同的概念與看法，從了解讀者這個層面來看，《兒童教育》曾以許多層面去探討「兒童」，《兒童教育》以「兒童」為主題進行討論的文章篇名如表3-1-1。

表3-1-1 《兒童教育》兒童文學一般議題目錄

期別	專欄（專題） 名稱	文章標題	撰稿者	頁數	出刊日期
第 01 期		兒童權利宣言	聯合國	1-5	62.06.05
第 02 期		兒童福利法	62 年公佈	1	63.06.05
第 01 期	心理輔導與 保育	如何發展兒童的想像力	賈馥茗主講 徐明慧筆錄	124	62.06.05
第 01 期		從兒童欣賞電視影片的覆述 中認識兒童的理解力	張桂嶺	56	62.06.05
第 01 期		兒童與電視	李秉政	53	62.06.05
第 02 期	其他	卡通電影與兒童教育	趙澤修	38	63.06.05
第 02 期	愛的天地	如何生活在兒童的世界中（徵 文比賽佳作）	李秉政	78	63.06.05
第 02 期	保育	學前兒童之家庭教育	陳振宗等	81	63.06.05
第 02 期	保育	兒童在家庭中的地位	錢蘋	113	63.06.05
第 03 期	兒童發展	兒童的語言與思想的觀察研 究	賴玲菊	35	64.06.05
第 04 期	兒童心理	學齡前兒童之心理發展	蘇建文	1	65.06.05
第 04 期	兒童心理	增強兒童智力之道	藍夢天	90	65.06.05
第 05 期	爲了孩子爲 了愛	把最好的給孩子——我心目中的 兒童教育	林良	9	66.06.05

《兒童教育》曾以許多層面去探討「兒童」，對於兒童的定義，《兒童教育》第四期蘇建文（1976）表明：「就心理學的觀點來看，兒童是指兩歲到十三、四歲的孩子而言，整個的兒童期包括了十一、二年的漫長歲月，而且兒童前期與後期的兒童，無論在身心特徵上均有很大的差別。」（頁1）。

在《兒童教育》第一期張桂嶺（1973）提出的結論中提到：「我們似乎不能正確的了解七歲以下兒童的心理狀況。我們即使會對他們有所判斷，亦是站在成人的立場來判定，很少在兒童的立場去多想想」（頁62）。

在《兒童教育》第2期〈卡通電影與兒童教育〉一文中，趙澤修（1974）也

指出：「要做兒童教育，必須要有很多關於兒童的了解，還要隨著時代、環境和觀念的變化不斷的及時改進……。」（頁38）。

林文寶在《兒童文學》一書中，對於兒童文學中的「兒童性」曾提出以下看法：

儘管自古以來就有兒童的教育問題，可是把兒童當作完整個體看待的觀念，卻遲至廿世紀初期才逐漸形成。在此之前，兒童被視為「小大人」，他們沒有自己的天地，只是成人社會的附屬品。廿世紀以後，由於發展心理學勃興，教育理念的演進，各界對於兒童的獨特性加以肯定，認為從發展的觀點來看，兒童不是小大人，而是有他們自己的權利、需要和能力的個人（頁14）。

此外，上述文章還提到，聯合國於一九五九年通過「兒童權利宣言」，可說正是這種潮流的具體反應。而《兒童教育》創刊號的頭篇文章即是「兒童權利宣言」，緊接著的第二篇文章〈我們的心聲〉，陳湖皋（1973）也提到：「強國必須先強種，教育是最明智的投資，兒童教育是一切教育的基礎，兒童是國家未來的主人翁」（頁6）。

什麼是兒童觀？簡單說，就是我們對兒童的看法。兒童觀與教育觀習習相關，我們是把兒童視為一個「獨立的個體」，認為兒童有自己的思考、有自己學習的方式，還是把兒童視為「大人的附庸」，認為兒童什麼都不懂，所以我們要塞給他很多的東西？這樣不同的「兒童觀」影響著我們的「教育觀」，也影響著我們對待兒童的方法。另外，在《兒童教育》第5期〈把最好的給孩子——我心目中的兒童教育〉一文中，林良（1977）也提出：「所謂『兒為本位』是教育上的『方法論』，並不是教育上的『目的論』。我們無意讓人群社會成為一個『孩子的世界』。『兒童教育』的基本目標實在是以兒童為本位的長期培養兒童對成人社會的適應」（頁11）。

綜上所述我們不難發現，《兒童教育》中所呈現的兒童觀，是「以兒童為本位」的兒童觀，《兒童教育》看重「兒童」，正因為「兒童」是國家未來的主人翁，所以教育者看待兒童的輕重，便成為一國興衰成敗的重要關鍵。因為我們把希望寄託在孩子身上，我們有理想，我們希望這世界有一個更美好的明天。

貳、兒童文學中的文學（兒童文學通論）

兒童文學在本質上是兒童的、教育的、心理的、文學的，兒童文學具有除了上述「兒童的」特質外，另一大特質即「文學的」。《兒童教育》在這一部分的文章，除了論述何謂兒童文學外，有不少篇幅是關於兒童文學創作的，可見兒童文學寫作所受到的重視。

表3-1-2 《兒童教育》兒童文學通論類目錄

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	出刊日期
第 01 期	文學	提倡兒童文學的三大任務	趙友培	63	62.06.05
第 01 期	文學	兒童文學裡的語言問題	林良	98	62.06.05
第 01 期	美術	兒童文學與美術	王藍	39	62.06.05
第 02 期	兒童文學	寫貓寫狗—談兒童文學裡的動物	林良	40	63.06.05
第 03 期	兒童文學	談兒童文學的教育性	馬景賢	60	64.06.05
第 03 期	兒童文學	兒童文學研究	蘇尙耀	24	64.06.05
第 04 期	其他	兒童文學與文學	邱松木	99	65.06.05
第 06 期	兒童文學	認識兒童讀物，慎選兒童讀物	章以鼎	95	67.06.05
第 06 期	兒童文學	兒童文藝的思性與感性	綠珠	111	67.06.05
第 06 期	兒童文學	「倒」看乾坤	童心	114	67.06.05

對於兒童文學的定義，在〈兒童文學與文學〉一文中，邱松木（1976）用數

學裡「集合」的觀念來看兒童文學與文學的關係，並以許多圖形說明兩者的關聯，他認為兒童文學實居文學核心部位，文學啓發想像，啓發創造一切的本源；在兒童教育體系內，文學的薰養，為培育一個健全心靈的必要條件。

「兒童文學」、「兒童讀物」兩個用詞，實屬互通的同義詞，有時兒童文學一詞亦包括創作、鑑賞、整理、研究、討論、出版、傳播與教學在內，「兒童讀物」是指專供兒童閱讀欣賞參考或應用的各種書報雜誌，是經過一番精心設計，應兒童的需求和興趣所編印而成的。在〈認識兒童讀物，慎選兒童讀物〉一文中，章以鼎（1978）論及何謂兒童讀物、兒童文學與兒童讀物的關聯、兒童讀物的範圍和分類、兒童讀物的出版概況以及兒童讀物選擇的方法與標準。而〈兒童文藝的思性與感性〉一文則提出「兒童文學」應正名為「兒童文藝」的看法，綠珠（1978）認為：文藝的表現，應以感性的成分為主。就詩言之，思性多於感性則不佳，就故事言，說教成分不可過濃。純文學純美的發揮，往往更能陶冶品行，使性靈昇華（頁 112）。他還認為思性題材應作感性表達，而感性題材應作思性發展，兒童文藝作品，沒有感性不成其文藝，沒有思性，則有違背寫作初衷。因此理想的兒童文藝作品，應當思性與感性兼備，不但能誘導兒童閱讀興趣，且能啓發兒童的智慧。

趙友培（1973）在〈提倡兒童文學的三大任務〉一文中，所提出的三大任務為：（一）為兒童而創造：從兒童世界尋找題材，創造新穎而獨特的作品。（二）創造兒童典型：運用藝術匠心，選擇適當的兒童為主角，創造出新時代兒童的典型。（三）幫助兒童完成創造：紀錄和整理兒童創作的作品。

〈兒童文學研究〉一文中，蘇尚耀（1975）對於為什麼要研究兒童文學，提出以下看法：

因為今日的兒童，就是未來世界的創造者。……兒童對於簡短明暢、音節自然而流利的詩歌，有天生的愛好，這就是兒童文學發生的根源，以後隨著年紀的增長，兒童的身心、智力、語言逐漸發育和發展，寢次對於圖畫

故事、動物故事、幻想故事、生活故事、常識故事、歷史故事、傳記故事、冒險故事及偵探故事等等發生興趣，這些又恰恰是兒童文學領域的產物。如何針對需要，提供適當讀物，善盡兒童教育的職責，輔導並促進兒童的成長和成熟，也正是兒童文學研究重要的課題（頁25）。

蘇尚耀在兒童文學的寫作研究上則是認為，首須決定寫給哪一時期的兒童讀者，接著可以蒐集材料著手進行寫作。而蒐集材料可以從以下三個基本的途徑：（一）兒童的生活、（二）童年的回憶、（三）書本上的材料。而拿書本上的材料做素材，以兒童文學技巧來表現的處理方式，如：1.用兒童文學寫科學故事的，2.以文學的筆調來敘寫歷史的。

除了上述文章外，〈「倒」看乾坤〉、〈兒童文學裡的語言問題〉、〈兒童文學與美術〉、〈寫貓寫狗—談兒童文學裡的動物〉和〈談兒童文學的教育性〉也都分別談到從事兒童文學創作應該注意的問題。

〈「倒」看乾坤〉一文中，表示「愛心」跟「童心」是討論兒童文學常常提出來，認為是從事兒童文學寫作時的必備「條件」，然而反而不如一個「倒」字。

把宇宙一切的事故「倒」過來看，你將會發現到很多有趣的事，在許許多多有趣的事情當中，就有你為孩子寫作的好材料。「倒看乾坤」是刺激寫作最好的泉源，……再加上「愛心」、「童心」跟「幻想」便是寫作最好的靈感（頁115）。

無獨有偶的，王藍（1973）談到文學與美術的關係時也說：

藝術家最可貴的是具有「童心」、「愛心」和「虛心」。……在文學創作裡也同樣需要。敏銳的觀察和豐富的想像力更為文學創作所不可缺少。繪畫的變形誇大、濃縮、擬人化，也都是寫作的技巧，而文學創作也要由拙而

巧而進步到「拙」，才能達到高超的境界（頁41-42）。

林良（1973）在〈兒童文學裡的語言問題〉一文中，提到為兒童寫作，必然會遭遇到語言的處理問題。兒童文學作家處理或運用語言要注意兩個原則，第一是「語言的正確使用」，第二是「語言的創造性運用」，這兩者是文學的理想，同時也是兒童文學的理想。他認為：「一個兒童文學作家，要常常和孩子談話，寫起作品來，才能夠自然，不造作，而且深淺合度」（頁103）。他還介紹兒童文學創作中常用的幾個處理語言的原則：（一）運用「改變說法」的技巧。（二）不用成人的專用語詞。（三）避免兒童生活經驗以外的觀念或概念。（四）避免「容易猜錯」或不好懂的成語。（五）避免文言調子。（六）運用語言要有創造性。（七）運用文學技巧是必須的。

另外，林良（1974）在〈寫貓寫狗——談兒童文學裡的動物〉一文中，則是針對描寫動物提出三個方法：（一）把動物當純粹的動物看待。（二）使動物具有高度的靈性。（三）讓動物也使用人類的語言。而馬景賢（1975）在〈談兒童文學的教育性〉一文中，除了提出「不論成人或是兒童的文學作品，都有很深厚的『純文學性的教育意味兒』」這樣的看法外，對於如何處理兒童文學中有關教育的主題，確實也是從事寫作必須注意的，他指出：

兒童文學中的教育味，應當從多方面去處理和廣泛的應用，把嚴肅的主題情趣化、故事化。……用寫作技巧、經驗、語言能力表達出一個教育者的愛心。……是站在兒童文學的立場來寫，不是以一個教育者的立場寫的。所以從事兒童文學寫作，我們強調的是作者本身的教育修養，而不主張在作品中有過分濃厚的教育味（頁60-62）。

對於兒童文學其中的兩大特性「教育性」和「文學性」，馬景賢也提出以下的見解：

我們認為教育是教育，教育可以透過文學達到他的目的，但文學卻不能用教育的方式去表達。……有良好教育素養作家的作品，他注入作品中的教育味兒是無形的、感人的，形成一股迷人的魔力吸引著孩子。我們強調兒童文學在教育上的重要性，但我們也強調「純兒童文學」中教育力量的影響力，絕不是純教育性的作品所比得上的。因為兒童文學是使孩子們走上「教育路」的一條大道（頁62）。

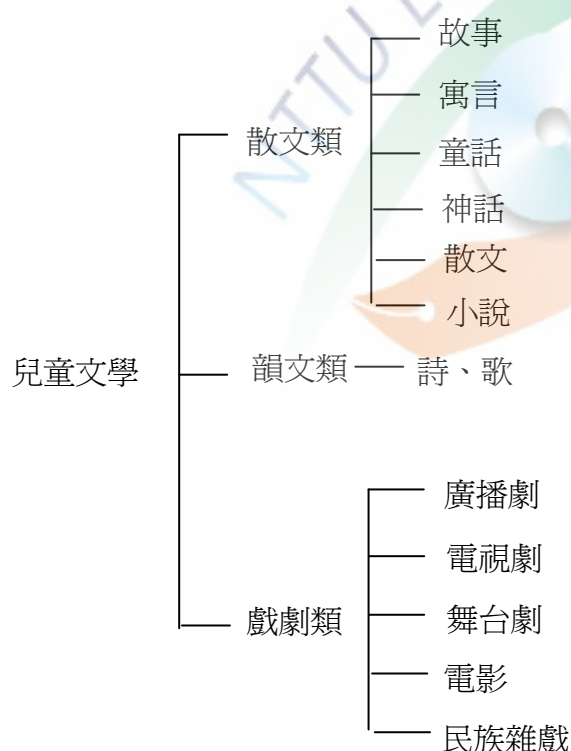


第二節 兒童文學文類議題

文學是語言的藝術，而藝術是一種屬於美或情趣的追求。林文寶在《兒童文學故事寫作體》一書中，認為：

兒童文學與兒童畫、兒童音樂，在某種意義層次上當是相同的。兒童文學的目的，並不是灌輸兒童文學家最基本的文學訓練，而是透過兒童文學來培養一個有創造能力，同時在理智與情感皆能達到平衡的健全國民為目的。(頁 26-27)。

他並提出兒童文學的內容包括至廣，圖示如下：



趙天儀認為文學性的兒童讀物是指兒童文學，而兒童文學也就是指成人為兒童創作的文學作品而言。他認為韻文性的兒童文學，包含了兒歌、童謠和兒童詩；虛構性的兒童文學則包含了神話、傳說、寓言、童話、民間故事、小說及兒童劇

(《兒童文學與美感教育》，頁 24-25)。

吳鼎對於兒童文學的分類也有其見解，他認為一般兒童文學以形式來區分，可分為散文形式表現的，如各種記敘文、抒情文、傳記文、說明文等；有用韻文形式表現的，如古體詩、近體詩、詞、曲等；有用戲劇形式表示的，有話劇、詩劇等。不過因為兒童喜歡閱讀圖畫，所以也有以圖畫形式表現的，如連環圖畫和故事畫等（《兒童文學研究》，頁 79）。

綜合以上多位兒童文學作家的看法，研究者將《兒童教育》涉及個別文類議題的文章挑出，並依個別文類來做分別，可以分以下幾類：1.兒歌與童詩。2.童話。3.小說。4.知識性讀物。5.漫畫。6.兒童戲劇。除此之外，《兒童教育》對於其他文類，如兒童故事、兒童散文等，則未加討論。

表 3-2-1 《兒童教育》兒童文學文類議題目錄

期別	專欄(題)名稱	文章標題	撰稿者	頁數	備註
一、兒歌與童詩					
第 01 期	文學	淺談兒童詩	王蓉芷	35	62.06.05
第 03 期	兒童文學	兒童詩的認識與創作	林鍾隆	41	64.06.05
第 04 期	其他	兒歌之我見	黃明月	77	65.06.05
第 08 期	兒童教育	為幼兒寫新歌	盧素碧	28	69.06.05
第 09 期	幸運草	唱出孩子心靈的美	葉雅真	72	70.06.05
第 10 期	兒童音樂	論兒歌與童詩	朱介凡	34	71.06.05
第 14 期	稚情	春天的聲音	陳玲玲	44	75.06.05
二、童話					
第 02 期	兒童文學	童話淺談	嚴友梅	22	63.06.05
第 03 期	兒童文學	談童話寫作	林良主講 徐明慧筆錄	3	64.06.05
第 04 期	兒童文學	童話的認識與創作	林鍾隆主講 趙珠玲筆錄	17	65.06.05
第 04 期	兒童文學	童話中的神化	研究社	28	65.06.05
三、小說					
第 03 期	兒童文學	談西洋兒童文學	許義宗	89	64.06.05

四、知識性讀物（兒童科學讀物）					
第 01 期	科學	談兒童科學	吳銘輝	44	62.06.05
第 05 期	兒童文學	談兒童科學讀物	張劍鳴	49	66.06.05
第 06 期	兒童科學	談兒童科學寫作	張杰	92	67.06.05
五、漫畫（連環圖畫）					
第 07 期	我們的天地 （學術研究）	漫畫是兒童課外讀物，還是課外毒物	楊君青 王玉聰	94	68.06.05
六、戲劇					
第 17 期	專欄	淺談兒童與戲劇	海墨 （陳湖皋）	7	78.06.05
第 17 期	學年學術研究	兒童戲劇創作活動	吳仲榮	20	78.06.05
第 18 期	學年學術研究	兒童戲劇創造活動再探討	楊綺華 魏米秀	13	79.09.06

一、兒歌與童詩

早在孩子自己會說話或了解言語之前，就會先聽人念唱有押韻的童詩和歌謠，它具有聲音與意象的樂趣，詩的意義不是很直接，好的詩它會產生共鳴、舒緩情緒等等。對孩子來說，聲音吸引他們的注意力，讓他們高興，而有趣的文字、重複的字、節奏及押韻反覆不斷創造故事，營造畫面，結合了聲音及意象，如此將深深地烙印在心坎裏。

林文寶在一九九五年出版的《兒童詩歌論集》一書中說：

雖然我們曾有過兒歌、童謠的年代，但那是屬於遙遠的農業社會裡，在那個時代裡，還沒有所謂的兒童文學出現；至今日，我們已沒有產生兒歌、童謠的背景。從歷史的角度來說，往日的兒歌、童謠正是我們今日兒童詩歌的源頭。

再從詩歌的特質的立場而言，詩歌的特性是音樂性，而兒童詩歌裡，有音樂性較強者如往日的兒歌、童謠，有音樂性不顯著，而以內容取勝者

如所謂的兒童詩，因此，我認為從兒歌的特質來說，與其巧立各種不同名稱，不如統稱之為「兒童詩歌」。兒童詩歌一詞，不但可見詩的特質，重要的是使所謂的兒童詩找到了傳統的歸宿（頁23）。

林文寶認為「兒童詩歌」包括「兒童詩」及「兒童歌謠（兒歌與童謠）」兩部分，舉凡「兒童詩」、「童年詩」、「童詩」、「兒歌」、「童謠」等名詞，皆統稱為「兒童詩歌」。這種說法，正是解決目前「兒童詩歌」（包括「兒童詩」及「兒童歌謠」）定義紛爭的最佳註腳。所以研究者將「兒童詩歌」範疇，採取廣義的說法，而用「兒歌與童詩」一詞，則是鑒於《兒童教育》中的論述，多慣用「兒歌」與「童詩」。

為了培養和啟發兒童們欣賞詩的興趣，發展健全的人格，指導兒童寫詩和欣賞不同的詩，以發展他們的想像力及創造力，這類作品變得十分重要。對於「兒歌與童詩」這個文類的專題探討，應是《兒童教育》最具兒童文學論述性的代表，一共有七篇專文探討兒歌與童詩。

〈兒歌之我見〉、〈為幼兒寫新歌〉、〈唱出孩子心靈的美〉、〈論兒歌與童詩〉分別提出對兒歌的見解。黃明月（1976）在〈兒歌之我見〉一文中，認為當時的音樂發展，使兒歌失去普遍性，音樂上忽略了兒童需要的是曲調簡單，節奏明朗，輕鬆活潑的歌曲。盧素碧（1980）當時為師大家政系副教授，〈為幼兒寫新歌〉一文，提出創作幼兒歌曲的原則：（一）定歌名：歌名是否符合需要。（二）歌詞：涵義深淺是否合適，趣味性。（三）音域的寬窄、音程的變化：歌曲的長短、旋律是否優美。（四）節奏。文中並舉出實例說明。葉雅真（1981）在〈唱出孩子心靈的美〉一文亦是提到適合兒童的兒歌必需注意到：1.節奏，2.音域，3.音程，4.歌詞四項內容，此外他也認為「藉由音樂得以培養兒童美育並達到感情教育的目的」（頁72）。朱介凡（1982）的〈論兒歌與童詩〉一文有長達12頁的篇幅，文中指出：「兒歌乃集體傳承。它的產生與傳述，經過無數大人、小孩口耳之間的說唱。其口語性、民族性、鄉土性、謠俗性特別強烈」（頁34）。

朱介凡還提到他編著的《中國兒歌》序說篇，有一段論證：

兒歌是孩子們的詩。從孩子們的心性、生活、童話世界意象、遊戲情趣，以及兒童的語言感受出發。……兒歌所涉及的事物、宇宙人生、鉅細無疑。辭章千變萬化，而並不雜亂，他只是充分顯示了孩子生命成長的活力，從嬰兒到少年一心靈的嬉遊」（頁35）。

對於童詩，朱介凡則認為：

兒童詩為個人創作。有成人寫的，也有孩子們自己寫的。從構思、成句、組合為篇章，寫定而成。……和兒童畫一樣，童詩自有其一片稚情的特色——兒童語言與童話世界的趣味。……兒童詩的內容、意識、生活感受、詞彙，須是現代的；其形式、比興、鍊句、韻味、情趣，則還需得從傳統兒歌多所吸收，方為發展的正途（頁34-42）。

王蓉芷（1973）在〈淺談兒童詩〉一文中談及對「詩」與「兒童詩」的看法，並指出：兒童想像豐富更勝成人，小孩子觀察事物的方法是純粹直覺的——這正是詩人看事物的方法和角度，兒童既生而具有藝術的稟賦，從事兒童教育工作的老師和專家可以盡力幫助、啟發、培育孩子這方面的表現能力，俾能完成兒童們的創造，他認為：

兒童宜有兒童詩的音樂性，這兒所謂的『音樂性』是指生動自然的節奏和旋律，而不必做刻拔的人工韻律，兒童文學，最要緊的是活潑、生動、自然、適合兒童興趣，而生動的節奏和旋律與意義融合無間，可產生很大的情趣與感受性」（頁38）。

王蓉芷並且指出當時在國內，兒童寫詩不如兒童繪畫、兒童音樂來的普遍。

林鍾隆（1975）的〈兒童詩的認識與創作〉一文亦有多達9頁的篇幅，也是兒童詩開始在報刊上出現的事，文中他提出提倡兒童詩的原因、兒童詩的特質、兒童詩的種類、兒童詩的表現技巧，與指導兒童作詩的方法、評閱兒童詩的態度、當時兒童詩發展上的缺點以及對兒童詩的希望——希望一般人對兒童詩有較廣泛的認識，對兒童詩之了解避免自我的限用，應以廣大的胸襟來接納，由於兒童詩的性格是多樣的，因此希望兒童詩能由各種形式、各種情境中發展出完美的結果（頁49）。

陳玲玲（1986）在〈春天的聲音〉一文中提及：「所謂的兒童詩，就是一專為兒童寫作，用作精鍊而富有節奏的語言，以分行的形式，將兒童世界的一切事物的主觀意念，予以形象化和創造意境，而能適合兒童欣賞的詩」（頁44）。〈春天的聲音〉一文，除闡述兒童詩的意義、兒童詩的作用、兒童詩的種類與兒童詩的特徵外，並舉出兒童詩的作品供參考。

二、童話

林文寶在〈可圈可點的胡說八道，入情入理的荒誕無稽——釋童話〉中說明童話的發展：

「現代童話」，英語國家稱為「modern fantasy」意思是指富想像趣味的現代兒童故事。現代兒童文學的「童話」，起源於德國格林兄弟為兒童而寫的生動有趣的民間故事。為孩子寫的民間故事，是「童話」的原始含義。這個含義，為安徒生所突破，安徒生也為孩子寫丹麥的民間故事，但是後來卻寫出了自己的「創作」。……為了方便，我們稱安徒生以前，為兒童寫的民間故事為「古典童話」，亦即「fairy tales」安徒生以後，為兒童的創作故事稱為「現代童話」，亦即「modern fantasy」。在童話發展

的三個階段，分別出現了三種童話：第一個階段出現民間童話。第二個階段出現的是古代童話。第三個階段出現的是則是創作童話。前面兩個階段的童話，有人稱之為古典童話。第三個階段的創作童話就是現代童話……。由於現代童話是童話成熟階段的產物，具有完備的童話特徵，其數量與質都足以代表童話，已經完全可以與其他文學體裁區分開來（《認識童話》頁13-15）。

《兒童教育》在童話這一文類的文章，以「創作童話」為主，是指作家自覺地為兒童改編民間童話，進而發揮個人的自由想像，創作出嶄新的童話。不包含最初口頭流傳下來的民間童話、或是經由記載、收集、整理口頭流傳在民間的童話，和以文字形式記載下來的古代童話。〈童話淺談〉原載於五十一年十月六—十日的中華副刊，而〈談童話寫作〉、〈童話的認識與創作〉分別是林良與林鍾隆的演講內容，至於〈童話中的神化〉則是兒童教育社文學小組聚會所探討的內容，分述如下。

嚴友梅曾出版創作童話達二十餘種，他在〈童話淺談〉一文有多達13頁的篇幅，嚴友梅（1962）對童話下了一個定義：「童話，是一個以藝術雕琢的故事，通過詩的情感，表現精深的哲理，其中包涵著趣味的情節，美麗的描寫及教育兒童的意義」（頁24）。他認為：

童話的內容、種類十分複雜；舉凡歷史、哲學、藝術、神話、傳說、民間故事、英雄事蹟以及動物植物，統統包括在內。換言之，生活中的各種事物，皆可為童話的材料，沒有範圍，沒有邊際。同時為了增加趣味和感染力，筆觸隨意渲染，獸言鳥語，出神入化，甚至超越自然，更隨時代的變遷而進展，已達成教育和娛樂的目的（頁24）。

談到童話的寫作，嚴友梅提出自己的經驗與心得，認為：（一）先預備一顆

永不為世俗所染的「童心」。(二)開創新風格。(三)靈感不可恃。(四)滿足孩子的好奇心。(五)讓孩子做「真英雄」。(六)深入淺出。(七)聰明的欣賞。(頁25-32)。文末並舉兩個小童話，拋磚引玉，希望引起大家的靈感泉源。

林良（1975）在〈談童話寫作〉一文一開始即說到：

童話是兒童文學的主流，最能代表兒童文學的精神，而童話作家是帶動兒童文學的主力。但是要寫好童話卻非易事，因為缺乏『童話精神』的童話就不是好童話。作家在腦海中孕育一篇好童話，就必須先認識童話的涵義、特質和由來」（頁3）。

童話是「想像的兒童故事」，了解小孩的人都知道小孩腦裡有一個想像的世界，童話的目標就是在探索兒童想像世界中的美。提到童話的特質，林良認為小孩世界的特色有五：一是「物我關係的混亂」、二是「將整個宇宙看成人性的社會」、三是「時空觀念的解體」、四是「超自然主義」、五是「純真善良」，他說：「有兩句矛盾語法可說明小孩的世界，『可圈可點的胡說八道，入情入理的荒誕無稽』」（頁6）。至於童話的來源，林良表示：「童話的主要來源是『關心』，關心才会有情感和愛心；關心才會隨時隨地，無時無刻都在構思；關心才能想像，才能找出情趣；關心才能產生童話。……所以說寫童話無他，能凡事關心，那麼處處是童話」（頁6-7）。

林鍾隆（1976）在〈童話的認識與創作〉一文提及，從創作的觀點來看，童話必需包括三項基本要素，即幻想、創作及故事。談到童話的性質，他認為：（1）寫現象，但並不追究原因。（2）寫事件的發展，而不探究其後果。（3）童話最講究幻想。至於童話的特徵，他根據歐美童話家的研究結果，提出兩點看法：1. 現實與幻想為一次元，2. 童話是漠視時間性與空間性的。除此之外，林鍾隆還提到童話與教育的關係、童話創作的基礎、童話價值的判斷，至於童話創作的基礎，他提出以下看法：創作童話首需具有豐富的想像力，第二要有深刻的人生體驗，

第三要有獨創性，第四為童話中的象徵性，即擬人化，第五要訴諸第六感，第六要顧及真實性。林鍾隆還指出：「在從事創作時，更需注意到：1. 開玩笑也應有什麼意思。童話雖需具有趣味性，但亦應賦予其意義。2. 語言是孩子的，意義是成人的。不管其中有多深奧的哲理存在，但需注意，語言須簡捷便於兒童閱讀」（頁20）。

〈童話中的神化〉一文則談到：（一）何謂神化：神化好比魔術，一種寫作的技巧。（二）神化的重要性：幾乎所有的童話都有神化的痕跡。（三）神化的遐想：若說童話啟發兒童想像，遐思的過程，該為想像的第一步。（四）神化的作用：擴大兒童原有好奇的深淵，幻想加以組織、變化與美化，便能吸引他們的注意，產生閱讀的興趣。（五）神化的特性：1.擬人，2.寄藉物體的神化，3.純魔術的神化。（六）神化的技巧。（七）神話與童話中的神化：1.神話由來，2.童話中的神化，3.兩者的為文技巧方式恰相反。

三、小說

《兒童教育》在小說這一文類的論述只有一篇許義宗的〈談西洋兒童文學——以英、美、法、德的小說為主〉，此篇文章是轉載自國教月刊廿一卷一一、一二期，文章內容有多達12頁的篇幅，許義宗除了分別敘述英、美、法、德四國的兒童文學發展概況，並列舉許多小說作品來說明兒童文學的演變以及兒童文學相關獎項，有西洋兒童文學史的味道，除此篇文章外，就沒有小說這一文類的相關論述。

四、知識性讀物

在二十世紀時，在兒童文學界中出現了一個現象，那就是用文學技巧去處理成立於十九世紀的記錄性讀物（「非小說」的兒童讀物），使它逐漸具備文學性，並且能從兒童文學領域中脫穎而出，它就是「知識性讀物」。談到知識性的讀物，

大家立刻會聯想到科學性的讀物，台灣的父母和老師普遍重視兒童的科學知識，《兒童教育》也只探討了知識性讀物中的科學性讀物，不過在兒童科學讀物的寫作方面，卻提出不少見解。

吳銘輝（1973）在〈談兒童科學〉一文中提出在兒童時期灌輸科學思想，啟發其思考能力，培養其創造能力，是最恰當的，並提出倡導兒童科學可以透過出版兒童科學刊物來達成目的。

在〈談兒童科學讀物〉一文中，張劍鳴（1977）提出兒童科學讀物和文學讀物與教科書三者的不同之處，且對於兒童科學讀物的寫作技巧提出看法，他認為：

兒童科學讀物的寫作要比文學作品的寫作更費功夫。兒童科學讀物的作者，除了必須有文學技巧（安排故事和情節）以外，更需要具備廣泛的科學知識，尤其對於所要描寫的東西必須具有深入的了解，不能斷章取義，不能有所偏失，不能有所遺漏不僅取捨上要嚴謹小心，對讀者的領受程度的限制更需有所了解（頁52）。

張杰（1978）曾在聯合報寫了50篇關於兒童科學的專欄文章，在〈談兒童科學寫作〉一文中，提出從事科學讀物的寫作必須注意：（一）選擇可以深入淺出的題材。（二）考慮寫法，即注意敘述手法與遣辭用句。（三）除了文筆，還要有靈思巧慧。張杰並表示當時，在台灣，兒童科學寫作還是一片荒漠，有興趣的人不妨在這方面馳驅一番。

五、漫畫

漫畫一直是兒童最喜愛閱讀的文類，在行政院文化建設委員會委託之下，西元1999年12月公佈，由台東師院兒童文學研究所辦理的《台灣地區兒童閱讀興趣調查研究》中指出：對於各種內容的29項讀物類別，依兒童喜歡的程度排序，

漫畫為第四（頁45），該研究並且指出學童最喜歡的讀物是笑話與漫畫，比例高達四成（頁57），顯示漫畫受歡迎的程度。

《兒童教育》第7期〈漫畫是兒童課外讀物，還是課外毒物〉一文談到漫畫時指出：

在兒童讀物當中，連環圖畫（通稱漫畫）最為特殊。它是以連續的圖畫——尤其是漫畫——為主要為主要的表達方法，其中文字簡短，且絕大多數是以對話的方式出現。簡單的文字，豐富的圖畫，不僅兒童喜歡，成人亦為之著迷，但是這吸引人的連環圖畫，一度因為內容不好而遭教育當局的禁止。……其實連環圖畫是美術與文學的綜合體，最合乎兒童的心理特性——喜歡具體事物，所以是最不會引起反抗的讀物（頁95）。

《兒童教育》以專題研究的方式探討連環圖畫，並以多達29頁的篇幅報導。當時所採用的研究方法有二：（一）訪問法：訪問的對象計有當時國立編譯館連環圖畫審查委員江怡華、漫畫家劉興欽、國語日報社林良、中華兒童叢書曹俊彥、教育學者林玉體、李建興、陳奎熹、楊國賜、劉藹華和蘇雪梨，以及數十位的國中國小教師。（二）問卷法：設計兩份問卷經蘇建文老師修正後，實施抽樣問卷調查，選取六所小學，分別請家學童填寫，回收部份兒童556份、家長509份。是很具規模的研究調查。研究的結果從「作者」、「出版」、「內容」、「審查」四方面來探討連環圖畫的問題，並調查「兒童」、「家長」、「教師」和「專家學者」對連環圖畫的看法。並且提出對於漫畫的內容、作者的素質、翻譯品的氾濫、審查標準、師長態度等方面加以改進的建議。

六、兒童戲劇

在陳信茂《兒童戲劇概論》一書中，認為兒童戲劇的意義為：

所謂兒童戲劇：應用兒童的思想、兒童的想像、兒童的語言、兒童的情感、兒童的經驗，透過戲劇的手法，表現大宇宙間動植物的生活、人和物的關係、社會的現象、人生的意義。用以增進兒童的知識、陶冶兒童的美感、堅定兒童的意志、充實兒童的生活、誘導兒童的向上的藝術活動。凡合乎上述要求，不管內容是古代或近代；事件是發生在國內或國外；表現方式是舞台、電視、電影、或卡通，甚或皮影、木偶、或歌仔戲；扮演人不論成人與小孩，只要根據兒童身心發展理論，內容切合兒童發展需要都可稱為兒童戲劇（頁10）。

而在林文寶等合著的《兒童文學》中，徐守濤認為兒童戲劇的意義為：

「兒童戲劇是戲劇中的一個分支，其功能與成人戲劇一樣是表現人生、指導人生、美化人生的一種綜合藝術，只是它的對象是兒童，是專門為娛樂兒童、指導兒童而創作的。因此它在表現上必須以適合兒童心理、配合兒童經驗、切合兒童需要為目的，俾能使兒童在愉快、趣味的包裝下，達到潛移默化的教育功能（頁394）。

《兒童教育》第17期，陳湖皋（1989）在〈淺談兒童與戲劇〉一文中提到：兒童到了會說話的年齡，自然會模仿大人的口氣和身邊的玩具、東西說話，看到此景，你就知道其實他們正在演戲。文中也引述夏山學校非常注意其課程中的戲劇表演，他們每一次演出都是由學生自己自導自演，從當中我們可以看到兒童的創造力與內心世界，加上聲光、道具和布景，更增加了戲劇的效果，兒童臉上都掛著滿足的笑容，在人格的教育上得到正面的肯定，真理與良善也得到認同。

吳仲榮（1989）在《兒童教育》第17期〈兒童戲劇創作活動〉一文中指出：隨著幼稚教育和兒童權利的日受重視，兒童劇團的出現，有如雨後春筍一般，蓬

勃發展，兒童戲劇的舞台也日漸擴張。……透過戲劇的創作活動，激發孩子的想像力、創造力，並使孩子了解戲劇，因而能夠欣賞戲劇（頁20）。《兒童教育》在1989年便已關注到兒童戲劇，而且是採用「專題研究」和「帶領營隊」結合的作法，也就是將兒童戲劇的理論結合實際的教學行動，帶領兒童一同參與，達到理論與實務的相互印證。

綜上所述，可以發現《兒童教育》在個別文類上，不管是兒歌、童詩或童話甚至兒童科學讀物，都論及該文類的寫作原則、技巧等，是值得一提的現象，研究者以為，這是《兒童教育》鼓勵將來為人師、為人父母的讀者，從事兒童文學創作的最佳具體表現之一。



第三節 兒童文學作品導讀與兒童文學作家介紹

（一）兒童文學作品導讀

在兒童文學論述的範疇裡，「導讀」、「書評」、「理論」與「批評」是各自擁有不同意涵的論述方式。茲援引劉鳳芯的說法：「導讀」（reading guide）其意義側重在教學上的閱讀策略（reading strategies）。因此，其為一動態的實施歷程；「書評」（review or book review）其文字的重要功能在於替讀者（特別是成人讀者）挑選、分類，並評估童書的優劣與適合的指涉讀者（implied readers）；而理論（theory）與批評（criticism）是從更寬廣的兒童文學脈絡中尋找適合的切入點來討論童書（〈導讀與評論---值得深思的兩種論述方式〉，頁 51）。

在張子樟所撰寫的〈導讀與評論---值得深思的兩種論述方式〉一文中，文章內容所提及的「導讀」是一種論述的方式，而非動態的閱讀指導歷程。他表示：導讀往往具備宣布新書問世的作用。導讀的重點在於敘述新書的主題、討論它的撰寫方法與技巧特性；在與其他同類書籍比較時，還需要討論所介紹的這本書的優點。讀者是否決定要閱讀某本新書時，導讀可以給讀者一個精準的選擇概念。而劉鳳芯針對張子樟這篇文章所做的評析中指出，張子樟在此篇文章中所指稱的「導讀」可能較近似於現今吾人所理解的「書評」。為了將本研究所指稱的「導讀」給予較明確的定位，以下則探討與其有相關意涵的「書評」概念。

Dickstein 指出，18 世紀報業開始發展之後，逐漸增加了書籍、表演藝術、展覽及文化活動等方面的新聞，新聞（journalism）與批評（criticism）逐漸交會，公眾開始需要上述相關資訊指引（轉引自王乾任〈如何開墾一片書評田地----簡論台灣書評〉，頁 16-17）。也就是說，書評其實是從書籍開始大量生產且商品化之後，再加上新聞媒體的出現，為了因應讀者的需求，對於書籍（尤其是新書）資訊的尋找與了解，所慢慢延伸出來的一種新的文體。主要是讀者對於市場新書購買與搜尋時的一種輔助與引導，也可視為是出版社推薦新書的另一種管道。在《書評與文評》一書中思兼以為，書評可分成感性的讀後感與知性的評介兩類。

感性的讀後感以感性反應為主流，偏向主觀，憑個人的直覺，表明對作品的印象與感受；知性的評介則顧及全書，作一客觀理智分析，介紹內容，指出優劣，並斟酌一個適當評價。徐召勛認為，書評是指對圖書的內容有分析、論證，並對書籍全面的介紹及評價之文章（《書評學概論》，頁 1-5）。由此，書評的含義可歸納為二：其一是在對書籍的內容和外在形式進行價值判斷的基礎上寫成的文章；其二是指對書籍進行價值判斷和評論的文化行為。

書評是對書籍進行價值判斷後的成果，因此，它不同於一般的書話、序、跋之類的文字。不過，有些書話、序、跋是以對書籍的評論為主要內容，或者有明顯的價值判斷在裡面，它們也可以劃入書評的範圍。常見的書評寫作模式大致可以分為五種：（一）介紹性書評。這種書評篇幅比較短小，內容主要是簡單介紹某種圖書的基本內容，常常帶有廣告色彩。（二）評介性書評。這種書評是在介紹某種圖書的主要內容的同時，還對其特點、風格、主要成就以及缺陷等給予簡明扼要的評論，具有一定的導讀性質。（三）專業性書評。這種書評是從所評對象的專業角度來寫的，其篇幅要相對長一些，對該書內容的評論、分析和挖掘也要深刻，它尤其注重該書在理論方面的得失，具有一定的學術性。（四）闡發性書評。這種書評尤具學術價值，有時它對所評對象中的某一問題繼續作深入的探討，有時它也對所評對象中的某個論點進行反駁，還有時它以所評對象為引子升發開去，大談某些個人見解。（五）書話。這是一種散文化的書評，它評論書的內容，也評論書的編輯或裝幀，更喜歡談其作者或相關的掌故，篇幅不長，但言之有物、生動活潑、較少拘束，除具備書評的一般功能之外，還具有較高的文學價值。

《兒童教育》當中，關於兒童文學作品、刊物的導讀文章如下表 3-3-1：

表3-3-1 《兒童教育》兒童文學導讀目錄

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	出刊日期
第 01 期	文學	國語日報和兒童文學	林良	132	62.06.05

第 01 期	文學	兒童月刊簡介	王重宗	104	62.06.05
第 03 期	兒童文學	從「小冬流浪記」談起	李秉政	63	64.06.05
第 04 期	其他	兒詩童話與我	小松	56	65.06.05
第 14 期	稚情	乘著歌聲的翅膀——我讀「中國兒歌」	林淑娟	50	75.06.05

早在1975年《兒童教育》第3期就已論及「兒童文學評介」，李秉政（1975）在〈從「小冬流浪記」談起〉，這一篇就已經提到兒童文學作品付梓後，所產生的影響，以及作品本身的優缺點評介工作，是很少有人會去考慮；另外李秉政也提及在文學領域中，「批評文學」能夠刺激文學作品，可以肯定文學，也可以否定文學。他認為：

在優良的批評文學前導下，就會展出一批有結構，有價值的文學作品。同樣的，兒童文字也需要這種審慎的評介工作，去分析、探討整個作品對於兒童、社會，甚至於整個世界的影響，如此作品的水準才能提高，才能真正地符合兒童文學的要求（頁63）。

李秉政也盼望台灣的兒童文學能產生有深度的兒童文學評介。

而林淑娟（1986）的〈乘著歌聲的翅膀——我讀「中國兒歌」〉則是介紹朱介凡所編著的《中國兒歌》，其文內容接近介紹性書評，另外也有論及作者與相關的典故，惜篇幅不長。

〈兒詩童話與我〉則《楊喚詩集》的讀後感，其寫作內容接近讀書心得、讀後感想，提及作者自己對於接觸兒童文學後，對於兒童文學的期待。

〈國語日報和兒童文學〉〈兒童月刊簡介〉這兩篇導讀的寫作方向，是以介紹刊物的背景和內容為主，能深入探討刊物內涵的較少。觀察《兒童教育》所導讀的文章，其內容大致符應「介紹性書評」、「評介性書評」以及「書話」的寫作

模式。

（二）兒童文學作家介紹

兒童文學是創作性的活動，藉由文本的建構，讀者得以進入真實及虛構的故事中，學習生活、探索生命、認識世界，而兒童文學創作者的介紹，屬於兒童文學作者研究的範疇，《兒童教育》總計介紹了11位兒童文學作家，且每位皆為本土作家，報導方式是以專訪或演講記錄的形式呈現。

表3-3-2 《兒童教育》兒童文學家介紹目錄

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	出刊日期
第 01 期	文學	嚴友梅老師的一段話	張城錄	111	62.06.05
第 01 期	文學	淺談兒童詩	容芷	35	62.06.05
第 01 期	文學	兒童文學裡的語言問題	林良	98	62.06.05
第 02 期	兒童文學	寫貓寫狗—談兒童文學裡的動物	林良	40	63.06.05
第 03 期	兒童文學	訪林海音女士—談兒童文學的寫作經驗	吳美美 趙珠玲筆錄	8	64.06.05
第 03 期	愛的世界	與薇薇夫人一席談	小 k	83	64.06.05
第 03 期	愛的世界	從漫畫到發明—兒童教育新途徑 (訪劉興欽先生)	王素貞	32	64.06.05
第 03 期	兒童文學	談童話寫作	林良主講 徐明慧筆錄	3	64.06.05
第 03 期	兒童文學	談兒童文學的教育性	馬景賢	60	64.06.05
第 03 期	兒童文學	兒童文學研究	蘇尙耀	24	64.06.05
第 03 期	兒童文學	談西洋兒童文學	許義宗	89	64.06.05
第 03 期	兒童文學	兒童詩的認識與創作	林鍾隆	41	64.06.05
第 04 期	兒童文學	童話的認識與創作	林鍾隆主講 趙珠玲筆錄	17	65.06.05

第 05 期	兒童文學	訪劉藹華老師—談怎樣為孩子寫故事	賴惠珠 李正莉	41	66.06.05
--------	------	------------------	------------	----	----------

至於專訪或演講的內容，有的論及兒童文學的一般性議題，如馬景賢對於兒童文學教育性的看法、許義宗對於西洋兒童文學裡小說的介紹；有的著重文類的探討，如容芷、林良、林鍾隆的對於童話及童詩見解；有的觸及兒童文學寫作經驗，如林海音、劉藹華、蘇尙耀；也有論及如何為選擇兒童書刊，如薇薇夫人；有的談及寫翻譯的作品，如嚴友梅，另外還有漫畫家劉興欽的訪問。

這幾位兒童文學作家，都在兒童文學界深耕已久，在兒童文學創作上皆具有舉足輕重的地位，更不用提林海音、林良，兩位皆已辦過以其為名的資深兒童文學家的專場學術探討。



第四節 兒童文學推廣與教育

（一）兒童文學閱讀活動--圖書館利用教育

閱讀是一切學習的主要基礎，兒童藉由閱讀吸取知識、促進學習與成長，並透過閱讀，獲得樂趣，進而豐富生活。

表3-4-1 《兒童教育》兒童文學閱讀活動目錄

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	出刊日期
第 01 期		現代小學圖書館	王振鵠譯	146	62.06.05
第 02 期	其他	為發展兒童圖書館事業催生—國立中央圖書館台灣分館兒童圖書室新貌	章以鼎	71	63.06.05
第 06 期	兒童文學	大家一起來耕耘—談兒童圖書館的必要	吳美美	119	67.06.05
第 07 期	兒童教育	師大實習兒童圖書館之巡禮	訪張鼎鐘館長	48	68.06.05

《兒童教育》的創刊號裡，王振鵠翻譯的〈現代小學圖書館〉一文中指出：「閱讀能力的培養和閱讀活動有著極為密切的關係，閱讀訓練計劃的初步，自然要對兒童的閱讀方法加以指導，但是要注意使其充分了解書本的內容，激發其閱讀興趣」（頁146，Mary Peacock Douglas原著）。

賴苑玲在〈談閱讀活動在國民小學之推廣〉一文說過依實查與網路搜尋的結果，將兒童閱讀實施計劃區分為十二種：1.心得報告。2.閱讀護照/閱讀紀錄卡/閱讀紀錄表。3.閱讀書單。4.圖書館利用教育。5.設立班級圖書櫃。6.閱讀指導。7.利用圖書室。8.利用網路進行閱讀活讀。9.親子共讀活動。10.說故事活動。11.詩詞背誦。12.晨間閱讀（頁3-5）。以此檢視《兒童教育》在兒童文學傳播方面，以兒童閱讀活動的推廣來說，觸及的層面主要著重在圖書館的利用教育，其中關於圖書館的功能介紹篇幅最多。〈為發展兒童圖書館事業催生—國立中央圖書館台灣分館兒童圖書室新貌〉、〈師大實習兒童圖書館之巡禮〉為分別介紹中央圖

書館的兒童圖書室及師大實習兒童圖書館的樣貌及期許。兒童文學的發展和兒童圖書館的發展是一個息息相關、相輔相成的關係，而兒童圖書館更是發展兒童文學由點至面的傳播站，也是兒童讀物最有力的推展市場。

王振鵠認為：「一項完善的計劃必須具備有可供閱讀的圖書。所以唯有當小學本身擁有一座收藏豐富的圖書館時，才能充分達成此要求」（頁146）。他還提到兒童閱讀能力增長後，求知慾會促使兒童運用書籍以解決問題，當兒童接觸大量書籍、各種作品後，始能增長他對書籍的評判力和鑑賞力。所以他認為：「圖書館也就是給予兒童發掘圖書的機會——使其品評和選擇，閱讀和吸收，以擴大他們的天地」（頁147）。

胡菊韻在〈從兒童文學的發展談兒童圖書館閱覽與推廣服務〉一文中表示：兒童圖書館的最大功能在於充實圖書、支援教學工作，爲了彌補課程教學之不足，閱讀課外讀物無疑是兒童童年的快樂來源，紓緩情緒的良方；閱讀的情境是必須塑造的，因此，舒適的閱覽空間、充足的光線是兒童室必備的條件，當然，「人」還是最主要的元素，和藹可親、熱心有耐心的專業「館員」是一劑不可缺少的催化劑，如此，才能扮演好圖書與圖書館的仲介角色，做爲一個好書與讀者的橋樑，也絕對是圖書館員最大的指導方針（頁48）。

吳美美（1978）在〈大家一起來耕耘——談兒童圖書館的必要〉一文說到：「兒童圖書館不同於一般圖書館，圖書入藏不但要審慎選擇，適合各年級兒童之程度，且須隨時滿足其需要，引起自動讀書的趣味，養成喜歡閱讀的習慣」（頁120）。此文也談到一個兒童圖書館必備的條件和兒童圖書館員需具備的條件，另外，吳美美也指出七〇年代對於兒童事業及兒童教養問題，皆有密切的注意，一般應機而起的兒童刊物也不少，然而兒童圖書館卻不見有多少人在倡導，即已見到兒童圖書館的不足。

（二）兒童文學相關創作比賽

《兒童教育》除了刊載兒童文學相關論述的文章外，也舉辦了不少活動來積

極推展兒童文學創作，計有兒童文學創作比賽、兒童歌謠創作比賽、童詩童謠創作比賽，當中以兒童文學創作比賽最具規模，也持續最久（共十年）。兒童文學創作比賽原為慶祝國立台灣師範大學三十週年校慶，所舉辦的，徵獎的項目為「童話」和「童詩」兩項，第三屆增加「兒童故事」以及「少年小說」，第五屆開始以「童詩」、「兒童故事」、「兒童散文」和「翻譯改寫」為主要徵文類別。配合徵獎活動，《兒童教育》提供得獎作品發表的專欄，分別在第4到13期，刊出第一屆到第十屆各組得獎作品。另外，還有兩屆的兒童歌謠比賽，分別刊在第9期與第19期。

以下列出《兒童教育》各類兒童文學創作比賽目錄，至於更深入的兒童文學作品分析，於第四章說明。

表3-4-2 《兒童教育》各類兒童文學創作比賽目錄

期別	專欄名稱	文章標題	類別	撰稿者	頁數	屆數/ 出刊日期
第 04 期	兒童文學	自大的金喇叭	童話	曉松	68	第一屆 65.06.05
	兒童文學	媽，請您聽我說	童詩	顧月美	74	
	兒童文學	轉圈兒的大茶杯	童詩	曾美蕙	75	
	兒童文學	淚珠兒	童詩	曾美蕙	75	
	兒童文學	蠟燭與日曆	童詩	傅嘉琿	76	
第 05 期	兒童文學	為同一目標而努力—— 記第二屆兒童文學創作比賽	活動 宗旨	朱彩萍	53	第二屆 66.06.05
	兒童文學	奇奇的故事	童話	吳美美	57	
	兒童文學	鞦韆	童詩	劉曉穎	60	
	兒童文學	妹妹的髮結	童詩	曾美惠	62	
	兒童文學	怎麼辦	童詩	劉之穎	63	
	兒童文學	蘆葦	童詩	葉翠蘋	63	
	兒童文學	小袋鼠	童詩	吳德明	63	
	兒童文學	家	童詩	汪履維	65	
第 06 期	學術研究與 活動	六十六學年度兒童文學創作比賽優勝作品	優勝 作品	本社	145	第三屆 67.06.05
		木棉樹的秘密	童詩	張福原	146	

		頭髮	童詩	陳愛華	147	
		四季	童詩	吳德明	148	
		下雨天的街道	童詩	王素英	150	
		手	童詩	夏婉雲	151	
		不速之客	兒童故事	王素英	152	
第 08 期	幸運草	第五屆兒童文學創作比賽優勝作品	優勝作品	文學小組	108	第五屆 69.06.05
	幸運草	假如	童詩	吳雪麗	111	
	幸運草	冬	童詩	林英貴	112	
	幸運草	雲	童詩	林英貴	114	
	幸運草	剛出生的兔寶寶	童詩	陳愛華	116	
	幸運草	兔寶寶的奶媽	兒童故事	陳愛華	117	
	幸運草	大吳龜	翻譯 改寫	蔡浩淇	121	
	幸運草	謝謝你，朋友	童詩	吳德明	126	
	幸運草	愛心	童詩	吳德明	128	
第 09 期	幸運草	海邊落日	童詩	黎雪美	61	第六屆 70.06.05
	幸運草	明天學校期末考	童詩	曾美玲	62	
	幸運草	春天	童詩	吳雪麗	64	
	幸運草	媽媽不在時	童詩	吳雪麗	65	
	幸運草	小婷婷	童詩	曾美玲	66	
	幸運草	草原	童詩	楊肇龍	69	
	幸運草	自言自語的蛇	兒童 散文	楊肇龍	70	
第 09 期	幸運草	唱出孩子心靈的美—— 第一屆兒童歌謠創作 比賽暨優勝作品	兒歌	葉雅真	72	兒童歌謠創 作比賽 70.06.05
第 10 期	幸運草	月亮	童詩	楊肇龍	96	第七屆 71.06.05
	幸運草	旱災	童詩	范揚憲	97	
	幸運草	下雨	童詩	楊蔚	98	
	幸運草	雷公	童詩	范揚憲	99	
	幸運草	寒流	童詩	范揚憲	100	
	幸運草	晨曲	童詩	楊肇龍	102	
	幸運草	怪蘋果	兒童 故事	楊肇龍	103	

第 11 期	第八屆兒童文學創作比賽優勝作品	小蜘蛛的網	童詩	程玉秀	40	第八屆 72.06.05
		荷葉上的小珠	童詩	程玉秀	41	
		幻想	童詩	范揚憲	42	
		螢火蟲	童詩	范揚憲	42	
		書包	童詩	林鳳嬌	44	
		鑰匙	童詩	林鳳嬌	45	
		溫情	兒童故事	謝蒙愛	46	
		聖誕老人與鹿特福	兒童故事	鄺在希	50	
第 12 期	幸運草	模樣	童詩	彭雲鈴	70	第九屆 73.06.05
	幸運草	山	童詩	彭雲鈴	71	
	幸運草	愚公移山	童詩	李明珠	72	
	幸運草	奶奶	童詩	曾唐龍	73	
	幸運草	橡皮擦	童詩	林鳳嬌	74	
	幸運草	小寶的覺悟	兒童故事	郭薇薇	75	
	幸運草	一棵小玉蘭樹	兒童故事	蔡玉華	81	
	幸運草	如夢初醒時	兒童戲劇	彭幸玉	83	
第 13 期	幸運草	鞦韆	童詩	林鳳嬌	89	第十屆 74.06.05
	幸運草	姐姐的長髮	童詩	林惠珍	90	
	幸運草	小雪的娃娃車	兒童故事	陳淑芳	10915	
	幸運草	回家	兒童故事	江婉滢	96	
	幸運草	愛清潔的趣兒	兒童故事	林玉蘭	99	
	幸運草	班長的日記	兒童故事	林安訓	102	
第 19 期	童詩童謠創作比賽	風	童詩	袁光儀	37	童詩童謠創作比賽 80.06.05
		需需的心事	童詩	李秀文	37	
		火星撞地球	童詩	羅梅	38	
		大自然的畫	童詩	陳秀慧	38	
		烏雲	童詩	官靜佩	39	
		四季	童詩	官靜佩	39	

（三）兒童文學教育性應用

兒童讀物作為一種出版品，一直比其他成人的出版品肩負更多的教化功能。不管是出版業者、老師、父母，對於兒童讀物在道德教誨、知識傳授上，賦予了各自的期待。《兒童教育》在探究兒童文學的教育性上，分別討論閱讀治療的可行性與實施、兒童文學在心理輔導上的研究以及老師教學上的運用，賦予兒童讀物任務性的指標。

表3-4-3 《兒童教育》兒童文學教育性應用目錄

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	出刊日期
第 06 期	兒童文學	漫談兒童讀物	文學小組	116	67.06.05
第 12 期	關心兒童	兒童讀物與輔導	郭麗玲	16	73.06.05
第 13 期	蓬門今始為君開	從民間故事——廿四孝談中國人的孝道	蕭秀琴	144	74.06.05
第 13 期	學年學術研究	假如上課像讀課外書	蕭美惠	72	74.06.05
第 13 期	究一兒童讀	如何為孩子選一本好書	學術股	75	74.06.05
第 13 期	物	如何為孩子選一書	吳明興	81	74.06.05
第 15 期	西風的話	有趣的功課——童詩教學心得	林淑娟	45	76.06.05

〈兒童讀物與輔導〉一文當中，郭麗玲（1984）深覺：「兒童的情緒輔導，以讀書療法（bibliotherapy）最易達到預期的效果」（頁 17）。文中除解釋何謂讀書療法與實施方式外，並舉出不少讀書療法的實例供參考。

蕭秀琴（1985）在〈從民間故事——廿四孝談中國人的孝道〉一文，則是透過民間故事兒童故事來分析中國家庭的親子關係，他認為：

民間故事是下意識的恐懼、渴求，或希望的畫像之一，是「整個文化團體」

經驗和幻想的表達，也是投射文化的產品。由於民間故事是以有距離，較客觀的姿態出現，所以比實際生活或想像更能反映出一個民族的性格特質、價值觀念。民間故事可說是歷經千億萬人口的輾轉相傳而保留下來的（頁 144）。

蕭秀琴並表示利用兒童故事，是探究國人民族性及兒童心理的途徑之一，值得研討。

兒童是國家未來的主人翁，兒童時期的學習經驗，對其日後的人格發展有相當重要的影響。近年來，由於國民生活水準的提高，兒童教育也深受重視，兒童讀物的重要性已為社會大眾所體認。兒童讀物對兒童教育的啟發，意義深遠，它不僅僅是兒童人生最早接觸的書本，對刺激兒童的觀察，發現自然真實的美，文化的延續和對思想的傳達，知識的增進，習慣的養成，親子間的和樂，社會和諧、國際視野的擴展都扮演重要的角色。而兒童文學最大的特殊性在於：它的生產者（創作、出版、批評）是具有主控權的成人；而消費者（購買、閱讀、接受）則是被照顧的兒童，因此兒童文學的創作、出版，乃至買書大多是由成人所掌握（林文寶，2002）。兒童文學與其他文類極不相同的一點在於這個事業的讀者是兒童，但兒童卻不具完全的消費與評判能力，因此這個事業從出版、寫書，乃至於買書多由成人掌控。〈如何為孩子選一本好書〉、〈如何為孩子選一書〉、〈漫談兒童讀物〉不約而同的都提到：如何依照兒童的需要選擇兒童讀物、怎樣去判讀兒童讀物的優劣，是關心孩子的父母與師長們極為關注的一個問題。並提出一些客觀的標準供參考。

教育的重要性是眾所皆知，而要被教育就一定要具有閱讀的能力，閱讀是個很複雜的歷程，包含了認識— 整理— 詮釋— 評價等層次，一定要透過教導才能達成，依兒童的需求進行引導閱讀亦是學習閱讀技巧的重要途徑。

蕭美惠（1985）在〈假如上課像讀課外書〉一文中已發現到「應用課外讀物教學的風氣已經普遍受到重視」（頁72）。他也認為兒童讀物與教學相輔相成，他在文章中提到：

研讀課外讀物的盛行，確實在教學上及學生的智慧成長上帶來很大的影響，……不但學生的學習情緒高昂，求知慾旺盛，而且在文字表達與認知上均有顯著的進步，學生也變得更為主動，教學過程中時時充滿著驚奇和喜悅，批改作業成為老師的享受，整個學習情境注入了一股活潑的生命力（頁72-73）。

蕭美惠當時是以學術研究的方式進行探討，所以也訪問了在教學現場的第一線老師，他文中說到：

從事兒童文學和教學研究，目前擔任兒童文學會理事長的李雀美女士認為：『兒童讀物所扮演的就是一個輔助正常教學的角色』，兒童由閱讀課外讀物中了解課本交待不夠清楚的問題，也由正常教學中領悟於課外讀物中所存疑的，如此相輔相成，自然可收觸類旁通的功效。任職於板橋的朱隆興老師也深感目前社會分工的精細，教師無法兼任各科的知識，此時即可借助於課外讀物彌補教學上的不足（頁73）。

而〈有趣的功課——童詩教學心得〉一文，則是林淑娟（1987）利用童詩教學以及嘗試教導小朋友背誦童詩與歌謠的心得分享。

第五節 小結

台灣童書的出版歷經五、六〇年代筆路藍縷及七、八〇年代逐漸茁壯的階段，一九九〇年代整體的出版量處於成長的狀態。王蕙瑄的碩士論文《2000 年以來台灣童書出版概況與童書編輯的角色定位》中也說：「就童書出版界而言，七〇年代的技術成長、八〇年代的變動增長、九〇年代的童書出版已經呈現穩定成熟的情勢。」（頁30）。然而，劉鳳芯對於1988 年至1998 年台灣地區兒童文學批評與理論之發展的觀察，卻認為：

台灣的兒童文學論述整體而言在過去十年來還是凌亂、富有生機但稍嫌破碎而不完整的，就十年這樣一個不算短的時間來說，相較於其他文學或學門在論述上進展，台灣的兒童文學論述並無太多的累積或長足的進步，要發展出具有連貫性和整體性的兒童文學聲音仍有待更迫切步伐以及更投注的努力（見〈1988-1998 台灣地區兒童文學批評與理論之發展〉，頁31）。

可見兒童文學論述在此階段處於起步而紛雜的，專業論述如此，落實在以社團成員為服務對象的《兒童教育》，其純度就更不能苛求了。

雖然《兒童教育》非兒童文學研究的專業雜誌期刊，但在兒童文學研究議題及論述上卻著力不少，其具體表現有以下幾點：

- （一）在兒童文學創作方面，介紹兒童文學家這類兒童文學從業人員，透過訪問、徵稿，提供作家寫作歷程及作品分析供有志者借鏡。
- （二）在兒童文學研究方面，以兒童文學專欄、兒童教育等專題進行兒童文學一般性議題及個別文類議題討論。
- （三）在兒童文學傳播方面，兒童圖書館是發展兒童文學由點至面的傳播站，也是兒童讀物最有力的推展市場，《兒童教育》介紹兒童圖書館提供頗多參考的作法與途徑。另外配合兒童文學創作比賽，刊登得獎

作品，鼓勵兒童文學創作，提供得獎作品流通管道。

(四) 在兒童文學教學方面，導讀與介紹兒童文學作品，並在教育性應用方面提供選擇兒童讀物一些客觀的標準供參考。

兒童文學理論專業期刊的發行數量與內容質地，是一個國家兒童文學發展程度的最好指標。林文寶在 1989 年所編選的《兒童文學論述選集》曾提出這樣的看法：

從兒童文學理論專業期刊來看，所謂兒童文學理論專業期刊，是指在內容上以刊登兒童文學專題研究或理論評介為主，或提供一些相關的訊息。它的閱讀對象是成人。在類別上，有綜合性的，即廣泛以各類型的兒童文學理論作為探討對象，如國語日報的「兒童文學周刊」；也有專科性的，即以專門類型的兒童文學理論為探討對象，如「布穀鳥」詩學季刊。……從兒童文學理論專業雜誌的考察，得知國內近十年來，儘管兒童讀物出版相當蓬勃，可是兒童文學理論的專業期刊，卻一直無法成長茁壯(頁 22-24)。

從刊物的發行數量與內容質地上來說，民國三十八年以來，可見的兒童文學理論專業期刊中，真正能算是專業雜誌者寥寥無幾，且刊物的發行的期數都不多、發行的時間也不長。而《兒童教育》能以非兒童文學理論專業期刊之姿，在兒童文學研究議題及理論論述上有著相當多篇幅的論述，且能從 1973 年持續出刊至 1991 年，維持 19 年，實屬不易。再者，《兒童教育》的發行組織——兒童教育研究社，以一個學術性的學校社團，推展、舉辦許多兒童文學相關創作活動，培育欣賞、創作兒童文學領域的成員，更是不容忽視。

兒童教育研究社的成員玉聰（1981）在〈我與兒家〉一文中，「乘著想像的翅膀——記兒童文學小組」曾紀錄著當年的回憶：

在組長、組員們熱心參與推動之下，兒童文學討論得很開心。時而童話、

時而童詩、時而散文……，似乎又回到童年時代，重溫童年舊夢。忘不了當時的狂潮，猶記和彩萍坐在公訓大樓的長石上，熱烈地討論聽完兒童文學演講的心得。那正是兒童的「四月」，為了慶祝這屬於兒童的月份，一連串的演講在洪建全圖書館展開了。有心於兒童教育、兒童文學的作家們，用他們的熱情和愛心對著我們演講，更增添我們對兒童文學的喜愛。……我們的興趣便如此培養起來了，當時幾乎每個組員都有創作的喜悅。不一定寫得好，但卻願意去嘗試一只因為對兒童文學的那份狂癡。如今我雖久已封筆，但對兒童文學那份喜愛，至今不減（《兒童教育》第九期，頁 125-126）。



第肆章《兒童教育》中的兒童文學創作比賽 作品分析

本章將從兒童文學創作比賽的發展背景開始論述，整理兒童文學創作比賽的發展演變資料，進而對創作獎中的兒童文學作品做分析，以發現其特色。本章研究的對象，乃針對《兒童教育》所刊出的兒童文學創作比賽優勝作品之探討。因以文類來分述，故每一文類涵概十屆之縱向歷史之層面，而不多贅言。就各文類在《兒童教育》刊出的作品，分析其內容特色。

第一節 兒童文學創作比賽的緣起與發展

《兒童教育》除了刊載兒童文學相關論述的文章外，兒童教育研究社也舉辦了不少活動來積極推展兒童文學創作，計有兒童文學創作比賽、兒童歌謠創作比賽、童詩童謠創作比賽，當中以兒童文學創作比賽最具規模，也持續最久（共十年）。

一、關於比賽辦法、宗旨

《兒童教育》第五期，在〈為同一目標而努力——記第二屆兒童文學創作比賽〉一文中，朱彩萍（1977）表示：

凡事有一必有二，去年社裏為了慶祝本校成立三十週年校慶，同時配合兒童文學方面的研究活動，特別舉辦了第一屆兒童文學創作比賽，這可以算是把「兒童文學」擴及到師大每一個角落的一個開端，由於有這麼一個開端，所以「第二屆兒童文學創作比賽」，就「順理成章」的成為本學年必辦的一項活動，而且相信，必然的還有第三屆、第四屆……（頁53）。

也真如他所說的，兒童文學創作比賽還有第三屆、第四屆……，一共持續辦了十屆之多，持續十年之久。

至於比賽的宗旨，他提到：

這項活動的宗旨在：「增加同學對兒童文學的認識與興趣，發揮同學的創作能力，以擴展兒童文學的領域，提高兒童文學的發展」。我們確實希望能藉這項活動，達到這些目的，而且，這些目的，真要歸結起來，只有一句話，那就是——「重視兒童文學」！兒童文學的重要性，相信只要是肯思考的人，都能想像的出來。因此，在這兒，我們所要強調的只是——「如何朝這個目標去努力」（頁 53）。

《兒童教育》第七期主編林芝（1979），在〈成長的軌跡〉專欄中，對於當年度的活動介紹也有以下一段文字介紹：

為引起同學對兒童文學方面的注意與興趣，發揮同學的創作能力，以擴展兒童文學的領域，提高兒童文學的水準，特舉辦第四屆的創作比賽，且配合兒童插畫的實際需要，亦同時徵求作品。內容組別分為（1）童話組（2）童詩組（3）圖畫故事組。由於大家的熱烈支持，使我們對兒童文學園地的蓬勃發展，深具信心（頁 91）。

據訪談資料，汪履維表示：

師大每年都會召集社團負責人，問問看有沒有活動可以跟校慶活動配合，因為學校會補助經費，所以各個社團都會盡量想出活動來配合。後來有辦過童詩朗誦比賽、兒童歌謠比賽、創作、演說比賽都有，幾乎就是把洪健全辦的活動的一個規模移到師大來，比賽徵稿的項目都是跟洪健全他們的

很接近（訪談記錄 1-1）。

而關於「洪建全兒童文學獎」的設立，說明如下：

「財團法人洪建全文教基金會」是企業名人洪建全先生出資成立的，基金會盼望能夠有更多肯為孩子寫作的作家，以中國的情感、中國的生活背景、中國人的傳統遺風來寫故事、寫詩，畫出一個童稚的世界，讓孩子從小就對自己的文化認同，建立民族的自尊心。於1974年2月通過舉辦「兒童文學創作獎」的徵稿提案，同年4月兒童節，正式設立「洪建全兒童文學創作獎」，內容分為少年小說、圖畫故事、兒童詩歌、童話四組。前五屆設立四類獎項（少年小說、圖畫故事、兒童詩歌及童話），第六、七屆不分類，統稱創作獎，第八屆限定於少年小說類，第九屆限定於童話類。至第十屆起恢復原先的四類獎項，第十四屆起增設兒歌類，延續到第十五屆。該獎在第十六屆轉委託中華民國兒童文學學會承辦，獎項增為六項（少年小說、圖畫故事、兒歌、童詩、散文及童話）。

這個獎項的獎金很高，基金會每年編列二十萬元的預算，首獎三萬元，相當於當時小學教師半年的薪水，對創作者而言是一種相當大的鼓勵，許多得獎者，後來也都成為兒童文學創作的重要推手。

根據訪談資料，《兒童教育》中刊載的作者亦有多位獲得此獎項，其中夏婉雲的〈休〉曾得到洪建全兒童文學獎第四屆首獎，夏婉雲一開始也參加兒童教育社所主辦的兒童文學創作比賽，〈手〉曾得到兒童文學創作比賽第三屆童詩組第三名，後來也是變成專業的，某種程度上的專業兒童文學作家。另外，邱松木曾寫過〈誰偷吃了月亮〉，也曾得過第二屆洪建全兒童文學獎童話組佳作，〈誰偷吃了月亮〉那本書後來收在中華兒童叢書裡面。

二、兒童文學創作比賽作品類別

兒童文學創作比賽原為慶祝國立台灣師範大學三十週年校慶，所舉辦的，徵獎的項目為「童話」和「童詩」兩項，第三屆增加「兒童故事」以及「少年小說」，

第五屆開始以「童詩」、「兒童故事」、「兒童散文」和「翻譯改寫」為主要徵文類別，詳細的徵文類別如表4-1-1所列。

表4-1-1 兒童文學創作比賽徵選類別

屆別//文類 (刊載期數)	童詩	童話	故事 兒童故事	兒童散文	翻譯改寫 翻譯	少年小說	兒童戲劇
第一屆(4)	◎	◎					
第二屆(5)	◎	◎					
第三屆(6)	◎	◎	◎			◎	
第四屆(7)	◎	◎	◎				
第五屆(8)	◎		◎	◎	◎		
第六屆(9)	◎		◎	◎			
第七屆(10)	◎		◎	◎	◎		
第八屆(11)	◎		◎	▲	◎		
第九屆(12)	◎		◎				◎
第十屆(13)	◎	◎創作組					
說明	▲表有此文類別，但優勝作品從缺						

表4-1-2 《兒童教育》刊出作品與兒童文學創作比賽優勝作品的數量統計表

屆別 (刊載期數)	童詩		童話		兒童故事		兒童散文		翻譯改寫		少年小說		兒童戲劇	
	刊出	優勝	刊出	優勝	刊出	優勝	刊出	優勝	刊出	優勝	刊出	優勝	刊出	優勝
第一屆(4)	4	◎	1	◎										
第二屆(5)	6	16	1	3										
第三屆(6)	5	10	0	2	1	1					0	2		
第四屆(7)														
第五屆(8)	6	13			1	3	0	1	1	3				
第六屆(9)	6	6			0	2	1	1						
第七屆(10)	6	11			1	2	0	1	0	2				
第八屆(11)	6	6			2	5	0	0	0	5				
第九屆(12)	5	5			2	4							1	1
第十屆(13)	2	2			4	4								
總計	46		2		11		1		1		0		1	

第一屆選出的作品沒有資料，因為當期只刊出其中的幾篇，沒有整個比賽的

得獎名單，而第四屆則完全無資料，僅在活動介紹刊出兒童文學創作比賽訊息。

《兒童教育》第四期到第十三期共刊出的兒童文學創作比賽優勝作品，總計有童詩46篇、童話2篇、兒童故事11篇、兒童散文1篇、翻譯改寫1篇，兒童戲劇劇本1篇，而少年小說則無作品刊出。

三、兒童文學創作比賽歷屆評審委員與兒童評審之創舉

歷屆評審委員，研究者整理如下表4-1-3：

表4-1-3 歷屆評審委員

屆別（舉辦年度）	評審老師	兒童評審	資料來源
第一屆（1976年）	無資料		
第二屆（1977年）	林良、華景翔	4位	第5期，頁53
第三屆（1978年）	華景翔、張水金		第6期，頁172
第四屆（1979年）	未提及		第7期，頁91
第五屆（1980年）	林良、許義宗、馬景賢 趙天儀、張劍鳴	9位	第8期，頁110
第六屆（1981年）	未提及		第9期，頁92
第七屆（1982年）	未提及		第10期，頁124
第八屆（1983年）	未提及		第11期，頁90
第九屆（1984年）	無資料		
第十屆（1985年）	劉廉容		第13期，頁88
說明	未提及：表有比賽活動訊息，但未提及評審 無資料：表當期《兒童教育》未刊載創作比賽相關訊息		

關於兒童評審的創舉，汪履維表示：

兒童評審，這個部分我最得意的就是在我的任內，應該是國內第一次用兒童作評審，這是我當時的創舉。我辦兒童文學創作比賽的第一年，我們到小學去，找了一些小朋友，我回到我的母校，就是找我的小學弟、小學妹，請老師推薦。然後還特別跟老師說不要都找那些語文能力很強的小朋友，也要找一些語文能力中上、中下的，我們不希望評出來的東西是曲高和寡

的，我們希望的是小孩都能夠看得懂，他們就會喜歡。我們也有專家評審，我們就把專家評審的結果跟兒童評審的結果合在一起。專家評審當然是稿子給他們，評語回來分數回來就結算成績。而兒童評審就是我跟當時的兒童文學小組組長，就是下一屆社長，我們兩個人，他騎摩托車載我。我們到小學去，找一些小孩，把稿子攤開，一篇一篇跟他們一起討論，你會發現小孩子一開始在看這些作品時，不見得能夠看出一些趣味，所以要導讀，需要交流。然後就是一開始讓他們看，讓他們挑出他們喜歡的作品，再來討論為什麼喜歡這些作品。當他們在說出為什麼喜歡這些作品時，其他小朋友就會被影響，就會去認同哪邊寫的好，哪邊需要再加強。基本上我們都不會去引導他們，而是用提問為什麼喜歡，喜歡在哪裡，讓他們自己去選擇。這應該是國內的兒童文學獎第一次用兒童評審，這觀念我一直到處去講，後來也有更正式，外面社會團體辦的，他也用兒童評審。我是不知道他們如何去運作。當時我們很自豪的是這東西是經得起考驗的一種作法。我當時為什麼用兒童評審就是基於寫給兒童看的，不應該都給大人評審，應該給兒童去評，去聽小孩的意見。(訪談記錄1-1)。

第二節 兒童文學創作比賽優勝作品之主題

一、作品的主題

「主題」是作者在作品中，想要表達的「中心思想」，也就是作者的創作意圖。

吳鼎認為「主題」：所謂主旨便是一般文藝上所謂的「主題」。在兒童文學中，主旨應該是作品所包含的「真善美」。一切兒童文學的創作，不能離開「真善美」的主旨，否則便會失去兒童文學的意義（《兒童文學研究》，頁157）。

陳鵬翔認為「主題」是：「一般的主題研究是任何文學作品中許多層中一個層面的研究，探討的是主題的呈現，或者作家理念或用意的表現」（曹順慶等著，《比較文學論》頁280）。

蔡尙志在《兒童故事原理》則提出：「主題」是一篇作品的中心思想，也是作品所要傳達的基本理念，更可以說是作家所要提出的主意或理想。「主題」是作品的靈魂，沒有了主題，作品就成了一堆鬆散雜亂、枯燥乏味、不知所云的文字（頁51-52）。

張清榮在《兒童文學創作論》則認為：

「主題」，是作品要傳達的中心思想，也是作家所要揭示的特定意旨。他認為，「主題」即是「中心思想」、「主旨」、「主要意旨」。也就是作家藉著作品將道德觀念、思想、信仰、人生觀和生活態度，鑄於字裡行間，讓讀者閱讀之後能有所體悟，並在觀念上、行為上興起變革的總意義。（頁224）。

綜上所述，可知「主題」是作品的「中心思想」，也是作家所要表達的「主要意念」。

二、主題的類別

主題是作家所要表現的中心思想，也是組織寫作題材的縱軸，每一篇好作品都有它一貫的主題。對於兒童文學主題的研究，就如同題材一樣，除了兒童文學必須具有積極性啓發兒童情感的共識之外，學者們也是採取分體裁類型來探討的模式，例如蔡尙志認為童話必須有主題，而且具備提示一定的哲理、統攝童話的內容、蘊含鮮明的美感三項意義，並且在《兒童故事原理》一書中依文學的三要素將主題分成真、善、美三個部分，並列出詳細的子項：

求真原則：實事求是的科學精神；主動學習深入思考的求知態度；重視發明、創造、進取、勞動的意義三個子項。

求善原則：分成人生價值、人性尊嚴、發揚自由民主法治與平等的觀念；樂觀、積極、正義、合作、堅毅、負責的態度；犧牲奉獻、熱忱服務；良好的生活習慣四個子項。

求美原則：分成提倡美育，培養高尚氣質與優雅風度的主題；溫馨動人、平安祥和、能陶冶兒童性情的主題；宣揚博愛，增進和平、關懷與了解的主題；宣揚固有文明的主題四個子項（頁54-55）。

陳正治在《兒童詩寫作研究》對「主題」提出這樣的看法：「主題是文學作品的靈魂，許多的詩論家，都非常重視詩歌中的主題」（頁89）。

他進一步將兒童詩的主題特色分爲：

（一）正確的主題：就是：「存真去偽、揚善抑惡、褒美貶醜」的主題，也就是「真、善、美」的主題。

（二）趣味的主題：是依據兒童愛玩的天性，提供趣味性的內容，以陶冶

兒童性情、滿足兒童娛樂的需求。

(三) 新穎的主題：也就是有創意、有時代性的主題。(頁93-103)。

兒童正處於成長發育期，在《兒童教育》所刊出的兒童文學創作比賽優勝作品中，可以看到兒童在詩中描繪身體、心理的成長，因此，本章除參考陳正治兒童詩的主題特色外，加入愛與成長主題來研究。本研究將各文類所有作品的「主題」分成四大類別，分別是(一)真善美主題(二)趣味主題(三)新穎主題(四)愛與成長主題，並以此類別作為「主題」分析的架構，藉以瞭解《兒童教育》所刊出的兒童文學創作比賽優勝作品主題之特色。



第三節 兒童文學創作比賽優勝作品主題分析

《兒童教育》刊出的兒童文學作品，具有紀念的價值、推廣的價值。兒童文學創作比賽的優勝作品，有些文類因礙於篇幅的關係，並未刊出，本節僅就《兒童教育》內刊出的比賽優勝作品為對象，進行兒童文學文類的彙整、歸納、分析。將作品區分為童詩、童話、兒童故事、兒童散文、翻譯改寫、兒童劇本六類來探討創作主題等特色。至於各文類之界定，乃隨各期評審與編輯之界定，而不另行分類，另第三章有《兒童教育》在兒童文學文類議題的各項論述，可供參考。

一、童詩：

童話一直是兒童文學創作比賽固定舉辦的項目，童詩組的稿件，也一直都是兒童文學創作比賽最多的類別，因為內容相對其他文類來說少的多，在版面的安排與設計上較易掌控，所以在《兒童教育》也是刊載的最多的項目。一共有46篇，茲將作品的主題與分類如下：

表4-3-1 兒童文學創作比賽童詩作品主題分析表

編號	作品題目	作者	主題內容	主題分類			
				真善美主題	趣味主題	新穎主題	愛與成長主題
A1-1	媽，請您聽我說	顧月美	蠟筆沒有了，請媽媽相信我				✓
A1-2	轉圈兒的大茶杯	曾美蕙	遊樂園的咖啡杯真有趣			✓	
A1-3	淚珠兒	曾美蕙	露珠像淚珠，掛在挨了打的花草臉上		✓		
A1-4	蠟燭與日曆	傅嘉琿	時光一去不復返	✓			
A2-1	鞦韆	劉曉穎	大家都想盪鞦韆，互相禮讓，大家都可以玩到	✓			
A2-2	妹妹的髮結	曾美惠	妹妹的辮子和鞦韆一樣，盪來盪去		✓		

A2-3	怎麼辦	劉之穎	身高長高，衣服鞋子穿不下				✓
A2-4	蘆葦	葉翠蘋	用植物表現血緣之愛				✓
A2-5	小袋鼠	吳德明	母愛的溫暖				✓
A2-6	家	汪履維	用蜘蛛、青蛙、白雲的家表現出各種事物的特色	✓			
A3-1	木棉樹的秘密	張福原	木棉樹有一個秘密，直到春天才公佈（用秘密來象徵木棉樹的春季變化）			✓	
A3-2	頭髮	陳愛華	用各種事物的特點來比喻家人的頭髮		✓		
A3-3	四季	吳德明	小妹妹喜歡的事，因四季變化而有所不同		✓		
A3-4	下雨天的街道	王素英	下雨天的街道，好像一調流動的小溪		✓		
A3-5	手	夏婉雲	手像五個好兄弟，天天在一起。		✓		
A5-1	假如	吳雪麗	假如我是小鳥、小草、小溪、小雨		✓		
A5-2	冬	林英貴	離開媽媽的北風，只能在空曠的大地流浪				✓
A5-2	雲	林英貴	雲是愛玩的孩子，到處玩耍，最後留在天空，陪星星過夜		✓		
A5-4	剛出生的兔寶寶	陳愛華	剛出生的兔寶寶躲在媽媽懷裡撒嬌		✓		
A5-5	謝謝你，朋友	吳德明	我有三個好朋友，「請」「對不起」「謝謝」	✓			
A5-6	愛心	吳德明	愛心是可以感覺到的。	✓			
A6-1	海邊落日	黎雪美	童趣的想像，將落日以擬人化的手法表現		✓		
A6-2	明天學校期末考	曾美玲	明天學校期末考，所以媽媽下了規定，我只有呆呆的坐在桌前。			✓	
A6-3	春天	吳雪麗	春天來了，小草、小鳥、小溪都發現了		✓		
A6-4	媽媽不在時	吳雪麗	媽媽不在時心裡害怕，期待媽媽快回來				✓

A6-5	小婷婷	曾美玲	小婷婷出生後，就是爸媽的心肝寶貝，備受呵護				✓
A6-6	草原	楊肇龍	草原像是陸地上的海洋，也像春神織的地毯	✓			
A7-1	月亮	楊肇龍	隻到月亮在哪，不要以為可以從窗口爬進來		✓		
A7-2	旱災	范揚憲	旱災是個無惡不作的壞蛋			✓	
A7-3	下雨	楊蔚	老天爺愛哭，大家都躲起來		✓		
A7-4	雷公	范揚憲	雷公生氣，原來只是心情不好		✓		
A7-5	寒流	范揚憲	文分三段形容寒流的特點			✓	
A7-6	晨曲	楊肇龍	公雞的叫聲將太陽拉上了山頂		✓		
A8-1	小蜘蛛的網	程玉秀	小蜘蛛想捕蝴蝶，卻只補了一網的小雨珠		✓		
A8-2	荷葉上的水珠	程玉秀	荷葉上的水珠是小仙女的項鍊		✓		
A8-3	幻想	范揚憲	幻想像敵鐵金剛，可惜也都不是真的			✓	
A8-4	螢火蟲	范揚憲	將螢火蟲比喻成鑽石		✓		
A8-5	書包	林鳳嬌	書包是聚寶袋，有著各式各樣的東西，但是最寶貴的是一隻小青蛙		✓		
A8-6	鑰匙	林鳳嬌	每天帶著鑰匙，覺得鑰匙冷冰冰，可是鐵門更冰，原來鑰匙很熱心。		✓		
A9-1	模樣	彭雲鈴	家人各具特色的各種模樣		✓		
A9-2	山	彭雲鈴	山是愛漂亮的姑娘，四季穿不同的衣裳	✓			
A9-3	愚公移山	李明珠	不放棄持續努力	✓			
A9-4	奶奶	曾唐龍	奶奶動作慢讓螞蟻都來得及逃命		✓		
A9-5	橡皮擦	林鳳嬌	做錯是沒關係，細心些再來一次	✓			
A10-1	鞦韆	林鳳嬌	心情分享伴隨著鞦韆				✓
A10-2	姐姐的長髮	林惠珍	對姐姐長髮的各種想像		✓		
總共 46 篇				9	23	6	8

以上四十六篇作品中，從統計上看來，在主題上以屬於「趣味主題」的最多，有23篇，其次為「真善美主題」的9篇、「愛與成長主題」的8篇、「新穎主題」的6篇。

表4-3-2兒童文學創作比賽童詩作品主題統計表

主題名稱	真善美主題	趣味主題	新穎主題	愛與成長主題
數量（篇）	9	23	6	8
出現比例	19.57%	50%	13.04%	17.39%

童詩主題貴在創新，有自己獨創見解；真善美主題說出孩子純真、善良、美好的內心世界；趣味主題提升兒童閱讀和創作的動機；藉著寫詩將生命成長過程以文字來素描，也是主題可以發揮的空間。茲將作品主題分析如下：

（一）真善美主題

童詩要以「存真去偽、揚善抑惡、褒美貶醜」的主題為兒童寫詩的內容。正確的主題可以使兒童認識社會、了解人情，而且可以發揮倫理、啓迪人生、美化人生，對兒童成長有很大的幫助。

1.存真去偽：

存真去偽就是真善美主題中，「真」的特性。符合客觀事物的真實以及客觀事物的規律性。

以林鳳嬌〈橡皮擦〉為例：

橡皮擦是鉛筆的好朋友
鉛筆不小心
做錯了事
橡皮擦就幫它擦一擦
小聲的說
細心些

再來一次吧（《兒童教育》第十二期，頁74）。

2.揚善抑惡：

揚善抑惡就是真善美主題中，「善」的特性。善，合乎倫理道德的規範，能使兒童分辨是非，肯定人生，走向光明大道。以劉曉穎〈鞦韆〉為例，從正面去寫「善」，利用暗示的手法，使兒童會心而不流於說教。

茲舉劉曉穎〈鞦韆〉的部分內容：

.....

鞦韆上總有別的小孩子
妹妹只能靠在欄干
等了好久好久
好不容易才輪到她

妹妹剛剛盪了兩回
就看見欄干旁
站著小弟弟
小弟弟眼睛張得大大的
直望著鞦韆
妹妹眼睛也張得大大的
直望著小弟弟
妹妹歪頭想了想
高興地跳下鞦韆
讓給小弟弟玩

.....（《兒童教育》第五期，頁60-61）。

3.褒美貶醜：

褒美貶醜就是真善美主題中，「美」的特性。美，可以激發兒童的情感，陶冶兒童心靈，美化兒童人生。大自然的畫面，讓人們欣賞美的景物，兒童經由寫詩體驗人生，與自然景物「美麗接觸」，在心中划出柔美的漣漪。

以彭雲鈴〈山〉為例：

山，你是一位愛漂亮的姑娘，
一年四季穿著不同的衣裳。

春天，花花綠綠；
夏天，青青翠翠；
秋天，黃黃澄澄；
冬天，雪雪白白；
換呀！換呀！
你的衣裳那麼多，
穿也穿不完！（《兒童教育》第十二期，頁71）。

（二）趣味主題

童詩要用兒童的心寫兒童的事，在詩裡面反映兒童的天性、生活、希望、快樂、憂愁...等，也就是要有兒童真摯的情感。

1.有趣的想像：

兒童用眼睛觀察世界，用自己的思考邏輯解釋世界，不只是想像的遊戲和比喻的替換而已，那是發自內心深處靈光一閃的趣味表現，也是質樸純真的聯想。

以陳愛華〈頭髮〉為例：

姊姊的頭髮長長的，
像條瀑布，
哥哥的頭髮豎直的，
像堆稻草，
媽媽的頭髮東捲西捲的，
像個雞窩，
而爸爸的頭髮光禿禿的，
像個電燈泡，
還是我的頭髮最可愛，
綁有兩個沖天炮。（《兒童教育》第六期，頁147）。

2.好玩的遊戲：

對孩子來說，遊戲是學習、活動、生命，喜愛遊戲是兒童的天性，遊戲就是孩子的生活中最珍貴的。

以楊肇龍〈月亮〉為例：

月亮
我知道你在那兒
不要以為
靜悄悄
就可以從窗口爬進來（《兒童教育》第十期，頁96）。

（三）新穎主題

有創意的主題，才能吸引讀者的注意。

以范揚憲〈幻想〉為例：

你是無敵鐵金鋼，
來去自如，
誰也擋不住，
真神氣！

想要什麼，
就有什麼，
可是都不是真的，
真洩氣！（《兒童教育》第十一期，頁42）。

（四）愛與成長主題

1.親情的描述：

孺慕之情隱藏在親子的互動中，孩子對母親的依戀往往是與生俱來的，母親的子宮曾是所有孩子們最初的搖籃，母親的擁抱更是特別讓孩子感到溫暖和安
全。

以吳雪麗〈媽媽不在時〉為例：

牆上的貓頭鷹咕嚕咕嚕敲六下，
小明明的肚子嘰哩瓜啦吵起架，
媽媽怎麼還不回家？
小明明心裡好害怕，
天好黑，風好大，
太陽公公早下山，
玩耍的孩子也回家，

親愛的好媽媽！
小明明真的好害怕，
只要您快些回家，
小明明要做好孩子，
先送上一杯茶，
給我辛苦，偉大的媽媽！（《兒童教育》第九期，頁65）。

2.同情心的描述：

具有愛心的人，才能感受到別人的痛苦或是煩悶，見到別人困頓或是病痛，惻隱之心油然而生，以同情為主題，抒發內心的不捨與同情。以林英貴〈冬〉為例，這一首擬人化的表現手法，將北風比喻成流浪兒，四處碰壁找不到避寒的地方，所以嚎啕大哭，作者深刻的呈現出寒冬夜裡，家家戶戶緊閉門窗的意象，屋內光線透過玻璃窗散發出來，唯有北風如賣火柴的女孩一樣，無人理會與同情。

茲舉林英貴〈冬〉的部分內容：

.....
它去扣小妹妹的門
小妹妹的門緊緊地關著
又去敲小弟弟的窗
小弟弟的窗密密地閉著
北風找不到自己的家
只能在空曠曠的大地裡
一程又一程地
不停的流浪
想起了 媽媽
想起了 爸爸
想起了 哥哥和姊姊
熱熱的淚流下來了
卻被冷冷的天凍成了
紛紛飄落的白雪（《兒童教育》第八期，頁113）。

二、童話：

童話與童詩同是第一屆兒童文學創作比賽一同舉辦的項目，在兒童文學創作

比賽的發展上扮演著開路先鋒的地位，然而從資料上看來，第五屆開始就沒有童話類的文類，而礙於篇幅的關係，歷年刊出的作品僅有 2 件，研究者將主題內容與主題分類，表列如下：

表 4-3-3 兒童文學創作比賽童話作品主題分析表

編號	作品題目	作者	主題內容	主題分類			
				真善美主題	趣味主題	新穎主題	愛與成長主題
B1-1	自大的金喇叭	曉松	驕傲的公雞終於發覺自己並沒有這麼偉大	✓			
B2-1	奇奇的故事	吳美美	一隻名叫奇奇的蝴蝶，重新認識自己的經過	✓			

朱彩萍在《兒童教育》第五期，〈為同一目標而努力——記第二屆兒童文學創作比賽〉一文中（1977）表示：

童話組的第一名是〈奇奇的故事〉，這是描寫一隻名叫奇奇的蝴蝶，重新認識自己的經過，寓意很深刻，作品的結構也較其他幾篇童話來的嚴謹，同時又具有兒童能接受的趣味，所以能脫穎而出，得冠軍獎。唯一的缺點就是作品的起伏不大，高潮部分未能再做進一步的掌握（頁56）。

三、兒童故事：

《兒童教育》在兒童文學文類議題的論述上，並沒有出現關於兒童故事的論述，而兒童故事卻是《兒童教育》裡刊載第二多的作品類型。茲將兒童故事此文類稍做介紹：有人將「童話」、「神話」、「寓言」、「小說」等總稱為「故事」，

這是廣義的「故事」說法。現今「兒童故事」在內容和形式都有較明確的範圍了，比較接近於廣義的說法。「兒童故事」顧名思義即是指為兒童編寫適合兒童閱讀欣賞的故事。

蔡尚志在《兒童故事原理》一書中提到兒童故事的特質：

「兒童故事」的特質是什麼？一言以蔽之，就是「兒童性」。所謂「兒童性」，就是故事中所呈露的「兒童特有的感覺，兒童特有的理論思考，兒童特有的心理反應，兒童特有的價值觀等等屬於兒童的『心』」……優良的「兒童故事」，在在顯露了「坦率純真的童真」、「引人入勝的想像」、「充滿遊戲的興味」、「扣人心弦的情趣」及「豐富感人的愛心」等五個特質（頁 18）。

另外蔡尚志在《兒童故事寫作研究》一書中提到兒童故事的特性：「兒童故事」是一種「篇幅短小、主題單純」、「層次清晰、情節有趣」、「人物生動、敘事為主」的口語化故事，是一種專門為兒童們寫作、適合兒童們閱讀和欣賞的故事。（頁 10）。

林守為對「兒童故事」與「童話」兩者做了區別，他認為：兒童故事中人物要有真實性、要有切合人情、物理的活動；而童話是憑作者豐富的想像力，僅可能把故事中的事物，誇大的超出自然的範圍（頁 58）。作者主要是把故事講得生動有趣，使能夠激起兒童的幻想和興味，所以其中富有奇突、驚險、滑稽、幻變的成分。因此在性質上，兒童故事比較嚴肅，童話就傾向於遊戲了。

兒童故事從第三屆開始成為兒童文學創作比賽固定舉辦的項目，兒童故事的創作似乎也取代了童話組，也是兒童文學創作比賽作品第二多的文類，所以在《兒童教育》也是刊載的第二多的項目。一共有 11 篇，茲將作品的主題與分類如下表 4-3-4，並統計整理如表 4-3-5：

表 4-3-4 兒童文學創作比賽兒童故事作品主題分析表

編號	作品題目	作者	主題內容	主題分類			
				真善美主題	趣味主題	新穎主題	愛與成長主題
C3-1	不速之客	王素英	主角是一隻旋毛蟲，藉由食物進入人體遊歷的故事。	✓			
C5-1	兔寶寶的奶媽	陳愛華	爸爸帶回兩隻兔寶寶，小主人成為奶媽的飼養過程。	✓			
C7-1	怪蘋果	楊肇龍	貪心的小強什麼都要，結果飄到天空，直到他肯「放手」，才得救。	✓			
C8-1	溫情	謝蒙愛	牽牛花弟弟一直都很照顧哥哥，然而哥哥一直不把弟弟放在眼裡，直到感受到弟弟的溫情，終於改變態度。				✓
C8-2	聖誕老人與鹿特福	鄢在希	鹿特福有一個又紅又亮的鼻子，常被嘲笑，他也因此一直很自卑，直到聖誕老人選他為雪車駕駛。				✓
C9-1	小寶的覺悟	郭薇薇	小寶因父母忙，亂吃東西，最終體會到飲食對健康的影響與重要。	✓			
C9-2	一棵小玉蘭樹	蔡玉華	小玉蘭樹，堅強面對挑戰，終獲成長				✓
C10-1	小雪的娃娃車	陳淑芳	小雪的爸媽做了很多的娃娃給小雪，小雪靠著娃娃們的幫忙解決困難，回到父母身邊。		✓		
C10-2	回家	江婉滢	白文鳥強強一心想到城市看看，不聽媽媽的話，結果在城市被抓到鐵絲籠裡，直到有一天發現機會，逃回家。	✓			

C10-3	愛清潔的趣兒	林玉蘭	愛清潔的松鼠趣兒，常常被其他動物欺負，直到白兔叔叔提出「清潔運動」，大家才開始以她作模範。	✓			
C10-4	班長的日記	林安訓	藉由「班長」的心聲，希望大家能培養服務、負責、榮譽的態度。	✓			
總共 11 篇				7	1	0	3

表4-3-5兒童文學創作比賽兒童故事作品主題統計表

主題名稱	真善美主題	趣味主題	新穎主題	愛與成長主題
數量（篇）	7	1	0	3
出現比例	63.64%	9.09%	0%	27.27%

從兒童故事主題分類與統計來看，研究者並未將兒童文學創作比賽兒童故事作品分到「新穎」一類，而「趣味」也只有一篇，大多是「真善美主題」，佔了63.64%，以犧牲奉獻、人生價值、良好的生活習慣、積極堅毅的主題為主，在全部11篇作品中就佔了7篇，其餘的3篇則是「愛與成長」的主題中教導自我認同、面對討戰、手足互相幫助等精神，換句話說兒童文學創作比賽兒童故事作品有著濃濃的教育意味，作品的中心思想在於教育孩子養成良好的人格，而在想像趣味上有些不足。

四、兒童散文：

兒童散文在兒童文學理論探討上，與童詩、童話、少年小說、寓言比較起來，往往是最被忽略的一環，但現今的兒童文學環境，在桂文亞、管家琪、小野、王淑芬等人的努力下，與生活經驗息息相關的兒童散文卻正在大量的成長。兒童文學創作比賽的兒童散文類並不是主要的發展類別，期間僅在第五屆到第八屆明定

兒童散文類來舉辦，但在《兒童教育》歷年刊出的作品僅有1件，茲將此一作品的主題內容與分析如下表：

表4-3-6兒童文學創作比賽兒童散文作品主題分析表

編號	作品題目	作者	主題內容	主題分類			
				真善美主題	趣味主題	新穎主題	愛與成長主題
D6-1	自言自語的蛇	楊肇龍	透過蛇的自言自語，介紹蛇的生活習性，文末還道出人類冷血，傷害蛇的行徑。	✓			

精雕細琢的語言兒童散文的特色，散文所表現的語言與其他體裁比較之下顯得相當講究，它的講究不是針對如何運用淺語的藝術，而是重視整篇文章的修辭美感，務必讓每一段文字都是美文，例如楊肇龍在〈自言自語的蛇〉一文中，對自然景物的描寫：「我的家就在山澗裡。兩岸有大塊的岩壁，倒垂著千條的蔓草，還有一大片像煙霧一樣，細細的觀音竹林。」（《兒童教育》第九期，頁70）。

五、翻譯改寫：

台灣兒童文學的發展，從1945年以來，由翻譯、改寫開始發展，兒童文學創作比賽從第五屆開始有翻譯改寫組，但在《兒童教育》歷年刊出的作品僅有1件，茲將此一作品的主題內容與分析如下表：

表4-3-7兒童文學創作比賽翻譯改寫作品主題分析表

編號	作品題目	作者	主題內容	主題分類			
				真善美主題	趣味主題	新穎主題	愛與成長主題
E5-1	大吳龜	蔡浩淇	吳龜因身體強壯被選作國王，一直想「更上一層樓」，命令大家往上疊，直到摔下來後，才體會到不論男女老幼，大家都平等自由。	✓			

蔡浩淇的〈大吳龜〉比較特別的是全文以詩的表現手法，呈現改寫的內容，而且具有押韻的形式，是這篇作品的特點，茲舉文章開頭說明：

在那遙遠的地方，
有個小小的池塘；
那兒的天氣晴朗，
但不會火傘高張。

——鳥語花香

——山高水長

那是人間的天堂，

也是烏龜的故鄉。（《兒童教育》第八期，頁121）。

從資料看來第五屆具有9位兒童評審，研究者以為，押韻的形式，使兒童讀起來像兒歌似的順口，進而能吸引兒童的注意力，而使〈大吳龜〉獲得優選的成績。

六、兒童劇本：

王恭志在〈語言藝術與美感教育之探析〉提到：「戲劇是將語言藝術從平面的呈現轉為立體的呈現，劇本藝術的呈現方式，則是將語言之美，轉為立體的表演之美的橋樑」（頁60）。兒童劇本就是兒童文學的平面之美轉為兒童劇場立體之美的橋樑。在兒童文學研究的發展上，兒童劇本的討論是比較少的，兒童文學作家也很少去扮演這座橋樑，反而是兒童劇團的主持者身兼了劇本創作的角色。

兒童劇本的徵選，只出現在第九屆（1984 年）的兒童文學創作比賽，不過《兒童教育》在兒童文學文類議題的論述上，卻遲至 1989 年才開始有兒童戲劇此文類的論述。可惜的是，刊出的作品僅有 1 件，研究者將主題內容與主題分類，表列如下：

表4-3-8兒童文學創作比賽兒童劇本作品主題分析表

編號	作品題目	作者	主題內容	主題分類			
				真善美主題	趣味主題	新穎主題	愛與成長主題
F9-1	如夢初醒時	彭幸玉	保密防諜的重要	✓			

彭幸玉的這篇作品僅以對話方式來推展劇情，茲舉一段內容說明：

志欣：何哥哥，我們老師今天告訴我們說共匪很壞，他們常常會假扮各種身份到我們這裡來做壞事，何哥哥你說他們壞不壞？

彥昌：壞，我想他們可能很壞，不過，有的時候，有些匪諜是不得不替共產黨做事的。

志欣：怎麼會不得不呢？

彥昌：譬如說，共產黨把某一個人的父母或妻子兒女抓去，然後叫那一個人替他們做事，如果，那個人不答應，那麼共產黨就把那個人的親

人殺害或烤打，這樣一來，那個人就不得不替共產黨做事了，小弟，你懂嗎？（《兒童教育》第十二期，頁91）。

〈如夢初醒時〉故事內容敘述著保密防諜的重要，兩岸交流頻繁的今日，再回頭看這樣的一個劇本，似乎代表過去的歷史回憶，小時朗朗上口的口號似乎又出現在耳邊「保密防諜，人人有責」、「小心匪諜就在你身邊」，也難怪像「光陰的故事」這類七〇年代的故事在電視劇會重新流行。



第四節 小結

兒童文學創作比賽一共辦了十屆，以童詩爲主要的徵選文類，其次爲兒童故事，童話、兒童散文、少年小說、翻譯改寫、兒童劇本。

兒童文學創作比賽，在評審方面開啓兒童評審的創舉，真正從兒童的角度去看文學作品。兒童文學與其他文類極不相同的一點在於這個事業的讀者是兒童，但兒童卻不具完全的消費與評判能力，因此這個事業從出版、寫書，乃至於買書多由成人掌控。(劉鳳芯，1999)。而兒童文學創作比賽曾試圖去打破「兒童不具完全的評判能力」此一現象。關於兒童的評賞能力，《兒童教育》有以下一段紀錄：朱彩萍發現一個很讓人驚訝的現象，那就是——

小朋友們非常注意一篇作品的教育性，舉個例子來說：他們看到一篇直接描寫小孩對母親產生反抗心理的作品，會很不以為然的說：「說媽媽的壞話，太不應該了！」而當我們拿出任何一篇作品，要他們分析的時候，他們也會很自然的想到「教育的效果」上去，他們會說：「這首詩，表現了禮讓精神，我喜歡！」「這首詩，發揚了愛心，這樣子很好！」他們甚至說：「這篇作品，能使人學習到好的事物……」「這篇作品，容易養成小孩子懶惰的習慣……」等等，很「理性」的分析；這大概與我國的民族性，以及兒童從小受的教育有關（《兒童教育》第五期，頁55）。

在與兒童評審將近四小時的討論中，朱彩萍還發現兒童對於語言的欣賞已有相當的能力，他提到：

一篇作品能否讓兒童了解，進而引起兒童的共鳴，完全在乎語言的表達，尤其是給兒童看的，更需在文字的運用上，多下功夫；小朋友會說：「這篇作品，形容詞用得真好！」、「這篇作品，描寫得很生動！」、「這篇

作品，讀起來很美！」、「這篇作品，使我能想像到那種情況，所以我喜歡！」，可見他們已經有很高的欣賞能力（《兒童教育》第五期，頁55）。

其次，台灣兒童文學的發展以「童詩」最具有壯盛的軍容，兒童文學創作比賽的發展也表現出這樣的現象，以童詩為最主要徵選文類，《兒童教育》刊出的兒童文學作品也以童詩為最大宗。至於兒童文學創作比賽作品的主題有以下幾點特色：

- （一）重視趣味的主题：韻文類的童詩，著重於「趣味性」的主题，不強調詩中的微言大意，而依據兒童愛遊戲的天性，提供趣味性的内容，以陶冶兒童性情、滿足兒童的好奇心，孩子喜歡遊戲和玩樂，所以童詩提供趣味化的語文活動，較能吸引他們的注意，在《兒童教育》刊出的童詩作品中，趣味性的主题獨占鰲頭佔了50%。
- （二）教育意味濃厚：從散文類的文體來看，童話、兒童故事、兒童散文、翻譯改寫乃至於戲劇類的兒童劇本，從其主题分類與統計來看，大多是「真善美」的主题，以犧牲奉獻、人生價值、良好的生活習慣、積極堅毅的主题為主，而屬於「愛與成長」的主题中，也以教導自我認同、面對挑戰、手足互相幫助等精神為内容，換句話說，童話、兒童故事、兒童散文、翻譯改寫以及兒童劇本等文體的作品有著濃濃的教育意味，作品的中心思想在於教育孩子養成良好的人格，多成為教育意味濃厚的生活故事，而在想像趣味上有些不足。

第五章 結論

本研究是針對《兒童教育》進行研究，對其來源、內容、形式作一番審視及分析，來了解《兒童教育》與兒童文學的關係，透過檢視《兒童教育》內相關專欄及專題此一途徑，歸納《兒童教育》與兒童文學的相關內容。根據研究問題的面向，分為以下四點說明：

一、《兒童教育》是創刊於 1973 年（民國六十二年），正是處於台灣兒童文學茁壯、蓬勃的成長期階段，國外兒童文學的資訊促進國內研究兒童文學的熱潮，從事兒童文學的工作者有愈來愈多的趨勢，兒童讀物出版蓬勃的時代，也正是台灣接受完整教育的青年開始從事兒童文學創作，成為台灣新文化的傳遞者。

《兒童教育》的創刊，顯現出當時兒童教育研究社成員，青年學子們處於當時的社會的氛圍下，基於對教育的責任感與社會的使命感，對於兒童教育的重視與期待，也表現出當時社會青年對於了解兒童教育、認識兒童教育，進而推展兒童教育方面的努力與其積極的態度。

二、《兒童教育》的專欄類型共計可以統整成七大類：兒童心理輔導與保育、兒童文學、兒童音樂、兒童美術、兒童體育、兒童科學、讀者與編者等類別，而專題可分為兩大類別，兒童教育與學術研究。從專題與專欄的內容可以發現，《兒童教育》探討與關心的面向皆與「兒童教育」離不開關係，彰顯《兒童教育》所關注的面向——正如刊物之名——為「兒童教育」，而《兒童教育》的信念，即為推廣兒童教育而努力。

三、雖然《兒童教育》非兒童文學研究的專業雜誌期刊，但在兒童文學研究議題及論述上卻著力不少，其具體表現有以下幾點：（一）在兒童文學創作方面，介紹兒童文學家這類兒童文學從業人員，透過訪問、徵稿，提供作家寫作歷程及作品分析供有志者借鏡。（二）在兒童文學研究方面，以兒童文學專欄、兒童教育等專題進行兒童文學一般性議題及個別文類議題討論。（三）在兒童文學傳播方面，介紹兒童圖書館提供頗多參考的作法與途徑。另外配合兒童文學創作比

賽，刊登得獎作品，鼓勵兒童文學創作，提供得獎作品流通管道。（四）在兒童文學教學方面，導讀與介紹兒童文學作品，並在教育性應用方面提供選擇兒童讀物一些客觀的標準供參考。

四、兒童教育研究社曾推展、舉辦許多兒童文學相關創作活動，培育欣賞、創作兒童文學領域的成員，其中兒童文學創作比賽，一共舉辦了十屆，以童詩為主要的徵選文類，其次為兒童故事、童話、兒童散文、少年小說、翻譯改寫、兒童劇本。兒童文學創作比賽，在評審方面開啓兒童評審的創舉，企圖從兒童的角度去看文學作品。兒童文學與其他文類極不相同的一點在於這個事業的讀者是兒童，但兒童卻不具完全的消費與評判能力，因此這個事業從出版、寫書，乃至於買書多由成人掌控。然而兒童文學創作比賽曾試圖去打破「兒童不具完全的評判能力」此一現象，採用兒童評審為兒童文學創作比賽作品發聲。其次，兒童文學創作比賽以童詩為最主要徵選文類，《兒童教育》刊出的兒童文學作品也以童詩為最大宗。至於兒童文學創作比賽作品的主題有以下幾點特色：（一）韻文類的童詩，重視趣味的主題，依據兒童愛遊戲的天性，提供趣味性的內容，以陶冶兒童性情、滿足兒童的好奇心，在《兒童教育》刊出的童詩作品中，趣味性的主題佔了50%。（二）從散文類的文體來看，童話、兒童故事、兒童散文、翻譯改寫乃至於戲劇類的兒童劇本，教育意味濃厚，以犧牲奉獻、人生價值、良好的生活習慣、積極堅毅的主題為主，也以教導自我認同、面對挑戰、手足互相幫助等精神為內容，換句話說，散文類的作品有著濃濃的教育意味，作品的中心思想在於教育孩子養成良好的人格，多成為教育意味濃厚的生活故事，而在想像趣味上有些不足。

推動兒童文學是值得投資的任務，而回過頭來看看《兒童教育》，它在兒童文學的論述上、在兒童文學創作上、在兒童文學研究上、在兒童文學傳播上、在兒童文學教學以及兒童文學推廣上，《兒童教育》曾經默默的深耕過，《兒童教育》已經努力完成推動兒童文學的使命。

參考書目

一、研究文本

1. 《兒童教育》第1期 台北市：師範大學兒童教育研究社，1973年6月。
2. 《兒童教育》第2期 台北市：師範大學兒童教育研究社，1974年6月。
3. 《兒童教育》第3期 台北市：師範大學兒童教育研究社，1975年6月。
4. 《兒童教育》第4期 台北市：師範大學兒童教育研究社，1976年6月。
5. 《兒童教育》第5期 台北市：師範大學兒童教育研究社，1977年6月。
6. 《兒童教育》第6期 台北市：師範大學兒童教育研究社，1978年6月。
7. 《兒童教育》第7期 台北市：師範大學兒童教育研究社，1979年6月。
8. 《兒童教育》第8期 台北市：師範大學兒童教育研究社，1980年6月。
9. 《兒童教育》第9期 台北市：師範大學兒童教育研究社，1981年6月。
10. 《兒童教育》第10期 台北市：師範大學兒童教育研究社，1982年6月。
11. 《兒童教育》第11期 台北市：師範大學兒童教育研究社，1983年6月。
12. 《兒童教育》第12期 台北市：師範大學兒童教育研究社，1984年6月。
13. 《兒童教育》第13期 台北市：師範大學兒童教育研究社，1985年6月。
14. 《兒童教育》第14期 台北市：師範大學兒童教育研究社，1986年6月。
15. 《兒童教育》第15期 台北市：師範大學兒童教育研究社，1987年6月。
16. 《兒童教育》第16期 台北市：師範大學兒童教育研究社，1988年6月。
17. 《兒童教育》第17期 台北市：師範大學兒童教育研究社，1989年6月。
18. 《兒童教育》第18期 台北市：師範大學兒童教育研究社，1990年9月。
19. 《兒童教育》第19期 台北市：師範大學兒童教育研究社，1991年6月。

二、專著

王海山主編。《科學方法百科》。台北市：恩楷股份有限公司。1998年7月。

吳鼎著。《兒童文學研究》。臺北市：遠流出版事業股份有限公司，1980年11月。

林文寶。《兒童詩歌論集》。臺北市：富春文化事業股份有限公司，1995年11月。

林文寶。〈台灣的兒童文學〉。《台灣文學》，2001年8月，頁263~302。

林文寶。〈兒童文學是什麼？〉。劉鳳芯編。《擺盪在理性和感性之間——兒童文學論述選集1988~1998》。台北：幼獅文化事業股份有限公司。2000年6月，頁123~127。

林文寶。《台灣地區兒童閱讀興趣調查研究》。台東市：國立台東師院兒文所。2000年2月。

林文寶主編。《兒童文學論述選集》。臺北：幼獅文化事業股份有限公司，1989年5月。

林文寶等著，許建崑編。《認識童話》。臺北市：天衛文化圖書有限公司。1998年12月。

林文寶等著。《兒童文學》，臺北縣：國立空中大學，1993年6月。

林文寶著。《兒童文學故事寫作體》，臺北市：毛毛蟲兒裡哲學基金會，1994年1月。

林守為。《兒童文學》。臺北市：五南圖書出版股份有限公司，1988年7月。

林武憲。〈兒童期刊對兒童文學發展的貢獻〉《認識兒童期刊》，1989年12月，頁14。

邱各容。《台灣兒童文學史》，臺北市：五南圖書出版股份有限公司，2005年6月。

邱各容。《兒童文學史料初稿1945-1989》，臺北市：富春文化事業股份有限公司，1999年1月。

思兼。《書評與文評》。臺北：書評書目。1975年5月。

柳閔生。《雜誌的編輯設計》，台北市：天工書局。1982年6月。

洪文瓊。〈一九四五~一九九〇年台灣地區兒童文學發展之觀察〉《華文兒童文學小史》，1991年5月，頁5~18。

洪文瓊。〈兒童期刊的指標性意義〉《認識兒童期刊》，1989年12月，頁30。

洪文瓊。〈兒童期刊的產品定位問題〉《認識兒童期刊》，1989 年 12 月，頁 20。

洪文瓊。〈近四十年台灣兒童期刊發展綜合分析〉《華文兒童文學小史》，1991 年 5 月，頁 96~103。

洪文瓊主編。《兒童文學大事紀要》，台北市：中華民國兒童文學學會，1991 年 06 月。

洪文瓊主編。《華文兒童文學小史（1945~1990）》，台北市：中華民國兒童文學學會，1991 年 5 月。

洪文瓊。《台灣兒童文學史》，台北市：傳文文化事業有限公司，1994 年 06 月。

徐召勛主編。《書評學概論》。武昌：武漢大學出版社，1994 年 10 月。

張子樟。〈導讀與評論---值得深思的兩種論述方式〉。劉鳳芯編。《擺盪在理性和感性之間——兒童文學論述選集 1988~1998》。臺北：幼獅文化事業股份有限公司。2000 年 6 月，頁 45~50。

陳正治。《兒童詩寫作研究》。台北市：五南圖書出版股份有限公司。1995 年 5 月。

陳信茂編著。《兒童戲劇概論》。台北：台大文化事業出版社。1983 年 1 月。

陳穎青。《老貓學出版》。台北：時報文化，2007 年 12 月。

趙天儀。《兒童文學與美感教育》。台北縣永和市：富春文化事業股份有限公司，1999 年 1 月。

劉鳳芯。〈1988-1998 台灣地區兒童文學批評與理論之發展〉。林文寶編。《交流與對話》。台東市：台東師院兒童文學研究所。2000 年 2 月，頁 27~48。

劉鳳芯。〈導讀與評論---值得深思的兩種論述方式〉之評析。劉鳳芯編。《擺盪在理性和感性之間——兒童文學論述選集 1988~1998》。臺北：幼獅文化事業股份有限公司。2000 年 6 月，頁 50~53。

蔡尚志。《兒童故事原理》。台北市：五南圖書出版股份有限公司，1989 年 10 月。

鄭明進主編。《認識兒童期刊》，台北市：中華民國兒童文學學會，1989 年 12 月。

三、學位論文

王蕙瑄。《2000 年以來台灣童書出版概況與童書編輯的角色定位》。國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文，2006 年 6 月。

宋淑華。《風箏童詩刊研究》。臺東師範學院兒童文學研究所碩士論文，2002 年 6 月。

李智賢。《台南縣兒童文學發展之研究--從兒童文學獎出發》。屏東師範學院國民教育研究所碩士論文，2003 年 6 月。

林峻堅。《《滿天星》與兒童詩教育》。國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文，2003 年 6 月。

邵雅倩。《林鍾隆與童詩》。臺東師範學院兒童文學研究所碩士論文，2002 年 6 月。

郭子妃。《《布穀鳥兒童詩學季刊》與兒童「詩教育」》。國立台東師範學院教育學系碩士論文，1998 年 6 月。

陳靜婷。《臺灣兒童期刊中的創作童話研究—以《兒童的》雜誌為例》。臺東師範學院兒童文學研究所碩士論文，2002 年 6 月。

黃盈霽。《《書評書目》雜誌之研究》。臺北市立師範學院應用語言文學研究所碩士論文，2000 年 6 月。

葉靜雪。《《精湛》雜誌與兒童文學相關研究》。臺東師範學院兒童文學研究所碩士論文，2002 年 12 月。

四、單篇期刊

王恭志。〈語言藝術與美感教育之探析〉。《教師之友》。1999年2月，第40卷第一期，頁60。

王乾任。〈如何開墾一片書評田地---簡論台灣書評〉。《佛教圖書館館訊》第 38 期。2004 年 6 月，頁 16~23。

林文寶（2002，5 月）。〈兒童・文學與閱讀〉。《兒童文學學刊》第 7 期。頁 1~59。

林煥彰。〈淺談台灣兒童文學的同仁刊物〉《中華民國兒童文學學會會訊》3 卷 5 期，1987 年 10 月，頁 3-5。

洪文瓊。〈建立兒童文學史料管見〉《中華民國兒童文學學會會刊》1 卷 5 期，台北市 1985 年 10 月，總頁 85。

胡菊韻。〈從兒童文學的發展談兒童圖書館閱覽與推廣服務〉。《書苑季刊 45 期》，2000 年 7 月，頁 39-53。

馬景賢。〈兒童期刊基本資料〉，《中華民國台灣地區兒童期刊目錄彙編（民國卅八年~七十八年，西元 1949~1989 年）》，1989 年 12 月，頁 129。

賴苑玲。〈談閱讀活動在國民小學之推廣〉。《新書資訊月刊》。2001 年 3 月，頁 3-5。

五、網路資料

兒家就是你家〈國立台灣師範大學兒童教育研究社社史介紹〉

（<http://www.wretch.cc/blog/kidclub>）讀取日期：2009 年 10 月 6 日。

國立台灣師範大學社團總覽－3004 兒童教育研究社

（<http://www.ntnu.edu.tw/dsa/dsa/activity/1/activity02/%AA%C0%B9%CE%A4%B6%B2%D0/3001-3014/3004.htm>）讀取日期：2009 年 10 月 6 日。

附錄一：《兒童教育》各期目錄

* 表具有兒童文學屬性

《兒童教育》目錄一期別：創刊號 出刊日期：62.06.05

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	備註
第 01 期		兒童權利宣言	聯合國	1-5	創刊理念
第 01 期		我們的心聲	陳湖皋	6	創刊理念
第 01 期	文學	淺談兒童詩	王蓉芷	35	*
第 01 期	文學	提倡兒童文學的三大任務	趙友培	63	*
第 01 期	文學	兒童文學裡的語言問題	林良	98	*
第 01 期	文學	國語日報和兒童文學	林良	132	*
第 01 期	文學	嚴友梅老師的一段話	張城錄	111	*
第 01 期	文學	兒童月刊簡介	王重宗	104	*
第 01 期	心理輔導與 保育	如何發展兒童的想像力	賈馥茗主講 徐明慧筆錄	124	
第 01 期		從兒童欣賞電視影片的覆述 中認識兒童的理解力	張桂嶺	56	
第 01 期		怎樣教養您的兒女	佟世俊	14	
第 01 期		創造力的發展	賈馥茗	22	
第 01 期		如何對待憤怒的孩子	謝恩	78	
第 01 期		幼兒舞蹈的理論與實際	蔡麗華	67	
第 01 期		兒童與電視	李秉政	53	
第 01 期		兒童的安全教育	陳鯤生 楊淑芳	114	
第 01 期		幼兒的飲食問題	劉美真	80	
第 01 期		幼童軍的特質	陳鐵	65	
第 01 期		兒童期的特殊症狀反應與心理治療	韓幼賢	84	
第 01 期		兒童文學與美術	王藍	39	*
第 01 期		兒童為什麼那樣畫	王秀雄	134	
第 01 期	科學	談兒童科學	吳銘輝	44	*
第 01 期	音樂	如何培養音樂天才兒童	張錦鴻	30	
第 01 期		音樂教育應從何時開始	盧素碧	46	
第 01 期	其他	慈安的成長	李秉政	27	
第 01 期		現代小學圖書館	王振鵠譯	146	*
第 01 期		冬令營花絮	張城	129	

第 01 期		甜美的回憶	熊美惠	151	
第 01 期		無題	黃淑麗	149	
第 01 期		少年的三篇日記	姜怡光	108	
第 01 期		嘗試	編者	154	
第 01 期		我們的一句話	研究社	154	
第 01 期	其他	海鷗的呼喚	陳湖皋	153	

《兒童教育》目錄一期別：第二期 出刊日期：63.06.05

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	備註
第 02 期		兒童福利法	62 年公佈	1	
第 02 期	兒童文學	童話淺談	嚴友梅	22	*
第 02 期	兒童文學	寫貓寫狗—談兒童文學裡的動物	林良	40	*
第 02 期	兒童文學	小筠的日記	李靈	35	*
第 02 期	保育	嬰幼兒時期之保育	盧素碧主講 徐明慧筆錄	58	
第 02 期		幼兒的管教問題	明珠	65	
第 02 期		子女個性發展與父母(徵文比賽佳作)	謝恩	68	
第 02 期		兒童在家庭中的地位	錢蘋	113	
第 02 期		母親與老師的合作	佟世俊	88	
第 02 期		學前兒童之家庭教育	陳振宗等	81	
第 02 期		社會學習論與幼兒行為輔導	蘇建文主講 徐明慧筆錄	53	
第 02 期		智能不足兒童的原因處理與預防	韓幼賢	93	
第 02 期	音樂	幼兒期音樂教育的內容	盧素碧	9	
第 02 期	美術	兒童畫創作之動機與目的—兒童為何要表現	王秀雄	102	
第 02 期	其他	為發展兒童圖書館事業催生—國立中央圖書館台灣分館兒童圖書室新貌	章以鼎	71	*
第 02 期	其他	如何推展幼童軍和幼女童軍	陳鐵	19	
第 02 期	其他	卡通電影與兒童教育	趙澤修	38	
第 02 期	愛的天地	成長、耕耘、收穫(徵文比賽第一名)	張玲芬	49	

第 02 期	愛的天地	童心童語（徵文比賽第二名）	徐淑芳	61	
第 02 期	愛的天地	別有洞天	小蠻	91	
第 02 期	愛的天地	小黑的聯想	邱松木	109	
第 02 期	愛的天地	如何生活在兒童的世界中（徵文比賽佳作）	李秉政	78	
第 02 期	愛的天地	康樂輔導淺談	袁明銓	117	
第 02 期	散文・詩	一株幸運草	陳德欽	127	
第 02 期	散文・詩	福隆雜感	邱松木	124	
第 02 期	散文・詩	新的祝福	陳淑貞	101	
第 02 期	散文・詩	小星星	小松	126	
第 02 期	散文・詩	歸	曉靈	125	
第 02 期	散文・詩	偶拾	憐霧	125	
第 02 期	散文・詩	微笑的價值	老人譯	116	

《兒童教育》目錄—期別：第三期 出刊日期：64.06.05

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	備註
第 03 期	兒童文學	談兒童文學的教育性	馬景賢	60	*
第 03 期	兒童文學	兒童文學研究	蘇尚耀	24	*
第 03 期	兒童文學	談童話寫作	林良主講 徐明慧筆錄	3	*
第 03 期	兒童文學	兒童詩的認識與創作	林鍾隆	41	*
第 03 期	兒童文學	訪林海音女士談兒童文學的寫作經驗	吳美美 趙珠玲筆錄	8	*
第 03 期	兒童文學	從「小冬流浪記」談起	李秉政	63	*
第 03 期	兒童文學	談西洋兒童文學	許義宗	89	*
第 03 期	兒童文學	小稻秧與稻草人	邱松木	103	*
第 03 期	音樂	樂器的早期教育	盧素碧	15	
第 03 期	兒童發展	幼兒體能活動淺說	陳淑貞	114	
第 03 期		兒童的語言與思想的觀察研究	賴玲菊	35	
第 03 期		從一、二、三談起	林詹雄	118	
第 03 期	學術調查研究報告	北區國小學生對零用錢之處理	研究社	50	
第 03 期		台北市國小學生對玩具之看法	研究社	68	
第 03 期	愛的世界	呈 蔣公	陳烜琦	1	

第 03 期	愛的世界	一切都爲了孩子	魏訥	12	
第 03 期	愛的世界	與薇薇夫人一席談	小 k	83	*
第 03 期	愛的世界	從漫畫到發明—兒童教育新途徑（訪劉興欽先生）	王素貞	32	*
第 03 期	愛的世界	我從福隆營地來	唐娃	124	
第 03 期	愛的世界	點點滴滴	小蠻	87	
第 03 期	愛的世界	教抑學	林珊如	101	
第 03 期	其他	初試	劉玲惠	109	
第 03 期	其他	童心、同心與我心	王素貞	121	
第 03 期	其他	家人素描	林珊如	122	
第 03 期	其他	給學友的一封信	陳德欽	127	

《兒童教育》目錄一期別：第四期 出刊日期：65.06.05

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	備註
第 04 期	兒童文學	童話的認識與創作	林鍾隆主講 趙珠玲筆錄	17	*
慶祝三十週年 校慶，兒童文學 創作比賽作品	兒童文學	自大的金喇叭	曉松	68	*
	兒童文學	媽，請您聽我說	顧月美	74	*
	兒童文學	轉圈兒的大茶杯	曾美蕙	75	*
	兒童文學	淚珠兒	曾美蕙	75	*
	兒童文學	蠟燭與日曆	傅嘉琿	76	*
第 04 期	兒童文學	童話中的神化	研究社	28	*
第 04 期	兒童心理	學齡前兒童之心理發展	蘇建文	1	
第 04 期		以愛心培養愛心— 從幾個問題常規說起	吳武典	10	
第 04 期		增強原理對智能不足的兒童 數的學習效果	黃景華	44	
第 04 期		增強兒童智力之道	藍夢天	90	
第 04 期	兒童美術	淺談兒童美術教育	林俊成	21	
第 04 期	學術研究	看看孩子們的家— 台北市國小高年級學生家庭 生活之研究	研究社 汪履維整理	104	
第 04 期		問卷法縱橫談	陳華漢	32	
第 04 期	愛的天地	我來我去	灯心	42	
第 04 期	愛的天地	兒家雜談	李秉政	64	
第 04 期	愛的天地	吳老師一月記偶	小美子	86	

第 04 期	愛的天地	獻	劉之穎	54	
第 04 期	愛的天地	我可愛的兒家	小王	84	
第 04 期	愛的天地	六月花語	陳德欽	41	
第 04 期	愛的天地	從一句話談起	之穎	98	
第 04 期	愛的天地	寄語	袁明銓	102	
第 04 期	愛的天地	家務小記	管家婆	89	
第 04 期	其他	真光教養院	李昭發	59	
第 04 期	其他	兒詩童話與我	小松	56	*
第 04 期	其他	談電視的教育功能	吳碧月	81	
第 04 期	其他	兒童文學與文學	邱松木	99	*
第 04 期	其他	兒歌之我見	黃明月	77	*
第 04 期	其他	一個實例	林珊如	79	
第 04 期	其他	我看育樂展覽	林曉燭	50	

《兒童教育》目錄—期別：第五期 出刊日期：66.06.05

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	備註
第 05 期	編者的話	寫給大家的	編者	1	
第 05 期	重申我們的心聲	兒童教育研究社應時代需要而誕生	陳湖皋	3	創刊理念
第 05 期		給兒童教育社	張城	7	創刊理念
第 05 期	爲了孩子爲了愛	把最好的給孩子—我心目中的兒童教育	林良	9	
第 05 期		從平凡一詞談起	劉桂美	14	
第 05 期		一個國中教師的話	陳烜琦	16	
第 05 期		從課座椅站起來	曉善	18	
第 05 期		我心目中的兒童教育	譚光鼎	20	
第 05 期	兒童心理	心裏話——一年來的兒童心理小組	李淑滿	22	
第 05 期		兒童自我概念的發展	陳李綢	24	
第 05 期		從兒童情緒發展談父母的管教態度	炯炯	27	
第 05 期		如何促進兒童德育	李淑滿	31	
第 05 期		孩子需要您的指導	劉興郁	35	
第 05 期		愛孩子的聯想	小王	38	
第 05 期	兒童文學	訪劉藹華老師談怎樣爲孩子寫故事	賴惠珠 李正莉	41	*

第 05 期	兒童文學	談兒童提早寫作	李正莉	44	
第 05 期	兒童文學	談兒童科學讀物	張劍鳴	49	
第 05 期	兒童文學	爲同一目標而努力——記第二屆兒童文學創作比賽	朱彩萍	53	*
第二屆	兒童文學	奇奇的故事	吳美美	57	*
兒童文學創作比賽作品	兒童文學	鞦韆	劉曉穎	60	*
	兒童文學	妹妹的髮結	曾美惠	62	*
	兒童文學	怎麼辦	劉之穎	63	*
	兒童文學	蘆葦	葉翠蘋	63	*
	兒童文學	小袋鼠	吳德明	63	*
	兒童文學	家	汪履維	65	*
第 05 期	兒童音樂	音樂教學內容研究	康謳	66	
第 05 期		兒童音樂、兒童樂器、兒童合唱	劉桂美	79	
第 05 期	兒童體育	小方體育史	大方	87	
第 05 期	兒童科學	從科學本質看科學教育	李秉政	91	
第 05 期	我們的家	回首雲遊處	邱松木	96	
第 05 期	我們的家	兒家與我	小女子	102	
第 05 期	我們的家	我的話	新鮮人	104	
第 05 期	我們的家	童年	薏苓	106	
第 05 期	我們的家	片羽飄鴻——記獅頭山野遊三日	逸雲	108	
第 05 期	我們的家	啓航——僅以此詩歡送畢業社友	凡帆	111	
第 05 期	學術研究	台北市國小高年級學生遊戲活動之調查研究	劉桂美 郭啓慧整理	114	

《兒童教育》目錄一期別：第六期 出刊日期：67.06.05

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	備註
第 06 期	專題：當前幼稚教育的探討	談幼兒教育的發展	趙國瑞	6	
第 06 期		當前幼稚教育的趨勢	王張麗慶 汪履維譯	10	
第 06 期		從兒童身心發展談幼稚教育	蘇建文	15	
第 06 期		從兒童福利談幼兒教育	李鍾元	20	
第 06 期		日韓幼稚教育掠影	劉穎	23	
第 06 期		幼稚教育的回顧與展望	蘇愛秋	29	

第 06 期		各說各話	本社	34	
第 06 期	兒童心理與輔導	從「愛是不夠的」談起	吳武典	40	
第 06 期		讓孩子們過快樂的生活	心理小組	53	
第 06 期	兒童體育	幼兒運動能力的發展	邱金松	57	
第 06 期	兒童保育	兒童安全教育—從幼稚園到四年級兒童的學校安全教育	朱清雅	62	
第 06 期	兒童美術	小學低年級兒童的繪畫心理	王秀雄	68	
第 06 期	兒童美術	創造即是財富——一個五歲兒童的創作訪問	蘇振明	75	
第 06 期	兒童美術	拋開著色畫冊	美術小組	85	
第 06 期	兒童音樂	新一代的樂教—奧而福兒童音樂教學法	林榮德	88	
第 06 期	兒童科學	談兒童科學寫作	張杰	92	*
第 06 期	兒童文學	認識兒童讀物，慎選兒童讀物	章以鼎	95	*
第 06 期	兒童文學	兒童文藝的思性與感性	綠珠	111	*
第 06 期	兒童文學	「倒」看乾坤	童心	114	*
第 06 期	兒童文學	漫談兒童讀物	文學小組	116	*
第 06 期	兒童文學	大家一起來耕耘—談兒童圖書館的必要	吳美美	119	*
第 06 期	學術研究與活動	幼稚教育調查報告	張美麗 王美禧	124	
第 06 期		淺談參與社區服務應有的認識	劉之穎	142	
第 06 期	學術研究與活動	六十六學年度兒童文學創作比賽優勝作品	本社	145	
第三屆 兒童文學 創作 比賽作 品	學術研究與活動	木棉樹的秘密	張福原	146	*
		頭髮	陳愛華	147	*
		四季	吳德明	148	*
		下雨天的街道	王素英	150	*
		手	夏婉雲	151	*
		不速之客	王素英	152	*
第 06 期	兒童體育	認識兒童的遊戲世界	柯穎誠	158	
第 06 期	活動介紹	耕耘、耕耘	朱彩萍	163	活動介紹
第 06 期	兒家吾愛	給你一小天使	邕邕	178	
第 06 期	兒家吾愛	王子下山來點兵	陳雅書	180	
第 06 期	兒家吾愛	學習、成長在兒家	呂鴻文	183	
第 06 期	兒家吾愛	兒家與我	汪履維	186	
第 06 期	兒家吾愛	臨別感言—兒家五年點點滴滴	陳華漢	191	

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	備註
第 07 期	兒童教育	簡介國際兒童年	基督教兒童福利基金會	3	兒童觀
第 07 期	兒童教育	成長中的兒童教育	毛連塢	6	兒童觀
第 07 期	兒童教育	兒童行為觀察技術	蘇建文	13	
第 07 期	兒童教育	漫談特殊兒童—社會與職業技能之訓練	賴美智	18	
第 07 期	兒童教育	中華民國兒童美術教育成長	丁占鰲	25	
第 07 期	兒童教育	漫談幼兒美術教育與共同創作的指導	張進傳	32	
第 07 期	兒童教育	兒童體能對幼兒教育的重要性	賴和海	37	
第 07 期	兒童教育	幼兒體育的一環--親子遊戲	周億泉	42	
第 07 期	兒童教育	師大實習兒童圖書館之巡禮	訪張鼎鍾館長	48	*
第 07 期	兒童教育	社區兒童服務應有的想法與作法	林勝義	51	
第 07 期	我們的天地	兒童教育研究社之任務之一	陳湖皋	60	創刊理念
第 07 期	我們的天地	兒童教育研究社之任務之二	陳華漢	61	創刊理念
第 07 期	我們的天地	兒童教育研究社之任務之三	汪履維	62	創刊理念
第 07 期	我們的天地	兒童教育研究社之任務之四	柯穎誠	62	創刊理念
第 07 期	我們的天地	兒童教育研究社之任務之五	蕭和達	63	創刊理念
第 07 期	我們的天地	本屆幹部訓練營的檢討與建議	柯穎誠	68	
第 07 期	我們的天地	把歡笑帶給孩子們--淺談兒童團康活動	劉玲惠	72	
第 07 期	我們的天地	榮譽在我心中--淺談童軍教育	王大勇	79	
第 07 期	我們的天地	耕耘於童心園—記救總兒童夏令營	范麗雪	83	
第 07 期	我們的天地	成長的軌跡	林芝	86	活動介紹
第 07 期	我們的天地	漫畫是兒童課外讀物，還是課外毒物	楊君青 王玉聰	94	*
第 07 期	憶難忘	兒童是--	余麗芬	123	
第 07 期	憶難忘	致兒家的情書	大熊	124	
第 07 期	憶難忘	社團與我	吳靜芳	125	
第 07 期	憶難忘	兒家四年	劉桂美	126	
第 07 期	憶難忘	兒家五年	老郭	128	

第 07 期	憶難忘	兒家來去	蕭和達	129	
第 07 期	憶難忘	從一三一〇到四一〇	祥子	134	
第 07 期	憶難忘	幸運草	小螞蟻	139	
第 07 期	扉頁	編者的話	編者		

《兒童教育》目錄一期別：第八期 出刊日期：69.06.05

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	備註
第 08 期		大專學生參與社會服務工作應有之心理準備	楊意亮	4	
第 08 期		兒教社的回顧與展望	陳華漢	12	組織沿革
第 08 期	兒童教育	幼兒體育的研究方向與領域	邱金松	22	
第 08 期	兒童教育	為幼兒寫新歌	盧素碧	28	*
第 08 期	兒童教育	幼兒美術教育意義的認識	蘇振明	42	
第 08 期	兒童教育	啟發式兒童舞蹈教育--與林絲緞老師一席話	吳慈芳 林蔚玲 范麗雪 葉雅真	49	
第 08 期	讓孩子的大腦唱歌—學年學術研究	兒童創造性教學活動之設計研究	學術股— 范麗雪 葉雅真	58	
第 08 期	幸運草	到了！外婆家到了！	文學小組	100	*
第 08 期	幸運草	全校師歌朗誦比賽有感	陳愛華	103	
第 08 期	幸運草	第五屆兒童文學創作比賽優勝作品	文學小組	108	
第五屆兒童文學創作比賽優勝作品	幸運草	假如	吳雪麗	111	*
	幸運草	冬	林英貴	112	*
	幸運草	雲	林英貴	114	*
	幸運草	剛出生的兔寶寶	陳愛華	116	*
	幸運草	兔寶寶的奶媽	陳愛華	117	*
	幸運草	大吳龜	蔡濤淇	121	*
	幸運草	謝謝你，朋友	吳德明	126	*
	幸運草	愛心	吳德明	128	*
第 08 期	足跡	邁向理想的一步—組織章程修訂始末	楊意亮	130	組織沿革
第 08 期	足跡	足跡	林慧芬	138	活動介紹
第 08 期	回首凝眸處	從「君子不器」說起	青蛙	160	

第 08 期	回首凝眸處	一步一腳印	君青	162	
第 08 期	回首凝眸處	驀然回首	迂儒	166	
第 08 期	回首凝眸處	終生兒家	老鴻文	169	
第 08 期	回首凝眸處	訪阿秉兄，談他的昨日、今日和明日	林芝記錄	170	
第 08 期	回首凝眸處	變奏曲	美禧	177	

《兒童教育》目錄一期別：第九期 出刊日期：70.06.05

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	備註
第 09 期		兒家與兒家人	陳華漢	4	組織沿革
第 09 期	專題--殘障教育	殘障教育前言	編輯組	14	
第 09 期		與吳武典主任一席話	鄭海連 林麗薰	15	專訪—特教
第 09 期		從事特殊教育感言	賴美智	22	
第 09 期		由人力資產看殘障教育	劉興郁	26	
第 09 期		如何實施肢殘者的體育教學活動	朱敏進主講 周宜諒記錄 鄭思儀整理	29	
第 09 期	學年學術研究	小玩具大問題—兒童玩具的研究	學術股	34	
第六屆 兒童文 學創作 比賽優 勝作品	幸運草	海邊落日	黎雪美	61	*
	幸運草	明天學校期末考	曾美玲	62	*
	幸運草	春天	吳雪麗	64	*
	幸運草	媽媽不在時	吳雪麗	65	*
	幸運草	小婷婷	曾美玲	66	*
	幸運草	草原	楊肇龍	69	*
	幸運草	自言自語的蛇	楊肇龍	70	*
第 09 期	幸運草	唱出孩子心靈的美—第一屆兒童歌謠創作比賽暨優勝作品	葉雅真	72	*
第 09 期	幸運草	兒童科學育樂展始末	蔡宇振 李東昇 李翠娟	79	
第 09 期	幸運草	歸航曲	王麗琚	90	
第 09 期	白雲無盡時	天涯倦客	文良	108	
第 09 期	白雲無盡時	說時遲，那時快	兩芳	110	
第 09 期	白雲無盡時	星星對我笑	愛華	114	

第 09 期	白雲無盡時	憶	世銘	119	
第 09 期	白雲無盡時	我與兒家	玉聰	120	
第 09 期	白雲無盡時	兒家與我	勝男	128	
第 09 期	白雲無盡時	長駐心頭是兒家	麗芳	130	
第 09 期	白雲無盡時	汪履維小傳	思儀	134	
第 09 期	白雲無盡時	家人來函--請聽娃娃說	雷德馨	140	

《兒童教育》目錄一期別：第十期 出刊日期：71.06.05

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	備註
第 10 期		一線流星閃過	陳湖皋	4	
第 10 期		秉燭夜語	吳昭原	6	
第 10 期	專題-兒童	淺談當前國小音樂教育概況	施麗珍	12	
第 10 期	音樂	讓孩子愉快地學習	葉雅真	16	
第 10 期		音樂與兒童的整體發展	汪履維譯	21	
第 10 期		論兒歌與童詩	朱介凡	34	*
第 10 期	學年學術研究	我們怎能不關心卡通	學術股	46	
第七屆 兒童文 學創作 比賽優 勝作品	幸運草	月亮	楊肇龍	96	*
	幸運草	旱災	范揚憲	97	*
	幸運草	下雨	楊蔚	98	*
	幸運草	雷公	范揚憲	99	*
	幸運草	寒流	范揚憲	100	*
	幸運草	晨曲	楊肇龍	102	*
	幸運草	怪蘋果	楊肇龍	103	*
第 10 期	幸運草	兒童專題攝影優勝作品	本社	107	
第 10 期	幸運草	淺談研究法研習營	柯穎誠	108	活動介紹
第 10 期	幸運草	足跡	蔡淑芬 李翠娟	112	活動介紹
第 10 期	幸運草	七十學年度行事曆	本社	125	活動介紹
第 10 期	剪燭西窗語	片段	王麗琚	130	
第 10 期	剪燭西窗語	感	鄭志峯	134	
第 10 期	剪燭西窗語	兒家與我	林麗蓉	138	
第 10 期	剪燭西窗語	成長的軌跡	林蔚玲	140	
第 10 期	剪燭西窗語	時鐘滴答響	范麗雪	142	
第 10 期	剪燭西窗語	兒家與我	翁嘉宏	144	

第 10 期	剪燭西窗語	一個夢	黃正芬	146	
第 10 期	剪燭西窗語	泰源手記	蕭和達	148	

《兒童教育》目錄—期別：第十一期 出刊日期：72.06.05

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	備註
第 11 期	社歌	兒教社與你同在	社歌	1	
第 11 期		昂首回顧	蔡栢樟	4	
第 11 期		四年兒家，兒家四年	吳昭原	8	
第 11 期	專題-兒童	怎樣和兒童談死亡	黃松元	12	
第 11 期	與健康教育	家庭中的性教育	晏涵文	18	
第 11 期		教育的追蹤輔導—從家庭到學校到社會	陳湖皋	26	
第 11 期		幼兒的營養育教育	劉淑媛	32	
第 11 期	第八屆兒童	小蜘蛛的網	程玉秀	40	*
第 11 期	文學創作比	荷葉上的小珠	程玉秀	41	*
第 11 期	賽優勝作品	幻想	范揚憲	42	*
第 11 期		螢火蟲	范揚憲	42	*
第 11 期		書包	林鳳嬌	44	*
第 11 期		鑰匙	林鳳嬌	45	*
第 11 期		溫情	謝蒙愛	46	*
第 11 期		聖誕老人與鹿特福	鄺在希	50	*
第 11 期	學年學術研究	電腦與教學輔導	學術股	52	
第 11 期	足跡	足跡	楊惠玲 張勇富	87	活動介紹
第 11 期	足跡	七十一學年度行事曆	本社	101	活動介紹
第 11 期	欲窮千里	圓緣	乃嘉	106	
第 11 期	目，更上一	我們的家	風	108	
第 11 期	層樓	大學點滴	蕪果	110	
第 11 期		畢業感言	劉榮嫦	112	
第 11 期		聽我細訴	李翠娟	114	
第 11 期		美國遊記	小草	118	
第 11 期		九日行	花蓮薯	122	

《兒童教育》目錄—期別：第十二期 出刊日期：73.06.05

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	備註
第 12 期	社長的話	時移事遷	黃秀蘭	4	
第 12 期		社團活動的企劃與運作	蔡栢樟	8	
第 12 期	關心兒童	兒童讀物與輔導	郭麗玲	16	*
第 12 期		幼兒社會性行為的培養	蘇建文	29	
第 12 期		假如上課有點兒像扮家家	王萬清	34	
第 12 期		有教無類—我對啓智教育的看法	黃小玲	44	
第 12 期	學年學術研究	創造性的幼稚園教育	學術股	48	
第九屆 兒童文 學創作 比賽優 勝作品	幸運草	模樣	彭雲鈴	70	*
	幸運草	山	彭雲鈴	71	*
	幸運草	愚公移山	李明珠	72	*
	幸運草	奶奶	曾唐龍	73	*
	幸運草	橡皮擦	林鳳嬌	74	*
	幸運草	小寶的覺悟	郭薇薇	75	*
	幸運草	一棵小玉蘭樹	蔡玉華	81	*
	幸運草	如夢初醒時	彭幸玉	83	*
第 12 期	足跡	足跡	楊桑桑 蔡榮芳	96	活動介紹
第 12 期	足跡	七十二學年度行事曆	本社	107	活動介紹
第 12 期	聽我細訴	胖胖長大記	胖胖	110	
第 12 期	聽我細訴	走入兒家	陳惠勇	113	
第 12 期	聽我細訴	一種閒情	也閒	116	
第 12 期	聽我細訴	別情依依	黃彩華	118	
第 12 期	聽我細訴	及時把握	楊惠玲	120	
第 12 期	聽我細訴	感遇	柳樹青青	122	

《兒童教育》目錄—期別：第十三期 出刊日期：74.06.05

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	備註
第 13 期		特殊教育法頒布後我國特殊教育努力的方向	梁尚勇	7	

第 13 期		修補長城的裂痕	陳湖皋	14	
第 13 期	社長的話	成長的痕跡	陳乃嘉	16	
第 13 期	特殊兒童教育	正常和不怎麼正常的青春期行為	夏再行譯	22	
第 13 期		資優青少年的認知發展與創造力	蔡崇建	28	
第 13 期		從臨床遺傳學觀點談身心障礙兒童的正常化	張正文譯	35	
第 13 期		輔導院童時輔導員應有的態度	黃婉英	44	
第 13 期		我國國中資優教育之評鑑	吳武典	48	
第 13 期	學年學術研究	假如上課像讀課外書	蕭美惠	72	*
第 13 期	究一兒童讀物	如何為孩子選一本好書	學術股	75	*
第 13 期		如何為孩子選一書	吳明興	81	*
第十屆 兒童文 學創作 比賽優 勝作品	幸運草	鞦韆	林鳳嬌	89	*
	幸運草	姐姐的長髮	林惠珍	90	*
	幸運草	小雪的娃娃車	陳淑芳	1091 5	*
	幸運草	回家	江婉澄	96	*
	幸運草	愛清潔的趣兒	林玉蘭	99	*
	幸運草	班長的日記	林安訓	102	*
第 13 期	足跡	足跡	吳素日	109	活動介紹
第 13 期	足跡	七十三學年度行事曆	黃素梅	106	活動介紹
第 13 期	驀然回首	大學兒家	黃秀蘭	122	
第 13 期	驀然回首	共勉之	楊桑桑	125	
第 13 期	驀然回首	第一夜的教訓—唐老鴨的金錶	蔡榮芳	126	
第 13 期	義光服務隊	我來，是對生命的一份熱愛	殘教組	136	
第 13 期	義光服務隊	姊姊抱我	育幼組	139	
第 13 期	義光服務隊	偉大的母親	石玉	141	
第 13 期	義光服務隊	課輔感言	課輔組	142	
第 13 期	蓬門今始為君開	從民間故事—廿四孝談中國人的孝道	蕭秀琴	144	*
第 13 期	蓬門今始為君開	油菜花	李國躍	148	*
第 13 期		花燈	李國躍	149	*
第 13 期		鏡子	柯煥煌	150	*
第 13 期		放牛	李國躍	151	*
第 13 期		烤蕃薯	李國躍	152	*
第 13 期		電動玩具	柯煥煌	153	*

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	備註
第 14 期		青橄欖的滋味	陳玲玲	4	
第 14 期	專欄	做個成功的媽媽—蕙質媽媽社介紹	林麗瑩	8	
第 14 期		跟孩子一起成長	張春興	9	
第 14 期		如何教養個性不同的孩子	魏惠貞	12	
第 14 期		屬於兒童的，請還給兒童	余小民	17	
第 14 期		點燃另兩個汽缸—淺談幼兒智力啟發	詹炳發	22	
第 14 期		隱形的大書包—兒童才藝班問題	張水金	24	
第 14 期	學年學術研究	怎樣的父母教養怎樣的子女	學術股	28	
第 14 期		小學兒童生活適應與其父母管教態度之相關研究	學術股	35	
第 14 期	稚情	春天的聲音	陳玲玲	44	*
第 14 期	稚情	乘著歌聲的翅膀—我讀「中國兒歌」	林淑娟	50	*
第 14 期	稚情	童言童語	李曉星	54	*
第 14 期	宇宙的圖畫	我有一個哥哥	李曉星	56	*
		媽媽不在家	李曉星	56	*
		今天的天氣	李曉星	57	*
		傳說	吳曉煒	57	*
		樹和孩子		58	
第 14 期	走過	活動報導	趙秀卿 鄭忠煌	59	活動介紹
第 14 期	屬於永恆的 執著	輔導感言	黃婉英	66	
第 14 期		義光緣	蘇麗美	67	
第 14 期		攜幼感言	陳宏榮	68	
第 14 期		週四的約會	小松鼠	70	
第 14 期	念	愛的藝術	陳乃嘉	72	
第 14 期		捨不得	李素琴	74	
第 14 期		記兒家	吳素日	76	
第 14 期	青春的呼喚	有感	曉光	80	
第 14 期		真	蕭然	82	
第 14 期		偷得浮生半日閒	貞人	83	

第 14 期		玉硯零墨	夢痴	84	
第 14 期		無題	鍾瑞文	86	

《兒童教育》目錄—期別：第十五期 出刊日期：76.06.05

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	備註
第 15 期	社長的話	曲調般的日子	蘇麗美	1	
第 15 期	專欄--特殊 兒童教育	智能不足兒童的語言指導	張正芬	5	
第 15 期		談資優兼學習障礙學生的教育	盧台華	7	
第 15 期		了解他—活動過多兒童	陳長益	13	
第 15 期		談一般幼稚園教師接納特殊兒童入園的準備	王明雯	19	
第 15 期		訪—古亭國小啓智班	殘教組	23	
第 15 期		認識自閉症	胡致芬	25	
第 15 期	學年學術研 究	如何增進親子關係	學術股	29	
第 15 期		專家的話—訪晏涵文老師	陳畢慧	41	
第 15 期	西風的話	有趣的功課—童詩教學心得	林淑娟	45	*
第 15 期	西風的話	玩具知多少	周杏樺	48	
第 15 期	童詩天地	關不住的愛	海默	51	*
第 15 期		畫	海默	51	*
第 15 期		牽掛	海默	52	*
第 15 期		媽媽愛我	海默	52	*
第 15 期		圓	海默	52	*
第 15 期		路旁樹	美玲	53	*
第 15 期		紅綠燈	美玲	53	*
第 15 期	爪鴻泥雪	活動報導	林麗瑩 陳宏榮	55	活動介紹
第 15 期	翦燭西窗	留予他年說夢痕	陳玲玲	63	
第 15 期	翦燭西窗	念	鄭忠煌	64	
第 15 期	翦燭西窗	蛻變的一代	曉光	65	
第 15 期	翦燭西窗	心田	陳宜蓉	67	
第 15 期	翦燭西窗	相逢自是有緣	小星星	68	
第 15 期	翦燭西窗	我在這裡	吳秋萍	69	
第 15 期	翦燭西窗	成長中的孩子	呂麗枝	71	
第 15 期	翦燭西窗	寄語	耘耘	73	
第 15 期	翦燭西窗	也是心情	小水滴	75	
第 15 期	編後語		編輯群	78	

《兒童教育》目錄一期別：第十六期 出刊日期：77.06.05

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	備註
第 16 期		走過季節	瑞文	1	
第 16 期	專欄	創意的老師，快樂的學生	陳龍安	5	
第 16 期		創造性美勞教學—訪楊意亮老師	蘇蕙冠	7	
第 16 期		美的追尋	海墨（陳湖皋）	10	
第 16 期		創作的靈感得自模仿？	鄭麗文	13	
第 16 期		別讓孩子無所適從	莊瓊惠	17	
第 16 期	特殊兒童教育	道恩式兒童的早期療育	張正芬	21	
第 16 期	學年學術研究	兒童美勞創造性思考教學	學術股	31	
第 16 期	點點滴滴	活動報導	莊瓊惠 蔡惠美	41	活動介紹
第 16 期	一路走來	思想起	芽芽	47	
第 16 期	一路走來	殘教兩年有感	魏米秀	48	
第 16 期	一路走來	自由、愛與生命	蘇蕙冠	49	
第 16 期	一路走來	隨筆	惠美	52	
第 16 期	一路走來	待揚之航	梁寬	53	
第 16 期	一路走來	給你呆呆	大呆	55	
第 16 期	一路走來	圓緣	廖玲麗	57	
第 16 期	編後語		編輯群	59	

《兒童教育》目錄一期別：第十七期 出刊日期：78.06.05

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	備註
第 17 期	社長的話	回首向來蕭瑟處	吳仲榮	4	
第 17 期	專欄	淺談兒童與戲劇	海墨（陳湖皋）	7	*
第 17 期	特殊兒童教育	社工員 v.s 智能不足者	阮堯聰	10	
第 17 期		幫助特殊兒童的父母	蘇笑芳	14	
第 17 期		義光育幼院訪問紀錄	陳建宏	16	
第 17 期	學年學術研究	兒童戲劇創作活動	吳仲榮	20	*

第 17 期	這一年	活動報導	吳仲榮 洪千雯	27	活動介紹
第 17 期	童星童心	這一程，我曾走過—童心營後記	曾淑娟	32	
第 17 期	童星童心	童心營雜感	張淑玲	33	
第 17 期	童星童心	營隊之保母	卓慶良	34	
第 17 期	童星童心	小小童心	李榮輝	35	
第 17 期	殘教組的話	義光路	許杰珪	38	
第 17 期	殘教組的話	心靈成長園地	陳建宏	40	
第 17 期	細訴	兒家一年有感	陳靜子 劉麗芬	44	
第 17 期	細訴	兒家歲月	曾淑娟	45	
第 17 期	細訴	偶然	陳建宏	46	
第 17 期	細訴	活動股與我	卓慶良	48	
第 17 期	細訴	童話	洪千雯	50	
第 17 期	回首	一個老骨頭的心聲	廖玲麗	54	
第 17 期	回首	拾穗集	鍾瑞文	56	
第 17 期	回首	從 01 到 03	陳曷麟	58	
第 17 期	回首	有陽光的日子	莊瓊惠	60	

《兒童教育》目錄—期別：第十八期 出刊日期：79.09.06

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	備註
第 18 期	社長的話	驀然回首	楊綺華	5	
第 18 期	特殊兒童教育	對於智能不足者教學活動的注意要點	黃素娟	7	
第 18 期		行為改變技術	黃玉枝	10	
第 18 期	學年學術研究	兒童戲劇創造活動再探討	楊綺華 魏米秀	13	*
第 18 期	專欄	學校社團與兒家	楊意亮	20	組織沿革
第 18 期		做一個快樂的孩子王	錢秀梅	22	
第 18 期		飄飛的蒲公英	海墨（陳湖皋）	25	理念
第 18 期		童心童語	王莉惠	28	
第 18 期	一瓣花香	家和我一起成長	許時國	34	
第 18 期	一瓣花香	家永遠是最好的	陳幸華	36	
第 18 期	一瓣花香	童心營記趣	芸軒	37	

第 18 期	一瓣花香	童心營日記二則	黃喬玲	38	
第 18 期	一瓣花香	這一遭--童心營與兒家	一落葉	40	
第 18 期	一瓣花香	感謝	許杰珪	42	
第 18 期	一瓣花香	無題	林雅惠	45	
第 18 期	一瓣花香	義光雜感	吳智玲	46	
第 18 期	另一種心情	儼然記	羈魂	49	
第 18 期	另一種心情	醉昔日	芊芊草	50	
第 18 期	微風往事	非非文	李榮輝	54	
第 18 期	微風往事	如果你也曾走過	魏米秀	56	
第 18 期	微風往事	活動集錦	洪靜君、楊綺華	58	活動介紹

《兒童教育》目錄一期別：第十九期 出刊日期：80.06.05

期別	專欄名稱	文章標題	撰稿者	頁數	備註
第 19 期	社長的話	少女阿若的秘密日記	吳毓禎	3	
第 19 期	特殊兒童教育	自閉症兒童的特性與輔導	張正芬主講 吳毓禎記錄	6	
第 19 期		淺談智能不足者的性教育	吳秀珍	8	
第 19 期	專欄	他們就是這樣長大的	石兆蓮主講	15	吳秀珍記錄
第 19 期		如何設計活動課程	吳國基主講	17	惠淑記錄
第 19 期	點滴細訴	淑美與我	林樹榮	19	
第 19 期	點滴細訴	兒家—我的最愛	潘昭蓉	20	
第 19 期	點滴細訴	那一幕	賴淑甘	21	
第 19 期	點滴細訴	那一次童心營	黃惠華	22	
第 19 期	點滴細訴	細說兒家	盧雯慧	23	
第 19 期	曠野寄情	愛情語錄二則	亦曰	25	
第 19 期	曠野寄情	溪	孤雲	27	
第 19 期	曠野寄情	野薑花	孤雲	28	
第 19 期	時間的河	給兒子的一封信	許杰珪	30	
第 19 期	時間的河	活動集錦	陳幸華	32	活動介紹
第 19 期	童詩童謠創作比賽作品	風	袁光儀	37	*
		需需的心事	李秀文	37	*
		火星撞地球	羅梅	38	*
		大自然的畫	陳秀慧	38	*
		烏雲	官靜佩	39	*
		四季	官靜佩	39	*

附錄二

訪談記錄 1-1

訪談對象：汪履維教授

訪談方式：面訪

Q：老師我第一個問題就是請問你為什麼會參加兒童教育社？

A：我本來就對兒童教育有興趣，那然後那時候也是偶然，我是教育系所以跟這領域有關，兒童教育研究社，那時候我在大一的時候社長是王素真，社教系比我高一屆，有一次就到我教室來找我，要我加入當幹部。我覺得也好，符合我的興趣就加入了。這個社團我想在刊物裡面前後很多期應該都有分別提到，當時創辦這社團的是馬來西亞僑生叫陳湖皋，他是基於一個要強國必須要先強種，要救國那個心情，因為他在海外對這個東西感受比較深，海外華人在當地其實都相當辛苦，也都受到很多不是很平等的待遇，所以回到國內來升學，他原先是教育系，後來因為受傷，記憶力不好，後來他轉美術系，他那時基於一個愛國情操，創辦了這個社團一直到了現在，這個社團其實倒社過，在前兩年其實倒社過，他一直到現在還在當社團指導老師，非常熱心，四十年如一日。我們也被他這樣的精神感動，當時我在的時候是第五屆社長，當時我們在的時候，兒童教育研究社算是師大是第四大的社團，前面比我們大的三個社團都是康樂性的社團，那時候學校社團有分類，有康樂性、學術性、服務性還有一些藝文性的其他社團，一般來說是康樂性的社團比較吸引人。但是我們是唯一的一個學術性社團。兒童教育研究社研究社跟其他大學的社團像什麼，其他大學都叫慈幼會之類的，是屬於服務性社團，我們當時創辦的時候是叫兒童教育「研究」社，是做研究的，因此是歸類到學術性社團，當然我們也有很多服務性的活動，所以它是一個比較廣域的活動，所以當時在師大是全校第四大的，社員有四、五百人，我當社長的時候社員大概有四百多，算是規模很大的，你有這麼多的人，就可以做很多事。我們當時就是因為是學術性的社團所以我們有研究，從上一屆，應該是更早就開始，他們就開始把社團開始分組，因為有不同系的學生，所以就可以發展不同的組，最早先有的就是兒童心理小組--主要是教心系的學生為主力。然後兒童文學小組--主要是國文系跟英語系的學生，最早應該是這兩組。後來又發展出兒童音樂小組--音樂系的跟兒童美術小組--美術系的及兒童體育小組--體育系的。然後科學小組--就是理學院的，總之很多我也記不清楚了。那每個小組都有每一個同學當組長，然後就會召集同學，我們大部份利用中午的時候聚會、研討，然後請老師來指導。像後來當過體大校長的，我現在忘記他的名字，他那時候剛從美國回來，他就是兒童體育小組的指導老師。那時候兒童心理小組的指導老師有一段時間是當時師大教心系的教授蘇建文教授。兒童文學小組的部份相對來說比較獨立，那當時比較沒有特別的深入的詳細研究，當時我們大部分都找一些校外的資源，像兒童文學這部份就像馬景賢、林良。林海音我們比較沒有那麼熟，但林良跟馬景

賢幫助我們最多，這兩個人的辦公室都離師大很近。馬景賢當時在農復會的圖書館上班，農復會的圖書館在溫州街，現在國立編譯館的對面有一個小巷子，現在都不存在了。當時他在那邊當圖書館館員，我們經常去圖書館找他。林良那時候在國語日報上班所以也是離我們那邊很近，最常被煩的是這兩個。除此之外，那個時候的女師專，現在叫台北市立教大，有許義宗，我們也會跟他交流。他那時候算是年輕人，後來事實上這個兒童文學的部份，培養出一些人才，我們當中的邱松木，是數學系，他那時候寫一個童話故事「誰偷吃了月亮」，參加那個洪建全兒童文學創作比賽，得到佳作，他那時候就是我們兒童文學的組長。還有夏婉雲，她是夜間部的，她也參加我們的比賽，後來也是變成專業的，某種程度上的專業兒童文學作家。另外還有蘇振明，他是美術系的，他是美術小組的組長，但是他對兒童文學也很有研究跟造詣，所以他也常來。另外，兒童文學小組跟兒童美術小組事實上有很多重疊，像裡面圖畫書是他畫的。像現在在駐校的曹俊彥，這幾個人都是我們合作的夥伴。更早之前的鄭明進，這些是最早期的。

Q：老師你剛剛提到合作的夥伴，是怎麼合作？是請他們演講還是？

A：請他們演講、指導是一個部份，除此之外，我們常常辦活動、比賽，他們幫我們當評審，我們有一些問題就去找他們訪談，你這樣問我一時之間想不起來。但是那時候接觸是蠻多元化的方式，他們也都很熱心。

Q：關於刊物，請問您《兒童教育》的源起？《兒童教育》創刊的背景因素為何？

A：基本上來說這是一個學術性的社團，所以當然就希望能有一些成果，能夠分享，對社員也有聯繫的效果。這社團就是夠大，那你發行刊物的時候，基本上來說這發行量就夠，如果社團只有三十個社員就很難發行刊物，當你有幾百個社員的時候，一方面學校也願意補助經費，另一方面收的社費也比可以協助一部份的經費來源。然後每個人拿到一本社員也很高興。那當時的社團其實刊物出的滿普遍的，很多的社團都有，各種型態的都有。兒童教育我們希望也是大家能夠溝通，留下一些成果，在我進去以前就有，那很早就創刊，我們發行的刊物不止這一種，我們發行好幾種刊物，還有報紙型的，童心、兒家人那一類，兒家人是後來畢業的學長、學姊寫的，都是報紙型的。童心最早是用手寫的，那是刻鋼板那種刊物，主要是會員通信性質，那後來也越做越正式，後來也有打字，本來是只有一張紙，後來變成八頁，後來就拿去正式的印刷行去印。一方面也是因為社員太多了，用手寫沒辦法，一印就是幾百份。我們發行好幾種刊物，《兒童教育》這是最主要的一種，也創刊最早，一年出一期，等於每一屆的社長、幹部的對他這一年的活動、工作交待，然後也因為有這樣的刊物，後來我們也發展出每一年都有主題研究，就把主題研究成果發表在刊物裡。因為有這樣的刊物，有這樣的研究成果，在當時奠定了這個社團有穩固了一些學術背景，所以你要做研究一定會去問老師。另外對社員的自我成長、自我成就，另外當然對這個社團的聲望也有幫助，其它學校的社團幾乎都是服務性社團，沒有什麼理論，所以要找理論基礎時都要

來找我們來幫忙。

Q：老師想請問老師您有當過社長，所以有參與編輯？

A：我在當社長前一年是擔任學術編輯，其中有一期的刊物主要是我編的。

Q：所以你在編輯這個刊物的時候有沒有什麼信念或者是理念？

A：那時候沒有很清楚的信念。就是基本上來說前面人做些什麼，請幾位老師幫我們寫一些主題的，裡面你有看到賈馥茗老師寫的稿子，吳武典老師寫的稿子應該是最多的，我現在也想不起來其他人，但是每一期我們都會找一些老師幫我們針對一些主題，做一些主題文章的探討，這可以增加刊物的一些份量。另外，第二就是我們自己的主題研究，我們每年辦的兒童文學創作比賽等等各式各樣活動的成果及得獎作品，一定會在上面發表。再來是社員的聯繫，社員如何聯繫情感，所以一定就是廣徵社員的作品，加上一些活動的紀錄，差不多前面幾期這樣做，我們也繼續這樣。當你堆了這些東西在裡面，大概這樣刊物，以我們的經費的額度來說，大概也只能編到這樣，就差不多是這樣，沒辦法再多其他的主題。我們那時候比較花精神的是處理技術上的東西，如何讓刊物看起來比較漂亮。怎麼樣讓它的錯誤減少一點，打字完還要校對這些大工程，大家課業其實也都很忙，沒有太多的時間。

Q：老師您剛剛說到那個經費，出版經費的主要來源？

A：出版經費最主要的來源還是學校，那是最大宗，不足的部分還是我們的社團來負擔。到了十幾期以後，我們就會有比較多的畢業學長在外面服務，我們就會請學長捐一些，但是那數量其實也不多，最主要經費的來源還是學校。所以後來我想會停刊主要的一部份是印刷的成本逐漸提高。當年我們做這個都是用很多克難的方式，很多都是自己來，畫插圖，我們只是請人打字，打完以後我們自己剪貼、排版。然後所有的完稿都是全部自己做，那樣就省掉很多錢，只有裝訂和印刷是我們沒有辦法做的，其他大概都自己來，盡量用比較便宜的方式來做，那早期的時候這些人工成本其實都沒很高，後來民國 80 年以後，1990 年代之後物價飛漲。再來是後來社團也越來越萎縮，我們當年為什麼會有怎麼大的社團，其實有幾個背景，我剛還沒有機會提到。第一個，時機湊巧，我在那段時間，這社團變的很大的時候是在第三屆期間，第一屆沒什麼人，第二屆跟第三屆的社長，他們都是理學院的，然後都是物理系的，這兩個人非常非常能幹，行政能力很強，要不然一個很年輕的社團不是很容易很快發展。在行政的執行以及宣傳上，所以就有一些成果出來。第一次獲選為全國的績優社團是在我的任內，其實不是我的任內的成果，是用前一屆，第四屆的成果去申請。第四屆的社長是王素珍也是社教系，有點過動，非常的積極，這幾屆社長是很重要的因素。第二個，是客觀環境，上一個是主觀條件。客觀環境是當時剛好越戰後期，我進大學的那段期間，越戰結束，在越戰結束的那段時間有非常多的難民，其中有很多是華僑，當時由

中國大陸災胞救濟總會來收容，開始大人大部分是收留在澎湖，然後小孩收留在大陸災胞救濟總會台北兒童福利中心，在虎營街。我們原先在前幾屆的時候就已經跟台北兒童福利中心有接觸，我們常去那辦很多的服務活動，那時它規模沒那麼大。可是那時候突然來了幾百個小孩，變成 20 幾家，那些小孩絕大多數都不會講中文，大大小小都有，十幾歲將近二十歲的都有，國小的也有，五六歲的也有，都不會講中文，我們就利用暑假的時間，趕快教他們一些基本的中文。然後開學就要進到普通學校去。當時找了幾個社團，台北工專、女師專、台大，主要是我們這四個學校，暑假每天早上跟下午，早上都是課業輔導就是教他中文，下午就是文康，因為你一整天教他念書他們受不了，下午就是帶他們唱唱跳跳，教他們作美勞，反正一整天就是我們幾個社團在照顧。因為你有這些服務活動在那個地方，所以很容易凝聚向心力，尤其是暑假，我大一升大二跟大二升大三的暑假，幾乎整個暑假沒有停的就耗在兒童福利中心。一方面的就是對我們社團有很大的想像空間，第一個是天天見面天天合作，第二個就是你天天要去服務同樣的對象，如果你是不同的對象，我們的活動可以翻來翻去。可是這不行，每天都是同樣的人，所以我們每天都要想不同的活動，對我們來說就是要不斷的強化自己，然後經驗也就這樣磨練出來，所以這對我們的社團來說成長非常重要。然後當時那些小孩子很容易號招很多人，就像你今天去幫忙那些災民（指八八水災的受災戶），很容易號招其他人來幫忙，當時這也是，大家也都很有熱心想去幫忙這些難民。還有一個原因是，師大社團大多是在晚上活動，夜間部的學生就沒有辦法參加，那我們這社團很多的活動是在假日，也有中午的活動，我們活動的時間是全年無休，夜間部的學生如果要參加社團幾乎只能參加我們的，所以他們都很集中。當時在所有師大的社團裡，夜間部的學生比例最高就是我們社團，因為他們唯一可以參加的就是我們社團，夜間部的學生星期日早上還要上課，他們就上星期六下午星期日上午，下午就來參加我們的活動，所以我們的社團有很多發展的空間。

Q：想請問老師您在編輯兒童教育的過程中有沒有比較有趣的事情？或者是困難的事情？

A：比較大的困難一個就是時間，因為大家時間都有限，另一個就是經費，反正我們就是用最克難的方式去做，學校能夠補助的也是有限，我們自己的社團經費也有限。有時候還要去拉廣告，小攤子的廣告，前面幾期比較少，後面就越來越多，要靠他們才有經費，可是拉廣告是我們完全沒有經驗，都是要靠我們平常去光顧那些商店，這對我們來說是比較不一樣的經驗。再來就是編輯，一定就是好多人在合作，如何湊在一起是個問題，當然個性不太一樣，像我的下面一任社長，他是副社長，負責編這個刊物，是自我要求非常高的人，標準就非常嚴格，對自己也非常嚴格，其他人也會感受到這壓力。還有時間很難配合，所以我們社團的辦公室通常都是通宵，趕著編輯這些刊物，趕著畫插圖，尤其是美術系，他們一星期有 47 節課，要把他們時間挖一點出來是非常困難，所以經常要等他們來幫

忙，他們都是半夜才有空來幫忙畫插圖，晚上不睡覺幫我們趕圖，非常辛苦但是現在想起非常甜蜜的事。

Q：剛剛老師有提到兒童文學創作比賽，源由開始是因為慶祝師大 30 周年校慶，原先以為是師大辦的，後來才發現是社團辦的。

A：對，師大跟現在台東大學應該都是這樣，每年都會召集社團負責人，問問看有沒有活動可以跟校慶活動配合，因為學校會優先補助經費，所以各個社團都會盡量想出活動來配合。後來有辦過童詩朗誦比賽、兒童歌謠比賽、創作、演唱比賽都有，幾乎就是把洪建全辦的活動的一個規模移到師大來。

Q：所以那些比賽徵稿的項目都是？

A：跟洪建全他們的很接近。這個部分我最得意的就是在我的任內，應該是國內第一次用兒童作評審，這是我當時的創舉。我辦兒童文學創作比賽的那一年，我們到小學去，找了一些小朋友，特別我回到我的母校，就是找我的小學弟、小學妹，請老師推薦。然後還特別跟老師說不要都找那些語文能力很強的小朋友，也要找一些語文能力中上、中下的，我們不希望評出來的東西是曲高和寡的，我們希望的是小孩都能夠看的懂，他們就會喜歡。我們也有專家評審，我們就把專家評審的結果跟兒童評審的結果合在一起。專家評審當然是稿子給他們，評語回來分數回來就結算成績。而兒童評審則是我跟當時的兒童文學小組組長(就是下一屆社長)我們兩個人，他騎摩托車載我，我們到小學去，找一些小孩，把稿子攤開，一篇一篇跟他們一起討論，你會發現小孩子一開始在看這些作品時，不見得能夠看出一些趣味，所以要導讀，需要交流。所以一開始讓他們看，讓他們挑出他們喜歡的作品，再來討論為什麼喜歡這些作品。當他們在說出為什麼喜歡這些作品時，其他小朋友就會被影響，就會去認同哪邊寫的好，哪邊需要再加強。基本上我們都不會去引導他們，而是用提問為什麼喜歡，喜歡在哪裡，讓他們自己去選擇的方式。這應該是國內的兒童文學獎第一次用兒童評審，這觀念我一直到處去講，後來也有更正式，外面社會團體辦的，他也用兒童評審，我是不知道他們如何去運作。當時我們很自豪的是這東西是經得起考驗的一種作法。我當時為什麼用兒童評審就是基於寫給兒童看的，不應該都給大人評審，應該給兒童去評，去聽小孩的意見，這應該在那一期的評審報告，在兒童文學裡面有提到。(第二屆《兒童教育》第五期的 53 頁的 4 個兒童評審。)

Q：然後第五屆也有，可是其它期都沒有提到，不曉得是不是每一屆都有？

A：沒有，那就是看理念。我不曉得他們後來有沒有在做，這一屆就是剛好我下一屆的社長，當時他跟我一起去做，所以他有繼續再做。至於後面的我就不曉得他們有沒有再做，一方面我也畢業了，另一方面就是他們有他們自己的理念，沒有一定要按照我們的方法去做。但是至少這兩屆是有在做，對我們來說是很重要的想法，然後我們也真正發現說這些小孩有跟大人不一樣的觀點，當時我們那屆

請的評審是景翔跟林良，他們兩個的想法本來就有些不太一樣，本來文學的東西就是比較主觀，然後他們兩個的想法又跟小孩的想法又不太一樣。大人比較喜歡有一點點深度的東西，小孩比較喜歡淺的有趣味的東西，大人卻不見得喜歡。

A：他是台中市西苑高中的老師，有考上校長，只是後來沒有派出去。不太曉得他退休了沒。前幾年還在，湖皋退休了他現在住在泰興街，師大後門那邊。葉雅真是家政系的，她後來有一段時間在朝陽，她先生是劉星育，是我們第四屆的副社長，後來在朝陽科技大學當教授。吳昭原後來在衛生署做了一段時間，教書教一教後來到衛生署，近幾年一直在澳洲進修，前一陣子有回來過，不過好像又走了。我比較熟的人就到博三為止。宛純不是現任的已經是上一屆的，現在又已經換了，第三十八屆的。中間就斷過一次，就在這時候，伍瑋琪之前有倒社過一次，主要是分裂，那就是為什麼這社長好像做兩屆的感覺，就是因為找不到人的緣故。這社團整個又沒有人，然後後來湖皋又想辦法恢復，就抓了伍瑋琪回去接任。那時候他有特別把我們通通找回去，在基隆開了一個幹部訓練，要我們這些舊的想辦法去輔導。那時候整個社員加起來是十幾個人。再下一屆，瑋琪是交給宛純，宛純就有在桃園復興江辦過一次幹部訓練，那一次我也有去。

A：當時非常資深的國語文教育專家，然後這個林良當然就不用說了。這個是嚴友梅當時紀錄的，他跟嚴友梅對話的紀錄，嚴友梅當時也是很重要的兒童文學創作者。當時有一個刊物叫兒童月刊。這個王蓉芷是寫兒童詩。再來賈馥茗是當時師大教育研究所的所長。張桂嶺是當時師大視聽教育館的館長還是其中的組長。佟世俊是當時師大衛生教育系的系主任。蔡麗華是在實踐，她對兒童舞蹈非常有研究。李秉政是物理系，後來是我們的副社長，在中興大學當教授。陳鐵是師大公訓系的教授，幼童軍系的老前輩。韓幼賢是師大教心系的教授，當時是創系的最早一批，從助教開始做起。王秀雄是兒童美術方面的專家，張錦鴻是音樂領域裡面的大師。盧素碧是家政系的教授，王振鵠後來當了中央圖書館的館長，當時是師大圖書館的館長。說到這個，我們跟師大圖書館合作非常密切，那一年我們也是為了慶祝校慶，我們在那個圖書館借了一間閱讀室，辦了成果展覽。當時師大圖書館的館長也換了，後來也當中央圖書館的館長的張鼎鐘。他非常支持我們，給我們非常多的協助。所以你看這裡面大概超過一半，創刊號裡面幾乎都是老師的作品，因為當時的社團其實沒有很大。這部份也等於說是這些老師非常的幫忙。藉由向老師邀稿，取得稿件。其中有一部份是轉載，像嚴友梅就拿了他在其他地方發表過的東西，當時沒有那麼嚴格的著作權。這個應該是他當時的研究報告，其實也沒有出版。到後面幾屆你就可以發現教授的東西比較少，外稿也比較少，因為社團裡面自己的能力比較強，社團不能只靠外稿或是教授的文章。後面我們就慢慢調整那個比例。

Q：剛剛您有提到童心阿，那一方面的話也會有兒童文學作品在上面嗎？

A：也有，數量不是很多，多半是兒童詩，都是拿來補版面。早先我自己都整理的很好，還有裝訂，但是現在都找不到了，這些年，忙碌的不得了，加上搬過幾次家，資料不易找。

Q：因為我在裡面看到兒童文學作品。但是我們沒有相關資料。

A：有，有一個可能性，可能是那一期的東西就發表在那上面。也說不定。

Q：老師我想問兒童文學的稿件是限師大的學生嗎？

A：對，早期是，後來不知道。因為師大有經費，社團也有，那得獎有獎金，如果獎勵校外的人有點奇怪。

A：我剛提的兒童文學、兒童心理、兒童美術、兒童音樂、兒童體育另外還有一個兒童保育。兒童保育指導老師是盧素碧，主要是家政系的學生。

Q：那他的分類跟我們教學領域的分科比較像，像現在我們分領域比較沒有那麼清楚，很多東西是融合在一起的。

A：趙澤修是畫漫畫、卡通，早期非常重要的人物。邱松木是寫那個誰偷吃了月亮那個，他在洪建全得獎，那本書後來收在中華兒童叢書裡面。後來在長榮女中當老師，台南那個，現在應該還在。他是我們早期兒童文學小組，他是我們第一任的兒童文學小組組長。陳德欽就是陳湖皋，是同一個人。

Q：喔，所以他們都有一個筆名。

A：對。因為早期兒童文學是一個主流，最早的時候我們發展的一個重點。最早是兒童心理跟兒童文學兩個主軸，後來才慢慢擴充，才不會全部集中在這個。還有一個我忘了提，兒童教育研究社早期為什麼會這麼有吸引力，陳華漢是一個非常重要的人，他是夜間部的學生，他年紀比我大十歲，已經當完兵有工作經驗，他那時候是整天待在社團辦公室裡面，所以我們社團辦公室只要你去就會有人在，就是他在，他是凝聚我們社團的一個重要的人，整個社團的人都認識他。一個社團辦公室如果你去的時候總是有人在，那個感覺就很好，如果你去都沒人，大家就不要去了。這就是我們那時候的評審。

A：張鼎鍾的忠不是這個忠，是鍾。

A：兩芳是我太太跟吳慈芳，他們兩個都是楊梅人，從小就是同學，他們兩個當時是名字都有芳，一起上學去，一起回家，所以那時候叫他們兩芳。裡頭有一些後期的，早期那時候我們的指導老師一開始是賈馥茗，後來就是蘇建文，現在不知道從什麼時候開始就換湖皋當指導老師，所以後面這些人只有湖皋他全部都認識。

Q：老師那兒童文學比賽後來也就沒辦了？

A：應該是，不太容易辦的下去，早期那時候師大，我們在那段時間，社團活動數量沒有那麼多，師大當時是把社團總量管制，不讓你成立太多新社團。只要是同一性質的社團，只要有一個就不可以成立第二個，比如說我們有兒童教育研

究社就不能成立一個跟兒童教育有關的，你要就加入，那另一個叫青年輔導研究會，那是跟年齡層上有關的，那是教心系的學生為主。在那之外還有一個社會公作研究社，那是社教系的學生在做。等於是對社團作規劃，這樣資源比較集中。後來就是整個社會開放以後，學校也很難再去堅持做這樣的規劃，因為學生會抗議，因為有的社團跟我的方向不一樣，我不想加入。後來開放以後，社團的數量變多，尤其是在早先我們那個時代，另外還有政府不准設同鄉會、同學會這種社團登記。最近幾年倒社的問題，現在社團裡面最蓬勃的就是同鄉會、同學會這種社團，以前政府爲了政治上的理由不准這些社團成立。所以學生就是會找到這些地方，像這種傳統性的社團就辦不下去。對於整個社團生態有很大的改變，早先不只是如此，也不能成立宗教性的社團，像東大有慈心社、團契這些以前也都不可以，在那樣的限制底下這些社團就有比較大的生存空間。



附錄三

訪談記錄 1-2

訪談對象：王素真老師

訪談方式：通訊訪談

一關於社團

1、參加兒童教育社的原因？

我是兒童教育研究社第四屆社長王素真，民國 62 年進師大，66 級社會教育系社會工作組畢業，64 年接任社長的，30 多年前的老故事，一個「耄耋耆宿」啦。當初剛進師大，發現有兒童教育研究社這麼一個特別的社團，基於自身童年經驗與學習興趣，還有學長們的熱情感召，我加入了兒教社。

我在三重長大，家裡祖父務農、父親經商，小時候沒有看過什麼兒童讀物，直到姊姊上中學為小學五年級的我買了第一本童書〈小良友〉，我才發現書裡天地真廣闊！於是上初中高中後，我更愛閱讀，也藉以打開視野。大一時，看到兒教社的湖泉兄與物裡系幾位學長擺攤子招收新社員，我看到他們的熱情與真誠，也想要在教育專業領域中多多充實自己，更想彌補童年的未竟之夢，就這樣加入這個學術與服務性兼顧的社團了。

二關於刊物

1、請問您編輯《兒童教育》的源起？《兒童教育》創刊的背景因素為何？

我知道《兒童教育》是每年出刊的兒教社社刊，可惜余生也晚，第一期創刊我未曾參與，不知創刊背景為何，此事可請湖泉兄細說從頭。

我記得二三期的《兒童教育》內容有學術演講紀錄，有社員幹部創作與參與活動心得等等，那時候兒教社有辦育幼院的攜幼與課輔服務活動，《兒童教育》等於是兒教社的年度小小成果報告，是我們社團經營與成長的足跡與紀錄。

當我接任社長後，兒教社組織更臻健全，有學術組、文學組、活動組等等，所以我們開創了學術研究組每年作「專題研究」，文學組每年辦童詩與兒童文學徵文比賽，活動組辦中國大陸災胞救濟總會的攜幼輔導活動，聯絡組辦社員幹部訓練與聯誼等等，當時我們社員總數約計 400 人，可與師大的山社海社相抗衡（登山社與四海社，是那年代師大社團中的大哥大），很驕傲的是我們當年拿到全國十大績優社團獎，我代表受獎，這可是前人努力耕耘才有的成績榮耀啊。相信在這第四期的《兒童教育》中可窺知一二，了解我們這些個老骨頭當年玩些什麼。

2、請問您編輯《兒童教育》的信念為何？

《兒童教育》有編輯部，專職幹部負責，社長只有給予大政方向與精神支援而已，我們單純的想在《兒童教育》裡告訴大家我們社團很努力，與眾人分享學習成長的成果，希望這刊物有價值（學術研究有意義、有小小份量），有吸引力（編

輯活潑、版面清爽、內容不艱澀)，有特色（能彰顯兒教社的特質）。

3、請您談談《兒童教育》的特色？

大學社團刊物能具有社團本身特質，如兒童的般純真活潑，又有小小專業水準，不八股，值得一看，算是特色吧？

4、請您談談在編輯《兒童教育》的過程中所發生的困難或是趣聞？

拉廣告，算是有趣的經驗吧？編制出版預算，訂定編輯方向，邀稿催稿趕稿寫稿，美編繪圖，現在想來似乎沒遭遇什麼特殊困難吧？或者是忘記了？老人失憶症，哈。

5、《兒童教育》的出版經費來源？

學務處課務活動組的學生社團經費補助，是重要財源，不足的我們就拉廣告囉。

6、《兒童教育》於民國六十二年六月五日創刊，並於民國八十年六月五日停刊，請問停刊的原因為何？

很抱歉，我 66 年畢業，與 70 年代以後兒教社的學弟妹較疏離，不清楚何以社團後來竟然無以為繼，幾乎倒閉關門，《兒童教育》也被迫停刊了。此事或許可請教袁明銓袁兄，他後來出手拯救兒教社於瀕臨絕境時，應該有第一手資料吧。



附錄四

訪談記錄 1-3

訪談對象：林芝老師

訪談方式：通訊訪談

一關於社團

1、參加兒童教育社的原因？

在師範大學國文系三年級(1977)時，加入兒童教育研究社(社會服務性社團)，擔任《童心》月刊主編，進而有機會與媒體及相關社福單位接觸，擴大視野，並為職業生涯做準備。

二關於刊物

1、請問您編輯《兒童教育》的源起？

四年級(1978)時擔任副社長，負責第○、○期《兒童教育》的編輯工作。

《兒童教育》創刊的背景因素為何？——並不全盤了解

2、請問您編輯《兒童教育》的信念為何？

這是一份有理念的刊物，為推廣兒童教育而努力，就是信念。日後也接下台視的《家庭》月刊，開闢「好媽媽專欄」，繼續以宣揚兒童教育為目標。

3、請您談談《兒童教育》的特色？

內容廣泛，專題、專欄執筆人大多具專業背景，也有論文寫作的基本水準；且可看出「兒童教育研究社」的發展軌跡，和參加成員的互動、成長。

4、請您談談在編輯《兒童教育》的過程中所發生的困難或是趣聞？

畢竟是一份社團刊物，只有利用課餘時間勉力為之，但始終有一群具備專業能力(文編、美編)，又有愛心的「兒家人(即畢業學長)」共同參與，為大家加油打氣；時間壓力往往是最大的困難，然而刊物出版，也有非凡的成就感。至於趣聞，就在刊物的字裡行間。

5、《兒童教育》的出版經費來源？

並不全盤了解。

6、《兒童教育》於民國六十二年六月五日創刊，並於民國八十年六月五日停刊，請問停刊的原因為何？

並不全盤了解。