

國立台東大學
兒童文學研究所碩士論文

指導教授：林文寶 教授

班級閱讀活動—以小學三年級為例



研究生：魏伶憶 撰

中華民國九十八年十二月

國立台東大學
學位論文考試委員審定書
系所別：兒童文學研究所

本班 魏 伶 憶 君

所提之論文 班級閱讀活動—以小學三年級為例

業經本委員會通過合於 碩士學位論文 條件
 博士學位論文

論文學位考試委員會：

徐宇濤

(學位考試委員會主席)

杜明輝

林玉皇

(指導教授)

論文學位考試日期：99 年 1 月 6 日

國立台東大學

附註：1. 一式二份經學位考試委員會簽後，送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。

2. 本表為日夜學制通用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 兒童文學研究 系(所)

組 98 學年度第 學期取得 碩 士學位之論文。

論文名稱：班級閱讀活動—以小學三年級為例

本人具有著作財產權之論文全文資料，授權予下列單位：

同意	不同意	單位
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	國家圖書館
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	本人畢業學校圖書館
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	與本人畢業學校圖書館簽訂合作協議之資料庫業者

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

同意 不同意 本人畢業學校圖書館基於學術傳播之目的，在上述範圍內得再授權第三人進行資料重製。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為： ，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
			<input checked="" type="checkbox"/>

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未勾選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：林文堂 (親筆簽名)

研究生簽名：魏伶憶 (親筆正楷)

學 號：1696004 (務必填寫)

日 期：中華民國 99 年 1 月 6 日

1.本授權書(得自 <http://www.lib.ntnu.edu.tw/theses/> 下載)請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2.依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議:研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本:2008/05/29

博碩士論文電子檔案上網授權書

(提供授權人裝訂於紙本論文書名頁之次頁用)

本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺東大學 兒童文學研究所
_____組 97 學年度第 一 學期取得 碩士 學位之論文。

論文題目： 國小與閱讀推廣—以小學三年級為例

指導教授： 林文寶

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文(含摘要)，非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定辦理。

授權人：魏伶憶

簽名：魏伶憶

中華民國 99 年 01 月 06 日

謝 誌

終於要畢業了，我要感謝的人有很多……

首先感謝林文寶老師，不厭其煩地指導我論文的方向，在一次又一次的修正後，才能夠完成這篇論文。

也要感謝百忙之中抽空擔任口考委員的徐老師守濤及杜老師明城，在口考時的指正與方向，給予我論文寶貴的建議，讓我受益良多。

感謝兒文所每一位老師和同學，因為有你們的教導與鼓勵，讓我在兒童文學的領域裡，得到相當多的收穫。

感謝學校的校長與同事，在我的教學現場給予的協助；還有可愛的學生，有了你們，我才有這個機會反省和檢討自己的教學。

最後，我要感謝我的家人，有你們的支持，我才可以無後顧之憂堅持到最後，終於順利畢業。

回首來時路，從考上兒研所、結婚、懷孕、生子，雖然辛苦，但卻是我生命中美好一段回憶。

魏伶憶 謹誌 2010.1

國小與閱讀推廣—以小學三年級為例

魏伶憶

國立台東大學 兒童文學研究所

摘要

本研究在記錄國小二年級下學期到三年級上學期班級學童的閱讀活動，利用自由閱讀與班級共讀之教學策略進行閱讀教學。透過自由閱讀，觀察學童的閱讀行為，以了解學生是否養成閱讀的習慣；透過全班共讀，以討論、發表、傾聽的方式，培養孩子的「理解能力」、「思考能力」、「表達能力」。

本研究採用的方法是行動研究，所設計的圖畫書閱讀活動共分成兩階段，第一階段 98 年 3 月 1 日至 98 年 6 月 30 日；第二階段 98 年 9 月 1 日至 98 年 11 月 30 日，蒐集資料方式包括：教師省思日誌、教學現場實錄、課堂觀察及研究者自編的分享單、紀錄表及評量表等。

本研究共分六章，第壹章為「緒論」，陳述研究者從事本研究的背景與動機、研究問題與目的、文獻探討、研究範圍與限制。第貳章為「研究方法與步驟」陳述本研究的研究方法、研究步驟以及研究設計。第參章「班級閱讀活動-自由閱讀」。第肆章「班級閱讀活動-全班共讀」。第伍章「結果與討論」。第陸章「結論與建議」，歸納前三部份探討結果所發現的現象，並對本閱讀活動對孩童閱讀行為提出想法。

本研究旨在透過班級閱讀、團討等課程安排，培養學生閱讀的能力、思辨能力以及引發學生的閱讀樂趣。研究發現：

- (一) 在未進行過閱讀教學的情況下，營造班級閱讀環境對推動班級閱讀具有相當成效。
- (二) 本研究對班級學生閱讀發展的不同類型描述，有助於教師對班級內學生個別差異之瞭解。

- (三) 透過本研究課程的實施，可以改變學生的閱讀習慣並增加學生閱讀的樂趣。
- (四) 將故事教學融入班級閱讀課程，能提升學生閱讀興趣。
- (五) 將故事文本融入班級閱讀課程，可促進學生討論發問與表達。
- (六) 透過晨間閱讀之施行，能養成學生的閱讀習慣。
- (七) 閱讀成效不會因為種族、性別而有所差異，而與學童的家庭環境有相當大的關係。



關鍵字：閱讀指導、自由閱讀、全班共讀。

Elementary reading development :

A Case study of Third grader

Lin Ye Wei

The Graduate Institute of Children's Literature
National Taitung University

Abstract

This research was based on the reading activities of the third grade students which applied the techniques of free reading and regular reading sessions. Throughout these techniques we then understood whether or not children had established reading habits. Furthermore, during class reading session, we made discussions and presentations to nurture children's ability of comprehending, reasoning and expressing

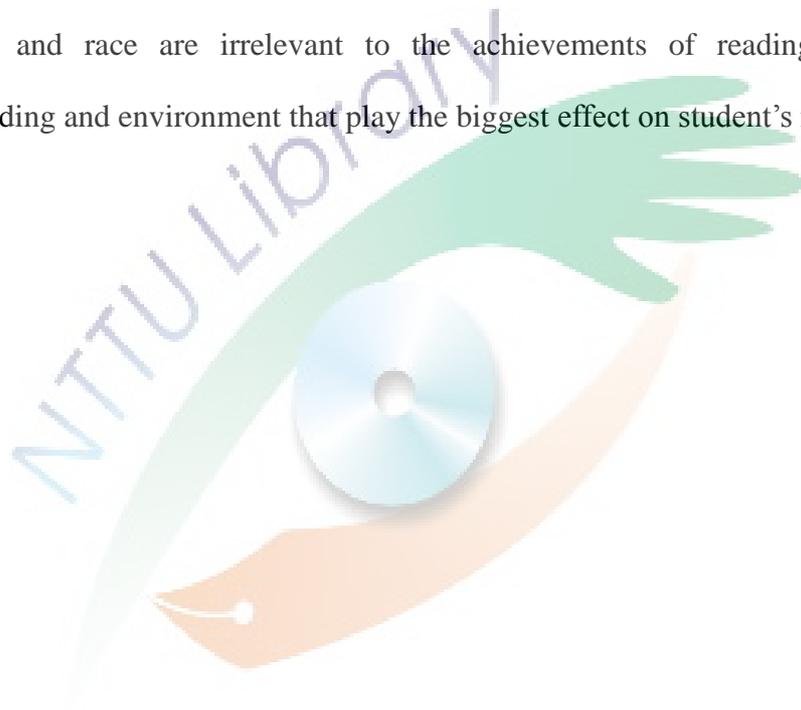
This research applied action research technique. Two stages of the pictures book reading activity were designed. The first stage was from March 1st 2009 to June 30th 2009; Second stage was from September 1st 2009 to November 30th 2009. Data were collected from: 1) Teacher Journal. 2) Class Videotaping 3) Class Observation. 4) Researcher's Note. 5) Memorandum. 6) Evaluation Card.

This research has six chapters. Chapter 1 is 「Introduction」, stated motives and backgrounds of researcher and references, scopes and objectives of this research. Chapter 2 is 「Research procedures and steps」, stated procedures, steps and design of this research. Chapter 3 is 「Reading activity—free reading」. Chapter 4 is 「Reading activity—class reading session」. Chapter 5 is 「Results and Discussions.」, summarizing the results of first 3 steps and the review of this research.

Conclusions:

1. Create studying ambiance in class has strong effects on overall class reading activities before applying reading instruction on class.

2. This research helps instructor better understand the individual differences of students by depicting different types of studying development.
3. By applying the techniques of this research, we change reading habits of students and enhance student's interest on reading.
4. Stoy teaching during reading sessions can enhance student's interest on reading.
5. Insert stories into class reading sessions can encourage student's discussion and expressing their ideas.
6. Applying reading session in the morning enhances student's reading habits.
7. Gender and race are irrelevant to the achievements of reading. It is the surrounding and environment that play the biggest effect on student's reading.



Keyword: read activities, read freely, read together.

目 錄

第壹章 緒論

第一節 研究背景與動機	1
第二節 研究問題與目的	12
第三節 文獻探討	13
第四節 研究範圍與限制	22

第貳章 研究方法與步驟

第一節 研究方法	25
第二節 研究設計理念	28
第三節 研究場域與研究對象	32
第四節 研究架構與流程	37

第參章 班級閱讀活動—自由閱讀

第一節 自由閱讀與教學活動設計	40
第二節 「說」給他聽與「聽」他說	46
第三節 營造閱讀的氛圍	49
第四節 閱讀心得書寫	56
第五節 小結	63

第肆章 班級閱讀活動—全班共讀

第一節 全班共讀與活動設計.....	66
第二節 文本介紹.....	71
第三節 閱讀與討論.....	75
第四節 閱讀活動進行.....	78
第五節 小結.....	96

第伍章 結果與討論

第一節 研究結果.....	97
第二節 研究討論.....	101

第陸章 結論與建議

第一節 研究發現.....	104
第二節 研究反思.....	110
第三節 建議.....	114

表次頁

表 1-3-1	13
表 1-3-2	19
表 2-2-1	28
表 2-3-1	35
表 2-3-2	36
表 3-1-1	43
表 3-3-1	49
表 3-3-2	54
表 3-4-1	57
表 3-4-2	58
表 3-4-3	59
表 3-4-4	60
表 3-4-5	61
表 3-5-1	63
表 3-5-2	64
表 4-1-1	69
表 4-3-1	75
表 5-1-1	105

圖次頁

圖 2-3-1	34
圖 2-4-1	37
圖 3-1-1	41

參考書目

一、中文論著	117
二、外文譯著	118
三、碩博士學位論文	120
四、單篇期刊論文	121

附錄

附錄一、學生閱讀活動問卷	122
附錄二、學生閱讀活動設計表	124
附錄三、閱讀教學現場評析表	133
附錄四、班級閱讀活動逐字稿	145
附錄五、學生作品	189

第壹章 緒論

本章共分為四節。第一節研究背景與動機，在此小節說明研究者的研究動機及研究背景和考量；第二節研究問題與目的，將研究目的與即將探討的問題等條列式呈現；第三節文獻探討，研究者在此小節將研究相關的文獻，加以整理介紹，以提供對相關題目有興趣的研究者一些方向和參考；第四節研究範圍與限制，在此小節說明研究的範圍與研究過程中可能發生的限制。

第一節 研究背景與動機

在「促進國際閱讀素養研究(Progress in Reading Literacy Study, 簡稱 PIRLS)」係由美國國際教育評估協會(IEA)策劃，針對世界各國或地區國小四年級學童閱讀素養進行研究，二〇〇六年國際閱讀素養調查(PIRLS)結果發表，在四十五個參與國家中，台灣排名二十二。而與我們同樣使用繁體中文的香港，卻在短短的五年內，從原本的十四名大幅躍進到第二名。台灣地區計畫主持人柯華蕙表示評量結果：發現台灣學生閱讀評量表現平平的原因，主要是「閱讀習慣未養成」、「獨立閱讀時間未被珍惜」以及「高階閱讀能力未獲得重視」；陳之華談芬蘭的教育是「世界上落差最小」的教育體制，其評量成就讓芬蘭這個小國舉世驚艷；再者日本、韓國所推動的晨讀活動，也大大的提升了學生的學習與閱讀的興趣。

齊若蘭在《天下雜誌》〈閱讀：新一代知識革命〉文章中指出：

近年來，各國紛紛將「推廣閱讀風氣，提升閱讀能力」列為教育改革的重點，例如：美國布希總統將「閱讀優先」作為教育的政策主軸；而英國則透過打造讀書人的國度，讓全國沐浴在喜愛閱讀的氛圍中，還增加小學閱讀課程，每天至少一小時語文課程，以提升學生讀寫能力（頁 40）。

台灣學生鮮少主動閱讀

反觀我們台灣的學生，學生閱讀能力低落，在升學主義下的我們，講求成績

上的卓越，學生忙自己的學業，一有空閒不是上網就是看電視，他們排斥閱讀，因為他們視「閱讀」為學校功課而非興趣，所以鮮少會主動閱讀。孩子們一但習慣接收聲光刺激後，對文本的閱讀相對的就沒了興趣；大衛柏金遜（David Buckingham）在《童年之死》書中提到：「電視，它不需要觀眾投注智力的、情感的、或是想像的心力：它只是單純的將自己印記在兒童的意識上。」（頁 55）大衛柏金遜以一個相當吸引人的辯題當起始點—「童年已死？」從這個切入點探討童年的觀念在電子媒體形式顯示的文化與再現。松居直在《幸福的種子》一書中提到：「不要讓電視機、收音機來陪伴孩子的成長，要積極地用有感情的聲音說故事給孩子聽，一來可以豐富孩子的智慧，二來可以培養孩子成為內在充實、有感情的人。」（頁 9）所以孩童一但習慣觀看影音媒體，將會抹煞掉他豐富的創造力。

2001 年韓國教育開發院曾經舉辦名為「閱讀，由數量到質量」的測驗和閱讀能力判斷的活動。當時對韓國 50 萬名小學生進行測試，大部分的人在面對書本的時候都會表現出頭疼和厭煩，南美英在《晨讀 10 分鐘》一書中的調查發現造成這種情況的原因有如下幾點：

- （一）每天沒有固定的閱讀時間。
- （二）因為補習所以想閱讀也沒有時間。
- （三）沒有閱讀習慣所以不想讀。
- （四）不知道閱讀的樂趣所在，反而覺得閱讀是種痛苦。
- （五）身邊沒有想讀的書。
- （六）相對於閱讀，更喜歡上網。
- （七）閱讀內容考試不考，所以父母不鼓勵閱讀。（頁 25）

就以上調查可以發現，由於網路科技的發達，媒體的聲光效果帶來了感官上的刺激，動態的魅力遠遠超越了書本；學生的課後補習，及家長對「課業」及「成績」關注的態度，以上種種原因讓孩子和書本漸行漸遠，這種現象讓為人師表的我們相當擔心，學生誤認為「教科書」就是書，而讀書就是讀「教科書」，這是許多學生的迷失，以目前來說，培養學生的閱讀興趣是當務之急。齊若蘭等人在《閱

讀：新一代知識革命》一書中提到：「閱讀是教育與學習的核心。美國的研究發現，如果學童在三年級之前未能奠定基本的讀寫能力，學習其他的學科也會碰到很大的困難，因為學校幾乎每一門學科的知識都要經由閱讀而學習」（頁67）。

柯華蕙教授在《培養 Super 小讀者》一書中提出優質讀者有五種素養：

- 素養一、能夠理解並運用書寫語言的能力。
- 素養二、能夠從各式各樣的文章中建構出意義。
- 素養三、能夠從閱讀中學習。
- 素養四、參與學校及生活中閱讀社群的活動。
- 素養五、能夠從閱讀獲得樂趣。（頁22）

優質讀者的其中一點，就是能夠從閱讀中獲得樂趣，樂趣是一切動力的根本。而我們以培養優質讀者的目的；但是，如何培養學生的閱讀興趣呢？首先須體認到，閱讀興趣不是外在取向，而以內在取向為主。閱讀能夠長期發展主要是要建立在過去經驗的基礎上，而興趣可以說是閱讀的最大動力。閱讀興趣的培養往往建立在過往愉悅的閱讀經驗上，在閱讀過程中獲得樂趣，由於閱讀帶來了愉悅的經驗，促使他更進一步地閱讀，如此週而復始的良性循環，乃累積形成所謂的閱讀興趣。

喬安尼·羅達立（Ginanni Rodari）在《幻想的文法》一書中所提到：

一粒石頭，掉入池塘，激起水花波紋，擴散開去，佈滿水面。那些湖裡的東西，本來靜靜的在那裡享受寧靜與平穩，當他們被激動、醒來，被迫要有所反應，產生互動，互相接觸。言詞也和這情形差不多。隨意丟個字到心裡，在表面上，在深處，都會激起浪花水湧，挑動無限的連鎖反應，當它落入心湖時，有聲音、有意象，引發類比與回憶（頁27）。

文字就如同一顆小石子，當它落入讀者的心湖中，就會引起一連串的漣漪，文字與文字間的激盪，逐漸與讀者產生共鳴，我想這就是美好而愉悅的閱讀經驗所產生的現象吧！保羅·亞哲爾（Paul Rodgers）在《兒童·書·成人》一書中提到：「孩子們對書的選擇，一旦決定了，卻非常堅持，也非常明確。他們會捧住

它，懷抱著它，在它上面寫自己的名字，把它佔有，視為自己貴重的財產。縱然那不是為他們而寫的，那也無所謂，最重要的是這本書，是不是具有吸引他的魅力。」（頁103）由保羅·亞哲爾這一段話可以明白，書本有無窮的魅力，而小讀者對於自己喜愛的書，有屬於自己表達喜愛的方式及堅持。

閱讀經驗美好

讀者在文本中發現了有興趣的主題，而被文本本身所吸引，故而樂在其中，當然小讀者也不例外，這種現象呼應了學者李利安·H·史密斯(Smith, Lillian H.)在《歡欣歲月》一書中所提到的：「兒童對於閱讀的要求是什麼？大人們始終無法理解，我想孩子應該是在那本書，找到了自己所嚮往的。這就是閱讀的樂趣，兒童為了心靈的喜悅而讀書，也為了好奇、求知而讀書。」（頁 48）閱讀經驗會影響日後學生對文字及書的態度，如果能讓閱讀伴隨著美好的經驗，如此一來，往後就能從這樣的閱讀經驗中得到無比的樂趣。

研究者由以上所討論的內涵在此段落做小結，閱讀的歷程包含：與書本初接觸的美好體驗、選書的過程、帶著愉悅的情緒進行閱讀，並尋求文本意義，進而進行讀者的自我反思，最終與文本產生共鳴。齊若蘭等人在《閱讀：新一代知識革命》一書中提到：「大量閱讀之後，累積了豐富的背景知識，才能賦予所見所聞更深的意義。因此，背景知識是孕育創造力、發展獨立思考能力的基礎」（頁 68）。隨著背景知識的增加及智能的發展，其閱讀發展有不同的階段，尋求文本意義的主要媒介也不同，最初以仰賴圖畫為主，其後加入文字，然後結合圖文一起閱讀，進而更大量的透過文字來理解文本。

字對學齡前的孩子來說，只是符號的一種，他們讀不出那個字，所以無法將認知和符號做連結；但是，等到慢慢長大了些，稍微認識了幾個字，當孩子發現了熟悉的字在閱讀的過程，或是日常生活中出現，他們會很驚訝地指認，並告訴成人他們的發現，進而增加了認讀的另一層樂趣。透過共讀，無形中孩子會將聲碼與形碼做連結，透過聽覺和視覺輸入大腦，大腦則進行編碼，將這些字內化後，他們在適當的時機輸出自己的認知，於是在潛移默化中，孩子便認識了許多字。

兒童能抓住閱讀要領，就能對閱讀產生興趣

M.Susan Burns (蘇珊·伯斯)在《踏出閱讀的第一步》一書中提到，兒童能夠成功地抓到閱讀的要領，主要在於掌控了三個核心的元素：

首先，要能夠掌握形音轉換規則，幫助學生做文字辨識。其次，要能夠運用先前的知識、學過的字彙，以及幫助理解的策略來瞭解所閱讀到的意義。最後，必須要能夠流暢地閱讀亦即他們能夠很快地辨識文字，一讀就懂，如此才能夠獲得閱讀本身的樂趣。兒童要擁有這些技能，就必須從小開始學習閱讀，在學齡前建立語言以及讀寫的基礎，包括了給予孩子發展口語能力所需技巧的機會。例如，聲韻覺識能力、閱讀的動機、欣賞各種與文字相關的形式表達、印刷字的覺識以及字母的知識（頁 21）。

由上述這一段話，可以明白從小開始學習閱讀的重要性，如果可以在學齡前建立語言以及讀寫的基礎，學生就擁有更豐富的先備知識來鷹架後期的學習，教師來幫學生溫故知新，而在教學相長間，教師也和學生一同成長。

許多圖書都是和幼兒生活相關的故事，故事中的主角有時會和自己的情形類似，小讀者能同理主角的心情，並將書中角色假想成是自己，書中的結果發展大部分都是正向的，能幫助孩子解決內心的衝突、矛盾，並給情感轉移、發洩的空間，有利於幼兒發展出正面的社會行為。有關於自我認同的圖書，則可幫助孩子建立自信、自尊的人格。由上述可明白圖書有豐富、多元的功能和價值，它還提供非常多樣的機會讓孩子做選擇，從情意、娛樂、認知、多元智能到人格成長、文化、價值觀等不一而足，由此可知圖書對於幼兒的影響及其存在的價值性，將書與生活做結合，對孩子來說是很美好的體驗。

然而，閱讀不只單單只是文字上的閱讀，而是以視覺、聽覺、觸覺、味覺、嗅覺…等多重感官來接觸文本，從嬰兒時期，用手摸、用牙齒咬、用鼻子聞；等到長大了些，則用眼睛看、用耳朵聽；認識了許多字之後，除了用眼睛看之外，還會用大腦思考，閱讀對於孩子來說，每翻一頁，都是一次的驚奇。孩子用全身來探索世界，用全身不斷接收外界的訊息，模仿、創新，每多進展一步都是奇妙的歷程。

林文寶教授也在《閱讀生機》一書中提到：

讀書，是終生的本能行為。而所謂的兒童閱讀，並非運動所能促成，對兒童而言，閱讀是本能，是遊戲；只要可以舞動、品嚐、觸摸、傾聽、觀察，並且感覺周遭的各種訊息，孩子們幾乎沒有任何學不會的事情。是以所謂的閱讀，在於閱讀環境的營造。在營造中以身作則，在營造中重視主體性與自主性。於是所謂的兒童閱讀，自能有文化傳承的共同記憶。(頁 175)

閱讀需與經驗結合

閱讀其目的及本質是在尋求文本本身的意涵，而閱讀的過程必須帶入舊經驗，認識的詞彙及文藻越多，這些先備知識能與文字進行溝通交流，當孩子腦中的資料庫越來越豐富，即便到需要用到時，可以避免「書到用時方恨少」之憾，等到孩子成熟到可以結合新舊經驗之後，就能內化發展出一套自己的系統脈絡，進而產生學習遷移的效果。兒童擁有的語彙越多的話，就越有能力進行反思，並和別人分享自己的經驗。在閱讀習慣的培養上，也應透過討論來激盪思考，訓練學生養成思考的習慣，自省能力是迦德納（Gardner）所提出多元智能中重要的一環，透過閱讀進行自我的反思，以尋求更深刻的意義。師生共同討論故事可以提供學生思考的機會，透過故事內容的討論，可以明白學生對故事的理解程度，培養學生傾聽、發問與表達的能力，情意方面還能增進、建立師生雙向互動的關係，教師甚至還可以將自身的經驗提供給孩子作參考。

美國認知心理學家蘇珊·恩傑（Susan Engel）在著作《孩子說的故事—了解童年的敘事》一書中還提到：「故事就是一種經驗的詮釋版本，成人和孩子敘述共同經驗時，成人會為孩子強調有意義、愉快且值得談論的部分，當他們一起使用過的字彙、句子和對話，會引導孩子在以後語言階段上的使用」(頁 78)。透過師生故事討論的方式，幼兒會主動組織、建構屬於自己的脈絡系統、統整新舊經驗，進而內化成對自己有意義的部份。在團討中與孩子一起學習如何思考？這也是一種不同形式的師生溝通方式。英國兒童文學作家艾登·錢伯斯（Aidan Chambers）在《打造兒童閱讀環境》一書中指出：「在兒童的閱讀環境中，如果有一位值得信任的大人提供各種協助，分享他的閱讀經驗，那麼孩子將可以輕易地排除各種橫亙在眼前的閱讀障礙」(頁 22)。

閱讀帶來愉悅

培利·諾德曼（Perry Nodelman）在《閱讀兒童文學的樂趣》一書中，羅列出閱讀文學所帶來的各種樂趣。閱讀不單單只是「閱讀」，還可以發出聲音說故事、可以演戲、可以改編故事、可以重新組合字彙、可以表達各種情緒、可以假想美麗圖像、可以幻想自己是故事中的主角…，在閱讀的世界裡，沒有不可能。透過閱讀，能間接地為讀者帶來了愉悅的感受，喜劇的故事帶給讀者歡樂，而丑角的愚昧，也為讀者帶來了自信與優越感；悲傷的故事，能讓讀者體會主角的經驗、發展出同理心，故事也提供了讀者處理情緒的方式，並幫助讀者走出失望的陰霾；冒險的故事，為讀者帶來了前所未有的刺激，主角的磨練也能昇華讀者的經歷，幫助讀者成長。在閱讀的過程中，感受到自己對閱讀的熱情，並提昇自我效能感，經由故事內容以及不同的文體型式，來獲得的各種新奇的感受。

保羅·亞哲爾在《兒童·書·成人》一書中則提到：「幼童看見了從未看見的東西，聽見了從未聽過的故事，發現了奇妙的事物，這時他的人生觀就從根本上產生了改變，他的心靈中會滲入新的觀念，使他成長，使他獲得教養。」（頁265）由保羅·亞哲爾的這一番話，可以證實閱讀能幫助幼童成長，除此之外，單親、隔代教養、特殊境遇和行為偏差的孩子，能多多鼓勵他們閱讀，因為閱讀還能帶來安全感，慰藉讀者的心靈。有的故事會重複以前所熟悉的故事情節，這種結果令讀者心安。文本議題多元豐富，也有許多特殊境遇孩子的故事，透過這些故事來幫助孩子整理情緒，化悲憤為力量、化干戈為玉帛；重複的旋律，讓文字不再是靜態的形式，作者賦予了文章生命，文字間活躍而規律地舞動，只有讀者才能深刻感受。經由文本傳遞讀者需求的知識，滿足認知的動機，還能透過文本來做想像，閱讀能跨越時空障礙，未曾謀面的人與地、過去曾經存在的人，似乎都鮮明地、活生生地站在讀者的面前；閱讀還能幫助讀者思考不曾有過的想法，讓思考與想像在文本所建構出來的世界中自由馳騁。

閱讀帶來滿足

閱讀的樂趣乃是滿足內發性動機，自我效能感則在每一次的閱讀中，由於對文本理解的獲得而提昇。想像則存在對於文本空隙的填補，越是閱讀經驗豐富的

讀者，則越能以反射動作填補文本中的空隙；相較之下，閱讀經驗較少，或是閱讀自我效能較低的讀者，可能將之視為資訊不足，而不易理解，像這種閱讀經驗較少的學生，更加需要文本內涵的刺激，就如同黃迺毓等人在《童書非童書—給希望孩子看書的父母》一書中提到：孩子無法區分自己的情緒，但童書可以提供許多的故事，讓生活經驗貧乏的孩子，在書中經歷各種生活狀況，大人在陪孩子看書的時候，別忘了多看孩子的表情，留心他的各種反應，你會更了解孩子的心情。（頁63）

綜合以上，可以整理出閱讀對於小讀者而言的重要性，其一、文本的內容及型式在引發閱讀的樂趣上扮演重要的角色；其二、閱讀興趣的獲得要以具有相對閱讀能力為要素。其三、讀者對生活事物的興趣是閱讀興趣的部分基礎，與讀者興趣相關的文本能夠引發閱讀的興趣，並從實際閱讀中使閱讀興趣、閱讀能力及閱讀效能感得到進一步的滋長，此三者間需要相互配合，才能產生相輔相成的效果。

2000 年教育部推行閱讀計畫

我國教育部也有鑑於閱讀能力的重要，為了培養學生的閱讀興趣、提升學童的閱讀能力，於 2000 年推動全國兒童閱讀實施計畫，以及於 2004 年推動「焦點三百一國民小學兒童閱讀推動計畫」。即使閱讀活動如火如荼的進行著，然而仍有一些地方值得我們省思，近年來許多閱讀活動強調「創意活動」而忽略了「閱讀」本身。另外，柯華葳教授在《教出閱讀力》序中，台北市立圖書館館長曾淑賢也指出：

推動閱讀的單位，始終停留在熱鬧的閱讀活動和一本一本閱讀心得報告上。小朋友喜歡聽故事和玩好玩的閱讀活動，但不見得能靜下心來讀書。學校老師、社區志工及圖書館員在推動閱讀時，除了熱忱外，欠缺閱讀方法及閱讀策略，因此，無法幫助及引導孩子在閱讀程度及能力上，逐步提升（頁 4）。

閱讀能力差，語文能力也差

所以在推動閱讀或進行閱讀教學時，除了趣味性之外，應要掌握閱讀的意義與策略，因為喜歡閱讀和閱讀能力是一體兩面的。柯華葳在《踏出閱讀的第一步》一書導讀中提到：「美國對境內的閱讀教育不滿意，聯邦政府、民間團體及學術社團從閱讀的歷程、有效的閱讀條件、有效的閱讀教學條件，長期挽救閱讀教學的方法，肯定了一件事：掌握閱讀技巧、學會閱讀就掌握了自學的方法。」(頁10)因此，學習策略可以培養獨立閱讀的能力，而如何去改善學習者的閱讀策略？已是現今關注的問題。所以教學者不僅要學生「學」，更要教學生「如何學」？「如何閱讀」？在教學的過程中，研究者深刻地體會到，孩童閱讀能力差，相對語文能力也差；而語言能力差，其他科目的學習也會跟不上，可見得閱讀對於孩童的重要性。韓國南美英博士曾在天下雜誌所舉辦的國際閱讀教育論壇《閱讀，動起來》之專書中提到：「閱讀教育是開發孩子的頭腦，是教他們方法，教他們閱讀技術，教他們課業學習的基礎能力。從小開始，教會他們怎麼閱讀，養成閱讀的好習慣，之後才把他們放進學校開始學習。」(頁42)

鄉下孩子閱讀經驗不足，影響學習

研究者從教學以來幾乎都是帶領低年級，深深了解閱讀對於剛從幼兒園畢業的他們來說是一件艱難的工作，一來他們認識的字有限；二來他們沒有足夠的耐心讀完一本書，但是研究者卻發現，學童們都是喜歡聽故事的。學生的閱讀能力並不是到學校才開始建立的，而是日常生活中藉由聽與說的經驗，慢慢建構的。在鄉下，為什這麼多學習障礙的孩童？並非他們的智力比別人差，而是他們的文化刺激太少了，閱讀生活經驗不足，而造成他們的表達能力不足。研究者所服務的地區是花蓮縣南區偏遠地區的學校，單親、隔代教養普遍存在在本學區中，部落中的孩童從小缺乏認讀、說話的經驗，這樣的經驗導致孩童對閱讀感到陌生。齊若蘭等人也在《閱讀：新一代知識革命》一書中強調：「愈來愈多的科學研究發現，通往美好未來的必經之路在閱讀，而且愈早啟蒙愈好。最新的腦部研究發現，閱讀和聯想力、創造力、感受力、理解力、記憶力都有極大的關聯」(頁3)。由上述可明白，兒童閱讀的培養刻不容緩，但是，閱讀並非一蹴可幾，必須階段性落實閱讀教學，一開始先培養學童閱讀樂趣，再進而深入探討文本議題。

九歲以前是培養閱讀能力之最好時機

柯華葳教授在《在教出閱讀力—培養 Super 小讀者》一書中曾提到：「九歲（小學三年級）以前，兒童要發展閱讀所需能力。她認為九歲前就必須具備良好的閱讀能力，否則會造成閱讀障礙。因為閱讀能力與未來的學習有密切的關係，閱讀能力越高，越利於各方面的學習，而且愈早越有利。」（頁 78）所以低年級應培養學童接觸文本的習慣，而中年級則必須具備閱讀能力。讓學童主動接近書，才能喜愛閱讀，進而養成良好的閱讀習慣，而這個責任非老師莫屬。以「閱讀」為主題的研究中，閱讀教學佔最大比例，顯見學界普遍從「教學」的角度來推動兒童閱讀。曾大力推動閱讀的前教育部部長曾志朗也指出：「閱讀是教育的靈魂。」唯有閱讀，才能打破課堂上的限制，也才有終生學習的可能。

本研究在探討影響閱讀發展之原因及如何營造閱讀環境

本研究目的在探討影響閱讀發展之內外在因素，據以營造、規畫適合國小班級推動閱讀之環境。我們希冀培養的是終身讀者—學生的閱讀行為必須出於其自主之決定或選擇，考量學生做為讀者的主體性，本研究將影響讀者閱讀的因素分為兩類，一類為讀者的「個人因素」：閱讀能力、閱讀動機、閱讀習慣；另一類為讀者所受影響的「環境因素」：閱讀風氣、閱讀時間、讀物、競爭與干擾及成人的角色。並針對以上各因素，搜羅相關理論及觀點進行探究，安排班級閱讀時間，營造班級閱讀風氣，逐一作觀察記錄、反思，研究中除呈現全體研究對象的閱讀狀況之外，並檢視各項因素對學生閱讀發展的影響情形。

艾登·錢伯斯在《打造兒童閱讀環境》一書中指出，不只要有時間，最好能有固定的閱讀時間。從建立班級閱讀模式的角度來看，安排固定的閱讀時間是很重要的。如此，即便學生尚未熟練閱讀、對閱讀的興趣也仍在萌芽階段，只要建立班級在固定時間閱讀的模式，孩子就可以每天持續閱讀，而閱讀能力、興趣及習慣也能有點滴累積的機會。艾登·錢伯斯還認為，孩子們的專注閱讀時間的長度，是在長期閱讀經驗中慢慢增長的，他認為適合的專注時間長度：七歲左右的孩子一次大約十五分鐘，一天可以兩次；九歲左右的孩子一次大約三十分鐘；到了十三歲左右一次大約四十至四十五分鐘。並且，對於尚未熟練閱讀的孩子，可

以在開始讀書前先唸讀故事，以營造氣氛。相較之下，韓國推動晨讀十分鐘的時間就短了許多，南美英在《晨讀十分鐘》一書中提到，需依據學校的實際經驗而選擇這個時間長度，經驗顯示，每天堅持進行的學校是成功的，但每次雖然進行三十分鐘以上，卻只是間斷進行的學校最後卻導致失敗。依此經驗，採少量但持續而規律的實施晨讀，希望「每個孩子每天都能專注十分鐘晨讀」，也呼應閱讀習慣養成及建立班級閱讀模式的觀點。

本研究採用的方法

有鑒於此，研究者利用晨光時間以及每週一堂的閱讀課進行班級閱讀。規畫的班級閱讀活動有：(1) 自由閱讀，讓學生自由選擇喜歡的書籍進行閱讀。(2) 成立班級讀書會，利用每週一堂的閱讀課，帶領全班學生共讀，透過文學欣賞、閱讀樂趣等延伸活動，讓學生能夠真正發現閱讀樂趣，進而主動閱讀。正所謂「一年之計在於春，一日之計在於晨」，冀希透過晨光閱讀，開展孩子愉快的一天。



第二節 研究問題與目的

一、研究問題

當世界各國的領袖都發現提升兒童閱讀能力，有助於國家未來競爭力，於是積極倡導閱讀。再者，語文是所有學習的基本工具，在國小課程中，語文科的學習往往影響到其他學科的學習。本研究在透過班級閱讀的進行，培養學生閱讀、討論、思辨的能力，以及引發學生之閱讀樂趣。本研究探討問題如下：

- (一) 藉由故事繪本的課程設計，是否提升學生的閱讀樂趣？
- (二) 透過文本討論的過程，如何影響學生的討論與發表？
- (三) 如何讓兒童接近書本，喜歡閱讀，進而養成閱讀的良好習慣？

二、研究目的

基於以上所述，本研究的目的是希望透過班級的閱讀活動中的共讀、討論，引導學生閱讀行為，進而產生閱讀樂趣。希望達成的研究目的如下：

- (一) 將故事教學融入本班閱讀課程，引導學生閱讀之樂趣。
- (二) 探討閱讀教學過程，對學生討論、發問與表達上之影響。
- (三) 養成學生閱讀習慣。

第三節 文獻探討

閱讀是人類社會中一種的重要的活動，這種活動是隨著文字的出現而產生，有了文字，就能把聲音的訊息轉化為視覺訊息，使人類史上累積的經驗、文化等，能夠有系統、長期地保存，並一代傳過一代。文字突破了語言在時間及空間上的限制，而閱讀的行為，正是將這些有意義的文字訊息，不斷解碼的一個過程。與閱讀相關的研究不在少數，相關資料充實，由此可見國內外教育學者對於閱讀的重視及關注，研究者從文獻中擷取與本研究相關者，予以引述並進而探討。本章內容分為兩部分：與提升閱讀的論述專書、與兒童閱讀活動之相關研究，其分述如後。茲將與研究相關的書錄，羅列如下表（表 1-3-1）所示：

一、與提升閱讀的論述專書

表 1-3-1 提升閱讀的論述專書

提升閱讀的論述專書			
編號	書名	作者	出版日期 (年/月)
1	教出閱讀力 1	柯華葳	2006/11
2	培養 Super 小讀者	柯華葳	2009/3
3	閱讀達人教出來的	盧金鳳/田耐青	2007/5
4	閱讀：新一代知識革命	齊若蘭/游常山/李雪莉等著	2003/1
5	打造兒童閱讀環境	艾登．錢柏斯	2001/1
6	說來聽聽-兒童、閱讀討論	艾登．錢柏斯	2001/1
7	鮮活的討論！培養專注的閱讀	Linda B. Gambrell & Janice F. Almasi	2004/1
8	兒童心智	瑪格麗特．唐納生	1996/9
9	飛向閱讀的王國	瑞奇．路德曼	2004/7
10	朗讀手冊	吉姆．崔利斯	2002/1
11	晨讀 10 分鐘	南美英	2007/10
12	踏出閱讀的第一步	美國國家研究委員會	2001/11

(一) 柯華葳《教出閱讀力 1》2006.11

中央大學學習與教學研究所所長柯華葳，長期擔任台灣閱讀協會理事長，以她深入參與國內外閱讀運動的經驗和理論基礎，完成國內第一本符合國情的「閱讀力」學習參考，提供系統化的方法與步驟，引導父母和教師、有效提升孩子的閱讀力，精進孩童的學習與思考。作者以研究大腦認知的專業，以及推廣閱讀的興趣，寫出涵蓋閱讀學習的理論基礎，和閱讀策略。並具體點出閱讀步驟：認字、理解、自我監督。本書由「為什麼要閱讀？」、「閱讀要學的能力是什麼？」開始介紹，希望父母適性引導每個孩子閱讀的樂趣。同時介紹親子共讀時，實用的閱讀和觀察方法，依章節進階說明，並以具體的文章故事為例，示範好玩的閱讀策略，也提供評估閱讀能力的表格，讓親子共享閱讀的樂趣。

(二) 柯華葳《培養 Super 小讀者》2009.3

延續《教出閱讀力》以年幼兒童的父母為主要對象，本書開始進入孩子真正閱讀文章的階段，針對想知道如何可以進一步教導閱讀理解的人，說明閱讀前、閱讀中和閱讀後，他們可以做些什麼以促進孩子理解。透過有系統的閱讀策略、閱讀教學與實用的教案，提供家長及教師正確的引導技巧，幫助孩子成為有閱讀策略的小讀者。柯華葳教授提出的「閱讀力」包括：收集力、解讀力、思考力和判斷力，並在書中提供多年的閱讀經驗和讀者分享，還詳述了尋找、運用、解讀資訊的方法。

(三) 盧金鳳/田耐青《閱讀達人是教出來的》2007.5

本書分成三篇介紹閱讀達人是如何教出來的，第一篇理論篇，介紹學習風格的形式，以及如何將學習風格心智圖應用在班級共讀中；第二篇實戰篇，清楚地詳記閱讀教學的過程；第三篇學習、分想與回饋篇，由學生及運用此策略的老師，共同閱讀分享與回饋；第四篇問答篇，對於教學策略提出疑惑及發問者執行上之

困難，在本章有詳盡的解答及探討。作者顛覆原有班級共讀的教學方式，提升孩子學習動機與閱讀成就，享受多元共讀的樂趣。

(四) 齊若蘭/游常山/李雪莉等著，《閱讀：新一代知識革命》2003.1

閱讀即未來，許多國家都不約而同大力推廣閱讀運動，尤其是兒童閱讀，而且把閱讀的年齡，降至新生兒，希望及早著力，藉由閱讀習慣的養成，培養未來公民主動學習、終身學習的能力。世界各國為什麼要那麼重視閱讀？愈來愈多的科學研究發現，通往美好未來的必經之路在閱讀，而且愈早啓蒙愈好。最新的腦部研究發現，閱讀和聯想力、創造力、感受力、理解力、記憶力都有極大的關聯。世界已進入知識世紀，一切的競爭與價值都以知識為主，而一切知識的基礎都自閱讀開始。從《天下雜誌》的「全民閱讀大調查」結果發現，台灣從大人到小孩，都不愛看書，閱讀在生活中的重要性遠落於電視、電腦、運動等其他活動。當先進國家都以推廣閱讀來打破所有先天與後天的不平等，提升國民迎接未來的能力，以及縮減社會上的知識落差時，台灣從政策到執行，從政府到民間，都需要更多的努力。作者希望成人如果每天能抽出一段時間，放下所有事情，為自己或陪孩子閱讀，對自己或孩子來說，都是躍進的一大步。

(五) Aidan Chambers 著，《打造兒童閱讀環境》2001.1

作者在書中提到：閱讀，隨時隨地都可以開始，一個願意閱讀的孩子，他的生活必定是豐富，且多采多姿的，我們期望孩子能夠自動自發地去閱讀，但是這需要引導，如果有一位值得信賴的大人為孩子提供各項協助，分享閱讀經驗，讓孩子盡情的徜徉在閱讀的氛圍中。本書提供許多營造、規劃兒童閱讀的想法，並且教導學生如何閱讀及團討分享的策略。期望透過指導者在閱讀之中尋找創意及變化；讓家長或老師清楚地指導、協助孩子或學生閱讀。

(六) Aidan Chambers 著，《說來聽聽-兒童、閱讀討論》2001.2

本書與《打造兒童閱讀環境》是艾登·錢伯斯的一組姊妹作，兩本書相輔相成，可以幫助大人有效地讓兒童愛上閱讀。本書不只是理論，而是有更實際的方法來幫助大人帶領孩子閱讀，有許多推廣班級讀書會的成功實例分享，書中提供了在班級讀書會中，很多實用的資訊情報與第一手的實務紀錄，並說明了閱讀活動進行的流程及基本架構，並特別針對「閱讀的討論」提出許多實用的方向，提供有心做讀書會帶領者的老師或是大人多面向的思考。

(七) Linda B. Gambrell & Janice F. Almasi 著，《鮮活的討論！
培養專注的閱讀》2004.1

本書分四篇探討；第一篇：創造培養討論的教室文化；第二篇：討論的進行；第三篇：創造氛圍：教師的角色；第四篇：評估討論的觀點。書中真實記錄了十八位老師的實地教學經驗，有許多位教師是以從事教室為基礎的研究或是方案的發明。書中探討教師如何幫助學生促進討論？如何提問？如何真實地讓學生發問？將焦點放在透過討論的方式，而且是在一個支持與寬容的環境之中，幫助學生探討文學和讀寫的世界。透過討論的形式，就可獲得趨近真實的可能，至少能看到聽到多元與不同的聲音，這也是台灣現況所缺乏的。

(八) Margaret Donaldson 著，《兒童心智》1996.9

兒童是我們未來的希望，然而許多兒童卻無法在現行的教育體制中得到學習的成就與樂趣。我們的社會所推崇的是一種運用高度抽象思考能力所獲致的成就，但這種思考能力卻不是兒童所擅長的。教育者是兒童通往抽象世界的領航員，然而如果疏忽了兒童心智的本質，以不正當的方式或態度教學，卻只會使兒

童感到挫敗、降低學習的意願及未來心智的成長，怎樣才是最順應兒童本性的教育之道？讓我們藉著本書尋找可行的方向。

(九) Regie Routman 著，《飛向閱讀的王國》。2004.7

瑞琦·路德曼是閱讀與寫作教學的專家，有三十五年的教學經驗，運用自己豐富的閱讀和教學經驗，提供教師或家長們循序漸進的策略。前教育部長曾志朗先生曾說過：「培養兒童閱讀習慣的最好方式就是從親子著手，但如果家長做不到，老師就要取代，盡到這個責任。」透過示範、共同示範、引導練習和個別練習，讓孩子們能夠逐步的成為獨立的閱讀者，閱讀的重點在於衍生意義，透過文字傳遞意義與想法，而身為閱讀者除了「讀懂文本」之外，更重要的就是必須透過思考、討論，去探索作者所要傳遞的意義，以達到真正的閱讀理解。孩子們不會與生具有這樣的能力，他們必須透過各種不同的引導和練習，才能成為精熟的閱讀者。當然，最好的練習就是不斷的閱讀感興趣的書籍，讀得愈多，閱讀能力自然也愈好，重點就在於閱讀的過程。

(十) Jim Trelease 著，《朗讀手冊》2002.1

作者分享激勵人心的訊息，輔以趣聞軼事，更提供最新研究做為堅實基礎，此外，本書還包含以下內容：解釋朗讀如何喚醒孩子的想像力？增進語文能力；討論有關對嬰兒朗讀及對學齡前孩童使用故事書的最新研究；建議創造書香家庭、教室與圖書館環境的方法；最新章節討論美國「歐普拉讀書俱樂部」現象、哈利波特與網際網路。作者依據兩項閱讀定律：1.人類好逸惡勞。2.閱讀是累進的技能；而推論出孩子在閱讀時，若越能得到樂趣，越喜歡閱讀，越多閱讀又越能從中得到樂趣，閱讀為其一種良性循環運動。雖然崔利斯身為美國公民，而抱有認為美國孩子閱讀能力不提昇，造成社會貧富差距懸殊、犯罪率增高無法改善的社會觀點。

(十一) 南美英《晨讀 10 分鐘》2007.10

「晨間」乃頭腦最清醒之際，「十分鐘」乃孩童專注力之極限。運用「晨間十分鐘」，搭配本書閱讀策略，能引出學童閱讀興趣及養成閱讀習慣，其語文能力之提升當指日可待。南韓讀書教育開發院院長南美英博士，經多年研究發現：在學校中實施晨讀 10 分鐘的活動，大大提高學生的學習和閱讀興趣。學生的成績迅速提高、寫作力、認識社會的能力，邏輯思考力，語言表達能力等都能得到增強。本書舉出 78 種晨讀成功實施的策略，提高孩子閱讀興趣，有效從閱讀產生專注力，思考力，晨讀在美國、英國、西班牙、日本等地也得到回應，是世界性的運動，所以非常可能成功。作者透過不同案例來介紹，為所有實施晨讀的學校提供了大量良好而可行的建議。

(十二) M. Susan Burns 著，《踏出閱讀的第一步》2001.11

閱讀，除了增加個人素養外，也可增加生活的樂趣。閱讀首要的就是要有「樂趣」，經由體驗多種不同層面的文本內容來獲得樂趣，閱讀可以提升個人的知識內涵，還可提昇閱讀內容的層次。閱讀是學習的基礎，3-8 歲是奠定自主閱讀能力的關鍵期。本書針對如何提升孩子的閱讀能力提出具體建議，有關幼稚園及 1-3 年級英文讀寫能力的活動，對國內家長和老師在指導孩子英文閱讀上，亦深具參考價值。

綜觀上述國內外文獻專書，可明白國內外教育學者對於閱讀的重視，各國學者均強調閱讀樂趣的養成，以及早期閱讀的重要性，研究者整理出與研究相關的專書，並簡要說明各專書中的文本內文，希望能提供未來對閱讀研究有興趣者一些依循及參考。

二、與兒童閱讀活動之相關研究

近年來，國內兒童閱讀的相關研究豐富，研究者整理題旨與本研究接近者如下表所示：

表 1-3-2 提升閱讀的相關論文

年代	研究題目	研究者	研究概況
2002	國小推動閱讀運動之研究—以台東市馬蘭國小為例	洪婉莉	該研究以馬蘭國小二至六年級學生為樣本，進行閱讀行為調查及小學兒童閱讀態度問卷調查，並訪談五十九位相關人員，以深入了解馬蘭國小兒童閱讀活動狀況。
2002	不同閱讀教學方法對國小學生閱讀動機及班級閱讀氣氛影響之比較研究	莊佩玲	研究對象為六年級中三個班級的學生，分別進行討論閱讀教學、靜讀教學以及未進行閱讀教學，以三個班級之閱讀動機作比較研究。研究結果發現討論閱讀教學的學生和靜讀教學的學生，閱讀動機最高，最低的是未受閱讀教學的學生。班級閱讀氣氛最高的是討論閱讀教學的學生，其次是靜讀教學法的學生，最低的是未受閱讀教學的學生。
2002	中部地區推行閱讀活動及國小學童參與閱讀活動現況之調查研究	陳雁齡	研究的對象是台中、彰化縣國民小學五、六年級學童，調查學童閱讀狀況發現：大多數學童最常利用下課及午休自行前往圖書館閱讀，國小推動的閱讀活動以開放資料查詢及班級圖書角最多；不同背景的學童在參與閱讀活動時亦有差異。

2004	圖畫書之閱讀指導—以低年級學生為例	陳雅芬	該研究在了解指導國小二年級學生閱讀大衛威斯納的無字圖畫書之回應與討論。透過閱讀討論、閱讀學習單、想像繪畫圖及訪談等來了解學生的閱讀活動。
2006	繪本閱讀融入低年級寫作教學之研究—以概念圖、低成就學生為研究核心及對象	林燕	本研究旨在進行繪本閱讀教學，以概念圖為教學策略，觀察及分析提升低年級學童寫作能力之成效。研究者採行動研究方法，發現繪本閱讀配合概念構圖策略，對提升低年級學童寫作能力方面，有明顯的進步。
2007	讀書會融入國小閱讀教學之行動研究—以大湖國小四年忠班為例	黃麗卿	本研究試圖以班級讀書會的模式，融入國小的閱讀教學，以增進師生間的互動，激勵學生的學習興趣，以培養學生的閱讀、說話、聆聽與思考能力。並探討在研究過程當中，學生的閱讀行為和動機有何轉變？以及教師的教學態度有何轉變？
2008	閱讀教學教導自我發問策略之研究	陳如玉	本研究以行動研究方式，在國小五年級的閱讀教學教導自我發問策略，希望能建立閱讀教學，教導自我發問策略實施歷程之參考模式，也藉由本身是教學者的身分來探究，閱讀教學教導自我發問策略在教學現場的狀況和自我發問策略，對學生閱讀之影響及對教師專業之能之影響。

綜觀以上文獻，研究者認為要提升學生的閱讀能力，首先要先了解閱讀的歷程，還要懂得使用閱讀教學策略，以引導學生閱讀，進而培養學生閱讀的習慣。如何利用閱讀教學策略，有效且適切地融入教學課程中，是接下來需要落實推動

的部分。故研究者秉持著以輕鬆具彈性的師生互動方式作為班級經營的基調，強調師生間彼此相互尊重的觀念。課程規畫設計上以鼓勵學生發揮想像力與創造思維為主，運用多元的教學活動引發學生的學習興趣，促使學生成為一個獨立的學習主體，希望能在班級中，形塑出一個能讓學生積極、自在展現自我創意的學習環境。



第四節 研究範圍與限制

吳明隆在《教育行動研究導論—理論與實務》一書中提到，行動研究的目的為：

教育行動研究其研究目的乃在於解決目前教育實務問題，改善教育所處情境，其研究方向以教育實務問題為導向，研究結果重視的是其立即價值性與應用性，研究有高度的實用取向，強調即時應用，因而其問題有特定的情境適用性，教育行動研究目的主要在於行政管理與領導效能提升、教法與常規管理的改善、輔導知能的增加等，在班級應用中則是適宜班級氣氛、優質班級文化的建立（頁 39）。

在本研究中，受研究場域、研究對象本身及研究進程的影響，在實際研究的過程中，可能產生部分研究上限制，條列說明如下：

一、研究者與研究對象

教師是位研究參與者、觀察者、問題診斷者、資料分析者、研究結果之應用者等多重角色，為了使研究與教學能夠融合，研究者可能面臨到多重角色衝突，如何化解衝突並在當中取其平衡，為研究者必須面臨的課題。教師轉化為積極介入參與研究的研究者，有研究專業的承諾投入，也有強烈的研究意圖與動機，教師在教育行動研究中為研究的主體，而非被研究的客體。

本研究的研究對象為研究者所任教之三年級（僅一班）學童，研究者為班級導師，研究對象為該班學生。研究者任教的學校位於花蓮縣南區偏遠的國民小學，本學區屬於農業區，由於鄉下工作機會少，所以學童家長大多外出工作，學童單親及隔代教養偏高。學生家長普遍社經地位皆不高，所以較少花錢購買課外圖書供孩子在家閱讀。多數家長將教育孩子的責任權委於學校教師，缺乏對孩子主動積極的指導與協助，學生天真純樸，主動閱讀的興趣不高。基於樣本上的限制，本研究對象僅限於花蓮縣南區偏遠的國民小學，所得結果只能代表花蓮縣南區偏遠的國民小學 98 學年度的情況，無法類推其它年度或其它縣市。

二、研究時間

本研究的研究時間分為兩個階段，第一階段為 98 年 3 月 1 日到 98 年 6 月 30 日（二年級下學期），為期約 4 個月。第二階段為 98 年 9 月 1 日到 98 年 11 月 30 日（三年級上學期），為期 3 個月。利用每週一堂閱讀課以及每週 3 次的晨光時間進行班級閱讀活動，希望藉此活動帶動班上閱讀風氣。

三、研究教材

本研究採用兩種閱讀活動：（一）自由閱讀（二）班級共讀。所採用的教材分二類，自由閱讀由學生自由選書；班級共讀由老師指定故事繪本進行閱讀。

四、研究場域

行動研究以教育實務情境為主要研究範圍，在本研究中，研究情境主要在班級。行動研究重視的是研究的應用價值，因而研究情境脈絡的考量十分重要，對教師而言，教師是位研究者，班級即成為一個實驗室；研究對象是群體，也就是二年級升三年級的學生。本研究場域是位於花蓮縣南區偏遠的國民小學，民國 32 年創校，現今（98 學年度）全校 6 班，全校學生人數 40 人。

五、研究限制

由於本研究的研究內容是研究者從事實務工作中的觀察與記錄，進而探討兒童閱讀活動中的工作歷程，利用質的研究詳細的記錄。內容分析主要來自教師省思日誌、教學現場實錄、課堂觀察及研究者自編的分享單、紀錄表及訪談表等。教師的行動研究與教學活動一樣，方案行動進行的過程是個動態的因素，與教學活動一樣，學生、教師、家長、行政人員、事件等相互交錯影響，為了確保教師行動研究的順利進行，除考量前面章節所論述的相關因素之外，還可從下列幾個方面著手：隨時記錄教室情境脈絡，將問題處理流程轉化為文字等。

針對行動研究的限制部分，教師在課程引導方面，需盡量避免「自驗預言」的影響，也需有克服角色間衝突的意識，並積極參與教師在職進修，以提升教師

的專業知能，必要時則安排課後學生自由參加的閱讀研討會，課程設計以統整為原則，提供多元豐富的課程活動。



第貳章 研究的方法與設計

本章共分為四節。第一節研究方法，說明本研究所採用的研究方式及理由；第二節研究設計理念，簡要說明教學單元的設計理念、教學階段與時程，陳述以那些面向為蒐集資料的考量，並介紹研究資料蒐集的方式；第三節研究場域及研究對象，針對施行研究的環境場域、參與研究之成員等，作簡單的概況說明；第四節研究架構與流程，陳述整個研究的施行步驟、架構及流程，並以研究架構圖等方式呈現。

第一節 研究方法

一、行動研究的定義與目的

陳伯璋（1990）指出，所謂的行動研究是指情境的參與者（如教師）基於實際問題解決的需要，與專家學者或組織中的成員共同合作，將問題發展成研究主題，進行有系統的研究，以講求實際問題解決的一種研究方法。簡而言之，行動研究法是研究「知識」和行動「解決問題」結合的一種研究。李宏鑑在《教育研究法》一書中提到，行動研究的意義及目的：行動研究由 Collier 首創，是一種研究的方法，其研究對象是學校中的問題，其研究人員主要是學校教職員。研究目的是改進學校的各項措施，使教育實際與教育理論密切配合，且能給予實際工作者深刻的印象。吳明清（1982）則認為行動研究只是一種進行研究工作的方法，而非一種方式，而此種方法在強調由實際情境中進行研究，並將結果予以應用。另外，吳明隆在《教育行動研究導論—理論與實務》一書中提到：「行動研究的目的是將研究的發現，直接應用到該研究所涉及的教育情境，解決當前的問題，以收即時應用之成效。」（頁 128）

周新富（2007）指出，許多研究者對行動研究的定義做了不同的解釋，例如，Lewin（1947）認為行動研究是螺旋式的探究過程，其過程包括三個步驟（一）計畫行動包括勘察和實情調查；（二）採取行動；（三）審查行動的結果。蔡清田（2000）認為行動研究是將「行動」與「研究」二者合而為一，由實務工作者

在實際工作情境當中，根據自己實務活動中所遭遇實際問題進行研究，研擬解決問題的途徑與策略，並透過實際行動付諸執行，以解決實際問題。

綜合以上學者所下的定義，所謂的行動研究是教師在教學的情境當中，尋找出自己在教學活動上所遭遇到的問題來進行研究，並提出一套解決問題的策略，經過實施後，對這套策略進行評鑑、反省、回饋、修正，依研判其可行性及適用性。

二、行動研究的信效度與注意事項

吳明隆在《教育行動研究導論—理論與實務》一書中提到：「測驗的效度指『一個測驗能夠測量出所要測量的程度』。量化研究評鑑品質即建立在其『內在效度』與『外在效度』之上。教育行動研究偏向其『內在效度』的評鑑，而較不重視『外在效度』的追求。」(頁 123) 教育行動研究亦即較重視研究的可靠性或可信賴性，而不重視研究的普遍性，就教育行動研究的效度而言，指的教育行動研究過程中，研究歷程與結果的正確性、真實性的程度、研究的問題價值性程度、資料蒐集的可靠性與觀察客觀性程度、教育行動研究促發變革的程度，包含教師行為與學生行為的改變、問題獲得解決的程度等。至於行動研究應用過程中應注意的事項，李宏鑑在《教育研究法》一書中則提到：

- (一) 要在實際環境中進行研究。
- (二) 要由實際從事教育工作的人來進行研究。
- (三) 行動研究者應具備研究知識與能力。
- (四) 行動研究者應秉持客觀正確的研究態度。
- (五) 行動研究者要能充分運用各項資源。
- (六) 研究者彼此應該適切地分工合作。
- (七) 研究過程應該保持充分彈性。
- (八) 研究結果的應用只限於實際的研究情境。(頁 130)

綜合以上行動研究的相關文獻，可清楚明白行動研究的意義及價值，行動研究以問題為焦點，有問題存在代表著有改變的需要，研究者以立即、直接的方式參與問題情境，並吸引參與者發現問題、促進主動參與解決問題，努力將真實現狀趨於計畫目標，行動研究將行動帶入真實情境，並密切檢視採取行動後的結果，其目的在於**改進與參與**。研究、行動及評估是一連串循環的過程，且具有動態的特質，只有研究者最清楚研究情境的現狀，以及參與者隨著研究歷程的改變，隨著行為目標的改善成效做評估、檢討、調整後再實施，直到問題獲得改善。行動研究沒有文學學術研究在知識建構過程中，研究發現與實務脫序的問題，而將行動與研究相互融合，所得的研究結果可以促使現狀的改變，研究者與參與者採取相互合作的態度，透過研究過程，建立了師生更加密切的關係。



第二節 研究設計理念

一、教學單元設計理念

研究者認為，為人師表有責任培養學生閱讀習慣，才不會讓學生有「書到用時方恨少」之憾，就如同柯華葳在《培養Super小讀者》一書中提到：「閱讀是一種滿足，滿足好奇的心；閱讀是一種習慣，缺少的時候才知道不方便；閱讀是一種關係的建立，這關係需要慢慢經營培養。」(頁42)學校如果能從閱讀著手，相信只要有播種的動作，雖然沒有辦法馬上立即收得成效，但有朝一日一定會有開花結果的一天。洪蘭強調：「面對二十一世紀資訊爆炸唯一的武器，便是閱讀，它能在最短的時間內吸取別人研究的結果，閱讀是目前所知唯一可以替代經驗使個體取得知識的方法。」(頁3)孩子無法與生俱來就具有強大的閱讀能力，他們必須透過各種不同的引導和練習，才能具有這樣的能力。研究者整理柯華葳《教出閱讀力》一書中「各年齡閱讀能力表現」(頁80)，如下表(表2-2-1)所示：

表2-2-1 各年齡閱讀能力表現

閱 讀 表 現	四歲	1. 字彙不多。 2. 喜歡重複讀。 3. 可以預測故事結局。
	五歲	1. 字彙增加。 2. 在協助下可以自己讀，並可相當完整的複述故事。
	一年級	1. 認真學識字與數字計算。
	二年級	1. 記憶許多讀過的知識。 2. 遇不認識的字會開始猜字。
	三年級	1. 熟悉文字，達自動化認字的地步。 2. 遇不認識的字，以上下文來猜字義。
	四年級	1. 開始透過閱讀學習。 2. 能以閱讀進行有主題的作業。
	五年級	1. 一本接著一本的大量閱讀。 2. 閱讀能力繼續發展，直到成熟的「透過閱讀學習知識」。

研究者將班級閱讀分成兩階段施行，第一部分在二年級下學期進行「自由閱讀」，依照上表中指出，讓學童大量閱讀，儲存大量字彙以便學童能自行閱讀；第二部分在三年級上學期進行「班級共讀」。瑞奇·路德曼(Regie Routman)在《飛向閱讀的王國》一書中提到：「閱讀的重點在於衍生意義。作者透過文字傳遞意義與想法，而身為閱讀者的我們除了『讀懂作者的文字』以外，更重要的就是必須透過思考、討論、去探索作者傳遞的意義，以達到真正的閱讀理解。」(頁14)琳達·卡裴爾等人(Linda B. Gambrell & Janice F. Almasi)在《鮮活的討論！培養專注的閱讀》一書中也提到：「閱讀對話可以幫助學生建構意義，是超越他們所能獨自建構或沒有口語互動的情況之上的。」(頁60)透過討論、對話、思考、提出問題等流程，讓孩子知道如何閱讀和詮釋文本，進而讓孩子成為能獨力閱讀故事的人。

在開始躍躍欲試想要發展閱讀的同時，別忘了一個重點：「如果不喜歡閱讀，那也就無法影響孩子閱讀。」如果我們從現在開始，也積極享受閱讀的樂趣，相信我們的孩子，也能很快的發現閱讀的美妙。

二、跨年段的設計

研究設計時程，跨越低年級至中年級兩個階段。研究者發現，當孩子開始能識字，有自行閱讀的能力時，圖畫書已經不能滿足他們的「胃口」，此階段仍需要更多文字來充實想像力。但是對於閱讀中仍然時時碰到生字的國小三年級學生而言，純文字的萬字小說又太過沈重。但是放眼望去，目前出版的兒童書，大部分的書集中在兩端：圖畫書或文字書，但從圖畫書過渡至文字書，對孩子來說，要克服生字達到文本閱讀理解，為一項艱辛的任務。

主張階段性閱讀的歐美國家，設計「橋樑書」概念，透過適量的文字與插圖，為過渡期的孩子搭橋鋪路，把孩子從純粹圖像的閱讀習慣，引介到純文字的閱讀境界中。幫學生選擇適當的讀物，讓孩子不至於在閱讀的旅程上碰壁，而自此打了退堂鼓。此研究旨在探討低年級學童的閱讀如何進階到中年級？

三、教學實施階段

本研究分為兩個階段完成，簡要說明如下：

第一階段（二年級下學期）：自 98 年 3 月 1 日到 98 年 6 月 30 日，為期 4 個月進行「自由閱讀」。由研究者親自示範、引導，培養學生閱讀興趣，進行方式是讓孩子每天閱讀一本書，將閱讀書目填入閱讀護照中並書寫一份閱讀心得分享單；主要目的是要讓學童熟悉文本，透過閱讀活動來培養學生閱讀習慣，累積知識及語彙的庫存。

第二階段（三年級上學期）為 98 年 9 月 1 日到 98 年 11 月 30 日，為期 3 個月進行「班級共讀」，由老師選定一套書進行共讀，依照文本設計分故事導讀、閱讀樂趣、文學欣賞等三部分。利用每週一堂閱讀課以及每週 2 次的晨光時間進行班級閱讀活動，希望藉此活動帶動班上閱讀風氣。

四、研究資料蒐集的方式

本研究將蒐集到的資料，透過質性研究的方式來做分析，蒐集內容的方式主要來自：

（一）教師省思日誌

每次於教學活動結束後，由研究者寫下心得紀錄，內容包括研究者的省思、學生討論情形、教學成效、教學流程等，此資料可做為資料分析的參考。

（二）教學現場實錄

為了完整紀錄教學歷程及學生學習的相關表現，所以每次上課皆進行錄影，錄影的重點著重於教師教學歷程、學生發表、討論活動、師生互動情形。

（三）課堂現場觀察

在教學現場除了有錄影之外，研究者也邀請本校同仁莊老師，進行教學現場觀察；並在每次教學完成後並進行教學討論。將教學過程中重要部分做文字上的紀錄，作為課程安排之調整參考。

(四) 研究者自編閱讀分享單

蒐集學生的閱讀分享單，將每位學生的資料逐一整理記錄。分享單內容包括閱讀文本的提問，以及活動設計喜好表，一方面可以了解學生所獲得的成效；另一方面可修正教學設計。

(五) 文本討論之逐字稿資料

研究者根據錄影內容，轉譯成書面文字紀錄，作為資料分析之依據。

(六) 學生訪談表

對於參與研究教學的學童，作課後問卷調查，藉此了解學生對上課內容的適應性，以作為日後改進教學策略之參考。

五、研究資料整理與分析

在進行研究過程中，研究者蒐集教學觀察、與學生學習相關資料等做為研究結果之參考，並以多面向的方式蒐集學生資料，避免以偏概全的主觀意識，提高研究結果的信效度。研究者將蒐集的資料加以整理編碼、歸類，並以日期、資料來源做為區分。學生代號依座號編為 S1、S2..，研究者的省思札記、教學紀錄、上課影片、討論紀錄等，皆以日期作編排，如：省思札記 980316、教學紀錄 989401、上課影片 980411、討論紀錄 980421 等。

舉凡與本研究有關之錄影、錄音等資料皆轉為逐字稿，期盼能夠以客觀的方式呈現整個研究過程及細部發現。本行動研究相關資料的蒐集從98年3月起至98年11月底止；透過資料整理的過程，可以看到學生各面向的成長與持續地進步。

第三節 研究場域及研究對象

一、快樂國小

研究場域位於花蓮縣南區偏遠的國民小學，民國 32 年創校，現今全校只有 6 班，由於鄉下工作機會少，人口外流相當嚴重，所以學生人數逐年減少，結至今年（98 學年度）學生人數僅剩 40 人，是一所典型小而美的鄉下小學。社區居民多從事工、農業；學校原住民學生比率偏高，單親，隔代教養人數高。家長較不關心校務，對於學生之教養也較冷漠。在教學方面，學校尊重教師自主權，對於班務及課程安排干預度不高，老師有相當大的自主權，本學年本縣推廣閱讀活動，因此教育部及民間團體捐贈了許多圖書，提供學校師生借閱，研究參與者為研究者主教之班級，研究時間涵括二年級下學期，及三年級上學期。以學生人數來說，二年級下學期有六人；三年級上學期有七人，其中一人為轉學生。教育部（2003）的討論議題中也明顯的指出偏遠地區學生學習的多項劣勢，茲分述如後：

（一）學生的文化刺激不足

- 1.圖書經費缺乏，平時接觸的課外書籍貧乏。
- 2.較沒有閱讀的習慣。
- 3.師長未能有效鼓勵其閱讀。

（二）學業上的成就遠低於都會地區孩子的成就

- 1.父母忙於生計，無法協助孩子課業。
- 2.學生多半無法去補習班加強功課。
- 3.同儕之間缺乏競爭，和都會區孩子相比，競爭力較弱。
- 4.師長對其期望較低。

（三）英文程度差距大

- 1.英文課學習時數有限，未能補強。
- 2.學習落差大。
- 3.專任英語師資缺乏。

(四) 就學生學習而言

- 1.各項才藝幾乎全仰賴學校，民間學習管道不暢通，導致學生動力不足。
- 2.學生家長收入微薄，無法提供學生求學需求。
- 3.家長對教育不熱心，未能成爲助力，家庭教育未能有效的協助學生發展。

偏遠地區的學童在學習上，與一般的同儕相較則相對低落，學業成就也較一般地區弱勢，所以偏遠地區更需要教育上的支援及扶助，研究者希望透過閱讀運動，輔助學生各面向的學習成就。



二、學習環境

在教學資源方面，因為學校人數不多，資源分配相當充足，目前教室均設有投影機、錄放影機、電視、錄音機。教室平面空間配置圖如下圖（圖 2-3-1）所示：

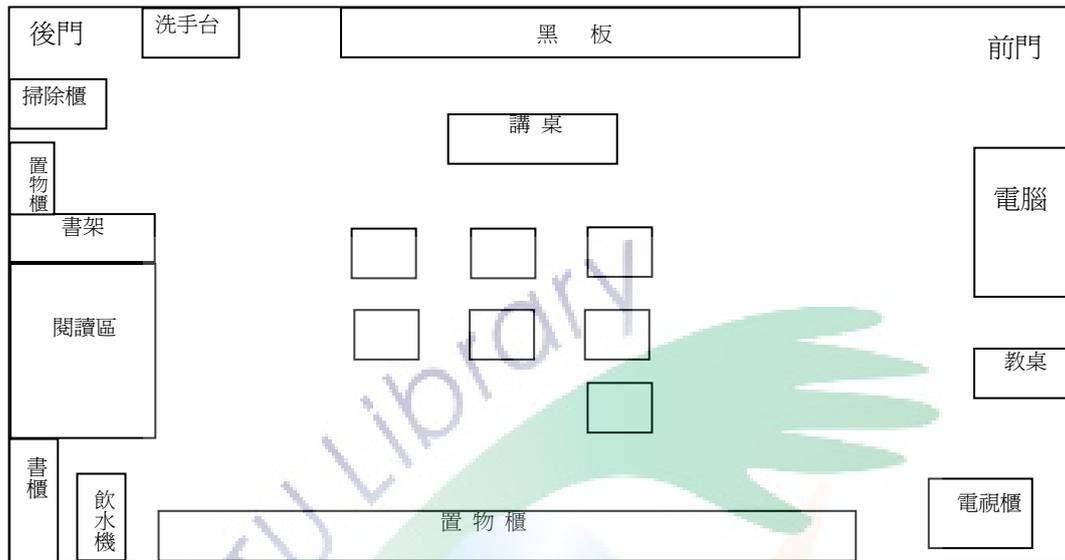


圖 2-3-1 教室空間平面配置圖

教室為新型教室，學生人數每班平均不到 8 人，教室內部活動空間大，並規劃圖書角供學生使用。研究者將閱讀區佈置成溫馨的閱讀角落，牆上掛有美麗的畫，書架上放置清新的綠色植物，而地板上則放置可愛的絨毛娃娃。來此閱讀的學童皆可抱著自己喜歡娃娃一起閱讀，同時也提高了許多學童的閱讀意願，來此角落享受閱讀的樂趣的學童也有逐漸增加的趨勢。本校圖書館亦提供相當寬廣的場地，圖書閱覽座位數充足，可提供 54 個座位供學童使用。圖書室借書還書已使用電腦化處理，提升了學童借閱圖書的速度。

三、關於參與研究之成員

參與本研究之成員為研究者任教之三年級學生，學生人數七人，其中 S7 是 98 年下學期才轉進來的轉學生，所以 S7 沒有第一階段的閱讀心得資料。本班學生，男生二人，女生五人，班級氣氛活潑。茲將每位學生的概況記錄整理成表格，如下表（表 2-3-1）所示：

表 2-3-1 長良國小 98 學年度第一學期三年級學生概況

姓名	性別	種族	家庭狀況	父母教育程度	職業
S1	男	漢族 (母阿美族)	低收入戶	父親：國中 母親：國中	父親：打零工 母親：家管
S2	男	漢族	小康	父親：國中 母親：專科	父親：工 母親：律動老師
S3	女	阿美族	低收入戶	父親：國中 母親：國中	父親：農 母親：農
S4	女	阿美族	小康	父親：國中 母親：國中	父親：工 母親：家管
S5	女	漢族 (母阿美族)	單親家庭 隔代教養	父親：國中 母親：國中	父親：農
S6	女	漢族	非婚生子	父親：國小 母親：國中	父親：農 母親：家管
S7	女	漢族	小康	父親：師專 母親：國中	父親：教師 母親：工

學生在進入小學前曾接受一年到二年的幼稚園教育，班上有一位學生注音符號拼音較弱。茲將每位學生的學習概況記錄整理成表格，如下表（表 2-3-2）所示：

表 2-3-2 長良國小 98 學年度第一學期三年級學生學習概況

項目 姓名	閱讀能力	書寫能力	上課態度	父母關心程度
S1	閱讀能力稍嫌差, 注音符號拼讀緩慢。	國字認讀緩慢, 教過的字無法記住; 無法掌握故事大意。	注意力無法持久, 記憶力差, 教過的字容易忘記。	屬低收入戶, 父母忙於工作, 無暇照顧, 父母管教屬放任式。
S2	閱讀能力強, 能自行閱讀, 且主動性高。	書寫能力強, 教過的字能記住, 能寫出故事重點。	上課專心, 主動認真學習。	父母非常重視孩子教育, 對孩子課業非常關心。
S3	閱讀能力強, 能自行閱讀; 閱讀習慣培養中。	國字認讀快速, 但無法寫出故事大意。	專心度不足, 上課常會玩弄小東西。	屬低收入戶, 父母忙於工作, 家中排行老么, 父母教溺愛。
S4	閱讀能力強, 能自行閱讀, 字彙運用豐富。	國字認讀快速, 造句充滿創意。	專心度不足, 上課常會跟同學說話。	父親在外工作, 不常回來, 媽媽對於孩子課業關心度高。
S5	閱讀能力稍嫌差, 注音符號拼讀緩慢。	無法明確分辨國語四聲聲調符號, 亦難以掌握故事大意。	專心度不足, 注意力不能持久, 上課常發呆。	父母離異, 父親屬權威式管教方式; 但父親忙於工作, 由祖父母代管教, 該生常缺繳作業。
S6	閱讀能力強, 能自行閱讀, 但表達能力稍差。	書寫能力尚可, 字體端正, 但缺乏創造力。	學習能力尚可, 但無法寫出故事重點。	非婚生子, 家庭關係混亂, 但母親非常關心孩子課業。
S7 (轉學生)	閱讀能力強, 能自行閱讀; 閱讀習慣培養中。	書寫能力佳, 字體端正, 創造力豐富。	上課專心, 主動認真學習。	父母非常重視教育, 對孩子課業非常關心。

大體來說, 學生家長背景以農、工居多, 家長教育程度皆不高, 來自單親家庭、非婚生子有二位, 低收入戶學生二位。部分家長們因忙於工作, 對於學生課業較不重視, 在不同的家庭環境下, 學生個體間的程度落差也很大。

第四節 研究架構與流程

一、研究架構圖

本研究採行動研究，希望透過一連串的行動研究，與不斷修正的循環歷程，試圖將所設計的閱讀策略融入本班閱讀教學，茲擬研究架構圖如下所示：

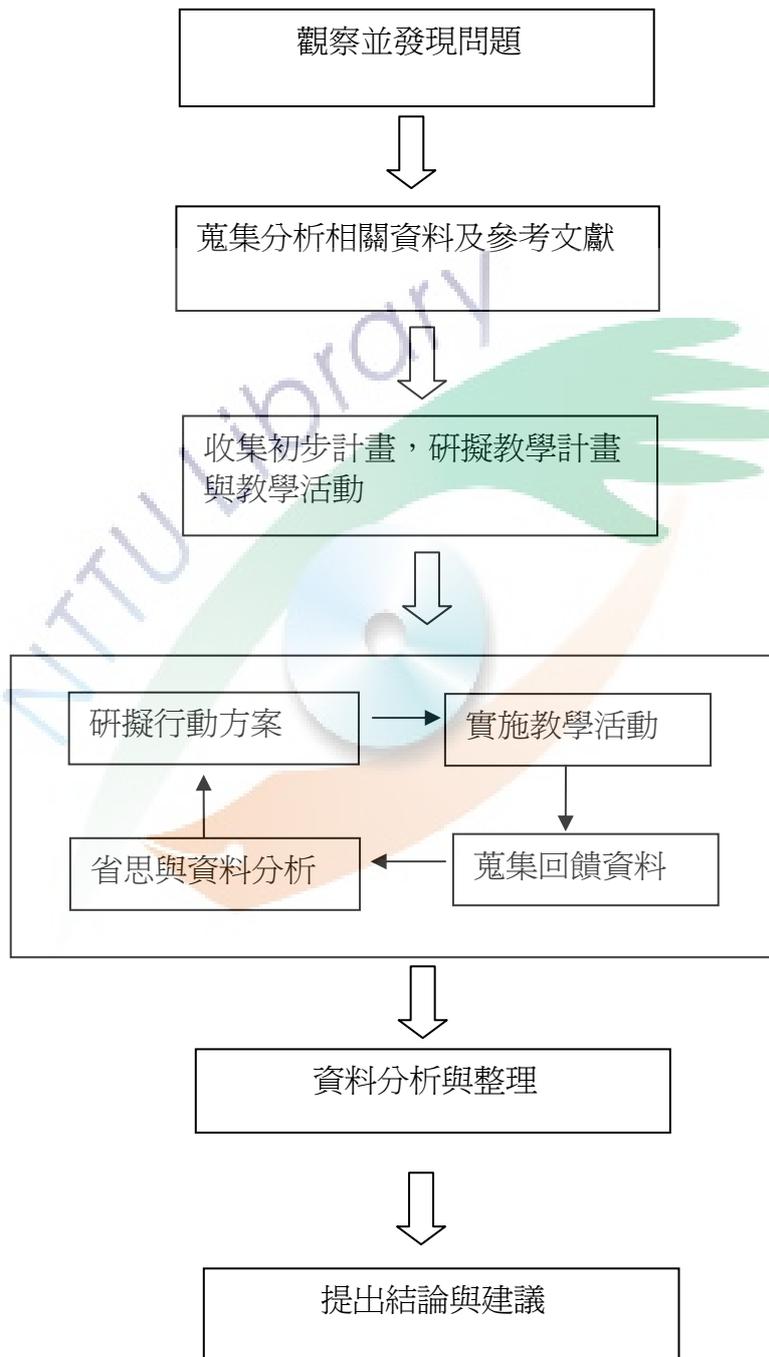


圖 2-4-1 研究架構

二、研究流程

本研究的研究內容為研究者從實務工作中的觀察與記錄，透過資料進而探討兒童閱讀活動中的工作歷程。資料內容主要來自教師省思日誌、問卷調查、訪談紀錄、教學現場實錄影、課堂觀察及研究者自編的分享單、紀錄表及評量表等，研究流程如下：

（一）分析現狀，發現問題

研究者就在讀研究所期間，就一直對學生閱讀有相當大的興趣，在四個學期的研究所修習時間，對兒童閱讀的相關理念有了些許的了解，同時研究者也不斷思考如何將理論與實務結合？面對目前所推動的閱讀活動已流為形式，效果似乎不大。究其原因，除了學生的壓力太大、家長無法配合之外，與老師推動閱讀的策略有很大的關係。要怎樣將閱讀樂趣帶給學生，是研究者所重視的問題。

（二）蒐集初步資料

研究者形成初步構想之後，便根據研究者的主題蒐集相關的文獻加以探究，花蓮縣玉里鎮立圖書館有關學生閱讀的相關藏書不多，理論與實務經驗的專書少之又少，為了使研究更具說服力，便自行上網購買學生閱讀相關理論與實務經驗之專書。為了了解過去的研究生對閱讀的推廣所做的研究，還透過利用假日至東華大學暨美倫校區圖書館借閱相關論文加以研讀。

（三）研擬行動方案與實施

在決定以推動班級閱讀活動做為研究主題時，便開始研讀有關學生閱讀的相關文獻，進行初步的規劃，以便在開學時實施。因為是自班學生，所以對學生的閱讀情況相當了解，由於學生的個別差異大，所以在課程設計時費了一番苦心，整個研究歷程亦將分為計畫、實施、省思與修正等步驟。學校莊老師主動扮演觀察者角色，並幫忙拍照、攝影、管理秩序，由研究者來做教學演示。進行中並加以錄影，並將影片內容謄寫成逐字稿，以作為他日教學策略修改之參考。

（四）資料的分析

第二階段「蒐集初步資料」為研究的參考資料，而行動研究進行當中所得到的資料，為提供研究者下一次教學修正的參考。行動研究結束後所獲得的資料，需要再進一步的分析與整理，以利整個行動研究的結果更清晰、更有條理的呈現。

（五）形成理論與建議

等整個資料分析整理之後，可以和指導教授研討成果，再依據研究目的整理成結論，並提出研究發現與反思。

綜合以上的說明，本研究是一個持續進行、持續省思、持續修正、再實施、再討論的循環歷程，經由資料的分析與整理，形成本論文的結論，最後研究者將所得的結果撰寫成報告，以提供其他教師在進行閱讀教學時的一個參考。



第參章 班級閱讀活動—自由閱讀

本章共分爲五節。第一節教學活動設計，針對自由閱讀的定義、閱讀時間安排、活動進行方式、自由閱讀前的教學活動、評量方式等，作整體的課程設計說明介紹；第二節「說」給他聽與「聽」他說，研究者提出輕鬆閱讀的想法，安排說故事活動，希望透過活動引起學生閱讀興趣，最後讓學生上台說故事，或透過延伸活動讓學生改編故事；第三節營造閱讀的氛圍，說明閱讀文本的選擇考量，及硬體空間的規劃設計等，營造閱讀的氣氛；第四節閱讀心得書寫，整理並呈現每位學生所做的學習分享單；第五節小結，將研究者在此階段進行的成果及發現，整理於此章節中。

第一節 自由閱讀與教學活動設計

本研究分爲兩個階段完成，自由閱讀爲第一階段（二年級下學期），自 98 年 3 月 1 日到 98 年 6 月 30 日，爲期 4 個月天天進行「自由閱讀」。

一、自由閱讀的定義

史蒂芬·克雷遜（Stephen D. Krashen）在《閱讀的力量》一書中致力提倡「自由自主閱讀」，深信「自由自主閱讀」是提升識字力最有效的途徑。並定義所謂的「自由自主閱讀」指的是在沒有壓力、脅迫、外在誘因的情況下，選擇自己想讀的東西。

史蒂芬·克雷遜還在《閱讀的力量》一書中提到：

校內的自由閱讀計畫提供了閱讀功效的最佳事證。校內的自由閱讀計畫主要有三種方式：維持靜默閱讀、自己選擇閱讀以及廣泛閱讀。在維持靜默閱讀中，教師與學生每天都自由閱讀一小段時間（從五到十五分鐘不等）。自己選擇閱讀時，自由閱讀是語文課的重要部分，教師會以座談會的方式和學生討論讀了些什麼。廣泛閱讀時，學生需要對自己讀的東西負一點點責任，例如，為所讀的東西做一小段總結。（頁 2）

由研究者親自示範、引導閱讀，培養學生閱讀興趣，讓學生每天閱讀一本書，將閱讀書目填入閱讀護照中並書寫一份閱讀心得分享單；主要目的是要讓學童熟悉文本，透過閱讀活動來培養學生閱讀習慣，累積知識及語彙的庫存。

第一階段研究採自由閱讀為進行方式，以學童自行選擇喜愛的文本自由閱讀為基礎，而書本的來源可以是從圖書室、教室閱讀角中之圖書或是家中的圖書，以不重複閱讀為原則；只要每天閱讀一本文本即可，並且將書目填入「閱讀護照」中，並書寫一份簡單的閱讀分享單，以便作為未來資料分析之用。陳海泓在《兒童閱讀教育》一書中提到：「學生被允許自由選擇讀本，會成為具有動機、有興趣的學習者，某些程度的選擇權，能讓學生從自己及活動中學得更多。」(頁 25) 以減少限制為原則，不硬性規定一定要讀什麼類型的書，輕鬆閱讀。艾登·錢伯斯在《打造兒童閱讀環境》一書中曾提到：「每次閱讀時，我們總是遵循著一定的循環歷程。其間的每一項環節都牽動著另一個結果，而這是一個週而復始的循環。」(頁 16) 以下是艾登·錢伯斯提出的「閱讀循環」示意圖：

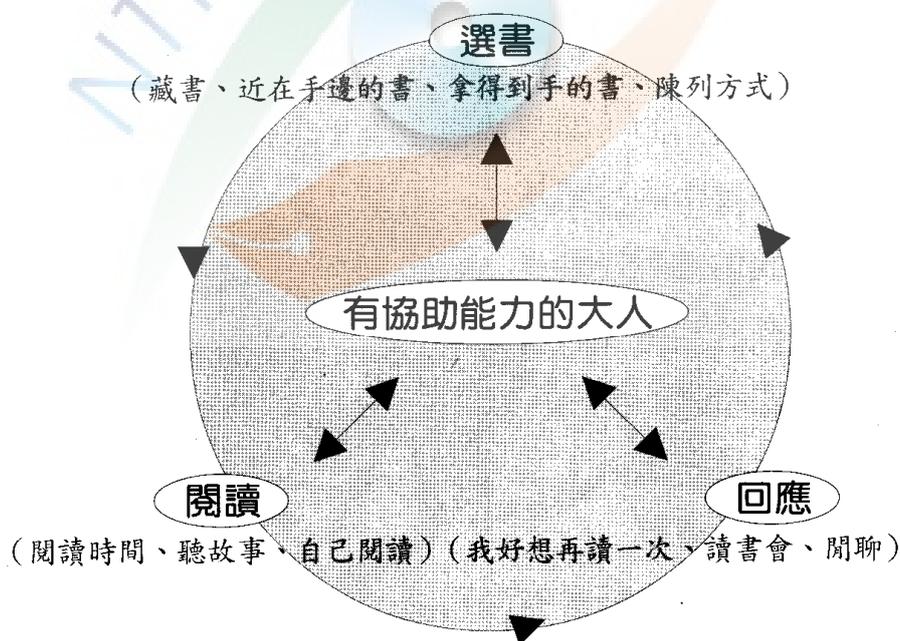


圖 3-1-1 「閱讀循環」示意圖

(一) 選書

選書正是閱讀活動的開始，因此閱讀的首要任務，就是學習如何選擇並建立一批豐富的藏書，指導學生有效地閱讀，並隨時提供必要的協助。

(二) 閱讀

閱讀不單單只是認字的過程，尚包含許多活動，且閱讀是需要時間的，尤其是閱讀文學作品。

(三) 回應

第一種回應是在讀完一本喜歡的書後，期待能再經歷相同的經驗；第二種回應是在讀完一本喜歡的書後，迫不及待地想和他人分享自己的閱讀心得。談論書籍約有兩種形式，一為非正式，屬於朋友之間漫無目的的閒談；另一種則屬於較具思考形式的討論，如讀書會、研討會等。

(四) 有協助能力的大人

有協助能力的大人可以分享自己的閱讀經驗，幫助小讀者排除眼前的閱讀障礙，並拉近彼此的距離。

有了選書、閱讀、回應、有協助能力的大人等要件，即展開閱讀循環，閱讀不單單只是一條由起點到終點的線性關係，而是週而復始的循環過程，其開始正是其結果，而結果又是另一個開端，而閱讀永遠沒有終止。

二、安排閱讀時間

南美英在《晨讀 10 分鐘》一書中提到各個國家目前的閱讀概況：「在美國、日本、紐西蘭、法國、瑞典以及英國的一些學校裡，為喚醒學生沉睡的大腦進行晨讀」（頁 25）。南美英在《晨讀 10 分鐘》一書中還強調：「優秀的邏輯能力始於優秀的閱讀理解能力，對於孩子來說，現階段最重要的就是培養閱讀的能力，這也是學校應該開展晨讀的義務所在。」（頁 34）正所謂「一年之計在於春，一日之計在於晨」基於上述學者對於晨間閱讀的推廣支持與肯定，研究者決定以晨間閱讀來做活動的開展，透過晨讀喚醒學生沉睡的大腦，不但是培養閱讀習慣的好方法，而且一大清早就能用書香來洗滌自己的心靈，說不定還能達到提振精神的效果，晨間閱讀可以說是一日最好的開始。本活動自 98 年 3 月 1 日到 98 年 6 月 30 日，為期約 4 個月進行學童的晨間閱讀。

而齋藤孝在《讀書力》一書中也提到日本推動晨讀的概況：「現在，日本各地都在推廣『晨間讀書』運動，早上固定安排 10 到 20 分鐘為讀書時間。老師不指定學生要讀什麼書，也不要要求他們寫讀後感想，總之，儘量減少限制，這項讀書運動，對於培養讀書習慣很有效果。」（頁 28）有鑒於此，晨間閱讀早上可以固定安排 10 到 20 分鐘為讀書時間，培養學生閱讀習慣。

三、自由閱讀前的教學活動

瑞奇·路德曼在《飛向閱讀的王國》一書中指出：「孩子的閱讀是需要被訓練的，沒有人一出生就會閱讀的，而此訓練必須持之以恆，進而便成一種習慣。」（頁 85）閱讀是需要學習的，瑞奇·路德曼還提到學習的四個層面—示範、共同示範、引導練習、個別練習，四個層面雖然性質各不相同，卻有承先啓後的效用。茲整理如下表（表 3-1-1）所示，並針對學習的四個層面，逐一說明如下：

表 3-1-1 最佳學習模式

誰擁有書 / 筆	說明 / 支持程度
教師 / 孩子	示範
教師 / 孩子	共同示範
↓ 逐漸轉移責任	
孩子 / 教師	引導練習
孩子 / 教師	個別練習

（一）示範

教師利用初步教導、示範、解釋、獨立思考的方式，精確的告訴孩子「如何做」。閱讀包含了思考、運用策略、流暢的閱讀、釐清困惑處、重新閱讀、監督、糾正。

（二）共同示範

教師鼓勵孩子積極參與活動、討論和協同合作。這是「握手階段」—老師邀請孩子參與，並同時提供明確的示範，為學生「搭建」將來可能會運用到的技巧或工作。

(三) 引導練習

教師透過討論、思考和提出問題，讓孩子知道如何閱讀和詮釋文本。

(四) 個別練習

學習者能逐漸發展出讓自己在最少協助的情況下，獨自完成作業。

在圖像化的現代，許多青少年或成人也透過圖象快速掌握文本所傳遞的意義，圖像的閱讀有越來越重要的趨勢。但隨著孩子長大並開始學習、熟練文字的使用，我們期待孩子可以進一步從閱讀文字中獲取更多意義。在認知心理學研究中的史初普派典(stroop paradigm)可以用來說明個體是否學會(熟練)閱讀文字。該研究以不同墨色書寫一串文字，並要求受試者唸出該文字的墨色，並測量受試者唸出每個字所花的時間。用以辨別效果的方法是，有些字本身是顏色名稱，但卻用不同的墨色書寫。當墨色和字所代表的顏色名稱不同時，受試者的反應就可能比較慢，這是因為在唸出墨色前，受試者已無意識的閱讀文字。由此看出，有讀寫能力的人，即使未刻意閱讀這些文字，仍不由自主的從中獲取意義，其解讀文字碼的行為已達自動化的程度，閱讀文字的習慣也就形成。但閱讀能力不夠好的人，其自動化的程度也相對較低。

四、評量方式

閱讀的歷程是知覺及認知等交互作用所構成的，在認知的過程中，讀者會運用以往的舊經驗，把文字和認知做結合，以求其內容意涵。因此，閱讀也需仰賴詞彙量、閱讀理解力、和專注力等能力。南美英在《晨讀 10 分鐘》一書中對於「閱讀預備度」提出自己的看法：「想要學習，首先就要具備閱讀的能力，閱讀不僅僅只是識字，閱讀不是讀字而是讀句子，閱讀時需要各方面能力都很強，包括：詞彙量、專注力、理解能力、歸納能力、邏輯思考能力、批判思考能力、想像力、創造性以及解決問題的能力」(頁 38)。

由於每位學生的內在本質不同，以及外在生長環境的影響，個體間存在著個別差異的問題，至於閱讀教學要如何評量，很難有統一的標準，需視教學者的教學策略而定，本研究旨在培養學童閱讀的樂趣，故評量的方式以「情意目標」為取向，依照學生的能力分層，因應每位孩子的起始狀況，做不同程度的要求，閱

讀能力佳者，閱讀數量較多；閱讀能力較差者，只要養成閱讀的習慣即可，期望每位學生都能在教學的過程中獲得進步。本閱讀活動評量的方式如下：

- (一) 登入閱讀數量。
- (二) 閱讀心得單書寫篇目。
- (三) 參與分享的態度。



第二節「說」給他聽與「聽」他說

孩子都喜歡聽故事，故事就像一顆慈愛的種子，將它撒在幼兒心中，並加以灌溉、施肥。一開始，先長出故事的芽，隨著孩子的成長、發展，芽便茁壯成大樹。面對低年級的學生，要讓學生安靜很簡單，只要老師說：「我要說故事囉！」他們肯定會安安靜靜地坐好，而此閱讀教學研究策略是由教師先行唸讀故事，而不是由學生自行閱讀，安排此教學步驟原因如下：

- (一) 對低年級的學童來說，他們獨立閱讀的習慣還未養成，因此要他們自行閱讀，是一件比較困難的事。
- (二) 在此年齡的學童對於文字的理解能力以及想像力較不完善，因此無法在故事繪本當中享受閱讀的喜悅。
- (三) 對此年齡的學童來說「聽」比「讀」來得輕鬆，而且比較容易吸收，因為省略了拼音認讀這個動作。

所以唸讀故事給低年級學生聽，是有助於吸引學生進入閱讀的好方法，藉由聽故事的過程，讓學生體會故事的美妙；經過老師的介紹、引導，學生明白了故事中的內容。此時，神奇的事情就發生了，剛剛說完的那本故事書，彷彿施了魔咒一般，頓時榮登閱讀暢銷排行榜第一名，大夥搶著要讀那本書，由於有了美好的閱讀體驗，他們就會想要再看一次；如果好玩的話，他們甚至想要再玩一次，而剛剛說完的那本故事書，也就不停地停留在不同的孩子手中。透過孩子的耳朵接收訊息，接收後傳入大腦，再由大腦編碼作圖像聯結，用聽覺、視覺等感官來閱讀文本，其效果更佳。藉由說故事的歷程，文字意義的聯結也呼之欲出，無形中，學生透過聽故事學會不少語彙，也逐漸地喜愛上閱讀。教師如果能多多向孩子說故事，這種良性效應就能持續不斷地散播開來。

艾登·錢伯斯曾在《打造兒童閱讀環境》一書中指出：

為孩子念讀故事，正是幫助孩子成為一位真正讀者必經歷程。事實上，一般人總認為只有幼年的孩子（人們習慣稱這個階段為學習閱讀期）才需要大人為他們念讀故事，這個觀念是不對的。從學習到建立閱讀習慣的整個過程，可以算得上是一段長程計畫；念讀故事，對於所有在學的孩子們來說，都有它存在的價值與必要（頁93）。

故事的本質不單單只是用眼睛看，還要用耳朵聽，透過溫柔的語調說故事，不僅僅拉進了說者與聽者之間的距離，如果能將孩子抱在懷中說故事，就不純粹只是視覺、聽覺，尚包含了肌膚相觸的觸覺體驗，三種感官交互作用，於是，說故事就成了一場精彩的親密饗宴。

由上述可明白為孩子說故事對培養孩子閱讀的養成是很重要的。林敏宜在『圖畫書的欣賞與應用』中指出：「林秀兒（1999）曾以深刻動人的描述來說明說故事對孩子的影響，她說：『當孩子心田裡播下各式各樣不同的神話、傳說、童話等故事種子，看似沒什麼，卻有一場靜悄悄的文化碰撞進行著。』」（頁141）透過聽神話、傳說、童話等故事，讓孩子認識不同國情、文化下的產物，在多元文化的薰陶下，孩子內化形成自我的認知基模，閱讀及聽故事能培養幼童的國際觀，拓展學童的文化視野。除此之外，聽故事的還有許多好處：

- （一）在輕鬆的氣氛下享受聽故事的樂趣。
- （二）培養專注力與口語能力。
- （三）培養對故事、對書籍以及對閱讀的喜好。
- （四）拓展生活見聞，培養思考能力等。

透過成人和幼兒討論故事的過程，還可以提供幼兒思考的機會，透過故事內容的討論，可以明白幼兒對故事的理解程度，培養幼兒傾聽、發問與表達的能力，情意方面還能增進、建立親子雙向互動的關係，如果孩子願意聽，成人還可以將自身的經驗提供給孩子參考。成人向孩子敘述自己的經驗時，會為孩子強調有意義、愉快、值得談論的部分，他們一起使用過的詞彙、句子和對話，會引導孩子後階段語言的使用。透過討論故事的方式，孩子會主動組織、建構屬於自己的脈絡系統、統整新舊經驗，進而內化成對自己有意義的部份。在共讀中與孩子一起學習如何思考？這也是一種溝通方式。

成人非但只是單方面地鷹架幼兒，在教學相長間，教師也可以與孩子一起學習如何思考，如果孩子和成人都能進入故事的情境中，如此一來故事就變成兩人協同的共同創作。成人說故事給孩子聽，不但可以促進師生關係，還可以和孩子一同擁有共同的語言體驗和圖書經驗。閱讀和生活的關係非常密切，閱

讀能影響生活品質，學童如果沒有閱讀與生活相關的技能和常識，勢必造成生活上的阻礙或損失。

閱讀是和孩子一同分享學習的歷程，它也可以是一種溝通，成人透過閱讀向孩子訴說自己的情緒與夢想，孩子也會學著分享自己的秘密，在雙向互動的情境之下，師生之間的關係就能更進一步，彼此也能更深入地瞭解對方。學生透過閱讀能認識更多的語彙，知識庫存量越多，就能夠編織更多的故事，當學生聽完故事後，試著讓他們將故事說出來，並且要求他們說給家長聽，一方面訓練學生認字，一方面也是培養學生自行閱讀的方法。

蘇珊·恩傑在著作《孩子說的故事——了解童年的敘事》裡還提到：

過去在我們所接觸的文化中，比較強調提供給孩子故事，忽略了孩子也是創作的主体。說故事的過程對孩子的成長有絕對的重要性，因為孩子練習說故事的過程中，也從中學習創作故事，累積故事的庫存（頁143）。

創作故事可以讓孩子認識自己，透過故事建構自我意識，成人如果想要了解一位孩子，就必須仔細聆聽他們的故事，並邀請他們說更多的故事，孩子是創作的主体，他們有著無窮的潛力，就如同美國幼教學者維薇安·嘉辛·裴利（Vivian Gussin Paley）《直升機男孩：教室裡說故事的魅力》著作中強調：「叫人驚訝的是，小孩天生就知道如何將每一片思想與感受都編成故事的形式。」（頁23）孩子天生就有無限的創造力，生活中隨處可見孩子的創意，而這些創意總是讓成人望塵莫及。

第三節 營造閱讀的氛圍

一、文本選擇的考量

(一) 考慮孩子的身心發展

圖畫書最主要的閱讀對象是孩子，因此，當在為他們選書時應該考慮到孩子本身的身體發展需求。不同階段的孩子他們的動作、認知、智力、語言、人格、情緒、社會等發展都不同，在閱讀需求上也會有不同的區別。引用林敏宜《圖畫書的欣賞與應用》一書的各年齡階段的發展特徵列出選書建議（頁219），如下表（表3-3-1）所示：

表3-3-1 不同年齡階段孩子的選書建議

發展領域	發展特徵	選書建議
6-8 歲		
身體與動作發展	<ul style="list-style-type: none">* 身體外型改變；恆齒長出，學習吹口哨或其他卓越的動作技巧。	<ul style="list-style-type: none">* 有益於自己接受身體變化及個別差異的書。
認知與智力發展	<ul style="list-style-type: none">* 專注力增加。* 模糊的時間觀念。* 能分辨真假與想像的世界。* 透過直接經驗學習。* 對自我經驗感興趣，但對更大範圍的事物感到好奇，仍以自我觀點看待世界。	<ul style="list-style-type: none">* 有完整情節內容的短篇或長篇故事* 可以學習時間概念的故事。* 喜歡幻想或用偶演出戲劇。* 運用知識書來拓展經驗。* 需要各式各樣的書，尤其是描述外在世界的書。
語言發展	<ul style="list-style-type: none">* 語言能力持續發展，說、讀、寫能力增加。	<ul style="list-style-type: none">* 適合朗讀或說故事的書。
情緒、人格與社會發展	<ul style="list-style-type: none">* 努力完成大人的期望。* 開始發展對他人的關懷了解* 正義感增強，力求行為符合外在的標準。* 繼續追求獨立性與主動性。	<ul style="list-style-type: none">* 提供體驗愛、同理及推己及人的書。* 提供討論是非對錯的書。* 培養責任感及冒險的故事。* 喜歡有驚奇結局的故事或笑話。* 喜歡描述各種家庭生活型態的書。

	<ul style="list-style-type: none"> * 開始發展幽默感。 * 需要家的溫暖與安全。 * 發展友伴關係。 * 對性別差異產生好奇。 	<ul style="list-style-type: none"> * 喜歡描述朋友間互動狀況的書。 * 喜歡描述兩性角色差異的書。
9-12 歲		
身體與動作發展	<ul style="list-style-type: none"> * 身體迅速發展，女孩發展速度比男孩早兩年。 	<ul style="list-style-type: none"> * 提供可以了解發展過程及解決個人問題的書。
認知與智力發展	<ul style="list-style-type: none"> * 發展時間與空間概念。 * 建立邏輯推理、思考判斷。 * 判斷事情對錯更有彈性。 	<ul style="list-style-type: none"> * 對自傳過去生活或未來生活的書感到有興趣。 * 提供價值澄清或分析思考的書。 * 提供看到不同觀點的書。
語言發展	<ul style="list-style-type: none"> * 閱讀能力迅速增強，具有自行閱讀的能力。 	<ul style="list-style-type: none"> * 發現閱讀是件有趣的事，喜歡不被打擾的閱讀時段。
情緒、人格與社會發展	<ul style="list-style-type: none"> * 考驗自我的能力，希望完全獨立的時間。 * 對未知的事物及可預測的危險有恐懼感。 * 發展出行為的對錯標準，開始考慮他人的觀點，重視歸屬感。 * 接受並認同性別差異及社會期望。 * 逐漸脫離自我中心，學習由不同觀點看問題。 * 挑戰父母的權威，品評手足的舉止。 * 開始關心社會，建立世界觀。 * 關心未來的生涯發展。 	<ul style="list-style-type: none"> * 喜歡獨立生活及為生存奮鬥的故事，提供有關生命話題的書，如：生命緣起、生病與死亡。 * 需要有討論與分享圖書，以獲得團體認可的機會。 * 提供性別角色認同的書，或可以討論角色刻板印象的書。 * 提供可以看到不同觀點的書。 * 提供可以深思家人關係變化的書、探討世界重要議題的書，如：戰爭、環保及家庭變遷、種族平等、各行各業傑出人士傳記等。

（二）配合孩子的興趣需要

閱讀能促進腦力開發、語言發展、閱讀理解力、解決生活問題的能力、啓發想像力、增進創造力等，除了藉由閱讀吸取知識、促進學習及成長之外，還可透過閱讀獲得樂趣、豐富生活。在為孩子選書時，除了考慮孩子的發展外，也需要配合孩子的興趣，因為選擇孩子喜歡讀的書，孩子才會願意去閱讀。怎樣發現孩子喜歡閱讀哪一類的書，除了平常的觀察之外，興趣調查的問卷也是一個不錯的方法。

（三）研究者的做法

研究者一直在思索如何在學校有限的人力和物力下，提升孩子的閱讀興趣，經過一番考慮後，決定除了配合學校推動的兒童讀經(每週三、四早自修由班級導師帶領)外，更期望藉由課外讀物的閱讀，增廣孩子閱讀的層面，提升孩子閱讀的興趣。除了每週三、四早自修的兒童讀經之外，班級閱讀風氣的營造也很重要，至於如何營造氣氛？研究者提出未來朝向的幾個方向：

1.佈置一個有利閱讀的教室

定期添購適合學生的圖書，活化閱讀資源；並做好圖書分類，提供索引指示，讓孩子有機會接觸到很多書、鼓勵孩子讀自己喜歡的書、安排孩子獨自閱讀的時間。圖書角中放置絨毛娃娃，書架上放置清新的植物，牆上掛著名畫，讓學童能抱著娃娃享受閱讀的樂趣。還可配合課文主題、節慶、時事議題等，作主題展示，藉由課程的內容，讓學童製作主題小書，並提供主題小書陳列的主題書櫥，學童可以互相借閱對方的主題小書，無形中增加了許多學童互動的機會，營造自由、安全、和諧相互尊重的氣氛。

2.善用小組閱讀

以異質分組為原則，組成閱讀小組，班級總人數 7 人，以抽籤方式編列 2-3 人一組，每次讓每個小組推薦不同的一本書，鼓勵小組成員互相討論學習，並互相分享這本書有趣的地方。藉由同儕的力量來做閱讀推廣，鼓勵全體學生積極參與，團體之間也能相互學習對方的優點，培養肯定自我、欣賞他人的情誼，異質分組還能適應學生的個別差異與興趣。

3.教導閱讀技巧

透過閱讀的過程，提醒學生文中內容正確的發音，給予學生有系統、有組織的回饋，循序漸進地加強閱讀能力的指導。

4.讓學生能夠成爲一位有信心的讀者

鼓勵學生將閱讀當做一個可以完成的挑戰，幫助學生設定一個切合實際的目標，與家長合作一起協助學生達成目標。

5.增加學生閱讀的機會

安排出可以讓學生獨自閱讀的空間、時間，協助學生克服分心的困擾。

6.建立學生閱讀的內在動機

讓孩子純粹爲樂趣閱讀，鼓勵家長在家中安排閱讀時段，鼓勵孩子在閱讀中尋找生命意義。

7.善用外在獎勵

提供故事書當獎品激發閱讀動機；閱讀滿額，頒發閱讀小博士勳章。

8.積極做好親師溝通

與家長一起合作鼓勵孩子閱讀，並提供父母閱讀指導的相關文章，也提供家長借閱書籍的管道，讓學生家長也一同徜徉在浩瀚書海。

9.教師展現對閱讀的熱情

正所謂「身教重於言教」，教師本身如果愛看書，透過潛在課程的效應，必定會影響全班學童。教師做好學生的榜樣、讓學生看到自己正在享受閱讀的樂趣，而學童也會爭相模仿，教師還能向學生分享自己的閱讀書單，相信效果一定能馬上立竿見影。

10.閱讀策略

在《飛向閱讀的王國》一書中，瑞琦·路德曼運用他自己豐富的閱讀和教學經驗，提供和孩子一起工作的成人循序漸進的策略，透過示範、共同示範、引導練習和個別練習，讓孩子們能夠逐步的成爲獨立的閱讀者。

如何利用閱讀教學策略，有效適切地融入於教學課程中，以輕鬆具彈性的師生互動方式作爲班級經營的基調，強調師生間彼此相互尊重的觀念。課程規畫設計以鼓勵學生發揮想像力與創造思維爲主，運用多元的教學活動引發學生的學習興趣，促使學生成爲一個獨立的學習主體，希望能在班級中，形塑出一個能讓學生積極、自在展現、自我創意的學習環境。

二、閱讀空間的規劃

如何讓兒童願意花時間閱讀，讓學生有興趣到書櫃拿書看？良好的閱讀環境亦是要件之一，研究者決定先從兩個方向開始著手：班級圖書櫃的設置和學校圖書室圖書借閱。閱讀空間的規劃優劣良窳，間接的影響學童的閱讀意願，有良好設計考量的內部空間，非但能使空間做到完整、多彈性的使用之外，還能提高學童閱讀的品質與持續力，研究者將閱讀空間的規劃原則條列如下：

（一）班級圖書櫃的設置

為增進學生閱讀之興趣與能力，決定設置班級圖書櫃，圖書櫃裡的兒童讀物以開放式為原則，只要小朋友自己願意、有興趣看，就可以找時間（早自修、下課、飯後空閒）閱讀。研究者自從教學以來，非常注重小朋友的閱讀，所以在教學期間購買的許多適合學生閱讀的書。此外，研究者還用心佈置良好的閱讀環境，閱讀區有可愛的絨毛娃娃、清新的植物，時而還能聞到具有定神效果的薰衣草香氛精油。希望透過溫馨的閱讀環境、自由閱讀的方式，讓學童喜歡閱讀。把書櫃從陰暗偏僻的小教室，搬到了大教室內，也將書櫃做了分類：大自然 32 本、繪本 36、漫畫 15 本、民間故事 17 本、童話書 30 本…。在書櫃上方，更貼上了「每週推薦」的標語，以吸引學童的目光；且配合每週的主題，挑選適合的書籍推薦給小朋友閱讀。雖然孩子常聽老師說故事，但是若能自己閱讀，相信感受是大不相同的，唯有在真實的情境中接觸文字，才能增進文字的應用；唯有閱讀故事書籍，才能引起學生親近書本的行為，進而引起閱讀動機。

（二）學校圖書室圖書借閱

雖然文本教室裡有，但數量總是有限，希望學生能歡喜閱讀，更鼓勵學生到本校圖書室借閱圖書閱讀，以集點發放獎勵的方式，吸引學生多閱讀。本校圖書室擁有近四千本之圖書，分類完整，有語文類、自然科學類、藝術類、社會類、圖畫書類以及工具書等圖書提供學生閱讀、參考。而教育部從 96 年推動閱讀活動，每年教育局發放二萬元供學校採購圖書；公益團體也響應教育部所推動之閱讀活動，而溫世仁基金會更在 97 學年度贈送本校 100 本圖書，無非是讓本校的圖書室增添了新氣象。茲將學校圖書館藏書統計如下：

表3-3-2 快樂國小98學年度圖書統計

快樂國小 98 學年度圖書統計	
項 目	冊 數
00 總類	184
100 哲學類	0
200 宗教類	2
300 科學類（自然科學類）	436
400 應用科學類	69
500 社會科學類	0
600-700 史地類	52
800 語言文學類（語文類）	3069
900 藝術類（美術類）	203
圖書收藏冊數	4015

桌椅擺設以孩子們能夠面對面產生互動的圓形為主。提供良好的閱讀環境，營造一個輕鬆而溫馨的氣氛，讓兒童在潛移默化的環境中，自然地接觸、熟悉書籍，讓書成為生活中的一部分，透過閱讀引起孩子的興趣，使他們能有安全感，並且喜歡上閱讀，進而能自在的閱讀、討論和發表。

三、學習與同儕

林語堂早在民國初年即指出，「凡是真正的教育，都是風氣作用。」引發學生學習動機，除了家長和師長，也就是成人對孩童的影響之外，同儕團體也扮演著重要的角色。當學生進入學校接受正式教育，與同學朋友相處互動的時間甚至多過於與自己的家人，生活的領域已從家庭擴展至學校。有時候我們在選擇一本書最普遍的理由，就是從友人處聽到某本書不錯，於是我們便會借來看。所以，花些時間鼓勵孩子們彼此談論閱讀過的一些書籍，就等於是幫助孩子們閱讀更多的書。

我們也可以安排一個固定的時段，讓孩子暢所欲言談談他們所讀過的書，以及他們希望同學也能讀一讀的書，這時候老師扮演的只是位記錄者，將學生曾提到的書名、作者幫學生整理下來，當作學生未來閱讀的參考書目。於同儕團體中所形成的次級文化，明顯的牽引著學生的向心力，主動投入的學習成效，遠大於學校與教師的循循善誘，透過同儕團體的影響力，提高學生的閱讀行為，亦是良策之一。



第四節 閱讀心得書寫

如何將閱讀融入語文教學？是閱讀活動進行中需要思考的問題。在本章第一節裡，說明了如何帶領學生進入閱讀的殿堂，為了使學生對文本有更深一層的了解，要求學生做故事的心得摘要，對於學生來說，以故事為主體的文章比說明文容易整理出摘要。瑞奇·路德曼在《飛向閱讀的王國》一書中指出：「在三到六年級階段，雖然更多的寫作對於擴展孩子的理解和文學欣賞能力很有幫助，但即使如此，也要注意不要把閱讀心得變成最主要活動。」(頁245)所以當研究者在設計此閱讀活動時，不斷反覆思考：如果要學生閱讀，他們很樂意；但如果要學生為了書寫一篇「閱讀心得」而閱讀，可能造成學生對書敬而遠之的畏怯感；如果不做評量，就沒有任何的依據來評估幼童自由閱讀的學習成效，要如何才能取得平衡的雙贏之計？是需要研究需要討論的課題。

幾經思量，決定取其中庸之道，以鼓勵的方式，把重點擺在閱讀的過程，而非閱讀心得單，閱讀心得單只是輔助學生整理思緒，階段性地幫助自己作自我記錄，並重新整理自己閱讀過的文本印象。閱讀心得單其內容不要求量多，只需敘述故事的原因、經過、結果及心得即可。二年級下學期開始要求天天閱讀，天天記錄，隨著閱讀記錄習慣的養成，最後讓學生自由寫作。一開始由教師自選書，然後公開票選書，最後到學生自選書，循序漸進地延伸，隨著閱讀量的增加，可以選擇做為心得感想單的書目也愈來愈多。研究者希望除了能養成學生閱讀的習慣之外，還能有閱讀後做記錄的習慣。

一篇典型故事體的文章是敘述當時所發生的原因、經過、結果。所以研究者所設計的「閱讀心得單」型式單純，學生只需概要說明故事內容，隨著學生語彙的增強，再逐漸要求字數上的提升，希望藉由此策略讓學生對文本的架構有更深入的了解，也可讓學生了解故事文本中所帶來的信念。研究者認為，「閱讀心得」屬於學生自己的想法，透過「心得」可以理解學生對故事的理解及喜愛程度，甚至是價值觀。茲整理每個月份具代表性的閱讀心得單中的「閱讀心得」內容，如下表(表3-4-1、表3-4-2、表3-4-3、表3-4-4、表3-4-5)所示：

表 3-4-1 98 年 3 月「小書蟲」閱讀心得單

姓名	項目	書名	對這本書的心得或感想
S1		獾的禮物	獾死了，大家都很想牠，獾都會教他們很多事，獾死了，還是他們的朋友。
S2		獾的禮物	我覺得獾太老了，老到睡一晚就過世了。而且大家都是向獾學習的；可是我覺得大家未免太誇張了，因為大家只要一想到獾，就會一直提到獾的事情。
S3		獾的禮物	我好想哭喔!因為牠知道自己要死了，牠為什麼做夢就死了，我真的好想知道喔!
S4		獾的禮物	獾教大家做一些事，獾死了，大家很難過，大家都喜歡獾。
S5		獾的禮物	這本書真的好感動喔!獾教了那麼多的人做事，可是牠卻死了，大家都一直想起獾教他們的事。
S6		獾的禮物	獾太老了，牠寫信給牠的朋友，說牠到另外一個地方，獾的朋友都很傷心，一直流眼淚，眼淚滴到毯子，毯子都溼答答的。

閱讀的一開始先用故事做引導，由老師說故事導讀，這次分享的故事是《獾的禮物》，由學生的心得分享可明白，孩子對於獾的死去，非常傷心、不捨，也非常不能理解，為什麼牠會死呢？有的孩子甚至不能明白，為什麼作夢之後就死了？透過生命故事讓學生體會到生命的可貴，並讓孩子能夠以同理心的角度替他人著想，珍視生命的可貴。

表 3-4-2 98 年 4 月「小書蟲」閱讀心得單

項目 姓名	書名	對這本書的心得或感想
S1	公車來了	公車來了，大家排隊一起上公車，有的人在市場下車，叮叮咚咚！又到了學校前面停下來，很多小朋友上車了，公車一下子熱鬧起來，公車還會到醫院停下來，讓要探病的乘客先上車。
S2	公車來了	這位司機真好心，因為他會等老人家坐好才開車，而且他還祝福生病的人，病趕快好起來。他還向別的司機打招呼，也和小孩打招呼，他真是個好人。
S3	公車來了	看了這本書，我好想當一位司機。因為開車很方便、很輕鬆，又可以賺很多錢，可以養家，或幫助需要幫助的人。
S4	公車來了	公車上的司機很有禮貌，也很有愛心和耐心，我猜這位司機以後會賺大錢，因為他是好人。
S5	公車來了	那位好心的司機先生幫忙我們很多忙，他會耐心地等老奶奶，也會向小朋友打招呼，最後一位乘客下車，只剩司機先生在車子上。
S6	公車來了	這本書的司機很有禮貌，因為他會等人，也會等老奶奶上車，而且有一位先生下車忘了拿東西，司機發現馬上把東西拿給他。

這次的閱讀心得主題書讓學生表決做決定，選自己最喜歡的一本繪本來作閱讀心得感想的主題，經過一番表決後，定案決定為《公車來了》一書，有兩位孩子在心得感想的部分，將司機先生和「賺錢」連結在一起，其中一位孩子認為：「好人有好報」，於是就預測這位好心的司機先生以後會賺大錢，會有「好報。」，這是很有趣的現象，有三位孩子在「閱讀心得單」中強調：「司機會等老奶奶上車才開車」，很开心班上的孩子能重視「老人關懷」的部分。由學生的閱讀心得可以明白學生的想法以及價值觀，甚至可以推測每位學生的家庭背景，及家長的價值觀對學生的影響。

表 3-4-3 98 年 5 月「小書蟲」閱讀心得單

項目 姓名	書名	對這本書的心得或感想
S1	愛讀書的樹	媽媽說那棵樹快死了，就砍了那棵樹，她跟鄰居用機器把樹磨成粉，再加水就變成紙了。
S2	愛讀書的樹	這棵樹真神奇，因為它會和小男孩一起讀書，也會拿書來看。可是，有一天晚上，樹被雷打到了，媽媽就把樹砍了，做成一張漂亮的紙。
S3	愛讀書的樹	書裡面是講一個小男孩，他總是坐在樹枝上看書。小男孩說：「這棵樹真的很有趣，我在讀書的時候，所有的樹葉都湊到我的身邊。」
S4	愛讀書的樹	我好想有一棵愛讀書的樹喔！這樣我無聊的時候，就可以和大樹一起看書。
S5	愛讀書的樹	愛讀書的樹，偷偷溜進房間裡偷拿書，有一天，愛讀書的樹被雷打中了，樹枝都變枯黑了，媽媽砍下了樹枝，把它做成一張紙來畫畫。
S6	無尾熊和小花	獾老大跟浣熊大哥實在太笨了，連黑白都分不清楚，無尾熊小妹不知道花要澆水，結果花枯掉了。

這次分享的故事是《愛讀書的樹》，而心得感想則不硬性要求一定要寫這本書，也可以寫最近所閱讀過的其他書籍。結果，絕大部分的學生還是以這次分享的故事為主，或許他們還在試探；也或許閱讀的書籍不夠多，必須持續觀察記錄學生之後的變化。蘇珊·恩傑在《孩子說的故事—了解童年的敘事》一書中曾經提到：「孩子跟自己重述經驗時，常常是為了組織內心的事件，得到某種認知和感情上的征服感，或者是找出一個解決困惑的方法。」（頁113）而閱讀心得單的內容部分，不少學生簡要重述了故事內容，我不要求他們重寫，相信透過「重述」的過程，讓學生重新整理自我經驗，然後轉化成為屬於自己的想法。

表 3-4-4 98 年 5 月「小書蟲」閱讀心得單

項目 姓名	書名	對這本書的心得或感想
S1	大熊校長	這本書很好看，小羊很大聲向大熊校長說早安。
S2	魯拉魯先生的草地	好奇怪喔！鱷魚怎麼會出現在魯拉魯先生的草地上呢？還有魯拉魯先生敢打小貓和小狗，卻不敢打鱷魚？而且鱷魚對魯拉魯先生很好。
S3	勇敢湯	我一點都不勇敢，我晚上一個人睡覺都會怕，還有，我一個人的時候，安安靜靜的很恐怖。
S4	大熊校長	希望我們校長也像大熊校長一樣可愛，如果我也有熊那就好了，因為上學的時候，可以跟他說：「早安」。
S5	勇敢湯	哈林是個膽小鬼，他什麼都怕，他害怕嘗試，也害怕自己一個人在家，更害怕的是看到自己的影子，他的朋友聽到哈林要去冒險，都很關心他，最後哈林喝到了勇敢湯。
S6	勇敢湯	我覺得哈林很膽小，因為他連自己的影子都很害怕，連水都不敢碰，而且哈林最怕一個人在家，他把門都關起來了。

閱讀分享課程進行將近三個月了，也和學生分享了不少故事，學生的反應相當熱烈，正所謂「好的開始就是成功的一半」，能夠讓學生積極參與課程活動，這一切的開展都是使人雀躍的。依階段性的安排，之後的閱讀心得單都開放讓學生自選書籍，如此一來，除了今天分享的書之外，教師還能瞭解學生最近閱讀了那些書？學生喜好的書類是哪些？這些依循都能做為未來為學生添購書目的參考。閱讀心得單收集後，便和學生一同分享，透過分享的過程，幫助學生肯定自我，這也是激勵學生用心寫作及記錄的一種方式。

表 3-4-5 98 年 6 月「小書蟲」閱讀心得單

姓名 項目	書名	對這本書的心得或感想
S1	小牛哞哞愛吃草	嘩嘩！下雨了，哞哞覺得涼快極了！奇怪的事發生了，天上的白雲一朵一朵往天上飛。
S2	愛水的河馬	思蓋很壞也很好，很壞，是因為他不讓河馬住在水裡；很好，是因為他最後讓河馬住在水裡了。可是，這隻河馬想要住在河裡，牠卻不會游泳，所以這隻河馬真可笑。
S3	白雪公主	王后想把公主殺死，變成世界上最美的女人，我覺得這個繼母又兇又惡毒。
S4	南丁格爾	芭雪諾普的媽媽在義大利生了一位女娃娃，最後，佛羅倫斯成為聰明的護士。
S5	棉被山隧道	我覺得這本書很好看，因為小健可以從棉被裡鑽呀鑽，鑽到另一個世界玩，他遇到了小美，他們玩累了準備要回家，發現自己睡在別人家。
S6	牙齒掉了	我覺得作者很笨，因為吃飯的時候以為吃到石頭，而且還把玉米當作牙齒，然後作者把「游泳池」叫做「永久齒」。

晨光時間可以閱讀，而語文課堂上又有故事可以聽，學生持續地沉浸在經典文學的薰陶中，相信的語文能力一定能有更進一步的提升，隨著閱讀活動的進行，有的閱讀能力較佳的學生，甚至開始嘗試閱讀傳記類的書籍，這是閱讀課程活動開展前未曾有過的情形，這現象足以說明：透過了自由閱讀，可以激發學生的閱讀能力，從閱讀圖畫書開始，然後慢慢地邁入文字較多的小說文本，見到了學生的成長，身為教師的我也感到欣慰不已。

如果能將書中內容做個簡單的記錄，就如同念書時記下重點，如此一來，就能加深書中情節內容的記憶。孩子也是如此，如果在閱讀時沒有留下任何記錄，老師和其他人又將如何得知學生的閱讀歷程？所以每個孩子都有必要記錄下自己的閱讀筆記，持續地做並保留下來，學習檔案的內容就能更加豐富。研究者最希望孩子們能夠有的閱讀回應，就是他希望再繼續閱讀，不管是再讀一次看過的書或是讀另一本書，因為如果學生能夠週而復始的閱讀，才能真正的成爲一位愛好文學的讀者。每次接到一個新的班級，不可能有再重新來過的機會，所以當教師和學生接觸到的第一天，就應該多多協助孩子培養閱讀習慣。



第五節 小結

此章節呈現二年級下學期，研究者帶領學生共讀與學生自行閱讀的歷程。過程中研究者謹慎的思考每一次活動，努力的了解學生的反應，從學生的反應中重新檢視自己的教學策略，並為下一次教學做準備，期望透過這樣了教學流程，讓教學更有效率。茲將每位學生閱讀心得單之總篇數，整理成表如下（表3-1-2）所示：

表 3-5-1 閱讀心得單總篇數

篇名 座號	閱讀心得寫作簿		「小書蟲」閱讀心得單	共計篇數
1 號	32 篇	32 篇	63 篇	127 篇
2 號	32 篇	32 篇	173 篇	237 篇
3 號	32 篇	32 篇	103 篇	167 篇
4 號	32 篇	32 篇	82 篇	146 篇
5 號	32 篇	32 篇	85 篇	149 篇
6 號	32 篇	32 篇	117 篇	181 篇

研究者採自由閱讀為進行方式，由於學童可以自行選擇喜愛的文本自由閱讀，所以每位學生「閱讀護照」之記錄內容及數量不盡相同。

南美英在《晨讀 10 分鐘》一書中提到：「閱讀是作者的對話，孩子可以透過文學類的書，把主角的思想、溝通能力自然而然轉化為自己的能力，所以學校有義務每天安排閱讀時間」（頁 28）。雖然開始閱讀是被強迫的，但在感受書籍的親切感後，閱讀漸漸變成自願，晨讀時間讀到有趣的故事，回家後還可以繼續讀，如果很喜歡的話，在上課時間也會偷偷接著看，孩子就逐漸變成一位愛書的人。

學生閱讀成果評估

在進行了將近4個月的自由閱讀，發現學生閱讀成效差異很大，茲將每位學生閱讀態度的改變，整理成表如下（表3-5-2）所示：

表 3-5-2 學生家中閱讀環境及閱讀活動成效記錄

篇名 座號	閱讀 篇數	家庭環境	父母態度	進行閱讀活動後 之成效
1 號	127 篇	家中無書桌供孩子寫功課，僅能在客廳書寫及閱讀，無良好的閱讀環境。	父母對孩子課業漠不關心，採放任式管教。父母對於學校之閱讀作業，關心度低。	念讀速度進步很多，但閱讀心得方面的書寫仍有進步空間，個別採用問答的方式進行故事理解策略。
2 號	237 篇	家中有書桌供孩子書寫或閱讀，閱讀環境乾淨整潔。	父母非常關心孩子課業，重視閱讀，母親會購買課外讀物供孩子閱讀。	能主動閱讀，對於文字較多的橋樑書或繪本涉略很多。能影響同儕閱讀。
3 號	167 篇	家中孩子眾多，書桌輪流使用。書桌放在客廳裡，孩子無法安靜閱讀。	父母工作繁忙，無暇關心孩子課業，採放任式管教。	閱讀習慣培養中，閱讀起初心得書寫表達較弱，無法掌握故事大綱。大量閱讀後，故事理解能力進步很多。
4 號	146 篇	家中有書桌供孩子閱讀，屬小康家庭。父親在外工作，假日才回家，母親外務多，常帶孩子出遊而忽略課業。	母親採放任式教育，認為課業並非絕對重要，所以作業常未完成。	閱讀能力強，家中書籍多會主動閱讀，認識量大，喜歡閱讀但排斥寫閱讀心得單。
5 號	149 篇	家中開雜貨店，家中有書桌，但由於祖父母忙於工作，以至於無法有多餘的時間管教孩子。	父母離異，目前與祖父母同住。父親採體罰教育，祖父母偏於溺愛，該生常未完成作業。	認讀文字有進步，可以大聲的朗讀故事。時常因為貪玩而未完成指定的閱讀作業。
6 號	181 篇	家中客廳、臥房、書桌都在同一空間，家中客人很多，常無法安靜閱讀。	父母無婚姻關係，由於年齡差距大，常起爭執。母親較關心孩子課業。	閱讀習慣培養中，對於老師所規定的閱讀作業皆能如期完成。

透過班級閱讀活動，學生閱讀能力進步當中，只有 S1 進步較慢，該生的哥哥與姐姐也有相同問題，國字認讀困難，邏輯推理能力弱。這與孩子的天生智能、家庭環境與父母管教方式有很大的關係。該生的家庭屬低收入戶，父母忙於工作，無暇管教孩子，對於孩子的課業漠不關心；而且該生為家裡的老么，父母偏於溺愛，對於無法勝任的作業則不硬性要求完成，到學校請老師協助即可。這樣的教養方式造成該生養成逃避的習慣，相對的進步也就有限了。

父母皆喜歡喝酒，母親甚至連懷孕時也是照樣飲酒，毫不避諱。酒精影響胎兒研究相關顯示：孕婦在懷孕期間若大量飲酒，寶寶可能出現身體、行為及認知等方面的異常，例如：臉部發育不良、眼瞼裂短、嘴唇薄、小頭症、小腦發育不全、先天性心臟病、精細動作技巧不好、手眼協調能力差、**語言表達與接收障礙**、行為衝動、社會調適不良等等，統稱為「胎兒酒精症候群」。

但是在 4 個多月的閱讀養成中，研究者也看到他許多進步的地方，或許比班上其他同學慢得多，但是只要是些許的進步，對於孩子來說都是躍進的一大步。目前 S1 已經能夠自行閱讀，也能大聲地朗讀，這與剛開始閱讀時差很多；雖然要他說出故事內容大意有些困難，相信只要再多一點的時間，再進步指日可待。

第肆章 班級閱讀活動—全班共讀

本章共分為五節。第一節活動設計與流程，針對全班共讀的定義、全班共讀時間安排、教學資源、活動設計（包含故事導讀、閱讀樂趣、文學欣賞）、教學進度表、評量方式等，設計整體的課程設計說明介紹；第二節文本介紹，針對作者中川宏貴的生平、《小鱷魚史瓦尼》作品簡介、創作風格等作一系列的介紹，及說明研究者選用此書當作閱讀活動文本的原因；第三節閱讀與討論，研究者在此小節簡要說明故事討論的流程順序；第四節閱讀活動進行，說明故事導讀、故事朗讀進行的方式，將學生故事提問、學生反應等以錄影等方式記錄，並整理成逐字稿，將影像化為文字呈現，且在每單元活動結束後，進行教學省思，並以表格方式評估閱讀教學現場；第五節小結，將研究者在此階段進行的成果及發現，整理於此章節中。

第一節 全班共讀與活動設計

本研究分為兩個階段完成，研究第二階段（三年級上學期）為 98 年 9 月 1 日到 98 年 11 月 30 日，為期 3 個月進行「班級共讀」，由老師選定一套書進行共讀，依照文本設計分成故事導讀、閱讀樂趣、文學欣賞等三部分。利用每週一堂閱讀課以及每週 2 次的晨光時間進行班級閱讀活動，希望藉此活動帶動班上閱讀風氣。

一、全班共讀的定義

孩子若不曾經歷過聽講的話，便很難邁向自行閱讀的階段，為孩子念讀故是幫助孩子成為真正讀者的必經歷程。而研究者也認為針對所有在學的孩子們來說，都有它存在的價值與必要，且不只侷限於低年級的孩子們，最理想的狀況，應該讓孩子每天都有機會聽上一段文學唸讀。研究者採取故事朗讀的方式進行教學課程，在故事結束後即進行團體討論，並將課程設計單元，以及課程設計內容等，以教案方式呈現。

英國作家葛蘭·葛林（Graham Greene）曾說過：

或許只有在童年，書籍才會對人生有深刻的影響力…，
在孩提時，所有的書都是預言書，告訴我們有關未來的種種，
就好像算命師在紙牌中看到漫長的旅程或經由水見到死亡一樣，
這些書都影響到未來，我想這正是書何以令人激昂興奮的原因。
從人生前十四年所讀的書中，我們獲得激勵與啟示，
如今從書中所獲得的，怎麼能與之相比呢？（頁2）

既然閱讀有這麼棒的優點，爲了要引起孩子對書本的興趣，我們可以先從朗讀著手。如何爲孩子朗讀呢？吉姆·崔利斯在《朗讀手冊》一書中建議老師們每天利用十分鐘爲孩子朗讀。等到朗讀一陣子，引發孩子的興趣後，再每天撥出十分鐘，讓孩子自行看書。在面對班級朗讀給學生聽時，Jim Trelease 建議以下的方法：

- （一）表演傾向的閱讀模式。
- （二）朗讀故事之前先有一些討論。
- （三）在朗讀故事的過程中，師生間很少對話。
- （四）在故事說完之後，則有大量的討論。

由老師朗讀給學生聽，學生能很快的集中注意力來聆聽，教師如果有豐富的表演傾向，說故事時唱作俱佳，學生一定興奮極了！學生本身也喜愛表演，如果能上台表演，他們一定躍躍欲試。學生專心聽，故事豐富的內涵就能很快的進入孩子的情感世界，讓孩子感同身受，彷彿自己就是故事主角一樣，緊張、焦急、快樂、擔心…，說故事的過程，學生一定有許多困惑和疑問，有的學生會馬上提出疑問，提醒他們先等等，等到故事結束再討論也不遲，一方面不希望學生的提問中斷了故事的進行；另一方面也希望學生能學會「等待」的禮儀。故事說完後的探討，能讓孩子回想故事情節，也讓孩子重新整理自己的思考邏輯，並試著說出自己的應變方式。當然，說故事前的討論，如作者生平、故事背景等，將更能引發孩子渴望瞭解、聆聽的動機。

據吉姆·崔利斯的《朗讀手冊》一書中指出：

那些有較多課堂討論的班級學生，其閱讀科目的成績也就越高。根據研究，大部分的老師在提問之後，通常只等待一秒或更短的時間讓學生回答，然而有更進一步的研究指出，如果老師們能夠多等三至五秒鐘，其實學生們將會踴躍回答問題，而他們的邏輯思考和對複雜問題的思考能力也會有明顯的改善（頁93）。

在與學生的討論過程中，老師在提問之後，可以等待個三到五秒鐘，讓孩子有時間針對問題進行深入思考，師生藉由書本內容的討論，也拉近彼此的距離。

二、全班共讀時間的安排

本活動自 98 年 9 月 1 日到 98 年 11 月 30 日，為期約 3 個月進行班級共讀活動。依課程內容設計 12 堂課，除了每週一堂閱讀課外，再加上每週 2 次的晨光時間進行班級閱讀活動。本學校推動「晨光班級閱讀」，扣除既定的晨會與朝會，只剩週三與週四的晨光時間可以使用，所以將閱讀課排在週四第一節課，加上週四的晨光時間，每週就有 2 節課。安排一週 2 節閱讀課的用意，是希望課程的進行能夠進行的順暢，有足夠的時間讓學生討論、發表，而不是趕進度。如此的課程課程安排，也較不會影響到其他的課程進度計劃。

五、 教學資源

研究過程中需要使用許多軟硬體設備，包括電腦、單槍、網路資源、攝影機、錄音筆、學校圖書室以及簡報軟體等。這些資源在研究者任教的學校裡皆可獲得良好的支援，若無提供者，則由研究者自行購買。

六、 活動設計

本研究所選之共讀書目是由中川宏貴所著，游珮芸教授所翻譯的繪本—《小鱷魚史瓦尼》。整套書共有 3 本，研究者將課程軸心分成「故事導讀」、「閱讀樂趣」、「文學欣賞」三部分，分述如下；至於繪本教學課程進度安排，則如下表（表 4-1-1）所示：

（一）故事導讀

透過教師以「輪讀」、「角色扮演」、「爆米花讀」…等方式，讓學生能夠在同一個時間共讀文本，以理解故事內容。

（二）閱讀樂趣

這裡指的是文本導讀後的延伸活動，以體驗活動讓學生練習思考、表達能力，以增進學童閱讀的興趣。

（三）文學欣賞

文學欣賞的範疇廣，本教案所指的文學欣賞設定在「情節安排」、「圖像表現」、以及「人物刻畫」三部分。

表 4-1-1 教學進度表

日期	課程設計	備註
98年9月3日	宣布計畫	
98年9月10日	史瓦尼故事集（一）故事導讀：第一次接觸	
98年9月17日	史瓦尼故事集（一）閱讀樂趣：一、二、三木頭人	
98年9月24日	史瓦尼故事集（一）閱讀樂趣：不說你、我、他	
98年10月1日	史瓦尼故事集（一）文學欣賞：看圖說故事	
98年10月8日	史瓦尼故事集（二）故事導讀：小小編劇家	
98年10月15日	史瓦尼故事集（二）閱讀樂趣：取綽號	

98年10月22日	史瓦尼故事集(二) 閱讀樂趣：打電話	
98年10月29日	史瓦尼故事集(二) 文學欣賞：結局大家想	
98年11月5日	史瓦尼故事集(三) 故事導讀：看圖說故事	
98年11月12日	史瓦尼故事集(三) 閱讀樂趣：生日卡設計	
98年11月19日	史瓦尼故事集(三) 閱讀樂趣：生日蛋糕製作	
98年11月26日	史瓦尼故事集(三) 文學欣賞：角色大蒐集	

七、 評量方式

本閱讀活包含「故事導讀」、「閱讀樂趣」與「文學欣賞」三部分，本研究旨在培養學童閱讀的樂趣，本閱讀活動評量的方式如下：

- (一) 上課參與討論的情形。
- (二) 角色扮演。
- (三) 實作評量。
- (四) 口頭發表。
- (五) 問題提問。

第二節 文本介紹

一、中川宏貴的生平與其作品

中川宏貴，1954 年出生於日本埼玉縣，曾擔任幼兒園老師五年，於 1987 年組成「虎屋帽子店」樂團。創作的歌曲有〈世界上的小朋友們〉、〈大家都是朋友〉等，發行了數張 CD 之後，開始執筆創作圖畫書，創作的繪本作品有：《青椒村的繪本們》系列、《哈哈！文字遊戲書》系列、《小巧克力》系列、《我們當朋友吧》、《大家全部不一樣》等；台灣翻譯的有：《牙齒掉了》、《我哭了》、《小鱷魚史瓦尼》系列三本、《蕃薯大作戰》等，其中《牙齒掉了》獲劍淵繪本之里大獎、《小鱷魚史瓦尼》獲厚生勞動省社會保障審議會兒童福祉文化財特別推薦獎及台灣第 55 梯次好書大家讀入選圖書。

中川宏貴曾說：「我想打造出一個大人、小孩都心嚮往之的桃花源，這樣的目標，就是我創作的動力。」中川宏貴目前在東京附近的鎌倉開了一間 SONG BOOK Café，可以一邊欣賞中川宏貴的作品，然後一邊喝咖啡，真是個老少咸宜舒適的好地方，這個小小天堂就如同他口中所提到的桃花源。

曾擔任幼兒園老師五年的他，有很多和兒童相處的經驗，寫過很多膾炙人口的兒童歌曲，後來還結合志同道合的朋友們組成了「虎屋帽子店」樂團，錄製發行的 CD 也有五十張了，現在還經常到幼稚園和各地舉行演講、音樂巡迴演唱。寫兒歌主要負責的是譜曲。但是創作繪本，他負責的反倒是文字書寫，插圖則交由繪本畫家負責。中川宏貴說：「我最喜歡小朋友了！因為啊，不管是什麼時代、哪個國家，小朋友就是小朋友，都一樣可愛，也都對同樣的事情感興趣，小朋友們可愛的特質擁有有穿越時空、超越地域的共通性，都是一樣不會改變的！」

二、中川宏貴的創作風格

實際和孩子接觸後，更加啓發了中川宏貴的童心，他創造出第一本繪本，就是融合了小朋友生活情況和詼諧創意的《番薯大作戰》，不論是番薯們的生活行爲、還是小朋友們郊遊的場景，甚至是最後讓人會心一笑的結局，都充滿了童心及童趣，也因為這第一本繪本，就讓中川宏貴聲名大噪，開啓了往後和許多知名繪者合作的機會，一起合作《番薯大作戰》的繪者村上康成回憶起第一次見到中川宏貴的印象：「我是在『虎屋帽子店』的巡迴演唱時認識他的，我還是第一次看到這麼陽光有活力的人哪！」他這樣的活力，在作品中也能深深地感受的到。

中川宏貴喜歡從生活中尋找靈感，角色間鮮明的個性、幽默的對話、天馬行空的想像等，如此的童真和童趣是中川宏貴作品中主要特色，即便是生活中再平常不過的瑣事，也隱含著他的人生哲學。

以《小鱷魚史瓦尼》作品一例來說，書裡都是短短的故事、少少的對話，輕鬆的生活小品、擬人化的敘事技巧，是部老少咸宜的好書。故事中營造了生活中的幽默及純真的友誼，既溫馨又風趣，藉由鮮豔的色彩以及多元的繪圖素材，烘托出主角的鮮明的個性。當一隻鱷魚與一隻貓頭鷹兩種生活環境不同的動物，湊在一起會發生那些有趣的故事？中川宏貴以詼諧逗趣的手法、簡短的故事內容，配合簡單又鮮豔的插圖，刻畫出鱷魚史瓦尼及貓頭鷹莫透英不同的性格，隨著故事的發展，加入的動物角色越來越多，情節也越來越有趣。簡單的線條、鮮豔的色彩、生動的造型充滿了視覺上的童趣；古怪、跳脫常理的角色刻畫，調皮逗趣的內容貼近孩子們的生活卻又不失哲學思考，輕鬆詼諧的顛覆了現實生活中的刻板傳統。

三、《小鱷魚史瓦尼》作品簡介

日本童書作家中川宏貴的《小鱷魚史瓦尼》系列作品共有三本，分別是《和莫透英一起玩》、《莫透英和岩蹄兔》、《莫透英先生的生日派對》，是一部有趣的故事系列。莫透英貓頭鷹、小鱷魚史瓦尼，當這兩個忘年之交且有趣的角色相遇，許多精彩好玩的事情便發生了。《和莫透英一起玩》便是這精彩好玩的系列故事之第一集，全書包含三個迷你小單元：「史瓦尼打電話」、「莫透英先生的宅急便」、「來玩『不倒翁跌倒了』」。三個相互呼應的故事，都在純真的童言童語、童心童趣中，呈現出高度喜感。曾擔任幼兒園老師五年的他，有很多和兒童相處的經驗，由於諳知兒童心理，才能創作出令孩子們開心閱讀的作品，而繪者阿部弘士以稚拙的線條、乾淨的筆觸，成功地將故事圖像化，由於兩人的溝通合作，讓圖和文之間，形成了密切有趣的關聯性。

繪者阿部弘士，在動物園當了 25 年的動物管理員，所以童書中常常出現動物，或是以動物為主角的故事。阿部認為動物的世界沒有國界，對孩子而言也沒有文化隔閡；性格多樣化、造型豐富的動物們，因而成為兒童繪本界的人氣王。儘管阿部使用的不是細緻工筆的畫法，他簡單、奔放線條之下的動物，卻個個有神、有靈，彷彿是活躍在紙上的生命。這些只有把動物當做家人、朋友的阿部，才能捕捉到的自在神韻，是其他繪者所望塵莫及的。中川宏貴和阿部弘士有著部分相同的特質，他們將作品注入了靈魂，藉由兩人的合作，《小鱷魚史瓦尼》系列的角色也成功地活在大讀者及小讀者的心中。

作品中小鱷魚史瓦尼家的隔壁，住著貓頭鷹莫透英。史瓦尼閒來沒事打電話給莫透英聊天；莫透英心血來潮到史瓦尼家送快遞；兩個忘年好友一起玩 123 不倒翁...，在異想天開的童話世界裡，一對天真可愛的好朋友，正經八百卻笑料百出，幽默詼諧中流露出兩人深厚的情誼。

四、選用此文本的原因

故事繪本的特性：(一) 具章節的雛形。(二) 增加起承轉合的鋪陳。(三) 更多細節的描述。繪本扮演著橋樑的角色，從繪本過度到文字書閱讀，透過閱讀培養兒童理解力、思考力和表達力，它沒有閱讀年齡的上限，且有助於文字閱讀能力的提升。《小鱷魚史瓦尼》在日本榮獲厚生勞動省社會保障審議會兒童福祉文化財特別推薦獎，在台灣榮獲第 55 梯次好書大家讀入選圖書。此部作品還受到兒童文學學者及各校校長、主任、老師、學生的推薦，再加上研究者自身的喜愛，於是決定以《小鱷魚史瓦尼》系列為研究文本。



第三節 閱讀與討論

討論故事，是帶領學生閱讀課程中很重要的一環，它透過小組或整個班級來進行。故事討論也可增進師生關係，而對教師而言，透過討論老師可以了解，學生閱讀了那些書？對故事的了解程度？思考的深度如何？而對學生而言，它是提供一個合作思考的機會，它能夠確認學生對故事內容的理解程度，更能夠培養學生傾聽、發問與表達技巧。林敏宜在《圖畫書的欣賞與應用》中指出：「發問是要使所有參與討論的成員能從討論的過程中，學到如何做更好的思考。」（頁154）由上述說明可肯定傾聽、發問與表達技巧在團討過程中的重要性，研究者依照林敏宜在《圖畫書的欣賞與應用》一書中整理了幾種發問技巧（頁171），如下表（表4-3-1）所示：

表 4-3-1 故事討論流程表

技巧	方式	例句
澄清	<p>A. 重複對方的意思，以確定自己或他人有沒有誤會。</p> <p>B. 不明白對方所表達的意見，請他例舉說明。</p> <p>C. 發現大部分成員不了解說話者的意思。</p>	<p>你的意思是……嗎？</p> <p>你說的○○是什麼意思？</p> <p>有人要問甲什麼問題嗎？</p>
假設與預設	<p>A. 覺得對方隱含某種假設，如果不澄清的話，會妨礙進一步的討論。</p> <p>B. 邀請其他人來檢視說話者或故事中所做的假設。</p>	<p>你做了什麼假設？</p> <p>你們認為他做了什麼假設？</p>

理由 和 證據	<p>A. 邀請對方為自己的理由提出說明。</p> <p>B. 在對方說理由或提出證據之後，仍希望再做進一步的澄清。</p> <p>C. 引導成員反省自己所提出的理由。</p>	<p>你為什麼會認為……？</p> <p>你可以舉一個例子或反例嗎？</p> <p>你覺得引用這個……恰當嗎？</p>
觀點 角度 和 意見	<p>A. 引導成員反省自己的觀點。</p> <p>B. 邀請成員思考與自己意見相左的情況。</p> <p>C. 嘗試引入多元的觀點，可以邀請成員發現更多的可能性。</p>	<p>假設有人不同意你的觀點，你想他們可能會怎麼說？</p> <p>如果換另外一種說法會怎麼樣？</p> <p>有沒有可能…？</p>
推論	<p>A. 從說話者隱含的假設中，試著去做推論，看看可以得到什麼結論？</p> <p>B. 邀請成員思考有關後果問題。</p>	<p>從你所說的話，我們可以推論出什麼？</p> <p>即使…你還會認為這樣嗎？</p>
關於 問題 本身	<p>A. 針對剛剛提出的問題，與目前在討論的議題的關聯。</p> <p>B. 思考問題本身隱含的假設及可能性，期使目前的討論有所進展。</p> <p>C. 針對剛才由問題延伸出來的問題進行反省，檢視問題與討論之間的關係。</p>	<p>你認為這個問題現在問合適嗎？</p> <p>這個問題本身假設了什麼？</p> <p>這樣有沒有回答了這個問題？</p>

目前在一般的國小學校裡，教師由於有課程進度上的壓力，以至於學生很少參與分組討論，縱使有也有時間上的限制。如果能夠給學生多一點參與討論，師生雙方說不定都會有意外的收獲。



第四節 閱讀活動進行

柯華葳在《培養 Super 小讀者》一書中提到，在閱讀的過程中，提問的目的有：「**澄清、弄清楚原本看不懂的詞彙、尋找特定的訊息、理解文本的組織及結構、理解作者行文時的選擇、摘出要點，理解文章的主題。**」(頁 128) 教師幫助學生習慣於常常自我提問，提供學生機會自問自答或彼此互問互答，刺激學生進行思考，或是和學生互換角色，讓學生當老師來出題，也可以針對一個議題進行辯論，隨著課程的進行，安排讓學生提問、思考的機會。蘇珊.伯斯等人在《踏出閱讀的第一步》一書中提到：孩童可以學習監控自己的閱讀過程，而發展出更好的理解技巧。根據幾個研究，清楚地教導學童利用意識層次的技巧是有效的，特別是針對有可能閱讀能力不佳的學童。其中一個例子是利用互動教學 (reciprocal teaching) 的方法，強調老師和學童輪流發言 (頁 125)。教師可以透過互動教學的模式，強調老師和學童輪流發言，在師生互動的過程中，釐清學生看不懂的詞彙，並幫學生澄清原本模糊的想法，教師可以透過發言的過程，來明白學生的想法。

孩子若不曾經歷過聽講的話，便很難邁向自行閱讀的階段，為孩子唸讀故事是幫助孩子成為真正讀者的必經歷程。而作者也認為針對所有在學的孩子們來說，都有它存在的價值與必要，最理想的狀況，是應該讓孩子每天都有機會聽上一段文學念讀。研究者採取故事朗讀的方式進行教學課程，在故事結束後即進行團體討論，並將課程設計單元，以及課程設計內容在此章節中呈現，說明課程教案、故事導讀、故事朗讀進行的方式，將學生故事提問、學生反應等以錄影等方式作記錄，並整理成逐字稿，且在每單元活動結束後，進行教學省思。茲將各單元教學流程記錄如下：

教學單元一：史瓦尼故事集（一）

故事導讀：第一次接觸

今天是本學期第一次上閱讀課，因為有了上一週的說明，學生們對這次的活動都充滿了好奇，他們很想知道《鱷魚史瓦尼》到底是怎樣的一本書？

一、故事導讀

利用兩節課來導讀這本書，由於本書包含四則四格漫畫及三則小故事，所以在進行上有點趕，雖然學生在上課前已經閱讀過文本，以投影片撥放時，學生還是會忍不住偷翻故事的結果，想要一睹為快。

二、故事朗讀

進行分組朗讀，由於這篇故事大多都是史瓦尼與莫透英的對話，剛開始學生們還搞不清楚「這句話」到底是誰說的，所以故事說得不通順，學生們七嘴八舌的討論著，經過幾次的練習，故事終於說完了。

三、故事提問

提問是要了解學生對故事了解的程度如何，以前學生有練習過提問，但還是提醒學生，除了故事中發生的問題可以提問外，對於故事中你感到有疑問的地方也可以提問。學生們發言很踴躍，不是問題的問題都提出，所以研究者引導學生多加思考，除了對文本中的內容感到疑惑外，也可以詢問一些自己感到困惑的事，但前提是問題要與文本相關。學生提問記錄如下：

S4「在電話裡怎麼可以玩捉迷藏？」 S5「莫透應怎麼可以作弊？」

S2「莫透應這麼老了，為什麼這麼聰明？」 T「你什麼時候會想要打電話？」

S2「你什麼時候會想要在電話裡玩遊戲？」

S3「莫透應先生明明是一位老爺爺，為什麼比史瓦尼還像小孩子？」

S6「莫透應先生這麼老了，為什麼還跟史瓦尼一起玩？」

S7「為什麼莫透英先生蓋了鱷魚印章還這麼開心？」

S3「為什麼這個印章就是證據？」

S2「為什麼莫透英先生覺得別人泡的茶比自己泡的好喝？」

T「什麼事情一定要自己做？」 S4「什麼時候你會很高興？」

S6「為什麼史瓦尼喜歡聽叮咚的聲音？」S2「什麼時候別你會偷偷跑到別人家？」

四、學生反應

不等老師把故事說完，孩子已經你一言、我一語的討論起故事情節了。「哇！那個莫透英先生好好笑喔！」「他這麼老還這麼頑皮。」在老師的安撫下，才能安靜下來。從封面的介紹開始，孩子對這個可愛的鱷魚產生了好感。「老師，鱷魚不是都很可怕嗎？為什麼史瓦尼看起來很可愛？」一般的刻板印象，鱷魚是兇猛的動物，談不上「可愛」，但這本書卻在阿部弘士（本故事繪畫者）筆下呈現天真無邪的樣子，因此孩子對牠印象深刻。在問題的討論中，學生對每篇故事的情節大致能掌握。對於莫透英的舉動多有所反應，「莫透英這麼老了，為什麼這麼聰明？」原來在孩子的心中，老者應該是不聰明的。經由教師說明，老者並非不聰明而是因為反應較慢，經過生活的萃煉、智慧的增長，他們是一位智者；或許因為動作慢了些，但這不代表他們不聰明。

五、教學省思（98.9.10）

讀書會是一個能使自我成長的團體，雖然有關讀書會的書籍涉獵不少，但缺少了實務的經驗，第一次進行活動時不免感到不安。時間的安排、學生提問、後續的發展…，忽然覺得帶領者在這活動中是如此的重要。如何讓學生在閱讀活動中獲得收穫是此研究的目的。

兒童讀書會是以兒童為對象，一起讀書、討論和分享心得的活動，在現階段的教育體制內，讀書會仍是一個自主和自助的非正規學習團體，透過讀書會討論的活動，培養組織、發表的能力和勇氣，並培養與人分享和合作的習慣。在同儕的互動學習中，學習民主精神、尊重個別差異，培養合群性。而齋藤孝也在《讀書力》一書中提到：「對話中經常引用書的內容，由書帶動對話的情況，往往是

因為雙方恰好讀過同一本書。有共同的讀書體驗，就有很多話可說。刻意創造共同讀書經驗的方法，就是讀書會。」(頁 138) 當個體與個體間有相同的經驗時，兩者就不再是平行的關係，藉由共同的話題展開，兩者之間就會變得越來越親密，這現象就如同南美英在《晨讀 10 分鐘》一書中所強調的：「會一起看書的朋友最能長久，而一起玩的朋友在遊戲結束後也就結束了。看一樣的書，分享一樣的故事，自然就會增加交流，並且進入精神領域，讀的書一樣，價值觀也會相似，心靈相通，就會變得親密。」(頁 63) 藉由讀書會的同儕力量凝聚閱讀力，或者舉辦書友會，以書會友。無論是孩子或成人，會一起看書的朋友最能長久，大家有共同的興趣、共同的話題、共同的目標，彼此相互扶持、鼓勵，如果有好書也能互相交流，如此一來，雙方的能力都提升了，正所謂良師益友，如果兩者兼備，將會是許多人稱羨的對象。

這是本學期第一次做閱讀完成的提問，平常都是由研究者依繪本內容提問，這次希望透過學生自提提問，來釐清學童對繪本的了解程度。全班 7 人，大部分的學童都能踴躍提問，只有少數 1、2 人不知如何提問；經教師鼓勵能說出一個問題，或許是第一次，多一點等待的時間，學生一定會有更佳的表現。講故事著重在說者與聽眾之間的互動；念讀故事，則著重在作品內容呈現的活動。而故事講得好不好又和臨場反應及隨機應變能力有關，事前的準備、有自信的表達是很重要的。在剛開始聆聽故事時，最好孩子手中也有這一本書，這樣他們就可以把剛聽過的，在腦子裡複習一次，如此一來在圖文並茂的情況下，就更能夠領會文意了。

教學單元二：史瓦尼故事集（一）

閱讀樂趣：一、二、三木頭人

一、學生分組討論

學生自由分組討論自己曾經玩過的團體遊戲，或許是有關於遊戲，學生都熱烈的討論，大家七嘴八舌興奮談論著，深怕遺漏些什麼。

二、上台發表

每組推派一名，說明遊戲名稱及遊戲規則，學生小心地將遊戲名稱板書在黑板上，若發現有說不清楚的地方，其他組員會加以補充。

三、活動時間

一想到玩，孩子當然非常高興，爲了不讓場面無法控制，所以從較靜態的遊戲開始。「比手畫腳」、「蘿蔔蹲」、「老師說」…直到玩到123木頭人時，大家紛紛說「原來史瓦尼他們玩的不倒翁跌倒了，就是123木頭人嘛！」只是名稱不同，但是遊戲的內容是相同的。

四、活動分享

詢問學生，以上的活動比較喜歡什麼？「我比較喜歡『老師說』。」「我也是喔！」好像每次學生說出一件事，其他的人就會一窩蜂的跟上，但要他們說出原因卻說不出來，只有少數的孩子能說出。「因為只要我一說『老師說』同學們會照做，我覺得很威風。」分享中，我發現學生比較喜歡靜態的活動，對於要在外面玩的紅綠燈、鬼抓人卻興趣缺缺，這與我們小時候有很大的不同。

五、教學省思（98.9.18）

設計「閱讀樂趣」是閱讀結束後的延伸活動，爲了不讓閱讀單單只是分享心得、故事提問，也要有一些讓孩子們覺得好玩的地方，而讓他們更樂於閱讀。活動中大家集思廣益總共想出了11個遊戲，但有些遊戲已經很久沒玩了，所以利用這節課讓學生回味一下，學生玩得不亦樂乎。但在問到「你最近常玩什麼遊戲？」時，百分之八十的學生都回答「電腦遊戲」，其中二位是因爲家中沒電腦，或是媽媽要求不能玩。科技的發達，電腦的普及，連班上低收入戶的學生家中都有電腦，不是「電腦」不好，只是在使用的時間及環境上需加以要求。這現象令人擔憂，身爲教師的我，有責任義務將軟性的故事帶入學生冷冰冰的媒體生活。

教學單元三：史瓦尼故事集（一）

閱讀樂趣：不說你、我、他

一、學生共同討論

學生很熟悉「不說你、我、他」這個遊戲的遊戲規則，所以當研究者要求學生討論「我」可以用哪些字代替時，都能很快的說出；唯一一個詞「人家」，是研究者沒想到的。「好噁心喔！」當學生聽到「人家」時，第一個反應是這樣，要求小朋友說出，什麼時候你們會說「人家」，S5說撒嬌的時候。先請學生練習一句話，但不能說出「你、我、他」三個字，學生大致都能不說「你、我、他」三個字，因為只是短短的一句話，所以比較簡單。

二、活動時間

首先請學生抽籤決定主題，依照順序上台表演，並要求學生想想狀況如何鋪陳。大家都希望趕快輪到自己，但每當輪到了，卻不自主地脫口說出「你、我、他」三個字，一但說出來，其他孩子都非常的開心判他出局。第一次挑戰，由於全班只有一個人成功，所以學生們紛紛都要求再玩一次。經過一次的失敗，第二次挑戰成功率似乎也不高，還是會不小心會說出「你、我、他」三個字，不管玩了幾次，孩子依舊覺得很好玩。

三、教學省思（98.9.25）

學生對這個活動感到興致高昂，大家都聚精會神的聆聽台上同學的表演，但每當自己挑戰失敗時，卻是十分懊惱，T「你們會覺得這個活動很難嗎？」

S4「我覺得不會很難，只是平常很少這樣說，所以不習慣會說錯。」

S2「為什麼看起來很簡單的一件事，卻是這麼難。」

S6「為什麼我明明知道不能說，但就是會不小心說出來。」

學生紛紛說出對這個活動的感覺，以往的閱讀課只是做閱讀後的分享的活動，缺乏了樂趣，所以經由這此的延伸活動，讓學生對閱讀有不一樣的體驗。

教學單元四：史瓦尼故事集（一）

文學欣賞：看圖說故事（四格漫畫）

一、四格漫畫導讀

利用投影機說明四格漫畫中的對白，由於學生很少看漫畫，所以先讓學生了解漫畫編排方式。依賴四張圖呈現一個事件，所以每張圖與文字的敘述必須要貼切，並且要抓住故事的重點。第一張呈現完整的四格漫畫，第二張將最後一格對白擦掉，要求學生依前文推測此張對白是什麼；第三張將最後二格對白擦掉，邀請學生創作，第四張則由學生獨立創作（詳見附錄四）。

二、上台發表

請學生上台發表自己的創作，第一則故事「射紙飛機」，由於只有一格，所以學生的發表大致相同。第二則故事「搬東西」，差異就比較大，有些學生只是依照圖來填字，似乎較沒創意，引導孩子做一些誇張的語言表現。最後一則故事「模特兒」，學生的表現進步很多，由於四張都必須自己想，所以每一位孩子寫得都很有趣。內容大致是：莫透英在畫畫，他請史瓦尼當它的模特兒，幫他拿花瓶；但當莫透英畫完之後，畫中竟只有那花瓶沒有史瓦尼。前三張因為很清楚的說明莫透英在畫畫，所以結尾有沒有抓到重點，就是這則漫畫的關鍵。

三、活動分享

由於是第一次嘗試四格漫畫創作，孩子剛開始還抓不到重點，所以文字描述顯得平淡許多，也不知道該怎麼寫，但經過分享以及老師的引導，思考的張力也越來越大了，對於這次的活動大家都非常喜歡，教師將學生的學習單張貼在公告欄，提供學生互相交流、欣賞的空間。

四、教學省思（98.10.2）

本班學生對於漫畫不熟悉，所以特地花了一節課的時間示範說明，大家認識了四格漫畫之後，便產生了濃濃的興趣。第一則故事「射紙飛機」由於只有一

格，每位學生所寫的內容大致相同，整體來說缺乏創意，經過引導後點子就越來越多了。由於只有四格，所以孩子一定要抓住事件的精髓，而加以誇張描述，了解故事背後所帶來的意義就更顯得重要。第四則漫畫—「模特兒」，最後一張圖只畫花瓶而沒有史瓦尼是這故事的關鍵，但孩子對於作者只畫花瓶沒有異議，以成人的想法，會覺得不合理。但在研究者的班上鮮少人發現這一點，或許是孩子還無法明白成人的幽默吧！

教學單元五：史瓦尼故事集（二）

故事導讀：小小編劇家

一、故事導讀

利用電腦進行故事導讀，故事集（二）有兩個單元。1. 史瓦尼去岩蹄兔家玩、2. 莫透英先生去探病。第一則故事導讀：導讀至第10頁即停，要求學生進行故事預測，由於是在輕鬆氛圍下進行，所以孩子們能天馬行空地猜測故事的結局。

二、結局改編

- 學生們七嘴八舌地搶著回答，S4「史瓦尼又陪岩蹄兔走回去，再自己走回家。」
- S2「岩蹄兔自己走回家然後迷路了。」 S6「莫透英先生帶岩蹄兔回家。」
- S2「莫透英把岩蹄兔帶回家然後吃掉岩蹄兔。」
- S4「莫透英先生跟史瓦尼一起帶岩蹄兔回家，然後史瓦尼跟莫透英再一起回家。」
- S6「岩蹄兔跟莫透英成為好朋友一起回家了。」
- S3「有可能莫透英先生用飛的方式，帶岩蹄兔回家。」
- S7「史瓦尼叫岩蹄兔進來喝茶借住一晚。」 S2「岩蹄兔走到一半就睡著了。」
- S7「岩蹄兔走在回家的路上被獵人抓走了。」
- S2「岩蹄兔走到一半，天太黑又走回史瓦尼家去睡覺。」
- S1「岩蹄兔回家的時候被狼吃掉了。」
- S5「岩蹄兔走到一半的時候迷路，然後走到史瓦尼家去過夜。」

S2「因為天黑了看不到回家的路，所以住在史瓦尼的家。」

S4「莫透英叨著岩蹄兔回家了。」

S2「岩蹄兔跟史瓦尼借一個鞭炮，綁在屁股上，然後點燃後飛回家了。」

三、教學省思（98.10.9）

故事預測對於學生來說不算太難，以往的課程中導讀活動時常進行，由於學生有了之前課堂上的舊經驗，所以這次的故事預測與故事改編能駕輕就熟，課堂上討論的內容也能越來越豐富。第二則故事—「岩蹄兔探病」，教師引導學生團體討論探病經驗，大家踴躍分享自己的看病及探病經驗，學生幾乎都有看病及探病的經驗，也知道在醫院裡不能大聲說話。S4「上次住院我阿姨送我們一箱花生牛奶。」學生明白，探病時有時需要帶禮物。對於文本中莫透英的行為，孩子都覺得很誇張，S「哪有人剛生病還要求病人一起玩賽跑遊戲？」由此可知，學生能明白探病應有的禮儀。

教學單元六：史瓦尼故事集（二）

閱讀樂趣：取綽號

一、請學生寫下自己曾經有過的綽號

教師先向學生說明什麼是「綽號」，為什麼有綽號？要大家寫上別人曾經替自己取的綽號，有些學生迅速地寫了兩、三個，但有些人卻想了很久還是想不出來。要求孩子不論這個綽號喜歡還是不喜歡，請寫下來與同學分享，老師當然也不例外，寫下了小時候的綽號。

二、猜猜我是誰

教師唸出綽號，學生依綽號猜測是哪位同學，「『小辣椒』、『飛毛腿』。」
「是她、是他。」大家胡亂猜測，提醒孩子可以依照特徵作為思考的方向，猜不出來時，則由教師宣布綽號的主人，並且請主人上台分享綽號的由來。S2「外婆說我什麼事都是別人幫忙做，所以叫我『少爺』。」

S5「因為我很愛生氣，所以同學都叫我『愛生氣』。」

S3「爸爸說我胖胖的，叫我『小胖妹』。」

S7「因我帶眼鏡，所以同學叫我『眼鏡妹』。」

S4「姑丈叫我『小月』。」

三、為自己取綽號

孩子對於要為自己綽號都有點害羞，不知如何來取。引導學生依照自己的特徵，來為自己取綽號，並請學生上台說出自己取的綽號。

S2「我替我自己取『小冰』，因為我最喜歡吃冰冰的東西。」

S6「我取『妹妹』，因為我是家裡最小的。」

S4「我替我自己取『小小』，因為我是家裡最小的。」

S3「我替我自己取『小可愛』，因為別人都說我很可愛。」

四、活動分享

要求學生說出讓人印象深刻的綽號，「好笑的」、「有趣的」和一些無厘頭的綽號非常吸引他們。當大家討論誰的綽號最特別時，大家的意見分歧，或許是因為有老師在場，所以取的綽號趨向保守。T「哪些綽號會讓人覺得不舒服？」

S3「我不喜歡別人叫我『阿肥』。」 S2「我不喜歡別人叫我『娘娘腔』。」

S5「我不喜歡別人叫我『男人婆』。」

小朋友共同討論出不喜歡的綽號，大致是關於「人身問題」的方面。女性化一點的男生，就稱為「娘娘腔」；而男性化一點的女生，就稱為「男人婆」，這似乎是一貫的道理，但若是把這些綽號加諸在自己的身上，就不是那麼舒服了。

五、教學省思（981016）

從小研究者就發現，同學間很喜歡幫別人取綽號，可愛漂亮的就取「小美女」；兇一點的就取「恰查某」。綽號千奇百怪，透過「取綽號」的活動，也讓研究者憶起兒時的回憶。綽號有時是依照個人的身材、個性或專長所取的，但有時卻是以一種嘲笑的意味替同學取綽號。要小朋友分享誰的綽號特別時，有的學

生竟然覺得研究者小時候的綽號『小辣椒』很特別。S4「因為我以為是很美所以叫作小辣椒。」S2「我以為妳叫小辣椒，是因為妳以前瘦瘦的又穿的很辣。」S4「性感辣妹。」希望藉由這堂課讓學生學習到「尊重」對方的態度，所謂「己所不欲，勿施於人」，希望學生能明白，不要將自己不喜歡的綽號，濫用在別人身上，有時候還可能因此而傷害了對方。

教學單元七：史瓦尼故事集（二）

閱讀樂趣：打電話

一、討論生活中什麼時候會打電話

請學生討論在生活中什麼時候會用到電話？S4「發生緊急事件的時候。」T「什麼事件算是緊急事件？」S4「就像發生火災、有人自殺了、或發生車禍了。」T「很好，這些都算是緊急事件。還有嗎？」S5「想念別人的時候。」S6「問功課的時候。」S3「難過的時候。」學生能依日常生活中常遇見的事來回答，且大家都能踴躍發言。

二、討論打電話時應注意的電話禮儀

我們在打電話時應該注意什麼禮貌？學生討論後的發言如下：

S5「口氣溫和地說出自己的名字、請問對方找誰、請問對方名字。」

S6「在班上要說出幾年幾班。」S3「報案時要說出地址。」

S7「問候語。」S2「說出事由。」S5「說出謝謝、再見。」

三、狀況題：打電話練習，教師提出狀況題，由學生抽籤之後上台演練。

四、教學省思（98.10.22）

電話是新時代的產物，它能拉近的人跟人的距離。學生家中皆有電話，生活中也常常透過它來聯絡情感。討論什麼時候會用到電話？S4很快的說出一發生緊急事件的時候，引導學童討論119與110的分別，並且說明此電話不可隨便亂打。S5「想念媽媽的時候。」S5爸媽離異，所以有時她會想媽媽，會打電話給媽媽。

S3「報案時要說出地址。」或許是從電視中得知的訊息，一般在日常生活中，鮮少遇到此類情況，提醒學生若遇到此類情形，要記得報出地址。在討論電話禮儀中，發現小朋友普遍缺乏問候語，要表達的事由也應該清楚的說出，最後要說感謝語。

狀況題練習，由小朋友抽題後上台演練，大部分的孩子都能注意到電話禮儀，也能清楚的說出要表達的事由，反而是抽到要報案的狀況題，孩子都覺得非常有趣而頻頻笑場。期望學生平常使用電話時，能活用今天課程中的內容。

教學單元八：史瓦尼故事集（二）

文學欣賞：結局大家想

一、四格漫畫導讀

這個活動「結局大家想」，與之前「看圖說故事」相似，但難度更高一點，是要小朋友依照前面圖文猜測結局。學習單共有3張，故事共有5則，第一張學習單，先給予學生前三格，讓學生預測，最後將會發生什麼事？第二張學習單，挑選三則四格漫畫，先給予學生前二格，讓學生預測後二格將會發生什麼事？最後一張由小朋友自行創作。

二、活動分享

「老師我不會畫史瓦尼。」剛開始小朋友對於像不像很在意，總是想很久才下筆，教師提醒孩子，只要依循以往的畫圖方式即可時，孩子的速度才快了一些。而之後的學習單也越寫越順。

三、教學省思（981030）

這是學生第一次嘗試創作四格漫畫，基於避免學生發生不知如何下筆的窘境，於是在課程進行前事先預告孩子，提早思考想要創作什麼風格的四格漫畫？所以有些孩子這幾天一直問：「我們要畫畫了嗎？」但還是有少數的孩子要求我給他們主題，不管自己畫也好，還是給主題也好，目的都是希望學生對圖文創作

有興趣，看了這麼多的故事書，也希望學生能嘗試創作，不管內容如何，有了「嘗試」就是邁向成功的一大步。學生似乎越來越喜歡上閱讀課了。經過了這一連串的課程，學生不僅閱讀了故事繪本，也操作許多延伸的活動，希望孩子們的熱忱能持續下去。

教學單元九：史瓦尼故事集（三）

故事導讀：看圖說故事

一、故事導讀

要求學生事先閱讀史瓦故事繪本第三集，導讀時則將小朋友分組，以角色扮演的方式唸讀文本，剛開始部分學生會遲疑，這句話到底是誰說的？但經過一段時間後，學生逐漸習慣如此的表達方式，目前已能清楚地分辨角色間的對話。

二、看圖說故事

由於是第一次嘗試，所以學生容易依照圖面上的意思自己天馬行空的想像，不會依照前後文的脈絡作結局推敲。要求學生分組集體創作，並上台跟同學分享創作的結果。

三、故事提問

1. 這一集出現了什麼新角色？他有什麼特徵？

S2：「是水獺，他的特徵是很迷糊。」 S7：「是一隻水獺的郵差，他很健忘。」

T：「他的特徵還有什麼？」 S3：「就是他很快的忘記自己說的話。」

S6：「他很喜歡釣魚。」 T：「喔！你為什麼覺得他喜歡釣魚？」

S6：「因為他送給莫透英的魚，好像是很久以前釣的。」

2. 他們想要舉辦的活動是什麼？你也參加過這樣的活動嗎？

S：「他們要去參加生日派對。」

S1：「有一次我去參加同學的生日，哥哥偷挖他的蛋糕來吃。」

T：「這樣很沒禮貌。」

S4：「有一次去參加姊姊的生日，她用奶油丟到我的屁股。」

S2：「有一次在台北幫媽媽過生日，吃完蛋糕後太高興了，就扮演豬哥亮。」

S3：「有一次去參加別人的生日，也是被人家偷塗奶油。」

S3：「我去參加古詠萱的生日，然後在吹蠟燭的時候，房間暗暗的，有人就偷塗奶油在我的臉上。」

3. 岩蹄兔最後是怎麼樣到派對現場？如果岩蹄兔沒有來會發生什麼事？

S：「他被水獺載來的。」 S1：「蛋糕會吃不完。」

S6：「如果岩蹄兔沒有去的話，莫透英先生會生氣。」

S5：「我覺得是岩蹄兔沒有去的話，莫透英先生會不喜歡他。」

S2：「會少一個人」。

S7：「因為他已經發一張邀請函給岩蹄兔了，如果沒有去的話，代表他不守信用。」

S4：「如果岩蹄兔沒有去的話，莫透英先生會很難過。」

四、教學省思

這是閱讀活動的最後一次導讀，學生對於文本中的故事充滿興趣，「哪有人每個月都過生日的。」孩子對於莫透英每個月都過一次生日感到有疑問，順著這些疑問，我問孩子：「每個人一年只能過一次生日嗎？」「對啊！要不然會很麻煩。」T：「如果我很喜歡過生日，可不可以每個月都過？」「我想媽媽應該會不肯吧！要一直買蛋糕很浪費錢。」縱使孩子喜歡過生日，但還是會考量到現實中的生活。

基於下週月考，告知學生下週的閱讀課暫停一次。「老師不要啦！我們很想上閱讀課。」原來孩子對於閱讀課如此期待，每次上完課我總是會預告下週上課內容，「我已經想好要怎樣畫我的邀請卡了！」或許還是別掃孩子的興，抓住他們閱讀的樂趣吧！

教學單元十：史瓦尼故事集（三）

閱讀樂趣：設計生日邀請卡

一、邀請卡範例介紹

前一堂課已提醒學生記得帶家裡的邀請卡，所以閱讀課時學生都將邀請卡帶來了，但結婚喜帖占大多數。教師帶領學生討論，討論何時我們會發邀請卡？學生討論踴躍，並將發表討論結果記錄如下：S3「有人生日的時候。」S7「別人結婚的時候。」S2「舉辦派對的時候。」S4「家裡有人死掉的時候。」S6「寶寶滿月的時候。」S5「蓋新房子的時候。」關於邀請卡的部分，學生都能明確說出其功用，以及各種卡片的適用場合。

二、學生分組討論，邀請卡上需要哪些項目？

撰寫邀請卡時應該注意些什麼，邀請學生討論並發表。S1「邀請人的姓名。」S5「在什麼地方舉辦典禮。」S2「在什麼時間舉辦。」S7「因為什麼事舉辦。」S6「電話號碼。」引導學生說出在邀請卡上應該要有的內容，有的學生甚至提議邀請卡上可以附註電話，以便受邀人詢問細項，由此可見孩子細膩的心思。

三、說明製作邀請卡時的注意事項

孩子們心急地想快點做卡片，教師提醒大家稍安勿躁，先討論製作卡片時的注意事項？S2「字體要端正。」S6「封面設計要美麗。」S7「地點、日期、事由要寫清楚。」S5「使用剪刀要注意安全。」S3「畫圖時，顏色要鮮豔。」S4「封面設計要符合邀請的內容。」再讓學生看史瓦尼設計的生日卡，請學生們思考製作正式的邀請卡時，除了上述之外，還有什麼應注意的事宜？大家集思廣益的分享自己的見解。

四、教學省思（98.11.13）

一開始分享邀請卡的種類時，學生會說出喪事的邀請卡，當我邀請學生分享自己曾經看過的顏色時，S3「是粉紅色的。」S7「我看過紅色的。」其實一般

的「訃聞」大都是白色，學生對於訃聞的顏色概念不甚清楚，所以教師針對此部分詳加說明，並告訴孩子，訃聞的顏色是依照死者的年齡製作，S3的外公前一陣子過世了，他說家裡的訃聞是粉紅色的，一問之下才明白，S3外公83歲，年紀越大訃聞的顏色就越深，而我們稱這種喪事叫做「喜喪」，當死者活得越長壽，代表是件喜事。

孩子一想到要開始做卡片就雀躍不已，爲了要讓卡片呈現多元，所以請孩子依照自己的喜好選擇，書寫內容時，仍有部分學生不太清楚，整體來說都還不錯。

教學單元十一：史瓦尼故事集（三）

閱讀樂趣：生日蛋糕製作

一、蛋糕製作PowerPoint介紹

爲了要讓教學流暢，所以把蛋糕製作的流程做成PowerPoint檔，檔案中從工具的介紹、材料的介紹、製作流程能清楚的呈現，也讓學生對於蛋糕的製作過程能有更具體的概念。

二、蛋糕做法說明

這次製作的是「戚風蛋糕」，是屬於需要分蛋步驟的美式蛋糕，發下製作配方及流程讓學生清楚地跟著步驟製作，由於是初體驗，所以孩子都很興奮。

三、實地操作

由於孩子們分工合作，有人秤麵粉、有人秤糖、有人打蛋、有人攪拌，大家都非常高興，爭吵的聲音也少了。

四、活動分享

製作過程只需40分鐘，利用烘焙等待的時間，向學生說明蛋糕的種類以及後續的整理工作。製作過程很簡單，只要有工具、配方就可以在家自行製作。

五、教學省思（98.11.20）

這是我第一次帶領學生親自製作蛋糕，雖然我常做蛋糕給他們吃，要他們自己做倒是第一次，學生都很期待。爲了讓教學流暢，先將流程製作PowerPoint檔，學生有了製作蛋糕的初步概念，往後的流程進行起來也就輕鬆多了。戚風蛋糕屬於需要分蛋步驟的美式蛋糕，第一步驟就是分蛋，如果蛋白中有蛋黃，蛋白就打不發，如此會影響到整個蛋糕的品質。教師先示範，再邀請學生嘗試，S2一打就把蛋黃打破了，所以分蛋的步驟最後還是由教師來完成，接下來由學生依照配方來秤材料，一個唸配方、一個秤材料，而且還會輪流操作，在這過程中，學生自動自發地學會分工合作，這點讓教師覺得很開心。爲了讓每一位孩子都有機會吃到屬於自己的蛋糕，我們利用杯子盛裝，製作成杯子蛋糕。看著蛋糕在烤箱中膨脹的可愛模樣，大家都笑了，原來做蛋糕是如此簡單。研究者很喜歡帶領學生實作，記得二上時大家一起種菜，從播種、澆水、拔草、施肥…等過程，學生逐漸地培養了責任感，並且每天都會關心自己所種的菜，也培養了珍惜生命的情誼。

教學單元十二：史瓦尼故事集（三）

文學欣賞：角色大搜查

一、第三集故事回顧

課程活動以提問的方式，回顧《史瓦尼故事集》第三集的故事，請學生說一說故事中的情節，由於故事幽默有趣，所以學生記憶深刻。大家七嘴八舌地說出了自己喜歡的角色：S1「我最喜歡眼凸凸，很會照顧人。」S7「我最喜歡水獺，因為這角色很有趣，他有健忘症。」S5「我喜歡史瓦尼，因為他熱心助人。」學生能注意到故事中每個主角所呈現的特殊行爲及個性，且對於每位角色不同的鮮明個性，而有各自不同的喜好。

二、角色介紹及分組報告

上週已先請學生自行分組並在文本中挑一位主角做介紹，班上總人數七人，

採抽籤的方式，編列2-3人一組。結果發現學生爲了確認故事中的角色特徵及個性，能夠主動翻書重新閱讀。

S1、S3「今天要介紹的是一莫透英先生。他的個性很愛搞笑，又很喜歡史瓦尼
他的口頭禪是『本人』。他的外型眼睛一大一小，很像在搞笑，喜歡吃蛋糕。」

S6、S4「眼凸凸。他的外型耳朵圓圓的、臉肥肥的、身體胖胖的、手短短的、
腳小小的，個性像大人，又很聰明、成熟、有禮貌。」

S7、S5「水獺的個性迷迷糊糊的，興趣是愛釣魚，口頭禪是『在下』，外型顏色
灰灰的、鼻子黑黑大大的、眼睛小小的、耳朵小小的。」

S1「史瓦尼。他的個性很活潑，很喜歡幫助別人，也很開朗。他的外型背凹凸
不平，尾巴長長的、手臂短短的。」

分組報告時，學生都能認真聆聽，且每組的每一張圖畫都有自己濃濃的特色，將圖畫張貼貼於黑板上，供學生欣賞、分享，並讓每一個小組爲自己完成的畫，作簡單的介紹、說明。

三、教學省思（98.11.26）

最後一個單元—「角色大蒐查」，要求學生選擇一位自己喜歡的主角作說明，剛開始學生會爲了搶當主角，而爭得面紅耳赤，最後以抽籤的方式決定主角。之後就看到大家分工合作，你找資料，我來寫，每一位小朋友認真地尋找資料。透過小組分組的活動，能增進學生分工合作的情誼。

這次多操作了一張「學生互評及自評表」，教師要求學生針對表上的準則來評分，由於是第一次進行，所以場面有點混亂，也或許是因爲時間太緊湊了，有的學生差點來不及完成，這也是往後設計活動時需要改進的地方。

第五節 小結

當閱讀活動進行到最後一堂課時，學生內心感到相當不捨：「老師我們還會上這樣的閱讀課嗎？」可見的孩子已經喜歡這種上課模式了，此次的閱讀課程活動，顛覆了學生的想法，原來閱讀不單單只是做在椅子上看書，原來閱讀還可以這麼有趣！《小鱷魚史瓦尼》中的故事，居然可以延伸出如此多有趣的課程！此次的閱讀課程為學生帶來種種的驚喜。

蘇珊.伯斯等人在《踏出閱讀的第一步》一書中提到互動教學的成功經驗：

在互動教學裡面，老師給孩童練習四個策略：預測、提問、摘要、釐清。孩童跟老師輪流引導文字內容的討論，也要共同決定該段文字的意義為何？在互動教學中，文字的內容可以刺激討論，互動教學效果的研究主要是針對可能有閱讀困難的學童，結果是正面的，一年級和二年級的孩童在聽覺理解上都有顯著的進步，較少被轉介到特殊教育或是補救教學的計畫中，此外，老師也觀察到先前有障礙的兒童在互動教學裡有不錯的表現（頁 125）。

互動教學裡面，老師給孩童練習四個策略：預測、提問、摘要、釐清。透過這四個策略幫助學生鷹架思考，蘇珊.伯斯提出自己的成功經驗，一年級和二年級的孩童在聽覺理解上都有顯著的進步，至於有障礙的兒童在互動教學裡也有不錯的表現，互動教學效果的研究，主要是針對可能有閱讀困難的學童，很適合運用在本班級，班級中的學生，較少接受到多元文化的刺激，教師可以透過互動教學的模式，藉由老師和學童輪流發言的過程，幫助學生澄清想法、認識語彙，透過發言的過程，還能從另外一個角度來認識孩子。

第五章 結果與討論

本章共分為兩節。第一節研究結果，研究者在兩階段進行的閱讀成效，整理於此章節中；第二節研究討論，在此章節敘述研究的過程中，課程設計與學生閱讀表現是否與預期的相同。

第一節 研究結果

一、閱讀的種子

不知道從什麼時間開始，班上的學生忽然能安靜的利用晨光時間或下課時間自己閱讀，現在他們最喜歡問的一句話就是「老師我們可以看書嗎？」很高興看到他們的改變，學生爭吵的告狀的情況減少了，而閱讀分享的時間卻增加了。研究者總是喜歡靜靜的觀察他們，看著學生沉醉在書海裡喜悅的模樣，內心也忍不住愉悅了起來。

(一) 歡喜播種

研究者常在學生還是一年級時，利用下課前5分鐘或放學前10分鐘為學生說故事，孩子也很期待說故事的時間，說故事所選擇的書大多是貼近學生生活經驗的書，學生聽完故事之後，總是迫不及待地找書來看看。有時研究者會故意將故事中斷，讓學生自行閱讀結局，孩子們會爭先搶著看，看到這種情形，心裡也著實開心，因為我的學生喜歡看書了。

到了學生二年級上學期，因為有了一年級聽故事的基礎，對閱讀也產生濃厚的興趣，於是便要求學生自行閱讀。漸漸地，學生拼讀文字的能力增加了，也慢慢地從閱讀短篇的故事，延伸到閱讀長篇故事，遇到不懂的詞語亦會詢問老師。這段期間，研究者還是不斷地利用時間為學生說故事，讓學生們享受聽故事的樂趣。

南美英在《晨讀10分鐘》一書中，提到在韓國成功的晨讀經驗：

在韓國，一些學校的晨讀進行到第四個月，學生就完全變了，最引人注目的變化是睡覺的學生變少了，特別是中等程度的學生效果最明顯；有的學生也不用去補習班了，他們的理由是，藉助參考書自己就可以學習，而不去補習班孩子的成績也沒有下降，原因就是閱讀能力提高（頁61）。

自由閱讀進行了4個月，成效雖然沒有南美英教授提到的韓國經驗如此明顯，但是這是一個播種的過程，將故事的芽埋在孩子的心田中，有朝一日成長茁壯，結出纍纍碩果。

（二）小胚胎的故事

「你知道嗎？我們在媽媽的肚子裡，剛開始的時候只有像一粒芝麻大而已。」

「真的嗎？」「而我們四個月時，只有媽媽手掌寬呢！」

「而六個月大時，幾乎有爸爸的鞋子那樣大喔！」「哇！」

那天不經意聽到小朋友的對話，孩子所閱讀的書都是自己利用下課時間找的。教室中除了擺放一些精美的繪本之外，研究者還特地挑選的一些平裝本的中華兒童叢書，S2是一位愛閱讀的小朋友，教室中的繪本他幾乎都閱讀完畢，所以這次他挑了一本不起眼的中華叢書「小胚胎的故事」來閱讀，或許是因為故事太迷人了，所以一早來他就與同學分享。同學們聽得津津有味，覺得聽他講不夠，索性拿起書自行閱讀，三五個人擠在一起想知道胚胎到底是如何長大的，認真的程度是研究者少見的。原來同儕的推薦，比老師推薦還要有效果呢！（980314 課堂觀察記錄）

（三）老師我也要

那天利用下課前五分鐘，照例朗讀故事給孩子聽，文本是「白曉燕文教基金會」印製的故事小書，文中大致都是一些有關品格教育的小故事。那天訴說有關流浪狗的故事；有兩隻小狗，一隻小白，一隻小黑；媽媽出去找食物好久沒回了，小白肚子餓，忍不住跑出去找食物，由於牠長得太可愛了，所以一下子被人領養了。小黑看了好高興，也走出去，希望有人領養牠。研究者念著：「唉喲！這隻狗的毛全黏在一起、眼睛一個大一個小，尾巴尖尖的像田裡的甘蔗，尤其是那耳朵，真像豬的耳朵，顏色像是燒焦的木炭呢！」由於研究者用誇張的口吻說著，配合故事情節改變聲調，所以學生紛紛想看書中的那隻小黑狗到底長得怎樣？「老師我也要！」「老師我也要！」聽完研究者的描述，孩子們都想趕快一睹那隻有著豬耳朵的小黑。依故事情節融入喜怒哀樂的情緒，聽眾的情緒也會隨之高低起伏；說書人有著豐富的表情以及誇張的口吻，亦會引起聽眾的好奇。（980325教師省思日誌）

（四）獾的禮物

帶領學生共讀《獾的禮物》，這是一本有關生命教育的書，故事大意如下：獾離開了牠的身體，也離開了所有的動物朋友。雖然，獾說過，牠死了以後，牠希望大家不要太難過，但是，在寒冷的冬天裡，這對大家而言，實在好難。直到春天來臨，所有的動物聚在一起懷念獾，大家的悲傷才慢慢撫平。獾雖然永遠離開了，大家卻常利用牠留下來的這些禮物，這些禮物也幫了大家不少的忙，而獾也永遠地活在大家的心中。

故事是發生在寒冷的冬天，陰冷的天氣讓人對於獾的過世，更添加了悲傷氣息，故事說完孩子陸續分享自己感覺：「我好想哭喔！因為獾知道自己要死了，為什麼他知道自己要死了呢？我真的好想知道喔！」

「我覺得獾太老了，老到睡一晚就過世了，而且大家都是跟獾學習的，可是我覺得大家未免也太誇張了，因為大家只要一想到獾，就會一直提到獾的事情。」

「獾教大家做一件事，獾死了，大家都很難過，大家都很喜欢獾。」

每位學生都說出自己的感覺，有些較感性孩子，會用心感受故事情節，而有感傷的情緒；而有些較理性的孩子，能站在第三者的角度看事件，由於看事件的角度不同，所以得到的感覺也不同。下課後，一大群孩子急著找書看，而且大家都優先找《獾的禮物》這本書，如果被其他同學借走，則退而求其次，順便翻翻其他的書本。一週後，每位孩子都看過了這本書，真是一個好的開始！有了美好的經驗，就會有讀書的動力，並藉此鼓勵學生多多閱讀。（980401 教師省思日誌）

藉由聽故事的過程，讓學生體會故事的美妙，經過老師的介紹、引導，學生明白了故事中的內容，藉由說故事的歷程，學生透過聽故事的過程，學會許多語彙，也逐漸地喜愛上閱讀。

第二節 研究討論

一、自由閱讀

開學之初，學校即要求學生閱讀，以前總是先注意量的總數，例如：規定學生在暑假裡至少閱讀六本書以上；而學期中，也要閱讀一定的數量。取得閱讀認證之後頒發閱讀小學士、碩士、博士等，由於過程過於簡易、粗糙，產生了不少弊病。為了免於數字的迷思，在班上，研究者會替學童選購適宜的圖書，提供學童自由閱讀，經由師生的討論與對話，提升學生閱讀能力，建構學童文學與語言的經驗，並以實際生活經驗結合，進而享受閱讀的樂趣。

（一）與孩子成爲好朋友

教師喜歡說故事，學生們也喜歡聽故事，這是多麼美妙的組合，與學生相處的兩年中，我們共同閱讀了許多有趣的新書。原本以爲學生會害怕發言，但在導讀的過程中，學生們都能大聲地說出自己的想法；有時會因爲過於熱烈，反而擔心影響隔壁班上課，時而需提醒孩子控制音量。自從推動閱讀之後，發現師生間的感情愈來愈好了，下課時學生們總是黏著老師天南地北地聊，不知不覺中師生的感情越來越濃厚。

（二）閱讀心得的分享

研究者一開始擔心閱讀心得單是否會影響學生的閱讀興趣？經過 4 個月的研究進行發現，學生不排斥寫心得感想，或許是因爲經過了老師的說明，學生能夠明白，心得感想不是作業，只是幫自己做閱讀記錄的一個過程，受益的還是自己。很開心學生樂在其中地參與活動，身爲教師的我，也很願意持續地爲學生說故事，學生的快樂與熱情參與課程的態度，就是教師課程進行的原動力。

由研究者親自示範、引導閱讀，培養學生閱讀興趣，讓學生每天閱讀一本書，將閱讀書目填入閱讀護照中並書寫一份閱讀心得分享單；主要目的是要讓學童熟悉文本，透過閱讀活動來培養學生閱讀習慣，累積知識及語彙的庫存。

二、全班共讀

自由閱讀以學生單獨進行為主，缺乏學生之間與師生之間的互動，且基於個別差異之影響，自由閱讀的閱讀量，會因學生的閱讀興趣及能力上而有所差距，如果能更進一步地安排閱讀課程，讓團體進行閱讀活動，是否可能將閱讀推廣到更新鮮有趣？並培養學生更樂於閱讀的態度？且透過課程進度的安排，讓學生更落實閱讀？全班共讀活動進行後，透過學生發表及討論的過程，整理以下發現：

（一）故事討論能側面認識孩子

《小鱷魚史瓦尼》中有許多生活上的小故事，由於故事內容貼近學生的生活，所以學生都很喜愛，課程內容談論到了「電話」在生活中的應用，電話是新時代的產物，它能拉近的人跟人之間的距離。孩子也常常利用它來聯絡情感，在討論什麼時候會用到電話時，S4「發生緊急事件的時候能打119」，S3「報案時要說出地址」，S5「想念媽媽的時候」，S5 爸媽離異，想念媽媽時，會打電話給媽媽。許多學生能明白電話是聯絡外界的一種方式，藉由課程的談論，還能明白學生不同的家庭背景，電話對於每位孩子的意義也不盡相同，對於單親的孩子來說，更是聯繫情感不可或缺的途徑。

（二）閱讀能建構孩子生活禮節

上述的談論，還能延伸出電話禮儀，討論中發現學生普遍缺乏問候語，要表達的事由也應該清楚地說出，最後要說出感謝語。為了學生能熟悉電話禮儀，教師便安排延伸活動—狀況題練習，由小朋友抽題後上台演練，大部分的學生都能注意到電話禮儀，也能清楚地說出要表達的事由，反而是抽到要報案的狀況題，同學都覺得有趣而頻頻笑場，狀況題練習有如扮演遊戲，學生玩得很開心，透過操作的過程，還能加深生活禮儀的印象，最後將禮儀為成學生生活中的一部分。

（三）孩子無法深入明白成人的幽默

《小鱷魚史瓦尼》第四則漫畫中的「模特兒」，最後一張圖只畫花瓶，而沒有史瓦尼是故事的關鍵，但孩子對於作者只畫花瓶沒有異議，成人則看得出不合理處。但是班上鮮少人發現這一點，或許是孩子還無法明白成人的幽默吧！兒童絕非具體而微的成人，兒童和成人的本質並不相同，成人經過了經驗的淬鍊，事物的因果邏輯比兒童強的多，三年級的孩子，正處於皮亞傑發展階段中之具體運思期（7-11 歲），具體運思期的學童逐漸萌發出可逆性與邏輯思考，但是由於尚未發展至形式運思期（11 歲以後），故邏輯思考上仍受限於發展上的限制，此部分可由教師作引導，促進學童建構思考策略，畢竟多數兒童文學仍是出自於成人之手，而成人要完全地走入兒童的思維，仍有其困難性。

活動最後讓學生作閱讀活動調查問卷，由學生問卷調查（見附錄一）結果中反應，班級學生一致認為此研究設計的閱讀課程，有別於一般傳統閱讀課程，學生非常喜愛此類型的閱讀課程活動，往後的閱讀課程活動，也可以考慮依此課程活動設計方式進行。

第陸章 結論與建議

本章共分為兩節。第一節研究發現，研究者在兩階段進行的成果及發現，整理於此章節中；第二節研究反思，在此章節敘述研究的過程中曾遇到的困境、課程上需調整的部分等；第三節建議，是研究者認為此閱讀教學活動中，自己需要修正的地方。

第一節 研究發現

行動研究能促進教師設計豐富課程，提升學生各項能力，鼓勵教師反省自我教學實務問題，以尋找問題解決的方案，激勵教育品質的提升，故行動研究日益受到教育人員及學者所重視。研究者期望透過行動研究來改善班級閱讀習慣，運用閱讀策略加強班級閱讀風氣，茲記錄學生閱讀活動進行前後的變化及研究發現等，如下所述：

一、學生閱讀行為上的改變

學生目前能夠主動進行晨間閱讀，書櫃沒有研究施行前那般冷冷清清了。班級的教師最明白班上哪部分需要加強，所以能為學生量身訂作適宜的課程，其研究的結果也能當做教師課程難易度之調整參考，行動研究還可以了解學生的個別差異，能讓教師更深入瞭解學生之心態，正如維薇安·嘉辛·裴利在《直升機男孩：教室裡說故事的魅力》一書中所提到的：「我們在閱讀的過程中，不斷體會到的是裴利在書中不斷提醒的：每一個孩子都是一個獨立的個體，有他們自己的文化與個性、特質。」（頁6）而行動研究的特質，就是能幫助教師了解每位學生的個體間差異。當教師越瞭解學生，就越能設計更適合學生的課程，最後受惠的就是學生，而教師有責任與義務透過研究，為學生帶來最大的學習效益。

閱讀是一個多面向的複雜歷程，孩子需要一個途徑，來學習整合閱讀歷程中所需要的種種要素，就研究者觀察，透過閱讀活動，目前班級的學生甚至開始會以非正式的方式反應出文本內容，像是戲劇表演、口語呈現以及想像遊戲等，在生活中隨處可見學生的創意表現，這是活動未開展前所沒有過的行為。

二、研究發現

本研究旨在透過班級閱讀、團討等課程安排，培養學生閱讀的能力、思辨能力以及引發學生的閱讀樂趣。研究發現：

- (一) 在未進行過閱讀教學的情況下，營造班級閱讀環境對推動班級閱讀具有相當成效。
- (二) 本研究對班級學生閱讀發展的不同類型描述，有助於教師對班級內學生個別差異之瞭解。
- (三) 透過本研究課程的實施，可以改變學生的閱讀習慣並增加學生閱讀的樂趣。
- (四) 將故事教學融入班級閱讀課程，能提升學生閱讀興趣。
- (五) 將故事文本融入班級閱讀課程，可促進學生討論發問與表達。
- (六) 透過晨間閱讀之施行，能養成學生的閱讀習慣。
- (七) 學生閱讀成效不會因種族、性別而有所差異，而與學生的家庭環境有相當大的關係。

研究者將學生參與閱讀活動後所填寫之問卷整理成表格，如下所示：

表 5-1-1 學生閱讀活動問卷訪談整理表

問 1.請問你覺得這次的閱讀活動和往常所上的閱讀課程一樣嗎？				
學生回答	一樣	不一樣		共計
數量統計	0	7		7
問 2.請問你喜歡上老師所設計的閱讀課程嗎？				
學生回答	還好	喜歡	非常喜歡	共計
數量統計	0	1	6	7
問 3.請問你覺得課程時間安排的長度是否適當？				
學生回答	活動時間太長	活動時間剛好	活動時間太短	共計
數量統計	0	7	0	7
問 4.請問你對於這次所設計的課程活動，最喜歡的是哪一個？為什麼？				
學生	生日蛋糕製作，因為可以一個人做蛋糕。			
	生日蛋糕製作，可以做蛋糕，也可以吃蛋糕。			
	不說你、我、他，在講的時候很刺激，會講到你、我、他。			

回 答	不說你、我、他，會不小心說到你、我、他。			
	生日蛋糕製作，因為可以吃到我們大家做的蛋糕。			
	生日蛋糕製作，別人生日我可以做給她吃。			
	生日蛋糕製作，可以吃到美味的蛋糕，也可以知道蛋糕怎麼做。			
數 量 統 計	第一次接觸	不說你、我、他	故事導讀： 看圖說故事	文學欣賞： 看圖說故事
	0	2	0	0
	取綽號	生日蛋糕製作	打電話	生日卡設計
	0	5	0	0
	角色大蒐集	一、二、三木頭人	小小編劇家	結局大家想
0	0	0	0	
問 5.請問你現在會主動到圖書館借書嗎？				
學生回答	會	有時會	不會	共計
數量統計	6	1	0	7
問 6.請問你平均每周都會借幾本書？				
學生回答	1-3 本	3-6 本	6 本以上	共計
數量統計	3	3	1	7
問 7.請問你會主動閱讀嗎？				
學生回答	會	有時會	不會	共計
數量統計	4	3	0	7
問 8.請問你會用什麼時間閱讀？（可複選）				
學生回答	下課時間	放學後	有空就看	共計
數量統計	5	1	5	11

由學生問卷調查（見附錄一）結果中反應，班級學生一致認為此研究設計的閱讀課程，有別於一般傳統閱讀課程。詢問閱讀課程喜歡的程度時，勾選「喜歡」的有一人，其他一致勾選「非常喜歡」，學生對於此次的閱讀課程反應熱烈，往後的閱讀課程活動，也可以考慮依此課程活動設計方式進行。

詢問到學生喜歡哪一個課程活動時，有兩人喜歡玩「不說你、我、他」的遊戲，他們覺得這個遊戲刺激又好玩；其他人則一致喜歡「生日蛋糕製作」，他們認為這個活動除了可以吃到美味的蛋糕，還可以知道製作蛋糕的方法。透過閱讀

課程活動，將視覺、味覺與嗅覺做感官上的結合，此類型活動相當受學生的歡迎。此次的閱讀課程活動，顛覆了學生的想法，原來閱讀不單單只是坐在椅子上看書，原來閱讀還可以這麼有趣！《小鱷魚史瓦尼》中的故事，居然可以延伸出如此多有趣的課程！此次的閱讀課程為學生帶來種種的驚喜。

學生目前主動到圖書館借書的次數增加，主動閱讀的機率也相對提高。隨著每位學生個別差異上的不同，到圖書館借書的數量也不盡相同。起初閱讀量少的孩子，目前每週會到圖書館借 1 至 3 本的圖畫書，閱讀課程提高了此類孩子的閱讀意願；對於平時就有閱讀習慣的孩子來說，目前每週到圖書館甚至會借 6 本以上的書籍，其中還包含小說結構的文本，透過閱讀課程也提高了此類學生的閱讀量。

學生目前已培養閱讀的基礎能力，未來還能朝向讓學生接觸更多元的書籍為方向，讓學生的觸角加深加廣。現今的教育現況是，學生與家長為了準備考試，認為閱讀是「有時間再做」的事，但是什麼時候才會有時間呢？他們總是把考試認為是為首要、第一、必須要做的事；然而，這是一個揠苗助長的行為，因為孩子錯過了最重要的閱讀培養黃金期，這樣的價值觀還會讓學生誤認為，書就只侷限於「參考書」、「考試用書」等。讓孩子對書產生排斥感，殊不知閱讀是一件如此愉快的事。由此可見，閱讀的培養，對於中低年級的孩子有多重要了，教師可以透過晨間閱讀運動培養讀書習慣，或將文本融入課程討論等，教師開啓了閱讀的開關，閱讀的樂趣就慢慢地在學生心中滋長。第一階段的晨間閱讀，並不因為第二階段的班級共讀進行而終止，本班閱讀活動的進行，是持續不斷地、逐漸加深加廣地閱讀，透過這種方式累積學生知識庫存，長大後就能成為一位非常「富有」的人，身為教師的我，更是以學生為榮。

三、重視閱讀興趣的培養

兒童閱讀的優點比比皆是，閱讀的推廣更是刻不容緩，閱讀活動需要持續進行，絕對不會因為研究的結束而結束，班級閱讀開啓了兒童閱讀習慣，而閱讀也漸漸地走入了學生的生活，這是一件值得雀躍的事，當學生沉浸在許多文學著作中，作品中的語彙、智慧等，將成爲學生知識的一部分，有朝一日，學生也因此可能成爲創作的主體。

四、討論激發思考

在研究進行的第一階段，雖然在閱讀心得的部分，有些學生重述了故事的內容，我不要求他們重寫，因爲學生可以透過重述的過程來建構自己的認知基模，有的孩子將自己的經驗和故事情節組織在一起。透過閱讀心得喚醒他們的舊經驗，並與剛剛閱讀過的文本，作新舊經驗的結合，讓學生重新體認文本的意涵。隨著研究的進行，學生慢慢地能夠掌握故事的概要，也養成了閱讀的習慣，正所謂「好的開始就是成功的一半」；研究進行的第二階段，學生七嘴八舌、天馬行空地討論，在大家的腦力激盪下，一個一個的故事雛形逐漸浮現，如果能將孩子討論的話組織起來，應該會是一個很有趣的故事，學生逐漸成爲了創作的主體。如同維薇安·嘉辛·裴利在《直升機·男孩：教室裡說故事的魅力》一書中提到：

孩子為什麼說故事？故事充斥在孩子的生活中，有時候是聽來的，有時則是自己創造的，有時是改編後再敘述。孩子不停的重新建構新的故事，雖然有時候聽起來並不完整，但只要成人能專心地聽孩子說故事，對孩子說的故事表現出興趣和認同的態度，則能讓孩子在成長的過程中繼續不斷地說故事。

五、語彙增加

研究者在研究的第一階段，埋下閱讀習慣的芽，在第二階段，就能發現故事的芽逐漸成長、茁壯。從一開始以重述故事的方式建構思考脈絡，到逐漸延伸出屬於自己的想法，這些成長對於孩子來說意義重大。隨著共讀的進行及語彙的增加，初步對故事模糊的輪廓，會慢慢地走向清晰、立體，而學生對文本的認識越多，則越能夠進而思考文本中更深入的精隨。未來以讓學生接觸更多元的文本為目標，加深學生的觸角，創造一個充滿文字的環境，讓學生浸潤在文藻氛圍中，提供各類書籍與寫作的材料，採用一些遊戲與活動做為文字複習方式；隨著課程活動的進行，透過文學作品來連結閱讀及寫作的活動；以各種不同形式幫學生加強語文，包括朗誦、個別或配對朗讀，創造持續閱讀的多重機會；調整教學的密集程度以滿足個別學生的需求；未來朝向鼓勵鼓勵學生自由寫作為方向。



第二節 研究反思

教師還能透過行動研究促進教學反思，在一連串的反思過程，持續不斷地作課程上的調整，以達到適性發展為目標，而行動研究的特質，就是能幫助教師了解每位學生的個體間差異，教師越瞭解學生，就越能設計更適合學生的課程，並為學生帶來最大的學習效益，茲將研究生之研究歷程感想記錄如下：

一、閱讀起頭難

閱讀初始步履蹣跚，由於每位學生先天條件及後天環境的不同，個體間存在著明顯的個別差異，有的孩子識字量不多，閱讀對部分的孩子來說有其困難度。南美英在《晨讀 10 分鐘》一書中提到：「學校的學習是從閱讀開始，首先應該一邊閱讀一邊理解文字的內容，然後挖掘文字背後的内容，這個過程就是學習。常常閱讀的孩子覺得學習有趣，而討厭閱讀的孩子覺得學習困難」（頁 61）。從南美英教授的這一番話，可以明白閱讀對於學生學習來說，有相當程度的影響，喜歡閱讀的孩子會自己主動去圖書館借書，而對閱讀興趣缺缺的學生，則必須以鼓勵的方式邀請他們，一開始先以文字少的圖畫書做啟蒙，透過圖畫書培養學生興趣後，再逐漸增加閱讀文本文字上的量，這段過程需要一段時間的養成。閱讀是持續不斷的歷程，老師會持續不斷的為孩子說故事，而孩子也會持續不斷的將這份愛傳承下去。

二、你聽、我說

研究者喜歡說故事，學生們也喜歡聽故事，這是多麼絕妙的組合。研究者在與學生相處的兩年多中，我們共同閱讀了許多有趣的新書。在第一階段研究的初期，研究者很擔心閱讀心得單是否會影響學生的閱讀興趣？經過 4 個月的研究進行發現，學生不排斥寫心得感想，或許是因為經過了老師的說明，學生能夠明白，

心得感想不是作業，只是幫自己作閱讀記錄的一個過程，受益的還是自己。很開心學生樂在其中地參與活動，身為教師的我，也很願意持續的為學生說故事，學生的快樂與熱情參與課程的態度，就是教師課程進行的原動力。

研究者採自由閱讀為進行方式，所以每位學生「閱讀護照」之記錄內容及數量不盡相同，擁有篇數最多的人和最少的人相差了 110 篇，如果給學生太多自由的話，是否會造成「貧者愈貧、富者愈富」的問題？如何縮短學生閱讀能力上的差距？是未來需要探究、檢討的方向。

在研究進行的第二階段，說明課程教案、故事導讀、故事朗讀進行的方式，將學生故事提問、學生反應等以錄影等方式記錄。並整理逐字稿，將影像化為文字呈現，在每單元活動結束後，進行教學省思，並以表格方式評估閱讀教學現場。學生的反應熱烈，熱情到甚至有點場面失控的狀況，大家七嘴八舌的，聲音越來越大，基於擔心影響到其他班級上課的考量，還是有提醒學生降低音量，教師會擔憂如此的行為是否會中斷學生的討論？是否需提供學生能高談闊論、不受外界影響的硬體空間？而受限於學校空間上的限制，此類空間要如何取得？且身為研究者與老師，如何克服角色間衝突？以上皆是研究者需要克服的課題；場面熱絡時候學生越聊越多、討論的範圍就越來越廣，老師將學生引導到文本議題中，在有範圍的討論下，是否會侷限學生的想像力？

三、教師角色

無論是軟體、硬體，包含文本選擇、閱讀策略、課程設計、教學引導等，研究時皆需要做到全面性的考量，而教師扮演著釐清概念的組織者，透過團體討論，幫助學生深入認識文本，師生雙方在腦力激盪下，思考的產物就能更加豐富，激盪出的水花也會更加豐沛。

如同陳海泓在《兒童閱讀教育》一書中所提到的：

教師可以將學生的看法加以綜合後再做更進一步的澄清，當教師發現兒童有不同的觀點出現或對書中的內容不了解時，可針對不同處進一步追問，幫助兒童對照彼此的想法、釐清概念。」(頁8)

透過討論能明白每位學生不同的觀點，當學生對書中的內容不了解時，教師能更進一步釐清學生的思考，讓學生對於文本的體認能更加清晰，透過討論的過程，還能養成學生的批判思考與思辨能力，在一正一反的辯論過程中，學生逐漸建構屬於自己的價值觀，而閱讀便不再是單向的行為，而是雙向互動的閱讀討論會。透過研究，促使學生有共同的閱讀經驗，有了共同閱讀過的書籍，文本便成爲了大家共同的話題，當討論的意涵越深入，也就能更進一步地瞭解對方，如果最近有看過什麼好看的書，也會互相討論、相互推薦，而閱讀就能持續不斷地進展下去，班級閱讀能製造一股溫馨的氣氛，讓學生不再感到孤單、冷漠。

四、父母的態度

兒童的成長是在與成人的互動中開始的，兒童的許多語言技巧都是從與成人的互動對話中學得，其中主要是來自母親或兒童的主要照顧者。在與孩子說話時，母親或主要的照顧者會採取不同的方式來引導孩子說話，譬如引起話題，提示談話內容、示範、重述、澄清孩子所說的話等，這些方式就像一個鷹架，幫助孩子學得說話表達之方式，專家學者發現幼時的學習經驗的確可以提昇孩子的語言學習經驗。

早期經驗和親職教育的重要性，而家庭也正是提供幼兒早期閱讀經驗的主要

來源。兒童閱讀即是在於閱讀環境的營造。在營造中以身作則，在營造中重視主體性與自主性。於是，所謂的兒童閱讀自能有文化傳承的共同記憶。父母藉由進行親子共讀，促進親子間關係、吸收知識、促進學習與成長，並從而獲得興趣、豐富生活。當父母說故事給孩子聽，就像是親子間的對話與溝通，能使氣氛更愉快、感情更融洽，就算孩子已經長大了，每天也要持續地安排親子互動時間。

成人和孩子討論故事可以刺激孩子思考，透過故事內容的討論，可以明白孩子對故事的理解程度，培養孩子傾聽、發問與表達的能力，情意方面還能增進、建立親子雙向互動的關係，如果孩子願意聽，成人還可以將自身的經驗提供給孩子參考。透過親子討論故事的方式，兒童會主動組織、建構屬於自己的脈絡系統、統整新舊經驗，進而內化成對自己有意義的部份。父母親說故事給孩子聽，不但可以促進親子關係，還可以和孩子一同擁有共同的語言體驗和閱讀經驗。



第三節 建議

一、小班教學精神的特色及優點

小班教學精神是一項教學理念，意指發揮「個別化、適性化及多元化」的教學精神，以滿足個別學生學習需求，達成因材施教的適性教育。在此理念下，無論班級規模大小，小班教學精神均存在及適用之。個別化教學與個別教學不同，它重視學生的個別差異，且不只是注意差異的事實，而是個別的變化與發展。適性化則是依學生的特質而給以適切的教育，至於多元化之精神強調整個教育活動中，除了體認學生特質的多元外，還應重視學習情境的多元、教材教法的多元及評量的多元等等，而多元的目的則在於希望滿足學生學習的需要，達成個別化與適性化的目的。小班教學精神強調尊重受教者是獨立的個體，教師則是扮演促進受教者學習的人，使受教者得以適性學習。因而，師與生之間存在相互依存的關係，包括教與學的計畫、學習的歷程、知識的建構及班級社會的形成等，師生間良性的互動關係是發展小班教學精神的重要關鍵。

二、重視學生閱讀興趣的培養

學生目前已培養閱讀的基礎能力，未來還能朝向讓學生接觸更多元的書籍為方向，讓學生的觸角加深加廣。現今的教育現況是，學生與家長為了準備考試，認為閱讀是「有時間再做」的事，但是什麼時候才會有時間呢？他們總是把考試認為是為首要、第一、必須要做的事；然而，這是一個揠苗助長的行為，因為孩子錯過了最重要的閱讀培養黃金期。這樣的價值觀還會讓學生誤認為，書就只侷限於「參考書」、「考試用書」等，讓孩子對書產生排斥感，殊不知閱讀是一件如此愉快的事。由此可見，閱讀的培養，對於中低年級的孩子有多重要了，教師可以透過晨間閱讀運動培養讀書習慣，或將文本融入課程討論等，教師開啓了閱讀的開關，閱讀的樂趣就慢慢地在學生心中滋長。第一階段的晨間閱讀，並不因為

第二階段的班級共讀進行而終止，本班閱讀活動的進行，是持續不斷地、逐漸加深加廣地閱讀，透過這種方式累積學生知識庫存，長大後就能成為一位非常「富有」的人，身為教師的我，更是以學生為榮。

閱讀對於教師而言，需重視閱讀指導、並以兒童文學作品作為閱讀的切入點為閱讀培養的重要原則。閱讀有上行下效的影響，有喜愛閱讀的父母，就會有喜愛閱讀的小孩，孩子從小對書籍耳濡目染，看著父母閱讀的背影，也會想要起而效尤，而且喜愛閱讀的父母，也會為孩子添購許多讀物，在一連串的良性效應下，孩子就逐漸愛上閱讀。在教室中亦有相同的道理，有喜愛閱讀的教師，就會有喜愛閱讀的學生，教師甚至可以將兒童文學作品作為閱讀的切入點，設計閱讀指導課程，引導學生團討故事內容，並探討更深入的意涵，學生也會逐漸愛上閱讀的。陳海泓在《兒童閱讀教育》一書中提到：有閱讀技巧的學童，並不能保證其喜愛閱讀；只有具備閱讀內在動機的兒童，才能成為終身的閱書人（頁26）。由陳海泓老師這一段話，就能明白閱讀具備內在動機的重要性，然而讀得越多，就越能掌握；讀得越好，就越喜歡，越喜歡就會讀得更多，而閱讀就是有這種循環效應，目前本班級以「讀得更多」的方向邁進，希望在學生未來的閱讀之路，能夠抵達獲得「樂趣」的終極目標。

兒童閱讀的優點比比皆是，閱讀的推廣更是刻不容緩，閱讀活動需要持續進行，絕對不會因為研究的結束而結束，班級閱讀開啓了兒童閱讀習慣，而閱讀也漸漸地走入了學生的生活，這是一件值得雀躍的事，當學生沉浸在許多文學著作中，作品中的語彙、智慧等，將成為學生知識的一部分，有朝一日，學生也因此可能成為創作的主體。

三、未來的班級閱讀發展

未來的班級閱讀發展，會逐漸以自由度高的讀書會為取向，藉由同儕的力量，培養班級閱讀風氣。兒童讀書會是以兒童為對象，一起讀書、討論和分享心得的活動。在現階段的教育體制內，讀書會仍是一個自主和自助的非正規學習團體，透過讀書會討論的活動，培養組織、發表的能力和勇氣，並培養與人分享和合作的習慣。在同儕的互動學習中，學習民主精神、尊重個別差異，培養合群性。推廣兒童讀書會是一種有效閱讀學習的方式，一方面可以不受教科書限制，為孩子發展多元的閱讀活動，由近至遠、由簡而繁、由淺入深，從記憶層、理解層進而發展到思考層的深入閱讀，落實生活涵養與情意教學，培養孩子思考、表達與討論的能力。

讀書會的目的就是希望原本不愛閱讀的孩子，對書籍產生興趣，而原本喜歡閱讀的孩子，也養成和他人分享的態度。讀書會是以孩子為主體，主導權在孩子身上，閱讀不但可以提升閱讀樂趣、提供同儕相處機會，也能從多角度的個人發表，吸收許多不同的想法，有利於培養縱向的長期閱讀以及拓展橫向的閱讀興趣。此外，也可以透過各種親子座談會、親職教育講座等，鼓勵家長施行親子共讀，孩子不僅能夠吸取父母的經驗，父母也能和孩子做雙向交流，瞭解孩子的認知及想法，進而拉近了親子之間的距離。

參考文獻

一、中文論著(依作者姓氏筆劃排列)

- ◎ 李宏鑑。《教育研究法》。台北市：考用出版股份有限公司。2001.8。
- ◎ 吳明隆。《教育行動研究導論:理論與實務》。台北市：五南圖書出版公司。2001.5。
- ◎ 林文寶、杜明城著。《台灣地區兒童閱讀興趣調查研究》。台北市：行政院文化建設委員會。2000.2。
- ◎ 林美琴。《兒童讀書會》。台北市：天衛文化圖書有限公司。1999.12。
- ◎ 林敏宜。《圖畫書的欣賞與應用》。台北市：心理出版社股份有限公司。2000.11。
- ◎ 林語堂。《讀書的藝術》。台北市：國際少年村。2001.8。
- ◎ 柯華蕙。《教出閱讀力》。台北市：天下雜誌股份有限公司。2006.11。
- ◎ 柯華蕙。《培養 Super 小讀者》。台北市：天下雜誌股份有限公司。2009.3。
- ◎ 柯華蕙主編。《華語文能力測驗編製-研究與實務》。台北市：遠流出版事業股份有限公司。2004.1。
- ◎ 陳向明。《教師如何作質的研究》。台北市：洪葉文化事業有限公司。2002.12。
- ◎ 郭聰貴。《兒童閱讀教育》。台南市：台南師院實習輔導處。2001.11。
- ◎ 張嘉真。《書蟲讀書會》。台北市：富春文化事業股份有限公司。2000.1。
- ◎ 劉清彥。《烤箱讀書會》。台北市：財團法人基督教與宙光全人關懷機構。2002.2。
- ◎ 齊若蘭、游常山、李雪莉等著。《閱讀：新一代知識革命》。台北市：天下雜誌。2003.1。
- ◎ 蔡淑英。《從聽故事到閱讀》。台北市：上誼文化事業股份有限公司。2006.11。
- ◎ 盧金鳳/田耐青。《閱讀達人是教出來的》。台北市：日月文化出版股份有限公司。2007.5。

- ◎ 天下雜誌教育基金會編著。《閱讀動起來》。台北市：天下雜誌股份有限公司。2008.1。
- ◎ 天下雜誌教育基金會編著。《閱讀動起來 2 香港閱讀現場》。台北市：天下雜誌股份有限公司。2008.12。
- ◎ 教育部。《閱讀生機》。台北市：教育部。2001.2。
- ◎ 教育部。《全國兒童閱讀實施計畫》。台北市：教育部。2000.8。

二、外文譯著(依作者姓氏字母排列)

- ◎ Linda B. Gambrell & Janice F. Almasi 著。《鮮活的討論！培養專注的閱讀》。谷瑞勉譯。台北市：心理出版社股份有限公司。2004.1。
- ◎ 艾登·錢伯斯著。《說來聽聽-兒童、閱讀討論》。蔡怡容譯。台北市：天衛文化圖書有限公司。2001.2。
- ◎ 艾登·錢伯斯著。《打造兒童閱讀環境》。許慧貞譯。台北市：天衛文化圖書有限公司。2001.1。
- ◎ 莫提默·艾德勒、查理·范多倫著。《如何閱讀一本書》。張惠卿譯。台北市：桂冠出版股份有限公司。2007.5。
- ◎ 大衛·帕金翰著。《童年之死—在電子媒體時代成長的兒童》。楊雅婷譯。台北市：巨流圖書公司。2004.11。
- ◎ 肯尼士·古德曼著。《談閱讀》。洪月女譯。台北市：心理出版社股份有限公司。1998.11。
- ◎ 喬安尼·羅達立著。楊茂秀譯。《幻想的文法》。台北市：成長文教基金會。2008.3。
- ◎ 吉姆·崔利斯著。《朗讀手冊》。沙永玲/麥奇美/麥倩宜譯。台北市：天衛文化圖書有限公司。2002.1。

- ◎蘇珊·伯斯著。《踏出閱讀的第一步》。柯華葳、游婷雅譯。台北市：信誼基金發行。2001.11。
- ◎瑪格麗特·唐納生著。《兒童心智》。漢菊德/陳正乾譯。台北市：遠流出版事業股份有限公司。1996.9。
- ◎阿爾維托·曼古埃爾著。《閱讀地圖：一部人類閱讀的歷史》。吳昌杰譯。臺北市：臺灣商務。1999.6。
- ◎保羅·亞哲爾著。《兒童·書·成人》。傅林統譯。台北市：富春文化事業股份有限公司。1998.11。
- ◎培利·諾德曼著。劉鳳芯譯。《閱讀兒童文學的樂趣》。台北市：天衛文化圖書有限公司。2000.1。
- ◎丹尼爾·貝納著。《閱讀的十個幸福》。里維譯。台北市：英屬維京群島商高寶國際有限公司台灣分公司。2001.3。
- ◎瑞奇·路德曼著。《飛向閱讀的王國》。郭妙芳譯。台北市：阿布拉教育文化有限公司。2004.7。
- ◎史蒂芬·克雷遜著。《閱讀的力量》。李玉玫譯。台北市：心理出版社股份有限公司。2009.4。
- ◎李利安·H·史密斯著。《歡欣歲月》。傅林統編譯。台北市：富春文化事業股份有限公司。1999.11。
- ◎蘇珊·恩傑著。黃孟嬌譯。《孩子說的故事—了解童年的敘事》。台北市：成長文教基金會。1998.12。
- ◎維薇安·嘉辛·裴利著。楊茂秀、陳鴻銘、林意雪譯。《直升機男孩：教室裡說故事的魅力》。台北市：成長文教基金會。1996.9。
- ◎中川宏貴著。《小鱷魚史瓦尼》。游珮芸譯。台北市：遠流出版事業股份有限公司。2008.8。
- ◎松居直著。《幸福的種子—親子共讀圖畫書》。劉滌昭譯。台北市：台灣英文雜誌。2004.9。

- ◎ 河合隼雄、松居直、柳田邦男著。《繪本之力》。林真美譯。台北市：遠流出版事業股份有限公司。2005.9。
- ◎ 阿部謹也著。《閱讀飛行：Reading 的無限可能》。林雅慧譯。台北縣：台灣廣廈出版。2000.9。
- ◎ 南美瑛著。《晨讀 10 分鐘》。孫鶴雲譯。台北市：天下雜誌股份有限公司。2007.10。
- ◎ 齋藤孝著。《讀書力》。陳昭蓉譯。台北市：臺灣商務。2006.11。

三、碩博士學位論文(依作者姓氏筆劃排列)

- ◎ 吳惠玲。〈小學老師與兒童閱讀活動--以一個小學老師為例〉。國立台東師範學院兒童文學研究所碩士論文。2003.6。
- ◎ 洪婉莉。〈國小推動兒童閱讀運動之研究—以台東縣立馬蘭國小為例〉。國立台東師範學院兒童文學研究所碩士論文。2002.6。
- ◎ 莊佩玲。〈不同閱讀教學方法對國小學生閱讀動機及班級閱讀氣氛影響之比較研究〉。國立台南師範學院國民教育研究所碩士論文。2002.6。
- ◎ 陳雁齡。〈中部地區推行閱讀活動及國小學童參與閱讀活動現況之調查研究〉。台中師範學院國民教育研究所碩士論文。2002.6。
- ◎ 彭貴香。〈說故事人與說故事研究-以「台東實小故事媽媽團長」為例〉。國立台東師範學院兒童文學研究所碩士論文。2000.6。
- ◎ 萬瓊月。〈國小學生兒童讀物之閱讀興趣、閱讀態度及閱讀推動方案之研究—以龍峰國小為例〉。國立台東師範學院兒童文學研究所碩士論文。2002.8。
- ◎ 廖燕玲。〈幼兒閱讀實務探究〉。國立台東大學兒童文學研究所碩士論文。2008.6。

- ◎ 蔡銘津。〈文章結構分析策略教學對增進學童閱讀理解與寫作成效之研究〉。國立高雄師範大學博士論文。1995.6。
- ◎ 鍾家瑄。〈說故事之研究〉。國立台灣大學碩士論文。1992.6。
- ◎ 鍾添騰。〈國小國語科閱讀指導教學之行動研究-以騰雲班閱讀指導教學為例〉。國立台北師範學院碩士論文。1999.6。
- ◎ 蕭松森。〈推動國小低年級班級閱讀環境營造規畫之研究〉。國立台東大學兒童文學研究所碩士論文。2008.11。

四、單篇期刊論文(依作者姓氏筆劃排列)

- ◎ 方惠生。〈怎樣推行兒童閱讀運動〉。國教之友。第 53 卷第 3 期。頁 69-72。2002.5。
- ◎ 林美琴。〈教育願景的希望之翼--談兒童閱讀活動的推展與精耕〉。南縣國教。第 2 期。頁 11-13。2000.5。
- ◎ 洪蘭，曾志朗。〈兒童閱讀的理念--認知神經心理學的觀點〉。教育資料與研究。第 38 期。頁 1-4。2001.1。
- ◎ 陳淑貞。〈談兒童閱讀興趣之培養〉。師說。第 188 期。頁 31-34。2005.9。
- ◎ 蔡佩玲。〈開啓另一雙神奇的閱讀之眼--兒童閱讀相關電子資源舉隅〉。全國新書資訊月刊。第 76 期。頁 22-31。2005.4。
- ◎ 黃惠如。〈幫孩子踏出閱讀的第一步--作一個成功的說故事者〉。國教天地。第 158 期。頁 63-68。2004.10。

附錄一、學生閱讀活動問卷

小朋友，經過了這 12 堂閱讀活動，你是否對閱讀更加感興趣呢？以下題目請你用心回答喔！

1. 你覺得這次的閱讀課跟你往常所上的閱讀課一樣嗎？
 一樣 不一樣
2. 你喜歡上這次老師所設計閱讀課嗎？
 還好 喜歡 非常喜歡
3. 你對課程時間的安排是否適當？
 活動時間太長 活動時間剛好 活動時間太短
4. 你對於這次所設計的活動最喜歡的是哪一個？為什麼？
 故事導讀：第一次接觸 閱讀樂趣：一、二、三木頭人
 閱讀樂趣：不說你、我、他 文學欣賞：看圖說故事
 故事導讀：小小編劇家 閱讀樂趣：取綽號
 閱讀樂趣：打電話 文學欣賞：結局大家想
 故事導讀：看圖說故事 閱讀樂趣：生日卡設計
 閱讀樂趣：生日蛋糕製作 文學欣賞：角色大蒐集

因為：可以吃到美味的蛋糕，也可以知道蛋糕怎麼做

5. 你現在會主動去圖書室借書嗎？
 會 有時會 不會
6. 你平均每周都會借幾本書？
 1-3 本 3-6 本 6 本以上
7. 你回家會主動閱讀嗎？
 會 有時會 不會
8. 你會用什麼時間閱讀？（可複選）
 下課時間 午休時間 放學後 有空就看

謝謝小朋友的作答，相信你一定會成為一位好的閱讀者。

小朋友，經過了這 12 堂閱讀活動，你是否對閱讀更加感興趣呢？以下題目請你用心回答喔！

1. 你覺得這次的閱讀課跟你往常所上的閱讀課一樣嗎？
 一樣 不一樣
2. 你喜歡上這次老師所設計閱讀課嗎？
 還好 喜歡 非常喜歡
3. 你對課程時間的安排是否適當？
 活動時間太長 活動時間剛好 活動時間太短
4. 你對於這次所設計的活動最喜歡的是哪一個？為什麼？
 故事導讀：第一次接觸 閱讀樂趣：一、二、三木頭人
 閱讀樂趣：不說你、我、他 文學欣賞：看圖說故事
 故事導讀：小小編劇家 閱讀樂趣：取綽號
 閱讀樂趣：打電話 文學欣賞：結局大家想
 故事導讀：看圖說故事 閱讀樂趣：生日卡設計
 閱讀樂趣：生日蛋糕製作 文學欣賞：角色大蒐集

因為：別人生日我可以作綜合她也吃。

5. 你現在會主動去圖書室借書嗎？
 會 有時會 不會
6. 你平均每周都會借幾本書？
 1-3 本 3-6 本 6 本以上
7. 你回家會主動閱讀嗎？
 會 有時會 不會
8. 你會用什麼時間閱讀？（可複選）
 下課時間 午休時間 放學後 有空就看

謝謝小朋友的作答，相信你一定會成爲一位好的閱讀者。

附錄二、閱讀活動設計表

活動設計表一

教學單元一：史瓦尼故事集（一） 故事導讀：第一次接觸

繪本名稱	史瓦尼故事集(一)	作者	中川宏貴	譯者：游珮芸	
教學日	98年9月10日	教學時間	80分鐘	教學者	魏伶憶
教學活動內容說明					
教學流程			教學時間	教學資源	備註
1.教師用說故事方式(PPT)進行四格漫畫導讀。			10分	電腦	學生先自行閱讀故事
2.教師用說故事方式(PPT)進行故事導讀。			30分	投影機	
3.學生分為2組，一為史瓦尼，一為莫透英，老師為旁白，以對話的方式進行朗讀。			20分	故事PPT	
4.故事內容提問： (1) 故事中是誰在打電話？打電話給誰？ (2) 你什麼時候會想要打電話？打電話給誰？ (3) 哪些事情你希望由別人幫你做？ (4) 哪些事情是一定要自己做，不能由別人代勞的？			20分		

活動設計表二

教學單元二：史瓦尼故事集（一） 閱讀樂趣：一、二、三木頭人

繪本名稱	史瓦尼故事集(一)	作者	中川宏貴	譯者：游珮芸	
教學日	98年9月17日	教學時間	80分鐘	教學者	魏伶憶
教學活動內容說明					

教學活動內容說明			
教學流程	教學時間	教學資源	備註
1.教師說明活動中不能說出「你、我、他」的活動。	10分	紙條	
2.共同討論你、我、他可用哪些詞代替？	20分		
3.老師總結可用「本人、在下、大家、先生、小姐」等詞代替。	10分		
4.設定任務主題，學生進行分組，以抽籤的方式進行活動。例如 (1) 跟同學借東西。 (2) 介紹我的家人或朋友。 (3) 邀請同學參加生日舞會。	30分		
5.分享活動：你用哪些方式完成任務？	10分		

活動設計表四

教學單元四：史瓦尼故事集（一）文學欣賞：看圖說故事（四格漫畫）

繪本名稱	史瓦尼故事集(一)	作者	中川宏貴	譯者	游珮芸
教學日	98年10月1日	教學時間	80分鐘	教學者	魏伶憶
教學活動內容說明					
教學流程	教學時間	教學資源	備註		
1.以第一集中的四格漫畫作為範例，先由老師講解其中一則漫畫。	10分	電腦 投影機	課後張貼 學生作品		
2.選取一則第二集中的四格漫畫，塗掉最後兩格對白，要求學生依圖片順序發表對白。	20分	故事PPT 學習單			

3. 選取一則第二集中的四格漫畫，四格中的對白全塗掉，要求學生依圖片順序發表對白。	20分		
4. 選取另一則第二集中的四格漫畫，請每位學生自由創作填入對白。（發下學習單）	15分		
5. 作品分享：教師展示學生之學習單，並請學生上台口頭發表創作。	15分		

活動設計表五

教學單元五：史瓦尼故事集（二）故事導讀：小小編劇家

繪本名稱	史瓦尼故事集(一)	作者	中川宏貴	譯者：游珮芸
教學日	98年10月8日	教學時間	80分鐘	教學者 魏伶憶
教學活動內容說明				
教學流程		教學時間	教學資源	備註
1. 老師用說故事方式（PPT）導讀第一篇故事，只導讀到第10頁。		20分	電腦 投影機	因本節需要進行結
2. 結局改編：請學生分組，針對第一篇故事預測結局，全班進行討論與改編。		20分	故事PPT	局預測，所以本集
3. 活動分享：請學生上台口頭發表創作。		20分		不事先請
4. 老師領讀第二篇故事，學生以對話分組方式行第二篇故事朗讀。		20分		學生閱 讀。

活動設計表六

教學單元六：史瓦尼故事集（二） 閱讀樂趣：取綽號

繪本名稱	史瓦尼故事集(一)	作者	中川宏貴	譯者：游珮芸
------	-----------	----	------	--------

教學日	98年10月15日	教學時間	80分鐘	教學者	魏伶憶
教學活動內容說明					
教學流程		教學時間	教學資源	備註	
1.介紹綽號的涵義。		20分			
2.學生寫下自己曾經有的綽號，由老師說出綽號讓學生猜猜看是誰？		20分			
3.為自己的特徵取綽號（擬動物、家電、水果...等，可用「我的○○像□□」的句型引導學生發表）		20分			
4.活動分享：		20分			
(1) 怎樣的綽號可以讓人印象深刻？為什麼？					
(2) 你覺得剛剛誰的綽號取的最棒？為什麼？					
(3) 怎樣的綽號會讓你覺得不舒服？					

活動設計表七

教學單元七：史瓦尼故事集（二） 閱讀樂趣：打電話

繪本名稱	史瓦尼故事集(一)	作者	中川宏貴	譯者：游珮芸	
教學日	98年10月22日	教學時間	80分鐘	教學者	魏伶憶
教學活動內容說明					
教學流程		教學時間	教學資源	備註	
1.討論生活中會利用電話做什麼事？		10分	電話2個		
2.學生分組討論，打電話應該有哪些禮儀？		20分	演練狀況		
3.學生上台發表所討論出的電話禮儀。		10分	題目		
4.老師總結電話禮儀：		10分			

(1) 問候語。 (2) 說出自己的姓名及找誰。 (3) 說出事由。 (4) 說生再見、謝謝...。			
5. 打電話演練：設定生活中常發生的事件，請學生上台表演。例如：	20分		
(1) 發生火災。 (2) 跟老師請假。 (3) 問功課。 (4) 邀請同學到家裡玩。	10分		
6. 活動分享：你覺得哪一組表演的最好？為什麼？			

活動設計表八

教學單元八：史瓦尼故事集（二） 文學欣賞：結局大家想

繪本名稱	史瓦尼故事集(一)	作者	中川宏貴	譯者：游珮芸
教學日	98年10月29日	教學時間	80分鐘	教學者 魏伶憶
教學活動內容說明				
教學流程		教學時間	教學資源	備註
1. 挑選三則四格漫畫，先給予學生前三格，讓學生預測，最後將會發生什麼事？		10分	電腦 投影機	
2. 分組討論，請學生上台口頭發表。		10分	第三集四	
3. 進階版：挑選三則四格漫畫，先給予學生前二格，讓學生預測後二格將會發生什麼事？		20分	格漫畫故	
4. 四格漫畫創作：挑選兩則四格漫畫，將第四		20分	事PPT 學習單	

格內容空白，由學生自由創作圖畫與對白，完成學習單			
5.創作分享。	20分		

活動設計表九

教學單元九：史瓦尼故事集（三） 故事導讀：看圖說故事

繪本名稱	史瓦尼故事集(一)	作者	中川宏貴	譯者：游珮芸
教學日	98年11月5日	教學時間	80分鐘	教學者 魏伶憶
教學活動內容說明				
教學流程		教學時間	教學資源	備註
1.課前讓學生自行閱讀故事，讓學生重溫故事內容。		20分	電腦 投影機	
2.看圖說故事：列出故事「圖片」PPT讓學生分組，由故事接龍的方式來表達故事內容。		20分	故事PPT	
3.學生上台發表所想之故事內容。		10分		
4.故事內容提問：		30分		
(1) 這一集出現了什麼新角色？他有什麼特徵？				
(2) 他們想要舉辦的活動是什麼？你也參加過這樣的活動嗎？				
(3) 岩蹄兔最後是怎麼樣到派對現場？如果岩蹄兔沒有來會發生什麼事？				

活動設計表十

教學單元十：史瓦尼故事集（三） 閱讀樂趣：設計生日邀請卡

繪本名稱	史瓦尼故事集(一)	作者	中川宏貴	譯者：游珮芸	
教學日	98年11月12日	教學時間	80分鐘	教學者	魏伶憶
教學活動內容說明					
教學流程			教學時間	教學資源	備註
1.邀請卡：針對本學期慶生會進行邀請。			10分	電腦	
2.邀請卡範例介紹。老師展師各類邀請卡，例如：結婚、生日、滿月…。			10分	投影機	
3.學生分組討論，邀請卡上需要哪些項目。			10分	各類邀請卡	
3.學生上台口頭發表所討論之結果。			10分	製作邀請卡材料	
4.說明製作邀請卡時的注意事項。			10分		
5.進行邀請卡製作。			20分		
6.作品分享：教師展示學生之「生日邀請卡」，並請學生上台口頭發表創作。			10分		

活動設計表十一

教學單元十一：史瓦尼故事集（三） 閱讀樂趣：生日蛋糕製作

繪本名稱	史瓦尼故事集(一)	作者	中川宏貴	譯者：游珮芸	
教學日	98年11月19日	教學時間	120分鐘	教學者	魏伶憶
教學活動內容說明					
教學流程			教學時間	教學資源	備註
1.蛋糕製作PowerPoint介紹：			20分	電腦	蛋糕製作
2.使用材料、器具說明。			20分	投影機	說明於附件中
3.蛋糕做法說明。			10分	製作蛋糕材料	
3.實地操作。			30分		
4.烘焙蛋糕及整理環境			30分		

5.活動分享： (1) 享用蛋糕。 (2) 蛋糕製作過程分享。	10分		
---------------------------------------	-----	--	--

教案設計表十二

教學單元十二：史瓦尼故事集（三） 文學欣賞：角色大搜查

繪本名稱	史瓦尼故事集(一)	作者	中川宏貴	譯者：游珮芸
教學日	98年11月26日	教學時間	80分鐘	教學者 魏伶憶
教學活動內容說明				
教學流程		教學時間	教學資源	備註
1.第三集故事回顧。			電腦	
(1) 請學生說一說故事內容。		10分	投影機	
(2) 說一說自己最喜歡的角色？為什麼？		10分	故事PPT	
2.角色介紹：		20分	4開圖畫	
(1) 將全班分成四組(兩人一組，其中一人單獨一組)，抽籤分配本書中四個主要角色。			紙四張	
(2) 針對各組角色，在4開圖畫紙上寫出角色的外型、個性、口頭禪、他在第三集故事中有哪些特別的事？				
3.分組報告，將各組的圖畫紙張貼於黑板上，請各組發表，其他各組可提出問題。		20分		
4.老師統整：將四組發表的結果種整出四個角色的特色。		20分		

附錄三、閱讀教學現場評析表

閱讀教學現場評析表一

教學單元一：史瓦尼故事集（一） 故事導讀：第一次接觸 日期：98年9月10日

教師部分	表現結果		
	很好	好	尚可
能掌握故事主題	√		
使用多媒體教學	√		
口齒清晰發揮講述魅力		√	
運用口語化語言貼近孩子的心		√	
生動表達人物的性格		√	
具體生動的描繪故事場景		√	
營造和諧氣氛	√		
學生部分	表現結果		
	很好	好	尚可
專心聆聽	√		
舉手發言		√	
不隨便離開位置	√		
發言踴躍		√	
運用豐富的語彙		√	

閱讀教學現場評析表二

教學單元二：史瓦尼故事集（一） 閱讀樂趣：一、二、三木頭人

教學日期：98年9月17日

教師部分	表現結果		
	很好	好	尚可
能掌握故事主題			
使用多媒體教學			
口齒清晰發揮講述魅力	√		
運用口語化語言貼近孩子的心		√	
生動表達人物的性格			
具體生動的描繪故事場景			
營造和諧氣氛	√		
學生部分	表現結果		
	很好	好	尚可
專心聆聽	√		
舉手發言		√	
不隨便離開位置	√		
發言踴躍		√	
運用豐富的語彙		√	

閱讀教學現場評析表三

教學單元三：史瓦尼故事集（一） 閱讀樂趣：不說你、我、他

教學日期：98年9月24日

教師部分	表現結果		
	很好	好	尚可
能掌握故事主題			
使用多媒體教學			
口齒清晰發揮講述魅力	√		
運用口語化語言貼近孩子的心	√		
生動表達人物的性格			
具體生動的描繪故事場景			
營造和諧氣氛	√		
學生部分	表現結果		
	很好	好	尚可
專心聆聽	√		
舉手發言		√	
不隨便離開位置	√		
發言踴躍	√		
運用豐富的語彙	√		

閱讀教學現場評析表四

教學單元四：史瓦尼故事集（一） 文學欣賞：看圖說故事（四格漫畫）

教學日期：98年10月1日

教師部分	表現結果		
	很好	好	尚可
能掌握故事主題	√		
使用多媒體教學		√	
口齒清晰發揮講述魅力	√		
運用口語化語言貼近孩子的心	√		
生動表達人物的性格		√	
具體生動的描繪故事場景	√		
營造和諧氣氛	√		
學生部分	表現結果		
	很好	好	尚可
專心聆聽	√		
舉手發言		√	
不隨便離開位置	√		
發言踴躍	√		
運用豐富的語彙		√	

閱讀教學現場評析表五

教學單元五：史瓦尼故事集（二） 故事導讀：小小編劇家

教學日期：98年10月8日

教師部分	表現結果		
	很好	好	尚可
能掌握故事主題	√		
使用多媒體教學	√		
口齒清晰發揮講述魅力	√		
運用口語化語言貼近孩子的心		√	
生動表達人物的性格	√		
具體生動的描繪故事場景	√		
營造和諧氣氛	√		
學生部分	表現結果		
	很好	好	尚可
專心聆聽	√		
舉手發言	√		
不隨便離開位置	√		
發言踴躍		√	
運用豐富的語彙	√		

閱讀教學現場評析表六

教學單元六：史瓦尼故事集（二） 閱讀樂趣：取綽號

教學日期：98年10月15日

教師部分	表現結果		
	很好	好	尚可
能掌握故事主題			
使用多媒體教學			
口齒清晰發揮講述魅力	√		
運用口語化語言貼近孩子的心	√		
生動表達人物的性格			
具體生動的描繪故事場景			
營造和諧氣氛	√		
學生部分	表現結果		
	很好	好	尚可
專心聆聽	√		
舉手發言	√		
不隨便離開位置	√		
發言踴躍	√		
運用豐富的語彙		√	

閱讀教學現場評析表七

教學單元七：史瓦尼故事集（二） 閱讀樂趣：打電話

教學日期：98年10月22日

教師部分	表現結果		
	很好	好	尚可
能掌握故事主題			
使用多媒體教學			
口齒清晰發揮講述魅力	√		
運用口語化語言貼近孩子的心	√		
生動表達人物的性格			
具體生動的描繪故事場景			
營造和諧氣氛	√		
學生部分	表現結果		
	很好	好	尚可
專心聆聽	√		
舉手發言		√	
不隨便離開位置	√		
發言踴躍	√		
運用豐富的語彙		√	

閱讀教學現場評析表八

教學單元八：史瓦尼故事集（二） 文學欣賞：結局大家想

教學日期：98年10月29日

教師部分	表現結果		
	很好	好	尚可
能掌握故事主題	√		
使用多媒體教學		√	
口齒清晰發揮講述魅力	√		
運用口語化語言貼近孩子的心	√		
生動表達人物的性格	√		
具體生動的描繪故事場景	√		
營造和諧氣氛	√		
學生部分	表現結果		
	很好	好	尚可
專心聆聽		√	
舉手發言	√		
不隨便離開位置	√		
發言踴躍		√	
運用豐富的語彙		√	

閱讀教學現場評析表九

教學單元九：史瓦尼故事集（三） 故事導讀：看圖說故事

教學日期：98年11月5日

教師部分	表現結果		
	很好	好	尚可
能掌握故事主題	√		
使用多媒體教學	√		
口齒清晰發揮講述魅力		√	
運用口語化語言貼近孩子的心	√		
生動表達人物的性格	√		
具體生動的描繪故事場景	√		
營造和諧氣氛	√		
學生部分	表現結果		
	很好	好	尚可
專心聆聽	√		
舉手發言		√	
不隨便離開位置	√		
發言踴躍		√	
運用豐富的語彙		√	

閱讀教學現場評析表十

教學單元十：史瓦尼故事集（三） 閱讀樂趣：設計生日邀請卡

教學日期：98年11月12日

教師部分	表現結果		
	很好	好	尚可
能掌握故事主題			
使用多媒體教學			
口齒清晰發揮講述魅力	√		
運用口語化語言貼近孩子的心	√		
生動表達人物的性格			
具體生動的描繪故事場景			
營造和諧氣氛	√		
學生部分	表現結果		
	很好	好	尚可
專心聆聽	√		
舉手發言		√	
不隨便離開位置	√		
發言踴躍	√		
運用豐富的語彙	√		

閱讀教學現場評析表十一

教學單元十一：史瓦尼故事集（三） 閱讀樂趣：生日蛋糕製作

教學日期：98年11月19日

教師部分	表現結果		
	很好	好	尚可
能掌握故事主題			
使用多媒體教學	√		
口齒清晰發揮講述魅力	√		
運用口語化語言貼近孩子的心	√		
生動表達人物的性格			
具體生動的描繪故事場景			
營造和諧氣氛	√		
學生部分	表現結果		
	很好	好	尚可
專心聆聽	√		
舉手發言		√	
不隨便離開位置		√	
發言踴躍	√		
運用豐富的語彙		√	

閱讀教學現場評析表十二

教學單元十二：史瓦尼故事集（三） 文學欣賞：角色大搜查

教學日期：98年11月26日

教師部分	表現結果		
	很好	好	尚可
能掌握故事主題			
使用多媒體教學			
口齒清晰發揮講述魅力	√		
運用口語化語言貼近孩子的心	√		
生動表達人物的性格	√		
具體生動的描繪故事場景			
營造和諧氣氛	√		
學生部分	表現結果		
	很好	好	尚可
專心聆聽	√		
舉手發言		√	
不隨便離開位置	√		
發言踴躍	√		
運用豐富的語彙		√	

附錄四、班級閱讀活動逐字稿

一、第一次接觸 9.10.98

T：那天是不是大概有提過了史瓦尼的提問，對不對？那現在我們來作答一下。

那天第一個提問是 S4 提的提問。在電話裡面怎麼可以玩捉迷藏。

S4：不行。

T：舉手講。好，可以玩嗎？

S4：不行，因為根本就看不到門。

S1：要把頭伸進電話裡面才可以玩。

S4：如果是螞蟻就可以鑽到裡面玩。

T：所以呢，在電話裡面是不可以玩的。好，那天 S5 說莫透英怎麼可以作弊。
為什麼不可以作弊？

S5：因為這樣不好玩。

S2：違反規矩。

T：還有呢？你們喜歡跟一個會作弊的人一起玩嗎？為什麼？

S2：不喜歡，這樣我會輸。

S4：不會玩才會作弊。

S3：如果被人家知道作弊，別人就不會跟你玩了。

T：第三題。有些人問莫透英那麼老了為什麼那麼聰明？

S4：老人也很聰明。

S1：老的人有人會癡呆。

S2：老人癡呆是不是會流口水？

T：應該是會，動作會比較緩慢。

S1：我們家隔壁有一個老人癡呆的人。

S4：可是我外婆到現在都還會畫畫。

T：因為她頭腦有在動，所以比較不容易癡呆。我希望其他小朋友也能多多發言。

T：下一題，你什麼時候會想要打電話？

S2：無聊的時候。

S6：功課不知道的時候會打電話問老師。

S4：媽媽在上班的時候。

T：為什麼？

S4：因為想她。

S7：有急事的時候。

S2：閒閒沒事做的時候。

S3：有人生病的時候。

S1：發生火災的時候。

S4：有小偷的時候。

S3：有人娶媳婦的時候。

T：下一題，為什麼莫透英明明是個老爺爺卻比史瓦尼還像小孩子？

S7：因為他很靈活。

S2：因為他很無聊。

S4：說不定是因為他常跟史瓦尼玩，所以他越來越像小孩子。

T：那為什麼不是史瓦尼越來越像老爺爺？

S2：因為莫透英比較頑皮。

T：S2 你講話要大聲一點、清楚一點，因為我都聽不到。

T：下一題，為什麼莫透英先生蓋了鱷魚先生的印章還那麼開心？

S4：因為全世界的貓頭鷹都沒有蓋過鱷魚印章，只有他有。

S2：因為他覺得他自己很好笑。

T：你們有沒有蓋過印章在自己的頭上？

S：沒有。

T：那要不要我把印章蓋在你們頭上？

S：不要。

T：為什麼你們不要？

S：會被笑。

T：那天還有人問；為什麼這印章就是證據？

S4：因為你接收到物品的時候，都需要蓋章。

T：就像宅急便一樣，都需要蓋章，代表你有收到東西。

T：為什麼莫透英覺得別人泡的茶比他自己的好喝？我請 S6 回答。

S6：他覺得他自己泡的茶不好喝。

S7：因為他喝別的人茶喝習慣了。

S5：因為莫透英先生的泡茶技術很差。

S4：因為莫透英先生說不定在家裡都是外送的茶。

S3：說不定他泡的茶很苦很苦。

S2：因為別人家的茶葉比較好。

S7：因為他跟別人用的茶葉不一樣。

T：我覺得莫透英先生是自己很懶惰不想泡茶。好，老師有個問題，那些事情你們一定要自己做？

S4：睡覺。

S1：洗澡。

S3：寫功課。

S5：尿尿。

S6：吃飯。

S4：洗衣服。

T：那哪些事情你希望別人幫你做？

S2：換衣服。

S4：別人功課還沒寫，我也還沒寫，大家一起寫。

T：不是，你聽錯老師的意思，你希望別人幫你做什麼事情？有哪些事你希望別人幫你做？

S3：幫我倒垃圾。

S5：幫我摺衣服。

S4：幫我倒水。

T：你好懶惰。

S1：幫我拿椅子。

T：你們希望這些事情別人幫你做，為什麼？

S4：一二年級的時候我爸爸幫我洗澡。

T：這些事情是你自己沒有辦法做。所以你才要請別人幫你做。

S4：有一次我在發燒，我爸爸就自己帶我去洗澡。

T：那哪些事情一定要自己做，不能請別人幫你做？

S6：寫功課。

S4：刷牙一定要自己做。

T：可是我會幫我兒子刷牙。

S4：因為他比較小。

S1：擦黑板。

T：是一定哦？

S2：擦屁股。

T：小時候可能是媽媽幫你，但是長大了就要自己做。還有呢？

S3：擦桌子。

T：一定哦？桌子也可以請別人幫你擦。

S5：摺棉被。

S4：穿衣服一定要自己穿。

S1：唸書。

S3：削鉛筆。

T：其實老師告訴你們一定要讓自己做不能讓別人幫忙做。

S2：出去玩。

T：你們要記住只能自己做不能讓別人幫你做，比如說：刷牙、洗臉、洗澡。好，什麼時候你會很高興？

S5：玩遊戲的時候。

S3：過年的時候。

S6：功課寫完的時候。

S4：放暑假的時候。

S2：嚇別人的時候。

T：你嚇別人的時候你會很高興？

S5：別人跌倒的時候。

S6：上學的時候。

S1：放鞭炮的時候。

T：你們剛剛講的兩個事情很高興，一個是嚇別人的時候，一個是看別人跌倒的時候。這兩個可能要修正一下。別人會因為你嚇他，他跌倒受傷。老師有一次走樓梯要上樓，那時候老師還肚子很大的時候，有一位小朋友躲在樓梯轉彎處，他要嚇同學，可是他以為老師是同學，你想想看如果老師沒站穩跌下去怎麼辦？所以老師告訴你嚇別人的時候要注意。那真的很危險！看別人跌倒的時候，要去扶他而不是笑他，小朋友想一想，如果你是那個跌倒的人，別人笑你，你心裡是什麼感受，所以在做任何事時，應該將心比心替別人想想。

二、123 木頭人 9.17.98

T：老師先告訴你一下....

T：注意聽：那天我們討論了終極密碼、接龍、蘿蔔蹲、紅綠燈、牆壁鬼、一二三木頭人、鬼抓人、躲貓貓、踢罐子、比手畫腳、老師說。

T：好，我們討論了十一個遊戲，對不對？你最喜歡哪一個遊戲？為什麼？

T：好，S1，你最喜歡哪一個遊戲？

S1：老師說

T：好，老師說，你為什麼喜歡老師說？

T：好，等下再講，來，S4。

S4：比手畫腳。

T：為什麼喜歡比手畫腳？

S4：因為不知道別人出什麼題目覺得很神奇。

S5：我喜歡老師說。

T：為什麼？

S5：因為玩老師說的時候，在當領袖，大家都會聽我的話，所以覺得很好玩。

T：好，你說你喜歡哪一個遊戲？

S2：老師說。

T：為什麼？

S2：因為我沒有說老師說時，別人做了動作就是輸了。

T：好，宛葦。

S7：老師說。

T：為什麼又是老師說？

S5：因為老師說太好玩了。

S4：而且老師說也是坐著的。

T：哦，你喜歡坐著的遊戲？你們不喜歡去外面玩嗎？

S4：喜歡啊！牆壁鬼。

T：為什麼你覺得牆壁鬼好玩？在那邊跑來跑去很好玩是嗎？

T : 好, 你說?

S7: 我不喜歡牆壁鬼, 因為學校有牆壁的地方都不能跑, 沒有牆壁的地方才能跑。

T : 她不喜歡牆壁鬼, 因為很危險。還有呢? S3 你喜歡蘿蔔蹲, 你為什麼喜歡蘿蔔蹲?

S3: 因為可以蹲。

T : 可以減肥嗎? 好, S5。

S5: 終極密碼。

T : 好, 為什麼?

S5: 因為感覺別人猜到那數字就會爆掉了。

T : 那你喜歡哪一個遊戲?

S2: 接龍。

T : 接龍? 為什麼?

S2: 可以出輕聲的字, 然後同音不同字, 這樣別人就輸了。

T : 好, 有這麼多的遊戲, 那老師想要問你們, 你們最近最常玩的遊戲?

S4: 我都沒有玩。

T : 為什麼?

S4: 我都在寫功課。

T : 你們那天那遊戲最近有常玩嗎?

S3: 在家裡玩那個鬼抓人跟躲貓貓。

T : 那你呢?

S2: 我自己編的遊戲。

T : 你們在家會不會玩電腦遊戲? 你們在家會玩電腦遊戲的舉手。

T : 好, 有五個人, 那你呢?

S4: 我是會玩但是我媽不准我玩, 媽媽說只有功課寫完才能玩。

T : 好, 那你們在家都不會玩老師剛剛說的這些遊戲而是比較常玩電腦遊戲的舉手。

S1: 我有時候跟明忠哥哥一起玩。

T : 那當你在玩電腦遊戲的時候, 大概都玩幾分鐘, 三十分鐘的舉手。

T : 你們要舉手再講話。

T : 好, S3 你玩多久, 是三十分鐘還是超過?

S3: 我玩一小時。

T : 那你呢?

S7: 我玩一下然後休息一下。

T : 那你呢?

S2: 都沒算。

T : 就寫完功課一直玩玩玩到吃飯。那你呢?

S1: 一小時。

T : 不止吧, 我聽說你有一次晚上還偷爬起來玩。

S1：沒有。
T：有阿，你媽媽說的。你熬夜。
S1：我是在寫暑假作業。
T：這樣不行，好。
S2：我玩 wii。
T：好，那你們玩的電動玩具是殺人的呢還是小精靈的？好，那你玩什麼的？
S5：我玩不殺人的。
T：那你玩槍戰的嗎？
S5：我哥哥玩 CS。
T：那個槍戰的爆炸，腦漿會爆出來那種？
S5：不是，是那個射殭屍那種的。
T：好，注意一下，你們玩電腦遊戲要注意，第一個要像 S7 一樣，玩一下休息一下。不能一直玩，為什麼你們知道嗎？因為一直玩會對你們的眼睛不好。一直坐在那邊對你的身體也不好。好，你說。
S5：哥哥是用打電動交換時間。
T：真的嗎？
S5：他玩三天了。
T：那你幹麻要跟他換？
S5：因為曬衣服，我不想曬。
T：他用勞力來換電動玩具的時間。好，那你呢？
S3：我是玩到好無聊不想玩。
T：好，那要注意啊，我們剛剛討論那麼多的遊戲，有時候你在家裡玩電腦遊戲累了的時候就跟同學出來玩一下躲貓貓之類的遊戲。這樣知道嗎？不要一直在你的家裡面。好，那你呢？
S2：我就是玩玩電腦媽媽叫我不玩，我就出來看電視。
T：好這樣有沒有問題？
S：沒有。
T：結束了。

三、不說你我他 9.24.98

T：上個禮拜我們玩過「1、2、3 木頭人」，今天要玩的是另外一個活動是：「不說你我他。」有沒有玩過？
S：有。
T：在這個活動當中，你不說出：『你、我、他。』
S：那可以用指的。
T：也不能用指的。好，我可以用什麼代替？
S1：本人。
T：很好，還有呢？

S4：小姐、先生。
T：如果是女生就可以用小姐，男生就可以用先生。那除了本人之外還有什麼東西可以指我？
S2：咱們。
T：有沒有聽過「在下。」
S：有。
S5：人家。
S7：本大爺。
T：你們想到的是人家還有本大爺，這些是指我。先生、小姐是指你。
S2：小姐也可以指他。
T：對，很好，小姐跟先生也可以指他。我們不要說你、我、他這三個字，但是我們可以用這些來代替。知道嗎？
S4：那我們要用這些來玩遊戲。
T：對阿，譬如老師先說：「今天早上發生了一件事情，本人在早上起床的時候，帶著本人的小孩出去散步。」我有沒有說到「我」？
S：沒有。
T：那你們先練習一下，等一下我們要抽籤。這邊有狀況題哦！你抽到這個狀況，你就要上來講囉。但是你不能講出你我他。
S5：那「他」呢？
T：這個老師剛剛有說小姐跟先生代表你跟他。本人、在下、人家、本大爺代表我。好，S2 你要先試看看是嗎？
S2：如果那是女生就說那位小姐，先生就說那位先生。
T：對，就是這樣。有沒有人要先試試看？
S3：本人有在家玩電腦。
T：什麼時候？最好說一句話要有；人、事、時、地、物。什麼人在什麼時間什麼地點發生什麼事，一句完整的句子要有這些東西。
S4：昨天本人寫功課的時候寫到十點才睡覺。
T：真的嗎？
S4：真的。
T：功課只有查字典跟數學有那麼多嗎？好，那我下次出少一點。
S2：本人正在玩電腦。
T：在什麼時候？你們應該講說：本人今天早上，發生了什麼事？帶著本人的小孩去什麼地方？去公園散步，有沒有？一句話你要把它的時間、地點說出來。好，S5。
S5：今天早上六點本人去早餐店吃早餐。
T：很好，她告訴我們時間、地點。今天早上六點，本人去隔壁的早餐店吃早餐。好，該妳說。
S4：我要重講一次，昨天本人在書桌寫功課十點才睡覺。

S7：本人今天七點多到學校上課。

T：你本人可以講說在下、本大爺或人家。

S2：昨天晚上七點本人到玉里練跆拳道。

T：好，那現在有狀況題，狀況題有三題。第一個，介紹我的家人跟朋友。本人的家人有哪些？還有，第二題，跟同學借東西。第三題，邀請同學參加生日的舞會。好，我們現在按照號碼，好不好？1、2、3 號先出來抽。抽完之後你可以先在下面想想看要怎麼講。

T：好，都抽完了，我們現在要請哪一個小朋友先？

S：我。

T：好，S5 先。你的題目是什麼？

S5：跟朋友借東西。本人跟這位小姐借東西。

T：借什麼東西？

S5：本人跟這位小姐借鉛筆。

S2：這樣沒有禮貌。

T：你覺得這樣沒有禮貌，那你覺得怎樣講才有禮貌？妳要不要再試看看？

S5：請問本人可以跟妳借鉛筆嗎？

S：說“妳”了！

T：妳們陷害人家。來，第二個是 S1。你的題目是？

S1：邀同學參加生日舞會。我想請問妳…喔。

T：好，下一個，S2。你要介紹你的朋友還是家人？

S2：怎麼介紹？

T：你都還沒想好就先回去。好，該誰？

S4：本人叫朱月伶，本人家有四人，有爸爸、媽媽、姊姊，還有我…

S：妳輸了！

S2：大家好，本人的名字叫戴睿廷，本人有一個朋友叫戴宛葶。

T：這樣而已哦？你要介紹她喜歡什麼東西啊。

S7：老師他又不知道我喜歡什麼東西。

T：那怎麼會是朋友。

S2：那我改介紹家人。

T：好，那他改介紹家人。

S2：大家好，本人的名字叫戴睿廷，本人家裡有五人，有爸爸、媽媽、阿公、哥哥和本人。

S7：我有兩個朋友…

S：你說“我”，輸了。

T：好，注意聽，再講一次，本人、在下、本大爺或者是人家。

S6：鍾小姐，本人可以請“妳”到本人的生日舞會嗎？

S7：老師，她剛剛說請“妳”！

T：來，該妳。

S3：這位小姐，本人的鉛筆沒帶，“我”可以跟“妳”借…
S：妳輸了。
T：好，我們不再抽籤，就是按照原本的題目再講一次。每個人都失敗了，只有S2一個人通過。來，S7。
S7：本人的朋友“他”叫做…
T：他…下一個，明位。
S1：本人請問小姐可以參加同學的生日舞會。
T：參加誰的？
S1：朋友的。
T：哪一個朋友的。
S1：戴睿廷的。
T：來，再講一次。
S1：本人請問小姐可以參加生日舞會嗎？
T：好，成功了，該妳。妳的題目是什麼？
S5：跟別人借東西。本人今天忘了帶擦子，請問這位小姐，“妳”可不可以…
S：妳…
S4：老師換我。本人叫朱月伶，本人要介紹家人，“我”的家人…
T：又輸了，該妳。
S6：這位小姐，請問可以參加本人的生日派對嗎？
T：什麼時候？
S6：晚上。
T：好，通過了。好，該妳。
S3：今天本人的擦子忘記帶，本人可以跟這位小姐借擦子嗎？
T：好，拍拍手，通過了。好，每個人都有兩次機會，通過的請舉手。好，小朋友你們在做這個活動的時候，你用什麼方法不讓自己說你、我、他？
S7：本人。
S4：在下。
S1：人家。
T：你們都沒有說人家，還有呢？
S：人家很噁心。
T：S1，你是男生，講話要大聲一點。
S1：小姐。
T：好，你們都用很多替代的方法，對不對？那你們會覺得很難嗎？舉手發言。
S4：我覺得不會很難，只是平常很少這樣說，所以不習慣會說錯。
T：那還有呢？來分享一下，你們在玩這個遊戲時心裡面的感覺。
S7：我覺得也是很簡單，只是有時候會不小心講錯。
T：對。妳呢？
S5：我覺得很簡單，只是不小心又會講到你、我、他。

T：那你們會不會覺得說越小心越容易講錯？
S：會。
T：爲什麼？
S4：我知道，因爲日常生活當中我們不會這樣說。
T：那你們覺得這個遊戲好不好玩？
S：好玩。
T：很刺激，我們唸完每一本書後面就有四個活動。預告一下，最後一個活動我們是做蛋糕。那個月應該是十一月生日的小朋友。應該是九月到十一月生日的小朋友。那我們今天的活動就結束了。

四、看圖說故事 10.1.98

T：待會兒呢，我發下去會有兩張學習單，第一張學習單左邊的這個“份量”。什麼是“份量”呢？就是你喝飲料的時候，是不是要加糖？到底要加多少？那你在喝蜂蜜水的時候，你到底要加多少蜂蜜？那叫“份量”。這樣懂嗎？
S：懂。
T：第二個是紙飛機，你們有沒有玩過紙飛機？
S：有。
T：那紙飛機射的時候是不是會亂飛？他有一天射到樹上了，他們應該怎麼辦？所以這第一個到第四個他都有“對白”，什麼是“對白”？就是說話。莫透英說了什麼事情，史瓦尼說了什麼事情。這樣知道嗎？
S：知道。
T：那第二個是最後一格沒有對白，但是老師希望你們自己想，如果你是莫透英你會說什麼話？如果你是史瓦尼會什麼什麼話？現在幫東西收起來手放後面注意聽不然到時候你們不知道要做什麼。
T：第二張學習單的對白全部都空白，全部要你們自己想，這樣會嗎？
S：會。
T：那現在我們先看第一張。那個“份量”的部份。莫透英說什麼？
S：本人放糖。
T：史瓦尼說什麼？
S：好了，紅茶。
T：莫透英說什麼？
S：好像太甜了，幫我加點紅茶。
T：結果莫透英又說什麼？
S：好像太苦了，再加一點糖。莫透英先生~~~~！
T：這故事在告訴我們什麼？這莫透英先生是不是很好笑？一下太甜加紅茶，一下太苦加糖。你們會不會這樣子？
S：不會。
T：你們看他很奇怪。他跟我們有沒有一樣？

S：沒有。

T：這樣你們知道嗎？所謂的“對白”就是，他講話他也回答他。這樣懂嗎？

S：懂。

T：我們看一下紙飛機。他們兩個一起在玩紙飛機，結果發生了什麼事情？

S：莫透英把紙飛機射到樹上了。

T：結果？

S：讓我站在你的肩上，再高一點，墊腳尖，還沒嗎？

T：結果發生什麼事情？如果你是莫透英你會怎麼說？

S1：用飛的過去。

S5：也是一樣。

T：想想，發揮你們的想像力。

S2：我想到了。就這一句話。

S3：我看我還是飛上去拿好了。

T：如果你是史瓦尼你會說什麼？

S7：你不如用飛的嘛？

S2：你早該想到了嘛。

T：很好。

S4：老師，用樓梯也可以。

T：可是這張圖有樓梯嗎？

S：沒有。

T：小朋友，所謂的看圖說故事是什麼？你看這張圖來說這個故事。這樣懂嗎？
不要隨便亂說。是看這張圖來說，這樣會嗎？現在給你們兩分鐘寫上去。

S4：老師如果我寫的有人跟我一樣？

T：沒有關係。

S2：我畫好了。

T：畫好的拿過來。你們可以先寫旁邊那張。寫完之後我們再來分享。

S1：老師剪怎麼寫？

T：你可以寫注音。

S4：老師這是要寫莫透英嗎？

T：對。好，我們先講一下，搬行李。史瓦尼是不是搬了一個好重的行李？

S：對。

T：他說：好重喔，有人來幫忙就好了。結果莫透英說了：嗨，史瓦尼。史瓦尼說：你來的剛好，幫我一下。結果莫透英怎麼樣？

S：站上去。

T：如果他站上去，你是史瓦尼，你會怎麼樣？把它寫上去。

S：那莫透英要寫嗎？

T：你也可以把莫透英寫旁邊啊。莫透英寫上面，史瓦尼寫下面。你想想看如果你
你是史瓦尼你會說什麼話？

S7：老師，我可以史瓦尼寫右邊嗎？
T：可以，你可以史瓦尼寫右邊，莫透英寫左邊。等下你們要出來分享。
S4：老師，如果不會寫的字怎麼辦？
T：不會寫可以寫注音。
S2：可以只要一個人說話嗎？
T：可以，不一定要兩個人都說話。
S7：“咻”怎麼寫？
T：一個口再一個休息的休。
T：好了嗎？再一分鐘。
T：好，停，我們現在來分享，現在分享只有“搬行李”那個故事。有沒有人要先自願？睿廷你先好了，告訴大家你畫什麼？我們先從前面開始唸。
S2：史瓦尼他說：有人幫忙就好，好重喔。莫透英你來的正好你來幫我好嗎？
莫透英說：我在幫你啊。史瓦尼說：你在幹什麼？因為莫透英站在箱子上。
史瓦尼說：喔，對，你可以用飛的。
T：很好，還有誰寫完了？好，宛葶。
S7：史瓦尼說：你太重了，我的行李會破掉。莫透英：喔，好啦。結果莫透英就飛起來幫他拿行李。
S5：史瓦尼說：莫透英先生，我是要你幫我忙，不是要你站上去！莫透英說：喔。史瓦尼說：謝謝你，莫透英先生。莫透英說：不客氣。
S3：史瓦尼說：拜託啦，幫我送一下東西，不然我回家幫你泡好喝茶可以喝好嗎？莫透英說：好吧，看你可憐的樣子，我幫你。
T：很好。
S4：莫透英說：行李要放在哪裡？史瓦尼說：要放在我家。我還沒講完話耶。莫透英已經飛走了。
S6：史瓦尼說：幫幫我。莫透英說：好。史瓦尼說：謝謝。然後莫透英就幫他搬走了。
T：你可以再寫多一點。
S1：史瓦尼說：你可以幫我搬行李嗎？你用飛的去我家。莫透英就飛的幫他搬行李。
T：這是你們第一次寫，大家都寫的很棒，但是呢，有書上寫的，書上的不一定對，你們的也不一定錯，要靠你們的想像力。書上是寫：莫透英你停在上面不是更重嗎？莫透英說：你錯了啦，本人是這樣搬行李的。這樣會嗎？
S：會。
S2：他要畫畫的時候，他以為他要畫他跟花瓶，但他只有畫那個花瓶，然後史瓦尼就很錯愕。
S5：我畫的是史瓦尼以為岩蹄兔要畫他，可是他只有畫花瓶。
T：很好，下一位。
S3：史瓦尼你在做什麼，我在想要畫什麼，那你畫我跟這個花瓶，好了，我叫

你畫我跟花瓶，你怎麼只畫花瓶，有哇！

T：好，月伶。

S4：史瓦尼請你幫我一下，幫什麼？幫我拿花瓶，小心，不要打破喔。那我用畫得好了，畫好了，好美喔。

T：好，庭瑄。

S6：史瓦尼請你幫我好嗎？是這個嗎？恩。好了嗎？快好了。你怎麼沒有畫我。

T：很棒。

S7：嗨，你在幹麻？我在畫畫。那你幫我拿著花瓶。好。你看，真漂亮。

T：好，明位該你。

S1：你當模特兒好嗎？好。好像怪怪的。哪有。好怪喔。

作品分享

T：好，S5，你覺得這次的活動，讓你畫四格漫畫你的感覺怎麼樣？

S5：我覺得感覺很有趣也很好玩。

T：妳沒有覺得有困難的地方？

S5：沒有。

S2：畫這個漫畫很好玩。

T：有沒有不一樣的東西？

S7：可以讓我們發揮想像力，也可以讓我們自己編故事，說不定以後可以編一個更棒的故事。

T：很好，S6，你在寫這個故事當中你覺得越來越難還是越來越簡單？

S6：越來越簡單。

T：因為她第一次老師覺得她寫的太少了。結果模特兒這張她寫的非常的好。而且她就好像史瓦尼一樣，「你怎麼沒有畫我？」你們會不會？

S：不會。

T：如果畫畫人家叫我拿花瓶，然後他不畫我我應該會生氣。來，S4。

S4：我覺得這個活動很有趣，因為是動物在演。

S5：我覺得這活動可以讓我們發揮想像力，以後也可以當畫家。

T：好，來，S3。

S3：我覺得這篇文章很有趣，然後我覺得自己寫的很棒，有可能以後會當畫家。

T：好，S1換你。

S1：我覺得這個活動很好，我可以畫畫又可以寫字，讓我可以變得很聰明。

T：這次是文學欣賞，老師先讓你們欣賞四格漫畫，之後我再把對白擦掉。讓你們自己去創作，一方面是要刺激你們的想像力，一方面是希望你們透過這個活動知道什麼是對話。知道嗎？像 S6 寫的很好，「為什麼沒有我？」這個對話就讓人覺得很貼切。而且又很真實，就像你拿花瓶，很少只有畫花瓶而不畫拿花瓶的妳。還有 S2 也畫得很好。

五、小小編劇家 98.10.8

T：我們在看一篇文章的時候，有一種方法是預測，老師上次教過的提問。什麼是預測呢？老師會請你們看前面的文章，讓你們去推論後面的文章。像我們等一下要看史瓦尼跟岩蹄兔去他們家玩的情形後，老師就讓你們預測看看後來的故事會怎樣發生。

T：剛剛我們是不是說史瓦尼要去找岩蹄兔玩。那岩蹄兔家住在哪裡？

S：秋葵林。

T：他住在一座森林叫秋葵林。他走了多久才到岩蹄兔的家？

S：唱歌唱七遍半。

T：對，莫透英邊了一首歌送給他，他唱了七遍半才到岩蹄兔的家。哪岩蹄兔是一種什麼動物？

S4：好像老鼠。

S1：很像土撥鼠。

T：他很像沒有兔子長長的耳朵。還有呢？

S1：很像地鼠。

S4：很像黃金鼠。

T：你們有沒有看過天竺鼠？天竺鼠的顏色就跟這很像，一塊黃的一塊白的一塊黑的。好，那史瓦尼到他家的時候，岩蹄兔怎麼款待他？他準備了什麼東西？

S：點心。

S4：棉花糖。

T：對，他準備了史瓦尼最愛吃的棉花糖，他很高興。他們玩了哪些活動？

S4：玩相撲。

S2：玩撲克牌。

T：他們可能玩了很多遊戲，但是裡面只有講這兩個。結果後來看那天空有紅紅的晚霞，發現已經怎麼了？

S：很晚了。

T：發現有紅紅的晚霞，已經傍晚了。傍晚了他要怎麼樣？

S：回家了。

T：結果後來岩蹄兔跟他講什麼？

S：我陪你走一段好了。

T：對，我陪你走回去好了，史瓦尼說怎麼好意思。小朋友你們去同學家玩，他們會不會陪妳回家？

S4：雨茹會。

T：岩蹄兔是一個很好的主人，他怕史瓦尼一個人回家會寂寞，所以他就陪他回去了。然後史瓦尼說怎麼好意思，結果他們就一起邊唱歌邊走回家。不知不覺就走到誰的家了？

S：史瓦尼的家。

T：那後面你們猜猜看發生什麼事情？

S4：史瓦尼又陪岩蹄兔走回去再自己走回家。

T：很好，還有呢？
S2：岩蹄兔自己走回家然後迷路了。
S6：莫透英先生帶岩蹄兔回家。
S4：故事是這樣嗎？
T：我不知道啊。妳們猜猜看啊？
S2：莫透英把岩蹄兔帶回家然後吃掉了。
S4：莫透英先生跟史瓦尼一起帶岩蹄兔回家，然後史瓦尼跟莫透英再一起回家。
T：好，還有呢？
S6：岩蹄兔跟莫透英成爲好朋友一起回家了。
T：有四個小朋友都沒有說耶，你們要不要說一下？
S3：有可能莫透英先生用飛的帶岩蹄兔回家。
S7：史瓦尼叫岩蹄兔進來喝茶借住一晚。
S2：岩蹄兔走到一半就睡著了。
S7：岩蹄兔走在回家的路上被獵人抓走了。
T：等下有講的我都會給你們一個小禮物。
S2：岩蹄兔走到一半，天太黑又走回史瓦尼家去睡覺。
S1：岩蹄兔回家的時候被狼吃掉了。
S5：岩蹄兔走到一半的時候迷路，然後走到史瓦尼家去過夜。
S3：有可能他們用跑的回家。
S2：因爲天黑了看不到回家的路所以住在史瓦尼的家。
S4：莫透英叨著岩蹄兔回家了。
S2：岩蹄兔跟史瓦尼借一個鞭炮，綁在屁股上，然後點燃後飛回家了。
T：大家都非常有想像力，每一個人都說的很好，那我們來看一看故事中岩蹄兔送史瓦尼回家之後發生了麼事？

故事提問討論

T：那你們覺得岩蹄兔跟莫透英先生哪一個是很好的探病的人？
S：眼凸凸。
T：他去探病的時候有沒有帶一些禮物就送人家？有一次班上同學生病老師不是有帶奶粉去？
S：有。
T：所以別人生病的時候我們去看人家，一定要注意一些禮貌，去醫院或人家家的時候要很小聲，而且不要帶很多人去很像在郊遊一樣。因爲人家生病需要很安靜，所以去看人家要很安靜，然後帶禮物，禮物也要講究，像是帶牛奶、水果之類的。還有呢？
S4：上次住院我阿姨送我們一箱花生牛奶。
T：好，那這是做一個很好探病的示範，你們看莫透英看這小朋友腳斷掉，還要玩賽跑遊戲，是怎麼樣？

S：太誇張了。

T：所以下次有機會去探病一定要注意禮貌，不要讓讓病人無法安心靜養。

六、取綽號 98.10.15

T：好，今天這堂課要上的是取綽號，我們總共有三個活動。第一個活動，寫下你自己曾經人家幫你取的綽號。待會兒老師會發一張紙，裡面你先寫你們的座號再寫你們的綽號。這樣懂嗎？第一件事情，在紙上寫下你們的綽號，那待會兒老師會唸那個人的綽號，你們猜猜看那是誰？不能講出自己的名子。老師等下也會寫出自己的綽號。

T：第二件事情，我們幫別人取綽號的時候，第一個會按照別人的身材取，胖胖的，就叫「小胖、大搵呆(台)」，瘦的話就叫「瘦皮猴、瘦排骨」。還有依照人家的個性，個性溫柔的就叫她「小貓咪」，個性很兇就叫他「母老虎」。

S：那一直講話呢？

T：那可能就叫他「大嘴巴」。所以，小朋友我們就知道取綽號我們可以依照個性，可以依照身材、外表、姓名的諧音。

S2：我們社會課本有個人叫洪莉芝，就有人叫她好「紅的荔枝」。

T：對阿，那如果這個人眼睛很大，就會有人叫他「大目仔」。如果他的鼻子很大，就有可能叫他「蒜頭鼻」。第二個活動，就依照你自己的特徵，幫自己取一個綽號。第二個活動，問題討論在後面，我們待會兒再講。老師現在先發紙張，讓你們自己去寫。第一張曾經人家幫你取的綽號，兩分鐘。

S2：老師，要寫幾個？

T：你有幾個就寫幾個。

S2：我寫好了。

T：寫好的交過來並且摺起來。

S7：老師那第二個呢？

T：對，你們可以先寫第二個，用你們的特徵取綽號。比如我的什麼什麼像什麼。你們想取幾個就取幾個。

T：好，小朋友，我們現在要開始了，等下要請你們猜猜看這個綽號是誰？

S：千萬不要抽到我。

T：喔！真是的，這個人的綽號，以前有人叫他“小辣椒”。

S：金宛葦。

T：不是。如果沒有呢。人家都叫他“飛毛腿”。

S：S5

S5：不是我。

S：老師是你。

T：對，以前別人叫我「小辣椒」，為什麼呢？因為我很兇。我看到人都不會笑。而且取這個綽號的人不是我們班上的同學，是別班的。然後另一個飛毛腿是我以前個子很小，但是每次接力賽時都跑最後一棒。所以這一張綽號是我的。

T：接下來，現在這個人呢，以前人家叫他「小伶、月亮」。

S：李月伶。

T：爲什麼你們猜是她？

S：因爲那個「小伶」。

T：這個是誰幫妳取的名字？

S4：「小伶」是媽媽講的，「月亮」是我一個舅公。

T：以前呢她的綽號叫“小妹”。

S：S3。

T：不是。

S：S6。

T：爲什麼你們猜是她？

S：因爲她很小。

T：像我以前叫我姐姐的小兒子「弟弟」…結果有一次，我叫我的兒子「弟弟」，我姊姊的小孩他就說：「阿姨，妳不要一直叫弟弟、弟弟…妳到底是叫我還是叫妳的兒子？以後你要叫我大弟。」後來我就叫我的兒子「寶貝」。好，接下來是誰？

T：他叫做「女超人」又叫做「小美女」。

S：S7。

T：不是。

S：S3。

T：爲什麼妳叫做「女超人」？

S3：叔叔取的。

T：爲什麼？

S3：不知道。

T：接下來，「大力士、愛生氣」。

S：S1。

T：各位，就是這個愛生氣的 S5。這個愛生氣有像，還有老師再給你一個綽號，叫做「男人婆」。

T：接下來是，「金魚、眼鏡蛇、鋼琴妹」。

S：S7。

T：爲什麼你們覺得是她？

S：因爲她姓金，戴眼鏡、會彈鋼琴。

T：好，接下來，「瘋阿公」。

S：S2。

T：爲什麼叫做「瘋阿公」？

S：因爲戴詠峯，所以叫做瘋阿公。

S4：還有蜜蜂。

T：接下來，我覺得你們跟他取的這個我不喜歡，爲什麼叫他“運動白癡”？

S : S2 取的。

T : 爲什麼你每次講話都那麼難聽呢？我可能要寫聯絡簿了。你喜歡人家說你「運動白癡」嗎？S1 應該運動很厲害吧？

S : 很厲害。

T : 我覺得你這樣非常非常不好。如果這綽號變成是你的，你不喜歡別人這樣稱呼你，那你就不要這樣叫別人。好，接下來，自己取自己的綽號。

T : 老獅子，老獅子是誰？

S : S1。

T : 爲什麼你們知道？

S : 因爲我有看到上面有寫一號。

T : 接下來，「大頭公或者是小美女」。是誰？

S : S7。

T : 爲什麼你們覺得是她？

S : 就這樣感覺。

T : 好，就是她。接下來，他就叫他小峯。你們知道是誰嗎？

S : S1。

T : 對，接下來，有一個人叫大西瓜。

S : 是 S4。

T : 爲什麼妳叫自己大西瓜？

S4 : 因爲小時候媽媽買西瓜我就一直猛吃。

T : 原來是這樣，接下來，她叫自己妹妹。

S : S6。

T : 對，因爲她說她小時候很矮，所以就叫妹妹。接下來叫「小西瓜、小饅頭」。

S : S3。

T : 爲什麼叫小饅頭？

S3 : 因爲胖胖的。

T : 很好，因爲圓圓的看起來很像剛蒸好的饅頭。接下來，老虎。

S : S5。

T : 對，她的嘴巴像老虎一樣兇。這個是你們剛剛取的名字。我們現在來回答問題囉。我們剛剛玩了兩個活動，一個是別人取的綽號，一個是自己取的綽號。接下來，怎樣的綽號讓人家印像非常的深刻，爲什麼？

S5 : 大力士！

T : 喔！不是這個意思，是怎樣的綽號讓你印像深刻？比如說我覺得那個綽號很好玩所以讓我印像深刻，像是電視上白冰冰的廣告「矮冬瓜，矮又肥又短(台語)」有沒有聽過。

S : 有。

T : 這個印象有沒有很深刻？因爲她矮矮的胖胖的短短的。所以怎樣的綽號讓你印像深刻，比如說很有趣。

S7：可以講之前國小老師的綽號嗎？
T：可以。
S7：她叫「米漿」。
T：爲什麼叫她米漿？是因爲她喜歡喝米漿嗎？還是她名字有美玲的閩南語就是「米漿」？
S7：對。
T：老師知道了，她的綽號是用她名字的諧音來取。諧音就是音很像。還有你們覺得什麼綽號印像很深刻？
S：別人的。
T：可以。
S2：我舅舅的叫小宋。
T：爲什麼你覺得印像很深刻？
S2：因爲他是最小的。
S：還有陳柏逸老師叫 MARIO。
T：那你們爲什麼覺得很好笑？瑪莉歐？
S：對。
T：你們一直講 MARIO、MARIO，我還以爲是「哪有唷」。所以讓你們覺得印像很深刻就可能是很有趣。可能是形容身材、或是名字的諧音。那你們有沒有看過很胖的人。你們會叫他什麼？
S：小胖妹、豬。
T：小朋友你們有沒有聽過大蕃薯？
S：有。
T：或者是叫小叮噹。因爲小叮噹胖胖的。因爲這些名字都很有趣。
S：瘦排骨。
S1：我都會叫我哥「大胖子」。
T：我看你也快了。
S1：不會。
T：會，我覺得你也快了，要控制住，要加油。
S3：我最印像深刻的是姊姊。
T：是什麼？
S3：黑妞。
T：因爲她黑黑的。
S2：以前都叫一個人胖豬或者是小叮噹。
T：小叮噹比較好聽，胖豬不好。好，剛剛是不是有同學取他自己的綽號，你們覺得誰最特別？
S1：我的啦。叫「嘿」英文名字。
T：你叫「Tay」不叫嘿。我是說剛剛的綽號。
S5：我覺得 S2 的很特別。叫小峯。

T：爲什麼？
S3：不知道。
S5：菀婷的很特別。
T：爲什麼？要講出爲什麼覺得很特別。
S2：菀婷的很特別，因爲她有戴眼鏡叫眼鏡蛇。
T：那還有呢？
S6：戴詠峯的。
T：爲什麼？
S6：因爲很像發瘋的瘋。
T：那還有呢？
S4：老師的很特別。
T：我的很特別？爲什麼？
S4：因爲我以爲是很美所以叫小辣椒。
S2：我以爲妳叫小辣椒是因爲妳以前瘦瘦的又穿的很辣。
T：喔，沒有。
S4：性感辣妹。
T：因爲以前老師不愛笑。你看到不認識的人你會笑嗎？
S：不會。
T：好，你們剛剛說詠峯、菀婷的很特別。好，怎樣的綽號讓你們覺得很不舒服？
S4：小胖豬。
T：會傷害到別人的綽號。
S7：運動白癡。
T：對，這個也不好。
S7：男人婆。
T：爲什麼你覺得這個不好？男生很像女生會叫他「娘娘腔」，女生很像男生會叫她「男人婆」。像上次蔡老師說的性別平等有沒有這樣說？
S：有。
S3：哥哥覺得我很胖叫我「油桶」。
S6：「肥肥」。
T：S6覺得人家叫她「肥肥」很不好聽。總歸一句話怎樣的綽號會讓你們不舒服，會牽涉到你本身的綽號，比如說身材、長相、智商，會傷害到一個人的都不好。所以，當別人覺得你取取的綽號讓人感到不舒服時，就不要這樣叫人家。你們覺得這活動怎麼樣？
S：好玩。
T：還有呢？
S7：可以猜遊戲。
S4：老師在抽紙的時候很緊張，不知道會抽到誰。

S5：我覺得可以寫下自己的綽號是很美好的回憶。

七、打電話 10.22.98

T：好，小朋友，我們今天要上的是打電話。你們什麼時候會用到電話？

S4：緊急的時候。

T：第一個，她說：緊急的時候。所謂的緊急的時候叫做很危險的時候。

S4：像有人溺水，或者是火災。

T：像這些就是很緊急的時候，還有呢？

S4：有人要跳樓自殺了。

S3：生日的時候。

T：生日算緊急嗎？我們現在來分一下。還有呢？

S5：想念別人或是要找人出來玩的時候。

S7：無聊的時候。

T：還有呢？

S2：問同學功課的時候。

T：這個就是你們覺得說需要用到電話的時候。

S4：難過的時候。

S2：電腦不會用的時候。

S4：過年的時候。

T：那個應該說是節日的時候，還有嗎？我們歸納一下。

S4：懷孕的時候。

T：可是老師懷孕的時候也沒打電話。

S2：生寶寶的時候。

T：這也算是一種節日。結婚也是。好，剛剛 S4 說緊急的時候，像是有人溺水的時候，或是發生火災的時候，還有發生跳樓自殺的時候，這時你要打電話給警察局。你們知道要打什麼電話嗎？

S4：119。

S2：110。

T：119 是火災，110 是報案。這樣知道嗎？曾經有一位小孩子在家裡亂打 119、110，結果真的發生火災的時候就沒有接到。其實老師告訴你們，你們打電話到警察局，他們知道是誰打電話過來。

S3：你打第一次他會叫你不要再打了。

T：對，你再打，他可能就會來抓你了。可不可以隨便打 110、119？

S4：那是緊急才打。

T：對阿，可是沒關係啦！我今天來試打看看，看老師有沒有說謊，要不要試打看看？

S：不要。

T：對，不要喔！如果你真的打他可能就會來抓你。

- T：還有節日的時候，你生日、爸爸、外公、外婆生日，或者是你結婚啦，或者是小孩滿月啦，這些你都可以打電話邀請大家來你家。
- T：還有想念的時候，你想念你的外公、外婆、媽媽的時候，你可以打電話給他們。
- T：無聊的時候，這是最浪費錢的。問同學任何事情，比如功課不會寫、明天要不要上課、明天要不要游泳，這些問同學的事情。這樣知道嗎？
- S：知道。
- T：像是問同學昨天怎麼沒有來學校、昨天的回家作業或是問同學明天要帶什麼東西等等。那接下來，難過的時候，心裡面很難過的時候、失戀的時候、跟男朋友分手的時候、或者是自己的寵物死掉的時候，打電話給朋友說我的寵物死掉了。還有考試考不好的時候。
- S2：媽媽不見的時候。
- T：對。
- S3：電腦壞掉的時候。
- T：那應該算是生氣吧。電腦壞掉應該歸類到問同學。這樣知道嗎？
- S：知道。
- T：那小朋友注意看一下，我們現在分成三組，打電話的時候要注意什麼禮貌？兩分鐘，你們兩個趕快討論。
- S4：老師我們已經好了。
- T：好，打電話你們要注意什麼禮貌，第三組。
- S2：口氣的禮貌。
- T：好，要注意口氣。口氣要溫和。
- S4：語言。
- T：要講英文嗎？
- S4：不是。
- T：那要講清楚一點。
- S3：打電話要說請問你是誰要找哪位？
- T：打電話要先出自己的名字，還有請問對方是誰。
- S4：如果是學校的話，要說出幾年幾班。
- S2：報案的時候要說出這裡是哪裡。
- T：喔，很好。報案的時候要說出地址。像如果發生火災，只說我這發生火災，他們不知道在哪裡。
- S7：問他找誰。
- T：有了，其實教室的還有。
- S3：老師我知道，這裡是三年甲班請問你要找誰？
- T：其實最重要的是什麼？
- S：姓名。
- T：不對。你們都沒有跟人家問好。喂，你好，這裡是三年甲班請問你要找誰？

S2：媽媽有電話的時候都是，喂，你好，請說。

T：對阿。那小朋友當你說出這些你要說的話，口氣要溫和，要問對方要找誰？在教室的時候要說出幾年幾班，報案的時候要說出地址。接下來，假設我現在打給鍾雨茹。叮鈴、叮鈴。

S3：喂，你好，我是 S3。

T：我就是要找你阿！S3 喔，我想請問你一下今天的功課是什麼？我有沒有說出要問的事情？

S：有。

T：重點要說出什麼？要說出事由，就是你打電話的原因。好，你說。

S2：我每次打電話給 S3。她都會說，這裡是鍾家。

T：好，要說出事由，那最後要說出什麼？

S：再見。

T：比如我們跟別人問東西的時候，最後要說什麼？先說完謝謝，再說再見，這樣知道嗎？最後三個重點蠻重要的。

S4：老師，那報警不重要嗎？

T：報警？你不常報警阿。你們在接電話的時候呢，問好、找出事由、謝謝，這三個很重要。問候是：喂，你好，這裡是魏家，請問你要找誰？比如，S3 今天功課是什麼？

S3：數學、國文考卷、還有帶三角板。

T：喔，好我知道了，謝謝妳喔，掰掰。好，注意一下，打電話的禮儀，第一個，口氣要很溫和。第二個，要說出自己的名子，請問對方是誰要找誰。第三個，如果你在教室裡面，你要說出你是幾年幾班。

S2：那如果是詐騙集團呢？

T：你就不要理他，掛他電話。第四個，報案的時候一定要說出地址，還有說出問候語，地址就是路、街、號，最重要的是說出你的事由，像你打電話來幹麼？沒有阿，想聽你的聲音阿。所以要說出你的事由。最後你要說出謝謝還有再見。等下每個人上來抽籤，有三個狀況題。等下我們要演戲囉。

T：第一個，發生火災。第二個，問功課。第三個，向老師請假。再加一個，第四個，邀請同學到家裡玩。我們就是這四個，那現在呢你們自己想想看要怎麼講。好，現在呢，從 7 號開始抽籤。

T：都抽好了，給你們一分鐘想想看要怎麼講。

S4：我想到了。

T：注意喔，口氣要溫和，要跟人家問好，接下來要說出理由，再來要說出謝謝、再見，這是最後喔。好，誰要先？

S3：我是抽到第三號，向老師請假。

T：叮鈴、叮鈴，喂。

S3：喂，魏老師嗎？

T：請問你是哪位？

S3：我是 S3。

T：魏老師喔？你等一下，我就是。

S3：魏老師，我是 S3，我今天要請假。

T：請假？爲什麼要請假？

S3：因爲我生病了。

T：你生病囉，你怎麼了？

S3：發燒。

T：那你好好在家休息，等下要怎樣？

S3：等下媽媽會帶我去看病。

T：好，那看完病要在家多休息。

S3：好，謝謝老師，掰掰。

T：掰掰。

T：他有一個地方沒做到。

S：問好。

T：好，可以，S7 換你。

S7：我是抽到打電話到警察局。

S：叮鈴、叮鈴。

T：喂，這裡是玉里派出所。

S7：你好，我家隔壁發生火災了，他們的地址是花蓮縣長良里 178 號，你可以過來嗎？

T：好，謝謝你，你要請他們盡快疏散喔。再見。

T：好，該誰？

S4：我是抽到邀請同學到家裡玩。

S：叮鈴、叮鈴。

S4：喂，雨茹嗎？

S3：喂，我是。

S4：我爸爸今天買了一副新的牌。你可以來我家玩嗎？

S3：好阿。

T：S4，你還沒有完成喔，你要告訴人家時間。

S4：那雨茹你什麼時候有空？

S3：大概下午。

S4：幾點？

S3：三點鐘吧。

S4：好吧，那再見。

S3：掰掰。

T：好，你回去。這個是比較不好的示範，她在邀請同學的時候，她的事由有沒有想清楚？講話斷斷續續的。我相信她在接電話是不會這樣。換誰？

S3：我是抽到向老師請假。
S：叮鈴、叮鈴。
S3：喂。
T：喂。
S3：你好，我是羅紫翎，我找魏老師。
T：好，我就是。
S3：魏老師，我和我爸爸今天要出門。
T：要去哪裡阿？
S3：要去看醫生。
T：你怎麼了？
S3：肚子痛。
T：那你看完醫生還會回來嗎？
S3：我會在家休息。
T：那你看完醫生在家休息你的功課會請你姊姊帶給你。那你好好在家休息。
S3：謝謝魏老師，再見。
T：再見。這就是很正確的，很清楚的說出來事由。來，睿廷。
S2：我要打電話給 S3。
S：叮鈴、叮鈴。
S2：喂，你好，我是 S2，請問妳是 S3？
S3：我是。
S2：我今天生日，你要不要來我家玩？
S3：好阿。
S2：那你今天下午四點有空嗎？
S3：沒有。
S2：那你幾點有空？
S3：大概五、六點。
S2：好，那你六點在到我家來。
S3：好，掰掰。
S2：掰掰。
T：好，可以，可是講話有越來越小聲。該你。
S6：我是問功課。
S：叮鈴、叮鈴。
S6：喂，我是湯庭瑄，請問妳是 S3 嗎？
S3：我是。
S6：我的英文課本忘記帶了。你可告訴我怎麼寫嗎？
S3：可以。一排要寫五個字。
S6：好，謝謝，掰掰。
S3：掰掰，

T : 好，明位換你。

S1 : 我是抽到火災。

S : 叮鈴、叮鈴。

T : 喂，這裡是長良派出所，你好。

S1 : 我家隔壁發生火災。

T : 你家隔壁發生火災喔？很大火還很小火？

S1 : 很大火。

T : 他們家有人嗎？

S1 : 有。

T : 那有趕快跑出來嗎？

S1 : 沒有。

T : 你要說不知道。你要講地址阿。

S1 : 花蓮縣長良里 35 號。

T : 35 號，好，謝謝你囉。再見。

S1 : 掰掰。

T : 這樣會嗎？

S : 會。

T : 發生火災的時候要不要笑？

S : 不要。

T : 人家發生火災已經很危險，就不能笑，知道嗎？

S : 知道。

T : 我們今天的活動有討論什麼時候要打電話，打電話的禮儀，討論狀況題，你們最喜歡哪一個？

S5 : 狀況題。

T : 為什麼？

S5 : 因為很好玩。

S3 : 狀況題。

T : 為什麼？

S3 : 因為可以練習改掉平常的習慣。

T : 還有呢？

S2 : 狀況題。

T : 為什麼？

S2 : 很好玩。

T : 除了這個之外呢？

S2 : 可以跟別人講話。

S6 : 狀況題。

T : 為什麼？

S5 : 可以讓我知道發生火災要怎麼講。

T : 就是可以訓練你們的應變能力，好，S7 你喜歡哪一個？
S7 : 狀況題。
T : 爲什麼？怎麼大家都喜歡狀況題？
S4 : 我喜歡打電話的禮貌。
T : 爲什麼？
S4 : 因爲我比較少講電話，電話禮儀比較不了解。
T : 喔，這樣你可以學會講電話的禮儀，好，今天就到這邊，都了解了嗎？
S : 了解。

八、結局大家想 10.29.98

T : 今天我們要做的是結局大家想，老師會發下三張學習單，第一張學習單裡有兩則四格漫畫，一則有圖文，另一則只有三格圖文，小朋友依照上文來創作，今天是要你們自己畫畫跟填字，你就自己去想像。第二張比較多一點，兩張圖，史瓦尼在煎漢堡肉，莫透英會想幹麻？第三張是你們自己畫。如果你們要主題我會給。
S : 老師我們要主題。
T : 老師先發下去，我們要在早自習的時間畫完三張。來看第一張，棒球。誰先投球？
S : 莫透英。
T : 莫透英說：看球。結果第一次丟的太高了。史瓦尼說：丟好一點麻。第二次莫透英直接把球刁過去，小朋友這樣可以揮嗎？
S : 不行。
T : 那你們看一下第二題，身高。史瓦尼你站在這裡一下，莫透英幫他量身高。小朋友你們有沒有在家牆壁量身高。
S : 有。
T : 結果你們看莫透英怎麼樣？
S : 他用飛的。
T : 那你們想想看，史瓦尼會說什麼？先畫然後字寫旁邊。你們也可想像跟別人不一樣的。寫完之後要上來跟全班說你們畫什麼。
S1 : 我畫完了。
T : 有一個人已經挑戰好了。
S5 : 字要寫在哪裡？
T : 寫在這個空白的地方。
T : 老師總共有兩套莫透英，你們下課要課可以自己拿去看，但是第三集先不要看，不過也可以看了，因爲待會兒這上完就要上第三集了。
T : 還有一分鐘。
T : 好，小朋友我們來看一下比身高，S1 他寫的。
S1 : 史瓦尼說：莫透英你作弊。莫透英說：沒有，我用飛的。

T：接下來換 S4。

S4：史瓦尼說：莫透英你怎麼在作弊。莫透英說：喔，因為我墊腳尖。

T：接下來換 S5。

S5：史瓦尼說：莫透英你怎麼作弊。莫透英說：我有作弊嗎？

T：莫透英睜眼說瞎話，接下來換 S6。

S6：莫透英說：本人好高喔。史瓦尼說：你作弊。

T：接下來換 S7。

S7：史瓦尼說：你好高喔。莫透英說：我是全天下最高的人。

T：好，來該你 S2。

S2：我只有四個字，我畫不到。

T：好，老師會把它貼起來讓你們去欣賞。我們看一下則四格漫畫-做褲子。莫透英說：你在做什麼啊？史瓦尼說：我在做莫透英先生的褲子。好，完成了你來穿穿看，為什麼破一個洞？

S：那是他的造型。

T：還有呢？

S4：因為沒有看到所以沒有縫到。

T：還有呢？想想看為什麼會在那邊有一個洞？

S1：因為他亂剪。

S4：因為莫透英先生有尾巴。

T：有嗎？

S：沒有。

T：好，想想看，後面兩張怎麼畫。趕快畫。

漫畫分享一

S1：史瓦尼說：你來試穿吧。莫透英說：好阿。莫透英說：好小喔。史瓦尼說：是嗎？

S2：史瓦尼說：我來幫你改。莫透英說：還是太大了。

S3：史瓦尼把衣服給莫透英試穿。莫透英說：本人穿的剛剛好。史瓦尼說：是啊！

S4：史瓦尼幫莫透英改衣服，莫透英一下說太鬆一下又說太緊了。

S5：史瓦尼把衣服改好給莫透英，莫透英穿上之後說：好好看喔，謝謝你。

S6：莫透英說：我的褲子怎麼破掉了？史瓦尼說：我可以幫你補。莫透英說：好啊！

S7：史瓦尼哭了，因為莫透英不穿他幫她做的庫子。

T：掌聲鼓勵，現在我們講另一則四格漫畫-漢堡肉。

漫畫分享二

- S1：史瓦尼說：看招。(結果漢堡肉掉在地上)。莫透英說：喔喔！史瓦尼說：可以啦，給你吃。(又撿起來)。莫透英說：謝謝。
- T：好，換漢堡肉。
- S2：史瓦尼把漢堡肉翻面卻被莫透英先生吃掉了。史瓦尼說：莫透英先生…
- S3：史瓦尼在翻漢堡肉，莫透英說：我也會，我還會單手。史瓦尼說：你真是天才。接下來他們就一起分享漢堡肉。
- T：很好，下一個。
- S4：史瓦尼請莫透英關火，結果他點火害肉都著火了。可是他們還是把肉吃掉了。
- T：很好，下一個。
- S5：莫透英一直問史瓦尼漢堡肉好了沒。史瓦尼說：好了。莫透英說：謝謝你，史瓦尼，我不客氣囉。史瓦尼說：莫透英先生，我也要吃…
- T：很好，S5 會把失望難過的口吻表現出來很好。
- S6：莫透英看史瓦尼在翻漢堡肉說他也要試試，結果換莫透英用漢堡肉的時候，把漢堡肉弄掉了。
- T：很好，接下來。
- S7：莫透英想請史瓦尼教他煎漢堡肉，可是史瓦尼卻說：「你這麼老了，還教幹麻？」
- T：大家都畫得很好，大家都很有想像力，而且我覺得你們越來越厲害了，相信 11 月我們要舉辦「四格漫畫比賽」你們一定會得到好成績的。

九、故事導讀（三）看圖說故事 11.5.98

- T：來我們先來看似格漫畫。我們來看第一個圖，他們在玩蹺蹺板，莫透英怎麼了？
- S：蹺蹺板壞掉了。
- T：不是，原來莫透英背了一個背包，就比較重了對不對？
- S：對。
- T：接下來，看棒球這篇。史瓦尼說：莫透英先生你丟好一點麻。結果莫透英先生就用刁的把球帶過去，這樣可以打嗎？
- S：不行。
- T：好，換漢堡肉這篇。史瓦尼說：看招。莫透英說：史瓦尼你好厲害喔，可不可以讓本人試試看。史瓦尼說：好阿，沒問題。結果莫透英說接招。漢堡肉跑去哪裡了？
- S：莫透英先生的頭上。
- T：好，我們今天要上的是莫透英先生的生日派對。我們這本書有兩冊，一則是莫透英先生生日的上集，另一則是下集。
- T：莫透英先生說：史瓦尼。史瓦尼說：莫透英先生，今天有什麼事？莫透英先生說：史瓦尼，本人打算寫信給你。史瓦尼說：寫信？莫透英說：對阿，寫

信超讚的，不敢說出口的話，信裡面都可以盡情的講。史瓦尼說：你有什麼不敢對我說啊？

T：好，1、2、3號當史瓦尼，4、5、6、7號當莫透英。會不會唸？這句話是誰講的。

S：莫透英。

T：好，莫透英，預備，開始。

S4、5、6、7：史瓦尼。

S1、2、3：莫透英先生，今天有什麼事？

S4、5、6、7：史瓦尼，本人打算寫信給你。

S1、2、3：寫信？

S4、5、6、7：對阿，寫信超讚的，不敢說出口的話，信裡面都可以盡情的講。

S1、2、3：你有什麼不敢對我說啊？

S4、5、6、7：不是、不是那樣的事。本人是想問你說明天要不要在我家辦派對。

S1、2、3：咦，莫透英先生要辦派對阿？

S4、5、6、7：不是，是你要辦派對。只是地點是本人家。

S1、2、3：什麼跟什麼麻。

S4、5、6、7：對，派對由你準備，本人出場地。

S1、2、3：什麼麻，那辛苦的事我耶。

T：你們有沒有覺得怪怪的？

S：有。

T：他是不是想辦派對？但是呢，他叫誰來辦？

S：史瓦尼。

T：這樣是不是怪怪的，自己的生日派對要別人幫你辦。所以史瓦尼覺得怪怪的。

S：對阿。

T：這誰講的？

S4、5、6、7：沒錯，被你發現啦。

S1、2、3：那要辦什麼派對呢？

S4、5、6、7：明天是本人的生日。

S1、2、3：咦，我記得你前一陣子不是才過完生日嗎？

S4、5、6、7：本人很厲害的啦，可以每個月都有生日，夠厲害了吧。

S1、2、3：莫透英先生你真是的。那你想邀請誰？

T：他想邀請誰？

S：眼凸凸還有水獺先生。

S4、5、6、7：首先當然是本人囉。

T：他要先邀請他自己本人，接下來呢？

S1、2、3：哪有自己邀請自己的。

S4、5、6、7：本人是最重要的客人阿。

S1、2、3：是、是，然後呢？

S4、5、6、7：然後就是你啦，史瓦尼。

S1、2、3：了解，還有呢？

S4、5、6、7：那個黏答答的。

S1、2、3：你說岩蹄兔嗎？

S4、5、6、7：對阿，史瓦尼也覺得他黏答答的喔。

S1、2、3：才不是呢，那是因為莫透英先生每次都這麼形容他。

S4、5、6、7：好啦、好啦，我不提就是了，別生氣。

S1、2、3：真是的，還有呢？

T：莫透英很好笑對不對？他覺得誰最重要？

S：對，自己最重要。

T：接下來呢？

S：史瓦尼。

T：接下來呢？

S：黏答答。

T：那是他的綽號，其實他叫什麼？

S：眼凸凸。

T：不是啦！其實他真正的名字是什麼？

S：岩蹄兔。

T：接下來。

S4、5、6、7：就這樣沒有了，來這幾個本人家就客滿了，再來就放不下蛋糕囉。

S1、2、3：那信呢？

S4、5、6、7：對啦，就是邀請函啦，邀請函非常重要喔。邀請函製作的越氣派，派對就越高級。沒錯吧？

S1、2、3：喔，那你已經寫好了嗎？

S4、5、6、7：沒有，這就是為什麼本人特地跑來你家的原因阿。

S1、2、3：呃，要我寫喔？

S4、5、6、7：不愧是史瓦尼，真聰明。

S1、2、3：那就變成我自己寫信給自己囉。

S4、5、6、7：哈哈，沒錯，就是這回事。

S1、2、3：真是的，莫透英先生。

T：他連邀請函都要請誰寫？

S：史瓦尼。

T：接下來，史瓦尼用蠟筆畫了派對的邀請函，全部有三張，給莫透英先生和史瓦尼還有一張給岩蹄兔的。郵差先生水獺先生一個人在池邊釣著魚。

S4、5、6、7：還是那麼清閒阿，那是釣到魚了嗎？

T：老師來當水獺先生。

T：好說、好說，完完全全根本釣不到半條魚。

T：可是卻有幾條魚在水獺的身後。

S4、5、6、7：這些不是水獺先生釣到的魚嗎？

T：咦，怎麼會、怎麼會、怎麼會，是在下釣到的嗎？在下釣魚的技術沒那麼高明阿。

S4、5、6、7：可是你看，這麼多！

T：你們看喔，莫透英喜歡說本人，水獺先生喜歡說？

S：在下。

T：本人跟在下都是什麼意思？

S：自己的意思。

T：是嗎？是這樣的嗎？最近啊！在下很健忘耶！糟糕了！信件，昨天忘了去送信啦！

S4、5、6、7：哦，你現在要去送信吧。那剛好，那就這些也請你幫忙囉。

T：好吧，沒問題。上鉤了、上鉤了，好大的一尾鯰魚喔！

S4、5、6、7：哦，那就再會啦，麻煩你囉！

T：莫透英先生將邀請函交給了水獺，就張開翅膀飛回家啦。請待續…這是第一集。

T：好，接下來是史瓦尼的日記。大家一起唸。

S：今天莫透英先生拜託我幫他寫派對的邀請函，是生日派對要的，受邀請的有我和岩蹄兔，才兩個人，打電話就好了嘛！爲什麼還要寫邀請函，而且還說要寄給自己呢！說什麼這樣比較高級，高級是什麼阿？

T：高級是什麼？

S1：很高級的飯。

S4：就是很貴的。

T：高級就是跟平常不一樣。而且感覺是比較昂貴、比較特殊的。好，換莫透英先生的日記。

S：製作了氣派的邀請函，是史瓦尼幫我寫的，生日派對當然要特別小心一點，跟平常不一樣的日子囉！因此，需要寫邀請函，打電話找人來就太隨便了，特別的日子、特別的活動、特別的食物、特別的飲料、特別的朋友來玩、特別的回憶，啊！明天令人特別的期待！

T：他寫了幾個特別？

S：七個。

T：好，莫透英先生生日派對下集。第二天一大早，史瓦尼就手忙腳亂的爲派對做準備，他鋪上了全新的桌巾，將蛋糕放在桌子的正中央，房子裡面的裝飾也全是史瓦尼一個人做的喔！

S1、2、3：莫透英先生開罐器在哪裡？叉子在哪裡？蠟燭呢？

T：這裡是莫透英先生的家，什麼東西放在什麼地方，史瓦尼完全不清楚，可是莫透英先生卻出門去了。

S4、5、6、7：好慢喔！實在太慢了。我的邀請函還沒來，那水獺到底有沒有認真工作啊？

T：到了傍晚，沒有一個人來參加派對。阿！說沒一個人，也只差岩蹄兔一個人而已。

S4、5、6、7：真是亂七八糟。派對應該是五點開始，這麼一來，本人和史瓦尼都要遲到了。

T：莫透英先生氣呼呼的，只見水獺騎腳踏車，叮鈴、叮鈴的跑過來，腳踏車的後頭還載著岩蹄兔。

T：嗨！毛頭英先生，好久不見囉，上次見到你是下出生的時候耶。水獺先生這麼說。

S4、5、6、7：本人是莫透英先生，你說什麼嘛！昨天我們才見面嘛！你怎麼這麼慢，我等了好久喔！

T：岩蹄兔從腳踏車下來一面說：就是說嘛！我也是剛剛才收到邀請函。馬上看了內容才知道寫的是今天五點耶！怕會遲到，所以就搭便車過來啦！

S(水獺先生)：哎呀！哎呀！岩蹄兔你怎麼沒說一聲就坐在在下的車子過來，真傷腦筋，沒說一聲就坐車了，不行的啣！

T(岩蹄兔)：呃，水獺先生，你不是說可以坐在你的後面的嗎？

S(水獺先生)：是喔！那就算了。什麼，你在等什麼呢？毛頭英先生。

S4、5、6、7：是莫透英啦，本人在等邀請函。邀請函應該有寄給本人的邀請函才對呀。

T(水獺先生)：邀請函，你說邀請函，喔！喔！有嗎？有嗎？那個是在下幾歲的時候人家託我寄的阿？五歲還是十六歲？還是在下剛學走路的時後阿？

S4、5、6、7：是昨天啦。

T(水獺先生)：哎！昨天？不會吧！不會吧！不會吧！那是非常最近的事情囉！

S4、5、6、7：你看，你現在手上拿著的不就是了嗎？

T：可見這個水獺先生是非常、非常的健忘。

T(水獺先生)：喔，這個喔！你說的是這個嗎？原來是這個喔！好啦！給你。毛頭先生，你的信。

S4、5、6、7：什麼嘛！快給我。

T：莫透英先生有點生氣。

T(水獺先生)：好、好、好，行、行、行，這個嗎？這個是史瓦尼的。史瓦尼的家在什麼地方啊？魔頭英先生。

S4、5、6、7：莫透英啦。史瓦尼的話，正在房間裡準備派對的事啊！

T(水獺先生)：派對？什麼派對阿？

S4、5、6、7：就是本人的生日派對啦。

T(水獺先生)：哇！真好！真好耶！在下、在下也想參加耶！對了，袋子裡面剛好有剛釣到的魚，你看這條。

T：水獺拿出了一條魚說：送你，生日禮物。

S4、5、6、7：好啦，好像發臭了，不是剛剛的，應該是很久很久以前釣到的，不過，好啦，算了吧，裡頭請囉！

T：桌子上的蛋糕插了數也數不清的蠟燭，因為每個月都過生日。到底是幾歲也算不清楚了。

S1、2、3：生日快樂。莫透英先生，乾杯。(史瓦尼拿著飲料說)

T：接著，大家一起說，乾杯。

T：接下來，史瓦尼的日記。

S：今天是莫透英先生的生日派對，雖然很好玩，不過，是不是以後每個月都要辦一次啊！恩，好累喔！不過莫透英先生變來變去的，可能會說派對膩了或者是本人根本沒生日之類的話，我就先裝做沒這回事好了。

T：莫透英先生每個月都辦派對是真的有點累。

T：莫透英先生說今天是本人的生日，從頭到尾都是史瓦尼一個人幫忙張羅準備，水獺也來囉，那個傢伙真是誇張，阿呀！恭喜、恭喜，說著說著肚子都吃撐了，才問人家今天到底是什麼聚會啊？回去時還問說在下把信給你了嗎？真是的，再怎麼健忘也應該有個程度吧！

T：來看看之前我們做的四格漫畫-結局大家想，良身高這則漫畫，這是書本畫的。他真的是用作弊的，是飛到樹上才會這麼高。

T：第二則四格漫畫-做褲子。原來那個褲子的洞是因為史瓦尼有尾巴，所以他以為莫透英有尾巴才剪一個洞，你門猜對了嗎？

九、故事內容提問 11.5.98

T：好，小朋友我們看一下第一題，這一集出現了什麼新角色？

S5：水獺先生。

T：水獺先生他是什麼東西？他是一位什麼？

S5：漁夫。

T：不是。

S6：送信的。

T：送信的我們叫他什麼？

S：郵差。

T：對，出現了水獺先生這個新角色，是一位郵差。他有什麼特徵？

S：他有健忘症。

T：什麼是健忘？

S5：就是有人講了就會忘記。

S2：很會忘記東西。

T：還有呢？

S4：只要一講馬上就會忘記。

S7：他會一直忘記很多很多事情，然後會以為是發生在五歲還是幾歲。

S2：那忘記自己家的人算嗎？
T：算。
S1：那忘記家裡的路呢？
T：那很嚴重囉。健忘症通常發生在年輕人身上還是老年人？
S：老年人。
T：對，老年人身上。
S3：我有一個姑婆，有一天晚上去敲我們家的門，以為那是她家，然後帶姑婆回家的時候，姑婆說那不是她的家。
T：這也是一種健忘。
S2：我昨天跟我媽媽說愛玉只要一百點就可以換了，過沒多久又再說一次，媽媽就跟我說：你是健忘嗎？你剛剛已經跟我說過了。
T：有時候會突然忘記，很正常。好，第二題，他們要舉辦什麼活動？
S2：生日派對。
T：好，明位，他們舉辦誰的生日派對？
S1：莫透英。
T：對不對？
S：對。
T：是誰幫他舉辦的？
S：史瓦尼。
T：好，小朋友你們參加過這樣的生日派對嗎？
S1：有一次我去參加同學的生日，哥哥偷挖他的蛋糕偷吃。
T：這樣很沒禮貌。
S4：有一次去參加姊姊的生日，她用奶油丟到我的屁股。
T：嗯，來，S2。
S2：有一次在台北幫媽媽過生日，吃完蛋糕後太高興了，就扮演豬哥亮。
S3：有一次去參加別人的生日，也是被人家偷塗奶油。
S3：去參加古詠萱的生日，然後在吹蠟燭的時候，房間暗暗的，有人就偷塗奶油在我的臉上。
T：老師這星期要回羅東過中秋，然後要幫老師的兒子過一歲的生日。然後老師會攝影再給你們看是怎麼舉辦的。
S6：老師你什麼時候回去？
T：應該是星期六早上。好，我們看一下第三題，岩蹄兔最後怎樣到現場？
S5：給海獺先生。
T：不對。
S7：是水獺先生載他的。
T：對，他為什麼給他載過去？
S4：因為莫透英先生叫水獺先生載他一起去。
T：是這樣嗎？

S4：我知道，應該是水獺先生邀岩蹄兔一起去。
T：是嗎？
S：不是。
S6：岩蹄兔看到水獺先生，所以請他載他去。
S4：我知道真正重點。
T：好，妳說。
S4：是水獺先生給他看那封信才記得。
S5：我覺得是因為水獺先生要順便送信到莫透英先生家才載岩蹄兔。
T：好，S3 妳說。
S3：因為他要送信到莫透英家順路才載岩蹄兔。
T：其實呢，你們都沒有注意聽。剛剛老師有講過，岩蹄兔打開信是幾點要去莫透英先生家？
S：五點。
T：可是打開信時已經快要五點了。他如果自己跳、跳、跳去會不會遲到？
S：會。
T：所以他才坐水獺先生的車子去的，是不是這樣？
S：對。
T：如果岩蹄兔沒有去會不會怎樣？
S4：會不好玩。
S1：蛋糕會吃不完。
S6：如果岩蹄兔沒有去的話，莫透英先生會生氣。
S5：我覺得是岩蹄兔沒有去的話，莫透英先生會不喜歡他。
S2：會少一個人。
T：少一個人會怎樣？
S7：因為他已經發一張邀請函給岩蹄兔了，如果沒有去的話代表他沒有守信用。
S4：如果岩蹄兔沒有去的話，莫透英先生會很難過。
T：好，我們這節課就到這邊。下星期三我們要設計生日卡。下星期四我們要做蛋糕。

十、邀請卡製作 11.12.98

T：好，我們看一下，那天我們上到莫透英過生日對不對？
S：對。
T：史瓦尼幫他寫邀請卡，那我們看一下史瓦尼的邀請卡有什麼東西？第一個有沒有地址？
S：有。
T：有沒有寫寄給誰？還有寫邀請函，明天要舉行莫透英先生的生日派對，請務必參加。務必就是一定，何時？星期六五點。何地？莫透英先生的家，莫透

英生日派對執行委員會敬上，其實只有誰？

S：史瓦尼。

T：我們今天也有請大家分享邀請卡。這個邀請卡好漂亮，這是誰的邀請卡？

S2：結婚的。

T：你們看一下這是結婚的邀請卡，老師忘了帶我的結婚邀請卡，這個是婚紗店送的，另外一種就是只有邀請卡，告訴你們地點，這是很傳統的。這種婚紗店的很特別，可以給你們的親朋好友。而且上面寫，「甜蜜的日子即將來臨，我倆將於民國幾年幾月幾日星期幾舉行結婚典禮，在這溫馨浪漫的日子裡，竭誠邀請您來共享這份喜悅，相信您的光臨將使婚禮倍增光采，地址、時間、電話。新郎、新娘是誰」？就是這樣的邀請卡。這樣知道嗎？

S：知道。

T：那我們看一下傳統的邀請卡，它會有信封，上面就會有地點，舉行婚禮的地點，然後裡面會有寫中華民國八十九年十一月二十九日次男正坤跟長女慧敏。這是你媽媽的結婚邀請卡！這很有紀念價值！在板橋喔！以後你們結婚典禮邀請卡也要留下來。上面有告訴你時間、地址、電話。那我們現在來討論一下，何時會發邀請函？

S：生日、派對、結婚、喪事。

T：喪事的很特別，是什麼顏色？

S：紅色。

S3：粉紅色。

T：年紀越大，那個帖子就越紅，因為很長壽，那叫做訃聞。裡面還會告訴人家子孫有誰。

S4：過年。

T：過年會嗎？

S：不會。

S：滿月的時候。

T：對。還有呢？

S：想媽媽的時候。

T：那不會。所謂的帖子是發給很多人一起來慶祝一件事。喪事不是慶祝。他是請大家來哀悼他。所謂的派對就是聖誕節、情人節。那現在我要請每一組討論，我們發帖子裡面會有什麼東西？給你們兩分鐘。

T：好，S5。

S5：姓名。

T：好，姓名，講一個就好，S4。

S4：地址。

S2：日期。

T：還有呢？

S6：電話。

T：萬一找不到地方，就需要電話。

S3：時間。

T：很好，日期就是時間。還有呢？

S5：照片。

T：照片不需要。還有最重要的一個？

S：老師你不要說。

T：你們都不知道，我公佈答案：事由。

S：原來。

T：那我們現在要製作？

S5：喜帖。

S4：禮貌。

T：不對。字要寫的端正。還有呢？封面要怎樣？

S：美麗。

T：對。還有什麼？日期、地點、事由要寫清楚。知道嗎？

S：知道。

T：如果你有使用到剪刀，要注意安全。

S7：老師那顏色呢？

T：對，顏色要吸引注意，最重要的，封面的設計要符合邀請的內容。這句話什麼意思？

S2：那滿月封面就畫一個寶寶？

T：對。看你們內容是什麼，封面就要符合內容。喪事我們就不畫。那我現在讓你們畫，等下再來分享。

S：老師還有搬新家。

T：對，再加這個，老師不希望你們都畫一樣的。滿月 1、6 號、生日 4、5 號、結婚 2、3 號、派對 7 號。

十一、蛋糕製作 11.19.98

事前準備

T：我們今天要做的是什麼？

S：蛋糕。

T：現在我們來看一下我們的材料。

T：我先請小朋友看「蛋糕製作 PowerPoint」這裡面會先介紹製作時會用到的工具，接下來是製作的程序。老師教製作流程拍下來，讓小朋友清楚的了姐製作的程序。

開始製作

T：小朋友看過製作過程之後，是不是覺得做蛋糕很簡單？

S：是。

T：那我們現在要開始做了，首先請小朋友看蛋糕配方，告訴老師我們會用到哪些材料？

S：有蛋 6 顆、糖 150 克、柳澄汁（可用奶水替代）50 克、沙拉油 50 克、低筋麵粉 160 克、泡打粉 1/2 茶匙、香草粉粉 1/2 茶匙。

T：很好，我們首先來打蛋。

T：我現在要請小朋友來分蛋，會不會分？

S：會。

T：首先我們先來洗蛋，我們蛋需要幾顆？

S：六顆。

T：我要先講一件很重要的事情，蛋黃一定不能掉在蛋白裡面！因為蛋白裡有蛋黃，蛋白會打不發。打蛋時，輕輕敲一下，讓但有裂痕，在用手把蛋分成兩半，然後左右來倒，這樣來分蛋白跟蛋黃。有沒有誰要來分？

S2：我。

T：好，你來分一顆。喔！不行，你把蛋黃打破了。蛋還是老師來分，你們幫我來秤麵粉。

T：老師已經將蛋分好了，請小朋友秤糖 150 克。

S4：老師我來秤。

T：好小心喔！

T：現在我們將糖分別放入蛋白和蛋黃裡。

T：有些人打蛋白、有些人打蛋黃。

S：老師蛋白要加糖嗎？

T：要，但糖要慢慢加喔！

T：現在請你慢慢倒，把油慢慢倒進去。你們輪流倒，然後邊倒邊攪拌。

S：老師，電動攪拌器不會動了。

T：好像壞掉了，我們現在來用手打發蛋白。你現在把麵粉加在這塑膠盒裡，把麵粉倒在另一邊，因為另一邊破掉了。

T：好，麵粉秤好了，現在把麵粉倒在篩子裡，這也是每個人輪流用，要在盆子裡，不要倒出來。這裡面有什麼？

S：蛋黃、麵粉、柳橙汁。

T：好，現在我們的蛋白打發了，你們看，打發的時候就會凝固不會掉下來。接下來我們把兩個混合在一起，這要慢慢倒讓兩個完全混在一起。來現在全部混在一起，把這些到在容器裡，等下就放在烤箱裡開始烤。然後倒在容器裡只要倒一半，你們知道為什麼嗎？

S：因為會膨脹。

T：對。然後你們把這些敲一敲，把空氣給弄出來。

T：全部弄好了，我們把他放進烤箱裡烤。

- T：在烘烤的時候，老師像你們介紹蛋糕的種類。
- T：戚風蛋糕算是美式蛋糕，蛋糕有分為英式跟美式的蛋糕，英式蛋糕比較紮實、比較硬，美式蛋糕比較鬆軟，這次我們做戚風蛋糕有那材料有什麼？
- S：蛋、糖、柳橙汁、沙拉油、低筋麵粉、泡打粉、香草粉。
- T：香草粉我們就沒有放，他只是增加它的風味。好，那我們現在在打蛋的時候是蛋黃跟蛋白分開。你們二年級的時候有沒有上一個叫千人糕？
- S：有。
- T：這就像千人糕，那千人糕要感謝很多人對不對？那為什麼叫千人糕？
- S4：很多人做的糕。
- T：很多人做的糕，有嗎？那我們只有七個人。你們都忘記了，所謂的千人糕是我們這些材料要經過很多人的辛苦努力才能得到的。像麵粉要不要農夫耕種、要不要司機運送、要不要商店買賣？蛋要不要人家養雞的農人養雞生蛋？糖也是一樣。所以要很多人幫忙的，叫千人糕。
- T：那我們今天做這個閱讀活動的延伸活動是做蛋糕。那待會兒我們做完的蛋糕會拿去烤，烤完之後我們就去拿過來，因為老師帶的烤箱太小了。這次老師給你們一人一個杯子比較方便。然後這個烤箱要先預熱。
- S1：為什麼？
- T：它要熱了，蛋糕放下去溫度到了就會脹大，這樣懂嗎？我們上的閱讀課，今天是最後第二堂，下星期是考試，所以我們就沒有辦法上，老師最後一堂課是角色大蒐集，所謂的角色大蒐集的意思是書裡面有哪些人？他們有什麼特性？有什麼好玩的地方？你最喜歡哪一個？有四個？
- S：莫透英、史瓦尼、水獺先生、眼凸凸。
- T：那第二個就是你喜歡哪個角色？為什麼？然後你們兩個人一組看你們要畫誰？S2 你先選。
- S2：史瓦尼。
- S5：我也想畫史瓦尼。
- T：因為他一個人所以他畫史瓦尼。那 S7 你們呢？
- S7：水獺先生。
- T：那 S4 你們呢？
- S4：眼凸凸。
- T：那 S1 你們兩個畫莫透英。
- S4：可是我不會畫。
- T：這裡有書，你們可以看著畫，這樣懂嗎？
- S：懂。
- T：希望你們好好的在看這三本書，下禮拜我們做人物大搜查時，你才知道他們比有哪些特性。

十二、蛋糕製作 11.26.98

T：好，小朋友我們來回顧一下第三集的故事。第三集的題目是什麼？

S7：莫透英的生日派對。

T：對，我們來猜猜看莫透英請誰幫他過生日、寫邀請卡？

S：史瓦尼。

T：後來莫透英邀請了哪些人？

S1：莫透英先生、史瓦尼、眼凸凸、水獺。

T：對，很好，他請了這四個人。後來史瓦尼幫他寫邀請卡，他請誰幫他送信？

S5：水獺。

T：對，他飛到很遠很遠的地方，因為水獺住在哪裡？

S：水邊。

T：水獺在幹什麼？

S：釣魚。

T：他為什麼在釣魚？

S：想吃魚。

T：還有呢？

S：因為他的興趣就是釣魚。

T：對，後來第二篇的故事，講的是莫透英先生的生日派對，大家都有準時參加嗎？

S4：因為他寫的是今天五點。

T：對，為什麼沒有準時參加。

S2：因為水獺先生沒有準時送信。

T：對。所以沒有人準時參加，最後是誰載誰來？

S4：水獺在岩蹄兔來。

T：對，S6 妳告訴大家，他為什麼載岩蹄兔來？

S6：因為岩蹄兔請水獺載他。

T：對。還有呢？

S5：因為時間快要趕不上了。

T：還有呢？

S4：因為岩蹄兔用跳的來不及。

T：還有呢？

S7：因為水獺剛好順路就順便載他。

T：對。好，那你呢？S2。

S2：眼凸凸來不及。

T：因為可能時間有可能來不及，就請水獺載他去。但是莫透英在家怎麼樣？

S：很生氣！

T：他為什麼很生氣？

S：因為他們遲到了。

T：最後呢，莫透英還是很高興，因為他們也都過來了。而且水獺先生送給他

一個禮物。

S：臭掉的魚。

T：是有點味道，不怎麼新鮮的魚。老師告訴你們喔！不新鮮的魚吃了對身體很不好，上次英國的新聞說十大危險的食物當中，有一種食物是生魚片。因為如果不新鮮會有大腸桿菌，吃了會上吐下瀉。

T：好，那他們開始點蠟燭，為什麼他們點那麼多根蠟燭？

S5：因為莫透英的年紀大了。

T：好，S1。

S1：因為莫透英的生日很多。

T：好，S2。

S2：他每一天都過生日。

T：每一天嗎？好，你說。

S5：他每一個月都過生日。

T：對，這才是答案。他們就很開心就吃了很多的蛋糕。好，我們來看一下，這裡面有很多的人物。第二題，你喜歡故事裡面哪一個角色，為什麼？明位。

S1：我最喜歡眼凸凸。

T：為什麼？

S1：因為他會釣魚。

T：釣魚是眼凸凸釣的嗎？

S：不是。

T：那你到底喜歡誰？

S1：水獺。因為他會釣魚跟騎單車。

T：好，S2 你呢？

S2：眼凸凸。

T：為什麼？

S2：因為他很可愛。

T：還有呢？那你等下再補充。好，S7。

S7：我最喜歡水獺，因為這角色很有趣，他有健忘症。

T：好，S5 你喜歡哪個？

S5：我喜歡史瓦尼。

T：為什麼？

S5：因為他熱心助人。

T：喔，S2 你想到了是嗎？

S2：因為眼凸凸跟別的兔子不一樣。

T：好，S3 妳呢？

S3：史瓦尼。

T：你為什麼喜歡史瓦尼？

S3：因為史瓦尼有時候會搞笑又很活潑。

T : 好, S4。

S4 : 眼凸凸。因為他很成熟很像大人。

T : 為什麼妳覺得他像大人?

S4 : 因為他的名子被叫錯的時候就會跟對方說你叫錯了。

T : 因為他會像大人一樣糾正別人。那 S6 妳喜歡誰?

S6 : 史瓦尼。

T : 為什麼?

S6 : 因為他會幫莫透英寫信。

T : 除了這個呢?

S : 因為他喜歡棉花糖。

T : 好, 那現在呢我們要進行第二個單元, 角色介紹。那天呢我請小朋友把你們圖片都介紹了。現在老師這邊有一個評分表, 一樣介紹他的外型、個性、口頭禪。

S : 那如果沒有口頭禪呢?

T : 沒有就不用。介紹他的外型、個性、還有他在第三集的表現。老師的評分標準是上台來講的時候音量, 夠大聲, 很棒 5 分, 不錯 4 分, 還可以 3 分, 還要加強 2 分, 還要再努力 1 分。還有臺風, 上台的表現很自然, 很大方。還要報告的內容有沒有相同, 整體資料有沒有很清楚? 不要一下講外型一下講興趣, 跳來跳去。如果你聽的懂 5 分, 有點懂 4 分, 有點不懂 3 分, 完全不懂 1 分。

S : 那自己呢?

T : 可以, 你可以評自己, 你覺得自己講的很好就給自己 5 分, 還可以就 4 分。最後一個, 上台報告要一分鐘, 不要十秒鐘就下去了, 大概要介紹一下個性, 故事裡哪些地方表現的很棒。那現在把這評分表發下去。現在呢要請你們每個小組再討論一下他的外型、個性。給你們五分鐘。

T : 好我們現在請每一小組上台分享一下。

S1、S3 : 今天要介紹的是莫透英先生。他的個性很愛搞笑, 又很喜歡史瓦尼他的口頭禪是本人。外型眼睛一大一小, 很像在搞笑, 又很喜歡吃蛋糕。

T : 不到一分鐘, 那你們覺得他最好玩的地方是?

S1、S3 : 他最好玩的地方是眼睛。

T : 那他最有趣的事情是?

S1、S3 : 很愛叫別人做事情。

T : 他們的報告內容你們聽的懂嗎? 聽的懂就給分數。來第二組。你們介紹的是誰?

S6、S4 : 眼凸凸。他的外型耳朵圓圓的、臉肥肥的、身體胖胖的、手短短的、腳小小的, 個性像大人又很聰明、又很成熟、又有禮貌。

T : 他有口頭禪嗎?

S6、S4 : 沒有。

T：那你們覺得他在第三集裡面有什麼表現？

S6、S4：沒有。

T：好，換第三組。

S7、S5：水獺的個性迷迷糊糊的，水獺的興趣是愛釣魚，水獺的口頭禪是「在下」，水獺的外型顏色灰灰的、鼻子又黑黑大大的、眼睛小小的、耳朵小小的。

T：他在第三集有什麼表現？

S7、S5：他第三集的時候有載岩蹄兔。而且他也有參加莫透英先生的生日派對。

T：他們是5號跟7號，請打分數。好，最後一位，你講的是誰？

S1：史瓦尼。他的個性很活潑，很喜歡幫助別人，也很開朗。他的外型背凹凸不平，尾巴長長的、手臂短短的。

T：那你覺得他在第三集裡面有什麼表現？

S1：他幫莫透英先生寫卡片。

T：還有呢？

S1：整理家裡。

T：還有呢？

S1：辦生日派對。

T：對，現在老師來統整一下同學所講的。來，我們看第一組，他們畫的是莫透英。他們有寫出他的個性、外型還有他的口頭禪。我再重複一下，他們說莫透英很愛搞笑而且很愛史瓦尼，這是正確的。那S1說莫透英喜歡吃生日蛋糕，應該是說莫透英喜歡生日派對。他的口頭禪是「本人」。他們說他的外型眼睛一大一小，其實我們人的眼睛也是一大一小的。

T：那我們現在來講第二組，她們畫的是眼凸凸，她的外型耳朵圓圓的臉肥肥的、身體胖胖的、手短短的、腳小小的，她覺得岩蹄兔的個性很像大人很聰明、很成熟，而且很有禮貌，而老師也覺得他很有禮貌的地方是他看病的時候會帶禮物，是對方喜歡吃的。

S：老師，莫透英都亂說。

T：那現在來看第三組水獺，個性是迷迷糊糊的、健忘症，興趣是釣魚，口頭禪是「在下」，外型顏色是灰色的、鼻子又黑黑大大的、眼睛小小的、耳朵小小的。老師會將小朋友的作品貼在公佈欄。

S：老師還有一個人，他畫得好像喔！

T：對，這張史瓦尼畫的很棒，唯一的缺點是？

S：顏色太淺了。

T：S2寫史瓦尼的個性很活潑，很喜歡幫助別人，很開朗，背部凹凸不平，尾巴長長的、手臂短短的。

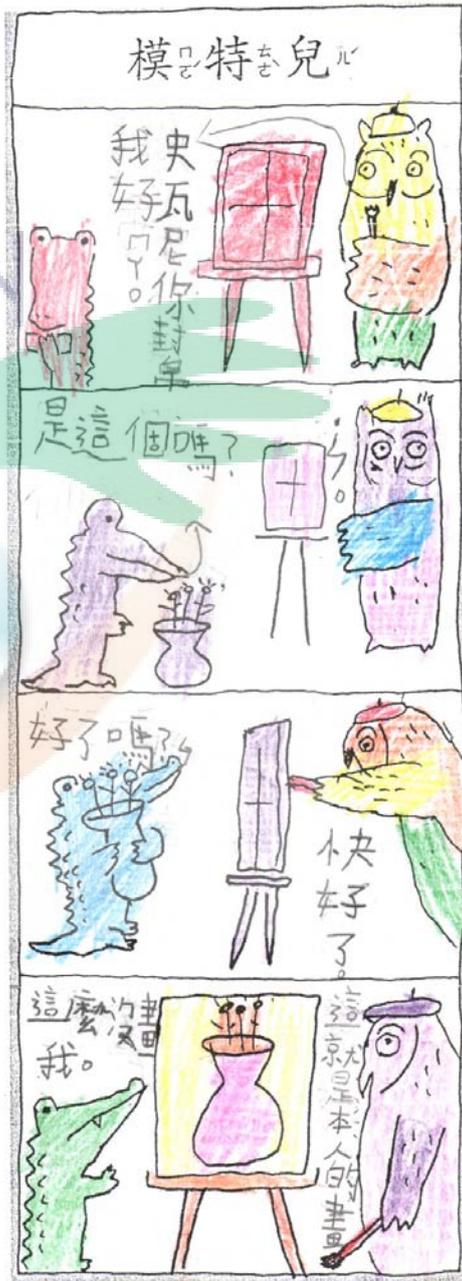
T：閱讀課程告一段落了，現在把自己的作品交過來就可以下課了。

附錄四、學生作品

一、文學欣賞—故事創作

花蓮縣長良國小 98 學年度閱讀活動-文學欣賞

三年級 座號：6 姓名：湯庭瑄



二、邀請卡設計





你女兒:我是羅紫翎,我邀請大家
來參加我的生日,請你一定要來,謝謝。

地址:花蓮縣玉里鎮長良里忠義路63號

電話:8801037

邀請人:羅紫翎