

國立臺東大學  
兒童文學研究所碩士論文

指導教授：林文寶先生



繪本在教學上的運用  
——以「老人關懷」為例

研究生：張美蘭 撰

中華民國九十五年八月

國立臺東大學  
兒童文學研究所碩士論文

繪本在教學上的運用  
—以「老人關懷」為例



研究生：張美蘭 撰  
指導教授：林文寶先生

中華民國九十五年八月

# 博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 兒童文學研究 所  
組 95 學年度第 1 學期取得 碩 士學位之論文。

論文名稱：繪本在教學上的運用 -- 以「老人關懷」為例

本人具有著作財產權之論文全文資料，授予下列單位：

同意	不同意	單位
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	國家圖書館
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	本人畢業學校圖書館

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：\_\_\_\_\_，請將全文資料延後半年再公開。

## 公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未鈎選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：林可亭 (親筆簽名)

研究生簽名：張美蘭 (親筆正楷)

學號：1592026 (務必填寫)

日期：中華民國 95 年 8 月 9 日

1. 本授權書 (得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/theses/> 下載) 請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2. 依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議：研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

# 博碩士論文電子檔案上網授權書

(提供授權人裝訂於紙本論文書名頁之次頁用)

本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺東大學 兒童文學研究所  
\_\_\_\_\_組 95 學年度第\_1\_學期取得 碩士 學位之論文。

論文題目：繪本在教學上的運用—以「老人關懷」為例

指導教授：林文寶

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文(含摘要)，非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定辦理。

授權人：張美蘭

簽名： 張美蘭 中華民國 95 年 08 月 12 日

國立台東大學  
學位論文考試委員審定書

系所別：兒童文學研究所

本班 張美蘭 君

所提之論文 繪本在教學上的運用—以「老人關懷」為例

業經本委員會通過合於 碩士學位論文 條件

論文口試委員會：

許學仁

(口試委員會主席)

林文蔚

李宇

(指導教授)

論文口試日期：95年8月9日

國立台東大學

附註：一式二份經考試委員會簽後，送交系所辦公室及教務處註冊組存查。

## 有您真好

四年來豐富的兒童文學饗宴  
滋潤了心中的一畝旱田  
無數個感動又快樂的日子  
留下了溫馨甜蜜的回憶

心中滿載著愛與幸福  
因為兒文老師的辛勞與付出  
開啟了兒童文學之窗  
因為阿寶老師的鼓勵和指導  
在大原則下充分給予自由發揮的空間  
因為班級小朋友的純真和創意  
帶來許多意外的驚喜  
因為榮彰校長、國楨校長的支持和協助  
解決了所有的阻難  
因為學校同仁的幫忙與勉勵  
有了堅持的決心  
因為爸爸媽媽的祝福和疼惜  
產生了無限的力量  
因為哥哥姊姊的關心和包容  
得以無憂無慮  
因為第五屆所有好朋友的相互激盪與砥礪  
編織了許多有趣真摯的情感

這些濃濃的情誼將永遠在我心中

千言萬語

謹以此表達心中無限的感恩

謝謝花、謝謝草

謝謝您們對我的好

並祝福所有的阿公阿嬤

張美蘭 2006.8.12

# 繪本在教學上的運用—以「老人關懷」為例

研究生：張美蘭

國立台東大學兒童文學研究所

## 論文摘要

迎接高齡時代的來臨，重視「老年」，已成為一個相當重要的課題。思索將「老人關懷」主題，帶入學習的殿堂，期望透過接觸、認識，引導學童喜歡、瞭解和關懷老人，是此篇論文研究的動機與目的。

如何搭起老人與小孩的橋樑呢？繪本教學是很好的方式，經由「老人形象的刻畫」、「老人需求的照護」、和「老人生活的型態」三個面向，來認識、了解老年人，珍視老人的經驗傳承，以愛與關懷照護老人的需要，和探尋理想的老年生活，透過詳細的課程設計、和教學策略之研究方法，再將之運用於實際的教學現場，從觀察與省思中，發現學生的反應與變化，並整理分析教學的結論如下：

一、繪本教學刻畫的老人形象有：

1. 可愛有趣、努力不懈的老人
2. 充滿智慧、用心生活的老人
3. 跨越歲月、童心依舊的老人
4. 獨立自主、實踐理想的老人

二、歸結與老人相處的方法是：

1. 以同理心、體諒心，了解老人家的不同
2. 以同情心、正義感，幫助老人家的需要
3. 以鼓勵、讚美和祝福，撫慰老年人心靈
4. 以愛與關懷，扶持、陪伴老年人生活

面對高齡社會，讓我們一起用心來研究探討，繪本教學在「老人關懷」的運用上，如何豐富這生命中最美好的樂章。

**關鍵詞：**老人、關懷、繪本、教學

# **The Use of Picture Book in Classroom — A Case of Teaching Elders-Caring**

**Mei-Lan Chang**

**Graduate Institute of Children's Literature  
National Taitung University**

## **Abstract**

As we are entering an aging society, it's important to be concerned about the well-being of senior citizens. I try to bring this topic into our elementary school's teaching, and hope that the school children can learn and know better about the elders. This has been the motive and purpose of this study.

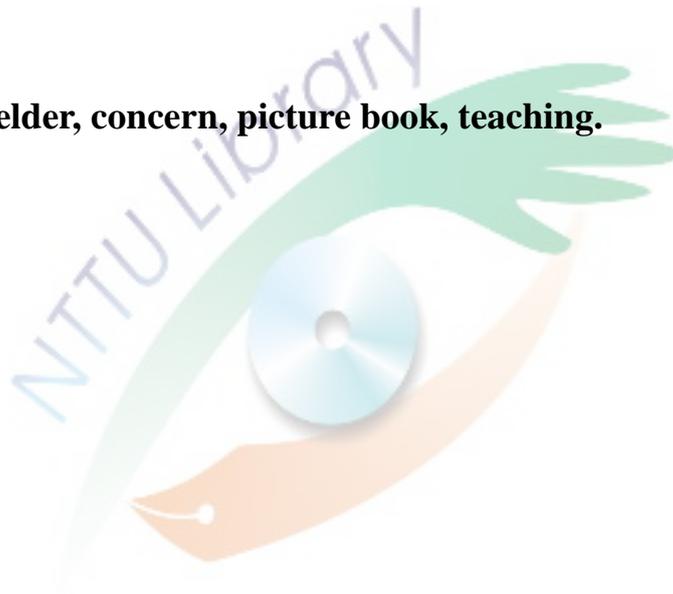
How to bridge the gap between the younger and the elder? Picture book would be the best choice. Let the children come to know their elders by 3 ways : “images of the elders”, ”taking care of the elder's needs”, and “the living ways of the elders.” Then we try to give the elderly a good living. Wholly-designed programs and teaching policy of research methods should be applied in practical teaching and responded with changing behaviors of students. Teaching results and experiences can be summarized as the following:

- A. Using picture book to describe the elders' images which include.
  - 1. interesting and working hard.
  - 2. Full of intelligence and enjoy living.
  - 3. Regardless of age still preserving a joyful heart of a child.
  - 4. Being independent and sticks to one's ideals.
- B. Ways to get along with the elders.
  - 1. Try to understand the elders and their peculiarities.

2. Try to sympathize with the elders and meet their needs.
3. Try to encourage, praise, and bless the elders and to console their heart.
4. Try to keep company and support the elders with loving and caring.

In facing an aging society, we should explore the use of picture book in teaching children to be caring and concerning about the elders and how to make the life of the elders become more beautiful.

**Key word: elder, concern, picture book, teaching.**



## 目 次

<b>第壹章 緒論</b> .....	<b>1</b>
第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究問題與目的.....	7
第三節 研究的重要性.....	9
第四節 名詞解釋.....	12
<b>第貳章 文獻探討</b> .....	<b>13</b>
第一節 生命教育.....	13
第二節 老人關懷.....	18
第三節 教學相關理論.....	26
第四節 小結.....	36
<b>第參章 研究方法與設計</b> .....	<b>37</b>
第一節 研究場域、對象與時間.....	37
第二節 研究方法.....	41
第三節 研究步驟.....	50
第四節 研究範圍與限制.....	58
第五節 小結.....	60
<b>第肆章 教案設計與實施</b> .....	<b>61</b>
第一節 繪本分析與選擇.....	61
第二節 教學計畫與實施流程.....	72
第三節 教學活動的轉化.....	80
第四節 小結.....	84
<b>第伍章 結果與討論</b> .....	<b>86</b>
第一節 老人形象的刻畫.....	86
第二節 老人需求的照護.....	99
第三節 老人生活的型態.....	111
第四節 老人繪本的調查.....	130
第五節 小結.....	136

<b>第陸章 結論與建議</b> .....	<b>138</b>
第一節 結論.....	138
第二節 建議.....	143
<b>參考書目</b> .....	<b>147</b>
<b>附錄</b> .....	<b>157</b>
附錄一 學童阿公阿嬤人數調查與統計表.....	157
附錄二 圳頭國小 94 學年度三上課程進度表.....	160
附錄三 給家長的一封信.....	165
附錄四 老人關懷繪本教學活動設計.....	166
附錄五 老人關懷繪本教學活動學習單.....	177
附錄六 阿公阿嬤小檔案.....	189
附錄七 老樣子.....	193
附錄八 阿公阿嬤的小天使.....	194
附錄九 「老人關懷」繪本閱讀教學調查表.....	197
附錄十 故事討論逐字稿舉隅—討厭黑夜的席奶奶.....	200
附錄十一 訪談與省思札記舉隅.....	214
附錄十二 學生作品與教學活動照.....	229

## 圖表目次

表 2-1-1	生命的禮讚—歌詠生命五階段的詩篇.....	14
表 2-1-2	生命教育之相關理論.....	17
表 2-2-1	老人關懷之相關理論.....	25
圖 2-3-1	Glaser(1982)教學的四個重要成份圖示.....	27
表 2-3-2	教學之相關理論.....	35
表 3-1-1	繪本教學時間表.....	39
表 3-2-1	各種原始資料編碼的意義.....	48
圖 3-2-2	研究基本設計架構圖.....	49
圖 3-3-1	老人繪本分類總表.....	53
表 3-3-1	圳頭國小教學活動設計.....	55
表 4-2-1	教學目標與教學課程.....	73
表 4-2-2	「老人關懷」繪本教學活動設計.....	75
表 5-4-1	「老人關懷」最喜歡的文本調查.....	131
表 5-4-2	「老人關懷」最不喜歡的文本調查.....	131
表 5-4-3	「老人關懷」共讀最喜歡的文本調查.....	132
表 5-4-4	「老人關懷」共讀最不喜歡的文本調查.....	133

# 第壹章 緒論

## 第一節 研究背景與動機

在研究者教學上、生活中，所發生的一些有關「老人」的點點滴滴，隨著時間的流洩，一張張剪影已然浮現，如一幕幕電影般的情節深深的烙印在腦海，形成了研究者對這一研究主題的關注與興趣，構成了此一研究的背景，也是促動研究者研究的動機。

### 一、研究者的學生事例

#### 生活小故事一

一直以爲只有研究者對於學生甲的心情觀察入微，一天跟學生乙、丙聊天時，才知道其實小朋友之間，早就感受到前一陣子學生甲的不同了。

研究者想談談學生甲與她爺爺最後相處的整個過程：

那是在九十四年年年初！學生甲的媽媽剛剛在麵店找到打工的機會，上班時間並不影響小朋友作息，學生甲沒受到任何影響。但沒多久，發現學生甲的聯絡簿，並不是媽媽簽名，一問之下，才知道是姊姊簽的，問明原因，原來是阿公生病住院了，爸爸媽媽去照顧爺爺，因此有時沒法在家，只好由姊姊代簽。接下來由於爺爺需要長期的照顧，且病情不穩，而爸爸的工作屬於較固定；收入也較豐，於是媽媽決定暫時停掉工作，專心照顧阿公，至於家裡的事則由大家分工負責，大一點的煮菜；小一點的學生甲就到菜園摘菜，且妹妹的功課也由姊姊們盯著，讓人感覺這般，孩子們反而更獨立、更懂事了！

聖誕、新年間，送給小朋友一棵「許願樹」，告訴孩子：只要在聖誕夜或過年前一晚，種下許願樹許下願望，願望將可在未來的一年裡實現。之後，問起每一個人的願望，學童不是希望有新電腦，就是希望有遊戲機之類，比較屬於自我需求；在就是希望爸爸賺大錢，屬利己利人性質的；而學生甲的願望則是：希望生病的爺爺趕快好。當時，真的很爲她的孝心感動。而確實在生活中，學生甲也表現出自動自發，在功課方面雖然沒有顯著的進步，但可以感受到她對自己的要

求和對自我的管理。有一次，學生甲生病、不舒服，隔天到校，問其身體狀況，才知昨天回家後發燒了，爸媽不在家，於是，姊姊用腳踏車載她，由偏遠的圳頭騎到通霄鎮上去看醫生，雖然姊姊已經高一，但聽到這件事，著實也讓研究者佩服不已，研究者想這必是平時爸媽在生活教育上的成功吧！

之後，段段續續的聽了一些學生甲家的事，但也沒有非常多的改變。直到寒假過後不久，作文課定了個有關「過年」的題目，希望趁著孩子們對過年的種種，印象還清楚時，回顧自己過年這段期間做了什麼想跟老師分享的。學生甲的作文是這樣寫著～

### 「過新年」

二月八日，爸爸媽媽忙著拜拜，媽媽叫我起床時，我說：「昨天因為把作業寫完，用了很多時間寫很久，所以，很晚才睡覺，再給我睡一下嘛！」

媽媽只好說：「我要去廟裡拜拜，你們要顧家、還要顧爺爺喔！」

睡醒後，我先去看爺爺照顧爺爺。爺爺很聰明，如果要喝水，他就會用手打床，這樣我們就知道爺爺要喝茶或吃藥、起床或大便。中午爺爺又打床了，原來是爺爺想要吃飯，我去跟媽媽說：「爺爺想要吃飯了。」媽媽說：

「好，等一下。」結果媽媽煮了兩碗稀飯：一碗是素食、另一碗是白稀飯，爺爺通通吃完，我跟媽媽說：「爺爺今天胃口怎麼那麼好？」媽媽說：「爺爺已經一個月沒吃飯了，所以才會胃口好。」

今天是團圓日，有的人在放鞭炮、有的人在玩遊戲；還有一些人在吃火鍋。我們家七點就開飯，爺爺很快就把稀飯吃完，而妹妹沒有吃火鍋，也沒有吃飯，只喝牛奶。因為她怕爺爺，所以不敢下來，媽媽勸了好幾次，妹妹還是不下來，所以我們就先吃了。

我覺得今年的過年不好，因為沒有出去玩，只能在家裡看電視。

(學生甲作文作品)

看到這裡，心理有些許感慨，想為什麼同是一個家裡的小孩，學生甲可以照顧爺爺、心念爺爺，而比她小的妹妹，竟會害怕到要躲著爺爺呢？這使研究者想

到《樓上的外婆和樓下的外婆》，故事中提到當哥哥感覺樓上的外婆像『巫婆』時，湯米却覺得『她很美』，這中間到底存在著什麼道理呢？這些爺爺奶奶可說是我們的至親啊！照理說每一個人都應該要愛護並照顧他們，怎麼會有如此大的差別呢？該如何幫助小朋友認識、了解自己的爺爺奶奶，並幫助他們學習如何與老人相處，如何表達自己的愛與關懷，最後在愛自己親人的同時，是否也能推己及人，也去關懷愛護其他老人呢！

其實，不久之後，學生甲的爺爺就過世了，表面上看來，這件事似乎對她沒什麼影響。研究者甚至悄悄的安慰她：「還好嗎？」所得到的答案令研究者嚇一跳：「很好啊！妳高興了吧！」這樣的回答跟平常的她有很大不同，於是，研究者找來了念六年級的姊姊(以前也曾是研究者的學生)，問明在家情況，姊姊說：「老師，您就不用管她了，她很奇怪呢！當大家哭的唏哩嘩啦時，她就在旁邊冷笑說風涼話：『哭什麼哭！』，可是，當大家好一點時，她卻大哭大鬧的，也不知她怎麼了。」這才了解學生甲心理的變化是微妙、脆弱的。當時，研究者即在課程中安排了繪本閱讀《爺爺有沒有穿西裝》，雖然只以說故事的方式呈現，純粹把文本帶給孩子，之後學生甲雖還有幾次情緒失控情形，可慢慢的微笑又爬回她的臉龐，回到從前的樣子了。

這整件事的過程，真的給了研究者相當大的撼動。

## 生活小故事二

另外，就在過完年的這期間，學生丙也跟研究者分享了兩件她感受很深的事情。其一是：

學生丙說：「老師，我跟你說喔！我媽媽做的粿都是我阿嬤教的，阿嬤會告訴媽媽這個要用多少、那個又用多少，怎麼做、又怎麼做，需要多久的時間，要注意些什麼。媽媽做的時候，如果有不會的地方，也會問阿嬤。所以，我的媽媽現在做的粿，才會那麼好吃。」

另一是：

學生丙：「老師，妳知道嗎？這幾天不是有寒流嗎？我看新聞報導時，有一對老夫婦很可憐，他們在高山上種的茶葉，葉子都變得捲捲的、小小的；顏色也變成了好像咖啡色那樣，他們哭的很傷心，我覺得他們好可憐，我媽媽說：『他

們一生心血都在這上面，現在什麼都沒有了，當然會很傷心。」

其實，孩子的眼睛是雪亮的、心是溫柔的，只要順應他們心底的聲音，與他們一起走過人生的山川原野，自然就能找到心靈溫暖舒適的家。

### 生活小故事三

民國九十四年八月，研究者接任學校三年級的級任導師，展開了另一新的教學生涯。

S6 的阿嬤是學校營養午餐的廚工，S6 從小是由阿嬤一手帶大，最近爸媽雖在阿公阿嬤附近另購置房子搬出去，然 S6 隨阿嬤就讀，祖孫還是非常親近。他們相處的情形，看在研究者眼裡，真有說不出的感慨。阿嬤全然的付出、全心的愛護，S6 視為理所當然，雖不至於如何，但 S6 喜怒行於色、態度動作大而不妥。有一次晨間健康操，S6 的運動褲突然裂了個大縫，所有小朋友前俯後仰大笑，趕緊打電話給就要來學校煮飯的阿嬤，要 S6 在廊下坐著等。不久，遠遠的看著祖孫倆一前一後的走往廚房，S6 雙手叉腰腳步大又重，走進一看，S6 臉顯不悅，而阿嬤則面無表情，問明原因，才知阿嬤帶了件他不喜歡的褲子，這就出現剛剛那畫面，也知，這是孩子不知如何表達情緒時所用的方法，但也令人心頭一震，「怎會這樣？該如何改善這情況呢？」這就是研究者心繫的問題，也是想要改變的動力。

## 二、研究者本身的事例

這些生活小故事真的俯首可得！研究者自身即有非常美好的經驗。

生活當中，有時看到家人間爲了想法、立場不同，意見相左卻又各執己見，眼看就要火山爆發，可是，父親總是溫文含笑，問父親爲何有如此修養，如此包容呢？父親就會說上一句：「順眾人意，便是好功夫。」有一次，到觀光區買了一包貴得嚇人的烤番薯，事後，爸爸只淡淡的說了一句：「明知道，故意踢。」真是一語道破，……。

研究者非常慶幸，也覺得非常幸福，在生活中以父母爲師，只要用心學習，其實多的是人生智慧、生活哲學，一本本人生經驗學就攤在前，等著我們去傳承。

在一場研討會上，聽楊茂秀的演講，提到與老人相處應當即時，因爲不知

道下次你會不會還有機會。他說到與一位有趣的老人聊天，每每都說出令人莞爾甚或震人心弦的話語，令人不覺從中獲得了些什麼。例如：「插花每日要換『水』，做人每日要穿的『水水』。」，不就在告訴時下年輕人，找工作先把自己一身整理乾淨整齊。「一斤草、一斤土」，看到台灣這幾年，一遇大水就氾濫成災，若是做到「一斤草、一斤土」的水土保護，相信災害一定可以降到最低。

雖然這些老者已不復往日活力，在外貌、體能上逐漸老化、衰退當中，可是，只要仔細觀察、慢慢品味，卻可以發現他們天真、可愛和令人疼惜的地方。看著父親慎重、緩慢的將棉被摺得如此整齊，將毛巾掛好之後，還要順著兩邊再拉平直來。當從非常不解為什麼天黑後，就得把家裡的燈開的透亮，而後才知道原來自家就有個《討厭黑夜的席奶奶》時，心理感覺是多麼有趣和釋然啊！老人如小孩，人逐漸老去時，也就是最需要我們的時候了。

九十四年五月，在電視上看到一對老夫婦的子女，爲了將父母經營一輩子歇業的「泡湯店」，改爲老年人適宜的生活空間，請設計師幫助規劃，使其居住空間得以實用舒適，並能幫老人家留下人生過程中的點點回憶，那種感覺直叫人感動。

### 三、社會生態的現象，待研究的重要議題

由於醫藥保健科技的發達，人類壽命不斷在延長，又社會觀念的改變，人類出生率卻相對降低，人口生態的變化，促使世界人口的老化，這不僅是台灣社會的問題，也是世界人類共通的問題。除了人口結構的重新調整外，重點在每個人都將面臨自己未來弱勢的老年生活，這迫使我們不得不正視，從而發現過去努力不足與偏頗，了解到「老人關懷」是相當重要、且待研究的議題。

法蘭克·施爾瑪赫(2006)說到：「你屬於這一群」這關係到我們的自信、安全感與社會的穩定。同時老人關懷應是符合上一代、個人和下一代的利益。而且，「未來社會的競爭力」將取決於是否能夠在宗教、文化與經濟上，成功的運用老人人力資源的創造力(P1-5)。

生、老、病、死是人生四件大事；也是生命歷程中的自然法則。『生』帶來希望和喜悅；『老』却給人無限的唏噓和無奈；『病』不舒服令人難受；而『死』，

更是悲傷和痛苦。雖說這些人生路上的點點滴滴，只有『生』感覺比較喜悅、快樂，可是，誰說『老』就註定悲哀、不幸呢？誰說夕陽無限好，只是近黃昏呢？老年不正是應該擁有享受一生辛勤、努力的成果，不正是四季中，所謂的「秋收冬藏」好時節嗎？可是體力、記憶力、行為能力和身體器官……等等，都在嚴重快速的退化和損壞，我們又怎麼看待這些無法抗拒的自然現象？且有哪些是老人之所以特別、值得讚揚的寶藏呢？又有什麼值得歡欣的？而我們又可以給予什麼樣的關懷、幫助與照護呢？

如果我們深入去了解、探討，定能發現人生歷程中，最值得我們學習、最值得我們愛與關懷的階段，就是老年了！



## 第二節 研究問題與目的

### 一、研究問題：

當研究者在教學生涯與實際生活裡，遇到如此的景況--「老人與我」時，一些疑問久久盤旋不去，每每將事情反覆的回想、思索：為何學生甲可以在祖父生病時，有著超乎年齡的表現，她關懷爺爺、照顧爺爺，可同一家庭裡的妹妹却害怕爺爺、躲著爺爺？是年齡大小的原因、是祖孫相處經驗的有無、或是在生命教育的議題上，從來就沒有分享、學習的機會呢？

到底如何幫助學童，了解老年人豐富的內在世界和性格特徵、培養與老人相處的能力、使學童擁有一顆善良柔軟的心、照護和關懷老年人，同時，學習規劃自己的生活。希望透過「老人關懷相關繪本」的教學研究，探討以下的問題、找到解決的方案：

- 1.如何將相關的老人繪本，設計成繪本教學活動，並應用於學校的課程當中？
- 2.在繪本教學活動的實施過程中，遇到何種困難？如何克服？
- 3.從實施「老人關懷」繪本教學，觀察孩子學習的成長變化歷程為何？
- 4.如何為老人與小孩搭起一座橋，建立學童對於老人的愛與關懷的心？
- 5.教師實施「老人關懷」繪本教學過程中的轉變、專業成長為何？

### 二、研究目的：

在這快速變遷、日新月異的時代，我們不是更需要踏在前人的肩膀，航向廣闊未知的旅途嗎？那既然擁有一輩子心血、經驗的老人，為什麼我們竟會視而不見，不知珍惜呢？是沒有發覺、是忙盲茫到沒有時間、或是缺少相處的機會呢？當看到下一代，趾高氣昂要求阿公阿嬤這、要求那的，難到就讓他理所當然的自以為是嗎？於是，想從中找出端倪與契機的希冀，慢慢盈溢於胸懷，從而，希望透過「老人關懷」主題繪本的課程設計與教學研究，在自己和學童的探討學習下，藉由繪本特殊且簡潔有力的文字表達，和豐富鮮明的圖畫描述，使孩子更接近老

人的世界，真正的認識他們的性情，了解他們的需要，體會他們的感受，同時，在繪本教學的過程中，能夠培養喜歡閱讀的習慣。因此，此研究的目的如下：

- 1.增進兒童對老人的了解與關懷，體驗生命的意義。
- 2.陶冶兒童關心自己、尊重別人，擁有柔軟、感恩的心。
- 3.培養兒童與老人相處的能力，建立友善的人際關係。
- 4.學習安排規劃自己的生活，養成樂觀積極和服務的人生觀。



### 第三節 研究的重要性

印度有個故事：

從前、從前有對夫婦，他們總覺得那老父親是累贅、負擔。每到吃飯，總叫他們的兒子把剩菜剩飯裝在一個破碗裡，拿去給那多餘的人吃。有一天，這老父親去世了，他們就隨隨便便使用一張破草蓆捲起那可憐的身軀，打算到深山一丟了事，怎知他們的兒子，要返回家時，順手撿起那張破草蓆，於是，夫婦好奇的問：「兒啊，你要這做什麼呀？」他們的兒子很自然回說：「我把它撿回家，將來你們就可以用它了呀！家裡那破碗，我也留著呢！」嚇得夫婦倆，馬上往回走，將已丟棄在荒地的老父親屍首，恭恭敬敬的擡回厚葬。

還有一個佛教故事：

有個非常篤信佛教，但脾氣卻很壞的年輕人，總是對母親大小聲，所以，可憐的老母親非常怕他。有一次，年輕人聽說佛陀要到村前的一棵大樹下講經，於是，他天未亮、七早八早的，就匆匆忙忙趕赴大道場，可是，到達時並沒看見佛陀，只有個穿著破舊的老人家坐在一旁歇息，他趕忙問：「老丈人啊，您可有看到佛陀？佛陀不是要在這裡講經說法的嗎？」只見那老人慢慢抬頭看著他說：「年輕人啊，你來晚啦，佛陀已經往你來的方向走囉！」年輕人很失望，可是他又不死心，於是他又問：「您可知道佛陀的長相啊？」那老人回答：「喔！你只要看到一個身上衣服穿反、腳下鞋子也穿反的人，那人就是佛陀。」所以，那年輕人又急匆匆的走往回家的路上，但是，一路上他並沒有看到一個有著這樣穿著的人，天濛濛的、要亮未亮，他又累又失望的走回家，看到緊閉的那扇家門，一股無名火往上升，於是，他氣沖沖的用力敲打著門，還在睡夢中的老母親，聽到自己兒子怒氣沖沖的捶門聲，來不及把衣服、鞋子穿好就跑去開門，心想慘了，那麼慢開門，兒子這下子不知有多生氣、這氣不知要生多久了？哪知她把門一打開，她的兒子看到她，愣了一下後，竟雙腿一屈跪了下去，抱著她一直叫她「佛陀」，原來，這老母親因為一時太急，竟然，把衣服、鞋子都給穿反了，這兒子想起樹下老人的話，才明瞭原來佛陀的分身一直都跟自己住在一起，而那個樹下的老人，想必就是佛陀本身了。

這兩則故事帶給研究者非常深的感觸。一般人為何可以全心全力愛護子女，願意在子女的身上花下心力，卻無法用心於父母、祖父母……等老人家的身上呢？是一種將希望寄託於未來；是一種以為自己的未來養護需要子女，而忘了『世傳世』，我們今天對待老人家的的心，就是未來子女如何待我們的樣本。尤其今日，人口年齡結構重大變化，老年人口大幅增加，未來年輕人得擔負奉養數個老人的責任，人口老化的社會現象，以形成了必然的威脅。

美國當代著名政治學者福山(Francis Fukuyama)在《後人類前景：生物革命的後果》(Our Posthuman Future：Consequences of the Bio technology Revolution)裡就對老化人口的增加感到憂心。(蔡文輝，2003，P1)

曾在電視上看到一則廣告，廣告中每一個年輕人的肩膀上，都疊羅漢似的扛著幾個老人，印象非常深刻。不過，這只僅是表面化的數字問題，重點在於我們以及我們未來的主人翁，對於即將面臨的責任與義務，是否願意挺起胸膛、擔起重擔，而且能微笑的表示：『他不重，他是我長輩。』

人類壽命延長是一件值得驕傲和慶賀的成就，也是必然且必須面對的趨勢，在進入 21 世紀文明的人們，將如何勇敢以對，為減輕年輕人的負擔而努力，為增進老年人的福祉而努力。於是，我們可以看到有關老人的議題，已成為眾人所關注的焦點。我們不僅應愛護、關心老年人，更應影響、教導我們的下一代，認識與了解、愛與關懷老年人。

老人學自從本世紀初葉，崛起於俄國，並只從生物學的現象，探討人類的老化，到晚近幾年中，以成為研究社會學、人口學中最熱門世界學術的一個主流，相信隨著世界老年人口的不斷增加與其所衍生問題之日趨複雜，老人學之研究內涵亦必隨之而不斷擴大與加深。更重要的是，與之相關學科的領域，亦將掀起研究的新浪潮。(彭駕駢，2001，P3)

將「老人關懷」專立一主題，透過繪本實施於兒童教學上，希望能激發學童

思考與感知，了解生命的多元面，用美麗的愛喚醒沉睡的感覺，覺知人我間的異同，種下一顆寬廣、同理的愛心種籽，學習彼此的尊重與關懷，進而思索及找尋自己的夢與理想，在人生的舞台上，除擁有一顆柔軟却堅毅的心，更活出自己的色彩與天空。

尤其，當研究者在教學園地裡，看到一些細心可愛的小天使，散發著純真善良的小光環，內心的驚喜與感動是不可言說的，可當看到一些磨人難纏的小精靈，却是「既期待又怕受傷害」，怎樣才能引領這一群小小純真的心，透過兒童文學的形式與內涵，感知愛的呼喚，回歸心靈的純粹，找到生命的意義與價值，老人的議題，就是最好、也是最必須的一扇窗，以前或許還來不及打開，但現在就是個好的開始。這正是研究者當下所感、所覺、所想做的事，或許這就是重點！



## 第四節 名詞解釋

### 一、阿公阿嬤

本研究所謂的「阿公阿嬤」，是廣義的統稱，包括祖父母、外公外婆、甚至曾祖父母等，只要是老年人，尤其是至親祖輩，都稱之為「阿公阿嬤」。

### 二、老人關懷

希望能有一顆柔軟的愛心，以同理心、體諒心，了解老人家的不同；以同情心、正義感，幫助老人家的需要；以鼓勵、讚美和祝福，撫慰老年人心靈；以愛與關懷，扶持、陪伴老年人生活。

### 三、生命教育

藉由生命教育課程的引導，以「自我肯定」、「尊重生命」及「關懷生命」為中心的教育，讓學生了解生命的重要及存在的價值，進而能促進個人生理和心理的均衡發展，並能肯定自己、尊重生命和關懷生命的生活智慧教育。(林秀美，2004)

### 四、「老人關懷」繪本教學

以「老人關懷」主題繪本為教學核心，依據文本內容及學童興趣設計豐富有趣的繪本教學，藉以建立老人的正面形象，提升學童愛與關懷的心靈，和了解生命的意義與價值。

### 五、行動研究

行動研究(action research)是「研究」(research)和「行動」(action)的結合，探討理論的可行性與實務問題的解決性，著重研究的應用價值性。行動研究由實務工作者，在工作環境中，根據活動推展所遭遇的問題，構想研擬有效的方案，加以實踐、評鑑、反省的歷程，其目的在於解決情境中的實務問題，而非從實務研究中，建構學術理論。

## 第貳章 文獻探討

本章綜合整理相關文獻，做為本研究之理論基礎與資料分析之參考依據。第一節探討生命教育的種種相關理論；第二節談有關「老人關懷」主題的相關理論；第三節說明教學理論，包括：繪本教學、讀者反應理論和課程設計等；第四節小結。

### 第一節 生命教育

生命是什麼？活著又是為什麼？相信大多數的人在生命的過程中，一定都會發出這樣的疑問，為自己的存在意義、生命價值所困惑，造成精神上的失落，甚而不知所措。要怎樣才能認識生命？有人認為二十一世紀教育的重心要放在生命上，可見生命教育是何等重要啊！

#### 一、生命的階段及歷程

就世界宗教博物館《生命的五個階段》，將生命所做的劃分，明白的寫著第一階段「初生」：接納生命--以生命是一個嶄新的希望、一個至高無上的奇蹟、一股生生不息的力量。敘述了出生生命的喜悅、延續和人類無盡的希望。第二「成長」：尊重生命--成長中兒童的重要責任，就是學習。孩子們學習可賴以維生的技能與智能，用以面對未來的挑戰。第三「壯年」：珍惜生命--壯年肩負起愛所帶來的責任，對生命的挑戰及實踐生命的使命，而促成完成很多生命的任務。第四「老年」：欣賞生命--探尋心靈的歸屬和肯定存在的價值及意義，使身心得到安頓，平靜面對生理上的退化，以豁達的胸懷來欣賞生命。第五「死亡及死後世界」：超越生命--死亡讓我們得以面對永恆存有希望。

#### 二、生命的意義及價值

「生命就是應該浪費在美好的事物上。」這雖然是一句廣告詞，卻真實的說出了如何面對和使用生命。而什麼是「美好的事物」呢？或許每個人的感覺和解釋都不同，可是，就「生命」而言，「美好的事物」不僅僅是物質需求的滿足，

更應該是精神層次上的追尋，是人最原始、最基本的，也是最深刻而有意義、有價值的。

生命的意義和價值是什麼？研究者以《生命的五個階段》中〈生命的禮讚--歌詠生命的詩篇〉，說明生命五階段的意義和價值：

<p style="text-align: center;">初生</p> <p style="text-align: center;">生命是希望的寄託 是奇蹟中的奇蹟 再悲觀的心靈也會從那 呱呱墜地的哭聲中 讀出 無窮的希望、無限的可能 甚至 死亡宿命的憂傷 也常被生命繼起的喜悅 驅散 照亮</p>	<p style="text-align: center;">成長</p> <p style="text-align: center;">成長是生命的徵象 從無到有、從小到大 從純潔到智慧增長 沒有人在來到世間之前 就已準備妥善 我是誰？我為何而來？ 答案只有在生活中去找尋 只有在成長中慢慢成長……</p>
<p>老年</p> <p>旅途已接近尾聲 請用最美滿的心情 清點生命裡的收成 我們將卸下成敗與得失 更換生命的導航 下一個全心旅程就在彼岸 什麼是永恆的歸宿？ 讓我們在睡前就已明白……</p>	
<p style="text-align: center;">壯年</p> <p style="text-align: center;">旅途到了巔峰 生命處於滿載 眼界、能力、自信與責任 都已裝備在身上 讓光與能量澤被一切 讓成熟的靈魂好好把握此刻 更須追尋不懈 因為我們接著就要下山……</p>	<p style="text-align: center;">死亡</p> <p style="text-align: center;">死亡永遠站在終點 提醒著我們在有限生命裡 要如何去珍惜與學習 現在希望之神 是否 像死亡迎接出生嬰兒般 迎接死去的我們 也許 死亡關閉了此生的未來 卻開啓了來生的想像</p>

表 2-1-1 生命的禮讚--歌詠生命五階段的詩篇

生命的意義和價值包含尊重生命、珍惜生命、實踐生命的真理。從初生、成長、壯年、老年、死亡，就是應該秉持歡喜的接納，誠摯的尊重，衷心的珍惜，快意的欣賞，和坦然的超越的心。只要理解、遵循並身體力行，就可以得到安頓，生命將趨於圓滿、喜悅，生命也將是燦爛美好的。

### 三、生命教育

研究者發現當前的生命教育，未能有效落實於學生生活中。而家庭教育又把重點擺放在「愛護自己、保護自己」，有的給予全部的愛，就是有些全然的不聞不問，處於兩種極端狀態。同時，身處資訊爆炸的時代，社會倫理觀念漸趨模糊，學生價值觀混淆，在只考慮自己、鮮少思考別人的藩籬下，這些稚幼、年輕的學子，反而變得自怨自憐，不能體驗生命的美好了。這樣不僅不能愛護、保護孩子，反使之輕視生命存在的意義和價值，處處表現出不尊重生命的態度和行爲。當我們去關心別人、付出愛心的同時，其實，更可以看清生命真正的價值和意義。《生命的五個階段》導讀指出：

生命教育的課程，更是將生命教育定義為「經由觀察與分享對生老病死之感受的過程中，體會生命的意義及存在的價值，進而培養尊重和珍惜自己與他人的生命情懷。」(p11)

林秀英(2004)談到生命教育的內涵時，引用了許智香和黃瓊仍的說法：生命教育是以「生命關懷」為中心的教育。生命教育是透過教育與學習的歷程，探索生存意義與人生價值觀的教育，其目的在使個體熱愛生命、珍惜生命、尊重生命、關懷生命，有積極樂觀之生命態度(P19)。所以，有關生命教育的學習，除了基本的常識、知識習得之外，更重要的應是情意方面的培養。

#### 四、生命教育之相關研究

茲將生命教育相關理論，所論述的主要內容，以表格的方式呈現如下：

研究者	年代	論文、書名	主要內容
林治平等七位	2004.8	《生命教育之理論與實踐》	生命的奧秘、意義與價值，社會關懷與社會正義，人際關係及家庭教育。
黃培鈺	2005.3	《生命教育通論》	生命教育起源與意義，生命的五大課題：生存、生活、成就、事業及死亡，針對此五大課題如何去面對處理，作生命教育的申論。
黃雅文、姜逸群	2005.7	〈生命教育核心概念、系統架構及發展策略研究報告〉	主要研究發現：一、擬定生命教育的基本理念、課程目標及各項能力指標，二、生命教育系統架構分別以生命教育的核心概念、內涵及系統為根本，建立生命教育相關系統及整個生命教育網。P108-109
鄭石岩	2003.11	〈生命教育的內涵與教學〉	生命教育的重心，包括生命活力、成長、實現、倫理、興致快樂、及意義，以心智發展理論階段與生命教育的實施配合。P151-176
江福祐	2002.12	《國民小學高年級生死教育之研究—以應用繪本為例》	以「瞭解死亡」、「臨終關懷」、「寵物的死亡」、「親人的死亡」、「悲傷情緒的處理」五主題，進行生死教育的研究。
林秀英	2004.8	《美術班少年小說閱讀指導之研究—以生命教育的探索為	瞭解以生命教育為主軸的少年小說閱讀指導，對啟發美術班學生自我肯定、關懷生命與尊重生命的影響。

		例》	
李奉儒	2005.1	〈尊重與關懷作為學校品格教育的核心〉	所指「尊重」主要以德國哲學家 Immanuel Kant 主張「以人為目的，不要當工具」，「關懷」則以美國學者 Nel Noddings 提倡關懷倫理學，作為推動品格教育參考，並以社會學習領域為例，探討其內涵與主題。P20-29
黃柏叡	2003.7	〈作為道德教育的潛在課程〉	潛在課程具有道德教育的特徵，Kohlberg 提出道德認知發展論，認為潛在課程可培養學生的道德發展，應朝向正義的氛圍。身為教育工作者，採取更為開放的觀點與立場，包容與運用潛在的課程之道德教育蘊義。P151-165
黃文慶	2004.4	〈生命樂章的指揮家—金山國小推動的生命教育〉	推動生命教育的目的，在於協助孩子成為一個有知性與人性的人，不但富有知識，還能珍視自我、體恤他人、尊重生命與大自然。並規劃具體做法：1.全員參與 2.互助合作 3.擁抱社區 4.增廣見聞 5.體驗生命 6.精益求精 7.心靈認同 8.釋出關懷。
黎建球	2001.12	〈生命教育的哲學基礎〉	生命教育的基礎是建立在對生命意義與價值的探索與體會上；而生命教育的實踐，則在利用各種教學工具，營造各種環境，使受教者能有效的去實踐生命的精神，以培養具有社會實踐力習慣的國民。

表 2-1-2 生命教育之相關理論

## 第二節 老人關懷

探討何謂老人、祖孫之間、以及如何珍視老人、關懷老人，並將過去研究相關文獻的主要內容，以表格方式呈現，祈能清楚的說明「老人關懷」的相關論述，作為本研究立論之根基。

### 一、「老人」

#### (一)所謂老人

根據內政部社會司老人福利法第二條，所稱的「老人」是指年滿六十五歲以上的人。而老人又可以分為：初老、中老和老老。

初老是指低齡老人，剛滿六十五歲左右，才從職場退下，身體體能等各方面都還維持一定狀況。中老指中齡老人，大致七十五歲左右，這時活動力漸漸減弱，生理機能、動作等都慢慢的減緩，活動也趨向靜態。老老指高齡老人，約為八十五高壽以上，此一階段老人，大多如同小孩，需要扶持和照護，為休養生息、欣賞生命的時期。(年齡界定以劉景寬等 2006 年在〈台灣失智老人流行病學〉所指；和林振春民國九十四年十一月五、六日於苗栗縣老人教育人才培訓研習時所提。中國大陸研究學者，在老人年齡的界定上則是以六十到七十為低齡老人。)

#### (二)面對老人

根據聯合國大會在 1991 年通過的「聯合國老人綱領」(內政部社會司)提出了五個要點：

- 1.獨立：老人應能獲得生活上食、衣、住、行等之必需，且為安全、適合的。並依所願能獲得適當的教育和獲取工作機會。
- 2.參與：老人應持續融入，並依能力、興趣服務社會；分享知識與技能。
- 3.照顧：老人應能獲得照顧與保護，享有人權和基本自由，包含尊嚴、信仰、需求、隱私等權利。
- 4.自我實現：老人應能追求充份發展的可能。
- 5.尊嚴：老人能在尊嚴和安全感中生活，自由發展身心，且都能被公平的看待。

明白的道出了老年人的需要和其所應該受到的重視。西賽羅對人生的看法，

他說：「人生每個階段都賦予適當的特點。」尤其是老年人，在走過人生長長的歲月，他們對人類的貢獻，和所累積的經驗、專才，定有值得我們學習與感恩的。在面對老年的同時，我們是否已準備好應有的心情和態度。

## 二、祖孫之間

祖孫天性，是上天賜予人類的珍貴親情，尤其工商業發達後，雙薪家庭應運而生，隔代教養已然是一種現實生活中客觀存在的家庭生活方式，此對於孩子個性發展有著極大的影響。

對待孩子的態度，父母趨於理性，而祖父母則趨於感性。在教養孩子上隔代教養有其利弊，根據〈隔代教養有利有弊，慎重選擇多費思量(上)(下)〉所提

隔代教養的優勢：1.祖父母具有撫育孩子的實際經驗

2.有豐富的社會閱歷和人生經驗 3.較有精力、時間和耐心

4.老人自身有一種兒童心理，喜歡和孩子玩，極易與孫子女建立感情

5.孩子父母解除後顧之憂，全力於事業、工作上 6.減緩老人家的孤寂，從孫子女的成長中獲得生命力，看到自己生命的延續。

隔代教養的劣勢：1.溺愛 2.觀念陳舊 3.造成親子感情隔閡。

從以上得知，其實，隔代教養的家庭生活方式，祖孫互惠、代間雙贏，可說是父母親自撫育最好的替代方式。因此有些學者即針對隔代教養中，祖父母在教養孫子女上提供了的建議，例如：Pinson-Millburn 等四位(1996)，探討祖父母如何教養子孫向上，在各種專業上有效的做法及模式(P548-554)。和 Strom, R. D. & Strom, S. K (2000) 探討面臨帶大孫子健康成長的挑戰時，教導為人祖父母的應以樂觀的態度，運用團體的交流學習技巧，在改變中教養孫子成長(P183-198)。

但是，西方歐美國家大都是小家庭制，兒女長大結婚後，均獨立在外自立門戶，少有三代同堂的情形，故對隔代子孫教養的研究，相對的較少，而有關教導子孫如何與祖父母互動，甚至於表達關懷之意的研究，更是少之又少。Kevin 與 Robert (1997) 指出隔代的教育及有關隔代關係的教育課程，大多在強調教育老

人如何給予孫子的教養方面；而無進一步的探討孫子如何表達關懷祖父母方面 (P80-84)。

不過，也由於歐美國家的家庭觀念，所以，對於老年關懷照護的社會福利，做的比較多、比較好，且相對的對老人的醫療照顧之研究，也發展的比較早。

### 三、老人關懷

依據內政部人口統計資料顯示，八十二年九月底，台灣地區六十五歲以上的老年人口已佔總人口之七·0九%，達聯合國世界衛生組織所訂的高齡化社會指標；另依據行政院經建會九十一年度的推估，至民國一一六年老年人口估計會有四九〇萬餘人，佔總人口的二〇·六九%，即每五人中就有一位是老年長者。(內政部社會司)

台灣並不是特例，《生命的五個階段》由中國大陸老齡研究中心資料室，依據美國人口諮詢局所整理的 1999 年世界人口老齡化的國家和地區人口數據表，也顯示全球目前已邁入高齡化的社會。

從以上資料顯示高齡化社會之快速變遷，將引發新的需求與問題，已成為政府及民間關注的焦點，因而也須有相對的規劃、因應的對策與措施，乃至法規的修訂，俾使立法、政策、服務合一，有效落實老人福祉。在高齡化社會裏，如何讓老人維持尊嚴和自主的生活是一項挑戰，也是整個社會包括老人本身、家庭、民間部門和政府的責任。(內政部社會司)

確實目前有關老人學的研究範圍相當廣，議題也很多元，國內不論是書籍、論文、期刊……等方面，都非常的豐富。有：2003 年郭駿耀的《人口老化與健保費率》、2003 年陳峰瑛《獨居老人的社會支持與生活適應之探究—以高雄都會區的獨居老人為例》、呂松庭的〈許一個老人共和國，為自己、也為高齡化社會做準備〉……等，真的不勝枚舉。

不過，針對兒童所做有關老人主題的研究，却少之又少，有：2003 年蘇美鳳《國中生對老人的態度及其對教學活動之啓示—以大台北地區國中生為例》，該篇主在探討國中生對老人的態度及其影響對老人態度的因素，提出對教學活動的啓示與建議(國中其實已進到少年階段了)。1993 年張湘君〈兒童讀物中老人角

色之研究)，研究老人角色在繪本出現的比率和表現型態(P163-186)。2004年蘇雅婷〈以老人為主角之兒童圖畫書探析〉，呈現老年生活多種風貌的圖畫書，探討其主題的選擇，及書中表達對老人的關懷意涵(P221-239)。另根據蘇雅婷的蒐集有一篇，林美珍的〈兒童對老人態度之研究〉表示：

探討兒童對年齡與老的知識、對老人的感覺，以及對老人所表現的互動型態與行為。該研究發現：兒童對老人的態度是負向與刻板印象的，但對他們自己的祖父母態度則較少負向與刻板印象。這樣的結果似乎意寓著：兒童對於沒有經驗的事，比較會以刻板印象來回答，而這些刻板印象可能來自兒童的書籍、玩具或傳播媒體（蘇雅婷，P224）。

尤其針對兒童培養愛與關懷所做有關老人主題的教育研究，可說是為之闕如，可能是以往大家的重心都放在人類的未來，著重的是較功利的發展，所以，對於未來的主人翁極其關愛與培育，不過，社會老齡化和少子化迫使人不得不重新思索自己的將來，這才發現原來我們所謂的尊敬照護老年人，並未得真正重視過，所做竟如此缺乏。

由於學童年紀小，阿公阿嬤大多是快要進入老年期，或是才剛進入老年期的初老，這段時期，正是彼此關係建立的最好時機。因為，此時是學童人格建立養成階段，而阿公阿嬤也慢慢從工作中抽離，同時，有些學童幼年時還是阿公阿嬤帶的，之前，都是阿公阿嬤付出，現在，就是學童懂得感恩，並建立反哺之心的最好時間了。

談老人關懷就應當從未來扎根做起，而未來的希望在教育，如此不管是老人關懷的任何一個面向，都能有人傾全力來關注、研究，而每一個人在面對自己的至親祖輩時，才能用心細心的照應呵護，如此，老人關懷才可能做的好，才能落實在實際的生活中，老年人也才可能過著幸福快樂的日子，而那也是我們寄望在自己老來時的生活。

#### 四、老人關懷之相關研究

茲將老人關懷相關理論，所論述的主要內容，以表格的方式呈現如下：

研究者	年代	論文、書名、期刊文章	主要內容
William C. Cockerham 著 王國裕譯	1984.8	《Medical Sociologg—老化與社會老人學》	老化的學說 1.退隱學說 2.活動學說 3.繼續學說 4.老化學說：概說困擾老人的一個主要的問題是年輕人輕視他們的問題，這可從對於老人的很多定型的反面看法看得出來。(第11章)
楊志良等四位	1994.10	〈老年民眾居處現況、醫療需求與健康生活〉	考察已有文獻資料顯示多數老人雖期望與子女同住，但已婚子女願與父母同住者大幅減少，因此獨居老人增加。發現老人健康狀況不佳比率甚高，休閒活動以靜態為主，近8成未參加任何社團活動，生活寂寞。P1-20
Jeanne Wei & Sue Levkoff 著 董淑貞譯	2005.4	《Aging Well—康樂晚年》	進入老化時，我們預期生理及心理將會有何種變化，除了健康方面的探討外，老年人面臨的挑戰，及可能經歷的事務，包括退休、決定居住的地方、醫療照護的程序等等的重要。P263-278
謝瀛華	1995.10	《老人醫學講座》	在身心篇中，強調老年人怕老心理人皆有之，從體力、心智、功能、收入、地位到至親好友各種關係的變動，都是一種失落，因此老人更需要關懷，且在年輕時即應有應老

			的計畫，及心理準備。P163-199
馬桐齡	1998.2	《老年人護理學》	人際關係的評估，包括朋友、家庭、鄰居等之間。老人和家人的關係，及家人正確的態度和行爲，以及持續此種相互接受的關係。
陳肇男	2001.8	《快意銀髮族—台灣老人的生活調查報告》	透過理論與實務，探討影響老人生活滿意程度的六大要因—健康、居住安排、社會網絡、休閒活動、年齡、生活領域。及面對重大生命事件衝擊的因應之道。
Julia Burton-Jones 著 陳夢怡譯	2001.12	《照護年老的雙親》 Caring For Your Elderly Parent	以家庭照護者為觀察角度，給予照護工作與自身需求、感受、渴望等兩面平衡的建議。
Erik H.Erikson 等三人著 周伶利譯	2000.5	《Vital Involvement in Old Age—老年研究報告》	家人的關懷：親屬間的互相協助強化了兩代間的關係，並且在無形之中，也讓老年人產生安全感，而這份安全感，是老年人建立獨立自主性不可或缺的條件。P239~240
Timothy H. Brubaker 著 劉秀娟譯	1997.3	《Later Life Families—老人家庭》	Hartshorne 和 Manaster(1982)訪問 178 位年輕的成年孫子，一般來說，他們會與祖父母接觸互動，而且對他們和老一輩的關係滿意，孫子們認為祖父母是非常重要的，而且他們相信自己對祖父母也很重要。P88
Betty Friedan 著 李錄後和陳秀	2000.4	《The Fountain of Age—美好的銀髮歲月：生命	給照料新的定義中，提到老年抑鬱最主要的危險性，事實上不在醫學問題，而是心理處於異常狀態。原

娟譯		之泉》	因有：失去伴侶、朋友、家人，離群索居，退休後生活無規劃，沒有可信賴的人際關係等。P347
袁緝輝等編製	1991.8	《當代老年社會學》	老人和小輩之間的關係，小輩對老人態度越好，家庭氣氛越和睦。首先要處理好老人同子女的關係，其次要處理好婆媳關係，和翁婿關係。P181
徐麗君、蔡文輝	1991.3	《老年社會學理論與實務》	家庭的社會功能 1.社會化功能 2.保護功能 3.感情功能 4.傳宗接代功能 5.社會地位賦予功能 6.經濟功能。P111-112
蘇美鳳	2003.1	《國中生對老人的態度及其對教學活動之啓示——以大台北地區國中生為例》	國中生對老人的態度及其影響對老人態度之因素。
邱珍琬	2004	〈隔代教養家庭優勢——個案研究〉	藉由個案研究方式呈現隔代教養的教養方式、探討隔代教養的優勢為：替代親職功能、財力上的穩定支持、家庭價值觀的傳承、生命任務的傳承與完成、親職功能得再修正、家族生命的傳承與意義、享受與下一代的親密關係、增添生活的樂趣、家庭團結與氛圍的重建、以及與週遭社區與環境的再聯繫。P33-44
劉樹泉	1991.10	《老人學與老人	除針對人體老化的生理及結構之變

		醫學》	化外，在老人社會學論及包括 1.老年的社會變遷 2.老人福利政策 3.老人醫療照顧 4.老人的工作與退休。
白秀雄	1996.8	《老人福利》	針對高齡化社會發展趨勢，探討高齡長者各種福利需求與問題，進而檢視當前高齡福利整體需求與供給全貌、供需差距，並分別就居住安養、醫療保健與照護、經濟所得保障等深入探討。
Silverstein 等四位	2000	《 Dementia and wandering behavior: concern for the lost elder》	針對老人的痴呆與流浪行為，造成各種併發症，給於醫療上的照顧方式，及心理上、精神上的關懷方式，讓流浪老人得到妥善的照顧與關懷。
張鐸嚴等 3 人	2004.8	《親職教育》	說明隔代教養的意義、形成與特徵，對親職職能及子孫發展的影響。P127
蔡春美等 3 人	2005.7	《親子關係與親職教育》	探討隔代教養家庭易遭遇的問題，其親職教育的重點與方法，以協助祖父母如何做好隔代教養為目標。P302-307

表 2-2-1 老人關懷之相關理論

### 第三節 教學相關理論

探討「老人關懷」主題中教學之相關理論，包括繪本、教學、課程、讀者反應論，並整理相關研究所論述的主要內容，希望此文獻可為課程設計和教學實施時的根基，讓教學研究得以順利有效的進行。

#### 一、繪本

進入二十一世紀，一切講求快速、效率，圖像就和文字一樣變為必須。

吳淑玲(2004)在〈繪本的視覺藝術與語文閱讀—以兒童繪本閱讀指導為主〉中，整理出圖畫故事書的起源

圖畫故事書的發展，內容從早期的宗教訓示，到認識字母，再到今日的多元主題描繪；材料從手工木刻到機器印製；色彩從單色黑白到六色印刷；時代從一六五八年 John Amos Comenius 專為兒童是第一本圖畫書《世界圖象》，到十九世紀後三十年英國的刻畫與印刷商愛德蒙伊凡斯(Edmund Evans,1826—1905)，因為他邀請三個偉大的藝術家為童書作畫：華特柯倫(Walter Crane)、倫道夫凱迪克(Randolph Caldecott)和凱特格林威(Kate Greenaway)所出版的富有童趣插畫的圖畫故事書，已逐漸突顯出插圖形式的故事書受讀者接受且喜愛。

繪本，英文為「picture books」，林敏宜(2004)認為這一類書籍特別強調視覺傳達的效果，所以版面大而精美，不僅具有輔助文字傳達的功能，更能增強主題內容的表現(P15)，圖像與文字相輔相成，幫助學習了解事理。

也因為，繪本是用文字和圖像來表現一個非常廣闊自在的世界，因此，繪本將會越來越重要。繪本，雖然顯得輕鬆、簡單，不過，裡面所蘊含的內容卻可以既深且廣。繪本容易留下深刻的印象，同時也易於引起共鳴、激起心中的漣漪。而且，並不因文化差異，就無法了解或排斥接收，可見繪本潛藏了極大可能。

松居直(2005)談到繪本時，認為孩子看到的繪本是充滿動態、活力，且耳朵

所聽的語言會將圖像帶至更廣闊的世界。透過自己的繪本體驗，創造繪本中的故事世界，這就是繪本的本質 (P60-61)。

繪本的選擇有其原則和條件，在林文寶主編《台灣(1945~1998)兒童文學100》中，鄭明進指出選擇原則，有：1.圖文要融合，題材能引起閱讀興趣 2.能啟發兒童的創造力和想像力 3.富文學性、藝術性 4.裝訂牢固、印刷鮮明、字體適宜。而條件是：1.富遊戲性 2.幻想性豐富 3.能啟發美術欣賞能力 4.故事性豐富 5.科學性豐富(P199)。

派翠西亞·波拉蔻(2001)以為孩童是這個世界最珍貴的資源。所以，對她來說繪本創作的理念是

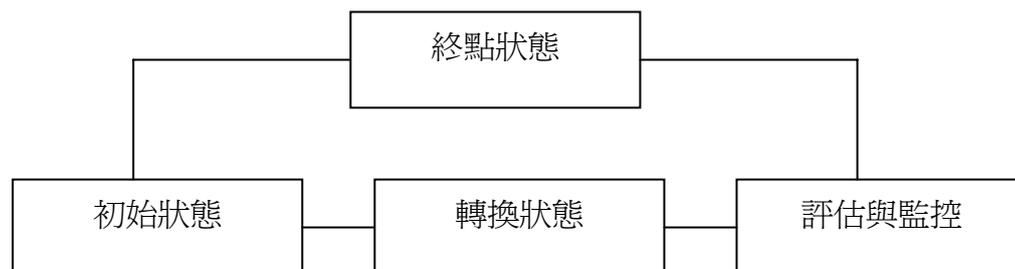
讓孩子們讀發自心靈最真摯的故事，是一件很重要的事。我也是一個無可救藥的「感性」的人。我總是認為孩子們需要看到體貼、榮譽、善良的生命典範。

(《蜜蜂樹--我的生長背景和我的書》)

而透過繪本可說是最好的入口了。每一本關於老人的繪本，其實就在述說著一個個生命感人的故事，或有趣、或溫暖、或悲憫，使人不知不覺的沉浸在濃濃的氛圍中，一起分享與欣賞人生的滋味。讓學童在認識文本內容中，助長認知學習、擴展視野、並產生共鳴，藉此探索自我與他人的情感，並幫助自我成長。

## 二、教學

林清山於《有效學習的方法》提到「教學」是指設計來協助學習者的學習內在歷程之一系列外在事件。且就 Glaser(1982)認為教學的四個重要成份的圖示，可以發現其與行動研究的精神是相契合的(P1-5)。



### 圖 2-3-1 Glaser(1982)教學的四個重要成份圖示

鍾添騰(1999)強調學校中的閱讀教學，並非只是單純的提昇語文方面的能力，同時更是其他領域學習的基石。劉能賢(2002)針對創造思考閱讀教學研究結果指出，提高學生的閱讀能力及興趣，採用適當的教學技巧及教學策略是很重要的，而小組討論則是提高學生閱讀能力的有效教學策略之一。

在甯範恬〈閱讀·悅讀—以圖畫書搭起師生共讀的橋樑〉裡，圖畫書在課堂中的應用，將圖畫書教學分為三大部分，第一部分是圖畫書的呈現，透過念故事或說故事的方式，進行圖畫書的引導、閱讀與賞析；第二部分是藉由故事討論來了解學生的想法；第三部分是透過延伸活動來幫助學生更清楚的表達自身的感受與想法。而蔡玉蓉(2003)研究結果，提到老師在教學時有事前的準備和計劃，破除隨機、片段的說故事迷失，取而代之的是符合兒童生活經驗、配合教學課程，延續且連貫的故事教學，使孩子獲得有系統的學習。

洪文珍在〈兒童讀物的導讀模式〉認為，「閱讀指導」是希望引導讀者接近作品，跟作品產生互動，深入解讀作品而能達成

1. 享受閱讀的樂趣
2. 理解感受作品的美
3. 觸動情感，發現內在聲音
4. 認識自己，了解別人的思考
5. 熟悉作品的特性
6. 發展高層次的閱讀技巧
7. 發展敏銳和批判的心靈。

研究者以其閱讀模式是進行「老人關懷」教學研究，使學生的學習更多元、更深化。

1. 美讀的導讀模式：以有感情的聲音唸(說、朗讀)故事，不要求說讀後感。
2. 以故事為引，探索思考的導讀模式：精采故事後互動討論，自由發表感想或聯想、提問、澄清。
3. 建構作品類型特徵的導讀模式：邊唸作品，邊解析作品，建構作品的類型特徵概念。
4. 閱讀與輔導合一，著重解決問題的心路歷程的導讀模式：為觸動情感與

文章的交感互動，發現內在聲音，認識別人、了解自己的情緒與解決問題。

5. 移植閱讀策略的導讀模式：導引學童深入作品的形式基架與內部意涵，體察作者的內在生命。
6. 戲劇化的導讀模式：感同身受，彼此分享獨特而共同的經驗，更深入理解作品。
7. 文章感受轉化為畫圖的導讀模式：學童對文章的感受轉化為圖畫 (P130-159)。

### 三、課程

甄曉蘭認為周延的課程設計乃是有效教學的基礎，而創新的課程構思則是活化教學的動力。在《課程理論與實務—解構與重建》中，課程學者 Hollis Caswell 強調課程和課程的制定

課程的制定乃是幫助教師整合教學活動、學科內容、學生需求與興趣的手段，企圖將「內容」、「教師教學」及「學生學習」作為課程的三項要素，並且認為課程意指一個結合發展、組織、教學、評量等科學步驟的過程(P29)。

而根據陳雅玲對課程統整定義的整理：Burns(1995)課程統整是一種整體式的學習。Fogarty 與 Stoehr (1995) 最常見的課程組織形式多從決定中心主題開始，接著延伸與主題有關的概念和活動，其目的是在利用這些概念或中心主題來探討與主題相關的問題。Beane(1997)課程統整是一課程設計的理論，在不受限於學科界線的條件下，由教師與學生合作認定重要的議題和問題，而針對這些主題形成課程組織，增強人與社會統整的可能。Stockhard 等(1997)課程統整是以真實世界中的問題和學生的生活經驗作為組織課程的核心。他提供許多學習機會讓學生做選擇和規劃，提供他們真實的問題解決情境，讓他們在其中發展實用的、有意義的知識和技能，從而增進個人和社會統整的可能性。

施並宏(2005)引自甄曉蘭所述，課程並不僅止於教科書中所呈現的教學內

容，或是計畫好的學習活動方案，而是更加廣泛地涵蓋了整體的教育實踐 (educational praxis)，包含由學校所促成的「正式」和「非正式」的教學「內容」與「過程」。至於課程的落實一繫乎師生一起共創的「教學經驗」，則有賴於教師在教學實務過程中的「課程籌畫」的藝術(curriculum deliberative art) 與「教學轉化」(acts of pedagogical transformation)的功夫。誠如 Walker(1990)所言，除非課程在教室內生根落實，課程才有「生機」，否則不過是個計畫而已；除非課程能在教室內觸動學生產生心神交會，否則無法對學生的學習產生任何的作用。而「教師乃是課程潛力的主導者」(teacher as curriculum potential)，教師在教學實踐中，必須建立專業自信，發揮專業自主，勇於嘗試富創造力、解放精神及建構理念的「轉化型課程領導」(transformative curriculum leadership)(Henderson & Hawthorne, 1995)，方能促使課程的教學轉化成爲生動活潑、富創意、有意義的「教」與「學」過程(P35)。

#### 四、讀者反應理論

林文寶在《兒童·文學與閱讀》歸納西方現代文學批評史的脈絡，發現文學讀解理論經歷了三個明顯的階段：由作者中心論發展到文本的中心論，乃至讀者中心論。作者中心論，以作者心理爲中心思想，探討作者寄寓於作品中的本意。文本中心論，以作品的結構爲中心思想，以作品文本自身作爲理解作品意義的前提、根據和歸宿。讀者中心論，以讀者心理爲中心思想，著重讀者對作品意義的創造性闡釋。而走向讀者，意味著方法論的一個重大變革(P14-15)。

不論屬於何種類型的藝術作品，都有自己獨特的性質。所以，藝術作品的作品本身並未完成。也就是說，它自身還包含顯著特徵的空白，及各種未決定的成份，它的所有決定因素、成分或質素並不都已實現，其中有些只是潛在的。龍協濤的《讀者反應論》裡，波蘭美學家、批評家羅曼·英伽登的理論，明白的說明了讀者反應論：

一部藝術作品就需要一個外在於它的動因，這就是一位觀賞者。為了使作品具體化，觀賞者透過他在鑑賞時合作的創造活動，促使自己去「解釋」

或「重建」作品。所謂「具體化活動」，就是由讀者或觀者充實空框結構、填充空白、實現文本中的潛在要素的活動，其結果便產生了「具體化型態」。

同時，他接著繼續說明讀者反應論

作品的「具體化」不僅是觀賞者進行的「重建活動」，也是作品本身的完成及潛在要素的實現。閱讀活動中將作品具體化的過程，實際上就是讀者參與作品的藝術創造之過程。所以「作品」可說是藝術家和觀賞者的共同產品(P31-36)。

在文學裡，作者透過文本傳達自己所思所想、所見所聞，讀者則經由文本與作者進行對話，由於每個人的個性、想法、成長環境背景和經歷不同，即所謂個體天生與後天的差異，在「作者—文本—讀者」間產生所有可能的變化和反應，造就了「作者—文本—讀者」的特殊性，賦予了「作者—文本—讀者」意義與價值，而這才是一本書真正的完成；這本書才可說是完整的、完美的。

龍協濤亦指出，從事關於閱讀反應的實驗與定量分析的美國學者詹姆斯·R·斯夸爾(James R. Souire)就認為，對於教師來說，研究文學不僅應該考慮到文學作品本身，還應該考慮到學生對文學作品作出的反應。並說到讀者的反應是主觀性的，他制約著作作品的意義(P23-24)。而且根據林志展(2000)研究結果顯示，兒童讀者並非被動的全盤接收，而是具有可觀的批判性與自主性。

以此，研究者直覺「讀者反應論」將是本研究主題的重要理論根據。因為透過繪本文本的閱讀、賞析與討論等，學童直接面對這一生命課題，學習、轉化作者所要表達的人生體驗、傳達的生命理念。或許學童與文本、作者之間對話所生的變化與影響，可由語言表達、文字述說或行為態度等表現。而且，這些想法將會潛藏至內心深處，成為自己思想觀念的一部分，等待在未來的歲月，無須外在的力量，即可實踐於無形，自然而然成為自己作為態度的基礎。

曾經聽過「怎麼樣的思想，就有怎麼樣的人生。」但如何思想？什麼影響著

思想？研究者認為閱讀是思想之始，閱讀開啓智慧之門，並透過思考省察，使我們可以掌握自己的思想。而思想決定行爲，行爲造就人生，可見，學習成就一個人。以「老人關懷」主題，安排有趣、有意思的閱讀教學，使學童可以在「作者—文本—讀者」中，由自己主動的探究，期能對生命產生「愛、尊重及關懷」的意義與價值，體現生命存在的力量。

## 五、教學理論之相關研究

茲將教學相關理論之繪本教學、讀者反應、課程等，所論述的主要內容，以表格的方式呈現如下：

研究者	年代	論文、書名	主要內容
Stephen L. Yelon 劉錫麒等 譯	2000.3	《Powerful Principles of Instruction—教學原理》	說明十個有效的教學原則 1.意義性 2.先備條件 3.開放溝通 4.編選與組織精要的內容 5.教具 6.新奇 7.示範 8.積極而適切的練習 9.愉悅的情境 10.一致性。
甄曉蘭等	2000.6	《教學原理》	在基礎篇包括教學的意義、教學理念、教學原則，實務篇包括教學模式、學習成就的影響因素、教學目標與評量、教學方法、教學技術，專業發展篇包括班級經營、教師與教學、教師與教學研究、教師更新之契機。
張添州	2000.9	《教材教法：發展與革新》	跨世紀時代，課程、教法與教材，面臨更多元化、現代化、專業化、資訊化等全方位的挑戰與衝擊，關係著整體教育的應用與發展，在課程篇包括教學概論、學習理論、課程、教學設計，在教法篇包括教學

			模式、認知領域教學法、情意領域教學法等，教材篇包括教材、教學媒體、教法革新等。
林寶山	2003.9	《實用教學原理》	內容主要包括教學的基本概念、重要的教學實驗、基本歷程、教學方法與技巧、教師的角色與特質、微觀教學及正確的教學信念等。
佐藤正夫 著 鍾啓泉譯	1995.9	《教學論》	論述教學目標，構成教學內容的學科，教材選擇的標準，教材排列的系統性，教學過程，教學的方法與技術，教學中的教育等有關教學本質與要素。
高廣孚	1993.5	《教學原理》	教學就是師生互動的一種活動，良好的教學應是單向、雙向和多向溝通混合使用的活動方式，作者根據教學科學化和藝術化觀點，將教學原則、方法、技術、及應注意事項分別加以介紹。
林敏宜	2000.11	《圖畫書的欣賞與應用》	本書指引讀者概覽圖畫書及活用圖畫書為旨，分為欣賞篇著重認識圖畫書的內涵，及應用篇著重於活用圖畫書及提供選書參考等。
李咏吟	2000.4	《認知教學理論與策略》	本書理論部份以介紹轉化理論為應用的內容，而策略部份則以教學設計的具體方法和例子為重心，共有建構主義教學、多元智慧教學、交互教學法、問題解決教學法、影像教學法等認知教學策略。

朱光潛	1989.3	《談文學》	作者與讀者攜手一種風氣才能養成、才能因襲，作者與讀者攜手一種風氣才能破壞、才能轉變。P171
洪志明	1999.6	《兒童文學評論集》	各種童話故事的結構，在承載兒童的心理問題，解決其焦慮時，雖有其特殊的用處，卻也可以因形勢需要，而改變其用處。P125
歐用生	1999	〈行動研究與學校教育革新〉	每一位教師都是研究者，每一間教室都是課程實驗室，每一所學校都是課程改革中心。P2-12
周新富	2003.3	〈行動研究法在班級經營的應用〉	班級經營是教師必備的技能，教師以行動研究法探討班級經營問題，正可加強教師班級經營的能力，更能積極地擬定輔導計畫，協助學生改變問題行爲。P315-339
江惜美	2002.6	〈行動研究在語言方面的應用—談行動研究如何融入閱讀教學〉	語文的發展程序是由「語」到「文」，學生學會了說，再進一步學會將口語變成文字表達出來，充分展現閱讀的成效。不斷學習的人來自擁有良好閱讀習慣的人，而要培養良好閱讀習慣的人，就必須落實閱讀教學。P111-122
賴金河	2001.5	〈國小教師進行「行動研究法」的探討〉	行動研究法是研究者在其工作的領域內，就其遇到的困難或問題，採科學的方法，尋求解決問題，面臨一波波教育改革，國小教師必須具備教學研究能力，與從事教學行動研究已是必然的趨勢。P2-3

吳春田	2001.6	《低年級學童在故事教學中的讀者回應》	研究主要以八個主題做回應結論，在「個人情感的表達」是學童美感，在「語言」喜歡疊韻詞，在「視覺」喜歡較亮色系列，在「文學要素」焦點在角色及事件上，在「判斷與詮釋」以自己已有的基模結合文本或類化或驗證，或做合理化的比較，在「個人經驗」可使讀者獲得從文字與故事脈絡所提供的諸多訊息，在「性別」男生是採行動取向，女生則較傾向情感取向，在「樂趣」上，幽默好笑是低年級學童的最愛。
Elizabeth Freund 陳燕谷譯	1984.6	《The Return of the reader : Reader-response criticism 讀者反應理論批評》	本書作者把讀者反應理論跟哲學方法結合起來，特別是後期結構與修辭學方面流行的相關論點。

表 2-3-2 教學之相關理論

## 第四節 小結

從「老人關懷」主題的文獻探討，得知針對老人的相關研究中，多以老人保健、醫療，老人安養、照護需求，社會老人福利、政策，或在隔代教養中，教導祖父母如何提昇教養孫子女的能力，至於針對學童設計一系列教學活動，教導孩子了解老人、與至親祖輩相處、和培養愛與關懷老年人的尊重心，相較之下，不僅歐美少有，甚至以孝為本、重視人倫的台灣，都不多見。

關於「老人關懷」主題研究，有繪本中的老人角色的探析，和兒童對老人的態度的問卷調查。研究者也欣見政府了解到老人議題的重要，和對老人的重視，由行政院社會福利推動委員會於2000年核定，衛生署和內政部主辦的「建構長期照護體系先導計畫」，是為建構台灣連續性的照護體系策略規劃作積極準備。在新興體系建構過程中，為宣導與尋求民眾的了解與支持，2002年編寫完成兒童、青少年、成年及老年等四年齡組的老人教材手冊。雖然如此，但是在教育兒童「老人關懷」主題方面，研究者還是深覺相當欠缺。

在陳質采《跟著爺爺看》的導讀裡，以自己在美國俄亥俄州(Ohio)楓樹丘兒童中心(Maple Knoll Child Center)的親身經驗，說到該中心的理念是相信老人和小孩在情感上都會有所需求，因此提供老人與小孩相處機會之自主選擇，整個溫柔的教學下，處處可見人性動人的光輝。而目前台灣長庚的養生文化村，也有類似的計畫方案，應也是同樣希望提供老人與小孩相處的機會吧。

由於圳頭社區隔代教養及由祖父母照顧的學童很多，有鑑於此，研究者希望藉由自己教育工作者的身分，在教學上透過繪本教學，提供小朋友學習生命的冬藏期，認識老人、建立對老人的正向印象，提供老人與小孩相處的機會，學習與老人相處，進而喜歡、敬重並老人關懷，同時，重視老年準備。

## 第叁章 研究方法與設計

爲了研究者心中滿溢著對「老人」的關懷，與看到小朋友對所得到的一切視爲當然，一股強烈的信念和深沉的感受油然而生，希望透過研究者即教學者的因緣，將「老人關懷」的理念，傳遞與影響研究者所接觸的學童，藉由教學研究使「老人關懷」的觀念，獲得重視、深植於心。

本章共分成五節，第一節介紹研究的對象、場域與時間，第二節說明本研究的研究方法爲何，第三節詳述研究步驟，第四節研究範圍與限制，第五節小結。

### 第一節 研究場域、對象與時間

#### 一、關於場域：

「圳頭國小」是位於苗栗縣通霄鎮圳頭里的一所偏遠小學，地處山邊，校園前有條圳頭與外邊接觸的重要交通要道，連接著所有學童的家，有魚池和一大片開闊的稻田，再遠一點就是依稀可見的山了，而校園後方更是群山環抱，上頭種滿了大王椰子、樟樹和楓樹等，時有松鼠跳躍其間。學校已走過 43 個歲月，在歷任校長、主任老師和學生的努力下，不僅環境整潔、舒適，各項設備齊全，而且老師們盡心教學、關心學生，學校氣氛和諧，可說是學習的天堂。全校共六班，是個目前有 72 個學生的小而美、小而巧的迷你學校，學校屬開放學區，因此也有少部分學區外學生。

圳頭是個離市區不遠、但又獨自兒躲在山上的小村里，在唯一一條產業道路的兩旁，就是一大片一大片隨著季節變化景緻的稻田、一畦一畦種著整齊蔬菜的園子，除此之外，對圳頭而言很特別的是，這兒有爲數不少的養雞、養豬場，在學校斜對面，以前曾經是中油探勘處之一，雖然沒挖到礦藏，不過倒是意外的發現了溫泉。現在，圳頭主要是以畜牧和農業爲主，不過，因離鄰近各個鄉鎮不遠，所以，很多留在本地較爲年輕的即會就近到工廠、商店或政府機關等就業發展。

#### 二、關於對象：

當初設定研究主題後，曾與彭校長商討，認爲三年級學生有 19 位，是全校

人數最多的班級，有圳頭本區和學區外就學的學生，而且學童活潑有創意，雖然常規、行為方面有待加強，但人數多且大多數家有長輩，加以研究者側面就該班學童對其祖父母態度的觀察，考量到研究取樣豐富，同時影響層面較廣，研究主題適為學生行為、態度的學習重點。所以，選定接任三年甲班班導，並以該班為研究對象。

先就圳頭人口結構探討，由於圳頭地處偏僻、封閉，本身又沒有提供足夠且較好的就業機會，使得原本人口就不多的村里，由於年輕人外出打拼，留下的以老年人和稚幼孩童居多，所以，雖然地員橫長寬闊，但里民稀少，且人口結構逐漸老化。參照苗栗縣通霄鎮公所《「營造圳頭、創造通霄新風貌動線規劃」期中報告書》，通霄鎮 95 年 2 月圳頭里的人口統計得知，圳頭里共有 10 鄰，人口數 994 人，男性人口為 538 人，女性人口 456 人；全里人口 55.5% 在外地工作或求學，其餘 45.5% 人口中，76.5% 為老弱婦孺，可以想見這兒雞犬相聞、老幼為伴的情景(P9-10)。

學童為祖父母帶大的多，祖孫之間相處頻繁，且關係密切、親近。曾以電話訪問 S12 的阿嬤，了解阿嬤自己身體並不怎麼硬朗，但家中六個孫子女都是她和阿公陸續帶大的，當研究者表示佩服及稱許他們的辛勞時，阿嬤只是輕輕的說：「沒什麼啦！這也是沒辦法的事，小孫子的爸媽都要出去為生活謀生技，老年人能做的就是幫他們帶小孩，給他們放心出外打拼，還好那時還年輕一點，比較有辦法，而現在孩子也漸漸長大，不然，我自己身體也不是很好，就不知該怎麼辦了。」(電話訪談 S12 的阿嬤)

另外，像 S7 的父母都在竹南，S7 兩兄妹就跟著阿公阿嬤在圳頭，阿公阿嬤種菜他們就在菜園跑來鑽去，阿公阿嬤兩老樂得孫子女在身旁，而孩子們也喜歡這種自由自在的田野生活，S7 曾向研究者表明希望自己可以留下就讀，並不想跟爸媽到竹南，不過，家長卻有意在孩子大一點時，將他們接往同住。

從研究者就研究對象所做「當我們同在一起」的調查和統計表，得知班上 19 位學童有阿公阿嬤、外公外婆的人數，阿公 16 人，阿嬤 15 人，而有外公的 11 人，有外婆的則有 17 人之多(附錄一)。全部的學童至少都有一位至親祖輩，雖然有些未住一起，且見面時間長短、多寡也各有不同，不過，大致都有機會與

阿公阿嬤或外公外婆相處。

### 三、關於時間

這一「生命教育」攸關「老人關懷」計畫的實施，研究者規劃、設計一系列的繪本教學活動，希望經由大量閱讀達研究目的，因此，是需要有些時間與研究對象共同執行、學習的。所以，在學期初，即配合學校選修課程/閱讀教學，將研究的所有繪本排入「課程教學進度表」(附錄二)裡。使用的時間共有：

星期二晨間活動語文時間 8：00～8：35

星期四晨間活動導師時間 8：00～8：35

星期五的閱讀教學 8：40～9：20

同時運用課業輔導和藝術與人文或體育課的時間，進行繪本教學的延伸活動，例如：阿公阿嬤詩的創作、《討厭黑夜的席奶奶》的「搜捕『黑夜』行動」、阿公阿嬤的畫像、《先左腳，再右腳》的「蜈蚣走路」。

研究課程的安排，依照「課程教學進度表」以一整學期、半年為期。排定繪本實施進度如下：

繪本教學時間表

月份日期	週次	繪本
8/30~9/11	1.2.	討厭黑夜的席奶奶
9/12~9/25	3.4.	跟著爺爺看
9/26~10/9	5.6.	五歲老奶奶去釣魚
10/10~10/23	7.8.	花婆婆
10/24~11/6	9.10.	先左腳，再右腳
11/7~11/20	11.12.	威威找記憶
11/21~12/4	13.14.	送奶奶一頂帽子
12/5~12/18	15.16.	山中舊事
12/19~1/1	17.18.	樓上的外婆和樓下的外婆
1/2~1/15	19. 20.	艾瑪畫畫
1/16~20	21.	跟阿嬤去賣掃帚

表 3-1-1 繪本教學時間表

同時，將計畫與學校的行事配合，在週三綜合活動「視力保健」課程，做《跟著爺爺看》的「矇眼體驗」活動，親身感受眼睛看不見的心情，了解視力的重要和體會爺爺的人生智慧；在全校語文競賽「說故事比賽」中，說「阿公阿嬤的故事」，讓繪本更深入生活；慶生會和閱讀心得成果發表會時戲劇演出，展現學童對繪本的體認與詮釋，朗誦學童自己創作的「阿公阿嬤詩」，進一步創作自己對阿公阿嬤的體悟；舉辦班級班親會，並訂為「阿公阿嬤日」，邀請阿嬤媽媽們展現烹飪才藝，與孩子共度一個溫馨美好的下午茶時間；而在學期末全校親師生聯誼晚會時，再度的與學生的阿公阿嬤、爸爸媽媽，以烤肉、唱卡拉 OK 的方式同歡；並將學童創作「阿公阿嬤的詩作」、「小時候」、「我的阿公阿嬤」編纂入校刊，做為學生的成果展現。



## 第二節 研究方法

### 一、確立研究的方式：

#### (一)、教學行動研究

依據研究的主題、目的，運用在研究者的教學上，當然希望對於教學—研究者和研究對象會有所助益。而教學行動研究，即是幫助投身於教學現場的研究者，達成改善或提升教學的目標。

江福祐(2002)引用 Altrichter, Posch & Somekh 著夏林清等譯的『行動方法導論—教師動手做研究』中述及行動研究歷程分四階段：A 尋找一個起始點；B 釐清情境；C 發展行動策略並放入實踐中；D 公開教師的知識，同時整理出行動研究歷程的階段和精神：

行動研究是以找出一個起始點做為開端，而以公開教師的知識做為結束，而過程中則透過對話、訪談等方式來收集資料以了解自己所面臨的教學上的問題，然後再據此發展出行動的策略並加以實踐，實踐的過程或許對問題無法獲得立即有效的改善和解決，因此並需要透過研究者檢核自己的研究過程，反思自己的行動，從經驗中學習，修正釐清新的情境和問題，在發展出新的行動策略。而最後的公開研究者的專業知識與研究歷程則是整個行動研究真正的結束(P31-32)。

吳明隆(2002)引柯雷(Corey,1953)更簡單明瞭的將行動研究定義為：

藉由實務工作者研究他們自己的實務工作，以解決他們個人所遭遇的個人實務問題的一種歷程(P16)。

本研究即是希望透過教學行動研究，如何將「老人關懷」繪本運用於教學上，此研究者心中疑惑的待解問題，設計教學行動策略，運用繪本共讀、說故事、分

享討論和活動等，實際在教學上操作實踐，希望在實施的過程中，研究者能去檢核、反思、釐清、修正，產生新的行動策略，最後將研究的結果、心得提出。

## (二) 教學策略

### 1.繪本閱讀：說故事、共讀與大量廣泛的閱讀

「老人關懷」此一柔軟溫馨的研究主題，主要是情意上的啓迪，所以在繪本閱讀上，以說故事、故事朗讀或共讀等不同的方式，將文本呈現給學童，猶如這些老字輩的主角走進教室，以一種輕鬆漸進的步調來引薦、介紹他們，讓看似就在身邊尊稱為「阿公阿嬤」的至親，但卻從來沒有好好仔細想過、真正正面關注過的長輩，將之從被遺忘的角落，慎重的擺放到跟前，使之浮現眼前，躍上心頭。

如何能引起學童對「阿公阿嬤」的注目呢？「故事」！！故事，是那麼的迷人、吸引人。只要說到「說故事」，或朗讀故事，孩子就自自然然的靠攏過來，故事猶如一塊大磁鐵，充滿了無限魅力；故事也是學習的一大助力，透過故事孩子不僅語文得以長足進步，很多觀念、行爲的養成，「說故事」的力量，可說遠遠的超過訓斥或直接要求。以說故事代替說教，傳遞人生經驗，藉故事與孩子分享生命點點滴滴，鼓舞學童的想法和創意。

故事是孩子的最愛，以故事的方式導入的教學，不僅能吸引興趣，容易與孩子溝通，也能使得學生學習效果大為增加。(張湘君，1998 P4-8)

而共讀更是依據共同目的、興趣，選定一定的書目，大家一起來閱讀。由於，同儕的影響和集中心力所產生的效用，使得文本更具味道，讀來也就特別有趣、有勁了。如此，牽引住大家的思緒、凝聚共同的話題，針對文本特定的主題，彼此在基準上有了概念，更讓文本與讀者自己的私密對話，自己的生活經驗與理念、想法交談，成為個人傳達訊息，用予與別人產生互動、溝通。

「把想法說出來」的動機不僅止於聆聽自己的內在，同時更希望藉由和聽眾的互動釐清自己的意圖；這種事單靠自己是做不來的。(艾登·錢伯斯，2004，P32)

由於時空的限制，每個人都有思考上的盲點，可是，我們卻可以藉由大家共同的力量，延伸自己的觸角、拓展自己的視野，聽到不一樣的聲音、看到不一樣的世界，了解到原來還可以如此、原來還有很多可能。共讀帶來的樂趣，是「獨閱樂」、也是「眾閱樂」。那麼加上大量廣泛的閱讀，提供豐富的資糧，讓學童在多樣的繪本裡，尋獲心理契合的文本，找到可資依循、學習的榜樣。

這十一本老人繪本，以各種說故事的方式介紹，有些依文本朗讀、有些則以研究者對文本的詮釋，用自己的語言說故事，有些則是共讀時，大家以接龍的方式共同完成故事，也有以看圖說故事的方式來進行，甚至也有同一故事運用兩種以上的表現手法，透過各種不同說故事形式，帶給學童不同的閱讀文本饗宴。

《討厭黑夜的席奶奶》：事先準備 PowerPoint 放映，快速看過圖片，再一次回頭看圖朗讀故事。

《跟著爺爺看》：看封面提問，依自己觀察圖面的感受、想法，說說自己想像中故事是什麼？

《五歲老奶奶》：集中所有的學童，教學者手持文本，依圖教學者以自己的方式呈現故事內容，並將文本介紹給學童自行閱讀。

《花婆婆》：共讀時，各自先看，教學者再說故事。

《先左腳，再右腳》：以事先準備的 PowerPoint 呈現繪本故事，依故事的文字內容，用說故事的方式朗讀文本。

《威威找記憶》：先就繪本的封面、封底看起，先看圖說故事，大家一起來朗讀，並要求朗讀時要像說故事一樣的表現。

《送奶奶一頂帽子》：先一起看導讀的部分，再大家共讀繪本故事。

《山中舊事》：以共讀方式進行。

《樓上的外婆和樓下的外婆》：先共讀再大家一起看圖，用自己的話說故事。

《艾瑪畫畫》：以說故事的方式呈現。

《阿嬤去賣掃帚》：為表現蘭陽古樸親切的鄉土風情，教學者以台語述說方式進行繪本教學。

## 2.故事討論：(提問、發表、討論)

在《兒童讀物導讀方法與策略教學研究》研究方法與過程，洪文瓊和洪文珍提到使用的導讀方法：

以小組討論、報告的方式進行，老師擔任導引、回饋、歸納的角色，使同學之間產生最大的互動，從而調整、深化自己的建構模式。(P27)

閱讀討論是透過一個團體中的各個成員，共同的努力、大家的貢獻，來提昇閱讀興趣、表達能力，經由思維的整理、深入思考，擴展生命的寬度與深度。

林美琴(2000)說到討論的本質：

討論的精神是對話，站在平權、尊重、民主的立場，針對主題表達觀點，並且專注聆聽他人的意見，尊重個別差異與專長，接納多元化的意見，培養群我意識。

在分享、互動、合作的過程中，集結眾人智慧，擴大思考空間，在內化學習中，不斷修正自我的價值觀，找到生命的原則，獲得解決問題的能力，培養圓融的智慧。(P108)

討論需要事前的萬全準備。不僅討論的帶領者應針對閱讀材料解讀與消化，演練討論過程中可能的情況，同時，也讓孩子了解討論的意義與方法。從層次性的提問展開討論的方向，由淺入深、由封閉性到開放性，並且應依據文本作者、故事內容等蒐集相關資源，豐富討論的話題，並且設計活動方案，以輔助討論的順利進行。

本研究文本的討論，先從書的內容談起，在漸進入情感、感受的觸動，讓學童可以盡情的舒發己見己聞和所思所感。以《兒童讀書會 DIY》的層次性提問(P109-P116)、《說來聽聽》問題架構：基本問題、概論性問題與特定問題(P115-128)，和《打開一本書》的實例(P34-P37)構思討論的內容、方向，為：

討論應是很自由、隨性的，雖然有提問的準備，但還是要依當時情況、依學童們對書本的感覺和想要討論的方向，做適當調整。

研究者深覺如《說來聽聽》艾登·錢伯斯所述：

事實上，這樣的談話可以說是被一股必須一吐為快的情緒所牽引；也許是想抒發讀後的心滿意足或者不以為然；也許是想整理出新的想法；也許只是借題發揮，一吐胸中快壘，將不愉快拋到腦後吧。

沒有嚴謹的架構組織，更不是專家口中的全面性論述；它不需要特定的發問程序，也沒打算要追究出專精唯一的答案。追根究柢，文學的討論是思緒分享的一種方式。閱讀討論就是表達為文本所激發的想法和熱情；作者發出了精心操制的訊息密碼，讀者們就以自得其樂的方式解說箇中奧妙。

(P28-29)

而洪文瓊、洪文珍的《兒童讀物導讀方法與策略教學研究》研究發現了：

教學模式：由閱讀作品，自行建構理論，導入分析、批評，並進行創作的模式，確實是文學教育理想而有效的教學模式。(P63)

同時他們的另一個研究發現，則是教學策略上，其所採用的研究方法，以討論法為主，講述法為輔。如此，可以避免講述法教學，形成學生對知識建構的被動，與沒有經過討論質疑，容易遺忘。雖然初始學生可能不習慣主動思考，可是，在討論的過程中，慢慢的認知體會到同學、老師的不同看法，反而變得越來越喜歡。

尤其這屬生活、生命上的議題，在意的是情緒的抒發、情感的交流和真情的流露，只要暢所欲言、沒有絲毫保留的表現自己，透過繪本的引領，觸動人性中善的因子，同時經由團體的激盪、勉勵，整理出共同的、也是自己的想法，才能真正讓「老人關懷」，成為生命中重要的必須。

### 3. 學習活動統整

教學是幫助學生有效學習的方法，教學與學習可說是一體的兩面。林青山(1997)在〈教育心理學的新趨向〉裡，提及 Mayer (1992)將與教學有關的三種學習，

分有：(1)學習是「反應的習得」，(2)學習是「知識的習得」，(3)學習是「知識的建構」。而教學的重要成份則分為有四：(1)「終點狀態」(end-state of competence)--指學習者所需習得之「知識」和「技能」。(2)「初始狀態」(initial state)--學習者獨特的特性。(3)「轉換狀態」(transformation processes)--從學習者初始狀態到習得的終點狀態知能之間，需要經過的一段轉換的歷程。且其中必須有適當的學習條件，包括：各種教學程序、教學策略、學習材料、教學器材，及設計學習的環境等。(4)「評估與監控」(assessment and monitoring)--在過程中，需隨時進行評估的工作，以了解學習者習得或建構新知能的性質(P1-12)。

而且，必須將「教」與「學」統整在一起，跨越課程內容的時間與空間以及學科的藩籬，涵蓋知識、技能、信念、價值、態度與行動等內容，同時透過課程思考，在過程中觀察學生學習的需求與反應，調整課程構想和填補課程圖像，最後發展形成(甄曉蘭，2004，P197)。因此，本研究課程以學習活動統整的方式為設計重要理念，寄望能完成研究的目的。

### **(三)、資料的蒐集與分析**

為使研究能有效的蒐集資料並呈現研究結果，所以，在研究過程運用了以下的方法蒐集客觀、豐富的資料，研究蒐集資料的時間是 94 年 8 月下旬至 95 年元月底止，最後說明資料分析整理的方式。

#### **1. 資料蒐集的方式：**

##### **(1) 訪談**

運用電話或直接晤談的方式，對學童的阿公阿嬤進行訪談，了解家中情形、祖孫的相處、對孫子的期望或表現等。

下課時間，學童會主動與研究者談起家中阿公阿嬤的事情，研究者以為這是最真實、最自然的情感表達，也是很重要的資料訊息，因此，把握時機，進行非結構式的訪談，予學童抒發情感、想法或觀察心得，並依當時情境提出立即性的發問。

所謂的非結構訪談，即是陳向明(2005)所提開放式訪談

開放式訪談沒有固定的訪談問題，研究者鼓勵受訪者用自己的語言發表自

己的看法，這種訪談的目的是瞭解受訪者自己認為重要的問題、他們看待問題的角度、他們對意義的解釋，以及他們使用的概念及其表述方式 (P229)。

並於結束之後，即做札記，由於礙於時間與人力，訪談結果只做簡單紀錄，於研究討論的過程中描述，作為研究的參考資料之一。

## (2) 錄音、錄影和照相

研究者針對教學錄影及照片內容，了解學童對主題的反應和上課的表現，做為省思和重新對教學進行一番思考與回顧。研究者並對研究教學討論情形，做全程的錄音，以獲得教學研究完整的重要資料，同時，將錄音帶整理轉譯為文字，作為分析資料的參考。

## (3) 學習單

學習單，是研究對象針對教學，運用文字、圖案表達所思所想的書面資料，是研究很重要的資料來源。將所有學習單依研究的順序整理歸檔，並作為分析資料的依據，於其中探詢出重要的訊息。

## (4) 省思札記

研究者就教學研究所看到、聽到、問到、或讀到的；以及研究者自己所知道或還想知道的；做了或想做的；怎麼做、為什麼……等，在事實的基礎上，思考為何，或將如何因應等，讓研究者對研究情境的脈絡越來越清晰，形成更精緻的認識，對研究的重點進行深入的探究思考。

## (5) 前後測文件資料

在研究的過程中，運用前測—實施—後測，了解研究對象於研究之前後的轉變，以及研究所產生的效能。

## (6) 學生作品

配合課程，書寫「阿公阿嬤的詩」、「我的阿公阿嬤」、「阿公阿嬤的小書」；繪畫「阿公阿嬤的畫像」。觀察學童藉由語言文字和圖像的抒發、展現，表達對阿公阿嬤的感情與關懷(附錄十二)。

## 2. 資料分析

林一鳳(2003)引用胡幼慧對資料分析的看法認為：「質性研究的資料分析隨研究者的典範及風格而有所異。」(P82) 茲就研究資料分析所用的方法說明於下：

### (1) 資料整理、分類、歸檔

- ①整理訪談與省思札記等資料，歸納紀錄重點。
- ②整理教學錄影帶、錄音帶，並將錄音帶內容，以逐字謄寫紀錄成逐字稿。
- ③整理學習單、作品、前後測和調查表等資料，分類、整理並歸檔。

### (2) 資料閱讀與摘錄

將所蒐集的訪談、省思札記、學習單、作品、前後測和調查表等資料，逐一反覆閱讀、思考後，逐漸的向研究主題聚焦，形成焦點再加以選擇、歸納並摘錄重點，分析並整理，慢慢的尋出清晰的脈絡，找出想法、行為的意義。

### (3) 資料處理方式

將所蒐集的資料，加以編碼整理，以方便資料的紀錄與解讀，作為分析資料之用，茲將編碼方式說明如下：

編碼方式	代表意義
學童、S	代表本研究之研究對象
S2	代表座號 2 號的學童
阿公阿嬤	老人總稱
教學者、T	代表研究者

表 3-2-1 各種原始資料編碼的意義

## 二、研究架構

本研究之設計架構，主要是就研究者研究構思之基本理念整理，規劃設計以「老人關懷」為主題，結合「繪本教學」的生命教育課程。茲將本研究的基本設計架構圖示如下：

研究基本設計架構圖

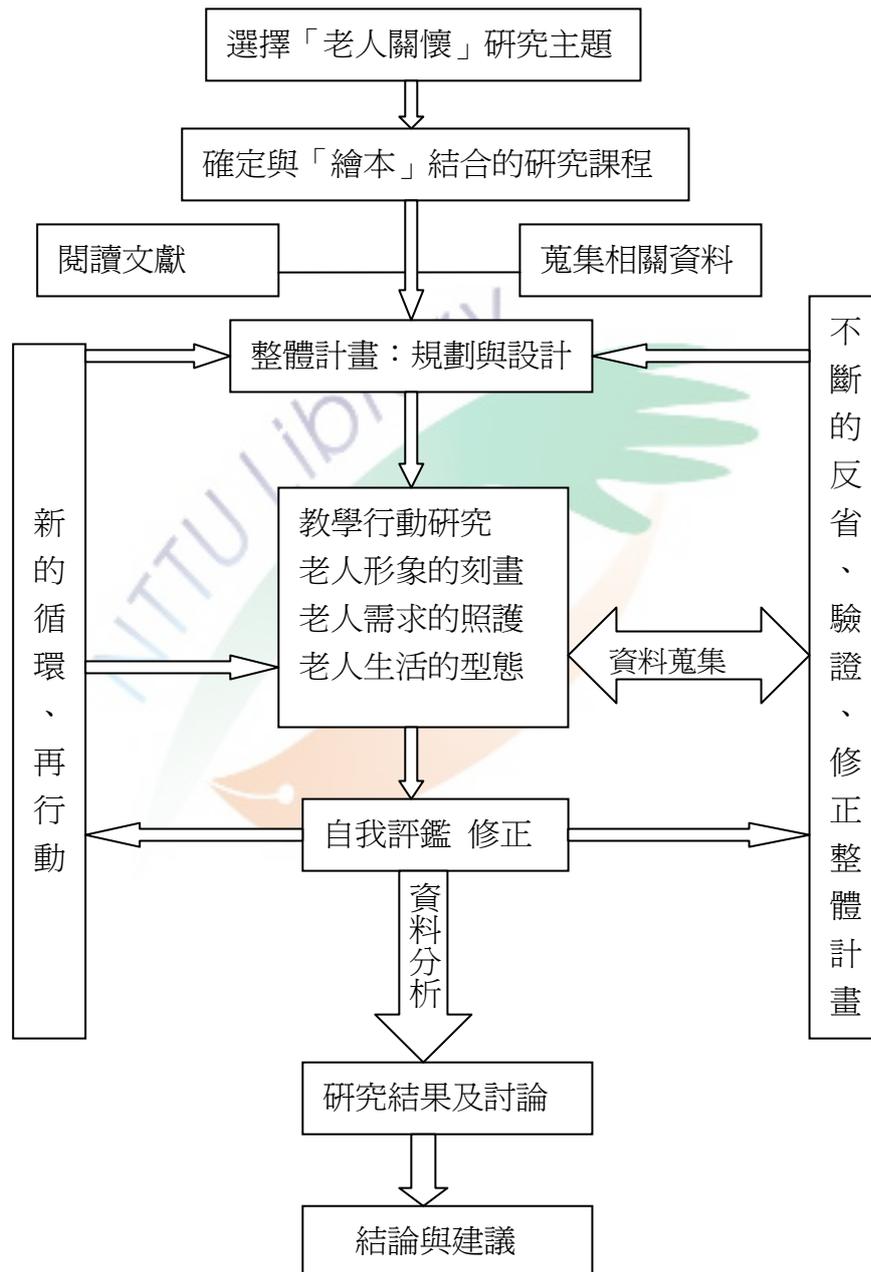


圖 3-2-2 研究基本設計架構圖

### 第三節 研究步驟

本研究希望透過縝密謹慎的研究設計、周詳的研究計畫，引領教學的走向，一步一步、循序漸進的著手研究。

由於研究者深覺學童習得一理念、觀念，甚或一習慣的培養，是需要經過日積月累，多予接觸、體驗、及感受的機會，猶如閱讀習慣的養成，需要有閱讀的方法，提供閱讀時間和空間環境，經由大量廣泛的閱讀，同時加以不斷的 push 一樣，「小芽苗」定會悄悄的種入腦海中；喚醒沉睡於心靈深處的感動。

#### 一、確立研究的主題與目標

當研究者感到社會人口的日趨老化、老人問題的日愈顯著，體會到「老人關懷」的重要。所以，非常希望在研究者的教學場域裡，也能勾勒出「老人與小孩」溫馨的畫面，是以決定此一研究主題，期許帶給學童對於「老人」主題較完整且全面性的學習，建立「老人」的形象和了解老人，激發學童關懷、愛護的心。

#### 二、尋找並收集以「老人」為主題書目，確立三個單元主軸

首先，研究者著手尋找繪本教學的重點--有關「老人」主題的繪本。

在研究者能力範圍內，以地毯式的搜索，主要是以國外作品的翻譯及國內作家的創作，將相關的文本即先行一一納入收集。

由於收集的文本相當豐富，於是著手找尋文本的異同予與分類。經仔細閱讀、反覆思索，判別每一文本的意涵及表達的意思。發掘每本各有特色、有其想法和訴求；各有其顯著、隱含的深意，可是，這些文本大致殊途同歸，所關注的都是對老人的感念與關懷，無不希望閱讀的大、小朋友，可以透過文本的圖文，觸動心靈對生命的尊重、對生命意義的追尋，重點是對於老人的那份心。

分析文本時，研究者陷入了難以釐清的窘境，由於同一文本所表達的並非只單一概念，可能涵蓋多重的訊息，若真要細分，每一文本都可以單獨為一類。因此，研究者思慮就「老人關懷」主題，在教學上呈現時，小朋友所應學得的程序步驟：

(一)、認識老人：介紹、了解老人的身、心理特徵、性情和特性……等層面

開始，提供老年人的多樣貌形象繪本，透過文本對老年人的文字描述刻劃和鮮明的圖畫刻鏤，期增進兒童對於老年人形象的建立。

(二)、老人是寶：主要是老人經驗傳承的議題，著有《傳家寶被》、《雷公糕》等書的作者派翠西亞·波拉蔻在其繪本的中文版序，〈我的生長背景和我的書〉裡，就提到

你也許會注意到，幾乎我的每本書裡，都會去刻劃老人和小孩的關係。我很幸運，從小生長在一個有祖父母同住的大家庭裡，他們的睿智、從容、永遠寬容的處世態度，對我影響深遠。

可以想見，老年人是人類生命中的瑰寶，他們經歷了人生中的起起伏伏，在生命走過的歷程中，多少都有值得我們學習的地方，向老年人學習，就如同站在巨人的肩膀上，可以使我們看得更遠、更清楚。

(三)、珍視老人：既然同意老年人對於人類成長的付出與貢獻，那麼當這些老年人，由絢爛走向夕陽餘暉之時，是否就應該由旭日東昇的後進之輩，看到他們的需要，並體會他們的感受。蘇雅婷(2004)有一段表達對老年人觀點。

老年人無論年齡、健康狀況或有無行為能力，都是一個獨立而完整的個體，有他的感受與人格尊嚴，因此，不管老年人的身心狀況如何，他都應該受到重視與尊重。每一個老年人都曾像我們一樣年輕過，而我們也都會變老；真心的關懷長者，幫助他們的晚年更安心無憂，這不但給了我們的下一代正面的示範，相信日後我們也將能得到同樣的回報。(P222-223)

(四)、老人生活：最後，當我們認識並了解老年人的性情、感受和需要後，試想可以為他們做些什麼？老人的實際生活及理想生活方式需要去探討，更重要的是幫他們達成所望。學習關注「老人生活」；並做好老年規劃。

依此順序作分類，即為單元主軸確立的基礎之一。

另外，蘇雅婷(2004)選擇以「老人為主角」的圖畫書作為研究範圍時，雖然

章節分主題：一、祖孫相處的溫情，二、死亡議題，三、老年生活的自在。和人物形象的類型與刻畫：一、智慧老人，二、健康、活力充沛，三、積極學習，四、樂觀灑脫。以及圖畫書中的關懷意涵有：一、生命的分享，二、愛與陪伴，三、正視老人心理需求。

但其中不就在以描繪老人的形象、心理需求和生活的型態，和表達對老年人的關懷意涵。而鑒於「老人是寶」其實可併入「認識老人」，所以，研究者決定以「老人關懷」為主題的研究教學，分為三個單元主軸：

- (一)、「老人形象的刻畫」，
- (二)、「老人需求的照護」，
- (三)、「老人生活的型態」。

以此做為選擇以「繪本在教學上的運用--以『老人關懷』為例」的文本分類，探討「老人」的形象建立、身心靈的照顧及理想生活的追尋，並對老年人表達應有的關懷和感恩。期望藉由繪本的教學，透過文本圖文的閱讀，使大、小朋友更接近老年人的世界，增進對老人及老年生活的了解和關懷。

至於所有收集到有關繪本「老人關懷」主題的書，該歸於哪一單元主軸，則在確定的研究書目中著手分類。文本分析，則會在第肆章教學設計與實施歷程中呈現。

### 三、確定研究的書目

根據研究蒐集的「老人關懷」繪本內容所陳述、表達的主軸向度，統整分類出三個主要傳達意念的主軸，(一)、「老人形象的刻畫」，(二)、「老人需求的照護」，(三)、「老人的生活型態」。並分類如下：

老人系列繪本單元主軸分類總表：

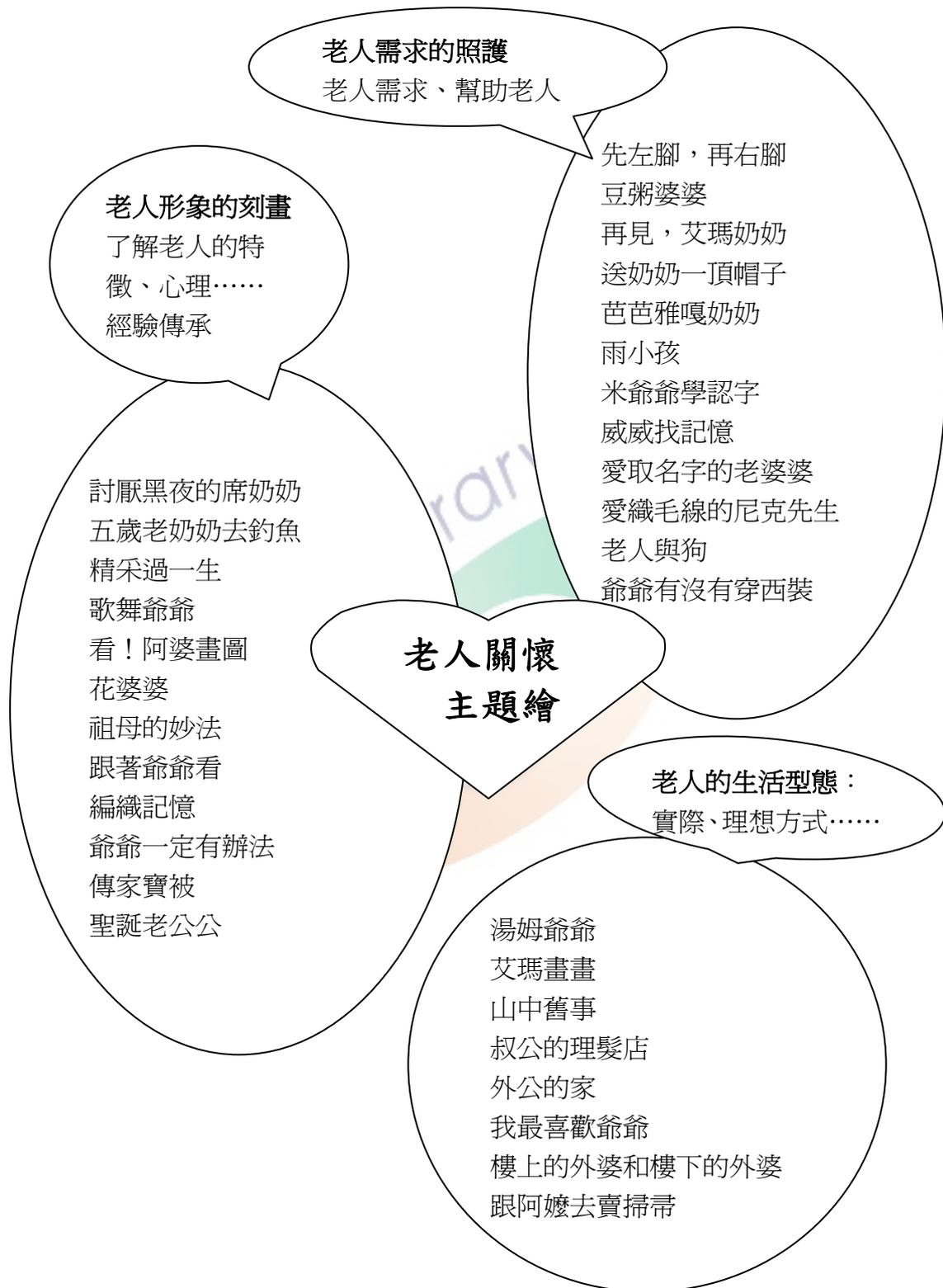


圖 3-3-1 老人繪本分類總表

並於每個主軸中找出三或四本進行教學研究，其餘則列為延伸閱讀文本，於文本依主軸進行教學時，羅列在語文圖書角，成立「阿公阿嬤」系列書區，供學童在「老人關懷」教學研究的過程，可以大量廣泛的閱讀相關書籍。同時研究過程裡也將繼續不斷蒐集「老人」有關的書，並隨時的補充，一方面提供學童更豐富的閱讀內容，亦將之列入研究的參考書目。遵循研究方法的理念，提供大量文本，讓學童慢慢的潛移默化，思維其中的意涵，直達內心深化「老人關懷」觀念。

由於研究時間限制，同時又希望研究書目精緻化的細細品味，並能延伸學習內容。所以，如何從個個優秀本本好看，且各具特色的繪本中，決定繪本教學研究的主要書目，著實難以取捨。這些文本都是圖文作者嘔心瀝血之作，雖選取角度、表現手法、使用方式和意念營造等各具風格，在編選印製成書前，又經編輯、製作精準的眼光、理性與感性判斷後抉擇，若為翻譯書籍，更有另一層把關，同時，這些文本多的是大小獎項的得主或為推薦好書，因此，除了參酌兒童文學專家們的選書原則外，也加入研究者自身主客觀的看法，真切感到：如想將一本書介紹給人，自己一定要非常喜歡，才有立場、有信心和說服力，並能引起他們的好奇心，和一窺究竟的學習想望。

林文寶(1998)明快清楚的說到了兒童文學的定義，認為

兒童文學在本質上乃是在於「遊戲的情趣」之追求；在實效上則是在於才能的啟發，而其終極目的則是在於人文的素養。是以，這種屬於兒童的文學作品，乃是經過一種的設計；這種設計，不論在心理上、生理上與社會上等方面而言，皆是適合於兒童的需要。(P8)

他就兒童文學的基本屬性兒童性、文學性，引申說明兒童文學的特殊屬性有四：兒童性、教育性、遊戲性和文學性 (P12-27)。而繪本可說是二十一世紀重要的兒童文學文類，不僅小朋友喜歡，大人也愛不釋手。繪本是幫助孩子跨入兒童文學領域的「人生第一本書」。林敏宜(2004)大致也是將圖畫書具有的特質，分為兒童性、藝術性、教育性、傳達性、趣味性，這些可說是專家們，一致認為優良的兒童文學作品，必須具備的必要特性，也是依以做為選擇優良書籍的必備要

件了。

所以，將收集的繪本依專家的專業建言，以繪本的特性、得獎等，為決定書目的依據。同時，構思哪一本是研究者喜歡的？哪一本比較會引起學童的興趣？哪一本可以引起大家的共鳴呢？意義在？研究目的又如何？哪些放在哪一主軸，才是漸進似的呈現方式？因此，除以研究者的喜好、學童首重的趣味為考量，也考慮研究重點，內容的溫馨感人、主角、生活化、由易而難等因素，以及每本繪本的作者特有的審美感受，所精心塑造出的藝術形象，真正的從學童的生活出發，來揭示人物豐富有情的內在世界和性格特徵。有程序性的選定各主軸的書目：

(一)老人形象的刻畫：《討厭黑夜的席奶奶》、《跟著爺爺看》、《五歲老奶奶去釣魚》、《花婆婆》。

(二)老人需求的照護：《先左腳，再右腳》、《威威找記憶》、《送奶奶一頂帽子》。

(三)老人的生活型態：《山中舊事》、《樓上的外婆和樓下的外婆》、《艾瑪畫畫》、《跟阿嬤去賣掃帚》。

#### 四、設計教案和學習單

教學研究是透過實地教學，和自我反省探究的過程，解決所面臨、待改善的教學問題。因此，應與學校教學相配合，落實於平時教學達教學研究目的。所以，以學校教案設計表格(表 3-3-1)為基礎，於設計過程中，修改表格格式的內容和排列(表 4-2-2)，以符合實際書寫研究教案的需要，更利於實驗教學的進行，研究教學更順利、完滿。

苗栗縣 通霄鎮 圳頭國小 教學活動設計表

年級與領域		單元名稱	
教學日期		教學與設計者	
教學時間		教學地點	
教學目標			
	教學活動	教學時間	能力指標
			教學資源

表 3-3-1 圳頭國小教學活動設計

首先，在教案標題上即將教學研究的主題「繪本在教學上的運用—以『老人關懷』為例」標出，清楚明白的交代教案的走向。接著，由於本教案是以繪本教學為重點，因此，以研究主軸為設計單位，列出研究書名，而在主要設計—教學活動內容，以教學的課程和時間順序來劃分階段。

(一)課前準備：先就教學過程中，會運用到的所有，包括：繪本、學習單、教具教材等，於教學前即事先設計好且準備齊全。

(二)活動過程：在引起動機時，把此單元主軸，所想呈現的書目課程內容，先就如何展現以吸引學童的目光、引起學童的興趣，提出個梗概，讓學童可以了解接下來的一連串學習活動，究竟會是什麼？而有所期待、有概略的印象。此時，再發展出教學的主要活動，這邊課程的安排，是依選定的書目一一呈現，其中，以說故事、共讀、團體討論、學習單、及相關的學習活動等作為設計的主體，也由於時間的限制，所以，在設計教案時，即設定每一單元主軸又以第一本書為主，設計的較為詳盡，在實施教學時，也以此為教學研究的重點所在。再此單元主軸結束時，設計一綜合活動，統整整個活動，做為此一學習的整體回顧，並作為下一主軸的基礎，引導學童順利接續下一學習，和對接下來的課程有所喜愛、等待，終究達成教學目標。

(三)延伸閱讀書籍：在課程進行中，將所有蒐集的「老人」繪本，陳列於語文圖書角成立「阿公阿嬤」特區，提供學童豐富多樣、自由選擇閱讀的書籍。

至於學習單、表格及相關活動的設計，思索以內容有趣且豐富為主，包括有訪談紀錄表、問卷調查表、教學前後測、統計表等，幫助學童除了認識老人、喜歡上老人之外，更能透過「老人關懷」課程獲得學習成長。因此，除了參考多本坊間出版的活動設計之外，也就研究者對文本的了解與解釋，和教學經驗、理念來開創設計，希望以最豐富週延、順序連貫的教學教案，循序漸進的導引教學研究。

## 五、教學研究的實施

教學前測，研究者將之安排於實驗課程一開始，了解學童對自己的阿公阿嬤到底認識了多少？對老人的概念是？也就其是否與阿公阿嬤同住？他們的關係

密切與否？相處的方式大致如何？等先有些許了解，並於教學實施前，給家長一封說明信(附錄三)，尋求家長的支持與協助。

接著才進入繪本教學課程，透過「老人關懷」主題文本，以多種導讀模式介紹給學童。爲了能深入探討每個人對文本的看法，發覺別人對文本的不同解釋與自己的異同。所以，故事討論是爲本研究所著重，提問、發表、討論經由彼此想法的交流溝通、價值的澄清建構，透過大家的腦力激盪，碰觸出光耀的火花。

然後，再在學習單裡表達自己的獨到看法，搭建屬於自己的理念，深化「老人關懷」的信心，期望在態度、行爲上表現出真正的愛心。

而相關活動不僅是爲使學童持續對文本的興趣與學習，更是希望藉由這些活動把大家帶到更契合的境地。

教學後測、作品的展現和調查，在了解經由研究實施之後，學童在了解阿公阿嬤、能關懷與愛護阿公阿嬤、和知道如何照護阿公阿嬤方面，有何實質的變化和成長。

## **六、教學省思、修正與結論**

在教學實驗的過程中，不論是學童所提出、指出的，或研究者於歷程裡，思索所遭遇問題和想法，均可加以修正，期能更符合或達更好的教學效果、目標。並依據教學過程中的所有資料，加以彙整、摘取、分析提出本研究之結論。

## 第四節 研究範圍與限制

本研究定為「繪本在教學上的運用—以『老人關懷』為例」，茲針對研究的意義目的，訂定下述之研究範圍，並說明研究限制。

### 一、就研究對象而言

本研究是以苗栗縣一所偏遠學校三年級甲班學童為主，因此所得的研究結果，在說明研究對象於研究觀察期間的反應和表現，並不包括其他年段或地區的學生。

### 二、就研究時間而言

本研究之實際教學研究時間定為 94 年學年度上學期，日期是 94 年 8 月下旬至 95 年 1 月下旬，為期半年的「老人關懷」繪本教學。

### 三、就研究者而言

本研究是以研究者工作的教學環境為研究情境，研究者即教學者，是個別型的行動與反省者，因此，在進行教學活動時，必須時時提醒自己保持客觀觀察的角度審視研究對象的反應、表現，教學活動流程、成效，師生之間的互動與變化，更需時時自我反省、敏銳發現，才不致流於主觀，但所得研究結論可能仍難免受主觀因素影響。

### 四、就研究方法而言

本研究採教學行動研究，為力求深入了解研究對象在教學進行期間，經由一系列的「老人關懷」繪本教學前後的反應與轉變，以及研究者經歷教學研究的省思與發現，因此研究主要以微觀的角度出發，佐以前後測及調查表的分析。實地蒐集教學期間學童的學習單、相關創作作品、教學錄音和省思札記等資料，以了解所欲探討的研究問題，因此，所得研究結論有其侷限。

### 五、就研究內容而言

本研究主以繪本教學，探討生命教育中「老人關懷」主題的可行性與影響性，因此有關生命教育的教學模式、教學方法或其他變相等，不是本研究所關注的焦點。

## 六、就研究情境而言

在實驗設計方面，本研究之教學設計和實施，以維持原班方式進行教學。

由於研究的範圍一定，研究在解釋和推論上有其侷限性。

教學最大的樂趣與意義，就在於教學相長。在教與學當中，面臨教學的瓶頸，力想突破狹小的通道，尋求更有效的教學策略，解決研究者心中的疑惑。於是，研究者根據本身所處的教學對象與環境，從以往的教學經驗邁步，研究閱讀教學有關的理論、實務，思索幫助自己走出教學迷失，協助學生通往學習的康莊大道，既獲得繪本閱讀的樂趣、又達成學習目的。

故本研究主要是研究者力求在生命教育的「老人關懷」繪本教學上，希望研究者與研究對象，藉由此研究的歷程能有所成長。

## 第五節 小結

將研究方法和步驟，劃分成數個小階段，每一小階段就如同一個個格子式的不斷層層的搭疊、營造，建立起研究主題的架構和流程。

研究透過方法設計、步驟執行，針對研究對象於真實情境，結合實際生活經驗與教學的實施，依內容「老人形象的刻劃」、「老人需求的照護」和「老人生活的型態」三大主軸，運用文本閱讀、引導式的討論，根據彼此所碰觸的問題，由淺而深循序漸進探觸學童的心，及以相關的延伸活動，包括學習單的書寫、繪畫和文章創作、戲劇演出等，讓教學研究重點，再一次的以具體的活動更深化的學習，於過程中發現問題透過省思尋求修正解決問題。最後，將研究資料加以蒐集、整理並分析，獲得研究結果。

繪本教學研究在質疑、辯證，反思和修正的歷程，體驗到「理論與實務」的差距與結合，實踐生命教育，解決「老人關懷」繪本教學上所遭遇的困境或難題，提升教學者解決教學現場問題的能力，並深入了解祖孫之間的關係，增進祖孫之間的情誼，藉由彼此相處「量」的增加與「質」的提昇，使學童與阿公阿嬤有良好的互動，觸動心靈深處柔軟的土壤，激發學童的愛心，希望種下愛與關懷的種籽。使學童從了解、認識老人進而喜歡老人，期在態度和行為上，得以有所學習上的改變，在未來的成長路上慢慢的茁壯成蔭。

## 第肆章 教案設計與實施

本章第一節就研究選定的繪本，分析文本的內容與意涵，第二節為教學計畫與實施流程，第三節說明教學活動的轉化，第四節小結。

### 第一節 繪本分析與選擇

根據「老人關懷」此研究主題，思索將主題設定為三大方向主軸：「老人形象的刻畫」、「老人需求的照護」、「老人生活的型態」，並就有關老人的繪本，依三主軸將文本闡述的主要內容歸成三類，再做分析選定研究文本。

#### 一、「老人形象的刻畫」

##### (一)《討厭黑夜的席奶奶》

###### 1.內涵·特色：

老人心理--了解老人，老人小孩性、怕黑、童心

###### 2.內容大意：

一位住山區的老奶奶，非常討厭黑夜。每天晚上，她絞盡腦汁、用盡方法，要把黑夜趕走，總是徒勞無功，等天將亮時，她也累得無心享受白天的快樂，只得休息，為下一場戰鬥做準備。

###### 3.分析與選擇：

看完這一本書時，差一點跳起來，心裡大叫:原來如此～

在研究者家裡，每到晚上，媽媽總是把所有的燈打開，尤其當所有人都不在她身邊。那時真的很不能理解『為什麼會這樣？』覺得她是不是太大驚小怪了呢！看完文本之後，才了解，唉！原來如此。老人家其實像小朋友一樣，很脆弱、很需要保護的。本以為都大人了，應該可以自己照顧自己。殊不知，人老了，很多功能都逐漸迅速的在老化當中，動作緩了、反應慢了、連心理也變的膽小、脆弱了呢？

在與孩子相處的經驗當中，發現有些孩子也很不喜歡黑夜，最常感受到的是

因為害怕「黑」的緣故吧！想起小時候，自己也是這樣，害怕的不敢一個人到黑黑的樓上；也曾經被白天忘了收進來，黑夜在外頭飄蕩的衣服，嚇到不行。劉素珠(2006)在〈和兒童探討黑夜的一本書〉中，提到黑夜：

黑夜裡，在那一片漆黑的不可知世界裡，有著太多恐怖的經驗。也許是大人說的鬼故事，也許來自於大人們帶了善意的威嚇，更多的是平日在電視裡看到的幽靈、精怪和他們自己想像裡創造出來的莫名恐怖事物。

其實這種「怕黑」的恐懼一樣困擾著很多人，只是，通常大家都是把這恐懼放在心頭不說。看到竟然有像席奶奶那麼討厭黑夜的人，而且爲了能趕走黑夜，她卯足了勁，那麼勇敢的對抗黑夜，努力的以她的方法向命運挑戰，更有趣的是，她運用了許多無厘頭、好笑又好玩的方法，結果最後席奶奶累得只得跑去睡覺，以抗議不會理會她的黑夜，然而黑夜好像也跟席奶奶玩累了似的，自然的消失無蹤，回家休息去了，這時太陽露出了臉兒微笑著。《討厭黑夜的席奶奶》在「黑色」幽默中，帶來了閱讀的樂趣，和提出對「怕」、「黑夜」等的省思。

研究者認爲可以透過「老人與小孩」共同有的心靈感受，讓學童對老年人產生認同、愛憐的「同理心」，同時也了解其實很多人都跟自己一樣，並思考如何解決那份不安和恐懼，在幫助或陪著老人的同時，走出黑夜的陰影，可以因愛與智慧而化恐懼爲力量。這本書雖然看似有些笨，可是也就是這樣，才更顯得席奶奶的可愛與天真，學童可以在這裡看到自己的影子，這是了解老人的第一步。

## （二）《跟著爺爺看》

### 1. 內涵·特色：

生命分享--愛與關懷、老人智慧、經驗傳承、祖孫情感、老人生活、了解老人  
視力殘疾--用心看

### 2. 內容大意：

這是一本描述祖孫相處的動人故事。故事是寫一位小男孩和年老喪失視力的爺爺相處的點點滴滴。爺爺的眼睛雖然看不見，卻可以借助其他感官，如嗅覺、聽覺、觸覺，和孫子分享他歷經歲月洗禮的豐富生命經驗。故事中處處充滿花香、

陽光、土司、蛋香和鳥鳴的真實生活氣息。一本幫助兒童了解「愛與分享」的繪本（《跟著爺爺看》陳質采導讀）。

### 3. 分析與選擇：

當孩子遇到老人，會迸出怎樣的火花呢？

當老人遇到孩子，他們的相處會有多少種可能性呢？

楓樹丘兒童中心隸屬俄亥俄州(Ohio)西南區老人服務中心，一個非營利的財團法人組織。這是一個多功能的老人社區，包括健康老人的公寓，和慢性病老人的安養院。

這所兒童中心採取蒙特梭利教學法，所有想當義工的健康老人都得先上課，以便了解蒙特梭利教學法的精神所在、簡單的現代兒童發展理念；同時，中心的負責人也會釐清老人義工在教室的角色，以免妨礙教學。這些老人主要是幫孩子講故事，或者和孩子分享自己的嗜好，如教孩子如何養花蒔草；而孩子呢，他們也有機會戴上霧鏡或耳塞，瞭解老人老花眼、耳力不佳的情形，從而學習如何和老人相處和交談。

而台灣呢，比較可惜的是台灣祖孫的相處模式，多半流於身體的照顧，爺爺奶奶常扮演聖誕老人的角色，如給孩子糖果、玩具，而少了最可貴的東西：生命的「分享」。

《跟著爺爺看》是一本幫助孩子感受愛與天倫的書，小讀者也可以借助書中「我」的敘述，了解這溫柔敦厚的爺爺和奶奶，而感受這段動人的祖孫情。當然，透過書中祖孫相處的真實生活片斷，孩子也可以經驗新的學習，學習到如何與老人相處，也學習到分享的各種可能性。

這類型的故事是孩子打開人際世界的鑰匙，讓孩子有機會用自己的眼睛去看，去了解人際世界的甜蜜與困難。他們看到，即使年齡不同、能力不同、經驗不一樣，人與人相處可以透過分享，而互相學習與了解。這時候，孩子小小的心靈才能具體感受到人與人相處擦撞的火花，而學習到分享的各種可能性。

邁入高齡化的社會，我們都需要新的學習啊！（《跟著爺爺看》陳質采導讀）

### **(三)《五歲老奶奶去釣魚》**

#### 1. 內涵·特色：

幫助老人--愛與關懷、生活習慣、老人生活

有趣、美麗的錯誤、童心

2.內容大意：

貓小弟幫老奶奶過生日，不小心把蠟燭掉到河裡只剩五根，老奶奶爲了安慰貓小弟，說自己是五歲老奶奶，由於，這個美麗的錯誤，老奶奶心境也因而年輕了起來，讓她重新享受年輕的感覺。

3.分析與選擇：

人常常會自我設限，以爲自己怎麼可能，覺得自己就只能這樣了，或會擔心、害怕別人會怎麼看、怎麼想啊！所以，都還沒有去做，就已經放棄了。

看到貓小弟邀老奶奶說：「奶奶，奶奶，妳也一起來嘛！」而老奶奶總是回答：「哎喲！我都已經是九十八歲了，沒有人活到九十八歲了，還去釣魚吧！」時，不覺莞爾，是啊！自己何嘗不是，更何況是老人家呢！如何跨出一步，真的是需要如貓小弟一般，陪伴在老年人身旁的我們。也是寄望這本繪本，可以在輕鬆、活潑的氛圍下，讓學童感受到與老年人相處的樂趣，和學習如何陪伴、幫助他們。

#### **(四)《花婆婆》**

1.內涵·特色：

經驗傳承、愛與關懷、老人智慧

2.內容大意：

花婆婆是一位有智慧、有想法的老人，她一生走來，爲自己的理想和興趣而努力，從讀很多書、到世界各地去旅行、之後在海邊住下，最後她想到與爺爺的約定：「做一件讓世界變得更美麗的事」，於是，她在可到達的每一個地方，灑下花的種籽，完成了自己和爺爺的心願，也讓世界變得更美麗了。

3.分析與選擇：

花婆婆是一位具有聰明智慧、且懂得享受人生的老人，爲自己的興趣和理想而努力不懈，溫文儒雅、快樂自在的過著屬於自己想要的生活。從不在意別人的看法和眼光，用自己的行動證明一切，故事娓娓道來恬靜舒服，令人不覺也想要跟花婆婆一樣，過如此輕鬆閒適且有深度、有內容的生活，並「做一件讓世界變

得更美麗的事」，完成自己想要為世界做的有意義的事，也完成自己答應爺爺的事。

## 二、「老人需求的照護」

### (一)《先左腳，再右腳》

#### 1. 內涵·特色：

愛與關懷、祖孫情感、幫助老人(殘疾--復健)

#### 2. 內容大意：

小包跟爺爺是最親密的好朋友，小包學會走路是爺爺教的，他們最喜歡一起玩搭積木的遊戲；爺爺也會讓小包坐在他的腿上，講故事給他聽。小包五歲生日過後不久，爺爺生了重病，喪失了各方面的能力，起初小包很震驚、很難過，不過，小包從細微的觀察中，相信爺爺一定會好起來，於是，開始了他對爺爺的「回憶」療法和「親情」復建，藉由祖孫之間的遊戲與默契，爺爺終於慢慢的恢復了健康。

#### 3. 分析與選擇：

每次看到小包依偎著將頭靠手放在生病爺爺的膝上的畫面，不覺心哽，心中流過一股暖流，就因為「小包心裡高興極了！現在他知道爺爺一定會好起來。」

當我們還小的時候，是誰引領著我們學習，不計一切的陪著我們成長。小包學走路時，是爺爺耐心的說：「小包，抓住我的手。先左腳，再右腳。」一步一步的教會了他。當我們還小的時候，是誰陪伴在我們的左右，不計一切的扶持著我們體驗生活的點點滴滴。小包和爺爺最喜歡的一件事，就是玩積木。每次只要大象積木放塔頂時，爺爺總是故意打個噴嚏，把塔弄垮，小包就會笑個不停。而且，爺爺總是說著他怎麼拉著小包的手，「先左腳，再右腳」的教小包學會走路的故事。當我們還小的時候，是誰守護在我們身旁，不計一切的付出他們的愛。小包生日的那一天，是爺爺特地帶他出去慶祝了一整天。做雲霄飛車、吃熱狗和冰淇淋、一起照相，還合唱了一首歌，最後祖孫倆還一起看了煙火。這總總的總總「互動」，就是建立起彼此感情的橋樑，也因此得以灑下了愛的種籽，然後再在生活的養分滋潤下，慢慢發芽、成長、茁壯。這就是「愛」。

小孩最敏感，也最懂得愛的，只要對他好，他是會感覺到，且會將這份愛潛藏在心底層。但有時過多的愛，他們雖然感受到了，卻會認為那是應當的，甚至覺得不夠，覺得別人虧欠了他。這是因為他以自我為中心量化、物化了愛，沒有了別人為鏡，是永遠看不到自己的。於是，學習愛，學習「反哺之心」，學習從接收到付出，也就成為學童非常重要的課題。藉由小包對爺爺的一份心，相信爺爺一定會好的「信心」，和爺爺我好愛您的「愛心」，讓學童看到了自己、也看到了別人。

引用伊莉莎白·庫伯勒·羅斯(Elisabeth Kubler-Ross) 大衛·凱思樂(David Kessler)在《用心去活》中說的：「有了愛，生命才有深刻的意義，因為愛是人類本質的一部分。……那是一股具體活在你心中的力量。……愛讓你週遭的一切變得豐富，關鍵只在於你是否願意去體會。」(P67)這「體會」是需要學習的。

## (二)《威威找記憶》

### 1.內涵·特色：

愛與關懷、幫助老人、了解老人

### 2.內容大意：

有個小男孩名叫司徒威威，就住在老人院的隔壁。他常常到那裡玩，認識並和裡面所有爺爺、奶奶成為好朋友。其中有位他最喜歡的諸葛南西奶奶失去了記憶，威威想要知道：「記憶是什麼？」並且從大家給他的答案中，找到尋回記憶的寶貝，在一連串的努力後，終於幫南西奶奶找回了一些「回憶」，也和南西奶奶回憶起過往一起的美好時光。

### 3.分析與選擇：

這是研究者非常喜歡的一本書，主要是看到書中的每一位不管是威威或是老人院的每一位老人，都是那麼的貼近、真實，就好像是我們四周身邊的人物一般，活生生的有血有肉；生動有真感情、真心相待的生活著。

「威威找記憶」這本書中的每一個老人，不管外表或內在都是獨一無二的，有他們獨特的氣質，這些衰微體弱、老態龍鍾的爺爺奶奶們，雖然老了，但臉上卻掛滿著豐富的表情、多樣的姿勢和多變的動作。充滿著老年人特有的溫暖喜悅、柔和活力。而威威就像個鄰家小男孩，雖然頑皮，但卻熱情有勁，有點像「湯

姆歷險記」中的湯姆，好玩卻有很強烈的正義感。

威威是個活潑純真的小天使，雖然小孩子好動，而老年人喜靜，看似分屬兩個不同的世界，但卻又那麼神奇的融洽相處。其實「老人如小孩」，老年人就像直樸可愛的老天使，所以，老人與小孩真可說是天生一對寶。

### **(三)《送奶奶一頂帽子》**

1.內涵·特色：

祖孫情誼、幫助老人、解決問題

2.內容大意：

故事述說三個小孩，爲了幫奶奶完成她想望已久的願望--擁有一頂復活節小軟帽。孩子們爲達成目標，費盡心思、千辛萬苦的努力尋求可能的辦法。也從這個過程中，學會處理發生的一些不愉快、受人誤解的事情。

3.分析與選擇：

能爲自己摯愛的人做事，幫他實現夢想、完成願望，其實是一件很幸福、很快樂的事。《送奶奶一頂帽子》故事的主人翁，說到「在這個世界上我們最想做的是送她那頂帽子。」有時候我們可以透過幫助別人，尤其是自己最親愛的人，從中獲得很多的樂趣，同時也增進彼此的感情，學習如何處理事情。

在成長的過程中，我們從不管是親人或朋友那裡，得到了很多很多的，其中包括了很重要的「愛與關懷」，而當我們也有一點點能力；甚至只是一份「反哺」、「回饋」等「愛人之心」時，其實就是人性中最珍貴的情愫，人性中的至美了。從《送奶奶一頂帽子》中，我們看到了小孩的天真、無私和執著，他們對老人家的愛，透過一連串的挫折、誤解和努力之後，更顯得真摯和難能可貴，令人不自覺站在他們這一邊，希望自己就是他們，而這就是學習。

## **三、「老人的生活型態」**

### **(一)《山中舊事》**

1.內涵·特色：

祖孫情誼、隔代教養

2.內容大意：

作者和弟弟小時候與爺爺奶奶住在山上，過著恬靜舒適的日子。混身黑煤灰爺爺的親吻、半夜與奶奶走過黑暗去上廁所、在有蛇的小游泳水坑玩、仁慈的柯勞福爺爺奶奶的白奶油、冬天洗玩澡後奶奶煮的熱可可、……等，是作者小時候的所有，再也沒有任何地方可以吸引她，因為住在這山上，就是作者永遠感到滿足的生活。

### 3.分析與選擇：

這是一本書寫作者「記憶」、「回憶」小時候住在山上的書，透過作者的眼睛和語言，我們跟著她一起回到童年的舊日時光，一件件事件構成電影般的浮現在腦海，我們就如同與她一起生活在那裡，跟著她一起歡笑、一起生活。

與爺爺奶奶住在山上的點點滴滴，是作者小時候所有的美好回憶，回想起那段與爺爺奶奶生活在一起甜蜜的日子，就是作者最滿意的生活了。作者透過《山中舊事》傳達自己心中滿溢著對於爺爺奶奶的感謝與愛，由日常生活中淡淡的在平凡不過的小事件，堆砌累積成祖孫之間濃得化不開的感情，寫來真摯平實，讓讀者不自覺的以為自己就好像是作者一樣，經歷了這麼一段美麗的童年。

其實，最真實、最深厚的情感，往往就是一點一滴的建立在自己的生活瑣碎上，是自己切身的經驗和親身的感受，是屬於自己的。作者讓我們了解在我們看來沒有什麼的生活事件中，卻蘊藏著無限的愛，每一個人都正在寫自己的故事，提醒我們去珍惜愛護自己所擁有的一切，快樂滿足不需遠求，它就在我們的身邊。

這是一本描寫隔代教養、祖孫情感的書，作者與爺爺奶奶的相處，正可為學童們與阿公阿嬤在一起的典範之一。

## （二）《樓上的外婆和樓下的外婆》

### 1.內涵·特色：

懷念親人、愛的方式

老人對小孩的愛、小孩對老人的愛

### 2.內容大意：

四歲的湯米每星期都會與樓上的外婆和樓下的外婆見面，樓下外婆總是忙上忙下的照顧樓上外婆和烤好吃的蛋糕給湯米吃，而湯米總是與樓上的外婆並列綁在椅子上吃薄荷糖、說著好聽的故事，他們共度了許多快樂時光，令湯米懷念不

已，當湯米失去她們時，他透過流星表達了對『樓上外婆們』的思念和對她們的愛。

### 3.分析與選擇：

人是透過相處、溝通，而互相了解的。在哥哥感覺樓上的外婆像『巫婆』時，湯米却覺得『她很美』，面對同一件事或物時，竟有如此截然不同的感受，真是令人玩味。

如何幫助學童感受這份親情的愛與美，讓他們與阿公阿嬤有個美好的回憶，當然了解、學習很重要，透過文本的引薦是很好的方法，尤其，這是作者親身經歷真實的故事，讀來頗令人深深的感動呢！

與樓上的外婆和樓下的外婆相處的總總回憶，作者這樣表達著：「我和樓上的外婆共度了許多快樂時光。這是一個美好的經驗，也是上天賦予我最好的禮物。」如果上天也賦予我們這麼好的禮物，我們將如何來看待？

### (三)《艾瑪奶奶》

#### 1.內涵·特色：

老人生活、老人心理、老人智慧、了解老人  
寂寞老人走出自己的路、美、創作、活到老學到老

#### 2.內容大意：

艾瑪有很多親戚，等他們走了，艾瑪又是孤單一個，她有隻貓。有一天，小孫子們送艾瑪一幅畫著她小時候「故鄉」的畫，艾瑪看著看著覺得畫得一點也不像，所以，想到一個好主意，她跑到文具店買畫具，開始畫。最後艾瑪畫了好幾百張畫，從此以後，艾瑪過著畫畫的日子，她再也不孤單寂寞了。(S19《艾瑪畫畫》閱讀心得報告)

#### 3.分析與選擇：

書中艾瑪形象非常的慈祥自在、和藹可親，可是，她又有一些自己的想法，有點執著、卻很好相處，是個非常有獨特風格、溫馨優雅的老奶奶。

尤其，表現在她對生活的態度、和她的生活方式上。她把自己的每一件事都處理的有條有理，珍視她的親戚朋友，但卻又有自己的獨立空間，雖然有些孤單寂寞，卻又能知足的過日子。她具童心、愛心，會爬樹救「南瓜籽兒」，而且，

一點也不在意，她欣賞世界的美好，想念著她小時候生長的小村莊。可是，在她孩子們的感覺裡卻是：「可憐的艾瑪，她真的老了。」真的是這樣嗎？真的如同他們所認為的那樣嗎？學童會有什麼樣的想法、看法呢？

#### (四)、《跟阿嬤去賣掃帚》

##### 1. 內涵·特色：

祖孫情感、鄉土文化傳承、淳樸敦厚節儉的農村生活

##### 2. 內容大意：

描寫純樸敦厚的鄉間風情，勤勞節儉的農村生活中，祖孫在綁掃把、賣掃把的過程裡，彼此感情的流動。

##### 3. 分析與選擇：

阿嬤與小孫女的相處，雖然因為大人含蓄的感情表達，與自然的威嚴態度，祖孫看似有著不可跨越的距離，但透過阿嬤「抿著微笑，我知道她答應了」、「握著小茶壺仰頭灌水，彷彿沒聽到我的話」，我們可以深深的感受到祖孫之間的默契和感情，在來回二十幾公里的賣掃帚過程中，親情流動著。

簡媜回憶起小時候，這樣敘述著：「被太陽曬得乾酥的稻草、抱在懷裡如被十幾個阿嬤用粗繭的手磨臉的感覺重新回來，於是我想起綁掃帚的往事，想起六〇年代農村那一群『有信仰』的人。如果我的故事還有一點暖度，那是因為我做小孩時，大人們身教的結果。他們沒教大道理，只是示範人與土地、人與人之間的『親情』」（《跟阿嬤去賣掃帚》）。

看《跟阿嬤去賣掃帚》一次比一次讀來有味，那種土地鄉情和樸實親情自然芳香的真切流露，一股股暖流滿溢胸膛。簡媜筆下「六〇年代台灣農村那一群勤勞、有毅力又能相互成全的人。」真的在我們的生活週遭隨處可見，這些「有信仰」的人，差不多也就像是我們阿公阿嬤輩的人了，因此讀來特別的有感覺。他們為人忠厚老實、勤奮儉約、樂天知命，而且互相幫助照顧，雖然感情的表達含蓄內斂，不過，卻可以深刻的感受到他們的愛與關懷，這不僅塑造了台灣老一輩人可愛樸拙的形象，同時也是他們生活型態的最佳寫照。

學童透過這樣一本描寫阿公阿嬤和自己生活的書，不僅認識了那群純樸可愛的老人，也對應自己生活中另一群正在或曾經為子女、孫子女無私奉獻的善良可

愛的老人。

在如此多老人的相關繪本中，選定這十一本書各具特色的文本，書中的每位老年人內心世界和性格特徵，都足以行塑老年人多樣的正面形象，同時，處處展現老年人智慧、恬靜、可愛等的氣質，而且，也描寫出祖孫之間相處的溫馨模式，還有描寫子孫對長輩的尊重、關懷與愛，文中雖然沒有直接的觸及死亡，但也在隱約中提醒讀者要珍惜這稍縱即逝的人間摯愛。所選定的研究書目，有風趣幽默、有溫馨感人、有聰明智慧、也有真摯情感和離別思愁等，以此書籍依三大主軸來進行教學內容的規劃。並將其餘的文本列於延伸閱讀中，同時，在研究階段師生可共同發掘相關文本將之納入，期能在大量的閱讀中，給予學童在阿公阿嬤主題學習上，較全面的整體概念。



## 第二節 教學計畫與實施流程

設計以周延、詳盡的「老人關懷」三大主軸：「老人形象的刻畫」、「老人需要的照護」、「老人生活的型態」之完整教學活動教案，幫助教學研究順利進行，從過程中用心省察，期能達研究的目的。

### 一、教學目標與教學課程

單元主軸	教學目標	教學課程	教學繪本
老人形象的刻畫	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解老年人豐富的內心世界和性格特徵。</li> <li>2.形塑老年人的多樣多面向形象。</li> <li>3.培養與老人相處的能力。</li> <li>4.養成閱讀的習慣。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解老人的心理特徵、行為因素。</li> <li>2.學習如何與老人相處。</li> <li>3.分享自己的經驗，同理老年人的感覺。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.《討厭黑夜的席奶奶》</li> <li>2.《跟著爺爺看》</li> <li>3.《五歲老奶奶去釣魚》</li> <li>4.《花婆婆》</li> </ol>
老人需要的照護	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解老化的特徵，體會老人的不同。</li> <li>2.培養關心、體諒別人的柔軟心。</li> <li>3.建立照顧與愛護老年人的愛心，友善人際關係。</li> <li>4.養成喜歡閱讀的習慣。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解『老』及其常見的疾病。</li> <li>2.學習如何照顧愛護老年人。</li> <li>3.分享生命中的回憶。</li> <li>4.做一些讓阿公阿嬤高興的事。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.《先左腳，再右腳》</li> <li>2.《威威找記憶》</li> <li>3.《送奶奶一頂帽子》</li> </ol>
老人生活的型態	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.增進對老人的尊重與學習。</li> <li>2.體驗生命的意義和價值。</li> <li>3.陶冶關心自己、關懷別人的愛心。</li> <li>4.學習安排規劃自己的生</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.設想規劃自己的老年生活。</li> <li>2.尊重長上，珍惜生命。</li> <li>3.學習阿公阿嬤的好。</li> <li>4.愛要及時，並適時的</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.《山中舊事》</li> <li>2.《樓上的外婆和樓下的外婆》</li> <li>3.《艾瑪奶</li> </ol>

	活，養成正向的人生。 5.養成自動自發、喜愛閱讀的習慣。	表達。	奶》 4.《跟阿嬤去賣掃帚》
--	---------------------------------	-----	-------------------

表 4-2-1 教學目標與教學課程

## 二、教學討論的問題

以下是本研究實施時，各文本討論的基本題型，另再依各文本內容不同、研究重點不同，提出相關的討論問題。

### 本研究各文本討論的基本題目：

- ◇你最喜歡、最不喜歡書中的哪一部分？為什麼？
- ◇看完這本書，你有什麼感覺(心得)？
- ◇別人的感覺是……？你的感覺怎麼樣呢？(有沒有人有不一樣的感覺？)
- ◇喜不喜歡這本書？為什麼？
- ◇從這本繪本，有些什麼學習？
- ◇生活中是否有類似的人物、經驗或事件？你的感覺、做法？

### 各文本所提出相關的討論，分別羅列於下：

#### (一)《討厭黑夜的席奶奶》

先由書的內容談起，再以同理心瞭解老人的心理特徵，以及想想如何與他們相處、幫助他們。從教學者經驗分享(家裡老人和自己怕黑的經驗)，談到身邊周圍的老人的種種。

- ◇你們家有沒有阿公阿嬤？
- ◇你們有沒有跟他們聊天過？聊些什麼？
- ◇老人家喜歡？討厭？他們也會害怕嗎？害怕什麼？
- ◇你覺得老人怎樣？他跟小朋友一不一樣？為什麼？

#### (二)《先左腳，再右腳》

教學者提問、大家經驗分享與討論：

- ◇家中阿公阿嬤常有哪些老毛病？你們家都如何照護的呢？
- ◇老年人常見疾病和照護。
- ◇你喜歡阿公阿嬤嗎？有不怎麼喜歡的嗎？為什麼會這樣？假如你不喜歡或害

怕怎麼辦？是什麼原因？如何改善彼此的關係呢？

### **(三)《威威找記憶》**

◇在故事中，威威問了好多人「記憶」是什麼？他問了誰？他們怎麼回答的？他們為什麼會這樣回答？

◇你覺得「記憶」是什麼？

◇我們會記得什麼呢？會想記得什麼？不想記得什麼？

◇為什麼要「記憶」？如果沒有「記憶」好嗎？為什麼？

◇你最記得、最難忘與阿公阿嬤相處的哪些事？

### **(四)《山中舊事》**

◇說說看你是怎麼跟阿公阿嬤一起生活的？有哪些回憶？你喜歡嗎？為什麼？

◇你有沒有遇到一些好玩有趣的老人？他們給你印象最深刻的是什麼？

### **(五)《樓上的外婆和樓下的外婆》**

◇你會不會學習文本中的小男孩，做一些讓阿公阿嬤高興或覺得很溫馨的事？怎麼做呢？

### **(六)《跟著爺爺看》、《五歲老奶奶去釣魚》、《花婆婆》、《送奶奶一頂帽子》、《艾瑪畫畫》**

以直接提問、文本提問單提問的方式，於故事討論針對提問問題，一起歸納討論。

### 三、教學活動內容與流程

研究教學活動的實施，依「老人形象的刻畫」→「老人需求的照護」→「老人生活的型態」三大主軸活動設計內容的順序逐一實踐。

#### (一) 教學活動設計表格與教案設計：

「繪本在教學上的運用—以『老人關懷』為例」教學活動設計

大單元名稱		書名	
教學設計者		配合領域	
教學年級		教學日期	
教學目標			
教學活動內容			
課前準備			
活動過程			
一、引起動機			
二、發展活動			
三、綜合活動			
延伸閱讀書籍			

表 4-2-2 「老人關懷」繪本教學活動設計

教學活動設計為研究教學進行之重要基礎。在教案設計時，即以教學理論為基礎，彙整研究者多年教學生涯建立的教育理念和教學實務經驗，以及對本研究的期許，並參酌《開放教育總動員》、《童書創意教學》、《打開一本書》、《多元智能輕鬆教》、《繪本大表現》、《搶救閱讀 55 招》、《全民感恩心生活運動》等教學活動設計書籍，設計成一套完整實用的繪本在「老人關懷」主題教學上的教案(附錄四)及學習單(附錄五)、研究之前後測—「阿公阿嬤的小檔案」(附錄六)、「老樣子」(附錄七)、「阿公阿嬤的小天使」(附錄八)、和調查表(附錄九)，為教學研究之依據。

#### (二) 教學活動內容與流程：

教學活動依教案設計順序，按部就班的於學期中實施，由於以十一本繪本為

教學走向，而且研究實施的過程，即是研究成果形成和累積的歷程，因此，將活動流程以教學時的步驟呈現，而研究對象的反應與轉變，以及研究者的省思與發現，則在第五章結果與討論說明。

### 1. 課前準備：

在課程之前，依據課程設計，將上課所需要的教材教具等，全都備齊，使教學可以很順利的進行。

### 2. 活動過程：

活動過程分為引起動機、發展活動、綜合活動。

引起動機主要是希望可以在課程活動之前，先給予學童此一教學主題軸的一些先備經驗，並引起他們的注意與興趣。發展活動即依研究書目所將進行的活動設計。最後以綜合活動將單元做統整結束。

#### 教學活動之「老人形象的刻畫」

##### (1) 引起動機

老人畫像 PowerPoint 欣賞與討論，「『阿公阿嬤』小檔案」A 前測

##### (2) 發展活動

##### 「老人形象的刻畫」之《討厭黑夜的席奶奶》

- ① 故事時間
- ② 故事討論
- ③ 「黑夜走開」學習單
- ④ 「老人關懷」主題系列繪本呈列於圖書角
- ⑤ 「『阿公阿嬤』小檔案」B 實際訪問紀錄表
- ⑥ 美麗的黑夜(刮畫創作)
- ⑦ 「阿公阿嬤的心」語文遊戲
- ⑧ 搜捕「黑夜」行動(踩影子遊戲)
- ⑨ 閱讀感想留言版

##### 「老人形象的刻畫」之《跟著爺爺看》

- ① 故事時間
- ② 文本提問

③五官體驗遊戲

④故事討論

「老人形象的刻畫」之《五歲老奶奶去釣魚》

①故事時間

②「寫給您的一句話」學習單

③「美好的時光」

「老人形象的刻畫」之《花婆婆》

①故事時間

②故事討論

③花仙子花語

④「聽阿公阿嬤講古」：拜訪阿公阿嬤

(3)綜合活動：阿公阿嬤日

①「『阿公阿嬤』身份證」

②特別的阿公阿嬤：創作作品或收藏的欣賞

③「『阿公阿嬤』小檔案」C 後測

**教學活動之「老人需求的照護」**

(1)引起動機

生命四季照片欣賞

討論什麼是老？老化的特徵、現象？老會變得？

前測「『老』樣子」

(2)發展活動

「老人需求的照護」之《先左腳，再右腳》

①故事時間

②故事討論

③老年人常見疾病防治短片

④分組上網查資料

⑤先左腳，再右腳：蜈蚣走路遊戲

「老人需求的照護」之《威威找記憶》

- ①故事時間
- ②故事討論
- ③老年人常見疾病防治
- ④「『記憶』是什麼？」學習單
- ⑤扮演遊戲：醫生、病人……
- ⑥「阿公阿嬤的小天使」--阿公阿嬤的願望

#### 「老人需求的照護」之《送奶奶一頂帽子》

- ①故事時間
- ②「文本提問單」
- ③故事討論
- ④阿公阿嬤小詩「有您真好」
- ⑤老人福利短片欣賞

#### (3)綜合活動

- ①後測「『老』樣子」
- ②發表「阿公阿嬤的小詩」

#### 教學活動之「老人生活的型態」

##### (1)引起動機

- ①阿公阿嬤日活動剪輯
- ②各種老年人生活的照片

##### (2)發展活動

#### 「老人生活的型態」之《山中舊事》

- ①故事時間
- ②故事討論
- ③故事模仿創作：「我小時候住在……」
- ④「光陰的故事」

#### 「老人生活的型態」之《樓上的外婆和樓下的外婆》

- ①故事時間
- ②故事討論

③「阿公阿嬤的小天使」--阿公阿嬤的願望挑戰 21 日

④「甜蜜快樂的時光」

⑤阿公阿嬤的畫像

#### 「老人生活的型態」之《艾瑪畫畫》

①故事時間

②故事討論

③「我愛我的老朋友」

④非常莫內爺爺的畫《非常印象非常美》和蘇楊ㄗ、奶奶的畫《看！阿婆畫圖》

PowerPoint 欣賞

#### 「老人生活的型態」之《跟阿嬤去賣掃帚》

①故事時間

②故事討論

③「等我老了，我要……」

④我的小書

#### (3)綜合活動

①「阿公阿嬤的小天使」--我的表現

②親師生聯歡晚會：戲劇表演、作品欣賞、……

### 3. 延伸閱讀

### 第三節 教學活動的轉化

在設計研究教學教案時，希望教案能非常詳盡，儘可能的把活動都設計準備好，而在課程進行中再依當時狀況的需要，選取所要、增添或另行設計適合的活動內容。期能依循行動研究的精神，使研究更臻理想。

不能事先預知結果，目標也只是暫時性的，為了解決問題，師生一起經歷【理解與計畫】→【行動與分享】→【反思】→【重新思考與修正】的循環思考歷程(Drake, 1998)。教師個人的課程發展與及孩子的問題解決，不僅符合了行動研究的步驟，也提升了孩子解決真實生活問題的能力。(鄔時雯, 2002)

因此，在課程的進行過程、教學行動中，時時的思考與反省，如何使教學更順利、更適合，也更能達成目標，並於問題產生時，改變方法與策略，重新思考並修正。以下即是在教學研究過程經思索、修正的轉化項目：

#### 一、增設調查表「當我們同在一起」

在設計教學教案時，雖然也預想到萬一學童家中沒有阿公阿嬤時，該與他們討論如何進行教學。但研究開始前，研究者認為應更確切了解研究對象實際的狀況，因此，設計了一份「當我們同在一起——親愛的阿公阿嬤和外公外婆」調查表，請學童根據自己的實際情形，回答以下問題：

- (1)我有阿公阿嬤嗎？
- (2)他們住在哪裡呢？
- (3)我與他們相處的時間有多少？

透過對研究對象家中成員結構的了解，研究者更能掌握實際的情形，同時也讓學童正視平時可能沒有注意到的事，做為實驗研究的一個好的開始。

#### 二、討論問題的轉向

由於學童們對於《先左腳，再右腳》中的小包，非常的肯定與感動他對爺爺的孝心，所以，本來預計要討論：「你喜歡阿公阿嬤嗎？有不怎麼喜歡的嗎？為什麼會這樣？」等假設性的問題。但因學童們都很喜歡小包與爺爺的相處，因此，研究者與學童轉個方向一起探討「為什麼爺爺中風會很快好？」希望藉由《先左腳，再右腳》真摯感人的祖孫情誼，和子孫的愛心照護，喚醒為人晚輩的對長輩的關懷。

不過，原本在《先左腳，再右腳》要討論而沒有討論的問題，在《樓上的外婆和樓下的外婆》故事討論時，由於湯米和哥哥表現的極端不同，學童們覺得這有些不可思議，而自然的提出了類似於《先左腳，再右腳》的問題，「為什麼哥哥會覺得樓上的外婆像「巫婆」，可以弟弟湯米卻覺得『她才不像，她很美的。』？」而且，學童們還討論出問題可能的原因，他們的想法結論和所認同的作為。

《山中舊事》原本故事討論有：「說說看你是怎麼跟阿公阿嬤一起生活的？有哪些回憶？你喜歡嗎？為什麼？」等，可是，由於學童對於作者的一些想法和做法非常的好奇，因此，學童們想探詢：「小女孩為什麼住在山上就很滿足，而不想再去別的地方？」、「這本書為什麼都提小時候在山上事？」、「為什麼要把書獻給祖父母？」這三個問題，所以，在進行故事討論時，研究者就依循學童們最想知道的，大家一起針對問題做分享。

討論會依教學當時的整個狀況，例如：學童的心情、感覺，或大家對文本的看法……等因素，而有所改變、增減。相信只要可以引起大家討論的興趣、共同激盪出火花，定可慢慢向目標聚集，分享彼此對老年的想法，形成對老年人愛與關懷的行動力。

### 三、學習單活動的修正

原本「老人形象的刻畫」中的「聽阿公阿嬤講古」，立意是要學童們請阿公阿嬤講故事或念童謠歌曲給他們聽，而「老人生活的型態」中「光陰的故事」是想請阿公阿嬤說說他們小時候的故事，兩者有點雷同(「聽阿公阿嬤講古」省思札記)。

「老人形象的刻畫」的「美好的時光」，目的是希望他們可以共同完成一件

事，而「老人生活的型態」的「甜蜜快樂的時光」，則是希望他們可以一起出去玩，兩者也有點相似。

由於內容有些重疊相同，所以，各取其一。「聽阿公阿嬤講古」可以請阿公阿嬤講他們小時候的故事，也可以念童謠歌曲給學童聽。「美好的時光」可以共同完成一件事，包括一起出去玩。

這些學習單活動的重點，都在提供學童與阿公阿嬤多多相處的機會，希望可以留下一些美好的回憶，即是達到活動的目的了。

#### **四、課程結合學校活動**

因為教學研究課程與學校的慶生會和閱讀成果展結合，因此，學童們就利用扮演遊戲活動準備節目。所以，原本「老人需求的照護」的醫生、病人扮演，經討論後，學童們以分組方式，自行找尋所要演出的繪本：《芭芭雅嘎奶奶》、《好想見到妳》，依據文本內容準備道具、排演等，最後再慶生會和閱讀成果展時演出。

#### **五、綜合活動之「阿公阿嬤日」更名為「婆婆媽媽日」更適合**

由於學生家長的熱心支持，因此，將阿公阿嬤日擴大以下午茶會的方式進行，阿嬤媽媽們各自展現烹飪才藝，由每一個家庭準備一至兩道簡單的菜色，除了一面欣賞「『阿公阿嬤』的身份證」之外，學童們也和所有的婆婆媽媽共度一個溫馨美好、豐盛浪漫的下午茶時間。由於所有報名的都是阿嬤和媽媽，所以也將這一次的活動，正名為「婆婆媽媽日」。

也由於希望時間的使用更充裕、安排更妥貼，於是，將「特別的阿公阿嬤」創作與收藏的欣賞，另選定於「老人需要的照護」的綜合活動時再行實施。

#### **六、阿公阿嬤的小天使**

在研究中期「老人的需要與照護」，學童們進行一項「阿公阿嬤的小天使」--阿公阿嬤的願望，我的表現活動，是希望學童們在了解阿公阿嬤之後，可以親近他們，並且願意為他們做些事，所以，提供了這個祖孫互動的機會，運用簡單的活動，讓他們可以彼此更接近、更了解，也更親密。

原本的設計是「阿公阿嬤最希望我做的事」，學童請阿公阿嬤回答，並紀錄下來，在課程結束後，以「阿公阿嬤的願望，我的表現」調查阿公阿嬤對學童，和學童對自己的表現滿意度，據以看看學童的表現，也讓學童自己評評自己的表現。

在開始實施時，覺得應該有清楚知道每天「自己做到了沒有？有沒有做好？」的紀錄表，所以，設計一份「阿公阿嬤的願望，挑戰 21 天實踐表」，希望一步一腳印，踏踏實實的為阿公阿嬤的願望努力，最後在說說自己心中的美好感受，從小就培養為阿公阿嬤服務的心和熱忱，為將來奠下好的基礎，這應是很重要的一件事(「阿公阿嬤的小天使」省思札記之一)。

## 七、課程內容的調整與修正

研究設計之初，即是希望透過周全的教案引導教學，因此，活動內容的安排豐富多樣；設計理念也是希望依教學當時的情況、學童的需求與反應等，在教學內容上做適當的調整、修正，而在時間的運用上可以依實際需要做調整。所以，研究的歷程，並不拘泥於一定要完成所有的活動，而是選擇性的將活動的進行時間，有些拉長或省略某些可以帶過的活動。只是，研究者發現所有的活動，都有一定的意義和目的，若能將實施的時間延長，例如，以一年為教學研究期間，使每一項的活動都能有更充裕的時間，相信可以使「老人關懷」主題的教學研究，達到更完美的境地。

## 第四節 小結

以前的社會，大人具無上權威，認為「小孩有耳無嘴」；如今社會變遷，提倡「小孩是未來的主人翁」，希望能讓孩子自由的發展。現今小孩，個個都很有主見、有獨特的個性，於是，「唯我獨尊」、「只要我喜歡有什麼不可以」、「大聲說出」的結果，往往造成「各自表述」、「各說各話」誰也不服誰，形成一個以自我為中心的社會，不僅自己感受不到別人的心情，同樣的別人亦無法體會自己的心意，活在各自的痛苦裡，而自怨自哀的以為「其實你不懂我的心」，這多無奈、很諷刺吧。

如何面對學童，如何教育學童，這就像是走在鋼索之上，過與不及似乎需要在天平的兩端稍作修正。生命教育即是希望透過生命的種種學習，了解自己也同理別人，在接納、尊重、珍惜、欣賞和超越生命中，發現生命的意義和價值。「老人關懷」恰好是跨越自我轉向親恩的基本，很重要的生命教育學習。

依循著周詳的教案設計，按步就班的實施教學計畫，在過程中不斷的思考、省思，如何做會更好？哪裡需做修正？如何修正？也不時的重新檢視研究主題的意義和目的，希望在實施研究教學時，可以很篤定、且逐一的完成研究計畫。

在實施的歷程中，由 S14 的談話和家長處知道其阿公很高興有機會可以多與 S14 相處(S14 訪談隨手札記)；也由 S6 的阿嬤那裡知道，S6 更喜歡到阿嬤家，星期六就會跟阿嬤問：「阿嬤，我可不可以跟你們睡」(S6 阿嬤訪談隨手札記)；還有 S12 想起是阿嬤的堅持，讓自己學會走路(S12 作品阿公阿嬤小詩)；S8 回憶起阿公要幫他洗澡時兩人的捉迷藏(S8 作品阿公阿嬤小詩)；以及 S5 與阿公一起洗魚缸的情形(S5 作品阿公阿嬤小詩)；S4(閱讀討論)、S13(S13 訪談隨手札記)也更注意、關心生病中的阿嬤……等。經由教學活動的實施，小朋友想到了阿公阿嬤，也由於文本的閱讀學童得以了解到老人的心，有親近阿公阿嬤的機會，學到如何與阿公阿嬤相處。

很可貴的是過程中，引發學童的注意，找到相關「老人」的書籍，陸陸續續的增加了許多繪本，師生共同找尋更增添了許多學習的樂趣、也提高了不少閱讀的興趣，例如 S3 就從家裡帶來《先左腳，再右腳》、《像新的一樣好》和《祖母

的妙法》與同學分享，而 S14 也在書局發現了《曾曾祖父 106 歲》，還有學童在圖書室發現的《爺爺的老橡樹》、《聽那鯨魚在唱歌》《獾的禮物》和《老伯伯的雨傘》，可見，這些書一方面引起學童關注「老人」，提供更豐富的閱讀內容，一方面也讓學童主動積極的參與。



## 第五章 結果與討論

研究者與研究對象，共同經歷了教學研究「老人關懷」主題所擬訂的「老人形象的刻畫」、「老人需求的照護」、「老人生活的型態」三大主軸。本章根據蒐集之各項研究資料，以分析在不同教學主軸階段的教學結果、學生的反應與變化，以及研究者的省思和發現，同時也就學童對研究的老人繪本，做一調查統計分析。

### 第一節 老人形象的刻畫

「老人形象的刻畫」歷經了《討厭黑夜的席奶奶》、《跟著爺爺看》、《五歲老奶奶去釣魚》和《花婆婆》文本，和「老人畫像」、「當我們同在一起」、與「『阿公阿嬤』的小檔案」等延伸活動，本節將針對教學結果、學生的反應與變化，以及研究者的省思和發現加以分析說明。

#### 一、《討厭黑夜的席奶奶》

##### (一)引起動機：老人畫像

研究之始透過有關「老人」圖片的討論，引導學童進入主題。其中呈現一位老人家臉部表情的畫面。學童們從認為圖片中老人「很驚訝」「很懷疑」的表情開始，熱烈的展開了獨到且敏銳的觀察，提出豐富想像的看法。學童覺得圖片中老人家臉部表情「會說話」：

「平常都是狗追貓的嗎？現在竟然是貓追狗！」、「不是警察抓小偷，竟然是小偷抓警察啊！」、「變成相反世界了！！」、「不是鳥捉蚯蚓，怎麼是蚯蚓捉鳥？」、「貓去追老鼠的呀，現在換老鼠追貓啊！」、……。

(主題動機引導，「老人圖片」的觀賞與討論逐字稿)

至此，研究者認為學童們玩起了文字遊戲，本想適時的轉換話題，進入下一討論內容，但學童們似乎欲罷不能。研究者思索如何最好？依《與小孩對談》前

言中，G.B.馬修斯的看法

與孩子相處的關係是絲毫不強求的——不強求實驗者接收任何事物，不強求初學者接受教師的意見，也不強求他們接受任何愛或關懷。(P10)

研究者亦認為，自然的與孩子對談，放開心胸相互尊重，一起來處理純真而意義深遠的問題，是具可能性、也是最好的。

小孩也能幫助我們大人探究、反省一些有趣而重要的問題，同時小孩所能達到的成就可能與我們大人曾經達成的一般有價值。(P10)

於是，「順眾人意」繼續討論這個大家覺得有趣、喜歡的問題。不過，就在此時，S14 提到了「本來是鳥媽媽餵小鳥，現在是小鳥餵鳥媽媽」，此時，學童們自行探索出問題重點，進入到主題核心，提到了主題所關注的「鳥阿嬤、鳥阿公」，說到他們「老了」、「沒有力氣了」，就由「小小鳥抓蟲餵他們」，且表明若是自己也一樣，「會，幫忙抓蟲。」（「老人畫像」欣賞與討論）。至此，後續可以留些給學童自行思考、沉澱的空間，否則，接下去的討論可能流於說教，不如嘎然而止，餘音裊裊的好。

只要透過閱讀、故事討論、學習單、延伸活動等，不斷的向「老人關懷」主題聚焦，而不是直接給予社會性的目的，要求孩子尊敬長輩、關懷老人，相信孩子是可以從觀察、聆聽、用心去問、去反省中，得出一些答案的。

（「老人畫像」省思札記）

本研究希望透過完整的研究教學過程，循序漸進的引導學童去感受、去體會，希望研究對象經由此一教學研究歷程後，可以自己導出對老人應該有的尊重與關懷。而不是說教式的直接給予答案，相信情意的培養，除了學習、和給予潛移默化的時間和空間之外，其實，自己內在的反思、沉澱也是很重要的。

## (二)調查活動：「當我們同在一起」

研究者就研究對象做「當我們同在一起」擁有阿公阿嬤人數和居住狀況的調查，並予與統計成表，是希望可以了解學童與至親長輩相處的情形，以使接下來的所有研究，可以順利的進行。根據調查和統計的結果，研究者歸納出幾個現象羅列於下：

- (1)研究對象 19 位學童，有阿公、阿嬤、外公和外婆的人數--阿公是 16 人，阿嬤 15 人，而有外公的是 11 人，有外婆的則有 17 人之多。
- (2)「阿公阿嬤」都健在的有 6 位學童，只剩一位長輩的有一位學童。每位學童至少都有一位至親祖輩。
- (3)有 12 位學童與「阿公阿嬤」同住，其餘雖然未必常住一起，且見面的時間長短多寡也各有不同，不過，大致都有機會與阿公阿嬤相處。

從「當我們同在一起」的調查和統計，得知研究對象的家庭結構，三代同堂與小家庭的方式是 12：7，但是與「阿公阿嬤」相處往來的情形多為頻繁，顯示祖孫關係甚為密切。

## (三)文本探討：

### 1. 老人群像之一～可愛有趣、努力不懈的老人

席奶奶用了那麼多的方法躲掉黑夜，令學童們對她的印象非常深刻。一致認為雖然席奶奶很古怪、也很粗魯，不過很好玩、超爆笑。同時，學童也能從「同理心」出發，了解「老人家嘛！」，因為晚上一些可怕的東西、叫聲，覺得很恐怖而怕黑夜、討厭黑夜，是「很正常的」。也好心的幫她老人家，想了一些自以為可以躲掉黑夜的方法。

叫魔法師幫我們把黑夜變成白天。S3

打昏自己、睡著、開電燈、上天堂。S5

請小叮嚀用縮小燈，把黑夜縮小。S6

到一個永遠都是白天的星球，或是在晚上的時候，灑亮晶晶的胡椒粉。S7

把房間的燈全部打開。S8

(「黑夜走開」、「…我想跟您說…」學習單)

由席奶奶的生活作息，學童們有人質疑席奶奶像個「夜市生活的人」；也像個「夜行性的動物」，白天不睡夜晚來了才睡，所以，他們更進一步的希望席奶奶--

早上的時候不要睡覺，晚上再睡覺，這樣她就不會討厭黑夜了。S11

(《討厭黑夜的席奶奶》故事討論)

而且也要席奶奶不如去讀書啊！白天的時候就去讀書，還說誰說老人家不可以讀書，認為讀書是一個非常好、非常有效的方法。以自己的角色去設想，希望能對席奶奶有所幫助。

如果席奶奶還是學生的話，那她白天就可以讀書，晚上的時候就會很累很累，晚上就會想睡覺了！S10

(《討厭黑夜的席奶奶》故事討論)

當然，他們也很會安慰別人喔！而且很有正義感、同情心，想要幫助席奶奶一些什麼。

不必那麼討厭，你晚上睡覺，早上活動，就好了。S2

席奶奶，不要害怕。黑夜很快就會過去，白天馬上就來了。S7

黑夜是和人共存的。S8

不要理黑夜。白天黑夜是自然現象，沒有人可以改變。S9

黑夜很漂亮，有星星、有月亮，請您不要討厭黑夜。S13

席奶奶您不要害怕黑夜，因為您不管走到哪裡，只要傍晚到了，黑夜就會出現，您要面對它，您才會不怕它。S14

不必那麼調皮搗蛋的生活！S16

我要幫她趕走黑夜。S4

只要你睡著，然後做個好夢，就會睡到白天了。S19

(「黑夜走開」、「…我想跟您說…」學習單、《討厭黑夜的席奶奶》故事討論)

在這裡學童已經完全融入了席奶奶的生活，就好像她是我們身邊認識的老人一般。席奶奶喜、怒、哀、樂毫不保留的真誠展現，充滿了無限的活力和生命力，她的形象特徵突出，讓人忍不住的喜歡上她，覺得跟她很親近，想要跟席奶奶在一起做些無厘頭的事。

## 2. 「人之善」是群體「燻」出來的

討論文本時，由於事先已設想討論的問題，希望能朝著預定目的的方向而行。可是，由於討論現場學童的思緒，和討論時大家所迸出的火花，並不一定依著既定的來走。所以，若是不能適度、適時的放開手中所握的堅持，這樣很容易受限，反不能暢所欲言。Robert Coles 在《與小孩對談》的序中，提及馬修斯對此的看法。

在追求了解的過程中，孩子非常願意提出敏感、煽動的問題，他們認真地堅持這些問題直到某些認知或道德的渴望獲得安撫——除非他們發現身旁的成人沒有聆聽他們內心想法的意願。(P6-7)

所以，做為一位故事討論的帶領者，應在心中備好「譜」，但卻可隨著當時的「演奏」情況做調整，尤其是「老人關懷」這屬於情意方面的陶冶和培養，絕不是一蹴及成的，心中一定不能急，只要循序漸進，提供所有可能的機會，其實，其中的變化是可以預期、看見的。

## 3. 關於討論

討論前的預設討論題綱為：

- ◇你最喜歡、不喜歡書中的哪一部分？為什麼？
- ◇看完這本書，你有什麼感覺？(這本繪本，給你什麼感覺？)

◇別人的感覺是……？你的感覺怎麼樣呢？(有沒有人有不一樣的感覺?)

◇喜不喜歡這本書？為什麼？

◇生活中是否有類似的人物、經驗或事件？你的感覺、做法？

◇書的內容是……？

(「老人關懷」教學活動設計)

實際討論所呈現的題綱為：

◇席奶奶討厭什麼？為什麼呢？

◇用了哪些方法趕走黑夜？還有嗎？你覺得席奶奶怎麼了……？為什麼會這樣？

◇你對黑夜有什麼感覺？為什麼？

◇喜歡或不喜歡的？

◇還有哪些方法可以躲掉黑夜？

◇我們怎麼來幫助席奶奶？

◇對這本繪本的印象是？

(《討厭黑夜的席奶奶》故事討論)

雖然討論沒完全與預先的設定一樣，但在討論的過程中，研究者發現討論大致依序推展。真正令人振奮的是學童們的故事討論，除了討論過程很精采、很有趣之外，同時，又能彼此激勵出一些「老人關懷」內容的東西。楊茂秀在《孩子的天使心》說--

維薇安·裴利覺得孩子的仁慈(kindness)是漢語先哲荀子的「善」嗎？我想會的。我沒見到維薇安·裴利做人性上的哲學分析，但是，她的行文體會，再再顯示著她認為人之善是「人為」的，是「學習」來的，是在群體

中「燻」出來的。(P2)

所以，研究者認為學童經過文本和故事討論等群體力量的「燻」陶，定能學得人性中的「善」，學會愛與關懷。從學童們不管是在「黑夜走開」、「…我想跟您說…」學習單的文字表現，或《討厭黑夜的席奶奶》故事討論(附錄十)中的語言表達，研究者發現研究對象從中釋放出他們的「善」的因子。

### 討論的發現

根據《討厭黑夜的席奶奶》故事討論的錄音逐字稿，與研究者在省思札記中對於故事討論的檢視，得出一

- (1)故事討論教學帶領上的一些「引導語」，應可幫助主題討論更為深入、豐富。例如：「是這樣啊！還有呢？」、「為什麼會這樣？為什麼席奶奶會有如此的行為表現呢？」同時，不時的提出疑問「是這樣子嗎？」，提供學童再思考的可能，鼓勵學童繼續往下討論。
- (2)在學童發表後，可依學童所言，導出大家認為或不認為的結果，讓大家根據彼此的想法，幫助討論的繼續發展。例如，有人贊同席奶奶，覺得黑夜很討厭，但也有人為黑夜提出申訴，認為有星星月亮黑夜很美。
- (3)在具體事件的討論陳述之後，即可提出感覺性的問題，例如：「你覺得席奶奶怎麼了？為什麼會這樣？」等到漸漸的釐清問題之後，引導語可以更深入些，例如：學童已能了解席奶奶的心情，可提出：「跟黑夜打架啊？為什麼會這樣子？」進一步思考行為背後的原因，使學童更能了解席奶奶為何會這樣。
- (4)在學童表達不清時，給予整理思緒，想好再表達的機會：「這句話我不懂，什麼意思呢？再說一次啦。」其實，會發現是因為學童想要表達其深沉的意涵時，較無法精準的說明，只要重新整理內心感覺，將有意想不到的驚喜，例如：「就是她在跟黑夜戰鬥，早上睡覺；我們是早上戰鬥，晚上睡覺不是嗎？跟我們相反。」或也可重覆學童話語，幫他釐清所想表達的是什麼意思，使之更清楚的說出：「黑白相反啊！」於討論過程中，其實能發現學童之間，會互相幫助彼此澄清一些事情或想法，例如，有人就會接

著幫忙表達：「她是說席奶奶作息剛好跟人家相反啦！」。

(5)從「同理心」出發，由席奶奶的感覺引出自己的感覺。對於贊同的、不贊同意見的產生同樣給予支持，並以調查的方式了解大家的想法和差異點何在。可發現有些人既贊同又反對，有一種「既期待又怕受傷害」的感覺，在『『黑夜走開』學習單』，S3 說到他對黑夜的感覺：「我喜歡黑夜，有時候也不一定，我喜歡黑夜是因為可以看星星，我討厭黑夜是晚上鬼～～，還有一陣風吹一下，門『轟——』一聲的話，我就很害怕。」S15 也覺得黑夜「很恐怖又很好玩」。

(6)討論抒發情感是需要時間的醞釀、陳述、溝通的。討論熱烈時，多給予抒發己見的機會，別急者截斷學童話語，會有意想不到的發現。不過，對於一再重複的答案，可適時的導引入其他意見。

(7)有時討論領導人可參與說出自己的感覺，做為結上論點、承下發展；或述及自己的經驗做為結語，不是下定義總結，而是以自身的感知，表達自身的體驗、想法，令學童有類比、參照的例子，以思索自己的可能。

(《討厭黑夜的席奶奶》故事討論逐字稿與省思札記)

## 二、《跟著爺爺看》

### (一)文本探討：

#### 老人群像之二～充滿智慧、用心生活的老人

「跟著爺爺看」繪本，就學童讀來多數覺得爺爺「很厲害」，雖然看不見，卻可以用其他感官更敏銳的感受週遭一切，「運用了其他的感官來感覺，變成眼睛。」、「五官變四官，四官就變得更敏捷。」而且「臉上還是保持微笑」，和擁有從容、愉快的心情，同時，又對約翰很好、好會照顧小孩。讓學童們不禁覺得很溫馨、很感動，說出「太好看了」的字眼。由於約翰爺爺的與眾不同，突顯了爺爺的形象特色，深深的牽引了學童們的心。也透過「約翰和爺爺互相照顧對方」，學童們體會到祖孫之間的情感。(故事討論、「跟著爺爺看」學習單)下列學童的三句話，可以概括《跟著爺爺看》這本書的意涵，也更確立了「爺爺」在學童們心中的形象。

小男孩就像是喪失視力的爺爺的眼睛。S12

約翰是一個很好的小男孩，他很會幫助老人家。S20

我覺得這本書在說明爺爺和孩子的感情。S5

(「跟著爺爺看」學習單)

對於「最喜歡哪一頁？」有些學童雖然選擇同一頁，可是感覺、想法和理由就是不一樣。可見雖然是相同的東西，由於讀者的不同，注意的焦點不同，所形成的看法也會不一樣。例如，《跟著爺爺看》S11、S12和S7都喜歡「約翰和爺爺奶奶一起吃早餐」那頁，可是，S11是「因為爺爺用鼻子就可以聞到很多東西，我就不行，所以很有趣。」而S12是因為約翰和爺爺奶奶一起吃飯，她感覺好幸福。S7的看法則是：「約翰把盤子當時鐘來看，很爆笑。」(《跟著爺爺看》故事討論)

由此可知，同一本書如此，不同的書也是這樣，雖然大多數的人，會選擇喜愛某些書，可是不同的文本，也能吸引不同的讀者。就是因為如此，提供主題書群，給予學童大量的閱讀，讓他們可以從不同的文本、從不同的角度、面向，去發現自己的興趣，找到自己認同的地方，才更可能引發學童對老人的關懷。

## (二)延伸活動：「『阿公阿嬤』的小檔案」

研究者希望透過「『阿公阿嬤』的小檔案」(「『阿公阿嬤』的小檔案」學習單)，了解學童在「老人關懷」主題研究的初測--訪問--後評，學童對於自己最親近的阿公阿嬤的認識有何不同，以做為研究結果的分析討論。

在沒有預告的情況下，學童面對「『阿公阿嬤』的小檔案」時，不管是哪一項目，幾乎每一位學童都覺得很困難、不會寫，所以，只能傻眼的在學習單的答題處打個大問號「？」，表示自己對問題的無奈。雖然有少數一、兩位可以根據自己平時的觀察，寫出對阿公阿嬤的看法，但也只是略知一二，談不上真正的認識。

研究者依此發現學童平日很少注意、關心自己的阿公阿嬤，可以說根本不了解他們，雖然有很多的相處機會，可是從來也沒有真正的去正視、重視他們。所

以，希望經由「『阿公阿嬤』的小檔案」的訪問，讓學童根據學習單的訪問內容，對自己的阿公阿嬤進行面對面的訪談，使學童多些了解自己最喜歡的阿公阿嬤，對他們多加了解、真正的認識自己的至親長輩。

從訪問結束後的資料顯示，經過訪談學童對自己最喜歡的阿公阿嬤的所有資料，包括：基本資料、外表個性、興趣喜好、經常做的事、最快樂或最希望的事，以及阿公阿嬤給自己的感覺等，都能很具體、真切的呈現，足以想見學童透過這一次的訪問，真正的認識、並了解了自已最喜歡的阿公阿嬤。這是對阿公阿嬤最基本、最初步的探訪。

當「老人形象的刻畫」研究課程結束前，研究者再一次的以「『阿公阿嬤』的小檔案」，後評學童在這一期間的轉變，從這次評量中，雖然所有資料的書寫，大致與訪談時的紀錄差不多，可是，其中得出一個很特別的現象：學童們在所有的問題項目後，自己會加上一些說明；更進一步的說出自已對阿公阿嬤觀察的看法，而且有些學童最後的照片呈現，已不只是阿公阿嬤個人照，而是塗繪出祖孫相處的和樂景象。

S2 說阿嬤是個很好的老人，會常常照顧他。而且他又加以說明自己對阿嬤觀察的特別感覺：「阿嬤頭髮怪怪的！」

S3 提出他的觀察並說出他對阿公的關心：「阿公沒常運動，我希望阿公常運動。」

S5 覺得阿公瘦瘦的像猴子，但他也看出阿公不一樣的時候：「阿公去股票市場的時候穿西裝。」

S6 說出阿嬤工作的辛苦和對自己的照顧，而對自己提出：「我要讓阿嬤很輕鬆和快樂。」

S7 繪出一個頭髮捲捲的、臉上掛著笑容的婦人，後面跟著高高興興地兩個小蘿蔔頭的可愛圖像。

S11 的畫面是兩個笑嘻嘻且對坐的祖孫，手上各執一杯茶，她說：「我和阿公一起喝茶。」

S13 豐富的畫面是：我、哥哥、姊姊，和外婆一起切水果。

S15 畫面表現自己與阿嬤一起玩球時，她說：「我們去打籃球，我幫奶奶撿球。」

S16 寫了很多阿嬤喜歡吃的水果，最後她總結到：「所以，我知道阿嬤最喜歡吃水果。」

(「『阿公阿嬤』的小檔案 c」學習單)

研究者發現在這些看似無關緊要、稀鬆平常的圖文表達中，反而更貼近生活、更接近真實的表現，是學童所真正觀察到的細微之處，是活生生的阿公阿嬤，而這正是對他們影響更為深刻的地方，他們會對阿公阿嬤更了解，和能使他們更關懷阿公阿嬤。

### 三、《五歲老奶奶去釣魚》

文本探討：

#### 老人群象之三～跨越歲月、童心依舊的老人

看書名就知道這應該是一本很有趣的書，從學童的想法中知道他們也感覺到。S15 問：「世界上有五歲的奶奶嗎？」

是啊！有時候是因為自我限制，讓自己不敢跨越鴻溝、突破自己心理障礙，所以，重要的是自己如何看待自己。不過，若有一點外在力量，不管是美麗的錯誤、或一句鼓勵的話等，相信是有拉一把的作用。如何使老年人的心境年輕起來？也許就應該像貓小弟一樣。S9 說：「因為貓小弟的錯誤，讓老奶奶變得心情很好、很有自信像小朋友一樣！」本來人就應該如 S13 所言：「您九十八歲也可以去釣魚啊！釣魚也沒有限制幾歲不能去啊！」沒錯，學童都能看到這一點，且明白的指出。如同 S16 鼓勵老奶奶的：「不要怕，跟貓小弟一起去釣魚。」老年人是需要我們的關心和鼓勵的。

如何關心、鼓勵老人家呢？學童其實表現的比大人還懂得老人的心理呢！

妳怎麼那麼厲害，聽懂貓小弟說的話。S2

五歲老奶奶您自己是五歲，但是妳會做蛋糕真是太厲害了。S10

老奶奶妳很厲害，一跳進河裡連圍裙的帶子也抓到那麼多魚啊！S12  
奶奶您好可愛，有幾頁您都說：「五歲的感覺好像……喔！」S14  
您做了什麼事！您說：「五歲好像蝴蝶、好像小鳥、好像一條魚和好像貓！」  
S19

(「…我想跟您說…」學習單、「給書中『阿公阿嬤』的一封信」)

S9 還寫信問老奶奶：「老奶奶您好厲害喔！竟然可以活到九十九歲，請問有什麼秘方？」(「給書中『阿公阿嬤』的一封信」)相信在學童們的鼓勵和讚美之中，阿公阿嬤的活力和信心一定可以建立。S17 還更進一步的懂得給予祝福呢！  
「我祝老奶奶您永遠五歲！」(「…我想跟您說…」)

#### 四、《花婆婆》

文本探討：

##### 老人群象之四～獨自在、實踐理想的老人

學童由書中的圖文，能準確的抓住花婆婆的長相、特徵、個性，仔細的描繪出她的形象，敘述出她應該是怎樣的一個人。

花婆婆鼻子高高的、身材苗條，喜歡撒花種種籽、愛散步。S3

艾利絲她有一顆善良的心。S12

她有一頭白頭髮，是喜歡冒險的人。S5

花婆婆個子小小的、很溫柔。S9

花婆婆個性很溫柔，意志也很堅定，完成了自己的夢想。S6

花婆婆頭髮有一撮是白的、眼睛小小的、眉毛粗粗的，她每次都穿洋裝。

S19

(《花婆婆》閱讀心得)

歸納並表決出學童們想要討論的問題，主要有：「為什麼花婆婆喜歡種花？」、「為什麼花婆婆會老？」、「為什麼這本書要叫花婆婆？」。

從故事討論中，學童們認為花婆婆是個很「認真」的人，想要讓大家都可以聞到花的香味、觀察花，可以讓人家摘去種，因為她答應爺爺，約定的事一定「說話算話」，所以，跟爺爺一起美化地球、世界，她覺得她爺爺很偉大，也想跟著學習，而且，這樣如果爺爺死掉，花就會枯死，艾莉絲就會重種這些花，學童說到花婆婆傳承延續了爺爺讓世界變得更美麗的事。

說到『老』，學童都覺得這是天經地義的事，「因為每個人都會老啊！」、「因為每個人都會長大嘛！」、「因為像我們現在小小的，可是每個人都會長高，年齡也會不一樣啊！有的是六十幾歲，有的是八十幾歲啊！」、「會老是因為從小朋友到壯年期，就老化啊！」、「年紀是會越來越大的。」、「每個年輕人到最後還是會變老啊！」、「每個人都會變成老阿公、老阿嬤啦！」。

沒錯，每個人到最後都會。不過，就如 S8 和 S5 最喜歡書中的一句話：「但是，我也不知道將來會做什麼事！」雖然，未來是不可知的，可是如好多學童最喜歡的一句話，只要永遠記得「做讓世界變得更美麗的事情！」，那麼，不管將來如何，「只要想做什麼事，努力去做，最後一定會成功。」S18，而且，也像 S7 一樣：「您讓世界更美麗，我也要讓地球永久的存活下去！」，有如此的抱負和信心。（《花婆婆》故事討論、「…我想跟您說…」）

孩子們真的可以由書中探討出文本的精髓，他們很準確的看出並了解，花婆婆是怎樣的人，如何安排自己的人生，過自己想要的生活，因此孩子們很願意像她學習，以她為榜樣。

（《花婆婆》省思札記）

雖然在故事討論前，寫出自己想要討論的問題時，學童們的問題看似很表面化：「為什麼她要種魯冰花，不種玫瑰花？」、「花婆婆也可以開圖書館啊？！」……等。可是，經由討論將題目相同的歸類，選出大家都有興趣的問題，即使最後只討論了三個問題，可是學童們已經很精確的表達了他們的想法，並表達願意學習花婆婆的精神，「做一件讓世界變得更美麗的事情！」。

## 第二節 老人需求的照護

本節以「老人需要的照護」之《先左腳，再右腳》、《威威找記憶》、《送奶奶一頂帽子》文本教學，和「『老』樣子」學習單的前後測、「小詩創作」等，在研究教學的活動過程裡，學生對於「老人關懷」所表現出的一些反應，探討學生由學習初到學習一段落，這期間的改變和成長結果，以及研究者的省思和發現，做分析與討論。

### 一、《先左腳，再右腳》

文本探討：

#### 1. 反哺之心

當初研究者選定這本繪本，有個非常主要的原因，是因為每次看到小包靠在爺爺的膝旁、手握著爺爺的手，欣喜的感到「爺爺一定會好起來」的畫面，為之動容不已。而從學童們的閱讀心得，也確切證明學童看完這本書、經過討論後，每一位學童都覺得很感動、很溫馨；而且也感覺出爺爺是由於小包的愛和照顧，病才會那麼快好起來。學童們的心得寫著：

很感人，因為他讓我學習了怎麼照顧生病的人。S5

小包愛爺爺，孝順爺爺。S8、S11

小包他照顧爺爺的一面，我覺得很溫暖。因為他相信爺爺一定會好起來，並照顧爺爺，就像是太陽照在我們的臉一樣，非常、非常暖和。S7

好像一家人的感覺，很溫柔、很開心、很幸福的感覺。S12

小包很努力的幫包伯，讓包伯的病快點好，就因為小包的 effort，包伯也慢慢康復了。S14

他們祖孫的感情非常好。S15

因為小包常常陪爺爺玩有趣的遊戲，所以，他的病很快就好了。S17

(《先左腳，再右腳》閱讀心得)

而學童的故事討論更是道出了文本的精要，喚起了學童們的良善的心。從「看完故事，你有什麼話想要說？」學童發表 S8 說：「包伯雖然不能動，但最後還是被他的孫子找回記憶(指幫他恢復健康)。」而 S14 指出，當其他人都認為這病不可能好時：「是小包記得之前他們做的事，把以前做過的事再重現出來，爺爺的病就好了。」S6 從而提到：「爺爺把小包從小帶大，爺爺中風，小包就協助爺爺學會走路，把爺爺帶回。」S10 覺得小包這樣很像在「報恩」，這時，S17 表示明白似的突然說：「啊！這就是傳宗接代嘛！」他的說法引來全班的哄堂大笑，S10 馬上回說：「你想到哪裡去了！S17 你一定是想老婆想瘋了！！」因為詞語的誤用，反而使得學童對這一深奧的道理有了深刻的印象，覺得很有趣、也有了更多、更深入的體悟，說出是其中的意義就像「鳥寶寶的反哺」。

## 2. 增進祖孫感情的相處模式

另《先左腳，再右腳》這本書中，S20 所提出的問題，爺爺和孫子「玩積木」的這件事，在故事討論時，也引起了學童相當大的興趣，他們不斷的再思索、討論、再修正，對為何大象在塔頂時，包伯就會打噴嚏，其中到底為什麼？意義又在哪裡？

S8：爺爺故意的。

S11：因為塔越高就容易倒下來，所以到大象那邊就故意讓它倒下來，再讓他疊一次。

S7：我覺得他們兩個都覺得有趣不有趣唷！

(《先左腳，再右腳》故事討論)

在討論「大象為何引起爺爺打噴嚏」時，學童提出可能的原因：「漏掉」、「奇蹟」、「提示」、「故意」……等，他們通力合作的找出問題的癥結點：「那是因為小包覺得有趣好玩，剩下大象積木還沒排，爺爺都會打噴嚏『哈啾哈啾』，然後塔垮了，遊戲就可以重新開始。」這是祖孫倆遊戲的默契，是使他們感情更親密的交流方式。

學童會對文本中的某一件事或某個不能理解的地方，感到特別有興趣，而一

直繞著它討論。其實，他們是藉由大家的想法，在釐清問題的事實，還原故事發生的現場，慢慢大家都清楚明白原委，更重要的是，在這樣一個過程當中，他們發現了文本的精神所在，探討到真正主題要義，和深入了內容的精髓。而且認同了故事裡的角色，也能說出其中的道理和個中的滋味。大家會協力的總結出自己與別人的想法，同時，慢慢的形成自己的認知，深化自己的思想、觀念。

研究者此時再徵求學童將剛剛所討論做一整理，此時，S10 已能了解真正的原由的說到：「那是爺爺想要逗小包笑。」這時，S17 很有自信的說：「我知道小包的爺爺中風為什麼會很快好！」「因為平常都是爺爺照顧小包，然後，爺爺中風了，換小包『知道』照顧爺爺。」直接的印證了先前大家的認知。

### 3. 對至親長輩的愛與照護

接下來學童在教學者的引導下開始討論：「為什麼爺爺中風會很快好」

S19：他覺得他孫子很孝順。

S14：小包在身旁陪伴他，就很像他身邊有很多天使在叫他趕快好，才有辦法和小包在一起。

S7：因為小包在他身邊靠近他，就像是小包身體裡面的免疫系統跑到爺爺的身體裡面一樣！

好像天使去攻擊惡魔一樣！

(《先左腳，再右腳》故事討論)

這時 S11 再一次的肯定、認同 S17 的看法。故事討論一次次的證明了小包的愛心和用心，令學童們感同身受那份孫子對待爺爺的心意。

研究者覺得此時可再進一步的討論，因此以反問的方式提出「照顧者的心意問題」，學童也都可以理解，若無心照顧老人家則：「只會更傷心，病越來越嚴重。」「會覺得自己好像沒有用。」「會想自殺。」「會很想快點上天堂。」雖然 S14、S18 說要堅強、要靠自己，而這是她們在表達自己遭遇事情時應有的作為，是給自己的心理建設。於是，研究者再以學童自己做例子，請他們思考對於自己身邊的老人家生病了：「那你會怎麼做？」學童們熱烈的反應著：「照顧他」、「幫他找

記憶」、「安慰他」、「他要做什麼就幫他，逗他笑陪他玩！」、「關心他」。(《先左腳，再右腳》故事討論)

是啊！爺爺是因為小包親情的呼喚、和真心努力的照顧，才會好的那麼快。就是因為有人如此的關心、如此的照顧著，生病的老人家才有了恢復健康的意願和信心。在漫漫的人生旅途，我們每一個人也都會生病、也都正在逐漸的老化，我們一定也望見自己未來的美好，老人的生活，值得我們關切。《先左腳，再右腳》幫助孩子了解老人的需要，進而學習如何付出我們的愛心照顧他們。

## 二、《威威找記憶》

### 文本探討

#### 1. 「記憶」是什麼？

「記憶」是什麼？這看似很玄的問題，經由《威威找記憶》中，威威想要知道記憶是什麼，和他找記憶的過程，以及透過一些幫助記憶的「東西」，這一切都是威威為了想要幫他的好朋友——南西奶奶，找回失落已久的過往記憶所做的努力，學童們也從中了解了記憶是什麼，也和威威一起學習了如何幫助老人家。

學童們都能很精準的描述出《威威找記憶》裡，每一個人對於「記憶」的不同詮釋，同時，他們也在「『記憶』是什麼？」學習單中，道出了自己對「記憶」的看法，每個人都有獨到的解釋，即使是模仿也像 S7 在故事討論中所說的：「記憶像黃金一樣珍貴，因為想起來很甜蜜，所以，我真的覺得這樣啊！」

記憶是可以讓我們找回來的事。S4

記憶就是能夠讓我們回想起以前傷心、難過、開心、快樂的事。S6

記憶是曾經發生過的、做過的事。S8、S10

記憶是會跟你玩的。S11

記憶是寶貝，因為只有你跟家人有的。S14

記憶像電腦一樣，把字存在檔案裡，下次還可以使用。S5、S17

寶貝，是你以前收藏的寶貝。S20

(「記憶是什麼」學習單)

S15 說：記憶是「想念」，人之所以會對過去依念牽掛，一定是因為我們心中有愛。伊莉莎白·庫伯勒·羅斯(Elisabeth Kubler-Ross) 大衛·凱思樂(David Kessler)《用心去活》，在〈失去的功課〉裡說：「你可能在失去之後，才領悟到失去的東西是如此可貴。」(P94)又說：「最重要的是自己的心和親人的心，有些東西是永遠不會失去的，真正重要的東西永遠都會屬於你。你會感受到的愛和你曾付出的愛永遠都不會失去。」(P105)這兩段話看起來像是有點矛盾，其實，又是那麼的真切。所有的東西都可能失去；不會消失的是深藏在我們每個人心中的記憶，而人往往不能看見自己的好、自己所擁有的，有句俚語說：「吃碗內、思碗外。」總是要等到打破了碗，再也收不回來了，才悔不當初，苦苦述說著曾經。

還好，這些可貴的東西會永遠存在記憶裡，只要想到隨時會再回心裡相會。也如 S14 說的，這「寶貝」是只有你和所愛的家人才有的，「很多記憶是自己和跟你在一起的人才有的、自己的東西！」(《威威找記憶》故事討論)這份感覺是永遠也不會失去的。同時，學童也談到記憶是延續的，是可以共同再創造的，S17 說：「記憶，就像有時候打完的字，把它存在檔案裡，下次就可以再繼續打下去！」是啊！我們每天不就是正在「收藏美好的回憶」嗎？或許記憶也可能是痛苦的，但畢竟是和自己最親愛的人共同擁有、彼此分享的，所以，就分外的珍貴。只要我們珍惜、努力編織，在時間的儲存和累積下，就可以「永遠屬於你。」

## 2. 刻骨銘心的記憶

《威威找記憶》在故事討論時帶給學童很大的迴響，是研究者始料未及的。S20 說到記憶是會逗你哭的，S4 則說記憶是會讓人家傷心，並提及他阿祖過世，此時，好像骨牌效應一般，在聽別人講述親身經歷時，慢慢的醞釀著一股氣氛，曾經有親人過世的學童，都開始哭了起來，他們像是打開了塵封的傷心往事，情緒一下子找到了出口，哭訴著失去親人的傷痛，說到悲傷之處，有些甚至泣不成聲，久久無法恢復平靜，而且，是刻骨銘心的經驗，述說從頭細節經過如數家珍，說來令人也不覺為之鼻酸。

《威威找記憶》令小朋友勾起那痛苦悲傷的回憶，情緒激動不已。

孩子們對於書本的反應，竟是如此特別，就好像打開了心靈盒子，完全的投入了文本的世界，心靈與文本交流對話，說出了孩子們真心誠意的感受，是文本引起他們如此深情的告白，這或許就是研究者希望透過繪本教學，觸動孩子柔軟心的主要目的吧！

至於，文本中威威找尋的記憶，作者所呈現的是「記憶」的光彩和力量，但學童們卻看到「記憶」的灰暗和低沉，他們將自己曾經與至親好友的離別經驗，直接反應出來，使得他們的情緒得到淋漓盡致的傾洩，用以表達心中滿溢思念的情感，其實這種深刻的經驗，將使學童導向珍惜擁有，對身邊的老人投以最深情的關注。

(《威威找記憶》省思札記)

就是因為這樣，研究者更認為「此時不做，更待何時。」加上 S4 提到最近阿嬤跌倒受傷，照顧阿嬤的事，就由阿公、爸爸、媽媽和姑姑等全家人一起來照顧，也說給阿嬤當「跑腿」，阿嬤要什麼就叫他。這不就是最好的鼓勵時機嗎？除了讚美孩子的孝行，也提到大家同心協力的幫忙，做起事來輕鬆有勁，全家人是支撐阿嬤得以舒服愉快的走過病痛的力量。所以，有時雖然很累、很辛苦，可是當親人還在身旁需要家人幫忙時，為人晚輩的就是要盡心盡力的照顧，好好珍惜，因為「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。」多的是想也已經沒有機會了。

由於同儕之間的影响，自然有一股感染力，他們似乎也感覺到「失去」的就永遠無法回來，而應該要把握自己所擁有的。不然，就如同 S15 說她兩三歲時的記憶：「我也不知道為什麼，突然有一天，阿公就不見了，只是發現家裡多掛了一張阿公的照片，然後，我就一直哭、一直哭，可是就是再也找不到阿公了。」

雖說如此，可是，只要好好珍惜當下所擁有的，創造更多屬於自己與阿公阿嬤的美好記憶，那過去的，我們就去懷念、去想想曾經擁有的美好，而現在最重要的就是珍惜身邊的人了，就如同 S4 所說：「這本《威威找記憶》的書讓我們找回記憶」。甚至淚眼汪汪的 S20 還說：「我最喜歡的是它會讓我傷心。」學童是想表達他看完這本書之後，把原本深藏在心裡面未曾、也無從跟別人分享的傷心難過，一些想要哭出來的情緒，得以一下子痛痛快快的宣洩，心理得到了紓解和安

撫的暢快。

也如同 S3 指出他最喜歡書裡，柯倩華在〈「記憶」的光彩和力量〉最後一段：「我們的記憶證明了我們是誰。威威長大以後，想起小時候的事，會有多麼美妙的感受。大人和小孩分享這本美麗動人的圖畫書，也可藉機分享彼此的記憶，讓生命交流。那麼，小孩長大以後，回想起童年時，又將體驗怎樣的光彩和力量！」

### 三、《送奶奶一頂帽子》

#### (一) 文本探討：

##### 1. 用心對待

在閱讀完《送奶奶一頂帽子》之後，學童感覺到一

你們三個都好孝順哦！S2

我也會跟他們一樣的用心。S5

他們真的很努力在存錢替奶奶買帽子，很感動！S8

三個小孩就能幫一個大人解決問題。S15

我覺得很溫馨、很快樂，因為他們想實現奶奶的願望，如果是我，我也會這樣做。S14

那三位小朋友好貼心，因為他們誠實，也會照顧老人家。S20

(《送奶奶一頂帽子》文本提問單)

學童從文本中得到了這樣的結論：「對啊！他們就是奶奶喜歡，然後他們想辦法讓奶奶有辦法得到。」覺得那三位小朋友對奶奶很好！是一種回報的表現，那麼阿公阿嬤雖然辛苦，但小孩以後會回來孝順他們，一切就都值得了。就如同 S5 說到想要學習那三位小朋友，說到也會跟他們一樣的用心，學童感受到書中那三位小朋友的「心」，透過文本故事情節的引導，以文本角色的作為和表現為榜樣，是一種對文本的認同與學習。

##### 2. 被愛的感覺

討論調查「阿公阿嬤最希望我做的事」時，研究者提到學童的阿公阿嬤都很

仁慈、對孫子很好，很少要求學童幫他們做些什麼事情，主要是希望孫子「把功課做好啦！」、「上課要認真啊！」，或像 S9 所說的：「不要學壞要學好。」這時 S10 悻悻然的，雖以開玩笑、好玩的語氣和說詞，抱怨阿公才沒那麼好、會對她「碎碎念」一大堆什麼的，因為有趣，大家聽了覺得好玩的哈哈大笑。

不過，這時就有人發出「正義之聲」，S17 說：「可是妳阿公很疼妳耶！上次妳的腳去割到，他還帶妳去縫呢！」S10 還是欲罷不能的說著阿公的一些趣事，大家笑翻了，研究者不覺說出：「S10 的阿公好有趣！」時，S11 和 S13 就接著說：「不止有趣耶！還對人很好！」、「對對對，有一次環保義工隊撿垃圾，他去買飲料給大家！」，S14 也說「之前，我們出去跳舞比賽時，S10 的爺爺還送自動筆給我們呢！」這時，聽完大家對阿公的評語，S10 一臉幸福得意的樣子，S12 也總結的說出了他們了解其中阿公為什麼會「碎碎念」的真正原因：「老師，她爺爺要跟她講，是因為疼她的意思啦！」是啊！或許 S10 也知道阿公對自己很好，只是，人總是不喜歡有人嘮叨。

接著 S17 也提到自己的阿嬤：「我阿嬤每次都嘛那個！嗯！外套都已經穿五件了(應是指衣服)，還講你穿那麼少……，等下要去看醫生唷！」這次是 S6 發出「正義之聲」說：「是關心！」；S8 也說：「老師！S17 他阿嬤不要讓他感冒。」或許，學童是一種享受被愛的自豪，卻又要蠻不在乎的給人一種「我覺得很囉唆ㄟ」的感覺吧！（《送奶奶一頂帽子》故事討論）

### 3. 伸出自己的力量

從阿嬤不希望 S17 感冒生病，引起學童們開始談起家中年老長輩生病的種種。研究者發現「老人關懷」主題在這時，學童已經常常會無意間的把關注焦點，移到阿公阿嬤的身上，主動的談論一些老人家的事情。

S14 提到阿嬤眼睛長一個東西要切除(白內障)，家裡面的人都很緊張；S10 接著說阿公也開過刀，在醫院開刀用了多久的時間，別阿媽又開了多久；再來 S7 提到阿公被柴刀砍傷時，到醫院縫合等待的經過：「我在醫院等了好久、好久！」；S4 也說阿嬤從樓梯溜～溜下來腳斷掉，媽媽和爸爸趕快帶她去醫院，爸爸開車一直加速加速，而自己那天功課最晚寫、十點才寫，然後 S19 說到阿嬤也生病，已經恢復好幾天了，但是還需要人家照顧。

於是，S14 講到自己跟媽媽一起照顧奶奶的經驗：幫忙拿開水餵藥啦、陪她聊天啦；S7 也說他都嘛當阿公的拐杖；而 S4 則當起阿嬤的「傳令兵」，阿嬤要什麼，他就會去跟媽媽說；最後 S12 則提到之前阿嬤曾經胃出血，所以，她每次看阿嬤有些怪怪時，就會一直問：「阿嬤，妳怎麼了？」（《送奶奶一頂帽子》故事討論）

學童述說著自己的經驗，聆聽著別人的經驗，中間隱約透露出他們心中的緊張、擔憂，愛與關懷在言語談話間流動著，在家裡年老長輩最需要保護照顧的時候，其實，孩子是可以感同身受的，也願意貢獻自己的力量。尤其，同儕之間會互相影響、互相學習，希望透過彼此的經驗交流和學習榜樣的模仿，激起學童尊敬與關懷家裡年老長輩的愛心。

## （二）延伸活動：「『老』樣子」前後測

學童對於老人身體特徵了解嗎？他們可以從老化的特徵、和種種的現象，知道「老」是什麼嗎？從了解老人家的身體或動作的不同，推知他們的必要和需要，如此，才能真正的幫助和照護阿公阿嬤。

研究者希望透過「『老』樣子」前後測，學童可由老人家身體外觀、動作、常見的疾病和其他方面來了解，最重要的是要學童說出自己對於「老」的感覺為何，藉以真正了解學童對「老」的認識和體會。

在前測時，只請學童就其對老年人的了解回答，這也同時提醒學童平日多注意觀察老人家的情形。後測之後，根據他們兩次的回答，分析經過了課程，學童產生了什麼樣的變化，有何不同之處。

從學童「『老』樣子」前後測，兩次書寫的差異，發現對於身體外觀、動作、常見的疾病和其他方面，有關「老是什麼？」的常識、知識了解變化不大，只有些微的改變，在前測時，學童大致已能根據外在的特徵，說出老年人老化的總總現象。但是，「對老的感覺」上的認知，和對於老人家的愛心和關注，經過課程學習後，確實有比較大的改變，研究者就學童在前測與後測兩次的表現，做對照式的呈現，可以很容易的觀察比較，他們顯著的變化：

### ◇「對老的感覺」之前後測～～

S2 前測：很好笑，因為老人的皮膚皺皺的，小孩不會。

S2 後測：很不好，因為他們的動作很慢，小孩的動作較快，所以，我們要多幫他。

初始是一種玩笑的心態，再後測時，S2 雖然也是對照老人與小孩兩者的不同，但心境上卻是一種「因為他們弱於我們，所以我們要對他們好、多幫他。」

S3 前測：常常都很慢，或是忘東忘西。

S3 後測：很自由，因為可以做自己的事，然後就過世了。

S7 前測：不好，因為即將面對死亡。

S7 後測：我希望能快點老，因為老了之後就自由了，但還有一段很長的時間，所以，我要天天看書，讓我有知識。

心境改變自然豁達，能以一種比較正向的心態面對老之將至，應是文本中所傳達的老人形象，令學童覺得老原來也可以那麼恬靜釋然，即使老了會生病、會離去，但那都是自然現象，不足為懼，更積極的是學童反到提出為自己的將來老年生活預做準備。

S5 前測：很害怕，因為老了就會變醜，而且會變的動作遲鈍、很慢。

S5 後測：身體小小的、眼睛咪咪的竟然還看得到東西，真好笑也很可愛。

一種消極害怕對老人負面的想法，和一種欣賞的態度，雖然面對的是同樣的一件事，觀念一轉竟有如此大的差別。

S6 前測：我老的時候一定會變成禿頭。

S6 後測：我對老人死了會很傷心，所以要把握機會，不然會失去親戚，要對他們好一點。

S17 前測：有點討厭，有點不討厭。

S17 後測：很不好，因為很快他們就會離開，所以，我們要和他一起散步，好好的相處。

S11 前測：不喜歡，因為會生病，如果病很嚴重也會死掉。

S11 後測：很不好，因為如果地上濕濕的話就容易跌倒，所以要小心走路，我們也要小心老人家的動作。

S13 前測：很不好，因為老了會忘東忘西的。

S13 後測：不好，因為眼睛變不好，身材變矮了，我會叫那位老人多看青山、多

運動，讓身體變健康。

S20 前測：很不好，因為坐很難坐，還會彎腰的。

S20 後測：很不好，因為活到很久就會死翹翹啊！所以要多吃蔬菜，才不會對身體不好。要對老人很好，不要讓他有危害喔！

S18 前測：希望以後不要常常感冒，也希望以後不要有失憶症，也不要有糖尿病和老人癡呆症。

S18 後測：雖然老人會有很多疾病，你就要多陪陪他，才不會失去你的親人。學童回答大多根據周圍身邊的老人家的情形，多想起自己的阿公阿嬤。例如：老人家常會出的一些狀況。學童雖然並不一定喜歡老，不過，他們卻都是以一種要關心、照顧阿公阿嬤的想法、心情來面對老年。也意識到老人家很容易就會離開，所以，字裡行間無不提醒要把握機會，要對老年人好，珍惜這份愛。

S8 前測：很好。

S8 後測：我覺得老人很好，可以要大人不要打小孩，所以，我覺得阿公阿嬤對我很好。我要幫他們捶背報答阿公阿嬤。

S10 前測：我覺得老也不錯，因為有孫子陪伴。

S10 後測：很幸福，因為他們都有孫子的愛心照顧，所以才會活得很久。

S12 前測：很幸福，因為很無聊的時候，孩子們都會陪伴我這個老年人玩遊戲。

S12 後測：很幸福，因為可以陪我的孫子女玩遊戲，就像奶奶一樣。

心中的想法已能具體實際的表達，祖孫之間情感自然的流露，而且能去對照應證，了解老人心理，知道唯有愛心照顧，老年人才可能幸福、才會活得很久。

S14 前測：老很恐怖，因為會駝背、肥肥的，還會有失憶症呢！

S14 後測：其實老並不恐怖，只是有些地方會改變，要勇敢的去面對。不要害怕，因為每一個人都會有老的時候。

S15 前測：很老，動作比兒童還要慢，老人抵抗力比較弱。

S15 後測：很幸福，因為不會被年輕人拋棄。很厲害，三點就起來爬山。而且也不怕死。我喜歡老，因為能像奶奶一樣爬山，讓身體健康。

從恐懼中走出來，去發現老年人的優點、他們的好，並學習身邊老人家。

S16 前測：是對他很好。

S16 後測：很不好，因為有的阿公會亂摸人家的身體。可是，還有一些很好的，因為他們會幫人。

S19 前測：很不好，因為失憶症會把我以前的記憶忘了。

S19 後測：雖然老了會死，但我不怕死，因為我天生就想死，不知道死了以後要到哪裡去？但老人家不要因為一件很煩惱的事就想死哦！

會發現一些較特殊的例子，雖超出了本研究的範圍，但由於此研究引出，雖不做呈現，研究者亦將做個別輔導，解決學童心中的結，或許這是另外的收穫。

學童回答的改變明顯的受文本影響，繪本所呈現的老人形象，都為溫和自在，有自己的理想和對生活、困難、病痛、死亡的坦然，因此學童從中習得從容自在的態度和作為，自自然然的也會有如此的感覺和表現。

從前測到後測，可以看出每一位學童相當大的改變，而且非常令人欣慰。與前測比較，學童對於老年的感覺積極、樂觀很多，或許有些並不認為老是很好的，但對於老不僅不害怕，還覺得可愛、自由……等，有了正向的想法和有信心去面對老的來臨，而且關注的焦點，也從自己移到老人家的身上，懂得要去珍惜、愛護老年人，而且也願意去照顧和幫助老人家。

從每一位學童的前後測，可以看出學童的變化，教育的功能就是讓教育的可能最大化。或許每個人的改變有大有小、有多有少，學習結果不一，不過相信，潛藏到深沉記憶的思想觀念，將再來日開花結果。

## 第三節 老人生活的型態

教學研究第三主軸為「老人生活的型態」，中間經歷了《山中舊事》、《樓上的外婆和樓下的外婆》、《艾瑪奶奶》、《跟阿嬤去賣掃帚》文本學習課程，和「我愛我的老朋友」、「等我老了，我要……」，及「阿公阿嬤的小天使」等，透過這些教學活動，「老人關懷」主題有哪些具體的結果，學童的轉變和成長，和研究者的反思及發現，用以為研究之分析討論。

### 一、《山中舊事》

文本探討：

#### 1. 祖孫情

學童們將「小女孩為什麼住在山上就很滿足，而不想再去別的地方？」、「這本書為什麼都提小時候在山上事？」S20，和「為什麼要把書獻給祖父母？」S17，這三個問題提為故事討論。

其實，其中真有巧妙之處，學童們都找到原因背後的真正答案。學童們認為，那是因為小女孩覺得「在山上過的很快樂」S11、「習慣了，而且有爺爺奶奶的陪伴」S10，推想到可能是因為「爸爸媽媽工作的關係，把他們交給爺爺奶奶照顧」，而爺爺奶奶雖然很辛苦、很累；但還是很努力，老人家很疼、很愛小孫女的心，讓小女孩認為「『爺爺奶奶』就是爸爸媽媽」S12，因而說到「小時候爺爺奶奶幫助她，讓她生活幸福美滿，所以，想寫這本書送給她的爺爺奶奶」S14，而且「她認為祖父母想要知道她小時候的生活過得好不好。」S3，所以現在「說不定作者的爺爺奶奶已經過世了，但她小時候，他們對她很好，可以用這本書來表達她的感覺。」「用書來表達她的感謝和心意」S11、S19，並且作者「很想讓大家知道，她的祖父母對她是那麼好。」S10 以一句話表達了作者寫書的心情，研究者覺得這就是最好的答案—「她愛他們」

學童站在旁觀者的立場，觀察繪本所傳達的隔代教養裡祖孫生活上的種種、和相處的小細節，一種祖孫生命共同體的展現，由於文本作者想要表達的是自己過往與阿公阿嬤的甜蜜回憶，主旨重點擺放在祖孫相處的溫馨、甜蜜，正好成為

學童們與祖父母相處的典範，同時由學童的作品中，也可以證明在實際的生活當中，就有同樣美好的例子。

S7 把他與阿嬤一起醃製酸菜的整個平實卻洋溢著十分甜美的過程，創作成《做掛菜》小書圖文並茂令人喜愛(附錄十二)。這些都同樣說明了祖孫相處是有其優點，有其天性上不可抹滅的優勢，不論是對老人或小孩，都是很好的一種生活方式，老年人生活裡若有了小孫子的陪伴，減少了孤單寂寞感，有句話說：「小孩是老人的玩具。」雖然真正的意思並不是要把小孩子當老年人的玩具，但小孩子確實是老年人的開心果，小孩子是一種生命的延續、是一種生命的希望，老年人由小孩子身上找到了活力和安慰，理想的老年生活型態《山中舊事》就是其中之一的方式了。(《山中舊事》故事討論)

## 2. 小時候

在閱讀完這本繪本之後，學童運用仿作的方式，作品呈現他們「小時候」種種：小時候的生活，以及與爺爺奶奶相處的點滴和回憶。從學童純真樸直的敘述表達，可以一窺生活上的溫情、甜蜜或無限的追憶。並將相關作品刊載在《圳頭兒童》冬季刊 94.12-95.2 和春季刊 95.3/1-5/31(附錄十二)，做為「老人關懷」主題的成果展現，也以此幫學童收藏起珍貴的記憶。

尤其是 S9，由於他的個性較為害羞內向，不大喜歡表達，自己也很難表達出與阿公阿嬤是如何相處的。可是，透過他在「我小時候……」作品的呈現可以發現，其實，他觀察入微且對阿公阿嬤的感覺是深深的刻印著，他精采的紀錄了自己小時候鄉間生活的林林總總，也讓研究者看見了他溫柔的內心世界，了解在此研究的歷程中，S9 的作品是經過思索、經過澄清後，真正有了感受後所書寫的。

……，……。

我小時候住在圳頭

爺爺每天上班到很晚，每當我吃飯的時候才回來，我們都會跟他說：「爺爺吃飯了。」

……，……。

我小時候住在圳頭

奶奶總是在菜園裡忙著，每天一大早起來，就忙著摘菜，然後再到菜市場去賣，傍晚還要澆菜、除草，奶奶真的好辛苦。

我小時候住在圳頭

我們家有一個灶，每天都是曾祖母起火燒熱水，媽媽就用大盆子裝熱水幫我洗澡。

我小時候住在圳頭

每當夏天、冬天，稻子收割的時候，爺爺和奶奶總是忙進忙出，爺爺忙著收稻子；奶奶總是忙著煮點心，雖然很辛苦，但是很快樂。

……，……。

(「我小時候……」學習單)

小時候回憶起來，總是最甜蜜、最令人難忘的，而且也是影響一個人人格養成最重要的階段。這些看似瑣碎的記憶，將會不時的在未來的生活當中浮現，影響我們的思想觀念和態度行爲。而老人家的勤勞、辛苦和溫馨美好形象，亦將成爲我們愛護照顧他們的信念和力量。其實，每個人有今天的富饒豐足，都是這些老年人的努力和付出，是「前人種樹，後人乘涼」的結果，而我們每一個人也將有責任和義務，爲這些老人家付出愛、關懷與照顧，「人養我們大，我們餵人老」(台語)是天經地義，在自然不過的了。

情意的培養，絕不可能一蹴即成，是需要耐心、愛心和方法，一點一滴、慢慢漸近似的，植入學童們的心中。潛移默化的力量，是最自然、也是最好的方法，它的影響力決不可小覷。反而，可以多多的運用，日積月累成果必然展現。

## 二、《樓上外婆和樓下外婆》

文本探討：

### 1. 我們應該認同誰！

同樣與至親長輩相處，「爲什麼哥哥會覺得樓上的外婆像「巫婆」，可以弟弟湯米卻覺得『她才不像，她很美的。』？」就如同研究者所提到的例子，爲什麼

姊姊可以很貼心的幫忙照顧生病中的爺爺，而妹妹卻不敢與爺爺同桌吃飯呢？這種現象是否可以透過學習，而有所改善呢？

在故事討論時，學童們也提出了這個問題，而且有好多位都認為原因是：少了相處與接觸，S3：「湯米跟外婆親近，哥哥沒有。」、S18：「沒有相處就不會認識。」、S5：「弟弟常常去看，哥哥不想去、沒有去。」研究者在省思札記針對學童們所談論的這個問題，這樣寫著：

人與人的情感，容易因為疏遠加上不實的想像，而看到的只是空洞、無意義的表象，從而產生陌生和隔閡，覺得與己無關，如此，當然會沒有感情、沒有溫度，感覺一定是冷漠的，同時，容易產生負向的想法，並容易產生誤解，如此惡性循環，即會更不願意去接觸、更不願意去付出，結果是可以想見的。

(《樓上的外婆和樓下的外婆》省思札記)

學童們也因而得了個結論：弟弟懂得珍惜、照顧；哥哥不懂。從文本中學童自然會去觀察、思考，文本所要傳達的訊息，同時，透過討論，他們會歸結誰的作為是值得學習的，會去認同書中角色的行為，S17 認為就要像湯米一樣，而 S10 覺得應去看阿公阿嬤可愛的地方，S13 也覺得雖然他們老了、變醜了，可是他們還是一樣的溫柔，一樣好。

湯米很愛他的曾外婆、外婆，每當星期天湯米就會去看曾外婆、外婆。我覺得這本書，可以讓我知道要珍惜爺爺奶奶、外公外婆還在的每一分每一秒。S5

要懂得親人在世時，要好好和他相處。親人去世時，才會感到：孫子(兒子)或孫女(女兒)是這麼的乖巧啊！湯米喜歡和曾外婆在一起，也許是他懂得要孝順吧。S7

湯米喜歡和樓上的外婆聊天，很好，因為湯米會主動照顧老人。S11

我很佩服樓下的外婆，自己已經很老了，您都還是在關心別人，我就是很

佩服您這一點。P14

要珍惜、把握機會。我會好好的珍惜這個機會，好好對待爺爺奶奶。S15  
很感動，因為湯米懂得去喜歡老人家，我也要像湯米一樣，照顧老人家、  
喜歡老人家。S20

(《樓上外婆和樓下外婆》閱讀學習單)

有時是需要自己跨出一步，主動去關心、去了解。對別人好，付出自己的愛與關懷，這樣將會發現對方的好和他們對自己的愛。也因為情感的累積是需要多接觸、多付出，才會激發人類本然擁有的良善天性，去發掘人性中的美。時時保有一顆關懷的愛心，學習去善待老人家、對老年人好，如此定能產生良性的循環，自己也將感受四周環抱予愛。相信學童在愛的氛圍之中，定更能懂得別人對自己的好，體會到別人給自己的愛。對於自己所得一切，也才不會認為理所當然，覺得別人對自己的好和給予，都是他們應該的，或者覺得自己得到的不夠多；而抱怨世界虧欠了自己，懷疑都是因為大家不好。從而，怨天尤人、自暴自棄等不好的情緒、人性應運而生。

## 2. 即時的「愛與關懷」

學童在此不僅找到了學習的榜樣，也知道要珍惜這個福氣，因為他們老了，很容易就會離開我們，就像樓上外婆、樓下外婆一樣。「要珍惜每一天，如果去世就沒有辦法跟他們在一起了。」S5「要珍惜每一分每一秒」S14，了解湯米為什麼哭的那麼傷心，因為「最親愛的外婆不見了！」S7、S15，因為「親人離開了會很想念」S6。雖然很難過、很感傷，不過，也找到了安慰自己的方法，「天天想著他」S10、「天天寫信放抽屜，等拜拜時再燒給他」S17、或「對天上大喊」S2等。

是在說兩個奶奶非常愛湯米，樓上奶奶去世了，湯米很傷心，長大後樓下奶奶也去世，她們用流星表達愛意與謝意。我覺得湯米身邊的溫暖一個個在消失。S19

當你想起曾外婆、外婆，曾外婆、外婆就是在你的記憶。S17

(《樓上外婆和樓下外婆》閱讀學習單)

學童們得出了個想法：當他還在的時候，常常去跟他相處、聊天，那就擁有很多生活的共同回憶，等他真的不見了，離開了之後，他就會在腦海裡常常出現，因為你與他在一起的那些印象，是那麼的清晰、深刻。更棒的是學童們也能體諒，老人家老了，不僅外觀的變化，有時能力也沒了，但那都不要緊。「以前對我們那麼好，現在他沒有東西給我們，我們可以說：『沒關係啊！換我們孝順您！』」S13，S10 也覺得可以是擁抱、或一句溫暖的話，就可以代表自己的心意。對啊！不管是老人家對我們，或者是我們對待老人家，「心」是最重要的，往往只要一句話、一個動作，就足以令對方感動而高興不已的，而覺得心滿意足，即時的「愛與關懷」才是最重要、最有價值的。(《樓上的外婆和樓下的外婆》故事討論)

### 三、《艾瑪畫畫》

#### (一) 文本探討：

##### 1. 愛的鼓勵

《艾瑪畫畫》這本書，雖然看似很簡單，不過，卻蘊含著一股感動和鼓舞的力量，給人明亮又有希望的感覺。

學童覺得這本書有很多很有趣、足以吸引人的地方，不過，每個學童的感覺都不一樣，大致有對「艾瑪奶奶救『南瓜籽兒』」、「從對著一張畫皺眉，到為自己的畫被發現時低下頭，最後一幅接一幅的畫出她的人生。」、還有「看積雪爬過台階，讓想念飄過山的另一邊。」等，幾乎文本中的每個地方都有學童覺得這「很好看」、那「很喜歡」。

尤其，文本中鼓勵老人家循著自己的興趣去發揮、去追尋，而家人也給予鼓勵支持的情節，從款款的故事流洩，學童們印象非常的深刻、也都相當喜愛，學童這樣寫著他們覺得最棒的地方：

本來艾瑪不好意思告訴人家她畫畫，可是，大家跟艾瑪說：「它很美麗」、

「很好看」、「多畫一些」，艾瑪才有信心一直畫、一直畫，原來艾瑪很寂寞，自從她畫畫以後，就不寂寞了。S3

艾瑪她畫了自己記憶中的地方，她的孫兒們看到那幅畫，她以為他們要「念」她，結果是鼓勵。S10

孩子們大叫：「不要把它藏起來！很好看耶！再多畫一些吧！」S13

(《艾瑪畫畫》讀書心得)

可見，學童會在意且對老年人有所關懷，能去注意到、也懂得欣賞老人家的一切。就像 S8 所說的「『她每天看著她的畫，露出了笑容』我覺得看到她笑了，我也跟著高興了起來。」這不就是一種愛的具體表現嗎！是一種發自內心真正的關心，「老人家高興了，我也很開心。」從此處去探觸孩子人性中最柔軟、最溫暖的地方，希望深植最美好的「愛」，期望在生活中，甚至未來的日子裡，相信學童一定可以發揮它美麗的光輝。

## 2. 生命中最重要的一件事

王妙純、羅文苑在〈親愛的，我把〈蘭亭集序〉變成『生命教育』了！！〉中，提到研究瀕死經驗的學者雷蒙穆迪博士的研究，發現有瀕死經驗的人的共同體驗是—「愛是生命中最重要的一件事，愛使生命變得有意義，也使世界成為天堂；愛使我們覺得沒有白來一遭。」(P191)，可見，每一個人在我們的心靈深處都渴望「愛」、也需要「愛」的。愛使一切變得很容易，愛讓世界變美麗。

不過，現在的孩子，得到的太多，反而不懂得珍惜，而且「允予允求」，若稍稍不如意，就以為全世界都虧欠了他。其實，在「愛與關懷」的付出裡，反而可以富足、安定我們的心靈，伊莉莎白·庫伯勒·羅斯(Elisabeth Kubler-Ross)和大衛·凱思樂(David Kessler)在《用心去活》中就說：

如果你去衡量別人回報給你的愛，你將永遠覺得不夠，覺得別人虧欠你。因為衡量的行為本身就on不是出自愛。如果你覺得別人不夠愛你，並不是因為你沒有得到愛，而是因為你在拒絕愛。P48-49

現今的社會少子化，在家裡孩子少又小，集「三千寵愛於一身」，孩子們得到所有的「愛」，卻少了分享和付出，缺少了這方面的美德教育和感恩教育，反而更覺得生命的欠缺與不滿足，殊不知最大的回報就在付出的過程，每個人都能在愛裡面找到平靜與快樂，如果學會付出愛，整個宇宙的力量都會釋放出來，會讓人覺得一切變得越美麗、更豐富，生命有了意義和目的。

### 3. 愛、力量與感恩的功課

而由學童們在《艾瑪畫畫》的反應，我們知道孩子是可以經由學習對年老長輩的尊重與關懷而學得「愛與關懷」，人是有一顆愛心和善心的，自己會去找到心靈中那處良善之地，只要適時適性的引導，是可以散發出人性中無盡美好的光芒。學童們從對老人的關心學會了「愛的功課」，同時，也可以從老人的身上，學會關於「力量的功課」，學童們這樣寫著：

艾瑪決定忠於她的記憶，畫出她的人生，她相信可以做這個決定。S18

就是因為艾瑪的身邊，環繞著她喜愛的朋友和地方，所以，她再也不孤單寂寞了。S17

老了以後，如果你寂寞，可以做一些既安全、又是自己的夢想的一些事情。S7

她的畫是一幅接一幅，以她的記憶畫出她的人生。S8

(《艾瑪畫畫》讀書心得)

假若我們希望老了可以這樣自在坦然，努力做自己喜愛的事，建立對自我的觀感，那麼就必須從小就開始學習，而老年人走過了長長的歲月，他們的歷練和體驗，成就了他們的人生智慧，多與他們接近和學習，可以開拓視野、恢弘氣度。蘇格拉底《共和國》曾經說過：「在我看來老者已先走過我們每個人終將需要走的路，我們像他們詢問這條路的性質，乃是明智之舉。」(張老師月刊，326 期慧頁)

然而，這都得從「感恩」起，感恩老年人在過去的日子付出和辛勞；感恩因為有他們才有我們；感恩他們可以做我們的榜樣；感恩生命的更迭變化，給我

們機會可以照顧愛護他們，讓我們學習如何「愛」與學會反哺。Elisabeth 在《用心去活》這樣說：「感恩是力量的泉源。」(P116)，常懷感恩使生命充滿無限的力量和意義。

感恩是一門難得的藝術，其中蘊藏著真正的力量、快樂與幸福。我說的是為你所擁有的事物本然的狀態心懷感恩。感謝世界有你，感謝你為世界帶來的一切，為你的獨一無二心懷感恩(P121)。

我們不禁也要說：「老人關懷」是一門難得的生命教育；也是一門難得的人性教育。因為在生命的過程中，「生、老、病、死」是每一個人都將面臨的課題，而從老年反思，從對老年人的珍視開始，提供學童探尋一個學習生命價值與重要性的方法，尊重別人和尊重自己的生命。

## (二)延伸活動：「我愛我的老朋友」

在「我愛我的老朋友」學習單研究者提出四大問題，讓學童根據自己的觀察和做法，試著說明對阿公阿嬤目前生活狀況滿意程度的感覺，以及做為孫子女的我們，如何努力成為阿公阿嬤的好朋友。

問題 1：我覺得他們的生活，看起來(很寂寞、很快樂、……)～～

學童這樣寫著：

如果爺爺、奶奶在家裡很無聊，可以說笑逗他笑。S6

很快樂，因為他們每天都可以看到家裡的每一個人，也可以一起吃飯。S9

我覺得他們看起來很快樂，因為他們有孫子的陪伴和用愛關心。S10

很快樂，因為他每天工作回來，都可以跟我們在一起。S11

我覺得他們的生活很寂寞，因為，外婆有時候都是一個人在家裡過生活。

S12

(「我愛我的老朋友」學習單)

大約有 12 位學童們都覺得阿公阿嬤是快樂的，原因不一，不過多是因為有

兒女孫子在身旁、或常常回去看他們、陪他們，是受到家人「愛的關心」的。當然也有 2 人覺得他們寂寞、卻也還快樂，說出了不能都在他們身邊，有些時候，阿公阿嬤是必須單獨去面對一切的。而也有 3 位覺得阿公阿嬤非常寂寞、無奈的，只有一個人生活著，或者為家裡的人操煩、生氣，得不到紓解和安慰的。另外還有 2 位學童，指出感覺阿公阿嬤無聊，自己想要逗他們開心。

孩子是很敏感，觀察力很敏銳的，雖然，他們是以老人外在的生活作判別，臆測老人家的心境。可是，阿公阿嬤到底生活的如何，他們是「看在眼裡，感受在心裡」，只是，平時沒有去整理、把它說出來罷了。

其實，他們也想幫阿公阿嬤做一些事，可能不知如何表達，怎麼介入，而且平常生活中有太多更吸引他們的東西，轉移了視線、注意力，加上阿公阿嬤也沒有明確的表明自己的意願，孩子並不敢也不會貿然行動，或者根本沒有人提醒、引導，不知如何去幫阿公阿嬤，為他們做些什麼事。

問題 2：我覺得他們可以……(寫出可以做些什麼)～～

學童們提出了他們覺得老人家可以做的一些事。S11 認為阿公跟家人互動太少了，於是她想對阿公說：

你可以吃完飯，在看電視的時候，跟大家說說話啊！S11

(「我愛我的老朋友」學習單)

這是孩子的心聲，也是她的希望。或許有些老人家較為含蓄，往往不會主動，所以，彼此就顯得較為生疏。因此更需要我們的引導和協助。

在幫阿公阿嬤規劃老年生活時，學童指出了，有

- 1.增進智慧、知識的學習活動，例如：看書、畫畫、上課等。
- 2.活動筋骨、健康身心的運動，例如：練太極拳、散步、慢跑等。
- 3.休閒娛樂的活動，例如：聽音樂、旅行、參觀社教機構等。
- 4.與別人相處、來往的活動，例如：跟別的老人玩下棋、出去走走、做義工等。

5.做些簡單的家事之類的，例如：早起做早餐、掃地等。

(「我愛我的老朋友」學習單)

學童們以他們自己喜歡的、他們的見聞，或他們認為老人家可以做，來幫阿公阿嬤設計老年人適合做的一些活動。

在書寫過程裡，看著、聽著他們彼此仔細的討論，其中一些值得商榷的活動，有人認為游泳太激烈不大適合老人家，有人卻提出自己的阿公就是這樣做的，認為老人家沒問題；也說到空手道，覺得這個太暴力了，老人家會受不了。而提出老年人的活動，應以慢的、輕鬆愉快等為主。由此可以看出他們的用心和柔軟心。其實，孩子是能考慮到別人的需要和感受的，他們會去思考、判別什麼才是適合老人家的；對老人家好的。

問題 3：如何跟他們成為好朋友？我可以……(寫出自己可以為他們做些什麼事)～～

老人家漸漸的身體弱了、活動力也小了，凡事漸漸的需要有人的幫忙和協助。其實，在人際相處上，也應該慢慢的由為人子孫的主動接近和親近。

我可以星期六、日去幫他工作，邊工作邊說話。S11

(「我愛我的老朋友」學習單)

化被動為主動，關係更容易建立，老人家定會覺得更窩心。

學童在回答「如何跟他們成為好朋友？」時，所想到的方法，主要是以生活上小事情的幫忙，搥背、撿蛋、澆菜、泡茶、提東西等，及常去看阿公阿嬤，陪聊天、說話、散步等，只要是可以讓他們高興。很單純、很實用，真的在日常生活當中，就可以實行、做到的事。

問題 4：我想跟他們說～～

您工作早一點回來，這樣就可以跟我們一起說笑。S11

親愛的爺爺奶奶！您好：慢跑是一種「抵抗力」，不經常慢跑會生病哦！

S3

您們多出去走走，呼吸新鮮的空氣吧！S8

謝謝您們這些年來照顧我，我愛您們大家。S12

其實，家人不在我們的身邊，我們也可以快快樂樂的生活喔！S14

(「我愛我的老朋友」學習單)

孩子都感受到阿公阿嬤對自己的好，在「我想跟他們說」裡，6位學童說出了心裡的感謝。而有10位更進一步的說出自己對阿公阿嬤的關心和在意，並提出對他們衷心的建議。還有1位對自己提出強烈的要求：考一百分讓阿公阿嬤開心。另有兩位則是說出她們對阿公阿嬤的羨慕，對阿公阿嬤生活的憧憬，認為他們好好哦！有那麼多的孫子可以抱。

研究者以S11對這四個問題的回答分析，發現它是連貫性、連續性的，對爺爺的生活方式和情感表達、處理的探討，平淡中充滿真摯的感情。S11覺得爺爺很快樂，因為他每天工作回來，都可以跟我們在一起，孩子單純、直接的覺得能與親人住在一起是一件幸福的事。同時也提出她希望爺爺可以吃完飯，在看電視的時候，跟大家說說話。S11解釋是因為爺爺很少說話，這對於孩子來說，是代表著疏遠的、距離的、不知如何親近的。更棒的是，她以自己出發想出解決的方法：我可以星期六、日去幫他工作，邊工作邊說話。最後用真情的呼喚，要爺爺工作早一點回來，這樣就可以跟我們一起說笑。這是一個孩子，真情的流露、真切的想望，或許爺爺較為內向、較不喜與人說話、不善表達，但我們知道，其實，有很多的老人家，並不一定要家人怎麼樣，他們只要知道家人在意他、在身邊，就心滿意足了。不過，對於孩子來說，有時，是會誤以為阿公阿嬤根本就不喜歡孫子女去煩他，他們不希望打擾、也不需要幫忙。這裡提供了一個機會，讓孩子了解、也思索自己可以怎麼做會更好，即使還小不一定能怎樣，但這是一個契機，也可延續到可預知的未來。

### (三)延伸活動：「等我老了，我要……」

要學童想像自己老了之後，將會是怎樣確實不容易，而且大部分的孩子，也多以自己的想像、或受到別人(大人、同儕)的影響答案。不過，也是他真正的喜愛、夢想。其實，自己的行事作為，常常是會慢慢的順著自己的意志走的，也就

像小時候寫長大的願望，多少也已經有「可能」、「預期」的影子在內了。

研究者依學童針對題目的回答，整理出他們想像自己老了之後的情形，羅列於下用以了解學童如何面對老年的生活，也從想像自己即將老化的心情，明白生命的週期變化，和以此同理老人家的心境。

問題 1：當我老時，我要做的事……，原因……，帶給自己的意義或感覺～～

研究者根據學童在學習單上所書寫的內容，我老時想做的事分為四類，並就其原因、帶來的意義等分述如下：

### (1) 休閒、悠遊的生活

總共有 14 位，學童喜歡輕鬆自在的生活，表達出一幅「怡然自得」、「恬靜舒適」的美好景象，研究者稱他們是--

#### ◇ 『旅行阿公阿嬤』

有 S4、S6、S8、S10、S11、S14、S16、S17、S19、S20，共有 10 人，約佔學童人數的一半以上。

喜歡到處去玩，不再耽溺於繁雜世事。是興趣、是夢想。

喜歡吃吃名產、交許多朋友，欣賞風景、看看世界。

過充實快樂的生活，覺得常保持微笑最重要。

#### ◇ 『種花草、捕魚蝦阿公阿嬤』

有 S5、S6、S7、S14、S20，共有 5 位。

認為過快樂好玩又具經濟價值的生活，一舉兩得。

#### ◇ 『文藝阿公阿嬤』

有 S10、S12、S13、S14、S15，共有 5 位。

想減壓去煩、輕鬆快樂，讓生活盈溢著情趣，日子豐富且充滿了樂趣。

#### ◇ 『愛家念友阿公阿嬤』

有 S16、S18、S20，有 3 位。

帶孫子、訪老友，做點心過生活。

覺得應使人生過得很快樂，很幸福，且很有意義。也就是「要幸福哦！」的意思。

### (2) 服務公益的生活

有 S2、S3，總共是 2 位。

說明想要保護環境的心情，希望人人有新房子住，讓台灣變得更美麗。這樣幫大家的忙，感覺很快樂，也覺得自己是「大好人」。

### (3)還沒想未決定

有 1 位，S9 現在還不知道以後老了要做什麼。還不明瞭自己的喜好，還需要再想想。

### (4)其他

有 S4、S7，共有 2 位。

想要做好多的工作，要一直學習、研究，認為這樣很好，可以學習很多，且實現自己的夢想(雖然 S4 也喜歡旅行，S7 也喜歡釣魚，但整體而言，他們希望自己是多元的)。

學童都能表達、也想要過「做自己想做的事。」的老年生活。「我老的時候，我會拷布丁，做巧克力奶油派，在屋子擺滿了花，快快樂樂生活。」S18，多浪漫有情調的老年人啊！S20 說「帶孫子」學童已經可以想像自己帶著孫子的情景，那種「爺爺帶著我長大，我也將帶孫子成長。」的傳承，多顧家、多親切的老年人啊！不過，他們也覺得「我現在的本分，就是用功讀書，孝順父母、阿公阿嬤，等我老了，也希望我的孫子和孫女，可以孝順我。」S19，道出了當下自己應該做的、為將來預做準備的事。

其實，每個學童都各自有自己的想法和願望，每一個都是那麼的有自信、充滿希望和理想，有些將未來的生活安排的多采多姿，有些悠哉悠哉的閒適過日子，也有人以服務他人為己任，雖然有人還再思考當中。不過，多數已經非常清楚且目標明確，在規劃當中，當然應多鼓勵學童，別忘了撥出一些時間，做公益將自己的專長才能貢獻出來傳承下去，那就更棒了。可以感覺到學童對於自己的老年生活的願景，早就有了想法、同時規劃的相當好呢！

### 問題 2：對於「老年生活的想法」～～

有 3 位學童的感覺是比較悲觀，是擔憂害怕的。

因為怕「孤單寂寞」、怕「死翹翹」，覺得「老年是辛苦的，我不喜歡變老。」但他們也預想到要「和朋友聊天」，「把身體用好，也要賺一點錢來用。」……等

方法，幫助自己對老年生活擔憂預做準備呢！

而有 16 位學童的感覺是比較積極樂觀的，對老年生活有所憧憬、期待的。

覺得「有自己的孫子陪伴著好好哦！」S10，「有很多小孩跟我玩遊戲。」、「一家人在一起的感覺很好。」S12。覺得應該到處旅行，自由自在，過得輕鬆愉快，才不會生病。生活可以「多運動、多健康」S8、「年輕多存錢，老了有很多土地可以賣。」S5，同時，與親戚朋友分享並幫助別人，也像「艾瑪奶奶」畫畫、像「花婆婆」住在海邊。說到「雖然老了，動作變慢了，記憶快消失了，但我還是一直努力去追求記憶。」S19，還有「如果老了，有時候自己很寂寞，做一些自己想做的事，生活就會變得很有意義，人生充滿愛。」S7，這不就是我們每個人對老年的希望，也是希望每個老年人都可以有這樣的生活！

#### 四、《跟阿嬤去賣掃帚》

##### (一) 文本探討

##### 1. 到底是為什麼？

共讀之後，學童在「文本提問單」裡，提出了一些自己心理對文本所產生的問題，整理如下：

- (1) 為什麼(小女孩要跟)阿嬤去賣掃帚?
- (2) 為什麼(小女孩要幫忙)做掃帚?
- (3) 為什麼她阿嬤要賣完掃帚才離開?
- (4) 為什麼不在自己的村裡賣?
- (5) 為什麼收割後「田變瘦，路變肥」?
- (6) 「肉珠」是什麼?
- (7) 為什麼會覺得掃帚賣不完?(為什麼小女孩對自己沒信心呢?)
- (8) 為什麼阿嬤賣完東西就變得好慷慨?
- (9) 為什麼小女孩知道阿嬤笑著就表示答應?
- (10) 為什麼生意不好?
- (11) 為什麼以為陽光(掃帚)是一群跳舞的女孩?

(12)為什麼她要說:「彷彿腳底抹油」?

(《跟阿嬤去賣掃帚》文本提問單)

以此分析學童文本閱讀後所產生的問題，可分成「對字詞義的疑問」；「對生活差異上的疑問」；和「祖孫互動方式的疑問」。於是，依此為故事討論的題目，針對「為什麼」從具體的釋義開始，藉由大家的腦力激盪和問題的聚焦再擴散，探討並了解台灣社會老年人的觀念作為、基本生活型態，以及祖孫感情表達方式等等，文本所帶來的意義(《跟阿嬤去賣掃帚》省思札記)。

學童在看完這本書之後，覺得「內容很精采，包括：在家裡做掃帚、怎麼賣掃帚，然後賣的結果，整個過程都很好看。」S7、S4 由此進入故事討論，在「為什麼小女孩要跟阿嬤去賣掃帚?」和「為什麼小女孩要幫忙做掃帚?」學童從因為「好奇」S10、「想跟去吃冰」S2，到「想要賺錢」S16、「想要幫忙、幫阿嬤喊」S20、S5、S6、S12，而體悟到這樣「小女孩可以跟阿嬤學到很多東西」，再說到「要賺錢才有錢可以買東西、養家」S11、S17、S13，甚至覺得「錢不是很好賺，所以不要亂花」S17。

此時 S4 提出推使討論進一步的問題：「為什麼小女孩要賣掃帚，要賺到很多錢？」於是，學童們有了這樣的解釋「因為學校要繳學費」S5、「要討阿嬤歡心」「這樣可以幫阿嬤的忙，阿嬤覺得她很乖」S10，而歸結到如此可以「培養感情」S17，學童說到一邊工作一邊互相幫忙，在「阿嬤無聊時，可以跟她聊天、作伴。」S18，故事中「小女孩和她阿嬤一路上發生了許多事情，很溫馨。」S14 這樣祖孫就可以「兩個人感情很好」S11。從討論中慢慢理出《跟阿嬤去賣掃帚》，祖孫倆是在默默的行爲付出上，培養彼此的情感，即使路那麼遙遠、生活如此辛苦，也因為有愛的力量扶持，彷彿一切都那麼「輕鬆愉快」了。

## 2. 老年人的生活態度和信念

至於「為什麼會覺得掃帚賣不完?(為什麼小女孩對自己沒信心呢?)和「為什麼阿嬤賣完東西就變得好慷慨?」學童也感受到生活的壓力和無奈，他們了解「掃帚被淋濕」S9 的後果、「擔心」S8「害怕賣不出去」S20，「生意不好」會「沒有辦法繳學費」，知道所謂的「沒信心」是「擔心」的原因，也體諒「阿嬤一定要

賣完之後，才會回家的心情」，懂得「阿嬤自己做的賣完，就覺得很值得。」S14 只有「東西賣完了，才有錢可以買東西。」S2，「有很多錢，就可以用一些錢買糖果當獎勵」S11，這是生活的必然。長輩做事的態度和堅持，是有其人生的歷練和做人的道理；他們對「家」的全然付出，與無私無我的奉獻，是其生活的信念和愛的展現。尤其，文中以阿嬤「微微彎腰，先將扁擔搭在肩膀，『嘿喲』一聲，用力挑起，快步向前行」、「彷彿腳底抹油」，來形容阿嬤辛勤刻苦的行動力。因此，為人晚輩的也應該要共同分擔，這樣，即使小孩子只有小小的力量，但經由大家的齊心努力，辛苦後的收穫才會更甜美。

### 3. 阿嬤的笑

學童對於意象的解釋，有其獨到的見解。「爲什麼小女孩知道阿嬤笑著就表示答應？」很多老人家雖然不善於用言語表達，但卻可以從很多的言行舉止感受體會，就如同簡媜在書中寫的，他們只是示範人與土地、人與人之間最重要的「親情」，是一種身教的體現。「也許她以前跟阿嬤出去賣，阿嬤沒有說話只有笑，小女孩想這或許是阿嬤說『好啦！』」S11、也提到「可能她跟阿嬤比較久，所以知道阿嬤的個性」S20，且從故事「好笑又溫馨，小女孩跟阿嬤說：『可以吃枝仔冰嗎？』阿嬤沒聽到，小女孩想說：『幸好沒聽到』。而且，阿嬤可以不用說話用笑的，小女孩就可以吃到，我想她們應該是有講過吧！（指默契）。」S14 是啊！親情自然天成，不過，如果加進一點一滴的相處，彼此定會更了解、更體諒，從而產生只有「自己和跟你在一起的人」才會有的「默契」，那不就是世界上最美好的事嗎！！這些看似各自獨立的問題，卻可以在學童巧妙的討論當中，自然的形成對文本的整體認識和對「阿公阿嬤」的認同，這種感覺就如同故事中，「吃完，「枝仔冰」伯長長的『哦』一聲，唱山歌般，說：「今日真順利啊！」黝黑的臉上露出笑容。」（《跟阿嬤去賣掃帚》故事討論）

#### （二）綜合活動：「阿公阿嬤的小天使」

在研究課程的後期，安排學童主動出擊，問阿公阿嬤希望自己幫忙做些什麼，以三個禮拜的時間來實踐，並請阿公阿嬤爲自己評分、同時也評定自己表現的滿意度。

研究者依據學童的訪問「阿公阿嬤最希望我做的事」、學童的實踐紀錄「阿

公阿嬤的願望挑戰 21 日實踐表」和阿公阿嬤和學童自己的滿意度評量表「阿公阿嬤的願望，我的表現」，統計結果並分析學童這段期間的學習如下：

1. 由「阿公阿嬤最希望我做的事」可以看出，幾乎所有的阿公阿嬤都是對孫子女的期望，或覺得孫子女應該可以幫忙做點家事，而較少對孫子女要求為自己做什麼(「阿公阿嬤的小天使」省思札記之二)。
  - (1)對孫子女的期望：把自己照顧好、三餐要吃飽、衣服要穿暖和、早睡早起、騎腳踏車不行騎到路中央要小心、不要玩危險的東西、不要玩的太瘋、不要亂跑、不要打妹妹要照顧弟妹、快快樂樂趕快長大、認真學習、功課確實寫完、把功課做得很好、自動複習功課、多讀點書、要乖要聽話、愛護同學在學校不能和同學吵架、要尊敬長輩、要聽老師、爸媽的話、……。
  - (2)覺得孫子女應該幫忙做點家事：掃地、燒香、擦桌椅、摺衣服、擺碗筷、撿蛋、……。
  - (3)希望孫子女為自己做的事：多陪他講話、搥背、倒茶、跑腿、幫忙看字然後一個一個字念給阿公阿嬤聽、不要跟阿公搶電視、……。

由此可見，阿公阿嬤對孫子女的愛，其實是多過於對他們的要求，學童還小，阿公阿嬤最希望的正是他們應該學、也必須有的基本學習。

2. 對學童來說挑戰 21 日，確實不是件容易的事，不過，學童們也都信心滿滿的來接受這項任務。S8 說：吃飽穿暖對我來說很簡單，功課才是真正的挑戰。S17 說：很困難，因為都是考驗，有點信心、有點沒信心，我會努力的。S18 也說：有信心完成，有努力完成就好。就是這句話，真心努力的去做就是最棒的了，「有心」在未來的日子裡，才得以持續、才會滿心歡喜的認為「老人關懷」，為阿公阿嬤做事是當然、是應然。
3. 有些學童真的很窩心，例如：S15 曾在過程中述說，幫阿嬤搥背阿嬤說好舒服，也問起 S15 手酸嗎？初時，她回答：「好酸喔！」可是，後來的幾次幫阿嬤搥背，阿嬤問到手酸不酸時，她竟然假裝手不會酸，真令人感動。也有學童說到在這過程中，奶奶教了自己很多做家事的方法，例如：S11 的奶奶說衣服折的很好，可是襪子用轉的就好，不要用摺的；衣服收好放房間，衣架也要記得收；桌子擦乾淨後也要把抹布洗乾淨等。這些點點滴滴不僅是祖孫

的一種傳承，和給予學童的試練，也是學童成長的利器。

4. 對於成為「阿公阿嬤的小天使」，學童的反應和心裡的感受，多以自己有無完成、達到目標，來表達自己的看法。

(1)有美好感受的：覺得好高興、很美好，因為能幫阿公阿嬤做一點事，成為他們的小助手。又被稱讚是「乖孩子」，自己也真的覺得自己變乖了、長大了不少。而且，這樣爸媽就不用那麼辛苦了。

(2)有些好有些不好：因為還是跟妹妹吵架，不過可以做到阿公阿嬤叫我做的事很開心，不能做到的下次要改進。

S19 說到，「在我做這些事情時，我覺得很開心，也可以賺到機會跟阿公阿嬤相處。」也如 S13 說的，「能做到真開心，因為剛開始做的時候有點做的不好，不過終於能做到了，真的很開心。」祖孫天生親情，那份親密是誰也不可取代的，也是學童樂於親近的。而且，學童發出了如此的表白，也正說明了他們有經過努力，雖然有沒能做得很好的時候，可是，最後見到了自己的成長，令他們很快樂。

5. 以打☆標記，做為統計「阿公阿嬤對學童總表現的評量」，以及學童對自己總表現的評量時，發現每個人給分的標準不一，有的嚴苛，有的仁慈，因此，研究者以比較同一學童在「阿公阿嬤對學童總表現的評量」，和「學童對自己總表現的評量」給☆多少的標準來判別其中的差異。

(1)阿公阿嬤和學童自己給☆一樣多的：7 位

(2)阿公阿嬤給☆比學童自己給的還要多的：9 位

(3)阿公阿嬤給☆比學童自己給的還少的：3 位

阿公阿嬤和孫子女雙方對於這次的表現看法一致，和阿公阿嬤比學童對自己的表現還要滿意的佔了絕大多數，由此可知，阿公阿嬤對孫子女要求真的不多，而且有「總是自己的孫子女最棒」的趨向，反而是學童對自己的要求更高，對自己覺得還不夠滿意，這也說明了，學童覺得自己還有可能、應有再進步的空間，是對自己的要求和期許，希望自己可以真正成為「阿公阿嬤的小天使」，這不是很棒嗎！！

## 第四節 老人繪本的調查

本研究以大量的繪本閱讀帶動「老人關懷」主題教學，在「老人形象的刻畫」、「老人需求的照護」、「老人生活的型態」三大主軸，提供了豐富多樣的文本內容，於課程結束做一主題文本的調查統計並分析研究結果。

### 「老人關懷」繪本閱讀教學調查表

經過了一個學期，以「阿公阿嬤」繪本為主，談「老人關懷」的教學研究之後，學童在這段時間當中點點滴滴的彙總，對於這一主題安排的課程繪本、活動和學習，學童的感覺、想法，做整個回顧調查統計與結果分析。

一、在多達三、四十本「阿公阿嬤」系列書中，學童喜歡或印象最深刻的前三本書，及原因統計如下：

書號	書名	第一本書(S 表學童選擇 者)	小 計	第二、三本書 (*表選擇人 數)	合 計	原因
1	精采過一生	S2、S5	2	*****	8	最好笑
2	跟阿嬤去賣掃帚	S3	1	*	2	超~好笑
3	爺爺的天使	S4、S8、S13、 S15、S16、S17	6	***** **	14	好看、有趣、精采、打回他孫子的敵人
4	老象的回憶	S6	1	--	1	牠的東西不見了，很想幫忙找
5	聖誕老公公	S7、S20	2	****	6	超~~好笑
6	五歲奶奶去釣魚	S9	1	--	1	好好笑
7	老伯伯的雨傘	S10、S19	2	***	5	可愛精采、歌很好笑
8	爺爺一定有辦法	S11	1	**	3	爺爺很聰明，舊的變新的
9	樓上的外	S12	1	--	1	很感人

	婆和樓下的外婆					
10	叔公的理髮店	S14	1	--	1	努力實現夢想，失敗還會重新來
11	花婆婆	S17	1	**	3	做一件讓世界變美麗的事
備註	1. 第二、三本書的統計，以學童最喜歡的共 11 本書做根據。 2. 另有《威威找記憶》、《豆粥婆婆》、《好想見到你》、《老人與狗》、《芭芭雅嘎奶奶》、《爺爺的老橡樹》、《爺爺的牆》、《山中舊事》、《愛織毛線的尼克先生》、《米爺爺認字》，都是學童選為最喜歡或印象最深的書。					

表 5-4-1 「老人關懷」最喜歡的文本調查

調查三、四十本「阿公阿嬤」系列書中，結果學童喜歡或印象最深刻的前三本書，分別為《爺爺的天使》、《精采過一生》、《聖誕老公公》。

二、在多達三、四十本「阿公阿嬤」系列書中，學童最不喜歡的書，及原因統計如下：

書號	書名	小計	原因
1	山中舊事	3	噁心、打死那條蛇、不好看
2	雨小孩	1	字太多
3	威威找記憶	1	奶奶記憶不見了
4	跟著爺爺看	1	不好笑
5	聖誕老公公	1	他都說鬼什麼真是不好聽
6	送奶奶一頂帽子	1	讓我傷心
7	討厭黑夜的席奶奶	6	席奶奶不喜歡黑夜、對月亮吐口水、害我晚上都以為有人在後面、難看
8	傳家寶被	2	被子當桌巾、字多
備註	每本都喜歡的有 3 位，因為覺得都很好看		

表 5-4-2 「老人關懷」最不喜歡的文本調查

調查三、四十本「阿公阿嬤」系列書中，結果學童最不喜歡的書，是《討厭黑夜的席奶奶》。

三、在共讀的「阿公阿嬤」系列書中，學童喜歡或印象最深刻的前三本書，及原因統計如下：

書號	書名	第一本書(S)	小計	第二、三本書(*)	合計	原因
1	花婆婆	S2、S5、S7、S12、S19	5	**** **6	10	精采、很勇敢、她讓世界變美麗、且完成答應爺爺的事、跟我一樣喜歡花
2	先左腳，再右腳	S3、S8	2	***3	5	有感情、有好笑的頁數
3	跟著爺爺看	S4、S10	2	*1	3	了解爺爺的病、內容很好
4	跟阿嬤去賣掃帚	S6	1	**2	3	有趣
5	討厭黑夜的席奶奶	S9	1	--	1	好笑
6	艾瑪奶奶	S11、S13、S15、S17	4	**** **** *9	13	會創作會畫畫、還會爬很高的樹、我也想畫畫、
7	山中舊事	S14、S20	2	**** ***7	9	山上生活寫得一清二楚、阿嬤很厲害
8	樓上的外婆和樓下的外婆	S16、S18	2	**** **6	8	很感人
9	威威找記憶	--	--	**2	2	--
10	送奶奶一頂帽子	--	--	*1	1	--
11	五歲老奶奶去釣魚	--	--	--	--	--
備註	①《五歲老奶奶去釣魚》沒有學童選擇。 ②第二、三本書，剔除2本非共讀出現的書。					

表 5-4-3 「老人關懷」共讀最喜歡的文本調查

調查共讀的「阿公阿嬤」系列書中，結果學童喜歡或印象最深刻的前三本書，分別為《艾瑪奶奶》、《花婆婆》、《山中舊事》。

四、在共讀的「阿公阿嬤」系列書中，學童最不喜歡的書，及原因統計如下：

書號	書名	小計	原因
1	送奶奶一頂帽子	*1	字太多
2	花婆婆	*1	字太多
3	跟著爺爺看	**2	不精采、沒有好笑的
4	艾瑪奶奶	**2	不好笑
5	討厭黑夜的席奶奶	***3	睡不著去外面抗議、黑夜也很美、對月亮吐口水
6	威威找記憶	*1	聽不懂
7	山中舊事	*1	洗澡時有蛇在裡面
備註	①《先左腳，再右腳》、《樓上的外婆和樓下的外婆》、《五歲老奶奶去釣魚》、《跟阿嬤去賣掃帚》四本沒有學童選為最不喜歡。 ②都喜歡的有 8 位，因為覺得都很好看、有趣、爆笑		

表 5-4-4 「老人關懷」共讀最不喜歡的文本調查

調查共讀的「阿公阿嬤」系列書中，結果有三個學童勾選，因此而被列為最不喜歡的書：《討厭黑夜的席奶奶》。

#### 五、學童在共讀課程後，會再去閱讀共讀或相關的書：

回答會的共有 17 位，2 位回答不會。

#### 六、這些阿公阿嬤系列書和課程活動，有提供多些與阿公阿嬤(老人)相處的機會：

回答有的共有 18 位，1 位回答沒有。

#### 七、阿公阿嬤系列書和課程活動，有更了解阿公阿嬤(老人)：

回答有的共有 17 位，1 位回答沒有，1 位答案不清楚。

#### 八、阿公阿嬤系列書和課程活動，會更喜歡阿公阿嬤(老人)的：

回答會的共有 17 位，1 位答案不清楚，1 位沒有回答。

#### 九、課程後，有回憶起一些與阿公阿嬤相處的美好往事，感覺是：

回答有的共有 18 位，1 位沒有回答。

感覺很幸福、很快樂、超美好。

#### 十四、課程後，願意幫忙需要幫助的阿公阿嬤(老人)，或多陪陪他們、關心他們，讓他們開心：

願意的共有 18 位，原因是因為：他們是長輩；想要做個好孩子；這些書會讓我

們關心老人，讓我們幫他們的忙；要讓老人輕鬆；他們像小孩一樣柔弱無助；親人隨時都會離開我們大家；可以幫他過馬路；幫助他們就是幫助我們；多了解奶奶有什麼地方不方便；多了解老人；我們沒有去時，他們會很無聊；幫奶奶做些事；有些老人壽命很短；這樣他們比較不用那麼辛苦；阿公太老了，我要幫忙阿公。

### **十五、學童覺得有阿公阿嬤很幸福的：**

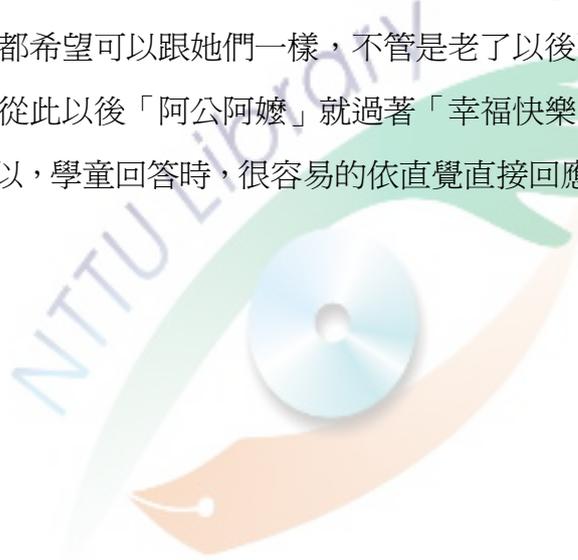
回答很幸福的共有 17 位，有 2 位回答沒有。

#### **由以上的調查統計所得的結果分析，研究者有下列的結論：**

1. 學童大多喜歡有趣、好玩、好笑的繪本。
2. 由於每一個人的個性、喜好、生長環境、經驗等不同，所以對於文本的感覺、反應也就有非常大的不同，不過，還是可以歸結出屬於大部分人所喜愛或不喜歡的有哪些文本，原因為何。依此仍舊可以作為選擇研究「老人關懷」主題繪本教學的參考。
3. 研究選擇文本學童的喜好是考慮的重點之一，但還是需要參考專家學者、文本得獎紀錄和研究者本身的因素等，多方思考斟酌，如此將會較為客觀，且又足以引起學童的動機和共鳴。
4. 學童所謂的「不喜歡」，有時並不是在說明這一本書的好或壞，而是在說明他們的心情、對書內容的感覺等，例如，《討厭黑夜的席奶奶》，因為引起學童害怕晚上、自己喜歡而席奶奶不喜歡黑夜……等；《威威找記憶》，因為讓人想起傷心的回憶等，所以孩子表示不喜歡。不過，有時反而是這樣的書，更能引發學童做深沉的思考與探討。
5. 每一階段、不同年齡的學童，對於不同文本的接受和喜愛程度會有不同，甚至是同一文本閱讀不同次數的感覺，或不同時間、心境閱讀，也會有不一樣的感受。但感覺喜歡或強烈的文本，對讀者的影響較大。
6. 學童對於繪本雖各有喜好，可是，大多覺得這些文本都很好看。而且「老人關懷」課程後，會想再閱讀相關書籍。
7. 學童認為在課程當中，有了很多與阿公阿嬤共同去做，一起相處的機會，可以多多的了解阿公阿嬤，例如：喜好、想法、對自己的期望……，同時也回

憶起曾經與阿公阿嬤一起的美好時光，還覺得有他們真幸福，而且自己也更喜歡阿公阿嬤(老人)，同時更願意幫助他們。

8. 在研究教學課程中，可以隨時加入所收集到的文本，做為延伸教學的文本。同時，如果是學童主動的去發掘文本，更可見他們對這主題的投入和重視。如此，更可豐富教材內容，多方的引導學童真正的了解老人，進而老人關懷。
9. 根據統計得出一個很好玩的現象，學童們最喜歡且印象最深刻的書，研究者所選定「老人生活的型態」的繪本，都分別得了前幾名，可能是因為這些文本都是理想的老年生活型態，老人家的形象也都是溫暖親切、自由自在、且各具獨特人格特質和有足以吸引人的行事作為。尤其《艾瑪畫畫》與《花婆婆》中，艾瑪、花婆婆在「等我老了，我想要……」的學習單和討論，回響極大，大家都希望可以跟她們一樣，不管是老了以後要畫畫、看書、種花或旅行，各種從此以後「阿公阿嬤」就過著「幸福快樂」的日子願景，洋溢充滿心中，所以，學童回答時，很容易的依直覺直接回應，這應是很正常現象。



## 第五節 小結

「老人關懷」主題的繪本教學，是有關生命方面的情意教育，是牽繫著人類向上向善的力量，「愛與關懷」使世間變的溫情美好，使生命充滿意義和價值。可是，在教育的過程，研究者以為心中是急不得的，當它變為生命中不可承受的負擔、直接社會性的要求，所得的結果絕不會是心甘情願的。而根據張老師月刊(呂松庭，2005)所載，來至對老人的關愛與照顧，都是出於為人兒女孫子「志願的」，是心裡充溢著滿滿對老人的愛，主動情願給予照護在所不辭，而不再是責任的、公不公平的問題了，只要有心、也只有真心誠意，兒女孫子才會微笑的、高興的去面對至親長輩，才能感覺「他們不重，他們是我的阿公阿嬤。」這樣，老人才可能得到最好的照護、得到的才會是真正的幸福。

在研究的過程中，研究者發現在追求了解、形塑的過程，學童會認真的堅持著他們人性的某些認知或道德的渴望，並經由文本閱讀教學的啓迪，有計畫有目的循序漸進的順著鋪陳，提供所有可能的機會，他們會自行探索、反省其中的可能和價值，從而尋得問題重點，進入主題核心，歸納原由和覓得結論。在探尋過程中，獲得安撫和形成對主題「老人關懷」的信念和力量，而且會根深蒂固的深植在心田、在腦海。這是由學童自己所得出的結果，是他們所認同、所知覺的，所以，他們很喜歡、很願意、也會主動的依循的努力去執行、實踐，因此，「老人關懷」情意的陶冶和培養是可預期的。給孩子們機會，他們永遠會帶來許多意外的驚喜！！

每一個人都不一樣、都是獨一無二的，各有自己的個性、愛好和特色，而老年人也是一樣的。研究者希望學童透過「老人」相關的文本閱讀教學，在「老人形象的刻畫」上，慢慢形塑老年人多樣多姿的正面形象，從而了解老年人、喜歡老年人。由了解開始，累積對阿公阿嬤的愛，然後再自然形成關懷，和自願的照護。

在「老人需求的照護」裡，從祖孫孺慕之情，從老人與小孩相依相偎親密互動中，慢慢醞釀、加溫彼此的情誼。每一個人在走過或崎嶇蜿蜒、或平坦順遂的漫漫人生道路，不管如何，多少也奉獻了自己一生的所能和力量，終於，有那麼

一天，衰老脆弱了、生病羸弱了，慢慢的需要別人的呵護和照顧，這是在自然不過的。就好像土地生養幼苗長大，當樹苗長成、果實纍纍後，回歸大地，化作土壤的養分，因為如此才得以生生不息，永續繁衍。當我們有能力時，以愛心和耐心照護、珍視著我們的長輩，當我們也需要晚輩伸出援手時，相信我們本然的表現，已在他們的身上起了仿效作用。不過，最重要的應該還是我們有福氣和能力對長輩的付出，這是深為人兒女子孫的最大福報，因為在他們的身上，我們找到了愛和生命美好。

在「老人生活的型態」中，我們看到了未來自己老年的理想生活，或許每個人的人生際遇、需求想望都不一樣，但對於老來享清福，「老好命」的寄望，是帶著殷切的企盼。從了解老人、幫助老人、愛惜老人，我們可以習得對生命的敬重和讚美、對未來的規劃安排。當老來臨時，怡然自得、笑傲人生。



## 第六章 結論與建議

本研究旨在運用繪本探討「老人關懷」主題教學的可行性和影響性，希望此一研究可以喚醒研究者與研究對象，知福惜福珍惜身邊的阿公阿嬤，且真心表達對他們的愛與關懷，並引起社會大眾對老人的關注。以下根據研究目的與研究分析的結果，分別說明本研究的結論與建議。

### 第一節 結論

本節依據研究之發現，歸納出研究對象於經歷「老人形象的刻畫」、「老人需求的照護」、和「老人生活的型態」三大主題軸教學之前後的轉化，和研究者的省思與發現。茲將主要的結論分「在繪本教學上」和「在老人關懷上」兩方面呈現如下：

#### 一、「在繪本教學上」：

##### (一) 「老人關懷」繪本教學，文本的選擇：

- (1)研究對象大多喜歡有趣、好玩、好笑的繪本。
- (2)經由結果調查分析，可歸納出哪些是多數研究對象所喜歡或不喜歡的文本，原因為何。
- (3)研究對象所謂「不喜歡」的文本，並不是說明這本書的好壞，而是在表達他們閱讀後的心情，及對書的內容的感覺等。
- (4)感覺喜歡或強烈的文本，讀者的反應和表現都較佳，且對影響也較大。

##### (二) 「老人關懷」繪本教學，文本閱讀與討論：

- (1)在主題文本閱讀「量」上：提供大量廣泛的書籍自由選擇、自由閱讀，能喜歡並獲得研究主題較完整的觀念。
- (2)在主題文本閱讀「質」上：經由故事討論，師生同儕互相激盪、影響，能深入研究主題的重點、核心。

##### (三) 「老人關懷」繪本教學，設計多樣多變化的統整課程，並融入

學校課程當中，更能提昇研究對象學習興趣，達成教學與研究的目的。

- (四) 「老人關懷」繪本教學，教學時間應可延長，或根據需要選取課程活動。同時，研究主題應是持續性、連續性，讓學童在每一學習階段都能感受體會。
- (五) 「老人關懷」繪本教學，能增進閱讀的興趣，並培養喜歡閱讀的習慣。
- (六) 「老人關懷」繪本教學，延伸活能於無形中凝聚力量，引領研究主題情意的產生。

## 二、「在老人關懷上」

- (一) 「老人關懷」繪本教學，能建立多采多姿的老人正向形象。

從所閱讀的「老人形象的刻畫」文本分析，刻畫出老人群像可分為：

- (1) 可愛有趣、努力不懈的老人
- (2) 充滿智慧、用心生活的老人
- (3) 跨越歲月、童心依舊的老人
- (4) 獨立自主、實踐理想的老人

文本為老年人塗繪多姿多彩的正面形象，而且，各個貼近生活週遭的老年人。有理想的老人塑像，也或許有不完美描述，更有些還為身體病弱殘疾所困。無論如何，他們對生活的希望和信心、對人事物認真誠摯的態度、對家庭社會的無悔奉獻、和面對生命的勇氣與豁達，就如同大地寬容的以慈愛的眼光凝望著一切。他們是我們學習的典範，同時，由於他們易於親近，令人喜與其相處，從了解中培養出對老年人的感情。

- (二) 「老人關懷」繪本教學，提供祖孫相處的機會，能提升學童與老人相處的能力。

學童在研究課程中，透過文本、活動、和同儕等，且由自己實際去實踐、體察，研究對象回想起與阿公阿嬤相處的種種，同時，也與阿公阿嬤共同創造了許

多美好的回憶，並學習到與阿公阿嬤相處的一些方法。

(三)「老人關懷」繪本教學，藉由圖文創作，學童得以真情流露的抒發情感，表達對阿公阿嬤真摯的愛與感謝。

(四)「老人關懷」繪本教學，學童對於老人老化的外在特徵的認知變化較小；然而，在對待老年人的愛心和關注的情意上則有顯著的進步。

(五)「老人關懷」繪本教學，對「老」觀念的轉變，能學習安排規劃自己的生活，和有信心去面對老的來臨。

(六)「老人關懷」繪本教學，對老人有了正向的想法，發現他們的優點、與他們的好，願意學習和傳承老年人的智慧，以他們為榮、為榜樣。

(七)「老人關懷」繪本教學，學童可以由書中探討出文本的主要精髓。

學童關注的焦點，由自己轉移到老人身上，更了解阿公阿嬤，更喜歡阿公阿嬤，懂得去珍惜、愛護老人，願意幫助、照顧阿公阿嬤，多關心他們、陪陪他們，讓他們開心。

(八)「老人關懷」繪本教學，能提升學童尊重、愛與老人關懷的情懷。

經由「老人關懷」主題的繪本教學，激發人心中的良善，表現在對待老人時：

(1)以同理心、體諒心，了解老人家的不同

(2)以同情心、正義感，幫助老人家的需要

(3)以鼓勵、讚美和祝福，撫慰老年人心靈

(4)以愛與關懷，扶持、陪伴老年人生活

經由「老人關懷」主題的繪本教學，學童可以學習到

(1)反哺之心

每個人從小到大，其實都是受別人的服務和無微不至照顧，其中最重要的大致都是自己的父母、祖父母等至親長輩，年輕時的阿公阿嬤不僅要照顧曾祖父母，一方面又要照顧我們的父母，等到老來還要幫助我們的父母照顧我們，其中的辛苦和艱困，是言語難以形容的。

等到他們真的需要別人時，為人晚輩的我們，是不是可以大聲的說：「我願

意照護您」。只要晚輩有心，其實會發現老年人是很好相處，老年人所求並不多，惟愛與關懷而已。

## **(2)增進祖孫情感的相處模式**

什麼是增進祖孫感情的相處模式呢？文本提供了溫馨甜蜜的方式，學童們由此聯想或探尋出自己與阿公阿嬤的相處型式，或許方式各異、不盡相同，但「萬變不離其中」，只要是祖孫彼此喜歡的就是。

從學童們的作品，我們可以看見一些美妙的例子：S8 的「阿公幫我洗澡」或 S9 的「我們家有老菩薩」，這些不也都是祖孫相處的有趣實例！

## **(3)珍惜愛的幸福**

及時把握對阿公阿嬤的愛與關懷，當上天賜予我們這份人世間的至愛，是多麼難能可貴的幸福啊！為人子孫的就應該好好的珍視，與他們共創一段難忘的快樂時光。

## **(4)幫助老人的方法**

應主動的關心和幫忙阿公阿嬤；常常找機會與他們相處、或聊天、或一起做些生活小事；以愛的鼓勵方式，讓阿公阿嬤覺得自己受重視、受喜愛；……等，學童多以阿公阿嬤的希望來設想如何幫助老人。所以，對學童而言，現階段做好自己、幫忙做點家事、陪陪阿公阿嬤……等，就是對阿公阿嬤的幫助了。

## **(5)心意的重要**

學童在現這階段，重要的應是對阿公阿嬤「心意」的養成，有心、用心自然會形成對老年人的關懷和愛，只要肯定自己願意為老年阿公阿嬤付出，將來有那麼一天，當他們需要照護時，那時就是真心幫助的時候了。

## **(6)老人的理想生活**

學童們認為的理想老人生活，有：旅行阿公阿嬤；種花草、捕魚蝦阿公阿嬤；文藝阿公阿嬤；愛家念友阿公阿嬤；急公好義阿公阿嬤和其他等。其實，這些並不互相衝突，反是相輔相成，但看自己如何安排分配，做自己喜歡且切合自己的適當規劃。不過，研究者亦認為，在世界人口逐漸老化中，應當多多鼓勵學童，在未來悠閒的老年生活裡，一定要將部份的時間精力，用來「做一件讓世界變得更美麗的事」。

### **(7)老年人的生活態度和信念**

人生的旅途，老年人一路走來，酸甜苦辣、陽光風雨，造就了他們對人世間一切敦厚仁慈的心，他們全然付出、無私無我的奉獻，只希望子孫比自己生活的更好、更幸福。阿公阿嬤們的人生閱歷和淬練，做事的態度和堅持，做人的道理和理念，與他們愛的展現，都足以成為晚輩的典範，是我們所應學習的。

### **(8)欣賞並認同阿公阿嬤**

就像文本所呈現的，每個人各有不同，而且每個人也都有各自的優缺點，老年人也是，學童們可以透過文本閱讀和學習活動等，發掘阿公阿嬤的好，同時包容老人家的一些小毛病，以一種正向關愛的眼光去看待他們，認同並欣賞阿公阿嬤。

### **(9)阿公阿嬤寶貴的經驗傳承**

他們有的是人生豐富的閱歷和經驗，有的是各方面特異的專長和創意，就看為人兒孫子女的，如何虛心就教、如何挖掘這珍貴的寶藏。

**(九)「老人關懷」的繪本教學，能體驗生命的意義、目的和價值，養成正向積極的人生觀。**

**(十)「老人關懷」的繪本教學，發現身教與境教的影響甚鉅。**

學童的想法和行為直接反應出身邊父母等的思想作為，由他們的表達可以感覺出學童周圍人的一舉一動就如是。因此，學校教育應與家庭教育、社會教育相輔相成，才會使教育的可能最大化。

## 第二節 建議

本研究經由文獻探討、研究課程的設計與研究者實際的教學研究、文件資料蒐集分析得到如上節的結論，茲就在課堂上執行教學與參與研究的學童共同探究的角度，針對本研究的結果與討論，於「在繪本教學上」和「在老人關懷上」兩方面分別提出下列的建議：

### 一、「在繪本教學上」

#### (一)在文本的選擇上

研究主題為繪本引導教學，因此，在文本的選擇上就顯得特別的重要，應盡量將所有相關的文本收齊，然後仔細的與予分析、分類，最後選取適合的文本運用在教學上。選擇文本注意事項，有：

- (1)專家學者的建議，和文本的得獎紀錄：像是配合年齡、性別等。
- (2)研究者本身的因素：研究者對文本的深入探究、個人的喜好等。
- (3)師生共同決定文本：可依據學童的喜好，不過，當孩子表明喜或不喜歡某一本書時，應先探討其背後的原由，再決定選擇與否。
- (4)研究的目的和重點：依所要達成的重點目標，作為選擇文本的方向指標。
- (5)繪本的特性

#### (二)在主題教學時間上

「老人關懷」乃生命教育的一環，研究者以為重點在於情意的培養，因此，需要有足夠的時間，經由課程的引導在潛移默化中，自然形成的老年人的尊重、喜愛，和真誠的表達出愛與關懷。所以，可以將教學的時間延長為一整學年。甚至，研究者認為「老人關懷」主題教學應具延續性和持續性。

#### (三)在課程的規劃設計上

事先周詳的規劃設計，讓教學有所遵循，課程會更容易順利。同時，也應配合時間選取適當的課程，課程會更輕鬆從容。且「老人關懷」主題以統整課程，並配合學校的教學課程，課程會更多元完整。

#### (四)在故事討論上

### **(1) 故事討論的程序：**

具體性的問題—文本的內容、故事情節與生活經驗的對照等。

感覺性的問題—自己的感覺、別人的又是如何、對文本的喜歡或印象是什麼等。

思考性的問題：文本背後的原因、自己將會如何做等。

### **(2) 討論「引導語」運用：**

就如同在很自然愉快的談天中，總是希望大家有興趣並延續內容，不過，故事討論更希望彼此能激盪出內心深處的感動和激發內心深處的良善，所以，討論領導人就顯得格外重要，而「引導語」即是幫助討論的一大利器。

### **(3) 討論是思緒的整理，情感的表現：**

因此，當學童有話要說而不知所云時，一定要引導幫助他說清楚講明白，在這過程中，其實每一個參與討論的成員，也在經歷幫助別人和自己思緒上的澄清，彼此探索更深入的意涵。

### **(4) 結上論點，承下發展：**

別急著下結論，給於時間抒發情感，並去發掘、探觸文本深沉的意義和感動。到最後再總結該次討論，且為下次的討論埋下伏筆。

## **二、在老人關懷主題上**

### **(一) 文本的創作，和相關研究論文**

從相關老人的書籍和論文的日益增多，可以看出社會大眾對於老人問題的漸趨重視。不過，有關「老人關懷」主題教學方面，還是剛在起步，尤其是「老人與小孩」的探觸，以往多以上對下，教導祖父母如何帶孫子女的居多，少有下對上，提醒和教導兒孫子女的如何愛、關懷與照護年老阿公阿嬤，因此，也寄望對老人關懷的文本創作者和未來研究者，可以多多耕耘於這一方園地，期望老年問題受到大家的關注，年老長輩有個安身立命的晚年生活。

### **(二) 給政府有關單位**

社會國家老人化是全世界的趨勢，每一個人都將面臨到照顧或老來受照顧的問題，不僅為長輩、為自己預做準備是相當重要的事，更值得政府有關單位的重視和投入，有完整長遠的計畫，且有足夠的財政支援，有良好的社會支持系統和

良好的國家支援，建立一套社會福利機制，協助老人規劃生活，妥善運用老人智慧和經驗成為社會的資源，政府做為人民的有力後盾。例如有：好的老人福利、喘息照顧服務等，讓為人兒孫子女的有信心面對「老年」，有所遵循、有所支援，有能力且樂於付出愛與關懷，好好的照護尊長，如此，將使老人實現自我價值，獲得真誠的愛與關懷，和更周全、更好的照護。

### **(三)給教育單位**

運用文本的啟發，並提供機會多接觸多了解老年人，去挖掘、探觸每一個人那心深處的良善、憐憫之心，和愛的渴望，「愛、關懷與照護」需要提醒與引導，給予學童有方向、有方法可依循。將可以發現一幅幅動人的「老人與小孩」的珍貴畫作，和一件件感人肺腑的真情故事。

### **(四)為人兒女子孫的晚輩**

老人家漸漸的身體弱了、活動力也小，凡事漸漸的需要有人幫忙、協助，這時為人子孫的應主動接近、照護。愛是萬靈藥，老年人除了身體的照護之外，尤其需要的是精神上、情感的支持。幫助年老長輩有美麗的人生，老人家的幸福就是為人晚輩的快樂。「世傳世」是世上不變的黃金律，我們每一個人都將迎接生命的冬季，在這冬藏的季節，我們也將欣賞生命的美好，那麼是不是在春耕、夏耘、秋收的每一季，我們都已做好了準備了呢？

### **(五)給年老長輩的快樂秘訣**

經由「老人關懷」主題的繪本教學，依據學童的說法，可以歸納出「老年人快樂的原因」，大致有下列：

- (1)有朋友
- (2)身體健康
- (3)賺點錢、存了點錢
- (4)興趣專長，做些自己想做的事
- (5)幫助別人並與親朋好友分享
- (6)兒女孫子的愛與陪伴
- (7)努力追求幸福、過自己想要的生活，把生活變得有意義且充滿愛。

學童並歸納總結認為老年人的活動，應以慢的、輕鬆愉快等為主。以此，鼓

勵年老的長輩，老年正是一個享受人生的階段，放開胸懷、放慢腳步，以一種欣賞接納的心，過自己想要的生活，快樂感恩的迎接「日日是福」的日子。

「老人關懷」主題研究，是一項非常溫馨、柔軟的生命教育課程。研究者以為誰都會老，在生命的過程中，尊敬、照顧、關懷與愛老年人，其實就是愛我們自己，為自己預做準備。只是以同理心來設想老年人的心境和處境，希望學童與自己可以透過一連串的課程，感同身受、體諒了解老年人，且可以發揮愛心並關心我們生活週遭的長者，培養一顆柔軟慈愛的心，體驗生命的意義與價值。



## 參考書目

### 壹：中文

#### 一、文本

- Gill Pittar/文 Cris Morrell/圖 江學滢等譯 《爺爺的老橡樹》 台北 閣林國際圖書有限公司
- 五味太郎/文·圖 林真美 《好想見到妳》 台北 遠流出版事業股份有限公司 2005年9月1日 初版一刷
- 尤塔·鮑爾/文·圖 高玉菁/譯 《爺爺的天使》 台北縣新店市 三之三文化事業股份有限公司 2003年10月1刷
- 伊芙·邦婷/文 羅奈德·希姆勒/圖 張淑瓊/譯 《爺爺的牆》 新竹 和英出版社 2002年9月初版1刷
- 伍爾夫哈蘭德/文 克莉斯汀娜奧芙曼/圖 漢聲雜誌/譯 《我最喜歡爺爺》 台北 英文漢聲出版有限公司 1988年12月六版
- 多明尼各·馬象/文 阿布雷希特·李斯勒/圖 洪翠娥/譯 《老人與狗》 新竹 和英出版社 2001年12月初版1刷
- 艾蜜麗·弗利德/文 傑基·格萊希/圖 張莉莉/譯 《爺爺有沒有穿西裝》 台北 格林文化事業股份有限公司 2001年12月
- 佐野洋子/文·圖 湯心怡/譯 《五歲老奶奶去釣魚》 台北 大穎文化事業股份有限公司 2004年9月初版1刷
- 佐野洋子/文·圖 高明美/譯 《老伯伯的雨傘》 台北 上誼文化實業股份有限公司 2001年3月初版四刷
- 李國銘/文 林玉玲/圖 《曾長老鷹爺爺的生日》 台北縣永和市 世界宗教博物館 2003年十二月初版
- 辛茜亞·勞倫特/文 凱瑟琳·布朗/圖 黃迺毓/譯 《愛取名字的老婆婆》 台北 上誼文化事業股份有限公司 2000年4月初版2刷
- 辛茜亞·勞倫特/文 黛安·庫德/圖 林海音/譯 《山中舊事》 台北 遠流出版事業股份有限公司 1998年1月15日 初版4刷
- 松田素子/文 菅野由貴子/圖 林文茜/譯 《曾曾祖父106歲》 台北 天衛文

化圖書有限公司 2005年7月初版

芭貝·柯爾/文·圖 黃迺毓/譯 《精采過一生》 台北縣新店市 三之三文化事業股份有限公司 2001年1月5刷

芭芭拉·庫尼/文·圖 方素珍/譯 《花婆婆》 台北縣新店市 三之三文化事業股份有限公司 2004年10月14刷

芭巴拉道格拉斯/文 佩心絲布魯斯特/圖 漢聲雜誌/譯 《像新的一樣好》 台北 英文漢聲出版有限公司 1988年3月7版

派翠西亞·波拉蔻/文·圖 張子樟/譯 《送奶奶一頂帽子》 台北 台灣東方出版社股份有限公司 2004年4月初版

派翠西亞·波拉蔻/文·圖 廖春美/譯 《家傳寶被》 台北 遠流出版事業股份有限公司 2001年11月6日 初版3刷

派翠西亞·波拉蔻/文圖 廖春美/譯 《蜜蜂樹》 台北 遠流出版事業股份有限公司 2001年11月 初版三刷

派翠西亞·麥蘭赫蘭/文 黛博拉·雷伊/圖 楊珮榆/譯 《跟著爺爺看》 台北 遠流出本事業股份有限公司 2001年11月初版10刷

派翠西亞·波拉蔻/文·圖 幸蔓/譯 《芭芭雅嘎奶奶》 台北 遠流出版事業股份有限公司 2004年8月18日初版3刷

珍妮特·歐克/文 潔芮·布萊霍姆/圖 劉清彥/譯 《編織記憶》 台北 道聲出版社 2001年12月初版1刷

夏洛特·佐羅托/文 威廉·潘訥·杜·波瓦/圖 陳質采/譯 《想念外公》 台北 遠流出版事業股份有限公司 2004年1月6日 初版四刷

班·薛克特/文·圖 呂莉安/譯 《叔公忘記了》 台北 遠流出版事業股份有限公司 2001年7月5日初版1刷 2004年12月31日 初版6刷

梅·法克斯/文 茱莉·維瓦斯/圖 柯倩華/譯 《威威找記憶》 台北縣新店市 三之三文化事業股份有限公司 1999年5月

雀莉·杜蘭·萊恩/文 亞諾·歐伯/圖 林良/譯 《討厭黑夜的席奶奶》 台北 遠流出版事業股份有限公司 1994年3月1日初版3刷

凱倫·艾克曼/文 史蒂芬·格梅爾/圖 《歌舞爺爺》 台北 遠流出版事業股份

有限公司 1992年4月1日 初版2刷

喬·艾倫·波嘉/文 羅拉·弗南第、瑞克·傑克伯森/圖 宋珮/譯 《米爺爺  
學認字》 台北縣新店市 三之三文化事業股份有限公司 2001年3月

湯米·狄波拉/文·圖 孫晴峰/譯 《樓上的外婆和樓下的外婆》 台北 台灣麥  
克股份有限公司 2002年6月再版3刷

湯米德包羅/著 漢聲雜誌/譯 《先左腳，再右腳》 台北 英文漢聲出版有限  
公司 1988年12月八版

菲比·吉爾曼/文·圖 宋珮/譯 《爺爺一定有辦法》 台北 上誼文化事業股份有  
限公司 1999年10月初版 2001年7月初版4刷

溫蒂·凱瑟曼/文 芭芭拉·庫尼/圖 柯倩華/譯 《愛瑪畫畫》 台北縣新店市  
三之三文化事業股份有限公司 2000年4月初版 2001年3月3刷

雷蒙·布里斯/文·圖 洪好靜/譯 《聖誕老公公》 台北 格林文化事業有限公  
司 1993年10月初版

瑪格瑞特庫貝卡/文 漢斯帕貝爾/圖 漢聲雜誌/譯 《祖母的妙法》 台北 英  
文漢聲出版有限公司 1988年2月五版

瑪格麗·金·米契爾/文 詹姆斯·瑞森/圖 柯倩華/譯 《叔公的理髮店》 台北  
縣新店市 三之三文化事業股份有限公司 2004年9月5刷

瑪格麗特·懷德/文 迪·赫克絲利/圖 柯倩華/譯 《愛織毛線的尼克先生》 台  
北 上誼文化實業股份有限公司 1999年10月

趙浩相/文 尹美淑/圖 張介宗/譯 《豆粥婆婆》 台北 信誼基金出版社 2005  
年2月初版

黛安雪登/文 蓋瑞布來茲/圖 張澄月/譯 《聽那鯨魚在唱歌》 台北 格林文  
化事業股份有限公司 1994年1月

簡嬪/文 黃小燕/圖 《跟阿嬤去賣掃帚》 台北 遠流出版事業股份有限公司  
2004年3月29日 初版2刷

羅拉·克羅斯·梅莫/文 吉姆·拉馬奇/圖 方素珍/譯 《雨小孩》 台北縣新店  
市 三之三文化事業股份有限公司 1998年8月出版 2000年12月6刷

蘇珊·巴蕾/文·圖 林真美/譯 《獾的禮物》 台北 遠流出版事業股份有限

公司 2001 年 11 月 20 日 初版九刷

蘇振明/文 蘇楊扼(ㄘ、)/圖 《看！阿婆畫圖》 台北 上誼文化實業股份有限公司 1991 年 10 月初版

## 二、論著

王淑芬著 《搶救閱讀 55 招—兒童閱讀實用遊戲》 台北縣新店市 作家出版社 2003 年 9 月初版六刷

白秀雄 《老人福利》 台北 三民書局股份有限公司 1996 年 8 月  
年 8 月初版六刷

朱光潛 《談文學》 台北 漢藝色研文化事業公司 1989 年 3 月

吳明隆 《教育行動研究導論—理論與實務》 台北 五南圖書出版股份有限公司 2002 年 3 月初版二刷

李咏吟 《認知教學理論與策略》 台北 心理出版社 2000 年 4 月

林文寶等著 《兒童文學》 台北 五南圖書出版公司 1998 年 10 月初版四刷

林治平等七位 《生命教育之理論與實踐》 台北 心理出版社股份有限公司  
2004 年 8 月

林美琴著 《兒童讀書會 DIY》 台北 天衛文化圖書有限公司 1999 年 11 月  
初版 2000 年初版二刷

林敏宜著 《圖畫書的欣賞與應用》 台北 心理出版社股份有限公司 2004

林敏宜著 《繪本大表現—文學要素的了解與應用》 台北 天衛文化圖書有限公司 2004 年 11 月初版

林寶山 《實用教學原理》 台北 心理出版社 2003 年 9 月

洪文瓊 洪文珍著 《兒童讀物導讀方法與策略教學研究》 台東 國立台東師範學院語文教育系 1996 年 6 月初版

洪志明 《兒童文學評論集》 台中市立文化中心 1999 年 6 月

徐麗君、蔡文輝 《老年社會學理論與實務》 台北 巨流圖書有限公司 1991  
年 3 月

馬桐齡 《老年人護理學》 台北 南山堂出版社 1998 年 2 月

高廣孚 《教學原理》 台北 五南圖書出版公司 1993 年 5 月

- 張添洲 《教材教法：發展與革新》 台北 五南圖書出版公司 2000年9月
- 張湘君、葛琦霞著 《童書創意教學—生命教育一起來》 台北 三之三文化事業股份有限公司 2004年9月7刷
- 張湘君、葛琦霞著 《開放教育總動員：25本童書教學活動設計》 台北 天衛文化圖書有限公司 2000年1月初版三刷
- 張鐸嚴等3人 《親職教育》 台北 國立空中大學 2004年8月
- 陳向明 《社會科學質的研究》 台北 五南圖書出版股份有限公司 2005年3月初版五刷
- 陳肇男 《快意銀髮族—台灣老人的生活調查報告》 台北 張老師文化事業股份有限公司 2001年8月
- 彭駕驛著 《老人學》 台北 楊智文化事業股份有限公司 2001年5月初版
- 黃培鈺 《生命教育通論》 台北 新文京開發出版有限公司 2005年3月
- 甄曉蘭 《課程理論與實務—解構與重建》 台北 高等教育文化事業有限公司 2004年10月初版
- 甄曉蘭等 《教學原理》 台北 巨流圖書有限公司 2000年6月
- 劉樹泉 《老人學與老人醫學》 台北 合計圖書出版社 1991年10月
- 蔡文輝著 《老年社會學》 台北 五南圖書出版股份有限公司 2003年5月
- 蔡春美等3人 《親子關係與親職教育》 台北 心理出版社 2004年8月
- 龍協濤 《讀者反應理論》 台北 楊智文化事業股份有限公司 2000年1月初版二刷
- 謝瀛華 《老人醫學講座》 台北 合記圖書出版社 1995年10月

### 三、譯著

- Betty Friedan(貝蒂·傅瑞丹)著 李錄後和陳秀娟譯 《The Fountain of Age—美好的銀髮歲月：生命之泉》 台北 新自然主義股份有限公司 2000年4月
- Elizabeth Freund 陳燕谷譯 《The Return of the reader : Reader-response criticism 讀者反應理論批評》 台北 駱駝出版社 1984年6月
- G.B.馬修斯原著 陳鴻銘譯 《與小孩對話》 台北 財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會 1998年2月初版一刷

- Jeanne Wei & Sue Levkoff 著 董淑貞譯 《Aging Well 康樂晚年》 台北 二魚文化事業有限公司 2005 年 4 月
- Julia Burton-Jones 著 陳夢怡譯 《照護年老的雙親》 台北 弘智文化事業有限公司 2001 年 2 月初版一刷
- Stephen L. Yelon 著 劉錫麒等譯 《Powerful Principles of Instruction 教學原理》 台北 學富文化事業有限公司 2000 年 3 月
- Timothy H. Brubaker 著 劉秀娟譯 《Later Life Families—老人家庭》 台北 揚智文化事業公司 1997 年 3 月
- William C. Cockerham 王國裕譯 《Medical Sociolog 老化與社會老人學》 台灣省公共衛生研究所 老人與健康 第一輯 1984 年 4 月
- 伊莉莎白·庫伯勒·羅斯(Elisabeth Kubler - Ross,M.D.) 大衛·凱思樂(David Kess) 《用心去活》 台北 張老師文化事業股份有限公司 2005 年 2 月
- 艾登·錢伯斯著 蔡宜容譯 《說來聽聽—兒童、閱讀與討論》 台北 天衛文化圖書有限公司 2004 年初版七刷
- 艾瑞克·艾瑞克森 (Erik H. Erikson) 瓊·艾瑞克森 (Joan M. Erikson) 海倫·凱文尼克 (Helen Q. Kivnick) Erikson 周伶利譯 《老年研究報告----人生八大階段》 台北 張老師文化事業股份有限公司 2000 年 5 月
- 佐藤正夫著 鍾啓泉譯 《教學論》 台北 五南圖書出版公司 1995 年 9 月
- 法蘭克·施爾瑪赫著 吳信如譯 《瑪土撒拉的密謀：顛覆高齡化社會的迷思》 台北 台灣商務印書館 2006 年 3 月
- 河合隼雄、松居直、柳田邦男著 林真美譯 《繪本之力》 台北 遠流出版事業股份有限公司 2005 年 9 月初版一刷
- 維薇安·嘉辛·裴利 (Vivian Gussin Paley) 著 黃又青譯 《孩子的天使心》 台北 財團法人成長文教基金會 2002 年 3 月初版一刷

#### 四、編著

- 行政院 《迎接老年期—兒童篇 童書·體驗·教學》 台北 行政院社會福利推動委員會長期照護專案小組 2002 年 9 月初版
- 吳庶深主編 《生命的五個階段—生命教育教學資源手冊～以世界從教博物館生

- 命之旅廳為例》 台北縣永和市 世界宗教博物館 2004年2月再版
- 吳淑玲策劃主編 《繪本主題教學—資源手冊》 台北 心理出版股份有限公司  
2004年11月初版一刷
- 林文寶主編 《台灣(1945~1998)兒童文學 100》 台北 行政院文化建設委員會  
2000年3月初版
- 林清山主編 《主題輔導工作坊研習手冊—有效學習的方法》 台北 教育部  
1997年11月
- 凌拂總策劃 台北市立興華國小師生著 《打開一本書》 台北 遠流出版事業  
股份有限公司 2004年3月初版三刷
- 袁緝輝等編製 《當代老年社會學》 台北市 水牛出版社 1991年8月
- 財團法人感恩社會福利基金會 《全民感恩心生活運動》 台北 金點文化管理  
顧問有限公司 2005年
- 張湘君、葛琦霞編著 《多元智能輕鬆教》 台北 天衛文化圖書有限公司 2001  
年8月初版二刷
- 教育部 《國民教育階段九年一貫課程暫行綱要》 台北 2000年
- 通霄鎮公所 《「營造圳頭、創造通霄新風貌動線規劃」期中報告書》 苗栗 上  
化環境工程有限公司 2006年

## 五、學位論文

- 江福祐 《國民小學高年級生死教育之研究—以應用繪本為例》 國立台東師範  
學院兒童文學研究所 2002年
- 吳春田 《低年級學童在故事教學中的讀者回應》 國立嘉義大學國民教育所  
2001年6月
- 林一鳳 《幼稚園實習教師教學困擾及其因應之個案研究》 國立台北師範學院  
課程與教學研究所 2003年
- 林志展 《漫畫、意識形態與樂趣：關於漫畫與兒童讀者的研究》 國立台北師  
院國民教育所 2000年3月
- 林秀美 《美術班少年小說閱讀指導之研究》--以生命教育的探索為例 國立台  
東大學兒童文學研究所 2004年

- 施並宏 《情境教學論在國小作文教學的實踐與省思—以竹北市光明國小三年級為例》 國立新竹師範學院台灣語言與語文教育研究所 2005 年
- 郭駿耀 《人口老化與健保費率》 長庚大學 醫務管理學研究所 2003 年
- 陳峰瑛 《獨居老人的社會支持與生活適應之探究—以高雄都會區的獨居老人為例》 南華大學 生死學研究所 2003 年
- 陳雅鈴 《一個班級的統整課程與閱讀教學的探究—以主題「新的開始」為例》 國立台東師範學院 兒童文學研究所 2003 年
- 鄔時雯 《以故事教學增進兒童同儕友誼之行動研究》 國立台北師範學院 課程與教學研究所 2002 年
- 劉能賢 《國小五年級創造思考閱讀教學之行動研究—以「冒險」主題為例》 國立台北師範學院 課程與教學研究所 2002 年
- 蔡玉蓉 《從聽說故事提升國小低年級班級閱讀能力之研究》 國立新竹師範學院 臺灣語言與語文教育研究所 2003 年
- 鍾添騰 《國小國與閱讀只到教學之行動研究—以騰雲班閱讀只到教學為例》 國立台北師範學院 課程與教學研究所 1999 年
- 蘇美鳳 《國中生對老人的態度及其對教學活動之啓示—以大台北地區國中生為例》 國立台灣師範大學 人類發展與家庭學系 2002 年

## 六、單篇論文、期刊

- 王妙純、羅文苑 〈愛的，我把〈蘭亭集序〉變稱「生命教育」了！！〉 人文及社會學科教學通訊 十四卷五期 2004 年 2 月 P189-207
- 江惜美 〈行動研究在語文方面的應用—談行動研究如何融入閱讀教學〉 北市師院語文學刊 2002 年 6 月 第 6 期 P111-122
- 呂松庭 〈許一個老人共何國，為自己，也為高齡化社會做準備〉 張老師月刊 2005 年 2 月 P10-19
- 李奉儒 〈尊重與關懷作為學校品格教育的核心〉 國教天地雜誌社 2005 年 1 月 P20-29
- 周新富 〈行動研究法在班級經營的應用〉 國民教育研究學報 2003 年 3 月 第 10 期 P315-339

- 林文寶 〈兒童・文學與閱讀〉 兒童文學學刊 第七期 P1-59
- 林美珍 〈兒童對老人態度之研究〉 教育與心理研究 1987年10期 P85-104
- 邱珍琬 〈隔代教養家庭優勢—個案研究〉 「南大學報」 第38卷第二期 2004年 P33-42
- 洪文珍 〈兒童讀物的導讀模式〉 兒童文學與教育學術研討會論文集 1997年3月 P130-159
- 張湘君 〈兒童讀物中老人角色之研究〉 台北師院學報 1993年 第六期 P165-185
- 張湘君 〈讓孩子與書牽手〉 師友月刊 1998年370期 P4-8
- 黃文慶 〈生命樂章的指揮家—山國小推動的生命教育〉 師友月刊 2004年4月 P81-84 P151-165
- 黃柏叡 〈作為道德教育的潛在課程〉 國民教育研究學報 2003年7月 P151-165
- 黃雅文、姜逸群 〈生命教育核心概念、系統架構及發展策略研究報告〉 台北教育部委託研究計畫 2005年7月 P108-109
- 甯範恬 〈閱讀・悅讀—以圖畫書搭起師生共讀的橋樑〉 國教世紀 2004年6月 211期 P65-72
- 楊志良等4位 〈老年民眾居處現況、醫療需求與健康生活〉 台灣省公共衛生研究所 老人與健康 第二輯 1994年10月 P1-20
- 歐用生 〈行動研究與學校教育革新〉 國民教育 1999年 第39卷第5期 P2-12
- 鄭石岩 〈生命教育的內涵與教學〉 兩岸「生命教育與管理」學術研討會 2003年11月 P151-176
- 黎建球 〈生命教育的哲學基礎〉 國立教育資料館 2001年12月 P1-26
- 賴金河 〈國小教師進行「行動研究法」的初探〉 小班教學與九年一貫課程 2001年5月 第24期 P2-3
- 蘇雅婷 〈以老人為主角之兒童圖畫書探析〉 南師語教學報 2004年7月 P221-239

## 七、網路文章：

〈隔代教養有利有弊，慎重選擇多費思量(上)(下)〉

[http://www.woby.com.tw/wobyboard\\_detail.asp?ID=1719](http://www.woby.com.tw/wobyboard_detail.asp?ID=1719) 2006.5.16

劉素珠 〈和兒童探討黑夜的一本書〉 書評雙月刊 59 期

<http://publicl.ntl.gov.tw/publish/bookevlu/59/69.htm> 2006.3.21

劉景寬等 4 人 〈台灣失智老人流行病學〉《應用心理研究》 CEPS 思博網中文電子期刊 2006.6.5

## 八、參考網站

中央健保局 <http://www.nhi.gov.tw/>

內政部社會司 <http://sowf.moi.gov.tw>

世界宗教博物館 <http://www.mwr.org.tw/library/ch.htm>

生命教育全球資訊網 <http://life.ascc.net/>

生命教育學習網 <http://life.edu.tw/homepage/091/index.html>

國民健康局-中老年保健網 <http://health91.bhp.doh.gov.tw/1-5.htm>

通霄鎮戶政事務所 [http://www.miaoli.gov.tw/Tongsiao\\_Household/index.asp](http://www.miaoli.gov.tw/Tongsiao_Household/index.asp)

## 貳：外文

Kevin Brabazon and Robert Disch (1997.3), 《*Intergenerational Approaches in Aging*》 The Haworth Press. Inc. P80-84

Pinson-Millburn, N. M., Fabian, E. S., Schlossberg, N. K., Pyle, M. (1996).

〈*Grandparents raising grandchildren*〉 Journal of Counseling & Development, 74,P548-554

Silverstein, Nina M, Flaherty, Gerald, Tobin, Terri Salmons. 《*Dementia and wandering behavior : concern for the lost elder*》 New York : Springer Pub. Co, (2002)

Strom, R. D. & Strom, S. K. (2000). 〈*Meeting the challenge of raising grandchildren*〉 International Journal of Aging & Human Development, 51(3), P183-198.

## 附錄

### 附錄一 學童阿公阿嬤人數調查與統計表



苗栗縣 通霄鎮 圳頭國小 \_\_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名\_\_\_\_\_



#### 當我們同在一起……親愛的阿公、阿嬤和外公、外婆

一、我有阿公、阿嬤和外公、外婆(指活著的)嗎？有的請在□中打勾。

阿公     阿嬤     外公     外婆     其他\_\_\_\_\_

二、他們住在哪裡呢？請在□中打勾。

阿公  1.跟我住在一起                       4.住的有點遠(別的村里、城鎮)

2.住隔壁(樓上、樓下)                       5.住很遠(別的縣市、國外)

3.住很近(幾條街、同村里)

阿嬤  1.跟我住在一起                       4.住的有點遠(別的村里、城鎮)

2.住隔壁(樓上、樓下)                       5.住很遠(別的縣市、國外)

3.住很近(幾條街、同村里)

外公  1.跟我住在一起                       4.住的有點遠(別的村里、城鎮)

2.住隔壁(樓上、樓下)                       5.住很遠(別的縣市、國外)

3.住很近(幾條街、同村里)

外婆  1.跟我住在一起                       4.住的有點遠(別的村里、城鎮)

2.住隔壁(樓上、樓下)                       5.住很遠(別的縣市、國外)

3.住很近(幾條街、同村里)

其他\_\_\_\_\_ 住\_\_\_\_\_

三、我與他們相處的時間有多少？

阿公

1.住在一起天天見面     2.沒住一起但天天去看他

3.常常去     4.偶爾去     5.很少去和沒有去。

阿嬤

1.住在一起天天見面     2.沒住一起但天天去看他

3.常常去     4.偶爾去     5.很少去和沒有去。

外公

1.住在一起天天見面     2.沒住一起但天天去看他

3.常常去     4.偶爾去     5.很少去和沒有去。

外婆

1.住在一起天天見面     2.沒住一起但天天去看他

3.常常去     4.偶爾去     5.很少去和沒有去。

其他\_\_\_\_\_

1.住在一起天天見面     2.沒住一起但天天去看他

3.常常去     4.偶爾去     5.很少去和沒有去。

苗栗縣 通霄鎮 圳頭國小 三年甲班

當我們同在一起～

班上 19 位同學有阿公.阿嬤.外公和外婆的統計表 1

學生	擁有 v 沒有--				同住 A 住隔壁 B 住很近 C 有點遠 D 住很遠 E 沒有的--				住一起天天看 A 天天去看 B 常常去 C 偶爾去 D 很少沒有去 E 沒有的--			
	阿公	阿嬤	外公	外婆	阿公	阿嬤	外公	外婆	阿公	阿嬤	外公	外婆
S2	v	v	--	v	D1	D1	--1	A1	D1	D1	--1	A1
S3	v	v	v	v	A1	A1	E1	E1	A1	A1	E1	E1
S4	v	v	--	--	A2	A2	--2	--1	A2	A2	--2	--1
S5	v	v	v	v	B1	B1	E2	E2	C1	C1	D1	D1
S6	v	v	v	--	C1	C1	D1	--2	B1	B1	E2	--2
S7	v	v	v	v	A3	A3	E3	E3	A3	A3	C1	C1
S8	v	v	v	v	C2	A4	E4	E4	B2	A4	D2	D2
S9	v	v	--	v	A4	A5	--3	D1	A4	A5	--3	D3
S10	v	--	--	v	A5	--1	--4	D2	A5	--1	--4	D4
S11	v	v	v	v	A6	A6	D2	D3	A6	A6	D3	D5
S12	v	v	--	v	A7	A7	--5	C1	A7	A7	--5	D6
S13	--	--	--	v	--1	--2	--6	D4	--1	--2	--6	D7
S14	v	--	v	v	D2	--3	C1	C2	D2	--3	D4	D8
S15	--	v	v	v	--2	A8	D3	D5	--2	A8	D5	D9
S16	v	v	--	v	D3	D2	--7	A2	D3	D2	--7	A2
S17	--	v	v	v	--3	C2	D4	D6	--3	D3	D6	D10
S18	v	--	v	v	C3	--4	C2	C3	B3	--4	B1	D11
S19	v	v	v	v	C4	C3	D5	D7	D4	D4	C2	C2
S20	v	v	--	v	A8	A9	--8	C4	A8	A9	--8	C3

苗栗縣 通霄鎮 圳頭國小 三年甲班

當我們同在一起～

班上 19 位同學有阿公.阿嬤.外公和外婆的統計表 2

擁有阿公阿嬤的人	阿公阿嬤住……	見面的時間
阿公：19-3=16 人	同住 A：A8 住隔壁 B：B1 住很近 C：C4 有點遠 D：D3 住很遠 E：E0 沒有的--：--3	住一起天天看 A：A8 天天去看 B：B3 常常去 C：C1 偶爾去 D：D4 很少沒有去 E：E0 沒有的--：--3
阿嬤：19-4=15 人	同住 A：A9 住隔壁 B：B1 住很近 C：C3 有點遠 D：D2 住很遠 E：E0 沒有的--：--4	住一起天天看 A：A9 天天去看 B：B1 常常去 C：C1 偶爾去 D：D4 很少沒有去 E：E0 沒有的--：--4
外公：19-8=11 人	同住 A：A0 住隔壁 B：B0 住很近 C：C2 有點遠 D：D5 住很遠 E：E4 沒有的--：--8	住一起天天看 A：A0 天天去看 B：B1 常常去 C：C2 偶爾去 D：D6 很少沒有去 E：E2 沒有的--：--8
外婆：19-2=17 人	同住 A：A2 住隔壁 B：B0 住很近 C：C4 有點遠 D：D7 住很遠 E：E4 沒有的--：--2	住一起天天看 A：A2 天天去看 B：B0 常常去 C：C3 偶爾去 D：D11 很少沒有去 E：E1 沒有的--：--2

附錄二 圳頭國小 94 學年度三上課程進度表

月份	週次	日期	學校行事	三年級各領域教學進度										彈性課程進度表 5 節			
				國語 (翰林)	英語 (佳音) 2 節	數學 (南一) 4 節	社會 (翰林) 3 節	自然與 科技 (翰林)	健康與 體育 (南一)	藝術與 人文 (南一)	綜合活 動 (康軒)	選修 台語(康 軒)	選修 閱讀教 學	補救教 學	電腦教 學		
八月	1	8/30~9/2	開學週	第一課 如果我 當了爸 爸	U1	一、2000 以內的 數	第一單 元 家庭 的生活 第一課 家庭與 我	一、植 物 的 身 體 1、植物 的根、莖 和葉	1一、安 心運動	1 老 師,我告 訴您 心裡的 想法 * 直笛 吹 奏 (si)	班級行 事	一、洗 身驅 (1)	討厭黑 夜的席 奶奶	一、2000 以內的 數	進入 Window s 世界		
	2	9/5~9/9	校務會議 資源回收宣導	第一課 如果我 當了爸 爸	U1	一、2000 以內的 數	第一單 元 家庭 的生活 第一課 家庭與 我	一、植 物 的 身 體 1、植物 的根、莖 和葉	1一、安 心運動	1 老 師,我告 訴您 說出真 心話 * 直笛 吹 奏 (la)	環保教 育	一、洗 身驅 (1)	討厭黑 夜的席 奶奶	第一課 如果我 當了爸 爸	進 入 Window s 世界		
九月	3	9/12~9/16	鎮國語文競賽 (9/15) 菸害、檳榔知 多少教師研習 會	第二課 給你一 個驚喜	U1	二、年月 日	第一單 元 家庭 的生活 第二課 家庭活 動	一、植物 的身體 1、植物 的根、莖 和葉	1二、安 全 停看 聽	1 老 師,我告 訴您 當我們 同在一 起 * 直笛 吹 奏 (sol)	水上救 生觀念 宣導	二、失 電(1)	跟著爺 爺看	二、年月 日	百變滑 鼠		

十月	4	9/19~9/23	親職教育活動及家長會 慶生迎新會 舉辦家長視力保健宣導講座	第三課 媽,我回來了	U2	二、年月日	第二單元 與同學相處 第一課 我和我的同學	一、植物 的身體 2、植物的花、果實和種子	1二、安全 全停看聽 2 夢幻 道路 舞動的 線條之美 * 直笛 吹奏:瑪莉有隻小綿羊	慶生迎新會	二、失電(1)	跟著爺爺看	第二課 給你一個驚喜	百變滑鼠
	5	9/26~9/30	參觀竹南垃圾掩埋場	第四課 獵人和猴子	U2	三、加法	第二單元 與同學相處 第一課 我和我的同學	一、植物的身體 2、植物的花、果實和種子	1三、健康 守護神 2 夢幻 道路 我的夢幻道路 * 直笛 吹奏:瑪莉有隻小綿羊	教材課程	第一、二課 複習	五歲老奶奶去釣魚	三、加法	打字入門
	6	10/3~10/7	衛生保健闖關活動	統整活動(一)	U2	三、加法	第二單元 與同學相處 第二課 和樂相處	一、植物的身體 2、植物的花、果實和種子	2四、身體 健康 營養 2 夢幻 道路 夢幻路上 我和你 * 直笛 吹奏練習	藥物使用暨傳染病防治宣導	音標 鬥鬧熱 (1)	五歲老奶奶去釣魚	第三課 媽,我回來了 第四課 獵人和猴子	打字入門
7	10/10~10/14	月考、雙十節	第五課 恐龍迷	複習評量	四、三角形和長方形	第二單元 與同學相處 第二課 和樂相處	二、奇妙的磁鐵 1、磁鐵的祕密	2四、身體 健康 營養 3 遊戲 真好玩 從遊戲中學習 * 直笛 吹奏練習	交通安全全	三、我的冊包(1)	花婆婆	四、三角形和長方形	小小筆記本	

8	10/17~ 10/21	教師視力保健 研習會	第六課 賞鳥去	U3	四、三角 形和長 方形	第三單 元 學習 與成長 第一課 輕鬆又 愉快的 學習活 動	二、奇妙 的磁鐵 2、磁鐵 的應用	2五、會 動的身 體	3 遊 戲 真好玩 進入遊 戲的快 樂天地 * 直 笛 吹 奏 練 習	視力保 健活動	三、我 的冊 包(1)	花婆婆	第五課 恐龍迷 第六課 賞鳥去	小小筆 記本
	10/24~ 10/28		第七課 樹林裡	U3	五、減法 和電算 器	第三單 元 學習 與成長 第一課 輕鬆又 愉快的 學習活 動	二、奇妙 的磁鐵 2、磁鐵 的應用	2五、會 動的身 體	3 遊 戲 真好玩 創意遊 戲場 * 直 笛 吹 奏 練 習	拒絕菸 害、檳 榔， 向菸及 檳榔說 「NO」	四、e 世紀 的教 室(1)	先 左 腳·再右 腳	五、減法 和電算 器	中文輸 入法
10	10/31~ 11/4		統整活 動二	U3 R1	五、減法 和電算 器 加油小 站一	第三單 元 學習 與成長 第二課 我會利 用時間	二、奇妙 的磁鐵 3、好玩 的磁鐵	3六、搬 新家	讓我們 仔細看 一看 * 直 笛 吹 奏 練 習	運動會 練習	四、e 世紀 的教 室(1)	先 左 腳·再右 腳	第七課 樹林裡	中文輸 入法
	11/7~1 1/11	主題發表(5、 6年級)	第八課 父子騎 驢	U4	六、乘法	第三單 元 學習 與成長 第二課 我會利 用時間	三、空氣 和風 1、多變 的空氣	3六、搬 新家	最貼近 你我的 音樂 * 直 笛 吹 奏 練 習	主題發 表五、六 年級	第 三、四 課複 習	威威找 記憶	六、乘法	中文輸 入法
十一月	11/14~ 11/18	校慶運動會 健康新主張— 遠離菸害、檳 榔，避免口腔 癌、肺癌講座	第八課 父子騎 驢	U4	六、乘法	第四單 元 校園 的自治 第一課 班級自 治活動	三、空氣 和風 2、風來 了	3七、運 動新嘗 試	從遊戲 開始 * 直 笛 吹 奏 練 習	運動會 練習	音標 鬥鬧 熱二 (1)	威威找 記憶	第八課 父子騎 驢	快樂小 畫家

十二月	13	11/21~ 11/25	防災急救演練 第九課 勇敢的 肯尼	U4	七、水平 和鉛垂	第四單 元 校園 的自治 第一課 班級自 治活動	三、空氣 和風 2、風來 了	3 七、運 動新嘗 試	舞動掌 中乾坤 * 直笛 吹奏練 習	防災急 救演練	五、桃 仔伶 李仔 (1)	送奶奶 一頂帽 子	七、水平 和鉛垂	快樂小 畫家
	14	11/28~ 12/2	月考 慶生會 第十課 小小發 明真方 便	複習 U4	七、水平 和鉛垂	第四單 元 校園 的自治 第二課 我會開 班會	三、空氣 和風 3、空氣 的遊戲	3 八、喜 宴	舞動掌 中乾坤 * 直笛 吹奏練 習	教材課 程	五、桃 仔伶 李仔 (1)	送奶奶 一頂帽 子	第九課 勇敢的 肯尼 第十課 小小發 明真方 便	快樂小 畫家
	15	12/5~1 2/9	第十一 課 夢想成 真	U5	八、除法	第四單 元 校園 的自治 第三課 學校自 治活動	四、東西 在水中 不見了 1、鹽在 水中溶 解了	3 八、喜 宴	臺灣童 謠的播 種者	兩性教 育	六、食 菜比 賽(1)	山中舊 事	八、除法	網路探 險家
16	12/12~ 12/16	統整活 動三	U5	八、除法	第五單 元 樂在 學習中 第一課 多元學 習活動	四、東西 在水中 不見了 1、鹽在 水中溶 解了	4 九、童 玩大觀 園	臺灣童 謠的播 種者 直笛吹 奏	教材課 程	六、食 菜比 賽(1)	山中舊 事	第十一 課 夢想成 真	網路探 險家	
17	12/19~ 12/23	校內體育競賽 說故事比賽 第十二 課 春到人 間	U5	九、容量 和重量	第五單 元 樂在 學習中 第一課 多元學 習活動	四、東西 在水中 不見了 1、鹽在 水中溶 解了	4 九、童 玩大觀 園	深耕鄉 土與生 活的美 術家	語文閱 讀成果 發表	第 五、六 課複 習	樓上的 外婆和 樓下的 外婆	九、容量 和重量	網路探 險家	

	18	12/26~ 12/30		第十三課 三張賀 年卡	U6	九、容量 和重量	第五單 元 樂在 學習中 第二課 有趣的 戶外學 習	四、東西 在水中 不見了 2、溶解 高手	4十、生 日派對	深耕鄉 土與生 活的美 術家	慶生會	音標 鬥鬧 熱三 (1)	樓上的 外婆和 樓下的 外婆	第十二 課 春到人 間 第十三 課 三張賀 年卡	網路探 險家
一 月	19	1/2~1/ 6	模範生選舉	第十四 課 快樂過 新年	U6	十、分數	第五單 元 樂在 學習中 第二課 有趣的 戶外學 習	四、東西 在水中 不見了 2、溶解 高手	4十 一、棒棒 開花	*直笛 合奏	選舉與 法律(模 範生選 舉)	總複 習	艾瑪畫 畫	十、分數	魔法傳 訊
	20	1/9~1/ 13	主題發表(5、 6年級) 閱讀成果發表 會	第十四 課 快樂過 新年	複習評 量	十、分數 加油小 站二	第六單 元 安全 的生活 第一課 校園安 全地圖	四、東西 在水中 不見了 3、溶解 的應用	4十 一、棒棒 開花	*直笛 合奏	主題發 表五、六 年級	艾瑪畫 畫	第十四 課 快樂過 新年	魔法傳 訊	
	21	1/16~1/ 20	月考 親師生聯誼晚 會 校務會議	總複習	總複 習	總複習	第六單 元 安全 的生活 第二課 我會注 意安全	總複習	總複習		教材課 程	跟阿嬤 去脈掃 帚	總複習	魔法傳 訊	

### 附錄三 給家長的一封信

親愛的家長，您好：

曾在張老師月刊上看到一篇〈許一個老人共和國，為自己，也為高齡化社會做準備〉，文章揭露「老年社會已經不遠。」，現今孩子越生越少，而人類由於醫學科技的進步，壽命也將越來越長。因此，就如曾任輔大校長的羅光主教所說：「老人問題不僅是一種社會問題，且是一種生命問題，因為生命必定老化。」

「我們都會老。誰是我們的家人？我們知悉家中的老人最需要些什麼嗎？」其實，這中間包含著兩個重點：社會問題(工具性的支持)、生命問題(情感性的支持)」，而套用田中正造的話：「關懷河流，重點不在河流，而在人心。」，所以，我們也可以推知「老人關懷，重點不在老人，而在人心。」，是啊！有愛才產生了解與正當行為的動機。因為，未來的趨勢，「家庭的支持愈來愈成為志願的，而不是義務的，同時是愈來愈情感性的，而非工具性的」。面對這一課題，我們實在有義務、有責任給予我們的孩子這方面的學習。

本人目前就讀於台東大學兒童文學研究所碩士班，當撰寫論文之際，思索著論文方向，「生命關懷」主題浮現且縈繞心頭，因為，身為教育工作者的我知道這是非常重要的、也是非常必要的課題。因此，確立教學研究的方式是透過繪本中真誠、感人的故事，希望帶給小朋友一份感動人心、真摯動人的學習，期盼小朋友經由此歷程，觸動小小心靈，握擁一顆柔軟、美好的心，同時，在過程中透過繪本增進其語文的能力，養成喜歡閱讀的好習慣。所以，本學期將會利用晨間、閱讀等時間，進行一連串「老人關懷」繪本的教學。這封信的目的便是希望得到您的認同與支持。

對於您的支持，謹致上十二萬分的感謝。

敬祝 平安健康 快樂如意

美蘭老師 2005.9.15.



## 附錄四 老人關懷繪本教學活動設計

### 「繪本在教學上的運用—以『老人關懷』為例」教學活動設計

大單元名稱	老人形象的刻畫	書名	《討厭黑夜的席奶奶》、《跟著爺爺看》、《五歲老奶奶去釣魚》、《花婆婆》
教學設計者	張美蘭	配合領域	綜合、語文、數學、藝術與人文、健康與體育、社會
教學年級	三年級	教學日期	2005年9月~10月半；為期一個半月
教學目標	1.瞭解老年人豐富的內心世界和性格特徵。 2.形塑老年人的多樣多面向形象。 3.培養與老人相處的能力。 4.養成閱讀的習慣。		
教學活動內容			
課前準備			
1.繪本製作 PowerPoint：《討厭黑夜的席奶奶》、《跟著爺爺一起看》 2.老人的畫像：收集各種有關「老人」的照片，製成 PowerPoint 3.各學習單：「黑夜走開」、「『阿公阿嬤』小檔案」訪問紀錄表、「美好的時光」、「文本提問單」、「聽您講古」、「閱讀檔案留言版」、「寫給您的一句話」 4.教具教材： *搜捕黑夜行動：垃圾袋一包、鈴鼓一個 *美麗的黑夜：圖畫紙、蠟筆和刮刀 *五官體驗遊戲的音樂、眼罩 *視聽器材 5.故事討論時，提問先備 PowerPoint。 6.先就「『阿公阿嬤』小檔案」A 做前測。 7.「老人的形象刻畫」繪本			
活動過程			
一、引起動機 老人畫像 PowerPoint 播放  二、發展活動 (一)《討厭黑夜的席奶奶》 1.先放映《討厭黑夜的席奶奶》PowerPoint，快速的看過圖片。 2.依封面、封底，猜想故事內容。 --若先前有看過，請小學生先保持秘密，等待會兒聽完再一起討論。 3.故事時間：《討厭黑夜的席奶奶》			

#### 4. 團體討論：(提問、發表、討論)

(1)先由書的內容談起，以同理心瞭解老人的心理特徵，以及想想如何與他們相處、幫助他們。

- ◇ 席奶奶討厭什麼？為什麼？
- ◇ 席奶奶用了哪些方法想趕走黑夜？
- ◇ 你覺得席奶奶怎麼了？為什麼會這樣？
- ◇ 你對黑夜有什麼感覺？為什麼？
- ◇ 我們還有哪些躲掉黑夜的方法？我們可以怎麼幫她？
- ◇ 怎麼克服對黑夜的恐懼？
- ◇ 你有沒有使黑夜變美麗的方法？
- ◇ 看完這本書，你有什麼感覺？
- ◇ 有沒有人有不一樣的感覺？
- ◇ 別人的感覺是……？你的感覺怎麼樣呢？
- ◇ 你最喜歡書中的哪一部分？為什麼？
- ◇ 這本繪本，給你什麼感覺？

(2)從教學者經驗分享(家裡老人和自己怕黑的經驗)，談到身邊周圍的老人的種種。

- ◇ 你們家有沒有阿公阿嬤？
- ◇ 你們有沒有跟他們聊天過？聊些什麼？
- ◇ 你們瞭解他們嗎？
- ◇ 老人家喜歡？討厭？他們也會害怕嗎？害怕什麼？
- ◇ 你覺得老人怎樣？他跟小朋友一不一樣？為什麼？
- 討論若有人身邊已經沒有阿公阿嬤時該怎麼辦？

#### 5. 「黑夜走開」學習單

團體討論結束後書寫

#### 6. 「老人的形象刻畫」繪本簡介

教學者拿出「老人形象的刻畫」繪本，讓學生看封面圖，告知它們放於圖書角，可以自由選取閱讀。

#### 7. 「『阿公阿嬤』小檔案」B 訪問紀錄表

請學生以訪談紀錄的方式，完成學習單。

#### 8. 美麗的黑夜

刮畫創作

#### 9. 「阿公阿嬤的心」語文遊戲

利用「『阿公阿嬤』小檔案」學習單中興趣喜好的內容，玩語文遊戲。

#### 8. 搜捕「黑夜」行動(踩影子遊戲)

假裝影子是黑夜，將抓到的黑夜裝入袋子裡。

#### 10. 閱讀感想留言版

請學生利用時間，至閱讀感想留言版留下心得

## (二)《跟著爺爺看》

- 1.先放映《跟著爺爺看》PowerPoint，快速的看過圖片。
- 2.依封面、封底，猜想故事內容。
  - 若先前有看過，請小學生先保持秘密，等待會兒聽完再一起討論。
- 3.故事時間：《跟著爺爺看》
- 4.文本提問單
- 5.五官體驗遊戲：
  - \* 將一學生眼睛用眼罩矇上，找其中一學生至其前，請他透過觸覺的摸索，探知是誰。
  - \*用語言形容摸的感覺、摸到的東西……。
- 7.故事討論：(提問、發表、討論)
  - (1)就大家的綜合提問分享討論。
  - (2)教學者就老形象的刻畫題問，例：你覺得書中爺爺有哪些地方是你喜歡且可以學習的。

## (三)《五歲老奶奶去釣魚》

- 1.故事時間：《五歲老奶奶去釣魚》
- 2.介紹繪本作者與作者對於老人的經驗、感覺
- 3.「寫給您的一句話」學習單：《五歲老奶奶去釣魚》
- 4.分享「寫給您的一句話」～《討厭黑夜的席奶奶》、《跟著爺爺看》  
《五歲老奶奶去釣魚》、《花婆婆》
- 5.「美好的時光」學習單
- 6.「美好的時光」學習單分享

## (四)《花婆婆》

- 1.故事時間：《花婆婆》
- 2.故事討論：(提問、發表、討論)
  - (1)將學生提出的問題，直接打在螢幕上秀出來，並在每一個提問後面註名所屬學生名字。(在提問的過程中，若有學生一時不能確切的表達自己的意思，可請他思考一下，再重新說一次。)
  - (2)歸納提問
  - (3)大家選出有興趣的幾個問題，針對這些提問做深入的討論。
  - (4)想想自己將來想要做的事，及可以讓世界變得更美麗的一件事。
  - (5)大家討論自己可以做的一件，讓班級變得更美麗的事。
- 3.花仙子花語
- 4.「聽阿公阿嬤講古」：拜訪阿公阿嬤

### 三、綜合活動：阿公阿嬤日

#### 1. 「『阿公阿嬤』身分證」

##### (1) 「『阿公阿嬤』身份證」

將「『阿公阿嬤』小檔案」學習單，製成「『阿公阿嬤』身分證」PowerPoint，在每一位之前，先出現一張阿公阿嬤的孫子特寫照，在由該名學生來介紹自己的阿公阿嬤，或以猜猜看的方式，說出一位阿公阿嬤的特徵，再由學童來猜自己的阿公阿嬤。

##### (2) 特別的阿公阿嬤：創作作品或收藏的欣賞

邀請阿公阿嬤到學校，教小朋友做一件他拿手的事，也可講故事或介紹他的收藏。

##### (3) 「『阿公阿嬤』小檔案」C

#### 延伸閱讀

《精采過一生》、《愛取名字的老婆婆》、《歌舞爺爺》、《看！阿婆畫圖》、《祖母的妙法》、《編織記憶》、《爺爺一定有辦法》、《傳家寶被》、《聖誕老公公》、《爺爺的牆》



## 「繪本在教學上的運用—以『老人關懷』為例」教學活動設計

大單元名稱	老人需求的照護	書名	《先左腳，再右腳》、《威威找記憶》、《送奶奶一頂帽子》
教學設計者	張美蘭	配合領域	綜合、語文、健康與體育、藝術與人文、社會
教學年級	三年級	教學日期	2005年10月半~11月；為期一個半月
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解老化的特徵，體會老人的不同。</li> <li>2. 培養關心、體諒別人的柔軟心。</li> <li>3. 建立照顧與愛護老年人的愛心，友善人際關係。</li> <li>4. 養成喜歡閱讀的習慣。</li> </ol>		
教學活動內容			
課前準備			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《先左腳，再右腳》繪本製成 PowerPoint。</li> <li>2. 老年人常見疾病和照護的資料。</li> <li>3. 前測「『老』樣子」。</li> <li>4. 生命四季的照片：童年、青年、成人、老年。</li> <li>5. 教材教具： <ul style="list-style-type: none"> <li>*先左腳，再右腳--蜈蚣走路遊戲：棉繩</li> <li>*視聽器材</li> <li>*學習單：「『老』樣子」、「文本提問單」、「老年人常見疾病和照護」、「阿公阿嬤的小天使」—「阿公阿嬤最希望我做的事」、「『記憶』是什麼？」</li> <li>*阿公阿嬤的小詩「有您真好」卡片：粉彩紙、色鉛筆、細字奇異筆</li> <li>*「彩蛋」：鉛筆、壓克力原料、毛筆(大、中、小)或彩色奇異筆</li> </ul> </li> <li>6. 老年人常見疾病防治短片、老人福利短片</li> <li>7. 「老人需要的照護」繪本</li> </ol>			
活動過程			
<p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 生命四季照片欣賞</li> <li>2. 討論什麼是老？老化的特徵、現象？老會變得？</li> <li>3. 統計學生前測「『老』樣子」，瞭解大家對老的印象、感覺。</li> </ol> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 《先左腳，再右腳》</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 看封面、封底，先預測這會是個什麼故事？</li> <li>2. 看圖編故事：故事接龍，大家合力編故事。</li> <li>3. 故事時間</li> </ol>			

#### 4. 故事討論

##### (1) 教學者提問、大家討論：

- ◇ 「看完故事，你有什麼話想要說？」(感覺、心得)？
- ◇ 有沒有不一樣的感覺或看法的？
- ◇ 別人的感覺是……，你的感覺是怎麼樣呢？
- ◇ 你最喜歡書中的哪一部分？為什麼？
- ◇ 這本繪本，給你什麼感覺？
- ◇ 從這本繪本，有些什麼學習？

##### (2) 經驗分享與討論

- ◇ 家中阿公阿嬤常有哪些老毛病？你們家都如何照護的呢？
- ◇ 老年人常見疾病和照護
- ◇ 你喜歡阿公阿嬤嗎？有不怎麼喜歡的嗎？為什麼會這樣？假如你不喜歡或害怕怎麼辦？是什麼原因？如何改善彼此的關係呢？

#### 5. 老年人常見疾病防治短片

例如：中風、冠心病

中央健保局--影音中心--快樂助人篇、慢病慢醫篇、成人保健篇  
國民健康局--中老年保健網

#### 6. 分組上網查資料

「老年人常見疾病和照護」

例如：國民健康局--健康久一點…中老年保健網

- ◇ 分組完成「老年人常見疾病和照護」學習單
- ◇ 寄電子卡給認識的老人家，祝福他
- ◇ 健康樂園：
  - a. 健康動動腦
  - b. 酷酷影音室
  - c. 健康大挑戰

#### 7. 先左腳，再右腳--蜈蚣走路遊戲

#### (二)《威威找記憶》

1. 故事時間
2. 故事討論

(1) 發表與討論

- ◇在故事中，威威問了好多人「記憶」是什麼？他問了誰？他們怎麼回答的？他們為什麼會這樣回答？
- ◇你覺得「記憶」是什麼？
- ◇我們會記得什麼呢？會想記得什麼？不想記得什麼？
- ◇為什麼要「記憶」？如果沒有「記憶」好嗎？為什麼？
- ◇說說看這本書給你的感覺？
- ◇有沒有誰有不一樣的感覺或看法？
- ◇你最喜歡書中的哪一部分？為什麼？
- ◇這本繪本給你的感覺是？
- ◇你最記得、最難忘與阿公阿嬤相處的哪些事？

(2) 生提問討論

3. 老年人常見疾病防治

例如：預防跌倒、失智症

衛生教育資源網

- ◇ 是否有這一類的經驗，或曾經聽過的事例？
- ◇ 失智是什麼？如何照護？
- ◇ 老年人的一大危險--跌倒，如何預防？

4. 「『記憶』是什麼？」學習單

5. 扮演遊戲：醫生、病人、……。 (可安排與角落中扮演，至綜合活動時演出)

6. 「阿公阿嬤的小天使」—「阿公阿嬤的願望」

(三) 《送奶奶一頂帽子》

1. 故事時間

2. 「文本提問單」

3. 故事討論

(1) 就學生的「文本提問單」，歸納綜合提問，由大家決定要分享討論哪些問題。

(2) 就書的內容發表討論

- ◇ 看完這本書，你有什麼感覺？
- ◇ 有沒有人有不一樣的感覺？
- ◇ 別人的感覺是……？你的感覺怎麼樣呢？
- ◇ 你最喜歡書中的哪一部分？為什麼？
- ◇ 這本繪本，給你什麼感覺？
- ◇ 在文本中有些什麼學習？
- ◇ 我決定我將對阿公阿嬤要有些行動？「阿公阿嬤的小天使」我要怎麼實現？

4.愛的小禮物：「有您真好」小卡片或彩蛋

◎阿公阿嬤的小詩「有您真好」卡片：(形容詞的運用)

例如：尤拉奶奶的聲音，像低沉的雷，也像甜美的雨。

卡片可設計成帽子、花等形狀

◎「彩蛋」

將空殼蛋彩繪，並用小籃子裝置

4.老人福利短片欣賞

內政部社會司老人福利

三、綜合活動

1.後測「『老』樣子」

2.發表「阿公阿嬤的小詩」

延伸閱讀

《愛織毛線的尼克先生》、《叔公忘記了》、《老人與狗》、《豆粥婆婆》、《再見，艾瑪奶奶》、《芭芭雅嘎奶奶》、《雨小孩》、《米爺爺學認字》

## 「繪本在教學上的運用—以『老人關懷』為例」教學活動設計

大單元名稱	老人的生活型態	書名	《山中舊事》、《樓上的外婆和樓下的外婆》、《艾瑪奶奶》、《跟阿嬤去賣掃帚》
教學設計者	張美蘭	配合領域	綜合、語文、藝術與人文、社會
教學年級	三年甲班	教學日期	2005 年 12 月～2006 年元月半
教學目標	1.增進對老人的尊重與學習 2.體驗生命的意義和價值。 3.陶冶關心自己、關懷別人的愛心。 4.學習安排規劃自己的生活，養成正向的人生。 5.養成自動自發、喜愛閱讀的習慣。		
教學活動內容			
課前準備			
1.「老人的生活型態」繪本 2. 教材教具： *學習單：「我小時候……」、「我愛我的『老』朋友」、「等我老了，我要……」、「光陰的故事」、「甜蜜快樂的時光」 * 阿公阿嬤的畫像：蠟筆、素描紙 * 我的小書：粉彩紙、鉛筆、色鉛筆 * 「阿公阿嬤的小天使」—「阿公阿嬤的願望，我的表現」 * 視聽器材 3.《莫內花園》《看！阿婆畫圖》製成 PowerPoint			
活動過程			
一、引起動機 1. 阿公阿嬤日活動剪輯 2. 各種老年人生活的照片 二、發展活動 (一)《山中舊事》 1. 故事時間 2. 故事討論 ◇ 有沒有人要說這本書(感覺、心得)？ ◇ 有沒有不一樣的感覺或看法？ ◇ 別人的感覺是……，你的感覺是怎麼樣呢？ ◇ 你最喜歡書中的哪一部分？為什麼？			

- ◇ 這本繪本，給你什麼感覺？
- ◇ 從這本繪本，有些什麼學習？
- ◇ 這你是怎麼想的？你也有相同的經驗嗎？
- ◇ 說說看你是怎麼跟阿公阿嬤一起生活的？有哪些回憶？你喜歡嗎？為什麼？
- ◇ 你有沒有遇到一些好玩有趣的老人？他們有給你印象最深刻的是什麼？

### 3. 故事仿作--又寫又畫

語文創作～「我小時候住在……」

例如：爺爺、奶奶、生活記事、假日(節慶)、時間(清晨、黃昏……)、休閒遊戲、難忘的事……。

- ◇ 先在課堂上玩「我小時候住在……」語文遊戲，例如：
  - ◎ 「我小時候住在小島」、「我小時候住在山洞裡」、……。
  - ◎ 「我小時候住在……」，依自己的實際情況述說，並加上和誰、做哪些事，即將自己記憶深刻的人事物等，帶入創作。
- ◇ 語文創作：「我小時候……」
- ◇ 繪圖創作

### 4. 「光陰的故事」學習單

### 5. 作品欣賞與分享

(二)《樓上的外婆和樓下的外婆》

#### 1. 故事時間

#### 2. 故事討論

- ◇ 有沒有人要說這本書(感覺、心得)？
- ◇ 有沒有不一樣的感覺或看法？
- ◇ 別人的感覺是……，你的感覺是怎麼樣呢？
- ◇ 你最喜歡書中的哪一部分？為什麼？
- ◇ 這本繪本，給你什麼感覺？
- ◇ 從這本繪本，有些什麼學習？
- ◇ 這你是怎麼想的？你也有相同的經驗嗎？
- ◇ 說說看你是怎麼跟阿公阿嬤一起生活的？有哪些回憶？你喜歡嗎？為什麼？
- ◇ 你會不會學習文本中的小男孩，做一些讓阿公阿嬤高興或覺得很溫馨的事？怎麼做呢？

#### 3. 「阿公阿嬤的小天使」—「阿公阿嬤的願望挑戰 21 日

#### 4. 「甜蜜快樂的時光」

#### 5. 阿公阿嬤的畫像

### (三)《艾瑪畫畫》

#### 1.故事時間

#### 2.故事討論

學生提問直接打在螢幕上，歸納提問綜合討論和分享

#### 3.「我愛我的老朋友」

#### 4. 欣賞莫內爺爺的畫～《非常印象非常美》和蘇楊ㄗ、的畫～《看！阿婆畫圖》 PowerPoint 欣賞

### (四)《跟阿嬤去賣掃帚》

#### 1.故事時間～以閩南語說故事

#### 2.故事討論

- ◇ 有沒有人要說說這本書(感覺、心得)？
- ◇ 有沒有不一樣的感覺或看法？
- ◇ 別人的感覺是……，你的感覺是怎麼樣呢？
- ◇ 你最喜歡書中的哪一部分？為什麼？
- ◇ 這本繪本，給你什麼感覺？
- ◇ 從這本繪本，有些什麼學習？
- ◇ 這你是怎麼想的？你也有相同的經驗嗎？
- ◇ 這些故事有沒有使你想到什麼？你喜歡這些故事嗎？

#### 3. 「等我老了，我要……」

#### 4.我的小書

～創作一本以「老人」為主題，描寫老人的種種並畫上插圖的小書。

題目，例如：「阿公阿嬤的手(臉、牛、……)」、「阿公阿嬤與我(老人與小孩)」、「日頭中的老阿伯(辛勤工作的、好玩有趣的老人、……)」。

### 三、綜合活動

#### 1.「阿公阿嬤的小天使」—「阿公阿嬤的願望，我的表現」

#### 2.親師生聯歡晚會：戲劇表演、作品欣賞、……。

### 延伸閱讀書籍

《非常印象非常美》、《看！阿婆畫圖》、《我最喜歡爺爺》、《外公的家》、《叔公的理髮店》、《湯姆爺爺》

## 附錄五 老人關懷繪本教學活動學習單

苗栗縣 通霄鎮 圳頭國小 \_\_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名\_\_\_\_\_

### 「黑夜走開」

1. 席奶奶用了好多方法想躲掉黑夜，請寫出你印象最深刻的幾個方法，再把你的想法寫下來。

席奶奶的方法	我的想法

2. 請幫席奶奶再多想幾個可以躲掉黑夜的方法。

3. 席奶奶為什麼會討厭黑夜？

4. 你討厭黑夜嗎？說說你對黑夜的感受？你會如何處理？

5. 請寫一句話給討厭黑夜的席奶奶。

苗栗縣 通霄鎮 圳頭國小 \_\_\_\_年\_\_班\_\_號 姓名\_\_\_\_\_

## 文本提問單

書名\_\_\_\_\_

看完這本書，在我心理產生了一些問題。

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

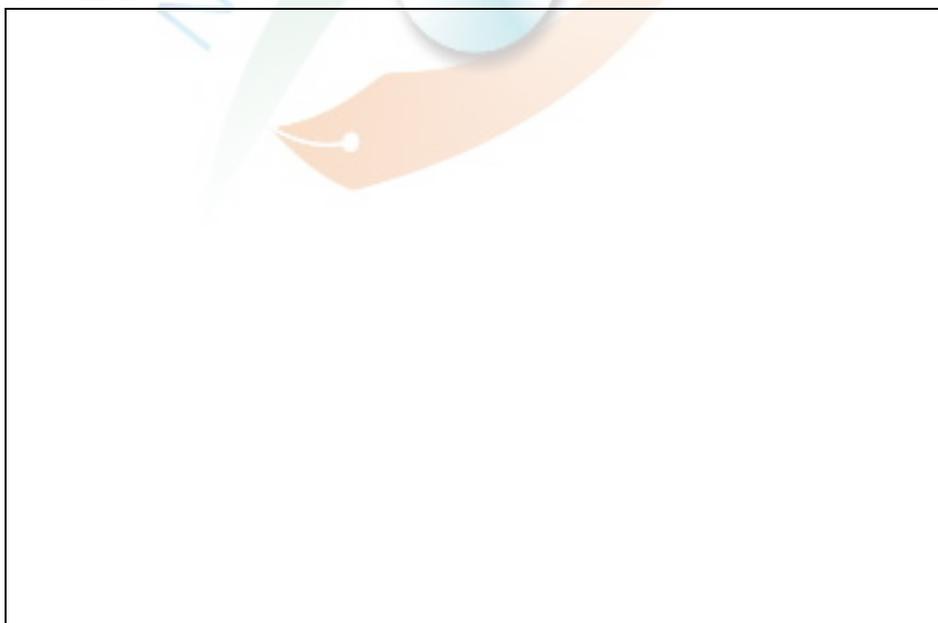
3. \_\_\_\_\_

看了這本書，我感覺

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

我的畫會說話



苗栗縣通霄鎮圳頭國小\_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名\_\_\_\_\_

## ...我想跟您說...

<討厭黑夜的席奶奶>

席奶奶：

---

---

---

<跟著爺爺看>

約翰的爺爺：

---

---

---

<五歲老奶奶去釣魚>

五歲老奶奶：

---

---

---

<花婆婆>

花婆婆：

---

---

---

苗栗縣通霄鎮圳頭國小 \_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名\_\_\_\_\_

## 美好時光

請小朋友學習小貓咪，邀請阿公阿嬤跟你一起做一件事，例如：煮一碗玉米濃湯啦，什麼都可以，只要高興開心就好了。

我和\_\_\_\_\_，一起\_\_\_\_\_

我們\_\_\_\_\_

我覺得\_\_\_\_\_

阿公阿嬤覺得\_\_\_\_\_

凡走過必留下痕跡(照片或畫下來)--可加註解說明喔！



苗栗縣 通霄鎮 圳頭國小 \_\_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名\_\_\_\_\_

# 聽阿公阿嬤講古

你可以聽他們講故事，或請他們跟你教你念童謠歌曲都可以喔！  
請把內容寫下來喔！（p.s.你可以用錄音的）

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

我的想法

---

---

---



## 老年人常見的疾病和照護

上網查查看老年人最常見的疾病有哪些？

醫師建議的照護方式？

上網查查看老年人最常見的疾病有哪些？

醫師建議的照護方式？

上網查查看老年人最常見的疾病有哪些？

醫師建議的照護方式？

上網查查看老年人最常見的疾病有哪些？

醫師建議的照護方式？

## 記憶是什麼？

威威想要知道記憶是什麼，他問了誰？他們的回答？這樣回答的原因？

人	記憶是……	這樣回答的原因
爸爸	你記得的	可以隨時想起，知道自己曾經做了什麼
秦奶奶		
顧爺爺		
裘爺爺		
穆奶奶		
莒爺爺		

你覺得記憶是什麼？

---

---

苗栗縣 通霄鎮 圳頭國小 \_\_\_\_年\_\_班\_\_號 姓名\_\_\_\_\_

## 我小時候……

看完《山中舊事》，讓我們也把我們生活的故事寫下來，做成一本「我小時候……」的故事繪本吧！

我小時候住在\_\_\_\_\_

---

---

---

我小時候住在\_\_\_\_\_

---

---

---

我小時候住在\_\_\_\_\_

---

---

---

我小時候住在\_\_\_\_\_

---

---

---

苗栗縣 通霄鎮 圳頭國小 \_\_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名\_\_\_\_\_

## 我♥我的老朋友

我覺得他們的生活，看起來(很寂寞、很快樂、……)，因為~~

---

---

我覺得他們可以……(寫出可以做些什麼)

---

---

如何跟他們成為好朋友？

我可以(寫出自己可以為他們做些什麼事)

---

---

我想跟他們說

---

---

苗栗縣 通霄鎮 圳頭國小 \_\_\_\_年\_\_班\_\_號 姓名\_\_\_\_\_

## 等我老了，我要……

想像一下，假如你是一個老人，你要怎樣讓自己快樂？  
當我老時，我會～～

◇ 寫下要做的事

---

---

---

◇ 寫出原因

---

---

◇ 寫一寫帶給自己的意義或感覺

---

---

◇ 寫出對老年生活的想法

---

---

---

栗縣 通霄鎮 圳頭國小 \_\_\_\_年\_\_班\_\_號 姓名\_\_\_\_\_

## 光陰的故事 I

\_\_\_\_\_的代誌

請訪問一位阿公阿嬤，童年印象最深刻、最有趣、或……的事

---

---

---

請寫出你訪問的心情、感受

---

---

請貼上阿公阿嬤小時、年輕、老年的照片(也可借他的照片畫下來)



苗栗縣 通霄鎮 圳頭國小 \_\_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名\_\_\_\_\_

## 甜蜜快樂的時光

甜蜜快樂的時光

♡ 你記得和阿公阿嬤相處的那些時光嗎？你們一起做了哪些事呢？請貼上照片並註解說明喔！



## 附錄六 阿公阿嬤小檔案

苗栗縣 通霄鎮 圳頭國小 \_\_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名\_\_\_\_\_

### 「『阿公阿嬤』小檔案」A-I

#### 一、基本資料

我的\_\_\_\_\_，名字叫做\_\_\_\_\_大家都叫他\_\_\_\_\_

他今年\_\_\_\_\_歲，住在\_\_\_\_\_

他有幾個子女\_\_\_\_\_，幾個孫子孫女\_\_\_\_\_，他的工作\_\_\_\_\_

#### 二、外表、個性

他長的\_\_\_\_\_

他的個性\_\_\_\_\_

#### 三、興趣喜好

興趣喜好	是什麼呢？	為什麼？	他都怎麼做……
Ex.喜歡	吃西瓜	因為是他自己種的，而且他喜歡吃甜的	每次都把西瓜切一半，用湯匙挖著吃

苗栗縣 通霄鎮 圳頭國小 \_\_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名\_\_\_\_\_

## 「『阿公阿嬤』小檔案」A-II

四、他經常做的事

---

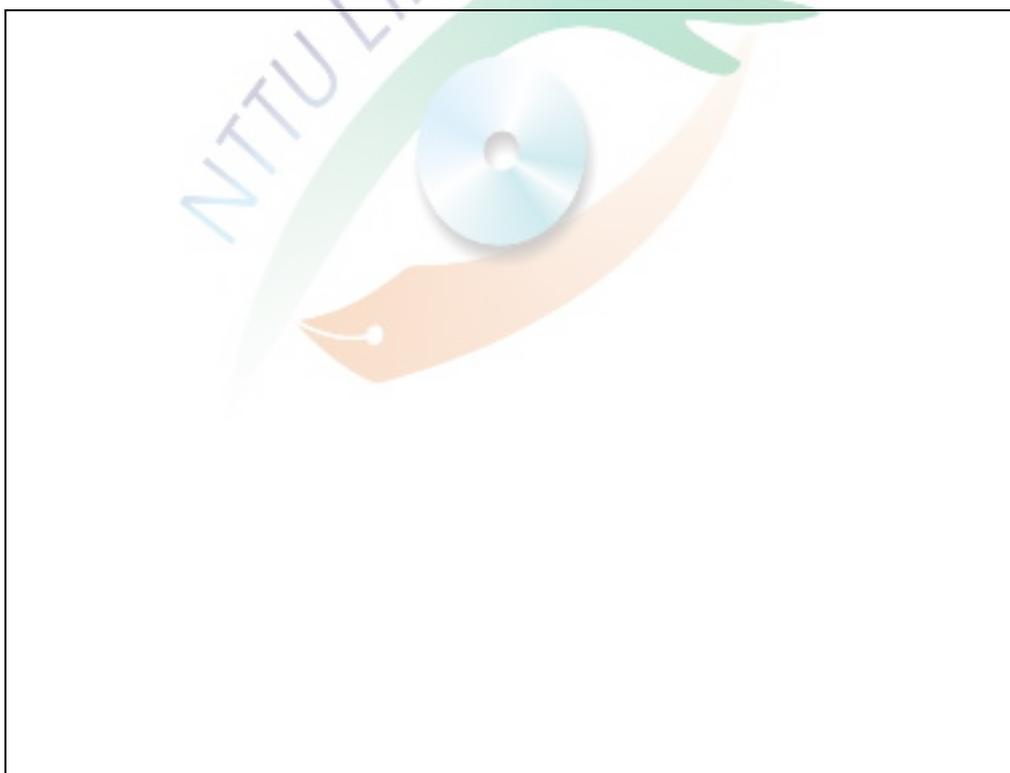
五、他最快樂或做希望的事

---

六、他給我的感覺

---

七、他的照片



苗栗縣 通霄鎮 圳頭國小 \_\_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名\_\_\_\_\_

## 「『阿公阿嬤』小檔案」訪談紀錄表 B-I

### 一、基本資料

我的\_\_\_\_\_，名字叫做\_\_\_\_\_大家都叫他\_\_\_\_\_

他今年\_\_\_\_\_歲，住在\_\_\_\_\_

他有幾個子女\_\_\_\_\_，幾個孫子孫女\_\_\_\_\_，他的工作\_\_\_\_\_

### 二、外表、個性

他長的\_\_\_\_\_

他的個性\_\_\_\_\_

### 三、興趣喜好

興趣喜好	是什麼呢？	為什麼？	他都怎麼做……
Ex.喜歡	吃西瓜	因為是他自己種的，而且他喜歡吃甜的	每次都把西瓜切一半，用湯匙挖著吃

苗栗縣 通霄鎮 圳頭國小 \_\_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名\_\_\_\_\_

## 「『阿公阿嬤』小檔案」訪談紀錄表 B-II

四、他經常做的事

---

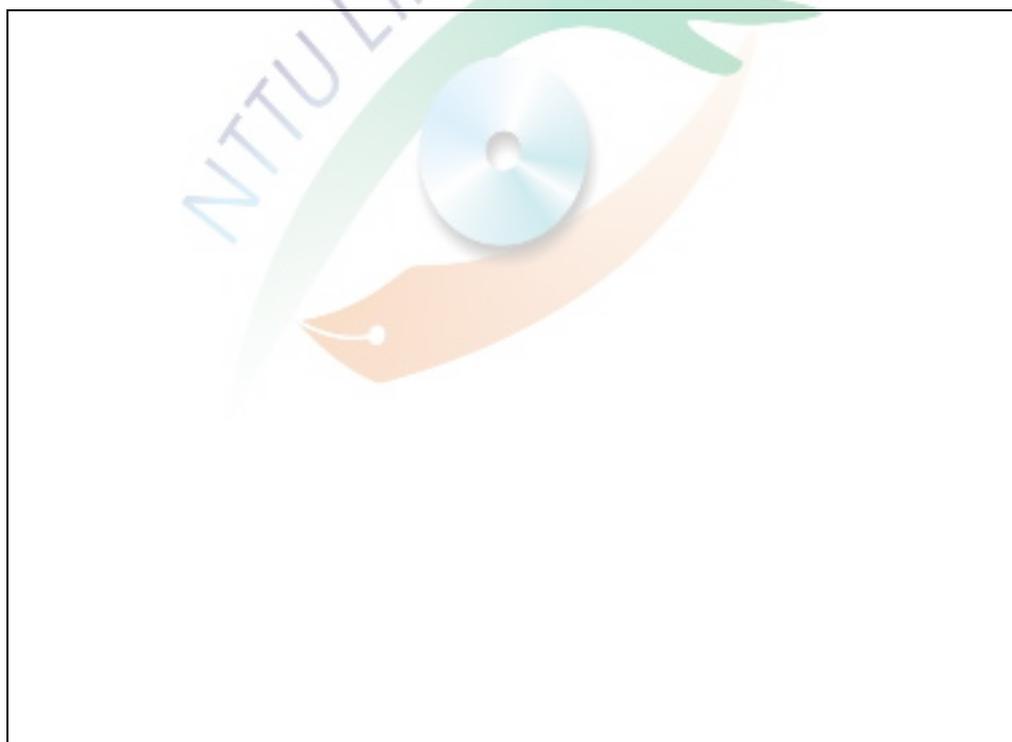
五、他最快樂或做希望的事

---

六、他給我的感覺

---

七、他的照片、或畫像

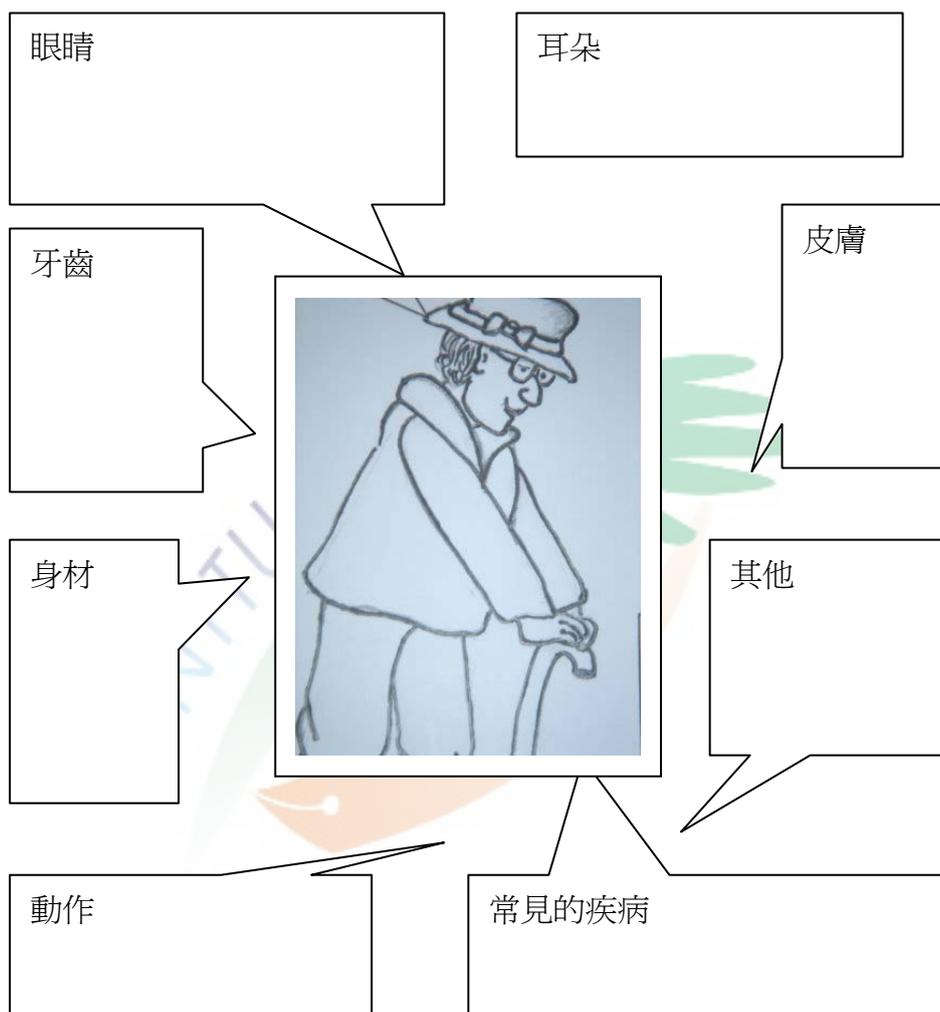


## 附錄七 老樣子

苗栗縣 通霄鎮 圳頭國小 \_\_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名\_\_\_\_\_

# 『老』樣子……『老』樣子……

我發現老年人和我們不同的地方(老化的特徵)，有~~~



我對老的感覺~~

---

## 附錄八 阿公阿嬤的小天使

苗栗縣 通霄鎮 圳頭國小 \_\_\_\_\_年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名\_\_\_\_\_

### 阿公阿嬤最希望我做的事

親愛的阿公阿嬤，我很想爲您做些事情，請您告訴我，我可以爲您做些什麼事呢？例如：自動的將功課完成並做得很好、幫忙搥背、……(請阿公阿嬤回答，自己把它紀錄下來)

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

我有沒有信心、有沒有能力完成呢？哪些很簡單？哪些是挑戰呢？～～

---

---

加油！！加油喔！

苗栗縣 通霄鎮 圳頭國小 \_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班\_\_\_\_\_號 姓名\_\_\_\_\_

謝謝您們對我的好，現在我長大了；也懂事了，能為  
您們做些事情，希望做到你們的願望，成為「阿公阿嬤的小天使」。

### 「阿公阿嬤的願望」挑戰 21 日實踐表

(做到且做好○ 做到△ 沒有做到× 無法做#)

項 目	阿公阿嬤 的願望	實踐日期 月 日 ~ 月 日																				備 註		
		1 9	2 0	2 1	2 2	2 3	2 4	2 5	2 6	2 7	2 8	2 9	3 0	3 1	0 1	0 2	0 3	0 4	0 5	0 6	0 7		0 8	
1																								
2																								
3																								
4																								
5																								
6																								

心中美好的感受：

---

## 阿公阿嬤的願望，我的表現

親愛的阿公阿嬤，您對我的期望，我有沒有幫您實現了呢？

而我自己對自己的表現也很滿意嗎？

	阿公阿嬤請在□打勾✓					小朋友請在□打勾✓				
	非常 滿意	滿意	不錯	還好	沒有	非常 滿意	滿意	不錯	還好	沒有
1. _____	<input type="checkbox"/>									
2. _____	<input type="checkbox"/>									
3. _____	<input type="checkbox"/>									
4. _____	<input type="checkbox"/>									
5. _____	<input type="checkbox"/>									
6. _____	<input type="checkbox"/>									

阿公阿嬤覺得我的總表現，有幾顆☆呢？請將☆圈起來 …… ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

我覺得自己的總表現，可得幾顆☆呢？請將☆圈起來 …… ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

## 附錄九 「老人關懷」繪本閱讀教學調查表

上完了一學期，有關「阿公阿嬤」繪本系列書後，小朋友請你仔細回想，在這段時間當中的點滴，用心回答以下的問題：

一、在阿公阿嬤系列書中，哪幾本你閱讀了？請在□中勾選出：

- 討厭黑夜的席奶奶 跟著爺爺看 五歲老奶奶去釣魚 花婆婆 精采過一生 愛取名字的老婆婆 歌舞爺爺 看！阿婆畫圖 祖母的妙法 編織記憶 爺爺一定有辦法 傳家寶被 聖誕老公公 爺爺的牆 先左腳，再右腳 威威找記憶 送奶奶一頂帽子 愛織毛線的尼克先生 叔公忘記了 老人與狗 豆粥婆婆 芭芭雅嘎奶奶 雨小孩 米爺學認字 山中舊事 樓上的外婆和樓下的外婆 艾瑪奶奶 跟阿嬤去賣掃帚 我最喜歡爺爺 叔公的理髮店 老伯伯的雨傘 獾的禮物 老象的回憶 爺爺的天使 好想見到妳 爺爺的老橡樹

二、在這些書中你喜歡或印象很深刻的有哪些書呢？請勾選出：

- 討厭黑夜的席奶奶 跟著爺爺看 五歲老奶奶去釣魚 花婆婆 精采過一生 愛取名字的老婆婆 歌舞爺爺 看！阿婆畫圖 祖母的妙法 編織記憶 爺爺一定有辦法 傳家寶被 聖誕老公公 爺爺的牆 先左腳，再右腳 威威找記憶 送奶奶一頂帽子 愛織毛線的尼克先生 叔公忘記了 老人與狗 豆粥婆婆 芭芭雅嘎奶奶 雨小孩 米爺學認字 山中舊事 樓上的外婆和樓下的外婆 艾瑪奶奶 跟阿嬤去賣掃帚 我最喜歡爺爺 叔公的理髮店 老伯伯的雨傘 獾的禮物 老象的回憶 爺爺的天使 好想見到妳 爺爺的老橡樹

三、在這些書中，你最喜歡或印象很深刻的前三本書是？

① \_\_\_\_\_，

② \_\_\_\_\_，

③ \_\_\_\_\_。

為什麼最喜歡或印象最深刻 ① 這本書？

\_\_\_\_\_。

四、在這些書中，你最不喜歡的書是？\_\_\_\_\_，

爲什麼？\_\_\_\_\_。

五、在我們共讀的這幾本書中，你喜歡或印象很深刻的有哪幾本呢？

- 討厭黑夜的席奶奶 跟著爺爺看 五歲老奶奶去釣魚 花婆婆  
先左腳，再右腳 威威找記憶 送奶奶一頂帽子 山中舊事  
樓上的外婆和樓下的外婆 艾瑪奶奶 跟阿嬤去賣掃帚

六、在這些書中，你最喜歡或印象最深刻的前三本書是？

①\_\_\_\_\_，

②\_\_\_\_\_，

③\_\_\_\_\_。

爲什麼最喜歡或印象最深刻 ① 這本書？

\_\_\_\_\_。

七、在這些書中，你最不喜歡的書是？\_\_\_\_\_，

爲什麼？\_\_\_\_\_。

八、你會不會在共讀討論課程後，再去閱讀共讀或相關的書呢？

會 不會 其他\_\_\_\_\_。

九、在這些課程活動中你喜歡哪些？請在□中勾選出：

- 故事閱讀討論時間 搜捕黑夜 五官體驗遊戲 「阿公阿嬤身分證」觀賞  
婆婆媽媽日 上網查資料 戲劇演出 說故事比賽 詩的朗誦  
愛的小卡片 又寫又畫 雕刻師的功夫 烤肉大會

十、這些阿公阿嬤系列書和課程活動，有沒有提供多些你與阿公阿嬤（老人）相處的機會呢？

有 沒有 其他\_\_\_\_\_。

十一、這些阿公阿嬤系列書和課程活動，有沒有使你更了解阿公阿嬤（老人）呢？

有 沒有 其他\_\_\_\_\_。

十二、這些阿公阿嬤系列書和課程活動，會使你更喜歡阿公阿嬤（老人）嗎？

會 不會 其他\_\_\_\_\_。

十三、看完這些書，做完這些學習單或延伸活動之後，你有沒有回憶起一些與阿公阿嬤相處的美好往事呢？

有 沒有 感覺是\_\_\_\_\_。

十四、看完這些書，做完這些學習單或延伸活動之後，你願不願意幫忙需要幫助的阿公阿嬤（老人），或多陪陪他們、關心他們，讓他們開心呢？

願意，因為\_\_\_\_\_。

不願意，因為\_\_\_\_\_。

其他\_\_\_\_\_。

十五、你覺得有阿公阿嬤是不是很幸福？

是 沒有 其他\_\_\_\_\_。

## 附錄十 故事討論逐字稿舉隅—討厭黑夜的席奶奶

T：好...那一天我們看了討厭黑夜的席奶奶，對不對？那我們就要來分享、討論一下，到底席奶奶討厭什麼??為什麼??

S：黑夜..

T：為什麼她討厭黑夜呢?你知道嗎?

S6：因為有蝙蝠

T：因為有蝙蝠

S7：田鼠

T：還有田鼠..

S12：還有討厭月亮...

T：為什麼她會討厭呢?

S10：因為她晚上不想睡覺

T：她晚上不想睡覺..

S15：很可怕

T：她覺得好可怕...

S2：好討厭...

T：很討厭...為什麼?

S9：因為陰深深的看起來很恐怖...

T：因為陰深深的看起來很恐怖...

S11：很像有什麼東西冒出來..看起來很恐怖...

T：很像有什麼東西冒出來..看起來很恐怖...

S14：好像有東西在他的身邊繞來繞去...

T：好像有東西在他的身邊繞來繞去....所以他感覺很恐怖..

S19：因為她最討厭那些黑夜的動物..

T：他討厭黑夜的動物...

S17：他很喜歡白天活動..黑夜卻阻止他不能活動...

T：是這樣子的嗎?

S11：有雜音他覺得很吵..

T：有雜音他覺得很吵...黑夜有雜音喔??

S：有...貓一直叫...

S12：她討厭黑色的東西...

T：她討厭黑色的東西..

S10：老師她討厭黑夜裡會飛出來的東西..

T：那席奶奶用了很多方法趕走黑夜對不對...哪些方法??哇...那麼多人舉手喔  
來...我們先請第幾組的?要請誰呢??好...S16...

S16：用掃把

T：用掃把趕走....

S4：用袋子包起來...

T：用袋子包起來...

S20：用剪刀剪起來.....

T：用剪刀剪...

S20：叫小狗吃掉

T：叫小狗吃掉...

S7：用熱鍋把它煮化

T：用熱鍋把它煮化...

S3：用藤蔓把它捲起來

T：用藤蔓捲起來..

S12：用牛奶把它用走...

T：用牛奶把它用走.....

S10：在房子上面對它揮拳

T：在房子上面對它揮拳...

S19：把黑夜放到棉被裡面去...

T：把黑夜放到棉被裡面去...

S2：吐口水

T：向她吐口水

S：哈...哈...

T：還有沒有別的..

S4：還有...把它用到井子裡面

T：喔...把它用到井子裡面...把它壓下去

S17：用洞把它埋起來

T：用洞把它埋起來...

S5：用踩勿

T：對...還有嗎?

S11：用到燈塔上面..

T：用到高高勿上面...

S7、S17：煙囪.....

T：煙囪喔.....你覺得席奶奶怎麼了...爲什麼會這樣???

S18：因爲黑夜看起來很恐怖...

T：黑夜帶來很恐怖...

S10：因爲黑夜好醜...好恐怖....

T：好像鬼來了...

S19：好像黑色的東西在對著你看...

T：好像黑色的東西在對著你看...

S6：好像有大魔王要來攻擊你..

T：好像有大魔王要來攻擊你.....爲什麼會這樣?? 爲什麼席奶奶會這樣子??

S14：因爲她討厭黑夜..

T：因爲她討厭黑夜...所以才會有這些幻覺.....請說..

S10：她對黑夜有恐懼...

T：她對黑夜有恐懼.大家愈來愈知道了喔.....S20 對不對???

S20：對...黑夜打架...

T：對黑夜打架...跟黑夜打架...對啊...它是跟黑夜打架啊...爲什麼會這樣子?

S10：因爲她每次早上的時候要睡覺...它以爲黑夜也是白天...

T：這句話我不懂...什麼意思 ??請妳再說一次

S10：就是她早上要睡覺的時候...到晚上的時候...她也以爲是白天...黑白相反...

T：黑白相反...

S14：像美國一樣...我們晚上她們早上...

T：妳是說席奶奶她剛好跟人家黑白相反，是不是？

S：她是說她跟人家相反...

T：你是說人家是白天活動...但是席奶奶是晚上活動...

S7：好像夜行性動物...

T：因為黑夜看起來很可怕...所以席奶奶才會這樣子...對不對...

S17：等一下再全部解釋一下...

T：好...我先再問你們好了...因為你們太厲害了...你對黑夜有什麼感覺...為什麼???

S20：晚上看恐怖的片子，都會覺得後面有鬼跟著我...所以我會很害怕...

T：有這種感覺的舉手...(好多人舉手)

S5：跟在你後面很恐怖...

T：等一下...

S14：我很喜歡黑夜...

T：有人說很恐怖...S20 跟席奶奶一樣...不喜歡黑夜...但是有人提出相反的感覺...S14 說她很喜歡黑夜...

S2：問她為什麼？

T：為什麼？

S14：因為可以看星星啊...

S12：可以看鬼故事啊...

S2：可是如果...

T：可以看星星....喜歡看月光...S12 說可以看鬼故事啊...可是 S2 就說了...S2 你剛剛問什麼？

S2：說...如果有人在你面前說鬼故事呢??

T：對啊...你會恐怖嗎??還是你喜歡黑夜??

S2：還是喜歡黑夜..

T：還是喜歡黑夜喔...我做一下調查...喜歡黑夜的人舉手...(部份 S 舉手)

S：星星也很漂亮啊...月光也很漂亮啊...

T：說恐怖的人也是喜歡黑夜啊...雖然很恐怖...可是有些時候它很美麗對不對??

S：對

T：贊成的舉手...(部份 S 舉手)

T：好...手放下來...還有人有很多意見...我一個一個來問...

S10：我喜歡黑夜...白天的時候要上課...晚上不用...

T：還有呢??

S17：我喜歡黑夜...因為可以玩電腦...

T：玩電腦...

S18：我喜歡黑夜...因為黑夜的時候，可以放煙火很漂亮...

T：現在我們是談你喜歡的原因...或者是你不喜歡的原因...都可以...

S7：老師我喜歡黑夜...因為看星星可以預測天氣...

T：可以預測天氣...

S5：玩電腦不會被發現...

S11：我哥哥會提早去睡覺...這樣可以玩久一點的電腦...

T：都是因為電腦的原因...電腦的都不用說了...因為都說過了...還有沒有人有別  
的意見...

S4：我討厭黑夜...因為我家都是森林，一直聽到狗叫聲...

T：有人說他討厭黑夜是因為他家旁邊都是樹林...就會聽到狗一直叫...

S4：我就用狗的叫聲去回答...

T：那你會怎樣??你會怕怕的嗎??

學生：不會...我不會怕狗...

T：可是你還是討厭黑夜?

S4：嗯...

T：你呢?

S16：我不喜歡黑夜...因為晚上都會有蛇...

T：都會有蛇喔...嗯...你呢?

S12：我喜歡黑夜...因為晚上可以看電視看到鬼的...

T：你那麼喜歡鬼喔??

S14：我喜歡黑夜...因為放學後有很多時間可以跟家人在一起...

T：可以跟家人在一起...

S9：我不喜歡黑夜...因為晚上可以不用睡覺...早上可以睡覺...

T：啥??跟席奶奶一樣喔??晚上都不用睡覺...你是討厭黑夜的對不對??

S9：嗯

T：你是因為怕，才會討厭的對不對??

S9：嗯

T：你呢?

S6：喜歡黑夜...可以看鬼影片...

T：你對黑夜有什麼樣的感覺...為什麼?有的人喜歡，有的人不喜歡，有的人認為有時候喜歡、有時候不喜歡，那你有沒有不喜歡黑夜的時候?

S：有.....

T：為什麼?

S15：晚上一個人在家很孤單的樣子...

T：很孤單的樣子...

S14、S19：晚上我的家人都會去我家的隔壁家...可是還是覺得有人在我身邊，我就不會怕...

T：就是因為沒有人在身邊就會胡思亂想...

S12：因為晚上睡覺的時候，會聽到很恐怖的狗叫聲.....

T：所以呢??再最後一個好不好??

S10：我每次星期日都會看鬼片...有一次我看到預告片...就是有一個女生在車上...窗戶那邊突然出現一個鬼...出現一個牙齒...尖尖的...

T：所以呢??每一個人對黑夜的感覺不一樣...不過有時候我跟你們的感覺一樣...我覺得黑夜很美...不過有時候我也覺得黑夜很恐怖...還有哪一些方法可以躲掉黑夜?我們怎麼來幫助席奶奶?

S19：不要張開眼睛...

T：沒看到就算了...

S14：他們那快黑夜的時候，就趕快坐飛機到台灣...台灣快黑夜時，就快坐飛機

到國外...

T：那每天不就飛來飛去...

S11：就是拿哈利波特的隱形斗篷蓋起來...就看不到...

T：喔...隱形斗篷蓋起來...可是別人看不到你；但是你看的到別人啊！！你還是會看的到啊...

S2：假裝睡著了就好了

T：有人說假裝睡著了就好了...

S17：把哈利波特的隱形斗篷蓋在月亮上面

T：就看不到月亮了...可是黑夜還是存在啊...

S3：把黑夜給蓋掉了..

T：你們想想看這樣可以把黑夜蓋掉嗎??

S11：用隱形斗篷把房子蓋起來，她就看不到外面啦...

T：可以啊...隱形斗篷也是看得到外面啊...等一下...別人有別的方法

S10：妙麗不是有一本書...去查怎麼把黑夜變成白天...

T：有嗎??有那本書嗎??

S：有.....

T：魔法書...可以查說怎麼把黑夜變成白天嗎?

S：有啊.....

T：這麼厲害喔...

S18：你躺在床上...用棉被蓋住...裡面放一個手電筒...都不要出來就好了...

T：用棉被蓋住...裡面放一個手電筒...都不要出來...

S7：到某一個星球...那個星球永遠都是白天...

T：那是全部都是白天...都沒有黑夜...到那個星球去就好了喔...來...S2 一定可以幫我們想一個好方法...

S2：把黃色的布將房子蓋起來...然後都不要出去

T：把門關起來...用黃色的布蓋起來...然後把燈都打開就好了...

S2：就以爲有太陽出來

T：好方法喔...你們好聰明喔...我怎麼沒想到這些方法...

S19：只要你睡著...然後做個好夢...就會睡到白天了...

T：對啊...這也是一個很好的辦法...還有嗎??

S8：把門全部關起來...窗簾拉起來...電燈全部開著...

T：喔...你跟 S2 是同一個方法...

S16：用蛇把它趕走...

T：用蛇把它趕走喔...S6

S6：用大大的金幣把它蓋起來...

T：那你們想那麼多個辦法...我跟你們說...席奶奶要跟你們說：小朋友你們好厲害...幫我想那麼多個辦法...我就可以好好的用這些辦法把黑夜趕走...謝謝你們啲...

S11：怎麼克服對黑夜的恐懼?

T：剛剛有人說了...特別是 S20 說...好像後面有跟著東西...好可怕...他好像把我們包圍起來了...怎麼辦呢?? 有沒有人有好方法??

S9：睡覺

T：睡覺喔...

S3：不要理它...

T：不要理它...黑夜算什麼...不要理它就好了...

S6：用多啦 A 夢的縮小燈把自己縮小...然後在裡面放手電筒...當作太陽...

T：我是問要怎麼克服對黑夜的恐懼...

S20：假如有一隻吸血鬼跟在你後面...把燈打開它就消失了...

S10：用十字架...

T：用十字架喔...

S17：用大蒜..

T：用大蒜.....

S14：龍安的魔法棒讓你本來怕黑夜，然後就變成不怕黑夜...

T：等一下...S9 有話要說

S9：把黃色的東西剪下來貼在眼睛

T：來

S12：假裝睡覺就好了

T：假裝睡覺...克服黑夜的方法跟趕走黑夜的方法，其實是一樣的對不對...

學生：把黑夜當成白天...

T：把黑夜當成白天...

S3：假裝沒有看見...

T：嗯...假裝沒有看見...有沒有使黑夜變美麗的方法??

S19：把黑夜擺上很亮的東西

T：就變漂亮了...

S20：每天都放一個煙火...

T：每天都放一個煙火...

S6：幫它佈置

T：怎麼佈置

S6：化妝

T：化妝??怎麼化妝??畫上藍色的，黃色的，然後白色的...

S10：讓黑夜穿漂亮的衣服...

T：就會變的很漂亮

S7：用消防隊的管子...水彩放進去...整個天空都是...好美麗喔...

T：等一下...這邊還有人有方法

S2：幫她穿衣服，然後化妝，還有染頭髮...

T：跟黑夜在一起，她就變漂亮了對不對...

S17：把黑夜的頭用亮晶晶的

T：把黑夜的頭用亮晶晶的...就會變的很漂亮...

S18：幫她穿漂亮的鞋子...

T：幫她穿漂亮的鞋子喔...

S14：如果我會用魔法的話...我就會飛上天空，把那些星星變出來...

T：把星星變出來就變的很漂亮了...

T：看完這本書你有沒有什麼感覺?還有沒有不一樣的感覺呢?別人的感覺是怎麼樣?那你的呢?你有什麼樣的感覺...好...我先來看哪一組先開始?你呢?你是

什麼感覺?

S16：很開心

T：你看完那本書覺得很開心...爲什麼很開心?

S16：因爲那個老奶奶很不喜歡黑夜...我也覺得不喜歡黑夜...所以我很開心...

S14：因爲她想了很多辦法要把黑夜趕走...可是都沒有趕走...結果她睡著了...就覺得好好笑喔...

T：嗯...還有沒有??

S2：很好看...

T：很好看...爲什麼??哪裡好看?爲什麼你覺得好看?你們可以幫他想想看啊...他說很好看...到底哪裡好看??

S17：他覺得黑夜那裡很好看...

T：你覺得很有趣喔...

S19：我覺得席奶奶很奇怪

T：爲什麼很奇怪?

S19：因爲如果沒有黑夜...她就不行看黑夜上漂亮的星星和月光...

T：所以你覺得她很奇怪

S19：對

T：你覺得很喜歡...所以她很奇怪...還有咧

S10：很好笑

T：什麼很好笑

S10：因爲她使出了很多方法...她還對黑夜吐口水...在屋頂上對它揮拳...結果全部做到一半，快要天亮的時候，她就沒力氣了..

T：對..她都沒力氣了...結果怎麼樣??天亮了她就跑去哪裡了?

S：在房屋裡睡覺..

T：那這樣子你覺得怎麼樣?

S17：很好笑

T：很好笑

S3：很開心

T：很開心??爲什麼很開心?  
S3：因爲它從頭到尾到在講黑夜  
T：都在講黑夜，所以你很開心?你那麼喜歡黑夜嗎??你喜歡黑夜爲什麼??  
S3：可以看星星...可以聽黑夜的聲音  
T：那你家的雞是不是一直叫...晚上有沒有一直叫  
S7：我覺得很好笑，因爲她剪下來的雲，很像綿花糖  
T：像綿花糖...叫席奶奶一個人剪一個...給我們一個人一個  
S7：那不可以吃...那是水蒸氣...  
T：可以撒點糖啊...  
S：天啊  
T：就好吃啦..  
S4：很感動  
T：很感動喔...  
S4：最後會很感動..  
T：爲什麼最後會很感動??我想聽聽看  
S4：不知道...  
T：不知道耶...他不知道爲什麼很感動耶...怎麼辦??有沒有人覺得很感動的??  
S：有  
T：有喔...有誰覺得看完後很感動的??他覺得很感動...我要叫他說他沒有辦法說出來..有沒有人要幫他??  
S10：根本就不感動  
T：你不覺得感動  
S10：我覺得超好笑  
T：喔...你覺得她超好笑的喔...你呢?  
S11：我覺得很奇怪  
T：爲什麼很奇怪?  
S11：因爲她在跟黑夜戰鬥...早上睡覺...我們是早上戰鬥...晚上睡覺不是嗎??跟我們相反..

T：對啊...她爲什麼跟我們相反...也是我覺得很特別的地方...

S18：因爲別人喜歡黑夜她不喜歡黑夜...

T：因爲這樣子是不是...好來...請說

S10：我覺得很奇怪，爲什麼大白天她就讓太陽出來...她爲什麼不讓黑夜出來咧??

T：她就是討厭黑夜咩...

S10：她爲什麼要對它揮拳勒？

T：她就是討厭才會這樣咩...

S20：席奶奶很奇怪...晚上動物在叫，她就覺得很恐怖...

T：這樣就很奇怪嗎?你剛不是也覺得會害怕嗎??爲什麼她覺得恐怖就奇怪...那你自己覺得恐怖會不會奇怪??

S20：不會

T：不會喔...那就奇怪了喔...來...妳是幾號?有人舉手了...妳是幾號??

S13：13

T：我以爲妳要回答了...她昨天發繞比較不舒服...比較沒精神...可是你看她現在多有精神啊...她已經要回答了..

S13：很好玩

T：妳覺得書很好玩喔...爲什麼很好玩??

S13：因爲晚上我們都在睡覺...席奶奶就在揮拳...然後早上她就在睡覺，我們都在上課..

T：爲什麼她要這樣子呵...真的很奇怪呵...

S7：老師她就很像夜市的人啊...

T：喔...很像夜市的人...晚上就去賣東西...然後白天就要在家裡面睡覺...有道理喔...不錯...

S17：很像夜行性動物...

T：席奶奶很像夜行性動物喔...

S18：白天不睡...黑夜來了才睡

T：嗯?

S18：老師，她是晚上不睡...白天來了才睡...

T：妳講的很好...妳已經幫席奶奶想到辦法了...

S18：因為她早上的時候不要睡覺...晚上的時候再睡覺...這樣她就不會討厭黑夜了...

T：對啊..她早上不要睡覺...晚上再來睡覺...她就看不到黑夜啦...她的方法就是不要看到黑夜...就像那個 S19 說的，把眼睛閉起來沒有看到，誰說過晚上你就睡覺，你就看不到黑夜啦!!

S10：老師，那席奶奶就去讀書啊，白天的時候就去讀書

S：她老了

S10：誰說老人家不可以讀書

T：對啊！誰說老人家不可以讀書

S10：老師！如果席奶奶還是學生的話，那她白天就可以讀書，晚上的時候就會很累很累，晚上就會想睡覺了!

T：答對了！來來來...說一下

S14：S19 說晚上閉上眼睛就看不到黑夜，我剛剛試了，可是閉上眼睛還是一片漆黑...

T：喔!如果你不睡著...還是一片漆黑...好！來...再來問你們一個，最喜歡書中的哪一部份?為什麼??

S19：我喜歡席奶奶對天空揮拳...還有吐口水

T：為什麼??

S19：因為很好笑

T：你會不會這樣做?

S19：不會

T：不會...請說

S12：她說她討厭黑夜，討厭田鼠..可是我喜歡黑夜，她不喜歡黑夜

T：這是她跟你相反的地方對不對??所以你很喜歡..

S13：我喜歡晚上她在戰鬥的那部份

T：你喜歡晚上她戰鬥的整個情形對不對..好!!

S14：我喜歡她快睡覺的地方

T：你喜歡她快睡著的地方..

S15：我喜歡看她叫小狗吃掉黑夜

T：好

S17：我喜歡整本書！

T：喜歡整本書喔！好...

S10：我喜歡席奶奶把黑夜拿去煮...因為等她煮好她又看到黑夜，就生氣的把它倒掉，又把它重煮一鍋，就喝到肚子裡

T：因為她把黑夜拿去煮的時候，S10 覺得它看起來很好吃，就覺得很好笑..

T：嗯..好..

S3：我覺得蝙蝠那邊..

T：好，剛剛 S17 說他喜歡整本書，那我要問一下...你喜不喜歡這一本書，喜歡的人請舉手！我來調查一下...(幾乎全班舉手)

T：只有兩個人不喜歡...等一下我來講一下，這本書我也很喜歡，另外兩個人(S2、S12)為什麼不喜歡?

S：因為她討厭黑夜

T：喔！因為她討厭黑夜！另一個人咧??

S12：因為她喜歡太陽，我不喜歡太陽...我喜歡月亮

T：因為妳喜歡月亮，她不喜歡月亮，所以妳不會很喜歡這一本書，好！班上有沒有阿公阿嬤、外公外婆，這個統計表下一次我再給小朋友看！好！小朋友真的很厲害喔！

## 附錄十一 訪談與省思札記舉隅

### 教學研究前省思札記

早上下了一場大雨，雨過天情，太陽撥開了層層的雲霧，突破了阻擋在前的難關，慢慢展露出笑顏，就好像我的心情一般。其實，一切教學前該準備的東西，早就備已待用，就等著著手實施教學研究。

#### 「老人形象的刻畫」

##### 『阿公阿嬤』小檔案前測之省思札記

早自習，小朋友已經將「『阿公、阿嬤』小檔案」寫好，雖然過程還是有好些的問題提出，不過大致是對阿公、阿嬤不了解，不知該如何寫；不知如何下筆。當然也有少部分的小朋友，隨便應付一番，連題目問的：「他的外型」這類的只要是看過，應該很容易回答的問題，也說不會，但不管如何，還是告訴小朋友，研究者只是要了解他們對「阿公、阿嬤、外公、外婆」到底認識了多少？只要盡力去寫就好了。

#### 「老人畫像」欣賞與討論省思札記

對於時間的掌控，由於進行的過程中，討論主題引起學童興趣、引發他們強烈的情緒反應，因此，會有欲罷不能的發表，這時是繼續呢？還是趕往下一預定的行程呢？本來，研究者因為時間的壓力，所以，想急著帶過就好，可是在教學的過程中，小朋友的言詞豐富、思考深入，令教學者發現，其實並不需要急著想要走完所有的預定設計的課程，而是應該放慢腳步，用心傾聽、與之討論，給予他們思索和停留的時間，才可以更加引發和觸動心靈深處那深沉、溫柔的弦。

於是拋開心裡那份緊張不安，靜心的聽著他們的所思所想、所化為言語的聲音，再加入研究者所欲觸發學童的一些言論思維，令人覺得課程進行的很充實、過程很圓滿。其中，在討論的過程中，有一張老人驚訝表情的照片引發小朋友熱烈發表，大家提出反向的思考，例如：小偷反過來抓警察、老鼠反過來捉貓；而S14提到老人驚訝是因為鳥寶寶抓蟲給鳥媽媽，趁著這一話題，研究者提出疑問，這是不是跟我們原先想的有些不一樣？S17也提出：鳥寶寶那麼小，如何能幫鳥媽媽、鳥阿嬤捉蟲呢？於是研究者提出若時間一天天過去，鳥寶寶長大了、鳥媽媽老了或鳥阿嬤阿公年紀大了，沒法抓蟲了，這時，就有好些小朋友贊同的提出

那即應由烏寶寶來抓蟲。

由於大家的腦力激盪和內容彼此的牽引，加上研究者順勢提出思考重點，是非常好的引起動機、觸動內心感情、引發內在感動的團體探索。只要透過閱讀、故事討論、學習單、延伸活動等，不斷的向「老人關懷」主題聚焦，而不是直接給予社會性的目的，要求孩子尊敬長輩、老人關懷，相信孩子是可以從觀察、聆聽、用心去問、去反省中，得出一些答案的。

### 《討厭黑夜奶奶》故事討論省思札記

一件在進行的過程中，由於座位的安排而影響到教學，由於 S16 位子太靠近螢幕而玩起影子遊戲；且有幾位小朋友 S9、S14 爲了怕自己擋到別人，因此坐時就趴在桌子上，研究者本以爲他們精神不彰，後來才知道原因，因此下次在使用投影機教學時，應重新思考坐位如何安排會更好，事先將之安排好，會使教學更爲順暢，不會爲無謂的問題所困擾。

### 「阿公阿嬤小檔案」訪談札記和省思札記

首先以 S10 的問題引起動機，在請他們做阿公阿嬤的訪問時，S10 問爲什麼要寫這呢？由於上次前測時，S17 也曾提出類似的問題，因此，這次把問題拋給他們，請他們想想，爲什麼教學者要他們訪問阿公阿嬤呢？小朋友回答幾乎都能道出重點：要知道阿公阿嬤的習性、在做什麼、喜歡什麼、他們的專長、對我們好不好、家人之間的感情、或甚至有人說老師想要了解小朋友的阿公阿嬤。但好像沒有人說：老師想要我們更了解我們的阿公阿嬤。教學者應利用此機會，以第一次(前測)小朋友寫阿公阿嬤小檔案時，所遇到的困難--不會寫，和第二次做訪問時，能寫出阿公阿嬤的各種資料，將阿公阿嬤做深入的了解，兩次之間做比較，請小朋友思考，經過兩次的書寫，第一次和第二次有什麼異同？再由此思考爲什麼老師要請他們去做這件事，如此探討學童內心的想法、反應，應是幫助學童了解教學者的用心，也使小朋友真正的了解書寫的目的，希望再下一次從事時，學童會更仔細的去做。盼望能在他們的心裡灑下小小種籽，澆上營養水。

### 《跟著爺爺看》省思札記

作文「我們的教室」，S7 在內容中，即以很大的篇幅表現語文角書的展現，彰顯了佈置的特色，而且他下了個很明顯的主題～「老人主題書區」。這本是研

究者想要呈現的，希望學童注意、關注的，當時雖有此想法，但並未想到要去標明一個特屬的專區，這給了研究者一個很大的震撼，趕緊補上「老人主題書區」的標題。其實，只要給予孩子機會和環境，他們就會自己去探索、體認，那種潛移默化的功用。

### 《五歲老奶奶去釣魚》教學省思札記

爲了星期日的親師座談，將座位排成□型，心想：可以利用「幸福小卡」，玩「你在哪？」找尋遊戲。方式即是請小朋友寫寫感謝爸媽的話，將「幸福小卡」放在自己的座位，當父母來校時，找到自己子女的位子，就可得到孩子送給他們的「幸福小卡」。

午餐前，在教室巡視小朋友所寫的幸福小卡，發現 S6 跟教學者所要的三張小卡中，其中兩張是給爸媽的，另一張寫著：「謝謝阿嬤在學校每天辛苦的煮飯給我們吃。」這是 S6 準備送給在學校當廚工的阿嬤，心裡很是激動。於是，吃飯時向 S6 阿嬤提起 S6 送給她小卡的內容(重點在於這是 S6 主動作爲，更顯可貴!)，S6 阿嬤的歡心躍在臉上，笑笑的說著：「我以爲疼這個沒用，沒想到他也會想到我。」研究者以爲雖然只是提供小小的機會，給學童一點點的提醒和引導，就已經可以讓祖孫有快樂、溫馨的感覺，令人覺得這一教學研究確有其意義，不禁令人高興起來。

### 《花婆婆》「聽阿公阿嬤講古」省思札記之一

今天是星期三半天，於是大膽嘗試在非假日的時候，發「聽阿公阿嬤講古」學習單，學習單一發下去，才要開始講，就有小朋友提出他將面臨的困難，例如：不跟阿公阿嬤住在一起的 S19 就說：「如果媽媽沒有要回去怎麼辦？」雖然給予的回答是：「可以趁此機會回去看看他們啊！」；S11 說：「阿嬤還沒回來(幫嬤審坐月子去)，阿公要下田不在，怎辦？」同樣給予：「那可不可在吃完飯的時候，請阿公跟妳講個他以前的故事，或他記得的童謠呢！」這不是就是研究著希望幫小朋友找機會，給予他們多些與阿公阿嬤相處的時間嗎？但想想如果爸媽真的很忙，沒能回去或不想回去，那就有點……，或許會造成困擾，若是這些活動都能安排在假日，大家比較有充裕的時間，可能假期精神比較鬆懈、愉快，這時一來做這些有趣的事情，應可事半功倍吧！

好吧！下次在時間點上的拿捏，應作全面性的考量。至於，這次若有人無法做，可以請他在這個週末時再完成。

也有小朋友針對提出今天沒借書，阿公阿嬤怎麼講故事，於是跟小朋友解釋，並不是要阿公阿嬤像爸媽一樣講床邊故事，而是請阿公阿嬤說說他們小時候的事情，希望小朋友也可以了解阿公阿嬤他們小時候的生活，做些什麼事？唱些什麼童謠之類的。

### 《花婆婆》「聽阿公阿嬤講古」省思札記之二

也許是自己多慮了，早上一早到校，看看小朋友交作業的情形，大部分的人都已經如期完成了。

看看作品內容，發現當初設定「聽阿公阿嬤講古」的範圍，太過於廣泛，雖也沒什麼不好，一樣是給予祖孫相處的機會，給予小朋友多認識長輩、親近長輩，一樣是培養祖孫情誼的用心。可是，如果只將請阿公阿嬤講古的範圍，縮在講阿公阿嬤小時候，也就是阿公阿嬤自己親身的事情，那麼阿公阿嬤、小朋友應該會更有興趣，作品也會更有趣、更具價值。這下可好，看看回收的學習單，雖然有幾位寫的還不錯，不過，其他似乎應該可以更好，而且，也更能達成……(停下來查資料)，且慢且慢，剛剛就覺得有點不大對勁，一察，果然沒錯，其實，另有設計一份學習單，是要訪問阿公阿嬤自己小時候的事情，所以，就不用太過擔心了。也許當初設計之初，只是要製造祖孫多相處的機會罷了，或許研究者不用急著一定要有什麼成果，因為，讓他們放輕鬆來從事這份彼此相處的時間，應該是更重要的、也是這個研究真正的目的，就是因為每個家庭、每個祖孫相處的模式，各有他們特色，也許有的嚴肅、有的輕鬆，但只要真正的一起去做，至於作品的內容、成效，並不一定非得如何不可了。

### 《花婆婆》「聽阿公阿嬤講古」訪談札記和省思札記之三

下課小朋友喜歡圍在教學者的身邊，吱吱喳喳的說個沒完。

從阿公阿嬤的資料調查，得知道 S13 的至親祖輩只剩外婆，而且，也由家長處得知，S13 的外婆正在生病。在一次的教學中，提到教學者已經沒有阿公阿嬤了，而小朋友很幸福都有阿公阿嬤時，心有所感的要學童們好好的珍惜，當時也特別告訴 S13 要把握跟外婆相處的機會。

今天，S13 跑來跟教學者談她跟外婆如何做「聽阿公阿嬤講古」學習單的情形，剛一聽，心想 S13 不是沒跟外婆住一起嗎？於是問她：「昨天去看外婆了嗎？」這才知道，原來外婆生病開刀後，媽媽已將外婆接來同住。昨天的學習單，是外婆、媽媽和她三個人一起完成的。過程中，她們還爲了如何寫、寫什麼而討論了半天，本來外婆說了個故事，由於不好寫，於是，媽媽請外婆又說了個客家的童謠，最後，完成了這份學習單。

這真的令教學者非常的感動，也覺得很高興，或許在未來的歲月，她們回想起當時書寫時的種種，心中的甜蜜將油然而生，這不就是研究者當初做此研究的目的嗎！於是輕輕的跟 S13 說：「回家之後，一定要告訴媽媽，媽媽很孝順。」

在整各過程當中，研究者發現這就是研究者所想要的東西，繪本的教學、學習單的書寫，其實就是想要發掘這些感人、溫馨的生活小故事，所以，不論如何，後續的工作很重要，研究者必須在實施這些教學活動之後，靜下心了好好的傾聽小朋友她們在做了這些活動之後，所發生的事情、感想，或許她們在書面上表現的並不多，或者比較制式，但從與他們的聊天、討論中，就可以發現真正的寶藏。也許並不需要急著完成什麼，重點在這過程中，慢慢去品味、去體會。

### 「老人需求的照護」

#### 《送奶奶一頂帽子》故事討論省思札記

有一點相當重大的發現，研究者在講述的過程中，引入小朋友生活週遭的親身經歷或彼此小朋友所發生的事情，只要是他們生活周圍所認識的人、事、物，對他們來說就是有意義的、有目的的，研究者發現小朋友都特別有興趣、且相當的投入，就好像是發生在自己身上的親身經驗一樣的好奇、喜歡。Margaret Donaldson 著的 Children's Minds 第二章「『脫離自我中心』的能力」中，「人性與否是關鍵」和「人際互動的證據」中提到皮亞傑的「假山」測驗和休斯的「警察」測驗，實驗證明不論是大人或小孩，「在人的一生中，我們在某些情境裡都會是自我中心的，而在其他情境則能脫離自我中心。」但是，只要是某些非常基本的人性目的、感情與互動；是了解、理解問題的性質；是合乎人類視覺的，即使不是直接的實際經驗，亦可引用經驗的一般性原理：知道哪是什麼一回事，例如：

躲起來不讓人找到。研究者以此推測，只要是學童有興趣的、與他們有關係的，或是同儕間的經驗，這些都是他們所喜歡的、關注的，所以，生活中的一切，就是觸動學童內心的根源，是教育的最好體裁。

### 《送奶奶一頂帽子》省思札記

一早到校S14就拿著一張色彩鮮明中帶著柔和的色鉛筆畫興奮又很有自信的說：「老師，這是他們和爺爺奶奶的記憶圖。」這張很有意思的圖，將左邊畫面切割分了三層，下方排列著一個醫藥箱、一頂帽子和三個彩蛋，上面寫著送奶奶一頂帽子；中間排列的是徽章、三個貝殼和一個旋絲偶，寫著威威找記憶，最上方則是一條不是很整齊的長方形，經說明後再對照圖上的字，恍然大悟，原來是爺爺一定有辦法。最上面則是佔據大畫面的一個長著翅膀的豔紅色大愛心，真是很棒的一張圖。足見S14已經可以將教學課程中，所閱讀過的文本做一絕妙的融合。透過畫面的呈現，S14依據文本的內容，和自己對文本閱讀後的感想，表達了自己對文本的了解和喜愛，使文本與自己的思考形成連結，讓文本產生了意義，給了文本很棒的詮釋。

### S13 的訪談札記(主動與教學者談到外婆)

在上「老人關懷」主題課程時，剛好是 S13 外婆生病，爸爸媽媽把外婆接到家裡住的時候。記得在討論「當我們同在一起」；統計學童有否阿公阿嬤時，研究者曾提醒學童要珍惜跟阿公阿嬤在一起的日子；提到有阿公阿嬤是多麼幸福的一件事，並以 S13 為例，語重心長的告訴他們，沒有就永遠沒有了，也只有有的、就在身邊的才有機會。在整個上課的過程當中，甚至延續至教學研究後，S13 都還會主動的與研究者分享和外婆生活上的點點滴滴，並且從她的言談和行為態度，可以感受到她對於外婆的在意和對老人關懷的身體力行。

- ◇ 唯一的至親祖輩—外婆，生病住到家裡。
- ◇ 爸媽希望外婆住下，但只要好一點，阿嬤還是想回家--舅家。
- ◇ 外婆問我考的怎麼樣，如果我考的好她都會說：我很棒；如果考不好，她就說：沒關係下次再多努力。
- ◇ 外婆最喜歡我們放學回家了，她最喜歡看到我們。
- ◇ 我都會和外婆一起收衣服、摺衣服。

- ◇ 老師要我們回家請外婆說說小時候的事，外婆教我我的名字的客家話，外婆、媽媽和我三個人一起完成的。外婆好高興。
- ◇ 外婆變得好像貓熊——  
以前瘦瘦的、現在有點胖胖的，眼睛的四週有黑眼圈，  
頭髮漸漸的在掉落。
- ◇ 爸媽上班、姐姐補習沒法煮晚餐給外婆吃，媽媽要哥哥(小四)煮，哥哥說他  
不會。那可能是阿媽煮吧？我也會煮飯啊！我可以跟外婆一起煮。
- ◇ 昨天是姊姊回來，我們三個人(外婆姊姊和我)煮的。
- ◇ 班上小女生，不知誰先開始的，竟然圍坐在旋轉傘遊樂器材裡，討論死去的  
親人，而且很慎重、很神秘的樣子。上課了，小女生們，吱吱喳喳的圍過來，  
有人說：「老師，我們在講死去的親人。」「大家都再講自己的痛苦回憶。」  
「老師，我們可以哭出來嗎？」妳們很難過時，當然可以表達、發洩出來呀！」  
S13 說：「老師，我從小就沒有阿公阿嬤和外公，我都沒有見過他們，不知道  
她們長的怎麼樣。」「妳很想認識、了解他們是不是？」「對啊！他們不知道  
怎麼樣了？」還好妳有外婆對不對？」「對啊，我可以多陪陪外婆！」
- ◇ 冬至，我和外婆、姊姊、媽媽一起搓湯圓，我排出一個圖形，白色在外面、  
紅色在裡面，很像把手一樣。
- ◇ 今天吃飯的時候，媽媽跟外婆一起聊天時，外婆突然哭了。
- ◇ 吃飯時外婆都會夾菜給我吃。
- ◇ 四點半的時候，外婆在整理旅行袋，哥哥問外婆為什麼東西都放在袋子裡，  
外婆說到一半，媽媽就叫我們吃飯，吃飽等外婆到客廳，我問媽媽才知道等  
一下外婆就要走了。
- ◇ 寒假開始，也就是過年前，阿嬤決定回舅舅家了。
- ◇ 外婆打電話來，問我在幹什麼，我說了一些學校的事，和我在寫功課，外婆  
要我認真學習。
- ◇ 老師，我們有回去看外婆呢！我媽媽煮了好豐盛東西，帶回去跟外婆一起吃，  
我吃得飽飽，外婆也吃很多，大家都吃很多。外婆的頭髮還沒有長出來，  
她現在還是常常要去做化療。

- ◇ 外婆又來我們家住了，只要外婆比較不舒服，或者去醫院看病、檢查後，就會再到我們家來住。有時是舅舅載她去看病；有時是媽媽。
- ◇ 我外婆又去作化療了
- ◇ 昨天我跟媽媽回外婆家看外婆，看電視時外婆突然把戴著的帽子脫掉，外婆的頭髮都掉光了，媽媽要我轉過頭去看，媽媽、我和外婆三個人都笑了出來。
- ◇ 外婆回來了
- ◇ 我感冒，哥哥也有感冒，早上要出門上學時，外婆問：「S13，妳還有咳嗽嗎？」阿嬤拿出自己的口罩給我要我戴上，我戴著哥哥也戴，我們才跟阿嬤再見來上學。
- ◇ 「老師，我外婆看起來精神好像不大好？不快樂的樣子！」「是不是因為剛作化療回來，身體有些不適？」「可是她以前做完化療回來都不會像這次這樣。」  
「她做了幾次化療了呢？」「我也不大知道，好多次了！」「沒關係，她可以不大舒服，因為做化療很累、很不舒服，所以，妳可以多陪陪她、問問她有什麼需要！」「嗯！好。」
- ◇ 「老師，我外婆有好了呢！昨天在家裡，我外婆不知怎麼搞的就放屁，而我跟我哥哥也接著連續放屁，我們笑得東倒西歪，好好玩喔！」
- ◇ 老師，我外婆好多了，昨天她回去了。

### 「婆婆媽媽日」

小朋友為什麼會那麼興奮、那麼高興呢？其實，誰都會感染這份喜悅！下午茶會好期待喔！！

由於家長的熱烈參與，每個家庭都準備了豐盛的茶點，心裡有說不出的感激和安慰！幾個阿嬤、媽媽早早就來幫忙佈置會場，一切很快的就緒，下午茶會開始囉！

在會場看到幾位婆媳之間的感情融洽如同母女，真使人為之動容！可也看到有互相逃避、沒有交集的冷漠，不禁讓人感嘆「難道隔了個肚皮，就隔一座山嗎？」。畢竟每個人不管是天生自然、後天養成；都有其生長的环境、成長的背景，造就一個個獨立獨特、獨一無二的個體，成就了自己一套人生觀和處世的哲學，所以，要如何相處？如何融入彼此，就看自己。

每個家庭都不一樣，都有值得深入去探討、了解的故事，其實都很迷人！其中應該是喜悲不一，有甘有苦、箇中滋味、點點滴滴，就看自己如何看待、面對，就看自己如何處理，而這不僅是一種能力，也是一種藝術，更是決定這個家是否幸福美滿，自己是否快樂的主要關鍵。珍惜自己所擁有的、以正面思考積極樂觀的態度面對一切、凡事釋懷放下，會讓自己滿懷喜悅、生活愜意、生命豐富有意義。

由於，S15 的阿嬤去接妹妹，因此，到達時下午茶會已經開始，會場熱鬧、沸騰，看到 S15 的媽媽靜靜的拿著一片烤好還留著餘溫的鬆餅，送到 S15 的阿嬤手上請她吃：「媽！您趕快吃啦！」；沒多久又包了一份生菜捲送了過來塞在阿嬤的手上，那種親密關懷的動作，讓人忍不住的想要為她們拍張照片，也為她們彼此溫馨的情誼感到喜悅。

曾經與 S15 的阿嬤聊過，感覺上阿嬤是個活潑開朗的老人家，除了幫忙照顧孫子女之外；也會安排屬於自己的生活和娛樂，常常參加社區老人會；或鄰居們的一些活動。她說：「啊！我就喜歡趴趴走、到處玩，有人邀就來去。還好，我的親家，人真好，大家互相支援，我如果有事，就把孫子丟給他們不用擔心沒人照顧。沒辦法啦，年輕人要工作賺錢養家，我們這些後援部隊就要主動配合囉！」說話輕鬆愉快，也道出了老人家在一個家庭中的角色、力量，和自己如何看待--她的人生哲學，和如何作為--她的人生歷練。

另一個是 S11，本來媽媽和阿嬤說好要一起來參加茶會，當時教學者就很期待可以看到她們的互動，但是爸爸臨時要「跑車」(送貨)，長途工作需要媽媽跟車，所以改由阿嬤自己來參加。根據 S14 媽媽的形容「阿嬤一個人兩手一握，端起剛剛煮好熱滾滾的一大鍋玉米濃湯，就往車上送，真是神勇！」看著圓圓胖胖的阿嬤，最近雖然瘦了一點卻依然精神奕奕。其實，這就是老人家最基本的條件：身體健康、行動穩健，若加上能與子女、子媳同住且相處融洽，平時發揮自己的功能，既可幫忙照顧孫子女分擔家務，又可含飴弄孫調劑自己的身心，達兩全其美的境地。

曾經在一場苗栗縣九十四年度「老人教育社區人才的培訓研習」中，聽林振春說：「小孩是老人的『大玩具』」。說來不無道理，他們朝朝暮暮所想的、所盼

的，不就是兒孫圍繞、承歡膝下嗎？這讓老人家覺得自己是有用、有價值的，讓他們有事做、不無聊；且可以心情愉悅快活。在一次團體討論「喜不喜歡阿公阿嬤」時，S11 告訴教學者：「每次我阿嬤都會問我在學校的成績，而且鼓勵我，如果考不好，她也不會罵我，只是叫我要用功努力，我阿嬤都麼用說的。」阿嬤的包容與鼓勵，常常是小朋友喜歡她們的原因之一，這種溫暖體諒的心，使自己成爲一位好相處的老人，相信才能造就婆媳如母女的感情，S11 的阿嬤就是一位。

校長主持「婆婆媽媽日下午茶會」開始時，一語道出了活動的意義和目的，真是太好了！他說：「我們要謝謝這麼多的阿嬤和媽媽們來參加今天的活動，還準備了這麼多好吃、豐盛的茶點。記得小時候吃飯時，我們一定是長輩先坐好；而且是他們先動筷，我們小朋友才可以吃。現在我們小朋友也一樣，要有一種尊敬長輩的心理和態度，那就先請阿嬤開始，不然我們就不能開動了！」是啊！現在的小朋友由於都是祖父母、父母心目中的寶貝，所以已經忘了；或以爲不需要給予孩子太多的限制、要求，以爲那樣會扼殺他們的創造力；會阻礙他們自由發展的空間。其實，在日常的生活當中，本來就應該讓孩子學習對長輩恭敬尊崇，凡事要先想到長輩，才不會等到孩子大了，無法苟同孩子的表現，而對他們大失所望。

孩子是在愛中成長茁壯的，我們可以說：「有愛的孩子不會變壞。」但是這個愛絕不是溺愛，而是讓他充分的感受到「有人關心他、有人愛他」，這將會自然的觸動其心靈深處柔軟的土壤；種下愛的種籽。研究者希望透過繪本教學的系列活動，如今天的「婆婆媽媽日」帶給學童這些經驗的學習，體會、感受到大人的用心和付出。

### 「老人生活的型態」

#### 《山中舊事》之「光陰的故事」省思札記

經過了一段時間的課程活動，在發下「光陰的故事」學習單後，S14 的媽媽在聯絡簿上寫到：「謝謝老師出這項作業，S14 的阿公很高興，每次祖孫倆好像在分享秘密、在做什麼似的，話特別多、笑聲也特別響亮。」，看到這一留言，心裡有說不出的高興，其實，老人家要的不多，只是一點關心和注意，知道有人

在意他們而已，並且，也可以讓小朋友，多些注意身邊的老人，對他們表示關懷和尊敬，使彼此有多一點接觸的機會，也由此而更了解、更親密，增加祖孫之間的情誼。

### 「阿公阿嬤的小天使」省思札記

「阿公阿嬤的小天使」需設計一張紀錄表格，可以讓他們很方便的紀錄實行當天的一些紀實事項，幫助他們做更好的自我省思，

將「阿公阿嬤的願望挑戰 21 日實踐表」發給學童，希望他們可以連續 21 天，天天依據阿公阿嬤希望孫子女做到的事項，努力的去實踐完成。除了讓學童透過這一持續重複的「感恩心，付出情」的行動表現，希望在孩子的心靈激起陣陣的漣漪，將對阿公阿嬤的關懷與愛心，深植在學童的心，為孩子的成長過程留下一個美好的基礎。根據國際心能商數學會(IHM)科學家指出，提高心能智力對學習力、健康、決策、家庭與生活品性有重大影響，而提升心能智力最有效的方法就是常常保持感恩心(《全民感恩心生活運動》2005)。這一連續 21 天活動，也是基於多給於學童學習表達自己，有所表現。

### 《艾瑪畫畫》故事討論和省思札記

在《艾瑪畫畫》故事討論「將來老了，自己想要做什麼？」時，小朋友大多可以依照自己的興趣，說出自己或別人將來想要、可以過什麼樣的生活。

也有小朋友是以自己阿公阿嬤的生活方式為範本，想學習他們，希望自己將來可以跟他們一樣。當然也有從生活週遭所觀察到的老年生活，覺得自己很想要像他們一樣的。S8 說老了要跟阿公一樣繼續工作；S13 想跟外婆一樣有自己的店。S18 也很羨慕的說：「老師，我看過一個阿婆仔，開一間鋼琴教室，在那裡教！」

同時，研究者也發現，學童也將「老人關懷」主題書目裡的主角人物的生活，與自己的想望結合在一起。可見學童也受文本的影響，希望自己可以跟他們一樣。

從討論可以發現，其中，《艾瑪奶奶》、《花婆婆》、《五歲老奶奶》和《精采過一生》中的「爺爺奶奶」，是他們老了以後，最喜歡、也是最想要過的老年生活方式。

「四處畫畫，四處賣畫。」、「寫生」、「把全世界的國家都畫下來。」S10、

S15、S3，喜歡自己當「艾瑪」。「到處去旅行。」「年輕時候要看很多書，老的時候去那些地方旅行。」S5、S6、S13，把自己想像成「花公公、花婆婆」。而S7說：「當我老了，我還要不停的研究，我還是要像小時候不停的看書。」「假如你在書的世界裡走來走去，在書裡迷路，在很多知識的地方迷失，後來找到出口出去。這是比喻，迷路在書裡，就是比喻如果有喜歡的，可以故意迷路在裡面。」S7想當個在書的世界裡迷失的「迷路爺爺」，他已經規劃好自己理想的老年生活了，這是另一種形式的「花公公」。不過S2比較喜歡悠閒悠閒的老了一天到晚都在釣魚，妹妹則想當「五歲老奶奶」。

從學童們的反應，可以看出好多都以「老人關懷」主題書目繪本為藍圖，希望自己可以跟書中的阿公阿嬤一樣。其實，他們是自有其道理和依據的，他們各自依照自己的興趣、志向、和想像，讓自己的和文本的結合，以規劃自己未來理想的老年生活。

還有，可能是上次《山中舊事》故事討論時，給予他們自由發揮想像創造一些有趣好玩的想法；加上男學童們本身就具有非常高的幽默感，所以，他們想像自己老了以後，也可以過著冒險、有趣的生活，就像《精采過一生》般，因此，回答有很多是事實加想像合成的。S20要當海盜王、也將要釣很大、很多的魚，吃不完還要送給親戚朋友；S3想跳傘、跳海做刺激活動的。可見學童的未來老年生活沒有什麼不能，只要依循自己的目標，做自己想要、認為有意義的事，其實未嘗不可。

### 《跟阿嬤去賣掃帚》省思札記

由於這是教學研究中，唯一一本沒有注音的繪本，研究者希望學童可以自行先閱讀，回家多看幾次，所以將「跟阿嬤去賣掃帚」讓他們帶回，並請他們就所看到的問題寫在「文本提問單」，於上課時，大家再一起來討論。

從所交回的提問單發現，問題有很多雷同的，可見學童們閱讀思考的相似性，當然也有不同發現的，這就顯得格外令人高興。將學童交回的閱讀提問整理，發現有些學童對於作者的字詞形容意義沒法理解，而且與作者生活背景的差異，對作者所指的是何物並不了解，不過，對於這些文字和新鮮的東西，反覺得好玩、有趣，所以，他們會用自己的方法去猜測，與文本玩起遊戲。在閱讀文本的同時，

學童對於文本所要傳達的意涵，用他們自己對生活的看法，來解釋故事中主角的行事作為、思想觀念，而對文本有了懵懵懂懂的概念，這也引起了他們極大的討論動機呢！

### 教學研究後記一

又是繳費、又是環境的整理打掃與佈置…等等，忙得不可開交，而在此時聽到、看到班上小朋友表現出一些令人高興振奮的事，不用說：班上的秩序馬上就緒；上課也專注認真多了；搬起東西來，幾個平時活潑、搗蛋的大男生，更是使盡吃奶之力，幫忙教室的擺置；而小女生們，則是有次序、有步驟的將櫃子的書籍分門別類的歸位…等等。可這還不是我現在心中雀躍所想表達的感受。

就在忙的頭都抬不起來的當中，突然聽見 S14、S12 高聲的喊著：「老師，阿公阿嬤系列書呢？」「喔！寒假收起來了呀！你們想看嗎？」「是啊！」「那好，擺設語文圖書角時，我們就將它們擺出來。」而 S10、S13 也會在下課時，主動聊起寒假這段時間，跟阿公阿嬤相處有關的事。晏菱說：「外婆又回來我們家住了，好高興喔！不過，她來來回回的，有時也會回舅舅家，通常是去醫院治療後，會到我們家來住，比較好了，她就會想要回去。今天媽媽要上班、姊姊補習要晚些回來，媽媽要哥哥煮飯給阿嬤吃，哥哥說他不會。」「那怎麼辦呢？」「可能是阿嬤煮吧？不過，我會煮飯，我可以跟阿嬤一起煮飯。」而 S10 則是說了一些有關阿公的趣事，我們忍不住的哈哈大笑。還有 S14 也會問我要阿公阿嬤的學習單啲！而 S11 也將上學期末送給她的《爺爺的天使》不時的翻閱。這讓人覺得有點成就感，至少對於小朋友來說有點影響！

### 教學研究後記二

對於 S14 已多次問起阿公阿嬤的學習單，她似乎對能和阿公一起做些事情念念不忘，該如何回答呢？

於是，趁此機會與學童說明，上學期是因為老師想要提供多一些機會，讓小朋友可以跟自己的阿公阿嬤相處，希望他們多多的了解自己家裡最親密的長輩。因為，不知道哪一天，即使我們有再多的錢；再大的能力；想了什麼方法；用盡任何手段，也沒有辦法喚回逝去的親人、再也無法見他一面了。就像 S19 的阿嬤，

突然說走就走了，S19 在心情日記當中說到：「家裡面的人每個都哭的很傷心」，還畫了姑姑要大家不要再哭了，而自己卻哭得那麼大聲、那麼傷心的畫。

是啊！假若平時我們就對親人、朋友很珍惜，留下了許多美好的回憶，那麼即使有一天，因為不可抗拒的事件，離開了我們，我們也比較能釋懷，覺得安慰一點，同時可以靜心接收，全心的祝福他。而過往那些許許多多的美好回憶，就是聯繫彼此之間情感，永遠都不會消散的種籽，撒種心田上，在我們需要時可以豐富滋潤我們的心靈，就像《樓上的外婆和樓下的外婆》書中提到的，他們會化作流星，給你親吻，他們會永遠永遠在「樓上」保佑著你。並且告訴小朋友，別忘了有空沒空也要陪陪家裡的老人喔！

也跟孩子預告：這學期也會看一些有關老人的書，做一點相關的學習單呢！

新學期，雖然一樣的忙亂，但這學期有效率、有歡樂，沒兩下就上軌道，哈哈！真的是輕鬆、快樂多了。

### 教學研究後記三

在大人看來，或許阿嬤的逝世，對孩子來說，應屬於比較遠的，感受應該不可能、不至於很深刻；或說刻骨的，尤其從小又沒住在一起。而確實從外在的表現來看，S19 並沒有多大的改變。可是，S19 不論是在平日的閒聊、大家一起吃糖時，她就會說：「我阿嬤對我們最好了，每次去阿嬤家，她都ㄇㄩˇ會拿一大堆糖果給我和弟弟吃」、「我阿嬤最漂亮，每天都把自己打扮的漂漂亮亮，她都會去『ㄊ一ㄝ兜(到美容院洗頭)』」、「阿嬤最愛乾淨了，家裡都整理的乾乾淨淨，好舒服啲！」

或只要是寫東西分享心情時，像是心情日記、我的小書等，她所選的題目一定是圍繞著剛剛逝世不久的奶奶，總是，自自然然的流露出其對阿嬤的思念與感情，這是天性，也是愛的表現與情感的延續。

真的很高興，在這之前，帶給學童一些「老人關懷」的觀念；和提供了一些學童與阿公阿嬤的相處的機會，這就是研究者最初、一心一意想要做的，希望這拋磚引玉的動作，可以引起漣漪陣陣，在每一個人都會老去的生命歷程中，為自己灑下愛與善的種籽。

## 教學研究後記四

學童在學校上學期的「說故事比賽」和下學期的「國語文競賽」，說故事以全體參加的方式，國語文競賽以代表且自由選擇主題的方式參加，都有不錯的表現。

中年級組「說故事比賽」得獎名單：以「老人繪本」參加

學童	文本	名次
S10	《老伯伯的雨傘》	第一名
S14	《花婆婆》	並列第一
S5	《叔公忘記了》	第二名
S7	《精采過一生》	第三名
S3	《精采過一生》	第六名

中年級組說「國語文競賽-國台語演說」得獎名單：以「阿公阿嬤」主題參加

學童	題目	名次	項目
S10	我的阿公	第一名	國語
S8	我的阿公	第三名	台語

透過這些活動，讓「老人關懷」議題更貼近、更深入生活。

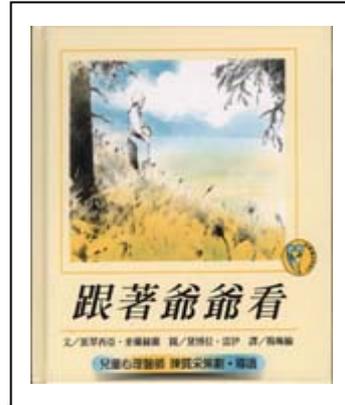
## 教學研究後記五

母親節前給學童講了有關母親節由來的故事，同時也要學童表達對母親的愛與感謝，在藝術與人文安排了畫「母親卡」的課程。在古典音樂的陪伴下，學童們聚精會神的畫著，突然，S17 提出了他的疑問「有母親節，為什麼沒有阿嬤節呢？」這個問題引起了一陣騷動，大家就此熱烈的討論，「母親節其實也是阿嬤節啊！」、「可以畫一張『阿嬤卡』送給阿嬤啊！」、「我們可以發明一個阿嬤節，也過阿嬤節啊！」、「我也要送禮物給我的阿嬤。」、「那有沒有阿公節呢？」……，聽著學童們有趣、感人的言論，心裡是一片欣喜和感動。

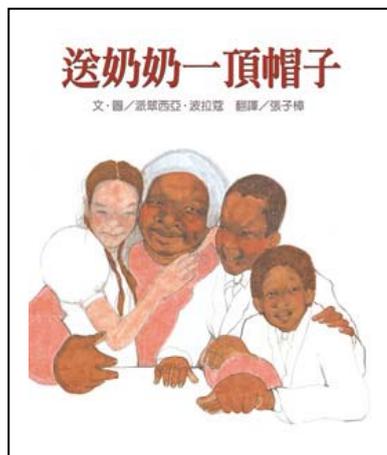
## 附錄十二 學生作品與教學活動照

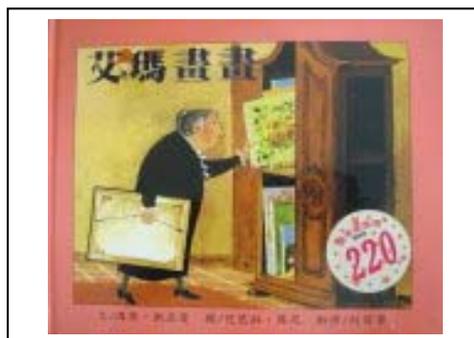
文本書影

### 老人形象的刻畫

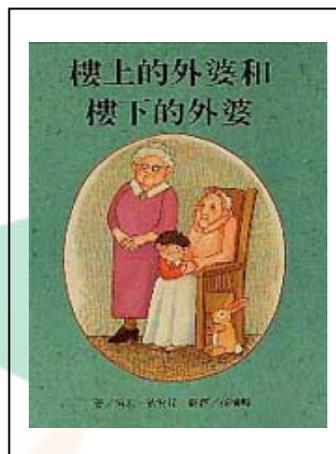


### 老人需求的照護





老人生活的型態



### 阿公跟我洗魚缸 S5

我最喜歡阿公陪我洗魚缸，  
我洗角落阿公洗旁邊，  
我們開心的洗魚缸，  
我故意用水潑阿公，  
阿公也用水噴我，  
我們兩人越玩越開心，  
我最喜歡阿公陪我洗魚缸。

### 阿嬤是煮飯高手 S6

我的阿嬤很會煮飯哦！  
每天中午，都是阿嬤煮飯給我們全校吃。  
阿嬤煮的東西，很營養又好吃，  
讓我們上學很有精神。  
我希望阿嬤不要生病，  
可以每天煮很好吃的東西給我們吃！  
阿嬤，妳是煮飯高手喲！

### 慈祥的外婆 S15

我的外婆從小照顧我長大，  
教我走路，  
跌倒時扶我起來。  
幫我洗澡，  
弄水給我泡澡，  
我好幸福喔！

### 阿嬤 S9

阿嬤天天幫我們種菜，  
摘玉米、高麗菜給我們吃，  
還會幫我們養雞養鴨，  
記得剛上小學，  
放學時都是阿嬤載我回家，  
風吹著我們，  
好舒服呢！

### 我的外公 S17

胖胖高高的外公，  
在網路上打麻將，  
到戶外打高爾夫球、打網球，  
我最希望媽媽帶我們回台中，  
學外公打高爾夫球，  
我有這個外公，  
真是幸福！

### 阿公 S20

阿公對我們很好，  
每次畫畫得獎，  
他會給我和姐姐獎勵，  
他還會帶我們去買東西呢！



我喜歡阿公帶我去養雞、澆菜，  
我會叫阿公給我菜養雞。  
因為我喜歡看雞吃菜、  
看阿公做事，  
更開心阿公教我拔菜，  
謝謝阿公常常照顧我長大。

### 雞場上的爺爺奶奶 S3

爺爺去撿蛋，一手各撿四顆蛋。  
公雞看見ㄗㄗ叫，快叫爺爺來報到。  
撿完山一樣高的蛋，好給奶奶煎蛋餅。  
吃起來呢？我覺得很好吃！  
聞起來呢？有爺爺奶奶的味道！  
爺爺奶奶高興，我也很高興。

### 我的爺爺 S4

我的爺爺有時候會帶我去種菜，  
有時會帶我去養雞，  
還會帶我去散步，  
我真是快樂啊！  
祝爺爺，聖誕快樂！

## 阿嬤的甘仔店 S2

阿嬤的「甘仔店」，  
有餅乾、飲料、糖果和酒。  
店裡有人來，  
阿嬤會問他：「想買什麼？」  
我阿嬤是賣東西的專家。

## 阿公阿嬤詩 S7

老公公、老婆婆，搶著吃綠豆。  
老公公、老婆婆，兩人去釣魚，  
他們兩人爭誰釣得多。  
老公公一釣，釣了二十條魚。  
老婆婆，不認輸，釣了三十條魚。  
老公公覺得自己不爭氣，  
便不想吃綠豆。

## 外婆甘仔店 S16

甘仔店裡面，  
有各式各樣的糖果，  
以及玩具，  
還有一些日常用品，  
外婆的甘仔店，  
真是要什麼就有什麼。

## 阿公阿嬤的畫 S10

阿公的畫有阿嬤，  
阿嬤的畫有阿公，  
兩人恩恩愛愛，  
生下一個可愛的兒子，  
然後就有了我。

## 我的爺爺 S11

聖誕老爺爺，  
爺爺像聖誕爺爺，  
爺爺溫柔、吉祥、愛我們  
有聖誕爺爺真好！



## 我的爺爺 S18

上完鋼琴課，媽媽載我去爺爺家，  
爺爺從廚房走出來，  
拿著一碗泡麵，  
我以為…  
爺爺到傍晚四點半還沒吃飯，  
趕緊跟媽媽說：「媽媽，妳怎麼可以讓爺爺吃泡麵？」  
媽媽笑著說：「那只是點心而已，晚上會煮好吃的。」

## 爺爺幫我洗澡

S8

記得小時候，當爺爺開門進來時，我就會跑去躲起來。  
但是，每一次都被找出來，是媽媽告訴爺爺，我躲在哪裡的，  
害我被爺爺拉去洗澡，洗完，我一臉生氣，拿著遙控切電視出氣。  
可是，爺爺還是不放棄，每天回來，總還是叫我給他洗澡，  
有一次，我心情好的不得了，我竟然說：「爺爺我要給你洗澡」。

## 我的奶奶

S12

有一次晚上，奶奶說起我小時候，  
奶奶說：「君君小時候不愛走路！」  
我問：「為什麼？」  
奶奶就說：「因為妳每次都跌倒啊！」  
可是，  
奶奶不斷教我怎樣走路，  
所以，  
我才學會走路，  
奶奶辛苦了！



## 外公 S19

外公，可愛的外公：  
你像好笑的聖誕老公公，  
給我們帶來無限的歡笑。  
外公，可愛的外公：  
你像辛苦的司機，  
載我們去玩耍。  
外公，可愛的外公：  
你向全能的百科全書，  
灌溉我們知識的荒田。  
外公，可愛的外公：  
你像耐心的爸爸，  
永遠奉獻溫暖的愛心，  
也永遠賜給我們健康快樂。

## 阿公雕刻 S14

我的阿公很會雕刻。  
他會雕很多東西，  
青蛙護士、小狗醫生和朵朵蓮花，  
每件都雕得~~栩栩如生，  
很漂亮。  
我看到一隻貓頭鷹，  
好喜歡，  
於是，  
趕快把牠帶回家。

## 我的外婆 S13

我的外婆長得矮矮胖胖的，  
對人很親切，  
外婆生病後變得有點像熊貓，  
頭髮漸漸掉光。  
看到外婆生病，  
我很傷心。  
我希望外婆能早點好起來，  
我祝外婆身體健康。



我小時候住在菜市場旁的一條街上

爸爸開了一家店，那是在賣電話的，那裡住的有爺爺、奶奶、姑姑、叔叔、爸爸、媽媽、我、妹妹、姐姐、哥哥這個家庭很熱鬧。媽媽在幼稚園教書，我跟媽媽去上課，而爸爸顧店，奶奶照顧妹妹。

我小時候住在菜市場旁的一條街上

菜市場人很多，賣很多東西，有青菜、水果、衣服、玩具、糖果，這是奶奶最喜歡住的地方，因為離菜市場很近，如果東西忘了買不用三分鐘就到了，好方便。常常有人來店裡買電話，爸爸很厲害一下子就賣掉了，我真的很佩服他。

我小時候住在菜市場旁的一條街上

因為地形很低，有一次下很大的雨，所以做水災。記得那一天爸爸不在家，媽媽把車開往高一點的地方，我躲在樓上，爺爺在搬店裡的手機，奶奶在搬衣服，水越來越高，大家躲到二樓去，直到水退了，大家才開始打掃。

我小時候住在菜市場旁的一條街上

因為水災，爸爸的店關了，奶奶過世了，姑姑、姐姐、哥哥都搬到台北去了，家裡變的很安靜，好懷念以前的日子。



### 給五歲老奶奶一封信

S16

老奶奶：您好！

我叫 S16，今年九歲，讀圳頭國小三年級，我覺得您好奇怪喔！因為您很老了，又怎麼會那麼有活力呢？我也有點覺得您好厲害！因為您九十八歲還會去抓魚，還會做好吃的蛋糕，您真的好可愛，又好好笑喔！還有一點事，我想請問您：「我可以跟您和貓小弟一起去釣魚嗎？」我好喜歡您們喔！所以，我才會想跟您們一起釣魚，希望我可以跟您們去河邊玩。

我會穿上我喜歡的衣服，穿上我粉紅色的雨鞋，還會請媽媽幫我準備好多好吃的點心，而且，我有一個神奇的釣魚竿！一定會讓我們釣到很多很多的魚，這樣不是很有趣、很好玩嗎？這樣您的生日，就可以準備豐盛的生日大餐，邀請大家來開心的為您慶生，這樣您一定會更快樂。

最後，請幫我跟貓小弟問好，告訴牠，我也很喜歡牠，希望牠也能喜歡我，可以跟我當好朋友喔！

祝您 生日快樂 天天快樂

S16 敬上

(《五歲老奶奶去釣魚》閱讀心得報告)



## 我的阿公

S10

我的阿公在我的心目中是最偉大；也是沒人能比得上的。平常阿公非常的疼愛我，對我總是什麼都好，什麼都可以。只要哥哥、姐姐和媽媽都不在家，我們兩個就會一起去逛菜市場或去吉林商店買吃的。我覺得自己好幸福喔！

但是，阿公有時候也會變得像一隻「公老虎」一樣喔！每當阿公洗完澡，就會叫我接著去洗，我有時看「傑利鼠與湯姆貓」正看的高興呢！根本沒聽到阿公在叫人，總是要等到阿公發出可怕老虎吼聲，我才會「如夢初醒」趕緊跑去。唉！阿公呀！阿公，您真是讓我左右為難啊！雖然，阿公讓我左右為難，但是我還是最喜歡阿公了。可是，阿公最近沒有去工作，讓我很擔心，擔心他沒有工作會越來越沒有錢。不過，阿公就算沒有了工作，他還是最喜歡的阿公。

我的阿公是幫別人做墳墓的，只要別人叫阿公去幫忙，他就會像超人一樣的飛過去，我真佩服我的阿公。

我的阿公就像我心目中的偶像，他不但常常鼓勵我，而且也教我很多道理，告訴我：「做人不要太驕傲」、「做人要腳踏實地」還要我和同學做好朋友。我真想跟阿公說一聲：「阿公！我愛您。」



我小時候……

S11

我小時候住在圳頭

爺爺每天晚上回家，全身都是雞味。只有手洗乾淨。他用手來摸摸我的頭說：「我回來了」，我會說：「阿公，你回來了，大家都在等你吃飯。」

我小時候住在圳頭

阿嬤在桌上擺滿了一大堆糖果、餅乾、飲料和好多香噴噴的蛋糕，因為，過年快到了。

我小時候住在圳頭

有時候我和阿嬤去菜園澆菜，我幫奶奶提水，有時候奶奶說：「我去就好，今天的水太深了。」

我小時候住在圳頭

禮拜天我、哥哥、爸爸、媽媽一起去外公家玩，我們到外公家第一件事就是叫「外公」、「外婆」，之後，我們就到外面玩。

我小時候住在圳頭

早上的時候，公雞一直叫，我被牠給吵醒。有時候沒有叫，那時，我會睡得很像「豬」一樣喔！

我小時候住在圳頭

每天晚上，我們大家吃完飯，就會到客廳看電視聊天，阿嬤每次看到一半就睡著了。

我小時候住在圳頭

我好想去世界的任何地方，尤其是海洋，我想去好多好多的地方玩。

## 我的阿公

S8

我的阿公今年已經七十四歲了，他長的高高瘦瘦的，不過體力卻很驚人呢！有時早上天還沒亮，他就和阿嬤騎著機車去山上養雞，還要種菜澆水，甚至每天都在阿伯的工廠裡工作，每天扛著重重的鋼鐵，超辛苦的！但阿公卻樂在其中，把工作當作是一種樂趣和運動。

阿公也很喜歡看書，尤其，他最喜歡研究風水命理和生辰八字的書，所以，阿公在這一方面的知識也很精通的喔！阿公那麼厲害，看來他已經可以去當命理老師了！我很佩服阿公的頭腦呢！希望自己也可以跟他一樣，認真學習、努力工作，將來在自己有興趣的地方，可比別人強，有特別的表現。

阿公最疼我們這些孫子了，每天怕我們吃不飽、穿不暖，記得我還很小的時候，每天阿公工作回來，第一件事就是幫我洗澡和陪我玩找人洗澡的躲貓貓遊戲。阿公對我們的關心和照顧，我永遠都會記在心裡的。阿公年紀大了，也有輕微的重聽，這是阿嬤最煩惱的事情，也是我很擔心阿公的地方。我希望阿公不要那麼辛苦的工作了，也希望阿公把身體給養好，健健康康、快快樂樂，我們就安心了。

## 我小時候……

S9

我小時候住在圳頭

每天早上起床，看到的是一片綠油油的稻田。

我小時候住在圳頭

爺爺每天上班到很晚，在我吃飯的時候才回來，我們都會跟他說：「爺爺，吃飯了。」

我小時候住在圳頭

讀國小以前，我跟哥哥、表哥、表弟，我們一起在庭院裡騎腳踏車、玩紙牌，有時候還玩電腦遊戲。

我小時候住在圳頭

奶奶總是在菜園裡忙著，每天一大早起來就忙著摘菜，然後再到菜市場去賣，傍晚還要澆菜、除草，奶奶真的好辛苦。

我小時候住在圳頭

我們家有一個灶，每天都是曾祖母起火燒熱水，媽媽就用大盆子裝熱水幫我洗澡。

我小時候住在圳頭

星期日的時候，姑姑都會帶著我、哥哥和表哥、表弟一起去牧場玩，還有摘橘子，大家都玩得很快樂。

我小時候住在圳頭

每當夏天、冬天稻子收割的時候，爺爺和奶奶總是忙進忙出，爺爺忙著收稻子，奶奶忙著煮點心，雖然很辛苦，但是很快樂。

我小時候住在圳頭

雖然我不知道長大以後，我會做什麼事情，或者會不會離開家鄉，但是家還是最溫暖。

書中的爺爺、奶奶：您們好！

原來您們小時候也會流口水，還偷吸煙、談戀愛啊！讓我告訴您們喔！那是不對的事，我爸媽說：「小朋友不可以吸煙、也不可以談戀愛。」

您很會讀書，差一點就當上科學家，實在很厲害。從今以後，我也要認真讀書，跟您一樣，以後長大也要當科學家。還有，您的兒子是尼羅河有名的摔角選手呀！可不可以叫他教我摔角、做運動呢？

您們當了爺爺奶奶以後，變成禿頭、記性越來越差、身體也開始縮小，有一天也會和其他人一樣死翹翹，我很怕變成老人，因為，我覺得我老了一定也會禿頭，那樣一定很老又很醜，而且，我也很怕死翹翹。可是，人都會經過生、老、病、死，怕也沒有用，只好勇敢的接受它了。

不知道您們還在嗎？或者……。死後會變成什麼東西呢？我現在也會想想我以後想要變成什麼！

祝您們

永遠年輕 永遠快樂



S6 敬上

(《精采過一生》閱讀心得)

### 我的外婆

S13

我的外婆今年六十幾歲了，她長的胖胖矮矮的，可是對人很親切和藹，外婆是客家人，有客家人勤儉刻苦的天性。她在鄉下開了一間雜貨店，店裡面有賣衛生紙、洗髮精……等日常用品；也有我們小孩子最喜歡的糖果和飲料等。平常有很多人來買東西，和外婆聊天，那是外婆最快樂的時光。

可是，突然有一天我聽媽媽說：「外婆住院了。」我非常傷心、也非常的擔心。外婆生了一場大病，整個人變得很憔悴、很虛弱。之後，每次化療結束，媽媽就會接外婆到我們家住。所以這段時間我很開心，因為每天回家，外婆就會在客廳等我們。

有一次，哥哥和我得了流行性感冒，外婆關心的問我們：「有沒有咳嗽啊？」然後拿出自己要用的口罩給我們，我把它保存在我的房間，因為這是外婆給我的愛心。還一次，吃完晚飯，大家都在客廳聊天、吃水果，外婆突然放了一個響屁，全部的人都笑了起來，就在笑的時候，哥哥和我也接連放臭屁，於是，大家笑得前仆後仰，笑翻了天。

以前只要爸媽有空，我們就會回去外婆的家，外婆只要看見我們就會拿糖果給我們吃，或讓我們帶回家，這是我們最高興的時刻。現在外婆年紀大了，也生病了，而無法再做生意、沒開雜貨店了。不過我只希望外婆的病能快點好起來，跟我們一起玩、快快樂樂跟我們生活，這是我最大的願望了。

## 給五歲老奶奶的一封信

S4

五歲老奶奶：您好！

五歲老奶奶，我是玟銓，我想和您一起去釣魚，也要跟貓小弟一起去抓魚呢！可以嗎？

五歲老奶奶，我想要跟您玩好多好多的遊戲，還要玩機器人、記憶轉轉盤、下棋等等。奶奶，我想學您做蛋糕、跟您去摘豆子，和您去摘好多的小花，把家裡佈置的漂漂亮亮，有了好吃的餐點，更有香噴噴的蛋糕，大家可以一起圍著餐桌，享用溫馨豐盛的生日餐會。之後，我們一起去散步，走到海邊到海龍王爺爺家看水晶；走進森林，到糖果奶奶的糖果屋喝下午茶，這就是我想跟您做的好多好多的事，可以嗎？

祝

快樂又健康

S4 敬上

(《五歲老奶奶去釣魚》閱讀心得報告)



## 給席奶奶的一封信

S20

親愛的席奶奶：

席奶奶您好，我叫林維鴻。席奶奶您小時候就很怕黑夜嗎？我現在就讀國小三年級，也會害怕黑夜呢。所以，如果你害怕黑夜，就去睡覺吧！這樣你就不用再捉弄一整個晚上了，這樣你就不會累的想睡覺了，若是閉上眼睛也還會怕的話，那你把房子塗上顏色，這樣你就不會再怕黑夜了。

席奶奶，如果您還是怕黑夜，那就讓我來幫你，我會帶顏料來幫您塗上房子，讓您的房子變得漂漂亮亮的、金光閃閃的，讓黑夜不敢近來。

希望席奶奶不要浪費時間再跟黑夜鬥了，您有空可以來我家玩呀！席奶奶我有空也會去看您。加油喔！

您的好朋友 S20 敬上

(《討厭黑夜的席奶奶》閱讀心得報告)

## 給五歲老奶奶的一封信

S15

親愛的五歲老奶奶和貓小弟您好：

我叫 S15，今年十歲，老奶奶我好羨慕您喔！每次貓小弟要出門都會問您：「老奶奶，要不要一起去釣魚？」那麼，老奶奶您為什麼不要和貓小弟一起出去走一走、散散心呢？應該很好的，所以，別再拒絕了。

老奶奶我問您喔！您不是九十八歲了，怎麼還會記得自己的生日呢？您的記性可真好啊！還有老奶奶您的蛋糕做的可真好，可不可以教我做蛋糕呢？如果我學會了怎麼做蛋糕，以後我就可以幫親人、朋友作蛋糕慶祝了啊！我在書上看您跳過小河、抓了好多魚，老奶奶我想問您：「為什麼您的動作還是那麼靈巧呢？真厲害！」。

老奶奶我祝您：平安健康，快快樂樂！

喜歡您的 S15 敬上

(《五歲老奶奶去釣魚》閱讀心得報告)

阿嬤過世的這幾個禮拜，我們都哭得好傷心，不過我們還是強忍著悲傷。我們在阿嬤的靈堂前摺蓮花、元寶……等等，想要送給阿嬤。

有一天晚上十二點，爸爸剛好在拍照，突然拍到一團白白的東西，當時爸爸有預感，好像知道是什麼事；又好像不知道，結果爸爸趕緊用兩個十元銅板問阿嬤：「媽，是不是您啊？」阿嬤說：「是！是我！」阿嬤問爸爸說：「玠妤呢！我要找她。」爸爸告訴阿嬤我在哪裡。

阿嬤找到我之後，阿嬤和我都好高興。阿嬤跟我說：「玠妤別難過，我在天上日子過的很好，有許多天使陪著我。」我說：「過的很好嗎？」阿嬤又說：「真的！」阿嬤好像想到什麼之類的。阿嬤說：「你爸爸以前小時候有養兩隻狗，一隻叫雪利、另一隻叫吉利，你爸爸從以前到現在都還深愛著狗。以前吉利被車子撞死、雪利病死，爸爸哭得好傷心喔！現在我也離開了，妳一定要幫我照顧他，妳爸爸從小啊心就很軟，妳要安慰他喔！」我和阿嬤聊著聊著的，那段時間好像一直停留著。突然阿嬤說：「玠妤，妳怎麼了？」我說：「沒有怎麼啦！」我們對看了很久。

突然，阿嬤想了想說：「對了！我也應該回天上去了吧！」阿嬤不捨得和我分開，我說：「阿嬤妳不用擔心，妳在天上還是看得到我啊！所以您不用擔心，我一定會孝順爺爺的，我也會好好照顧家裡，您就放心去吧！記得要回來看我喔！」我們倆就互相道別了。

### 給愛取名字的老婆婆

S17



老奶奶：您好！

您幾歲了？您為什麼喜歡幫您的老傢俱、幫所有的東西取名字呢？是不是沒有朋友呢？因為，您很無聊、很寂寞，所以，就自己想些好玩的事做呢？如果您沒有好朋友，我可以當您的朋友，您也可以幫我們大家取個好名字。

您有沒有孫子？還是女孫子？他們在不在您的身邊？您喜歡什麼水果？喜歡吃些什麼東西嗎？要好好照顧自己，多吃點有營養的食物，才不會那麼瘦。您現在過的好不好？您除了會取名字，還有什麼專長嗎？或許您可以像艾瑪奶奶一樣畫畫、或像花婆婆一樣種花呀！這樣您一定過得更快樂。

我現在的名字不曉得是什麼意思？可不可以請您告訴我。

我祝您

萬事如意 健健康康 長命百歲

S17 敬上



有一個老公公，被他的家人丟棄，他傷心的掉著眼淚，從森林走去，走著走著，在森林迷路了。到了晚上，貓頭鷹在「咕！咕！咕！」叫著，蛇發出「嘶！嘶！嘶！」的聲音，老公公怕的四肢無力，沒辦法走路，他的旁邊正好有一顆樹，他就躲在樹下睡著了。

第二天，老公公睡醒了，老公公的肚子很餓，餓的肚子都咕嚕咕嚕的叫，他想要找東西填飽肚子，他走著走著看見一間房子，老公公立刻跑過去，出現在他眼前都是糖果，屋頂用巧克力做的；窗戶用草莓和軟糖做的；牆壁用餅乾做成的。

老公公打開門走進去，有一個老婆婆在裡面，老婆婆說：「歡迎啊！你要不要吃些糖果。」老公公說：「好啊！我正好肚子餓了。」老婆婆又說：「別客氣自己拿。」老公公對老婆婆說：「我暈了！這裡有沒有床可以休息一下？」老婆婆說：「有啊！從這裡一直走到盡頭的那間房間就是了。」

老公公走進去一下子就睡著了，不過，等老公公張開眼睛醒來嚇了一跳說：「我為什麼被關起來了？」老婆婆青面獠牙的轉身就變成一個老婆婆說：「哈！哈！我想吃你，我要把你變成一隻青蛙烤來吃，看我怎麼變！變！變！」老公公靈機一動，隨手從老婆婆家的櫃子上拿了一面鏡子，結果老婆婆的魔法反彈打到自己，馬上變成青蛙，嚇得趕快逃走，這時，老公公才定神下來，看看糖果屋裡的一切，剛好桌上有森林的地圖，他拿起地圖，老公公順利的回家了。



## 阿嬤的圓臉稀飯

S19

有一個星期天，我們回祖母家吃飯。

阿嬤煮了一桌豐盛的西班牙菜，有水果沙拉……等，而且，拿出一鍋稀飯走進餐廳。我說：「哇！看起來好好吃喔！」我又說：「阿嬤真厲害！」阿嬤說：「年輕人就是年輕人！」然後，我們全家人開心的吃了起來。吃到一半，阿嬤卻指著我笑說：「哈！哈！哈！妳看妳的臉。」我說：「看不到呀！」阿嬤又說：「去照鏡子啊！」我去照了照，真的有幾粒稀飯呢！

下午，我從廁所走出來看到阿嬤又在廚房煮蛋，我好奇的問：「阿嬤，您又要煮什麼好料啊！」阿嬤說：「不跟妳講！」阿嬤又說：「去拿一盤菜和一些稀飯過來。」我說：「好！馬上來！」我拿進來放在桌上。我看阿嬤拿著一個盤子正在裝蛋。我再問阿嬤一次說：「阿嬤，您到底要做什麼好料嗎？」阿嬤說：「別急，妳看啊！」阿嬤裝了一碗稀飯，然後開始在稀飯上裝飾。阿嬤說：「夾一個蛋給我。」我問：「我可以幫忙嗎？」阿嬤說：

「好吧！我把我的……妳先去洗手再來裝飾。」我洗完手，正要拿蛋起來時，弟弟忽然跑過來，一不小心把蛋弄在地上，阿嬤說：「沒關係，阿嬤煮了好幾顆！」阿嬤又拿給我一顆，阿嬤說：「珈好，妳先裝飾嘴巴和鼻子，等我的擺好再幫妳調正！」我說：「好！阿嬤謝謝。」「不客氣」阿嬤說。

阿嬤自己的擺好以後，走過來跟我說：「好了嗎？」我說：「好了！」阿嬤看了看說：「哇！好整齊！」我說：「有嗎？」我再看仔細，嗯！還真的很整齊！我說：「阿嬤妳眼光好高喔！」說完阿嬤就不說話了。我們就說：「開動了！」我們吃的好開心！阿嬤說：「珈好，我們不要端出去吃，我們在裡面吃。」我說：「我就是這麼想！」最後，我們把它吃的乾乾淨淨。

我和阿嬤一起煮的稀飯，是我吃過最好吃的稀飯了！



## 阿嬤醃漬酸菜

S7

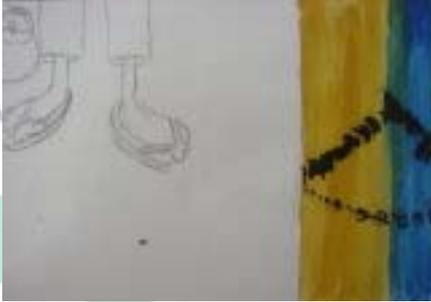


教學活動與作品照片

<p>故事時間</p> 	<p>學習單說明</p> 
<p>「阿公阿嬤小檔案」</p> 	<p>發表討論</p> 
<p>延伸閱讀介紹</p> 	<p>作品欣賞</p> 
<p>學習單書寫</p> 	<p>阿公阿嬤圖書區</p> 
<p>發表討論</p> 	<p>文本提問</p> 

<p>捕捉「黑夜」</p>	<p>共讀</p>
	
<p>「特別的阿公阿嬤」之阿公雕刻</p>	<p>檔案整理</p>
	
<p>「特別的阿公阿嬤」之雕刻分享</p>	<p>演說比賽</p>
	
<p>戲劇演出之介紹文本</p>	<p>戲劇演出之《好想見到你》</p>
	
<p>婆婆媽媽日之準備</p>	<p>阿公阿嬤詩的朗誦</p>
	

<p>婆婆媽媽日之校長請阿嬤們就坐</p>	<p>《阿嬤的圓臉稀飯》小書</p>
	
<p>婆婆媽媽日之下午茶時間</p>	<p>阿公阿嬤的詩</p>
	
<p>作品校刊</p>	<p>「大家的回憶」繪畫作品</p>
	
<p>《先左腳，再右腳》繪畫作品</p>	<p>《花婆婆》繪畫作品</p>
	
<p>《送奶奶一頂帽子》繪畫作品</p>	<p>《艾瑪畫畫》繪畫作品</p>
	

<p>《樓上的外婆和樓下的外婆》繪畫作品</p>	<p>《威威找記憶》繪畫作品</p>
	
<p>阿公和阿嬤</p>	<p>《跟阿嬤去賣掃帚》繪畫作品</p>
	
<p>阿太的畫像</p>	<p>阿公的畫像</p>
	
<p>阿嬤的畫像</p>	<p>阿嬤和我</p>
	