

國立臺東大學
兒童文學研究所碩士學位論文

指導教授：楊茂秀先生

安徒生童話故事中的死亡意涵

研究生：陳瑋玲 撰

中華民國九十九年一月



國立台東大學
學位論文考試委員審定書
系所別：兒童文學研究所

本班 陳 瑋 玲 君

所提之論文 安徒生童話故事「死亡」意涵研究

業經本委員會通過合於 ☒ 碩士學位論文 條件
☐ 博士學位論文

論文學位考試委員會：

杜明雄
(學位考試委員會主席)

陳昭玲

楊苗蓮
(指導教授)

論文學位考試日期：99 年 1 月 20 日

國立台東大學

附註：1. 一式二份經學位考試委員會簽後，送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。

2. 本表為日夜學制通用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。

博碩士論文電子檔案上網授權書

(提供授權人裝訂於紙本論文書名頁之次頁用)

本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺東大學 兒童文學研究所 _____ 組 97 學年度第 二 學期取得 碩士 學位之論文。

論文題目： 安徒生童話故事中的死亡意涵

指導教授： 楊茂秀

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文(含摘要)，非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定辦理。

授權人：陳瑋玲

簽 名：_____

陳瑋玲

中華民國 99 年 01 月 25 日



博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 兒童文學研究 系(所)
組 98 學年度第 一 學期取得 碩 士學位之論文。

論文名稱：

本人具有著作財產權之論文全文資料，授權予下列單位：

同意	不同意	單 位
☒	☐	國家圖書館
☒	☐	本人畢業學校圖書館
☒	☐	與本人畢業學校圖書館簽訂合作協議之資料庫業者

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或
 上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下
 載或列印。

☒ 同意 ☐ 不同意 本人畢業學校圖書館基於學術傳播之目的，在上述範圍內得再授
 權第三人進行資料重製。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請
 文號為：，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
☒	☐	☐	☐

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行
 權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與
 不同意之欄位若未勾選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：楊茂秀 (親筆簽名)

研究生簽名：陳瑋玲 (親筆正楷)

學 號：1696006 (務必填寫)

日 期：中華民國 99 年 1 月 25 日

1. 本授權書(得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/tlcses/> 下載)請以黑筆填寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2. 依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議：研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並延遲
 於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本: 2008.05.29

感謝和祝福

從報考兒文所到寫完論文，中間遇到大大小小的挫折，每次想放棄時，就想起彥芬學姐來，一雙大眼綻放出堅定向前的光芒，做出拍落膝蓋上灰塵的動作，語帶豪情的說：「跌倒了，灰塵拍一拍，爬起來，繼續向前走。」因此學著堅持下去。感謝彥芬學姐的鼓勵和協助，若不是彥芬學姐的鼓勵，我不會從一個只想享受聽故事、說故事的故事媽媽嚐試去研究故事。

一路支持我的外子，真正功不可沒；也要感謝三個可愛的兒子，高三的忻恩說：「媽媽，別擔心我，搞定妳自己就好！」吳恩是最有耐心的電腦小老師；沁恩帶給媽媽寫論文的靈感。

感謝指導教授楊茂秀老師多年的啓迪，杜明城老師和陳昭珍老師的指導，溫宏悅老師的協助；更要感謝研究所同學秋霞、珮瑩陪跑最後一段，給予最適時的幫助，這篇論文才得以完成。

滿懷的感動無以表達，只有默默祈求我的天父上帝，使可敬、可愛的家人、良師益友們個個福杯滿溢！

瑋玲致謝
2010 年 1 月



安徒生童話故事中的死亡意涵

陳瑋玲

國立台東大學 兒童文學研究所

摘要

安徒生童話故事充份反映安徒生個人處理死亡的態度，死亡概念形成的生命歷程。安徒生從恐懼死亡，消極地逃避死亡，逐漸地轉為積極地藉著思索死亡、正視死亡、面對死亡、想像死亡、描述死亡、建構死亡、預習死亡來克服對「死亡」的恐懼焦慮。

安徒生童話故事從生理層面、心理層面、社會層面、道德層面、宗教層面、歷史文化層面多角度細寫死亡；以遷居、移民、出國旅行、植物的移植、串珠的藝術、烈愛之吻比喻死亡；以飄忽的老人、守法的公務員、追愛的女人、嚴肅的青年、頑皮的兒童不同的人物角色塑造死神神秘、幽默、公平、執著的形象。安徒生童話故事以幽默、美麗、莊嚴、夢、愛、永恆、快樂、幸福、圓滿等質素建構死亡美學。

安徒生童話故事追求永恆的生命情境，以死亡為快樂結局的意涵，迥異於現代流行文化以盛大婚宴及親人大團圓式的快樂結局。安徒生童話故事構築的死後世界天堂、地獄根源於基督教思想；死亡後靈魂變成天使或是變成幽靈、鬼的思想，則深受民間宗教泛靈論影響。

關鍵字：安徒生、童話、死亡、快樂結局、基督教、靈魂

The Meanings of Death in Anderson's Fairy Tales

Chen Wei Ling

Abstract

Anderson's fairy tales fully reflect his personal attitude in handling death and experiencing life to conceptualize death. From fearing death and negatively escaping from death, the tales gradually turn and become positively thinking death, facing death, imagining death, describing death, constructing death, previewing death to overcome the fear and anxiety of death.

Anderson's tales describe death in multiple perspectives—physiological, psychological, cultural, moral, religious, and sociocultural. Anderson employs moving, migration, traveling abroad, plant transplants, art of stringing beads, and passionate kiss to imagine death. He also applies different characters such as wandering old men, law obeyed civil servants, love pursuing women, serious young men, mischievous children to build up the characteristics of the mystery, humor, fairness, and persistence of the god of death. Anderson's tales construct death through the elements of humor, beauty, solemnity, dream, love, eternity, joy, happiness, and perfection.

Pursuing eternal life and having death as the happy ending, Anderson's tales are totally different from modern popular culture having the happy ending of grand wedding banquet and family reunion. The heaven and hell after death structured in Anderson's tales are rooted upon Christianity. The idea that souls after death transform into angels or spirits or ghosts is deeply affected by the animism from folk beliefs.

Key Words: Anderson, tale, death, happy ending, Christianity, soul

目錄

第壹章 緒論.....	1
第貳章 安徒生書寫死亡的動機和目的.....	6
第一節 創作動機.....	6
第二節 創作目的.....	16
第參章 安徒生童話故事構築的死後世界.....	36
第一節 上帝和魔鬼.....	36
第二節 上帝的使者.....	49
第三節 靈魂的真相.....	58
第肆章 安徒生童話故事與基督教生死觀異.....	69
第一節 人類靈魂的問題.....	69
第二節 動物靈魂的問題.....	73
第三節 天堂和地獄之間.....	75
第伍章 安徒生童話故事死亡的定義.....	78
第一節 死亡的層面.....	78
第二節 死亡的比喻.....	86
第陸章 結論.....	91
參考文獻.....	92
附錄：基督教生死觀.....	96

第壹章 緒論

人類是一種動物，但人類不同於其他的動物，只需要足夠的食物就可以存活，人類還需要精神的糧食。耶穌曾說過一段話：「人活著不是單靠食物，乃是靠神口裏所出的一切話。」¹對兒童而言，這句話可以這麼說：「人活著不是單靠食物，還需要動人的故事。」有些故事可以跨越時空的限制、種族的差異、文化的隔閡，代代相傳而經久不衰，滿足人心的饑渴。這些動人的故事是人類心靈珠寶盒裡共同的寶藏，安徒生童話故事就是其中一顆閃耀著永恆光芒的寶石。

安徒生童話故事²是筆者童年時最早接觸到的童話故事。四十年前，年輕的代課老師所述說的安徒生童話故事「野天鵝」，深深地感動著後山農村裡的學童。短短一星期的時間，雖然沒有留下太多記憶，但安徒生的童話故事「野天鵝」卻像小小的一根火柴點燃筆者對文學的熱情。歷經數十寒暑，當年的兒童已經步入中年，文學的火苗輾轉傳遞到自己的下一代。

進入兒童文學研究的領域後，隨著學習領域的拓展，接觸各種不同的文類，愈顯地安徒生童話的歷久彌新。翻譯家任溶溶認為世界上有一些書，可以從小讀到老，不同的年齡會有不同的領會，安徒生童話故事就是屬於這種老少咸宜又意蘊深長的書。因此，在決定研究文本時安徒生童話故事就成為筆者研究的首選。

安徒生童話故事以單篇、散篇、合集、繪本、節譯、改寫……各種不同的方式流傳，迪士尼公司更耗費鉅資將「海的女兒」改編成卡通「小美人魚」，故事的結局與原著大異其趣，「小美人魚」最後以人魚公主得償所願和王子結婚，「海

¹不著撰者。《聖經（和合本神版）》。台北市：台灣聖經公會。2005年3月。82頁。路加福音第四章第四節。

²安徒生（H.C.Andersen）著。葉君健翻譯 評註。《安徒生童話全集（四之一）、（四之二）、（四之三）、（四之四）》。台北市：遠流出版事業股份有限公司。1999年。2月。6頁。本文採用葉君健「童話故事」的用詞。葉君健序文提到：安徒生把他用四十年心血所精心編織的一百六十四篇童話故事，用一個以丹麥字 Eventyr 加以概括。它的意義要比我們所理解的童話廣泛得多。它不僅包括「故事」，還涉及以「浪漫主義幻想」手法所寫兒童「散文」、「散文詩」和以現實主義所寫的兒童「小說」。

的女兒」中人魚公主化為泡沫。「死」與「不死」的結局使兩個文本的意趣相差甚遠。人魚公主犧牲自己選擇「死亡」小美人魚最終化為泡沫進入無形無體的精靈世界，還得經過三百年的考驗才能擁有靈魂，「死亡」反襯小美人魚的愛純潔無瑕，突顯它品格的崇高，去除「死亡」的「小美人魚」卡通多了歡樂氣氛，少了深沉的況味。如果卡通忠於原著呈現，還能這樣賣座嗎？如果不能？主要原因是什麼？難道「死亡」如此令人難以面對？還是認為死亡是老年人的問題，孩童不需要這麼早面對「死亡」？這個疑問一直縈繞於心。

最後促成研究主題定位在「死亡」的原因，緣於一次親子間的對話。唸小學的孩子放學回家一直追問：「媽媽，你和爸爸什麼時候會死？」我笑著回答：「我不知道我們什麼時候會死。」他認真地問：「等我小學畢業時，你們就會死了嗎？」我仍笑著說：「我不知道。」「那等我國中畢業，你死了嗎？」我哈哈大笑：「我真的不知道，只有上帝知道。」他依然一臉嚴肅地問：「等我大學畢業，你死了嗎？」我回答：「嗯，比較有可能，不過我不知道，只有上帝知道。」孩子之所以會追問這些問題，是因班上同學的父親猝死，讓他想到自己的父母不知道會不會突然死亡。「媽媽，有同學說人死後會變成鬼，還有老師說他們看過鬼……」孩子們想知道人從哪裡來？想知道人為什麼會死？死了以後會到哪裡？不只孩子們想知道，這是每個人心中都有過的疑問。

1948 年之諾貝爾文學獎得主，著名的詩人與文學批評家艾略特(T.S.Eliot, 1888-1965)於 1955 年倡導：「Death Education」(死亡教育)與性教育是同等地重要與必要。迄今性教育已經在國內普及化，但是對於「死亡」的研究和教育還有待開展。有關死亡的研究，起於二十世紀七〇年代前後，在歐美名為「死亡學」，在臺灣由傅偉勳倡導、發展為「生死學」。呂應鐘對「生死學」的研究方法和目的提出以下的看法：

「總之，生死學的現代價值就是在提供國人以科學的精神與方法，加上哲學與宗教思維，用社會學與心理學的角度，共同打破死亡的禁忌言說，讓

現代人能積極地探索生命與死亡的學問，提昇國人面對疾病、臨終及死亡時的理性思維層次，化解對死亡的不安，能自在地面對生死的歷程。³

「生死學」是一門需要整合科學、哲學、宗教、社會學、心理學……等學科的新學問，研究「死亡」的困難和複雜可想而知。

要定義「死亡」就要先定義「生命」，要定義「生命」又得先定義「人是什麼？」這又得折返到宗教、哲學來。李安德在《超個人心理學：心理學的新典範》提到現代心理學多年來想擺脫哲學的影響，至今發現不可能，連科學也無法避開哲學理念，價值觀可說是科學工作的靈魂：「一般人都相信，科學家是不受價值觀的影響，教科書也常以「價值中立」來推崇科學，這種迷思頗受今人的駁斥，承認科學研究普受價值觀的影響，它甚至被視為科學工作的靈魂。」⁴各學科或隱或顯都受到價值觀的影響，價值觀是從個人的宗教信仰、哲學理念而來。

這一、兩年來好幾位親友在中壯年猝然離世，要不就是罹患重症在生死邊緣徘徊。身為第一線醫療人員的家屬，在二〇〇三年三月到七月間的 S A R S 防疫大作戰，二〇〇九年的 H1N1 新型流感中，「死亡」成為每天必須面對的事情。在一場一場的告別式、追思禮拜裡，或是在往返醫院的途中，深感一切有關「生命」、「死亡」的學術研究，最終都要回歸到個人的信仰和理念。因為宗教信仰、哲學理念影響著人的價值觀，影響著人面對生命、死亡時所採取的一切行為、態度。曾煥棠在《認識生死學》一書提到「生命中存在許多事實，例如，一個人的出生、成長、生病、衰老、死亡等，這些事實發生在每個人的生活中，會因著每個人不同的追求和堅持而具有不同的意義。」

⁵即使在個人的身體死亡後，隨之而來的各種儀式仍然在延續這種影響。因此，研究「死亡」得從研究宗教信仰、哲學理念這個「根本」問題著手。

³呂應鐘 著。《現代生死學》。台北市：新文京開發出版社。2001 年 9 月。17 頁。

⁴李安德（Andre Lefebvre）著。若水 譯。超個人心理學：心理學的新典範。。台北市：桂冠圖書股份有限公司。2002 年 10 月。7 頁

⁵曾煥棠 著。《認識生死學—生死有涯》。台北市：揚智文化事業股份有限公司。2005 年 8 月。頁 116。

生死學在台灣漸漸被重視以後，兒童文學的文本在死亡教育中被廣泛運用，其中以繪本最多。在兒童文學的研究範疇裡，與「死亡」相關的論文也陸續出現，大部份著重於生命教育的研究，直接探討「死亡」意涵的在少年小說有幾篇，童話部份僅「王爾德」入列，影響深遠的安徒生童話故事尚未著力。

歷來研究安徒生童話的學者不乏其人，研究的面向有從人物角色、敘寫技巧出發的，有從翻譯改編部份著力，在安徒生童話的思想意涵方面也有部份開拓者，至於安徒生童話故事中的「死亡」意涵還未見專論。

要研究安徒生童話故事中「死亡」的意涵，安徒生的思想和信仰就有探討的必要，文中將藉助基督教的生死觀來做一個對照，試圖了解安徒生如何面對死亡？安徒生如何定義死亡？安徒生童話故事中死後世界的情景？期許這樣的研究，能夠提供給喜愛安徒生童話故事的讀者，另一個了解的面向。

這份研究以葉君健的譯本為主。目前，將安徒生童話故事以全集的方式翻譯成華文的，最受矚目的有葉君健、林樺和任溶溶三大名家，三者各有專擅。三者翻譯的來源不盡相同，任溶溶的翻譯是透過英文版本，葉君健和林樺則是直接從丹麥文翻譯過來，兩人都曾親履丹麥，對當地的風土人情有深入的接觸與了解，譯文的註解部份很具有參考價值。

哥本哈根大學東亞研究所所長、漢學家埃格羅教授在「丹麥、挪威、瑞典東方學會」出版的《東方世界》上評論葉君健的譯本，認為這個譯本可以與美國的珍·赫叔爾特女士的譯本併列為「當今世界上兩個最好的譯本。」各譯本載入的篇目多寡，任溶溶的譯本有 159 篇，林樺的譯本有 157 篇，葉君健的譯本篇目最多有 166 篇。葉君健說到：

八十年代我曾再度多次去哥本哈根，並多次訪問了那裡的丹麥皇家圖書館。在安徒生的一些手稿和信件中我發現了兩個小故事，迄今世界各國的《安徒生童話全集》都不曾收進去過。我現在把它們譯出來，加入這個新編的全集。因為它們過去沒有發表過，所以也就沒有發表年代。它

們是：〈窮女人和她的小金絲鳥〉、〈烏蘭紐斯〉。⁶

葉君健的譯本不只篇目最多，〈窮女人和她的小金絲鳥〉、〈烏蘭紐斯〉這兩個篇目的內容也與本研究主題有相關。

近來發表的論文如《安徒生童話的人物形象研究－陳景聰撰》、《安徒童話的基督教意涵－林姿君撰》多以《安徒生故事全集（四之一）（四之二）（四之三）（四之四）》這個由葉君健翻譯自丹麥原文，經蔡尙志校定，在 1999 年 2 月遠流出版事業股份有限公司所出版的版本為主。經過上述各因素考量後，本研究使用的文本也擇定該版。



⁶ 《安徒生童話全集（四之一）》35 頁

第貳章 安徒生書寫死亡的動機和目的

第一節 創作動機

安徒生創作大量與死亡相關的童話故事，書寫死亡的層次豐富，書寫的對象廣及各年齡層（兒童、青年、少女、中年婦女、老年人）；身份有平民百姓（家庭主婦、水手、演員、商人伙計、）、皇帝、公主；人類的死亡、動物的死亡（青蛙、蜉蝣、人魚）、植物的死亡（樅樹、亞麻、蕎麥）。死亡的方式、瀕死現象、哀傷歷程、死後世界、《沒有畫的畫冊》裡反映的殯葬文化及《好心境》裡的殯葬業。

在安徒生的童話中最為著名的幾篇《海的女兒》、《賣火柴的女孩》、《堅定的錫兵》、《她不是一個廢物》、《冰姑娘》、、的作品中都可以見到「死亡」的影子。安徒生為何創作大量與死亡相關的童話故事？安徒生的一生籠罩在死亡的陰影中，這和他童年的生活經驗、個人的特質、人生閱歷、迷信傳說和基督教信仰有關。

一、童年經驗

雖然安徒生從小家庭貧困，但在祖父時代曾經富裕過，擁有農場和牛隻，「我的爺爺曾經是鄉下家境寬裕的人家，後來，牛死了，農場燒了，最後爺爺瘋了。」⁷安徒生的父親是個鞋匠，為了改善家庭經濟他自願從軍去，追隨心目中的英雄拿破倫，希望回家時是個中尉，結果得不償失，回來以後沒多久就病逝，當時安徒生十一歲。

安徒生在他的自傳裡回憶父親去世前後的情景，他第一次與死亡面對面、內心恐懼不安的深刻經驗。「他的身體已經垮了；行軍和軍營生活使他不堪重負，他不習慣這樣。一天早上，他在幻覺狀態中醒來，談起了戰爭和拿破倫。他幻想

⁷ Andersen, Hans 著。黃聯金、陳學鳳譯。《我生命的故事》。北京：中國檔案出版社。2002年5月。2頁

自己在聽取拿破倫的命令，並且親自指揮。」⁸

目睹爺爺瘋狂、父親瀕死前陷入意識混亂的現象，在安徒生的心中投下巨大的陰影，成年後的他常擔心自己發瘋。父親瀕死前反常的舉止讓安徒生的母親急於尋找幫助，安徒生照著母親的吩咐，去尋找一個類似靈媒的女人，靈媒對安徒生所做的、所說的有關「死亡」的解答，應是流傳於當時的民間傳說。

母親立即讓我去找人幫忙，不過不是找醫生，不，我是去找所謂“智慧的女人”，她住在離歐登塞幾英里的地方。我到她家之後，她問了幾個問題，然後拿一根羊毛線量我的胳膊，在我身上做了些奇怪的記號，最後在我胸前放了一枝綠色的樹枝；她說這和上帝殉難的那顆樹是一樣種類的樹，又說“現在沿著河岸回家。如果你父親即將去世的話，你會遇到他的鬼魂。”⁹

父親是否將死的不安，加上女人奇怪的舉止，將死的人靈魂會離開身體，和人面對面相遇的說法，讓安徒生更加驚懼。安徒生並沒有如靈媒所說的在路上遇見父親的靈魂，然而父親卻在第三天晚上死了。

你可以想像我有多害怕，那時我滿腦子都是迷信的東西，滿腦子都在胡思亂想。“但你沒有遇到什麼東西吧？”我回到家的時候母親問道，“沒呢。”我安撫她，心卻撲騰撲騰亂跳。第三天晚上，父親謝世而去。他的屍體放放在床上。我和母親睡在地板上，一隻蟋蟀唧唧而歌，通宵達旦。“他已經死了，”母親對著它喊道，“你不必叫喚他，冰女已經把

⁸ 《我生命的故事》12 頁

⁹ 同上註

他帶走了。”我理解她說的話。¹⁰

和父親的屍體共渡的那一晚，蟋蟀充滿活力的喧囂歌唱和父親死亡後的靜謐、母親含著憤怒的哀傷形成強烈的對比，死亡在自然界和個人心中隱含著什麼意義？安徒生的母親解讀父親的死亡是「被冰女帶走了」，這個說法本是安徒生父親的想像和玩笑：

我記得去年冬天，家裡的窗戶都封凍了，父親讓我們看窗玻璃上凍成一個伸展雙臂的女人形象的冰花。“她一定是來帶我走的。”父親開玩笑說。現在，他躺在床上死了。母親記起了這些。他說過的話佔據了我的整個思想。¹¹

父親說過的話不只佔據了安徒生的整個思想，而且為他埋下創作的種籽。這個童年的經驗，發展到後來情節就更豐富、形象更具體鮮明，當安徒生旅遊瑞士時寫下《冰姑娘》：「死神的一個冰吻奪去了凡人的生命」在巴貝德婚禮的前一天奪走了洛狄。這個故事的種籽已然萌芽、成長、開出了美麗的文學之花。安徒生為「死亡」創造橫刀奪愛的死神形象《冰姑娘》，「死亡」是冰姑娘鏗而不捨的示愛行為，「愛」與「美」給「死亡」增添浪漫的色彩，大大改變「死亡」原來「恐怖」的形象。

二、個人特質

安徒生的性格敏感、憂鬱，經常出現負面思想和低落的情緒。安徒生的祖父就是一名精神病患，在安徒生的父親病故之前出現了幻覺，父親異常的言行，使他記憶深刻。來自安徒生的內省及對家族遺傳的觀察，都直接、間接堆疊成他心

¹⁰同上註

¹¹同上註

底揮之不去陰影。

他常擔心自己會精神崩潰：「1860 年 9 月 2 日星期日 我知道我的敏感近乎病態，可是我真的有一種不尋常的憂心，擔心自己那一天真的會發瘋。」¹²然而他也明白這種熱烈的想像、熾熱的情緒雖然不斷折磨著他，同時也可能送給他一頂文學的桂冠。

1825 年 9 月 20 日星期二

我該會是怎樣的人？我會成什麼樣的人？熱烈的想像快將我送進瘋人院，熾熱的情緒逼迫我要自殺，結合兩者本可造就我成為偉大的詩人。¹³

對自己的敏感憂鬱安徒生深感痛苦，不只白日為死亡恐懼的意念困擾，在夜間的夢境中也常出現各種死亡相關的人、事、物。惡夢折磨他的心靈，讓他飽受驚嚇，來自內心莫明所以的自我毀滅衝動和思想更令他驚駭，在童年就曾出現過企圖溺斃自己的衝動。

在一個採收啤酒花的季節，安徒生和母親到鄉間去。安徒生從母親出生地波根斯的老農口中，得知上帝是無所不知的「這些人中有一個老農民說上帝知曉一切，包括已經發生的和未發生的事兒。這些話在我的心裡烙下很深的印記。它們一直佔據我的整個思想。」¹⁴對於好奇又深思的安徒生而言，「無所不知」到底是什麼意思？是否連人的死亡都可以掌握？連人心中流轉的意念都可以洞察？他決定做一個大膽的實驗，來驗證上帝是否如傳說中的無所不知、掌握未來。有天傍晚他獨自到外散步，來到一個離住處稍遠的深水塘邊：

¹² Andersen, Han 著。姬健梅、邱慈貞、歐陽斐斐、高玉美譯。《安徒生日記》。台北縣：左岸文化出版社。2005 年。4 月。318 頁

¹³ 《安徒生日記》。33 頁

¹⁴ 《我生命的故事》16—17 頁

我爬到水裡的一塊大石頭上，心裡闖進了一個奇怪的想法：上帝是否真的知道要發生的一切。“嗯，現在他決定我應該活得很老，”我想，“但是，如果我現在跳到水裡讓我自己溺死，那麼，結果就不會是他所希望的。”一閃念之間，我堅定而義無反顧地決心溺死自己。我轉向水最深的地方——這時一個新的念頭掠過我心頭：“這是魔鬼想把我控制在他手心。”我發出一聲驚叫，飛也似的跑回家，投入母親的懷抱，痛苦地哭了起來。然而，母親也好，其他人也好，沒有人能夠從我嘴裡問出到底出了什麼事兒。“他肯定看到了什麼鬼魂。”一個女人說。我自己幾乎也這樣認為。¹⁵

對於危險的覺知，自我保護的本能，使安徒生中止這次的實驗。此處可以看出安徒生對未知的事物存有強烈的好奇心、冒險探索的欲望、勇於嘗試的衝動，這也是他日後敢於突破命運的安排，創造出童話人生的一個重要特質。這種想縱身入河的衝動不只在童年出現，在安徒生成年之後的生活仍然可以看見：

1860 年 9 月 3 日星期一

到波濤滾滾的隆河邊去散步，突然有種想縱身躍入河裡的可怕想法，嚇得我趕緊離開河邊。¹⁶

這次不只是倏忽來去的想法，一直延續到第二天，緊張、沮喪的情緒仍然沒有緩和下來，死亡的衝動反復翻攪安徒生的內心。

1860 年 9 月 4 日星期二

清晨時我覺得很熱，感到莫名的緊張，心理非常沮喪，想要立刻死去

¹⁵同上

¹⁶《安徒生日記》318 頁－319 頁

的念頭一直反覆出現。¹⁷（日記 319 頁）

除了死亡的衝動意念一直從童年到成年不停地纏擾他，一些偏執的意念也常折磨他。他自覺敏感、焦慮的程度已經超乎正常，近乎病態的程度，因為一個不經意的輕觸就足以引發他瘋狂的想像。在這種痛苦不安的情緒中，安徒生萌生過求醫的意願，只是不知道該找誰才好？

1871 年 3 月 12 日

離開劇院時，我的手杖不小心輕輕碰了一個男子一下，因為碰得很輕，所以我沒向那人道歉，然而當我走到外頭時，想像攫住了我，又一個瘋狂的念頭向我襲來，我覺得自己在往瘋人院的路上，這種恐怖的痛苦再度衝擊著我！我一定得找位醫師談一談，可是該找哪一位醫師呢？找一個理智的，能看透我病態的心緒。¹⁸

安徒生的敏感是成為一個詩人不可或缺的特質，這個特質使他對人生的喜、怒、哀、樂有著深刻的體察，使他對社會中各階層的願望充份瞭解，也激發他對普遍存在的現象：「生命」、「死亡」、「善良」、「邪惡」、「愛」、「美」、有不同凡響的詮釋。

三、人生閱歷

追尋自我實現的安徒生，拒絕家人謀求生計所作的安排，獨自到外地求學，展現安徒生敏感之外，追求理想、勇於冒險、堅忍、大膽、奮進的性格特質。求學期間校長嚴苛的教育方式，令他心生恐懼。當安徒生獨自面對學業挫折、人際障礙時，興起的逃避念意就是躺在棺材裡享受「寧靜怡人」的死亡。

¹⁷ 《安徒生日記》319 頁

¹⁸ 《安徒生日記》473 頁

1825 年 11 月 15 日

學校功課變得愈來愈糟，但我還是繼續學習；這真叫人鬱悶，我的心神薄弱，極易聽任旁人的擺弄，為粗暴所驚擾，對親切友好則報以感謝與真情。哦，但願我躺在棺材裡，死亡如此寧靜怡人，而這裡只有較勁與不滿。¹⁹

成年後不斷旅行，讓他增長不少見聞，然而在旅途中有不少與死亡擦身而過的經歷：如日記所寫「1847 年 8 月 9 日星期一、一路航行中海浪波濤洶湧，感覺自己即將面臨死亡。」²⁰

1864 年第二次什勒斯維希戰爭爆發，丹麥和奧地利和普魯士組成的德意志邦聯因什勒斯維希－霍爾斯坦問題引起第二場軍事衝突。跟第一次的衝突（1848－1851）原因相同，雙方都希望控制勒斯維希－霍爾斯坦公國。第二次什勒斯維希戰爭衝突的導火線，是因丹麥國王去世，但沒有德意志邦聯樂意接受的繼承人，於是造成兩地的傳承問題。結果，德軍勝利，丹麥放棄對兩地的主權。²¹

戰況不利丹麥，一八六四年四月十八日安徒生寫下他的心情：「幾個小時後傳來消息，杜培爾壕溝陣地上的戰火已經展開；兩小時後的消息證實該陣地已被佔領，我方許多軍官陣亡。這些消息讓我受到極大驚嚇……」²²之後接二連三的傷亡消息傳來，親眼目睹從杜培爾運回來的傷亡士兵，安徒生的情緒大受打擊。丹麥戰敗的消息讓他覺得大難臨頭，頭頂上那顆幸運之星已經殞落，厄運和死亡正等著他。

1853 年在哥本哈根爆發霍亂，奪去安徒生喜歡的詩人巴斯特·波依和數位

¹⁹ 《安徒生日記》35 頁

²⁰ 《安徒生日記》247 頁

²¹ 維基百科：第二次什勒斯維希戰爭

²² 《安徒生日記》378 頁

好友，讓安徒生悲慟不已²³。1863 年到 1875 年間，又爆發史上第四次霍亂大流行，傳播整個歐洲，²⁴即將出門旅行的安徒生，對霍亂的流行範圍和致死率深感威脅，唯恐這次自己會在旅途中死亡，他預期不出幾日人生就要到了終點。

1867 年 8 月 31 日星期六

(…) 出門旅行前的最後一晚，我在舒適的家中，說不定這真是最後一夜了；霍亂極可能替我的人生畫上句點，九月在我的生命中別具意義，尤其是前面的四、五、六日，我相信自己的死期就將落在這幾天，如果我將死於疾病，會是那一種病？、主啊，讓我能堅強面對死亡，在死亡時眷顧我，就像我活著時一樣。²⁵

但他的預測明顯失準了，直到八年後，也就是一八七五年八月四日安徒生的死期才真正來。誠如他自己所言：死亡是個偉大的搬家日，但「遷居的日子在日曆上是找不到的。」

四、民間傳說

民間有關死亡、鬼魂的傳說、毀滅的預言，透過口耳相傳，渲染成的死亡迫近的恐怖氛圍，在安徒生的童年投下巨大的陰影。如前面所述靈媒對將死之人靈魂會游離體外的說法，或是魔鬼為了證明自己存在，於是在人身上留下爪痕作為證據：「一天早晨，父親在他的胳膊上發現了三道划痕，可能是被床上的釘子划的，但我完全同意母親和鄰居的意見，相信那是魔鬼夜間降臨以證明自己確實存在。」²⁶

還有，因當時民間科學知識不足，對天文現象產生誤解，視彗星的出現是為

²³ 《我生命的故事》333、334 頁

²⁴ 維基百科：霍亂

²⁵ 《安徒生日記》431 頁

²⁶ 《我生命的故事》10 頁

了毀滅地球而來。安徒生細寫當時的情境如下：

「還有一件事我至今仍記憶猶新。我六歲時，也就是 1811 年的大彗星事件。母親告訴我，彗星的來到意味著它將毀滅地球，或者就是我們在《西比拉預言》中讀到的那些可怕的天靈即將降臨。當時的我一直把這些迷信傳言看成和深奧的宗教真理一樣令人敬畏。我和母親以及一些鄰居站在聖克努特教堂前的廣場上，看到了我們極害怕的東西，那顆碩大的火球拖著耀眼的尾巴。人人都在談論邪惡的預言和最後審判日。父親和我們站一起，他並不苟同其他人的觀點，而是給了我們一個可能是正確的、很有道理的解釋。然而母親搖頭嘆息，鄰居們也對他搖頭。父親放聲大笑而去。我卻被嚇得半死，因為他和我們有不同的信仰。到了晚上，我時刻提防著彗星破空而降和最後審判日的到來」²⁷

年幼的安徒生接受這樣的說法，深深體驗這些傳說對人造成的恐懼，當時的情景成為他日後創作時豐富的題材，《彗星》這篇故事就是其中一個例子。

五、基督信仰

安徒生對死亡的認知主要受到兩方面的影響，一方面是民間的傳說，另一方面是基督信仰。安徒生自述長大以後，變得虔誠而又迷信。安徒生從民間傳說感受到的死亡色彩，偏向「恐怖」、「神祕」、「黑暗」，基督信仰使安徒生將「愛」、「美」、「希望」、「光明」與死亡做了連結。「我們走進上帝的時候，所有的痛苦和艱辛都將消失，留下的是美麗的東西。我們把她視為衝破烏雲的一道彩虹。」

²⁸基督信仰在安徒生的人生中扮演很重要的影響，是他遭遇危難時求助的對象、挫折沮喪時得到安慰的地方，協助他實現夢想的力量來源，為他的人生滴下幸福

²⁷ 《我生命的故事》4-5 頁

²⁸ 《我生命的故事》341 頁

蜜汁的寶庫。

1874 年 2 月 26 日

五點時，梅希歐家的馬車來接我去吃午飯，那些年輕小姐談起宗教，並告訴我小布朗德先生對我的看法：說我在童年及少年時期曾像基督徒一般信仰上帝，之後落入懷疑的掙扎，如今的我則盼望能重回童年的信仰；多麼正確啊！（在童年的信仰中）我比較快樂²⁹。

雖然安徒生一生擺盪在懷疑和相信之間，歡喜時不忘感激上帝的賜福，痛苦時也抱怨過上帝的，與基督信仰的關係或遠或近，對上帝的感情或親或疏，他始終沒有脫離基督信仰的影響。

小結：

父親的早逝讓安徒生童年就見識到死亡，加上他個人敏感、善感、好奇的特質，人生中諸多死亡的閱歷，民間傳說和基督教信仰有關「死亡」的說法，促使他經常去思考死亡的各種可能性，表達內心對「死亡」的各種看法。安徒生作品中會出現這麼多與「死亡」相關的篇目就不足為奇了。

²⁹ 《安徒生日記》520 頁

第二節 創作目的

一、克服死亡的恐懼

對「死亡」的恐懼不安是人之常情，如何處理「死亡」帶來的恐懼不安就人人殊異。安徒生在日記多處流露出對死亡的恐懼，不管是在清醒活動狀態，還是夜間的夢境中；即使健康愉快時他也會想到「死亡」，身體有病痛時更易觸動與「死亡」相關的揣測。

一八三三年十二月十六日安徒生在羅馬旅遊時收到母親的死訊，他的反應是「神呀，我向你致謝！那是我第一次逃脫，而今她的苦難——我無法消解的苦難——終於結束。」³⁰「死亡」於他是一個無法消解的苦難，童年時他親眼目睹父親的死亡歷程，與父親的屍體共處一室，那是難以抹滅的記憶。這次，遠在異國的安徒生不必直接面對母親的「死亡」，讓他有種僥倖逃脫的快感。

在愉快的心境中，「死亡」的意念冷不防地出現安徒生的腦海：「一八四七年六月十六日星期三（萊登）、第一次帶著愉快的心情搭火車，我輕鬆得幾乎可歌唱、、、我非常滿意這家旅館，未收到任何信件。希望沒有人死亡。（噢，上帝，我真不願想起這種事）！」³¹

死亡的恐懼折磨著安徒生，他不只是消極地逃避死亡，逐漸地轉為積極地藉著思索死亡、正視死亡、面對死亡、描述死亡、想像死亡、建構死亡、預習死亡來克服對「死亡」的恐懼焦慮。1870年6月6日的日記裡記錄著這樣一段話：「我的胳膊下還在灼痛，揣想著死亡以各種不同的形體」³²。死亡既然時常以不同的方式吸引安徒生的注意力，安徒生也就順勢仔細端詳起死亡來了。

記住 死就是一個偉大的搬家日 ！

³⁰ 《安徒生日記》88 頁

³¹ 《安徒生日記》88 頁

³² 《安徒生日記》462 頁

「這是一句值得深思的話，但是聽起來卻不愉快。」³³

安徒生坦率地說出「死亡」給人的真實感受。在《遷居的日子》裡，正視人人必有一死的事實，這個事實不會因為人們感到不愉快、不樂意面對就有改變的可能。安徒生以馬車旅行比喻死亡「誰也逃避不了這樣的一次馬車旅行、裡面各種各樣的人都有！皇帝和乞丐，天才和白痴，都是肩並肩坐在一起。他們不得不一起旅行，既不帶財產，也不帶金錢。」³⁴

不分年齡、不分地位，在「死亡」之前人人平等。人人都得上這部「死亡」的馬車，誰也沒有拒絕的權利，不管樂意或不樂意只能接受安排。死亡必定來到，這是「死亡」可預知的部份；「死亡」將會於什麼時間、什麼地點、以什麼方式降臨？這是「死亡」無法預知的部份。對於確知必有一死，但又不能確知何時何地會如何死，任何時間、任何地點、任何方式都有可能發生，是「死亡」最令安徒生恐懼焦慮的原因。

「是的，在偉大的遷居的日子裡所做的這次馬車旅行，是一個莊嚴的旅行！這次旅行會在什麼時候到來呢？「這倒是一個嚴肅的問題。隨便哪一天，隨便哪一個時刻，隨便哪一分鐘，你都可能坐上這輛馬車。死神會把我們的哪一件事情從儲蓄銀行拿出來交給我們呢？是的，我們自己想想吧！遷居的日子在地曆上是找不到的。」³⁵

「死亡」不可預知的部份除當下的時間、地點、形式外，死後靈魂還存不存在？若靈魂依然存在，將以什麼樣態存在？若死後另有一個世界，這個世界又是如何？「永恆不朽」是否只是一個夢？安徒生在日記中表達他的疑惑：1870年11月19日「主啊，主啊！不朽莫非只是個虛榮的夢，而我們不過是全能的你的

³³ 《安徒生童話全集（四之一）》22 頁

³⁴ 《安徒生童話全集（四之二）》23 頁

³⁵ 《安徒生童話全集（四之二）》25 頁

玩具？主啊，造物者，天父，不要捨棄我們。(…)³⁶在《賣火柴的女孩》、《天使》、《墓裡的孩子》裡，他則肯定靈魂的不朽、死後世界的存在。

安徒生「以各種不同的形體」去揣想「死亡」，生與死之間的過渡——瀕死狀態當然也是安徒生揣測的重要內容之一。在《夜鶯》、《單身漢的睡帽》、《柳樹下的夢》都可以看到他對瀕死狀態充滿美感的想像。

二、表達理想中的死亡方式一

安徒生性敏感、體質虛弱，在他的日記中可以經常看到他為牙痛、腹痛、喉嚨痛、所苦，直到晚年他才真正生了致死的重病。1872年11月21日他在日記裡寫道：「對生活感到厭倦，但仍舊害怕死亡！」³⁷1873年9月1日記：「認為自己染了霍亂，至少是輕度霍亂。願上帝保佑我不受太多痛苦，讓我能迅速死去。」³⁸必定來臨但又不可預料的死亡，安徒生彷彿不斷被延期的死刑犯，最後期待速戰速決。「我像個被判處死刑的囚犯一樣坐在那兒，每天等著被帶去刑場，對死刑的痛苦懷恐懼，但又希望這一切很快成為過去。」³⁹

安徒生希望能夠在最少痛苦情況下迅速的死亡，《幸運的貝兒》清楚表達安徒生心目中理想的死亡方式。

安徒生一生追求藝術的成就，突破人生各種艱難，終於在事業上得到肯定，但在愛情婚姻方面就一事無成了。怕死又常為病痛所累的安徒生，當然明白人生不免一死，倘若能在完成人生的夢想，事業和愛情兼得，最歡樂、最登峰造極的時刻，絲毫沒有痛苦、迅速地死亡，那將是最幸運不過的事了。

年輕又美麗的愛慕者為他歡呼，向他拋擲月桂花編成的花環，突然一把

³⁶ 《安徒生日記》469 頁

³⁷ 《安徒生日記》500 頁

³⁸ 《安徒生日記》516 頁

³⁹ 同上

火透過了他的全身；他的心在膨脹、、、「死了！」這是一個回音。在勝利的快樂中死了，像索福克勒斯在奧林匹亞競技的時候一樣，像多瓦爾生在劇院裡聽見多分的交響樂的時候一樣。他心裡的一根動脈血管爆炸了：像閃電似地，他在這兒的日子結束了——在人間的歡樂中，在完成他對人間的任務以後，沒有絲毫苦痛地結束了。他比成千上萬的人都幸運！」⁴⁰

安徒生以死做為快樂結局的突破性寫法，招致當代文評家抨擊，認為以死亡的結局做為「幸運」為題的故事結局是個錯誤。批評家昧於成見，視「死亡」為悲慘、不幸的同義詞，無法理解安徒生創作的動機和目的。

1870 年 11 月 27 日

昨晚第一篇有關《幸運兒皮爾》的書評出現在《祖國日報》，是溫克洪恩寫的；他認為這本書屬於我較差的作品，主題錯誤，因為幸運兒皮爾不該在他剛獲得其地位時死去⁴¹

然而批評家的看法自有其意義，這種以快樂結局為童話故事結局的公式，所代表的其實就是芸芸眾生的訴願。直到二十一世紀的現代，這種大團圓式的快樂結局仍深植人心，現代流行文化的指標之一的迪士尼電影，就切實掌握到這種心理，在票房上創下佳績，雪登·凱許登這樣分析說：

童話故事中旅程的最後一步就是快樂的結局。有些故事的快樂結局是親人歡樂團聚，有些故事則是盛大隆重的婚禮喜宴。快樂結局是這些戲劇的重要元素，有些人甚至認為如果沒有快樂的結局，就不配稱為童話故

⁴⁰ 《安徒生童話全集（四之四）》463 頁

⁴¹ 《安徒生日記》470 頁

事。例如有些安徒生（Hans Christian Anderson）童話故事的結局就很悲慘，令人沮喪；【賣火柴的小女孩】中的小女孩最後凍死，【小美人魚】的小美人魚最後也化為海裡的泡沫。迪士尼的片場廠很聰明地預料到，如果忠於原著地重述安徒生的【小美人魚】，電影觀眾一定很失望，要有亮麗的票房，就非有快樂結局不可，因此，電影版的結局是愛麗兒嫁給艾瑞克王子，並舉行了盛大的婚宴。」⁴²

大眾的心理總是希望幸運能不斷地延續下去，死亡卻以極專斷的氣勢終止幸福繼續延伸。死亡如針尖一般，總是刺破圓滿的人生汽球，讓一切美好的事物消失殆盡。死亡幾乎成為邪惡、不幸的代名詞。

安徒生所要表達的就是：各種困難可以克服，強大的女巫可以殺死，但有一件事所有的人都必須認清楚，那就是死亡是無法征服的。白馬王子、白雪公主再幸福、再美滿的生活也有結束的一天，白馬王子、白雪公主終歸一死，這是沒有人可改變的事實。正視死亡的存在，以及死亡不可抗拒的力量，與其迴避他，倒不如希望死亡出現在最恰當的時機，以推昇生命的境界，讓死亡為人生畫下最完美的句點。

三、抒發不平之氣一

在安徒生一生奮鬥的過程中，遭遇到各種不同的艱難，以批評家的言語最令他痛苦難當。批評家不只對他的作品進行批評，對他接受批評的耐受度也做出評比。這些批評左右著他的心情，成為他真實的夢魘，影響他的睡眠品質。

1857 年 6 月 28 日

昨晚睡得很不安穩，夢見《文藝協會》雜誌的書評像個吸血鬼一樣壓在

⁴²雪登·凱許登 著。李淑琚 譯。巫婆一定得死—童話如何形塑我們的性格。台北市：張老師出版社。2001 年 7 月。64 頁

我的胸口，直到今天早上——現在，我的心裡還是很不舒服。——收到史卡維尼斯夫人的來信；包括今天的《檢查者》週刊對《生存或毀滅》也沒有什麼好話，好像根本沒有人了解我的書。覺得很不滿，這種情形應該不會發生才對呀！⁴³

作品遭到否定讓他感到相當憤懣，另一方面他也覺得十分困惑，為何國外給他相當的肯定，國內評論家竟無法賞識他的作品？過了幾年，丹麥評論界對安徒生的作品好感度仍然沒有提高，當他從南歐、慕尼黑、馬克森、德勒斯登等地旅遊回到丹麥時，安徒生讀到《每月文學》1861年六月號的書評，裡面竟把他新出版的童話評為最差，使他的情緒非常惡劣。他認為自己面對批評的態度一向良好，容忍且沉默。作品不被賞識已經讓他覺得相當受委屈，還有評論家批評他修養不足，更加激動他的心情。

1869年7月12日

布朗德來信，他那本書的導論若非玩笑，就是個大謬誤；我一直耿耿於懷——說在所有作家中我最不能接受批評；其實我一向忍受批評而保持沉默。情緒不平靜。⁴⁴

當《幸運的貝兒》的首篇書評出現在《祖國日報》時，他形容批評家對待他的方式如同「挨揍的俄國神父」：「首先別人吻了他的手，隨後脫下他的袍子，揍了他一頓，之後再讓他穿上袍子，然後再吻他的手——但他終究還是挨了揍。」⁴⁵在他看來，批評家給的一點甜頭抵不過一頓拳頭。有的作品先在國外出版，而且得到國外肯定的他，滿心期待獲得國內批評家的認同，沒料想到丹麥國內的情況會讓他傷心失望：

⁴³ 《安徒生日記》298 頁

⁴⁴ 《安徒生日記》447 頁

⁴⁵ 《安徒生日記》471 頁

如果丹麥人發現我成了一個詩人，那絕不是源於我在丹麥這片土地上得到的鼓舞和力量。通常為人父母者總是悉心呵護每一株幼苗，相信這棵幼苗也許就是天才的萌芽，然而，丹麥的大多數人卻或多或少都盡了他們得全力要掐死我這棵幼苗。⁴⁶

在黯然神傷之餘，安徒生轉而自我安慰，認為痛苦是出於上帝的好意，因為這樣這有利於他的成長。即使到了晚年，作品在國內外都已奠定不可動搖的地位，安徒生仍然無法跳脫這樣的困擾。

1870 年 11 月 27 日記：

昨晚第一篇有關《幸運兒皮爾》的書評出現在《祖國日報》，是溫克洪恩寫的；他認為這本書屬於我較差的作品，主題錯誤，因為幸運兒皮爾不該在他剛獲得其地位時死去；、見鬼去吧！⁴⁷

過了兩天，安徒生不只餘怒未消，而且陷入嚴重的沮喪，甚至使他想要放棄寫作。「為了《祖國日報》上對《幸運兒皮爾》的批評而惱怒。我真想就此放棄寫作、、」⁴⁸《一點成績》文末，批評家死後進不了天堂，就算別人代他向天使求情，也改變不了被擋在門外，進退不得的窘境，因為他的一生找不出一點貢獻來。安徒生以此譏諷批評家的尖刻無情，抒發個人的不平之氣，安排批評家死後進不了天堂，坦率地報了一箭之仇。

四、抗議不公義現象

安徒生出身於社會底層，對社會上的不公義現象、造化的弄人有直接的體

⁴⁶ 《我生命的故事》131 頁

⁴⁷ 《安徒生日記》470 頁

⁴⁸ 同上

悟。社會上許多卑微、弱勢者在無人看見的角落無聲無息的受苦，也無人可以為他們討回任何公道，他們的一生在苦難中度過《單身漢的睡帽》、《她不是一個廢物》、《賣火柴的女孩》對上帝安排的不公發出悲鳴，對社會不當制度、階級的歧視提出抗議。

《她不是一個廢物》發表於 1853 年的丹麥大眾曆書，作為新年的展望，著實意味深長，提醒身在快樂中的人們別忘了受苦、不幸的人。這篇也突顯社會上貧富差距的顯著、階級歧視的錯誤、小人物的高貴精神。以洗衣婦物質貧窮但人格高貴，對比物質豐裕但人格卑劣的市長，兩者在人格、身份地位上形成的強烈對比和反差，既達到反諷的效果也強烈表達「朱門酒肉臭、路有凍死骨」的沉痛抗議。

自尊心強烈而又命運乖違的洗衣婦，喪夫之後獨力扶養孩子：「我要苦下去，我要拼命的工作，工作得直到手指流出血來。不過，我親愛的孩子只要我能憑誠實的勞動把你養大，我吃什麼苦也願意。」⁴⁹憑著堅強的母愛，她以雙手拼命工作，甘願在冷水中站六個鐘頭替人清洗衣服。寒冷的河水加上消耗體力的勞動，為了繼續工作她不得不喝酒取暖。

缺乏同情心市長鄙視低階層的人，在洗衣婦的兒子面前羞辱她的人格說：「她真是一個廢物！你們這個階級的人說來也真糟糕！告訴你媽媽，她應該覺得羞恥。你自己切記不要變成一個酒徒——不過你會的！可憐的孩子，你去吧！」⁵⁰市長在自家中舉行盛大的宴會，以烈酒饗客，但是他們卻不認為是這在喝酒。洗衣婦死後，市長一面擺出施惠的姿態，答應照顧孤兒，一面以言語重創孤兒的心靈，說他的母親是一個廢物！死了是一樁好事。

「我親愛的媽媽！」他哭起來，眼淚不停地流著。「人們說她是一個廢

⁴⁹ 《安徒生童話全集（四之三）》143 頁

⁵⁰ 《安徒生童話全集（四之三）》142 頁

物，這是真的嗎？」「不，她是一個非常有用的人！」那個老傭人說，同時生氣地向天上望著。「我在許多年以前就知道她是一個好人；從昨天晚上起我更知道她是一個好人。我告訴你她是一個有用的人！老天爺知道這是真的。讓人說『她是一個廢物』吧！」⁵¹

安徒生藉著孤兒和老傭人的對話鄭重聲明：洗衣婦雖然身份卑微，但她的人格很偉大；以社會地位的尊卑來看斷定一個人的人格、未來的發展是何等地不恰當。

階級歧視是一種社會不公義現象，《單身漢的睡帽》指出社會上另一種不公義，僱主為自己的利益定下違反人性的規定，剝奪員工結婚的自由，以致他們到了晚年成了孤獨的單身漢，老安東就是其中之一，缺乏人照料的老安東，在暴風雪天凍死在屋內沒有人知道。

「老安東有整整兩天沒有離開過他的床，因為他沒有力氣起來。天氣的寒冷已經把他凍僵了。這個被世人遺忘了單身漢，簡直沒有辦法照料自己了。、、壓倒他的東西倒不是發燒，也不是疾病，而是衰老。」

52

三天以後，暴風雪停止了，鄰居前來關心老安東，才發現老安東躺上床上，雙手緊抓著他的那頂睡帽，早已死亡多時。老安東原是富商之子，為了維生受雇當店員，默默承受所有不公平的待遇。面對家道中落、愛情創傷，他仍然持守對上帝的敬虔和信心，善良的安東認為這是上帝出於智慧的安排。

「上帝的意志總是最好的！」他不免要這樣說。「這倒也是對的：上帝不

⁵¹ 《安徒生童話全集（四之三）》150 頁

⁵² 《安徒生童話全集（四之三）》114 頁

讓我保留住茉莉的心。好運既然離開了我，我們的關係發展下去又會有什麼結果呢？在她還不知道我家破產以前，在她還想不到我的遭遇以前，她就放棄了我——這是上天給我的一種恩惠。一切都是為一個最好的目的而安排的。這不能怪她——而我卻一直在恨她，對她起了那麼大的惡感！」⁵³

溫柔敦厚的老安東和澆薄的僱主形成強烈的對比。有錢的僱主自私自利，不只直接剝削善良、弱勢者的勞力，還剝奪他們享受天倫的機會，間接造成他們晚年時孤獨無依，因乏人照料而導致死亡，這篇故事強烈地控訴社會制度的不公義足以奪人性命。

經歷過貧窮辛酸的安徒生，對同樣受苦的人充滿悲憫之情。1846年發表於《丹麥大眾曆書》上的《賣火柴的女孩》與《她不是一個廢物》具有同樣的用意，提醒身在快樂中的人們別忘了受苦、不幸的人。

本該是全家團圓的除夕夜，賣火柴的女孩得赤足在下雪的街頭為生計奔波。她不能選擇環境不能選擇父母，沒有可供成長的安全環境，缺乏社會支持系統，生命被逼至毫無退路，只有死亡一途。女孩短暫的一生，承載著命運的不公，死亡壓縮出來的微笑比大聲疾呼的控訴還撼動人心。

《舊約聖經》著名的人物——約伯，他正直敬虔、子女眾多、家產豐厚。災禍突然接踵而來，財物遭到劫掠、僕人被殺，三個女兒和七個兒子全都慘死，約伯從頭到腳長滿毒瘡，約伯不禁興起疑問：

「從至上的神所得之分、從至高全能者所得之業是甚麼呢。豈不是禍患臨到不義的呢。神豈不是察看我的道路、數點我的腳呢。」⁵⁴作孽的人亨通享福，敬虔的人反遭災害。若說上帝有所不知，那豈不背離上帝之所以為上帝，全能全知

⁵³ 《安徒生童話全集（四之三）》112 頁

⁵⁴ 《聖經（和合本神版）》約伯記三十一章二、三節。648 頁

者的屬性，若說上帝是公平公義的，那上帝理當賞善罰惡，何以如此「不可理喻」？讓無辜者遭殃，約伯無法在兩者之間找到平衡點，以致在信心中強烈地質疑上帝，高聲質疑上帝的作為。約伯的朋友來安慰約伯，並且展開一場對苦難的精彩辯論。

雖說約伯的朋友謬解上帝心意，讓約伯更加愁苦難當，至少約伯仍有朋友相陪；賣火柴的女孩卻孤伶伶一人面對生命中的各種苦難，默默地凍死在雪夜，命運的對待何等的不公啊！

1825 年 9 月 19 日

「神呀！絕望者的生殺大權皆在你手中。——為何奪走某些一家之主，才幹的男子與摯愛的少年，而我卻存活著，既然我的未來不該是黯然無光，就將死亡賜給我這求死之人吧，沒有願景的生命無疑是煉獄。當我下沉的時候，卻眼見同伴步步高升，而我卻由才識之士的圈子被逐出，這太殘酷了啦！」⁵⁵

安徒生在公開的作品中以委婉曲折的手法，表達對上帝的不滿；在日記中則直抒胸中塊壘，對上帝的作為充滿質疑，同伴可以亨通如意，他卻屢遭排擠之苦，忍不住埋怨起上帝的殘酷不公。

五、爭取死後的權益

安徒生為生前無辜受苦的生命抱屈，期待向上帝爭取他們死後的權益，讓受苦者死後擁有尊嚴、幸福、永恆的生活。很多人在活著時，沒有得到做為一個人所當得的合理待遇，能免於恐懼、免於饑寒、享有生命的尊嚴。因此，安徒生衷心的希望他們在死後能得到報償，如安排《賣火柴的女孩》死後到上帝那裡去，

⁵⁵ 《安徒生日記》33 頁

和深愛她的祖母團聚，享受永遠的幸福快樂。

安徒生根據上帝大公無私的屬性，很肯定此生以後還有另一個全新的、永恆的生命。他不只衷心希望像《賣火柴的女孩》這樣可憐的人死後得享安慰，他還認為這是理所當然的事，因為上帝既是全知全能者，就沒有祂做不到的事，而且上帝理所當然會做這樣的安排。安徒生曾和丹麥詩人奧倫施拉格討論到「永生」的問題，他既嚴肅又幽默地表示，「這是人的要求」：

我們談到『永恆』的問題，奧倫施拉格問：『你為什麼那樣有把握，認為此生以後還有另一個生命？』我向他表示肯定，我完全相信這一點，根據是上帝的大公無私。不過我對他講的時候，我使用了不恰當的字眼：『這是人的要求。』⁵⁶

奧倫施拉格對安徒生大膽的措詞很不以為然，人怎能「要求」上帝，在活著時已經蒙受上帝慷慨的施恩了，理當滿足和感恩了，再要求一個全新的、永恆的生命就超越了人的本份：

於是他繼續說：『你敢要求永恆的生命，不覺得僭越麼？上帝不是在此生已經給了你無限的恩惠？我知道上帝已經給了我深厚的恩惠。當我死時閉上眼睛的當兒，我將懷著感激的心情向他祈禱，感謝他。如果他還要給我一個新的、永恆的生命，我將視為一項新的無限深廣的恩典來接收它。』⁵⁷

安徒生認為人有「永生」的需求，因為很多人在活著時並沒有得到上帝的眷顧，他們沒有做錯任何事，為什麼總是在受苦？上帝的恩福為何向他們隱藏，

⁵⁶ 《安徒生童話全集（四之一）》417 頁

⁵⁷ 《安徒生童話全集（四之一）》417、418 頁

如果有「上帝」，上帝就應該有公平的處理，那被延擱、隱藏的恩福自然該當在人死後通通顯明出來。

我說：『你很容易說這樣的話，在這個世界上，上帝給你的賜予已經不少了，我也可以這樣說。不過想想看，在這個世上活著的許多人，卻不能這樣說——許多人身體有病，神智不健全，在最悲痛的情況下過日子，憂傷和貧困一直伴隨著他們。為什麼他們要這樣受難呢？為什麼我們的分配是如此不平等呢？這是非常錯誤的，而上帝不應該做錯誤的事！因此上帝得做出補償。他將做出我們做不到的事：他將給我們永恆的生命！』這番談話使我產生了寫〈沙丘的故事〉的動機。⁵⁸（四之一 417、418 頁）

這段重要的對話不只寫明他創作《沙丘的故事》的動機，其他與死亡相關的篇章都植基於同樣的想法。這一類作品可說是安徒生為飽經憂患的平民百姓，向上帝與世人發出一封又一封的陳情抗議書。

六、建立生命功業

東方紀元前的司馬遷感於王道不公、天道不明，仁人志士生不逢時、死不得其所的大有人在。「君子疾沒世而名不稱焉」，司馬遷以歷史的褒貶代替天道的賞罰，為立德、立功、立言的人著書立說，好讓他們的事蹟流傳後世。生於西方十九世紀的安徒生創作童話，與司馬遷寫史記有異曲同工之妙，司馬遷為成人世界發聲，安徒生則為沒有能力立德、立功、立言，在生存邊緣掙扎的廣大的平凡人、一生受苦的弱勢者、為需要呵護的兒童顯聲揚名。

《老墓碑》中的卜列本和瑪爾塔，是一對仁慈、可愛的夫婦，本於他們的善

⁵⁸同上

意和基督精神，他們善待窮人，供應衣食給缺乏的人。卜列本夫婦相繼死後，一同葬在修道院裡的墓地，後來整個修道院被拆除，裡面的宣講台、紀念牌、墓碑被賣給人。曾經埋葬著卜列本夫婦的墓地變成了街道，他們墓碑被打碎當做鋪路的石材，只剩一塊石頭廢棄在院子裡。這塊石頭緊靠著廚房門旁邊，大家都不知道它原來的用途，女傭在上面晾曬廚房用具，孩子在上面玩耍。終於有一個老人認出這塊石頭原是卜列本夫婦的墓碑，向大家講述卜列本夫婦生前的故事。講這故事的老人悲哀地認為：「誰也不再記起他們了」「被遺忘了！一切東西都會被遺忘了！」死亡奪去卜列本夫婦，死亡也吞噬所有美好的回憶，老人哀悼卜列本夫婦，懷想他們生前所有的美德和善行，死後竟然連一塊完好的墓碑都無法擁有。

「死亡」果真如巨浪般捲走沙灘上的一切嗎？事實不然，「美的和善的東西是永遠不會給遺忘的」。當老人在講述卜列本夫婦的故事時，他不知道自己正在聽他說故事的孩童心田裡，播撒下生命的種籽。聽到故事以後，孩子對籠罩在月光下的石頭產生新的感受，那不再只是一塊空洞和單調的石頭：

「被遺忘了，一切東西都會被遺忘了！」這是房間裡的人所說的一句話。這時候，有一個看不見的天使飛進來，吻了這孩子的前額，同時低聲地對他說：「好好地保管著這顆藏在你身體內的種子吧，一直到它成熟的時候！透過你，我的孩子，那塊老墓石上模糊的碑文，它的每個字，將會射出金光，傳到後代！、從這時開始，這顆種子，到了適當的時候，將會成熟，開出花來，成為一首詩。美的和善的東西是永遠不會給遺忘的；它在傳說和歌謠中將會獲得永恆的生命。」⁵⁹

但是，透過文學的功能，傳播的力量，卜列本夫婦很平凡但充滿美德和善行的事蹟就會一直活在人心中，被更多的人認識和熟悉。只要還有說的人、聽的人、寫的人、讀的人，他們的生命光輝就能一再閃耀動人。他們雖然肉身死了，

⁵⁹ 《安徒生童話全集（四之二）》247 頁

但他們不會就此消失不見，他們仍然能以另一種形式永活在人間。安徒生為平凡人建立生命功業，在這個努力的過程中，他已然樹立自己永垂不朽的典範。

七、圓滿人生的缺憾

人生有許多不如意，怎樣平減輕內心的痛苦呢？安徒生將缺憾還諸天地，以童話圓滿人生的願望。

雨爾根的雙親是西班牙尊貴富裕人家，他本來可以享受豐富幸福的人間生活，海上暴風吹毀華麗的船隻，瓦解雨爾根的幸福，開始一生坎坷的歲月。海難把雨爾根變成孤兒，貧窮的漁人夫婦收養了他。西班牙血統的雨爾根，成了道地的丹麥人，接受基督教的洗禮、說著丹麥西岸人的方言，體驗貧窮家庭的苦與樂。不到十四歲時雨爾根離家成為船上侍役，見識到人間的醜惡，受盡被剝削的痛苦，他感覺自己像鱈魚被剝了皮、切成片、放在鍋裡炒的時候完全一樣。

雨爾根返回故鄉生活，養父死後他繼承了沙丘上的小屋。以君子成人之美的胸襟成全愛爾茜的幸福，慷慨贈屋給愛爾茜的未婚夫莫爾登，不料莫爾登意外兇死，雨爾根被控謀殺，含冤入獄。他沒有犯罪卻要受牢獄之災，為什麼他會有這樣的遭遇呢？無從明瞭，只能期待『來生』從上帝那裡得到解答。一年之後他冤屈得雪，得到好心商人布洛涅的幫忙，雨爾根開始新生活。

災難似乎緊追著雨爾根不放，海難使雨爾根流落異國變成孤兒，從富貴之家的苗裔變成貧賤階層，海難再度改變了他的人生，把他推向更不幸的境地。為了營救所愛的克拉娜，雨爾根腦部受傷變成人口中的「白癡」，最後克拉娜還是死了。雨爾根的思考只包括過去的一些片段，當別人悲憐雨爾根時，當事人雨爾根卻對大家說：「他的心情很好，並不覺得有什麼毛病。」沒有記憶意味著沒有痛苦了，這種不幸也可以說是另一種幸運。

「上帝所給予他的考驗與遺棄，他全記不得了——而上帝，我們的造物主——是聰明的、仁愛的，誰會對他懷疑呢？我們的心，我們的理智都承認這一點

《聖經》也證實這一點：「他的工作充滿了仁慈」。⁶⁰善良卑微的人類對上帝存著不移的信心，相信上帝的慈愛，但不明白何以善良的人，要被苦難一次又一次地傾軋。這一連串的疑問，是身於苦難中的人痛苦的呻吟。

安徒生認為在重重的不幸中，上帝必在人死後給予圓滿的補償，給充滿缺憾的人生圓滿的結局。但安徒生迫不急待地要先給雨爾根一個公道，在故事之終預先圓了雨爾根的願望，讓雨爾根生命臨終時進入美麗的夢幻，雨爾根了卻在世的遺憾，與所愛的人在教堂完成婚禮，然後在幸福快樂的氛圍中被沙塵暴掩埋死亡。

《柳樹下的夢》傳達同樣的渴望，克努得和約翰妮是童年的一對玩伴，分別多年後兩人重逢，克努得愛戀約翰妮，約翰妮只希望和克努得保持兄妹之情。約翰妮對克努得說：「我將永遠是你的一個好妹妹——你可以相信我。不過除此以外，我什麼也辦不到！」⁶¹傷心的克努得四處流浪，在國外巧遇成名後的約翰妮，得知約翰妮訂婚後，他決定返回故鄉，不幸凍死在路途中的一棵柳樹下。現實生活中為戀慕的人拒絕，在瀕死的夢中愛戀的約翰妮卻願意他結婚，癡情的克努得終於一償宿願，克努得在歡悅滿足的時刻凍死路旁。

安徒生渴望愛情、婚姻，曾在日記中祈求上帝賜他伴侶，終其一生這個願望始終沒有實現，總是與愛情失之交臂。他雖然自我解嘲，若有妻子可能影響他寫作事業，然而遺憾仍是遺憾，但安徒生巧妙地以童話來圓滿人生的願望，將缺憾還諸天地。

八、尋找苦難的正面價值

為何世上有如此多悲哀、不幸的事件，上帝既然是仁慈的，為何不阻止苦難的發生呢？或許上帝另有用意，如果是另有用意，上帝的旨意究竟是什麼？「我們的心，我們的理智都承認這一點《聖經》也證實這一點：「他的工作充滿了仁

⁶⁰ 《安徒生童話全集（四之一）》413 頁

⁶¹ 《安徒生童話全集（四之四）》290 頁

慈」⁶²固然理智上相信上帝是慈愛的，但當人類的願望與上帝旨意的衝突時，在情感層面就不免有所懷疑。安徒生嘗試為死亡造成的苦難尋找正面價值，揣度上帝容許苦難發生的深意。上帝的旨意是為了人好，也許上帝按人的想法去實現反倒是人類的悲劇。

在《墓裡的孩子》和《母親的故事》裡面，按照父母的期待孩子活下來才是美好，但孩子活下來以後，在未來的日子也許得繼續承受疾病漫無止盡的折磨。雖然延長了活著的時間，但相對地也可能延長了孩子的痛苦。

《天使》中不良於行的孩子，從很小的時候就一直躺在床上，身體狀況最好的時候只能拄著拐杖在斗室徘徊，無法像一般的兒童享受在陽光下追逐的樂趣，貧窮的家境、昏暗的房間、病弱的身體、孤寂的心靈，雖然活在人間，其實形同活在煉獄，「死亡」反而使他脫離疾病的枷鎖，進入快樂的天堂，享受自由遨遊地快樂，「死亡」對極為受苦的人反而是一件非常美好的事。

巴貝德在《冰姑娘》裡婚禮前一天做的惡夢，夢境中暗示兩人結婚後數年巴貝德將受誘惑出軌。在滿懷幸福完美的時刻畫下句點，生命嘎然而止和數年後在婚姻裡的變質、背叛相比，哪一樣比較好呢？

九、生命價值的省思

佛洛依德認為「人有求生存的本能」，世上的一切生物都有求生的本能，候鳥懂得因應氣候的變化南來北往遷徙，植物尋找溫度、濕度、光線合宜的方向生長，為何《海的女兒》人魚公主要放棄海底皇宮舒服、愉快的生活、親愛的家人和可以活上三百年的歲月呢？當人魚公主有機會殺死王子變回原貌，重返海底生活，為何她放棄了機會？有什麼事物可以使人拋開恐懼奔赴死亡？「我要犧牲一切來爭取他和一個不滅的靈魂。」⁶³這是人魚公主偉大的宣言。

追求愛、追求活得像一個真正的人，有形有體有不滅的靈魂，過一個能夠愛

⁶² 《安徒生童話全集（四之一）》413 頁

⁶³ 《安徒生童話全集（四之四）》17 頁

人也享受被愛的人生。這是人魚公主的願景，也是所有人類的願望。

人魚公主爲了追求理想寧可犧牲一切，也不願屈從命運的安排尋常度日，《海的女兒》表達了「知其不可而爲之」的悲劇精神，更表達了愛勝過存活的價值取向。

安徒生說過：「沒有願景的生命無疑是煉獄。」⁶⁴一個沒有願景生命，雖生猶死。《老約翰妮講的故事》拉斯木斯承襲了父親的思想和態度「這又有什麼用呢？」是他因應一切的答案，他放棄任何改變人生的機會，過著行屍走肉的生活，成爲村民口中的可憐人，頹廢而終。

身爲人的拉斯木斯輕易地交付生命的主權，「這又有什麼用呢？」浸濕了他生命的火柴棒，再也無法點燃生命的火花。身爲動物的人魚公主卻說：「我要犧牲一切來爭取他和一個不滅的靈魂。」兩者形成強烈的對比。

十、建構死亡美學

「死亡」與黑暗、恐怖、哀傷、痛苦產生共伴效應，但安徒生童話故事以幽默、美麗、莊嚴、夢、愛、永恆、快樂、幸福、圓滿等質素建構死亡美學。人的一生是一個故事，人的死亡是故事的完結。

「現在祖母也死了。她曾經坐在她的靠椅上，講了一個很長很長的故事。

「現在講完了，」她說，「我也倦了：讓我睡一會兒吧。」於是她把頭向後靠著，吸了一口氣。於是她慢慢地靜下來，她的臉上出現幸福和安靜的表情，好像陽光照在她的臉上。於是人們就說她死了。」⁶⁵

以講完故事對應人生的終止，以睡眠的安靜連結連結死亡狀態，以陽光照臉的幸福取代死亡的黑暗，死亡不只會讓人覺得可怕。「月光照在這墳上，但是死

⁶⁴ 《安徒生日記》33 頁

⁶⁵ 《安徒生童話全集（四之四）》80 頁

者卻不在那兒。、、死者知道，如果我們看到他們出現，我們該會感到多大的恐怖。死者比我們大家都好，因此他們就不再出現了。」⁶⁶

亡靈作祟的傳說也是形成「死亡」恐怖氛圍的原因，但在這裡死者卻充滿體貼和仁慈，亡靈不會再現，墓地是安全美麗的地方。死者生前的人格影響著死亡給人的印象。「即使在深夜，每個孩子都可以安全地走到那兒，在墓地牆邊摘下一朵玫瑰花。」祖母的慈愛改變墓地的氛圍，墓地成為愛和美的園地。

棺材上堆滿了土，棺材裡塞滿了土。《讚美詩集》和它的書頁也成了土，那朵充滿了回憶的玫瑰花也成了土。不過在這堆土上面，新的玫瑰又開出了花，夜鶯在那上面唱歌，風琴奏出音樂，於是人們就想起了那位有一對溫和的、永遠年輕的大眼睛的老祖母。眼睛是永遠不會死的！我們的眼睛將會看見祖母，年輕美麗的祖母，像她第一次吻著那朵鮮紅的、現在躺在墳裡變成了土的玫瑰花的祖母。⁶⁷

化為塵土的祖母，墳上長出新的玫瑰花，象徵愛與生的永恆。美麗的回憶不會被掩蓋，在夜鶯吟唱、詩歌頌揚、新開的玫瑰花中重新交織出美麗的景象，迸發鮮活的生命力。

《夢神》奧列·路卻埃經常出入小男孩哈爾馬的夢境，與哈爾馬十分熟稔。在哈爾馬星期日的夢境中，奧列·路卻埃介紹另一位奧列·路卻埃給他。這位奧列·路卻埃就是夢神的弟弟——「死神」。死神奧列·路卻埃是一個可愛的男孩，打扮成騎兵的模樣，喜歡邊騎馬邊講故事給人聽。『死神』奧列·路卻埃按每個人通知簿上寫的記錄，講不同的故事給人聽。通知簿上寫「很好」和「非常好」等字樣的人坐在他的前面，可以邊騎馬邊聽一個美麗的故事。那些簿子上寫著「勉

⁶⁶ 《安徒生童話全集（四之四）》81 頁

⁶⁷ 《安徒生童話全集（四之四）》81 頁

強」和「尚可」等字樣的人得坐在他的後面，聽一個非常可怕的故事。

小男孩哈爾馬覺得夢神、死神兄弟倆，長相既相似，個性又同樣活潑有趣「不過『死神』是一位最可愛的奧列·路卻埃啦」哈爾馬說，「我並不怕他！」「你也不需要怕他呀！」奧列·路卻埃說：「你只要時時注意，你的通知簿上寫著好的評語就得了！」⁶⁸人不需要怕死神，倒要怕自己通知簿上的記錄不良。

人幾乎每天都經歷睡眠和夢境，睡眠和夢境是那樣平凡和自然的事，人們經常和死神的兄弟相處，「死亡」和夢極為相似，「死亡」是一個較長的睡眠，睡眠中仍有故事在進行。「死亡」是一件騎上馬聽故事的幽默敘寫，消解了死亡帶給人哀傷恐懼的形象。

小結：

安徒生童話故事書寫死亡的目的 不管是從個人的角度出發以預習死亡克服死亡的恐懼，表達理想中死亡的方式，抒發個人坎坷遭遇的不平之氣，還是從群體的角度設想，對不公義現象的提出抗議，為平凡人建立生命功業，普遍地對生命價值的省思，嘗試為死亡造成的苦難尋找正面價值，朝著圓滿人生的缺憾努力，最重要的是為童話故事建構出幽默、幸福、永恆的死亡美學。

⁶⁸ 《安徒生童話全集（四之二）》410 頁

第參章 安徒生童話故事構築的死後世界

死亡是人人必經的事，死後靈魂還存在嗎？安徒生肯定死後靈魂還存在，人死後進入一個肉眼無法看見的世界。

安徒生所構築的死後世界是什麼情境呢？安徒生所構築的死後世界有天堂有地獄，有上帝和魔鬼，有天使有靈魂、。在那肉眼無法看見的世界裡，靈魂、精靈、鬼、天使、死神存在著微妙的關係。安徒生分別為他們塑造豐富又有趣的形象如下：

第一節 上帝和魔鬼

一、上帝的形象

安徒生信仰上帝，對於人類和上帝之間的關係，他認為上帝主宰著人類的命運，然而人類並非傀儡般被任意操弄，上帝賦予人類自由，但這個自由是有侷限性的自由：

一八二五年九月二十七日星期二

神主宰了一切命運。人類是自由的，宛如岩石島上的馬匹，但是人只有在這個島上是自由的，只能在圈定的範圍內奔馳，無法越界一步——⁶⁹

安徒生與上帝保持著非常個人而直接的關係，在安徒生的日記中流露出對父親形象的上帝，有著孺慕之情，他也不掩飾內心對信仰懷疑的過程。到了晚年回顧一生，他對上帝的帶領有著感恩和讚嘆：

夜深時我想了很久，想著上帝以多麼神奇的方式帶領我，幫助我在這個

⁶⁹ 《安徒生日記》33 頁

世上前行；我但願許多已經過世的人仍然活在世上，能目睹我這一生的神奇童話。⁷⁰

在安徒生童話故事裡，上帝不只是一位高於人類、天使、死神、魔鬼、一切的主宰，還有細膩柔和的一面；上帝的能力、上帝的性情和上帝的作為如何，以下分述：

（一）上帝眷顧貧窮

貧窮無助的女人，連為丈夫買棺材的錢都沒有，除了哭求上帝的幫助之外別無他法：

「她是一個非常窮的女人，老是垂頭喪氣。她的丈夫死了，、連買一口棺材的錢都沒有。誰也不幫助她，連一個影子也沒有。她只有哭，祈求上帝幫助她，——因為上帝對我們所有人總是仁慈的。」⁷¹

窗外飛來一隻金絲鳥，為死者歌唱，安慰窮女人的心，窮女人找到小鳥的主人，將小鳥歸還，富有的主人了解她的窮苦，樂意施恩於她，解決了眼前的困境，從悲哀變得快樂，因為上帝以充滿仁慈的方式回應窮女人的祈求。

「他們現在既然又找回了這隻小鳥，也就很樂意為這窮女人的丈夫買一口棺材。他們對這個窮女人說，她可以每天到他們家裡來吃飯。她變得快樂起來，感謝上帝在她最悲哀的時候給她送來了這隻小金絲鳥。」⁷²

「山窮水盡疑無路，柳岸花明又一村」窮女人在身逢絕境時向上帝祈求，上

⁷⁰ 《安徒生日記》532 頁

⁷¹ 《安徒生童話全集（四之四）》363 頁

⁷² 《安徒生童話全集（四之四）》364 頁

帝用一隻金絲雀穿針引線，在施恩的過程中不只解決她的困難，也維護她僅存的尊嚴。

（二）上帝充滿憐恤

失去愛子的母親痛苦到極點，如陷悲傷的流沙不斷往下墜落。她聽不進家人的安慰，也忘掉家中兩個女兒需要照顧，一心只想到孩子那裡去，想緊緊抓住孩子，制止孩子的靈魂飛走。

當她做夢時，上帝來撫慰她，使她的理智發出光輝。、、她現在又變得堅強和溫柔起來——像一個主婦所能做到的那樣。她心中現在有一種充滿信心的力量。「上帝的意旨總是最好的！」她的丈夫問她：「妳從什麼地方得到這種力量——這種恬靜的心情？」她吻了他，還吻了她的孩子。

「我透過墓裡的孩子，從上帝那兒得來的。」⁷³

上帝藉著墓裡的孩子所說的話安慰她，使她了解到孩子嚮往飛到上帝安排的幸福之地，孩子在那邊才是最快樂，將來母子還要重逢，前景是無限的希望和圓滿。墓裡的孩子提醒她兩個姐姐的存在，她驚覺到自己沉湎在悲傷的回憶中，忽視了對生者的責任，於是她恢復了理智，整個家庭生活也隨著她的變化回到了常軌。

（三）上帝充滿慈愛

上帝疼愛所有的孩子，總以無限的恩惠慈愛環繞他們、珍視他們的人生發展。貧窮又跛腳的漢斯奇蹟般恢復健康，原本連站都不能，竟然能夠走路了，後來他還有機會橫渡大海到遠方學習，立志成為一個教師。「上帝總是會成全好事的。、、「請想想漢斯這件事情吧！」奧列說。「上帝也想起窮人家的孩子！而且

⁷³ 《安徒生童話全集（四之二）》265—266 頁

事情恰恰發生在跛子身上！這不是很像漢斯從那本故事書中唸給我們聽的一個故事麼？」⁷⁴

上帝眷顧貧病的孩童，對活潑的孩子也有著保姆般細心的看護，當他們外出玩耍時，上帝的眼睛留意著他們安全：「這兩個小孩子特別喜歡在這棵柳樹下面玩耍；他們也得到許可到這兒來玩耍。儘管這樹長在溪流的近旁，很容易使他們掉到水裡去。不過上帝的眼睛是留神著他們，否則他們可能會出亂子。」⁷⁵

當孩子死亡時，來到上帝面前，上帝將他們疼愛地摟在胸前，並且愛屋及烏，憐惜孩子所愛的野花。

正在這時候，他們來到了天上，來到了幸福和平的天堂。上帝把孩子緊緊地摟在胸前，但是他卻吻著那株可憐的、萎謝了的野花。因此那株野花就有了聲音。現在它能跟別的天使一齊歌唱，並且在他們周圍飛翔了——他們有的飛得很近，有的繞著大圈子，飛得很遠，飛到無垠的遠方，但他們全都是幸福的。⁷⁶

不管孩子生前或死後，疾病或健康，安靜在床上或是活潑遊戲時，上帝時時關心他們的一舉一動，以慈父的心腸為他們設下保護的圍籬，以慈母的溫柔撫慰他們，上帝疼愛所有的孩子，總以無限的安暖慈愛環繞他們、珍視他們。

（四）上帝公正無私

《猶太女子》薩拉遵從父母的心意，持守猶太人的教訓，薩拉死後人們將她埋在基督徒的墓地的牆外。人由各種的偏見築成藩籬，但是上帝是公正無偏見的，上帝的愛超越障礙，普遍地施恩澤給人：

⁷⁴ 《安徒生童話全集（四之四）》109—110 頁

⁷⁵ 《安徒生童話全集（四之四）》282 頁

⁷⁶ 《安徒生童話全集（四之三）》386 頁

於是薩拉低下頭。她打開《聖經》，用雙手捧著，開始對病人念。她的眼淚湧出來了，但眼睛卻變得非常明亮，靈魂也更加明亮。「、我現在懂了，我自己也不知道怎樣懂得的！這是通過他——通過基督，我才認識到了真理！」她一念出這個神聖的名字的時候，就顫抖了一下。一股洗禮的火透過了她的全身，她的身體支持不住，倒了下來、人、人們把她抬到慈善醫院去。她在那裡死了。於是人們就把她埋葬了，但是沒有埋葬在基督徒的墓地裡，因為那裡沒有猶太人的位置。不，她的墳墓是掘在墓地的牆外。⁷⁷

心中渴望親近基督的薩拉，雖然受到環境重重的阻撓，一生無法得到基督徒的身份，但她以生命實踐基督的教訓，公正無私上帝成全她的心願，主動將她帶進祂的國度中。薩拉死後，以猶太教徒的身份被葬在基督徒的墓園牆外，世人依然把她視為外邦人，然而她的靈魂早已因上帝無私的愛，經過聖靈的洗禮，得到基督的生命。

但是上帝的太陽光照在基督徒的墓地上，也照在牆外猶太女子的墳上。基督教徒墓地裡的讚美歌聲，也在她的墳墓上空盤旋。同樣的，這樣的話語也飄到了她的墓上：「救主基督復活了；他對門徒說：「約翰用水來使你受洗禮，我用聖靈來使你受洗禮！」」⁷⁸

上帝的愛如太陽光普照萬物，無偏無私的撒落在大地，助長萬物生長，正如離騷所詠：「上天之無私阿兮，覽民德而措輔。」。

（五）上帝定生死

⁷⁷ 《安徒生童話全集（四之一）》328 頁

⁷⁸ 同上

上帝具最高權威，人一生的際遇，生與死都在祂的掌管中。雨爾根的親生父母生於南方，有良好的出身背景，但一場海難改變了雨爾根的命運，雨爾根成為北國貧民的養子：「他應該到歡樂中去，到擁有世界上一切美好東西的生活中去。但是上帝卻叫他生在一個卑微的角落裡，甚至沒有得到母親的一個吻。」⁷⁹

上帝安排了人出生的時間、地點、生長的环境，經過一段時日，等到活了足夠的時間以後，死神就來畫上句點，或長或短不一而足，有的在孩童時就被召回，如《賣火柴的女孩》、《墓裡的孩子》、《天使》，有的在青壯之年如《幸運的貝兒》、《冰姑娘》、《最後的珠子》，有的則到年老才離世如《單身漢的睡帽》、《祖母》。

「我們大家都會得到的一個吻：死神的結實的一吻。等我們活了足夠長的時間以後，死神就會接到一個命令：「把它吻死吧！」於是人就死了。上帝射出一絲強烈的太陽光，把人的眼睛照得看不見東西。人的靈魂到來的時候像一顆流星，飛走的時候也像一顆流星、、、」⁸⁰

（六）上帝貫徹意志

人的生命將落點於何處，將於何時結束，都是由上帝決定，上帝決定的事無人可改變，上帝的使者—不管是天使還是死神，只負責執行祂的決定，貫徹祂的意志。「妳怎樣也反抗不了我的！」死神說。「不過我們的上帝可以的！」她說。「我只是執行他的命！」死神說。⁸¹上帝言出必行，因為祂是最高權威，除了祂自己以外，沒有人可以更改他所發出的命令，連魔鬼也不例外。

（七）上帝賜人能力

人的出生死亡是上帝決定，特殊的天份也是上帝所賜予，《幸運的貝兒》經過長期的努力最後在藝術方面達到登鋒造極的境界。貝兒贏得殊榮，別人歸功於

⁷⁹ 《安徒生童話全集（四之一）》383 頁

⁸⁰ 《安徒生童話全集（四之一）》153 頁

⁸¹ 《安徒生童話全集（四之一）》320 頁

他的天才，但是，貝兒認為他只是盡其在我地做一切該做的努力，他的天才其實來自於上帝的恩賜：「天才，這是上帝的賜予！」⁸²、我所能做到的，我全都做了；至於別的，那全由我們的上帝安排！」⁸²上帝賜予貝兒演唱歌劇的天賦，給他接觸舞台的機會，從一個倉庫管理員的兒子戲劇性地蛻變歌唱成藝術家。

（八）上帝有眾多使者

上帝有眾多使者為祂工作，死神也在眾使者之列，死神專司死亡事務。天使有的傳達上帝的命令、有的協助人類、有的把守天門，一一過濾來者的身份和條件，或是對有罪惡的人類施行懲誡，不管天使做什麼事，都唯上帝的命令是從：只要有一個好孩子死去，就會有一個上帝的天使飛到世界上來。他把死去的孩子抱在懷裡，展開他的白色的大翅膀，在孩子生前喜愛的地方飛翔。他摘下一大把花，把它們帶到天上去，好叫它們開得比在人間更美麗⁸³。按所定的時候，上帝派遣天使迎接死去的人到祂面前。

（九）上帝顯明其意

嚴厲的牧師在講道時強調人的罪大惡極，當受地獄可怕的刑罰，對上帝的愛與寬恕卻沒有宣揚，信徒因此被偏差的信仰內容嚇壞，上帝藉著夢境扭轉牧師的偏差：「牧師的嘴上得到了一個吻，他的周圍充滿了陽光。上帝的明朗的太陽光射進房間裡來。他活著的、溫柔和藹的妻子把他從上帝送來的一個夢中喚醒。」

84

洛狄和巴貝德原本歡然迎接即將舉行的婚禮，但洛狄卻在前一晚溺斃，這樣的悲劇，在巴貝德的夢境中已經先得到預先的暗示，當巴貝德痛苦中祈求一個解釋，她回憶起先前夢中的預示。

⁸² 《安徒生童話全集（四之四）》441 頁

⁸³ 《安徒生童話全集（四之三）》386 頁

⁸⁴ 《安徒生童話全集（四之三）》125 頁

「多殘酷啊！」巴貝德呻吟著說。「他為什麼剛剛在我們的幸福快要到來的時刻死去呢？啊，上帝啊，請您解釋一下吧！請您開導我的心吧！我不懂得您的用意，我在您的威力和智慧之中找不出線索。」於是上帝指點她。一個記憶，一線慈悲的光，她昨天晚上所做的夢——這一切全都在她的心裡閃過去了。她記起了她自己所講的話，她自己和洛狄希望得到的最好東西。⁸⁵

兩人前一夜共賞滿月光輝，幸福感達到頂點，洛狄認為在最快樂的那一天死去，也等於過了幸福的一生，巴貝德祝福他得到最光明、最美好的東西，上帝成全他們倆的願望。

（十）上帝的旨意美好

上帝有時成全人的祈求，但不總是讓人隨心所願，有時人們經驗悲哀痛苦，對上帝的作為不明所以，但是最後總能察覺上帝的旨意是好的，如《墓裡的孩子》、《母親的故事》、《單身漢的睡帽》裡的母親和老安東：

這時母親扭著雙手，雙膝跪下來，向我們的上帝祈禱：「您的意志永遠是好的。請不要理我那些違反您意志的祈禱！請不要理我！請不要理我！」她把頭低低垂下來。死神於是帶著她的孩子，飛到那個不知名的國度裡去。⁸⁶

母親對死去的孩子終於放手。安東一直想著愛情的創傷和對茉莉的憤怒，在經歷更多的變故之後，他有了新的看法：

⁸⁵ 《安徒生童話全集（四之二）》366 頁

⁸⁶ 《安徒生童話全集（四之一）》322 頁

「上帝的意志總是最好的！」他不免要這樣說。「這倒也是對的：上帝不讓我保留住茉莉的心。好運既然離開了我，我們的關係發展下去又會有什麼結果呢？在她還不知道我家破產以前，在她還想不到我的遭遇以前，她就放棄了我——這是上天給我的一種恩惠。一切都是為一個最好的目的而安排的。這不能怪她——而我卻一直在恨她，對她起了那麼大的惡感！」⁸⁷

二、魔鬼的形象

（一）魔鬼有親屬也有親情

在安徒生童話故事裡顛覆魔鬼冷酷無情、十惡不赦的形象，魔鬼有親屬也有親情，祖孫之間有親密的互動，魔鬼和老祖母一起參觀沼澤女人的酒廠：

「她一看到英格兒，就戴起雙層眼鏡，把這個女孩仔細地看了又看：「這是一個很能幹的女孩子！」她說。她可以成為一尊石像立在我孫子的房裡。」英格兒就這樣被送給她了。英格兒就這樣走進地獄裡。」⁸⁸

老祖母發現了沉入沼澤底的英格兒，適合當作一尊雕像來裝飾房間。老祖母流露疼愛孫兒的親情，為魔鬼求取禮物。魔鬼有一個疼愛孫子的祖母，減去邪惡的成份，增加了童趣的形象。

（二）魔鬼是殷勤的工作者

魔鬼是邪惡的代名詞，然而在安徒生童話故事裡，魔鬼的人格特質具有正面的質素。魔鬼的祖母雖然是一個惡毒的女人，所做的盡是損害人的事，但她確實是一個殷勤的工作者，善於充份利用時間，一點也不閒懶。

⁸⁷ 《安徒生童話全集（四之三）》112 頁

⁸⁸ 《安徒生童話全集（四之三）》238 頁

老祖母（魔鬼的）是一個惡毒的女人；她是永遠不會閒著的。她出來拜訪別人的時候，手頭總是有工作做；她來到這兒也是一樣。她正在男人的鞋上縫上「遊蕩的皮」，使得他們東飄西蕩，在任何地方也安居不下來。她編一些謊言，把人們所講的一些不實的假話收集到一起。她所做的一切都是為了要損害人類。的確，這個老祖母知道怎麼縫，怎樣編，怎樣收集！⁸⁹

她一邊參訪一邊掀起人類家庭的不安，隨時收集謊言、編織謊言。老祖母勤快又善於把握時機，她努力的目的就是要破壞人類一切的幸福。

（三）魔鬼有技巧、有能力

魔鬼不是頭腦簡單，僅僅懂得以力服人的暴力主義者。魔鬼擅長迷惑、欺騙、佈設圈套，魔鬼是個有方法有步驟、手法細膩、技巧高明的智慧型犯罪者：

它是欺騙的祖先，而它本身就是欺騙。它倒很想直截了當地把這位觀察家的雙眼挖下來，但是它覺得這太粗暴了。魔鬼的手段是很細緻的。它讓他去求真，而且也讓他去觀察美和善，不過當他正在觀察的時候，魔鬼就把灰塵吹進他的眼睛裡——他的兩隻眼睛裡。魔鬼一粒接著一粒地吹，使得他的眼睛完全看不見東西——即使最好的眼睛也看不見。魔鬼一直把灰塵吹成一道光。於是這位觀察家的眼睛也就作用失去了。⁹⁰

觀察家在毫無警覺的情況下被魔鬼襲擊，魔鬼讓觀察家徒具雙眼，卻喪失視力，他所要承受的打擊和挖去雙眼一樣嚴重。

⁸⁹同上

⁹⁰《安徒生童話全集（四之四）》344頁

（四）魔鬼以損害人類爲目的

魔鬼精心努力、所做所爲只有一個目的，就是在人類中製造不安。魔鬼的老祖母擅長編織和縫紉，她編織謊言，在男人的鞋子上縫「遊蕩的皮」，使得他們東飄西蕩，家庭得不到妥善的經營。

魔鬼以細緻的手段弄瞎觀察家的雙眼「於是這位觀察家的眼睛也就作用失去。這樣，他在這個茫茫的大世界裡變成了瞎子，同時也失去了信心。他對世界和自己都沒有好感。當一個人對世界和對自己都沒有好感的時候，他的一切也就都完了。」⁹¹

魔鬼使人迷惑，使失去人生目標，最後對一切都喪失信心。信心是人類靈魂的眼睛，一旦人類喪失信心，他的人生就瓦解了。

（五）魔鬼了解人性的弱點

魔鬼了解人性驕傲的弱點，人類喜歡自仗己能，因此順勢而爲，讓人類在最自負的地方掉以輕心，落入魔鬼的陷阱，感覺敏銳的觀察家、傾聽者、嗅覺發達的詩人都在魔鬼的掌握中：

但是魔鬼卻不高興。它立刻收集到皇家的香煙、教堂的香煙、他所能找到的其他香煙和一切它自己所能製造的香煙。這些煙的氣味都非常強烈，可以迷住所有的人，包括天使在內；一個可憐的詩人當然更不在話下。魔鬼是知道怎樣對付這種人的。它用香煙把這個詩人層層包住，使他昏頭昏腦，結果他忘掉了他的任務和他的家，最後他把自己也忘掉。他在煙霧中不見了。⁹²

詩人爲他敏銳的嗅覺自復，聲稱連別人心中懷疑的事他都嗅得出來。詩人沒

⁹¹ 《安徒生童話全集（四之四）》344 頁

⁹² 《安徒生童話全集（四之四）》347 頁

有嗅出魔鬼的詭計，反而沉淪在煙霧中。

（六）魔鬼往來各地

魔鬼不是固守地獄城池、守株待兔，被動接收沉淪者，魔鬼往來於人間，先積極收集人間已有的負面材料，再經過加工處理，製造出維妙維肖的工具，用來誘惑人，使人們誤入歧途：

它的狡猾超過了不只一萬人；它總有辦法達到他的目的。它走到沼澤地上去，它收集一大堆死水的泡沫，它在這些泡沫上注入七倍以上的謊言回音，使這些謊言更有力量。於是，它盡量收集許多用錢買來的頌詞和騙人的墓誌銘，把這些東西搗碎，再放進「嫉妒」哭出來的眼淚中煮開，然後在加上一位小姐乾枯的臉上的胭脂。它把這些東西塑成一個姑娘。⁹³

魔鬼塑成的姑娘和虔誠的盲女在外貌上完全相同，那姑娘得到人們的認同，被人們當作溫柔的、真誠的天使，解除世人的心防，成功地達到魔鬼的目的。

（七）魔鬼臣服於上帝

魔鬼有狂風暴雨般的能力，但魔鬼的能力仍然有限，臣服於上帝之下，當人類堅守對上帝的信心時，魔鬼的力量就失去作用：

魔鬼的威力以暴風雨的迅猛向太陽樹襲來，像狂風似地闖進敞開著的大門，一直闖進藏著《真理的書》的秘室。「暴風會把它吹走！」父親驚叫著，同時緊握著她伸著的手。「絕不可能！」她滿懷信心地說。「吹不走的！我在我的靈魂中已經感覺到了那種溫暖的光線！」這時父親看到了一道強烈的光。這光是從她手中那些灰塵上射出來的。他射到《真理的

⁹³ 《安徒生童話全集（四之四）》354 頁

書》的那些空白頁上——那上面應該寫著這樣的話：永恆的生命一定存在的。但是在這耀眼的光中，書頁上只看到兩個字：「信心」。⁹⁴

盲女滿懷信心地唱著「依靠你自己，依靠上帝，上帝的意志總會實現，阿們」這首歌，找到了真、善、美凝煉成的「聰明人的寶石」，也找回思念的哥哥們。魔鬼面對上帝之光，再大的能力也起不了作用了。

小結：

在安徒童話故事中上帝的公義慈愛、全知全能、至高無上的形象完全不出基督教思想的範圍。魔鬼現身於故事之處少只有兩篇《聰明人的寶石》和《踩著麵包走的女孩》。魔鬼的形象恐怖、邪惡的成份少，機巧的成份多，與死神、幽靈相較，魔鬼受到的矚目相形遜色。在安徒生童話故事中，人性中的邪惡遠比魔鬼可怕多了。

⁹⁴ 《安徒生童話全集（四之四）》355 頁

第二節 上帝的使者

在安徒生童話故事構築的世界裡，上帝是最高意識、最高主宰。人類的生命、死亡、一生的際遇都有上帝的意識運行其中。上帝有許多使者聽候差遣，為祂宣達命令，執行各種任務。上帝的使者即為天使，死神也是上帝的使者，專門處理人類死亡的事物。以下分就安徒生童話的世界裡的天使形象、死神形象分述如下：

一、天使的形象

天使是上帝的使者具有尊貴榮耀的地位，天使的來源是什麼？是上帝的創造嗎？和人類靈魂的地位相較，在上帝面前，天使的地位比人類高嗎？還是人類靈魂的地位高過天使？在安徒生童話故事裡是這樣的情形：

只要有一個好孩子死去，就會有一個上帝的天使飛到世界上來。他把死去的孩子抱在懷裡，展開他的白色的大翅膀，在孩子生前喜愛的地方飛翔。他摘下一大把花，把它們帶到天上去，好叫它們開得比在人間更美麗。⁹⁵

天使抱走死去的孩子後，天使順便四處選取一些花朵準備帶到上帝那裡去。天使帶走一株被折傷而萎謝的玫瑰、幾朵被人瞧不起的金鳳花和野生的三色堇花，還有一大株枯萎的野花。飛行途中，天使講了一個殘疾孩子和這株野花的故事給這個剛死去的孩子聽，孩子很訝異天使何以如此了解一切的細節：「你怎麼知道這件事的呢？」這被天使帶上天的孩子問。「我當然知道，」天使說，「因為我就是那個拄著拐杖走路的生病孩子呀！我當然認識我的花！」孩子睜著一雙大眼睛，凝望著天使美麗幸福的臉。⁹⁶

⁹⁵安徒生童話全集（四之三）》386

⁹⁶安徒生童話全集（四之三）》389

天使是人類靈魂的變體，死去的小孩變成可愛的天使。生前殘缺病弱拄著拐杖的小孩，變成能展翅飛翔的天使，仍記得生前的事蹟，一切喜愛的人、事、物，找得到生前的居所。

死去的孩子變天使，保有原來的記憶，但是形貌改變成比原來的更加美好，從殘疾瘦弱變成擁有翅膀和健康美麗的容顏，擺脫斗室裡孤單寂寥的生活，得到自由幸福，被上帝疼愛，加入眾天使歌唱的行列，生前所愛的花也得以帶入天堂，有了新的能力，會歌唱能飛翔。

天使這個人類靈魂的變體，有人格、有智慧、有情感、有公義還具有超自然的能力。當人類有罪過時，天使手持象徵「死亡」的利劍，以嚴厲的態度施行懲罰，《紅鞋》裡的珈倫就因虛榮而被罰不停地跳舞，直到變成一具乾枯的骸骨為止：

「當她跳到教堂敞著的大門口的時候 她看到一位穿白長袍的天使 她的翅膀從肩上一直拖到腳下 她的面孔莊嚴而沉著的 她的手中拿著一把明晃晃的劍 『妳得跳舞呀！』她說『穿著妳的紅鞋跳舞，一直跳到妳發白、發冷，跳到妳的身體乾縮成一具骸骨。』『請饒了我吧！』珈倫叫了起來。 、i、 、她覺得已經被大家遺棄，被上帝的天使責罰。」⁹⁷

但是當珈倫得到應有的懲罰，誠心悔過之後，天使就以象徵「愛和生命」的玫瑰示意，並且以超能力協助珈倫：

「一位穿白衣的天使 ——如某一天晚上在教堂門口看到過的那位天使 ——在她面前出現了。不過她手中不再拿著那把銳利的劍，而是拿著一隻開滿了玫瑰花的綠枝。她用它觸了一下天花板，天花板立刻升得很高。凡是她所觸碰的地方，就有一顆明亮的金星出現。她觸了一下牆，於是

⁹⁷ 《安徒生童話全集（四之一）》101 頁

牆就分開了。」⁹⁸

天使還負責天堂門口的把關工作，人死後要進入天堂必須先經過天使的質問，回溯個人生平事蹟，檢視信心和德行：「這時，他們來到天國的門口。守門的天使問：『你是誰？把你的信心告訴我，把你所做過的事指給我看！』」⁹⁹天使具有認真負責、公正無私的美德，不講情面，堅持既定原則。批評家拿不出一點成績，任憑別人代為懇求，天使仍然不為所動，批評家進不了天堂，回不了人間，只能尷尬地站在天堂門外。「這時天國的門開了，天使把這個老太婆領進去。」
「……但是你回不去了，因此我也沒有辦法幫你的忙。」「……你可站在門外想一想……」¹⁰⁰

除了迎接死去的人，把守天門，在《一個故事》牧師夢中所見到的天使，還有類似裁判官的宣讀罪狀和辯護工作。天使執行任務時有時現出樣貌，有時則否；如《紅鞋》中天使身穿白袍、手持利劍或是拿著玫瑰花枝出現在珈倫面前，在《老墓碑》中就不現形影，以溫柔地方式向人類傳達心意：

『被遺忘了，一切東西都會被遺忘了！』這是房間裡的人所說的一句話。
這時候有一個看不見的天使飛進來，吻了這個孩子的前額，同時低聲地對他說：『、、、透過你 我的孩子 那塊老墓石上模糊的碑文，它的每個字將會射出金光，傳到後代！』」¹⁰¹

天使飛進房間裡面，輕吻聆聽故事的孩子的額頭，在孩子心中播撒下文學的種籽，傳遞文化的使命。

綜合以上來看，安徒生童話故事中，天使是人類靈魂優越的變體，天使的地

⁹⁸ 《安徒生童話全集（四之一）》104 頁

⁹⁹ 《安徒生童話全集（四之一）》240 頁

¹⁰⁰ 《安徒生童話全集（四之二）》442 頁

¹⁰¹ 《安徒生童話全集（四之二）》250 頁

位尊貴是上帝的使者，天使有美麗莊嚴的面貌，會歌唱能飛翔，具有超能力，有美德。天使執行賞罰、協助人類、是靈魂的領路者，帶領靈魂到上帝的面前。天使看守天國的門，聽取死者生平事蹟的報告，過濾進入天堂者的資格，或做為裁判官宣讀死者的罪狀和辯護。在安徒生童話故事中，天使、死神、人類的靈魂有著密切的關係。

二、死神的形象

在安徒生童話故事中死神有親屬也有名字，死神是夢神奧列·路卻埃的弟弟也叫作奧列·路卻埃：

他也叫做奧列·路卻埃；不過他拜訪人從來不超過一次以上。當他到來時，總是把他所見的人抱到馬上，講故事給他聽，他只知道兩個故事。一個是極端的美麗，世上任何人都想像不到；另一個則是非常醜惡和可怕，——我沒有辦法形容出來。¹⁰²

死神除了有口才會講故事而且是活潑帥氣的騎士，擅長騎術，身披質感高貴的黑色天鵝絨斗篷，一身騎兵勁裝，以銀絲繡出的骸骨只不過是個性格、美麗的裝飾：

「你現在可以看到我的弟弟——另一位叫做奧列·路卻埃的人了。也有人叫他『死神』！你要知道，他並不像人們在畫冊中把他畫成一架骸骨那樣可怕。不，那骸骨不過是他上衣上用銀絲繡的一個圖案而已。這上衣是一件很美麗的騎兵制服。在他後面，在馬背上，飄著一件黑天鵝絨做的斗篷。」¹⁰³

¹⁰² （夢神四之二 409 頁）《安徒生童話全集（四之二）》409 頁

¹⁰³ 《安徒生童話全集（四之二）》409 頁

死神奧列·路卻埃把人抱到自己的馬上，按照按個人生平事蹟的評等記錄來區分座位，前後位子有不同的待遇，聽不同的故事內容，被抱上馬聽故事的人，不能任意下馬，只有接受一切。然後死神帶著他們一邊騎著馬飛馳一邊說故事給他們聽。

不過他老是先問：「你們的通知簿上是怎樣寫的？」他們齊聲回答說：「很好。」他說：「好吧，讓我親自來看看吧！」於是每個人不得不把自己的通知簿交出來看。那些簿子上寫著「很好」和「非常好」等字樣的人坐在他的前面，聽一個美麗的故事；那些簿子寫著「勉強」和「尚可」等字樣的人只得坐在他的後面，聽一個非常可怕的故事；後者發著抖，大聲哭泣，他們想要跳下馬來，可是這點他們做不到，因為他們立刻就緊緊地黏在馬背上了。¹⁰⁴

死神有嚴肅的一面，不為人言所惑，秉公處理人事，同時又具有幽默、捉狹的性格，顛覆「死亡」沉悶、恐怖、醜陋、悲哀的想象。《夜鶯》裡死神的形象如頑童般愛惡作劇，大玩扮演遊戲，將皇帝的寶物據為己有，穿戴皇帝的衣冠然後騎坐在皇帝的胸口上，讓皇帝幾乎窒息：

這位可憐的皇帝幾乎不能夠呼吸了。他的胸口上好像有一件什麼東西壓著：他睜開眼睛，看到死神坐在他的胸口上，並且還戴上了他的金王冠，一隻手拿著皇帝的寶劍，另一隻手拿著他的華貴的令旗。四周有許多奇形怪狀的腦袋從天鵝絨帷幔的褶紋裡偷偷地伸出來，有的很醜，有的溫和可愛。這些東西都代表皇帝所做過的好事和壞事。現在死神既然坐在他的心坎上，它們就特地伸出頭來看他。¹⁰⁵

¹⁰⁴ 《安徒生童話全集（四之二）》410 頁

¹⁰⁵ 《安徒生童話全集（四之二）》331－332 頁

然而死神也很感性，當夜鶯唱起安慰和希望的歌，死神為夜鶯美麗的歌聲吸引，頑皮的死神原本興致勃勃地捉弄皇帝，漸漸轉移注意力，開始聽起歌來，為了讓夜鶯繼續唱下去，死神甘心拿手上的東西作為條件交換：

「不過，」夜鶯說，「您願意給我那把美麗的金劍嗎？您願意給我那面華貴的令旗嗎？您願意給我那頂皇帝的王冠嗎？」死神把這些寶貴的東西都交了出來，以交換一支歌。它唱著那安靜的教堂墓地——那兒生長著白色的玫瑰花，那兒接骨木發出甜蜜的香氣，那兒新草染上未亡人的眼淚。死神這時就眷戀地思念起自己的花園來；於是他變成一股寒冷的白霧，在窗口消失了。¹⁰⁶

夜鶯的歌聲引起死神的思鄉之情，於是死神化為白霧匆匆離去。愛玩扮演遊戲，會想家，願意為所喜歡的事物交換手上擁有的寶物，死神在安徒生童話故事裡感情純真、可愛頑皮、稚氣未脫的形象，是文學作品中少見的。

在《遷居的日子》死神是一個能幹的公務員執行遷居任務，在死這個偉大的搬家日裡，死神擔任公共馬車駕駛員，運載死去的人前往另一個國度，他也是一個發簽證的人和生命儲蓄銀行的總經理：

死神是，而且永遠是，一個能幹的公務員，雖然他的小差事多得不得了、、、死神是一個公共馬車的駕駛人，他是一個簽證的人，他把他的名字寫在我們的證明文件上，他是我們生命儲蓄銀行的總經理。、、我們把我們在人世間所做的一切大小事情都存在這個『儲蓄銀行』裡。當死神趕著搬家的馬車到來的時候，我們都得坐進去，遷入『永恆的國度』。到了國境，他就把證明書交給我們，做為護照。他從『儲蓄銀行』裡拿出我們做過的某些最能表現我們的行為的事情，做為旅行的費用。這可

¹⁰⁶ 《安徒生童話全集（四之四）》333頁

能很痛快，但也可能很可怕。」¹⁰⁷

人生前的事蹟都有詳實的記錄，一筆一筆地列入生命儲蓄銀行的收支簿裡。死神身為生命儲蓄銀行的總經理，清楚每個人儲蓄銀行裡的收支項目，人要往永恆國度去的旅費，就從每個人的生命帳戶裡提領。

在《母親的故事》死神化身為窮苦受凍的老人，裹著寬大的毯子，在寒冷的天氣進入病童的家求助，再趁母親分神的片刻時帶走小孩。死神的動作迅捷靈敏，跑起來比風還快，他永遠不歸還拿走的東西。死神也是上帝的園丁，按照上帝的命令移植花木：「我只是執行他的命令！」死神說。「我是他的園丁。我把他所有的花和樹移植到天國，到那神秘國土裡的樂園中去。」¹⁰⁸死神具有具有懾服人的能力，被死神能力觸碰到的時，冰寒之氣立刻凍結人的力氣。母親不肯讓死神帶走孩子「於是死神向著她的手吹氣。她覺得這比寒風還冷；於是她的手垂下來了 一點力氣也沒有。¹⁰⁹當人活到最後一天，死神來告知生命結束的時刻，靈魂沒有任何抗拒的餘地，只能跟著他離開：

死神有一個莊嚴和神聖的面孔。「現在時間到了，請你跟我來吧！」死神說，同時用手指摸了一下他的腳。他的腳馬上就變得冰冷。死神再把他的前額摸一下，接著把他的心也摸一下。他的心爆炸了，於是靈魂就跟著死神飛走了。¹¹⁰

在《墓裡的孩子》死神就穿著喪服、戴著帽子有一張莊嚴的令人信任的面孔，眼睛射出青春的光芒，能洞察人心裡的意念，聲音響亮而低沉：

¹⁰⁷ 《安徒生童話全集（四之二）》22 頁

¹⁰⁸ 《安徒生童話全集（四之一）》302 頁

¹⁰⁹ 同前

¹¹⁰ 《安徒生童話全集（四之一）》237 頁

「你是想到你的孩子那兒去吧！」她身旁有一個聲音說。這是一個響亮而低沉的聲音，直接打進了她的心坎。她抬起頭來，看到旁邊站著一個人。這人穿著一件寬大的喪服，頭上低低地戴著一頂帽子；但是她能望見帽子下面的面孔。他的眼睛射出青春的光芒。¹¹¹

死神或以頑童或以成年男性、老人的身份出現，《最後的珠子》裡死神則以女性的形貌出現，她對貧富貴賤一視同仁，一定贈送花環上所必須用到的一顆珠子，她決不讓人等待落空：

「她會來的！她總有一天會來的！為了把整個花環紮好，她這顆珠子不可以缺少！」¹¹²、¹¹³「她沒有一個固定的住所。她到皇帝的宮殿裡去，也到最窮苦的農人家裡去。她絕不會走過一個人家而不留下一點痕跡的。她對什麼人都送一點禮品——不管是大量的財富，還是一個小小的玩具！」¹¹²

悲哀女神穿著又長又寬的衣服，代替死去的女主人，坐在女主人的位子上，她落下的眼淚變成珠子。悲哀的珠子是生命花環上一顆最後的珠子，它是不可缺少的！只有透過它的襯托，別的珠子才顯得特別光耀奪目，少了它花環便美中不足。

死神也化身為對愛情鍥而不捨的冰姑娘，橫刀奪愛，破壞一個即將舉行的婚禮，以奪命的冰吻，將新郎據為己有：「你是我的！我的！」他的身裡身外都有這個聲音。「當你還是一個孩子的時候，我吻過你，在你的嘴上吻過你。現在我又在你的腳趾和腳跟上吻你！你完全是屬於我的！」¹¹³洛狄終於成為冰姑娘愛的俘虜。

¹¹¹ 《安徒生童話全集（四之二）》263 頁

¹¹² 《安徒生童話全集（四之三）》131 頁

¹¹³ 《安徒生童話全集（四之二）》364 頁

小結：

安徒生童話故事中，天使是人類靈魂優越的變體，天使的地位尊貴是上帝的使者，天使有美麗莊嚴的面貌，會歌唱能飛翔，具有超能力，有美德。天使執行賞罰、協助人類、是靈魂的領路者，帶領靈魂到上帝的面前。

天使看守天國的門，聽取死者生平事蹟的報告，過濾進入天堂者的資格，或做為裁判官宣讀死者的罪狀和辯護。

天使執行死亡任務時即為死神的身份，死神被塑造成男女老少多樣的形貌，具頑童的性格，鍥而不捨的精神，有悲喜愛惡的人性，公平公正認真負責的執法精神，迅捷飄忽，居無定所，具有美感和令人震懾的能力。

綜合以上來看，在安徒生童話故事中，靈魂變天使，天使擔任死神的工作，換言之，是靈魂在擔任死神的工作。在安徒生童話故事中天使、死神、人類的靈魂形成一種微妙且密切的關係。

第三節 靈魂的真相

一、靈魂的存在：

（一）人類的靈魂

安徒生個人深受基督教思想影響，肯定人類的靈魂在死後依然存在，而且靈魂可以永恆不滅，靈魂的來去快速如飛，身體死亡後靈魂迅速飛往另一個國度，至於這個國度到底是什麼情景？在《貝脫、比脫和比爾》裡只說那是一個永恆的國度，可是沒有人可以進一步說明：

人的靈魂到來的時候像一顆流星，飛走的時候也像一顆流星，但是它不再躺在一朵花裡，或睡在蓮花瓣下做夢。它有更重要的事要做。它飛到永恆的國度裡去；不過這個國度是什麼樣子的，誰也說不出來。誰也沒有到它裡面去看過，連鸛鳥都沒有去過，雖然他能看得很遠，也知道很多東西。¹¹⁴

在《賣火柴的女孩》、《天使》、《墓裡的孩子》、《最後的一天》、《彗星》、《母親的故事》則明確地說靈魂是飛往上帝那裡去。賣火柴的女孩瀕死前看見死去的祖母，請求祖母將她帶走，祖母抱起她，摟在懷裡，然後她的靈魂和祖母一起飛走。「她們兩人在光明和快樂中飛走了，越飛越高，飛到既沒有寒冷，也沒有饑餓，更沒有憂愁的那快地方——她們是跟上帝在一起的。」¹¹⁵靈魂飛向永恆的國度，一個有上帝同在，光明、快樂無憂無慮的地方。

（二）動物與靈魂

動物和人類一樣有生命，也有出生、成長、繁衍和死亡的歷程，有的動物生

¹¹⁴ 《安徒生童話全集（四之一）》153 頁

¹¹⁵ 《安徒生童話全集（四之三）》448 頁

命短促，有的動物的壽命比人類長。不管長還短，動物有沒有靈魂？是否動物一旦死亡就化為泡影消失了？人類雖然壽命比一些動物短，但身體化為塵土，靈魂卻可以永存。在安徒生童話故事裡，人類有不滅的靈魂，但是動物可就沒有那麼幸運了，人魚悠遊海底世界，雖然可以活上三百年，終究要化為泡影。

「我們可以活到三百歲，不過當我們的生命結束時，會變成水上的泡沫、相反的，人類有一個靈魂；它永遠地活著，即使身體化為塵土，它仍是活著的。它升向晴朗的天空，一直升向那閃耀著的星星！正如我們浮到海面、看到人類的世界一樣，他們升向那些神秘的、華麗的、我們永遠看不見的地方。」¹¹⁶

在安徒生童話故事裡有以下兩種安排，讓渴求獲得不滅靈魂的動物得償所願。其中一個方法是藉由和人類真正彼此愛戀，締結正式的婚姻，從人類那裡分得一個新的靈魂，也就是從人類的靈魂裡複製了一個新的靈魂，再由人類轉贈給動物。

「只有當一個人愛妳，把妳當做比他父母還要親密的人的時候；只有當他把全部의思想和愛情都放在妳身上的時候；只有當他讓牧師把他的右手放在妳的手裡、答應現在和將來永遠對妳忠誠的時候，他的靈魂才會轉移到妳的身上，妳才會得到一份人類的快樂。他就會分給妳一個靈魂，而同時他自己的靈魂又能保持不滅。但是這類的事情是從來不會有的！」

117

這種事還不曾發生過。另一個方法是經由善行和努力，先到精靈的世界等待

¹¹⁶ 《安徒生童話全集（四之四）》15 頁

¹¹⁷ 《安徒生童話全集（四之四）》16 頁

三百年，之後才有機會獲得不滅的靈魂。：

「人魚是沒有不滅的靈魂的，而且永遠也不會有這樣的靈魂，除非她獲得了一個凡人的愛情。她的永恆的存在要依靠外來的力量。天空的女兒也沒有永恆的靈魂，不過她們可以通過善良的行為而創造出一個靈魂。、、三百年以後，當我們盡力做完了們可能做的一切善行，我們就可以獲得一個不滅的靈魂、、、妳，可憐的小人魚，像我們一樣，曾經全心全意地為那個目標奮鬥；妳忍受過痛苦，妳堅持下去了；妳已經超升到精靈的世界裡來。通過你善良的工作，三百年以後，妳就可以為自己創造出一個不滅的靈魂。¹¹⁸

三百年只能算是一個概數，中間仍充滿許多變因，兩種方法都是困難重重，機會十分渺茫。

二、靈魂的歸向

人死後靈魂歸向何處？在安徒生童話故事構築的死後世界裡，按照靈魂的狀態歸於不同之處，超昇的靈魂到上帝那裡去，也就是光輝燦爛、充滿幸福的天堂；沉淪的靈魂則到魔鬼所在的骯髒、痛苦的地獄；有的靈魂不在天堂也不在地獄，在此暫且命名為「異界」，是一群飄蕩的靈魂，化為「幽靈」、「鬼」，它們不是靜態的存在，會以不同方式參與活人的事務。

在安徒生童話故事中天堂、地獄、人間各自以不同的時間速率存在。在《烏蘭紐斯》裡，天上的三分鐘等於地上的三百年「聽你唱歌還不到三分鐘，而就在這片刻裡，三個世紀已經過去了。」《沼澤王的女兒》裡則是「在天上過的三分鐘，恰恰是地上的一整夜！」不管天上的三分鐘是地上的一整夜或是三世紀，都

¹¹⁸ 《安徒生童話全集（四之四）》29 頁

是在形容天堂的時間飛快。地獄的時間和人間的時間相比，地下的世界時間呈現固結的狀態，《踩著麵包走的女孩》英格兒的母親在悲傷中老去、死亡，新一代的兒童傳述英格兒的故事，英格兒在地獄裡仍然保持雕像的模樣。

（一）超昇的靈魂

已經得到安息的靈魂，享受永遠的幸福，歌唱飛翔，親近上帝，變成天使，地位尊榮。「無垠的太空中處處都是上帝的天國，上帝的愛充滿了靈魂的全身。、我們一步一步地接近榮光，在上帝的支持下，走進永恆的光明中去。」¹¹⁹上帝的愛托起為罪而自慚形穢的靈魂，終於飛進永恆的國度。

（二）沉淪的靈魂

安徒生筆下的兒童有天真、可愛人性善良的一面，也有虛榮、驕傲人性惡的一面。執迷不悟的靈魂沉淪到地獄裡，《踩著麵包走的女孩》中的英格兒就是如此。英格兒先是沉入「沼澤女人的酒廠」再被魔鬼和他的老祖母帶到地獄，變成一尊石像，骯髒、饑餓、身體僵硬。

人間的聲音會傳達到地獄，地獄的聲音卻傳不到人間，因為他們講著話，但是卻沒有什麼聲音發出來。地獄時間的流速和人間不同，地上的歲月一年一年地過去了，而地獄一點也沒有改變。在一片指責聲中只有一個小女孩為英格兒流淚，當她年老死去成為天使仍記掛著英格兒，這樣的愛征服英格兒，她悔罪得寬恕：「於是僵化了的英格兒就化做一陣煙霧；於是一隻小鳥，以閃電的速度，飛到人間去。」、它變成海燕橫渡大海「誰也不知道它飛向什麼地方去了；有的人說，它直接飛向了太陽。」¹²⁰

沉淪的靈魂有機會脫離地獄，關鍵在於靈魂的真心悔悟，但是脫離地獄的靈魂卻變成動物，如英格兒變成飛鳥海燕。

¹¹⁹ 《安徒生童話全集（四之一）》242 頁

¹²⁰ 《安徒生童話全集（四之三）》245 頁

（三）飄蕩的靈魂

有些沒有沉淪到地獄也未超昇到天堂的靈魂，尚未就定位。這種處於不明狀態的靈魂，隨著他們生前與他人關係的好壞，對活人的生活產生不同程度的影響力；有的造成生活失序，帶給活人恐懼；有的受人之恩，懂得前來報恩；有的被人陷害，伺機報仇；有的靈魂對陷入困境的人伸出援手；或是心願未了，尋找機會補償。在安徒生童話故事裡，靈魂除了會報恩、報仇、救助、索願，有時也會發生走失的現象：

1、走失

那個死去了的牧師從天國來參加赫爾珈的婚禮的，赫爾珈誠懇地祈求准許她向天國望一眼，向天父望一眼，牧師滿足赫爾珈的懇求：「於是他把她在和諧的音樂和思想的交流中帶到光華燦爛的景象裡去。現在不僅在她的周表達出來。」¹²¹在短暫的交會中，赫爾珈重回宮中，令她大感吃驚地是周遭的一切全都改變了：「在天上過的三分鐘，恰恰是地上的一整夜！」自己變成幾百年前的故事人物，太陽出來時，她化成美麗的、比空氣還純潔的一條人形光帶向天上飄去，身體則化做塵土。¹²²赫爾珈在婚禮那天不見了，等她回到現實世界，這個走失的靈魂才發現婚禮、新郎還有自己早已成了幾百年前的故事了。

修道院裡年輕的修道士烏蘭紐斯，他負責管理修道院的藏書室。一天早晨在花園裡，他追逐一隻唱著奇怪又好聽的歌的小鳥，直追到樹林中，最後無功折返。在他回到修道院時，遇到其他修士，個個對他的出現面露恐懼之色，斥責他為「污濁的靈魂」，待他走進藏書室查考編年史，史書上記錄他在三百年前就已經失蹤了，這時才發現自己竟是個走失的靈魂。

「啊，林中小鳥！是你唱的歌嗎？」這個陌生人修道士說，嘆了一口氣。

¹²¹ 《安徒生童話全集（四之四）》154 頁

¹²² 《安徒生童話全集（四之四）》155 頁

「我跟著你，聽你唱歌還不到三分鐘，而就在這片刻裡，三個世紀已經過去了。你給我唱了一曲關於『永恆』的歌。但現在我理解了。我自己也不過是一粒塵土。」他說著就低下頭來，接著他的軀體就在塵土中消失了。¹²³

自己是無法察覺已經成為走失的靈魂，透過旁人的反應才意識到，一旦意識到自己的處境，身體就立刻化為塵土。

2、報恩

《旅伴》由《鬼》這篇作品改編，原是一則流傳於丹麥的民間故事，很典型的「善有善報、惡有惡報」民間故事色彩。善良的約翰奈斯在父親死後孤單一人走向世界，在教堂遇見還未下葬的死人：「教堂的中央停著一具開著的棺材，裡面躺著一個還沒埋葬的死人。約翰奈斯一點也不害怕，因為他的良心很平靜；同時他也知道的很清楚，死人是不会害人的。能害人的倒還是活著的壞人。」¹²⁴

但是有兩個人為了錢財要把這死人扔到教堂門外，要叫他像一隻狗似地躺在教堂門外。約翰奈斯請求他們放過死者，讓他休息，他願意用自己僅有的錢財作為交換條件，兩個醜惡的人答應了，還嘲笑他太老實。約翰奈斯把棺材裡的死人安置好，然後很滿意地走進一個大森林裡去。當約翰奈斯走出樹林時，化身為陌生人的靈魂喊住他，然後與他結伴同行

「喂，朋友！你到什麼地方呀？」「到廣大的世界裡去！」約翰奈斯說。、、我也要到廣大的世界裡去，」陌生人說：「我們兩人一塊兒走好嗎？」「很好！」約翰奈斯說。於是他們就一起走了。不多久他們就建立起很好的友情，因為他們兩個人都是好人。不過約翰奈斯發現陌生人比自己聰明

¹²³ 《安徒生童話全集（四之四）》367 頁

¹²⁴ 《安徒生童話全集（四之三）》267 頁

得多：他差不多走遍了全世界，什麼事情都知道。¹²⁵

旅伴一路幫助約翰奈斯解決難題，最後破解公主身上的魔咒，約翰奈斯娶了公主為妻後，旅伴說明報恩的緣由，就消失不見了：

約翰奈斯請求旅伴和他一起住，但旅伴說：「不行，我的時刻已經到了。我只不過還清我欠的債罷了。你記得兩個壞人想要傷害那具屍體嗎？你把你所有的東西都拿出來給他們，好叫死人能安靜地睡在裡面。我就是那個死人。」說完以後他就不見了。¹²⁶

3、報仇：

漂亮的年輕人和美麗的少女兩個人彼此相愛，卻遭到女孩的哥哥蓄意阻撓，趁年輕人走過森林時將他謀殺。少女從花精那裡得知實情，悲傷而死，沒有人知道年輕人和少女真正的死因，年輕人的靈魂化為花的靈魂向兇手復仇：

當哥哥正睡在那盆芬芳的素馨花旁的床上時，每朵花忽然都開了。花的靈魂帶著毒劍，從花裡走出來——誰也看不見他們。他們先鑽進他的耳朵，告訴他許多惡夢；然後飛到他的嘴唇上，用他們的毒劍刺著他的舌頭。

「我們現在算是為死者報仇！」¹²⁷

素馨花盆裡埋著年輕人的頭顱，從被害人的眼睛和嘴唇生出花的靈魂。前來協助復仇的蜂后唱著靈魂復仇的歌：「蜂后在空中嗡嗡地吟唱。她唱著花兒的復仇和玫瑰花精的復仇，同時說道，在最細緻的花瓣後面住著一個人——一個能揭

¹²⁵ 《安徒生童話全集（四之三）》269 頁

¹²⁶ 《安徒生童話全集（四之三）》284 頁

¹²⁷ 《安徒生童話全集（四之三）》379 頁

發罪惡和懲罰罪惡的人。」¹²⁸原先大家都認為是素馨花的香氣把他醉死了，直到素馨花盆跌碎後，露出裡面白色的頭顱，這一起謀殺案才在眾人面前曝光。

4、救助：

《沼澤王的女兒》赫爾加和牧師騎馬走入森林時遇見強盜，牧師為了保護赫爾加兒遇害。逃過一劫的赫爾加，獨自在荒野裡和內在的獸性掙扎，到半夜的時候，被殺害了的牧師和那匹馬一同出現：

我是從死人的國度來的、這個被殺害的牧師額上的那個傷口發出光來，像一頂王冠。他把十字架從墳上拿起來，高高地舉起。於是他們就開始飛奔起來，越過簌簌響的樹林，越過和戰馬一起被埋葬掉的古代英雄的墳墓。這些威武的人物都站起來，也向前飛奔起來，直到山丘上才停下來。、、。、、雞叫起來了；這些幽靈就在風中飄來的煙霧裡消失了。¹²⁹

牧師死後的靈魂協助赫爾加飛越山林，來到沼澤地，赫爾加找到受困沼澤地的親生母親，幽靈在完成救助任務後在煙霧裡消失。

5、索願

《安妮·莉斯貝》因為虛榮心作祟，寧願成為有錢人家的褓姆，甘心捨棄自己的親生兒子，沒有善盡做母親的責任。她的孩子一生沒有得到疼愛，最後葬身於海底，成為俗稱的「海鬼」。海。鬼需要有人為他在教堂墓地砌一個墳，否則他不得安息，活著的親人也不能安寧。良心有愧的安妮·莉斯貝用雙手在海灘上為死去的孩子挖一個墳，可惜天亮時她只完成一半，海鬼哀嘆地沉入海底，她也跟著病了：

¹²⁸ 《安徒生童話全集（四之三）》380 頁

¹²⁹ 《安徒生童話全集（四之四）》141 頁

「安妮·莉斯貝病了。良心和迷信糾纏在一起，她也分辨不清，結果她相信她現在只有半個靈魂，另外半個靈魂則被她的孩子帶到海裡去了。她將永遠也不能飛上天國，接受慈悲，除非她能夠收回深藏在水底的另一半靈魂。」¹³⁰

一整年的時間安妮·莉斯貝都在深深的懺悔中度過。在她生命的最後一天，她徹夜跪在教堂祭壇的腳下，撕裂心腸般地悔悟，終於得到了正面的回應：

這幽靈對她說：「你只為我挖好了半個墳墓，但是在整整一年中你卻在你的心中為我砌好了一個完整的墳墓。這是一個媽媽能埋葬她的孩子的最好的地方。」於是他把她失去的那半個靈魂還給她，同時把她領到這個教堂裡來。「現在我是在上帝的屋子裡，」她說，「在這個屋子裡我們全都感到快樂！」太陽落下去的時候，安妮·莉斯貝的靈魂就升到另一個境界裡去了。¹³¹

安妮·莉斯貝，的心靈得到和平安靜，最後她的靈魂飛上了天國。海鬼安息在母親的心裡，母親則安息在上帝的懷裡。在《民歌的鳥兒》裡古代的英雄成為幽靈，他悲哀地出現坐在自己的墳上，為自己曾經創下的偉大事業和一生的功蹟，和他一起長埋地底而感嘆。他期待自己的豐功偉業能得到全國人民的記念，由於心願未了，靈魂受到牽絆，死者無法真正得到安息。

「大海邊有一個古代戰士的墳墓。墳墓上坐著這位埋在地下的英雄的幽靈。他曾經是一個國王。他的額上射出一道金色的光圈，長髮在空中飛舞，全身穿著鎧甲。他悲哀地垂著頭，痛苦地嘆著氣——像一個沒有得

¹³⁰ 《安徒生童話全集（四之二）》169 頁

¹³¹ 《安徒生童話全集（四之二）》170 頁

救的靈魂。這時有一艘船在旁邊經過。水手們拋下錨，走到陸地上來。他們中有一個歌手。歌手走近這位皇家的幽靈，問道：「你為什麼這麼悲哀和難過呢？」幽靈回答：「誰也沒有歌唱過我一生的事蹟。這些事蹟現在死亡了，消逝了。沒有什麼歌把它們傳播到全國，送到人民的心理去。所以我得不到安寧，得不到休息。」¹³²（四之一 358）

當歌手爲他奏樂傳唱，在音樂和詩歌的頌揚聲裡，幽靈的心願得到完成，於是「幽靈在光華燦爛的景象中，懷著愉快和幸福的心情站起來，像一道北極光似地消失不見了。」¹³³（四之一 358）

小結：

靈魂在生前的愛恨情愁若沒有處理完整，在死後還會繼續行動，直到人與人之間複雜的糾葛清理完畢，才會完全從活人的世界抽離。靈魂的行動對活人而言，有善意有惡意，這種未定狀態的靈魂是人類眾多恐懼的對象之一。段義孚在《恐懼》一書裡說：「鬼是已死去但某個意義下尚活著的人」¹³⁴對「鬼」的恐懼可以定位爲對人性的恐懼。

人們生存在世界上有各種恐懼，人類爲了求生存存在生活上互助，或是尋找一起對面對恐懼的力量，促使人在家庭、鄰里、親友之間產生必要的連結，以建立起親密關係。親密關係滿足人類愛和安全感的需要，但親密關係也可能產生敵意。家人、近親或鄰居之間，仍然可能發生強烈敵意和衝突，甚至發生謀殺、傷害等罪行。

這些衝突違悖了社會所認同的珍貴價值，即使衝突已經真實地存在，人們也

¹³² 《安徒生童話全集（四之一）》358 頁

¹³³ 同上

¹³⁴ 段義孚 著。潘桂成 譯《恐懼》。臺北縣：國立編譯館與立緒文化事業股份有限公司。2008 年 4 月。204 頁

不願意承認，更不願意公開，人們將敵意、愧疚、憎恨、、、負面的情緒壓抑在意識層面。這些錯綜複雜的情感，在活著時沒有做適當的處理，一旦死亡，死者生前的事蹟，不可能立即從親人、鄰里的記憶中消失，這些錯綜複雜的情感轉而投射到死後世界去，於是人們相信過世的親人、鄰居會變成鬼，因為沒有形體的拘限，更方便對自己做出不利的事。相信鬼的存在，正反映著人際關係的脆弱面。對鬼的恐懼，實為對人性的恐懼。

在安徒生童話故事裡，魔鬼僅是充滿不道德的思想和行為者，魔鬼害人的手段充滿機詐，最擅長的是誘騙，還不至於直接殺人。人類有時比魔鬼還兇狠，殺害無辜的親友，如《玫瑰花精》裡殺死妹妹情人的狠毒哥哥。人性的澆薄在《旅伴》中表露無遺，魔鬼只對活人逞能，人類連死人都不放過，可以因為錢財，讓躺在棺材裡的人曝屍野外。老實善良的約翰奈斯說：「死人是不会害人的。能害人的倒還是活著的壞人。」可怕的不是魔不是鬼不是幽靈，可怕的是人性黑暗的一面。

第肆章 安徒生童話故事與基督教思想之異

安徒生從小認識上帝，深受基督教思想影響。安徒生把他一生的成就歸功於上帝的引導，感謝上帝在這世上以神奇的方式帶領他，一個原本只能在歐登塞當窮工匠的人，成為享譽國際的作家，過著童話般的人生。

安徒生雖深受基督教思想影響，但是在安徒生童話故事中有若干思想是有別於基督教思想的，特別在與「死亡」相關的部份。

第一節 人類靈魂的問題

一、人類靈魂的來源

在《天使》中死後的靈魂變成天使，當另一個小孩死亡時它就從上帝那裡飛來，迎接死去的孩子上帝到那裡。在安徒生童話故事中人死後靈魂有至少三種變化可能，一種情形就是變成天使，另一種情形是變成鬼或幽靈，第三種情形是落入地獄，悔改後變成飛鳥（動物）。

關於人死後靈魂變天使的部份，從基督教經典——《聖經》來看，人的靈魂和天使彼此之間沒有轉化的關係，天使是天使，靈魂是靈魂。按照《聖經》的說法，宇宙萬物、日月星辰、人類、動植物、、、包括天使在內，所有的都是上帝創造的。人類是如何被造的呢？人類的靈魂源於何處呢？《創世記》是這樣說的：「神就照著自己的形像造人，乃是照著他的形象造男造女。」¹³⁵

上帝照自己的形象，用塵土造了人類。接著又說：「耶和華 神用地上的塵土造人，將生氣吹在他鼻孔裡，他就成了有靈的活人，名叫亞當。」¹³⁶

上帝先造好人類的軀體，然後將生命氣息吹入人類的鼻孔裡，人類就成了有形體也有生命氣息的活人。這一口來自上帝的生命氣息，就是人類的靈魂。人類

¹³⁵ 《聖經（和合本神版）》創世記一章二十七節。1 頁

¹³⁶ 《聖經（和合本神版）》創世記二章七節。2 頁

有男女性別之分，具有繁衍後代的能力。

物也是上帝造的：「耶和華 神用土所造成的野地各樣走獸和空中各樣飛鳥、」¹³⁷上帝也用塵土造動物，但沒有照祂的形象來創造，也沒有對動物吹氣，動物沒有得到上帝賜予的靈魂。而且上帝命定人和動物的關係是管理者與被管理者的關係：「神就賜福給他們，又對他們說：『要生養眾多，遍滿地面，治理這地；也要管理海裡的魚、空中的鳥，和地上各樣行動的活物。』」¹³⁸人和動物極大的差別在於上帝沒有給動物靈魂。

二、人類靈魂的地位

天使又是從何而來？天使與人的關係如何？天使和人類的地位相比，有無高低之分？按《聖經》的說法，天使也是神創造的。天使數目極多，有等級之分，《希伯來書》上說：「天使豈不都是服役的靈，奉差遣為那承受救恩的人效力麼。」¹³⁹天使是靈體，有時為了工作需要會以人的形貌出現。天使具有能力，服從神的命令為人服務。天使報告消息給人、引導人方向、供給人需要、保護人、整救人、在危難時安撫人心、施行毀滅、降瘟疫、咒詛惡人、懲罰惡人、在末日時招集選民、、、等工作，天使都只是奉上帝之命行事。天使是永活不死的，而且沒有嫁娶。

所有的受造物中，在功能上，動物和人都具有繁衍後代的能力，動物有形質實體，卻沒有靈魂，人除了有形質實體還有靈魂。天使也是上帝所造，但是天使只是靈體，卻沒有形質實體，也無性別之分，遑論生殖。只有人類不但具有形質實體，可以生養眾多擴展族群，還可代代相傳維持綿延，更重要的是人類擁有靈魂。在地位上天使為人效力，動物為人所管理，人類可說是得天獨厚的受造物。

¹³⁷ 同上

¹³⁸ 《聖經（和合本神版）》創世記一章八節。1 頁

¹³⁹ 《聖經（和合本神版）》希伯來書一章十四節。313 頁

在上帝面前，人類是所有的受造物中地位最高，最為尊貴的，得以被稱為「神的兒女」可以享受永生之福。

人類之所以會死亡是因犯罪——違背上帝的話。上帝唯獨愛人類，設法為人類設立救恩之道。天使犯罪，神並沒有寬容它們，為它們籌謀任何救贖之道，就直接拘禁等候審判。「他並不救拔天使、乃是救拔亞伯拉罕的後裔。」¹⁴⁰人類犯了罪，上帝卻付出重大的代價「挽回祭」：派獨生子耶穌基督道成肉身，被釘十字架，流血捨命。讓相信他的人能扭轉永遠滅亡的命運，可以做神的兒女，進入永遠幸福的國度。在上帝的眼中，人的地位和價值遠高過天使。人類靈魂具有「神的兒女」的地位，天使只有僕人的地位。

安徒生童話故事中人死後靈魂變為天使，天使只是人死後靈魂的變體，在本質上天使等同人類靈魂，天使在地位上和人類靈魂一樣，這與基督教思想中，天使和人類靈魂是各自獨立的系統，彼此沒有轉化關係，而且視人類靈魂十分尊貴，遠高過天使，兩相對照頗有出入。

三、靈魂的轉變

聖經有第一次死亡和第二次死亡的說法，第一次死亡是肉身的死亡，第二次死亡即為永遠的死亡，真正的死亡。人類是「有靈的活人」，不單具有物質的部份，也有非物質的部份。有別於動物，人類擁有「靈魂」是得自於神所吹入的那口氣。人死亡之後，身體漸漸朽壞最後回歸塵土，這是第一次的死亡，這是暫時的現象，之後無論善惡都要復活，如同睡覺後還要醒來。

人死後靈魂是存是滅？若人死後靈魂仍然存在，那是存於何處？《聖經》上的說法，是認為人死後，肉身歸於塵土，靈魂則離開身體繼續存在。死亡時靈魂

¹⁴⁰ 《聖經（和合本神版）》希伯來書二章十六節。314 頁

並沒有消失，只是離開身體走了，走到哪裡去呢？走到「等候區」去等候著。在此暫名為「居間之境」，信與不信者的靈魂分別暫存於不同的「等候區」，信者靈魂暫存於天上樂園，不信者的靈魂處於陰間痛苦之處。等到末日審判時，所有的人都要復活，面對最後審判的定奪。有的人到天堂享永生，有的人到地獄去，永遠痛苦、永遠與神隔絕，這叫作永死，也就是第二次的死亡，真正的死亡。

人死後靈魂就各有所歸，沒有四處游離的可能，更不可能對活人產生傷害的行為。



第二節 動物的靈魂問題

動物有沒有靈魂？若是沒有，動物有沒有方法獲取靈魂？在安徒生童話故事中動物雖然沒有靈魂，但是動物有方法獲得到不滅的靈魂。

在《海的女兒》裡提到人魚沒有不滅的靈魂的，她的永恆的存在要依靠外來的力量。動物獲得不滅靈魂的方法有兩種：一個方法是得到人類的愛情，而且必須和人類締結正式的婚姻，藉由人類靈魂的轉移，就此可以獲得一個新的靈魂；另一個方法是進入精靈的世界，通過善良的工作，三百年以後，就可以為自己創造出一個不滅的靈魂。

按《聖經》的說法，所有受造物中唯獨人類是照著上帝的形像、樣式所造，也唯獨人類是「有靈」的受造物，「管理」其他的受造物。其他的物種雖則生生不息，為數眾多，但它們沒有「靈魂」，也無法用任何方法得到靈魂，因為靈魂是上的帝賜予。

C·S·路易斯在《痛苦的奧秘》論及動物永存的問題，他認為動物沒有自我、意識，根本不存在不朽的問題。他認為感知能力和意識要做明顯的區隔，動物有感知能力，但沒有意識。「我們都知道，動物既不會犯罪，也沒有道德：因此，它們既不理當受苦，也不會因受苦得造就。」¹⁴¹人類有靈魂、有自由意識；人類有道德行為也有犯罪問題，人類能感知痛苦、意識痛苦、形成概念、進行思考、產生哲學。動物雖然能感知痛苦，卻無法因此產生道德和哲學。

「去假設大多數動物可以不朽是毫無意義的，因為，動物沒有“意識”、對於那些只具有感覺的動物而言，根本不存在不朽的問題。

¹⁴¹ C·S·路易斯 著。林菡 譯。《痛苦的奧秘》。上海。華東師範大學出版社。2007年3月。107頁)

即使出于公義和憐憫，也不會涉及這個問題，因為，這些動物根本沒有痛苦“體驗”。他們的神經系統會釋放出 A、P、N、I 等信號，不過，它們不會對這些信號進行解讀并形成“痛苦”這一概念。所有動物可能都處於這種狀態。」¹⁴²

《聖經》上言明只有人類有靈魂，人類的靈魂得自於 神的創造，不是經由長時間行善所獲致的結果，行善無法創造靈魂。更重要的是，不是每個人類的靈魂都能進入天堂，人類靈魂的能否進入天堂關鍵在於有無信心。行善是人類的本份，不能做為進入永生的條件，相信神、依靠上帝而行善，就能進天堂，並且得到上帝的獎賞。

在安徒生童話故事中動物有方法得到不滅的靈魂，但基督教的思想認為不管人類還是動物都不能創造靈魂，只憑行善的功夫也不能創造靈魂。

¹⁴²同上。114 頁

第三節 天堂地獄的疑問

一、天堂不可知？

《賣火柴的女孩》、《貝脫、比脫和比爾》、《最後的一天》關於永恆的國度的描述，以「光明」、「沒有寒冷」、「沒有饑餓」、「沒有憂愁」、「誰也說不出來」、「誰也沒有到裡面看過」以較抽象的語詞來敘說。在《聖經》最末卷《啓示錄》二十一章對「天堂」則有具象的敘寫，天上聖城是四方體造型，城牆、厚度、城門、街道的尺寸、材質、形狀交待詳細，只有名字寫在生命冊上的才有資格進入聖城，聖城內沒有殿，但是有湧流生命水的河和按月份結出果子的生命樹：

「天使又指示我在城內街道當中一道生命水的河，明亮如水晶，從神和羔羊的寶座流出來。在河這邊與那邊有生命樹，結十二樣果子。每月都結果子，樹上的葉子乃為醫治萬民。以後再沒有咒詛，在城有神和羔羊的寶座，他的僕人都要事奉他，也要見他的面，他的名字必寫在他們的額上。不再有黑夜，他們也不用燈光日光，因為主神要光照他們，他們要作王直到永永遠遠」¹⁴³

《啓示錄》透露的天上聖城景象，材質高貴、顏色繽紛，「天堂」不全然不可知。安徒生童話故事裡對「死神」、「靈魂」的想像豐富，對「天堂」的想像相較之下顯得較少著力。

二、天堂、地獄通不通？

安徒生童話故事對天堂與地獄的描繪，天堂和上帝、天使、飛翔、自由、快

¹⁴³ 《聖經（和合本神版）》啓示錄二十二章一至五節。376 頁

樂連結；地獄和魔鬼、痛苦、僵硬、禁錮、失去自由連結。英格兒雖然入了地獄但最後悔改，得以變成飛鳥離開，因此地獄在安徒生童話中，進得來也出得去，因罪惡進來，因悔改出去，只是進來是人，出去時變成動物（飛鳥）。

按《聖經》的描述人死後不是直接到天堂或地獄，中間有等候、復活、審判等過程。在《路加福音》上兩段對話，其中一段是耶穌在傳道期間對門徒提到的例子，說到陰間的景況：

他（財主）在陰間受苦，舉目遠遠的望見亞伯拉罕，又望見拉撒路在他懷裡。就喊著說：『我祖亞伯拉罕哪，可憐我罷，打發拉撒路來，用指頭尖蘸點水，涼涼我的舌頭，因為我在著火焰裏，極其痛苦。』亞伯拉罕說：『兒阿！你該回想你生前享過福，拉撒路也受過苦。如今他在這裏得安慰，你倒受痛苦。不但這樣，並且在你我之間，有深淵限定，以致人要從這邊過到你們那邊，是不能的，要從那邊過到我們這邊，也是不能的。』¹⁴⁴

生前受苦的拉撒路和生前享福的財主，兩人同為亞伯拉罕後嗣，但是兩人死後靈魂的去處顯然有所不同。這兩個地方有深淵阻隔，財主雖然可以遙望亞伯拉罕和拉撒路，也可以聽見對方的聲音，彼此進行對話，可是兩邊的人無法互相往返。

《路加福音》上另有這樣的一段對話，是發生在耶穌被釘十字架，臨死之際。當日，有兩位罪犯和耶穌一同被釘，其中一位受得到耶穌的承諾，得以死後和耶穌一同進入樂園的經過：

那同釘的兩個犯人，有一個譏笑他說：「你不是基督嗎？可以救自己和我們罷。」那一個就應聲責備他說：「你既是一樣受刑的，還不怕 神麼？」

¹⁴⁴ 《聖經（和合本神版）》路加福音十六章二十三至二十六節。107 頁

我們是應該的，因我們所受的，與我門所作的相稱，但這個人沒有作過一件不好的事。」就說：「耶穌阿，你得國降臨的時候，求你記念我。耶穌對他說：「我實在告訴你，今日你要同我在樂園裏了。」¹⁴⁵

從《路加福音》這兩段敘述可以看到，人死後靈魂各歸各處，有火燄燒灼、乾渴受苦之處，有親人相逢、平安悅樂的園地，兩處截然不同，中間無路可通。死亡之時一切都成定局，沒有任何改變的可能性，十分的絕對。人類悔改的機會只在生前有效，一旦死亡來臨，任何人不管如何努力都是徒勞無功，這與安徒生童話故事中，死後若悔改，還有機會離開地獄的思想不相同。

小結：

安徒生童話故事中人死後靈魂變為天使，或者人死後靈魂會轉化成鬼；認為動物可以透過善行創造靈魂；人死後靈魂還有脫離地獄的機會，這都不是基督教的靈魂觀。基督教的思想認為天使和人類靈魂是各自獨立的系統，人類靈魂具有「神的兒女」尊貴的地位，天使只有上帝僕人的地位。人的靈魂不會變成天使，更不會變成鬼傷害活著的人。基督教的思想認為：會傷害人的不是死者的靈魂，人性的黑暗和魔鬼的勢力才是傷害人類的禍首。兩者之間的差異，可以說明安徒生雖然一生信仰上帝，但是他也深受民間宗教泛靈論的影響。

¹⁴⁵ 《聖經（和合本神版）》路加福音二十三章三十九至四十三節。120 頁

第五章 安徒生童話故事死亡的定義

第一節 死亡的層面

安徒生童話故事如何定義死亡？在了解這個問題之前，先來看一看現代生死學者如何界定人類的死亡？如何定義死亡是現代生死學迄待解決的課題。曾煥棠提出身、心、靈、社會四個層面的結束代表死亡：「若死亡代表生命結束，而生命又是指全人包括身、心、靈、社會等要件。那麼死亡就應該是指：人在身、心、靈、社會等四部份的結束才算完整，人類對死亡的界定有多方面。」¹⁴⁶

生理上的死隨著醫學上的進步，從呼吸、心跳停止為判準轉變為以腦功能喪失為依據，進一步到大腦皮質功能的喪失才算死亡「直至一九六〇年代，「死亡」之定義乃以血液循環及呼吸停止為依據，而 Roland Puccetti (1969)」則以全腦功能的喪失才是個體死亡的界定。Engelhardt 認定大腦皮質功能的喪失才是個體死亡的界定。」¹⁴⁷

曾煥棠認為心理的死亡是指一個人對自己或周遭的環境的知覺、期待和希望已經喪失，心理功能停止，處於麻木不仁或絕望當中。心理的死亡常表現出一種模糊狀態，也許偶而有知覺，或偶爾沒有知覺，或是當事人故意漠視一切。什麼因素會導致心理的死亡呢？「心理生命的死亡大部分發生於一個人遭受嚴重的身心打擊和挫折，或因衰老、腦功能嚴重喪失與受創，或罹患早老性失憶症

(Alzheimer's disease)、生理的死亡是必然導致全部的心理的死亡。」¹⁴⁸
有時心理的死亡會先於生理的死亡，對於因絕望而採取行動自殺者，不管其結果如何，在生理的死亡以前，心理早處於「哀莫大於心死」的心理死亡狀態。

¹⁴⁶曾煥棠 著。《認識生死學—生死有涯》。台北市：揚智文化事業股份有限公司。2005 年 8 月。

19 頁

¹⁴⁷同上

¹⁴⁸同上 21 頁

人類是群居的動物，彼此依存，有賴各種社會關係的存在。「所謂的社會的生與死，係指被別人所認為的社會關係存在的方式。當一個人基於實際的考量，忽視你的存在與基本生存需求時，你和那人的關係便是社會的死亡。」¹⁴⁹社會的死亡指的就是一種人際關係、生存資源、支持系統的斷絕。社會的死亡和心理的死亡，是現實人生中一種令人難以忍受的殘酷。社會的死亡和心理的死亡與生理死亡有著連動作用。社會的死亡會造成心理的死亡，社會的死亡與心理的死亡會加速生理的死亡。

鄭曉江從中國的儒家哲學思想來看「死亡」。人類之所以被稱為「萬物之靈」，不同於其他動物，在於人類有道德節操，道德可說是人的本質，因此有所謂「殺身成仁，捨生取義」，視道德節操的存續為生命存續的一個指標，道德層面應當納入人類存活與否的考量，這是死亡的道德層面：

儒家聖哲的意思明白無誤：人有生理生命，它對人是唯一的、短暫的，故而彌足珍貴；人又有道德生命，它是人崇高的精神理念，是人之為人的本質所在。因此，對人而言應該比生理生命更加重要。、孔子與孟子共同告誡人們：必經在價值判斷上置道德生命於生理生命之上，一旦兩者有衝突，則必須做到「殺身成仁」、「捨生取義」。¹⁵⁰

儒家聖哲努力在有限的生理生命裡建構道德的生命，達到「內聖外王」的目標。儒家以「立功」：發揮自我非凡的能力以造福民眾，建立輝煌的功業、「立德」：樹立道德榜樣，以自我崇高的精神人格感化萬民、「立言」：著書立說，以期思想結晶能流傳至後世子孫，影響千秋萬代，達到「雖死猶生、雖死猶存、雖死而永」¹⁵¹的目的。

¹⁴⁹同上 21 頁

¹⁵⁰鄭曉江 著。《超越死亡》。台北市：正中書局。1991 年 1 月。25、26 頁。

¹⁵¹ 同上

人類不同於動物之處還在於人類有宗教行為，在界定人類的死亡時，宗教層面的考量也應當納入其中。

基督教有第一次死亡和第二次死亡的說法：第一次死亡是人人都會有的經歷，等到基督再臨之時，所有的死人都要復活，一同面對末日審判。經過末日審判，相信上帝的人，靈魂將與上帝同在，進入天堂。反之，靈魂將墜入地獄，這是永遠的死亡，又叫作第二次的死亡。因此，有些人只會經歷到第一次的死亡，另有些人則要承受第二次的死亡。

以基督教觀點來看，第一次的死亡不是真正的死亡，稱之為「睡了」或「安息」；第二次的死亡才是真正的死亡。這是死亡的宗教信仰層面。

人類和其他動物還有一項重要的分野，在於人類有歷史文化，動物則否。科塔克在《文化人類學－文化多樣性的探索》一書表示：「人類和一些具社會性組織的動物如螞蟻、蜜蜂、野狼等一樣過著群體的生活，然而人類具有文化的特質，人類所擁有的文化卻是人類獨有的。」¹⁵²所有的人類都具有文化，人類都具有習得文化的能力，透過學習而代代相傳，文化可說是為人類的特徵。

《論語子罕篇》記述孔子和弟子周遊列國途中被困於匡地，生死存亡之際，孔子說：「文王既沒，文不在茲乎？天之將喪斯文也，後死者不得與於斯文也；天之未喪斯文也，匡人其如予何？」孔子將他個人的生死存亡與歷史文化的存亡視為一體。歷史、文化的存亡是生命存亡的象徵。這是死亡的歷史、文化層面。

在安徒生童話故事中可以看到以上所列「生理的死亡」、「心理的死亡」、「社會的死亡」、「道德的死亡」、「宗教的死亡」、「歷史文化的死亡」六個死亡層面的敘寫：

¹⁵² 科塔克 原著。徐雨村 譯。《文化人類學－文化多樣性的探索》。臺北市：麥格羅希爾 出版。2005 年 10 月。7 頁。

一、生理上的死

在藝術上登峰造極，完成演出任務時《幸運的貝兒》「他心裡的一根動脈血管爆了」；《最後的一天》被死神觸摸後「他的心爆炸了」，靈魂跟著死神飛走；《祖母》說完故事把頭往後靠，「吸了一口氣」安詳寧靜地死了。

以心臟停止跳動，不再呼吸，做為生理死亡的認定，這反映安徒生當時代（1805—1875）的看法。人死後靈魂飛走，《祖母》的軀體埋葬化為塵土，陪葬的《讚美詩集》和那朵充滿了回憶的玫瑰花也成了土，在土堆上面，開出新的玫瑰花。《烏蘭紐斯》追逐林中小鳥而返的修道士，他瞭解千年如一日的意義，發現自己不過是一粒塵土，隨即告軀體就在塵土中消失了。《沼澤王的女兒》赫爾珈最後她的身體化為塵土，她站過的地方，只剩下一朵凋謝的蓮花。人類生理層面死亡後，軀體和動物、植物一樣最後都化為土壤。

二、心理層面的死

《沒有畫的畫冊》第十九夜，熱愛藝術但屢次演出失敗的演員，不斷被觀眾噓下台，從大劇場飾演主角淪落到寒酸的旅行劇團演出，「可憐的人啊！藝術的王國裡是不容許低能的人存在的。他有深厚的情感，他熱愛藝術，但藝術不愛他。」¹⁵³心灰意冷的他只有哀傷自憐，心中有了自殺的意圖，反覆考慮著要用什麼方法來結束生命，然後攬鏡自照揣摩自己死後的模樣。

上吊是一種不光榮的死，而毒藥並不是任何人手裡都有的。我知道，這兩種辦法他都想到了。我看到他在鏡子裡看了看自己慘白的面孔：他半睜著眼睛，想要看看，自己成為一具死屍時是不是還像個樣子。、他
想死，想著自殺。我相信他在憐惜自己，因為他哭得可憐又傷心。然而，

¹⁵³ 《安徒生童話全集（四之一）》71 頁

當一個人能夠哭出來的時候，他就不會自殺了。¹⁵⁴

這個失敗的演員，最後仍然走向上吊自殺一途。從對人生絕望，動念自殺到真正採取行動，這中間相隔一年的時間，心理的死亡先於生理的死亡。

社會對自殺死亡者採負面的態度，除了負責運載屍體、埋葬屍體的人以外，沒有任何人為死者送葬。死者被草率地埋葬，墓地任其荒蕪，很快地變成棄置荊棘野草的地方，因為上吊死亡是一件很不光彩的事。

「今天晚上，有一輛很寒酸的柩車出了城門，沒有一個人跟在後面送葬。這是一個尋了短見的人——是我們那一位擦粉打胭脂被人瞧不起的主角。他的朋友只有一個車夫，因為除了我（月亮）的光線以外，沒有什麼人送葬。在教堂墓地的一角，這位自殺者的屍體被投進土裡。不久他的墳上就會漲滿荊棘，而教堂的看守人更會在它上面加一些從別的墳上扔過來的荊棘和荒草。」¹⁵⁵

《老約翰妮講的故事》裡拉斯木斯因情傷離家，多年後返家，所愛的人愛爾茜已經嫁給有錢的農夫，拉斯木斯耗盡了他的精力，拖垮了他的身體。他的頭髮變得稀少和灰白了；什麼事情他也沒有好好地去做。他經常說：「這又有什麼用呢？」不管童年好友約翰妮如何鼓勵他振作起來，他總是說：「這又有什麼用呢？」過著行屍走肉的生活。情感的麻木不仁，讓他對周遭環境喪失危險意識：

「我感到冷極了！現在該是上床去睡的時候。睡吧！睡吧！」於是他就去睡了；他沒有走進屋子，而是走向水池——他在那裡搖晃了一下，倒地不起。雨在傾盆地下著，風吹得像冰一樣冷，但是他沒有去理它。當

¹⁵⁴同上

¹⁵⁵同上

太陽升起的時候，烏鴉在水池的蘆葦上飛。如果他的頭倒到他的腳那邊，
他將永遠不會起來，浮萍將會成為他的屍衣。¹⁵⁶

酒精混淆拉斯木斯的判斷力，他把水池當成床躺臥，差一點溺斃。約翰妮救起拉斯木斯，他的身體繼續活下去了，心卻早已死了，拉斯木斯始終說著「這又有什麼用呢？」這句話，完全失去扭轉生命景況的意志，注定他悲哀的人生，心理的死亡造成拉斯木斯早衰早亡的結局。

三、社會之死

賣火柴的女孩為家庭經濟奔忙，除夕夜仍赤著腳在寒冷的街頭徘徊，她不敢回到家裡去，因為她沒有賣掉一根火柴，沒有賺到一個銅板，他的父親一定會打她。唯一對她好的人是老祖母，但是老祖母已經死了。家早已不是她溫暖的避難所，反而是痛苦的來源。父母、家庭有責任提供兒童最基本的生活、愛和安全感的需要。賣火柴的女孩父母俱在，但女孩的基本生存需求被忽略，暴力相向的親子關係將她推向雪夜，更進一步將她推向死亡。大年初一早晨，才被人發現她坐在牆角凍死了。賣火柴的女孩瀕死前為了取暖點燃一根根火柴，火柴熄滅時「她前面只有一堵又厚又冷的牆」。「牆」同時具有保護與阻隔的雙重意義，「一堵厚厚的牆」既是有形的牆也是無形的牆——社會制度的不公、人心的冷漠。這「一堵厚厚的牆」普遍存在於不同時代、不同的國家社會中。生死僅一牆之隔，沒有社會的支持系統，這是家庭以外的社會關係死亡，社會關係的死亡對生理死亡產生連動作用。

《單身漢的睡帽》裡一輩子做單身漢的老安東，因為謀生被迫接受僱主不合人道的要求，放棄結婚的機會，孤獨一人住在店裡：

¹⁵⁶ 《安徒生童話全集（四之二）》243 頁。

冬天來得很早；外面凍得厲害。一陣暴風雪在外面呼嘯。凡是能待在家裡的人都待在家裡不出來。因此，住在對面的鄰居也沒有注意到安東有兩天沒有開過店門，他本人也沒出現，因為在這樣的天氣裡，如果沒有必要的事情，誰會走出來呢？¹⁵⁷

安東被世人遺忘，寒冷的天氣衰將他老的身體凍僵了，整整兩天無法起床，第三天當鄰居發現他時，他已經直直地躺在床上死了。「他再沒有眼淚可流，他也不感到痛楚。、誰也沒有想到他。他偶爾也感覺到有點饑渴。是的，他有這種感覺！但是沒有誰來送給他茶水——沒有誰。」¹⁵⁸社會的死和心理的死，加速安東生理的死。

四、道德上的死

《影子》裡的學者致力研究這世界上什麼是真？什麼是善？什麼是美？學者為此寫了許多書，但是他追求真、善、美的生命漸漸地被他的影子取代。影子探索的世界和學者原來要追求的目標完全相反：「我看到誰也沒有看過和誰也不應該看到的東西。整個地說來，這是一個卑鄙骯髒的世界！要不是大家認為做一個人是件了不起的事情，我絕不願意做一個人。」¹⁵⁹影子在社會、家庭、親子、鄰里間窺探人性黑暗面，挖掘人們的隱私。「我看到一些在男人、女人、父母和『親愛無比的』孩子們當中發生最不可思議的事情。我看到誰也不知道、但是大家卻非常想知道的事情——他們的鄰居做的壞事。」¹⁶⁰原先學者用筆闡述真、善、美，現在影子用筆寫下人家的隱私，出賣消息給人。影子利用人心恐懼隱私被揭發的弱點，於是他想得到什麼都能稱心如意，他穿梭在社會各階層輕易地謀取財富、地位、名聲。

¹⁵⁷ 《安徒生童話全集（四之三）》113 頁

¹⁵⁸ 《安徒生童話全集（四之三）》114 頁

¹⁵⁹ 《安徒生童話全集（四之四）》257 頁

¹⁶⁰ 同上

如果我把這些事情寫出來在報紙上發表的話，那麼看的人可就多了！但是我只直接寫給一些有關的人看，所以我到哪個城市，哪個城市就起了一陣恐怖。人們那麼害怕我，結果他們都變得非常喜歡我。教授推選我做教授：裁縫師送給我新衣服穿，我什麼也不缺少。造幣廠廠長為我鑄錢；女人們說我長得漂亮！——這麼一來，我就變成現在這樣的一個人了。」¹⁶¹

影子象徵爲了追求權利、地位、財富不擇手段，以致失去道德生命的學者。隨著時間的推移，原先學者追求「真、善、美」的品格逐漸弱化，學者和影子此消彼長，最終影子喧賓奪主取代學者本尊，將學者處死，應當說他的利慾薰心處死他的道德人格。一個失去道德的人，雖然身體活著也不過是一個虛幻的影子罷了。

五、宗教上的死

基督教認爲人有可能經驗到兩次的死，人人必經第一次的死，但是沒有相信神、沒得救的靈魂，將墮落地獄，《聖經》《啓示錄》指這是第二次的死，反之，相信神的人，靈魂進入永生。

《踩著麵包走的女孩》英格兒沉入沼澤，落入地獄受苦，最後悔悟才得以脫離地獄。按《聖經》的說法，進入永生和永死都不可能有任何改變的可能。英格兒變成鳥飛離地獄，雖不符合《聖經》的原意，但安徒生強調悔悟的可貴和上帝的仁慈寬大，用意不脫基督教的精神。

六、歷史文化的死

¹⁶¹同上

史記司馬遷認為「君子疾沒世而名不稱焉」，他努力以歷史為載體傳承人類的生命。人類的生理生命得以基因複製的方式傳給後代，但文化卻無法靠基因遺傳，文化的傳承是藉語言、歌謠、文學、來維繫。《老墓碑》裡天使吻著聽到故事的小孩說：

「好好地保管著這顆藏在你身體內的種子吧，一直到它成熟的時候！透過你，我的孩子，那塊老墓碑上模糊的碑文，它的每個字，將會射出金光，傳到後代！、從這時開始，這顆種子，到了適當的時候，將會成熟，開出花來，成為一首詩。美的和善的東西是永遠不會給遺忘的；它在傳說和歌謠中將會獲得永恆的生命。」¹⁶²

當過往的事蹟隨著當代人死亡，熟知相關故事的人們也漸漸凋零 若沒有任何形式的記載，在後人的記憶中處於空白狀態，這是一種歷史文化的死亡。反之，人類的身體雖然化為塵土，只要仍然活躍在人們的思想記憶裡，在人們的思想情感上產生影響，仍然參與在人們的日常生活中，從歷史文化層面上看，這個生命依然存活著。

第二節 死亡的比喻

在安徒生童話中可以看到「死亡」所涵括的幾個比喻：搬家、出國移民、移植、串珠、旅行、團聚、烈愛之吻。

一、搬家、移民、出國

《遷居的日子》不管搬家或移民，都得告別熟悉的人事物轉換到不同的地方

¹⁶² 《安徒生童話全集（四之二）》250－251 頁。

生活，死亡如同搬家移民到另一個地方去生活，這個地方是「永恆的國度」，至於何年何月何時遷移呢？卻沒有明定的時間，任何時刻都有可能，但可以確定的是，這個遷移的時刻一定會來臨，不管個人有沒有意願，每一個人都必然要經歷「死亡」這次遷移。

二、移植

死神是上帝的園丁，在死神的大溫室裡每一棵樹、每一種花都有一個名字，它們代表每一個人的生命，有一個守墳的老太婆專門看守死神的溫室。

「這些人還活著，有的在中國、有的在格陵蘭，散布在全世界。有些大樹栽在小花盆裡，所以顯得很擠，幾乎把花盆都擠破了。在肥沃的土地上，有好幾個地方還種著許多嬌弱的小花，周圍長著一些青苔，人們在仔細地培養和照顧它們。」¹⁶³

當人死亡時，他們在溫室裡那些生命之花和生命之樹跟著凋謝，死神馬上到來，把凋謝的花和樹移植他處，移植到神秘國土裡的樂園中。植物移植的目的地是讓生命繼續成長，因此肉體的死亡不是生命的結束，而是生命移植到另一個更好的地方繼續生長。「溫室」已經是細心呵護的地方，但是仍不算最適合植物生長的環境。死後的靈魂受到上帝的尊重與珍視，因此要移植到比溫室更優質的地方去——天國、樂園。

三、串珠

生命中不可或缺的要件，使生命產生完整性的關鍵，如同作品完結收尾定

¹⁶³ 《安徒生童話全集（四之一）》320 頁。

案。「悲哀的珠子是最後一顆珠子—它是怎樣也缺少不了的！」¹⁶⁴人生的幸福歡樂之所以令人珍惜，乃因「死亡」製造了悲哀，悲哀產生的映襯作用突顯其他顏色的珠子更加的鮮明動人。「只有透過它，別的珠子才特別顯得光耀奪目。你可以在它上面看到長虹的光輝—它把天上和人間聯結起來。」¹⁶⁵彩虹的意象與死亡產生連結，推昇死亡悲哀下沉的氛圍，往高處、美麗的意境爬升，天上、人間原本扞格不通的世界，因為「死亡」聯結在一起。「死亡」造成失去、隔離的痛苦，既然，因為「死亡」而使兩個世界連通，因此也就無所謂失去、隔離了；「死亡」反倒將人們活動的場域，從人間有限時空擴充到無垠的天上。「我們每次死去一個親愛的人，就可以在天上得到一個更多的朋友。」¹⁶⁶人際範圍在死亡後擴充，孤獨感相對消失。「我們在夜間向星空望，尋求最美滿的東西。這時請你看看那顆悲哀的珠子，因為從這兒把我們帶走的那對靈魂的翅膀，就藏在這顆珠子裡面。」¹⁶⁷悲哀的珠子蘊藏靈魂的翅膀，得到悲哀的珠子就會獲得飛往天堂的翅膀。悲哀的珠子為人帶來飛向光明、自由的機會。

四、旅行、團聚

老祖母期待著死亡的來臨，因為這一趟旅行要見識到超高速的新奇，而且將與所親愛的人相會，她的心中有著甜蜜和興奮：

「我有一個更了不起的旅行在等著我；這跟你們的旅行不同，比你坐火車還要快。只要我們的上帝願意，我將旅行到你們的外祖父那裡去。等你們做完了工作，在這個幸福的世界上享受了你們的一生以後，我知道你們也會到我們那裡去的。」¹⁶⁸

¹⁶⁴ 《安徒生童話全集（四之三）》133 頁。

¹⁶⁵ 同上

¹⁶⁶ 同上

¹⁶⁷ 同上

¹⁶⁸ 《安徒生童話全集（四之四）》77

旅行會經驗到新奇的人事物，幫助人擴充生活領域，「死亡」是一個「更了不起的旅行」，將經驗前所未有的新奇，還能和死去的親人團聚。

《彗星》出現的夜晚，天空明朗美麗，鄰居們呼喚著老教師，請他出來一同欣賞。在邊彈琴邊回憶童年的時刻，他六十年的生命結束了，恰巧活在兩次彗星出現的時段裡：

「老教師不回答。他為了要看得更清楚，已經到別的地方去了。他的靈魂已經開始了一個更遠的旅行，已經到了比彗星所飛的地方還要廣大的空間裡。華貴宮殿裡的人們，簡陋的村屋裡的人們，街道上的人群，在沒有路徑的荒地上的孤獨的步行者，現在又看到彗星了。但是上帝和他那些逝去了的親愛的人們——他所想念的那些人們——都看到了他的靈魂。」¹⁶⁹

「死亡」讓靈魂從孤單、悲愁、束縛中出脫，飛往無垠的空間，能見到全能的上帝和逝去的親愛的人們，靈魂得享自由、愛和重逢的喜悅。賣火柴的女孩與愛她的祖母團聚，祖母在女孩「死亡」時來迎接她，一起回到上帝那裡去，享受無限的幸福。

五、烈愛之吻

比爾決定終身不結婚！連接吻都不願意，也不希望被別人吻，因為接吻可能是結婚的第一步呀。但是他卻得到了一個吻——我們大家都會得到的一個吻：死神的結實的一吻。等我們活了足夠長的時間以後，死神就會接到一個命令：

「把它吻死吧！」於是人就死了。上帝射出一絲強烈的太陽光，把人的

¹⁶⁹ 《安徒生童話全集（四之四）》279 頁

眼睛照得看不見東西。人的靈魂到來的時候像一顆流星，飛走的時候也像一顆流星，但是它不再躺在一朵花裡，或睡在蓮花瓣下做夢。它有更重要的事要做。它飛到永恆的國度裡去」¹⁷⁰

比爾拒絕得了婚姻愛戀之吻，卻無法拒絕死神的吻，當時候到了，活到命定的時間，比爾被迫接受「結實的一吻」，結束一生。

洛狄一歲就喪父了，洛狄的母親帶著小洛狄投靠娘家，結果兩人一起滑落冰縫，小洛狄逃過一死。「毀滅和占有！這就是我的權利！」她說。「人們把一個漂亮的男孩子從我的手中偷走了。那是我所吻過的一個孩子，但是我卻沒有把他吻死。他又回到人間去了。、、他是屬於我的。我要占有它。」¹⁷¹冰姑娘一次又一次化身為不同的年輕美麗的女子，趁洛狄獨自在森林時藉機和洛狄接近，誘惑他，試圖占有他。終於她得到了機會，誘騙洛狄深入水底找尋失去的訂婚戒指。她向洛狄伸出手來，在他的腳上吻了一下。「當你還是一個孩子的時候，我吻過你，在你的嘴上吻過你。現在我又在你的腳趾和腳跟上吻你！你完全是屬於我的！」¹⁷²洛狄從巴貝德的愛情中飛往冰姑娘的愛情中，「從這個愛情飛到那個愛情，從人間飛到天上——多麼美啊！、、、死神的一個冰吻奪去了凡人的生命。」¹⁷³冰姑娘具有橫刀奪愛式的佔有慾，鏗而不捨的追求著洛狄，最後冰姑娘達到目的，以烈愛之吻帶走了洛的生命。

小結：

安徒生童話故事中死亡有親人團聚的歡愉、串珠般的圓滿美麗、旅行中的新奇變化、視野的開展，搬家移民後人際的擴充，移植後生命的持續，追愛的完成式。總之，死亡是一個全新生命的開始，是人生快樂的結局。

¹⁷⁰ 《安徒生童話全集（四之一）》153 頁

¹⁷¹ 《安徒生童話全集（四之二）》314 頁

¹⁷² 《安徒生童話全集（四之二）》364 頁

¹⁷³ 同上

第陸章 結論

安徒生童話故事顯示出一種和兒童一起正視死亡的態度，這是一種不避諱死亡的兒童觀。

安徒生童話故事觀照到人類死亡的多重層面：身體層面的死亡、心理層面的死、社會群際之死、道德層面的死、宗教信仰的死、歷史文化的死。現代生死學若能以這六個層面來界定死亡可能更為周全。

安徒生童話故事跳脫死亡是善惡報應下的結果，死亡不只是女巫（行惡者）的下場，善良者也會死。人人都有一死，不管大人或小孩，但死亡不是真正的終點。

安徒生童話故事詮釋不同於童話常有的女巫慘死，惡人遭報，王子與公主結婚，皆大歡喜的快樂的結局；是一種永遠脫離善惡交戰、人際糾纏、沒有痛苦、永遠幸福快樂的結局。

安徒生童話故事以死亡為快樂結局的故事代表一種人性對永恆的追求，突顯人性對愛、真、善、美、公平、正義及永恆不朽的需求。這樣的需求和追求過程，在不同的文化、不同的時代、以各種不同的形式不斷再現，這是一種人之為人的存在本質。安徒生以他自己的一生還有他的童話故事展現出人類存在的光芒。

參考文獻

一、研究文本

安徒生 (H.C.Andersen) 著。葉君健翻譯 評註。《安徒生童話全集 (四之一)、(四之二)、(四之三)、(四之四)》。台北市：遠流出版事業股份有限公司。1999 年。2 月。

二、中文著作（依照中文姓氏筆劃排列）

任以撒 著。《系統神學》。台北市：基督教改革宗翻譯社。1974 年 1 月。

余德慧、石佳儀著；陳秀冠整理。《生死學十四講》。台北市：心靈工坊。2003 年 1 月。

呂應鐘 著。《現代生死學》。台北市：新文京開發出版社。2001 年 9 月。

呂應鐘 著。《現代生死學》。台北市：新文京開發出版社。2001 年 9 月。

李慕如 著。《談幽默的說說寫寫》。高雄市：高雄復文圖書出版社。2001 年 5 月。

周慶華 著。《死亡學》。台北市：五南圖書出版有限公司。2002 年 2 月。

林綺雲・張盈堃・徐明瀚 著。《生死學—基進與批判的取向》。台北市：紅葉文化事業股份有限公司。2004 年 10 月。

洪文瓊 等著。《認識童話》。台北市：中華民國兒童文學學會。1992 年 11 月。

洪汎濤 著。《童話學》。台北市：富春文化事業股份有限公司。1989 年 9 月。

許智偉 著。《丹麥史》。台北市：三民書局股份有限公司。2003 年 7 月。

陳正治 著。《童話寫作研究》。台北市：五南圖書出版有限公司。1990 年 6 月。

陳鵬翔 著。《主題學理論與實踐》。台北市：萬卷樓圖書有限公司。2001 年 5 月。

彭懿 著。《著西方現代幻想文學論》。上海：少年兒童出版。1997 年 11 月。

曾煥棠 著。《認識生死學—生死有涯》。台北市：揚智文化事業股份有限公司。2005 年 8 月。

劉緒源 著。《著兒童文學的三大母題》。上海：少年兒童出版。1997 年 11 月。

蔡尚志 著。《兒童故事原理》。台北市：五南圖書出版有限公司。1989 年 10 月。

鄭曉江 著。《超越死亡》。台北市：正中書局。1991 年 1 月。

關永中 著。《神話與時間》。台北市：臺灣書店。1997 年 3 月。

三、中文譯著

Andersen, Hans 著。黃聯金、陳學鳳譯。《我生命的故事》。北京：中國檔案出版社。2002 年 5 月。

Andersen, Han 著。姬健梅、邱慈貞、歐陽斐斐、高玉美譯。《安徒生日記》。台北縣：左岸文化出版社。2005 年。4 月。

漢斯·克里斯蒂安·安徒生 著 任溶溶 譯。《安徒生童話精選集》。民生報。2005 年 4 月。

C·S·路易斯 著。林茵 譯。《痛苦的奧祕》。上海。華東師範大學出版社。2007 年 3 月。

科塔克 原著。徐雨村 譯。《文化人類學—文化多樣性的探索》臺北市：麥格羅希爾 出版。2005 年 10 月。

馬丁·海德格 著 王慶節 陳嘉映 譯。存在與時間。。桂冠。台北市。1990 年 1 月。

李安德（Andre Lefebvre）著。若水 譯。超個人心理學：心理學的新典範。。桂冠圖書出版有限公司。台北市。2002 年 10 月

Eric E. Rofes 等著。洪瑜堅 譯。與孩子談死亡。遠流。台北市。1997 年 10 月。初版。

Alfons Deeken 著。王珍妮 譯。張淑美 總校閱。生與死的教育。心理出版社股份有限公司。台北市。2002 年 2 月。初版。

David Fontana 著。何盼盼 譯。象徵的名詞。台北。知書房。2003 年 7 月。第

一版。

Malcolm Bradbury 編。趙閔文 譯。文學地圖。台北。昭明出版社。2000 年 9 月。

雪登・凱許登 著。李淑琚 譯。巫婆一定得死—童話如何形塑我們的性格。台北市：張老師出版社。2001 年 7 月

不著撰者。《聖經（和合本神版）》。台北市：台灣聖經公會。2005 年 3 月。

四、學術論文（依照中文姓氏筆劃排列）

邱凡芸。《安徒生童話中的夢境與幻影》。台東師範學院：兒童文學研究所碩士論文。91 年 7 月。

吳雯嫻。《沈石溪動物小說中死亡現象研究》。台東大學：兒童文學研究所碩士論文。94 年 8 月

吳慧茹。《童詩幽默的研究》。台東大學：兒童文學研究所碩士論文。92 年 8 月。

林姿君。《安徒生童話的基督教意涵》。台東大學兒童文學研究所碩士論文：97 年 7 月。

林宛宜。《從少年小說中的死亡談啓蒙》。台東大學。兒童文學研究所碩士論文。89 年 6 月。

楊素存。《讓閱讀走進教室—以死亡議題之圖畫書為例》。台東大學：兒童文學研究所碩士論文。97 年 7 月。

陳景聰。《安徒生童話的人物形象研究》。台東大學：兒童文學研究所碩士論文。92 年 8 月。

《臺灣地區（1945 年以來）現代童話學術研討會論文集》。台東市：東師院兒童文學所。1998 年。3 月。

五、期刊論文

張子樟。〈未知死，焉知生—淺析少年小說的死亡敘述〉。兒童文學家 12 期。1997 年 6 月。頁 31—43

六、網路資料

維基百科：<http://zh.wikipedia.org>。



附錄：

基督教生死觀

前言

我從哪裡來？將往何處去？人生有什麼意義？在所有生物中唯有人類才會思索著些問題，也唯有人類嘗試詮釋這些問題。諸般對生命存在現象的詮釋，型塑出各種意趣迥然的生命樣態。基督教影響世界文明深遠，在世界文學裡，更處處可見以基督教思想為底蘊的巨著。作家藉著文學反映人生，循著文學作品則可回溯作家的思想淵源。舉凡偉大的作品無不涉及「生命」、「死亡」這個人生重大命題。基督教又是如何詮釋「生命」和「死亡」呢？這些詮釋又是如何對作家、作品產生影響呢？「基督教生死觀」就成為一個值得探究的主題了，以下將藉助基督教的經典－《聖經》，來探究「基督教生死觀」。

《聖經》分別有《新約聖經》、《舊約聖經》兩部份，舊約首卷《創世記》述說世界的開始，人類的被創造；新約的末卷《啟示錄》寫的是世界的結局，人類最終的命運；舊約末卷《以賽亞書》預言耶穌基督的降生，新約首卷記載耶穌基督的降生；因此，《聖經》雖然有新約、舊約之分，實則前後連貫為一體，密不可分。《聖經》共有六十六卷，主要使用的語文是希伯來和希臘文，舊約用希伯來文、新約用希臘文。《聖經》的作者有君王、祭司，也有農夫、漁夫，人數超過三十。雖然《聖經》是在不同時代、不同作者、不同文化背景下寫成，但在結構、主題、立場上都有一貫性¹⁷⁴。因此要探究基督教的生死觀，不能單以舊約，或單以新約來看，當以全本《聖經》為考察對象，才能有整全的視野。

¹⁷⁴陳終道著，《怎樣研讀聖經》，（台北市：中國信徒佈道會，1989年2月，五版），頁180。

第壹章 生命起源

第一節 人生現象的體察

《詩篇》九十篇是摩西的禱詞，有他對神的歌頌，也有這位以色列民族英雄對人生的感慨：「我們度盡的年歲，好像一聲歎息。¹⁷⁵」「我們一生的年日是七十歲，若是強壯可到八十歲，但其中所矜誇的，不過是勞苦愁煩，轉眼成空，我們便如飛而去¹⁷⁶。」人生短暫如一聲嘆息、如睡一覺，生命稍縱即逝，彷彿塵土被水沖刷殆盡，「你叫他們如水沖去，他們如睡一覺。早晨他們如生長的草，早晨發芽生長，晚上割下枯乾¹⁷⁷。」儘管人類和植物的生長速律不相同，然而人類生命的現象和花草一般，有相同的歷程：出生、茁壯、繁殖、死亡，雖然有榮美的時刻，但是終究會消逝無蹤。

新約《雅各書》以「一片雲霧」比喻生命現象：「你們的生命是甚麼呢？你們原是一片雲霧，出現少時就不見了¹⁷⁸。」《約伯記》的作者感嘆人生的消逝比飛梭更快¹⁷⁹，這現象固然叫人不勝唏噓，人類對生命的消逝無可抗拒，這樣的事實更叫人徒呼奈何，況且，樹木若被砍下，得了水氣之後，還有再發芽、長成嫩枝的機會，「但人死亡而消滅，他氣絕竟在何處呢¹⁸⁰？」對於這樣的現象《傳道書》的作者說：「人一生虛度的日子，就如影兒經過¹⁸¹」「虛空的虛空，虛空的虛空，凡事都是虛空¹⁸²。」。

¹⁷⁵不著撰者。《聖經（和合本神版）》。台北市：台灣聖經公會。2005年3月。725頁（詩九十9）表示詩篇第九十篇，第九節。「聖經」的章節分明，多以一句作為一節的單位，按篇名、章次、節數的順序標記，即使是採用不同的版本，仍然非常方便檢索。不同版本的頁碼反而有很大的出入，因此查閱聖經時宜按（篇、章、節）的標示進行。

¹⁷⁶同註2，（詩九十10）。726頁。

¹⁷⁷同註2，（詩九十5、6）。725頁。

¹⁷⁸同註2，（雅四14）。332頁。

¹⁷⁹同註2，（伯七6）。632頁。

¹⁸⁰同註2，（伯十四10）。637頁。

¹⁸¹同註2，（傳六12）。

¹⁸²同註2，（傳一2）。

人要如何面對人生終會結束的事實，如果一切盡是虛空，人要採取怎樣的生存態度呢？「求你指教我們怎樣數算自己的日子，好叫我們得著智慧的心¹⁸³。」詩人提醒人們要以智慧的心面對有限的年日；《傳道書》在書卷末尾來個大轉彎跳，脫一切盡是虛空的論調，直接了當地結論：「這些事都已聽見了，總意就是敬畏神，謹守他的誡命，這是人所當盡的本分。（小字：或作這是眾人的本分）」「因為人所作的事，連一切隱藏的事，無論是善是惡，神都必審問¹⁸⁴。」示意人的生命不是虛無的存在，暗示人生深具的意義和目的可能遠超乎人所見、人所知的範圍；也就是說人生在世時的一切所作所為，包括隱藏在行為背後的動機，神都會追究明白。既然一切發生過的生命情節，都必需被回顧、被說明、被判斷，因此看似虛空的生命現象背後，其實樣樣具有意義，這個關鍵在於神，神都會追究明白。既然一切發生過的生命情節，都必需被回顧、被說明、被判斷，因此看似虛空的生命現象背後，其實樣樣具有意義，這個關鍵在於有「神」，不但有「神」存在，而且「神」在乎人怎樣存在。

第二節 上帝的創造

一、基督教世界的建構

上帝是基督教的中心，肯定「神」—「上帝」的存在是基督教生死觀的大前提。以《聖經》為依據，從人的角度來看，世界是由看得見的宇宙、星球、人類、動植物、以及看不見的上帝、魔鬼、天使等構成的。基督教的「神」是一位「三位一體」的神，是具有三個位格，以耶和華（天父）上帝、耶穌基督（神的獨生子）和聖靈保惠師，或稱作「聖父」、「聖子」、「聖靈」三位成為一體的「神」。聖經上並沒有出現過「三位一體」這個名詞，這是一個神學用語¹⁸⁵，但「三位一體」這一個獨特的生命，確實存在於《聖經》。

¹⁸³同註 2，（詩九十 12）。

¹⁸⁴同註 2，（傳十二 13）。

¹⁸⁵任以撒著，《系統神學》，（台北市：改革宗出版有限公司，2007 年 12 月，六版再刷），73 頁。

三位之間的關係為何？是以何種型態存在？位份有無高低？權能有無大小之分？

三位之間保有交誼的關係，如彼此的交談、討論、了解、認識等，略如人與人之間的交通。但是這三位並非是三位個別獨立的實體或本質，也不是各佔三分之一的本體，而是『三而一，一而三』之存在。聖父是神，聖子是神，聖靈也是神。三個位格，一個本體。¹⁸⁶

三位雖然是獨立的個體，在能力、權力、地位上沒有高低之分，三位始終共同工作，但從人類歷史的角度來仰視神的工作，就有所不同了。《聖經》在敘述人類歷史發展的過程時，『創造』就特別強調聖父的角色，『救贖』的工作特別突顯聖子的角色，『成聖』則特別強調聖靈的角色。聖子道成肉身，由聖父差遣來的，是要成就聖父的旨意¹⁸⁷；而在五旬節降臨，內住在信徒心中，扮演訓誨和安慰角色的保惠師－聖靈，乃是由聖父和聖子二、差遣而來，並且是為聖子作見證¹⁸⁸。歷來「三位一體」被神學家們視為一個極大的奧秘，無以度測，難以比喻，任何比喻都顯得失當，因此就讓「奧秘」的歸於「奧秘」為宜。

二、神的形像

神對摩西說：『我是自有永有的。』¹⁸⁹「耶和華是我的名，直到永遠，這也

¹⁸⁶同註 12。

¹⁸⁷（約翰福音十四：24）。150 頁。不愛我的人就不遵守我的道。你們所聽見的道不是我的，乃是差我來之父的道。

¹⁸⁸（約翰福音十四：16）。150 頁。我要求父，父就另外賜給你們一位保惠師，（小字：或作訓慰師下同）叫他永遠與你們同在（約翰福音十四 17）。150 頁。就是真理的聖靈，乃世人不能接受的。因為不見他，也不認識他。你們卻認識他。因他常與你們同在，也要在你們裡面。（約翰福音十四 26）。150 頁。但保惠師，就是父因我的名所要差來的聖靈，他要將一切的事指教你們，並且要叫你們想起我對你們所說的一切話。（約翰福音十五 26）。151 頁。但我要從父那裏差保惠師來，就是從父出來真理的聖靈。他來了，就要為我作見證。

¹⁸⁹（出埃及記三：14）。71 頁。神對摩西說：『我是自有永有的。』

是我的記念直到萬代。」¹⁹⁰祂是始也是終，亙古不變，永遠常存¹⁹¹。祂是全知全能的神，創造宇宙萬物「耶和華用能力創造大地，用智慧建立世界，用聰明鋪張穹蒼。¹⁹²」。祂說有就有、命立就立，「神說要有光，就有了光¹⁹³。」神說要有生命就有生命，事物就按祂所說的話實現了。祂是所有權力的中心¹⁹⁴，天使作祂的僕人，魔鬼降服於祂。祂有慈愛，爲了救贖人類鋪設救恩之道，犧牲自己獨生子的性命¹⁹⁵。祂是聖潔的，也要求人類要聖潔¹⁹⁶。

祂有公義，賞賜義人、報應惡人¹⁹⁷。祂有愛憎，喜悅順從祂心意的人，厭惡背逆作惡的人¹⁹⁸。祂賜福氣也降災禍，神 隨己意行事，人的生與死都在祂的手中。

¹⁹⁰（出埃及記三：15）。71 頁。

¹⁹¹（啓示錄一：8）。355 頁。主 神說：「我是阿拉法，我是俄梅戛（阿拉法俄梅戛乃希臘字母首末二字）」，是昔在今在以後永在的全能者。」

¹⁹²（耶利米書五十一：15）。954 頁。

¹⁹³（創世記一：3）。1 頁。

¹⁹⁴（彼得前三：22）。341 頁。耶穌已經進入天堂，在 神的右邊；眾天使和有權柄，並有能力的，都服從了他。

¹⁹⁵（約翰福音三：16）。神愛世人，甚至將他的獨生子賜給他們，叫一切信他的，不至滅亡反得永生。

¹⁹⁶（利未記十九：1－2）。145 頁。耶和華對摩西說：「你曉諭以色列的全會眾說：『你們要聖潔，因為我耶和華你們的神是聖潔的。』」

¹⁹⁷（帖撒羅尼迦後書一：6）。293 頁。神既是公義的，就必將患難報應那加患難給你們的人。（提摩太後書四：8）。305 頁。從此以後，有公義的冠冕爲我存留，就是按著公義審判的主到了那日要賜給我的，不但賜給我，也賜給凡愛慕他顯現的人。

¹⁹⁸（耶利米書二十八 15－17）。920 頁。於是先知耶利米對先知哈拿尼雅說：『哈拿尼雅啊，你應當聽！耶和華並沒有差遣你，你竟使這百姓倚靠謊言。所以耶和華如此說：『看哪！我要叫你去世，你今年必死，因為你向耶和華說叛逆的話。』這樣，先知哈拿尼雅當年七月間就死了。』（列王記下二十：1－6）。488 頁。那時希西家病得要死。亞摩斯的兒子先知以賽亞去見他，對他說：「耶和華如此說：『你當留遺命與你的家，因為你必死，不能活了。』」希西家就轉臉朝牆，禱告耶和華說：「耶和華阿，求你記念我在你面前怎樣存完全的心，按誠實行事，又作你眼中所看爲善的。」希西家就痛哭。以賽亞出來，還沒有到中院〔院或作城〕，耶和華的話就臨到他，說：「你回去，告訴我民的君希西家說：『我聽見了你的禱告，看見了你的眼淚，我必醫治你。到第三日，你必上到耶和華的殿。我必加增你十五年的壽數，並且我要救你和這城脫離亞述王的手。我爲自己和我僕人大衛的緣故，必保護這城。』」

三、人類的來源

人類的生命從何而來？《創世記》上說「起初 神創造天地。¹⁹⁹」自有永有名為「耶和華」的「神」不但創造天地，而且創造了宇宙、萬物和人類。神創造人類的目的是什麼？神根據什麼藍圖、採用什麼材質來創造人類呢？神創造人類的方法、步驟為何？《創世記》這樣描述：

神說：『我們要照著我們的形像，按著我們的樣式造人，使他們管理海裡的魚、空中的鳥、地上的牲畜和全地、並地上所爬的一切昆蟲。』神就照著自己的形像造人，乃是照著他的形像造男造女²⁰⁰。耶和華 神用地上的塵土造人，將生氣吹在他鼻孔裡，他就成了有靈的活人，名叫亞當。

201

神在完成日月星辰、海洋陸地、動植物的創造之後，以自己的形像為藍本，以地上的塵土為材質來創造人類，吹入生氣在人的鼻孔，人就擁有了靈魂。神賜福給他們，親自為這受造物命名，稱他們為「人」。其他的動物也是神用土所造，但動物沒有按上帝的形像所造，更沒有得自神所吹的生氣，也就是說動物並沒有蒙上帝賜予靈魂。神沒有為動物命名，祂把這個工作交給了人類。「耶和華 神用土所造成的野地各樣走獸，和空中各樣飛鳥，都帶到那人面前看他叫甚麼？那人怎樣叫各樣的活物，那就是他的名字。²⁰²」

人類和動物雖然同樣是受造物，但地位懸殊。神對人類情有獨鍾，因為在所有創造物中，唯獨人類是按神的形像而造，擁有靈魂，蒙受「賜福」，被賦予管理者的地位。人類要負責修理看守伊甸園，管理全地的其他受造物。神讓人類分

¹⁹⁹（創世記一：1。）1 頁。

²⁰⁰（創世記一：26。）1 頁

²⁰¹（創世記二：7。）2 頁。

²⁰²（創世記二：19。）2 頁。

享祂的權力，神只為晝、夜、天、地、海、人命名，其他的活物就授權給人類。神充份尊重人類在命名上的權力，人類可以發揮自己的創意。「命名」需要發揮想像力、創造力，「管理」則需要運用智慧和聰明，對被管理者必需要有充份的理解、分析、組織…。人類的心智、潛能有無盡的發展機會。

所有的受造物中，在功能上，動物和人都具有繁衍後代的能力，動物有形質實體，卻沒有靈魂，人除了有形質實體還有靈魂。天使也是上帝所造，但是天使只是靈體，卻沒有形質實體，也無性別之分，遑論生殖。只有人類不但具有形質實體，可以生養眾多擴展族群，還可代代相傳綿延不絕。

更重要的是人類擁有靈魂。在地位上天使為人效力，動物為人所管理，人類可說是得天獨厚的受造物。

《創世記》中還提到上帝將人類安置在伊甸園裡：「耶和華 神將那人安置在伊甸園，使他修理看守。²⁰³」人類在伊甸園尊貴、幸福地生活著，因為神使地裏盛產各種豐美的蔬果供人類為食，人類「可以隨意喫」自由取用²⁰⁴。按此描述可知，人類免於饑餓的恐懼，基本生活需求充足無虞，無需為生存而汲汲營營。人類除了生活無虞，神也為人類在心靈方面的需求設想，「耶和華 神說：『那人獨居不好，我要為他造一個配偶幫助他²⁰⁵』。」提供心靈的滿足，使人類免於孤獨寂寞，有配偶相伴，彼此歸屬，享受親密、安全、和愛的關係。亞當稱她為女人「那人說：『這是我骨中的骨、肉中的肉，可以稱他為女人，因為他是從男人身上取出來的。²⁰⁶』」當時夫妻二人赤身露體，並不會因裸裎而羞恥。²⁰⁷

²⁰³（創世記二：15。）2 頁。

²⁰⁴（創世記二：16。）2 頁。耶和華 神吩咐他說：『園中各樣樹上的果子，你可以隨食物意喫。』

²⁰⁵（創世記二：18。）2 頁。

²⁰⁶（創世記二：23。）3 頁。

²⁰⁷（創世記二：25。）3 頁。

衣著的最基本功用在遮蔽隱軀體和調節體溫，人類在伊甸園中「赤身露體」，一則是處於純真無邪的境界，另一則也可能出反映伊甸園的氣候溫暖怡人，人類根本無需外加衣物保暖，這不但是一個免於饑餓的地方，也是一個免於寒冷的園地。

以馬斯洛的需求論來看，人類在伊甸園中，生理的需求、安全感、愛與歸屬、尊重、認識和理解的欲望、自我實現都可以得到滿足。



第貳章 死亡歸因

第一節 人類為什麼會「死亡」？

從《聖經》《創世記》來看，神創造人類的心意，就是要人類不斷地生養後代、幸福快樂地活著。人類只要一直遵守 神的禁令，伊甸園裡幸福快樂的日子就可以永遠延續。既然如此，是什麼原因破壞人類幸福的生活，導致人類「死亡」呢？

耶和華 神曾吩咐亞當，園中各樣樹上的果子，他都可以隨意喫²⁰⁸。「只是分別善惡樹上的果子，你不可喫，因為你喫的日子必定死²⁰⁹。」神曾經鄭重向人類示警，吃了善惡果以後「必定死」。蛇將這絕對的語詞「必定」，更改為模稜的語詞「不一定死」，大大減低事情的嚴重性，使人類心存僥倖。接下來，蛇離間人對神的信任，將 神設禁令保護人類的良善動機以負面的解釋：「因為 神知道你們喫的日子眼睛就明亮了，你們便如 神能知道善惡²¹⁰。」蛇成功地誘惑女人吃下善惡果，女人又摘下果實給男人吃，人類自此喪失幸福、步向死亡。從表面上看來，人類會死亡是因為吃下「善惡果」這個不智的舉動，若追究起真正的原因，其實是在於不相信 神所說的話是真的，懷疑神的動機，否定祂良善的屬性，以神為說謊者。

綜觀全本《聖經》可以看見，「是否真正相信神 所說的話」（這裡所說的真正相信，是指在思想和行為上一致地貫徹 神的話，不只有心裡面的認同，而且能夠形諸於外，做到表裡一致，落實在生活行動上面）成為國家強弱、民族興衰和個人成敗的關鍵；「是否真正相信神 所說的話」更關係著人類永恆的幸福。

²⁰⁸（創世記二：16）。2 頁。

²⁰⁹（創世記二：17）。2 頁。

²¹⁰（創世記三：5）。3 頁。

人類違背 神的話，嘗到的「善惡果」成為人類的「苦果」，自此「死亡」以征服者的姿態臨到，人類的生活有了重大的改變。這是基督教對人類為什麼會死？所提出來的觀點。

第二節 死亡的定義

《聖經》有第一次死亡和第二次死亡的說法，第一次死亡是肉身的死亡，不是真正的死亡，是如同睡眠一樣，暫時安歇的狀態。第二次死亡才是真正的死亡，是為永遠的死亡。

一、肉身死亡（第一次死亡）

始祖犯罪以後，除了自身受苦「你必終身勞苦，纔能從地裡得喫的²¹¹」，全地都受波及，「地必給你長出荊棘和芨藜來²¹²」，增加開墾耕種時的艱難度。人從尊貴、遍地是糧食豐裕的環境，轉變為需要耗費鉅大心力才得餬口的窘境。「你必汗流滿面纔得餬口，直到你歸了土，因為你是從土而出的，你本是塵土，仍要歸於塵土²¹³。」被逐出溫暖宜人的樂園後，人類失去尊貴的地位、優渥的待遇，遠離 神原先造人的用意。

雖然，今日人類科技大幅度的進步，確實大大改善了生活內容，改變生活型態，延長了人類的壽命。但是，世界各地氣候變遷、農作歉收...的難題，仍困擾著全球的學者專家。在本質上，為求溫飽而必需終身奮鬥、勞碌受苦、最後步向死亡的景況，自始祖以降，依然沒有改變。從《創世記》上看，隨著人類歷史的發展，人類的壽數是從近千年之齡逐漸遞減為百歲左右。

²¹¹（創世記三：17）。3 頁。

²¹²（創世記三：18）。4 頁。

²¹³（創世記三：19）。4 頁。

第一個人類「亞當共活了九百三十歲就死了²¹⁴。」亞當的後代的子孫「瑪土撒拉共活了九百六十九歲就死了²¹⁵。」瑪土撒拉活到近千年的壽數，仍然難逃死亡的結局。第一個死亡的人類倒不是喫了善惡果的亞當或夏娃，而是他們的次子亞伯，「該隱與他兄弟亞伯說話，二人正在田間，該隱起來打他兄弟亞伯，把他殺了²¹⁶。」

這第一個人類死亡的案例，不是因為自然老化而死亡，而是一件非自然死亡的兇殺案。這起家庭悲劇，肇因於哥哥該隱嫉妒弟弟亞伯蒙 神的悅納，以致動手打死亞伯，亞伯成了亞當夏娃犯罪後第一個死亡的人類。罪帶來仇恨、痛苦、死亡，其後不管造成死亡的方式為何，也不管活多久，人類有形質的部份終有消亡的一天。肉身的死亡就是第一次的死亡。

在《舊約聖經》中，以諾和以利亞兩個未經歷肉身死亡就離開人世；在《新約聖經》中提到當耶穌基督再來的那時，有人會經歷到活著被提到空中與主相遇的機會，《帖撒羅尼迦前書》上說：「以後我們這活著還存留的人，必和他們一同被提到雲裏，在空中與主相遇，這樣，我們就要和主永遠同在。²¹⁷」除此以外，所有的人類都得經歷肉身的死亡，無人可以倖免，就算是 神的獨生子耶穌基督也不例外。因為「罪的工價乃是死」，人類得承擔犯罪的結果。

二、死後歸向

人類是「有靈的活人」，不單具有物質的部份，也有非物質的部份。有別於動物，人類擁有「靈魂」是得自於 神所吹入的那口氣。人死亡之後，身體漸漸朽壞最後回歸塵土，人死後靈魂是存是滅？若人死後靈魂仍然存在，那是存於何

²¹⁴（創世記五：5）。5 頁。

²¹⁵（創世記五：6）。6 頁。

²¹⁶（創世記四：8）。4 頁。

²¹⁷（帖撒羅尼迦前書四：17）。292 頁。

處？《聖經》上的說法，是認為人死後，肉身歸於塵土，靈魂則離開身體繼續存在。創世記說到拉結難產瀕死的情形：「他將近於死，靈魂要走的時候，就給他兒子取名叫便俄尼²¹⁸」死亡時靈魂並沒有消失，只是離開身體走了，到「等候區」去等候著，在此暫名為「居間之境」。信與不信者的靈魂分別暫存於不同的「等候區」，等到末日審判時，所有的人都要復活，面對最後審判的定奪。信者靈魂暫存於天上樂園，不信者的靈魂處於陰間痛苦之處。路加福音另一處描述陰間的景況，是耶穌在傳道期間對門徒說過的例子：

他（財主）在陰間受苦，舉目遠遠的望見亞伯拉罕，又望見拉撒路他懷裡。喊著說：『我祖亞伯拉罕哪，可憐我罷，打發拉撒路來，用指頭尖蘸點水，涼涼我的舌頭，因為我在著火焰裏，極其痛苦²¹⁹。』不但這樣，並且在我我之間，有深淵限定，以致人要從這邊過到你們那邊，是不能的，要從那邊過到我們這邊，也是不能的²²⁰。

生前受苦的拉撒路和生前享福的財主，兩相對照，兩人同為亞伯拉罕後嗣，顯然死後靈魂的去處不同，兩個地方有深淵阻隔，財主雖然可以遙望亞伯拉罕和拉撒路，也可以聽見對方的聲音，彼此進行對話，兩邊的人卻無法互相往返。《路加福音》上有著這樣的一段對話，其中一位與耶穌一同受十字架釘刑的罪犯，得以死後和耶穌一同進入樂園的經過：

那同釘的兩個犯人，有一個譏笑他說：「你不是基督嗎？可以救自己和我們罷。」那一個就應聲責備他說：「你既是一樣受刑的，還不怕神麼？是應該的，因我們所受的，與我們所作的相稱，但這個人沒有作過一件不好的事。」就說：「耶穌阿，你得國降臨的時候，求你紀念我。耶穌對他說：

²¹⁸（創世記三十五：18）。44 頁。

²¹⁹（路加福音十六：23）。107 頁

²²⁰（路加福音十六：26）。107 頁

「我實在告訴你，今日你要同我在樂園裏了²²¹。」

從《路加福音》這兩段敘述，人死後各歸各處，有火燄燒灼、乾渴受苦之處，有親人相逢、平安悅樂的園地，截然不同的分野。在基督教的生死觀中，人肉體的部份死了不是「一了百了，」不管靈魂還是肉體都化成空無，

肉身死後是新生活的開始。因為人人都有一死，死後還要復活，接受「神」的審判。經過最後審判，有的人要受第二次的死，有的人則免，這才是最關鍵性、最可喜的、也是最可怕的永恆結局。

三、最後審判

在兩次死亡之間，人是往永生或是往永死，那決定性的時刻就在「最後審判。」經過第一次肉身的死亡，人無論善惡大小都要復活。在預定的時刻，基督將要坐在白色大寶座上降臨，有眾天使隨同。「當人子在他榮耀裏，同著眾天使降臨的時候，要坐在他榮耀的寶座上²²²。」基督再來時，人人都要站白色的大寶前受審判「我又看見一個白色的大寶座，與坐在上面的，從他面前天地都逃避，再無可見之處了²²³。」無人可以豁免於被審判，所有的人都要被召集到寶座前，好像牧羊的人區分綿羊山羊一般²²⁴。綿羊象徵義人，山羊象徵惡人，義人們站在右邊，惡人們站在左邊²²⁵。站在右邊的義人，神要對他們說：「你們這蒙我父賜福的，可來承受那創世以來為你們所預備的國²²⁶。」站在左邊的惡人，神則要對他們說：「你們這被咒詛的人，離開我，進入那為魔鬼和他使者所預備的永火裏去²²⁷。」

²²¹（路加福音二十三：39-43）。120 頁

²²²（馬太福音二十五：31）。37 頁

²²³（啟示錄二十：11）。374 頁

²²⁴（馬太福音二十五：32）。37 頁

²²⁵（馬太福音二十五：33）。38 頁

²²⁶（馬太福音二十五：34）。38 頁

²²⁷（馬太福音二十五：41）。38 頁

義人要往永生裏去，惡人要往永刑那裡去²²⁸。

審判時根據什麼來進行呢？「因為他已經定了日子，要藉著他所設立的人，按公義審判天下。²²⁹」神要按公義的法則來處理，參閱備察的卷宗。「我又看見死了的人，無論大小，都站在寶座前，案卷展開了，並且另有一卷，就是生命冊。死了的人都憑著這些案卷所記載的，照他們所行的受審判²³⁰。」寶座前有案卷記錄個人生前的所作所為，個人就此檔案受審判。

另外，還有一份特別的名錄—「生命冊」。這份「生命冊」非常重要，因為「若有人名字沒記在生命冊上，他就被扔在火湖裏²³¹。」被扔在火湖裡是永遠的刑罰「死亡和陰間也被扔在火湖裡；這火湖就是第二次的死²³²」第一次的死，讓人生的一切都有暫時結束的時候，對受苦的人而言有，「死亡」滅絕了痛苦。若是連「死亡」、「陰間」也被投入火湖，再也沒有「死亡」了，就代表永遠失去滅絕痛苦的機會，永遠失去「暫時」，再也沒有時間的存在。第二次的死亡，是永遠處於痛苦刑罰之中，沒有所謂結束的一天，無止無境地一直痛苦下去。第二次的死亡，是一種痛苦的永恆存在。名字登錄在「生命冊」上的，可以免於第二次的死，也只有名字登錄在「生命對相信 神的話的人而言，死後的審判使一生行善，卻遭遇不公不義境遇的人得到的合理的報償。」「因為我們眾人，必要在基督前顯露出來，叫各人按著本身所行的，或善或惡受報²³³。」神彰顯公義，讓一生作惡多端又在人世享盡福樂的人，得到當受的懲處。歷世歷代都可以看見，在現實人生中，都有許多人一生行善受苦，卻不得善終；反倒是作惡的人一生享福，長壽善終的荒謬。在死後的審判，這種荒謬的局面會被扭轉，公義要完完全全的

²²⁸ (馬太福音二十五：46)。38 頁

²²⁹ (使徒行傳十七：31)。190 頁

²³⁰ (啓示錄二十：12)。374 頁

²³¹ (啓示錄二十：15)。374 頁

²³² (啓示錄二十：14)。374 頁

²³³ (哥林多後書五：10)。251 頁

彰顯。

神既是公義的，就必將患難報應那加患難給你們的人。也必使你們這受患難的人，與我們同得平安。那時，主耶穌同他有能力的天使，從天上在火燄中顯現。要報應那不認識神，和那不聽從我主耶穌福音的人。他們要受刑罰，就是永遠沉淪，離開主的面和他權能的榮光²³⁴。

世道人心追求的「善有善報，惡有惡報」的法則依然不變，這種法則在基督教的生死觀裡，實施地更加地徹底。在人活的時候，往往可經驗到「善有善報，惡有惡報」的法則。若是在「第一次死亡」之前，來不及實施的「善有善報，惡有惡報」，不會因「肉身死亡」曾經發生事情就此一筆勾消。死後的審判將更完整地、更公平、更細膩、更澈底地執行「善有善報，惡有惡報」的法則。「看哪！我必快來。賞罰在我，要照各人所行的報應他²³⁵。」在此要強調的是：這善惡的準則不是照一般人的想法，而是照神的標準。

四、永遠的死亡（第二次死亡）

第一次的死其實只是暫時性的現象，只是「睡了」，所有的人都要復活，面對審判，有的復活得永生，進入天堂與神同在；有的復活定罪在地獄和魔鬼一起受永刑。第一次的死，人人必經；復活之後，經過審判，才有第二次的死，真正的信徒可以免除第二次的死。

因基督教生死觀認為信徒肉身死亡叫作「安息」，在一生勞苦之後得到歇息，只不過是暫時睡了，又如結束在外奔波的旅程，得以返鄉，這時靈魂回歸上帝的

²³⁴（帖撒羅尼迦後書一：6-9）。293 頁

²³⁵（啓示錄二十二：12）。376 頁

懷抱，且與死去的親人團聚，何須爲此悲哀，反倒應感到欣慰。等到復活審判之日，冤屈將得平反，行善的將得到 神的獎賞。復活之後擁有美好、全新、不朽的身體，可以和所愛的親人，在上帝的國度裡享有永恆的幸福，實爲最快樂的結局。反之，則是日夜受痛苦直到永遠，這第二次的死才是可怕的，落入第二次的死，被丟入火湖中，痛苦而永恆的存在著，這才是人生真正悲哀的結局。



第參章 死人復活

第一節 死人復活

死人復活是基督教信仰的基本要義之一，「若基督沒有復活，我們所傳的便是枉然，你們所信的也是枉然²³⁶。」曾經為傳道而出生入死的使徒保羅強調「死人復活」的重要，若不相信耶穌基督從死裡復活，所信仰的就枉然落空了。

使徒保羅力陳「死人復活」的要義：基督若沒有復活，過去的人「就是在基督裡睡了的人也滅亡了²³⁷。」過去的、現在的、將來的人都幻滅了，所有的都只是一場空。「我們若靠基督只在今生有指望，就算比眾人更可憐²³⁸。」基督若沒有復活，信徒們所聽過的一切教訓，就成為極大的謊言，基督變成最大的說謊者，信徒變成最愚蠢無知的受騙者。人人大可及時行樂，因為一切都到死亡為止「…若死人不復活，我們就喫喫喝喝罷，因為明天要死了²³⁹。」

耶穌基督的受死，完成 神救贖人類的計劃，為人清償犯罪的代價。「基督若沒有復活，你們的信便是枉然，你們仍在罪裡²⁴⁰。」耶穌基督的復活向人證明祂有戰勝死亡的能力，祂能夠使人脫離死亡的轄制。復活關係到人類今生直到未來的命運，「耶穌基督死裡復活」就成為基督教信仰的一大堅持。耶穌基督是《聖經》中「死人復活」最著名的例子，除此之外，從舊約到新約還有多起死人復活的事例。

舊約著名的先知以利亞寄居西頓寡婦家，婦人的兒子生病無氣息。以利亞求告耶和華，使孩子的靈魂仍入他的身體。耶和華應允以利亞的祈求，孩子的靈魂

²³⁶ (哥林多前書十五：14)。244 頁

²³⁷ (哥林多前書十五：18)。245 頁

²³⁸ (哥林多前書十五：19)。245 頁

²³⁹ (哥林多前書十五：32)。245 頁

²⁴⁰ (哥林多前書十五：17)。245 頁

返回內體，他就活了²⁴¹。書念婦人的兒子已經死了，以利亞的弟子以利沙爲此向耶和華祈禱，小孩得以復活²⁴²。以利沙死後，人將他葬埋。到了新年，有人正要埋葬死人，忽然一群摩押人犯境，情急之下就把死人拋在以利沙的墳墓裏，結果，那個死人一碰著以利沙的骸骨，就復活站了起來²⁴³。

在《新約聖經》也有數例，《馬太福音》上記著管會堂者的女兒死了，他來懇求耶穌說：「我女兒剛纔死了，求你去按手在他身上，他就必活了²⁴⁴。」耶穌去拉著死人的手，死人便活過來了。《路加福音》上記著，耶穌以及他的門徒和極多的人同行，往拿因城去，將近城門時遇見出殯的行列。耶穌憐憫寡婦喪失獨生子的哀慟，於是進前按住抬著的死人槨，耶穌說：「少年人，我吩咐你起來²⁴⁵。」那死人就復活，坐起並且說話。《約翰福音》記有伯大尼人拉撒路死亡四天復活的事例，當耶穌大聲呼叫說：「拉撒路出來²⁴⁶。」時拉撒路就復活出來。耶穌升天以後，門徒接續傳道的工作。《使徒行傳》記載了約帕女信徒多加因病死亡，使徒彼得爲她禱告，多加死而復活的經過²⁴⁷。《啓示錄》預言末世有先知被害，遭曝屍示眾三天半「過了三天半，有生氣從 神那裏進入他們裏面，他們就站起來，看見他們的人甚是害怕²⁴⁸」，死人復活的奇蹟震懾人心。

第二節 復活的憑藉

從舊約到新約，新約到末世都有死人復活的事蹟。在這些死人復活的事例中可以看到，經由使徒、先知禱告後，死人就復活的敘述。按照《聖經》的說法，死人復活所憑藉的是「三位一體」神的大能，不是使徒或先知等人的能力。使徒

²⁴¹ (列王紀上十七：17-22)。445 頁

²⁴² (列王紀下四：32-35)。462 頁

²⁴³ (列王紀下十三：20-21)。477 頁

²⁴⁴ (馬太福音九：23-25)。12 頁

²⁴⁵ (路加福音七：11-15)。88 頁

²⁴⁶ (約翰福音十一：43)。145 頁

²⁴⁷ (使徒行傳九：36-41)。177 頁

²⁴⁸ (啓示錄十一：11)。365 頁

和先知是神的僕人，他們也不過是必死的人，必死的人面對死亡已自身難保，怎能救別人脫離死亡呢？誰會期待一個不能使自己從死裡復活的人，有能力使別人從死裡復活？這是不合乎邏輯的。正確的說法應當是：神的大能讓使徒、先知的禱告得以成真。從死人復活的例子看來，神不只是站在回應禱告的立場而已，神更常站在主導的位子，如被丟在以利沙墳上的死人復活、末世殉道先知的復活、新約時代拿因城寡婦之子的復活，都不是在當事人的祈求下出現，而是出於神的意志主導，是神主動行使復活的大能。耶穌基督的死裡復活更是充份彰顯神的大能，因為耶穌的降生和死亡在舊約早有預言，都在神的計劃安排之中。

傳揚「耶穌基督從死裡復活」是基督教的一大特色，在探討基督教生死觀不能忽視「復活」這重要的部份。

第三節 復活的身體

肉身會隨時間流逝漸漸朽壞，復活以後的身體是否有所不同？保羅在這樣說《哥林多前書》這樣說：「所種的是血氣的身體，復活的是靈性的身體。若有血氣的身體，也必有靈性的身體²⁴⁹。」復活之後的身體是靈性的身體，不會朽壞，因為不會朽壞的身體才能進入不朽的國度。「弟兄們，我告訴你們說，血肉之體不能承受神的國。必朽壞的，不能承受不朽壞的²⁵⁰。」身體自此改換一新，這樣改變過程不是緩慢的、漸進的，在一剎那之間就完成了。「就在一霎時，眨眼之間，號筒末次吹響的時候，因號筒要響，死人要復活成為不朽壞的，我們也要改變²⁵¹。」原先因疾病、衰老、各種傷害已經孱弱破敗的血肉之軀，瞬間變化成榮耀的、強壯的²⁵²。「當復活的時候，人也不娶也不嫁，乃像天上的使者一樣²⁵³。」

²⁴⁹（哥林多前書十五：44）。246 頁

²⁵⁰（哥林多前書十五：50）。246 頁

²⁵¹（哥林多前書十五：52）。246 頁

²⁵²（哥林多前書十五：43）。246 頁

²⁵³（馬太福音二十二：30）。32 頁

這新的、體面的、不朽的靈性身體，就像沒有嫁娶天使一般。復活之後，可能已經沒男女性別的區分，人與人之間沒有婚姻的關係。

第四節 復活的時刻

復活的時刻何時來到？當末日耶穌基督再來之時，「就在一霎時，眨眼之間，號筒末次吹響的時候²⁵⁴」天使隨同耶穌基督從天上降臨「因為主必親自從天降臨，有呼叫的聲音和天使長的聲音，又有 神的號吹響。那在基督裏死了人必先復活²⁵⁵。」在復活的時刻，以往在基督裏死了人要先復活；活在當時的信徒則直接被帶天上，和耶穌基督在空中會面，加入復活的行列「以後我們這活著還存留的人，必和他們一同被提到雲裏，在空中與主相遇，這樣，我們就要和主永遠同在²⁵⁶。」

²⁵⁴ 同 78

²⁵⁵ (帖撒羅尼迦前四：16)。292 頁

²⁵⁶ 同上

第肆章 人類的結局

天堂或地獄是人永遠的結局，天堂和地獄都是一種永恆的存在。天堂有 神的同在，地獄則是永遠與 神隔絕；天堂永遠快樂，地獄永遠痛苦，兩者之間永遠沒有交集。

第一節 天國（天堂）

在《聖經》裡「天國」和「天堂」都代表同一個意思，但天國較廣義，天堂較狹義。「天國」指神的國度，是從現在為起點延伸到永恆，只要真正相信的 神的人，就可以成為天國子民，當下已經進入天國。所以，天國子民活著時人就可以在 神的國度（天國）裡，若要窺見天堂的全貌，就要等到肉身死亡以後才能實現。《啟示錄》裡描繪天堂的景像，是一個有音樂、有歌聲的歡樂所在²⁵⁷。神在天堂裡建造一座天上聖城，有生命樹、生命河、、、燦爛光華，高潔美麗，令人嚮往。一千九百多年前，《啟示錄》作者約翰以當代用的度量尺、能見的材料來形容聖城，這應當是一個立體的縮圖。

第二節 聖城美景

天堂的建築師是 神。這一座 神所經營所建造的聖城²⁵⁸，形狀是一個有厚度的正立方體。牆城有十二個基座，每一個牆面上各有三個門，門上寫著以色列十二支派的名字，每一個城門都由一位天使負責駐守。

我被聖靈感動，天使就帶我到一座高大的山，將那由神那裡從天而降的聖城耶路撒冷指示我。城中有神的榮耀，城的光輝如同極貴的寶石，好像碧

²⁵⁷（啟示錄十四：2-3）。367 頁。我聽見天上有聲音，像眾水的聲音，和大雷的聲音；並且我所聽見的好像彈琴的所彈的琴聲。他們在寶座前，並在四活物和眾長老前唱歌，彷彿是新歌；除了從地上買來的那十四萬四千人以外，沒有人能學這歌。

²⁵⁸（希伯來書十一：10）。323 頁。因為他等候那座有根基的城，就是 神所經營所建造的。

玉，明如水晶。有高大的牆，有十二個門。門上有十二位天使，門上又寫著以色列十二個支派的名字。東邊有三門，北邊有三門南邊有三門，西邊有三門。城牆有十二根基，根基上有羔羊十二使徒的名字²⁵⁹。城是四方的，長寬一樣，天使用葦子量那城，共有四千里，長寬高都是一樣。又量了城牆，按著人的尺寸，就是天使的尺寸，共有一百四十四肘²⁶⁰⁸⁸。

聖城的城牆是用碧玉作建材，每一個城門就是一顆大珍珠，牆根則是用各種不同顏色、材質的高貴寶石裝飾，這裡所用的寶石莫不是質地堅硬，晶瑩剔透，有紅的、綠的、黃的、紫的、藍的…繽紛如彩虹；城內的街道由高純度黃金鋪成，閃閃發光。聖城沒有黑暗，充滿光明，神就是光源。

牆是碧玉造的，城是精金的，如同明淨的玻璃。城牆的根基是用各樣寶石修飾的。第一根基是碧玉，第二是藍寶石，第三是綠瑪瑙，第四是綠寶石，第五是紅瑪瑙，第六是紅寶石，第七是黃璧璽，第八是水蒼玉，第九是紅璧璽，第十是翡翠，第十一是紫瑪瑙，第十二是紫晶²⁶¹。十二個門是十二顆珍珠，每門是一顆珍珠。城內的街道是精金，好像透明的玻璃。我未見城內有殿，因主全能者和羔羊為城的殿。那城內又不用日月光照，因有神的榮耀光照，又有羔羊為城的燈²⁶²。

整座聖城光彩奪目，燦爛輝煌。城內除了有黃金街，還有湧流的生命河，生命河的兩側有生命樹，生命樹按月份結出生命果；只有名字寫在生命冊上的人才資格進入聖城。

²⁵⁹ (啓二十一：10-14)。375 頁

²⁶⁰ (啓二十一：16-17)。375 頁

²⁶¹ (啓二十一：18-20)。375 頁

²⁶² (啓示錄二十一：21-23)。375 頁

天使又指示我在城內街道當中一道生命水的河，明亮如水晶，從神和羔羊的寶座流出來。在河這邊與那邊有生命樹，結十二樣果子。每月都結果子，樹上的葉子乃為醫治萬民。以後再沒有咒詛，在城有神和羔羊的寶座，他的僕人都要事奉他，也要見他的面，他的名字必寫在他們的額上。不再有黑夜，他們也不用燈光日光，因為主神要光照他們，他們要作王直到永永遠遠。²⁶³

約翰以他當時所能使用的語彙，去描述天堂的景象，無非要傳達的就是：天堂是一個神聖、光明、美麗、高貴、聖潔、堅固、平安、歡樂的永恆居所。亞當夏娃犯罪後，人類離開樂園後，得為基本生活需求勞碌，過著汗流浹背才得餬口的日子。天災、人禍、疾病不斷地出現，人類的生命耗損在痛苦、悲傷、恐懼和死亡裡。天國的子民有希望脫離罪的流沙，過不一樣的生活。天堂子民的生活將會是如何呢？天上沒有汗流浹背才得餬口的勞苦，因為「他們不再饑，不再渴。日頭和炎熱也必不傷害他們²⁶⁴。」

天國子民要承受永存的產業「可以得著不能朽壞、不能玷污、不能衰殘，為你們存留在天上的基業²⁶⁵。」歷世歷代在地上為義受過苦的人，在此要大得賞賜「人若因我辱罵你們，逼迫你們，捏造各樣壞話毀謗你們，你們就有福了。應當歡喜快樂，因為你們在天上的賞賜是大的，在你們以前的先知，人也是這樣逼迫他們²⁶⁶。」天堂的子民要做的事，就是在天上的聖殿裡事奉神，「所以他們在神寶座前，晝夜在他殿中事奉他。坐寶座的要用帳幕覆庇他們²⁶⁷。」享受與神親近的快樂。天上沒有婚娶，因為復活之後，人的身體改變和天使一樣，沒有性別之分。居民不但不會饑渴，也不受氣候變遷的傷損，沒有生理上的痛苦，也沒有

²⁶³ (啓示錄二十二：1-5)。376 頁

²⁶⁴ (啓示錄七：16)。362 頁

²⁶⁵ (彼得前書一：4)。335 頁

²⁶⁶ (馬太福音五：11-12)。5 頁

²⁶⁷ (啓示錄七：15)。362 頁

仇恨、別離、悲慟…各種心靈上的煎熬，「神要擦去他們一切的眼淚，不再有死亡，也不再有悲哀、哭號、疼痛，因為以前的事都過去了²⁶⁸。」神的安慰、慈愛撫平一切的痛苦。天上沒有咒詛、黑夜、恐懼，因為「不再有黑夜，他們也不用燈光日光，因為主神要光照他們²⁶⁹」。天國裡沒有奴役和被奴役的事，他們個個都要成為「神的兒女」。「既是兒女，便是後嗣，就是神的後嗣，和基督同作後嗣²⁷⁰。」而且「他們要作王，他們要作王直到永永遠遠²⁷¹」。他們不只是作神的兒女，而且要和基督一同作王，直到永遠。這美好的境界超乎人類的想像。

誰有資格能進入天國呢？就是正義的人，審判時被列在右邊的人，能進入天國：「於是王要向那右邊的說：『你們這蒙我父賜福的，可來承受那創世以來為你們所豫備的國²⁷²。』」。聖潔的人能進入天國：「那些洗淨自己衣服的有福了，可得權柄能到生命樹那裏，也能從門進城²⁷³。」重生的人能進入天國「我實實在在的告訴你，人若不重生，就不能見神的國²⁷⁴。」重生的意思就是從水和聖靈生的，也就是接受外在、內在的洗禮「耶穌說：『我實實在在的告訴你，人若不是從水和聖靈生的，就不能進神的國²⁷⁵。』」相信的神的人才能進入天國「信子的人有永生，不信子的人得不着永生（小字：原文作不得見永生），神的震怒常在他身上²⁷⁶。」勝過魔鬼的威迫，對神的道至死忠心的人，可以進天國，「得勝的，將神樂園中生命樹的果子賜給他喫²⁷⁷。」「...魔鬼要把你們中間幾個人下在監裏，教你們被試煉，你們必受患難十日。你務要至死忠心，我就賜給你那生命的冠冕²⁷⁸。」這些人可以享受生命果、獲頒生命的冠冕。

²⁶⁸ （啟示錄二十一：4）。375 頁

²⁶⁹ （啟示錄二十二：5）。376 頁

²⁷⁰ （羅馬書八：17）。217 頁

²⁷¹ （啟示錄二十二：5）。376 頁

²⁷² （馬太福音二十五：34）。38 頁

²⁷³ （啟示錄二十二：14）。376 頁

²⁷⁴ [約翰福音三：3]。128 頁

²⁷⁵ [約翰福音三：5]。128 頁

²⁷⁶ （約翰福音三：36）。129 頁

²⁷⁷ （啟示錄二：7）。356 頁

²⁷⁸ （啟示錄二：10）356 頁。

忍受地上短暫痛苦後有獎賞，在死後有復活的生命，未來能到美麗的天國，因此信徒得以充滿喜悅地等待死亡的來臨：「我們原知道，我們這地上的帳棚若拆毀了，必得 神所造，不是人手所造，在天上永存的房屋²⁷⁹。」面對第一次的死亡，就像外出旅行拆除暫住的帳棚，搬回美好的家鄉，又像脫去逐漸破舊的衣裳換上華服，對於生活上遭遇的苦難就能以正面的態度看待。基督教的生死觀：視人生為客旅，死亡為安息歸鄉，苦難是蒙福得獎賞的機會，將來必要復活，永遠與 神同在，相信的人擁有「快樂的結局」。

第三節 地獄景象

《聖經》對地獄的描述不多，「那迷惑他們的魔鬼，被扔在硫磺的火湖裏，就是獸和假先知所在的地方，他們必晝夜受痛苦，直到永永遠遠²⁸⁰。」「若有人名字沒記在生命冊上，他就被扔在火湖裏²⁸¹。」「死亡和陰間也被扔在火湖裡，這火湖就是第二次的死²⁸²。」魔鬼和他的黨羽、名字沒有登錄在生命冊上的人最終的結局就是被丟入硫磺的火湖，永遠不停地受痛苦，這永遠的痛苦就是第二次的死。

²⁷⁹ （哥林多後書五：1）。251 頁

²⁸⁰ （啓示錄二十：10）。374 頁

²⁸¹ （啓示錄二十一：15）。374 頁

²⁸² （啓示錄二十一：14）。374 頁

第伍章 天使與魔鬼

第一節 天使

《聖經》雖沒有直接記述天使的來源，但從有關的內容可以得知天使也是 神所造的²⁸³。天使有蒙揀選的也有因驕傲沉淪墮落的，天使有忠心順從的，也有不安於本份，抵擋 神的²⁸⁴。魔鬼撒旦即為天上墮落的天使²⁸⁵。天使也為神所造，但是天使墮落後，神沒有寬容他們、挽救他們「就是天使犯了罪， 神也沒有寬容，曾把他們丟在地獄，交在黑暗坑中，等候審判²⁸⁶。」唯獨厚愛人類，精心為人類設立救恩之道。

「耶穌說：『這世界的人有娶有嫁。惟有算為配得那世界，與從死裏復活的人，也不娶也不嫁，因為他們不能再死，和天使一樣。』」²⁸⁷由上可知天使與天使之間沒有婚姻關係。天使是聖潔的²⁸⁸、性情溫和²⁸⁹、有智慧、有大能²⁹⁰。

平常時人的肉眼見不到天使²⁹¹，但在有需要的時候，天使也可以化成肉身顯現²⁹²。天使服從 神的命令²⁹³，關心 神的計劃²⁹⁴。天使是服役的靈為人服務²⁹⁵，天使也關注罪人是否悔改，當地上有人悔改時，天使也會為他歡喜²⁹⁶。

「亞當的七世孫以諾，曾預言這些人說：『看哪！主帶著他的千萬使者降臨

²⁸³ (詩篇 148：2-5)。766 頁

²⁸⁴ (猶大書 6)。353 頁

²⁸⁵ (提摩太前書五：21)。300 頁

²⁸⁶ (彼得後書二：4)。342 頁

²⁸⁷ (路加福音二十：34-36)。114 頁

²⁸⁸ (馬太福音二十五：31)。37 頁

²⁸⁹ (猶大書 9)。353 頁

²⁹⁰ (詩篇 103：20)。733 頁

²⁹¹ (民數記二十二：22-31)。194 頁

²⁹² (創世記十八：2-8)。17 頁

²⁹³ (詩篇 103：20)。733 頁

²⁹⁴ (彼得前書一：12)。335 頁

²⁹⁵ (希伯來一：13-14)。313 頁

²⁹⁶ (路加福音十五：10)。105 頁

²⁹⁷』」可知天使數目極多，而且有等級之分²⁹⁸。有的天使得知其名，如天使長米迦勒²⁹⁹、天使加百列³⁰⁰。天使聽從 神的命令為「承受救恩的人」提供服務，《希伯來書》上說：「天使豈不都是服役的靈，奉差遣為那承受救恩的人效力麼？」³⁰¹至於天使如何幫助義人呢？亞伯拉罕差遣僕人回家鄉為兒子娶妻，天使引導他，順利找到神所安排的人選，完成主人交付的任務³⁰²。以利亞逃避亞哈王后耶洗別的追殺，逃躲到曠野去，當他心力交瘁時，天使供給他飲食水和餅³⁰³。但以理被封在獅子坑一夜，因為有天使的保護，他毫髮無傷，但以理說：「我的 神差遣使者，封住獅子的口，教獅子不傷我，因我在 神面前無辜，我在王面前也沒有行過虧損的事³⁰⁴。」

在新約時代，天使向老邁的祭司夫婦撒迦利亞、以利沙伯傳達 神的信息，報告他們即將懷孕生子的好消息³⁰⁵。使徒彼得因傳道被上鐵鍊關入監牢，天使拯救他脫困³⁰⁶。天使指引腓利方向，得以遇見埃提阿伯的太監³⁰⁷。保羅在海上遇見狂風大浪，天使來安撫他，並向他保證同船的人都平安³⁰⁸。當耶穌基督從天降臨那時，天使受命，從各方招集選民³⁰⁹。

天使又是如何對付人的愚昧和罪惡呢？所多瑪和蛾摩拉城罪惡滿盈、聲聞於天，天使奉 神之命毀滅他們³¹⁰。米羅斯的居民與 神為敵，遭到天使咒詛³¹¹。大

²⁹⁷（猶大書 14 節）。353 頁

²⁹⁸（帖撒羅尼迦前四：16）。292 頁

²⁹⁹（但以理書十：13）。1053 頁

³⁰⁰〔路加福音一：26〕。76 頁

³⁰¹（希伯來一：13-14）。313 頁

³⁰²（創世記二十四：7-40）。25-26 頁

³⁰³（列王記上十九：5-8）。448 頁

³⁰⁴（但以理六：22）。1047 頁

³⁰⁵（路加福音一：8-25）。75 頁

³⁰⁶（使徒行傳十二：7-10）。181 頁

³⁰⁷（使徒行傳八：26）。175 頁

³⁰⁸（使徒行傳二十七：23、24）。205 頁

³⁰⁹（馬太福音二十四：31），頁 36。

³¹⁰（創世記十九：13）。19 頁

³¹¹（士師記五：23）。303 頁

衛爲王時以色列人曾遭瘟疫，天使即將伸手滅耶路撒冷城時，神轉意不降災了，就吩咐滅民的天使說：「穀了，住手罷³¹²。」耶路撒冷城才得倖免。希律王驕傲自大，不歸榮耀給神，所以主的使者懲罰他，於是他被蟲所咬，氣絕而死³¹³。天使報告消息給人、引導人方向、供給人需要、保護人、整救人、或是在危難時安撫人心、末日時招集選民，又或是施行毀滅、降瘟疫、咒詛人、懲罰人，不管做什麼，天使都只是奉命行事，這一切的工作都是出於神的示意。

從耶穌基督道成肉身的一生事蹟來看，耶穌在母腹中成孕、降生、受死、復活、到升天都更可以見到天使的工作。天使加百列向耶穌的母親馬利亞，告知從聖靈感孕之事³¹⁴當約瑟得知未婚妻馬利亞受孕，準備暗中休妻時，「正思念這事的時候，有主的使者向他夢中顯現說：『大衛的子孫約瑟，不要怕，只管娶過你的妻子馬利亞來，因他所懷的孕，是從聖靈來的。他將要生一個兒子，你要給他取名教耶穌。因他要將自己的百姓從罪惡裏救出來³¹⁵。』」在伯利恒的野地，天使向牧羊人宣告耶穌降生，並且指明聖嬰身上的記號：「那天使對他們說：『不要懼怕，我報給你們大喜的信息，是關乎萬民的。』因今天在大衛的城裏，為你們生了救主，就是主基督。你們要看見個嬰孩、包著布、臥在馬槽裏，那就是記號了³¹⁶。」

耶穌在曠野受魔鬼試探，魔鬼無功而返伺候，於是魔鬼離開耶穌，有天使來伺候他³¹⁷。耶穌即將被釘十字架前，極爲掙扎傷痛，「有一位天使，從天上顯現，加添他的力量³¹⁸。」，耶穌復活的早晨，婦女來看安放耶穌的地方，忽然地大震動，天使從天上下來，把石頭輾開，坐在上面。天使以白袍少年人的模樣出現，

³¹² （撒母耳記下二十四：16）。412 頁

³¹³ （使徒行傳十二：23）。181 頁

³¹⁴ （路加福音一：26-38）。76 頁

³¹⁵ （馬太福音一：20-21）。1 頁

³¹⁶ （路加福音二：10-12）。78 頁

³¹⁷ （馬太福音四：11）。4 頁

³¹⁸ （路加福音二十二：43）。117 頁

《馬太福音》形容「他的面貌如同閃電，衣服潔白如雪³¹⁹。」天使告知婦女「快去告訴他的門徒說：『他從死裏復活了。並且在你們以先往加利利去，在那裏你們要見他。』看哪！我已經告訴你們了³²⁰。」耶穌升天時，有兩位天使和耶穌在一起，並且對門徒覆述耶穌再來的預言³²¹。在世界末了，天使要負責從挑選的工作，將惡人從人群挑出來³²²。末後，天使要拿著無底坑的鑰匙和一條大鍊子，捉住魔鬼，捆綁之後丟入無底坑，關閉無底坑，用印封上，使他不得再迷惑列國³²³。

在《聖經》記載了為數不少的人看過天使，舊約中見過天使的人有：信心之父亞伯拉罕³²⁴、亞伯拉罕的妾夏甲³²⁵、亞伯拉罕的的姪兒羅得³²⁶、亞伯拉罕的的孫子雅各³²⁷、帶領以色列人出埃及的摩西³²⁸、貪財的先知巴蘭³²⁹、帶領以色列人擊敗米甸人的基甸³³⁰、大力參孫的父親瑪挪亞³³¹、合神心意的大衛王³³²、先知以利亞³³³、被丟入獅子坑的但以理³³⁴、先知撒迦利亞³³⁵。

新約中看見天使的人有：祭司撒迦利亞³³⁶、耶穌肉身的母親童貞女馬利亞³³⁷、木匠約瑟³³⁸、野地的牧羊人³³⁹、守候耶穌墓前的婦女³⁴⁰、抹大拉的馬利亞³⁴¹、

³¹⁹ (馬太福音二十八：2、3)。44 頁；(馬可福音十六：5)。73 頁

³²⁰ (馬太福音二十八：7)。44 頁

³²¹ (使徒行傳一：9-11)。163 頁

³²² (馬太福音十三：41、49)。19 頁

³²³ (啓示錄二十：1-3)。373 頁

³²⁴ (創世記十八：2、15)。17-18 頁

³²⁵ (創世記十六：7-9)。15 頁

³²⁶ (創世記十九：1、12)。19 頁

³²⁷ (創世記二十八：12)。33 頁

³²⁸ (出埃及記三：2)。71 頁

³²⁹ (民數記二十二：31-35)。194 頁

³³⁰ (士師記六：11-24)。304 頁

³³¹ (士師記十：3-6、12)。316 頁

³³² (撒母耳記下二十四：16-17)。413 頁

³³³ (列王記上十九：5-7)。448 頁

³³⁴ (但以理六：22)。1047 頁

³³⁵ (撒迦利亞書二：3)。1112 頁

³³⁶ (路加福音一：11、20)。75 頁

³³⁷ (路加福音一：26、38)。76 頁

³³⁸ (馬太福音一：20、25)。1 頁

³³⁹ (路加福音二：9-14)。78 頁

眾使徒³⁴²、使徒彼得³⁴³、腓利³⁴⁴、哥尼流³⁴⁵、使徒保羅³⁴⁶、老人約翰³⁴⁷。

天使不願受人敬拜：「這些事是我約翰所聽見所看見的。我既聽見看見了，就在指示我的天使腳前俯伏要拜他。他對我說，千萬不可，我與你、和你的弟兄眾先知，並那些守這書上言語的人，同是作僕人的，你要敬拜 神³⁴⁸。」

神差遣行各樣的事，施展超乎人類想像的能力，讓人感恩驚奇，以致人常失焦，不知不覺錯把天使當 神敬拜，忘記天使的能力源自 神，忘記差遣僕人來的主人—神。天使非常清楚自己是僕人的地位，不願被當作 神一樣對待，拒絕接受人的敬拜，提醒人要將目光轉向 神，聚焦在 神身上。

第二節 魔鬼

耶穌對門徒說過「我曾看見撒但從天上墜落，像閃電一樣³⁴⁹。」魔鬼原是天使，因驕傲而墮落於地³⁵⁰。魔鬼是整個黑暗勢力、犯罪集團的首腦「大龍就是那古蛇，名叫魔鬼，又叫撒但，是迷惑普天下的。他被摔在地上，他的使者也一同被摔下去³⁵¹。」大龍、古蛇、撒但都是魔鬼的別名，撒但的意思就是敵擋³⁵²。撒旦敵擋 神的旨意，阻撓 神的計劃。魔鬼還有其他的別名：亞玻倫、亞巴頓³⁵³、

³⁴⁰ (馬太福音二十八：1、7)。44 頁

³⁴¹ (約翰福音二十：12、13)。158 頁

³⁴² (使徒行傳一：10、11)。163 頁

³⁴³ (使徒行傳十二：7、11)。181 頁

³⁴⁴ (使徒行傳八：26)。175 頁

³⁴⁵ (使徒行傳十：3-32)。177 頁

³⁴⁶ (使徒行傳二十七：23、24)。205 頁

³⁴⁷ (啓示錄一：1)。355 頁

³⁴⁸ (啓示錄二十二：8、9)。376 頁

³⁴⁹ (路加福音十：18)。96 頁

³⁵⁰ (提摩太前書三：6、7)。298 頁；(猶 6)。353 頁

³⁵¹ (啓示錄十二：9)。366 頁

³⁵² (馬太福音四：10)。4 頁

³⁵³ (啓示錄九：11)。363 頁

別西卜³⁵⁴、彼列³⁵⁵。撒旦在 神面前晝夜控告 神的兒女³⁵⁶，魔鬼擅長迷惑人、迷惑普天下、攻擊聖徒³⁵⁷。魔鬼有相當的能力，得以糾結部眾對天使發動戰爭「在天上就有了爭戰，米迦勒同他的使者與龍爭戰。龍也同他的使者去爭戰³⁵⁸。」天使長率領天使、天兵擊敗魔鬼，天上再沒有他們的立足之地³⁵⁹。天使從天降下，手裏拿著無底坑的鑰匙，和一條大鍊子，將魔鬼捆綁、囚禁在無底坑，加上封印。一千年後，暫時被釋放³⁶⁰。「那一千年完了，撒但必從監牢裏被釋放，出來要迷惑地上四方的列國，就是歌革和瑪各，叫他們聚集爭戰，他們的人數多如海沙³⁶¹。」魔鬼迷惑各國，製造戰爭。魔鬼最後的結局是被投入硫磺的火湖，受永遠的痛苦。魔鬼以各種手段，威脅利誘，假作光明的天使³⁶²使人誤入歧途，往永死的路上走。如同《約伯記》裏所說的³⁶³，除非上帝的許可，不然魔鬼無法直接取去人的生命。魔鬼擅長迷惑人，動搖人對 神的信心，製造犯罪情境，破壞人與人的關係。魔鬼的部屬為數眾多，《聖經》上常稱為「污鬼」、「邪靈」，本質污穢、邪惡，他們時常結夥作惡，有能力附著在人類或動物身上，使人的身心靈飽受折磨³⁶⁴。不管魔鬼、污鬼、邪靈都懾服在耶穌的權能之下，將來的結局就是被丟入硫磺火湖中。

魔鬼時常找尋機會害人，因此提醒人們「務要謹守，因為你們的仇敵魔鬼，如同吼叫的獅子，遍地游行，尋找可吞吃的人³⁶⁵。」人能選擇抗拒或屈從魔鬼，《雅各書》上說：「故此你們要順服 神，務要抵擋魔鬼，魔鬼就必離開你們逃跑了³⁶⁶。」屈從魔鬼的下場就是將來在火湖中永遠受苦，承受第二次的死亡。

³⁵⁴ (馬太福音十二：24)。16 頁

³⁵⁵ (哥林多後書六：15)。253 頁

³⁵⁶ (啓示錄十二：10)。366 頁

³⁵⁷ (啓示錄二十：1、3)。373 頁

³⁵⁸ (啓示錄十二：7)。366 頁

³⁵⁹ (啓示錄十二：8)。366 頁

³⁶⁰ (啓示錄二十：1-3)。373 頁

³⁶¹ (啓示錄二十：7、8)。374 頁

³⁶² (哥林多後書十一：14)。257 頁

³⁶³ (約伯記一：12)。627 頁；(約伯記：二 3、6)。628 頁

³⁶⁴ (馬太福音八：28-32)。10 頁

³⁶⁵ (彼得前書五：8)。340 頁

³⁶⁶ (雅各書四：7)。332 頁

第陸章 永生之道

由於人類始祖吃了分別善惡樹上的果實，罪就進入了世界，帶來了死亡「死的毒鉤就是罪³⁶⁷。」這死亡有兩個層面，一是肉體的死亡，另一層面是指靈性的死亡。肉體的死亡前面已經提過，靈性的死亡指良心因罪的緣故受污染，無法正常運作，在行善時達到「知行合一」，「從心所欲而不逾矩」的境界。人類始祖吃了「善惡果」具有分別善惡的能力，卻苦於罪的影響，「立志行善由得我，只是行出來由不得我³⁶⁸」，無法掌握己心，無力離惡行善。罪進入了世界以後，人類知道如何行善，但缺乏行善的動能，以致人活不出人性的尊嚴。

《傳道書》說：「我所找到的只有一件事，就是 神造人原是正直，但他們尋出許多巧計³⁶⁹。」靈性的死亡使人活得不再像「人」，嫉妒、紛爭、仇恨、殘忍…所行的有時甚至於「禽獸不如」。罪既然是使人肉身、靈性死亡的原因，當如何行才能使人脫離死亡呢？罪的代價就是死，因此，人類要想脫離死亡必需先解決罪的問題。上帝為人尋找的正本清源之道，就是以自己的獨生子代人受罪罰。「神設立耶穌作挽回祭，是憑著耶穌的血，藉著人的信，要顯明 神的義³⁷⁰。」

上帝以耶穌基督無罪之身被釘死在十字架上，所流的血洗去人的罪，讓人藉著信心得以被稱為義，解決罪帶來的死亡問題。耶穌的血使罪除去，良心的功能恢復過來，讓靈性復活了。神造人時，人原是一個身心靈完足的個體，罪使身心靈各層面陷入死亡，耶穌的代贖，清償罪價，使人的身心靈的得以復活。耶穌說「復活在我，生命也在我。信我的人雖然死了，也必復活³⁷¹。」接受的人就得到復活的機會，「你們得救是本乎恩，也因著信，這並不是出於自己，乃是 神所賜

³⁶⁷ (哥林多前書十五：52)。246 頁

³⁶⁸ (羅馬書七：18)。216 頁

³⁶⁹ (傳道書七：29)。800 頁

³⁷⁰ (哥林多前書十五：56)。246 頁

³⁷¹ (約翰福音十一：25)。144 頁

的。也不是出於行為，免得有人自誇³⁷²」

人如何才能進入天堂，得到永生之福？「是用立功之法麼？不是，乃用信主之法³⁷³。」要進天堂、享受永生之福就要接受耶穌基督的救恩，不是靠行善立功之法，而是用「因信稱義」的信心之法。這是基督教要義之一，也是基督教生死觀的一大特色。「因信稱義」不表示有信心就可以任意而為，真信心自當有與信心相稱的善行「身體沒有靈魂是死的，信心沒有行為也是死的³⁷⁴。」信心與行為互為表裡，「人若知道行善而不去行，這就是他的罪了³⁷⁵。」行善已然成為基督教的本份。



³⁷² （以弗所書二：8－9）。270 頁

³⁷³ （羅馬書三：27）。212 頁

³⁷⁴ （雅各書二：26）。331 頁

³⁷⁵ （雅各書四：17）。332 頁

第柒章 結論

基督教生死觀認為人的生命得自於上帝的創造，人之所以會死亡是因違背上帝的話。基督教生死觀肯定靈魂的存在，生命具有意義，人死後一生的作為將被檢視，有不同的獎懲。肉身死亡是暫時現象，經過復活、審判，真信徒將有快樂的結局，能擁有永恆生命，得以進入天堂，以 神的兒女的尊貴身份與上帝永遠同在，永不間斷地處於高峰經驗。反之，則和魔鬼一同入地獄持續痛苦到永遠。

基督教的生死觀堅持「善有善報、惡有惡報」的原則，行善是本份，回歸神造人的本質。基督教生死觀的最大特色，在於進天堂不能靠行善。得永生的方法不是靠累積善行，所憑藉的是神所設立的「救恩之道」，取決於人的「信心」。得永生之法在於「相信」。

基督教的生死觀：視人生為客旅，死亡為安息歸鄉，苦難是蒙福得獎賞的機會，將來必要復活，永遠與神同在，相信的人擁有「快樂的結局」。