

國立台東大學教育系（所）

學校行政碩士班論文

指導教授：陳嘉彌 博士

國小社團運用「同儕師徒制」方案
之行動研究——以舞獅社為例



研究生：張中原 撰

中華民國九十五年八月



國立台東大學教育系（所）

學校行政碩士班論文

國小社團運用「同儕師徒制」方案
之行動研究——以舞獅社為例

研 究 生：張中原（撰）

指導教授：陳嘉彌 博士

中華民國九十五年八月



國立台東大學
學位論文考試委員審定書

系所別：教育研究所（暑期學校行政碩士班）

本班 張中原 君

所提之論文 國小社團運用「同儕師徒制」方案之行動研究—以舞獅社為例

業經本委員會通過合於 碩士學位論文 條件
 博士學位論文

論文學位考試委員會：

盧俊宏

（學位考試委員會主席）

王前龍

康嘉瑜

（指導教授）

論文學位考試日期：95年8月4日

國立台東大學

附註：1. 一式二份經學位考試委員會簽後，送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。

2. 本表為日夜學制通用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 教育 系(所)
學校行政碩士班 95 學年度第 1 學期取得 碩 士學位之論文。
論文名稱：國小社團運用「同儕師徒制」方案之行動研究—以舞獅社為例

本人具有著作財產權之論文全文資料，授予下列單位：

同意	不同意	單位
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	國家圖書館
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	本人畢業學校圖書館

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未鈎選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：張嘉祥 (親筆簽名)

研究生簽名：張中原 (親筆正楷)

學號：KA1292017 (務必填寫)

日期：中華民國 95 年 8 月 14 日

- 1.本授權書(得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/theses/> 下載)請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。
- 2.依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議:研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

謝 誌

東師畢業後，有機會能回母校就讀研究所，首先感謝摯友益生、季幸的勉勵，才有勇氣再過學生生活。求學研究的過程雖是辛苦，但在教授們的啟發與教導下及同窗維序、吉成、賢良、秀麗、旻憲、正義、邇翰等好友的鼓勵及支持，倍感溫馨。

本篇論文承蒙指導教授陳嘉彌教授及師母李翠萍老師給予我熱忱的指導及不厭其煩地提供寶貴意見悉心的指導與教誨，對於論文內容、研究方法及架構上，不辭辛勞的再三審閱，使我受益良多，感激不盡。再感謝二位論文口試委員盧俊宏博士、王前龍博士及給予的指導與鼓勵。

本研究期間，感謝壽齡國小林丁福校長、蔣益生主任、黃永豐主任、參與活動的學生及其班級導師的配合與協助，使活動能順利進行。舞獅社在「同儕師徒制」的加持下，不斷成長、茁壯、結果獲得全國第一名的佳績。再感謝舞獅社登文、書挺、品諭、韡霖、勝銘、冠豪等師傅生，在活動的過程中的協助與付出，使七位徒弟生在學習上能獲得助益。

最後要感謝始終全力支持我的太太宜靜，當我忙於論文寫作而無法全心呵護我們的寶貝芮甄、晉瑋時，你能體諒而毫無怨言，讓我的論文能如期完成。

謹以此論文與所有關心、支持及鼓勵我的親朋好友共享此一喜悅。

張中原 謹識

二〇〇六年八月

摘要

本研究是研究者反省教學現場之困境，所提出的同儕師徒制方案之行動研究策略。以研究者服務學校之舞獅社內參與學生共十四位師徒生為研究對象，進行師徒配對，分別為男師男徒 6 對、女師男徒 1 對。透過訪談、觀察、學習文件資料、研究者省思札記等質化資料，並輔以問卷調查蒐集量化資料。旨在探討（一）探究在舞獅社實施同儕師徒制的實施策略；（二）了解師傅生與徒弟生參與同儕師徒制的感受與學習改變情形；（三）探究舞獅社在實施同儕師徒制活動後，社團的凝聚力、氣氛及舞獅社績效的改變情形；（四）分析研究者在舞獅社實施同儕師徒制策略過程中的省思與成長。

研究結論發現（一）有利舞獅社實施同儕師徒制活動之配合條件。包括師徒遴選的標準以參與社團時間長短來區別；師徒配對宜採任務同質性高的配對方式；應設計一套師傅生操弄舞獅技巧的示範系統；安排「分享時刻」，讓他們能盡情討論師徒互動時所產生的問題與經驗的分享。（二）社團成員參與同儕師徒制對師傅生與徒弟生都具有意義。包括體驗助人的快樂與培養責任感；建立自我價值感；感受師徒團體的接納、信賴與歸屬；學習人際關係的經營、社會性技巧與人性關懷；發現問題與應對處理的意願和行動。（三）師徒在活動後，從內化自省進而外顯行為的改變與成長。包括在舞獅操弄技巧上均能感受到有明顯的進步；師傅生和徒弟生在相關領域的課業上因所擔任的角色動力轉換成自我要求的提昇，師傅生在九十三學年度國語科、徒弟生在健康與體育領域學業成就下學期優於上學期，改變情形達顯著水準；從活動中獲得的正面回饋，促使師傅生能自我改變、自我控制，讓自己更進步。（四）舞獅社的績效成果輝煌，包括參加 2005、2006 年全國教育薪傳盃舞獅舞龍技藝錦標賽，榮獲全國第一名的佳績，與歷年的比賽成績比較，有明顯的進步；在舞獅社實施同儕師徒的活動，能營造出學生對社團的凝聚力、提高參與度及對舞獅社的認同感。

關鍵字：同儕師徒制、行動研究、舞獅、師傅生、徒弟生、國小社團、社團活動

Abstract

Introspecting on the predicament of instructional jobsite, the researcher proposed in this study the action research of the Peer Mentoring System, taking fourteen mentors and mentees as the studying object who join in the Lion Dance Club at the school where the researcher worked for. Matching mentors with mentees may be divided into six pairs of male mentor and male mentee and one pair of the female mentor and the male mentee. Through the data of interview, observation, and learning document, the researcher reviewed sundry notes and comments of the qualitative data, together with an auxiliary questionnaire to collect the quantitative data, is to explore, 1). Investigate the strategies of the Lion Dance Club in carrying out the peer mentoring system activities.; 2). Try to find out the reactions of the mentors and mentees to the peer mentoring system activities and their learning variations.; 3). After carrying out the peer mentoring system activities and their learning variations. ; 4). Analyze the researcher' s thought and growth in the process of carrying out the peer mentoring system activities by the Lion Dance Club.

The research findings discover that 1). Coordinated conditions of the Peer Mentoring System activity in favor of the Lion DanceClub comprise the norm to select mentors and mentees, which is differentiated by the length of the time they joined in the Club; the match of mentors and mentees that shall be matched in accordance with the identical mission and quality; a set of demonstrating system that shall be designed for mentors and mentees to manipulate the technology necessary for lion dance; and the "Sharing Time" to be set for mentors and mentees to discuss freely the issues caused by interaction, and to share those experiences. 2). It is meaningful to the association members (both mentors and mentees) who join in the Peer Mentoring System, inclusive of experiencing the pleasure to help others and cultivating the sense of responsibility; establishing the value of self-identity; perceiving the acceptance, trust, and attribution derived from mentors and mentees' group; learning the operation of interpersonal relationship, social technique, and human care; and discovering the issues and the willingness to respond to and act on these issues. 3). The variation and growth results from internal introspection to external behavior upon mentors and mentees' activity, including a definite progress can be perceived on the skill to manipulate the lion dance; mentors and mentees transform the role and momentum they served into an enhancement of self-demand within their related domains and curriculums, of which mentors' national language in 2004 and mentees' fitness and athletics reveal that this semester is better than last semester, and the improved situation is properly met the standard; the positive reciprocation obtained from activities may promote mentors and mentees to change themselves, control themselves, and make them further progress. 4). The splendid

achievements of the Lion DanceClub include that they won the national champion in 2005 and 2006 National Education Inheritige Cup of the Lion/Dragon Dance Tournament; comparing with last year, it has obtained a definite progress, and that the Peer Mentoring System applied to the Lion DanceClub may build up student' s cohesion to the Club, and enhance the participation and the identification with Lion DanceClub.

Keywords: Peer Mentoring; Action Research; Lion Dance; Mentor; Mentee;
Elementary Extra Curricular Acitivity; Extra Curricular Acitivity



目 錄

第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機.....	1
第二節 研究目的與待答問題.....	6
第三節 名詞定義.....	7
第四節 研究範圍與限制.....	9
第二章 文獻探討.....	11
第一節 同儕師徒制之涵義及功能.....	11
第二節 社團活動之涵義及功能.....	18
第三節 舞獅活動在教育上的意義.....	23
第三章 研究設計與實施.....	28
第一節 研究方法與研究者角色.....	28
第二節 研究流程.....	31
第三節 研究設計與實施.....	33
第四章 研究發現與討論.....	47
第一節 探究在舞獅社實施同儕師徒制的實施策略.....	47
第二節 師傅生與徒弟生的感受與改變情形.....	70
第三節 實施同儕師徒制後舞獅社團所展現的績效成果...110	

第四節 研究者的反省與成長.....	114
第五章 結論與建議.....	120
第一節 結論.....	120
第二節 建議.....	123
參考書目.....	126
一、中文部分.....	126
二、西文部分.....	130
附 錄	
附錄一、班級導師對師傅生及徒弟生的描述.....	131
附錄二、活動設計表.....	132
附錄三、參與「同儕師徒制」活動師傅生問卷.....	139
附錄四、參與「同儕師徒制」活動徒弟生問卷.....	144
附錄五、師傅生生活週記.....	148
附錄六、舞獅社「2005年」對外比賽成績.....	149
附錄七、舞獅社「2006年」對外比賽成績.....	150
附錄八、活動照片.....	151

圖 次

圖 3-1	行動研究循環.....	29
圖 3-2	研究者的角色.....	31
圖 3-3	研究流程.....	32
圖 3-4	師傅生訓練教學流程.....	38
圖 4-1	師傅生國語科 93 學年度學業成就折線圖.....	94
圖 4-2	師傅生健康與體育 93 學年度學業成就折線圖.....	94
圖 4-3	師傅生綜合活動 93 學年度學業成就折線圖.....	95
圖 4-4	徒弟生國語科 93 學年度學業成就折線圖.....	97
圖 4-5	徒弟生健康與體育 93 學年度學業成就折線圖.....	98
圖 4-6	徒弟生綜合活動 93 學年度學業成就折線圖.....	98
圖 4-7	舞獅社歷年參加各項比賽成績折線圖.....	112

表 次

表 2-1	廣東獅的基本動作與步法.....	22
表 4-1	師徒配對滿意指數表（中期）.....	51
表 4-2	師徒配對滿意指數表（後期）.....	52
表 4-3	師傅生與徒弟生配對的感受.....	52
表 4-4	師傅生對實施師傅生訓練課程的看法.....	54
表 4-5	師傅生對活動時間的設計之調查表.....	58
表 4-6	徒弟生對活動的設計與實施之調查表.....	58
表 4-7	師傅生對師徒互動地點的看法.....	60
表 4-8	師傅生在師徒互動中對徒弟生的看法.....	62
表 4-9	徒弟生在師徒互動中對師傅生的看法.....	68
表 4-10	徒弟生對師徒互動的反應.....	69
表 4-11	師傅生對活動的感受.....	72
表 4-12	師傅生對教導經驗的看法.....	74
表 4-13	徒弟生對閱讀活動的感受.....	77
表 4-14	徒弟生對參與活動的感受.....	80
表 4-15	師傅生活動後對自我角色的省思.....	82
表 4-16	師傅生對學習改變情形的看法.....	84

表 4-17 師傅生在舞獅技藝學習改變的情形.....	87
表 4-18 師傅生對學業成就關注情形.....	89
表 4-19 徒弟生活動後的學習改變情形.....	91
表 4-20 徒弟生對參與社團活動學習態度改變情形.....	93
表 4-21 徒弟生對學業成就的關注與改變情形.....	93
表 4-22 師徒九十三學年度相關學科領域成績表.....	96
表 4-23 師傅生國語、健體、綜合學期成績重複量數 t 檢定表...	96
表 4-24 徒弟生國語、健體、綜合學期成績重複量數 t 檢定表....	98
表 4-25 舞獅社團歷年來參名校外比賽成績表.....	111



第一章 緒論

本章第一節首先說明研究動機；第二節說明研究目的；第三節對本研究的重要名詞加以解釋；第四節說明研究範圍與限制。

第一節 研究動機

現今的社會由於升學主義的盛行而導致考試領導教學，家長、教師所注重的是學生在學業上的成績表現，學校教育淪為只是知識、升學的一貫作業。孩子常以成績來評定自我價值，看不到也不瞭解自己其他的優點與潛能，在面對外在複雜的環境時，不知也不懂如何生活、如何處理人際關係，更遑論與人互助合作、不畏艱難的團隊精神，因此人格教育也在升學主義與文憑的壓迫下，亦是淪為紙上談兵的窘境。人格教育是一種社會化的過程，各項教育活動必須培養個人成為能符合社會環境與文化的社會人。想要培養學生健全的人格，需要透過學習活動讓孩子自己感覺到自己是有價值、有希望、有能力，並且是重要的人（連進福，1996）。美國教育家杜威主張「教育的任務在於供給學生以學習社會事務的機會」，而學校就是一個充滿學習機會的地方，學生在學校的學習機會中，除了各領域的學科學習外，參與課外活動的學習亦是重要的學習歷程（郭添財，1990）。許龍君（2002）表示，學生參與社團活動可以充分發揮杜威「從做中學」的理念，以培養學生多元化的能力。

根據教育部於民國八十年頒訂的「國民中小學推展傳統藝術教育實施要點」中於實施原則二：「發展傳統藝術教育特色：各校得就本實施要點辦理內容，選擇適當項目結合學校社區資源、人力資源與經費資源等

條件，提出具體可行之實施計畫，報請主管教育行政機關審查核定實施，並得逐年檢討修正，持續推展，以發揮傳統藝術教育的特色與文化傳承的工作。」實施原則三：「辦理時間：國民中小學除配合課程標準於鄉土教學活動或鄉土藝術活動之科目實施外，並得利用團體活動、社團（分組）活動、週三下午（國小部分）、週休二日、寒暑假中辦理，以擴大推展效果。」基於此，本校在校長本著發揚民俗技藝之傳統藝術，落實民俗體育向下紮根的辦學理念下，於民國八十四年成立了壽齡國小第一支民俗藝陣團體—跳鼓陣，在行有餘力及社區支持之下並於民國八十六年計畫性的成立本校第二支、第三支民俗藝陣團體—舞獅（醒獅）、舞龍。由於在地方頗受好評，本校再接再勵，在民國九十年，成立了第四支民俗藝陣團體—台灣獅。一方面給小朋友有一個多樣化的活動，除了知識以外，也可以訓練他們的體力，讓小朋友有一個更健康的身體；一方面自己的學校有活動也可以自行表演，有機會的話還可參加校外比賽，有公益的活動也可以去協助，回饋社會。

舞獅俗稱「弄獅」，是我國流傳已久的民間藝術，在台灣也是最普遍的民俗藝陣活動，大至宗教廟會、國家年節慶典，舞獅可說是最常見的表演活動。舞獅活動是一項費力又辛勞的活動，所以要身體健康，能吃苦者才能勝任；又因為有些動作具特技性質，必須具備功夫底子才學得會，因此一般舞獅團多附設於國術館內，師徒相傳，少有開班授藝（黃增川，2001）。過去舞獅運動的推廣，主要是在民間，常給人以為是青少年聚集的團體，給人「學舞獅的小孩是壞小孩」、「學舞獅的小孩是不讀書的」的刻板印象，也和「行為偏差的小孩」畫上等號。學生家長不讓孩子參加舞獅社是擔心孩子在參加舞獅社後除了可能荒廢課業外，「行為偏差」的標籤化思維是最大的考量。研究者自民國八十九學年度起擔任本校舞獅社團指導老師，常常遇到家長不讓孩子參加舞獅社的招生困擾

，最主要的原因即在此。

舞獅社的學生來自不同的班級，這些學生通常是班上較為好動的小朋友，而成員從三年級到六年級都有，所以要帶好這個社團，讓參與的學生能從參與舞獅活動中強健體魄、強化自信心進而學得如何從做中學的目的是不容易的。又由於教師本身除課堂內教學工作外，還須兼任部分的行政工作，工作負擔多半已經相當重，而部分社團特性屬技能性，指導教師本身還需具備該項專長與指導教學策略。這些都將導致社團指導老師對社團活動課程的參與並不是很熱衷。

研究者在接觸舞獅社後，曾參加各項相關研習與指導教練的培訓營，學得不少舞獅的技巧和知能，可是當實際運用在指導學生的策略上，常有力不從心的感覺。如需同時面對十多個不同年級的學生，在無法廣泛接觸學生的情況下，想在有限的社團活動時間內教導不同的舞獅招式與動作，實是一件不容易的事；再者，將傳統由教師主動講述、演繹教學而學生被動學習的教學方式用在面對一群年齡、性別有差異、學習行為異質性高的學生社團中，教師將會面臨一些教學上困境。長期下來導致學生在學習動機上明顯不足，常常會趁機偷懶；對舞獅動作的細膩度自我要求不高；高年級學生會對低年級學生言語不遜等問題的產生，這將導致社團成員間的凝聚力降低，而削弱了學生參與社團活動的意義和功能。Shaw (1981) 指出凝聚力是成員為能留在團體內表現出來的行動力量總和，而團體凝聚力越強，成員對該團體的參與度越高，且亦隨著團體的成敗而感到快樂與悲傷。

大部分的教師並沒有足夠的時間來完全滿足學生在教學上以及情緒上的需求，尤其是在面對不同年級、不同教學內容的舞獅社中，所以必需尋求其他的資源或有效的策略來輔助教學。Cheung (2004) 指出，同儕教學在教學方面提供了新的選擇，它提昇了學生的學習行為和態度，增

進其批判思考及組織能力、促進溝通及合作，這樣的學習方式讓學生從依賴教師的學習轉而成爲有自信的問題解決者。Wilson & Whitlock (1998) 指出，當學生遇到疑問或問題時，並不願直接去問老師，而是會先請教同學 (引自李青蓉，1999)。

基於此，研究者曾運用過指派舞獅經驗較豐富或表現較佳的學生擔任小老師來教導新進或進度較落後的學童。然而教導時間久了後，有的學生所投注的熱誠與專注力也逐漸的冷卻了，甚至會覺得厭煩。在運用同儕教學策略時，目的在於使那些進度落後或新進的隊員能盡快進入狀況，可是卻忽略對這些所謂的小老師們進行指導與各種技巧的訓練，如此將導致「以學生教學生」、「以孩子幫助孩子」的功效打了折扣。這讓研究者不斷思考如何規畫設計一套兼具效能與效率的教學指導策略，讓參加舞獅社團的學童能更有系統的學得舞獅技藝，在自願主動學習下，凝聚整個舞獅社團的情感，一同接受辛苦與壓力，也一同享受驕傲的喜悅，並在社團活動中獲得更多自我表現的機會？此爲研究動機之一。

在教育上，同儕的功能很早即受到重視，在十九世紀就曾出現「同儕教導」(peer tutoring) 的教學方式 (黃德祥，1997)。同儕間的學習可幫助適應欠佳的兒童經由與同儕的互動中學習與人相處，建立適切的自我概念，並對兒童社交能力、社會適應、與健全人格之形成、衝動控制能力、性別角色、認知能力之發展有幫助。國外的學校從「師徒制」中發展出「同儕師徒制 (peer mentoring)」教學策略，它是師徒制 (mentoring) 的發展策略之一 (陳嘉彌，2003a)。它主要是利用年長孩子或是有經驗的孩子幫助年幼的孩子或是無經驗的孩子學習新知識與技能 (陳嘉彌，2004)。陳嘉彌 (2004) 指出「同儕師徒制」是利用孩子幫助孩子成功的理念給予參與學生「教」與「學」的機會，這種輔助性的教學措施提供教師及學生更多元、豐富的學習，從「教」的觀點，它能協助教師提昇

教學效能，特別在大班教學中；從「學」的觀點，它可以促進師徒雙方的學業成就及社會性發展。黃善美（2004）指出「合作學習」是同儕師徒互動最基本的精神，這與社團的課程內容應具有指導學生學習如何別人一同工作，如何向別人學習，以及了解合作的好處的目標是一致的。

在國內有關同儕輔助教學的相關研究中，王世全（1999）針對一所國小四年級學生進行行動研究指出應用同儕輔助學習策略的實施，在學生方面不但可以增加同儕間之互動，滿足學生尋求協助的需求，減少學習落差的情況，更可以培養學生解決問題的能力；在老師方面可以大幅地減輕老師的負擔，不但能夠充分觀察學生的學習情況，掌握教學情境，更能對學習落後的學生適時地給予補救教學。而檢視國內碩博士論文，在國中、小教育現場中探究「同儕師徒制」之實施研究，僅有黃善美（2004）「同儕師徒制輔助教學策略之個案研究」一篇，在其結論中提出實施「同儕師徒制」活動對師徒雙方都具深具意義，包括責任感、自我價值感、團體接納、信賴與歸屬、人際關係等社會性功能與人生關懷、發現問題與處理能力等。再者，根據黃政傑（1991）指出很多人學習活動課程，只是注意外顯的活動、實用的行動、物品的直接接觸，而未真正去瞭解此一活動課程的真正意義為何？綜合上述，研究者擬於本校舞獅社實施「同儕師徒制」教學策略，探究舞獅社的學生在參與同儕師徒制活動後，透過對參與活動的感受，說明他們在舞獅操弄技能、責任感、人際關係、表達溝通能力、自信心、解決問題與處理能力、相關學業成就等部分改變情形是如何呢？此為研究動機之二。

王建華（1991）提出，學生參與社團活動除具有多方面的教育價值外，也應符合教育理論及行為目標的要求，其對學生的教育功能中，含有對學生的群性陶冶；以團體性的教育方式來促進社會化的學習；以群體活動的方法，讓彼此在互動的影響下，使學生知行合一；從社團性的活

動中促進身心健康的發展、而躋於「生存」、「互助」、「進步」的教育理程。基於此，研究者嘗試將「同儕師徒制」以爲輔助研究者指導社團活動時之教學策略，並想要進一步了解：實施同儕師徒制策略的活動後，是否可以使舞獅社發揮學生參與社團活動的教育功能，進一步營造出更佳的凝聚力、社團氣氛及提昇社團的績效？此爲研究動機之三。

綜合上述，研究者擬運用「同儕師徒制」方案活動，擬透過計畫、行動、觀察、反省、修正等行動研究的策略來解決研究者在舞獅教學現場的困境並客觀地證明此策略的成效。研究者想經由行動研究在特定情境中進行的特性，在活動進行的過程中不斷的反省策略實施時所遭遇的問題及收穫，以架構出初步的研究發現以及爲日後不同性質的社團運用同儕師徒制活動方案後續研究提供參考。此爲研究動機之四。

第二節 研究目的與待答問題

本研究依據動機所陳述相關問題，於舞獅社團中實施「同儕師徒制」輔助教學策略，以舞獅社團內學生爲研究對象，運用「同儕師徒制」之輔助教學策略進行研究方案，經由方案設計、實施、發現問題、解決問題、反省與修正的過程中，擬定一套學校本位社團活動實施同儕師徒制的模式。

壹、研究目的

主要的研究目的爲以下四點：

- (一) 探究舞獅社中同儕師徒制的實施策略，包括師傅生與徒弟生角色定位與配對、師傅生訓練課程、師徒互動時間與地點的安排、師

徒互動情形。

- (二) 了解師傅生與徒弟生參與同儕師徒制的感受與學習改變情形，包括自我價值、成就感、表達溝通能力、舞獅操弄技能、相關學科成就等部份的改變情形。
- (三) 探究舞獅社在實施同儕師徒制活動後，社團的凝聚力、氣氛及舞獅社績效的改變情形。
- (四) 分析在舞獅社實施同儕師徒制策略過程的成長與省思，以提供日後不同性質的社團運用同儕師徒制活動方案後續研究之參考。

貳、研究待答問題

根據前述研究目的，本研究擬探討五項問題：

- 一、在舞獅社實施同儕師徒制時應注意的事項為何？
- 二、師傅生與徒弟生的互動情形與對活動的感受為何？
- 三、師傅生與徒弟生改變情形為何？
- 四、參與同儕師徒制對師傅生與徒弟生的意義為何？
- 五、舞獅社的績效改變情形為何？

第三節 名詞定義

一、社團活動

在學校正式學科課程之外，根據社區資源、家長意見、學生興趣、適應學生能力等面向的考量下一個有組織、有目的，且在學校行政指導之下的群體活動，也是配合各科教學，藉以提高學習興趣，倡導正當娛樂，促使兒童活潑快樂，充實生活內容、增進身心健康的團體性活動

。在本研究中，社團活動係指於研究者所服務之學校實施「同儕師徒制」行動研究方案之舞獅社。

二、同儕師徒制

本研究所指「同儕師徒制 (peer mentoring)」是師徒制 (mentoring) 的發展策略之一，亦是利用同儕網絡策略來幫助學生學習的方式之一 (陳嘉彌，2005)。它主要是利用年長孩子或是有經驗的孩子幫助年幼的孩子或是無經驗的孩子學習新知識或技能，在協助的過程中，年長孩子也從教導與互動的親身體驗中，得到另一種成長 而更能達到「教學相長」的目的。在本研究中，「同儕師徒制」策略的實施對象為壽齡國小的舞獅社團，實施時間為九十三學年度上下學期。

三、師傅生

本研究以一般人熟悉的通用語，採「師傅 (mentor)」一詞。在研究中所指的「師傅生」是經過師傅生訓練之後在活動中擔任師傅角色的學生，由研究者所指導的舞獅社團中參加時間一年以上的五、六年級學生擔任，共有七位學生，並將其姓名分別標示為 M1、M2~M7。

四、徒弟生

「徒弟 (mentee)」一詞意指一位無經驗者長時間跟隨一位具有某項專業知能經驗者學習的人。本研究中所指的「徒弟生」是在「同儕師徒制」中需要被教導的學生，由研究者所指導的舞獅社團中參加時間未滿一年或新加入社團的學生擔任，共有七位學生，並將其姓名分別標示為 E 1、E 2~ E 7。

五、行動研究

係指研究問題的產生是來自於研究者本身關心且欲於解決教學實務上的問題，由研究者結合學者專家的力量，針對問題進行研究，亦即「研究者即是教師；教師即是研究者」。在研究的過程包含計畫、行動、觀察、反省、修正等循環步驟。其目的是為了改善教學實務，將研究結果應用於教學工作中（林天祐，2005）。本研究中，「行動研究」是以「同儕師徒制」方案為策略，運用在研究者服務之國小舞獅社中。

第四節 研究範圍與限制

本研究為國小社團運用「同儕師徒制」方案之行動研究，其範圍和限制如下：

壹、研究範圍

就研究時間而言，本研究時程為一學年分上、下二個學期，即 2004 年 9 月至 2005 年 7 月，長期追蹤、收集方案參與者各項資料，期以能說明使用同儕師徒制於舞獅社中能提昇學生學習成效的情形。

就研究對象而言，以研究者所服務的學校中參加社團活動舞獅社之三到六年級共十四位學生為主體，其中十三位男生、一位女生為範圍。對於參加本社團超過二年者（五、六年級），經訓練後擔任「師傅生」；參加社團未超過一年或新進人員（三、四年級）通稱為「徒弟生」。

貳、研究限制

（一）本研究之研究對象僅限於研究者所服務的一所小學，並非隨機取

樣，缺乏母群體代表性，故研究結果僅能就研究對象來描述。

- (二) 本研究實施期間為一學年上、下共兩個學期，研究的深度有其限制，如師徒互動的深度、相互了解與接納度量化數據資料的信效度等，而這些都需要長時間的觀察與反省思考，才能獲得成果。因此，在此時間短促的現實因素下，能考慮到的研究面向有限。
- (三) 研究者在本方案中身兼學校行政人員、社團管理者與指導者、活動計畫規劃者及方案督導者等角色，學生不易對研究者做出角色的區別，形成本研究的限制之一。



第二章 文獻探討

第一節 同儕師徒制之涵義及功能

壹、同儕的教與學

父母是孩子的第一個老師，但是現代化工商業社會裡，家庭難以發揮教育功能，新式教育措施取代了大部分過去家庭所擔負孩子社會化的工作，進入學校系統之後，兒童的生活圈子逐漸擴大，家長與教師無法完全滿足兒童追求對平等對待的需求，他們開始喜歡與年齡相當的同伴一起學習或一起玩。對國小階段的兒童而言，除了知識的學習之外，如何成為團體裡受歡迎的人，擁有一些朋友，是非常重要的事。因此，兒童開始在團體裡學習與別人競爭、與別人合作，使得過去較幼稚的行為模式漸趨成熟。為擺脫家庭和學校所加的限制，個人試圖排除權威的約束，放棄依賴的特徵，此時「同儕」扮演著極為重要的角色，為兒童行為之增強者、示範者、指導者，因此與同儕相處的經驗是兒童社會化過程的重要媒介（洪莉竹，1997）。束從敏（2001）指出兒童教兒童作為兒童接受教育的一條有效途徑，是成人教兒童的有益補充，兒童教兒童實現的目標和獲得的成果是成人教兒童所無法達到的，因而有其存在的價值。同儕團體幫助兒童學習如何與人相處，如何根據他人及自己的需要和願望來調整行為，在這些經驗中，兒童慢慢明白何時該堅持己見，何時該讓步。經由與同儕的互動中，兒童發展某些興趣，學習與人相處，建立適切的自我概念，減少自我中心的觀念，並對兒童社交能力、社會適應、與健全人格之形成、衝動控制能力、性別角色、認知能力之發展有幫助（周淑娟，1998a）。而這同儕團體是有助於學生社會化的，由於認

同儕模與隸屬的團體，在學生心理上及實質上都具有意義，亦即「近朱者赤，近墨者黑」的說法，強調了同儕團體對學生的影響（黃善美，2004）。所以除父母之外，對個體發展影響最大的就是同儕團體。周煥臣（1973）指出，同儕團體具有傳遞文化模式、促進社會流動與提供新的社會角色等三項功能。王全世（1999）指出藉由同儕之間的互動，彼此討論，可以培養溝通、表達與講解能力，並可以有效減輕學習的焦慮。而根據張翠娥（1986）的研究也顯示了同儕的重要性：

1. 同儕關係的建立，受道德判斷的發展階段影響很大，隨著年齡與發展階段的增進，同儕的互動也由自我中心演變成順從同儕，進而漸有自己的見解想法與團體取得協調。
2. 同儕互動的形成和互動的比率，隨著年齡增加有所變。
3. 早期的同儕關係，對成長後的社會適應有很大的影響。
4. 同儕是增強的代理人，可利用同儕的增強來修正兒童的負向行為。
5. 同儕也是一個良好行為示範者，可利用團體中較有吸引力的兒童，經由行為的示範作用，來幫助適應欠佳的兒童。

因此，同儕力量的建立及維持，透過心智活動主動去發現，使學習雙方相互幫助，彼此討論課業、分享學習經驗，強調合作學習的精神。知識必須透過人際間持續不斷地互動、一起身體力行、以及具協商性的對話（negotiated dialogue）歷程而建構產生的（林美伶，1998）。

在教育上，同儕的功能很早即受到重視，在十九世紀就曾出現「同儕教導」、或「同儕輔導」（peer tutoring）的教學方式。美國於一九六五年訂定的「中小學教育法案」中，即曾鼓勵中小學推展同儕教導方案；

並於一九六七年曾推展「年輕人教導年輕人方案」(Youth Tutoring Youth Programme)(楊秉鈞, 2003)。一些相關的研究, 如 Cohen (1994)、Johnson (1994) 及 Slavin (1995) 均指出, 學生藉同儕互動、相互學習, 共同完成小組任務的學習歷程, 不但可以有效的達到學科知識學習的目標, 同時也可以培養學生與人合作、與人溝通的社會技能(引自石兆蓮, 2002)。所以, 教師若能將同儕相互合作學習的方式運用於教學活動過程中, 除了有助於提高不同程度學生學習成就外, 也有助於學童在人際關係、溝通等社會性行為的建立。

貳、同儕師徒制的涵義及功能

「師傅」(mentor)一字來自於荷馬的著名史詩《The Odyssey》。故事裏的主角 Odysseus 出發圍攻特洛依城的前夕, 將兒子 Telemachus 託付給一位具有智慧和值得信任的老友—Mentor 照顧, 在 Odysseus 第一次遠征特洛依城及隨後流浪十餘年中, Mentor 奉命教育年幼的王子 Telemachus, 且憑藉其智慧扶植王子登上王位, 漸漸地 Mentor 一詞即意味著一個有智慧且受信任的老師或諮商者。師傅與老師間的差異, 在於老師是在特定的領域中受雇來教育學生的, 師傅卻是一個付出時間與知識而不求回報的朋友。(引自李碧芬譯, 1998)。

早在幾千年便存在的觀念, 即「師徒制的生活方式」(mentoring life style), 主要是透過人與人之間的相互幫助, 由一個願意與其他渴望學習成功之道的人分享其時間與知識, 這不僅是一種想法、更需要承諾、投入並採取行動(陳嘉彌, 2003b)。類似這種學習關係, 在中國三千多年前孔子就說:「三人行, 必有我師焉」。這當中所謂的師者, 不純然是傳統教師的概念, 只要經驗比我們豐富, 且符合我們學習需求的人, 都可堪稱師者。因此, 每個人身上或多或少都存在了他人可以效仿的能力, 只

是這些能力有的顯而易彰，也有的隱晦不明，有的藉由口說與指導來傳遞，而有的則透過經驗與模仿。Annis（1982）發現，在同儕教學中，指導者透過思維的重整及再述，其學習情形會比學習者更好。因此，學校教學中除了課程內容、師資素質等因素外，學生同儕間的關係，亦為影響教師教學及學生學習的巨觀環境因素。

「同儕師徒制」源於「師徒制的生活方式」的概念而來，主要是透過人與人之間的相互幫助，由一個願意與其他渴望學習成功之道的人分享其時間與知識，這不僅是一種想法、更需要承諾、投入並採取行動。本研究所指「同儕師徒制」即是師徒制的發展策略之一。它主要是利用年長孩子或是有經驗的孩子幫助年幼的孩子或是無經驗的孩子學習新知識與技能，在協助的過程中，年長的孩子也從教導與互動的親身體驗中，經由積極的相互依賴而得到另一種成長，而更能達到「教學相長」的目的，因為知識或經驗的取得不是被動的接受或外在環境所給予，而是由學習者本身主動做起，並以自身的經驗為基礎。學生在學校中的「學習」未必一定要透過教師才能達到目的，個人如果在生活環境中，遇有適當的人士並配合有意義的學習設計，也可以在非正式的學習機制中提昇學習的動機、樂趣及成效，將學習融入到生活中的任何時間與空間。

在學習的過程中，「同儕」顯然佔了舉足輕重的地位，我們又無法跳脫向人請益的生活方式。於是，很多國外的學校就連結了這兩者的概念，從「師徒制」中發展出「同儕師徒制」教學策略，它主要是利用年長孩子或是有經驗的孩子幫助年幼的孩子或是無經驗的孩子學習新知識與技能，在協助的過程中，年長孩子也從教導與互動的親身體驗中，得到另一種成長，而更能達到「教學相長」的目的。可見「同儕師徒制」不僅在肯定同儕教導中學習者的收穫，它更關注教導者從中的成長。

而一個成功「同儕師徒制」教學策略的實施是需要多方面的配合和

縝密的計畫，根據 Barton-Arwood、Jolivette 和 Massey (2000) 認為發展同儕師徒制計畫的步驟可以摘要成三點：第一，將活動排入每天的行程以確保規律穩定的師徒接觸機會。第二，適當地篩選並配對師與徒以防止失敗或問題狀況發生。配對時，將學生共同的興趣、背景和心智成熟度也納入考慮。第三，訓練同儕師傅並監督師徒互動，沒有任何一個計畫是萬無一失的，唯有適時監督才可防微杜漸。成功的「同儕師徒制」首要條件是需要經過適當的「師傅生訓練 (student mentor training)」的學生擔任師傅，以及需要被「同儕指導 (peer mentored)」的學生來作為徒弟 (Gartner & Riessman, 1993; OSD Peer Mentoring, 2002; Peer Mentors, 2002)。「師傅生訓練」的目的在確保同儕師徒制順利的推動，並擴充師傅生學習學科的知識與技能、增強社會性溝通技巧、培養領導及規劃能力；而同儕師徒制中所需要被「同儕指導」的學生 (即徒弟生)，除了從同儕教學的過程中獲得自我進步，同時也對師傅生提供了教學的回饋與反省，如此才能達到真正「教學教長」的目的 (陳嘉彌, 2004)。Bowman & Myrick (1987) 亦認為適當的訓練時數、訓練內容及方式、有系統的步驟及現實狀況的考量等四個因素是同儕導師訓練時要考慮的重要原則，此外助人的基本技能、溝通技巧及心理健康亦為訓練重點。因此，同儕的教與學，不應該只是單純的給予機會，它更需要教師適度的規劃與設計安排。

Gartner 與 Riessman (1993) 指出，無論擔任師傅或徒弟的孩子，在「同儕師徒制」中可以學習到：(1) 指導者與被指導者的學科知能；(2) 如何成為一位適任的師傅生 (student mentor)，特別是徒弟生 (student mentee) 因具有師徒學習的經驗，有助於其未來成為成功的師傅；(3) 有效的傾聽和溝通技巧；(4) 更清楚教導及學習的本質，特別是經由「教導」而得到「學習」的途徑。

參、與同儕師徒制相關之研究

「同儕師徒制」是由「師徒制」衍生發展出來的教學策略，它與「同儕教導」的議題關係密切，國外研究及應用它們的領域從成人職業到高等教育、K-12 教育、社區學習、青少年犯罪預防、學生課後學習等，且持續蓬勃發展當中。陳嘉彌（2005）在「國小跨年級同儕師徒制教學策略之研究」一書中歸納整理下列在國外進行同儕師徒制相關之研究：Fresko 與 Kowalsky（1998）、Freeman（1998）、Wood 等人（1995）曾對學童進行同儕師徒制/同儕學習的研究；Topping（1996）在高等教育中進行同儕師徒制/同儕教導的方案設計研究；Barton-Arwood 等人（2000）從「自然的教學場域」（natural setting）探討同儕師徒制運用於國小「一般學生」及「學習不利」的概念論述。事實上，國外中小學多採用師徒制方案，在相關研究部分以探究方案設計與實務推廣居多，在最後總評估報告中，均肯定師徒制的功能與成效。

在國內教育領域中進行有關「同儕師徒制」之議題僅有黃善美（2004）以行動研究者的身分，進行「五年級—三年級」跨年級同儕師徒制輔助教學策略的研究，其研究發現參與同儕師徒制的活動對師徒雙方來說都深具意義，包括體驗助人的快樂與培養責任感；建立自我價值感；感受師徒團體的接納、信賴與歸屬；學習人際關係的經營、社會性技巧與人性關懷；發現問題與應對處理的意願和行動。

而與「同儕師徒制」有相關的「同儕教導」則有一些研究成果：

楊秉鈞（2003）對國中三年級透過同儕小老師進行理化科同儕輔導，研究發現：教師行為影響下的理化科同儕輔導具有立即成效與長期成效，且共同學習時間能提升理化科同儕輔導的成效。

賈惠文（2004）對台北縣一所國民小學五年級二十八名英語科低成就學生為對象進行同儕個別教學之研究，分為實驗組和控制組。實驗組方

面以十四名英語科低成就學生搭配十四名同齡同儕小老師，進行為期六週，每週三次（每次三十分鐘）英語字母拼讀補救教學，控制組則在同一時段自行複習相同教材。研究結果發現：學習成就方面，實驗組與控制組在字母發音、音素分解及認讀字彙項目表現的差異達到顯著，且實驗組學生在英語課堂的參與態度有提升。

黃全世（1999）對一所國小四年級為研究對象實施同儕輔助學習於國小電腦科教學策略應用之行動研究。研究結果顯示：應用同儕輔助學習策略確實可以解決研究者的教學困境，在學生方面不但可以增加同儕間之互動，滿足學生尋求協助的需求，減少學習落差的情況，更可以培養學生解決問題的能力；在老師方面可以大幅地減輕老師的負擔，不但能夠充分觀察學生的學習情況，掌握教學情境，更能對學習落後的學生適時地給予補救教學。

在特殊教育領域的實驗性研究有：

張瓊文（2001）以八十九學年度就讀於嘉義市某國小特教班之三名五年級的聽覺障礙學生為研究對象實施同儕教導的實驗教學。研究結果發現：同儕教導能增進受試學生國語文之立即學習效果、國語文之整體學習成效、國語文之保留效果；所有同儕小老師及受試學生，對同儕教導策略的實施均感到滿意。

詹雅淳（2002）對台中市立某中學特教班之四名智能障礙學生為研究對象進行同儕個別教學，其中二位擔任同儕小老師，另二位為受教者，共進行八週之同儕個別教學。研究結果顯示：實施同儕個別教學之後，同儕小老師在學習情形調查表上的得分顯示有教學效果、同儕個別教學能增進同儕小老師之正向社交技巧，具立即教學效果和維持效果。

梁素霞（2002）對一所國小特殊班二年級至六年級的學生實施同儕教導效果之研究，發現兒童的學習狀況與行為改變的進步。

黃淑吟(2003)以彰化縣某國民中學二名普通班學生實施同儕教導對智能障礙學生休閒技能教學效果之研究，研究顯示同儕教導對智能障礙學生之休閒技能具有正面且適當的處理效果及維持成效；受教者、同儕、家長、導師及同儕小老師均認同本同儕教導方案目標的重要、實施程序很適當以及實施結果具有社會意義，代表同儕教導方案具備適切的社會效度。。

綜合上述國內、外許多研究對同儕師徒制、同儕教導與同儕學習的研究，「同儕師徒制」對協助教學現場的教師在教學效能或提昇學校教育績效能提出創新且多元的教學觀點，那麼將「同儕師徒制」運用於國小舞獅社團的教學策略是否能解決研究者目前所面臨的教學困境，是值得深入探究的。

第二節 社團活動之涵義及功能

壹、社團活動的發展與涵義

學校是一個充滿學習機會的地方，學校會不斷地擴大學生的學習經驗。而學生在學校的學習機會中，除了各領域的學科學習外，參與課堂外的活動亦是重要的學習歷程。學生參與課後輔導的方案、運動類的活動、類似語言社團的學術社團、以及學校所贊助的社交活動等，都有助於學生的學業表現，降低學校的高輟學率和違規犯紀的問題，同時也能提升其與來自不同族群背景學生的相處的能力（單文經、高博銓，2001）。而在學校課外活動中，最為學生關注也是教室教學以外最為重要的學習管道的就是學生社團活動（傅木龍，2000）。

我國「社團活動」課程的發展是源於「團體活動」課程，政府最早

於民國十八年頒行的「課程暫行標準」中明定：各學科之外，列有「課外活動」項目，包括朝會、週會、課外運動、各種「團體活動」等。民國三十七年規定，國小「團體活動」在公民訓練中實施。民國五十一年進一步將「團體活動」列為正式課程之一，並詳訂綱要及課程實施時間，以為學校實施之依據（江姮姬，2003）。民國七十二年課程標準中將社團活動列入團體活動內容之一。民國七十七年教育廳為推展落實國民中小學推展社團活動，全面性推動社團活動課程，並於民國七十八年頒布「台灣省國中小學發展社團活動實施方案」。民國八十二年教育部頒行之課程標準中將「聯課活動」、「團體活動」、「社團活動」統一名為「社團活動」，並提出實施的原則如下（教育部，1993）：

- 1、 各校應由訓導處（教導處）協同各處室擬定實施計畫，切實執行，並應隨時檢討改進。
- 2、 全體教師對團體活動均有指導和參與的責任，各項活體之指導，應遴選適當教師擔任，如無適當指導教師，應鼓勵教師本著教學相長精神，學習該項活動知能，努力嘗試；必要時，得聘學生家長、校友或社會熱心人士協助，亦得與他校教師交換擔任。如教師人力不足，亦可斟酌活動性質或需要，指導較優秀兒童協助初學兒童進行活動。
- 3、 全校每一位兒童均應有機會參加團體活動，對於身心障礙兒童，應安排適當活動，並給予特別指導。
- 4、 各項活動之進行，應顧及兒童身心發展，活動時間不宜太長，以免兒童不勝負荷。
- 5、 各項活動的設計，應充分提供共同參與的機會，加強兒童人際關係，避免流於靜態的學習方式。

民國九十年「九年一貫課程」課程開始實施，將所有科目合科統整

為七大領域，雖無明定社團活動課程，但其中綜合活動學習領域包含「團體活動、童軍活動、輔導活動」（教育部 2001）。

社團活動的課程內容種類非常廣泛，舉凡球類、各種運動、書法、圍棋、插花、茶道、話劇、魔術、直排輪、舞獅舞龍、扯鈴、合唱、樂隊、舞蹈韻律等等都是屬於社團活動的內容。教育廳於民國八十五年所編印的「倡導正當休閒活動充實國民生活內涵」一書中，將社團活動依校際社團競賽分為學術性、藝術性、康樂性、體育性、技能性等五大類。另外陳江松（1994）則將社團活動實施分為技能性、體育性、學術性、藝術性、康樂性、服務性、聯誼性等七大類。

就社團活動的定義而言，學者有不同的看法：賴玉春（1981）認為社團活動是學校課外活動之一，不受學年、班級、性別的限制，由具有共同嗜好、興趣、理想、價值觀念的學生所組成，為追求共同目標而進行的有關活動。周甘逢（1988）認為社團活動是超乎學年與班級的組織，是學生追求興趣與需要的活動，從參與活動中可以使師生、同儕間的感情加深，進而獲得與人相處經驗與社交能力，增進生活體驗，是具訓育與教育功能的活動。許清和（1988）認為社團活動是在正式科目之外，學生所從事的活動，除了擴充正課的學習外，並包含學生自治組織等活動。高德瑞（2000）認為社團活動是指學生課業以外的所有學習活動，是一種以群體為主，德智體三育為輔，以美育總其成的活動。

綜合以上學者對社團活動的看法，可以發現：社團活動即是在學校正式學科課程之外，根據學生興趣、適應學生能力等面向的考量下一個有組織、有目的，且在學校行政指導之下的群體活動，也是配合各科教學，藉以提高學習興趣，倡導正當娛樂，促使兒童活潑快樂，充實生活內容、增進身心健康的團體性活動。

貳、社團活動的功能

根據教育部（1998）在「國民小學團體活動實施狀況調查研究」中指出：「社團活動是一種有計畫、組織、目的的群體活動，其目的是要養成學生健全的人格、良好的社會適應能力，延續、擴大、補充運用各科的教學，提高學習興趣、倡導正當娛樂」。學生在學校中就是要學習如何生活，而學生參與學校的社團活動是一種活的教育，它可以讓學生在參與社團中成長，在成長中成熟，因此學校中的社團活動是學校與社會化功能的主要媒介（江姮姬，2003）。在國內，許多研究均顯示，學生透過社團活動的參與，可以獲得具體且豐富的人生經驗，更能幫助學生學習社會化，增進人際關係，促進學生適應的能力（羅月鳳，1988；陳振貴、張火木，1996）。美國教育大師杜威主張教育的任務在於供給學生以學習社會事務的機會，因此一般學校應兼重課內與課外的活動（郭添財，1990）。而在學校社團活動的功能，各家學者的看法如下：

王萬清（1988）在其「醒來吧！社團活動」一文中指出社團活動具有增進青少年作決定的能力、學會安排時間和自我管理、統整學科經驗、發展青少年的領導能力和責任心、學習解決問題的策略、體會人際溝通現象與探索生涯發展的方向的功能。

蔡進雄（1998）認為學校社團活動若能滿足學生的需求，並邀請學有專長的指導教師，則對於學生多元智慧的開發將有相當大的助益。

井敏珠（1991）亦提出：社團活動是學校教育潛在課程中極其重要的一部分，不只是挑選優秀社團代表學校比賽獲得榮譽的表面價值，也不只是讓學生唱唱、跳跳、玩玩而已，透過社團活動青少年的心理需求得以滿足、人際關係得以發展，兩性自然和諧的相處，「自我」在團體活動中順利的成長達到成熟自我實現目標。

王建華（1991）提出，學生參與社團活動除具有多方面的教育價值外

，也應符合教育理論及行為目標的要求，其對學生的教育功能中，含有對學生的群性陶冶；以團體性的教育方式來促進社會化的學習；以群體活動的方法，讓彼此在互動的影響下，使學生知行合一；從社團性的活動中促進身心健康發展、躋於「生存」、「互助」、「進步」的教育里程。

吳桂芬（1996）從五育的架構探討，認為學生透過社團活動的學習可以學得培養德行、增長智慧、調劑身心、拓展正常良好的人際關係及培養審美能力等五育所要求的內涵。

楊永森（2001）指出，社團活動因為可以為同學提供一個絕佳生活成長的學習環境，所以在其中所培養、訓練得到之人際關係、自我表達、自信心、經營管理等技能，這些都是我們期望其能早日擁有的社會生活技能。

許龍君（2002）表示，學生參與社團活動可以充分發揮杜威「從做中學」的理念，可以培養學生多元化的能力。

江姮姬（2003）提出實施社團活動課程的主要特色包括：（一）跨班際的活動課程，建構出跨班際的教學組織，讓不同班級的學生在一起學習，使次級團體之間的交流獲得改善、（二）根據學生的經驗，以生活為中心，提供學生探索興趣的可能，培養學以致用、解決問題的能力、（三）學校社團的蓬勃發展，可以同時帶動校園文化活力的生機。而實施社團活動課程的主要內涵是：（一）能提供學生更多表現的機會，幫助學生從中獲得成就感與自信心。（二）讓學生「動」中學習知識、技能與態度，可以開拓學生更廣闊的學習天地。（三）減少教師中心色彩的課程實施，較容易鼓勵學生主動規劃社團內容，讓學生有機會依自己的興趣與性向選擇課程，建立學生樂於學習的態度，成為主動學習者，培養終身學習的理念。

戴惠美（2004）認為學校社團活動可以幫助學生學習社會生活的各種

技能，不僅是課程的一部分，更可以培養國民之群性及法治觀念，達成全人教育的積極目的。社團活動課程目標有培養群性、發現自我、娛樂休閒及統整學習等四項共同的特性。

綜合以上學者對社團活動的功能之論述可以歸納出在學校中實施社團活動具有課業方面、群體生活方面、自我成長方面、人際關係方面、領導能力方面、休閒活動方面等多方面的價值與功能。因此，社團的課程內容應具有指導學生學習如何別人一同工作，如何向別人學習，以及了解合作的好處，這與同儕師徒制中的學習活動強調「合作學習」的基本精神是相吻合的。

第三節 舞獅活動在教育上的意義

壹、舞獅活動的起源

舞獅向來是民間開幕、民俗慶典活動最受歡迎的表演項目之一，也帶來祥瑞吉祥熱鬧氣氛。舞獅是中國歷史悠久而又傳統的藝術，在華人的社會裡，每逢過時過節、紅白二事等，都不難見到有舞獅的出現。舞獅的由來有很多的傳說與故事，在這些故事與傳說當中有些有歷史的根據，但無論如何，都是充滿中國特色的，都是舞獅的由來。對於舞獅的起源尚無確切考據以下根據各家對舞獅來源的說法提出說明。

根據吳騰達（1984）的研究，在魏晉南北朝時期的宋朝曾經因為討伐林邑國時為了對付以大象為主要敵人所設計的獅子服裝，以及後周為帝時的太平樂表演的「五方獅子舞」。最初的原意或許是為了打仗或表演，額外有驅邪逐鬼的功用，因為以前大陸各地所舞的獅子，頭上都有一隻角，很像獨角獸，這是祥瑞的神獸，有治鬼的能力。

根據林忠仁在其「舞獅儀式、教育及文化實踐」一文中指出舞獅活動相傳是在北魏時期由胡人從塞外傳入中國，盛行於南北朝及唐代，在清朝便成爲軍中一項不可缺少的娛樂以及訓練項目，之後舞獅漸漸隨著軍隊流傳於民間，與各地方的民俗結合，產生不同地方色彩的獅子。

一種說法是相傳中國廣東佛山有雙猛獅肆虐鄉里，村中一名武師爲除害與猛獅大戰三天三夜，不分勝負。武師明白一己之力無法戰勝，於是傳授鄉民拳術共同除害，終於戰勝猛獅，後來村民仿照獅子和武師相鬥的模樣來舞蹈，於是變成流傳中國各地的舞獅。

另一種說法是古代唐明皇做夢時，夢見民間在慶典之日，舞動一頭類似獅子野獸，顏色悅目，配以八音鑼鼓等，於御前表演。夢醒之後，唐明皇命令下人照樣仿製，再作演出，故後人將獅子亦稱爲「醒獅」（吳騰達，1984）。

綜合上述文獻，舞獅自古以來便是一直爲宗教、民俗、生活等服務，而在民間信仰文化中，是具有傳統驅邪納福信仰功能最明顯的一類，比起其他民間藝術或信仰文物，更具有「藝術性質」與「符號性質」，也反映出與目前一般生活十分不同的藝術風貌。

貳、舞獅活動的種類

舞獅種類有很多種，各有不同稱謂。吳騰達（1984）將常見於民間節日、國家慶典及田野採訪所得之舞獅種類，依其造形、舞法分成四種：閉口獅（亦稱龍獅，台灣南部獅屬之）、開口獅（台灣北部獅屬之）、醒獅（廣東獅，華僑地區居多）、北方獅（北京獅）。舞獅的舞法，台灣北部獅以打獅節爲主，台灣南部獅以打獅套爲主，醒獅以採青爲主，北方獅以技藝爲主，四種會合總共約有百餘種舞法，依民間實際使用狀況，最普遍的是臺灣獅及廣東醒獅兩大類。

參、廣東獅的動作

因為研究現場「壽齡國小」的舞獅社團所使用的舞獅為廣東獅，因此特別加以介紹廣東獅之動作與方法。廣東獅又稱為醒獅，獅樣光彩耀目，神情和舞法變化多端，因頭上有一隻角，又稱為「獨角獸」，其中因動作另有特技的成份，表演的種類也呈現更多的變化組合，加上眼睛會眨動，整套動作包含著變化多端的特技和豐富的武術動作，因此很快就成為主要的舞獅種類之一，特別為學校所喜愛，也是目前各級學校在傳承活動時使用最多的項目（黃增川，2001）。廣東獅在舞弄時主要在表現獅的八種型態：「喜、怒、哀、樂、動、靜、驚、疑」，又稱為「醒獅八態」。其主要是在模擬獅子的各種型態，並在模擬過程中加入許多擬人化的元素（李玉燕，2004）。

根據羅文興（1998）就廣東獅的基本動作與步法提出之五大項目與本研究現場舞獅社團基本動作整理如下表。

表 2-1 廣東獅的基本動作與步法

動作名稱	動作說明	代表含意
三拜獅	配合鼓聲前進四大步後平行成小馬步，獅頭向下。接著後退八步，後退同時獅頭配合腳步方向左右擺動。以上動作重覆做三次。	通常運用在敬拜或尊敬的儀式上，也有對大會主持人或主席致意的含意。
高獅	獅頭舉高，先向右45度角前進三步，再向左90度角前進五步，接著向右90度角前進五步，最後向左45度角前進三步即完成。	獅子昂首闊步的姿態，通常用在獅子行進或隊型變化之用。
低獅	戴上獅頭，先向左45度角前進三步，做獅頭抬放的動作，再轉個右90度角前進三步，也同樣做一次獅頭抬放，接著面向正前方前進四步；接著從右45度前進三步，獅頭抬放，左90度前進三步，獅頭抬放，最後再面向正前方前進四步即完成。	步代輕盈動作小，代表漫步或搜尋的意思，有時也用在原地猶豫不決、不敢確定的來回走動之意。

表 2-1 廣東獅的基本動作與步法（續）

動作名稱	動作說明	代表含意
拋獅	獅頭高舉左轉45度，右腳後交叉；接著獅頭再舉高右轉45度，左腳後交叉；接著回到正面站立姿勢，左腳在前成丁字狀；此時將獅頭向前下方做左右來回搜尋的動作，接著獅頭收回，墊腳往前跳躍一步，同時獅頭往前上方推，成弓箭步即可。整個動作一體成型，一貫到底，有攻擊或突擊之意。通常拋獅前會加上「七步」做為預備動作。	左右觀看情勢，準備要做決定，意指拋獅動作後，會有大的動作出現。同時也代表有展示威風的意義。
戲獅	通常由兩隻或雙數隻的獅子表演，動作包含獅子交會、親嘴、咬尾巴等動作，可增加表演的活潑性及變化性。	展現獅子活潑好玩的一面。

肆、舞獅活動的推展與教育意義

源自中國的「舞獅」，台灣民間俗稱「弄獅」，所組成的團體便叫「獅陣」（陳彥仲等，2003）。舞獅的組成陣容，一頭獅子最少需要六人左右的人力，除了獅頭獅尾外，還包括鑼鼓音樂的配合，表演動作與武術互相結合。早期舞獅除有掩護習武及娛樂的作用外，另有驅逐疫鬼之意，但現今的舞獅，卻已完全與舞龍同其功用，專事於節令慶典，表示歡欣鼓舞。傳統舞獅若依整套舞法來說，則從獅子出山洞起，配合俏皮大頭佛可愛的動作，整個舞獅表演下來，需要將近一小時的時間，而常見的舞獅表演，往往只是將整套表演當中的一部分，擷取動作精華出來，至於如何組合運用，全看舞獅者的智慧。

推展舞獅活動具有鍛鍊強健體魄，敏捷靈活身手；養成合作無間，協同一致精神；訓練節奏音感，培養藝術情操；推行民俗體育，發揚中華文化等功效。且舞獅技藝一方面代表我國的傳統文化，另一方面又具有相當的運動量及趣味性，從事這些活動的人，不但可以達到娛樂及運

動的雙重目的，同時在不知不覺間，對我國傳統文化的豐富涵蘊，又有了切膚的體認，因此怎樣提高運動人口及培養長久興趣乃成了推廣重點（吳騰達，1984）。

舞獅活動課程的實施，在學校正式的課程中，可以與一般的學科領域課程做一個區隔。學生透過活動課程的學習，學習特殊的技能外，也學會了相關的習慣或態度。舞獅活動結合了生活的教育，也結合了九年一貫的精神（黃增川，2001），相對地，舞獅活動的正當性就可以更為提昇。然舞獅活動是一項既費力又辛勞的活動，所以要身體健康，能吃苦者才能勝任；又因為有些動作具特技性質，必須具備功夫底子才能學得會，因此一般獅團多附設於國術館內，師徒相傳，少有開班授藝。李俊興（2004）提出，舞獅技藝的傳承應藉由學校教育提供民俗文化再造的契機與力量，透過鄉土教育的課程，讓學生認識自己的家鄉，進而關懷、尊重與欣賞自己家鄉的獨特風格，願意為自己家鄉盡一份心力。舞獅可謂是一項綜合了中國民間「遊藝」、「武藝」與「體育」的民俗活動。

綜合上述，舞獅活動在學校教育中推動對學生在教育上具有推廣民俗技藝與體育、落實鄉土教育、提昇藝術與人文關懷、強身健體、達到紮根本土、放眼世界等意義。進一步歸納整理發現，在九年一貫課程實施後，學校教育透過社團活動課程的推動來發展舞獅運動，可以培養學生在了解自我及發展潛能、欣賞表現與創新、表達、溝通與分享、尊重、關懷與團隊合作、文化學習、規劃、組織與實踐、主動探索與研究、獨立思考與解決問題等基本能力。因此，在學校結合社團活動課程推動舞獅活動，除了可以發展中華文化落實本土教育、提昇生活教育外，亦整合了九年一貫課程精神，在落實發展學校本位特色及培養孩子帶得走的能力獲得助益。

第三章 研究設計與實施

本研究係採用行動研究法（action research）的方式來進行，經由情境分析、文獻探討後擬定了行動策略（action strategy）---即應用「同儕師徒制」方案策略，將此行動策略付諸實踐，應用於真實的教學情境中。

研究者於舞獅社教學現場中作有系統的課程活動規劃、長期實施、收集足夠的質化與量化資料，擬以質性研究來引導量化研究，量化研究用以回饋質性研究，亦即先做廣泛的觀察、開放性訪談與研究者的省思實踐，透過質性分析，使主題或相關訊息從資料中彰顯出來，再決定談論的重點，編製問卷，並比較相關領域學科學習成就，以呈現一個小型探究的結果。本章共分成三節，第一節介紹研究方法，第二節呈現研究流程，第三節是研究設計與實施。

第一節 研究方法與研究者角色

壹、行動研究法

「行動研究」是社會情境的研究，是一種來自研究者本身關心且欲解決實務工作上的問題，並透過研究過程來找出較適當的解決策略。其主要功能在於改善教師的專業發展、亦是教師專業氣質的重要技能之一，因為它提供教師機會去為他們的學生示範創造知識的方式(蔡美華, 2004)。對教師而言，行動研究是發現教學過程之複雜性，從而改進學生學習品質的一種方法。行動研究的過程涉及一連串複雜的理論詮釋、計畫籌策與實際的行動實踐的歷程，它是一種由下往上的研究模式，強調以實

務工作者的需求與立場出發，對實務工作者本身所處的工作情境與內涵進行反省與批判，並結合研究的過程與步驟，找出解決或改變工作的困境，與問題之解決方案或行動策略（潘淑滿，2003）。

行動研究的過程，根據 Emily Calhoun（1994）描述：行動研究的過程包括資料蒐集所興趣的領域或問題、蒐集相關資料然後分析與詮釋資料、以及採取行動。如圖所示：

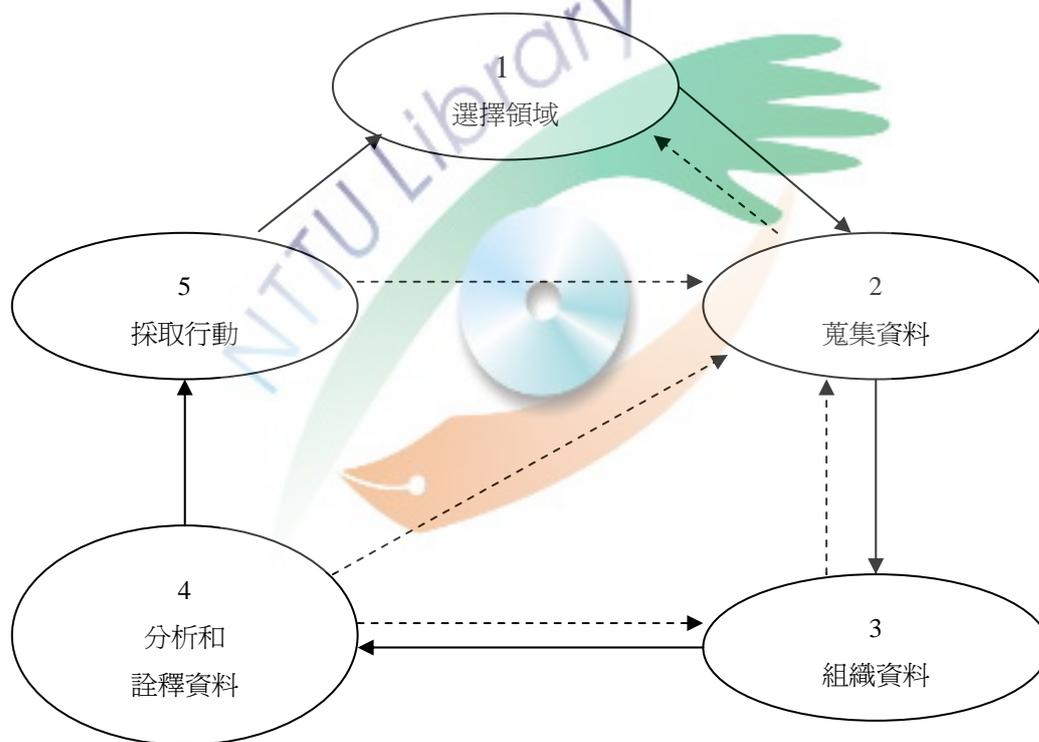


圖 3-1 行動研究循環（引自蔡美華譯，2004）

通常在不同階段都會因進入或發展出一個新的問題情境，而使發展出行動策略並無法如預期一般可以立即解決問題，因此研究者必需不斷在循環過程中調查研究的角度和資料的正確性，如此在經驗中學習，以便更進一步的改進行動的策略。

本研究起始於教育現場中，研究者曾運用過指派舞獅經驗較豐富或表現較佳的學生擔任小老師來教導新進或進度較後的學童之教學策略，然而最後的價值與目標似乎不如預期的理想。於是，研究者真正落實以「孩子幫助孩子學習」、「孩子幫助孩子成功」的理念，研擬在舞獅社中實施「同儕師徒制」方案之行動研究，透過長時間的師徒互動，進行系統性研究，希望能了解國小社團活動實施「同儕師徒制」對指導教師、參與學生在教與學上的意義，及其對社團活動課程實施的意義。

貳、研究者角色

研究者本身服務於壽齡國小，職務是教師兼任學務處主任及舞獅社團的指導老師。陳嘉彌（2005）指出：一項成功的同儕師徒制應建立在學校本位的基礎上，學校行政人員支持班級導師，教師才可能較無額外負擔的情況下，願意採用這項輔助教學策略。因此在本方案行動研究中，研究者的角色是符合此論述，如下圖所示：

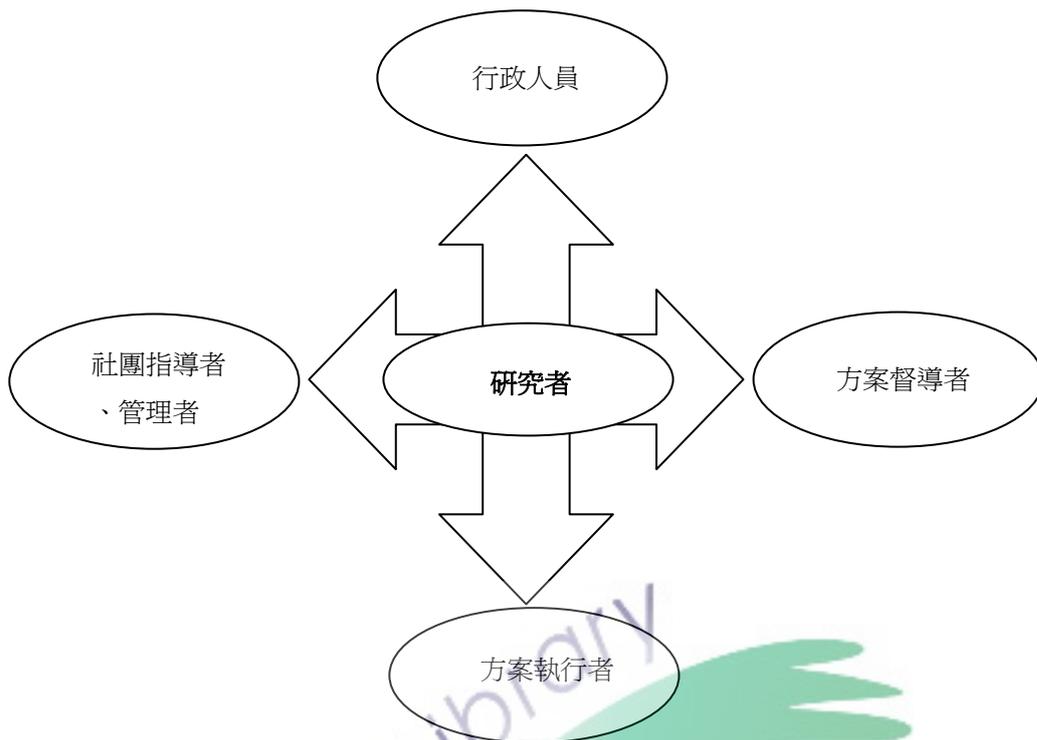


圖 3-2 研究者的角色

研究者既是學校行政人員、舞獅社團指導者與管理者、師傅生訓練課程設計者與執行者，亦是整個方案的督導者。研究者會隨著方案進行的進度和不同活動的實施而呈現不同的角色，時而扮演觀察者、時而扮演決策者、時而扮演指導者，這對研究者來說是一種挑戰，也容易造成參與方案活動的學生對研究者角色的區分而形成本研究的限制之一。

第二節 研究流程

本研究於九十三年七月確定主題後，即向研究者服務學校提出研究方案，並配合申請教育部九十四年度鼓勵國民中小學教師行動研究計畫

之申請。八月設計活動及訓練課程，九月確定舞獅社參與學生後，開始推動同儕師徒制的研究方案。研究流程如下：

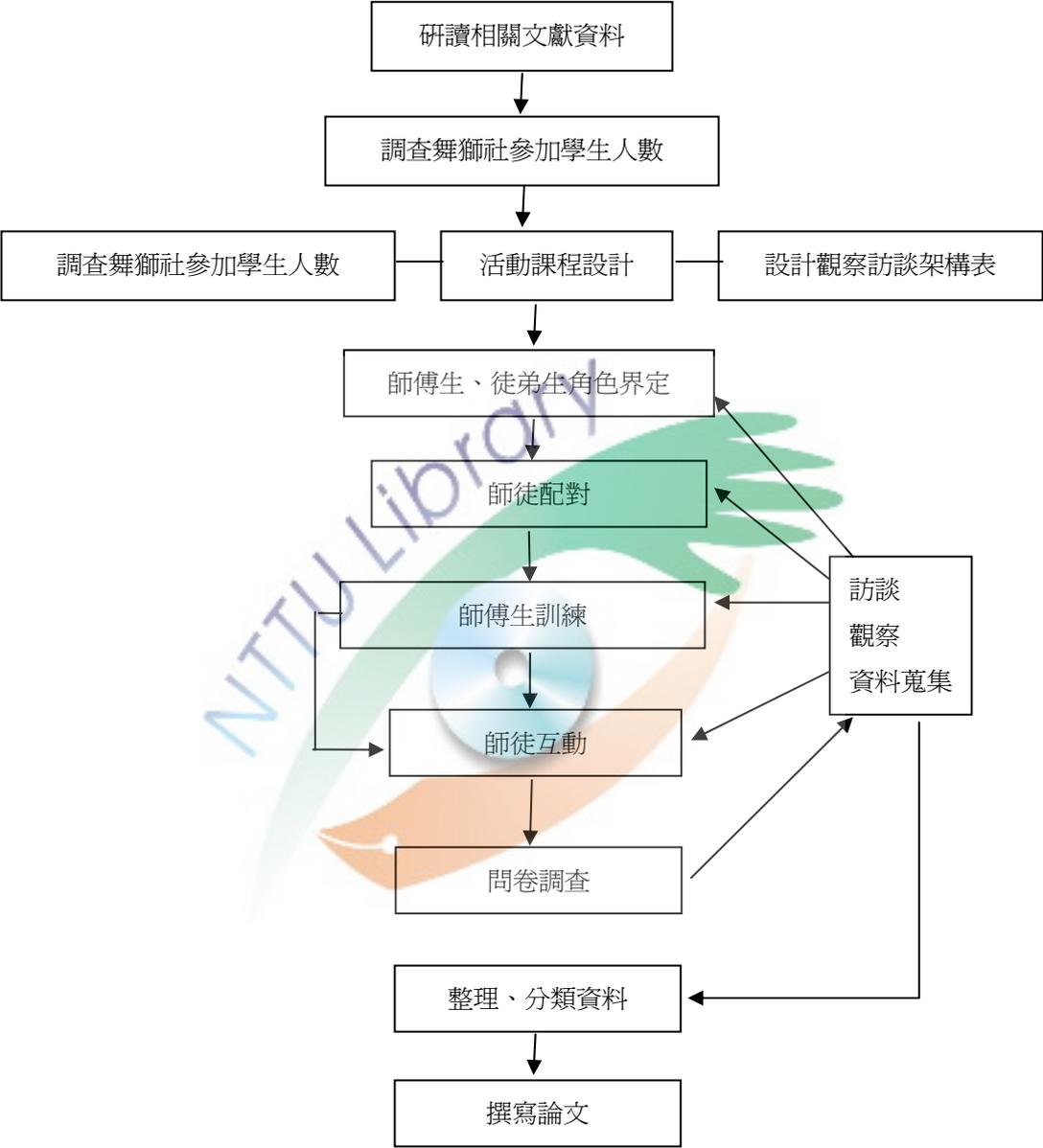


圖 3-3 研究流程

第三節 研究設計與實施

壹、研究依據

爲使本研究能順利在校內實施，及獲得學生班級導師提供協助，研究者向本校教務處及學生事務處提出實施方案的申請，以期獲得支持，並確定在舞獅社實施同儕師徒制的研究依據。申請之計畫書分上、下兩個學期，如下：

壽齡國小舞獅社實施同儕師徒制方案活動」計畫書--上學期

2004、8、26

一、主旨：

本研究基於孩子幫助孩子成功的理念，探討跨班級實施同儕師徒制的價值與方法，以期在教室情境外找到一個更人性化的學習空間及有效的教學輔助策略。

二、說明：

本研究希望透過同儕師徒制，提升參加舞獅社學生在「教」與「學」的成效，並從中觀察參與者在社會互動技巧、心理層面的變化情形以及舞獅社團績效的變化情形。

在活動中，研究者綜合參與者、家長、科任老師以及班級導師的看法，經由長期持續性的對話，不斷進行反省、修正與評估，期以歸納出同儕師徒制的成效與模式，以供學校教師參考。

三、方式：

(一) 對象：本校舞獅社成員，共 14 位，以參與舞獅活動時間界定師傅生與徒弟生。徵求參與者與家長同意後，依照舞獅操弄角色採一對一方式進行師徒配對，在彈性公平的原則下選定師徒生共 7 對。

(二) 內容：師徒互動內容以舞獅技藝傳承、閱讀爲主，輔以體能訓練、心靈溝通、師傅生訓練等。

(三) 時間：每週一、五，實施時間從 2004 年 9 月 27 日起至 2005 年 1 月 17 日止，計一個學期，每週實施二次，即每週一、五之晨光時間，進行 40 至 50 分鐘。

(四) 地點：原則上以舞獅訓練場主要活動場所，配合其他活動需要，彈性運用圖書室、或其他科任教室、校園等。

(五) 訓練：每個月月底對師徒作個別座談，時間於每個月最後一個星期的星期一或星期五。

「壽齡國小舞獅社實施同儕師徒制方案活動」計畫書--下學期

2005、1、18

一、主旨：延續上學期探討舞獅社實施同儕師徒制的價值與效能。

二、說明：

本研究希望透過同儕師徒制方案活動，除了提升參與者「教」與「學」的成效外，並從中觀察參與者在社會互動技巧、心理層面的變化情形以及舞獅社團對外比賽績效的提昇情形。

在活動中，研究者綜合參與者、家長以及班級導師、學生的看法，經由長期持續性的對話，不斷進行反省、修正與評估，期以歸納出同儕師徒制的成效與模式，以供學校教師參考。

三、方式：

(一)對象：本校舞獅社成員，共 14 位，以參與舞獅活動時間界定師傅生與徒弟生。徵求參與者與家長同意後，依照舞獅操弄角色採一對一方式進行師徒配對，在彈性公平的原則下選定師徒生共 7 對。

(二)內容：以舞獅技藝傳承、閱讀為主輔以體能訓練、心靈溝通、師傅生訓練等。

(三)時間：每週一、五，每週實施二次，即每週一、五之晨光時間，進行 40 至 50 分鐘。2005.2.21 起至 2005.6.13 日止，為期一個學期。

(四)地點：原則上以本校舞獅訓練場為主要活動場所，配合其他活動需要彈性運用圖書室、校園等。

(五)訓練：個別座談則於每個月月底師徒共同座談，時間於每個月最後一個星期一或星期五。

貳、研究現場與對象

一、研究現場

本研究個案學校位於高雄縣彌陀鄉，是個漁村裡的小學校，學校現有規模十四班，教師（含校長、三處主任）二十四人，校齡有四十年。學區內家長職業以養殖漁業或從事勞工工作為主。

九年一貫課程的實施強調發展學校本位的特色，基於此，在校長本著發揚民俗技藝之傳統藝術，落實民俗體育向下紮根的辦學理念下，於民國八十四年成立壽齡國小一支民俗藝陣團體—跳鼓陣，在行有餘力及社區支持之下並於民國八十六年計畫性的成立本校第二支、第三支民俗藝陣團體—舞獅（醒獅）、舞龍。由於在地方頗受好評，本校再接再勵，在民國九十年，成立了第四支民俗藝陣團體—台灣獅。一方面給小朋友有一個多樣化的活動，除了知識以外，也可以訓練我們的體力，讓小朋友有一個更健康的身體；一方面自己的學校有活動也可以自行表演，有機會的話還可參加校外比賽，有公益的活動也可以去協助，回饋社會。

個案學校之民俗藝陣係結合彌陀鄉舊港社區之民俗文化色彩，秉持傳統廟會形式，具地方色彩，更積極參與地方各項文化及公益活動，不遺餘力，在實現理念之餘，也提供學生正當的休閒活動。民俗藝陣成立至今九年多，頗受各界好評，在校長領導，以及全校師生共同努力下，表現優異，傳統藝陣，儼然已經成為壽齡國小的一大特色。期間除參加歷屆高雄縣民俗藝陣比賽，每年皆榮獲優、甲等，成績斐然外。更常受各界的熱情邀請，到各地方展演，包括有中油永安液化石油廠週年慶、彌陀鄉虱目魚節慶、興糖國小百年校慶、高雄縣立文化局假日活動等，更受到中華民國自由車協會之邀請由高雄市所舉辦「千禧年國際自由車比賽」中，蒞臨演出，享譽國際。

二、研究對象

研究選擇對象是以民俗藝陣舞獅社團中十四位學生為主體，其中包含十三位男生、一位女生。按照舞獅操弄的部位，可分成獅頭手四位、獅尾手四位、大鼓手二位、鈸手四位。

為讓整個研究活動能夠充分獲得參加學生家長的了解並配合觀察學

生平時在家的表現情形，除了以書面說明整個活動的內容外，並利用親職教育活動、班親會等時間與學生家長保持密切聯繫。

（一）師傅生與徒弟生的定位

在本研究中，對於參加舞獅社超過二年者（五、六年級）通稱為「師傅生」，共七位學生；參加社團時間未超過一年或新進人員（三、四年級）通稱為「徒弟生」，共七位學生。

（二）師傅生與徒弟生的配對

在師傅生與徒弟生的配對上採一對一方式長時間進行相處並考慮當事人意願意、當事人參與度（commitment）等因素，以確定雙方互動順暢的先決條件。針對舞獅操弄角色的不同而有不同操弄技巧之特性，本研究之師傅生與徒弟生的配對即以舞獅操弄部位來進行配對，以利師傅生與徒弟生的互動。

（三）師傅生訓練

適當的訓練時數、訓練內容及模式、有系統的步驟及現實狀況的考量等四個原素是同儕導師訓練時要考慮的重要原則，此外助人的基本技能、溝通技巧及心理健康亦為訓練重點（Bowman & Myrick, 1987）。因此，「師傅生的訓練」是實施「同儕師徒制」重要的一部分，在訓練的課程的安排上，研究者的主要目的是在提供師傅生教導徒弟生時的技巧與態度。關於師傅生的在職訓練上，以本研究特性來說，應針對舞獅社團的活動特性來給予實施，但強調的一點是“領導”的理念必需包含。其內容含括師傅生與徒弟生的對話模式、同理心的真諦、傾聽的技巧、說話時的語氣

、如何領導徒弟生及舞獅技巧傳授的模式等。研究者透過講解、說明與示範讓師傅生吸收後轉化成自己的模式來教導同儕徒弟生，在這個過程中包含著師傅生對研究者教授之內容的轉化吸收，並且融入師傅生本身的創意。在師傅生與徒弟生互動的過程中所產生的問題，則透過每月底一次的分享時刻進行討論，經由研究者采問答模式引導師傅生對問題進行解析，嘗試建構出可行之解決途徑和對問題的看法。此過程的目的乃是在期許師傅生能激盪出解決問題的能力、對問題分析的能力和自我反思的機會與能力。

根據文獻顯示：「師傅生訓練」的目的在確保同儕師徒制順利的推動，並擴充師傅生學習學科的知識與技能、增強社會性溝通技巧、培養領導及規劃能力（陳嘉彌，2004）。故在確認師傅生與徒弟生後，於2004年9月10日即進行師傅生每個月一次的在職訓練活動，並在每次的互動活動中以漸進方式與師傅生、徒弟生熟識、建立關係並進行互動學習活動。下圖為師傅生訓練教學流程安排，根據此流程設計出訓練課程，並落實在每次的師傅生訓練課程中：

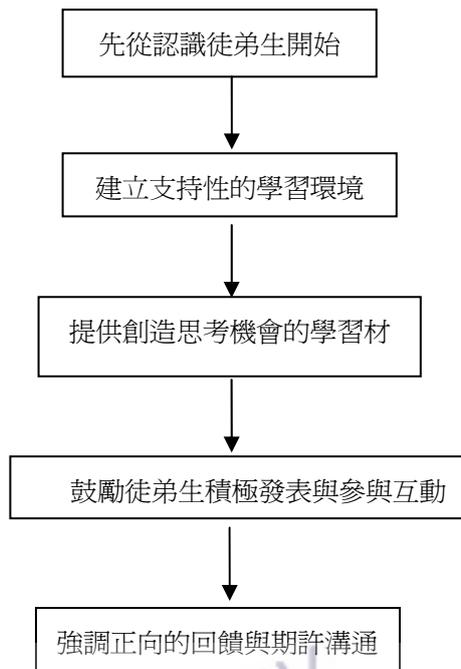


圖 3-4 師傅生訓練教學流程（引自陳嘉彌，2005）

三、實施時間與方式

（一）活動時間與地點

師傅生與徒弟生的互動實施時間從 2004 年 9 月 27 日起每週實施二次，即每週一、五之晨光時間，進行 40 至 50 分鐘，活動內容以舞獅技藝傳承、閱讀為主（詳附錄二）。活動地點分為動態互動與靜態互動，分別於校園內空曠陰涼區進行師徒之間心靈溝通時刻與訪談活動；舞獅指定練習場進行舞獅技藝的傳承與體能訓練；圖書室進行閱讀活動、影片欣賞、填寫學習單與問卷、師傅生訓練、分享時刻及訪談活動。

（二）活動實施方式

1、閱讀活動的實施

「打開一本書，等於打開一個世界」，國內著名認知神經科學實驗室主任洪蘭（2001）指出：「背景知識是累積智慧的鷹架，廣泛閱讀是建立背景知識的有效方法，孩子經由閱讀，可以激勵出創造力」。「閱讀」雖不是一門獨立的學科，但許多研究發現閱讀比課堂上聽講更能夠吸收較多的知識，當孩子在閱讀時，每一個字彙會激發其它的字彙，並會聯想到過去的經驗，就會像骨牌效應一樣，一個牽動一個，發射起來形成綿密的語文、詞彙及知識的網絡。而現代的教學已經不再是要學生死記，要的是組織知識的能力，及如何將別人的東西轉化成自己東西的能力，而透過閱讀除了可以累積別人的經驗外，並可從這個過程中建構一套屬於自己的知識庫，進而能克服面臨的困難。另一方面，閱讀的能力與孩子在其他學科上的優劣表現也有相當大的關聯，孩子除了可以藉由閱讀的過程提昇理解文字和解析文字的能力和速度外，還可以陶冶其性情、沉澱心靈、了解時事、補充知識、做人道理等。基於上述學理基礎，研究者在安排同儕師徒制活動課程時，除了舞獅技藝經驗的傳授外，「閱讀活動」是另一個重點，其目的是在強化師傅生與徒弟生互動關係的建立，並在師傅生與徒弟生閱讀的過程中學習如何表達、溝通、傾聽與合作學習的建立。

在閱讀活動的安排上，從認識本校圖書室的功能開始切入，讓師徒從互動的過程中了解本校圖書室的藏書內容、借閱書籍的流程，由師傅生與徒弟生討論、決議閱讀哪一本圖書，並共同完成閱讀學習單。

在師傅生與徒弟生的閱讀活動上，還選擇了由研究者指導教授

陳嘉彌教授推薦之將太的壽司、怪醫黑傑克等套裝漫畫。這兩套漫畫內容是屬勵志性質，並且對師徒之間互動、情感的交流與技藝傳承等刻畫有深入的探討。研究者在實施此一閱讀活動前，已先行閱讀過乙次，相當適合孩子們來閱讀，而將之納入師徒閱讀互動的活動設計中。研究者依照劇情陳述的內容按先後順序來編排閱讀活動流程及閱讀回饋單。閱讀漫畫每次以一至二個單元為一個課程內容，藉由師傅生讀故事、徒弟生聽故事的方式進行，從此過程中來識字、辨字或理解句子之意義，並相互討論故事內容，最後由師傅生與徒弟生共同完成閱讀活動的回饋單。

2、師徒互動的實施方式

互動初期（約前二個月），以在研究者的視線範圍內進行活動為主；之後，研究者視情況逐漸給予師傅生及徒弟生自由的互動空間。研究個案將持續互動上、下兩個學期，以了解雙方互動關係的過程、互動內容及改變情形。這段期間，研究者將收集記錄參與者的活動情形、各自在班級中的表現、比較他們和過去的個人表現。研究者並透過訓練、訪談、觀察、文件資料、問卷調查等方式與班級導師、參與活動學生、同班同學、家長進行對話及學期學業成就，以蒐集各項質化、量化資料。

參、資料的蒐集

一、質化資料

Patton（1990）認為「質性研究策略最理想的方式是完全參與方案中」（引自林佩璇，2000）。本研究蒐集資料的方法為：參與觀察、文件分析與訪談。資料蒐集內容包含在社團活動時間的觀察、師徒互動學習的文

件資料（以師傅生的生活週記及閱讀學習單為主）、班級導師的感受、同班同學的感受、家長的感受、研究者本身的省思札記，都是重要的資料來源。

（一）觀察

觀察是質性研究中最主要的資料來源，也是研究者蒐集的第一手訊息。甄曉蘭（2003）指出，研究者的「觀察」目的決定了之後的觀察策略、紀錄系統與分析的形式，並應思考如何進入現場、如何進行觀察、又如何蒐集資料，也包括思考自身的觀察態度與立場。本研究的觀察項目包括：師徒互動過程、社團活動時間師徒的表現、師徒在班級上的表現等。在師徒互動時間的初期，研究者的觀察是直接的但採不定期進入的方式與師徒接觸，尤其是在舞獅技巧的教導、及體能訓練時。這是為確保師傅生能用有效的、安全的方式來教導徒弟生，並避免師傅生對徒弟生有不當的管教。當師傅生和徒弟生都已互相適應且在無安全顧慮下，研究者觀察的方式就能以盡量不介入師徒互動為原則，以能在最自然的狀態下觀察而得到師徒之間的對話、相處情形、學習狀態等資料。

（二）訪談

訪談的目的是在透過研究參與者口頭說明，提供個人經驗，是釐清觀念及深入瞭解的最佳方式。本研究訪談的內容設計採半結構式，主要以師傅生、徒弟生參與感受、建立關係的方式、互動影響、學習狀況等問題切入。訪談個案預定自師徒正式互動後一個半月開始進行，每次分別對師傅生、徒弟生進行一小時的晤談；每位參與者至少被訪談 3 小時，參與學生的導師至少 1.5 小時，而參與活動的學生家長也至少一次的訪談。參觀訪談資料之收集經當事者同意後，進行錄音、錄影等記錄工作。

所蒐集之資料如為錄音（影）者，將轉錄為文字，並與其他所收集之文字資料進行歸納、編碼的工作。

（三）文件資料

文件資料是進入研究現場後最早從事的工作，目的是在提供活動過程完整性的重要證據，並能使其他的資料能更具有說服力。在本研究中，所蒐集的文件資料包含：班級導師對參與活動學生的描述、師傅生的生活週記、閱讀學習單、分享時刻的回饋單、平面媒體對舞獅社團表演比賽之報導。

二、量化資料

本研究除收集個案之質化資料外，研究者也採用量化研究法收集其他多元的資料與證據，來與質化資料互相比對及解釋在舞獅社團實施「同儕師徒制」的學理、現象、實施結果、成效、問題與解決策略等，以期能獲得更為客觀與明確的資訊。

（一）問卷調查

研究者根據本研究對象與活動特性修改陳嘉彌（2005）「國小跨年級同儕師徒制教學策之研究」中對師傅生參與同儕師徒制活動之問卷，設計出基本結構性調查問卷（詳附錄三、四），蒐集量化資料，配合觀察與訪談的結果，必能使研究結果的效度有效的提昇，也能從中比對發現更多值得深入研究的事物，讓研究的觸角伸展得更寬、更廣。

本研究使用之問卷主要內容分別就：（1）對師傅生參與感受、建立關係方式、互動影響、學習等問題；（2）對徒弟生參與感受、活動內容、互動影響、學習等問題進行設計與規畫。從此之外，研究者還對學生班級

導師、同學及家長進行有關他們觀察師傅生與徒弟生改變的訪談等部分，設計觀察與訪談題目，並隨著研究者對師徒互動之觀察與訪談次數的增加後，依實際觀察訪談的情況，調整設計題目的方向與內容。

（二）學業成績

研究者收集參與學生九十三學年度上下學期之健康與體育學習領域、綜合活動學習領域、語文學習領域中之國語科學期總成績。在活動實施前、後的學習成就的量化資料進行比對，嘗試發現實施「同儕師徒制」後，師傅生及徒弟生在學科成就上的變化。選定國語科是因本同儕師徒制活動內容設計有師徒弟閱讀活動，想藉此觀察師徒在語文領域上是否有所改變；選定健康與體育領域其原因在於舞獅活動屬民俗體育活動範疇，研究者想了解實施本研究活動後，師傅生與徒弟生在該領域之學習改變為何；九年一貫課程實施後，其中綜合活動學習領域包含「社團活動、團體活動、童軍活動、輔導活動」（教育部，2001）。

肆、資料的處理與分析

在行動研究的研究過程中，資料的蒐集、處理與分析是持續且循環進行的，一直到研究將近完成（黃瑞琴，1994）。而資料的分析與整理是研究結果呈現前重要的步驟之一，從資料的來源蒐集到龐雜的資料進行分析，唯有透過如此細膩的基本功夫，才能有效達成目標，因為資料的彙整與分析有助於研究者看清楚研究的主軸和脈絡，並在行動研究過程的循環中找到解決問題的本質。以下分別就「資料的處理」及「資料的分析」兩個方向來說明實施的內容：

一、資料處理

本研究將所蒐集到的資料依下列二個部分處理，第一部份為質性資料處理；第二部份為量化資料處理，茲說明如下：

(一) 質性資料處理

本研究質性資料計有：活動現場觀察、正式與非正式訪談、學習文件、省思札記與問卷資料加以編碼處理，“RT”代表研究者本身，同時也是社團活動的指導老師；“M1、M2…”為本研究中擔任師傅生的學生；“E1、E2…”為本研究中擔任徒弟生的學生；“M1T、E2T…”為師傅生或徒弟生的班級導師；“M1C、E2C…”為師傅生或徒弟生未參與同儕師徒制活動的同班同學；“M1M、E2M…”表示為師傅生或徒弟生的家長。此外為了標示資料的來源與時間，會以括號（）的方式註記資料的形式和時間，如（札記 RT，2005-05-30）表示 2005 年 5 月 30 日研究者就現場觀察到的情形與省思之紀錄；（訪 M3，2005-03-20）表示 2005 年 3 月 20 日訪談 M3 的結果。

(二) 量化資料處理

本研究採用量化資料之理由主要在彌補質化資料不易呈現之處或具體呈現個案的一般反應趨勢，能使質化資料在分析與歸納時更具代表性。本研究的量化資料計有：對師傅生、徒弟生實施之結構式問卷與師傅生與徒弟生相關學習領域之學業成就。

1、問卷調查

研究者根據本研究對象與活動特性修改陳嘉彌（2005）「國小跨年級同儕師徒制教學策略之研究」中對師傅生參與同儕師徒

制活動之問卷，設計出基本結構性調查問卷，分給師傅生與徒弟生填答。問卷包含「師傅生參與同儕師徒制活動之問卷」與「徒弟生參與同儕師徒制活動之問卷」。問卷回收後，統計分析以百分比呈現數據資料。

2、師傅生與徒弟生學業成就

由於本研究目的著重在實施同儕師徒制活動之舞獅社團指導老師在教與學上的意義，及參與學生在在舞獅操弄技能上、人際關係、表達溝通、適應環境等方面之學習情形。參與活動學生之語文領域（國語科）、健康與體育領域及綜合活動領域學期成績變化是顯示其相關潛在學習改變情形，並為具體了解學生參與同儕師徒制後是否影響他們的課業表現，研究者以「重複量數 t 檢定」統計法分別檢視師傅生、徒弟生在九十三學年度國語科、健康與體育領域、綜合活動領域學業成績上下學期間成績差異情形。所有統計考驗之顯著水準在 0.5。

二、資料的分析

資料的分析是行動研究者試圖以相依的、準確的、可靠的、和正確的方式，就蒐集得到的資料，予以綜合敘述，其目的是在於發現研究問題的意義。本研究資料分析的方法是從組織資料到逐漸形研究範圍、主題、類型，到考驗假設的適切性、尋求變通的解釋、一直到最後撰寫報告。

研究者將所蒐集到的資料整理後進行呈現，透過資料整理的過程，再一次瀏覽所有的資料，面對整理完整的資料，反思比對研究研究者在舞獅教學現場所遭遇的困境，期以能夠支持原本的研究假定及研究動機

，而使本研究目的趨於明確而能有效解決研究者進行行動研究的目的。本研究的資料分析及研究發現與討論共分成探究在舞獅社實施同儕師徒制的實施策略；了解師傅生與徒弟生參與同儕師徒制的感受與學習改變情形；探究舞獅社在實施同儕師徒制活動後，社團的凝聚力、氣氛及舞獅社績效的改變情形；分析研究者在舞獅社實施同儕師徒制策略過程中的成長與省思等四節。



第四章 研究發現與討論

實施這樣的一個行動研究計畫，我的目標是什麼？回到研究者在實施同儕師徒制之前擔任舞獅社團的指導教師時的指導方式，那是屬於一種非常單純的教學過程，對於舞獅技藝的指導採用一個口令一個動作軍事化管理。但在教學的過程中卻時常忽略對知識技能的建構、社團內學生內部心智成長的開發。這使得研究者不斷思考如何規畫設計一套兼具效能與效率的教學指導策略，讓參加舞獅社團的學童能更有系統的學得舞獅技藝，在自願主動學習下，凝聚整個舞獅社團的情感，一同接受辛苦與壓力，也一同享受驕傲的喜悅，並在社團活動中獲得更多自我表現的機會，進而從中獲得成就感與自信心。

本章共分成四節，第一節為探究在舞獅社實施同儕師徒制的實施策略；第二節為了解師傅生與徒弟生參與同儕師徒制的感受與學改變情形；第三節為探究舞獅社在實施同儕師徒制活動後，社團的凝聚力、氣氛及舞獅社績效的改變情形；第四節為分析研究者在舞獅社實施同儕師徒制策略過程中的成長與省思。

第一節 探究在舞獅社實施同儕師徒制的實施策略

在舞獅社實施同儕師徒制的活動，乃是研究者針對過去於教學的現場所發現在教學實施的過程與學生學習態度的問題為主軸，融入舞獅社的學習特性而設計出一套輔助性教學策略。而在同儕的教與學之間，不應該只是單純的給予機會，它更需要教師適度的規劃與設計安排。本行

動研究方案在九十三學年度上學期已開始進行研究，並對上學期在課程、時間、地點上對師傅生與徒弟生進行訪談，考量師傅生與徒弟生的意見和學校行政的配合，於下學期的課程安排上有所調整（如附件二）。在本節所要分析的是師傅生與徒弟生在參與同儕師徒制的活動之中期與後期透過個別訪談、問卷調查與研究者的觀察來回應對研究者所規劃的課程、時間、地點有什麼感受或看法？期望從中發現整個活動設計是否完備，主要分為實施同儕師徒制活動的前奏、師傅生訓練課程、師徒互動時間與環境的安排、師徒互動情形與對活動的感受等四個方面。

壹、活動的規劃與實施

本研究方案之師徒互動活動內容以師徒間舞獅技藝傳承為主軸，輔以安排師徒閱讀活動、師傅生在職訓練課程及分享時刻，並根據師徒互動關係建立過程與舞獅技藝動作的難易先後順序完成師傅生與徒弟生互動活動內容計畫表，如附錄二。

整個活動結束後，總計在上學期共有 33 次的活動課程，其中師傅生訓練及分享時刻共 10 次，師傅生與徒弟生實際互動次數為 23 次；下學期活動總次數為 28 次，其中師傅生訓練與分享時刻共 7 次，師傅生與徒弟生互動次數為 21 次。

一、參與活動的學童基本分析

本研究之對象是以研究者服務之國小九十三學年度參與舞獅社的十四位學生為主體，其中包含十三位男生、一位女生。按照舞獅操弄的部位，可分成獅頭手四位、獅尾手四位、大鼓手二位、鈸手四位。為了能在師傅生與徒弟生配對前對參與學生有更深入的了解學生特質，並在後續的研究過程中隨時比對學生的行為改變情形、學習狀況及

特質改變情形，並提供在研究者在進行舞獅技藝的教學上參考資料，研究者藉由收集每一位參與學生學籍資料與輔導紀錄資料，並針對每一位學生現任班級導師進行訪談並轉譯成文字資料，經過詳細閱讀與綜合整理後完成班級導師對師傅生及徒弟生的描述，如附件一。

二、師徒角色的定位與配對

在本研究中，對於參加本社團超過二年者（五、六年級）通稱為「師傅生」；參加社團未超過一年或新進人員（三、四年級）通稱為「徒弟生」。

在師傅生與徒弟生的配對上採一對一方式長時間進行相處並考慮當事人意願意、當事人參與度（commitment）、舞獅操弄角色等因素，以確定雙方互動順暢的先決條件。在舞獅社中，師傅生與徒弟生的配對即以舞獅操弄部位來進行配對，以利師傅生與徒弟生的互動，以期不管是在舞獅技巧操弄的主學習上或是師徒溝通主題上，都能有所聚焦而達到學習效果。

在配對的過程中，研究者考慮參與方案的學生在舞獅角色、年級、性別上的問題，並持續與指導教授討論，完成了師徒的配對。研究者就所發現在師徒配對上遭遇的問題與研究者指導教授陳嘉彌教授討論並紀錄於研究者札記中。

問：師徒的配對若是以年級為單位進行配對，則配對的組合是六年級配四年級、五年級配三年級；可是在獅隊中，舞弄獅頭的學生的結構不一定能符合上述的配對模式，其他獅尾的部份也是如此；樂器組的部份則比較好處理。所以，在這種狀況下，我如何

來配對獅頭和獅尾的師傅生和徒弟生。

答：對於配對的問題，可以打破年級的限定，不一定要按照六年級配四年級、五年級配三年級的原則，整個配對的過程應是在最自然的狀態下呈現，必免過分的研究操控，以能得到最真實的研究結果。

問：是否可針對舞獅操弄的部位來做師徒的配對。

答：就誠如上一個討論的重點，師徒配對除了需考慮學生的意願、家長的同意外，不需要再過度的操弄，以免失真。

問：十四位學生中有一位女生，其角色是大鼓手，是否應考慮其個人意願和徒弟生的意願。

答：在同儕師徒制活動中，師徒的配對需特別注意性別上的不同，應在取得師傅生、徒弟生及其家長的同意後才給予配對，並需特別觀察師徒互動情形、持續給予訪談。從訪談過程中了解師徒之間關係建立的情形。

其中，因在十四位參與活動的學生中，只有一位（M6），他在舞獅活動中的角色是大鼓手。在比對了歷年班級導師對他的描述、訪談及指導者兩年來之觀察，並對他進行訪談，發現 M6 並不反對擁有一位男性的徒弟生，在考慮了舞獅角色的因素後，將 M6 與 E6 完成配對。其他學生根據研究者與指導教授討論後，完成師徒的配對。在本研究師傅生與徒弟生的配對即以獅頭手配對獅頭手，共 2 對；獅尾手配對獅尾手，共 2 對；大鼓手配對大鼓手，共 1 對；鈸手配對鈸手，共 2 對。

在經過一個學年的師徒互動後，研究者對師傅生與徒弟生進行滿意度的調查，並與剛配對時師徒對彼此的第一感受進行比對，以期能從比對的資料中獲得師徒配對的最佳模式和研究成果。

從研究中期（表 4-1）與後期（表 4-2）的調查結果發現，師徒之間的滿意度發生了一些變化，師傅生對徒弟生的滿意度總「*」數增加了 6 個；徒弟生對師傅生的滿意度總「*」增加了 3 個且後期的滿意度除 M1-E1、M2-E2 兩組保持最佳滿意度外，其餘的組合結果均比中期的滿意度來得高。再從活動後期對師傅生與徒弟生實施的問卷調查結果（表 4-3）比對發現：有五位師傅生（71.4%）對徒弟生表示非常喜歡，表示非常喜歡的有 28.5%。而徒弟生對師傅生表示非常喜歡有 3 位（42.8%），喜歡的有 2 位（28.5%），有 2 位（28.5%）表示普通。其中以 M1-E1、M2-E2 的配對組合最為穩定，在兩次的滿意度調查中均呈現 10 個「*」數，其次是 M6-E6 組合共有 17 個「*」數。

表 4-1 師徒配對滿意指數表（中期）

配對組合編號	師傅生對徒弟生滿意指數 A	徒弟生對師傅生滿意指數 B	指數統計 A+B
ME1	* * * * *	* * * * *	10
ME2	* * * * *	* * * * *	10
ME3	* * *	* *	5
ME4	* * * *	* * * *	8
ME5	* * *	* * * *	7
ME6	* * * *	* * * *	8
ME7	* * *	* *	5
總計	27	26	53

表 4-2 師徒配對滿意指數表（後期）

配對組合編號	師傅生對徒弟生滿意指數 A	徒弟生對師傅生滿意指數 B	指數統計 A+B
ME1	* * * * *	* * * * *	10
ME2	* * * * *	* * * * *	10
ME3	* * * *	* * *	7
ME4	* * * * *	* * * * *	10
ME5	* * * * *	* * * *	9
ME6	* * * * *	* * * *	9
ME7	* * * *	* * *	7
總計	33	29	62

表 4-3 師傅生與徒弟生配對的感受

對象	題目	反應	結果% (n=7)
師傅生	你喜歡跟你配對的徒弟生嗎？	非常喜歡	71.4 (5)
		喜歡	28.5 (2)
		普通	0.0 (0)
		不喜歡	0.0 (0)
		非常不喜歡	0.0 (0)
徒弟生	當老師將你和你的師傅配對時，你的感覺是什麼？	非常高興	42.8 (3)
		還不錯	42.8 (3)
		普通	0.0 (0)
		有點排斥	14.2 (1)
		非常排斥	0.0 (0)
	你喜歡跟你配對的師傅生嗎？	非常喜歡	42.8 (3)
		喜歡	28.5 (2)
		普通	28.5 (2)
		不喜歡	0.0 (0)
		非常不喜歡	0.0 (0)

貳、師傅生訓練課程

「師傅生訓練」的目的在確保同儕師徒制順利的推動，並擴充師傅生學習學科的知識與技能、增強社會性溝通技巧、培養領導及規劃能力。基於此，研究者於方案活動初期（2004年9月10日）即進行師傅生每個月一次的在職訓練活動，訓練課程內容包括對同儕師徒制的介紹、師傅生角色的認知、說話、傾聽、溝通的技巧、舞獅作動的講解和領導

的概念等（如附件二）。

師傅生對訓練課程的感受如何是對接下來師徒互動情形提供了重要的關鍵線索。在本同儕師徒制的活動中，師傅生於每個月底的「分享時刻」是師傅生訓練主要課程，目的在於讓師傅生能針對一個月的師徒互動的過程中的任何問題提出來討論，藉由此能訓練師傅生的表達言語及溝通的能力，並能互相激勵及改善自己在師徒互動中的缺失。

研究者則利用師傅生的訓練課程對師傅生實施師徒互動的技巧、課程預告，並對師傅生所提出來的問題進行解釋並經由團體討論的方式求得共識。從表 4-4 中顯示，七位師傅生（100%）都不反對此課程的實施，其中更有四位師傅生（57.1%）對「分享時刻」的課程安排是表示期待的。M5 表示：

以前不知道教別人以前還要先上課，就是把自己懂的地方用自己的方式說出來就可以了……，常常會因為被我教的人表示聽不懂而生氣，生氣為什麼這麼簡單的題目還聽不懂……，也因此而把和他之間的感情越教越不好，甚至吵架……。現在，比較清楚要怎麼做比較好……我學的了怎樣利用溝通的技巧加上耐心慢慢地說給他聽了，也不再容易生氣了。（訪 M5，2005-03-28）

M2：我喜歡大家一起討論的氣氛，都可以把各種想法、徒弟的問題說出來……。在這以前，我以為只有我的徒弟是不行的，原來……。我現在比較能夠體會以前老師在教導我們時的辛苦了。（訪 M2，2005-03-28）

M4：老師會跟我們說一些話，聽了老師的話，覺得自己可以做很多事，不是只要把徒弟舞獅的技巧教會，還可以跟徒弟一起做很多事。以前只要老師要我起來發表一些想法，都會覺得很不好意思，現在，經過這樣的不斷的練習後，比較能夠把自己的想法講出來了。(訪 M42005-03-28)

表 4-4 師傅生對實施師傅生訓練課程的看法

題目	反應	結果% (n=7)
剛開始和徒弟生接觸時，你的感覺是什麼？	非常害怕，不敢說一句話	0.0 (0)
	不知該說些什麼	42.8 (3)
	雖然害怕，還是努力找話題跟他聊	28.5 (2)
	很自然從容不迫	28.5 (2)
你會很期待分享時間與同學討論問並傾聽別人的心得經驗？	非常同意	14.2 (1)
	同意	42.8 (3)
	普通	42.8 (3)
	不同意	0.0 (0)
	非常不同意	0.0 (0)
這樣的分享活動對你日後與徒弟生相處有幫助？	非常同意	14.2 (1)
	同意	71.4 (5)
	普通	14.2 (1)
	不同意	0.0 (0)
	非常不同意	0.0 (0)
在徒弟生面前，你認為自己的扮演什麼角色？	大哥哥大姊姊	0.0 (0)
	老師（教導者）	14.2 (1)
	模範者	0.0 (0)
	好朋友	14.2 (1)
	有權威的人	0.0 (0)
	跟他一起學習的人	71.4 (5)

參與訓練課程，對師傅生是否會造成負擔或排斥，從師傅生的分享中，研究者可以發現他們在各方面的成長，從問題關鍵的發現到問題的解決過程，建構了一套應變的歷程。從「這樣的分享活動對你日後與徒弟生相處有幫助？」問卷題目中，極大部分的師傅生（85.7%）表示同意的。「透過大家在分享時刻中的發表與老師對我們的講述，我比較能夠了解如何來和徒弟講話，也不會再感到害怕了。」(訪 M7，2005-01-17)。

他們也認為這些訓練對他們是必要的。「如果老師沒有告訴我們怎樣讀漫畫或故事書給徒弟聽的方法，我可能會不知道所措。」(訪 M2, 2005-01-17)。這些訓練課程讓整個活動的流程比較完整、也提昇了師傅生在活動過程中的能量。

師傅生從訓練課程中學會「教導」的本質，也懂得在師徒互動的過程中所扮演的角色，不再只是一個會教授舞獅技巧或講故事的大哥哥或大姊姊而已。師傅生認為自己和徒弟生的關係是「和他一起學習的人」的比例是 71.4%；是「好朋友」的有 14.2%；是「教導者」則有 14.2%。其他如「大哥哥、大姊姊」、「模範者」及「有權威的人」則是 0%。由此可知，當師傅生在接受過訓練課程後，在與實施活動之前的教導經驗比較下，對「教導」上自我角色的認定展現了新的看法，這個結果符合了實施師傅生訓練是對同儕師徒制活動能順利進行的重要關鍵之一。

參、師徒互動時間與地點的規劃

一、師徒對活動時間安排的看法

每個星期規劃幾次的師徒互動、每次互動時間多久是最適合的學習時間，並無文獻可考，每週一次似乎太少，每週三次可能與學校既定的晨光教學課程互相衝突。所以在考量學生對活動的新鮮感、不影響學校及學生正常坐習安排、班級導師同意的前題下，在師徒互動時間的規畫設計中是每週實施二次，即每週一、五之晨光時間，進行 40 至 50 分鐘的互動學習，活動內容是以舞獅技藝傳承、閱讀為主（詳附錄二）。

表 4-5 師傅生對活動時間的設計之問卷中調查的結果顯示有 85.7% 的師傅生滿意這樣的時段安排，「反正這段時間在班上也是與同學聊天或寫作業，可以和徒弟練習舞獅、讀故事書、看漫畫，也是不錯的。」(訪 M5, 2005-06-13)；七位徒弟生（100%）均感到滿意，E7 表示：

在教室不是吃早餐，就是要寫老師派的練習題，真是無聊，能夠不用參加升旗典禮、還可以到圖書館看書、練習舞獅，尤其是師傅生會讀漫畫給我聽，真是太棒了。」(訪 E7，2005-05-30)。

由師傅生與徒弟生對師徒互動時間安排的反應與感受發現都是呈現正面的，但師傅生中有一位反應是不滿意的，M7 在經訪談時表示不滿意的原因是：

從進國小讀書後，我的早餐都是利用早自習的時間來吃的，媽媽也交待我說早餐後不能馬上跑、跳，所以我覺得除了閱讀課程和分享時刻課程外，不太喜歡在早上晨光時間進行師徒互動的課程。(訪 M7，2005-06-13)

針對 M7 的反應，研究者在對活動設計的反省時曾經思考過這個問題，認為這是可以克服，在與 M7 母親訪談時說明時間上安排的理由與用意，並取得他的認可。「下次，我會在他上學前要求他在家就把早餐吃完。因為我覺得這是一個不錯的活動，可以讓他學會怎樣去關心、照顧一個人。」(訪 E7M，2005-6-17)。

雖然極大部分的師傅生與徒弟生均滿意活動時間的設定與安排，為能使方案在設計上能更加完備，研究者進一步經問卷詢問師徒，是否有其他可行的時間？更針對該問題在個別訪談時提出。「如果你和師傅互動的時間可以稍作調整，你認為什麼時間最適合？」有三位師傅生(42.8%)覺得應該維持原樣、二位(28.5%)覺得應該調整至午休時間、有二位

(28.5%) 覺得應該調整至週三的下午；有三位徒弟生 (42.8%) 覺得應該維持原樣、四位 (57.1%) 覺得應該調整至午休時間。經過對師傅生與徒弟生的訪談與討論後，均覺得利用午休時間是不妥的。

M2：媽媽說吃完東西後不要馬上運動，因為會造成胃下垂吧。(訪 M2，2005-05-30)。

M7：還是不要利用午休時間啦，現在這樣子不是很好嗎？變來變去的反而會造成困擾。雖然我不太想午休時間待在教室裡，可是想到要利用午休時間練習舞獅，我就會想吐……，所以我比較贊成現在這樣。(訪 M7，2005-05-30)

E1：如果利用午休時進行動，下午上課時精神會不好，因為我有午休的習慣。何況如果是進行舞獅的活動，可能會影響到全校的午休時間。(訪 E1，2005-01-17)

有二位的師傅生 (28.5%) 覺得可以利用週三的下午沒課時來學校進行活動，可是在分享時刻與師傅生討論的過程中，被其他的師傅生所反對，其理由是「週三下午雖然學校中午就放學沒有課了，但大部份的人都要參加校外的安親班或補習班」(分享時刻 M6，2005-05-30)。研究者必須考量的是週三下午全校均停課且學校亦有安排教師進修課程，基於學生的安全與活動進行順暢的理由，師徒的互動時間還是維持原來設計的時間進行。綜合上述的分析，在本次舞獅社團實施同儕師徒制的活動時間的安排上，以每週一、五晨光時間最受師傅生與徒弟生贊同，一方面是考量不影響學生正常的學習正課，一方面研究者認為利用晨光早自

習間學生的精神情況比較好，也剛好可以避免舞獅的操弄時鑼鼓喧天，打擾到其他班級的上課情形。

表 4-5 師傅生對活動時間的設計之調查表

題目	反應	結果% (n=7)
對於目前安排你與徒弟生互動的時間（每週一、五早自習），你是否滿意呢？	非常滿意	14.2 (1)
	滿意	57.1 (4)
	普通	14.2 (1)
	不滿意	14.2 (1)
	非常不滿意	0.0 (0)
如果你和徒弟生互動的時間可以稍作調整，你認為什麼時間最適合？	維持原樣	42.8 (3)
	午休時間	28.5 (2)
	課後 30 分鐘	0.0 (0)
	星期三下午	28.5 (2)
	其他	0.0 (0)
你認為與徒弟生接觸的時間，每週應該維持多久呢？	40 分鐘	57.1 (4)
	40~80 分鐘	28.5 (2)
	80 分鐘以上	0.0 (0)
	每天，每次 15~20 分鐘	14.2 (1)
	其他	0.0 (0)

表 4-6 徒弟生對活動的設計與實施之調查表

題目	反應	結果% (n=7)
對於目前安排你與徒弟生互動的時間（每週一、五早自習），你是否滿意呢？	非常滿意	71.4 (5)
	滿意	28.5 (2)
	普通	0.0 (0)
	不滿意	0.0 (0)
	非常不滿意	0.0 (0)
如果你和師傅生互動的時間可以稍作調整，你認為什麼時間最適合？	維持原樣	42.8 (3)
	午休時間	57.1 (4)
	課後 30 分鐘	0.0 (0)
	星期三下午	0.0 (0)
	其他	0.0 (0)

二、師徒對活動地點安排的看法

師傅生與徒弟生在互動時，學習課程內容包括舞獅技術的傳承、體能訓練、閱讀課程和師徒心靈溝通等，故研究者在設計活動內容時，將

舞獅技術傳承的互動安排於舞獅社團活動訓練場；閱讀課程安排於本校的圖書室。雖然地點環境的因素對本方案研究並非是主要的關鍵，但本著研究結果的嚴謹和建構一個學校本位的舞獅社同儕師徒制的模式，研究者試著想要從師傅生對師徒互動時對活動地點的感受對照活動設計的安排，是否對活動的進行會造成什麼影響？

從表 4-7 師傅生對師徒互動地點的看法顯示，選擇「視每次學習活動而定」的師傅生（28.5%），對於活動的多元性選擇不同的場所。「在學校陰涼處」（57.1%）是比較被師傅生所接受的。「學校的舞獅訓練場都沒有樹蔭，夏天的早上太陽又很大，練不了多久，就滿身大汗了……。」（訪 M1，2005-05-30）。針對 M1 的這個看法，研究者曾對 M1 的班級導進行訪談，是否會因此而影響了 M1 第一節上課情形：

M1T：「他對活動性的課程都是很投入的，尤其是參加舞獅社。因此，我覺得不管是什麼時候進行師徒互動的活動，他都是很投入的。致於會不會影響上課情緒，這我倒沒有特別的感覺。」（訪 M1T，2005-06-02）

由 M1 班級導師的描述，M1 是一個很活潑體力旺盛的學生，對師徒互動地點的看法並非是指定的舞獅訓練場不好，而是因為會晒到太陽而容易流汗造成不舒服的現象。但研究者認為舞獅練習場的設置是學校既定之規劃，除了是學校特色的訓練場所外，亦有因避免過大的吵鬧鼓、鈸聲而與教學區作切割考量。研究者於師傅生訓練課程時對此事發表想法與師傅生討論分享，並紀錄在研究者札記省思中：

「練習舞獅是一定很累的，有流汗才有收獲，這也是一種對自己潛能開發的訓練，何況在比賽或是表演的時候，也可能會遇上這種環境和天氣。」(札記 RT, 2005-05-30)。

表 4-7 師傅生對師徒互動地點的看法

題目	反應	結果% (n=7)
你認為什麼環境最適合你和徒弟生互動學習呢？	操場	14.2 (1)
	禮堂	0.0 (0)
	空教室	0.0 (0)
	視每次學習活動而定	28.5 (2)
	校園陰涼處	57.1 (4)
	其他	0.0 (0)

肆、師傅生與徒弟生的互動情形

師傅生與徒弟生在互動的過程中，常常會遇一些困境與問題，如師徒之間的衝突問題、師傅生對徒弟生在教導上態度與溝通的問題、師傅生在面臨困境時解決問題的能力……等。這些實作上的問題正好可以提供研究者在方案活動結束後對整個活動的設計與操作進行反思與檢討，並藉由這些資料拼湊出方案研究的真正目的及解決教育現場的問題，這正是進行行動研究主要精神：嘗試找出解決或改變工作的困境與問題之解決方案或行動策略。

同儕師徒制中，師徒能相互學習主要來自同儕間舒適、平等及無壓力的學習係，了解同儕如何學習，產生同儕歸屬感及學習成就感（陳嘉彌 2004）。因此，在師徒互動過程中，從師傅生和徒弟生之間對彼此的看法與感受，可以看出同儕師徒制在舞獅社發酵的程度。

一、師傅生對徒弟生的看法

從表 4-8 師傅生對徒弟生的看法中，師傅生認為自己和徒弟生的關係是「和他一起學習的人」的比例是 71.4%；是「好朋友」的有 14.2%；是「教導者」則有 14.2%，由此可得知，師傅生對徒弟生的感受都是正面的關係，這是師傅生對自我角色的認定，這將有助於他在師徒互動與徒弟生之間人際關係的建立。M6 在師傅生分享時刻時提出看法：

活動剛始時，因為社團中只有我一個女生，徒弟又是一個男生，感覺怪怪的。可是，現在我和徒弟之間的關係，卻變成了好朋友，也好像是我的弟弟一樣，這是我另外一個收獲。(訪 M6，2005-05-30)

師傅生與徒弟生之間關係的建立並非是一開始就進入最佳狀態的，師傅生對徒弟生的關係從一開始的生疏、經過長期師徒互動的潤滑、磨合，一直到建立彼此的信賴與合作學習的關係。在這個過程當中，師傅生對徒弟生的教導方式較為多元，有 28.5%採強制方式，有 28.5%採規範方式，有 42.8%則採用協調的方式。M1 是一位自我要求高的學生，所以他對徒弟生的要求相對的比較高，他選擇以強制的方式來教導他的徒弟生，在訪談中表示：「獅頭手的動作是比較複雜的而且必需要有很好的體力才行，如果他在平時練習時沒有下苦功，那上場時一定會很慘的。」(訪 M1，2005-06-03)，這顯示 M1 在責任感的營造下，感染了對徒弟生的教導方式，藉由強制要求讓徒弟生在互動學習的中，得到最紮實的成果。和 M1 持不同看法的 M2，M2 對於教導徒弟的方式是以協調的方式為主，他表示：

我的徒弟生不管是在平常練習或閱讀的時候，都比較自動自發，很能夠把他不懂的地方告訴我。所以，我覺得用協調的方式來教導他是比較適合的。到目前為止，我對他的各方面的表現，都是很滿意的。(訪 M2，2005-06-03)

因此，在師傅生對徒弟生產生「教導」的方式後，不論是強制、規範或是協調方式，都是師傅生對自己責任感的增強的一種表現，亦是在舞獅社實施同儕師徒制對師傅生的一種期待和展現。

表 4-8 師傅生在師徒互動中對徒弟生的看法

題目	反應	結果% (n=7)
在徒弟生面前，你認為自己的扮演什麼角色？	大哥哥大姊姊	0.0 (0)
	老師 (教導者)	14.2 (1)
	模範者	0.0 (0)
	好朋友	14.2 (1)
	有權威的人	0.0 (0)
	跟他一起學習的人	71.4 (5)
	其他	0.0 (0)
你和徒弟生聯繫程度如何？	主動關心	71.4 (5)
	被動	28.5 (2)
	漠不關心	0.0 (0)
	逃避	0.0 (0)
在教導徒弟生時，你會使用何種方式？	強制	28.5 (2)
	規範	28.5 (2)
	協調	42.8 (3)
	其他	0.0 (0)
你認為你的徒弟生最需要改善的地方是什麼？	專注力	14.2 (1)
	體能	14.2 (1)
	技巧	71.4 (5)
	協調性	0.0 (0)
	其他	0.0 (0)
你認為師徒的互動過程中最困難的是什麼？	徒弟生發呆不理人	14.2 (1)
	徒弟生動作不協調	71.4 (5)
	徒弟生怎麼教都聽不懂	0.0 (0)
	徒弟生常答非所問	14.2 (1)
	其他	0.0 (0)

表 4-8 師傅生在師徒互動中對徒弟生的看法（續）

題目	反應	結果% (n=7)
當你在師徒的互動過程中遇到困難時，你會怎麼辦？	直接尋求老師幫忙	28.5 (2)
	詢問其他同學的看法	14.2 (1)
	在分享時間提出來討論	42.8 (3)
	試試其它方法	14.2 (1)
	算了，不理它	0.0 (0)

在師徒互動時，師傅生對徒弟生在技藝的學習上的感受是師傅生教導方式的一種延伸，從表 4-8 中顯示：師傅生認為徒弟生最需改善的地方是舞獅技巧方面，占 71.4%；師傅生對師徒互動過程中感到最困難的是徒弟生舞獅動作的不協調占 71.4%、徒弟生發呆不理人占 14.2%、徒弟生答非所問亦占 14.2%。因為本研究的對象是舞獅社團的成員，所以對師傅生而言，如何讓徒弟生在舞獅的技巧上能有所成長，進而讓舞獅社團的績效成果能在比賽或表演中展現，就形是中心的主軸目標。因此，師傅生對徒弟生在舞獅技能上的表現就如同是他們的責任，有許多的師傅生在訪談中表示徒弟生有時專注力不夠、動作不協調或體力不好等，會影響他們的教學活動，甚至完全中斷下來，這讓他們感到非常困擾。

M1：他在作動作時，就常常會一直喊累，想休息、喝茶或上廁所……，都不知道過幾天就要出去表演了。到現在，連獅發威的動作一點也不雄壯威武，好像是生病的獅子一樣。（訪 M1，2004-12-13）

M6：跟他說幾了很多次了，打鼓時雙腳的膝蓋要微微彎曲，雙手彎曲的弧度不要太大，這樣看起來比較有精神，而鼓聲要有大小的分別，眼睛要叮著獅子看，不要老是在看

鼓……。我覺得他不行啦！講到我都覺得累了。(訪 M6，2004-01-06)

M3：不知道是不是我對他太嚴格了，覺得他的體力還是不夠好，好像隨時會昏倒……。擔任獅尾的需要很大的體力才能給獅頭支撐，讓獅頭能信任他的獅尾……。叫他在體能訓練課程時要認真一點，他還是會想偷懶。(訪 M3，2005-01-06)

研究者常利用「分享時刻」與師傅生討論上述師傅生提出來的問題，一方面讓師傅生對自己教導方式進行反思；一方面引導師傅生提出對解決問題的看法。在討論的過程中，研究者拋出這樣的想法：

對徒弟生的要求不要太過於急躁，訂定的標準也不要過於高，因為這樣並不會馬上改善讓自己困擾的問題，徒弟生也不會立即改正過來，反而會造成師徒之間不愉快的氣氛。(札記 RT，2005-01-06)

研究者對師傅生所提出的觀點目的是在引導師傅生，讓他們嘗試從遇到的問題中尋求解決的方法。在表 4-22 中，當師傅生在與徒弟生互動的過程中發生困難時，有 42.8%會在分享時刻提出來討論、28.5%會直接尋求老師的幫忙，只有少部分（14.2%）會詢問其他同學的看法。在同儕師徒制活動的參與過程中，師傅生能夠在活動中發現問題、尋求解決方法進而獲得學習的經驗是最真確的價值。

師傅生們利用分享時刻與研究者的討論結果，除了相信自己還有能

力幫助徒弟生成長外，也都願意讓自己放慢節奏或改變方式，並提出了他們的看法：

M1：跟老師討論後我發現，其實以前的我在剛加入舞獅社團的時候，也是這樣的……，也許我太急了。舞獅的動作是要慢慢的經由練習和觀摩後才能體會當中的訣竅，我想我知道該怎改變我對徒弟生的教導方式了。(訪 M1，2005-01-17)

M2：我現在知道了，原來老師以前在教導我們時是那麼辛苦。學習是一回事，教別人又是另一回事，不能全憑直覺來處理。現在經由大家的相互討論，我們都能得到一些想法，我也覺得好多了，對我和徒弟都產生了信心。(訪 M2，2005-01-17)

M6：在這之前，我對徒弟沒有信心的，總覺得他不夠用心，現在，我比較能夠掌握一些想法，從這些想法中來思考如何有耐心、有方法的來教導他。我不會再跟以前一樣，隨著他的表現而影響我的心情了。(訪 M6，2005-01-17)

從師傅生對徒弟生教導方式產生多元的現象，師傅生對徒弟生在學習的態度上和師傅生本身的特質是有關聯的。師傅生能夠藉由分享時刻時其他師傅生的經驗談中得到不同教導經驗，進一步檢討自己對徒弟生的教導方式是否合宜，是否對自己或是徒弟生是最有利的。這種因責任感的建立，達到對自我價值感的重建，在師傅生與徒弟生互動中得到擴

展的機會，也在師傅生角色的認知與人際的建立上有了更深層的建構。

三、徒弟生對師傅生的看法

在本同儕師徒制活動方案中的徒弟生是舞獅社中新進的成員，以國小三、四年級的學生為主，是舞獅社未來的主力。因此，研究者試著從徒弟生對其師傅生的感受與互動情形收集相關的證據，來提出徒弟生在本方案中的收穫。

而從徒弟生期末的問卷及平時對其的個別訪談中，針對徒弟生對其師傅生的感受及對活動的看法，徒弟生亦能提出他對師傅生的感受：「每當星期一或星期五的早上，為什麼我的師傅生不能像其他人的師傅生一樣準時來接我呢？」（訪 E3，2005-01-17）。藉由徒弟生整理出對師傅生的感受的過程，能提供徒弟生有更深層的刺激，並在心中建構出一個未來擔任師傅生時的藍圖。

研究者能夠更深入且清楚的比對師傅生與徒弟生互動時的情形和想法。在表 4-9 徒弟生在師徒互動中對師傅生的感受中顯示有 71.4%的徒弟生表示喜歡自己的師傅生；有 85.7%的徒弟生覺得自己的師傅生是關心他的；有 57.1%表示非常期待每次與師傅的互動學習時間、有 42.8%表示期待。有 71.4%的徒弟生表示當他對師傅生的教導內容表示不瞭解時，師傅生會耐心地再教導一次、尋求老師或其他師傅生支援的占 28.5%。經過將近一學期的師徒互動後，徒弟生已能深刻地感受到師傅生所給予的幫助和關懷：

E1：在活動剛開始的時候，師傅對我的要求好嚴格哦，管得比老師都還多，有時候都不知道自己做錯什麼事情，就被罵了，那時候我很討厭他，看到他就想要跑。可是現在

，我們變得很好哦，我的舞獅技巧已經有進步了，我也很喜歡和他一起看將太的壽司和怪醫黑傑克……。(訪 E1，2005-01-17)

E6：我的師傅是女生，可是他的鼓打得好好，連校長都誇獎他好棒。雖然我覺得表現得還不好，常惹他生氣，但還是認為他是為了我好才會生氣的。(訪 E6，2005-01-17)

E2：有一次師徒互動時，我把早餐帶到圖書館去準備要吃，師傅告訴我這樣是不可以，在圖書館是不行吃東西的，況且早餐應該在活動之前就要吃完的，這樣對身體比較好……。現在，班上很多同學都說我好棒，能夠代表學校參加比賽，還得全國第一名……，如果沒有師傅平時耐心傳授我一些經驗，在比賽時叫我不緊張，就像平常練習一樣，我想我一定沒有這樣的表現。(訪 E2，2005-05-20)

E7：剛開始的時候，我都覺得師傅管我管太多了，好煩哦。但是慢慢的，他會給我比較多的時間，不會馬上要我一定要完成。在閱讀漫畫的時候，有看不懂的字，我們都會一起查字典，那種感覺真好。(訪 E7，2005-05-20)

表 4-9 徒弟生在師徒互動中對師傅生的的看法

題目	反應	結果% (n=7)
你覺得師傅在教導您， 是使用何種方式？	強制	28.5 (2)
	規範	57.1 (4)
	協調	14.2 (1)
	其他	0.0 (0)
你覺得師傅生關心你嗎？	非常有關係	42.8 (3)
	有關係	42.8 (3)
	沒意見	14.2 (1)
	沒有關係	0.0 (0)
	非常沒關係	0.0 (0)
你的師傅在比賽或展演的 前夕會給你很大的壓力嗎 ？	會	0.0 (0)
	普通	42.8 (3)
	不會	57.1 (4)
當你對師傅所教導的舞獅 技巧或其他活動內容表示 不瞭解時，師傅會怎樣反應 ？	耐心地再教導一次	71.4 (5)
	出口罵你笨	0.0 (0)
	不理會	0.0 (0)
	尋求支援	28.5 (2)
你的師傅是否會主動詢問 你在生活上、課業學習狀況 上的問題？	經常	28.5 (2)
	偶爾	71.4 (5)
	久久一次	0.0 (0)
	不會	0.0 (0)

在整個活動的過程中，徒弟生的角色隨著師傅生的轉變而提昇了師徒互動的價值。在表 4-10 中「你會很期待每次與師傅的互動學習時間嗎？」，有四位徒弟生覺得非常期待、有三位覺得期待，沒有人表示排斥。每個徒弟生在與自己的師傅生互動時，所接受到的資訊及溝通及教導方式都不盡相同，可是每個師傅生的目的都是一樣的。師傅生能有效運用特定的同儕語言、同儕輔導技巧及同儕合作的方式嘗試提高自己徒弟生在舞獅技巧、人際關係、語言能力上的能量，在徒弟生的感受中可以獲得證據。徒弟生在感受到師傅生在互動時表現的投入，導致對舞獅技藝學習、閱讀活動的期待，表現在訪談時的言語中。E2 在訪談中表示：

每個星期一和星期五的早上，我最期待的就是師傅生來班上接我，班上其他同學都會嫉妒我……。不像上其它老師

的課時，都要坐得好好，也不能和同學講話、聊天，但是和師傅在一起活動時，我們都是有說有笑，他還會講漫畫給我聽，教我怎麼舞獅……。(訪 E2，2005-01-18)

E5：老師常說我的師傅生看起散散的、課業也不好，真是傷腦筋。可是當我們在一起活動的時候，不管是讀漫畫、看故事書或是練習舞獅，我都覺得他很有精神，對我的要求也很多。(訪 E5，2005-01-09)

E7：我是一個沒有兄弟姊妹的人，從小就跟阿公、阿嬤住在一起，看到別人都有姊姊和哥哥可以一起打鬧、遊戲，真好……，現在我不但有一關心我的師傅，也有一群關心我的師傅。他們雖然有時對我很兇，都會罵我，可是我還是很期待每一次的互動時間。(訪 E7，2005-01-18)

表 4-10 徒弟生對師徒互動的反應

題目	反應	結果% (n=7)
你會很期待每次與師傅的互動學習時間嗎？	非常期待	57.1 (4)
	期待	42.8 (3)
	普通	0.0 (0)
	排斥	0.0 (0)
	非常排斥	0.0 (0)

第二節、師傅生與徒弟生的感受與改變情形

根據黃善美（2004）在其「同儕師徒制助教學策略之個案研究」一文結論中提出：實施「同儕師徒制」活動對師徒雙方都具深具意義，包括責任感、自我價值感、合作學習、信賴與歸屬、人際關係、社會性技巧與人生關懷、發現問題與處理能力及學科成就等。值得肯定的是，在本方案研究的目的上，不僅僅是社團績效成果的展現而已，更重要的是擔任師傅生與徒弟生能透過師徒長時間的互動，從教導與學習的過程中體驗施與受的真諦，從內化自省進而外顯行為的改變與成長。

本節擬透過個別訪談、分享時刻、問卷調查及師傅生週記及相關領域學科領域上下學期學科總成績等所收集到的資料，探究師傅生與徒弟生對參與活動的感受，來說明師傅生與徒弟生在參與同儕師徒制活動後在人際關係、表達溝通能力、自信心、成就感等社會性功能及舞獅操弄技能、相關學科成就等部份的改變情形，並收集和參與活動學生的班級導師、同班同學、家長與其他社團老師的訪談及回應，來取得他們對師傅生與徒弟生及整個活動的看法及感受，以做為評估方案成效的重要佐證資料。

壹、參與同儕師徒制後師傅生與徒弟生的感受

一、師傅生對參與活動的感受

在方案實施的後期對師傅生的問卷調查與平時的對話、訪談中發現，師傅生對活動的實施均是存在著正面的感受，包括社團中合作學習的體驗、自我價值感的建立與責任感的建立。

在表 4-11 顯示，「你認為在舞獅社團中實施同儕師徒制是一項有趣的學習活動嗎？」，85.7%的師傅生對舞獅社團實施同儕師徒制的活動都表示是一種有趣的學習活動，其餘的 14.2%表示沒有意見。此結果這對同儕師徒制方案活動在舞獅社團中推行是有正面意義的，表示師傅生對於「教導」這件事情是有興趣的，也展現樂於與同儕合作的學習活動。黃善美（2004）提到「合作學習」是同儕師徒互動最基本的精神，這與社團的課程內容應具有指導學生學習如何別人一同工作，如何向別人學習，以及了解合作的好處的目標是一致的。在 M1 的訪談中他表示：

我喜歡這種可以互相關心、相互討論一些事情的感覺，上社團活動課不再只是練習舞獅和操體能的事了……。和其他師傅生也可以相互訴說除了課業之外的事了……。(訪 M1，2005-01-03)

M2：這好像多了一個弟弟一樣，好奇怪也好有意思哦……。以前在學校中，除了和同班同學有較多的活動外，現在也可以和不同年級不同班級的同学一起活動……。在上社團活動時，大家變得更忙了，除了學習各種招式外，還要關心自己的徒弟是不是也已經學會了。(訪 M2，2005-01-03)

M6：我們家中從了爸爸以外都是女的，所以我渴望能有一個弟弟，自從參加的舞獅社團實施這個活動中，媽媽都說我變了，變得更有信心和愛心……。以前我都是喜歡和男生玩在一起，現在我喜歡和我的徒弟生玩在一起、關心在一起……。我喜歡這種感覺。(訪 M6，2005-01-04)

表 4-11 師傅生對活動的感受

題目	反應	結果 % (n=7)
你認為在舞獅社團中實施同儕師徒制是一項有趣的學習活動嗎？	非常同意	28.5 (2)
	同意	57.1 (4)
	普通	14.2 (1)
	不同意	0.0 (0)
	非常不同意	0.0 (0)
參與同儕師徒制的活動讓你有機會去幫助他人嗎？	非常同意	14.2 (1)
	同意	71.4 (5)
	普通	14.2 (1)
	不同意	0.0 (0)
	非常不同意	0.0 (0)
因為這次活動的機會，你感覺到從幫助別人的過程中可以獲得成就感嗎？	非常同意	42.8 (3)
	同意	28.5 (2)
	普通	28.5 (2)
	不同意	0.0 (0)
	非常不同意	0.0 (0)
你覺得在舞獅技術上的進步與實施本活動有關係嗎？	非常有關係	14.2 (1)
	有關係	57.1 (4)
	沒意見	28.5 (2)
	沒有關係	0.0 (0)
	非常沒關係	0.0 (0)

同儕力量的建立及維持是透過心智活動主動去發現，使學習雙方相互幫助，彼此討論學習的歷程、分享學習經驗，強調合作學習的精神。師傅生因同儕師徒制的活動而能透過另一個同儕互動的機會，產生互相激勵的作用，從師徒或師傅生彼此的合作中，產生更多的心理接納感，並增進彼此喜歡的程度，無論師傅生或徒弟生都能體會到每個人在這個活動中的重要性。師傅生在體驗與徒弟生合作學習的喜悅時，在內心自我價值感的建立已經逐漸發酵了。「參與同儕師徒制的活動讓你有機會去幫助他人嗎？」大多數的師傅生（85.6%）認同透過活動方案的實施是可以幫助自我價值的建立。當師傅生自我價值感建立後，才能在同儕合作學習的「教導」角色上盡力而為。M4 在分享時刻個別訪談中表示：

我在舞獅社中的角色是鉞手，我一直認為是我不夠出色、體力不好，所以只能擔任這種比較不重要的角色。在參與這個活動後，為了將學會的東西教給徒弟，我才體會到原來這個角色也是很重要的，如果在比賽或表演的時候打錯了，那我可能會很生氣的。(訪 M4，2005-05-30)

在「因為這次活動的機會，你感覺到從幫助別人的過程中可以獲得成就感嗎？」的問卷結果內容中顯示大部分的師傅生（71.5%）表示同意，極少數的師傅生（28.5%）表示普通的感受。在分享時刻師傅生發表對徒弟生的感覺時均表示「有些時候徒弟表現不好、講不聽……，真是有點挫折」(M7 分享時刻，2004-12-31)；「雖然教導徒弟生是一件很有成就感的事，但是當徒弟不服從我的命令時」(M2 分享時刻，2004-12-31)。這些現象在師徒互動的初期是可以預期的，這也表示師傅生十分在意徒弟生的表現，是責任感建立的始點。師傅生開始對自己平時在各方面的表現開始反省，並期許能對徒弟生展現表率，這是師傅生在責任感上建立的過程。從師傅生分享時刻時，M3 表示：

活動初期和徒弟生接觸時，可以明顯感受到他對我的排斥，也讓我覺得很難過，大概是因為我以前的行為表現比較不好吧……。(訪 M3，2004-12-04)

從表 4-12 師傅生對教導經驗的看法表中發現所有的師傅生（100%）在參與本活動方案前或多或少都有過教導過同學的經驗。對他們而言，教導別人的經驗在感受上表示喜歡的有 71.4%；感覺普通佔 28.5%。因此，師傅生對於被選為擔任師傅生時，多數的人會覺得「自己很棒」

(28.5%)、「還不錯」(71.4%)。當 M1 被選為師傅生時，他的反應是：

真的嗎？我也可以來當師傅嗎？雖然以前也有教導別人的經驗，可是都是短短的一、二天而已啊……。(訪 M1，2004-9-3)

表 4-12 師傅生對教導經驗的看法

題目	反應	結果% (n=7)
在一到五(六)年級的時候，你是否曾經有過教導別人的經驗？	有	100.0 (7)
	沒有	0.0 (0)
回想過去，你在教導別人時的感覺是什麼？	非常喜歡	57.1 (4)
	喜歡	14.2 (1)
	普通	28.5 (2)
	不喜歡	0.0 (0)
	非常不喜歡	0.0 (0)
當你被選為師傅生時，你的感覺是什麼？	覺得自己很棒	28.5 (2)
	還不錯	71.4 (5)
	普通	0.0 (0)
	有點麻煩	0.0 (0)
	非常排斥	0.0 (0)
你認為在社團成員中誰可以去教導徒弟生？	舞獅技巧最好的人	28.5 (2)
	參加比賽或表演次數最多的人	28.5 (2)
	具有領導才能的人	0.0 (0)
	人緣好的人	0.0 (0)
	每個人都可以	42.8 (3)
如果有機會，你還會願意參加指導社團新進的學生嗎？	願意	100.0 (7)
	不願意	0.0 (0)

本活動方案實施後對師傅生的問卷結果中極多數的師傅生(85.7%)表示參與同儕師徒制是一項有趣的活動，這顯示師傅生認同教導別人是一項提供幫助別人的機會。

「在舞獅社團中，誰可以擔任師傅生呢？」對此，師傅生的答案卻

相當分散，分別有 42.8% 師傅生認為「每個人都可以」；28.5% 認為「舞獅技巧最好的人」；28.5% 認為「參加比賽或表演次數最多的人」這可以推測舞獅社屬於技藝性質的社團，同儕之間還是較容易以技術的高低強弱和舞獅的經驗來衡量角色的判定。「要當一個好的師傅生，如果沒有好的技術，那該如何教導徒弟生呢？」(M1 分享時刻，2004-10-29)。這與陳嘉彌（2004）提到同儕師徒制主要是利用年長孩子或是有經驗的孩子幫助年幼的孩子或是無經驗的孩子學習新知識與技能是相符合的。

對已有師徒互動經驗的師傅生與徒弟生而言，從教學與學習的過程體驗建構學習歷程的經驗是喜悅的感受。在問卷結果中「如果有機會，你還會願意參加指導社團新進的學生嗎？」有 100% 的師傅生表示願意；有 85.7% 的徒弟生表示願意的結果可發現，師傅生與徒弟生能在同儕師徒制活動當中獲得知識和情感的支持，也能感受到此活動帶給他們在各方面的成長。

二、徒弟生對參與活動的感受

在舞獅社中的技藝傳承是社團活動中一項重要工作，藉由同儕師徒制的實施，除了讓師傅生感受「教導」學習的真諦外，期望徒弟生能在過程中發現如何擔任一位稱職的師傅生。因此，研究者透過個別訪談、班級導師、班級同儕及問卷調查等，收集徒弟生參與本活動的感受。

（一）對閱讀活動的感受

在師徒互動中，研究者加入閱讀活動課程的設計，除了想藉由師傅生以說、聽、討論的方式與徒弟生進行故事書或指定漫畫的閱讀，在互動的過程中不斷的累積字彙、詞彙和造句能力來提昇師徒在語文領域方面的能力並從所選擇的漫畫裡的情節感受激勵外，亦想藉由閱讀的互動

培養師傅生與徒弟生之間的情誼和體驗合作學習的快樂。目的在讓師傅生與徒弟生都能從整個同儕學習活動中除了在舞獅技巧上有提昇外，在語文、溝通、協調的能力與情感的培養上也能獲得正向的改變。

從表 4-13 徒弟生對閱讀活動的感受中顯示，大部分的徒弟生（71.4%）都表示喜歡與師傅生進行閱讀活動，28.5%表示沒有意見，沒有人表示不喜歡。這顯示，徒弟生能感受到師傅生在閱讀活動時能提供有趣學習過程，是值得在下學期繼續進行的。E1 表示「師傅在和我一起讀故事書或漫畫時，不會像在練習舞獅時對我那麼嚴格，我會比較喜歡和他一起看漫畫的活動。」（訪 E1，2005-01-16）在師徒閱讀活動的後期，對徒弟生的訪談中，部分的徒弟生對進行閱讀活動的過程提供了一些回饋：

E3：以前在看漫畫時都是一個人，現在有師傅生和我一起看，遇到有趣的情節時，我們都會一起哈哈大笑……，原來我的師傅也和我一樣那麼喜歡看漫畫。這種比較清鬆的感覺和平常練習舞獅的時候是不一樣的，反正覺得很棒就是了。（訪 E3，2005-05-30）

E4：我覺得在閱讀漫畫的過程中學了很多國字，在和師傅一起寫心得的時候，我們可以一起想句子如何寫，不會寫不出來。如果讓我一個人單獨寫，我一定是寫不出來的。雖然有時候師傅會要求我一個人寫寫看，遇到不會的字時再問他，可是我覺得他是為我好。（訪 E4，2005-05-30）

表 4-13 徒弟生對閱讀活動的感受

題目	反應	結果% (n=7)
你喜歡與師傅一起在圖書館進行閱讀活動嗎？	非常喜歡	42.8 (3)
	喜歡	28.5 (2)
	普通	28.5 (2)
	不喜歡	0.0 (0)
	非常不喜歡	0.0 (0)

(二) 對參與活動的感受

表 4-14 徒弟生對參與活動的感受中顯示，大部分的徒弟生（85.7%）對於參與同儕師徒制的活動表示是一項有趣的活動；少數的徒弟生（14.2%）表示沒意見。徒弟生能從師徒互動的過程體會另一種學習的經驗，特別是能與一位大哥哥或大姊姊陪伴著。

E1：剛剛參加舞獅社的時候，覺得大哥哥他們很厲害，不知道我是不是也能這樣，有點害怕。後來，老師叫一個師傅來教我舞獅的動作，還陪我看書、讀漫畫給我聽……，我好像比較不會害怕上社團的課。（訪 E1，2005-01-03）

E2：大哥哥他人很好，住在我家附近而已，從小我就認識他了，覺得他舞獅很厲害，我想好好和他一起學習，以後也要跟他一樣厲害。（訪 E2，2005-01-03）

E7：我是第一次參加社團活動，以前很羨慕大哥哥、大姊姊可以參加喜歡的社團活動，學習一些自己有興趣的事物……，自從參加舞獅社團後不但可以學習舞獅的技術外，還可以認識很多大哥哥和大姊姊，更重要的是我多了一個關心我的師傅，真是開心。（訪 E7，2005-01-03）

從對徒弟生的訪談與問卷「當老師將你和你的師傅配對時，你的感覺是什麼？」中研究者發覺活動初期徒弟生對師傅生的接受度是很高的，達 85.7%，顯示徒弟生對活動的期待與興趣，並對合作學習的盼望。與活動後期對徒弟生的問卷「經過這個活動的實施後，你對你的師傅感到滿意嗎？」七位徒弟生均表示滿意的結果顯示，參與同儕師徒制的活動對徒弟生的感受是正面的。「老師教我們的動作不懂的時候，還可以問師傅，這樣可以很快就學會了。」（訪 M4，2005-01-03）。徒弟生可從師徒的互動學習當中獲得正面的價值並體驗了不同的學習過程，除了可以降低面對學習新技能的恐懼外，還可以提高他們在社團活動中的學習動力。可以從問卷調查「透過這一次的活動學習，你認為對於上社團活動課時的態度有什麼改變？」有（42.8%）的徒弟生表示能更專注；有（57.1%）表示充滿期待的表現中得到印證。

在活動的初期，並非所有徒弟生對研究者給予配對的師傅生都表示滿意，E3 將他的師傅生與其他徒弟生的師傅生做比較，發現他的師傅生品性較不好，因此對其師傅生產生排斥的感覺，他表示：

「不公平，為什麼其他人的師傅生都不會跟別人打架，只有我的師傅生會打架，我很擔心我的師傅生會打我……。（訪 E3，2004-9-30）

在 M3 的班級導師對其的評語：「M3 是一個性較散漫且暴躁，做事不夠積極的學生，曾經有恐嚇同學及與同學打架的紀錄」與研究者過去上課的觀察，發現 M3 的生活常規比較差，這是否會影響師徒互動的安全？是研究者規畫師徒配對及師徒互動時的挑戰。在這組的師徒互動過程，研究者特別進行觀察，一方面防止師徒的衝突發生，一方面對這組

師徒互動過程收集更多的資訊。研究者期望能透過同儕師徒制活動的實施，能對 M3 在責任感、自我價值、團體接納及人際關係等社會性技巧上能有感受。此部分，在主題七--研究者的反思中對 M3 的個案提出反省與說明。到活動的後期對徒弟生進行問卷調查及訪談，E3 對 M3 這個師傅生表示是非常滿意的：

我的師傅從來不會打我，還會保護我，當我在班上被同學欺負的時候，我第一個想的人就是我的師傅生……。我發現師傅的功課雖然還是不怎麼好，可是他都會要求我不能讓他沒面子，要好好的加油……。在教導舞獅技巧的時候也不再會兇我了，反而是鼓勵我。在比賽的前夕還會特別告訴我一些要注意的地方。(訪 E3, 2005-5-30)

從 E3 的言談中，研究者看見了一位師傅生的轉變，爲了獲得徒弟生的信任與互賴而改變自己的行爲，這也讓師徒之間因此得到快樂和滿足，也在信賴感的支持中，讓師徒雙方皆能獲利。即便如此，在經過長期的師徒互動後，E3 在個別訪談中表示：

「如果以後我可以擔任師傅生，我會做得比我的師傅生更好……，除了傳授舞獅的技巧外，我還會常常主動的去關心徒弟生的課業、日常生活……。(訪 E3, 2005-4-10)

從對所有徒弟生的問卷調查「如果有機會，你還會願意參加指導社團新進的學生嗎？」七位徒弟生均表示願意。在此，研究者感受到徒弟生對自己將來擔任師傅生時的一種期許，對自己責任感的建立與自我的

價值的感受明顯增強了，這也證明參與同儕師徒制的活動是有助於徒弟生在未來能成爲一個成功的師傅。

表 4-14 徒弟生對參與活動的感受

題目	反應	結果% (n=7)
你認爲在舞獅社團中實施同儕師徒制是一項有趣的學習活動嗎？	非常同意	28.5 (2)
	同意	57.1 (4)
	普通	14.2 (1)
	不同意	0.0 (0)
	非常不同意	0.0 (0)
當老師將你和你的師傅配對時，你的感覺是什麼？	非常高興	42.8 (3)
	還不錯	42.8 (3)
	普通	0.0 (0)
	有點排斥	14.2 (1)
	非常排斥	0.0 (0)
你會將你參與同儕師徒制活動的內容和同學分享嗎？	很樂意	14.2 (1)
	樂意	28.5 (2)
	沒意見	57.1 (4)
	不想	0.0 (0)
	非常不想	0.0 (0)
經過這個活動的實施後，你對你的師傅感到滿意嗎？	非常同意	28.5 (2)
	同意	71.4 (5)
	普通	0.0 (0)
	不同意	0.0 (0)
	非常不同意	0.0 (0)
如果有機會，你會想再參加同儕師徒制的活動嗎？	非常想	85.7 (6)
	想	14.2 (1)
	沒意見	0.0 (0)
	不想	0.0 (0)
	非常不想	0.0 (0)
如果有機會，你還會願意參加指導社團新進的學生嗎？	非常願意	42.8 (3)
	願意	42.8 (3)
	沒意見	14.2 (1)
	不願意	0.0 (0)
	非常不願意	0.0 (0)
你覺得在舞獅技術上的進步與實施本活動有關係嗎？	非常有關係	42.8 (3)
	有關係	42.8 (3)
	沒意見	14.2 (1)
	沒有關係	0.0 (0)
	非常沒關係	0.0 (0)
透過這一次的活動學習，你認爲對於上社團活動課時的態度有什麼改變？	能更專注	42.8 (3)
	充滿期待	57.1 (4)
	普通	0.0 (0)
	不喜歡	0.0 (0)
	非常排斥	0.0 (0)

貳、師傅生與徒弟生的改變情形

從上述師傅生與徒弟生對參與同儕師徒制活動的感受，一直是正向的、積極的。綜合訪談、個別對話、問內調查等資料，可歸納出師傅生與徒弟生改變的情形。

一、師傅生的改變

(一) 自我價值與成就感

教育的目的是在培養學生能夠不斷的在自我反省與實踐的過程中澄清自我的價值與成就感，並發現學習的主要目標。透過表 4-15 師傅生在活動後自我角色的省思中，師傅生對自我角色的省思是呈現多元的感受。其中以自我期許要「盡力而為」的比例最高（42.8%）；亦有部分的師傅生（28.5%）認為「見機行事」是擔任師傅生應有的態度；而認為「事前做好準備，全力以赴」、「等待老師的吩咐」則為少數（14.2%）。雖然師傅生的感受顯示是分歧的，但可以發現的是，他們都能夠透過同儕互動學習的體驗，對自己在師傅生這個角色上進行反思與檢討。在對師傅生個別訪談時，M3 表示：

在參加這個活動之前，我一直以為學習東西是一件麻煩的事情，不管是什麼科目都是一樣，所以我的成績一直不是很好。可是現在，為了能讓我的徒弟在學習舞獅上有不錯的表現，我會多花一些心思在舞獅的學習上，這樣我的徒弟才不會輸別人太多啊！（訪 M3，2005-03-27）

表 4-15 師傅生活動後對自我角色的省思

題目	反應	結果% (n=7)
你認為擔任師傅生的應有的態度是什麼？	事前做好準備，全力以赴	14.2 (1)
	盡力而為	42.8 (3)
	見機行事	28.5 (2)
	等待老師的吩咐	14.2 (1)
在擔任師傅生的過程中，是否有助於你更認識自己，發現自己很棒呢？	非常同意	28.5 (2)
	同意	42.8 (3)
	普通	28.5 (2)
	不同意	0.0 (0)
	非常不同意	0.0 (0)

學生在學校中的「學習」未必一定要透過教師才能達到目的，個人如果在生活環境中，遇有適當的人士並配合有意義的學習設計，也可以非正式的學習機制中提昇學習的動機、樂趣及成效，將學習融入到生活中的任何時間與空間。從 M3 的言談中，研究者發現一個在班級老師眼中是麻煩的學生，在學習態度上的轉變。雖然 M3 在其他學科領域上的表現依舊不是很理想（參見表 4-19），但在學習動機上的啟動與在自我要求上的承諾，已經改變了他對「學習」這件事情的看法了。

參與同儕師徒制的活動對師傅生提供了教學的回饋與反省，如此才能達到真正「教學教長」的目的（陳嘉彌，2004）。師傅生能藉由在活動與徒弟生的互動得到反省自我的機會外，亦能從自我反省的過程中，獲得回饋，不管是來自徒弟生、老師或是師傅生自己本身的體驗。從表 4-5 中「在擔任師傅生的過程中，是否有助於你更認識自己，發現自己很棒呢？」，有大部分的師傅生（71.4%）表示能活動中得到對自己的肯定和回饋；少部份（28.5%）的感受比較不深。這項結果顯示，多數的師傅生對參與同儕師徒制活動在自我肯定、反省與學習態度的改變上都是屬於正向的、有幫助的。

（二）溝通與表達學習能力的改變

同儕師徒制對師傅生在溝通及表達的能力上是否有所助益呢？師傅生與徒弟生藉由對舞獅技藝的傳承與學習、閱讀活動的進行、合作完成學習單、彼此的相互關懷、研究者的訪談及對師傅生的訓練程等活動過程，一點一滴慢慢累積與內化，在師傅生的身上研究者能感受得到他們的改變與成長。M1 在經驗分享時提到他的感受：

剛開始的時候，面對徒弟生都不知道應該如何跟他講話，對他也不太瞭解……。現在，我比較能夠和他一起聊聊了，在和他一起互動的時候，也比較能夠進入狀況了。（訪 M1，2005-04-29）。

M7：以前在班上我的朋友比較少，也不知道為什麼？大概是我的功課不好、人長得也不太帥、或是比較不會和同學講話吧，而參加舞獅社是希望能夠多交一些不同年齡的朋友。現在，在舞獅社中，我交到了許多的好朋友，和他們之間也都是無話不談，當然包括我的徒弟啊，我想這是我最大的收穫了。（訪 M7，2005-04-29）

從表 4-16 師傅生對自己在學習上的改變情形的看法，在表達能力的增強（28.5%）、膽量方面的增強（14.2%）、性格方面的改變（14.2%）及人際互動上強化（14.2%）都是表示自我肯定的。這顯示師傅生能夠從活動的過程中學習到如何與人溝通的方法及表達能力的強化。

表 4-16 師傅生對學習改變情形的看法

題目	反應	結果% (n=7)
參與這個活動，對你最大的改變是？	表達方面	28.5 (2)
	膽量方面	14.2 (1)
	性格方面 (耐性、積極)	14.2 (1)
	人際互動方面	14.2 (1)
	規劃能力	0.0 (0)
	舞獅技巧方面	28.5 (2)
在擔任師傅生的過程中，是否有助於你改進和別人溝通的技巧？	非常同意	28.5 (2)
	同意	71.4 (5)
	普通	0.0 (0)
	不同意	0.0 (0)
	非常不同意	0.0 (0)

從上述的數據可發現師傅生成長改變的面向相當平均，並不會偏重在某一個點上，每個人所感受到的改變並不一致。在對師傅生個別訪談中：

M4：開始和徒弟互動時很沒有信心，不知道我是不是可以把徒弟生帶好，因為我的功課沒有說很好，舞獅的動作也不是很棒……。經過老師的解說和師傅生們一起討論後，慢慢的，我比較能捉住重點了。現在面對徒弟的時候，比較有信心了，好像能夠自然的說出我想要說的話了。(訪 M4，2005-05-30)

M6：我是女生，所以面對男的徒弟生，是有點不好意思的，也不知道他喜不喜我的教導。但是現在，在經過這個活動後，我多了一個弟弟了，好高興哦，因為我沒有弟弟……。以前我是不太喜歡與不認識的男生講話的，可是現在，我是舞獅社團中唯一的女生，我也不會覺得很奇怪，我都

能夠很放開心胸的與大家交談，媽媽都說我變了，變得很健談了。(訪 M6，2005-05-30)

M3：同學都說我變乖了，回家功課都有寫完，有嗎？以前回到家後都沒有人管我，功課也懶得寫……。不知道從什麼時候開始，我好像會寫功課了，在做整潔工作時，也比較有耐心完成我的工作。也許是想給徒弟的個好的榜樣吧！（訪 M3，2005-05-30）

從上面對師傅生的訪談中依稀可發現師傅生開始感受到擔任師傅生的責任和態度，這個改變是在無形中經由同儕師徒的社會性功能中提煉而出的。師傅生能從喜歡徒弟、認識自己、從幫助別人中得到成就感產生自我價值感後，在學習方面即有不同的表現。又如在對師傅生的問卷題目「在擔任師傅生的過程中，是否有助於你改進和別人溝通的技巧？」中有 28%表示非同意，72%表示同意得到印證。

（三）在舞獅技藝學習的改變

由於「舞獅技巧的學習」是本同儕師徒制活動的核心活動，因此，研究者所關注的是參與活動的師傅生與徒弟生在學習獅舞技巧的態度與成長。在師傅生方面，雖然只有少數（28.5%）認為參與同儕師徒制活動最大的改變是在舞獅技巧方面的成長，但在「在擔任師傅生的過程中，你是否會更關注自己在舞獅上的技能，想辦法讓自己更進步？」中，表示同意的仍是占大多數（71.4%），並沒有人很示不同意的。這顯示了師傅生在學習舞獅技巧的動力上是有所改變的，除了在表達與溝通能力上的改變外，舞獅技巧是的增加是師傅生自我能力的肯定重要的因素。師

傅生爲了能在教導徒弟時能有自信的展現，而將此一動力轉化成他對舞獅技巧學習態度的改變，這是在舞獅社團中實施同儕師徒制可貴的收穫之一。

研究者針對這樣一個現象對師傅生進行了焦點訪談，期望能透過訪談而獲得更多更明確的資料來驗證師傅生的想法。

M1：我覺得最大的收穫就是能在舞獅技巧上的進步，因為我是有徒弟的，我要做得更好，給徒弟一個好的示範，不然的話，徒弟可能會不太服我啦。(訪 M1，2005-05-30)

M2：以前只有在比賽還有表演的前夕，我才會認真的練習舞獅的動作，也都能夠在比賽及表演過程中順利過關。自從有了一個徒弟後，好像就不能這麼混了，對於老師所講解的每一個動作，我比較會用心去體會動作的順序與該注意的地方。我都會想說，如果換成是我來講解給徒弟聽的時候，我會怎樣來說。(訪 M2，2005-05-30)

M6：我在舞獅社團中的角色是大鼓手，我很喜歡這樣一個角色，因為不必花很多的體力，也不必滿身大汗的。可是大鼓手卻是舞獅活動的靈魂人物，大家都必需跟著我的速度，好像我是指揮的感覺，我就會越打越高興，每一次打都會有不想停的感覺。我希望我的徒弟也能和我一樣有這種感覺，當然，前題是要他先把鼓給學好才行，我會努力的。(訪 M6，2005-05-30)

從 M1、M2、M6 訪談的內容顯示，面對徒弟生在學習舞獅技巧上的渴望，師傅生能從這股氣氛中體認自我角色的重要性，並能化為提昇學習舞獅技巧的動力。在這樣的情形下，師傅生對學習舞獅這件事是感受是如何呢？從表 4-17 顯示，師傅生對舞獅技藝「讓我想到更多可能的方式」是大部分師傅生（71.4%）的感受，少數的師傅生（14.2%）的感受是「好像重新再學一次」、「本來自己會的，卻不知道該怎麼說」。師傅生能很教導舞獅技藝的過程中，重新再建構舞獅技巧的學習內容，不僅在對動作的熟悉度，還是在對舞獅活動的教育意義，都能獲得反思的機會。師傅生從活動一開始對彼此互動的生疏，在經過不斷的磨合、訓練、心理建設後，對徒弟生也開始能產生好感、對自己也能有更深入的認識，在從助人的過程中得到成就感。他們從這個活動當中產生自我價值感後，在舞獅技藝、學業學習方面即可產生不同的表現了。

表 4-17 師傅生在舞獅技藝學習上改變的情形

題目	反應	結果% (n=7)
參與這個活動，對你最大的改變是？	表達方面	28.5 (2)
	膽量方面	14.2 (1)
	性格方面（耐性、積極）	14.2 (1)
	人際互動方面	14.2 (1)
	規劃能力	0.0 (0)
	舞獅技巧方面	28.5 (2)
在擔任師傅生的過程中，你是否會更關注自己在舞獅上的技能，想辦法讓自己更進步？	非常同意	57.1 (4)
	同意	14.2 (1)
	普通	28.5 (2)
	不同意	0.0 (0)
	非常不同意	0.0 (0)
當你在把自己會的東西教導給徒弟生時，你的感覺是什麼？	好像重新再學一次	14.2 (1)
	讓我想到更多可能的方式	71.4 (5)
	突然覺得好像不會了	0.0 (0)
	本來自己會的，卻不知道該怎麼說	14.2 (1)
	發現自己並不是真的懂，還有一些疑惑	0.0 (0)

(四) 師傅生對學業成就的關注

無論孩子是在那一個求學的階段，家長的期待是希望孩子的功課能進步、學習能認真，這是天經地義的事。所以家長會擔心孩子是否會因為參加舞獅社的活動或是參與同儕師徒制的活動而使其在學業成績上退步，這是研究者所關注的，也是本行動研究的研究動機之一。基於此，為能更充分的了解參與活動的學生，在相關學習領域學科成就上的變化以及師傅生是否能藉由對徒弟生的教與學的潛在因素的影響，而使自己更關注在相關學業上表現，研究者收集參與活動學生在健康與體育領域、綜合活動領域、語文領域中之國語科在方案活動實施前、後的學習成就量化資料，進行比對，嘗試發現實施「同儕師徒制」後，師傅生及徒弟生在學科成就上的變化，以做為解釋實施結果、成效、問題上客觀與明確的資訊。

從表 4-18 師傅生對學業成就表現的關注情形，師傅生在「你會因為要給徒弟一個好的榜樣而在課業學習上更努力學習嗎？」的回答中顯示，極大部分的師傅生（85.7%）對自己在學業上的表現是會關注的，並期望能更加努力的學習。M7 在訪談中表示：

雖然我的功課並不好，但我希望自己能努力一點，至少能有一點點的進步，不要讓我的徒弟笑我，這樣是很沒面子了。（訪 M7，2005，05-28）。

從 M7 的看法中，研究者看到了一個師傅生能從自我反省中，懂得開始關注他在學業成就上的表現。M2 對自己學業的關注亦發表了他的看法：

加入舞獅社的目的是想說能否學得一技之長，能在表演或比賽中得到掌聲，我喜歡同學用羨慕的眼神看著我。現在除了能得到其他同學對我的另眼相看外，我在課業上的表現也獲得老師的獎勵。這也許是我最大的收穫吧！（訪 M2，2005-04-30）

研究者發現，師傅生對自己在學業上的關注並不是在活動的一開始就有所展現，是在透過師徒互動、師傅生訓練和師傅生對自我的承諾的發酵後，所產生的一種對內心的自省和自勵現象。

表 4-18 師傅生對學業成就關注情形

題目	反應	結果% (n=7)
你會因為要給徒弟一個好的榜樣而在課業學習上更努力學習嗎？	非常同意	14.2 (1)
	同意	71.4 (5)
	普通	14.2 (1)
	不同意	0.0 (0)
	非常不同意	0.0 (0)

二、徒弟生在學習上的改變

根據文獻顯示，參加同儕師徒制活動，不管是師傅生還是徒弟生，在活動的主要學習內容上（舞獅技巧）、如何成爲一個成功的師傅生、社會性功能及學習的本質上都會有助益。

在同儕師徒制活動中，徒弟生是否能透過同儕互動的機會，產生相互激勵、接納及歸屬的作用而在學習上激發出神奇的效果？這也是在舞獅社實施同儕師徒制輔助教學略策是否成功的重要指標之一。

從表 4-19 徒弟生在參與同儕師徒制活動後對學習的感受情形，徒弟生認爲自己最大的改變和收穫是在舞獅時膽量的增加（42.8%）、人際互

動方面有幫助（14.2%）、舞獅技巧上得到進步（42.8%）。這個結果與師傅生的感受略有不同，徒弟生比師傅生更著重的是在舞獅時膽量的展現和舞獅技巧上的改變。且所有的徒弟生（100%）更能對師傅生提供自己在學習上的成長表示認同和感謝。在對 E1、E4 與 E3 的訪談中，他們表示：

在還沒加入舞獅社前，我都會覺得他們都好厲害，怎麼敢在那麼高的桌子上做這些動作。現在，我也可以像師傅一樣了，我想，是我的膽量變大了、也變得很厲害，班上的同學都會這樣說我呢（訪 E1，2005-05-18）。

E3 表示：老師平常在教我舞獅的動作時，如果有不懂的地方，我都不太敢再問老師一次，我會利用與師傅互動的時候問我的師傅，因為我覺得問師傅比較沒有壓力。」（訪 E3，2005-05-18）

E4 表示：當初會選擇加入舞獅隊是因為看到以前學長姊可以代表學校到外面參加比賽或表演，又可以讓我的身體變得更強壯，現在我也可以了。除了老師的教導外，師傅也常常給我很多意見，並且陪我一起練習、一起表演、一起比賽，真好。（訪 E3，2005-04-28）

從 E1、E4、E3 感受到自己在膽量與舞獅技巧上的成長，並能體會師傅生帶給他們在學習上的幫助，這和由舞獅社指導老師（研究者）親自指導的學習方式感受是不一樣的。這由所有的徒弟生（100%）都認為

參與本活動，對他們在舞獅技巧的提昇是有幫助得到印證。因此，徒弟生能經由與師傅生的互動學習當中，來發展他在舞獅技巧的學習興趣，也學習了如何與人相處，在這個過程中建立了適切的自我概念，減少了以自我為中心的觀念，這對徒弟生在社交能力、社會適應、與健全人格之形成、衝動控制能力、性別角色、認知能力之發展是有幫助的。

表 4-19 徒弟生活動後的學習改變

題目	反應	結果% (n=7)
參與這個活動，對你最大的改變是？	膽量方面	42.8 (3)
	性格方面 (耐性、積極)	0.0 (0)
	人際互動方面	14.2 (1)
	舞獅技巧方面	42.8 (3)
在舞獅社中，師傅與老師對你的教導方式，你比較喜歡	師傅生	71.4 (5)
	老師	0.0 (0)
	沒意見	28.5 (2)
你認為參與本活動，對你在舞獅技巧的提昇有幫助嗎？	非常同意	100.0 (7)
	同意	0.0 (0)
	普通	0.0 (0)
	不同意	0.0 (0)
	非常不同意	0.0 (0)
透過這一次的活動學習，你能感受到師傅生對你的幫助嗎？	非常同意	57.1 (4)
	同意	42.8 (3)
	普通	0.0 (0)
	不同意	0.0 (0)
	非常不同意	0.0 (0)

在師傅生與徒弟生互動的課程中，研究者加入了閱讀活動的設計，目的是在強化師傅生與徒弟生互動關係的建立，並在師傅生與徒弟生閱讀的過程中學習如何表達、溝通、傾聽與合作學習的建立。在經過一個學年的師徒閱讀活動後，徒弟生均能感受活動改變了他們對閱讀這件事的想法，從所有的徒弟生（100%）表示這讓他們更喜歡到學校的圖書館去進行課外書籍的閱讀可以看出。研究者進一步收集徒弟生在九十三學年度語文領域中國語科上下學期總成績（參閱表 4-22），發現多數的徒弟生（71.4%）是有進步的，其餘了徒弟生亦保持著優等的成績表現。徒弟

生在國語科學業成就上的表現雖無法證明是和實施同儕師徒制師徒進行閱讀活動有直接的關聯，但這個現象卻明顯的表示徒弟生並不因為參與這個活動而影響他們在學業上的表現。

至於徒弟生是否會因為參與同儕師徒制活動而對上社團活動的課程在態度上有所改變？有 42.8%的徒弟生表示「能更專著」，有 57.1%的徒弟生表示對上社團活動課是「充滿期待」的，並沒有人表示「不喜歡」或是「排斥」的。顯見，徒弟生能從舞獅社中能感受到師傅生的接納、關懷與對舞獅技藝學習的成就感，進而能將潛存在內心的學習動機完全激發出來。E6 是本校唯一的原住民，活動能力、體力奇佳，是班上的體育健將，他對舞獅社的活動更能展現出他的企圖心：

當初在選擇社團的時候，我一直不知道要選擇加入哪一個社團，大概是因為我的體育比較好，所以老師就叫我參加舞獅社。經過快一年的學習，尤其是老師派了一個大哥哥來教導我，每一次的社團時間，我都會覺得時間過得很快，都會希望下一次的社團課能快點到來。(訪 E6，2005-06-14)

E5 是一個個性十分活潑、且相當健談的學生，他展現了對上舞獅社課程的渴望和專著的神情：

我的師傅生常常要求我對舞獅動作要很熟，這樣才能和鈸的節奏配合得很好。所以每次在上社團課的時候，我都會特別注意獅子的動作和順序，這樣子我才知道下一個動作應該敲什麼鈸聲。(訪 E5，2005-06-14)

表 4-20 徒弟生對參與社團活動在學習態度的改變情形

題目	反應	結果% (n=7)
透過這一次的活動學習，你認為對於上社團活動課時的態度有什麼改變？	能更專著	42.8 (3)
	充滿期待	57.1 (4)
	普通	0.0 (0)
	不喜歡	0.0 (0)
	非常排斥	0.0 (0)

在徒弟生對自己在學業成就上的表現是否會因師傅生的關心而能更專著？極大部分的徒弟生（85.7%）都能表示同意，少數表示是普通的感受。這顯示，徒弟生除了能在舞獅活動中獲得成就感外，透過與師傅生的合作學習和互動，更能夠激發他們在潛在學習態度上的轉變，也為他們在未來擔任一位成功的師傅生跨出關鍵性腳步。

表 4-21 徒弟生對學業成就的關注與改變情形

題目	反應	結果% (n=7)
你會因師傅生常關心你在課業表現上的表現而更努力學習嗎？	非常同意	28.5 (2)
	同意	57.1 (4)
	普通	14.2 (1)
	不同意	0.0 (0)
	非常不同意	0.0 (0)

參、師傅生與徒弟生在相關領域學習成就的變化

根據陳嘉彌（2005）、Gartner 與 Riessman（1993）的探究，對參與同儕師徒制活動的學生，在他們的學科成就上是有幫助的。再者，王萬清（1988）亦說明學生參與社團活動能統整學科經驗，反應在學業成就上。因此，為能更充分的了解參與同儕師徒制學生是否會因參加本活動而在課業上有所荒廢，並得知在相關領域學科成就上的變化情形，研究者收集參與學生九十三學年度上下學期之健康與體育學習領域、綜合活動學習領域、語文學習領域中之國語科學期總成績。

(一) 師傅生學業成就表現

表 4-22 是師傅生、徒弟生九十三學年度在健康與體育領域、綜合活動領域、語文領域（國語科）學科上下學期的學期總成績紀錄表。上學期的學業成就是在活動實施的中期，下學期代表的是活動實施的後期。比較師傅生上下學期各相關領域的學業總成績，繪成折線圖及進行重複量數 t 檢定比較結果，如下：

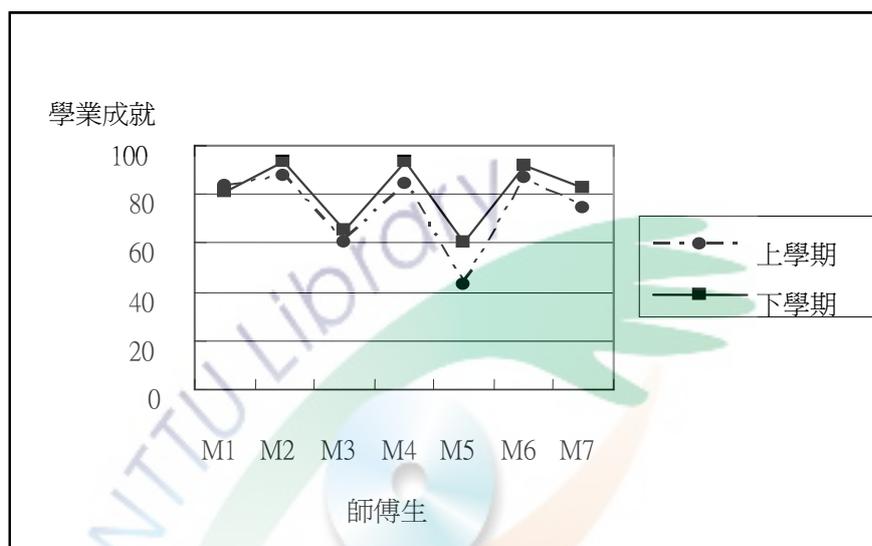


圖 4-1 師傅生國語科 93 學年度學業成就折線圖

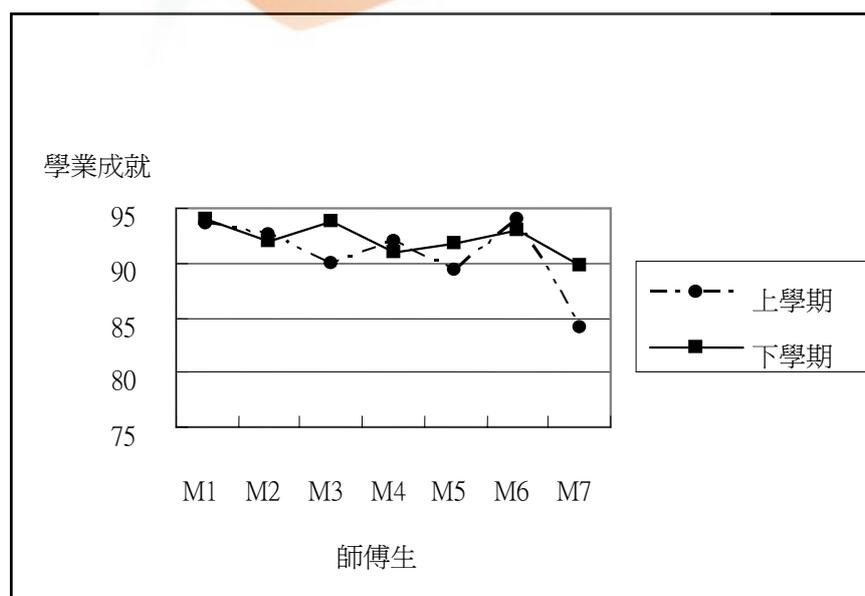


圖 4-2 師傅生健康與體育領域 93 學年度學業成就折線圖

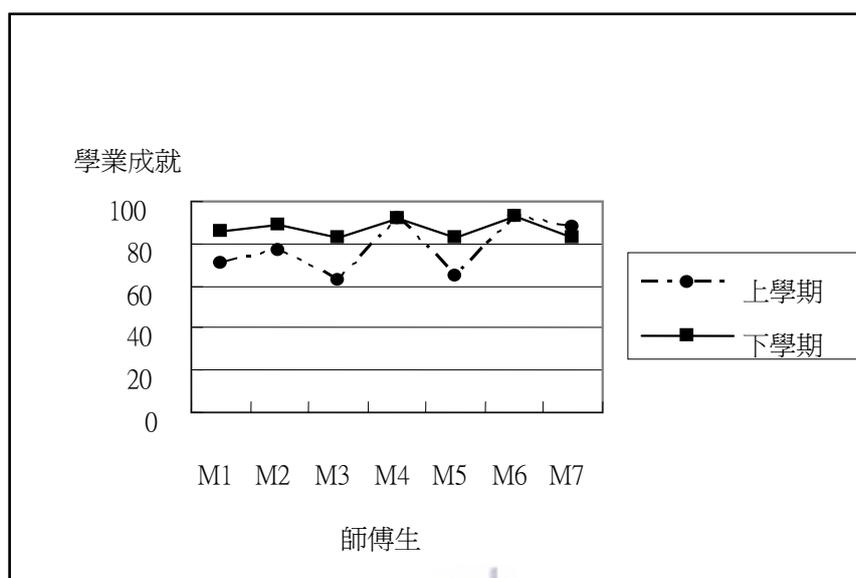


圖 4-3 師傅生綜合活動領域 93 學年度學業成就折線圖

師傅生在國語科方面，從表 4-22 可看出語文領域國語科中成績進步的有六位（85.7%），退步的有一位（14.2%），而且進步的幅度遠大於退步的分數。根據表 4-23 顯示，師傅生的國語科成績重複量數 t 檢定之 t 值等於-3.04，達到.05 的顯著水準，可見師傅生國語科學業成就上下學期有顯著改變，在實施同儕師徒制活動後期（ $M = 80.97$ ）顯著優於活動中期（ $M = 74.30$ ）。在健康與體育領域方面，成績進步的有四位（57.1%），退步的有三位（42.8%），再從退步同學的分數來看，均保持在優等（90 分）以上的成績。在綜合活動領域方面，進步的有五位（71.4%），退步的有一位（14.2%），M7 則保持優等的分數表現。但再根據表 4-23 中顯示，師傅生健康與體育、綜合活動領域上下學期成績在重複量數 t 檢定之 t 值分別為-1.40 及-2.30，未達顯著水準。這表示師傅生健康與體育、綜合活動領域在活動實施中期與後期的成績改變並未達顯著的改變。

表 4-22 師傅生、徒弟生九十三年學年度相關學科領域成績表

學生編號		語文領域 (國語科)		健康與體育領域		綜合活動領域	
		上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期
師傅生	M1	83.7	81.3	93.5	94	71	86
	M2	87.6	93.1	92.6	92	77	89.3
	M3	60.4	65	90	93.7	63	83
	M4	84.7	93	92	91	91.5	92
	M5	43	60	89.4	91.8	65	83
	M6	86.7	92	94	93	93	93
	M7	74	82.4	84.1	89.7	88	83
徒弟生	E1	88.5	90.4	93	92.5	88	90
	E2	97.1	98.8	96	98.5	95	94
	E3	82	85.6	91	93.8	90	95
	E4	96.7	95.2	89	90	91	92
	E5	96.2	95.3	93	95	90	88
	E6	88	88.9	89	92	89	92
	E7	82.8	87.4	91	92	91	87

表 4-23 師傅生國語科、健康與體育、綜合活動上下學期成績重複量數 t 檢定分析表 (n=7)

	類別	平均數 M	標準差 SD	相關	t 值	結果比較
國語科	上學期	74.30	16.83	.95	-3.04*	下學期 > 上學期
	下學期	80.97	13.60			
健康與體育	上學期	90.80	3.41	.69	-1.40	—
	下學期	92.17	1.53			
綜合活動	上學期	78.36	12.59	.71	-2.30	—
	下學期	87.04	4.38			

* p < .05

(二) 徒弟生學業成就表現

從圖 4-5、4-6 及 4-7 中顯示，徒弟生在語文領域國語科方面，成績進步的有五位（71.4%），退步的有二位（28.5%），退步的是 E4 和 E5，從分數的等第來看，表現得亦是屬於優等；在綜合領域進步的有四位（57.1%），退步的是 E2、E5 和 E7。對照表 4-14 徒弟生國語科與綜合活動領域重複量數 t 檢定結果之 t 值分別-1.76 及-.49，未達顯著水準。但在健康與體育領域方面，進步的有六位（85.7%），退步的只有 E1 一位（14.2%），又比對表 4-21 顯示，健康與體育領域成績重複量數 t 檢定之 t 值等於-3.55，達到.05 的顯著水準，可見徒弟生在健康與體育領域學業成就上下學期有顯著不同，在實施同儕師徒制活動後期（M=93.40）顯著優於活動中期（M=91.71）。這個比較結果顯示徒弟生能從舞獅技藝的學習及與師傅生的合作學習活動中，在健康與體育領域上展現出正面的效應。

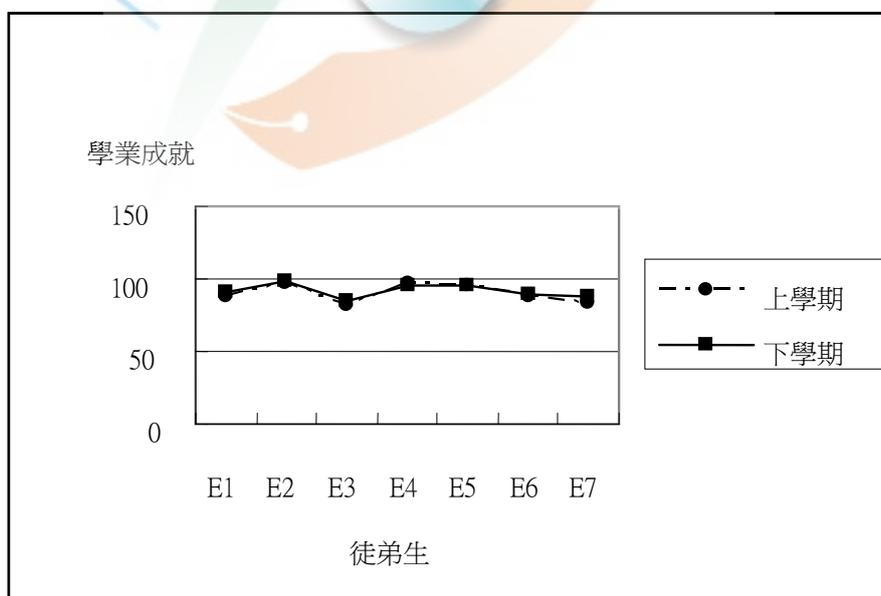


圖 4-4 徒弟生國語科 93 學年度學業成就折線圖

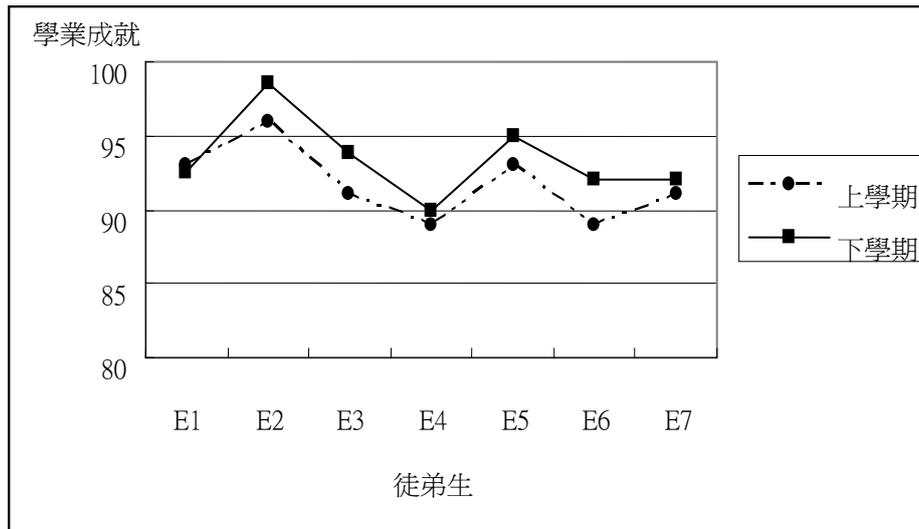


圖 4-5 徒弟生健康與體育領域 93 學年度學業成就折線圖

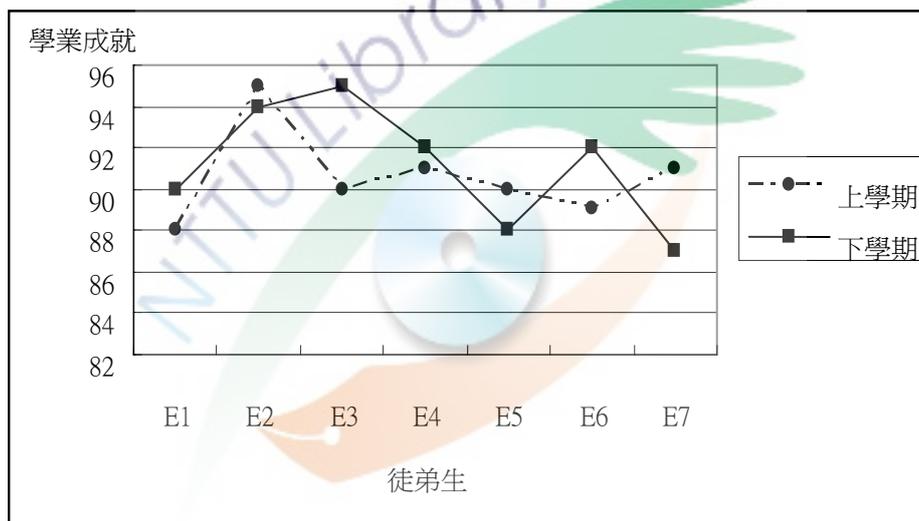


圖 4-6 徒弟生綜合活動領域 93 學年度學業成就折線圖

表 4-24 徒弟生國語科、健康與體育、綜合活動學業成績重複量數 t 檢定分析表 (n=7)

	類別	平均數 M	標準差 SD	相關	t 值	結果比較
國語科	上學期	90.19	6.53	.96	-1.76	—
	下學期	91.66	4.84			
健康與體育	上學期	91.71	2.50	.89	-3.55*	下學期 > 上學期
	下學期	93.40	2.74			
綜合活動	上學期	90.57	2.23	.31	-.49	—
	下學期	91.14	2.97			

* p < .05

上述資料是針對一個學年（九十三學年度）上下學期國語科、健康與體育領域及綜合活動領域學期成績的比較。根據表 4-23 及表 4-24 資料，師傅生與徒弟生在這三個領域的平均數（M 值）都顯示出下學期高於上學期，顯示師傅生與徒弟生在這三個領域上下學期總成績的平均分數是有呈現上升的現象。由此可知，師傅生與徒弟生參加同儕師徒制活動後，在這三個領域的學業成就並未出現負面的影響。研究者進一步對這三個領域的上下學期學業成績進行重複量數 t 檢定進行分析比對，結果（表 4-23 與表 4-24）發現師傅生與徒弟生在這三個領域上下學期的學業成就改變情形各只有一個領域是達顯著水準，分別是師傅生的國語科（ $t=-3.04, p<.05$ ）與徒弟生的健康與體育領域（ $t=-3.55, p<.05$ ），其餘則未達顯著水準。這個結果顯示：師傅生能從指導徒弟生進行閱讀的活動中不知不覺地累積語文科學習的知識，進一步反應在國語科的學業成就上。徒弟生則能透過對舞獅技藝的學習，在體能、膽量與身體協調性方面獲得助益而反應在健康與體育領域的學習表現上。

肆、班級導師、家長、同學對師傅生與徒弟生的看法

在舞獅社中實施同儕師徒制的活動其成效是如何？除了師傅生與徒弟生的感受與改變情形、相關學業成就的展現外，透過和參與活動學生的班級導師、同班同學、家長與其他社團老師的訪談及回應來取得他們對師傅生與徒弟生及整個活動的看法及感受，以做為評估方案成效的重要佐證資料。茲說明如下：茲說明如下：

（一）班級導師的看法

班級導師和學生的關係是最直接、互動也是最多的，對學生平時在學校裡的一舉一動是最瞭解的。所以從班級導師對師傅生與徒弟生在品

性操守、學業成就表現、人際關係及學習態度上的描述，可提供研究者對整個方案成效的重要資訊。由於師傅生與徒弟生是分散在三到六年級的各班，所以訪談的對象是這些學生的班級導師。

在 M1 未加入舞獅社時，班級導師對他的描述是給人家的印象是活潑又好動的小黑人，體力足、運作細胞佳、協調性棒，但有時卻也因為精力太過旺盛，上課靜不太下來。班級導師鼓勵 M1 的母親讓他選擇舞獅社，一方面發展多元、適性的學習，另一方面能讓他如何在不同的團體學習與人相處的經驗與社交能力，達到自治的能力：

M1 在上健育課時，他的表現總是最有精神、最活潑，常常會在課餘時間和我一起談論著上體育課時的點點滴滴，常常會忘了上課時間已經到了呢。但他在課業上的表現卻不會因此而有所影響，表現得亦是不錯的。所以我常跟他的母親討論到，是否可讓他參加學校的舞獅社團，讓他的學習能更多元化。(訪 M1T, 2004-09-21)

想起 M1 剛加入舞獅社團時，那種蓄勢待發的神情，常常會讓整個社團活力的十足，也使其他的舞獅社成員都能感受到他的專注與活力。由於剛加入舞獅社團時體格較為嬌小，所以他擔任的角色是獅頭。直至現在，M1 已經六年級了，在社團中擔任隊長及獅尾的角色，班級導師對他在參與同儕師徒制活動後的看法是：

常常發現 M1 會利用下課的時間跑到中年級的教室去，問他原因，才知道是去找徒弟生聊天。以前的 M1 是一個精力旺盛動不動就跟同學爭吵的學生，上課時常不專心，尤其是

國語科。現在他雖然偶爾還是會跟同學爭吵，但已有改善了。我發現他在領導能力上有明顯的進步，可以從擔任班級體育股長時的表示看出來。每當運動會或班級活動時，他總是能展現一夫當關的架勢，同學間對他也是相當的服從。(訪 MT1，2005-03-11)

M1 原本就十分的活潑好動，且富有正義感，但容易與同學發生衝突。最近我發現他深具領導能力，尤其是在班際的球類比賽的期間，他會規劃各種的練習，在比賽時通常都是同學眼中稱職的隊長人選。關於這點，M1 倒是能展現十足的自信心。(訪 M1T，2005-04-25)

由上述班級導師對 M1 的看法可以發現 M1 已逐漸展現對自我價值感的掌握與具領導的特質，在班上的人際關係亦是有正向的發展。整體來說，在整個舞獅社團中，M1 給研究者的感覺是十分令人放心。自從他擔任舞獅社團隊長後，常常是代替指導老師而成為一個發號施令者，其他的師傅生或是徒弟生對於他的命令通常不會有意見或是抱怨。針對 M1 在這方面的表現，研究者並不是放任讓他因此而成為一個目中無人的領導者，常透過與他訪談的機會，和他一起討論領導的真諦。

除了 M1T 針對 M1 的成長和改變感受深刻外，其他的師傅生與徒弟生的班級導師在訪談時也提出了他們對參與同儕師徒制活動後學生的改變情形及感受：

M2T：M2 原本就是一個有禮守規、個性溫和、做事懂得自動自發、負責任的孩子。在課業上的學習或是和同學間的互動

感覺上比較不夠積極，凡事也都比較依賴老師和母親。自從他有了一個徒弟後，常常會與我聊起他與徒弟間的點點滴滴，雖然偶爾會抱怨徒弟的不是，但在他的身上我感受到責任感的展現，對自己的言行舉止也變得更在意了。(訪 M2T，2005-06-04)

學生從參與同儕師徒制的活動中，也能激發出許多與生活習性有關的正面學習表現。MT3 描述：

M3 是曾一個喜歡捉弄同學的學生，曾經有恐嚇他人的行為，個性也不穩定，是個讓人頭痛的學生。最近他在班上的朋友變多了，同學好像比較能接納他了，個性也比較有改善。經過觀察，常常發現他會安靜地坐在位置上發呆，也許他是在想一些事情，變得安靜多了。同學和我一樣都有這樣的感覺。(訪 MT3，2005-04-15)

M3T：對 M3 在這一年來的表現，我最大的感受是收斂了許多。以前，他是一個令老師十分頭痛的學生，作業不寫、品性不佳、上課睡覺……。現在他即將要畢業了，我也看到他的改變，真希望同儕師徒制的活動對他的改變能一直保持下去。(訪 M3T，2005-06-11)

M7T：以前的 M7 在班上的人緣相當不好，常令我十分頭痛。最近我發現他常會問我為什麼班上許多同學都不喜歡和他在一起，原因是什麼？溝通不良和品性行為是他人緣不

佳的因素，他向我承諾，我會改變他自己，讓自己成為一個受歡迎的人。他似乎對自己在人際關係的營造上，開始在盡一分心力了，這是他的成長，希望他能加油。(訪 M7T，2005-05-31)

M3T、M7T 對 M3 及 M7 的期待是在於其品性操守的要求，期望能透過同儕師徒制活動中師徒的互動，提供師傅生在自我角色的認定和價值感的趨使，讓他們學會如何成爲一個讓徒弟信任的榜樣與人際關係的重新再建構。

M4T：M4 的表現一直保持得很穩定，待人有禮、與同學間的相處亦是很融洽的。他是一個比較害羞的孩子，平時上課是不太愛發表意見的，現在好像變得比較有意見，偶爾還會主動提出他的想法。我想這是我對他在最近幾個月來，感受最深刻的事了。(訪 M4T，2005-06-11)

M4T 從學生在外顯行爲的角度提出他對 M4 的看法，藉由師徒間的人際互動與舞獅的訓練磨合，使 M4 能主動開啓內心的悸動，展現在主動的學習並掌握了自信心。這是同儕師徒制活動能提供給學生的幫助。

M6T 觀察到 M6 是一位允文允武的女孩子，在參與舞獅社同儕師徒制的活動中，展現了女孩子在照顧徒弟細膩的一面，同時在舞獅技藝上亦能有突出的表現。M6T 表示：

這個女孩是十足的男生味，但從他對徒弟生關心的程度來看，卻又可以感受到他溫馨的一面。班上的同學對他在舞

獅社的表現十分的讚賞，尤其是他那一手出神入化的打鼓技巧。至於他在課業上是一直保持著穩定的表現。(訪 M6T，2005-06-12)

E1T 認為和同學之間的溝通出了問題是 E1 的弱點，他想透過師傅生發揮同儕輔導的力量來改變他對溝通能力與人際關係。E1T 對師傅生的努力也表示了認同。E1T 表示：

他是一個喜歡與人爭吵的學生，常常為了一些小事情就和同學發生言語的衝突，真是令人傷腦筋。我也曾經為此事找他的師傅生來談談，看是否能對他有所改變。這陣子發現他有比較改善了，也比較會先讓他自己冷靜下想想，雖然偶爾還是會發作，但至少已經學會控制自己的情緒了。(訪 E1T，2005-05-27)

E3T 期望 E3 能在整個活動中能透過與師傅生之間多元的學習來提昇他對自己的信心。E3T 提出他的看法：

在班上的人緣很好、是班上的開心果，可是在課業的表現上比較不積極、學業成就並不好。我認為如果他能從舞獅社中和不同年級的大哥哥、大姊姊一起學習舞獅、閱讀課外書籍等，並從中獲得支持他成長的激素，進而提高他的自信心。我想他的收穫一定會很多。(訪 E3T，2005-03-10)

E6T 是一個對學生在各方面要求都是很嚴格的老師，他希望 E6 的師傅生能配合他多多要求 E6 改善他散慢的個性，並藉由練習舞獅培養他對團體的認同感與歸屬感，如此才能進一步地要求他在學習成就上的轉變。E6T 描述：

E6 的個性比較散慢，做事動作緩慢、不急不徐，學習的態度也不積極，常常與他溝通，也得不到好的效果，也許是我方法無法讓他有所想法。如果能透過師傅生的力量，以不同角度的想法來改變他在學習態度上的想法，也許是一種機會。最近 E6 的表現，我想，已經漸漸看到了成果，希望他能繼續地保持下去。(訪 E6T，2005-03-25)

(二) 家長的看法

研究者在活動實施的過程中曾與家長透過電話，或是利用各種家長到校的機會（如親職教育講座、班親會等）對家長進行訪談，希望能從家長的口中得到師傅生與徒弟生在家中表現的資料及對同儕師徒制活動的感受。

E2 是一個早產兒，身材瘦小，他在三年級的時候，是研究者經由班級導師和媽媽的推薦且積極爭取進入舞獅社團的學生，媽媽想藉由練習舞獅來鍛鍊他的體力。經過一學期的活動後，E2 媽媽在訪談時表示：

E2 從小身體狀況就不太好，很容易感冒，也很挑食，實在是很傷筋。但自從他加入舞獅社團後，整個人好像變了像，除了飯吃得較多外，還會常常跟我聊起社團中的種種事情，尤其是他的師傅，他對他的師傅崇拜極了。整個人看

起來變得有精神多了。(訪 E2M, 2005-01-17)

M2M 對 M2 的依賴性感到很傷腦筋，他常主動與研究者在不同的場合聊起這個話題，希望 M2 能從這個活動當中學會獨立和成就。藉由對他的訪談，他提到了 M2 在生活上的改變：

以前，他的生活起居、課業、還有生活習慣都要我在旁邊不斷的叮嚀，甚至勞作他都要求我幫他完成，可能是我也太寵他的關係吧，才會讓他養成依賴的習慣。這一年來，不斷的在他的身上發現一些令我感到驚喜的言行，比如說他會把他徒弟的美勞作品拿給我看看，說這是他們一起完成的；寫回家功課也不會我一再的叮嚀了……。還有，他對他們在全國比賽得到第一名感到無比的興奮、成就感十足呢！（訪 M2M, 2005-06-01）

M6M 在訪談中提出 M6 在行為上的改變，她表示：

我家阿瑜是個男人婆，依我看，在他十個朋友中，男同學占了有七、八位，有時我都覺得是不是我把他給生錯了……。在家裡時，常聽他提到他的徒弟，是一個四年級的小男生。我發現他對他的關心與指導很投入，包括他的家庭狀況都瞭若指掌。最近我也發現他變得比較細心，常會提醒我一些小事情，也會幫我做做家，這是以前不常出現的行為。我想大概這是他的成長吧！（訪 M6M, 2006-04-18）

E7 的父母在他很小的時候離異了，他是由他的阿嬤一手帶大的。從阿嬤口中得知 E7 行爲上改變的情形：

這個小孩從小就沒有母親，有時我都管不動他，我年紀也大了，有時對他真是力不從心啊！前幾天，他的導師告訴我他在學校的表現有進步，我是有點不太相信。不過，這陣子看他一回家就馬上拿功課出來寫，好像是有改變，和平常不太一樣。(訪 E7M，2005-06-04)

(三) 同班同學的看法

同儕師徒制的用意主要是在透過同儕合作、學習、成長，來彌補教師教學時所無法達成的目標。同儕的觀點是評估同儕師徒制活動成效不容忽視的面向，同儕眼裡觀察彼此的表現，或許比師傅生本身、教師、家長及研究者更爲透徹（陳嘉彌，2005）。

M2 與 M1 是同班同學，去年 M2 曾經爲了與 M1 競爭誰能當上桌上第一獅，而有心結。現在他們都已經是師傅生了，彼此之間除了徒弟的競爭外，還多了一分惺惺相惜之情。M2 對 M1 的描述：

M1 現在變得跟以前不一樣了，不再是粗線的了，從他在教導徒弟生的眼神當中，我發現他變得細心多了……。雖然我們常為了比較自己的徒弟而發生一些不愉快的言談，但我還是很佩服他能夠那麼有耐心地教導徒弟每一個動作。當我在和他討論社團中的事物時，他都會講出他的看法，這也是我要向他學習的地方。(訪 M2，2005-04-18)

從 M2 對 M1 描述中，可以感受得出身為師傅生應該具備的特質，同時彼此能在同儕團體中領略到學習的真諦和合作無私的學習方式為自己所帶來的優勢。

M3 在班上老師眼中的麻煩人物，對於這樣一個「特殊」的同學在舞獅社中擔任師傅生，同學會有什麼看法和感受呢？M3C 是班上一位成績優異的女學生，他提出了他對 M3 的看法：

雖然我對他還是存在著「行為偏差」的看法，但我覺得他是有收斂了點，至少最近不曾聽說他再有對同學或學弟勒索的行為。老師也常對我們說他已經開始改過向善了，我們應該要相信他，給他一個機會。還有，他的舞獅技巧很棒，這是我所無法和他相比的，希望他的品行能和他的舞獅技巧一樣的突飛猛進。(訪 M3C，2005-04-22)

M5 在班上是個點子大王，也是很能夠放開心胸大膽表現自己的學生。今年的班際直笛比賽他擔任指揮的角色，同學對他的表現一直是有很高的評價。M5C 是他在班上的好友，他提出他的感受：

他竟然是班上的指揮，我真是不敢相信。雖然他的功課並不好，可是他卻可以很有膽量、也很有創意的提出他自己的想法，參加同儕師徒制的活動後似乎帶給他很多的力量和想法。我想，這是我對他參加舞獅社後的改變最大的感受了。(訪 M5C，2005-05-25)

E2C 是班上的班長，在各方面的表現都是優等，他和 E2 就是好朋友

。他對 E2 參加舞獅社同儕師徒制的活動，提出了他的感受：

他真的很棒，尤其是在舞獅技巧上。我也好想參加舞獅社哦！能有一位大哥哥陪他一起練習舞獅、讀故事書給他聽、教他寫功課……。(訪 E2C, 2005-06-03)

E5C 是與 E5 同班級的學生，他對 E5 平時在班上的表現的提出他的看法：

我是學校民俗藝陣舞龍社團的學生，E5 是我的好朋友，在以前我們都是玩在一起的。剛上三年級的時候，本來我也是要選擇舞獅社團的，但是媽媽說舞獅太危險了，所以只好選擇舞龍社。現在比較起來，舞獅社好像比較好，我也說不上來為什麼，也許是團隊氣氛不一樣了。他現在班上成績雖不是最好的，但是他卻是同學與老師間的開心果。當我遇到不如意的事情時，第一個想到的就是他，因為他會聽我訴苦，也會幫我想辦法，他好像變成我的師傅了。(訪 E5C, 2005-06-03)

從上述班級導師、家長及同班同學對師傅生與徒弟生的看法，研究者發現他們對活動的認同與支持。同儕師徒制的活動帶給這群學生在行為上的改變、自我角色認定、人際關係的重建、成就感與自信心上的展現產生某種程度的影響，也開拓了研究者對教學的視野。研究者亦可從他們的訪談當中驗證了在舞獅社實施「同儕師徒制」的活動，對師傅生與徒弟生是有正面的意義與成效。

第三節 實施同儕師徒後舞獅社團所展現的績效成果

在學校教育中，學生藉由參與社團活動可以充分發揮杜威「從做中學」的理念，以培養學生多元化的能力（許龍君，2002）。本行動研究主是的目的是希望能藉由在舞獅社團裡實施同儕師徒制之輔助教學策略，使參與活動的學生在新鮮的學習方法、平等的同儕關係中體驗互助合作、發展人際關係。不但在舞獅技藝上能展現學習成效，更進一步能提昇舞獅社團的凝聚力、績效與成果。

自從同儕師徒制在舞獅社團實施以後，社團成員之間的關係變得更緊密，不再是社團成員間單純的同學關係了，師徒們在此找到一種歸屬感與凝聚力。M7 在訪談中表示：

現在的舞獅社團就好像我在學校中的另一個家一樣，大家都可以無所不談，彼此相互關心……，雖然練習時會很累，但是就是會覺得是大家一起流汗、一起歡笑，雖然偶爾會有言語上的爭吵，但都不會影響同學之間的感情……。（訪 M7，2005-06-13）

E1：如果要比較我對舞獅社和班上的感覺，我當然是對舞獅社比較有感情。因為在舞獅社中有師傅關心我、教導我，下課時還會來找我聊天……。（訪 E1，2005-06-13）

欲檢視社團的績效成果與學生在舞獅社中的學習成效，可由舞獅社對外參加各項的比賽成績及學生對參加舞獅社的感受中得到驗證。表 4-25、圖 4-7 是本校舞獅社從成立後，歷年來參加各項校外比賽的成績

表及折線圖。研究者試著從歷年比賽成績做比較，說明在舞獅社中實施同儕師徒制活動對社團的績效成果產生的變化情形：

從表 4-25 中呈現的歷年成績可發現，本校舞獅社團自八十六學年度成立後，參加在高雄縣歷次的比賽中之成績均為甲等，九十二學年度參加觀音佛祖盃民俗藝陣比賽成績為全縣優等。從九十三學年度舞獅社實施同儕師徒制活動後，共代表學校參加二次的全國性比賽，第一次是在同儕師徒制活動結束前一個月（94.5.14）的 2005 全國教育薪傳盃舞獅舞龍技藝錦標賽榮獲醒獅國小組全國第一名的殊榮（附錄六），第二次是活動結束後（95.4.22）的 2006 全國教育薪傳盃舞獅舞龍技藝錦標賽中蟬聯全國一名（附錄七）。

表 4-25 本校舞獅社團歷年來參加校外比賽成績表

時間	比賽名稱	成績	備註
87 學年度	高雄縣第四屆民俗藝陣比賽	甲等	社團成立第一年
88 學年度	高雄縣第五屆民俗藝陣比賽	甲等	
89 學年度	高雄縣第六屆民俗藝陣比賽	甲等	
90 學年度	高雄縣第七屆民俗藝陣比賽	甲等	
92 學年度	觀音佛祖盃民俗藝陣觀摩賽	優等	
93 學年度 94.3.22	觀音佛祖盃民俗藝陣觀摩賽	優等	實施同儕師徒制後 6 個月後
93 學年度 94.5.14	全國教育薪傳盃民俗藝陣比賽	全國第一名	實施同儕師徒制後 9 個月後
94 學年度 95.4.22	全國教育薪傳盃民俗藝陣比賽	全國第一名	

從圖 4-7 舞獅社歷年參加各項比賽成績折線圖中，可以看出從九十三學年度研究者於舞獅社實施「同儕師徒制」方案活動後，對外比賽的成績產生了變化，從「全縣優等」的蘊釀成長期到「全國第一名」的開花結果，一路往上提升。在這份優異成績的背後，是什麼力量在支持它的成長？是什麼樣的教學策略在發酵，以致能使舞獅社團的績效成果如此豐碩

？這份得來不易的成果，對舞獅社團中每一位師傅生與徒弟生來說，是一種驕傲的成就，也是對民俗藝陣教育傳承的一種承諾和展現。

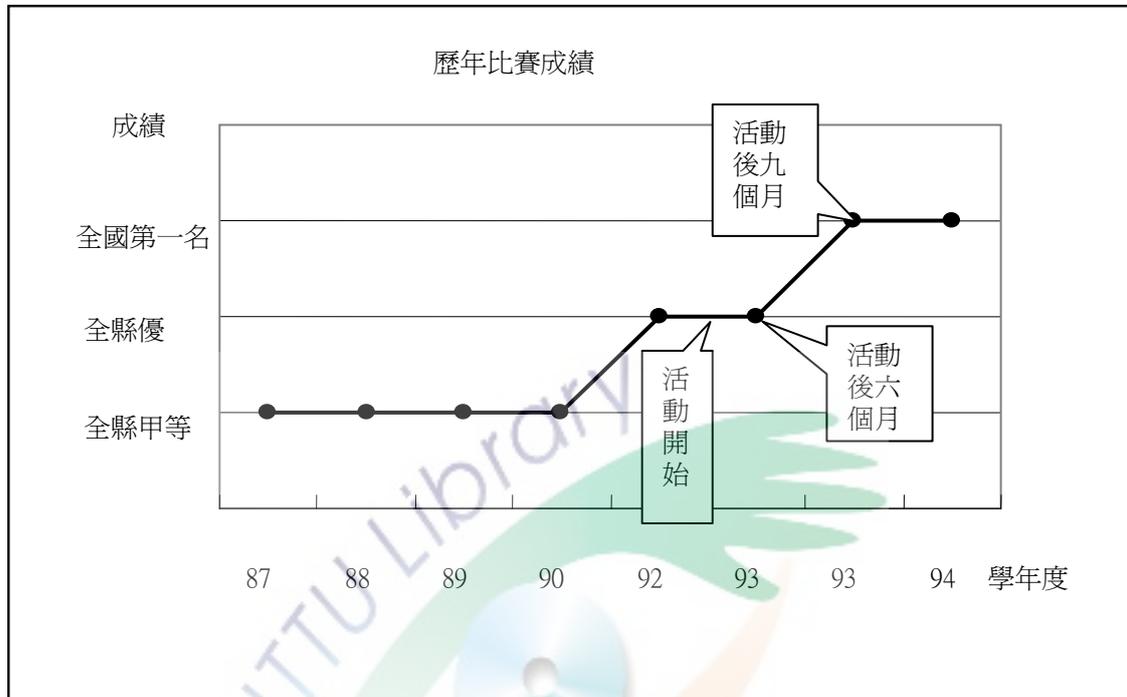


圖 4-7 舞獅社歷年參加各項比賽成績折線圖

在賽後的師徒檢討會中，每一位師傅生與徒弟生對這份殊榮的喜悅和成就感，都能從他們的言談中顯現出來：

M1：我們的努力練習都沒有白費，我的徒弟當天真是表現得太好了，應該是說每一人都表現得很好……。感謝老師能實施這個活動，也許真的是這個活動使得社團內每一位師傅生和徒弟生都能團結在一起，一起共同努力，也一起共同享受這甜蜜的成果。（訪 M1，2005-05-30）

M2：雖然平時的練習很辛苦，但我們都能熬過去，這項榮耀是屬於大家的。對於徒弟的表現，我只能說「超棒的」，現在我們即將要畢業了，希望他在日後能成為一個好的師傅，就像我對待他一樣。（訪 M2，2005-05-30）

M1、M2 將這份榮耀與社團中所有的成員一起分享，並不為因自己扮演了吃重的獅頭手角色而獨攬功勞。從對社團的認同、對同儕的接納與認同到能懷著一顆感恩的心，社團活動對參與學生的功能已經逐漸的被釋放出來，這分成果也讓師傅生在參與社團中成長，並在成長中成熟了。同時師傅生也對實施「同儕師徒制」的活動給予了高度的肯定和評價，這可以提供研究者評估方案成效的有力證據之一。

E2：我們是最好的，就連聯合報都有報導我們獲得全國第一名的消息。爸爸說這是很不簡單的事，要我們繼續保持下去，有空的時候，他還說要去看看我們精采的表演。（訪 E2，2005-05-30）

E4：剛加入舞獅社時，會覺得很累，回家後都沒精神，阿嬤和爸爸都說不讓我參加了，是我硬是要繼續參加的。這次我們得到全國第一名，阿嬤和爸爸都替我們感到高興，我也是很高興啊！（訪 E4，2005-05-30）

從 E2 與 E4 的描述中，研究者能感受到徒弟生從生澀、成長到茁壯，也能感受到他們的成就感及對自我價值的肯定。他們能透過社團活動的參與而逐漸融入群體並獲得歸屬感。他們也因此而順利的成長、達到

成熟與自我實現目標、獲得豐富的人生經驗。徒弟生在角色的轉變中，經過社團活動的參與及與師傅生互動學習的加持，讓他們順利的邁向成爲一位成功師傅生。

舞獅社在比賽中榮獲全國第一名的成果與研究者實施「同儕師徒制」的教學策略活動有直接的相關嗎？當 2005 年獲得全國第一名的成績時，指導教授也曾提出這樣的質疑，當時研究者並無法提出一些科學的數據來證明。而在 2006 年他們又獲得全國第一名後，研究者再次反省這個問題，並試著從師傅生與徒弟生對參與活動後的感受、對學習技藝的成就感、對社團的凝聚力和歸屬感的描述及學校、導師、家長對活動的看法中尋求有力的證據。研究者相信，透過同儕師徒制輔助教學策略的實施確實能在社團中達到輔助的功能而使舞獅社的成績達到全國第一名的成果。研究者也相信，若無實此一輔助的策略，舞獅社想要在全國的比賽中得名，其過程及結果應比不採用此輔助策略更爲艱難。

第四節 研究者的反省與成長

研究者在整個活動發展的過程中，是一個課程的設計者、一個教學活動的引導者，更是一個因應情境的修正者。透過研究者不斷的反省策略實施時所遭遇的問題及對活動設計與實施的掌控力，架構出初步的研究發現與研究者的感受，爲日後不同性質的社團運用同儕師徒制活動方案後續研究提供參考。

在研究者擔任舞獅社指導老師這六年多的時間中，看到舞獅社從成長到茁壯，一路走來點，酸甜苦辣點滴在心頭。在這一段不算短的時光裡，曾經有過放棄的念頭，也曾經有過埋怨與灰心。是怎樣的一種力量在支持繼續「玩」下去的念頭？「身為教師，應該給學生一個機會，也應該給自己一個機會……」（札記 RT，2004-08-25），這樣的一種思緒浮

現在研究者對指導舞獅社團的藍圖中，也開始了「同儕師徒制」活動在舞獅社一連串的驚奇之旅。

（一）研究者在活動中所扮演的角色

研究者在整個活動的發展的過程中所扮演的角色，既是學校行政人員、舞獅社團指導者與管理者、師傅生訓練課程設計者與執行者，亦是整個方案的督導者。

研究者會隨著方案進行的進度和不同活動的實施而呈現不同的角色，時而扮演觀察者、時而扮演決策者、時而扮演指導者，這對研究者來說，必需對角色扮演的時機做出清楚、明確的判斷，否則會因對活動的規劃設計、進行、呈現問題的解決時機與方式產生錯誤的理解。

社團活動是學校既定的教學課程規畫，也是學校在本位特色上的展現，身為社團行政管理上的主管，研究者必須掌握課程實施的品質控管，同時也必需對社團指導老師在教學的過程中提供各項軟、硬體的支援。另一方面，研究者是舞獅社團指導老師，為能讓社團活動課程能順暢的實施、學生的學習環境與學習過程不受影響，必需尋求及仰賴學校行政單位的援助。在本同儕師徒制方案活動中，研究者同時擁有這兩種不同性質的角色，使得活動在推行的過程中，減少了在行政與教學上因不同系統而產生的對立與矛盾，對方案活動的規劃、進行與結果產生了加分的效果。研究者也因此，對方案活動進行時間與場地的安排、與相關人員的訪談、舞獅設備的使用與更新、與班級導師的互動等都能夠很順利的進行。也因此，使得同儕師徒制的活動在舞獅社中，能夠更深入且順利的進行，進而在社團的績效成果上獲得優異的展現。

二、成長、喜悅的背後

研究者在舞獅社教學的現場所遭遇的困境，讓研究者不斷思考如何規畫設計一套兼具效能與效率的教學指導策略，讓參加舞獅社團的學童能更有系統的學得舞獅技藝。在學生自願、主動學習下，凝聚整個舞獅社團的情感，一同接受辛苦與壓力，也一同享受驕傲與喜悅，並在社團活動中獲得更多自我表現的機會，進而從中獲得成就感與自信心，「同儕師徒制」的活動也因此而締造。

在整個方案活動前置時期中，對活動課程設計，研究者爲了設計出學生們有興趣學習的課程規畫，讓學生能在快樂中學習，進而能引導出學生本身所激發出的學習成果，無不花費心思，絞盡腦汁。在活動結束的同時，師傅生在分享時刻的告白、師傅生與徒弟生的互動情形、徒弟生真誠的感受、揮汗練習的辛苦、邁力又盡情的演出、豐碩榮光的時刻……，這一幕又一幕的場景，頓時湧現在研究者的腦海中。同儕師徒制的活動啟動了師傅生與徒弟生潛藏在內心的那一份無限可能，並能以積極的態度來創造無窮的希望，同時也讓研究者發現了師傅生與徒弟生在學習成長後的那一份喜悅與成就，就如同 M1 向研究者表示：

我們的努力練習都沒有白費，我的徒弟當天真是表現得太好了，應該是說每一人都表現得很好……。感謝老師能實施這個活動，也許真的是這個活動使得社團內每一位師傅生和徒弟生都能團結在一起，一起努力，也一起享受這一份甜蜜的成果。（訪 M1，2005-05-30）

在活動推動的過程中，研究者雖然是兼具社團指導老師及學校行政人員的角色，可爲活動在推展上取得最有利的條件和優勢，可是卻也是

遭遇了一些推動上的外部的阻力。這些阻力包括了學生班級導師及家長對同儕師徒制活動的認知不足和對活動進行時所產生的疑慮。M1 與 M2 是同班同學，他們的班級導師向研究者反應：

「快要評量週了，是不是可以讓 M1、M2 暫停一個禮拜的師生互動時間，讓他們能好好利用晨光活動的時間，好好準備下週的考試。」(訪 M1T, 2004-10-26)

E6 的導師也曾向研究者表示：

「實施這個活動能帶給 E6 在人際關係上產生多元的價值，藉由大哥哥對他的關心和教導亦能帶給他在學習上獲得支持。但是最近我發現 E6 太過於依賴他的師傅了，這會不會導致他在學習上降低主動力呢？我想，這是你必需要注意的地方，是不是應該和 M6 及 E6 好好談一談……。」(訪 E6T, 2005, 03-14)

在家長的部份，活動進行前研究者對學生的家長已取得同意，並利用各種機會（如親職教育、班親會等）與家長進行溝通與說明，但在活動進行的同時，部分的家長會對研究者提出他們的疑慮，尤其是在徒弟生的部分。E6 的阿嬤對研究者表示：

我們家阿勝從小就沒有媽媽的照顧，可以說是我一手帶大的。最近我發現他對舞獅的活動很投入，也常對我提起他和師傅之間的一些有趣的事。可是自從他加入舞獅社後，放學回家，常常累得倒頭就睡，是不是他的師傅對他的要

求太過嚴格了？還是練習的時間太長了？（訪 E6M，
2005-04-11）

家長對活動的實施大都是很示贊同的，最大的疑慮還是在於學生在課業上的表現。對此，研究者收集了師傅生與徒弟生在相關領域的學習成就表現來進行檢驗，經比對的結果，顯示師傅生在國語科、健康與體育、綜合活動領域的學業成就表現比徒弟生來很明顯且穩定。至於在其他學科領域的成就上，研究者並沒有進行比對及分析其改變情形，針對這點，是本行動研究上的限制，將可以提供研究者在後續的研究與其他不同社團實施同儕師徒方案活動在成效評估上的重點。

社團是學生的社團，學習的過程是小孩子成長的經驗。所有的教育，應該以兒童為中心，教育是要教現代的孩子去適應未來的生活。所以應該凡事以孩子為考量的角度，為孩子量身打造的教育環境，才能教導出真正符合身份的未來主人。在實施同儕師徒制活動的短短一個學年的時間裡，社團的績效成果可從在比賽的成績中看到了端倪與驗證，而在社團氣氛和運作管理上，研究者從平日的觀察，發現師傅生與徒弟生對社團的向心力加強了，也感受到整個社團的凝聚力增強了。彼此之間能夠藉由互動進行溝通，在人際關係與其他的學習活動上亦能勇於自我負責與承擔，對於人與人之間的寬恕、互賴與感恩之心有著明顯的成長。

在舞獅社團的學生眼神中，研究者在他們的身上可以感受得到一股發自內心的驕傲。因為可以參加舞獅而驕傲、因為可以接觸到舞獅而驕傲、因為可以表現舞獅給所有的人而驕傲、因為可以在舞獅社中參加同儕師徒制的活動而驕傲、更因為可以在舞獅社有一個一起學習的師傅生或徒弟生而驕傲，這樣的驕傲來自於社團凝聚力、社團展現出傲人的績效成果，也深入每一個舞獅社團中每一個人內心的深處。在研究者的反

省札記中記錄著內心的感受：

師傅生與徒弟生的成長，是有目共睹的，從師傅生訓練、師徒互動、分享時刻的過程中，我相信學習所帶來的無限可能性。雖然他們還是有點頑皮、有點令人頭痛，但是他將整個社團的氣氛營造得相當棒，團結中帶有情感、嚴格中隱藏著彼此的互信與互賴。這一年來從計畫、籌備、活動設計、活動實施、遇到問題、解決問題到享受豐盛的成果，這一切都是在這個社團中每一個參與者，努力而得來的。(札記 RT, 2005-05-30)

在舞獅社實施「同儕師徒制」的活動，從前期設計規劃、中期活動實施到後期獲得些許的成效過程中，研究者看到了學生與社團的成長，也看到了教育的多元價值。研究者相信，學習是持續一生的過程，不會因為個人或團體達到某種測量認可或優異成就之後，就可以隨之終止學習，相對的，身為教育界的一份子，應該不斷地充實自我本職學能、不斷地尋求適性、適宜的教學策略，來因應多變、多元的教育環境，如此才能開啓更多意想不到的知識大門。

第五章 結論與建議

本章根據研究發現，歸納出結論，再就結論提出建議，以達到行動研究「發現問題－規畫－行動－發現問題」之基本循環特性及目的。同時提供日後社團指導教師實施同儕師徒制輔助性教學策略的參考。

第一節 結論

壹、在舞獅社團中實施同儕師徒制應注意以下事項

- 一、師徒遴選標準應以參與社團時間長短來區別師傅生與徒弟生。
- 二、師徒配對須考慮舞獅操弄的角色，宜採任務同質性高的配對方式。
- 三、訓練課程應設計一套師傅生操弄舞獅技巧的示範系統，並協助他們建立師徒情誼、擴展人際關係的技巧。
- 四、安排「分享時刻」，讓他們能盡情討論師徒互動時所產生的問題與經驗的分享，增加說、聽、溝通和分析解決問題的能力。
- 五、活動內容尚須搭配漫畫閱讀、心靈溝通、體能訓練與影片欣賞及討論，兼顧師徒在身、心、靈的學習。
- 六、除社團時間外，額外可安排 2 節晨光時間，讓師徒盡情互動，地點能針對不同類型的活動課程而選定。
- 七、師徒晨光時間互動時，教師應不定時觀察、視導他們的互動情形，並注意操弄舞獅動作時的安全。

貳、師徒互動過程的發現

- 一、師傅生對徒弟生的滿意度與徒弟生對師傅生的滿意度隨著活動時間的增長而增加，顯示師徒之間能藉由活動的進行而建立互信與互賴的機制。
- 二、師傅生在與徒弟生互動情形，從初期的青澀害怕，隨著活動時間的增長而展現出主動且從容不迫的態度，強化了他們的自信心，並能在自我價值感的建立上充分展露。
- 三、師傅生能透過活動的進行而定位自己的角色，展現角色澄清的功能，並承諾對徒弟生負起責任。
- 四、師傅生與徒弟生對參與同儕師徒制的活動後，在舞獅操弄技巧上，均能感受到有明顯的進步。
- 五、師傅生能在感受到問題及困難時，能透過積極集體討論的方式，提出解決問題的方法並運用在實際的活動中。
- 六、徒弟生能清楚感受到師傅生在教導上的方式與用心，並能對師傅生表示感謝。

參、實施同儕師徒制後，師傅生與徒弟生的學習改變情形

- 一、師傅生能從喜歡徒弟、認識自己、從幫助別人中得到成就感，並產生自我價值感後，在學習方面即有不同的表現。
- 二、師傅生在對徒弟生進行舞獅操弄技巧的教導後，逐漸對徒弟生的表現有所期待，對自我的要求也更高了。
- 三、在師傅生與徒弟生的相關領域學業成就上，雖然在三個領域都達到顯著的進步，但師傅生已開始關注自己在學業成就上的表現。

四、從活動中獲得的正面回饋，促使師傅生能自我改變、自我控制，讓自己能夠更進步。

肆、參與同儕師徒制對師傅生與徒弟生的意義

- 一、增強師傅生與徒弟生在社會性心理及行為功能，建立自我價值感、與人互信與互賴感。
- 二、建立與同儕之間的接納感，能從接納的過程中，學會與人溝通並拓展人際關係。
- 三、體認自我控制、情緒管理與自信心建立在與同儕團體互動的重要性。
- 四、能認同團體裡的人、事、物，並能在團體中提出自己的想法和展現解決問題的能力。
- 五、清楚教導及學習的本質，特別是經由「教導」而得到「學習」的途徑。

伍、舞獅社團的績效成果

- 一、參加 2005、2006 年全國教育薪傳盃舞獅舞龍技藝錦標賽，榮獲全國第一名的佳績。
- 二、在舞獅社實施同儕師徒的活動，能營造出學生對社團的凝聚力、提高參與度及對舞獅社團的認同感。

第二節 建議

根據文獻的探討、研究的發現與結論、研究者的省思，提出下列建議，以做為下一個階段規劃與改進同儕師徒制活動方案實施的後續研究，也提供日後不同性質的社團運用同儕師徒制活動方案的參考。

壹、在學校行政單位方面

在本研究中，學校行政單位主要提供研究者的協助為師徒生互動時間的配合、場地的提供及教學資源的滿足。其中在時間的配合上，可能會與學生的正常學習活動產生衝突或與學校相關特色活動相互衝突而無法如期正常實施。在場地的提供上，也有相類似的衝突狀況產生，而必須另尋適當場地。如何解決這樣的問題，可由三個方向來討論和解決，茲分述如下：

一、學校應擬定發展學校本位師徒制，以提供固定師徒互動時間與場地

可根據學校中、長期發展特色，將民俗藝陣社團課程在統整各學習領域後編擬出一系列的獨立課程，包含師傅生訓練、師徒互動課程等。課程的內容及安排，可由各社團指導老師、相關學習領域小組、學校教務處教學組、學校本位課程發展委員會及課編小組經討論後編訂之。學校行政單位可參考本研究之結果，研擬一套師徒配對模式、課程設計模式。將各社團活動依其活動性質畫分活動的地點，以利每一位參與社團的學生都能參與同儕師徒制的活動。

二、學校本位師徒制宜規畫推動小組專責處理

學校社團活動的推動是學生事務處體衛組所負責，並無法兼顧所有社團在同儕師徒制活動課程實施與行政業務的推動。應由學生事務處主導籌組一個推動委員會，下設各小組，由教學組、訓育組及體衛組分層負責。各社團指導老師則負責第一線教學指導工作。讓同儕師徒制的活動能順利地推展到每一個社團，在時間、地點、訓練、閱讀、分享活動上也都能有系統的編排。

三、將同儕師徒制的概念透過校內研習、會議系統進行對教師的宣導

研究者在實施同儕師徒制之初期，常常會與參與學生之班級導師、學生家長在計畫之內容與活動實施的目的上無法產生聚焦，而產生觀念上的衝突，造成班級導師無法全力配合相關活動的正常實施，造成實施過程的困擾，並降低成效。若能藉由全校性的研習或透過會議的討論，讓全校的教師都能對同儕師徒制的概念有基本的認識，在社團全面實施同儕師徒制時，教師與教師之間的反省性的對話和深度的探究才能有利於整個活動的推展。

貳、社團方面的推展

由於社團活動不受學年、班級、性別的限制，是由具有共同嗜好、興趣、理想、價值觀念的學生所組成，為追求共同目標而進行的有關活動。所以在社團活動中實施同儕師徒制方案活動，在方案的設計與實施上、師傅生的遴選上、師徒的配對上、活動地點與活動時間的選定上，具有較高的彈性與一致性。

在本次的研究中，實施同儕師徒制方案活動的對象是舞獅社，依照

社團活動的性質而言，是屬於技能性的、動態性的。建議可以將「同儕師徒制」教學策略的運用由技能性、動態性社團活動擴展至藝文性、靜態性質的社團活動中，以進一步探究同儕師徒制方案運用在各類社團活動中，對學生的感受、學生學習改變情形及社團的績效的影響。

參、未來研究之建議

綜合上述所言，本活動的後續研究是有其必要性的，值得繼續進行研究與擴展：

- (一) 就研究時間部份，本行動研究實施期間，包含初期研究為一個學年，在這麼短的時間內研究的深度是有其限制的，如師徒互動的深度、相互了解與接納度量化數據資料的信效度與師徒在學業成就的改變等，而這些都需要長時間的觀察與反省思考，才能獲得成果。因此，在此時間短促的現實因素下，能考慮到的研究面向實在有限。建議可將研究擴展為二年，以得到一個較為完整的總結報告。
- (二) 就角色變換部分，若能延長研究時間為二年，原本擔任徒弟生的學生，在經歷一年的師徒經驗後，在舞獅技巧及對活動精神的掌握都有所展現，若能持續參加此活動，而改以擔任師傅生的角色，此時，便能更清楚地釐清問題或呈現更完備的同儕師徒制的學習模式。

參考書目

一、中文部分

- 王全世（1999）。同儕輔助學習於國小電腦科教學策略應用之行動研究。
論文發表於中華民國第十四屆電腦輔助教學研討會。
- 王建華（1991）。在社團中創造自己-論國民小學實施社團活動的成效。師友月刊，284，10-12。
- 王萬清（1988）。醒來吧！社團活動。師友月刊，256，12-13。
- 井敏珠（1991）。從青少年心理談中學社團活動。師友月刊，284，8-9。
- 石兆蓮（2002）。合作學習對兒童溝通表達能力影響之實驗研究。國立台灣師大教育心理與輔導研究所博士論文，未出版。
- 江姮姬（2003）。國民小學小提琴團體課社團活動實施之探究。中小學一般藝術教育師資培育學術與實務研討會論文集。249-262。
- 沈六（1988）。寓教於樂的社團活動。師友月刊，256，27-28。
- 李玉燕（2004）。台灣民間舞獅宗教儀式與表演藝術之研究－以台灣獅與醒獅為例。國立台北大學民俗藝術研究所碩士論文，未出版。
- 李青蓉（1999）。以學習者為中心的網路教學觀，遠距教育季刊，10，47-54。
- 李俊興（2004）。學校民俗體育行政的推動與實施之研究--以台南市國民小學為例。國立台南大學運動與健康研究所碩士論文，未出版。
- 李碧芬（譯）（1998）。Floyd Wickman & Terri Sjodin 著。成功，有師為伴。臺北：美商.麥格羅希爾。
- 東從敏（2001）。論兒童教兒童。幼兒教育，12。2006年4月12日，取自 <http://www.pep.com.cn/200406/ca440030.htm>。
- 吳桂芬（1996）。社團培養五育均衡的孩子。國教天地，117，11-13。
- 吳騰達（1984）。台灣民間舞獅之研究。台北：大立。
- 周甘逢（1988）。社團目標的設定與實施。載於周甘逢、蔡武智、羅志明

- 著，**社團理念**（頁 29-53）。高雄：復文。
- 周淑娟（1998a）。談同儕關係研究的另類思考。**教育資料文摘**，41（6），188-192。
- 林天祐（2005）。教師行動研究準則：普及化的基石。**學校行政雙月刊**，35，1-16。
- 林忠仁（無日期）。**舞獅儀式、教育及文化實踐**。2005年11月18日，取自 <http://www.jfes.tpc.edu.tw/organize/doc7/1103.doc>
- 林美伶（1998）。**認知學徒合作學習對國中生英語學習成就表現動機信念學習策略之影響**。國立臺灣師範大學教育心理與輔導研究所碩士論文，未出版。
- 林佩璇（2000）。個案研究及其在教育研究上的應用。載於中正大學教育學研究所（主編），**質的研究方法**。高雄：麗文。
- 洪莉竹（1997）。當我們同在一起：談國小階段兒童的社會行爲。**現代教育論壇**，2，131-133。
- 洪蘭(2001)。兒童閱讀的理念－認知神經心理學的觀點。**教育資料與研究**，38，1-4。
- 高德瑞（2000）。社團活動的實務建議。**北縣教育**，36，16-20。
- 徐彩淑（2004）。**社團參與態度、社團凝聚力與人際關係之相關研究－以台北縣參與社團國中生為例**。國立台灣師大碩士論文，未出版。
- 教育部（1993）。**國民小學課程標準**。台北：教育部。
- 教育部（1998）。**國民小學團體活動實施狀況調查研究**。台北：教育部台灣省國民學校教師研習會。
- 教育部（2001）。**國民中小學九年一貫課程暫行綱要**。台北：教育部。
- 許龍君（2002）。**大學生社團參與及其人際關係之研究**。國立彰化師範大學商業教育學系行政管理研究所碩士論文，未出版。
- 張翠娥（1986）。同儕關係與兒童社會發展的探討。**國教天地**，7，9-51。
- 張瓊文（2001）。**現實治療團體輔導對國小行爲困擾兒童輔導效果之研究**

- 。國立台南師範學院輔導教學碩士班碩士論文，未出版。
- 郭添財（1990）。杜威教育思想在「台灣國民中小學試辦發展學校社團活動實施方案」推行上之啓示。**教育文粹**，19，33-43。
- 陳江松（1994）。台北縣三重市國民小學高年級社團活動實施現況之調查研究。**教育資料文摘**，193，152-180。
- 陳彥仲等人（2003）。**台灣的藝陣**。遠足文化。
- 陳振貴、張火木(1996)。大專學生的休閒生活與現代價值觀的建立。**技術及職業育**，35，37-40。
- 陳嘉彌（2003a）。同儕師徒制對兒童學習影響之研究（I）。國科會補助專題研究，NSC92-2413-H-143-004。
- 陳嘉彌（2003b）。師徒式教育實習之理論與實際。台北：心理。
- 陳嘉彌（2004）。青少年學習應用同儕師徒制可行性之探析。**教育研究資訊**，12(3)，3-22。
- 陳嘉彌（2005）。國小跨年同儕師徒制教學策略之研究。台北：揚智。
- 連進福（1996）。開放教育情意教學。載於鄧運林（主編），**讓孩子有個美好的童年—談情意教學在開放教育的實施**（頁 617-630）。高雄：復文。
- 梁素霞（2002）。特殊兒童同儕教導實施效果之研究。國立嘉義大學國民教育研究所碩士論文，未出版。
- 傅木龍（2000）。校園學生社團活動之發展與輔導。**訓育研究**，39（1），16-24。
- 單文經、高博銓（2001）。同中有異--多元文化社會中的教學原則。**教育資料與研究**，42，85-104。
- 黃淑吟（2003）。同儕教導對智能障礙學生休閒技能教學效果之研究。彰化師範大學特殊教育系碩士論文，未出版。
- 黃善美（2004）。同儕師徒制輔助教學策略之個案研究。國立台東大學教育研究所碩士論文，未出版。
- 黃瑞琴（1994）。**質的教育研究方法**。台北：心理。

- 黃增川 (2001)。舞獅活動課程實施之研究-以宜蘭某國小為例。國立台北師範學院課程與教學研究所碩士論文，未出版。
- 黃德祥 (1997)。同儕輔導的功能與要領。學生輔導，52，18-24。
- 楊永森 (2001)。社團經驗對初任教師班級經營影響之研究。台東師範學院教育研究所碩士論文，未出版。
- 楊秉鈞 (2003)。教師行為對同儕小老師影響下的國中理化科同儕輔導成效之行動研究。中原大學化學系碩士論文，未出版。
- 賈惠文 (2004)。同儕個別教學對國小英語低成就學生字母拼讀學習成就及學習態度影響之研究。台北師範學院兒童英語教育研究所碩士論文，未出版。
- 詹雅淳 (2002)。同儕個別教學對國中智能障礙學生日常生活技能學習效果之研究。彰化師範大學特殊教育系碩士論文，未出版。
- 蔡美華 (譯) (2003)。Geoffrey E. Mills 著，行動研究法。台北：學富。
- 蔡進雄 (1998)。如何發展多元智慧學校。高中教育，2，38-42。
- 甄曉蘭 (2003)。質性資料分析、詮釋與撰寫：國立台灣師範大學教育研究中心質性工作坊成果摘要。教育研究資料，11(4)，159-171。
- 戴惠美 (2004)。國民小學藝術社團的運作與經營-以高雄市鹽埕國小為例。國立中山大學碩士論文，未出版。
- 羅月鳳(1988)。我國大學院校學生社團評鑑之調查研究。國立台灣師範大學教育研究所碩士論文，未出版。
- 廟會藝陣鑼鼓喧一舞獅 (無日期)。2005 年 12 月 8 日，取自 [http://content.edu.tw/local/tainan/kunhwa/ten1.htm#\(十二\)舞獅](http://content.edu.tw/local/tainan/kunhwa/ten1.htm#(十二)舞獅)。

二、西文部分

- Annis, L. F. (1982). *The cognitive benefits of peer tutoring*. Paper presented at meeting of the American Educational Research Association, New York.
- Barton-Arwood, S., Jolivette, K., & Massey, N. G. (2000). Mentoring with elementary-age students. *Intervention in School & Clinic*, 36(1), 36-39.
- Bowman, R. P., Myrick, R. D. (1987). Effect of an elementary school peer facilitator program on children with behavior problems. *The School Counselor*, 34(5), 369-378.
- Cheung, S. U. (2004). Peer tutoring in pure mathematics subject. *Hong Kong Teachers' Centre Journal*, 3, 116-127.
- Gartner, A., & Riessman, F. (1993). *Peer-Tutoring: Toward a new model*. ERIC Digest. ERIC Clearinghouse on Teaching and Teacher Education Washington DC. ED362506.
- OSD Peer Mentoring (2002). *OSD Peer Mentoring*. [Online].
<http://orpheus.ucsd.edu/osd/peer.html>. Visited on 12/4/2005.
- Peer Mentors (2002). *A peer mentor curriculum*. [Online].
<http://www.julie4youth.com/03PEERMENTORS.htm>. Visited on 12/6/2005.
- Shaw, M. E. (1981). *Group dynamics: The psychology of small group behavior*. New York: McGraw-Hill.

附錄一、班級導師對師傅生及徒弟生的描述

班級導師對師傅生的描述

編號	性別	特質描述	配對徒弟生	
M1	♂	活潑好動，富有正義感，但容易與同學發生衝突。具領導能力，做事有時不能貫徹到底，會半途而廢。	E1	♂
M2	♂	有禮守規，個性溫和，做事懂得自動自發，是一個負責任的孩子。動作比較慢，也比較依賴。	E2	♂
M3	♂	從小即不在身旁，由祖父母照顧，個性較散漫且暴躁，做事不夠積極。但在家中相當孝順長輩、有愛兄長。	E3	♂
M4	♂	待人和氣且熱心公務，個性沉穩內斂。思考著眼點與眾不同且創造力佳，有繪畫天分，唯動作比較慢。	E4	♂
M5	♂	學習反應比較慢，學習狀況不佳，在班級上的課業成就平平，但富有創造力，點子多且佳，是班上的點子王。	E5	♂
M6	♀	是舞獅社團唯一的女孩，個性活潑好動、友善，比較男孩子個性，在班上的好朋友男同學較多。學習能力強，音樂的節奏感奇佳。	E6	♂
M7	♂	家境清寒，學習狀況比較差，個性活潑，喜歡幫老師做事，是老師的得力助手。因家庭經濟狀況不佳，有偷竊的習慣，也因此班上的人緣比較不好。	E7	♂

班級導師對徒弟生的描述

編號	性別	特質描述	配對師傅生	
E1	♂	在班上與其他同學相處得很好，且很有人緣，但在公眾場合上顯得容易緊張。學習態度不錯，字寫得很工整，很調皮，愛嬉鬧。	M1	♂
E2	♂	是個早產兒，個子嬌小但活力十足身手矯健、反應相當靈敏。在班上是一個人緣奇佳的小男生，相當熱心公務，亦是老師心中好幫手。	M2	♂
E3	♂	是本校唯一的原住民，活動能力、體力奇佳，是班上的體育健將。個性十分隨和且很阿沙力，在班上的人緣很好。在課業的表現上比較不積極，較沒有自信。	M3	♂
E4	♂	從小父母離異，他不但不因此而消沉，反而更乖巧懂事且體貼為人，十分可取。對新的學習事物也顯得興趣勃勃，學習態度相當好。	M4	♂
E5	♂	一個熱心助人的好學生，在各方面的學習上也表現得相當不錯。個性十分活潑、且相當健談	M5	♂
E6	♂	個性比較散慢，做事動作緩慢，不急不徐，學習的態度比較不積極。因居住地並非在學區內，上學常常遲到，也不為意。	M6	♀
E7	♂	父母離異，導致在生活習慣上比較不佳，且學習事物時注意力比較無法集中，並會干擾鄰坐同學。個性十分活潑，相當期待在舞獅社團中能有所表現。	M7	♂

附錄二、活動設計表

九十三學年度第一學期			
週次	日期	活動重點	活動內容紀要
二	9/10	「獅兄」角色認知 ◎ 師傅生的特質介紹 ◎ 激勵性談話	1、加知活動的方式、內容、目的 2、賦與角色期望、師傅生能承諾願意付諸行動。 3、討論並提出如何扮演好這個角色
三	9/13	「獅弟」的角色 ◎ 徒弟生的狀況 ◎ 信賴與接納	1、概述徒弟生可能出現的狀況。 2、講述如何建立良好師徒關係。
三	9/17	雙向快亦通 ◎ 如何「說」話 ◎ 如何「聽」話	1、注意說話的語氣、面容和速度 2、傾聽的態度。 3、給予回饋的時機及方式。
四	9/20	獅兄帶獅弟 ◎ 領導的真諦 ◎ 人際互動的技巧	1、如何獲得徒弟生的信賴。 2、能清楚自己本身的角色。 3、寫出在班上最受歡迎的三位同學，並提出理由。
四	9/24	獅兄獅弟來打拼 ◎ 合作學習的優勢 ◎ 社團願景的打造	1、講述社團活動的目的，並從中啟發出合作學習的方式。 2、討論並提出舞獅社團的願景。
五	9/27	歡喜來相見 ◎ 師徒配對 ◎ 自我介紹、獅味相投	1、每對帶開互動一段時間後，再彼此認識。 2、介紹姓名、班級、興趣、家裡狀況、活動規舉的建立等。 3、師傅生畫出徒弟生的模樣並寫下感想。
五	10/1	師徒互動 1 ◎ 拜獅學藝 ◎ 舞獅經驗談	1、由師傅生籌辦迎新會。 2、師傅生提出參加舞獅社團的心得感想。
六	10/4	師徒互動 2 ◎ 體能訓練	1、由師傅生帶領徒弟生實施基本體能。
六	10/8	師徒互動 3 閱讀活動－認識圖書館	1、由師傅生帶著徒弟生操作如何找到想要閱讀的書。 2、如何辦理借閱手續。
七	10/11	師徒互動 4 閱讀活動－獅兄讀獅弟聽	1、由師傅生挑一本故事書，並逐字讀給徒弟聽。 2、討論在師傅生讀的過程中，徒弟生是否有聽清楚、是否明白圖書的內容。 3、每一位徒弟生都能了解該故事的內容。
七	10/15	師徒互動 5 ◎ 舞獅基本功 ◎ 獅頭的構造與操弄	1、師傅生示範四平步，徒弟生練習，師傅生能提出錯誤的地方，直到徒弟生做對。 2、由師傅生示範操弄獅頭各部位，並指導徒弟生操弄。 3、師傅生提出應注意的地方，直到徒弟生明白。

八	10/18	師徒互動 6 ◎地面獅招式演練-起獅	1、由師傅生帶領徒弟生操弄起獅的步伐，並針對徒弟生操作，直到熟練。 2、與徒弟生分享自己的心得，並鼓勵徒弟生說出自己的想法。
八	10/22	師徒互動 7 ◎地面獅招式演練-三拜	1、由師傅生帶領徒弟生操弄三拜的步伐，並針對徒弟生操作，直到熟練。 2、與徒弟生討論操弄之心得，並記錄下來。
九	10/25	師徒互動 8 ◎裝備保養	1、師傅生指導徒弟生對獅子頭部、眼部、耳部、內部牽動線路及外部毛髮、鱗片之清潔及保養。 2、指導徒弟生對各式樂器的清潔及保養。 3、針對保養的過程，提出保養的意義。
九	10/29	「分享時刻」	1、每一位師傅生發表自己這一個月來的感想。 2、提出一些比較特別的狀況。 3、研究者將這一個月來所觀察到的各種現象加以說明，並對師傅生表達嘉勉之意。 4、檢視這一個月來，舞獅的技巧及閱讀的活動是否達到應有的進度。
十	11/1	期中評量週	* * * * *
十	11/5	期中評量週	* * * * *
十一	11/8	師徒互動 9 ◎閱讀活動 * 敘說故事 * 故事內容說明 * 名詞釋義	1、師傅生選擇一本故事書，並逐字逐頁唸給徒弟生聽。 2、每唸完一個章節，即對有關故事內容進行發問，並提出說明。 3、針對徒弟生不明白的字彙或語詞進行說明或查尋字典。
十一	11/12	師徒互動 10 ◎閱讀活動	1、閱讀漫畫「將太的壽司-1」。 2、由師傅生唸給徒弟生聽，並一起討論劇情。 3 針對徒弟生不明白的字彙或語詞進行說明或查尋字典。
十二	11/15	師徒互動 11 ◎地面獅招式演練-麒麟步與拋獅	1、由師傅生帶領徒弟生操弄麒麟步與拋獅的步法，並針對徒弟生操作，直到熟練。 2、與徒弟生分享自己的心得，並鼓勵徒弟生說出自己的想法。
十二	11/19	師徒互動 12 ◎心靈的深處	1、師傅生與徒弟生各自帶開，對這一段時間的練習狀況、課業上、生活上的點滴相互討論。

十三	11/22	師徒互動 13 ◎地面獅招式演練-會獅	<ol style="list-style-type: none"> 1、由師傅生帶領徒弟生操弄會獅的步法與技巧，並針對徒弟生操作不熟悉的地方加強練習，直到熟練。 2、與徒弟生分享自己的心得，並鼓勵徒弟生說出自己的想法。
十三	11/26	師徒互動 14 ◎體能活動	<ol style="list-style-type: none"> 1、由師傅生帶領徒弟生實施基本體能。 2、由師傅生講解體能在舞獅操弄上的重要性。
十四	11/29	「分享時刻」	<ol style="list-style-type: none"> 1、提出自己與徒弟生說明舞獅各式招式時所發生的問題。 2、發表這個月活動的感想與建議。 3、針對個別師徒互動的情形，集思廣益討論可行之道，研究者並給予不同程度的回饋。
十四	12/3	師徒互動 15 ◎敲鑼打鼓	<ol style="list-style-type: none"> 1、由各樂器組師傅生示範各式樂器的打擊方式及技巧。 2、指導徒弟生能分辨不同鼓聲所應配合的不同步法。 3、師傅生打擊不同種類的鼓聲，由徒弟生說出應配合的步法。
十五	12/6	師徒互動 16 ◎閱讀活動	<ol style="list-style-type: none"> 1、閱讀漫畫「將太的壽司-2」。 2、由師傅生唸給徒弟生聽，並一起討論劇情。 3 針對徒弟生不明白的字彙或語詞進行說明或查尋字典。
十五	12/10	師徒互動 17 閱讀活動	<ol style="list-style-type: none"> 1、閱讀漫畫「將太的壽司-3」。 2、由師傅生唸給徒弟生聽，並一起討論劇情。 3 針對徒弟生不明白的字彙或語詞進行說明或查尋字典。
十六	12/13	師徒互動 18 ◎獅情獅意	<ol style="list-style-type: none"> 1、師傅生與徒弟生各自帶開，對這一段時間的練習狀況相互討論。 2、師傅生將討論內容記錄下來。
十六	12/17	學區運動會暫停乙次	
十七	12/20	師徒互動 19 ◎地面獅綜合演練	<ol style="list-style-type: none"> 1、由師傅生帶領徒弟生操弄地面獅各種招式，並指導徒弟生哪些地方應特別注意與加強。 2、與徒弟生分享自己的心得，並鼓勵徒弟生說出自己的想法。
十七	12/24	師徒互動 20 ◎桌上獅招式演練-獅上樁	<ol style="list-style-type: none"> 1、由師傅生帶領徒弟生操弄獅上樁的步法與技巧，並針對徒弟生操作不熟悉的地方加強練習，直到熟練。 2、師傅生說明在樁上的安全動作，並特別強調不可在樁上嬉戲 3、與徒弟生分享自己的心得，並鼓勵徒弟生說出自己的想法，並加以說明。

十八	12/27	師徒互動 21 ◎ 桌上獅招式演練-獅回望	1、由師傅生帶領徒弟生操弄獅回望的步法與技巧，並針對徒弟生操作不熟悉的地方加強練習，直到熟練。 2、由獅頭內部講述牽動線路的拉扯方式。 2、與徒弟生分享自己的心得，並鼓勵徒弟生說出自己的想法。
十八	12/31	「分享時刻」	1、提出自己與徒弟生說明舞獅各式招式時所發生的問題。 2、發表這個月活動的感想與建議。 3、針對徒弟生在課業表現上及生活常規上所發現的問題提出討論，並發表自己的想法。
十九	1/3	師徒互動 22 ◎ 閱讀活動	1、閱讀漫畫「將太的壽司-4」。 2、由師傅生唸給徒弟生聽，並一起討論劇情。 3 針對徒弟生不明白的字彙或語詞進行說明或查尋字典。
十九	1/7	師徒互動 23 ◎ 閱讀活動	1、閱讀漫畫「將太的壽司-5」。 2、由師傅生唸給徒弟生聽，並一起討論劇情。 3 針對徒弟生不明白的字彙或語詞進行說明或查尋字典。
二十	1/10	期末評量週	* * * * *
二十	1/14	期末評量週	* * * * *
二十一	1/17	分組訪談（師傅生與徒弟生）	* * * * *

九十三學年度第二學期			
週次	日期	活動重點	活動內容紀要
二	2/21	「活動預告」 ◎ 單元安排	1、告知本學期的活動內容，並尋求師傅生的意見。
二	2/25	「閱讀漫畫的方法」	1、分享上學期進行閱讀漫畫的發發現的問題，並進行討論。 2、研究者講述閱讀漫畫的意義及適合的方式。
三	2/28	228 和平紀念日	* * * * *
三	3/4	「鼓動獅起」 ◎ 樂器的打擊方法 ◎ 樂器在舞獅的角色	1、研究者示範各種樂器的打擊方法，並由師傅生逐一練習。 2、舞獅各種招式如何配合鼓聲，並達到獅鼓合一的境界。 3、要求師傅生能針對鼓聲和各種招式聯結起來並達到熟練程度。
四	3/7	師徒互動 24 ◎ 桌上獅招式演練-採青	1、由師傅生帶領徒弟生操弄採青的步法與技巧，並針對徒弟生操作不熟悉的地方加強練習，直到熟練。

			<ul style="list-style-type: none"> 2、師傅生說明採青在整套舞獅過程中的重要角色。 3、與徒弟生分享自己的心得，並鼓勵徒弟生說出自己的想法。
四	3/11	師徒互動 25 ◎ 桌上獅招式演練-獅發威	<ul style="list-style-type: none"> 1、由師傅生帶領徒弟生操弄獅發威的技巧，並針對徒弟生操作不熟悉的地方加強練習，直到熟練。 2、師傅生講述獅威操弄的關鍵。 3、指導徒弟生說出獅發威在整個舞獅過程中的角色。
五	3/14	師徒互動 26 ◎ 閱讀活動	<ul style="list-style-type: none"> 1、閱讀漫畫「將太的壽司-6」。 2、由師傅生唸給徒弟生聽，並一起討論劇情。 3 針對徒弟生不明白的字彙或語詞進行說明或查尋字典。
五	3/18	師徒互動 27 ◎ 閱讀活動	<ul style="list-style-type: none"> 1、閱讀漫畫「怪醫黑傑克-1」。 2、由師傅生唸給徒弟生聽，並一起討論劇情。 3 針對徒弟生不明白的字彙或語詞進行說明或查尋字典。
六	3/21	師徒互動 28 ◎ 技術獅-1	<ul style="list-style-type: none"> 1、由師傅生帶領徒弟生操弄技術獅的技巧，並針對徒弟生操作不熟悉的地方加強練習，直到熟練。 2、說明技術獅在比賽時的效果及關鍵。 3、指導徒弟生操弄技術獅時所需注意的安全裝置及重要性。
六	3/25	師徒互動 29 ◎ 技術獅-2	<ul style="list-style-type: none"> 1、由師傅生帶領徒弟生操弄技術獅的技巧，並針對徒弟生操作不熟悉的地方加強練習，直到熟練。 2、說明技術獅在比賽時的效果及關鍵。 3、指導徒弟生操弄技術獅時所需注意的安全裝置及重要性。
七	3/28	「分享時刻」 ◎ 安全問題 ◎ 問題討論	<ul style="list-style-type: none"> 1、強調師徒互動操弄舞獅時所需注意的安全問題。 2、注意徒弟生在身體上的變化，並隨時提出。 3、針對這一個月來的練習時所發現的各種問題提出討論，並鼓排發表解決方式。 4、對於進度比較落後的徒弟生之處理。
七	4/1	「我們都是一家獅」 ◎ 社團活動的意義 ◎ 舞獅社團所扮演的角色	<ul style="list-style-type: none"> 1、研究者說明學生參加社團活動的必要性及參加社團活動所能提供的好處。 2、說明本校發展民俗藝陣的發展史及兼具的任務。 3、說明成員角色與社團的發展趨勢。
八	4/4	清明節	* * * * *
八	4/8	師徒互動 30	1、由師傅生帶領徒弟生實施熱身操

		◎體能訓練	、仰臥起坐、馬步、跑步等基本體能練習。 2、從體能遊戲中訓練反應能力。
九	4/11	期中評量週	* * * * *
九	4/15	期中評量週	* * * * *
十	4/18	師徒互動 31 ◎影片欣賞與討論	1、全體師傅生及徒弟生一起觀看「少林」影片，並隨時可以互相討論。 2、研究者隨時記錄師徒互動情形。 3、發下學習單，包含 4 個問題。
十	4/22	師徒互動 32 ◎影片欣賞與討論	1、延續上次未看完的部分。 2、師徒相互討論劇情、畫面，並逐一記下，完成學習單。
十一	4/25	師徒互動 33 ◎敲鑼打鼓	1、師傅生示範各種樂器的打擊方法，並由徒弟生逐一練習。 2、由師傅生打擊某一段鼓聲，要求徒弟生說此段鼓聲所代表的動作為何。 3、要求徒弟生能針對鼓聲和各種招式聯結起來並達到熟練程度。
十一	4/29	「分享時刻」 ◎提出問題 ◎檢討效果	1、針對徒弟生練習舞獅技巧、態度的問題。 2、閱讀活動時所遇到的問題。 3、徒弟生書寫閱讀學習單時所發現的問題。 4、徒弟生在語文領域（國語）上是否有進步。
十二	5/2	師徒互動 34 ◎閱讀活動	1、閱讀漫畫「怪醫黑傑克-2」。 2、由師傅生唸給徒弟生聽，並一起討論劇情。 3 針對徒弟生不明白的字彙或語詞進行說明或查尋字典。
十二	5/6	師徒互動 35 ◎閱讀活動	1、閱讀漫畫「怪醫黑傑克-3」。 2、由師傅生唸給徒弟生聽，並一起討論劇情。 3 針對徒弟生不明白的字彙或語詞進行說明或查尋字典。
十三	5/9	師徒互動 36 ◎桌上獅招式演練-跳躍	1、由師傅生帶領徒弟生操弄舞獅跳躍的技巧，並針對徒弟生操作不熟悉的地方加強練習，直到熟練。 2、師傅生講述跳躍時需要注意的地方及安全確保。 3、師傅生鼓勵徒弟生針對動作上的問題提出想法並討論。
十三	5/13	師徒互動 37 ◎裝備保養	1、師傅生指導徒弟生對獅子頭部、眼部、耳部、內部牽動線路及外部毛髮、鱗片之清潔及保養。 2、師傅生與徒弟生討論裝備毀損的原因及如何避免。 3、愛護公有財產（各式裝備）觀念的建立。

十四	5/16	師徒互動 38 ◎賽後檢討	1、師傅生與徒弟生各自帶開檢討於5/14參加之2005全國教育薪傳盃舞龍舞獅技藝錦標賽之心得，師傅生並記錄過程。 2、鼓勵徒弟生說出在經過比賽的過程後自信心是否有增加。 3、師傅生亦針對此次的比賽提出看法。
十四	5/20	師徒互動 39 ◎獅情獅意 *茶敘 *聯誼	1、小型慶功宴、研究者於事前備妥茶點。 2、師徒雙方可以聊天說笑，也可以跟其他師徒互動。
十五	5/23	師徒互動 40 ◎桌上獅招式演練-三拋	1、由師傅生帶領徒弟生操弄樁上舞獅三拋的技巧，並針對徒弟生操作不熟悉的地方加強練習，直到熟練。 2、師傅生講述三拋動作的時機與方向。 3、師傅生鼓勵徒弟生針對動作上的問題提出想法並討論。
十五	5/27	師徒互動 41 ◎體能訓練	1、由師傅生帶領徒弟生實施熱身操、仰臥起坐、馬步、跑步等基本體能練習。 2、各組師徒進行體能比賽。
十六	5/30	「分享時刻」 ◎填答問卷 ◎個別訪談	1、填寫參加本次活動的問卷。 2、針對問卷填答較特殊的反應進行訪談。
十六	6/3	師徒互動 42 ◎這一年來的回顧	1、各組師徒各自帶開進行討論。 2、這一年來的收穫是什麼。 3、師傅生對徒弟生的期許。 4、參加舞獅社團最大的收穫是什麼。
十七	6/6	六年級期末評量週	* * * * *
十七	6/10	六年級期末評量週	* * * * *
十八	6/13	師徒互動 43 ◎獅兄有交待	1、小型同樂會，研究者先行備妥茶點。 2、師傅生寫一封信給徒弟生。 3、各組師徒相互勉勵，並對徒弟生提出期許。 4、鼓勵徒弟生說出對師傅生感謝的話。
十八	6/17	畢業典禮	* * * * *
十九	6/20	期末評量週	* * * * *
十九	6/24	期末評量週	* * * * *

附錄三、參與「同儕師徒制」活動師傅生問卷

壹、基本資料

一、性別

- 1、男 2、女

二、目前年級

- 1、五年級 2、六年級

三、到目前為止，參加舞獅社團的時間

- 1、一年 2、二年 3、三年

四、在一到五（六）年級的時候，你是否曾經有過教導別人的經驗？（

答有的，請答第三題）

- 1、有 2、沒有

三、回想過去，你在教導別人時的感覺是什麼？

- 1、非常喜歡 2、喜歡 3、普通
4、不喜歡 5、非常不喜歡

貳、整體看法

一、活動對師傅生的意義

1、當你被選為師傅生時，你的感覺是什麼？

- 覺得自己很棒 還不錯 普通 有點麻煩 非常排斥

2、你認為在舞獅社團中實施同儕師徒制是一項有趣的學習活動嗎？

- 非常同意 同意 普通 不同意 非常不同意

3、參與同儕師徒制的活動讓你有機會去幫助他人嗎？

- 非常同意 同意 普通 不同意 非常不同意

4、因為這次活動的機會，你感覺到從幫助別人的過程中可以獲得成就感嗎？

- 非常同意 同意 普通 不同意 非常不同意

5、你認為在社團成員中誰可以去教導徒弟生？

- 舞獅技巧最好的人 參加比賽或表演次數最多的人
 具有領導才能的學生 人緣好的學生 每個人都可以

6、如果有機會，你還會願意參加指導社團新進的學生嗎？

- 願意 不願意

7、你覺得在舞獅技術上的進步與實施本活動有關係嗎？

- 1、非常有關係 2、有關係 3、沒意見 4、沒有關係
 5、非常沒關係

二、活動的設計與實施

1、對於目前安排你與徒弟生互動的時間（每週一、五早自習），你是否滿意呢？

- 非常滿意 滿意 普通 不滿意 非常不滿意

2、如果你和徒弟生互動的時間可以稍作調整，你認為什麼時間最適合？

- 維持原樣 午休時間 課後 30 分鐘
 星期三下午 其他_____

3、你認為與徒弟生接觸的時間，每週應該維持多久呢？

- 40 分鐘 40~80 分鐘 80 分鐘以上
 每天，大約每次 15~20 分鐘 其他_____

4、你認為什麼環境最適合你和徒弟生互動學習呢？

- 操場 禮堂 空教室
 視每一次學習活動而定 校園陰涼處（如大樹下）
 其他_____

5、你會很期待分享時間與同學討論問並傾聽別人的心得經驗？

- 非常同意 同意 普通
 不同意 非常不同意

6、這樣的分享活動對你日後與徒弟生相處有幫助？

- 非常同意 同意 普通

不同意

非常不同意

7、目前你的徒弟生是？

男生

女生

三、 師徒雙方互動情形

1、你喜歡跟你配對的徒弟生嗎？

非常喜歡

喜歡

普通

不喜歡

非常不喜歡

2、剛開始和徒弟生接觸時，你的感覺是什麼？

非常害怕，不敢說一句話

不知該說些什麼

雖然很害怕，還是努力找話題跟他聊

很自然從容不迫

3、你認為你的徒弟生是怎樣的人？

沉默寡言

文靜內向

乖巧聽話

活潑外向

好動

急躁

4、你認為你的徒弟生最需要改善的地方是什麼？

專注力

體能

技巧

協調性

其他_____

5、在教導徒弟生時，你會使用何種方式？

強制

規範

協調

其他_____

6、你和徒弟生的聯繫程度如何？

主動關心

被動

漠不關心

逃避

7、你認為師徒的互動過程中最困難的是什麼？

徒弟生發呆不理人

徒弟生動作不協調

徒弟生怎麼教都聽不懂

徒弟生答非所問

其他_____

8、當你在師徒的互動過程中遇到困難時，你會怎麼辦？

- 直接尋求老師幫忙 詢問其他同學的看法
在分享時間提出來討論 塗法煉鋼試試其他方法
算了，不理它

9、在徒弟生面前，你認為自己的扮演什麼角色？

- 大哥哥大姊姊 老師，教學者 模範者
好朋友 有權威的人 跟他一起學習的人
其他_____

四、活動後的學習改變

1、你認為擔任師傅生的應有的態度是什麼？

- 事前做好準備，努力以赴 盡力而為
見機行事 等待老師的吩咐

2、參與這個活動，對你最大的改變是？

- 表達方面 膽量方面 性格方面（耐性、積極）
人際互動方面 規劃能力 舞獅技巧方面

3、在擔任師傅生的過程中，是否有助於你改進和別人溝通的技巧？

- 非常同意 同意 普通
不同意 非常不同意

4、在擔任師傅生的過程中，是否有助於你更認識自己，發現自己很棒呢？

- 非常同意 同意 普通
不同意 非常不同意

5、在擔任師傅生的過程中，你是否會更關注自己在舞獅上的技能，想辦法讓自己更進步？

- 非常同意 同意 普通
不同意 非常不同意

6、透過這一次的活動學習，你是否能體會出老師教導的情況呢？

非常同意

同意

普通

不同意

非常不同意

7、當你在把自己會的東西教導給徒弟生時，你的感覺是什麼？

好像重新再學一次

讓我想到更多可能的方式

突然覺得好像不會了

本來自己會的，卻不知該怎麼說

發現自己並不是真的懂，還有一些疑惑

8、儘管不在參與同儕師徒的活動時間內，你還是願意去幫助徒弟生其他方面需要協助的問題嗎？

非常同意

同意

普通

不同意

非常不同意

9、你會因為要給徒弟一個好的榜樣而在課業學習上更努力學習嗎？

非常同意

同意

普通

不同意

非常不同意



附錄四、參與「同儕師徒制」活動徒弟生問卷

壹、基本資料

一、性別

- 1、男 2、女

二、年級

- 1、三年級 2、四年級

三、參加舞獅社團的動機

- 1、興趣 2、家長的鼓勵 3、同學的鼓勵
4、期望習得一技之長 5、其他_____

四、你在舞獅社團中擔任的角色

- 1、獅頭 2、獅尾 3、樂器組

五、你的師傅在舞獅社團中的角色是

- 1、獅頭 2、獅尾 3、樂器組

貳、整體看法

一、活動對徒弟生的意義

1、你認為在舞獅社團中實施同儕師徒制是一項有趣的活動嗎？

- 非常同意 同意 普通 不同意 非

常不同意

2、當老師將你和你的師傅配對時，你的感覺是什麼？

- 非常高興 還不錯 普通 有點排斥

非常排斥

3、你會將你參與同儕師徒制活動的內容和同學分享嗎？

- 1、很樂意 樂意 沒意見 不想 非

常不想

4、經過這個活動的實施後，你對你的師傅感到滿意嗎？

非常滿意 滿意 沒意見 不滿意

非常不滿意

5、如果有機會，你會想再參加同儕師徒制的活動嗎？

非常想 想 沒意見 不想

非常不想

6、如果以後有機會，你會願意當師傅生教社團新進的成員嗎？

非常願意 願意 沒意見

不願意

非常不願意

7、你覺得在舞獅技術上的進步與實施本活動有關係嗎？

1、非常有關係 2、有關係 3、沒意見 4、沒

有關係

5、非常沒關係

二、活動的設計與實施

1、對於目前安排你與師傅互動的時間（每週一、五晨光時間），你是否感到滿意

非常滿意 滿意 普通 不滿意 非

常不滿意

2、如果你和師傅互動的時間可以稍作調整，你認為什麼時間最適合？

維持原樣 午休時間 課後 30 分鐘

星期三下午 其他

3、你會很期待每次與師傅的互動學習時間嗎？

非常期待 期待 普通 排斥 非常

排斥

4、目前你的師傅生是

男生 女生

三、師徒雙方互動情形

1、你喜歡跟你配對的師傅生嗎？

- 非常喜歡 喜歡 普通 不喜歡 非常不喜歡

2、你覺得師傅在教導你時，是使用何種方式

- 1、強制 2、規範 3、協調 4、其他

3、你覺得師傅關心你嗎？

- 非常同意 同意 普通 不同意 非常不同意

4、你喜歡與師傅一起在圖書館進行閱讀活動嗎？

- 非常喜歡 喜歡 普通 不喜歡 非常不喜歡

5、你的師傅在比賽或展演的前夕會給你很大的壓力嗎？

- 1、會 2、普通 不會

6、當你對師傅所教導的舞獅技巧或其他活動內容表示不瞭解時，師傅會怎樣反應？

- 1、耐心地再教導一次 2、出口罵你笨 3、不理會
4、尋求支援 5、其他_____

7、你的師傅是否會主動尋問在生活上、課業學習狀況上的問題？

- 1、經常 2、偶爾 3、久久一次 4、不會

四、活動後的學習改變

1、參與這個活動，對你最大的改變是？

- 1、膽量方面 2、性格方面 3、人際互動方面
4、舞獅技巧方面

2、在舞獅社團中，師傅與老師對你的教導方式，你比較喜歡

1、師傅 2、老師 沒意見

3、你認為師傅與你進行的閱讀活動後，會讓你更喜歡到圖書館看書嗎？

1、非常同意 2、同意 3、普通 4、不同意 5、非常不同意

4、你認為參與本活動，對你在舞獅技巧的提昇有幫助嗎？

1、非常同意 2、同意 3、普通 4、不同意 5、非常不同意

5、透過這一次的活動學習，你能感受到師傅生對你的幫助嗎？

1、非常同意 2、同意 3、普通 4、不同意 5、非常不同意

6、透過這一次的活動學習，你認為對於上社團活動課時的態度有什麼改變？

1、能更專著 2、充滿期待 3、普通 4、不喜歡
5、非常排斥

7、你會因師傅生常關心你在課業表現上的表現而更努力學習嗎？

1、非常同意 2、同意 3、普通 4、不同意 5、非常不同意

8、你認為參與本活動會影響你在其他學科課程上的學習嗎？

1、非常有影響 2、有影響 3、沒意見 4、沒有影響

附錄五、師傅生生活週記

師 傅 生 的 生 活 週 記

週別	師傅生	徒弟生	備註
			

附錄六、舞獅社「2005年」對外比賽成績



成績證明書

本案業經奉教育部
94年3月2日台體字
第0940021685號函
行政院體育委員會
94年3月7日體委全
第0940004108號函
同意辦理

高雄縣壽齡國小

參加由中華民國龍獅藝陣協會、通
霄鎮公所、苗栗縣立體育場主辦台
灣省舞獅技藝會、通霄鎮婦女會、
慈后宮承辦之二〇〇五全國教育薪
傳盃舞獅舞龍技藝錦標賽競賽成績
評定如下

組別：國小組

項目：醒獅雙獅【傳統技藝】

名次：第一名

名譽會長 杜正勝	副會長 巫恆昭
名譽會長 陳全壽	副會長 溫李宗
名譽會長 傅學鵬	籌備主任 余國振
會長 林德福	裁判長 王宏隆

中華民國九十四年五月十五日



中華民國九十四年五月十五日

附錄七、舞獅社「2006年」對外比賽成績



成績證明書

本案業報奉教育部95年4月7日台體一字第0950042704號函及行政院體育委員會95年3月27日體委全字第0950005560號函同意辦理

高雄縣壽齡國小

參加由苗栗縣政府、中華民國龍獅藝陣協會、通霄鎮公所、張議員太陽服務處主辦苗栗縣立體育場、苗栗縣社教關愛協會、慈后宮承辦之2006年全國教育薪傳盃舞獅舞龍技藝表演賽成績評定如下

組別：國小組

項目：醒獅多獅

名次：第一名

名譽會長	杜正勝	名譽會長	陳全壽
會長	劉政鴻	副會長	林德福
副會長	溫李宗	副會長	巫恆昭
籌備會主任	余國振	裁判長	王宏隆

中華民國九十五年四月二十三日



主辦 中華民國 龍獅藝陣協會

附錄八、活動照片



師徒互動—閱讀



師徒互動—閱讀



師徒互動—閱讀



師徒互動—舞獅技藝



參加全國比賽（2005 年）



參加全國比賽（2006 年）