

國立臺東大學
兒童文學研究所碩士論文

指導教授：林文寶先生

王家珍童話研究
(1992~2003)



研究生：黃玉芳 撰

中華民國九十五年八月

國立台東大學
學位論文考試委員審定書

系所別：兒童文學研究所

本班 黃玉芳 君

所提之論文 王家珍童話研究(1992~2003)

業經本委員會通過合於 碩士學位論文 條件

論文口試委員會： 許學仁

(口試委員會主席)

林文韻

林子文

(指導教授)

論文口試日期： 95年8月9日

國立台東大學

附註：一式二份經考試委員會簽後，送交系所辦公室及教務處註冊組存查。

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 兒童文學研究 所
組 95 學年度第 1 學期取得 碩 士學位之論文。

論文名稱：王家珍童話研究(1992~2003)

本人具有著作財產權之論文全文資料，授予下列單位：

同意	不同意	單位
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	國家圖書館
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	本人畢業學校圖書館

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未鈎選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：林子雲 (親筆簽名)

研究生簽名：黃玉芳 (親筆正楷)

學 號：1592006 (務必填寫)

日 期：中華民國 95 年 8 月 12 日

1. 本授權書 (得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/theses/> 下載) 請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。
2. 依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議: 研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本: 2005/06/09

博碩士論文電子檔案上網授權書

(提供授權人裝訂於紙本論文書名頁之次頁用)

本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺東大學 兒童文學研究所
_____組 95 學年度第 一 學期取得 碩士 學位之論文。

論文題目： 王家珍童話研究 (1992~2003)

指導教授： 林文寶

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文 (含摘要)，非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- • 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定辦理。

授權人： 黃玉芳

簽名： 黃玉芳 中華民國 95 年 08 月 13 日

感 謝

台東給予我許多的美好回憶，那裡的人們，憨厚熱情；那裡的風景，美不勝收。於是，我再度踏上追尋兒童文學的美好旅程，奔向東大兒文所的懷抱。能浸潤在兒文所多彩的文學花海裡，是一種幸福。能徜徉在兒童文學中的虛擬幻想與現實自然的世界，也是一種趣味。

然而，離別總是要來的，回想求學的這四個暑假，感謝林文寶老師、張子樟老師、杜明城老師、楊茂秀老師、洪文珍老師、許建崑老師、游珮芸老師，開啟我對兒童文學更廣闊的視野，與對兒童文學更深切的熱愛。讀不完的书，說不完的故事，演不完的戲，每每總是回味起老師們風趣的臉龐、幽默的對話、生動的教學、感人的風範……，因著他們的努力與關懷，兒文所總是充滿著煥人的光彩與溫馨的熱度，使我捨不得離開，捨不得道別離；心中滿是感謝，心中滿是懷念；期待有緣再相會，期待有緣再相聚。

一本論文的完成，首先感謝指導教授林文寶老師，總在學生疑惑之時，給予關鍵的點醒；總在學生煩惱之際，給予適切的鼓勵；也要感謝口考教授許學仁老師、林文韻老師給予我論文的啟迪與寶貴的建議，使我獲益良多；也要感謝作家王家珍老師提供我珍貴的電子文件、資料與見解分享，在這過程中，造成她的不便，在此再次表達深深的歉意。

此外，也要感謝鼓勵我報考兒研所的學姊楊小慧老師，曾經為我付出的一切；也要感謝暑四每一位天使般的同學彼此的勉勵與付出；也要感謝不時的給予我鼓勵、打氣的溪洲國小同事們；也要感謝與我有緣的親朋好友群，不斷的給予我關愛與祝福；最後，更要深深的感謝另一半為華與軒兒，在我閉關之際，總是勞苦功高的為我犧牲奉獻、傾力支持，因著他們，我得以在兒童文學瑰麗的旅程上，更加的成長、茁壯與亮麗。

王家珍童話研究

(1992~2003)

研究生：黃玉芳

國立臺東大學兒童文學研究所

論文摘要

本文從王家珍成長的背景、寫作之路的緣起、閱讀樂趣的培養、創作理念的見解等方面來了解王家珍的創作探源。

創作特色方面，藉由分析、歸納王家珍童話的主題類型、主題意涵深究、主題呈現方式、情節結構設計、情節推展的寫作技法、場景設計、人物形象分析、人物刻畫技巧及人物形象特色等面向，來探索王家珍童話的創作風格。

整體而言，王家珍童話作品主題呈現以「人生哲學」為主，以建立兒童樂觀進取的正確價值觀。情節結構以單線結構「先降後升型」最多，情節安排上強調積極性，主要人物都能順利排除困難，獲致圓滿結局。場景設計以「虛擬幻想與現實自然相存的世界」居多，描寫的有現實世界的真實，更有虛幻世界的虛構，虛與實交融一起，使兒童感受到童話世界虛實間的新奇與趣味。人物塑造以「擬人形象」最多，融合人性與物性的結合，設計得非常貼切與精采，足見其創意與幽默。

王家珍善於將童話融入教學，對於兒童文學推廣工作，不遺餘力。其創作童話的特色有：主題立意明確，切中兒童生活的議題；情節佈局生動，豐富兒童想像的趣味；場景虛實變幻，營造兒童閱讀的氛圍；人物形象鮮明，喚起兒童深刻的意象。

關鍵詞：王家珍、童話、兒童文學、九〇年代

The Study of Chia Chen Wang's Fairy Tales

(1992~2003)

Yu Fang Huang

The Graduate Institute of Children's Literature
National Taitung University

Abstract

This thesis is trying to research Chia Chen Wang's works based on the background of her growing up, the origin of her writing career, the cultivation of reading with pleasure and her thoughts about creation.

As the characteristics of Chia Chen Wang's creations, I would analyze and conclude the subject genres of her fairy tales, discussing the meanings within the subjects, the presentation of her works, the cogitations of the plots, the writing skills of developing each plot, the cogitations of scenes, the images of characters, how she described each character and the features of characters in the stories, to search for the creating styles of fairy tales in Chia Chen Wang's works.

In short, the subjects in Chia Chen Wang's fairy tales mainly show the life philosophy. She tried to establish children to have a positive and aggressive value. The plots are mostly used the one-way structure 'fore-dropping and post-rising', the plot arrangements tend to emphasize the positive. Each character could solve the problems successfully and get to the perfect endings. The scene architectonic is most based on the factious and fantasy world existed in the reality. The scenes she created include the reality within the real world, the illusory world, even the combination of fake and reality. She has children experience the novelty and delights. The character settings are most the anthropopathic images. She integrated human nature and creatures successfully and conceived relevantly and wonderfully. We could see the originalities and humors within Chia Chen Wang's works.

Chia Chen Wang is good at applying fairy tales to her teaching. She makes efforts for popularizing children's literature and falls over herself in it. The features in her fairy tales are: clear and definite subjects, aiming at children's life issues. She makes the vivid and colorful stories, endows with generous the delights of children's imaginations. The scenes she made are illustrious and factual, building the atmosphere of children's sights. The characters have lively personalities that wake up poignant children's imagery.

Keyword: Chia Chen Wang, fairy tale, children's literature, the decade of 20 century



論文目次

第壹章、緒論 -----	1
第一節 研究背景與動機-----	1
第二節 研究問題與目的-----	4
第三節 文獻探討-----	5
第四節 研究方法與進行步驟-----	12
第五節 研究範圍及限制-----	14
第貳章、王家珍與童話作品 -----	15
第一節 作家經歷-----	15
第二節 王家珍的創作探源-----	22
第三節 王家珍童話作品的整理-----	28
第四節 小結-----	34
第參章、王家珍童話的主題研究 -----	36
第一節 主題類型-----	36
第二節 主題意涵深究-----	58
第三節 主題表達方式-----	63
第四節 小結-----	69
第肆章、王家珍童話的情節與場景設計研究 -----	71
第一節 情節結構的設計-----	72
第二節 情節推展的寫作技法-----	90
第三節 場景設計-----	110
第四節 小結-----	120
第伍章、王家珍童話的人物塑造研究 -----	122
第一節 人物形象分析-----	122
第二節 人物刻畫技巧-----	129
第三節 人物形象特色-----	135
第四節 小結-----	141

第陸章、結論-----	144
參考書目-----	150
附錄（一）：王家珍訪問稿-----	155
附錄（二）：王家珍得獎紀錄-----	164
附錄（三）：兒童文學活動年表-----	165
附錄（四）：王家珍童話的主題類型及其意涵分析表-----	166
附錄（五）：王家珍童話的主題表達方式分析表-----	171
附錄（六）：王家珍童話的情節結構發展分析表-----	175
附錄（七）：王家珍童話的情節結構發展分析及說明表-----	181
附錄（八）：王家珍童話的情節推展之寫作技巧分析表-----	190
附錄（九）：王家珍童話的場景設計表-----	194
附錄（十）：王家珍童話的人物形象分析表-----	198
附錄（十一）：王家珍童話的人物刻畫技巧分析表-----	209
附錄（十二）：王家珍童話著作書影-----	213

第壹章 緒論

童話世界裡，孩子們都長著翅膀，他們展開幻想和憧憬的雙翼，到處飛翔。他們盡情地和山川樹木說話，和飛禽走獸做朋友，和花鳥蟲魚遊戲。……他們上天入地，無處不往¹。

（洪汎濤《童話藝術思考》，頁4）

第一節 研究背景與動機

一、研究背景

一提起「童話」，就有一種溫馨、甜美的感覺浮現在心靈深處，畢竟我們每個人都曾有過難以忘懷的童年，而那些童年的回憶，也離不開浸潤在童話絢麗的世界裡，與陶醉在那濃郁的氛圍中。無論每個人接觸的「童話」，是由家人口述，或在書房閱讀故事書，或在教室裡聚精會神的聆聽老師的講述，童話帶給大家的，總是充滿著瑰麗迷人的想像空間。

研究者深感童話不朽的魅力，或許是因為它新奇的想像，使變化莫測的夢幻世界，超越了空間和時間的限制，展現在真實自然的生活裡，而將這原本平凡無奇的真實世界，點綴成溫馨甜蜜而又生動風趣的幻想世界，為兒童帶來無可比擬的愉悅的情境與溫柔的愛意，並能滿足他們想像的需求與遊戲的天性。

再者，童話本身的「趣味」也是一種無形的教育，因為有趣才能激發兒童養成喜愛閱讀的嗜好，它的可貴之價值在於使讀者產生嚮往之情，以從中獲得人生成長所需的情感的陶冶與理智的啟迪，並提供讀者寶貴的人生經驗，如此給予人們感性的經驗與知性的發展，其潛移默化的影響是無可限量。

此外，環觀台灣童書的出版量一直占總類的前第一、二名，而且比例有逐年增高的趨勢²。林文寶教授談到關於〈閱讀的魅力與格調—談臺灣兒童的閱讀興趣〉時，提到兒童閱讀的興趣，按照兒童喜愛的內容類別比例排列，分別

¹ 參見洪汎濤《童話藝術思考》，頁4。

² 參見〈台灣童書向前走--2005年台灣童書出版回顧〉，作者: arlene 於 2006.02.05 發表於<http://books.wownet.net/modules.php?name=News&file=article&sid=1196>。搜尋日期：2006.07.05。

是：笑話 62.4%、謎語 54.7%、冒險故事與漫話 48.1%、童話 39.1%.....³。足見童話此一文類在兒童心目中，也躍進前五名之內，佔有不可缺少的份量。而民生報總編輯桂文亞女士更提到童話之迷人與魅力，誇大一點的說法：「沒有童話，又豈能成就兒童文學？」也是不為過的⁴。由此可知，童話光彩奪目的風采，深受出版界的青睞與兒童的喜愛。

回顧八〇年代至九〇年代間，台灣的童話創作也飛騰起來，王家珍的童話也正好飛躍在此行列間，大放獨特的異彩。王家珍的童話《孩子王·老虎》曾經拿過一九九二年中國時報年度十大童書獎；誠品書店年度銷售前五十名；中國大陸宋慶齡兒童文學獎佳作，同年，〈水妖的笑容〉也榮獲海峽兩岸徵文童話佳作獎；《鼠牛虎兔》榮獲聯合報讀書人版二〇〇五年度最佳童書獎及第三十屆金鼎獎最佳圖書獎。

然而，王家珍最珍愛《孩子王·老虎》的原因，並不是因為它的光環，是因為它是她的「第一本書」，是她的「第一個孩子」，可見作家對其作品的重視程度，猶如盡責、開明的父母悉心教養子女的態度一般。再由其童話作品的主題意涵、情節結構、場景設計、人物刻畫等層面觀之，使研究者感受到其語句的溫馨迷人與幽默風趣；主旨的正向明確與高超新穎；情節的曲折變化與精采洋溢、場景的奇空變幻與虛實交替、人物的鮮活特寫與逼真生動，每每使研究者拍手叫好，既是羨慕，亦是讚賞啊！

二、研究動機

正當科技日新月異之際，人情卻有日漸淡薄的趨勢，讀王家珍的作品，能讓讀者再次的體會到人間的溫情，喚起人們對至性真情的執著、對意志信念的實踐、與對真理正義的肯定。人生也真是奇妙，是緣分也好？是命運也巧？似乎就有那麼一條「無形的線」牽繫在很多人身上，讓我們不期而遇。

在王家珍的《天使抱抱》與《從前從前有一隻貓頭鷹》的童話裡，其實就是在寫一些「相遇」、「相知」、「相惜」的故事，亦可說是在寫那條牽引在我們身上的「無形的線」。從作品裡總是提到「陪伴」、「擁抱」、「分享」與「思念」中察覺，往往使讀者陶醉在一些情境的氛圍中，體會到什麼叫做窩心與真情。

此外，王家珍的童話作品，除了能讓人沉浸在溫馨的懷抱中之外，有的作

³參見 Smart Kat Reading & Writing Connections 網站。<http://sctlog.sctnet.edu.tw/post/111/2717>。
搜尋日期：2006.07.10。

⁴參見桂文亞〈人生有夢且繽紛〉，《童詩童話比較研究論文特刊》，頁4。

品善用「物性」，又搞笑得令人大呼過癮，例如她由蛇的性格之了解，寫了〈小紅蛇吞大象〉的故事；由馬的性格之了解，寫了個〈拍馬屁〉的故事。她也善用「成語」、「諺語」來釀造閱讀的風趣。例如她由成語「九牛二虎」得到靈感，就寫了一個〈九牛二虎搬家〉的故事；由成語「三人成虎」得到靈感，就寫了一個〈太空雞六號的大餐〉的故事。她由「小病不治，大病難醫」的諺語得到靈感，就寫了一個〈小白豬的刀疤〉的故事；由「聰明反被明誤」的諺語得到靈感，就寫了一個〈車三樓〉的故事。她運用「物性」、「成語」、「諺語」巧妙得宜，生花妙筆，所以使大小讀者常常邊讀邊笑。

可見「王家珍童話」的豐富情感，具有其異樣的風格，雖然是以人們所熟悉的素材融入故事之中，但在其作品中呈現許多作家本身的幽默、風趣、豪氣與犀利，不時的「飛來一筆」，與時下的流行語彙相聯結，別有一番童話趣味的風貌。也唯有如此才能凸顯「王家珍童話」的特點，也充分的展現出童話作家應有的視角，去迎接這個介於現實與非現實的時空，並徜徉在文學美麗與感性的心靈世界裡。

筆者身為一位國小教師，也很能認同王家珍的觀點，引導小朋友在閱讀童話中，也學會了語文的修辭。王家珍認為讀過奇幻童話，在想像世界快樂遨遊之後，應該把童話落實到文字學習的世界⁵，因此，她在近年出版的童話書《從前從前有一隻貓頭鷹》、《三個為什麼·八個原來如此》的書末加入語文小拼盤，可以帶動孩子，利用童話故事來學習寫作技巧，不但可以幫助兒童更深入的欣賞故事，語言能力也將會感到更加的充實，同時，也使文章更具有可看性。

因此，「看童話，學修辭」這對家長培養孩子閱讀寫作的興趣、親子間共讀的內容或教師推動國小班級共讀的模式而言，也提供了一種良好的教材選擇方式。而王家珍不斷的探索寫作童話的方法、涵養寫作的經驗，以新思維面對幻想文學的寬廣世界，確實是很值得成人與兒童一同來閱讀、欣賞與探討啊！

從一九八八年開始，王家珍投入台灣兒童文學的寫作領域裡，至今，已有將近二十個年頭，除了創作，也從事編輯、教學與推廣的事務，對台灣兒童文學的貢獻，不遺餘力，未曾間斷過。因目前尚未有研究王家珍的學位論文出現，研究者希望藉由研究王家珍童話，了解王家珍對寫作台灣童話的熱情與童話創作的特色，期許此份研究，同時也能對台灣兒童文學的建檔工作與珍貴史料，能有所助益。

⁵ 參見 王家珍《從前從前有一隻貓頭鷹》，頁 134。

第二節 研究問題與目的

臺灣童話近來不斷的蓬勃發展，新生代童話作家群興起，他們的創作風格與前幾代的作家迥然有別，表現出追新逐怪的異樣光采。王家珍寫作近二十年，其童話作品廣受小讀者的喜愛，屢獲新聞局推介為中小學生優良課外讀物，以及好書大家讀入選的圖書，引發研究者想了解王家珍及其童話作品。本論文以「王家珍童話研究（1992~2003）」作為主題，主要問題有：

- (一) 探究王家珍童話的主題類型、主題意涵深究、主題呈現方式為何？
- (二) 探究王家珍童話的情節結構設計、情節推展的寫作技法、場景設計為何？
- (三) 探究王家珍童話的人物形象分析、人物刻畫技巧及人物形象特色為何？

此外，近十年來，台灣童話的風格作品有逆向顛覆、自由思考，創造新局的現象，掙脫傳統文化與價值觀的束縛，作品中有了極為突出的變化趨勢。不同的作品風格，常反映出不同的創作者的創作理念，有可能因著時代背景與個人接受的文化不同而有所差異。本論文以「王家珍童話研究（1992~2003）」作為主題，主要目的有：

- (一) 瞭解王家珍對童話寫作推廣的熱情。
- (二) 探討王家珍童話的創作特色。
- (三) 提供臺灣童話史一些相關的參考紀錄。

第三節 文獻探討

九〇年代童話創作作家有：卜京、方素珍、王家珍、王淑芬、周世宗、林世仁、孫晴峰、張嘉驊、管家琪、劉思源、賴曉珍……等，諸位作家都有相當特殊的個人風格與別具色彩的作品，與王家珍同一時期的相關童話研究之學術論文發表有：林明憲《幻想的遊戲--管家琪的童話研究》；簡淑玲《臺灣現代童話中一塊異彩的嵌片-論林世仁的童話作品》；陳莉穎《王淑芬及其兒童校園生活故事系列研究》；周芳姿《張嘉驊童話研究(1991-2000)》。

至今(2006年)未有研究王家珍童話作品較完整的學術論文發表，且與王家珍作品有關之論述或報導，也少有深入的介紹；僅有論述專書或論文中提及王家珍童話作品的部分簡貌。本節從其中擷取與王家珍童話有關的論述，作為文獻探討的內容；並提出研究王家珍童話作品時，所需援用的相關童話理論資料。

一、王家珍童話作品研究的相關論述

(一) 有關王家珍童話作品研究的單篇論文

收集於 1988-1998 兒童文學論述選集之《擺盪在感性與理性之間》，論及王家珍童話的評論有洪淑苓在〈台灣童話作家的顛覆藝術〉裡，針對女性主義的當代熱門議題，探討這派作家從不同的角度重估傳統（父權、性別）思想對兩性文化的箝制與影響，並且企圖改革，重建兩性和諧平等的社會。

王家珍的〈牝雞司晨—母雞報曉〉即藉著「牝雞司晨」文字錯植，描述一個顛覆性別角色的故事。老母雞，名叫「神農」，就已具有顛覆的意味。「神農」研究出新果子，讓公雞們吃了喉嚨沙啞，不能報曉，於是這座森林的母雞們便瓜帶其職，開創新紀元。

牝雞司晨這裡的老母雞，以傳統的觀點來看，無異是擁有法術與權力的巫婆，但作者卻賦予她如神農嘗百草的文化始祖的地位，並且對成語「牝雞司晨」大大嘲弄，使之「弄假成真」，真的由母雞來報曉，而且稱職完美⁶。

這也告訴我們，王家珍以敏覺細膩的筆觸，重新建構性別文化，透過修正，顛覆傳統童話中的女性人物形象，將性別角色的扮演、性別的權利政治等，都在

⁶參見洪淑苓〈台灣童話作家的顛覆藝術〉，《擺盪在感性與理性之間》，頁 151。

童話中重新調配。

孫建江〈傳承與超越—論台灣新生代作家童話創作〉裡，與王家珍作品有關反對說教的評論有：

由於反對說教，所以新生代作家特別強調藝術手法的多樣化、形式的多樣化和風格的多樣化……。有的以詩情畫意取勝（如王家珍、林世仁的一些作品）⁷。

孫建江也提出對台灣新生代作家的建議有：

我們也不能不看到新生代作家各自存在的問題——即便是他們中的佼佼者，……比如，王家珍、賴曉珍、林世仁，是否還應注意自己作品內在的節奏⁸？

孫幼軍〈讀台灣童話筆記—海峽兩岸童話作品、童話觀印象〉中，提到海峽兩岸的童話創作有一個共同的特點就是近十年來都取得飛躍的發展，台灣在這時期新人輩出，產生許多「專攻童話」的青年作家，他談到與王家珍作品有關的陳述如下：

我知道的就有孫晴峰、管家琪、王家珍、賴曉珍、兔子波西、張如鈞、張文哲、卜京等。這一代作家給台灣童話帶來一股新鮮的氣息。他們擴展了童話的題材，在發揮想像力方面也更為大膽⁹。

（二）有關王家珍童話作品研究的學位論文

王家珍的童話作品常常與生活的聯想有關，是對生活中的人、事、物引發的聯想，常是天馬行空，妙趣橫生，令人開懷大笑。鄭妃娟在《九〇年代臺灣創作童話內容研究》中，提到有關王家珍童話作品的生活聯想之特色如下：

《孩子王·老虎》除了以動物為主角外，更有月亮、腳趾頭、八仙為主角，充滿幻想及趣味¹⁰。

⁷參見《1998 海峽兩岸童話學術研討會論文特刊》，頁 42。

⁸參見《1998 海峽兩岸童話學術研討會論文特刊》，頁 44。

⁹參見《童詩童話比較研究論文特刊》，頁 103。

¹⁰參見 鄭妃娟《九〇年代臺灣創作童話內容研究》，頁 30。

《孩子王·老虎》中的〈黑貓咪偷吃香〉「黑貓咪」每天都有香噴噴的檀香可以吃，不過偶爾牠也到另外三家香舖去「偷香」一下，正是「點心比正餐好吃；小路比大道迷人」的寫照。像這樣的聯想，可說是趣味十足。那隻「偷香」的貓兒也被塑造成神奇聰明的貓，深受讀者喜愛¹¹。

兒童的生活是嚮往遊戲的生活，王家珍的童話作品也常呈現出有趣的情節，來滿足兒童遊戲的樂趣。鄭妃娟在《九〇年代臺灣創作童話內容研究》中，以王家珍的《小野豬的玫瑰花》為例，提到有關王家珍童話作品的遊戲性看法如下：

《小野豬的玫瑰花》中，作者以獨特的風格，擅長營造誇張的趣味，充滿現代感的流行語言造就了不一樣的童話¹²。

《小野豬的玫瑰花》深具遊戲性的故事，故事主角是一隻小野豬，一開始只要他一咒詛什麼，就會實現什麼樣的結果。這神奇的超能力正是遊戲的法寶，有了這個超能力，遊戲才好玩，正好符合兒童的需求¹³。

九〇年代，傳統價值觀與思考模式受到考驗，價值體系大為變動，強調多元與開放的潮流，也會對傳統顯現質疑與顛覆的態度。此時期的作家即以此顛覆的精神與手法進行深度的改寫，動搖了讀者原有的刻板印象。鄭妃娟《九〇年代臺灣創作童話內容研究》中，有提到關於王家珍童話作品《小野豬的玫瑰花》中的〈牝司雞晨一母雞報曉〉顛覆傳統性別角色之觀點如下：

作者對「神農」及成語「牝雞司晨」都大大嘲弄一番，並且弄假成真，真的由母雞來報曉，也是顛覆性別角色的傳統模式，公雞能做的，母雞也能做，暗示了兩性平等的訊息¹⁴。

郭鈴惠《九十年代台灣女童話作家作品中的新女性形象研究》提到關於王家珍童話作品《小野豬的玫瑰花》中的〈牝司雞晨一母雞報曉〉顛覆傳統性別角色。作者以文字顛倒之錯置手法，解構刻板男女角色分化之概念。主角母雞名為「神農」，從事父職業務，正挑戰父權社會男性為人類始祖的歷史背景，意圖顯現女人也是人類族群的祖先，文化的英雌。其觀點如下：

老母雞「神農」強有力的宣誓，清楚澄清男女角色分化，並非天生的，而是後天社會化的結果，於是，改變是可能的，重新調配也是時代潮流所致。而事實證明，母雞一樣能把報曉的工作做好，雖然有些不一樣，但一樣能

¹¹參見 鄭妃娟《九〇年代臺灣創作童話內容研究》，頁 213。

¹²參見 鄭妃娟《九〇年代臺灣創作童話內容研究》，頁 44。

¹³參見 鄭妃娟《九〇年代臺灣創作童話內容研究》，頁 221-2。

¹⁴參見 鄭妃娟《九〇年代臺灣創作童話內容研究》，頁 169。

把大地喚醒，而且，不同的聲音平添了報曉之變化與創意，又未嘗不可呢？

王家珍企圖在習以為常的「history」不自覺中，尋回女人的身影，再造「herstory」的可能！而從中國文化悠久源長的歷史中，撿取世代傳承的成語下手，正是一個「刨」根「除」源的有力開始呢¹⁵！

猶如〈牝司雞晨〉的結尾，紅森林最後是由母雞來擔任神聖而偉大的報曉工作，而公雞也負責一件艱鉅且偉大的種植亞果子的工作，以供應紅森林裡所有動物享用。王家珍顛覆了男女傳統的刻板角色印象，從另一個面向呈現一「偉大」也可以有另一番詮釋為男女所共有。

二、援用的童話理論資料

在童話理論專書方面，參考林文寶的《兒童文學故事體寫作論》、林守為的《童話研究》、金燕玉的《兒童文學初探》、洪汎濤的《童話學》、洪志明在《認識童話》中發表的一文〈談童話的結構與用處〉、陳正治的《童話寫作研究》、張清榮在《台灣地區 1945 年以來現代童話學術研討會》一書中，所發表的〈「真人」、「異人」、「擬人」〉共舞—談童話的人物處理、廖卓成的《童話析論》、蔡尙志的《童話創作的原理與技巧》等童話理論專書，作為文本分析的理論依據，以為佐證。

（一）關於童話的主題之探究

林守為在《兒童文學》中，認為「所謂主題，就是一篇童話的中心旨趣，如何擇定一篇童話的中心旨趣，這和作家的思想、信仰、人生觀、生活態度都有密切的關係¹⁶。」林守為也在《童話研究》一書裡指出，現代童話中有一部分，除含有濃厚的趣味外，似無主題可言。然而，這類童話，並非沒有主題，它的主題就在於給予兒童雋永而高尚的樂趣¹⁷。

廖卓成在《童話析論》提到，一篇童話的主題是什麼，可能見仁見智，主題和訊息往往是讀者設想出來的；作者的意圖不見得是判斷主題或訊息的最高標準¹⁸。廖卓成認為「作品若有幾個訊息，不能斷定那一個訊息是主題時，可取決於涵蓋情節幅度的大小；能涵蓋比較多情節的那個訊息是主題¹⁹。」

而在主題的表達方式上，蔡尙志在《童話創作的原理與技巧》中，提出童話

¹⁵參見 郭鈴惠《九十年代台灣女童話作家作品中的新女性形象研究》，頁 59-60。

¹⁶參見 林守為《兒童文學》，頁 181。

¹⁷參見 林守為《童話研究》，頁 180。

¹⁸參見 廖卓成《童話析論》，頁 36。

¹⁹參見 廖卓成《童話析論》，頁 25。

主題的傳達，通常運用「暴露法」和「隱藏法」。其中，「暴露式」主題傳達法的方式有：由作者直接宣示主題、透過人物行為揭露主題、通過人物對白傳達主題。「隱藏式」主題傳達法，是作家將童話的主題，隱藏在情節當中，行文時不發表任何主觀的意見或評述，讓它完全隨著情節的發展，以角色的行為或談話來逐漸透露作家的思想理念，一直到情節結束時，主題才會浮現出來，兒童才會意出故事的主題。

陳正治在《童話寫作研究》一書中，提出直接表達法是作者在故事中，直接把主題揭示出來。揭示的方法常見的有兩種：作者直接說明和利用對白表現。間接表達是作者在故事中，不直接說出主題，也沒有解釋主題的語句或有關的詞彙，只用故事中的人物、行動、情節或結局，間接把要透露的主題表達出來²⁰。本文採陳正治的主題表達方式理論，以進行分析探究。

（二）關於童話的情節與場景設計之探究

在童話的情節結構設計方面，童話結構的任務就是把童話作品的題材，如人物、情節、環境等等融會貫通，然後妥切、周密的組合在一起，成爲一個骨架完整、首尾圓合、經脈相連的有機藝術品²¹。

陳正治《童話寫作研究》一書，將童話結構的類型分爲「單線結構」和「雙線結構」。其中，「單線結構」是指用一根主線貫穿作品前後。這根主線也就是以作品中主要人物的遭遇、性格發展和其他人物的矛盾糾葛構成主線；而把其他人物、細節、事件結合在這主線上。「雙線結構」是指作品由兩條主線同時或先後分別展開情節，而在有些章節中，又把兩條主線結合起來。這樣有分有合，相互交叉，把全文的人物、情節組織在一起，成爲一個整體²²。

在童話的情節推展的寫作技法方面，研究者參考以下各家說法，例如：洪汎濤提出借替法、假定法、誇張法、反覆法、循環法、對比法、烘托法、推進法、擬境法、自敘法、夢幻法、誤會法、巧合法、引申法、反道法²³；陳正治提出反覆法、對比法、循環法、現實與幻想結合法、包孕法、巧合法、誇張法²⁴；林守爲提出並列性的反覆、連鎖性的反覆、漸升性的反覆、漸降性的反覆²⁵；洪志明提出醜小鴨模式、對比模式、老三模式、三次考驗模式、模仿貓模式、家/離家/回家的模

²⁰參見 陳正治《童話寫作研究》，頁 68-71。

²¹參見 陳正治《童話寫作研究》，頁 171。

²²參見 陳正治《童話寫作研究》，頁 182-91。

²³參見 洪汎濤《童話學》，頁 212-4。

²⁴參見 陳正治《童話寫作研究》，頁 176-9。

²⁵參見 林守爲《童話研究》，頁 189-93。

式、奇遇模式、魔法模式、時空壓縮模式、夢遊奇境模式²⁶。

研究者參考上述各家說法，並檢視王家珍童話作品中實際運用的情節推展的寫作技法，歸納出以下王家珍童話作品中的十四種童話情節推展的寫作技法，以進行分析探究。例如：反覆法、對比法、包孕法、現實與幻想結合法、烘托法、推進法、擬境法、時空壓縮法、夢遊法、歷險法、誇張法、巧合法、誤會法、懲罰法。

在童話的場景設計方面，陳正治在《童話寫作研究》提到，童話的場景有現實的環境，也有變化的環境。例如懷特童話《夏綠蒂的網》，大部分是過去美國的農家場所，屬於現實的環境；而鮑姆（L. Frank Baum）的《綠野仙踪》（又譯為神祕歐茲國），卻是虛幻想像的奇境，也就是變化的環境。此外，童話的世界猶如想像自由的國度，不受時間、空間的限制；打破人與萬物的界線，使宇宙間的一切事物關係混同出現，即屬於現實與虛幻和諧統一的環境。例如達爾的《魔指》，就有幻想世界與現實世界和諧統一的境界²⁷。因此，不同的環境背景常造就不同的故事風貌，故本文將以「虛擬幻想的世界」、「現實自然的世界」、「虛擬幻想與現實自然相存的世界」三方面，來探討王家珍的童話作品在場景設計上的表現方式。

（三）關於童話的人物塑造之探究

林文寶在《兒童文學故事體寫作論》中，談到童話中的人物，真是包羅萬象；所謂人物，既不限於人，也不限於動、植物；不論其體積大或小，生命的有或無，都可能在童話中作為人物而出現²⁸。

所以，對於人物形象分析方面，研究者參考各家觀點，例如：金燕玉、洪汎濤、陳正治皆認同人物形象分類為常人、超人、擬人²⁹；張清榮則是分為真人、異人、擬人³⁰，而實際上亦同於常人、超人、擬人；此外，蔡尚志與張清榮除了上述三類之外，亦多提出「寶物」一類³¹。

研究者依據王家珍童話所塑造的人物，參酌上述各家看法，將人物形象依「常人形象」、「擬人形象」、「超人形象」、「寶物形象」四方面來探究王家珍童話中，

²⁶參見 洪志明在《認識童話》中發表的一文〈談童話的結構與用處〉，頁 42-8。

²⁷參見 陳正治《童話文學》，頁 327。

²⁸參見 林文寶《兒童文學故事體寫作論》頁 247。

²⁹參見 金燕玉《兒童文學初探》，頁 68-9；洪汎濤《童話學》，頁 45；陳正治《童話寫作研究》，頁 149。

³⁰參見《台灣地區 1945 年以來現代童話學術研討會》一書中，張清榮所發表的〈「真人」、「異人」、「擬人」〉共舞—談童話的人物處理，頁 57-275。

³¹參見 蔡尚志《童話創作的原理與技巧》，頁 173-186；張清榮《中國民間童話研究》頁 113-140。

關於人物塑造的處理。

在人物刻劃方面，林守為認為創作童話的人物雖有不同形象，但在人物的共通性與個別性的表現上，卻需要有相當高明的刻畫技巧，不但能喚起讀者深刻的意象，並能激發讀者活躍的想像力。林守為先生提出刻畫人物首重真實、一致、突出、生動等四項原則，因為有真實感，才能使人物顯得逼真，不呆板；因為有一致性，才能使人物內在與外在統一，人物特性前後一致，不予人矛盾的感覺；因為有突出點，才能抓住人物某些特點，再三刻畫；因為有生動感，才能使人物鮮明活潑³²。

研究者參考陳正治的觀點將人物刻畫技巧分為直接刻畫和間接刻畫兩種方法，以探討王家珍童話中的人物刻畫技巧。陳正治提出直接刻畫的方法大部分是採用作者的敘述、說明、分析、形容等方式來寫人物，有時候也利用他人口中說出另一人物的外貌或性格，以及在人物命名時，採用兼敘性格法，使文章生動起來³³。陳正治認為間接刻畫則是作者把「事實」擺在讀者面前，讓讀者據而自行推斷人物的特性³⁴，常用的技巧有：人物自我表現、他人襯托、環境呈現等三種。



³²參見 林守為 《兒童文學》，頁 172-3。

³³參見 陳正治 《童話寫作研究》，頁 156。

³⁴參見 陳正治 《童話寫作研究》，頁 156。

第四節 研究方法和進行步驟

一、研究方法

本研究將採用「文獻分析法」、「文本分析法」及「訪談作家」的方式進行研究。

(一) 文獻分析法

本研究為「王家珍童話研究」，因王家珍是兒童文學創作的新生代作家，故在論及作品前，先研讀台灣兒童文學發展的相關資料，以了解過去及現代的文壇上，其他創作的情形，或可做一比較。此外，也須研究童話理論與文學理論等，並參考相關的文獻資料與評論文章，期能多方面深入探討。

(二) 文本分析法

在文本分析法方面，也會擬先著手研究文本，以表列出各篇主題、情節、結構、寫作技法、場景設計、人物形象等，期能客觀探究王家珍童話作品之風格形式與其所蘊含之文學價值。

(三) 訪談作家

在王家珍與其從事兒童文學教育、推廣工作部份，為補書面資料之不足與缺漏，將以實際訪談作家的方式，取得第一手資料，務使論文內容更臻於詳盡與完整。

二、進行步驟

(一) 蒐集王家珍的著作與相關文獻

本研究是針對王家珍的創作童話，在決定研究對象後，一面蒐集王家珍的童話文本，一面蒐集各家童話理論及文獻。在童話理論文獻方面，國內專書論及童

話的書不多，大多見於兒童文學的篇章中。反而是在海峽彼岸，近年出版不少專書，感謝在林文寶教授協助下，獲得大陸出版的童話理論資料，使本研究在理論部分更周延。

（二）閱讀王家珍的著作與相關文獻

將蒐集到的文獻，進行閱讀與思考。在理論方面，仔細研讀各家文獻所持的觀點與立場，希望從各家理論脈絡中，理出本研究的理論基礎。在文本上，詳讀每篇童話，並加以分析記錄。

（三）實地訪談作家

王家珍目前居住在台北市，筆者決定在撰寫論文時，能適時的拜訪王家珍，並與之進行實地訪談工作，期能有完整的第一手資料，做適當的修改，使論文研究更加完備。

（四）整理歸納

在閱讀與思考相關文獻與文本上的同時，也著手記錄各家理論重點，對相關的議題加以整理，記錄成參考文獻紀錄表和文本內容分析表，以便於比較，確立研究方向，撰寫研究綱要。

（五）作品分析研究

將整理分析歸納所得，從主題、情結結構、情節推展技巧、場景設計、人物形象等方面探討王家珍童話的風格特色，期待在理論支持下，以及與作者實際訪談勘誤後，能公正客觀的進行文本分析工作，研究王家珍對臺灣童話的相關影響。

第五節 研究範圍及限制

本論文以研究童話創作文本為主，探討九〇年代臺灣童話作家王家珍出版於一九九二年至二〇〇三年間的童話作品。王家珍其他作品，散文類、讀書筆記、圖畫書等，不在本研究討論之列。

研究過程中，所遭遇的限制，在於《孩子王·老虎》已重新改版，《小野豬的玫瑰花》、《山羊巫師的魔藥》這兩本書在民國 84 年由民生報出版，現在合約到期，版權回到作家手中，現在想要在書局買到這兩本書，有點像是不可能的任務！此外，王家珍作品雖在九〇年代臺灣童話之列，光彩燦爛；但作品數量有限，以及各界對其作品關切、深刻之評介，恐有不及。

因此，想探究《孩子王·老虎》、《小野豬的玫瑰花》、《山羊巫師的魔藥》這三本書的初版原貌，及蒐集相關評介、文獻等，解決途徑可到國家圖書館、臺北市立圖書館借閱館藏或親自訪談作家求取相關資源，使本論文在研究上能呈現更完整的資料。



第貳章 王家珍與童話作品

童話作家都有別具風格的神奇的想像力，這應該是童話作家的特色，王家珍的作品在臺灣現代童話的陣容中，展現出其風趣多采的面貌；這些溫馨動人、奇幻絢麗的個人創意作品，頗獲無數的肯定與迴響。

本章研究重點將從王家珍的生長背景論起，並整理他人對王家珍側面的描寫，再由她與兒童文學的緣起，一路走來，探索其創作的精神、所接觸的涵養與啓發，並對其童話作品作一整理，最後再總結其文學的主張。

第一節 作家經歷

一、成長背景

王家珍，一九六二年生於澎湖縣馬公鎮，就讀的學校有福華幼稚園、馬公國小、馬公國中、馬公高中、東吳大學；工作經歷有漢聲雜誌小小百科文編、弘化文化文編、遠流出版公司文編、兒童日報新聞編輯，目前除了繼續寫作之外，也與朋友合資安親班的事業，也在安親班任教。

王家珍從小就是個國語能力強，而且很喜歡看書的孩子，記憶力強，每一本書看過一遍，就可以把故事內容記得清清楚楚，精采的句子和對話，甚至可以琅琅上口，研究者在台北與作家在電子信件的訪談過程中，王家珍曾提及從小就很喜歡閱讀，無論是在幼稚園、小學一年級，甚至到了大學時代，她喜愛閱讀的興致，真令人大為佩服，她如此真誠的描述：

我從小就喜歡閱讀。念幼稚園時期，老師已經開始教注音符號，我對於學習注音符號有天份，老師一教我就會，學習拼音的時候，還能舉一反三，只要有注音符號的文章我就能唸出來，一邊念一邊體會文章的意思，不懂的地方就胡亂猜測，閱讀真是一件美妙神奇的事情。

上小學一年級，第一天上國語課，我就把整本《國語首冊》唸完了。並且覺得國語這門科目實在是簡單極了，幾乎每次考試都滿分。

那時候閱讀環境差，專門為小朋友製作的童書少得可憐，喜歡看書的我，拿到什麼書就看什麼書，小時候的我，看童話書、看報紙、看爸爸的醫學

專門書籍、看爸爸的所有信件、看任何可以到手的印著文字的東西，連「維生方糖」包裝盒上的文字都可以看個老半天。

此外，她喜愛閱讀的原因有：容易被書中的情境氛圍所吸引、從不同層面認識事物以及提升寫作能力。她如此深刻的分享：

記得小學一年級讀《青鳥》，被書中描寫的童話氣氛深深吸引，常常想像是自己走在那條神祕的走廊上，打開每一扇門，看見門裡面奇妙的世界。

小時候對於《養豬學》這本書記憶深刻，因為它顛覆了我對於豬的印象，我認為豬很髒，書中卻告訴我豬很愛乾淨，告訴養豬戶怎樣管理豬舍，給豬隻健康清潔的環境。書中對於豬的諸多品種也詳細敘述，看著書中的文字敘述，我彷彿可以看到一位辛勤的養豬戶照顧他的豬隻的溫馨畫面。

另外，學校圖書館的《中華兒童叢書》也是我喜愛的書籍，《小鳥三三找家》、《蔡家老屋》、《餃子的故事》等等書籍一直記在腦中。

念大學時代，每個星期都會到光華商場報到，買回一堆又一堆的便宜舊書，因為價錢便宜，所以不太挑剔書的好壞，只要看上眼就買回家看。這個時期意外看了很多世界名著，對於散文寫作有很大幫助。

從王家珍自幼的學習成長足跡，可以想見作家本身好學不倦、喜好閱讀的特質，這也奠定了王家珍日後深厚的文學造詣。由作家成長的經歷中看出，王家珍獨特引人、熱愛文學的學識涵養，是從小就萌生且持續不斷的。接下來，將藉由王家珍的自述及其周圍的人的觀感，來了解此一兒童文學界的奇葩，且讓我們由作家特寫來著手。

二、作家特寫

（一）寫作樂趣

王家珍喜好寫作，因為寫作是一件可以隨性發揮且愉快的事情，她如此幽默的表達：

寫童話就是一件事這麼愉快的事情，想寫什麼就寫什麼，在我的童話樂園中，我就是最有權力的「國王」，所有的子民，統統聽我的話，我叫他們往東，他們不敢往東北東，我叫他們往西，他們不敢往北。我可以命令他

們統統黏在牆壁上當壁虎；也可以罰他們關廁所三天，薰薰臭氣；還可以讓他們穿戴整齊，參加我的豪華皇宮裡面的盛筵，多好玩呀³⁵！

在王家珍的童話森林網站上，也記載著家珍老師的為人，屬於「冷面笑匠」之類型，表面上正經八百，嚴肅冷漠，內心卻渴望著每一次藉著童話來搞笑的機會。當她看著小讀者因為閱讀她創作的童話而發出笑聲時，也就是她最快樂的時刻³⁶。

（二）寫作態度

廖玉蕙老師在〈可憐天下「老師」心〉一文中，提到家珍在大學時的寫作態度如下：

大學時，她已醉心寫作，常常投稿。在一次偶然的討論中，我驚訝地發現，她對被退稿的經驗，毫不諱言，甚至當成一種極寶貴的經驗來看待，一時讓我大為嘆服。當時，我就覺得，以家珍對待寫作的如此成熟心態，將來必然積累可觀的成績。

果不其然！在畢業沒多久後的某一年，我就從報上看到她所寫的童書榮獲專家評選為當年度最佳童書的消息！說實在的，這消息對我而言一點都不感到意外。家珍在大學讀書時，就時常參加文學獎的比賽，並且熱心的鼓吹同學一起參與，還不辭辛勞的編輯班刊，以提高文風³⁷。

王家珍曾自述自己寫作童話態度的改變如下：

我的童話書就是我的孩子，《孩子王·老虎》是最先出世的孩子，它記錄了我的創作過程，它記錄了我的青澀，讓我每一次看見它，就好像看見那個年輕而有活力，每天熬夜都沒有問題的自己。

年輕的時候，寫出來的童話，就是精采，就是精力十足。什麼都不怕，什麼都不多想，順了自己思路一直寫下來，長輩的批評也不太理會的。

³⁵ 參見王家珍童話森林網站 <http://myweb.hinet.net/home2/tiger33/childking.htm#1> 搜尋日期：95.03.17

³⁶ 參見王家珍童話森林網站 <http://myweb.hinet.net/home2/tiger33/newbook.htm#1> 搜尋日期：95.03.17

³⁷ 參見王家珍童話森林網站 <http://myweb.hinet.net/home2/tiger33/angel.htm#1> 搜尋日期：95.03.17

現在，臉上增添了許多皺紋，心中有了許多滄桑和「珍貴」的社會經歷，膽子愈磨愈小，下筆愈來愈怕。我常常想，既然寫不出什麼東西，乾脆不寫吧，免得浪費了紙筆，浪費了大好的題材。

我還發現我的童話故事，每一篇都太過「一廂情願」，而且這種一廂情願，就是我的個性，已經很難改變的個性，真是糟糕呢³⁸！

（三）創作風格

郭品宏在〈充滿孩子心思的老虎童話〉中，描述屬虎的家珍老師，對「老虎」情有獨鍾，無論是角色、成語或兒歌，都要與老虎扯上關係，他所言如下：

家珍老師喜歡把老虎當成她的故事的主角，她寫的童話，自然就是「老虎童話」了嘛！屬虎的她，愛死了所有跟「虎」有關的成語，她把「九牛二虎」這個成語和「兩隻老虎」這首兒歌，緊密結合，創造了紫森林的傳奇事件。由成語「龜毛兔角」得到靈感，塑造了一隻因為不講義氣而倒大楣的「烏龜黑楣」，和一隻因為很講義氣而得到好報，抱得美兔歸的「兔子乖乖」³⁹。

林良先生在〈脫俗有味的童話（序）〉中，提出對王家珍童話之風格特色與看法如下：

王家珍寫的童話是「王家珍童話」，脫俗，有味，具有自己的特色。童話作家寫作，都有預設的「讀者對象」。家珍心目中的讀者是小學生，她很能跟這些「小讀書人」互相會心，因此她的童話很能得到小學生的喜愛。小讀書人是「讀書人」，大讀書人也是「讀書人」，所以她的童話也很能吸引小學生的家長。說她的童話很「脫俗」，原因是她的童話有「書卷氣」。

家珍童話裡的「人物」，都是一種「動物人」。這種「動物人」，外表是動物，內在卻是一個「人」，具有「人」的思想，「人」的知識，而且能做「人」所能做的一切事。拘泥的童話理論家，喜歡拿繩子捆綁自己，認為童話裡以「物」為主角，就不能叛離「物性」。這似乎是一種「科學童話」的理論，而且是一種消極的理論。童話作家如果要以袋鼠為主角，當

³⁸ 參見王家珍童話森林網站<http://myweb.hinet.net/home2/tiger33/childking.htm#1> 搜尋日期：95.03.17

³⁹ 參見王家珍童話森林網站 <http://myweb.hinet.net/home2/tiger33/rose.htm#1> 搜尋日期：95.03.18

然早已懂得袋鼠。因此，與其說「不可叛離物性」，倒不如說應該「善用物性」以釀造趣味。「善用物性以釀造趣味」也是家珍童話的特色⁴⁰。

張湘君女士認為王家珍是一位具有三心的童話作家，她在〈一個有「三心」的童話作家〉中，如此提出其觀感：

家珍中文系科班出身，文字功力之佳自不在話下，難得的是她看重為兒童寫作的這份工作，努力耕耘之外，還不斷尋找別人給她指正，我很欣賞這樣的勇氣與決心。她創作的童話，語言優美，誇張變形手法高明，讀起來趣味盎然。寫的題材呢是童話裡常見動物世界的種種，但因大量使用現兒童的流行語，頗具現代意識，給人耳目一新之感。相信小讀者定會欣賞這種「很有他們自己味道」的故事。

大陸知名的童話作家兼理論研究者洪汛濤先生主張一個童話作家必須具有三心：一顆愛孩子的心、一顆孩子的心及一顆願意去了解、熟悉更多孩子的心。看了《小野豬的玫瑰花》，我肯定家珍是個有這「三心」的童話作家⁴¹。

在王家珍的童話森林網站裡，還提到博覽「怪」書的結果，讓寫童話的王家珍，腦袋裏面擠滿了各種奇怪的想法，處心積慮的給每個童話故事來個「出乎意料之外」的結局；讀她的每個童話，就像經歷一段精彩刺激的冒險，使讀者常常猜不到結局，因此得到許多「探險」的樂趣⁴²。

張嘉驊在〈無形的線與無形的牆（代序）〉一文中，提到王家珍寫作風格的轉變，有別於從前，其描述如下：

我讀家珍的作品，發現她的童話經常流露愛的主題。這本《從前從前有一隻貓頭鷹》也不例外。但跟過去不一樣的是，這裡所描寫的愛，帶了些不尋常的憂鬱，帶了些不尋常的感傷，不同於過去那種愛的輕快與歡愉。

我所知道的家珍，一向是以寫作來寄寓生命的許多體驗。從這本既有些憂鬱又有些感傷的《從前從前有一隻貓頭鷹》來看，不難猜出珍一定是遇到了某些事。傷痛難免會有，因此童話創作也就成了她「療傷止痛」的方式。這些詩意濃厚的童話，儘管有些憂鬱，但沒有絕望，儘管有些感傷，但沒

⁴⁰參見王家珍童話森林網站 <http://myweb.hinet.net/home2/tiger33/magic.htm#1> 搜尋日期：95.03.18

⁴¹參見王家珍童話森林網站 <http://myweb.hinet.net/home2/tiger33/rose.htm#1> 搜尋日期：95.03.18

⁴²參見王家珍童話森林網站 <http://myweb.hinet.net/home2/tiger33/newbook.htm#1> 搜尋日期：95.03.18

有怨嘆。相反的，它讓我們看到了一個童話作家是如何真誠地在對待自己和別人的情感。我們是因為這樣的真誠而受感動，於是書裡的故事也就變成了我們的故事⁴³。

東海大學中文系副教授許建崑先生曾推薦王家珍的童話作品《三個爲什麼·八個原來如此》一書，其內容如下：

她以傳統童話角色的模式，創造了老仙婆，可是讓她穿上了白色牛仔裝、彩色百衲背心、扭臂輪子七七三球鞋，開一輛 RV 休旅車，就有了?然嶄新的樣態。書中十一篇故事，從老仙婆的魔法、胖寶寶撿樹葉、小懶豬賴床，玩到膽大熊與熊大膽，諸多奇想異行來去自如，到了「天馬行空」的地步。用老仙婆自己來敘述，清晰而完整的句型，生動的描寫形容，成語典故的活潑應用，也不避忌時今的流行用語，可以讓孩子們在親切的氣氛中學習文法⁴⁴。

(四) 側面描寫

從王家珍的童話森林網站裡，可看到王佳陵在〈關於純真的童話〉一文中，描述她認爲家珍老師是一個會說故事又令人溫暖的大女孩，其感言如下：

妳的童話故事很出色，在純真的傳奇中，找尋綺麗又璀璨的人生。……，家珍姊姊的童話裡，藏著看不見而捉摸不定的小妖精，每一個神氣活現的故事，都有著那麼一條通往夢的滑行軌道。

第一次拜讀家珍姊姊的故事，是九七年的冬天，母親的摯友嫵滿阿姨的介紹下，我拿到了家珍姊姊給我的第一本書，書本的內頁，先是題給家母的字，然後是一段小小的，鼓勵我、激勵我要努力的話語；至於內容我不告訴你們是寫些什麼，因為那是我倆的秘密。雖然，那時的我們並不認識，甚至，就連一句話、一次面也沒見過，但是，我感動的是家珍姊姊的用心，感動的眼眶幾乎就要流下淚來。

我喜歡喚家珍作姊姊，她是一個會說故事又令人溫暖的大女孩，每當我看著那些好玩又富有創意的可愛故事時，我總是會有純真的想望，彷彿我可以從這兒，走回過去，然後在童年那棵老樹下，撿拾我頑皮的笑顏和永磨不滅的童心。

⁴³ 參見王家珍童話森林網站 <http://myweb.hinet.net/home2/tiger33/owl.htm#1> 搜尋日期：95.03.20

⁴⁴ 參見王家珍童話森林網站 <http://192.83.187.1/gb/2003044A/2334670.htm> 搜尋日期：95.03.20

似乎她寫的不是童話故事，而是我們每個人的心底，那段小小難以忘懷的回憶⁴⁵。



⁴⁵ 參見王家珍童話森林網站 <http://myweb.hinet.net/home2/tiger33/childking.htm#1> 搜尋日期：

95.03.20

第二節 王家珍的創作探源

本節研究的重點希望藉由作家寫作之路的緣起、閱讀樂趣的培養、創作理念的見解等三方面來了解王家珍的創作探源。而寫作之路的緣起，與作家本身的興趣及所追求的理想有深刻的關聯；閱讀樂趣的培養則與其他作家及作品所釋出的內涵有深度的連結；創作理念的看法則與作家寫作童話的目的與觀點有高度的影響。研究者依序分述如下：

一、關於寫作之路的緣起

(一) 興趣使然

一位出色的創作家，必是喜愛閱讀的；王家珍也不例外，研究者於台北以電子信件訪問她時，她提到在大學時代時，迷上閱讀《搜神記》和《搜神後記》，對於《搜神後記》中記載的神怪故事特別感興趣，也改寫了幾篇，投稿到國語日報兒童版。那時的國語日報兒童版編輯是蔣竹君，給她很多的指導，也鼓勵她持續寫作。王家珍自述除了有喜歡「發表」的虛榮心外，可以拿到稿費也是一大鼓勵因素。

那個時期她致力於把文言文改寫成白話文；把大人口氣的文章改成小孩也看得懂得文字，可以說是她投入兒童文學創作的緣起。不過那時候的她，從沒聽過「兒童文學」這樣的名詞。

民國七十七年，她任職兒童日報時，〈斗笠蛙〉、〈飛翔老鼠〉兩篇童話，得到民生報童話佳作獎，之後持續寫作童話，到八十一年八月，第一本童話集〈孩子王·老虎〉出版，中間這段時間她所寫的童話，全是以一種補償的心理而寫。心想，不多寫一些童話，如何對得起大家封給她的「童話作家」這個封號？

八十二年初，中國時報年度十大童書獎公布，「孩子王·老虎」竟也名列其中，使她「驚異萬分」；貼著「一九九二年最佳童書」貼紙的「孩子王·老虎」，銷售率大增，很快就再版了。

她喜歡玩投稿遊戲，一篇故事寫好了，投稿到報章雜誌，刊登出來的時候，她會瘋狂的搜集報紙或雜誌，把故事被刊登出來的模樣一看再看，好像看著珍貴的金銀財寶似的。然後開始產生新的動力，開始寫下一篇故事。

如果被退稿，寫新故事的動力會消退一些，不過禁不起朋友慫恿，只要朋友說一句：「最近寫了什麼好玩故事啊？」就會很有動力編起故事來了。邊寫邊玩，也寫出好幾本童話、也得了一些獎項。民國八十三年，童話「水妖的笑容」，得到海峽兩岸童話徵文「佳作獎」。民國八十三年，「孩子王·老虎」得到第四屆宋慶齡兒童文學獎童話類「佳作獎」。

（二）理想之故

進入「漢聲」工作，又得到民生報童話獎，她開始邁向童話寫作的領域，她與國語日報總編輯蔣竹君女士在信件上討論的主題，不只是寫作的問題，還談到一些兒童讀物、兒童教育的範疇；這些因子使得她日後走上童話創作之路，成爲一位童話作家，一位「孩子王」。她把自己的理念，用童話、用教書的不同方式，傳達給少年孩子們。

那時在「漢聲」工作，她對兒童版的編輯方式有些意見，與蔣竹君女士談到的理念如下：

「有時候我想，如果我是你，我會怎麼做？當然，你不可能像我們一樣，有七八十個編輯做事，我想我會找一些〔二十五歲以下〕的年輕人來寫作，做兒童版的『外圍編輯』，這些『外圍編輯』跟我有共識，以啟發孩子們的想像力和創造力為目標。我會分出許多系列：神仙鬼怪、聯想、生活、漫畫、語文練習、數學概念……，有關思考方向，則摒棄縱向思考，採取橫向思考。」也許是自己太狂妄了吧！覺得世界上任何事情都值得一試……，我認為我們應該給孩子們新穎正確的觀念，讓孩子具有積極而能『戰鬥』的勇氣和毅力。」

二、關於閱讀樂趣的培養

對於創作者而言，先備的閱讀經驗，或多或少影響著一個人的觀感，也是一種內在的轉化與提升。一位作家如何在閱讀他人作品之際，汲取養分，進而在自身的創作上，有著獨特風采的盛名，其中必有其不可忽視的影響。研究者訪問王家珍關於她如何涵養自己的閱讀樂趣時，她如此深刻的回應：

每看一本書，都會有新的感動，如果感受較為深刻，就會記在心底；剛好有筆在手上，也會隨手寫下。更多的時候，因為閱讀得到的感動和感

受，是稍縱即逝、無法紀錄的，就想腦中一閃而過的諸多想法⁴⁶。

小時候讀《青鳥》，一直記得整本書籠罩在神祕的藍光當中，非常夢幻；《西遊記》一直在閱讀中佔有重要席次，書中一些小搞笑的段落，常掛在嘴邊，例如艷陽下要看遠方，一定得「搭起小涼篷，看個仔細」、小朋友不乖，就嚇嚇他說，「伸出你的孤拐，吃我一棍」；唸高中時讀子敏的《小太陽》、《和諧人生》、《在月光下織錦》，還仿照他的文氣寫文章；念大學時愛上《小王子》，還寫了一大篇讀書心得，到現在還覺得當初寫得太好了呢；還有《未央歌》，是唸高中時的聖經，看過十多次；在漢聲工作時，因為總編輯吳美雲的強烈推薦，喜歡上《野獸國》，和這位作者的每一本書。有了自己的網站之後，看到喜歡的書籍，就會立刻寫下當時的感覺。

王家珍除了分享閱讀帶給她的心靈感動與文學美感之外，更細膩的舉例說明如下：

你在日記上看到的《想念五月》，我有兩種版本，一種是民國 85 年 11 月 21 日買的智茂版，一種是 92 年 3 月 30 日，譯者周惠玲送給我的東方版。

今天重新又翻了一次智茂版中的塗鴉，在第 11 章告別當中，五月對小女孩說了一大段話，她說：「你記不記得有一個晚上，夜已經深了，你和我還要出門去。……你說你好像聽到一隻小貓咪在喵鳴……那晚的月亮是我見過最大最圓的一個，夜空好明亮……正當我們打開車庫門，裡面卻衝出一隻好大的貓頭鷹，從我們眼前飛走。牠那麼大，而且是無聲無息的飛出來，嚇得我們連聲音都喊不出來，只能摀著嘴巴，像兩座雕像似的呆杵在那裡，望著牠鼓動翅膀消失在黑夜裡。在這隻前我從來沒見過貓頭鷹，可是我才剛擁有你不到幾個星期，就有一隻貓頭鷹飛過我的生命，我從那時就知道，你一定會為歐柏和我的生命帶來最美好的事物，就像剛剛那隻貓頭鷹。……」

這段話就是我為什麼開始喜歡貓頭鷹、也就是我為什麼開始收集貓頭鷹的原因。我更相信，經由這次美好溫馨的紙上邂逅，貓頭鷹也會為我帶來美好的生命。

⁴⁶ 陳正治在〈談童話的寫作〉中提到，寫作童話的人，是不是都得靠靈感的光臨才能編故事呢？美國一位教授辭去大學教職，專心從事「作家是天生，作品是天成」的研究。他統計了文學家傳記以及研究報告，所得的結論竟然相反。他說文學作品的行成，可以說完全是作者的努力耕耘而得來的。美國思想家奧斯朋說：「幸運實在是努力的副產品。作者的靈感，不經過辛勤流汗的耕耘而突然到來，那無異是真正稀有的意外事件。」參見林文寶主編《兒童文學論述選集》，頁 170。

當筆者訪問王家珍關於有哪些作家或作品對她的創作具有深遠的影響時，她描述如下：

史蒂芬金曾經是我喜歡的作家，他的驚悚小說有好長一段時間讓我愛不釋手，我曾經和宏海、家珠，去長春戲院看「禁入墳場」的午夜場，看完電影，已經深夜一點多，三個人擠成一團，快步跑到車子旁，快速鑽進車子，回到家，三個人還是嚇得半死。從那次以後，雖然不再去看他的電影，卻還是喜歡看他的小說。

開始當童話作家後，不知道為什麼不再看他的小說，但是對於他的《寫作——我的作家生涯》，卻很喜愛，這本書不是小說，卻比小說更加好看。當初看到第五章——後記的時候，著實把我給嚇壞了，因為史蒂芬金在這一章裡面，描寫他被休旅車撞倒在水溝裡面的經過，以及他重新開始寫作的情景，他努力活著的毅力叫我感動。

拿出《手斧男孩》來看，一看就上癮，並且感到欲罷不能。內容簡介如下：「我在小飛機裡，駕駛員剛剛心臟病發作，沒辦法駕駛了，我不會開飛機。救救我……救救我……」13歲的布萊恩，坐在飛越加拿大曠野的單引擎小飛機上，他是機上唯一的乘客。起飛不久，駕駛員卻心臟病突發，隨著飛機迅速墜落，所有的希望也跟著下墜。飛機摔落在杳無人煙的森林之中，布萊恩幸運地逃過一死，卻必須在荒野中，獨自面對恐懼、飢餓、森林中的大黑熊、不知名的野獸，以及即將到臨的嚴冬。

生長在都市，吃漢堡長大的布萊恩，如何讓自己活下去？赤手空拳的他如何為自己蓋一處遮風避野獸的處所？如何將電視上看到的鑽木取火理論，落實成為攸關生死存活的取暖之道？為了填飽肚子，這個城市少年學會打獵，並利用臨上飛機前，媽媽送的一支小斧頭，用獵得的大麋鹿僕為自己縫製禦寒的皮靴和皮衣，也學會如何掩藏烏龜蛋，防範其他野獸的搶食。五十天的荒野奮鬥求生，讓城市少年布萊恩歷經一趟徹底的身心洗禮。

王家珍除了舉出令她印象深刻的作家及作品之外，更真誠的分享其閱讀的感言與生活的聯想如下：

看這本書時，最讓我感動的是，當布萊恩徬徨無措的時候，想起老師的一段話：「你是自己最有價值的資產，別忘記這一點，在你擁有的一切中，你是最有價值的。」因為老師的這段話，布萊恩堅定了求生的動機，他告訴自己，必須有所行動，拯救自己的性命。

就像一般教導人如何成功的書籍所描述的方式一樣，布萊恩不斷跟自己說話，提醒自己要體會大自然的聲音，不要再用都市中的思維來想像大自然，他不斷告訴自己，要警惕，要活下去。

小時候的我，常常被惡夢追逐，在哭泣中醒來，並且被惡夢中的情景嚇得半死，進而怕孤單、怕黑。大學畢業之後，我學習到一個招數，就是當我又深深陷入惡夢當中的時候，我會在夢中告訴自己：「這是惡夢，醒來吧！」當我這樣醒來之後，感到身心都很輕鬆，漸漸的，惡夢對我不再構成威脅，我也不再害怕孤單，不再怕黑。所以，不斷的用正面的詞句提醒自己，鼓勵自己，真的很有用。

三、關於創作理念的見解

研究者於台北以電子信件訪問王家珍的過程中，曾提問兒童文學的創作理念或中心思想為何？她如此明確的回覆：

念大學的時候，一篇散文得了文學獎的散文佳作，一群得獎人在中文系助教召集之下，群聚一堂，各自就創作理念發表意見。

許多位同學侃侃而談：為生命的本質而寫作；為人生的疾苦而寫作；為對自己期望殷切的爸爸、媽媽、老師而寫作……輪到我說話的時候，我想也不想的就說：「我不為任何理念，不為任何人而寫作，我為自己而寫作。」

我很確定我的心裡面有個小小的孩子，她喜歡聽故事。直到現在，我的創作理念依然沒變，我寫出來的任何一個字，都是要讓我心裡面的小孩子開心、快樂，讓我的童心得到安慰⁴⁷。

《孩子王·老虎》，是我的第一本童話書，也是得獎紀錄最多的一本書。不過我最珍愛它的原因，並不是因為它的光環，是因為它是我的「第一本書」，是我的「第一個孩子」。

我的童話書就是我的孩子，《孩子王·老虎》是最先出世的孩子，它記錄了我的創作過程，它記錄了我的青澀，讓我每一次看見它，就好像看見那個年輕而有活力，每天熬夜都沒有問題的自己。

⁴⁷ 王泉根與徐迪南所發表的〈困惑的現代與現代的困惑——當今臺灣童話創作現象管窺〉提到越來越多的臺灣童話作家已將其文學視點移至兒童的內心情感深處。參見《台灣地區（1945年以來）現代童話學術論文研討會論文集》頁210。

儘管一直強調童話中不可以有教育意味，也不喜歡看有著濃濃教育意味的童話，但是我寫作童話的目的，卻傾向「解決自己和朋友內心的困境」，常常把生活中的大小事情轉化到童話故事中，進而轉化自己的情緒⁴⁸。

所以我喜歡看童話，喜歡編童話，也喜歡給生活中的小事加上一些童話色彩，讓自己的生活多采多姿，所以寫作童話將近二十年的我，一直很感謝自己堅持走上寫作童話這條神秘的、充滿美好風景的小路。



⁴⁸ 林良先生談到〈童話從哪裡來？〉，曾提到對童話作家來說，童話裡的一切事情都是曾經發生過的事情。童話作家所寫的，都是他自己的「心的歷程」。參見林良《淺語的藝術》，頁 141。

第三節 王家珍童話作品的整理

本節整理王家珍出版於一九九二年至二〇〇三年間的篇章概況，分為童話專書、王家珍已結集童話篇章概覽表等項目，依發表時間先後陳列，並表列如下：

一、童話專書

(一)《孩子王·老虎》

文類	短篇童話
出版年月	再版二刷 2002.10
出版社	民生報社
得獎（推薦）紀錄	1989年〈斗笠蛙〉、〈飛翔老鼠〉獲民生報童話獎 1992年中國時報「開卷」周報最佳童書 1994年宋慶齡兒童文學獎佳作

(二)《小野豬的玫瑰花》

文類	短篇童話
出版年月	1995.03
出版社	民生報社
得獎（推薦）紀錄	1995年聯合報「讀書人」周報每週新書金榜 行政院新聞局第十四次推介中小學生優良課外讀物 1996年行政院新聞局中小學生優良讀物推薦入選

(三)《山羊巫師的魔藥》

文類	短篇童話
出版年月	1995.04

出版社	民生報社
得獎（推薦）紀錄	1995 年聯合報「讀書人」周報每週新書金榜 行政院新聞局第十四次推介中小學生優良課外讀物 1996 年行政院新聞局中小學生優良讀物推薦入選

（四）《母老虎吃粽子》

文類	短篇童話
出版年月	1998.02
出版社	民生報社
得獎（推薦）紀錄	新聞局第十七次推介中小學生優良課外讀物

（五）《天使抱抱》

文類	短篇童話
出版年月	2000.04
出版社	民生報社
得獎（推薦）紀錄	無

（六）《從前從前有一隻貓頭鷹》

文類	短篇童話
出版年月	2002.07
出版社	民生報社
得獎（推薦）紀錄	無

(七)《三個爲什麼·八個原來如此》

文類	短篇童話
出版年月	第一版第二刷 2004.03
出版社	國語日報社
得獎(推薦)紀錄	第 44 梯次好書大家讀入選圖書

二、王家珍已結集童話篇章概覽表

編號	篇名	書刊名稱
01	月亮妖精	孩子王·老虎
02	斗笠蛙	孩子王·老虎
03	飛翔老鼠	孩子王·老虎
04	臭貓阿香	孩子王·老虎
05	黑貓咪偷吃香	孩子王·老虎
06	大錦蛇與小青蛙	孩子王·老虎
07	幼葦和他的三個朋友	孩子王·老虎
08	三芝傳說	孩子王·老虎
09	月亮過生日	孩子王·老虎
10	螃蟹的守護神	孩子王·老虎
11	孩子王大鬧閻羅殿	孩子王·老虎
12	腳趾頭的怪事	孩子王·老虎
13	阿瓊瓊媒婆作媒	孩子王·老虎
14	路燈裡的小矮人	孩子王·老虎

15	老虎三三	孩子王・老虎
16	報夏國的大麻煩	孩子王・老虎
17	小蛇阿放歷險記	孩子王・老虎
18	紅森林的危機	孩子王・老虎
19	泥菩薩過河	小野豬的玫瑰花
20	未雨綢繆的老老鼠	小野豬的玫瑰花
21	犀牛望月	小野豬的玫瑰花
22	龍師父・虎徒弟	小野豬的玫瑰花
23	小紅蛇吞大象	小野豬的玫瑰花
24	乖狗阿呆的冒險	小野豬的玫瑰花
25	牝雞司晨——母雞報曉	小野豬的玫瑰花
26	小野豬的玫瑰花	小野豬的玫瑰花
27	九牛二虎搬家	山羊巫師的魔藥
28	龜毛兔角	山羊巫師的魔藥
29	拍馬屁	山羊巫師的魔藥
30	山羊巫師的魔藥	山羊巫師的魔藥
31	猴子旺旺要「大大」	山羊巫師的魔藥
32	太空雞六號的大餐	山羊巫師的魔藥
33	新雞兔同籠	山羊巫師的魔藥
34	金銀財寶賀新年	山羊巫師的魔藥
35	八彩水妖的笑容	山羊巫師的魔藥
36	龍王盃龍舟大競賽	母老虎吃粽子

37	母老虎吃粽子	母老虎吃粽子
38	鏡子小河馬	母老虎吃粽子
39	小花豹學游泳	母老虎吃粽子
40	誰偷了紅色耶誕襪	母老虎吃粽子
41	天使抱抱	天使抱抱
42	寶寶猜	天使抱抱
43	龍船的奇蹟	天使抱抱
44	小白豬的刀疤	天使抱抱
45	魔芋花開的時候	天使抱抱
46	煙山老浣熊的耶誕禮物	天使抱抱
47	耶誕島的由來	天使抱抱
48	兔兒爺過新年	天使抱抱
49	大頭樹和小詩神	從前從前有一隻貓頭鷹
50	小詩神和童話作家	從前從前有一隻貓頭鷹
51	童話作家和小白鴿	從前從前有一隻貓頭鷹
52	小白鴿和小樹	從前從前有一隻貓頭鷹
53	小樹和老烏龜	從前從前有一隻貓頭鷹
54	小烏龜和大老虎	從前從前有一隻貓頭鷹
55	老虎和仙人掌	從前從前有一隻貓頭鷹
56	仙人掌和黑山羊	從前從前有一隻貓頭鷹
57	黑山羊和紅腹知更鳥	從前從前有一隻貓頭鷹
58	為什麼童話老仙婆有魔法？	3 個為什麼 8 個原來如此

59	爲什麼胖寶寶要撿樹葉？	3 個爲什麼 8 個原來如此
60	爲什麼小懶豬愛賴床？	3 個爲什麼 8 個原來如此
61	東大兔來拜年	3 個爲什麼 8 個原來如此
62	戴鈴鐺的馬兒	3 個爲什麼 8 個原來如此
63	神秘的升旗典禮	3 個爲什麼 8 個原來如此
64	大象吃菜頭	3 個爲什麼 8 個原來如此
65	小魚兒過生日	3 個爲什麼 8 個原來如此
66	車三樓	3 個爲什麼 8 個原來如此
67	聖誕老公公・麋鹿	3 個爲什麼 8 個原來如此
68	膽大熊和熊大膽	3 個爲什麼 8 個原來如此

第四節 小結

在深入了解童話作家，收集作家的相關作品之後，深深的感受到王家珍能成爲台灣九〇年代頗負盛名的一位「童話作家」，其來有自喔！由作家的成長背景可知從小至今，她就是喜好閱讀，而且博覽群書，成就了其深厚的文學基石。由前述的章節裡，研究者將與作家有關的種種訊息統整如下：

在作家特寫方面，由作家的寫作樂趣中，發現王家珍屬虎的性格一覽無遺，在她的童話樂園中，她是最有權力的國王；也是最風趣的搞笑專家。當她看著小讀者因爲閱讀她創作的童話而發出笑聲時，也就是她最快樂的時刻⁴⁹。而其寫作態度純熟，因醉心寫作，常常投稿，對被退稿的經驗，毫不諱言，甚至當成一種極寶貴的經驗來看待。

在創作風格方面，屬虎的她，自然是愛死了所有跟「虎」有關的題材，而其文筆脫俗有味，具有「書卷氣」，善用「物性」、「成語」、「諺語」、「細節」等來釀造趣味，也使用小學生的「口語」，跟小讀者「會心」，有自己的特色。她創作的童話，語詞優美，誇張變形手法高超，讀起來令人趣味橫生。其寫作題材是童話裡常見的動物，並大量使用現代兒童的流行語，頗具現代意識，給人耳目一新的感受，讀她的每個童話，就像經歷一段精采刺激的冒險，使讀者常常猜不到結局，因此得到許多「探險」的樂趣。

此外，王家珍常以寫作來寄寓生命許多體驗，若是遇到了某些傷痛難免的事，童話創作也就成了她「療傷止痛」的方式。它讓我們看到了一個童話作家是如何真誠地在對待自己和別人的情感。而其寫作的主题，有觸動人心的溫馨語句、瀟灑幽默的自我解嘲、諷刺卑劣的言行舉動、鼓舞自信的思想意涵……等，都切中孩子生活中的議題，她純真可愛的天使意象，甚至可以協助孩子的心理建設與展望未來。在他人的心目中，她是一位會說故事又令人溫暖的大女孩。

研究者觀察王家珍的創作探源，了解其寫作之路的緣起，興趣與理想的成分，是促使她堅持寫作的最重要因素。喜歡發表，拿到稿費，本身的信念以及朋友的鼓勵，常是激勵她寫作的動力。而其寫作是以啓發孩子們的想像力和創造力爲目標，她覺得世界上任何事情都值得一試，應該給孩子們新穎正確的觀念，讓孩子具有積極而能『戰鬥』的勇氣和毅力。」在閱讀樂趣的培養方面，她藉由他人所創作的作品中，與自己生活經驗連結，當處於負面情境時，就會不斷的用正面的詞句來提醒自己，鼓勵自己，使自己的生生活轉向正面的意義。

⁴⁹ 參見王家珍童話森林網站 <http://myweb.hinet.net/home2/tiger33/newbook.htm#1> 95.03.17

在創作理念的見解方面，她不為任何理念，不為任何人而寫作，她為自己而寫作。她寫出來的任何一個字，都是要讓她心裡面的小孩子開心、快樂，讓自己的童心得到安慰。她寫作童話的目的，傾向於「解決自己和朋友內心的困境」，常常把生活中的大小事情轉化到童話故事中，進而轉化自己的情緒，因此，寫作童話近二十年的她，使自己的生活增添了許多童話的色彩，猶如置身於神秘而美好的小路上。



第叁章、王家珍童話的主題研究

文學作品的主題，是故事的核心所在處，能釋出一篇童話的中心旨趣。林守為認為「所謂主題，就是一篇童話的中心旨趣，如何擇定一篇童話的中心旨趣，這和作家的思想、信仰、人生觀、生活態度都有密切的關係⁵⁰。所以，可看出即使作者的目的只是在傳遞一個思想觀念，或描述某一個事件的經驗感想，甚至只為了一個遊戲娛樂的目的，也都具備著某一程度的思想導向或價值觀念。

不過，有的作者雖不強調主題，但是，他們的作品仍有主題，因為它們的主題是自然而然由他們的淺意識中呈現出來的。林守為在《童話研究》一書裡指出，現代童話中有一部分，除含有濃厚的趣味外，似無主題可言。然而，這類童話，並非沒有主題，它的主題就在於給予兒童雋永而高尚的樂趣⁵¹。的確，有些童話所提供的樂趣，不僅能增進兒童身心的健康，而且能提升孩子人格的發展，智慧的啓迪……等，皆是立意在有意義的價值上，關於此點，我們不能不覺察。

第一節 主題類型

關於童話的主題為何，讀者所領會到的觀感與作家所傳達的意圖是否一致，或者有不同的聯想。廖卓成在《童話析論》提到，一篇童話的主題是什麼，可能見仁見智，主題和訊息往往是讀者設想出來的；作者的意圖不見得是判斷主題或訊息的最高標準⁵²。

作品可能有一個明確的主題，或牽涉到更多個相關的主題，讀者所心領神會之感動點，也不盡相同。廖卓成在《童話析論》一書提到，作品若有幾個訊息，不能斷定那一個訊息是主題時，可取決於涵蓋情節幅度的大小；能涵蓋比較多情節的那個訊息是主題⁵³。

一、主題分析

游鎮維在其碩士論文《台灣一九六〇年代童話主題研究》裡，將童話主題分為「人與自我衝突」、「人與他人衝突」、「人與自然衝突」三大類⁵⁴，研究者認為該

⁵⁰參見 林守為《兒童文學》，頁 181。

⁵¹參見 林守為《童話研究》，頁 180。

⁵²參見 廖卓成《童話析論》，頁 36。

⁵³參見 廖卓成《童話析論》，頁 25。

⁵⁴參見 游鎮維撰《台灣一九六〇年代童話主題研究》，頁 17-18。

研究生係因針對六〇年代童話作家作品之主題研究，以廣度取向為宜；而本研究乃針對單一作家作品進行研究，宜以王家珍童話作品本身所釋出的主題訊息做細部分類研究，期能見深度取向為佳。

研究者依據王家珍的六十八篇童話內容所釋出的訊息，將作品主題分析如下（見〈表 3-1〉）：

表 3-1 王家珍童話主題分析表

書名	篇號	篇名	主題	主題意涵	主題說明
孩子王 · 老虎	01	月亮妖精	人生哲理	明辨是非	要對自己的行為負責。
	02	斗笠蛙	人生哲理	克服困難	勇於挑戰，化危機為轉機。
	03	飛翔老鼠	性別平等	女性自主	女性也能獨立自主。
	04	臭貓阿香	人生哲理	意念導引	對自己要有自信心。
	05	黑貓咪偷吃香	趣味想像	習性想像	點心比正餐好吃，小路比大道迷人。
	06	大錦蛇與小青蛙	人生哲理	團結合作	團結力量大。
	07	幼葦和他的三個朋友	奇境探索	夢境探索	奇遇的夢境。
	08	三芝傳說	人生哲理	意念導引	做事不可意氣用事。
	09	月亮過生日	趣味想像	月亮想像	月亮的想像。
	10	螃蟹的守護神	愛與關懷	他人的愛	助人為快樂之本。
	11	孩子王大鬧閻羅殿	奇境探索	奇境探索	打破孩子對閻羅王的恐懼。

	12	腳趾頭的怪事	奇境探索	奇境探索	滿足孩子對詭異奇境的探。
	13	阿瓊瓊媒婆作媒	人生哲理	克服困難	努力探索問題，了解他人心理，尋求方法，終將成功。
	14	路燈裡的小矮人	奇境探索	奇境探索	冒險的驚懼。
	15	老虎三三	人生哲理	明辨是非	似是而非的謊話陷人於絕路。
	16	報夏國的大麻煩	人生哲理	克服困難	辦法是人想出來的。
	17	小蛇阿放歷險記	奇境探索	夢境探索	探索夢的王國。
	18	紅森林的危機	環境生態	環境生態	愛人如己。
小野豬的玫瑰花	19	泥菩薩過河	生命教育	捨己救人	犧牲自己，成就他人。
	20	未雨綢繆的老老鼠	人生哲理	意念導引	聰明反被聰明誤。
	21	犀牛望月	趣味想像	月亮想像	犀牛鼻頭長角的由來
	22	龍師父·虎徒弟	人生哲理	環境塑人	環境可以造就一個人
	23	小紅蛇吞大象	趣味想像	習性想像	面對難以實現的任務，要會自我解嘲，自我安慰。
	24	乖狗阿呆的冒險	人生哲理	意念導引	逆向思考，突破制約。
	25	牝雞司晨——母雞報曉	性別平等	女性自主	顛覆傳統女性形象。

	26	小野豬的玫瑰花	人生哲理	意念導引	信念會使環境大不同。
山羊巫師的魔藥	27	九牛二虎搬家	人生哲理	環境塑人	飢不擇食。
	28	龜毛兔角	人生哲理	意念導引	聰明反被聰明誤。
	29	拍馬屁	人生哲理	明辨是非	有智慧的判斷事實的真相，且不受人擺佈。
	30	山羊巫師的魔藥	人生哲理	意念導引	聰明反被聰明誤。
	31	猴子旺旺要「大大」	人生哲理	意念導引	解開心結，才能把病根治。
	32	太空雞六號的大餐	人生哲理	明辨是非	謠言止於智者。
	33	新雞兔同籠	人生哲理	團結合作	合作方能共創佳績。
	34	金銀財寶賀新年	趣味想像	新年想像	關於年獸的想像。
	35	八彩水妖的笑容	愛與關懷	他人的愛	笑容能拉近彼此的距離。
母老虎吃粽子	36	龍王盃龍舟大競賽	人生哲理	勇於認錯	勇於認錯是一種偉大的美德。
	37	母老虎吃粽子	人生哲理	意念導引	不勞而獲，招致惡果。
	38	鏡子小河馬	愛與關懷	他人的愛	將心比心，並能關懷他人。
	39	小花豹學游泳	人生哲理	明辨是非	學習明辨是非。
	40	誰偷了紅色耶誕襪	人生哲理	意念導引	勿信流言，自曝其短。

天使抱抱	41	天使抱抱	愛與關懷	他人的愛	擁抱的功效。
	42	寶寶猜	人生哲理	克服困難	分享喝紅茶及說故事的藝術。
	43	龍船的奇蹟	環境生態	環境生態	環境保育，要靠全民一起努力。
	44	小白豬的刀疤	人生哲理	意念導引	小病不治，大病難醫。
	45	魔芋花開的時候	奇境探索	奇境探索	關於魔芋花奇幻的傳說。
	46	煙山老浣熊的耶誕禮物	愛與關懷	他人的愛	以赤子之心來愛與包容別人。
	47	耶誕島的由來	愛與關懷	他人的愛	珍惜並造福家鄉園地。
	48	兔兒爺過新年	愛與關懷	他人的愛	將心比心，關懷弱勢孤兒。
從前從前有一隻貓頭鷹	49	大頭樹和小詩神	人生哲理	意念導引	用美好的心去感受大自然，故寫作的靈感充沛。
	50	小詩神和童話作家	愛與關懷	朋友的愛	寫作經驗的分享。
	51	童話作家和小白鴿	愛與關懷	他人的愛	化解悲傷的經。
	52	小白鴿和小樹	愛與關懷	朋友的愛	友情的互動。
	53	小樹和老烏龜	愛與關懷	朋友的愛	心靈的世界是沒有距離的。
	54	小烏龜和大老虎	性別平等	兩性交往	友誼的基礎在於彼此的信任。

	55	老虎和仙人掌	愛與關懷	他人的愛	擁抱的力量驚人。
	56	仙人掌和黑山羊	生命教育	捨己救人	捨己救人。
	57	黑山羊和紅腹知更鳥	愛與關懷	惜物的愛	培養付出與珍惜的感情。
3 個 爲 什 麼 8 個 原 來 如 此	58	爲什麼童話老仙婆有魔法？	趣味想像	魔法想像	童話老仙婆有魔法的緣由。
	59	爲什麼胖寶寶要撿樹葉？	愛與關懷	他人的愛	大自然能涵養心靈。
	60	爲什麼小懶豬愛賴床？	趣味想像	習性想像	滿足兒童貪睡、愛吃的習性。
	61	東大兔來拜年	趣味想像	新年想像	觀察過新年的景象。
	62	戴鈴鐺的馬兒	人生哲理	克服困難	運用智慧和理性來解決問題。
	63	神秘的升旗典禮	愛與關懷	他人的愛	關心孩子的感受。
	64	大象吃菜頭	愛與關懷	惜物的愛	疼惜家鄉的物產。
	65	小魚兒過生日	愛與關懷	家人的愛	傳達兒童對過生日的期待。
	66	車三樓	人生哲理	意念導引	聰明反被聰明誤。
	67	聖誕老公公·麋鹿	愛與關懷	他人的愛	關懷爲我們付出的人。

	68	膽大熊和熊大膽	愛與關懷	他人的愛	愛的關懷與付出。
--	----	---------	------	------	----------

研究者分析王家珍的六十八篇童話，由各篇童話本身所釋出的訊息，分析出此六十八篇童話所涵蓋的主題範圍有七大類：「人生哲理」、「愛與關懷」、「趣味想像」、「奇境探索」、「性別平等」、「生命教育」、「環境生態」。接下來做歸納與探討，將相似的主題，歸為一類，統計各主題類型之篇數（見〈表 3-2〉），再探討該主題類型背後，作家所欲呈現的意涵。

表 3-2 王家珍童話主題類型統計表

主題類型 作品篇數	人生哲理	愛與關懷	趣味想像	奇境探索	性別平等	生命教育	環境生態
統計數量共 68 篇	28	19	8	6	3	2	2

由〈表 3-2〉王家珍童話主題類型統計表發現，「人生哲理」所涵括的篇數居首，「愛與關懷」居次，「趣味想像」、「奇境探索」的主題，其篇數也較其它早期年代作品增多，是九〇年代童話作家寫作的新趨勢；而「性別平等」、「生命教育」、「環境生態」的主題相對的呈現較少。此外，研究者亦發現王家珍童話作品出現在「愛與關懷」的主題層面愈多，顯示出近年來王家珍寫作傾向於「愛與關懷」的主題篇數增加，為作家近來所關注的焦點。

研究者再根據各主題所涉及的意涵作細部的整理與分類，其中，與「人生哲理」相關的主題意涵有：意念導引、克服困難、明辨是非、團結合作、環境塑人以及勇於認錯；與「愛與關懷」相關的主題意涵有：他人的愛、朋友的愛、惜物的愛以及家人的愛；與「趣味想像」相關的主題意涵有：習性想像、月亮想像、新年想像以及魔法想像；與「奇境探索」相關的主題意涵有：夢境探索和奇境探索；與「性別平等」相關的主題意涵有：女性自主和兩性交往；與「生命教育」相關的主題意涵有：捨己救人；與「環境生態」相關的主題意涵有：環境保育和生態保育。

二、主題歸納

王家珍童話的主題，經研究者分析之後，將相似的主題歸納，歸納出下列七個主題類別：「人生哲理」、「愛與關懷」、「趣味想像」、「奇境探索」、「性別平等」、「生命教育」、「環境生態」。研究者將各類別之篇名所屬的主題類別及其意涵，分

析、歸納成一總表，請參閱附錄（六），而現在將各類主題類別及其意涵，分別列表並說明如下：

（一）人生哲理

編號	篇名	主題類別	主題意涵	主題說明
01	臭貓阿香	人生哲理 (共 28 篇)	意念導引	對自己要有自信心。
02	三芝傳說		意念導引	做事不可意氣用事。
03	未雨綢繆的老老鼠		意念導引	聰明反被聰明誤。
04	乖狗阿呆的冒險		意念導引	逆向思考，突破制約。
05	小野豬的玫瑰花		意念導引	信念會使環境大不同。
06	龜毛兔角		意念導引	聰明反被聰明誤。
07	山羊巫師的魔藥		意念導引	聰明反被聰明誤。
08	猴子旺旺要「大大」		意念導引	解開心結，才能把病根治。
09	母老虎吃粽子		意念導引	不勞而獲，招致惡果。
10	誰偷了紅色耶誕襪		意念導引	勿信流言，自曝其短。
11	小白豬的刀疤		意念導引	小病不治，大病難醫。
12	大頭樹和小詩神		意念導引	用美好的心去感受大自然，故寫作的靈感充沛。
13	車三樓		意念導引	聰明反被聰明誤。

14	斗笠蛙		克服困難	勇於挑戰，化危機為轉機。
15	阿瓊瓊媒婆作媒		克服困難	探索問題，尋求方法，終將成功。
16	報夏國的大麻煩		克服困難	辦法是人想出來的。
17	寶寶猜		克服困難	應尋求方法，克服說故事的難處。
18	戴鈴鐺的馬兒		克服困難	運用智慧和理性來解決問題。
19	月亮妖精		明辨是非	要對自己的行為負責。
20	老虎三三		明辨是非	似是而非的謊話陷人於絕路。
21	拍馬屁		明辨是非	有智慧的判斷事實的真相，且不受人擺佈。
22	太空雞六號的大餐		明辨是非	謠言止於智者。
23	小花豹學游泳		明辨是非	學習明辨是非。
24	大錦蛇與小青蛙		團結合作	團結力量大。
25	新雞兔同籠		團結合作	合作方能共創佳績。
26	龍師父·虎徒弟		環境塑人	環境可以造就一個人。
27	九牛二虎搬家		環境塑人	環境對萬物的影響。
28	龍王盃龍舟大競賽		勇於認錯	勇於認錯是一種高尚的美德。

人生哲理往往涵蓋著人們生活中的大、小故事，經過一次或多次的經驗累積與沉澱，所獲得的寶貴理念。所以，研究者做主題歸納時，將生活中所牽涉到與個人身心成長有影響的思想理念、生活常識、價值觀點等皆歸於此類別之中，因此，舉凡作品中呈現有關成長的「意念導引」、「誤用聰明」、「克服困難」、「明辨是非」、「團結合作」、「潛能開發」、「勇於認錯」等主題，皆歸屬與此類別。

「一個人最大的敵人常是自己。」因此，在王家珍的人生哲理中，她格外的重視做事的動機與意念，因為許多事情的成就，關鍵在於是否有正確且良善的意念使然。例如，在〈臭貓阿香〉中，臭貓阿香因為有正確的自我建設做為意念的基石，故導引牠有信心的去面對自己及他人，因此改變了朋友對牠的觀感。〈乖狗阿呆的冒險〉裡，乖狗阿呆認為狗也應有自己的想法，逆向思考，突破制約，不一定要屈就於威勢的窠臼，導引牠的人生有別於一般的寵物狗，充滿更多的刺激感。〈小野豬的玫瑰花〉作者透過小野豬善念與惡念，所導致的結果，傳達出一個人的信念會使環境大不同；更強調美好的意念，能帶來全體未來的幸福。〈大頭樹和小詩神〉裡，小詩神因著有欣賞美好景物的意念，故寫作能常保靈感充沛。

王家珍童話裡，除了突顯出「意念導引」的重要外，更明白揭示「誤用聰明」的窘境，例如：〈小白豬的刀疤〉中，小白豬正如時下一些有病硬撐的人，不看醫生，胡亂的道聽塗說，使用偏方，以致於小病不治，導致大病難醫；同時，也暗示人們小事不辦，大事難成的道理。〈猴子旺旺要「大大」〉猴子旺旺有如廁的錯誤癖好，以致於常有憋尿、尿床的困擾；故作者希望小讀者能引以為鑑，體悟出唯有解開心結，才能把病根治的道理。〈未雨綢繆的老老鼠〉老老鼠因過度鑽牛角尖、吹毛求疵的意念，最後，圍困自己，無法脫逃，聰明反被聰明誤。〈龜毛兔角〉烏龜友情不堅固，背叛了兔子；聰明反被聰明誤，無論試過千百種方法來除掉背上的黑毛，不但全部宣告失敗，反而長出愈來愈長的黑毛。〈母老虎吃粽子〉母老虎阿珍蠻橫不講理的意念，要求紅森林的所有動物們包粽子來參加龍舟競賽，以便她可坐享其成吃粽子，結果，反被紅森林的所有動物們擺了一道，吃到的盡是以石頭、枯葉、爛泥等為餡的粽子，真是想不勞而獲，反招惡果。

在人生的路途上，事事難料，有時候遇到難題怎麼辦？王家珍在其童話作品中，常藉由主要人物面對困難時，能不洩氣且持之以恆的努力思索，以尋求「克服困難」的最佳解決途徑。故在王家珍的童話作品中，有數篇明顯的強調遇到問題時，希望小讀者應學習想辦法克服的精神與態度。例如，在〈斗笠蛙〉中，青蛙們所推崇的巫師「大老爹」，為了藏拙頭頂上那一團洗不掉的乾硬的大便，努力化悲傷為助力，想到一個好主意，拿出一頂斗笠，繫上紅繩子，帶領所有的青蛙們跟他一起做，結果，全世界的青蛙都既羨慕又嫉妒，給紅森林的青蛙們取名「斗笠蛙」。作者藉由這個故事要勉勵小讀者一時的挫折，不要失意，應積極的找尋辦法，勇於挑戰，突破困境，化危機為轉機。

此外，在〈阿瓊瓊媒婆作媒〉中，阿瓊瓊人窮志不窮，立志當起媒婆時，爲了撮合一對新人，運用了自己的聰明才智，讓那對新人及雙方家長都能克服心理問題，接納對方，完成婚事。說明了肯探索問題，尋求方法，終將成功的原則。〈報夏國的大麻煩〉小女孩「小魚兒」爲了解救報夏國的大麻煩，想盡了辦法，終於找到一個法子，讓蟬能開始鳴叫了，證明了辦法是人想出來的。〈寶寶猜〉寶猜媽媽愛她的孩子，爲了找尋更多孩子喜歡猜的故事，被孩子嫌棄而傷心的寶猜媽媽想到，從泡紅茶、喝紅茶到與村落裡的媽媽分享紅茶中的靈感的故事，最後，竟能帶動整個村成爲「童話村」呢！由上可知，作者也傳達給讀者，了解分享喝紅茶及說故事的藝術，體會克服困難的喜悅。

人在日常生活中，無論是做人處世，除了了解「意念導引」、「克服困難」的問題外，同時也須審慎的「明辨是非」。世間上，是是非非、好好壞壞的事情很多，但是「是」和「非」的判斷卻是各憑智慧的。〈月亮妖精〉作者所欲表達的主題是要對自己的行爲負責，月亮妖精對於用腳趾指著月亮的主角家瑋，認爲是不可原諒的錯誤，給她兩種選擇，一是變成月亮妖精，一是說童話故事給全部的月亮妖精聽，享受聽童話故事的樂趣。這樣的故事安排，導致家瑋不停的蒐集資料，編成新奇好玩的童話故事，腦筋也特別鮮活，想法也特別新鮮。研究者認爲對小讀者而言，無形中有了帶動的作用，讓小讀者也學習做正確的事，不可自我中心的去傷害他人，也應學習對行爲負責的態度。此外，也要吸收更多有趣的故事，應用在生活中。

在〈老虎三三〉裡，老虎「三三」在紅森林裡，因會錯意而誤食一群羊，被森林裡的動物誣陷及亂加罪名，因此，若不離開紅森林，就會讓牠名譽掃地。直到最終，老虎三三仔細的省思，領悟到全世界最尖銳的東西，不是刀、劍，而是陷牠於不義的可怕的「謊言」，把牠逼上絕路。而在〈拍馬屁〉中，作者告訴小讀者，不要爲了取悅別人，而去討好別人，更不要去輕信沒有根據的言談，應有智慧的判斷事實的真相，且不受人擺佈。〈太空雞六號的大餐〉作者藉由一群腦袋空空的太空雞，想不勞而獲的吃到許多鮮嫩肥美的毛毛蟲，因著利益薰心，沒想到中了黃鼠狼的詭計，這也告訴小讀者謠言止於智者，凡事要三思而行，「明辨是非」，因爲天下沒有白吃的午餐。〈小花豹學游泳〉由於小花豹的年輕以及歷練不夠，使牠誤信謠言，走錯方向，找錯老師，到黑暗的環境裡繞了一圈，最後，由於牠的純真善良的天性指引，又回到龍山上，拜虎徒弟爲師，不但學會了游泳、潛水，也學會了明辨是非。

人是群體的動物，有些事並非只是單靠自己的力量就可以完成，而須結合眾人之力量方可成功的。更何況一個人的力量小，只能做小事情。許多人合起來的力量大，可以做大事情。在〈大錦蛇與小青蛙〉中，烏鴉六號看穿大錦蛇在動五萬隻青蛙的歪主意，找來了烏鴉三號、烏鴉六號和老鷹夫婦通力合作，計畫消滅大

錦蛇。再加上一隻鼻上架著一副眼鏡的青蛙，以著「犧牲小我，完成大我」的精神，深入大錦蛇的喉嚨，刺穿了牠的喉嚨，再趁機鑽出來。這也告訴小讀者「我為人人，人人為我」以及「團結就是力量」的道理。此外，在〈新雞兔同籠〉中，一隻漂漂雞和一隻跳跳兔，漂漂雞會飛，跳跳兔的紅眼睛能看見小精靈們才能看見的捷徑，牠們兩個發揮所長，通力合作，彼此互利，在競賽當中所向無敵，一路領先，兩者皆進入十二生肖的排行榜之列，說明了合作方能共創佳績。但是，王家珍更深入的點出，漂漂雞心眼小，和跳跳兔勾心鬥角，並非合作愉快，後來跳跳兔想出好計謀，拿到第四名，漂漂雞只拿到第十名。

在人生哲理中，作者還要傳達一個相當重要的概念就是「環境塑人」，能激發出無限的潛力。再者，想要改變一個人，必須先改變環境，環境改變了，人也就被改變了。雖然，俗語說：「龍虎相爭，必有一傷。」但是，〈龍師父·虎徒弟〉一文，則是描述一隻淪為孤兒的老虎，被龍師父收留作為徒弟，用心學習潛水、抓魚、吃魚、逗魚等水底功夫，學什麼，像什麼，愈來愈像水裡的魚兒，這也說明了環境是可以造就一個人。而在〈九牛二虎搬家〉中，紫森林的上空飄過來一片紫雲，每天中午都會下一場紫雨。之後，肉食動物都會爬樹了，草食動物也開始吃肉了。九頭牛和兩隻虎，也想到紫森林去探個究竟，結果，九頭牛發現被紫雨淋過的所有草地都不能食用，只好飢不擇食，試著吃起小白兔、小老鼠，以填飽肚子，足見環境對萬物的影響。

「認錯」沒有大小之分，認錯要能坦誠，是否真心能改，就在於我們是否具有「勇氣」。中國歷史上名將廉頗勇於認錯，登門「負荊請罪」，而流芳千古。「認錯」不但不會失去自己的身份，反而能贏得更多的尊重。反之，做錯事卻死不認錯，最後成了最大的輸家而抱憾終身。故「勇於認錯」，實在是一門很高尚的人生哲學，值得世人深思。在〈龍王盃龍舟大競賽〉中，作者設計了東海龍王俯首認錯的場面，用意是要喚起人們明瞭，大人和小孩一樣，都是會犯錯的，可是大人常常要求小孩子認錯受罰，自己卻不認錯不受罰，太不公平了。因此，藉由東海龍王帶頭示範的情況之下，給大人們一個良好的啓示，會認錯的大人，絕對會贏得小孩子更高的崇敬，顯現出勇於認錯是一種高尚的美德。

（二）愛與關懷

編號	篇名	主題	主題意涵	主題說明
29	螃蟹的守護神	愛與關懷	他人的愛	助人為快樂之本。

30	八彩水妖的笑容	(共 19 篇)	他人的愛	笑容能拉近彼此的距離。
31	鏡子小河馬		他人的愛	將心比心，並能關懷他人。
32	天使抱抱		他人的愛	傳達擁抱的功效。
33	煙山老浣熊的耶誕禮物		他人的愛	以赤子之心來愛與包容別人。
34	耶誕島的由來		他人的愛	珍惜並造福家鄉園地。
35	兔兒爺過新年		他人的愛	將心比心，關懷弱勢孤兒。
36	童話作家和小白鴿		他人的愛	化解悲傷的經歷。
37	老虎和仙人掌		他人的愛	擁抱的力量驚人。
38	為什麼胖寶寶要撿樹葉？		他人的愛	關懷孩子的心靈與感受。
39	神秘的升旗典禮		他人的愛	關心孩子的心情與感受。
40	聖誕老公公·麋鹿		他人的愛	關懷為我們付出的人。
41	膽大熊和熊大膽		他人的愛	傳達愛的關懷與付出。
42	小詩神和童話作家		朋友的愛	寫作經驗的分享。
43	小白鴿和小樹		朋友的愛	化解悲傷的經歷。
44	小樹和老烏龜		朋友的愛	心靈的世界是沒有距離的。

45	黑山羊和紅腹知更鳥		惜物的愛	培養對萬物的付出與珍惜之情。
46	大象吃菜頭		惜物的愛	珍惜家鄉的萬物。
47	小魚兒過生日		家人的愛	傳達兒童對過生日的期待。

生命因為有「愛」而蘊含了溫暖與潤澤；生活因為有「關懷」而增添了希望與鼓舞。這類主題帶給我們一個訊息，「愛」能使生命活得更精彩、有意義，甚至應該是生命的主要內容，無論是「對家人的愛與關懷」、「對朋友的愛與關懷」、「對他人的愛與關懷」或是「對萬物的愛與關懷」……，長久以來，這一直都是永恆的生活話題。從王家珍的童話作品中，不難發現「愛」亦是作者近來所努力關注的重要主題。

真愛是一種只知付出，而不求回報的愛，況且，有一句至理名言也說「人生應以服務為目的」。在王家珍的童話作品中，提到愛最多的部分，是關於「對他人的愛與關懷」。例如，在〈螃蟹的守護神〉中，月亮原本要為誤傷小螃蟹致死，而向螃蟹國王認罪，卻發現螃蟹王國即將倒塌的訊息，主動發揮為別人服務的情操，及時解救了螃蟹王國，不但得到螃蟹國王的寬恕，而且也受到螃蟹王國無比的敬崇，這也說明了「施比受更有福」的道理。

而〈天使抱抱〉中，作者呈現出「真正的關心」是愛的開始，天使寶寶真的關心老天使的處境，設身處地的為他們著想。如果老天使們因為心中的愛用光了，才被放逐到白山去，那麼她就想出自己以為最能呈現愛的方式—擁抱老天使，直到老天使心中，充滿了愛，變回彩色的天使為止，作者希望讀者們也能學習擁抱他人，關懷老人，意即「老吾老，以及人之老」的道理。〈煙山老浣熊的耶誕禮物〉呈現出聖誕老公公平等的愛，兼顧到老浣熊瓜瓜和七百隻小浣熊的需求，將老浣熊變成小浣熊，原本討厭牠的七百隻小浣熊也能無微不至的去關愛與照顧牠，學習以愛赤子之心的態度來愛與包容年長者。

在〈兔兒爺過新年〉中，作者透過兔兒爺與三個仙桃孩子在大年初一裡，特地去關懷孤苦無依的孤兒，送糖果、餅乾、新衣服和新的故事書，告訴小讀者當大家在過年時，世界上還有許多需要我們關懷的小朋友，我們可以用所能做到的能力，將愛帶給他們，讓他們也能過個快樂年。另外一篇，在〈鏡子小河馬〉中，一隻小河馬剛出生，就又聾又瞎，臉上還長出了好多大腫胞，被送到「荊棘地」去。沒想到醜醜的小河馬有魔法，任誰看見牠的醜臉，都會想起一件傷心事，成了轟動紅森林的「鏡子小河馬」。所幸在龍師父與虎徒弟的協助下，鏡子小河馬回

復成正常且健康的樣貌，重溫母親的懷抱。作者透過〈鏡子小河馬〉一文，告訴讀者「助人為樂」、「幼無幼，以及人之幼」的故事情懷。

〈老虎和仙人掌〉胖老虎派帝是隻老虎，沒人敢抱牠呀！而魔法仙人掌卻主動擺出邀請的姿勢，享受到第一次被老虎擁抱的溫暖與幸福的感覺。如果一個人從來沒有跟人家擁抱過，那他所失去的東西似乎太多了，故作者希望能培養小讀者能關懷、能感受到愛與表達愛的方式，好讓我們的社會處處洋溢著溫馨的情感與幸福。

在人生的旅途上，有風有雨，有傷有痛，有好朋友一起陪伴，是最感激不盡的事了，因而不再孤單寂寞，有化悲傷為希望的動力。作者在三篇童話裡，陳述了對朋友的愛與關懷，在〈小詩神和童話作家〉中，童話作家毫不藏私的對小詩神分享她的創作經驗，溫暖她疲憊的心靈。在〈小白鴿和小樹〉裡，小樹逗小白鴿開心，一起飛高飛低，分享友誼的喜樂。而在〈小樹和老烏龜〉一文，老烏龜不時的傾聽小樹的憂傷，並適時的鼓勵牠，最後，他們彼此的分享心情，安慰彼此的心靈

萬物也是有生命，有感情的，要看你如何去愛與對待。在對萬物的愛與關懷方面，更顯示出王家珍童話的愛特別的豐富，不僅只於人際間的互動，更擴及到對萬物的愛。在〈黑山羊和紅腹知更鳥〉中，從黑山羊對紅腹知更鳥的一段話：「如果你肯好好的用心對待你巢中的任何一顆寶石，不管它是多麼小，它都會是你心中的珍寶。」我們可以感受到萬物的價值，不在於它的大小，而在於我們是否用心的去珍惜與對待。

為什麼我們如此深愛著家人呢？因為有愛！為什麼我們喜歡「愛」呢？那是由於我們因為愛而被創造出來的緣故，家人是我們最親近的人，一生中都能和他們維持愛的關係。王家珍童話中提及對家人的愛與關懷比例較少，以〈小魚兒過生日〉為例，作者安排小魚兒強烈的渴望家人能為她慶祝生日的期待，傳達兒童想過生日的期盼。當家人都忘記她的生日時，小魚兒內心的失落與感傷，也正是時下孩子們的落寞與孤寂。最後，透過小魚兒的爸爸發現並了解小魚兒內心的悲傷，告知昨天不是她的生日，原來今天才是她的生日，小魚兒破涕為笑，全家人還特地安排一起去踏青呢！作者藉由童年生日經驗的連結，期盼大人們也能來關心孩子們的生日，留給孩子們難忘的童年回憶，增進親子間的互動。

（三）趣味想像

編號	篇名	主題	主題意涵	主題說明
----	----	----	------	------

48	黑貓咪偷吃香	趣味想像 (共 8 篇)	習性想像	點心比正餐好吃，小路比大道迷人。
49	小紅蛇吞大象		習性想像	面對難以實現的任務，要會自我解嘲，自我安慰。
50	為什麼小懶豬愛賴床？		習性想像	滿足兒童貪睡、愛吃的習性。
51	月亮過生日		月亮想像	關於月亮的想像。
52	犀牛望月		月亮想像	關於犀牛鼻頭長角的由來。
53	金銀財寶賀新年		新年想像	關於年獸的想像。
54	東大兔來拜年		新年想像	神奇的過新年景象。
55	為什麼童話老仙婆有魔法？		魔法想像	童話老仙婆有魔法的緣由。

兒童的生活離不開遊戲，因為遊戲是兒童的天性。林文寶教授認為兒童文學製作的理論是建立在「遊戲的情趣」上⁵⁵。林良先生談到童話時，也強調：「寫給兒童欣賞的、具有想像趣味的故事⁵⁶。」蔡尚志先生也提出「童話，是一種專為兒童創作的，帶有濃厚幻想色彩的故事體作品⁵⁷。」而「幻想」亦是童話文體的最大特質，不管是人物的設置、情節的演進、故事的解決，常常是超現實的、不依自然法則和科學規律的⁵⁸。

在王家珍的童話中，有許多事先不被預料到的發展與結局，或是不被預料到的人物，常引發孩子們的驚奇，吸引兒童的注目，使兒童產生趣味的幻想作品。關於「趣味」的看法，周惠玲認為所謂的「趣味」，並非指「好玩」、「逗趣」，也不必然指「幽默感」，而是指故事中的遊戲性格⁵⁹。關於「想像」的重要性，它是一切創造力的源頭，因為沒有想像力，創造力也無從興起。林文寶先生提到能使

⁵⁵參見林文寶《兒童文學故事體寫作論》，頁 55。

⁵⁶參見林良〈談童話〉，《東師語文學刊》第三期，頁 202。

⁵⁷參見蔡尚志《童話創作的原理與技巧》頁 3。

⁵⁸參見林文寶合著《兒童文學》，頁 322。

⁵⁹參見周惠玲〈童話選集《夢穀子，在天空之海》編選說明〉，《彩繪兒童又十年》頁 116。

得童話跟其他故事區別開來的質素就是「想像」，……也有人稱之為「幻想⁶⁰」。傅林統先生也表示「想像愈豐富，童話就愈成功，能夠把兒童帶領到另一個世界的，異想天開的童話，是值得稱讚的⁶¹。」

兒童文學的發展，就從教育走向趣味，更從趣味走向幻想和唯美⁶²。許多童話作品不再強調中心思想的非存在性不可，反倒有許多純粹以幻想趣味為重，無明確主題之作品出現⁶³。在王家珍的作品中，有些作品無明確的主題，而是藉由誇張、變形的童話遊戲手法來設計，充滿許多滑稽的想像，讓讀者讀完，不自覺的會心一笑，而感受到故事的新奇與趣味，有別於傳統重教訓的童話，故研究者將此類作品歸為「趣味想像」一類⁶⁴。凡作品中相關的趣味想像，包含與習性、月亮、新年、魔法、地名……等有關的趣味想像，皆歸屬於此一類別。

〈月亮過生日〉中，作者描述中秋節的晚上，池塘上的雞蛋形月亮裂開，生出一個小月亮，小月亮向一粒皮球彈到主角積善的手中，積善又拋給了其他的動物們，大家起玩拋月亮的遊戲。最後，月亮亮到大家眼睛張不開，緩緩升到天空中。積善再看池塘中裂開的月亮，靜靜的躺在大石頭上；積善想游過去，把月亮蓋起來，月亮卻自動合起來，滾進池塘裡。主角和大家一起和月亮過生日的互動及遊戲的樂趣，正是滿足小讀者們所嚮往的遊戲的樂趣。

〈犀牛望月〉中，犀牛小菊因為鼻子癢得受不了即將長出黑斑，不由自主的對月亮請求，如果月亮能答應她，她一定每天仰望、朝拜、歌頌、讚美月亮。結果，隔天一早，她發現一彎明月正嵌在她的鼻頭。後來，這就演變成白犀牛每天仰望月亮，而犀牛角偏偏長得好像一彎新月的由來。此篇童話雖無明顯的主題，但無形中卻帶給讀者驚奇、訝異的趣味。

王家珍童話中，有少數幾篇是與習慣、態度有關的習性想像，透過有趣的人物行為或情節來表達。例如，〈黑貓咪偷吃香〉則是意指有些人的習性偏好是愛吃點心，不愛吃正餐；好走小路，不想走大道的習性想像。而〈小紅蛇吞大象〉則是表示很多人都有蛇吞象的傾向，對許多事情總是說的多，做得少，也就是一般人說的眼高手低，自我膨脹的生活態度之想像。另一篇是〈為什麼小懶豬愛賴床？〉

⁶⁰ 參見林文寶〈釋童話〉，《兒童文學學刊》，頁 61。

⁶¹ 參見傅林統《美麗的水鏡——從多方位深究童話的創作及改寫》，頁 141。

⁶² 參見徐守濤〈從張水金先生「無花城的春天」談童話的創作〉，《兒童文學學刊》，第 2 期，頁 55。

⁶³ 參見郭鈴惠〈九〇年代台灣女童話作家作品中觀察研究〉，《第四屆「兒童文學與兒童語言」學術研討會論文集》，頁 80。

⁶⁴ 林明憲在其論文《幻想的遊戲——管家琪的童話研究》中提出六大主題意涵，包含：「兩性平權」、「生態保育」、「生命教育」、「人生哲理」、「愛與關懷」、「純粹趣味」等，頁 102-111。而張淑惠在其論文《嚴友梅童話研究》中亦提出五項主題類別，包含：「愛與關懷」、「人生哲理」、「生命教育」、「知識建構」、「趣味」等，頁 25。

說明小懶豬愛賴床的原因是與豬天使玩耍，以滿足小孩子愛睡覺，為自己睡過頭找好理由的藉口。

而有兩篇童話是關於新年的想像，〈金銀財寶賀新年〉中，描述拉山上有個烏獲寨，烏獲寨裡有個烏輪寨主，他的夫人叫做烏骨夫人，他們有四個孩子，分別叫做烏雞，烏鴨，烏魚，烏肉。誰說年獸很可怕啊？烏雞烏鴨烏魚烏肉四個孩子更可怕，他們把年獸整得淒慘落魄，變成他們家的寵物。作者藉由人物命名或故事情節呈現出逗趣又可笑的滑稽現象，帶給讀者們幽默且風趣的閱讀享受。

而〈東大兔來拜年〉中，作者透過具魔法的東大兔種稻、製作碗公、出海捕魚、做好吃的年夜飯、唱歌跳舞……等慶祝拜年的歷程，讓小讀者陶醉在過年的歡樂氣氛裡。而在〈為什麼童話老仙婆有魔法？〉中，作者描述童話老仙婆在魔法橡樹的感染之下，也成為擁有魔法的神仙，時常藉著使用魔法橡樹的魔法種子，到處去行善助人，吸引小讀者沉浸在童話的魔法世界裡，遨翔在神奇的魔幻空間裡，以增添兒童閱讀童話的樂趣。

（四）奇境探索

編號	篇名	主題	主題意涵	主題說明
56	幼葦和他的三個朋友	奇境探索 (共 6 篇)	夢境探索	關於夢的奇遇。
57	小蛇阿放歷險記		夢境探索	探索夢的王國。
58	孩子王大鬧閻羅殿		奇境探索	打破孩子對閻羅王的恐懼。
59	腳趾頭的怪事		奇境探索	滿足孩子對詭異奇境的好奇心。
60	路燈裡的小矮人		奇境探索	冒險的經歷使人成長，並開闊視野。
61	魔芋花開的時候		奇境探索	關於魔芋花奇幻的傳說。

幻想童話的樂趣在滿足孩子們的驚奇感，憧憬在歡樂與自由的時空裡，使一

類平時承受各種壓力的束縛，得以鬆脫，而浸浴在明朗與廣闊的境地。夢境探索也常在現實與幻想之間轉換，不分現實與非現實，就在日常生活中開展，有時令人感到驚險，有時令人感到陶醉。例如，〈小蛇阿放歷險記〉一文中，小蛇阿放搭乘小男孩的飛天腳踏車，一起去探尋夢的王國，而夢的王國千變萬化，因為小蛇阿放吃了八個雞蛋，他們衝向神祕的八號洞口，闖入了神秘、怪異、刺激的噩夢國度，無論他們怎麼把環境弄得稀巴爛，最後又回復原狀，害怕之餘，溜之大吉，卻被無形的力量彈回，他們只好橫衝直撞，享受純粹破壞的快感。這種只顧破壞，不顧後果的夢真奇特，滿足小讀者宣洩情緒的精神寄託。而在〈幼葦和他的三個朋友〉裡，幼葦和他的三個朋友分別做了同樣的三個夢：遇到害他們冷到打噴嚏的金髮仙子、害他們嚇到雞皮疙瘩的紅髮仙子以及親他們害他們臉紅的黑髮仙子。這如夢似幻的情節，也很容易讓小讀者們著迷。

在孩子們來說，有時候想像的世界，比起現實更為真實，他們在現實和非現實之間，並沒有深淵隔閡。孩子們就像從一個窗口，換到一個窗口似的，從一個世界移到另一個世界去⁶⁵。一些幻想或夢境式的遊歷作品，常在幻想或夢境式中經歷想像遊樂的趣味，或驚險刺激，或如詩如畫，或怪誕荒謬，卻帶給讀者自由想像的無上樂趣⁶⁶。

因此，奇境探索是作者藉由主角邁向幻想之地，歷盡驚奇的冒險，或趣味無窮的情境，使兒童的心靈意志、見識見解都能成長與開闊。例如，〈魔芋花開的時候〉是作者在報紙上看見對魔芋花的報導，為魔芋花寫的一篇童話，讓讀者被拉近魔芋花的奇幻世界，感受到裡面的每一隻動物都是一般大小的驚奇，一年後，將變成布娃娃，被當作耶誕節的禮物，或也可重回家園。作者希望小讀者和那裡的動物們一樣，享受到全世界最快樂、最幸福、最沒煩惱的待遇。

〈腳趾頭的怪事〉作者描述一位怪老婆的腳趾頭在她的命令下，立刻都張開一條縫，並且都露出又尖又利的粉紅色牙齒，彼此互相喀滋喀滋的咬著。此外，她的腳趾頭還會咬住門上的銅環，帶領讀者與主角進入一望無際的花園，但是，沒多久，花園逐漸縮小且消失，那些粉紅色牙齒為了主角的餅乾追了過來，與主角展開追逐賽，讀者也陷入了一場驚險、奇異的旅行，結果，原來是怪老婆愛變魔術的把戲。而在〈路燈裡的小矮人〉裡，作者藉由小矮人JR的耍帥、耍酷、不聽勸告的獨特性格，讓他乘坐玩具車，經歷了恐怖夜風的捉弄，被拋上天空，筆直落下，所幸被街旁的路燈，搶在夜風之前接住他，挽回了一條性命。

〈孩子王大鬧閻羅殿〉描述聰明絕頂、精力充沛卻魯莽行事的小朋友們，搞

⁶⁵ 參見李利安·H·史密斯《歡欣歲月——李利安·H·史密斯的兒童文學觀》，頁344。

⁶⁶ 參見郭鈴惠〈九〇年代台灣女童話作家作品中觀察研究〉，《第四屆「兒童文學與兒童語言」學術研討會論文集》，頁80。

得大人們傷透腦筋，而閻羅王卻想改變閻羅殿的沉重氣氛，召見那些孩子王，未料他們刀山不懼，油鍋不怕，黑白無常與閻羅王被他們耍得叫苦連天，只好遣回他們。此為作者刻意安排顛覆孩子們對閻羅王的形象，帶給讀者更多詼諧與幽默的笑劇。

（五）性別平等

編號	篇名	主題	主題意涵	主題說明
62	飛翔老鼠	性別平等	女性自主	女性也能獨立自主。
63	牝雞司晨——母雞報曉	(共3篇)	女性自主	顛覆傳統女性形象。
64	小烏龜和大老虎		兩性交往	友誼的基礎在於彼此的信任。

隨著女性主義的開展，女性也可以完成自我的理想，在〈飛翔老鼠〉裡，菲力蒲小姐就具有現代女性的特質—多才多藝，她顯示了女性也能獨立自主，首創鼠國獨身飛行技術，因而震驚全鼠國，更搶了男士們的鋒頭。然而，她也具備了分享的美德，讓每一隻老鼠都拿到一份「飛行訓練表」，靠著自己的毅力和決心，成就自己的夢想。

隨著女性自主意識的抬頭，只要是女性可以勝任的，女性也可以從事男性的工作，破除了男女傳統的男強女弱刻板印象。〈牝雞司晨——母雞報曉〉「神農」老母雞以炎帝—神農氏的尊號自許，顛覆傳統「女子無才便是德」的理念，首重自我實現，投入研發新品種「亞果」給母雞們進補，由此可見，作者呈現新時代的女性創業也能成為實現自我的一種方式。當公雞們音啞，報曉的任務就由母雞來執行，只要能準時報曉，叫醒所有動物，不一定非得由公雞來做，一樣可以達成目標的。作者明示了性別平等的道理，只要能達成目的，女性亦可擔任要職。

此外，在兩性交往方面，在〈小烏龜和大老虎〉中，小烏龜喜歡聽大老虎的笑聲，大老虎的笑聲可以讓牠安心，讓牠渾身上下充滿了力量；以及大老虎希望未來看到的是一隻成熟穩重，又很有自信的大烏龜，四平八穩的向牠走來。由上述的訊息顯示出兩性互動的過程中，笑聲、穩重以及自信對彼此深具著不可忽略的影響力。再者，作者也傳達出現代的兩性交往，也不似傳統的觀念，一定要門當戶對，從大老虎說：「誰規定老虎跟烏龜不搭調啊？只要我們都覺得搭調，我們

就很搭調，懂嗎？」由此給予人們感受到兩性的情誼是建立在彼此的認同與信任，而非在於別人的想法或觀感。

（六）生命教育

編號	篇名	主題	主題意涵	主題說明
65	泥菩薩過河	生命教育	捨己救人	犧牲自己，成就他人。
66	仙人掌和黑山羊	(共 2 篇)	捨己救人	捨己救人。

時代的進步，人類正面臨著本我與自我的爭戰。因此，要堅持愛心及救人，必先戰勝自我，這種無私無我的行仁，任何人只要志在聖賢，都可以成為聖賢的。愛的秉賦，是有高低、深淺的層次，最高級的「愛」，可以說那是一種「純愛」，付出之後，不求報償的。

在〈泥菩薩過河〉中，泥菩薩自身難保，卻還能保護別人。他學習豬妹妹教他的一種厲害的絕招——就是遇到難處時，躺下來，睡一大覺，等到醒來，什麼煩惱全都不見了。看見小野兔溺水並求救於他，泥菩薩不顧自己的安危，要小野兔照著做他在河裡示範的豬妹妹的絕招。結果，小野兔得救了，他也成了真正的無影的菩薩了。作者藉由泥菩薩捨己救人的情操，告訴讀者泥菩薩的精神，可以說是真菩薩，無私無我，捨己成仁。

〈仙人掌和黑山羊〉健壯的魔法仙人掌看見黑山羊在沙漠中，因為沒水喝而奄奄一息倒臥在地，於是，送黑山羊到沙漠出口時，已把自己的身體一塊塊卸下來給昏迷的黑山羊吃，最後，只剩下一些乾枯的枝椏，死掉了。黑山羊傷心的痛哭，因為世上很難有這樣具俠義風範、捨己救人的人。作者藉由認識仙人掌的奧妙，由一些人物的人生歷程中，探索生命的價值，進而能珍視並維護所有的生命。

（七）環境生態

編號	篇名	主題	主題意涵	主題說明
67	龍船的奇蹟	環境生態	環境保育	環境保育，要靠全民一起努力。

68	紅森林的危機	(共 2 篇)	生態保育	愛護自己及他人的家鄉。
----	--------	---------	------	-------------

現今科學技術的發達，與日俱增；然而，時下倫理道德的素養，每況愈下。環境生態保育日益惡化，我們對環境、生態的感受，與之互動的圓融關係，建立在我們的思想觀念。從王家珍童話裡，可看出作者希望透過主要人物的「身教」帶動「潛移默化」的功效。

例如，〈龍船的奇蹟〉中，「希望鎮」的鎮長爲了喚起鎮民對被污染幾十年的「愛河」有所重視，特別舉行久年未辦的龍舟競賽，派所有河上的清潔船，日夜不停的把河裡的垃圾撈乾淨；並以身作則去過濾河水，許多鎮民紛紛加入此一行列，並覺悟到維持愛河的乾淨，要靠全體鎮民一起努力，因此，愛河再次的恢復了昔日美麗的面貌。

另一篇是〈紅森林的危機〉由於仙人掌生存的地域了無生機，一片荒蕪，因此，仙人掌們大舉入侵生機盎然的紅森林，作者透過紅森林大王一母老虎阿珍，發動所有紅森林的動物們，以心情及淚水去灌溉仙人掌們的居住處，使之土壤溫潤，使仙人掌們又歡喜的回到原居地，讓讀者一起來關心土地生態的保育，學習珍愛自己及他人的家園。

第二節 主題意涵深究

由上一節童話主題的分析、歸納與整理中，研究者發覺王家珍的童話主題有許多是與作家的生活態度、思想理念、處世經驗、社會環境……等相關聯，本節將探究作品的主題意涵，從中歸納出作家的作品風格、特色與創作觀。研究者從王家珍的童話主題分類中，發現其特別重視「愛的執著」、「意念思維」、「趣味聯想」、「冒險體驗」等觀點。

一、愛的執著

王家珍童話《從前從前有一隻貓頭鷹》張嘉驊代序中提到王家珍的作品反映出人與人之間，存在著無形的線，繫在我們很多人身上，所以走著走著，我們才會不時的相遇在一起。她的作品跟過去不一樣的是，這裡所描寫的愛，帶了些不尋常的憂鬱，帶了些不尋常的感傷，不同於過去那種愛的輕快與歡愉。關於這一點，可以從這本書總是提到「陪伴」和「擁抱」看出一些端倪⁶⁷。

現今的社會確實不似以往鄉村的群居生活，感情熱絡；而是以城市的面貌獨立生活，人情淡薄。然而作者所欲表達的愛是沒有地域之別、也沒有人我之分，像〈兔兒爺過新年〉兔兒爺選在過新年時，去關懷、陪伴弱勢的孤兒，帶愛的禮物給他們歡喜。〈小樹和老烏龜〉小樹和老烏龜雖然素昧平生，然而卻能彼此安慰、鼓勵、陪伴與分享，留給自己與他人溫馨且甜美的回憶。〈小白鴿和小樹〉的故事，也是作者鼓勵孩子學習主動去關懷、陪伴別人，體察他人的心情，並適時的付出，將溫暖的愛分享給別人。

王家珍的童話強調擁抱的功效方面，在〈天使抱抱〉裡，天使胖寶寶努力去擁抱被遺忘的老天使們，讓老天使們再度重回青春的光彩，洋溢希望與熱情。在〈老虎和仙人掌〉中，魔法仙人掌接受胖老虎派帝的擁抱，享受生平第一遭，而且是唯一的一次，體會到被抱著的溫暖與幸福的感覺。作者特意作此安排的用意是希望讀者能多多去抱抱身邊的親朋好友，不但可以增進彼此之間的感情，還能保持年輕的心。

研究者也發現王家珍童話中，的確出現了不少溫馨感人的愛的流露，只因作者心中對真愛的執著，即使沒有任何的關係，為了傳遞真愛的使命感，而勇於付出愛，使小讀者的幼小心靈中感受到人世間的溫情。例如：〈螃蟹的守護神〉中，

⁶⁷ 見王家珍童話《從前從前有一隻貓頭鷹》，民生報社，頁 4-6。

月亮主動熱心協助螃蟹王國，以光能熔化石漿，填補王國的裂縫，解除王國被壓扁的危機。月亮熱誠的愛，得到螃蟹們的崇拜，成為螃蟹王國的守護神。在〈鏡子小河馬〉中，被頭目排斥的小河馬，在龍師父與虎徒弟的協助下，回復了俊美的面貌，返回到媽媽的懷抱。

所以，在王家珍的童話中，不難感受到愛的美好與真實；有了「真愛」，社會呈現出希望多彩的景象；如果沒有「真愛」，社會則出現衰敗退壞的局面，因此，若人人心中有愛的執著與實踐，將能察覺並活在愛的天地與愛的人生當中。

二、意念抉擇

洪汎濤指出社會是個非常複雜的構成體。我們的童話，就要指引兒童去認識社會，去認識人生，從而面對社會，面對人生，做社會的主人，做生活的主人。……如何生活，如何做一個社會人，是一個哲學問題。……其實，在我們生活中，處處充滿著哲理⁶⁸。研究者也發現在王家珍童話中，以「人生哲理」的主題所出現的篇數，居所有比重之首位，而其人生哲理特別重視價值觀念的導向，意即「意念導引」，意念的抉擇影響一個人之生死成敗，其關係深遠，佔有舉足輕重的份量呢！

而意念的抉擇更與一個人的「本心」息息相關，本心是每個人最優秀的導師，因為他最了解自己，如何做正確的是非判斷並付諸行動。王家珍希望透過童話故事與小讀者分享「意念對一個人的影響」，化抽象為具體，使小讀者從小也能學習重視意念的思考方向。例如：〈小野豬的玫瑰花〉小野豬經過一番的經歷，最後曉得「好與壞的信念會使環境大不同。」〈小白豬的刀疤〉小白豬也經歷許多病痛的折磨，體會到「小病不治，大病難醫」的道理。〈猴子旺旺要「大大」〉猴子旺旺無論到哪裡「大大」，總是疑心病作祟，擔心被偷窺，以致於憋尿、便秘，最後體悟到唯有「解開心結，才能把病根治。」

兒童在成長階段，免不了會經歷許多的誤會、挫折與磨練，王家珍也經由許多故事情節，讓小讀者學習是非善惡的辨別。例如：〈老虎三三〉老虎三三也因為一連串的被誤會、被抹黑的事件，體悟到「似是而非的謊話陷人於絕路」。〈拍馬屁〉告訴讀者要「有智慧的判斷事實的真相，且不受人擺佈」。〈太空雞六號的大餐〉藉由太空雞六號的遭遇，了解到成語「三人成虎」的可怕，並深信「謠言止於智者」的箴言、〈小花豹學游泳〉小花豹聆聽本心的聲音，婉拒邪惡的師父，找尋到虎徒弟，不但學會游泳，也做到「明辨是非」的價值觀。

研究者發現王家珍童話也常藉由故事中，主要角色因著錯誤的意念而導致後

⁶⁸ 見《童話學》66-67頁。

果不堪設想，期盼小讀者能明瞭「聰明反被聰明誤」的道理。例如：〈未雨綢繆的老老鼠〉老老鼠因過度鑽牛角尖、自以為是，結果反而死於自己的圍堵策略裡，無法逃生。〈龜毛兔角〉長龜毛的烏龜和有犄角的兔子在患難時，發誓雖不能同日生，但願同日死；烏龜後來想到兔子壽命短，最後離棄友情，處境孤寂。〈母老虎吃粽子〉母老虎阿珍想出一個計謀，要動物們包粽子給她吃，未料大家裡面包的是石頭、枯葉、爛泥巴……，整了母老虎阿珍一頓。

王家珍的童話有許多關於解決問題的故事，雖然主角的問題不一定相同，但是他們永不放棄，努力嘗試，以著堅定的意念鼓舞自己，勇於挑戰，化危機為轉機的態度，令讀者讚賞不已。例如：〈斗笠蛙〉的大老爹運用樂觀、機伶的智慧，帶領紅森林的眾多青蛙成為全世界最漂亮的斗笠蛙。〈阿瓊瓊媒婆作媒〉阿瓊瓊人窮志不窮，努力的改變自己的形象，善用自己的智慧與口才，讓更多人看清自己並找到自己的歸屬。〈戴鈴鐺的馬兒〉讓小讀者學習改變不良的心態，以正確的、欣賞別人的角度去看待別人，運用智慧和理性來解決問題，則每一件事將令人賞心悅目，與人相處也將和睦自在。

研究者由主題研究中發現，作者以著真實生活的體驗，化作精采生動的童話故事，來與小讀者分享個人的人生哲學，不但肯定積極、正面的意念與態度，同時，也希望藉由童話來教育小讀者，以啟發他們健全、健康的思想。

三、趣味幻想

洪汎濤指出平庸，是兒童成長最可怕的大敵，是一種對兒童精神上、心靈上的戕害，是不能低估。而幻想力，是創造力的基礎；幻想，是創造的開端⁶⁹。此外，他更明確的指出面對起飛的新時代，當前我們培養的少年兒童必是富於幻想的，有開拓進取精神的人。⁷⁰在王家珍童話書中，她常發揮最神奇的想像力，把童年生活經驗中的點點滴滴，轉化為童話故事，和小朋友、大朋友分享她難忘的童年經驗，期盼也能豐富讀者們的精神糧食，使生活因想像而增添趣味。

研究者發覺王家珍從小就喜歡趴在窗台欣賞月亮，對月亮情有獨鍾，常常幻想關於月亮的故事。例如：〈月亮過生日〉是描述作者小時候，喜歡在外面遊蕩，中秋節的黃昏，在家裡附近的空地上玩小石子，幻想自己從樹上跳下來，和大家一起玩拋月亮的遊戲，故事的情節使兒童享受到遊戲的趣味性。〈犀牛望月〉是作者藉由犀牛小菊向月亮祈求讓她鼻頭上的黑斑消失，她必每天仰望月亮，結果，變成後來的犀牛角都長得好像一彎新月的趣味傳說。

⁶⁹ 見《童話學》78頁。

⁷⁰ 見《童話學》81頁。

〈月亮妖精〉介紹小女孩家瑋，因為得罪月亮妖精，跟月亮妖精簽下契約，每到月圓的日子，都要說一個故事給月亮妖精們聽，無形中也讓小讀者得到許多閱讀故事的趣味，也學習到做錯事情，得罪別人，也要對自己的行為負起責任。〈螃蟹的守護神〉作者藉由故事的情節說明為什麼巨蟹座的守護神是「月亮」的由來，另一方面也透過這個故事讓小讀者體驗到在月亮滑梯裡遊玩的趣味，也感受到到助人為樂的歡喜。

此外，在王家珍童話中，也提到與新年為主的趣味想像的故事，期盼帶給孩子們更多生動有趣的閱讀樂趣。例如：〈金銀財寶賀新年〉介紹烏拉山上有個烏獲寨，烏獲寨裡有個烏輪寨主，他的夫人叫做烏骨夫人，他們有四個孩子，分別叫做烏雞，烏鴨，烏魚，烏肉。光聽到這一家人的名字，就令讀者趣味萌生，一看就上癮，誰說年獸很可怕，作者更突顯烏雞、烏鴨、烏魚、烏肉四個孩子更俏皮，他們把年獸整得淒慘落魄，變成他們家的寵物。〈東大兔來拜年〉作者透過具魔法的東大兔種稻、製作碗公、出海捕魚、做好吃的年夜飯、唱歌跳舞……等慶祝拜年的歷程，讓小讀者感受到東大兔的神奇魔力，與他們一起陶醉在過年的歡樂氣氛裡。

王家珍也喜歡觀察身邊的人，找出人身上的動物性，再把人和童話結合在一起的趣味想像。例如：〈黑貓咪偷吃香〉藉由黑貓咪偷吃香的行徑，點出一些人的態度，認為點心比正餐好吃，小路比大道迷人的習性。〈為什麼小懶豬愛賴床？〉說明小懶豬愛賴床的原因是與豬天使玩耍，以滿足小孩子貪睡，為自己賴床找好理由的聯想。〈小紅蛇吞大象〉王家珍認為寫童話跟人身攻擊不一樣，這隻小紅蛇想要吃大象，正是許多人的通病，藉由這個故事來說明很多人都有蛇吞象的傾向，也就是一般人常說的眼高手低的比喻。⁷¹

王家珍童話中，充滿著愛，充滿著美，充滿著想像與樂趣，它傳遞給兒童生活中不可缺少的精神食糧，讓兒童感受到讀童話是精神上的一種享受，而我們的小讀者，也需要從這些童話中去得到感情的宣洩與交流，並獲得娛樂的趣味。

四、冒險體驗

成長中的兒童，有時候也會產生反叛心理，希望能掙脫「兒童」的限制，教育者當然要關心他們成長與求變的企圖⁷²。因此，成長中的孩子對這個世界充滿新奇與嚮往，也會興起與大人意見相左的念頭，躍躍欲試「神奇的特異功能」，嘗試一些「不可能的任務」，但因受限於年紀、能力與現實的考量，只好把自己和故事

⁷¹ 參見王家珍童話森林網站 <http://tiger33.myweb.hinet.net/rose.htm#1> 搜尋日期：95.01.24

⁷² 參見許建崑著《拜訪兒童文學家族—少年小說童話》，頁 26。

中的主角換換角色，又好像是自己跟隨著故事的情節，彷彿身歷其境一般，也許他們經歷了一次又一次奇妙的意外，也許遭遇到多次的失敗，再度去冒險的情況，如同主人翁歷練決心的勇氣，克服困難的意志和嘗試種種探索的方法，終而感懷家人溫馨的關愛，並體驗身心成長的洗禮。

王家珍的童話有許多是關於奇幻歷險的故事，例如：〈魔芋花開的時候〉魔芋花奇幻的傳說，是作者在報紙上看見對魔芋花的報導，就每天魂縈夢牽，想為魔芋花寫一篇童話。作者藉由這篇童話來滿足孩子對魔幻奇境的好奇心，讓讀者被拉近魔芋花的奇幻世界，感受到裡面的每一隻動物都是同樣大小的驚奇，讓小讀者和那裡的動物們一樣，享受到全世界最快樂、最幸福、最沒煩惱的待遇。但是研究者認為作者所提到的魔芋花之香氣有如「屍臭」之比喻，用法稍不貼切，將破壞小讀者心中的意象美感，若能以較幽默的筆觸描寫，或許能保有整篇童話的神祕、夢幻之美感。

〈腳趾頭的怪事〉在六合彩盛行的時候，作者發揮研究社會亂象的精神，來到三芝山上的公廟，觀看香爐上自動浮現的明牌。順便發揮地理學家的研究精神，仔細觀察了當地人所說的，容易鬧鬼的地理因素，作者透過怪老婆有著又尖又利的粉紅色牙齒的腳趾頭，彼此互相喀滋喀滋的咬著，還會咬住門上的銅環，帶領讀者與主角進入一望無際的花園，沒多久，又被那些粉紅色牙齒追了過來，與主角展開追逐賽，使小讀者也陷入了一場驚險、奇異的旅行。〈孩子王大鬧閻羅殿〉作者有意打破孩子對閻羅王的恐懼，藉由二十六位天不怕、地不怕的孩子王們的通力合作，照闖陰森恐怖的閻羅殿，搞得閻羅王與黑白無常叫苦連天，呈現出孩子王個個活潑聰明、可愛迷人、俏皮搗蛋的一面，讓小讀者感受到在陰森的閻羅殿裡撒野和來去自如的快感。

徐錦成在王家珍童話《孩子王·老虎》一書的後記中提到，飛翔自古就是人類的願望，……在她的筆下，不是只有人類能飛，〈飛翔老鼠〉連老鼠也想飛、能飛。而〈路燈裡的小矮人〉小矮人JR靠玩具車與夜風，一樣也能翱翔夜空。至於〈小蛇阿放歷險記〉小蛇阿放更是見證男孩踩著腳踏車飛入「夢的王國」⁷³。的確，對孩子而言，能夠飛翔確實是很迷人，能夠騎腳踏車飛入夢的王國更是稀奇，而夢的王國千變萬化，他們衝向神祕的八號洞口，闖入了神秘、怪異的噩夢國度。他們橫衝直撞，享受純粹破壞的快感，這種只顧破壞，不顧後果的夢真是奇特，滿足小讀者宣洩情緒的精神寄託，而冒險的經歷也使小讀者驚奇，並開闊視野。

⁷³ 見王家珍童話《孩子王·老虎》，民生報社，頁234-5。

第三節 主題表達方式

童話是給兒童看的，給兒童聽的，因此，作家在創作一篇童話，擬定好主題後，如何將作品的中心旨趣傳達給小讀者，使其清楚明白或印象鮮明，則關係到作家的表達技巧。

童話作品的主題表達分為直接表達和間接表達兩種方式。陳正治在《童話寫作研究》一書中，提出直接表達法是作者在故事中，直接把主題揭示出來。揭示的方法常見的有兩種：作者直接說明和利用對白表現。間接表達是作者在故事中，不直接說出主題，也沒有解釋主題的語句或有關的詞彙，只用故事中的人物、行動、情節或結局，間接把要透露的主題表達出來⁷⁴。

蔡尚志在《兒童故事原理》及《童話創作的原理與技巧》中，提出童話主題的傳達，通常運用「暴露法」和「隱藏法」。其中，「暴露式」主題傳達法的方式有：由作者直接宣示主題、透過人物行為揭露主題、通過人物對白傳達主題。「隱藏式」主題傳達法，是作家將童話的主題，隱藏在情節當中，行文時不發表任何主觀的意見或評述，讓它完全隨著情節的發展，以角色的行為或談話來逐漸透露作家的思想理念，一直到情節結束時，主題才會浮現出來，兒童才會意出故事的主題⁷⁵。

此外，陳秀枝在其碩士論文《國語日報牧笛獎及其童話作品研究》提到主題傳達法有時也間接藉象徵、對比（映襯）、譬喻、情節事件等手法來傳達⁷⁶。

藉由上述觀點，研究者將王家珍的童話主題實際表達方式分為「直接表達」和「間接表達」兩種方法。其中，直接表達是透過作者明示、人物對話、人物行為來展現；間接表達則藉由情節、象徵、對比（映襯）等方式來開展。請參見表 3-3 王家珍童話主題表達方式分類簡表。

表 3-3 王家珍童話主題表達方式分類簡表

⁷⁴ 見陳正治《童話寫作研究》，頁 68-71。

⁷⁵ 見蔡尚志《兒童故事原理》，頁 55-6 及蔡尚志《童話創作的原理與技巧》，頁 154-161。

⁷⁶ 見陳秀枝碩士論文《國語日報牧笛獎及其童話作品研究》，2002 年 8 月，頁 41。

主題表達方法	直接表達			間接表達		
主題表達細目	作者 明示	人物 對話	人物 行爲	情節	象徵	映襯
各項篇數	11	9	6	40	1	1
合計篇數	26			42		

由表 3-3 王家珍童話主題表達分類表得知，直接表達的主題合計有 26 篇；間接表達的主題合計有 42 篇。大部分的作品是以情節來揭露主題，其次依序是以作者明示、人物對話、人物行爲……等方式來傳達主題；而象徵、映襯的手法則為少數。此外，研究者將王家珍童話各篇主題表達方式，分析、歸納成一總表，請參閱附錄（七）。

一、主題直接表達法

（一）藉由作者直接明示

作者以敘述者的口吻，直接在故事情節中，抒發與主題有關的內涵或論點，以呈現主題。例如，〈小野豬的玫瑰花〉一文中，作者如此表達：

小野豬覺得好得意，原來，除了說話「害人家」，牠還會讓森林變得更好⁷⁷。

文中作者明白的揭示主題，說明「意念選擇與說話藝術的重要性」，強調說話有時會害了別人，使事情變糟糕；有時會幫助別人，使事情變得更美好，因此，不可不審慎的表達。而在〈小白豬的刀疤〉中，作者也以親身經歷藉由主角小白豬的病痛，分享「小病不治，大病難醫；小事不辦，麻煩衍生」的道理，文中清楚的表達如下：

從此以後，「托里切利國家公園」中的動物，都有了警惕——

有小病，趕快醫，免得拖成大毛病；

有小事，趕快辦，免得釀成大麻煩⁷⁸。

⁷⁷ 參見王家珍著《小野豬的玫瑰花》，頁 88。

此外，對於朋友的交往，在〈龜毛兔腳〉的結尾，作者明顯的揭示其主題，傳達「交朋友要謹慎與真誠的道理」。文中摘錄主題如下：

這件事傳遍紅森林的每個角落，每隻動物都用這個故事來警惕自己——

結交朋友要真心誠意，
與人結拜要謹慎小心⁷⁹。

作者直接說明主題的方式，可幫助許多小讀者了解結交朋友應有的正確態度與方式，明確的掌握其意旨。

（二）經由人物對話傳達

作者在人物對話之間，巧妙的安排人物彼此間的言談，清楚的流露出主題的意涵。例如，在〈小烏龜和大老虎〉一文中，由小烏龜與大老虎的對話裡，讀者不難體會作者所要的呈現的主題——「堅固的友情重視彼此的承諾，而不在乎他人的眼光」。文中對話摘錄如下：

小烏龜還是擔心著：「牠們都說老虎和烏龜不搭調，所以你不會真的在乎一隻小小的烏龜，牠們說你對我的承諾不算數。」

大老虎說：「我是大老虎，我的承諾當然算數，再說，誰規定老虎跟烏龜不搭調啊？只要我們都覺得搭調，我們就很搭調，懂嗎？」⁸⁰

在〈龍王盃龍舟大競賽〉裡，龍師父對其他龍王說：

各位，雖然東海龍王做錯事，但是以牠這樣高的身份地位，能如此誠心地跟我們認錯，實在是一件很難得的事情。我覺得做錯事之後能勇於認錯的，才是全世界最偉大的龍王呀⁸¹！

由龍師父的話中，可以了解本篇童話的主題是「偉大的長者能勇於認錯」，即使是大人犯錯，也應有勇敢認錯並道歉的胸襟，並成為孩子學習的榜樣。

而在〈黑山羊和紅腹知更鳥〉中的主題是「珍惜自己所擁有的寶物」，由故事的主角黑山羊告訴紅腹知更鳥說：

⁷⁸參見王家珍〈小白豬的刀疤〉，《天使抱抱》，頁 101-2。

⁷⁹參見王家珍〈龜毛兔腳〉，《山羊巫師的魔藥》，頁 20。

⁸⁰參見王家珍〈小烏龜和大老虎〉，《從前從前有一隻貓頭鷹》，頁 84。

⁸¹參見王家珍〈龍王盃龍舟大競賽〉，《母老虎吃粽子》，頁 15。

如果你肯好好的用心對待你巢中的任何一顆寶石，不管它是多麼小，它都會是你心中的珍寶。」我們可以感受到萬物的價值，不在於它的大小，而在於我們是否用心的去珍惜與對待⁸²。

我們可以感受到萬物的價值，不在於它的大小，而在於我們是否用心的去珍惜與對待。

（三）透過人物行為開展

作者運用某一特定人物的行為舉止，以作為典範或警惕，明顯的表露主題的意圖。例如，〈聖誕老公公·麋鹿〉裡，從小女孩為聖誕老公公祈禱的舉動，可讓小讀者學習到的主題是「關心為我們付出的人」。也許大家對聖誕老公公的聯想是分送禮物給別人，而小女孩卻不會只想得到禮物，反而是跪著祈禱聖誕老公公也能得到禮物，享受過聖誕節的快樂。

在〈飛翔老鼠〉裡，菲力蒲老鼠小姐認為如果尾巴夠強壯，就可以隨心所欲的起飛、降落，不怕摔死了。於是，就開始給她的尾巴上體育課，星期一用尾巴舉啞鈴，星期二用尾巴畫圓，星期三用尾巴吊單槓，星期四用尾巴畫圓，星期五用尾巴做體操，星期六用尾巴畫圓，星期天跳減肥舞。由於菲力蒲老鼠小姐嚴格執行訓練計畫，使她在短短的半年裡，達成了隨時可飛翔的心願，讓所有的男性或女性老鼠刮目相看。其他的老鼠們也都拿到一份菲力蒲老鼠小姐留下的「飛行訓練表」，靠著自己的毅力和決心，也學會了飛行。菲力蒲老鼠小姐以身體力行的舉動讓小讀者體會到「只要肯努力去實踐，女性也能獨立自主的完成理想」。

在〈仙人掌和黑山羊〉中，魔法仙人掌為了幫助在沙漠中即將奄奄一息的黑山羊，情願卸下自己身上一塊一塊飽含水分的莖給黑山羊吃，並協助昏迷中的黑山羊安全的逃出沙漠，最後，自己只剩下一些乾枯的枝椏，倒在沙漠上死去。魔法仙人掌以實際的行動讓讀者了解到「捨己救人」的襟懷。

二、主題間接表達法

（一）由情節來揭露

作者將童話的主題含蓄的隱匿在情節之中，由故事的情節推展來傳達主題。

⁸²參見王家珍〈黑山羊和紅腹知更鳥〉，《從前從前有一隻貓頭鷹》，頁 121。

林文寶教授在《兒童文學故事體寫作論》中談到，童話的重心不在人物，而是事件；又事件必須靠情節。在童話裡，情節的發展，故事必須要有動感、有高潮、有曲折、有變化，方能吸引讀者⁸³。而在〈太空雞六號的大餐〉中，太空雞六號分別聽了蝴蝶、黑蛾和白蛾說，紅森林中有成千成萬的毛毛蟲很好吃，長大以後就難吃了，要牠趕快去吃。太空雞六號分別將蝴蝶、黑蛾和白蛾吃了，趕忙出發，喜孜孜的進到紅森林，毛毛蟲沒看到，倒是看到三隻黃鼠狼分別對著裡頭關著蝴蝶、黑蛾和白蛾的三個籠子說話，要他們去誘騙腦袋空空的太空雞，而沒腦筋的太空雞會爲了吃毛毛蟲而放了你們。正當太空雞六號想拔腿逃跑時，一張長滿利牙的尖嘴就咬住他的脖子。從故事情節的推展到結局，有動感、有曲折、有變化，使人驚愕：連續三個人講同樣一件事，那件事八九不離十是真的，此即「三人成虎」的道理，顯示了「人言可畏」呀！

而在〈八彩水妖的笑容〉中，八彩水妖對任何看得到的魚類，總是會露出迷人的笑容，但是因看不見外形透明的水母，而面無表情，無意間得罪了水母。這群水母決定要拿黑色珊瑚礁石塑一座「八彩水妖的惡臉」，一舉嚇跑八彩水妖。久而久之，八彩水妖才從移動中的小礁石發現水母，並給水母們燦爛的笑容，也嘗試著與牠們聊天，長久下來，也化解了不必要的誤會。經由作者巧妙的情節設計，有高潮、有曲折、有變化，使讀者更深刻的體會到「微笑可以拉近彼此的距離，消弭不必要的誤會」。王家珍善於利用故事情節的活動性、驚奇性、滑稽性、誇張性、親切性等特質，讓主題藉由情節的推展而傳達出來，不但能提高兒童閱讀的興味與趣味，同時也透過主題的呈現，增長兒童的知識與經驗。

在王家珍童話 68 篇作品中，有 40 篇主題表達方式是以情節推展來展現其主題，研究者認爲以情節發展的方式來傳遞主題，頗能吸引讀者想要一窺情節發展的撲朔迷離之好奇心與求知欲。尤其在波瀾起伏的情節中，主要人物所面臨的困頓，需經歷一連串的障礙或衝擊，並努力一一克服困難，設法解決難題。由於情節曲折起伏，變化多端，高潮迭起，生動感人，再加上結局清楚圓滿，故能強烈的掌握住讀者閱讀的興致，餘味盎然，往往在不知不覺之中，將主題巧妙的隨著情節推展而揭露出來，是一種相當高明的主題間接表達方式。

（二）使用象徵、映襯等技法呈現

童話主題間接表達的方法，除了由情節來揭露外，還可運用象徵、映襯等技法來呈現，在王家珍的童話中，也使用上這類的技法。

⁸³ 參見林文寶《兒童文學故事體寫作論》，頁 245

1、象徵法

〈童話作家和小白鴿〉裡，童話作家和小白鴿是好朋友，每當童話作家悲傷時，就會把水晶球放在心上，感覺小白鴿就在心裡面，跟她在一起，分擔她心中所有的孤單和寂寞。而水晶球正象徵著希望的種子，帶給人快樂，也安慰許多人的心靈。童話作家和小白鴿的互動分享的過程中，也象徵著「人需要關懷」的主題。

2、映襯法

〈小花豹學游泳〉中，小花豹想拜師學藝學游泳，想找名師學習，作者設計紅森林虎徒弟是既聰明且仁慈，而黑森林的黑心師父是既詭計且多謀，兩種學習的態度、環境、方法……等，形成強烈而鮮明的對照，藉由此種對比的關係，說明為學做人應能「明辨是非」的主題。



第四節 小結

每一位作家寫作的理念不盡相同，有的人是為生命的本質而寫作；有的人是為人生的疾苦而寫作；有的人是為對自己期望殷切的爸爸、媽媽、老師而寫……，而作家王家珍不為任何理念，不為任何人而寫作，她為自己而寫作。在《孩子王·老虎》自序中，她提到她寫出來的任何一個字，都是要讓自己心裡面的小孩子開心、快樂，讓童心得到安慰⁸⁴。

從王家珍的童話作品了解，王家珍毫無疑問的是為兒童創作童話，儘管王家珍一直強調童話中不可以有教育意味，也不喜歡看有著濃濃教育意味的童話，但是她寫作童話的主題仍離不開教育性，並傾向於「解決自己和朋友內心的困境」，常常把生活中的大小事情轉化到童話故事中，進而轉化自己及小讀者的情緒。

研究者進一步歸納整理其作品之主題後，發現王家珍童話大部分作品反映出許多人生哲學，因為兒童的心智尚未成熟，人格還在成長，缺乏判斷力，未能明辨是非，作者期盼藉由童話啟發兒童的思想觀念，建立樂觀進取、有益身心發展的正確價值觀。

其次，研究者也發現作者在人生的旅途上，似乎遇到了某些事情，難免會有傷痛，同時也感觸到人與人之間的疏離，所以，在最近的幾年間出版的作品《天使抱抱》、《從前從前有一隻貓頭鷹》、《3個為什麼 8個原來如此》，出現了大量以愛與關懷為主題的童話故事，儘管有一些憂傷，但沒有一絲絕望，童話創作成了她為自己及小讀者們「療傷止痛」的方式，拉近人們彼此間的距離，鼓舞人們對愛的關懷與執著；同時，也讓我們看到一個童話作家如何真誠的對待自己和別人的情感。

從王家珍童話的主題意涵深究中，研究者發現創作者的作品主題並不侷限於某一類型，重視「愛的執著」、「意念抉擇」、「趣味幻想」、「冒險體驗」等觀點；兼顧到兒童心理的需求、知識的建構、想像力的培養、趣味的探索、情感的發洩等，使小讀者在閱讀的同時，也能享受到閱讀的樂趣，也能感受到人生是溫暖的、快樂的、美好的、有意義的，進而對生活及未來充滿信心和希望。

此外，作者喜歡將童話的主題含蓄的隱匿在情節中，由故事的情節推展傳達主題。此種應用動人的情節，不落痕跡的把主題展現出來，很能吸引小讀者的好奇心與求知欲，往往能使小讀者一看就喜愛，且愛不釋手。

⁸⁴ 見王家珍童話《孩子王·老虎》，民生報社，頁10。

在王家珍童話 68 篇作品中，有 40 篇主題表達方式是以情節推展來展現其主題，研究者認為在波瀾起伏的情節中，主要人物所面臨的困頓，需經歷一連串的障礙或衝擊，並努力一一克服困難，設法解決難題，由於情節曲折起伏，變化多端，高潮迭起，生動感人，再加上結局清楚圓滿，故能強烈的掌握住讀者閱讀的興致，餘味盎然，往往在不知不覺之中，將主題巧妙的隨著情節推展而揭露出來，是一種相當高明的主題間接表達方式。



第肆章 王家珍童話的情節與場景設計研究

童話情節與場景搭配得宜，不但能創造出神奇的活力，也能賦予童話象徵的意境，深化童話的美感，往往也能營造出如癡如醉、似真亦假的文學境界。研究者深信有經過精心設計的情節與場景，更能夠展現出童話多采迷人的魅力，帶給讀者絕妙的豐富感受。

本章研究重點將著眼於王家珍童話作品中的情節結構的設計、情節推展的寫作技法與場景設計等三方面的探究，以從中了解王家珍童話情節與場景設計之特色。但因王家珍童話情節推展的寫作技法涵蓋 14 種技法，有些技法僅佔極少篇數，故本簡表在情節推展的寫作技法上，因篇幅有限，僅列出超過 10 篇以上的寫作技法，未列出的其他技法，將於正文及相關細表中呈現。研究者將王家珍童話的情節與場景設計之簡表製作如下（參見〈表 4-1〉）：

4-1 王家珍童話的情節與場景設計之簡表

名稱	呈現方式	篇數
情節結構設計	單線結構	56
	雙線結構	12
情節推展 的寫作技法	現實與幻想結合法	16
	對比法	15
	反覆法	14
	巧合法	13
	懲罰法	13
	包孕法	10
	烘托法	10
場景設計	虛擬幻想的世界	02
	現實自然的世界	26
	虛擬幻想與現實自然相存的世界	40

第一節 情節結構的設計

童話結構的任務就是把童話作品的題材，如人物、情節、環境等等融會貫通，然後妥切、周密的組合在一起，成爲一個骨架完整、首尾圓合、經脈相連的有機藝術品⁸⁵。研究者參考陳正治《童話寫作研究》一書，以及王家珍童話作品所採用的情節結構與情節推展情形，將王家珍童話結構的類型分爲「單線結構」和「雙線結構」。

其中，「單線結構」是指用一根主線貫穿作品前後。這根主線也就是以作品中主要人物的遭遇、性格發展和其他人物的矛盾糾葛構成主線；而把其他人物、細節、事件結合在這主線上。「雙線結構」是指作品由兩條主線同時或先後分別展開情節，而在有些章節中，又把兩條主線結合起來。這樣有分有合，相互交叉，把全文的人物、情節組織在一起，成爲一個整體⁸⁶。

研究者依王家珍童話作品之情節結構的發展情形逐一分析，製成王家珍童話的情節結構發展分析表，以探究王家珍童話作品中各篇的情節結構之分類情形，請參閱附錄（八）以及情節結構發展分析及說明表，請參閱附錄（九）。此外，研究者先將王家珍童話的情節結構之簡表製作如下（參見〈表 4-2〉）：

表 4-2 王家珍童話的情節結構設計之簡表

名稱	王家珍童話的情節結構設計									
類型	單線結構								雙線結構	
發展情形	先降後升	先升後降	下降	上升	圓圈	時空交錯	連環	水平	交叉分開	交叉合一
篇數	19	2	6	1	4	1	14	9	6	6

一、單線結構

1. 先降後升型：19 篇

王家珍童話屬於先降後升型的作品細表如下：

⁸⁵ 見 陳正治《童話寫作研究》，頁 171。

⁸⁶ 見 陳正治《童話寫作研究》，頁 182-91。

名稱	單線結構 / 先降後升型	
編號	篇 名	說 明
01	月亮妖精	主角家瑋用大腳趾指著月亮，將被月亮妖精割耳(情節下降)，後來選擇每逢月圓時，以說新奇好玩的童話故事給全部月亮妖精聽，因一直不停動腦筋說童話故事，所以一直保有童心，不容易變老(情節回升)。
02	斗笠蛙	主角大老爹和小青蛙們都在等下雨，未料到貓頭鷹的臭大便打中大老爹的頭頂，大老爹怕出糗要小青蛙們閉上眼睛耐心等待，等到半夜雨水來了，大便已乾硬洗不掉了(情節下降)。大老爹拼命用力想，最後，想出一個好主意，拿出床底下一頂斗笠並綁上紅繩子，要小青蛙們也如法炮製，打扮得引人注目，成了全世界的青蛙們既羨慕又忌妒的「斗笠蛙」(情節回升)。
03	飛翔老鼠	菲力蒲老鼠小姐在一次無意間練習尾巴轉圈圈，竟飛離地面三公分後摔在地上昏倒了，病了三個月(情節下降)。病好後，用尾巴舉啞鈴、吊單槓、跳減肥舞等，半年後，成了鼠國第一位會飛行的老鼠，(情節回升)。
04	臭貓阿香	臭貓阿香有嚴重的自卑感，牠一點也不香，還有點臭，自我介紹時，總是說自己是敝貓、臭貓阿香，搞得大家捏鼻退步(情節下降)。之後，又連續三次撞上樹根，喪失記憶力(情節再降)。一次，看到水面映出一隻帥透的貓咪。心裡得意的想自己的名字應是「帥貓小軒」，對自己有了自信(情節回升)。
05	螃蟹的守護神	同本文頁 75-76 之舉例。
06	阿瓊瓊媒婆作媒	阿瓊瓊嫁給賣草藥的阿雄雄，過著貧窮的生活。(情節下降)阿瓊瓊無意間搗出一種「不由自主散」，會讓人不由自主的聽她的命令。(情節回升)她藉由此藥粉當起媒婆，想撮合最高難度的組合郭天仙與田俊郎，其間經過三次考驗(情節波動三次)，終於促成此一姻緣(情節最後呈現上升局面)。
07	路燈裡的小矮人	小矮人 JR 夜路走多了，遇上夜風的擺佈、捉弄，從半空中摔下(情節下降)，千鈞一髮之際，路燈爺爺伸出大手搶救他一命，兩人成了好伴侶。(情節回升)

08	老虎三三	老虎三三因誤會綿羊長老的意思，吃了十五隻綿羊，形象破滅，嚇得所有動物四處逃逸(情節下降)。後來聽了烏鴉四號的話，來到山頂上的「絲瓜花廊」，經過小神仙的考驗，了解到全世界最尖銳的東西是陷人不義的「謊話」，得著小神仙賜予的神奇絲瓜，吃了永遠不會感到饑餓了(情節回升)。
09	紅森林的危機	有一千顆仙人掌佔據紅森林，森林大王母老虎阿珍失眠了(情節下降)，在小老虎小天使的協助下，王母老虎阿珍知道仙人掌需要愛，所以來到愛最多的紅森林。母老虎阿珍號召所有的動物前往仙人掌居住的沙漠，將大家用各種材料所做好的愛心與淚水埋進沙漠裡，一千顆仙人掌一瞬間又回到自己的坑洞裡，解除了紅森林的危機(情節回升)。
10	泥菩薩過河	泥菩薩爲了到東河的對岸左膝蓋與左小腿融化了，兩手臂剩半截，右膝以下不見了。(情節下降)泥菩薩難過極了，豬妹妹說：「躺下來，睡個覺，煩惱就全不見了。」有一天，泥菩薩爲了救溺水的野兔，示範豬妹妹的絕招，教野兔一起躺在河水上，因過度疲累而睡著，醒來時，野兔安全的躺在河邊，而泥菩薩已成爲真正的菩薩，來無影，去無踪。(情節回升)
11	天使抱抱	天使胖寶寶到傳說中白色的山去請教老天使使用什麼方法才能造出一顆最美麗的心，結果反被老天使澆了一頭冷水，告訴她：「心是造不出來的，天使老了，變白了，無法變回原來的樣子。」(情節下降)胖寶寶依然堅定目標要做一顆美麗的心獻給老天使。胖寶實用盡各種方法，直到她抱住老天使時，老天使慢慢的變年輕了，所有被天使寶寶抱過的老天使，都變成彩色的，整座白色的山也都變成彩色的。天使胖寶寶贏得一年一度的「模範天使寶寶獎」(情節回升)。
12	龍船的奇蹟	「希望鎮」上有一條「愛河」，由清澈變成汙濁，新任的鎮長傷透腦筋(情節下降)。爲了讓鎮民刮目相看，他舉辦懸賞活動，卻沒有鎮民願意回應(情節再度下降)。後來，他以身作則的力行過濾河水的工作，有良心的鎮民也一同加入此行列，青少年及兒童們也興奮附和，「愛河」又逐漸回復到本來美麗的面貌(情節回升)。
13	小白豬的刀疤	小白豬的左背近腰處，長了一顆臭痘，因遲遲不去就醫，導致臭痘變成猶如一顆棒球，需要開刀(情節下降)。最後在朋友們的協助下，去到老白豬醫生那兒醫治，治好身上的病痛(情節回升)。

14	大頭樹和小詩神	三隻蝴蝶是小詩神的使者，他們告訴大頭樹希望能變換樹葉的顏色，卻遭到大頭樹拒絕（情節下降）。後來再去說明用意是為了小詩神尋找適合寫詩的美好風景而來，大頭樹才興奮的答應他們的請求，因此，當小詩神來到時，大頭樹就會舉行七彩繽紛的「變裝舞會」（情節回升）。
15	為什麼胖寶寶要撿樹葉？	胖寶寶上數學課時，故事書掉到地上，被老師誤會成上課偷看書，罰去教室外撿落葉（情節下降）。在童話老仙婆的協助下，胖寶寶從撿樹葉中，得到意外的收穫與快樂（情節回升）。
16	戴鈴鐺的馬兒	黑馬哼哼每天被白馬哈哈頸子上的鈴鐺聲弄得心煩意亂（情節下降）。一天，牠看到鏡子映出一張蒼老、難看的馬臉，嚇了一大跳。於是，當牠再聽到鈴鐺叮噹響時，牠發揮想像力告訴自己，白馬哈哈是藉著鈴鐺聲說：「黑馬哼哼真好，黑馬哼哼真讚。」黑馬哼哼終於又恢復神采奕奕的神情了（情節回升）。
17	神秘的升旗典禮	「夜貓班」學生從下午四點上課到晚上，每當他們來學校上課時，學校就開始降旗，「夜貓班」學生一直有著無形的失落感（情節下降）。於是，善良的小精靈們開始收集「夜貓班」學生的表情，都裝進一個個的彩色氣球裡，小精靈們就把氣球編成一張大的、彩色的童話王國的國旗。每當學校降旗時，童話王國的國旗就緩緩升起，為「夜貓班」學生加油（情節回升）。
18	小魚兒過生日	小魚兒生日，全家人都不記得，晚上睡覺時，小魚兒強忍住淚水，難過的睡不著（情節下降）。此時，童話老仙婆和小精靈們出現，帶小魚兒到「蛋糕山」，吃「櫻桃乳酪」蛋糕；到遊樂園玩（情節回升）。當小魚兒醒來，告訴父親昨天這件事，才發現原來今天才是自己的生日。全家人今天還特地陪她出去玩呢（情節再度上升）！
19	膽大熊和熊大膽	毛毛和茸茸兄妹倆獨自住在一棟大房子裡，屋外的樹林窸窣窸窣、噝噝咕咕的，好像有蛇或小鬼要嚇他們（情節下降），聖誕節快到了，茸茸希望有一隻膽子很大的熊寶寶。聖誕老公公把毬果放在熊寶寶的肚子裡，當作膽大熊送給茸茸（情節上升）。之後，隔壁又搬來一對夫婦和一隻小狗，而這對夫婦就是熊大膽爺爺和奶奶，來陪伴毛毛和茸茸（情節再度上升）。

此一類型童話開頭，主要人物遭遇困阻，情節結構線即走下滑趨勢，當主要人物突破困難，解決困擾，結構線即轉向上揚趨勢。

經由分析，王家珍的童話運用「先降後升型」的情節結構共有 19 篇。以〈螃

蟹的守護神〉為例。童話開頭描述月亮要到地球玩，一不小心壓爛一隻螃蟹，因為做錯事情，此時情節結構線下降，後來月亮突然醒悟到要去尋找螃蟹國王，向牠鄭重道歉，途中問路，還被一隻不友善的小螃蟹狠狠的咬住他的手，使他痛得咬牙切齒，情節結構線再度受挫，最後，總算找到螃蟹王國且發現螃蟹王國有難，於是，他藉由熱光束將石頭化成石漿以填補裂縫，使螃蟹王國免於被即將倒垮的懸崖壓扁。因此，螃蟹們感動得把月亮當成螃蟹的守護神，永遠的崇拜、仰望月亮，所以，情節結構轉而上升。筆者將此篇童話的情節結構線發展圖示如下：

(先降後升型)

2. 先升後降型：2 篇

王家珍童話屬於先升後降型的作品細表如下：

名稱	單線結構 / 先升後降型	
編號	篇 名	說 明
20	拍馬屁	同本文頁 76-77 之舉例。
21	太空雞六號的大餐	太空雞腦呆空空，常不用大腦，肚子餓了有樹籽、毛毛蟲、蚯蚓可以吃，生活過得很安逸(情節上升)。後來，中了黃鼠狼的詭計，聽信謠言，成了黃鼠狼的佳餚(情節下降)。

此一類型童話的結構線恰巧與「先降後升型」的走向相反。起初，主要人物之前所欲完成的目標都能如願以償，結構線呈現上揚趨勢，然而，在中途或末尾處遭遇重大的挫折，結構線轉為下滑趨勢。

王家珍的童話運用「先升後降型」的情節結構共有 2 篇。以〈拍馬屁〉為例。流浪馬發現笑咒語能讓紅森林的馬臉不那麼長，此時情節結構線上揚，然而，流浪馬卻想要玩弄紅森林的馬，要牠們按照年紀大小用馬尾巴拍牠的屁股，越用力越好，使牠享受漸入佳境的感受，才願意跟牠分享笑咒語，結果，最愛出風頭的

小馬阿伶爲了面子，擺好姿勢，用力甩了流浪馬一屁股，讓流浪馬感覺滿舒服的，嚐到甜果，情節結構線上升，然而，當流浪馬遇到自尊心強，且愛用暴力解決問題的老馬阿碰時，情節不樂觀了，老馬阿碰沒瞄準屁股，反倒是踹中流浪馬的頭，流浪馬昏了三天三夜，不省「馬」事，左臉腫出一個大饅頭包，結構線轉爲下滑趨勢。筆者將此篇童話的情節結構線發展圖示如下：

(先升後降型)

3. 下降型：6 篇

王家珍童話屬於下降型的作品細表如下：

名稱	單線結構 / 下降型	
編號	篇 名	說 明
22	三芝傳說	八仙在三芝落腳，其中，李鐵拐那天的運氣最差，喝茶時，被熱水燙到腳趾頭；下棋連輸三盤，於是，想找個人出氣，與韓湘子打賭若是他能讓八仙腦袋開花，就將三株千年大靈芝送他。結果，韓湘子讓八仙腦袋開滿豆花，氣得李鐵拐將三株千年大靈芝丟往人間（情節一路下降）。
23	未雨綢繆的老老鼠	老鼠「未雨」從小杞人憂天，常常嘀咕半天，被父母數落。長大變老，壞習慣變本加厲，擔心缺水、食物吃光、日用品用完……，將屋裡堆滿物品，天花板吊水桶。在一次地震中，屋裡因物品阻塞又淹水，「未雨」最後困死於中（情節一路下降）。
24	犀牛望月	犀牛群中，發生多起大怪事，犀牛阿寶的背、犀牛美呆大腿的外側、犀牛大媽屁股兩側，分別沒有理由的長出大黑斑。就連資格最老、年紀最大、見識最廣的犀牛小菊，鼻頭也將長出大黑斑，牠趕緊祈求月亮別讓牠的鼻頭變黑，牠將會仰望、朝拜月亮。結果，第二天醒來，鼻頭正嵌著一彎月亮，犀牛小菊再度昏倒（情節一路下降）。

25	山羊巫師的魔藥	同本文頁 78 之舉例。
26	猴子旺旺要「大大」	猴子「旺旺」非常害羞，一定要在很隱密的地方大小便，接二連三大小號的意外，把牠嚇慘了。最後，想到最危險的地方，就是最安全的地方，去到母老虎阿珍的地盤，來個調虎離窩記，結果，還是落入母老虎阿珍的手中（情節一路下降）。
27	車三樓	車三樓不但開車技術爛，停車技術更爛，與鄰居相處不好。一天深夜，他不睡覺，把鄰居的車子刮得慘不忍睹。結果，轎車天使讓他定在那裡，把所有車上的刮痕轉移到他的車上。糗事爆發後，他又想自殺，又被轎車天使制止，連電臺也來採訪。

下降型童話是從起初經中段至最後的過程中，主要人物先前所欲完成的目標都未能實現，或所遭遇的難題，始終未能化解，結構線呈現一路下滑的走勢。

王家珍的童話運用「下降型」的情節結構共有 6 篇。以〈山羊巫師的魔藥〉為例。起先，山羊巫師因無法忍受綿羊巫婆拒婚的羞辱，決定找機會陷害她。此時情節結構線下降，接著，山羊巫師所研究的「往上飛」魔藥，原本只要加入一隻螞蟻，好巧不巧，天花板又掉入一隻螞蟻，結果導致「往上飛」魔藥變成「往下掉」魔藥，情節結構線再度下降，而不知情的山羊巫師逼著小黑狗把藥喝下，並騎著小黑狗前往石劍丘的斷崖企圖報復綿羊巫婆，而石劍丘的斷崖底下是千萬隻尖銳的石劍朝天站著，當牠們跳出斷崖，卻加速墜落，正當情況危及之際，最後，綿羊巫婆出現解救了小黑狗，並懲罰不願認錯的山羊巫師永遠停留在半空中，直到牠悔過為止，據說，山羊巫師至今還待在原地動彈不得，一直做出那難看的姿勢，情節結構線持續下降。筆者將此篇童話的情節結構線發展圖示如下：

（下降型）

4. 上升型：1 篇

王家珍童話屬於上升型的作品細表如下：

名稱	單線結構 / 上升型	
編號	篇 名	說 明
28	牝雞司晨—母雞報曉	同本文頁 79 之舉例。。

上升型童話是從起初至最後的歷程中，主要人物先前所擬的目標都能順利達成，結構線呈現一路上揚的趨勢。王家珍的童話運用「上升型」的情節結構共有 1 篇。以〈牝雞司晨—母雞報曉〉為例。老母雞「神農」爲了讓母雞能生下很大的蛋，並保持身體健康努力的研究出「補果」，此時情節結構線上升，又過了一段時間，又種植出一種含有高度營養，又十分美味的亞果子，所有母雞吃了，臉上會露出幸福的微笑，情節結構線再度上升，而貪吃的公雞搶走了亞果子，吃個天翻地覆，又舉辦一場音樂會，拉高嗓子，神氣活現的唱歌，結果，這些貪吃的公雞吃了「亞」果子，都變成「啞」子，隔天清晨都無法報曉。

於是，母雞們嘰哩呱啦的討論，結論是公雞變成要負責種植好吃的亞果子、孵蛋，以及保護雞群的安全。雖然公雞們拼命抗議，卻發不出丁點聲音，只好答應，而報曉的工作就交由母雞們來做。另外，爲了拉攏母老虎阿珍、獅子老禿和紅森林的所有動物們的認同，小雞們把亞果子分送給牠們品嚐，以賄賂他們的嘴巴，結果，亞果子贏得了大家一致的好評與讚賞，母雞們的工作也升任愉快，情節結構線也一路上揚。筆者將此篇童話的情節結構線發展圖示如下：

(上升型)

5. 圓圈型：4 篇

王家珍童話屬於圓圈型的作品細表如下：

名稱	單線結構 / 圓圈型	
編號	篇 名	說 明
29	小紅蛇吞大象	同本文頁 80 之舉例。

30	九牛二虎搬家	九牛二虎聽說被紫森林的紫雨淋到，會變得強壯有力，也想搬去享受一下。結果發現被紫雨淋到的草都不能吃。飢餓之下，草食動物也變成肉食動物，改成葷食，二虎也被九牛嚇得半死。最後，九牛吃葷不習慣，又回到紅森林去。
31	誰偷了紅色耶誕襪	小豬毛毛被水牛伯伯說紅色耶誕襪像紅燒豬腳，激怒之餘，一個月內，將所有紅森林的紅色耶誕襪偷得一乾二淨。這件事被大肆報導，小豬毛毛忐忑不安，就在耶誕夜時，向河馬神父懺悔，結果，所有紅森林的紅色耶誕襪也沒被偷又好端端的出現在教堂廣場前的噴水池裡，讓人領取。
32	魔芋花開的時候	魔芋花開花的時候，會從花心放射出八百八十八條細細的花香線，每一條花香線就各自鑽進所喜愛的動物的鼻子裡。犀牛大媽及一些其他的動物們吸了花香線，都被拉進泥土底下的一座優美的森林，所有的動物們都變成一般大小度過一年快樂的神仙生活，之後，他們又有機會選擇重回原來的生活。

圓圈型童話，是主要人物在起初所訂立的目標，在追求目標的歷程中，因發生許多的挫折，以至於主要人物放棄原有的目標，回到最初的原點。其結構線有如圓圈一般，最後歸回原處。

王家珍的童話運用「圓圈型」的情節結構共有 4 篇。以〈小紅蛇吞大象〉為例。童話一開始描述小紅蛇總是覺得自己是全世界最偉大的蛇，偉大到可以吞下一頭大象。他胸有成竹的爬上大公象阿諾的頭皮，用力往下吞，大公象阿諾覺得好像有小蟲叮牠，就把小蛇掃到地上吃泥巴。後來，又被老鷹抓回巢裡要餵小老鷹，小紅蛇生氣的罵：原本要吞巨象的的偉大使命尚未完成，就要被吞了，死後要當恐怖的蛇鬼來嚇牠們。小老鷹們認為小紅蛇頭殼壞了，居然想吞大象，吃了牠可能會被牠傳染，變成瘋子，於是，被老鷹爸爸踢出巢外，渾身冒出一個個腫包。接著，又被三隻癩蛤蟆攔住，準備被當作向癩蛤蟆公主求婚的禮品，小紅蛇趁三隻癩蛤蟆一言不合，大戰一場時，趁亂溜回自己的小窩養病。第二年春天，小紅蛇傷口痊癒，又認為自己只吞一頭巨象是不夠的，牠要吞下一千隻，甚至一萬隻，然而，牠這狂妄的夢想，卻始終沒有實現過，依然停留在最初的原點。筆者將此篇童話的情節結構線發展圖示如下：

(圓圈型)

6. 時空交錯型：1 篇

王家珍童話屬於時空交錯型的作品細表如下：

名稱	單線結構 / 時空交錯型	
編號	篇 名	說 明
33	煙山老浣熊的耶誕禮物	同本文頁 81 之舉例。

時空交錯型童話，是主要人物在起初訂立目標，於中途尋求目標的過程中，遭遇到一些事情，其情節往返於過去與現在的時空裡，而最後主要人物解決了先前所提出的問題，並回到現在的時空裡。其結構線也無次數的限制，可自由的往返於過去與現在的時空裡，最後停在現在的線上。

王家珍的童話運用「時空交錯型」的情節結構共有 1 篇。以〈煙山老浣熊的耶誕禮物〉為例。故事一開始，敘述耶誕老公公收到一封超大型的卡片。原來是煙山國家公園七百多隻浣熊們希望今年耶誕老公公給牠們公園中最老又不合作、懶惰又不洗澡的老浣熊瓜瓜一份特別的禮物，就是讓牠永遠從牠們身邊消失，使牠們成爲有尊嚴的浣熊。耶誕老公公想起好幾年以前，屋頂被一顆流星打破一個大洞，也收到一張超大型的卡片，並且拿那張卡片來蓋住那個洞。

於是，耶誕老公公又爬上屋頂去看那張卡片的內容，回想起煙山國家公園的浣熊瓜瓜提到國家公園那麼大，動物那麼多，卻只有牠是一隻浣熊，沒有伴陪牠玩，牠快變成一隻有自閉症的浣熊，並請求耶誕老公公送給牠的耶誕禮物是七百多隻浣熊。原來那些告狀的浣熊們是幾年前老浣熊瓜瓜的耶誕禮物。於是，耶誕老公公在綠髮精靈的建議下，將老浣熊瓜瓜變成小嬰兒，大家都無條件的忍愛牠，不再挑剔牠的毛病了。筆者將此篇童話的情節結構線發展圖示如下：

現在

過去

(時空交錯型)

7. 連環型：14 篇

王家珍童話屬於連環型的作品細表如下：

名稱	單線結構 / 連環型	
編號	篇 名	說 明
34	大錦蛇與小青蛙	大錦蛇聽了幾隻動物和烏鴉的交談，暗中打青蛙池五萬隻青蛙的歪主意，利用纜繩，高空跳進青蛙池，享受青蛙大餐，被烏鴉六號看穿其計謀，最後在一隻戴眼鏡的小青蛙與老鷹夫婦的合作下，除去了大錦蛇，此種結構線猶如一個接連一個的連環線一般。
35	孩子王大鬧閻羅殿	原本要送去國王面前，受最好教育的二十六位孩子王，在船上調皮搗蛋，被閻羅王看上，想召來改變閻羅殿陰森的氣氛，未料，這二十六位孩子王開始大鬧閻羅殿，勇闖地獄之門，搞得黑白無常及閻羅王大吃不消，趕緊遣送他們回到船上，此種結構線猶如一個接連一個的連環線一般。
36	腳趾頭的怪事	于芳、貝貝帶著吃的、喝的東西去「黑杉公廟」前，想探尋傳說中怪婆婆的巢穴，果真出現一位可疑的老太婆，腳趾甲塗上五種顏色，五個腳趾頭會張開一條縫，露出粉紅色牙齒，與于芳、貝貝發生了一連串的怪異事件，一個接連一個，最後，在廟公的協助下，結束一場驚奇之旅。此種結構線猶如一個接連一個的連環線一般。
37	小蛇阿放歷險記	小蛇阿放喜愛探險，因無意間爬進小男孩的飛天腳踏車的籃子內睡覺，就隨著小男孩一起去探尋「夢的王國」，中途經歷了一個接連一個的夢境之旅，最後又回到自己的家。此種結構線猶如一個接連一個的連環線一般。
38	乖狗阿呆的冒險	乖狗阿呆因咬了黑豹大王，被送到精靈王國當看門狗，之後又暗下機關私自逃跑，被三隻惡精靈懲罰，中途又發生了一連串的挫折，最後牠決定絕食抗議，將食物散落於地，引來大批螞蟻，嚇得精靈們往外逃命。此種結構線由數個事件所構成，猶如一個接連一個的連環線一般。
39	小野豬的玫瑰花	同本文頁 84 之舉例。
40	金銀財寶賀新年	烏獲寨的烏輪寨主，他的夫人叫做烏骨夫人，他們有四個孩子，分別叫做烏雞，烏鴨，烏魚，烏肉。他們過年時，與年獸發生一個接連一個連環的、生動的、且風趣的事件，最後還意外的增添一堆金銀財寶。此種結構線猶如一個接連一個的連環線一般。

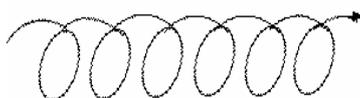
41	母老虎吃粽子	母老虎阿珍聽說吃一個龍宮的粽子會多十年壽命，於是，也辦一場「紅森林龍舟大賽」，要所有動物划到河中央，要把牠們事先準備好的粽子丟到河中央，中途展開了一個接連一個相關的龍舟活動，最後，母老虎阿珍命令獅子和警察狗隊們，打撈事先沉在河裡的大網，吃到的是包著爛葉子、硬石頭的粽子。此種結構線由數個事件所構成，猶如連環線一般。
42	鏡子小河馬	鏡子小河馬一生下來，因太醜陋而被視為怪胎，送到荊棘地去，牠就如同一面鏡子，任何人看見牠都會想起傷心事，後來經歷了母老虎阿珍的引薦，到龍師父與虎徒弟的協助下，歷練了一個接連一個的事件，鏡子小河馬最後回復到正常的面貌，回歸家人的懷抱。此種結構線猶如一個接連一個的連環線一般。
43	小花豹學游泳	小花豹立志向虎徒弟學游泳，然而在中途遭受小野狗的阻礙，轉而繞道黑森林，卻遇上黑心老狐狸、黑心老獾及黑心老猴要傳授牠偷、拐、搶、騙的招數，發生了一個接連一個的事情，最後，小花豹以著堅定的決心，不被誘惑的態度，找尋到虎徒弟，並且學習到游泳的技巧。此種結構線猶如一個接連一個的連環線一般。
44	寶寶猜	寶猜媽媽的孩子們在學校聽了新老師說的新故事，就嫌棄媽媽的老故事，也不熱衷跟媽媽玩遊戲了。傷心的寶猜媽媽跟天使求救，天使反而送來紅茶的茶杯和茶具，寶猜媽媽每次飲用過後，就說出一個接連一個有關紅森林新奇有趣的故事，最後還能跟村裡的人分享喝紅茶及說故事的藝術。此種結構線猶如一個接連一個的連環線一般。
45	為什麼胖寶寶要撿樹葉？	胖寶寶上數學課時，一本故事書從抽屜掉落下來，被老師誤以為她偷看書，要她到教室外面撿落葉，她的傷心被童話老仙婆看到，於是，老仙婆就施法術，讓她乘著馬車在空中飛馳，忘掉所有的悲傷。此種結構線猶如一個接連一個的連環線。
46	為什麼小懶豬愛賴床？	童話老仙婆因為幫助過胖寶寶後的那一晚，就無法入睡而失眠，以至於隔天睡到快中午才醒來，於是編了一個關於小懶豬愛賴床的故事給小精靈們聽，描述小懶豬救了豬天使而成為好朋友，每天在夢中和豬天使玩耍到快中午才起床，所以每天都愛賴床。此種結構線由數個事件所構成，猶如一個接連一個的連環線。

47	東大兔來拜年	謙瑋的姑姑給了他一個神奇寶貝的面具，戴上這個面具，再加上老仙婆的「魔法種子」之作用下，發生了一連串奇妙的事情，謙瑋看見姑姑從日本帶回來的東大兔，肚子裂開一條大縫，跑出二十隻小兔子，分組準備做年菜，接著一個又一個的年節宴會的活動一一展開，最後謙瑋拿下面具，一切場景又消失無影。
----	--------	---

連環型童話，是主要人物在起初訂立目標，於中途發生了一連串的事情，最後再交待結局。此種結構線由數個事件所構成，猶如一個接連一個的連環線一般。

王家珍的童話運用「連環型」的情節結構共有 14 篇。以〈小野豬的玫瑰花〉為例。主要人物小野豬爲了維護紅森林的玫瑰花廊，大罵殺花凶手，要殺花凶手死出來，結果，一隻野狼直挺挺的躺在小野豬腳下，而小野豬要野狼立刻消失掉，野狼果真的不見了。小野豬被自己的能力嚇呆了，再也不敢說話，烏鴉合唱團傳出小野豬瘋了，小野豬生氣的想：「這些討厭的烏鴉，聲音難聽又愛造謠，不配擁有那對翅膀，最適合在地上爬。」小野豬只是想想，三十二隻烏鴉果真沒了翅膀，全在地上爬走，小野豬簡直嚇昏了。

接著，在昏迷的三十二個小時內，牠夢見許多不吉祥的事情：紅森林被小豪豬燒了，白犀牛絕跡了，一千萬隻老鼠佔據了紅森林，野狼群摧毀了玫瑰花廊。一想到玫瑰花廊被毀了，小野豬立即努力爬起，要去解救玫瑰花廊，野豬爸爸說：「你說了好多夢話，小豪豬怎麼了？」小野豬有前車之鑑，不敢說不吉利的話，想到了好點子說：「小豪豬把紅森林清得好乾淨。」野豬媽媽問：「白犀牛怎麼了？」小野豬說：「白犀牛數目增多，共有四十九隻。」野豬哥哥說：「你說一千萬隻老鼠怎麼了？」小野豬說：「有一千萬朵形狀像老鼠的雲，在紅森林的上方飄動。」野豬姊姊問：「玫瑰花廊又怎麼了？」小野豬微笑的說：「玫瑰花廊的傷口復原，增添了許多顏色。」當小野豬出去看時，空中佈滿老鼠形狀的雲，小豪豬們正在清理垃圾，白犀牛神氣的在慢跑，又多了十四位新夥伴，而玫瑰花廊變得更美麗、動人且茂盛。小野豬高興的大叫：「烏鴉們的翅膀回復正常功用，有個聰明的腦袋；野狼也復活了，在窩裡呼呼大睡。」小野豬最終體會到一個不變的道理：「原來說話除了會害人家，還會讓紅森林變得更好。」筆者將此篇童話的情節結構線發展圖示如下：



(連環型)

8. 水平型：9 篇

王家珍童話屬於水平型的作品細表如下：

名稱	單線結構 / 水平型	
編號	篇 名	說 明
48	黑貓咪偷吃香	黑貓咪從起初在「金佛廟」前的三家香舖偷吃檀香到最後家瑋老婆婆新製作的「無想軒檀香」，整個過程中，遇到障礙，也都能輕易的逃過老闆的陷阱，最後還成爲家瑋老婆婆的愛貓，整體結構線平順。
49	幼葦和他的三個朋友	幼葦和他的三個朋友狐狸、花豹、貓頭鷹，住在一起，幼葦做什麼事，牠們也要參加一份；幼葦做什麼夢，牠們也要湊熱鬧。他們都做了同樣的夢，分別夢見金髮仙子、紅髮仙子和黑髮仙子，雖然夢境不同，但沒有顯著的障礙起伏，結構線平順。
50	月亮過生日	主角積善與動物們一起慶祝月亮過生日，月亮像一粒皮球和大家一起玩拋月亮遊戲，以及月亮在池塘中及緩緩升空的景緻，整個歷程中，結構線平順，沒有顯著的障礙起伏。
51	龍師父·虎徒弟	龍師父收留虎徒弟，教牠潛水、抓魚、吃魚等水底功夫，使虎徒弟看起來愈像水裡的魚兒。一次，龍師父去參加「龍王賽龍舟」大競賽，好幾個月沒回來，虎徒弟踏上尋找師父之旅，中途雖遇到母老虎阿珍想跟牠學游泳，也都有技巧的溜走，整體結構線進行平順，無明顯的波折起伏。
52	耶誕島的由來	耶誕老公公因爲一次在澎湖上廁所的問題，於是興起打造澎湖島的意念，拿出假花、假樹、模型房屋往地上一擺，就變成真的，從起初至最後的經歷中，都能平穩的進行，平順的完成目標。
53	兔兒爺過新年	兔兒爺與仙桃變成的孩子，每年都會去關心孤兒院的孤兒，送糖果、餅乾、新衣服和新故事書給他們，然而，其結構線進行平順，無明顯的變化波折。
54	爲什麼童話老仙婆有魔法？	童話老仙婆在魔法橡樹的感染下，逐漸成爲擁有魔法的神仙，與二十四位童話小精靈住在月光古堡，常抓了幾顆「魔法橡樹」的「魔法」種子，去幫助可憐的學生。整體結構線進行平順，無明顯的波折起伏。
55	大象吃菜頭	同本文頁 86 之舉例。

56	聖誕老公公·麋鹿	主角小女孩阿貝貝為聖誕老公公們許願，讓辛苦的聖誕老公公們能過一個快樂的聖誕節，聖誕老公公們在金光大道的指引下，在月亮星球裡，度過一個溫馨的聖誕夜，而其結構線進行順暢，無明顯的波折。
----	----------	--

水平型童話，描述主要人物從起初至最後的歷程中，其所擬定的目標都能平穩的進行，即使遇到障礙，也能輕易的解決，並且在最後亦能平順的完成目標。其結構線較無明顯的變化，呈水平進行的趨勢。

王家珍的童話運用「水平型」的情節結構共有 9 篇。以〈大象吃菜頭〉為例。有一年，菜頭的收成特別好，每餐都要吃菜頭的菜頭阿嬤，努力的想辦法要處理掉豐收的菜頭，於是，她想起住家附近大象谷裡的大象們，要全家人沿著家門口到大象們活動的草原，以菜頭鋪成一條菜頭小路，結果，吸引了所有的大象沿著菜頭小路，一路吃到菜頭阿嬤的田裡去，不但把田裡的菜頭吃個精光，還把菜頭田踩個稀爛，又大搖大擺的搖著大屁股走回草原上去。

菜頭阿嬤的家人好擔心，萬一大象們天天來，田裡弄得亂七八糟，種子哪裡能夠發芽成長啊？後來，在大象天使的協助下，只要每一次菜頭阿嬤請大象們吃菜頭後，她的田地會在一個小時以後，完全自動恢復原狀。菜頭阿嬤的田地在大象們努力的鬆土與施肥下，收成的菜頭一次比一次好吃。本篇童話的結構平穩，猶如水平線般直線進行，並無重大的曲折阻攔，其結構線進展之趨勢，如同下圖：

(水平型)

二、雙線結構

1. 交叉分開型：6 篇

王家珍童話屬於交叉分開型的作品細表如下：

名稱	雙線結構 / 交叉分開型	
編號	篇 名	說 明

57	龜毛兔角	同本文頁 87 之舉例。
58	龍王盃龍舟大競賽	東海龍王與東河龍王代表兩個不同的敘述主線，爲了參加龍王盃龍舟大競賽，兩主線交叉會合，各顯身手，化解一場錯誤後，再各自分開回到自己的居所。因此，兩條主線就此分開。
59	小詩神和童話作家	小詩神和童話作家代表兩個不同的敘述主線，小詩神來到童話作家的童話古堡，聆聽童話作家的分享，兩條主線在此交叉，之後，童話作家將童話古堡留給小詩神，自己又到世界各地收集有趣的故事，兩條主線就此分開。
60	童話作家和小白鴿	童話作家和小白鴿代表兩個不同的敘述主線，一天，一隻小白鴿飛來，停在童話作家的窗台，傾聽並分享童話作家的悲傷或喜悅，兩條主線在此交叉，小白鴿分享透明水晶球的作用後就離去，兩條主線就此分開。
61	小白鴿和小樹	小白鴿和小樹代表兩個不同的敘述主線，小白鴿將吃不完的種子埋進土裡去，種下第一百顆種子時，從土裡長出一顆小樹，小白鴿和小樹常一起玩遊戲，兩條主線在此交叉，小白鴿因爲要到世界各角落去看一看，兩條主線就此分開。
62	老虎和仙人掌	胖老虎派帝和魔法仙人掌代表兩個不同的敘述主線，胖老虎派帝來到魔法仙人掌的附近，看到一顆會跳舞的樹，在魔法仙人掌的邀請下，一起跳起舞來，兩條主線在此交叉，魔法仙人掌帶著胖老虎派帝擁抱後身體的凹陷圖案，又繼續旅行，兩條主線就此分開。

雙線交叉分開型的童話有兩條敘事主線，同時或先後展開情節，在過程中交叉後，又各自分開。

王家珍的童話運用「雙線交叉分開型」的情節結構共有 6 篇。以〈龜毛兔角〉爲例。紅森林裡出現了一隻怪胎烏龜，殼上長滿了茂密的黑毛；同時，母兔也生出一隻怪胎兔子，頭頂長出尖尖的犄角。牠們(故事中的兩條主線)分別來自不同的兩地，卻因爲外型異於同類，先後被驅逐出境，皆淪落紅森林的荊棘地，在此碰面、成長，義結金蘭並且成了生死與共的莫逆之交(兩條主線在此交叉)。然而，在一次的機緣下，烏龜溜回烏龜族裡，得知烏龜會長命百歲，而兔子隨時都會死。

爲了不與兔子同年同月同日死，烏龜想出一個好方法，要兔子幫牠把背上的毛拔乾淨，接著，牠拿出鋸子，將兔子頭頂上的犄角，用力鋸掉。烏龜對兔子說：「我們各自回自己的族裡過正常的生活，以後誰也不認誰，忘了同年同月同日死

的鬼話。」(兩條主線就此分開)結果，兔子因為犄角被鋸得太徹底，連疤痕都沒留下來，回到草原區，和同伴們過著幸福美滿的日子。而烏龜原本三寸長的黑毛，被拔之後，反而長出五寸長，於是，又被趕回荊棘地。筆者將此篇童話的情節結構線發展圖示如下：

(交叉分開型)

2. 交叉合一型：6 篇

王家珍童話屬於交叉合一型的作品細表如下：

名稱	雙線結構 / 交叉合一型	
編號	篇 名	說 明
63	新雞兔同籠	跳跳兔與漂漂雞代表兩個不同的敘述主線，為參加十二生肖排行的比賽，兩主線交叉會合，各取所長，擠進十二生肖之行列，被放進同一個籠子，兩條主線在此合一。
64	八彩水妖的笑容	同本文頁 89 之舉例。
65	小樹和老烏龜	小樹和老烏龜代表兩個不同的敘述主線，老烏龜環遊世界遇上小樹在哭泣，老烏龜安慰小樹，彼此成為好朋友，兩主線交叉會合，老烏龜也被小樹的熱情感動，就一直陪伴在小樹身旁沒有離去，兩條主線在此合一。
66	小烏龜和大老虎	小烏龜和大老虎代表兩個不同的敘述主線，小烏龜從懸崖落下，掉到大老虎的肚子後，彼此相識且成為好朋友，兩主線交叉會合，最後彼此信任對方，舉辦結婚典禮，永不分離，兩條主線在此合一。

67	仙人掌和黑山羊	仙人掌和黑山羊代表兩個不同的敘述主線，在一次飛機失事中，黑山羊在沙漠中，得到魔法仙人掌的解救，彼此認識，兩主線交叉會合，一路上，黑山羊又餓又渴時，魔法仙人掌就卸下身體的一小塊莖給黑山羊吃，直到生命盡了；而魔法仙人掌的幼苗就一直跟著黑山羊走，兩條主線在此合一。
68	黑山羊和紅腹知更鳥	黑山羊和紅腹知更鳥代表兩個不同的敘述主線，紅腹知更鳥爲了拿取黑山羊的藍寶石而彼此認識，兩主線交叉會合，經過多次的互動，紅腹知更鳥從黑山羊那兒學會善待寶物的方法與態度，最後，紅腹知更鳥將鳥巢搬來黑山羊旁邊居住，兩條主線在此合一。

「雙線交叉合一型」的情節結構恰巧與「雙線交叉分開型」相反。雙線交叉合一型的童話也有兩條敘事主線，同時或先後展開情節，在過程中交叉後再合一。

王家珍的童話運用「雙線交叉合一型」的情節結構共有 6 篇。以〈八彩水妖的笑容〉爲例。在愛琴海的七隻「八彩水妖」，千里迢迢來到紅森林的東邊海域，對任何看得見的魚類，都會露出迷人的笑容，然而，對於通體透明的水母，因爲看不見，所以，總是面無表情，以致於得罪了這群水母(兩條主線在此交叉)。這群水母長期觀察八彩水妖的生活，發現牠們懼怕又黑又大，且橫眉豎眼的東西，於是，決定要在最短的時間內，用黑色的珊瑚礁石堆塑一座巨大、黑色、醜陋的八彩水妖惡臉，意圖嚇跑牠們。

透明的水母抱著黑色的珊瑚礁石在水中游著，不知情的八彩水妖伸手去抓小石子，才發現原來有這麼一種透明的水母在搬運礁石，從此以後，也給水母們燦爛的笑容，與他們聊天，並協助他們搬運礁石。老的水母一代一代的死去，新的水母一代一代的出生；而長生不死的八彩水妖教小水母塑像以及玩樂，小水母漸漸的忘記父母的交代，成爲八彩水妖的忠實追隨者(兩條主線在此合一)。經過幾千年之後，八彩水妖的臉塑好了，非常的巨大繽紛，且笑容洋溢。筆者將此篇童話的情節結構線發展圖示如下：

(交叉合一型)

第二節 情節推展的寫作技法

童話是生活的萬花筒，生活是千變萬化的，童話也是千姿百態的。因此，當我們深入了解作家如何運用童話的許多具體的表現手法，將更能體會出童話作品精采的情節變化與發展。

以下為各家對童話情節推展的寫作技法之研究，例如：洪汎濤提出借替法、假定法、誇張法、反覆法、循環法、對比法、烘托法、推進法、擬境法、自敘法、夢幻法、誤會法、巧合法、引申法、反道法⁸⁷；陳正治提出反覆法、對比法、循環法、現實與幻想結合法、包孕法、巧合法、誇張法⁸⁸；林守為提出並列性的反覆、連鎖性的反覆、漸升性的反覆、漸降性的反覆⁸⁹；洪志明提出醜小鴨模式、對比模式、老三模式、三次考驗模式、模仿貓模式、家/離家/回家的模式、奇遇模式、魔法模式、時空壓縮模式、夢遊奇境模式⁹⁰。

研究者參考各家說法，並檢視王家珍童話作品中實際運用的情節推展的寫作技法，歸納出以下王家珍童話作品中的十四種童話情節推展的寫作技法：反覆法、對比法、包孕法、現實與幻想結合法、烘托法、推進法、擬境法、時空壓縮法、夢遊法、歷險法、誇張法、巧合法、誤會法、懲罰法。其中，必須附加說明的是筆者發現一篇童話所使用的情節推展的寫作技法並不僅止於一種，可能涵蓋一種或兩種以上，須依作品實際運用而論。筆者亦將王家珍童話作品中所使用的情節推展寫作技法彙整成一分析表，請參照附錄（十）。此外，研究者先將王家珍童話的情節推展寫作技法之簡表製作如下（參見〈表 4-3〉）：

表 4-3 王家珍童話的情節推展寫作技法之簡表

名稱	王家珍童話情節推展的寫作技法	篇數
	反覆法	14
	對比法	15
	包孕法	10
	現實與幻想結合法	16

⁸⁷ 見 洪汎濤《童話學》，頁 212-4。

⁸⁸ 見 陳正治《童話寫作研究》，頁 176-9。

⁸⁹ 見 林守為《童話研究》，頁 189-93。

⁹⁰ 見 洪志明在《認識童話》中發表的一文〈談童話的結構與用處〉，頁 42-8。

寫作技法	夢幻法	03
	烘托法	10
	推進法	04
	擬境法	08
	時空壓縮法	02
	歷險法	04
	誇張法	04
	巧合法	13
	誤會法	02
	懲罰法	13

一、反覆法：計 14 篇

王家珍童話屬於反覆法的作品細表如下：

名稱	寫作技法 / 反覆法	
編號	篇 名	說 明
04	臭貓阿香	臭貓阿香三次從樹上栽下，不醒「貓」事，造成臭貓阿香的失憶症。
07	幼葦和他的三個朋友	幼葦和他的三個朋友心有靈犀，分別三次做同樣的夢，夢見金髮仙子、紅髮仙子和黑髮仙子。
11	孩子王大鬧閻羅殿	孩子王進入地獄，分別挑戰刀山區、油鍋區、十八層地獄，耍得黑白無常叫苦連天。
21	犀牛望月	犀牛群的怪事，反覆呈現在犀牛阿寶、犀牛美呆、犀牛大媽及犀牛小菊身上。
23	小紅蛇吞大象	小紅蛇爲了吞大象，三次遇難，險些丟掉小命。

24	乖狗阿呆的冒險	乖狗阿呆犯錯被送到精靈王國去受刑，遭受三次慘的苦難。
25	牝雞司晨—母雞報曉	母雞「神農」爲了「報曉」一事，分別三次以美味的「亞果子」去收買母老虎阿珍、獅子老禿及其他動物的心。
26	小野豬的玫瑰花	小野豬的念力超強，分別對殺花兇手、烏鴉說惡話，以及描述小豪豬、白犀牛、紅森林及玫瑰花廊的好話，皆一一應驗。
31	猴子旺旺要「大大」	猴子旺旺找了三處隱密的地方要「大大」，分別被蝙蝠、兔子、母老虎阿珍、獅子老禿撞見，好不方便。
32	太空雞六號的大餐	太空雞六號分別受到蝴蝶、黑蛾和白蛾的情報影響，中了黃鼠狼的計謀。
38	鏡子小河馬	老鼠阿銘、野狼白牙、雁鴨呱呱、河馬喀嗚看到「鏡子小河馬」的醜臉，皆不由自主的想起傷心的往事。
39	小花豹學游泳	小花豹進入黑森林，分別遇到黑心老狐狸、黑心老獾與黑心老猴要傳授牠黑心伎倆，嚇得牠飛也似地逃出黑森林。
44	小白豬的刀疤	同本文頁 92-93 之舉例。
53	小樹和老烏龜	小樹太小了，差一點被花豹的尾巴掃斷、大象的粗腳踩扁及猩猩的饞嘴吞食，三次險些喪命。

「反覆法」是將相似的情節反覆的運用，不但能使結構具有韻律感，還能深化兒童的印象，是童話情節推展中，最常被採用的技法。王家珍童話採用「反覆法」之技巧共有 14 篇。以〈小白豬的刀疤〉爲例，小白豬因爲腰部長了一顆青春痘，用盡各種姿勢，就是無法擠到那顆痘子，因而找來臭鼬鼠幫忙把那些白白綠綠的髒東西擠出來。臭鼬鼠好心幫小白豬擠痘子，最後反被小白豬責怪、誣陷。隔天，痘子長了三倍大，猶如蠶豆一般。於是，牠又招呼小貓咪幫忙擠出痘子，小貓咪擠出痘子，小白豬又擺出一張臭臉，與小貓咪翻臉。第三天，小白豬的痘子已經腫得像一顆乒乓球，於是，牠連忙去找好朋友小狐狸幫忙擠痘子，小狐狸已有先見之明立刻拒絕牠，並告訴牠那不是一般的青春痘，要牠去看醫術高明的老白豬醫生。

結果，小白豬不但不接受小狐狸的意見，還數落小狐狸一番，並到肥黑豬跌打損傷專門舖裡，拿了幾帖狗皮藥膏回去敷藥，用完五帖狗皮藥膏，「乒乓痘」已長成「青春雞蛋痘」，用完十帖狗皮藥膏，「青春雞蛋痘」已變得像一顆棒球那麼大了。最後，還是在老白豬醫生的手術下治癒。本篇設計小白豬三次反覆請求別

的小動物幫忙擠痘子，事成後，不但不知感謝，還無理取鬧的責怪對方，並在臭鼬鼠、小貓咪、小松鼠的協助下，去見老白豬醫生，使情節順利推展。

二、對比法：計 15 篇

王家珍童話屬於對比法的作品細表如下：

名稱	寫作技法 / 對比法	
編號	篇 名	說 明
04	臭貓阿香	臭貓阿香的名字中，「臭」和「香」就是明顯的對比。阿香從嚴重的自卑到改名為帥貓小軒，十足的自信，實屬個性上的對比。
06	大錦蛇與小青蛙	大錦蛇的「大」與小青蛙的「小」是型體上的對比；大錦蛇的貪婪心與小青蛙的公益心是性格上的對比。
08	三芝傳說	李鐵拐容易衝動行事；韓湘子則冷靜應變，屬於個性上的對比。
11	孩子王大鬧閻羅殿	閻羅王的嚴謹肅穆與孩子王的俏皮搗蛋，形成形象上的強烈對比。
23	小紅蛇吞大象	同本文頁 94 之舉例。
28	龜毛兔角	同本文頁 94 之舉例。
29	拍馬屁	「老馬阿碰」理直氣壯與「老馬阿呂」德高望重，形成形象上的強烈對比。
35	八彩水妖的笑容	八彩水妖的包容力大與水母的記恨心強，形成性格上的鮮明對比。
36	龍王盃龍舟大競賽	東海龍王行事投機取巧，東河龍王則正直憨厚，形成性格上的鮮明對比。
39	小花豹學游泳	虎徒弟教導樂善好施，而黑心老狐狸、黑心老獾、黑心老猴教導偷拐搶騙。
41	天使抱抱	老天使消極悲觀，小天使積極樂觀，兩相形成對比。
53	小樹和老烏龜	小樹少不更事，而老烏龜歷練豐富，形成形象上的強烈對比。

54	小烏龜和大老虎	小烏龜缺乏自信、膽識，而大老虎樂觀、有作為，兩相形成對比。
57	黑山羊和紅腹知更鳥	黑山羊懂得愛物惜物，用心對待寶物；而紅腹知更鳥只知奪取寶物，卻不知欣賞寶物。
63	神秘的升旗典禮	「公雞班」與「夜貓班」學生學習情境的對比。

「對比法」也是童話情節貫串、推展最常被採用的技法。由於兒童的人生經驗與成熟度不足，洪志明指出「我們必須建立極端的形象，讓善與惡、美與醜、勤勞與懶惰、好人與壞人做一強烈對比，以建立兒童的心智基礎，讓他們認同善，排拒惡」。並舉例格林童話〈三個小矮人〉說明情節中，好女兒因為勤勞、善良，從小矮人那裡得到的恩惠是口吐金幣，並嫁給國王；而壞女兒因為懶惰、險惡，從小矮人那裡得到的懲罰是口吐蟾蜍且死得很淒慘⁹¹。

王家珍童話採用「對比法」之技巧共有 15 篇。在〈小紅蛇吞大象〉中，小紅蛇的體型渺小，卻滿懷的雄心壯志，竟突發奇想要吞下體型碩大的大象，三番兩次的爬上大象的頭頂，並用力吞，反倒是被大象掃到地上去吃泥巴，兩者在體型上即形成強烈的對比。而在〈龜毛兔角〉中，殼長滿黑毛的烏龜與頭長犄角的兔子，皆因長相像大怪胎，而被同族驅逐出境，趕到荊棘地去。兩隻可憐的小動物因而相逢，並成為生死莫逆之交，雖不能同年同月同日生，但願同年同月同日死。然而，烏龜意外得知烏龜的壽命能活上一百歲，兔子隨時都可能死翹翹，哪天兔子死了，自己還得和牠一塊兒死，多不划算呀！於是，個性狡詐的烏龜要兔子把牠背上的毛拔乾淨，性情敦厚的兔子完全信任烏龜，立刻動手將烏龜背上的毛拔淨，之後，烏龜拿出鋸子將兔子的犄角用力鋸下，並提出分手，誰也不認識誰。

兔子急忙表示不是要成為好兄弟，要照顧對方一輩子嗎？自私、絕情的烏龜興沖沖的離開荊棘地，留下傷心、絕望的兔子獨自在哭泣著。然而老天爺的眼睛是雪亮的，兔子的犄角沒再長出來過，並回到族裡結婚生子，過著幸福的日子。倒是烏龜的黑毛原本只有三寸長，如今反而成了五寸長，令人大驚失色，又被驅逐到荊棘地。作者藉由烏龜的現實與兔子的忠厚，做性格方面的對比設計，使他們對於交朋友的态度與作法呈現不同的面貌，最後彼此的人生也大不相同。

三、包孕法：計 10 篇

王家珍童話屬於包孕法的作品細表如下：

名稱	寫作技法 / 包孕法
----	------------

⁹¹見 洪志明在《認識童話》中發表的一文〈談童話的結構與用處〉，頁 42-3。

編號	篇 名	說 明
02	斗笠蛙	本篇故事是家瑋老婆婆說給月亮妖精們聽的故事中的一則，屬於包孕法，大故事中包含的一個小故事。
03	飛翔老鼠	同上。
08	三芝傳說	同上。
09	月亮過生日	同上。
10	螃蟹的守護神	同上。
11	孩子王大鬧閻羅殿	同上。
13	阿瓊瓊媒婆作媒	同上。
60	為什麼小懶豬愛賴床？	老仙婆因前一天晚上失眠，睡到隔天中午，對童話小精靈無法交待過去。於是，編了〈為什麼小懶豬愛賴床？〉此篇故事，亦屬包孕法，大故事中包含的一個小故事。
62	戴鈴鐺的馬兒	老仙婆與小精靈們共進豐盛的早餐時，分享關於兩匹馬的故事，屬於包孕法，大故事中包含的一個小故事。
64	大象吃菜頭	老仙婆熟析「大象」、「菜頭」這兩個孩子，於是編了〈大象吃菜頭〉此一好玩的小故事給「聯安豹學校」的孩子們聽，亦屬包孕法，大故事中包含的一個小故事。

陳正治指出「包孕法」也就是大小故事法。這種方法就是在大故事中包含了一個一個的小故事。例如：《西遊記》的故事，唐三藏取經的大故事裡，包含了許多降魔伏妖的小故事。王家珍童話採用「包孕法」之技巧共有 10 篇⁹²。收錄在《3 個為什麼 8 個原來如此》一書中的童話〈為什麼小懶豬愛賴床？〉，即是故事中包含另一個故事的寫作技法，故事中的童話老仙婆因為想到胖寶寶與自己過去的遭遇相似，亦即讀小學時，老師如何對待她，使她心情變得好惡劣，在床上輾轉難眠，後來聽聽音樂，玩玩積木，看看故事書，數數綿羊，直到天亮才睡著。

這天清晨，小精靈們一直等老仙婆來敲廚房的地板，請他們一起吃早餐，最後，他們受不了，從地窖裡鑽出來，發現老仙婆還在呼呼大睡，小精靈們喜孜孜的圍繞在老仙婆的大床四周，快到中午的時候，老仙婆慢慢醒來，打了一個超級大呵欠，發現情形不妙，只好不好意思的對小精靈們拚個藉口說：「自己做了一個

⁹²見 陳正治《童話寫作研究》，頁 178。

童話故事夢，是關於一個愛賴床的小懶豬的故事，以致於睡過頭。」

她開頭描述小懶豬做了一個奇怪的夢，夢見一隻豬天使一不小心，竟被巨大的捕蠅草抓個正著，牠越掙扎，就陷得越深。正義感濃厚的小懶豬立即飛奔著，衝過去一口咬斷捕蠅草的柄，豬天使從裡面滾了出來，看著小懶豬，眼睛流露著感激的神情，從此以後，他們就成為好朋友，每天一起在夢裡玩耍、說故事。作者安排愛賴床的小懶豬的故事，說明小懶豬並非每天愛賴床，是因為要在夢裡和豬天使玩耍為藉口，為睡過頭找好理由之故呀！

四、現實與幻想結合法：計 16 篇

王家珍童話屬於現實與幻想結合法的作品細表如下：

名稱	寫作技法 / 現實與幻想結合法	
編號	篇 名	說 明
01	月亮妖精	因主角家瑋小女孩來自現實世界，而月亮妖精來自於幻想世界，同處於現實世界中互動，故屬於現實與幻想結合法。
12	腳趾頭的怪事	于芳、貝貝是現實世界中的孩子，怪婆婆是幻想世界的人物，同處於現實世界中，故屬於現實與幻想結合法。
15	老虎三三	老虎三三是現實世界中的老虎，小神仙是幻想世界的人物，同處於現實世界中，故屬於現實與幻想結合法。
16	報夏國的大麻煩	小魚兒是現實世界中的小女孩，鏡中醫生和報夏國皆來自幻想世界中，故屬於現實與幻想結合法。
17	小蛇阿放歷險記	小蛇阿放與小男孩皆屬於現實世界人物，假想到虛幻的「夢的王國」歷險，故屬於現實與幻想結合法。
42	寶寶猜	寶猜媽媽是現實世界中的人物，曉天始送貨員是幻想中的人物，同處於現實世界中，故屬於現實與幻想結合法。
43	龍船的奇蹟	「希望鎮」鎮長、鎮民是現實世界中的人物，而「愛河」的龍王是是幻想世界中的人物，同處於現實世界中，故屬於現實與幻想結合法。
45	魔芋花開的時候	紅森林中的動物來自於現實世界，而耶誕森林的主人「紅毛東東」來自於幻想世界，同處於現實世界中，故屬於現實與幻想結合法。

51	童話作家和小白鴿	童話作家來自於現實世界，而桂冠鴿王來自於幻想世界，同處於現實世界中，故屬於現實與幻想結合法。
58	爲什麼童話老仙婆有魔法？	童話老仙婆是現實中的人物，魔法橡樹是幻想中的植物，同處於現實世界中，故屬於現實與幻想結合法。
59	爲什麼胖寶寶要撿樹葉？	同本文頁 97-98 之舉例。
60	爲什麼小懶豬愛賴床？	小懶豬是現實中的動物，豬天使是幻想中的人物，同處於現實世界中，故屬於現實與幻想結合法。
61	東大兔來拜年	謙瑋是現實中的人物，而東大兔是幻想中的動物，同處於現實世界中，故屬於現實與幻想結合法。
63	神秘的升旗典禮	童話老仙婆是現實中的人物，童話小精靈是幻想中的人物，同處於現實世界中，故屬於現實與幻想結合法。
65	小魚兒過生日	小魚兒是現實世界中的小女孩，童話小精靈是幻想世界中的人物，同處於現實世界中，故屬於現實與幻想結合法。
66	車三樓	車三樓是現實中的人物，轎車天使是幻想中的人物，同處於現實世界中，故屬於現實與幻想結合法。

「現實與幻想結合法」是將現實生活與奇幻世界結合在一起，創造出一個如真似幻的童話世界，而現實中的人物與幻想中的人物同處於現實生活中。王家珍童話採用「現實與幻想結合法」之技巧共有 16 篇。以收錄在《3 個爲什麼 8 個原來如此》一書中的童話〈爲什麼胖寶寶要撿樹葉？〉爲例，本篇主要人物胖寶寶在老師上課時，因膝蓋扭來扭去碰到抽屜，以致於一本厚厚的童話書掉落在地，發出好大的聲響，引起老師的注意，老師誤以爲胖寶寶上課偷看故事書，不等胖寶寶解釋，要她立刻到教室外面的草地上撿落葉。

胖寶寶蹲在草地上滿臉淚水，眼前一片模糊，讓躲在樹上偷看的童話老仙婆好捨不得。於是，老仙婆運用魔法種子的魔力，讓胖寶寶不再難過，而是撿起一片樹葉，從樹葉中間看太陽，想著夸父追日的傳說與太陽神阿波羅的故事。一輛綠色的小馬車，從葉縫中降下，胖寶寶毫不猶豫的坐上小馬車，小馬車自動的起飛，在柔軟的白雲上奔馳，並隨著胖寶寶的意念做快慢速度的變化。

胖寶寶心想：如果能每天都坐小馬車飛翔，一定能很快樂。耳朵旁有個溫暖的聲音對她說：「試試看，騎腳踏車也很好玩呵！」胖寶寶回過神來，小馬車不見

了，自己不再天空中飛，手中緊握著那一片樹葉，像是那輛小馬車的車蓋。本篇童話中的胖寶寶是現實中的人物，而會飛翔的小馬車是來自幻想的世界，他們之間的相遇，轉變了童話的情節，此即「現實與幻想結合法」之寫作技法的運用。

五、夢幻法：計 3 篇

王家珍童話屬於夢幻法的作品細表如下：

名稱	寫作技法 / 夢幻法	
編號	篇 名	說 明
16	報夏國的大麻煩	小魚兒夢見報夏國七隻蟬王托夢給她的故事，故屬於夢幻法。
17	小蛇阿放歷險記	同本文頁 98 之舉例。
60	為什麼小懶豬愛賴床？	童話老仙婆睡過頭，以做夢為由，告訴童話小精靈睡過頭，是因為夢見小懶豬愛賴床的故事，故屬於夢幻法。

「夢幻法」是現實中的人物藉由夢境作為通道，進入夢境的幻想世界裡。王家珍童話採用「夢幻法」之技巧共有 3 篇。以〈小蛇阿放歷險記〉為例，本篇童話的主要人物小蛇阿放與男孩是現實中的人物，他們騎著飛天腳踏車，發現天空中有許多洞口，每個洞口都可以通往一個神祕的國度，而「夢的王國」就在其中一個洞口中。因為小蛇阿放今天早上吃了八顆蛋的緣故，他們闖入八號洞口，裡面是一個擺設整齊的家庭，他們速度太快了，衝上沙發，壓過茶几，撞倒餐桌……，於是，他們乾脆將屋裡屋外的一切物品弄得稀巴爛，當他們再衝回客廳時，一切擺設整齊，什麼事也沒發生過，當他們驚覺怪異，想溜之大吉時，無論單車騎向那兒，都被無形的力量彈回來，他們嚇得大哭，之後平靜下來，又開始橫衝直撞，享受純粹破壞的快感，心中充滿喜悅與痛快，當他們回過神時，太陽也升起，他們做了一個累人的夢，體力不支的睡著了。本篇童話是作者藉由現實中的人物，以夢境為管道，所開展的幻想世界，當夢醒時，他們又回到現實世界中生活。

六、烘托法：計 10 篇

王家珍童話屬於烘托法的作品細表如下：

名稱	寫作技法 / 烘托法	
編號	篇 名	說 明

05	黑貓咪偷吃香	黑貓咪潛進「無想軒香鋪」，聞到第三十三桶時，一股前所未有的檀香氣味直衝牠的腦門，產生一種幸福感後，就昏倒了，此可烘托出「無想軒香鋪」檀香之迷人。
13	阿瓊瓊媒婆作媒	同本文頁 99-100 之舉例。
18	紅森林的危機	紅森林的動物們把愛心種到仙人掌居住的沙漠，頃刻間，離家出走的一千棵仙人掌又迅速回到自己的坑洞，烘托出紅森林愛的力量之盛大。
22	龍師父·虎徒弟	母老虎阿珍凶巴巴的質問以潛水抓魚出名的虎徒弟：「紅森林中，我的脾氣最大、自尊心最強、身材最漂亮、吼聲最大……，你憑什麼比我出名？」由上述話語，烘托出虎徒弟的潛水抓魚功夫是多麼赫赫有名呀！
36	龍王盃龍舟大競賽	東海龍王向眾龍王鄭重的道歉，烘托出東海龍王雖居高位，能誠心的勇於認錯，才是最偉大的龍王。
50	小詩神和童話作家	小詩神累了，軟軟的靠在童話作家的懷裡，耳朵貼著她的心臟，每一次的心跳，都像一首溫柔的安眠曲，安慰小詩神疲憊的身心。由此情境烘托出童話作家溫和慈愛的一面。
52	小白鴿和小樹	小白鴿飛高，小樹跟著長高；小白鴿飛低，小樹跟著變矮，逗得小白鴿笑地滿臉淚水，烘托出小白鴿和小樹之間深刻的友誼。
53	小樹和老烏龜	當小樹為自己的矮小傷心時，老烏龜就耐心、細心的勉勵並安慰小樹如何長成大樹，烘托出老烏龜長者的風範。
55	老虎和仙人掌	魔法仙人掌大方的接受胖虎派帝的擁抱，享受生平第一次被老虎抱著溫暖與幸福，烘托出擁抱的力量，真是驚人哪！
56	仙人掌和黑山羊	仙人掌在沙漠中，一次又一次的削下身上的肉給黑山羊止渴、充飢，烘托出仙人掌捨己救人的襟懷。

「烘托法」即是以其他的事物來突顯出主要的事物。如朱家棟的《珍珍的童話》，寫一個女孩因為挑食而瘦弱，作者用了螞蟻可以抬起她來，表現出她的體重之輕盈；用蚊子和她比賽唱歌，來表現她聲音之柔弱；用釣魚被魚釣走，來表現她氣力之微小，此即這女孩的形象⁹³。王家珍童話採用「烘托法」之技巧共有 10 篇。以〈阿瓊瓊媒婆作媒〉為例，阿瓊瓊媒婆的身材碩大，可以和相撲選手比擬；

⁹³見 洪汎濤《童話學》，頁 213。

兩隻眼睛大的如同牛眼一般；鼻孔可以塞進兩顆超大的黑棗；講起話來猶如雷公大吼；嘴裡的口臭，會讓人元氣大傷，在床上躺了好幾天。作者以多樣特別的事物來突顯阿瓊瓊媒婆的特殊形象，此即為「烘托法」的運用。

七、推進法：計 4 篇

王家珍童話屬於推進法的作品細表如下：

名稱	寫作技法 / 推進法	
編號	篇 名	說 明
20	未雨綢繆的老老鼠	同本文頁 100-101 之舉例。
38	鏡子小河馬	鏡子小河馬並非天生又聾又啞，而是耳屎與眼屎太厚。掏耳屎需要從白天掏到傍晚，耳屎才能掏完；清眼屎需要先泡七天，眼屎才會軟化，眼睛才能張開。
40	誰偷了紅色耶誕襪	小豬毛毛常意氣用事，店裡的紅色耶誕襪被客人說成「紅燒豬腳」，除了對客人下逐客令之外，還將紅森林的其他店裡的紅色耶誕襪全部偷盡，沉到噴水池裡。
66	車三樓	「車三樓」開車技術很爛，莫名其妙的撞上安全島，翻了三圈又滾了好幾滾；停車時，車輪還掉到路邊的水溝裡。

「推進法」是指將人的某一特徵做進一步的推展與刻劃，使其特徵突出。如寫一個女人的慵懶，她丈夫出門時，做了一個大餅，圍在她脖子上，但丈夫回來時，她已餓死了，她只咬嘴邊的一口，連轉過頭去吃餅也不肯⁹⁴。王家珍童話採用「推進法」之技巧共有 4 篇。以〈未雨綢繆的老老鼠〉為例，「未雨」是一隻脾氣古怪的老鼠，凡事都要杞人憂天，擔心老半天，每件事情都往壞處想，變成習慣說不吉利的話，例如端午節划龍舟，就預言爸爸的龍舟翻了，掉進水裡，另一隻胖鼠來解救，反被拖下水，差點被淹死，牠的太太氣得拿棒子來打爸爸……，結果，「未雨」常因說不吉利的話被處罰。

而「未雨」一天天變老，這種壞習慣，變本加厲了。牠開始擔心：如果有一天沒水喝，日用品消失了，食物吃光了……，牠趕緊採取預防的措施，將家裡衣櫃、床底、桌下塞滿物資，房間四壁釘滿掛鈎，掛滿物品，屋頂也掛著一罐又一罐的清水。結果在一個地震中，所有的老鼠嚇得四處亂竄，只有「未雨」躲在桌

⁹⁴見 洪汎濤《童話學》，頁 213。

下的空隙中，卻未料到地震震落的東西，堵住了牠的去路，使牠進退不得，而屋頂上的水滴落，都恰恰滴進牠的鼻孔中，牠掙扎一會，就嗚呼哀哉了。當其他老鼠發現他時，牠已經變成一塊老鼠乾了。作者將「未雨」杞人憂天的壞習慣一步一步的推展，使「未雨」的習性顯得更為荒謬。

八、擬境法：計 8 篇

王家珍童話屬於擬境法的作品細表如下：

名稱	寫作技法 / 擬境法	
編號	篇 名	說 明
10	螃蟹的守護神	虛構的特殊情境是在「夢翔海」附近的「石門大懸崖」，在熱光束的投射下，「石門大懸崖」的裂縫變成一道平滑的滑梯，取名為「月光滑梯」。
27	九牛二虎搬家	同本文頁 102 之舉例。
41	天使抱抱	當一位天使老的不能再老的時候，全身就會變成白色，到傳說中白色的山上去，再也不能下來。
45	魔芋花開的時候	在赤道附近的「地球國家公園」裡面的「婆羅潭」畔，有三棵巨大的「巴歐巴」樹，中間有塊空地，如一輛公共汽車的大小，埋著一顆「魔芋花」的種子，當魔芋花開的時候，動物們會被花香線拉進土裡，裡面竟是一座優美的森林。
47	耶誕島的由來	耶誕老公公拿出一座燈塔模型，放在小島最高的地方，小的假燈塔馬上變成大的真燈塔，而且不知道哪來的電源，明亮的光束照亮了小島和海面，顯得格外的漂亮、溫暖。
49	大頭樹和小詩神	三隻蝴蝶遊說大頭樹把樹葉的顏色變成七彩繽紛，整片樹林子閃耀著繽紛色彩，達到小詩神寫詩的最佳意境。
65	小魚兒過生日	小魚兒過生日的前一個夜晚，童話老仙婆和小精靈們帶她到「蛋糕山」，小魚兒挑了個漂亮的「櫻桃乳酪」蛋糕，大家一起唱生日快樂歌祝興。
67	聖誕老公公·麋鹿	聖誕老公公和麋鹿們被奇怪的金色大道引到月亮上面，聖誕老公公們站在一個豪華而溫馨的聖誕晚會場中，可愛的小天使們為他們唱出動人的聖誕歌聲。

「擬境法」是作者刻意模擬、虛構一個特殊的情境，以利情節順利推展。例如羅大里的《假話國歷險記》，就是虛構了一個全講假話的國家；而葛翠琳的《半邊城》，就是虛構一個只注意半邊的地方⁹⁵。王家珍童話採用「擬境法」之技巧共有 8 篇。以〈九牛二虎搬家〉為例，作者在本篇童話虛構了一個特殊的情境，有一片紫色的大雲塊，飄到紫森林的正上方，每天中午都會降下一場紫雨。在紫雨的洗禮下，跛腳的果子狸變成賽跑健將；老虎很會爬樹；而黃牛也成為很會捕捉肉食動物的能手。住在紅森林的九頭牛和兩隻虎聽到這麼奇妙而美好的事，也連夜趕路，要搬到紫森林去。

當牠們進入紫森林後，肚子餓得嘖哩咕嚕，九頭牛使勁得咬住一把草，結果，看似鮮嫩可口的綠草竟是貨真價實的塑膠草。九頭牛趕忙問正要路過的犀牛媽媽事情的原由，原來是淋過紫雨的草兒變了，牛兒沒東西吃，只好變成肉食動物了。作者藉由虛構紫森林的草兒被「紫雨」滋潤後的情境，來推展情節，使紫森林的動物們潛能被激發出來，化不可能的事情變成可能的結果。

九、時空壓縮法：計 2 篇

王家珍童話屬於時空壓縮法的作品細表如下：

名稱	寫作技法 / 時空壓縮法 2 篇	
編號	篇 名	說 明
11	孩子王大鬧閻羅殿	同本文頁 102-103 之舉例。
24	乖狗阿呆的冒險	紅森林裡的一隻乖狗，爲了開開眼界，背叛黑豹大王，被送到另一位元的「精靈王國」去當看門狗，卻又不安分的展開一連串的冒險活動。

洪志明指出「時空壓縮法」是對未知情境的好奇心，也是人類成長的動力，藉著不斷對外界探索，人類得以累積知識，豐富文化。對於另一位元的世界，例如鬼神世界、外太空生命的世界、海底龍宮的世界，人類無法藉由身體的接觸、語言的溝通，和他們來往。因而，只好透過一個轉換過程，把人類從一個位元轉換到另一個位元去和他們接觸⁹⁶。王家珍童話採用「時空壓縮法」之技巧共有 2 篇。以〈孩子王大鬧閻羅殿〉為例，閻羅王爲了改造閻羅殿陰森的氣氛，指示黑白無常，將船艙上的二十六名精力充沛的孩子王帶到閻羅殿。這二十六名孩子王利用前滾翻和後空翻，翻出黑白無常的視線，每人拿兩樣刑具奏起音樂，有的組成「魔音三重唱」；當他們去到地獄之門，看見刀山區，就開始練小李飛刀，嚇得鬼犯四

⁹⁵見 洪汎濤《童話學》，頁 213-4。

⁹⁶見 洪志明在《認識童話》中發表的一文〈談童話的結構與用處〉，頁 47。

竄尖叫；進到油鍋區，就做火球，嚇得蝙蝠四處亂飛。

二十六名孩子王接著追趕著黑白無常，跑下十八層地獄，每一層地獄有六十六級階梯，黑白無常很少曬太陽，體力很差，被孩子王追上踏成乾扁的硬紙板兒，叫苦連天。孩子王又一窩蜂衝回閻羅殿，拔閻羅王的鬍子，抓閻羅王的官印，拉閻羅王的褲子，嚇慘了閻羅王，閻羅王大叫，再也不要看見他們，二十六名孩子王又回到船艙，又活了回來。作者藉由主要人物二十六名孩子王活蹦亂跳，天不怕、地不怕，連陰森的閻羅殿都來去自如，讓讀者也隨著他們去探索另一位元的空間，打破傳統閻羅殿的威嚴氛圍，讓孩子們體會到不同位元的另類感受。

十、歷險法：計 4 篇

王家珍童話屬於歷險法的作品細表如下：

名稱	寫作技法 / 歷險法	
編號	篇 名	說 明
12	腳趾頭的怪事	于芳和貝貝一同去尋找傳說中的怪婆婆，愕然發現怪婆婆的腳趾頭的秘密，與怪婆婆展開一連串奇異的追逐戰，最後在「黑杉公廟」廟公的制止下，結束一場驚異的旅行。
14	路燈裡的小矮人	小矮人 JR 夜晚外出貪玩，遇上夜風的作怪，經歷了一場驚懼的歷險。
17	小蛇阿放歷險記	小蛇阿放與小男孩一起去探尋「夢的王國」，「夢的王國」千變萬化，而他們巧遇的竟是一連串驚險刺激的夢之旅程。
19	泥菩薩過河	泥菩薩因為要到紅森林看看究竟，必須經歷渡過東河之險，中途更為了搭救一隻野兔，不惜犧牲生命而神化，成就了「真菩薩」的里程。

「歷險法」即洪志明提出的「家/離家/回家的模式」。孩子到了某一年齡之後，為了擺脫家的束縛，尋求冒險與刺激的體驗，開始展現探險的慾望，去經歷一個奇異而驚險的旅程。由於年紀幼小的孩子不適合做太大的冒險，因而童話故事提供孩子在經歷旅途的危險以後，回到溫暖的家裡，重享家的快樂，重新認識家的價值⁹⁷。王家珍童話採用「歷險法」之技巧共有 4 篇。以〈路燈裡的小矮人〉為例，主要人物小矮人 JR 不相信族人的警告：晚上出門，會被夜風送上西天。在一次夜晚，他又出來玩了，發現一輛白色的玩具車，忍不住吹了幾聲口哨，引來夜風的

⁹⁷見 洪志明在《認識童話》中發表的一文〈談童話的結構與用處〉，頁 44-5。

騷動，JR 坐上玩具車，往坡下滑，越滑越快，且飛離地面。

JR 覺得好奇怪，玩具車怎麼可能飛上天呢？探頭發現原來是好幾道夜風托著車輪，在天空中快速飛奔。JR 被這情形嚇哭了，後悔沒聽別的小矮人的勸告，一切無法挽回了。夜風把他帶到夜風山，JR 哭得好傷心，突然間看到一根粗壯的柱子擋在正前方，夜風們來不及煞車，玩具車撞上了柱子，JR 被拋上天空，然後筆直的往下掉，夜風們連成大網，想網住他，未料到半空中伸出一隻大手，搶在夜風之前，把 JR 接走，原來是孤獨的路燈爺爺救了他。作者安排本篇童話主要人物離家是爲了踏上旅途，接受成長的洗禮；而冒險就是旅遊的過程中，提供主角面對形形色色的世界，認識成長的歡欣與悲苦；最後讓主要角色回家，是爲了顧及兒童的心理需求與必要的安全感，讓兒童體會到家的溫暖與價值。即使主要人物最終沒有回家，也會以回歸社會正軌來完成此一成長的旅程。

十一、誇張法：計 4 篇

王家珍童話屬於誇張法的作品細表如下：

名稱	寫作技法 / 誇張法	
編號	篇 名	說 明
23	小紅蛇吞大象	小紅蛇認爲要當一條偉大的蛇，只吞一頭大象是不夠的，牠要吞下一萬隻大象，才能顯示它的與眾不同。
26	小野豬的玫瑰花	同本文頁 104 之舉例。
38	鏡子小河馬	鏡子小河馬的耳屎需要從白天掏到傍晚，耳屎才能掏完；眼屎需要先泡七天，眼屎才會軟化，眼睛才能張開。
46	煙山老浣熊的耶誕禮物	耶誕老公公收到一張巨大型卡片，卡片真的太大了，沒辦法塞進屋子裡，倒是可以拿去覆蓋屋頂。

「誇張法」是作者刻意設計一些違反常理的事件或人的行爲，經由誇大或縮小，使之與事實相距遙遠。王家珍童話採用「誇張法」之技巧共有 4 篇。以〈小野豬的玫瑰花〉爲例，主要人物小野豬的念力強大到怎樣的程度呢？當牠要殺花兇手死出來，一隻野狼真的死出來；當牠要野狼立刻消失，野狼果真不見了。當牠認爲那三十二隻愛造謠言的烏鴉不配擁有那對翅膀，在地上爬最適合不過了，那三十二隻烏鴉剎那間，全沒有翅膀，兩腳也沒力，只能在地上爬了。王家珍運用「誇張法」，穿插一些違反常理的事件，使情節增加變化與趣味。

十二、巧合法：計 13 篇

王家珍童話屬於巧合法的作品細表如下：

名稱	寫作技法 / 巧合法	
編號	篇 名	說 明
08	三芝傳說	李鐵拐的三株千年靈芝在與韓湘子的較量中，自天上掉落時，第一株靈芝變成圓圓的小山頭，叫做「圓山」。第二株靈芝掉在溪邊高地，成為後來的「八賢村」。第三株靈芝陷在一塊低窪的地方，被稱作「埔頭坑」，以使情節推展流暢。
13	阿瓊瓊媒婆作媒	客人聞到阿瓊瓊媒婆的口臭，本想拔腿跑走，沒想到吸入太多「不由自主散」，皆昏沉沉的一直圍住阿瓊瓊媒婆說：「好香的口臭。」如此使情節推展順暢。
14	路燈裡的小矮人	當小汽車撞上柱子時，小矮人 JR 被拋上天空後，筆直摔下，恰巧路燈爺爺的大手一把接住 JR，救回他一條性命，以使情節推展順利。
20	未雨綢繆的老老鼠	老老鼠「未雨」房裡的東西，全部震落地面，且非常有默契的把牠堵在桌子下的小空隙使牠進退不得，以使情節推展順暢。
25	牝雞司晨—母雞報曉	貪吃的公雞吃了「亞」果子，都變成了「啞」子，報曉的工作，只好由母雞來執行，以使情節推展巧妙。
26	小野豬的玫瑰花	小野豬心想這些討厭的烏鴉愛傳謠言，聲音又很難聽，根本不配擁有那對翅膀，在地上爬最合適了。剎那間，烏鴉們全沒了翅膀，兩腳無力，只能在地上爬，如此以使情節推展順利。
30	山羊巫師的魔藥	同本文頁 106 之舉例。
33	新雞兔同籠	跳跳兔要漂漂雞跟著牠在仙人掌的前方，一起跳進捷徑裡，結果，跳跳兔跳進捷徑裡，漂漂雞害怕仙人掌的刺，不敢跳太高，煞車不及，一頭撞上仙人掌，使情節有戲劇化的改變。
34	金銀財寶賀新年	「年」吃了烏賊肉，頭居然長出十隻長腕，變成烏賊頭；吃了鴨肉，頭又變成鴨頭，還張開嘴巴，呱呱叫了幾聲，使情節推展增添驚奇與趣味的效果。

37	母老虎吃粽子	母老虎阿珍要所有動物們龍舟划到河中央時，將粽子丟下，而動物們不約而同的將包有爛葉及石頭的粽子丟入河裡，以致於母老虎阿珍吃到粽子時，大叫痛死了，以使情節推展巧妙。
48	兔兒爺過新年	兔兒爺看見仙桃核上沾滿泥土，心疼之餘，就把三個仙桃核放進水桶裡洗一洗，仙桃核一浸泡到水裡，立刻變成活蹦亂跳的小孩子，與兔兒爺去關心孤兒院的孩子，使情節推展順暢。
56	仙人掌和黑山羊	一次飛機失事，飛機墜落在沙漠裡，機腹裡倖存一隻黑山羊，巧遇魔法仙人掌得以活命，以使情節推展順暢。
68	膽大熊和熊大膽	毛毛和茸茸缺乏親人的陪伴，而隔壁剛好搬來一對疼愛小孩的老夫婦，可以照顧到他們，以使情節推展流暢。

「巧合法」是作者刻意安排一些偶然的巧合事件，使情節推展巧妙、順暢，亦使故事增添驚奇與趣味的效果。王家珍童話採用「巧合法」之技巧共有 13 篇。以〈山羊巫師的魔藥〉為例，山羊巫師的魔藥需要把研製十年才成功的「飛行粉」和十隻毛毛蟲屍體丟進鍋子裡去煮，煮六分鐘後，一定要丟進一隻紅螞蟻，否則這鍋魔藥就會變成一隻醜蝙蝠，飛得無影無蹤。

山羊巫師眼不大明，手也不大快，抓不到螞蟻，恰巧一滴汗珠滴在一隻螞蟻的身上，山羊巫師趕緊用長指甲挑起螞蟻，丟進鍋裡，鍋裡馬上冒出一陣黃煙。三分鐘過後，山羊巫師確定反應無誤，出去抓小黑狗。就在此時，天花板上的一隻螞蟻被黃煙燻得頭昏腦脹，跌進鍋裡，鍋裡馬上冒出一陣綠煙。結果，原先的「往上飛魔藥」反倒成了「往下掉魔藥」。作者刻意安排一些巧合的事件，使情節有戲劇化的轉變，有助於情節順利推展。

十三、誤會法：計 2 篇

王家珍童話屬於誤會法的作品細表如下：

名稱	寫作技法 / 誤會法	
編號	篇 名	說 明
15	老虎三三	老虎三三誤聽羚羊老大的話，誤吃了十五隻綿羊，招來了一連串的毀謗與謠言，名譽掃地；最後，來到一座神奇的絲瓜菜園，領悟到全世界最尖銳的武器，不是刀劍，而是陷人於不義的「謊話」，領受到小神仙所賜予的神奇絲瓜，能夠永遠不再飢餓。

35	八彩水妖的笑容	同本文頁 107 之舉例。
----	---------	---------------

「誤會法」常出現在故事情節的中段，作者刻意製造主要人物之間，因為彼此的誤會，而導致衝突的事件發生，再藉由消弭誤會的過程中，促使情節順利推展。王家珍童話採用「誤會法」之技巧共有 2 篇。以〈八彩水妖的笑容〉為例，八彩水妖會對任何看得見的魚類，露出迷人的笑容，但是牠們在海水中和水母們相會時，卻因為看不見牠們，而面無表情，以至於彼此誤會產生。水母們無法忍受八彩水妖的差別待遇，仔細觀察八彩水妖的一舉一動，努力查出牠們的致命缺點，發現牠們懼怕黑色的、巨大的、橫眉豎眼的東西。於是，衝突事件展開，水母們決定塑造一座巨大且醜陋的「八彩水妖惡臉」，好一舉嚇跑牠們。

透明的水母，抱著黑色的珊瑚礁石，在水中游著，不知情的八彩水妖以為小石子有魔法，會游水，伸手去抓石子，才發現有軟綿綿的透明水母。於是，八彩水妖學會從小石子的移動和海水波浪的紋路來發現水母，給於水母們燦爛的笑容，並嘗試與牠們聊天。水母們一代代的老去，長生不死的八彩水妖甚至也負起教小水母們塑像工作，以及適時的玩樂，因此，也化解了彼此的誤會。久而久之，水母們的後代與八彩水妖相處愉快，更成為八彩水妖的忠實追隨者，當塑像完成時，它是一座巨大且五彩繽紛的「八彩水妖笑臉」，並成了紅森林的象徵山。

十四、懲罰法：計 13 篇

王家珍童話屬於懲罰法的作品細表如下：

名稱	寫作技法 / 懲罰法	
編號	篇 名	說 明
01	月亮妖精	小女孩「家瑋」用大腳趾指著月亮，以致月亮妖精要割她的耳朵，或者要她每逢月圓時，以說童話故事給月亮妖精聽為替代懲罰的方式。
20	未雨綢繆的老老鼠	老老鼠「未雨」因過度杞人憂天，在屋裡囤積各種物資。地震一來，反而堵住了逃生的去路，賠上一條性命。
24	乖狗阿呆的冒險	乖狗阿呆咬了黑豹大王一口，被送到精靈王國去當可憐的看門狗。
28	龜毛兔角	烏龜背叛了友誼，原本背上只有三寸長的黑毛，被拔過之後，更長出五寸長的黑毛，任誰看了，都要大驚失色。

29	拍馬屁	流浪馬故作騙局，想以「笑咒語」換取紅森林的馬群為牠拍馬屁，結果，反被踹昏頭，不省「馬」事。
30	山羊巫師的魔藥	山羊巫師為了報復綿羊巫婆拒婚，研製「飛行魔藥」，要去修理綿羊巫婆，結果，魔藥出狀況，反被綿羊巫婆制服，一直停在半空中，直到認錯為止。
31	猴子旺旺要「大大」	猴子旺旺因有心病未解，無論去到哪裡「大大」，總認為有人在看牠，自作聰明認為最危險的地方，即是最安全的地方，於是，跑到母老虎阿珍的地盤「大大」，反丟了自己一條命
32	太空雞六號的大餐	同本文頁 108-109 之舉例。
33	新雞兔同籠	十二生肖排行賽中，漂漂雞自己做錯方法，反而怪錯給跳跳兔，處心積慮的欺負跳跳兔，結果，反被跳跳兔耍了，排名在跳跳兔之後。
36	龍王盃龍舟大競賽	龍王盃龍舟大競賽時，東海龍王的詭計被龍師父揭穿，東海龍王的龍頭低下來，脹成豬肝色，羞愧的向眾龍王道歉。
38	鏡子小河馬	東海龍王說出鏡子小河馬前一輩子是一條烏龍，因為把地上的四十九個池塘的水玩光，害死了那四十九個池塘的魚蝦，所以臉上有四十九個濃炮，所以必須把那四十九個池塘再裝滿水，大濃炮才會消去。
44	小白豬的刀疤	小白豬因小病不治，釀成大病，背上的臭痘從小痘變成有如一顆棒球般的大，不但要開刀，還得再割掉一些肉。
66	車三樓	「車三樓」因亂刮鄰居的車子，又用油漆潑在鄰居的車窗上。轎車天使讓他三天三夜都在原地不能動，把所有車上的刮痕和油漆通通轉移到他的車上，這個消息一傳十，十傳百，使他糗得不得了。

「懲罰法」的目的是要讓小讀者了解做錯事免不了要償付代價的，並以此確立善的本質之重要價值。故此法多半具有潛移默化的教育性。王家珍童話採用懲罰法之技巧共有 13 篇。以〈太空雞六號的大餐〉為例，太空雞六號分別抓到一隻蝴蝶、一隻黑蛾、一隻白蛾皆告訴牠要交換情報，不要吃牠們，應該去吃紅森林的毛毛蟲，因為那裡的毛毛蟲氾濫成災，遍地都是肥嫩多汁的毛毛蟲，太空雞六號聽到連續三隻昆蟲告訴牠這麼好的情報，信以為真，喜孜孜的進到紅森林，正看到三只大籠子，分別養著蝴蝶、黑蛾和白蛾，有三隻黃鼠狼正滔滔不絕的對著蝴蝶、黑蛾和白蛾說話，而那些話正是蝴蝶、黑蛾和白蛾告訴牠的情報。

太空雞六號發現這天大的陷阱，想轉身逃跑時，已被一張長滿利牙的嘴咬住

而喪命。本篇童話藉由成語「三人成虎」的道理，警惕不經大腦思考的太空雞，天下沒有白吃的午餐，凡事要三思而行。王家珍的作品中隱含教育性的目的，常在故事情節中，透過主要人物的行徑與作為，來揭示做錯事是要付代價的道理，懲罰的手段往往是點到為止，著眼在樹立正確的價值觀，使小讀者領略到明辨是非、善惡的道理。



第三節 場景設計

場景是童話故事發展的環境背景，而成功的環境背景，往往能營造出吸引讀者的情境，並輔助情節順利的推展。

陳正治在《童話寫作研究》提到，童話的場景有現實的環境，也有變化的環境。例如懷特童話《夏綠蒂的網》，大部分是過去美國的農家場所，屬於現實的環境；而鮑姆（L. Frank Baum）的《綠野仙踪》（又譯為神祕歐茲國），卻是虛幻想像的奇境，也就是變化的環境。此外，童話的世界猶如想像自由的國度，不受時間、空間的限制；打破人與萬物的界線，使宇宙間的一切事物關係混同出現，即屬於現實與虛幻和諧統一的環境。例如達爾的《魔指》，就有幻想世界與現實世界和諧統一的境界⁹⁸。

因此，不同的環境背景常造就不同的故事風貌，故本節將以「虛擬幻想的世界」、「現實自然的世界」、「虛擬幻想與現實自然相存的世界」三方面，來探討王家珍的童話作品在場景設計上的表現方式，研究者亦依上述三方面來分析歸納，製成王家珍童話的場景設計表，請參閱附錄（十一）。在此之前，研究者先將王家珍童話的場景設計之簡表製作如下（參見〈表 4-4〉）：

表 4-4 王家珍童話的場景設計之簡表

名稱	王家珍童話的場景設計			
	虛擬幻想的世界	現實自然的世界	虛擬幻想與現實自然相存的世界	
			交融出現	交替出現
各項篇數	2	29	18	19
總合篇數	2	29	37	

一、虛擬幻想的世界

王家珍童話屬於虛擬幻想的世界之作品細表如下：

⁹⁸見 陳正治《童話文學》，頁 327。

名稱	場景設計 / 虛擬幻想的世界 2 篇	
編號	篇 名	說 明
07	幼葦和他的三個朋友	同本文頁 111 之舉例。
41	天使抱抱	同本文頁 111 之舉例。

林文寶先生提到「所謂童話，用現代的觀點來說，即是指專為兒童設計的一種超越時空的想像性的故事⁹⁹。」金燕玉也認為「童話是幻想的產物¹⁰⁰。」所以，在虛擬幻想的奇境裡，是沒有時間與空間的局限，物我關係沒有隔閡，人、物、生物和無生物猶如同在一起，自由自在的溝通，絲毫沒有藩籬的存在。亦即，童話的場景不同於現實的世界，而是出現在超現實的另一個世界。如童話《愛麗絲漫遊奇境記》中的虛幻國度；《獅子·女巫·魔衣櫥》中的那尼亞奇幻世界；《歐茲法師地底歷險》中的地底世界，都是屬於異於現實世界的超現實場景。

王家珍童話屬於全篇是虛幻世界的篇數有 2 篇。例如〈幼葦和他的三個朋友〉的場景是屬於超現實的夢境，幼葦是小精靈，與他的三個朋友都做了同樣的夢，分別遇見金髮仙子翻個身，害他們打噴嚏；遇見紅髮仙子做噩夢，害他們起雞皮疙瘩；遇見黑髮仙子做一個溫柔的夢，親他們臉頰，害他們臉紅了，這些夢境並不發生在真實的自然世界，故歸屬於虛幻世界。

而在〈天使抱抱〉中，家珍老師點出真正的關心是愛的開始，來自虛幻世界的天使寶寶真的關心老天使的處境，設身處地的為他們著想，如果老天使們因為心中的愛用光了，才被放逐到東方的白山去，那麼她就想出自己最能呈現的愛的方式——擁抱。她緊緊擁抱老天使，直到老天使心中，充滿了愛，變回彩色的天使為止。本篇童話的場景是在天使界裡東方的白山上，一切的仙人、事物全是白色的，白茫茫的一片，在天使胖寶寶的愛心滋潤與熱情擁抱下，都從白色變成繽紛七彩的奇幻世界。筆者發現「虛擬幻想的世界」屬於奇幻想像的境界，需要較多的文字描述，使其虛幻的特色突顯，以使讀者易於了解，方能融入作者所刻意經營的奇幻境界裡。

二、現實自然的世界

王家珍童話屬於現實自然的世界之作品細表如下：

⁹⁹參見 林文寶《兒童文學故事體寫作論》頁 228。

¹⁰⁰參見 金燕玉《兒童文學初探》頁 67。

名稱	場景設計 / 現實自然的世界	
編號	篇 名	說 明
02	斗笠蛙	同本文頁 113 之舉例。
03	飛翔老鼠	場景發生在現實自然世界的城市。
04	臭貓阿香	同本文頁 113 之舉例。
05	黑貓咪偷吃香	場景發生在紅森林裡的貓咪樂園。
06	大錦蛇與小青蛙	同本文頁 113 之舉例。
13	阿瓊瓊媒婆作媒	場景發生在現實自然世界的村落。
14	路燈裡的小矮人	場景發生在現實自然世界的樹林間。
18	紅森林的危機	場景發生在紅森林。
19	泥菩薩過河	場景發生在紅森林邊緣的東河上。
20	未雨綢繆的老老鼠	同本文頁 113 之舉例。
21	犀牛望月	同本文頁 113 之舉例。
22	龍師父·虎徒弟	同本文頁 113 之舉例。
23	小紅蛇吞大象	場景發生在紅森林裡的奔巴草原。
25	牝雞司晨—母雞報曉	場景發生在紅森林西北角的草原上。
28	龜毛兔角	同本文頁 113 之舉例。
29	拍馬屁	場景發生在紅森林。
31	猴子旺旺要「大大」	場景發生在紅森林。
32	太空雞六號的大餐	場景發生在紅森林西方的太空山。
37	母老虎吃粽子	同本文頁 113 舉例。
39	小花豹學游泳	場景發生在紅森林和黑森林。
40	誰偷了紅色耶誕襪	場景發生在紅森林。
44	小白豬的刀疤	場景發生在現實自然世界的平原上。

52	小白鴿和小樹	場景發生在現實自然世界的樹林裡。
53	小樹和老烏龜	場景發生在現實自然世界的森林邊緣。
54	小烏龜和大老虎	場景發生在現實自然世界的森林裡。
55	老虎和仙人掌	場景發生在現實自然世界的海月亮森林裡。
56	仙人掌和黑山羊	場景發生在現實自然世界的噴火龍沙漠裡。
57	黑山羊和紅腹知更鳥	場景發生在現實自然世界的森林裡。
62	戴鈴鐺的馬兒	場景發生在現實自然世界的路上。

現實自然的世界，是指童話情節發生的場景，與現實自然的生活相同，無虛幻的超現實成分而言。童話情節即使沒有發生在虛幻的奇境，但因現實生活中的萬物世界常被擬人化之故，被賦予人的思想情感與言行舉動等，所以，同樣能深受讀者的喜好。再者，童話中安排現實自然的場景，更能讓兒童因熟悉、具體的感受而產生親切感，易與故事情節融合一體，體會出故事本身所釋出的趣味與風采。例如《三隻小豬》、《醜小鴨》，其場景設計在現實界，情節中也無虛幻的魔法或超現實的奇境，卻是兒童所喜愛而有趣的童話作品。而王家珍童話的現實自然場景中，以「紅森林」出現最多。森林是綠色的，為何取名為「紅森林」呢？當然，它並不是紅色的森林，而是在這座森林中，住了那麼多「紅透半邊天」的動物，這座森林，能不紅嗎¹⁰¹？

研究者發現王家珍童話以現實自然世界為場景的篇數計有 29 篇，且大多數是以寫實的自然界—「紅森林」及其周邊的自然景物為主要的場景，例如：〈斗笠蛙〉的場景是發生在紅森林裡的青蛙池塘、〈臭貓阿香〉的場景是發生在貓咪樂園、〈大錦蛇與小青蛙〉的場景是發生在美麗的綠石公園、〈小野豬的玫瑰花〉的場景有漂亮的玫瑰花廊、〈龜毛兔角〉的場景是在紅森林裡鳥不生蛋的荊棘地、〈未雨綢繆的老老鼠〉的場景是發生在大槐樹下的老鼠家、〈犀牛望月〉的場景是在廣闊的奔巴草原、〈龍師父·虎徒弟〉的場景是發生在龍山上的龍潭、〈太空雞六號的大餐〉的場景是發生在不長草的太空山、〈母老虎吃粽子〉的場景是發生在清澈的東河……等，這些都是孩子們能感受到真實的自然場景，孩子們因易於了解而產生熟悉感，進而拉近與作品之間的距離；並不需要像「虛擬幻想的世界」，需要用較多的文字描述，才能讓讀者領會其境界。

三、虛擬幻想與現實自然相存的世界

¹⁰¹見 王家珍〈森林為什麼是紅色的（自序）〉，《山羊巫師的魔藥》，頁（五）。

現代的童話，不管寫實的比例大或小，都直接影響了虛構的部分，形成了彼此相生相成的依存關係；缺少虛構的部份，現實世界就無從體現；離開寫實的部分，幻想世界更難以開展。現代童話就在這種虛實相互依存的關係中，營構出「虛中生實，寓實於虛」別有一番情趣的幻想空間¹⁰²。

廖卓成也提到童話故事發生的環境（setting）有時是現實界，即現實界中有超自然的成分；但有時故事主體發生在超現實的另一個世界（以下簡稱「他界」）。人物由現實世界進入他界，最後又回到現實世界；而往返他界的方式不一定由同一路徑呈現；有的以夢，或其他物品為媒介往返他界；此外，進入他界，並不是最後總會回到現實世界，如王家珠撰文繪圖的《星星王子》¹⁰³。因此，筆者將這種童話世界的組成方式整理為以下兩種：

（一）虛擬幻想與現實自然的世界交融出現

王家珍童話屬於虛擬幻想與現實自然的世界交融出現之作品細表如下：

名稱	場景設計 / 虛擬幻想與現實自然的世界交融出現	
編號	篇 名	說 明
27	九牛二虎搬家	同本文頁 116 之舉例。
30	山羊巫師的魔藥	現實自然的人物山羊巫師和小黑狗在虛構的「往下掉魔藥」之作用下，加速墜落，嚇得眼淚都噴出來。綿羊巫婆一聲咒語：「停！」牠倆就停在空中，動彈不得。此景呈現在虛實交融的情境中。
34	金銀財寶賀新年	現實自然的人物寨主烏輪命令僕人將梯子伸進虛構的「年獸」的肚子裡，四個孩子就順著梯子爬出來，手裡還抱著各式各樣的金銀財寶。此景亦是虛實交融。
35	八彩水妖的笑容	虛擬人物八彩水妖能長生不老，會對任何看得見的真实世界的魚類，露出迷人的笑容，但是遇到透明的水母，卻因為看不見而面無表情，導致水母們的不諒解。此畫面亦是虛實交融。
36	龍王盃龍舟大競賽	虛擬的眾龍王為爭奪龍王盃龍舟大競賽的偉大頭銜，在現實自然的海裡爭相競賽。此景亦是虛中有實，實中有虛的交融現象。

¹⁰²見 蔡尙志《童話創作的原理與技巧》，頁 34。

¹⁰³見 廖卓成《童話析論》，頁 177-81。

38	鏡子小河馬	現實界的鏡子小河馬跟著虎徒弟，穿著虛構的「飛天鞋」，並帶著虛構的「掃雲帚」，在天空中跑來跑去。此景呈現出虛實交融的情境。
42	寶寶猜	虛擬的「曉天始」送貨員把他的物品放在真實的寶猜媽媽的店裡後，又開著車飛進雲裡。此景亦是虛實交融。
43	龍船的奇蹟	虛擬的「愛河」龍王從河裡探出頭來，對現實世界人物「希望鎮」鎮長說：「你們把『愛河』弄得髒兮兮的，我就變成這副模糊的樣子啦！」此畫面亦是虛實交融。
46	煙山老浣熊的耶誕禮物	虛擬的耶誕老公公將真實的老浣熊變成浣熊小嬰兒，讓所有的浣熊都愛著牠，為牠做一切的事情，此景致呈現在虛實交融的情境中。
47	耶誕島的由來	在現實自然的耶誕島上，一些麋鹿吃的穀粒散落在地上，就自動的鑽進石頭縫去，且立刻生根發芽，長成茂密的草叢。此景亦是虛實交融。
49	大頭樹和小詩神	虛構的大頭樹讓樹葉在三隻蝴蝶的引導下，輪流變換著五彩繽紛的顏色，使現實界的人物小詩神（小女孩）靈感充沛，寫下優美的彩紅小詩，此景呈現虛中有實，實中有虛的交融現象。
50	小詩神和童話作家	現實界的人物小詩神（小女孩）與小土狗在白雲上跳著、玩著，看到一群虛構的神仙，把雲朵當棋子，把天空當棋盤，玩起象棋來，此景致呈現在虛實交融的情境中。
51	童話作家和小白鴿	現實自然的人物童話作家，看到一隻虛構的小白鴿，頭戴一頂小桂冠，她小心翼翼的蹲下來仔細瞧，自己的身體竟變成和小白鴿一般小，而每一隻鴿子都變得好大，有些可怕。此景亦是虛實交融。
58	為什麼童話老仙婆有魔法？	現實自然的人物童話老仙婆，擁有虛構的「魔法種子」，與二十四位虛構的童話小精靈，住在可以容納一千人的現實界的「月光古堡」裡，此景亦是虛實交融。
63	神秘的升旗典禮	虛構的小精靈把現實界的學生們，平日的喜怒哀樂，和許許多多一閃而過的小情緒，都裝進彩色氣球裡，製成一面很大的童話王國的國旗。此景呈現出虛實交融的情境。
64	大象吃菜頭	虛構的大象天使對現實界的菜頭阿嬤說：「每一次你請大象們吃過菜頭，你的田地會在一小時以後，自動恢復原狀。」此景亦是虛實交融。

66	車三樓	虛構的轎車天使對著巷子裡現實界的汽車，念了一串咒語，把所有車上的刮痕，變到「車三樓」的車子上。此景亦是虛實交融。
68	膽大熊和熊大膽	虛構的月亮妖精、小精靈看到現實界的小女孩茸茸的傷心，都想辦法要幫助她。此景呈現出虛實交融的情境。

虛幻世界與真實世界之間交織描寫，有意的聯結在一起，渾然融合，難以劃分其明確的界線。研究者發現王家珍童話以虛擬幻想與現實自然的世界交融出現作為場景的篇數計有 18 篇。例如在〈九牛二虎搬家〉中：

據說，最近的一個月內，有一片紫色的大雲塊，飄到紫森林的正上方，每天中午，都會降下一場紫色的雨。

在這「紫雨」的洗禮之下，跛腳的果子狸，變成賽跑能手；在這「紫雨」的滋潤下，老虎居然會爬樹了；在這「紫雨」的感化下，黃牛也會補食小動物，正式成為肉食動物啦！

九頭牛張開血盆大口，伸出強有力的舌頭，含住一把青草，使勁一拉……，顏色雖然青翠可口，咬在嘴裡，好像貨真價實的塑膠草¹⁰⁴。

童話一開始，作者就以虛實交織的筆法，以虛構的「紫雨」來滋潤紫森林的草，使草成為無法食用的塑膠草，造成真實世界的草食動物無法溫飽，飢餓之餘，只好捕捉其他動物來充饑，深刻的突顯出環境變化對動物們的影響。由此情節看出，描寫的有現實世界的真實，更有虛幻世界的虛構，虛與實交融一起，格外驚奇，使讀者不知不覺中，感受到童話世界的新奇與有趣。

（二）虛擬幻想與現實自然的世界交替出現

王家珍童話屬於虛擬幻想與現實自然的世界交替出現之作品細表如下：

名稱	場景設計 / 虛擬幻想與現實自然的世界交替出現	
編號	篇 名	說 明
01	月亮妖精	月亮妖精由虛幻世界進入現實世界與家瑋談判後，再返回虛幻世界。

¹⁰⁴參見王家珍〈九牛二虎搬家〉，《山羊巫師的魔藥》，頁 2-6。

08	三芝傳說	李鐵拐、韓湘子由虛幻世界進入現實世界鬥法，再返回虛幻世界。
09	月亮過生日	月亮由虛幻世界進入現實世界與森林裡的動物和積善小男孩過生日，再返回虛幻世界。
10	螃蟹的守護神	月亮由虛幻世界進入現實世界解救螃蟹王國，再返回虛幻世界。
11	孩子王大鬧閻羅殿	孩子王由現實世界進入虛幻世界閻羅殿，大鬧一場後，又被遣返回現實世界。
12	腳趾頭的怪事	于芳、貝貝由現實世界進入怪婆婆的虛幻世界，經歷一場奇異的冒險後，再由廟公的協助下，重返現實世界。
15	老虎三三	老虎三三由現實世界紅森林，進入虛幻世界神奇的絲瓜花園後，就永遠與小神仙一起生活，未再返回現實世界。
16	報夏國的大麻煩	小魚兒由現實世界進入虛幻的夢境世界，解救報夏國的大麻煩，再返回現實世界。
17	小蛇阿放歷險記	小蛇阿放與小男孩由現實世界進入虛幻的夢中王國的世界，經歷一連串驚奇的冒險，再返回現實世界。
24	乖狗阿呆的冒險	乖狗阿呆由現實世界，進入到虛幻的精靈王國的世界，再返回現實世界。
26	小野豬的玫瑰花	小野豬由現實世界進入虛幻的夢境世界，再返回現實世界救助需要協助的動物與環境。
33	新雞兔同籠	跳跳兔與漂漂雞由現實世界進入虛幻的捷徑，再返回現實世界，擠進十二生肖的排行榜之中。
45	魔芋花開的時候	同本文頁 118 之舉例。
48	兔兒爺過新年	同本文頁 118 之舉例。
59	為什麼胖寶寶要撿樹葉？	胖寶寶由現實世界進入虛幻世界，坐上小馬車，快速的飛到白雲的上方，在柔軟的白雲上奔馳，最後，再返回現實世界。
60	為什麼小懶豬愛賴床？	小懶豬由現實世界進入虛幻世界，與可愛的豬天使到處飛翔、四處玩耍後，再返回現實世界。
61	東大兔來拜年	謙瑋戴上「神奇寶貝」的面具，由現實世界進入虛幻世界，看見東大兔們在準備迎接過新年的情景，感動落淚，最後，拿下「神奇寶貝」的面具，又返

		回現實世界。
65	小魚兒過生日	老仙婆、小精靈與小魚兒由現實世界進入虛幻世界飛到「蛋糕山」，享受「櫻桃乳酪」蛋糕；又飛到一座遊樂園玩耍，最後，返回現實世界。
67	聖誕老公公・麋鹿	全世界的聖誕老公公被一道道的金色大道吸引，不約而同的由現實世界進入虛幻世界月球裡，參加一個豪華而溫馨的聖誕晚會，享受快樂的聖誕大餐，最後，再返回現實世界。

童話作品中同時擁有兩個場景，依照主要人物的活動而改變，可區分為兩種方式：

1、由虛幻世界進入現實世界，再返回虛幻世界：

主要人物來自虛擬幻想的世界，經由特殊的管道，進入到現實自然的世界，最後再返回到原本的世界。例如在〈兔兒爺過新年〉中，兔兒爺是虛構的仙界人物，無意間將沾滿泥土，骯髒的三個仙桃核放進水裡洗，仙桃核一浸泡到水，立刻變成三個活蹦亂跳的小孩子。三個仙桃孩子，帶著兔兒爺乘著祥雲，來到台灣，暢遊台灣各地的美麗風景區（由虛幻世界進入到現實世界）。三個仙桃孩子特別關心孤苦無依的孤兒，特別繞到孤兒院，送糖果、餅乾和新衣服、新故事書給孤兒們，然後再返回仙界（由現實世界返回到虛幻世界），每一年都如此。

2、由現實世界進入虛幻世界，再返回現實世界：

主要人物來自現實自然的世界，在某種因素使然下，進入到虛構的幻想世界中，經歷一些事件後，最後再返回到現實自然的世界。例如在〈魔芋花開的時候〉一文中，犀牛大媽爲了擺脫屁股上的兩片大黑斑，也跑來聞魔芋花的香味，希望變成蚯蚓，不讓大家再笑牠屁股上的黑斑了。然而，在月亮最圓的那一天，魔芋花緩緩的從土裡冒出來，大約有一萬朵玫瑰花那樣大，當魔芋花慢慢打開花瓣，八百八十八條細細的花香線射了出來，鑽進自己所喜愛的動物的鼻子，任何動物只要聞到這奇臭無比的花味，統統消失了，原來他們被花香線拉進土裡面，而這密實的泥土下，竟是一座優美的森林（由現實世界進入到虛幻世界）。

奇特的是，大家沒有變成蚯蚓，還是原來的樣子，只是幾百隻動物，有大象、野狼、浣熊、獅子、犀牛、野鼠、天竺鼠、小紅蛇、……每隻動物的體型變成一樣大小，東張西望時，卻發現一隻毛絨絨的、全身紅通通的、頭頂上長了兩隻黑犄角的小妖精對大家說：「歡迎各位到耶誕森林來，我是這裡的主人。我叫作『紅毛東東』。你們在這一年裡，將是最快樂、最沒煩惱的動物，一年之後，你們可以選擇是否要變成布娃娃，送給小朋友當玩伴；或是重回紅森林，過著原來的生活也可以（由虛幻世界再返回現實世界）。」

由上述內容可知，在王家珍的童話世界裡，我們看到其童話作品中充滿幻想滑稽、不合邏輯、時空觀念解體、超越時空限制的面向，在真實與虛假之間交替安排著，這不僅豐富了童話世界的幻想的領域，也滿足了兒童想像的空間，讓兒童能徜徉在童話世界真實與虛幻的國度裡，讓自己的想像力快樂的飛揚。



第四節 小結

林守為指出講究結構的目的，就是要用一種適當的排列方法，把已選定的材料加以組織，以期使讀者的興味能集中於某一點上，並且持續到最後一刻。結構是否有一定的法則呢？答案該是「沒有」¹⁰⁵。故研究者發現王家珍的童話作品在情節發展結構方面，以單線結構「先降後升型」最多，有 19 篇，作者安排主要人物遭遇困難或挫折，但最後都能突破障礙，解決問題，有個圓滿的結局，使讀者的興致維持到最後。其次，以單線結構「連環型」的篇數也不少，有 14 篇，作者讓主要人物在起初訂立目標，於中途發生了一連串的事情，最後再交待結局。此種結構線由數個事件所構成，猶如一個接連一個的連環線一般，能吸引讀者的好奇心與求知欲，而一氣呵成的閱讀全篇內容，還餘波蕩漾，頗耐人尋味。

在情節推展的寫作技法方面，陳正治點出林守為對這部份的發展，也有很好的指示，就是必須生動而又活潑¹⁰⁶。王家珍擅長運用的活潑技法為「現實與幻想結合法」有 16 篇，作者將現實生活與奇幻世界結合在一起，創造出一個如真似幻的童話世界，頗能豐富讀者的想像力與創造力。洪志明也提到關於童話寫作中，虛與實的效果，他表示「虛的，具有遊戲效果，能夠取悅兒童；實的，卻是作家所要傳達的意涵，具有啓示性的效果¹⁰⁷。」再者，「對比法」也有 15 篇，亦佔有相當多數的篇幅，由於兒童的人生經驗與成熟度不足，作者設計兩種極端的形象，從性格、形象、情境……等面向，做一強烈對照，以建立兒童的心智基礎，讓他們認同良善的本質，而排拒罪惡的屬性。

在場景設計方面，不同的環境背景常造就不同的故事風貌，王家珍童話大多數以「虛擬幻想與現實自然相存的世界」為主要的場景，計有 37 篇，而其組成方式有兩種：「虛擬幻想與現實自然的世界交融出現」與「虛擬幻想與現實自然的世界交替出現」比例相當，前者有 18 篇，後者有 19 篇。在「虛擬幻想與現實自然的世界交融出現」中，描寫的有現實世界的真實，更有虛幻世界的虛構，虛與實交融一起，格外傳神，使讀者感受到童話世界虛實間的新奇與趣味。

而在「虛擬幻想與現實自然的世界交替出現」中，主要人物的活動進行有兩種方式，分別是：由虛幻世界進入到現實世界，再返回虛幻世界；以及由現實世界進入到虛幻世界，再返回現實世界。其中，前者的篇數較少，筆者認為主要人物來自虛幻世界進入到現實世界，再返回虛幻世界的事件對一般人較為陌生而遙

¹⁰⁵見林守為《童話研究》，頁 182。

¹⁰⁶見陳正治《童話寫作研究》，頁 176。

¹⁰⁷見洪志明〈臺灣當代童話特質研究——以「牧笛獎第二屆作品」為例〉《兒童文學評論集》，頁 135。

遠，故篇數較為罕見，除了必須多以文字描述，方能融入情節之外，也較不易讓讀者有熟悉而產生親近的感覺。而後者主要人物來自現實世界進入到虛幻世界，再返回現實世界，讓孩子體會到家的溫暖與價值，人物進入虛幻的世界，最後仍然要讓他們回到現實的世界，以產生認同與歸屬感。

此外，王家珍的童話以「現實自然的世界」為主要的環境背景，也有 29 篇，大多數以「紅透半邊天」的紅森林及其周邊的自然環境為主要活動場所。例如：青蛙池塘、貓咪樂園、綠石公園、玫瑰花廊、廣闊的草原、不長草的太空山、清澈的東河……等，這些都是孩子們能感受到真實且親切的自然場景，孩子們易產生熟悉感，進而拉近與作品間的距離；並不需要像「虛擬幻想的世界」要用較多的文字描述，方能讓讀者順利的融入其意境之中。



第五章 王家珍童話的人物塑造研究

人物，在童話作品中，跟主題、情節、背景等要素相比，它的重要性比重很高。童話中的人物，如果創造得鮮活生動、有血有肉，作品也就有了生命；如果只有形骸，沒有靈魂，甚至童話中的人物，隨便可以找個貓、狗等動物借代下去，那麼這樣的童話作品，就像電影院的說明書一樣，很難打動讀者¹⁰⁸。因此，本章將由人物形象分析、人物刻畫技巧及人物特色等三方面來探討王家珍童話的人物塑造研究。

第一節 人物形象分析

林文寶在《兒童文學故事體寫作論》中，談到童話中的人物，真是包羅萬象；所謂人物，既不限於人，也不限於動、植物；不論其體積大或小，生命的有或無，都可能在童話中作為人物而出現¹⁰⁹。而「成功的童話作品，以創造人物的形象美為首要任務。」蔡尚志強調，人物性格鮮明突出而真實可信，是決定童話作品成敗的重要關鍵¹¹⁰。

所以，對於人物形象分析方面，研究者參考各家觀點，例如：金燕玉、洪汎濤、陳正治皆認同人物形象分類為常人、超人、擬人¹¹¹；張清榮則是分為真人、異人、擬人¹¹²，而實際上亦同於常人、超人、擬人；此外，蔡尚志與張清榮除了上述三類之外，亦多提出「寶物」一類¹¹³。

研究者依據王家珍童話所塑造的人物，參酌上述各家看法，將人物形象依「常人形象」、「擬人形象」、「超人形象」、「寶物形象」四方面來探究王家珍童話中，關於人物塑造的處理。此外，研究者亦將王家珍童話作品中，各篇童話的人物形象塑造情形，彙整成王家珍童話的人物形象分析表，請參閱附錄（十二）。以下先列出王家珍童話的人物形象設計之簡表如下（參見〈表 5-1〉）：

¹⁰⁸ 參見 陳正治〈談童話人物的創造〉《中國語文月刊》498 期 87.12 頁 58。

¹⁰⁹ 參見 林文寶《兒童文學故事體寫作論》頁 247。

¹¹⁰ 參見 蔡尚志〈現代童話的美感特質〉《認識童話》頁 17。

¹¹¹ 參見 金燕玉《兒童文學初探》，頁 68-9；洪汎濤《童話學》，頁 45；陳正治《童話寫作研究》，頁 149。

¹¹² 參見《台灣地區 1945 年以來現代童話學術研討會》一書中，張清榮所發表的〈「真人」、「異人」、「擬人」〉共舞一談童話的人物處理，頁 57-275。

¹¹³ 參見 蔡尚志《童話創作的原理與技巧》，頁 173-186；張清榮《中國民間童話研究》頁 113-140。

表 5-1 王家珍童話的人物形象設計之簡表

名稱	王家珍童話的人物形象設計			
類型	常人形象	擬人形象	超人形象	寶物形象
各類型呈現的重要人物	家瑋老婆婆、積善、孩子王、于芳、貝貝、阿瓊瓊、小矮人JR、小魚兒、小孩烏雞、小孩烏鴨、小孩烏魚、小孩烏肉、寶猜媽媽、謙瑋鎮長、小詩神、童話作家、胖寶寶、童話老仙婆、謙瑋、菜頭阿嬤、車三樓、阿貝貝、毛毛哥哥、蓉蓉妹妹、大膽爺爺。	斗笠蛙大老爹、菲力蒲老鼠小姐、臭貓阿香、黑貓咪、大錦蛇、小青蛙、烏鴉三號、烏鴉六號、月亮、螃蟹國王、夜風、路燈爺爺、老虎三三、七隻蟬王、小蛇阿放、母老虎阿珍、泥菩薩、老鼠「未雨」、犀牛小菊、龍師父、虎徒弟、小紅蛇、乖狗阿呆、母雞神農、小野豬、九牛、二虎、烏龜、兔子、流浪馬、山羊巫師、綿羊巫婆、猴子旺旺、太空雞六號、漂漂雞、跳跳兔、水母、鏡子小河馬、小花豹、小豬毛毛、水牛伯伯、小白豬、犀牛大媽、煙山老浣熊、七百隻小浣熊、大頭樹、小白鴿、小樹、老烏龜、胖老虎派帝、魔法仙人掌、黑山羊、紅腹知更鳥、小懶豬、黑馬哼哼、白馬哈哈。	月亮妖精、李鐵拐、韓湘子、閻羅王、怪婆婆、小神仙、小老虎小天使、黑豹大王、牛怕猴、胖精靈、瘦精靈、八彩水妖、東海龍王、東河龍王、年獸、天使胖寶寶、老天使、龍天使、紅毛東東、魔芋花、耶誕老公公、小精靈、玉皇大帝、王母娘娘、兔兒爺、三個仙桃孩子、小白鴿、童話小精靈、豬天使、東大兔、轎車天使。	不由自主散、飛天腳踏車、魔藥、飛天掃帚、魔法種子。
合計	25	56	31	5

一、常人形象

童話裡所描述的現實生活中的正常人形象，就是「常人形象」，他們是童話裡的常態人物形象。但是，蔡尙志認為「童話作家有時爲了藝術創塑，也常常把現實生活中的正常人加以變形處理，或誇大，或縮小，或扭曲，甚至隱去形體，因而又有「變形常人形象」。變形的常人，仍然具有一般常人的性格品質，終究還是

常人，我們仍然把它們歸入「常人形象」裡來討論¹¹⁴。

在王家珍的童話作品中，也有不少人物是屬於常人形象的普通人。例如：〈月亮妖精〉中的家煒；〈月亮過生日〉中的主角積善；〈孩子王大鬧閻羅殿〉中的孩子王和船長；〈腳趾頭的怪事〉中的于芳和貝貝；〈小蛇阿放歷險記〉中的男孩……等。其中，較特殊的是在常人形象中，作者常以兒童作為主要人物，除了上述所提到的兒童外，尚有〈金銀財寶賀新年〉中的小孩子烏雞、烏鴨、烏魚和烏肉；〈大頭樹和小詩神〉中的小詩神；〈為什麼胖寶寶要撿樹葉？〉中的胖寶寶；〈東大兔來拜年〉中的小孩謙瑋；〈大象吃菜頭〉中的「大象」學生和「菜頭」學生；〈小魚兒過生日〉中的小女生小魚兒；〈聖誕老公公·麋鹿〉中的小朋友阿貝貝；〈膽大熊和熊大膽〉中的小兄妹等。

而在〈路燈裡的小矮人〉中的小矮人 JR，雖然其形體稍小，但其能力及特徵無異於一般小孩，故仍屬「常人形象」。〈大頭樹和小詩神〉中的小詩神是個小女孩的樣貌，只是個平凡人，富有寫作的靈感與詩意，並未具備法力或仙術，因此亦歸屬在「常人形象」一類。此外，在〈為什麼童話老仙婆有魔法？〉、〈為什麼胖寶寶要撿樹葉？〉、〈為什麼小懶豬愛賴床？〉、〈東大兔來拜年〉、〈神秘的升旗典禮〉、〈小魚兒過生日〉、〈聖誕老公公·麋鹿〉等童話中所述及的童話老仙婆，也是一位童話作家，是作者自己的化身，希望藉由童話老仙婆透過具有魔法橡樹的感染下，無形中也略具魔法，去幫助需要幫助的人，而此一部份非屬於常人的能力，是藉助於魔法種子的魔力，並非與生俱來的超能力，因此，研究者亦將之歸屬於「常人形象」一類。

林文寶在《兒童文學故事體寫作論》中談到，童話中所謂的誇張的「觀念人物」除了把握住各種角色的特性外，尚需注意到以下幾點：直接性、單純性、簡明性、感覺性、誇張性¹¹⁵。而研究者認為王家珍即能適時的把握上述幾點特點，尤其擅長於以搞笑的手法處理常人形象。例如在《孩子王大鬧閻羅殿》中，26 位孩子王闖入閻羅殿，將刑具當作樂器，叮叮咚咚的奏起音樂，還有幾個小孩組成「魔音三重唱」，搞得閻羅王頭皮發麻，猶如一千隻螞蟻在裡面散步；又以亂刀嚇唬刀山上的鬼犯，使之尖叫得四處逃竄；又點燃油鍋區的火球，讓地獄大放光明，火光刺瞎了鬼犯的眼睛，嚇得蝙蝠四處亂飛……。

在《阿瓊瓊媒婆作媒》中，郭天仙小姐長得高頭大馬，力氣十足，同時可以和六、七個男人對打，但是這不是她嫁不出去的原因，而是她有兩片厚厚的嘴唇，又愛把嘴唇塗得紅吱吱的，像食人族的母夜叉，怪嚇人的；還有田俊郎先生長得人矮身材肥，頭歪眼睛斜，走起路來像螃蟹，講話時，嘴裡好像含著一粒大鍋貼，

¹¹⁴ 參見 蔡尚志 《童話創作的原理與技巧》，頁 174。

¹¹⁵ 參見 林文寶 《兒童文學故事體寫作論》，頁 247-8。

小姐們都看不上他；而阿瓊瓊媒婆只要大吼一聲：「你開玩笑！」音量之大，可以嚇倒她討厭的人與心愛的人，她以著機智與謀略，再加上不由自主散，總算促成了比登天還難的婚事，成為聲名大噪的超級大媒婆。

二、擬人形象

童話中，利用擬人化手法，賦予人以外的各種事物人的生命和特徵而創塑出來的綜合形象稱之為「擬人形象」。擬人形象一方面保有事物本來的「物性」，一方面又具有所要比擬的人物的思想、情感、言談、舉止和性格，使人的性格特徵和物的形象特徵巧妙的結合在一起，達到「人性」與「物性」高度的融合¹¹⁶。

在童話裡，動植物甚至無生命的物品，都會跟人一樣有感情，也會說話，也會思想，這是符合兒童的物我未分化的心理¹¹⁷。而王家珍童話中的大多數人物就是以擬人化的動物為主角的作品¹¹⁸，例如：〈斗笠蛙〉、〈飛翔老鼠〉、〈臭貓阿香〉、〈大錦蛇與小青蛙〉、〈老虎三三〉、〈小蛇阿放歷險記〉、〈未雨綢繆的老老鼠〉、〈犀牛望月〉、〈小野豬的玫瑰花〉、〈九牛二虎搬家〉、〈太空雞六號的大餐〉、〈母老虎吃粽子〉、〈鏡子小河馬〉、〈小花豹學游泳〉……等，其主要人物皆具備原動物的特質，並兼具人性化的素養，能夠說話，具有人的思想、行為，故歸屬於「擬人形象」。

但在王家珍童話中，並非所有動物都具有擬人形象，例如：〈黑貓咪偷吃香〉中的黑貓咪與〈小詩神和童話作家〉中的小土狗，徒具原本的物性，而未以擬人化處理。此外，王家珍童話中還有其他以擬人化的植物或無生物為主要人物的作品，如〈大頭樹和小詩神〉中的大頭樹；〈小白鴿和小樹〉、〈小樹和老烏龜〉中的小樹；〈老虎和仙人掌〉、〈仙人掌和黑山羊〉中的仙人掌；〈月亮過生日〉、〈螃蟹的守護神〉中的月亮；〈路燈裡的小矮人〉中的路燈爺爺與夜風；〈膽大熊和熊大膽〉中的玩具膽大熊……等。

在擬人的設計裡，作者並未因擬人的處理，而忽略其原有的物性，例如在〈螃蟹的守護神〉裡，月亮利用強烈的熱光束，投射在裂縫上，使石頭為之熔化成石漿，把裂縫填滿。在〈泥菩薩過河〉中，泥菩薩為了救小野兔，示範躺在河水上漂流，小野兔醒來，卻不見泥菩薩，泥菩薩也發現自己全身透明。〈小白鴿和小樹〉小白鴿會把吃不完的種子埋進土裡去，當牠種下第一百顆種子時，一片翠綠色的葉子，從土裡面鑽了出來。〈小烏龜和大老虎〉小烏龜希望媽媽幫牠推出懸崖去，

¹¹⁶ 參見蔡尚志《童話創作的原理與技巧》，頁179。

¹¹⁷ 參見傅林統《兒童文學的思想與技巧》，頁160。

¹¹⁸ 參見本章〈表5-1〉。

以學習小鳥飛翔。媽媽緊張的說：「我們不是鳥類，一輩子都不可能飛翔的，你快死了這條心，來媽媽懷裡吧！」〈小樹和老烏龜〉老烏龜的身體腐爛了，但是堅硬的烏龜殼，被「小樹」的樹根緊緊的卡住，就好像是天然的椅子一般，提供旅人休息。

王家珍在融合人性與物性的結合上，也設計得非常精采。例如：在〈斗笠蛙〉一篇中，斗笠蛙大老爹爲了掩飾頭上那團乾硬的大便，拿出繫有紅繩子的斗笠，打扮成最引人注目的青蛙。在〈紅森林的危機〉中，爲了讓仙人掌住的沙漠地充滿愛，紅森林的動物們努力的將自己的愛心埋進沙莫裡，糞金龜把倉庫裡最好的糞拿出來，搓成一顆心形的糞球；小蜘蛛用最好的絲，織成一個閃亮的心……；母老虎阿珍把泥巴和淚水做成一顆土土的心……。最後，使原本乾枯的仙人掌，漸漸豐潤起來。此外，王家珍童話在擬人之物與常人之間的溝通上，也有出現部分的限制。例如：〈東大兔來拜年〉東大兔舉辦的宴會到了尾聲，東大兔說了一堆感人肺腑的話，小兔子們直擦眼淚，謙瑋一句話也聽不懂，也跟著假裝擦眼淚。動物能彼此交談，但人卻無法與動物溝通。

此外，研究者認爲王家珍亦擅長於以搞笑的手法處理擬人形象。例如在《斗笠蛙》中，大老爹頭上那一團東西，不知是哪隻缺德的貓頭鷹的大便，恰巧不偏不倚打重牠，牠只好說：「這是好朋友貓頭鷹的信號，牠說今晚的雨是專爲漂亮的青蛙而下。」在《臭貓阿香》中，臭貓阿香分別三次看到一隻秀氣端莊的母貓在做日光浴、心儀的母貓粉娃小姐不雅的大打呵欠，以及被大蟒蛇狠狠瞪一眼，竟然三次一頭栽下樹，不醒「貓」事。《大錦蛇與小青蛙》中，大錦蛇爲了好吃的青蛙，在纜繩上深呼吸，在空中做了七次的前滾翻，八次的後空翻，比直的鑽進水裡，張開血盆大口，把那隻戴假髮、眼鏡的青蛙吞進去，結果，全身扭曲像麻花，痛苦得大叫，原來尖銳的眼鏡架刺穿了牠的喉嚨啦！

三、超人形象

金燕玉提出「在人的形象基礎上加上神的特徵，就成爲超人形象。各種神仙鬼怪和精靈巫婆都是古典童話中的超人形象¹¹⁹。」蔡尙志也認爲「超人形象」通常是在人的基礎上賦予神魔特徵，或是將自然力量人格化，或是將動植物神格化而創塑出來的。現代童話中的超人形象常是將傳統的神魔形象加以改造、加工、發展，成爲在現實生活中能幫助兒童、指導兒童，做他們親密的伴侶或導師的真實人物形象¹²⁰。

¹¹⁹ 參見金燕玉《兒童文學初探》，頁 68。

¹²⁰ 參見蔡尙志《童話創作的原理與技巧》，頁 182。

在王家珍童話中，以「超人形象」顯現的人物也不少。例如：〈月亮妖精〉中的月亮妖精是腰間帶著一把月彎刀，從月亮上飛下來，飛到用手指頭指著月亮的那個人身上，手舉月彎刀，在那人左耳割出一道傷痕；若那人累積六條傷痕時，將自動變成月亮妖精，並且左耳掉落手中成為月彎刀。研究者認為月亮妖精具有異於常人的超自然能力，故將之歸於「超人形象」。而在〈三芝傳說〉中的八仙，〈兔兒爺過新年〉中的玉皇大帝、王母娘娘、兔兒爺、三個仙桃孩子以及〈孩子王大鬧閻羅殿〉中的閻羅王雖然是傳統的神魔形象，但其人物具有現代感，與現實生活中的人連結，融入真實的生活情境，亦能施變法術，無用置疑，自然歸屬於「超人形象」。

此外，〈金銀財寶賀新年〉中的年獸，能藉由北風聽到人們對牠的評論；肚子裡能藏納堆得像小山似的金銀財寶；並且吃烏龜肉，頭就變烏龜頭；吃鴨肉，頭就變鴨頭，亦具有奇特的神奇魔力。〈老虎三三〉中的小神仙亦有神奇法力，能變幻身影，擁有神奇絲瓜，能讓人永遠不再感到飢餓。〈魔芋花開的時候〉耶誕森林的小妖精紅毛東東全身紅通通、毛絨絨，頭頂長了兩隻黑犄角，能施幻術讓動物們變成可愛的布娃娃。〈童話作家和小白鴿〉中的小白鴿，能了解人的心情，能施法使人變大、變小，並能關懷、分擔人的心事。研究者認為上述的年獸、小神仙、小妖精、小白鴿等具有超乎自然的能力，皆可歸屬於「超人形象」。

在〈乖狗阿呆的冒險〉中的「超人形象」有「黑豹大王」、「牛怕猴」，其中黑豹大王口中能跑出六隻色彩鮮豔的怪動物，牛不像牛；猴不像猴，被叫作「牛怕猴」，專門遣送叛逆的狗到精靈王國去，並且身體可自行變化大小，施行魔法。此外，尚有在外太空精靈王國的胖精靈和瘦精靈，會以棍棒屈打叛逆的狗，故研究者認為文中雖未提及精靈是否有法術，但其住在外太空，有異於地球上的常人，亦將之歸為「超人形象」。而〈腳趾頭的怪事〉中的怪婆婆，能命令腳趾頭開一條縫露出銳利的牙齒並咬住東西；也能使喚腳趾頭上的牙齒開門。此一怪婆婆亦擁有超乎常人的能力，能施行幻術，猶如古典童話中巫婆的角色，亦屬於「超人形象」。

此外，〈紅森林的危機〉中的小老虎天使；〈龍船的奇蹟〉中的龍天使；〈大象吃菜頭〉中的大象天使；〈車三樓〉中的轎車天使；〈寶寶猜〉中的送貨員小天使等，皆能自動隱形，必要時現身；能施行咒語、法術，研究者將之歸於「超人形象」。在〈為什麼童話老仙婆有魔法？〉、〈為什麼胖寶寶要撿樹葉？〉、〈為什麼小懶豬愛賴床？〉、〈戴鈴鐺的馬兒〉、〈小魚兒過生日〉中的童話小精靈，住在地板窄縫裡異於常人，能飛行並跟隨在童話老仙婆旁，負責收集訊息、報告事情，故歸屬於「超人形象」。而〈煙山老浣熊的耶誕禮物〉、〈耶誕島的由來〉、〈聖誕老公公·麋鹿〉、〈膽大熊和熊大膽〉中的耶誕老公公、小精靈、麋鹿們等，皆有其超自然的能力，能在空中行走，到各處分送禮物，亦歸屬於「超人形象」。

四、寶物形象

童話中出現的兼具平凡物件外形和神奇魔力特質的器具，因被賦予法術神力，所以能任意施為令人差異的奇蹟，因而成為「寶物」。「寶物形象」也具有擬人化的特點：會開口講話，有感情、有性格。雖然寶物可以獨立存在，卻不能獨立進行活動；必須依附於人物的操縱與控制，而作用的好壞也完全由主人的意識而決定，但結局通常都會遵循「好人得寶享福，壞人得寶遭禍」的童話正義原則¹²¹。

童話故事中的寶物之所以受到兒童的青睞，是因為它深具魔法。彭懿指出「魔法成為故事中最具煽動性的道具，……缺少了魔法，我們的故事也就成為一具沒有靈魂的皮囊¹²²。」不過，王家珍童話中所設計的寶物並未具有擬人化的特質，必須由人操控，無法單獨行動。例如：〈阿瓊瓊媒婆作媒〉中的重要寶物—不由自主散，能讓吸入此粉的人昏昏沉沉的，只會點頭說好，即使心中有萬般的不願意，也頻頻點頭說好。〈為什麼童話老仙婆有魔法？〉、〈為什麼胖寶寶要撿樹葉？〉、〈東大兔來拜年〉、〈小魚兒過生日〉、〈聖誕老公公·麋鹿〉中的重要寶物皆是魔法橡樹上的魔法種子。童話老仙婆常藉由丟出魔法種子產生煙霧，讓那些需要幫助的人，在奇異的情況下，感受到幸福的喜悅，完成內心的願望。

童話中的寶物，其法力也有特殊的條件限制，作者刻意安排此種限制，是為情節的順利推展。例如：在〈小蛇阿放歷險記〉中的特殊寶物是飛天腳踏車，需要用鑰匙開車鎖，踏了踏板，腳踏車就能飛上天。在〈山羊巫師的魔藥〉中的魔藥，是需要一種研製了十年才成功的飛行粉和十隻毛毛蟲的屍體丟進鍋子裡去煮，煮了六分鐘後，再丟進一隻紅螞蟻；否則，魔藥就會變成一隻醜蝙蝠飛走。而綿羊巫婆的寶物—飛天掃帚，就沒有特別的條件限制，能在空中飛行。

¹²¹ 見蔡尙志《童話創作的原理與技巧》，頁 184-5。

¹²² 見彭懿《世界幻想兒童文學導論》，頁 154。

第二節 人物刻畫技巧

創作童話的人物雖有不同形象，但在人物的共通性與個別性的表現上，卻需要有相當高明的刻畫技巧，不但能喚起讀者深刻的意象，並能激發讀者活躍的想像力。林守為先生提出刻畫人物首重真實、一致、突出、生動等四項原則，因為有真實感，才能使人物顯得逼真，不呆板；因為有一致性，才能使人物內在與外在統一，人物特性前後一致，不予人矛盾的感覺；因為有突出點，才能抓住人物某些特點，再三刻畫；因為有生動感，才能使人物鮮明活潑¹²³。

研究者參考陳正治的觀點將人物刻畫技巧分為直接刻畫和間接刻畫兩種方法，以探討王家珍童話中的人物刻畫技巧。研究者依王家珍童話作品之人物刻畫情形逐一分析，製成王家珍童話的人物刻畫技巧分析表，以探究王家珍童話作品中各篇的人物刻畫方式的呈現情形，請參閱附錄（十三）。此外，研究者先將王家珍童話的人物刻畫技巧分析之簡表製作如下（參見〈表 5-2〉）：

5-2 王家珍童話的人物刻畫技巧分析簡表

名稱	直接刻畫			間接刻畫						
	作者敘述	他人口述	兼敘性格法	人物自我表現			他人襯托			環境呈現
				對話	動作	心理活動	正襯	反襯	側襯	
合計	48	4	10	68	68	63	1	7	51	6
合計	62			199			59			6
合計	62			264						

一、直接刻畫

陳正治提出直接刻畫的方法大部分是採用作者的敘述、說明、分析、形容等方式來寫人物，有時候也利用他人口中說出另一人物的外貌或性格，以及在人物命名時，採用兼敘性格法，使文章生動起來¹²⁴。例如：〈斗笠蛙〉中的主要人物大老爹的刻畫，是採直接的方式表達：

¹²³ 見 林守為 《兒童文學》，頁 172-3。

¹²⁴ 見 陳正治 《童話寫作研究》，頁 156。

大老爹是一位很棒的巫師，牠不但知道什麼時候會下雨，還到過「迪士尼樂園」，和米老鼠握過手。最令人佩服的是，牠年輕的時候，參加世界健美青蛙選拔，得到第一名呢¹²⁵！

採用直接刻畫，是一種極簡潔的刻畫手法，三言兩語就能把人物特點勾勒出來。由上述文字裡，可以讓讀者了解到大老爹的身份、性格及生活事蹟。又如〈飛翔老鼠〉一文中，作者對菲力蒲老鼠小姐的刻畫，亦採用直接的方式：

菲力蒲老鼠小姐多才多藝，她還有看漫畫、看 MTV、作詩、寫故事、放雞蛋、吃沙丁魚、咬粉筆、上教堂等嗜好¹²⁶。

由文字中，能讓讀者了解菲力蒲老鼠小姐的興趣、嗜好，作者直接刻畫人物，筆觸生動、風趣，訴諸讀者的感官，可增強讀者的記憶，及激發讀者的想像力，避免靜態敘述的沉悶，可使作品鮮活起來。

二、間接刻畫

陳正治認為間接刻畫是作者把「事實」擺在讀者面前，讓讀者據而自行推斷人物的特性¹²⁷，常用的技巧有：人物自我表現、他人襯托、環境呈現等三種。

（一）人物自我表現

人物自我表現就是把人物放在故事的場景裡，使之運用對話、動作、心理活動的方式，自行表演給讀者看的一種刻畫方式。

1. 對話

對話是童話創作上，最常用且效果最好的表達技巧之一。它的功用能顯現人物的性格、表現人物的情緒、推展情節、製造懸疑和衝突、交代往事……等。從顯現人物性格、態度來說，王家珍也常利用對話來描繪人物。例如：以〈龍王盃龍舟大競賽〉中，東海龍王爲了保有歷年龍王盃龍舟大競賽的冠軍寶座，耍了一些詭計，被紅森林的龍師父識破，引發眾龍王面有難色，之後，東海龍王如同一位做錯事的小孩，整顆龍頭脹成豬肝色，低著頭且發抖的對大家說話如下：

¹²⁵ 參見 王家珍 《孩子王·老虎》，頁 29。

¹²⁶ 參見 王家珍 《孩子王·老虎》，頁 39。

¹²⁷ 參見 陳正治 《童話寫作研究》，頁 156。

「是我不對！我鄭重地向大家道歉。我不應該用這種卑劣低級的手段，來保住我的冠軍寶座。我在這裡宣布，今年的『全世界最偉大的龍王』，就是來自紅森林的東河龍王一龍師父，請大家為牠鼓掌¹²⁸。」

而就在此時，幾位年輕的龍王起鬨，要東海龍王給予一個交代。龍師父則出面對大家打圓場，其話語如下：

龍師父說：「各位，雖然東海龍王做錯事，但是以牠這樣高的身份地位，能如此誠心地跟我們認錯，實在是一件很難得的事情。我覺得做錯事之後，能勇於認錯的，才是全世界最偉大的龍王呀！我有一個提議，不如讓東海龍王邀請我們全部龍王們，都到牠的東海龍宮去住一陣子，讓我們這些小龍王們都坐一坐牠的大寶座，也好增加一些功力，不知道我這樣的提議，你們大家是不是贊成呢¹²⁹？」

由上述東海龍王與龍師父對大家的言談中，我們可以了解到東海龍王的自尊心作祟，以不當的方法想佔有寶座，即使東窗事發，也能悔改自己、勇於認錯；而龍師父則是敏銳、細心、善於觀察，並能包容、識大體、鼓勵、讚美以及分享，贏得肯定。

2. 動作

利用動作寫作，除了使作品富有戲劇效果外，也是顯現人物性格的好方法，其方式有手勢、臉部表情、身軀動作……等。王家珍也常利用動作來刻畫人物，例如：以〈誰偷了紅色耶誕襪〉一文中的水牛伯伯的動作來顯現其人物性格。

水牛伯伯一聽說小豬毛毛的店裡有好多耶誕襪，就急急忙忙趕來參觀了。水牛伯伯在耶誕襪前面摸摸這雙、摸摸那雙，好像對每一雙都很中意，又好像對每一雙都不是很滿意¹³⁰。

由上述文字，讀者可發現水牛伯伯也熱衷耶誕襪，買東西也是精挑細選，一點兒也不馬虎。此外，也可由下列動作敘述，來察看水牛伯伯與小豬毛毛的性格。

水牛伯伯最喜歡看這隻激動的小豬生氣了，牠一生氣，兩隻小耳朵不停地發抖，臉頰紅噴噴的，可愛極了。水牛伯伯指著其中一隻特別大特別紅的耶誕襪，說：「快別生氣了，你瞧瞧，這隻紅色的耶誕襪，像不像嫩得爛熟

¹²⁸ 見 王家珍 《母老虎吃粽子》，頁 14。

¹²⁹ 見 王家珍 《母老虎吃粽子》，頁 15。

¹³⁰ 見 王家珍 《母老虎吃粽子》，頁 117。

的紅燒豬腳呢¹³¹？」

上述文字中，作者除了用對話表現人物特性外，也用動作表達。小豬毛毛的性格是容易衝動、愛生氣；而水牛伯伯的性格是愛逗弄、調戲別人為樂。小豬毛毛激動時，還有以下的舉動。

小豬毛毛最忌諱聽到「紅燒蹄膀」、「烤乳豬」、「紅燒豬腳」……等等字眼，牠氣呼呼地按下收銀機旁邊的小按鈕，店門立刻拉開，一個滑稽的聲音，從門上方的擴音器傳出來：「謝謝您的光臨，請慢走¹³²。」

由上述內容可知，小豬毛毛遇到水牛伯伯的戲弄，並非是冷靜、理智、幽默的應對；而是生氣的下逐客令。

3. 心理活動

心理活動是指一般人的思緒或心理面的想法。因大多數的人面對自我思考時，都是誠實的，因此，童話作家可運用人物的心理活動來刻畫人物。例如：〈小烏龜和大老虎〉中的一段敘述：

小烏龜喜歡聽大老虎的笑聲，大老虎的笑聲讓牠安心。小烏龜想：這一輩子，不管牠旅行到多麼遠的地方，一定要記住大老虎的笑聲，這個笑聲好特別，可以讓牠渾身上下充滿了力量¹³³。

由上述文字中，讀者可發覺到大老虎的性格是開懷、爽朗，能讓小烏龜心情穩定，充滿希望，且一輩子難忘；而小烏龜也是頗能觀察他人的長處，虛心學習且自我鼓舞。

（二）他人襯托

他人襯托是藉由故事中的其他人物襯出主要人物來。按照襯托的方式，可分為正襯、反襯、側襯三種。

1. 正襯

¹³¹ 見 王家珍 《母老虎吃粽子》，頁 117。

¹³² 見 王家珍 《母老虎吃粽子》，頁 117。

¹³³ 見 王家珍 《從前從前有一隻貓頭鷹》，頁 79。

正襯是根據主要人物和用來襯托的次要人物，他們之間的類似特點或屬性，用後者襯托前者的表現方法。例如：〈龍師父·虎徒弟〉中，一龍一虎住得這麼近，會不會大打出手呢？因為俗語說：「龍虎相爭，必有一傷。」然而，實際上，龍是老虎的師父，老虎是龍的徒弟；他們的關係形同父子。

這隻老虎是孤兒，牠才剛生下來，虎媽媽就生病去世了，龍收留了小老虎，當自己的徒弟。龍師父教虎徒弟潛水、抓魚、吃魚、逗魚等等水底功夫，虎徒弟也很用心的學習。日子一天一天的過去，虎徒弟愈來愈像水裡的魚兒，而不太像正常的老虎了¹³⁴。

作者極力的鋪寫龍師父收留了虎徒弟，虎徒弟能在河裡潛水、抓魚等水底功夫，像魚兒，卻不像老虎，正襯托出龍師父的慈愛、熱心且教學用心。

2. 反襯

反襯是根據主要人物和用來襯托的次要人物，他們之間的相反特點或不同的情景，用後者從反面來襯托前者的表現方法。例如，〈小花豹學游泳〉一文中，小花豹想拜師學游泳，途中遇到黑心老狐狸、黑心老獾、黑心老猴皆因為小花豹的聰明與帥氣，分別要收他為徒弟，教導牠如何偷、拐、騙、搶；如何挖出一個密集的地道網，不但隨時可以偷聽到所有動物的秘密，還可以隨心所欲地進出別人的家，去做栽贓嫁禍的勾當；以及如何成為最小氣、最斤斤計較的傢伙。然而，小花豹皆不為所動，一一拒絕。作者以黑心老狐狸、黑心老獾、黑心老猴的狡猾、詭詐的個性，襯出小花豹明辨、懂事的性格。

3. 側襯

側襯是從側面襯托人物；也就是特寫受主要人物影響的其他人物的反應情形，以襯出主要人物來。例如：〈天使抱抱〉中的天使胖寶寶和老天使們的互動來看：

她不停的抱著老天使們，一個一個的溫柔抱著，每一位被她抱過的老天使，都變成彩色的了。而且他們再轉身去抱其他的老天使的時候，其他的老天使也變成彩色的了。天使胖寶寶和老天使們，不停的擁抱，不停的擁抱，越來越多的天使變得年輕、變得五彩繽紛，變得漂亮極了¹³⁵。

¹³⁴ 見 王家珍 《小野豬的玫瑰花》，頁 36。

¹³⁵ 見 王家珍 《天使抱抱》，頁 23-4。

作者刻畫老天使們變得年輕、變得漂亮，也就襯出天使胖寶寶的愛心與熱情，她認為無論是小天使、大天使，甚至是老天使，都需要抱抱；更需要被疼愛。

（三）環境呈現

環境呈現是描繪人物活動的周圍情景，以襯出人物的性格。例如：〈紅森林的危機〉中，作者刻畫一千棵仙人掌住在滿地坑坑洞洞，什麼東西都沒有，好荒涼好枯燥的壞地方，因為缺乏愛，而以跑百米的速度入侵到愛最豐富，也最美麗的紅森林裡面。而紅森林的大王—母老虎阿珍，終於想到一個方法來解救紅森林的危機，其方法如下：

在她的一聲令下，每一隻動物都找了一個坑洞，先把坑洞挖大一些，再把自己的愛心，穩穩的放進去，然後滴了好幾滴自己的眼淚進去。紅森林的動物們，因為很有愛心，所以牠們一想起仙人掌們都住在這樣的地方，眼淚就自動流出來了。

奇妙的事情發生了，那一千棵仙人掌，在一瞬間，統統回到自己原來的坑洞當中，……看起來也挺漂亮的呢！

那些埋進土裡面的愛心，好像真的很有用呢！原本乾枯萎縮的仙人掌，漸漸豐潤起來了¹³⁶。

由上述文字中，作者刻畫原本荒涼、枯燥的沙漠，逐漸豐潤起來，而改造環境的是母老虎阿珍以及紅森林的動物們。描述環境的豐潤，也間接的呈現出母老虎阿珍以及紅森林的動物們的特質是真誠、愛心、關懷、合作與同理心。

¹³⁶ 見 王家珍 《孩子王·老虎》，頁 223-4。

第三節 人物形象特色

從王家珍童話作品中，可以欣賞到各種不同特色的人物形象，他們鮮明活潑的性格，既獨特又有真實感，不但使兒童感受到無窮的樂趣，也間接的了解到更多可以觀摩、學習、省思的人物形象，以獲得更多寶貴的人生經驗。本節將探討王家珍童話作品中的人物特色。

一、王家珍童話中的女性形象

在王家珍的童話中，女性人物也多具備慈母的形象，有著熱誠、憐憫、關愛、付出的形象。例如，在〈為什麼胖寶寶要撿樹葉？〉、〈神秘的升旗典禮〉、〈小魚兒過生日〉中，童話老仙婆皆扮演著關懷者的身分，特別關注孩子們的失落感，傾聽孩子們的心聲，並在孩子們的背後默默的付出與關懷，帶給孩子們愉快的回憶。而王家珍也是一位頗具現代女性特質的女作家，有決心的去面對一切的問題，並努力的去完成自我實現，也關注女性自主的議題，有不少擬人化人物具有此女性形象，以〈飛翔老鼠〉中的菲力蒲老鼠小姐為例，她為了達成隨時可以飛翔的計畫，就開始給她的尾巴上體育課。星期一用尾巴舉啞鈴，星期二用尾巴畫圓，星期三用尾巴吊單槓，星期四用尾巴畫圓，星期五用尾巴做體操，星期六用尾巴畫圓，星期天跳減肥舞。菲力蒲老鼠小姐靠著自己的毅力和決心練習飛行，嚴格執行訓練計畫，使她在短短的半年裡，達成隨時可以飛翔的心願。

在〈母老虎吃粽子〉、〈紅森林的危機〉中的母老虎阿珍又是另一類型的女性角色，母老虎阿珍具有舉足輕重的決策地位，連獅子老禿以及所有紅森林的動物也要聽命於她，為其效力。由此看出在王家珍的童話裡，打破傳統女性「女子無才便是德」的刻板印象，而是有能力的女性，也可以有一番作為，不受性別所限制。而在〈牝雞司晨—母雞報曉〉中，母雞「神農」為了研究出含有豐富營養的食物，給辛苦的母雞們進補，一再的實驗，終於種植出一種含有高度營養，又十分美味的亞果子。其次，針對報曉這一件事，母雞「神農」也有她獨特的見解，她認為只要每天準時報曉，能叫醒所有的動物即可，不一定要由公雞來做。由此亦顯現出王家珍試圖藉由篇童話表達女性亦可擔任要職，不受性別所限制，並呼籲世人應尊重性別平等的觀念。

在王家珍筆下的女性形象也並非是內向柔弱者，也有活潑搞笑，強悍外向的形象，懂得運用智慧謀略、外交手腕來突破困難，尋找屬於自己出路的新時代女性。例如在〈阿瓊瓊媒婆作媒〉裡的阿瓊瓊雖然人窮，但志不窮，她發現草藥的妙用，加上自己的志趣，就當起媒婆來，以著三寸不爛的口舌，撮合高頭大馬的

郭天仙和矮肥歪頭的田俊郎，巧妙的運用心理戰術，使這對新人及雙方家長彼此認同，促成絕妙的姻緣，也使自己遠近馳名，聲名大噪，成爲天下第一媒人，呈現出女性只要肯展現自己的聰明才智，也是能成就一番事業的。

此外，在王家珍童話中的女性也能像男性角色一樣離家歷險，如〈腳趾頭的怪事〉中的兩位小女孩于芳和貝貝，也都具有好奇心，想去探究新奇的世界，勇敢的離開溫暖的家，踏上追尋奇特的旅程，使身心得到不同歷練的成長。

二、王家珍童話中的兒童形象

童話是爲兒童而寫，兒童是童話的主要讀者；在王家珍童話中，當然也不例外，有許多主要人物正是兒童。王家珍因爲開課輔班的關係，常和孩子們相處，她善於觀察孩子們的言行舉止，常將這些特質巧妙的融入作品中，忠實的呈現屬於孩子們原本的形象，滿足兒童天真的想像力。

孩子有時調皮搗蛋，冒險搞怪；有時又很天真可愛，貼心助人；有時又傷心難過，惹人憐愛。這些孩子的性情，王家珍也了解，所以在她的童話裡，也都一一的呈現出這些特點，在其童話中常穿插意料的事件，製造驚奇的趣味。例如，在〈金銀財寶賀新年〉中，烏雞、烏鴨、烏魚、烏肉這四個孩子，思想奇異，彼此競賽，誰先被年獸吃下去，就證明誰的肉最好吃，當年獸一出現，四個人爭先恐後的往他嘴裡鑽，把年獸的嘴巴撐得好痛，整得淒慘落魄，最後變成他們家的寵物。

在〈孩子王大鬧閻羅殿〉中，小朋友到家珍老師的課堂上來，一點都沒有「怕老師」的表現，一個個聰明絕頂，膽大包天，不像來上課，倒像是來「踢館的」¹³⁷。這給家珍老師一個很大的啓發，這些孩子王頑皮精明、體力充沛，似乎連陰森恐怖的閻羅殿都照闖不誤呢！他們根本不把閻羅王及黑白無常放在眼裡，使出渾身解數，與黑白無常大玩捉迷藏，累死黑白無常，甚至還將行刑的刑具當作樂器，叮叮咚咚的奏起音樂，組成魔音重唱；還一窩蜂的擁向閻羅王，拔他的鬍子，抓走他的官印，動手拉他的褲子。這些舉動嚇壞了閻羅王及黑白無常，趕緊把他們送回地面上。上述內容明顯的呈現出王家珍善於捕捉兒童嬉鬧俏皮、生龍活虎的特點，打破傳統閻羅殿給人們的刻版印象，此種搞笑、幽默的人物刻畫技巧，留給孩子們趣味橫生的想像畫面。

王家珍也了解兒童喜歡探索未知的世界，對新奇的事物充滿好奇心，在她筆下也有不少關於歷險的童話作品，讓孩子跟隨著童話中的主人翁一起踏上歷險的

¹³⁷ 見 王家珍童話森林網站 <http://tiger33.myweb.hinet.net/childking.htm#1> 95.03.31

旅程，無形中也是一種豐富兒童成長的經歷。例如，在〈腳趾頭的怪事〉中的兩位小女孩于芳和貝貝因為好奇心的驅使，想要尋找「黑杉公廟」附近的一位神秘的怪婆婆，以確定她是否真實的存在；而在〈路燈裡的小矮人〉的小矮人 JR，因為喜歡與眾不同的感覺，做別人不敢做的事，偏偏要在晚上出去兜風，挑戰夜風，以贏得成就感；〈小蛇阿放歷險記〉中的小男孩與小蛇阿放也具有滿懷的好勝心，越危險的地方，越愛去探險，一起去探尋驚奇且恐怖的「夢的王國」。由上述內容發現，有許多神秘、驚險、恐懼的奇異之旅，兒童因年齡的關係，不見得能像大人一樣，有機會親身體會，然而，王家珍藉由這些歷險的童話作品，來滿足兒童喜歡冒險，追求新奇，歷練膽量，拓展見識等特點，為兒童的成長增添更多精采的篇章。

在兒童的成長過程中，善解人意、體貼助人，也是孩子學習成長中重要的一環，王家珍也試圖讓孩子藉由故事中的主人翁，他們細膩、善良的助人舉動，讓孩子們也能學習培養關懷他人、愛人如己的襟懷。例如在〈報夏國的大麻煩〉裡，故事中的女孩小魚兒，能用心的去思索報夏國的大麻煩，並努力的找尋方法，終於化解了報夏國的問題。而在〈聖誕老公公·麋鹿〉中，小女生阿貝貝知道聖誕老公公們要犧牲自己玩樂的時間去送禮物，不但不計較這些小事情，還以犧牲就是享受來彼此勉勵。因此，阿貝貝跪在床前為聖誕老公公們祈禱，希望小耶穌能為聖誕老公公們預備一個豐盛的聖誕晚會，以及適合他們的聖誕禮物，並能開心的過節，結果，阿貝貝的禱告，皆一一實現。

此外，王家珍也關注到成長中的兒童，免不了遇見煩惱或傷心事，所以，她也適時的藉由童話世界裡的點點滴滴來彌補兒童受傷的心靈，讓他們得以藉由童話故事中的內涵，得到紓解情緒的管道。例如在〈為什麼胖寶寶要撿樹葉？〉中，胖寶寶被老師誤會她上課偷看故事書，要她到教室外面撿落葉。然而，在童話老仙婆的魔法協助下，胖寶寶駕著小馬車在柔軟的白雲上奔馳，忘卻了悲傷。而在〈小魚兒過生日〉中，小女孩小魚兒生日當天，連最疼愛她的爸爸都忘記了她的生日，她感到非常傷心。幸好在童話老仙婆的魔法協助下，小魚兒穿著美麗的白紗小禮服，和老仙婆及小精靈們在夜空中飛翔，來到蛋糕山上，小魚兒挑選了一個櫻桃乳酪蛋糕，並能點上六根蠟燭許願呢！

三、王家珍童話中的動物形象

王家珍童話中有各種不同的動物角色，其分布的領域有地上走的、水裡游的、空中飛的……，研究者發現下列數篇作品中的動物角色，其外形之創塑較為與眾不同，令人倍感驚奇。例如：在〈乖狗阿呆的冒險〉中的「牛怕猴」，像牛，又不像牛；像猴，又不是猴，而是牛、猴的混血兒；在〈龜毛兔角〉中的烏龜黑毛，

其烏龜殼上長滿了茂密的黑毛；而兔子乖乖，其頭頂上長著尖尖的犄角；而在〈新雞兔同籠〉中的「漂漂雞」，擁有強而有力的翅膀、很會飛；「跳跳兔」的眼睛最紅、能看得見小精靈才能看見的各種捷徑；在〈金銀財寶賀新年〉中的年獸，全身長滿了雪白的長毛，頭上長了兩隻金犄角，眼睛像銅鈴一樣大，嘴巴能吞下一只大型鼓；在〈八彩水妖的笑容〉中，有七隻八彩水妖，外型和人類差不多，頭髮長到可以包住全身，渾身上下共有八種鮮麗的色彩，叫人看了眼花，時常露出迷人的笑容。

在王家珍筆下也有其他動物也具有其固定的特性，例如：〈斗笠蛙〉、〈大錦蛇與小青蛙〉中的青蛙，就具有活潑好動的特點，肯積極的去面對問題，解決困難。在〈黑貓咪偷吃香〉中的黑貓咪則呈現出貓的內斂、優雅、自負以及忠於自己的感覺；反觀〈臭貓阿香〉主角臭貓阿香則是害羞、內向、缺乏自信的另一面向。而在〈小花豹學游泳〉裡，小花豹表現出花豹獨立堅強，持之以恆，不屈不撓等堅意的特質。此外，在〈童話作家和小白鴿〉、〈小白鴿和小樹〉中的小白鴿所呈現的特質是善解人意、溫和敦厚、體貼細心、善良助人等正面的形象。

除了上述的動物角色之外，王家珍筆下大多為十二生肖的動物，也有其特殊的個性，研究者參考關於十二生肖性格科學解說¹³⁸，以及王家珍童話作品所述的動物形象，舉例如下：在〈未雨綢繆的老老鼠〉中，顯現出老鼠過分依賴知覺力的特質，不能深入思考其他各項因素，因固執自己的知覺，而過度鑽牛角尖，導致失敗；另一方面，王家珍也顯露出老鼠的另一面向，如〈飛翔老鼠〉中的菲力蒲老鼠小姐，具有敏銳的觀察力、預知力、前瞻力，性格明朗、樂觀，在任何環境中都能適切的表達出其高度的機智與豐富的創造力。又如在〈九牛二虎搬家〉中，牛的動作較緩，但有毅力，且耐勞苦，因此，不管別人怎麼說，或周遭如何困苦，他會不在乎地以自己的步調一步一步做下去，最後也會完成想要達成的任務。

在〈母老虎吃粽子〉中，呈現出老虎的性情急躁，喜歡做領袖，也有魅力，天生有權威的氣概，能命令周圍的人都很尊敬他；而在〈老虎三三〉中，老虎三三容易動感情，但確不夠理智，最後因能凡事三思而後行，則有非凡的成果出現。而在〈龜毛兔角〉、〈新雞兔同籠〉中的兔子，則呈現出其容易相處、含蓄、文雅、稍具野心，但也常是善良的特質。而在〈龍師父·虎徒弟〉、〈龍王盃龍舟大競賽〉中的龍師父，則具有良好的健康和活力，個性爽直而坦誠，不善吝嗇和虛偽，也不播弄是非，故能博得眾人的愛戴。而〈小蛇阿放歷險記〉、〈小紅蛇吞大象〉中的小蛇，則會沉著鎮靜地觀察周遭事物，並安靜地執行自己的工作；並會為自己喜愛的事物，不擇手段地去爭取。在〈拍馬屁〉、〈戴鈴鐺的馬兒〉中，

138參見十二生肖性格科學解說網站 <http://www.thinkerstar.com/lu/books/ycalendar/ebch00.html> 搜尋日期 95.04.14

有些馬的性格頗為猛烈，容易得罪人，易發脾氣；有些馬的性格則屬溫馴，能多方觀察，頗識大體，見識廣博。

一般而言，羊是一種溫馴動物，與世無爭，也沒有戰鬥力，只求青草過日子即可，具有相當的忍耐力，同時也有柔順靜穆的溫雅儀態。而在〈山羊巫師的魔藥〉中，山羊巫師反倒是打破傳統溫柔老實的刻板印象，缺乏耐心，魯莽且有失儀態，成了不受歡迎的怪客；而在〈黑山羊和紅腹知更鳥〉中的黑山羊則是高雅，富有藝術氣質和魅力，對任何事情都顧慮周到，靜靜地在腦中分析事物，所以處理事情不衝動，能圓滿的達成盼望。而在〈猴子旺旺要「大大」〉中，猴子旺旺是機靈聰明的動物，具有人類般的聰明，動作靈巧，且心思細密，也有人類如廁的心理困擾。

此外，在〈太空雞六號的大餐〉中，太空雞六號因缺乏進取心，也沒有競爭力，做事也較缺乏條理，較沒有主見，在三人成虎的聳動下，最後成為黃鼠狼的佳餚；而〈牝雞司晨—母雞報曉〉中，雞是司晨的動物，日出之前天白之時就會鳴啼，所以古人認為雞有預報能力，具有先見之明，有前瞻力，總比他人想得多一點，故能多想幾步，做出令人驚奇的事來，研發出亞果子。〈乖狗阿呆的冒險〉狗是人類忠實的朋友，可以保護主人，個性活潑，也具有敏銳的直覺力和判斷力，然而，王家珍筆下的乖狗阿呆，突破傳統忠於主人的形象，有自我見解，追尋自己的道路。從〈誰偷了紅色耶誕襪〉、〈小白豬的刀疤〉中，發現豬在工作途中，若遇到挫折，很容易失去自信，且會在意別人是否在譏笑牠，看輕牠，因此，為了逃避別人的眼光，就會執意我行我素，以自我欺騙的方式來強化自己的心理，反而使小挫折變成大挫折。

四、其他人物特色

（一）以植物為主角

王家珍童話作品中，以植物為主要角色的篇數僅為少數幾篇，例如：〈小白鴿和小樹〉中的小樹有著兒童活潑可愛，調皮逗趣的特性，可以隨著小白鴿飛高飛低而伸長縮短，小白鴿在空中繞圈圈，小樹也跟著在轉圈圈，他們就好像好朋友在跳舞似的；而〈小樹和老烏龜〉中的小樹，則顯得脆弱嬌小，楚楚可憐，隨時會被動物們吞食或踩扁，猶如弱小的孩子易被大兒童欺侮一般，需要長輩們的呵護與安慰一般。而在〈老虎和仙人掌〉一文中，仙人掌是一棵會走路和會跳舞的樹，彷彿兒童的熱情一般，會主動去擁抱他人的姿勢，使人感受到溫暖與幸福之意。而在〈仙人掌和黑山羊〉中，仙人掌的特性是磨練自己的容忍度與耐性，能

默默的犧牲自己，並造就別人的生命，使人倍覺溫馨。

（二）以無生命之物為主角

1. 自然現象

在以自然現象為作品的主要角色中，王家珍曾以「月亮」來作為主要人物，例如：在〈月亮過生日〉中，「月亮」扮演一粒皮球，彈到空中又落到草地上，動物們便玩起拋月亮的遊戲，喚起兒童們想像的趣味。而在〈螃蟹的守護神〉中，月亮扮演成「洞悉一切，並能提出解決辦法」的螃蟹的守護神，拯救整個螃蟹王國免於倒塌的命運，受到螃蟹們永遠的崇拜。

2. 具象物體

王家珍童話中引用無生命且具象的物體不多，只有兩篇以玩偶為主，例如：在〈東大兔來拜年〉、〈膽大熊和熊大膽〉中，主要人物都是玩偶東大兔和膽大熊，因為玩偶是小讀者生活中最親近的夥伴，閱讀這類的童話容易使兒童倍覺親切與溫馨。

（三）作者隱於童話人物中

王家珍很確定她的心裡面有個小小的孩子，她喜歡聽故事。直到現在，她的創作理念依然沒變，她寫出來的任何一個字，都是要讓她心裡面的小孩子開心、快樂，讓她的童心得到安慰。而她寫作童話的目的，是傾向「解決自己和朋友內心的困境」，常常把生活中的大小事情轉化到童話故事中，進而轉化自己的情緒。

在〈小詩神和童話作家〉、〈童話作家和小白鴿〉中的童話作家，以及在〈為什麼童話老仙婆有魔法？〉、〈為什麼胖寶寶要撿樹葉？〉、〈神秘的升旗典禮〉、〈小魚兒過生日〉中的童話老仙婆皆是作者的影子，作者化身為童話作家、童話老仙婆，來解決自己及他們內心的困境，帶領自己及讀者轉換情緒，這樣的安排，令人倍覺感動，留給人無限的溫暖。

第四節 小結

王家珍的童話作品中，主要人物的設計以「擬人形象」最多，其次為「超人形象」，也有不少「常人形象」為主要角色的童話，但具有「寶物形象」的作品則為少數。童話作品中，能讓兒童產生親近、認同、無距離感的人物形象，往往是以「常人形象」為主的主要角色。研究者也發現王家珍尤其擅長於以搞笑的手法處理常人及擬人形象。再者，在「擬人形象」的創塑上，王家珍在融合人性與物性的結合上，也設計得非常貼切與精采。例如：在〈斗笠蛙〉一篇中，斗笠蛙大老爹為了掩飾弱點，還能打扮成最引人注目的青蛙，令人印象深刻。此外，王家珍也在「擬人不違物性」的寫作原則下，勇於突破侷限，使靜態之物熱絡起來，如〈小白鴿和小樹〉中，出現伸縮自如並能旋轉的小樹；在〈老虎和仙人掌〉中，有會走路、旅行、跳舞及擁抱的仙人掌；而在〈螃蟹的守護神〉中，有能滾動、跳動，甚至熱心解危的月亮。作者在情節巧妙的安排下，讓主要人物合理的突破物性的限制，足見其寫作頗具創意、幽默與生命力。

屬於「超人形象」的創塑上，作者別出心裁的設計〈孩子王大鬧閻羅殿〉中的閻羅王，雖然是傳統的神魔形象，但其人物具有現代感，與現實生活中的人連結，融入在真實的生活情境中，打破傳統閻羅王嚴肅冷漠的刻板印象，而是被兒童耍弄、哭笑不得的有趣形象。另外，王家珍童話中，住在外太空精靈王國的胖、瘦精靈，不具法術，只是住在外太空，有異於地球上的常人。王家珍童話中所設計的寶物並未具有擬人化的特質，必須由人操控，無法單獨行動，例如：〈阿瓊瓊媒婆作媒〉中的重要寶物一不由自主散；〈為什麼胖寶寶要撿樹葉？〉、〈小魚兒過生日〉中的重要寶物就是魔法橡樹上的魔法種子。而有些寶物的法力，也有特殊的條件限制，作者刻意安排此種限制，是為情節的順利推展，例如：山羊巫師的魔藥。

鮮明的人物刻畫技巧，不但能喚起讀者深刻的意象，並能激發讀者活躍的想像力。人物刻畫技巧可分為直接刻畫和間接刻畫兩種方法，採用直接刻畫，是一種極簡潔的刻畫手法，三言兩語就能把人物特點勾勒出來。在直接刻畫技巧上，王家珍較常運用在作者直接描述上，由他人口中說出或採兼敘性格法的次數則屬少數。如〈飛翔老鼠〉一文中，作者對菲力蒲老鼠小姐的直接描述，因筆觸生動、風趣，訴諸讀者的感官，無形中也加強讀者的深刻印象。而採用間接刻畫常用的技巧有：人物自我表現（分為：對話、動作、心理活動三種），他人襯托（分為：正襯、反襯、側襯三種）、環境呈現等三種。研究者發現王家珍擅長大量運用間接刻畫的技巧來呈現人物形象，在這 68 篇童話作品中，間接刻畫的技巧出現最多，其中又以人物自我表現的方式居多，較常運用在人物對話及動作上，而呈現在人

物的心理活動反應上也不少；間接刻畫的技巧，運用在他人襯托的方式上也不少，以側襯的方式較多；而間接刻畫的技巧，藉由環境呈現的方式則較為少見。

在王家珍的童話中，女性人物也具備慈母的形象，有著熱誠、憐憫、關愛、付出的形象，常藉由童話老仙婆扮演成關懷者的身分，傾聽孩子們的心聲，默默的付出與關懷，留給孩子們愉快的回憶。而王家珍也是一位頗具現代女性特質的女作家，重視女性自我實現，在擬人化人物中可看出此一女性形象，例如：〈飛翔老鼠〉中的菲力蒲老鼠小姐；在〈母老虎吃粽子〉、〈紅森林的危機〉中的母老虎阿珍，具有舉足輕重的決策地位，打破傳統女性「女子無才便是德」的刻板印象，而是有能力的女性，也可以有一番作為；在〈牝雞司晨—母雞報曉〉中，母雞「神農」亦可擔任要職，不受性別所限制，並呼籲世人應尊重性別平等的觀念。而在王家珍筆下的女性形象也並非是柔弱內向、嫻靜羞怯者，也有活潑外向、強悍堅毅的女性形象，肯克服困難，尋找自己出路的新時代女性，例如在〈阿瓊瓊媒婆作媒〉裡的阿瓊瓊。此外，在王家珍童話中的女性也能像男性角色一樣離家歷險，如〈腳趾頭的怪事〉中的兩位小女孩于芳和貝貝，也都想去探究新奇的世界，使身心得到不同歷練的成長。

在兒童形象方面，王家珍善於捕捉兒童俏皮搞笑、生龍活虎的特點，打破傳統閻羅殿給人們的刻板印象，留給孩子們趣味橫生的想像畫面。再者，她也試圖讓孩子藉由故事中的主人翁，藉由他們細膩、善良的助人舉動，讓孩子們也能學習培養關懷他人、愛人如己的襟懷。例如在〈報夏國的大麻煩〉裡的女孩小魚兒，以及〈聖誕老公公·麋鹿〉中的小女生阿貝貝。作者也了解兒童喜歡探索未知的世界，在〈路燈裡的小矮人〉中，小矮人JR挑戰夜風，以滿足自己的成就感。此外，她也適時的藉由童話世界裡的故事來彌補兒童受傷的心靈，讓他們得以藉由童話故事中的內涵，得到紓解情緒的管道。例如在〈為什麼胖寶寶要撿樹葉？〉中，胖寶寶被老師誤會，卻在童話老仙婆的魔法協助下，忘卻了悲傷。

在動物形象方面，研究者發現下列數篇作品中的動物角色，其外形之創塑較為與眾不同，令人倍感驚奇。例如：在〈乖狗阿呆的冒險〉中的「牛怕猴」，是牛、猴的混血兒；〈龜毛兔角〉中的烏龜黑毛與兔子乖乖的犄角；〈金銀財寶賀新年〉中的年獸眼睛像銅鈴，嘴巴能吞下大型鼓；以及〈八彩水妖的笑容〉中的七隻八彩水妖，頭髮可以包住全身，渾身上下有八種鮮麗的色彩。在王家珍筆下也有其他動物也具有其固定的特性，例如：青蛙，就具有活潑好動的特點；貓咪則呈現出內斂、優雅、自負或者是害羞、內向、缺乏自信的特性；花豹有著獨立堅強，持之以恆的特質；小白鴿善解人意、善良助人的正面形象。除了上述的動物角色之外，王家珍筆下大多為十二生肖的動物，部分動物仍受刻板印象所限；少數動物的個性則有打破傳統的特性。例如：老老鼠過度鑽牛角尖，菲力蒲老鼠小姐具有敏銳的觀察力、創造力；牛的動作較緩，但有毅力，且耐勞苦；老虎的

性情急躁，有權威的氣概，但確不夠理智；兔子容易相處，具有含蓄、文雅、善良的特質；龍的個性爽直而坦誠，不善客套和虛偽，能博得眾人的愛戴；小蛇沉著鎮靜，會為自己喜愛的事物，不擇手段地去爭取；馬的性格易發脾氣，但也有善觀察，識大體者；黑山羊是高雅，富有藝術氣質，山羊巫師反倒是不溫馴，沒耐心，魯莽失態者；猴子是機靈聰明，心思細密者；母雞有預報能力，具有先見之明，有前瞻力，而太空雞反倒是缺乏條理，較沒有主見者；乖狗阿呆則突破傳統忠於主人的形象，有自我見解，追尋自己的道路；豬則容易失去自信，在意別人的眼光，反而使小挫折變成大挫折。而王家珍童話作品中，以植物、自然現象、具象物體為主要角色的篇數僅為少數幾篇。此外，作者也巧妙的將自己安置在作品中，適時的去傾聽、協助與關懷，常把生活中的大小事情轉化到童話故事中，進而轉化自己或讀者的情緒。



第陸章 結論

九〇年代童話創作的背景是絢麗紛呈的時代，王家珍置身於此背景中，自有其迥然獨特的迷人風采，也表現其在九〇年代童話的特殊意義，研究者就以下幾點陳述王家珍對童話寫作的熱情、王家珍創作童話的特色及期許：

一、王家珍對童話寫作的熱情

(一) 作家的寫作探源

由作家的成長背景可知從小至今，她就是喜好閱讀，而且博覽群書，成就了其深厚的文學基石。其寫作態度純熟，因醉心寫作，常常投稿，對被退稿的經驗，毫不諱言，甚至當成一種極寶貴的經驗來看待。

而喜歡發表，拿到稿費，本身的理念以及朋友的鼓勵，常是激勵她寫作的動力。在創作理念的見解方面，她寫出來的任何一個字，都是要讓她心裡面的小孩子開心、快樂，讓童心得到安慰。她寫作童話的目的，傾向於「解決自己和朋友內心的困境」。

(二) 將童話融入教學

王家珍任教於國中、國小安親班時，教學生動靈活，爲了提升學生們對數學領域的興趣，常將生硬的數學題目故事化，例如〈龍師傅•虎徒弟〉的名稱，就是由國中數學課本的題目而來，用龍師傅、虎徒弟來解方程式，王家珍每一次講到這一題，總是對這個題目有深厚的興趣。

又如〈小野豬的玫瑰花〉中提到，在小野豬昏迷的三十二個小時內，小野豬夢見許多不吉利的事情，其中之一是白犀牛們在紅森林中絕跡了。當野豬媽媽問小野豬：「你說白犀牛怎麼了？」小野豬說：「白犀牛數目增多了，比以前還要多，共有四十九隻呢！」當小野豬經過「奔巴草原」的時候，看見白犀牛們，排成整齊的正方形隊伍，神氣的慢跑。跑在最前面的，是犀牛小菊，她笑容可掬的說：「小野豬，瞧！我們多了十四位新夥伴。這可提升學生們對文學的濃厚興趣與數學演算的趣味經驗。」

（三）推展兒童文學至邊遠地區

王家珍對兒童文學的推廣，也是不餘遺力的，她甚至下鄉到偏遠的國小演講，分享許多精采又有趣的故事。國語日報記者楊昭瑾於 2004 年 10 月 21 日報導：

滿載兒童圖書的國語日報閱讀列車，昨天開到全臺灣最北端的臺北縣石門鄉，與全鄉三所國小學生分享閱讀的創意。「大頭童話作家」王家珍也化身老仙婆，帶領偏遠地區的小朋友神遊「月光古堡」，分享許多溫馨又好笑的童話故事。

王家珍以自己創作的《三個為什麼，八個原來如此》童話書，跟小朋友面對面暢談創作歷程，她強調寫作是一件非常有趣，讓人可以廢寢忘食的遊戲，可以把自己當成主角，可以飛天遁地，穿梭古今時空，又可以決定結局¹³⁹。

因此，在石門鄉的老梅、石門和乾華三所國小兩百多名小朋友，聽故事得以聽得心領神會，他們體悟到原來故事就在生活中，而且臺灣的童話比哈利波特更風趣、精采。當天王家珍還特別準備十本繪本，以有獎徵答的方式送給小朋友。三所學校的小朋友也都提早閱讀了王家珍的故事書，還自製書籤，請她簽名，由此可知，王家珍樂於親近兒童，努力推展兒童文學，讓兒童文學也能履及鄉下，其所投入的熱誠與努力，是倍受肯定的。

二、王家珍創作童話的特色

（一）主題立意明確，切中兒童生活的議題：

王家珍童話的主題，有觸動人心的溫馨語句、瀟灑幽默的自我解嘲、諷刺卑劣的言行舉動、鼓舞自信的思想意涵……等，都切中孩子生活中的議題，她純真可愛的天使意象，甚至可以協助孩子的心理建設與展望未來。

而其主題呈現以「人生哲理」居多，她格外的重視做事的動機與意念，因為許多事情的成就，關鍵在於是否有正確且良善的意念使然。況且兒童的心智尚未成熟，人格還在成長，缺乏判斷力，未能明辨是非，作者殷切的期盼藉由童話來啟發兒童的思想觀念，以建立樂觀進取、有益身心發展的正確價值觀。

¹³⁹參見王家珍童話森林網站

http://www.mdnkids.com/info/news/adv_listdetail.asp?serial=34645&keyword=王家珍 95.06.09

再者，由王家珍童話的主題意涵深究中，研究者發現創作者的作品主題並不侷限於某一類型，她也重視對愛的執著與分享，對正確價值觀的思維與引導，以及提供兒童趣味的聯想，對冒險的體驗等，期望能帶給兒童正向的成長，同時，也能讓兒童「寓教於樂」。因此，其作品以兒童發展為考量，富涵教育的價值與遊戲的趣味，充分掌握兒童的慾望與需求，滿足兒童的心理與樂趣，開闊兒童的視野與想像力。

作者也喜歡將童話的主題含蓄的隱匿在情節之中，由故事的情節推展來傳達主題，此種運用動人的情節，不落痕跡的把主題展現出來，是很高明的間接表達方式，很能吸引小讀者的好奇心與求知欲。

（二）情節佈局生動，豐富兒童想像的趣味：

王家珍創作的童話情節，都能出乎兒童的意料，有時緊張，有時憂戚，有時驚喜，有時訝異；不僅顛覆傳統，還融入現代，讀起來令人時而捧腹大笑、時而羞卻靦腆、時而驚險萬分、時而溫馨多情，不但改變你我的童話觀感，並豐富兒童想像的趣味。

研究者也發現王家珍的童話作品在情節發展結構方面，以單線結構「先降後升型」最多，作者安排主要人物遭遇困阻、試煉，努力的去超越困難，解決問題，最後也都能突破障礙，有個圓滿的結局¹⁴⁰，勉勵小讀者體會到「辦法是人想出來的」，使小讀者也能學習故事中的主要人物的精神，也讓閱讀的興致持續到最後。

而在情節推展的寫作技法方面，王家珍擅長運用的技法是「現實與幻想結合法」，作者將現實生活與奇幻世界結合在一起，締造出一個如真似幻的童話世界，不僅帶給讀者閱讀的趣味，也能豐富讀者的想像力。

（三）場景虛實變幻，營造兒童閱讀的氛圍：

王家珍創作的場景饒富變化，有寧靜安詳的夜景、有奇幻飄渺的仙境、有快意馳騁的夢境、有神秘詭譎的幻境、有甜蜜芬芳的花園、有熱鬧翻騰的森林……等活動背景，促使兒童進入另一個不同經歷的幻想世界，營造出更多兒童閱讀的情境氛圍，帶給兒童更多的想像力與趣味性。

¹⁴⁰ 蔡尚志提到兒童從完美圓滿的結局中，能感受到人生的光明和善良面，鼓舞他們高尚的情操和意志。參見蔡尚志《兒童故事原理》，頁 193。

研究者發現在場景設計方面，王家珍童話大多數以「虛擬幻想與現實自然相存的世界」為主要的場景，在「虛擬幻想與現實自然的世界交融出現」中，描寫的有現實世界的真實，更有虛幻世界的虛構，虛與實交融一起，格外傳神，別有一番情趣的幻想空間，也使讀者感受到童話世界虛實間的新奇與趣味。

而在「虛擬幻想與現實自然的世界交替出現」中，主要人物由現實世界進入到虛幻世界，再返回現實世界的方式居多，作者希望能讓孩子體會到家的溫暖與價值，人物進入虛幻的世界，最後仍然要讓他們回到現實的世界，以產生認同感與歸屬感。

（四）人物形象鮮明，喚起兒童深刻的意象：

王家珍創作的人物生動逗趣、表現詼諧、情感豐沛、手法細膩、誇張變形……，掌握小讀者的喜好與童趣，給人耳目一新的感受。再者，鮮明的人物形象，不僅帶給兒童豐富的人生百態，也能喚起兒童深刻的意象。

王家珍的童話作品中，主要人物的設計以「擬人形象」最多，但具有「寶物形象」的作品則為少數。在「擬人形象」的創塑上，王家珍在融合人性與物性的結合上，也設計得非常貼切與精采。例如：在〈斗笠蛙〉一篇中，斗笠蛙大老爹為了掩飾弱點，還能打扮成最引人注目的青蛙，令人印象深刻¹⁴¹。此外，王家珍也在「擬人不違物性」的寫作原則下，勇於突破侷限，使靜態之物熱絡起來，如〈小白鴿和小樹〉中，出現伸縮自如並能旋轉的小樹；在〈老虎和仙人掌〉中，有會走路、旅行、跳舞及擁抱的仙人掌；作者在情節巧妙的安排下，讓主要人物合理的突破物性的限制，足見其寫作頗具創意、幽默與生命力。

人物刻畫技巧方面，研究者發現王家珍擅長大量運用間接刻畫的技巧來呈現人物形象，其中又以人物自我表現的方式居多，較常運用在人物對話及動作上，而呈現在人物的心理活動反應上也不少；間接刻畫的技巧，運用在他人襯托的方式上也不少，以側襯的方式較多；而間接刻畫的技巧，藉由環境呈現的方式則較為少見。

在王家珍的童話中，女性人物也具備慈母的形象，有著熱誠、憐憫、關愛、付出的形象，常藉由童話老仙婆扮演成關懷者的身分，傾聽孩子們的心聲，默默的付出與關懷，留給孩子們愉快的回憶。而王家珍也是一位頗具現代女性特質的

¹⁴¹ 傅林統在〈童話評論原則〉中提到，好童話一定是容易記得，不易忘懷的。小小的孩子渴求著童話，感動的、驚奇的、喜歡的就深深的刻在心版上了。見傅林統《豐收的期待—少年小說、童話評論集》，頁 177。

女作家，重視女性自我實現，在擬人化人物中可看出此一女性形象，例如：〈飛翔老鼠〉中的菲力蒲老鼠小姐；在〈母老虎吃粽子〉、〈紅森林的危機〉中的母老虎阿珍，具有舉足輕重的決策地位，打破傳統女性「女子無才便是德」的刻板印象，而是有能力的女性，也可以有一番作為。

在兒童形象方面，王家珍善於捕捉兒童嬉鬧俏皮、生龍活虎的特點，打破傳統閻羅殿給人們的刻板印象，留給孩子們趣味橫生的想像畫面。再者，她也試圖讓孩子藉由故事中的主人翁，藉由他們細膩、善良的助人舉動，讓孩子們也能學習培養關懷他人、愛人如己的襟懷。

在動物形象方面，研究者發現王家珍的數篇作品中的動物角色，其外形之創塑較為與眾不同，令人倍感驚奇。例如：在〈乖狗阿呆的冒險〉中的「牛怕猴」；〈龜毛兔角〉中的烏龜黑毛與兔子乖乖的犄角；〈金銀財寶賀新年〉中的年獸；以及〈八彩水妖的笑容〉中的七隻八彩水妖等。而在王家珍筆下也有其他動物也具有其固定的特性，除了上述的動物角色之外，王家珍筆下大多為十二生肖的動物，部分動物仍受刻板印象所限；少數動物的個性則有打破傳統的特性。

三、期許

王家珍不斷的吸收古今中外的文學內涵，以潤澤童話創作的的光采，並豐厚童話創作的生命。除了大量閱讀書籍之外，無論是生命經歷、生活體驗，她都能細心感受、用心思考，並轉化為她創作的養分，展現出其迥然獨特的創作才華。

她對寫作懷抱無比的熱情，無論是由其出版的著作或架設的童話網站裡，她總是不時的流露出對兒童的關注、對人的關懷、對事的關心、對社會的觀察、對理想的執著，也常常生花妙筆，把平淡無奇的事件，組合成精采動人的豐富情節。

此外，她也肩負創新想像、再造文學的使命，使人在失意中燃起希望，使文學在孤寂中綻放光彩。她不僅藉由創作在記錄自己，分享他人，也為台灣的童話編織出一片片錦繡的大地。張清榮先生也嘉許創作童話的作家，他表示為兒童工作，這是神聖的理念，尤其為兒童織就歡樂的幻想天地，更是偉大且值得讚許¹⁴²！因此，研究者希望王家珍也能永握「文學之筆」，持續為現代兒童創作出更多絢麗繽紛的童話，不斷的求新求變，尋求突破，自我超越，開創出九〇年代童話的另一番新風貌。

¹⁴² 參見張清榮《兒童文學創作論》，頁 164。

此次研究的過程中，因個人才能與涵養有限，對於王家珍童話的魅力風采，恐有不及領會之處；以及未來王家珍童話或有嶄新的風格突破，希望後續能有更多關於王家珍童話的論述、評介，以彌補個人觀點上的缺憾，並增加研究者對於王家珍童話的見解。關於本文，研究者期許能為臺灣現代童話留下一些有意義的參考紀錄。



參考書目

一、王家珍的專書部份

王家珍著 孩子王·老虎 台北市 民生報社 再版二刷 2002.10

王家珍著 小野豬的玫瑰花 台北市 民生報社 1995.03

王家珍著 山羊巫師的魔藥 台北市 民生報社 1995.04

王家珍著 母老虎吃粽子 台北市 民生報社 1998.02

王家珍著 天使抱抱 台北市 民生報社 2000.04

王家珍著 從前從前有一隻貓頭鷹 台北市 民生報社 2002.07

王家珍著 三個爲什麼·八個原來如此 台北市 國語日報社 第一版 第二刷

2004.03

二、中文專書

李利安·H·史密斯 歡欣歲月——李利安·H·史密斯的兒童文學觀 台北縣 富春文化事業股份有限公司 1999.11 一版一刷

林文寶著 兒童文學故事體寫作論 台北市 財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會 2000
參版二刷

林文寶等著 許建崑主編 認識童話 台北市 天衛文化圖書有限公司 1998.12

林文寶主編 兒童文學論述選集 台北市 幼獅文化事業股份有限公司 2000.01

林文寶策劃 彩繪兒童又十年 台北市 幼獅文化事業股份有限公司 2000.06

林文寶策劃 劉鳳芯主編 擺盪在感性與理性之間 台北市 幼獅文化事業股份有限公司 2006.06

- 林文寶合著 兒童文學 台北市 五南圖書出版股份有限公司 2001.07 初版八刷
- 林良 淺語的藝術 台北市 國語日報附設出版部 1976.07 第一版
- 林守爲著 童話研究 台南市 中山學術文化基金會獎助出版 1971.09 再版
- 林守爲著 兒童文學 台北市 五南圖書出版股份有限公司 1988.07
- 金燕玉著 兒童文學初探 廣州市 花城出版社 1985.05
- 洪汎濤著 童話學 台北縣 富春文化事業股份有限公司 1989.09
- 洪汎濤著 童話藝術思考 台北市 千華出版社 1989.08
- 洪志明著 兒童文學評論集 台中市 台中市立文化中心 1999.06 初版
- 許建崑著 拜訪兒童文學家族—少年小說童話 台北市 世新大學出版中心 2002.05
- 張清榮著 兒童文學創作論 台南市 供學出版社 1990.06
- 陳正治著 童話的理論與作品賞析 台北市 北市師國教輔導書 1988.06
- 陳正治著 童話寫作研究 台北市 五南圖書出版股份有限公司 1990.07
- 傅林統著 美麗的水鏡——從多方位深究童話的創作及改寫 桃園縣 桃園縣立文化中心 1996.07
- 傅林統著 兒童文學的認識與鑑賞 台北市 作文出版社 1979.10
- 傅林統著 兒童文學的思想與技巧 台北縣 富春文化事業股份有限公司 1992.08
- 傅林統著 豐收的期待—少年小說、童話評論集 台北縣 富春文化事業股份有限公司 1999.04
- 彭懿著 世界幻想兒童文學導論 台北市 天衛文化圖書有限公司 1998.12
- 廖卓成著 童話析論 台北市 大安出版社 2002.05
- 蔡尙志著 兒童故事原理 台北市 五南圖書出版股份有限公司 1989.10
- 蔡尙志著 兒童故事寫作研究 台北市 五南圖書出版股份有限公司 1992.09

蔡尚志著 童話創作的原理與技巧 台北市 五南圖書出版股份有限公司 1996.06

三、期刊論文

林文寶 釋童話 兒童文學學刊 1998.03 初版 頁 61。

林良著 談童話 東師語文學刊 第 3 期 1990.05 頁 199-210。

林良著 一個純真的世界—談童話 中國語文 1 卷 36 期 1975.01 頁 36-42

林鍾隆著 童話要給兒童什麼？ 文學台灣 43 期 2002.07 頁 42-44

桂文亞著 人生有夢且繽紛 童詩童話比較研究論文特刊 1994.05 頁 4

徐守濤著 從張水金先生「無花城的春天」談童話的創作 兒童文學學刊 第 2 期
1999.05 頁 55。

孫幼軍著 讀台灣童話筆記—海峽兩岸童話作品、童話觀印象 童詩童話比較研究
論文特刊 1994.05 頁 103

孫建江著 傳承與超越—論台灣新生代作家童話創作 1998 海峽兩岸童話學術研討
會論文特刊 1998.03 頁 42-44

陳正治著 童話的人物限制與刻劃要領 台北市立師範學院學報 1990.06 頁
155-168

陳正治著 童話的主題研究 國教月刊 1990.04 頁 38-45

陳正治著 童話的結構研究 國立編譯館館刊 十八卷 2 期 1989.12 頁 251-262

陳正治著 童話的題材研究 中國語文 六十六卷 6 期 1990.06 頁 36-48

陳正治著 童話簡介與國人童話作品 華人世界 48 期 1988.07 頁 9-14

陳正治著 談童話人物的創造 中國語文 第 498 期 1988.12 頁 58-64

傅林統著 童話評論的原則 中國語文 第 452 期 1995.02 頁 9-14

傅林統著 從教育觀點看童話的演變 中國語文 第 457 期 1995.07 頁 77-81

傅林統著 漫談童話創作（上） 研習資訊 第 12 卷第 1 期 1995.02 頁 65-70

- 傅林統著 漫談童話創作（下） 研習資訊 第 12 卷第 2 期 1995.04 頁 68-72
- 傅林統著 童話的趣味 研習資訊 第 8 卷第 5 期 1991.10 頁 48-51
- 傅林統著 童話—魅力無窮的文學類型 文學臺灣 第 43 期 2002.07 頁 48-50
- 湯滿著 悠遊童話新世界 師友 第 423 期 2002.09 頁 73-75
- 曾慧佳著 童話的永恆功能 臺北師院圖書館館訊 創刊號 1993.06 頁 165-167
- 趙天儀著 台灣童話文學的出發 文學臺灣 第 43 期 2002.07 頁 42-44
- 廖卓成著 論童話的敘述視角 兒童文學學刊 第 7 期 臺北市 萬卷樓圖書有限公司 2002.05 頁 199-226
- 廖卓成著 論童話的情節設計 臺北師院語文集刊 第 7 期 臺北市 國立台北師範學院 2002.06 頁 187-218
- 蔡尙志著 淺語與童話敘述 國民教育研究學報 第 1 期 1995.06 頁 111-113
- 四、學位論文
- 岑澎維撰 黃基博童話 台東大學兒童文學研究所碩士論文 2004.01
- 周芳姿撰 張嘉驊童話研究（1991-2000） 台東大學兒童文學研究所碩士論文 2005.06
- 林文寶編 台灣兒童文學 100 研討會論文集 台東市 台東師院 2000.03
- 林明憲撰 幻想的遊戲---管家琪的童話研究 屏東師範學院國民教育研究所碩士論文 2002.06
- 國立臺東師院兒童文學研究所 台灣地區（1945 年以來）現代童話學術論文研討會 論文集 台東市 國立臺東師院兒童文學研究所 1998.03
- 張清榮撰 中國民間童話研究 國立高雄師範大學國文學系博士論文 2000.06
- 張淑惠撰 嚴友梅童話研究 國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文 2003.07
- 郭鈴惠撰 九〇年代台灣女童話作家作品中的新女性形象研究 臺東師範學院兒童

文學研究所碩士論文 2000.06

陳秀枝撰 國語日報牧笛獎及其童話作品研究 臺東師範學院兒童文學研究所碩士論文 2002.08

游鎮維撰 台灣一九六〇年代童話主題研究 臺東師範學院兒童文學研究所碩士論文 1999.06

劉勝雄撰 台灣現代童話研究 國立中興大學中國文學系碩士在職專班碩士論文 2001.06

鄭妃娟撰 九〇年代臺灣創作童話內容研究 臺北市立師範學院應用語言文學研究所碩士論文 2001.07

簡淑玲撰 臺灣現代童話中一塊異彩的嵌片－論林世仁的童話作品 國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文 2003.07

五、網站資源

Smart Kat Reading & Writing Connections 網站

<http://sctlog.sctnet.edu.tw/post/111/2717>。搜尋日期：2006.07.10。

十二生肖性格科學解說網站

<http://www.thinkerstar.com/lu/books/ycalendar/ebch00.html> 搜尋日期：95.04.14

王家珍的西遊記灑潑區

<http://www.wretch.cc/user/tiger33> 搜尋日期：95.06.23

王家珍的童話森林網站

<http://tiger33.myweb.hinet.net> 搜尋日期：95.03.17

台灣童書出版網站

<http://books.wownet.net/modules.php?name=News&file=article&sid=1196>。

搜尋日期：2006.07.05。

附錄（一）：王家珍訪問稿

充滿童心童趣的童話作家—王家珍專訪

關於成長背景

◎老師在您的成長背景中，有哪些特別的事對您創作能力的培養有影響？

作文風波

從小，我就是個國語能力強，而且很喜歡看書的孩子，記憶力又很好，每一本書看過一遍，就可以把故事內容記得清清楚楚，精采的句子和對話，甚至可以琅琅上口。

但是我的作文卻出乎意料的差勁，我還記得小學四年級時，老師要我們一個一個把作文簿拿到他面前，他要當面改我們的作文簿。改到我的作文時，老師突然放大音量，跟全班說：「聽聽看，這就是我們的國語高手寫的作文。昨天下午，我和哥哥到學校玩滑樓梯。來來來，王家珍，告訴大家你是怎樣滑樓梯的？樓梯可以用滑的嗎？你是天才嗎？告訴你，溜滑梯，用溜的！不會寫就不要亂寫。」被老師罵過之後，我並沒有痛下決心，好好改善我的作文能力，因為我只記得老師對我好兇，並且好討厭老師！

我常常想，如果小學四年級的老師不要對我冷朝熱諷，好好的跟我講一下作文的訣竅，我就可以在小學四年級的時候，好好的寫出一篇像樣的作文，而不是只記得「滑樓梯」事件，並且讓我的作文一路爛到高二。

永遠記得高二的導師，許威偉老師第一次當著全班，稱讚我的週記寫得好，他說：「我把她的週紀念給你們聽，你們將發現她在文章裡面大量使用誇飾法，讓文章充滿了驚訝的趣味。」我還記得那篇週記的內容寫我去倒垃圾的情形，垃圾場在村子盡頭的一角，簡陋的圍牆把垃圾收集處和公共廁所圈在一起，其他人丟垃圾，都是站在圍牆外面舉起垃圾袋使勁往裡丟，力氣小的，就會把垃圾袋丟在垃圾收集處的外面。每天傍晚我們家孩子輪流去丟垃圾時，會看到滿地的垃圾包。

有一次，我去丟垃圾時，因為不想跨過那些亂丟的垃圾包，而學別人的壞德性，使勁將垃圾包往裡丟，沒想到我高估我的力氣，垃圾包在飛往收集處的途中，失速墜落，袋口打結處因而鬆脫，垃圾掉了出來。我嚇了一跳，四處張望是否有

人看見我亂丟垃圾，幸好，那時天色昏暗，沒人在附近，我飛也似的溜回家，絕口不提這件事。不過，我在心中暗暗發誓：「小耶穌，我不是故意亂丟垃圾，我下回再去丟垃圾，一定老老實實走到垃圾收集處。」

之後，我用另外一種態度丟垃圾。當我走到圍牆外，先深呼吸一口氣，然後用輕巧的腳步，跳過四散的垃圾包，來到垃圾收集處，丟下垃圾包，轉個身，在跳過四散的垃圾包，跳出圍牆外面，剛剛好，不多不少，十六拍，我可以憋氣十六拍，這對於在合唱團練歌的時候，可以延續十六拍是很重要的訓練。許威偉老師下了一個結論：丟垃圾包也能想到合唱訓練，我們班的合唱團，比賽成績一定很棒。

從那次之後，我突然開竅了，在不相干的事情中，找出相似點，徹底發揮矛盾中的不矛盾處；不合理事件中的合理處。並且在每一篇文章裡面，運用幾項修辭方法，或是寫一些在書上看到的精采句子，我的文章突然增加了可看性，分數當然也跟著長高囉！

有一位同學叫作余文蕙，她是我心目中作文成績一級棒的人，在這次週記事件之後，她總會在每次作文課後來看看我寫了什麼，每次都提議我要投稿給國語日報，在她的好意催促下，我果真寫了幾篇文章投稿到國語日報，但是既沒有附上回郵信封，也沒有附上基本資料，稿件也都石沉大海，再也沒有消息。直到上了大學，才在國語日報發表第一篇散文。

投稿事件

我記起大學時代的一件事情。大學時代我常常投稿，但是不介意是否刊登，我的想法是一定要趕快把腦中所想的想法紀錄下來，否則很快就會忘記，而且我狂妄的以為，全世界只有我擁有那些想法，所以，一定要寫出來讓大家都看到。

直到有一天，在廖玉蕙老師的課堂上，她說到她是如何用盡心思掩蓋被退稿的事情，因為她覺得被退稿是很丟臉的事情。當時的我，又很狂妄的舉起手來，跟她報告說：「老師，我也常常被退稿啊，不過我都不在乎，寫了就投稿，被退稿了也不難過，再寫就是了嘛！」

廖老師大大的「誇獎」我的勇氣，說我以後一定可以成大器，我聽了，不但不害羞，還沾沾自喜。沒想到接下來的日子，不斷的在收到退稿的時候，看見報張雜誌上頭刊登著廖老師的大作。

我想：「老師的文章寫的這樣好，卻十分珍惜每一次投稿的機會，我是什麼東西，卻如此膽大妄為的蔑視投稿這件事情？」於是，我開始謹慎思考我到底想

寫什麼？我到底會寫什麼？當我終於發現我想的一些「所謂的真理」，不過是一些垃圾的時候，我就像約翰·符傲思 John Fowles 的《魔法師》中的主角一樣，在陽台上把所有退稿通通撕光，然後放在鐵臉盆裡，一把火燒了。

從此以後，我就很珍惜每一次寫稿的時刻，也很珍惜每一次投稿，被退稿了，也要把稿子拿出來一看再看，看看有些什麼可以改進的地方，然後再投出去，直到刊登為止。廖老師在我的寫作態度上有絕對正面的影響，這件事情我卻從來沒對人說過。

◎老師您的工作經歷中，有哪些特別的事對您創作能力的培養有影響？

「漢聲」工作的關係

進入「漢聲」工作，又得到民生報童話獎，開始邁向童話寫作的領域。與國語日報總編輯蔣竹君女士在信件上討論的主題，不只是寫作的問題，還談到一些兒童讀物、兒童教育的範疇。也許是這些因子，使得我日後走上童話創作的路子，成爲一位童話作家，一位「孩子王」。把自己的理念，用童話、用教書的不同方式，傳達給少年孩子們。

個人編輯理念

那時在「漢聲」工作，所以，對兒童版的編輯方式有些意見，與蔣竹君女士談到：「有時候我想，如果我是你，我會怎麼做？當然，你不可能像我們一樣，有七八十個編輯做事，我想我會找一些（二十五歲以下）的年輕人來寫作，做兒童版的『外圍編輯』，這些『外圍編輯』跟我有共識，以啓發孩子們的想像力和創造力爲目標。我會分出許多系列：神仙鬼怪、聯想、生活、漫畫、語文練習、數學概念……有關思考方向，則摒棄縱向思考，採取橫向思考。」也許是我太狂妄了吧！我覺得世界上任何事情都值得一試……，我們可以給孩子們新穎正確的觀念，讓孩子具有積極而能『戰鬥』的勇氣和毅力。」

關於兒童文學

◎請老師談談投入兒童文學創作的緣起？

發表的經驗

大學時代迷上閱讀《搜神記》和《搜神後記》，對於《搜神後記》中記載的神怪故事特別感興趣，也改寫了幾篇，投稿到國語日報兒童版。那時的國語日報兒童版編輯是蔣竹君，她給我很多指導，也鼓勵我持續寫作。這個時候除了喜歡「發表」的虛榮心，可以拿到稿費也是一大鼓勵因素。

這個時期致力於把文言文改寫成白話文，把大人口氣的文章改成小孩也看得懂得文字，可以說是我投入兒童文學創作的緣起。不過這時候的我，從沒聽過「兒童文學」這樣的名詞。

「童話作家」的封號

民國七十七年，任職兒童日報時，〈斗笠蛙〉、〈飛翔老鼠〉兩篇童話，得到民生報童話佳作獎，之後持續寫作童話，到八十一年八月，第一本童話集「孩子王·老虎」出版，中間這段時間我所寫的童話，全是以一種補償的心理而寫。心想，不多寫一些童話，如何對得起大家封給我的「童話作家」這個封號？

八十二年初，中國時報年度十大童書獎公布，《孩子王·老虎》竟也名列其中，真是令我「驚異萬分」。貼著「一九九二年最佳童書」貼紙的《孩子王·老虎》，銷售率大增，很快就再版了。

我喜歡玩投稿遊戲，一篇故事寫好了，投稿到報章雜誌，刊登出來的時候，我會瘋狂的搜集報紙或雜誌，把故事被刊登出來的模樣一看再看，好像看著珍貴的金銀財寶似的。然後開始產生新的動力，開始寫下一篇故事。

如果被退稿，寫新故事的動力會消退一些，不過禁不起朋友慫恿，只要朋友說一句：「最近寫了什麼好玩故事啊？」就會很有動力編起故事來了。邊寫邊玩，也寫出好幾本童話、也得了一些獎項。民國八十二年，童話〈水妖的笑容〉，得到海峽兩岸童話徵文「佳作獎」。民國八十三年，《孩子王·老虎》得到第四屆宋慶齡兒童文學獎童話類「佳作獎」。

◎請老師談談您的童話創作理念與想法？

為自己而寫作

念大學的時候，一篇散文得了文學獎的散文佳作，一群得獎人在中文系助教的召集之下，群聚一堂，各自就創作理念發表意見。

許多位同學侃侃而談：為生命的本質而寫作；為人生的疾苦而寫作；為對自己期望殷切的爸爸、媽媽、老師而寫作……輪到我說話的時候，我想也不想的就說：「我不為任何理念，不為任何人而寫作，我為自己而寫作。」

我很確定我的心裡面有個小小的孩子，她喜歡聽故事。直到現在，我的創作理念依然沒變，我寫出來的任何一個字，都是要讓我心裡面的小孩子開心、快樂，讓我的童心得到安慰。

解決自己和朋友內心的困境

《孩子王·老虎》，是我的第一本童話書，也是得獎紀錄最多的一本書。

不過我最珍愛它的原因，並不是因為它的光環，是因為它是我的「第一本書」，是我的「第一個孩子」。

我的童話書就是我的孩子，《孩子王·老虎》是最先出世的孩子，它記錄了我的創作過程，它記錄了我的青澀，讓我每一次看見它，就好像看見那個年輕而有活力，每天熬夜都沒有問題的自己。

儘管一直強調童話中不可以有教育意味，也不喜歡看有著濃濃教育意味的童話，但是我寫作童話的目的，卻傾向「解決自己和朋友內心的困境」，常常把生活中的大小事情轉化到童話故事中，進而轉化自己的情緒。

關於閱讀經驗

◎請老師談談您對「閱讀」的觀感是如何呢？

對閱讀的熱情

我從小就喜歡閱讀。念幼稚園時期，老師已經開始教注音符號，我對於學習注音符號有天份，老師一教我就會，學習拼音的時候，還能舉一反三，只要有注音符號的文章我就能唸出來，一邊念一邊體會文章的意思，不懂的地方就胡亂猜測，閱讀真是一件美妙而神奇的事情。

上小學一年級，第一天上國語課，我就把整本《國語首冊》唸完了。並且覺得國語這門科目實在是簡單極了，幾乎每次考試都滿分。

那時候閱讀環境差，專門為小朋友製作的童書少的可憐，喜歡看書的我，拿到什麼書就看什麼書，小時候的我，看童話書、看報紙、看爸爸的醫學專門書籍、看爸爸的所有信件、看任何可以到手的印著文字的東西。連「維生方糖」包裝盒上的文字都可以看個老半天。

記得小學一年級讀《青鳥》，被書中描寫的童話氣氛深深吸引，常常想像是自己走在那條神祕的走廊上，打開每一扇門，看見門裡面奇妙的世界。

小時候對於《養豬學》這本書記憶深刻，因為它顛覆了我對於豬的印象，我認為豬很髒，書中卻告訴我豬很愛乾淨，告訴養豬戶怎樣管理豬舍，給豬隻健康清潔的環境。書中對於豬的諸多品種也詳細敘述，看著書中的文字敘述，我彷彿可以看到一位辛勤的養豬戶照顧他的豬隻的溫馨畫面。

另外，學校圖書館的《中華兒童叢書》也是我喜愛的書籍，《小鳥三三找家》、《蔡家老屋》、《餃子的故事》等等書籍一直記在腦中。

念大學時代，每個星期都會到光華商場報到，買回一堆又一堆的便宜舊書，因為價錢便宜，所以不太挑剔書的好壞，只要看上眼就買回家看。這個時期意外看了很多世界名著，對於散文寫作有很大的幫助。

大學畢業之後，到漢聲擔任編輯，因為漢聲的辦公室就是一座圖書館，座位旁邊就是書架，滿坑滿谷的書籍隨我選取，這個時期因為擔任《漢聲小小百科》的編輯，所以接觸了許多民俗書籍和國外的繪本。

當了上班族，手頭金錢寬鬆，買起書來更是毫無顧忌，每次逛書店，總是背著大背袋去，滿載而歸，星期假日窩在家裡看書，是我最大的享受。這樣的習慣一直維持到今天。

◎老師您的閱讀樂趣是什麼呢？是不是可以體會到不同的美好意境或是他人的某些生活事跡，令您欣賞呢？

心靈的感動

每看一本書，都會有新的感動，如果感受較為深刻，就會記在心底；剛好有筆在手上，也會隨手寫下。更多的時候，因為閱讀得到的感動和感受，是稍縱即逝、無法紀錄的，就想腦中一閃而過的諸多想法。

文學的美感

小時候讀《青鳥》，一直記得整本書籠罩在神祕的藍光當中，非常夢幻；《西遊記》一直在閱讀中佔有重要席次，書中一些小搞笑的段落，常掛在嘴邊，例如艷陽下要看遠方，一定得「搭起小涼篷，看個仔細」、小朋友不乖，就嚇嚇他說，「伸出你的孤拐，吃我一棍」；唸高中時讀子敏的《小太陽》、《和諧人生》、《在月光下織錦》，還仿照他的文氣寫文章；念大學時愛上《小王子》，還寫了一大篇讀書心得，到現在還覺得當初寫得太好了呢！還有《未央歌》，是唸高中時的聖經，看過十多次；在漢聲工作時，因為總編輯吳美雲的強烈推薦，喜歡上《野獸國》，和這位作者的每一本書。

舉例說明

有了自己的網站之後，看到喜歡的書籍，就會立刻寫下當時的感覺。你在日記上看到的《想念五月》，我有兩種版本，一種是民國八十五年十一月二十一日買的智茂版，一種是九十二年三月三十日，譯者周惠玲送給我的東方版。

今天重新又翻了一次智茂版中的塗鴉，在第十一章告別當中，五月對小女孩說了一段話，她說：「你記不記得有一個晚上，夜已經深了，你和我還要出門去。……你說你好像聽到一隻小貓咪在喵鳴……那晚的月亮是我見過最大最圓的一個，夜空好明亮……正當我們打開車庫門，裡面卻衝出一隻好大的貓頭鷹，從我們眼前飛走。牠那麼大，而且是無聲無息的飛出來，嚇得我們連聲音都喊不出來，只能摀著嘴巴，像兩座雕像似的呆杵在那裡，望著牠鼓動翅膀消失在黑夜裡。在這之前，我從來沒見過貓頭鷹，可是我才剛擁有你不到幾個星期，就有一隻貓頭鷹飛過我的生命，我從那時就知道，你一定會為歐柏和我的生命帶來最美好的事物，就像剛剛那隻貓頭鷹。……」

這段話就是我為什麼開始喜歡貓頭鷹、也就是我為什麼開始收集貓頭鷹的原因。我相信溫馨的紙上邂逅，貓頭鷹也會為我帶來美好的生命。

◎老師有哪些作家或作品對您的創作具有深遠的感動或影響？

史蒂芬金驚悚的小說

史蒂芬金曾經是我喜歡的作家，他的驚悚小說有好長一段時間讓我愛不釋手，我曾經和宏海、家珠，去長春戲院看「禁入墳場」的午夜場，看完電影，已經深夜一點多，三個人擠成一團，快步跑到車子旁，快速鑽進車子，回到家，三個人還是嚇得半死。從那次以後，雖然不再去看他的電影，卻還是喜歡看他的小說。

開始當童話作家後，不知道為什麼不再看他的小說，但是對於他的《寫作一

[我的作家生涯](#)》，卻很喜愛，這本書不是小說，卻比小說更加好看。

當初看到第五章後記的時候，著實把我給嚇壞了，因為史蒂芬金在這一章裡面，描寫他被休旅車撞倒在水溝裡面的經過，以及他重新開始寫作的情景，他努力活著的毅力叫我感動。

蓋瑞·伯森的《手斧男孩》

還有一拿出《手斧男孩》來看，一看就上癮，並且感到欲罷不能。

內容簡介如下：「我在小飛機裡，駕駛員剛剛心臟病發作，沒辦法駕駛了，我不會開飛機。救救我……救救我……」十三歲的布萊恩，坐在飛越加拿大曠野的單引擎小飛機上，他是機上唯一的乘客。起飛不久，駕駛員卻心臟病突發，隨著飛機迅速墜落，所有的希望也跟著下墜。飛機摔落在杳無人煙的森林之中，布萊恩幸運地逃過一死，卻必須在荒野中，獨自面對恐懼、飢餓、森林中的大黑熊、不知名的野獸，以及即將到臨的嚴冬。

生長在都市，吃漢堡長大的布萊恩，如何讓自己活下去？赤手空拳的他如何為自己蓋一處遮風避野獸的處所？如何將電視上看到的鑽木取火理論，落實成為攸關生死存活的取暖之道？為了填飽肚子，這個城市少年學會打獵，並利用臨上飛機前，媽媽送的一支小斧頭，用獵得的大麋鹿僕為自己縫製禦寒的皮靴和皮衣，也學會如何掩藏烏龜蛋，防範其他野獸的搶食。五十四天的荒野奮鬥求生，讓城市少年布萊恩歷經一趟徹底的身心洗禮。

閱讀感言

看這本書時，最讓我感動的是，當布萊恩徬徨無措的時候，想起老師的一段話：「你是自己最有價值的資產，別忘記這一點，在你擁有的一切中，你是最有價值的。」因為老師的這段話，布萊恩堅定了求生的動機，他告訴自己，必須有所行動，拯救自己的性命。

就像一般教導人如何成功的書籍所描述的方式一樣，布萊恩不斷跟自己說話，提醒自己要體會大自然的聲音，不要再用都市中的思維來想像大自然，他不斷告訴自己，要警惕，要活下去。

生活聯想

小時候的我，常常被惡夢追逐，在哭泣中醒來，並且被惡夢中的情景嚇得半死，進而怕孤單、怕黑。大學畢業之後，我學習到一個招數，就是當我又深深陷

入惡夢當中的時候，我會在夢中告訴自己：「這是惡夢，醒來吧！」當我這樣醒來之後，感到身心都很輕鬆，漸漸的，惡夢對我不再構成威脅，我也不再害怕孤單，不再怕黑。

所以，不斷的用正面的詞句提醒自己，鼓勵自己，真的很有用。



附錄（二）：王家珍得獎紀錄

日期	作 品	獎 名
1989 年	〈斗笠蛙〉、〈飛翔老鼠〉	民生報童話獎佳作
1992 年	《孩子王・老虎》	中國時報開卷年度最佳童書
1992 年	《水妖的笑容》	海峽兩岸童話徵文佳作獎
1994 年	《孩子王・老虎》	中國大陸第四屆宋慶齡兒童文學獎童話佳作獎
1995 年	《小野豬的玫瑰花》	聯合報「讀書人」周報每週新書金榜
1995 年	《小野豬的玫瑰花》	行政院新聞局第十四次推介中小學生優良課外讀物
1995 年	《山羊巫師的魔藥》	行政院新聞局第十四次推介中小學生優良課外讀物
1998 年	《母老虎吃粽子》	行政院新聞局第十七次推介中小學生優良課外讀物
2003 年	《三個爲什麼・八個原來如此》	第 44 梯次好書大家讀入選圖書
2003 年	《三個爲什麼・八個原來如此》	行政院新聞局第二十二次推介中小學生優良課外讀物
2005 年	《鼠牛虎兔》	聯合報讀書人版二〇〇五年度最佳童書獎
2005 年	《鼠牛虎兔》	第 30 屆金鼎獎最佳圖書書獎

附錄（三）：兒童文學活動年表

1962年06月24日 生於澎湖縣馬公鎮

1989年05月 〈斗笠蛙〉和〈飛翔老鼠〉榮獲民生報童話獎

1992年01月 出版童話《孩子王·老虎》，榮獲中國時報年度十大童書獎

1992年05月 《水妖的笑容》榮獲海峽兩岸徵文童話佳作獎

1994年 《孩子王·老虎》榮獲第四屆宋慶齡兒童文學獎童話佳作獎

1995年03月 出版童話《小野豬的玫瑰花》

1995年04月 出版童話《山羊巫師的魔藥》

1998年01月 出版童話《母老虎吃粽子》

2000年04月 出版童話《天使抱抱》

2001年05月 再版童話《孩子王·老虎》

2002年07月 出版童話《從前從前有一隻貓頭鷹》

2003年06月 出版童話《三個為什麼·八個原來如此》

2005年08月 出版圖畫書《鼠牛虎兔》

2005年08月 《鼠牛虎兔》榮獲聯合報讀書人版二〇〇五年度最佳童書獎

2005年08月 《鼠牛虎兔》榮獲第30屆金鼎獎最佳圖畫書獎

附錄（四）：王家珍童話的主題類型及其意涵分析表

編號	主題類別	篇名	主題意涵	主題說明
01	人生哲理	臭貓阿香	意念導引	對自己要有自信心。
02	(共 28 篇)	三芝傳說	意念導引	做事不可意氣用事。
03		未雨綢繆的老老鼠	意念導引	聰明反被聰明誤。
04		乖狗阿呆的冒險	意念導引	逆向思考，突破制約。
05		小野豬的玫瑰花	意念導引	信念會使環境大不同。
06		龜毛兔角	意念導引	聰明反被聰明誤。
07		山羊巫師的魔藥	意念導引	聰明反被聰明誤。
08		猴子旺旺要「大大」	意念導引	解開心結，才能把病根治。
09		母老虎吃粽子	意念導引	不勞而獲，招致惡果。
10		誰偷了紅色耶誕襪	意念導引	勿信流言，自曝其短。
11		小白豬的刀疤	意念導引	小病不治，大病難醫。
12		大頭樹和小詩神	意念導引	用美好的心去感受大自然，故寫作的靈感充沛。
13		車三樓	意念導引	聰明反被聰明誤。
14		斗笠蛙	克服困難	勇於挑戰，化危機為轉機。

15		阿瓊瓊媒 婆作媒	克服困難	探索問題，尋求方法，終將成功。
16		報夏國的大麻煩	克服困難	辦法是人想出來的。
17		寶寶猜	克服困難	應尋求方法，克服說故事的難處。
18		戴鈴鐺的馬兒	克服困難	運用智慧和理性來解決問題。
19		月亮妖精	明辨是非	要對自己的行為負責。
20		老虎三三	明辨是非	似是而非的謊話陷人於絕路。
21		拍馬屁	明辨是非	有智慧的判斷事實的真相，且不受人擺佈。
22		太空雞六號的大餐	明辨是非	謠言止於智者。
23		小花豹學游泳	明辨是非	學習明辨是非。
24		大錦蛇與小青蛙	團結合作	團結力量大。
25		新雞兔同籠	團結合作	合作方能共創佳績。
26		龍師父·虎徒弟	環境塑人	環境可以造就一個人。
27		九牛二虎搬家	環境塑人	環境對萬物的影響。
28		龍王盃龍舟大競賽	勇於認錯	勇於認錯是一種高尚的美德。
29	愛與關懷	螃蟹的守護神	他人的愛	助人為快樂之本。

30	(共 19 篇)	八彩水妖的笑容	他人的愛	笑容能拉近彼此的距離。
31		鏡子小河馬	他人的愛	將心比心，並能關懷他人。
32		天使抱抱	他人的愛	傳達擁抱的功效。
33		煙山老浣熊的耶誕禮物	他人的愛	以赤子之心來愛與包容別人。
34		耶誕島的由來	他人的愛	珍惜並造福家鄉園地。
35		兔兒爺過新年	他人的愛	將心比心，關懷弱勢孤兒。
36		童話作家和小白鴿	他人的愛	化解悲傷的經歷。
37		老虎和仙人掌	他人的愛	擁抱的力量驚人。
38		為什麼胖寶寶要撿樹葉？	他人的愛	關懷孩子的心靈與感受。
39		神秘的升旗典禮	他人的愛	關心孩子的心情與感受。
40		聖誕老公公・麋鹿	他人的愛	關懷為我們付出的人。
41		膽大熊和熊大膽	他人的愛	傳達愛的關懷與付出。
42		小詩神和童話作家	朋友的愛	寫作經驗的分享。
43		小白鴿和小樹	朋友的愛	化解悲傷的經歷。

44		小樹和老烏龜	朋友的愛	心靈的世界是沒有距離的。
45		黑山羊和紅腹知更鳥	惜物的愛	培養對萬物的付出與珍惜之情。
46		大象吃菜頭	惜物的愛	珍惜家鄉的萬物。
47		小魚兒過生日	家人的愛	傳達兒童對過生日的期待。
48	趣味想像 (共8篇)	黑貓咪偷吃香	習性想像	點心比正餐好吃，小路比大道迷人。
49		小紅蛇吞大象	習性想像	面對難以實現的任務，要會自我解嘲，自我安慰。
50		為什麼小懶豬愛賴床？	習性想像	滿足兒童貪睡、愛吃的習性。
51		月亮過生日	月亮想像	關於月亮的想像。
52		犀牛望月	月亮想像	關於犀牛鼻頭長角的由來。
53		金銀財寶賀新年	新年想像	關於年獸的想像。
54		東大兔來拜年	新年想像	神奇的過新年景象。
55		為什麼童話老仙婆有魔法？	魔法想像	童話老仙婆有魔法的緣由。
56	奇境探索 (共6篇)	幼葦和他的三個朋友	夢境探索	關於夢的奇遇。

57		小蛇阿放 歷險記	夢境探索	探索夢的王國。
58		孩子王大 鬧閻羅殿	奇境探索	打破孩子對閻羅王的恐懼。
59		腳趾頭的 怪事	奇境探索	滿足孩子對詭異奇境的好奇心。
60		路燈裡的 小矮人	奇境探索	冒險的經歷使人成長，並開闊視野。
61		魔芋花開 的時候	奇境探索	關於魔芋花奇幻的傳說。
62	性別平等	飛翔老鼠	女性自主	女性也能獨立自主。
63	(共3篇)	牝雞司 晨——母 雞報曉	女性自主	顛覆傳統女性形象。
64		小烏龜和 大老虎	兩性交往	友誼的基礎在於彼此的信任。
65	生命教育 (共2篇)	泥菩薩過 河	捨己救人	犧牲自己，成就他人。
66		仙人掌和 黑山羊	捨己救人	捨己救人。
67	環境生態 (共2篇)	龍船的奇 蹟	環境保育	環境保育，要靠全民一起努力。
68		紅森林的 危機	生態保育	愛護自己及他人的家鄉。

附錄（五）：王家珍童話的主題表達方式分析表

表中以◎表示該童話所呈現的主題表達方式

書名	篇號	篇名	直接表達			間接表達		
			作者 明示	人物 對話	人物 行爲	情節	象徵	映襯
孩子王 · 老虎	01	月亮妖精				◎		
	02	斗笠蛙		◎				
	03	飛翔老鼠			◎			
	04	臭貓阿香		◎				
	05	黑貓咪偷吃香			◎			
	06	大錦蛇與小青蛙				◎		
	07	幼葦和他的三個朋友				◎		
	08	三芝傳說				◎		
	09	月亮過生日				◎		
	10	螃蟹的守護神				◎		
	11	孩子王大鬧閻羅殿				◎		
	12	腳趾頭的怪事				◎		
	13	阿瓊瓊媒婆作媒				◎		
	14	路燈裡的小矮人				◎		
	15	老虎三三	◎					
	16	報夏國的大麻煩				◎		
	17	小蛇阿放歷險記				◎		

	18	紅森林的危機	◎					
小野豬的玫瑰花	19	泥菩薩過河	◎					
	20	未雨綢繆的老老鼠				◎		
	21	犀牛望月				◎		
	22	龍師父·虎徒弟				◎		
	23	小紅蛇吞大象				◎		
	24	乖狗阿呆的冒險				◎		
	25	牝雞司晨—母雞報曉		◎				
	26	小野豬的玫瑰花	◎					
山羊巫師的魔藥	27	九牛二虎搬家				◎		
	28	龜毛兔角	◎					
	29	拍馬屁		◎				
	30	山羊巫師的魔藥				◎		
	31	猴子旺旺要「大大」		◎				
	32	太空雞六號的大餐				◎		
	33	新雞兔同籠				◎		
	34	金銀財寶賀新年				◎		
35	八彩水妖的笑容				◎			
母老虎吃粽子	36	龍王盃龍舟大競賽		◎				
	37	母老虎吃粽子				◎		
	38	鏡子小河馬				◎		
	39	小花豹學游泳						◎
	40	誰偷了紅色耶誕襪			◎			

天使抱抱	41	天使抱抱	◎					
	42	寶寶猜	◎					
	43	龍船的奇蹟				◎		
	44	小白豬的刀疤	◎					
	45	魔芋花開的時候				◎		
	46	煙山老浣熊的耶誕禮物		◎				
	47	耶誕島的由來				◎		
	48	兔兒爺過新年				◎		
從前從前有一隻貓頭鷹	49	大頭樹和小詩神	◎					
	50	小詩神和童話作家				◎		
	51	童話作家和小白鴿					◎	
	52	小白鴿和小樹				◎		
	53	小樹和老烏龜				◎		
	54	小烏龜和大老虎		◎				
	55	老虎和仙人掌				◎		
	56	仙人掌和黑山羊			◎			
	57	黑山羊和紅腹知更鳥		◎				
3 個 為 什 麼 8 個 原	58	為什麼童話老仙婆有魔法？				◎		
	59	為什麼胖寶寶要撿樹葉？				◎		
	60	為什麼小懶豬愛賴床？				◎		
	61	東大兔來拜年				◎		
	62	戴鈴鐺的馬兒	◎					
	63	神秘的升旗典禮	◎					

來 如 此	64	大象吃菜頭			◎			
	65	小魚兒過生日				◎		
	66	車三樓				◎		
	67	聖誕老公公·麋鹿			◎			
	68	膽大熊和熊大膽				◎		
各項篇數			11	9	6	40	1	1
合計篇數			26			42		



附錄（六）：王家珍童話的情節結構發展分析表

書名	篇號	篇名	情節結構	
			單線	雙線
孩子王 · 老虎	01	月亮妖精	先降後升	
	02	斗笠蛙	先降後升	
	03	飛翔老鼠	先降後升	
	04	臭貓阿香	先降後升	
	05	黑貓咪偷吃香	水平	
	06	大錦蛇與小青蛙	連環	
	07	幼葦和他的三個朋友	水平	
	08	三芝傳說	下降	
	09	月亮過生日	水平	
	10	螃蟹的守護神	先降後升	
	11	孩子王大鬧閻羅殿	連環	
	12	腳趾頭的怪事	連環	
	13	阿瓊瓊媒婆作媒	先降後升	
	14	路燈裡的小矮人	先降後升	
	15	老虎三三	先降後升	
	16	報夏國的大麻煩	時空交錯	
	17	小蛇阿放歷險記	連環	
	18	紅森林的危機	先降後升	

小野豬的玫瑰花	19	泥菩薩過河	先降後升	
	20	未雨綢繆的老老鼠	下降	
	21	犀牛望月	下降	
	22	龍師父·虎徒弟	水平	
	23	小紅蛇吞大象	圓圈	
	24	乖狗阿呆的冒險	連環	
	25	牝雞司晨—母雞報曉	上升	
	26	小野豬的玫瑰花	連環	
山羊巫師的魔藥	27	九牛二虎搬家	圓圈	
	28	龜毛兔角		交叉分開
	29	拍馬屁	先升後降	
	30	山羊巫師的魔藥	下降	
	31	猴子旺旺要「大大」	下降	
	32	太空雞六號的大餐	先升後降	
	33	新雞兔同籠		交叉合一
	34	金銀財寶賀新年	連環	
	35	八彩水妖的笑容		交叉合一
母老虎吃粽子	36	龍王盃龍舟大競賽		交叉分開
	37	母老虎吃粽子	連環	
	38	鏡子小河馬	連環	
	39	小花豹學游泳	連環	
	40	誰偷了紅色耶誕襪	圓圈	

天使抱抱	41	天使抱抱	先降後升	
	42	寶寶猜	連環	
	43	龍船的奇蹟	先降後升	
	44	小白豬的刀疤	先降後升	
	45	魔芋花開的時候	圓圈	
	46	煙山老浣熊的耶誕禮物	時空交錯	
	47	耶誕島的由來	水平	
	48	兔兒爺過新年	水平	
從前從前有一隻貓頭鷹	49	大頭樹和小詩神		先降後升
	50	小詩神和童話作家		交叉分開
	51	童話作家和小白鴿		交叉分開
	52	小白鴿和小樹		交叉分開
	53	小樹和老烏龜		交叉合一
	54	小烏龜和大老虎		交叉合一
	55	老虎和仙人掌		交叉分開
	56	仙人掌和黑山羊		交叉合一
	57	黑山羊和紅腹知更鳥		交叉合一
3 個 為 什 麼 8	58	為什麼童話老仙婆有魔法？	水平	
	59	為什麼胖寶寶要撿樹葉？	先降後升	
	60	為什麼小懶豬愛賴床？	連環	
	61	東大兔來拜年	連環	

個 原 來 如 此	62	戴鈴鐺的馬兒	先降後升	
	63	神秘的升旗典禮	先降後升	
	64	大象吃菜頭	水平	
	65	小魚兒過生日	先降後升	
	66	車三樓	下降	
	67	聖誕老公公・麋鹿	水平	
	68	膽大熊和熊大膽	先降後升	



附錄（七）：王家珍童話的情節結構發展分析及說明表

編號	情節結構	篇名	說明
01	單線結構— 先降後升型	月亮妖精	主角家瑋用大腳趾指著月亮，將被月亮妖精割耳（情節下降），後來選擇每逢月圓時，以說新奇好玩的童話故事給全部月亮妖精聽，因一直不停動腦筋說童話故事，所以一直保有童心，不容易變老（情節回升）。
02		斗笠蛙	主角大老爹和小青蛙們都在等下雨，未料到貓頭鷹的臭大便打中大老爹的頭頂，大老爹怕出糗要小青蛙們閉上眼睛耐心等待，等到半夜雨水來了，大便已乾硬洗不掉了（情節下降）。大老爹拼命用力想，最後，想出一個好主意，拿出床底下一頂斗笠並綁上紅繩子，要小青蛙們也如法炮製，打扮得引人注目，成了全世界的青蛙們既羨慕又忌妒的「斗笠蛙」（情節回升）。
03		飛翔老鼠	菲力蒲老鼠小姐在一次無意間練習尾巴轉圈圈，竟飛離地面三公分後摔在地上昏倒了，病了三個月（情節下降）。病好後，用尾巴學啞鈴、吊單槓、跳減肥舞等，半年後，成了鼠國第一位會飛行的老鼠，（情節回升）。
04		臭貓阿香	臭貓阿香有嚴重的自卑感，牠一點也不香，還有點臭，自我介紹時，總是說自己是敝貓、臭貓阿香，搞得大家捏鼻退步（情節下降）。之後，又連續三次撞上樹根，喪失記憶力（情節再降）。一次，看到水面映出一隻帥透的貓咪。心裡得意的想自己的名字應是「帥貓小軒」，對自己有了自信（情節回升）。
05		螃蟹的守護神	月亮要到地球玩，一不小心壓爛一隻螃蟹，因為做錯事情（情節下降），後來月亮突然醒悟到要去尋找螃蟹國王，向牠鄭重道歉，途中問路，還被一隻不友善的小螃蟹狠狠的咬住他的手，使他痛得咬牙切齒（情節再度下降），最後，總算找到螃蟹王國且發現螃蟹王國有難，於是，他藉由熱光束將石頭化成石漿以填補裂縫，使螃蟹王國免於被即將倒垮的懸崖壓扁。因此，螃蟹們感動得把月亮當成螃蟹的守護神，永遠的崇拜、仰望月亮（情節回升）。
06		阿瓊瓊媒婆作媒	阿瓊瓊嫁給賣草藥的阿雄雄，過著貧窮的生活。（情節下降）阿瓊瓊無意間搗出一種「不由自主散」，會讓人不由自主的聽她的命令。（情節回升）她藉由此藥粉當起媒婆，想撮合最高難度的組合郭天仙與田俊郎，其間經過三次考驗（情節波動三次），終於促成此一姻緣（情節最後呈現上升局面）。
07		路燈裡的小矮人	小矮人 JR 夜路走多了，遇上夜風的擺佈、捉弄，從半空中摔下（情節下降），千鈞一髮之際，路燈爺爺伸出大手搶救他一命，兩人成了好伴侶。（情節回升）

08	老虎三三	老虎三三因誤會綿羊長老的意思，吃了十五隻綿羊，形象破滅，嚇得所有動物四處逃逸（情節下降）。後來聽了烏鴉四號的話，來到山頂上的「絲瓜花廊」，經過小神仙的考驗，了解到全世界最尖銳的東西是陷人不義的「謊話」，得著小神仙賜予的神奇絲瓜，吃了永遠不會感到饑餓了（情節回升）。
09	紅森林的危機	有一千顆仙人掌佔據紅森林，森林大王母老虎阿珍失眠了（情節下降），在小老虎小天使的協助下，王母老虎阿珍知道仙人掌需要愛，所以來到愛最多的紅森林。母老虎阿珍號召所有的動物前往仙人掌居住的沙漠，將大家用各種材料所做好的愛心與淚水埋進沙漠裡，一千顆仙人掌一瞬間又回到自己的坑洞裡，解除了紅森林的危機（情節回升）。
10	泥菩薩過河	泥菩薩爲了到東河的對岸左膝蓋與左小腿融化了，兩手臂剩半截，右膝以下不見了。（情節下降）泥菩薩難過極了，豬妹妹說：「躺下來，睡個覺，煩惱就全不見了。」有一天，泥菩薩爲了救溺水的野兔，示範豬妹妹的絕招，教野兔一起躺在河水上，因過度疲累而睡著，醒來時，野兔安全的躺在河邊，而泥菩薩已成爲真正的菩薩，來無影，去無踪。（情節回升）
11	天使抱抱	天使胖寶寶到傳說中白色的山去請教老天使用什麼方法才能造出一顆最美麗的心，結果反被老天使澆了一頭冷水，告訴她：「心是造不出來的，天使老了，變白了，無法變回原來的樣子。」（情節下降）胖寶寶依然堅定目標要做一顆美麗的心獻給老天使。胖寶寶用盡各種方法，直到她抱住老天使時，老天使慢慢的變年輕了，所有被天使寶寶抱過的老天使，都變成彩色的，整座白色的山也都變成彩色的。天使胖寶寶贏得一年一度的「模範天使寶寶獎」（情節回升）。
12	龍船的奇蹟	「希望鎮」上有一條「愛河」，由清澈變成汙濁，新任的鎮長傷透腦筋（情節下降）。爲了讓鎮民刮目相看，他舉辦懸賞活動，卻沒有鎮民願意回應（情節再度下降）。後來，他以身作則的力行過濾河水的工作，有良心的鎮民也一同加入此行列，青少年及兒童們也興奮附和，「愛河」又逐漸回復到本來美麗的面貌（情節回升）。
13	小白豬的刀疤	小白豬的左背近腰處，長了一顆臭痘，因遲遲不去就醫，導致臭痘變成猶如一顆棒球，需要開刀（情節下降）。最後在朋友們的協助下，去到老白豬醫生那兒醫治，治好身上的病痛（情節回升）。
14	大頭樹和小詩神	三隻蝴蝶是小詩神的使者，他們告訴大頭樹希望能變換樹葉的顏色，卻遭到大頭樹拒絕（情節下降）。後來再去說明用意是爲了小詩神尋找適合寫詩的美好風景而來，大頭樹才興奮的答應他們的請求，因此，當小詩神來到時，大頭樹就會舉行七彩繽紛的「變裝舞會」（情節回升）。

15		為什麼胖寶要撿樹葉？	胖寶寶上數學課時，故事書掉到地上，被老師誤會成上課偷看書，罰去教室外撿落葉（情節下降）。在童話老仙婆的協助下，胖寶寶從撿樹葉中，得到意外的收穫與快樂（情節回升）。
16		戴鈴鐺的馬兒	黑馬哼哼每天被白馬哈哈頸子上的鈴鐺聲弄得心煩意亂（情節下降）。一天，牠看到鏡子映出一張蒼老、難看的馬臉，嚇了一大跳。於是，當牠再聽到鈴鐺叮噹響時，牠發揮想像力告訴自己，白馬哈哈是藉著鈴鐺聲說：「黑馬哼哼真好，黑馬哼哼真讚。」黑馬哼哼終於又恢復神采奕奕的神情了（情節回升）。
17		神秘的升旗典禮	「夜貓班」學生從下午四點上課到晚上，每當他們來學校上課時，學校就開始降旗，「夜貓班」學生一直有著無形的失落感（情節下降）。於是，善良的小精靈們開始收集「夜貓班」學生的表情，都裝進一個個的彩色氣球裡，小精靈們就把氣球編成一張大的、彩色的童話王國的國旗。每當學校降旗時，童話王國的國旗就緩緩升起，為「夜貓班」學生加油（情節回升）。
18		小魚兒過生日	小魚兒生日，全家人都不記得，晚上睡覺時，小魚兒強忍住淚水，難過的睡不著（情節下降）。此時，童話老仙婆和小精靈們出現，帶小魚兒到「蛋糕山」，吃「櫻桃乳酪」蛋糕；到遊樂園玩（情節回升）。當小魚兒醒來，告訴父親昨天這件事，才發現原來今天才是自己的生日。全家人今天還特地陪她出去玩呢（情節再度上升）！
19		膽大熊和熊大膽	毛毛和茸茸兄妹倆獨自住在一棟大房子裡，屋外的樹林窸窣窸窣、嘰嘰咕咕的，好像有蛇或小鬼要嚇他們（情節下降），聖誕節快到了，茸茸希望有一隻膽子很大的熊寶寶。聖誕老公公把糖果放在熊寶寶的肚子裡，當作膽大熊送給茸茸（情節上升）。之後，隔壁又搬來一對夫婦和一隻小狗，而這對夫婦就是熊大膽爺爺和奶奶，來陪伴毛毛和茸茸（情節再度上升）。
20	單線結構—先升後降型	拍馬屁	流浪馬發現牠編的笑咒語能讓紅森林的馬臉不那麼長（情節上升），然而，流浪馬卻想要玩弄紅森林的馬，要牠們按照年紀大小用馬尾巴拍牠的屁股，越用力越好，使牠享受漸入佳境的感受，才願意跟牠分享笑咒語，結果，最愛出風頭的小馬阿伶爲了面子，擺好姿勢，用力甩了流浪馬一屁股，讓流浪馬感覺滿舒服的，嚐到甜果（情節再度上升），然而，當流浪馬遇到自尊心強，且愛用暴力解決問題的老馬阿碰時，情節不樂觀了，老馬阿碰沒瞄準屁股，反倒是踹中流浪馬的頭，流浪馬昏了三天三夜，不省「馬」事，左臉腫出一個大饅頭包（結構線轉爲下滑趨勢）。
21		太空雞六號的大餐	太空雞腦呆空空，常不用大腦，肚子餓了有樹籽、毛毛蟲、蚯蚓可以吃，生活過得很安逸（情節上升）。後來，中了黃鼠狼的詭計，聽信謠言，成了黃鼠狼的佳餚（情節下降）。

22	單線結構一 下降型	三芝傳說	八仙在三芝落腳，其中，李鐵拐那天的運氣最差，喝茶時，被熱水燙到腳趾頭；下棋連輸三盤，於是，想找個人出氣，與韓湘子打賭若是他能讓八仙腦袋開花，就將三株千年大靈芝送他。結果，韓湘子讓八仙腦袋開滿豆花，氣得李鐵拐將三株千年大靈芝丟往人間（情節一路下降）。
23		未雨綢繆的老老鼠	老鼠「未雨」從小杞人憂天，常常嘀咕半天，被父母數落。長大變老，壞習慣變本加厲，擔心缺水、食物吃光、日用品用完……，將屋裡堆滿物品，天花板吊水桶。在一次地震中，屋裡因物品阻塞又淹水，「未雨」最後困死於中（情節一路下降）。
24		犀牛望月	犀牛群中，發生多起大怪事，犀牛阿寶的背、犀牛美呆大腿的外側、犀牛大媽屁股兩側，分別沒有理由的長出大黑斑。就連資格最老、年紀最大、見識最廣的犀牛小菊，鼻頭也將長出大黑斑，牠趕緊祈求月亮別讓牠的鼻頭變黑，牠將會仰望、朝拜月亮。結果，第二天醒來，鼻頭正嵌著一彎月亮，犀牛小菊再度昏倒（情節一路下降）。
25		山羊巫師的魔藥	起先，山羊巫師因無法忍受綿羊巫婆拒婚的羞辱，決定找機會陷害她。此時情節結構線下降，接著，山羊巫師所研究的「往上飛」魔藥，原本只要加入一隻螞蟻，好巧不巧，天花板又掉入一隻螞蟻，結果導致「往上飛」魔藥變成「往下掉」魔藥，情節結構線再度下降，而不知情的山羊巫師逼著小黑狗把藥喝下，並騎著小黑狗前往石劍丘的斷崖企圖報復綿羊巫婆，而石劍丘的斷崖底下是千萬隻尖銳的石劍朝天站著，當牠們跳出斷崖，卻加速墜落，正當情況危及之際，最後，綿羊巫婆出現解救了小黑狗，並懲罰不願認錯的山羊巫師永遠停留在半空中，直到牠悔過為止，據說，山羊巫師至今還待在原地動彈不得，一直做出那難看的姿勢（情節結構線持續下降）。
26		猴子旺旺要「大大」	猴子「旺旺」非常害羞，一定要在很隱密的地方大小便，接二連三大小號的意外，把牠嚇慘了。最後，想到最危險的地方，就是最安全的地方，去到母老虎阿珍的地盤，來個調虎離窩記，結果，還是落入母老虎阿珍的手中（情節一路下降）。
27		車三樓	車三樓不但開車技術爛，停車技術更爛，與鄰居相處不好。一天深夜，他不睡覺，把鄰居的車子刮得慘不忍睹。結果，轎車天使讓他定在那裡，把所有車上的刮痕轉移到他的車上。糗事爆發後，他又想自殺，又被轎車天使制止，連電臺也來採訪。

28	單線結構— 上升型	牝雞司 晨—母雞 報曉	老母雞「神農」爲了讓母雞能生下很大的蛋，並保持身體健康努力的研究出「補果」，此時情節結構線上升，又過了一段時間，又種植出一種含有高度營養，又十分美味的亞果子，所有母雞吃了，臉上會露出幸福的微笑，情節結構線再度上升，而貪吃的公雞搶走了亞果子，吃個天翻地覆，又舉辦一場音樂會，神氣活現的唱歌，結果，這些貪吃的公雞吃了「亞」果子，都變成「啞」子，隔天清晨都無法報曉。於是報曉的工作就交由母雞們來做。另外，爲了拉攏母老虎阿珍、獅子老禿和紅森林的所有動物們的認同，小雞們把亞果子分送給牠們品嚐，以賄賂牠們的嘴巴，結果，亞果子贏得了大家一致的好評與讚賞，母雞們的工作也升任愉快，情節結構線也一路上揚。
29	單線結構— 圓圈型	小紅蛇吞 大象	小紅蛇總是覺得自己偉大到可以吞下一頭大象。他胸有成竹的爬上大公象阿諾的頭皮，用力往下吞，大公象阿諾就把小蛇掃到地上吃泥巴。後來，小紅蛇又被老鷹抓回巢裡要餵小老鷹，小紅蛇生氣的罵：原本要吞巨象的的偉大使命尚未完成，就要被吞了，死後要當恐怖的蛇鬼來嚇牠們。小老鷹們認爲小紅蛇頭殼壞了，居然想吞大象，吃了牠可能會被牠傳染，變成瘋子，於是，小紅蛇被老鷹爸爸踢出巢外，渾身冒出一個個腫包。接著，又被三隻癩蛤蟆攔住，準備被當作向癩蛤蟆公主求婚的禮品，小紅蛇趁三隻癩蛤蟆一言不合，大戰一場時，趁亂溜回自己的小窩養病。第二年春天，小紅蛇傷口痊癒，又認爲自己只吞一頭巨象是不夠的，牠要吞下一千隻，甚至一萬隻，然而，牠這狂妄的夢想，卻始終沒有實現過，依然停留在最初的原點。
30		九牛二虎 搬家	九牛二虎聽說被紫森林的紫雨淋到，會變得強壯有力，也想搬去享受一下。結果發現被紫雨淋到的草都不能吃。飢餓之下，草食動物也變成肉食動物，改成葷食，二虎也被九牛嚇得半死。最後，九牛吃葷不習慣，又回到紅森林去。
31		誰偷了紅 色耶誕襪	小豬毛毛被水牛伯伯說紅色耶誕襪像紅燒豬腳，激怒之餘，一個月內，將所有紅森林的紅色耶誕襪偷得一乾二淨。這件事被大肆報導，小豬毛毛忐忑不安，就在耶誕夜時，向河馬神父懺悔，結果，所有紅森林的紅色耶誕襪也沒被偷又好端端的出現在教堂廣場前的噴水池裡，讓人領取。
32		魔芋花開 的時候	魔芋花開花的時候，會從花心放射出八百八十八條細細的花香線，每一條花香線就各自鑽進所喜愛的動物的鼻子裡。犀牛大媽及一些其他的動物們吸了花香線，都被拉進泥土底下的一座優美的森林，所有的動物們都變成一般大小度過一年快樂的神仙生活，之後，他們又有機會選擇重回原來的生活。

33	單線結構— 時空交錯型	煙山老浣熊的耶誕禮物	<p>故事一開始，敘述耶誕老公公收到一封超大型的卡片（現在的時空）。原來是煙山國家公園七百多隻浣熊們希望今年耶誕老公公給牠們公園中最老又不合作、懶惰又不洗澡的老浣熊瓜瓜一份特別的禮物，就是讓牠永遠從牠們身邊消失，使牠們成爲有尊嚴的浣熊。耶誕老公公想起好幾年以前（過去的時空），屋頂被一顆流星打破一個大洞，也收到一張超大型的卡片，並且拿那張卡片來蓋住那個洞。</p> <p>於是，耶誕老公公又爬上屋頂去看那張卡片的內容（現在的時空），回想起煙山國家公園的浣熊瓜瓜提到國家公園那麼大，動物那麼多，卻只有牠是一隻浣熊，沒有伴陪牠玩，牠快變成一隻有自閉症的浣熊，並請求耶誕老公公送給牠的耶誕禮物是七百多隻浣熊。原來那些告狀的浣熊們是幾年前老浣熊瓜瓜的耶誕禮物（過去的時空）。於是，耶誕老公公在綠髮精靈的建議下，將老浣熊瓜瓜變成小嬰兒，大家都無條件的忍愛牠，不再挑剔牠的毛病了（現在的時空）。</p>
34	單線結構— 連環型	大錦蛇與小青蛙	<p>大錦蛇聽了幾隻動物和烏鴉的交談，暗中打青蛙池五萬隻青蛙的歪主意，利用纜繩，高空跳進青蛙池，享受青蛙大餐，被烏鴉六號看穿其計謀，最後在一隻戴眼鏡的小青蛙與老鷹夫婦的合作下，除去了大錦蛇，此種結構線猶如一個接連一個的連環線一般。</p>
35		孩子王大鬧閻羅殿	<p>原本要送去國王面前，受最好教育的二十六位孩子王，在船上調皮搗蛋，被閻羅王看上，想召來改變閻羅殿陰森的氣氛，未料，這二十六位孩子王開始大鬧閻羅殿，勇闖地獄之門，搞得黑白無常及閻羅王大吃不消，趕緊遣送他們回到船上，此種結構線猶如一個接連一個的連環線一般。</p>
36		腳趾頭的怪事	<p>于芳、貝貝帶著吃的、喝的東西去「黑杉公廟」前，想探尋傳說中怪婆婆的巢穴，果真出現一位可疑的老太婆，腳趾甲塗上五種顏色，五個腳趾頭會張開一條縫，露出粉紅色牙齒，與于芳、貝貝發生了一連串的怪異事件，一個接連一個，最後，在廟公的協助下，結束一場驚奇之旅。此種結構線猶如一個接連一個的連環線一般。</p>
37		小蛇阿放歷險記	<p>小蛇阿放喜愛探險，因無意間爬進小男孩的飛天腳踏車的籃子內睡覺，就隨著小男孩一起去探尋「夢的王國」，中途經歷了一個接連一個的夢境之旅，最後又回到自己的家。此種結構線猶如一個接連一個的連環線一般。</p>
38		乖狗阿呆的冒險	<p>乖狗阿呆因咬了黑豹大王，被送到精靈王國當看門狗，之後又暗下機關私自逃跑，被三隻惡精靈懲罰，中途又發生了一連串的挫折，最後牠決定絕食抗議，將食物散落於地，引來大批螞蟻，嚇得精靈們往外逃命。此種結構線由數個事件所構成，猶如一個接連一個的連環線一般。</p>

39	小野豬的玫瑰花	<p>小野豬爲了維護紅森林的玫瑰花廊，大罵殺花凶手，要殺花凶手死出來，結果，一隻野狼直挺挺的躺在小野豬腳下，而小野豬要野狼立刻消失掉，野狼果真的不見了。小野豬被自己的能力嚇呆了，再也不敢說話，烏鴉合唱團傳出小野豬瘋了，小野豬生氣的思想：「這些討厭的烏鴉，聲音難聽又愛造謠，不配擁有那對翅膀，最適合在地上爬。」小野豬只是想想，三十二隻烏鴉果真沒了翅膀，全在地上爬走，小野豬簡直嚇昏了。</p> <p>接著，在昏迷的三十二個小時內，牠夢見許多不吉祥的事情：紅森林被小豪豬燒了，白犀牛絕跡了，一千萬隻老鼠佔據了紅森林，野狼群摧毀了玫瑰花廊。小野豬有前車之鑑，不敢說不吉利的話，想到了好點子說好話，於是，當小野豬出去看時，空中佈滿老鼠形狀的雲，小豪豬們正在清理垃圾，白犀牛神氣的在慢跑，又多了十四位新夥伴，而玫瑰花廊變得更美麗、動人且茂盛。小野豬最終體會到一個不變的道理：「原來說話除了會害人家，還會讓紅森林變得更好。」此種結構線猶如一個接連一個的連環線一般。</p>
40	金銀財寶賀新年	<p>烏獲寨的烏輪寨主，他的夫人叫做烏骨夫人，他們有四個孩子，分別叫做烏雞，烏鴨，烏魚，烏肉。他們過年時，與年獸發生一個接連一個連環的、生動的、且風趣的事件，最後還意外的增添一堆金銀財寶。此種結構線猶如一個接連一個的連環線一般。</p>
41	母老虎吃粽子	<p>母老虎阿珍聽說吃一個龍宮的粽子會多十年壽命，於是，也辦一場「紅森林龍舟大賽」，要所有動物划到河中央，要把牠們事先準備好的粽子丟到河中央，中途展開了一個接連一個相關的龍舟活動，最後，母老虎阿珍命令獅子和警察狗隊們，打撈事先沉在河裡的大網，吃到的是包著爛葉子、硬石頭的粽子。此種結構線由數個事件所構成，猶如連環線一般。</p>
42	鏡子小河馬	<p>鏡子小河馬一生下來，因太醜陋而被視爲怪胎，送到荊棘地去，牠就如同一面鏡子，任何人看見牠都會想起傷心事，後來經歷了母老虎阿珍的引薦，到龍師父與虎徒弟的協助下，歷練了一個接連一個的事件，鏡子小河馬最後回復到正常的面貌，回歸家人的懷抱。此種結構線猶如一個接連一個的連環線一般。</p>
43	小花豹學游泳	<p>小花豹立志向虎徒弟學游泳，然而在中途遭受小野狗的阻礙，轉而繞道黑森林，卻遇上黑心老狐狸、黑心老獾及黑心老猴要傳授牠偷、拐、搶、騙的招數，發生了一個接連一個的事情，最後，小花豹以著堅定的決心，不被誘惑的態度，找尋到虎徒弟，並且學習到游泳的技巧。此種結構線猶如一個接連一個的連環線一般。</p>

44		寶寶猜	寶猜媽媽的孩子們在學校聽了新老師說的新故事，就嫌棄媽媽的老故事，也不熱衷跟媽媽玩遊戲了。傷心的寶猜媽媽跟天使求救，天使反而送來紅茶的茶杯和茶具，寶猜媽媽每次飲用過後，就說出一個接連一個有關紅森林新奇有趣的故事，最後還能跟村裡的人分享喝紅茶及說故事的藝術。此種結構線猶如一個接連一個的連環線一般。
45		為什麼胖寶寶要撿樹葉？	胖寶寶上數學課時，一本故事書從抽屜掉落下來，被老師誤以為她偷看書，要她到教室外面撿落葉，她的傷心被童話老仙婆看到，於是，老仙婆就施法術，讓她乘著馬車在空中飛馳，忘掉所有的悲傷。此種結構線猶如一個接連一個的連環線。
46		為什麼小懶豬愛賴床？	童話老仙婆因為幫助過胖寶寶後的那一晚，就無法入睡而失眠，以至於隔天睡到快中午才醒來，於是編了一個關於小懶豬愛賴床的故事給小精靈們聽，描述小懶豬救了豬天使而成為好朋友，每天在夢中和豬天使玩耍到快中午才起床，所以每天都愛賴床。此種結構線由數個事件所構成，猶如一個接連一個的連環線。
47		東大兔來拜年	謙瑋的姑姑給了他一個神奇寶貝的面具，戴上這個面具，再加上老仙婆的「魔法種子」之作用下，發生了一連串奇妙的事情，謙瑋看見姑姑從日本帶回來的東大兔，肚子裂開一條大縫，跑出二十隻小兔子，分組準備做年菜，接著一個又一個的年節宴會的活動一一展開，最後謙瑋拿下面具，一切場景又消失無影。
48	單線結構— 水平型	黑貓咪偷吃香	黑貓咪從起初在「金佛廟」前的三家香舖偷吃檀香到最後家瑋老婆婆新製作的「無想軒檀香」，整個過程中，遇到障礙，也都能輕易的逃過老闆的陷阱，最後還成為家瑋老婆婆的愛貓，整體結構線平順。
49		幼葦和他的三個朋友	幼葦和他的三個朋友狐狸、花豹、貓頭鷹，住在一起，幼葦做什麼事，牠們也要參加一份；幼葦做什麼夢，牠們也要湊熱鬧。他們都做了同樣的夢，分別夢見金髮仙子、紅髮仙子和黑髮仙子，雖然夢境不同，但沒有顯著的障礙起伏，結構線平順。
50		月亮過生日	主角積善與動物們一起慶祝月亮過生日，月亮像一粒皮球和大家一起玩拋月亮遊戲，以及月亮在池塘中及緩緩升空的景緻，整個歷程中，結構線平順，沒有顯著的障礙起伏。
51		龍師父·虎徒弟	龍師父收留虎徒弟，教牠潛水、抓魚、吃魚等水底功夫，使虎徒弟看起來愈像水裡的魚兒。一次，龍師父去參加「龍王賽龍舟」大競賽，好幾個月沒回來，虎徒弟踏上尋找師父之旅，中途雖遇到母老虎阿珍想跟牠學游泳，也都有技巧的溜走，整體結構線進行平順，無明顯的波折起伏。
52		耶誕島的由來	耶誕老公公因為一次在澎湖上廁所的問題，於是興起打造澎湖島的意念，拿出假花、假樹、模型房屋往地上一擺，就變成真的，從起初至最後的經歷中，都能平穩的進行，平順的完成目標。

53		兔兒爺過新年	兔兒爺與仙桃變成的孩子，每年都會去關心孤兒院的孤兒，送糖果、餅乾、新衣服和新故事書給他們，然而，其結構線進行平順，無明顯的變化波折。
54		為什麼童話老仙婆有魔法？	童話老仙婆在魔法橡樹的感染下，逐漸成為擁有魔法的神仙，與二十四位童話小精靈住在月光古堡，常抓了幾顆「魔法橡樹」的「魔法」種子，去幫助可憐的學生。整體結構線進行平順，無明顯的波折起伏。
55		大象吃菜頭	<p>有一年，菜頭的收成特別好，每餐都要吃菜頭的菜頭阿嬤，努力的想辦法要處理掉豐收的菜頭，於是，她想起住家附近大象谷裡的大象們，要全家人沿著家門口到大象們活動的草原，以菜頭鋪成一條菜頭小路，結果，吸引了所有的大象沿著菜頭小路，一路吃到菜頭阿嬤的田裡去。</p> <p>菜頭阿嬤的家人好擔心，萬一大象們天天來，田裡弄得亂七八糟，種子哪裡能夠發芽成長啊？後來，在大象天使的協助下，只要每一次菜頭阿嬤請大象們吃菜頭後，她的田地會在一個小時以後，完全自動恢復原狀。菜頭阿嬤的田地在大象們努力的鬆土與施肥下，收成的菜頭一次比一次好吃。本篇童話的結構平穩，猶如水平線般直線進行，並無重大的曲折阻攔。</p>
56		聖誕老公公·麋鹿	主角小女孩阿貝貝為聖誕老公公們許願，讓辛苦的聖誕老公公們能過一個快樂的聖誕節，聖誕老公公們在金光大道指引下，在月亮星球裡，度過一個溫馨的聖誕夜，而其結構線進行順暢，無明顯的波折。
57	雙線結構—交叉分開型	龜毛兔角	<p>怪胎烏龜與怪胎兔子是故事中的兩條主線，分別來自不同的兩地，卻因為外型異於同類，先後被驅逐出境，皆淪落紅森林的荊棘地，在此碰面、成長，義結金蘭並且成了生死與共的莫逆之交，兩條主線在此交叉。然而，在一次的機緣下，烏龜溜回烏龜族裡，得知烏龜會長命百歲，而兔子隨時都會死。</p> <p>為了不與兔子同年同月同日死，烏龜想出一個好方法，要兔子幫牠把背上的毛拔乾淨，接著，牠拿出鋸子，將兔子頭頂上的犄角，用力鋸掉。烏龜對兔子說：「我們各自回自己的族裡過正常的生活，以後誰也不認識，忘了同年同月同日死的鬼話。」因此，兩條主線就此分開。</p>
58		龍王盃龍舟大競賽	東海龍王與東河龍王代表兩個不同的敘述主線，為了參加龍王盃龍舟大競賽，兩主線交叉會合，各顯身手，化解一場錯誤後，再各自分開回到自己的居所。因此，兩條主線就此分開。
59		小詩神和童話作家	小詩神和童話作家代表兩個不同的敘述主線，小詩神來到童話作家的童話古堡，聆聽童話作家的分享，兩條主線在此交叉，之後，童話作家將童話古堡留給小詩神，自己又到世界各地收集有趣的故事，兩條主線就此分開。

60		童話作家和小白鴿	童話作家和小白鴿代表兩個不同的敘述主線，一天，一隻小白鴿飛來，停在童話作家的窗台，傾聽並分享童話作家的悲傷或喜悅，兩條主線在此交叉，小白鴿分享透明水晶球的作用後就離去，兩條主線就此分開。
61		小白鴿和小樹	小白鴿和小樹代表兩個不同的敘述主線，小白鴿將吃不完的種子埋進土裡去，種下第一百顆種子時，從土裡長出一顆小樹，小白鴿和小樹常一起玩遊戲，兩條主線在此交叉，小白鴿因為要到世界各角落去看一看，兩條主線就此分開。
62		老虎和仙人掌	胖老虎派帝和魔法仙人掌代表兩個不同的敘述主線，胖老虎派帝來到魔法仙人掌的附近，看到一顆會跳舞的樹，在魔法仙人掌的邀請下，一起跳起舞來，兩條主線在此交叉，魔法仙人掌帶著胖老虎派帝擁抱後身體的凹陷圖案，又繼續旅行，兩條主線就此分開。
63	雙線結構—交叉合一型	新雞兔同籠	跳跳兔與漂漂雞代表兩個不同的敘述主線，為參加十二生肖排行的比賽，兩主線交叉會合，各取所長，擠進十二生肖之行列，被放進同一個籠子，兩條主線在此合一。
64		八彩水妖的笑容	八彩水妖千里迢迢來到紅森林的東邊海域，對任何看得見的魚類，都會露出迷人的笑容，然而，對於通體透明的水母，因為看不見，所以，總是面無表情，以致於得罪了這群水母，兩條主線在此交叉過節。 透明的水母抱著黑色的珊瑚礁石在水中游著，不知情的八彩水妖伸手去抓小石子，才發現原來有這麼一種透明的水母在搬運礁石，從此以後，也給水母們燦爛的笑容，與他們聊天，並協助他們搬運礁石。老的水母一代一代的死去，新的水母一代一代的出生；而長生不死的八彩水妖教小水母塑像以及玩樂，小水母漸漸成為八彩水妖的忠實追隨者，兩線在此合一。
65		小樹和老烏龜	小樹和老烏龜代表兩個不同的敘述主線，老烏龜環遊世界遇上小樹在哭泣，老烏龜安慰小樹，彼此成為好朋友，兩主線交叉會合，老烏龜也被小樹的熱情感動，就一直陪伴在小樹身旁沒有離去，兩條主線在此合一。
66		小烏龜和大老虎	小烏龜和大老虎代表兩個不同的敘述主線，小烏龜從懸崖落下，掉到大老虎的肚子後，彼此相識且成為好朋友，兩主線交叉會合，最後彼此信任對方，舉辦結婚典禮，永不分離，兩條主線在此合一。
67		仙人掌和黑山羊	仙人掌和黑山羊代表兩個不同的敘述主線，在一次飛機失事中，黑山羊在沙漠中，得到魔法仙人掌的解救，彼此認識，兩主線交叉會合，一路上，黑山羊又餓又渴時，魔法仙人掌就卸下身體的一小塊莖給黑山羊吃，直到生命盡了；而魔法仙人掌的幼苗就一直跟著黑山羊走，兩條主線在此合一。

68		黑山羊和紅腹知更鳥	黑山羊和紅腹知更鳥代表兩個不同的敘述主線，紅腹知更鳥爲了拿取黑山羊的藍寶石而彼此認識，兩主線交叉會合，經過多次的互動，紅腹知更鳥從黑山羊那兒學會善待寶物的方法與態度，最後，紅腹知更鳥將鳥巢搬來黑山羊旁邊居住，兩條主線在此合一。
----	--	-----------	---



附錄（八）：王家珍童話的情節推展之寫作技巧分析表

表中以◎標記者為該篇童話情節推展所運用到的寫作技巧

書名	篇號	篇名	情節推展之寫作技巧														
			反覆法	對比法	包孕法	現實與幻想結合法	夢幻法	烘托法	推進法	擬境法	時空壓縮法	歷險法	誇張法	巧合法	誤會法	懲罰法	
孩子王 · 老虎	01	月亮妖精				◎											◎
	02	斗笠蛙			◎												
	03	飛翔老鼠			◎												
	04	臭貓阿香	◎	◎													
	05	黑貓咪偷吃香						◎									
	06	大錦蛇與小青蛙		◎													
	07	幼葦和他的三個朋友	◎														
	08	三芝傳說		◎	◎										◎		
	09	月亮過生日			◎												
	10	螃蟹的守護神			◎						◎						
	11	孩子王大鬧閻羅殿	◎	◎	◎							◎					
	12	腳趾頭的怪事				◎						◎					
	13	阿瓊瓊媒婆作媒			◎				◎						◎		
	14	路燈裡的小矮人										◎		◎			
	15	老虎三三				◎											◎

	16	報夏國的大麻煩				◎	◎										
	17	小蛇阿放歷險記				◎	◎				◎						
	18	紅森林的危機						◎									
小野豬的玫瑰花	19	泥菩薩過河									◎						
	20	未雨綢繆的老老鼠							◎				◎			◎	
	21	犀牛望月	◎														
	22	龍師父·虎徒弟						◎									
	23	小紅蛇吞大象	◎	◎								◎					
	24	乖狗阿呆的冒險	◎								◎						◎
	25	牝雞司晨—母雞報曉	◎											◎			
	26	小野豬的玫瑰花	◎										◎	◎			
山羊巫師的魔藥	27	九牛二虎搬家								◎							
	28	龜毛兔角		◎									◎			◎	
	29	拍馬屁		◎													◎
	30	山羊巫師的魔藥												◎			◎
	31	猴子旺旺要「大大」	◎														◎
	32	太空雞六號的大餐	◎														◎
	33	新雞兔同籠												◎			◎
	34	金銀財寶賀新年												◎			
	35	八彩水妖的笑容												◎	◎		
母老虎吃	36	龍王盃龍舟大競賽		◎					◎								◎
	37	母老虎吃粽子												◎			

粽子	38	鏡子小河馬	◎						◎				◎			◎	
	39	小花豹學游泳	◎	◎													
	40	誰偷了紅色耶誕襪							◎								
	41	天使抱抱		◎						◎							
	42	寶寶猜					◎										
	43	龍船的奇蹟					◎										
	44	小白豬的刀疤	◎														◎
	45	魔芋花開的時候					◎			◎							
	46	煙山老浣熊的耶誕禮物												◎			
	47	耶誕島的由來								◎							
	48	兔兒爺過新年												◎			
	49	大頭樹和小詩神							◎								
從前從前有一隻貓頭鷹	50	小詩神和童話作家						◎									
	51	童話作家和小白鴿					◎										
	52	小白鴿和小樹						◎									
	53	小樹和老烏龜	◎	◎				◎									
	54	小烏龜和大老虎		◎													
	55	老虎和仙人掌						◎									
	56	仙人掌和黑山羊						◎						◎			
	57	黑山羊和紅腹知更鳥		◎													
3個	58	為什麼童話老婆婆有魔法？				◎											

爲什麼 8 個 原來 如此	59	爲什麼胖寶寶要 撿樹葉？				◎										
	60	爲什麼小懶豬愛 賴床？			◎	◎	◎									
	61	東大兔來拜年				◎										
	62	戴鈴鐺的馬兒			◎											
	63	神秘的升旗典禮		◎		◎										
	64	大象吃菜頭			◎											
	65	小魚兒過生日				◎				◎						
	66	車三樓				◎			◎						◎	
	67	聖誕老公公·麋鹿								◎						
68	膽大熊和熊大膽											◎				
合 計			14	15	10	16	03	08	04	08	02	04	04	13	02	13

附錄（九）：王家珍童話的場景設計表

表中以◎表示該童話所呈現的場景設計

書名	篇號	篇名	場景設計			
			虛擬幻想的世界	現實自然的世界	虛擬幻想與現實自然相存的世界	
					交融出現	交替出現
孩子王 · 老虎	01	月亮妖精				◎
	02	斗笠蛙		◎		
	03	飛翔老鼠		◎		
	04	臭貓阿香		◎		
	05	黑貓咪偷吃香		◎		
	06	大錦蛇與小青蛙		◎		
	07	幼葦和他的三個朋友	◎			
	08	三芝傳說				◎
	09	月亮過生日				◎
	10	螃蟹的守護神				◎
	11	孩子王大鬧閻羅殿				◎
	12	腳趾頭的怪事				◎
	13	阿瓊瓊媒婆作媒		◎		
	14	路燈裡的小矮人		◎		
	15	老虎三三				◎
	16	報夏國的大麻煩				◎

	17	小蛇阿放歷險記				◎
	18	紅森林的危機		◎		
小野豬的玫瑰花	19	泥菩薩過河		◎		
	20	未雨綢繆的老老鼠		◎		
	21	犀牛望月		◎		
	22	龍師父·虎徒弟		◎		
	23	小紅蛇吞大象		◎		
	24	乖狗阿呆的冒險				◎
	25	牝雞司晨—母雞報曉		◎		
	26	小野豬的玫瑰花				◎
山羊巫師的魔藥	27	九牛二虎搬家			◎	
	28	龜毛兔角		◎		
	29	拍馬屁		◎		
	30	山羊巫師的魔藥			◎	
	31	猴子旺旺要「大大」		◎		
	32	太空雞六號的大餐		◎		
	33	新雞兔同籠				◎
	34	金銀財寶賀新年			◎	
	35	八彩水妖的笑容			◎	
母老虎吃粽子	36	龍王盃龍舟大競賽			◎	
	37	母老虎吃粽子		◎		
	38	鏡子小河馬			◎	
	39	小花豹學游泳		◎		

	40	誰偷了紅色耶誕襪		◎		
天使抱抱	41	天使抱抱	◎			
	42	寶寶猜			◎	
	43	龍船的奇蹟			◎	
	44	小白豬的刀疤		◎		
	45	魔芋花開的時候				◎
	46	煙山老浣熊的耶誕禮物			◎	
	47	耶誕島的由來			◎	
	48	兔兒爺過新年				◎
從前從前有一隻貓頭鷹	49	大頭樹和小詩神			◎	
	50	小詩神和童話作家			◎	
	51	童話作家和小白鴿			◎	
	52	小白鴿和小樹		◎		
	53	小樹和老烏龜		◎		
	54	小烏龜和大老虎		◎		
	55	老虎和仙人掌		◎		
	56	仙人掌和黑山羊		◎		
	57	黑山羊和紅腹知更鳥		◎		
3 個 為 什 麼 8	58	為什麼童話老仙婆有魔法？			◎	
	59	為什麼胖寶寶要撿樹葉？				◎
	60	為什麼小懶豬愛賴床？				◎
	61	東大兔來拜年				◎
	62	戴鈴鐺的馬兒		◎		

個 原 來 如 此	63	神秘的升旗典禮			◎	
	64	大象吃菜頭			◎	
	65	小魚兒過生日				◎
	66	車三樓			◎	
	67	聖誕老公公・麋鹿				◎
	68	膽大熊和熊大膽			◎	
合 計			2	29	18	19



附錄（十）：王家珍童話的人物形象分析表

表中以★標記者為該篇童話的主要人物。

書名	篇號	篇名	人物形象			
			常人形象	擬人形象	超人形象	寶物形象
孩子王 · 老虎	01	月亮妖精	★家瑋		★月亮妖精	
	02	斗笠蛙		★斗笠蛙 「大老爹」 小青蛙們 貓頭鷹		
	03	飛翔老鼠		★菲力蒲老 鼠小姐 「好想賺」 老鼠先生		
	04	臭貓阿香		★臭貓阿香 大蟒蛇 母貓粉娃		
	05	黑貓咪偷吃香	香鋪店老闆 家瑋老婆婆	★黑貓咪		

06	大錦蛇與小青蛙		★大錦蛇 ★小青蛙 烏鴉三號 烏鴉六號 烏鴉八號 老鷹夫婦		
07	幼葦和他的三個朋友		★小狐狸 ★小花豹 ★貓頭鷹	★幼葦小精 靈	
08	三芝傳說			八仙 ★李鐵拐 ★韓湘子	
09	月亮過生日	★積善	動物們 月亮		
10	螃蟹的守護神		★月亮 螃蟹國王 螃蟹們		
11	孩子王大鬧閻羅殿	★孩子王 船長		閻羅王	
12	腳趾頭的怪事	★于芳 ★貝貝		怪婆婆	

	13	阿瓊瓊媒婆作媒	★阿瓊瓊 阿雄雄 郭天仙 田俊郎			不由自主散
	14	路燈裡的小矮人	★小矮人 JR	夜風 路燈爺爺		
	15	老虎三三		★老虎三三 小動物們	小神仙	
	16	報夏國的大麻煩	★小魚兒	七隻蟬王		
	17	小蛇阿放歷險記	男孩	★小蛇阿放		飛天腳踏車
	18	紅森林的危機		★母老虎阿珍 仙人掌 動物們	小老虎小天使	
小野豬的玫瑰花	19	泥菩薩過河		★泥菩薩 豬妹妹 小野兔		
	20	未雨綢繆的老老鼠		★老鼠「未雨」		
	21	犀牛望月		★犀牛小菊 犀牛阿寶 犀牛美呆 犀牛大媽 犀牛宏海		

	22	龍師父·虎徒弟		★龍師父 ★虎徒弟		
	23	小紅蛇吞大象		★小紅蛇 大象 老鷹爸爸 癩蛤蟆		
	24	乖狗阿呆的冒險		★乖狗阿呆	黑豹大王 牛怕猴 胖精靈 瘦精靈	
	25	牝雞司晨——母雞報曉		公雞阿毛 ★母雞神農 母雞小菲 母雞小鄉		
	26	小野豬的玫瑰花		★小野豬 野豬爸爸 野豬媽媽		
山羊巫師的魔藥	27	九牛二虎搬家		★九頭牛 ★兩隻老虎 小土狼 犀牛大媽		
	28	龜毛兔角		★烏龜 ★兔子		

29	拍馬屁		★流浪馬 老馬阿碰 老馬阿呂 小馬阿璉 小馬阿伶		
30	山羊巫師的魔藥		★山羊巫師 綿羊巫婆 小黑狗		魔藥 飛天掃帚
31	猴子旺旺要「大大」		★猴子旺旺 貓頭鷹醫生 母老虎阿珍		
32	太空雞六號的大餐		★太空雞六號 蝴蝶 黑蛾 白蛾 黃鼠狼		
33	新雞兔同籠		★漂漂雞 ★跳跳兔		
34	金銀財寶賀新年	烏輪寨主 烏賊夫人 ★小孩烏雞 ★小孩烏鴨 ★小孩烏魚 ★小孩烏肉		年獸	

	35	八彩水妖的笑容		★八彩水妖 水母		
母老虎吃粽子	36	龍王盃龍舟大競賽		★東海龍王 ★東河龍王 龍王們		
	37	母老虎吃粽子		★母老虎阿珍 獅子老禿 森林動物		
	38	鏡子小河馬		河馬媽媽 烏龜黑毛 鼬鼠阿香 猴子小李 ★鏡子小河馬 母老虎阿珍 獅子老禿 ★虎徒弟		
	39	小花豹學游泳		★小花豹 虎徒弟 短腿小野狗 黑心老烏龜 黑心老狐狸 黑心老猴		

	40	誰偷了紅色耶誕襪		★小豬毛毛 ★水牛伯伯 小雉雞 灰狼太太 黑豹 鱷魚阿霖 老鼠阿偉 河馬神父		
天使抱抱	41	天使抱抱			天使長 天使香寶寶 天使魚寶寶 ★天使胖寶 寶 ★老天使	
	42	寶寶猜	★寶猜媽媽 三個小孩		送貨員	
	43	龍船的奇蹟	★謙瑋鎮長 惠生爺爺 秘書劉咪咪 鎮民		龍王 龍天使	

44	小白豬的刀疤		鼬鼠 小貓咪 小狐狸 ★小白豬 肥黑豬師傅 老白豬醫師		
45	魔芋花開的時候		★犀牛大媽 土撥鼠 小紅蛇 老鷹 獅子 大象	紅毛東東 ★魔芋花	
46	煙山老浣熊的耶誕禮物		★煙山老浣熊 ★七百隻小浣熊	★耶誕老公公 小精靈	
47	耶誕島的由來			★耶誕老公公 麋鹿們	
48	兔兒爺過新年			玉皇大帝 王母娘娘 ★兔兒爺 三個仙桃孩子	

從前 從前有一隻貓頭鷹	49	大頭樹和小詩神	★小詩神	三隻蝴蝶 芒草 ★大頭樹		
	50	小詩神和童話作家	★小詩神 ★童話作家			
	51	童話作家和小白鴿	★童話作家		★小白鴿	
	52	小白鴿和小樹		鴿子爸爸 鴿子媽媽 ★小白鴿 ★小樹		
	53	小樹和老烏龜		★小樹 ★老烏龜		
	54	小烏龜和大老虎		烏龜媽媽 ★小烏龜 小知更鳥 ★大老虎		
	55	老虎和仙人掌		★胖老虎派帝 ★魔法仙人掌 獅子老雷公		
	56	仙人掌和黑山羊		★魔法仙人掌 ★黑山羊		
	57	黑山羊和紅腹知更鳥		★黑山羊 ★紅腹知更鳥 鳥		

3 個 為 什 麼 8 個 原 來 如 此	58	為什麼童話老仙婆有魔法？	★童話老仙婆		童話小精靈	魔法種子
	59	為什麼胖寶寶要撿樹葉？	★胖寶寶 陳好康 貓咪班老師 ★童話老仙婆		童話小精靈	魔法種子
	60	為什麼小懶豬愛賴床？	★童話老仙婆	★小懶豬	童話小精靈 豬天使	
	61	東大兔來拜年	★童話老仙婆 ★謙瑋 謙瑋的媽媽 謙瑋的大姑姑		★東大兔	魔法種子
	62	戴鈴鐺的馬兒	毛毛老師 童話老仙婆	★黑馬哼哼 ★白馬哈哈	童話小精靈	
	63	神秘的升旗典禮	劉旺來校長 毛毛老師 童話老仙婆 公雞班學生 夜貓班學生		★童話小精靈	
	64	大象吃菜頭	★大象學生 ★菜頭學生 ★菜頭阿嬤	小象 大象媽媽	大象天使	

65	小魚兒過生日	★小魚兒 小魚兒的爸爸 童話老仙婆		童話小精靈	魔法種子
66	車三樓	★車三樓 張爸爸 新聞播報員 童話老仙婆		轎車天使	
67	聖誕老公公・麋鹿	童話老仙婆 阿貝貝		★聖誕老公公 麋鹿們 嫦娥	魔法種子
68	膽大熊和熊大膽	★毛毛哥哥 ★蓉蓉妹妹 大膽爺爺 大膽奶奶		聖誕老公公 月亮妖精 小精靈	

附錄（十一）：王家珍童話的人物刻畫技巧分析表

書名	篇號	篇名	直接刻畫			間接刻畫						
			作者敘述	他人口述	兼敘性格法	人物自我表現			他人襯托			環境呈現
						對話	動作	心理活動	正襯	反襯	側襯	
孩子王 · 老虎	01	月亮妖精	○		○	○	○	○			○	
	02	斗笠蛙	○		○	○	○	○			○	
	03	飛翔老鼠	○		○	○	○	○			○	
	04	臭貓阿香	○		○	○	○	○			○	
	05	黑貓咪偷吃香	○			○	○	○			○	
	06	大錦蛇與小青蛙	○			○	○	○			○	
	07	幼葦和他的三個朋友	○			○	○	○			○	
	08	三芝傳說				○	○	○		○	○	
	09	月亮過生日	○			○	○	○			○	
	10	螃蟹的守護神	○			○	○	○			○	
	11	孩子王大鬧閻羅殿	○			○	○	○			○	
	12	腳趾頭的怪事	○			○	○	○			○	
	13	阿瓊瓊媒婆作媒		○		○	○	○			○	
	14	路燈裡的小矮人				○	○	○			○	
	15	老虎三三	○			○	○	○			○	
	16	報夏國的大麻煩	○			○	○					
	17	小蛇阿放歷險記	○			○	○					
	18	紅森林的危機				○	○				○	○

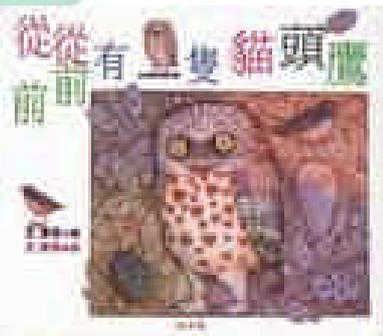
小野豬的玫瑰花	19	泥菩薩過河	○			○	○	○			○	
	20	未雨綢繆的老老鼠	○		○	○	○	○				
	21	犀牛望月	○			○	○	○				
	22	龍師父·虎徒弟	○			○	○	○	○		○	
	23	小紅蛇吞大象	○			○	○	○			○	
	24	乖狗阿呆的冒險	○			○	○	○			○	
	25	牝雞司晨—母雞報曉	○		○	○	○	○			○	
	26	小野豬的玫瑰花	○			○	○	○			○	○
山羊巫師的魔藥	27	九牛二虎搬家	○			○	○	○			○	○
	28	龜毛兔角	○			○	○	○		○	○	
	29	拍馬屁			○	○	○	○			○	
	30	山羊巫師的魔藥	○			○	○	○			○	
	31	猴子旺旺要「大大」	○			○	○	○			○	
	32	太空雞六號的大餐	○			○	○	○			○	
	33	新雞兔同籠	○			○	○	○		○	○	
	34	金銀財寶賀新年	○		○	○	○	○			○	
	35	八彩水妖的笑容	○			○	○	○			○	
母老虎吃粽子	36	龍王盃龍舟大競賽	○			○	○	○		○		
	37	母老虎吃粽子	○			○	○	○			○	
	38	鏡子小河馬		○	○	○	○	○			○	
	39	小花豹學游泳	○			○	○	○		○	○	
	40	誰偷了紅色耶誕襪				○	○	○				
天使抱	41	天使抱抱				○	○	○			○	
	42	寶寶猜				○	○	○			○	

抱	43	龍船的奇蹟				○	○	○			○	○
	44	小白豬的刀疤	○			○	○	○			○	
	45	魔芋花開的時候				○	○	○				
	46	煙山老浣熊的耶誕禮物				○	○	○			○	
	47	耶誕島的由來				○	○					○
	48	兔兒爺過新年				○	○	○			○	
從前從前有一隻貓頭鷹	49	大頭樹和小詩神	○			○	○	○			○	
	50	小詩神和童話作家	○			○	○	○			○	
	51	童話作家和小白鴿	○			○	○	○			○	
	52	小白鴿和小樹	○			○	○	○			○	
	53	小樹和老烏龜	○			○	○	○			○	
	54	小烏龜和大老虎	○			○	○	○			○	
	55	老虎和仙人掌	○	○	○	○	○	○			○	
	56	仙人掌和黑山羊		○		○	○	○			○	
	57	黑山羊和紅腹知更鳥	○			○	○	○		○		
3 個 爲 什 麼 8 個 原 來 如 此	58	爲什麼童話老仙婆有魔法？	○			○	○					
	59	爲什麼胖寶寶要撿樹葉？	○			○	○	○				
	60	爲什麼小懶豬愛賴床？	○			○	○	○			○	
	61	東大兔來拜年				○	○	○				
	62	戴鈴鐺的馬兒				○	○	○		○		
	63	神秘的升旗典禮	○			○	○	○			○	○
	64	大象吃菜頭	○			○	○	○			○	
	65	小魚兒過生日				○	○	○			○	
66	車三樓	○			○	○	○			○		

67	聖誕老公公・麋鹿				○	○	○			○	
68	膽大熊和熊大膽				○	○	○				
各項累積次數合計		48	4	10	68	68	63	1	7	51	6
累積次數合計		62			199			59			6
累積次數合計		62			264						



附錄 (十二)：王家珍童話著作書影

<p>《孩子王·老虎》</p>	<p>《小野豬的玫瑰花》</p>	<p>《山羊巫師的魔藥》</p>
<p>《母老虎吃粽子》</p>	 <p>《天使抱抱》</p>	 <p>《從前從前有一隻貓頭鷹》</p>
 <p>《3 個爲什麼 8 個原來如此》</p>	 <p>《屬牛虎兔》</p>	 <p>《虎姑婆》</p>