

國立臺東大學
兒童文學研究所碩士論文

指導教授：杜明城先生



生命教育的童詩教學研究

研究生：吳慧月 撰

中華民國九十五年八月

國立臺東大學
兒童文學研究所碩士論文

生命教育的童詩教學研究

研 究 生：吳慧月 撰

指導教授：杜明城 先生

中華民國 九十五 年 八 月

國立台東大學
學位論文考試委員審定書

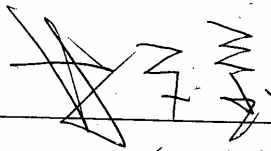
系所別：兒童文學研究所

本班 吳 慧 月 君

所提之論文 生命教育的童詩教學研究

業經本委員會通過合於 碩士學位論文 條件

論文口試委員會：


(口試委員會主席)

廖本裕

杜明輝
(指導教授)

論文口試日期：95 年 8 月 11 日

國立台東大學

附註：一式二份經考試委員會簽後，送交系所辦公室及教務處註冊組存查。

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 兒童文學研究 所
組 95 學年度第 1 學期取得 碩 士學位之論文。

論文名稱：生命教育的童詩教學研究

本人具有著作財產權之論文全文資料，授予下列單位：

同意	不同意	單 位
☒	☐	國家圖書館
☒	☐	本人畢業學校圖書館

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
☒	☐	☐	☐

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未鉤選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：杜明如 (親筆簽名)

研究生簽名：吳慧月 (親筆正楷)

學 號：1592005 (務必填寫)

日 期：中華民國 95 年 8 月 15 日

1. 本授權書 (得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/theses/> 下載) 請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2. 依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議：研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

博碩士論文電子檔案上網授權書

(提供授權人裝訂於紙本論文書名頁之次頁用)

本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺東大學 兒童文學研究所
_____組 95 學年度第 一 學期取得 碩士 學位之論文。

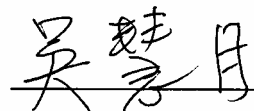
論文題目： 生命教育的童詩教學研究

指導教授： 杜明城

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文（含摘要），非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定辦理。

授權人： 吳慧月

簽名：  中華民國 95 年 08 月 15 日

謝 誌

從想要放棄，到打算修完課後延畢，至今提筆寫謝誌，似幻似真，猶如夢境。

感謝阿寶老師，如沐春風的包容，讓學生各個有笑容。

感謝張子樟老師，示範了愛與智慧的榜樣。

感謝洪文珍老師，牽我輕扣少年小說的門。

感謝許建崑老師，將快樂的魔力散播。

感謝廖本裕老師百忙抽空，指引論文的盲點。

感謝彥芬姐無微不至的關心與照顧。

感謝指導教授杜明城老師的信任與肯定。

感謝公婆，呵護我、疼愛我，容許我暫放家的責任，展翅飛向理想。

感謝外子的支持，他說：「妳的手是用來寫詩的，不是用來做瑣事的。」疼愛有加，助我圓夢。

感謝雅蔓，以高三的苦悶，同理我在論文掙扎中的疲累，用愛來支持我。

感謝硯，一直認為媽媽有超能力，可以一夜寫出三萬字，創造奇蹟。

感謝琳，貼心在字條中、生日許願裡，給我祝福，希望我論文快點寫完。

感謝等候四年，終於同班的同學，深情銘記。感謝惠玲的鼓勵、品君的校對。

感謝所有相遇的緣份。感謝人生中所有的安排。

築

木條散落一地

天黑雲低

風雨欲襲

如何將危樓架起？

逃命吧！

先躲過這場風雨

怎奈頑固的人

相信命運 也相信奇蹟

逆著風 頂著雨 拉著木頭 緩緩的前進…

丙戌仲夏 慧月

生命教育的童詩教學研究

吳慧月 撰

國立台東大學 兒童文學研究所

摘 要

本研究採取行動研究的方法，探討以生命教育的童詩教學方式，在國小五年級進行生命教育教學的可能性。研究者以生命教育童詩教材為媒介，生命教育教學的目標，透過生命教育童詩教材中的詩意及內容情境，配合學生的生活經驗，在研究者的班級上進行生命教學，以協助學生在人生初萌的階段，更進一步的了解其家人，學會關懷、體諒，進而影響學業學習及同儕人際關係，並也淺談死亡教育的議題，讓學生對死亡有基本及正確的概念，並也讓孤寂的學生學習自我了解自我表達，讓家庭學校及社會知道有些孩子內心的渴望與孤寂。此外，在教學後，亦試圖了解兒童詩可發展生命教育的更多可行性，以作為後續研究的參考。

為達研究目的，本研究所蒐集的資料包括：學生的札記、學習單、作文、課程學習意見表，以及研究者本身的教學省思、現場觀察、學生家長訪談、與學生個別訪談等文件，來比較檢視學生行為思想及解決問題方法的改變情形，以及學生對童詩教學中情境融入生活的狀況。

經過三個月，共十三首生命教育兒童詩的教學學後顯示：

1. 十三首兒童詩可以歸納為三大議題：關懷與體諒、死亡教育、孤寂的我。
2. 學生對家人的關懷與體諒，進而影響學業的學習及同儕人際關係，有明顯的進步。對於死亡只是一個概念的了解，學會珍愛自己的生命，更注意安全等。在孤寂的我這單元上完之後，學生也學會了把心中的感覺講出來，把心中的孤獨感釋放。
3. 本教學對學生影響最多最為顯著的效果是學生和家人互動關係的改善，也會因此而增進同儕互動關係，提高學業學習的積極；對死亡教育則只是在思考上產生一些激盪，要多一些時間交談，才更能確認每個學生的想法。
4. 學生對生命教育兒童詩融入式的教學，上課態度及接受度都十分投入。根據上述研究結果，研究者亦提出相關建議，以做為將來童詩教學或生命教育教學之參考。

關鍵字：兒童詩、生命教育、行動研究、偏遠地區

A Research On Children Poetry Teaching of Life Education

Wu

Abstract

This study is conducted in action research and tries to investigate the possibilities of children poetry teaching of life education. It practices on the fifth graders, adopts the children poems as the teaching materials and aims at the improving of life education. Through the contents and meanings in the poems, this research tries to help students to understand and care about their families, and to influence their study and interpersonal relationship. Furthermore, it concerns about the issues of death, talks about the basic and suitable concepts about death, and let students learn to express themselves. After the teaching activities, it also tries to find more feasibilities on children poetry teaching of life education and provides the outcomes as the references for succeeding research.

In order to achieve the study goals, the data and materials collected in this research include the students' notes, study assignments, compositions, questionnaires, and the researcher's teaching introspection, observation on the teaching situations, and visit records of parents and students. With all the data and materials, it surveys the students' behaviors, thinking, the changes in their problem solutions, and the combination of children poems and life.

Through three months and thirteen poems, the teaching reveals some important outcomes:

1. Thirteen poems can be induced into three aspects: care and consideration, death education, and loneliness.
2. It shows obvious improvement on students' study and their relationships with people and family. The students have primary understanding to the death and they know to cherish their own life. After the lesson of loneliness, they can express their feelings and release the pressure of isolation. More care and accompany to them, more improvements and smile they can get.
3. The most obvious influence in this research is the improvement on the interaction of the students and their family. It also effects the students' relationship with their schoolmates, promotes the

interests in study. To death education, it only produces some responsiveness, it must take more time to discuss and to understand every student's thinking.

4. The students are involved deeply in the children poetry teaching of life education. According to the research outcomes, the researcher also provides some suggestions for the children poetry teaching and life education in the future.

Keyword : children poetry, life education, action research, remote are



目 次

中文摘要	I
英文摘要	II
目次	IV
表目錄	VI
第壹章 緒論	1
第一節 研究背景與動機	1
第二節 研究目的與問題	4
第三節 研究的重要性	6
第四節 研究限制與展望	7
第貳章 文獻探討	8
第一節 兒童詩的內涵	8
第二節 兒童詩的教學	12
第三節 生命教育的理論與內涵	18
第四節 相關研究論文分析	21
第五節 小結	25
第叁章 研究方法	26
第一節 研究設計與步驟	26
第二節 參與研究人員	31
第三節 資料的蒐集	34
第四節 資料的處理與分析	35
第四節 小結	36
第肆章 課程設計與教學歷程	37
第一節 課程發展的規劃	37
第二節 生命教育童詩教	40
第三節 小結	98
第伍章 結果與討論	99
第一節 一點一滴的改變	99
第二節 研究者的省思	110
第陸章 結論與建議	116

第一節 結論.....	116
第二節 建議.....	119
參考書目.....	122
附錄一：學習單.....	125
附錄二：生命教育的童詩教學課程設計	138



表目錄

表 3－1 學生家庭背景分析表.....	33
表 4－1 教學單元課程設計表.....	40
表 5－1 課程後學生問卷調查表.....	40



第壹章 緒論

第一節 研究背景與動機

一、研究背景與動機

詩一直是筆者所喜好的一種文體，筆者在閱讀詩的過程中找到了心靈的出口及疲憊時的避風港，1989 年至 1993 年，筆者在國小代課四年，從自我進修與教學相長中，和童詩結了不解之緣，舖陳了我教學生涯及自我心靈中的另一片天空，也因童詩教學讓我和孩子間搭起了一座分享情緒的橋樑。透過這座童詩橋，令筆者感受到孩子們生活中的喜怒哀樂及那份單純的天真無邪，和孩子們一起分享童詩中的美及情感，常讓筆者有無預期的驚喜與心疼，有些孩子可愛的讓人莞爾，有些孩子早熟的另人憐愛、有人則天生樂觀隨和、有人則做事細心、循規蹈矩、有人竟早已對生命有了疑問和不解……，藉由童詩的欣賞分享與習寫，讓孩子在自然的情況之下，把創意迸發，把內心的感受真情流露，把情緒書寫出來，也因此讓筆者想對童詩教學做更多的研究。

1993 年 8 月至 2002 年 7 月，筆者因考上國小附設幼稚園教師甄試，而離開國小代理教師的工作，進入學前教育的職場，幼兒是張沒有受污染的白紙，單純而可愛，筆者也喜歡學齡前的幼兒，工作穩定而愉快。但潛藏在內心深處的殷殷渴望，卻常常浮現於現實生活中及午夜夢迴裡。那是一種對國小教學的難以忘懷、一種師生文字對話的魅力吸引，一種交心、一種貼近……。童詩花園裡的花香，不斷的撲鼻誘惑筆者，童詩的美妙音符一直在筆者腦海中躍動，我想念那些和孩子一起創作的日子，而這想念一如春苗逢水般，溼潤滋長，化為幼苗成長(再參加國小甄試)的力量。

2002 年 8 月至今(2006 年)，筆者重返國小教職工作，進入一個世外桃源般的國小，校園中有綠樹環繞、群山擁抱，時而有獼猴在山頭曬太陽及嘻戲、花園中春有紛紛蝴蝶採蜜飛舞，夏天的草皮上若一不小心，可能與滿天轟炸的小飛機一

蜻蜓撞個滿懷、清新的空氣讓人心曠神怡、綠意的盎然讓人流連忘返……，如詩境一般。

研究學校屬偏遠小學，座落於山谷中，社區和小鎮的交通出入口是同樣的路，方圓三公里內沒有紅綠燈、沒有超商，只有一家傳統小型的雜貨店，因早期石礦工廠逐漸遷出，及居民紛紛外移，造成學生流失，鄉下地區民風淳樸，社區居民少且文化刺激不足，人口外流現象嚴重，單親家庭、隔代教養子女比例偏高，全校各個年級都只有一班，共六十五個學生，恐有被併校之虞慮。

筆者自 2003 年 9 月起，得以有機會每週為中高年級，上一堂課童詩課（四十分），對於視文字為畏途的孩子而言，逐字抄書已經是一件痛苦的事，何況是要發心思來創作，那簡直是比登天還難，最初開始教學只要聽到要寫童詩，大家總愁眉不展，這情形讓我躊躇許久：我教孩子寫童詩的目的為何？我猶豫苦思：無疑是要讓孩子抒解情緒，增加孩子們心中的美感及快樂，豈能成為折磨人的作業？筆者一直努力想著：要如何？要如何？才能讓孩子自願寫詩而又在寫詩中得到享受？

兒童詩教學，一直是筆者，所在耕耘進行的工作。藉由兒童詩教學及習作，讓學生漸漸不害怕以文字表達想法，甚或用短捷的文字來呈現心情的高低起伏。

教學中，無形而流動不停息的愛，在教室中穿梭，貼心的言語此起彼落。我耕耘著我心中的那一畝詩田，孩子們也開墾了一塊屬於他們的秘密花園。我們共同欣賞及創作兒童詩，感受兒童詩中的天真迷人，及兒童詩文字中的一語雙關，言簡意賅的文字，讓我們從中得到諸多啟示及享受。

對兒童而言，兒童詩是一種思考的模式及表達心情的媒介。瞬間的激情以童詩書寫悸動；平凡的喜樂用童詩表達滿足；愁悵的難耐假童詩抒發情緒。悲傷無助時，童詩能止痛療傷；喜上眉梢時，詩能幽默陪伴，一路行來，就和孩子們陪著我與童詩相依相隨。研究者思及學區中之家庭功能不足，若藉童詩教學加入命教育的議題，更能補本地孩子之缺，因此本教學研究因應而生。

期許在與孩子共享兒童詩的過程中，把無形的情緒思想化爲詩的種籽，播在鬆鬆軟軟的春泥上，孩子們在周遭嬉戲，歡笑聲如輕風吹拂，淚水如甘霖澆薄，春風秋雨夏陽冬霜，翠綠的詩苗爭相探頭張望，五彩繽紛的詩花，總在他們合適的季節，開放在孩子們的秘密童詩花園。



第二節 研究目的與問題

一、研究目的

本研究的主要目的是選取一些與生命教育相關的兒童詩來進行教學，探討如何利用童詩教材，透過轉化教材中的背景情境，使其貼近學生的生活經驗，以使學生瞭解家人學會關懷、體諒，進而影響學業學習及同儕人際關係，也試著觸及死亡教育的議題，讓學生對死亡有更深入思考，並也協助引導內心孤寂的學生，學習抒解情緒及表達自己。但另一方面，我也想要在這過程中，發展出適合教師使用的教學方式，讓曾經遇到與我相似問題的老師，能引為參考。具體而言，本研究的研究目的是啟發孩子對生命教育內涵的了解，發展偏遠地區國小高年級生命教育課程。本研究的目的如下：

- (一) 探討生命教育的童詩教學的實施，對偏遠地區國小高年級學生，藉此瞭解家人學會關懷、體諒，進而影響學業學習及同儕人際關係之影響。
- (二) 探討生命教育的童詩教學的實施，對偏遠地區國小高年級學生，增進死亡教育議題瞭解之影響。
- (三) 探討生命教育的童詩教學的實施，對協助引導內心孤寂的學生，學習抒解情緒及表達自己之影響。
- (四) 探討教師在生命教育的童詩教學的行動研究，自我轉變與成長。
- (五) 根據研究結果，提供未來發展國小兒童詩教學結合生命教育課程之參考。

二、研究問題

根據研究的動機與目的，本研究問題歸納如下：

- (一) 適合國小高年級學童的認知和心理發展的生命教育課程之內涵為何？
- (二) 利用童詩教學發展之生命教育課程應如何融入現行國小課程中實施？
- (三) 童詩教學課程之設計與實施，對國小高年級學生瞭解家人學會關懷、體諒，進而影響學業學習及同儕人際關係有什麼影響？

(四)童詩教學課程之設計與實施，對國小高年級學生的死亡教育議題瞭解有什麼影響？

(五)童詩教學課程之設計與實施，對國小高年級學生協助引導內心孤寂的學生，學習抒解情緒及表達自己有什麼影響？



第三節 研究的重要性

國小高年級為兒童的後期，在思想及觀念上，漸漸由自我轉變為多元、客觀。在生命的歷程中，也由無所要求漸趨尋求自我潛能的發展，對事對物由不求甚解到諸事多一些縝密思考。

此期在語文教學中，重點在於培養聽、說、讀、寫四大基本能力，基本能力扎實，高層之思考、理解、歸納等能力才可提升，進而充實的學習經驗、陶冶心智發展，成為健全的國民。

本研究進行的學區，家長將學生交到學校，把所有教育的責任，全部委託老師，而家長們為了維持生計，或知識程度不高，也無法勝任知識教養的責任，然在生命教育上也無正確明白的方式，和孩子溝通，因此孩子們在家庭中，不僅在知識的學習上有所欠缺，在生活的學習及生命教育的體會上，也極其不足，孩子在一味放任的環境之下，學校教育更顯重要，因此研究者選擇以最重要最基礎的語文教育，結合生命教育的議題，而有此生命教育童詩的教學研究。

本研究採用行動研究的方法，設計詩的欣賞與討論教學的課程，在上課中，：一再的實施、經過反思、修正教學方法與技巧，分析於每堂教學後，對學生的教學有所助益。本研究之課程設計、教學方法、上課觀察、教學經驗及結論，不僅可以做為國小教師們教學的參考，將生命教育與兒童詩結合的教學，再融入學校生活的情境中，作為發展學生多元智慧課程設計的參考；同時教師也可以在學生討論的言談中，及所創作的作品裡，了解學生的情緒、情感及近日家中發生的事或學生心境上的困擾，進而能發現問題。給予適時的支持及輔導，並協助指導解決問題。

第四節 研究限制與展望

本研究是爲了讓偏遠地區學生，能從兒童文學文體中最少文字的兒童詩，著手讓學生進入欣賞文學、對生命一些思考認知及以文字抒發心中的情緒。由於研究之社區，幾無家庭有閱讀環境，家長從不看書，家中也幾無藏書，對孩子少有尊重與陪伴，而孩子在沒有陪伴且閱讀常於被罵的聯結之下，更加對閱讀沒有好感，由於家庭對孩子的各項學習，皆沒適確的引導及示範，許多孩子們的思想及行爲，尙處於想如何就如何的待人模式，少有相互尊重的觀念。父母知識水準較高家庭的孩子，因父母對功課成績要求的教養與迷失，孩子常被送往安親班，所有課餘的時間皆被反覆練習國語、數學等學科課程填滿了，孩子雖不喜歡也無法反抗，乖乖接受規律性的生活，安親班的車來就上車，去了安親班也不必思考，一切都被安排了，造成有些小孩除了成績及補習班的功課，一切事務都不在乎，對某些和自身沒有利害的事，不理不睬，失去了合作的榮譽心、也沒有了團體的成就感，思考的功能已固執，想像力也漸漸的被世故所取代，這是本研究的最大困境。

空談不如實際教學，實際教學才有希望，兒童文學的最大功能若不是在陶冶兒童的心性，使其努力向善且變得柔軟。兒童詩的教學在 1982 年至 1994 年曾蓬勃發展了十幾年，相形之下今日已漸式微，在兒童詩欣賞及創作的師資上，也明顯不足，打鐵得趁熱，好不容易帶動的「兒童詩熱」，竟可惜的因爲各種因素而停滯，但至少未熄，不要只停留在既有的文獻資料等，需有有心人持續性的來從事童詩史的研究、精通外文者，多譯他山之石，以增加研究資料之基礎、博學者彙整相關理論，以奠兒童詩在兒童文學上的根基、而研究生們在每一個相關研究的累加中，總有許多可取之創意或論點，二十一世紀是知識爆炸的時代，也是協同的時代，集合多人的力量及研究，才能讓兒童詩在兒童文學史上成爲一股不斷創新的清流。

第貳章 文獻探討

第一節 兒童詩的內涵

一、「兒童詩」的定義

定義（definition）邏輯學名詞。又名界說。用來規定或報導一個語文表詞的意義或用法的命題或語句。¹

兒童詩是兒童文學作品的一種樣式。指為少年兒童創作，並為他們理解欣賞的詩歌。同時也包括少年兒童文學創作的，表達和抒發他們思想情感的詩歌。兒童詩的特點：1 健康的感情和內容；2 兒童化的想像和情趣；3 優美的語言和意境；4 鮮明的節奏和韻律；作為溝通和震撼孩子心靈的兒童詩，抒發的健康的情感，能引發讀者的共鳴和反響，使他們從中獲得情感的滋養，並引導他們追求和嚮往美好的事物。兒童詩能培養和塑造少年兒童美的心靈和正確的審美觀，能發展少年兒童文學的想像力，提高他們正確辨析和運用語言的能力。（《兒童文學辭典》頁 10）

「兒童詩」即童詩，為兒童詩下定義者極多：

吳鼎教授認為：「兒童詩歌，是一種有思想、有情感，用和諧的文字把它表達出來，與兒童生活有密切關係，兒童喜愛它，吟誦它，因而增進兒童美感，發展兒童想像力，這便是兒童詩歌。」（《兒童文學研究》頁 337）

許義宗教授則說：「專為兒童寫作，用最精鍊而富有節奏的語言，以分行的形式，將兒童世界的一切物的主觀意念，予以形象化和創造意境，而能適合兒童欣賞的詩。」（《兒童文學論》頁 98）

¹參見《大辭典》三民書局

徐守濤教授指出：「兒童詩必須是詩，它不但具有文學的美，而且，包含和諧的音韻美，和圖畫般的意境美。不僅是精鍊的語言，也是兒童的心聲。是讀來能使人回味和感動的文學作品。」（《兒童詩論》頁 25）

蔡尙志教授覺得：「兒童詩是用精鍊而富有節奏感的文字，以詩的形式，發抒兒童誠懇真摯的情意，或描述多采多姿的兒童世界，展現具體明晰的啟示，藉以引領兒童體驗美妙情趣的意境，品味親切溫馨的感情，能啟發兒童的想像和智慧，開拓他們的生活經驗，充實他們的生活意志的作品。」（《兒童歌謠與兒童詩研究》嘉義師專學報第十二期頁 62）

張清榮教授提出：「童詩是以精鍊、音樂性的文字，詩的技巧及形式，表現兒童真摯感情世界的人己事物，重視意象的浮現，造成音韻、圖畫美感的意境，具明快趣味，兒童樂於閱讀，且能促進正面成長的作品。」（《兒童文學創作論》頁 135）

詩人蕭蕭先生也說：『寫給兒童看的詩』、適合兒童看的詩—就是兒童詩，不論作者是成人—或是兒童人。（宋筱惠《兒童詩歌的原理與教學》頁 132）

「兒童詩」注重的是文字的表達和情趣的流露，有別於成人的現代詩，不可毫無顧忌地偏重在各種藝術技巧上的展現。『兒童詩』的日的在於兒童的話文教育和感情教育。當然更不可能像成人的現代詩那樣，可以天馬行空似的抽象到底。（宋筱惠《兒童詩歌的原理與教學》頁 135）

綜觀以上各家學者對童詩所下的定義，研究者認為既以詩為名，即便是童詩，也必須有思想、有情感含於其中，而且在童詩的書寫及鋪陳中，其文字表達必須和諧，讓童詩讀來順暢。而研究者認為童詩教學最重要的一點是，童詩的內容必須與兒童生活經驗相互連結，所有文學作品，應是離不開生活的。然而研

究者認為最難且最高目標，是想像力及美感的提昇及培養，美感或說只能意會不能言傳，但這也是研究者考驗自己未來來教學的方向。

二、「兒童詩」的分期

閱讀相關的文獻，知林武憲先生及趙天儀先生徐錦成先生，都曾為兒童詩分期做過分析，比較綜合，研究者取徐錦成的分期理論作為本研究的依據，原因是一則其分期階段所用的人物事，都是研究者所知則有感，在分期中劃為界限，印象鮮明。二則除研究理論外，研究者對童詩教學及自我創作，也十分認真與執著，因此對黃金期中，教學童詩的熱絡，特別有感覺，也思考如何才能再造童詩教學的第二黃金期。三則詩刊的盛行與凋零，意謂文學理想與生活現實的拔河，研究者解讀理想暫時休息，是正在儲備精力實力，蓄勢待發。

徐錦成的碩士論文《台灣兒童詩理論與批評發展之研究（1945—2000）》中，將台灣兒童詩的發展歷程分為三個時期：

台灣兒童詩的「播種期」是 1945-1970 年，從日本投降回歸中文的表達起，在此時期楊喚創作了二十首兒童詩，卻不幸在 1954 年被火車輾斃。兒詩詩的成就，也可從報刊的兒童版、詩刊、詩集等，可見一斑。王蓉子、王玉川、林良也留下了一些良好作品。

台灣兒童詩的「黃金期」是 1971-1980 年，1970 年屏東仙吉國小黃基博先生領風氣之先，在課堂上進行童詩的教學工作，一時蔚為風尚，在當時也培育了一些小詩人，是台灣第一個將兒童詩教學帶入小學校園的老師。1971 年十月，笠詩刊開闢「兒童詩園」專欄。此時《秋水》《葡萄園》等若干詩刊也紛紛出刊，一時兒童詩的寫作蔚為風氣。而台灣省教育及洪建全基金會，也對兒童詩出版有重要貢獻，此是為台灣兒童詩的一段黃金期。

台灣兒童詩的「盤整期」是 1981-2000 年，徐錦成認為經七 0 年代的十年激情，兒童詩近二十年來不再那麼熱鬧，卻可呈現其「基本面」。肯留下來在兒童詩園地耕耘的，一定是比離開者更有心，詩，本就不是湊熱鬧的遊戲。此時期《風箏》《布穀鳥》《月光光》等刊物，相繼停刊，兒童詩刊的萎縮，是否意味著兒童詩創作的萎縮呢？

三、兒童詩取材文本

在市面上出版的童詩的文本諸多，而本研究所用文本有四：一為《兒童文學詩歌選集》是由林武憲主編，於1979年由幼獅出版社出版，收錄1949年到1987年間，臺灣兒童詩歌作品，選出有代表性的各類佳作。期許能表現出其四十年間兒童詩歌創作跟出版的輪廓，呈現出兒歌和童詩多采多姿的風貌，像一座百花齊放的花園，是欣賞、創作、研究兒童詩歌的參考良書。

二為《兒童文學詩歌選集-童詩萬花筒》(1988~1998年)，本書由來於民國七十六年七月，臺灣區九所師專改為師院，兒童文學列為必修科目，臺東師院語文教育系的系主任林文寶教授有鑑於此，認為應加緊兒童文學資蒐集與整理，編出一套兒童文學選集，以供教學和研究之用。這個構想得到了幼獅文化公司的支持，這本選集就是在這個構想、計畫下生產的。(《兒童文學詩歌選集》p17) 2000年出版，由林文寶先生策畫，洪志明先生主編，選編了1988年至1998年在台灣發表的兒童詩歌作品，包括「兒歌」和「兒童詩」二部份。

三為《八十三年兒童語文教材創作專輯一》結集兒童語文教材創作徵選入選作品，由中華民國教材研究發展學會所主辦，分詩歌、散文、故事三部份。

四為研究者的著作《心中的蝴蝶》(2000年)，這本童詩集的出版，對研究者具有極大的影響，研究者從民國七十九年無心插柳的投稿，到民國八十九年的出版，其中每一首詩都是有感而發，詩中含有研究者諸多的生活感觸。

研究者在其中挑一些讀來另人感觸良多的，且合適於教學主題的童詩，進行教學，書籍則連同其他童詩作集等，分批陳列置放於書架，讓學生自由取閱，除教學的一兩首詩集外，學生輪流抄寫揭示其他優良範詩，製造一個讓學生更更願意學習的氛圍。

第二節 兒童詩的教學

了解兒童詩的定義,教師在教學前也必須研究兒童詩教學的專業知識,教師具備有關「兒童詩」的學養及瞭解「兒童詩」教學的意義後,才能不斷探索新而有效的方法,讓學生有所收穫。在宋筱蕙《兒童詩歌的原理與教學》提到:兒童詩教學應有的理念有三:(《兒童詩歌的原理與教學》頁 204)

(一)「兒童詩」教學,祇是兒童語文教育的一環:

宋筱蕙提到,詩不是文學的全部,祇是文學領域的一部分,一種文學體裁而已,相對的「兒童詩」也祇是兒童文學的一環,不等於就是「兒童文學」。因此「兒童詩」的教學,也祇是整個兒童語文教育的一個項目而已!

從事「兒童詩」教學者,絕對不能有主觀意識的偏差觀念。一種優秀的作品不管是詩、散文、小說或戲劇,祇要主題健康、描寫深刻、敘述精鍊、技巧圓熟,都會有那些好處。

任何一種文學作品及「兒童詩」的理想,都是想增進人類的智慧、提昇人類的精神領域、淨化人類的性靈、陶鑄人類的品德,。

在教學時,老師本身應該注意並提醒兒童:「詩」祇是文學的一小部分,會寫「兒童詩」,祇是文學的一小部分,會寫「兒童詩」,祇是學會了一種文字表達的技巧而已,除了學會寫「兒童詩」以外,還有其他更實用、更普遍的體裁(如散文)呢!每一個人,都應該具備多方面的文學能力。

(二)「兒童詩」的教學,要因材施教

人各有長才,非每個受過「兒童詩」教學的兒童就一定會寫詩。但是也不見得每個兒童都不會寫詩,只要因學生的個人特性,加以教學中適切的鼓舞,故教師需要謹記因材施教,勉強不得。

花蓮師範學院陳侃教授在「童詩與童謠」一文裡說:

「兒童現代詩不是一個散文還寫不好的兒童所能夠學的，因為詩是散文的昇華：高了一級，散文尚且不能寫通順，如何能寫詩？寫出來的詩如何能不是散文的橫排？」²

在此研究者有不同看法，小朋友在創作一首詩前必須有所構思，在小朋友思考裡，會先閃過重要的關鍵句，及心中最直接的感覺，也許寫出來的創作練習，其詩質並非絕佳，或也不可稱得上是詩作，但由此文字中可見孩子的真性情及生活經驗，教師因對學生自身及家庭背景了解，就能很敏銳的捉住學生的想法和思考，因材施教的引導童詩之深入思考，及文詞之修正，都將對兒童詩教學有所幫助。甚至可因學生所寫之主題，教導學生如何擴張思考，寫成一篇文辭並茂的作文。如果上兒童詩變成學生覺得有趣而期待的課，學生因喜歡、喜悅而願意一再嘗試，才是我教學兒童詩的真正目的。

當學生喜歡寫就讚美他，在不怎麼好的詩中，總有一句好句子或一個好詞，或有創意的思想或文字，甚至整篇詩中，無一可取之處，字很漂亮也是一個好的連結，先給了讚美，再協助學生在字詞上的斟酌，要學生唸唸看，讓他自己寫的東西經自己思考而再次反芻，漏字、斷意他們也常會自己發現，而老師就是引導學生，喜歡欣賞童詩想接近童詩想寫童詩，進而因材施教而引導其對生命的思考。

學生的各方面，因為待開發待學習，才得上學校來，在家庭功能漸趨不彰的今日，學校的制度目前堪稱健全，研究者實施童詩教學的初期，因期許過高，對學生的學習，雖能耐心教導，但心中仍不免急切，在看不到明確的生命教育的童詩教學成效——學生不見得更懂事、學生也未必那麼喜愛童詩、習寫的創作也不見佳作。心中更是恐慌，懷疑自己的教學能力，緊張的情緒相對而生，於是研究者調整自己的心態，放寬心、等待學生，有的學生的腳步就是很慢，他理解一個道理到改變其行為，絕無法速成，欣一首童詩到創作一首童詩，也非易事，按捺住急切，以悠閒心情等他成長、以欣賞的微笑陪他創作，本研究

²參見宋筱惠《兒童詩歌的原理與教學》頁 204-205

童詩教學的本質，重點不再培養文筆一流學生，當然若能更佳，而是讓偏遠學校的孩子們，因兒童詩教學而學會接近文字書寫，也因對生命教育的兒童詩欣賞及討論教學等，建立一些正確的生命價值觀，學習在生活中如何接納自己，如何善待他人，如何對生命本質有更深一層的思考。

（三）從事「兒童詩」教學，不可心存一時的輕鬆

有些教師會因為詩的文字少而認為：「寫詩比教作文輕鬆。」

寫習寫作之初，沒有那一位打從娘胎起，就能舞文弄墨，文章要寫得好，總是要經過超次練習，逐字推敲琢磨，才能信手拈來，佳句不斷。兒童的文學教育，就是要求學生們能夠文詞通順、用字簡潔、內容充實。每個人在剛開始練習作文時，也常是愁眉苦臉、毫無靈感的？而老師在批改時，見學生無條理的文字，也常不知如何下筆改起。但不可以因噎廢食，因學童怕寫作文，而老師怕批改作文，就乾脆不上「頭痛的」作文課，而改上輕鬆的「童詩」嗎。

這是一個教學者應有的正確觀念，不管是兒童詩教學或作文的教學，教師的教學需要有正確的理念，而真正要把童詩教學教好，也非易事。

一首『兒童詩』—短短的幾行，頂多十行左右，學童寫起來真輕鬆：老師改起來就真的容易嗎？像下面這幾句話，做老師的如何改起？’

天像大棉被，

蓋起來燒燒的，

夏天我沒有蓋棉被，

冬天我有蓋被。³

當研究者看到「童詩教學較輕鬆教的說法」時，心中猛然一驚，在研究者心裡，從來沒想過，因作文難教不易批改，而改選短短好教好寫的童詩來教學，筆者因為接觸童詩有十五年之久了，對詩也基本上有了認識，雖童詩的文字不

³參見宋筱惠《兒童詩歌的原理與教學》頁 208

多不長，而自己也擅長從短短的詩中帶出欣賞及詩的含意，因此覺得讓學生接觸兒童詩，真的可以做為一個兒童文學教學的引點，引發學生對文字的思考及興趣，鼓勵習寫的開始，也可與作文並駕教學。雖然有些學生寫的童詩創作，其詩質不足，但他寫了，從文字中，我也可以看得見他是否用心思考，而不應只舉一例不佳詩作，而廢所有童詩教學的功勞，那也是一學習過程。

教師「一時的仁慈，將會造成永遠的殘忍。」我身為童詩教學的老師會不會因一時的不忍心，而讓學生永遠成就低落，這的確是我該思考的，而如何才是適當的拿捏之道，也因此使我越加困頓，學生寫得詩不像詩，但是是盡力之作，且表達了感情。這莫不也是一個文學小點，而文學的線如何延伸呢？文學的面又如何織就呢？如何加深鋪陳，是應再加以探討及思考的。

再次調適，恐慌我的學生寫出來的都不是好詩，但好詩也非三五個月，可以教得出來，教師盡力而為，就寬心吧，有快樂正向思考的老師，也才能教出快樂正向思考的學生。

語文啟蒙教學不要一直與痛苦及責備聯結，而若和快樂學習相交映將更具效果。

諸多小朋友是不太會用文字表情達意的，孩子們只能用有限的經驗和文字，來表達他對事物的看法，而如上之寫實、淺顯簡易的作品，比比皆是，他或許不是好詩，但只要老師的教學動機是正確的，就是先給予讚美，若想像力豐富等，在看可否從中而引導學生自我修正，可就單句語詞的修改，若更有可能則再進一步，不是老師說學生改，而是反覆的讓學生反芻文字，經由自我朗誦，而自我經歷文字的學習，才能對文字有所精進。

而在學生的文字中，不只是文字的解讀及習寫，對於孩子的心靈世界，也能略窺一些，而教學的也得一舉數得之效。

二、兒童詩的欣賞教學

研究者一直認為多閱讀絕對是增加語文能力的不二法門，而在童詩的教學之前，在童詩方面，做廣範的閱讀，才能在其中，歸納出童詩的一些方法或意境，即使沒有目的的欣賞，也莫不是一種高雅的心靈洗滌。

宋筱惠在《兒童詩歌的原理與教學》也有提到，完整的「兒童詩」教學，包括欣賞、習作、朗誦三個階段，而且『欣賞』的指導尤其重要。

（一）介紹範詩

教師在教學之前，應該事先收集夠水準的詩作，然後再將這些範詩依主題的性質加以分類，讓學生在閱讀時有更多的參考。老師可依教學的需要—每次讓兒童閱讀某一類詩，或在許多的範詩中，讓兒童自由吸收，愈多愈好，讓兒童在自由而從容的閱讀當中，自己去比較觀摩、摸索、體會每首詩的內容—兒童會在不知不覺中加深對「詩」的印象—並且發現各類詩表現的原則和道理。

教師在收集資料前，可以適時的學生幫忙及參與，並可藉機教導學生自行主動學習，收集剪貼報章雜誌上的童詩作品，而用自己的角度加以分析，或擬寫心得，那對學生的學習幫助將會更大。

（二）讓兒童發表閱讀的心得

研究者也認為，當學生每一次在童詩閱讀後，可以有個發表的心得園地，在自由自在鼓勵的狀況下，教師適度引導，學生會有更的領會，也更願意把心得與大家分享。

（三）統一講解分析：

研究者覺教學是多種教學策略而形成的一個教學模式，而讓兒童的作品有一個統一發表的機會，讓兒童的作品，優良的得到鼓勵，見賢者思齊，而在發表時，也容許學生，保留發表權，有些學生將秘密用詩寫下，他不願意將自己的內心世界公開，這是教師當值得注意的。而學生的作品在發表之時，教師的統一講解分析，是對學生的作品，有提昇的作用。

（四）引導兒童從欣賞中獲取新經驗和新情趣

研究者有時在觀察學生時注意到，兒童在閱讀童詩作品時，因字不多，囫圇吞棗的看了，但少用腦筋思考與解讀，只求快速的完成一件任務，因此在此時，教師適時的介入，或聊天或討論，可以讓兒童意會到童詩中不同的經驗和情趣。

三、兒童詩的習作教學

（一）模仿練習

研究者認為學習寫童詩，仿寫對一些兒童而言，可能是一個入門的途徑，但學生有個別差異，千要不要統一要求，每個人都一定如此練習，而常見全班作品如出一轍。且也亦讓學生誤以為學習的模式只此一法。

（二）啟發潛能：

宋筱惠有言：切忌灌輸兒童太多專門的寫作技巧：老師要採取放任的態度，讓他們自由自在的寫，使他們在自由的展現中不斷地進步和突破。老師若太刻意灌輸兒童專門的技法——反而會使他們的習作，落入固定的窠臼：永遠也無法突破出來，他們的詩也將永遠地僵化、呆板。

寫作技巧的教導，研究者以為落實在教學中的每一個機會，是比較重要的，如國語的課文分析中，人與人對話的巧妙性中，那都是一種學習，而常在教學中提到，學生自然有其印象，而足夠的印象就可以學以致用。至於研究者在童詩習作教學中，是常給予命題的，給學生有很大的空間去發揮，不然就在一個大範圍中，如人的情緒，關於親人等，讓學生的潛能在一次一次的上課創作中，得到啟發。

第三節 生命教育的理論與內涵

一、生命教育進入中小學

前教育部長曾志朗，在民國九十年元月二日舉行一場「新世紀的第一道曙光——生命教育年」記者招待會，宣布二〇〇一年為「生命教育年」，希望透過生命教育的規劃推展，讓學生體認生命的可貴，進而能尊重生命、關懷生命與珍愛生命；從民國九十年開始，教育部將在校園全力開動生命教育列車，希望透過生命教育的推動，全面評估校園教育的生態，落實人文關懷，培植俸質的校園文化，建立一個尊重生命的教育環境。

「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」(教育部，民 90)明訂生命教育為「綜合活動學習領域」的指定單元；指定單元是綜合活動學習領域的最低需求，該學習領域必須包含這些指定單元，學校不得省略，也不能刻意淡化或稀釋這些指定單元，而且必須進行相關的課程規劃與教學。指定單元所佔時間不得少於綜合活動學習領域總時數的 10%，因為他們對此次課程改革有一定的重要性。從綜合活動學習領域的四大主題軸及其內涵，不難發現生命教育在該領域佔有重要份量，且該領域的實施要點也明確定義，生命教育活動是：「從觀察與分享對生、老、病、死之感受的過程中，體會生命的意義及存在的價值，進而培養尊重和珍惜自己與他人生命的情懷。」自此確立了生命教育在日後中小學教育的地位。

二、生命教育的內涵

黃德祥(民 89，頁 247-248)認為，生命教育的內涵有以下五項：(一) 人與自己的教育：不僅要教導學生認識自我，找出真我，而且要協助學生發展潛能，實現自我(二) 人與人的教育：教導學生重視人與人之間的倫理關係，尤其明白群己關係及公共道德的重要，重視次級文化的存在，進而關懷弱勢族群，以創造人際間和諧的互動；(三) 人與環境的教育：教導學生調和小生命與大生命價值的衝突，建立社區總體營造的意識，珍惜生存環境，實踐保護地球守則，以關懷社會、國家、

宇宙的生命：(四) 人與自然的教育：教導學生民胞物與的胸懷，去尊重生命的多樣性及大自然的節奏與規律性，使人類有機會去親近生命、關懷生命，以維持一個永續、平衡的自然生態：(五) 人與宇宙的教育：引導學生思考信仰與人生的問題，釐清自己的人生方向，訂定自己的終極關懷，以宏觀的視野去審視人類存在的意義與價值，認識國家、世界的倫理，關心人類的危機，建立地球村的觀念，活出全方位的生命。

「生命教育」除了教育單位推動外，國內學者、教育界、宗教界也倡議「生命教育」。由於正處萌芽期，所以各界對「生命教育」的見解與詮釋不盡相同。

孫效智（民 89，頁 6），生命教育的內涵在學理上，涵蓋三個領域：(一) 人生與宗教的哲學、(二) 基本與應用倫理學、(三) 人格統整與情緒教育。

張光甫（民 84，頁 3-4）認為生命教育的內涵分為：生存層次→生物我、心理我→慎始教育（性教育）。生活層次→道德我、社會我→持中教育（人際關係）。3. 生命層次→哲學我、宗教我→臨終教育（替代死亡教育）。

黎建球覺得生命教育的實質內涵上，我們特別看重生命的層級性、超越性、普遍性及責任性的意義上。而生命教育的結構必須以創造性、實踐性、系統化及情操化為其內容（黎建球，民 89，頁 41）。生命教育的具體內容，乃是在我、人、環境與天的四重奏中，在其中建立一己生命的發展模式及是否快樂或孤獨失落。（民 89，頁 43）

吳清山、林天祐（民 89，頁 98），將生命教育的實質內涵分為三個層次：1. 認知層次：認識和了解身體及生命的意義和價值，熟悉與他人相處的法則以及知道愛惜自己和他人生命的方法。2. 實踐層次：能夠真正去加以履行，不輕視自己和別人、不踐踏自己和別人、不做出傷天害理的事、都能為自己行為負責。3. 情意層次：具有人文關懷、社會關懷和正義關懷，能透過「知、行、思」的方式，則將會發揮其效果。

吳庶深、黃麗花（民 90，頁 19）認為生命教育就個體本身而言，是關乎全人的教育，目的在促進個人生理、心理、社會、靈性全面均衡發展；就個體

與外界的關係而言，是關乎與他人、與自然萬物、與天(宇宙主宰)之間，如何相處互動的教育。其目標在於使人認識生命（包括自己和他人），進而肯定、愛惜並尊重生命；以虔誠、愛護之心與自然共存共榮，並尋得與天（宇宙）的脈絡關係，增進生活的智慧，自我超越，展現生命意義與永恆的價值。

由此得知，生命教育的內涵是重視全方位教育的培養，透過「認知、實踐、情意」，由人本身先對生命價值有所理解認知，再以實際的經驗去實踐，與週遭環境等建立和諧互動，再深層加以思考，達到認識自我，實現自我，進而關懷社會國家宇宙。

研究者在生命教育理論研讀的同時，也用自己成長的生命歷程做為對照，生命的是經由各種外在及個體內在原因組合，加上無數的變因，而形成個人獨特性的一種生活思考模式。

一個人的生命教育要從認識自己及家庭做起，了解自己、接納自己、肯定自己，進而學習關懷別人，才能有關懷宇宙的能力。

生命教育的教學是呈螺旋式、交疊進行，學習了解自己的同時，也同時在學習關懷別人，或也在教學及生活機會中，略涉宇宙與人之間的關係，學生對生命歷程的體驗是立體循環的，非只是理論上的平面敘述，教學者先將理論融會貫通後，才能讓教學事半功倍。

第四節 相關研究論文分析

檢索國家圖書館全國碩博士論文中，將國內近年來與童詩教學及生命教學研究相關論文，整理分析如下：

與國小童詩教學相關之研究論文：

陳靜(2003)研究結果認為多元智慧理論的融入，活化教學方式，幫助孩子對這些主題橫向擴充，作更進一步的深化、探索，提升學生的語文基本能力及多元智慧。此行動研究促進教師專業成長。

此研究的教學方法是將每一首詩，以八大智慧的角度加以分析，並導入八大智慧主題，提升學生多元智慧的能力，這是一個對童詩教學，不同角度的教學方式，提供給我教學的另一種思考，也可觸類旁通，運用在其他教學上，個人十分同意此研究其對未來研究的建議，針對研究對象可做長時間的縱向觀察，因此個人在從事生命教育的童詩教學研究前，對學生有三年時間的觀察和認識，希望讓研究做得更踏實，讓學生更有收穫。

其又建議尋求進行行動研究的教學團隊或伙伴教師，研究者的學校小，一學年只有一班，每位老師都十分忙碌，而且對未受過研究之訓練，無壓力的聊天，分享教學心得尚可接受，但若要一系列做出有成果的研究，對老師則是一大壓力，況且學校例行的工作已讓人疲於應付，故要找到有共同研究想法的伙伴，實在不易，所以只能自己孤軍奮戰。

郭宗烈(2005)的研究結果認為：修辭技巧能提昇學生童詩賞析能力及創作童詩的信心。教師自編教材可提升專業素養。修辭課程可以在國小階段以單元教學方式實施，必須完全融會貫通後才能靈活運用。

個人一直認為，修辭是非常美且有趣的文字遊戲，但有時被課本寫得變難了，有時也被老師考試，考到嚇壞了學生，讓學生畏懼，在郭宗烈的研究中，提供了一個教學的參考，證明修辭技巧是可以融入童詩教學中。我個人十分同意，認為修辭對五年級學生而言，一定是可教的，只是老師在教法上，如何鋪陳如何

引導是一大重點。而在個人進行的研究中，因以生命教育做為主題，修辭只在教學中輕輕帶過，若有機會可以嚐試二者結合教學。

與國小生命教育相關之研究論文：

莊麗卿(2002)的研究結果認為關於生命教育班級方案發展，建構教學現場生命教育的內涵：使每一個生命更精緻。生命教育教學法：體驗、實踐是重點。掌握學生經驗興趣是起點、知行合一和教學後的討論很重要、童書繪本是好媒材。真誠、願意讓團體走得更順利。

莊麗卿老師因為么妹得白血病而離世，一直把死亡的傷痛壓在內心深處，因為再進修，讓她得以再次面對死亡這個議題，由自己切身的痛，設身處地的思考，也讓他積極的從事生命教育教學，讓學生提早學習了解生命，面對死亡，有能力處理生命中的傷痛。其研究中令我感到敬佩的是她集合了一個教學團隊，能召集到志同道合的伙伴是十分不易的。而且在教學中仔細觀察學生，也見到學生們在課程中的一些轉變，而此論文也是教育部 93 年度生命教育課程與教學碩博士論文得獎作品，值得做生命教育研究者參考

陳明昌(2002)的研究結果發現是：生命教育宜與生活結合，並融入各科領域及各項活動，實施生命教育須考量學生的經驗、需求與感受，並注重分享與討論；生命教育的教學宜多元化，注意營造情境並掌握時機進行隨機教學。

陳老師教學經驗七年，皆是當高年級導師，因此在與高年級這些大孩子的相處中，感受到生命教育及老師身教的重要，因此做此研究，在其研究中，令我最欣賞的是其教學重視觀察和反思，個人也認為觀察是教學中很重要的一環，而且得長期進行，才得以了解學生的內心及行為表現模式，而教學中老師不斷的經過反思，才能察覺自己教學中的盲點，在自我的思考檢討中，提升教學的效果。

融入各科的隨機教學，及以身作則，都是教學的優良策略，教學的課程是固定性的，早就設計好的一種教學形式，但學生是活的個體，常有不能預期的行為或言語等，因此老師不只要有照本宣科的傳授能力，更要有隨機應變的隨機教學智慧，才能讓教學發揮最大功用。教學最為重要的是教師的以身作則，學生的眼

睛一直是看著老師的，教師是學生的模範，教師的平常言行和教學中對學生的訓勉，有否相互符合，學生都在觀察，身教重於言教，這絕對是不可爭的事實，因此我覺得陳老師，抓住了教學及研究的重點。

李麗珠(2002)的研究結果發現是：生命教育宜與生活結合，並融入各科領域及各項活動，實施生命教育須考量學生的經驗、需求與感受，並注重分享與討論；生命教育的教學宜多元化，注意營造情境並掌握時機進行隨機教學。

在此篇論文中，其第二章文獻探討中，每一小節都引述及整理他人的理論，在一大篇幅他人的見解後，李麗珠常見以綜合上面敘述或意見，整理出三至五行總結，但個人無法從其文字中，看到獨特見解。

這研究以對照組和實驗組相互比較下進行，以前測及後測做為學生進行課程改變的例證，略顯單薄，而人是複雜的，個別差異之大，根本無法量化，再加上生活的變化及情緒等等因素，變因諸多，基本上個人認為人是無法比較的，況又是生命教育，這與心靈有絕大關係的課題，不能草率的斷言，得三思後再進行研究。此研究中提供了生命教育的一些單元及向度，是值得從事生命教育研究者參考。

毛淑芳（2003）研究以行動研究的方式，探討利用具有認知、情意、生活價值及生命教育內涵的圖畫書，發展及實施國小中年級生命教育課程的歷程。根據文獻探討，分析出國小生命教育課程主要內涵，發展五個主題共廿節的課程，利用具有生命意涵的兒童圖畫書為主要教材，在課程發展過程中，研究者和合作教師透過小組共同討論、省思、批判、觀察與修正的歷程，促進教師的專業成長與專業知能的提昇。

以個人的觀察，圖畫書是最近幾年以來，老師在校園內推動閱讀的最愛，因為圖美字少，對提高學生的閱讀興趣比較容易，而在一陣子圖畫書（繪本）的閱讀風之後，有人就發現加入主題的閱讀更能使閱讀焦點集中，而毛老師則以生命教育為主題，以四年級為研究對象，實施五週的生命教育課程。這種議題性的研究是一個研究的好方式，可以因此而激盪出更多的教學方法，如各種不同議題配

合不同教材媒介，就可研發出更多更新穎更活潑的教學。

李淑珠（2004）台東大學兒童文學研究所，透過詩的欣賞及創作教學活動，以行動究實的方式，提昇國中一年級的學生國語文的程度。研究結果顯示，詩的欣賞、創作教學，能提高學生學習的與語文能力，同時學生情感、情緒能得到抒發，讓研究者能更了解學生、接近學生，也能給予更多的協助及關懷。

在此研究中，李老師先從童詩的教學教起，讓國一學生先喚起先備經驗，再進入現代詩的教學和創作，讓人看到了國小進入國中，語文課程銜接的好例子，而教學中活潑的教學方式，值得每一個想從事童詩或現代詩教學的參考，而雖然研究題目是創作詩表現，但是其對學生的情緒導引，及生活關懷皆在課堂中流露，讓學生不僅學會了寫詩，也學會了做人。



第五節 小結

瞭解生命教育的內涵及兒童詩的定義，在對於著手教學生命教育童詩，會有很大的助益，人人皆有生命，但生命之層次卻有所不同，研究者在著手進行教學時，需符合國小高年級的心智成熟程度，著重在生活層次，多觀察學生的人際關係，在教學中，給予適度的調整。

小學生在成長的階段中，仍屬幼苗，在理論上，老師以生命教育的知識基礎來教導學生，在教學上可以參考。而在實務的教學中，將生命教育童詩教學，順暢的帶入課程，讓學生有所想，有所思，有所行，表達於文字，當是本研究最終的目的。

閱讀相關的研究中，有分別於童詩教學及生命教育的研究，但未見童詩教學及生命教育相結合的研究，因此希望本研究能有拋磚引玉的效果，讓童詩教學及生命教學，成爲一種提昇兒童語文能力及心智成長的多元教學參考。

第參章 研究方法

本研究試圖將生命教育與童詩教教學結合，選擇具生命教育含義的童詩，加以教學，進行研究，並以行動研究作為研究方法，目的將童詩這個兒童文學類別介紹給學生，教材的挑選內容，鎖定在生命教育的範疇，而詩中的文詞，可與學生的背景相對照，也可轉換學生生活週遭所遇的問題，喚起其生活經驗，了解詩中的經驗與自身的生活經驗間的關聯性，進而建立正確良善的價值觀，也學會透過理性及感性的溝通來解決問題，最終學習到以文學涵養生活，讓生活有更多的愉悅。

此外，透過課堂上及平時詳細的觀察與紀錄，企圖在自然的情境下獲得更真實的資料；經由我的教學反思，尋求更貼近學生經驗的教學設計及追求自我本身的專業成長。佐以與教學日誌、訪談、教學觀察紀錄、學生心情日記、作文、學生作品等書面以及錄音資料，深入探究學生內心的想法；最後，綜合所有研究資料的結果與分析，了解學生問題的改變情形。

以下分為研究方法設計與步驟、研究情境、研究流程、資料的蒐集、處理與分析等五節作說明。

第一節 研究設計與步驟

一、研究設計

本研究採教育行動研究法進行，教育行動研究是用以解決對教育現場問題為出發的探究歷程與知識產生的途徑。

「行動研究」(action research) 強調實務工作者的實際「行動」(action) 與「研究」(research) 的結合，鼓勵實務工作者採取批判與質疑的態度，反省探究實務工作的各種活動，促發現自我的專業成長，增進對實務工作的瞭解，並改善實務工作情境（吳明隆, 2001，頁 27）

研究者先閱讀有關童詩、童詩教學及生命教育理論等書籍，再蒐集有關生命教育童詩的教材、教法等相關文獻後，由研究者自行設計教學課程單元。再對研究者任教的班級學生，進行教學活動。並在教學活動進行中，藉由教學日誌、訪談、教學觀察紀錄、學生心情日記、作文、學生作品以及錄音等，各項資料的蒐集，相互檢核驗證與整理分析，作為教學的省思、回饋；同時持續不斷修正教學策略，以發展生命教育童詩的教學功效。

在生命教育童詩的教學活動中，要探究如何利用童詩教材，透過轉化教材中的背景情境，使其貼近學生的生活經驗，以使學生瞭解家人學會關懷、體諒，進而影響學業學習及同儕人際關係，也試著觸及死亡教育的議題，讓學生對死亡有更深入思考，並也協助引導內心孤寂的學生，學習抒解情緒及表達自己。以及研究者在研究過程中有何成長及收穫？

在研究者內心一直有個想法，愛是人間最寶貴的財富，也是人與人間，最值得讚頌的。因此總在生活及教學中思考，如何把這種美好的感覺，和小朋友分享，或用藉由一些教學方法，將愛教導出來。在教學之際，和學生交談應答，也常和家長交流分享孩子的學習情形，然而常發現孩子們無法理解及體會到父母的關懷，祖父也常感慨：「老了，說話沒人聽了，長得叫不動，小的也不理人。」因此研究者覺得生命教育要由愛教起，而愛的學習最有步驟的，先從孩子內心的關懷引導起，讓他們先學習對家庭家人、學校同學關懷起，而選取「關懷與體諒」這個單元，是想藉由童詩的教學，讓學生去體會人與人間的關愛，也學會體諒他人的行為。

研究者服務的學校，單親及隔代教養比例偏高，而國小高年級學生，心中開始對男女情事產生好奇，對家庭及許多事也會有自己的看法和不滿，但從來都不敢說出，在家中沒受到注意，功課也不夠理想，個性靜靜的，永遠都是被忽略的一個，研究者為預防學生久而在被忽略的情況之下，性格會因而扭曲，因此設計「孤寂的我」這個教學單元，以四週的時間來深入討論內心孤寂的一些話題，藉此讓學生，更能了解自己也學習表達自我。

死亡是人生中必經的路，但它總是永遠那麼神祕，然而對孩子而言，除非在相處與愛的基礎下，否則是難以體會那永遠別離的愁。九十四年七月三十日，學校才剛上完暑期直笛營的一個假日，消息傳來，五年級王同學因至溪邊戲水而溺斃，全校才六十五人，每個老師，每個學生，都如家人般熟識，他總是那麼大方，照相時總是最搶鏡頭的，他的笑臉一直在我腦海，我無法相信他真的離開了。而那幾天學生們電話不斷，都是聽了消息，打電話來證實的，這或許是孩子們第一次關心死亡這件事，我的心被雖然傷痛，卻想在這個事件中，讓孩子更進一步的認識死亡，於是在本研究的課程設計了「死亡教育」這個單元，和學生們共同討論死亡是什麼？

二、研究步驟

在研究進行前，需有一張研究的藍圖存在，要將這張研究藍圖完成，必需有一定的步驟及程序。柯漢（Cohen）與曼尼爾（Manion）認為行動研究包括下列八個步驟（歐用生，民 89）（吳明隆，民 90，頁 92）：

- （一）確定、評鑑與形成問題。
- （二）參與團體（包括教師、研究者、諮商者與支持者）的初步討論和磋商。
- （三）文獻探討。
- （四）修正或再定義問題，形成可證驗的假設，或形成一組引導的目標。
- （五）確定研究的程序。
- （六）選擇評量程序。
- （七）進行研究。
- （八）資料的解釋、推論與整體性的評量等。

陳伯璋（1990，p162-163）也提出了行動研究法的實施步驟：

- （一）發現問題
- （二）初步的文獻探討與討論
- （三）確定研究問題

- (四) 深入的文獻探討
- (五) 擬定研究計劃
- (六) 執行研究計劃
- (七) 擬定行動方案
- (八) 實施行動方案
- (九) 評鑑方案的設計與實施
- (十) 修正行動方案再實施

研究者參考學者專家的理念，再次思考本研究的型態及目的等，遂訂立本研究的研究步驟，茲說明如下：

(一) 發現研究的問題：

因童詩之特質，文字簡短而精鍊，將情感濃縮在其中，而生命教育又是學生生活中不可或缺的學習，因此將二者合併教學，一則可讓研究者執教之偏遠地區兒童，有接觸童詩的機會，有習寫童詩的情境，能在生命教育的童詩中，得到一些感動，或觸及生活經驗的回想，學會關懷別人、認識自我。

(二) 閱讀有關兒童詩、兒童詩教學、生命教育理論、行動研究等文獻

「學然後而知不足，教然後而知困。」而研究者在研究時，更能體會各方面知識的困頓與不足，因此在兒童詩、兒童詩教學、生命教育理論、行動研究等相關文獻的閱讀，認真及積極，多一分準備，可以讓自己對研究更盡心、更瞭解。

(三) 擬定研究計劃

研究中，擬定研究的整個計劃和完成時程，讓自己在研究中能按部就班，一步一步前進，不致慌了腳步，也使學生的學習循序漸進，達到學習的最高成效。

(四) 選取生命教育童詩的教材及設計課程

童詩教材多得不勝枚舉，在成堆的書中要找出的好詩實在太多，因此研究者從中一再反覆閱讀，再找到配合教學主題的十二詩來當上課教材，而

其餘好詩，則當補充資料，置放圖書閱覽處，讓學生在有空之餘，廣泛的閱讀。

在十二週的教學課程設計中，以每週二節課的教學，進行生命教育的童詩教學。

（五）進行教學活動

教學活動的進行，大都在引起動機下進行，讓兒童從生活中的聯想及議題談起，再進入童詩的欣賞，在學生的討論與發表中，歸納核心話題，在師生對談中，放入一些兩難情境，或思考性高的開放性問題，讓學生真正學會思考生命，將正確的價值觀內化入心裡。而其次可在童詩教學的創作上做一些練習，讓學生也能思考之餘，提起筆寫下心中所感。

（六）結果分析

在教學活動進行中，每一節上課之餘，將教學中的記錄資料加以整理，藉由教學日誌、訪談、教學觀察紀錄、學生心情日記、作文、學生作品以及錄音等，各項資料的蒐集，相互檢核驗證與整理分析，作為教學的省思及結果的分析。

（七）結論與建議

教學活動中，將有一些教學的結果，如果合適的則加以記錄以為延用，不合適的則特別註明，加上自己省思之建議，以便往後改進。每一次的小結論及建議，將會讓研究一次比一次更精進。

（八）撰寫研究報告

教學研究到了一個程度，有系統的整理資料撰寫報告，是重要的一門課題，如何將一份研究，完整的整理出來，提供自己及他人做為將來教學的參考，得花一番心力。

第二節 參與研究人員

參與本研究的人員，包括研究者和研究對象，以下對兩者做簡單介紹：

一、研究者：

（一）研究者背景

研究者工作經歷為：擔任十四年幼教教師及國小教師八年，畢業於省立蘭陽女子高級中學，隨即進入托兒所的職場工作，教而後知不足，於是工作與進修雙項進行，於花師幼教系畢後，因本身對兒童文學的創作有興趣，於是再度進入台東大學兒童文學研究所就讀，再續這段在職進修的生涯。

研究所的課程使我開展了另一番視野，接受到以前從未有過的理論與書籍，求知若渴的心情，讓我不斷的督促著自己前進。選擇生命教育童詩教學做為研究主題，主要是自己對童詩教學，已做過一些時日的練習與嚐試，希望能透過研究，讓自己能將理論與實務相結合；也想藉由研究，能更接近孩子更了解孩子。期待在這研究教學中，學生能更接近童詩，也能把詩中生命教育的義涵，內化在心裡，實踐在生活上。

（二）研究者的教學理念

- 1、透過簡短的童詩，減低學生對文字閱讀及習寫的排斥，使學生接近詩，進而體會詩中的生命價值及情感等。
- 2、由欣賞生命教育童詩的同時，和自己的生活相印證，結合自己的生活經驗，養成思考的習慣。
- 3、學生在童詩的討論及習寫中，也會將其情緒轉移，或得到發洩，讓學生身心得以有適當並適時的調整。
- 4、此研究教學是散播一些詩和正確生命價值的種子，期盼它會因風、因雨、因人、因地...，而發芽、成長、開花、再散播...。

二、研究對象

以下為研究對象之學生背景分析，學生家庭基本資料：此表記錄學生之性別、手足人數及排行、父母婚姻、家庭狀況、學童個性等，試圖想從研究中整理出，教學中的學生反應、對話及文字的書寫和家庭環境等因素的相關性。

質的研究研究者與研究對象間必須建立一定的信賴關係，以便研究者融入研究情境中，而在收集資料時，也能得到比較的深入且正確性高的訊息。研究者於五年級當級任導師，五年級這一班為本研究的研究對象。

研究者在此學校四年，從這個班級二年級起就有科任課，也任教過一年童詩課，對學生及家長的熟悉程度高。這個班級，有十二人，女生七人、男生五人。其家庭背景分析如下：

表 3－1 學生家庭背景分析表

學生代號	姓別	手足數-排行 ⁴	父母婚姻	家庭狀況	學童個性
S ₁	男	3-2 男男女	正常	祖母中風祖父亡、有一哥一妹，父母關心課業學習，兄妹都去安親班。	樂觀好動 思考靈活
S ₂	男	2-1 男、女	異離從父	父工作早出晚歸，祖父亡，由祖母照顧，和祖母、叔(異離)、妹、堂妹同住。	自信缺乏 逃避責任
S ₃	女	3-3 女男女	正常	祖父母健在，與兄姐年齡相距很遠，最家中人最疼的小孩，家長不會要求課業，沒有參加任何補習，時間很多天天悠閒，動作慢條斯里。	個性溫和 不發脾氣
S ₄	女	5-4 五女	異離從父，父再婚	祖父母健在，父親和繼母及繼妹至台北工作，S ₅ 由祖父母照顧，沒有參加任何補習，時間很多天天休閒，只要平安，祖父母對知識上的學習沒什麼期待。	個性內向 微笑少言

⁴ 手足數(含自己)-排行，如 3-2，家有手足 3 人，排行老 2。

S ₅	男	3-2 男男女女	正常	祖父母健在，一兄一妹，對父母十分順從，家開餐廳十分忙碌，課餘都要幫忙，對妹妹十分照顧。	個性樂觀 成熟體貼
S ₆	女	3-2 女女男	正常	祖母亡和祖父、父母及姐弟同住。母親是全職的家庭主婦，父母沒閱讀習慣，但對孩子功課很關心，早晚接送十分準時。	做事仔細 循規蹈矩
S ₇	女	2-1 女男男	正常	祖母在住姑家，有二弟，父母關心學習，兄妹中年級起去安親班，下課後常需協助照顧弟弟。	微有主見 理解力佳
S ₈	女	2-2 男女	正常	祖父母健在，三代同堂有一兄，父母關心課業，兄妹都去安親班。	防衛心強 察言觀色
S ₉	女	1-1 女	異離從母	外祖父母健在，隔代教養，母在外地工作，和外公外婆住，外婆又帶舅的小孩，需常協助照顧弟弟。	懂事早熟 易流眼淚
S ₁₀	男	3-3 男女男	父母分居	父母感情不睦，母溺愛，會護短。94 年暑假，轉學，S ₁₀ 又轉回來。	個人時懂 事早熟,群 眾中引人 注意
S ₁₁	女	3-3 女男男	正常	與兄姐年齡相距八歲以上，是家人保護的女孩，居住離學區遠，假日少有機會和同學玩，想法單純，電腦是最常陪伴他的朋友。	心地單純 個性直爽 說話聲大
S ₁₂	男	2-2 皆男	正常	自小由祖父母照顧、父母關心學習但十分忙碌，兄功課皆居首。(大校適應不良轉來小班小校，天天快樂。)	資質聰穎 除玩電腦 其餘事不 太在意

第三節 資料的蒐集

一、資料的蒐集

本研究蒐集資料，採多元多樣的方向蒐集，作為研究中的參考與依據以求研究結果能更客觀。資料來源及類型，共有六項，分述如下：

- （一）教師教學日誌：教師於和學生相處的時刻，觀察學生之一舉一動，上課學習態度、發表能力及意願。下課與同學的互動、交談、人際相處、興趣等，教師覺具參考價值的事物都加以紀錄，做成研究日誌，做為修正教學方法之依據。
- （二）學生心情札記：鼓勵班上同學寫日記，一大早放於教師桌上，老師也會將心情和學生分享。班上也有一本依號碼輪流傳寫的日記，學生也會一大早期待翻閱。
- （三）學生創作作品：教學課程後，總會有一些時間，留給學生塗塗寫寫，學生寫的或許是教學後的聯想、或許是自己生活經驗的聯結，也可能是當下的情緒，收集以供分析參考。
- （四）教師教學札記：教師在教學歷程中，對於教學過程的進行與檢討，對教學中問題的澄清，需要經過不斷的反思與修正，才能提供學生最佳的教學方法。
- （五）深入訪談紀錄：教師找適當的時機與學生單獨對話，將深度對話紀錄下來，做為參考資料。
- （六）錄音帶：將上課師生討論的對話，加以錄音，整理成文字檔，做為課後教學回憶及反思的依據。

第四節 資料的處理與分析

研究者認為生命的形成是從生活中的一點一滴累積，教師藉由學生的各種文字記錄，對照學校生活中的言談行為及家訪的多次紀錄，初略的分析出孩子的生命模式及思考方法，在教學前後，我深刻的了解學生們的成長歷程，多種資料交相比對，清楚的看見學生們的生命思維。

本行為教育行動研究資料蒐集方法早否且有效度，與問題分析及行動方案評鑑具有密切關係，教育行動研究中最常的資料效度檢核法稱為「三角檢核法」(triangulation)(Elliott,1991).所謂三角檢核法，即是綜合運用訪談、觀察、問卷、文件檔案等方法蒐集不同資料來源，之後，研究者根據蒐集之多種資料進行歸納、比較與交叉路檢核，以確認資料的可信度。(吳明隆,2001，)

研究者從多方蒐集的資料，分項進行分析：

- (一)研究者將上課的教學日誌，反覆閱讀，綜合出相關於本研究的資料。
 - (二)依學生的心情札記，歸納出每個學生的思維傾向，及情緒起伏等。
 - (三)仔細閱讀教師教學札記，省視在此研究教學中的方式是否需要修正。
 - (四)深入訪談紀錄，善用訪談紀錄，和其他資料做比對，有助成果分析。
 - (五)將所有錄音帶，轉成文字檔，給予分類記要，做為分析資料的依據。
- 將上述所蒐集之資料，歸納、分析、比對之後，撰寫成研究報告。

第五節 小結

「教師即研究者」表示教師同時是教育行動研究中的主體和客體，教育行動研究係從教師的眼光作為觀察、反省與實踐「教育實際」的出發點，教師在行動研究過程中，他本身的信念與價值體系會持續受到反省、質疑、辯證、解構以及再建構，並逐漸統整、成熟而且趨近於教育的理想與價值。(陳惠邦，1998,p17)

在本行動研究中，教師即研究者，是主動的行動者，在研究的中為求客觀的呈現研究成果，研究者一再的反覆閱讀研究中所有蒐集的資料，以學生的記錄、家長的訪談，及研究者隨時所記的教學記錄，在諸多的資料中，交互比對、檢核，去除個人主觀及偏見，以更客觀的研究方式，一再斟酌才下筆撰寫研究成果，才能在研究成果上，顯現更高的效度和信度，讓此研究成果，能更具價值。



第肆章 課程設計與教學歷程

第一節 課程發展的規劃

一、課程設計理念與原則

讓美好的兒童詩潤澤兒童的心靈，藉生命教育的童詩的教學，讓孩子的心靈柔軟一些，也讓兒童文學在校園中散播一點種子，期許兒童在欣賞及創作兒童詩的同時，能有一些心靈的感動，也在價值觀上有些正向的修正作用，增添點靈秀和善之氣。

二、課程的規劃與設計

計以一週的準備教學，再以十二週的研究教學，每週以教學二節課，八十分鐘為主，主要以欣賞生命教育兒童詩為主，藉由欣賞進而深入討論，讓學生由經驗中去尋求更多對生命的思考，借助導師天天與學生相處之便，觀察學生的一言一行及轉變，在主要生命教育童詩教學的時間外，在校園的時間，各學科相互配合，讓生命教育的感動，深深植入心裡，並由行為散發。

二、教學單元設計

表 4-1 教學單元設計

週次	堂次	日期	童詩名稱	《書名》 出版社	作者	生命教育主題	學習單
04	1	09/19- 09/25	認識童詩				一
05	2	09/26- 10/02	颱風天	《童詩萬花筒》 幼獅文化	林煥彰	單元：關懷與體諒 生活(颱風經驗)	二
			狂風怒號	《童詩萬花筒》 幼獅文化	杜紫楓	單元：關懷與體諒 生活(颱風經驗)	
06	3	10/03- 10/09	打氣	《心中的蝴蝶》 宜蘭縣文化局	吳慧月	單元：關懷與體諒 生活(父母為生活勞累)	三
07	4	10/10- 10/16	背包	《心中的蝴蝶》 宜蘭縣文化局	吳慧月	單元：關懷與體諒 生活(父母為生活勞累)	四
08	5	10/17- 10/23	我爸爸打 鼾	《童詩萬花筒》 幼獅文化	七星潭	單元：關懷與體諒 生活(描寫父親)	五
09	6	10/24- 10/30	壓歲錢	《童詩萬花筒》 幼獅文化	張嘉驊	單元：關懷與體諒 生活(團聚最樂)	六
10	7	10/31- 11/06	綁粽子	八十三年兒童語 文教材	吳恭嘉	單元：關懷與體諒 生活，祖孫親情	七
11	8	11/07- 11/13	作文簿	《童詩萬花筒》 幼獅文化	蔡英芳	單元：關懷與體諒 生活(現實中與心中 父母形象的差異)	八

12	9	11/14- 11/20	傷口	《童詩萬花筒》 幼獅文化	鄭文山	單元：孤寂的我 生活(父母失和)	九
13	10	11/21- 11/27	慢下來	《童詩萬花筒》 幼獅文化	黃雙春	單元：孤寂的我 期待時間慢下來，可 以和家人多聚聚	十
14	11	11/28- 12/04	老二	《心中的蝴蝶》 宜蘭縣文化局	吳慧月	單元：孤寂的我 孩子在意父母的愛	十一
15	12	12/05- 12/11	上香	《童詩萬花筒》 幼獅文化	洪志明	單元：死亡教育 死亡(祖母對去世的 爺爺的懷念)	十二
16	13	12/12- 12/18	陪伴	《童詩萬花筒》 幼獅文化	栗素珍	單元：死亡教育 死亡(對父親的懷 念)	十三

第二節 生命教育童詩教學

本研究是以生命教育童詩為教材來進行教學，透過賞析兒童詩中的文字及情境，結合學生的生活經驗，與學生進行互動討論，由互動討論中，讓學生能對童詩中的描述感同身受，進而建立正確的生命價值觀念。

壹：準備教學

第一次課程實施：

教學前先了解學生的起點知識，能協助研究者進行教學及對學知道學生們對童詩了解多少，因此在進行生命教育的童詩教學之前，研究者先做了一次「認識童詩」的準備教學，期許在教學前讓學生先有童詩的基本概念，也讓自己在教學上，有參考的依據。

一、師生對話：

老師：「你們會不會寫童詩？」

學生們「會」「不會」皆有人答。

老師：「不會寫童詩的請舉手。」有幾個信心不足的學生舉了手。

老師看著他們：「你們不會寫童詩嗎？來我教你們包準你馬上就會。」

老師拿起了粉筆在黑板上寫了二個大字：「**童詩**」

老師：「有誰還不會寫『童詩』的？」

還是有二人舉手，但也有人恍然大悟：「那誰不會寫？」

老師：「那會寫『童詩』的請上台來寫。」

幾個勇敢的衝上台，在黑板上寫下『童詩』二字。

一會兒黑板寫滿了大大的「十一首**童詩**。」

二、教學省思

這堂課和學生隨性的聊童詩，有問有答但問題都得和童詩有關，一節課就在輕輕鬆鬆的笑聲中渡過。在聊童詩後，接著第二節，研究者發了學習單一，自由

作答，不能發問，告訴學生你想怎麼寫就怎麼寫，一則看看學生的創意性，再則看看冒險性（觀看有否人遲遲不敢下筆），動靜兼俱的激盪，學生在動後的瞬間安靜，情緒還算高昂時，又不可交談，是用筆抒發的好時機。這堂課給我日後教學很大的助益。

貳：課程單元名稱：關懷與體諒

第二次課程實施：

開學前後，正值颱風季節，颱風帶給來了災害，也讓孩子看見了風雨中的家人的溫情與關懷，預先選定二首與颱風相關的童詩，而老天爺也很配合課程的需要，上課第三天即派強颱賀利登場助陣，成為我們教學的最佳主角，學生對情景合一的童詩情境、有更深刻的情感體認。

一、童詩教材內容：

01 〈狂風怒號〉 林煥彰

什麼叫「狂風怒號」，
我一點兒也不知道。

上三年級國語課的時候，

老師說：

「狂風怒號，在海上
會掀起洶湧的波濤，
會吃掉漁夫的漁船！」

我一點兒也不害怕。

昨兒夜裡，超級颱風來了，

爸爸媽媽忙著把窗門釘牢，

我好奇的往外看，
狂風猛烈搖撼著樹木，
又猛烈吹打我們家的窗戶，
一陣又一陣，像一羣又一羣
狂奔的野獸，
張牙舞爪，要衝進來，
爸爸說：
「看！這就是
『狂風怒號』，
你怕不怕？」

我不敢吭聲，
緊緊的縮在媽媽的懷抱，
聽到心跳的聲音，
一聲比一聲大！

02 〈颱風天〉 杜紫楓

颱風天是個溫暖天，
聽外面風聲雨聲不斷，
我們的心反而緊緊繫在一塊兒。

颱風天是個溫暖天，
沒有催功課的嘮叨，
沒有趕補習的緊張，
一家人才真的聚在一起談心。

颱風天是個溫暖天，
我們藉口害怕，耍賴的
跟爸媽擠一張牀
暗暗得意享受親情的暖和。
啊！

颱風天是個溫暖天。

二、賞析與導讀

(一)童詩的賞析

颱風是一種自然現象，居住在台灣地區者，無法倖免，颱風來臨，多少帶來些災害，對現代這些從未在生活上真正受過苦的孩子們而言，颱風來了，只是多賺了一日假期，豈知它的可怕。這二首詩傳達了生命教育中的關懷、及家的溫暖。

教學過程中，高年級的學生對於颱風，已經有多回經歷，颱風早已是生活中很真切的經驗，筆者選擇了二首與颱風相關，寫作風格微有不同的兒童詩，先讓每個孩子默讀，在安靜中品味童詩的意境，給予一些思考的時間，讓學生的腦袋天馬行空的飛翔，想想文字的表面意思、想想自己的生活經驗或體驗一下什麼都想不出來的苦惱……。看著文字，還有那些含意在其中，或則是體會什麼都想不起來的思考過程。

(二)童詩技巧分析

「狂風怒號」一詩，用一個語詞來當詩名，而以一個小三的小孩的角度，來將抽象的語詞驗證在實際生活上，一個課本上的詞，在生活中竟是如此得嚇人，樹木因狂風而搖晃，狂風也彷彿可以破窗而入，在小孩的眼中，是無比的可怕。

「狂風怒號」這首詩的第一段，從不知「狂風怒號」這詞的意思寫起，他只是一個課本上的詞，沒有多去在意它，而在第二段解釋一下它的意思，進一層的讓它的意思，以半抽象的文字浮現。第三段則藉颱風來襲，把平面抽象上的文字具體化，就在生活中實際感受。第四段是孩子的心情，雖沒寫出怕不怕這些字眼，但它以行動來表示，我不敢吭聲，／緊緊的縮在媽媽的懷抱，聽到心跳的聲音，

／一聲比一聲大！很明白的告訴讀者，他十分的害怕，但寫詩就是很有技巧性的表達，讓人看起來亮爾。

三、課堂中師生對話

朗誦是在讀兒童詩時，不可或缺的趣味及享受，朗誦聲讓音韻起伏，字裡行間的節奏快慢隨性，讓孩子在和兒童詩的接觸上，有了更多面更進一層的學習和印象。

〈狂風怒號〉是篇淺顯的詩文，文字不難，且孩子也有了實境的經驗，只是文字了解易，心境體會難，二十一世紀中，每個小孩養尊處優，物質豐饒，次級文化也傾向個人化，如何在他們心中植入「關懷」是一件重要的事。

颱風當天的情形，究竟在孩子心中，產生了那些感覺，藉由團體的分享，略知一二。

S₃：老師什麼叫「狂風怒號」？

老師：風發狂的生氣的大吼大叫。

S₁：它一首〈颱風天〉是寫颱風是好的，一首〈狂風怒號〉是寫颱風是壞的。

老師：那你覺得颱風是好還是壞？

S₁₁：只要不要有人死掉，可以多放一天假，是好的。

S₁：颱風很好玩，我家養雞的屋頂，都翻起來。

S₅：我們家窗戶旁邊有漏水。

S₁₁：颱風過後，水溝的水都是滿的，拖鞋像船一樣在水上漂啊漂。

大多數人都表示：停電很無聊，因為沒電視也沒電腦，天氣又很悶熱。集思廣義，讓孩子們想一想如何在停電時，不依賴電腦電視也能讓生活很有樂趣，學生紛紛發表，如：和兄妹玩、和家人聊天、發呆、聽風聲……。現代孩子很難忍受沒有電的日子，受現代物質等享受多，很難體會最原始的樂趣，不知如何獨處，讓人覺得憂心。

四、學生作品：

颱風 S₆ 撰寫

颱風他不跟別人說他要來，
就自己跑來了，
害大家都很著急。

快樂 S₇ 撰寫

我好幸福，
我有快樂的家庭，
我不會悲傷，
因為我過得很好，
我好快樂。

五、教學省思：

時代是真的不同了，以前大部份的房子都較簡陋，一下雨屋子即漏水的日子，現代人普遍生活富足，所以當長輩一直拿自己以前吃苦的往事訓誡孩子時，孩子實在無從體會起，因為週遭的環境相差太多也太大了，切身的經驗，一輩子深刻的感覺，孩子豈能藉著三言二語而心有所悟。即使有所悟也是輕淺層次。

因此颱風，在沒有危害到自身及自己家庭時，對孩子而言，也很難覺得可怕。也因此教學時，如何讓學生能有同理心，體會家人的辛勞，又不會嫌老師囉唆，那是一個教學的重點和技巧。

第三次課程實施：

維持一個家庭的生存，是要有主要的經濟來源，孩子有時並無特別留意，藉這首詩的教師，讓孩子懂得觀察和關懷辛勤的父母。

一、童詩教材內容：

打氣

蝸牛移動沉重的身軀

慢慢地爬

心裡叫著：

「好重！好重！」

爸爸下班脫了外套

躺在沙發

口裡喊著：

「好累！好累！」

我不知怎麼幫蝸牛

只好在旁邊拼命喊：

「加油！加油！」

我不知怎麼幫爸爸

只好泡一杯熱茶遞給他

《心中的蝴蝶》p103

二、思考與導讀

教學中，有時試圖要把某一些美感加入，但它即抽象又無形，對於有些學生而言是不易理解的。例如：萬物有情，已事故化的高年級學生，才不相信這一套，還怕信了會讓同學說幼稚。但研究者在課堂上，總常常提及，有時連說帶演，有時經驗分享，試圖讓學生習慣在僵硬的生活中，有一些不同思維及想像的樂趣。

詩中爸爸是真的會累？蝸牛真的會重嗎？為什麼不直接寫爸爸，要多寫蝸牛這一段呢？作者給蝸牛加油，蝸牛聽得懂嗎？如果是你，看見一隻蝸牛，努力的往上爬，你會給牠加油嗎？

你的爸爸大都是幾點下班呢？他下班時，進門後都先做些什麼事？說些什麼

話？家人看到爸爸下班會有什麼反應？如果你正好在場，你常如何做？或是你會說些什麼話？

三、學生課堂反應

老師拿出課前備好的蝸牛養殖箱，讓學生觀察，接著拿出童詩讓學生看，過一會兒。

S₁：「老師你工作會累嗎？」

老師：「會啊！不過我們當老師的工作，勞心比勞力多，比起在太陽底下工作的人，我們算是輕鬆的。為什麼這樣問呢？」

S₁：「我爸爸每次都說，要好好讀書，將來才不用像他一樣做苦工。」

老師對全班說：「認為工作不累的請舉手。」全班沒人舉手。

老師又問：「誰能說說，工作既然會累，那你的父母為什麼，每天定時要去上班或工作？那是為了什麼？」

「為了賺錢。」「為了繳房貸。」「為了買東西。」「為了給我們讀書。」…。

老師：「而這些是誰得到最多好處？父母嗎？阿公阿媽嗎？或是小孩子們呢？」

S₁：「大家都有吧，房子大家一起住、東西也一起吃…。」

老師：「大家一起住，大家一起吃，所以 明天我們全班都搬到你家去。」

S₁笑笑說：「我的大家是指我們一家人。」

老師：「所以我們的生活是以家為單位，每一個家庭都有大人會負責養育小孩、照顧小孩，不管是爸爸或媽媽，所有的辛苦，都是為了全家的幸福。」

S₁₀：「可是有的人沒有爸爸或媽媽。」

老師：「有些家庭是單親家庭，父母有他們的原因，不得不離婚，所以孩子只好由父母中一人照顧，有時也會給阿公阿媽照顧。」

老師：「當你看到你的家人很勞累時，你都會如何做。」

「我會幫爸爸搥背。」「照顧弟弟。」「放洗澡水。」「和詩中一樣倒茶。」…。

老師：「那你認為爸媽最累的時候，最想要做什麼？」

S₁₂：「罵人，給我滾遠一點，不要來吵我。」

此時下課鐘點正響起，老師一本正經的說：「現在你們這些小鬼，給我滾遠一點，不要來吵我。」笑聲四起，學生一哄而散。

四、學生作品：

工作 S₂ 撰寫

工作工作最辛苦，
每天早上都要工作，
大人最辛苦了。

蝸牛 S₈ 撰寫

我背著重重的殼
不怕日晒
不怕風雨
緩緩的往前走
尋找自己的東西
慢慢的成長

五、教學省思：

這首詩是我的作品，自己的童年、青少年一直是個早熟懂事的女孩，父親到外地工作，我由祖母照顧，每當父親領了薪水，我就會陪阿媽，挨家挨戶的去還錢，米店、瓦斯行、雜貨店…。因此對辛苦工作，別有一番感受在心頭。

現在的孩子，或許生活太過優沃、也或許是父母只要他們好好唸書，什麼事都不必管也不必做，因此沒辦法讓孩子真正學習到如何生活。

第四次課程實施：

選這首詩教學，從單純的物品，讓孩子們仔細觀察，在同中看出異處，在平凡中也看見父母的偉大。

一、童詩教材內容：

背包

弟弟的背包

裝著機器人和遙控車

我的背包

裝著芭比娃娃和貼紙

媽媽的背包

裝著菜單和帳本

爸爸的背包

裝著討生活的工具

心中的蝴蝶 p110

二、思考及導讀：

本詩用排比的方式書寫，將家人的背包分述，只是簡單的述說背包中，裝著什麼東西，看起來是平常的，但仔細推敲，平凡中的詞句，究竟要表達些什麼？孩子們的背包，背的都是玩的，然而父母的背包，則全背著生活的重擔，簡單的文字，細讀是可以有深層的體會。

三、師生對話：

師：「你有沒有背包？」

學生紛答：「有…。」「沒有…。」

師：「你的背包，比較像詩中的那一個背包？」

學生回答不一：「弟弟的…。」「妹妹的…。」

師：「如果你有背包，你的背包裡會裝什麼？」

S₁：「裝書。」

同學們：「嘔--假用功。」

師：「為什麼裝書？」

S₁：「因為要上課。」（明顯的小朋友沒有體會到詩中的含義。）

師：「喔！那其他人，最想裝的是什麼？」

S₁₂：「楓之谷的密笈。」(時下最流行的韓國電玩)

S₁：「故事書」

S₁₁：「去玩的東西。」

師：「你的意思是校外教學帶的零食嗎？」

S₁₁：「對，就是糖果餅乾。」

多種回答紛分出籠：「錢。」、「gameboy。」、「兄弟象的商品。」

S₁：「誠泰的裝備」手比著帽子。

老師裝瘋賣傻的在教室裡，兜售起起了球具：「誠泰帽子、誠泰護腕、誠泰球棒…，有人要買嗎？」

老師趁機話峰轉到詩上：「那你媽媽的背包都裝什麼？」

S₃：「我媽媽沒有背包」(本校為偏遠學校，許多婦女出門只是把錢放口袋中，沒有提皮包的習慣。)

S₂：「化妝品」

S₆：「手機」

S₇：「衛生紙」

S₁：「片子」(舅舅家開影片租售店)

S₁₁：「明信片」

老師一頭霧水：「明信片？」

S₁₁見老師不懂，趕緊補充：「看醫生啊……。」(S₁₁人高馬大，但是思想比較單純，有時說話也無法抓到重點。)

同學大笑：「那是健保卡，什麼明信片。」

老師：「身份證、健保卡、信用卡等，都叫作證件。」

S₁：「我爸爸的背包都裝鐵鎚、釘子、老虎鉗。」(父親是蓋房子工人。)

(要複述孩子的話，做適時的補充說明，再引其他話題，或換人回答。)

老師：「那是他爸爸工作要用的東西。」

S₁₂:「車鑰匙、筆記本那些的…。」(父親是私人公司經理)

S₁₁:「畫圖的筆、紙和尺。」(父親是木匠)

……。

老師分享自己習慣用大一點的包包，很多東西一起裝進去，比較不會丟掉，因為老師個性脫線脫線的。而且我出門一定會帶書，所以我是：「好學老師。」

(我把「好學老師」四個大字寫在黑板上。)

S₁₂馬上舉手，上了黑板，把「學」字擦掉，改成「呆」字，帶全班唸：「好呆老師。」全班嘩然。

一、學生作品：

爸爸 S₁ 撰寫

爸爸真偉大

每天賺錢

幫忙做家事

爸爸真偉大

一家人 S₃ 撰寫

大姊打我時，

爸爸就會罵哥哥，

二姊打我時，

媽媽就會罵姊姊，

我覺得爸爸媽媽最疼我。

工作 S₅ 撰寫

一天一天過去，

大年初一、二有辦桌，

真是不幸中的大幸，

因為爸爸媽媽想的，
很幸運的是二月九日可以關一天。

賺錢 S₇ 撰寫

賺錢就要靠自己的頭腦，
如果你頭腦簡單，
就有可能賺不到錢，
養不活自己，
所以要好好讀書才行。

爸爸 S₇ 撰寫

爸爸一早就要上班，
就像要趕火車一樣，
睡不到幾個小時就要起來，
不像坐在辦公室裡的人，
每天吹冷氣都不用搬東西，
爸爸真勞累。

錢 S₈ 撰寫

錢是無所不能
我們要汽車洋房它會買回來
我們要吃喝玩樂他會滿足我
它是我們不可或缺的寶物

賺錢 S10 撰寫

賺錢難存錢更難

懂得賺錢更要懂得存錢

錢永遠離開不了你

他將是你永遠的最愛

五、教學省思：

表象與內在是有一些小小的差距，孩子對人生的經驗淺薄，對生活只能用他們有限的經驗來理解，本首詩是取平凡中的小事，而從細心觀察中，體會父母為家庭所做的奉獻。

這首詩最由研究者 所寫，情感緣由是因進修之故，在北迴鐵路上的時間諸多，觀察上上下下、來來往來的乘客，白領階級的衣著光鮮、皮包精美，藍領工人的一身隨意、布袋一背即上工去。不同的賺錢模式，但最基本的都是為了一個家，一家人不可割捨的愛。

第五次課程實施：

家庭中的關懷與體諒是要有家人互動的基礎，家中的小事，就是維繫情感的重要成因，選擇本詩做為教材，讓學生能從另一個角度看學習關懷。

一、童詩教材內容：

05 我爸爸打鼾 七星潭

我爸爸打鼾

是降落傘飄搖下來

快到地

呼——聲

又上去了

我爸爸打鼾

是冬天的汽車的發動
走動了——吐——吐——吐
衝幾聲
又停止了

我爸爸打鼾
大家都知道
告訴他
他就是不肯承認
錄音給他聽
他說：沒聽過
絕不是！我自己的聲音
還沒聽過嗎？
你們真是胡鬧

取自《童詩萬花筒》

二、賞析與導讀：

在七星潭的詩中，常會見到詼諧幽默、輕鬆中卻蘊含哲理的語句。詩中以生活裡的常事：爸爸打鼾，來鋪陳出家庭和樂及親子情深的氣氛。

本詩分三段，共 18 行。三段皆以「我爸爸打鼾」為開頭，把童詩表現單純概念反覆的提及，一再點出這件平常小事，朗誦起來有節奏上的美感。

第一段用隱喻法及摹聲法來描述爸爸打鼾，讓人眼前彷彿看到了一個可愛爸爸打鼾的大口吐氣，及險要落地的小降落傘，呼一聲又被吹了上去。也看到在一旁圍著的笑逐顏開的孩子們。

第二段仍以隱喻法及摹聲法來描述爸爸打鼾，而這是由孩子的生活經驗及眼光來描寫，冬天的車是難以發動的，而這看似大人的事，但孩子也是家

庭中的一份子，由此可見得他們生活貼近而密切，生命共同體。

第三段一樣以：我爸爸打鼾為開頭，且後三行爸爸看似權威、嚴肅的否認錄音，生活中的小賴皮、小趣事，這讓此詩的溫馨價值，提高了幾許。

全詩整個情境的安排，是自然生動、另人莞爾的。家是每個人疲憊時休憩的地方，家是由家人組成，家人的互動、瑣碎的家庭小事，是構成「溫暖」家庭的重要元素，而對描寫溫暖的家的文字呈現，也不一定是：「我的家庭真可愛，整潔美滿又安康。」如此直接的書寫手法，本詩透過爸爸的打鼾，每一個家都可能發生的小事，來呈現著一個家的和樂，讀者只要用一些心體會，微笑會浮上嘴角、溫暖會填滿心頭。

課堂中師生對話：

「你的爸爸會打鼾嗎？」老師問。

「會。」多數人答。

「我爸爸晚上睡覺會打鼾，好大聲，吵得我睡不著？」S₆首先發言。

「不管誰打鼾多大聲，我都不受影響，我連九二一大地震那天，我都沒醒。」

S₁ 接著發言。

「豬喔！」S₁₂直覺反應。

老師注視 S₁₂ 幾秒。S₁₂ 擱著嘴小聲的說：「人身攻擊。」

「這首詩共分三段，各是寫些什麼？」老師提問。

「第一、二段用譬喻法來形容打鼾聲，用是降落傘飄搖下來，是冬天的車的發動來形容。」S₈回答。

「苟一咻、苟一咻。」S₁ 又忍不住的搞笑了起來。全班譁然。

「嗯！表演天才，等一會留一些時間，給你 show 一下。」師輕輕帶過。

「從這首詩中，如果用喜怒哀樂四種情緒來感覺，它含有那一種？」師發出疑問。

「S₄ 你覺得呢？」老師請少主動發言者說說。

「樂。」她猶豫了一下，回答了。

「詩中從頭到尾都沒有樂字，你從那裡感覺到樂呢？」老師微笑再問。

S₄本就很沉默，老師轉問他人：「有沒有人可以說一說？」

「爸爸很賴皮。」S₅發言。「不承認自己會打鼾。」

「賴皮是生氣那裡是快樂？」S₁₁不同意的說。

「家中可以說說笑笑、打打鬧鬧就是快樂，我們班不也是這樣。」S₇在

一節課中第一次發言，言中了本詩的重點。

四、詩的遊戲：

(一)語調遊戲：1 每個人都得當眾創意一打鼾聲，很多人笑場：阿一母、苟苟...

(二)節奏遊戲：全班分二組，一組以發音「苟一」，另一組發音「咻咻」來做語言節奏，師指揮那邊，那邊就必須打鼾聲，因此就會有很多變化，如：「苟一咻咻」、「苟、苟一咻咻」「苟、苟一咻咻、咻咻」...。音調、節奏皆有不同，十分有趣，學生在了解家人之餘，也把生活中或許是小困擾的吵雜聲，正向思考成生活趣味。

四、學生作品：

情緒 S₁ 撰寫

快樂時，我會心花怒放。

難過時，我會很難過。

生氣時，我會打娃娃。

情緒是大家都會有的，

所以要好好管理好情緒。

情緒 S₂ 撰寫

有人鬧你你會生氣，

他打你你也會生氣，

不管怎樣打你都會生氣。

快樂與悲傷 S₅ 撰寫

快樂和悲傷是人人都有的人情緒，
快樂使人心花怒放，
悲傷使人痛哭流涕，
所以要好好保護悲傷和快樂。

爺爺的啤酒肚 S₇ 撰寫

爺爺的啤酒肚，
大得像輪胎，可以讓我坐，
圓得像足球，可以讓我玩，
爺爺的啤酒肚，
胖得像大鼓，可以讓我打，
爺爺的啤酒肚，
是我最棒的玩具。

情緒 S₁₀ 撰寫

窮人的情緒很憂慮
富人的情緒是快樂
我的情緒有時憂慮有時快樂
所以情緒是多變的

客廳 S₁₁ 撰寫

客廳是讓人聊天的地方
也是泡茶的地方
可以邊泡茶邊聊天

五、教學反思及總結

(一)詩的情緒：

語言是奧妙的，一句語詞用不同語調，不同表情呈現，可能有截然不同的意思和感覺：如詩中明明是爸爸打鼾了，他就是不肯承認/錄音給他聽/他說：沒聽過/絕不是！我自己的聲音/還沒聽過嗎？/你們真是胡鬧，/其中有賴皮的感覺，而在家人面前，就是可以撒嬌可以賴皮的，家中的打打鬧鬧，也很快的就會忘了，這是家人相處中的一種溫馨和快樂。

(二) 詩的技巧：

- 1 引起學生已知的修辭記憶：譬喻法，喻詞用「是」時指暗喻；用「像、似...」時是明喻。
- 2 形容打鼾的聲音，如摹聲「呼——聲、吐—吐—吐」，以文字模擬相似的聲音，就是「模聲法」。
- 3 讓同學在團體中，回憶舊有的學習經驗，再以口頭發表，增加記憶，不求強記。

(三)教學的研究與欣喜：

學生的創意是無限寬廣的，教師營造一個快樂的情境，讓學生的創意得以發揮到極點，當孩子遇到生活中相似情境，會聯想到閱讀這的相關童詩，調整自己的情緒，那教學就算小有成效。

從童詩題材中分析出寫作童詩的修辭與技巧，板書、口述和舊學習及經驗結合，輕鬆帶過，不要讓學生緊張及負擔，當欣賞童詩及寫童詩是快樂的。

語言中音韻節奏的美，單人朗誦、多人齊誦、分部朗誦...。有諸多不同的變化與效果，學生從活動中感受語言變化組合的美感，教師也因學生的激盪，而有研發出創新及意想不到的教學方式，體會最深的教學樂趣。

(四) 親情的流露：

不管家中的成員是如何表現他的情感，其中都包含著愛。如阿公偷塞零用錢給你，阿嬤常問：「吃飯了沒。出去要帶傘。」媽媽總是：「功課寫完了

嗎？」長輩都是關心，就是用的方法不一樣，有些是我們所喜歡的方法，有些不是，這都有其內在的原因，學習去欣賞、接納，如果行有餘力，還可以做一些改善，用友善的方法，讓家人了解自己，或漸漸改變自己的想法，會讓自己更體諒家人的關懷，及了解家人的苦心，而感覺快樂就在生活中。

第六次課程實施：

家庭中的關懷的表達，可以有形的、可以是無形的，長者給壓歲錢，看似外在的給予，而藉由本詩，讓孩子在有形的比較中，學會無形的體諒，選擇本詩做為教材，讓學生能更深一層的思考關懷。

一、童詩教材容：

壓歲錢 張嘉驊

大年除夕

一家人吃團圓飯

吃完團圓飯後

爸爸就發壓歲錢了。

只有五個十塊錢——

數目雖少，可是我知道

那每一元都是爸爸的血汗錢。

晚上，鄰家的阿包找我出去玩。

他說他爸爸發了兩張一百塊給他。

我說我爸爸只發了五十塊給我。

他說我爸爸發得太少了。

我說才不呢！

我賭氣地拿起紅包袋猛搖，

讓紅包袋裡的硬幣猛響

我說我的紅包會響
阿包的紅包不會響。
阿包聽了好羨慕
眼睛睜得大大的
他說他願意用一張一百塊
跟我換那個會響而且響得很好聽的紅包。

哈，阿包好呆喔！
用屁股想也知道
我怎麼可能拿爸爸給的
血汗錢五十塊
來跟他換一百塊？

取自《童詩萬花筒》

二、思考及導讀：

(一)詩的情緒：

老師：「詩是有感情的，在這首詩中，你看到了什麼情緒？」

S₇：「生氣，因為阿包笑他紅包很少錢。」

S₁₁：「生氣，詩中有說『賭氣』。」

老師：「那既然生氣為何不和他換。」

S₈「他只是很氣，但是他不想騙人。」

(二) 詩的寫作技巧：

本詩以故事詩的方式呈現，敘述一件有情節的事情。多和少是由比較而產生的，在詩裡主角的心目中，五十元是少的，因為他心中有一個期待的、更大的數字，但主角也知道，這就是現實，爸爸就只能給這麼多了，所以用這是爸爸的血汗錢來說服自己、安慰自己，讓自己接受壓歲錢只拿五十元的小小失望。在詩的第一段中把這種感受描寫了出來。

自我心中的比較，可以自己給自己找台階下，只要保護的好自尊仍在，但此時詩次段中的衝突點，阿包出現了，阿包無心的話，激起主角不服輸的個性，比輸了讓主角的內在生氣了、受傷了。

由詩中判斷，阿包是心地純真、對錢沒有明確的概念，沒有惡意的小孩，然而直言，主角爸爸發的紅包太少了，一下子刺到了懂事早熟的主角心裡，此時主角的自我防衛機制馬上產生，自尊心馬上高漲，那能被比下去，故以自己的紅包會響來反駁，加強這五十元的獨特性，阿包心生羨慕的想要以百元鈔和主角交換五十元硬幣，這顯示阿包對主角毫無取笑之意，只是就「錢」論「錢」罷了，而主角只要用點小心機小技巧，就會讓阿包崇拜羨慕，主角在阿包心目中是有分量的，讓主角心中的不平衡和怒氣都消了，解開了沉重的心結。

末段在師生聊詩中，S₃在聊詩中已說到「用屁股想也知道」是用夸飾法。在我們的說話用語中，也常會說到：「用膝蓋想也知道」，此處用得自然且恰當。此段主角氣已消，心情有所轉折，用「我怎麼可能拿爸爸給的/血汗錢五十塊/來跟他換一百塊？」做為結束，是很好好的句點。詩中間接的表達了父親工作的辛苦，也隱隱的呈現主角的情緒緩和，也不著痕跡的傳達處理情緒的正確方法與訊息。

三、師生對話

(一)引起動機：

老師以聊天方式聊到過年的話題，壓歲錢自然就浮現了。

「你們的壓歲錢都如何運用呢？」老師引出問題。

「壓歲錢有什麼用，最後還是被媽媽收走。」S₁答

「為什麼爸爸媽媽要收走你的壓歲錢？」老師問。

「不要我花太多。」「繳學費。」「存起來。」全班陸續發表。

「壓歲錢被收走你會很抗議的舉手？」師問。舉與不舉的都有其人。

「如果把錢放在你這裡，你會如何花？」老師問。

「我會通通拿來買點數。」對電動最痴迷的 S₁₂ 答。「點數很重要。」

「不行放我這裡，我會亂花。」S₁ 答。他常會有所自省。

(二)閱讀童詩：

「在這首童詩中，你看到了什麼？」老師問。

「啊～哈，兩個都是白痴：五十換一百卻不換，呆子。」S₁₂ 看完就馬上哈哈大笑、大聲的說。

「那一百元沒有爸爸的心意。」S₁ 回答。

「爸爸賺的錢有爸爸的血汗？是辛苦的」S₆ 回應。

我走到幾個同學前，以我所了解他家成員的工作問，請他們回答：「S₂ 你的阿伯開大卡車辛不辛苦？」

「辛苦，他四點就出去，十點多才回家。⁵」S₂ 答。

「S₁₁ 你爸爸當木匠辛不辛苦？」老師問。

「辛苦，要抬木頭很重的。⁶」S₁₁ 答。

「S₈ 家中做金棗蜜餞來賣，錢好不好賺？」老師問。

「金棗每天長幾百公斤，做不完的金棗，每天爸爸都做到二點。客廳擺滿了桶子，走都走不過去⁷。」S₈ 搖頭

「我好像沒聽說工作不累的，你們以後也要工作，有沒有那一種工作是不累的？」老師試著引起學生們的思考。

「把工作當成興趣，我以後要當體育老師，把玩當成工作，一想到要工作，我就很快樂。」S₁ 答。

「很好，這是高目標，能得到快樂，又能賺到錢。」老師拍手答。

⁵ 除夕當天，家中團圓飯只有一個祖母和三個幼孫一起用餐。

⁶ 從當天上完童詩，批改作品中，才得知其父目前因工而受傷正住院中。

⁷ 祖父種了一大片金棗，收穫時期，父親只好研發製造金棗製品，純人工，清洗、脫水、刺孔……，家裡空間小，是一件累人的事。1

四、詩的遊戲：比手畫腳（職業猜謎）：從猜中可探知孩子對職業的特質及工作的內容了解多少。

五、學生作品：

壓歲錢 S₁ 撰寫

爸爸的壓歲錢

雖然只有八百元

可是我要賺可不容易

所以我會珍惜我的壓歲錢

爸爸 S₆ 撰寫

爸爸就像提款機，

按一下，

就給一次錢，

兩百、三百、五百通通發出去，

有了爸爸提款機

用錢沒煩惱。

壓歲錢 S₈ 撰寫

拿到壓歲錢時

很高興

但那些錢不是我的

是媽媽的

這個時候我很難過

我想

為什麼那些錢不是我的呢！

為什麼那些錢不能給我？

我去問媽媽

媽媽說

這些錢你又用不著

給你要做什麼

我想也對

就把錢給了媽媽

紅包 S₁₀ 撰寫

紅包就像金箱子

打開紅包就會有金子出來

過年也像金箱子

也會贈送金子

六、教師總結

(一)教學的研究與欣喜：

人的生活型態、個性的形成，有太多複雜的網絡相互影響，人有相似但絕對沒有相同，一件我們認為沒什麼大不了的事，或許對某些人來說就是致命傷，現代的孩子物質生活豐盈多了，吃穿大都不用愁，但心中卻藏有太多的心事，父親和母親離了婚，又娶了新媽媽生了小妹妹，年節才回來一次，見父親「一家子」和樂，早熟的女孩看在眼裡，心情百感交集，卻是沒有傾吐的對象的。

聰明過人，卻一直悶悶不樂、沒有自信的他，父母異離，寄居親人籬下，過年父親才有幾天放假，帶著女友到校園和他打棒球，孩子在一年中只有寥寥可數的幾天有父親或母親相伴，以前是身不得已的死亡，造成的單親家庭的苦難多，現代個人自主意識抬頭，讓好多孩子在成長的過程中，需要走過更多心路的艱辛。

研究者是在單親家庭且隔代教養的家庭中長大，小時候的弱勢環境及早

熟心態，讓自己能更快的理解孤獨的孩子在想些什麼？近一步猜測，他們最需要的是什麼？期許自己把關懷放入教學的每一個情境中，用關懷佔領學生心靈中的一些空位，以正向的思考取代一些負面的價值思考。

（二）生命探討

錢多少才是多？多少才是少？『少少的、微薄的收入。』是爸爸的辛苦工作賺得的血汗錢，每個人賺的錢不一樣多，金錢的數目，或許可以多寡之分，但其中所隱含的關愛，是無法比較的。

第七次課程實施：

家庭中的親情，除了二代父母與孩子的關係外，還有祖孫間的關懷，而在由於社會的轉型，一家之主不再一定是最年長者，忙碌的社會中，祖父母的關懷不易被學生所觀察，選擇本詩做為教材，讓學生學習從生活中的小事件，學習和祖母相處，也理解長者的人生智慧，期許學生能珍惜祖孫之情。

一、童詩教材內容：

15 綁粽子 吳恭嘉

阿媽

把

一個一個

綁在一起

也把

全家人的心

一個一個

一個一個

綁在一起

阿媽說

粽子

要綁得結實

才好吃

人的心

也要綁得結實

才永久

二、思考與導讀

本研究的學區，屬偏遠地區，端午節由自己家裡綁粽子的家庭，全班都是，所以有許多機會可以看到剛綁好，一整串的粽子，對詩中的意象較能了解，阿媽年年綁粽子，一件生活中平凡無奇的事，用相關的語句，以發人深省的比喻：「也把／全家人的心／一個一個／一個一個／綁在一起」「人的心／也要綁得結實／才永久」，多麼有意思的聯想，而且又是那麼貼切，沒有高深的大道理，也沒有難懂的詞句，最適合小孩理解，在生活中取材，莫不是一種機會教育。

三、生命探討：祖孫之情，

猶記大女兒十二歲那年，和我一起進修到花蓮，寄居舅舅家，當時我的外婆八十多歲，也同住，女兒在家時有和祖母相處的經驗，我白天上學，他則在舅家玩，才幾天，我看她一直躲著外婆，我忍不住問，她才唯唯諾諾的說：「外曾祖母很討厭、讓人受不了，一直在人家旁邊，一直要拉我的手，一直講重覆的話。」我才驚察，所謂代溝，這是跨了二代的橫溝，我一直認為女兒懂事，但沒想到我忽略了在她的生活中，沒有和真正進入老年期的老人一起生活過，而這中間的互動、體諒、接納是需要學習的，然而這學習若有個媒介，將更容易進入狀況，而此媒介就是二代之間的溝通者，如在我的女兒的事件中，我就是中間的溝通者、協調者，在他們相處中，做潤滑的關係，在每一次相處的機會教育中，給予提醒，尊重接納是必要的學習，而老人的一再想找人說話及重覆說同樣的話語，也有其背景及心理因素，孩子在父母的陪伴下，會很快的學會祖孫間的人際相處。

四、學生作品

奶奶的愛 S₁ 撰寫

奶奶在我睡著時，
替我洗餐盒，
幫我蓋棉被，
奶奶愛我，
我也愛奶奶。

屈原的心情 S₁ 撰寫

當屈原跳汨羅江時，
他是怎樣的心情？
難過、高興、憤怒，
我猜是難過吧！
但還是去問本人比較確定。

跳水 S₅ 撰寫

跳水的心情如何？
悲傷、開心或生氣？
悲傷是有種針刺到你的心，
開心是開心蟲來打亂你的心，
生氣是脾氣不好的小鬼來換你的心，
到底是哪個？

屈原的心情 S₇ 撰寫

屈原的心就像被石頭打到一樣的痛，
因為大家都不相信他說的話，
但是到最後大家都相信他，

因為屈原說的是真的。

外公 S₇ 撰寫

外公就像我的守護神一樣，
那麼的疼我，
有空就會開車帶我們去玩，
我們好像放出籠的鳥一樣
那麼的自由自在。

奶奶 S₈ 撰寫

平常奶奶對我很好
每天回家就開始煮飯
有時我在家沒東西吃時
奶奶就會去買麵給我吃
我回家時
他總會說
吃飽了沒
趕快去吃飯
我不知要如何感謝奶奶

屈原的心情 S₁₁ 撰寫

屈原的心情
好難過
因為它救不了國家
所以他跳了汨羅江自殺
從此大家都包粽子 划龍舟 戴香包

紀念他

屈原的心情 S₁₂ 撰寫

好冷喔！

都沒人來陪我。

好煩喔！

都沒有事做。

好餓喔！

粽子吃完了。

當時我為什麼要跳下來？

貳、課程單元名稱：孤寂的我

第八次課程實施：

在教學中觀察學生，會特別留意個性內向，外表沈靜乖巧的學生，他們通常不是沒有想法，但因為個性等因素，讓他們沒有機會表達，而在教室中的成為最不需要老師費心的人，而造成他們一直受到忽略，因此在孤寂的我單元教學中，提醒教師們給予寂寞的孩子多一些關懷，選擇本詩做為教材，讓學生能從理想與現實的觀點了解自己及家庭，學習在現實生活，取得一個平衡點，讓自己更接納自己的一切。

一、童詩教材內容：

06 作文簿 蔡英芳

作文簿裡的爸爸——

有強壯的身材

每天 陪我打球鍛鍊身體

而 真實生活裡的爸爸

只有一副忙碌模糊的身影……

作文簿裡的媽媽——

有慈愛的笑容

每天為我辛苦準備三餐

而真實生活裡的媽媽

只有一張下班後疲憊的臉……

作文簿裡的我的家

有一盞溫暖的燈光

一桌熱騰騰的飯菜

而真實生活裡

常只有我一個人 在深夜裡

聆聽爸爸媽媽回家的聲音……

作文簿裡

老師改上九五分

而真實生活裡

我能得幾分？

二、思考及導讀：

（一）思考這首詩

每個家庭，都是不一樣的環境，每個人的父母，也都為不一樣的事在忙，孩子能要求些什麼？孩子們最愛的父母是什麼樣的父母？如詩中，父親強壯會陪他玩的，母親慈祥在家備餐，等候孩子回來，家溫溫暖暖，但儘管現實中自己的父母常不符合標準，但是孩子一樣愛自己的父母，就像我們自己表現永遠沒有別的同學好，但父母也永遠愛我一樣。那是為什麼？原因在那

裡？

父母的忙碌、疲憊、晚歸，是爲了什麼？他們有沒有選擇，而在家等待的孩子心情又是如何？應該如何調適？

（二）詩的寫作技巧：

本詩以四段式呈現，前三段分別敘述爸爸、媽媽和家的完美形象，與現實中完全相反的狀況做比較，有明顯失落的意味。而第四段的設問，則是扣緊本詩的題目：「作文簿」以此爲心中的完美，老師打了95分，並和現實中的情形比較，如果自己給那真實的家打分數，分數會是幾分？想必不高，但詩中沒有答案，給讀者留下一些空白及思考的空間？

三、師生對話

老師：「你最喜歡和爸爸、媽媽一起做什麼事？」

S₈：「一起去玩。」

S₅：「一起看電視。」

S₇：「逛街」…。

老師：「怎麼都是玩樂的，有沒有人和父母一起做辛苦的事？」

S₆：「有啊！過年大掃除。」

老師：「感覺怎麼樣？」

S₆：「累死了，但看家裡變乾淨就很快樂。」

老師：「S₁₂有一天我去你家，看見你爸爸在打掃，他說在整理你的房間。」

S₁₂：「房間又不髒是 他自己要整理的。」

老師：「那你爸爸好像閒閒沒事做，不髒的地方也要打掃一下。那你低頭看看你的抽屜，髒或不髒，需要整理一下嗎？」全班大笑，因爲 S₁₂ 個性大而代之，隨和好相處，但相對的他的生活自理就糊里糊塗，抽屜能塞則塞，從不整理，因此，其亂可想而知。

「在這首詩中，你看到了什麼？」老師將話題轉到詩中。

「寫爸爸、媽媽和家。」S₂。

「那詩中如何描述爸爸、媽媽和家呢？」老師問。

「寫爸爸身材強壯陪作者打球」S₁。

「那第四行一副忙碌模糊的身影是什麼意思？」老師問。

「那是真實的爸爸。」S₁。

「還有真爸爸假爸爸，那假爸爸在那裡？」老師問。

「強壯的爸爸 是假爸爸，忙碌的爸爸是真爸爸？」S₁。

「怎麼說呢？」老師問。

「假的意思是他心中想的，但實際上並不是那樣。」S₁。

「所以第二三段，寫的媽媽和家呢？」老師問。

S₁:「作者心中想的媽媽是每天準備三餐，慈愛的等作者回家。但實際上媽媽天天都只有一張下班後疲憊的臉；作者心中希望的家是有一盞溫暖的燈光、一桌熱騰騰的飯菜，但實際上作者在深夜裡，常孤單的只有一個人在家。」

「那最後一段為何要打分數？」老師問。

沒有人回答。

「那個是一種反諷的比較，心裡把父母和家都想得那麼好，高到95分，而實際上都相反，那實際生活到底要打幾分？」老師答。

老師發下學習單七，要求學生打二個分數，一個是詩中的家得幾分，一個是自的家得幾分，然後寫出原因。在填一個自己最想要的家庭的模式。

四、學生作品：

賺錢 S₁ 撰寫

錢，是每個人賺來的

錢，是每個人的心血

錢，是每個人的力量

錢，是每個人的最愛！

媽媽 S₇ 撰寫

媽媽很慈祥，
就像暖爐一樣，
那麼的溫暖，
讓我們很快樂，
讓我們不怕冬天的寒冷。

賺錢 s₁₀

媽媽每天賺錢
每天存錢
養我長大
我以後要養家

五、教學省思：

每當要寫童詩或作文時，常會有學生問，要寫真的，還是假的，我常回答的是：「有真的感覺、真的感情，能感動自己的，那一定也能感動別人，安靜下來，試著想一想，你真正有的有過的心情，把他寫出來。」

孩子的生活經驗不多，對生活的體會也不深，在生活中若未經提醒或教導，也很難自我發現，感同身受是要有些經驗來類比，也要師長們在合宜的時刻給予正確指導，較易學習。

寂寞 S₄ 撰寫

寂寞，你開心嗎？
寂寞，你幸福嗎？
寂寞，你快樂嗎？

需要我來陪你嗎？

床鋪 S₁₂ 撰寫

有時我爬在他的身上胡鬧

他個性好

每天晚上我都窩在他的懷抱

舒舒服服

第九次課程實施：

在本研究的教學場域，很多學生是單親家庭，在學生札記上，時而會看到單親孩子們的我落與寂寞，而家庭的結構已成事實，難以扭轉，而老師可以幫忙的是在學校陪伴他成長，在適當時機，提供適時的關懷和肯定，選擇本詩做為教材，讓學生不同家庭結構的學生，以不同想法思考、分享心得，從中認識現實的自己，再一次觀察自己的家庭，學習如何面對自己、給自己築一個可以釋放心情的空間。

一、童詩教材內容：

傷口 鄭文山

爸爸常這樣回憶：

小時候受了傷

大人總是說

讓黑狗舔舔傷口

奇蹟似的，被舔過的傷口

過幾天就癒合了

媽媽會反駁：

有了傷口要消毒，要擦藥

要打針，要吃藥

好好醫治、

過幾天才會癒合

現在，爸爸搓搓手

說他和媽媽之間，有一道

傷口，無法癒合的傷口

現在，媽媽流著淚

說她和爸爸之間，有一道

傷口，無法癒合的傷口

為什麼爸爸不叫黑狗來舔舔呢

為什麼媽媽不去打針吃藥呢

為什麼他們老是

輪番問我

你要跟誰？你到底要跟誰？

取自《童詩萬花筒》p246

二、思考及導讀：

(一)詩的情緒：

「有悲哀，因為他的爸爸媽媽要離婚了。」S₁。

「離婚的原因，有那些？」老師問。

孩子們舉了好多的例子，賭博、外遇、卡債等，影響家庭，老師也將周遭朋友所發生的事，當故事來說，諸多例子都與經濟相關。

老師讓學生，反觀自己家中的經濟權誰掌管？自己想一想自己適不適合管錢？一堆自己家中的例子又會說了出來，S₁：「我爸爸每次有錢就會不

見了，常被我媽罵，我也不適合管錢，因為我太愛花錢了，⁸看見職棒的東西就想買。」

(二) 詩的技巧：

第一段描寫，爸爸對有形傷口的處理，是用傳統方式，以黑狗舔。第二段陳述媽媽對有形傷口的想法，是現代醫學治療。二段呈現出二父母處理事情方法不一樣，這和兒時的生長時代背景，有著密切的關係，經濟困苦和醫藥不發達的時代及富裕的現代，人的價值觀及做事方法，一定會有所差異。

第三段就孩子眼見的事實描寫，爸爸和媽媽都告訴孩子，父母都說夫妻間有一道無法癒合的傷口。第四段以孩子的單純童心敘述他所想的，以前自己受傷時，父母都有一套方法可以療傷，而現在他們有了傷口，為何不會用以前對他的方法去處理。而結尾二句，用孩子不懂人世悲哀的發出疑問，最另人動容的是，父母一反覆的追問：「你要跟誰？你到底要跟誰？」。話語中含有悲情，學生可知其一二。

三、師生對話

「什麼時候你會去找護士阿姨？」老師問。

「受傷。」全班幾乎不用考慮的同時回答。

「流鼻血，流鼻血就是受傷。」習慣性流鼻血的 s1 接著發言，發言後自行歸納。「流鼻血含在受傷裡」。(邏輯思考，意外收穫)

「那裡最容易受傷？」教師引出問題。

「膝蓋。」「手這裡（手肘）。」「額頭。」「骨折。」……。所有學生將受傷的經驗，紛紛分享了出來，跌倒時的保護性「反射動作」也在受傷主題的閒聊，帶了出來。

「你們所說的都是有形的受傷，都是看得見的、身體的受傷。那有沒有人知

⁸ 金錢的使用，也必須是經過學習的，物質慾望不容易滿足，再多的錢也不夠用。去看棒球賽，老師請客他接受，自己出錢則要考慮很久，老師說借錢給他，他則不接受，因為父母曾責備：「這麼小就借錢，那長大還得了。」孩子就學會了自我控制。

道無形的受傷是什麼？」

「心理受傷。」S₁₀

「心理創傷像憂鬱症。」S₅

「被傷害自尊，心靈受傷。」S₁₀提出。

「你有經驗過？」老師問道。

「嗯！像人家罵我，你這個沒有用的小鬼。」S₁₀緩緩敘述。

「罵又不會痛！」樂觀隨和的S₁₂回應。

「S₁₂是沒有感覺的人。」S₁接了話。

「對，冷血動物。」「機器人。」其他人也回應。

S₁₂又坐不住的學起了機器人的走路，在教室表演了起來。

全班哄堂大笑。老師給予一些時間表演，自然而然的結束了這場對話。

四、詩的遊戲：

(一) 扮演遊戲：

自願扮演詩中角色，採先舉手者優先選擇，爸爸、小孩先被選了，創意性高的S₁₂舉手，他要演「小黑」。老師客串媽媽，如童詩中劇情的扮演，當父母不合後，老是追問孩子：「你要跟誰？你到底要跟誰？」演孩子的S₁，靈機一動：「我誰都不跟，我要跟小黑。」本來在一旁閒逛的小黑，一下成了主角，搖首擺尾的：「汪、汪、汪——，我是小黑。」小黑一叫，全班就熱了起來，一場家庭悲劇被孩子的純真，即興的演成喜劇，笑聲在教室迴盪，此時不管學生的家庭建全是否健全，在課堂的笑聲中，煩惱全都忘了。

五、學生作品：

誰？ S₁ 撰寫

媽媽懷孕了，

肚子裡的寶寶是誰？

爸爸媽媽也不知道，

媽媽懷孕已經十個月了，

到了醫院，
過了一會兒，
有了媽媽的哀叫聲，
也有了哇哇哇的嬰兒聲，
原來是我啊！

外套 S₄ 撰寫

外套是一件溫暖人們心裡的好工具，
只是一件外套，
就可以讓人感到心中的溫暖，
不覺得冷也不覺得害怕了，
就像人有了安全感一樣，
跌倒了也會再爬起來。

企鵝 S₅ 撰寫

企鵝你為什麼會搖屁股，
搖來搖去愛搞笑，
看到小魚衝過去，
企鵝的生活太單純。

一朵花 S₇ 撰寫

經過彎曲的道路上，
有個年輕的女孩像一朵花一樣，
讓人看了都想摘下它，
但是那花一下就枯萎了，
每個人都再也看不到。

六、教師總結

(一)家庭的健全，是每個人都希望的，但父母的決定，也很難因為孩子而有改變，家庭結構健全的孩子，珍惜還擁有的幸福。父母異離的學生，要學習自我心情的轉變，已經成事實的事，只能學習接受，自己現在所不喜歡的環境或被對待的方式，讓我們學會將來如何預防或如何同理他人。

(二) 生命探討

離婚率那麼高，那你結婚時要如何選擇對象？

「正經八百。」S₆答。

「男或女的？」S₄提出疑問。

老師提醒，要在條件前加上，男性要/女性要/男女都要...，就可以。

「女的愛乾淨」「女的不囉唆。」「男的不菸不酒、不打人。」

「女的月入千萬？」S₁₂爆出了一句。

「妳們以後工作，會月入千萬嗎？」老師用手比及眼神掃過班上的女生，幽默了一句。

「不會。」女生笑答。

「唉呀可惜！那你們都不會是 S₁₂將來的對象。」老師最後看了 S₁₂一會兒。

「誰要啊！」嘔吐聲四起。

(三) 教學的研究與欣喜：

當看見許多童詩教材，都呈現生離死別的傷感，我就在思考，教師是要教學生什麼？早熟嗎？預防於治療嗎？未雨綢繆？快樂時無法全心快樂，一定要心有悽然嗎？不，絕不是如此。兒童基本上都是快樂的，即時行樂，最容易滿足現在的，童詩教學絕不是教學生跨越赤子童年的天真無邪，推波進入為賦心辭強說愁的憂鬱胡同裡。反之，教師是藉由童詩教學陪伴孩子走一段成長的路，在這個階段中有一個精神的依靠，在現實社會或自身經驗即有的殘酷中，學會如何自我安慰，自我療傷，如何和孤獨和

平共處。而對於幸福快樂的孩子而言，懂得去珍惜所有，和同學分享快樂，以平衡互補人際之間的不滿足。

扮演遊戲開演一會兒，學生和我都入戲了，把經驗中，或許家中或許視聽媒體中所接收到如何吵架的訊息：「閃啦！」「三八婆。」「瘋查某。」等罵人的言詞都用上了，孩子跌倒，爸爸責備媽媽沒把孩子顧好，媽媽怪爸爸只會抽菸看報紙，我演媽媽，戲一演出，我就已察覺，我也用了自己的經驗在做媽媽的反駁，從一場戲的言談肢體語言當中，我驚覺的看到了自己的，也更了解了學生的思考。而在父母要孩子做決定：「你要跟誰你到底要跟誰？」的輪翻詢問中，戲中的小孩猶豫了一下...，做了最後的決定，對著父母大聲的說：「我誰都不要跟，我要跟小黑。」劇中的小黑，不料劇情怎會轉成這樣，愣了一下，一會兒才回了神，如狗如狼般的仰天長叫：「嗚～～。」和小主角抱了起來。有人隨著學了狗叫，全班都汪汪叫成了瘋狗班，大家笑成了一團。

也許有人會想那問題有解決嗎？劇中小孩決定跟狗一起生活，在現實中不會發生嗎？很難說，但人若一直困擾於這些幾近無解的人生問題中，那心中的苦難還沒放下，又再次掉入一個人生哲學的細口壺中，永無解脫之日。

第十次課程實施：

每一個心靈中都有期待，在教學中觀察學生，發覺用關懷的心去接近孩子，他們會把心靈中的期待，無保留的全部說了出來，因環境、個性等，學生對內在所需會有明顯的不同，然而對家庭幸福美滿的期待，卻都是一樣，因此選擇本詩做為教材，給學生提供一個具體的思考模式，從中學習想一想，自己真正最期待的事物是什麼，而在期待與現實中，如何逐步補足中間的落差，學習讓自己可以在生活中得到快樂。

一、童詩教材內容：

14 慢下來 黃雙春

時光，請你慢下來
爺爺還要看我娶新娘
奶奶還要看我開飛機

時光，你一定要慢下來
讓爸爸不急著賺錢
讓媽媽不忙著兼差
我們一家人才有機會
到清境農場
看綿羊懶洋洋的打哈欠
躺在屋頂上小睡一陣

時光，請你慢下來
我才能捉住好夢
再放一放風箏
再捉一捉螃蟹
跟天邊的夕陽聯手
趕著小小羊兒回家

二、思考及導讀：

（一）詩的思考：

一個充滿童真的孩子，許了一個小心願，一個小小的心願，他希望時光能慢下來，好讓爺爺奶奶看到他的未來，讓父母能放下賺錢的忙碌，陪他去清境農場悠閒的渡假；時光慢下來，小孩兒才能捉住好夢，多一些時

間放風箏、捉螃蟹，和夕陽、小羊一起回家。這是多麼單純的生活美感，從文字中就可以看到遠處夕陽餘暉下一個小孩和一群小羊在路上漫步的畫面。

你希望時間慢下來嗎？或者是你希望時間再過快一點？不管你希望時間過得快或慢，那個原因是什麼？你期待留住什麼嗎？或你迫不及待，想要去迎接什麼？

（二）詩的寫作技巧：

詩分三段，作者以三次重覆的方式，請求時光慢下來，而在三次請時光慢下來之後，會敘述原因，而三段之原因，第一段為讓爺爺奶奶看他娶新娘、開飛機，這顯示祖孫之情；第二段則是親子之情，不要爸媽過於勞累，渴望和爸爸媽媽多一些相聚時光，而且是在風景優美的地方渡假；第三段則希望自己有一個不趕時間、悠閒的午後，凡事慢慢來，想做的事就費多一點時間，自由自在，沒人催促。

三段所鋪陳的層次分明，由上而下，最後在自我心中的寧靜裡為這首童詩畫下句點。

三、師生對話

閱讀童詩後。

S₁₀：「要留住時間很簡單，只要向小叮噹借時光機。」

老師：「那你有了時光機，你要回到從前，還是飛到未來？」

S₁₀：「我都想，我想回到從前是因為以前爸爸很愛我都會回家。我想飛到未來是我想快點長大，賺錢養我媽媽。」（現在父母感情不睦分居了。）

老師：「你是孝順的好兒子。」

S₁₂：「我要先飛到以後去看樂透中獎號碼，再回來現在買，那我就成了大富翁了。」

老師：「你得大獎，別忘了也幫我看看二獎號碼是什麼？我不貪心，有得就好。」

S₂：「我要回到從前救我阿公回來，他很疼我，我不要他死掉。」

老師：「那你阿媽一定也很高興。」

S₄：「我想到以後先看看月考題目是什麼？再回來讀，我想考第一名。」

老師：「喔！你說出了秘密，那我得將計就計，也先做份假試卷給你看，免得天機洩露。」

S₁₂：「喔，你好笨，還說出來。」

老師：「你們家，曾有過三代同堂，一起出去的情形嗎？如祖父母、父母親和小孩。那是一起去做什麼？」

S₇：「過年時一起去拜拜。」

S₆：「一起去姑姑家。」

S₁₁：「去探病。」

老師：「有沒有一起去玩的，渡假、旅行比較快樂的。」

竟然沒有人想得起來。

四、教學省思

教書如果把理想訂得太過高超完美，則教學的過程中，會有很大的挫敗，因為老師的力量畢竟有限，在教授知識之餘，在生活上只能機會教育，而有些家庭，把孩子送到學校，如白天托兒，減輕家長勞累，在家時只要不去吵大人，都交給電腦保姆、電視阿姨照顧，家人互動關係沒有花時間去經營，親子關係都已不良，更何況是建立祖孫關係，老年人沒上班，在家下課等孫子回來，孫子沒有體會到祖父母的親情，還覺得他囉嗦和討厭，在孩子還小時，父母就必須慢慢的教孩子，如何和祖父母相處，讓孩子從小建立一套相處模式，而非任其摸索。但婆媳之間，常會有嫌隙，也因此而影響三代之間的互動，這種家家有本難念的經：家庭中的人際關係，大人若不自我調適，似乎永遠無解，最糟的是孩子，沒有好的侍親學習榜樣，也沒能好好享受祖孫之情。

五、學生作品

心情 S₅ 撰寫

心情的孩子都在跟人類生活，
悲傷和憂愁、高興和快樂
是兩對雙胞胎，
悲傷一來憂愁就跟這來，
高興一來快樂也跟這來。

快樂 S₇ 撰寫

快樂就像自己的興趣一樣，
可以自由自在的玩耍，
無拘無束的過自己生活，
快快樂樂的成長。

眼鏡 S₈ 撰寫

阿公有一副老花眼鏡
戴著它看報紙
媽媽有一副近視眼鏡
戴著它上班做家事
姊姊有一副弱視眼鏡
戴著她去看書
我有一副太陽眼鏡
戴著她去環遊繽紛的世界

第十一次課程實施：

父母對子女的關懷，或許在大人思考中，是一律平等，但因子女的個性、

表現在教學中與家人造成的互動，會讓沒有得到認可的孩子，認為父母是不公平的，不只是排行老二的會覺父母偏心，幾乎所有的孩子都是如此認為，因此在教學之際，選擇本詩做為教材，讓學生從這首詩所寫不公平的觀點，再一次看看家庭中父母對手足間的對等，及學校老師和同學之間的互動，期許能從不同角度，看到不同的思考面向，而有反思的作用。

一、童詩教材內容：

老二 吳慧月

我家有三兄弟，

傍晚煮飯時，

媽媽會說：

「兩個小的去幫我買醬油。」

晚上倒垃圾時，

媽媽會叫：

「兩個大的把垃圾拿去倒。」

媽媽您以前上數學課時

有學過集合嗎？

我有一個問題想問您，

「我怎麼永遠是交集。」

《心中的蝴蝶》p103

二、思考與導讀

這篇童詩是我在民國 80 年 9 月 16 日，發表於《台灣新生報》，十五年前的寫作動機及靈點，現在已無從追憶，但這些年來，由於經驗及各種成長，讓我看清楚了「不公平」的本質及成因，一切都是因為「比較」而起。「比較」是罪魁

禍首，父母老愛拿兄弟姐妹做比較，造成手足間的爭寵與不和諧，於是互看對方不順眼，在父母的權威下，或許不敢輕舉妄動，但心中積怨以久，在父母不留意時，一有機會就會有肢體衝突。當老師的也一樣，不恰當的責備及讚美，會造成班上同儕間的分化，研究者一直當學生是獨立的個體，試著發覺他們每個人的獨特性，教導他們學習接納唯一的自己，不拿學生之間做比較，常告訴他們：「你們是特別的，沒有第二個你，你的缺點可能就是你的優點，想一想善用它，或許它會成為你一輩子賺錢的工具。」

三、學生課堂反應

欣賞完此童詩，S₁起哄：「不公平、不公平、不公平。」

老師：「那裡不公平，說來聽聽。」

S₁：「我媽也是這樣，只疼我哥和我妹，每次只會罵我。」

老師：「那你會頂嘴嗎？」

S₁：「會啊，昨天她又罵我，我說我要去死，她就丟一罐沙拉脫給我。」

老師對全班說：「你們猜他有喝嗎？」全班有的搖頭，有的人說：「沒有。」

老師：「我想也是，不然今天你一說話，一定會破！破！破！破！邊說話邊冒泡。教室到處都充滿著泡泡。」在瘋狂的老師表演下，破破聲隨之四起，學生又笑成一團。

四、學生作品：

不公平 S₁撰寫

不公平

當哥哥吃牛排時，

我會說：『不公平！』

當妹妹喝可樂時，

我又會說：『不公平！』

有一大堆『不公平』

世界上是『不公平』的。

不公平 S₅ 撰寫

不公平

家裡有哥哥和個妹妹，

妹妹做錯事怪我，

哥哥做錯事也怪我，

什麼都怪我，

全世界的事都怪我

不公平 S₇ 撰寫

爸媽有時會不公平，

因為他們有時疼男生，

有時疼年紀小的，

我覺得爸媽不疼我，

因為我是女生，

又排行老大

我好傷心，

心像被石頭壓到一樣，

那麼的痛，

如果我是媽媽我不會這樣，

因為都是自己的小孩。

不公平 S₁₀ 撰寫

不公平

姐姐罵我

哥哥打我

媽媽管我

我覺得不公平

真的很不公平

不公平 S₁₁ 撰寫

不公平

為什麼老師都這麼不公平

為什麼她都只會唸我們呢

為什麼她都不唸其他人呀

老師都這麼不公平

氣死了

五、學生作品：

班上十一人，只有 S₃ 不覺得父母不公平，因為 S₃ 身為老么，姐姐和她的年齡距離很大，不大會吵架，而 S₃ 的個性也較為溫和，凡事不太會多想，她是我教過對家庭最知足的學生。

S₁ 身為老二，是好動的小男生，創意十足，但在家老是覺得媽媽不公平，只疼哥哥和妹妹，在他身上明顯看到爭寵的意味，在詩中也微能嗅出這種酸味，不過孩子氣之餘，他會反省思考，讓自己的想法導向正面，足堪安慰。

S₅ 常說爸爸疼哥哥，媽媽疼妹妹，我都沒人疼。他的話表現他的感受，我總是聽他叨叨絮絮，但這都是人生成長的過程之一，我的責任就是在學校陪伴他們，避免做另一個「不公平」。

S₇ 心思細膩，做事情仔細而認真，是勤學型的好學生，在家為老大，懂事而成熟，五年級前信心略嫌不足，五年級這一年老師的肯定和成績的進步，讓她有很大的轉變，怯生生的個性如今敢獨當一面。

S₁₁ 在學業的成就上比較低，本身自我學學意願也不高，因此在上課時我總會挑一些簡單的問題，或才剛說完的觀念問她，而她常也答不上來，從其作品中及訪談中，研究者一直以為關心的做法，竟是讓她覺得我是一個很煩的老師，孩

子無心的話，不必太在意，但可以引以為教學參考，這讓我得再花一點思想想，如何才能做一個不太煩又讓學生願意主動學習的好老師？

六、教學省思：

「一個和尚挑水喝，兩個和尚抬水喝，三個和尚沒水喝。」簡簡單單的一句話，且那寓言故事也耳熟能詳，但當年紀越大，每每想起，在心中的迴盪的深度皆有所不同。人是群居的動物，但很多紛爭也來自於群居，一個人，凡事得自己來，無所謂分工，也不必和人合作，再苦再忙再累，都得自己承擔，一切功過都歸於自己。但二人時則計較產生，實質重量可以用儀器測量，而人的心念是看似微弱，其實是主宰計較的根源，善念不與人爭，但主觀的想法中，善惡邪正是搖搖擺擺的，因此二人的小有爭吵又再所難免，協調是共處之道。三人以上的世界，小集團會因勢力團體而產生，獨處容易反思，結伴則易迷惘，基本連妥協的功夫也沒人想去做，導致諸多不良後果。

教學生如何從心底的感動教起，這是我一直再思考的，學生有了良心有了善本，如大樹有根基，從善做起，學習體會感恩，藉以家長良師輔助，社會將沒有那麼多的問題，老師有影響學生的「權利和義務」，這是多麼神聖的工作，我們的工作讓我們有機會影響學生，讓我們成為一個可以影響學生的人，那要如何教學呢？如何發揮我們所影響的那份善念，是值得教學者花一些心思研究。

參、課程單元名稱：死亡教育

第十二次課程實施：

死亡是正常的，而發在年紀大的老人身上，似乎是學生最能接受的，選擇本詩做為教材，讓學生藉奶奶上香的生活舉動，輕輕探測死亡的思路，也學習觀察到生者試著與死者之間建立一種心靈的安慰。

一、童詩教材內容：

16 上香 洪志明

點燃三炷香

奶奶又在跟爺爺打電話了

面對著爺爺的相片

奶奶輕輕的問

你吃飽了沒

我親手燒的菜

還合你的口味吧

二、思考與導讀

（一）詩的思考

研究者的班上，全部都是拿香拜拜的信仰，所以對拿香拜拜這一個動作，並不陌生，因此對詩中所敘述的場景也可以體會。

奶奶對爺爺的思念，是用香和爺爺溝通，如生前生活一般，奶奶準備好飯菜，問爺爺吃飽了嗎？菜合不合口味？夫妻是一生的伴侶，奶奶服侍爺爺的生活已是好幾十年的光陰，爺爺愛吃什麼，奶奶怎麼會不清楚，只是老人家的表達總是比較含蓄，話語中沒有激情沒提到想念，但心中真的沒有嗎？或許有，或許因年紀大了，對生命的生死離別看得比較豁達。每個人的想法，情緒，皆因人的個別差異而有所不同。

（二）詩的技巧

簡簡單單的幾句話，沒有一個較深的字或詞，但細細體會，其中卻有深深的思念，本詩以孫子的角度敘述，孫子看奶奶點了三炷香，以小孫子的眼光，比喻那是在給爺爺打電話，作者含有赤子之心，由此可知。

接下來，奶奶對著相片說的話，也是很平常的對話，但這其中包含了許多意義：一詩要有詩質，含蓄留給讀者有空間思考。二孫子的眼光白描，只看到了表面，聽到口語的述說，而祖母內心中的世界，又是一方留白，留待給讀者去思考。

三、生命探索

就個體而言，甚早便對於生命充滿好奇與疑問，自兒童時期起，個體便已對

自身或周遭的生命或生死相關問題進行探索，而且幼時對生命或生死的認知，將會影響其未來人格的形成與發展（張淑美，民 85）。因此我們有必要在兒童時期便開始生命教育與全人教育，讓兒童對於生命的起源、孕育、出生、成長、發展、衰弱、病痛、死亡等人生課題有較深刻的體認，以便能愛惜生命、豐富人生、珍惜自己、尊重別人、愛護環境、崇尚自然，進而使學生能在生理、心理、社會、精神等方面有健全而完整的發展、過幸福美滿的人生。（黃祥德，2000，p 243-244。）

肉體的生命是有期限，它會衰老會死亡，而賦予在生命裡的抽象思維，如情感、人際、自我等是否得到了注意。生理上的營養不良，父母馬上會有預警而就醫及改善，但心理上的缺或得，一般父母是沒有留意的，因此在課堂上，我看到同學之間感情的淡薄，甚至哥哥急性疾病住院開刀，妹妹也無動於衷、還嫌去醫院看他很無聊，父母都忘了，在努力賺錢之際，要和孩子交心，也要在家中鋪一道溝通的橋，讓自己對孩子的愛流露，也讓孩子學會愛人；點出祖父母愛的表現方法，教孩子如何得體的和祖父母應對進退，讓老人家得以享受含飴弄孫之樂，也讓孩子感受祖父母的關懷，能為一家人是一種深刻的緣份，父母是家庭中的中間，把握孩子還未定型之時，多給予愛，才能使他能被愛也學會愛人。

四、學生作品

死亡 S₇ 撰寫

外公死亡的時候我在哪裡？

為什麼大人不跟我講，

我的心很痛，

為什麼我都沒夢到外公，

我好想念外公。

回憶 S₈ 撰寫

隔壁的王伯伯

記得我曾經被你載去上學
記得你送給我的聖誕禮物
我一直記得你

奶奶 S₁₀ 撰寫

奶奶你為什麼不見了？
媽媽說你去很遠的地方
媽媽說你以後就會知道了
我們再過幾年我也會去

上山 S₁ 撰寫

看著爺爺出殯
奶奶的眼睛像破洞一樣
一直流眼淚
我的表情
像吃了糖果
一直笑
因為爺爺以前一直打我

第十三次課程實施：

對於一個生活中相處的親人死亡，孩子們的情緒會如何反應，選擇本詩做為教材，讓學生在詩中失怙的情結中，藉詩中情意的表現，讓學生學會在一種在寂寞中自我安慰的方法，也學習從觀念上先接觸死亡的議題，做為以後人生的道路的鋪陳。

一、童詩教材內容：

17 陪伴 栗素珍

爸爸

你躺在向海的坡地上

一個人寂不寂寞？

旁邊松樹林來了新蟬

他們鳴唱的聲音

會不會干擾您作夢的心情

暑假快到了

我會帶著故事書和口琴

坐在石階上陪您

書是老師送的

微風會一頁一頁翻給您看

琴是您前年夏天買的

去年起就鎖進抽屜裡

吹奏一首

您最愛聽的曲子

讓我們彼此溫習溫習

熟悉的旋律

二、思考與導讀

（一）詩的思考

研究者班上的同學都去掃墓過，因此對本詩中墓地有基本的情景概念，親人死亡對他的思念要有多久？要有多深？因為最親愛的人死亡，而就覺得人生沒意義了嗎？因為他死了，我們要時時保持哀痛的心情不可以笑嗎？如何才是最好的情緒抒發與調整？這都要學習。

（二）詩的書寫技巧

詩的一開頭就先採用設問法：「爸爸／你躺在向海的坡地上／一個人寂不寂寞？」這裡其實就已點出這首詩的心情，作者也在這一句中，暗示詩中的小孩，今年暑假沒有爸爸陪伴是寂寞的，而在詩中的敘述不是用：爸爸，今年您不陪我，我很寂寞，這樣的陳述，他把感情藉由和去逝爸爸的對話中隱露，這樣的書寫技巧是高明的，但如不常讀詩的小朋友，可能需要老師點一下才容易明白。

往年的假期有爸爸的陪伴，今年陪伴他的只有書和口琴，孩子帶著它們來懷念爸爸，從詩中「吹奏一首／您最愛聽的曲子／讓我們彼此溫習溫習／熟悉的旋律。」可見父子之間是常常一起吹口琴娛樂的，詩中只是輕描淡寫，但是若讀者靜靜的體會，可以感受到那淡淡的寂寞的詩意。

這首詩和〈上香〉相似，都是對去逝者的懷念，上香是奶奶懷念爺爺，本詩是孩子懷念父親，詩中的文句都沒有特別的語句，平凡的如生活中的對話，而這些對話在人活著的時候，是平常無比，可是在天人兩隔之際，聽來看來卻有幾分哀愁。

三、生命教育探討

死亡是發展過程無可避免的自然現象。過度的忌諱避談反而讓我們更加無法了解生命的真相，尤其在面臨了生命中的生離死別等失落事件時，在心靈上造成重大衝擊，悲痛的情緒往往難以平復。Kastenbaum 和 Aisenberg (1972)曾指出如果我們對死亡愈了解，對於生命的看法就愈積極，進而能夠創造並統整生命的意義。教育的目的既是在協助學生面對現在或未來生活的重大問題，而死亡又為生命歷程中不可避免的一環，也是人類生活經驗的一部分，故學校教育對於生死的問題應予教導，死亡教育實應納入教育的範圍中（Cruse,1978 ;Gibson et al.,1982；張淑美，民78）。

死亡其實是不太容易懂，尤其是對孩子而言，所以大人總是擔憂的耳提面命：要小心安全、要注意……。但孩子只要能玩，根本就想不了那麼多。94年7月30日，學校中有個五升六年級同學，個性開朗，活潑慷慨，長得一表人材，

他和音樂班的老師去小溪玩水，在老師沒注意時，和幾個同學跑到遠一點的地方玩，因暗流加上水深，不幸溺斃，惡耗傳來，大人是驚恐是震撼的，我因為教導主任必須提報校安系統，但我整個人是暈眩的，呆滯的，不相信這是事實，…。隔天當我告知兒子(和他同班)，起初的不信，以為是開玩笑，到確認相信後久久失神，說不出話來，他們的感情十分要好，在校天天玩在一起，會玩也會吵，吵架一下子就好，下了課也常互到彼此的家中玩，即使各自回家，也電話不斷，彷彿有說不完的話題。

而對四年級的女兒說這個消息時，女兒起初是有些不信，但反應無哥哥大，隨即會想到，那死了會去那裡？死了有沒有感覺？那些誰也不知的哲學問題。

而當我問及我教的五年級同學時，有人淡然，有人說活該，他每次都要欺負我，頓時我心中好感慨，才在本研究中加入了死亡這個議題，希望學生們學會關懷與愛。

對死亡的感覺，與死亡者情感的深淺，會在心中盪漾的波度就不相同，深者久久不能遺忘，淺者淡淡如他人之事。而死亡對年紀的大小，也會有不同的感受，年紀越小的孩子，感受越淺。

四、學生作品

死亡 S₁ 撰寫

我不想死

不然我不能玩了

我不想死

不然就看不到家人

我不想死

不然就看不到某某人

死 S₂ 撰寫

我不希望有人死，

因為我會寂寞，
沒有人可以陪我，
我最可憐了。

上吊 S₅ 撰寫

媽媽

你在山上，
你會冷嗎？
你去年拿一條繩子，
要幹嘛？

母親的愛 S₇ 撰寫

母親的愛是像海一樣寬廣，
母親的愛是想天空一樣大，
母親的愛是像宇宙一樣無邊，
母親的愛是永遠不息的。

上山 S₁₀ 撰寫

爺爺要上山了
媽媽說爺爺要去火山島了
我就說火山島在哪
媽媽說你以後就知道了

死亡 S₁₁ 撰寫

我好想自殺

因為要練樂隊

好煩喔

可是又不想自殺

死亡 S₁₂ 撰寫

我不想死

因為就看不到某某人

我不想死

因為就看不到某某人

所以

我不想死



第三節 小結

唯有放開心胸才能將心中的感觸與人分享，當學生們寫出一些作品，我會要讓他們在作品的角落處做個○和×的記號，以便得知他是否願意公開分享他的心情，尊重他個人的意願，若有需要我會在適當的時候，自然的和他們聊聊，進入他們的心裡，願意公開的人，早已把他的童詩貼在公布欄上了，時間不多時，就誦誦誦誦，時間多時，會做個人分享及同學的優點轟炸等活動。

透過生命教育的童詩教學，從平時的自由閱讀，再由一首童詩為核心的教學，由賞析、分享與討論，談出學生所關心的事及經驗，學生在其中學會了自主學習，會把讀過的童詩，和教學的童詩相互比較，或成為說話中，閒聊或開玩笑的話題，在整體的教學裡，看見了學生潛移默化的改變。

學生的自我學習是環環相扣的，當領會到關心家人的情懷，其心境一定變後柔軟，而一顆柔軟的心，不只會對自己的家人好，而是將心比心，對所有人際關係將會改善。而能付出關懷的心，也必定能感受到他人的關愛，心中的安全感則備增，滿足了心理對愛的需求，就會有心思用在學習知識上，因此學業上教學，在此時也能發揮最大功效。

死亡教育在學生天真無邪的討論中，也不是只有無解的哀愁，快快樂樂的談死，或輕輕進入一下死亡的恐懼，都是一種嚐試，教師以平常心視之，不必過於心急，拋出一個話題，引出學生什麼興趣，自然就好，不要用大人對死亡的悲情來僵化教學。

學校是一個有伴的地方，教師善用班級經營，欣賞每一個學生的個別差異，鼓勵學生適度的表達自我，學生會漸漸脫離孤單心情，找到一些談心的同伴，也學會一個自我相處的模式。

第五章 結果與討論

本研究的進行起因於進入現在任職的這所偏遠小學，全校人數只有六十多人，在大學校而言，充其量只有二班的人數，全校由上到下，每個人都認識，如一個大家庭般，而一班的學生多則十五人，少則只九人，三年的觀察，知道存在諸多單親及隔代教養問題，而學生的閱讀風氣和寫作風氣不高，因此，研究者試著將童詩教學和生命教育融合成「生命教育的童詩教學」。研究中我以孩子的家庭為單位，試圖讓孩子理解家人的愛與關懷，並也能放開自己的心胸對家人付出關懷與體諒，也讓孩子在死亡教育上有進一層的討論和理解，企圖協助學生了解自己、關愛家人及家庭，並在這個兒童後期的成長階段中，能學會表達自我，而讓自己開朗，周遭的人都快樂。

第一節 一點一滴的改變

進入本校三年，皆任行政工作，看到的問題是遠遠的整體性，而當我初進入一個班級，我才和學生及他的家庭有第一線的接觸，身為導師之前，我曾自我期許：大學校一班三十幾人老師都能教得好，而我一班才十一人，一定要如自己的孩子一樣待他們教導他們。

當真正接了一個班，經過每家都家庭訪問過後，發覺每個孩子背後都有一個複雜的家庭，每一個家庭都有一個難懂的故事。身為導師的我便陷入了一段長時間的困頓與無奈，不忍孩子在小小的年紀，就得在一個不健全的家庭中成長。於是我決定在童詩的課程裡，加一些生命教育的議題，為孩子打一些人際關懷的預苗，以便能和家人及周遭同學們和善相處。

人生來便有情感，而情感表現的最好方式便是詩歌。詩歌既是表現情感的，它便也比其他任何體裁的作品。都要富於情感。悲哀的詩歌吟唱起來，會使人墜淚；愉快的詩歌吟唱起來會使人歡樂，它對成人會有這樣作用。對兒童更會這樣，因兒童時期，情感尤為熱烈而真實，詩歌既能引發兒童的感情。調節兒童的情緒。這也是兒童喜愛詩歌的另一原因。⁹

「生命教育是給孩子一個正向而積極的生命起點，亦即正面人生觀的的建立以及家庭社會的互愛互助。幫助青少年從小開始探索與 認識生命的意義、尊重與珍惜生命的價值，熱愛並發展每個人獨特的生命，並將自己的生命與天地人之間建立美好的共融共在關係¹⁰。」

研究者本對兒童詩的感覺，就如林守為所言，覺得兒童詩對兒童而言，是情感表現的最好方式，也能調節兒童的情緒，故研究者，在教學上一直執著於童詩的教學。身為導師之後在班上看到，諸多孩子的家庭故事，加上孩子本身的生命教育幾乎都是被忽略的，他們沒有人指引，只有在電腦遊戲及電視中尋求陪伴。

而孫效智的這一段話，即時提醒了我，讓我更加覺得生命教育是迫在眉睫的教育，能早一點開始，就使學生們早一些時候理解，也因此試圖將童詩教學與生命教育二者結合，成為生命教育的童詩教學研究，學生生命的價值成形，經由學生接觸的每一個管道吸收，再經時間及思考內化成主要價值，生命教育童詩教學並非仙丹良藥，不可能只有一次教學就可以讓學生建立良好的價值思考或薰陶出兒童詩的特殊品味，所以才要有更長的時間來教學與引導，而除了教學的二個小時，其餘課後之餘，也是實踐觀察的好時機，我想去做了，才能知道效果如何，即便每一次的教學每一次和學生的對談，都是在散一些種子，走到那裡播到那裡，等陽光充足、水分足夠時，或許會有幾顆小種子將開花結果。

⁹ 見林守為，《兒童文學》，1991，頁 223

¹⁰ 見孫效智，〈生命教育的內涵與哲學基礎〉，林思伶編，《生命教育的理論與實務》，2000，頁 3-4

壹、研究成果展現與收獲

一、S₁的尊重學習（關懷與體諒）

S₁的家庭是健全的，父母對孩子的教育也很關心，且父母待人處事的身教，讓 S₁在溫暖的家庭薰陶下，也擁有人見人愛的小男孩性格，聰明活潑善於表達，笑口常開隨和平易，成績也都坐擁第一，功課只需偶而提醒，字體書寫端正，不必天天費心，以平常心看待即可，讓老師為之感到慶幸。

S₁個性大而化之，因此說話也常不經考慮未加修飾，常快言快語，有傷人貶人之語，因此在教學的互動與對談中，最需留意人身攻擊的話語，不宜的話一出口，起初我會告知全班，分析話的口氣、含義，及說者無心聽者有意的觀念，而後課堂中若有相似情形，我會停下教學馬上注視他，而他馬上會自省，不好意思的搔搔頭說：「我知道了。」粗枝大葉的他，也慢慢學會了，三思而後言及尊重他人。

二、S₂的自我學習（關懷與體諒、孤寂的我）

S₂一二年級在智類大學校就讀，老師給的的評語，皆為負面，如自閉、反應遲鈍等，S₂初轉學至本校，木納寡言沒有自信，終日低頭，沒有自信，課業學習成就一直低落挫折很大，轉學回來二年，在擁有一大片校園綠地的操場上奔跑，在學生面前性格略為活潑些，會和同學玩及交談，但在老師面前一樣閉不開口，學業仍沒自信也無法突破瓶頸，功課的進步還是慢了一些。上了五年級藉由生命教育兒童詩教學，再一次次的教學對談及分組討論中，給予 S₂對自己價值的肯定，增加其自信心，改變他對課業的放棄心理，讓他有信心的學習，五年級結束前，他敢在老師的課堂上，舉手發言，發表自己的想法，不怕說錯，進步很多，而在課業上，數學有困難處也會發問，他願意學習，用具體的實物一次一次來操作除法運算，遇有問題會主動提問，他完成一題我改一題，一個打勾及一句讚美，常帶給他滿足的微笑，因此作業的完成率比以前高出很多，對於國語不會的課題也會主動查字典，願意自我學習是一項非常大的進步。他變了，變得開朗也會調皮，這是讓研究者欣喜的。

三、S₃的學習積極（關懷與體諒、孤寂的我）

S₃是靜靜的女孩，她的家庭是放任式的教養，孩子的功課好壞，家長不會在意，只要孩子平安乖巧就好，似無所求，因此 S₃課後不必去補習，也不用學才藝，家人也不會強迫或要求任何的表現，S₃是老么，得家中眾人疼愛，而 S₃本身的個性為內向、沈默、被動、鬆散，因此功課常沒交，無法今日事今日畢，因此老師不催就收不到功課，對新知識的學習動機及慾望都不強，凡事也都不積極。她資質算聰明，心思也細密，只是在沒有要求下，無所謂的學習。

在生命教育教學之後，顯著的見她有所改變，數學從常只在六七十分間盤繞，進步到一個單元可以考到一百分，因為她學會了多用一些心，而她也主動的願意的參加班際說話比賽，這對一個內向寡言的她來說，誠屬不易。

四、S₄的自我表達（關懷與體諒、孤寂的我）

S₄個性為內向、沈默，有三個姐姐，父母異離，父再娶，生一妹妹，在台北上班，平時由祖父母照顧，平常總不敢表達自己，在家在學校都是屬於乖巧型的女孩，對阿媽有較深的感情，對父母親，只是拿錢的作用，情感不深，有心事大都只能放心底。臉上呈現的總是平靜的臉孔，沒有大喜也沒有大憂，她習慣掩飾情感，不習慣用口語及肢體表達，她對自己的功課一向沒有自信，因為認為自己永遠考不過贏許多同學，因此也沒有很積極的準備功課，成績總是中下，信心也提不高。

當生命童詩課程中的討論，每一個都一定要發言，每個人都有安全的發言空間，一次又一次的鼓勵，她有所改變，敢把自己的意見發表，在一案要全班通過才能動用班費的提案中，她敢一人不同意，而讓提案不成立，這得背負多少的同學壓力，可是她敢，這讓我看她的成長，而我一再在學生面前建立一個公平說理的制度，也真正的落實在學生的生活裡，在她突破的表現中，我逐次的增強，她的信心大增，相對於課業的學習也顯著積極，國語語詞都可以滿分，數學也由不求甚解到可以考到九十幾分幾近一百，那很不容易，全是出自於她自己想做，令人欣喜。

五、S₅的才能展現（關懷與體諒、孤寂的我）

S₅有一兄，一妹，家開餐廳，課後假日都在家幫忙端菜收拾碗筷，十分聽話及勤快，父母管教嚴格，說一不敢有二，如果沒做到約定，父母會打人，父母在兄弟間的威力很大，令兄弟不敢造次。

S₅曾在心情札記中寫過：「我想不通，我的媽媽這麼兇，我的爸爸為什麼要娶她。」

在生命教育的課程中，S₅多次提到對父母的懼怕，及遺憾諸多學校活動因為幫忙家務而無法參加，與父母多次訪談，讚美孩子的個人特質，及才華所在，及告知五年級男生的成長歷程，一次又一次的訪談，取得家長信任，爭取讓他參力學校的跳繩隊，因為勤加練習而得全縣名俗體育第四名，對他自己而言是很大的增強，父母親也願意讓他用課外時間參與更多的學校活動，打罵也漸用說理來代替，S₅顯得快樂許多。

六、S₆的情緒控制

開學初常見 S₆ 帶著一張生氣的臉來學校，追問下得知，她心中常有不公平的想法，覺爸爸疼大姐，媽媽疼小弟，自己總不得人疼，於是和姐姐弟弟間，總有衝突，我總是安撫一下她的情緒，同理她的心情，不再做其它多餘的說教。

在生命教育童詩教學一陣子之後，S₆跑來找我：「老師，我好像太計較了。」
「怎麼說呢？」「昨天晚上，我看了《心中的蝴蝶》那本書，其中有一篇童詩『老二』，那老二就好像我，以前我都會很氣，看大人很不公平，就故意要惹他們生氣，我現在要來改一改，否則常常生氣會很快變老婆婆。」「嗯！很好，高興聽你這麼說。」S₆是一個比較獨立的女孩，她似乎不需要很多姐妹淘一起做事聊天等，他凡事都自己做好，有時和同學互動一下，但不黏膩，有時比較會為小事而計較生氣，猶記上學期初開學時，他幾乎天天生氣，而且時間要氣很久，然現在仍有時偶而生氣一下，但很快的心情就恢復了，不會一直生悶氣，悶一整天。和她的媽媽閒聊，也得知她在家的情緒反應比以前緩和很多。對父母的對待也比較

能以平常心看，對姐弟間也能較忍讓而友愛，而想法是會改變很多事的，和同學之間，也能建立更多的友誼。

七、S₇的自信建立（關懷與體諒、孤寂的我）

S₇有二個弟弟，是會在放學後照顧學齡前弟弟的懂事姐姐，她的功課一向在二三名間徘徊，但她對自己的自信不足，在學校有自己的想法，也不敢表達，會害怕同學不和他好，就只能委曲自己，附和同學的想法，其中和她最常在一起的是 S₈，S₈ 功課總名列前茅，一到四年級前都當班長，在班上是領導型的人物，所以無形中成一種勢力，同學即使心中一直有許多不滿，也是敢怒不敢言，然 S₇ 總是依附在她旁邊，任 S₈ 差遣，常看 S₇ 不高興的臉。S₇ 常會在下課時留在教室，和老師聊聊，對老師有深深的信賴感，而在教學上我一向一律平等，不以成績高低來決定任何事，常用精神鼓勵若有物質也必定全班都有，我對班上學生的關懷，是因為他們是我的學生，而不是因為附加的條件，他成績好或表現突出（會私下增強），在教學的討論中，什麼事都可以問，什麼事都可以談，但唯一要注意的就是禮貌，我尊重全班每個學生，允許有不同的意見和聲音發出，希望他們都能當成一個對言行負責的人。

S₇ 或許有老師的支持吧，一再的挑戰自己，學習發出不同的看法，說出自己真正想說的話，自願參加國語說話比賽，自願上升旗時上台背誦英文，連續的三次月考第一名，更讓他信心大增，我看到她改變了，不再是以前軟弱的 S₇。

八、S₈的學習關懷（關懷與體諒、孤寂的我）

升上五年級，因高年級了，於是研究者在生命教育的教學中，總會放入一些相關的議題，如自尊、尊重、民主、公平等，一開學我就告訴學生：「我絕不體罰，功課不好沒關係，只要你想學，我一定教到你會。」我也問學生，他們喜歡被他人管，還是自己管自己。全班都表示喜歡自己管自己，我們一樣選幹員，但幹部是為全班服務的，而非選來管同學的，S₈ 一樣當選班長，但不同以往的是老師沒有把管秩序的任務教給她，一開始她很不習慣，使喚仍常從她口中呼出，一次又一次的事件，漸漸的她學會了，和同學平起平坐。

剛開學玩比大小的遊戲時，我在一旁觀察，她分牌，好牌給了自己，再分好友，同學抱怨，嘴巴翹起，但也沒人敢爭取。但期末再玩，同組的已學會協調，協調不成就猜拳選牌，就沒人會生悶氣了。

S₈的家對孩子十分注意，從一年級起，下了課就去安親班，補英文補數學，才藝上鋼琴學畫畫，S₈十分怕爸爸，而對媽媽，不高興則會頂嘴，罵媽媽笨蛋等無禮言語（父親告知），因此當教學中有適當的機會時，我會多說一點，有時配以戲劇等，邀全班學生參與，也會觀察她的反應，讓抽象的文字或概念，藉演出或討論以不同的型式，一再的重覆，現在在看到她，嬌（驕）氣少了很多，同學間感情好了很多，還會主動幫一年級的忙，是一年級最愛的大姐姐。

九、S₉的渴望親情（關懷與體諒、孤寂的我）

S₉的父母異離，監護權歸母親，母親到台北工作，她和外公外婆住在本學區內，在她的文章中，總是可以看到她對家存有濃濃的渴望，希望一家人父母子女快樂在一起生活，希望家中有庭院，一家人在庭院中乘涼說話，她感情豐富，情緒敏感，動不動就掉眼淚，尤其是想到媽媽，那更是止不住淚水。

出生在什麼家庭，我們無從選擇，但夫妻間的恩恩怨怨，放棄婚姻而異離，對大人的心理是需要一翻調適，但小孩全無作主的權力，而對一個高度渴望愛的孩子來說，其心理輔導更要下一些功夫。

在家庭找不到足夠的愛，孩子就在網路上尋找，少女的心思，充滿著期待與浪漫，夜深人靜時分，一個少女的寂寞誰能分享，在朦朧美麗的網路世界，白馬王子就會因此而出現，沒有現實的壓力，很快的雙方的熟悉程度竄升為網路情侶，文字的速度已不能滿足雙方的需求，電話的快速直接成為聯絡的最好工具，家中電話費的高漲、網路聊天紀錄，讓少女的秘密曝了光，母親焦慮的找老師協談，老師將對 S₉ 的觀察紀錄及學生的文字作品，對母親解釋老師所看到在學校裡的她，S₉ 一直想去台北和媽媽同住，可是媽媽一直因為工作忙為藉口沒有答應，而孩子不在身旁，我不相信隔空教育的力量有多大，然而孩子已經接近了青春期，沒有一個了解她的人在身旁給於她各項指引，她成長的路會有多辛苦，和

母親幾度深談，也請母親回去和 S₉ 溝通，讓他們母女取得雙輸贏的決定，後來她們決定轉學，收拾東西時，她淚眼婆娑，我也熱淚盈眶。轉學後一週，我給他寫了一封信：

親愛的 S₉：

轉學後，還習慣台北的生活嗎？同學們都很想你，去了台北就是一個台北人，要學著喜歡那裡，一開始會有很多新奇與不習慣，但人是很會適應的，你很快就會熟悉，老師很高興，你終於達到你的心願，和你的媽媽住在一起了，好好的感受母女之間的親情，享受每天可以見到媽媽的美好，有空回來看看我們。

祝妳

天天快樂

慧月老師上

S₉ 的回信：

老師：

台北的班上，人很多，一班有三十五個，在教室裡每個人的位置都好小，很不習慣。但是可以和媽媽住在一起，我就覺得很快樂，謝謝老師對我的照顧。

祝

青春美麗

S₉ 敬上

十、S₁₀ 的引人注意（關懷與體諒、孤寂的我、死亡教育）

S₁₀ 長得高大的男孩，有一姐姐外出讀高職，父本就在外地工作，不常回家，在 S₁₀ 四年級暑假，父和其母失和，未上五年級則轉學，二個月後轉回，家中欠債累累，幾乎要封了房屋解決，家訪也見門外被一片討債噴漆，和其母親認識已三年，其因信賴，會哭哭啼啼說家事，但 S₁₀ 在學校卻從不曾提過欠債的事情，他心中已有幾分早熟，知何可言何不可言，在學校相處一段時間，可以見他在文字的書寫著，充滿對爸爸的恨，而且十分的不能諒解父親拋棄母親的恨意。S₁₀ 在母親睡著時，會緊張的去摸摸母親的鼻子，看母親是否還在呼吸，心中對死亡是有所害怕的。他的自尊心強，絕無法容忍同學開含有嘲笑意味的玩笑，而他又十分敏感，容易衝動，生氣起來會動手打人，會說粗暴言語，同學都不太願意和

他在一起，免得一句話無心的話，將惹來一巴掌。平常 S₁₀ 會以行為言語或小動作惹老師及同學注意，喜歡開黃腔，學習電視中的對白，作業也常沒交，成績也相對不理想。

在生命教育兒童詩教學中，在討論時，群體間不止就詩的內容做討論，其延伸話題十分廣泛，若其中有同學的說話態度不佳，或用語沒有尊重到他人，我會馬上給予處理，有時重述其話，讓大家能明白，說話的技巧及對人基本的尊重等，而這對 S₁₀ 的影響，十分的大，我容許他「不登大雅之堂」的表演（正向鼓勵），淡化同學的噓聲，讓他成為最佳男女角，老師先肯定其表演，在當場學一學，還真的學不會，請同學也來學學看，一個個好奇的嚐試，其後同學不再那麼討厭他，而他的小動作小表演開黃腔，是真的少了很多，和同學的人際關係增進很多。

十一、S₁₁ 的措辭用語（關懷與體諒）

S₁₁ 是個身高 1 6 2 公分體重 7 8 公斤的女生，家中教養放任，對孩子的學業行為等期許不高，孩子只要下課乖乖的在家不亂跑，平平安安就好，對功課也沒什麼多求，S₁₁ 雖長得身高體胖，心智仍很單純，說話爽直沒心機，對他人的說的話有些會聽不懂言外之意，五年級前人緣不佳，自由分組或自找二人排隊時，大家都不想和她一組，於是她總是落單，但長久以來，大家也不以為意，而她自己搶不到人，也就在一旁等候老師發落。

當研究者在進行教學時，對於內向型的小朋友，研究者有建議會委婉告知，說話很小心，深怕傷害學童幼小的心靈，但對 S₁₁ 則行不通，她聽不懂間接的話語，因此對其不當的言語或看法，我會試著當下糾正，請其重述，或教她替換合適語言，而一些時日之後，她能自我修正，學會仔細聽他人說話，說話也能得體一些。

十二、S₁₂ 的離家不歸（關懷與體諒、死亡教育）

S₁₂ 和老師討論過：「人死了，到底會去那裡？」「如果我死了，王同學會來接我去玩嗎？」對一個對死亡有哲學性思考的而言，實際生活和天馬行空的思想是有距離的。

有一天，週日，天下著雨，天黑後，我在外買東西，兒子打電話：「媽，不好了，你們班 S₁₂ 從早上出去，到現在還沒回家，他媽媽打電話來我們家問。」我趕緊先去他家了解狀況，父母親已經出去找了，阿媽看到我就一直告訴我：「這個孩子只要是假日，常常就是出去一整天不見人影，也不知到他去那裡，他老父老母也不打他，我做阿媽的，也沒有辦法。」

孩子不見了，是一件讓父母著急的事，尤其在陰冷下雨的晚上，我打了電話，知道他在同學家，父母已開車去載，我在他家等候消息，他終於回來了，但看他瘦瘦小小的身影回來，我只拍拍他的肩膀說：「回來就好。」和母親打了聲招呼，短聊二句我就回家了。

S₁₂ 父親為私人公司經理，母親為社工師，精專於音樂治療，父母工作都忙，常在六七點才下班，S₁₂ 下課後有祖父母在家，但從 S₁₂ 口中，得知祖母在他的心中只是一個嘮嘮叨叨的老人，多次的對話，及課堂中的討論，從來沒有從他身上感受到祖孫之情，這另我納悶，最後在多次家訪及和父母，祖母談話中，我終於知道了問題的癥結出在：母親與祖母間溝通不良。

S₁₂ 在學校他一向話多，創意十足，第二天上學他一樣活活潑潑，我問他，你昨天是什麼時候出去的，他自在的回答：「就早上出去買早餐，然後碰見某同學，就去他家玩，玩到快中午，怕回去會被罵，所以就騎車來學校（離他家約五公里），然後就一直玩，玩到天黑又下雨，不敢回去，怕回去會被打，所以就想要去 S₁₀ 家睡覺。」

S₁₀：「是我媽媽要他打電話回家，他才打，不然他也不敢打。」

老師：「昨天有被打嗎？」

S₁₂：「有，媽媽說打幾下，我說一下，她很大聲說：『不行。』後來打手心打十下。」

S₁₂ 個性大而化之，總是一付無所謂的樣子，天資聰穎，思想單純，但是糊塗成性，作業每天都缺交、沒有帶、沒有寫，在大學校人多的班級中，老師天天打電話，孩子天天被罰，老師家長小孩三方都受不了，才轉學到我們這個迷你型

小學。父母天天忙於工作，對他也無可奈何，母親和祖母的關係很冷淡，祖母在家忙家事，母親也不見得感謝，因此在婆媳間，沒有良好的溝通，而孩子也沒能體會到祖父母的關愛，一有假日父母則帶孩子外出，爺爺奶奶從沒有參與，缺了父母這道橋的指引，孩子很難看到祖父母的好，也不懂得出門要交待，否則家人會耽心。他說：「反正我問阿媽，阿媽也不會給我出去，所以先溜在說。阿媽在家，也很好溜，我只要到外面跳繩，等阿媽沒看見的時候，我就騎車走了。」聽他說，我又覺得心中有些悲哀，冰凍三尺，絕非一日之寒，以至於在每次上課時，我總儘可能的在對話之時，半幽默或玩笑式的釐清他的想法，希望注入一些對人的關懷情結給他，他看來懂事了一點，自律也好了不少，至少在那次不告離家之後，每次出門前都有先知會家人，沒有再讓家人找過，至於功課，提交的比例比從前多了許多，而我這當老師的就盡力而為吧。



第二節 研究者的省思

研究者的省思，在做研究中，研究者曾一度掉入自己「人生哲學」的死胡同中，自怨自艾，認為世界真是不公平，看見小朋友過年拿著手套和父親到校園打棒球，他平常愁苦的臉上，終於泛出一絲微笑，而我的心裡卻感到深深的悲哀，父母異離，孩子因照顧者問題，小學就遷了四所學校，憂鬱總是在他臉上，情緒也常不穩定，甚至歇斯底里、神經質，渴望父母的愛，但也很難和父親或母親同住，一年中只有過年假期中有爸爸，而爸爸是帶著女朋友陪他玩，「嫁雞隨雞、嫁狗隨狗」的時代已不見了，爲了小孩而願意微微犧牲的父母也變少了，不知道什麼是對，什麼是錯，但看到好多的孩子缺乏穩定家庭的故事一直在身邊上演，心中有好多痛楚。

研究者自我思考了一陣子，心中屢屢陣痛，我反思在教學之際，我一方面在幫助學生們成長，一方面是在爲我的過去傷痛療傷，當單親家庭越來越多的今日，某天我突然想起，三十九年前我就是單親家庭了，母親因外出工作而被大石頭壓死，只是我從來沒把這個名詞套在自己的身上，由於父親長期在外地工作，因此我也是隔代教養下長大的孩子，我是一個感情敏銳且豐富的人，成長階段的爲新辭強說愁的情景也歷歷在目，我渴望有自己的家，自己的孩子，我將會好好對待他們，我甚至還向冥冥的主宰祈求，祈求主宰者如果要給我家庭和小孩，請不要讓我太短命，讓我陪著我的孩子成長，不要讓他在成長的路上獨來獨往、自己摸索，那是很苦的。

在這研究的整個過程中，我終於釐清了自己的思路，我對弱勢學生的多一份照顧與關懷，源自於我小時候就是弱勢家庭的孩子，我孤獨的走過成長之路，今天我當了老師，有了一些能力，我就盡力的幫助那些環境不佳的學生，盡一己的能力去做，彷彿關照小時候的自己，在學校照顧好學生，時而進入學生家庭，安撫家中無助的大人，表面看或像是助人，而真正的我是在自我療傷，藉由和學生一起成長，慢慢的把自己童年成長的不悅和傷痕，一筆一筆的用愛抹去。

貳、學生的意見

此問卷為於教學課程結束時，由學生回答，從學生的回答中，可以看見學生的心得和意見。

表 5—1 課程後學生問卷調查表

題號	問 題 內 容
1	如果有機會在做生命教育兒童詩教學，你願意嗎？
2	在上完生命教育兒童詩教學，你有何收穫？
3	生命教育兒童詩教學課程中，讓你印象最深刻的事是什麼？
4	對於生命教育兒童詩教學，你有更好的建議和看法嗎？

以上的問題，是想要了解學生在生命教育童詩課程結束後，對本教學的喜愛情形、個人收穫及建議、看法等。填答學生 11 人，回收問卷也有 11 份，以下為問卷填答的分析。

問題 1、如果有機會在做生命教育兒童詩教學，你願意嗎？

願意的有 11 人

不願意的有 0 人

由此回答中，可以看出，有 100%的學生，是希望能夠再有生命教育兒童詩教學的課程。

在教學進行前，研究者常在思考，如何讓學生喜歡上課，學生喜歡了，他才有可能進入學習的階段，因此在教學進行中，研究者儘可能以不同的教學方法及教學策略來引起學生的興趣，如以輕鬆的心情、活潑的言語，借助歌曲、音樂暖場，以學習單來輔助觀念的澄清，以「分享與討論」、「優點轟炸」、「角色扮演」等教學策略來增加教學課程的吸引力。因此問卷中，班上的同學都表示願意再上課，大都是覺得很有趣。

問題 2、在上完生命教育兒童詩教學，你有何收穫？以下是學生的回答：

S₁：學會寫童詩，也知道怎麼去看詩中的感情。

S₂：看了很多童詩。

S₃：回家後我把詩畫成畫，是一件很有趣的事。

S₄：增加我的想像力。

S₅：把不想給人家知道的事寫成詩，別人也看不懂。

S₆：學會控制自己的情緒，不要太常生氣，如果生氣了，心情也要快點好。

S₇：回家大聲的誦讀詩，感覺自己像個詩人。

S₈：讓自己學會關心別人，被喜歡的感覺很好。

S₁₀：母親節送一首我寫的詩給媽媽，媽媽很高興，誇我寫得很好。

S₁₁：比較會寫詩。

S₁₂：討論中可以談到很多以前沒想到的想法。

由以上的回答中，可以得知，在此研究的教學過程中，學生們覺得自己的收穫是：

1 學會解讀詩的內容及意義。

2 調節自我情緒。

3 嚐試開始寫詩。

4 增加想像力。

在生命教育兒童詩教學的寫作過程中，基本上學生都覺得對自己有所幫助，有些人會敢寫寫詩了，有些人更深刻的解讀了詩的內涵，人人都有收穫。

問題 3、生命教育兒童詩教學課程中，讓你印象最深刻的事是什麼？

S₁：詩短短的，沒想到可以寫出那多的感情。

S₂：寫詩比較容易，可以很快寫好。

S₃：把詩拿來演戲，真是好笑又好玩。

S₄：讀其中幾首詩，會讓我很想我的親生媽媽。

S₅：上完〈陪伴〉那天我睡覺時有夢到王同學。

S₆：把颱風描寫的很像真的颱風，我寫得就沒那麼好。

S₇：睡覺前欣賞幾首童詩，在夜晚自己就很像詩人。

S₈：最深刻印象的一首詩是〈傷口〉，如果我的爸媽要離婚，我也不知道我要跟誰？

S₁₀：沒想到我會寫詩，而且老師還說我寫得好。

S₁₁：不必考試，很快樂。

S₁₂：我躺在床上想很久，人死了到底會去那裡？

詩中的情感，藉由師生共讀，集體討論分享，學生也能體會到詩中精髓，而且詩中的死亡議題也讓學生在心中引起小小的騷動，也想起本校 94 暑假溺斃的王同學。經過了本教學研究，同學們學會接近童詩，欣賞童詩，更懂的細細推敲文字的意義，加以深入思考，那就十分值得了。

問題 4、對於生命教育兒童詩教學，你有更好的建議和看法嗎？

S₁：多讀、多玩，不要一直寫。

S₂：我最喜歡玩遊戲和演戲。

S₃：把寫好的詩打字，做成一本小書。

S₄：寫詩的時間長一點，一下子想不出來。

S₅：選拔本班最佳小詩人。

S₆：討論時，不能只有幾個人在發言，應該每個人都有機會。

S₇：寫好一點的童詩，可以去投稿。

S₈：把童詩改編成一篇故事，會很感人。

S₁₀：開童詩發表會，帶東西來像開同樂會一樣。

S₁₁：最好不要寫童詩，很難。

S₁₂：我寫詩都不認真，我要改進。

教學要學生玩遊戲等，大概學生不會有什麼意見，但要有思考安靜或有作業時，對學生而言，就稍微痛苦了些，但真堅持要他們寫，他們一樣能做好，而時間的問題則無定論，創造力靈敏者和隨便寫寫者，很快就完成了任務，而動作本就緩慢的同學，你給他三節他也寫不出來，所以我們的權宜之際，就是寫不完，帶回家寫，次日提交。

學生們的意見真是寶貴及充滿創意，用他們的方法來實施生命教育童詩教學，想必會有很好的句點，可以當日後教學的參考。

經教學研究及學生的問卷調查，班上每個人都對生命教育兒童詩教學感到有興趣，也能在詩的欣賞討論中，理解詩的情境和意義，有些人對要創作詩會有一些困難，但在鼓勵之下，大都也能交出作品，或許不是頂極好詩，但也是個人心血結晶，情緒的表達，願意學習的心，更加值得鼓勵。

由學生的問卷中，對於學生自己能夠醒察的成長及轉變如下：

- 一、能進一步解讀詩中的生命教育涵意。
- 二、能欣賞兒童詩而不再害怕。
- 三、會因教學而修正自己的想法和行為。

讀詩、寫詩、看詩、發表詩，使得兒童某些「內在的東西」，被牽引、呼喚、愚動了起來。¹¹學生在藉由本教學研究後，能因為讀了一些詩，寫了一些詩，而把心中的內在感覺表露出來，使情緒得以抒發，感情得以同理，那也是教學的一種收穫。

借重童詩，提昇兒童的思想、情趣，加深兒童的感悟能力，擴大兒童的生活經驗，鍛鍊兒童的表現技巧，用以提高他們欣賞及創作的的能力，增強其文字表達工夫，使兒童能從童詩閱讀與欣賞當：得到語文能力上的實質成長。¹²在一段時

¹¹ 見杜淑貞《兒童文學析論》，1994，頁 570

¹² 見杜淑貞《兒童文學析論》，1994，頁 823

日的生命兒童詩教學後，學生藉由教學中的每一環節，體會詩的內容，結合自己的生活經驗，進而提筆寫出有感的童詩。研究者則在教學相長中，從教學裡，從學生的身上領悟到總總感觸，不只學生在學習，對研究者而言也是一種醍醐灌頂，收穫良多。



第陸章 結論與建議

學生學會欣賞兒童詩、將詩中的生命意涵內化於心中，實踐在生活裡，也願意提筆習寫，增進習寫的功力，這些成效絕非一朝一夕而得，而非只在本研究的教學研究的短短幾個小時內所發揮成效，本研究如〈欲食半餅喻〉中那半個餅，在已九分飽後，再給最後的「全飽」，而那九分飽是前面六個餅的功勞。不管是語文教育或生命教育，都是一項長期性的教學工作；而兒童心性的改變，也難

以速成，兒童文學教育及兒童生命教育是多面性的，本研究生命教育的童詩教學只是個引子，引出孩子們對童詩的興趣，對生命的多一層省思，提供一些方法指引兒童一個文字書寫及生命思考的管道，讓孩子在快樂時，可以吟詩作樂；生命遇有挫折困難時，早已具備了面對問題及解決問題能力。

第一節 結論

本研究的研究結果歸納如下：

研究者的班級上進行生命教學，以協助學生在人生初萌的階段，更進一步的瞭解其家人，學會關懷、體諒，進而影響學業學習及同儕人際關係，並也淺談死亡教育的議題，讓學生對死亡有基本及正確的概念，並也協助引導內心孤寂的學生，學習抒解情緒及表達自己。讓家庭、學校及社會知道有些孩子內心的渴望與孤寂。此外，在教學後，亦試圖瞭解兒童詩可發展生命教育的更多可行性，以作為後續研究的參考。

一、生命教育可以用兒童詩教學的形式進行

經由生命教育兒童詩教學，本研究中有十二首詩教學，可歸納為三個議題：

（一）關懷與體諒家人進而影響學業學習及同儕人際關係

〈颱風天〉〈狂風怒號〉〈打氣〉〈背包〉〈我爸爸打鼾〉〈壓歲錢〉〈作文

簿〉〈綁粽子〉六首童詩，是以家庭的互動為出發，在一次的颱風事件裡，去感受家人的互相支持及溫暖，或在很平常物品背包中，瞭解父母為了討生活的辛苦，包粽子時，祖母的閒聊言語也是人生哲學中的真諦。學生們在教學中，感受到了，關懷的心也因此而拓展。

（二）死亡教育

〈上香〉〈陪伴〉二首童詩，是輕探死亡的媒介，失去一位天天一起玩耍的友伴，藉這二首詩討論一下對他的思念，也讓遇過親人死亡的學生，勾起一些回憶，懷念親人。對沒有遇過死亡的人，讓他知道，死亡一直都在，不管是誰，每個人都得好好珍視生命，珍惜和每一個人相處的每一刻板。學生們一知半解，不過學會注意安全、愛護自己，因為很多人愛你，那是學生可以體會的。

（三）孤寂的孩子，表達自我

〈作文簿〉〈傷口〉〈老二〉兩首詩，將忙碌家庭孩子的孤單，理想的家與現實家庭的差距；家庭中父母不和，在爭吵中，給予孩子的選擇壓力，孩子要跟誰呢？這只是引出社會中，冰山的一角，除了這些孤寂的孩子，還有一些沒自信，永遠在沈默中的孩子，誰來救救他，慶幸本研究，看見了找的學生，有諸多轉變，從退縮到有自信，從愁苦到有笑容、從沈默到主動發表等，讓研究者感到欣喜。

在本研究整體教學而言，在三個主要單元的教學中，讓學生們正視生命的一些議題，從教學前到教學後，學生們顯現出的關懷特質猶多，而且情感表現是自然流露，當心中學會關懷自己及他人時，對自己的自信心將增進許多，每個人都在最佳的自信狀態下學習，正向的學習特質，相對的也改善了人際關係，班上的小集團不見了，班上被排擠的人沒了，每個人都可以有說話的空間，也學習敢發言，敢表達自己的想法，透過兒童詩為媒介的教學，而讓學生有看見的成長，這也讓我的研究有了建設性的結論。

二、生命教育的目標一致，只是方法不同

(一) 學校不管是任何科的教學，目標都是一致，要學生正向的達成該學習目標，而兒童詩教學或生命教育教學，最重要的都是在陶冶品格，讓學生成爲一個社會上有用的人，本研究是藉由對童詩的生命深究，來達成這個教育的目的，教育的本質其實都一樣，因此每一種教學只是在過程中用的方法和策略不同而已。

然而將生命教育如此龐大的議題，放在簡短的兒童詩中，教師需對詩有深刻的敏感度，才容易將學生的思維打開，甚至連結生命經驗，但陶冶學生品格，也絕非只是教師上課口沫橫飛的講述，即可達成，教師需具文學之素養、對生命之感動，並具備將教材轉化成學生合適的討論議題，藉由兒童詩的教學、討論、分享、創作的過程中，將正確的生命價值觀內化到心裡，以真正達到生命教育的目的。



第二節 建議

依據本研究的過程、省思及發現，提出生命教育兒童詩教學及未來研究上的建議，如下：

一、對教學者的建議

（一）廣泛的充實文學素養及生命教育等專業知識

有句話說：「臺上一分鐘，臺下十年功。」在教學的殿堂亦然。進行生命教育兒童詩教學，教師得先有兒童文學概要的知識，在對詩及兒童詩的相關知識有所理解，並且教師得大量閱讀，也試著從事創作，才能在教學上更進一步體會學生的學習。

教師在充實文學素養的同時，在生命教育專業上的汲取也要雙管齊下，生命教育之範圍廣泛，如何將教條式的目標，轉化為教學臺上的教材？如何了解學生的生活經驗、生命經歷，配合同儕氣氛的營造，讓生命教育不只是紙上談兵，而是落實在生活中的一種體認與運作，從中得到更多的生命體會與學習。老師是教學的引導者，在教學前要藉各種方式，如進修、閱讀、研習等，增強教學專業能力，並配合其餘相關學科知識，如兒童的生心理發展、學生的個別差異等，多元的知能吸收，將知識融合，整理出多元性的教學策略，以符合各學生的學習需求，才能讓教師教學得心應手，學生受慧無窮。

當文學素養及生命教育專業知識具備後，將兩者教學合而為一，教師才能在教學中如魚得水，而學生也能充分的學習，以達到教學研究的目的。

（二）研究前預留一些準備時間

在研究進行前，研究者和學生之間應有一段研究前的準備時間，這段時間，讓研究者和學生先彼此熟識、相互信任，並且在這段時間，做研究前的準備工作，讓學生大量閱讀詩集、或生命故事集，或所有相關之視聽媒體，讓學生的記憶儲藏庫增加，也讓思緒的運作啟動，再進行研究教學，對學生的幫助會更大，而研究者也能在其中得到更多的成就感。

（三）生命教育中留意學生學習過程的改變

每一個研究一定有其研究的目標，而學生在學習中，必定是漸進的、慢慢的趨近這些目標，學生每一個學習的眼神、每一句衝口而出的話、每一句寫出來的詞句，都是學習過程的軌跡，教師的敏銳觀察覺，適時增強及輔導，對學生才是最大的幫助，也是讓研究達到目標的重要推力。

生命教育的研究更是著重在生活中的每一個學習過程，細膩的觀察、適當的引導，會在無形中修正學生的行為，也會因此改變生命的成長軌跡，研究者的多一份用心，將栽下善意幸福的種子，栽下種子就有發芽的希望。

（四）兒童詩創作結合生命感動，可與作文教學並進

在本研究中，體認出孩子的生命是可以開發的，而且潛力無限，當生活的感覺到了一定的層次，生命會從一次一次的自我調整中更新，詩為精鍊的語言，用兒童詩作品表達生命的感受，其中已去除不必要的連接詞及省略許多言語，因此學生只需思考其中心主題而記之，就其重點而書寫不必贅言贅語。而教學者，可以捕捉孩子感覺的剎那，讓作文並列教學，從兒童詩的擴寫，兒童詩加入一些連接詞，加入一些想像及感情，作文的思緒即可生成，而加強書寫的功力，是刻不容緩，書寫之前也得有很多前置學習，多讀多聽多看多寫，是寫作老生常談的絕招；細心觀察生活和學生分享生活感受及經驗，還是要教師們以身作則，教師會在學生前真實的表達情緒，才能希冀學生會在老師面前真情流露，在童詩及作文的創作中，文學知識、生命體驗，需交錯練習，讓情感成為學生最重要的生命課題，也成為文字練習的開始。

二、對未來研究者的建議

（一）翻譯理論及作品比較的著作缺乏

他山之石可以攻錯，對於國內兒童詩文獻，諸多是彼此參考引用，以致在沒有理論架構的支撐下，各說各話，顯得搖晃不定，缺乏新的知

識沖激，在沒有新資訊及新理念的文字中互相觀摩中，只是在做文字的排列組合和推砌。

誠盼熟諳外語及兒童詩之前輩和先進，能為國內翻譯一些相關論述，當更多的兒童詩資訊進入國內時，才能有更多的比較分析，產生一點不同的論點或新的看法，彼此腦力激盪，才能釋放兒童詩的最高能量。

（二）班群協同教學，讓研究更加完善

「三個臭皮匠，勝過一個諸葛亮。」找一些志同道合的教學團隊，一起在研究上分工合作，在課程上何相互討論，可激盪出意想不到的思維，在研究進行中，可以教學、觀察分工，以更能專心的執行一項任務，而在教學後也有分享討論的對象，彼此心得分享、意見交流、腦力激盪，甚至在沮喪時精神相互支持，會讓研究成為一種樂趣，而非孤軍奮戰的做苦研究。

參考書目

一、專書

中華民國教材研展學會（1995 年 2 月）。《83 年兒童語文教材創作專輯一》（第一版）。

中正大學教育研究所主編（1990 年）。《質的研究方法》。高雄：麗文文化。

四川少年兒童出版社（1991 年 6 月）。《兒童文學辭典》（第一版）。

宋筱蕙著（1994 年 11 月）。《兒童詩歌的原理與教學》（初版），台北：五南。

吳慧月（2000 年）。《心中的蝴蝶》。宜蘭縣文文化局。

杜榮琛著（1983 年 6 月）。《兒童詩寫作與指導》（初版）。台北：台灣省政府教育廳。

杜淑貞著（2001 年 3 月）。《兒童文學析論》（初版二刷）。台北：五南。

何福田策劃主編（2001 年）。《生命教學論叢》。台北：心理出版社。

吳庶深 黃麗花著（2001 年 6 月）。《生命教學概論—實用的教學方案》，台北：學富文化事業。

吳清山、林天祐（民 89，頁 98）。〈生命教育〉。《教育資料與研究 37》。。

吳明隆編著（2001 年）。《教育行動研究導論—理論與實務》。台北：五南。

李利安·史密斯(Smith L. H.)著（1999 年 11 月）。傅林統譯。《歡欣歲月—李利安·H·.史密斯的兒童文學觀》。台北：富春文化事業股份有限公司。

林思伶主編（2000 年 11 月）。《生命教學理論與實務》（初版）。台北：寰宇。

林文寶主編（2000 年 1 月）。《兒童文學論述選集》（三刷）。台北：幼獅。

林文寶著（1991 年 8 月）。《兒童文學論述選集》（3 印）。台北：幼獅。

林文寶著（1996 年）。《楊喚與兒童文學》（初版）。台北：萬卷樓。

林良著（1989 年 1 月）。《淺語的藝術》（3 版）。台北：國語日報。

林文寶著（1988 年）。《兒童詩歌研究》（初版）。高雄，復文。

林守爲編著（1991 年 7 月）。《兒童文學》（初版）。台北：五南出版社。

林武憲主編（1992 年 11 月）。《兒童文學詩歌選集》（四印）。台北：幼獅。

洪中周著（1987 年 1 月）。《兒童詩欣賞與創作》（再版）。台北：益智書局。

洪志明主編（2000 年）。《兒童文學詩歌選集-童詩萬花筒(1988~1998 年) 》。
台北：幼獅。

約翰·洛威·湯森著（2003 年 1 月）。謝瑤玲譯。《英語兒童文學史綱》。台北：天衛。

孫效智（2000 年 11 月）。〈生命教育的內涵與哲學基礎〉。載於林思伶主編。《生命教育的理論與實務》（初版）。台北：寰宇。

郭靜晃等著（2002 年）。《生命教學》（初版）。台北：揚智。

國立臺南師範學院實習輔導處編印（2001 年）。《生命教學》，台南：國民教育輔導叢書第九輯。

陳惠邦著（2001 年 10 月）。《教育行動研究》（一版二刷）。台北：師大師苑。

陳伯璋著（2000 年）。《教育研究方法的新取向—質的研究方法》。台北：南宏。

教育部（2001 年）。《國民中小學九年一貫課程暫行綱要》。

張光甫（1995 年）。〈談生命教育〉。《輔導通訊 44》。

培利·諾德曼(Perry Nodelman)著（2000 年 1 月）。劉鳳芯譯《閱讀兒童文學樂趣》（The Pleasures of Children's Literature）。台北：天衛。

黃德祥（2000 年 11 月）。〈小學生命教育的內涵與實施〉。載於林思伶主編。《生命教育的理論與實務》（初版）。台北：寰宇。

楊慕慈著（2005 年 7 月）。《生命教學》。台北：禾楓書局。

趙天儀著（1992 年）。《兒童詩初探》（1 版）。台北：富春。

鄭明進主編（1990 年 11 月）。《認識兒童詩》（初版）。台北：中華民國兒童學會。

蔡清田著（2002 年 11 月）。《教育行動研究》（初版四刷）。台北：五南。

蔡清田著（2002 年 11 月）。《教育行動研究》（初版四刷）。台北：五南。

黎建球（2000 年 11 月）。〈生命教育的意義價值及其內容〉。載於林思伶主編。
《生命教育的理論與實務》（初版）。台北：寰宇。

二、論文

毛淑芳（2003 年）。《宜蘭國小實施生命教育課程之行動研究》。

李淑珠（2004 年 7 月）。《創作詩教學之探究—以台東市國中一年級學生在創作詩表現為例》。

李麗珠（2002 年）。《生命教育課程對國小高年級學童自我概念影響之研究—以台中市一所國小為例》

徐錦成（2001 年 6 月）。《台灣兒童詩理論與批評發展之研究（1945—2000）》。

唐嘉蓮（2003 年）。《以高一國文科教材進行情意教學之行動研究》。

陳靜（2003 年）。《多元智慧童詩教學及寫作歷程之研究—以國小三年級為例》

郭宗烈（2005 年）。《修辭技巧融入童詩教學之可行性研究—以五年級為例》。

莊麗卿（2002 年）。《生命教育之實踐—以國小二年級為例》。

陳明昌（2002 年）。《國小實施生命教育之研究--以一班六年級為例》。

附錄一：學習單

學習單一	認識童詩-- 談童詩是什麼？		設計者：吳慧月
____年____班____號姓名_____			
動動腦、想一想	☆在你的想像中童詩是什麼？你會不會寫童詩？ ☆如何寫好童詩？ ☆讀詩寫詩有什麼好處？		
童詩是什麼？	例子：童詩是一件美麗的衣裳，穿在身上會很快樂。 童詩是 童詩是 童詩是 童詩是		
文字想像的遊戲	蝴蝶是花的靈魂，要飛回來找它自己。 蜜蜂 太陽 冷氣 天空 彩虹 可樂 照相機 風 夢		

颱風中的親情 --談親情關懷

設計者：吳慧月

年 班 號姓名

童詩欣賞

〈狂風怒號〉 林煥彰
什麼叫「狂風怒號」，
我一點兒也不知道。

上三年級國語課的時候，
老師說：

「狂風怒號，在海上
會掀起洶湧的波濤，
會吃掉漁夫的漁船！」
我一點兒也不害怕。

昨兒夜裡，超級颱風來了，
爸爸媽媽忙著把窗門釘牢，
我好奇的往外看，
狂風猛烈搖撼著樹木，
又猛烈吹打我們家的窗戶，
一陣又一陣，像一羣又一羣

狂奔的野獸，
張牙舞爪，要衝進來，
爸爸說：

「看！這就是
『狂風怒號』，
你怕不怕？」

我不敢吭聲，
緊緊的縮在媽媽的懷抱，
聽到心跳的聲音，
一聲比一聲大！

〈颱風天〉 杜紫楓

颱風天是個溫暖天，
聽外面風聲雨聲不斷，
我們的心反而緊緊繫在一塊兒。

颱風天是個溫暖天，
沒有催功課的嘮叨，
沒有趕補習的緊張，
一家人才真的聚在一起談心。

颱風天是個溫暖天，
我們藉口害怕，耍賴的
跟爸媽擠一張牀
暗暗得意享受親情的暖和。
啊！
颱風天是個溫暖天。

立場不同 各有所思

◎颱風來了，每個人的想法都不一樣，請你試著以他人的角度將想法寫下。

爸爸想：

漁夫想：

我想：

農人想：

強颱賀利
即將來襲。

我會寫詩

◎用你敏銳的觀察力，寫一首有感而發的詩。

年 班 號姓名

童詩欣賞	打氣 吳慧月 蝸牛移動沉重的身軀 慢慢地爬 心裡叫著： 「好重！好重！」 爸爸下班脫了外套 躺在沙發 口裡喊著： 「好累！好累！」 我不知怎麼幫蝸牛 只好在旁邊拼命喊： 「加油！加油！」 我不知怎麼幫爸爸 只好泡一杯熱茶遞給他	我也會寫詩	◎我也來提筆試一試，說不定我這首詩會一舉成名天下知，嘿！嘿！嘿！
	誰像什麼？		◎誰像什麼動物？
◎誰像什麼植物？			
◎誰像什麼食物？			
◎誰像什麼器物？			

背包裡有... --談家庭角色

設計者：吳慧月 年 班 號 姓名 _____

童詩欣賞	背包 吳慧月 弟弟的背包 裝著機器人和遙控車 我的背包 裝著芭比娃娃和貼紙 媽媽的背包 裝著菜單和帳本 爸爸的背包 裝著討生活的工具	畫出你背包中最想裝的東西	
	猜猜我是誰？	◎我是你每天上學時，第一個站在校門口歡迎你的，多鬍鬚老公公() ◎穿著紙衣服，肚裡學問多，和我多接觸，包你博學又多聞() ◎十二兄弟我排後，愛吃愛睡胖嘟嘟() ◎翻個跟斗千萬里，耳朵藏有秘密武器，跟著師父去取經() ◎好吃鬼，愛吃你吃剩的，愛吃你不要的，吃了不刷牙，滿口臭味道() ◎兩艘船，相親相愛不分離，出航必同行，一次合作只載一人()	
我也會寫詩			◎把自己的想像或感覺寫出來。

童詩欣賞	我爸爸打鼾 七星潭 我爸爸打鼾 是降落傘飄搖下來 快到地 呼——聲 又上去了 我爸爸打鼾 是冬天的汽車的發動 走動了——吐——吐—— 吐 衝幾聲 又停止了 我爸爸打鼾 大家都知道 告訴他 他就是不肯承認 錄音給他聽 他說：沒聽過 絕不是！我自己的聲音 還沒聽過嗎？	家人最常對你說的一句話	例如：媽媽：「功課寫好了沒？」 爸爸： 媽媽： 爺爺： ： ：									
這是什麼聲音？	◎寫出你聽過的聲音。如 下雨：嘩啦嘩啦 <table border="0"> <tr> <td>1</td> <td>4</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>5</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>6</td> <td>9</td> </tr> </table>			1	4	7	2	5	8	3	6	9
1	4	7										
2	5	8										
3	6	9										
我也會寫詩	◎家中有什麼聲音，可以讓你寫成一首詩。											

年 班 號姓名

童詩欣賞

壓歲錢

張嘉驊

大年除夕
一家人吃團圓飯
吃完團圓飯後
爸爸就發壓歲錢了。
只有五個十塊錢——
數目雖少，可是我知道
那每一元都是爸爸的血汗錢。

晚上，鄰家的阿包找我出去玩。
他說他爸爸發了兩張一百塊給他。
我說我爸爸只發了五十塊給我。
他說我爸爸發得太少了。
我說才不呢！
我賭氣地拿起紅包袋猛搖，
讓紅包袋裡的硬幣猛響
我說我的紅包會響
阿包的紅包不會響。
阿包聽了好羨慕
眼睛睜得大大的
他說他願意用一張一百塊
跟我換那個會響而且響得很好聽的紅包

哈，阿包好呆喔！
用屁股想也知道
我怎麼可能拿爸爸給的
血汗錢五十塊
來跟他換一百塊？

我也會寫詩

◎將你的經驗或故事寫成一首詩。

一種經驗

◎每一種學習，可能都會遇到一些困難，想一想，將它寫下。

學習事件	地點	心情	困難	解決方法	結果

一串粽子

--談祖孫情

設計者：吳慧月

____年____班____號 姓名____

童詩欣賞

綁粽子 吳恭嘉

阿媽
把
一個一個
綁在一起
也把
全家人的心
一個一個
一個一個
綁在一起

阿媽說
粽子
要綁得結實
才好吃
人的心
也要綁得結實
才永久

給阿公阿媽的貼心話

我也會寫詩

- ◎ 你關心過你的阿公阿媽嗎？
- ◎ 如果你是屈原，端午節時你的心情如何？

完美的家--談現實和理想

設計者：吳慧月

____年____班____號 姓名_____

童詩欣賞

作文簿 蔡英芳

作文簿裡的爸爸——
有強壯的身材
每天陪我打球鍛鍊身體
而真實生活裡的爸爸
只有一副忙碌模糊的身
影……

作文簿裡的媽媽——
有慈愛的笑容
每天為我辛苦準備三餐
而真實生活裡的媽媽
只有一張下班後疲憊的
臉……

作文簿裡的我的家
有一盞溫暖的燈光
一桌熱騰騰的飯菜
而真實生活裡
常只有我一個人 在深夜裡
聆聽爸爸媽媽回家的聲
音……

作文簿裡
老師改上九五分
而真實生活裡
我能得幾分？

詩中的家 得分：

原因：

我的家 得分：

原因：

我也會寫詩

◎別怕！提起筆，把你的想法寫下來就是詩。

心中的秘密 --談心靈傷害

年__班__號姓名__設計者：吳慧月

童詩欣賞

傷口 鄭文山
爸爸常這樣回憶：
小時候受了傷
大人總是說
讓黑狗舔舔傷口
奇蹟似的，被舔過的傷口
過幾天就癒合了

媽媽會反駁：
有了傷口要消毒，要擦藥
要打針，要吃藥
好好醫治、
過幾天才會癒合

現在，爸爸搓搓手
說他和媽媽之間，有一道
傷口，無法癒合的傷口
現在，媽媽流著淚
說她和爸爸之間，有一道
傷口，無法癒合的傷口

為什麼爸爸不叫黑狗來舔舔呢
為什麼媽媽不去打針吃藥呢
為什麼他們老是
輪番問我
你要跟誰？你到底要跟誰？

我也會寫詩

◎試著用可以看得見的行為或
言語…，來表達你心中抽象的感
覺。

你受過最大的傷害

身體的：

心理的：

心中的願望 --談嚮往

設計者：吳慧月

年 班 號姓名

童詩欣賞	慢下來 黃雙春 時光，請你慢下來 爺爺還要看我娶新娘 奶奶還要看我開飛機 時光，你一定要慢下來 讓爸爸不急著賺錢 讓媽媽不忙著兼差 我們一家人才有機會 到清境農場 看綿羊懶洋洋的打哈欠 躺在屋頂上小睡一陣 時光，請你慢下來 我才能捉住好夢 再放一放風箏 再捉一捉螃蟹 跟天邊的夕陽聯手 趕著小小羊兒回家	我也會寫詩	◎試著用可以看得見的行為或言語…，來表達你心中抽象的感覺。	
許一個願望	◎如果你可以許一個願望，你會許什麼？			
畫出嚮往				

老二哲學--談比較

設計者：吳慧月

年 班 號姓名

童詩欣賞	老二 吳慧月 我家有三兄弟， 傍晚煮飯時， 媽媽會說： 「兩個小的去幫我買醬油。」 晚上倒垃圾時， 媽媽會叫： 「兩個大的把垃圾拿去倒。」 媽媽您以前上數學課時有學過集合嗎？	老二的好處	◎請以條列式列出「老二」的好處
超級比一比	◎比大比小、比抽象比具體皆可，例子如下： 跑步：慧月 > 小如		
我也會寫詩	◎有感動可以寫成詩，有不滿也可以寫成詩。		

童詩中的情緒 --談想念

____年____班____號姓名_____ 設計者：吳慧月

童詩欣賞	上香 洪志明 點燃三炷香 奶奶又在跟爺爺打電話了 面對著爺爺的相片 奶奶輕輕的問 你吃飽了沒 我親手燒的菜 還合你的口味吧	情緒形容詞	◎他惹我生氣，所以我今天不快樂。快樂、生氣就是情緒的形容詞，動動腦看你能想出多少。
給王同學的一封信			
我也會寫詩	◎每個父母對兒女表達愛的方式，你在那一個小地方，看見了父母對你的愛？		

童詩中的爸爸 --談擁有與失去

____年____班____號姓名_____ 設計者：吳慧月

童詩欣賞	陪伴 栗素珍 爸爸 你躺在向海的坡地上 一個人寂不寂寞？ 旁邊松樹林來了新蟬 他們鳴唱的聲音 會不會干擾您作夢的心情 暑假快到了 我會帶著故事書和口琴 坐在石階上陪您 書是老師送的 微風會一頁一頁翻給您看 琴是您前年夏天買的 去年起就鎖進抽屜裡 吹奏一首 您最愛聽的曲子 讓我們彼此溫習溫習 熟悉的旋律	我也會寫詩	◎思考過死亡這件事嗎？多想 想…，再用詩表達出來。
	失去什麼？		◎想一想有什麼東西是你已經永遠失去的不會再得到了。具體的抽象的都可以。
觀察記錄	◎在家時仔細的觀察爸爸，行動、說話、做事等，把它記下來。		

附錄二： 生命教育的童詩教學課程設計

生命教育主題		準備教學	
教學目標		1.培養對童詩的興趣。 2.瞭解童詩的基本型態。	
堂次	活動名稱	教學活動設計	時間分配
一	認識童詩	一、引起動機 1 聊聊童詩。	5 分鐘
		二、發展活動 1 翻查國語課本，選出童詩的課程。 2 閱讀童詩集。	10 分鐘
		三、1 發表與討論。 2 學習單習作。 3 學生作品分享	25 分鐘

生命教育主題		關懷與體諒	
教學目標		1.讓孩子學會對家人的 關懷與體諒。 2.瞭解如何和同儕相處及課業上的自我學習。	
童詩名稱		颱風天、狂風怒號	
堂次	活動名稱	教學活動設計	時間分配
二	颱風中的 親情	一、準備活動： 觀賞颱風的影片及圖片，回憶颱風來襲時的情景。	5 分鐘
		二、發展活動(一)： 1.閱讀及詩的賞析。 2.課堂中的師生對話。 3.提問與回答－請台下學生提問，台上學生回答。 4.討論：發表自己的想法和看法，彼此溝通，融合生活經驗等，在言語互動中，擬塑一個初略的價值概念。	25 分鐘
		發展活動(二)： 1.徵求自願者，即席演出詩中情景。 2.讚美演員：每人必需對上台演出者，提出他在演戲中的優點。	20 分鐘
		三、綜合活動： 1.討論與總結。 2.學習單撰寫 3 學生作品分享	30 分鐘

童詩名稱		打氣	
三	詩中有感情	一、準備活動： 到校園中找一找蝸牛的蹤跡，觀察它的爬行。若找不到就用老師預備好的昆蟲箱觀察。	5 分鐘
		二、發展活動(一)： 1. 閱讀詩及詩的賞析。 2. 課堂中的師生對話。 3. 談談自己的爸爸。	25 分鐘
		發展活動(二)： 1.關懷的小字條：給班上同學的一張小字條。 2.在音樂中，靜靜的在心中感謝家人…。	20 分鐘
		三、綜合活動： 1.討論與總結。 2.學習單撰寫 3.學生作品分享	30 分鐘

童詩名稱		背包	
四	背包裡 有…	一、準備活動： 事先將學生帶來的大小背包、皮包展示在教室內， 讓學生利用時間參觀。	10 分鐘
		二、發展活動(一)： 1.閱讀詩及詩的賞析。 2.課堂中的師生對話。 3.分享背包及皮包的故事。	20 分鐘
		發展活動(二)： 1.設計一款藝術背包。 2.展示設計成果。	20 分鐘
		三、綜合活動： 1.總結討論。 2.學習單撰寫 3 學生作品分享	30 分鐘

童詩名稱		我爸爸打鼾	
五	溫馨的聲音	一、準備活動： 事先觀察家人睡覺時的呼吸，課前和同學們分享。	5 分鐘
		二、發展活動(一)： 1 閱讀詩及詩的賞析。 2 課堂中的師生對話。 3 談談詩的情緒。	25 分鐘
		發展活動(二)： 1.語調遊戲：班上同學每人都要當模仿創意打鼾。 2.節奏遊戲：以學生的創意打鼾聲，玩分部或聲音 節奏遊戲。	20 分鐘
		三、綜合活動： 1.討論與總結。 2.學習單撰寫 3.學生作品分享	30 分鐘

童詩名稱		壓歲錢	
六	童詩說故事	一、準備活動：	5 分鐘
		教師準備十二個紅包，在紅包內放一張願望卡，在過年的話題開場時，一人發給一個紅包，慎重的許一個老師可以幫忙完成的願望。	25 分鐘
		二、發展活動(一)：	
		1 閱讀詩及詩的賞析。 2 課堂中的師生對話。 3 談談自己壓歲錢的處理。 發展活動(二)： 1.小遊戲：比手劃腳（職業）。 2 思考活動：價值拍賣會。 3 把拍賣會中買到的價值，以拍賣的金錢來量化它，分析自己最在意什麼。	20 分鐘
		三、綜合活動：	
		1.討論與總結。	
		2.學習單撰寫	
		3.學生作品分享	30 分鐘

童詩名稱		綁粽子	
七	一串粽子	一、準備活動： 到校園中找一找蝸牛的蹤跡，觀察它的爬行。若找不到就用老師預備好的昆蟲箱觀察。	5 分鐘
		二、發展活動(一)： 1 閱讀詩及詩的賞析。 2 課堂中的師生對話。 3 談談自己的爸爸。	25 分鐘
		發展活動(二)： 1. 矇眼圍圓圈：每人抽完號碼後，都帶上眼罩，不用視覺也不用言語，找到前後號碼圍個圓圈。 2. 在音樂中，體會為追求同一個目標，而同心努力的感覺。	20 分鐘
		三、綜合活動： 1. 討論與總結。 2. 學習單撰寫 3. 學生作品分享	30 分鐘

生命教育主題		孤寂的我	
教學目標		1.讓孩子學會表達心中的感覺。 2.瞭解如何自我釋放心中的孤獨感。	
堂次	活動名稱	教學活動設計	時間分配
童詩名稱		作文簿	
八	完美的家	一、準備活動： 準備一些房屋的佈置裝潢等雜誌，教師備好 powerpoint。	5 分鐘
		二、發展活動(一)： 1 談談自己理想中的家。 2 閱讀詩及詩的賞析。 3 課堂中的師生對話。	25 分鐘
		發展活動(二)： 1.到同學家作客：接洽願意配合的家長協助。 2.作客後，把感謝用語言表達出來。	20 分鐘
		三、綜合活動： 1.討論與總結。 2.學習單撰寫 3.學生作品分享	30 分鐘

童詩名稱		傷口	
九	心中的秘密	一、準備活動： 把愛心貼好：老師備好一個紅色大愛心，當學生面前撕成幾片，請學生拼貼好，展示在黑板上。	5 分鐘
		二、發展活動(一)： 1 閱讀詩及詩的賞析。 2 課堂中的師生對話。 3 談談愛心與詩的聯想。	25 分鐘
		發展活動(二)： 1.扮演遊戲：自願選擇書中的角色，依詩扮演。 2.分享扮演中的發現。	20 分鐘
		三、綜合活動： 1.討論與總結。 2.學習單撰寫 3.學生作品分享	30 分鐘

童詩名稱		慢下來	
十	心中的願望	一、準備活動： 為旅行地點收集，請學生介紹旅遊地點，去過者可分享實際經驗。	5 分鐘
		二、發展活動(一)： 1 閱讀詩及詩的賞析。 2 課堂中的師生對話。 3 對旅行的期許。	25 分鐘
		發展活動(二)： 1.大富翁旅行團：依學生收集的旅遊區，依地點加上一些表達性的問題，設計成大富翁遊戲。	20 分鐘
		三、綜合活動： 1.討論與總結。 2.學習單撰寫 3.學生作品分享	30 分鐘

童詩名稱		老二	
十一	老二哲學	一、準備活動： 玩一場象棋，思考「仕」「士」的價值。	10 分鐘
		二、發展活動(一)： 1 閱讀詩及詩的賞析。 2 課堂中的師生對話。	25 分鐘
		發展活動(二)： 1.列舉自己的優點。 2.依著列舉的優點，真心的讚美自己。	15 分鐘
		三、綜合活動： 1.討論與總結。 2.學習單撰寫 3.學生作品分享	30 分鐘

生命教育主題		死亡教育	
教學目標		1.讓孩子進一步的思考死亡議題。 2.瞭解如何注意安全、愛惜生命。	
堂次	活動名稱	教學活動設計	時間分配
童詩名稱		上香	
十二	童詩中的 情緒	一、準備活動： 簡介愛與死亡間的奧妙。	5 分鐘
		二、發展活動(一)： 1 閱讀詩及詩的賞析。 2 課堂中的師生對話。 3 談談對王同學死亡的感覺。	25 分鐘
		發展活動(二)： 1. 時光倒流：如果時光倒流，你會讓王同學的溺斃事件發生嗎？演出來，說出來。 2.體會「擁有」和「珍惜」。 三、綜合活動： 1.討論與總結。 2.學習單撰寫 3.學生作品分享	20 分鐘 30 分鐘

童詩名稱		陪伴	
十三	童詩中的爸爸	一、準備活動： 讓學生回憶已逝的親人，說說感受，或間接看見他人的感覺。	5 分鐘
		二、發展活動(一)： 1 閱讀詩及詩的賞析。 2 課堂中的師生對話。 3 談談自己的爸爸。	25 分鐘
		發展活動(二)： 1.CPR 研習：救命的一瞬間。 2.每個學生都必須操作 CPR 的步驟。	20 分鐘
		三、綜合活動： 1.討論與總結。 2.學習單撰寫 3.學生作品分享	30 分鐘