

國立臺東大學兒童文學研究所
碩士論文

指導教授：林文寶 先生

彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品研究



研究生：柯順發 撰

中華民國九十五年八月

國立臺東大學兒童文學研究所
碩士論文

彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品研究



研 究 生：柯順發 撰
指導教授：林文寶 先生
中華民國九十五年八月

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 兒童文學研究 所
組 95 學年度第 1 學期取得 碩 士學位之論文。

論文名稱：彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品研究

本人具有著作財產權之論文全文資料，授予下列單位：

同意	不同意	單 位
☒	☐	國家圖書館
☒	☐	本人畢業學校圖書館

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
☒	☐	☐	☐

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未鉤選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：林文星 (親筆簽名)

研究生簽名：柯順發 (親筆正楷)

學 號：1592025 (務必填寫)

日 期：中華民國 95 年 8 月 14 日

1. 本授權書 (得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/theses/> 下載) 請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2. 依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議：研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本:2005/06/09

博碩士論文電子檔案上網授權書

(提供授權人裝訂於紙本論文書名頁之次頁用)

本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺東大學 兒童文學研究所
_____組 95 學年度第 1 學期取得 碩士 學位之論文。

論文題目： 彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品研究

指導教授： 林文寶

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文(含摘要)，非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定辦理。

授權人： 柯順發

簽名： 柯 順 發

中華民國 95 年 08 月 22 日

國立台東大學
學位論文考試委員審定書

系所別：兒童文學研究所

本班 柯 順 發 君

所提之論文 彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品研究

業經本委員會通過合於 碩士學位論文 條件

論文口試委員會：

徐子傳

(口試委員會主席)

翁佩芸

王 亨

(指導教授)

論文口試日期：95 年 8 月 14 日

國立台東大學

附註：一式二份經考試委員會簽後，送交系所辦公室及教務處註冊組存查。

謝 辭

生命樂章

感謝上帝讓我完成論文。

生命最美的事，在於找到生命的感動，感受生命的感動，分享生命的感動。
兒文所四年暑假的生活，讓我找到生命的感動。

感謝阿寶教授在論文寫作上給我的信心，讓我能一步一步完成論文；感寫徐守濤教授對論文內容細心的指正，釐清我對論文的盲點；感謝游珮芸教授對論文寫作清晰的建議，開展我對論文的視野。

寫論文是甜蜜的負荷，一路走來跌跌撞撞，能完成論文這項艱鉅任務很不容易，要感謝的人很多。最後感謝內人淑貞，在論文寫作最後階段給我的幫助，如果沒有她，我的論文不會如期在今年夏天完成。

生命的感動也來自於自己的改變。自從受洗成為基督徒，生命有很大的轉變，因為我學會謙卑自己，將生命的重擔交託給上帝。生命感動的樂章，在心中歡唱，生命就是分享，生命就是感動。

柯順發 記於 95 年 8 月

彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品研究

研究生：柯順發

國立台東大學 兒童文學研究所

摘 要

兒童詩是兒童文學重要的文類，擁有兒童文學最濃縮的語言與精巧的構思。從 1971 年《笠》詩刊第 45 期開闢「兒童詩園」專欄，提供黃基博老師指導兒童創作詩的發表園地，加上兒童詩刊陸續成立，讓兒童詩在台灣迅速發展。1970 年到 1990 年是兒童詩發展的黃金年代。打響台灣兒童文學發展的火花，就是兒童詩。

本論文以 1999~2005 年彰化縣文化局舉辦的兒童詩徵選得獎作品為研究對象，七屆的作品呈現彰化縣國小學生兒童詩創作內容與形式，讓沉寂的兒童詩，在彰化縣文化局的推動下，指導老師熱心的投入中，使得兒童詩能繼續在社會、校園、家庭中成長。

研究重點放在分析兒童詩的內容與形式。「內容」研究以主題、題材、類別，勾勒兒童詩的內容；「形式」研究以詩的結構、外形排列、節奏，探討兒童詩的形式。

本研究探討彰化縣文化局兒童詩徵選活動，對提升兒童詩創作的功能，對兒童詩教育的影響。期待兒童寫詩能從大自然景物描寫，延伸到兒童心理世界的抒發。讓兒童詩不僅是文學的類別，更能紀錄孩子豐富的童年。在賞詩、讀詩、寫詩的活動中，使孩子心靈潺潺流動，流動出孩子甜美心聲。

關鍵詞：兒童詩、彰化縣文化局

The research of prizes awarded works in Children poetry competition of Culture Bureau of Chang-Hua County

Ke, Shun-Fa

Children literature Graduate School of National Taitung University

Abstract

The children poetry is one of the important children literatures, and it owns the most compressed language and exquisite design of children literature. From the “children poetry garden” column of the forty-fifth edition of Li poetry publication in 1971, it provides Mr. Huang, Chi-Bo a publishing garden to instruct the children about poetry creation. Moreover, with the continuous establishment of children poetry publication, the children poetry develops fast in Taiwan. The era from 1970 to 1990 is the golden age of children poetry development. The spark to arouse Taiwan children literature development is the children poetry.

The research uses the prizes awarded works in children poetry competition held by Chang-Hua Culture Bureau from 1999 to 2005 as the research object. The works of the seven expirations show the children poetry’s creation contents and form of Chang-Hua County elementary school students. With the impetus of Chang-Hua County Culture Bureau and the zeal of the instruction teachers, the children poetry can grow continuously in the society, campus and family.

The key point of the research is on analyzing the contents and forms of the children poetry. The contents research bases on the theme, subject matter, and category to draw the outline of the contents. The forms research bases on the poetry structure, the form arrangement and the rhythm to discuss the forms of the children poetry.

The research discusses the function of promoting children poetry creation and the

influence of children poetry education of the children poetry competition activities held by Chang-Hua County Culture Bureau. It expects the children can write the poetry from the natural scenery description to the expression of children's mental world, and makes the children poetry not only one of the literature but also a record of the children's colorful childhood. In the activities of appreciating, reading and writing the poetry, the children can have a soul like a murmuring stream to show their own sweet aspiration.



Key Words : the children poetry 、 Culture Bureau of Chang-Hua County

目 次

第壹章 緒論	1
第一節 研究背景及動機	1
第二節 研究的問題與目的	4
第三節 文獻探討	6
第四節 研究方法與步驟	12
第五節 研究範圍與限制	14
第貳章 彰化縣文化局兒童詩徵選緣流	15
第一節 台灣兒童寫詩的發展	15
第二節 彰化縣兒童寫詩的發展	24
第三節 彰化縣文化局兒童詩徵選緣起	29
第四節 彰化縣文化局兒童詩徵選活動與詩教育	33
第五節 小結	44
第參章 兒童詩內容分析	45
第一節 兒童詩主題	46
第二節 兒童詩題材	65
第三節 兒童詩類別	76
第四節 小結	86

第肆章 兒童詩形式分析	88
第一節 兒童詩的結構	89
第二節 兒童詩的外形排列	103
第三節 兒童詩節奏	115
第四節 小結	127
第五章 結論	128
參考書目	132
附錄一 彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品內容分析一覽表.....	135
附錄二 彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品形式分析一覽表.....	146
附錄三 彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品形式分析一覽表.....	157
附錄四 《彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品研究》訪談紀錄.....	168
附錄五 彰化縣文化局詩畫創作比賽實施要點.....	184
附錄六 彰化縣文化局兒童詩畫創作比賽作品輯封面.....	186

表次目錄

表 1-1	南一書局國語科中年級詩歌類比率.....	3
表 1-2	訪談者基本資料表.....	13
表 2-1	彰化縣文化局兒童詩徵選參加人數.....	34
表 2-2	彰化縣文化局兒童詩徵選得獎人數.....	34
表 2-3	彰化縣文化局兒童詩徵選錄取比率.....	34
表 2-4	歷屆評審委員.....	35
表 2-5	評審委員背景簡介.....	35
表 3-1	兒童詩主題統計表	47
表 3-2	兒童詩題材統計表	66
表 3-3	兒童詩的分類.....	76
表 3-4	兒童詩類別統計表.....	77
表 4-1	結構統計表.....	90
表 4-2	整首詩的外形排列統計表.....	104
表 4-3	個別詩行的外形排列統計表.....	107
表 4-4	兒童詩節奏分類統計表.....	115

第壹章 緒論

兒童詩是兒童文學重要的文類，擁有兒童文學最濃縮的語言與精巧的技巧。1970 年黃基博老師在屏東縣仙吉國小指導兒童寫詩，點燃兒童寫詩的風氣。七〇、八〇年代是兒童詩發展的黃金年代，打響台灣兒童文學發展的火花，就是兒童詩。

彰化縣文化局從 1999 年開始舉辦的兒童詩畫創作比賽，沉寂的兒童詩活動，在彰化縣文化局的推動下，加上指導老師熱心投入，使得兒童詩繼續在社會、校園、家庭中成長。

本論文以 1999~2005 年《彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品》的內容與形式作分析。探討彰化縣文化局兒童詩徵選活動，對兒童詩教育的影響，也藉由本研究「拋磚引玉」，引領更多老師、小朋友投入兒童詩創作領域，讓台灣兒童詩花園在鄉鎮、社區、學校散發芬芳的詩味。

第一節 研究背景及動機

一、研究背景

兒童詩是兒童文學園地裡的一簇鮮花。兒童詩是兒童文學重要的文類，它擁有兒童文學最濃縮的語言與精巧的構思，含有高度的「情意結晶」¹。

兒童詩在台灣，有一段輝煌的歷史：七、八〇年代，是台灣兒童文學的鼎盛時期，遂成為台灣兒童文學的「主流」地位的文類。九〇年代起，才由童話、少年小說和繪本（圖畫書）所取代²。

台灣的兒童詩曾經蓬勃發展，造就可觀的豐碩盛況。七〇、八〇年代，台灣的兒童文學發展幾乎就是兒童詩的發展。

兒童詩廣義的說：凡是兒童能夠欣賞的詩，都可以稱做兒童詩，它包括適合

¹ 許義宗《兒童詩的理論與發展》頁 3

² 林煥彰〈童詩組選書報告〉《台灣（1945~1998）兒童文學 100》頁 134~135

兒童欣賞的古今中外的詩、成人寫給兒童看的詩，以及兒童自己所寫的詩。狹義的兒童詩：則是專指兒童自己寫的，以及成人專為兒童寫作的詩。本論文所指的兒童詩是指「兒童自己寫的詩」。

彰化舊名「半線」，又稱「礮溪」，於 1723 年設縣，改名「彰化」，成為台灣中部地區政經交通中心。由於彰化普設書院、社學、義理，因此文風昌盛。清代台灣進士三十一人，彰化就有八位，為全台各府縣之冠。清代的詩社，全台有三十四社，彰化就有十六社，幾乎佔了一半。賴和、陳虛谷、楊守愚、周定山、葉榮鐘寫傳統漢詩，也寫白話新詩。因此「詩」在彰化文學發展佔有其重要地位。

兒童詩在台灣兒童文學史上，曾享有一段風光的時間。徐錦成在《台灣兒童詩理論與批評發展之研究》中，將 1945 年年到 1970 年稱為兒童詩的播種期，將 1971 年到 1980 年稱為兒童詩的黃金十年，將 1981 年到 2000 年稱為兒童詩的盤整期（頁 13~15）。現在兒童詩雖然不像過去活絡燦爛，但兒童詩仍然在台灣縣市默默發展，在每個學校默默耕耘。期待學生喜歡寫兒童詩，期待學生朗讀創作的兒童詩，讓兒童詩迷人的魅力，流進孩子快樂的心窩，暖暖流進指導老師心窩裡。

二、研究動機

歐美國家認為：「沒有兒童文學的文化，不能稱為真正的文化。」

林文寶為《台灣區域兒童文學概論》作序時曾經提及一段話：

文化國家主義，在文化霸權、後殖民論述的推演下，已成為一種強勢性的政治潮流。台灣自解嚴以來，本土文化亦已獲得比較多的關注，也有了一個比較寬闊的發展空間。目前，各縣市文化中心亦以區域特色與營造社區為發展重點

所謂區域，是一個相對的概念，且以縣市為區隔，編撰區域縣市兒童文學概況，旨在關懷本土了解自己。（頁 2）

兒童詩熱潮不再的現在，研究者以為更要大力推廣兒童詩教學，因為從事兒童詩教學，可以提升學童語文的學習，以及涵養學生的人文氣息。兒童從讀詩、賞詩、創作兒童詩的過程來發現兒童詩的美好，並親近文學作品；兒童詩可以淨化兒童的心靈，文字可以抒發兒童的情感，讓孩子發揮想像力，翱翔在詩的世界裡。「我手寫我口」，讓孩子的快樂、愁煩，藉由想像思考，寫出屬於他們的心語心事，記錄他們的觀點感想，找回孩子消失的「童年心靈」。

以研究者服務的彰化縣曉陽國小，中年級語文學習領域－國語課本使用南一書局的韻文、詩歌所佔的比例來看，詩歌（新詩、韻文、五言絕句、樂府詩），詩歌體所佔的比例：14%、21%，在語文學習領域中，還是佔有一定份量的比例。因此推廣童詩教學，讓兒童喜愛詩，寫出兒童心中感觸，鼓勵兒童寫出喜怒哀樂：面對壓力、沮喪有傾訴的園地，面對高興、快樂有分享的空間。

表 1-1 南一書局國語科中年級詩歌類比例

年級	三上	三下	四上	四下
冊數	第五冊	第六冊	第七冊	第八冊
課文數	14	14	14	14
詩歌數	3	2	3	2
比例	21%	14%	21%	14%

製表者：柯順發

彰化縣文化局於 1999 年開始舉辦「第一屆兒童詩畫創作比賽」，為沉寂已久的兒童詩創作注入活水，讓學生找到創作兒童詩的舞台。這項比賽不僅讓兒童詩有發表的園地，也提升彰化縣兒童寫詩的創作水準。這些兒童詩紀錄孩子們童心童語，留下老師指導的足跡，兒童從創作中也得到生命的成長。

研究者本身參加過「彰化縣文化局兒童詩」徵選活動，指導班級學生、女兒創作兒童詩。在遊戲化的教學中，分享彼此的想法，成人早已「消逝的童年」因為和學生、女兒的創作對話、情境展現、聯想激盪等互動過程，再度尋回「孩子的心」，因此對這項比賽研究者有份濃濃的感情。

希望藉由《彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品研究》，「拋磚引玉」引領學生、老師投入兒童詩寫作行列，讓兒童徜徉在兒童詩花園裡，繽紛芳香的兒童詩教育，啓迪孩子身心靈。老師、學生遨翔於詩的文化、漫步於詩的道路，這是多麼美麗的畫面。讓老師揮灑寫「詩」的種子，讓賞「詩」活在孩子生活中，讓「兒童詩」豐富孩子的心靈生活。

第二節 研究的問題與目的

一、研究的問題

任何一種文學作品，都是由內容和形式組合而成的。一般說來，內容是屬於「論理的」，形式是屬於「心理的」。因此內容偏重於理論的探討，而形式卻注重創作過程的方法和技巧。

本論文《彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品研究》針對七屆作品，探討彰化縣兒童寫詩作品，從「內容」、「形式」探討對兒童詩寫作的元素，分析「得獎兒童詩」的特色，提供創作者和指導者創作兒童詩的參考。

彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品，分為國小低年級組（一、二年級）、國小中年級組（三、四年級）、國小高年級組（五、六年級）。而從 1999 年到 2005 年兒童詩徵選 436 首，這些兒童詩能得獎一定有其可取之處，在內容、形式上，有哪些共通點？有哪些特殊點？盼望經由本論文的研究，歸納出優秀兒童詩的特質，提供兒童和指導老師在創作時的參考。透過詩的文句、詩的排列，讓老師和孩子關懷鄉土民情文化，藉「詩」來了解自己。

本論文研究的問題：

（一）《彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品》其兒童詩內容如何？

兒童詩的內容研究，以主題、題材和類別三個向度來研究，了解彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品，在主題、題材和類別方面的特徵趨向。

（二）《彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品》其兒童詩形式如何？

兒童詩的形式研究，以結構、外形排列和節奏三個向度來研究，了解彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品，在結構、外形排列和節奏方面的特徵趨向。

（三）彰化縣文化局兒童詩徵選活動對提升兒童詩創作的發展？

彰化縣文化局舉辦兒童詩徵選活動主要是鼓勵孩子寫詩，也鼓勵老師指導兒童寫詩，本文將提出對彰化縣兒童詩教育的影響。

二、研究的目的

歐美國家認為：「沒有兒童文學的文化，不能稱為真正的文化」。本研究的出發點是經由《彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品》的整理，分享彰化縣兒童詩創作的成果，紀錄整理七屆得獎兒童詩作品，以作為推動兒童寫詩的參考指標。讓老師了解指導兒童寫詩的要領，嘉惠更多學生創作兒童詩。

彰化縣文化局兒童詩徵選活動從 1999 年舉辦，迄今持續每屆的比賽活動。文化局提供兒童寫詩創作的機會，讓文學創作從小開始栽培。在台灣兒童詩默默耕耘中，更顯得彰化縣文化局對推動詩教育的用心執著。

本研究的目的如下：

- (一) 藉著《彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品》研究，為研究兒童詩創作比賽建立參考資料檔案。
- (二) 分析《彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品》的內容與形式，以供老師指導教學及兒童寫作參考。
- (三) 探討彰化縣文化局兒童詩徵選活動對彰化縣兒童詩教育的影響。

第三節 文獻探討

研究者將兒童寫詩比賽、相關學位論文、兒童詩理論專書，列為兒童詩比賽相關文獻探討。

一、兒童寫詩比賽

（一）陳千武先生推動兒童詩畫比賽

民國 65 年，台中市首先設立了文化中心，陳千武先生是首任文化中心主任。從 65 年 10 月市立文化中心（今文英館）成立時，即舉辦「兒童詩畫」展，先徵求全市小學生創作童詩，再將入選的童詩公開由學童自選喜愛的詩，依其童詩表現的主題意象所感受繪畫。

「兒童詩畫展」，經由徵童詩、徵畫、展覽等三個階段，鼓勵孩子參加。透過詩的創作，兒童可以得到語文的思考想像能力；透過畫的想像創作，兒童可以收到藝術的精神。這個活動，連結「語文」和「藝術」領域，對培養孩子文學藝術，有很大效果。後來連日本的畫家都要求將「兒童詩畫」作品送到日本去展覽，很多學生也因此獲得日本的獎勵。從 1975 年到 1987 年退休，舉辦十幾次兒童詩畫創作比賽，並編輯成四冊《小學生詩集》，也成了台中市文化資產。

《小學生詩集 1》民國六十八年六月出版；《小學生詩集 2》民國七十一年十二月出版；《小學生詩集 3》民國七十四年出版；《小學生詩集 4》民國七十六年六月出版，由台中市立文化中心集結出版。

（二）《布穀鳥》舉辦兒童寫詩比賽

《布穀鳥》在兒童寫詩、繪畫競賽方面，共舉辦「兒童寫詩繪畫比賽」、「好兒童寫詩競賽」、「我愛大台北兒童寫詩繪圖競賽」、「少年科學金獅獎」等四項比賽活動³。

³ 郭子妃《布穀鳥兒童詩學季刊》與兒童「詩教育」 頁 85-88

（三）《風箏》童詩刊徵詩比賽

《風箏》童詩刊對詩教育的推展活動值得一提的是推展徵詩活動。為提高兒童對兒童詩的創作興趣，在第二期（1980.7.20）刊出了「第一屆《風箏》童詩刊徵詩比賽辦法」，以國小兒童為徵選對象，入選者頒給獎狀及獎品，指導教師致贈獎狀一張。徵詩比賽一共辦了七屆，於第二、四、五、六、七、八期的詩刊登出徵獎辦法，並於下屆詩刊中登出評審報告及入選作品。

第一屆徵詩比賽主題以兩張相片「姊姊的笑容」、「小螞蟻」為主題，第二屆徵詩比賽以「十二生肖」為主題，第三屆徵詩比賽以「天空的自然景象及景物」為主題、第四屆徵詩比賽以「學校」為主題、第五屆徵詩比賽以「家庭」為主題、第六屆徵詩比賽以「海」為主題、第七屆徵詩比賽以「昆蟲」為主題。這七屆比賽，創作主題都是兒童生活中熟悉的事物，因此可以培養兒童敏銳的觀察力，尋找不同角度的題材，擴大兒童詩題材的腦力激盪，從生活中學習尋找兒童詩「主題」、「題材」等兒童詩相關內容。

（四）中部五縣市的兒童詩創作比賽

1988年2月由省立彰化社教館主辦，台中市文化基金會承辦，中部五縣市教育局與《滿天星》共同協辦，這是第一次中部地區首次舉辦的大型兒童詩徵選活動，共有3499件作品投稿，錄取55首。1989年2月舉辦第二屆中部五縣市兒童詩創作比賽，有2316件作品投稿，錄取50首。1990年3月舉辦第三屆中部五縣市兒童詩創作比賽，有2900件作品投稿，錄取38首。

三屆中部五縣市的兒童詩創作比賽，計有8715件作品投稿，錄取143首。這些得獎作品於1990年端午節由彰化社教館集結出版《兒童都是一首詩》，贈閱給比賽的學校、入選的學生、指導老師、兒童文學機關及各圖書館。彰化社教館極重視這本專輯，在每首兒童詩作品後提供賞析，由陳千武、洪志明、洪中周分別撰述。

（五）全國兒童詩創作比賽

鹿港國小藉全國民俗才藝活動的舉行，辦理全國兒童詩創作比賽。民國八十三年，以「端午節」為題材，收到兩千多件作品。第二年以「愛護動物」及「愛護環境」為題材，收到近三千件作品。第三年，低年級以「如果我是」，中年級以「我做了一個美好的夢」，高年級以「樹」為題材，收到五千多件作品。到第四年，低年級以「鳥」，中年級以「窗子」，高年級以「天空」為題徵選作品，收到一萬多件作品。每年入選作品都由鹿港國小編印專輯出版。因經費緊縮，八十七年就

停辦。

（六）全國國小學童蔬果童詩創作比賽

臺灣區農業合作社聯合社為讓國小學生對蔬果多層認識與喜愛，於民國八十三年開始舉辦「全國學童蔬果童詩比賽活動」。期望學童在課餘、假日能多接觸大自然，親自觀察並體驗田園蔬果生長之奧秘與美妙。從八十三年到九十四年舉辦十二屆「全國國小學童蔬果童詩創作比賽」，每一首童詩訴說著蔬果的色、香、味，讓孩子與各種蔬果有了「美好生命」的文學連結。

比賽的部分得獎作品《蔬果童詩》由國語日報社出版，並由成人兒童詩作者賞析講評，更添加「蔬果」的文學性。

以「物」為題的詩，要有生動的描寫，巧妙的聯想，新鮮的想像，以及令人難忘的感想。這一切要求，最能激發孩子的創造力。讀這本選集的人，對孩子的創造力，一定留下深刻的印象⁴。

以「第 12 屆全國國小學童蔬果童詩創作比賽」辦法為例：

主辦單位：台灣區農業合作社聯合社、國語日報社。

參賽資格：低年級組——至三年級；高年級組——四至六年級。

創作內容：任選規定品項之一種，依其生長性狀、外觀及食用感受自由發揮，以童詩格式表現，字數以不超過一百個字為原則。

投稿日期：即日起至 94 年 4 月 10 日截稿。

（五）台中市立文化中心推動兒童詩畫創作比賽

林輝堂先生任台中市立文化中心主任以後，重新推展兒童文學活動。

「從詩開始，由美術進入孩子的心靈世界」。民國八十六年四月舉辦「兒童詩畫創作比賽」，連續三年舉辦，分低、中、高年級進行。除了「寓教於樂」鼓勵本市的兒童文學創作——從詩開始，進而培養兒童繪畫的興趣，讓文學、藝術人文充實兒童的生活內涵，提升兒童的生活品質。

詩畫創作品由文化中心出版《夢想的國度——第一屆暨第二屆兒童詩畫創作比賽專輯》民國八十七年四月，台中市立文化中心出版；《夢想的國度 2——第三屆兒

⁴ 陳旻芊主編《蔬果童詩》頁 2

童詩畫創作比賽專輯》民國八十八年四月，台中市立文化中心出版；《夢想的國度 3—第四屆兒童詩畫創作比賽專輯》民國八十九年六月，台中市立文化中心出版。讓沉寂多時的兒童詩，再度熱鬧起來。

從以上文獻探討得知，雖有許多單位推動兒童寫詩比賽，鼓勵兒童詩創作，可惜未能持續舉辦，而彰化縣文化局從 1999 年舉辦「詩畫創作比賽」至今仍持續進行中，甚至於第四屆加入青少年詩畫創作的部分，更顯出彰化縣文化局詩畫創作比賽的重要地位。

二、相關學位論文

（一）郭子妃的碩士論文《布穀鳥兒童詩學季刊》與兒童「詩教育」

《布穀鳥》以其豐富多樣化的內容，經由兒童文學活動的舉辦、叢書的出版，多數人力資源，透過國中、小學教師同仁在國中、小學大力提倡，因此兒童詩的教學、創作在全省全面的推展開來，同時引起教育廳的重視，全面推廣兒童寫詩。在兒童詩理論方面，《布穀鳥》也扮演著催生的角色。

（二）梁欽隆的碩士論文《童詩修辭研究—以彰化縣 1999～2002 童詩童畫徵選之童詩得獎作品為例》

本研究以彰化縣文化局第一屆至第四屆童詩童畫徵選得獎作品為例，分析童詩修辭的運用。分析不同的修辭格在童詩中可以發揮的作用，並可表現出哪些童詩特質。透過研究知悉國小的語文教學中，了解哪些修辭形式是適切可教的，提供老師教學上應用的技巧。

由於對童詩的「內容」、「形式」並未加以研究，因而研究者針對內容、形式加以探討，增加研究的向度、廣度。讓指導教師、父母對於兒童詩有全方位的認識，提升兒童寫詩的意願和能力。

（三）林竣堅的碩士論文《滿天星》與兒童詩教育

本研究以《滿天星》同仁時期為研究切入點，將其發展歷程、組織核心、相關成員、文本內涵以兒童文學之推展活動整理分析，試圖勾勒其成長風貌、探討其在兒童詩教育扮演的角色和功能。對成人童詩作品、兒童童詩作品，分析其詩主要內容：以題材、主題、類別三個向度，來體會成人寫的兒童詩與兒童寫的兒童詩的相同、相異點。

三、童詩理論專書

(一) 洪中周《兒童詩欣賞與創作》

洪中周一方面由古人的詩論中演繹飾引申，一方面由現有的詩作中歸納綜合，摸索研究而得此書。本書共分為緒論、兒童詩的內容、兒童詩的欣賞、兒童詩的形式、兒童詩的創作、結論等六章。

本書將兒童詩內容分為：

1. 童趣：「童趣」是兒童詩的特質，具有「兒童的心」，「兒童的事」，才能使它顯得更親切，更可愛。我們常說文學作品要有真摯的情感，也就是要有藝術成就裏的「真」。

2. 義理：童詩要對兒童「有用」，就得使作品具有「啟發性」，在字裡行間蘊含「思想」，埋藏「義理」，使兒童讀過以後能夠陶冶性情，潛移默化，了解為人處世的道理。

3. 詩味：也就是具有詩的特質，使兒童讀了以後，能夠追求事物的「美」，甚至陶醉在裡面，對它念念不忘的，也就是西洋人所說的美。

本書將童詩形式分為：

1. 感動是泉源：詩是主情的，沒有生命的它的成因是來自「感動」。感動既是詩的泉源，我們要想創作童詩，就要努力去捕捉感動。「詩中有畫，畫中有詩」，可見古人對寫詩也是認為要先捕捉感動。因此我們可以說詩是感動的產物，感動是詩的泉源。詩通常都只有幾句話，或者幾個字，它不能用來敘述也不能用來說明，它所表現的只是讓人感覺到的一個「點」，而這個「點」就是「感動」。

2. 想像是媒介：童詩是由感動而來的，那麼，怎樣把這個感動表達出來呢？那就要透過想像，以想像為媒介。想像就是把抽象的心理意識變成具體的圖畫意象，也就是把握物象的特徵，把意境象徵為意象，有形的表現出來。

3. 節奏是情感：一首詩要能生動，就要有情感。把感情融會在詩裡，要「繪聲繪影」把氣氛表現出來。在兒童詩裡，如果「繪影」是想像的話，那麼「繪聲」就是節奏。

（二）杜榮琛《拜訪童詩花園》

兒童詩的創作，要以敏銳的心來觀察兒童生活週遭的事物。透過兒童語言和心態，表現出情感、想像和意境的內容。採分行的方式，使作品本身的律動、節奏和意象，表現在詩的形式上。

兒童詩的內涵：

1. 童言童語的真：詩歌是文學的奇葩，要講究語言文字的精簡與真摯。以兒童的心靈感受和情感，透過兒童純真的語文，寫出動人的作品。
2. 想像情趣的美：單有新奇美妙的想像，是不能單獨成為一首完整的詩；必須配上感人的情趣，才能構成一首詩的內涵；內涵是否充滿動人的美感，則須視想像和情趣是否融合的恰到好處。
3. 潛移默化的善：應用含蓄的手法，使兒童在潛移默化中，獲得明確的啓示。

兒童詩的形式：

1. 字句問題：兒童詩的字數和句數都不一，常有想像與情趣的表現。
2. 段篇的問題：兒童詩沒有一定格式，在分段與成篇的條件上，當然也沒有固定的方法可遵循。
3. 外貌排列的問題：好的兒童詩以表現好的內容為主要關鍵，再必要時若能配合自然得體的外貌形式，往往相得益彰，倍增詩趣。

（三）陳正治《兒童詩寫作研究》

本書曾經榮獲國科會甲等著作獎，該書以淺白之文句探究兒童詩作品的寫作技巧，共分成九章，第一章緒論對童詩的定義、特質、發展、類別、內容、形式，以及創作者該具有的態度，做了概括性之說明，爾後第二章到第八章，再就每一向度深入探究，對兒童詩有完整的剖析，第九章為結論，這是一本有系統探討兒童詩歌的專書，對於童詩創作者或是鑑賞兒童詩的讀者，皆有很大的助益。

第四節 研究方法與步驟

本研究採文本分析法、人物訪談法進行，其進行步驟如下：

一、文本分析法

本研究之文本分析，以彰化縣文化局第一屆到第七屆兒童詩畫創作比賽作品輯之兒童詩作品共 436 首，分別從內容與形式來著手研究。

在詩的認識上：詩分為內容和形式。內容方面從兒童詩的主題、題材、類別來分析，並以統計的方式歸類整理；形式方面從兒童詩結構、外型的排列、節奏來分析，並以統計的方式歸類整理。

本研究的文本是「彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品」，參考兒童詩理論，就其思想內容與表現形式分析兒童詩。

二、人物訪談法

為求瞭解彰化縣文化局舉辦兒童詩徵選之背景、作品輯的編輯過程、學校參與投稿之盛況、取得正確之統計數據，研究者藉通信或面談方式，以主辦單位、評審老師、指導老師的觀點，就兒童詩徵選提出看法，並探討其對提升兒童詩教育之成果。（訪談資料見附錄四）

在主辦單位中，除訪談作品輯之總編輯，執行編輯之圖書資訊課對比賽工作之進行及作品編輯過程都提供了十分詳細的資料。另外，林武憲及岩上兩位評審委員及多位指導老師也熱心的接受訪談作為研究參考。

訪談對象如下：

表 1-2 訪談者基本資料表

姓名	訪者身份	性別	訪談方式	訪談地點	編號
李俊德	前任文化局局長、縣議會秘書 擔任《兒童詩畫創作比賽作品輯》總編輯工作	男	通信		1
陳慶芳	現任文化局局長 擔任《兒童詩畫創作比賽作品輯》總編輯工作	男	通信		2
侯秀育	文化局圖書資訊課課長 《兒童詩畫創作比賽作品輯》 編輯委員、主編、執行編輯	女	面談	彰化縣文化局	3
張郁清	文化局圖書資訊課課員 《兒童詩畫創作比賽作品輯》 執行編輯工作	女	面談	彰化縣文化局	4
林武憲	擔任兒童詩評審委員 彰化縣新港國小退休教師	男	面談	彰化伸港住宅	5
岩 上	擔任兒童詩評審委員 南投縣草屯國小退休教師	男	面談	南投草屯住宅	6
林茂興	兒童詩指導教師 彰化縣潮洋國小教導主任	男	通信		7
邱金利	兒童詩指導教師 彰化縣萬來國小退休教師	男	通信		8
陳文和	兒童詩指導教師 彰化縣社頭國小教師	男	通信		9
柯麗芳	兒童詩指導教師 彰化縣和美國小教師	女	通信		10
雲淑暖	兒童詩指導教師 彰化縣民生國小教師	女	通信		11

(製表者：柯順發)

第五節 研究範圍與限制

一、研究範圍

本研究範圍只限於 1999～2005 彰化縣文化局詩畫創作比賽中國小學童所寫的童詩得獎作品，並不能代表台灣地區兒童詩共通性與普遍性。

同時梁欽隆的碩士論文《童詩修辭研究－以彰化縣 1999～2002 童詩童畫徵選之童詩得獎作品為例》，研究主題是童詩修辭，對兒童詩的修辭有詳盡的研究，因此本研究不將「修辭」列入研究範圍。

另外第四屆開始有增加國中生、高中生的新詩創作，因為不是兒童詩範圍，所以不列入研究範圍。

二、研究限制

- (一) 缺乏與其他比賽得獎作品互相對照或印證。
- (二) 得獎作品的誕生與評審的評選標準有關，而評選的標準在本研究中，並沒有深入的探討。
- (三) 指導老師是否有代筆，或者過度指導，因徵文關係無從查起。
- (四) 因無主題的徵文，題材類似的童詩，礙於寫的人多（主題相同），許多優秀兒童詩只得割愛。
- (五) 得獎作品輯依年級分為：低年級、中年級、高年級，依成績表現分為：優選、佳作、入選。研究者因體力和能力的限制，無法將年級、成績表現列為研究層面來探討。
- (六) 研究者本身能力的限制，對於兒童詩作品之涵養有待加強，在內容與形式的分類研究，由於各人認定上的困難與侷限，加上主觀能力的判定，因此歸納統計只是研究者自己的判定。

第貳章 彰化縣文化局兒童詩徵選緣流

兒童詩是兒童文學重要的文類，它擁有兒童文學最濃縮的語言與精巧的構思，含有高度的「情意結晶」⁵。兒童詩能增進兒童的智慧、陶冶兒童的性情、美化兒童心靈、提升兒童的語文程度。

本章從台灣兒童寫詩的發展、彰化縣兒童寫詩的發展、彰化縣文化局兒童詩徵選緣起、彰化縣文化局兒童詩徵選活動與詩教育，討論彰化縣文化局兒童詩徵選的緣流。

第一節 台灣兒童寫詩的發展

一、台灣兒童詩教學的拓荒者－黃基博

黃基博老師自 1969 年開始教兒童寫詩，是台灣第一位推動兒童寫詩的人，也是享負盛名的「兒童詩老師」。黃基博老師將兒童詩教學帶進學校，讓小學生有機會欣賞、創作兒童詩，開啓兒童語文學習的另一個管道。由於黃基博在兒童詩的園地熱情耕耘，所以帶動兒童詩寫作風氣，讓兒童寫詩來紀錄他們的成長點滴。黃基博對於兒童創作兒童詩的看法：

我感覺詩是很美的東西，它能陶冶美化兒童的心靈，又發現詩畫相通的道理，於是在指導兒童寫作上有了新的構想，於民國五十八年度起，開路先鋒，指導兒童寫詩，對兒童施以一種高尚的情操教育⁶。

趙天儀在〈兒童詩的回顧與展望〉⁷中表示自《笠》詩雙月刊開始刊登兒童詩的這段時間，恰是兒童詩的播種期跨入成長期（1971 年至 1976 年）的階段，而黃基博的兒童詩教學顯然影響顯著，帶動成人指導兒童寫詩的風氣。

⁵ 許義宗《兒童詩的理論與發展》頁 3。

⁶ 黃基博〈台灣兒童詩的拓荒者－黃基博〉《兒童文學家》第 8 卷 頁 4-5

⁷ 趙天儀《兒童詩初探》頁 25-29

《笠》詩刊的「兒童詩園」刊登黃基博老師所指導的學生作品，打開台灣當時兒童詩教學的風氣。1972 年他所指導的學生黃幸玲的〈湖〉和周素卿的〈雨點〉，收錄於 1972 年趙友培修訂版國民小學課本第九冊的課本中，對以後兒童詩的創作和指導產生很大的影響。仙吉國小學生作品《兒童詩畫》（將軍出版社）更榮獲行政院新聞局 1977 年兒童讀物金鼎獎。

黃基博老師是辛勤的園丁，在兒童文學這塊園地耕耘 40 多年。他認為指導兒童寫詩，是對兒童施予一種高尚的情操教育。先後出版三本專書：《怎樣指導兒童詩》、《詩的誕生》、《含苞的詩蕾》，提供兒童詩教學參考的方向。而受到黃基博老師指導兒童詩的教學精神影響，投入兒童詩的教學行列的有：林武憲、洪中周、杜榮琛、蔡榮勇、曾妙容、梁財妹等。因此黃基博老師被稱為台灣兒童寫詩的「拓荒者」⁸，指導兒童寫詩的「斗笠老師」⁹。

二、《笠詩刊》大力支持

1971 年 10 月《笠詩刊》第 45 期開闢「兒童詩園」，刊登黃基博老師指導的學生作品兒童詩發表，揭開台灣兒童寫詩的潮流，進入兒童詩的成長時期¹⁰。當時《笠》詩刊編輯為趙天儀先生，以「兒童詩的開拓」為卷頭言，並開闢「兒童詩園」以響應，獲得很大的迴響。黃基博指導小學生寫詩，鼓勵兒童自己也來寫詩，讓兒童寫童詩來紀錄孩子的「心聲」。該期刊登作品有僑智、萬丹、潮州、仙吉的六位小朋友所寫的六首詩。1972 年 8 月《笠詩刊》開始刊登兒童詩的短論，並且大力鼓吹兒童詩的教學。

受到《笠詩刊》的影響，許多成人詩刊也紛紛開闢兒童詩園地，如《秋水》、《葡萄園》《草根》《掌門》《大海洋》……，這些詩刊多半以專欄或專號方式介紹兒童詩。《笠詩刊》222 期主編岩上在〈編輯手記〉提及：「活詩路要吟唱之聲不絕，最需要兒童加入行列，要兒童有詩可讀，也訓練兒童能寫詩，那才是詩教的源流水。」（見 2001 年 4 月 15 日《笠詩刊》第 222 期，頁 144。）可見《笠詩刊》從事創作的現代詩人對兒童詩是有一份關懷和勉勵。

三、《兒童文學週刊》的報導

《國語日報》於 1948 年 10 月 25 日創刊，《兒童文學週刊》於 1972 年 4 月 2

⁸ 蘇愛琳〈兒童詩教學的拓荒者〉《兒童文學工作者訪問稿》頁 330-353

⁹ 曾妙容〈斗笠老師〉《兒童文學週刊》1972.11.15

¹⁰ 趙天儀《兒童詩初探》頁 25

日創刊，由馬景賢主編。馬景賢自 1972 年 4 月起出任《兒童文學週刊》主編（1972~1983），共主編 499 期，以後由張劍鳴先生主編。內容涵蓋寫作的經驗和理論、各國兒童文學的動態、兒童文學的批評、作家介紹等。

1972 年 7 月 13 日《兒童文學週刊》刊出旅美詩人王瑜的〈兒童與詩〉，從此之後《兒童文學週刊》對兒童詩的提倡與推廣有很大貢獻。1972 年 10 月 15 日刊載由林良執筆的「徵求兒童詩」的消息：

國語日報的兒童版，為了鼓勵兒童文學工作者多為兒童寫作一些有益的詩歌，決定為「兒童詩」闢出版地，向大家徵稿，希望大家共同耕耘。收到好詩，隨即發表，等積聚多了，就出版「兒童詩集」單行本。

已經去世的詩人楊喚，過去曾經為孩子們寫過童話詩十八篇，篇篇都很出色。希望今後有人再繼續他的工作，再為兒童多寫一些詩。關於詩的形式跟內容，並沒有什麼限制。「兒童版」只要求詩裡要有優美的情操，所用的語言要通順自然，並且記住這是「為我們充滿希望的第二代寫的」就可以了。

《兒童文學週刊》創刊以來，談論〈兒童詩〉的文章一篇接著一篇刊登，從此教兒童寫詩、讀詩，逐漸蔚成風氣。林煥彰肯定《兒童文學週刊》的貢獻，認為兒童詩教學能迅速在小學發展，《兒童文學週刊》具有決定性的影響。

從創刊至 1982 年這十年間，登載兒童詩的文章多達一百四十餘篇，成為兒童詩理論指導的重鎮，對台灣兒童詩將近十餘年來的推廣工作，能迅速深入每所國小，的確是具有決定性的「影響。」¹¹

國語日報社於 1994 年 10 月出版《小詩人作品選》，由秦嘉華和賴慶雄編選。是當時「童詩童畫版」刊登過的童詩作品，一百六十七篇入選作品，具有代表當時兒童寫詩作品的精華。國語日報的〈小詩人專刊〉，由蘇國書先生在 1996 年開始刊出。固定於週日出版《童詩教室》，刊登全國兒童詩作品。並選出〈中低年級組〉、〈高年級組〉各一首金榜兒童詩。刊登作者感言：敘述寫兒童詩的動機、過程、得獎心情；並請語文教學工作者寫賞析：從兒童詩的材料、內容、形式等方面，點出高妙、寫出優點，提供讀者作為創作的學習園地。

¹¹ 林煥彰〈台灣兒童詩的回顧〉《中外文學》第 10 卷 12 期 頁 58-82

四、兒童詩刊的蓬勃發展

林煥彰在〈漫談台灣的兒童詩刊〉中指出：

兒童詩，在台灣受到重視，是一九七〇年開始……（一）黃基博在南部指導兒童寫詩……（二）蘇振明在北部指導兒童詩畫……（三）推動成人為兒童寫詩的獎項設立……。從以上三個「史實」的回顧，來探討兒童詩刊的出現，就不難想像它是應了「時代的需要」；因為有了兒童詩的寫作和教學，不論是成人或兒童，都需要適當的園地俾供發表，而且，以詩刊的專業理想為導向，發表多樣性的作品，提供彼此觀摩，增進兒童詩的發展及開拓更新的領域，必然都會產生一定的影響。（《認識兒童期刊》頁 54-67，中華民國兒童文學學會，1989.12）

（一）《月光光》詩刊

月光光，秀才郎
月光光，秀才郎，騎白馬，過蓮塘。
蓮塘背，種韭菜，韭菜花，結親家，
親家門前一口塘，蓄個鯉鰻八尺長，
長個拿來炒酒吃，短個拿來討姑娘。（客家童謠）

台灣第一本開路的兒童詩刊「月光光」創刊於 1977 年 4 月，主編是林鍾隆。「月光光」是家喻戶曉的客家童謠，為了實現他的兒童詩理想，《月光光》詩刊就誕生。詩刊中設立「詩話」、「童謠選刊」、「成人作品選」、「兒童作品選」、「外國兒童詩選譯」、「月光光音訊」等專欄。

林鍾隆先生當過小學教師，他認為從事兒童詩教育，能發掘兒童的「語言表達」、對事物的「看法」、「想法」、「感覺」，表現兒童的內心生活。他認為：「詩的教育，不是可有可無，而是必須有，並且是必須認真的」。

《月光光》的創刊宗旨：

我們不希求孩子們能成為詩人，我們也不期望，在孩子群中，發掘未來的作家。我們所期望的，只是，讓孩子也能項成人一樣，能以吟詩作樂，並已能作詩為自我高尚的樂趣。……我們是一群傻子，希望大家支持我們，鼓勵我們，幫助我們，使我們能有更多力量，讓我們的孩子，心靈更豐富、更充實、更美。（《月光光》第一集，頁 1）

推廣兒童詩為志業的《月光光》，向廣大兒童徵稿，發行十年刊登過四四九〇篇台灣兒童詩作品，對那麼多作品獲得刊登的兒童來說，具有鼓勵的作用。這本刊物的理想是為了讓孩子「有詩可讀，以吟詩為樂，藉詩發出內心的聲音」。這是台灣壽命最長的一份兒童詩刊。

（二）《大雨》童詩刊

1980 年 1 月 1 日，由林芳騰、李國耀發起，與北部一群指導兒童寫詩的國小老師共同組成，採同仁制出版，由林芳騰主編。是台灣第一份專為兒童辦的「童詩刊」，發表全省每位小朋友所寫的童詩。

《大雨》童詩刊的創刊宗旨：

為了使小朋友們能增加生活的情趣，在課餘能充分的放鬆心情，我們邀集了服務於全國各中、小學老師及全國各地的小朋友們共同創刊發行《大雨》雜誌，以期小朋友們玩膩了各種遊戲之後，能有這麼一塊園地，可供小朋友盡情的「放肆」、「撒野」，痛快的發抒你們的心胸，留下美好的童年回憶，以及擁有一份真正屬於你們的刊物。（見 1980.01《大雨》創刊號 頁 1）

《大雨》是完全屬於兒童詩發表的園地，性質單純，期使小朋友能擁有自己創作童詩的園地。林芳騰老師在「發刊辭」說：「詩是性靈的心聲，是生活的寫照」

劉正盛在〈下「大雨」了〉一文中，寫出對第一期《大雨》童詩刊的期許：

「大雨」童詩雜誌想以詩來美化兒童的心靈，拓展孩童的思想，創造完美的人生目的，終於在今年元旦創刊了，這陣清涼的「大雨」，給我們沖洗了蒙塵的心鏡，滋潤乾涸的心田，讓我們有清新而甘美的感覺，擦亮的心鏡可看到自己的形象、發出耀眼的光彩，滋潤的心田將有繁茂的成長和豐碩的結果¹²。

在《大雨》第一期「稿約」中，第一條就明白表示：「本刊是童詩刊物，作者是國小、國中同學，謝絕成人作品及非童詩作品。」第一期完全是由兒童創作的兒童詩，以及為兒童詩作曲。第二期開始加入一些教師們寫的有關兒童詩論的文章。《大雨》在 1980 年 7 月 1 日發行第三、四期的合刊之後即因經費的籌集及其他因素而停刊，成為壽命最短的一份兒童詩刊。

¹² 劉正盛〈下「大雨」了〉《國語日報兒童文學周刊》1980.2.10 第 3 版

（三）《風箏》童詩刊

創刊於 1980 年 1 月 20 日，由一群愛好兒童文學教育的屏師校友出錢出力所發起創辦。主要成員有陳國泰、蔡清波、蔡誌山、林加春等，主編是林加春。

《風箏》童詩刊共出刊 10 期，創刊號於 1980 年 1 月 20 日出版，1986.1.20 出版第 10 期。《風箏》的命名據蔡清波的說法¹³，因為小朋友喜歡風箏，在小朋友心中有自由飛翔的感覺。希望藉著我們的牽引，兒童詩就像風箏一樣快樂自由的飛翔在南台灣兒童文學的天空。

《風箏》童詩刊創刊的宗旨：

「風箏童詩」在起步以前，經過了長久的蘊育。給予蘊育的營養和力量，來自許多嗜好相投的朋友、也來自多位拓展童詩園地的先進、更來自師專師長的策勵扶助。雖然起步前進了，但她的前進和成長，需要更多喜愛童詩的朋友同心推展，互相期許。

童詩之歷史，我們要承認在國內並不多長。而且創作、推行，也不很廣泛，可說仍在發展階段——成長期。成長期的長短，正與我們認屬及熱衷經營的關切有關。

今天，成年人不斷開放我們的生活與心靈，以求廣擴人生境界；對於兒童，何嘗不也如此？然而成年人開放的腳步那麼大，引導兒童心靈開放的幅度竟是小小的——童詩的成長即是屬於這種狀況：有點限於局面，也有點顛頗的感覺。所以除了關切，尤需要補充養料。

我們要補充養料，促使童詩的發展，第一：集結同好者研習創作廣泛推行，切磋切磋。第二：鼓舞、指導小朋友放開天真的心境來創作。第三：公開本刊園地，同來經營澆灌，以使大家共享童詩善美的成果。

我們起步的意義，主要即在此！（見 1980 年 1 月《風箏》第一期，頁 3）

《風箏》童詩刊對詩教育的推展活動值得一提的是推展徵詩活動。為提高兒童對兒童詩的創作興趣，在第二期刊出了「第一屆《風箏》童詩刊徵詩比賽辦法」，以國小兒童為徵選對象，入選者頒給獎狀及獎品，指導教師致贈獎狀一張。徵詩比賽一共辦了七屆，於第二、四、五、六、七、八期的詩刊登徵獎辦法，並於下屆詩刊中登出評審報告及入選作品。

¹³ 宋淑華《風箏童詩刊》研究 訪談紀錄（1-3）頁 28

《風箏》童詩刊對南台灣兒童詩的推廣與教學活動，掀起寫兒童詩熱潮。一群熱愛兒童詩的小學教師們，為台灣詩發展付出的心力，值得我們敬佩和學習。

（四）《布穀鳥》兒童詩學季刊

影響力最大的《布穀鳥》兒童詩學季刊於 1980 年 4 月 4 日創刊，發起人是舒蘭、薛林和林煥彰，為同仁制詩刊。台灣當時知名的兒童詩創作者、研究者、教學者，幾乎都參與布穀鳥的行列，可以說是台灣兒童文學史上最多同仁的同仁雜誌。創刊起即由林煥彰擔任總編輯，一直到 1983 年 10 月 10 日出刊第 15 期後因故停刊，令許多愛好兒童文學者惋惜。

《布穀鳥》創刊的宗旨：

提倡兒童詩創作、理論、批評、教學研究。結合童謠、童話、美術和音樂。
（見《布穀鳥》第 1 期封面）

《布穀鳥》是為建立中國兒童詩的理論而創辦；
《布穀鳥》是為建立中國兒童詩的品質而創辦；
《布穀鳥》是為建立中國兒童詩的教學而創辦；
（見《布穀鳥》第 1 期，封面內頁）

《布穀鳥》其主要內容包括發表成人和兒童寫的兒童詩、以專輯方式推動各類兒童詩的寫作和教學、刊登論述及教學文章、譯介外國兒童詩、舉辦「《布穀鳥》紀念楊喚兒童詩獎」、出版叢書等。創刊號發行人三千冊，至第五期時已增加到六千冊，作者與讀者遍及台灣及海外，是當時台灣兒童詩界影響層面最廣的刊物。

郭子妃於 1988 年 6 月針對《布穀鳥》與兒童詩教育之關係，實施問卷調查顯示，《布穀鳥》的確帶動了整個兒童詩的蓬勃成長，也奠定其在兒童文學史上的地位，對於兒童詩教育的推廣與落實，有其正向的意義。

（五）《滿天星》兒童詩刊

《滿天星》創刊於 1987 年 9 月 1 日，發起人是中部知名的兒童詩作家洪中周，採同仁制，同仁大部分為國小教師。

《滿天星》的創刊宗旨：

結合對兒童詩教學熱誠人士參與研究指導，共同推展兒童詩創作與欣賞風氣，引導兒童抒發情感，呈現兒童心理與文學趣味，並提高兒童詩品

質，培養優秀寫詩人才¹⁴。

《滿天星》每季出刊，其內容有成人及兒童寫作的兒童詩、論述及教學方面的文章、國外兒童詩介紹、大陸兒童詩介紹。《滿天星》的出現，使得《布穀鳥》停刊後的兒童詩界短暫的沉寂，再度的活絡起來。

洪中周在〈「滿天星」發行緣起與未來走向〉一文中，希望「滿天星」發行的內容和方式，希望能展現成長之後的時代意義和社會需求，其主要特色如下：

1. 「滿天星」的內容將以兒童為本位，除刊登成人與兒童詩的童詩創作以外，各種指導、討論、評介均以兒童為閱讀對象。文字力求淺白，並且注音打字。
2. 「滿天星」各期的主題已擬定，將不設定取材範圍，而以童詩的表現方式做徵稿內容，希望透過逐期的主題讓兒童認識童詩的創作方法，以文學創作教育為依歸。
3.
4.
5. 「滿天星」審稿將力求客觀，成人創作將打字除名，聘請專家共同審稿以定取捨，兒童較優作品將聘請編輯委員評鑑，並撰寫賞析。
6. 「滿天星」將以培養童詩創作人才做為並行目標，除同一教師指導的集體創作以外，將儘量減少一首詩的作者，對作品質量均佳的作者另訂辦法鼓勵。
7.¹⁵

《滿天星》同仁時期區分為：兒童詩刊時期（1-10）以及兒童文學雜誌時期（11-14）。1990年12月《滿天星》結束同仁時期，成為「台灣省兒童文學協會」會刊，發行到57期暫停。

《滿天星》提供園地讓兒童詩有發表的園地，帶動中部地區兒童寫詩的風氣，也栽培年輕新人投入兒童詩創作行列，在兒童詩教育發揮正向功能。

五、《兒童天地月刊》長久耕耘

台中市《兒童天地》月刊，對兒童文學有很大的貢獻，因為全國的兒童文學刊物，台中市的《兒童天地》創刊歷史最久，從1962年2月創立至今，已出版465

¹⁴ 《滿天星》第1期 1987.09.01 頁1

¹⁵ 洪中周《國語日報兒童文學周刊》1988.01.03 第8版

期（2006 年 6 月 15 日）。

值得一提是 1973 年，陳千武先生受邀為台中市《兒童天地》月刊編選童詩。當時的主編黃如荃邀請陳千武先生，審核〈兒童詩園〉的稿件，一直到 1994 年 3 月陳先生總共為《兒童天地》雜誌編選了 20 多年的兒童詩。陳千武先生會在刊出兒童詩的後面，附加賞析的短文，讓閱讀的兒童體會詩的味道，並了解如何寫詩的要領。

《兒童天地》是台中市兒童老字號的精神食糧，40 幾年來陪伴兒童成長，豐富孩子閱讀的美麗時光。每月出刊一期，編輯的內容內容五花八門：有童話、作文、黑白畫（素描）、童詩、漫畫等，在〈兒童詩園〉不定期發表兒童詩四、五首，並有老師寫賞析介紹，其中最特別的是—「老師寫詩，小朋友作賞析」。知名兒童詩作家—蔡榮勇老師寫兒童詩，請小朋友來做賞析介紹，以提升兒童閱讀詩的能力。

六、教育廳的大力提倡

1981 年 11 月台灣省教育廳發布「台灣省各縣市中小學推廣詩歌教學要點」，配合生動活潑教育的推行。當時兒童詩教學與推廣，如火如荼在全省各地區正式推展起來，成為矚目的焦點。

由於現實的需要，各縣市政府教育局，無不緊急挑選優良的國民小學，舉辦「兒童詩歌示範教學觀摩會」，想以速成的方式，及時彌補擔任教學工作的教師們專業知識上的不足，並磨練教師們「詩歌教學」的技能，真是勞師動眾，熱鬧一時。可是，無可諱言的，效果卻非常有限¹⁶。

教育廳忽略老師們不是每個人都受過很高的文學訓練，對於兒童詩可能還認識不清，所以在教學上可能會出現問題。教育廳對兒童詩的提倡雖然有美中不足的地方，但其出發點與用心是值得讚許和肯定，透過如此推廣方式，所實施的指導和訓練，讓許多「門外漢」的老師有機會接觸兒童詩的領域，加深加廣兒童詩在國小學童的推廣工作。

¹⁶ 宋筱蕙《兒童詩歌的原理與教學》頁 2

第二節 彰化縣兒童寫詩的發展

彰化縣兒童寫詩發展因許多老師的投入，加上教育局舉辦兒童文學研習，以及《智慧菓》雜誌刊登兒童詩作品，讓彰化縣兒童寫詩的風氣持續在彰化地區推動。本節針對兒童詩的指導教師、彰化縣兒童文學研習、《智慧菓》雜誌，來探討彰化縣兒童寫詩的發展。

一、兒童詩的指導教師

彰化縣兒童詩的指導教師很多，本論文所提及的教師以本身有出版兒童詩輯、兒童詩教學的老師為主。

（一）林武憲老師

林武憲老師 1944 生於彰化縣伸港鄉。1963 年嘉義師範畢業，分發到雲林縣古坑鄉樟湖國小教書，後回到母校（彰化縣新港國小）服務，致力於詩歌的創作、文學評論和語文教育研究。

1971 年參加台灣省國民學校教師研習會第 141 期舉辦的「第二屆兒童讀物寫作班」（1971.11.15~1972.12.12），那段期間受到林海音、潘人木等前輩鼓舞，創作兒童文學的熱情因此被激發出來。1972 年集結研習創作的兒童詩，出版了第一本兒童詩集《怪東西》，從此持續創作不輟。1981 年 11 月，集結指導新港國小學生創作的兒童詩作品，出版《新苗兒童詩集》，將兒童詩題材分為：家庭類、動物類、自然類、物品類。他指導學生的兒童詩作品常刊登於《月光光》、《布穀鳥》詩社。直到 1992 年，因為擔任國語教科書的編審工作，常常往來台北、彰化之間，壓力大忙不過來，才從教職退休，專心從事兒童文學創作。

他的著作無論在內容及數量上，都相當可觀，已出版的編著，包括童詩、兒歌、急口令、故事詩、散文、文學論述和文學評論，如果加上他編寫的國台語教材，超過一百冊。他的作品編入國內中小學課本、香港中小學語文教材及《美洲華語》，還有新加坡的小一預備教材和詩選，而中國的小學語文教材和語文讀本也有他的作品。

林武憲老師認為童心、詩心和想像，是兒童詩不可或缺的要素。他認為詩人的任務在於播種愛與美，讓孩子能從中認識愛、同情和美妙的世界。詩歌是兒童文學的珍珠，是真善美的花朵。每天讀詩，可以陶冶性情，改變氣質，讓我們的心靈淨化、美化。希望所有的人，每天能和詩相遇，跟詩握手做朋友。〈小樹〉、〈秋天的信〉、〈鞋〉得洪建全兒童文學獎詩歌類第一名。〈井裡的小青蛙〉編入國小國語課本第九冊（國立編譯館）。林武憲老師兒童詩創作有《怪東西》、《小河唱歌》、《井裡的小青蛙》、《快把窗子打開》、《小鴨鴨去外婆家》、與林良等合著《童詩五家》¹⁷。

退休多年的林武憲老師仍然關心新港國小的兒童文學的推展，鼓勵老師們多指導小朋友寫童詩，並參加彰化縣文化局童詩比賽。為讓同學更精準的朗誦三語（國、台、英）童詩，體會詩歌韻律之美，林武憲老師充分發揮—「退休教師風華再現」的精神，充當義工老師，在 95 年 4 月 10 日、24 日，利用學校升旗典禮後的時間，以新港校刊—《新苗 20 期》三語童詩來朗誦，讓孩子愛文學、親近文學、喜歡讀文學。林武憲老師朗誦閩南語詩歌，讓詩歌音樂性散播於校園，推廣母語教學。

（二）劉正盛老師

劉正盛老師自小即對文學產生興趣，初中三年級第一篇作品〈晨〉刊登在《鹿中青年》，師範期間也得到廣播劇劇本比賽第一名。1963 年起陸續服務於彰化縣芳苑鄉草湖國小、埔鹽鄉新水國小、溪湖鎮湖東國小。

1976 年因嘉義師範同窗林武憲老師推薦，參加台灣省國民學校教師研習會第 177 期舉辦「第三屆兒童讀物寫作（1976.3.8~1976.4.3）」，真正踏上兒童文學的領域。1986 年 8 月應聘擔任彰化縣國民教育輔導團國語科輔導員。1988 年 6 月應聘擔任彰化縣周三下午兒童文學研習講師。1990 年 1 月應聘擔任平和國小學生文藝研習會教師。1991 年 12 月再度應聘擔任平和國小學生文藝研習會教師。1992 年 2 月應聘擔任彰化縣曉陽國小、日新國小、伸東國小寒假兒童文學營講師。1994 年 2 月再度應聘擔任彰化縣曉陽國小、日新國小、伸東國小寒假兒童文學營講師。

劉正盛老師的著作有：《豆藤會寫字》、《十隻小青蛙》、《皮皮開心液》、《玩具王國總動員》等書。

¹⁷ 林武憲《兒童文學與兒童讀物的探索》頁 278~286。

（三）利明盛校長

利明盛校長目前是彰化市東芳國小校長。擔任湖南國小教師時，致力於兒童詩教學。1983 年 11 月出版利明盛老師指導的兒童詩創作集《小可愛》，1984 年出版兒童詩專輯《小星星》。擔任校長（文德國小、東芳國小），致力於兒童文學的推廣，舉辦多場的兒童文學研習和兒童文學師生創作比賽，並出版兒童文學專輯。

現在彰化縣指導兒童詩創作的老師，很多就是參加利校長於民國 82、83、84、86、87 年舉辦的兒童文學研習和創作比賽，在這些研習和比賽中，持續兒童文學的進修和指導兒童對童詩童話的熱心。如：顏世程校長、柯文吉校長、梁欽隆主任、林茂興主任、陳靜儀主任、方惠生老師、徐華聲老師、柯順發老師等。

（四）蔡榮勇老師

蔡榮勇老師 1975 年畢業於台中師專，1979 年到民國 1983 年服務彰化縣田尾國小，1983 年 8 月調進台中師專附小。服務彰化縣期間，即致力於兒童詩教學，是兒童詩的勤勞園丁。1980 年 1 月 1 日出版的《月光光 12 集》刊登四丙巫寶始作品〈考試〉，為蔡老師指導兒童詩注入強針劑。「兒童詩教學」成為蔡老師的專研領域。當時《月光光》、《布穀鳥》兒童詩刊，每一期都有田尾國小的學生刊出。學生發表的兒童詩，超過五百首，可惜沒有印成專輯。

1970~1990 年是兒童詩黃金年代，蔡老師正是兒童詩教學創作裡璀璨的明星。他全心投入兒童詩教學，執著、專注的精神，是我們所要學習的楷模。蔡老師致力於兒童詩教學、創作，榮獲語文獎章，月光光指導獎，曾擔任《滿天星》雜誌主編。他的著作有詩集「生命的美學」、《洗衣婦》、《體育課的香味》、《小詩十首 poems》（英譯、日譯、韓譯）；兒歌《兒歌創作集》；幼兒文學《地球髒了，怎麼辦？》；兒童散文《布袋戲的話》、《北斗·我的最愛》；作文指導《低年級和中年級》；童詩教學《讀詩學作文》、《親愛的我把童詩改作文了》。

（五）陳文和老師

陳文和老師台東師專畢業，由林文寶老師啟蒙兒童文學，現任教於社頭國小。曾榮獲洪建全獲洪健全兒童文學童詩佳作獎、月光光獎、兒童詩指導獎、第四、五屆東區青少年文藝獎章。曾在《國語日報》以〈童詩閱覽室〉撰寫專欄。出版《童詩上路》、《電燈泡》、《童詩隨手包》、《優等生國小作文》等。

二、彰化縣兒童文學研習

1981 年 11 月，教育廳下令各縣市國民中小學推廣詩歌教學，配合生動活潑教育的推行，為兒童詩教學創作推波助瀾，增添一股生氣。

1986 年教育局江佩玉老師策劃，利用週三下午研習九週。由林良、馬景賢、陳正治、傅林統、許漢卿、劉錦得、林武憲等授課，研習的老師學員的創作，印成《春天的小雨滴》一書。

1993 年，由利明盛校長主辦的兒童文學研習，地點在芬園鄉文德國小。講師由渡也講授「文學與社會」、林文寶講授「兒童文學的特性」、蔡尚志講授「如何指導童詩教學」、劉瑩講授「兒童文學與校刊編輯」。舉辦全縣師生兒童文學比賽，有兒童詩和童話，集結得獎作品出版第一本《彰化縣兒童文學專輯》。

1994 年，由利明盛校長主辦的兒童文學研習，地點在芬園鄉文德國小。講師由杜榮琛講授「童詩花園」、趙天儀講授「童話創作技巧」、王明通講授「散文原理技巧」、許建昆講授「少年小說」。舉辦全縣師生兒童文學比賽，有兒童詩和童話，集結得獎作品出版第二本《彰化縣兒童文學專輯》。

1995 年，由利明盛校長主辦的兒童文學研習，地點在芬園鄉文德國小。講師由劉錦得講授「少年小說創作與欣賞」、張仁川講授「童話創作經驗」、劉正盛講授「童詩創作經驗談」、林武憲講授「兒歌的認識與改寫」。舉辦全縣師生兒童文學比賽，有兒童詩和童話，集結得獎作品出版第三本《彰化縣兒童文學專輯》。

1997 年，由利明盛校長主辦的兒童文學研習，地點在彰化市東芳國小。講師由杜榮琛講授「拜訪童詩花園」、張仁川講授「童話創作指導」、劉錦得講授「少年小說創作」。舉辦全縣師生兒童文學比賽，有兒童詩和童話，集結得獎作品出版第四本《彰化縣兒童文學專輯》。

1998 年舉辦全縣師生兒童文學比賽，有兒童詩和童話，集結得獎作品出版第五本《彰化縣兒童文學專輯》¹⁸。

¹⁸ 林武憲〈彰化縣兒童文學的天空〉《台灣區域兒童文學概述》頁 257~271

三、智慧菓雜誌

《智慧菓雜誌》出刊於民國 1990 年 12 月 20 日，每年出刊 5 期，15 年來陪伴彰化縣兒童分享快樂的閱讀時間。每期刊登二、三十首童詩，對於彰化縣兒童寫詩提供發表空間。現在出刊第 79 期（2006 年 6 月 20 日），發表兒童詩有 3000 多首。藉著《智慧菓雜誌》刊出兒童詩，兒童詩在彰化縣國小滋長綻放，藉由兒童詩的刊登，我們肯定兒童寫詩的能力，分享兒童詩智慧的芳香。



第三節 彰化縣文化局兒童詩徵選緣起

彰化縣文化局從 1999 年開始舉辦兒童詩徵選活動，這項比賽無疑為沉寂的兒童詩打下強心針，讓兒童詩在彰化縣繼續發展。舉辦兒童詩徵選活動，有其大環境的時代背景，和舉辦活動組織主管、成員的想法共識。本節從點燃兒童寫詩的風氣、文英館舉辦兒童詩畫比賽為遠因，以台中市文化中心舉辦兒童詩畫創作比賽、彰化縣文化局推展文學創作活動為近因，來探討彰化縣文化局兒童詩創作比賽的緣起。

一、彰化縣文化局兒童詩創作比賽的遠因

（一）、點燃兒童寫詩風氣

自從黃基博老師於 1970 年開始指導兒童寫詩開始，兒童詩的創作就在台灣生根茁壯。兒童文學因兒童詩而興起，兒童詩成為兒童文學前進的先鋒，當時兒童文學的領域幾乎就是兒童詩。一群一群小學教師，大力投入兒童詩教學，加上教育廳的推動，讓兒童詩成為當時耀眼的兒童文學之星。

北、南、中部的兒童詩刊陸續成立，兒童詩展開「黃金年代」，將台灣的兒童詩帶進璀璨的階段。兒童詩能有如此壯闊的波濤，都是由當時參與的指導教師貢獻力量，讓兒童詩創作風氣如火如荼，耀眼的足跡在台灣各縣市推動。

（二）、兒童詩畫展

1、文英館兒童詩畫比賽

陳千武先生於 1976 開始擔任台中市文化中心主任（後來稱為文英館），主辦「台中市兒童詩畫」比賽。從 1976 年 10 月開始，一直到 1987 年陳千武先生退休，辦理十幾屆比賽。詩畫結合的藝術，能培養兒童發揮想像力，陶冶情操和美化人生。文英館兒童詩畫比賽帶動台中市兒童詩畫的創作，影響層面很多。

此項活動有六個步驟：

- 1.對台中市全體國小學童徵求童詩稿件。
- 2.聘請童詩專家評審稿件，並公佈得獎稿件。
- 3.依據得獎作品，對全市國小學童徵畫，讓學童根據詩的內容發揮創意，構思設計畫面參加比賽。
- 4.聘請專家評審畫作，選出優勝作品。
- 5.在文化中心（後來稱為文英館）展出詩畫得獎作品，讓全體市民共同欣賞。
- 6.出版兒童詩畫得獎作品，並於出版品上撰寫賞析分享作品。

這項兒童詩畫比賽能夠持續十多年，同時包含兒童詩、兒童畫，並有兒童詩畫展，真是創歷史先例。後來還出版《小學生詩集》1~4 收錄得獎作品，有助於提升兒童詩畫的水準。學生家長和民眾，對於詩與畫的創作有很大的興趣，許多教師爲了這項比賽，相當用心指導學生，讓整個比賽具有競爭性和挑戰性。

許多得獎作品，不但成爲時代的兒童詩經典作品，被當作重要的參考依據，寫進論文裡。有的被選入兒童詩集，例如：《兒童詩選讀》、《台灣兒童詩選》；有的被引介到日韓等國出版發表，如《海流》。童畫部分有日本學者要求把作品送到日本展覽。陳千武先生對推動兒童詩畫活動，有很大的影響層面，在台灣、海外展現台灣兒童詩畫的成果。

2、屏東師專兒童詩畫展

民國六十四學年度，徐守濤教授在屏東師專擔任兒童文學研習社團的指導工作。民國六十六年十二月，開始醞釀兒童詩畫展，起初挑選了兒童文學研習社團員的作品 72 首，爲了提高兒童欣賞的興趣，邀請四年級美勞組和愛好美術的同學，在每一件作品上配合詩意，畫出一幅具有代表性的圖畫。此外邀請熱心從事兒童詩創作的學校，如屏東縣仙吉、竹田、三地、潮州、勝利、長興等國小，提供兒童詩創作、繪圖的作品，計 156 件，總共 228 件，於 1978 年 5 月 20 日在屏東師專活動中心展出三天。兒童詩畫展的創舉，不但吸引師專同學欣賞，更吸引縣內國小同學參觀。

三天過後，將這些作品，輪流送到長興、潮州、仁愛、勝利、三地、振興等國小展出，後來經黃基博老師介紹，又轉送到高雄市七賢國小，由蘇登光校長負責在高雄市各國小展出。從醞釀、創作、展出到收回，前後經過九個多月（1977 年 12 月到 1978 年 8 月）。後來許守濤教授還做了「參觀詩畫展反應」問卷調查。

這次破天荒的創舉，雖是嚐試性質，但受到小朋友的歡迎，老師們也熱心支持，兒童詩畫展有提倡和推廣的需要。

二、彰化縣文化局兒童詩創作比賽的近因

（一）、台中市立文化中心舉辦兒童詩畫創作比賽

彰化文化局前任局長李俊德在其訪問稿說：

我們首先參考台中市文化局舉辦的童詩童畫模式（86~89 年，舉辦四屆）。先徵求兒童詩，再由小朋友為作品繪畫，讓兒童詩結合兒童畫，孩子悠遊在文學、美術中，找到「文化休閒」的樂園。（本論文附錄四 訪談紀錄 頁 166）

1997 年 4 月舉辦第一屆台中市兒童詩畫創作比賽，寓教於樂鼓勵國小學生一從詩開始，進而培養繪畫的興趣；從詩開始，由美術進入孩子的心靈世界。

這項比賽共舉辦四屆，出版三本兒童詩畫創作比賽專輯。

《夢想的國度》收錄第一屆、第二屆兒童詩畫創作比賽得獎作品，於 1998 年 4 月台中市立文化中心出版。

《夢想的國度②》收錄第三屆兒童詩畫創作比賽得獎作品，於 1999 年 4 月由台中市立文化中心出版。

《夢想的國度③》收錄第四屆兒童詩畫創作比賽得獎作品，於 2000 年 6 月由台中市利文化中心出版。

「童詩是孩子的心聲，童畫是孩童的意念」在台中市立文化中心努力下，沉寂多年的兒童詩寫作，再度火熱起來。

彰化縣兒童詩畫創作比賽即是參考台中市立文化中心這項比賽所舉辦的。

（二）、推展文學創作活動

如果在童年時寫寫詩、唱唱兒歌、畫畫圖、聽聽故事，慢慢的孩子的心靈，會種下文學、藝術的種子。一方面培養出自動學習的自我教育，養成藝術欣賞的能力（第一屆兒童詩畫創作輯縣長阮剛猛序 頁 2）

爲了提倡縣民文學欣賞能力，1993 年起文化中心開始出版第一屆磺溪文學—彰化縣作家作品集，迄今已舉辦 14 屆。林武憲、洪中周、劉錦得、邱金利、蕭蕭、康原、張平飛、陳瑞璧、蔡榮勇、劉正盛、渡也、徐錦成、劉靜娟、巫仁和等人的作品，都收錄於磺溪文學作品。

爲了提倡縣民創作文學能力，舉辦磺溪文學獎，徵選類別有：新詩、散文、短篇小說、報導文學，從 1999 年舉辦迄今舉辦八屆，帶動縣民創作文學風氣，也讓創作的文學作品有發表的園地。

「純真的童心」是兒童的「詩想」，「真摯的詩情」就是孩子的「畫意」，當我們欣賞這本「詩中有畫，畫中有詩」的選集時，我們會發現——孩子們是多麼天真、無邪、活潑、快樂¹⁹。

文化局有感於文學藝術創作要從小培養，文學創作要從小開始嘗試，於是從 1999 年開始舉辦兒童詩畫創作比賽，迄今也舉辦 8 屆，對提升彰化縣兒童詩創作有相當的助力和支持。



¹⁹ 李俊德主任序《第一屆兒童詩畫創作輯》頁 3

第四節 彰化縣文化局兒童詩徵選活動與詩教育

彰化縣文化局兒童詩徵選活動從 1999 年舉辦迄今八屆，從未間斷，是台灣各縣市文化局舉辦最多次的兒童詩畫比賽，可見兒童詩教育在彰化縣受到極高的重視。

研究者訪談文化局圖書資訊課侯秀育課長：「是什麼精神讓你們能一屆一屆舉辦下去？」課長說：

推動「寫詩」、「畫詩」的活動，讓我們看到文化往下扎根，這是我們很欣慰的，也就是這種「傻瓜兼義工」的精神，讓我們一屆一屆的舉辦。（附錄四 頁 172）

簡單的幾句話提醒我們文化要往下扎根，可以藉著鼓勵兒童詩的創作，從教育著手。

在本節研究者訪談主辦單位、評審委員及指導老師，探討彰化縣文化局兒童詩徵選活動與國小階段兒童詩教育。

除了從參加人數及得獎人數之比例分析得獎之不易，另摘錄歷屆評審委員評審意見提供指導老師及學生參考，並提出彰化縣文化局積極鼓勵兒童詩創作比賽之具體措施，訪談指導教師對此項比賽之看法，分享指導兒童詩創作經驗及建議。

一、歷屆參加人數、得獎人數統計

彰化縣文化局詩畫創作比賽創辦第一屆參與人數不多，僅 390 人，但第二屆有 1105 人參加，近乎三倍。到了第三屆在全縣一百多所學校中，有多達 54 所國小參與投稿，參加人數達 1535 人，更可感受到參與兒童詩比賽的盛況，彰化縣兒童詩活動在縣內各地也逐步推展開來：

經由文化局圖書資訊課訪談時所提供之資料，研究者將彰化縣文化局兒童詩徵選參加人數、得獎人數及錄取比率整理列表如下：

表 2-1 彰化縣文化局兒童詩徵選參加人數

	第一屆	第二屆	第三屆	第四屆	第五屆	第六屆	第七屆	合計
國小高年級組	240	493	654	409	119	238	147	2300
國小中年級組	84	416	564	297	121	230	226	1938
國小低年級組	66	196	317	158	67	146	127	1077
參加人數	390	1105	1535	864	307	614	500	5315

(製表者：柯順發)

表 2-2 彰化縣文化局兒童詩徵選得獎人數

	高年級	中年級	低年級	合計
第一屆	18	15	15	48
第二屆	29	30	28	87
第三屆	16	23	25	74
第四屆	18	14	18	50
第五屆	11	15	11	37
第六屆	23	22	23	68
第七屆	28	26	28	82
得獎人數	143	145	148	436

(製表者：柯順發)

表 2-3 彰化縣文化局兒童詩徵選錄取比率

	參加人數	得獎人數	錄取比率
第一屆（1999 年）	390	48	12.3%
第二屆（2000 年）	1105	87	7.87%
第三屆（2001 年）	1535	74	4.82%
第四屆（2002 年）	864	50	5.79%
第五屆（2003 年）	307	37	12.05%
第六屆（2004 年）	614	68	11.07%
第七屆（2005 年）	500	82	16.4%
合計	5315	446	8.39%

(製表者：柯順發)

從以上資料，我們得知從民國 1999 年到 2005 年有 5315 人次參加，平均每年約 760 人參加；在錄取比率上來說大約 8%，競爭十分激烈，而這也是彰化縣國小學童每年的大事——參加兒童詩創作比賽。

二、彰化縣文化局歷屆兒童詩評審委員及評審意見

對於兒童詩評審工作，彰化縣文化局極為注重。爲了評審公平性、客觀性，每一屆都有三位以上的委員參與評審工作。投稿詩作每件都密封、編號，再由評審初審、複審、決審。

（一）歷屆評審委員

表 2-4 歷屆評審委員

屆別	評 審 委 員
第一屆	王志誠（路寒袖）、吳麗櫻、林承謨（林沉默）、林武憲、康原
第二屆	王志誠、吳勝雄、林武憲、康原、陳啓佑（渡也）、羅青哲（羅青）
第三屆	吳勝雄（吳晟）、林武憲、康原、黃武忠、馮季眉、嚴振興（岩上）
第四屆	馮季眉、康原、林武憲、吳晟、岩上、王志誠
第五屆	林武憲、陳啓佑、嚴振興
第六屆	王志誠、林武憲、嚴振興
第七屆	林武憲、蔡榮勇、嚴振興

（製表者：柯順發）

表 2-5 評審委員背景簡介

姓名	背 景
王志誠	現任臺灣日報副刊主編，近年來致力於台語歌詩集的創作。
林承謨	曾得過台灣文藝、吳濁流小說獎等，致力於台灣因子歌創作。
康原	曾任擔任彰化賴和紀念館館長，現任康原文史工作室主持人。
吳麗櫻	現任台中教育大學附屬小學校長，台灣兒童文學理事。
林武憲	彰化縣新港國小退休教師，擔任中華民國兒童文學學會監事。
吳勝雄	彰化縣溪州國中退休老師，曾獲中國優秀青年詩人獎，中國現代詩獎
黃武忠	曾任國立台灣文學館籌備秘書，編纂「洪醒夫文集」一書。
馮季眉	國語日報總編輯，第八任中華民國兒童文學學會理事長。
嚴振興	《笠》詩刊主編，台灣省兒童文學協會理事長。
陳啓佑	彰化師範大學國文系所教授，中華自然文化學會事。
羅青哲	台北師範大學英語系教授，國語教學中心主任。
蔡榮勇	台中教育大學附屬小學退休教師，滿天星雜誌主編。

（製表者：柯順發）

（二）評審意見

首先提出各屆評審在作品輯中提到的意見：

1. 第一屆評審意見

參賽的作品，大都富有童心、童趣，有詩情，有詩意，很教評審為難。少數作品似乎有過度指導和訓練的痕跡，使得作品失去純真，太成人化，這是美中不足的地方。低年級組寫吹泡泡的很多，表現手法多樣，寫得很可愛，為了多容納一些其他題材，只有忍痛割愛了，真是遺珠之憾。

溫柔敦厚的詩教，是我國文化的特色。這本「詩中有畫，畫中有詩」的選集，是彰化文學花園的一簇鮮花，一定會讓人喜愛贊嘆，可以美化兒童生活，陶冶兒童性情。盼望第二屆的比賽，參與的人更多，無論是詩或畫，都有更令人驚喜的表現！（林武憲 《第一屆兒童詩畫創作比賽作品輯》頁 4）

2. 第二屆評審意見

雖然增加了很多錄取名額，還是會有遺珠之憾，某些作品，讓評審「難分難捨」，最後限於名額，忍痛割愛。但願沒有入選的小朋友，不要洩氣，繼續努力。（林武憲 《第二屆兒童詩畫創作比賽作品輯》頁 4）

3. 第三屆評審意見

入選的作品都能表現兒童世界的天真與活潑，作品有幻想又具創作性，通用的語言具詩的特質，又能有清新的意境：比如：高年級的一位同學寫〈電〉除了闡述電對現代人的重要性外，也暗暗一個彼此不來電的社會，沒有溝通的管道時，各自為政可能產生的混亂現象。低年級一位寫〈買藥〉的同學，透過往昔跟母親買藥的經驗，回想失去母親的痛苦，有一天晚上突發奇想，想去買一種神秘的藥水，使母親能夠回來。作品充滿著令人鼻酸的苦痛，使人產生同情、憐憫之心，這該是好的藝術品，具有強烈的情感感染性，能扣動人類的心弦，使人得到共鳴。（康原 《第三屆兒童詩畫創作比賽作品輯》頁 10）

4. 第四屆評審意見

參賽作品中，還是有抄襲的，也有過度指導和訓練的，使作品顯得做作，不太自然，太注重技巧，太成人化。其實兒童、青少年是天生的詩人，有純真的童心，老師、家長，只要把他們純真的心思、感受引導出來，讓他們真誠的自由的

表現自我，不要去主導，反而比較好。

評審的口味和評審的尺度，各有不同，無法統一，因為不是現場創作，老師、家長的改動、加筆可能難免，選出的作品，未必都是百分之百的「原汁原味」，也未必真是最好的，沒入選的千萬不要洩氣，繼續努力，也許是你運氣不夠好，也許是評審眼光不夠銳利，但我們都是很認真的。（林武憲 《第四屆兒童詩畫創作比賽作品輯》頁 16~17）

5. 第五屆評審意見

詩教，一直是傳統文化教育的範疇，童詩的教育早已是世界性文學發展中的課題之一。童詩的創作，欣賞與研究不只是兒童文學教育中的內容，更是發展國家文學進展的泉源。作為詩文學教育戰線的前鋒—小學教師，應多提高對詩的熱情，多投入詩教育的參與和了解必能對童詩的發展有很大的裨益。畢竟小學文學教育的基礎是整體文學教育的基石。

這次的參賽作品中，仍然看到不少由老師出題的作品，表示老師的參與值得鼓舞。但描述大自然現象或季節變化、事物詠讚的章篇很多，除非是指定的主題，否則這些作品並不討好，因為已有的作品很多，無法再翻出新意，所以入選的比率較少。相對的，像環境污染、生態保護等問題，是我們目前所關切的。「塑膠魔王」、「後悔」適切入時宜的作品而能入選。以「風箏」寫過的作品很多，這首詩有創新的排列組合和含義，仍然新鮮，引人注目。所以內容的翻新是重要的。這次表達親情的參賽作品也不少，給爺爺「洗腳」現在哪個小孩做得到，這種實際的親情不感人嗎？

詩的創作，不能只停留在語文的操作，而必須提升到思考和觀察的層面，而詩心的培養更是人格教育的內涵。（岩上 《第五屆兒童詩畫創作比賽作品輯》頁 14~17）

6. 第六屆評審意見

在這次徵選得勝的作品中，以取材於日常生活較討好，在內容表現上，以感懷抒情和具有敏銳觀察的詩取勝。例如國小低年級的「阿公忘記了」，高年級的「放天燈」，以懷念阿公和奶奶，都是相當出色的抒情作品。「紅色的含羞草」、「誰大誰小」、「鸚鵡」等作品，可看出小朋友的觀察與心象的敏銳，散發相當可喜的詩創作的創造能量。當然，在多數的參選作品裡，仍有內容狹隘、語言僵化、結構固定、章法鬆散、甚或師長著筆太多，造成文字過分圓融的缺點。在童詩創作的領域裡，從生活取材觀照，比僅對大自然的描述來得有意義。詩不只是大自然或

現實的再現；詩具有生活中的酸甜苦辣的滋味，較令人感動。（岩上 《第六屆兒童詩畫創作比賽作品輯》頁 17）

7. 第七屆評審意見

詩創作的靈感幾乎都從人對生活的環境的觀察和感觸開始，尤以兒童的作品最為顯著，年紀愈小的生活範圍狹窄，詩的內容愈限於小生活圈裡，但有想像力的小朋友仍然可以在有限的素材裡創造出異質性奇妙的詩作，例如低年級優選作品之一〈馬桶〉，以打嗝的聲音和動作來表現馬桶吸大小便，是化腐朽為神奇的佳構，相當出色。寫字是學生天天要做的課題，沒什麼特別，中年級這首〈寫字〉聯想到戰爭，就出現特殊的詩意效果。學童在學校的各種表現也需要家長的讚賞和鼓勵，極為平常。〈無言的抗議〉這首高年級的作品由寫字聯想到車禍，就產生不同的感受。聯想的結合，在於想像力的發揮，心智愈發達，想像力就愈細密而敏銳。（岩上 《第七屆兒童詩畫創作比賽作品輯》頁 13）

其次，在評審委員中，林武憲老師每屆都參與評審工作，研究者特別請林老師就第一屆到第七屆作品中，孩子寫詩的優缺點提出意見，供指導老師指導參考整理如下：

優點：

1. 有好多學校的老師投入指導行列，精神可嘉。
2. 「瞬間的感動」引導小孩寫作的興趣，「詩」成為孩子親近文學的媒介，延續彰化寫詩的歷史傳承。
3. 每年「童詩童畫創作輯」精美的印刷、設計，讓人感受到文化局持續推動兒童文學藝術的熱情，令人感動

缺點：

1. 題目雷同太多，描寫大自然景物大同小異。
2. 家長或老師指導過度，兒語趣味性減少，「教訓性」的內容增多。
3. 描寫心理感受的詩太少，指導老師要多去開發。

從歷屆兒童詩評審委員及林老師的意見可知：兒童詩創作要有想像力，從自己與環境人、事、物中，找尋生活的感動，寫出心理的感受，提升自己的思考觀察能力，化平凡為神奇，創造事物的異質性。當然沒有入選的小朋友不要洩氣再接再厲，多欣賞優勝作品，每天念一、二首兒童詩，提升自己語文能力，相信所寫的兒童詩會越來越好。

三、相關詩教育推展活動

從彰化縣文化局對兒童詩創作比賽之獎勵、印製成果輯之用心，可看出主辦單位對兒童詩教育推展盡心盡力，在指導老師接受訪談的回饋中，也反映出彰化縣文化局兒童詩徵選帶動詩教育之推展。

（一）彰化縣文化局鼓勵兒童詩創作比賽之具體措施

1. 鼓勵學生創作詩

為促進彰化縣兒童文學與藝術創作風氣，鼓勵學生自由創作，每年在文化局服務台放置兒童詩畫創作比賽辦法暨報名表，並在文化局網站公佈。九月開始公佈，十二月為截止日期。

對於入選作品頒發獎狀和獎金，優勝 2000 元圖書禮卷、佳作 1000 元禮卷、入選 500 元禮卷，對於兒童創作詩有實質上的推動力量，並請學校公開表揚。

2. 得獎作品集結出版

每年兒童詩畫創作比賽的成果都編輯成冊，目前已出版七屆《彰化縣文化局兒童詩畫創作比賽作品輯》。

文化局圖書資訊課課員張郁清接受訪談時，針對「詩畫創作比賽作品輯」的工作提到：

我們將徵詩作品先登打，並加注音。這對我們可是一大考驗，因為我們這些課員，已經有好長的時間沒有接觸到注音符號，因此在校對注音的時候，都要準備字典在旁邊，以便查閱正確。有時候我也會請我的孩子幫忙，看看字音、字形有沒有錯誤，所以編輯「詩畫創作比賽作品輯」這件工作，可以說是全家總動員，因此每本「詩畫創作比賽作品輯」的完成，對我們全家來說都是有一份濃濃特殊的感情。

對於得到詩畫優選的同學，我們請評審委員針對詩、畫優選作品寫評語，讓大家知道：好的詩有哪些特別的題材、特別的形式、特別的情趣；好的畫有哪些特別的色調、特別的構圖、特別的筆觸。

執行編輯的時候，這首詩如果得獎作品有幾張畫，我們會希望將詩畫編在

一起，如放同一頁，或放置於攤開的相鄰兩頁，讓閱讀、欣賞的讀者清楚看見詩文呈現一起的感覺，讓「詩」、「畫」緊密融合在一起，以達到「讀詩有畫」、「看圖有詩」的雙重效果。

我們會叮嚀廠商在印刷時，要將低年級、中年級、高年級、國中組、高中組，五組的詩圖要有五種不同的顏色，如此可以讓讀者很快找到想要欣賞參考的詩畫作品。這也是我們編輯「詩畫創作比賽作品輯」的一大特色。希望我們的用心，大家能感受的到。(附錄四 頁 174)

圖書資訊課很用心在編輯每一屆的得獎作品，並將創作輯致贈給得獎學生及指導教師，充分表露主辦單位對兒童詩創作之重視。這些創作輯圖文並茂，提供兒童詩發表園地，讓兒童詩在彰化縣持續發展，帶動兒童寫詩風氣，對推展兒童詩教育有很大的助力。

3. 指導教師核予獎狀鼓勵

第一屆到第三屆，得獎作品（第一名、第二名、第三名（優勝）佳作、入選）均頒給指導獎。第四屆到第七屆頒給優勝名次的指導教師獎狀一張。許多老師投入指導行列，很多是出於自己對文學的興趣，對兒童詩的喜好，如林茂興、梁欽隆、陳文和、陳燕兒、方惠生、黃秋菊、雲淑媛等指導教師。

4. 佈置「八卦山文學步道」

「八卦山文學步道」介紹從西元 1703 年到 2001 年期間，彰化縣縣籍文學作家的生平和其創作的文學作品。目前更在步道中佈置「彰化縣文化局兒童詩畫徵選得獎作品」。

前任文化局局長李俊德受訪時提到對這條人文景觀的營造之期待：

一個沒有歷史的地區，就等同沒有文化的根，而沒有文化的地區，就如同蠻夷之邦。尋找彰化的過去就必須從彰化文學談起，彰化早期的文學作品中就把當時的社會大環境都納入作為文學的背景，每個代表人物所譜出的詩句都是彰化的歷史。

當初在作家康原提議設置這條學步道，主要是感佩過去先人的生活記憶，彰化詩人很多，如賴和、陳虛谷、王白淵、謝春木等。步道距離不長，但漫長的是步道本身的經營管理，需要縣民參與耕耘，讓這條步道散發芬芳。(附錄四 頁 168~169)

「彰化縣文化局兒童詩畫徵選得獎作品」能和許多一生致力文學創作之詩人作品一起佈置在「八卦山文學步道」，間接鼓勵並提升兒童創作動力。

同時，「八卦山文學步道」也是許多彰化縣民每天登山的步道，一方面運動強身，一方面欣賞文學家的詩作及一群新生代兒童創作的詩畫，這條「承先啓後」的文學步道更看出彰化縣對兒童詩教育之重視。

（二）彰化縣文化局兒童詩徵選帶動詩教育之推展

1. 組成兒童詩團隊，推展詩教育

萬來國小推動「兒童詩的團隊」，在歷年來的兒童詩創作比賽都有很好的成績，研究者訪談林茂興主任：團隊間如何配合，才能讓萬來國小在推對兒童寫詩的活動中佔有一席之地，林主任表示：

當初我們是因喜歡語文教學，想在學校推動童詩教學，讓孩子有一個創作發表的機會與天地。萬來國小已經舉辦校內四屆兒童文學創作，第四屆兒童文學創作，有童話故事集體創作、童詩創作，這些活動都是為了點燃兒童對文學創作的興趣。（附錄四 頁 178）

這樣的兒童詩團隊在彰化縣成立，可看出彰化縣文化局兒童詩創作比賽帶動彰化縣學校詩教育之推展。

2. 指導老師的認同

研究者藉通信方式，訪談指導老師「彰化縣文化局兒童詩徵選活動，對提升兒童詩教學的正面成果？」老師也給予正面的肯定。

邱金利老師：

文化局舉辦童詩比賽，可激發小朋友的聯想力，促進心智成長，發揮兒童細密敏銳的想像力。尤其國中基測要將作文測驗，併入升學成績計算，藉由賞析來寫作，提升寫作能力，徜徉於想像力的時空。讓彰化的民眾從小到大都喜歡寫詩、欣賞詩，這是多麼溫馨甜蜜的畫面。（附錄四 頁 179~180）

柯麗芳老師：

彰化縣文化局兒童詩徵選活動，對提升兒童詩教學有很多正面成果：

1. 可鼓勵小朋友創作，加強語文思考訓練，提升孩子表達能力。
2. 有些作文不好的小朋友，腦筋卻有些不合邏輯的想法，讓孩子沉浸於童詩的幽默有趣，將瞬間的想法寫下來，給孩子開始喜歡記錄自己的想法的機會。
3. 比賽直接、間接刺激老師指導小朋友創作童詩，讓彰化縣小朋友喜歡寫詩，寫詩就像繪畫一樣，是一種帶著走的能力。（附錄四 頁 181）

雲淑媛老師：

文化局每年舉辦童詩童畫比賽，提供老師及孩子一個創作的園地，是提升兒童文學教育很好的活動。我想，曾經跨入這個園地的孩子，將來也會熱衷於寫詩。希望文化局將這項比賽持續舉辦下去。（附錄四 頁 183）

從訪談中可看出老師十分認同彰化縣文化局投入兒童詩創作比賽之用心，更落實在教學中積極鼓勵學生創作，在彰化這片土地耕耘一片片童詩花園是大家共同的期許。

四、對兒童詩教育的回應

彰化縣文化局兒童詩徵選活動深受評審與指導老師肯定，對彰化縣詩教育推展扮演重要地位，「八卦山文學步道」將兒童詩畫徵選得獎作品與賴和、陳虛谷、王白淵、謝春木等彰化縣知名文學家詩作一起展示，讓詩教育不止是課堂上的教學，而是進一步將詩畫深入休閒生活，提升彰化縣民文學藝術之氣質。

「好，還要更好！」為了使彰化縣文化局兒童詩徵選活動吸引更多兒童及教師參與，研究者訪談主辦單位、評審、指導老師，提出對兒童詩教育的回應：

（一）讓詩的溫婉與優雅的本質帶入每個家庭

前任文化局局長李俊德提到：

目前學校之中，有學習閱讀單，除了導師提供之書籍外，家長亦應多注意目前期刊、雜誌之書訊或書摘，將優良之兒童讀本推薦給小朋友閱讀，空暇之際要與小朋友討論閱讀後的心得，並試著在家裡與小朋友共同創作與

分享。

因此在班親會中，除了關心小朋友各項學科的教學進度之外，家長們應該協助導師研究每學期之讀書計畫及戶外教學活動。有良好的教學環境及戶外生活體驗，小朋友才能藉由觀察、體驗寫出動人婉約及感人肺腑的詩句。
(附錄四 頁 168)

(二) 捨棄「套進公式」的仿作，掌握詩的原創性

邱金利老師提到：

指導兒童寫詩不宜「套用公式」，這與填鴨式教學一樣毫無意義，令人擔心小朋友的語文程度更加低落。要提升小朋友語文表達能力是要提升兒童發揮想像力、創造力。我們可以輕鬆幽默的方式，用各種不同的語文遊戲，讓小朋友感受創作的甘美。由各種練習，體會詩人如何完成一首詩，了解寫詩過程，並分享寫詩的成就感。(附錄四 頁 179)

陳文和老師提到：

「套進公式」的照樣寫詩，是一種錯誤的認知。指導孩子寫詩是要以啟發心靈為先，然後介紹詩的表現形式，可交互並進。模仿是起步，但創作並不是模仿，創作是寫孩子心裡的領悟和發現，讓孩子寫下感動、快樂的內容。(附錄四 頁 180)

(三) 主題及題材要正面，不過度指導

在一至七屆徵選作品中，林武憲老師指出家長或老師指導過度，兒語趣味性減少，「教訓性」的內容增多是一大缺點。

岩上老師在訪談中也指出：

兒童詩作品主題、題材的內容要正面、光明。指導老師不要批改太多、過度指導。不要將成語放進兒童詩，這樣會限制兒童詩語言「原創性」的空間。(附錄四 頁 177)

從以上回應可知大家對這項比賽有很深的期許，在本論文中，針對彰化縣兒童詩徵選得獎作品之內容，在主題與題材方面也有更深入的分析探討。

第五節 小結

兒童寫詩是老師引導學生學習的心靈禮物。兒童詩的真、兒童詩的善、兒童詩的美，潛移默化孩子心智的成長，讓兒童在寫詩中，找到「自由」、「遊戲」、「趣味」的秘密花園。從黃基博開始指導兒童寫詩，《笠詩刊》刊載兒童寫詩作品，經過台灣兒童詩社「百家爭鳴」的兒童詩黃金燦爛年代，加上教育廳提倡兒童詩教學為止，這一段發展過程讓兒童詩在台灣扎根、萌芽和茁壯。

1976 年陳千武開始舉辦兒童詩畫比賽，1977 年徐守濤在屏東師專策劃舉辦兒童詩畫展，都讓兒童徜徉在詩畫連結的美麗世界。1997 年台中市文化局再度辦理四屆兒童詩畫創作比賽，讓沉寂的兒童詩再度熱鬧起來。彰化縣文化局從 1999 年開始，每年定期舉辦兒童詩畫創作比賽，讓彰化縣小朋友幸運享受兒童詩創作的快樂。

林武憲在《彰化縣文化局第二屆兒童詩畫創作比賽作品輯》的童詩評審報告說：「去年，彰化縣文化中心辦理第一屆兒童詩畫創作比賽，反應很好，今年再接再厲，又舉辦第二屆，勇氣可嘉。很多活動，只舉辦了第一屆，就沒有下文了」。（頁 4）

這句話說明舉辦兒童詩比賽，真是不容易。在本章研究中，發現各縣市兒童詩畫創作比賽確實不持久，然而彰化縣文化局詩畫創作比賽已舉辦八屆，並且持續進行中。我們樂於彰化縣區塊的兒童文學領域，看到文化局用心舉辦兒童詩畫創作比賽，堅守彰化「詩」文學的創作。學生的心靈閃耀著生命的感動，老師的心靈有兒童詩陪伴，雖是小小燈火但照亮著彰化縣兒童詩的天空。

在本章第四節也指出指導老師對彰化縣文化局兒童詩徵選活動的認同，並積極投入兒童詩教育。縣政府更將文化局後方的登山步道佈置成「八卦山文學步道」，將「彰化縣文化局兒童詩畫徵選得獎作品」和彰化縣著名文學家作品一起展示，在生活環境中落實詩教育、間接鼓勵並提升兒童創作動力。

掌握兒童詩的原創性、主題要正面，指導老師不過度指導，讓兒童了解詩歌的趣味、激發他們的想像力及創造力。國小老師是兒童詩指導的先鋒，這群對兒童詩活動有熱心、使命感的同好，前仆後繼為這塊美麗的園地流汗灑種，令人由衷感謝他們，因為他們兒童詩才能持續發展，因為他們兒童詩才能耀眼。

第參章 兒童詩內容分析

思考產生詩的內容，用文字寫成形式，成為看的見的詩。兒童詩要寫什麼，是指寫兒童詩的內容。寫詩的內容在哪裡？寫詩內容來源在我們心裡，俯拾即是寫作的素材。宇宙中一事一物，都是寫作的材料，只要留心注意，一事一物都會帶給你心靈感動，感動的素材無所不在。

童詩的內容指的就是童詩中的主題和題材²⁰。

洪中周在《兒童詩欣賞與創作》，把童詩的內容分為「真、善、美」三項，就是「童趣」、「義理」、「詩味」：

- 一、童趣：能反映兒童的生活與心理，使兒童覺得與自身有關連而發生興趣的，也就是西洋人所說的「真」。
- 二、義理：能誘導兒童上進，具有愛心，對以後的做人做事有所幫助的，也就是西洋人所說的「善」。
- 三、詩味：「意在言外」，也就是具有詩的特質，使兒童讀了以後，能夠追求事物的「美」，甚至陶醉在裡面，對它念念不忘，也就是西洋人所說的「美」。(頁 19~30)

杜榮琛在《拜訪童詩花園》，說明兒童詩的內涵：

- 一、童言童語的真：詩歌是文學的奇葩，要講究語言文字的精簡與真摯。以兒童的心靈感受和情感，透過兒童純真的語文，寫出動人的作品。
- 二、想像情趣的美：單有新奇美妙的想像，是不能單獨成為一首完整的詩；必須配上感人的情趣，才能構成一首詩的內涵；內涵是否充滿動人的美感，則須視想像和情趣是否融合的恰到好處。
- 三、潛移默化的善：應用含蓄的手法，使兒童在潛移默化中，獲得明確的啟示。(頁 77~90)

本章節以探究兒童詩的主題、題材和類別。所謂「主題」指的是作者的中心思想，「題材」是表現中心思想的材料，「類別」是以作品的性質分類。

²⁰ 陳正治《兒童詩寫作研究》頁 58

第一節 兒童詩主題

主題是文學作品的靈魂，是作品所要傳達的中心思想，也是作家所要表達的主旨。吳鼎認為「主題」：

所謂主旨便是一般文藝上所謂的「主題」。在兒童文學中，主旨應該是作品所包含的「真善美」。一切兒童文學的創作，不能離開「真善美」的主旨，否則便會失去兒童文學的意義²¹。

陳正治教授在《兒童詩寫作研究》一書中，將兒童詩的主題特色分為：

- （一）正確的主題：就是：「存真去偽、揚善抑惡、褒美貶醜」的主題，也就是「真、善、美」的主題。
- （二）趣味的主题：是依據兒童愛玩的天性，提供趣味性的內容，以陶冶兒童性情、滿足兒童娛樂的需求。
- （三）新穎的主題：也就是有創意、有時代性的主題²²。

彰化縣文化局所舉辦兒童詩比賽，比賽的特色是：「不限定主題」。研究者訪談圖書資訊課侯秀育課長看法：

小朋友在家庭、學校、社區所發生的事都是寫詩的好題材、好內容。同時學校老師在推動兒童詩教學，就可以挑選在詩的「內容」、「形式」等方面較有特色的作品來投稿。

不限定主題，最大的用意是要孩子「自由自在」寫童詩。曾經有評審委員建議比賽要限定主題，讓孩子從主題中去尋找不同素材、不同角度的內容，例如以「八卦山」為題。但我們卻沒有採納，因為彰化縣地理位置的關係，靠海的鄉鎮如福興、芳苑、大城等地區，離八卦山的位置較遠。假設我們以「八卦山」為主題，哪麼這些鄉鎮的孩子，可能因為跟「八卦山」沒有接觸，就沒辦法參加徵詩活動。（附錄四 頁 171~172）

由於主辦單位對主題不限制，讓作品主題更多元，也提高主題研究的價值。

²¹ 吳鼎《兒童文學研究》頁 157

²² 陳正治《兒童詩寫作研究》頁 90~103

國小階段兒童正處於成長發育期，在《彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品》中，可以看到兒童在詩中描繪身體、心理的成長，因此，本章除參考陳正治兒童詩的主題特色外，加入成長主題來研究，將兒童詩的主題分為：（一）真善美主題（二）趣味主題（三）新穎主題（四）成長主題四個向度來研究。

一、作品主題統計

兒童寫詩的作品，以真善美主題、趣味主題、新穎主題、成長主題這四種主題分類。從這些主題可以明白兒童詩，所想表達主題的含意，茲統計如下：

表 3-1 兒童詩主題統計表

主題名稱	真善美主題	趣味主題	新穎主題	成長主題	合計
數量（首）	140	102	146	48	436
出現比例	32.11%	23.39%	33.59%	11.01%	100%

（1.詳見附錄一 頁 131 ~ 141。 2.製表者：柯順發）

由以上統計來看，以「新穎主題」佔 33.59%最多，其次是「真善美主題」佔 32.11%，「趣味主題」佔 23.39%，「成長主題」佔 11.01%為最少。兒童詩主題貴在創新，有自己獨創見解；真善美主題說出孩子純真、善良、美好的內心世界；趣味主題提升兒童閱讀和創作的動機；藉著寫詩將生命成長過程以文字來素描，也是主題可以發揮的空間。

二、作品主題分析

（一）真善美主題

兒童文學為什麼要求作者在思想上、觀念上和語言運用上受到限制呢？這跟兒童文學以「兒童」為讀者有關。因為兒童是一個人的成長階段，知識、經驗和閱讀能力有限……所以為兒童寫作的時候，就不能像給大人寫作那麼自由。必須考慮主題意識是否正確，有沒有違反教育，或社會道德要求的地方？會不會產生副作用—誤導的地方²³。

兒童寫詩要以「存真去偽、揚善抑惡、褒美貶醜」的主題，為兒童寫詩的內容。正確的主題可以使兒童認識社會、了解人情，而且可以發揮倫理、啓迪人生、

²³ 張劍鳴《國語日報》第 3 版 1986.4.6

美化人生，對兒童成長有很大的幫助。

1. 存真去偽

存真去偽就是真善美主題中，「真」的特性。符合客觀事物的真實以及客觀事物的規律性。

以張蕙佳〈打手心〉為例：

B67²⁴〈打手心〉

我好心告訴旁邊的同學
「字」寫錯了，
老師說：
愛講話的人到前面來，
打了手心，
一點都不痛！
一點都不痛！
可是眼淚卻不爭氣的流下來。

這首詩真切表達孩子心中真實的感受，好心告訴旁邊同學「字」寫錯了，無奈老師說「愛講話的人到前面來」，被老師打手心，皮肉不痛，眼淚不爭氣流下來。兒童真摯表達內心的傷痛，因為老師打手心前，怎麼沒有查問說話的原因。

以黃書芮〈我是一年級〉為例：

G63〈我是一年級〉

我是一年級，
沒有娃娃車可以坐。
我是一年級，
沒有點心可以吃。
但是我認識很多新的朋友。
噹、噹、噹、噹、
上課了，
我要進教室了，
因為我是一年級，
我要聽鐘聲上下課。

²⁴ A 代表第一屆作品，B 代表第二屆作品…。67 代表兒童詩創作輯第 67 首。

國小一年級孩子和幼稚園孩子有很大的不同，沒有娃娃車可以坐，沒有點心可以吃，這是真實生活的感受。作者在詩中表達自己因為是一年級要聽鐘聲上下課，生活的感受表達於詩裡。

2. 揚善抑惡

揚善抑惡就是真善美主題中，「善」的特性。善，合乎倫理道德的規範，能使兒童分辨是非，肯定人生，走向光明大道。

以江彥學〈乞丐〉為例：

A17²⁵ 〈乞丐〉

街角，
坐著一個瞎眼的乞丐，
身旁的鐵盒裡，
一毛錢也沒有，
我看了看
手裡的十塊錢，
口很乾，
想要買冰的，
「噉」一聲，
乞丐咧開嘴
笑了
我的心，
似乎不渴了。

這首兒童詩描寫，創作者口乾舌燥想吃冰，手裡拿著十塊錢，他選擇幫助瞎眼的乞丐，看著乞丐咧開嘴笑了，心中的快樂感油然而生。「施比受更有福」，合乎倫理道德的行為，讓人走在光明的道路，「心真的不渴了」。

以劉俞享〈愛〉為例：

B34²⁶ 〈愛〉

街頭邊，
蹲著一隻流浪狗，
我和媽媽去吃麵

看牠一副可憐的
眼睛，
也把麵偷撒一些
給牠吃，
嘻——
媽媽沒看見。
我要回家，
牠向我搖搖尾巴，
我也摸摸牠的頭，
跟牠說再見，
嘻——
媽媽也沒看見。

這首兒童詩表現孩子的愛心，看見流浪狗，激發起孩子善良的倫理觀念，將麵包撒給狗兒吃，看看狗兒搖搖尾巴。這些善良的行爲，在孩子生活中實踐。「嘻——媽媽也沒看見」爲善是由內心發起，不是要作給媽媽看。

以黃惠祺〈被罵〉爲例：

3. 褒美貶醜

褒美貶醜就是真善美主題中，「美」的特性。美，可以激發兒童的情感，陶冶兒童心靈，美化兒童人生。

以盧芳君〈海〉爲例：

F21 〈海〉

每想到一望無際的海洋
心胸就寬闊起來
每看到滔滔的浪花
就像一顆顆耀眼的鑽石
每聽到美人魚的故事
心中就感動起來
我願是海邊的沙灘
時時聆聽大海的傾訴
我願是小小的貝殼
共享大海的秘密

一望無際的海洋、滔滔的浪花、海邊的沙灘，這些大自然的畫面，讓人們欣賞美的景物。兒童經由寫詩體驗人生，與自然景物「美麗接觸」，在心中划出柔美的漣漪。

以包筱蓓〈可愛的星星〉為例：

G12 〈可愛的星星〉

小星星的酒窩好甜
小星星的笑容好美
輕輕的笑一笑
一閃一閃的發光
看著甜美的星星
我知道今晚的夢
一定好香好甜

美的事物是大家所追求的，欣賞天空星星那光芒多美。一閃一閃亮光，可愛的星星是人類在夜晚喜歡觀賞的景物。夜晚的景色因星光加添迷人色彩，讓人期待夜晚香香甜甜的睡眠。

（二）趣味主題

趣味主題就是依據兒童愛遊戲的天性，以誇張、縮小、幽默、好奇等寫作技巧注入兒童詩，讓詩中充滿有趣想像、好玩遊戲，滿足兒童對大自然探索的好奇，使孩子想像、思考能力提升，提供兒童認知、社會、情緒發展有良好的宣洩管道。

1. 有趣想像

以許朝旺〈我的大腳〉為例：

A13 〈我的大腳〉

我的大腳
我的大腳才踏在地上，
就引起了騷動。
螞蟻四處逃竄，
毛毛蟲在葉隙裡亂鑽。
牠們說世界末日到了！

我的大腳才踏在水裡，

就引起了洪水。
魚四處亂游，
蝦四處蹦跳，
牠們說山洪爆發了！

記得國中時讀過沈復所著《浮生六記》的〈兒時記趣〉。筆調下的童年：「見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣」。運用誇示法營造童年奇特的想像，如「夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空。」、「忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也」。這首詩作者的腳，在螞蟻的眼中算是「大腳」，「大腳」踏在地上，猶如「九二一」大地震，讓毛毛蟲嚇得亂鑽。「大腳」踏在水裡引發洪水，恰似南亞大海嘯，讓魚蝦亂游蹦跳。這首兒童詩透過小動物看到小朋友的大腳（誇飾法），表現小朋友幸災樂禍的戲弄，感受到無辜的螞蟻、魚、蝦，那種驚惶沒有安全感的心。

以陳瓏〈海灘嫁女兒〉為例：
B63〈海灘嫁女兒〉

海浪姐姐要出嫁了
海灘爸爸用各式各樣貝殼
收集美麗的聲音，有：
寄居蟹弟弟的呼喚
熱帶魚妹妹的撒嬌
烏龜爺爺說老故事的聲音
還有海鷗帶來的幸福訊息

那一天
海浪姐姐穿著
海灘媽媽為她準備的
一襲白紗禮服
弟弟妹妹幫忙拉著裙襬
依依不捨的海浪姐姐
帶著心愛的貝殼
離開了居住多年的海灘
嫁到了海王宮

如「故事童詩」的情節：海灘爸爸用貝殼收集聲音：寄居蟹弟弟的呼喚、熱帶魚妹妹的撒嬌、烏龜爺爺的故事、海鷗幸福的訊息，這些都是海浪姊姊的嫁妝。結婚那天，一襲白紗禮服，由弟弟、妹妹拉著裙襬，祝福姊姊婚姻美滿，永浴藍

藍海洋，嫁到海王宮。好一幅「海灘嫁女兒」的畫面，相信彈塗魚、招潮蟹、水母、海星……也都是見證這海洋婚姻的貴客。有趣想像將海浪比喻成「白紗禮服」，加添婚姻喜事浪漫色彩。

2. 好玩遊戲

台灣民謠西北雨：「西北雨直直落，鯽仔魚要娶某，鮎鮎兄打鑼鼓。媒人婆土虱嫂，日頭暗找沒路，趕緊來火金姑，做好心來照路，西北雨直直落。」這首民謠將動物擬人化，點亮動物的特性，讓人喜愛這首充滿遊戲性質的歌謠。對孩子來說，遊戲是學習、活動、生命，喜愛遊戲是兒童的天性，遊戲就是孩子的生活中最珍貴的。

以柯孟宏〈花〉為例：

D4〈花〉

媽媽是朵百合花，
姐姐是朵太陽花，
爸爸是棵仙人掌，
我自己是
一株膽小的含羞草。

每天早晨，
百合花叭叭叭，
叫我起床。
心情不好，
太陽花的微笑，
為我加油。
當我生病，
仙人掌的針刺，
也變得柔軟。

只是——
每當——
老師叫到我的名字，
含羞草又馬上縮進龜殼裡。

手指碰觸含羞草葉柄自動下垂，這是相當奇妙的植物特性。這首詩以不同的花代表不同的性格：爸爸是仙人掌、媽媽是百合花、姊姊是太陽花、我是膽小含

羞草。將孩子害怕老師的心繪聲繪影寫出來，因為含羞草會縮進龜殼裡，這是老師和害羞學生所表演好玩遊戲。

以胡佳蓉〈我是毛毛蟲〉為例：

E21 〈我是毛毛蟲〉

我是毛毛蟲
我是一隻頑皮的毛毛蟲
我都把樹葉咬的
這裡一個洞
那裡一個洞
讓小樹穿一件漂亮的
洞洞裝

抓住毛毛蟲吃咬樹葉的本能，將樹葉咬成「這裡一個洞/那裡一個洞」，最後寫出要讓小樹穿一件漂亮的「洞洞裝」，趣味性極高。這首詩將毛毛蟲的習性寫出，以幽默的語句，讓樹葉不齊的咬洞，美化成「洞洞裝」。毛毛蟲吃樹葉也是好玩的遊戲。

3. 好奇探索

小孩的好奇是天生的，好奇有利於認識週遭世界，認識週遭世界有於孩子的身心靈發展。小孩子喜歡問「為什麼」，不僅包含語言、認知的成熟，更是追求愛與情緒安定的方式。

以曾晨蕙的〈蝸牛〉為例：

A19 〈蝸牛〉

蝸牛
蝸牛是個小記者，
背著重重的無線機，
拉著長長的天線，
一步一步的爬到樹頂端。
抬頭一看，
啊！
太陽離我又高又遠，
怎麼向他訪問呢？

本文維妙維肖將蝸牛比喻成小記者，藉由觸角努力爬上樹頂端，不料抬頭一看，太陽離蝸牛又高又遠，怎麼訪問？以反問法結束，提高兒童詩好奇探索的幽默。

以周聖儒的〈時鐘〉為例：

C33 〈時鐘〉

時鐘啊！時鐘啊！
你每天滴滴答答
到底累不累？
累了
你可要說一聲喔！
我會讓你休息，
可是
媽媽說：
「時間可不能休息
不然，
你就長不大了。」

作者不忍時鐘不停滴滴答答，想讓時鐘休息休息，才有體力走路。可是媽媽說：「時間可不能休息，不然，你就長不大了」這樣莞爾的對話，表現媽媽說話的智慧。媽媽的對話充滿童趣的哲理，小朋友要好好努力，讓滴答聲音成為鼓勵的催促聲。

（三）新穎主題

有創意的主題，才能吸引讀者的注意。第一個寫出別人沒有想過的「心象」、「物象」、「異象」是天才，第二個寫出來的是模仿者，第三個以後又寫一樣的詩就沒有味道。兒童寫詩異於成人，兒童寫詩源於由外而內的，受外事、外物影響而產生於心中，是直覺的感受，是童心的呈現，喜怒哀樂情有所洩，毫無忌諱，兒童詩才能新穎吸引人。

1. 獨創見解

以謝存厚〈滑鼠〉為例：

F1 〈滑鼠〉

我不偷吃雜糧五穀，
我是隻特別的老鼠，
餓個一年半載，
肚子還是圓鼓鼓，

我不躲在陰暗地洞，
愛在軟墊上跳舞，
一天到晚很忙碌，
從來不覺得辛苦！

我不做那過街的老鼠，
總是默默的付出，
上網、購物、繪圖……
全靠我幫助！

我沒有成群的家族，
也不怕貓兒抓去吃，
人人都愛我，
我是隻受歡迎的老鼠！

有創意的主題，令人眼目一新，嘆為觀止。將電腦產品「滑鼠」，比喻成「過街老鼠，人人喊打」的鼠輩族類，真是天外的想像，妙極了。滑鼠外型描述：「餓個一年半載，肚子還是圓鼓鼓。」滑鼠成了最受歡迎的老鼠，是E世代人類不可缺少的朋友，因為人類有太多事需要仰賴「滑鼠」完成。什麼鼠最有用？答案當然是「滑鼠」。

以魏廷娜〈賴床〉為例：

D33 〈賴床〉

公雞不要叫
枕頭山上有
漂亮的風景
我等一會兒再
下
山
鬧鐘不要吵

棉被窩裡有
媽媽的溫暖
我等一下再
爬
出
來
媽媽不要搖
我的美夢還沒做完呢！

兒童詩將孩子的世界美化，什麼山最好睡？當然是「枕頭山」。當你不想起床時，你可以說我的頭在爬枕頭山。你的美夢在哪裡呢，當然是枕頭山。將枕頭與山相連結，真是有意思的語文見解。

2. 諷刺反映

反映醜惡的現象，以語言上的機智，欲貶故褒，掃除心靈上的陰影不快樂。

以柯婉宜〈心願〉為例：

E18〈心願〉

想冬令進補嗎
我是一隻甜美肥碩的小補鴨
補英數
補鋼琴
補書法
補美勞
琴棋書畫
我樣樣補

想郊遊烤肉嗎
我是隻肥嫩多汁的小烤鴨
升級考
檢定考
大考
小考

我樣樣考
十八般武藝

我樣樣精通
但我一點也不想當
高高在天上的天鵝
我好想好想
當悠閒自在
普通平凡的
醜小鴨

這首詩以我是隻「肥嫩多汁的小補鴨」，暗喻自己活在補習的籠子裡，以我是隻「肥嫩多汁的小烤鴨」，諷刺考試政策。想當悠閒自在的醜小鴨、普通平凡的醜小鴨，是多麼幸福啊！因為牠們擁有自己的時間，也諷刺現代小孩被關在「補習時間」的籠子，沒有自己的時間。

以劉育泰的〈台灣〉為例：
G4〈台灣〉

台灣有個奇怪的身材，
也有很多迷人的地方。
北海岸是他的太平頭，
玉山是他的鮪魚肚，
墾丁是他細長的美腿，
也有個美美綠綠的皮膚。
但現在似乎被曬黑了
掉了一層皮，
台灣的身材走了樣，
需要我們替他美容。

本首詩以台灣身材走了樣，諷刺台灣沒有作好水土保持，讓水災、土石流危害居民的生活。我們只有一個地球，只有一個「福爾摩沙」，現在台灣身材走樣了，我們需要替他保養美容，讓「美麗之島、婆娑之洋」的風景美貌，重新出現在台灣。

3. 機智詼諧

以反常的手法表達不可思議、出人意料、不合邏輯的事物，常能發揮「四兩撥千斤」的語言力量。

以張瑋瑋的〈書〉為例：

A11 〈書〉

書呀！書
你比安眠藥還厲害
我不用吃你
只要看看你
就睡著了

簡單幾句話，說明小朋友不喜歡看書。「你比安眠藥還厲害」、「我不用吃你」、「只要看看你就睡著了」。這種誇大詼諧的童言童語，點出書的催眠的比安眠藥還有效。

以謝宜臻的〈別怕〉為例：

B74 〈別怕〉

大獅子怒吼著
小山豬呼嚕著
貓頭鷹嘀咕著

忽大忽小
忽高呼低
忽快忽慢

別怕別怕
那只是
我親愛的老爸的鼾聲

這首詩如果只看二段，可能會被唬住，以為我們到了極危險的地方。大獅子、小山豬、貓頭鷹的聲音，那高低、大小、快慢，會引起你的害怕。不要害怕，那些聲音正是我親愛老爸的鼾聲。作者故意製造緊張氣氛，彷彿讓我們進入叢林裡，峰迴路轉——原來是親愛老爸的鼾聲。

4. 滑稽輕鬆

滑稽的行為、言語，可造成好笑的效果，甚至令人啼笑皆非。在人的思考、人與人的相處中，人與環境的互動中，「滑稽」可讓生活更輕鬆，鬆懈緊張氣勢，是人與人、人與物、人與事相處的潤滑劑。

以劉興鴻〈蜻蜓〉為例：

C47〈蜻蜓〉

飛行員
開了一架飛機
飛來飛去
要回家去
就停在草地上
哇
他的家可真大
不像爸爸努力一輩子
只有幾十坪

蜻蜓的家真大，一大片草原都是牠的。「不像爸爸努力一輩子，只有幾十坪」，俏皮語句道出爸爸的辛苦。幾十坪的家雖然窄小，卻是甜蜜的家，有爸媽的愛、有兄弟姐妹的情，我們要知福惜福讓家更溫暖。

以柯宜倫〈做家事〉為例：

E29〈做家事〉

放學回家
我要做家事

我幫碗筷洗澡
打開水龍頭
啊！
洗碗槽變成
游泳池
哇！
我變成
游泳教練
碗認真學習漂浮
漂來漂去
像一艘艘船
筷子輕快學仰式
衝來衝去
真有趣

放學回家
我快樂做家事

做家事可讓兒童心智更加成熟，使孩子更懂事。很多小朋友不喜歡做家事，甚至很少做家事。本詩以自得其樂的方式，「碗認真學習漂浮」、「筷子輕快學仰式」、「洗碗槽變成游泳池」，也將自己想成游泳教練。這種滑稽輕鬆的遊戲法，讓這位小朋友從放學回家要做家事，轉成放學回家快樂做家事。

（四）成長主題

成長是一個人必須面對的事實。成長包括身體和心理的發展。成長是圓夢的開始，成長有甜蜜的；成長是破滅的開始，成長有痛苦的。就因生活有甜蜜有痛苦，人生才会有成長。

1. 成長蛻變

以吳嘉晨〈蛹〉
G54〈蛹〉



蛹是小毛蟲的家，
小毛蟲要住四個月，
等到春天才出門，
出門時，
小毛蟲穿的衣服好美，
人們要把小毛蟲說是小蝶，
好多人喜歡牠，
我是天天看著牠，
欣賞牠表演變裝秀，
還有大吃特吃的本領，
哇！
小毛蟲的家不見了，
跑出五彩繽紛的兩片花瓣，
原來
牠是我們最喜愛的蝴蝶。

蝴蝶翩翩起舞，但這美麗的畫面，必須經過毛毛蟲的醜態，躲避鳥兒的吃咬，還必須經過結繭成蛹，多少的磨練發展，才能蛻變成爲頭戴著金絲身穿花衣的蝴蝶。

以姚佩君〈草莓〉為例：

F28〈草莓〉

草莓！草莓！
正值青春期，
全身長滿了痘痘。
她害羞的躲了起來，
可是大家卻紛紛的來恭喜她
—「哇！長大啦！」

生理的成熟除了身體長高，出現身體性特徵，還會帶來一些身體的變化。這首詩巧妙將草莓的黑點比喻為人臉上的青春痘，讓人討厭的青春痘，總令少男少女羞於見人。

2. 有捨有得

以陳怡珊〈捨不得〉為例：

A9〈捨不得〉

都已經打鐘了，
老師還站在講台上，
吱吱喳喳講個不停，
捨不得下課。
都已經打鐘了，
小朋友還在操場上，
砰砰的跳個不停，
捨不得上課。

春天走了，
夏天來了，
六月底，
知了在樹上嘶嘶喊著—
鳳凰花開了，
鳳凰花開了，
老師的粉筆不得不閉嘴，
小朋友的皮球不得不安靜，
什麼時候再聽到老師的粉筆聲？
什麼時候能再看到小朋友的皮球？

閩南話「有一好無兩好」當你抓得緊時，相對的你失去會更多。難捨難離總是要畢業，當夏天來鳳凰花開時，就要告別童年，踏上學習的另一個旅程。「分離是再見的開始」海闊天空等著你去翱翔，期待相見是美麗的感受，也是生命的成長。

3. 自得其樂

以張瑩筑的〈好朋友〉為例：

B76 〈好朋友〉

當我難過的時候
到樹下偷偷哭泣
樹兒用輕柔的風安慰我

當我高興的時候
會說一聲 A！
雲兒變魔術向我慶祝

當我孤單的時候
會跟鳥兒說
請你唱歌給我聽
樹兒 雲兒 鳥兒
都是我的好朋友

閩南話「吃苦當作吃補」人生不如意事十常八九，學習面對不順利時，要能苦中作樂。自得其樂是面對苦惱時的良藥，在不如意時內心轉化是很重要的。學習跟大自然萬物做朋友，讓樹、雲、鳥分擔難過、孤單，這樣你的世界會開朗許多。

三、作品主題特色分析

彰化縣文化局兒童詩徵選不限定主題，這是彰化縣兒童詩比賽的最大特色。讓孩子自由自在寫兒童詩，使作品充滿趣味、新穎及真善美的詩意，孩子成長的點滴表現在詩句中。

歸納研究文本之兒童詩作品主題特色如下：

（一）符合創意有時代性

新穎主題佔 33.59%，看出《兒童詩徵選得獎作品》中，很多兒童詩活潑有創意，與時代脈絡息息相關，推陳出新找到新的「詩路」。

（二）作品呈現真善美的心靈感動

具有啓迪人生的真善美主題佔了 32.11%。藉著兒童創作詩，培養兒童肯定自我、分享喜樂，培養積極的處世態度，陶冶兒童樂觀的心靈。

（三）趣味性兒童詩提供閱讀樂趣

趣味兒童詩帶來閱讀樂趣，幽默的詩句使人有智慧，因此創作兒童詩需要有奇特、誇張、滑稽內容，提供兒童寫詩幽默的層面。

（四）成長主題有待加強

國小學童處於成長階段，內心渴望成熟、獨立，因而其價值觀常和父母、師長有所衝突，這些認知的差距都是兒童詩可以發揮的地方。因而讓孩子寫出心中的想法，勇於面對課業、家庭氣氛、人際關係都是成長的主題，也是兒童詩所要開拓的境界。

第二節 兒童詩題材

「寫什麼」是關於創作題材的範疇，是屬於童詩的內容。思考產生詩的內容，用文字寫成形式，成為看得見的詩。

楊喚說：「詩，是不凋的花朵，但必須植根於生活的土壤；詩是隻能言的鳥，是能唱出，永遠活在人們心理的聲音。」生活經驗是兒童詩最好的題材，透過題材將文學的美感經驗寫出來，將人們的心聲唱出來。

兒童寫詩題材來源於日常生活，反映兒童生活：兒童與兒童的互動，兒童與成人的交流。兒童寫詩不能將成人生活的題材排斥在外，只有讓題材豐富多變化，才能滿足兒童的好奇和喜愛。不論選取哪一種題材，要從兒童心出發，呈現兒童的特點，不斷擴大兒童詩題材的範圍。

林鍾隆著《兒童詩觀察》，在其〈兒童詩的見解〉內容中，對於兒童詩的創作方向提到：

詩是自己對事物的感覺，

詩是文學作品，文學作品貴在創作。說出沒人說過的話，予人驚喜；

說出人家想說而說不出的話，引起共鳴；人云亦云，就沒味。

詩是想像的產物。

詩是生活的呈現。

詩是寫景物的。(頁 36~42)

趙天儀在《兒童詩的初探》對題材的看法是：

兒童詩的素材很多，一般認為有家庭生活、趣味的人們、日常、季節、自然景物、動植物、幻想、假想、幽默、冒險、美與智慧，但是我們看到的兒童詩，大部分都是描寫自然景物、季節、天氣等外在事物跟現象，很少有人真正去描繪出兒童內心世界的感受。(頁 135)

透過題材的觀察，對於題材的探討以（一）自然現象（二）兒童生活（三）社會現象（四）幻想性（五）知識性五種題材加以分類研究。

一、作品題材統計

表 3-2 兒童詩題材統計表

題材名稱	自然現象	兒童生活	社會現象	幻想性	知識性	合計
數量(首)	65	264	29	51	27	436
出現比例	14.90%	60.55%	6.65%	11.70%	6.19%	100%

(詳見附錄一 頁 131 ~ 141)

由以上統計表來看,《彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品》兒童詩主題:以「兒童生活」為最多,佔 60.55%、再來是「自然現象」佔 14.90%、其次是「想像性」佔了 11.70%、最少是「知識性」佔 6.19%。

二、作品題材分析

(一) 自然現象題材分析

自然現象題材,就是有關大自然的一切現象和景物,如春、夏、秋、冬的景色變化,閃電下雨、颱風、地震等氣象天災,都是孩子觀察生活的熟悉經驗。

透過眼、耳、鼻、舌、身、心等器官,敏銳察覺週遭環境的變化,同時應讓景物有情、有心、有義。「感時花濺淚、恨別鳥驚心」,讓大自然動、植物成為小孩子寫作最好的題材朋友。

以陳禹齊的〈打電話〉為例:

C4 〈打電話〉

打電話
一朵朵烏雲
突然聚集在一起

慢慢的
聊起天來
話像錢幣一樣
投進電話中

轟!打雷了

電話通了
天空與大地
開始講話

不知過了多久
雲全散了
話也聊完
只好不捨的
告別
留下大地上
一大灘口水

以〈打電話〉為題目，描寫自然界下雨的情形。「電話通了」，天空與大地「開始講話」，將打雷聲比喻成電話鈴響聲，最後下雨過後，留下一大灘口水。本詩擅用感官表現下雨的畫面，使人賞詩如同置身於真實景象。

以林廷彥〈瀑布〉為例：
D27〈瀑布〉

瀑布是一位身穿
白紗裙的姑娘
坐在山壁上唱歌
她的歌聲很動聽
讓人百聽不厭
從遙遠的古代
一直唱到現在

瀑布是一位演說家
坐在山壁上
滔滔不絕的演講
可是
每次演講時
口水都會不停的
濺在聽講者身上

瀑布常是風景區裡人們想看的風景。這首詩以明喻法將瀑布比成「白紗裙的姑娘」、「演說家」，運用視覺和聽覺法感受瀑布的美、瀑布的流瀉。最後以觸覺法描寫瀑布「每次演講時/口水都會不停的/濺在聽講者身上」傳神表達作者和瀑布有

趣的互動。

以陳芝佑〈太陽〉為例
G67〈太陽〉

太陽是天空的眼睛
每天我一起床
天空就看著我為我微笑
我就向他說早安

這首詩以「太陽是天空的眼睛」賦予太陽新鮮的意象。天空的眼睛張開代表早晨來臨，這個眼睛會放出微笑的表情，熱情的「眼神」，自然讓作者向他說早安。

（二）兒童生活題材分析

在兒童生活中，因所接觸的人、事、物而引發兒童的感受，透過寫詩來抒發情緒。此類作品在家庭、學校、社區休閒活動中，都是題材的內容。

1. 家庭生活

以邱瑋晨的〈時光倒流〉為例：
E5〈時光倒流〉

一張張泛黃的照片
將時間倒流
停格在
幼年時的我

那個閉著眼吸著奶嘴的嬰兒
安詳的躺在媽媽的懷抱中
嘴角還露出滿足的笑容

那個穿著圍兜兜的小朋友
追著跑得比他快的皮球
還心不甘情不願的皺著眉頭

那個把帽子反戴的小男孩
頑皮的幫小狗換了新髮型

竟是一副得意洋洋的模樣
如果時光能倒流
我想知道
小時候的我
到底是怎樣的我？

家庭是小孩子最先接觸的生活環境。本詩藉著照片，將過去的生活：吸著奶嘴的嬰兒、穿著圍兜兜的小朋友、帽子反戴的小男孩，活靈活現童年快樂家庭生活畫面。小時候的我，到底是怎樣的我？

2. 學校生活

以柯賢傑〈吹泡泡〉為例：

A40〈吹泡泡〉

吹泡泡，吹泡泡，
泡泡滿天飛。
飛呀飛，飛呀飛，
飛到校門外，
飛到草叢裡。
吹一個泡泡，
許一個心願，
好多個泡泡，
很多的心願。
泡泡啊，請你
飛高一點，飛遠一點，
把我的祝福帶到遠方，
願非洲的小朋友，
像我一樣健康！
和我一樣快樂！

朋友喜歡玩吹泡泡遊戲，在學校的操場上，在陽光下七彩的泡泡隨風飛呀飛，帶著作者的祝福，希望非洲的小朋友健康又快樂。學校是雛型的社會，有寬敞的活動空間、有老師的教導、有同學間的友誼，讓小朋友安心在學校吹著泡泡，許著願望。

3. 社區生活

以黃如好〈兩棵樹〉為例

C49 〈兩棵樹〉

馬路旁的這棵樹，
好像外婆家的那棵樹。
實在很像，
可是周圍全是川流不息的汽車。
外婆家的那棵樹
是生長在田埂上
周圍全是空曠的田野
整天和頑皮的野風
逍遙的唱著、舞著

兒童以敏銳的觀察力，在詩中描寫生活環境的變遷，這首詩以兩棵樹說明鄉村社區和城市社區的不同風景。鄉村的樹長在田埂上，逍遙唱著、舞著，暗喻鄉下活動空間大視野遼闊，相對的城市的樹面對川流不息的汽車，低低站在高樓大廈，沒有自己的視野。

（三）社會現象題材分析

面對多變的社會，教育改革朝三暮四，帶給孩子更高的社會競爭和升學壓力，這些都潛移默化影響孩子的心理成長。這些社會現象反映在兒童詩中，還是要以正面題材為主，讓兒童詩美化兒童的社會生活。

以施天晴的〈等待未來〉為例：

F11 〈等待未來〉

睫毛顫動了，
費力撐開重重的眼皮。
因為
大人們說：
這是競爭激烈的世界，
為了美好未來，
孩子，你要加油！
所以
書讀不完，

補習上不完，
臉上笑靨消失了，
眼裡光彩不見了，
肩膀垮了，
視力差了。

好想好想
漫步晨曦裡，
深深吸口清新空氣；
徜徉藍天裡，
乘著想像的翅膀遨遊四海；
臥躺星空下，
細數滿天耀眼星斗。
告訴我，
美好未來
什麼時候來？
這樣
我就可以算一算，
還要等待多少個日子。

等待是美好，等待也可能是痛苦。升學競爭是種社會現象，爲了未來所以要吃苦，同時付出時間的代價：笑臉消失、眼裡無神、肩膀垮了、視力變差。放鬆你的腳步：吸入清新空氣、細數星斗、徜徉藍天，享受美麗的未來，但不要將健康弄垮了。

以黃若瑜〈ET〉爲例：
G30〈ET〉

大家好、逐家好、Hello
北京語、本土話、國際話
國語四聲、台語七音、英語 26 字
全是上學要學的語言
我好想當 ET
只要說：「ET 要回家」

面對「本土化」、「國際化」，兒童學習國語、閩南話、英語，負擔加重。「我好想當 ET」，只要說：「ET 要回家」把學習語言的壓力表達出來。教育改革應多聽孩子的心聲，讓孩子學習快樂、快樂學習，才能落實「終身學習」的教育政策。

（四）幻想性題材分析

非現實的題材，屬於幻想性的題材。欣賞幻想詩是一種精神享受，滿足人類不能實現願望的夢想。。

以謝語瑄〈跟夢做朋友〉為例：

C17〈跟夢做朋友〉

夢像鳥一樣，
從天空飛下來，
想走近欣賞，
可是它已經飛走了。

夢像球一樣，
從投手那裡投過來，
它已經落地了。

夢像神奇的世界，
從腦海裡出現，
想跟它走，
可是上學快遲到了。

似夢似幻，活在夢的世界，滿足人類短暫的成就感。夢是神奇的世界，在那裡我是快樂王子，只是快樂王子上課快遲到了。

以王楷婷〈白雲〉為例：

B17〈白雲〉

在廣大的草原上，
白雲在天空玩著。
在逛夜市時，
白雲在棉花糖裡滾著。
刷牙時，
白雲在嘴裡溜滑梯。
洗手時，
白雲在手中翻筋斗，
使我的手變得好清潔。

白雲不只是天上有，在你的生活中，幻想白雲與你的接觸，如朋友、家人，跟你在一起。刷牙時，白雲在嘴裡溜滑梯。洗手時，白雲在手中翻筋斗。將白雲的形狀、顏色、柔軟，與生活的活動串聯在一起，幻想讓詩更美，擴大詩的領域。

（五）知識性題材分析

兒童詩的目的並非在傳遞知識，但是透過文學性的思考、想像、情感等功用，可將語文、自然、社會、藝術人文等知識性題材融入詩。兒童詩不僅美化兒童生活、陶冶兒童心靈，還能提高兒童知識性的接觸層面，而不流於直接說教。

以江威毅〈河流的故事〉為例：

A25 〈河流的故事〉

上游，是河流的哥哥，
他的搬運力最強，
侵蝕也很強，
愛說山上森林的故事。

中游，是河流的弟弟，
搬運力氣小了，
侵蝕度少多了，
講的全是魚的生活史。

下游，是河流的妹妹
他年紀輕，力氣小，
只有玩堆積木最厲害，
天生的好手。
啊！河流是一個講故事的能手，
各人編各人努力的經過。

這首詩以河流為題材，說明河流有侵蝕、搬運、堆積作用，這是屬於自然知識。透過文學性的思考，巧妙運用擬人法，讓河流成為一個講故事的能手。

以何宗俊〈曇花〉為例：

D50 〈曇花〉

曇花妹妹最害羞
總是要等到大家都睡了

才敢出來玩
所以
只有在很深很深的夜裡
連聲音都睡了
他們才肯開

看啊
月光下
他們玩得多起勁
笑的多開心

「曇花一現」短暫美好，勸人要珍惜時間。在很深的夜裡，連聲音都睡了，曇花才肯開。在月光下，害羞的曇花玩得多開心，將曇花短暫的生命，活靈活現的描寫，傳達曇花的生命意義價值。

三、作品題材特色分析

研究文本之作品題材，發現兒童喜歡以生活經驗寫詩，也將觀察自然現象所得寫成詩，社會現象雖有描寫，但數量較少。文化局在每年暑假都有規劃彰化文化之旅，家長及教師可以帶領孩童發現彰化之美，讓詩的題材更具特色、更活潑多元。

（一）兒童生活題材比例最高

兒童從生活的周遭環境來尋找創作靈感，可見多觀察、多接觸不同的生活環境，可以讓孩子從生活中找到題材的活水。孩子可以關心社區生活，如不同族群的生活習慣，祖先遺留下來的古蹟，新的遊樂設施，擴大寫作題材。

（二）社會現象及知識性題材偏低

洪中周在《兒童詩的欣賞與創作》談論兒童詩的時代氣息時，提到兒童詩不能離開時事、社會現象，他說：

影響文學的主要因素是民族、時代、社會，童詩是兒童文學的一支，自然也要具備這些要素，亦即要做到熱愛民族、反映時代，深入社會的地步，簡言之，即兒童詩也需要具有「時代氣息」。(頁 103)

兒童生活在家庭、社區、學校，也要多關注國際消息、國家大事、環保問題等。現在是「地球村」時代，兒童寫詩的版圖，不能只在同學、家庭、學校裡面打轉，打開兒童的國際觀，讓未來的主人翁放大視野，將知識融入兒童詩內，增加兒童詩的題材領域。

透過文學的方式，將說教的知識轉為含蓄委婉的教化題材，這是兒童詩應該開拓的新生命，讓兒童詩結合各領域的教學，擴張兒童詩的領域。如周大觀《我還有一隻腳》結合生命教育，蔡榮勇《體育課的香味》結合體育教學，這些連結使兒童詩的創作多元有創意。



第三節 兒童詩類別

研究詩歌分類的古遠清先生說：「詩歌體裁的分類並不是絕對的，而是具有相對的特點。造成體裁分類相對性的主要原因有三點：一是詩歌種類的概念有一定模糊性。有不少詩歌種類的稱呼，並不是詩歌理論家規定的，而是在群眾中約定成俗流傳開的……。二是分類的角度和方法不同……。三是各種詩歌體裁的互相滲透²⁷。」

以下是研究兒童詩的學者所提出兒童詩的類別：

表 3-3 兒童詩的分類

作 者	兒 童 詩 的 分 類
徐守濤	依作法上分爲：敘事詩、抒情詩、描繪詩。描繪詩下分爲寫人的、寫景的、寫物的。依形式上分爲：圖象詩、文字詩 ²⁸ 。
宋筱蕙	敘事詩、描繪詩、抒情詩、故事詩、圖象詩 ²⁹ 。
張清榮	抒情詩、敘事詩、描繪詩 ³⁰ 。
杜榮琛	兒歌、童話詩、故事詩、寓言詩、數目詩、文字詩 ³¹ 。
杜淑貞	詠物詩、描人詩、抒情詩、圖像詩、童話詩、寓言詩、文字詩 ³² 。

（製表者：柯順發）

由此可知兒童詩類別的分析，各家說法不同。可按作者、體裁、內容、功用等多方面來分類，使兒童快樂寫作，不管在主題、題材、功用、目的、幻想、遊戲、文學性，靈活揮灑「童言童語」。

類別分析以兒童詩的內容來研究，參考上述研究者的分類，將《彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品》分爲：（一）抒情詩、（二）景物詩、（三）敘事詩。

²⁷ 古遠清《詩歌分類學》頁 5~7

²⁸ 林文寶等《兒童文學》頁 102~116

²⁹ 宋筱蕙《兒童詩歌的原理與教學》頁 159-187

³⁰ 張清榮《兒童文學理論與實務》頁 31

³¹ 杜榮琛《拜訪童詩花園》頁 37-75

³² 杜淑貞《兒童文學析論》頁 654-659

二、作品類別統計

兒童詩作品的類別，以抒情詩、景物詩、敘事詩三者分類，可以明瞭《彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品》兒童寫詩所採用的類別偏好為何，統計如下：

表 3-4 兒童詩類別統計表

題材名稱	抒情詩	景物詩	敘事詩	合計
數量（首）	191	140	105	436
出現比例	43.80%	32.11%	24.08%	100%

（1.詳見附錄一 頁 131～141。2.製表者：柯順發）

由以上統計來看，《彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品》兒童詩的類別：「抒情詩」佔了 43.80%為最多、其次是「景物詩」佔了 32.11%、「敘事詩」佔了 24.08%為最少。

一、作品類別分析

（一）抒情詩

抒情詩是作者抒發感情，平衡自我情緒，與人、事、物、接觸中，宣洩內心思想感情。詩人將凝聚的情愫，找出具體事物，將內在的「情」引導「抒」發出來。

1. 宣洩情感

人是有情緒變化，有喜怒哀樂、七情六慾。如果人不藉著運動、不藉著與人溝通，與花草同語，適當釋放壓力並宣洩情感，才可以讓自己調適身心靈，讓生命活得有活力。

以吳俐穎〈演講比賽〉為例：

F23〈演講比賽〉

「第三名 陳小詩」

小詩不是我的名字

爺爺翹起大拇指

誇我說的真清楚

「第二名 王大頭」

大頭叫的也不是我
媽媽摸摸我的頭
說我講得很不錯
「第一名 李啊砲」
阿砲是最後一號
爸爸說他講得很糟糕
我還記得
他連詞都忘掉
怎麼稱得上
「冠軍」的封號
哼
真是一場無聊的比賽
誰稀罕
都說了
不過是一場演講比賽
眼淚啊
你怎麼可以
自己偷偷跑出來

「哼/真是一場無聊的比賽/誰稀罕/都說了/不過是一場演講比賽/眼淚/……」。
本詩以開門見山宣布演講比賽成績，真是好失望，忘詞的李啊砲居然得第一名。
酸葡萄的心、嫉妒的心，讓「眼淚」不聽話，滾燙流出來，宣洩無奈落寞的心情。

以洪鉉舜〈吵架〉為例：

E28〈吵架〉

一陣熱熱的感覺從腳尖慢慢湧上來，
兩張嘴巴預備開始一場可怕的戰爭，
一串連環炮發射了一
然後，
兩陣哭聲響起，
兩張嘴巴後悔了。

全詩構思特殊，以比擬技法，進入吵架的真實情境。熱熱的感覺從腳尖麻辣起來，兩張嘴巴展開「口水戰」你來我往互不相讓。最高招的地方是不說心裡後悔了，卻說「兩張嘴巴後悔了」哭聲響起兩人俱敗，詩意生動盎然。

2. 表現期待

以曾雅燕〈放學〉為例：

C7〈放學〉

放學了，
放學了！
腦海裝滿了知識，
書包裝滿了笑聲，
笑臉上寫了得意。
想到：
書桌在等我，
電視在叫我，
爸媽在盼我。
這時：
雙腳變輕，
整顆心也輕鬆多了，
像隻蝴蝶飛了起來

「放學了，放學了！」以重複語句表現期待快樂的心情。想到書桌、電視、爸媽，想到回家要做快樂的事，如蝴蝶在花海裡，心情飛揚極了。

以林姿儀〈風箏〉為例：

G79〈風箏〉

哥哥的風箏，
是天空的老鷹，
在天上自由自在的飛翔！
我的風箏，
是想家的鴿子，
一直往家的方向飄哇飄。
而天空是他們的媽媽，
風箏的尾巴搖哇搖，
像躺在媽媽懷抱裡的小孩，
不停地訴說著親暱的話語。

「我的風箏/是想家的鴿子」，以物擬物表達想家的心情。天空是風箏的媽媽，當風箏迎風高飛，風箏的尾巴擺盪發出聲音，就像幸福的孩子，躺在媽媽懷抱裡，

滿足的咿呀話語，在母子呢喃清唱，「有媽的孩子是個寶」。

3. 抒發親情

以李珮安〈媽媽抱的感覺〉為例：

E17 〈媽媽抱的感覺〉

我有好的表現時，
被媽媽抱在懷裡的感覺，
好溫馨好快樂喔！
我如果心情不好時，
媽媽總會把我抱在懷裡、安慰我，
使我像烏雲般的心情，
轉成大晴天。
當我漸漸長大時，
媽媽還是會把我抱在懷裡，
和我一同分享成長的喜悅，
我喜歡媽媽抱，
被媽媽抱的感覺，真好！

以被媽媽抱著的感覺溫馨為畫面，不管晴天、雨天，不管心情喜悅、心情低落，媽媽總能給作者安慰和滿足。「被媽媽抱的感覺，真好！」抒發母子親情。

以洪禎〈放〉為例：

E3 〈放〉

沉重的公事包，
放在櫃子裡。
寬厚的外套，
掛在衣櫃裡。

爸爸拖著疲倦的腳步，
走上床，
辛苦一整天的頭腦，
正緩慢的進入夢中。

為家人付出心血的爸爸是一家之主，「拿著沉重的公事包」，象徵爸爸工作的辛苦。休息是為了走更遠的路，爸爸為了一家大小生活，拖著疲倦的腳步，正緩

慢的進入夢中。全詩以進入夢鄉，讓爸爸在睡眠中重新得著工作力量、得到家庭的安慰。

（二）景物詩

景物詩是描繪風景或物品來抒情，藉著描寫的景、物，來抒發自己的感受，也就是把自己的情感移到外在的世界。藉「景」抒情、感懷；藉「物」寫景、敘事。

1. 以景抒情

以呂竑邦〈爺爺的日記〉為例：

D2〈爺爺的日記〉

如果釣竿是一隻筆，
河面
就是爺爺每天要寫的
日記。
一張甜蜜的笑臉
倒映著陶醉的回憶，
爺爺到底寫了些什麼？
太陽眯著眼
白雲伸長脖
樹木探出頭
他們一起偷偷的
偷偷的
掩著臉靠過去瞧瞧
是誰讓爺爺每天朝思暮想
不畏日曬雨淋？
太陽摸摸頭
白雲扭扭腰
樹木擺擺手
他們看了半天
看不懂也猜不透
為什麼爺爺的日記裡
有這麼多笑容？

以譬喻法表示釣竿是筆，河面是日記。太陽、白雲、樹木一起觀察爺爺釣魚，他們：摸摸頭、扭扭腰、擺擺手，就是看不出爺爺葫蘆裡賣的是什麼藥，讓爺爺的日記簿，有這麼多笑容，真令人羨慕。

以葉翹瑜〈秋天的畫筆〉為例：

A3〈秋天的畫筆〉

秋天的風

就好像一支彩色的畫筆

塗滿褐色的顏料

在樹葉和小草的臉上

畫上自己最喜歡的臉譜

秋天的雲

最愛拿著一支彩色的畫筆

塗滿白色的顏料

在天空和蘆葦的頭上

畫上自己最喜歡的髮型

秋天的太陽

最愛拿著一支彩色的畫筆

塗滿金黃的顏料

在稻子和小河的身上

秋天的太陽不冷也不熱

畫上自己最喜歡的衣裳

秋天的月亮

最愛拿著一支彩色的畫筆

塗滿銀色的顏料

在小弟弟和小妹妹的窗前

畫上自己最喜歡的星星

這首詩以秋天的畫筆為主角，藉秋天的風、秋天的雲、秋天的太陽、秋天的月亮來採繪秋天，詩意的秋天塗滿大自然景色，繽紛的秋天令人陶醉。

2. 以物寫景

以陳羿秦〈雕刻家〉為例：

C21 〈雕刻家〉

你看！
海浪又在雕刻了，
ㄉㄥ、 ㄉㄥ、 ㄉㄥ、
一隻隻用力的手……
岩石請他雕刻，
海浪去野柳，
把石頭雕刻成
女王頭，
送給他最敬愛的
上帝。

海浪又跑去台東，
把石頭雕刻成
石雨傘，
送給他最敬愛的青山。

海浪還不滿足，
在三仙台，
留下神仙的腳步，
在墾丁白沙灣，
灑下一粒粒珍珠。

如童話般的故事，敘述海浪這位雕刻家，在野柳把石頭雕刻成女王頭，送給上帝。接著到台東把石頭雕刻成石雨傘，送給青山。最後在三仙台留下神仙腳步，在墾丁海灣，灑下一粒粒珍珠。非常美麗的鏡頭，以海浪沖刷力量，敘述台灣風景名勝的有趣「雕刻功夫」。

（三）敘事詩

敘事詩是指透過事件的敘述和人物的刻畫，以表達作者思想和感情的詩。但敘事並非將「事」拉雜詳細的寫出，而是將「事件」最顯明的特徵、特點抓住，作放大的特寫，讓欣賞者一目了然，知道事情的經過結果。

1. 以敘事間接表示情感

以林晏瑄〈家〉為例：

A4〈家〉

放學
走在回家的小路上
太陽公公喝醉了
紅著臉
搖搖晃晃的回家休息
小鳥吱吱喳喳的從空中飛過
他們趕著回家
報告今天發生了哪些事情
白雲姊姊覺得自己曬黑了
急著回家去
照照鏡子
洗洗臉

天愈來愈黑
風愈來愈大
遠處的家
正亮著溫暖的燈光
我不禁加快了腳步
好想
快點回家
回到爸爸媽媽溫暖的懷抱裡

先寫太陽公公紅著臉，搖晃回家休息；接著小鳥吱喳從空中飛過，趕著回家報告事情；再接著白雲姊姊曬黑了，急著回家洗臉。最後才點出想家的心情，看見亮著溫暖的燈光，好想回家，回到爸爸媽媽溫暖的懷抱裡。

2. 以敘事傳達思想

以徐郁惠〈紅色的含羞草〉為例：

F3〈紅色的含羞草〉

綠綠的含羞草
被我輕輕的一碰
嘩——
一片、兩片、三片
一片片的含羞草葉子

全部合了起來了

愛說話的小朋友
被老師的眼睛一瞪
噓——
一張、兩張、三張
一張張的嘴巴
也全部都合了起來

哈—哈—
原來含羞草也有紅色的呢

「以物擬人」，將含羞草的特色——遇到碰觸即會合起來，比喻愛說話的小朋友，被老師的眼睛一瞪，馬上合起來，達到最高品質——靜悄悄。「哈—哈—原來含羞草也有紅色的呢」，莞爾說出小朋友既愛說話，又害怕老師嚴厲的眼神。

二、作品類別特色分析

兒童藉「景」抒情、感懷；藉「物」寫景、敘事，將心中所感表現在作品中。將研究文本分為抒情詩、景物詩、敘事詩，分析作品類別特色如下：

（一）抒情詩數量最多

詩是「心靈的心聲」，兒童寫詩能引導孩子寫出心中的情感和想法，讓孩子找到情緒的宣洩處，捕捉生活情緒的感動。寫詩是一種有意義的工作，讓老師藉著指導兒童寫詩，能鼓勵學生紀錄生活的感受，適度引導學生樂觀進取面對人生，幫助孩子度過生活中低潮。讓內心的衝擊性藉著寫詩來抒發，讓孩子在純真、安全的學習環境，徜徉在寫詩的園地。

（二）引導兒童情緒宣洩

詩是「生活的寫照」，詩是「性靈的心聲」，詩是「經驗和想像的結合」。孩子的經驗是以家庭、社區、學校、社會生活為中心，加上個人情感、意識而形成。兒童是一個人的成長階段，知識、經驗和閱讀能力有限，因此指導兒童寫詩的內容，要合乎教育原則，合乎道德原則，並讓兒童寫詩過程中，得到情緒的抒發和宣洩，寫出心中的感動和成長。

第四節 小結

「詩，可以興，可以觀，可以羣，可以怨，邇之事父，遠之事君，多是魚鳥獸草木之名³³」。小孩子學習兒童詩，可以讓他們認識文字，增進應用語言的能力，潛移默化兒童心靈，對身心靈的平衡有很多的幫助。

兒童寫詩，有異於成人。成人因受內在的感動而提筆寫詩，「由內而外」心有戚戚焉下筆成文；兒童寫詩大都源於「由外而內」的感動，受外事、外物影響，而產生於胸中的。兒童是純潔的白紙，世界上各種事物在他們心中都有新的名稱、新的看法，是不同於成人的世界。兒童寫童詩是記錄孩子學習的成果，兒童用簡單直覺的語言，來與周遭環境—人、事、物有所互動交流，呈現孩子率直流露的真情。

《彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品》研究第一屆到第七屆 436 首兒童詩，作品內容從主題、題材、類別來探討。

兒童詩作品主題包括真善美主題、趣味主題、新穎主題和成長主題。真善美主題以「存真去偽、揚善抑惡、褒美貶醜」為寫作目標，可以使兒童認識社會、了解人情，可以發揮倫理、啓迪人生、美化人生，對兒童成長有很大的幫助；趣味主題依據兒童愛遊戲的天性，提升孩子語言的發展、想像能力，使兒童在認知、社會化、情緒發展有良好的宣洩管道；新穎主題擴展兒童寫詩的空間，讓孩子有自己的創意思考天地，走出兒童詩想像比喻的模式，寫出兒童心裡世界的想法；成長主題是成長中所要面對的功課，在身體心理快速成長的階段，所要面對的人、事、物，都能讓孩子破蛹而出，找到生命平衡的地方，讓孩子找到生命所要追尋的道路。

兒童詩作品題材包括自然現象、兒童生活、社會現象、幻想性和知識性。自然現象是孩子所要面對的世界，從九二一大地震之後，颱風無情肆虐台灣，造成土石流、地層下限、海水倒灌，各種災情影響台灣的生態和生活，這些也成為孩子寫詩的題材；兒童生活要面對父母家人、老師同學，和周遭的環境，而關愛、叮嚀、衝突會激發孩子的思考模式的改變，從兒童生活中取材，要寫出新意、寫出詩意，避免流水帳的呆板敘述；社會現象會影響社區、家庭生活，這些年來台灣在政治、社會上的亂象，讓人民生活有不安定的感覺，都影響孩子的內心感受

³³ 見《論語》洋貨篇

和成長，這些社會現象，也是孩子寫詩的題材，老師和父母可適時指導，讓孩子寫詩幫助他們明辨是非；幻想性可讓孩子創作想像世界的兒童詩，展現對生活的各種幻想，現實生活中找不到的快樂，可以在幻想中得到暫時的解脫和安慰；知識性題材指的是作品有自然、人文等知識，要將知識性題材寫出情趣需要技巧性，因此這類作品不多。

兒童詩類別包括抒情詩、景物詩和敘事詩。抒情詩大都是自我情感的自然流露，抒發成長的情緒期待；景物詩主要是描繪風景或物品來抒情，抓住景物形象，融入自己的情感，讓情景相互交融；敘事詩以敘事方式將情感表達出來，從生活事件取材，讓生活感動流動在孩子心裡，並紀錄成詩。



第肆章 兒童詩形式分析

「怎麼寫」牽涉的是寫作技巧，屬於形式的要求。詩是把心裏的話用文字寫出來給人看讀的一種形式，詩與其他文體之間的最大差異乃在於形式。

陳正治在《兒童詩寫作研究》認為兒童詩的形式：

兒童詩的形式，依據篇法、章法、句法、字法來看，寫詩的人應該了解一首詩的結構、外形排列、情意表現的手法和語言的鍛鍊等等問題。(60 頁)

洪中周在《兒童詩欣賞與創作》將兒童詩形式分為：

- 一、感動是泉源：詩是主情的，它的成因來自「感動」。美國大詩人佛洛斯特說：「一詩之成興於喜悅而終於徹悟」，喜悅是「感動」，徹悟是「感動」。
- 二、想像是媒介：童詩是由感動而來的，那麼，怎樣把這個感動表達出來呢？那就要透過想像，以想像為媒介。……那麼，什麼叫做想像呢？就是把抽象的心理意識變成具體圖畫意象，也就是把握物象的特徵，把意境象徵為意象，有形的表現出來，造成「詩中有畫」的圖象。
- 三、節奏是情感：一首詩要能夠生動，就要如劉勰所說的「狀溢目前」，要「狀溢目前」就要做到「情意一致」，把感情融會在詩裡，亦即要「繪聲繪影」的把氣氛表現出來。在兒童詩裡，如果「繪影」是想像的話，那麼「繪聲」就是「節奏」。(頁 111~138)

杜榮琛在《拜訪童詩花園》將兒童詩的形式分為：

- 一、字句問題：兒童詩的字數和句數都不一，常有想像與情趣的表現。
- 二、段篇的問題：兒童詩沒有一定的形式，那麼在分段與成篇的條件上，當然也沒有固定的方式可遵循。
- 三、外貌排列的問題：好的兒童詩以表現好的內容為主要關鍵，在必要時若能配合自然得體的外貌形式，往往相得益彰，倍增詩趣。(頁 95~119)

本研究兒童詩的形式，參考陳正治、洪中周、杜榮琛對兒童詩的形式主張，融合彰化縣文化局兒童詩徵選作品的寫作形式，擬將兒童詩的形式研究依照：兒童詩結構分析、兒童詩外形排列分析、兒童詩節奏分析，這三個向度為本研究的兒童詩形式研究。

第一節 兒童詩結構

結構是兒童詩中重要的技巧之一。詩人兼詩論家覃子豪說：「詩更注重結構。因為詩是屬於高度性的技巧表現。結構，是技巧表表現之一，不可忽視。但一般作品都缺乏嚴密的結構，故其作品不是趨於癱瘓，鬆懈無力，便是趨於僵化，無統一的諧和³⁴。」

詩所表現出來的內容就像一個人的涵養（內在），詩所呈現的形式就像一個人的外表（外在）。詩以不同的「形式設計」，來呈現詩的藝術美。詩的結構、句法，在兒童詩要以簡潔的形式，其思維要越簡單越好。

陳正治以為兒童詩的結構，是指兒童詩作品的組織方式，以及各部分的結合關係，指的是兒童詩內在邏輯聯繫，不是指外在詩句排列的形式。陳正治將兒童詩的結構分為單層結構、雙層結構、多層結構式³⁵。

單層結構比較單純，它的內在邏輯關係，指停在一點、一條線、或一個面上。雙層結構是指一首詩明顯有兩條邏輯線索，詩意就在這兩條邏輯線索中展開。有些兒童詩的結構，很明顯有三條以上的邏輯線索；而有的兒童詩裡，卻很複雜，包含了單層結構、雙層結構，也包含了許多獨立性強、跳躍性強的意象，或者是立體式的結構，呈現多采多姿的架構，稱為多層結構。

根據研究者分析彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品，多層結構式的兒童詩沒有出現，因此本研究依據陳正治兒童詩結構分類如下，將兒童詩結構分為：

（一）單層結構：（1.點狀式 2.直進式 3.迴轉式 4.並列式）

（二）雙層結構：（1.對比式 2.交叉式 3.總分式 4.反覆式）。

一、作品結構統計

研究者分析文本，探究其內在邏輯安排，以單層結構、雙層結構來探究兒童詩結構，由此表格可以看出兒童詩結構趨向，統計結果如下：

³⁴ 覃子豪《詩的表現手法》頁 28

³⁵ 陳正治《兒童詩寫作研究》頁 253~299

表 4-1 結構統計表

	單層結構				雙層結構				合計
	點狀式	直進式	迴轉式	並列式	對比式	交叉式	總分式	反覆式	
數量 (首)	66	206	15	126	7	8	6	2	436
出現 比例	15.14 %	47.24 %	3.40 %	28.9 %	1.60 %	1.83 %	1.38 %	0.46 %	100 %

(1.詳見附錄二 頁 142 ~ 152。 2.製表者：柯順發)

由以上統計表來看，兒童詩結構以單層結構 94.68% 最多，雙層結構很少只有 5.27%。可見大部分兒童詩是屬於比較單純的內在邏輯。

二、作品結構分析

(一) 單層結構

兒童詩的結構比較單純，它的內在邏輯關係，指停在一個點、一條線、或一個面上。常見的單層結構兒童詩有點狀式、直進式、迴轉式、並列式等四種。

1. 點狀式

點狀式的兒童詩，呈現的只是一個物象或事件的小片斷，也就是一個「點」，看不出明顯的前進、彎曲或並列的邏輯線索³⁶。

以劉韋良〈龍捲風〉為例：

A42 〈龍捲風〉

龍捲風
像一個獨眼的海盜，
到處偷東西
他一偷完東西就往上丟，
丟得好遠好遠，
不管人家哭喊，
他帶著戰利品呼嘯而去。

³⁶ 陳正治《兒童詩寫作研究》頁 255

這首兒童詩，以明喻龍捲風像一個「獨眼的海盜」，為詩中的點。龍捲風到處偷東西，一偷完東西往上丟（龍捲風的特徵），並呼嘯而去。這首詩充分掌握「獨眼的海盜」的點，全詩讓龍捲風的威力，點出顯現在讀者面前。

以林恬安〈吃苦瓜時〉為例：

B73〈吃苦瓜時〉

吃苦瓜時，
我愁眉苦臉的望著它，
苦瓜看了，
苦苦的想著：
咦！
我不好吃嗎？
怎麼表情那麼奇怪呢？

「苦瓜臉」為本詩的點。吃苦瓜，我愁眉苦臉望著苦瓜，苦瓜想：「我不好吃嗎？」本詩重複使用「苦」字，點出「我不好吃嗎？」是不是苦瓜的滋味太苦了，所以吃的人的表情奇怪。本詩傳達小孩子怕吃苦瓜的心情，相當生動傳神。

2. 直進式

直進式的兒童詩結構，有的是按照客觀生活的時空秩序構造詩篇，有的是按照情感、想像等主觀邏輯中的順序設計架構³⁷。

直進式是一步一步前進，一條直線通到底的一種形式。

以姚靜宜〈買藥〉為例：

C40〈買藥〉

曾經
有那樣的晚上
媽媽陪著我走在街上
昏黃的路燈
照著我們心頭暖暖的
那時候的我好快樂

但是

³⁷ 陳正治《兒童詩寫作研究》頁 256~257

自從你和爸爸分開了
我只好和奶奶住一起
爸爸忙著工作
沒時間陪我寫功課
老師常在聯絡簿上
說我的字體太潦草
她說了也沒用
反正
聯絡簿都是奶奶簽名
她只管我吃飯睡覺

今天晚上
我一個人走在街上
手上捧著
一個沉重的大豬公
我想到藥房裡
買一種神秘的藥水
趕快叫媽媽回來

這首詩以「曾經/有那樣的晚上/媽媽陪著我走在街上」、「但是/自從你和爸爸離開/我只好和奶奶住」、「今天晚上/我一個人走在街上」，按時間的先後，寫下作者生活狀況，以及當時的感覺心聲。全首詩洋溢著渴望母愛的心情，讓「單親孩子」渴望有「家」的思緒，情意寓於文字內容裡，讀後令人有鼻酸的感覺。

以李家一〈媽媽飯盒的愛〉

C2〈媽媽飯盒的愛〉

一年級
媽媽飯盒的愛—
是全天課的期待…
飯盒裡是什麼色彩？！
二年級
媽媽飯盒的愛—
在好朋友和我的臉打開…
笑臉帶了什麼來？
三年級
媽媽飯盒的愛—
跳出飯盒蓋…

為全天課灌注關懷。
四年級
媽媽飯盒的愛—
比水果茶更涼快！
勝過雞湯和最愛的牛排！
五年級
媽媽飯盒的愛—
迎著風雨不怕烈日曬！
六年級
媽媽飯盒的愛—
我深深明白！

從一年級到六年級因著「媽媽飯盒的愛」，對媽媽的愛更深體會。「媽媽飯盒的愛」讓孩子聞到、吃到、喝到「媽媽的愛」。本首詩從一年級直線進行到六年級，細數著媽媽慈愛的關懷和叮嚀，也表現出母愛的偉大。

3. 迴轉式

迴轉式的兒童詩結構，就是邏輯進行後，繞了一圈又回到原點；或是進行到某一點後停頓而倒轉回頭；或是事情先敘經過和發展、然後倒回敘述原因³⁸。

以周宛儀〈親愛的爺爺〉為例：
D36〈親愛的爺爺〉

天上的月亮出來了，
在天堂的爺爺
你睡了嗎？
我想寄一封信給您，
我想寄一顆心給您。
寄一顆溫暖的心，
寄一顆想念的心。

想念您溫暖的手，
想念您和藹的笑容。
親愛的爺爺，
您是否一樣想念我？

³⁸ 陳正治《兒童詩寫作研究》頁 261

天上的星星像我的眼淚，
一顆一顆的掉進信封裡，
寄給遠方的您。
親愛的爺爺，
您收到了嗎？

這首詩是孫子懷念在天堂的爺爺。先寫想要寄一封信給爺爺，寄一顆溫暖、想念的心。最後回到「親愛的爺爺，您收到了嗎？」全詩頭、尾相呼應，邏輯線索的進行，似回到原點。

以陳品涵〈看雲〉為例：
D35〈看雲〉

我靜靜的趴在窗前
看著窗外的雲
看雲變成皮卡丘
看雲變成米老鼠
看雲變成唐老鴨
一陣風吹了過來
他們 又跑又跳
又翻又滾
一下子
皮卡丘追著米老鼠
一下子
米老鼠追著唐老鴨
整個下午
我都享受看雲的樂趣

看雲是人生的享受，雲朵的變化總令人讚嘆。雲朵變來變去，作者享受看雲的樂趣，米老鼠的雲、唐老鴨的雲、皮卡丘的雲，變來變去好精采。雲朵追來追去，雲朵反覆出現，靜靜臥在窗前的作者是詩的前景也是後景。

4. 並列式

並列式的兒童詩結構，就是把同性質的意象並列一起，它們之間沒有時間的先後或空間的走向，也沒有輕重主次的分別³⁹。

³⁹ 陳正治《兒童詩寫作研究》頁 265

以林容〈時間〉為例：

F54〈時間〉

時間是一陣風，
吹走的不是灰塵，
而是我頭腦裡面，
一件一件事。

時間是一把刀，
切的不是菜，
而是我細嫩的皮膚。

時間是一位小魔術師，
變出來的不是小白兔，
變回去的也不是白鴿，
而是把我們變出來又變回去。

「時間是一陣風」、「時間是一把刀」、「時間是一位小魔術師」來表現三種時間意象。這首詩的三個小節，之間沒有時間、空間、主次的邏輯線索聯繫，是平面裡的並列式。

以林羿廷〈心情〉為例：

G27〈心情〉

心情
喜怒哀樂
是天天掛在臉上的音符
譜出一頁頁生命的樂章

高興時
笑意
像綻放的花朵
一縷又一縷
寫在臉上
我成了翩翩起舞的蝴蝶
快樂逍遙

生氣時

怒氣
彷彿波濤巨浪
一波又一波
將我覆蓋
我成了抓狂的野獸
咆哮怒吼

難過時
愁緒
如排山倒海
一層又一層
將我淹沒
我成了嗚咽的瀑布
淅瀝嘩啦

心情是什麼
是魔術
是白雲
也是海浪

這首詩有三種情緒——高興、生氣和難過。三種情緒各有不同面貌，他們之間只有並列的邏輯線索，沒有時間空間情感主從的邏輯關係，是「並列式」的結構。

（二）雙層結構

兒童詩的結構明顯有兩條邏輯線索。詩意就在這兩條邏輯線索中展開。雙層結構的兒童詩，常見的有對比式、交叉式、總分式、反覆式。

1. 對比式

對比式的結構，就是全詩中的兩條邏輯線索，有明顯的對比現象。這種對比現象，有的是時間、空間的對比，有的是情景對比，有的是觀點的對比，有的是事實的對比，種類很多。詩的情意就在這兩條相對的邏輯線索中，呈現出來⁴⁰。

⁴⁰ 陳正治《兒童詩寫作研究》頁 268~269

以吳承哲〈畫家〉為例：

A5〈畫家〉

白雲是畫家
風兒為畫筆
天空當畫布
畫山
畫海
畫動物
畫出七色的彩虹
爺爺是畫家
鋤頭為畫筆
田野當畫板
畫稻
畫菜
畫水果
畫出四季的莊稼

這首詩有明顯的兩個對象：白雲和爺爺。白雲在天上，爺爺是在地上；白雲畫山、畫海、畫動物、畫出七色的彩虹，爺爺畫稻、畫菜、畫水果、畫出四季的莊稼。這兩條空間線索互為對比，呈現出天地間事物之美，屬於「對比式」結構。

以白欣雅〈標點符號〉為例：

G57〈標點符號〉

考試前
我的心情是問號
考試後
我的心情是驚歎號
爸媽送我個大禮物
「哇！」
嘴巴變成大句號

這首詩以考試前、考試後的心情為對比：考試前是問號，內心很不安；考試後是驚嘆號，充滿快樂。

以林育安〈鳳凰花樹〉為例：

A10 〈鳳凰花樹〉

以前
我總是站在窗前
靜靜的看著
鳳凰樹開花

現在
我一樣站在窗前
靜靜的看著
鳳凰樹開花

但——
我忽然有一種感覺……
看的都是鳳凰花
心情卻不同
因為——
今年要畢業的人
是我

這首詩以鳳凰花樹為題材，寫出以前和現在看鳳凰花樹的感覺。以前靜靜看鳳凰樹開花，但現在雖然還是靜靜看鳳凰樹開花，心情卻不同，因為畢業生是自己。這首詩以時間（以前、現在）為對比，充分抓住畢業生的難捨和懷念，屬於「對比式」結構。

2. 交叉式

交叉式的結構，就是全詩中的兩條邏輯線索，有明顯的交叉現象⁴¹。

以蔡瑋哲〈電視〉為例：

F33 〈電視〉

電視像演藝界老大，
每天忙著拍戲，
而我是他最忠實的影迷。

「哇——哈——哈——」

⁴¹ 陳正治《兒童詩寫作研究》頁 274

他可以讓我笑掉大牙，
「嘩—啦—啦—」
他可以讓我淚如雨下。

他帶著我放眼看天下，
他看著我慢慢「長大」。

這首詩屬於雙層結構的交叉式。一條是電視（他），一條是我。兩條線索在交叉中，呈現出電視的魅力——「他帶著我放眼看天下，他看著我慢慢「長大」。」

3. 總分式

總分式的結構，就是屬於思想邏輯的應用。全詩中的兩條邏輯線索，有明顯的總提和分寫的情形⁴²。「先總後分」，也就是演繹式結構⁴³。「先分後總式」，也就是「歸納式」⁴⁴。

以鄭文潔〈秋天的禮物〉為例：
B4〈秋天的禮物〉

秋媽媽最多禮了！
她一來，
就送給我們：
稻子一串串的金項鍊，
蘋果樹一粒粒的瑪瑙，
番石榴一顆顆的綠珍珠
柳丁一粒粒的黃瑪瑙，
小番茄一顆顆的紅珍珠，
葡萄一串串的紫項鍊，
香蕉爸爸最好了！
得到一個個的金元寶。

這一首兒童詩的結構有兩條邏輯線索：一條是開頭的總提——「秋媽媽最多禮了！」；一條是秋媽媽送來的禮物——各種顏色的水果。這首詩結構，就是「先總後分」式，也就是演繹式結構。

⁴² 陳正治《兒童詩寫作研究》頁 277

⁴³ 陳正治《兒童詩寫作研究》頁 279

⁴⁴ 陳正治《兒童詩寫作研究》頁 281

以施承宏〈魔鏡〉為例：

F42〈魔鏡〉

媽媽穿上裙子，
我大叫好漂亮！
媽媽穿上鞋子
妹妹驚呼好美喔！
我們都是媽媽的
魔鏡。

這首詩藉由「我」和「妹妹」兩條線索，讚美媽媽穿上裙子好漂亮，讚美媽媽穿上鞋子好美。最後總結「我們都是媽媽的魔鏡」。所以這首詩是屬於先分後總式，也就是歸納式。

4.反覆式

反覆式的結構，就是全詩中兩條線索，最少有一條具有反覆的現象。這種反覆式，有句句反覆的，有間隔反覆的，有重疊對應反覆的⁴⁵。

以鄭子暘〈地震〉為例：

G6〈地震〉

地震來了
震央在花蓮
震度約五級
電燈搖呀搖
地面動呀動
沒關係！沒關係！
十秒鐘就過去

地震來了
震央在五年戊班
震度約三級
愛的小手拍呀拍
氣氛僵呀僵
沒關係！沒關係！
十分鐘就過去

⁴⁵ 陳正治《兒童詩寫作研究》頁 283

地震來了
震央在客廳
震度約六級
媽媽說一句
爸爸回二句
十秒鐘、十分鐘都過去了
餘震的夢魘……
揮之不去

這首詩為三段詩，開始都以「地震來了」，反覆語句，加強大家對地震的印象，這是第一條線索。每段的地震都不一樣：第一段的地震是花蓮地震，第二段是班級地震，第三段是家庭地震，也是最怕的地震，這是另一條線索。

以周佳蓁〈春天〉為例：
E22〈春天〉

春天，
是生氣過後的媽媽。
春天，
是帶我出去玩的爸爸。
春天，
是不打小報告的弟弟。
春天，
是開心的我。

春天，
把家人的感情，
緊緊的綁在一起，
讓家裡，
處處溫暖。

這首詩以「春天」反覆出現在詩句裡，這是一條線索。「生氣過後的媽媽」、「帶我出去玩的爸爸」、「不打小報告的弟弟」、「開心的我」這是第二條物象線索，結尾處點出：春天把家人感情緊緊綁在一起，讓家庭處處溫暖。

三、作品結構特色分析

評審委員之一的岩上接受訪談時提到：

兒童詩單線發展就可以，不要多路線多面向的寫作，會影響孩子寫作的注意力，因為兒童寫詩本來就是記錄孩子單純天真的心。(附錄四 頁 177)

從研究文本 436 首兒童詩，來探究其邏輯結構，發現大部分作品以單層結構為主，符合上述意見。明朗的邏輯線條讓兒童容易入門且容易接受，更記錄孩子單純天真的心。

雙層結構只出現 5.27%，可見兒童在創作詩時不容易掌握兩條以上線索的進行發展。

(一) 單層結構為主

作品的形式以單層結構為主，它的心中邏輯關係只是停在一點、一條線或一個面上。單層結構的寫作技巧中，以直進式 47.24% 為最多，顯示按照客觀生活的時空秩序建構詩篇，依照情感、想像等主觀邏輯中的順序設計架構是最容易的；其次並列式 28.9%，是把同性質的意象並列在一起描寫，由於性質相同，對於兒童來說也能得心應手；點狀式 15.14%，寫出物象或事件的小片斷；而迴轉式 3.40%，常需做到頭尾呼應，加上邏輯進行一半後又回到原點，因此在兒童詩中運用較少。

(二) 符合兒童語彙發展

在國小階段的學童，在語文識字能力和生活經驗來說，都在摸索學習中，因而在寫兒童詩大都朝同一方向的組織方式，將內心想法顯現於詩句中。限於兒童語文理解能力，因此對於兩條線索、三條線索以上的邏輯結構，很少出現在文本中。

第二節 兒童詩外形排列

兒童詩因外形的變化，不僅表現出視覺的趣味，同時能強化情意與音樂、繪畫的美感。兒童詩的外形排列（詩行排列），因段落分行、因詩句分行。詩有不同的排列，有整齊齊和參差不齊，使詩句節奏產生變化，造成兒童詩思想進行有不同效果。兒童詩沒有一定的形式，沒有固定方式可遵循，分段要視作品內容發展來決定。

本研究參考陳正治分行詩的外形排列形式表，將詩行排列依下列項目分類：

一、分行詩的詩行排列：

（一）整首詩：（1 均齊形、2 對稱形、3 參差形）；

（二）個別詩行：（1 平頭式、2 齊足式、3 高低式、4 跨句式、5 空格式）。

二、圖象詩（林東山將圖象詩分爲：象形詩、圖形詩、會意詩。本研究圖象詩採用會意詩的定義）。

一、分行詩的詩行排列

詩行是詩向前發展的跳躍基點，詩句分行排列，這是分行詩的外表特徵。關於兒童詩的分行，陳正治說：

一個詩行可以是一句完整的意義，也可以不是完整的意義。大部分來說，兒童詩的作者為了考慮兒童的接受能力，一個詩行多為一個完整的意思。但有時為了強調一句或一行之中的某些特殊觀念，詩人可以把一句完整的意思拆散，然後分成兩行或兩行以上的排列⁴⁶。

（一）整首詩

1. 整首詩的外形排列統計

依據整首詩的外形，分行詩的形式有均齊形、對稱形、參差形等三種。統計結果如下：

⁴⁶ 陳正治《兒童詩寫作研究》頁 224

表 4-2 整首詩的外形排列統計表

外形	均齊形	對稱形	參差形
出現次數	0	35	401
所佔比例	0%	8.02%	91.97%

(1.詳見附錄三 頁 153 ~ 163。 2.製表者：柯順發)

從上表可以看出，兒童詩發展上受到新詩的影響，不講求字數、行數，所以大多數的兒童詩依據創作者的思想感情設計出來的形式，行數和字數不受限制，因此目前的兒童詩創作，大部分是參差形。

2. 整首詩的外形排列分析

(1) 均齊形

均齊形的詩，就是節有定行，而且行有定字的詩。這種詩的外形，有的像長方形，有的像正方形⁴⁷。

均齊形的詩，要求整首詩的每節行數、字數要與下一節完全相同，在研究文本中，沒有出現這類作品。

(2) 對稱形

對稱形的詩，不管分節不分節，詩行長短跟相應的詩行相近；出現的地方，跟相應的詩行規律地呼應。對稱形式，在整齊中求變化，有一唱三嘆的呼應效果。這是一種對稱美的形式。常見的是一種主要詩句反覆出現，次要的伴唱句是互為相應⁴⁸。

以黃若瑜〈好想飛〉為例：

F44 〈好想飛〉

好想飛乙
好想有哆啦 A 夢的竹蜻蜓
飛上天
像太陽公公說 Hello
跟鳥兒一起唱 Rap

⁴⁷陳正治《兒童詩寫作研究》頁 312~3

⁴⁸陳正治《兒童詩寫作研究》頁 314

和風兒一起跳 Hip Hop

好想飛ㄊ

好想有哈利波特的魔法掃把

飛上天

跟雲兒一起玩 Hide and Seek

和月兒玩 See-Saw

向小星星說 Good Night

好想飛ㄊ

這首詩以好想飛為題目，前後出現三次「好想飛ㄊ」，看後有愉快的心想飛。以「哆啦 A 夢的竹蜻蜓」和「哈利波特的魔法掃把」為道具，每段有五行，好像看到二個畫面，對稱形排列讓人如置身於兩個魔法世界。

以吳毓萱〈媽媽牌香水〉為例：

C39 〈媽媽牌香水〉

早晨

我在媽媽牌香水的吸引中醒來

那味道

蛋香、糕餅香

加上甜甜的奶香

喚醒了我迷朦的睡眼

黃昏

我在媽媽牌香水的呼喚下回家

那味道

菜香、魚肉香

配上濃濃的飯香

滿足了我飢渴的腸胃

夜晚

我在媽媽牌香水的催眠下入夢

那味道

髮香、體香

融入淡淡的書香

沉醉了我疲累的心房

這首詩以對稱的方式，藉由「媽媽牌香水」為主軸，反覆出現作者與媽媽相處的甜蜜畫面，一唱三嘆呼應出媽媽濃濃香香的愛。

以林祈佑散步〈散步〉為例：

D40 〈散步〉

爸爸的手牽著
媽媽的手牽著
我的手
在輕輕的月光下
散步

壯壯的影子牽著
柔柔的影子牽著
小小的影子
也在輕輕的月光下
散步

這首詩以爸爸、媽媽、孩子手牽手，在月光下散步為第一段；壯壯影子、柔柔影子、小小影子互相牽著，在月光下散步為第二段，對稱寫出爸爸、媽媽、孩子在月光下散步，美麗的畫面，和諧的情影，多麼令人羨慕。

(3) 參差形

作者根據詩歌的思想感情設計出來的形式，行數和字數，參差不齊的詩，目前的兒童詩，大部分是參差形⁴⁹。

以許伊竣〈夢中〉為例：

G29 〈夢中〉

把回家作業
還給老師，
把聯絡簿
還給媽媽，

把課本

⁴⁹陳正治《兒童詩寫作研究》頁 315

還給書包，
把考試
還給明天，

把電燈關起來，
把眼睛關起來，
把耳朵關起來。

在夢中
我是
悠閒的白雲，
我是
任性的風，
我是
自在的小草。

在夢中，
我是
最真實的
我自己

參差形的詩，表達很隨性，不管詩的句數、行式、段落，顯現兒童詩受到新詩的影響，不拘形式內容，只隨性寫出自己的心聲細語。

（二）個別詩行

1. 個別詩行的外形排列統計

依據個別詩行的外形，分行詩的形式有：平頭式、齊足式、高低式、跨句式、空格式等五種。

表 4-3 個別詩行的外形排列統計表

分類項目	平頭式	齊足式	高低式	跨句式	空格式
出現次數	420	0	11	144	19
所佔比例	96.33%	0%	2.52%	33.03%	4.59%

（1.不同的個別詩行有可能出現在同一首詩，所以在統計上以出現次數為統計數字。2.詳見附錄三 頁 153 ~ 163。3.製表者：柯順發）

從統計表發現兒童詩徵選得獎作品，大都以平頭式來處理讓每一行詩句第一個字平齊，佔 96.33%；齊足式末一個字平齊則沒有出現；高低式的詩行高低排列，運用不都，佔 2.52%；讓詩行跨句的跨句式佔 33.03%，可見詩行有變化不單板，使詩句製造懸疑以利推展詩意的跨句式大約每三首就會出現一首；空格式的使用不都只佔 4.59%。

2. 個別詩行的外形排列分析

(1) 平頭式

平頭式的詩，就是每一行詩的第一個字平齊。

以馬嘉好〈黑板〉為例：

E19 〈黑板〉

這一片綠色的草原，
有時出現一群斑馬，
有時出現一群羚羊，
我在草原快樂的
奔跑，
在草原上，我找到了一支
開啟知識寶庫的
鑰匙。

(2) 齊足式

每一行詩句的末一個字平齊，這種詩形較少，通常在均齊形的詩中才會出現，因此研究文本中，未出現這類作品。

(3) 高低式

高低式的詩，就是詩行高低排列。這種排列方式，除了因為詩句太長，分為兩行以上敘寫較好外，作者的主要用意正如張健教授說的：「1.解釋說明前句 2.節奏上有休止、緩慢之作用 3.造成波瀾感（情緒之波動）」⁵⁰。

以林政濤〈陀螺〉為例：

⁵⁰陳正治《兒童詩寫作研究》頁 317

D20 〈陀螺〉

陀螺被細繩一圈一圈
纏繞起來 用力一拋
轉呀 轉呀 轉個不停
我被才藝課一圈一圈
包圍著
鋼琴課 不斷提醒
樂句鏗鏘 將來當個
鋼琴王子
英語課 反覆叮嚀
英語流利 才能步上
國際舞台
數學課 一再催促
解題迅速 準備進軍
奧林匹克
只 有
月亮親吻我快張不開的眼皮
孩子 快睡吧
陀螺 歇會吧

這首詩以高低的詩行排列，寫出陀螺轉個不停的意象。在補習班的叢林內，心情時高時低，還好媽媽的親吻，讓陀螺歇會兒，安睡在媽媽懷裡。

(4) 跨句式

關於跨句，林東山先生說：

跨句，就是跨行的詩句，是指把一句詩句前面的詞語放在前行，或把後面的詞語放在次行；閱讀時，在本行的末尾稍作停頓，然後進入次行，與拆開的詞語銜接……跨句的作用有三：1. 配合諧韻 2. 調整音節 3. 製造懸疑或推展詩意⁵¹。

以陳姿云〈阿公忘記了〉

F46 〈阿公忘記了〉

阿公忘記了我的名字

⁵¹陳正治《兒童詩寫作研究》頁 320

也分不清季節與時間
天冷了
阿公沒有添加衣服
媽媽說
阿公忘記了
我們要提醒他
吃飽飯後
阿公還是不斷問著
「要吃飯了沒」
媽媽說
阿公忘記了
我們要原諒他
每天
我都提醒阿公 原諒阿公
但是 為什麼
今天 電視機螢幕裡
出現阿公的相片
媽媽說
阿公記不起許多事
忘記了回家的路
我拿起紙
摺著紙鶴
希望 阿公
趕快回家

最後兩行，原本應是「希望/阿公趕快回家」，現在將「阿公」放入前行的「希望」詞下排列而造成跨句，用意是製造懸疑集推展詩意，讓「趕快回家」的詩意突顯出來。

(5) 空格式

空格式的詩，就是在詩句中，爲了標點符號，或是爲了停頓、強調語意、製造懸疑、舒緩節奏、整齊句式，因此採空格處理。

以林政濤〈游泳〉爲例：

C59 〈游泳〉

太陽在天空

發威
花草熱得低頭
喘氣
人們快樂的學魚兒
戲水
清涼的水裡
我像水母輕盈
漂浮
媽媽爸爸好似
花身魚敏捷自在
滑行
我不停的迴游
清涼
舒適
就像當年悠游在
媽媽的
肚子裡

本首詩每句的句尾語詞放到下一行，並特別空一格來加強語調，以突顯天氣的炎熱、游泳的快樂。

以劉平川《圍棋》第三段為例：

E8《圍棋》

以退為進 轉守為攻
佔地為王 圍空叫吃
不入虎口 不留斷點
攻 守
守 攻
再攻
(本首第三段)

這首詩以圍棋的戰略手段，連續出現。每行中間都空一格，有停頓舒緩節奏的效果。

二、圖象詩

圖象詩就是現代詩在形式上的一項重大突破。至於圖象詩的意義，雖眾說紛紜，大都大同小異，今綜合各家說法，試作如下的解釋：凡一首詩，部分或整首，以詩行的排列展示圖象的，都可以稱為圖象詩⁵²。

林東山將圖象詩分為：象形詩、圖形詩、會意詩。本研究採用會意詩的定義：

所謂會意詩，是指詩行的排列，要藉助詩意的聯想。換句話說，光看詩行的排列，是看不出像什麼，必須借助詩裡主要意象的聯想，才能把詩行妥切地想像成什麼⁵³。

（一）圖象詩的統計

圖象詩出現的次數只有 3 次，佔 0.69%。

（二）圖象詩的分析

本研究文本的三首圖象詩，以詩行的排列展示圖象，相當傳神。

以蕭豪毅的〈風箏〉為例：

E1 〈風箏〉

風
帶我到
高高的藍天
吹著暖暖的和風
在空中飛翔 我
自由的 只
飛 怕
斷
了線一回不了家

「風箏」詩句的排列，有圖象詩的意象。當風箏自由自在飛翔，在藍天、和風中飛舞，是很幸福。「我只怕斷了線一回不了家」，表現孩子想要獨立，卻又怕

⁵²林東山《現代詩初探》頁 37

⁵³林東山《現代詩初探》頁 59

失去家庭溫暖的顧慮。如果我是風箏，願有厚厚粗壯的線，連接主人也連接藍天。小朋友對喜歡的遊戲，喜歡玩卻又害怕失去。這種矛盾的心情，讓孩子玩起遊戲更加刺激有趣。

以張哲佳〈大象〉為例：

D31 〈大象〉

大象就是溜滑梯
爬得高高的從鼻子
溜下來就像在坐
雲
 霄
 飛
 車

民國 60 年代，大象溜滑梯是最受大家歡迎的遊樂器具。在「咻！」歡笑聲中，那長長的溜滑梯有我們甜蜜的童年。「雲/霄/飛/車」圖象式的表現溜滑梯，斜角滑出歡樂和喜悅。

以黃若豪〈盪鞦韆〉為例：

G60 〈盪秋千〉

衝
 上
 來
 咻
 下
去
咻咻咻
載滿了
高高低低的笑容
開開心心的叫聲
飛
 上
 又
 飛
下
飛往 Happy 的天堂

這首詩以文字高高低低排列，彷彿秋千上下搖擺、上下起伏，讓人心情開心，笑容和叫聲也上上下下，以文字畫出秋千的弧線，讓人非常 Happy。

在 436 首兒童詩中只出現 3 首圖象詩，可見要以文字排列「物象」畫面，以視覺暗示製造詩形外觀的圖象效果，需要有對文字處理的圖象寫作技巧，因此圖象詩的創作可遇不可求，因為兒童圖象詩要將文字的表象象徵化，詩句排列要自然，不可刻意牽強或過分標新立異。

三、作品外形排列特色分析

（一）整首詩的詩行排列以參差形最多

兒童詩發展上受到新詩的影響，不講求字數、行數，所以大多數的兒童詩依據創作者的思想感情設計出來的形式，行數和字數不受限制，因此研究文本的兒童詩經統計分析後，整首詩的詩行排列以參差形最多。

（二）使用平頭式的詩行排列方式寫成的詩最多

研究文本經統計分析後，發現 436 首兒童詩徵選得獎作品中，高達 420 首作品以平頭式來寫作，讓每一行詩句第一個字平齊，是最符合一般人寫作習慣，也最多使用的形式。

（三）跨句式的詩行排列製造懸疑推展詩意可多加運用

詩的一大特色，就是可以把詞句拆成兩行，做「跨句」的處理，把一句詩句前面的詞語放在前行，或把後面的詞語放在次行，讓詩行有變化不單板。研究文本中大約每三首就出現一首跨句式的詩，可見兒童大多能藉詩行排列的變化來創作，像這類的技巧也可在兒童詩中多加運用，使詩句製造懸疑以利推展詩意。

第三節 兒童詩節奏

楊昌年在《新詩賞析》一書中說：

詩作不是一定要有音樂性，但有音樂感的作品容易引起共鳴，音樂性可同時鍾鍊感情。音樂是指文字本身所形成的節奏，並非尾韻之固定，是節奏表現情緒之變化，傳達意象自然給人以聽覺美感的享受。(頁 32)

兒童詩要動人就要有情感，而最能表現情感就是節奏；節奏是詩的情感、詩的音樂表現的方法之一。兒童詩常用的節奏有重複、摹情、擬聲等，本研究主要針對重複來分析節奏。洪中周說：

因為兒童對於重複的節奏有著永不厭煩的喜愛，況且藉著重複的節奏又可逐層加深，歷久不懈，詠嘆無窮的情感，因此，重複是歌謠的生命，也是童詩的生命⁵⁴。

洪中周在《兒童詩欣賞與創作》從古典詩尋找的詩例，配合節奏相同的兒童詩做說明，將兒童詩的節奏分為：小令、二疊式、三疊式、疊句、頂真、疊字、韻腳。研究者分析文本時，發現兒童寫詩運用韻腳的比例極低，因此將兒童詩節奏研究分為：小令、二疊式、三疊式、疊句、頂真、疊字。

一、作品節奏統計

節奏分為：小令、二疊式、三疊式、疊句、頂真、疊字六種。

表 4-4 兒童詩節奏分類統計表

節奏形式	小令	二疊式	三疊式	疊句	頂真	疊字
出現詩數	184	51	131	161	16	104
所佔比例	42.20%	11.70%	30.05%	36.93%	3.67%	23.85%

(1.不同的節奏形式可能出現在同一首詩作中，本統計以出現次數作統計結果。2.詳見附錄三 頁 153 ~ 163。製表者：柯順發)

⁵⁴ 洪中周《兒童詩欣賞與創作》頁 126~127

從以上統計可以看出小朋友寫兒童詩是憑著感動來寫，不講求段落間的重疊，因此小令形式最多，佔了 42.20%；二疊式有 11.70%，三疊式有 30.05%；疊句能產生繁複的節奏，讓感情流露，佔了 36.93%；頂真節奏出現最少只有 3.67%；疊字節奏出現 23.85%，疊字會產生節奏，節奏會增加詩中要求的效果。

二、作品節奏分析

（一）小令是節奏的基礎

小令是較短的詞，依照古人的分類是五十八字以內就叫小令。文的長短，句的多寡，時有不同，雖然它本身也有文情一致的節奏，卻還沒有發展成重疊的節奏，因此，小令可以說是重複節奏的基礎⁵⁵。

本研究將超過五十八字以上，沒有發展成重疊節奏的兒童詩，都放在小令裡，以便研究使用。

在兒童詩裡，比較短只寫一件單純事物的，往往類似小令這種節奏。

以鍾晴薇〈媽媽的心〉為例：

A38 〈媽媽的心〉

媽媽心很大，
可以裝下我和弟弟，
我和弟弟的心很小，
只能裝媽媽的愛。

這首詩短短四行，表達媽媽對孩子的愛和孩子想擁有媽媽的心。詩中親情躍然字裡行間，短短字數將媽媽的心深刻描寫。

以廖國仁〈日記是大嘴巴〉為例：

B86 〈日記是大嘴巴〉

日記是大嘴巴
趁我不在時
把我的秘密
告訴爸媽
害我被罵

⁵⁵ 洪中周《兒童詩欣賞與創作》頁 127~128

日記紀錄孩子的日常想法、看法、秘密……。以日記是大嘴巴為靈感點，當爸爸媽媽看到日記時，孩子的日常想法、看法、秘密都讓父母知道。最後一行－「害我被罵」，寫出孩子無奈冤枉的心情，都怪「日記是大嘴巴」。看到這樣短短有趣的兒童詩，令人莞爾開心。

以劉俞君〈麻雀 松鼠 我〉為例：

A15〈麻雀 松鼠 我〉

我在房間內
對著鏡子自怨自艾
我為什麼長得又矮又短
讓同學取笑我是矮冬瓜

窗外的樹上
有隻麻雀靈巧的跳來跳去
有隻松鼠活躍的鑽來鑽去
牠們過得好自在
牠們活得好快活

矮小就矮小吧
矮冬瓜就矮冬瓜吧
麻雀雖小卻靈巧
松鼠雖小卻活躍
我雖矮小
只要我有志氣
一樣可以出人頭地

這首兒童詩以作者生活中要面對矮小的自己為題材，全詩分三段，沒有明顯的重疊式節奏，面對成長中矮小的缺點，認命又有志氣的將感受寫出來，所以把它歸為小令。

（三）二疊式的節奏

同樣一件事，用相同的句型並列寫出來，產生重複的節奏，讓人讀起來層層加深，歷久不懈，好似有無窮的情感，這便是詩詞裡所謂的「協律」，是

聲律美的要素之一⁵⁶。

兒童有很敏銳的觀察力，由於接觸文學、文字不多，對詩的領悟性需加強。兒童喜歡重複的故事，喜歡重複的語句，因此對一切節奏性的詩歌很喜歡。一次一次，層層反覆、加深，滿足兒童閱讀的習慣需求。因而這種二疊式的節奏，不但具有聲律美，也很受兒童的喜愛。

以葉騰尹〈幻想〉為例：

C19 〈幻想〉

獨自坐在窗前，
最適合幻想，
幻想是什麼，
幻想自己是一隻鳥，
躲過獵人的槍，
閃過獵人的陷阱，
只想著我要飛，
我要飛得更高更遠。

獨自坐在池塘邊，
最適合幻想，
幻想是什麼，
幻想自己是一條魚，
躲過凶惡的大魚，
閃過釣魚者的餌，
只想著我要游，
我要游得更快更美。

這首詩以幻想為題材，第一段幻想自己是一隻鳥，第二段幻想自己是隻魚，兩段排比式的文字，讀起來讓人舒服有趣。讀者也忍不住要幻想自己是一隻蝴蝶、蜜蜂、老鷹……。

⁵⁶洪中周《兒童詩欣賞與創作》頁 129

以劉威廷〈問高山〉為例：

B64 〈問高山〉

高山高山我問你：
你為什麼這樣綠？
高山說：
我懷裡抱著
綠樹小草和藍天

高山高山我問你：
你為什麼這樣高？
高山笑笑說：
我想去拜訪小星星呀！

這首詩以一問一答的兩段式內容，讓高山和自然景物融洽相處的詩意，在前後兩疊中互相呼應，讓情意節奏前呼後應。

（三）三疊式的節奏

三疊式的節奏與二疊式的節奏相類似，只是他又加深了一層。前二疊一樣，第三疊有同有不同，在重複的節奏中又產生些許的變化，使節奏不至於繁瑣單調⁵⁷。本研究發現作品裡有四疊式、五疊式……。因此將四疊式、五疊式均歸類在三疊式。

以王資仁〈月考前〉為例：

E31 〈月考前〉

月考前，
媽媽是隻兇猛的母獅子，
每天睜大眼睛，
看著三隻無助的小綿羊，
深怕…
小綿羊又貪玩了！

月考前，
媽媽是隻嘮叨的鸚鵡，
每天重複著那句話：

⁵⁷ 洪中周《兒童詩欣賞與創作》頁 130~131

「月考快到了，
趕快複習功課！」
深怕…
我們又看電視了！

月考前，
我們家真的很像一
動
物
園

以月考前為主題，三段描寫月考前的心情。第一段「媽媽是隻兇猛的母獅子」對照「三隻無助的小綿羊」；第二段「媽媽是隻嘮叨的鸚鵡」對照「月考快到了，趕快複習功課！」；第三段說出我們家真的很像動物園。這三段層層反覆，構成三疊式節奏。

以王彥惠〈珍藏〉為例：
G26〈珍藏〉

一天過一天
一年過一年
我 收集五彩繽紛的卡片
我 收集各式各樣的書籤
但哪些才是珍珠？

一天過一天
一年過一年
我 收藏透明圓滾的彈珠
我 收集親朋好友的禮物
但哪些才是寶物？

一天過一天
一年過一年
我 珍藏童年美麗的回憶
我 珍藏廣博精深的知識
這些
比珍珠還美麗！
比寶物還珍貴！

這首詩以三段節奏，一步一步展開詩意。第一、二段先寫具體可見的卡片、書籤、彈珠、禮物，是我喜歡的「珍珠寶物」。最後第三段說明珍藏「童年美麗的回憶」、珍藏「廣博精深的知識」才是最好的。

以徐瑋韻〈海浪〉為例：

C3 〈海浪〉

岩石哭著說
海浪和海風
玩遊戲時
把我搓得
一個洞
一個洞
害我被人笑是
長滿青春痘

魚兒從水中
跳了出來
笑著說
海浪
一波一波的
好像在和我玩
搔癢遊戲
真有趣

沙灘盼著海浪
傷心的說
海浪好像
嫌我太髒
不敢靠近我
不來跟我玩
都是那可惡的
人類
寶特瓶垃圾丟滿地

聽得海浪
不知如何

是好
不知如何
是好

本詩以岩石、海浪、海風、魚、沙灘的活動和對話展開詩句。以海浪為主角，重疊出現海邊風景，「岩石、海浪、海風」、「魚、海浪」、「沙灘、海浪」，三疊式唱出兒童詩的生命。最後以人類亂丟寶特瓶，破壞海洋生態為訴求，人類還想生存就應該尊重地球的生命，生命需要維護，而不是破壞。

（四）疊句的節奏

疊句是指相同語句的重複，有兩句、三句、有四句以上。它的重疊產生繁複的節奏，使深厚的情感能夠持續不斷的流露。

以莊智龍〈這一星期〉為例：

F27〈這一星期〉

星期一，天亮了，
背著書包上學去。
老師說：現在功課交出來。
啊！功課忘了帶。
星期二，天亮了，
背著書包上學去。
老師說：現在課本拿出來。
啊！課本忘了帶。
星期三，天亮了，
背著書包上學去。
老師說：現在考試。
啊！忘了準備。
星期四，天亮了，
背著書包上學去。
告訴自己：別再迷糊了。
唉！帽子忘了戴。
星期五，天亮了，
背著書包上學去。
老師說：
以後帶齊東西來上課。
嗯！今天總算都帶齊了。

這首詩題目為「這一星期」，從星期一，天亮了一直到星期五，天亮了，都是用一背著書包上學去/老師說：現在做什麼。當小讀者讀此詩時，一定會被疊句重複之美所吸引，看著星期一、星期二……直到星期五總算帶齊東西，心中會有滿足的喜悅，似乎完成這個星期的任務。

以林建甫〈天空〉為例：

B40 〈天空〉

天空，
是一塊畫布。
有時是藍天白雲；
有時是金色彩霞；
有時是黑色螢幕，
閃著美麗星光。

天空，
是一條寬闊的馬路
飛機、小鳥兒，
都在這條馬路上自由的來去。

天空，
是我的幻想天堂。
我常常想：
那兒是不是有神仙？
那兒是不是有小天使？
那兒是不是我來的地方？

這首詩在第一節「有時是藍天白雲」、「有時是金色彩霞」、「有時是黑色螢幕」第三節「那兒是不是有神仙？」「那兒是不是有小天使？」「那兒是不是我來的地方？」運用疊句讓節奏唱出天空色彩，編織天空美麗天堂，讓人嚮往有神仙、小天使的地方，人是不是從那兒投胎轉世？

（五）頂真的節奏

以上一句的句尾，成為下一句的句頭，讀起來順暢好聽，這就是頂真的節奏。在一句話的聽覺結束之前，緊接著又把句尾重響一遍，用來引導下一句。如此可使語言緊密、節奏明快。

以陳趙欽〈影子和鏡子〉為例：

B10 〈影子和鏡子〉

鏡子就是我，
我就是鏡子。
影子也是我，
我也是影子。
影子是我的跟班，
我也是影子的跟班。
鏡子也是我的跟班，
我也是鏡子的跟班，
鏡子很大方，
常常走在我前面；
影子很害羞，
常常躲在我的後面，
看著我微笑。

「鏡子就是我，/我就是鏡子。/影子也是我，/我也是影子。」頂真式的重複出現句尾，令人讀來琅琅上口，暢快的節奏如同我和影子緊密相連，流露詩句優美的音樂性。

以王雅璇〈牙齒〉為例：

E26 〈牙齒〉

牙齒
牙齒真頑皮
小時候像美麗的玉米粒
長大後卻像剛入學的小朋友
不會排隊
歪七扭八

牙齒
牙齒真恐怖
牙齒就像恐怖的怪獸
會把所有的東西給吞下去

這首詩描述小朋友對牙齒的感受。朗讀「牙齒/牙齒真頑皮」、「牙齒/牙齒真恐怖」，頂真的使用讓語言緊密，節奏明快，不知不覺進入頑皮天地，進入恐怖世界。

（六）疊字的節奏

疊字大多用來「摹狀」，但因兩個相同的字重疊在一起，造成疊韻，在節奏上就有協和的效果。在兒童詩運用疊字，在閱讀時因文字內容而產生感情，隨著感情加強疊字的讀音，往往會有特別的節奏效果。

以林政濤〈洗腳〉為例：

E15 〈洗腳〉

爺爺生病了，
我幫他洗腳。
端來一盆溫水，
爺爺靠在藤椅上，
兩腳浸在清水裡。
我慢慢的 揉揉腳踝
徐徐的 搓搓腳背
輕輕的 拉拉腳趾
緩緩的 按按腳心
爺爺的腳漸漸鬆軟
臉上浮現笑容
滿意的說：
好舒服喔！
我說：
爺爺，我最愛幫你洗腳。

「慢慢的」、「徐徐的」、「輕輕的」、「緩緩的」運用疊字展現孫子為爺爺洗腳細心之情；「揉揉」、「搓搓」、「拉拉」、「按按」，洗腳的動作因疊字節奏，加強動態畫面的效果。疊字的運用，讓祖孫親情自然醞釀，表露無盡的愛。

以姚怡安〈雨〉為例：

A32 〈雨〉

雨是個調皮鬼，
叫聲「嘩啦啦！」
吵醒了青蛙。
青蛙生氣的「嗶！嗶！」叫。
雨聲「嘩啦啦！」

吵醒了北風。
北風生氣的「呼！呼！」叫。
雨聲「嘩啦啦！」
吵醒了汽車，
汽車生氣的「叭！叭！」叫。
雨呀，
你吵醒了那麼多人，
還要來吵我嗎？

用摹聲法來表現大自然人、事、物的聲音。以「嘩啦啦」表現雨水聲，以「嚶！嚶！」表現青蛙聲，以「呼！呼！」表現北風聲，以「叭！叭！」表現汽車喇叭聲。全詩因疊字的關係，充滿各種聲音，熱鬧又有趣。

（七）韻腳的節奏

韻腳是指在詩句的句尾上押韻。兒歌和兒童詩的最大差別是：兒歌注重句尾押韻，兒童詩則不注重。兒童詩是現代詩的分支，現代詩不講求字數和押韻，按著創作者的感情想法直鋪陳述。同樣的兒童詩重視感情氣氛的表達，對於有沒有押韻不是很注重。

林良在《淺語的藝術》說：

詩句的句末不一定押韻，也不一定「不押韻」，總之，我們對押韻是不重視的。（頁 161）

徐守濤在《兒童詩論》說：

兒童詩不講求用韻，但卻強調詩的和諧和節奏。兒童詩的節奏，完全建立在文字本身的和諧，也就是強調詩的音樂性。所以讀起來順口，優美而且感人，這也就是我們追求的目標⁵⁸。（頁 25）

研究《彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品》，發現兒童詩押韻運用很少，因此對於韻腳的節奏不列入研究範圍。

⁵⁸ 徐守濤《兒童詩論》頁 25

第四節 小結

在兒童詩的形式發展中，來自於現代詩的發展，放棄傳統詩詞句是整齊的格式，不拘於傳統詩詞的押韻方式，繼承現代詩的分行格式，也繼承現代詩的形式自由。

詩實在是介乎空間藝術、時間藝術之際，既有具體的形象，又有抽象的理念，所以在詩裡，適合創造千種類型的美⁵⁹。

兒童詩結構的研究，《彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品》以單層結構為主，兒童寫詩時，心中邏輯關係只是停在一個點、一條線或一個面上；依照時間、空間、想像的直進式結構為鋪述方向；把同性質的人物的意象的並列結構為描寫方向，而這樣單層結構的兒童詩符合兒童語彙發展。

兒童詩外形排列的研究，在整首詩的外形排列可分為均齊、對稱和參差形，《彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品》，整首詩的外形係依據創作者的思想感情設計出來的形式，行數和字數不受限制，因此目前的兒童詩，大部分是參差形；個別詩行大都以平頭式來處理，讓每一行詩句第一個字平齊；高低式的詩行高低排列，運用的不多只有 4.59%；詩行跨句的跨句式出現 33.03%，使詩句能製造懸疑，以利推展詩意，讓詩行進行有變化而不單板；而空格式的使用也不多，只有 4.59%。圖象詩只有 3 首，可見要以文字排列「物象」畫面，以視覺暗示製造詩形外觀的圖象效果，需要有對文字處理的圖象寫作技巧。圖象詩可嘗試，但不可盲目追求，畢竟圖象詩可遇不可求。

兒童詩節奏的研究，節奏是詩的情感、詩的音樂表現方法之一。《彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品》節奏形式以小令形式最多，佔了 42.2%，可見兒童寫詩是將對人、事、物的感動寫出來，不講求寫作技巧，不講求段落間的重疊；將相近的事，以相同句型並列寫出來，產生重複的節奏，將情感層層加深，二疊式有 11.7%，三疊式有 30.05%，所佔的比率也不少；疊句能產生繁複的節奏，使感情流露佔 36.93%；頂真節奏出現最少只有 3.67%；疊字節奏出現 23.85%，疊字會產生節奏，而節奏會增加詩中要求的效果。

⁵⁹ 見黃永武《詩的形式美》頁 13

第五章 結論

詩是語言的藝術，經過思考產生的奧妙有趣語言。詩是把心理的話，用文字寫出來給人看的一種形式。「詩經」大序裡說：「在心爲志，發言爲詩。」一個人心裡要先有「志」，才能寫出詩來。古人寫詩常在詩中表明自己的志向和心情，所以有「詩言志」的說法。

寫詩是極富有意義的活動，因此寫作態度要正確，寫的內容才能鼓舞讀者，樂觀進取來面對人生。推動兒童寫詩是值得投資的任務，因為寫詩、讀詩、賞詩都是很迷人的「詩教育」活動。

一、帶動彰化縣兒童寫詩的復甦

從 1970 年左右，黃基博開始在屏東縣仙吉國小指導學生寫詩，到 1974 年洪健全兒童文學獎創辦，那個年代兒童詩的寫作與指導，幾乎帶動整個兒童文學的發展。〈月光光〉、〈布穀鳥〉、〈風箏〉、〈大雨〉、〈滿天星〉等兒童詩雜誌，相繼創刊，那是兒童詩百花怒放的年代。

1990 年後，由於兒童詩熱潮漸退，發表園地不多，老師對於兒童詩的指導也不再那麼熱心。1999 年彰化縣文化局開始推動兒童詩畫比賽，讓彰化地區的學生有寫作兒童詩的舞台，指導老師熱心的幫忙，使兒童寫詩活動再度熱絡。

以彰化縣文化局第三屆兒童詩創作比賽來說，全縣有國小有 54 所國小參加，投稿件數有 1535 人次，可感受參與兒童詩比賽的盛況，對兒童詩活動可說是盛況空前。

二、徵選優秀作品開創兒童詩的創作領域

好的兒童詩要有情感的「內容」，配合巧妙的「形式」。

在內容歸納：

（一）主題

每一首詩應該有一個主題，主題是詩的中心思想，也是作者寫詩的主要目的。指導兒童寫詩要注意內容的教育性、趣味性、新穎性和成長性，同時主題的出現應委婉，不宜直接表現。教師要指導兒童選擇主題並運用於寫詩、寫作文，提升兒童語文能力。

（二）題材

題材是寫作的材料，兒童尋找題材可運用相似聯想、對比聯想和相近聯想去找尋。自然現象、兒童生活、社會現象、幻想性、知識性等題材，都是寫作的好題材。教師指導兒童「內心與外物合一」、「見景生情」、「神往會物」，來寫出感人的詩篇。「大塊假我以文章」，生活所見、所聞、所感都是寫作的題材。

（三）類別

類別是兒童詩的分類，以內容來分類，分為抒情詩、景物詩、敘事詩。抒情詩能抒發兒童內心感情思想；景物詩描繪風景物品來抒情，詩人將感情移到景物，寫的是外面的景、物，事實上抒發自己的情緒；敘事詩通過事件的敘述和人物的刻畫，以表現自己的思想感情。兒童的情緒需要宣洩需要發表，透過兒童詩寫出兒童「秘密心事」，讓孩子寫詩來紀錄自我成長，不但能擴展兒童語文發表的方式，也是教師另一種「輔導方法」。

在形式歸納：

（一）兒童詩結構

結構是兒童詩中重要的技巧。兒童詩的結構，是指兒童詩作品的組織方式，以及各部分的結合方式。兒童詩的結構靈活而多樣，本論文研究結果，兒童詩的結構以單層結構為主，因為就兒童語文運用能力、兒童語文理解能力來看，兒童語文思考常是停在一點、一條線或一個面上，然而就發展兩條線索的雙層結構，三條線以上的邏輯線索，對語文程度好的學生可以加以指導。

（二）兒童詩的外形排列

兒童詩依據外形排列方式，可分為分行詩和圖象詩。

分行詩就整首詩來看，可以分為均齊形、對稱形、參差形。絕大部分徵選的兒童詩都是參差形；對稱形的詩，講求詩行長短跟相應的詩行相近，再次出現的地方，跟相應的詩行規律的呼應，對稱形的兒童詩不多；節有定行，行有定字的詩是均齊形，在此研究的文本中沒有出現均齊形的排列形式。

分行詩就個別詩行來看，大都是第一字對齊的平頭式使用最多；要讓前面的詩句先放在前行，或把後面的詞語放在次行，讓詩句閱讀、朗誦過程增加懸疑感並能推展詩意的跨句式兒童詩，大約每三首就出現一首的運用比率。如能適當運用跨句式，讓兒童詩意奔放，跨句式是可巧妙運用的詩句形式。

圖象詩運用文字排列圖象的特殊技巧呈現圖象詩優美的形式，圖象詩出現比率偏低，主要是圖象詩的創作是結合文字與圖象，這種特殊的形式可遇但不可強求。

（三）兒童詩節奏

兒童詩要動人，要有情感，節奏的進行能表現情感。兒童喜歡重複（相近）的詩句內容，重複是一種美感，兒童對於重複的節奏有滿足的喜愛，藉著重複的節奏可逐層加深，將情感與詩句緊密結合。

研究結果發現「小令」形式的兒童詩最多，小令是兒童詩重複的基礎，顯現兒童寫詩通常將對人、事、物的感動感想直接寫出，不講求詩句段落間的重疊。而將同一件事，用相同的句型並列寫出來，產生重複的節奏，讀起來層層加深，情感流露在每一疊的形式中構成「二疊式」、「三疊式」的節奏，擴展兒童詩的節奏生命。疊句的使用以基礎的句子（兩句、三句、四句等句子），加以重疊使用，讓多次重複產生濃厚情感的流露，而這種疊句的使用將兒童詩的情感節奏一而再、再而三唱出詩歌的生命，這類的形式也佔三分之一。

三、投資兒童詩教育

彰化縣文化局兒童詩畫創作比賽是台灣各縣市文化局舉辦最多次的兒童詩畫比賽，而且現在仍持續進行中，足見縣政府積極投資兒童詩教育。茲將研究結果歸納如下：

（一）《彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品輯》供教師教學參考

作品輯除得獎作品內容，還有評審意見，在本論文詳細分析研究作品的內容、

形式後，可提供教師教學時，作為引導兒童讀詩、賞詩、寫詩的參考。

（二）主辦單位獎勵學生投稿，教師積極肯定投資兒童詩教育

獎勵指導老師及入選學生，使教師積極投入兒童詩的創作與指導，因此錄取作品件數越來越多，作品的內容與形式也更多元，並且從第二章評審意見，也看到各屆徵選作品品質的提升。

（三）融合文學與休閒，兒童詩教育多元發展

「八卦山文學步道」將兒童詩畫徵選得獎作品與賴和、陳虛谷、王白淵、謝春木等彰化縣知名文學家詩作一起展示，讓詩教育不止是課堂上的教學，而是進一步將詩畫深入休閒生活，提升彰化縣民文學藝術之氣質。

兒童詩教育能培養兒童批判思考習慣，對周圍事物的觀察，感受自己與外在的互動關係。透過兒童詩的創作，能使孩子變聰明，有理智的自主精神，培養溫文儒雅的氣質，讓下一代的兒童享受「溫柔敦厚」的詩教。

「詩」是一種抒發情緒的工具，藉著詩的閱讀和寫作，可以紓解內心緊張的情緒，使內心激動的情緒得到平衡，以享受寧靜的快樂。兒童詩除了外在世界現象的描寫，對表現內在世界的感受也要加以開墾，讓外在世界與內在世界結合，讓兒童詩表現兒童世界裡的真實。

參考書目

一、兒童詩理論（依出版年月編排）

1. 許義宗《兒童詩的理論與發展》 中山學術文化基金會獎助出版 1979.07
2. 徐守濤《兒童詩論》 東益出版社 1979.12
3. 林鍾隆《兒童詩觀察》 益智書局 1982.09
4. 洪中周《兒童詩欣賞與創作》 台北市 益智書局 1987.01
5. 林文寶《兒童詩歌研究》 高雄市 復文圖書出版社 1988.08
6. 劉崇善《兒童詩初步》 台北 千華出版公司 1989.08
7. 宋筱惠《兒童詩歌的原理與教學》 1989.09
8. 古遠清《詩歌分類學》 復文圖書出版社 1991.09
9. 趙天儀《兒童詩初探》 台北市 富春文化事業股份有限公司 1992.10
10. 陳正治《兒童詩寫作研究》 台北市 五南出版圖書公司 1995.05
11. 林文寶《兒童詩歌論集》 富春文化事業股份有限公司 1995.11
12. 杜榮琛《拜訪童詩花園》 台北市 五洲出版社 1996.09

二、兒童詩史料（依出版年月編排）

1. 洪文瓊主編《華文兒童文學小史》 台北市 中華民國兒童文學學會 1991.05
2. 洪文瓊主編《1945-1990 兒童文學大事紀要》 台北市 中華民國兒童文學學會 1991.06
3. 林文寶主編《台灣區域兒童文學概述》 台東縣 國立台東師院兒童文學研究所 1999.06
4. 洪文瓊編著《台灣兒童文學手冊》 台北市 傳文文化公司 1999.08
5. 邱各容《兒童文學史料初稿》 台北市 富春文化事業股份有限公司 2001.02

三、其他兒童詩論述（依出版年月編排）

1. 覃子豪《詩的表現手法》 台中 曾文出版社 1977
2. 林東山《現代詩形式初探》 台北市 自印 1985.01
3. 林良等《童詩五家》 台北市 爾雅出版社有限公司 1985.06
4. 《台灣區省立師範學院 76 學年度兒童文學學術研討會綜合紀錄》 台中師範學院 1987.07
5. 林守為《兒童文學》 台北市 五南出版圖書公司 1988.07
6. 林文寶《兒童文學論述選集》 台北市 幼獅文化事業股份有限公司 1989.05

7. 林武憲主編《兒童文學詩歌選集》 台北市 幼獅文化事業股份有限公司 1991.11
8. 林良《淺語的藝術》 台北 國語日報社出版 1992.06
9. 林文寶等《兒童文學》 台北 國立空中大學出版社 1993
10. 林武憲《兒童文學與兒童讀物的探索》 彰化縣 彰化縣文化局 1993.06
11. 林文寶《楊喚與兒童文學》 國立台東師範學院語教系出版 萬卷樓圖書有限公司發行 1994.06
12. 劉正盛《豆藤會寫字》 彰化縣 彰化縣立文化中心 1994.06
13. 陳旻芊主編《蔬果童詩》 台北市 國語日報社 1997.06
14. 林文寶等《兒童文學》 台北市 五南出版圖書有限公司 1999.04
15. 林文寶.林政華編著《兒語三百則與理論研究》 駱駝出版社 1997.07
16. 傅林統《兒童文學的思想與技巧》 台北市 富春文化事業股份有限公司 1998.12
17. 林文寶.徐守濤.陳正治.蔡尙志合著《兒童文學》 台北市 五南出版圖書公司 1999.04
18. 洪志明主編《童詩萬花筒》 台北市 幼獅文化事業股份有限公司 2000.06
19. 陳千武等著《第四屆「兒童文學與兒童語言」學術研討會論文集》 台北市 富春文化事業股份有限公司 2000.10
20. 蔡榮勇《兒童詩需要穿怎樣的衣服》 台中市 台中市政府文化局 2000.11
21. 杜淑貞《兒童文學析論》上下冊 台北市 五南出版圖書有限公司 2001.3
22. 林文寶主編《兒童文學工作者訪問稿》 台北市 萬卷樓圖書有限公司 2001.06
23. 林煥彰《童詩二十五講》 宜蘭縣 宜蘭縣文化局 2001.09
24. 中華民國兒童文學學會主編《兒童文學資深作家陳千武先生及其同輩作家作品研討會論文集》 2003.11
25. 鄭邦鎮等著《第九屆「兒童文學與兒童語言」學術研討會論文集》 台北市 富春文化事業股份有限公司 2005.06

四、學位論文（依出版年月編排）

1. 郭子妃《布穀鳥兒童詩學季刊》與兒童「詩教育」 國立台東師範學院教育研究所碩士論文 1998.06
2. 徐錦成《台灣童詩理論與批評發展之研究》 國立台東師範學院文學研究所碩士論文 2001.06
3. 宋淑華《風箏童詩刊》研究 國立台東師範學院文學研究所碩士論文 2002.12
4. 梁欽隆《童詩修辭研究－以彰化縣 1999～2002 童詩童畫徵選之童詩得獎作品為例》 國立台中師範學院語文教學研究所碩士論文 2003.08
5. 林峻堅《滿天星與兒童詩教育》 國立台東大學兒童文學研究所碩士論文 2004.08

五、單篇文章（依出版年月排）

1. 王瑜〈兒童與詩〉 《兒童文學週刊》 1972.07.13
2. 林良〈徵求兒童詩〉 《國語日報兒童文學週刊》第29期 第三版 1972.10.15
3. 林鍾隆主編〈月光光創刊宗旨〉 《月光光》第1期 頁1 1977.04.01
4. 林芳騰〈大雨創刊宗旨〉 《大雨》第1期 頁1 1980.01.01
5. 林加春主編〈風箏創刊宗旨〉 《風箏》第1期 頁3 1980.04.20
6. 林煥彰〈布穀鳥創刊宗旨〉 《布穀鳥》第1期 頁1 1980.04.04
7. 林煥彰〈台灣兒童詩的回顧〉39年~71年 《中外文學》第10卷12期 頁58-82 1982.05
8. 林鍾隆〈兒童詩的創作方向〉 《兒童詩觀察》 頁36-42 1982.09 初版
9. 洪中周〈滿天星發行緣起與未來走向〉 《國語日報兒童文學週刊》第9輯 1988.01.03
10. 林煥彰〈漫談台灣的兒童詩刊〉 《認識兒童期刊》 中華民國兒童文學學會 頁54-67 1989.12
11. 黃基博〈台灣兒童詩的拓荒者－黃基博〉《兒童文學家》第8卷 頁4-5 1992.10
12. 林武憲〈從播種到豐收－台灣兒童詩四十年〉 《兒童文學與兒童讀物的探索》 頁220-243 1993.06
13. 洪中周〈滿天星創刊宗旨〉 《滿天星》第1期 頁1 1987.09.01
14. 林煥彰〈童詩組選書報告〉 《台灣（1945~1998）兒童文學100》頁134~135 2000.03
15. 岩上〈編輯手記〉 《笠詩刊》第222期 頁144 2001.04.15

六、彰化縣文化局兒童詩畫創作比賽專輯（依屆別編排）

1. 天使花園《彰化縣立文化中心第一屆兒童詩畫創作比賽作品輯》 彰化縣立文化中心 1999.09
2. 《彰化縣文化局第二屆兒童詩畫創作比賽作品輯》 彰化縣文化局 2000.05
3. 《第三屆兒童詩畫創作比賽作品輯》 彰化縣文化局 2001.05
4. 《第四屆兒童・第一屆青少年詩畫創作比賽作品輯》 彰化縣文化局 2002.05
5. 《第五屆兒童・第二屆青少年詩畫創作比賽作品輯》 彰化縣文化局 2003.06
6. 《第六屆兒童・第三屆青少年詩畫創作比賽作品集》 彰化縣文化局 2004.05
7. 《第七屆兒童・第四屆青少年詩畫創作比賽作品輯》 彰化縣文化局 2005.06

附錄 一 彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品內容分析一覽表

屆別：第一屆 出版日期：1999/9

總 編 號	屆 別 編 號	題 目	作 者	屆 別	頁 次	主題				題材				類別			
						真 善 美 主題	趣 味 主 題	新 穎 主 題	成 長 主 題	自 然 現 象	兒 童 生 活	社 會 現 象	幻 想 性	知 識 性	抒 情 詩	景 物 詩	敘 事 詩
1	A1	123	林昱欣	1	12		▲						▲			▲	
2	A2	影子	黃惠珊	1	14	▲					▲				▲		
3	A3	秋天的畫筆	葉翹瑜	1	15			▲		▲						▲	
4	A4	家	林晏瑄	1	16	▲				▲							▲
5	A5	畫家	吳承哲	1	18			▲			▲					▲	
6	A6	露珠的心聲	何家瑋	1	19	▲				▲					▲		
7	A7	稻子和農夫	林育如	1	20			▲			▲				▲		
8	A8	打瞌睡	吳筱雯	1	22		▲				▲						▲
9	A9	捨不得	陳怡珊	1	24				▲		▲				▲		
10	A10	鳳凰花樹	林育安	1	25				▲		▲				▲		
11	A11	書	張瑋瑋	1	26			▲			▲						▲
12	A12	數小豬	劉鴻慧	1	27		▲				▲						▲
13	A13	我的大腳	許朝旺	1	30		▲						▲				▲
14	A14	賭氣	詹舜旭	1	32				▲		▲				▲		
15	A15	麻雀 松鼠 我	劉俞君	1	33				▲		▲				▲		
16	A16	變胖了	羅斐琦	1	34		▲					▲					▲
17	A17	乞丐	江彥學	1	35	▲						▲			▲		
18	A18	零的聯想	陳儒樺	1	36		▲						▲		▲		
19	A19	蝸牛	曾晨蕙	1	38		▲			▲						▲	
20	A20	向日葵和太陽	林冠豪	1	41				▲		▲				▲		
21	A21	也有一半做得好	柯維俊	1	43	▲					▲				▲		
22	A22	蒼蠅	張瀚元	1	44			▲			▲						▲
23	A23	月考	邱品瑜	1	45			▲					▲		▲		
24	A24	沙灘	黃荃榆	1	46	▲								▲		▲	
25	A25	河流的故事	江威毅	1	48	▲								▲			▲
26	A26	夢裡的妹妹	吳奕華	1	49				▲				▲		▲		
27	A27	想起媽媽	王柏文	1	50				▲		▲				▲		
28	A28	忘記	張恩瑜	1	52			▲			▲				▲		
29	A29	鋼琴	洪翠芬	1	53	▲					▲						▲
30	A30	太陽	吳冠宏	1	54			▲		▲						▲	
31	A31	衣服	黃郁婷	1	55			▲						▲		▲	
32	A32	雨	姚怡安	1	56			▲		▲							▲
33	A33	夢	劉育珊	1	58	▲					▲						▲
34	A34	雙胞胎	吳毓萱	1	60		▲				▲				▲		
35	A35	我記得	黃盛偉	1	61				▲		▲						▲
36	A36	影子先生	吳毓玲	1	62			▲		▲						▲	
37	A37	頭髮	楊岳蓉	1	63				▲		▲						▲
38	A38	媽媽的心	鐘晴薇	1	64			▲			▲				▲		
39	A39	氣球	趙淑惠	1	65		▲				▲					▲	

40	A40	吹泡泡	柯賢傑	1	66	▲					▲				▲		
41	A41	流浪的小狗	陳雅菱	1	67	▲					▲						▲
42	A42	龍捲風	劉韋良	1	68			▲		▲						▲	
43	A43	拔河比賽	許楨敏	1	69		▲				▲						▲
44	A44	討厭的事	吳宜真	1	70			▲			▲				▲		
45	A45	風箏	陳育欣	1	71	▲				▲						▲	
46	A46	雲	詹貴棻	1	75	▲				▲						▲	
47	A47	豆豆看世界	鄭心豪	1	76	▲								▲	▲		
48	A48	雨	楊秉勳	1	77			▲		▲						▲	
第一屆小計						14	10	15	9	11	25	3	5	4	20	13	15

屆別：第二屆 出版日期：2000/5

總 編 號	屆 別 編 號	題 目	作 者	屆 別	頁 次	主題				題材				類別			
						真 善 美 主題	趣 味 主 題	新 穎 主 題	成 長 主 題	自 然 現 象	兒 童 生 活	社 會 現 象	幻 想 性	知 識 性	抒 情 詩	景 物 詩	敘 事 詩
49	B1	頭髮	黃薔萱	2	20			▲					▲			▲	
50	B2	小豆芽	許守真	2	21		▲						▲			▲	
51	B3	太陽	陳詩月	2	21			▲					▲			▲	
52	B4	秋天的禮物	鄭文潔	2	22		▲			▲							▲
53	B5	腳印	朱秀蘊	2	22				▲		▲				▲		
54	B6	下雨天	王絲郁	2	23		▲			▲						▲	
55	B7	鄉村的喜宴	林瑩綺	2	24			▲		▲							▲
56	B8	螢火蟲	黃鈺茹	2	25		▲			▲						▲	
57	B9	海	李承恩	2	26			▲		▲						▲	
58	B10	影子和鏡子	陳兆欽	2	27		▲				▲						▲
59	B11	鏡子	陳郁萱	2	27		▲				▲						▲
60	B12	橋	蘇靜雯	2	28			▲		▲							▲
61	B13	多情的心	林雅茹	2	28			▲		▲					▲		
62	B14	蚊子	傅愉晴	2	29		▲				▲					▲	
63	B15	辣椒	林宜瑩	2	29			▲		▲						▲	
64	B16	好，好，好，什麼都好！	周竣翊	2	30	▲						▲			▲		
65	B17	白雲	王楷婷	2	30			▲					▲		▲		
66	B18	媽媽的頭髮	劉依婷	2	31	▲					▲				▲		
67	B19	雨	王星皓	2	32			▲		▲						▲	
68	B20	多變的 1	李尚恩	2	33			▲					▲			▲	
69	B21	水果家族	顧家玲	2	34		▲				▲						▲
70	B22	切割墊	黃荃榆	2	35			▲			▲						▲
71	B23	削鉛筆機	楊舒凡	2	35			▲			▲					▲	
72	B24	天空	張瑋瑋	2	36			▲					▲			▲	
73	B25	大自然音樂家	洪麗婷	2	36			▲		▲						▲	
74	B26	紅的聯想	陳思蓓	2	37	▲					▲				▲		

75	B27	眼睛	林廷容	2	37		▲				▲				▲		
76	B28	香蕉	溫欣樺	2	38			▲				▲				▲	
77	B29	789	徐慶鍾	2	38			▲				▲				▲	
78	B30	相簿	李囿呈	2	40			▲			▲					▲	
79	B31	大海	詹潔安	2	41			▲			▲					▲	
80	B32	爸媽吵架時	洪家彥	2	42			▲			▲						▲
81	B33	打架	許詩翎	2	44			▲			▲					▲	
82	B34	愛	劉俞享	2	45	▲						▲				▲	
83	B35	我的快樂值幾元	柯維俊	2	45	▲					▲					▲	
84	B36	怕	王柏文	2	46			▲			▲						▲
85	B37	歡迎光臨	吳毓萱	2	48			▲		▲						▲	
86	B38	鞋	石佩勳	2	49			▲			▲					▲	
87	B39	乞丐	蕭豪毅	2	50	▲					▲						▲
88	B40	天空	林建甫	2	52			▲					▲				▲
89	B41	蠟燭	徐一文	2	53			▲			▲						▲
90	B42	風箏	陳翊欣	2	54			▲			▲						▲
91	B43	掉牙齒	陳英任	2	55			▲				▲					▲
92	B44	煩惱	王善瑩	2	56		▲				▲					▲	
93	B45	月亮	楊雅琪	2	57		▲						▲				▲
94	B46	寒流	張譚芸	2	57	▲						▲					▲
95	B47	梯田	李資姍	2	58					▲		▲					▲
96	B48	花	許清閔	2	59			▲			▲						▲
97	B49	我家附近	許瑋韻	2	60	▲					▲						▲
98	B50	球	呂柏諺	2	61			▲			▲					▲	
99	B51	春天的畫筆	馬綉雯	2	62			▲			▲						▲
100	B52	勇敢的山	張佑任	2	62			▲		▲						▲	
101	B53	地震	張舜棠	2	63	▲						▲					▲
102	B54	鞭炮	陳奕安	2	63			▲			▲						▲
103	B55	汽車	江錦輝	2	64			▲			▲						▲
104	B56	電話	陳映蒼	2	64			▲						▲			▲
105	B57	看家	顏宛亭	2	65			▲			▲						▲
106	B58	布娃娃	鄭佑承	2	65	▲					▲						▲
107	B59	迷糊	蕭竣鵬	2	66			▲			▲						▲
108	B60	塑膠袋的故事	王乙婷	2	68	▲								▲			▲
109	B61	月亮	黃麟鈞	2	69			▲		▲							▲
110	B62	菩提樹	張鈞婷	2	70	▲					▲					▲	
111	B63	海灘嫁女兒	陳 瓏	2	72		▲						▲				▲
112	B64	問高山	劉威廷	2	74			▲			▲					▲	
113	B65	妖魔	李智堯	2	76			▲					▲				▲
114	B66	爆玉米花	林晨暉	2	77		▲							▲		▲	
115	B67	打手心	張惠佳	2	78	▲					▲				▲		
116	B68	地震	莊宗鵬	2	80	▲								▲			▲
117	B69	彩虹	蘇微雅	2	81			▲		▲						▲	
118	B70	吹泡泡	黃昱潔	2	82					▲		▲				▲	
119	B71	風	陳湧昌	2	84	▲					▲					▲	

120	B72	月亮	陳敬怡	2	84		▲					▲				▲	
121	B73	吃苦瓜時	林恬安	2	85			▲			▲					▲	
122	B74	別怕	謝宜臻	2	85			▲				▲					▲
123	B75	我和我的寶貝	謝泱臻	2	86		▲				▲					▲	
124	B76	好朋友	張瑩筑	2	87				▲		▲						▲
125	B77	電腦	張浩琳	2	87		▲				▲					▲	
126	B78	烏雲	鄭芷昀	2	88		▲			▲							▲
127	B79	小陀螺	林良展	2	89			▲			▲					▲	
128	B80	爸爸	黃健凱	2	90		▲				▲					▲	
129	B81	報紙	楊雅晴	2	91			▲			▲					▲	
130	B82	紙	陳憶萱	2	91			▲			▲						▲
131	B83	媽媽燙髮記	許涵棻	2	92		▲				▲						▲
132	B84	吃飯時	何鎧竹	2	92		▲				▲						▲
133	B85	「2」	柯佩君	2	93		▲					▲				▲	
134	B86	日記是大嘴巴	廖國仁	2	93		▲				▲						▲
135	B87	神奇寶貝	劉平川	2	94			▲			▲						▲
第二屆小計						15	24	44	4	16	47	5	15	4	23	31	33

屆別：第三屆 出版日期：2001/5

總 編 號	屆 別 編 號	題 目	作 者	屆 別	頁 次	主題				題材				類別			
						真 善 美 主題	趣 味 主 題	新 穎 主 題	成 長 主 題	自 然 現 象	兒 童 生 活	社 會 現 象	幻 想 性	知 識 性	抒 情 詩	景 物 詩	敘 事 詩
136	C1	電	謝榮澤	3	22			▲				▲				▲	
137	C2	媽媽飯盒的愛	李家一	3	23				▲		▲				▲		
138	C3	海浪	徐瑋韻	3	24	▲							▲				▲
139	C4	打電話	陳禹齊	3	25		▲			▲						▲	
140	C5	鋼筆	曾瀟慧	3	26			▲			▲					▲	
141	C6	英文課	邱品瑜	3	27			▲			▲				▲		
142	C7	放學	曾雅燕	3	28	▲					▲				▲		
143	C8	被罵	黃惠祺	3	30	▲					▲				▲		
144	C9	溜滑梯	蔡怡佳	3	32				▲		▲						▲
145	C10	放風箏	陳 昀	3	34			▲					▲			▲	
146	C11	誰來救救我	洪瑋杰	3	36				▲		▲				▲		
147	C12	指紋	周孝謙	3	37				▲					▲	▲		
148	C13	水果	張詠舜	3	37			▲						▲		▲	
149	C14	笛子	劉宇陞	3	38			▲			▲					▲	
150	C15	心的調色盤	林俞君	3	39	▲					▲				▲		
151	C16	流星	黃鈺文	3	40				▲		▲					▲	
152	C17	跟夢做朋友	謝語瑄	3	43			▲					▲		▲		
153	C18	銀河	蔡佩伶	3	43	▲				▲						▲	
154	C19	幻想	葉騰尹	3	44			▲					▲		▲		
155	C20	守護神	李元博	3	45		▲						▲				▲

156	C21	雕刻家	陳羿臻	3	46	▲				▲							▲
157	C22	舞台	吳毓伶	3	47			▲		▲							▲
158	C23	媽媽的愛	楊惠倪	3	48	▲				▲					▲		
159	C24	小巷	林子婷	3	48	▲				▲					▲		
160	C25	雨後	余純宛	3	49		▲			▲						▲	
161	C26	釣魚	陳珈儀	3	50	▲				▲							▲
162	C27	吹泡泡	周千賀	3	52			▲					▲			▲	
163	C28	白雲	許嘉君	3	53		▲						▲		▲		
164	C29	報紙	謝坤達	3	54	▲						▲				▲	
165	C30	夏天被賣光了	顏宛亭	3	56		▲							▲	▲		
166	C31	冬天的風	許坤霖	3	56	▲				▲					▲		
167	C32	弟弟的臉	陳維仁	3	57	▲				▲							▲
168	C33	時鐘	周聖儒	3	58		▲			▲							▲
169	C34	春天到了	李家嫻	3	60			▲		▲						▲	
170	C35	電鈴	徐培棋	3	61			▲		▲						▲	
171	C36	海和陸地	姚彥銘	3	61			▲		▲						▲	
172	C37	唱歌	黃子庭	3	62		▲			▲						▲	
173	C38	春天好熱心	游凱卉	3	63	▲				▲					▲		
174	C39	媽媽牌香水	吳毓萱	3	64			▲		▲							▲
175	C40	買藥	姚靜宜	3	66			▲		▲							▲
176	C41	我真的不是故意的	蔡昂庭	3	67			▲		▲							▲
177	C42	稻子	梁嫻婕	3	68	▲				▲						▲	
178	C43	洋娃娃的心事	張鈞婷	3	69	▲				▲							▲
179	C44	有愛心的草莓姑娘	洪心怡	3	70			▲				▲				▲	
180	C45	考試	陳怡安	3	71			▲		▲					▲		
181	C46	小鳥	黃旭廷	3	71			▲		▲						▲	
182	C47	蜻蜓	劉興鴻	3	72			▲		▲							▲
183	C48	種子	陳楚玄	3	73	▲				▲						▲	
184	C49	兩棵樹	黃如好	3	73	▲				▲						▲	
185	C50	書	周筠羚	3	74	▲				▲						▲	
186	C51	地球	洪偉玲	3	75	▲						▲				▲	
187	C52	白雲開店	陳怡君	3	76	▲				▲						▲	
188	C53	水彩姐姐很慷慨	李婉如	3	76		▲			▲						▲	
189	C54	放風箏	林思吟	3	77	▲				▲						▲	
190	C55	青蛙	蕭羽修	3	78			▲		▲						▲	
191	C56	風兒真頑皮	翁聖智	3	78	▲						▲				▲	
192	C57	下課了	張耘瑀	3	79			▲		▲					▲		
193	C58	如果	吳宜霖	3	80		▲					▲			▲		
194	C59	游泳	林政濤	3	82			▲		▲						▲	
195	C60	媽媽上電腦	林文瑜	3	83		▲			▲							▲
196	C61	月亮	陳祺勛	3	84		▲					▲				▲	
197	C62	哥哥的心情	江旻綦	3	85			▲		▲					▲		
198	C63	貓咪的眼睛	陳彥匡	3	86		▲			▲						▲	
199	C64	大地的衣裳	林雅莉	3	89			▲		▲						▲	
第三屆小計						22	12	24	6	10	37	3	11	3	19	31	14

屆別：第四屆 出版日期：2002/5

總 編 號	屆 別 編 號	題 目	作 者	屆 別	頁 次	主題				題材				類別			
						真 善 美 主題	趣 味 主 題	新 穎 主 題	成 長 主 題	自然 現象	兒 童 生 活	社 會 現象	幻 想 性	知 識 性	抒 情 詩	景 物 詩	敘 事 詩
200	D1	我的世界	李家華	4	71	▲					▲				▲		
201	D2	爺爺的日記	呂竑邦	4	72			▲			▲					▲	
202	D3	爸爸的小時候	邱賀釧	4	74	▲					▲						▲
203	D4	花	柯孟宏	4	76		▲				▲				▲		
204	D5	捏陶	劉佳佩	4	77	▲					▲				▲		
205	D6	木棉花	郭南君	4	78			▲			▲				▲		
206	D7	家	陳英任	4	79	▲								▲	▲		
207	D8	貝殼	陳詩寒	4	80				▲		▲				▲		
208	D9	洋娃娃	李佩玲	4	81	▲					▲				▲		
209	D10	紅色康乃馨	黃冠蓁	4	82				▲		▲						▲
210	D11	關公保佑	林芳靖	4	83			▲			▲				▲		
211	D12	請給鋼琴一個暑假	陳紀樺	4	86		▲				▲				▲		
212	D13	懶貓的一天	林享宇	4	87		▲				▲						▲
213	D14	話我家鄉	柯宛伶	4	88	▲						▲					▲
214	D15	拔河	吳毓羚	4	90	▲					▲				▲		
215	D16	一隻愛的手	鄭日偉	4	91	▲					▲						▲
216	D17	我要給風加上顏色	張士真	4	92		▲						▲				▲
217	D18	聰明不只一半	施咏芳	4	94		▲				▲						▲
218	D19	大地的憤怒	柯宛宜	4	96	▲						▲					▲
219	D20	陀螺	林政濤	4	97			▲			▲				▲		
220	D21	夢	劉佳慈	4	98			▲					▲		▲		
221	D22	思念	李奕萱	4	100				▲		▲						▲
222	D23	都是鉛筆惹的禍	蘇乙菘	4	103		▲				▲				▲		
223	D24	麻辣鴛鴦鍋	黃思齊	4	104		▲				▲					▲	
224	D25	上學三件事	梁志宏	4	106			▲			▲						▲
225	D26	農夫	梁宸瑜	4	108	▲					▲				▲		
226	D27	瀑布	林廷彥	4	110		▲			▲						▲	
227	D28	瓜	巫明學	4	111	▲					▲					▲	
228	D29	馬桶的心聲	郭治毅	4	112			▲			▲				▲		
229	D30	獎狀	粘庭為	4	112				▲		▲				▲		
230	D31	大象	張哲佳	4	113			▲			▲					▲	
231	D32	石頭	許詩涵	4	115			▲		▲					▲		
232	D33	賴床	魏廷娜	4	117			▲			▲				▲		
233	D34	拼圖	林稚詠	4	118	▲					▲				▲		
234	D35	看雲	陳品涵	4	119		▲						▲			▲	
235	D36	親愛的爺爺	周宛儀	4	120				▲		▲				▲		
236	D37	鐘聲	蘇郁雯	4	122		▲				▲				▲		
237	D38	彈鋼琴	柯宜倫	4	123	▲					▲				▲		

238	D39	希望之歌	王介祥	4	124			▲			▲				▲		
239	D40	散步	林祈佑	4	125	▲					▲				▲		
240	D41	颱風	黃旻慧	4	126	▲				▲						▲	
241	D42	筆	黃郁珊	4	127	▲					▲				▲		
242	D43	風	詹雅喬	4	128			▲		▲						▲	
243	D44	天空	林蜀怡	4	130		▲						▲			▲	
244	D45	冬眠	吳榮脩	4	131		▲							▲		▲	
245	D46	好朋友	陳芷翎	4	132	▲					▲				▲		
246	D47	冬天在哪裡	陳韋涵	4	133	▲					▲				▲		
247	D48	一些	吳奇翰	4	134	▲					▲				▲		
248	D49	大西瓜	劉人毓	4	136		▲				▲					▲	
249	D50	曇花	何宗俊	4	136			▲						▲		▲	
第四屆小計						19	13	13	5	4	37	2	4	3	28	12	10

屆別：第五屆 出版日期：2003/6

總 編 號	屆 別 編 號	題 目	作 者	屆 別	頁 次	主題				題材				類別			
						真 善 美 主題	趣 味 主 題	新 穎 主 題	成 長 主 題	自 然 現 象	兒 童 生 活	社 會 現 象	幻 想 性	知 識 性	抒 情 詩	景 物 詩	敘 事 詩
250	E1	風箏	蕭豪毅	5	30	▲					▲				▲		
251	E2	塑膠魔王	謝家文	5	31	▲								▲			▲
252	E3	放	洪 禎	5	32	▲					▲				▲		
253	E4	新年新希望	張雅婷	5	33	▲						▲			▲		
254	E5	時光倒流	邱瑋晨	5	34				▲		▲						▲
255	E6	星星	黃威凱	5	35			▲		▲						▲	
256	E7	橋	陳英任	5	36	▲						▲					▲
257	E8	圍棋	劉平川	5	38		▲				▲					▲	
258	E9	小鳥的話	葉尚旻	5	40	▲					▲				▲		
259	E10	童年	莊喬勝	5	41				▲		▲				▲		
260	E11	幕已拉下	蕭喬云	5	42				▲		▲				▲		
261	E12	後悔	阮昱棠	5	44	▲						▲					▲
262	E13	蠟燭	陳俊翔	5	46			▲			▲					▲	
263	E14	球	林士堯	5	47		▲				▲				▲		
264	E15	洗腳	林政濤	5	48	▲					▲						▲
265	E16	雲姐姐要減肥	楊芷宜	5	50		▲						▲			▲	
266	E17	媽媽抱的感覺	李珮安	5	52	▲					▲				▲		
267	E18	心願	柯婉宜	5	54			▲			▲				▲		
268	E19	黑板	馬嘉好	5	56		▲				▲					▲	
269	E20	友情	夏蕙蘭	5	57	▲					▲					▲	
270	E21	我是毛毛蟲	胡佳蓉	5	58		▲			▲						▲	
271	E22	春天	周佳蓁	5	59	▲					▲				▲		
272	E23	當風紀股長的滋味	雲雅琳	5	60				▲		▲				▲		
273	E24	蟬	李瑋珊	5	61			▲						▲		▲	
274	E25	死亡遊戲	洪偉玲	5	62	▲						▲					▲

275	E26	牙齒	王雅璇	5	64			▲			▲				▲		
276	E27	拜拜	雲元貞	5	66			▲			▲						▲
277	E28	吵架	洪鉉舜	5	67	▲					▲				▲		
278	E29	做家事	柯宜倫	5	68			▲			▲				▲		
279	E30	照相機	蕭奕德	5	70	▲					▲				▲		
280	E31	月考前	王資仁	5	71			▲			▲				▲		
281	E32	彈珠	林冠廷	5	72		▲				▲				▲		
282	E33	○和□的聯想	洪瑋汝	5	74			▲					▲			▲	
283	E34	玩躲避球比賽	陳宥承	5	75			▲			▲				▲		
284	E35	大佛	黃若瑜	5	76	▲					▲					▲	
285	E36	媽媽	魏子彧	5	77		▲				▲				▲		
286	E37	雲	張家綺	5	78			▲			▲					▲	
第五屆小計						15	7	11	4	2	27	4	1	3	19	11	7

屆別：第六屆 出版日期：2004/5

總 編 號	屆 別 編 號	題 目	作 者	屆 別	頁 次	主題				題材				類別			
						真 善 美 主題	趣 味 主 題	新 穎 主 題	成 長 主 題	自 然 現 象	兒 童 生 活	社 會 現 象	幻 想 性	知 識 性	抒 情 詩	景 物 詩	敘 事 詩
287	F1	滑鼠	謝存厚	6	66			▲					▲			▲	
288	F2	放天燈	徐琬昀	6	68		▲					▲			▲		
289	F3	紅色的含羞草	徐郁惠	6	70			▲			▲						▲
290	F4	招潮蟹	蘇聖閔	6	71	▲				▲						▲	
291	F5	蝸牛與搬運車	林均其	6	73	▲					▲				▲		
292	F6	原味的咖啡	李怡青	6	74			▲			▲					▲	
293	F7	下課十分鐘	謝家文	6	75		▲				▲						▲
294	F8	擁抱	鄭芷昀	6	76	▲						▲			▲		
295	F9	夜	林羿廷	6	77	▲				▲						▲	
296	F10	海	楊采珣	6	78		▲			▲							▲
297	F11	等待未來	施天晴	6	80				▲			▲					▲
298	F12	抽油煙機	洪子翔	6	82		▲				▲					▲	
299	F13	媽媽	蔡于均	6	83				▲		▲				▲		
300	F14	考卷	黃思齊	6	84		▲				▲				▲		
301	F15	交棒	林政濤	6	86				▲		▲						▲
302	F16	互助	張宸維	6	87		▲						▲				▲
303	F17	冰箱	陳詠柔	6	88		▲				▲					▲	
304	F18	無聊	劉士韻	6	89			▲			▲				▲		
305	F19	百寶箱	胡雅晴	6	90				▲		▲						▲
306	F20	舞出魅力	黃雅詩	6	91				▲		▲						▲
307	F21	海	盧芳君	6	92	▲					▲					▲	
308	F22	朋友	張喬涵	6	93	▲					▲				▲		
309	F23	演講比賽	吳俐穎	6	94				▲		▲				▲		
310	F24	忘	洪鉉舜	6	96			▲			▲				▲		

311	F25	鸚鵡	李 昕	6	97		▲				▲					▲	
312	F26	運動會	吳羽珊	6	99	▲					▲					▲	
313	F27	這一星期	莊智龍	6	100				▲		▲						▲
314	F28	草莓	姚佩君	6	101				▲		▲					▲	
315	F29	回家	陳旻琪	6	102	▲					▲						▲
316	F30	曬棉被	謝佳翰	6	104	▲					▲					▲	
317	F31	誰最快	陳慶鍾	6	106	▲					▲					▲	
318	F32	小葉欖仁	陳竟瑋	6	107			▲			▲					▲	
319	F33	電視	蔡瑋哲	6	108				▲		▲						▲
320	F34	春天到了歌兒多	洪鳴蔚	6	109	▲				▲						▲	
321	F35	放學	郭旂維	6	110	▲					▲						▲
322	F36	夢	楊雅真	6	111			▲					▲			▲	
323	F37	青蛙	柯侑辰	6	112			▲		▲							▲
324	F38	秋天	林昌賢	6	113	▲				▲							▲
325	F39	老師	林明臻	6	114	▲					▲					▲	
326	F40	小孔雀魚	許鈞皓	6	115	▲					▲					▲	
327	F41	春天來了	阮昱棠	6	116		▲					▲				▲	
328	F42	魔鏡	施承宏	6	117		▲				▲					▲	
329	F43	電風扇	連晨雅	6	118			▲			▲						▲
330	F44	好想飛	黃若瑜	6	119			▲					▲			▲	
331	F45	網路羔羊	姚仔珊	6	120			▲				▲				▲	
332	F46	阿公忘記了	陳姿云	6	122	▲					▲					▲	
333	F47	寄居蟹	梁宇佳	6	124	▲						▲				▲	
334	F48	誰大誰小	林承學	6	125	▲									▲		▲
335	F49	天堂	姚超盛	6	126	▲					▲					▲	
336	F50	洗盤子	林欣霈	6	128			▲			▲					▲	
337	F51	麻豆文旦	黃柏翰	6	130				▲			▲				▲	
338	F52	燈塔	梁菁瑛	6	131	▲					▲					▲	
339	F53	我長大了	黃思嘉	6	132				▲		▲					▲	
340	F54	時間	林 容	6	133	▲					▲					▲	
341	F55	腳丫子	施冠宇	6	134			▲			▲					▲	
342	F56	滑溜溜	楊宗綺	6	135		▲				▲						▲
343	F57	蛋糕	黃炳昇	6	136	▲					▲					▲	
344	F58	爸爸	林泳誼	6	138				▲		▲					▲	
345	F59	大家來飆字	黃振瑋	6	139		▲				▲						▲
346	F60	肚子	楊舜傑	6	140			▲			▲						▲
347	F61	一半	梁 或	6	141	▲					▲					▲	
348	F62	發明家	陳慈好	6	142		▲				▲					▲	
349	F63	雨	陳源志	6	143		▲			▲						▲	
350	F64	媽媽的心	許育瑄	6	144	▲					▲					▲	
351	F65	小麻雀	楊力儼	6	145		▲			▲							▲
352	F66	被罵的時候	詹詠昕	6	146	▲					▲					▲	
353	F67	上學的第一天	花浩瑄	6	147				▲		▲						▲
354	F68	尤加利樹	施宣亞	6	148			▲						▲		▲	
第六屆小計						25	16	14	13	8	47	7	4	2	37	17	14

屆別：第七屆 出版日期：2005/6

總 編 號	屆 別 編 號	題 目	作 者	屆 別	頁 次	主題				題材				類別			
						真 善 美 主題	趣 味 主 題	新 穎 主 題	成 長 主 題	自然 現象	兒 童 生 活	社 會 現 象	幻 想 性	知 識 性	抒 情 詩	景 物 詩	敘 事 詩
355	G1	心裡的日記	葉亭余	7	78				▲		▲				▲		
356	G2	無言的抗議	許伶玉	7	79	▲					▲				▲		
357	G3	偷閒	洪偉玲	7	80				▲		▲				▲		
358	G4	台灣	劉育泰	7	81			▲				▲			▲		
359	G5	拜拜	蕭博元	7	82		▲				▲						▲
360	G6	地震	鄭子暘	7	83	▲						▲				▲	
361	G7	湖	李奕蓁	7	84	▲				▲							▲
362	G8	撕	江柔貞	7	86			▲			▲				▲		
363	G9	風的顏色	許兆翔	7	87	▲				▲						▲	
364	G10	鬼故事	劉宇軒	7	89		▲				▲						▲
365	G11	520	謝旻珊	7	90		▲				▲						▲
366	G12	可愛的星星	包筱蓓	7	91	▲				▲						▲	
367	G13	我想飛	陳韋涵	7	92	▲					▲				▲		
368	G14	幸福	顏好庭	7	93			▲			▲				▲		
369	G15	躲避球	蔡岱峰	7	94			▲			▲						▲
370	G16	水和火	陳凱譯	7	96	▲					▲				▲		
371	G17	我	蕭皓雯	7	97	▲					▲						▲
372	G18	旅行	謝珮研	7	98	▲								▲		▲	
373	G19	太陽	陳瑋爵	7	99				▲	▲							▲
374	G20	春姑娘	梁予涵	7	100			▲		▲						▲	
375	G21	車廂	柯舒文	7	102	▲						▲			▲		
376	G22	夏蟬	林芷瑜	7	103	▲								▲		▲	
377	G23	紅火蟻	柯宛宜	7	104			▲						▲		▲	
378	G24	六點半的餐桌前	李國碩	7	106				▲		▲				▲		
379	G25	思念	邢若君	7	108				▲		▲				▲		
380	G26	珍藏	王彥惠	7	110	▲								▲	▲		
381	G27	心情	林羿廷	7	111			▲			▲				▲		
382	G28	家	曹廷瑄	7	113	▲					▲				▲		
383	G29	夢中	許伊竣	7	115		▲						▲		▲		
384	G30	ET	黃若瑜	7	117		▲					▲			▲		
385	G31	寫字	洪鉉舜	7	118			▲			▲				▲		
386	G32	收集	李婕榕	7	120		▲				▲				▲		
387	G33	鋼琴	莊雅雯	7	122			▲			▲					▲	
388	G34	下雪了	楊昀珊	7	125		▲						▲		▲		
389	G35	黑板	洪國勝	7	127		▲				▲					▲	
390	G36	沒殼的寄居蟹	楊浚原	7	128	▲					▲				▲		
391	G37	蜜蜂	廖上華	7	129	▲					▲				▲		
392	G38	水滴的家	許紋瑜	7	131	▲				▲							▲

393	G39	陽光	楊立君	7	132	▲				▲				▲		
394	G40	賽跑	洪詩雲	7	133			▲		▲				▲		
395	G41	水果大餐	蔡民翰	7	135			▲		▲					▲	
396	G42	想	陳長揚	7	137	▲						▲		▲		
397	G43	生氣	李旻翰	7	138		▲			▲				▲		
398	G44	我的哥哥	陳重鈞	7	139	▲				▲				▲		
399	G45	哭泣的小河	周奕仁	7	140	▲					▲			▲		
400	G46	快樂的風	李文郁	7	141			▲		▲				▲		
401	G47	真的不是我	梁菁瑛	7	142	▲				▲				▲		
402	G48	整型師	王光多	7	143		▲			▲					▲	
403	G49	風	劉于甄	7	144		▲			▲				▲		
404	G50	美麗的霓虹燈	鄭璟儒	7	145			▲		▲					▲	
405	G51	風先生喜歡唱歌	林承舉	7	146			▲		▲				▲		
406	G52	小蝌蚪	宋靜惠	7	147			▲					▲		▲	
407	G53	妹妹的頭髮	黃云宣	7	148		▲					▲			▲	
408	G54	蛹	吳嘉晨	7	149				▲				▲			▲
409	G55	氣球精靈	梁淨涵	7	151			▲				▲		▲		
410	G56	馬桶	劉惠瑛	7	153	▲				▲					▲	
411	G57	標點符號	白欣雅	7	154		▲			▲				▲		
412	G58	白雲	廖睿珉	7	155		▲					▲			▲	
413	G59	燒酒雞	梁彧	7	157		▲					▲				▲
414	G60	盪秋千	黃若豪	7	158			▲		▲					▲	
415	G61	曇花	陳庭萱	7	160		▲					▲				▲
416	G62	弟弟	陳俊佑	7	161		▲			▲				▲		
417	G63	我是一年級	黃書芮	7	162	▲				▲				▲		
418	G64	時鐘	陳宛榆	7	163			▲		▲				▲		
419	G65	嘴巴	楊詠茵	7	164			▲		▲					▲	
420	G66	樹和風	施俊佑	7	165			▲		▲					▲	
421	G67	太陽	陳芝佑	7	166			▲		▲					▲	
422	G68	香蕉和西瓜	柯彥汝	7	167			▲				▲			▲	
423	G69	電風扇	李佳螢	7	168		▲			▲				▲		
424	G70	仙人掌	尤宣詠	7	169			▲		▲					▲	
425	G71	笛子弟弟	黃俊彥	7	170			▲		▲					▲	
426	G72	爸爸	黃淑婷	7	171			▲		▲				▲		
427	G73	花	林逸峰	7	172	▲				▲				▲		
428	G74	哥哥笑了	林子圻	7	173	▲				▲				▲		
429	G75	漂亮的學校	許庭瑋	7	174		▲			▲				▲		
430	G76	地震	林靖凱	7	175				▲	▲						▲
431	G77	霧	陳繼正	7	176		▲					▲			▲	
432	G78	媽媽的嘴巴	尤韻茹	7	177	▲				▲				▲		
433	G79	風箏	林資儀	7	178	▲						▲		▲		
434	G80	長大	詹旻熹	7	180	▲						▲			▲	
435	G81	第一次	馬嘉謙	7	181	▲				▲				▲		
436	G82	紙飛機	林 蓮	7	182	▲						▲			▲	
第七屆小計					30	20	25	7	14	44	5	11	8	45	25	12
一 ~ 七屆總計					140	102	146	48	65	264	29	51	27	191	140	105
兒童詩內容分析百分比%					32.11	23.39	33.49	11.01	14.9	60.55	6.65	11.7	6.19	43.8	32.11	24.08

附錄 二 彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品形式分析一覽表

屆別：第一屆 出版日期：1999/9

總 編 號	屆 別 編 號	題 目	單層結構				雙層結構			
			點狀式	直進式	迴轉式	並列式	對比式	交叉式	總分式	反覆式
1	A1	123		▲						
2	A2	影子				▲				
3	A3	秋天的畫筆				▲				
4	A4	家		▲						
5	A5	畫家					▲			
6	A6	露珠的心聲		▲						
7	A7	稻子和農夫		▲						
8	A8	打瞌睡		▲						
9	A9	捨不得		▲						
10	A10	鳳凰花樹					▲			
11	A11	書	▲							
12	A12	數小豬		▲						
13	A13	我的大腳				▲				
14	A14	賭氣				▲				
15	A15	麻雀 松鼠 我			▲					
16	A16	變胖了	▲							
17	A17	乞丐		▲						
18	A18	零的聯想				▲				
19	A19	蝸牛		▲						
20	A20	向日葵和太陽				▲				
21	A21	也有一半做得好		▲						
22	A22	蒼蠅	▲							
23	A23	月考		▲						
24	A24	沙灘				▲				
25	A25	河流的故事		▲						
26	A26	夢裡的妹妹		▲						
27	A27	想起媽媽			▲					
28	A28	忘記				▲				
29	A29	鋼琴	▲							
30	A30	太陽		▲						
31	A31	衣服				▲				
32	A32	雨		▲						
33	A33	夢		▲						
34	A34	雙胞胎				▲				
35	A35	我記得		▲						
36	A36	影子先生	▲							
37	A37	頭髮		▲						
38	A38	媽媽的心				▲				

39	A39	氣球	▲						
40	A40	吹泡泡		▲					
41	A41	流浪的小狗	▲						
42	A42	龍捲風	▲						
43	A43	拔河比賽		▲					
44	A44	討厭的事				▲			
45	A45	風箏				▲			
46	A46	雲		▲					
47	A47	豆豆看世界	▲						
48	A48	雨				▲			
第一屆小計			9	21	2	14	2	0	0

屆別：第二屆 出版日期：2000/5

總 編 號	屆 別 編 號	題 目	單層結構				雙層結構			
			點狀式	直進式	迴轉式	並列式	對比式	交叉式	總分式	反覆式
49	B1	頭髮				▲				
50	B2	小豆芽	▲							
51	B3	太陽		▲						
52	B4	秋天的禮物							▲	
53	B5	腳印				▲				
54	B6	下雨天	▲							
55	B7	鄉村的喜宴		▲						
56	B8	螢火蟲	▲							
57	B9	海							▲	
58	B10	影子和鏡子					▲			
59	B11	鏡子		▲						
60	B12	橋		▲						
61	B13	多情的心		▲						
62	B14	蚊子	▲							
63	B15	辣椒	▲							
64	B16	好，好，好，什麼都好！				▲				
65	B17	白雲				▲				
66	B18	媽媽的頭髮			▲					
67	B19	雨				▲				
68	B20	多變的 1				▲				
69	B21	水果家族		▲						
70	B22	切割墊		▲						
71	B23	削鉛筆機	▲							
72	B24	天空	▲							
73	B25	大自然音樂家				▲				
74	B26	紅的聯想		▲						

75	B27	眼睛		▲					
76	B28	香蕉	▲						
77	B29	789		▲					
78	B30	相簿	▲						
79	B31	大海	▲						
80	B32	爸媽吵架時		▲					
81	B33	打架		▲					
82	B34	愛		▲					
83	B35	我的快樂值幾元				▲			
84	B36	怕		▲					
85	B37	歡迎光臨				▲			
86	B38	鞋		▲					
87	B39	乞丐		▲					
88	B40	天空				▲			
89	B41	蠟燭	▲						
90	B42	風箏		▲					
91	B43	掉牙齒		▲					
92	B44	煩惱	▲						
93	B45	月亮	▲						
94	B46	寒流		▲					
95	B47	梯田				▲			
96	B48	花		▲					
97	B49	我家附近		▲					
98	B50	球				▲			
99	B51	春天的畫筆				▲			
100	B52	勇敢的山		▲					
101	B53	地震		▲					
102	B54	鞭炮	▲						
103	B55	汽車	▲						
104	B56	電話		▲					
105	B57	看家	▲						
106	B58	布娃娃	▲						
107	B59	迷糊		▲					
108	B60	塑膠袋的故事		▲					
109	B61	月亮		▲					
110	B62	菩提樹		▲					
111	B63	海灘嫁女兒		▲					
112	B64	問高山				▲			
113	B65	妖魔				▲			
114	B66	爆玉米花		▲					
115	B67	打手心		▲					
116	B68	地震		▲					
117	B69	彩虹		▲					
118	B70	吹泡泡	▲						
119	B71	風	▲						

120	B72	月亮				▲				
121	B73	吃苦瓜時	▲							
122	B74	別怕	▲							
123	B75	我和我的寶貝		▲						
124	B76	好朋友				▲				
125	B77	電腦				▲				
126	B78	烏雲		▲						
127	B79	小陀螺	▲							
128	B80	爸爸	▲							
129	B81	報紙				▲				
130	B82	紙		▲						
131	B83	媽媽燙髮記		▲						
132	B84	吃飯時				▲				
133	B85	「2」	▲							
134	B86	日記是大嘴巴	▲							
135	B87	神奇寶貝		▲						
第二屆小計			25	38	1	20	1	0	2	0

屆別：第三屆 出版日期：2001/5

總 編 號	屆 別 編 號	題 目	單層結構				雙層結構			
			點狀式	直進式	迴轉式	並列式	對比式	交叉式	總分式	反覆式
136	C1	電		▲						
137	C2	媽媽飯盒的愛		▲						
138	C3	海浪		▲						
139	C4	打電話		▲						
140	C5	鋼筆	▲							
141	C6	英文課		▲						
142	C7	放學		▲						
143	C8	被罵		▲						
144	C9	溜滑梯				▲				
145	C10	放風箏		▲						
146	C11	誰來救救我		▲						
147	C12	指紋		▲						
148	C13	水果		▲						
149	C14	笛子	▲							
150	C15	心的調色盤				▲				
151	C16	流星		▲						
152	C17	跟夢做朋友				▲				
153	C18	銀河				▲				
154	C19	幻想				▲				
155	C20	守護神		▲						

156	C21	雕刻家				▲				
157	C22	舞台				▲				
158	C23	媽媽的愛				▲				
159	C24	小巷		▲						
160	C25	雨後		▲						
161	C26	釣魚					▲			
162	C27	吹泡泡				▲				
163	C28	白雲				▲				
164	C29	報紙		▲						
165	C30	夏天被賣光了		▲						
166	C31	冬天的風				▲				
167	C32	弟弟的臉		▲						
168	C33	時鐘		▲						
169	C34	春天到了		▲						
170	C35	電鈴				▲				
171	C36	海和陸地	▲							
172	C37	唱歌		▲						
173	C38	春天好熱心				▲				
174	C39	媽媽牌香水		▲						
175	C40	買藥		▲						
176	C41	我真的不是故意的				▲				
177	C42	稻子		▲						
178	C43	洋娃娃的心事		▲						
179	C44	有愛心的草莓姑娘		▲						
180	C45	考試				▲				
181	C46	小鳥	▲							
182	C47	蜻蜓	▲							
183	C48	種子	▲							
184	C49	兩棵樹				▲				
185	C50	書				▲				
186	C51	地球				▲				
187	C52	白雲開店		▲						
188	C53	水彩姐姐很慷慨		▲						
189	C54	放風箏	▲							
190	C55	青蛙				▲				
191	C56	風兒真頑皮		▲						
192	C57	下課了		▲						
193	C58	如果				▲				
194	C59	游泳		▲						
195	C60	媽媽上電腦			▲					
196	C61	月亮				▲				
197	C62	哥哥的心情				▲				
198	C63	貓眼的眼睛	▲							
199	C64	大地的衣裳				▲				
第三屆小計			8	31	1	23	0	1	0	0

屆別：第四屆 出版日期：2002/5

總 編 號	屆 別 編 號	題 目	單層結構				雙層結構			
			點狀式	直進式	迴轉式	並列式	對比式	交叉式	總分式	反覆式
200	D1	我的世界				▲				
201	D2	爺爺的日記		▲						
202	D3	爸爸的小時候			▲					
203	D4	花			▲					
204	D5	捏陶				▲				
205	D6	木棉花					▲			
206	D7	家		▲						
207	D8	貝殼			▲					
208	D9	洋娃娃	▲							
209	D10	紅色康乃馨		▲						
210	D11	關公保佑				▲				
211	D12	請給鋼琴一個暑假				▲				
212	D13	懶貓的一天		▲						
213	D14	話我家鄉		▲						
214	D15	拔河		▲						
215	D16	一隻愛的手		▲						
216	D17	我要給風加上顏色		▲						
217	D18	聰明不只一半				▲				
218	D19	大地的憤怒		▲						
219	D20	陀螺		▲						
220	D21	夢		▲						
221	D22	思念			▲					
222	D23	都是鉛筆惹的禍		▲						
223	D24	麻辣鴛鴦鍋		▲						
224	D25	上學三件事				▲				
225	D26	農夫				▲				
226	D27	瀑布				▲				
227	D28	瓜	▲							
228	D29	馬桶的心聲	▲							
229	D30	獎狀				▲				
230	D31	大象	▲							
231	D32	石頭		▲						
232	D33	賴床		▲						
233	D34	拼圖		▲						
234	D35	看雲			▲					
235	D36	親愛的爺爺			▲					
236	D37	鐘聲				▲				
237	D38	彈鋼琴		▲						
238	D39	希望之歌				▲				

239	D40	散步				▲				
240	D41	颱風		▲						
241	D42	筆				▲				
242	D43	風		▲						
243	D44	天空				▲				
244	D45	冬眠	▲							
245	D46	好朋友				▲				
246	D47	冬天在哪裡		▲						
247	D48	一些				▲				
248	D49	大西瓜	▲							
249	D50	曇花		▲						
第四屆小計			6	21	6	16	1	0	0	0

屆別：第五屆 出版日期：2003/6

總 編 號	屆 別 編 號	題 目	單層結構				雙層結構			
			點狀式	直進式	迴轉式	並列式	對比式	交叉式	總分式	反覆式
250	E1	風箏		▲						
251	E2	塑膠魔王		▲						
252	E3	放		▲						
253	E4	新年新希望				▲				
254	E5	時光倒流		▲						
255	E6	星星		▲						
256	E7	橋		▲						
257	E8	圍棋		▲						
258	E9	小鳥的話		▲						
259	E10	童年				▲				
260	E11	幕已拉下		▲						
261	E12	後悔			▲					
262	E13	蠟燭	▲							
263	E14	球	▲							
264	E15	洗腳		▲						
265	E16	雲姐姐要減肥		▲						
266	E17	媽媽抱的感覺			▲					
267	E18	心願				▲				
268	E19	黑板		▲						
269	E20	友情				▲				
270	E21	我是毛毛蟲		▲						
271	E22	春天								▲
272	E23	當風紀股長的滋味			▲					
273	E24	蟬	▲							
274	E25	死亡遊戲		▲						
275	E26	牙齒				▲				
276	E27	拜拜		▲						

277	E28	吵架		▲					
278	E29	做家事		▲					
279	E30	照相機				▲			
280	E31	月考前				▲			
281	E32	彈珠		▲					
282	E33	○和□的聯想				▲			
283	E34	玩躲避球比賽		▲					
284	E35	大佛		▲					
285	E36	媽媽				▲			
286	E37	雲		▲					
第五屆小計			3	21	3	9	0	0	1

屆別：第六屆 出版日期：2004/5

總 編 號	屆 別 編 號	題 目	單層結構				雙層結構			
			點狀式	直進式	迴轉式	並列式	對比式	交叉式	總分式	反覆式
287	F1	滑鼠				▲				
288	F2	放天燈		▲						
289	F3	紅色的含羞草				▲				
290	F4	招潮蟹		▲						
291	F5	蝸牛與搬運車						▲		
292	F6	原味的咖啡		▲						
293	F7	下課十分鐘		▲						
294	F8	擁抱				▲				
295	F9	夜		▲						
296	F10	海		▲						
297	F11	等待未來		▲						
298	F12	抽油煙機							▲	
299	F13	媽媽					▲			
300	F14	考卷		▲						
301	F15	交棒		▲						
302	F16	互助		▲						
303	F17	冰箱				▲				
304	F18	無聊		▲						
305	F19	百寶箱				▲				
306	F20	舞出魅力		▲						
307	F21	海		▲						
308	F22	朋友		▲						
309	F23	演講比賽		▲						
310	F24	忘		▲						
311	F25	鸚鵡		▲						
312	F26	運動會						▲		

313	F27	這一星期		▲						
314	F28	草莓	▲							
315	F29	回家			▲					
316	F30	曬棉被		▲						
317	F31	誰最快			▲					
318	F32	小葉欖仁			▲					
319	F33	電視					▲			
320	F34	春天到了歌兒多			▲					
321	F35	放學			▲					
322	F36	夢			▲					
323	F37	青蛙		▲						
324	F38	秋天			▲					
325	F39	老師			▲					
326	F40	小孔雀魚	▲							
327	F41	春天來了		▲						
328	F42	魔鏡						▲		
329	F43	電風扇	▲							
330	F44	好想飛			▲					
331	F45	網路羔羊			▲					
332	F46	阿公忘記了		▲						
333	F47	寄居蟹			▲					
334	F48	誰大誰小		▲						
335	F49	天堂	▲							
336	F50	洗盤子		▲						
337	F51	麻豆文旦					▲			
338	F52	燈塔		▲						
339	F53	我長大了			▲					
340	F54	時間			▲					
341	F55	腳丫子						▲		
342	F56	滑溜溜		▲						
343	F57	蛋糕	▲							
344	F58	爸爸		▲						
345	F59	大家來飆字			▲					
346	F60	肚子			▲					
347	F61	一半		▲						
348	F62	發明家		▲						
349	F63	雨		▲						
350	F64	媽媽的心		▲						
351	F65	小麻雀	▲							
352	F66	被罵的時候		▲						
353	F67	上學的第一天		▲						
354	F68	尤加利樹			▲					
第六屆小計			6	33	1	20	2	4	2	0

屆別：第七屆 出版日期：200 5/6

總 編 號	屆 別 編 號	題 目	單層結構				雙層結構			
			點狀式	直進式	迴轉式	並列式	對比式	交叉式	總分式	反覆式
355	G1	心裡的日記		▲						
356	G2	無言的抗議		▲						
357	G3	偷閒				▲				
358	G4	台灣		▲						
359	G5	拜拜		▲						
360	G6	地震								▲
361	G7	湖				▲				
362	G8	撕				▲				
363	G9	風的顏色				▲				
364	G10	鬼故事		▲						
365	G11	520				▲				
366	G12	可愛的星星		▲						
367	G13	我想飛				▲				
368	G14	幸福	▲							
369	G15	躲避球		▲						
370	G16	水和火				▲				
371	G17	我		▲						
372	G18	旅行		▲						
373	G19	太陽		▲						
374	G20	春姑娘		▲						
375	G21	車廂				▲				
376	G22	夏蟬		▲						
377	G23	紅火蟻		▲						
378	G24	六點半的餐桌前				▲				
379	G25	思念				▲				
380	G26	珍藏				▲				
381	G27	心情				▲				
382	G28	家							▲	
383	G29	夢中		▲						
384	G30	ET		▲						
385	G31	寫字		▲						
386	G32	收集				▲				
387	G33	鋼琴				▲				
388	G34	下雪了				▲				
389	G35	黑板		▲						
390	G36	沒殼的寄居蟹			▲					
391	G37	蜜蜂				▲				
392	G38	水滴的家		▲						
393	G39	陽光				▲				
394	G40	賽跑		▲						

395	G41	水果大餐				▲				
396	G42	想				▲				
397	G43	生氣				▲				
398	G44	我的哥哥		▲						
399	G45	哭泣的小河		▲						
400	G46	快樂的風		▲						
401	G47	真的不是我		▲						
402	G48	整型師		▲						
403	G49	風		▲						
404	G50	美麗的霓虹燈	▲							
405	G51	風先生喜歡唱歌		▲						
406	G52	小蝌蚪		▲						
407	G53	妹妹的頭髮		▲						
408	G54	蛹		▲						
409	G55	氣球精靈				▲				
410	G56	馬桶		▲						
411	G57	標點符號					▲			
412	G58	白雲	▲							
413	G59	燒酒雞						▲		
414	G60	盪秋千		▲						
415	G61	曇花		▲						
416	G62	弟弟						▲		
417	G63	我是一年級		▲						
418	G64	時鐘		▲						
419	G65	嘴巴		▲						
420	G66	樹和風	▲							
421	G67	太陽	▲							
422	G68	香蕉和西瓜	▲							
423	G69	電風扇	▲							
424	G70	仙人掌	▲							
425	G71	笛子弟弟		▲						
426	G72	爸爸		▲						
427	G73	花						▲		
428	G74	哥哥笑了		▲						
429	G75	漂亮的學校		▲						
430	G76	地震		▲						
431	G77	霧	▲							
432	G78	媽媽的嘴巴							▲	
433	G79	風箏				▲				
434	G80	長大				▲				
435	G81	第一次				▲				
436	G82	紙飛機		▲						
第七屆小計			9	41	1	24	1	3	2	1
一 ~ 七屆總計			66	206	15	126	7	8	6	2
兒童詩形式分析百分比%			15.14	47.24	3.4	28.9	1.6	1.83	1.38	0.46

附錄 三 彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品形式分析一覽表（2）

屆別：第一屆 出版日期：1999/9

總 編 號	屆 別 編 號	題 目	兒童詩的外形排列								兒童詩節奏						
			分行詩的排列			個別詩行					圖 象 詩	小 令 節 奏	二 疊 式 節奏	三 疊 式 節奏	疊 句 節 奏	頂真 節 奏	疊字 節 奏
			均 齊 形	對 稱 形	參 差 形	平 頭 式	齊 足 式	高 低 式	跨 句 式	空 格 式							
1	A1	123			▲	▲								▲			
2	A2	影子			▲	▲			▲					▲	▲		
3	A3	秋天的畫筆			▲	▲								▲			
4	A4	家			▲	▲						▲			▲		▲
5	A5	畫家		▲		▲							▲		▲		
6	A6	露珠的心聲			▲	▲			▲			▲					▲
7	A7	稻子和農夫			▲	▲						▲			▲		▲
8	A8	打瞌睡			▲	▲						▲			▲		▲
9	A9	捨不得			▲	▲								▲	▲		▲
10	A10	鳳凰花樹			▲	▲			▲					▲			▲
11	A11	書			▲	▲			▲			▲					
12	A12	數小豬			▲	▲							▲				▲
13	A13	我的大腳		▲		▲							▲		▲		
14	A14	賭氣			▲	▲							▲				
15	A15	麻雀 松鼠 我			▲	▲						▲			▲		
16	A16	變胖了			▲	▲						▲					
17	A17	乞丐			▲	▲			▲			▲					
18	A18	零的聯想			▲	▲									▲		
19	A19	蝸牛			▲	▲						▲			▲		▲
20	A20	向日葵和太陽		▲		▲							▲				
21	A21	也有一半做得好			▲	▲			▲				▲				
22	A22	蒼蠅			▲	▲						▲			▲		
23	A23	月考			▲	▲							▲				▲
24	A24	沙灘			▲	▲								▲			▲
25	A25	河流的故事			▲	▲								▲			
26	A26	夢裡的妹妹			▲	▲								▲			▲
27	A27	想起媽媽			▲	▲			▲					▲			
28	A28	忘記			▲	▲								▲	▲		
29	A29	鋼琴			▲	▲						▲					
30	A30	太陽			▲	▲							▲				▲
31	A31	衣服			▲	▲									▲		
32	A32	雨			▲	▲								▲			▲
33	A33	夢			▲	▲			▲						▲		
34	A34	雙胞胎			▲	▲			▲				▲				
35	A35	我記得			▲	▲			▲					▲			▲
36	A36	影子先生			▲	▲						▲					
37	A37	頭髮			▲	▲								▲	▲		▲

38	A38	媽媽的心		▲		▲						▲					
39	A39	氣球			▲	▲			▲			▲			▲		
40	A40	吹泡泡			▲	▲									▲	▲	
41	A41	流浪的小狗			▲	▲						▲					
42	A42	龍捲風			▲	▲						▲					
43	A43	拔河比賽			▲	▲						▲					
44	A44	討厭的事			▲	▲							▲			▲	
45	A45	風箏			▲	▲							▲				
46	A46	雲			▲	▲						▲					
47	A47	豆豆看世界			▲	▲						▲				▲	
48	A48	雨			▲	▲			▲					▲		▲	
第一屆小計			0	4	44	48	0	0	12	0	0	18	12	14	17	0	19

屆別：第二屆 出版日期：2000/5

總 編 號	屆 別 編 號	題 目	兒童詩的外形排列								兒童詩節奏						
			分行詩的排列			個別詩行					圖 象 詩	小 令 節 奏	二 疊 式 節奏	三 疊 式 節奏	疊 句 節 奏	頂真 節 奏	疊字 節 奏
			均 齊 形	對 稱 形	參 差 形	平 頭 式	齊 足 式	高 低 式	跨 句 式	空 格 式							
49	B1	頭髮		▲		▲								▲			▲
50	B2	小豆芽			▲	▲						▲			▲		
51	B3	太陽		▲		▲								▲			
52	B4	秋天的禮物			▲	▲			▲						▲		▲
53	B5	腳印			▲	▲								▲			▲
54	B6	下雨天			▲	▲			▲			▲				▲	
55	B7	鄉村的喜宴			▲	▲			▲			▲			▲		▲
56	B8	螢火蟲			▲	▲			▲			▲					
57	B9	海			▲	▲									▲		
58	B10	影子和鏡子			▲	▲									▲	▲	
59	B11	鏡子			▲	▲			▲			▲			▲		
60	B12	橋			▲	▲									▲		▲
61	B13	多情的心			▲	▲			▲						▲		
62	B14	蚊子			▲	▲						▲					▲
63	B15	辣椒			▲	▲									▲		
64	B16	好·好·好·什麼都好！		▲						▲				▲	▲	▲	
65	B17	白雲			▲	▲									▲		
66	B18	媽媽的頭髮			▲			▲						▲			
67	B19	雨			▲	▲								▲			
68	B20	多變的 1		▲		▲									▲		
69	B21	水果家族		▲		▲									▲		▲
70	B22	切割墊			▲	▲			▲						▲		
71	B23	削鉛筆機			▲	▲			▲			▲					▲
72	B24	天空			▲	▲						▲					

73	B25	大自然音樂家			▲	▲								▲		
74	B26	紅的聯想			▲	▲					▲			▲		
75	B27	眼睛			▲	▲								▲		
76	B28	香蕉			▲	▲					▲			▲		
77	B29	789			▲	▲							▲			
78	B30	相簿			▲	▲								▲		
79	B31	大海			▲	▲								▲		
80	B32	爸媽吵架時			▲	▲			▲					▲		
81	B33	打架			▲	▲			▲					▲		
82	B34	愛			▲	▲			▲			▲				
83	B35	我的快樂值幾元			▲	▲								▲		▲
84	B36	怕			▲				▲	▲				▲	▲	
85	B37	歡迎光臨			▲	▲					▲					
86	B38	鞋			▲	▲			▲						▲	
87	B39	乞丐			▲	▲			▲			▲				▲
88	B40	天空			▲	▲			▲					▲	▲	▲
89	B41	蠟燭			▲	▲					▲					
90	B42	風箏			▲	▲			▲			▲		▲		
91	B43	掉牙齒			▲	▲			▲			▲		▲	▲	
92	B44	煩惱			▲	▲					▲					
93	B45	月亮			▲	▲									▲	
94	B46	寒流			▲	▲								▲		
95	B47	梯田			▲	▲			▲					▲	▲	▲
96	B48	花			▲	▲			▲					▲		
97	B49	我家附近			▲	▲			▲					▲		▲
98	B50	球			▲	▲			▲					▲		▲
99	B51	春天的畫筆			▲	▲								▲	▲	▲
100	B52	勇敢的山			▲	▲						▲				
101	B53	地震			▲	▲			▲						▲	
102	B54	鞭炮			▲	▲					▲					
103	B55	汽車			▲	▲					▲					
104	B56	電話			▲	▲								▲	▲	
105	B57	看家			▲	▲			▲			▲			▲	
106	B58	布娃娃			▲	▲					▲					▲
107	B59	迷糊			▲	▲			▲			▲				
108	B60	塑膠袋的故事			▲	▲					▲					
109	B61	月亮			▲	▲								▲	▲	▲
110	B62	菩提樹			▲	▲			▲			▲				
111	B63	海灘嫁女兒			▲	▲									▲	
112	B64	問高山			▲				▲			▲				
113	B65	妖魔			▲	▲			▲			▲				
114	B66	爆玉米花			▲	▲								▲		
115	B67	打手心			▲	▲					▲				▲	▲
116	B68	地震			▲	▲					▲					
117	B69	彩虹			▲	▲			▲			▲				

118	B70	吹泡泡			▲	▲					▲						
119	B71	風			▲	▲					▲			▲			
120	B72	月亮			▲	▲								▲			
121	B73	吃苦瓜時			▲	▲					▲					▲	
122	B74	別怕			▲	▲					▲			▲			
123	B75	我和我的寶貝			▲	▲					▲						
124	B76	好朋友			▲	▲							▲			▲	
125	B77	電腦			▲	▲							▲				
126	B78	烏雲			▲	▲		▲			▲						
127	B79	小陀螺			▲	▲		▲			▲						
128	B80	爸爸			▲	▲		▲			▲						
129	B81	報紙			▲	▲								▲			
130	B82	紙			▲	▲					▲						
131	B83	媽媽燙髮記			▲	▲		▲			▲						
132	B84	吃飯時			▲	▲								▲			
133	B85	「2」			▲	▲					▲						
134	B86	日記是大嘴巴			▲	▲					▲						
135	B87	神奇寶貝			▲	▲								▲			
第二屆小計			0	5	82	83	0	1	31	3	0	39	3	25	38	6	18

屆別：第三屆 出版日期：2001/5

總 編 號	屆 別 編 號	題 目	兒童詩的外形排列								兒童詩節奏						
			分行詩的排列			個別詩行					圖 象 詩	小 令 節 奏	二 疊 式 節奏	三 疊 式 節奏	疊 句 節 奏	頂真 節 奏	疊字 節 奏
			均 齊 形	對 稱 形	參 差 形	平 頭 式	齊 足 式	高 低 式	跨 句 式	空 格 式							
136	C1	電			▲	▲									▲		▲
137	C2	媽媽飯盒的愛			▲	▲								▲			▲
138	C3	海浪			▲	▲			▲					▲			
139	C4	打電話			▲	▲			▲		▲						▲
140	C5	鋼筆			▲	▲			▲		▲						
141	C6	英文課			▲	▲					▲				▲		
142	C7	放學			▲	▲					▲				▲		
143	C8	被罵			▲	▲			▲		▲						▲
144	C9	溜滑梯			▲	▲						▲					
145	C10	放風箏			▲	▲							▲				▲
146	C11	誰來救救我			▲	▲					▲						
147	C12	指紋			▲	▲			▲						▲		
148	C13	水果			▲	▲			▲				▲				
149	C14	笛子			▲	▲			▲		▲						▲
150	C15	心的調色盤			▲	▲					▲						
151	C16	流星			▲	▲			▲		▲						
152	C17	跟夢做朋友		▲		▲			▲				▲				

153	C18	銀河			▲	▲							▲		▲		
154	C19	幻想		▲		▲					▲		▲				
155	C20	守護神			▲	▲				▲			▲				
156	C21	雕刻家			▲	▲		▲				▲				▲	
157	C22	舞台			▲	▲		▲				▲					
158	C23	媽媽的愛		▲		▲						▲	▲				
159	C24	小巷			▲	▲				▲							
160	C25	雨後			▲	▲						▲	▲				
161	C26	釣魚			▲	▲		▲			▲						
162	C27	吹泡泡			▲	▲		▲			▲		▲			▲	
163	C28	白雲		▲		▲						▲					
164	C29	報紙			▲	▲					▲						
165	C30	夏天被賣光了			▲	▲				▲						▲	
166	C31	冬天的風			▲	▲		▲			▲					▲	
167	C32	弟弟的臉			▲	▲					▲						
168	C33	時鐘			▲	▲		▲			▲				▲		
169	C34	春天到了			▲	▲					▲						
170	C35	電鈴			▲	▲					▲						
171	C36	海和陸地			▲	▲					▲					▲	
172	C37	唱歌			▲	▲			▲		▲					▲	
173	C38	春天好熱心			▲	▲		▲				▲				▲	
174	C39	媽媽牌香水		▲		▲						▲				▲	
175	C40	買藥			▲	▲		▲			▲						
176	C41	我真的不是故意的			▲	▲		▲				▲					
177	C42	稻子			▲	▲					▲						
178	C43	洋娃娃的心事			▲	▲								▲			
179	C44	有愛心的草莓姑娘			▲	▲					▲						
180	C45	考試			▲	▲								▲			
181	C46	小鳥			▲	▲					▲						
182	C47	蜻蜓			▲	▲					▲						
183	C48	種子			▲	▲					▲						
184	C49	兩棵樹			▲	▲						▲					
185	C50	書			▲	▲					▲						
186	C51	地球			▲	▲							▲	▲			
187	C52	白雲開店			▲	▲					▲			▲			
188	C53	水彩姐姐很慷慨			▲	▲								▲			
189	C54	放風箏			▲	▲		▲			▲						
190	C55	青蛙			▲	▲		▲					▲			▲	
191	C56	風兒真頑皮			▲	▲					▲					▲	
192	C57	下課了			▲	▲					▲					▲	
193	C58	如果			▲	▲							▲				
194	C59	游泳			▲	▲		▲	▲					▲			
195	C60	媽媽上電腦			▲	▲			▲		▲						
196	C61	月亮			▲	▲							▲				
197	C62	哥哥的心情		▲		▲		▲					▲			▲	
198	C63	貓咪的眼睛			▲	▲					▲						
199	C64	大地的衣裳			▲	▲		▲					▲				
第三屆小計			0	6	58	63	0	0	23	3	0	34	4	21	14	2	18

屆別：第四屆 出版日期：2002/5

總 編 號	屆 別 編 號	題 目	兒童詩的外形排列								兒童詩節奏						
			分行詩的排列			個別詩行					圖 象 詩	小 令 節 奏	二 疊 式 節奏	三 疊 式 節奏	疊 句 節 奏	頂真 節 奏	疊字 節 奏
			均 齊 形	對 稱 形	參 差 形	平 頭 式	齊 足 式	高 低 式	跨 句 式	空 格 式							
200	D1	我的世界			▲	▲								▲			▲
201	D2	爺爺的日記			▲	▲			▲			▲				▲	
202	D3	爸爸的小時候			▲	▲									▲		
203	D4	花			▲	▲			▲						▲		▲
204	D5	捏陶			▲	▲				▲				▲			
205	D6	木棉花			▲	▲				▲		▲					
206	D7	家			▲	▲								▲			
207	D8	貝殼			▲	▲						▲			▲		▲
208	D9	洋娃娃			▲	▲			▲			▲					
209	D10	紅色康乃馨			▲	▲			▲				▲				▲
210	D11	關公保佑			▲	▲								▲			
211	D12	請給鋼琴一個暑假			▲	▲			▲					▲			
212	D13	懶貓的一天			▲	▲			▲					▲			
213	D14	話我家鄉			▲	▲			▲	▲		▲					▲
214	D15	拔河			▲	▲			▲					▲			
215	D16	一隻愛的手			▲	▲						▲			▲		
216	D17	我要給風加上顏色			▲	▲								▲	▲		
217	D18	聰明不只一半		▲				▲						▲			
218	D19	大地的憤怒			▲	▲			▲						▲		
219	D20	陀螺			▲			▲	▲						▲		
220	D21	夢			▲	▲								▲			
221	D22	思念			▲	▲						▲					
222	D23	都是鉛筆惹的禍			▲	▲									▲		
223	D24	麻辣鴛鴦鍋			▲			▲		▲				▲	▲		▲
224	D25	上學三件事			▲	▲				▲					▲		
225	D26	農夫			▲	▲								▲			
226	D27	瀑布			▲	▲							▲				
227	D28	瓜			▲	▲									▲		
228	D29	馬桶的心聲			▲	▲						▲					
229	D30	獎狀			▲	▲			▲				▲				
230	D31	大象			▲			▲			▲	▲					
231	D32	石頭			▲	▲								▲			
232	D33	賴床			▲			▲					▲				
233	D34	拼圖			▲	▲				▲					▲		
234	D35	看雲			▲	▲									▲		
235	D36	親愛的爺爺			▲	▲							▲		▲		
236	D37	鐘聲			▲	▲									▲		
237	D38	彈鋼琴			▲	▲			▲				▲		▲		

238	D39	希望之歌		▲		▲							▲				
239	D40	散步		▲		▲		▲				▲				▲	
240	D41	颱風			▲	▲						▲					
241	D42	筆			▲	▲							▲			▲	
242	D43	風		▲				▲					▲				
243	D44	天空			▲	▲								▲			
244	D45	冬眠			▲	▲					▲						
245	D46	好朋友		▲		▲							▲				
246	D47	冬天在哪裡			▲	▲								▲			
247	D48	一些		▲				▲					▲	▲			
248	D49	大西瓜			▲	▲								▲			
249	D50	曇花			▲	▲					▲						
第四屆小計			0	6	44	43	0	6	13	7	1	11	8	18	20	1	8

屆別：第五屆 出版日期：2003/6

總 編 號	屆 別 編 號	題 目	兒童詩的外形排列									兒童詩節奏					
			分行詩的排列			個別詩行				圖 象 詩	小 令 節 奏	二 疊 式 節奏	三 疊 式 節奏	疊 句 節 奏	頂真 節 奏	疊字 節 奏	
			均 齊 形	對 稱 形	參 差 形	平 頭 式	齊 足 式	高 低 式	跨 句 式								空 格 式
250	E1	風箏			▲			▲	▲		▲	▲					▲
251	E2	塑膠魔王			▲	▲			▲					▲			
252	E3	放			▲	▲						▲			▲		
253	E4	新年新希望		▲		▲							▲		▲		
254	E5	時光倒流			▲	▲								▲			
255	E6	星星			▲	▲							▲				
256	E7	橋			▲	▲			▲						▲		
257	E8	圍棋			▲	▲				▲					▲	▲	
258	E9	小鳥的話			▲	▲						▲				▲	▲
259	E10	童年			▲	▲							▲		▲		
260	E11	幕已拉下			▲	▲			▲				▲				
261	E12	後悔			▲	▲			▲			▲					
262	E13	蠟燭			▲	▲						▲					▲
263	E14	球			▲	▲									▲		
264	E15	洗腳			▲			▲				▲			▲		▲
265	E16	雲姐姐要減肥			▲	▲				▲		▲					
266	E17	媽媽抱的感覺			▲	▲								▲			
267	E18	心願			▲	▲			▲				▲		▲		
268	E19	黑板			▲	▲			▲			▲			▲		
269	E20	友情		▲		▲							▲				
270	E21	我是毛毛蟲			▲	▲			▲			▲			▲		
271	E22	春天			▲	▲			▲						▲		
272	E23	當風紀股長的滋味			▲	▲						▲					
273	E24	蟬			▲	▲			▲			▲					
274	E25	死亡遊戲			▲	▲			▲						▲		

275	E26	牙齒			▲	▲						▲			▲		
276	E27	拜拜			▲	▲					▲						
277	E28	吵架			▲	▲		▲			▲					▲	
278	E29	做家事			▲	▲		▲						▲			
279	E30	照相機			▲	▲						▲		▲			
280	E31	月考前			▲	▲		▲					▲				
281	E32	彈珠			▲	▲					▲						
282	E33	○和□的聯想			▲	▲								▲			
283	E34	玩躲避球比賽			▲	▲		▲			▲			▲			
284	E35	大佛			▲	▲						▲					
285	E36	媽媽			▲	▲							▲				
286	E37	雲			▲	▲					▲			▲			
第五屆小計			0	2	35	35	0	2	15	2	1	16	9	5	17	3	5

屆別：第六屆 出版日期：2004/5

總 編 號	屆 別 編 號	題 目	兒童詩的外形排列								兒童詩節奏					
			分行詩的排列			個別詩行				圖 象 詩	小 令 節 奏	二 疊 式 節奏	三 疊 式 節奏	疊 句 節 奏	頂真 節 奏	疊字 節 奏
			均 齊 形	對 稱 形	參 差 形	平 頭 式	齊 足 式	高 低 式	跨 句 式							
287	F1	滑鼠			▲	▲							▲			▲
288	F2	放天燈			▲	▲			▲				▲		▲	▲
289	F3	紅色的含羞草			▲	▲							▲			▲
290	F4	招潮蟹			▲	▲							▲		▲	
291	F5	蝸牛與搬運車			▲	▲			▲				▲		▲	▲
292	F6	原味的咖啡			▲	▲			▲			▲			▲	▲
293	F7	下課十分鐘			▲	▲						▲				
294	F8	擁抱		▲		▲			▲					▲		
295	F9	夜			▲	▲						▲				▲
296	F10	海			▲	▲								▲		
297	F11	等待未來			▲	▲			▲						▲	
298	F12	抽油煙機			▲	▲							▲			
299	F13	媽媽			▲	▲								▲	▲	
300	F14	考卷			▲				▲	▲				▲		▲
301	F15	交棒			▲	▲						▲				
302	F16	互助			▲	▲						▲			▲	
303	F17	冰箱			▲	▲				▲		▲				
304	F18	無聊			▲	▲						▲				
305	F19	百寶箱		▲		▲								▲		
306	F20	舞出魅力			▲	▲				▲		▲				
307	F21	海			▲	▲									▲	
308	F22	朋友			▲	▲						▲				
309	F23	演講比賽			▲	▲								▲		
310	F24	忘			▲	▲				▲		▲				

311	F25	鸚鵡			▲	▲							▲	▲			
312	F26	運動會			▲	▲		▲					▲	▲			
313	F27	這一星期			▲	▲								▲			
314	F28	草莓			▲	▲				▲						▲	
315	F29	回家			▲	▲		▲					▲				
316	F30	曬棉被			▲	▲				▲				▲			
317	F31	誰最快			▲	▲							▲				
318	F32	小葉欖仁			▲	▲							▲				
319	F33	電視			▲	▲								▲		▲	
320	F34	春天到了歌兒多			▲	▲					▲			▲	▲		
321	F35	放學			▲	▲		▲					▲				
322	F36	夢			▲	▲							▲				
323	F37	青蛙			▲	▲				▲						▲	
324	F38	秋天			▲	▲							▲			▲	
325	F39	老師			▲	▲							▲	▲			
326	F40	小孔雀魚			▲	▲				▲							
327	F41	春天來了			▲	▲								▲		▲	
328	F42	魔鏡			▲	▲		▲		▲				▲			
329	F43	電風扇			▲	▲				▲							
330	F44	好想飛	▲			▲					▲						
331	F45	網路羔羊			▲	▲								▲			
332	F46	阿公忘記了			▲	▲		▲					▲				
333	F47	寄居蟹			▲	▲							▲				
334	F48	誰大誰小			▲	▲		▲					▲				
335	F49	天堂			▲	▲		▲		▲				▲		▲	
336	F50	洗盤子			▲	▲		▲		▲						▲	
337	F51	麻豆文旦			▲	▲		▲			▲						
338	F52	燈塔			▲	▲		▲					▲				
339	F53	我長大了		▲		▲		▲					▲				
340	F54	時間			▲	▲		▲					▲				
341	F55	腳丫子			▲	▲		▲		▲							
342	F56	滑溜溜			▲	▲							▲			▲	
343	F57	蛋糕			▲	▲								▲		▲	
344	F58	爸爸			▲	▲				▲							
345	F59	大家來飆字		▲		▲							▲				
346	F60	肚子			▲	▲							▲			▲	
347	F61	一半			▲	▲					▲						
348	F62	發明家			▲	▲				▲							
349	F63	雨			▲	▲				▲				▲			
350	F64	媽媽的心			▲	▲				▲							
351	F65	小麻雀			▲	▲				▲						▲	
352	F66	被罵的時候			▲	▲				▲						▲	
353	F67	上學的第一天			▲	▲		▲						▲		▲	
354	F68	尤加利樹			▲	▲					▲						
第六屆小計			0	5	63	67	0	1	23	0	0	25	10	25	21	3	19

屆別：第七屆 出版日期：2005/6

總 編 號	屆 別 編 號	題 目	兒童詩的外形排列								兒童詩節奏						
			分行詩的排列			個別詩行					圖 象 詩	小 令 節 奏	二 疊 式 節奏	三 疊 式 節奏	疊 句 節 奏	頂真 節 奏	疊字 節 奏
			均 齊 形	對 稱 形	參 差 形	平 頭 式	齊 足 式	高 低 式	跨句 式	空 格 式							
355	G1	心裡的日記			▲	▲									▲		▲
356	G2	無言的抗議			▲	▲						▲					
357	G3	偷閒			▲	▲			▲			▲			▲		▲
358	G4	台灣			▲	▲						▲			▲		
359	G5	拜拜			▲	▲			▲			▲			▲		
360	G6	地震			▲	▲			▲					▲	▲		
361	G7	湖			▲	▲			▲				▲				▲
362	G8	撕			▲	▲			▲					▲			
363	G9	風的顏色			▲	▲			▲					▲	▲		▲
364	G10	鬼故事			▲	▲						▲			▲		
365	G11	520			▲	▲			▲					▲			▲
366	G12	可愛的星星			▲	▲						▲			▲		
367	G13	我想飛			▲	▲				▲					▲		
368	G14	幸福			▲	▲			▲			▲					
369	G15	躲避球			▲	▲				▲		▲					▲
370	G16	水和火			▲	▲						▲					
371	G17	我			▲	▲								▲	▲		
372	G18	旅行			▲	▲						▲					
373	G19	太陽			▲	▲			▲			▲					
374	G20	春姑娘			▲	▲			▲						▲		▲
375	G21	車廂			▲	▲								▲			▲
376	G22	夏蟬			▲	▲								▲	▲		
377	G23	紅火蟻			▲	▲						▲			▲		
378	G24	六點半的餐桌前			▲	▲								▲			
379	G25	思念			▲	▲			▲						▲		
380	G26	珍藏			▲	▲				▲				▲	▲		
381	G27	心情			▲	▲			▲					▲			
382	G28	家			▲	▲									▲		
383	G29	夢中			▲	▲			▲						▲		
384	G30	ET			▲	▲						▲					
385	G31	寫字			▲	▲			▲						▲		
386	G32	收集			▲	▲			▲					▲			
387	G33	鋼琴		▲			▲								▲		
388	G34	下雪了		▲			▲							▲			
389	G35	黑板			▲	▲			▲						▲		
390	G36	沒殼的寄居蟹			▲	▲						▲					
391	G37	蜜蜂			▲	▲						▲					
392	G38	水滴的家			▲	▲			▲					▲			▲

393	G39	陽光			▲	▲							▲			
394	G40	賽跑			▲	▲					▲					
395	G41	水果大餐			▲	▲			▲				▲			
396	G42	想		▲		▲							▲			
397	G43	生氣			▲	▲							▲			
398	G44	我的哥哥			▲	▲			▲			▲		▲		▲
399	G45	哭泣的小河			▲	▲					▲					
400	G46	快樂的風			▲	▲					▲					
401	G47	真的不是我			▲	▲							▲	▲		
402	G48	整型師			▲	▲			▲			▲				
403	G49	風			▲	▲			▲			▲				
404	G50	美麗的霓虹燈			▲	▲					▲			▲		
405	G51	風先生喜歡唱歌			▲	▲								▲		▲
406	G52	小蝌蚪			▲	▲			▲			▲		▲		
407	G53	妹妹的頭髮			▲	▲							▲			
408	G54	蛹			▲	▲			▲			▲				
409	G55	氣球精靈		▲		▲							▲			
410	G56	馬桶			▲	▲			▲			▲				
411	G57	標點符號			▲	▲								▲		
412	G58	白雲			▲	▲					▲					
413	G59	燒酒雞			▲	▲			▲					▲		
414	G60	盪秋千			▲			▲		▲	▲			▲		
415	G61	曇花			▲	▲			▲			▲				▲
416	G62	弟弟			▲	▲			▲			▲				
417	G63	我是一年級			▲	▲					▲			▲		▲
418	G64	時鐘			▲	▲			▲			▲				▲
419	G65	嘴巴			▲	▲					▲					
420	G66	樹和風			▲	▲					▲					
421	G67	太陽			▲	▲					▲					
422	G68	香蕉和西瓜			▲	▲					▲					
423	G69	電風扇			▲	▲					▲			▲		
424	G70	仙人掌			▲	▲					▲			▲		
425	G71	笛子弟弟			▲	▲						▲				▲
426	G72	爸爸			▲	▲					▲					
427	G73	花			▲	▲					▲			▲		
428	G74	哥哥笑了			▲	▲					▲					
429	G75	漂亮的學校			▲	▲					▲					
430	G76	地震			▲	▲			▲					▲	▲	▲
431	G77	霧			▲	▲					▲					
432	G78	媽媽的嘴巴		▲		▲								▲		▲
433	G79	風箏			▲	▲						▲				
434	G80	長大		▲		▲							▲			
435	G81	第一次		▲		▲							▲			
436	G82	紙飛機			▲	▲						▲		▲		
第七屆小計			0	7	75	81	0	1	27	5	1	41	5	23	34	17
一 ~ 七屆總計			0	35	401	420	0	11	144	20	3	184	51	131	161	104
兒童詩形式分析百分比%			0	8.02	91.97	96.33	0	2.52	33.03	4.59	0.69	42.2	11.7	30.05	36.93	23.85

附錄四 《彰化縣文化局兒童詩徵選得獎作品研究》訪談紀錄

1 前任文化局長李俊德訪談紀錄

訪談方式：通信

訪談時間：民國 95 年 4 月 2 日

一、您對兒童寫詩，有什麼看法？

終身閱讀是培養知識的良徑，閱讀後咀嚼吸收，必為駕馭文字的技巧。兒童寫詩能讓小朋友把生活點滴用詩句表達，從文字鋪陳中看出小朋友的天真童心，同時也打破成人思考模式的慣性行為，藉由兒童詩讓小朋友寫出想法，抒發內心情緒。

二、彰化縣文化局舉辦兒童詩畫創作比賽的背景緣起？

我們首先參考台中市文化局舉辦的童詩童畫模式（86~89 年，舉辦四屆）。先徵求兒童詩，再由小朋友為作品繪畫，讓兒童詩結合兒童畫，孩子悠遊在文學、美術中，找到「文化休閒」的樂園。

兒童詩畫創作比賽是為落實藝術欣賞教育，讓小朋友將內心感動，寫成優美詩句；讀出兒童詩的詩情，用彩筆繪出詩中的意境。童詩、童畫兩者為培養藝術欣賞活動的元素。

其次是要讓參與的小朋友用詩與畫將自己對日常生活的情形，在詩畫中表達出來，可以自然、誠實把自己想法說出，讓教育工作者可以藉由詩畫探索小朋友的內心世界，作為輔助教學之參考。

三、「讓詩的溫婉與優雅的本質帶入每個家庭」是局長推動「兒童詩畫比賽」的期盼，您認為學校老師、家長要如何帶領和配合？

目前學校普遍有閱讀學習單，除了導師提供之書籍外，家長亦應多注意目前期刊、雜誌之書訊或書摘，將優良之兒童讀本推薦給小朋友閱讀，空暇之際要與小朋友討論閱讀後的心得，並試著在家裡與小朋友共同創作與分享。

在班親會中，除了關心小朋友各項學科的教學進度之外，家長們應該協助導師共同研究每學期之讀書計畫及戶外教學活動。有良好的教學環境配合戶外生活體驗，小朋友才能藉由觀察、體驗寫出動人婉約及感人肺腑的詩句。

四、在您擔任文化局長期間完成「八卦山文學步道」，這條步道將西元 1703 年

到西元 2001 年發生在「人文薈萃」的彰化縣，縣籍文學作家的生平和其創作的文學作品，有簡單扼要介紹。請問局長對「八卦山文學步道」這條人文景觀的營造，有什麼期待？

一個沒有歷史的地區，就等同沒有文化的根，而沒有文化的地區，就如同蠻夷之邦。尋找彰化的過去就必須從彰化文學談起，彰化早期的文學作品中就把當時的社會大環境都納入作為文學的背景，每個代表人物所譜出的詩句都是彰化的歷史。

當初在作家康原提議設置這條學步道，主要是感佩過去先人的生活記憶，彰化詩人很多，如賴和、陳虛谷、王白淵、謝春木等。步道距離不長，但漫長的是步道本身的經營管理，需要縣民參與耕耘，讓這條步道散發芬芳。

五、您曾擔任彰化縣政府新聞室股長，從事新聞工作。面對現在複雜多變，爾虞我詐的社會，您要給小朋友什麼建議？讓小朋友學習適應環境，追求快樂的童年？

坦白地說，面對收視第一、商業廣告優先的電視台，我看不出有任何方式來改善目前國內的電視新聞。因此要我建議數點淺見提供參考：

- （一）適時與小朋友討論新聞，從旁提供正確的人生觀。
- （二）選擇優良頻道，提供小朋友收視。
- （三）多利用課餘閱讀不同型態的書籍。
- （四）用心解答小朋友的每一個困惑，而對重大社會事件，試著讓小朋友說出自己的看法，以及如何應對處理。
- （五）多旅行，增長見聞，多交朋友，親身體驗。
- （六）安排小朋友參加媒體舉辦的新聞研習營或電視台，讓小朋友體驗新聞產生方式，實地見習新聞報導流程。電視台的經營取決於觀眾的收視，聳動的新聞標題只為了吸引觀眾收視，並不是因為新聞本身的內容。

2 現任文化局陳慶芳局長訪談紀錄

訪談方式：通信

訪談時間：民國 95 年 4 月 4 日

一、您對小朋友創作詩，有什麼看法？

達爾文說：「在我三十歲前，我曾經充分享受詩歌朗誦的樂趣，現在我的心卻

像機器一樣。如果我還有來生可以重新選擇，我一定要每天或每週讀一首詩，欣賞一次音樂會，因為失去某些品味，人生也失去了樂趣。」教室裡除了要有電腦、電視設備外，最重要是有「詩人」。

小朋友寫作文（散文），讓小朋友增進語文流暢力；如果小朋友寫詩，可以讓小朋友變得更聰明。讀「詩」可以讓人頭腦思考；寫「詩」可以讓人心靈快樂。因此我認為鼓勵小朋友創作詩，可以發展觀察力、想像力，讓小朋友更加有智慧。

二、「第四屆兒童·第一屆青少年詩畫創作比賽」增加國中、高中的青少年創作比賽，有什麼意義？

增加國、高中的青少年詩畫創作比賽，提供青少年在升學壓力下，有機會參與藝術人文的創作。詩與畫創的結合，希望青少年能走入日常生活去創作，培養敏捷的觀察力，來表現想像與創意。延續詩的創作從兒童到青少年到成人，發揚彰化縣「詩」的文化傳統。

三、兒童詩畫創作比賽已舉辦八屆，這是台灣各縣市文化局舉辦最多次的兒童詩畫比賽。請問局長是什麼「使命」，讓彰化縣文化局願意在「兒童詩沉寂」的現在繼續辦理比賽？

實現理想是文化局團隊的目標。雖然兒童詩的黃金年代已經過去，零星的兒童詩比賽仍然在台灣地區推動。「危機也是轉機」，在八屆的兒童詩畫比賽中，看到孩子們的語言，雖然稚嫩、語焉不詳、啼笑皆非，然而這就是詩的語言。彰化自清朝建縣以來，就設有許多社學、書院、義學，文風鼎盛。

當我閱讀這幾年得獎詩畫作品時，腦海總浮現小詩人、畫家認真創作詩畫心中充滿感動。如果全縣各級學校寫詩繪畫的學生達五分之一，彰化不僅是詩情的彰化，也是畫意的彰化。夢想會實現，只要我們努力，只要我們執著，努力會留下腳印。

四、文化局在推動文學創作，有哪些活動？

彰化舊名「半線」，也稱「礪溪」。「礪溪文學獎」為提升彰化縣文學水準，鼓勵創作的風氣；確定人生的意義與價值，以喚起民眾維護人性尊嚴，爭取人權平等；改善藝文環境鼓勵文學創作，使彰化成為一個富麗、祥和的社會。

「礪溪文學獎」已舉辦八屆，徵集類別：新詩、散文、短篇小說、報導文學。每屆徵選礪溪文學獎特別貢獻獎得主，有林亨泰、宋澤萊、康原、吳晟等人得獎。。

五、局長您參與很多活動，也是彰化縣鄉土文化學會理事（第一屆常務理事）您認為如何讓文化活動，落實在學童階段的生活？

彰化是農業的彰化，種滿稻米、水果、蔬菜、花卉。引導孩子認識田野的植物，台灣種的植物，這些都是文化生活。

近幾年來教育局推動的「兒童博覽會」，介紹各鄉鎮的產業活動、文化特色，讓小朋友認識家鄉；才藝表演展現兒童能力，讓他們自我肯定；透過自然科學闖關活動，在遊戲中學習。

文化局在每年暑假都有規劃彰化文化之旅。以今年為例，有路線 A：花田印象、路線 B：卦山奇緣、路線 C：山腳歲月、路線 D：鹿港悠情。參加對象為社會大眾、學校教師與學生（國小生需由家長陪同參加），讓民眾親近家鄉，參觀優良社區總體營造社區（永樂社區、平和社區）。帶領孩童發現彰化之美—深度文化之旅，就是讓文化活動。落實學童階段的生活方式，使孩子認識家鄉，認同家鄉。

3 侯秀育課長訪談紀錄

訪談方式：面談

訪談時間：95 年 3 月 31 日

訪談地點：圖書資訊課辦公室

一、兒童詩比賽對小朋友語文學習有何幫助，課長的看法如何？

兒童詩比賽對小朋友的語文學習當然有幫助。詩是：「經驗和想像」的結合，小朋友透過日常生活的經驗，以及想像遊戲的結合，可以記錄生活週遭的「詩情」，表達自己對人、事、物的看法和想法。寫詩是一件很好的語文學習活動，喜歡寫詩的孩子，用詩來記錄童年，讓詩豐富孩子的生活。

二、彰化縣文化局所舉辦的七屆兒童詩比賽，比賽的特色是：「不限定主題」。

課長對兒童詩不限定主題，有何看法？

我覺得限定主題，對小朋友寫兒童詩會產生綁手綁腳的現象。小朋友在家庭、學校、社區所發生的事都是寫詩的好題材、好內容。同時學校老師在推動兒童詩教學，就可以挑選在詩的「內容」、「形式」等方面較有特色的作品來投稿。

不限定主題，最大的用意是要孩子「自由自在」寫童詩。曾經有評審委員建議比賽要限定主題，讓孩子從主題中去尋找不同素材、不同角度的內容，例如以「八卦山」為題。但我們卻沒有採納，因為彰化縣地理位置的關係，靠海的鄉鎮如福興、芳苑、大城等地區，離八卦山的位置較遠。假設我們以「八卦山」為主題，那麼這些鄉鎮的孩子，可能因為跟「八卦山」沒有所接觸，就沒辦法參加徵詩活動。

文化局的同仁也曾建議利用彰化縣舉辦的大型活動，如溪州鄉的「花卉博覽會」、「卡通博覽會」、「各鄉鎮舉辦的兒童博覽會」等活動為主題，以提高兒童參與大型活動的意願。但我們一直還是堅持「不限定主題」，希望從寫兒童詩的活動中，開展小朋友的心思，讓他們盡情揮灑「詩情」和「畫意」。無人不可題詩，無事不可寫詩，無物不可入詩。讓生活成為「詩」，讓「詩」美化生活。

三、課長剛提到：詩是「經驗和想像」的結合，請問課長，學校老師、父母如何擴展孩子的經驗，以儲存兒童寫詩的能力，增加主動寫兒童詩的機會。

帶領孩子接近大自然、親近文化古蹟、接觸機關團體，都是擴展孩子經驗的方法。彰化縣文化局就是一個校外教學的地點，這裡的軟體設備可以滋潤孩子的心靈。建議父母和老師要多帶小朋友來文化局參加活動，以擴展孩子的經驗。

「南北管音樂戲曲館」是彰化縣內最具特色的博物館。彰化縣在台灣歷史文化活動居重要的地位，傳統音樂戲曲南管、北管早期在台灣發展曾盛極一時。讓孩子「重新發現」整個台灣頗負盛名的「南管」、「北管」音樂，使這項寶貴的文化資產得以繼續傳唱，進而發揚光大。當孩子懂得珍惜「文化」，願意參加文化活動，藝術的種子就灑在孩子的心田。

四、文化局推動兒童詩比賽這麼多年，是什麼精神讓你們能一屆一屆舉辦下去？

推動「寫詩」、「畫詩」的活動，讓我們看到文化往下扎根，這是我們很欣慰的，也就是這種「傻瓜兼義工」的精神，讓我們一屆一屆的舉辦。當然對於參加徵詩、徵畫的件數，憑良心說：「我們不是很滿意」。這幾年我們除了在文化局網站公布比賽事宜，另外也請教育局在「每日報報」網站上公布消息，用意是希望提高提升參加的意願，讓「詩畫」活動繼續在彰化縣文化局辦下去。我們也很感謝學校的老師的配合和熱心，讓我們的活動在彰化縣的文學活動中，掀起「浪花一朵朵」希望更多的小朋友、家長、指導教師組織成大塊礁岩，讓我們文化局的童詩童畫比賽，能掀起更巨大、更璀璨的浪花。

4 張郁青小姐訪談紀錄

訪談方式：面談

訪談時間：95 年 3 月 31 日

訪談地點：圖書資訊課辦公室

一、兒童詩的創作比賽有什麼規定？

從第一屆起兒童詩創作就無限主題，讓小朋友充分發揮語文想像力來寫詩。凡就讀於彰化縣公、私立小學均可報名參加。兒童詩作品以作者的生活經驗為主，每人限一件作品參加，字數限制在 150 字以內。前三屆作品謄寫於稿紙上，第四屆開始稿件以電腦打字。參賽的作品限未曾出版、發表或獲獎，並不能抄襲、改編或譯自外文。

二、每年參賽作品很多，你們如何展開評審工作？

依照收件時間，將兒童詩加以編號，從 1 號排列到最後一號。評審委員經過初審和複審，再從各組擇出優良作品參加決賽。從評比、爭辯、溝通中，才產生入選作品。依據創作比賽實施要點，給予「優勝」、「佳作」、「入選」的名次。

三、「詩」作品比賽以後，得獎作品將是「畫」比賽的題材，比賽那天你們如何完成比賽工作？

我們是先徵詩，等詩的得獎作品公佈後，再做徵畫的比賽。我們徵畫採現場報名、當場選擇畫題，並於文化局大廳及前廣場限時繪畫。比賽時間以今年為例：是在 95 年 2 月 25 日上午 9：00－12：00。

畫作的那一天，我們文化局圖書資訊課和義工們，一早就將得獎詩作品貼在公佈欄，並按不同組別有不同的顏色，讓參賽學生、家長、指導教師能很快找到心中理想的「詩」，然後展開畫圖工作。我們的義工夥伴從張貼詩作品、領取圖畫紙、到作品完成時收稿都全程協助，令主辦單位相當欣慰。看著學生從畫線條、畫外型到塗滿繽紛色彩，那可愛的圖畫、美麗的畫作，都是「愛」的產品。我最喜歡在這時候拍照：瞧！那裏一人畫圖，旁邊竟然有爺爺奶奶陪伴；看！這裡有好多同學一起畫圖，親友團也在那裡享受春天溫暖的「日光浴」。我相信我所拍攝的畫面，都是最佳的「詩畫」優勝作品。

四、如何展開「詩畫創作比賽作品輯」的工作？

我們將徵詩作品先登打，並加注音。這對我們可是一大考驗，因為我們這些課員，已經有好長的時間沒有接觸到注音符號，因此在校對注音的時候，都要準備字典在旁邊，以便查閱正確。有時候我也會請我的孩子幫忙，看字音、字形有沒有錯誤，所以編輯「詩畫創作比賽作品輯」這件工作，可以說是全家總動員，因此每本「詩畫創作比賽作品輯」的完成，對我們全家來說都是有一份濃濃特殊的感情。

對於得到詩畫優選的同學，我們請評審委員針對詩、畫優選作品寫評語，讓大家知道：好的詩有哪些特別的題材、特別的形式、特別的情趣；好的畫有哪些特別的色調、特別的構圖、特別的筆觸。

執行編輯的時候，這首詩如果得獎作品有幾張畫，我們會希望將詩畫編在一起，如放同一頁，或放置於攤開的相鄰兩頁，讓閱讀、欣賞的讀者清楚看見詩文呈現一起的感覺，讓「詩」、「畫」緊密融合在一起，以達到「讀詩有畫」、「看圖有詩」的雙重效果。

我們叮嚀廠商在印刷時，要將低年級、中年級、高年級、國中組、高中組，五組的詩圖要有五種不同的顏色，如此可以讓讀者很快找到想要欣賞參考的詩畫作品。這也是我們編輯「詩畫創作比賽作品輯」的一大特色。希望我們的用心，大家能感受的到。

五、編輯工作可以說十分繁瑣，還有哪些工作是你們要做的？

我們要將得獎作品的學生獎狀、指導教師獎狀發函給各學校，請他們來領取，並在各校公開表揚。當然我們也曾經集體表揚，如第四屆的創作比賽頒獎典禮在員林演藝廳，剛好員林演藝廳剛完工啓用，所以縣長特別指示在那裡舉辦頒獎典禮。

我們將作品輯頒給得獎的學生和老師每人一本，事後還會寄發到全縣各國小一本，以作為童詩、童畫創作的參考。對得獎的小朋友不但有一本專輯，一張獎狀，另外「優選」還可得到圖書禮卷 2000 元、「佳作」贈送圖書禮卷 1000 元、「入選」贈送圖書禮卷 500 元。這樣的比賽真是一舉數得，希望彰化縣的高中以下的學生、老師，能更踴躍來參加「詩畫」創作比賽，「詩畫」教育在彰化縣扎根茁壯。讓「詩」美化人生，讓「畫」豐富生活。

5 訪談林武憲老師的紀錄

訪談方式：面談

訪談時間：95 年 4 月 8 日

訪談地點：彰化縣伸港鄉住宅

一、談談您與兒童詩、兒童文學的結緣？

我家小時候是賣文具、圖書。從小我就喜歡讀書，也喜歡創作文學作品。1971 年參加板橋國教研習會「兒童讀物寫作研習」，指導老師是林海音先生，結業作品兒童詩 15 首，出版了第一本兒童詩集《怪東西》從此持續創作不輟。我寫作的類別包括童詩、兒歌、急口令、故事詩、散文、台語詩、文學論述和文學評論。

二、您在「新港國小」推動兒童寫詩的經過？

我鼓勵學生回家看一些知識性的電視節目，隔天，有獎徵答時還可以拿到老師買的課外書當獎品。教新字詞時，我會把字加入圖案，讓家庭作業趣味性，「國字」藝術化，增加學生對新字詞的記憶。

民國七十年十一月，我集結學生兒童詩作品出版《新苗兒童詩集》。本書依題材分為：家庭類、動物類、自然類、物品類。

民國八十一年自新港國小退休，我仍然關心新港國小的兒童文學的推展，鼓勵老師多指導小朋友寫兒童詩，參加彰化縣文化局童詩比賽。彰化縣「94 年伸港鄉兒童博覽會」，展出「林武憲台語囡仔歌」。

以〈咱兜〉為例：

我住在伸港/你住在員林/伊住在北斗/伸港、員林、北斗/攏在彰化/彰化是咱兜
我住在彰化/你住在宜蘭/伊住在南投/彰化、宜蘭、南投/攏在台灣/台灣是咱兜
我住在台灣/你住在加拿大/伊住在西班牙/台灣、加拿大、西班牙/攏在地球頂/
地球是咱兜。

這首台語詩點出人類住在地球村，要互相「疼惜」。

為讓同學更精準的朗誦三語（國、台、英）童詩，體會詩歌韻律之美，我以新港校刊--《新苗 20 期》用台語來朗誦童詩。在 95 年 4、5 月，抽一個升旗典禮後的時間，我以國台語朗誦詩歌，讓孩子愛文學、親近文學、喜歡讀文學。

公共電視製作的〈動筆寫童詩〉和財團法人春泉文教基金會所拍攝的〈人文台灣〉第十六集，裡面完整紀錄我在兒童文學裡辛勤耕耘的足跡。

三、有人認為兒童寫詩好像在做語文比喻的練習。您認為一位老師要如何引導孩子寫詩，而不是「套進公式」的照樣寫詩，如何才能讓孩子喜歡寫兒童詩？

「兒童的心靈是人類的資源」透過兒童的想像力，可以開出文學美麗的花朵。兒童寫詩是心靈瞬間的感動，能引導小朋友的想像力、創作力。兒童接觸文學作品，能產生啟發作用，並培養出明辨是非的觀念和高貴的情操。「套進公式」的照樣照句，只會抹殺兒童的想像力，讓兒童停在「兒童詩」的外圍，也絕對寫不出感人、幽默、新穎的童詩主題、內容。指導老師應從培養孩子的觀察能力開始，善用孩子敏銳的感官，以遊戲來寫詩拋出兒童想像力，寫出感動幽默的兒童詩。老師要引發兒童學習語文的興趣，讓語言文字的書寫，融入孩子生活文學世界。

四、您認為彰化縣文化局兒童詩創作比賽，從第一屆到第七屆，孩子寫詩有什麼優點，有哪些是普遍的缺點？

優點：

- 1.有好多學校的老師投入指導行列，精神可嘉。
- 2.「瞬間的感動」引導小孩寫作的興趣，「詩」成為孩子親近文學的媒介，延續彰化寫詩的歷史傳承。
- 3.每年「童詩童畫創作輯」精美的印刷、設計，讓人感受到文化局持續推動兒童文學藝術的熱情，令人感動。

缺點：

- (四) 題目雷同太多，描寫大自然景物大同小異。
- (五) 家長或老師指導過度，兒語趣味性減少，「教訓性」的內容增多。
- (六) 描寫心理感受的詩太少，指導老師要多去開發。

五、您在「從播種到豐收」一文中，將台灣兒童詩的發展分為三期：(一)、播種期—三十八年到六十年 (二)、播種期—六十一年到七十二年 (三)、成熟期—七十三年到七十九年。您列舉成熟期有八大特色，第八個特色是「兒童詩刊的結束與再出發」，你認為「詩路還是要走的，而且會越走越寬廣」。你對未來兒童寫詩有什麼期許盼望？

兒童寫詩表現童心童語，是情緒宣洩的方式之一，讓周遭朋友、父母、家長，可以了解、理解你的內心世界。雖然兒童詩黃金燦爛年代不再，但並意味兒童詩消失了。我希望老師能指導兒童寫詩來記錄孩子的生活故事，孩子寫童詩來親近

文學，讓兒童詩豐富孩子生活。彰化縣平和國小推廣「讀詩畫圖」結合語文、藝術領域，讓孩子親近文學。學校平常也利用廣播系統來唸詩，讓小朋友聽詩，進而讓孩子嚐試寫詩，做一位喜歡寫詩的小朋友。讓兒童詩與生活結合，是我所期待盼望。

6 岩上老師訪談紀錄

訪談方式：面談

訪談時間：95 年 4 月 22 日

訪談地點：南投草屯住宅

一、現在兒童寫詩較為沉寂，你認為是什麼原因造成？

在民國 60 年到 70 年是童詩黃金年代，隨著童話、少年小說和繪本的興起，童詩的熱潮消失了。我以平常心面對兒童詩沉寂的現在，兒童詩是新詩的支流，國小老師應有使命來推廣，讓兒童發揮語文創作想像力，使兒童從寫兒童詩表達自己對生活的感想。雖然現在兒童寫詩較為沉寂，但去做一件有意義的語文教育，還是值得大家一起來努力。

二、你評選兒童詩的標準為何？

- (一) 兒童詩的原創性：兒童詩要發揮想像力，講究思想情感，紀錄孩子語言的趣味。
- (二) 結合生活：兒童詩的思想觀念應出自兒童經驗，還要注意迎合兒童生長發長的需要。

三、兒童詩指導老師，要如何指導小朋友寫童詩？

- (一) 作品不要批改太多、過度指導。
- (二) 主題、題材的內容要正面、光明。
- (三) 不要將成語放進兒童詩，這樣會限制兒童詩語言「原創性」的空間。
- (四) 兒童詩單線發展就可以，不要多路線多面向的寫作，會影響孩子寫作的注意力，因為兒童寫詩本來就是記錄孩子單純天真的心。
- (五) 意象的表現單純就好，不要用太複雜的意象，表現多重畫面。因為孩子單純的心，就是快樂喜悅。用單純的方式捕捉「詩味」，一點點、一小部份，以簡明的技巧來表達。

四、兒童詩的特質為何？

- (一) 語言的原創性
- (二) 純潔的心靈
- (三) 生活的經驗
- (四) 想像的世界
- (五) 率真的淺語

7 林茂興主任訪談紀錄

訪談方式：通信

訪談時間：95 年 4 月 10 日

一、您對兒童寫詩，有什麼看法？

寫兒童詩可以增進兒童想像力、刺激語彙的轉變，可以讓兒童從喜歡寫兒童詩開始，漸漸喜歡寫生活感言、紀錄生活事情。兒童詩教學是語文領域可以好好經營的園地。

二、您在台東師專語文組時，有修兒童文學課程，當時您對兒童詩有什麼認識？

有修過兒童文學課程，但是課程針對童話教學。當時比較沒有接觸兒童詩教學，很少提筆寫童詩。

三、萬來國小歷年來的兒童詩創作比賽都有很好的成績，「推動兒童詩的團隊」如王順弘主任、陳靜婷主任、周政助老師，請問您們如何配合，讓萬來國小在推對兒童寫詩的活動中佔有一席之地？

當初我們是因喜歡語文教學，想在學校推動童詩教學，讓孩子有一個創作發表的機會與天地。萬來國小已經舉辦校內四屆兒童文學創作，第四屆兒童文學創作，有童話故事集體創作、童詩創作，這些活動都是為了點燃兒童對文學創作的興趣。

四、您認為彰化縣文化局舉辦的兒童詩比賽，有那些要改進的地方？

相當佩服文化局能投資時間、體力、經費來辦理童詩童畫比賽，對提升彰化縣兒童詩發展有很大的幫助。但老師的指導獎只獎勵優選 3~5 名，可能減少老師

指導學生的意願，如果能發給指導老師指導獎，相信會有更多老師投入指導行列。

8 邱金利老師訪談紀錄

訪談方式：通信

訪談時間：95 年 4 月 12 日

一、您對兒童寫詩，有什麼看法？

我很喜歡詩，尤其兒童詩，我把創作詩當成興趣和工作。我讀到一首好詩，會趕快想辦法介紹給小朋友看，小朋友能品嚐好的兒童詩，讓小朋友的生活更充實快樂。

二、邱老師您在中學時對文學創作就有興趣，因此便開始寫詩、小說及散文。近年來除了致力於兒童文學的創作之外，還指導兒童作文、童詩的寫作。您對提升國小學童語文能力，有什麼看法？

要提升國小兒童語文能力，必須家長注重學童的語文刺激，平常多提供課外圖書讓小朋友閱讀。老師要鼓勵小朋友多寫作多閱讀，培養小朋友的獨立思考，發揮自己的想像（潛能）來寫作。

三、有人認為兒童寫詩好像在做語文比喻的練習。您認為一位老師要如何引導孩子寫詩，而不是「套進公式」的照樣寫詩，如何才能讓孩子喜歡寫兒童詩？

指導兒童寫詩不宜「套用公式」，這種填鴨式教學是毫無意義，令人擔心小朋友的語文程度低落。要提升小朋友語文表達能力要從開發兒童想像力開始，我們運用各種不同的語文遊戲，以輕鬆幽默對談機會，讓小朋友感受創作的甘美。經由語文練習，了解寫詩的過程，體會詩人如何完成一首詩，分享寫詩的充實和成就。

四、您認為彰化縣文化局舉辦的兒童詩比賽，對提升兒童詩教學有哪些正面成果？

文化局舉辦童詩比賽，可激發小朋友的聯想力促進心智成長，發揮兒童細密敏銳的想像力。尤其國中基測要將作文測驗併入升學成績計算，藉由賞析來寫作，提升寫作能力，徜徉於想像力的時空。讓彰化的民眾從小到大都喜歡寫詩、欣賞詩，這是很溫馨甜蜜的畫面。

9 陳文和老師訪談紀錄

訪談方式：通信

訪談時間：95 年 4 月 17 日

一、您與兒童詩、兒童文學結緣是在什麼時候？

我是台東師專語文組畢業，由林文寶老師啟蒙。當時黃基博所著《兒童詩的寫作指導》，對我的兒童詩教學影響很大。

二、您有多年指導兒童寫詩的經驗，您覺得兒童寫詩，除了寫人、事、物看的到的景物，對引導兒童寫出內心的發現和探索，您有什麼看法？

楊喚說：「詩是生活的土壤」，這是詩內容的關鍵。引導兒童寫出內心的發現和探索，從日常中喚起心中的感受。林鍾隆寫詩，源於他大量閱讀日本詩。我認為要大量閱讀國內外童詩，讓兒童從詩中「發現自己」。

三、有人認為兒童寫詩好像在做語文比喻的練習。您認為一位老師要如何引導孩子寫詩，而不是「套進公式」的照樣寫詩，如何才能讓孩子喜歡寫兒童詩？

「套進公式」的照樣寫詩，是一種錯誤的認知。指導孩子寫詩是要以啟發心靈為先，然後介紹詩的表現形式。模仿是起步，但創作並不是模仿，創作是寫孩子內心領悟和發現，讓孩子寫下感動、快樂的內容。

四、您認為彰化縣文化局舉辦的兒童詩比賽，對提升兒童詩教學有哪些正面成果？

文化局對於指導獎狀只發給優選，名額不多。我想如果能多鼓勵老師，讓老師指導意願提高，相信對提升兒童詩教學必有正面價值。

10 柯麗芳老師訪談紀錄

訪談方式：通信

訪談時間：95 年 4 月 18 日

一、您對兒童寫詩，有什麼看法？

我自己本身很喜歡兒童詩，尤其是小孩子的想像力豐富又充滿天真帥氣，較少社會化及約定成俗的規定侷限他們。透過童詩短短幾行，就能天馬行空把內心世界展現。兒童寫詩是語文的創造思考方式，把感情寄託於詩中，也是發抒情懷的一種表達方法。多給孩童機會寫詩，使思考不會被習慣僵化，因此值得鼓勵創作。

二、您是「新港國小」的校友，在您讀國小階段對林武憲老師有什麼印象？您知道他在班級推動兒童寫詩活動嗎？

印象中林老師常鼓勵小朋友多閱讀課外書，也會在小朋友有好表現時送故事書，林老師在班級有指導小朋友寫詩得了不少獎。

三、您從什麼管道知道彰化縣文化局要舉辦兒童詩第一屆比賽？第一屆兒童詩中年級第一名曾晨蕙，所寫的兒童詩〈蝸牛〉，將蝸牛比喻成記者，相當有趣。請問您如何指導？

學校主任告知，麻煩各班繳交作品才知道文化局兒童詩比賽，本班有多位小朋友投稿。那時我在新港國小指導學生創作兒童詩，會先做童詩賞析，欣賞詩中的內容，分析作者創作過程。而曾晨蕙文采優異，從旁引導觀察身旁的事物。用擬人法、譬喻法加以描摹。從觀察蝸牛的觸角聯想到天線，並讓蝸牛這位「慢速記者」一個不可能的任務——採訪太陽，當時能拿下第一名，也讓我很有成就感。

四、您認為彰化縣文化局舉辦的兒童詩比賽，對提升兒童詩教學有哪些正面成果？

- (一) 可鼓勵小朋友創作，加強語文思考訓練，提升孩子表達能力。
- (二) 有些作文不好的小朋友，腦筋卻有些不合邏輯的想法，讓孩子沉浸童詩幽默有趣，將瞬間的想法寫下來，給孩子開始喜歡記錄自己的想法的機會。
- (四) 比賽直接、間接刺激老師指導小朋友創作童詩，讓彰化縣小朋友喜歡寫詩，寫詩就像繪畫一樣，是一種帶著走的能力。

訪談方式：通信

訪談時間：95 年 4 月 20 日

一、您與兒童詩、兒童文學結緣是在什麼時候？

與兒童詩結緣是在四年前，兒子小學一年級，有一次他和姊姊吵架，吵了一個轟轟烈烈的架。之後無意間，我發現了他寫的兩、三句文字（夾雜幾個注音符號）是描寫他吵架的過程與感覺。我覺得很傳神，就直接將作品寄至文化局參加童詩比賽，獲得優勝。優渥的獎金引發孩子的興趣，因此，每年我都會鼓勵自己的孩子及學生投稿試看看。那首童詩是〈吵架〉：

〈吵架〉洪鉉舜

一陣熱熱的感覺從腳尖慢慢湧上來
兩張嘴巴預備開始一場可怕的戰爭
一串連環砲發射了
然後
兩陣哭聲響起
兩張嘴巴後悔了

二、您指導兒童寫詩，如何引導兒童美麗的想像力，綻放在兒童詩裡的花朵兒？

我覺得孩子年齡越小，不經意的想法越充滿詩意，也充滿童趣，這些「詩」讓大人充滿驚奇。所以，從孩子的「對話」、「自言自語」、「誇大語」，隨時將他們說出的童言童語記錄下來，待孩子進入國小低中年級，「童詩」的種子就可以開始萌芽，接著開花、結果。

三、有人認為兒童寫「人、事、物」的兒童詩已經寫很多了，但是寫「心理層面」的兒童詩並不多，如何擴展孩子寫出心中的喜、怒、哀、樂，說出心中的秘密？

我個人喜歡引導孩子從心理層面去寫詩，如：喜、怒、哀、樂……讓孩子們從自己的感覺中去思考，由內而外，連結到寫實面的物或現象。所以，孩子們的生活經驗是寫童詩的基礎，父母來指導兒童詩也許更方便，因為父母能及時掌握孩子「心情」、「感覺」的變化，適時引導創作。「由內而外」的聯想訓練，再來寫景、詠物的詩就較容易有感覺了。一首好詩要有「內涵」，要留下想像空間，讓人讀完之後餘音繞樑，反覆咀嚼意猶未盡，這才是寫詩的「功力」，

這「功力」就跟孩子本身的涵養有關，端看孩子生活態度及敏感度。

五、您認為彰化縣文化局舉辦的兒童詩比賽，對提升兒童詩教學有哪些正面成果？

文化局每年舉辦童詩童畫比賽，提供老師及孩子一個創作的園地，是提升兒童文學教育很好的活動。我想，曾經跨入這個園地的孩子，將來也會熱衷於寫詩。希望文化局將這項比賽持續舉辦下去。



附錄五 彰化縣文化局^{第八屆兒童 第五屆青少年}詩畫創作比賽實施要點

壹、宗旨：為推展本縣兒童暨青少年文學與藝術創作風氣，鼓勵學生自由創作，促進文學、藝術發展。

貳、主辦單位：彰化縣政府

參、承辦單位：彰化縣文化局

肆、協辦單位：彰化縣政府教育局

伍、參加對象：凡就讀本縣公、私立國小以上高中以下學生，均可報名參加。

陸、參賽組別：分高中組、國中組、國小高年級組、國小中年級組、國小低年級組五組。

柒、參賽辦法：

一、詩作比賽：(本項報名表可至本局網站直接下載)。

(一)收件時間：即日起至 94 年 12 月 6 日止(郵戳為憑)。

(二)收件地點：彰化縣文化局：彰化市中山路二段 500 號三樓圖書資訊課
電話：7250057 轉 334 廖小姐。

(三)公佈：詩作得獎名單及作品於畫作比賽活動當天公佈於畫作比賽地點及文化局佈告欄及網站，網址為 <http://www.bocach.gov.tw/>。

(四)注意事項：

1. 作品主題不限(以作者生活經驗為主)，每人限一件作品參賽，字數限 150 字以內，稿件請以電腦打字，規格：邊界各 3 公分，A4 直式橫畫，標楷體 16 級字，單行間距，加頁碼。請勿署名或加註任何記號。

2. 參賽作品不需裝訂精美，報名表請用訂書針裝訂於作品右上角，請勿黏貼，請自留底稿，不另行退稿。

3. 參賽作品限未曾出版、發表或獲獎，並不得抄襲、改編或譯自外文，否則，除取消名次追回獎狀獎品外，並公佈其學校及作者姓名，參賽者應自負法律責任。

二、畫作比賽：於本局指定地點，現場報名、現場創作。

(一)比賽時間：預計 95 年 2 月 25 日(星期六)上午 9:00—12:00。

(二)報名地點：彰化縣文化局一樓。

(三)作畫地點：彰化縣文化局大廳及前廣場。

(四)報名方式：現場報名、當場選擇畫題、領取圖畫紙(題目請裝訂於圖畫紙正面右上角)。

(五)主題：自行選擇得獎詩作為主題創作(每一主題三十份、領完為止)，詩不必寫入畫中，每一主題以錄取三幅作品為限。(評分標準：繪畫技巧 50%、意境表現 50%)。

(六)畫具及顏料：繪畫顏料不拘，作畫方式以平面繪畫為限，國小組由本局提供四開圖畫紙，畫具自備；國中、高中組繪畫材料不拘，參賽者請自備畫具及四開畫材(自備畫材須於報名時先經本局工作小組蓋章證明)。

(七)比賽規則：

1. 參賽者須於比賽當天上午 8：30-9：00 完成報名手續。時間線三個小時內完成，逾期未交以棄權論。
2. 參賽者不得有冒名頂替或請人在旁代筆，或依既成圖畫臨摹等情形，違者取消參賽資格。
3. 報名表內應填項目應詳填，若填寫不全，或在畫紙正面簽名、作任何記號者，取消參賽資格。
4. 須於本局規定作畫地點範圍內作畫。

(八)公 佈：得獎名單於比賽後二週內公佈於本局佈告欄、網站。

捌、評 審：由主辦單位遴聘專家學者組成評審小組評定。
玖、獎 勵：

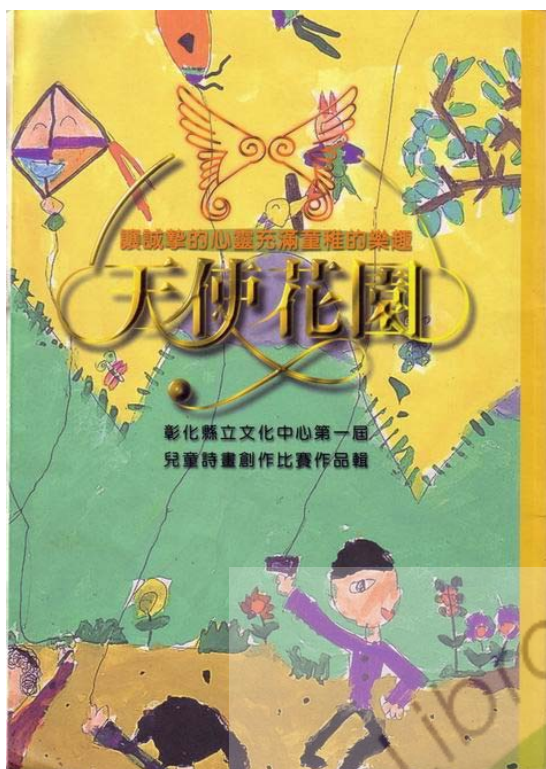
- 一、(一)優勝：各組依來稿多寡及作品水準酌予錄取 3 名，每名頒發獎狀乙紙及圖書禮券 2,000 元。
- (二)佳作：各組依來稿多寡及作品水準酌予錄取 5 至 10 名，每名頒發獎狀乙紙及圖書禮券 1,000 元。
- (三)入選：各組依來稿多寡及作品水準酌予錄取 5 至 10 名，每名頒發獎狀乙紙及圖書禮券 500 元。
- 二、指導老師指導學生參賽獲「優勝」獎者，核予指導獎狀乙張；如同一組別同時指導多名學生得獎，擇最優者給獎，不重複核予獎狀。
- 三、所有得獎者及指導老師致贈作品專輯乙冊。

拾、頒 獎：以上得獎者獎勵金預計於 95 年 6 月底前函請得獎者就讀學校派員領取、並由各校自行辦理公開表揚。
得獎作品輯俟印製完成後，彰化市以外各校郵寄至各指導老師處代為轉發，彰化市內各校另行通知得獎者前來本局領取。

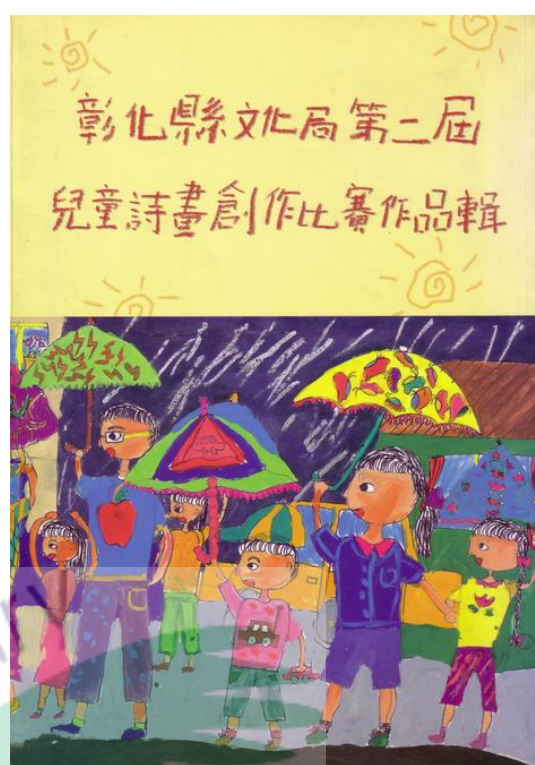
拾壹、附 則：(一) 凡報名參賽者，即視同授權承辦單位編輯、印製專輯發行或對外發表及販售、推廣、上網公告等，均不退件，原作者不得異議。

- (二) 畫作參賽者本局贈送精美宣導品乙份。
- (三) 競技、競賽獎金另須依中華民國稅法規定應併入個人所得，依法申報所得稅。
- (四) 本要點如有未盡事宜，得隨時補充之。

附錄六 彰化縣文化局兒童詩畫創作比賽作品輯封面



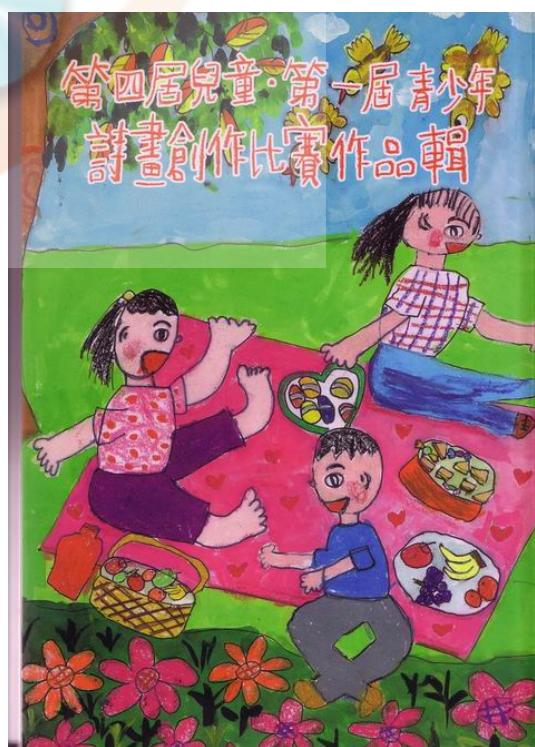
彰化縣立文化中心八十八年九月初版



彰化縣文化局八十九年五月出版



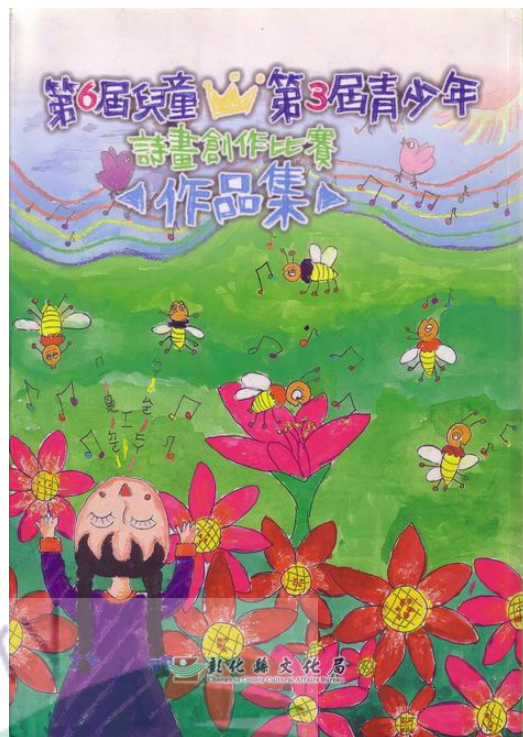
彰化縣文化局九〇年五月出版



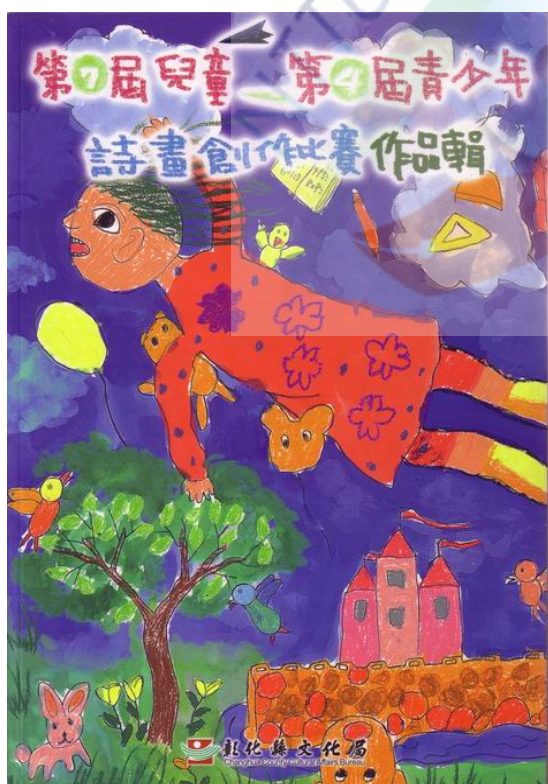
彰化縣文化局九十一年五月出版



彰化縣文化局九十二年五月出版



彰化縣文化局九十三年五月出版



彰化縣文化局九十四年六月出版