

國立台東大學社會科教育學系
社會科教學碩士班碩士論文

指導教授：侯松茂 先生

國小高年級鄉土教學之研究—
以桃園縣南崁五福宮為例

研究生：賴坤良 撰

中華民國九十九年八月

國立台東大學
學位論文考試委員審定書

系所別：社會科教育學系社會科教學碩士班

本班 賴坤良 君

所提之論文 國小高年級鄉土教學之研究——
以桃園縣南崁五福宮為例

業經本委員會通過合於 ☒ 碩士學位論文 條件
☐ 博士學位論文

論文學位考試委員會：

范淑卿

(學位考試委員會主席)

魏俊華

侯松茂

(指導教授)

論文學位考試日期：99年8月6日

國立台東大學

附註：1. 一式二份經學位考試委員會簽後，送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。

2. 本表為日夜學制通用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 社會科教育學系(所)
社會科教學碩士班 組 九十九 學年度第 一 學期取得 碩 士學位之論文。
論文名稱：國小高年級鄉土教學之研究——以桃園縣南崁五福宮為例

本人具有著作財產權之論文全文資料，授權予下列單位：

同意	不同意	單 位
☒	☐	國家圖書館
☒	☐	本人畢業學校圖書館
☒	☐	與本人畢業學校圖書館簽訂合作協議之資料庫業者

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或
上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下
載或列印。

☒ 同意 ☐ 不同意 本人畢業學校圖書館基於學術傳播之目的，在上述範圍內得再授
權第三人進行資料重製。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款不予理會)的附件之一，申請

文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
☐	☐	☐	☒

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行
權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與
不同意之欄位若未勾選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：詹幹烈 (親筆簽名)

研究生簽名：賴坤良 (親筆正楷)

學 號：1397001 (務必填寫)

日 期：中華民國 99 年 08 月 / > 日

1. 本授權書(得自 <http://www.lib.ntu.edu.tw/theses/> 下載)請以黑筆填寫並影印黏貼於書名頁之次頁。

2. 依據 99 學年度第一學期一次教務會議決議：研究生畢業論文「至少授權學校圖書館數位化，並全通
於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本: 20060520

誌謝辭

論文走筆至此，總算到了要告一段落的時候了，回想起這寫論文的點點滴滴，甘苦辛酸都化成了這標準字體，白紙黑字印在我的論文上面，伴隨著我的是筆記型電腦還有滑鼠，還有兩年的高年級導師生活，還有許多需要感謝的人。

首先要感謝的就是我的指導教授—侯松茂教授。侯老師真的是一位很認真督促研究生的一位好老師，每每在我不知道怎麼去接下去撰寫論文時，他總能給予我方向和力量，讓我知道我這一路走來，雖然無法如魚得水，但至少侯老師在旁協助，讓我不至於迷失了方向，非常感謝侯老師這兩年多來的指導！

再來要感謝口試時，給予我許多指導的魏俊華及范熾文教授，有你們兩位的協助，讓我的論文可以更臻完善，也讓我更知道要怎麼去完成一篇論文，感謝魏老師及范老師！當然也要感謝這兩年多來陪伴我學習的一些研究所同學，像是最要好的三年室友廖漢洲同學，他在這方面給予我許多鼓勵，另外蘇哲毅、蔡菡尹、何惠蘭、梁惠媛，感謝你們在研究所求學生涯中，陪伴一同成長、學習。

在工作方面，感謝桃園縣錦興國小六年級全學年的老師在寫作的這兩年，給予許多鼓勵，也感謝在論文中幫忙給予意見的李明宗校長、吳元琦主任、黃志興老師、吳政倫老師，謝謝你們給予這麼多寶貴的想法，讓我可以得以完成論文。

在家庭方面，感謝我爸爸、媽媽、姊姊、姊夫、哥哥、大嫂、二姐、還有兩位小朋友黃楷筑及賴炯庭，有你們在背後支持我，讓我在求學這段期間，沒有後顧之憂，得以順利完成。

另外也要感謝位於台東新站的「碩士學苑」，我的好夥伴偉傑、元駿、家華及未來偉傑的另一半任芝小姐，你們也是我成功的要素之一。

最後要感謝最美麗的好朋友—洪莉媛同學，因為有妳，讓我的研究所更加光明璀璨，更加知道自己未來的方向，最後將此成果與所有關心我的人一同分享！

研究生：賴坤良 謹誌

中華民國 99 年 08 月

國小高年級鄉土教學之研究—

以桃園縣南坎五福宮為例

研究生：賴坤良

國立臺東大學社會科教育學系 社會科教學碩士班

摘 要

本研究之目的，是在以桃園縣南坎五福宮作為實施鄉土教學時，運用田野調查及文獻分析發現哪些資源可以作為教學資源及課程設計之用，將之設計成四個單元的鄉土教學課程，並分析以桃園縣國小高年級學童實施鄉土教學課程後，學童對於鄉土教學的興趣及學習成效為何。

本研究採取質性研究，是以文獻分析法及深度訪談法為主要之研究方法，再輔以鄉土知識測驗前後測成績及學習單作為參照。一共訪談前測成績為低、中、高分群的九位學生，加上教師教學省思，透過訪談與文件分析的方式蒐集相關資料，進行分析與詮釋，以達成研究目的。

本研究結果發現：

- 一、五福宮之建築藝術、歷史沿革與信仰活動，關於雕刻、彩繪、歷史發展皆可設計鄉土教學活動。
- 二、運用資訊融入五福宮的鄉土教學，課程設計成四個單元，包含了五福宮的發展、建築藝術介紹、戶外教學參觀及分享蘆竹鄉的願景圖。實施五福宮的鄉土教學，學生對於傳統雕刻及彩繪有興趣。
- 三、實施五福宮的鄉土教學後，學生的鄉土認知程度增加到八成二。

關鍵詞：鄉土教學、南坎五福宮

Native Education Curriculum for 5th and 6th Graders - using Nankan Wufu Temple as an example

Kun-Liang Lai

Department of Social Study Education, Master of Social Study Education
National Taitung University

Abstract

This study conducted field studies at Nanku Wufu Temple as well as literature review to explore resources that could be applied to native education and curriculum design. A learning program which included four lessons was planned according to the results of investigation while the learning performance and attitudes of 5th and 6th grade students toward the Nanku Wufu Temple native education program was analyzed after they participated in the program.

This is a qualitative study which has combined literature review, in-depth interviews, as well as the use of Cognition Test of Native Education and learning sheets. Nine students were asked to complete the Cognition Test of Native Education and work sheets before and after they participated in the native education program. Scores on the Cognitive Test of Native Education and scores on the work sheet served as reference in this study as nine students scoring in the top, middle, and bottom groups prior to the native education program were interviewed. In addition, the researcher's instruction records and field observations were used in analysis as well. Based on the results, the conclusions of this study are as follow:

1. The architecture, history, religious activities as well as the sculptures, paintings, and development of Wufu Temple could be included in native education course activities.
2. IT technology was incorporated into native education to design the learning program into four lessons which included the development of Wufu Temple, introduction to art and architecture, a field trip, and future visions for Luchu County. After the Wufu Temple native education program, students became interested in traditional sculpture and painting.
3. After the Wufu Temple native education program, students' cognition of native culture rose to 82%.

Keywords: native education, Nankan Wufu Temple

目次

第一章 緒論

第一節	研究問題背景與動機	1
第二節	研究目的與待答問題	5
第三節	名詞釋義	6
第四節	研究範圍與限制	8

第二章 文獻探討

第一節	鄉土教育的意涵	11
第二節	寺廟與鄉土教學	16
第三節	寺廟藝術與寺廟鄉土教學相關研究	19
第四節	蘆竹鄉五福宮教學資源與課程設計	23

第三章 研究方法

第一節	研究架構	31
第二節	研究對象	33
第三節	研究方法	34
第四節	研究工具	37
第五節	研究流程	39
第六節	研究之信效度	42
第七節	資料處理與分析	45
第八節	研究倫理	48

第四章 研究結果與討論

第一節	五福宮的教學資源	49
第二節	運用資訊融入五福宮的鄉土教學課程設計與實施	57
第三節	實施五福宮鄉土教學的學生學習成效	80

第五章 結論與建議

第一節	結論	95
第二節	建議	97

參考文獻

中文部份	99
西文部份	103

附錄

附錄一	問卷使用同意書·····	104
附錄二	訪談大綱·····	105
附錄三	桃園縣蘆竹鄉國小六年級鄉土知識測驗·····	107
附錄四	「身在桃園蘆竹、認識南坎五福」學習單·····	110
附錄五	教學紀錄與省思札記·····	118



表次

表2-1	鄉土定義彙整表	11
表2-2	鄉土教育的定義彙整表	14
表2-3	以寺廟為研究主題之相關研究彙整表	19
表3-1	受訪者背景資料	33
表3-2	專家學者效度名錄表	38
表4-1	「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」教學設計（一）	59
表4-2	「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」教學設計（二）	64
表4-3	「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」教學設計（三）	71
表4-4	「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」教學設計（四）	76
表4-5	學生在「桃園縣蘆竹鄉國小六年級鄉土知識測驗」前測結果	80
表4-6	學生在「桃園縣蘆竹鄉國小六年級鄉土知識測驗」後測結果	81
表4-7	九位訪談學生的前後測成績結果分析表	82



圖次

圖2-1	桃園縣各行政區域圖	24
圖3-1	研究架構圖	32
圖3-2	研究流程圖	40
圖4-1	五福宮內部結構	51
圖4-2	五福宮斗拱	51
圖4-3	五福宮斗拱透空結構（內）	51
圖4-4	虎門堵	53
圖4-5	龍虎堵	53
圖4-6	祈求吉慶	53
圖4-7	天官四蝠（賜福）	53
圖4-8	太平有象	54
圖4-9	祥獅獻瑞	54
圖4-10	雀替 1	54
圖4-11	雀替 2	54
圖4-12	五福宮門神彩繪	55
圖4-13	五福宮中門頭頂八卦圖	55
圖4-14	五福宮壁畫	55
圖4-15	五福宮廟門對聯	56
圖4-16	五福宮匾額	56
圖4-17	日治時期重修牌匾	56
圖4-18	民國時代牌匾	56

第一章 緒論

本研究旨在探討實施寺廟鄉土教學在桃園縣國小高年級學童之學習成效。以下針對研究問題背景與動機予以說明，並據以引出本研究之研究目的與待答問題，其次界定相關名詞之意義，最後敘述研究範圍與研究限制。本章共分第一節為研究問題背景與動機、第二節為研究目的與待答問題、第三節為名詞釋義、第四節為研究範圍與限制。

第一節 研究問題背景與動機

壹、研究問題背景

臺灣近幾年為因應新時代教育的潮流，提升國民的素質與國家的競爭力，於2001年自國民小學一年級開始實施九年一貫課程。而在九年一貫課程綱要中，鄉土教學不但是「社會領域」的主要內涵之一，也可以運用學校的彈性課程，安排在「綜合活動學習領域」之中，甚至也可以融入語文領域、自然與生活科技、藝術與人文等領域實施教學，成為橫跨各領域的核心課程（教育部，2003）。

九年一貫課程與過去的過程標準相較，更重視本土觀和國際觀，也就是在國民教育的階段，要培養每一個國民具有文化學習與國際瞭解，能認識並尊重不同族群文化，瞭解與欣賞本國及各地歷史文化，並體認世界為一整體的地球村，培養相互依賴、互信互助的世界觀。其中在社會學習領域課程綱要中，強調學生必須具有培養對本土與國家的認同、關懷及世界觀（教育部，2003）。可見，九年一貫課程的實施很重視鄉土教育（廖永靜，2005），而對於「本土的認同」最重要是從認識與瞭解台灣的歷史，如古蹟文物等開始做起。

由於早期政治環境使然，台灣的古蹟自日治時期、光復後的戒嚴時期，均未受到當政者的重視。光復後國民政府開始制定法律來規範古蹟文物，用以強調文化正統，去除日本化，對於古蹟的認定有政治意圖，且用途多以觀光為取向，關於文化的事業卻不是政府施政的重點。但自從解嚴後，政府開始重視古蹟的保存，加上九年一貫課程重視鄉土教育，有關於古蹟的相關議題漸漸被廣泛討論，古蹟

再利用的話題也不斷延燒。

在古蹟的相關議題裡面，關於寺廟的議題最容易被提及，台灣的寺廟包括民間信仰、道教、儒家及佛寺等。它們的建築格局與裝飾各有特色，尤其是年代久遠的寺廟表現出「儒」、「釋」、「道」的差異，近代寺廟則互相融合。李乾朗與俞怡萍（2001）認為，為敬拜神明，廟宇建築於雕琢彩塑上所下的功夫不遺餘力，石獅、龍柱、木雕、彩繪、剪黏與交趾陶等，皆是台灣寺廟藝術精華。在社會學習領域課程綱要中，強調學生必須具有培養對本土與國家的認同、關懷及世界觀（教育部，2003），而對於本土的認同最重要就是先從認識台灣寺廟藝術精華，瞭解台灣的宗教開始做起，將這些本土認同之意識統整在所要實施的鄉土教育課程裡。「鄉土教育」，顧名思義是指教育中特別重視鄉土題材的教學，鄉土教育的內涵是指學生從生活所在的人文、社會及自然環境中，認識自己生長或長期居住的鄉土，進而使其認同鄉土社會，並願意獻身鄉土並促成鄉土進步的教育（林珊如，2004）。

貳、研究動機

桃園縣蘆竹鄉為一個新興的都市地區，因鄰近國道一號的桃園交流道，近年來人口成長快速，從 2004 年約十一萬九千人，至 2009 年六月的十三萬七千人，五年間成長了一萬八千人（桃園縣政府主計處統計科，2009）。台北的許多上班族會在此置產，每天上下班通勤台北，形成人口大量遷移入，造成蘆竹鄉因為地緣關係，加上蘆竹鄉公所配合桃園縣政府提出「人口遷入獎勵金辦法」（桃園縣政府，2008），而漸漸成為「蘆竹市」的可能。

研究者所服務的學校即是位於蘆竹鄉，許多學童家長因著這樣的地緣、交通因素，而從別的縣市、地區遷移入蘆竹鄉，孩子即使在此地就讀多年，到了小學高年級，對於蘆竹鄉的鄉土人文還是不熟悉，對於這一塊土地缺乏認同感，並沒

有歸屬於「蘆竹人」的感覺。研究者期望透過鄉土教材的蒐集，進而補充教科書內容上的欠缺與不足，協助學童瞭解蘆竹鄉特有文化的變遷，學童能因接觸而瞭解，因瞭解而喜愛、認同自己的家鄉，進而維護、推廣家鄉的文化、資源，並以家鄉為榮。

另外由於研究者所服務的學校位於蘆竹鄉中人們慣稱的「南崁」地區，此地區內擁有一座國家三級古蹟—五福宮，其相關鄉土資源相當豐富，本校也有與之結合產生在地課程實施於各年級。但是，研究者任教多年後，發現高年級學生對於所處的地區不甚瞭解，更遑論認產生對於蘆竹鄉這個地區的本地認同感。研究者想藉由此此次社會學習領域中的古蹟教學，加深高年級學童對於五福宮的認識和瞭解，以及整個南崁地區的發展歷史，產生了對於這個地區的歸屬感，以達到「愛鄉、愛土、愛人」的目標。

有關於鄉土教學，近年來提倡運用電腦的簡報（Microsoft Power Point，以下簡稱PPT）多媒體教學是許多資訊融入教學的有效教學方法之一。亦即是教師在教學時，配合授課內容與教學策略之所需，應用電腦多媒體與網路的特性，將資訊科技或素材融入教學活動中，以解決教與學的問題。研究者期望採用PPT媒體教學，一則是易於規劃教學設計，可將收集到的資料以簡明的文字、圖片呈現，使學生能掌握所有內容展示無所遺漏；二則是可依時間、教學流程排列教材呈現順序，具有彈性的調整空間；三則是教材可藉由重複使用及隨時添加資料與修改，並可達到資源與他人分享使用。資訊融入教學不只是教師會用電腦，更精準的說法，是會用電腦來更有效地達成教學目標（徐新逸、吳佩謹，2002）。而在資訊融入鄉土地理教學實施的對象為國小的高年級學生時，則必須界定出符合實施對象的第一手經驗、日常生活、認同與接納等內涵的鄉土區域。如此才能夠突顯這個鄉土是學生的識覺空間、日常空間、主體空間，而不是虛構出來的識覺空間、日常空間、主體空間（林聖欽，2008）。

從過去的文獻可以得知，以往社會科鄉土教學方式經常是以課本配合靜態圖片講述為主，教學內容方式較為枯燥乏味，學生也常常陷入無法瞭解文字背後代

表的意涵，老師也無法將想要傳達給學生的資訊，表達得盡善盡美。研究者認為在國小階段鄉土教學的學習意義應是以生活化與趣味化為主，才能啟發學生的興趣並為日後持續學習奠定基礎。建議教師不管是在教材選用或是教學方法上盡量以提昇學生興趣為主，並採用不同的教學方法，如參觀、訪問、表演、彩繪等（林進生，2002）。

研究者為了使學生對於南坎地區在地的文化更加瞭解，特別設計此鄉土教學活動，讓學生藉由這樣的教學活動來對自己生長的這塊土地多增加一些認同感，以培養自己對於家鄉文化的認同。且為使鄉土教學內容更為充實、更加生活化，冀望以家鄉寺廟特有的文化資源之補充教材融入PPT，製作出一個教學課程以做為研究主題，期望寺廟鄉土教材在PPT資訊科技技術的協助下，除提升教師教學專業素養外，更加帶動活潑、生動的教學氣氛，為社會領域寺廟鄉土教學課程增添學習樂趣，提升學童學習成效。

第二節 研究目的與待答問題

壹、研究目的

根據上述動機，本研究以本校學區附近的國家三級古蹟—五福宮之教學資源為素材，探討如何將蘆竹鄉五福宮中的各種資源融入鄉土課程中？教學活動的歷程為何？分析學生在實施蘆竹鄉五福宮鄉土教學後，其學習的成效及影響為何？其具體的目的如下：

- 一、探討桃園縣蘆竹鄉五福宮可應用於鄉土教學活動之資源。
- 二、探討如何運用資訊融入桃園縣蘆竹鄉五福宮的鄉土教學課程，以提昇學生的學習興趣。
- 三、分析在鄉土課程中，實施桃園縣蘆竹鄉五福宮鄉土教學學生的學習成效。

貳、待答問題

根據上述的研究目的，本研究的待答問題如下：

- 一、桃園縣蘆竹鄉五福宮之建築藝術、歷史沿革與信仰活動，有哪些資源可以設計鄉土教學活動？
- 二、運用資訊融入桃園縣蘆竹鄉五福宮之「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」鄉土教學的課程設計與進行方式為何？
- 三、學生對桃園縣蘆竹鄉五福宮之「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」鄉土教學實施的興趣為何？
- 四、實施桃園縣蘆竹鄉五福宮之「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」鄉土教學後，學生的學習成效為何？

第三節 名詞釋義

爲了避免混淆的情況出現，將本研究之三個重要名詞，界定如下：

壹、國小高年級學童

本研究所稱之國小高年級學童，係指 98 學年度桃園縣蘆竹鄉某國小六年級 34 位學童爲主，皆以同一個普通班級爲主，不包含資源班、資優班學生。

貳、鄉土教學

「鄉土教學活動」是以瞭解鄉土文化、培養鄉土情懷爲主要重點基礎的課程，本研究所指的鄉土教學活動是以介紹國家三級古蹟—桃園縣蘆竹鄉五福宮爲主要教材，運用五福宮的建築特色、祭祀神明、歷史發展及宗教活動爲教學內容，並使用資訊媒體 PPT 呈現於課堂教學活動中，以促使學生瞭解鄉土環境的文化特色，並使其對鄉土文化有更多的瞭解。從學習單與發展活動中，進而重新感受鄉土文化之美，進而能關懷鄉土的文化，能珍惜這份珍貴的鄉土資源。

參、五福宮

蘆竹鄉爲桃園縣最早開發的地方，鄉中的五福宮亦爲桃園縣最古老之廟宇（黃厚源，1994）。廟中主祀玄壇元帥（爲商朝之忠臣，封神榜中之重要人物）。相傳明末鄭成功部將蔡先熙，身帶玄壇元帥香火袋，掛於樹樑上，率眾士兵祭禱，北伐於是成功；因其靈驗，居民乃在此處用茅草搭蓋簡陋廟宇，稱之爲「元帥廟」或「玄壇廟」。乾隆五年時，因此地居民漸多乃正式建立廟宇。同治五年（1867 年）翌

年完工，並改稱為「五福宮」。同年為紀念鄭成功軍隊在此駐紮，乃增建一塔，塔上刻有「聖蹟」二字。「使者公」為「五福宮」特色之一。相傳在清嘉慶十五年，建醮慶典時，群蛇應著醮鼓之聲而舞動，遨遊於樑柱、樹樑之上，鄉人認為是吉兆，乃以「使者公」稱之。後於西元 1924 年重建廟宇時，發現一蛇穴，欲撲殺而未獲，落成之時群蛇又集於廟前，似有神蹟般。今於後殿院中有一「使者公」洞，仍有蛇在此出沒。



第四節 研究範圍與限制

壹、研究範圍

一、研究地區

本研究以桃園縣蘆竹鄉某國小為主。

二、研究對象

本研究對象以 98 學年度桃園縣某國小六年級同一個普通班級學生為樣本，不含資源班及資優班學生。

三、研究內容

本研究內容以探討五福宮之相關鄉土教材，並設計成為鄉土教學活動。運用資訊融入五福宮鄉土教學的課程設計與進行方式，分析學生對五福宮鄉土教學實施的興趣，並分析實施五福宮鄉土教學後，對學生的影響及學習成效。

貳、研究限制

一、研究地域與對象限制

本研究地區為桃園縣蘆竹鄉五福宮附近之學校，以 98 學年度設籍蘆竹鄉某國小六年級同一個普通班級學生為主，不包含資源班及資優班學生。因學生組成以居住於蘆竹鄉內為主，故不宜推論至其他縣市鄉鎮學區的學生。

二、研究資料蒐集限制

關於桃園縣蘆竹鄉五福宮之相關歷史、建築資料非常廣泛，且研究中所涉及的鄉土教學活動類型也相當多樣，因研究者個人時間及能力之不足，僅以桃園縣蘆竹鄉五福宮的建築石雕、木雕、彩繪、剪黏、交趾陶、歷史沿革故事、匾額、楹聯、繞遶活動為主，其他項目恐無法完全歸納、彙整並融入整體鄉土教學內容。

三、研究效度的限制

本研究係以深度訪談進行資料蒐集，因每個學生的思考模式、經驗、感受及看法又不盡相同，故研究訪談對象對本研究之訪談內容是否有所隱瞞，或若未能真正提供所需資料，恐影響訪談內容之效度，並無法深入探討獲得正確回應，此亦為本研究之限制。





第二章 文獻探討

本研究先以鄉土教育的意涵為引導，再探討寺廟在鄉土教育上的意涵，與國內外鄉土教育相關之書籍、期刊、論文彙整，再藉以探討五福宮的整體歷史、建築藝術特色，並將之融入鄉土教學課程。

第一節 鄉土教育的意涵

壹、鄉土的定義

「小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中」，在李後主的詞中，充滿著對於故鄉的無限懷念。「鄉土」在傳統的社會中被解釋成為「家鄉」的意思，也就是每一個人出生、成長的地方。但從現今的角度來看，鄉土應該是一個相對的概念，姜孟佑（2003）指出，只要是個人出生或長期居住的地方，並產生一份特殊的情感，便可稱之為鄉土；而且不限定只有一個地方，可以是二個或二個以上的地方。林聖欽（2008）也指出每個人在每個人人生階段中，會因居住地點的不同，而有不同的鄉土區域。近年來學者對於鄉土的定義也存在著不同的觀念，茲整理如下表 2-1：

表 2-1 鄉土定義彙整表

研究者	對鄉土的定義
吳宗立 （2003）	人是鄉土的主體，空間則是鄉土的客體，主體與客體的互動聯繫，而產生鄉土情感形成鄉土意識與鄉土認同，才具有鄉土意義。因此，鄉土不只是自然空間而已，也是具有人文空間的內涵。
吳明清 （2001）	鄉土是以自我為圓心，以情感為半徑，畫一片有家有生活的土地；生活中有人有事，地上有景有物，交織成綿延不絕的歷史和文化。
李振任 （2001）	鄉土是指兒童出生成長的地方，兒童對其產生認同與歸屬感，並身受其影響。
林珊如 （2004）	鄉土可指人們心中主觀認同的特殊空間以及此空間中出現的現象、活動、價值觀。

表 2-1（續）

研究者	對鄉土的定義
秦 有 爲 (2001)	每個人出生或長期居住的地方，對這個地方擁有特別的熟悉、情感與認同，且對其生命具有特殊的意義所在，這個地方就叫「鄉土」。
張 瑛 純 (2007)	鄉土的定義不僅限於自己出生、成長與居住的地方。只要求學地、就業地、成家地或終老之處，與當地自然、人文與社會環境交互作用，對該地方具有深厚的情感，並負有維護該地方的責任，就是鄉土。
張 憲 庭 (2005)	鄉土至少具備時間、空間及情感三大要素，並且隨著工商業的發達，鄉土不再只侷限於出生的地方，只要是長期居住，而且對該地方具有濃郁的情感，並負有維護責任的地方，那就是鄉土。
鄧 天 德 (2000)	鄉土是一個人出生或長期居住和生活的地方及其自然、人文與社會環境的綜合體，是一個人們深受其影響，對其具有深厚感情，並負有維護責任的地方。
蔡 婉 緩 (2005)	人們出生地、成長之地或長期居住的地方，同時也包含一生中經歷的地方，甚至終老之地。對這個地方有熟悉感，並且產生深厚的感情與認同感，而願意參與改變。

資料來源：研究者整理

由表 2-1 所見，各專家學者的觀點、定義及涵蓋的範圍都不相同，但是隨著時代的改變，交通往來便利造成人口遷移較以往頻繁，舊有的鄉土觀點已非當年鄉土的定義，綜合以上學者的觀點，可以為「鄉土」歸納出兩個層面：

一、人文認同的鄉土：對於自己出生、成長、居住、求學地、終老之處，具有深厚的情感，帶有熟悉且親切的地方。

二、自然空間的鄉土：指出生、生長地方所具備的自然條件。

因此研究者認為鄉土的定義是「人們主觀認定的鄉土，無論是出生、生長、工作、養老的地方，於當地所進行的活動且與當地所產生的熟悉、親切之鄉土情感、鄉土意識，且對於該地方具有維護的責任，即可稱為是鄉土。」



貳、 鄉土教育的意義

自從台灣解嚴之後，隨著社會思潮的改變，各界強調鄉土教育的聲音從未間斷過。而鄉土教育也在民國 82 年正式納入國民教育的課程標準中，教育部（1993）課程標準中解析鄉土教學的內容為鄉土語言、鄉土歷史、鄉土地理、鄉土自然、鄉土藝術等五大領域。而學者 Lomawaima(1995)與 Ogbu(1995)則認為鄉土教學的內容包括鄉土歷史、鄉土地理、鄉土文化、鄉土生活或鄉土民俗、鄉土藝術等。

鄉土教育是台灣近年來新興的中小學教育課程，由於環境及教師個人等因素使鄉土教學在課程設計、教材挑選、課堂活動都充滿挑戰。學者對於鄉土教育的意義各有所不同之表述，茲整理如下表 2-2：

表 2-2 鄉土教育的定義彙整表

研究者	對鄉土教育的定義
吳 明 隆 (2003)	鄉土教育所指的是：學生能從家庭、學校、社區等生活還鏡中去瞭解與認識自己生長或居住的地方，並對其產生認同與關懷，且願意貢獻自己的力量來改善自己所生長或居住環境之教育。
沈 銀 亮 (2003)	鄉土教育除了傳授鄉土中的知識與技能外，還須養成對家鄉的情感與責任。
張 瑛 純 (2007)	鄉土教育包括對鄉土的認知、情感的增加等方面的學習，是形成學童認同的一個很重要之社會化過程。
陳 嘉 皇 (2003)	鄉土教育是種知識形式的呈現，這種知識形式若要具有傳遞的價值，則需具備清晰可變的特徵，且是一種均衡的選擇。鄉土教育必須要以一種「全貌」的特質來增進社會意義的共享，並應在多元文化的社會中，透過更多的社會合作來達成平等的目標。

表 2-2（續）

研究者	對鄉土的定義
廖 永 靜 (2005)	鄉土教育的目的，主要是讓學生學習如何適應這塊土地的日常生活，包括學習這裡的生活方式、歷史及他們彼此之間的關係，學習這裡的家庭、鄰里、社區、文化，以及學習此地的自然的、物質的環境。
蔡 孟 育 (2001)	鄉土教育的實施，無非是要培養學生的鄉土情懷，孕育鄉土之愛，產生鄉土意識，加強鄉土觀念。鄉土教學是根據鄉土教育目標，編定教材與活動設計，而來從事教育活動，其目的再透過鄉土教育，引導個人追求心理的滿足，導引群體追求和諧，促使人類追求價值與進步，更重要的是使人與自然得以共存共生，永續發展。

資料來源：研究者整理

綜合以上學者所述，研究者認為鄉土教育是「主要藉由鄉土的教材，從學生的角度出發，設計一連串之教學、體驗活動，包括對鄉土的認知、情感的增加與居住地的認同之學習課程，培養學生對於環境的感情，進而達到維護、改善環境之教育。」

而研究者所設計蘆竹鄉五福宮之寺廟鄉土教育，就是要讓學童能瞭解蘆竹鄉五福宮歷史沿革發展開始，認識所居住地的地理環境位置，五福宮主祀神—玄壇元帥及特殊祭祀神「使者公」之認識，欣賞五福宮的建築雕飾藝術之美，經過一連串的教學活動再進行體驗活動，讓學童實地去看、去聽、去觸摸、去感受，也藉由這個機會去親近蘆竹鄉這片土地，瞭解這片土地，產生對人與其所居住的地方認同感，並引發其主動、積極地關心周遭的生活環境，進而真正落實九年一貫課程教學之精神。

第二節 寺廟與鄉土教學

壹、 寺廟的意義與功能

廟，古時多指奉祀祖先、先聖、先賢的宗廟，如太廟、文廟、武廟、及家廟等，現今則與一般寺廟混用之，如城隍廟、關帝廟等（李乾朗，2003）。寺廟是宗教上的信仰中心。早期的移民社會，先民對天災無法預知，於是將種種的希望寄託於宗教信仰，以求堅定自己生存的意念。早期的寺廟也是維護社會秩序的仲裁之所，以平息人群的紛爭，讓人類社群得以更和諧美滿。寺廟更是讓人探索真理、生死、人生意義的地方。此生存的功能、整合的功能與認知的功能為寺廟的主要宗教功能（李亦園，2003）。

明末清初，一批批從閩粵地區移居到台灣的居民，渡海經過當時被視為「黑水溝」的台灣海峽來到台灣，也帶來原移居地之宗教信仰，在各地建立起寺廟。這些寺廟不僅是移民精神的慰藉與寄託，也成為移民們團結互助的所在，在地方上舉凡如治安、教育、交通、產業、娛樂都是透過寺廟來推行。黃柏芸（2006）即指出台灣是一個移民的社會，早期先民渡海來台拓墾，往往會將原鄉的守護神帶來以求庇佑，不僅能讓心靈得到撫慰，更可凝聚同鄉共同意識。如大稻埕的霞海城隍廟就是分靈自福建泉州同安縣下店鄉城隍廟。

寺廟是漢人傳統建築中最主要也是最重要的公共建築，是傳統漢人生活與聚落的中心，也是台灣基層社會的一個組織。李乾朗（2001）也指出寺廟是台灣在明末清初閩粵移民逐漸增加的情形下，寺廟因具有凝聚力量及精神慰藉的作用，故寺廟是紀念性的精緻公共建築，也是大家使用的地方。台灣的民間信仰歷經三、四百年的演變，融合了儒教的祭祖、道教的道士法師為人祈安求福，和佛教的輪迴與因果報應等來世審判觀，逐漸發展出深具本土色彩的特性。

綜合以上所述，五福宮的寺廟鄉土教學，應重視文化的傳承，因為信仰和祭典為民間信仰文化的基礎。寺廟是一座藝文中心、社教館（張瑛純，2007），更是一座博物館（上水流久彥，2005），而寺廟的建築、剪黏、木雕、石雕、彩繪等，

都是藝術的精華、文學、人文及社會教化的所在地，所以五福宮為桃園縣蘆竹鄉鄉土教學重要的教學資源是不言而喻。

貳、 寺廟的藝術

台灣的寺廟包括民間信仰、道教、儒家及佛寺等，它們的建築格局與裝飾各有特色，尤其是年代較早的寺廟表現出「儒、道、釋」的差異，近代寺廟則互相融合。為敬拜神明，廟宇建築藝術於雕琢彩塑上所下的工夫不遺餘力，石獅、龍柱、木雕、彩繪、剪黏與交趾陶等，皆是台灣寺廟的藝術精華（李乾朗，2001）。

台灣的寺廟建築蘊藏了包羅萬象的民間工藝美術，因此可視為早期的「文化藝術中心」，建築風格大抵承襲了早期墾拓先民們取自閩、粵內地的建築體系，結構、布局都講究對稱之美，主殿與配殿亦有高低之限制等，是傳統建築藝術之特徵。

藝術，如司馬遷在【史記】中所言：「通古今之變」，是探究一種藝術的創作發展與傳承，所以古人學藝重視師承，經由累積而成一家一言。藝術中的建築文化乃是一種多層的複合式文化，而建築裝飾的美，不能只看待本身型態的美感，應該更深入探究其中蘊藏的語義及文化內涵，才能全然瞭解它的價值（陳胤元，2007）。因此一間傳統寺廟的建築藝術端賴木造的建築工程，但由於台灣的匠師承襲中國古代建築匠師受「重道輕器」思想影響，很少能名流青史。

參、 寺廟在鄉土教學的功能

鄉土教學是「指導學生認識其生長地區的自然環境、歷史發展、文化特徵、社會經濟的教學活動」（黃修慧，2006）。不但是兒童知識學習的基礎，也是社會化發展的基礎。由於鄉土教學與兒童生活打成一片，從生活中取材，在生活中學習，故利於改進教學方法，提高學習效果。此外，更可補充全國統一教材的不足，適應地區性的差異與時代性的需要。但是，各科鄉土教學重點有別，社會科著重

在整體的、一般的、概括的學習。其他各科則以相關的、特殊性的學習為主。鄉土教育旨在讓學生認識、了解其所生活、居住的社會群體，進而欣賞鄉土，關懷鄉土，創造出屬於自己的、足以自豪的文化。

而藝術源於生活，也融入生活，生活是一切文化滋長的泉源，因此鄉土教學教育應該提供學生機會探索生活環境中的人事與景物；觀賞與談論環境中各類藝術品、器物及自然景物；運用感官、知覺和情感，辨識鄉土建築雕飾之藝術的特質，建構意義；訪問藝術工作者，了解時代、文化、社會、生活與藝術的關係；也要提供學生親身參與探究各類藝術的表現技巧，鼓勵他們依據個人經驗及想像，發展創作靈感，再加以推敲和練習，學習創作發表，豐富生活與心靈。教育部(2003)強調藝術與生活關係密切，即是鼓勵學生探索自己周遭生活的藝術活動，進而欣賞、了解藝術品、藝術工作者與當地的歷史、地理、文化、社會背景的關係，這正是鄉土藝術教學的延續。

從過去到現在，寺廟與人民的生活息息相關，廟宇內的裝飾物處處透露著人們祈求的心理。這些與人們密不可分的民間藝術，應為人們所熟知，但事實上卻不是如此，在研究者所任教的國小而言，學生們不了解寺廟內基本的藝術內涵，自然無法體會先人們的苦心，所以要將寺廟藝術繼續傳承、延續，就得從國小學童建立起基本的審美觀，進而引發其珍視寺廟藝術的情感。

第三節 寺廟藝術與寺廟鄉土教學相關研究

近年來以寺廟為題材的研究非常多，包括寺廟的壁畫研究、建築藝術、祭祀用具、寺廟變遷、神像造型、裝飾藝術等包羅萬象，與寺廟相關的教學題材大都是鄉土視覺藝術之教學，研究者整理近年來與「寺廟裝飾藝術、寺廟鄉土教學」有關研究，如表 2-3 所示。

表 2-3 以寺廟為研究主題之相關研究彙整表

研究者	研究題目	研究內容	結果與發現
朱富琴 (2004)	朴子配天宮建築裝飾藝術之探討	以朴子配天宮為主角，特別以其歷史沿革、當地聚落的人文背景相關性，還有建築布局與裝飾藝術的呈現為主軸，希冀能對朴子配天宮有更深入的了解與認識。	寺廟的裝飾藝術，除了美觀、增加風雅，表示對神明的尊敬外，藉著吉祥圖案，祈求平安、趨吉避凶、招福納祥。用忠孝節義的歷史事蹟來教化後代子孫。
張瑛純 (2007)	國小高年級學童實施寺廟鄉土教學之成效~以台北唹哩岸慈生宮為例	以慈生宮各項資源融入鄉土教學課程，分析台北市國小高年級學生實施唹哩岸慈生宮鄉土教學與未實施鄉土教學學習成效之差異。	寺廟鄉土教學有助於提高學生認識家鄉文化的學習興趣、鄉土認知能力、鄉土情懷，而實施寺廟鄉土教學對學生鄉土知識、鄉土學習態度之學習成效達到顯著的影響。寺廟的教學資源豐富，適合作為鄉土教育的教學場所。
張觀惠 (2006)	高雄市寺廟壁畫研究	以高雄市各行政區代表寺廟壁畫作為研究，探討寺廟壁畫題材的思想淵源、類型與故事、類型與主祀神的相關性。	高雄各行政區文化寺廟皆以富貴熱鬧的裝飾風格，道廟壁畫以「三國演義」及「封神榜」居多；佛寺壁畫以佛教經典或禪宗故事為主。強調寺廟乃為精彩的民間博物館，可運用於歷史開發、民俗文化、環境演變等相關主題的教學。

表 2-3 (續)

郭玉承 (2005)	桃園觀音鄉甘泉寺之研究	以桃園觀音鄉甘泉寺為研究對象，研究重點有：一、鄉內大姓的由來及早期的開墾。二、宗教信仰及祭祀圈的調查。三、甘泉寺建築及裝飾藝術的調查。	透過研究與瞭解，發現寺廟中有木雕、石雕、剪黏、匾額、楹聯、碑等藝術，是一座有質感與豐富內涵的博物館，也是大型的藝術品，在鄉土課程中是重要的教學資源。
陳宗鎮 (2005)	北埔慈天宮與鄉土教學	以北埔慈天宮作為探討的主要課題，藉由實地的調查與紀錄，對慈天宮之裝飾藝術與人文彩繪作品的圖樣、故事內涵進行分析與說明。	透過研究與瞭解，發現寺廟建築藝術之內涵，是鄉土校外教學活動最本土化的教材。規劃北埔慈天宮鄉土戶外教學活動，除了老師解說北埔慈天宮的人文歷史外，並分組教學，讓學生根據學習手冊自由探索學習，並進行形成性評量。返校後完成學習手冊、活動心得報告以及分組製作海報。
陳瑩諭 (2003)	廟宇裝飾藝術在國小高年級視覺藝術課程之應用研究	本研究以本校社區中的廟宇裝飾藝術為主，以文獻分析、資源調查、課程設計及教學實施等方法，探討廟宇裝飾藝術在國小高年級藝術與人文課程上的應用價值及教學方法。	學生對於寺廟裝飾藝術的學習活動，在認知表現平均在九成以上。作品評分中，教師的評分都在中等以上，在技巧方面多數學生覺得困難，但不影響對課程喜歡的程度。
陳胤元 (2007)	台灣傳統寺廟簷柱裝飾之研究-以新竹縣與桃園縣二十四孝題材為例	以「二十四孝」探討孝道、宗教與寺廟的關聯與在傳統寺廟建築裝飾應用之情形，並瞭解「二十四孝」柱在宗教發展上的意義。	宗教是講求孝道的，不論是儒、佛、道教都談論傳統倫理的規範，把孝道擺在道義中奉行，也見於寺廟的建築中，在傳統寺廟中主要表現於石雕、木雕、彩繪、交趾陶、剪黏，而二十四孝建築裝飾的應用取決於寺廟的特質。

表 2-3 (續)

黃修慧 (2006)	鄉土藝術運用 於國小高年級 視覺藝術課程 之研究—以寺 廟彩繪為例	以三峽國小周圍的社區 寺廟彩繪為主題，作為 教學資源，透過鄉土藝 術的形式，運用於視覺 藝術課程。	研究發現有九成的學生在認 知方面表現優良，85%的學 生學習興趣很高，訪談中發 現五成學生學習有困難，但 也發現學習過程卻是有趣、 新鮮。因為對彩繪的題材與 媒介較陌生，學生作品的評 分在中等以上。寺廟的建築 彩繪蘊藏著國人傳統的美 學、空間、宗教觀，寺廟藝 術要繼續傳承、延續，就得 從國小學童建立起基本的審 美觀，進而引發其珍視寺廟 藝術的情感。
劉佳玲 (2005)	桃園縣大園鄉 仁壽宮之研究	以桃園縣大園鄉仁壽宮 為研究對象，研究仁壽 宮與鄉民的關係，並了 解藉由教忠教孝的裝飾 題材，能達到教化一般 民眾的目的。	研究結果發現大園鄉仁壽宮 最精彩是楹聯的書法和剪 黏、彩繪。楹聯的書法文字 簡練、書體美觀。剪黏、彩 繪以祈求吉祥、多子多孫、 功名富貴為主，三國演義、 隋唐小說為藍本，達到心靈 寄託與教化的目的。
蘇怡文 (2005)	鹿港傳統寺廟 前殿秀面裝飾 藝術探究	以鹿港歷史沿革與當地 聚落的人文背景相關 性，以及廟宇前殿秀面 裝飾藝術為研究主軸， 希冀了解時代變遷對廟 宇裝飾的影響性，與進 一步維護鹿港的寺廟文 化。	寺廟建築不只彰顯主祀神的 功德，更反映出當時的社會 審美觀與藝術風格，尤其是 寺廟前殿秀面之建築裝飾， 更是寺廟中雕琢最華麗之殿 堂，從石雕、木雕、陶塑及 彩繪皆為匠心獨運，因此利 用各種機會重視並維護文化 資產。

資料來源：研究者整理

分析表 2-3 可以整理、歸納出寺廟鄉土教學可分成四類

一、寺廟歷史及地理環境在社會學習領域上之應用

學生能於對於寺廟的歷史及其地理環境，加強了對家鄉文化的瞭解，也進一步能對自身成長的這塊土地更為熟悉，更能發揮出「愛鄉、愛土、愛自然」的情懷（張觀惠 2006、陳宗鎮 2005、陳瑩諭 2003、黃修慧 2006）。

二、雕繪故事內容之研究

寺廟的各種石雕、木雕及彩繪故事內容，大多取材於三國演義、封神榜、白蛇傳、八仙故事、西遊記、通俗小說、孝親故事、儒道釋故事。經由講解各種木雕、石雕及彩繪故事，可以對於學生的品格、語文程度及想像空間的提昇有所幫助，也有助於鄉土文化的傳承工作（朱富琴 2004、張觀惠 2006、郭玉承 2005、陳胤元 2007、劉佳玲 2005、蘇怡文 2005）。

三、寺廟的建築及裝飾藝術之研究

寺廟的建築均由當時具有高超水準的匠師所完成，不論是在美觀、建築格局、對神的崇敬上，都有非常高的價值。而藉由某些吉祥圖案來表示祈求平安、趨吉避凶、招福納祥等意涵，更用忠孝節義的歷史事蹟來教化代代子孫，是台灣傳統文化中最重要資產，也是鄉土課程中最重要的教學資源（朱富琴 2004、張觀惠 2006、郭玉承 2005、陳胤元 2007、劉佳玲 2005、蘇怡文 2005）。

四、寺廟裝飾藝術在藝術與人文領域之應用

透過這些精美的裝飾藝術，可以培養學生在寺廟裝飾藝術的認知，並透過自我創作的過程，再加深對於寺廟裝飾藝術的瞭解，期能開拓學生的藝術與人文天分（朱富琴 2004、張瑛純 2007、郭玉承 2005、陳瑩諭 2003、黃修慧 2006）。

第四節 蘆竹鄉五福宮教學資源與課程設計

壹、蘆竹鄉五福宮教學資源

一、蘆竹鄉之歷史

蘆竹鄉位於桃園縣，桃園原名「桃仔園」，其名稱始見於清乾隆 29 年（1764）之續修台灣府志。乾隆初年，其地開闢肇始，境內移民於當地遍植桃花，因以桃為名，其後或稱「桃園」，或稱「桃仔園」，至日本明治 36 年（1903），日人於土地調查時，始定名為「桃園」。光復後，民國 39 年 9 月設桃園縣，其名沿用至今（蔡培慧，2005）。

在張正昌（1995）所主編的【蘆竹鄉志】中，有關於蘆竹鄉的詳細由來，研究者整理如下。

蘆竹鄉為桃園縣轄下之一鄉，鄉名稱為「蘆竹鄉」…然自古以來，卻是以「南崁」而聞名（清代文獻或作南嵌）。蘆竹鄉之地形，自西北向東南、東北逐漸傾斜升高，若由南崁港外海往內陸看，則南崁港、海湖村、坑口村附近接位於海平面左右高度…入山腳、內厝、蘆竹諸村則地形升高至海拔 20-50 公尺間，自南崁港外望之，形成一高台地形，此種地形為高大的「崁」，因位於南崁港附近平地之南方，因稱之為「南崁」。

早在清朝領台之初，已載有南崁港，後又發展出漢人聚居的「南崁庄」和「南崁街」。日治時代合南崁區、埔仔區、坑仔區內共 12 庄，設為「蘆竹庄」…庄名取名「蘆竹」，而不以較聞名之「南崁」為名，乃是因為蘆竹位於坑仔、南崁、埔仔三區之中心，為求公平起見，而稱之為「蘆竹庄」，隸屬新竹州桃園郡。民國 34 年，臺灣光復，政府承日人舊制，行政區域無大變更，只改庄為鄉，稱為「蘆竹鄉」。

蘆竹鄉之所謂「蘆竹」，其實應為「蘆葦」，蘆竹乃係訛稱。蘆竹鄉盛產之「蘆竹」並非台灣自產之蘆竹、毛鞘蘆竹、台灣蘆竹、雅台蘆竹，而是「蘆葦」。在植物學分類上，蘆葦屬與蘆竹屬同屬於蘆竹科，此或為本地人將蘆葦泛稱為蘆竹之

由來。

二、蘆竹鄉之地理環境

（一）自然環境

台灣大致有三大地質區，即中央山脈地質區、西部麓山地質區、海岸山脈地質區。蘆竹鄉位於林口台地，屬西部麓山地質區，地勢由東南向西北傾斜，面積約 7550.25 公頃，東北方是丘陵地，西南是平坦的農地，部份瀕臨台灣海峽，海岸線長約 2 公里，依山傍海（徐美玲，2008）。

蘆竹鄉地理環境緊鄰台灣海峽，氣候也受洋流影響（張正昌，1995）。由於受到黑潮暖流的影響，尤其東北季風經過黑潮的暖水面，帶來大量的熱和水汽，在林口台地（蘆竹鄉）降下豐沛的地形雨（余嘉裕等，2005）。

（二）人文環境

在行政區域上，蘆竹鄉位於桃園縣最北端，東與龜山鄉為鄰，西與大園鄉為界，南連桃園市，北接台北縣林口鄉，西北部分瀕臨台灣海峽。



圖 2-1 桃園縣各行政區域圖

蘆竹鄉境內最有名的設施就是擁有了國家門戶—桃園國際機場，加上蘆竹鄉境內擁有了國道一號及國道二號，交通上極為便利。

三、五福宮及其歷史沿革

五福宮座落於桃園縣境北端蘆竹鄉五福村虎頭山山麓，是桃園縣最古老的廟宇。五福宮相傳是鄭成功於明永曆 16 年（1661）時，征伐台灣北部，駐軍於蘆竹鄉五福村虎頭山一帶，營中兵士攜帶玄壇元帥香火而忘記取走，民眾於夜間發現此處發出光亮，認為是神明顯靈，而加以參拜，故建立一草庵。後因信仰民眾日益增多，清乾隆 5 年（1740）才改建廟宇，稱為「玄壇廟」或「元帥廟」，主祀玄壇元帥趙公明。到了清同治五年（1866）再度改建，同治 6 年改建完畢並因位居五福村而改稱「五福宮」，並在廟前建立聖蹟亭，以彰顯敬字美德，並增進地方文風。

日本大正 13 年（1924），再度修建廟貌，也是現今所見的情況，面寬三開間，縱深三進中有兩個天井，其大木構造碩大，比例優美，木雕、石雕、交趾陶等裝飾雕工精細。廟前聖蹟亭為兩層磚造四角亭，爐口在第一層，門額上有「聖蹟」兩字，左右並有「斯文光日月、遺跡化雲煙」對聯；頂層正面有一個「壽」字，兩側是排煙的氣窗；亭腰及亭頂以泥塑攢尖式屋簷，屋脊以泥塑水草裝飾，中央亭頂為一葫蘆。

聖蹟亭爐口兩側仍保留當時同治 6 年所刻捐獻者的「捐題姓名」石碑，由碑文可知當時本地已有監生（即國子監的學生，是明清兩代在國子監讀書的人，或取得進國子監讀書的人，具有此資格的人，就可以和秀才一樣應鄉試）、童生（明清兩代稱沒有考秀才或未考取秀才的讀書人）數人，並有「鄉賓」（明清兩代每年正月、十月會依古禮，各舉行一次「鄉飲酒禮」，地方政府會邀請地方上的年長者為來賓，一起飲酒，這些受邀請的長者就被稱為「鄉賓」）之名者，可見當時南坎一地，文風頗盛，相當具有歷史價值。

擴建時基地內洞中發現有蛇，人們想要清除掉，但蛇卻不知去向。後來五福宮於大正 14 年 11 月 1 日落成，當天，忽有群蛇集於宮前，卻一下子又不見蹤影了，時人稱神蛇，名之曰「使者公」。後來在後殿院落內的「使者公洞穴」就聚有許多大錦蛇，由民眾捐獻雞蛋供其食用，為五福宮增添許多神奇色彩。

四、五福宮的主祀神—玄壇元帥趙公明

五福宮的主祀神爲「武財神玄壇元帥」，又稱「中路財神」、「元帥爺」、「寒單爺」等，是殷商朝代武官，姓趙名公明（又名光明）。年少在終南山，蒙太上道祖授業傳術，得道後隱居於四川峨嵋山羅浮洞，修真爲懷。殷商末年，周武王興兵伐紂，商君聞太師屢戰屢敗，無計可施，遂上山邀請趙公明相助。但他明知天意所歸，秉持忠臣不扶二主，慷慨赴義，壯烈殉國，享壽 99 歲。周武王褒其忠勇而建廟奉祀，明代小說《封神演義》姜子牙於封神台封爲「金龍如意正乙龍虎玄壇真君」，率領部下東路財神「招寶天尊蕭昇」、西路財神「納珍天尊曹寶」、南路財神「招財使者陳九公」、北路財神「利市仙官姚少司」四位正神，合稱爲「五路財神」，專司迎祥納福之職，統管人世間一切金銀財寶。

趙公明爲當今道教宮觀中的財神神像，爲黑面濃鬚，騎黑虎，一手執銀鞭，一手持元寶，全副戎裝。《三教搜神大全》稱其能「驅雷役電，喚雨呼風，除瘟剪瘡，保病禳災」，「至如訟冤伸抑，公能使之解釋，公平買賣求財，公能使之獲利和合。但有公平之事，可以對神禱，無不如意」。

南崁五福宮玄壇元帥即是臺灣目前最早來到臺灣的玄壇元帥，最少已有三百多年的歷史，自古即稱之爲「開臺玄壇元帥」、「開臺元帥」。因此，「玄壇元帥」不論在中國或是臺灣均不分族邑所崇祀，實爲少數身兼數職的神祇之一，可謂恩德萬化於民。

五、五福宮的建築藝術

五福宮爲近代名匠師廖石成所建廟宇，木結構技巧高超。研究者經由田野調查蘆竹鄉五福宮建築藝術的現況，並根據林會承（1995）、俞怡萍（2001）、李前朗（2001、2003）、李泰昌（2005）、張志遠（2006）、張觀惠（2006）之研究加以說明。

貳、寺廟教學課程的原則與設計

一、課程設計原則

黃俊銘（2001）指出鄉土教材內容編選要符合鄉土化的原則，多挑選鄉土所獨有的現象，以突顯鄉土特色；教材的選擇要兼顧淺顯化、多樣化、多元化及生活化，並以兒童的生活經驗為中心，配合兒童的興趣、需要、能力與價值觀。所以本研究的教學課程設計原則如下：

（一）對周圍的鄉土環境認識與瞭解

鄉土是指兒童出生成長的地方，兒童對其產生認同與歸屬感，並身受其影響（李振任，2001）。凡有關於蘆竹鄉的自然環境與人文歷史都是本教學課程中最重要的一環。透過此教學活動，使學生瞭解蘆竹鄉的鄉內之山川景物與五福宮之歷史遺跡，除了讓學生認識自己生長的地方，也是認同自己家鄉的起始。

（二）實地參觀寺廟是最直接幫助瞭解鄉土的有效方法

黃柏勳（2004）曾提到，認識寺廟有六大指標：

1. 建築格局：觀察整體環境和外觀形態，分析古厝的大木結構，與合院性質、建築年代和古厝屬性，風水學說、社會變遷以及生活態度等，有助於迅速融入古厝情境。
2. 屋頂簷飾：屋頂組成元素有屋脊、馬背、屋瓦和坡面；脊飾為屋脊最為主要的裝飾區域。
3. 立面壁堵：位於房屋出入口兩側的立面牆堵，位置顯著而重要，為宅第門面，自然容易欣賞到匠師精湛作品，亦可顯露出本棟古厝精華特色。
4. 木構雕刻：古厝的木構雕刻是傳統宅第，最精華考究、引人入勝之處，傳統建築的原木結構，通常可分為大木作與小木作兩大類。
5. 岩石構件：岩石沉穩厚重，具有耐風化侵蝕特性，通常用於宅第底層或門柱、

窗櫺，具有防潮、承重、穩定作用。

6. 碑匾文物：屬於可移動之文化資產，尤以碑、匾、古文書，對於認識古厝沿革，及當年的人文歷史、社會傳真，具有舉足輕重地位，觀賞或從事調查研究時，決不可忽略。

由此可知，寺廟鄉土教學活動該是一綜覽的課程，包含了歷史教學、地理環境教學及藝術與人文教學，也可以有助於印證歷史文化，進一步落實「生活即文化」理念。本研究的蘆竹鄉五福宮鄉土教學活動概念和實施步驟，將以此為參考依據而進行校外教學活動。

（三）培養有品學生為出發點

教育部在 2009 年 6 月正式推出「台灣有品運動」，就是希望在廣大的社會中，形成「為人有品德、做事有品質、生活有品味」的三品文化（教育部，2009）。為響應教育部所提倡的「三品文化」，培養學生成為一個具有「三品文化」的素養，在本研究之鄉土教學活動中，將鄉土教育中的培養愛鄉、愛國家、愛世界的胸襟融入教學活動，尤其寺廟中有大量的文學故事，例如三國演義、封神榜等忠孝節義故事內容居多，藉此多宣達其中意涵以鼓勵學生效忠教孝、努力向上。

二、寺廟鄉土教學的課程設計

鄉土的教材大多是學生日常生活所接觸到的環境，也是學生能夠親眼、親耳、親身去接觸的景象，鄉土課程必須能因地制宜，進而設計出符合實地需要的教材。鄉土教材包含古蹟教學資源的蒐集及整理，並探討鄉土教學在地方意識凝聚上的功用。寺廟鄉土教學的課程設計就必須融入各個學習領域並且採取多樣化呈現，盡量採用實際觀察、訪問、欣賞、探訪、蒐集資料、討論、報告、製作、練習、操作等活動方式（張瑛純，2007）。再來就要顧及學生的認知程度、身心發展及學習興趣。最重要的是在活動進行時，可以透過實務圖片、視聽教學或資訊教學實施（鄧天德，2000）。

本研究根據研究地區的特性，編制教材內容、設計教學活動方式及編制測驗工具，以期能保存寺廟鄉土的獨特性。

本研究所實施之教學活動前，預先使用張瑛純（2007）所同意之測驗作為前測及教學後的後測。本教學活動一共預計實施四週，每週三節課（第三週四節課、第四週二節課），一節為 40 分鐘，共計 12 節課，480 分。



第三章 研究方法

本章主要的目的在說明研究方法與設計，全章區分為八節，第一節研究架構，第二節研究對象，第三節研究方法，第四節研究工具，第五節研究流程，第六節研究之信效度，第七節資料處理與分析，第八節研究倫理，以下將分別敘述之。

第一節 研究架構

本研究以桃園縣國小高年級學生實施寺廟鄉土教學之學習成效為焦點，根據研究目的，運用資訊系統融入五福宮的鄉土教學資源，以六年級一個班級34位學童進行鄉土教學活動，研究者為活動設計者亦為活動教學者，藉由學生深度訪談、教師教學省思札記、活動學習單、學生作業、錄音錄影作為質性分析研究的依據；利用自編「桃園縣蘆竹鄉國小六年級鄉土知識測驗」（如附錄二）做為學習成效之量化研究的工具，分別於教學前實施前測，教學後立即實施後測。

綜合質性資料的分析與量化測驗成績的分析比較，探討桃園縣蘆竹鄉國小六年級學童在經過五福宮寺廟鄉土教學活動之後，在五福宮寺廟鄉土認知的學習成效，以及對鄉土環境意識的影響，進一步檢視五福宮寺廟鄉土教學活動的教學成效與設計的缺失，以做為其他教學應用之參考。研究架構如圖3-1所示：

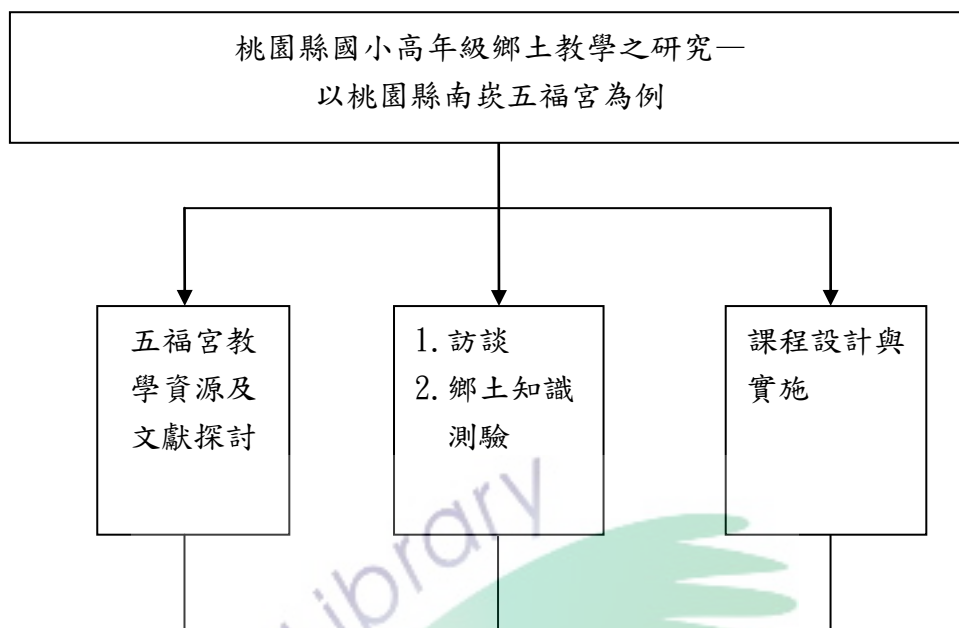


圖 3-1 研究架構圖

第二節 研究對象

本研究在樣本取樣的對象是使用「桃園縣蘆竹鄉國小六年級鄉土知識測驗」，用全班 34 人為對象作教學前的測驗及教學後的測驗。另外則是挑選在前測中成績屬於低、中、高三群中，各挑選三人，在每一次教學後實施深度訪談，以瞭解他們對於寺廟在鄉土教學過程中，是否達到瞭解的地步。

表 3-1 受訪者背景資料

受訪者	前測成績範圍	受訪者	前測成績範圍
S1	高 (72.5)	S6	中 (50)
S2	高 (70)	S7	低 (30)
S3	高 (67.5)	S8	低 (30)
S4	中 (57.5)	S9	低 (27.5)
S5	中 (55)		

本次訪談在與訪談對象聯繫說明本研究的主題並徵詢渠等同意後，由研究者主動與受訪者進行深度訪談。

第三節 研究方法

本研究在以桃園縣國小高年級學童的寺廟鄉土教學之學習成效為主，若採用量化研究並不能完全探索其鄉土認知心路歷程之本質，也無法將其經驗感受完整呈現基於此研究之特性，為完整呈現國小高年級學童寺廟鄉土教學之學習成效，採取「質性研究方法」及「桃園縣蘆竹鄉國小六年級鄉土知識測驗」建構本研究，並將之定位於探索與解析性研究。而質的研究方法是以研究者本人為研究工具，在自然情境下採用多種資料蒐集方法對社會現象進行整體性探究、用歸納法分析資料和形成理論、通過與研究對象互動對其行為和意義建構獲得解釋性理解的一種活動（陳向明，2004）。

本研究所採取為質性研究，是以文獻分析法及深度訪談法為主要之研究方法，再輔以鄉土知識測驗為參照。質性訪談是社會科學研究中最廣泛運用的收集資料的方法之一，本研究採用深度訪談法的原因，不在於做一般化的推論，主要著重於受訪者個人認知的陳述，藉著與受訪者彼此的對話，藉以獲得、瞭解及解釋受訪者個人對鄉土的認知。訪談採以半結構方式進行，以建立研究者與受訪者之間的信任對話，而取樣方面則採「桃園縣蘆竹鄉國小六年級鄉土知識測驗」之前測為主。

總而言之，研究者將針對本研究議題，選擇此最合適的研究方法並透過有系統的訪談資料蒐集和分析，以研究結果發掘並發展出合理之論述。茲將研究方法的採取與研究步驟的設計分別簡述如下：

壹、文獻分析法

本研究參酌前人研究的論述，作為研究者研究相關理論之主要參考，其中國小鄉土教學研究，寺廟建築美學等研究，均是本研究立論之依據，不但彌補了研究者主觀論述上之不足，也從前人研究之結果對照出與本研究不同之處，進而將其歸納並分析桃園縣國小高年級學童寺廟鄉土認知之影響因素，資料來源仍以：

一、期刊、國家圖書館全國博碩士論文資訊網或相關文獻等。二、學術刊物或相關之研究報告。三、相關書籍、文章、報刊雜誌等為主要參考資料來源。因此，本研究所採之文獻整理與分析的方法，作為本次研究之理論基礎，進而提出對國小高年級學童寺廟鄉土教學學習成效之影響因素為何。

貳、深度訪談法

Patton (1990)以為，質性訪談建立在假定他人的觀點是有意義的、可知的，可以呈現其本質的。訪談的目的，是去瞭解受訪者心中的想法是什麼？他們看待問題的角度及對問題所作的解釋，甚至可以瞭解受訪者所思所想和情緒的反應，他們學習經驗中曾經面臨或遭遇到的問題及他們行為所含的意義。而這些是他人無法直接觀察到的事件。這些無法觀察到的事件包括：感受、想法、知覺、先前發生的事情、及對事情賦予的意義等。而訪談則允許研究者進入到受訪者真實的內心深處。

因本研究的主要目的在探討影響國小高年級學童鄉土認知之因素，為深入了解研究對象在鄉土教學的情形，本研究採用深度訪談之方法，以半結構式訪談法，即以「訪談大綱」為工具與受訪者個人為中心來進行訪談，透過有系統的訪談資料蒐集和分析，期能獲得豐富的內容、多樣與多層次且完整的答案，然後將訪談內容予以歸納整理，並進行研究結果分析及討論。

參、鄉土知識測驗

本研究所採取「桃園縣蘆竹鄉國小六年級鄉土知識測驗」，係由改編自張瑛純（2007）「寺廟在鄉土教育上的意義～以呷哩岸慈生宮為例」之鄉土知識測驗，已經由張瑛純本人授權使用，授權內容詳見附錄一。

蘆竹鄉五福宮鄉土知識測驗內容經過相關學者專家指導編擬和修正。試題以

選擇題的題型呈現，共有 40 題，每題有 4 個選項，只有一個正確的答案。每題 2.5 分，共 100 分。資料處理是依據各題答對、答錯的百分比，來分析學生對課程的認知情形，可供為研究者教學的參考。



第四節 研究工具

壹、研究者

Patton(1990)認為，「在質的研究中，研究者即是工具，質的研究之效度，大部分的關鍵在於進行實地工作者之技巧、能力和嚴謹地執行其工作」。因此，研究者本身就是最重要的工具。在訪談過程中，研究者以本身的觀察力、感受力、以及與受訪者所建立起的信任關係來進行訪談。訪談同時，研究者除了須具備詢問問題能力外，更要以一種同理的中立角度來與受訪者互動，了解受訪者的內心真實想法。在資料分析時，更要以本身的經驗、所受的訓練，以及對訪談的內容加以整理分析並力求詳細完整呈現受訪者欲表達出之真實想法。

在本研究中，研究者所具備的角色包括：設計教學活動者、研究者、實際教學者、訪談學生者、紀錄學生者及資料分析者的角色。而研究者目前工作即為桃園縣蘆竹鄉國小高年級班級導師，並兼任社會領域教師為主，對於社會領域教學具有專業的背景，曾多次參與鄉土教學研習進修，參與編修學校本位課程鄉土教育教材，並經常與其他鄉土教學教師進行教育理念交流，因此具有本次研究所需具備的實務經驗。

貳、訪談大綱

為了使訪談更具彈性，本研究採半結構式的訪談大綱，研究者針對主題「桃園縣國小高年級學童實施五福宮寺廟鄉土教學之學習成效」，所擬定之訪談大綱如附錄二。

訪談內容為建立專家效度，訪談大綱於研究者初步擬訂後，預計西元 2009 年 11 月至 12 月間分別請七位具要教育理論背景之學者與實務經驗豐富之專家提供修正意見與建議，以確定訪談內容之適當性，其中有關專家部分現職均為教育現場教學經驗豐富之教師，專家學者名單如下表 3-2：

表 3-2 專家學者效度名錄表（依姓氏筆劃為序）

類別	姓名	服務單位及職稱
學者專家	侯松茂	國立台東大學教授
學者專家	范熾文	國立東華大學副教授
學者專家	魏俊華	國立臺東大學教授
教師	李明宗	桃園縣蘆竹鄉錦興國小校長
教師	吳元琦	桃園縣蘆竹鄉錦興國小輔導主任
教師	吳政倫	桃園縣蘆竹鄉錦興國小教師，教學年資 12 年
教師	黃志興	桃園縣蘆竹鄉錦興國小設備組長，教學年資 18 年

參、鄉土知識測驗

本研究所使用的「桃園縣蘆竹鄉國小六年級鄉土知識測驗」，係由改編自張瑛純（2007）「寺廟在鄉土教育上的意義～以呷哩岸慈生宮為例」之鄉土知識測驗，已經由張瑛純本人授權使用，授權內容詳見附錄一。

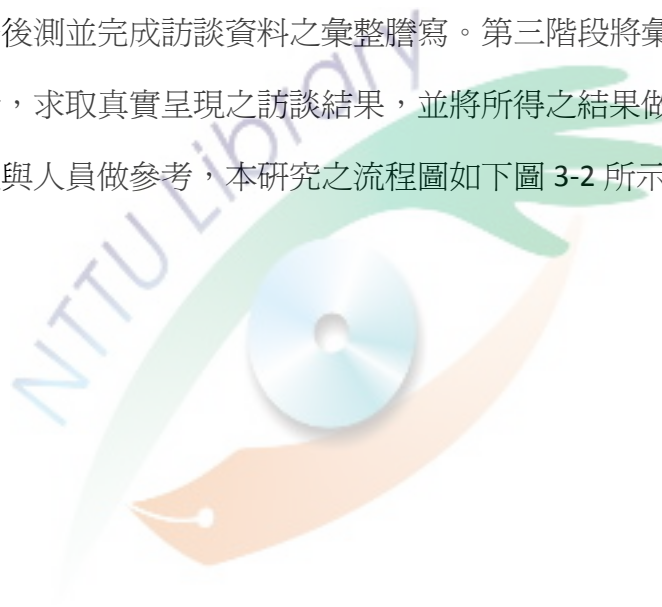
本研究所使用的鄉土知識測驗內容，詳細情形請見附錄三。

第五節 研究流程

壹、研究流程

本研究以桃園縣國小高年級學童作為研究對象，以深度訪談的方式去探究實施寺廟鄉土教學的學習成效，研究流程包含三個階段；第一階段包括：研究者與論文指導老師討論研究主題、研究之方向、受訪對象、研究大綱等，並參考相關之著作、期刊、研究論文等資料之蒐集與探討，以作為本研究之理論基礎。

本研究預計在完成論文計畫書，並經指導委員們之審查與通過後；將持續進行第二階段之訪談大綱確定與進行教學前測、實施寺廟鄉土教學並作深度之質化訪談，接者教學後測並完成訪談資料之彙整謄寫。第三階段將彙整完成之訪談資料作整理與分析，求取真實呈現之訪談結果，並將所得之結果做成結論與建議，提供相關之單位與人員做參考，本研究之流程圖如下圖 3-2 所示：



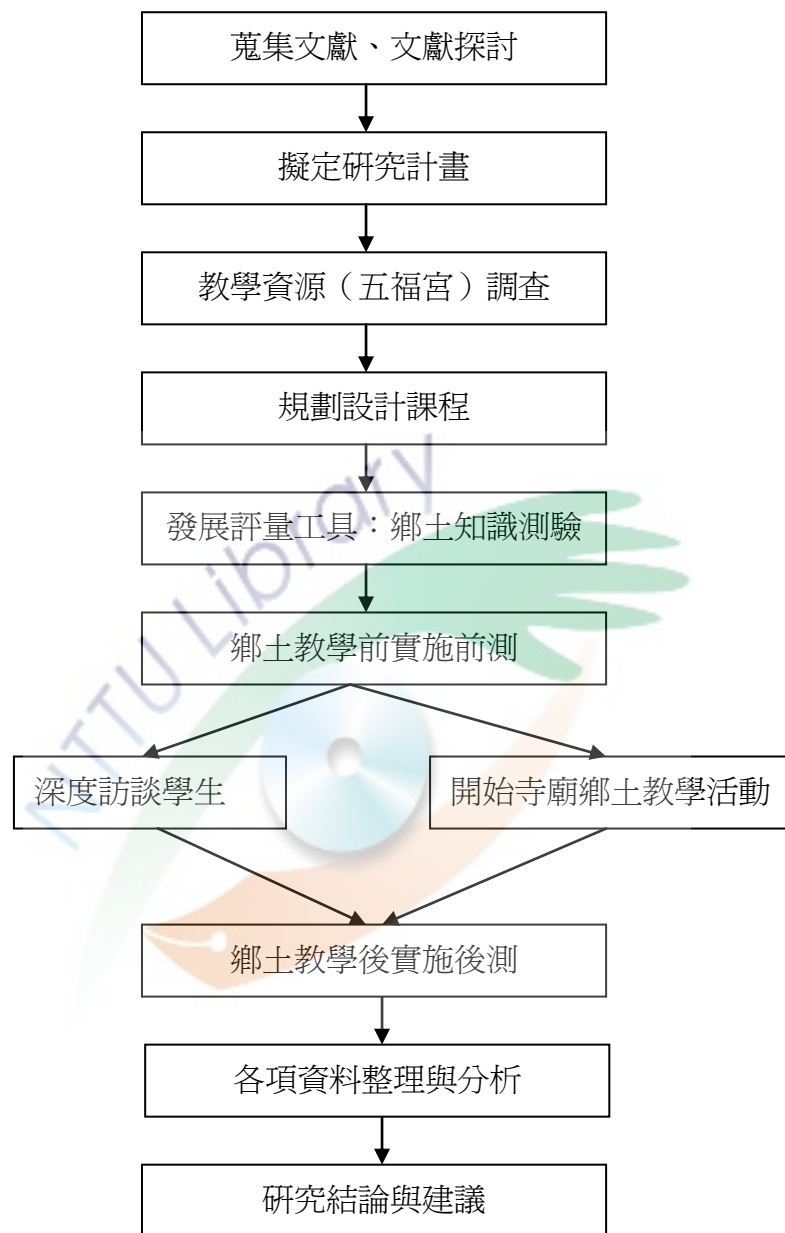


圖 3-2 研究流程圖

貳 訪談程序

- 一、進行每一次的教學活動後，閱讀訪談方法之相關資料，以及與訪談主題有關的文獻資料，事先熟悉訪談資料的內容。
- 二、擬具訪談題綱，依據本研究的研究目的，將欲探討之問題涵蓋於題目中，徵求受訪對象之同意於訪談時進行訪談內容之錄音，藉以增加研究之效度。
- 三、取得受訪者的同意後，使用訪談工具紀錄訪談內容，同時表示僅作學術研究用途，以及遵守研究倫理。
- 四、以教學後之空堂時間訪問受訪者，告知本次訪談之目的及全部訪談過程所需時間(約 20 分鐘)。
- 五、實施訪談：依據訪談題綱與實際情況提出問題、保持中立的立場進行訪談及速記，並以錄音機錄音。
- 六、訪談後製作訪談紀錄、整理訪談內容。



第六節 研究之信效度

質化訪談不是單純將在訪談之前已經存在的客觀事實挖掘出來，而是研究者與受訪者藉由不斷的互動過程中，發現新的意義和感受。質性研究中「信度」是指測量程序的可重複性；「效度」是指獲得正確答案的程度，一般而言，質性研究的信度與效度的方法包括確實性、可轉換性、可靠性及可確認性（胡幼慧，1996），效度的檢測方法有三角檢測法，茲分述如下：

壹、控制質性研究的信度與效度的方法

一、確實性

本研究在實地訪談中，均要誠懇的徵求受訪者同意予以錄音，受訪者皆願意配合。因此，在資料蒐集的過程，皆採全程錄音的方式，以確保訪談時的原音重現且可反覆傾聽，加深訪談內容的確實性。在訪談結束後，為避免因時間的耽擱使記憶模糊造成資訊遺漏或錯誤，也盡量於當天即刻完成逐字稿的謄寫工作，希望盡最大的努力可以真實地反應研究對象所建構的事實，真正得到所希望的訪談資料，增加資料的真實性。

二、可轉換性

本研究撰寫的過程中，文章呈現的方式與詳盡程度，文字陳述將是重要關鍵。研究者除了忠實記錄訪談情境與內容，並力求逐字稿能完整重現訪談過程，詳細描述研究歷程，使本研究過程能嚴謹且透明化，並對受訪者之相關背景加以描述，以幫助讀者能自行判斷研究結果與自身情境脈絡的適用性。

三、可靠性

在研究期間有任何疑惑產生，研究者都應與受訪者進行確認，以確保資料的正確性。本研究在訪談過程中，透過合適的眼神、口語或肢體動作來表達對受訪

者之專注傾聽與尊重，並對受訪者言語中的疑點加以問清楚，以確實掌握資料的可靠性。同時，在每次訪談後，反思在訪談中得與失，予以檢討並改進缺點。除了與指導老師討論外，也閱讀質化訪談的書籍來增進訪談技巧。

四、可確認性

研究者對研究資料不加入個人的任何價值判斷，因此在取得資料後，在研究過程中如有任何疑問產生，研究者不可以自己的想法或邏輯推敲，而是要與受訪者再進行確認，以確保資料的正確性，且在整個研究過程中，被訪談者針對問題所作之敘述與觀點，為本文研究之依據，絕無個人意見之加註，以確保整個研究之中立性與客觀性。

貳、信度與效度之檢測

為避免研究者研究分析資料時，陷入主觀的困境，產生研究內容遭質疑為只不過是自說自話的窘境，因此除了研究者、受訪者的觀點外，還需要其他中立第三者的觀點，經過這樣形成一個三角檢定（triangulation）來分析資料會使研究的結果較為客觀可信。

三角測量係指研究者利用許多資訊與資料的來源，例如，當主題開始從深度訪談、文本分析或參與觀察產生時，對於這些資料採取交互檢核（cross-checked）以證實與檢查這些資料的正確性，並檢測不同行動者對既定事件的知覺，如此可以確保交互檢核與資料證實的可能性。

三角檢定法係一種研究方法，一般而言，因為一種方法只能揭示經驗現實的一個方面，沒有一個方法可以單獨適當地解決對立因素所引發的問題，因此必須應用多種觀察方法，這就是三角檢定，其係指研究過程中採用多種且不同形式的方法、資料、觀察者與理論，以查核與確定資料來源、資料蒐集策略、時間與理論架構等的效度，研究者可將初步的分析結果或報告大綱拿來與其他研究者討

論，以便獲得校正與啓發，亦可拿這些資與被研究者做初步的溝通，以便校正研究者的分析與解釋，減低研究者偏見。

本研究資料來源有訪談資料、觀察資料、文獻資料等，在取得前述資料後，與指導教授或同儕或其他研究者進行資料分析及討論，比較檢驗對同一事物觀點之不同，減低研究者偏見，增強了資料間相互的效度檢驗，對研究結果進行討論與詮釋時，應用多元理論觀點來詮釋，使研究結果得客觀且具信度與效度。



第七節 資料處理與分析

本研究係針對桃園縣某國小高年級學童在實施「桃園縣蘆竹鄉國小六年級鄉土知識測驗」前測中，成績為低、中、高的學童為對象來進行深度訪談，擬個別訪談九位國小學童，將所蒐集到的訪談資料加以整理、分析、詮釋，藉以呈現所發現及探討之結果，本次研究之步驟分述如下：

壹、資料處理

研究者資料處理步驟如下：

- 一、將訪談錄音帶的內容以電腦打字，謄寫成逐字稿，每份逐字稿分別以代號「S1」、「S2」分別代表各受訪者，以便對受訪者的姓名保密。在每份訪談逐字稿的開頭註明訪談日期、時間及受訪者代號。
- 二、以錄音的方式蒐集訪談對話，捕捉受訪者自己的語言，瞭解他們建構世界的方式，最好能將受訪者的話一字不漏的記錄，務求受訪者的真實原意。
- 三、反覆聽訪談錄音帶，校對錯誤及疏漏的部分，直到正確無誤。
- 四、為保障受訪者的隱私，因此將逐字稿中的人名隱匿。

貳、資料分析

將訪談得到之資料，經由整理、歸納、分類、分析等過程，使其成為有意義且可用之資料，其步驟如下：

一、資料編號

本研究資料之編號，針對受訪者的姓名採保密方式，分別以英文字母 S1、S2 等代替，第一號碼由英文字母 S1 開始至 S9，代表受訪者之姓名號碼；第二號碼為大寫中文數字代表第幾次接受訪問；第三號碼為阿拉伯數字，代表受訪者對第幾個問題的回答。如 S3-二-2 即表示第三個受訪者在第二次訪問時，對第二個問題所作的回答。

二、資料整合

研究者將以錄音方式蒐集訪談對話，儘量使受訪者之原音重現，再反覆閱讀逐字稿內容，逐句或小段落檢視資料的內容，並將重要的句點標記，列出資料中所呈現的主題或概念，在概念化後以適當名詞命名。將個別概念資料予以整合，選取具有代表性的句子作為例證，並加註個人的看法與見解加以詮釋。

三、資料分析

資料分析的步驟先從閱讀原始資料開始，讓資料說話，然後將資料打散、賦予概念和意義並予重組，接著再抽取那些能夠最有力回答研究問題的資料，將其分類並逐一說明分析，以瞭解國小高年級學童的鄉土認知為何。

參、結果呈現方式

質的研究主要目的是對被研究者的個人經驗和意義建構作「解釋性理解」，從他們的角度理解他們的行為及其意義解釋。研究者只有理解被研究者的思想、感情、價值觀念和知覺規則，才可能理解他們對自己行為和周圍環境的解釋，進而才可能理解他們具體外顯的行為。由於理解是雙方互動的結果，研究者需要對自己的「預設」和「偏見」進行反省，瞭解自己與對方達到理解的機制和過程。

在訪談結束後，研究者獲得大量內容豐富且生動的逐字稿，要呈現怎樣的研究結果，對研究者而言是存乎一心。因此本研究所得到的資料經過分析步驟，並透過反覆閱讀每位受訪者的逐字稿，使訪談內容獲得一個整體性的瞭解後，謄寫出有意義的研究內容。

本研究將清楚的描述出所發現的意義、中心主題及整體基本架構，並依各主題之意義列舉相關的訪談內容，訪談內容以標楷體區分，使讀者閱讀時有身歷其境的感受。

肆、三角校正

本研究經由各項研究工具所蒐集到的資料進行彙整、轉錄、編碼後，依據研究目的進行資料分析。為求結果更具說服力，對相同問題的相關資料，透過教授的指導、文件資料檢視等，利用三角校正的方式進行檢測，以提供一個多向度的觀察、審視研究問題的方法，使研究者能從中獲得對此寺廟鄉土教學課程更嚴密周延的看法。



第八節 研究倫理

研究者在進行質性訪談時必須恪遵研究倫理，才能使本研究進行順遂、內容具體及客觀，茲此本研究應注意的倫理分述如下：

壹、誠心傾聽

研究者在訪談期間，以極寬闊的胸襟，來體會並接納受訪者之談論，不可因己見而打斷受訪者的論述，反要以更謙虛的、成熟和真情的態度接受，使研究者與受訪者間達到共情、共心，針對問題深入探討。

貳、立場中立

由於研究對象家庭背景及文化不同，所涉問題亦廣，尤其是研究者本身就是教學者，對於受訪者所表達出來的意見，研究者保持中立的超然立場，俾使受訪者更能接受及充分表達意見。

參、保密

由於本研究關於受訪者對於教學後的看法，內容可能會出現一些比較個人私密的言語出現，研究者必須嚴格遵守保密原則，予以受訪者代號示之，並不與他人議論訪談內容，避免造成困擾和傷害，因而產生後遺症。

肆、尊重

質化研究的成果是研究者與受訪者一起共同合作的結果，因此在整個研究進行過程中，任何需要受訪者協助的地方，研究者都應非常尊重受訪者的意願及決定，以尊重其自主權。在訪談進行中，尊重受訪者對於某些特定主題不願意觸及的部分，並且隨時注意受訪者的身心狀態，不使受訪者在心情上或身體不適的情況下接受訪談。

第四章 研究結果與討論

本章分爲三節，第一節以五福宮的教學資源有哪些可以設計鄉土教學活動；第二節以運用資訊融入五福宮的鄉土教學課程設計與實施，並分析學生在實施「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」教學後的學習興趣；第三節爲分析實施鄉土教學後，學生的學習成效爲何。

第一節 五福宮的教學資源

一、五福宮的格局

- 1.廟宇主體的格局：早期五福宮爲單殿式廟宇建築，後翻修加蓋爲兩殿式建築格局。兩殿式，係包含前殿（三川殿）與正殿者，平面呈四合院的型態。
- 2.三川殿：前殿因正面開三門又叫做「三川殿」或「三川門」，是寺廟的第一殿，也是信眾初拜的位置。
- 3.龍虎門：大部分廟的大殿均有三個門，要從面對廟們的右邊進去，因爲以神明坐的位置該門是他的左邊，所謂左青龍右白虎，所以我們從面對廟們的右邊進去從左邊出來，代表入龍喉出虎口，入龍喉代表可以得到吉祥，出虎口代表可以脫離危險，而中間的門是給神明走的。

二、五福宮的結構外觀及屋頂

五福宮的屋頂爲單檐硬山式頂兩端脊尾起翹成燕尾形。屋脊的原始功用是爲了壓住屋坡邊緣上的瓦片，以防止瓦片和屋頂被風吹掉。屋脊依所在位置不同，而有以下各種名稱：1.正脊：屋坡頂端的屋脊。2.垂脊：屋坡兩側下垂的屋脊。

五福宮屋頂的外觀一般是由瓦當、滴水、仰板瓦、筒瓦以及屋脊的構件所組合而成。

- 1.瓦當：指的是以仰板瓦爲底，瓦和瓦交接的瓦溝上，覆蓋著筒瓦，當筒瓦覆蓋到檐邊的時候，裝置正圓形的瓦片，上面有花或字當作藻飾，因爲這些正圓形的瓦片，位在所有瓦片的底部，所以有「瓦當」的稱呼。
- 2.滴水：指的是瓦當與瓦當之間所設置凹面朝上的瓦片，一則可以當作裝飾，一則可以導引雨水的去處。

三、五福宮的內部結構

蘆竹鄉五福宮的柱梁由匠師廖石成所雕成，廖石成承襲陳應彬最爲人稱道的斗拱，陳應彬匠師能將斗拱用材渾厚飽滿有力，且擅长假四垂的歇山重簷結構，乃台灣本土出身的大木匠師中的翹楚。而廖石成深得陳應彬（彬司派）技藝精髓，又吸收溪底派之特點，融會於自己的作品之中，故五福宮構造以疊斗式建造。

木雕製作的準則是：

- 1.直接承受載重的構件，儘量不雕鑿，最多只修飾線腳。如：柱、梁、檁等。
- 2.間接承受載重的構件，以淺浮雕爲主。如：斗拱、斗座、垂花等，如圖 4-2。
- 3.輔助性或聯繫性的構件，則完全不受限制。如：枋、雀替和花罩等。

斗拱乃是指爲承接屋頂的重量而置於柱子上面的樑架。所謂「斗」是指方形或圓形的木頭，上面有凹槽；而「拱」乃指水平而略爲彎曲的木材，從柱子伸出，外端接住斗，斗上又有拱，拱上又有斗，如此反覆交錯排列而上，稱爲『斗拱』。斗拱爲於柱頂，將屋頂的重量傳遞給柱子，所以是非常重要的構造。

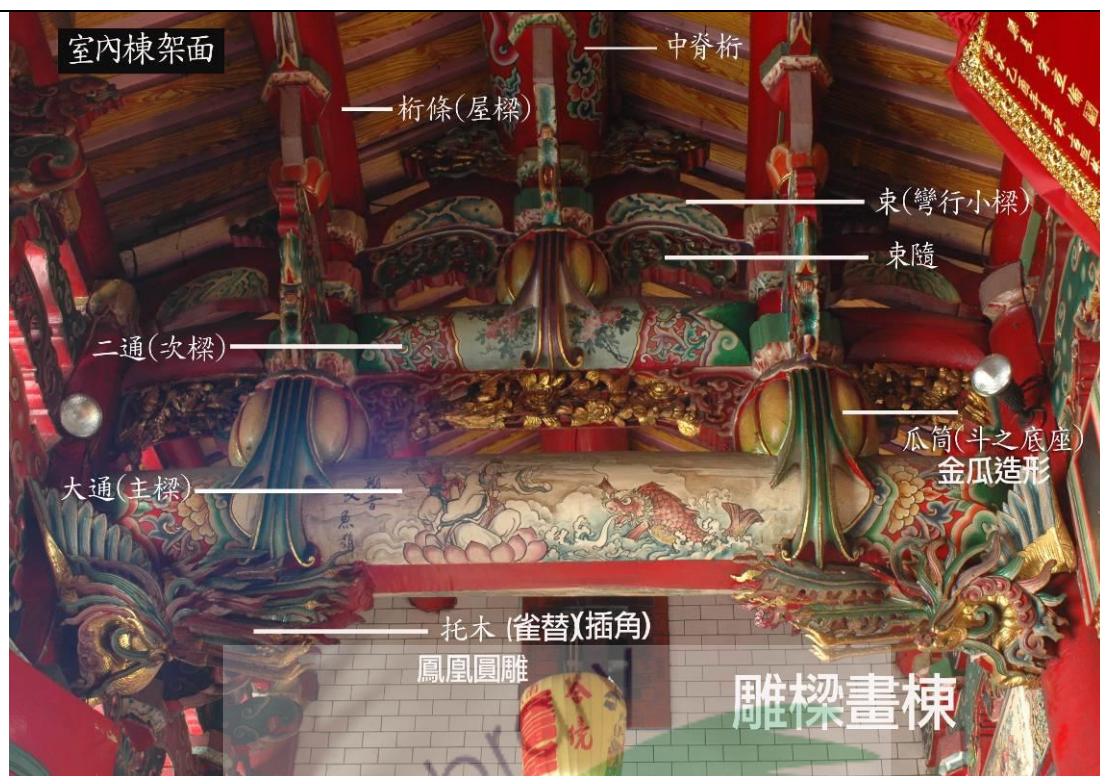


圖 4-1 五福宮內部結構



圖 4-2 五福宮斗拱



圖 4-3 五福宮斗拱透空結構（內）

四、五福宮的石雕

五福宮的石雕，除了龍柱與石柱外，其餘皆集中於三川門前步口，皆為日大正十三年（1924）之作品，雕刻匠師已不可考，雕刻手法運用了立雕、透雕、浮雕、線雕等方法，神韻活潑生動，可見當時雕刻匠師絕讚的手法與功力，石材主要以觀音山石為主，花崗石為輔。

1. 入門龍柱：「龍」被中國人奉為至尊無上的神獸，在台灣寺廟的前殿或正殿，中央廊柱喜用一對龍柱，又稱「蟠龍柱」，指的是未升天的龍，所以盤繞在柱子上。不但可以壯觀瞻，龍身翻騰躍舞，更有歡迎訪客之意。

2. 石獅：根據研究我國是不產獅子的，相傳是於漢代隨著佛教由印度南方的獅子國傳入，所以才稱為「獅子」。也是因為中國沒有獅子，所以神化了牠的威力與形象。中國人認為獅子愛好煙火，故立於香爐兩側；又說牠好坐，所以不妨讓牠坐在寺廟門口。所以我們在寺廟隨處可見的台灣，每每在廟前放置石獅一對，就是具備了實用與象徵的裝飾物。

五福宮門前的一對石獅中，左邊是公獅，張著嘴巴咆哮，雄壯威武；腳踩著繡球，意謂圓滿結彩的意思。右邊是母獅，閉口露牙，溫柔情深；前腳和小獅戲耍，或扶或立，搖頭擺尾，充滿嬉戲歡樂。兩隻石獅的軀體略彎而向門內扭轉，呈現相望拱衛的精神；微張笑口，似乎表示「歡迎光臨」的趣味。如此公、母獅相拱相迎，幼子相隨，真是一幅「天倫之樂」的圖象！

石鼓：置於廟大門的門檻前旁，其形似鼓，俗稱石鼓，兩面皆有深淺不等的浮雕。



圖 4-4 虎門堵



圖 4-5 龍虎堵



圖 4-6 祈求吉慶

往廟口兩側的牆壁一瞧，雖然有很多塊不同的造型，但每一塊可都是有它的特別意義，譬如其中一塊便是左邊有人拿著旗子和綵球，右邊有人拿著戟和磬牌，而旗子和綵球便是取其諧音「祈求」，戟和磬牌便是取「吉慶」之意。

而左右兩邊合唸便是「祈求吉慶」四字。



圖 4-7 天官四蝠（賜福）

四隻蝙蝠取其諧音「四蝠」代表「賜福」。

五、五福宮的木雕

我國傳統的建築是以木作為主，而「木雕」就是屬於其中的「小木作」，它的匠師就叫做「小木師傅」或是「鑿花師傅」。小木作指內、外檐裝修。外檐裝修如門、窗、戶、牖等；內檐裝修指室內的格扇、屏風、神龕、家具、匾聯等。五福

宮的雕刻手法乃名匠師廖石成極盡細膩的雕刻，且部分為透雕貼金作品。



圖 4-8 太平有象



圖 4-9 祥獅獻瑞

「獅座」則取獅子勇猛之威儀，能「驅邪辟惡」，而且獅子與古代「三公」「三孤」的太師、少師同音，也寓含「高官顯爵」之意。



圖 4-10 雀替 1



圖 4-11 雀替 2

「雀替」有作龍首鯉魚身的鯢魚吐水，取其「防火避邪」之意，也有作展翅飛翔的鳳鳥、口啣牡丹花枝的，含有「富貴祥和」之意。

六、五福宮的彩繪

彩繪是中國建築空間中一項重要的特色，在中國人的觀念裡，傳統建築的木結構須上油漆以為保護，故坊間寺廟及宅第則多聘請匠師為其彩繪以突顯其地位並增加空間美感，這已成為傳統中不變的風俗。

彩繪的表現有門神的描繪，以及棟樑枋拱等部位的繪飾。門神大致可分為武將、文臣、太監與宮娥。武將門神多繪於中門，主要功能為鎮守門戶、驅鬼辟邪；文臣則用於左右門，手持吉祥物代表賜福。



五福宮的門神彩繪

這是最常見的中門門神，右邊爲秦叔寶白面鳳眼執鋼，尉遲恭黑面環睛持鞭，兩人通常作撚鬚狀，其貌不怒而威。

圖 4-12 五福宮門神彩繪



中門頭頂貼金八卦太極圖

八卦太極圖一般用以避邪之用。

圖 4-13 五福宮中門頭頂八卦圖



五福宮彩繪壁畫圖

將中國吉祥物「龍」繪於牆壁的磁磚上，用以歡迎訪客之意。

圖 4-14 五福宮壁畫

七、五福宮的匾額及楹聯

五福宮之「楹聯」幾乎爲日大正十四年（1925）所提，其字義內容深具教化人心之功用。而「匾額」部分，分別有表示「寺廟」、「彰顯神職」、以及「感念恩德」之意。



圖 4-15 五福宮廟門對聯



圖 4-16 五福宮匾額

五福宮廟門對聯

五福宮匾額



圖 4-17 日治時期重修牌匾



圖 4-18 民國時代牌匾

五福宮日治時期重修牌匾

五福宮民國時代牌匾

綜合上述，五福宮的鄉土教學資源相當豐富，舉凡五福宮的格局、結構外觀及屋頂、木雕、石雕、匾額、楹聯皆可作為鄉土教學課程的教學資源。

第二節 運用資訊融入五福宮的鄉土教學課程設計及實施五福

宮鄉土教學後學生的學習興趣

此節依據五福宮教學資源，設計一共四個單元的教學課程，再依此教學課程實際進行教學後，分析學生在實施五福宮的鄉土教學之學習興趣為何。分析的資料包括教師於每一單元教學之後的「教學紀錄表」（如附錄五），並參考教學時所拍攝的影片、相片資料。依照「身在桃園蘆竹、認識南坎五福」教學設計（一）至（四）等四個單元的順序加以描述與討論。

壹、「身在桃園蘆竹、認識南坎五福」教學（一）實施情形與學生興趣

此單元是介紹桃園縣蘆竹鄉的自然環境，包括蘆竹鄉的地理與環境變遷、蘆竹鄉的地形、蘆竹鄉的氣候、蘆竹鄉的人口與交通，教學時間為 120 分鐘，教學活動以觀賞投影片為主，投影片的內容以教師蒐集蘆竹鄉的老照片為主要內容，引導學生觀察、討論蘆竹鄉的古往今來，並培養學生探究、關懷家鄉的動機。本單元的教學課程設計，如表 4-1 所示。

一、教學情形

學生對於蘆竹鄉的老照片，覺得非常新鮮、好奇。頻頻舉手提問照片拍攝的地方位於現在的什麼地方？尤其看到學校以前是一片農田，更是驚訝不已；再經由 Google 地球及蘆竹鄉古地圖結合起來，才發現到原來所謂的「南坎」是指「小台地」的意思。Google 地球的地形圖模擬出類似 3D 的影像，也讓學生明瞭出「台地」及「平原」的差別所在。

對於蘆竹鄉南坎地區的演變，從早期被誤會為「蘆竹」的「蘆葦」談起，居民以農業為主，整片的南坎地區幾乎都為農田，而到如今到處都是高樓大廈林立，唯一不變的只有南坎溪溪流依舊滾滾西去，但再也看不到悠閒的農夫牽著黃牛走在田野間那景象。唯有從蘆竹鄉南坎地區的信仰中心「五福宮」的祭典、家鄉尋

根活動及學校的鄉土課程中，才能找回蘆竹鄉昔日的生活景象了。

因為時代的變遷，蘆竹鄉的農田漸漸被一條一條的國道、縣道給取代，甚至高鐵的興起取代了人民的交通往來習慣。但也因蘆竹鄉的升格而使得「蘆竹市」及「南坎市」的爭議再現。

第三節課寫學習單，因為沒有將投影片整理成一張單子，學生無法在上課中臨時將所上過的內容隨即寫在學習單上，而教師就必須多花一些時間再給學生複習，讓學生能如期完成學習單。

二、教學檢討

所有相關的教學紀錄與省思札記，詳見於附錄五，茲將結果整理如下：

（一）教師方面

1. 「台上一分鐘、台下十年功」，因為教學前需要花大量的時間去蒐集蘆竹鄉的古老照片，加上【蘆竹鄉志】的借閱不方便，因此每張資料都先用數位相機翻拍後，再後製（打字、剪貼）放進投影片裡。由於又需要網路連接 Google 地球，深怕學校網路的不穩定而造成連線中斷，使用 3G 無線網路來連接上網，一切的教學資訊設備需要事前熟練，課前就要將設備準備好，否則會耽誤到教學時間。
2. 教學過程中，要不斷接受學生的提問，這是師生的良好互動。
3. 教學過程中，沒有機會讓學生有分組討論的時間，容易造成只有部份的學生對於舊照片較有興趣。
4. 教師講解內容過多，又花太多時間去比照古今照片的差別，未能夠依照某些特定的區域為主要教學，以致於時間上控制不佳，耽誤學生的休息時間。
5. 缺少每人一張的教學投影片縮圖，供學生一邊上課一邊對照使用，容易讓學生上課沒有可以參考的東西，而影響了老師的教學品質。
6. 學生之間有個別的學習興趣及學習程度，鄉土課程需要多注意到一些學生的個別差異。
7. 學習單的製作需要考慮到每個層面，是否具有簡單性、趣味性及實用性，才能

達到檢視學習的效果。

（二）學生方面

1. 學生對於多媒體所呈現出來的照片非常興奮，紛紛要求老師將舊照片停留的時間加長。
2. 學生對於蘆竹的由來顯得相當有興趣，紛紛提出一些問題，但超出範圍的講解時間也增加，有些學生的注意力容易被分散，反而主題突顯部份就需要老師多要求。
3. 學習單的內容較為單調且略為艱深，造成部份學生對於習寫學習單的意願較為低落，經由老師的講解，皆能如期完成。
4. 有些學生從小不在蘆竹鄉長大，對於蘆竹鄉的自然環境甚至自家居住的環境都不熟悉，需要花多一些時間在介紹蘆竹鄉範圍的講解上。

表 4-1 「身在桃園蘆竹、認識南坎五福」教學設計（一）

單元 一、桃園縣蘆竹鄉的自然環境			
名稱	1.蘆竹鄉的地理與環境變遷 2.蘆竹鄉的地形 3.蘆竹鄉的氣候 4.蘆竹鄉的人口與交通		
教材 來源	自編教材	時間	120 分鐘
設計 理念	本單元的設計主旨在於使學生更加瞭解蘆竹鄉的地理位置、地理環境特色及蘆竹鄉的人口與交通發展情形，並培養學生主動關懷家鄉的情形。		

表 4-1（續）

單元目標	1 認識蘆竹鄉的地理位置與環境變遷 2 認識蘆竹鄉的地形 3 認識蘆竹鄉的氣候 4 認識蘆竹鄉的人口與交通 5 培養探究關懷家鄉的態度
具體目標	1-1 應用地圖找出蘆竹鄉的位置。 1-2 瞭解蘆竹鄉地名的由來。 1-3 說出蘆竹鄉的歷史變遷及目前的村別。 1-4 分析蘆竹鄉變遷的原因。 2-1 調查桃園縣地形的特徵。 2-2 說出蘆竹鄉地形的特徵。 3-1 觀察蘆竹鄉的氣候對生活的影響。 3-2 分析蘆竹鄉的氣候與地形的關係。 4-1 能明瞭蘆竹鄉人口分布的情形。 4-2 能理解蘆竹鄉的交通狀況，以及和家鄉生活的關聯性。 5-1 能具有主動關懷家鄉的情操。
教學方法	講述、地圖（Google 地球）展示、PPT、問答、討論、學習單 1
教學資源	桃園縣蘆竹鄉行政區地圖、Google 地球軟體、自製 PPT、單槍投影機、電腦

表 4-1（續）

具體 目標	教學活動流程	教學 資源	時 間	評 量 方 式	社會 領域 能力 指標
1-1	1.查閱桃園縣行政區地圖，配合 Google 地球，指出蘆竹鄉位置。	電腦 Google 地球軟 體	20 分	操 作 回 答	1-3-4
	(1) 桃園縣包含哪些鄉鎮？				
	(2) 蘆竹鄉位於桃園縣的那一方位？				
4-2	(3) 蘆竹鄉有哪些重要聯絡道路？				
	(4) 蘆竹鄉有哪些重要政府機關、建築？				
1-3	2.討論蘆竹鄉的變遷與原因。	單槍投 影機	15 分	發 表	1-3-8
1-4	(1) 清朝年間	PPT			
	(2) 日治時期				
	(3) 國民政府（現在）				
2-1	3.查閱地圖，蘆竹鄉內有哪幾座山？分別位於	地圖	5分	發 表	1-3-9
2-2	哪個地方？				
3-1	4.查看桃園氣候統計圖，瞭解蘆竹鄉氣候的變	氣候統 計圖	10 分	發 表	1-3-5
3-2	化。				1-3-10
	5.討論本班居住蘆竹鄉目前的狀況。		25 分	學 習 態 度	
4-1	(1) 人口				
	(2) 父母職業				
	(3) 是否是本地人或外來人口				
	(4) 越區就讀狀況				

表 4-1（續）

4-1	6.討論家鄉人口變遷的原因。	5分	5-3-5
4-2	7.說出蘆竹鄉的交通狀況與生活的關係。	5分	
5-1	8.培養探究家鄉的動機。	5分	
	9.學習和家鄉居民相處的方法。		
	10.完成學習單一	學 習 單	

二、「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」教學（二）實施情形與學生興趣

此單元根據五福宮的石雕、木雕、彩繪等建築，搭配所要傳達的忠孝節義故事內容，希望培養學生能夠自動自發且有節律的態度，並發展學生的守紀律、負責任、重榮譽的美德，能夠擁有身心健全的體魄、適應環境快速變遷的能力及海納百川的胸襟，也為第三次教學的校外教學參觀五福宮做準備，進而確實達成教育目的。有關於教學活動設計，如表 4-2 所示。

一、教學情形

第一節教學內容為藉由投影片的播放，大略介紹五福宮的建築藝術之美，以期收到具有先備知識參觀五福宮，可以令學生對於五福宮的建築有先一步的認識。學生對於這一節課所提到的一些圖片，感到十分好奇，紛紛舉手發問一些有關於木雕、石雕等問題。因為在投影片的製作上，有加入了每一項木雕、石雕的圖片說明，學生可以一目了然，師生互動十分良好。

第二節教學為介紹五福宮的主神玄壇元帥、常見的門神彩繪造型及五福宮的門神，學生可以從投影片中看到玄壇元帥相關的歷史，以及玄壇元帥所扮演的角色，因著每一個扮演的角色不同，所衍生出來的誕辰也就不同。一般門神的彩繪

包含了許多，將每一個造型的門神都用投影片加上文字說明，學生對於四大金剛所代表的意涵最感興趣。從這些門神的介紹中，再引導進入五福宮的門神—秦叔寶、尉遲恭。讓學生在猜哪一位是尉遲恭及哪一位是秦叔寶時，再講解這兩位古代的將軍為何會被放置門口當門神的故事，配合著歷史故事及民間傳說來引導學生進入，學生的興趣完全被這些歷史故事給吸引住。

第三節教學前讓學生先找好資料，由學生分組上台報告三顧茅廬、八仙過海、鍾馗、桃園三結義、姜太公釣魚的故事。讓學生多認識一些忠孝節義及民間傳說的故事，一方面有助於學生對於傳統的故事能多瞭解，另一方面也可以藉此先認識有關於五福宮的彩繪故事。最後十五分鐘讓學生寫學習單，學生對於每一個歷史故事皆有很大的興趣，但卻不知要從何寫起有些困擾，老師指導學生只要專注於某一個故事即可。

二、教學檢討

所有相關的教學紀錄與省思札記，詳見於附錄五，茲將結果整理如下：

（一）教師方面

1. 五福宮的歷史及發展源由一直都是學生有興趣的部份，尤其教師以故事的方式來呈現整個教學內容，讓學生上課就像在聽故事一般，加上有許多學生本身常去五福宮祭拜，對於一些木雕、石雕、彩繪故事都司空見慣，卻不曉得在背後有這麼多深層的意思，上起課都覺得興致盎然。
2. 學生的說故事方面，容易形成照本宣科，沒有高低起伏和暗藏情節以吸引觀眾的手法，容易使台下的學生聽得索然沒有興趣。
3. 有幾位學生對於所聽到的故事，有著不同的見解，能夠發表出來自己的想法，予以肯定。
4. 分組進行說故事時，容易造成有些人在團體裡面偷懶，不找資料也不願意上台報告，就等著其他人給予幫助，之後分組應該先規定每個人該完成的工作項目。

（二）學生方面

1. 學生對於五福宮的位置相當有興趣，有些學生雖然常常去五福宮，卻不知道它位於哪裡。
2. 學生對於使者公的來由發問踴躍，經由老師預告下次的教學將在五福宮內舉行，都非常期待下一次的五福宮戶外教學參觀。
3. 學生對於石獅的雕刻非常有興趣，給予一些時間討論。
4. 學生對於交趾陶的製作非常有興趣，非常有興趣想要實地參與製作。
5. 能夠一邊上課一邊聽故事，對學生而言是很有趣的課程。
6. 有些學生對於聽故事覺得是一件無聊的事情，因為他對於傳統的歷史文化沒有太大的興趣。

表 4-2 「身在桃園蘆竹、認識南坎五福」教學設計（二）

單元	二、蘆竹鄉五福宮的建築裝飾之美、文學故事。		
名稱	1.五福宮的位置及人文歷史。 2.五福宮的主祀神—玄壇元帥趙公明。 3.五福宮的石雕、木雕、吉祥圖案、石碑、匾額及楹聯。 4.玄壇元帥趙公明的傳說。 5.門神的由來。 6.石雕故事。 7.彩繪故事。		
教材 來源	自編教材	時間	120 分鐘
設計 理念	本單元的設計理念主要是根據田野調查和文獻資料所印證之後，設計本單元。主要目的在讓學生瞭解「五福宮」建廟的歷史與傳說，「五福宮」所供奉神明的名稱，傳說典故及供奉的緣由。並且藉由投影片的方式讓學生		

表 4-2（續）

設計 瞭解及欣賞「五福宮」的建築結構，如石雕、木雕、剪黏的種類，裝飾的
理念 意義。認識吉祥裝飾圖案是表達了人們追求趨吉避凶的心理象徵。

廟宇的每個裝飾都是一種藝術，每一種藝術所代表的都可以稱爲一齣戲，
而每一齣戲就是代表一個動人有趣的故事。

本單元設計主要在於讓學生知道中國民間故事的多采多姿、包羅萬象。希
望藉由這些文學故事中的忠孝節義內容，傳達給學生品德的觀念，進而產
生潛移默化的效果。

單元 1 認識五福宮的地理位置及人文歷史

目標 2 認識五福公所供奉主神—玄壇元帥趙公明

3 認識五福宮的格局及建築名稱

4 認識五福宮屋頂的脊飾

5 認識五福宮石雕的名稱

6 認識五福宮木雕的名稱

7 認識五福宮的吉祥圖案

8 能欣賞五福宮藝術之美

9 瞭解五福宮主神的意義。

10 瞭解門神的由來。

11 認識寺廟彩繪的文學故事。

12 認識寺廟石雕的文學故事。

13 能內化忠孝節義的故事，培養善良的品格。

具體 1-1 能知道五福宮的位置。

目標 1-2 能說出五福宮的創見歷史背景。

2-1 分析五福宮與玄壇元帥趙公明的關係。

表 4-2（續）

具體 目標	3-1	知道五福宮的山門、三川門、龍門、虎門、廟埕、三川殿、正殿的位置。
	3-2	能說出五福宮的格局。
	4-1	能說出五福宮屋頂脊飾的名稱。
	5-1	能說出五福宮石雕的名稱。
	5-2	能瞭解五福宮石雕裝飾的意義。
	6-1	能說出五福宮木雕的名稱。
	6-2	能瞭解五福宮木雕的意義。
	7-1	找出五福宮的吉祥圖案。
	7-2	瞭解五福宮吉祥圖案的意義。
	8-1	能辨識五福宮各種建築藝術。
	8-2	能重視文化與藝術的觀念。
	9-1	知道五福宮與玄壇元帥的關係。
	9-2	能敘述玄壇元帥的傳說及造型。
	10-1	能說出門神的典故。
	10-2	能說出秦叔寶、尉遲恭的傳說。
	10-3	能敘述秦叔寶、尉遲恭的造型。
	10-4	能說出太監手上的帽子和酒杯的含意。
	10-5	能說出四大金剛手中的劍、琵琶、傘、蛇的含意。
	11-1	能說出三顧茅廬的故事。
	11-2	能說出八仙過海的故事。
	12-1	能說出鍾馗的故事。
	12-2	能說出桃園三結義的故事。

表 4-2（續）

具體	12-3	能說出姜太公釣魚的故事。					
目標	13-1	藉由歷史故事，提昇品德、養性修身。					
教學	講述、講述、問答、討論、學習單 2						
方法							
教學	電腦、單槍投影機、PPT						
資源							
具體 目標	教學活動流程		教學 資源	時 間	評 量 方 式	社會 領域 能力 指標	
1-2	1.介紹學生瞭解五福宮的歷史、玄壇元帥趙公		五福宮	10	發	1-3-2	
2-1	明的關係。		投影片	分	表		
3-1	2.老師介紹五福宮的格局、建築特色與寺廟裝		五福宮	20	意		
3-2	飾名稱。		投影片	分	見		
4-1	(1) 老師介紹五福宮的空間機能。		PPT				
5-1	(2) 認識三川門、龍門、虎門。						
5-2	(3) 老師介紹屋頂的脊飾。						
6-1	(4) 老師介紹石雕、木雕、吉祥圖案的種						
6-2	類及意義。						
8-1	3.介紹五福宮的彩繪情形。		PPT	10			
8-2				分			

表 4-2 (續)

9-1	4.五福宮的主神是誰？為什麼五福宮要奉祀 玄壇元帥趙公明呢？	PPT	5分	發 表	1-3-2 2-3-2
9-2	5.找出玄壇元帥趙公明有關的傳說，並說出其 造型代表的意義。	PPT	5分		4-3-3
10-1	6.五福宮的門神有哪些人？	PPT	5分	發	
10-2	7.說出秦叔寶、尉遲恭的故事。		5分	表	
10-3	8.引導學生觀察秦叔寶、尉遲恭的造型與手中 的武器。	PPT	5分	觀 察	
10-4	9.引導學生觀察並說出太監手上的金冠和酒 杯代表加冠晉爵的意思。	PPT	5分	學 習	
10-5	10.引導學生觀察並說出四大金剛手上的東西 代表風調雨順的意思。	PPT	5分	態 度	
	11.分組上台報告五福宮彩繪與石雕的文學故 事。		25 分		
11-1	(1) 說出三顧茅廬的故事。			分	
11-2	(2) 說出八仙過海的故事。			組	
12-1	(3) 說出鍾馗的故事。			發	
12-2	(4) 說出桃園三結義的故事。			表	
12-3	(5) 說出姜太公釣魚的故事。				
	12.老師統整		5分		
	13.完成學習單二		15 分		

三、「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」教學（三）實施情形與學生興趣

此單元根據上一次教學的內容，規劃出實地參觀教學活動，教學時間為 160 分鐘。本研究設計「五福宮寺廟鄉土教學學習單」及民國 99 年五福宮武財神聖誕大典活動單、五福宮簡介，以供學生參觀時可以使用。本單元活動教學邀請了五福宮文化工作會負責人—蔡武晃老師來擔任導覽工作，由蔡老師及教學設計者共同研擬整體活動設計。有關於教學活動設計，如表 4-3 所示。

一、教學情形

先在教學前發下五福宮校外教學通知單，除了告知家長有這樣的教學活動，並請求是否有願意支援的家長。學生對於將要校外教學參觀，興奮之情溢於言表，即使知道要前往的地方並非遊樂園，也能感受到他們開心的心情。出發前發下「五福宮寺廟鄉土教學學習單」，並告知學生，這一次教學將由蔡武晃老師為他們講解導覽 100 分鐘，剩餘的 60 分鐘將由他們自己參觀探索，不懂之處可以請教、訪問寺廟管理人員、蔡老師及教學設計者。

在導覽的過程中，因為上一次的教學已經帶學生將每一個木雕、石雕都熟悉過，因此一來可以加深學生的印象，二來也可以讓蔡老師導覽起來有時間多補充一些民俗的故事，學生參與踴躍，秩序良好。

第一階段為蔡老師帶學生導覽約 100 分鐘，其餘的 60 分鐘讓學生自由探索，學生有些對著捐款者的姓名有興趣，一直要蔡老師講解，有些對於使者公的洞穴產生極大的興趣，有些則拿著香去祈禱。結束時，大家在玄壇元帥前合照並徒手拜拜，謝謝玄壇元帥爺爺讓我們到此一遊並學習到許多東西。

二、教學檢討

所有相關的教學紀錄與省思札記，詳見於附錄五，茲將結果整理如下：

（一）教師方面

1. 校外教學參觀的學習單是有必要的，可以輔助學生在學習後檢討，配合所發給他們的校外教學參觀資料來一起學習，可以提昇學習的效果。
2. 校外教學參觀能增進所有的學習課程，而且在認識鄉土教學中，校外教學參觀是必要的教學活動，透過校外教學，可以加強認識自己的家鄉、養成對於環境的保護意識並進而增進人文的素養。
3. 四節課的校外教學參觀，時間上略顯不足，雖然在上一次教學有曾經給予學生事先學習的機會，但或許相隔了兩個星期，學生有些遺忘的現象產生。
4. 感謝蔡老師在百忙之中，還可以撥空來與我一起討論，並帶領學生一起參觀五福宮。

（二）學生方面

1. 天候的因素無法考量，造成屋脊上的雕飾無法讓學生欣賞到，有些學生對於學習單上的問題，只可以透過口頭陳述的方式給予指導。
2. 學生能誠心誠意地向玄壇元帥爺爺祭拜，這是一種文化上的傳承。
3. 因為本班在地人佔了絕大部分，因此對於捐款者的姓名和自己血緣的淵源，有著很大的相關，剛好蔡老師本身也是屬於在地文化工作者，因此對於這部份研究頗深，能夠讓學生從這些捐款者的姓名中，發現到哪些是自己的遠房親屬，也拉近了對於五福宮的親密感。
4. 參訪時間剛過五福宮的聖誕活動，部份學生對於日前在五福宮的慶典活動仍有相當大的印象，能趁著這樣的機會向其他沒有參與的學生說出當時的慶典。

表 4-3 「身在桃園蘆竹、認識南坎五福」教學設計（三）

單元 二、蘆竹鄉五福宮的建築裝飾之美。			
名稱	1.五福宮的位置及人文歷史。 2.五福宮的主祀神—玄壇元帥趙公明。 3.五福宮的石雕、木雕、吉祥圖案、石碑、匾額及楹聯。		
教材 來源	自編教材	時間	160 分鐘
設計 理念	本單元的設計理念主要是根據上一單元文字圖片介紹五福宮之後，設計本單元。主要目的在讓學生瞭解「五福宮」建廟的歷史與傳說，「五福宮」所供奉神明的名稱，傳說典故及供奉的緣由。並且讓學生參觀、瞭解及欣賞「五福宮」的建築結構，如石雕、木雕、剪黏的種類，裝飾的意義，並欣賞匾額及楹聯的藝術。認識吉祥裝飾圖案是表達了人們追求趨吉避凶的心理象徵。本單元主要的重點在於使學生瞭解寺廟不僅是一個信仰的中心，也是一座藝術的殿堂。		
單元 目標	1 認識五福宮的地理位置及所供奉主神—玄壇元帥趙公明 2 認識五福宮的格局及建築名稱 3 認識並欣賞五福宮屋頂的脊飾 4 認識並欣賞五福宮石雕、木雕的名稱 5 認識並欣賞五福宮的吉祥圖案 6 能欣賞五福宮的石碑、匾額、楹聯之美 7 能欣賞五福宮藝術之美 8 認識聖蹟亭、籤筒之功用 9 瞭解廟埕的用處 10 體會五福宮對居民的精神意義		

表 4-3（續）

單元	11 知道進入寺廟應有的禮儀
目標	
具體	1-1 能知道五福宮的位置。
目標	1-2 能說出五福宮的創見歷史背景。
	1-3 分析五福宮與玄壇元帥趙公明的關係。
	2-1 知道五福宮的山門、三川門、龍門、虎門、廟埕、三川殿、正殿的位置。
	2-2 能說出五福宮的格局。
	3-1 能說出五福宮屋頂脊飾的名稱。
	4-1 能說出五福宮石雕的名稱。
	4-2 能瞭解五福宮石雕裝飾的意義。
	4-3 能說出五福宮木雕的名稱。
	4-4 能瞭解五福宮木雕的意義。
	5-1 找出五福宮的吉祥圖案。
	5-2 瞭解五福宮吉祥圖案的意義。
	6-1 瞭解石碑、匾額、楹聯在寺廟的地位。
	6-2 欣賞五福宮石碑、匾額、楹聯之美。
	7-1 能辨識五福宮各種建築藝術。
	7-2 能重視文化與藝術的觀念。
	8-1 認識聖蹟亭、籤筒之用處。
	9-1 探究廟埕對居民之用處。
	10-1 能瞭解五福宮對居民的意義。
	11-1 能發揮進入寺廟應有的禮儀。

表 4-3（續）

教學方法	講述、講述、問答、討論、學習單 3				
教學資源	五福宮脊飾、石雕、木雕、吉祥圖案、石碑、匾額、楹聯、聖蹟亭、籤筒				
具體目標	教學活動流程	教學資源	時間	評量方式	社會領域能力指標
1-1	實地拜訪五福宮	五福宮	160	觀	1-3-2
11-1	1.帶領學生參觀五福宮並引導學生入廟參觀的規矩。	各項建築藝術	分	察	
1-2	2.指導學生瞭解五福宮的歷史、玄壇元帥趙公明的關係。			觀	
1-3				態	
2-1	3.老師介紹五福宮的格局、建築特色與寺廟裝飾名稱。			度	
2-2					
3-1	（1）老師介紹五福宮的空間機能。				
4-1	（2）認識三川門、龍門、虎門。				
4-2	（3）老師介紹屋頂的脊飾。				
4-3	（4）老師介紹石雕、木雕、吉祥圖案的種類及意義。				
4-4					
5-1					
5-2					

表 4-3（續）

6-1	(5) 老師講解楹聯之意義，並請同學說出	五福宮	觀	2-3-2
6-2	其意涵。	各項建	察	4-3-3
7-1	4.請學生找出碑文中的建廟經過、捐款者的	築藝術	參	
7-2	紀錄與年代，以瞭解當時的經濟生活情形。		觀	
6-1	5.指出五福宮最重要的匾額。		態	
6-2	6.調查五福宮的彩繪情形。		度	
8-1	7.根據教學手冊，能一邊欣賞聖蹟亭，一邊			
9-1	自我探索學習，並瞭解廟埕的意義。			
10-1	8.老師統整。			
	9.完成學習單三			

四、「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」教學（四）實施情形與學生興趣

此單元分成兩部份，一部分是介紹五福宮和地方的關係，包括五福宮的節氣石雕和代表人物的典故、廟會、神明遶境等情形。第二部份的學習重點要學生能夠明瞭生於斯、長於斯，必要瞭解蘆竹鄉後，進而親近家鄉、關懷家鄉、保護家鄉、建設家鄉，故希望學生能夠說出蘆竹鄉的願景。有關於教學活動設計，如表 4-4 所示。

一、教學情形

事前先請學生帶民國 99 年的農民曆，方面學生可以查閱二十四節氣。也印了一張有關於二十四節氣的民俗諺語（如附錄九），讓學生可以從這些諺語中，看

出古早人的智慧和辛苦。介紹節氣的時候，時節已經過了「清明」，也順便告訴學生有關於清明的一些諺語及唐詩，由於學校在清明前夕有讓學生試著學習包「潤餅」，因此他們對於清明的這個習俗，顯得興趣高昂。另外也介紹了一些有關於五福宮的節氣石雕和學生比較有關聯的「冬至」。

關於五福宮的聖誕神明遶巡活動，因為活動剛過一個月，所以學生對於這類的活動非常熟悉，配合起視聽媒體的介紹，學生有如親身經歷一般。但由於一個月前的遶巡活動學生都沒有參與，雖然有聽過家長的參與情形，但還是有部份學生比較不能夠體會到那種熱鬧程度，希望來年有機會可以一起前往參與這個屬於地方的盛大慶典。

第二個部份原先要讓學生分組畫出蘆竹鄉的願景，在第三節課的時候可以上台發表，但由於上一節課原先安排的一節課時間延長到第二節課，造成沒有太多時間可以給學生分組繪畫，只好用分組討論，再用口頭發表的方式告訴每個人，希望蘆竹鄉未來的發展是什麼。

S17：希望多拓寬馬路、讓交通更順暢，也希望能多建公園，改善南崁溪，讓我們有多一點的休閒地可以活動。

S10：希望能夠改善南崁溪的環境問題，路燈改為太陽能式的路燈，可以又環保又維護我們的蘆竹鄉。

S32：希望蘆竹鄉的人口越來越多，將成為蘆竹市，希望能讓我們的經濟更發達，將來有捷運、高鐵。

S22：我希望蘆竹鄉可以多種樹，多綠化我們的環境。

二、教學檢討

所有相關的教學紀錄與省思札記，詳見於附錄五，茲將結果整理如下：

（一）教師方面

1. 此單元需要每個學生都查閱農民曆，但並非每位學生的家裡都擁有農民曆，因此上課時變成兩三位學生一起查閱，非常不便。針對此點，應該翻拍今年的農

民曆，或者利用實物投影機將所要上課的內容直接透過投影機放映給學生看，學生就可以一目了然。

2. 關於神明遶境的情形，因為所播放的照片解析度有些模糊，造成部份學生無法理解，需要教師從旁協助說明。
3. 學生對於家鄉的願景都能夠說出自己的理想，大部分的學生都希望能夠改善南崁溪的環境和蘆竹鄉的交通，沒想到捷運和高鐵的想法都出現了，學生對於交通的壅塞情形該是感同身受許久了。

（二）學生方面

1. 學生對於蘆竹鄉的願景都充滿了想像，但其中也包含了他們對於蘆竹鄉現狀的不滿，對於交通、環境、休閒設施的想法都有提出一定的改善願景。
2. 學生對於二十四節氣的興趣只限於一些他們有聽過的名稱，反而是農民曆上的「宜」與「忌」事宜，他們感到十分興趣。
3. 學生對於五福宮的遶巡活動沒有太大的興趣，反而對於夜間所發生的「炸寒單爺」有較大的興趣，但由於沒有準備「炸寒單爺」的照片，讓學生感到十分沮喪。

表 4-4 「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」教學設計（四）

單元 四、蘆竹鄉五福宮的節慶。

名稱 1.二十四節氣圖。
2.神明遶境及玄壇元帥誕辰。
3.設計蘆竹鄉願景圖。

表 4-4（續）

教材	自編教材	時間	80 分鐘		
來源					
設計	本單元的設計在於讓學生知道家鄉的習俗和節慶，明白家鄉的文化是豐富				
理念	且具有趣味性的。配合五福宮的玄壇元帥誕辰遶境活動，讓學生瞭解家鄉的生活特性，期望能夠藉由這樣的機會來建設家鄉未來的願景藍圖。				
單元	1 認識二十四節氣的意義。				
目標	2 瞭解五福宮信仰活動—玄壇元帥誕辰，神明遶境活動。				
	3 設計蘆竹鄉生活願景圖。				
具體	1-1 瞭解二十四節氣的意義。				
目標	1-2 明白二十四節氣與現在生活的關聯。				
	2-1 調查五福宮玄壇元帥誕辰遶境的範圍。				
	2-2 瞭解五福宮廟會的情形。				
	2-3 能留意信仰活動、興起愛鄉之心。				
	3-1 創作一幅蘆竹鄉未來願景圖。				
教學	講述、講述、問答、創作、學習單 4				
方法					
教學	電腦、單槍投影機、PPT、農民曆				
資源					
具體	教學活動流程	教學	時	量	評 社會
目標		資源	間	方	領域 能力
				式	指標

表 4-4（續）

1-1	1.請利用農民曆，找出今天介於什麼節氣之間？農作物適合種植什麼？	農民曆	10分	發 表	4-3-2
1-2	2.吃湯圓是什麼時候？立冬要做什麼？清明呢？		5分	發 表	
2-1	3.玄壇元帥的生日是哪一天？	PPT	15分		
2-2	4.請說出神明遶境的意義是什麼？五福宮的神明遶境會經過哪些地方？			發 表	8-3-1
2-3	5.你參加過五福宮舉辦過的宗教活動嗎？或者其餘的廟會活動呢？		10分		
	6.老師統整		10分		
3-1	7.分組討論製作並發表蘆竹鄉未來生活願景地圖。		15分	討 論	
	8.完成學習單 4		15分		

五、綜合討論

朱富琴（2004）的研究指出寺廟的裝飾藝術用忠孝節義的歷史事蹟來教化後代子孫，本研究結果也發現到，學生對於忠孝節義的故事特別有興趣，藉此忠孝節義的故事來傳達品格的觀念予學生，可以收到潛移默化的效果。陳宗鎮（2005）的研究指出寺廟鄉土建築藝術是鄉土教學校外教學活動最本土化的教材，本研究結果也發現到，經由寺廟鄉土校外教學活動，可以藉由實地的調查與紀錄，讓學生對於五福宮的建築藝術有更進一步的認識與瞭解，這也是最本土化的教材。

張觀惠（2006）與郭玉承（2005）的研究皆指出寺廟是一座有質感與豐富內涵

的博物館，也是大型的藝術品，在鄉土課程中是重要的教學資源，本研究結果也發現到，寺廟可作為鄉土課程教材的重要教學資源，由於寺廟中有木雕、石雕、剪黏、匾額、楹聯等重要的藝術，加上許多關於忠孝節義的壁畫，都可以達到心靈寄託與教化的目的，因此寺廟的確是一座能夠讓學生建立起基本的審美觀、藝術情感及品格基礎的文化資產博物館。



第三節 實施五福宮鄉土教學的學生學習成效

本節根據學生實施「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」四個單元的課程後，一共分為兩個部份來分析學生的學習成效為何。第一部份從前後測驗的結果，用數字的方式來作分析；第二部份則用教學結果、訪談九位學生及學習單的部份來分析學生的學習成效。

壹、學生的前後測驗結果分析

一、前測分析

此節根據同一班 34 位學生在實施「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」教學前、後，分別所做的鄉土知識測驗。本測驗一共 40 題，每題 2.5 分，共 100 分。學生作答後，研究者根據答案計算總分，並進行分析。而接受訪談 9 位學生分別為落於高分群（62.5 分～72.5 分）的三位學生，中分群（50 分～60 分）的三位學生，低分群（20 分～55 分）的三位學生。

表 4-5 學生在「桃園縣蘆竹鄉國小六年級鄉土知識測驗」前測結果

	高分群 (62.5 分～72.5 分)	中分群 (50 分～60 分)	低分群 (20 分～57.5 分)	總平均	標準差
人數	10	11	13	53.16	13.83
分數					

分組說明：在前測成績獲得 60 分的同學有四位，因顧及到各分群的人數平均，故將前測成績獲得 60 的同學劃入中分群；而前測成績獲得 57.5 分的同學有五位，故將 57.5 分劃入低分群。

二、後測分析

在經過四次的「身在桃園蘆竹、認識南坎五福」教學後，再度對同一班 34 位學生實施鄉土知識測驗，各項成績的結果如表 4-2 所示。

表 4-6 學生在「桃園縣蘆竹鄉國小六年級鄉土知識測驗」後測結果

	高分群 (95 分~100 分)	中分群 (80 分~92.5 分)	低分群 (45 分~77.5 分)	總平均	標準差
人數	10	13	11	82.35	15.99
分數					

分組說明：由於後測成績得到 92.5 的同學有五位之多，如果劃入高分群恐將造成各分群的人數差異太大，故將 92.5 劃入中分群之中；而得到 80 分的人有三位，故低分群範圍就從 45 分至 77.5 分。

陳瑩諭（2003）、黃修慧（2006）研究指出經過寺廟鄉土教學，學生的認知表現高達九成以上。張瑛純（2007）在唎哩岸鄉土教學研究，實驗組學生經過教學活動之後，學生的認知程度增加到八成四以上。由表 4-1 及表 4-2 可以看出，從前測到後測的成績，學生的認知程度，從前測成績的五成三增加到後測成績的八成二以上，由此可見，經過鄉土教學後學生的認知水準會提高。本研究發現到，學生在經過寺廟鄉土教學，學生較熟悉自己生長的地方，也會主動關懷自己家鄉，這一點與張瑛純（2007）的研究結果相似。

再從九位訪談的學生成績分析，這九位學生的前測及後測結果分析如表 4-3 所示：

表 4-3 九位訪談學生的前後測成績結果分析表

	前測成績	前測群組	後測成績	後測群組	結果
S1	72.5	高分群	92.5	中分群	+20%
S2	70	高分群	90	中分群	+20%
S3	67.5	高分群	97.5	高分群	+30%
S4	57.5	中分群	97.5	高分群	+40%
S5	55	中分群	92.5	中分群	+37.5%
S6	50	中分群	90	中分群	+40%
S7	30	低分群	45	低分群	+15%
S8	30	低分群	60	低分群	+30%
S9	27.5	低分群	70	低分群	+42.5%

從前測成績所挑選出來的九位學生，依序是按照高分群、中分群、低分群各挑出三人，但在經過四次教學之後，這九位學生的後測成績皆有成長，從最高的四成二五（S9）到最低的一成五（S7），前測成績最高的三位學生，有兩位在後測成績落入中分群（80 分～92.5 分）；而前測成績在中分群的三位學生，有一位在後測成績擠入高分群（95 分～100 分）；而前測成績在低分群的三位學生，後測成績皆落入低分群。

三、綜合討論

從表4-5、表4-6及表4-7可以看出，學生在經過「身在桃園蘆竹、認識南坎五福」鄉土教學後，對學生的學習成效及影響，是有明顯的正面影響，對於學生的認知程度從前測的五成三到後測的八成二。這樣的結果與張瑛純（2007）的研究指出經過寺廟鄉土教學，學生的認知表現增加到八成四相似；也與陳瑩諭（2003）的研究指出經過30節課的寺廟裝飾藝術學習活動，學生在認知表現平均在九成以上相似；也與黃修慧（2005）的研究指出有九成的學生在認知方面表現優良結果相似。

由此可見，經過實施每週三節，共十二節課的鄉土教學對於學生的鄉土認知是有幫助的。

貳、教學結果資料分析

本節以每一個教學單元為部份，分析學生學習成果，每個單元包括學習心得（學習單）、九位學生的訪談等兩項資料。茲將結果分析如下：

一、「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」教學（一）結果與訪談資料之分析

由於學生對於鄉土教材的接觸有限，所以一開始上課起來對於學生來說是比較困難的。黃修慧（2006）研究也發現到有五成學生對寺廟鄉土的學習覺得有困難，但學習過程卻是很有趣，此乃對於寺廟鄉土教材陌生之故。本單元是學生第一次接觸，不熟悉教材及視聽媒體教學的教學方式下，有部份學生認為教材內容即使老師說得再有趣，但對於他們來說，要完成學習單是屬於困難的。在心得與感想部份，可以分成三部份說明：

一、學生對於蘆竹鄉的歷史發展、地形特徵與氣候變化的認知，僅限於課堂上老師的傳授。

雖然我是蘆竹鄉長大的，但是我對於蘆竹鄉的歷史發展不清楚，要不是老師上課的講解，我可能還搞不清楚為什麼會有蘆竹鄉這個名詞的出現，也分不清楚為什麼有人會叫這個地方南崁呢（訪 S1，201004151520）。

蘆竹鄉是我長大後才搬過來的，我以前小時候住在台北縣。…蘆竹鄉的歷史發展在課本上沒有接觸過，也沒有老師告訴過我，不過這一次聽完老師上課的講解，才知道原來蘆竹鄉的名字竟然這樣神奇產生的。…不過聽完可能對於蘆竹鄉

還是沒有太大的瞭解（訪 S3，201004160810）。

這個地方竟然是因為當初的人把蘆葦看成蘆竹，而一直沿用叫做蘆竹，實在是很神奇，我也從來沒有想到南坎的坎原來是小台地的意思，這實在很好玩（訪 S5，201004161230）。

對於蘆竹鄉的歷史發展，比較有印象的是先民來台的那一段歷史，對於蘆竹鄉的地理特徵只有印象是台地地形，我上課也沒有很仔細在聽，只覺得像是在聽故事一樣，聽過就忘了（訪 S9，201004161550）。

對於蘆竹鄉的歷史發展，在上課中印象最深刻的就是鄉徽的介紹那一段，可以讓我瞭解鄉徽分解後所代表的意義。而在地形特徵部份，就是蘆竹鄉位於林口台地。對於蘆竹鄉氣候的變化，那就是冬天受到洋流影響常下雨，夏天吹南風所以很多雨，但在南部的山都擋掉了，所以蘆竹鄉夏天很少下雨，除了颱風天（學習單 S27）。

不管是受訪者或者是寫學習單的學生來說，對於蘆竹鄉的既有概念，都是經由教師上課的傳授，才得以瞭解蘆竹鄉的一些歷史、地理、氣候特徵。對於他們來說，蘆竹鄉雖然是他們生長的地方，但是或許在之前的課本沒有提過，老師也沒有特別交待，也沒有想過要去詢問父母相關的事宜，所以對於蘆竹鄉的一些基本認知都非常陌生，甚至還有學生搞不清楚南坎就是位於蘆竹鄉呢！

二、對於同學是否在蘆竹鄉出生的問題，並不會影響他們對彼此的感受。

我從來就不會去問同學是不是在蘆竹鄉出生的問題，雖然我是在蘆竹鄉出生長大的，但是同學在哪出生的並沒有感覺到什麼差別，反正只要那個同學跟我合得來，是不是在蘆竹鄉出生的好像沒有差耶（訪 S1，201004151520）。

我不是在蘆竹鄉出生的，但我小時候就跟著爸媽搬過來這裡，要不是上課老師問過，我也不知道同學誰是在蘆竹鄉出生的，…反正我不會在乎我的好朋友是不是跟我一樣出生在同一個縣市（訪 S2，201004151550）。

我從小在菲律賓長大的，國小二年級才搬回台灣，我有一些好朋友在菲律賓，…我也有一些好朋友在這個國小，我都不覺得在哪出生的有差，反正只要是好朋友就好，我才不管他是出生在哪（訪 S7，201004161250）。

所有訪問的學生和學習單的學生都不會介意同學是否出生在蘆竹鄉，每一個人都覺得是不是出生在蘆竹鄉，並不會影響他們對彼此的感受，即使自己是一個在地土生土長的蘆竹鄉人。這代表學生並不會在意同學的出生背景，他們在意的是這個同學是不是和自己個性相合。

三、對於蘆竹鄉的交通道路，學生認識的僅限於住家環境的幾條重要道路。

我認識的道路有南崁交流道、中正路、南崁路、文中路、南竹路、中山高速公路、第二高速公路（訪 S1，201004151520）

我認識的道路只有中正路、南竹路還有錦順一街，都是我家附近的道路（訪 S2，201004151550）。

我認識的蘆竹鄉道路有中正路、南竹路、國道一號、國道二號（訪 S3，201004160810）。

我認識的蘆竹鄉重要道路只有南竹路和麥當勞前面那一條路（訪 S6，201004161230）。

我認識的蘆竹鄉重要道路有南崁路、南山路、中正路（訪 S7，201004161250）。

我認識的蘆竹鄉道路有中正路、南竹路、南崁路（訪 S9，201004161550）。

所有訪問的學生都幾乎回答出了中正路（麥當勞前面那一條路）、南竹路（學校前面的道路）這兩條比較重要的道路，也是他們平常生活比較會接觸到的道路，其餘的有些學生回答出了中山高速公路及南崁路，這也都是日常生活比較容易被父母帶著經過的道路，這證明學生的生活經驗和他們面臨問題時，容易做出的反應會有相關，即使老師上課有提過許多其他蘆竹鄉的道路，但是對他們而言，那

些道路因為和生活經驗沒有相關，所以容易就被遺忘掉了，因此在訪問中，幾乎沒有同學回答出這些蘆竹鄉其餘重要的道路。

二、「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」教學（二）結果與訪談資料之分析

本單元開始正式進入五福宮的教學資源，以五福宮的地理位置、歷史背景，也介紹了五福宮的石雕、木雕、彩繪故事，期盼學生能從這單元的三節課裡，對於五福宮有一個基本的認識，也希望能夠幫助學生在下一次戶外教學參觀，更快速進入五福宮的建築藝術裡，任意地探索、學習。在本單元教學完，分析了學生的學習單及九位學生的訪談資料，得出的結果分析可分為三部份說明：

一、五福宮對學生而言，是一個名字很熟悉，但是對於歷史來源不熟悉的廟宇。

我從小到大都有陪爸媽去五福宮拜拜，但是我從來不知道要怎麼從我家走到五福宮，反正每次都是爸媽騎車或者開車載我去的。…印象中好像在我們游泳教學的那邊附近，上次有同學說就在那個轉角再進去一點就是，不過我似乎沒有太大的印象，雖然老師上課有提到要怎麼到達，但是說真的，我也是跟著同學一樣把路名抄下來而已。…五福宮的歷史我實在不清楚，老師上課說到的鄭成功士兵的那個故事，實在很神奇，不過印象不是很深刻（訪 S1，201004221520）。

我是在菲律賓出生，國小二年級才轉學回到台灣，五福宮對我來說沒有太大的感覺，在上課之前也知道好像是一座廟，我沒有去過但是有聽同學說過會去那邊拜拜，不過我是天主教的，也不會去那邊拜拜（訪 S7，201004231510）。

去五福宮從學校出發要經過南竹路、南崁路、五福路才會到達五福宮。五福宮的歷史是以前軍人走了把火帶走，村民以為是神顯靈，所以把他蓋起來變成玄壇元帥廟（學習單 S13）。

由此可以看出，學生都有聽說過五福宮的名字，但是對於五福宮的地理位置在哪，要從學校如何走到五福宮，都沒有一個明確的概念，經過了老師上課的講

解後，讓他們有一些初步的地理位置概念。而對於五福宮的歷史來源，在上課前也是沒有辦法說清楚，經過上課之後，開始能漸漸說出一些大略的歷史由來，因此五福宮對學生而言，是一個名字非常熟悉，但是對於歷史淵源不熟悉的一棟廟宇。

二、五福宮的雕刻藝術中，木雕和石雕都有學生欣賞。

我比較喜歡五福宮的木雕，尤其是鰲魚的造型，我覺得很特別也很帥氣，…特別的是我原本以為它是一種獅子還是猛獸，沒想到竟然是魚？而且還是喜歡吃火的魚，這真是太特別了，所以我比較喜歡五福宮的木雕（訪 S1，201004221520）。

我喜歡五福宮的木雕，因為我覺得那個很像魚的那個造型很帥，特別是聽老師說過它喜歡吃火的特性，簡直就是讓我太興奮了，這很像我常玩的電動一樣，特別有感覺，所以我很喜歡五福宮的木雕（訪 S4，201004230840）。

我喜歡五福宮的石雕，因為我覺得那個「祈求吉慶」的石雕很厲害，如果沒有經過老師特別的說明，我可能覺得一點都看不出來，…以前的人太厲害了，竟然可以想出這樣的諧音，所以我比較喜歡五福宮的石雕（訪 S5，201004231230）。

我喜歡五福宮的木雕，因為我覺得屋頂上那些雕飾很漂亮，老師說那些叫做托木的，每一個都雕刻的很漂亮，以前的人花了那麼多心思去裝飾自己的屋頂，這很厲害呢！所以我喜歡五福宮的木雕（訪 S8，201004231530）。

我喜歡五福宮的石雕，因為我覺得抱鼓石的造型很可愛（學習單 S27）。

從訪問的九位學生和多數的學習單看來，石雕和木雕都各有喜歡的學生，木雕的造型大多位在屋樑上，喜歡木雕的學生都喜歡木雕的造型比較精緻，而且有多變的造型，特別是鰲魚的造型，都是讓學生喜歡的原因。而喜歡石雕的造型大多位於門口的一些裝飾，還有龍柱的造型，門口的裝飾比較偏向於忠孝節義的故事，龍柱的造型因為有些學生喜歡龍，也是造成讓學生會喜歡的原因。

三、五福宮的彩繪技術中，學生偏愛於門神彩繪。

我喜歡五福宮的門神彩繪，門神的故事我一直都覺得很有趣，所以五福宮的彩繪裡面，我最喜歡門神（訪 S2，201004221550）。

我喜歡五福宮的門神，那個皮膚比較黑的神明，感覺很有威嚴，而且背後的那個武器也很特別，很想看看有沒有祂把武器拿在手裡的樣子，我想那應該會更有威嚴感呢（訪 S4，201004230840）！

我喜歡五福宮的門神彩繪，尤其老師說那個彩繪的下面還有留下當初畫這個彩繪師傅的電話，我就覺得真是有趣，原來以前的人也會趁機打廣告（訪 S5，201004231230）。

我喜歡五福宮的門神彩繪，我喜歡秦叔寶的造型，尤其那把老師說的武器叫做什麼鋼的，非常特別，以前好像沒有看過這樣的武器，不曉得現在還有沒有人會用這樣的武器呢，所以我喜歡門神彩繪（訪 S7，201004231510）。

我喜歡五福宮的門神彩繪，不過其他的彩繪我也沒有特別印象，印象比較深刻的就是門神，我記得我家也有貼門神，不過好像沒有這麼可怕，投影片一打出來的門神，就是非常震撼人，那應該會把很多怪物都擋在門外，畫得真是非常傳神（訪 S8，201004231530）。

我喜歡五福宮的門神，因為畫得太像了，很可以嚇走那些阿飄（學習單 S20）。

由以上學生的說法，可以整理出學生最喜歡五福宮的彩繪，就是門神彩繪。五福宮的彩繪有包含八仙過海的彩繪、麒麟的彩繪、門神的彩繪，學生們異口同聲都喜歡門神的彩繪，有的人喜歡門神的原因是因為非常有威嚴，有的人喜歡門神是因為門神造型所拿的武器非常特別，也有的人喜歡門神是因為門神的傳奇讓他們非常喜歡。

參、「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」教學（三）結果與訪談資料之分析

本單元是帶學生親自去參觀五福宮，由蔡武晃老師帶領學生實地參觀、講解，讓學生可以親自感受五福宮的建築藝術之美，再分析九位學生的訪談及學習單資料，姿將結果分成二部份，說明如下：

一、參觀完五福宮後，學生偏向於比較喜歡石雕的雕刻藝術。

我比較喜歡五福宮的石獅子，我覺得兩隻石獅子好可愛喔，但最可愛的是那隻小獅子，躲在媽媽的懷中，真是可愛極了，所以我比較喜歡石獅子的雕刻（訪 S1，201005071230）。

我喜歡五福宮的石獅子，尤其石獅子的中間有一顆球，我還記得我有把手伸進去摸了一下，覺得很好玩，所以我比較喜歡石雕（訪 S2，201005071250）。

我還是喜歡龍柱，不過我覺得五福宮的龍柱沒有很帥氣，可能是被摸久了，比較沒有那麼好看，不過我還是喜歡龍柱多過於石獅子（訪 S6，201005100830）。

我覺得五福宮的石獅子很可愛呢，原本我不覺得很可愛的，不過後來同學就告訴我說那邊還有一隻小獅子喔，我發現到之後，…所以我喜歡石獅子（訪 S7，201005101230）。

我覺得抱鼓石很特別耶，雖然很多人都喜歡石獅子，我一開始也覺得石獅子很可愛，不過後來發現有這麼多人喜歡，我就不怎麼喜歡了，所以我就覺得抱鼓石也很可愛，因此我就變成喜歡抱鼓石了（訪 S8，201005101250）。

石獅子太可愛了，所以我喜歡石獅子（學習單 S14）。

經過了一趟實地的觀察與探訪，許多學生從原先喜歡木雕的，改成喜歡石雕，這其中有部份的原因是當天天氣不好，加上室內要觀賞木雕的作品，需要有充足的光源才可以欣賞到木雕的細膩，之前在課堂上投影片的照片是經由高倍相機加

上充足的光源所拍攝，因此在現場看到的反而沒有辦法吸引到學生的喜歡，加上石雕的石獅子刻得維妙維肖，又可以讓小朋友親自去觸摸，因此本單元教學完，所有的學生都變成喜歡石雕（包含石獅子、石雕龍柱、抱鼓石）。

二、參觀完五福宮後，對於五福宮的建築藝術，印象最深刻的是瓦當和滴水。

讓我印象最深刻的建築藝術，除了門口石獅子外，應該就是屋簷下的瓦當和滴水了。因為可以實際看到水滴從這個建築中實際發揮作用，就覺得古人的頭腦實在很厲害，可以替水安排到出路，因此讓我印象最深刻的，就是瓦當和滴水了（訪 S1，201005071230）。

讓我印象最深刻的，應該是瓦當和滴水了。原本我也沒有想到說為什麼雨水會那麼剛好就形成一格一格的，後來經由老師的提醒才想起來，上次好像有說過古代的人為了幫雨水找出路，就設計出了瓦當和滴水，所以讓我今天印象最深刻的，就是瓦當與滴水了（訪 S4，201005071550）。

我印象最深刻的，就是那個瓦當與滴水了，因為雨滴可以沿著滴水落下來，實在很有頭腦的古人，所以讓我印象很深刻（訪 S7，201005101230）。

讓我印象最深刻的，是瓦當與滴水，因為那天下雨，所以可以看到瓦當與滴水的功用，覺得很厲害，所以讓我印象很深刻（訪 S9，201005101530）。

讓我印象深刻的，就是瓦當與滴水（學習單 S13）。

從這一次實地參觀後，訪問學生讓他們印象最為深刻的建築藝術，發現學生讓學生印象深刻的竟是瓦當與滴水，這或許是參觀五福宮當天下著大雨，學生可以親眼見到瓦當與滴水的功用，勝過於上一單元老師怎樣在投影片上解釋，都來得快也來得直接，讓他們親身看到、感受到瓦當與滴水的功用，也體會到古人設計廟宇上面的巧思。

肆、「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」教學（四）結果與訪談資料之分析

本單元是利用五福宮的節氣石雕，引進傳統農夫常使用的農民曆及二十四節氣，也介紹五福宮的玄壇元帥遶巡活動，最後讓學生發表對蘆竹鄉的願景。由於本單元原先預計要讓學生畫出蘆竹鄉的願景圖，但時間上控制不好，最後只好讓學生分組用口頭發表蘆竹鄉的願景圖，再將這些結果與訪談紀錄整理之後，分成二個部份，說明如下：

一、二十四節氣裡，讓學生印象最深刻的，是與生活經驗有相關的。

二十四節氣裡面，讓我印象最深刻的，當然就是冬至和清明了，每年冬至我媽媽都會煮湯圓…，所以我對冬至的印象最為深刻。清明則是要掃墓，所以印象很深刻（訪 S1，201005141510）。

二十四節氣裡面，我最有印象的就是冬至、清明和立春了。以前四年級的時候我們全班…，所以冬至的印象應該是最為深刻的。清明節要掃墓，所以清明的印象也很深刻（訪 S2，201005141530）。

我比較常聽到的，應該是清明和冬至了。不過老師昨天上課提到的，春分還有秋分也是之前課本上有提過，那個霜降也讓我印象很深刻，很像我常去吃火鍋上面的「霜降牛肉」一樣，還蠻有趣的。印象最深刻的，應該就是冬至了。冬至大家都知道要吃湯圓，所以想到冬至就想到湯圓，所以印象最深刻（訪 S4，201005140810）。

二十四節氣裡面，好像印象比較深刻的就是冬至這一天了。我國小二年級才搬回台灣，所以對於冬至這一天的印象比較深刻，因為這一天要吃湯圓嘛，…所以我對冬至的印象最深刻（訪 S7，201005151250）。

我最有印象的二十四節氣，應該就是清明和冬至。清明要掃墓，冬至要吃湯

圓也要拜拜，所以印象最深刻了（訪 S9，201005151550）。

由以上資料可以看出，學生上完這一單元後，對於二十四節氣裡面，印象最爲深刻的，依然是和節慶有關連的清明和冬至。清明是傳統的掃墓節日，因爲每一個受訪的學生都有掃墓的經驗，所以清明對他們來說，是與生活經驗相關的節氣。另外冬至也是另一個讓學生印象深刻的節氣，因爲冬至這一天對學生來說，是吃湯圓的日子。因此冬至和清明這兩個節氣，就成爲二十四節氣裡面，和學生的生活經驗最爲相關，也成爲令學生印象最爲深刻的兩個節氣。

二、對於蘆竹鄉的願景，學生希望能夠改善交通、整治河川、增建公園、綠化環境四大訴求。

我希望未來蘆竹鄉可以有捷運、高鐵，讓交通更加便利，這樣以後去別的地方就可以搭乘捷運或者高鐵去，可以省了很多開車的時間，也可以很環保，另外我也希望蘆竹鄉可多一點公園，最近學校後面有一個新的公園，不過我覺得應該可以再多一點，讓到處都有樹木，就可以達到節能減碳又愛地球的效果了（訪 S3，201005141550）。

我希望蘆竹鄉未來可以把南崁溪變乾淨一點，我記得南崁溪以前非常噁心又臭，現在雖然沒有那麼臭了，可是還是可以看到很多垃圾在上面，所以我希望可以將南崁溪變乾淨一點（訪 S4，201005140810）。

我希望可以有很多很多的樹木，我記得學校去年砍了很多樹，讓我覺得很討厭，所以我希望學校可以少砍一點樹木，蘆竹鄉也可以多種一點樹木（訪 S6，201005151230）。

希望多拓寬馬路、讓交通更順暢，也希望能多建公園，改善南崁溪，讓我們有多一點的休閒地可以活動（學習單 S17）。

希望能夠改善南崁溪的環境問題，路燈改為太陽能式的路燈，可以又環保又維護我們的蘆竹鄉（學習單 S10）。

由以上可以看出，學生對於蘆竹鄉的願景可以整理出四大要點：第一，改善交通：有的學生希望蘆竹鄉未來可以擁有捷運甚至高鐵，可以讓他們方便前往別的地方；有的學生則認為可以將蘆竹鄉的一些重要道路拓寬，避免塞車的情況天天上演。第二，整治河川：蘆竹鄉內有一條南崁溪，學生希望未來南崁溪可以再乾淨一點，讓他們有機會可以接近河邊去玩水。第三，增建公園：學生覺得蘆竹鄉的公園數目不夠，希望增加公園可以讓他們去那邊活動。第四，綠化環境：學生希望蘆竹鄉未來可以多種一點樹木，希望藉此可以讓地球降溫。

伍、綜合討論

張瑛純（2007）的研究結果指出鄉土教育重視人格陶冶的歷程，從學生熟悉的鄉土文化出發，除了幫助個人瞭解自己以外，也協助自己認識鄉土，獲得積極的鄉土認同概念。從以上四項教學研究結果可以看出，學生對於桃園縣蘆竹鄉五福宮之「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」鄉土教學實施的興趣，在於能讓他們有和自己親身經驗互相結合的課程，而且能配合與節慶有關的內容，如此一來可以吸引學生最大的學習興趣。

陳宗鎮（2005）的研究結果指出，規劃鄉土戶外教學活動，除了老師解說外，讓學生根據學習手冊自由探索學習，並進行形成性評量，本研究結果也發現到，讓學生根據學習手冊自由探索五福宮，可加深學生對於五福宮的印象，藉由探索五福宮的建築藝術之美，可以幫助學生瞭解桃園縣蘆竹鄉當時的社會審美觀及藝術風格，這一點也與蘇怡文（2005）的研究結果有相似之處。



第五章 結論與建議

本研究以學區內的三級古蹟南崁五福宮為研究標的，調查桃園縣蘆竹鄉南崁五福宮可利用的鄉土教學活動資源。並將調查所得的蘆竹鄉南崁五福宮教學資源，設計成四個單元的鄉土課程進行鄉土教學。探討學生在「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」鄉土教學實施後有何學習興趣？學生在「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」鄉土教學過程後認知有何改變？最後分析在「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」教學前後之學習成效。本章區分兩節來進行說明，第一節為本研究的結論，第二節依據研究的結果提出相關的建議。

第一節 結論

本研究經過田野調查及文獻分析法，探討五福宮的教學資源及如何運用資訊融入五福宮的鄉土教學課程，再經由四次的「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」鄉土教學之後，訪問了九位學生及整理學生的學習單，將訪談情形加以彙整，經探討分析並與相關文獻比較結果，所得結論如下：

壹、五福宮的教學資源

南崁五福宮建廟約有三百四十多年的歷史，藉由南崁五福宮所在地區蘆竹鄉的歷史淵源，瞭解南崁五福宮建廟由來以及與蘆竹鄉居民的關係。五福宮的鄉土教學資源相當豐富，舉凡五福宮的格局、結構外觀及屋頂、內部結構、石雕、木雕、彩繪、匾額及楹聯，均具有傳統寺廟建築的藝術美，皆可作為鄉土教學教材的教學。本研究藉由南崁五福宮的藝術等教學資源，可以瞭解台灣寺廟文化的特色，亦可以探索藝術的價值。藉由南崁五福宮的歷史故事教學，可以培養學生的正確價值判斷。藉由表達蘆竹鄉的願景圖，使學生瞭解家鄉現有的建設及需要改變的地方，進而增加對家鄉的認同，加深學生愛家鄉、愛社區的精神。

貳、運用資訊融入五福宮的鄉土教學課程設計與實施

運用資訊融入五福宮的鄉土教學課程設計，一共設計了四個單元，每個單元三節課，除了第三單元為帶領學生前往五福宮實地教學參觀外，其餘皆為運用資訊融入五福宮的鄉土教學課程，將五福宮的一切建築藝術用 ppt 的方式進行教學，並輔以 Google Earth 軟體教導學生五福宮的地理位置。

本研究透過學生學習心得（學習單）與學生訪談，發現學生對於整體的鄉土教學活動感到有興趣，透過多媒體教學、講述法教學、發表教學、戶外教學等多重教學方式，使學生具有教學者與學習者兩種雙重身份。讓學生在自行探索南崁五福宮與天馬行空說出蘆竹鄉願景圖，使得學生有實際參與的空間。此課程實施結果顯示學生對於寺廟鄉土教學，認識家鄉文化的學習興趣非常高昂。

參、實施五福宮鄉土教學的學生學習成效

本研究透過南崁五福宮寺廟鄉土教學，學生的認知程度在後測結果達到八成二以上。本課程跳脫了傳統知識講述的教學模式，注重實際參與參觀、投影片欣賞、說故事課程。學生由欣賞認識蘆竹鄉的自然環境、五福宮的人文、歷史、建築藝術；從歷史故事中瞭解忠孝節義的意義，在發表未來願景藍圖中，希望家鄉有改善交通、整治河川、增建公園、綠化環境等四項訴求。蘆竹鄉五福宮豐富的藝術及文化內涵，確實能夠提昇學生鄉土的認知能力。

第二節 建議

此節研究者針對本研究的發現與結論，提出對教學者及未來研究者的建議。

壹、對教學者的建議

一、擴大寺廟鄉土教學田野調查的範圍

本研究只限於實地調查南崁五福宮之石雕、木雕、彩繪、交趾陶、剪黏、吉祥圖案、聖蹟亭、匾額及楹聯等藝術，以及南崁五福宮的歷史故事與南崁五福宮的信仰活動。以寺廟為主體的教學，應該包括非常多的層面，舉凡廟會中的舞龍舞獅、炮炸寒單爺、八家將、偶戲、歌仔戲，遶巡活動中的環境問題，都值得繼續深入研究。

二、採取多媒體教學實施寺廟鄉土教學，以提昇學生的學習興趣

本研究在鄉土教材的編輯方面，爲了顧及提昇學生的學習興趣，將許多的舊照片翻拍、實地拍攝南崁五福宮的教學資源，將之放置電腦多媒體投影片裡面，避免傳統教學上，老師講述內容，學生無法即時透過圖片來加強聯想，而造成學生的學習意願低落現象。

三、實施寺廟鄉土教學戶外教學參觀，可設計「教學手冊」及「學習單」，以助學生學習

實施寺廟鄉土教學戶外教學參觀，可將寺廟的一些教學資源設計成「教學資源手冊」及「學習單」，以幫助學生在探索廟宇中，隨時有資料可以翻查及學習，一來可以減輕教學者的負擔，二來也可以讓學生更加自由在探索廟宇的各項藝術中。

貳、對於未來研究的建議

一、擴大研究題材與範圍

本研究僅限於選定桃園縣國小六年級一班共 34 位學生為教學實驗對象，教學的內容以南崁五福宮為教學設計，研究人數較少、研究範圍較窄，研究結果有其限制。建議未來的研究可以擴大範圍，研究不同社經背景的区域、不同年級的學生、同年級不同人數的學生、不同寺廟為主題，以瞭解寺廟鄉土教學對學生鄉土學習成效之影響。

二、深入研究寺廟歷史、節慶文化，傳承優良民俗

深入研究寺廟歷史文化，對於寺廟的由來考據可以更加客觀，多方比較寺廟的各項資料，可以幫助傳承寺廟的文化。而對於寺廟的節慶活動，尤其是廟會活動更是需要深入去研究。希望配合廟會活動發展學校的本位課程，以期許下一代可以早日接觸在地文化，並傳承優良的民俗文化。

參考文獻

一、中文部份

- 上水流久彥（2005）。本土化過程中社區重建與當地傳統寺廟。**台灣文獻**，56（2），83-102。
- 朱富琴（2004）。**朴子配天宮建築裝飾藝術之探討**。中國文化大學史學研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 吳明隆、涂金堂（2007）。**SPSS 與統計應用分析(修訂版)**。台北市：五南。
- 吳宗立（2003）。中小學鄉土教育的教材設計與實施。**國教天地**，153，13-19。
- 吳明隆（2003）。鄉土教育網路教材的發展建置。**國教天地**，153，29-38。
- 吳明清（2001）。**教育向前跑—開放社會的教育改革**。台北市：師大書苑。
- 余民寧（2002）。**教育測驗與評量：成就測驗與教學評量（第二版）**。臺北：心理。
- 李亦園（2003）。**說文化談宗教—人類學的觀點**。台北市：台大。
- 李振任（2001）。**國民小學鄉土知識與鄉土認同感之研究——以萬丹鄉為例**。國立屏東師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，屏東縣。
- 李前朗、俞怡萍（2001）。**古蹟入門**。台北市：遠流。
- 李前朗（2001）。**台灣廟宇裝飾**。台北市：傳藝中心籌備處。
- 李前朗（2003）。**台灣古建築圖解事典**。台北市：遠流。
- 李泰昌（2005）。**台灣的古蹟—北台灣**。台北縣：遠足。
- 沈銀亮（2003）。九年一貫課程鄉土教育教學法初探—以探究教學法為例。**國教天地**，153，50-55。
- 余嘉裕、周佳、涂建翊（2005）。**台灣的氣候**。台北縣：遠足文化。
- 林進生（2002）。鄉土教育的策略與實務分享。**屏縣教育**，9，13-17。

林聖欽（2008）。學生社會空間：高中地理教學對學生鄉土區域界定的一種嘗試。

師大學報，53（1）。

林珊如（2004）。台灣地區國小鄉土教育教師資訊需求與搜尋行為之探討：質的訪

談。圖書館學與資訊科學，30（2），116-133。

林會承（1995）。台灣傳統建築手冊—形式與作法篇。台北市：藝術家。

徐新逸、吳佩謹（2002）。資訊融入教學的現代意義與具體作為。教學科技與媒體，

59，63-73。

姜孟佑（2004）。國小六年級學童鄉土知識與鄉土認同關係之研究—以新店市為例。

國立花蓮師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，花蓮縣。

徐美玲（2008）。台灣的地形。台北縣：遠足文化。

桃園縣政府主計處統計科（2009）。2009年07月19日，取自

http://www.tycg.gov.tw/site/index.aspx?site_id=013&site_content_sn=945。

桃園縣政府（2008）。桃園縣政府促進升格準直轄市獎勵執行計畫。2009年07月

20日，取自 <http://village.tycg.gov.tw/elevate/>桃園縣政府促進升格準直轄市獎勵執行計畫(網).doc。

秦有為（2001）。國小五年級學童鄉土知識與鄉土認同之研究以花蓮市為例。國立

花蓮師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，花蓮縣。

張正昌（1995）。蘆竹鄉志。桃園縣：蘆竹鄉公所。

張瑛純（2007）。寺廟在鄉土教育上的意義—以呷哩岸慈生宮為例。國立臺灣博物

館學刊，60（4），83-96。

張瑛純（2007）。國小高年級學童實施寺廟鄉土教學之成效~以台北呷哩岸慈生宮為

例。國立台北教育大學社會科教育學系碩士論文，未出版，台北市。

張憲庭（2005）。學校實施鄉土教育的目標與策略。教師之友，46（4），2-8。

張志遠（2006）。台灣的敬字亭。台北縣：遠足文化。

- 張觀惠（2006）。**高雄市寺廟壁畫研究**。國立高雄師範大學國文學系碩士論文，未出版，高雄市。
- 陳宗鎮（2005）。**北埔慈天宮與鄉土教學**。國立臺灣師範大學歷史研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 陳胤元（2007）。**台灣傳統寺廟簷柱裝飾之研究-以新竹縣與桃園縣二十四孝題材為例**。樹德科技大學建築與古蹟維護研究所碩士論文，未出版，高雄縣。
- 陳嘉皇（2003）。空間權力與文化認同：談鄉土教學課程的設計與實施。**國教天地**，153，39-44。
- 陳向明（2004）。**教師如何作質的研究**。台北市：洪葉文化。
- 陳瑩諭（2003）。**廟宇裝飾藝術在國小高年級視覺藝術課程之應用研究**。國立屏東師範學院視覺藝術教學研究所碩士論文，未出版，屏東市。
- 郭玉承（2005）。**桃園觀音鄉甘泉寺之研究**。國立臺灣師範大學歷史研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 教育部（1993）。**國民小學課程標準**。台北市：教育部。
- 教育部（2003）。**國民中小學九年一貫課程綱要**。台北市：教育部。
- 教育部（2009）。「品德、品質、品味」共同打造有品台灣。364，教育部電子報。
- 黃俊銘（2001）。**國民小學鄉土教學活動教材發展之研究～以唎哩岸地區為例**。國立臺北師範學院課程與教學研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 黃柏芸（2006）。**台灣的城隍廟**。台北縣：遠足文化。
- 黃柏勳（2004）。**發現古厝之旅**。台北市：黎明文化。
- 黃厚源（1994）。我家鄉桃園縣。**桃園縣文獻**，2。
- 黃修慧（2006）。**鄉土藝術運用於國小高年級視覺藝術課程之研究—以寺廟彩繪為例**。國立台北大學民俗藝術研究所碩士論文，未出版，台北市。

廖永靜（2005）。如何實施鄉土教育。**教師之友**，46（5）。

鄧天德（2000）。九年一貫課程與鄉土教育。**課程與教學季刊**，3，17-30。

蔡孟育（2001）。一所國民小學鄉土教學活動課程發展、實施與評鑑之研究。國立臺北師範學院課程與教學研究所碩士論文，未出版，台北市。

蔡培慧（2005）。**台灣的舊地名**。台北縣：遠足文化。

蔡婉緩（2005）。社會學習領域中鄉土教學之研究～以新竹市國小四年級教師為例。國立新竹師範學院社會科教育學系碩士班碩士論文，未出版，新竹市。

蘇怡文（2005）。**鹿港傳統寺廟前殿秀面裝飾藝術探究**。中國文化大學史學研究所碩士論文，未出版，台北市。



二、西文部份

Lomawaima, K. T. (1995). Educating native Americans. In J.A. Banks & C.A. Banks(Eds), *Handbook of research on multicultural education*, pp331-347. New York:Macmillan.

Ogbu, J. U. (1995). Understanding cultural diversity and learning. In J.A. Banks & C.A. Banks(Eds), *Handbook of research on multicultural education*, pp582-593. New York:Macmillan.

Patton, M. Q. (1990) *Qualitative evaluation and research method*. (2 nd ed.) Newbury Park : Sage



附錄

附錄一 問卷使用同意書

同意書

茲同意國立臺東大學社會科教育學系社會科教學碩士班研究生賴坤良於碩士學位論文「國小高年級鄉土教學之研究----以桃園縣南崁五福宮為例」中，使用本人（2007）編定之「台北市國小高年級學童唎哩岸慈生宮鄉土知識測驗」為碩士論文之研究工具。

授權人簽章：

張漢純

日期：98 年 11 月 12 日

附錄二 訪談大綱

一、「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」教學（一）

- 1.對於蘆竹鄉的歷史發展，在上課中最有印象的是哪一段？為什麼？
- 2.對於蘆竹鄉的地形特徵，能否清楚說明出來？
- 3.對於蘆竹鄉的氣候變化，能否清楚說明出來？
- 4.自己是否為蘆竹鄉出生的呢？父母是否為蘆竹鄉出生的呢？父母的職業為何？
- 5.同學是否為蘆竹鄉出生的人，會不會影響你對他的感受？
- 6.對於蘆竹鄉內的交通道路，可不可以清楚說明重要的有哪些道路？
- 7.對於蘆竹鄉內重要的政府機關，你覺得對你生活關係最密切的是哪一項？如果要從學校出發，你知道要經過哪些道路才可以到達嗎？

二、「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」教學（二）

1. 對於五福宮的位置，如果從學校出發，你知道要經過哪些道路才可以到達嗎
2. 你知道五福宮是怎麼產生的嗎？以前的五福宮叫做什麼名字？
3. 你知道五福宮的屋頂有哪些裝飾嗎？
4. 五福宮的石雕中，你最有印象的是哪一個？為什麼？
5. 五福宮的木雕中，你最有印象的是哪一個？為什麼？
6. 五福宮的吉祥圖案中，你最有印象的是哪一個？為什麼？
7. 五福宮中除了石雕、木雕、吉祥圖案外，還有什麼令你印象最為深刻？為什麼？
8. 你知道五福宮的廟埕有什麼樣的用途？
9. 你知道正確進入廟宇的方法嗎？

三、「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」教學（三）

1. 你知道五福宮的主要祭祀神明玄壇元帥趙公明的傳說嗎？
2. 你知道為什麼門口要貼上門神呢？
3. 你知道還有哪些門神呢？
4. 你知道八仙過海的故事嗎？
5. 你能說出桃園三結義是哪三位歷史人物嗎？
6. 你有沒有發現到廟宇的石雕故事都是偏向於哪一類的故事呢？為什麼都是這一類的故事居多呢？

四、「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」教學（四）

1. 你知道什麼是「二十四節氣」嗎？你能說出五個節氣的名字嗎？
2. 你知道二十四節氣配合的是哪一種月曆嗎？
3. 現代生活中，還有哪些日子是配合著二十四節氣呢？
4. 在課堂上你參與設計了蘆竹鄉的未來願景圖，請你說出對蘆竹鄉的未來還有什麼樣的希望？
5. 上了連續四週的「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」的課程，你認為有沒有幫助到自己認識蘆竹鄉及五福宮呢？
6. 你覺得連續上了這麼多節的課裡面，最有趣的部份是什麼？為什麼？
7. 你覺得連續上了這麼多節的課裡面，最沒有趣為的部份是什麼？為什麼？
8. 你覺得將來如果有人不認識蘆竹鄉或五福宮的時候，你願意不願意去為他們介紹，帶領他們認識蘆竹鄉或五福宮呢？為什麼？
9. 將來五福宮舉辦的民俗活動，你願不願意參加呢？為什麼？
10. 對於五福宮的傳統文化和習俗，將來你願意去幫忙保留下來嗎？為什麼？
11. 對於這一連串的課程，你覺得對你自己的成長有沒有幫助？

附錄三 桃園縣蘆竹鄉國小六年級鄉土知識測驗

1. () 相傳南崁的意思是什麼？(1) 高地 (2) 河灣 (3) 小台地 (4) 石頭。
2. () 昔日南崁盛產哪一種植物，因此而被日本人改名為「蘆竹」？(1) 蘆葦 (2) 蘆竹 (3) 芒草 (4) 蘆蓂。
3. () 南崁的哪一條水系，供給人們豐富的水源，休閒遊憩之用？(1) 南崁溪 (2) 淡水河 (3) 大甲溪 (4) 蘭陽溪。
4. () 五福宮位於蘆竹鄉哪一村？(1) 錦興村 (2) 錦中村 (3) 羊稠村 (4) 五福村。
5. () 五福宮主祀神是誰？(1) 神農大帝 (2) 武財神玄壇元帥 (3) 觀世音菩薩 (4) 關帝聖君。
6. () 五福宮主祀神生日哪一天？(1) 農曆正月初二 (2) 農曆正月十六 (3) 農曆三月十六 (4) 農曆四月二十六。
7. () 五福宮的「中壇元帥」是誰？(1) 神農大帝 (2) 媽祖 (3) 觀世音菩薩 (4) 太子爺李哪吒。
8. () 五福宮的「中壇元帥」，也是什麼人的保護神？(1) 兒童 (2) 老人家 (3) 中年人 (4) 年輕人。
9. () 五福宮的三川殿正脊上之裝飾題材是什麼？(1) 福祿壽三仙 (2) 太陽 (3) 寶塔 (4) 金龍。
10. () 五福宮的格局是什麼式樣？(1) 單殿式 (2) 兩殿式 (3) 三殿式 (4) 五殿式。
11. () 「旗、球、戟、磬」圖案是代表什麼含意？(1) 富貴平安 (2) 風調雨順 (3) 祈求吉慶 (4) 同舟共濟。
12. () 五福宮的匾額中，哪一個匾額年代最久遠？(1) 澤被南邦 (2) 普濟眾生 (3) 義方澤民。
13. () 關於抱鼓石、門枕石的敘述，哪一項是錯誤的？(1) 有穩定作用 (2) 有裝飾作用 (3) 阻擋作用 (4) 美化作用。
14. () 你在五福宮中如何分辨石獅的雄、雌？(1) 雄獅伴幼獅 (2) 雌獅嘴裡含球 (3) 雄獅掛銅錢 (4) 雌獅掛銅錢。
15. () 五福宮的吊筒以什麼造型為主？(1) 花籃 (2) 燈籠 (3) 蓮花座 (4) 金瓜。
16. () 「五老遊河山川增潤，福星分野民社咸甯」的楹聯是以什麼內容為主題？(1) 地名 (2) 廟名 (3) 神明 (4) 物產。
17. () 五福宮的門神有誰？(1) 秦叔寶與尉遲恭 (2) 亨哈二將 (3) 神荼與鬱壘 (4) 韋駝與伽藍。
18. () 五福宮的門神彩繪，秦叔寶沒有哪一項特徵？(1) 黑臉 (2) 手持鐧 (3) 長鬚 (4) 白臉。

19. () 五福宮中門神之「四大金剛」手裡拿的東西，有何含意？(1) 國運昌隆 (2) 風調雨順 (3) 世界太平 (4) 吉祥納福。
20. () 五福宮中有很多吉祥圖案，其中的「牡丹」代表什麼含意？(1) 富貴 (2) 長壽 (3) 忠貞 (4) 祥瑞。
21. () 吉祥圖案中的「八仙」代表什麼含意？(1) 祝壽 (2) 升官 (3) 發財 (4) 生子。
22. () 吉祥圖案中的「葡萄」代表什麼含意？(1) 多子多孫 (2) 圓滿如意 (3) 多福多壽 (4) 升官發財。
23. () 五福宮彩繪故事中的「三顧茅廬」、代表什麼意涵？(1) 求賢訪聖 (2) 新居落成 (3) 喜慶祝壽 (4) 升官發財。
24. () 彩繪故事中「麻姑獻壽」代表什麼意涵？(1) 求賢訪聖 (2) 新居落成 (3) 喜慶祝壽 (4) 升官發財。
25. () 彩繪故事中「桃園三結義」的含意是什麼？(1) 和平 (2) 正義 (3) 孝順 (4) 關懷。
26. () 彩繪故事中「哭竹生筍」的含意是什麼？(1) 和平 (2) 正義 (3) 孝順 (4) 關懷。
27. () 「火炎山」是哪一則神話故事的內容？(1) 西遊記 (2) 白蛇傳 (3) 封神榜 (4) 三國演義。
28. () 五福宮的彩繪、石雕中的故事屬於什麼體裁？(1) 幽默小品 (2) 淒美愛情 (3) 忠孝節義 (4) 刺激冒險。
29. () 在什麼節氣吃湯圓代表長了一歲？(1) 立春 (2) 立冬 (3) 夏至 (4) 冬至。
30. () 節氣中的「驚蟄」，其代表的神明是誰？(1) 七爺 (2) 八爺 (3) 雷公 (4) 龍王。
31. () 節氣中的「雨水」，其代表的神明是誰？(1) 七爺 (2) 八爺 (3) 雷公 (4) 龍王。
32. () 一年之計在於春，農夫在春天通常從事什麼工作？(1) 播種 (2) 割稻 (3) 曬穀 (4) 收藏。
33. () 開臺玄壇元帥遶境活動其主旨是什麼？(1) 保境安民 (2) 宣揚神威 (3) 驅除邪惡 (4) 以上皆是。
34. () 五福宮的外牆有「四隻蝙蝠圖」，它代表什麼意思？(1) 愛護動物 (2) 歡迎 (3) 賜福 (4) 節約能源。
35. () 家鄉的信仰和民俗活動若有缺失時，應該要怎麼做？(1) 繼續保留 (2) 不在乎 (3) 努力改進 (4) 忽視它。
36. () 依蘆竹鄉現有的條件，以下哪一個項目最適合作為本地區特色發展 (1) 溫泉 (2) 休閒娛樂觀光 (3) 農業 (4) 打石業。

37. () 關於廟宇的敘述哪一個是錯的？(1) 尊重每個人信仰的神明 (2) 觀察廟宇可幫助我們認識家鄉 (3) 要求大家祭拜相同的神明 (4) 廟會常有傳統民俗表演。
38. () 對於民間信仰，我們應該抱持下列哪一種態度？(1) 迷信盲從 (2) 真心誠意 (3) 到處求神拜佛 (4) 不以為然。
39. () 「誰知盤中飧，粒粒皆辛苦」是形容哪一種職業的辛苦？(1) 廚師 (2) 醫生 (3) 農夫 (4) 商人。
40. () 五福宮屬於國家古蹟保護的第幾級？(1) 第一級 (2) 第二級 (3) 第三級 (4) 第四級。



附錄四 「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」學習單

「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」教學學習單（一）

六年五班 _____號 姓名：_____



1. 對於蘆竹鄉的歷史發展，在上課中最有印象的是哪一段？為什麼？

2. 對於蘆竹鄉的地形特徵，能否清楚寫出來？

3. 對於蘆竹鄉的氣候變化，能否清楚說明出來？

4. 自己是否為蘆竹鄉出生的呢？父母是否為蘆竹鄉出生的呢？父母的職業為何？

5. 同學是否為蘆竹鄉出生的人，會不會影響你對他的感受？

6. 對於蘆竹鄉內的交通道路，可不可以清楚說明重要的有哪些道路？

7. 對於蘆竹鄉內重要的政府機關，你覺得對你生活關係最密切的是哪一項？如果要從學校出發，你知道要經過哪些道路才可以到達嗎？



「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」教學學習單（二）



六年五班 _____ 號 姓名：_____

1. 對於五福宮的位置，如果從學校出發，你知道要經過哪些道路才可以到達嗎？

2. 你知道五福宮是怎麼產生的嗎？以前的五福宮叫做什麼名字？

3. 你知道五福宮的屋頂有哪些裝飾嗎？

4. 五福宮的石雕中，你最有印象的是哪一個？為什麼？

5. 五福宮的木雕中，你最有印象的是哪一個？為什麼？

6. 五福宮的吉祥圖案中，你最有印象的是哪一個？為什麼？

7. 五福宮中除了石雕、木雕、吉祥圖案外，還有什麼令你印象最為深刻？為什麼？

8. 你知道五福宮的廟埕有什麼樣的用途？

9. 你知道正確進入廟宇的方法嗎？

錦興國民小學 6 年 5 班校外教學參觀學習單

座號： 姓名：

一、 請先瞭解五福宮的基本資料吧！

桃園縣南崁五福宮			
在蘆竹鄉哪一個村？	☐ 錦中村	☐ 錦興村	☐ 五福村
國家第幾級古蹟？	☐ 第一級	☐ 第二級	☐ 第三級
主祀神是誰？	☐ 玄壇元帥趙公明	☐ 媽祖	☐ 佛祖
主祀神的誕辰哪天？	☐ 農曆一月十五日	☐ 農曆二月十五日	☐ 農曆三月十五日
牌坊山門形式？	☐ 雙柱三間雙樓式	☐ 四柱三間三樓式	☐ 三柱三間雙樓式
五福宮廟宇主體？	☐ 單殿單廊	☐ 兩殿兩廊	☐ 單殿雙護龍

二、 五福宮裡有一些漂亮的建築藝術，請找出正確的名稱並連連看。



石獅 賜福 剪黏 雀替 瓦當 抱鼓石 門神 交趾陶 匾額



三、五福宮裡有許多建築藝術，請將這些建築藝術和它所代表的名稱連起來。

門前龍柱	剪黏
雀替	
旗球戟磬堵（祈求吉慶）	石雕
門前石獅子	
石鼓、抱鼓石	木雕
門神	
八仙堵	彩繪
五福宮正殿屋脊裝飾	
獅座與象座（太平有象）	交趾陶

四、參觀完五福宮，請回答以下的幾個問題。

1. 你知道五福宮的主要祭祀神明玄壇元帥趙公明的傳說嗎？

2.你知道爲什麼門口要貼上門神呢？

3. 你知道還有哪些門神呢？

4. 你知道八仙過海的故事嗎？

5. 你能說出桃園三結義是哪三位歷史人物嗎？

6. 你有沒有發現到廟宇的石雕故事都是偏向於哪一類的故事呢？爲什麼都是這一類的故事居多呢？

五、在五福宮中，哪一個建築裝飾最特別也令你印象最深刻，請把它畫出來。



六、參觀完五福宮及羊稠步道，未來有機會還會願意再到這兩個地方來嗎？為什麼？

七、請將今天收穫最大的感想寫出來。

附錄五 教學紀錄與省思札記

教學紀錄及省思札記（一）

單元名稱：「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」教學（一）		日期：20100415
教學紀錄		
教學準備	1. 事先將電腦、簡報軟體 MS power point、Google 地球軟體、投影機、網路設備準備好。 2. 所有準備的教學投影片按照教學進度順序進行排列。 3. 印製「身在桃園蘆竹、認識南崁五福」鄉土學習單（一）。	
活動過程	介紹桃園縣蘆竹鄉的自然環境及歷史背景 1. 蘆竹鄉的地理與環境變遷 2. 蘆竹鄉的地形 3. 蘆竹鄉的氣候 4. 蘆竹鄉的人口與交通 5. 蘆竹鄉的歷史背景	
學生特別反應	1. 學生對於 Google 地球軟體所呈現出來的地球模樣非常興奮，紛紛要求老師能夠將畫面移到他們認識的地方。 2. 學生對於蘆竹的由來顯得相當有興趣，紛紛提出一些問題，但超出範圍的講解時間也增加，有些學生的注意力容易被分散，反而主題突顯部份就需要老師多要求。 3. 學習單的內容較為單調，學生對於習寫學習單的意願較為低落。 4. 時間控制不佳，造成回答學生問題的時間影響了進度，有些需要學生多注意的地方，反而沒有太多時間可以強調。 5. 有些學生從小不在這邊長大，對於蘆竹的自然環境甚至自家居住的環境都不熟悉，需要更花時間在介紹蘆竹鄉區域範圍的講解上。	
省思、檢討與修正		
1. Google 地球的軟體，吸引了學生的注意力，但也相對地分散了主要學習的時間，時間上控制不容易，可將地圖換成平常地理位置圖。 2. 課程需要搭配讀、說、寫、操作、玩等各種活動，才可以增加學生的興趣。 3. 學生之中對於蘆竹鄉的先備知識程度不一，對於無先備知識的學生需要更花時間去吸引他們的注意力。 4. 應該準備一份完整的蘆竹鄉環境教學手冊（內含環境地圖），方便學生查閱資料及地圖。		

5. 學習單的文字敘述不夠強，造成學生容易回答簡略的答案。
6. 學生之間的討論時間不夠，可能造成學生上課完，對於課程的內容瞭解不夠，或者容易遺忘，或許可以多增加一些與課程有關的遊戲或者搶答，讓學生有更多的時間可以複習課程內容。
7. 下一單元需要五福宮的教學手冊，多利用圖文的方式來講解，以吸引程度不一學生的注意力。



教學紀錄及省思札記（二）

單元名稱：「身在桃園蘆竹、認識南坎五福」教學（二）		日期：20100422
教學紀錄		
教學準備	1. 事先將電腦、簡報軟體 MS power point、投影機設備準備好。 2. 所有準備的教學投影片按照教學進度順序進行排列。 3. 印製「身在桃園蘆竹、認識南坎五福」鄉土學習單（二）。	
活動過程	蘆竹鄉五福宮的歷史演變、建築裝飾之美 1. 五福宮的位置。 2. 五福宮的人文歷史。 3. 五福宮的主祀神—玄壇元帥趙公明。 4. 五福宮的石雕、木雕、吉祥圖案、石碑、匾額及楹聯。	
學生特別反應	1. 學生對於五福宮的位置相當有興趣，有些學生雖然常常去五福宮，卻不知道它位於哪裡。 2. 學生對於使者公的來由發問踴躍，經由老師預告下次的教學將在五福宮內舉行，都非常期待下一次的五福宮戶外教學參觀。 3. 學生對於「五路財神」的其中四路財神非常有興趣，不過因為所查到的資料不多，也為了避免類似上一次教學，因為回答太多不相關的問題而嚴重耽誤到教學時間，故此將這類的問題輕輕帶過。 4. 學生對於石獅的雕刻非常有興趣，給予一些時間討論，可惜未能在學習單裡面即時加入自行創作石獅的部份。 5. 學生對於交趾陶的製作非常有興趣，非常有興趣想要實地參與製作。	
省思、檢討與修正		
1. 未能事先瞭解到學生對於使者公的興趣，否則事先去五福宮田野調查時，就應該對於這一部份多加著墨瞭解，也該多拍一些蛇的圖片來加強說明。 2. 關於武財神及文財神的敘述，因為要強調的是武財神，對於文財神的部份反而未能事先去多查閱相關的歷史資料，課後有加強此部份的文獻蒐集，但是矛盾在於如果多準備這些資料，要如何取捨教學時間？ 3. 學生對於石獅子的造型有非常大的討論興趣，也給予了一些時間去討論，這算是超出了預期的教學效果，但是未能在此次的學習單內加入給予自行創作的機會，希望在下次實地教學參觀時，可以在學習單內附錄進去。 4. 關於剪黏及交趾陶的製作方面，由於自己本身非美勞教育相關科系的專長，但由於洽逢美勞老師請產假兩個月，現任美勞教師為代課教師，也非正統美勞專長的教師，實在也無能為力讓學生有機會可以練習。		

5. 學生對於國家古蹟的級別鑑定標準有興趣，但所舉出來的例子他們又相對地陌生，審視未來的教學是否有遇到相關的問題，可以事先用圖表呈現給他們瞭解。



教學紀錄及省思札記（三）

單元名稱：「身在桃園蘆竹、認識南坎五福」教學（三）		日期：20100507
教學紀錄		
教學準備	1. 幾經波折，終於敲定週五上午到南坎五福宮進行戶外教學參觀。 2. 由於預約了導覽，事前和蔡老師討論了導覽的細節，五福宮的導覽就由蔡武晃老師負責講解，一位家長和我幫忙攝影。 3. 印製「身在桃園蘆竹、認識南坎五福」鄉土學習單（三）。	
活動過程	介紹及探索桃園縣南坎五福宮的建築裝飾之美。 1. 五福宮的主祀神—玄壇元帥 2. 五福宮的石雕、木雕、吉祥圖案、匾額及楹聯。 3. 五福宮的使者公洞穴。	
學生特別反應	1. 由於前些日子天候狀況不好，臨時租了一輛遊覽車，早上八點半出發，先參觀了學校附近的河濱公園，九點半到五福宮，先帶領學生參拜，十點換蔡老師帶領學生導覽。 2. 學生對於玄壇元帥的誕辰產生了極大的興趣，紛紛問了蔡老師許多的問題。 3. 有些學生在導覽完自由分組參觀時，拿了紙錢和香祭拜，要向玄壇元帥爺爺祈禱別再下雨了。 4. 學生對於學習單上不會的問題，會去請教老師或蔡老師。 5. 學生對於使者公（神蛇）的洞穴產生了極大的興趣，甚至要求蔡老師能多講解一些使者公的神蹟。	
省思、檢討與修正		
1. 事前未能考慮到天候的因素，參訪當天從細雨紛紛到滂沱大雨，造成許多五福宮屋脊上的裝飾學生無法親眼目睹，幸好事前有用簡報、照片讓學生瞭解。 2. 由於希望有更專業的老師來導覽，所以商請到對於五福宮深有研究的蔡老師來當導覽講解員，花了許多時間在和蔡老師討論導覽的事宜，而蔡老師也提供了許多在史籍上尚未確認的部份給我參考。 3. 學生對於使者公的好奇程度從上一次上課就可以看見，學生原先以為可以用手直接碰觸到神蛇，但是事與願違，造成學生對於使者公講解完仍深深留戀，甚至自由參觀時間仍圍在一起討論如何才可以吸引神蛇到面前。 4. 蔡老師帶領學生進出參觀五福宮，學生一直謹記著「龍門進、虎門出」的規則，讓我有些感動，甚至蔡老師告訴他們說今天可以例外，學生依然謹記著這樣的規則。		

5. 有一些學生虔誠地拿著紙錢和香去祭拜玄壇元帥，詢問他們平時也常和父母前來拜祭玄壇元帥，所以很自然地就懂得怎樣點香和祭拜的禮儀。這些風俗從家庭教起，將來希望他們也能夠將這幾次所學到的事物，傳給他們的下一代或者身邊的親朋好友。
6. 感謝五福宮主任委員陳宗賢先生、蔡武晃老師及家長的支援。



教學紀錄及省思札記（四）

單元名稱：「身在桃園蘆竹、認識南坎五福」教學（四）		日期：20100514
教學紀錄		
教學準備	1. 事先將電腦、簡報軟體 MS power point、投影機設備準備好。 2. 所有準備的教學投影片按照教學進度順序進行排列。 3. 印製「身在桃園蘆竹、認識南坎五福」鄉土學習單（四）。	
活動過程	介紹五福宮的節慶及二十四節氣 1. 五福宮的節慶及神明遶境 2. 四季農耕圖 3. 二十四節氣圖	
學生特別反應	1. 小朋友對於玄壇元帥一人擁有許多誕辰感到十分好奇。 2. 小朋友對於農民曆的興趣非常大，紛紛詢問一些農民曆上的「宜」與「忌」之事宜。 3. 小朋友對於二十四節氣的道理感到十分有趣，其中以「冬至」、「清明」、「驚蟄」的發問最為踴躍。 4. 由於時節剛過「清明」，將古時候人們祭拜祖先的一些禮儀也順便利用此機會來教育學生，不過有些家庭的「清明」儀式較為簡單，這些學生聽到的反應非常訝異。	
省思、檢討與修正		
1. 本單元是介紹桃園縣蘆竹鄉的農業生活與五福宮的關係，事前有請學生一定要帶家裡的農民曆至學校，因為不是每一個人家裡都有農民曆，只好請三、四位學生一起共同觀看、查閱。針對這一個問題，或許可以掃描農民曆的每一頁，再放置簡報中，也可以帶著實物投影機去學校，直接讓每一個學生都可以從單槍投影幕上看到。 2. 介紹廟會活動，也剛好五福宮的一年一度玄壇元帥聖誕剛過不久，有些學生有跟著家長前往參與廟會活動，所以能夠侃侃而談神明遶境的情形，也比較有所共鳴產生。也藉此機會來告訴小朋友，每年的最大聖誕活動就在農曆的三月十五、十六日這兩天，希望來年還可以在廟會活動上見到他們。 3. 原先規劃要讓學生畫蘆竹鄉（南坎）的願景圖，但是由於時間控制上出了一些問題（花了太多時間在帶領學生看農民曆上），所以最後只好改由口頭報告，如果讓他們畫圖的話，他們會怎麼樣去勾勒出蘆竹鄉的願景圖，這一點就誠如第一點的檢討一樣，可以改由投螢幕讓全班一起觀看，就不至於太浪費時間了。		

4. 每個學生都希望能夠將南坎推廣出去讓全台灣的人都認識，可是想出來的花招實在有些天馬行空，還有人希望可以蓋第二個一〇一大樓來吸引全台灣人的目光，希望這一連串的教學活動，可以帶給他們多去思考家鄉的未來，也期望他們可以喜歡自己的家鄉，永續去推廣家鄉的一些文化。

