國立台東大學教育研究所
學校行政碩士班論文

指導教授：樊明德　博士

# 電影式生命教育課程對國小學童自我概念影響之研究

研 究 生：邱亮基　撰

中 華 民 國 九 十 六 年 一 月

國立台東大學教育研究所
學校行政碩士班論文

# 電影式生命教育課程對國小學童自我概念影響之研究

研 究 生：邱亮基 （撰）
指導教授：樊明德 博士
中 華 民 國 九 十 六 年 一 月

# 國立台東大學
# 學位論文考試委員審定書

系所別：教育學系（所）暑期學校行政碩士班

本班 邱亮基 君

所提之論文 **電影式生命教育課程對國小學童自我概念影響之研究**

業經本委員會通過合於 ■碩士學位論文 □博士學位論文 條件

論文學位考試委員會：徐偉民

（學位考試委員會主席）

何俊青

樊明德

（指導教授）

論文學位考試日期：96年1月5日

國立台東大學

附註：1. 一式二份經學位考試委員會簽後，送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。

2. 本表為日夜學制通用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。

# 博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立台東大學 教育研究 系(所)
學校行政碩士班 95 學年度第 一 學期取得 碩 士學位之論文。
論文名稱：電影式生命教育課程對國小學童自我概念影響之研究

本人具有著作財產權之論文全文資料，授予下列單位：

| 同意 | 不同意 | 單　位 |
|---|---|---|
| ☑ | ☐ | 國家圖書館 |
| ☑ | ☐ | 本人畢業學校圖書館 |

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

*本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：＿＿＿＿＿＿，請將全文資料延後半年再公開。*

---

公開時程

| 立即公開 | 一年後公開 | 二年後公開 | 三年後公開 |
|---|---|---|---|
| | | | ✓ |

---

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未鉤選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：樊明德　(親筆簽名)
研究生簽名：邱亮基　(親筆正楷)
學　　號：KA1292005　(務必填寫)
日　　期：中華民國　九十六　年　一　月　二十六　日

---

1.本授權書 (得自 http: //www.lib.nttu.edu.tw/theses/ 下載) 請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。
2.依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議:研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

# 謝　辭

「人生如戲、戲如人生」，感謝同我一般喜愛電影的樊老師明德指點我如此有趣又新穎的研究題目。生命的曼妙常如同戲劇般的上演，猶記得 SARS 威嚇國人生命的那一年，帶著口罩在東大封閉的空調試場內振筆疾書，雖已幾近暈厥，腦海卻浮現進試場前巧遇十多年不見的師專同學-國榮的那句話：「亮基！你也來挂香啊！」，人生的際遇真是巧妙。

四個暑期的「雙東（屏東-台東）之旅」，師長及同學的學問涵養、為人處事均帶給個人極大的收穫。樊老師在學理上及實際生活中對生命意義的詮釋與體悟，是後生晚輩們最佳的學習典範。與樊師、峰賢、國榮師徒四人於漫天星雲的北大武山寂靜夜，隨著流星顆顆劃過，尋思並感悟生命真諦，亦讓人懷念。

最感謝的當然是樊老師對個人論文細心與耐心的指導，沒有樊老師的啟思與提攜，本論文絕難以完成；亦感謝徐偉民教授、何俊青教授指點個人在論文寫作上的迷思及精湛的建議，讓本論文更加完善。

其次要感謝蔡校長芝龍對個人的鼓勵與提攜及在行政業務上的擔待。靜玉老師、麗華老師及五年乙班的全體同學謝謝你們，讓研究得以順利完成。也謝謝毓仁的鼓勵報名及考前資料蒐集，讓個人得以順利進入東大，一窺學術殿堂。

最後要特別感謝上天給予我，最慈愛的雙親、永遠年輕貌美的老婆-世美及最可愛的小天使-宥宥。願與你們一同分享本論文完成的喜悅，也希望二十年後的小宥宥能從本論文中感受到「拔拔」為你的奶粉錢所做的努力。

邱亮基 謹誌　96.1.24

# 中文摘要

本研究之動機乃希望透過深受學童喜愛的電影做為課程媒材，設計一套適合國小五年級學童之生命教育課程，透過問題討論與省思，讓學童隨著影片的劇情與人物追尋自我、體驗生命之美與生命價值，並嘗試映射至現實生活中的自我，察覺生活適應問題之所在，正向其人生觀與價值觀，詮釋個人的生命意義。主要目的在探討電影式生命教育課程對學童自我概念之影響及實施成效，並根據研究結果提出具體可行之建議。

本研究採實驗研究法以屏東縣某國小五年級學童為研究對象，實驗組學童接受為期 9 週每週 3 節共 26 節五個單元的電影式生命教育課程。本研究以「田納西自我概念量表」為主要研究工具，進行前測與後測，以探討電影式生命教育課程對學童自我概念的影響；並透過整體課程回饋單、學習單、問題討論與教學省思等質性資料分析，以不同角度與面向輔助探討電影式生命教育課程的教學成效。

本研究之結果如下：

一、 實驗學校五年級學童自我概念發展的現況仍有值得提升的需要。

二、 電影式生命教育課程能有效提升國小五年級學童自我概念之心理我、社會我及自我認同。

三、 電影式生命教育課程雖未能有效提升國小五年級學童自我概念之生理我、道德倫理我、學業我、家庭我、自我滿意、自我行動及整體自我概念，但自我概念量表之得分有進步。

四、 國小五年級學童的自我概念可透過有效的生命教育課程來提昇，生命教育課程能遏止學童偏差的自我概念產生。

五、 實驗組學童對於電影式生命教育課程都表示相當喜愛。學童也自覺更瞭解自己、且能尊重他人，對人生方向及生命義理亦有更深的認識。

六、 學習單與問題討論能促進學童的省思能力與表達技巧，但是過多的學習單與問題討論會降低學童的學習興趣。

本研究根據上述研究結果，分別對學校與教育單位及未來相關研究提出建議，做為後續研究及生命教育實施之參考。

關鍵字：生命教育、電影式生命教育、自我概念

NTTU Library

# An Investigation to the Influence of the Movie-based Life Education Curriculum to Students' Self-Concept Improvement

## Abstract

The researcher seeks to adopt movies as the teaching tool in a series of life education curriculum which is suitable for 5th graders in the primary school. Through question discussion and reflection, the program leads students to experience how the characters search for their own value, experience the beauty of life and discover the meaning of life. Further, hopefully, the students may reflect these experiences to their own true life and become aware of their own problems. Finally, they could interpret the meaning and value of life with positive attitude. The aim of the study is to explore the effects of Movie-based Life Education Curriculum on self-concept and meaning of life to the 5th graders of primary school. Furthermore, based on the outcomes of the study, the researcher provided specific and feasible suggestions.

This research employed the experimental research designs. The research objects were the 5th graders of a primary school in Pingtong. The students of the experimental group were instructed with the Movie-based Life Education Curriculum, three sections of a week for nine weeks. There are forty minutes in each section. Tennessee Self-Concept Scale was adopted as the main research tool. Pretest and final test were carried out in order to investigate the influence of the Movie-based Life Education Curriculum to students' self-concept improvement; the searcher analyzed the results of unit feedback sheets, worksheets, question discussion and teaching reflection in order to evaluate the performance of the program from various angles.

Results of the study are as follows:

1. The self-concept of the target students need to be improved.
2. The Movie-based Life Education Curriculum can effectively improve students' self-concept in the aspects of personal self, social self, and self identity.
3. This grogram can not effectively improve students' self-concept in the aspects of physical self, moral-ethical self, school self, family self, self satisfaction, self behavior and self-concept in a whole. On the other hand, students made progresses on the Self-Concept Scale.
4. 5th graders' self-concept can be improved through the implement of effective life education curriculum. In other words, life-education curriculum can terminate students' deviating self-concept.
5. The students of experimental group expressed their fondness for the Movie-based Life Education Curriculum. They perceived that they got to know themselves better.

In addition, the students have learned to respect others and gained better understanding about their life directions and life meaning.

6. Worksheets and question discussion can facilitate students' thinking ability and expressing skills. However, overloaded worksheets and question discussion reduced students' learning interest.

Following the results and analysis of the study, the researcher provides some suggestions aimed at how to implement and promote the Movie-based Life Education Curriculum. Also, some suggestions for future research are proposed as reference to life education implement.

Keywords：Life Education、Movie-based Life Education Curriculum、Self-concept

NTTU Library

# 目　次

謝辭 ..... I
中文摘要 ..... II
英文摘要 ..... IV
目次 ..... VI
表圖次 ..... VIII
**第一章 緒論** ..... 1
第一節 研究動機 ..... 1
第二節 研究目的與待答問題 ..... 4
第三節 名詞解釋 ..... 5
第四節 研究範圍與限制 ..... 6
**第二章 文獻探討** ..... 9
第一節 生命教育的發展與理論 ..... 9
第二節 自我概念的理論 ..... 34
第三節 生命教育與自我概念關係之探討 ..... 49
第四節 電影理論與教學應用 ..... 56
第五節 電影式生命教育 ..... 64
**第三章 研究方法** ..... 79
第一節 研究架構 ..... 79
第二節 研究設計 ..... 80
第三節 研究對象 ..... 82
第四節 研究工具 ..... 82
第五節 實驗課程方案 ..... 85
第六節 研究流程與步驟 ..... 89
第七節 資料處理與分析 ..... 93
**第四章 研究結果與討論** ..... 96
第一節 幸福國小五年級學生所具備自我概念的現況 ..... 96
第二節 電影式生命教育課程對自我概念的影響 ..... 102
第三節 實驗組學生對電影式生命教育課程實施的反應 ..... 113

第四節 從生命教育的五個向度分析課程實施 .....132
第五節 研究省思.....145
**第五章 結論與建議 ..... 153**
第一節 結論 .....153
第二節 建議 .....157
**參考文獻..... 165**
附錄一 各單元影片內涵分析……171
附錄二 單元一「神隱少女」教案、劇情及討論單、學習單……184
附錄三 單元二「有你真好」教案、劇情及討論單、學習單……194
附錄四 單元三「魯冰花」教案、劇情及討論單、學習單……204
附錄五 單元四「那山那人那狗」教案、劇情及討論單、學習單……212
附錄六 單元五「翻滾吧男孩」教案、劇情及討論單、學習單……221
附錄七 整體課程回饋單……230

NTTU Library

# 表圖次

表 2-1-1　生命教育意涵 ..... 24
表 2-1-2　小學生命教育內涵的五大向度 ..... 25
表 2-2-1　JAMES 的自我概念內涵及架構..... 37
表 2-2-2　郭為藩的自我概念內涵與結構 ..... 38
表 2-2- 3　HURLOCK 的自我概念內涵與架構 ..... 39
表 2-2- 4　吳裕益、侯雅齡的自我概念內涵與架構 ..... 39
表 2-2- 5　FITTS 的自我概念內涵與架構 ..... 40
表 2-2- 6　小學學生自我概念的發展及行為特徵 ..... 44
表 2-3-1　生命教育的五大向度..... 49
表 2-3-2　生命教育與自我概念的相關研究..... 51
表 3-2-1　研究設計表..... 81
表 3-5-1　民國八十七年台灣省國民中學生命教育
實施草案計畫目標與自我概念內涵對照表……86
表 3-6-1　電影式生命教育課程實施進度表..... 91
表 4-1-1　全體施測學生「田納西自我概念量表」
各層面前測結果一覽表..……98
表 4-2-2　實驗組學生「自我概念量表」前後測
差異之 T 檢定 摘要表.……102
表 4-2-3　生命教育對自我概念影響之研究結果比較 ..... 105
表 4-3-1　電影化生命教育課程意見回饋問卷摘要表 ..... 113
表 4-3-2　各單元學生喜歡程度及原因調查表..... 125
表 4-3-3　各單元學生不喜歡的程度及原因調查表 ..... 126
表 4-3-4　學生對回饋問題「非說不可」回答之整理表 ..... 129
表 4-4-1　生命教育內涵的五大向度與目標..... 132
圖 2-1-1　生命教育目標圖 ..... 20
圖 2-1-2　全人教育概念 ..... 27
圖 2-1-3　綜合活動學習領域主題軸 VS 生命教育內涵 對應圖 .... 31
圖 2-1-4　九年一貫之生命教育理念圖 ..... 31

圖 2-1-5　教育部生命教育推動體系 ..... 32
圖 2-2-1　自我概念動態建構歷程圖 ..... 37
圖 3-1-1　研究架構 ..... 79
圖 3-6-1　研究步驟 ..... 89
圖 4-1-1　全體施測學生「田納西自我概念量表」前測結果剖面圖 . 99
圖 4-2-2　實驗組前測與後測之平均常模 T 分數　剖面圖 ..... 103
圖 4-4-1　生命教育內涵五大向度關聯圖 ..... 133

NTTU Library

# 第一章　緒論

## 第一節　研究動機

「**如果教室像電影院…**」-這應是所謂的「五年級生」（民國 50 年-59 年出生者）在求學階段，都曾寫過的作文題目吧。在當時或許只是一句口號。但是隨著資訊科技的日新月異，九年一貫課程的理念推展，相關措施的落實，學校視聽教育設備的改善，對現階段的學童來說這早已不是多麼遙不可及的期待。

根據行政院新聞局（民89）委託傳訊電視公佈的「台灣地區觀眾電影消費行爲調查」中指出，台灣有超過半數以上的民眾喜歡看電影，且十五歲以上的人口中，平均每人每年會到戲院觀看四部以上的電影，而每天有四百萬以上的人口打開電視看電影，顯示出看電影是一般民眾主要休閒娛樂之一；毫無疑問的電影自十九世紀末發明以來已成爲今日最具影響力的藝術形式之一。

視聽傳媒的影響與日遽增，於是乎家家戶戶幾乎都有「電視兒童」的存在，偶像的流行與崇拜，也是青少年及學童溝通的話題與認同的表徵。「水能載舟、亦能覆舟」在影片節目多如過江之鯽且又良莠不齊，而媒體傳播方式無孔不入，難以有效管理約束的現代社會；如何本著教育良知，替學童篩選具有良好教育意義的影片是不少關心學童身心發展與未來社會秩序的家長及教育關心者，必須相當深入瞭解的課題。

一部好的影片其價值絕不僅於「純欣賞」的娛樂活動而已；一部好的電影也不在於他賣不賣座，有沒有得過獎，而在於他曾經給人多少啓發的光芒。兒童在心理、生理社會等各方面的發展尚未成熟，容易受不當誘導，影響其正常發展。教師如能透過正確的影片討論帶領技巧，導引學童探討影片中所呈現的價值觀、螢幕角色所遭遇的情形及其行爲應對模式，對於學生正確人生觀、價值觀的建立均是非常不錯的教育課程。

「有愛，就有奇蹟；有呼吸，就有希望！」（朱仲祥，民 90）從小罹患肌肉萎縮症的朱仲祥，生前最喜歡以此鼓勵世人勇於向生命挑戰，傳遞熱愛生命的精神。他對生命抱持著健康、活潑與積極向上的態度，認真地看待生命這件事。而反觀，現今 E 世代的學生受到科技發展的影響，對於生命的價值、人生的意義、人我關係、人與大自然的關係以及生死問題等常無法了解，而衍生許多不尊重他人生命與自我傷害事件（教育部，民 90）。翻開報紙、打開電視，從社會新聞中卻不時傳來校園暴力及青少年飆車、砍人、自殺、道德、倫理價值觀混亂……等社會負面新聞。很多人都說：「我們的社會病了！」這是由於現今功利主義取向的社會，不少現代人已迷失在價值體系紊亂的都市叢林中而不自覺，早已不知生命意義爲何？就心理學的角度來看，「自我概念」是人格發展的重要核心結構，一個自我概念不夠健全的青少年，容易導致思想或行爲上的偏差，迷失自我，進而造成許多的社會問題。依照 Erikson 的觀點，青少年處於自我辨識與自我認定的時期，這個時期亦即是自我對自己的看法、角色任務認定與社會地位形成的重要時期（引自郭爲藩，民 85）。在青少年邁向成熟的過程中，如果自我的發展及統整能夠順利完成，他們便會對自己有一個較正確的認定，不但可以形成健全、完整的自我概念，更會對自己的未來和生命有比較積極的態度和期許，進而有一個較正向的生命意義感。因而學校教育應該積極培育學生能自愛愛人、面對挫折與壓力、

自我負責的情操，愛護、尊重生命，體驗生命之美，方能提早做好面臨各種困境之心理準備，享受人生。

生命是教育的根本，離開了生命，個體則無教育可言；教育是生命的動力，透過教育方能使個體的潛能發揮，生命會更有價值（吳清山、林天祐，民 93）。如果學校教育無法讓學生了解生命的意義，導致生命的內容貧乏，甚至踐踏自己或他人的生命，那就失去了教育的目的與人的基本價值。因此，「生命教育」應該是整體教育中的核心課程（黃德祥，民 89）。也因此前教育部長曾志朗（民 88）極力主張生命教育應爲教育改革中不能遺漏的一環，並呼籲我國教育改革必須從制度層面上轉到重視學生情意方面的教育，期望透過生命教育的推展能夠教導學生學習愛人、助人、認識生命、喜愛生命、並進而尊重及珍惜生命，對於自己的生命能夠懂得如何去欣賞，以體驗生命內在的意義和價值，最後使學生能有一健全的人格發展，以落實全人教育。

然而正確人生觀及價值觀的建立、生命之美的體驗、自我概念的提升，僅靠單方面的刻板而單調講述與灌輸，在這群「講究聲光刺激」的 E 世代的孩童眼中，恐怕會變成「貧乏無味」的說教，甚而換得「老古板」的稱呼。

從另一方面來看，影視媒體無孔不入的影響現今學童卻無法遏止，身爲教育者何不換個角度，培養學童影視媒體的鑑賞能力，避免學童受到影視中不當的暗示，尤其是暴力與色情的影響，而致偏差行爲的產生。如同古之治水，疏導優於防堵。更何況，電影被視爲一門藝術，透過攝影器材及裝置，「再現」周遭的環境，深深地穿入現實。此外，攝影機的各種運動所造成的各種效果，使我們可以進入「視覺的潛意識」中，獲得更多的觀察角度（方永泉，民 92）

有鑑於此，並基於上述種種論述，研究者試圖透過較容易爲現代兒童接受的影片爲媒介，藉由討論教學模式與學童一起從影片的劇情與人物中追尋

「自我」、體驗「生命之美」、感受並尊重不同的「生命價值」，並藉以提升學童影視媒介的素養能力，也因此研究者方有此電影式生命教育實驗課程的構想。

## 第二節　研究目的與待答問題

根據上述的研究動機可知本研究乃爲了解實施電影式生命教育課程是否有助於國小高年級學童建立正向的自我概念，故研究的主要目的及待答問題如下：

### 一、研究目的

歸納本研究主要目的如下：

（一）了解國小五年級學生所具備的自我概念現況。

（二）了解研究者所設計的電影式生命教育課程對五年級學生自我概念的影響。

（三）了解國小五年級學生對電影式生命教育課程的接受度與看法。

（四）提出研究結果與建議，供國內國民小學推展生命教育課程的參考。

### 二、待答問題

爲達上述研究目的，本研究探討的問題如下：

（一）國小高年級學生所具備的自我概念現況如何？

（二）實驗組學生在接受接受電影式生命教育課程後，自我概念改變的情

形？

（三）實驗組學生於電影式生命教育課程教學結束後對課程內容的反應如何？

## 第三節　名詞解釋

### 一、生命教育

狹義而言，生命教育在於陶冶個人珍惜生命，開展生涯、實現生命的意義與價值；廣義來看，所有的教育都是生命教育（鄭石岩，民95）。亦即，生命教育在幫助學生爲能適應與解決未來生活上的問題，瞭解自我、悅納自我並尊重他人、關心家庭，培育個體惜福愛物、體驗生命與關懷生命的情操，進而建立正向的人生觀與價值體系，所以也可說是一種全人教育的具體教育方案或課程；其終極目的在於使人類生命能永續發展與提昇。

### 二、電影式生命教育

電影式生命教育或可稱爲以電影爲媒介的生命教育，係指透過電影欣賞後，討論影片中的劇情、人物所呈現的價值觀、人生觀並嘗試映射至現實生活中的自我，從中察覺生活適應問題之所在，並尋求適應與解決之道，進而能正向其生命觀、價值觀，並詮釋生命意義的一種生命教育模式。

生命教育課程應由幫助學生對自我的瞭解與認識做起，並協助學生適應生活，從中體悟生命、發現生命意義。因而本研究中的電影式生命教育課程乃是研究者針對生命教育內涵的五大向度--人與自己、人與他人、人與社會、

人與自然環境、人與宇宙（黃德祥，民89）選擇合適學生欣賞的影片爲媒介，設計一套以影片討論模式爲主的國小高年級生命教育課程。讓學生在欣賞影片之後討論影片中的劇情、人物所呈現的價值觀、人生觀，並嘗試映射至現實生活中的自我。課程目的在使學生能瞭解自己、喜歡自己、尊重他人、關懷環境、尊重生命，並學習溝通、自我反省的技巧、建構合宜的生命價值觀。

### 三、自我概念

自我概念（self concept）係指個人受過去經驗及他人的影響，產生對自己的情感、態度、理念與價值的整體看法，以形成個人的人格核心及行爲依據。也可以說是個人對自身及環境主觀的想法及態度。因而，自我概念是有組織有結構的，並會隨著年齡的成長而朝向多面性與階層性發展（洪若和，民 84）。

本研究之自我概念係指受試者在田納西自我概念量表第二版之學生版的得分（Tennessee self-concept scale: SecondEdition, TSCS:2），得分愈高，表示其自我概念愈積極正向，反之則愈消極負向。

## 第四節　研究範圍與限制

本研究以電影爲媒介設計電影式生命教育課程，探討對於五年級學生自我概念的影響。在研究者收集文獻資料的過程中發現目前國內尚缺乏此類課程設計的研究，因此研究者把此研究界定爲一具有嘗試性與創新性的教學課程設計之研究。

本研究於研究方法及設計上力求嚴謹完整，惟基於人力、物力與其它客

觀因素之影響，仍有未盡周延之處。茲就研究範圍與研究限制列舉於後：

## 一、研究範圍

（一）研究對象方面，本研究爲準實驗研究之單組前後測設計，以屏東縣幸福國小（化名）五年級學生研究對象，從五年級三班中隨機抽取一班爲實驗組，進行實驗教學。

（二）研究內容方面，本研究指在探討電影式生命教育課程方案對國小五年級學童自我概念的影響成效與對電影式生命教育的接受度。

## 二、研究限制

（一）研究對象

本研究之對象爲屏東縣幸福國小五年級學生，學校位於傳統農村地區，近年來單親教養學童與外籍配偶子女有日益增多之趨勢，經濟上亦較趨弱勢。文化背景不完全相同於其它地區學校學生，故在推論至其它不同文化背景的學區或不同年齡層的學童時應格外謹慎小心。

（二）研究設計

本研究採準實驗研究之單組前後測設計，其因有二：

一者擬進行本研究的學校採常態方式編班，各班級間的差異性不大，且爲了避免影響學生其它學習領域的學習及學校日常教學之生態，而未以隨機抽樣方式，抽選研究對象，隨機編組進行實驗教學。研究者乃從五年級有意願的三班中，隨機抽取一班爲實驗組，以原班级進行實驗課程之研究。

二者實驗課程乃利用綜合活動領域課程對實驗組進行實施電影式生

命教育課程，因研究者只擔任實驗組之綜合活動領域課程之教學，無法確切掌握對照組綜合活動領域課程的教學目標與實施內涵，因而採用單組前後測設計。

本研究之設計在內在效度上，可能受到「同時事件」、「成熟」、「工具」等因素的干擾。本實驗預估實施近三個月的實驗教學課程，實驗時間不算太長，且學校平日活動與作息相當正常、變化不大，應可降低實驗處理以外的其它事件的影響。此外，自我概念乃是個人在日常生活與環境、他人的互動過程中，對自己的外在形貌、能力、行為、價值觀等特質，逐漸形成主觀的整體認知與評價，且不斷的持續建構，形成個人人格的核心，並做為個人思想、行為的依據與準則。在相對漫長人生而言，如此短暫的三個月的教學實驗期間，若無其他強有力的因素介入或發生影響個人身心深遠的情事，學童的自我概念應不致突然有太大的變化產生，因而學童之自我概念在短期內受成熟因素的影響應不致太大。然而，在結果解釋及推論上仍以謹慎為宜；亦期望能有後續之相關研究，重複驗證與比對本研究之結果。

（三）研究工具方面

本研究所使用的量表為第二版的田納西自我概念量表-兒童版（TSCS：2），惟因受試者自行填答，過程中難免有防衛性與偽裝性及社會性之反應，可能受其個人情緒、認知和價值態度等主觀因素而影響結果。

# 第二章 文獻探討

本章共分五節，第一節探討生命教育的理論與相關研究，第二節爲自我概念的相關理論，第三節探討生命教育與自我概念的相關研究，第四節探討電影的誕生與教學應用，第五節論述電影式生命教育。

## 第一節　生命教育的發展與理論

### 一、各國生命教育的源起

生命教育是關懷全人發展的教育，雖然「生命教育」是近年來方有的名詞，但是自古以來，生活即是教育的一種，而不論是教育或生活都脫離不開生命。人類爲透過教化與經驗傳承，以求群體生命的延續與生活品質的提升，就是生命教育的工作。因而可說，生命教育是一直存在的，只是沒有這個名詞而已。

現今生命教育已是近年來國內外教育論壇上一個矚目的焦點，尤其在國內快速變遷的社會環境中，價值觀日趨多元化，也導致家庭暴力、青少年自傷、傷人等事件頻傳，更凸顯了生命教育的重要性。生命教育的興起則可從日本、澳洲、英國等地的生命教育推動談起：

#### （一）日本的生命教育

1964年日本生命教育的始祖谷口雅春（1893—1985）出版《生命的實相》一書，首先呼籲生命教育的重要性。他認爲當時的日本由於唯物教育盛行，

導致親子與師生關係的決裂，實施生命教育方能有效克服唯物教育所產生的缺失，彌補親子、師生關係，因而帶動日本社會的變化。谷口雅春另著有《生命的教育》一書，由日本文教社出版（吳榮鎮，民91）。

### （二）美國的生命教育

1968 年，美國傑唐納華特士（J.Donald.Walters）有感於教育與生活脫節，造成許多學生即使經過了十二年或十六年的教育，僅止於知識的追求，對自我的了解、對人與自然的尊重依舊非常匱乏，爲實踐其生命教育的理想，以生命教育的理念教導孩子，遂在加州內華達山設立了「阿南達村」（Ananda Village），並於1986 年出版《生命教育：與孩子一同迎向人生挑戰》(Education for life : preparing children to meet the challenges )。他認爲教育並不只是訓練學生能夠謀得職業，或者從事知識上的追求，而是引導人們充分去體悟人生的意義（吳榮鎮，民91）。

現今美國生命教育的主要精神則與澳洲的生命教育方案相同，主要在輔導兒童與青少年拒絕毒品，從學前開始一直到八年級甚至更高年級，在「流動教室」(mobile classrooms)裡學習，了解人體生理功能，以妥善愛護自己的身體避免不正當的傷害。而在明尼蘇達州也有悲傷教育和悲傷輔導的實施，針對不同年齡層喪親孩子設計課程，協助兒童從喪失的遭遇和悲痛中重新站起來。

### （三）澳洲的生命教育

1974 年，澳洲Ted Noffs 牧師有鑒於青少年磕藥問題及愛滋病日益嚴重，乃提倡反毒教育。經過5年努力，於1979 年在雪梨成立全球第一所「生命教育中心」（Life educational center）。該中心目前已發展爲一國際性機構，屬

於聯合國「非政府組織」（Non-Government Organization）的一員，致力於「濫用藥物、暴力與愛滋病」的防制（孫效智，民89；但昭偉，民90）。

### （四）英國的生命教育

1986年英國始設置生命教育中心，與其他生理健康預防藥物濫用等專業機構密切合作，整個方案是由專業訓練的教育工作者透過流動教室來宣導，教育工作者及流動教室是由以社區爲基礎的自願團體或法定組織來分配及管理。（邱惠群，民90）。

### （五）國內生命教育的緣起與發展

1976年台灣民間團體從日本引進生命教育，但是一直未受到重視（吳榮鎮，民91）。直至民國86年台灣省教育廳基於社會脫序、校園傷害事件頻傳，青少年自殺或傷害他人的事件層出不窮。爲防範未然，輔導學生認識生命的意義，並協助其建立正確人生觀，前省教育廳廳長陳英豪認爲有必要在校園中實施生命教育，讓學生建立正確的價值觀、人生觀，並瞭解生命的可貴，便訂定「台灣省國民中學推展生命教育實施計畫」，於隔年87學年度正式開始，全省各校逐步由國一、高一等年級開始實施生命教育課程。計畫中委託推動倫理教育已有幾十年經驗的曉明女中成立「倫理教育推廣中心」，而後又更名爲「生命教育推廣中心」，推動生命教育事務與規劃生命教育課程（吳庶深、黃麗花，民90）。

精省後，生命教育的推廣幾近停滯；直至民國88年因發生九二一地震，奪走上千條人命，失業率也節節上升，自殺事件層出不窮，政府乃將災後心靈重建的任務放進生命教育。教育部遂於89年成立「推動生命教育委員會」，結合地方政府、各級學校、民間團體之資源，有系統推動生命教育（吳榮鎮，

民91）。爲了使生命教育落實於所有教育層級，教育部於民國89年研擬「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」時（教育部，89a），明訂生命教育爲「綜合活動學習領域」的指定單元，所佔的時間不得少於綜合活動領域總時數的10%。至此生命教育理念正式納入小學至大學之十六年學校教育體系中，使生命教育得以一貫化、完整化、全程化。當時的教育部長曾志朗先生認爲，生命教育應作爲教改最核心的一環，於是宣示民國90年爲「生命教育年」。同年五月公佈「教育部推動生命教育中程計劃（90至93年度）」，以四年爲推動期，實施範圍涵蓋小學、國中、高中職及大學（教育部，民90），而這四年計畫也只是十年全程計畫的一部份。

綜上所述，生命教育的思想源起已久，而正式的推動則導因於藥物濫用、不重視生命及對唯物教育的省思，只是各國因文化社會背景的不同而有不同的實施取向。國內基於對社會亂象改革的呼聲及年輕學子傷害生命事件頻傳，期望在校園內進行心靈改革，而從民國86年正式推動生命教育迄今，雖然時間不長，但已成爲國內教育重要的方向之一。

## 二、生命教育的意義

生命是教育的根本，離開了生命，個體則無教育可言；教育是生命的動力，透過教育方能使個體的潛能發揮，生命會更有價值（吳清山、林天祐，民93）。在探討生命教育之前，有必要先瞭解「生命」。

### （一）生命的意義

有別於一般動物只求生命的存在與延續；人是有思想的動物，會設法改善生活環境，進一步追求生活的品質，並且探討思索生命的意義。所以心理學家Frankl（引自黃德祥，民89）認爲追求人生意義是只有人類

才會有的生命現象。人生在世，如能展現自己的才華，朝自己的理想生活，自我實現，活出自己，肯定自我存在的價值，讓自己覺得生命有意思，才會覺得生命有意義。Camus（引自張漢良，民95）曾說真正的哲學問題只有一個----判斷生命是否值得活下去！生命教育的目的就是要讓人覺得自己的生命有意義、自己的存活有價值。Frankl（引自黃德祥，民89）進一步指出想要賦予生活意義及實現價值，至少有下列三種途徑：

1. 創造性價值：指個體可經由完成有建設性的工作來賦予生活意義。
2. 經驗的價值：指經驗世界上所有的真、善、美，而賦予生活意義。也就是，透過對世界的真、善、美的接納與感受，來經驗意義。
3. 態度的價值：指即使個體處於最困厄的環境中，仍能以一種堅定的態度，來承擔無法逃避的事。

Nietzsche（引自游恆山，民80）也曾說：「任何人只要持有一個生存的理由，就可以承受任何的生活狀況。（He who has a why to live for can bear almost any how）」。Crumbaugh（1973）認爲生命意義是一種能給予個體存在的方向感和價值感的目標，藉由實現此目標的過程，獲得「成爲一個有價值感的人」的認同感。

鄭石岩（民95）強調：「人如果有了活下去的意義、價值和目標，就能承受生活的種種挑戰。所謂『參透爲何，就能迎接任何』。」吳武雄（民88）指出個體在人生的歷程中，經營自己，追求不斷的自我開展與成長，就是是人生的最大價值與生命的意義。Bloom（1956）認爲生命教育的意義在於體會、了解自己的生命和別人同等的重要及存在的價值。營造一個至高無上的超越，達到我、人、環境與天的四重關係發展。

Walters在「生命教育（Education for life）」一書中則指出教育不只

要訓練學生能夠謀職或者獲得知識，而是教導人們學習人生的意義與目的（引自曾煥棠，民90）。因而研究者認爲生命教育應能讓學童能充分的瞭解自我、不斷的開展自我，從中獲得人生的樂趣與自身的存在價值，並探索個人的生命意義、建構人生價值觀。

（二）生命教育的意義

不論是中文的「生命教育」或英文的「life education」，歐美與台灣對這個概念的理解有相當大的出入，而且國內推動者在這個概念的詮釋上也沒有進行充分的討論並獲得共識（孫效智，民89）。以現況言，國內學者對於生命教育的內涵可以說是眾說紛紜。現有文獻當中也經常出現各說各話、模糊不清，甚至同一作者前後不一的情形（孫效智，民89），亦或許是，生命教育範圍太過廣泛，專家學者們所關注的焦點不一致所致，總而言之，要給生命教育一個明確的定義並不是很容易。以下列舉國內幾位學者爲生命教育所下的定義：

林吉基（民87）認爲生命教育是透過具生命內涵課程的教學與體驗的歷程，讓學生認識生命的意義與價值，進而欣賞生命、珍惜生命，最後學習包容、接納尊重他人的生命，營造出一個至高無上、天人合一生命。

曾志朗（民88）：生命教育要以啓發式的教學，讓孩子體會文明的內涵—能體諒別人、約束自己才是個文明人。尊重自己、同情他人、培養同理心的感受，都是生命教育的重要內容；當他瞭解生命的意義，才會去體諒別人、尊重別人。

黎建球（民89）指出生命教育是全人教育的核心，是在提示人從有限走向無限的價值，說明人的生命的渴望，開拓人在有形之外的價值，從而接受生命的無限可能，奠定生命發展的動力及能量，達成生命的目標。

黃德祥（民89）認爲生命教育是一種全人教育的培養，也是一種生活教育的實踐，更是一種倫理教育的涵濡。在幫助學生認識自己的生命與尊重他人的生命，進而能珍惜人類所共同生存的環境。此外，更能主動的去思索生命的意義，找出自己存在的價值與定位，進一步將自己所學回饋社會，造福更多的生命。

孫效智（民89）認爲生命教育指的是一種「深化人生觀、內化價值觀、整合行動力」的一種有關人之所以爲人的意義、理想與實踐的教育。這種攸關生命智慧與人生願景的教育應是終身持續學習不能或缺的基本內涵，更該是家庭、學校到職場都特別注重的有關人的素質的教育。

生命是可貴的，失去生命一切教育都將落空。何福田（民90）指出生命教育應該把重點放在珍惜自己的生命與他人的生命。就消極層面而言是不會自殺，也不會殺人；就積極層面是尊重自己的生命，也尊重他人的生命。

吳清山、林天祐（民93）在「教育小辭書」中指出生命教育係指教導個體去瞭解、體會和實踐「愛惜自己、尊重他人」的一種價值性活動。

鄭石岩（民95）認爲就狹義而言，生命教育在於陶冶個人珍惜生命，開展生涯、實現生命的意義與價值。廣義來看，所有的教育都是生命教育。

依據教育部所公佈之國民中小學九年一貫課程暫行綱要（民89a：392），將「生命教育」定義爲：「從觀察與分享對生、老、病、死之感受的過程中，體會生命的意義與存在的價值，進而培養尊重和珍惜自己與他人生命的情懷」。由此定義，可明確看出生命教育之義旨，在透過教育以培育正面積極的人生觀。

綜合上述學者專家的觀點及研究者在國小教育職場多年的教學省思，研究者認爲國小學童「生命教育」的定義應爲：「生命教育在幫助學生爲能適應與解決未來生活上的問題，瞭解自我、悅納自我並尊重他人、關心家庭，

培育個體惜福愛物、體驗生命與關懷生命的情操，進而建立正向的人生觀與價值體系，所以也可說是一種全人教育的具體教育方案或課程；其終極目的在於使人類生命能永續發展與提昇。」但也誠如孫效智（民89）所言，任何人都可以賦予生命教育某種定義，我們不能說哪種定義是正確，哪種是錯誤。然而如能透過開放的交流與對話來豐富生命教育的內涵，在深度與廣度上力求周延，進而凝聚共識與力量，必能使國內的生命教育走得更順暢、更完美。

## 三、生命教育的目標

（一）國內學者

前教育部長曾志朗（民88）表示尊重自己、同情他人、培養同理心的感受，是生命教育的目的。

樊明德（民93a）認爲生命教育應該教導生命最核心的價值觀--「真、善、美」，並且培養學生在日常生活中實踐這些價值觀的思考與行爲模式；其目的不僅是教導學生理解自己，以及他人的生命而已，更重要的是，將這層理解化爲行動去關懷別人，愛護物種，以及大地。

黃培煜（民91）也指出，人的生命目的就是幸福，幸福是真、善、美三元集成的人生最高理念，也是天、人、地三才合一的人生最大成就。

吳清山、林天祐（民93）認爲生命教育的目的，乃是讓個體在受教的過程中，不僅要學到生命所需的知識技能，更重要的是也要讓個體有豐富的生命涵養，成爲社會有用之人和幸福之人。是故，其消極目的在於避免個體做出危害自己、他人和社會的行爲；積極目的則在於培養個體正面積極、樂觀進取的生命價值觀，並且能與他人、社會和自然建立良好的互動關係。

孫效智（民89）指出生命教育的目標有三：

1. 探索與認識生命的意義，尊重與珍惜生命的價值。
2. 熱愛並發展個人獨特的生命。
3. 實踐並活出天地人我共融共在的和諧關係。

鄭崇趁（民90）則認爲對學生個人而言，學校實施生命教育的目標，可分爲三階段：

1. 基礎目標：培養學生珍愛生命。
2. 第二階層目標：增進學生發展生涯。
3. 最高目標：促進學生自我實現。

錢永鎮（民87）描述學校生命教育的四個目的在於：

1. 教育學生認識生命。
2. 引導學生欣賞生命。
3. 期許學生尊重生命。
4. 鼓勵學生愛惜生命。

黃德祥（民 89）認爲生命教育主要是希望達到下列四個目的：

1. 幫助學生主動去認識自我，進而尊重自己、熱愛自己。
2. 培養社會能力，提昇與他人和諧相處的能力。
3. 認識生存環境，瞭解人與環境生命共同體的關係。
4. 協助學生探索生命的意義，提升對生命的尊重與關懷。

綜觀上述，可發現如同生命教育的意義一般，專家學者及教育行政單位主管都各自提出過對生命教育目標的看法，雖然有細部方向的分歧，但爲發揚人性光明面，促進全人類平和幸福生活的大原則、大方向是一致的。

（二）教育行政機關

以下僅就教育行政單位所頒佈的生命教育目標及部分學者的看法來探討：

1. 前台灣省政府教育廳

民國86年省教育廳頒訂的生命教育實施計畫（民87：9），將教育目標訂爲：

（1）輔導學生認識生命的意義，進而尊重生命、熱愛生命，豐富生命的內涵。

（2）輔導學生認識自我，建立自我信念，而發展潛能，實現自我。

（3）增進人際關係技巧，提升對人的關懷。

（4）協助學生建立正確的人生觀，陶冶健全的人格。

2. 教育部推動生命教育中程計畫

民國90年頒佈的「教育部推動生命教育中程計畫」（90至93年度），在十年展望和四年目標項下，可看出教育部推動生命教育所期望的目標（教育部，民90）。

(1). 十年展望

①. 有一顆柔軟的心，不做傷害生命的事。

②. 積極的人生觀，終身學習，讓自己活得更有價值。

③. 有一顆愛人的心，珍惜自己，尊重別人並關懷弱勢團體。

④. 珍惜家人、重視友誼並熱愛所屬團體。

⑤. 尊重大自然，並養成惜福簡樸的生活態度。

⑥. 會思考生死問題，並探討人生終極的課題。

⑦. 能立志做個文化人、道德人、擇善固執，追求生命理想。

⑧. 具備成為世界公民的修養。

(2).四年目標

透過全國性校園生命教育之推動，期望落實全人教育與終身學習社會的教育遠景。四年具體目標說明如下：

①.鼓勵學生探討生命的意義、目的與理想。

②.落實「德、智、體、群、美」，五育均衡的教育目標。

③.培養學生道德判斷的能力。

④.幫助學生在生活中實踐道德倫理。

⑤.提升學生情緒智商、解決問題的能力及與他人相處的能力。

⑥.開展多元學習環境，協助學生發展各種智慧與潛能。

從教育行政單位頒佈的生命教育目標來看，生命教育的目標涵蓋範圍是多面向的也頗爲廣泛，研究者認爲生命教育的消極目標，最起碼要做到避免個體做出危害自己、他人和社會的行爲。積極目標則希望能培育學童具有正向、樂觀的生命價值觀，及建立與他人、社會、自然等方面的良好互動模式。亦可以黃德祥（民 89）所提出的生命教育五大範疇來細分（研究者以圖 2-1-1 表示），最終目的乃在於教導學生珍愛自我、他人及萬物之生命，進而建構生命願景，以積極正向的行動，促進自我實現，活出生命的意義與價值，達到全人教育的理想目標。

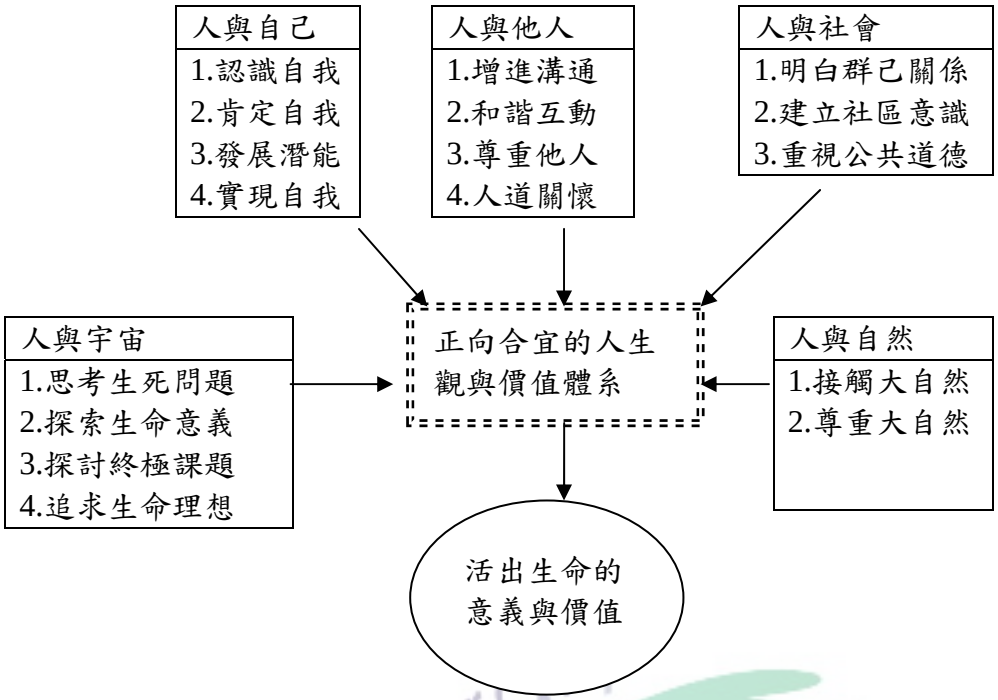



圖 2-1-1 生命教育目標圖

資料來源：研究者整理自黃德祥（民 89：248）。小學生命教育的內涵與實施。載於林思伶（主編），生命教育的理論與實務，241-253。台北：寰宇。

## 四、生命教育的發展脈絡與內涵

生命教育的內涵非常廣泛，許多專家學者及教育行政單位從不同的剖析角度提出各自的看法，有的從哲學角度建構生命教育的理論基礎，有的從歷史脈絡歸納生命教育取向，或從諮商輔導及教育的立場論述生命教育應有的向度及內涵，讓整個生命教育內涵愈來愈清晰。大致上來說，研究者認爲專家學者大都以根據生命教育的發展脈絡以學理分析生命教育內涵，而教育行政體系所提出的生命教育內涵，因爲是教育單位之故，較偏向於生活教育，尤其在小學階段。因而，在探討生命教育之內涵前必須瞭解其發展脈絡。

（一）生命教育的發展脈絡

黃德祥（民89）將生命教育的發展脈絡分爲五種取向：

1. 宗教取向的生命教育

儘管各地宗教信仰不一，宗教自古以來即是人類尋求心靈寄託、慰藉之所在，尤其在面臨無法解釋、無法解決的問題，感到徬徨畏懼時。宗教取向的生命教育重視讓教友或學生相信有神的存在，並且感受神的恩澤，並能根據教義瞭解人的生、老、病、死，最後能獲致榮耀上帝、登上西方極樂世界、上天庭酬賞或獲得美好的來生。

2. 生理健康取向的生命教育

澳洲生命教育的緣起及現今美國生命教育的重心即在於此，主要在輔導兒童與青少年拒絕毒品，致力於「濫用藥物、暴力與愛滋病」的防制。此外，環保教育及傳統健康教育也再次受到重視。

3. 志業（生涯）取向的生命教育

志業教育的目的在於協助兒童與青少年，甚至一般成人瞭解個人的特質與工作世界，並期望個人能與工作世界作最佳適配，進而能規劃自己的人生、開發潛能、貢獻社會。

4. 生活教育取向的生命教育

教育學家杜威（John Dewey）說「教育即生活」、「教育本身就是一種生活的歷程」（引自黃光雄，民79）。可知，生活教育是是自有教育以來的核心項目。會生活的人才會尊重生命，尊重生命的人才會真正生活，生活教育就是生命教育的基礎。

5. 死亡教育或生死學取向的生命教育

死亡教育主要目的在於讓學生體認死亡的意義、本質，以及學習如何充實的生活與有尊嚴的死亡。在諮商輔導上，「臨終關懷與諮商」

與「哀傷諮商」則持續受到學者與實務工作者的關注。

研究者認爲這五種取向在小學階段施行課程設計時，應以生活教育取向、生理健康取向爲核心，外圍輔以志業取向、死亡教育取向，最外圍方爲宗教取向的生命教育。

（二）生命教育的內涵

吳清山、林天祐（民 93）認爲生命教育的內涵應包括以下三個層次：

1. 認知層次：認識和了解身體及生命的意義和價值，能熟悉與他人相處的原則以及懂得愛惜自己和他人生命的方法。
2. 實踐層次：個體除了具備維護自身和他人生命的知識力之外，也要能夠真正加以履行，不輕視或踐踏自己和別人、不做出違背良心的事、能爲自己行爲負責。
3. 情意層次：具有人文、社會、正義的關懷，能夠不斷的自我省思，欣賞和熱愛自己與他人的生命。

孫效智（民89）從學理上分析認爲：生命教育的內涵應涵蓋(一)人生與宗教哲學、(二)基本與應用倫理學以及(三)人格統整與情緒教育等三個領域，並用以深化人生觀、內化價值觀及整合知情意行。其內涵爲：

1. 深化人生觀（人生哲學與宗教教育的領域）

主題包含了生命意義、目標與理想的探問，生死教育、死亡教育、安寧照顧與臨終關懷等。

2. 內化價值觀（倫理學與倫理思想教育的範疇）。

目的在熟悉「基本倫理學」的思考方法以及「應用倫理學」的不同課題。以道德哲學爲基礎的倫理思想教育，培養成熟的道德思維與判斷、慎思明辨的「擇善」能力及從不同角度理解並培養多元價值觀。

3. 知情意行整合（倫理（生活）教育、品德教育、情緒教育與人格統整等領域）

幫助學生將在知性上內在化的價值理念統整於人格之中(誠於中)，並在實踐抉擇上生活出來（形於外）。提升學生的情緒智商、交談傾聽能力以及同理心。培養學生面對憤怒，貪婪，情慾時的處理能力。

4. 尊重多元智慧與潛能

多元智慧的理論再次爲「適性教育」賦予深切的意義，也就是尊重學生的個別差異。學校應開展多元的學習環境，讓每個學生看到自己的機會，幫助孩子了解並發展自己的獨特智慧，在充滿自信的環境下，快樂且有效的學習。

錢永鎮（民89）則從實務經驗的觀點來論述生命教育的內涵應包含四個基礎概念：

1. 自尊的教育：勿將人視爲「工具」，人的存在自有其意義與價值。
2. 良心的教育：不斷反省自己的行爲是否合乎良心，以學習對生命的堅持、敬重。
3. 意志自由教育：能夠感動、有恆心志向，能爲自己的行爲負責，擁有自由的心靈。

4. 人我關係的教育：人與人之間的關係是「我和你」的關係，勿將別人「物化」，而能以獨立的個體來對待他

然而，最主要的仍是要能讓學生了解生命教育的這四個內涵並在生活中實踐。

教育部長曾志朗在八十九年八月初曾明白指出，生命教育的內容包括人際關係、倫理、生死學、宗教、殯葬禮儀五大項（引自鈕則誠，民90）。吳庶深、黃麗花（民90）並將完整的生命教育的意涵統整爲「一個理念、二大方向、三大目標、四個向度與五種取向」如表2-1-1。

表 2-1-1 生命教育意涵

| | | |
|---|---|---|
| 生命教育的意涵 | 一個理念 | 1.全人教育：活在天、人、物、我的均衡關係中。 |
| | 二大方向 | 1.生命：爲何而活（探討生命意義與本質）<br>2.生活：如何生活（尋求生活目標、追求豐盛人生） |
| | 三大目標 | 1.正面積極的人生觀：肯定、欣賞、尊重、關懷與服務生命。<br>2.安身立命的價值觀：良知、真善美、道德價值、終極信仰的建立。<br>3.調和個體的知情意行：人格統整、情緒管理、自我實現與超越。 |
| | 四個向度 | 1.人與自己：認識自己、欣賞與尊重自己、發揮潛能。<br>2.人與他人：與人和睦、群體倫理、關懷弱勢。<br>3.人與環境：建立生命共同體，經營自然與人文環境的永續發展。<br>4.人與宇宙：靈性超越之途徑，尋得永恆價值、歸宿等信仰答案。 |
| | 五種取向 | 1.宗教健康取向：探討生命意義、死後歸宿、終極信仰。<br>2.健康教育取向：遠離毒品、追求身心健康、重視生態保育。<br>3.生涯規劃取向：認識自我、發展潛能、自我實現。<br>4.倫理教育取向：培養思考能力、善用自由意志、培養良心道德。<br>5.死亡教育取向：珍惜人生、超越悲傷、臨終關懷。 |

資料來源：吳庶深、黃麗花（民 90：22-23）。生命教育概論：實用的教學方案。台北：學富。

（三）生命教育與全人教育

Life education，台灣傳統上把它翻譯成生命教育；但事實上，life education 除了傳統的生命教育外，其實還必須包括生活教育（教育部，民 93）。生活教育的重點，在於教導、提倡提昇每一個人生活品質的重要性，藉著生活品質的提升，可以降低不必要的挫折，更能認識生命的意義。因此，它最爲重要的成分，應該是要能認識自己且認識他人。藉由認識自己，能夠在抉擇時選擇自己較能適應的學習方式及工作環境；藉由認識他人，能夠體諒他人的行爲。這種以人爲本的精神，是生活教育的核心。以此觀之，生命教育也可被定位爲全人的教育。

黃德祥（民89）根據生命教育的五種發展脈絡（宗教取向、生理健康取向、志業取向、生活教育取向、生死學取向），指出生命教育是一種全人教育的培養，也是一種生活教育的實踐，更是一種倫理教育的涵濡，故提出小學生命教育內涵有下列五大向度，如表2-1-2。

表 2-1-2 小學生命教育內涵的五大向度

| 向度 | 說明 |
| --- | --- |
| 人與自己的教育 | 教導學生認識自我，肯定自我的價值，而且要協助學生建立正確的人生觀與價值觀，進而發展潛能，實現自我。 |
| 人與他人的教育 | 教導學生瞭解人與人之間的倫理關係，尤其明白人我生命共同依存的重要，進而發揮人道精神，關懷弱勢族群或需要幫助的人，以創造人際之間和諧的互動。 |

（續後頁）

表 2-1- 3　小學生命教育內涵的五大向度　（接前頁）

| 向度 | 說明 |
| --- | --- |
| 人與自然環境的教育 | 培養學生民胞物與的胸懷，能尊重生命的多樣性以及珍惜生存的環境，而且學習如何避免或預防天災、人禍所帶來的傷害，以維持一個永續生存、平衡發展的生存環境。 |
| 人與社會的教育 | 培養學生獨立判斷與思考的能力，以及從學習工作中獲得意義，並瞭解個人的特質以及外在工作的情形，期望學生未來能與外在工作世界有最佳的適配。 |
| 人與宇宙的教育 | 引導學生對生與死有充分的認識與體悟，以及思考天地宇宙與整個人生的問題，釐清自己的人生方向，並能以宏觀的視野去審視人類存在的意義與價值。 |

資料來源：黃德祥（民 89：248）。小學生命教育的內涵與實施。載於林思伶（主編），生命教育的理論與實務，241-253。台北：寰宇。

以上五大向度的生命教育內涵，包含了天、地、人三大領域，匯集成一完整的全人形象，同時也提示了生命開展的動力以及安頓的條件，充分的顯示全人教育的精神與內涵。

林治平（民90）也認爲應以全人教育的觀點來談生命教育，才能避免將人物化的危機。全人教育致力於精神文化的教育和物質文明的教育，並且把兩者結合爲一，使人的心智與肉體受到全人教育後能享有一個具有心物合一的整體性。全人教育著重的面向，除了具體可見的物質、生理層面，以及合乎理性的科學層面外，同時也注重精神層面上那些肉眼看不見，但又確實存在的東西，比如：愛、尊嚴、終極關懷、生命意義與價值等。全人教育是個體與「天」、「人」、「物」、「我」的關係。

如圖2-1-2 所示：

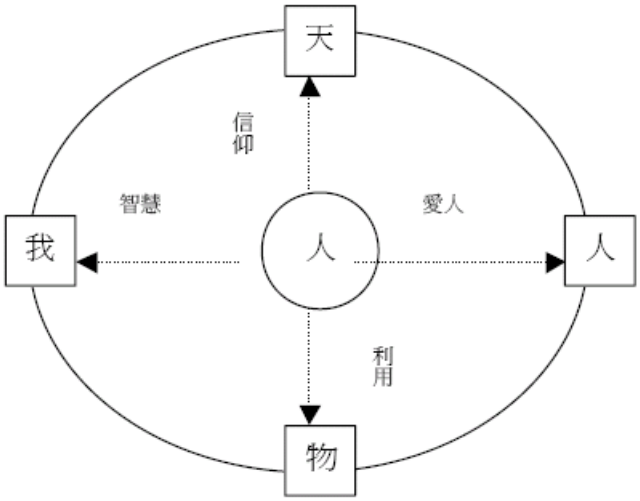



圖 2-1-2 全人教育概念

資料來源：林治平（民 90）。找人－全人理念與生命教育。載於中原大學宗教學術研討會論文集，54-102。台北：宇宙光

全人教育的內涵則包括了：

4. 從「我」的方面來說，每一個人都是獨一無二、無可取代的。因而個體要能先認識自己、接納自己、再以智慧的選擇，來發揮自己的潛能，創造生命的意義。
5. 從「人」的內涵來看，人是社會的動物，必須以合理的態度、方式與別人互動，建立「我—汝」關係，發展互爲主體性的真正的人際關係。
6. 從「物」的內涵來看，人類雖然以發展科技、利用物質來改善生活，但必須堅持愛惜資源、保護環境、尊重生命的理念與態度，並且能知行合一，確實實踐。
7. 從「天」的內涵來說，人必須對宇宙自然存著敬畏的心態，採取信仰與崇拜的態度來加以體驗，尋求個體心靈之安適，以激發超

越自我的潛能，建立和諧的天人關係。

教育部（民 90）在推動生命教育中程計畫中更已明白指出「本計畫的目的在於透國全國性生命教育之推動，落實全人教育與終身學習社會的教育遠景。」如是之故，在綜合上述學者專家的觀點，研究者也認爲在學校所實行的生命教育應不只是「生命教育」，更應包含生活教育，也是全人教育的核心。尤其現今號稱草莓世代、E 世代的莘莘學子們在生活上稍遇挫折，往往缺乏反省和挫折忍耐力，無法正視問題、解決問題，而陷於困頓當中，做出錯誤決策與行動。因而希冀藉著生命教育的全面推動，能夠幫助孩子認識生命、欣賞生命、尊重生命與愛惜生命，達到全人教育的理想目標。

## 五、生命教育與九年一貫課程

陳浙雲（民90）指出，由九年一貫課程綱要的內容來看，九年一貫課程與生命教育強調的精神有諸多雷同之處。九年一貫課程綱要之課程目標明訂:「國民教育之學校教育目標在透過人與自己、人與社會、人與自然等人性化、生活化、適性化、統整化與現代化之學習領域教育活動，傳授基本知識，養成終身學習能力，培養身心充分發展之活潑樂觀、合群互助、探究反思、恢弘前瞻、創造進取的健全國民與世界公民。」（教育部，民89a：5）。文中之「人與自己」、「人與社會」、「人與自然」，正是實施生命教育時所強調的核心主軸。

薛春光（民90）認爲九年一貫課程的三個面向與生命教育的內涵是相結合的：

（5） 個體發展（人與自己）--生命教育中「認識自我、欣賞人我、尊重人我」的部分。

（6） 社會文化（人與社會）--生命教育中「倫理學」、「道德學」、「生死學」等層面。

（7） 自然環境-（人與自然）-生命教育中欣賞「如何珍惜生存環境」、「在環境中應變」、「生命與天、地、物共榮」的範疇。

此外，九年一貫課程綱要明訂生命教育爲「綜合活動學習領域」的指定單元，所佔的時間不得少於綜合活動領域總時數的10%。如此，生命教育在國小階段便有了明確的定位，再加上學校本位化課程的改革，在時機上創造了落實生命教育的優良契機，其實施乃勢必在行。

綜合活動領域實施要點中定義「生命教育活動」爲：「從觀察與分享對生、老、病、死之感受的過程中，體會生命的意義及存在的價值，進而培養尊重和珍惜自己與他人生命的情懷。」（教育部，民89a：392）。

其四大主題軸與內涵如下：（教育部，民89a：396）

（一）. 認識自我

1、探索自我潛能與肯定自我自我價值

2、尊重生命並珍惜自己與他人生命

3、尋求自已在家庭與社區中的定位

4、尋求自己在文化與歷史中的定位

5、發展興趣、專長與終生學習的體認

（二）. 生活經營

1、注重日常生活衛生和營養，養成保健習慣

2、均衡工作、情感與休閒生活

3、重視家庭生活—發展與家人的親密關係

4、體驗大自然及培養野外生活技能

5、認識與規劃個人生涯

(三). 社會參與

1、團體自治、負責與尊重紀律

2、發展人際關係並學習有效的人際溝通

3、發揮社會關懷，養成服務的態度，實踐服務活動

4、認識社會資源，並能有效運用

5、尊重多元文化，建立國際觀

(四). 保護自我與環境

1、辨識情境，學習自我保護

2、妥善運用空間，減低危險發生

3、抗拒誘惑、因應危機與解決問題

4、保護或改善環境，推動環境的永續發展

5、發揮互助精神，主動協助需要幫助的人、事、物

仔細分析綜合活動學習領域的四大主題軸，並與生命教育的實施內涵的五個向度相互參照比對，便會發現整個綜合活動學習領域即是生命教育的實施內涵（如圖2-1-3）。綜合活動學習領域的四大主題軸乍看之下似乎未與生命教育內涵的「人與宇宙」向度有任何直接關聯，然而事實上「人與宇宙」方是四大主題軸的終極目標所在。教師在教學時，除了透過活動及課程達到「人與自己」「人與他人」「人與社會」「人與自然」等四個向度教學目標外，更應培養學童內省的智慧與能力，做更進一步的深層思考人生義理與生命意義，並鼓勵學童建構與實行其生命理想，亦即是「人與宇宙」的向度。

此外，綜合課程不僅是推動學校規劃各學習領域相互關聯的課程，也是協助學生瞭解與實踐整體性的重要課程；換句話說，綜合活動學習領域提供學習者檢證知識與體會意義的機會，統整各領域的各項知能於綜合課程中獲得實踐，使趨近知行合一的理想教育目標。因而，綜合活動領域應是九年一貫課程的重心，而綜合活動學習領域的主題軸又是生命教育的實施內涵，所以整個九年一貫課程可說是以生命教育的理念爲出發點，研究者以圖2-1-4來表示。

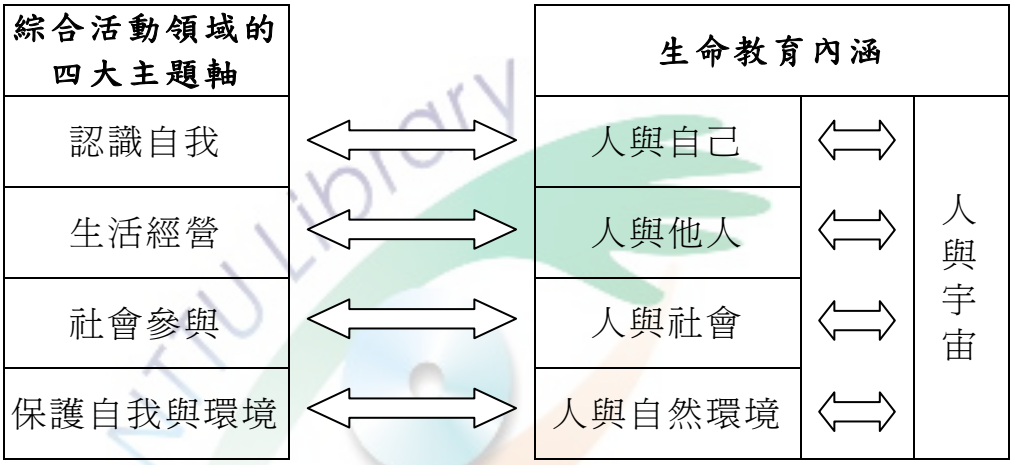



圖 2-1-3 綜合活動學習領域主題軸 VS 生命教育內涵 對應圖
資料來源：研究者自行整理

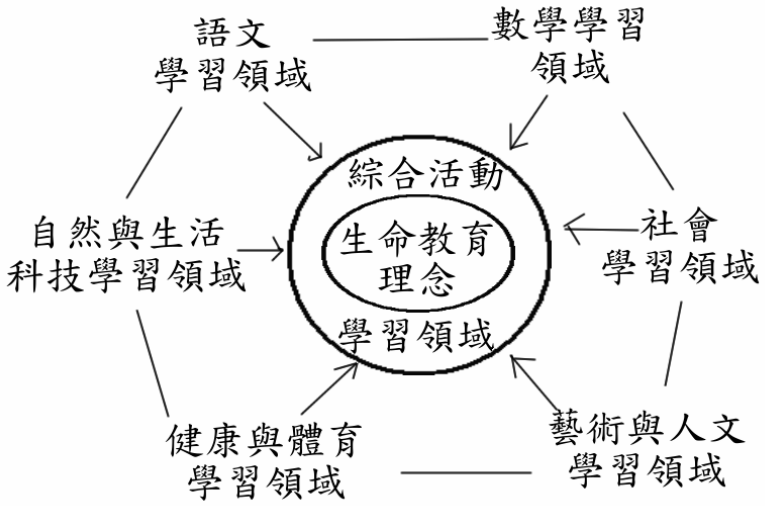



圖 2-1-4 九年一貫之生命教育理念圖
資料來源：研究者自行整理

## 六、生命教育的展望

爲求人類的永續發展必須從推動生命教育來著手，而且國小階段又是人格發展的關鍵期，唯有透過生命教育方能幫助學生認識自己的生命與尊重他人的生命，進而能珍惜人類所共同生存的環境。教育部於民國89年成立「推動生命教育委員會」，並研訂「推動生命教育中程計畫」、設置「生命教育學習網」（http://www.life.edu.tw），結合各地方政府、學校、民間團體，期望能有系統的推動生命教育，如圖2-1-5（吳榮鎮，民95）。

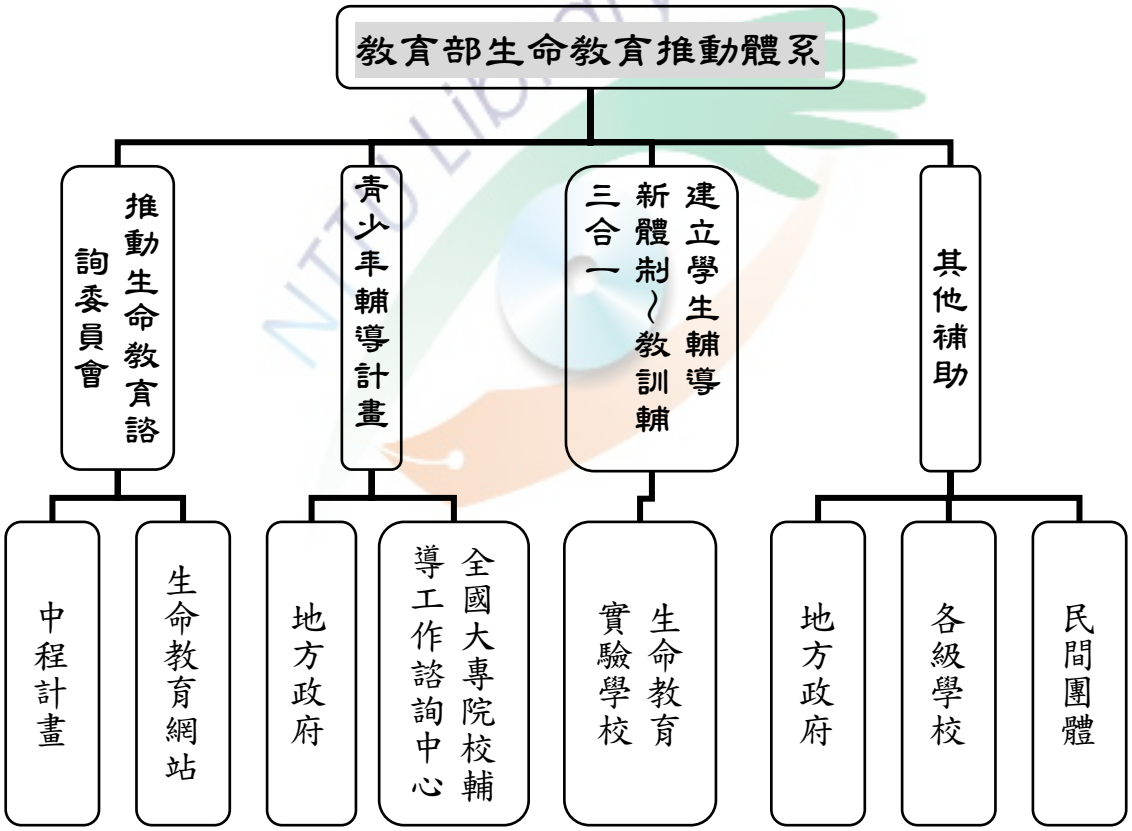



圖 2-1-5　教育部生命教育推動體系

資料來源：吳榮鎮（民 95：11）。生命教育推動的現況與展望。載於何福田（主編），生命教育。台北：心理

因而，生命教育必將是未來教育改革的核心工程，教育部（民90）預測生命教育未來發展趨勢爲：

（一）生命教育與終身學習密切結合

（二）生命教育必將成爲學校教育的重心

（三）家庭、學校與社會「三合一」推動生命教育

（四）重視生命品質時代的來臨

（五）學校提供多元學習、發展學生多元智慧

教育部推動的生命教育四年中程計劃（九十至九十三年度），實爲十年全程計畫中的一部份。前四年的中程計畫著重於中小學之生命教育課程、師資、教材等之研發及推廣，後六年之長程計畫則著重於生命教育課程之增補及整合，並於大學通識課程中規劃完整之生命教育學程，及加強生命教育與社會教育的整合。

雖然說生命教育是未來教育的核心，然而再高深的教育理論與教育理想，都需要正確的教育方法與生活上的實踐，方能真正落實。現今生命教育的推動，並不缺乏理論的倡述，欠缺的是現實面的實踐，亦即在真正教學現場上教材、課程的設計與實踐。雖然現行九年一貫課程的各學習領域都包含有生命教育的融入教學，然而受到「智育掛帥、考試領導教學」的影響，許多學校教育的教材教法仍是以「教師爲核心、課本爲重心」的傳統知識灌輸模式，忽略了情境教育與情意教學，此亦爲研究者嘗試以電影爲媒介設計生命教育課程的原因。在本研究中，研究者將以林治平的全人教育觀點來詮釋生命教育，並以黃德祥所提出的生命教育內涵的五大向度來做爲課程設計的架構，主要以「人與自己」、「人與他人」、「人與社會」爲主，涵蓋少部分「人與自然」、「人與宇宙」部分。

# 第二節　自我概念的理論

## 一、自我概念的意義

(一) 緣起：

自我概念（self-concept）是人格發展裡面一個重要的概念。在西元前四、五世紀時，從希臘哲學家蘇格拉底提出一句：「知你自己」（Know theself）開始，哲學家就不斷地對「自我」加以探索。若從我們存在的中心觀點來看，自我包括了所有主觀的瞭解及人際關係的世界（引自潘正德，民 93）。

(二) 先驅：

美國心理學之父 William James 是近代研究「自我心理學」的先驅，在其「心理學原理」（1890）一書中對「自我」的定義爲：「知我所知覺、感受與思想爲一個人者」。把自我分爲兩部分：一爲「主體我」（self as knower）又稱「純粹的自我」；一爲「客體我」（self as know）又稱爲「經驗的自我」（引自郭爲藩，民 85）。而自行爲學派興起後，有關「自我」的研究曾式微了一段時間。

(三) 國外各學派：

1. 十九世紀末，心理分析學家 Freud 從人格結構中「本我」、「自我」、「超我」的觀念來瞭解自我概念。（引自郭爲藩，民 85）
2. 社會心理學家 Cooley 與 Mead 從社會決定的角度來說明自我的形成：

社會決定論者 Mead(1934)認爲自我概念起於社會經驗，強調社會互動的重要性，認爲自我的形成是藉由個體與環境的互動而逐漸

形成的，個人在不同的環境下，個人行爲會對他人產生影響，而透過環境中的他人對自己的反應和態度，個體對自己有所知覺，這樣的知覺逐漸形成個人在該環境（團體）下的自我概念（引自侯雅齡，民 87）。

另一社會學者 Cooley 以符號互動論觀點於 1956 年提出「鏡中自我」(looking glassself)的概念。他認爲每個人對他人而言都是一面鏡子，反映出他人所表現過的事情，自己眼中之我、我眼中之他人、他人眼中之我，交互影響築構成自我的概念。自我概念是透過與他人交往，想像自己在他人心目中的形象，及對此形象的批評，而後產生自我感受（引自郭爲藩，民 85）

Markus（1986）將「自我」視爲是一組描述自我特性的知識結構或基模(schema)。個體將與自己有關的經驗，以內在表徵的方式，組織成爲自我基模，並以此自我基模，對社會環境中的有關刺激，進行理解與解釋（引自楊文玫，民 83）。亦即「自我」是一組有關自己的認知基模，這些基模能幫助我們瞭解社會環境中與自己有關的刺激。

3. 人本心理學者 Rogers 則以現象學的觀點來闡釋自我。Rogers（1961）認爲「自我」乃是對於主體我（I）或客體我（me）的特性之知覺，及主體我或客體我對他人和對生活中不同面向的知覺，再加上這些知覺所附加的價值，一起合成的有組織的、協調一致的概念的完形（引自洪若和，民 84）。
4. 認知心理學者則改採訊息處理的模式，將自我概念視爲個體對自己的認知結構或表徵系統；
5. Byrne（1974）認爲自我概念是個體對自我的知覺，是有關自我能力、

技能、表現、社會認可態度知覺與知識。

6. Harter（1999）指出自我概念是個體對不連續的幾個特定領域特質、認知能力、身體外表、社會接受的評價與判斷。

(四) 國內學者部分：

1. 黃德祥（民83）認爲自我概念是個人對自己理念、情感與態度的總和，亦即個人設法解釋自己、建立基模，以便將自己的印象、情感與態度組織起來。
2. 楊妙芬（民84）認爲自我概念是指個人在與環境交互關係中所形成對自己知覺、態度、與評價。
3. 郭爲藩（民85）認爲自我概念是一個人對自己的形象及有關人格特質所持有的整合知覺與態度，它並不是天賦的實體，只是一種概念性的構設，其形成與發展乃是長期的人際關係交互影響的結果。
4. 張春興（民89）認爲自我概念是一個人對自己的看法、態度、意見和價值判斷的綜合，對自己所有知覺的總合，就形成個人的現象我。

綜合上述國內外學者所述，自我概念乃是個人在日常生活與環境、他人的互動過程中，對自己的外在形貌、能力、行爲、價值觀等特質，逐漸形成主觀的整體認知與評價，且不斷的持續建構，形成個人人格的核心，並做爲個人思想、行爲的依據與準則，再度與社會環境互動、持續建構；也就是說，在依特定的時間裡，個人對自己看法的一套特殊的觀念與組合。研究者認爲可以圖2-2-1表示此持續而循環

的動態建構歷程：

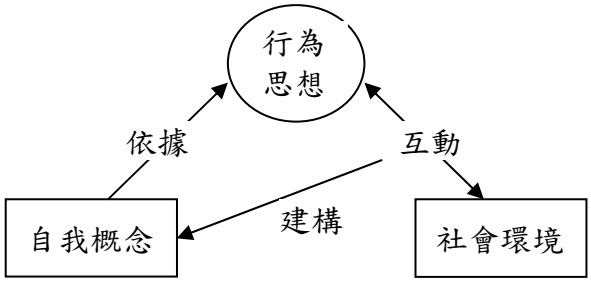



圖 2-2- 1 自我概念動態建構歷程圖

資料來源：研究者自行整理

## 二、自我概念的內涵與結構

自我是一種結構，任何結構皆有其功能，自我功能與自我結構是脫離不開的（郭爲藩，民85）。國內外專家學者從不同的角度對自我概念的內涵與結構提出分析，論點因而有異。分述如下：

（一）James認爲自我可區分爲主體我和客體我（引自侯雅齡，民87b）。客體我由三部分組成，如表2-2-1。

表 2-2-1　James 的自我概念內涵及架構

| 自我概念 | | |
|---|---|---|
| 物質我<br>The material me | 社會我<br>The social me | 精神我<br>The spiritual me |
| 個人的身體、衣物、親族、家庭、財產、創造物等 | 得自團體的認可的自我，如名聲、榮譽。 | 個人內在與主觀部分，包含心理傾向、思想、感受和行動的意識 |

資料來源：侯雅齡（民 87b）。自我概念理論新趨向-多向度階層化建構。輔導季刊，34（1），11-23。

（三）郭爲藩（民 85）延續 James 對自我結構的分析，認爲一個發展成熟人，其自我概念大體上包括三部分，並從兩個角度來解析自我概念，如表 2-2-2。

表 2-2-2　郭爲藩的自我概念內涵與結構

| | | | |
|---|---|---|---|
| 自我概念結構 | 從自我組成分析 | 軀體我 body image | 指個人對自己的軀體及其生理需求的認定。 |
| | | 社會我 social self | 社會生活中的我，個體在社群中所扮演各種角色的綜合知覺與認定。 |
| | | 人格我 self-identity | 個人對某些信念、理想、行爲規準、價值體系的認同，涵蓋道德、宗教等精神層面。 |
| | 從動態的、性質的、形式的層次分析 | 投射我 projective self | 個人投射於他人的自我概念，是個人想像他人對自己的整體看法。 |
| | | 現象我 phenomenal self | 又稱「主觀我」。是個人對自己主觀的看法，意指個體從自身的角度出發來解釋一切的現象。 |
| | | 理想我 ideal self | 是指個體所想要達成的圓滿形象，是個體行動的動力。 |

資料來源：郭爲藩（民 85）。自我心理學。台北：師大書苑

（四）Hurlock：將自我概念分爲四種形式：基本的自我概念(the basic selfconcept)、暫時性的自我概念(the transitory self concept)、社會的自我觀念(thesocial self concept)及理想的自我觀念(the ideal self concept)，（引自郭爲藩，民 85）如表 2-2-3。

表 2-2- 3　Hurlock 的自我概念內涵與架構

| | | |
|---|---|---|
| 自我概念 | 基本的自我概念 | 個體對其外表、能力、價值及抱負的看法與態度。 |
| | 暫時性的自我概念 | 個體所持的自我概念是短暫的、變動的、會隨著情境與時間而有所變化。 |
| | 社會的自我觀念 | 亦即鏡中自我。個體透過與他人的接觸，想像別人對自己看法來看自己，以作爲評量自己的標準。 |
| | 理想的自我觀念 | 個體所欲成爲理想自我的知覺。此理想的自我概念會受到期基本自我概念與暫時性自我概念之影響，而不斷調整與修正。 |

資料來源：郭爲藩（民 85）。自我心理學。台北：師大書苑

（五）吳裕益、侯雅齡（民 89）：認爲國小兒童自我概念有：家庭自我、學校自我、外貌自我、身體自我、情緒自我，如表 2-2-4。

表 2-2-4 吳裕益、侯雅齡的自我概念內涵與架構

| | | |
|---|---|---|
| 自我概念 | 家庭自我 | 爲個人知覺自己與父母、親人，以及兄弟姊妹的相處狀況和互動情形。 |
| | 學校自我 | 爲個人覺知自己在學校與老師、朋友、同學的關係 |
| | 外貌自我 | 爲個人對於自己體態、長相的知覺。 |
| | 身體自我 | 爲自己在運動、身體狀況的知覺。 |
| | 情緒自我 | 爲個人對於日常情緒狀態的知覺 |

資料來源：吳裕益、侯雅齡（民 89）。國小兒童自我概念量表指導手冊。台北：心理。

（六）美國心理治療專家 Fitts（引自洪若和，民 84）將自我概念分爲內在參照與外在架構兩個向度。內在參照有三種不同形式（formats），外在架構有五種不同的主題（domains），如表 2-2-5。

表 2-2- 5　Fitts 的自我概念內涵與架構

| | | | |
|---|---|---|---|
| 自我概念 | 內在參照 | （1）自我認同 self identity | 個人對自我現況的認識 |
| | | （2）自我滿意 self satisfication | 個人對自己現況的滿意或接納程度 |
| | | （3）自我行動 self behavior | 個人在接納或拒絕自己後，實際採取的因應行爲。 |
| | 外在架構 | （1）生理我 physical self | 個人對自己身體、健康、外貌、動作技能等方面的看法。 |
| | | （2）道德倫理我 moral-ethical self | 自我個人對自己道德、行爲、信仰及意志的看法。 |
| | | （3）心理我 personal self | 個人對自己的價值評估及情緒與人格的看法。 |
| | | （4）家庭我 family self | 個人對自己和家人相處的感受，及心目中家人對自己的看法。 |
| | | （5）社會我 social self | 在人際交往中和他人相處時，對自己能力、價值的感受 |

資料來源：洪若和（民 84）。國小兒童自我概念之相關研究。台東師院學報，6，99-134。

這兩個向度構成3×5 類別的雙維自我概念架構。不同形式的內在參照與外在架構整合成一個整體的自我概念。在之後的修訂中Fitts在外在架構上，

又增加了一項「學業我或工作我」。Fitts的理論指出，個體不一定在每個自我領域都有相同的認識與評價（引自洪若和，民84）。

除了上述相關學者的論點外，Arkoff 於1968 年將自我概念分爲四種（引自黃淑玲，民83）：

1.主觀自我-個人對自己的主觀看法，主要受父母對自己看法的影響。

2.客觀自我-他人對自己的看法。

3.社會自我-個人想像別人對自己的看法。

4.理想自我-個人所希望成爲的自我形象。

綜上而言，自我概念是在人與自己、人與環境和人與他人的互動中，逐漸建構個人對自己的主觀感受的動態歷程及內在的心理狀態，因而自我概念的內涵與結構呈現多面向性，具有階層性及發展性。

## 三、自我概念的形成與發展

### （一）自我概念的形成與發展

社會學家Cooley認爲自我概念的形成與發展是透過與他人互動，想像別人對自己的看法，投身於他人的角度以反觀自己的行爲，形成對自己的看法與評價（引自洪若和，民84）。由此可知，自我概念並不是天生的，而是經由後天經驗長期孕育，日積月累慢慢發展而成。

Hurlock（1974）認爲個體自我概念的形成，是遵循一可預知的模式來發展。個體不同形式的自我，在不同時空中，受不同因素的影響，會以不同的形式發展。例如個體的身體自我、社會自我概念，最早是在家庭生活中發展，以後再受家庭以外的環境，以及其他重要他人（老師、同儕）的影響，形塑自我概念。遵循此模式的自我概念發展，早期的自我概念同時也是後期發展

的基礎。

Mead（1934）由「類化他人」（generalized other）的看法，認爲自我概念的形成與發展可以分爲以下三個階段：

1.準備階段：兒童模仿環境中他人的行爲，特別是最親近的父母親所做的事情。

2.遊戲階段：兒童此時略具有創造力，與同伴玩著角色扮演的遊戲（辦家家酒），特別喜好扮成父親、母親或教師等的角色。

3.自我發展階段：當兒童能在真實的社會情境中扮演好自己的角色，並真正了解他們自己對團體的重要性以及團體對他們的重要性時，就是自我發展的階段。

張淑美（民84）認爲自我概念的形成，可以說是「照鏡子」來的，亦可說由三方面的體察、比較而來的:

1. 從他人對自己的態度、反應以及評語中來了解自已。
2. 從自己和他人的相互比較結果來了解自已。
3. 從比較現在的自己和過去的自己來了解自己。

郭爲藩（民85）認爲自我概念的發展是一個不可間斷的過程，很難加以明確切割，循著身體我（客體化期）、社會我（客觀化期）、心理我（主觀化期）三個階段發展的，詳述如下：

1. 身體我（客體化期）－萌芽階段：自我概念的發展始於個體有身體我的意識，而身體我的觀念並非生下來即有，是必須經由經驗學習而獲得。在嬰幼兒期，經過客體化的階段，逐漸發展出「這身體屬於我」的覺知，並將自己的身體當作一種跟母親的身體及其他週遭事物一樣獨立存在的客體。爲使個體在這一階段中的自我概念能夠健全發展，則需使個體擁有足夠的安全感。

2. 社會我（客觀化期）－發展階段：兒童約自兩足歲起，開始走出家庭，接觸更多的人、事、物，藉由一連串「角色的認定」，使自我的內容變得較客觀，並能從別人的立場，從旁衡量自己的行爲，使其行爲表現漸與社會標準一致，形成社會我。個體在這段期間，遊戲與學校生活是影響自我概念發展的重要因素，這時的個體都有強烈的歸屬感需求，期望自己能夠被家庭與同儕團體所接納。

3. 人格我（主觀化期）－茁壯階段：從青春期開始，進入青春期後，青少年追求自我認同的意願非常強烈，在生活方式、思想觀念、價值判斷方面表現出自己的風格，形成獨有、主觀的「人格我」。隨著心智的發展，自我判斷的能力提升，個體並能夠將身體我、社會我和人格我整合成一個統整的自我概念。

綜合上述各論點，自我概念在幼兒時期即以自我爲中心開始逐漸形成，並隨著年齡的增長而持續發展爲客觀化的自我評價，並藉由後天學習及與人互動等各種方式來瞭解自我，漸漸地形成具有主觀性的自我概念，也就是說自我概念的發展乃個人與社會互動的動態歷程。

### （二）學童自我概念的發展

國小時期對個人自我概念發展是一個重要的階段，他們的自我概念可以透過個別的學習經驗及各種態度相互混合而形成（廖鳳池、陳美芳、胡志芬、王淑敏、黃宜敏，民 81）。如表 2-2-6 所示，可以清楚看出小學兒童的自我概念與行爲特徵：

表 2-2-6　小學學生自我概念的發展及行爲特徵

| 年齡 | 自我概念 | 行爲特徵 |
|---|---|---|
| 6 歲 | 逐漸將自我從父母及同儕中區分出來。 | 大量的身體活動，吵鬧的，自我中心。 |
| 7 歲 | 較不自我中心，更關心別人，敏感的，經常是害羞的 | 較多思考活動，比以前沉默憂愁。 |
| 8 歲 | 挑剔的，喜自我評量，易要求及批評別人。 | 外向的，增加好奇心，比以前更不滿意這個世界。 |
| 9 歲 | 對自己較放鬆一些，比較不怕承認錯誤。 | 外向的，好奇的，投入自己感興趣的事情，自信心增加。 |
| 10 歲 | 較少自我評量，更滿意自己 | 穩定，輕鬆自在的面對世界，開始區分性別。 |
| 11 歲 | 由於接近青少年期，出現新的迷惑及緊張狀態；陰鬱的，敏感的，較易懷疑自己。 | 較多身體的活動，食量大增，更好奇，對處理人我關係更加在乎。 |

資料來源：廖鳳池、陳美芳、胡志芬、王淑敏、黃宜敏等編譯（民 81）。教育心理學。台北：心理。

因而在小學階段教師扮演非常重要的角色。學童的自我概念會隨經驗的不同而有轉變，教師應把握住每一次教導孩童處理日常生活中所面臨課題的機會，給予兒童正向自我認定的基本架構，使她們減少迷失與困惑（廖鳳池，民 81）。學校教育也應主動規劃設計自我概念發展的課程，提供學生一種認識自己、悅納自己的機會，對學童的人格發展是非常重要的。

本研究的對象爲國小五年級學生，依心理發展階段論的劃分，正處於青少年階段的起始，自我概念的發展則處於社會我的階段，對將來具有關鍵性

的影響。此階段學童能夠脫離自己的立場或角度去看外在事物，也能用第三者的眼光以較公正的態度來審視自己。因此在設計生命教育課程時，應安排增進自我覺察的課程，並儘量呈現各種不同的觀點，讓學童能從更多的角度來看外在事物，以增益學童的自我概念。

（三）正向自我概念的方法

心理學家 Rogers（1963）指出，高自我統整、一致性較高者心理較健康。較多的自我重疊領域，使得情緒較穩定。因此，自我概念的正確與否，是個人心理健康的指標（引自潘正德，民 93），而如何正向國小學童的自我概念，正是國小教師努力的目標。「田納西自我概念量表指導手冊」中提到幾個可供提升學童自我概念的參考方法（林幸台、張小鳳、陳美光，民 93）：

1. 自我接納

透過生活中愉快的事件，或看到自己優點的任何活動，都可以增加自我接納度。例如：運用產生價值感的心像活動，鼓勵個人對自己產生正面的心像；或讓個人在團體裡彼此以肯定的描述給予和接受正向回饋：也可創造和分享個人不同生活階段的資料、重要關係或不同心情。

2. 自我監督

自我監督包括去察覺一天生活中不斷在大腦裡運作，會影響自己和環境評價的想法和意象，慢慢就能建立更多元的意向或想法，產生符合實際情境的訊息，對他人的動機或行為有更寬廣的看法。

3. 目標設定

找出完成後有喜悅滿足感的目標是重要的。個人在愉快和熱情的情境下努力去追求目標，心像技術會很有幫助。先對個人生活的重要層面進行完整、詳細的想像，將目標設在預期正在發生或即將要發生的改變，評估

每個改變的相對重要性，及重要改變的具體化目標。

4. 技巧訓練和練習

對自我概念有障礙的人，學習因應行爲替代逃避行爲，以正向想法和意象取代習慣性的負面想法，停止思考消極的看法、肯定自我及自我保護心像的綜合使用是不錯的策略，可避免破壞性的自我評價。

5. 結果評估

學習如何從有問題的情境中，將自己抽離出來，評估失敗和改變的因素。學習去練習辨識什麼時候是有困難的，以及該如何承擔改變的責任。對於他人的結果評估需要學習辨認回饋，確認負面回饋是對方的原意，並不具破壞性，個人學習去區辨是否自己反應太少或過度反應。找出自己傾向反應不足或反應過度，然後針對事件做不同結果的演練。

6. 接受成功

練習接受正面回饋和因成功所獲得的讚美，一開始能做的是讓別人給予這樣的回饋，而不主動反駁或打折：接著再練習從給予簡單回答「謝謝」，慢慢增加表達同樣意思的句子，進而要求給自己更多正向回饋及評價。

此外，自我概念是多向度的，各面向之間具有關聯性，可互相影響。潘正德（民93）就舉例指出：接到女朋友的來信，信上說了許多溫馨鼓舞的話，於是情緒上的自我概念得到鼓舞，社會自我概念就變得勇於表現，生理的自我概念也會感到舒爽，智力上的自我概念亦感到自己變聰明了。換句話說，如同多元智慧理論般，教師可從各個層面去挖掘學童的優點，藉由活動、課程，使其表現其優勢的自我概念層面，並給予精神上的鼓舞，可促使學童聯結其他弱勢層面的自我概念予以增強，達到正向整體自我概念的功效。

## 四、自我概念的測量

自我概念是個人對自我所做的綜合評價，屬於個體內在對自己的一種態度，因此並沒有一種絕對的測量方式。自我概念的測量大致可分成三類：其一爲問卷法，其二爲 Q 排組法，其三爲投射法（何英奇，民 75）。一般認爲自陳式量表是最普遍也最適合的方式（侯雅齡，民 87b）。以下就常見量表作說明：

（一）Piers-Harris 兒童自我概念量表（Piers-Harris Children's Self-Concept Scale）

Ellen V.Piers & Dale Harris 共同編製的兒童自我觀念量表（CSCS）是國外使用很廣的態度量表，以八歲至十八歲兒童及青年爲對象，全部量表包括八十個題目簡明易答，以「是」或「否」二分法選擇作答。這個量表包含行爲表現、智力與在校地位、外表與人格特質、焦慮、受歡迎度、快樂與滿足等六個層面（引自郭爲藩，民 85）。

（二）國小兒童自我概念量表

吳裕益、侯雅齡（民89）以Shavelson 等人（1976）提出的多向度階層化自我概念理論爲基礎，輔以本土化實證性方法編製而成，適合我國國小四至六年級學童。此量表包含家庭自我、學校自我、外貌自我、身體自我、情緒自我五個分量表。量表中有正、負向題，以Likert 五點量表方式答題，共計61 題。除了有良好的信、效度之外，亦依性別（男、女）分別建立整體自我概念以及各分量表的常模。

（三）兒童自我態度問卷

郭爲藩（民76）編製了兩個自我觀念量表，其一爲兒童自我態度問卷，適用於國小中、高年級學童，另一爲自我態度問卷，適用於國民中學與高級中學學生。兒童自我態度問卷共有八十個題目涵蓋五個層面：

1. 對自己身體的態度
2. 對自己能力與成就的態度
3. 對自己人格特質的態度
4. 對外界接納的態度
5. 自我價值體系與信念

（四）新版田納西自我概念量表（TSCS:2）

田納西自我概念量表由Fitts編訂，後來經過幾次修訂。而中文第二版田納西自我概念量表（TSCS:2）乃1999年由測驗出版社與美國Western Psychological Services 簽約正式授權後，經由林幸台、張小鳳、陳美光等人於2000年底審定完成後出版。本量表則將自我概念分爲六個外在架構層面（生理我、心理我、家庭我、社會我、道德倫理、學業我）及三個內在參照層面（自我認同、自我滿意、自我行動）。此外，田納西自我概念量表的一大特色，即是其有四個效度分數（不一致反映、自我批評、故意表現良好、極端分數）用以評估答案的有效性。此特性也是研究者採用此量表爲研究工具的重要因素之一。其有兩種版本-成人版與學生版。台灣地區成人版適用於具國中以上教育程度18歲至49歲成人，學生版則適用於國小四年級至高中（職）三年級學生，約11歲至18歲。

# 第三節　生命教育與自我概念關係之探討

## 一、從生命教育內涵看自我概念發展

黃德祥（民89）綜合多位學者之看法而歸納出生命教育的內涵應概括：（一）人與自己的教育。（二）人與他人的教育。（三）人與環境的教育。（四）人與自然的教育。（五）人與宇宙的教育，等五大向度，如下表2-3-1。

表 2-3-1　生命教育的五大向度

| 向度 | 說明 |
|---|---|
| 人與自己的教育 | 教導學生認識自我，肯定自我的價值，而且要協助學生建立正確的人生觀與價值觀，進而發展潛能，實現自我。 |
| 人與他人的教育 | 教導學生瞭解人與人之間的倫理關係，尤其明白人我生命共同依存的重要，進而發揮人道精神，關懷弱勢族群或需要幫助的人，以創造人際之間和諧的互動。 |
| 人與自然環境的教育 | 培養學生民胞物與的胸懷，能尊重生命的多樣性以及珍惜生存的環境，而且學習如何避免或預防天災、人禍所帶來的傷害，以維持一個永續生存、平衡發展的生存環境。 |
| 人與社會的教育 | 培養學生獨立判斷與思考的能力，以及從學習工作中獲得意義，並瞭解個人的特質以及外在工作的情形，期望學生未來能與外在工作世界有最佳的適配。 |
| 人與宇宙的教育 | 引導學生對生與死有充分的認識與體悟，以及思考天地宇宙與整個人生的問題，釐清自己的人生方向，並能以宏觀的視野去審視人類存在的意義與價值。 |

資料來源：黃德祥（民 89：248）。小學生命教育的內涵與實施。載於林思伶（主編），生命教育的理論與實務，241-253。台北：寰宇。

這五大向度中，人與自己是最基礎的，也是其它向度的根本。實施生命教育最主要的目的就是以全人教育爲核心，透過課程的設計與實施，協助學生從生活中認識自我、瞭解自我，培養解決問題的能力，並能尊重他人、愛惜自然進而能珍惜生命、尊重生命。

葉麗君（民89）則指出生命教育是以「人」爲核心，只有從「自我探索」的歷程中才能「自我了解」，經由充分的自我了解後才能真正的「自我悅納」，「自我開創」，而擁有「自我實現」後的成就感，進而建立自我意識、自尊與自信，提昇自我概念。

綜合這些專家學者對生命教育的看法，可發現生命教育的最基本的目標即在於增進自我肯定、自我尊重。此外，民國86年省教育廳頒訂的生命教育實施計畫，其目標的第二點爲：輔導學生認識自我，建立自我信念，而發展潛能，實現自我；第四點爲：協助學生建立正確的人生觀，陶冶健全的人格，即已非常明顯的可以看出生命教育的目標也包含了促進學童瞭解自我，正向學童的自我概念。

自我概念爲個人人格特質的一部份，也就是個體對自己的一種認識與瞭解，包括認識自己的生理狀態、心理特徵、人格特質、自己與他人的人際互動關係、價值系統的知覺…等等。因而研究者認爲，就生命教育的內涵與目的來看，實施生命教育是正向學童自我概念，促使學生人格正常發展的最佳課程。如是之故，研究者以學童最喜愛的影片爲媒介，設計電影式生命教育課程，並以田納西自我概念量表做爲檢驗電影式生命教育課程教學成效的工具。

## 二、生命教育與自我概念的相關研究

以下就國內有關實施生命教育課程與學童自我概念發展的相關研究整理如表2-3-2，並予以探討。

表 2-3-2 生命教育與自我概念的相關研究

| 研究者 | 研究內容 | 相關結果 |
|---|---|---|
| 孫幸慈<br>連廷嘉<br>黃俊傑<br>（民 88） | 生命教育課程對國小高年級兒童輔導效果之研究 | 該研究的生命教育課程對國小學童「家庭」、「學校」、「外貌」、「情緒」等方面的自我概念及「整體的自我概念」均具有顯著的提昇效果。 |
| 陳維貞<br>（民 89） | 生命教育實驗課程對國小四年級學童自我概念和死亡態度的影響 | 該研究的生命教育課程未能提昇國小四年級學童的自我概念。 |
| 賴昭志<br>（民 90） | 探索教育運用於生命教育可行性之研究 | 探索教育體驗活動對青少年自我概念、信任感有顯著立即的差異。 |
| 黃惠秋<br>（民 91） | 「認識自我」生命教育課程對國中生自我概念及生命意義感之影響效果 | 該實驗課程有助於國中生「生理我」與「心理我」這兩個向度的自我概念成長。 |
| 李麗珠<br>（民 91） | 生命教育課程對國小高年級自我概念的影響 | 該實驗課程對於「家庭自我」與「學校自我」這兩個向度的自我概念有明顯效果。 |
| 張輝道<br>（民 91） | 生命教育體驗活動對國小學童攻擊行爲與自我概念的影響 | 該體驗活動能有效降低學童的攻擊行爲、提升學童的自我概念、激發對生命的探索。 |
| 郭純芳<br>（民 91） | 生命教育課程對大學生自我概念與生命態度之影響－以東海大學生命教育課程「β計畫」爲例 | 實驗組在參與「β 計畫」課程後，相較於未參加之對照組，其自我概念與生命態度均有顯著的提升 |

（續後頁）

表 2-3-3 生命教育與自我概念的相關研究（接前頁）

| 研究者 | 研究內容 | 相關結果 |
|---|---|---|
| 詹明欽（民91） | 不同取向生命教育對國小中年級學童自我概念、人際關係影響之研究。 | 倫理取向生命教育對學童的「對自己身體的態度」形成顯著的延宕性改變。<br>生死取向對兒童「整體的自我概念」、「對自己身體的態度」、「自己人格特質的態度」、「自我價值和信念」具有顯著的延宕性改變。<br>生死取向對學童「對自己人格特質的態度」的立即性影響顯著高於倫理取向 |
| 劉香姣（民 91） | 不同取向生命教育課程對高中生自我概念、人際關係及生命意義影響之研究 | 倫理取向生命教育對高中生「自我概念」延宕性影響顯著高於控制組，但兩實驗組間無顯著差異。 |
| 林素霞（民 91） | 不同取向生命教育影響國中學生自我概念、人際關係與生命意義之實驗研究 | 倫理教育取向生命教育較生死教育取向生命教育，對於國中學生自我概念、人際關係的立即性影響，稍具成效。<br>倫理教育取向較生死教育取向對於國中學生自我概念、人際關係的延宕性影響較爲顯著，但是其差異不高。 |
| 陳春美（民 92） | 生命教育課程融入社會學習領域教學對國小高年級學童學習知覺表現.自我概念與人際關係影響之研究 | 生命教育課程融入社會學習領域教學，能增進學童自我概念的發展。<br>學生性別、家長社經地位、家庭結構、學生興趣、學童的學習知覺表現對學童自我概念的表現影響不大。 |
| 鄭數華（民 93） | 「自我認識」生命教育課程對國小高年級學生自我概念與生命意義感教學成效之探討 | 「自我認識」生命教育課程對國小六年級學生的自我概念及生命意義感均具有正向的影響效果。 |
| 陳翠珍（民 93） | 不同教學模式生命教育課程對國小四年級學生自我概念、人際關係影響之研究 | 角色扮演教學模式生命教育課程對國小四年級學生「自我概念」不具立即性與延宕性影響成效；直接教導教學模式生命教育課程對國小四年級學生「自我概念」具有負面立即性與延宕性影響成效。 |

（續後頁）

表 2-3-4 生命教育與自我概念的相關研究（接前頁）

| 研究者 | 研究內容 | 相關結果 |
| --- | --- | --- |
| 林玉屏（民 93） | 生命教育課程對國小學生自我概念影響之研究 | 生命教育課程有助國小學生自我概念的增進，並不因爲性別、家庭社經地位的高低而有所不同。 |
| 曾淑玉（民 93） | 生命教育課程對國小原住民學生自我概念、族群認同之實驗研究。 | 「生命教育課程」對國小原住民學生家庭自我概念、學校自我概念、外貌自我概念、身體自我概念，沒有提升效果。僅在情緒自我概念獲得明顯的提升效果。 |

資料來源：研究者自行整理

由上述研究可發現，生命教育課程對於學童自我概念提升效果最顯著的是孫幸慈、連廷嘉、黃俊傑（民 88）以國小高年級爲對象探討生命教育課程對兒童輔導的效果。研究發現生命教育課程對國小學童「家庭」、「學校」、「外貌」、「情緒」等方面的自我概念及「整體的自我概念」均具有顯著的提昇效果。賴昭志（民 90）則設計探索式生命教育體驗課程，發現對於青少年的自我概念有顯著立即的差異。張輝道（民 91）以國小五年級學生爲對象，研究生命教育體驗活動對國小學童攻擊行爲與自我概念的影響，發現生命教育體驗活動能有效提升學童的自我概念。

有些研究者發現生命教育課程對學童的自我概念，雖然並非可以全面性的在整體自我概念及其他各分層面有顯著性的效果；但是各自在自我概念的各分層面上，也都有顯著的提升。如：黃惠秋（民91）的研究指出生命教育課程對國中生「心理我」、「生理我」方面具有輔導效果，但在「家庭我」、「社會我」、「道德我」及「整體自我概念」方面則效果並不顯著。而李麗珠（民91）針對國小高年級學童的研究則指出生命教育課程對於「家庭自我」與「學校自我」這兩個向度的自我概念有明顯效果，在其他分層面及整體自

我概念部分則沒有顯著效果。

另外有些研究者則指出生命教育課程對學童的自我概念並未有顯著的提升效果。如：陳維貞（民89）透過生命教育實驗課程發現對於國小四年級學童的自我概念並未有顯著的效果。而陳翠珍（民93）利用不同教學模式生命教育課程研究對國小四年級學生自我概念、人際關係的影響，發現角色扮演教學模式生命教育課程對國小四年級學生「自我概念」不具立即性與延宕性影響成效；直接教導教學模式生命教育課程對國小四年級學生「自我概念」具有負面立即性與延宕性影響成效。

綜觀上述研究，研究者有下列幾個觀點：

1. 生命教育課程設計的方向、教學成效評估使用的量表、結果各有不同。但大致來說，生命教育課程對於自我概念的引導與提升應是值得肯定，也值得基層教師投入更多的時間與精力來從事這方面的課程設計、教學與研究。
2. 在教材的設計上，近年來不少民間團體及基層教師積極投入，有以參訪、生命體驗爲主的活動課程，也有以閱讀、角色扮演爲主的課程設計、或是融入式的課程，在書籍上網路上資源日漸豐富。
3. 影響教學成效評估的層面相當廣泛。包括課程的設計、教學者的生命體悟、實際教學過程、評估的工具、地點、時間、學生的家庭生活…等因素，都可能影響到研究結果的展現。
4. 生命教育實施方式及教學策略是決定生命教育成敗的關鍵，在實施的過程中更須注意到全人教育的基本目標及理念。然而每個教材都設計都有其適用的施教對象與施教者，不應照單全收、不知變通。
5. 「生命教育」應是現階段教育改革最值得開發與推廣的一門課。每位基層教師都應具備廣泛收集資料、尋找課程靈感，針對各地區不同學習背景的

學童，避開城鄉差距的影響，設計出合宜的生命教育教材的能力，讓生命教育的進行方式更多元化、也更豐富。

如是之故，在體悟到生命教育重要性與掌握學童自我概念發展的同時，我們應進一步設計適宜的生命教育課程並落實教學，協助兒童提昇個人的自我概念，增強其在生活等各方面的適應，並在各種行爲上有更適宜的表現。而從上述研究也發現在教材的設計上雖已日趨多元化，有童書、繪本、體驗活動…等，但仍尚未有人嘗試以電影爲題材。

有鑑於教材多元化的思考，研究者認爲利用現階段深受小朋友喜愛的電影來設計生命教育課程是一塊值得生命教育工作者投入心思的嶄新領域。一者，教材取得容易；再者，一般學童對於視聽媒體的聲光效果非常喜愛，容易接受；三者，影視媒體的力量如同一把雙面刃，對於缺乏獨立思考與判斷能力的孩童，如果能透過適當的引導，探討影片中的價值觀、生命意義，不僅可避免學童盲目學習與誤判，而導致偏差行爲的產生，更能從探討劇情、人物的過程中，產生同理心、認同感，進而投射至日常生活中的生活適應，產生問題解決的模式，建立正確人生觀與價值觀。

此外，林思伶（民89）的調查發現，若在現行課程中獨立安排一節生命教育課程，對學生來說是受益匪淺的。因此，本研究嘗試利用電影設計出一套生命教育課程，於綜合活動課程中獨立實施，以探討電影式生命教育課程對學童自我概念的增進及學童的反應與實施成效。除了希望能幫助學童正向自我概念、建立正確積極的價值觀外，也希望可增益研究者生命教育教材的設計與實施能力，更期待能藉此拋磚引玉，有更多的關心社會健康與生命教育的教師、民間人士都能投入生命教育教材研發與設計的行列，一同爲生命教育而努力。

# 第四節　電影理論與教學應用

## 一、電影的誕生與意義

（一）電影發明的意義

十九世紀電報出現後，廣播、電影、電視也隨之誕生，並迅速成爲二十世紀最重要的媒體。電影可以說是二十世紀人類的一項偉大發明，它忠實地把人類及當時的生活環境記錄下來，也使得日後教學範圍更廣泛、教學方式更多元（楊洲松，民 92）。

電影透過相學原理上的光學、化學與物理間變化與機器的配合，把人類活動記錄永久保存在一串膠片之上。日後，可再透過簡易的光學與機械作用，把膠片的影像投影出來，如同歷史的時間膠囊般，讓後來的人們看見事情最初發生的狀況，可以說是最忠誠的歷史紀錄者。所以，當時電影的主要功能，是希望能對當時的社會事件提供動態的影像紀錄，也因此擴展了人類知識的紀錄模式與文化傳遞的內涵。

而後，影片的內容也從記錄現實的模式，逐漸擴大應用範圍，發展成爲表達人類思維與內在感情世界的媒介，朝向娛樂化、藝術化前進，變成所謂的「第八藝術」。因而，它帶給人們更多的歡笑，也更豐富了人類文化生活的內涵；電影更反映社會的經濟、政治、文化及意識型態等等各方面的現象，所以將電影稱做是二十世紀人類一項偉大發明，並不爲過。

（二）電影的原理

電影，一種具有聲光效果的動態媒體，利用膠卷、錄影帶或數位媒體將影像和聲音捕捉成一張張的靜態畫面，再加上後期的編輯工作而成，也是一種視聽藝術。科學家發現當某一件事物從人們眼前消失後，該事物的景象仍會短暫地在腦中停留十六分之一秒的時間，利用這種「視覺暫留作用」，以快於十六分之一秒的速度，快速拍攝與放映連續的靜態影像，即可使觀看者產生動態的錯覺（張霄亭、朱則剛，民 88）。利用這原理，影片於焉產生；中國古老的走馬燈，就是根據這項原理設計的。

（三）電影發明的歷程

電影的發明是一個由靜而動的影像歷程，初期的影片是將許多動作連續的靜態畫面記錄在成捲的底片上，每一個畫面稱爲一個「畫幅」（Frame）。究竟是誰發明了電影？眾說紛紜，莫衷一是。可以確定的是，整個電影發明的過程中，一定包含了許多科學家智慧的結晶所凝聚而成，後來的研究者沿承著前人的研究成果，予以創新變化所成。影像的動作必須依靠一連串單一的靜照連續出現，所以電影的發明一直要到攝影科技有相當程度的發展後才開始（張晶禾，民 95）。

1879 年，英國攝影師艾德維爾・麥布吉（Eadweard Muybridge）爲了證明馬能四腳騰空，因此將十二架玻璃感光板照相機並排，以快速曝光拍了一系列馬在跑的照片，這種連續快速的拍攝一系列的靜態影像模式，就是電影攝影的前身。

1882 年，法國科學家艾廷內・朱理斯・馬瑞（Etienne Jules Marcy）發明了一個能在一秒內轉動一次電影旋轉盤邊緣，曝製十二張畫面影

像的槍型攝影機。

1888 年，艾鐵那・雨勒・馬海（Etienne Jules Marcy）爲了讓底片曝光的速度更快更多，發明了以紙做的軟片捲代替了容易破損，粗重又攜帶不便，被稱爲「硬片」的玻璃感光板。

1889 年，美國的 Gorge Eastman 創立的伊斯曼 柯達公司（Eastman Kodak Company）發明了一種稱作賽璐珞(Celluloid)的膠卷底片，這種底片既柔軟，韌度又強，能夠更快速的通過攝影機的快門並曝光，而其長度又可大幅度增加，亦使得可連續拍攝的時間更加持久。

在放映機方面，在十九世紀中葉有人採用了魔術燈的投影原理加以改良，並加上了快門的裝置，製作成了早期的電影放映機。

1890 年左右，歐美各地持續有人進行著有關電影放映及攝影的相關研究及發明。美國的愛迪生(Thomas Edison）、法國的盧米埃兄弟（Lumiere Brothers）分別發展出不同的攝影及放映機型，電影也即將誕生，他們均可稱爲電影的鼻祖。

愛迪生(Thomas Edison）發明一部名爲 Kinetograph 電影攝影機及一種每一次只能給一個人看的「窺看機器」(Peep-Show Machine），名爲 Kintoscope 的電影攝影機，傳至中國後，被中國人稱之爲西洋鏡。Kintoscope 所放映的影片，雖然只是片段的動作或運動的紀錄罷，如：舞蹈、魔術、小丑表演等。然而，這些栩栩如生的動作，卻吸引了大量的遊客，成爲雜耍遊樂場中不可或缺的項目。Edison 的發明使電影技術發展之歷程向前邁進了一大步。

1894 年盧米埃兄弟（Lumiere Brothers）將愛迪生發明的放映機和攝影機加以改良，成功研發出更輕便且拍攝與放映功能合一的攝影機。

1895 年盧米埃兄弟（Lumiere Brothers）拍攝了世界第一部無聲影片--＜

工人們正離開盧米埃工廠＞，電影才算是正誕生了。

（四）電影的未來

而電影自誕生後，從無聲到有聲、從黑白到彩色經過了許多不同階段，隨著科技進步數位化時代來臨，類比訊號已被更精準的數位訊號取代。不同於影片攝影機的顯像原理，電子攝影機是將影像轉換爲電子訊號，使用數位模式記錄與播映影像，不需經過沖印的階段，更可做現場立即播出。

數位攝影成本低廉不必使用傳統膠捲，因此避免了大量的膠捲浪費，且具有重複使用的優勢，在結合電腦之後，錄影帶攝製技術更是有日新月異的進展。因此，在某些方面（例如電視新聞），數位攝影已全面取代了傳統的影片攝影。數位攝影技術正蓬勃發展，許多影片也已改爲利用雷射刻化在 VCD 或 DVD 的光碟片上保存，於是一場新的數位電影革命於焉展開。

Morley（1998）指出，數位電影(Digital Cinema) 可被認知爲無需使用底片、無需沖印的電影，也可被詮釋爲得以在電影院映演的高解析電視(HDTV)。傳統電影透過底片紀錄影像之後，底片便存有所有影像資訊，當導演、剪接師需要某特定畫面，再透過一些器材、方法從底片上擷取。數位電影透過數位攝影機中的電荷耦合元件(Charge Coupled Device；簡稱 CCD) 紀錄真實世界的影像之後，以數位碼記錄於數位錄影帶或硬碟中，省去傳統電影沖印底片的步驟，直接傳輸至數位剪輯設備上進行影像剪輯、特效合成、色相修正、成音、字幕等等後期工作。雖然到目前爲止，影片攝影的優越畫質與呈色，非數位攝影機短期內所能超越，目前許多影像成品（電視與電影）仍是使用影片攝影技術，但

相信隨著科技進步的日新月異，以數位攝影取代傳統的影片攝影來製作電影是指日可待的。

## 二、電影的特性與教學應用

電影誕生之初，是爲了能以動態的影像紀錄當時的重大社會事件。追求的是對現實世界進行忠誠而完全的再現，並做爲新的知識的紀錄與傳遞的媒介。漸漸的應用範圍越來越廣泛，也更多元化，而後以朝向娛樂、藝術發展爲大宗。

事實上，從來沒有人是爲了電影而發明電影，電影機制的發明與改良，總是因應其它需要，電影做爲一種藝術文化活動，永遠是次要的考慮，如：Muybridge 爲了研究馬奔跑的情形，才設計出連續攝影機的裝置；Thomas Edison 爲了促銷他的留聲機，而研究電影（陳儒修，民 83）。然而現今，電影被稱爲「八大藝術（包含文學、繪畫、音樂、舞蹈、雕塑、建築、戲劇、與電影）」之一，因爲它融合了詩歌、文學、音樂、雕塑等，同時也反映了真實生活，是文化的一部份。電影與其他藝術不同的是，結合了更多的聲光特效與跌宕起伏的精彩劇情，這使得電影更能深入民心，獲得大眾的認識與擁戴。不管如何，電影始終反映著當代的社會文化，有時也能成爲社會進步和改革的動力。

因而，跳脫現今以娛樂爲主的電影功能，回歸電影誕生之初知識的紀錄與傳遞功能，結合現今的教學是當然且必需的。尤其在科技滲透，新經驗充斥的知識爆炸時代，爲了讓平民大眾可以在日常生活中獲取經驗，形成知識，使用影片做爲教學媒介是非常適切的。現今利用影片來教學大致可分爲兩類：第一種是技術性的示範教學。如：汽車修護、外科手術、烹

飪、儀器操作、運動技能學習…等等。另一種是學科知識類的學習。如：歷史、語言學習、自然生態、地理環境…等。從本質上來看，電影與潛在的社會、文化、經濟、心理因素是相聯繫的。電影反映了當代潮流與時代精神，提供社會文化的情境，生動的社會情境較一般書面文字抽象的描述更爲具體，使學習者更易感知文化情境。電影將事情與場景戲劇化，特別適用於社會科學和人文科學的教學，並加深學習者對教學主題的理解和欣賞（洪琦婷，民 92）。此外，電影的內容具彈性和多樣性，除了可重複觀看，透過變換畫面的節奏更可喚起和集中學習者的注意力。

目前，教育部國立教育資料館編印的「國民中小學教學資料聯合目錄」中，就已蒐集了相當多的教學媒體目錄，包括電影、幻燈片、錄音帶、CD、錄影帶、VCD、DVD…等。此外，一些民間傳播公司，如中視文化事業公司、台視文化事業公司、光啓文教社及國外的 NHK、BBC、大英百科…等機構，都有發行可供教師教學參考的影視教學媒體。紀潔芳、劉可德（民 95）在「視聽媒體在生死教育教學運用之探討」一文中，將可供生死教育運用的影片概略分爲：生之喜悅、老死、病、生命的鬥士、悲傷輔導、生命教育、殯葬等類，亦可供給有興趣的老師參考。

甚至在攝影設備普及的今日，人人都可以是導演，教師可利用 DV 攝影機等，先行構思內容、情景，自行拍攝配合自己教學課程的影片。比如，在做閱讀推廣時，便可設計讓小朋友扮演記者、播播員的角色，做好書介紹、心得分享的節目，並以 DV 拍攝，透過全校視聽控制設備播映至全校各班，即成一個小小電視節目，如果學校設備、頻道能配合，還做出可依低、中、高三個年段分別觀看的三個收視頻道供選擇。當然也可錄製之後，以影片編輯軟體，如：繪聲繪影、威力導演…等，做影片後製的工作，如片段剪輯、合成、旁白、配樂、轉場、特效…等，再燒製成 DVD 影片，供

各班教師使用。

當代教育學者胡克斯（Bell Hooks）從自己的教學經驗中發現，學生從電影中獲得比書本更多有關種族、性別與階級的知識(引自方永泉，民 92)。國內學者羅家珍（民 93）利用 DVD 電影教學對北部某國立大學外文系大一學生聽力學習的成效研究結果顯示，大一英文系學生的聽力在經過一年的 DVD 電影教學後確實進步了，而 DVD 電影所創造的教學環境，也確實讓學生的學習動機提高。另外，選用 DVD 電影教學之趣味性及其在英語聽力學習的成效上，相關程度爲中高度。在一些社區大學中，也有不少老師嘗試以閱讀電影的模式，來讓學員探討並關懷多元文化的內涵。如台北縣永和社區大學第九學期（2003 年 9 月到 2004 年 1 月）課程，共開設了 33 門課，教師以電影來引導成人學習的科目有七門，如人文領域有「從電影閱讀文化」、「認識民族：從電影看民族」和「哲學思潮：生命倫理學」；社會科學領域的「紀錄片與台灣社會」、「台灣族群政治」、「法律與生活」及自然科學領域的「實用心理學」（洪琦婷，民 92）。的確有許多電影如：《我的希臘婚禮》、《三不管地帶》、《分道不揚鑣》等，這類屬於多元文化主題的電影，非常適合讓人從多面向來理解族群問題，並深入思考歷史上的族群關係。而運用電影於歷史課教學上，電影也的確比書寫歷史更能表現某些歷史現象，例如風光景物、環境氣氛及複雜多變的衝突、戰爭、群眾、情緒等等。

許瓊（民 87）認爲運用電影爲媒介於教學上，不同於其他媒體的特點在於：1.能介紹事物的動態變化。2.能改變事物變化的速度。3.能藉助「時間跳節」的方法，縮短觀察事物活動過程的時間。4.能放大或縮小物體，幫助人們觀察宏觀與微觀世界。5.能用「定畫」或「動畫」幫助研究特別動作。6.能用音響、色彩使人產生真實感。朱則剛（民 88，頁 226）則認

爲影片在教學上的應用有幾項特性與功能：

1. 影片能表現動態的意義：
2. 影片能強迫學生的注意力：
3. 影片能操縱時間過程：
4. 影片可以記錄與呈現一般不易觀察的事件：
5. 影片能利用特殊技巧來幫助學生的理解：
6. 電影能提供相當真實的替代性經驗：
7. 影片可以記錄與保留社會現實：
8. 影片能使學生建立最低限度的共同經驗：

尤其是在共同經驗的建立上，透過書本需具備適當的閱讀能力，而電影則可使不同程度的學生，建立最低限度的共同經驗，甚至完全完全不識字者，也能獲得相當的知識經驗，這是電影相當重要的特性。方永泉（民92）也認爲，電影提供了一種「共享的經驗」，電影可以作爲一種提供學生對話與討論的「共同起點」，也可以成爲學生擁有集體經驗與共同記憶的「思想平台」，當作喚起學生意識覺醒的重要教材。

電影作爲教學用途的優點是能提昇學習者的學習動機，在教學活動中，電影有情節與視覺及美術效果，能吸引學習者興趣，激發學習的動機。如果教師能在此輕鬆活潑的學習氣氛下，善加引導學習，定能讓增進學習者的啓示與領悟，達到教學目標。當然，運用電影作爲教學媒介有其優點，也可能會有其美中不足之處，此待教學者發揮智慧與技巧欲以克服。綜而言之，電影教學是一種綜合性學習課程，不但適合各類型學生，涵蓋多種知識領域的探討，更益於老師、學生在交流互動過程中完成教學的目的（吳碧霞，2001）。尤其，電影結合了視覺上的影像、文字、動畫及音訊上的音樂、音效、旁白等多種要素，可以讓教育工作及教學活動的內涵變得更

豐富、更多元，提供學生更多樣化的學習管道和方式，是非常值得教師爲提昇教學成效，採用的教學方法。

## 第五節　電影式生命教育

有人將電影媒體與文化教學課程的結合，稱之爲「影視史學」或者是「影視人類學」。本節所稱之「電影式生命教育」，乃是指運用電影作爲生命教育教學媒介的一種生命教育課程。

### 一、以電影做為生命教育媒介的原因

（一）電影是一把雙面刃，需要適當的使用

現代人花不少時間在看電影、電視，然而大部分的人對這些活動影像非常被動，毫無批判能力的被洗腦；很少人能分析它們如何悄悄地操縱或改變了我們的價值觀（焦雄屏譯，民91）。現代的社會已經轉變成爲一個視訊化的媒介社會，許多人了解世界的方式，並非依賴傳統的文字閱讀，而是以閱讀符號、圖像等視覺傳播訊息來了解世界，其中又以兒童、青少年最爲明顯（李慧馨，民89）。洪碧霞與吳知賢（民90）的研究發現有28%的學生每天平均看電視的時間超過兩個小時，而家人對兒童觀看電視時間的規範，及兒童與家人或老師討論電視節目的機會等議題，都有待家庭和學教育進一步的反思和調整。

在現代青少年心中，電視、影片已成爲他們對外溝通的新管道，也是生活中不可切割的一部份。新的資訊也能藉由這些傳播媒體快速的傳遞，造成新一波的流行文化。張淑綺（民89）指出大眾傳播媒體強化與

再現了社會對青少年與學童的主流價值判斷，主要是因爲影視媒體對於青少年與學童具有強烈的影響。螢光幕上的偶像明星因而常常能成爲青少年崇拜模仿的對象，尤其對青少年、學童的影響有時更甚於傳統的學校教育。然而青少年及兒童的身心發展均尚未臻於成熟，在認知能力有限、社會經驗欠缺、道德判斷與分析思考能力不族的情況下，如未能循循善導，更容易受到偏差價值觀的誤導，產生錯誤言行。無怪乎，現今的媒體報導或研究文獻關心電影、電視對兒童負面效應影響的論述，似乎遠多於電影電視的正面影響，其中又以「電視暴力對兒童的影響」最受矚目（彭之修，民94）。

當青少年在接收強力播放的媒體，又缺乏獨立思考與判斷能力時，恐流於「社會產物」下被塑造與受宰制的一群，其價值觀易受到不正確的影響而混淆。「水能載舟、亦能覆舟」，如果不能完全遏止不當影片無孔不入的滲入學生眼簾，何不訓練學童提高其媒體素養與正確的應試鑑賞、判別能力，而不需視其爲洪水猛獸，深怕受其暴力與色情的影響。影視媒體的力量如同一把雙面刃，端看掌控者使用者如何應用。就學校教育者的立場協助學生培養觀看影視媒體的判斷能力與素養，應成爲學校教育的重要工作之一。

（二）培養電影媒體的素養能力

謝瀛春（民81）在台灣民眾傳播行爲概述報告中指出，有六成二的民眾將看電視當成最主要的休閒活動，國人平均看電視時間以每天一小時以上至三小時最多。現今學童觀看影視節目的時間早已不亞於在教室的上課時間，學生從電視上學的五花八門的知識，常超出課本範圍，令教師不知所措。難怪有人會說影視節目是學生的「第二套課程」，重要

性不亞於「第一套課程」（周典芳，民94）。李慧馨（民89）指出當代的社會已經轉變成爲一個視訊化的媒介社會，許多人了解世界的方式，並非依賴傳統的文字閱讀，而是以閱讀符號、圖像等視覺傳播訊息來了解世界，其中又以兒童、青少年最爲明顯。兒童、青少年在觀看電視的過程中，許多的言行、觀念都深受到電視節目內容的影響，根據美國「全國暴力原因及防制委員會」在1969年的研究，發現電視對兒童最大的影響，是改變了兒童的學習過程，從傳統的「家庭教育→學校教育→社會教育」的學習過程，轉變成「電視教育→家庭教育→學校教育→社會教育」（吳知賢，民79）。而今在好萊塢商業電影以利益爲前提的主導下，電影影片素質良莠不齊，加上國內電影分級制度的實施並未完全落實，學童很容易接觸到不適合學童觀看的電影，也亦受到誤導，產生偏差觀念與行爲。

有鑑於視聽媒體逐漸取代家庭教育與學校教育的地位，爲培養全民對媒體內容的批判性思考能力，教育部在民國91年10月24日訂定《媒體素養教育政策白皮書》，將媒體素養教育視爲一種終身學習，並以全民爲推廣媒體教育的對象。當時的教育部長黃榮村對於推行媒體教育的期許，在於建構一個更健全更具人文教育素養的健康媒體社會。依據《媒體素養教育政策白皮書》，在國中小學校教育部分，規定國中小推動媒體素養教育，應融入九年一貫課程與跨領域的統整課程教學之中。

### （三）從電影中閱讀生命

影評家與電影理論專家常常用一般世俗的觀賞者不是很容易瞭解的論證，賦予電影意義，讓電影的內在蘊涵、世界觀、人生哲學…等，一一浮現出來（游惠貞、李顯立，民83）。電影理論也不斷被建構出來，

如：符號學、結構主義、心理分析、作者論、寫實主義、歷史學、意識型態分析…等，各有其獨特的評論觀點，但也沒有一種理論可單獨的完整解釋所有的電影，因爲每一種理論都有其限制與研究主題。然而不管怎樣，對於一般人來說，最後終歸要由觀賞者以自己的認知與經驗爲基礎，用自己的模式做屬於自己的評論。解讀電影中的意涵應是具屬於個人獨特性的，而非有一定的理論模式供以參考。尤其在透過電影爲媒介針對國中小學童，從事生命教育教學之時，教師更應把握開放性的態度、多元化的接納。否則，將如同陳儒修所言：「當電影成爲一門『學問』之後，看電影也就成爲現代人的夢魘！」（游惠貞、李顯立，民83）當代著名的批判教育學學者Giroux 將電影當成一種「公眾教育學」，他認爲過度強調電影的學術或理論研究，會使得我們忽略了電影與公共生活的關聯，而無法真正地運用電影於我們的實際教學中（引自方永泉，民92）。

事實上許多影片中均富含許多的教育意涵，教師如能具有帶領影片討論的技巧及諮商治療的相關知能，在欣賞影片的心態與觀看重點上與學童具備同樣的共識，帶領學童從電影中自我觀照，實際體驗影片裡描述的教育意涵與社會意義，透過影片觀看後的討論歷程，不但能使學生間的互動更加強烈、提升學習興致外，更能對自我價值與人生意義有更深一層的體悟，對自我概念更有所增益。

與其他流行文化的媒體相較，電影有著電視及流行音樂所缺乏的教育力量，事實上，無論短短的流行音樂或是二十來分鐘的情境喜劇，都無法提供如同電影般的完整敘事與強大的教育意義（方永泉，民92）。吳碧霞（民90）也指出電影教學是一種綜合性學習課程，不但適合各類型學生，涵蓋多種知識領域的探討，更益於老師、學生在交流互動過程

中完成教學的目的。此外，孩子的學習來自觀察和模仿。張春興（民90）提到Bandura的社會學習論中的象徵模仿--學習周遭人物的性格或行爲所代表的意義時指出，當影片中的人物，被兒童接受認同後，通常會成爲他們的楷模，往後如面臨相同的處境時，便會採取和主角相同的經驗來調適心情，這也是採用電影作爲生命教育媒介的重要因素之一。

此外，在研究者文獻與資料蒐集的過程中也發現，已有許多教師漸漸運用影視媒體爲其輔助教學的利器，或在課程設計上審慎挑選具有正向價值的影片，設計課程、學習單，並與學生一同討論影片中所呈現出的價值觀、人生意義，做爲輔導學生建立正確人生觀、價值體系的重要教材，而不再如往昔，讓課堂中的「看電影」流於月考後，打發時間「純欣賞」的娛樂活動。接著研究者再試圖從不同的角度來解析電影式生命教育。

## 二、從情境教學看電影式生命教育

情境認知（situated cognition）或情境學習（situated learning），已然成爲九〇年代認知心理學與教學心理學研究的主流之一。傳統認知心理學以探討個體的心理歷程爲重心，近年來發展出的「情境認知」的理論，則強調人類的認知與思維是無法脫離情境脈絡的，將關注的焦點由學習者本身轉至整個學習情境，學習者所處的情境脈絡以及其中的學習活動。

就情境認知的觀點來看，學習是處於它所被建構的情境脈絡之中；所謂知識、技能與情境的建構，發生於認知（學習）者與情境之間的互動。學習者並非被排除於學習的情境脈絡之外，知識實爲蘊含於學習情境脈絡以及學習活動內的重要部分（Brown,Collins,and Duguid,1989），知

識的獲得應以一種統整、不可分割的社會學習觀點來作詮釋--爲一種由周邊參與漸進至核心學習的歷程；極端的看法甚至認爲連思考本身也應是情境化的。在一些有關思考與問題解決的研究中，情境脈絡所扮演的重要性也日漸受到重視。

因而，有別於傳統教學重視老師的直接教導、教材的安排等；情境教學則強調學習者與學習環境的互動與協調，期望營造一個可供學習者主動建構知識的學習環境。而影片正可提供比擬式的情境，藉由觀賞後的討論，映射至現實生活的情境裡。所以情境教學的設計，主要是結合影像科技進行教學環境的設計，因爲影片的劇情與角色就是相當好的比擬情境。美國 Vanderbilt 大學的認知科技小組（CTGV，Cognition and Technology Group at Vanderbilt，1990，1992）根據情境認知學習理論，發展出「錨式情境教學法」（Anchored Instruction）以一系列的問題解決影碟，讓學生在每一個問題最後，觀看一個複雜且實際的故事情景，在該情景之中呈現所有解題所需的訊息，學生要在該情景之中去找出相關的訊息來尋得各種問題解決的方案。結果顯示，這些材料的確可增強學生解題技巧的獲得，甚於傳統的教學。Risko、Kinzer、Vye、Rowe（1990）在小學五年級社會科的教學中直接引用現成影片「福爾摩斯偵探」和「奧立佛」進行教學。教學一開始，學生先閱讀一則故事或觀看一段影片，然後花幾節課的時間來回顧故事當中事件的前後順序和串連方式。接著，重點轉移至角色分析，學生開始討論各個角色的特性和動機，進行角色扮演與角色描述。然後學生分析這故事的情節結構，並且進行寫作。研究結果顯示，實驗組學生在社會科的知識獲得與保留方面均顯著優於控制組，而且以低程度學生獲益最大。

Bagnall（1999）、Gazetas（2000）、Usher, Bryant and Johnston（1997）

等也認爲模擬式或替代式教學，如透過電影、戲劇來傳遞經驗，將有助於平民大眾跳脫當下的生活環境，進行知性和美學反思，帶動他們觀點轉化（引自張霄亭，民 88）。如此看來，生命教育的實施確實是可以藉由電影提供多感官的擬真學習情，跳脫過去學校教育最爲人詬病「學習的內容和過程抽離實際生活情境」的毛病及說教式的教育模式；並藉由提供擬真的學習情境，使學生的學習經驗與社會經驗儘量相近似，降低學習遷移的困難（張霄亭，民 88）。透過影片裡的劇中人物、情節與現實生活相仿的手法，常能使觀賞者形成認同；因爲當我們觀看影視節目時，對螢幕角色所遭遇的情形有所回應而產生同理心與同情心，所以能有某種程度的感同身受。這也是情境學習論者主張知識植應基於情境脈絡當中，透過參與生活情境中的活動，學習者才能真正掌握知識的原因。每個人對電影的詮釋都會有所不同，教師應該針對學習者的生活脈絡，尋找有意義的討論主題，或者也可由學習者依據自己所關懷的內涵，引起討論與反思。總而言之，電影式生命教育即是透過影片所建構的比擬情境，聯結電影情境與生活經驗的敘說，以共同討論或主題探討模式，設計教學活動與作業活動，培養學習者獨立思考及價值判斷與分析能力的一種情境式教學模式。

## 三、從情意教學看電影式生命教育

### （一）情意教學應以生命教育爲核心

從柏拉圖開始，對於人的教導就有認知、情意、技能三類之分，情意包括有認知、態度和行動三部分。姚志文（引自林進材，民 89）認爲情意教育的目的在於透過各種學習情境，培育學生對學習情緒、情感抒

發態度意向和道德價值等全方面的人格特質，涵育求真求善的態度與審美的品味。情意教育除了狹隘的學生情緒之輔導及情感教育外，還應包括精神（或性靈）層面的教育，諸如審美、利他、合群、奉獻等高尚情操和品格的培養（謝水南，民 79）。因而，情意教學的內涵包括自我概念、價值評定、利他行爲、終極關懷、語言溝通、藝術鑑賞、道德判斷、宗教信仰等層面（林進材，民 89）。

林進材（民 89）並強調，情意教學的推展，能使學習者從學習歷程中達到自我概念的控制，提升自我概念與內控性。從上述觀之，則不難發現情意教育亦藏有生命教育之蹤跡。鍾聖校（民 89）分析德國哲學家狄爾泰在 1900 提出的生命解釋學公式--「體驗-表現-理解」後指出，如果生命教育的意涵在促進人安身立命，能過一種相對而言比較幸福愉快的人生，那麼情意溝通教學就是一種生命教育。何福田（民 95）甚至強調生命教育是人文關懷的具體表徵，推動生命教育要從「情意領域」的教學下手才不會走錯方向。

（二）電影式生命教育與情意教學

電影對觀看者的情緒影響有很大的潛能，很容易用來塑造個人和社會的態度。紀錄片和宣傳影片也常被發現，對觀眾的態度有相當大的影響（朱麗麗譯，民 88）。鍾聖校（民 89）以五年級資優班學生爲對象，以影片「玩具總動員」、童書「湯姆歷險記」等爲題材，做情意教學的實驗後提到，爲了讓學生對所要涉獵的講題有趣味、能實際體驗，促使學生對討論主題之關注，此時「角色扮演」或身歷其境的「影片觀賞」等教學方式是非常值得重視的。鍾聖校在「情意溝通教學理論」一書中，亦有許多透過「影片觀賞」進行情意教學的教學設計可供參考，如：從

「夢中老虎」與「學校保衛戰」中討論寬恕、欣賞、尊重與關懷，從「蒼蠅王」中探求人性，從「軍官與魔鬼」中談尊重、控訴與抗議之必要，從「玩具總動員」中討論嫉妒問題。

國內學者簡成熙曾倡言教師可使用「影音輔導法」來進行學生輔導工作，就是透過視聽效果十足的電影或電影配樂，來吸引學生，並使學生在觀賞之餘，也能夠學習到某些「潛在課程」（引自方永泉，民 92），比起單調的「說教式」上課模式，電影更能吸引學生注意，讓學生在潛移默化中受到薰陶，因而，電影非常適合做爲情意教育或道德教育的教材。

此外，生命教育是目前學校在推動教訓輔三合一輔導體制中，一項重要的指標性議題，他除了融入各學習領域課程與教學之外，同時也必須結和生活輔導、學習輔導、生涯輔導與諮商輔導等功能（陳明和，民 93）。所以，從學生輔導工作來看，本著「發展重於預防，預防重於治療」的教育理念，學生輔導將預防分爲三級：初級預防、二級預防、三級預防。三級預防乃針對偏差行爲及嚴重適應困難學生進行專業之矯治諮商及身心復健；二級預防乃針對瀕臨偏差行爲邊緣之學生進行較爲專業之輔導諮商；初級預防，適用於一般學生，具有普遍性；其目的在防範於未然、把握時機，在學生行爲模式尚未建立之前，發展適當性或替代性行爲（Forness, Serna, and Nielsen,1998）。爲了預防青少年犯罪問題，解決社會暴戾亂象，有必要在小學階段給予更多的情意教育，使其內化爲長期堅持的核心價值。

生命教育的目的在建構學童的人生價值觀，正向其自我概念。價值的形構，需要主觀與客觀兩方面的配合，掌握關鍵在於主題的生命經驗與心靈深度。情意教學在美感上和倫理上追求完美的努力，便是願意向

充實生命經驗和心靈深度邁進，從而體驗表現某種價值（鍾聖校，民 89）。

## 四、從預防性影片治療觀點看電影式生命教育

影片治療（cinematherapy）是近來歐美新興的諮商方式，目前為止在國內外相關文獻與研究並不多見，特別是國內的相關文獻更是稀少。影片治療是由輔導者針對個案所面臨的問題與困擾，選擇適合個案欣賞的影片與個案一同欣賞影片，並與其進行討論、反思與解決問題的一種歷程（Hesley,2001；Newton, 1995）。影片治療就如同以「電影」為媒介的讀書治療，其在內涵、功能與歷程上，與讀書治療的理論內容是大致相同的。

讀書治療是一種以印刷或非印刷的閱讀材料為媒介，讓讀者與閱讀材料互動，而產生治療性或發展性效果的一種諮商工具。讀書治療可以使用的媒材相當廣泛，任何涉及語言文字的媒材都可以是適用的材料，因此除了印刷品外，非印刷品中如視聽器材中的錄音帶、錄影帶、影片等也都屬於讀書治療可以涉獵的範圍（唐淑華，民90）。

在讀書治療可用的媒材之中，影片有別於其他的書面文學作品，是非常值得嘗試與推廣的；以影片替代書面印刷品做為讀書治療之方式，除了有利於因社經條件不足而致使閱讀能力不佳及在文字閱讀與理解發展程度較低學生的理解外；影片本身的情節與聲光效果（如：劇情、電影配樂、幽默感……），更能促使對閱讀文字缺乏學習興趣與動機的學生，重燃學習樂趣，進而達成影片討論之目標。因此，使用影片做為讀書治療之媒材應為一可行的方式（黃麗瑾，民93）。因而研究者認為可以把「電影式生命教育」視作為著重於預防性，以電影為媒介的讀書治

療。

王萬清（民88）將讀書治療分爲臨床性的讀書治療和和發展性、預防性的讀書治療。臨床性的讀書治療，認爲讀書治療是心理治療的一種策略，在精神科醫師或諮商員督導下，提供當事人一系列的閱讀材料，做爲心理治療的輔助物，協助當事人解決個人的問題，達到良好的生活適應。而發展性、預防性的讀書治療則是：閱讀者的經驗與其對作品的理解產生交互作用，藉由書中角色，瞭解自己、增強自我認同，發展健全的自我概念，改善態度和行爲，形成良好的生活適應。

而本研究「電影式生命教育實驗課程」的設計上即是從發展性、預防性的觀點出發，透過選擇適宜學生欣賞的影片，並與學生在欣賞影片之後，能跟劇中的角色人物產生認同，獲得情緒的淨化、發抒與洞察，在透過教師的帶領一同討論影片中的劇情、人物所呈現的價值觀、人生觀，並嘗試映射至現實生活中的自我。

王萬清（民91）綜合各家學者的意見，將讀書治療的心理歷程，歸納爲以下六個階段：

（1）涉入：被治療者被作品所吸引，關心作品傳遞的訊息和角色的表現。

（2）認同：被治療者從治療媒材中，發現與其類似的角色、經驗與感受，興起心有戚戚焉及感同深受的情感聯結。

（3）投射：被治療者以主觀經驗與知識解釋主角的行爲和遭遇，並積極投提供解決的策略或行動，產生前意識的投射作用。

（4）淨化：被治療者與書中人物分享喜、怒、哀、樂的情感經驗之後，自然釋放了壓抑的負面情緒，使人回復心理健康，亦即亞里斯多德所言之心靈淨化之作用。

（5）領悟：被治療者從過程中重新認識自己所面對的問題、自己的態度、

動機、需求與感受，並發現可能的問題解決方法。

（6）應用：被治療者將自己的領悟應用在日常生活中，產生人與行爲上的改變。

由上述六個心理歷程可知，讀書治療對於被治療者的影響面向包含了認知面、情感面與行動面。

而Gladding 與 Gladding(1991)則從情感、行爲及認知層面提出讀書治療的功能：

1、情感層面：釋放壓抑的情緒，增進個人成長及人際互動。

2、行爲層面：讀者可以從作品的角色學到如何對問題做出適當反應。

3、認知層面：透過治療者的引導，讀者可以學習做出適當的反應。

從王萬清所提讀書治療的心理歷程來看，在設計「電影式生命教育課程」時，教學者應先瞭解學童的生活背景、先備經驗，欲達成的目標，選擇合宜的影片並著重劇中各角色者的言行、價值觀的探討，帶領學童反觀自我，獲得自我察覺與反省的功效，否則就易淪爲純娛樂欣賞而已。

## 五、生命教育影片的選擇要則

樊明德（民 93a）認爲電影式生命教育的選擇、詮釋與呈現需要從三個生命向度做考量，並透過社會學、心理學、教育學、哲學與輔導學這五個角度來觀察與詮釋。三個生命向度爲：

1. 人與自己：

先由瞭解自己開始，進而理出自己與他人的互動關係，然後，才能在虛

空中找到定位。

2. 人與人、人與社會：

引用社會學概念來探討人與人，以及人與社會間互動的關係。

3. 人與自然：

融入環境教育、環保、珍惜地球資源，生命共同體，以及對動物的人道關懷等概念。

適合的電影題材應能反應出它本身的特性和適當性，並可激勵教學者和學童對重要的主題交換觀念，也能鼓勵學童將學校經驗和日常生活與電影作有意義的關連，並使學童對生活適應不良的困境做出正確的反應。

因此研究者認爲在選擇電影式生命教育的電影題材時，應注意下列幾點：

1. 正面的生命意義主題：

電影式生命教育的目的是讓學童藉由影片欣賞、討論等教學活動，認識自我、肯定自我，增益其體察與領悟的能力，學習愛與關懷，進而能釐清人生方向，建立正確人生觀與價值觀。而太過沉重與負面的題材，並不利於正在建構自我概念的學童。

2. 配合兒童的認知發展與理解能力：

有效的電影式生命教育影片必須在兒童能理解的範圍內。

3. 能與日常生活發生關聯：

容易引發學童情緒或生活經驗爲素材的影片，更有利於電影式生命教育的課程設計。

4. 主題符合兒童需要：

電影的主題應具有正面性與普遍性，讓兒童在觀賞後能自我檢視自己的行爲，統整自己的情感，找出生活適應問題之所在，及尋求解決方

案。

5. 吸引兒童觀賞的興趣：

影片內容如果過於單調沈悶，不能吸引學童觀賞的興趣，即使意涵深遠，亦不能達到生命教育的目的。合宜的影片應能以吸引學童觀賞的興趣與動機爲原則，而具幽默感的影片，最容易讓學童進入情境之中。

6. 符合現實層面：

影片最好能呈現出現實生活中解決問題的可行性，以提供學童思考現實世界中解決問題的希望，因此過於科幻、神怪等電影值得斟酌。

閻天祥（民 92）在台灣電影筆記網站，<拍給大人看的兒童電影中>一文中提到，「適合小孩看的電影」和「以小孩爲題材的電影」其實是兩回事。適合兒童觀看電影是考慮到兒童的年齡特點與理解能力，以及認知水準的侷限和興趣方面的偏好，電影敘事要符合「爲兒童」的主張。樊明德（民 93a）則指出，當我們以電影從事生命教育時，對於影片題材、內容，以及詮釋的角度應當謹慎細心，影片主題最好能彰顯人性的良善面，而不偏於只是對社會黑暗面的描述而已。所以，不管是商業電影或藝術電影，不論是主流電影或是獨立製片，只要有深刻的內涵，又能符合兒童認知發展與理解能力，都可以成爲電影式生命教育的題材。

如同 Banner 與 Cannon 的主張：教師可藉由所規劃的課程活動，展現個人的人格特質與生命格局，進而影響學生（陳文苓譯，2001）。因此，教師在規劃生命教育課程之前，應先檢視個人對於生命教育、學習者和學習的信念，嘗試使學童理解生命的意義與存在的價值，培養其獨立判斷與思考的能力，呈現多元化的觀點，接著再選定適切的電影爲媒介實施教學，再加上心得分享與問題討論、價值澄清、角色扮演、創意寫作等等教

學方法，培養學童成爲具理性、尊重他人、關懷社會的現代公民。在當前傳統價值規範淪喪與社會快速變遷的年代，生命教育雖然不是立竿見影的特效藥，但倡導生命教育絕對有助於革新教育價值與正面導引社會祥和風氣的功效。

NTTU Library

# 第三章 研究方法

本研究旨在探討國小五年級學生接受電影式生命教育課程後對自我概念的影響。爲達成研究之目的，解決待答問題，本研究擬採準實驗研究法，透過量化統計，輔以質性資料之分析，以瞭解電影式生命教育課程之實施成效。

本章分七節來說明本研究之研究設計與實施過程，第一節爲研究架構，第二節爲研究設計，第三節爲研究對象，第四節爲研究工具，第五節爲研究課程與方案，第六節爲研究流程與步驟，第七節爲資料處理與分析

## 第一節　研究架構

本研究之研究架構以圖 3-1-1 表示：

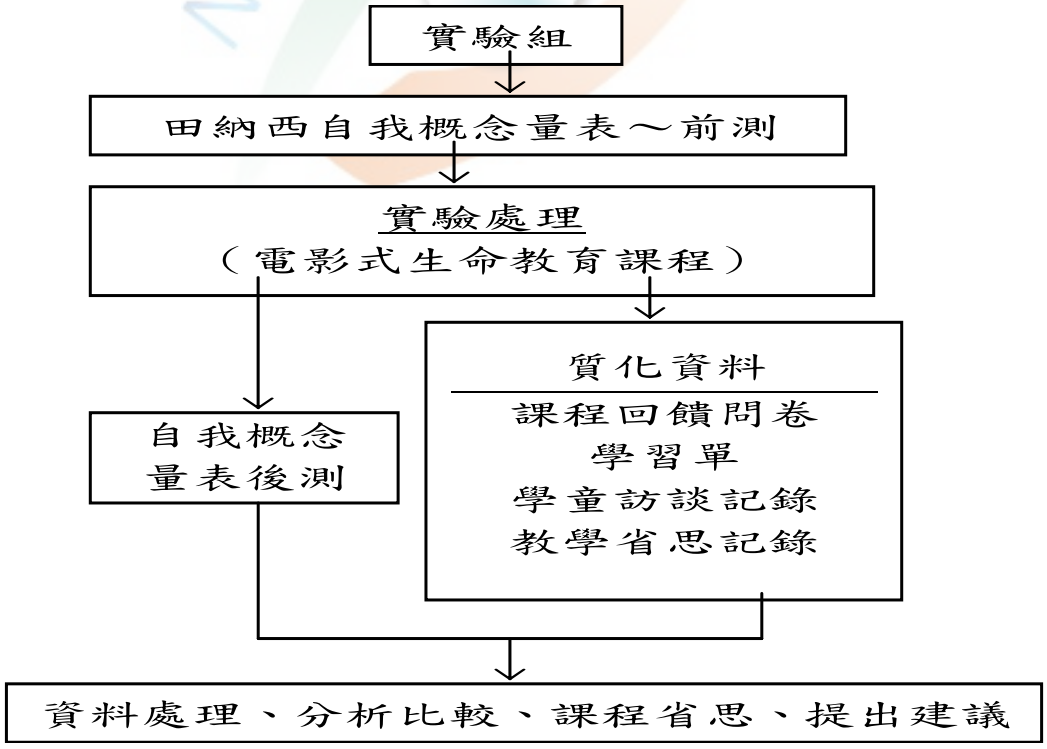



圖 3-1- 1　研究架構

# 第二節　研究設計

本研究之目的，主要在探究以影片作爲生命教育課程媒材，設計並實施電影式生命教育課程，以探討在增進國小五年級學童自我概念上之影響。在研究方法上以準實驗研究法爲主，屬於量化研究的一種，並輔以質化資料如：學習單、課程回饋單、個別學生訪談資料以及教學者的教學省思紀錄等等，以不同角度與面向了解電影式生命教育課程對學童的影響。

以下就研究設計之量化與質化部分分別說明：

## 一、量化研究設計

本研究採準實驗研究法之單組前後測設計，選擇屏東縣幸福國小五年級其中一個班級爲實驗組進行研究。因擬進行本研究的學校採常態方式編班，各班級間的差異性不大，且爲了避免影響學生其它學習領域的學習及學校日常教學之生態，而未以隨機抽樣方式，抽選研究對象，隨機編組進行實驗教學。此外，研究者原本只擔任幸福國小五年級三個班級之社會學習領域課程，爲求實驗課程之進行，又因九年一貫課程綱要明訂生命教育爲「綜合活動學習領域」的指定單元，所佔的時間不得少於綜合活動領域總時數的10%，遂與教務處及實驗班級之導師商量，利用該班之綜合活動課程，由研究者進行電影式生命教育課程之教學。而考慮其餘兩班之綜合活動課程，非由研究者任教，且未能確切掌握其餘兩班之綜合活動課程教學之計畫與實際實施之內容，因而未設置對照組，採單組前後測設計。實驗設計如表3-2-1所示。

表 3-2- 1　研究設計表

| 組別 | 自我概念前測 | 實驗變項 | 自我概念後測 |
|---|---|---|---|
| 實驗組 | $X_1$ | 電影式生命教育課程 | $X_2$ |

說明：

（一）$X_1$ 表示實驗組於實驗處理前一週內之自我概念前測。

（二）$X_2$ 爲實驗組於實驗處理後一週內之自我概念後測。

本研究中的變項包括：

（一）自變項

實驗組：接受電影式生命教育課程。

（二）依變項

本研究的依變項爲受試者在電影式生命教育課程實施前一週及課程結束後一週在田納西自我概念量表上的得分。

## 二、質化資料設計

本實驗研究乃以量化資料之分析爲主，以質性資料之說明爲輔，以期能完整的呈現電影式生命教育的教學成果。質性研究部分，研究者透過電影式生命教育課程每個單元的學習單、問題與討論、學童對整體課程的回饋問卷、學生訪談記錄、教學者的教學省思等質性資料，分析學童在學習目標上的表現及收穫，並對課程的設計與實施過程進行檢討。

## 第三節　研究對象

本研究係以研究者任教之屏東縣幸福國小94學年度五年級學生爲研究對象；限於研究者人力、時間及行政協調之配合，加上國小均爲常態編班，班級間學生的行爲表現並沒有明顯的差異，研究者遂以班級爲單位從五年級有意願的三個班中，抽籤決定分派一班爲實驗組接受電影式生命教育課程；又考量其餘兩班之綜合活動課程，非由研究者任教，且未能確切掌握其餘兩班之綜合活動課程教學之計畫與實際實施之內容，因而未設置對照組，採單組前後測設計。

## 第四節　研究工具

### 一、田納西自我概念量表第二版

本研究量化方面的研究工具爲第二版田納西自我概念量表（TSCS:2）。乃1999年由測驗出版社與美國Western Psychological Services 簽約正式授權後，經由林幸台、張小鳳、陳美光等人於2000年底審定完成後出版。本量表將自我概念分爲六個外在架構層面（生理我、心理我、家庭我、社會我、道德倫理、學業我）及三個內在參照的補充分數（自我認同、自我滿意、自我行動）。此外，田納西自我概念量表的主要特色，即是其有四個效度分數（不一致反映、自我批評、故意表現良好、極端分數）用以評估答案的有效性。此特性也是研究者採用此量表爲研究工具的重要因素之一。其有兩種版本-

成人版與學生版。台灣地區成人版適用於具國中以上教育程度18歲至49歲成人，學生版則適用於國小四年級至高中（職）三年級學生，約11歲至18歲。中文新版田納西自我概念量表提供執行所用之電腦計分、指導手冊，並有不同施測對象的T分數對照剖面圖，是一份相當容易施測與計分且符合時效的自我概念評量工具。

（一）信度與效度

1. 信度：

(1).內部一致性：中文學生版兩組樣本之內部一致性係數自.72至.90（中數.77），由此結果可推知各分數之題目內部頗爲一致。

(2).重測信度：中文版重測信度以國小36名、國中36名學生考驗之，兩次施測間隔2-3週。重測信度之相關係數爲最低.45（不一致反應），最高爲.88（自我總分），中數爲.78。

2. 效度：

田納西自我概念量表的內容代表性以兩方面資料進行考驗：量表題目取自大批患者及常人所做的自我描述，發展出自我概念的兩個向度，再由七名心理臨床學家判斷各題之歸屬。新的學業／工作自我分量表則由四名心理學家評判。專家判斷均同意各題所屬之分量表。（林幸台、張小鳳、陳美光，民93）。

**二、單元學習單：**（教案、問題討論、學習單見附錄二～六）

學生在每個單元結束後，填寫研究者針對課程內容設計的學習單，以瞭解學生之感受及學習成效。

**三、整體課程的回饋問卷：**（見附錄七）

爲進一步了解實驗組學生對參加生命教育實驗課程的感受與收穫，在生命教育課程結束並完成後測後，研究者設計了一份「電影式生命教育課程回饋問卷」，包含了採取Likert四點量表選擇式問題與開放式問題二部分。請實驗組學生做真實的陳述，以做爲研究者在整個實驗課程結束後，評估實驗績效及往後設計課程及改進教學方法的參考依據。

**四、學生訪談記錄：**

研究者在實驗結束後，爲顧及學童在整體課程回饋單上文字表述能力之不足，採用口述方式補強，故而設計半結構式之訪談，以瞭解學生對電影式生命教育課程的看法與感受，以輔助探究電影式生命教育課程的教學成效。

**五、導師訪談記錄：**

實驗組導師平日與該班級學生朝夕相處，對於教學過程中及課程結束後學生對實驗課程的反應及行爲表現、身心狀態較能有觀察比較的機會，故研究者對導師進行訪談，做爲評估研究績效的工具之一。

**六、教學省思記錄：**

研究者在每次授課後針對課程教學的過程、學生反應、教學內容等做教學省思記錄。

# 第五節　實驗課程方案

## 一、課程設計理念

國小階段是人格發展的關鍵期，生命教育是教育的核心課程，因而藉由實施合宜的生命教育課程，應可增進學童的人格發展，正向其自我概念。

生命教育的教學如果以注入式或教條式的教學方法，讓學生背誦式的學習，直接複製教師的生命觀、人生觀強迫學生接受是不對的，也不會有效果，甚至造成學生內心的衝突與反感。人生而自由且獨特。每個人的人生經歷、生活體驗都大不相同，人生價值觀也都應具有其獨特性。因而，生命教育的教學應以啓發式與省思模式的教學方法，讓學生從個人生活體驗與其認知基礎去思考、探索、理解並評價，建構其具獨特性的人生觀與生命意義。此外，就發展心理學來看，國小學童正處於Piaget所稱的「具體運思期」，所以國小生命教育最適合的教學方法當然是能親身參與的經驗學習、具體實物與影片的觀察學習、故事、繪本與隱喻學習等，儘量以淺顯易懂的方式教學，最能協助學童經由具象的感官經驗產生概念，引導思考與情意學習（吳秀碧，民95）。

前台灣省教育廳於民國87學年度開始推動「生命教育」，在民國87年台灣省國民中學推展生命教育實施計畫草案中指出該計畫的目標如下：（陳德光，民89）。

（一）輔導學生認識生命的意義，進而尊重生命，熱愛生命，豐富生命

的內涵。

（二）輔導學生認識自我，建立自我信念，進而發展潛能，實現自我。

（三）增進人際關係技巧，提昇對人的關懷。

（四）協助學生建立正確的人生觀，陶冶健全的人格。

綜觀上述計畫的目標可發現，生命教育的目標即是建立自我信念、健全人與自己、人與人的關係。尤其第二項的目標「輔導學生認識自我、建立自我信念，進而發展潛能、實現自我」與自我概念關係最為直接且密切。也可說是自我概念範疇中的心理自我、生理自我層面。第三項「增進人際關係技巧，提昇對人的關懷」則是屬於自我概念範籌中的家庭自我、社會自我層面。第一項「輔導學生認識生命的意義，進而尊重生命，熱愛生命，豐富生命的內涵。」與第四項「協助學生建立正確的人生觀，陶冶健全的人格。」則是屬於自我概念範籌中的道德倫理自我層面。研究者將其整理成表3-5-1。

表 3-5- 1　民國 87 年台灣省國民中學生命教育實施草案計畫目標與自我概念內涵對照表

| 生命教育實施草案計畫目標 | 自我概念內涵 |
|---|---|
| （一）輔導學生認識生命的意義，進而尊重生命，熱愛生命，豐富生命的內涵。 | 道德倫理我 |
| （二）輔導學生認識自我，建立自我信念，進而發展潛能，實現自我。 | 生理自我<br>心理自我 |
| （三）增進人際關係技巧，提昇對人的關懷。 | 社會自我<br>家庭自我 |
| （四）協助學生建立正確的人生觀，陶冶健全的人格。 | 道德倫理我 |

資料來源：研究者自行整理

另外，從生命教育的意義與內涵來看，「人與自己」應是生命教育五個向度的基礎，而一個人能否從認識自己到自我實現，個人的自我概念是最具關鍵的影響因素。所以我們可藉由生命教育輔導學童認識自我、了解自我、尊重自我、肯定自我、進而實現自我；進而導引學童重視家庭倫理，學習社會技巧、溝通能力，建立和諧的人際互動，適應社會進而關懷社會，建構正向樂觀的人生觀與價值觀，享受具有生命意義的幸福生活。此外，葉麗君（民89）也指出生命教育是以「人」爲核心，只有從「自我探索」的歷程中才能「自我了解」，經由充分的自我了解後才能真正的「自我悅納」，「自我開創」，而擁有「自我實現」後的成就感，進而建立自我意識、自尊與自信，提昇自我概念。

所以說生命教育最基本的目標即在增進自我瞭解、自我肯定進而發展自我、尊重自我，自我概念與生命教育應是息息相關的。因此，研究者將自我概念作爲檢驗此次「電影式生命教育課程」的標準，期盼能藉由生命教育提昇研究者服務學校五年級學童的自我概念，將來更可作爲其他對生命教育有興趣的教師，規劃課程時的參考依據。

## 二、選擇的影片與內涵分析

此次研究者設計規劃的電影式生命教育課程最主要是希望能藉由從影片的欣賞、閱讀、剖析及討論中，促進學童的自我瞭解與自我發掘，增進並正向學童的自我概念。因而在影片的選擇上，除了慮及研究者所提出的六項原則外，特別針對現今學童不懂尊重、不知惜福、不負責任

及智育掛帥的普遍現象，挑選出「神隱少女」、「有你真好」、「魯冰花」、「那山、那人、那狗」與「翻滾吧！男孩」這五部片。希望藉由欣賞這五部富含生命意義的影片與討論的歷程，主動的自我思考生命的意義與價值，並經由影片劇情創造一些情境，映射現實生活中學校與家庭的生活經驗，檢視自我的信念、期望與價值觀，進而促進學童的自我概念。接著將針對這五部片一一做簡介，並敘說選擇此影片的原因與單元目標，及做生命教育內涵的分析。（見附錄一）

NTTU Library

# 第六節　研究流程與步驟

## 一、研究流程

本研究以圖3-6-1之步驟來進行研究

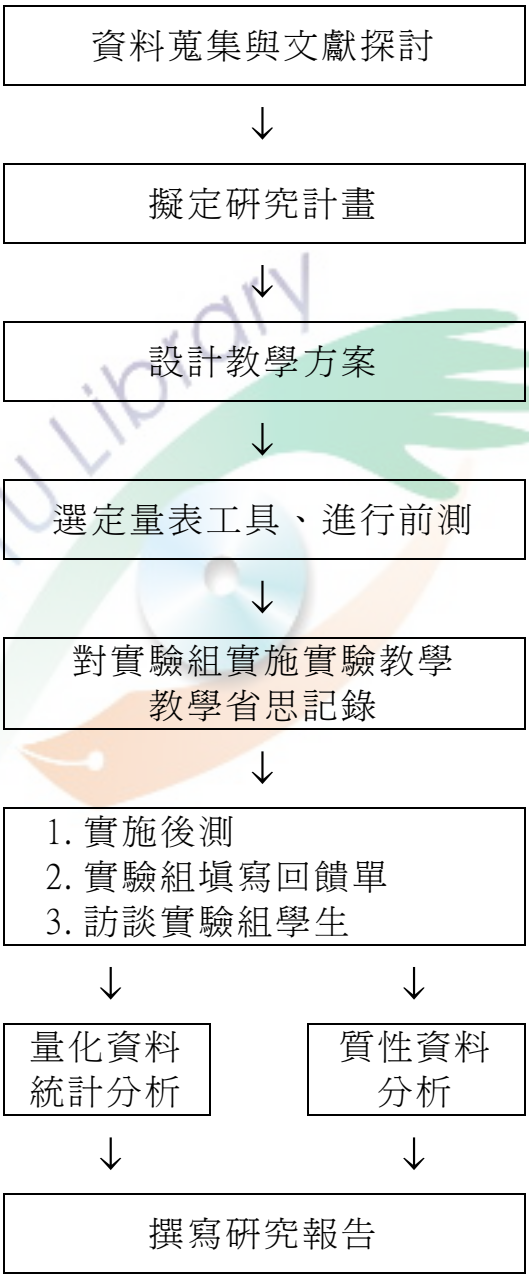



圖 3-6- 1　研究步驟

資料來源：研究者自行整理

NTTU Library

## 二、研究步驟

本研究的步驟擬分成「實驗處理前階段」、「實驗處理階段」、「實驗處理後階段」三大部分，茲說明如下：

### （一）實驗處理前階段

本階段的主要工作包括：

1. 資料蒐集與文獻探討

針對研究題目蒐集並整理相關的文獻資料，作爲本研究之理論基礎。

2. 擬定研究計畫

根據在文獻探討中所得結果，擬定出研究計畫，做爲研究實施之藍圖。

3. 設計教學方案

依據教育部公佈「教育部推動生命教育中程計畫」、生命教育的內涵與目標，以及國小學童認知發展程度，選擇合宜的影片，並參考坊間有關生命教育的教材，編寫電影式生命教育教學方案。

4. 選定量表工具

依據電影式生命教育教學方案內容，選定第二版田納西自我概念量表（TSCS:2）爲工具。

5. 行政聯絡、決定樣本：

告知學校行政單位以及洽談班級導師，選取實驗班級，並與該班級任導師討論學生平時表現及是否班上有特殊個案學生需特別注意。

6. 實施前測

爲瞭解實驗處理前實驗學生之自我概念情形，於實驗處理前，進行前測。

（二）實驗處理階段

本階段以研究者所設計之「電影式生命教育實驗課程」教學方案作爲教學課程實施之依據，由研究者本人於民國九十五年四月初至六月中，對實驗組學生執行教學方案，進行爲期九週，每週三節，合計共二十六節的電影式生命教育課程教學。實驗教學進度表如表3-6-1。

表 3-6- 1　電影式生命教育課程實施進度表

| 課程單元 | 教學目標 | 上課日期 | 節數 |
|---|---|---|---|
| 神隱少女 | 1、能了解個人具有不同的特質。<br>2、能關懷世人與照顧弱勢團體。<br>3、能培養愛護自然環境的行動力。 | 95.4.21一節<br>95.4.24一節<br>95.4.28二節<br>95.5.01一節<br>95.5.05一節 | 6 |
| 有你真好 | 1、能珍惜自己擁有的幸福。<br>2、能關心別人、尊重別人。<br>3、能設身處地，身體力行對長輩表達感恩之心。 | 95.5.05一節<br>95.5.08一節<br>95.5.12二節<br>95.5.15一節 | 5 |
| 魯冰花 | 1、能瞭解並發揮自己的專長。<br>2、能體會多元智慧的意義。<br>3、能珍惜自己擁有的幸福。<br>4、能關心自己的周遭的人。<br>5、透過故事來認知死亡概念與意義。<br>6、正向學童對死亡的態度。 | 95.5.19二節<br>95.5.22一節<br>95.5.26二節 | 5 |
| 那山那人那狗 | 1、能了解生活的意義及工作的目的<br>2、能省思人我之間的關係，並體會親情的可貴。<br>3、能培養關懷及利益他人的情感。<br>4、能珍惜自己擁有的幸福。 | 95.5.29一節<br>95.6.02二節<br>95.6.05一節<br>95.6.09一節 | 5 |
| 翻滾吧！男孩 | 1、能培養良好的興趣。<br>2、能堅持到底完成自己想做的事。<br>3、能樂觀看待自己的人生。 | 95.6.09一節<br>95.6.12一節<br>95.6.16二節<br>95.6.19一節 | 5 |

資料來源：研究者自行整理

（三）實驗處理後階段

本階段的主要工作包括：

1. 實施後測：

在實驗課程教學結束一週內，對實驗組實施自我概念後測，以比較實驗組學生前後測的差異情形。

2. 填寫課程回饋問卷

在電影式生命教育課程結束並完成後測後，請實驗組學生對「電影式生命教育課程回饋應問卷」做真實的陳述。

3. 學生個別訪談：

研究者參酌實驗課程進行中學生在學習單以及上課互動的反應，選取7位學生進行個別的訪談，以深入了解學生對電影式生命教育課程的感受，綜合分析課程對依變項的影響。

4. 訪談級任導師：

實驗課程教學結束後，研究者對導師進行訪談，以瞭解級任導師在實施實驗課程這段期間，對班級氣氛、學生行爲及實驗課程本身的感受。

5. 統計分析

依據研究目的及研究之待答問題，將實驗組自我概念概念量表之前測、後測結果進行統計分析，再彙整學生、教師的訪談記錄、教學省思記錄、生命教育課程回饋問卷之填答情形，以獲得初步的研究結果，並做成研究之結論與建議。

6. 撰寫研究報告

將研究內容以研究報告撰寫格式呈現，完成研究報告初稿。經指導教授及審查委員教授之指導後再做修正，最後完成研究報告的撰寫工作。

# 第七節　資料處理與分析

本研究採準實驗研究法，實驗之資料以量化爲主、質性爲輔。量化部分包含田納西自我概念量表及整體課程回饋單、各單元回饋單之選擇部分。質性資料則有課程回饋單之開放性問題部分、學習單與學生訪談等。分別說明如下：

## 一、量化部分

本研究之田納西自我概念量表資料之處理及統計分析方法如下：

### （一）資料處理

本研究所蒐集之資料以下列方式處理：

1. 將施測所得學童自我概念量表前後測之原始資料，編碼登錄於 ACCESS 程式中建成資料檔，並計算出個人自我概念得分。
2. 將輸入的資料與得分輸出爲報表，研究者加以校對。
3. 將校對過後之正確個人自我概念得分輸入統計套裝程式 SPSS 10 進行資料處理與 t 檢定。
4. 課程回饋問卷回收後，統計答題選項的人次及百分比，並做分析。

### （二）統計分析

將學童田納西自我概念量表前後測之得分輸入統計套裝程式 SPSS 10 後，使用下列統計分析方法：

1. 以自我概念前測之平均數與標準差來分析幸福國小五年級學生所具備自我概念的情形。

2. 以相依樣本t檢定來考驗實驗組學生前後測分數差異情形的顯著性。

## 二、質性資料方面

在質性資料分析部分，主要包括了各單元課程的學習單及各單元課程結束後的單元課程回饋單，以及全部課程結束後，請學生填寫的整體課程回饋單、半結構式的學生訪談資料，均用以做爲分析教學效果之輔助資料。整體課程回饋單部分包含了採取Likert四點量表選擇式問題與開放式問題二部分。選擇式問題部分研究者根據學童之作答選項，分別統計次數，採用百分比分析。開放式問題則儘可能將學童之資料分門別類予以分析，並輔以學生半結構式訪談之說明。並從生命教育內涵的五個向度分析說明，學童在課堂上的問題.討論情形與學習單上的回答。

爲了能有系統的呈現資性資料，所有相關的質性資料均先編碼，以便分析與呈現研究結果。質性資料編碼之代號說明如表4-7-1。

表 4-7-1 質性資料編碼之代號表

| 資料種類代號 | | | 學習單編號 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 問題討論 | 論 | | 角色扮演 | 1 | 欣賞自己 | 9 |
| 課程回饋單 | 回 | | 人心不足蛇吞象 | 2 | 給我好心情 | 10 |
| 班級學生編號 | S01~26 | | 叫我第一名 | 3 | 要幸福喔 | 11 |
| 學習單 | 學 | | 衝出逆境 | 4 | 助人最樂 | 12 |
| 教學者省思 | 省 | | 愛的真諦 | 5 | 樂在工作 | 13 |
| 訪談逐字稿 | 訪 | | 心懷感恩 | 6 | 心得發表會 | 14 |
| 研究者 | T | | 謝謝您 | 7 | 有夢最美 | 15 |
| | | | 思考最前線 | 8 | | |

資料編碼的方式分述如下：

1. 資料種類代號-日期-學生編號

如：論-950418-S02，代表95年4月18日問題討論時，2號學生所發表的言論資料。

2. 資料種類代號-日期-學生編號-學習單編號

如：學-950418-S02-8，代表95年4月18日，2號學生在代號8的學習單「思考最前線」，所寫的文字資料。

NTTU Library

# 第四章 研究結果與討論

本研究的主要目的在了解實施電影式生命教育課程是否有助於國小高年級學生建立正向的自我概念。故而，本章將呈現在歷經三個多月的實驗課程中，所蒐集的前後測資料和統計結果，做量化分析；並將實驗組學生所填寫的學習單、問題與討論、課程回饋問卷及訪談資料進行說明與討論。

本章共分五節，第一節探討幸福國小五年級學生自我概念發展的現況；第二節探討電影式生命教育課程對自我概念的影響；第三節分析說明實驗組學生對電影式生命教育實驗課程實施的反應情形；第四節則從生生命教育的五個向度分析課程實施；第五節爲綜合討論。

## 第一節 幸福國小五年級學生所具備自我概念的現況

自我概念是人格結構中重要的核心概念，國小階段的兒童逐漸脫離了主觀化時期，並經由在學校生活中與教師、朋友、同儕的互動過裡，發展出客觀化自我的影像，同時隨著情緒、智能上的迅速發展，自我價值體系逐漸形成（洪若和，民81）。而生命教育的最基本的目標即在於增進自我肯定、自我尊重，建構正向的自我概念。

田納西自我概念量表（TSCS：2）遵循心理計量標準建立標準化的 T 分數常模。量尺 T 分數的平均值爲 50，標準差爲 10，經過標準化的 T 分數後，每個量尺分數接近常態分配。田納西自我概念量表解釋的第一個步驟是評估

答案的有效性。田納西自我概念量表的好處即是可藉由效度面向分數出現極端的異常現象來判定問卷答案的有效性與否。田納西量表的效度分數可分爲不一致反應、自我批評、故意表現良好、極端分數四個面向。效度分數最主要在用來找出學生在施測時是否具有防衛性或是刻意符合社會要求及其他被扭曲的反應模式。實驗組學生在本研究的自我概念前、後測中，均據實填答，並未出現無效之問卷。

研究者將五年級參與施測的全體學生 26 人之自我概念量表各分量層面的前測得分及各項效度分數平均整理如下表 4-1-1，並以剖面圖 4-1-1 輔助說明，以瞭解本校五年級學生自我概念發展的現況。

NTTU Library

表 4-1- 1　實驗組學生「田納西自我概念量表」各層面前測結果一覽表

| 分量表名稱 | | 平均數 | 標準差 | 常模T分數 | 人數 |
|---|---|---|---|---|---|
| 外在架構 | 生理自我 | 42.15 | 8.30 | 47 | 26 |
| | 道德倫理自我 | 32.58 | 4.38 | 45 | 26 |
| | 心理自我 | 37.73 | 6.89 | 47 | 26 |
| | 家庭自我 | 42.96 | 8.175 | 49 | 26 |
| | 社會自我 | 47.19 | 7.239 | 46 | 26 |
| | 學業我 | 33.27 | 6.416 | 49 | 26 |
| 內在參照 | 自我認同 | 73.58 | 10.01 | 46 | 26 |
| | 自我滿意 | 59.42 | 9.17 | 48 | 26 |
| | 自我行動 | 69.62 | 11.08 | 44 | 26 |
| 整體自我概念 | | 235.9 | 30.95 | 46 | 26 |
| 效度分數 | 不一致反應 | 10 | 4 | 49 | 26 |
| | 自我批評 | 26.8 | 5.5 | 55 | 26 |
| | 故意表現良好 | 22.1 | 4.9 | 48 | 26 |
| | 極端分數 | 29 | 12.4 | 46 | 26 |
| | 衝突分數 | 12 | 21.7 | 53 | 26 |

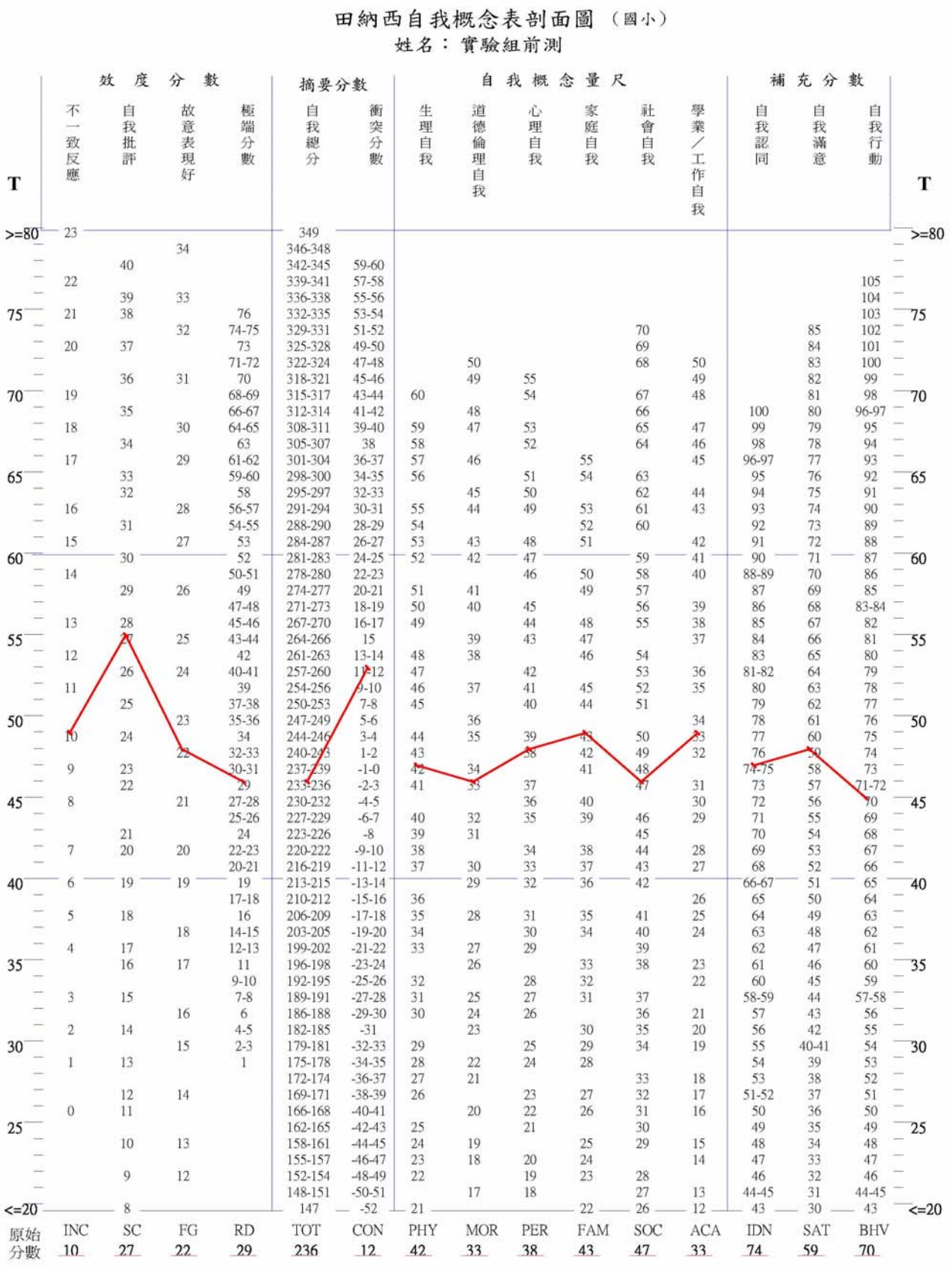



圖 4-1-1　實驗組學生「田納西自我概念量表」前測結果剖面圖

研究者藉由表 4-1-1 及圖 4-1-1 分析本校學生自我概念發展如下：

1. 不一致反應常模 T 分數是 49，表示學生在內容相似的一組題目上，反應相似，作答都蠻一致的；也就是說，大多數學生作答時，沒有亂答或粗心的現象。
2. 自我批評常模 T 分數 55，稍微偏高；顯示出本校學童可能自我要求較高或是較在意自己的失敗。
3. 故意表現良好常模 T 分數 48、極端分數常模 T 分數是 46，顯示出並未出現不尋常的極端反應，也未刻意以正向方式描述自己。
4. 全體施測學生之前測結果自我概念總分及生理自我、道德倫理自我、心理自我、家庭自我、學業我等自我概念六個外在架構量尺；以及三個內在參照補充分數：自我認同、自我滿意、自我行動等分數，大都在落在常模 T 分數 50 以下，幸而仍在 0.1 至 0.5 個標準差範圍內，顯示出本校學生大體上來說與台灣地區常模學童的自我概念發展相當接近。然而，此低於常模 T 分數 50 的結果，值得幸福國小之教育工作者深入探究原因，以改善教育環境、增進教育成效。當然，也或許跟自我批評分數較高（常模 T 分數 55）有關。
5. 在道德倫理自我層面，常模 T 分數爲 45，是自我概念外在架構各層面中明顯低於 50 的，亦即是落後常模平均數最多的一項。這方面的量尺包含：「我認爲我大部分的時候都做正當的事」「我不應該說那麼多的謊」等，由道德-倫理的觀點來描述自己，依據自己的道德觀來判斷自己是個「好人」或「壞人」，這對兒童來說，道德倫理自我層面的分數也許在短時間內就有很大的變動，並不穩定；可能要到青春期或成年後才有較一致、穩定的看法（林幸台、張小鳳、陳美光，民 93）。此外，自我行動是三個補充分數中最低的，而道德倫理我是六個自我

分量層面中最低的，可能表示本校學童覺得他們在道德倫理方面的實際作爲上，有需要加強的地方。當然，效度分數中的自我批評分數較高（常模 T 分數 55），也或許可解釋爲學童自我要求較高，而導致道德倫理我的分數偏低了。

6. 家庭我及學業我的常模 T 分數都是 49，是所有自我概念層面分量中中最高的兩項，顯見本校學生對於學習相對於其它分量，更顯自信；也表示學童蠻能適應學校的生活，學校也能給予學童成就感。此外，也可看出，對於國小學童來說，家庭生活與學校生活是他們的兩大生活重心。

根據伍至亮（民 90）的研究指出：家庭狀況和社經地位會影響學生的自我觀念。綜上來看，本校五年級學生自我概念的發展，雖落於台灣地區學童常模平均標準（常模 T 分數 50）之下，各個自我概念分層面約落後常模平均標準，約 0.1 至 0.5 個標準差單位之間，但落差不大。這點可能與本校位於屏東縣傳統農村，家長社經地位較都會區低有關；此外，外籍配偶、單親家庭等日益增多的特殊家庭背景也可能有所關聯。

# 第二節 電影式生命教育課程對自我概念的影響

本節主要藉由實驗組自我概念前、後測的差異情形，說明電影式生命教育課程對自我概念的影響。

## 一、實驗組學生「自我概念量表」前、後測差異

實施自我概念量表前測之後，實驗組學生即展開為期近三個月的「電影式生命教育實驗課程」。結束後，接受自我概念量表後測。茲將前、後測結果予以比較，並進行t檢定。慮及排版美觀，依自我概念分量之外在架構及內在參照分類整理成表4-2-1及4-2-2，並將實驗組前後測平均分數轉換成常模T分數後，繪製成剖面圖4-2-1，以探討「電影式生命教育實驗課程」對學童自我概念的影響。

表 4-2-1 實驗組學生「自我概念量表」前後測差異之 t 檢定 摘要表（外在架構部分）

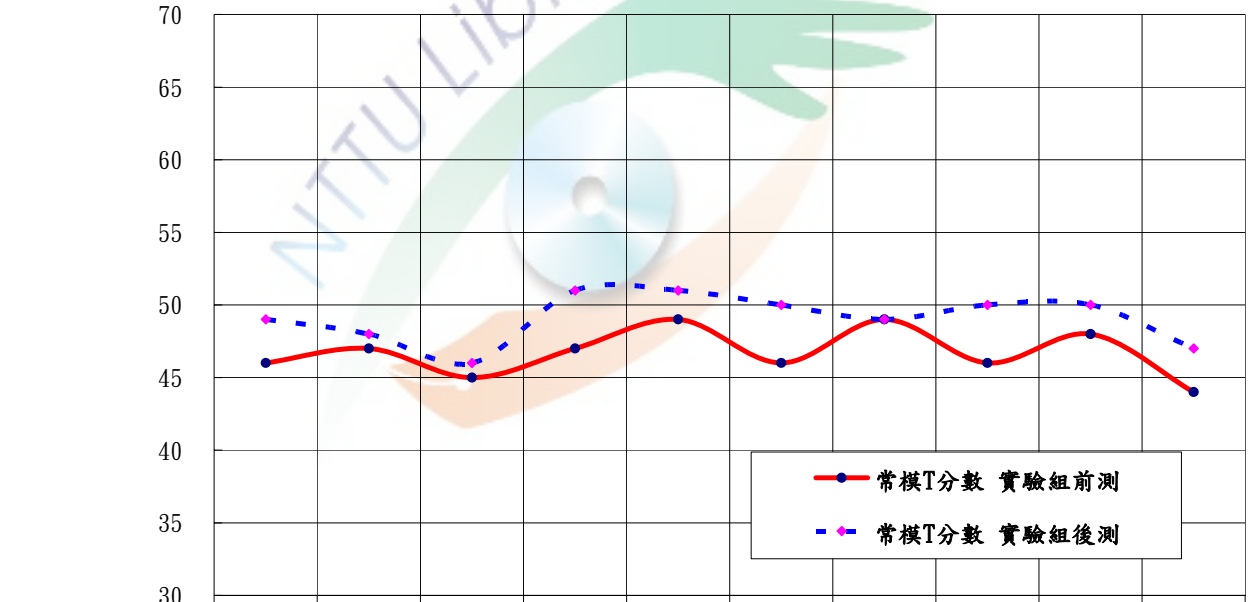
| 分量表名稱 | 前後測 | 人數 | 平均數 | 標準差 | t 值 | 顯著性 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 生理自我 | 前測 | 26 | 42.15 | 8.30 | -1.07 | 0.295 |
| | 後測 | 26 | 43.46 | 7.18 | | |
| 道德倫理自我 | 前測 | 26 | 32.58 | 4.38 | -0.92 | 0.367 |
| | 後測 | 26 | 33.53 | 4.66 | | |
| 心理自我 | 前測 | 26 | 37.73 | 6.89 | -2.26 | 0.033* |
| | 後測 | 26 | 40.53 | 4.54 | | |
| 家庭自我 | 前測 | 26 | 42.96 | 8.18 | -1.44 | 0.161 |
| | 後測 | 26 | 44.81 | 6.30 | | |
| 社會自我 | 前測 | 26 | 47.19 | 7.24 | -2.19 | 0.038* |
| | 後測 | 26 | 50.58 | 6.19 | | |
| 學業我 | 前測 | 26 | 33.27 | 6.42 | -0.20 | 0.847 |
| | 後測 | 26 | 33.52 | 6.36 | | |

*p<.05

表 4-2-2 實驗組學生「自我概念量表」前後測差異之 t 檢定 摘要表（內在參照部分）

| 分量表名稱 | 前後測 | 人數 | 平均數 | 標準差 | t 值 | 顯著性 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 自我認同 | 前測 | 26 | 73.58 | 10.01 | -2.39 | 0.021* |
| | 後測 | 26 | 77.65 | 7.39 | | |
| 自我滿意 | 前測 | 26 | 59.42 | 9.17 | -2.46 | 0.127 |
| | 後測 | 26 | 61.87 | 8.26 | | |
| 自我行動 | 前測 | 26 | 69.62 | 11.08 | -1.58 | 0.051 |
| | 後測 | 26 | 74.00 | 8.77 | | |
| 整體自我概念 | 前測 | 26 | 235.88 | 30.95 | -1.90 | 0.069 |
| | 後測 | 26 | 246.43 | 22.57 | | |

*p<.05




| | 自我總分 | 生理自我 | 道德倫理自我 | 心理自我 | 家庭自我 | 社會自我 | 學業我 | 自我認同 | 自我滿意 | 自我行動 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 常模T分數 實驗組前測 | 46 | 47 | 45 | 47 | 49 | 46 | 49 | 46 | 48 | 44 |
| 常模T分數 實驗組後測 | 49 | 48 | 46 | 51 | 51 | 50 | 49 | 50 | 50 | 47 |

圖 4-2-1 實驗組前測與後測之平均常模T分數 剖面圖

由表4-2-1、表4-2-1及圖4-2-2可觀察到在生命教育實驗課程教學前後，實驗組學生在自我概念量表上的平均得分情形：

1. 實驗組自我概念的後測得分，在心理我、家庭我、社會我、自我認同與自我滿意層面，其平均常模T分數已提升至平均水準T分數50以上。

2. 實驗組後測得分之標準差之數據，普遍較前測時要小，如：生理我、心理我、家庭我、社會我、自我認同與自我滿意。顯示經過近三個月的生命教育實驗教學後，學生間的差異性已漸縮小。

3. 後測的整體自我概念總分及六個外在架構分量層面（生理我、道德倫理我、心理我、家庭我、社會我、學業我），以及三個內在參照分數（自我認同、自我滿意、自我行動）的平均分數都高於前測。但只有在心理我、社會我兩個自我分量層面及內在參照的自我認同部分，實驗組的前、後測有達到顯著差異。也就是說，「電影式生命教育課程」教學對心理我、社會我、自我認同三個層面有明顯效果；對整體自我概念及生理我、道德倫理我、家庭我、學業我、自我滿意、自我行動等層面雖無顯著效果，但得分有提升。

此研究結果與國內多人的研究結果相似，實施生命教育課程教學能影響學童的自我概念某些分量層面。研究者將本研究結果與國內以國中、小爲對象的類似研究之結果整理如下表4-2-3。

表 4-2-3　生命教育對自我概念影響之研究結果比較

| 研究者 | 有顯著效果的自我分量層面 | 使用量表名稱 |
|---|---|---|
| 本研究 | 心理我、社會我、自我認同 | 田納西自我概念量表 |
| 黃惠秋（民91） | 心理我、生理我 | 田納西自我概念量表 |
| 李麗珠（民91） | 家庭我、學校我 | 吳裕益、侯雅齡編製之國小兒童自我概念量表 |
| 陳春美（民92） | 心理我、能力我 | 伍至亮編製之國小兒童自我概念量表 |
| 曾淑玉（民93） | 情緒自我 | 吳裕益、侯雅齡編製之國小兒童自我概念量表 |
| 孫幸慈（民 88）<br>連廷嘉<br>黃俊傑 | 整體的自我概念、家庭我<br>學校我、外貌我、情緒我 | 吳裕益、侯雅齡編製之國小兒童自我概念量表 |
| 張輝道（民90） | 身體特質、能力成就 | 郭爲藩編製之<br>兒童自我態度問卷 |
| 鄭數華（民93） | 整體自我概念<br>身體特質、能力成就、人格特質 | 郭爲藩編製之<br>兒童自我態度問卷 |

資料來源：研究者自行整理

由表4-2-3可發現，生命教育課程雖然不能對自我概念的所有分層面有顯著的效果，但起碼都能在一至數個自我概念分量層面有顯著的提升效果，尤其在心理我的部分；本研究及黃惠秋（民91）、陳春美（民92）的研究都在心理我的部分有顯著的效果。雖然各研究者所用的量表各有不同，但大都以田納西自我概念量表、郭爲藩編製之兒童自我態度問卷及吳裕益、侯雅齡所編製的國小兒童自我概念量表爲主，或依據這三個量表自行改編之。

這也表示，儘管因各研究者的生命教育課程，所用的教材設計、教學方

式及自我概念量表各有不同，所以其教學成效及對學童自我概念影響的層面也有所差異。然而可以確定的是生命教育課程的實施，的確能正向學童的自我概念；差別只在於，哪種教材較能引起學生興趣？教學設計是否滿足生命教育的各個內涵向度及自我概念的各分量層面？使用何種量表評鑑教學成果？而不容置疑的，影視魅力對於學生來說，是其它教材難以匹敵的，此點可由學生對電影式生命教育課程回饋單之填寫得到驗證。而一個充分瞭解生命教育內涵的教師，在進行生命教育之教學設計時，應先瞭解學生所具有的價值觀與平日行為，再針對學生之需求，以生命教育的每個內涵來做探索與思考，設計符合學生需求的生命教育課程，如此應能促進學童正向自我概念發展。當然，量表的得分並不見得能真正反應學童的價值觀與表現出來的外在行為，最好能觀察其平日行為表現，輔以資性資料之探討，方能較確切的瞭解生命教育課程的教學成效。

## 二、量化資料之結果討論

此次電影式生命教育實驗課程，實驗組學生的自我概念在心理我、社會我、自我認同等層面有顯著的進步，在自我總分、生理我、道德倫理我、家庭我、學業我、自我滿意、自我行動等層面雖沒有顯著進步，但是得分有增加。底下研究者針對此次結果，依自我概念各分量層面及生命教育內涵做探究。

(一) 生理我

現代學童非常受到青少年流行次文化的影響極大，非常在乎自己的外表與裝扮，尤其即將近入青春期的學童對於外表的美醜、身材的

胖瘦相當在意，要在短時間內改變學童對於外表美醜的判別標準與觀點是非常不容易的事。甚至，有些青少女爲了減肥而損害健康，或過度肥胖等外貌因素造成自卑甚至心理適應的問題。雖然，生理我的部分想要在短時間內正向學童正確的概念可能是比較難，但是研究者認爲在國小尚未進入青春期前，讓學童養成正確的運動習慣，會對正向其生理我層面有所助益。在「魯冰花」的學習單中，研究者請小朋友把擁有幸福的條件寫出來，結果發現依序爲，健康、親情、快樂與俊帥（美麗）、財富、榮譽，可見學童也是相當在意外表的。

(二) 道德倫理我

此次電影式生命教育課程設計針對道德、品格的部分相當多，如：白龍爲了自己偷拿走錢婆婆的東西，茶妹犧牲奉獻的精神、尤其在「有你真好」中對於小武及外婆的各種行爲的探討等。整個實驗組學生在道德倫理層面，前、後測間的分數雖有進步，但未達顯著，研究者也頗爲訝異。研究者認爲情意教育的部分，並不容易從量表中測得真正的實施成效，亦更非短時間就可觀察出教學成效，尤其品德教育；道德的內化更需要長期的培育，絕非一蹴可及、立即見效的。所謂「知易行難」，就如同現今社會，人人都瞭解環保的重要性，大多數的人爲圖一己之便與私，仍然有愛用塑膠袋、衛生筷、保麗龍碗…等，不環保的行爲。除非有關單位發佈衛生筷漂白劑含有量過高，可能導致癌症等類的訊息，人們在關心其切身利益之時，方會遵循環保主張，而在倫理道德層面更是如此。如果一個人的情緒管理不佳，難免在激動之餘做出違反道德倫理之事。因而，對正在在建構道德倫理觀的學童來說，除了加強道德品格教育之外，更需要設計情緒管理的

課程，此點可能是此次課程內容較欠缺的部分。

(三) 家庭我

家庭生活是人類生活最重要的一部份，許多社會問題均源自於家庭，尤其現今社會支離破碎的家庭問題越來越多、單親問題也日益嚴重，生命教育雖不能解決學童的家庭生活問題，但應能使其有較正面的看法，不致於使問題變得更嚴重。研究者於課程結束後，與某位學童做訪談時，發現這位課堂上表現不錯，讓人感覺爽朗的小女生的小朋友，在談到功課有問題爲何不問姊姊時，突然變得沈默不語，眼神也顯得落寞，身體甚至有微微的顫動。深談後，才知姊姊功課都是第一名且做事細心，相對之下，這位同學功課雖然不錯，但是就是沒辦法得到第一名，且做事粗線條。父親常以姊姊爲榜樣，要求或訓斥她，使得她與姊姊、父親的相處並不融洽。另外，據實驗班的級任教師告知該班有位同學在小三時父親去世、母親改嫁。從小母親對哥哥疼愛有加，卻對他非常嚴苛，不是打，就是罵。長大之後，由奶奶照顧，母親過年返家給她的紅包，他都將之丟棄，並說出痛恨母親的話語，母親的電話也從來不接，也導致在校與人相處總帶有些微怨氣，容易與他人起衝突，甚而動手打架（上完本實驗課程後，一些學生在回饋單與訪談中均表示該生的言行有進步，較少與人發生衝突，待人也比較和善了）。諸如此類個案，研究者認爲對於因家庭生活問題，導致家庭我部分的自我概念得分較低的學童，應以個案方式實施電影式生命教育，針對其問題的導源，選擇合宜的影片，設計諮商輔導內容，應更有助於個別學童家庭我的自我概念發展。

(四) 學業我

多元智慧是近來教育界極爲熱門的話題之一，許多教師的課程設計也被要求要注重學童多元智慧的發展，教學評量也應多元化。所以研究者設計的電影式生命教育教案中，有針對多元智慧部分所設計的討論、活動與學習單。如：「魯冰花」裡善於畫畫的阿明、「翻滾吧！男孩」中那些堅持到底的小朋友與金牌教練、動物學校的故事、現實生活中勇闖大聯盟的王建民、郭泓志等。可惜學童在自我概念學業我的部分仍未達到顯著的進步，除了顯見教學者有待加強的課程設計與教學之外，學童在家長的要求與功課壓力下，對課業還是相當在意的，特別是學童生活周遭的人，最常給學童關心的問候語就是：「書念得怎麼樣啊？」，而不是「今天快樂嗎？」甚至連老師也不例外。又如在「魯冰花」這個單元中，有位小朋友在學習單中寫到，「考試考不好，讓我難過，然後我就一直努力看書，終於考到第一名，好高興，爸爸終於可以讓我玩電動了。」另一位功課不錯的小朋友在學習單上自己的生命意義中寫到「我媽媽認為是讀書…讀書…讀書…」。不管是來自於爸媽壓力或是條件交換，由此兩例更可看出在學童心目中課業的重要性。

(五) 自我滿意

自我滿意是個人對自我形象滿意的程度，分數反應自我接受的程度。研究者認爲自我滿意這部份包含了個體在生理我層面的滿意度，多少會受到個體對外貌的滿意度影響，應而分數沒有明顯提升。

(六) 自我行動

自我認同是用來測量個人對自己行爲及對自己日常生活方式的看法，題目以「我做些什麼」或「我行動的方式」來呈現。能「知行合一」的知識，才是真知識。人們在心中常有一些想法、感觸，也知道所謂的倫理道德、生活常規，但往往受限於個人的某些心理因素及外在環境，而不敢或不能劍及履及、付諸行動。比如：學童在老師的教導下都知道在教室及校園內看到垃圾要撿起來，可是目前校園內能做到此點的學生少之又少，甚至連老師也不例外。

實驗組學生自我概念的自我行動層面後測分數進步雖大，但仍未到達顯著程度，顯示研究者在課程設計與教學內容上仍有補強空間，尤其應設法讓學童將課程所得轉化爲實際的行動，此點應與級任教師密切配合才是。

(七) 心理我

心理自我分數可充分反映個人整體性格，包含自我價值感。「人與自己」是自我概念的基礎；也是生命教育的核心。所以研究者的課程設計最主要就是以增進學童認識自我、肯定自我、發展自我潛能、實現自我與建構正確價值觀爲主。如：「神隱少女」的千尋如何轉化其性格，發揮出自己潛在的能力，救出變成豬的雙親；「魯冰花」的阿明樂觀開朗展現自己在美術上的天分；「那山那人那狗」的老郵差知道自己雖然是個平凡的人，卻能在平凡的送信工作中，肯定自我的價值，做出不平凡的成就，難怪山上的人覺得可以幾天不見縣長，卻不能幾天不見老郵差；「翻滾吧！男孩」的那些小朋友與教練都知道自己的夢想是什麼，並堅毅的朝夢想前進，再苦都能忍下去…等等。學童在觀看過這些電影之後，心中應能產生認同，進而內省自身、瞭

解自己存在的價值與特點，自我肯定。

(八) 社會我

社會我反映自己與他人的互動中自我的勝任感及價值感，以兒童來說人，最主要的社會關係來自與學校或鄰居同儕之間。「人與他人」、「人與社會」亦是生命教育的兩大基礎內涵。人是群居動物，難以離群索居；如何與人和睦相處，學習互動與尊重以增進人際關係，提升對人的關懷，本次生命教育課程設計的第二大重點也在於此。如：「神隱少女」的千尋對無臉男及白龍對千尋的關懷；「魯冰花」的郭老師；「有你真好」中山村居民間彼此的關懷與照顧；「那山那人那狗」的老郵差與山區居民間的信賴與關懷…等等。尤其在課程實施之後，級任教師告知，班上某位同學因家庭因素導致脾氣較差的同學在班上與人衝突的次數已大幅減少，與同學較能融洽相處，顯見其情緒控制已有改善，較可惜的是該生對母親的態度仍未見大幅度的改善，可見家庭因素所導致的學生生活與行爲問題，對於教師來說是較爲棘手的，而問題的根源-「家庭」問題，更是教師難以找到著力點的。研究者與班上同學的訪談中，同學也都表示覺得這位同學與另一位常對奶奶頤指氣使的同學進步最多，已很少與他人發生衝突，對同學言談也和順多了。

(九) 自我認同

量表中自我認同的題目都是描述自己基本認同的句子，也就是自我肯定。自我肯定是生命教育中「人與自己」「人與宇宙」二個向度的教育中最基礎的內涵，也是聯結兩個向度的一環，生命教育課程也

應以此爲最基本的教學目標，設計教學內容。而本次的電影式生命教育實驗課程在田納西自我概念量表的前、後測裡，以促進學童自我認同這個層面，進步的分數最爲顯著。

本次電影式生命教育實驗課程的教學成效檢測，主要是以量表資料來檢定課程在自我概念的效果。雖然從結果上來看，僅有心理我、社會我、自我認同等層面有顯著的進步。但是，自我概念並不是那麼容易在短時間內可被影響的，尤其道德的內化、行爲的表現及情緒管理等；研究者認爲如果能長時間持續的實施，成效應該會更卓著。當然研究者在教學活動課程的設計及教學實施上仍有許多待改進之處，也可能是原因之一；而電影式生命教育亦屬於情意教育的一種，情意教學的成效並非量表所能完全顯現的，未來或許可針對生命教育的實施成效之檢測，審慎選擇或設計出更符合需求的評量工具，並配合學生的心得寫作、心情札記、週記及級任導師對學生的行爲觀察記錄等質化資料來探討生命教育的教學成效。

# 第三節 實驗組學生對電影式生命教育課程實施的反應

爲了瞭解實驗組學生對本次生命教育實驗課程的收穫與意見，以做爲日後改進課程設計的參考依據，並輔佐此實驗研究中量化資料之不足及其無法呈現之教學成果部分。研究者於一系列課程實施完畢後，請學生填寫整體意見回饋單，內容包含選擇式的意見調查，採取 Likert 四點量表作爲評分標準，以及開放式的問題讓學生自由表達意見與想法。研究者將選擇式題目及結果整理如表 4-3-1。

## 一、選擇式的意見調查

表 4-3-1 電影式生命教育課程意見回饋問卷選擇題部分之摘要表

| 題號 | 題目 | 非常不同意 | 部分不同意 | 部分同意 | 非常同意 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 我不喜歡看電影 | 65% | 8% | 19% | 8% |
| 2 | 我喜歡像這樣子透過電影來探討生命意義 | 8% | 19% | 38% | 35% |
| 3 | 每次看完電影，我都很感動 | 4% | 19% | 42% | 35% |
| 4 | 整體來說，我喜歡這次的電影式生命教育課程 | 4% | 15% | 38% | 42% |
| 5 | 這些電影讓我覺得很感動、很有收穫 | 0% | 4% | 42% | 54% |
| 6 | 希望以後還有機會上電影式生命教育課程 | 0% | 8% | 23% | 69% |
| 7 | 這種討論模式能增進我在班上公開表達自己看法的勇氣 | 8% | 19% | 38% | 35% |

（續後頁）

表 4-3-2 電影式生命教育課程意見回饋問卷選擇題部分之摘要表（接前頁）

| 題號 | 題目 | 非常不同意 | 部分不同意 | 部分同意 | 非常同意 |
|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 這種討論模式能增進我的口語表達能力 | 4% | 23% | 46% | 27% |
| 9 | 透過討論與學習單能讓我更瞭解這部電影所要表達的意義 | 4% | 8% | 38% | 50% |
| 10 | 我覺得光看電影不做討論收穫會比較多 | 38% | 19% | 23% | 19% |
| 11 | 經過了這些電影式生命教育課程後，讓我更瞭解生命的意義 | 4% | 15% | 31% | 50% |
| 12 | 上完這些課後，我覺得我的生命完全沒有意義 | 65% | 12% | 19% | 4% |
| 13 | 上這些課，能讓我更瞭解自己 | 0% | 12% | 54% | 35% |
| 14 | 上完這些課後，我曾經仔細思考自己的特色與專長與夢想 | 0% | 12% | 46% | 42% |
| 15 | 上完這些課後，我覺得我更瞭解自己存在的價值與生活目標 | 4% | 8% | 27% | 62% |
| 16 | 上完這些課後，我會更加珍惜家人、愛惜自己 | 4% | 4% | 23% | 69% |
| 17 | 上完這些課後，我會更加關懷自己周遭的人 | 0% | 8% | 38% | 54% |
| 18 | 上完這些課後，我會更加懂得接納自己，並能欣賞他人的不同 | 0% | 8% | 50% | 42% |
| 19 | 上完這些課程後，我更覺得我是一個幸福的小孩 | 0% | 12% | 23% | 65% |
| 20 | 上完這些課程後，我更能接納自己外表上不完美的部分 | 4% | 27% | 42% | 27% |
| 21 | 上過生命教育課程後，我會嘗試將課堂中所體會學到的在日常生活中實踐 | 0% | 23% | 38% | 38% |
| 22 | 上完這些課程後，我覺得我覺得全班同學行為的表現都有明顯的進步 | 0% | 27% | 42% | 31% |
| 23 | 整體來說，我覺得問題討論的題目內容非常有意義 | 8% | 15% | 38% | 38% |
| 24 | 整體來說，我覺得學習單的內容能讓我更瞭解自己 | 12% | 0% | 54% | 35% |
| 25 | 整體來說，我覺得學習單的內容能讓我更瞭解生命的意義 | 8% | 12% | 38% | 42% |

由表 4-3-1 研究者分二部分歸納出幾點心得：

(一). 【電影媒介對孩子的吸引力】

1. 超過 7 成的孩子都喜歡看電影，也喜歡透過電影來探討生命的意義，而有 77%的學童在課程之後認爲自己的生命是有意義的。
2. 此次電影式生命教育課程實施，有 7 成的學童感到喜歡，而高達 96%的學生認爲此次課程讓他們覺得很有收穫；92%的學生希望能有機會繼續接受電影式生命教育課程。
3. 超過 7 成的學童認爲透過電影討論可以增進其在班上公開表達自己看法的勇氣與口語表達能力。72%表示此次課程討論的題目內容非常有意義。89%的學童認爲學習單內容的設計能讓他們更瞭解自己，但是也有 12%持非常不贊同的意見。80%認爲學習單內容的設計能讓他們更瞭解生命的意義，但是 8%的學童非常不贊同、12%的學童部分不贊同；可見得在學習單設計的質與量上，仍是研究者需加強的地方。
4. 一個有趣的現象是 88%的學童認爲透過討論與學習單能讓他更瞭解這部電影所要表達的意義，卻只有 57%的學童不認爲「光看電影不做討論收穫會比較多」。研究者推測這可能與鄉下小孩不善於表達，口語的組織能力不若都市小孩流暢有關，學生們可能心中所有所感觸卻不知如何表達，而且有些感受、心境是很難用言語表達出來，比如說鏡頭中所呈現的幽雅翠綠的景色、壯闊的山林、清翠的田野…等，這點有時連大人也不例外。所以研究者認爲上台發言對大多數學童來說有著不小的壓力是造成此有趣現象的主要原因，而私下研究者於課後也曾向一些不曾發言的學生詢問其原因，他們有些覺得沒有上台的勇氣，但很喜歡聽同學的意

見、感受；也有些覺得不知如何表達心中感受。當然，課堂中也會出現一些也勇氣發言，卻詞不達意、不知所云的學童，研究者也特別給予鼓勵。

(二).【電影媒介對生命教育實施的價值與效果】

1. 在課程目標部分，經過三個月的電影化生命教育課程之後，有81%的人認爲其比往更瞭解生命的意義；89%的學童更加瞭解自己及自己存在的價值與生活目標；完全沒有人在上完這些課後，不曾去仔細思考過自己的特色、專長與夢想；92%的學童認爲自己日後會更加關懷自己的家人及周遭的人並珍惜自己，也更加懂得接納自己與欣賞他人的不同；88%的學生認爲自己是一個幸福的人；76%表示會嘗試將課堂中所體會及學到的在日常生活中實踐。
2. 值得注意的是有 71%認爲更能接納自己外表上不完美的部分，然而這部分也有 4%（1 人）勾選非常不同意，27%（7 人）勾選部分不同意，可見得學童受到現今浮華社會只重外在、輕忽內涵的影響，我們也可發現當今媒體廣告中有爲數不少的美容、塑身之類的廣告，無怪乎，學童自然而然的對自己的外貌相當在意。而由此次田納西自我概念量表測試的結果也發現，即便在電影式生命教育課程教學過後，學生在生理自我方面的分數仍沒有顯著的效果。實驗組一位班上功課前五名個性善良稱得上是品學兼優、長得很可愛但稍胖的男同學在接受研究者訪談時也曾表示對自己外表上的不滿意，即便級任老師和研究者都認爲該生長得相當可愛，但他認爲可以的話他希望外表能更英俊一點。

（訪-950623-S05）

T：你會不會不喜歡自己呢？

S05：嗯…有時候會。

T：哪一方面呢？

S05：嗯…大概是臉吧！

T：臉？為　　什麼？

S05：嗯…因為不是想像中的好看。

T：不是想像中的好看？哦…有人說過不好看嗎？

S05：沒有啦…我自己這麼覺得。

T：你自己這麼覺得喔！可，我覺得很不錯啊！

S05：不會啦…

T：真的呀！很可愛啦！

S05：哈-哈-哈-

T：真的呀！孫世美（化名）老師也說很好呀！

S05：嗯…

T：真的啊！有不好嗎？

S：ㄟ…有時候會覺得

T：有人說過不好嗎？是沒有人誇獎吧！

S05：嗯…沒有人說不好，也沒有人說好。

T：哦！所以，你認為要等到有人說好，你才覺得可以？還是你聽到有人被誇獎時，你會很羨慕？

S05：對呀！有時候會。

T：所以，也就是說，你對你的臉蛋比較不喜歡，因為你沒有聽到人家說你長得很好看。

S05：對

T：老師告訴你，就我的經驗，人的長相是會變的…（略）

3. 在上完實驗課程後 73%的學生都認爲全班同學的行爲表現有明顯進步。導護老師也曾在朝會時，公開表揚該班級同學。先到校的同學都能立刻且主動獨自下來打掃外環境，不會聊天等到多數人到齊、導護老師也廣播催促了才下來打掃。

## 二、開放式的問題：

爲了能更瞭解學童內心深處對電影式生命教育課程的感受與看法，研究者特地設計了開放式的問題。

研究者也將學生的反應分類整理如下：

### 1、孩子有無限可能---觀察學習、省思與成長

教育是一種以學習爲目的的活動，在 Bandura 的觀察學習理論中提到，建立在替代基礎上的學習模式，是人類學習活動的一個重要形式，學習者不必自己直接作出反應並親自體驗其結果，而是透過觀察他人的行爲及其強化性結果的觀察而習得新的行爲、認知及技能，透過社會榜樣的作用，擴大自己的知識、技能（周曉虹，民 84）。故透過電影的播放，希望藉由鏡頭所塑造出來的情境、劇情的發展、主角人物的遭遇等，使學生能聯想到自己日常生活所觸及的人事物，並觀察本身的行爲，拿來與電影中的『楷模』經驗進行比較，發現其中差異，期能進而加以修正，逐漸使個人的行爲倣同『楷模』的行爲。

---回饋問題---「從開始上這一系列的課到現在，在這看電影、討論、寫學習單的過程中，有沒有哪一個情節會讓你聯想到生活周遭的事？」

由鏡頭所塑造出來的情境常使我們聯想到自己日常生活所觸及的人事物，並試著融入其中。在「翻滾吧！男孩」這部電影中，片中的小朋友們不畏艱苦，堅持到底的練習態度，讓不少小朋友都表示聯想到自個兒學打網球、游泳等情景如：「有，每一次我學東西，只學一半。」（回-950623-S09）、「有。有一次我練習網球的時候，不小心打到眼睛很痛，仍然繼續練習。」（回-950623-S18）、「看他們練體操，就想到自己練溜冰時，也常跌倒。」（回-950623-S12）、「我學游泳吃了很多水，終於學會了。」（回-950623-S04）等等，深受影片中的角色鼓舞或是能自我省思、自我檢討。可見勵志片可以激發小朋友「不服輸」的個性，培養其「有為者亦若是」的正向精神，以不服輸的態度來面對外在世界的紛擾，懷有「雖千萬人，吾往矣」的雄心壯志，則未來在面對人生的各種挫折時，能有較積極的人生態度。

在「有你真好」一片中，小武與外婆一開始的相處情形，則讓小朋友不約而同的直接聯想到班上的某位小朋友，也是視其奶奶為下人般的頤指氣使，他們寫到「小武對他奶奶跟班上某人對他奶奶（一樣）。」（回-950623-S02）（回-950623-S06）（回-950623-S15）（回-950623-S20）。而該生也因部片導致同學對他行為的輿論壓力及本身感觸下，行為逐漸改善，也減少了欺凌其他同學的行為事件。此點研究者分別透過與實驗組幾位同學及該生的訪談後，得到驗證。另有位小朋友則寫到「有你真好的小武對奶奶，也讓我想起以前的我。」（回-950623-S07）

也有同學搞笑的寫到「有，就是無臉男（神隱少女）在追小千的情節，讓我想到媽媽在打我的時後，你追我跑的樣子。」（回-950623-S01）

有位功課較差的小朋友，則對「魯冰花」中的阿明被父親責罵功課不好又什麼是都不會幫的的情景，表示感同身受。有位男同學則表示姊姊對阿明的細心呵護，讓其想到自己和姊姊相處的情形。有同學寫說「有。古阿明沒有去比賽的時候。」（回-950623-S19）研究者認爲這位小朋友可能對於當古阿明透過老師那無言的回答獲得自己沒有入選的訊息時，那種失落的感受，頗有戚戚焉吧！學童生活中一定曾有過此種心情、感受，不管當時他是如何撫平這種情緒，相信未來再有此類心情產生時，應當能從影片中及過去的舊經驗尋得更好的處理模式。

「有，我幫郵差追信時。」（回-950623-S03）--「那山那人那狗」中，老郵差奮不顧身飛奔救信的那一幕，也讓某位小朋友聯想到曾幫郵差追回不小心散落一地的信。

此外，尚有學童回答「有。跟朋友的個性有點像。」（回-950623-S21）、「神隱少女千尋的父母隨便吃別人的東西。」（回-950623-S14）另有兩位同學寫到，這些影片讓他們想到「幫助別人」（回-950623-S05）（回-950623-S11），有二位同學則直接回答「沒有」（回-950623-S08）（回-950623-S13），研究者認爲有可能是學生認爲作業太多，覺得累了不願意回答，也有可能是學生真的沒有去用心聯想或是真的沒感受，不管如何都值得日後研究者進一步的去接觸與瞭解這兩位小朋友內心的真正看法。

---回饋問題---「從開始上這一系列的課到現在，你有沒有發現哪一位同學的行為表現或是言談有進步或是有改善的？」

除了 7 位（27%）同學之外，實驗組其他同學都表示觀察到同學行爲表現的進步。這點與問卷第 22 題結果相同，可見學童作答時沒有敷衍亂答的情形，這對本研究來說是相當好的現象。被推薦的同學有些是待人態度更親切了、有些是開始具有服務熱誠了，如：「孫小成（化名）態度變好了」（回-950623-S09）、「陳啟發（化名），他都對我很好，他現在做事很積極，我覺得他以後找工作很好找。」（回-950623-S14）、「如妍（化名），我每次都跟他坐，他很認真。宜真（化名）也不錯。」（回-950623-S22），被提到最多的則是班上班上那兩位壞脾氣、愛打架的同學的行爲有大幅度的改善，如：「張羽彥（化名），就是比較不會打人罵人。」（回-950623-S25）兩之人中有一人即是班上那位如同「有你真好」中的小武，對奶奶呼來喚去、毫不尊重的同學。

此外，第一次上課時，部分學童很興奮的進入視聽教室，蹦蹦跳跳的到以座位上，由於視聽教室是屬於階梯式前低後高的設計，木板地面下爲中空，所以聽起來格外的吵，也妨礙了樓下的班級上課。研究者於是提出這個問題，希望學童能以受到干擾者角色讓看待這件事，能多替他人著想。爾後，果然學童都能較安靜的走進教室，坐在位子上。更令研究者訝異且感到溫馨的是，起初每次上完課，學生離開教室，研究者都獨自把視聽教室的風扇、電燈及門窗關鎖好。可能有幾位學童細心的留意到每次都是老師在關鎖教室的門窗、設備。不知從什麼時候開始，上完課後，就有同學留下幫忙關電燈、風扇及門窗了。

由此可知，雖然在同樣的刺激情境下，不同學習者未必經觀察學到同樣的社會行爲，但若能經由教師的引導，讓學生能經由電影播放中，了解鏡頭背後往往隱含著劇中人物性格上的正面意義，則對觀察的榜樣效應，自然能深入領會，而非只限於表面。（張春興，民 85）。

**2、 生命與生活的省思**

曾子曾言：「吾日三省吾身」，迦納博士的多元智慧論中也特別強調「內省智慧」的重要性，瞭解自己、有自知之明的人，方能夠自我控制，而省思便是最基本的功夫。拋開盲目的生活，透過寧靜的省思，相信學生都會更能珍惜周遭一起生活的人，並且嘗試去尊重他人。這也是研究者設計電影式生命教育課程的主要目標之一。

---回饋問題---「在上這一系列的課程中，有沒有引導你去思考從來未曾思考的問題。比如說：未來的志願、夢想，與他人相處的情形…」

本題是希望瞭解學童在這一段上課期間，有沒有因爲未受到電影式生命教育課程的啓發而主動的思考一些過去未曾仔細想過的生活問題或是人生義理。然而，爲顧及學生的隱私及順應學生作業過多，以及有些表示學童有想過，但是不知如何寫出所想的問題之下，所以在填答時並未求學生寫出其思考的問題，只需回答有或無即可。

除了四位同學表示沒有之外。其他都表示因爲這系列的課程，讓他們思考了一些以前未曾思考過的問題。學童在日常生活中，有些事如果未去導引、不經刺激，學生一般都不會去思考事情背後的意義與啓思。因而，在課程設計上，需要廣泛地針對生活中細微易忽略，卻具有重要性的問題，來讓學生做具有價值性的省思活動。

---回饋問題---「從開始上這一系列的課到現在，在這看電影、討論、寫學習單的過程中，你有沒有聯想或思考過你和家人相處

的情形。」

此次電影式生命教育課程中，研究者所選用的電影有許多都談到了親情與家庭的溫馨，如「魯冰花」、「那山、那人、那狗」、「有你真好」、「神隱少女」。毫無意外的，除了兩位小朋友之外，所有學生都表示在實驗課程的這一段時間中，受到劇情的影響都曾讓其仔細去思考過自己與家人相處的情形。

有值得珍惜的溫馨與歡樂，如:「有，我和家人也像他們一樣幸福。」（回-950623-S20）、「我想到我跟爸爸的情形。」（回-950623-S11）、「爸媽非常照顧我們，我要好好孝順父母。」（回-950623-S23）、「有一次我生病，媽媽都一直照顧我。」（回-950623-S22）

也有需要再某求改善的小小誤會，所構成的不愉快，如：「有，我跟大哥相處不好，希望可以改善。」（回-950623-S07）、「爸爸比較喜歡姊姊，不喜歡我，姊姊功課好。」（回-950623-S26）、「考試考不好，爸爸都罵我」(回-950623-S03)；當然也有些同學只有簡短的回答「有」。不管如何，難以割捨的親情，終究會將家構築成人們的避風港，家庭生活更是學童生活的主要重心。然而，與人相處有歡樂，卻也難免摩擦；即便是家庭中的親屬成員依然。每位學童的家庭生活問題都具有其獨特性，需要靠學童透過內省的智慧尋求解決其疑惑及問題。學童可能未曾省思或是真正去感受父母親是如何對其無悔無怨的付出，而將其視爲理所當然或只看到事情的表面未曾思慮背後因素就認爲父母親是偏愛哪位兄弟姐妹…等此類問題，均需培育學童智慧的省思能力，方能適應生活，感受真正的愛與關懷，並發現解決生活問題的方法與付諸實行。

---回饋問題---「我覺得活在這世上最重要的事，是……」

人生在世有生活的重心、有關心的人，有其認爲重要的事，便顯示其認定自己有存活的必要與價值，也就表示其生命有其意義。如同 Nietzsche 所說：『任何人只要持有一個生存的理由，就可以承受任何的生活狀況。』（引自游恆山，民 80）。生命教育的目的就是要讓人覺得自己的生命有意義、自己的存活有價值。設計此題目的重要用意乃希望透過回答此問題，讓學童開始學習思考其人生義理與生活的目標與意義。

大部分的學生都提到了「孝順父母、愛惜家人」、「希望父母可以活很久」之類的語句，表示「孝順」是其活在這世上最重要的事，另外還提及「幫助別人」(回-950623-S02)、「賺錢養父母」(回-950623-S09)、「快快樂樂過生活」（回-950623-S20）、「珍惜自己、關心別人」（回-950623-S08）、「做好人、做好事」（回-950623-S001）、「當一個好人，做一點好事。」(回-950623-S11)、「做一個大善人，幫助每個人。」（回-950623-S15）、「關心周遭的人。」（回-950623-S21）等等。顯示家庭生活是小朋友最重要的生活重心與精神依靠，也代表中國傳統的孝親倫理思想在小朋友階段仍是最重要的，非常值得慶幸。對照現今會上，報章雜誌所報導的那些棄養甚而虐待年事已高的老父母的成年人，不禁讓人想探究是那個成長階段開始後，人們會改變他們從小所建立的孝親行爲與觀點。因而，研究者也期待透過生命教育能讓學童持續保有這份倫理道德價值，並內化爲堅定不移的深層價值觀，以便在未來變遷的生活，仍能如故。

有學生提到了除了孝親外，在這世上最重要的是實現自己的志願，如：「當廚師，做出世上最好吃的料理」（回-950623-S05）、「當警察，除暴安良維護治安」(回-950623-S07)、「當網球選手」(回-950623-S18)、「當老師」（回-950623-S26）等等。

也有學童提到「找好的工作。」（回-950623-S03）、「長大有好工作。」（回-950623-S06）、「不要變成全民公敵，當個安分的小國民。」（回-950623-S12）、「過著平凡快樂的日子。」（回-950623-S14），顯示學童已能開始實際的去思考其未來的人生問題，與社會接軌。

此外，有學童對「翻滾吧！男孩」一片的意涵感受非常深，他寫到「不要灰心和放棄。服務大家」（回-950623-S25），尚有二位學童寫「要有想頭才有未來」（回-950623-S22）、「完成自己的夢想。」（回-950623-S19），可見其已經體悟到「那山那人那狗」一片的意涵了。有了想頭（理想），個體便有存在的方向感和價值感的目標，生活才能繼續，生命方有意義。

**3、 穿衣戴帽，各有所好**

---回饋問題---「這些電影中，你最喜歡哪一部？為什麼？」

研究者整理如下表 4-3-2

表 4-3- 3　各單元學生喜歡程度及原因調查表

| 片名 | 人次 | 百分比 | 小朋友喜歡的理由 |
|---|---|---|---|
| 神隱少女 | 8 | 31% | 教人禮貌、卡通容易瞭解、喜歡卡通、好笑、有意義 |
| 有你真好 | 3 | 12% | 很感人、學習關懷、有親切感 |
| 魯冰花 | 4 | 15% | 能和平相處、看了好多次還是喜歡 |
| 那山那人那狗 | 2 | 8% | 知道當地人的生活 |
| 翻滾吧！男孩 | 9 | 35% | 精神值得學習、沒看過、有趣、有上進心、很辛苦 |

從學童的反應中可發現，「翻滾吧！男孩」雖是一部紀錄片，然而劇中情節與小朋友的生活最接近最能呼應其心聲。而導演手法靈活能藉由輕鬆詼諧的片段與對白，以說故事的方式，帶出小朋友練習的辛苦卻又不願輕易放棄的堅持，蠻能讓學童聯想起其平日的各項技能的學習過程的甘苦談，而劇中幼稚園小小朋友「牛奶糖-小恩」最能激起學童比照參考的效法心態。

不可否認的，卡通影片一直是最受小朋友歡迎的。畢竟小朋友對於影片的喜好，仍是以有趣、好笑爲第一優先考量，而卡通人物較真人更能做出許多真人所無法表現的滑稽動作，無怪乎小朋友對卡通影片的喜好是其他類影片難以取代的。然而，有著「動畫詩人」之稱的宮崎峻，他的作品向來有別於其它以娛樂爲主的動畫影片，充滿了對人性的呼喚與期待，讓人從內心深處感受生命的真諦，也因此他的作品能獲得多數人的共鳴。這也是研究者會選擇宮崎峻的動畫影片做爲教材媒介的主要原因。

---回饋問題---「有沒有你不喜歡的電影？（哪一部？為什麼？）」

研究者整理如下表 4-3-3：

表 4-3- 4　各單元學生不喜歡的程度及原因調查表

| 片名 | 人次 | 百分比 | 小朋友不喜歡的理由 |
|---|---|---|---|
| 神隱少女 | 0 | 0% | |
| 有你真好 | 1 | 4% | 那個小孩太白目了 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 魯冰花 | 1 | 4% | 不喜歡 |
| 那山那人那狗 | 4 | 15% | 不精采、看不懂、聽不懂在說什麼 |
| 翻滾吧！男孩 | 3 | 12% | 很無聊、比較無聊、看不懂 |
| 沒有 | 17 | 65% | 很好看、都有他各自的意義 |

小朋友是喜歡新奇的，跳脫了以往課堂上單調的上課模式，以觀看電影並討論的型態上課，是多數小朋友都難以排斥的。而電影的魅力更是無遠弗屆，也或許真的研究者所精心挑選的的這五部電影都有其特殊令人喜愛的元素，經由討論與學習單也帶給學童不少的心得與感受，所以有 17 位小朋友都認爲這五部電影他們都很喜歡。呼應前面所提到的，卡通真的深受小朋友喜愛，沒有人不喜歡「神隱少女」，在最喜歡的電影中「神隱少女」也拿到第二。「翻滾吧！男孩」是最喜歡也是最不喜歡的第二名，可見得由於理解能力發展的差異問題及不同於一般劇情片運鏡的連續性，有些小朋友對於沒有「劇情」的紀錄片及跳拍的鏡頭，可能比較難以瞭解。

研究者在挑選「那山那人那狗」這部片時，就已注意到了兩岸文化差異及語詞用法的不同，恐造成學童無法完全掌握對白的精義，但念及此片所富含的教育意義，而且五年級的學生應可嘗試多接觸一些不同的文化，瞭解不同的生活，故認爲有讓學生觀看的必要。事先也針對文化用語上的差異，詳細地介紹。然而，或許此片中許多關於人生哲理的對白，對於年紀尚幼、生活體驗不足的小朋友來說，可能仍嫌沈重了些，較難理解與體會。但是或許有那麼一天，當小朋友長大些後，理解能力增進、人生歷練也多了點，這時生活中面對的某個情境與感受，就可能讓沈睡在他腦海中的某個電影情景與對白，巧妙地浮現在他腦海中了。

**4、 結束---也是另一個開始**

**---回饋問題---「你覺得問題討論的題目數量上適中嗎？你覺得學習單的作業量適中嗎？」**

實驗組全班 26 位小朋友中，7 位小朋友表示討論的題目數量適中，19 位小朋友表示太多了；10 位學童表示學習單的作業量適中，16 位學生表示學習單的作業偏多。

子曰：「學而不思則罔」。研究者設計討論問題時，覺得有蠻多非常適合小朋友仔細去思考的問題難以取捨；也認爲只有透過討論方能去深思電影中影射到日常生活中的奧義，光看電影而不思考，就是淪落到純粹娛樂式的電影欣賞的巢臼，那就喪失了教育意義，所以題數上的確多了些。這也造成實際教學時課程時間掌握上的壓迫感，導致也些題目無法有較多的時間讓學生能輕鬆自在的暢所欲言，值得作爲日後課程設計時改進的參考；當然，這或許和我國傳統教育模式並不像歐美國家一樣，鼓勵並強調學童發表自己的想法與意見的重要性，學童長久來的學習習慣已受到制約，還不習慣於思考與討論的學習型態有關。

至於學習單部分也是如此，可能因爲電影式生命教育課程實施時程橫跨第二次月考，再加上學校其他活動如：運動會、母親節等重大節日的事前排練與當日演出，壓縮了各類正式課程的教學時間，使得各學習領域教師不得不的趕課風潮，也使學生各科的作業都壓縮在同一段時間內，導致學童產生對每一科目作業的壓力與厭煩感。

**---回饋問題---「非說不可（寫出你這學期上電影式生命教育課程的心得、收穫或建議）」**

不知是不是受到速食文化的影響；亦或好逸之心，人皆有之。學生回答問題時，如果教師沒有強調及要求寫多少字以上或是沒有分數的壓力，再加上國小學童文字表達能力欠佳，通常會得到學童很簡潔的回答「有意義」、「沒有心得」、「很好看」等粗淺層次的答案。因而研究者爲瞭解學童內心對電影生命教育課程的感受與心得，特地設計--「非說不可」的回饋問題，希望學生能其能的使用文字表達其內心的看法與心得。

研究者將學生對此題目的回答分類整理如下表 4-3-4。

表 4-3-5　學生對回饋問題「非說不可」回答之整理表

| 學生回答 | | 回答人次 |
|---|---|---|
| 整體課程類 | 「我覺得每部電影都很好看。」（回-950623-S09）（回-950623-S22）（回-950623-S26） | 3 人 |
| | 「我認為電影很好看，希望以後還能有這種機會。」（回-950623-S21） | 1 人<br>1 人 |
| | 「可以看見以前沒看過的電影。」（回-950623-S03） | 1 人 |
| | 「我建議影片最好都是卡通。」（回-950623-S08） | 1 人 |
| | 「我建議一～六年級都可以有這部份的課程才公平。心得→我覺得這個課程很好。」（回-950623-S18） | 1 人 |
| | 「下學期再看電影好嗎？」（回-950623-S10） | |
| 影片心得類 | 孝順父母類： | |
| | 「要孝順父母，認真學習。」（回-950623-S01） | 1 人 |
| | 「孝順關心、敬老尊賢。」（回-950623-S19） | 1 人 |
| | 「心得是很好看，收穫是孝順父母，建議是學習單太多。」 | |

| | | |
|---|---|---|
| | （回-950623-S11） | 1人 |
| | 生命意義類： | |
| | 「我覺得這些電影很好看，它能讓我們感受到生命的意義。」（回-950623-S02） | 1人 |
| | 「可以瞭解生命的意義。」（回-950623-S22）（回-950623-S24） | 2人<br>1人 |
| | 「我了解生命、父母和周遭的人的重要。」（回-950623-S12） | 1人 |
| | 「上完這些課程，讓我知道我在這世上的生命意義，更瞭解到父母、家人的關心。」（回-950623-S20） | 1人 |
| | 「收穫很多，讓我體驗到愛心與認真。」(回-950623-S17) | 1人 |
| | 「生命的意義，我們都很幸福，我們要惜福。」（回-950623-S23） | 1人 |
| | 「雖然有些是比較無聊的片子，不過他其中的意義，我還是看得出來。」（回-950623-S05） | 1人 |
| | 「建議：老師下次在（再）看有生命的電影。收穫：能瞭解生命的意義。」（回-950623-S04） | |
| | 爲人處事類： | 2人<br>1人 |
| | 「我覺得他們讓我們學習到要和平相處。」（回-950623-S14）（回-950623-S25） | |
| | 「要幫助別人，關心周遭的人。」（回-950623-S07） | |
| 其他 | 「我覺得我有很大的進步，本來我很少發表，現在我已能多多發表了，這次上課，我學了很多，我真的收穫 | |

| | | |
|---|---|---|
| | 不少。」 （回-950623-S13） | 1 人 |
| | 「對孩子要好一點。」 （回-950623-S06） | 1 人 |
| | 「覺得有這種收穫真是太棒了。」 （回-950623-S16） | 1 人 |
| | 「我很感動」 （回-950623-S15） | 1 人 |

從學生的反應可以發現，沒有學童排斥電影式生命教育課程，多數學童甚至希望下學期能繼續電影式生命教育課程，更有人覺得一至六年級都應該有這樣一個課程才公平。在心得、感想方面，許多同學也表示體悟生命的意義、或是學會幫助別人、關心家人等。這都讓研究者覺得不管從增進自我概念或是瞭解生命意義、正向生命態度，甚或是鼓勵學生發表促進學習勇氣等觀點來看，電影式生命教育課程是非常值得推廣的課程。

此外，從此次電影式生命教育的課程設計來看，有八成以上學童表示喜歡，但也有 4%（1 位）小朋友表示非常不喜歡，此點值得研究者再深入瞭解不喜歡的真正原因，並加強電影式生命教育課程的設計。不管如何，生命教育課程是值得也必須推廣的教育課程；然而再好的課程，如果不能讓學生喜歡，就成了苦口的良藥，一旦學童拒絕服用，一切都是枉然。這也是編製生命教育教學設計最基本的條件。

## 第四節 從生命教育的五個向度分析課程實施

生命教育是一種全人教育的培養，也是一種生活教育的實踐，更是一種倫理教育的涵濡（黃德祥，民 89）。本節研究者將從黃德祥（民 89）所提出的生命教育內涵的五個向度：人與自己、人與宇宙、人與他人、人與社會、人與環境，來探討此次電影式生命教育課程教學內容與學生上課時的討論、學習單的回應，並再次將生命教育內涵的五大向度與目標列於表 4-4-1。

表 4-4-1 生命教育內涵的五大向度與目標

| 向度 | 目標 | 說明 |
|---|---|---|
| 人與自己 | 1.認識自我<br>2.肯定自我<br>3.發展潛能<br>4.實現自我 | 教導學生認識自我，肯定自我的價值，而且要協助學生建立正確的人生觀與價值觀，進而發展潛能，實現自我。 |
| 人與他人 | 1.增進溝通<br>2.和諧互動<br>3.尊重他人<br>4.人道關懷 | 教導學生瞭解人與人之間的倫理關係，尤其明白人我生命共同依存的重要，進而發揮人道精神，關懷弱勢族群或需要幫助的人，以創造人際之間和諧的互動。 |
| 人與自然環境 | 1.接觸大自然<br>2.尊重大自然 | 培養學生民胞物與的胸懷，能尊重生命的多樣性以及珍惜生存的環境，而且學習如何避免或預防天災、人禍所帶來的傷害，以維持一個永續生存、平衡發展的生存環境。 |
| 人與社會 | 1.明白群己關係<br>2.建立社區意識<br>3.重視公共道德 | 培養學生獨立判斷與思考的能力，以及從學習工作中獲得意義，並瞭解個人的特質以及外在工作的情形，期望學生未來能與外在工作世界有最佳的適配。 |
| 人與宇宙 | 1.思考生死問題<br>2.探索生命意義<br>3.探討終極課題<br>4.追求生命理想 | 引導學生對生與死有充分的認識與體悟，以及思考天地宇宙與整個人生的問題，釐清自己的人生方向，並能以宏觀的視野去審視人類存在的意義與價值。 |

資料來源：研究者整理自黃德祥（民 89：248）。小學生命教育的內涵與實施。載於林思伶（主編），生命教育的理論與實務，241-253。台北：寰宇。

研究者認爲「人與宇宙」乃在探索生命的意義、追求生命的理想，屬於形而上的哲學層面，亦是生命教育五個向度的中心。研究者的課程設計主要是從「人與自己」「人與他人」「人與社會」「人與自然」等四個具體明顯的做出發，研究者認爲在教學過程中，培養學童內省的智慧與能力，使其更進一步的思考人生義理與生命意義，並鼓勵學童建構與實行其生命理想，達成「人與宇宙」向度的教學目標。

在此要特別說明的是，研究者認爲生命教育內涵的五個向度，絕無法各自獨立、分開發展；這五個向度以「人與宇宙」爲中心，彼此關聯、相互影響，如圖 4-4-1。個體的行爲或單一事件的發生與形成，是個體針對外在環境給予的刺激，根據其人生觀與價值體系做出回應，並相互影響。事件所刺激的面向是多元的，可能涵蓋許多向度，而各向度間亦有交互作用相互影響著，如同當個體懂得尊重他人、關懷弱勢，在「人與他人」方面有不錯的素養時，亦能促使其涵養對大自然萬物的尊重，助益其在「人與自然」方面的發展，而「人與他人」的教育，亦可說是「人與社會」教育的基礎。

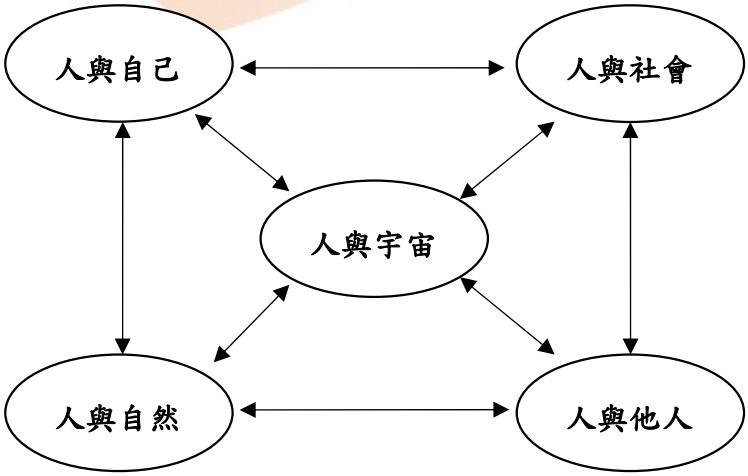



圖 4-4-1 生命教育內涵之五大向度關聯圖

資料來源：研究者自行整理

因而研究者只能儘可能的將課程中學童的某些回應與行為，概要的以生命教育內涵的五大向度，做為分析的依據，這之中有些回應與行為牽扯的向度與層面較為廣泛，研究者將視其相關向度較大者歸類之。

## 一、單元一「神隱少女」

研究者在選擇此次電影式生命教育教學影片前，曾列出數十部電影，調查學生影已看過的影片。「神影少女」雖是全班小朋友都至少看過一次以上的影片，然而如同一本好書，隨著人生的經歷、心情的起伏，每次閱讀時都能帶來不同的感受，而且學生也表示很希望能再看一次，再加上研究者也覺得「神隱少女」的的確確是極富生命教育意義的好片，又是學生最喜愛的動畫。所以，研究者便把這部片列入單元一的影片中。

1. 人與自己：

在討論到世界如同個大舞台，你想扮演什麼樣的角色時，而有位小朋友表示：「我想扮演一個乖孩子的角色，我並不想扮演一個主角，只要當一個好角色，不管是大角色還是小角色都沒關係。」（論-950501-S12）顯見小朋友沒有迷失於自我中心主義，有著成功非我不可的心態。

2. 人與他人

有小朋友表示「無臉男很想成為受歡迎的人，可惜卻用錯方法，真心的為喜愛的人付出，才能得到別人真正的關懷。」（論-950428-S20）

3. 人與社會

小朋友能指出千尋的父母親誤認爲金錢是萬能的，而沒能尊重他人，隨便取用他人的食物，是屬於小偷的行爲，但也表示會向千尋一樣爲了營救父母而吃苦耐勞。

4. 人與自然

在觀看「神隱少女」之後，全班的學童都能發現，河神之所以變成人人避之唯恐不及的腐爛神，是因爲河川被人類污染，導致河川發臭所致。學童也表示人們應該要好好的愛護大自然，好讓以後的人有好的生活環境。

5. 人與宇宙

對於爲什麼千尋吃了河神給的藥丸之後，沒有吐；而白龍與無臉男都吐出了一些東西，小朋友表示「因為千尋有自主性，也沒有做對不起別人的事」（論-9500428-S19）。研究者認爲，雖然小朋友的語意表達尚不完整，但應該都瞭解到白龍與無臉男吐出的，都是經由不道德的方式所得來的、不屬於他們自己的東西。而千尋因沒有做出對不起他人的事，也未曾拿過別人的東西，所以吃下藥丸後，並未有任何不屬於她的東西可吐。

至於爲什麼湯婆婆一身珠光寶氣的住在豪華的湯屋，而她同樣會魔法的孿生妹妹卻生活在樸素的小木屋呢？部分小朋友都答出如下列學童的答案：「因為錢婆婆說過一句話：『用魔法織的東西始終比不上大家用線一針一針織』這句話反應出錢婆婆心地純樸實在。」（論-950501-S18）而有學童也寫道：「用魔法做的東西是沒有用的，因為魔法還是會被破解的，但是如果是大家用有誠意的心來織的話，不但不會被破解，還有保護支持的感覺。」（論-950501-S23）

## 二、單元二「有你真好」

實驗組班上有位學童，父母親在外工作由奶奶照顧，奶奶非常疼愛這個金孫有求必應，極其溺愛，小孩也因此對奶奶頤指氣使。奶奶每日以機車接送該生上下學，在校時常常一通電話便請奶奶送飲料、食品到校供其解渴、解飢。中低年時常與人衝突，老師請奶奶到校，奶奶總認爲是別人的錯。五年級時，某日奶奶到校向導師抱怨該生越來越不聽他的話，稍不順該生的意，該生就會給予言語上的辱罵。班上其他學童，也常在掃地時間，看見該生由其奶奶載送至校園；下車後，「交代」奶奶待會要再幫他買哪些玩具、飲品等過來，或是伸手要零用錢。不順心時，則對奶奶頂嘴，或是不進教室。該班導師也常予以規勸，卻常是馬耳東風，或是一日效果，非常傷腦筋。由於研究者平日也擔任該班的社會課，因此也瞭解這個情形，故而特別挑選了這部描述祖孫相處的韓國片，希望能讓該生及班上其他小朋友，透過這部電影省思個人與親人相處的情形及與他人之間的友誼，並能體悟尊重他人、惜福愛物的人類文明根本。

### 1. 人與自己

觀看後，透過小組討論後，對於劇中小武種種不尊重他人、恣意宣洩情緒欺凌奶奶的行爲，小朋友都一一忿忿然的指出。並表示，爲人子女尊敬師長、孝順父母、祖父母是天經地義、理所當然的事，顯見學童已具有明辨是非善惡的能力，對於建構正確人生觀有正向幫助。課後，學童都能從學習單中，顯現出自己與親人相處的情誼、表達對於關懷自己的人的感恩之情及省思個人需要改善的地方。此種自我省思的能力，亦是人與自己的教育中亟需養成的能力。

2. 人與他人

上完這個單元，感受最深、獲益最大、行爲改變最多的，要算是實驗組班上的陳明治（化名）了吧！劇中祖孫之間的相處，奶奶默默無怨的付出，映射到現實生活中學童的生活經驗，帶給學童最深刻的體悟。小朋友都發覺原來自己是這麼的幸福，而不自知，自己偶而也曾這樣的忤逆奶奶，也未能察覺。課程結束後，研究者訪談一些同學，都表示陳明治近來的表現進步最多，導師也表示奶奶曾表示陳明治最近變乖了。另外，導師也察覺該生的言談舉止改變不少。而研究者訪談該生時，該生也說「有你真好」這部片，好像在講自己一樣。

紹義是本片中所表現出的懂事、禮貌與不記仇的個性，是小朋友心得發表時，最喜歡誇獎的對象。在本單元的學習單中，小朋友也紛紛寫下自己關心的人、想對他表達的謝意，並設計感謝卡；亦能省思自己在家中放肆行爲有哪些？以及可能對長輩造成的困擾。

3. 人與社會

透過本片，小朋友也感受到，山村中的居民，雖然物質上的生活環境不是很優渥，過著儉樸的生活，但是居民們仍極盡自個兒的能力替別人著想，呈現出友善的社會生活，如：奶奶帶著女兒送的補品，拖著彎曲的身子，以老邁堅毅的步伐，走過崎嶇的山路，探望久未謀面、臥病在床的友人，又如：在雜貨店中，奶奶與另一位老人的對白，在在呈現人們相互關懷的友善社會，也頗令人聞之動容，心中感觸良多。

4. 人與自然

本片主要在探討祖孫恩情及人與人之間的關懷與互助，「人與自然」的關係並非探討重點，爲了讓主題清晰明確，研究者並未將「人與自然」的部分勉強地設計在課程中。但或許有學童能察覺到來自文明世界的客

運公車疾駛而去時，所排放的黑煙與揚起的灰塵，對比背景中清山綠水之美。

5.人與宇宙

看到影片山中居民在貧乏的物質生活條件下，仍然樂觀的生活；比照之下，學童們都紛紛表示自己現在過得真的很幸福，不要像小武一樣「身在福中不知福」。有小朋友也提到，奶奶雖然不能每件事，都做到小武的要求，但是奶奶很盡心，錢不夠，就只有小武一個人吃麵，奶奶就在旁邊看，表示奶奶已經盡了她最大的努力。小武真的很幸福，因為奶奶很愛她。（論-950512-S13）並表示，改變小武行爲的力量，就是外婆的愛。

## 三、單元三「魯冰花」

雖然這是一部幾十年前的舊片，但現在來看仍非常具有意義。本片劇本根據鍾肇政的同名小說所改編。鍾肇政的魯冰花自然地呈現社會真相，算是一位勇於追求自己生命主題的作家。鮮黃的魯冰花凋謝後拔起來堆在茶叢下當肥料，平凡而無聲地滲透進土地裡成爲營養，一如劇中每一個角色，彼此都有魯冰花的作用和意義。也正如同，人世間的每位角色都應有自己的生命意義。

1.人與自己、人與宇宙

班上有位功課前五名的小朋友表示，雖然爸媽都希望他能更用功讀書，將來比較有出息，但他一直希望能當廚師，煮出美味的菜，讓大家都能吃得很高興。看完這部影片，在討論到如果考試第一名跟畫畫第一

名，這兩種只能選一種時，你會要哪一種才能？哪一個將來會比較有成就？他表示：「畫畫吧！因為是讀書是不夠的，而且畫畫的成就不比考試第一名的成就差呀！」（論-950522-S05），有人寫到，「只要有一項自己的專長，就算是有才華的人。」（論-950522-S13）另外，有位功課不錯的小朋友也希望自己能成爲小說家，現在也慢慢的在編寫故事給同學欣賞。顯見學童，對於自己的興趣、專長以能有所瞭解，對自己未來的人生方向也以慢慢有了雛形。

在學習單中問到「擁有什麼才是幸福呢？」，研究者請小朋友把擁有幸福的條件寫出來，結果發現依序爲，健康、親情、快樂與俊帥（美麗）、財富、榮譽。可見得大部分學童的價值觀都蠻正確的，然而學童也是相當在意外表的。針對生命意義，大部分的小朋友都提到了孝順父母。有小朋友也提到阿明的爸爸就是因爲喜愛阿明，爲了他好，才會常常大聲責罵他。

2. 人與他人、人與社會

看完這部電影，最欣賞的對象，很多人都寫阿明，但是也有人認爲茶妹犧牲奉獻才是最值得欣賞的人；有些人則認爲郭老師，爲他對阿明很好；另有個的學生開玩笑的說，他最喜歡校長，因爲校長會「那個-那個-那個-……」（論-950526-S02）的講話。在研究者介紹完魯冰花的生長及用處之後，有小朋友認爲「魯冰花的意義就是為人犧牲。」（論-950526-S023）而劇中古茶妹的生命意義最像魯冰花。

## 四、單元四「那山、那人、那狗」

「那山那人那狗」雖是一部大陸片，描述遙遠山裡的純樸故事，片

中有些用詞及文化背景與台灣有些微不同，但事先經過告知學童還是能夠瞭解，如：「鄉郵員」、「郵包」「村委會」…等。畢竟這部片意境相當深遠，片中許多對話、行事充滿人生哲理，所以研究者選了這部片子。然而或許研究者對實驗組學童認知瞭解掌握不夠，多數學童表示並不是很喜歡這部片，當然也有幾位認知能力不錯的學童，把這部片視爲五部影片中，最有意義的一部。

1.人與自己、人與宇宙

老郵差的敬業與慈悲，是整部片的核心。老郵差懷著尊敬與感謝的心情承擔一份卑微的工作，從這份單純又毫不起眼的工作中，體會出生命豐富寬闊的內涵。而老郵差飛奔救信的一幕，也讓學童深受感動，小朋友表示如果他是老郵差的小孩，他也會接替老郵差，傳承這份意義非凡的工作。至於「如果你是老郵差你會不會告訴五婆真相呢？」小朋友表示：「不會告訴五婆真相，不要讓五婆天天擔心，但是會寫信叫五婆那個很機車的孫子回來。」（論-950605-S05）也有人寫到「告訴五婆，五婆會死去。」（論-950501-S11）由這些回答，研究這覺得學童已經能針對問題，做深入性的思考，並推測各種可能性，是非常值得欣慰的。

老郵差「一輩子犧牲，沒有掌聲，得到了什麼？」小朋友表示「老郵差得到村民的信任、關心，以及兒子的一聲『爸』。」（論-950605-S18）關於「想頭」，小朋友除了寫出自己的志願及如何實現之外，有人提到：「希望家人都健健康康、快快樂樂就好了。」（論-950602-S11）可見得學童對於生命的意義已經能跳脫傳統的金錢思維，仔細思考生命真諦了。

有些小朋友的答案是充滿童趣的。比如：「兒子發現這郵路的一小

段是可以搭公車或便車的，為什麼老郵差不肯呢？你有什麼看法？」部分小朋友回答：「郵路就是郵路，不要偷懶，比較有意義」（論-950605-S26）、「老郵差認為做事情不要偷機取巧。」（論-950605-S16）有位小朋友答得很有趣：「搭車，如果下車時忘記拿郵袋，或是在車上睡過頭就不好了。」（論-950605-S01）也有人說：「如果在車上，郵袋被人誤認為是錢袋，而被搶走就糟了。」（論-950605-S12）

2. 人與他人

在學習單中，研究者學童寫出最近一個月曾經幫過的對象？或是接受過誰的幫助？心理的感想如何？學童表示能幫助人心理都會很高興，也很有正義感。有學童則表示，他只會幫助認識的人，幫助陌生的人太危險了。的確，現今社會不同以往單純的傳統農業社會，許多詐騙、強盜事件就是利用人的惻隱之心而行之，如：製造假車禍、藉故問路等，使得爸爸媽媽甚至學校老師都要教導小朋友不要隨便幫助陌生人，尤其是問路。但也有小朋友表示：「如果是討厭的人，就不會想幫他。」（學-950609-S01-01）研究者問：「那如果這個人面臨生命危險呢？」小朋友想了想答到：「那就會吧！」（學-950609-S01-01）可見惻隱之心人皆有之，教育工作者應設計教學情境，讓學童能在確保安全無虞的情況下，以這顆惻隱之心助人。

「這麼艱辛的工作，為什麼老郵差希望他的孩子能接續他的工作？如果是你，你會不會埋怨你的父親？」有些小孩可能爲了順應老師，都說「會」。但有些學童的回答展現了獨立判斷與思考的能力，他寫到「（我）可能不會接替父親的工作，但我不會埋怨我的父親，因為爸爸總是希望子女們繼承好一點的家業。」（論-950605-S18）另外有些小朋友則認爲：「如果爸爸是老郵差，叫我接他的工作，表示爸爸認為我可以做得

到，就表示我被肯定了。」（論-950605-S12）、「雖然不是很喜歡這個工作，但是如果是爸爸交代的就會努力做下去。」（論-950605-S04）

聽了老郵差說：「別人的郵件，不是自家的米袋。」小朋友也提到以後跟別人借東西，會更加愛護珍惜。

3.人與社會

在「助人爲快樂之本」的學習單中問到「在學校負責哪些工作？工作時心情如何？有什麼想法嗎？」多數學童都舉出自己的工作，但是掃地時沒什麼想法感覺，除非跟人吵架、心情不好時，掃起來就不快樂。其中有位學童寫到：「掃地時可以跟同學聊天，所以很高興。」（學-950609-S18-17）也有人寫「如果輪到有趣的工作，心情就會比較好。」（學-950609-S13-24）研究者認爲學童可能因爲年紀尚幼，關於除了學習與遊玩之外，工作並非是生活的重心，總有那是大人強加諸於身上的感覺或是單純的接受師長們的要求。學童身處於學習的初始階段，多數學童並不會主動去思考學習的意義，更不瞭解服務的真諦。其實，許多大人們何嘗不是如此，在工作崗位上做自己分內的工作時，大部分的人並沒有深度的去思考這份工作對於整個社會的意義，只當這是一份謀生的工作。因而，大多不是那麼的盡心盡力、那麼的樂在工作。但當他參加公益團體，從事工作崗位分外的非謀生工作時，就覺得非常有意義且特別盡心。事實上，行善、做公益，並不一定要在假日、要在慈善團體中，在自己的工作崗位，扮演好自己的角色，樂在工作即是行善，這也應是老郵差的理念。此外，學童在學校做打掃工作，也一定無法如同在家幫忙做家事那般的有歸屬感，因爲在家服務的對象是自己喜愛的親人。

有小朋友覺得影片中他最佩服轉娃，因爲「他把家人放在第一位，

也很用功。」（論-950605-S03）「連風很大也去接老郵差。」（論-950605-S16）

4.人與自然

影片中優美的自然景觀與山裡的人臉上純真的笑容是融爲一體的。人類也是大自然的一部份，如能與大自然和平共處，就如同片中美景與純真笑容那麼的和諧。如果人類傷害自然，大自然也會做出回應，如：土石流，造成相互間的損傷。相信學生在看此部電影時，腦海中對此美景也應有如是觀點。所以，有位余同學在觀後感想中寫到：「這部片雖然單調，但有種特別的感覺，最深刻是豔綠美麗的樹林。」（論-950602-S05）

## 五、單元五「翻滾吧！男孩」

本片是一部真實的紀錄片，不像一般電影有著精心設計過的動人景象、高潮起伏的劇情、有意義的對白等，可供各個層面剖析探究，然而紀錄片是最接近現實生活的影片，也是電影被發明的原因。而記錄的對象是宜蘭公正國小的小朋友，更是貼近觀賞學童的生活面。此外，導演利用一些特殊電腦動畫詼諧的訪談對白，跳脫傳統紀錄片的單調沈悶，變得深動活潑起來。

1.人與自己、人與宇宙

一看完這部片，因爲喜愛卡通「網球王子」而正在苦練網球的小朋友立刻表示：「我也要像他們一樣努力練習、不怕吃苦，成為網球四大公開賽的冠軍。」（論-950616-S18）有些小朋友寫到「每一次學一樣東西，中途就不學了。以後要改進。」（論-950616-S13）、「看完這

部電影，讓我深深感覺到，如果認真學習某個東西，就要堅持到底，不可以輕易放棄，這樣才能成大器。」（論-950616-S01）另外有學童也上台分享，「我正在練習……，是……的辛苦」，但是也會跟這些小男孩一樣堅持下去。

研究者也請小朋友回憶在看完「魯冰花」之後，研究者曾利用 PowerPoint 放映有關「動物學校～多元智慧」的故事，很高興學童都還能記得，並且能說出故事概要及故事的意義。小朋友也分別上台分享自己的志願、正準備如何做及遇到的困難…等。有位小朋友這樣寫出他的計畫：「志願：當教授。 1.先專攻一種科目。2.聽老師的講課。3.進入大學讀書。4.考上研究所。5.成為教授。」（學-950619-S12-15）另一位則寫：「我想當警察。1.拿 BB 槍來練槍法和準確度。2.鍛鍊身體。3.讓自己長高。4.我要跑得更快好去追劫匪。」（學-950619-S07-15）可看出小朋友想法雖天真但也有他自己的目標。

片中的教練嚴格嗎？你覺得嚴師會出高徒嗎？研究者拋出這樣問題，小朋友都回答說：「嚴格」「嚴格的老師才能教出厲害的學生。」接著研究者就請學童思考自己的上課態度;是不是遇到了嚴厲的老師上課就比較專心？對於脾氣好、尊重你的老師，是不是要更珍惜更專心？

「人要服輸，不要認輸。輸了就是輸了，但是在還沒有輸之前，就不可以放棄。」多數小朋友都很贊同劇中某位小朋友的父親說的話，覺得這是很好的座右銘。

當然這部電影，也有小朋友不喜歡的地方，有位小朋友就表示:「我覺得紀錄片的旁白（應是指教練）很會罵人，很沒水準。」（學-950619-S20-14）

2.人與他人、人與社會

「教練回到母校指導小學弟們體操，傳承自己所學，回饋社會的行為，值得學習與效法。」（論-950616-S12-15）小朋友在討論到教練時，做這樣的表示。另位小朋友寫到「我也很佩服導演，因為他不但想到這個點子，也讓我們看到這些小孩子的精神和辛苦的練習，所以我也很佩服導演喔！希望將來能像他一樣，為社會上那些不出名的人做一點事。」（學-950619-S23-14）

除此之外，影片本身的視覺畫面帶來的震撼、電影配樂帶給觀賞者心境的改變…等，有些部分在潛移默化中已深植入觀賞者心中而不自知，或是受限於表達能力，學童暫時無法表達或表現出來，而這一部份有可能是影響學童最深遠的一部份。

## 第五節 研究省思

此次電影式生命教育的研究，從資料蒐集、擬定研究計畫、影片選擇與分析、課程計畫擬定、實際施行、結果報告與分析，整整近兩年的時光。在曲曲折折過程中，時而有難以言喻或稍縱即逝的感觸湧上心頭。縱然如此，本節研究者仍儘量抓住思緒的尾巴，盡心的理出研究省思，做爲日後改進的依據。

一、整體課程實施部分

1.非級任老師造成的影響：

礙於本人非實驗班級的級任老師，對每位學生的人格特質、學習狀態、生活習慣、生活適應問題等掌握上仍嫌不足，因而在整個教學實施上，喪失隨討論問題的演進，導引至學童現實生活困境的先機。

就瞭解學生問題、規劃長期而整體性的課程觀點來看，朝夕與學生相處的級任教師是較適合的人選。欠缺整體規劃與長期實施的生命教育課程，可能只是曇花一現的短期效果。

2. 課程時間的調配與掌控：

原本排定的課程時間常常因學校臨時的各項活動而打亂，造成影片觀賞了一週才結束，造成電影欣賞上的連慣性、隨情境起伏的情意教學大打折扣。問題討論的熱絡情景，也被迫中斷，而有時也因課程的進度問題，無法提供充分的討論時間。

有時課前雖已就課程與活動部分加以準備，但是實際教學時，仍會有些小問題產生，如：教學內容預估時間的太緊湊，而縮減了學生討論的時間；或是學生剛因爲某些突發事件，心境上尚未平復，研究者未發現或級任老師未處理妥當等。因此，研究者認爲教師在做課程準備時，除了課程內容外，應多設想課堂可能出現的臨時狀況，並事先擬好解決的方案。

3. 教學活動部分：

教學活動除了心得發表、問題討論與學習單外，應可加入角色扮演、話劇、創意寫作、藝術創作等活動避免單調，然而都在時間不足的考量下，未被納入課程設計中。

4. 生命教育的實施：

雖然很多專家學者都認爲生命教育的實施應以融入式教學爲主。然而就研究者在教學現場的觀察與同事的交談中，卻發現儘管教育部大張旗鼓的宣導生命教育的重要性與必要性，但站在基層的教師仍受限於升學主義，即便是國小也有課業上的壓力，更常因學校活動過多所造成的趕課困擾，在此情境之下教師很難有餘力從事所謂融入式生命教育課程，當然也有不少老師對生命教育不感興趣、欠卻生命教育課程設計的專業知能或無法體認生命教育的重要性以及其他因素等，而未實施融入式生命教育。因而，研究者建議學校應另外安排生命教育課程時間或列入學校的本位課程。如此，方能提高生命教育的實施率。

5. 研究者在引領討論技巧部分及諮商輔導知能上仍有待加強之處：

在教學過程中，研究者深深感覺到如果能有節目主持人的口才來活化整個教學氣氛，引導學生分享時，給予更充裕的時間，並以專業諮商輔導技巧找出學童言語背後所隱藏人生價值觀及生活適應問題，是研究者個人亟需加強磨練之處。

6. 量表無法顯現的部分：

「最不容易在短期看到成效，但卻最爲重要的是教育」（孫效智，民93）。電影式生命教育的教學可屬於情意教學的一種，因而有些學習成果是屬於無法表達的感受、或無形的觀念，不易顯現，更不是量表所能測量的。而這一部份正有可能是影響學童最深遠的一部份。研究者也建議可改採行動研究或個案研究模式，來從事電影式生命教育的研究。此外，也可針對個案輔導挑選合適影片，從事輔導工作。

7. 趁記憶猶新之時，安排討論與心得發表的活動

這可能是實施電影式生命教育課程最爲困擾之處。依理，影片觀看後，最好趁記憶猶新之時，安排討論與心得發表的活動。然而，國小課程一節課40分鐘，一部影片短則80幾分鐘，長則120幾分鐘，甚至有近三小時之久，加上問題討論，幾近需要連續的3-4節課。所以最好能事先透過教務處與相關課程的教師協商調課，將電影式生命教育課程連貫，一連實施數節，以趁學童記憶猶新、感受最深時，進行課程的討論，否則數天之後，對於影片的記憶稍退、感受漸遠，不利於討論課程的進行。

如果學校行政方面及相關教師難以配合，補救之道則是讓學生先瞭解觀賞影片的劇情概要及討論的問題，學習單也事先給予學童，並告知學童整個課程進行的流程與模式。在每節影片觀看課程後，請學生僅可能的寫下心得，並在隔日後下次課程進行時提示前節已觀賞的劇情概要，盡可能的讓學童的情緒與感受維持於該影片的情境之中，應可提升情意教學的效果及生命教育課程的學習成效。

## 二、教學前準備與教學上的建議

此外，就整個實驗課程實施過程中，研究者對於教學前之準備及教學實施亦有些省思並提出幾點建議：

1. 教師能鉅細靡遺的熟覽劇情

在教學前研究者雖已將影片看過數回，但仍覺得在帶領學生討論時，如能對劇情、細節的瞭解如數家珍的話，對於將影片劇情映射至學童生活問題與價值觀的討論上，會更得心應手。

因而，研究者建議教師必須事先重複看過影片，對內容與意涵充分瞭解，最好能以筆記紀錄觀看時的感受與值得與學生對談的切入點，以便對學生重點提示與回饋。每次的影片觀看都會得到不同的啓發與體悟，並觀察到前次未觀察的地方。教師也可利用電腦播放器的搜尋、移動、快慢轉等功能，重複觀看播放某些值得留意的片段，加深自我的印象與感受，相信在帶領學童討論時會更有助益，也更能找到學生生活問題的根源。

2. 劇情介紹與意涵提示

在學生觀看影片前，教師應先做適當劇情介紹與意涵提示及要學生注意的一些重要訊息，最好能有書面資料予以輔助。學生如能事先對所要觀看的劇情有初步的瞭解，可促使其對於之後要討論的問題、情境更用心的去感受，尤其是對理解能力、觀察能力較弱的小朋友會更有幫助，亦免產生錯誤的解讀。在此次的實驗教學中，研究者設計的劇情提示與角色介紹單發揮了預期的效果，讓學生能確切掌握劇情概要與問題討論的方向。

3. 播放場地與器材的掌控

這部份是研究者在此次實驗教學中，做得不錯的部分。爲免造成學童觀賞時情緒的不連貫，教師應對影片播放場地的遮光、音效、投影等設備需事先檢查並熟稔視聽設備的操作，避免課程被中斷問題，影響教學進度與學生情緒。現今雖然大多數學校的班級教室內都有電視與DVD PLAYER，投影的布幕及全校共用的移動式投影機，然而班級內的遮光效果不佳、電視螢幕過小及電視喇叭無法展現電影配樂的磅礴與幽柔。諸

如此類，都將影響學童觀看時，情緒融入的程度及感受，進而影響學習效果。尤其更應事先檢

4. 課前播放清柔音樂，平靜學生浮躁心緒

此次教學，每當上課研究者總是需提醒情緒激奮的學童先靜下心來，調勻呼吸，等研究者認爲學生的心緒已處於平靜的狀態了，才開始播放影片。

整體課程結束後，研究者省思此問題，浮現此一構想；做爲日後電影式生命教育課程進行時之參考：如果可以，課程進行前可播放清柔音樂，讓學童身心放鬆並且靜下心來觀賞。學童精力充沛，下課時間猶如脫韁野馬的跑、跳、追。上課時進到教室個個汗水淋漓，心緒仍留在剛剛亢奮的遊戲中，若不藉由清柔音樂使其平靜心緒、沈澱心靈，急就章的進行生命教育課程，對於影片課程的感受，恐將受其波動情緒的影響，無法靜心吸收與感受生命的奧義，徒留表層式的娛樂欣賞而已。

5. 避免打斷學生隨劇情起伏的情緒與感受

本次課程進行，有次曾有某位學童因個人行爲影響他人觀賞之情事。因而研究者建議，影片放映時應隨時留意學生的個別反應與情緒，適時地走到該學生旁暗示，以避免該生做出干擾其它學童觀看行爲的產生，分散其它學生的注意力。如真的必需補充說明的地方可先暫停影片播放，然而此種打斷學生觀賞情緒的動作應儘量避免，方能使學童受劇情張力起伏的情緒具有連慣性。

6. 留意影片中不適宜的片段，適時提出正向觀點

如同研究者所言，影視媒體是一把雙面刃。一般影片都會反映現實人性的善良面，當然也會呈現惡的一面，以烘托及對比。或爲求戲劇效果，以誇飾法加深觀眾印象，學童恐受戲劇性手法的吸引，而去嘗試偏差的行爲，如前陣子流行的電視節目「台灣霹靂火」劇中主角劉文聰朗朗上口的台詞「如果不爽，就送你一桶汽油和一支番仔火」。以本次實驗課程的影片來說，雖都是一時之選，深具生命意義。但對於「魯冰花」中，郭雲天老師動手打了教導主任與教學組長一幕，研究者立刻提出來給學童探討。或許大家都希望看到所謂的「壞人」受到報應，對於戲劇中的不平事，總是義憤塡膺。許多學童都表示，看到那兩人挨揍滿爽的。研究者又問如果你是郭老師你會出手嗎？多數男生還是答「會」。研究者於是請學童思考並回憶劇中郭老師打了另兩位老師的代價-「離開他喜愛的教職」、「沒有辦法再指導其它學童畫畫」，而郭老師的父母會作何感想？及這樣做郭老師關心的人，可有因此受益-「沒有」。接著，再問一次學童「如此，你還會出手的舉手？」此時，就只剩下兩位小男生舉手了。

從這個角度來看，教育單位更有必要於國小階段即開始培養學童的媒體素養能力，更應在學校藉由影片實施生命教育。一方面可收生命教育教學之功效，另一方面可提升學童的媒體素養及判別能力，避免錯誤解讀劇中人物之行爲，而受其影響。

學習是人與學習資源的對話，無論資源指涉的是書本、影像或網際網路，教師都扮演了重要角色。在美國教室中有兩種具支配性地位的典範：教導的典範與學習的典範。學習典範的老師常常去「解讀」學生，他們走入學生的心靈，想瞭解學生是如何學習？如何的建構知識？而身爲老師又要如何參與

學生的學習過程？希望能藉此創造出一個更有利於學生的學習環境（R. Barr & J. Tagg，引自方永泉，民92）。

在此，特別要提到的是使生命教育成功的充分必要的條件爲—Frobel之言「教育之道無它，愛與榜樣而已。」用在生命教育的推廣上應是最貼切不過的了。身教與示範是無形的教誨，再好的課程設計、再感人的教學內容，如果欠缺教師平日言行的示範，一切教學效果都可能幻滅，而教師若能從平日學校生活中，散發其對生命的熱愛與尊重，就已是最好的潛在式的生命教育課程了。否則，當學童以影片中角色的行爲或價值觀來檢視教師的言行時，發現並非那麼一回事時，那麼一切的教育都將回歸原點。教師在設計生命教育教學活動時，應把握此原則，以「愛」爲出發點，營造最有利於學童學習的環境，教師更應以「榜樣」做爲學生學習的典範，以此「愛」與「榜樣」做爲實施生命教育的最高指導原則。

# 第五章 結論與建議

本研究爲以量化爲主、質性爲輔的實驗研究，主要目的乃在於利用深受小朋友喜愛的電影，設計合宜的生命教育課程，藉以探討電影式生命教育課程對國小高年級學童自我概念的影響，並根據學生對教學課程的回饋、課堂上的問題討論，瞭解學童對電影式生命教育的接受程度及各方面的教學成效，也希望藉由此次探索性的實驗研究，做爲日後大規模推廣與應用的依據。本章將依據量化與質化的實驗結果及主要發現做出結論，據此及個人教學省思提出建議，期冀能做爲生命教育實施者與後續研究者之參考。

## 第一節 結論

### 一、研究主要發現

#### (一).量化部分

根據實驗組在田納西自我概念量表的前後測結果分析，本研究主要發現如下：

1. 幸福國小五年級學生在「田納西自我概念量表」中各層面及整體自我概念的得分均略低於常模平均值，尤其在道德倫理我及自我行動部分，顯示該校五年級學童所具備的自我概念現況仍有值得提升的必要。

2. 實驗組學童經過三個月的電影式生命教育課程教學後，自我概念的前後測得分，經過 t 檢定後，發現實驗組學生的自我概念在心理我、社會我、自我認同等層面有顯著的進步；在自我總分、生理我、道德倫理我、家庭我、學業我、自我滿意、自我行動等層面雖沒有顯著進步，但是得分有提升。顯示電影式生命教育課程能提升學童自我概念的部分層面，生命教育課程的實施能影響並正向學童的自我概念。

**（二）. 質性資料**

1. 學童對電影式生命教育課程表示高度肯定與認同，希望能繼續上這門課。
2. 學童認為光看電影沒有透過討論與省思活動，對電影的瞭解會不夠透徹，也無法體悟其中的生命意義。
3. 多數學童們均認為討論式的教學可以增進個人表達自己看法的勇氣與口語表達能力。
4. 學童認為電影式生命教育課程能增進其對生命意義的瞭解與自己的存在價值。
5. 學童認為電影式生命教育課程能讓其仔細的去思考自己的特色與專長與夢想，增進個人的自我瞭解，亦能更加接納自我。
6. 學童表示電影式生命教育課程能讓他們更懂得珍惜自己與家人，並能尊重與關懷周圍的人。
7. 近八成學童表示對生命意義有進一步的認知與體悟。
8. 大多數的學生都認為經過這段課程後，班上同學的行為表現有所進步，級任老師亦認為班上某些同學的表現有進步了，導護老師公開

在朝會時表揚該班同學認真的打掃校園環境。

9. 課程上完後，有近 9 成的學童覺得自己是個幸福的人。

10. 不少學生表示問題討論雖然能促進其對電影的瞭解及增進其發表能力及勇氣，但是學習單與問題討論太多了，加上其他學習領域的功課，會讓他們感到壓力且吃不消。

## 二、結論

針對上述之研究主要發現及依據本研究之主要目的，分類歸納成以下結論：

**(一). 幸福國小五年級學童所具備的自我概念現況略低於台灣地區學童常模，有提升的空間。**

**(二). 電影式生命教育課程對五年級學生的自我概念有正面的影響。**

1. 電影式生命教育課程有助於國小五年級學童心理自我、社會自我、自我認同等自我概念分量層面的提升。
2. 電影式生命教育課程對於國小五年級學童生理我、道德倫理我、家庭我、學業我、自我滿意等自我概念層面沒有明顯的提升，但得分有進步。
3. 國小五年級學童的自我概念應可透過有效的生命教育課程教學來提升。

**(三). 學生對電影式生命教育課程的接受度很高，具有正面看法。**

1. 超過八成的實驗組學生對於電影式生命教育課程內容表示喜歡，而且希望能有機會繼續上電影式生命教育課程。
2. 學習單與問題討論能促進學童的省思能力與表達技巧，但是過多的學

習單與問題討論會降低學童的學習興趣。

3. 不少實驗組學童覺得在接受電影式生命教育課程之後，自己的行爲表現有所進步，也感受到班上其他同學的改變，尤其一些平日待人接物行爲較偏差的學童。
4. 就研究者的觀察與該班教師的回應及導護老師的報告，可推知電影式生命教育課程的確有助益於學生平日的生活表現。
5. 電影的選擇應配合當事人的理解能力及其身心發展階段，最好劇中角色能與學生經驗相似，如此可增進學童情感上的認同，也容易進行思考，尋求解決生活適應問題的方案。

NTTU Library

# 第二節 建議

依據前述之研究結果、結論及個人教學省思，提出如下的建議，期冀能做爲後續研究之參考：

## 一、對學校及教育單位的建議

### （一）學生的自我概念有提升的必要性

從幸福國小五年級學童在自我概念量表的得分低於台灣地區學童常模標準的情況來看，國小學童的自我概念的確有值得提升的必要。國小學童正處於人格建構與自我概念發展的重要階段，尤其是社會我的建構，對將來具有關鍵性的影響。教師及家長除了關心學童的課業外，更應關懷學童的平日生活與行爲，正向其自我概念；也可爲即將到來的青春期奠定並內化爲長期正向的人格發展基石。

### （二）實施生命教育課程，以提升學童的自我概念

從本研究結果及過往的研究中，如：張輝道（民 90）、黃惠秋（民 91）、陳春美（民 92）、鄭數華（民 93）等，都發現生命教育課程能提升學童的自我概念。建議學校及教育單位實施生命教育課程，以提升學童的自我概念。

### （三）電影式生命教育課程是學童喜愛且值得推廣的課程

由本研究之回饋問卷可發現，電影式生命教育課程深受學童的喜愛，整體接受程度相當高。教師在設計生命教育課程時，可以電影爲媒

介，設計電影式生命教育課程。

而在電影式生命教育的推廣上，研究者以個人在此次研究及教學歷程中的省思，提出如下的建議：

1. 建立電影式生命教育資料庫

生命教育的推動最好能有完整的計畫與步驟，更需要蒐集大量的資料、教材與人才。學校如果能成立生命教育推動委員會，讓教師能從從多元化、多角度的思考方向來研發國小生命教育教材，方能提昇生命教育教學品質。而在這些多元化的生命教育教材之中，電影式生教育的媒介--「影片」是最容易大量蒐集並做爲教材編製參考的。畢竟電影人人喜愛的娛樂與藝術，教師只要將在平日休閒時，所觀賞或知悉的影片推薦出來給予學校的生命教育推動委員會，再猶如讀書會般的大家一同討論、交換心得，相信很快就能擬定好適合各學年的電影式生命教育教案，並建立學校的電影式生命教育資料庫，供作各教師的教學參考。更可將資料庫置於學校網站，透過網路與其他各校或民間團體相互交流，甚而可與鄰近學校透過策略聯盟，使電影式生命教育資料庫更豐富、更多元，亦能減輕教師生命教育教學課程設計的負擔。

2. 學校本位課程可考慮納入生命教育課程，以利推廣

即便教育部大張旗鼓的宣導生命教育已多年有餘，然而就研究者此次與學校行政方面的接觸及與相關教師的意見交談，再加上與鄰近學校相熟的教師平日的閒聊中，深深覺得基層學校仍陷入課業至上的迷思之中，並忙於推廣英語教學、鄉土語言等此類教育行政機關要定期評鑑的項目，對於生命教育的推廣並不那麼熱絡。

研究者認爲在此情況下，教師可應用生活周遭的小故事或突發狀況，隨機實施生命教育教學，這是一個很好的教學模式。但是如果教師欠缺生命教育的熱誠與感觸，或是因爲學校活動而忙於趕課，有時難免難以掌握隨機教學的時機。即便將生命教育融入各領域教學，一旦因爲考試趕課壓力，也常常會被草草帶過。應而若能藉由將生命教育課程納入學校本位課程中，除了可喚起校方及每位教師對生命教育的重視及更強的推動力外，更可獲得共多的經驗交換與資源交流的機會，如此也方能如同教育部（民90）在推動生命教育中程計畫所言，讓生命教育成爲學校教育的重心。

3.「家庭、校園與社區」三合一推廣電影式生命教育

電影式生命教育課程是讓生命教育走出校園、走入家庭、走進社區，三合一推廣生命教育最適宜的利器。誠如，教育部（民 90）在推動生命教育中程計畫所做之趨勢預測--「家庭、學校與社會三合一推動生命教育」。教育是終生的歷程，始於家庭，進而學校、職場、社會，故而生命教育的推廣不應侷限於學校。對小學階段的小朋友來說，老師是學童在校的父母，父母是學童在家的老師，家庭教育與學校教育應是緊密接和、相互支援互爲一體之兩面。

而就欲達成「家庭、學校與社會三合一」推動生命教育的趨勢來看，藉由貼近生活的電影素材，開發一系列的生命教育課程，不僅能於學校實施，也是最容易實施於社會人士的在職進修、終身學習、親職及家庭教育中的一種生命教育模式，更容易藉由資訊網路及傳播媒體推廣至每個社會角落。研究者也建議政府相關單位，在社區及縣市文化中心等等社會教育機構，成立生命教育推廣班，積

極培養專業師資，以電影爲媒介，推廣全民生命教育。

## 二、對未來相關研究的建議

對未來相關研究的建議部分，研究者分成實驗研究部分與教學部分分別敘述如下：

### （一）實驗研究部分

1. 擴大研究範圍及對象

本研究僅選擇南部一所鄉下學校的五年級學生26人爲樣本。樣本不大，因此在結果的推論上有所限制。建議未來的研究可將範圍擴大，以台灣北、中、南爲依據，或以市區、郊區兩所以上的學校爲實驗區域，以利比較。研究對象也可擴大至國小各年級及國、高中，如此可使資料更完整而豐富，亦使研究結果的推論更具價值與正確性。

2. 改變或增加研究變項

本研究以電影式生命教育課程爲自變項，自我概念爲依變項，探討電影式生命教育課程對學生自我概念的影響。雖已有具體結論，但是影響結果的變項甚多，如性別、家庭背景、學業成就等，都是可在未來研究中加入探討的，以增加研究的周延性。此外，除了探討電影式生命教育課程對自我概念的影響外，在依變項方面，也可考慮人際關係、幸福感、憂鬱傾向、死亡態度等。

3. 延長研究時程並持續追蹤

本研究採準實驗研究，歷經三個月時間，在課程結束後，立即做

效果評估，顯示電影式生命教育課程對學童自我概念的部分面向有其效果。然而學童的自我概念是不斷在建構的，如果能有較長時間持續性的施行電影式生命教育課程，並予以追蹤觀察學童日常行爲及自我概念之建構，將可對學童有更深入的瞭解，並可進一步作爲學生輔導之參考。

4. 影片選擇應符合學生的認知發展

教師在選擇影片做爲生命教育教材時，除了優先考量該部影片中所意涵的生命意義及學生的喜好類型之外，也需評估學生的認知發展是否已達到觀賞該部影片的程度。「電影好不好看？」學生常易以是否具趣味性、劇情是否高潮迭起爲優先考量的依據，而忽略了咀嚼影片中意涵的人生價值觀與深層的哲學意境。因而研究者認爲在初次實施電影式生命教育課程時，應在兼顧影片意涵、學生喜好、學生認知發展三方面的前提下，選擇合宜的影片做爲生命教育的教材。在歷經一段教學時間後，隨著學生的認知發展及學生對欣賞電影能力的提升，學生對影片的意涵，必能更深入的去掌握。此後，影片的選擇上的考量，因可慢慢的朝影片意涵及學生認知上傾斜。

在此，研究者也建議學校或教育行政單位建立生命教育資料庫後，能廣泛蒐集中外電影、紀錄片等，並依據學童認知發展、生活背景及可能遭遇的生活問題面向分門別類，建立一套完整的生命教育影片教材資料庫。更可邀請一些專家學者及具教學實務經驗者，編製一套系統化的電影式生命教育教材。

5. 課程設計多元化

觀看電影後的教學活動，除了自由的讓學童做心得發表及問題討論與省思活動之外，研究者認爲應可再加入創意寫作，如：利用電影中的角色觀感，發表對電影結局的看法、替影片中的各類人物寫日記、編寫不一樣的結局...等，或加入角色扮演活動、話劇演出、藝術創作等，都是可以考慮，能引起學生興趣、啓發內心的教學活動。

6. 採用質性研究或更合宜的量表

生命教育既是全人教育，則其教學成效也應是廣泛而多方面的，應不僅止於學童的自我概念的提升，對於學童的生命態度、生命意義感、幸福感的影響都是值得研究的方向；單一主題的探討，當然無法完整的呈現生命教育整體教學成效，如何設計一個能完整呈現生命教育整體教學成效的合宜量表，也應是值得研究的課題之一。

此外，在研究過程中，影片所帶來的感受，有時令人震撼不已，有時衝動莫名，有時令人動容落淚，這樣珍貴的人性意涵，受限於個人的言語情感的表達能力，往往無法讓他人瞭解自己內心感受，更是在量化設計中，常常被忽略的。因此研究者建議未來的研究可朝行動研究或個案研究等質性研究模式來著手。並且由級任導師長時期的來施行，或許可彌補量化研究的不足，更能深入探討電影式生命教育對學童的影響。

7. 針對特殊個案，設計合宜的個人化電影式生命教育輔導課程

研究者將個案研究特別提列出來的原因在於在整個實驗過程中，研究者礙於對於班級同學的家庭背景、平日生活概況並非非常熟悉，且平日相處時間不多，更因實驗時間的限制，無法對實驗班級上的一

些需要級任教師與輔導教師介入的個案，做個別式的深入瞭解及初級輔導。因而，研究者認爲日後之研究可針對在自我概念前測某層面過低的學童，或已知其在學校生活適應不良或家庭有問題的學童，由輔導室或輔導教師以個案方式，先瞭解學童的生活背景、先備經驗，再針對其問題導源及欲達成的目標，選擇能凸顯該學童問題的合宜影片，設計適宜的諮商輔導課程，探討劇中各角色者的言行、價值觀，帶領學童反觀自我，獲得自我察覺與反省的功效。如此個別式的輔導，應更有助於該學童自我概念的發展及生活適應問題的解決。

（二）**教學部分：**

1. 教學者以級任導師爲宜，並應具備關懷與瞭解兒童的條件

教師在進行生命教育之前，最好能讓學童感受關懷，方能與學童建立良好的信任關係，使學童面對老師時能敞開心胸，毫無保留的對談、討論自己的想法與問題。教師若能瞭解兒童的興趣、經驗、資質、情緒及行爲等，並留意學生的個別差異，方能設計良好的電影式生命教育課程，並依據學習者的需要隨時調整教學內容。讓每一個學生在課堂的學習，有機會表述自己的經驗與想法，同時也傾聽他人，在彼此溝通對話的過程中，進行知識的建構與概念的澄清，幫助學童建構正向的自我概念與人生價值觀。在此條件下，一般來說，級任導師在學校陪同學生學習、生活的時間多於科任教師，應更熟悉班上每個學生，也應是電影式生命教育教學者的最好人選。

2. 教學者應具有帶領電影式生命教育討論活動的能力

教師是知識傳遞者，活動催化者和學習經驗的鷹架搭建者；同時，

教師也是學習氛圍營造者，學習障礙的掃除者（陳雪雲，民88）。影片觀賞後的問題討論是教學過程中相當重要的一環，教師負有導引學童建構正確人生價值觀與鼓勵學童發表、提問的重要職責；在整個教學過程中，影片只是個媒介工具，影片帶給學生的感受才是重要的，而如何讓學生察覺並整理出自己的感受，即是教師的重要職責，也是電影式生命教育的重要目的之一。如果教師本身具備團體諮商與輔導的知能，將更能收到促進學習目標的功效。此外，教師在進行教學時，也應具有真誠情感，才能使學生感應教師之情感，並產生迴響。

3. 教學者應具備電影媒介的教學素養

教師在影劇方面的美感經驗涉入程度越高，則其在美育教學的實施也越好，情意教學的成效也較高（陳木金，民82）。前教育部長黃榮村推行媒體素養教育的目的即在於建構更健全、更具人文教育素養的健康社會。因而從事電影式生命教育的教學者更需具備對電影內容的批判性思考能力與課程設計與教學能力，方能勝任電影式生命教育的教學工作，亦方能避免學童對影片內容的錯誤解讀，產生負面影響。

# 參考文獻

## 壹、中文部分


方永泉（民 92）。E 世代應具備的電影素養。載於 **E 世代教師的科技媒體素養**。台北市：高等教育文化。

王萬清（民 91）。**讀書治療**。台北：心理。

台灣省政府教育廳（民 87）。台灣省國民中學推廣生命教育實施計畫。**研習資訊，15**（4），8－11。

白博仁（民 88）。**國小學生的性別角色及其與自我概念的關係之研究**。國立屏東師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，屏東。

伍至亮（民 90）。國小高年級學生自我概念與電視收視行為、偶像崇拜之研究。屏東師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，屏東。

朱仲祥（民 90）。**有愛就有希望**。台北：圓神

朱麗麗、張霄亭、朱則剛、李文瑞、單文經、吳明德、沈中偉、黃雅琴、羅綸新、王燕超、侯志欽、田耐青、林思伶、朱湘吉、楊美雪（譯）（民 88）。Robert Heinich, Michael Molenda, James D.Russell 著。**教學媒體與教學新科技**。台北：心理。

何英奇（民 65）。自我觀念評量的檢討。載於**國立台灣師範大學教育研究所集刊，28**，75-97。

何福田（民 95）。推動生命教育的必要與認識。載於何福田（主編），**生命教育**。台北：心理

但昭偉（民 90）。「生命教育」的生命。**教育資料集刊，26**，113-130。台中：國立教育資料館。

吳秀碧（民 95）。**生命教育理論教學方案**。台北：心理。

吳武雄（民 88）。推展生命教育回歸教育本質。**高中教育，7**，10-15。

吳庶深、黃麗花（民 90）。**生命教育概論：實用的教學方案**。台北：學富。

吳清山、林天祐（民 93）。**教育小辭書**。台北：五南。

吳裕益、侯雅齡（民 89）。**國小兒童自我概念量表指導手冊**。台北：心理。

吳榮鎮（民 95）。生命教育推動的現況與展望。載於何福田（主編），**生命教育**。台北：心理

李慧馨（民 89）。媒體藝術訊息形式與意義的研究—以黃梅調電影梁山伯與祝英台為例。**藝術學報，66**，105。

周典芳（民 94）。媒介素養的基本概念。載於周典芳、陳國明（主編），**媒介素養概論**。台北市：五南。

周曉虹（譯）（民 84）。Albert Bandura 著。**社會學習理論（Social Learning Theory）**。台北：桂冠。

林玉屏（民 93）。**生命教育課程對國小學生自我概念影響之研究**。屏東師範學院教育行政研究所碩士論文，未出版，屏東

林吉基（民 87）。生命教育的內涵與目的。載於**臺灣省高級中學生命教育推廣研習會手冊**。台南：善化高中。

林幸台、張小鳳、陳美光（民 93）。**田納西自我概念量表指導手冊**。台北：測驗出版社。

林治平（民 90）。找人－全人理念與生命教育。載於中原大學宗教學術研討會論文集，54-102。台北：宇宙光

林治平（民 91）。人碰到了人—生命教育的起點與終極。載於生命教育融入九年一貫課程與教學研討會，淡水。

林思伶（民 89）。生命教育教學單元設計與實施。載於林思伶（主編），**生命教育的理論與實務**，127-149。台北：寰宇。

林素霞（民 91）。**不同取向生命教育影響國中學生自我概念、人際關係與生命意義之實驗研究**。南華大學生死學研究所碩士論文，未出版

林進材（民 89）。**有效教學：理論與策略**。臺北市：五南

邱惠群（民 90）。**國中學生經驗生命教育課程之研究**。台北師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，台北。

邱皓政（民 92）。自我概念像度與成份雙爲理論之效度檢驗與相關因素研究。**國立政治大學教育與心理研究，26**，85-131。

侯雅齡（民 87a）。**國小兒童自我概念量表編製及其相關因素之研究**。國立高雄師範大學輔導研究所碩士論文，未出版，高雄市。

侯雅齡（民 87b）。自我概念理論新趨向-多向度階層化建構。**輔導季刊，34**（1），11-23。

侯雅齡（民 90）。兒童自我概念量表之發展。**中國測驗學會測驗年刊，48**（1），141-166。

施常花（民 77）。兒童讀物在教育性讀書治療的應用與實施。**國教月刊，34**（7.8），9-15。

洪若和（民 84）。國小兒童自我概念之相關研究。**台東師院學報，6**，99-134。

洪琦婷（民 92）。**社區大學教師教學初體驗—從電影關懷多元文化**。台灣師範大學社會教育研究所碩士論文，未出版，台北。

洪碧霞、吳知賢（民 90）。國小學生電視識讀能力影片測驗發展之研究。**中國測驗學會測驗年刊，48**（1），71-87。

紀潔芳、劉可德（民 95）。視聽媒體在生死教育教學運用之探討。載於何福田主編：**生命教育**。台北：心理

唐淑華（民 90）。閱讀治療在小學校園的應用。**諮商與輔導，184**，38-44。

孫幸慈、連廷嘉、黃俊傑（民 88）。生命教育課程對國小高年級兒童輔導效果之研究。**教育資料文摘，43**（5）

孫效智（民 89）。生命教育的內涵與哲學基礎。載於林思伶（主編），**生命教育的理論與實務**，1-22。台北：寰宇。

孫效智（民 93）。當前台灣社會的重大生命課題與願景。**哲學與文化，31**（9）

張春興（民 89）。**現代心理學**。台北：東華。

張春興（民 90）。**教育心理學-三化取向的理論與實踐**。台北：東華

張美蘭（民 89）。**國民中學生命教育課程目標之發展**。國立彰化師範大學教育研究所碩士論文，未出版，彰化。

張淑美（民 84）。從自我概念談青少年的自我追尋與其輔導。**學生輔導通訊，36**，88-95。

張淑綺（民 89）。**我是誰？青少年的再現----以平面媒體爲例**。輔仁大學大眾傳播研究所碩士論文，未出版，台北。

張晶禾。**認識電影**。2006 年 6 月 10 日，取自 http://vc.cs.nthu.edu.tw/~jhchang/store-room/teach/hist2.htm

張漢良（譯）（民 95）。Albert Camus 著。**薛西弗斯的神話**（The Myth of Sisyphus）。台北：志文。

張輝道（民 92）。**生命教育 GOGOGO**。台北：小魯文化。

張霄亭、朱則剛（民 88）。**教學媒體**。台北：五南。

教育部（民 89a）。**國民中小學九年一貫課程暫行綱要**。台北市：教育部。

教育部（民 89b）。**統整手冊--理論篇**。台北市：教育部。

教育部（民 90）。**教育部推動生命教育中程計畫（九十至九十三年度）**。取自 http://www.life.edu.tw/。

教育部（民 93）。**生命教育身心健康手冊**。台北：教育部。

郭爲藩（民 76）。**兒童自我態度問卷**。台北：中國行爲科學社。

郭爲藩（民 85）。**自我心理學**。台北：師大書苑

郭純芳（民 91）。**生命教育課程對大學生自我概念與生命態度之影響－以東海大學生命教育課程「β計畫」爲例**。東海大學教育研究所碩士論文，未出版，台中市。

陳明和（民 93）。生命教育融入綜合活動學習領域之探究。**教師之友，45**，3。

陳建榮（民 94）。**開心成長必看的 30 部電影**。台北：亞太。

陳春美（民 92）。**生命教育課程融入社會學習領域教學對國小高年級學童學習知覺表現、自我概念與人際關係影響之研究**。國立高雄師範大學教育學系碩士論文，未出版，高雄市。

陳翠珍（民 93）。**不同教學模式生命教育課程對國小四年級學生自我概念、人際關係影響之研究**。南華大學生死學研究所碩士論文，未出版，嘉義。

陳德光（民 89）。大學階段生命教育的內涵。載於林思伶（主編），**生命教育的理論與實務**，51-65。台北：寰宇。

陳儒修（民 84）。E 世紀末與（電影）新科技的對話--一個初步的思考。載於中華民國視覺傳播學會、輔仁大學影像傳播學系舉辦之**「第四屆電影電視錄影國際學術會議論文集」**。

彭之修（民 94）。傳播效果之探討。載於周典芳、陳國明（主編），**媒介素養概論**。台北：五南。

曾志朗（民 88）。生命教育—教改不能遺漏的一環。載於曾志朗等（著），**享受生命—生命教育**，1-7。台北：聯經。

曾淑玉（民 93）。**生命教育課程對國小原住民學生自我概念、族群認同之實驗研究**。國立臺東大學教育研究所碩士論文，未出版，台東。

曾煥棠（民 90）。社會關懷教育與生命教育。**教育資料集刊，26**，131-152。

游恆山（譯）（民 80）。Viktor E. Frankl 著。**生存的理由**。台北：遠流

游惠貞、李顯立(譯)(民 83)。David Bordwell 著。**電影意義的追尋(Making Meaning)**。台北：遠流。

焦雄屏（譯）（民 91）。Louis D. Giannetti 著。**認識電影（Understanding Movies）**。台北：遠流。

鈕則誠（民 90）。從生命教育看生死學。**空大學訊，278**，156-160。

黃光雄（民 79）。**教育概論**。台北：師大書苑。

黃培煜（民 91）。**生命教育通論**。台北：新文京。

黃淑玲（民 83）。**國民小學學生人際關係、學業成就與自我觀念相關之研究**。國立高雄師範大學教育研究所碩士論文，未出版，高雄。

黃德祥（民 87）。生命教育的本質與實施。**輔導通訊，55**，6-10

黃德祥（民 89）。小學生命教育的內涵與實施。載於林思伶（主編），**生命教育的理論與實務**，241-253。台北：寰宇。

黃麗瑾（民 93）。**以影片討論增進國一學生自我瞭解之實驗研究**。東華大學教育研究所碩士論文，未出版。

楊文玫（民 83）。認知模式的自我概念知探討。**輔導季刊，30**，50-56。

楊妙芬（民 84）。單親兒童非理性信念、父母管教態度、自我概念與人際關係效果之研究。**屏東師院學報，8**，71-100。

楊洲松（民 92）。E 世代中教師宜有的數位素養。載於 **E 世代教師的科技媒體素養**。台北：高等教育文化。

葉麗君（民 89）。塑建多元智慧的學習環境推動生命教育。載於林思伶（主編），**生命教育的理論與實務**，105-125。台北：寰宇。

詹明欽（民 91）。**不同取向生命教育對國小中年級學童自我概念、人際關係影響之研究**。南華大學生死學研究所碩士論文，未出版，嘉義。

廖鳳池、陳美芳、胡志芬、王淑敏、黃宜敏等編譯（民 81）。**教育心理學**。台北：心理。

聞天祥。**拍給大人看的兒童電影**。2006 年 4 月 15 日，取自 http://movie.cca.gov.tw/

劉香妏（民 91）。**不同取向生命教育課程對高中生自我概念、人際關係及生命意義影響之研究**。南華大學生死學研究所碩士論文，未出版

樊明德（民 93a）。**以電影開啓生命智慧**。台北：學富。

樊明德（民 93b）。**與孩子談生命**。台北：智庫。

潘正德（民 93）。自我概念。載於潘正德、林治平、林繼偉、盧怡君、姜仁圭、李清義、蘇友瑞等著，**生命教育之理論與實踐**。台北：心理。

鄭石岩（民 95）。生命教育的內涵與教學。載於何福田（主編），**生命教育**。台北：心理

鄭崇趁（民 90）。生命教育的目標與策略。**教育資料與研究，39**，18-20。

鄭數華（民 93）。**「自我認識」生命教育課程對國小高年級學生自我概念與生命意義感教學成效之探討**。南華大學生死學研究所碩士論文，未出版，嘉義。

黎建球（民 89）。生命教育的意義價值及其內容。載於林思玲（主編），**生命教育的理論與實務**。台北：寰宇。

黎建球（民 90）。生命教育的哲學基礎。**教育資料集刊，26**，1-26。

錢永鎮（民 87a）。生命教育的實施背景及基本理念。**研習資訊，15**（4），23-30。

錢永鎮（民 87b）。如何推行生命教育—理論篇。**台灣教育，580**，25-28。

錢永鎮（民 89）。中等學校生命教育課程內涵初探。載於林思伶（主編），**生命教育的理論與實務**，127-149。台北：寰宇。

鍾聖校（民 89）。**情意溝通教學理論**。台北：五南。

## 貳、英文部分


Bloom, B.S.( 1956 ). *Taxonomy of educational objectives*: The classification of educational goals. Handbook 1: Cognitive domain. NY: Longman.

Brown, J.S, Collins, A. & Duguid, P.(1989). Situated cognition and the culture of learning. *Educational Researcher*, 32-42.

Byrne, D. J.(1974). *An introduction to personality* (2nd ed.) Emglewood Cliffs, N. J: Prentice-Hall.

Calisch, A. (2001). From reel to real: Use of video as a therapeutic tool. *Afterimage,29*, 3,22-24.

Cognition and Technology Group at Vanderbilt.(1990). Anchored instruction and its relationship to situated cognition. *Educational Researcher,19*(6), 2-10.

Cognition and Technology Group at Vanderbilt.(1992). The Jasper experiment: An exploration of issues in learning and instructional design. *Educational Technology Research and Development,40*(1), 65-80.

Crumbaugh, J C.(1973) .Everything to gain : A guide to selffulfillment through logoic analysis. Chicago: Nelson-Hall Company.

Forness, S.R., & Serna, L.A. & Nelsen,E.(1998).Mental health and head sart;Teaching adaptive skill. *Education and Treatment of Children,21*(3),258-274.

Frankl, V. E(1986). *The doctor and the soul*. New York：Vintage Books.

Gladding,S.T.,& Gladding,C.(1991).The ABCs of bibliotherpay for school counselor. *School Counselor,39*(1),7-13.

Harter, S (1999). *The Construction of the Self: A Developmental Perspective*. The Guilford press. N. Y.

Hesley, J. W. (2001). Using popular movies in psychotherapy. *USA Today, 129*, No.2668, 52-54.

Hesley, J. W., & Hesley, J. G. (1998). *Rent two films and let`s talk in the morning:using popular movies in psychotherapy*. N.Y.: John Wiley & Sons, Inc.

Hurlock, E. B. (1974). *Personality Development*. New York: McGraw-Hill.

Mead, G. H. (1934). *Mind self and society*. Chicago: University of Chicago Press

Milne, H. J., & Rels, S. M.(2000). Using video therapy to address the social and emotional needs of gifted children. *Gifted Child Today Magazine,23*(1), 24-31.

Newton, A. K. (1995). Silver screens and silver linings: Using theater to explore feelings and issues. *Gifted child,18*(2), 14-20.

Risko, V.J., Kinzer, C.K., Vye, N., & Rowe, D.(1990). *Effects of videodisc macro-contexts on comprehension and composition of causally coherent stories*. (ERIC Document Reproduction Service No. ED 318 998).

## 附錄一：各單元影片內涵分析

<table>
<tr><th colspan="3">【單元一：神隱少女】</th></tr>
<tr><td>劇情簡介</td><td colspan="2">年僅十歲的少女荻野千尋與父母一同驅車前往新家，途中迷路車子來到一道拱門前，千尋與父母下車穿越拱門到達一處荒廢的日式小鎮。千尋心生害怕，但是千尋的父母卻爲了自己的口腹之慾，在未看到店家老闆、亦未取得其同意的情況下，取用了不屬於自己的食物（以爲只要有錢就可以買通一切）。轉眼間，他們變成了兩頭豬。原來千尋與父母來到神靈休憩的小城，所有的食物都是呈獻給神靈的供品。<br>千尋在驚嚇之餘遇見了似曾相識的少年白龍，白龍對千尋伸出援手，教導千尋在神靈世界的生存之道。在白龍的指點之下，向開設澡堂湯婆婆毛遂自薦。唯利是圖的湯婆婆在拗不過千尋的請託之下，答應讓千尋在她開設的澡堂裡工作，並且將千尋的名字改爲「小千」。<br>千尋在澡堂裡逐漸改掉自己驕縱的脾氣，同時慢慢地也懂得應對進退的禮儀，更重要的是發現了自己生命的可能性，以及深刻的體驗了「愛」與「被愛」。在許多澡堂工作人員的通力協助之下，千尋終於得以救回自己的父母親。</td></tr>
<tr><td rowspan="3">生命教育內涵分析</td><td>人與自己</td><td>原本笨拙無理的千尋，靠自己的力量發覺了潛在的生命力，釋放出自己的潛能，真心對他人並付出關懷，蛻變爲堅毅勇敢的小女孩。</td></tr>
<tr><td>人與他人</td><td>物質與利益的交換並不會帶來真正的友誼與情感。湯婆婆利用物質權勢，迫惑使湯屋的人幫他工作，讓白龍聽命於他，卻不知真正情感的付出才可帶來長久的友誼。最後導致連自己最疼愛的寶貝孫子也說出，婆婆不可以自私，否則不再理她的話語。</td></tr>
<tr><td>人與社會</td><td>寂寞的無臉男，積極的想交朋友、融入群眾生活中，卻誤以爲金錢與物質是證明其存在價值的東</td></tr>
</table>

| | | |
|---|---|---|
| | | 西，卻沒想到只換來膨脹的空虛與寂寞。 |
| | 人與自然 | 人人避之唯恐不及的腐爛神原來是受傷的河神，而讓河神受傷的原因是因他體內堆滿了人類任意拋棄的垃圾，隱喻人們對大自然無情的破壞。 |
| | 人與宇宙 | 金錢本是古代人爲了交換生活必需品，互通有無所創造出的替代品。時至今日卻已變成人人盲目追尋的目標，在金錢遊戲中，誤認爲金錢可決定一切、有錢可目中無人，在這之中迷失自我與本性。湯婆婆與錢婆婆的生活，金錢與精神層面誰是最後的贏家，值得與小朋友好好討論。 |
| 選擇的原因 | 科技日新月異導致社會瞬息萬變，卻也使得物欲橫流。許多人都因爲追求物慾，導致本心在太多的紛擾中與現實的壓力下被層層的包藏住，逐漸的隱匿了原有的光輝，失去自己的本質及昔日承托社會的核心道德價值。可憐的世人，失去最應該被重視與珍惜的東西而不自知。最主要的原因是社會中缺乏「愛」與「關懷」。要如何在社會中植下健康的種子改善我們這個世界，就先從付出關懷做起。<br>「神隱少女」即是在說一段在迷失中找回自我的過程及隱喻人們在這世界中自以爲是，卻是大自然界最不受歡迎、最不愛惜自然的物種。希望藉由本片讓學童培養自主性與主體性，並能拋開迷惘、付出愛與關懷，找尋真實的自己，正向自我評價與堅毅人格及省思自然環境。 | |

| | |
|---|---|
| 單元目標 | 1、能認識有關自我的觀念。<br>2、能了解個人具有不同的特質。<br>3、能關懷世人與照顧弱勢團體。<br>4、能培養愛護自然環境的行動力。 |

| 【單元二：有你真好】 | | |
|---|---|---|
| 劇情簡介 | 有一年暑假，7 歲的小武因爲媽媽要找新的工作，無暇照顧單親的小武，而把他帶回偏僻的山區娘家，請求高齡 77 歲的外婆代爲照顧一陣子。這山區跟城市是兩個極端的世界，初到鄉下的城市小孩，無法接受生活環境的一切簡陋與不便，還嫌棄無法言語，行動不便的外婆。整天只吃帶來的罐頭、打電玩、玩組合金剛，對山區的一切非常不滿，並將不滿發洩在外婆身上，戲弄外婆。<br>慢慢地小武帶來的罐頭吃完了、遊戲機電池也已經用完，他只好嘗試跟外婆一起相處。有一次，小武在回家的路上跌傷，奶奶的安慰，讓他情緒潰堤，不能自己。外婆長期無怨無悔的照顧，再加上外婆一次爲了小武想要吃雞肉，跋山涉水到山下市集去購買，因淋雨而生了一場大病。此時，小武發現他與外婆是需要彼此相依爲命的，而開始感受到外婆一直以來對他無微不至的呵護，他的心態亦開始改變.....。最後分離時，小武幫眼睛不佳的外婆的縫衣針一一穿線備用，又因爲外婆無法言語與識字，不能打電話、寫信，他就拿出自己珍藏的明信片，畫出圖文並茂的「我生病了」「我想妳」…等，讓外婆可以直接寄給他，傳遞思念與現況。最後離開時，兩人均在胸口前畫圈，表達彼此無法讓對方過更好生活的歉意與情感上的不捨。 | |
| 生命教育內涵分析 | 人與自己 | 頑皮不懂感恩、做錯事也一副毫不在乎的樣子，甚至不覺得自己做錯事，這樣的小武與山中儉樸生活長大的紹義，有著怎樣不同的人生觀與價值觀，非 |

| | | |
|---|---|---|
| | | 常值得帶領學童一起探討。 |
| | 人與他人 | 消除隔閡最好的方法就是「愛」，即便是不會講話的老奶奶，在充滿愛的山區中，她周遭的人都能從她的舉手投足間，懂得她的心意。而老人之間的相互關懷與長久的情誼，以及紹義對小武不計仇的善良個性，對照小武的自我中心與內心的孤寂，正是強調「與他人相處貴乎誠心與關懷」的最佳教材。 |
| | 人與社會 | 山區的居民相互之間的問候、關心、幫助都是非常自然的進行著，純真的情感自然流露。不似都市中刻意的防衛他人的企圖、虛僞的善意。山區居民之間此種相互關懷照料的溫暖情誼，正是現今冷漠社會喪失已久，也是最欠缺的一項寶藏。 |
| | 人與自然 | 本片中有許多鏡頭都呈現出山居生活之悠閒與大自然青山綠水之美，鏡頭中唯一出現的污濁畫面，便是山區通往文明城鎮唯一的交通工具-客運公車所排放的黑煙與疾駛而去揚起的灰塵。 |
| | 人與宇宙 | 山中居民雖然生活不便、物質貧乏，然而山中長者都有著純樸篤實的心靈，平淡而安逸的生活著，也悟透了人生存在的價值，面對老之將死的威脅，也能淡然處之。在在告訴我們「精神文明是決定生活品質的主要關鍵，而非物質生活。」尤其外婆的舉止乍看起似乎很好笑，但仔細思考卻能發現，這些緩緩近似不動的舉止，其實都充滿了人生的智慧與德行，不管外面情境如何遷變，它都一直佇立、守 |

| | | |
|---|---|---|
| | | 候在那心之深處。 |
| 選擇的原因 | 不懂得尊重別人、不知道如何與人相處，更不會去體貼、關心別人，只活在以自我爲中心的世界裡，這似乎是目前國內大多數 E 世代孩子的寫照。<br>愛、容忍與包容是本片主要表達的。希望【有你真好】這部韓國影片能帶領學生在輕鬆的情緒中，共同觀察影片中目中無人的小孫子一波波令人氣結的行事、奶奶無私的付出與愛，及令人發笑的情節。到最後，祖孫兩人之間，如何產生讓人鼻酸、感動的愛，進而引導學生看待任何事物皆能回歸感恩、惜福的本位，並珍惜周遭現有的人、事、物。 | |
| 單元目標 | 1、能珍惜自己擁有的幸福。<br>2、能關心別人、尊重別人。<br>3、能設身處地、身體力行對長輩表達感恩之心。 | |

| 【單元三：魯冰花】 | |
|---|---|
| 劇情簡介 | 古阿明自幼喪母，爸爸是個樸實的茶農，姊姊古茶妹善體人意，並能打理家務、身兼母職，姊弟倆對於畫畫都非常喜歡。從台北市剛調來的美術老師郭雲天發現阿明的畫風非常自由且極富創造力，推薦阿明代表學校參加對外的比賽，但是其他老師不欣賞阿明的畫，認爲鄉長的兒子林志源畫得比較好，最有資格代表學校。郭老師負氣離去並向阿明要了一幅畫做爲紀念，落選的的阿明傷心、失意的撕下牆壁上的畫作。不久之後，阿明的肝病病情加重，在一個小雨綿綿的陰天，阿明獨自來到山下河旁，他想實現一直以來的心願，要把這美麗的山和水都畫出來，但這卻成了他最後的一張畫，他靜靜地像睡著般地走了，手中仍拿著走前那一刻還用著的，郭老師送的紅色臘筆。 |

| | | |
|---|---|---|
| | 阿明葬後不久，傳來郭老師將阿明的畫--「茶蟲」送去參賽，獲得世界兒童繪畫金牌獎的消息。記者爭相訪問阿明的姊姊茶妹。茶妹心裏想著：阿明還沒得獎前，只有郭老師說他是天才，現在因爲得獎了，大家才說他是天才，但又有什麼用 ？因爲阿明永遠不能再畫畫了。<br>「魯冰花還會再開，但是天才殞落了，卻很難再誕生一個天才」。最後，郭老師將阿明的畫、獎牌，在阿明的墳前一一燒盡，留下無限的惆悵與遺憾。 | |
| 生命教育內涵分析 | 人與自己 | 孩子不管是在語文、數學、畫畫、體育等任一方面展現其喜好與潛能，都值得鼓勵與肯定，並期待他能自我肯定，人非十全十美、樣樣精通，不要因某方面不如人而難過。阿明雖然不好意思的像老師說自己的功課不好，但也很高興的告訴老師他很喜歡畫畫、唱歌。鄉長的小孩功課不錯，畫畫也很好，卻只因郭老師認爲古阿明畫得比他好而難過。或許許多成績優異的小孩，都認爲自己每一項都應該比他人強，活在競爭的陰影下，無形中給自己沈重的包袱，無法發展自己真正的潛能，也喪失自我實現的理想。 |
| | 人與他人 | 郭老師堅持幫助需要幫助人的信念與關懷弱勢的人道精神，不畏強權，對功課甚差、卻有畫畫天賦的貧窮小孩，付出他的關懷與愛。甚至爲了能讓阿明繼續學畫，帶著小朋友利用假日到窮苦買不起農藥的阿明家幫忙捉茶蟲。此種無私的愛、無微不至的關懷，值得現代人學習。另外，劇中的茶妹一肩挑起母親的擔子毫無怨言，爲了讓弟弟的才分充 |

| | | |
|---|---|---|
| | | 分發展，甚至主動放棄了自己也專長的畫畫。 |
| | 人與社會 | 魯冰花是一齣真實反映現實社會人生的故事，一些情節片段不難在我們生活周遭出現。郭雲天老師來到陌生的環境，由於其憨直的個性及對美術教育的熱情與執著，雖然在工作中獲得人生的意義感，然而並未很快融入校園生態中，卻在理想與現實中蹣跚前進。相對於教導主任與教學組長的世故與諂媚，爲了爭取自己的利益，迎合權勢，無疑是值得欽佩的。但是，面對繪圖比賽成績揭曉後，主任與組長的嘲諷，最後關頭郭雲天仍忍不住做出以往相同的抉擇，對兩位施以暴力，以發洩心中不平，而再度離開工作崗位。 |
| | 人與自然 | 影片中有不少雅秀的山水風景、景致優美的湖面等鏡頭，透過這些鏡頭呈現讓人心怡的淡淡情懷。如此情景怎不令人想多加親近自然、愛惜自然。 |
| | 人與宇宙 | 魯冰花凋謝後，就被堆在茶叢下當堆肥，平凡而無聲地滲透進泥土中，成爲茶樹的營養。死亡不是結束，生命意義可能就此展開。阿明的媽媽雖然很早就離開人世，但是在茶妹的心中卻永遠保留著媽媽美麗勤勞的影像。阿明自知病情已重，因而獨自來到山下河邊，實現一直以來的心願，要把美麗的山水都畫出來…最後，他靜靜的走了，手上仍握著郭老送的紅色蠟筆。死亡雖是不可逆的，曾經活過的生命意義卻可永遠長留在活著人的心中。 |

| | |
|---|---|
| 選擇的原因 | 教育的真正目的不是要塑造一堆一模一樣的模範生，而是要讓所有的孩子都能快樂地學習，從中發展出自己獨特的潛能，找到一條屬於自己的道路。在倡導多元智慧的今日，如何讓學生找到並培養自己真正的興趣、專長，是相當重要的。「魯冰花」這部十多年前膾炙人口的金馬獎的電影，迄今看來仍是上選之作。期望透過欣賞與討論這部電影讓今日學童能瞭解過去 50-60 年代物質貧乏的農業社會生活，進而能省思自我，珍惜現今所擁有的幸福。並藉由「魯冰花」的花意-「犧牲奉獻」，體悟雙親不辭辛勞、養育子女的苦心，並能以此精神爲個人的生活座右銘。此外，也希望透過本影片，和學生一同探討死亡的意涵與概念。<br>當然，最重要的乃是藉由此次課程讓學生進一步瞭解自己的身體、能力、情緒、需求與個性，並能發揮自己的專長，開展自己的潛能，體悟到「功課不是人生唯一的出路，智慧非成績所能涵蓋」，在未來的人生旅程上，肯定自我價值，能堅持理想往前邁進。 |
| 單元目標 | 1、能瞭解並發揮自己的專長。<br>2、能體會多元智慧的意義。<br>3、能珍惜自己擁有的幸福。<br>4、能關心自己的周遭的人。<br>5、透過故事來認知死亡概念與意義<br>6、正向學童對死亡的態度。 |

<table>
<tr><td colspan="3">【單元四：那山那人那狗】</td></tr>
<tr><td>劇情簡介</td><td colspan="2">一位即將退休的鄉郵員（郵差），徒步在大陸湖南省茫茫的深山中送了一輩子信，馬上就要由唯一的兒子接下送信的工作。面對兒子第一次送信之旅，老郵差千叮嚀萬交代，實在放心不下，於是帶著長年跟隨的忠狗陪著兒子走最後一趟郵路。<br>這一對父子徒步在壯闊的山林、清翠的田野間，展開前所未有對彼此的認識與了解。原本對父親很懼怕、陌生的兒子，逐漸瞭解了父親這一輩子所執著、堅持的郵差工作的意義。藉由旅途中點滴的交流及過往回憶，相互激盪彼此的內心，兒子也更加認識了父親的個性。老郵差也從兒子口中瞭解了 20 多年來妻子等待的無奈以及兒子心中的想法，並感受到兒子長大成人的驕傲。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">生命教育內涵分析</td><td>人與自己</td><td>平凡的老郵差背著重重地郵袋，經年累月穿梭在偏遠山區的山林田野間，沉甸甸的郵袋，裝著山區人們的期盼。沒有掌聲、沒有獎勵，更別提升官發財，甚至寄發出去的表揚信也被自個兒擋了下來，然而，這都並不損及老郵差在山區人們心中的值得尊敬的地位。老郵差也自知自己存在的價值與意義，因而樂在此工作之中。「敬業」與「慈悲」是給老郵差最好的寫照。</td></tr>
<tr><td>人與他人</td><td>「唯有愛，才能到達人生至善的盡頭。」老郵差憑藉這股信念，與山區人們相對待，他送的絕不只是單純信件而已，也送出溫情與關懷，如：對五婆唸空信，讓她保有對孫兒的期盼；葛榮家與秘書吵了一架，郵件直接送到……；王五行是個癱子，細仔不肖，大兒子寄來的匯票得……。也正因爲老</td></tr>
</table>

| | | |
|---|---|---|
| | | 郵差的敬業與關懷，讓轉娃說出：「有風更要來」、「不能再讓您爲我們在滾下山一次了」等話語，堅持頂著大風，在荒郊等著老郵差的到來。 |
| | 人與社會 | 人的情感是相互的，由於老郵差認同這片山區，喜歡這裡的鄉親，並且對他們默默付出，因此鄉親們才如此的信任他、尊重他。知道老郵差會來，鄉人的婚宴特地安排在當晚。無怪乎，「山裡的人幾天不見縣長沒關係，但若幾天不見了郵差可不行。」在山區亦看到有著爲趕路口渴的人準備的大水缸，上面還蓋著一個碗，於此，可以看出鄉下人的厚道與相互替大家著想的善良。 |
| | 人與自然 | 湖南山林農村幽雅翠綠的景色、旖旎的景物風采，彷彿一幅幅動人的山水畫；壯闊的山林、清翠的田野，讓人想不親近都難。如此大自然美好風光，無形之中就已在觀賞者內心埋下愛惜自然、與自然同在的種子 |
| | 人與宇宙 | 「其實我想要的，我爸何嘗不想要，只是想要的東西，不一定就能得到，不過也不能說我爸什麼也沒得到，至少這些鄉親們肯定是會想他的。」郵差的兒子最後終於體悟出老父親一生辛勞、堅持不退的工作，其所秉持的信念，究竟爲何了。無怪乎老郵差提到：「越苦越有想頭，人有想頭就什麼都有了，人要沒有想頭，再好的日子也沒滋味，……幹久了，記掛的人多了，遇上的事多了，就覺得有 |

| | | |
|---|---|---|
| | | 幹頭了…。」<br>兒子也因這趟郵路之旅，釐清了自己今後的人生方向，並以更宏觀的視野看待自己存在的意義。 |
| 選擇的原因 | 在這社會變遷快速的時代，快遞、電子郵件與捷運取代了郵路與山徑，講究效率與功利的現代人卻失落了「真心誠意」，甚而家庭都喪失了以往溫馨親情的互動，報紙、傳媒上子弒父、父虐子的報導，生活在廿一世紀的我們社會道德、價值觀淪喪至此，怎不令人感嘆。<br>現代人活著除了物質欲望之外，可曾仔細去思考那些本來存在，但被我們忽略的需要?「愛」應是人生的至善理想，透過「那山那人那狗」這部電影，老郵差傳送給世人的一封封「有情書」及父子間許多溫馨互動的畫面中應可找到答案。老莊生命哲學的美是難以言喻、難以表達的，而這山裡的純樸故事，卻讓我們感受到了。老郵差默默奉獻了一生，看似沒有得到什麼功名，然而山村人對他的感念與尊崇，卻是遠遠超出那些所謂領袖級的大人物。國父曾說：「做大事，不要做大官」，老郵差不就是最好的寫照了嗎！他對工作的熱誠與執著，也正是最值得現階段國小高年級學童，甚至是老師及一般成人們所需學習與擁有的！ | |
| 單元目標 | 1、能了解生活的意義及工作的目的，進而享受工作的樂趣<br>2、能省思人我之間的關係，並體會親情的可貴<br>3、能培養關懷及利益他人的情感。<br>4、能珍惜自己擁有的幸福。 | |

<table>
<tr><td colspan="3">【單元五：翻滾吧！男孩】</td></tr>
<tr><td>劇情簡介</td><td colspan="2">這部紀錄片紀錄民國92年宜蘭縣羅東鎮公正國小低年級體操隊的小男生們，雖然來自不同的家庭、有著截然不同的個性與脾氣。放學後，在別的小朋友直奔補習班、才藝班、網咖或享受著清涼飲料的同時，他們在教練嚴苛的體操訓練下，內心卻仍有一個支撐的信念--「再苦也要練下去、哭完繼續練下去、生完氣繼續練下去、摔倒爬起來繼續練下去、再痛也要練下去…」。92年底，七個來自宜蘭羅東的小朋友，勇敢站上全國競技舞台，獲得連他們也想像不到的成績。好幾面個人金牌，再加上珍貴的團體金牌，7個哭過、苦過的孩子，這時脖子上都掛上值得驕傲的辛苦代價。這也是紀錄片導演拍攝之初預想不到的結果。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">生命教育內涵分析</td><td>人與自己<br>人與宇宙</td><td>「你本來就是天才，只不過是還沒完全發揮自己各式各樣的潛能」「天才是九十九分努力，加一分智慧」藉由觀賞這樣一部關於國小低年級體操隊的真實故事，應可讓學童重新思考自己的人生夢想、生活周遭面臨的困難與挑戰，是否能像劇中小朋友一樣能不畏艱難、堅持到底。<br>課業並非唯一。一個曾經被誤爲智力有問題，差點被留級的小朋友，有著輕微的小兒麻痺，卻在彈簧床上一躍騰空的剎那，終於找到自我封閉的釋放空間，愛上了翻滾，日後也成爲了體操金牌教練。</td></tr>
<tr><td>人與他人<br>人與社會</td><td>曾經夢像進軍奧運、極被看好的體操選手；曾經誤入歧途，放棄體操的青年，最後憑藉自己對體操的熱誠，再度回到體操場上，拿下亞運金牌。想清楚了自己存在的價值、釐清了自己的人生方向</td></tr>
</table>

| | | |
|---|---|---|
| | | 後，再以犧牲奉獻的精神回到母校貢獻所學，對教練來說工作有了真正的意義，也將夢想延續給學弟妹們，讓自己的理想發光、發熱。 |
| 選擇的原因 | 生命教育不是一項教育運動，也不是一句教育口號，而是一種生活的課程。「翻滾吧！男孩」詳實的紀錄了宜蘭縣羅東鎮公正國小低年級體操隊的小男生們，雖然來自不同的家庭、有著截然不同的個性與脾氣，唯一的共同點是--當放學後，在別的小朋友直奔補習班、才藝班、網咖或享受著清涼飲料的同時，他們在教練嚴苛的體操訓練下，內心卻仍有一個支撐的信念-「再苦也要練下去、哭完繼續練下去、生完氣繼續練下去、摔倒爬起來繼續練下去、再痛也要練下去…」。這股堅持的毅力與精神、這樣寫實的紀錄片，對於全國小朋友來說是最接近自己、最真實的生命教材。 | |
| 單元目標 | 1、能接納自己，並欣賞與表現自己的長處<br>2、能培養良好的興趣。<br>3、能堅持到底完成自己想做的事。<br>4、能樂觀看待自己的人生。 | |
| 參考資料 | 教育部生命教育學習網　http://life.edu.tw/<br>生命教育學會-生命教育全球資訊網　http://life.ascc.net/<br>思摩特網　http://sctnet.edu.tw/index.php<br>「翻滾吧男孩」官網　http://www.jumpboys.com/<br>樊明德-電影與人生網站　http://www1.nttu.edu.tw/life/<br>KingNet 影音台　http://movie.kingnet.com.tw/<br>台灣大學學生社團首頁　http://club.ntu.edu.tw/<br>樊明德（民 93）。與孩子談生命。台北：智庫。<br>張輝道（民 92）。生命教育 GOGOGO。台北：小魯文化 | |

# 附錄二：單元一「神隱少女」教案、劇情及討論單、學習單

| | | | |
|---|---|---|---|
| 電影名稱 | 神隱少女（片長 124 分鐘） | | |
| 教學方法 | 電影欣賞、講述、討論活動 | 運用資源 | 影片、學習單、劇情與討論單 |
| 教學時間 | 6 節課 | 教學年級 | 五年級學生 |
| 單元目標 | 1. 能認識有關自我的觀念<br>2. 了解個人具有不同的特質。<br>3. 能關懷世人與照顧弱勢團體。<br>4. 能培養愛護自然環境的行動力。 | | |
| 參考資料 | 教育部生命教育學習網　http://life.edu.tw/<br>生命教育學會-生命教育全球資訊網　http://life.ascc.net/<br>思摩特網　http://sctnet.edu.tw/index.php<br>樊明德-電影與人生網站　http://www1.nttu.edu.tw/life/<br>KingNet 影音台　http://movie.kingnet.com.tw/<br>樊明德（民 93）。與孩子談生命。台北：智庫。<br>張輝道（民 92）。生命教育 GOGOGO。台北：小魯文化<br>陳建榮（民 94）。開心成長必看的 30 部電影。台北：亞太。 | | |

教學活動

| 單元目標 | 生命教育內涵 | 教學過程 | 教學資源 | 教學評量 | 時間分配 |
|---|---|---|---|---|---|
| 能認識有關自我的觀念<br><br>能了解個人具有不同的特質 | 人與他人<br>人與宇宙<br>人與自然<br>人與自己<br>人與自己<br>人與他人 | 一、引起動機<br>1、 教師簡單介紹今天播放的電影的劇情、角色。<br>2、 名詞釋義：「神隱」是指小孩為山神或天狗帶走，而神秘失蹤。本片中千尋是屬於失蹤後平安歸來，仍留有神隱時的記憶（沒有被鬼神消除）的情況。<br>二、發展活動<br>1、播放電影【神隱少女】。片長 124 分鐘<br><br>三、討論活動<br>分組討論和報告：<br>1、 千尋的父母為什麼未經主人同意就取用他人的食物？你對這個行為有什麼看法？<br>2、 當千尋偷偷溜進湯屋時，湯屋裡的工作人員感覺到有人入侵，因為「人類臭臭的味道」。為什麼他們會這樣覺得？（別分發到我們這裡來，人類臭死了→萬物平等、外籍新娘、美國人）<br>3、 為什麼千尋願意替「腐爛神」服務而沒有逃跑呢？這需要怎樣的信念與態度？如果是你，你會如何做？<br>4、 原本無理笨拙的千尋，在惡劣的生存環境下，最後反而變得堅毅又勇敢，是什麼原因呢？ | 劇情單<br>角色單<br><br>影片<br><br>討論單 | 傾聽他人的報告<br><br>能認真觀賞影片<br><br>能踴躍參與發表並傾聽他人的報告 | 3 分<br><br>124 分<br><br>33 分 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 能培養愛護自然環境的行動力<br>能關懷世人與顧照弱勢團體 | 人與社會<br>人與自然<br>人與宇宙<br>人與宇宙<br>人與自己<br>人與宇宙<br>人與自己<br>人與自己<br>人與自己<br>人與宇宙<br>人與宇宙<br>人與自己 | 如果是你，你會怎麼辦？<br>5、 無臉男，為什麼是「無臉」呢？為什麼他吃了誰就會變成誰的樣子？作者想表達什麼呢？他的個性是……？他最想要得到什麼？<br>----------第 1～4 節結束----------<br>6、 為什麼河神會變成人人避之唯恐不及的腐爛神？<br>7、 「河神」給的藥丸，「白龍」和「無臉男」吃了之後，都吐出了一些東西，為什麼「千尋」吃了之後，沒有吐出什麼呢？→（吐出不屬於自己的東西）<br>8、 「湯婆婆」一身珠光寶氣，住在豪華的湯屋。為什麼會魔法的另一孿生姊妹「錢婆婆」卻是生活在樸素的環境中？<br>9、 千尋對無臉男說：「你從哪裡來？你最好回去你的地方」，你對這句話，有什麼特殊的看法或感想嗎？ （～家～歸屬～）<br>10、錢婆婆：「用魔法織東西始終比不上大家用線一針一針織」，錢婆婆說這句話的主要用意是什麼？<br>11、影片中我們可以看到：一切的罪惡之源都始之於貪婪。請你舉出影片中貪婪的角色及其行為。<br>12、劇中讓你印象最深刻的是？為什麼？<br>13、你覺得劇中的○○○是什麼樣的人？如果你是他，碰到⊙⊙⊙的情形，你會怎麼做？<br>----------第 5 節結束----------<br>14、故事中告訴我們：這個世界是個大舞台，人們各自扮演好自己的角色，若忘了自己的名字，等於忘了所扮演的角色。想一想在這個人生的舞台上，你想扮演什麼角色？為什麼？<br>15、所謂的「自主性」，簡單說來就是「做自己認為正確的事情，不會受到別人的壓力影響」、「清楚的說出自己的意見」。影片中主角千尋的自主性表現在哪些情節中？在現實生活中哪些時候，你具有自主性嗎？哪些時候，你容易被別人牽著鼻子走，做出自己認為是錯的，而不想做的事情？ 舉例說明。<br>四、「雋永對白」精選：<br>提出片中自己覺得很好的對白，並與大家一起分享，並討論它的含意。<br>例如：「在油屋工作需要簽上契約，而在小屋中憑藉的是互助互信基礎上」 | | 能踴躍參與發表並傾聽他人的報告<br>能踴躍參與發表並傾聽他人的報告 | 40分<br>40分 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 人與自己<br>人與宇宙 | 「曾經的發生過的事不可能忘記,只是想不起來。」<br>「用魔法織東西始終比不上大家用線一針一針織」<br>「我很想幫你，但我做不到，這是這個世界的規矩，不管是你父母或男朋友，都要靠你自己」<br><br>五、完成學習單--四張（角色扮演、人心不足蛇吞象、叫我第一名、衝出逆境）<br>六、請學生在心得筆記簿中，寫下或畫出自己的心得、感想或心情<br><br>七、活動結束<br>每個人都會迷惘，也難免困惑。許多人都因為追求物慾而失去自己的本質，別讓貪婪操縱我們的心，用愛與關懷面對我們的人生，學會如何付出，如何去愛，如此才能悟得在施予時的那種個人存在感。<br>----------第 6 節結束----------<br>----------本次課程結束---------- | 學習單<br>心得簿 | 能適切呈現學習成果<br>能運用文字做影片摘要 | |

NTTU Library

## ➢ 劇情簡介

年僅十歲的少女荻野千尋與父母一同驅車前往新家，途中迷路車子來到一道拱門前，千尋與父母下車穿越拱門到達一處荒廢的日式小鎮。千尋心生害怕，但是千尋的父母卻爲了自己的慾望，在未經主人同意的情況下，取用了不屬於他們的食物（以爲只要有錢就可以買通一切）。轉眼間，他們變成了兩頭豬。原來千尋與父母來到神靈休憩的小城，所有的食物都是呈現給神靈的供品。

千尋在驚嚇之餘遇見了似曾相識的少年白龍，白龍對千尋伸出援手，教導千尋在神靈世界的生存之道。千尋在白龍的指點之下，向開設澡堂湯婆婆毛遂自薦。唯利是圖的湯婆婆在拗不過千尋的請託之下，答應讓千尋在她開設的澡堂裡工作，並且將千尋的名字改爲「小千」。

千尋在澡堂裡逐漸改掉自己驕縱的脾氣，同時慢慢地也懂得應對進退的禮儀，更重要的是發現了自己**生命的可能性**，以及深刻的**體驗了「愛」與「被愛」**。在許多澡堂工作人員的通力協助之下，千尋終於得以救回自己的父母親。

---

## ➢ 主要角色介紹

〈荻野千尋〉

平凡富裕的生活隱蔽了她與生俱來的天賦潛能，使她失去了自信和原始生存力量，也失去了自我存在價值，對任何事都毫無生氣，並帶有一點的冷漠與依賴。在闖入神靈聚集的人類禁地後，千尋在這逆境中發揮求生的本能與適應力，慢慢的建立起無比的勇氣，甚至變得堅強起來。最後千尋在這趟可謂是**生命的修練之旅中，學會如何付出，如何去愛，悟得了在施予時的那種個人存在感與生命的意義及價值**。

〈白龍（琥珀川）〉

白龍原來的名字是「琥珀川」，是一個本質善良，溫柔的男孩。人類開發城鎮，把「琥珀川」填平蓋房子，白龍無處可去，在投奔湯婆婆學習魔法的時候，連自己的名字也被湯婆婆收走。因爲失去了名字，所以他找不到回去的路，在與千尋互相扶持與幫助的過程中，白龍終於想起自己的名字。

〈湯婆婆與錢婆婆〉

雙胞胎姊妹，卻有截然不同的性格，湯婆婆是迷戀金錢的溫泉經營者，對自己的子女溺愛而放縱，是個失格的母親。而錢婆婆住在簡樸的小屋中，說：「**用魔法織東西始終比不上大家用線一針一針織**」，反映出魔法

相對於現代的發達科技，縱使便利，卻破壞了我們週遭的環境。姊妹鬩牆不只直接幫助了千尋，也間接幫了湯婆婆的「小少爺」一把。

〈無臉男〉

意味深長的一個角色。內心孤獨，可望歸屬感，希望被尊重的人。初登場下半身是半透明化，不能發聲，需借被吞掉的人的聲音，才能與人溝通，吃了誰就變成誰的樣子，完全沒有自己的面容和個性。寂寞的無臉男想要結交朋友，卻只想到**用物質換取友誼。表面上像是受到歡迎款待，其實依然沒有自身存在的意義**，不斷吞食造成越來越膨脹的空虛感，性格也暴戾了起來，最後在錢婆婆處與老鼠、烏鴉合作，完成髮帶，也找到了尊重和自信。

〈寶寶--小少爺〉

湯婆婆的兒子～小少爺，一直在湯婆婆的細心呵護之下足不出戶，變得非常任性、暴躁，而且始終都是一個嬰兒，不管他長到多麼大，最多就只是一個巨嬰而已。變爲老鼠的大少爺在與千尋外出尋找錢婆婆幫忙的過程中，終於瞭解到：外面的世界並不會害死他，反而使他變成了一位強健的少年！

〈小玲〉

湯屋的工作人員，對於千尋非常照顧，教導千尋在湯屋中生活禮儀。

〈鍋爐爺爺〉

住常湯屋的最底層，幫助千尋甚多。

**值得省思的對白**

- ✧ 「在油屋工作需要簽上契約，而在小屋中憑藉的是互助互信基礎上」
- ✧ 「曾經的發生過的事不可能忘記，只是想不起來。」
- ✧ 「用魔法織東西始終比不上大家用線一針一針織」
- ✧ 「我很想幫你，但我做不到，這是這個世界的規矩，不管是你父母或男朋友，都要靠你自己」

1. 千尋的父母為什麼未經主人同意就取用他人的食物？你對這個行為的看法？

2. 當千尋偷偷溜進湯屋時，湯屋裡的工作人員感覺到的人臭味，因為「人類臭臭的味道」。為什麼他們會這樣覺得？（別分發到我們這裡來，人類臭死了→廢物垃圾、外籍新娘、美國人）

3. 為什麼千尋願意替「腐爛神」服務而沒有逃跑呢？這需要怎樣的信念與態度？如果是你，你會如何做？

4. 原本無理取鬧的千尋，在陌生的生活環境下，最後反而變得堅強與勇敢，是什麼原因呢？如果是你，你會怎麼辦？

5. 無臉男，為什麼是「無臉」呢？為什麼他吃了誰就會變成誰的樣子？你想要變作什麼呢？他的個性是……？他最想要得到什麼？

6. 為什麼河神會變成人人避之唯恐不及的腐爛神？

7. 「河神」給的藥丸，「白龍」和「無臉男」吃了之後，都吐了一些東西，為什麼「千尋」吃了之後，沒有吐什麼呢？→（吐了不屬於自己的東西）

8. 「湯婆婆」－具強烈慾望，住在豪華的湯屋。為什麼會變成「銭婆婆」姊妹與雙胞胎？是生活在樸素的環境中？

9. 千尋對無臉男說：「你從哪裡來？你最好自己你的地方」，你對這句話，有什麼特殊的看法或感想嗎？　（～家～歸屬～）

10. 錢婆婆：「用魔法織布的始終比不上大家用線－針－針織」，錢婆婆說這句話的主要用意是什麼？

11. 影片中我們可以看到：一切的罪惡之源都始於貪婪。請你歸納影片中貪婪的角色及其行為。

12. 劇中讓你印象最深刻的是？為什麼？

13. 你覺得劇中的○○○是什麼樣的人？如果你是他，遇到⊙⊙⊙的情形，你會怎麼做？

14. 故事中告訴我們：這個世界是個大舞台，人們各自扮演好自己的角色，若忘了自己的名字，等於忘了所扮演的角色。想一想在這個人生的舞台上，你想扮演什麼角色？為什麼？

15. 所謂的「自主性」，簡單說來就是「做自己認為正確的事情，不會受到別人的壓力影響」、「清楚的說出自己的意見」。影片中主角千尋的自主性表現在哪些情節中？在現實生活中哪些時候，你具有自主性嗎？哪些時候，你容易被別人牽著鼻子走，做出自己認為是錯的，或不想做的事情？舉例說明。

NTNU Library

# 【神隱少女】電影欣賞學習單~~~角色扮演

班級_____ 姓名_____座號_____

在人生的舞台上，每個人都扮演多重角色，你知道自己扮演哪些角色嗎？又該如何扮演好這些角色呢？



**人生如戲**

角色一：

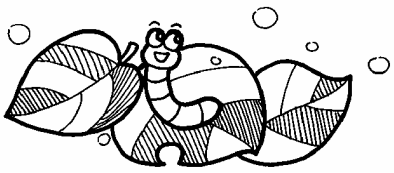
我應該…

角色二：

我應該…

角色三：

我應該…



| 評量項目 | 學生自評 | 家長評量 | 教師評量 |
|---|---|---|---|
| 1. 能正確寫出自己扮演的角色。 | | | |
| 2. 會寫出該如何扮演這些角色 | | | |

# 【神隱少女】電影欣賞學習單~~~人心不足蛇吞象

班級_____ 姓名_____座號_____

☼「為○三省為自」

現今社會物慾橫流，大家盲目的追求物質生活，但精神生活卻日益匱乏。反省一下，其實不用這些物質的滿足，你也可以過得很快樂，甚至更充實呢！

一省：精緻飲食 V.S 粗茶淡飯

二省：名牌衣物 V.S 平價服飾

三省：多看電腦、電視 V.S 多閱讀書籍



| 評量項目 | 學生自評 | 家長評量 | 教師評量 |
|---|---|---|---|
| 1. 能認真反省。 | | | |



# 【神隱少女】電影欣賞學習單

## 千 尋 的 成 長

班級_____ 姓名_____座號____

「我很想幫你，但我做不到，這是這個世界的規矩，不管是你父母或男朋友，都要靠你自己」

- 千尋原本是一個無禮又慵懶的小孩，爲了救自己的父母，她不敢忘記自己的名字，變得有禮貌而且勇敢又堅毅的克服了一切挑戰，如：幫腐爛神洗澡、救活白龍……等等。現在請你寫下，你曾經或現在最害怕的事，你是如何克服它或準備如何克服它。

☹ **我曾經最害怕：**

☺ **我現在不怕了，我是這樣子克服的：**

☹ **我現在最害怕：**

☺ **我準備如何克服它：**



| 項目 | 內容確實 | 表達清楚 |
|---|---|---|
| 評量 | | |

| 家長簽名 | |
|---|---|

NTTU Library

# 附錄三：單元二「有你真好」教案、劇情及討論單、學習單

| | | | |
|---|---|---|---|
| 電影名稱 | 有你真好（片長 87 分鐘） | | |
| 教學方法 | 電影欣賞、講述、討論活動 | 運用資源 | 影片、學習單 |
| 教學節數 | 5 節課 | 教學年級 | 五年級學生 |
| 單元目標 | 1. 能珍惜自己擁有的幸福。<br>2. 能關心別人、尊重別人。<br>3. 能設身處地，身體力行對長輩表達感恩之心。 | | |
| 參考資料 | 教育部生命教育學習網 http://life.edu.tw/<br>生命教育學會-生命教育全球資訊網 http://life.ascc.net/<br>思摩特網 http://sctnet.edu.tw/index.php<br>樊明德-電影與人生網站 http://www1.nttu.edu.tw/life/<br>KingNet 影音台 http://movie.kingnet.com.tw/<br>樊明德（民 93）。與孩子談生命。台北：智庫。<br>張輝道（民 92）。生命教育 GOGOGO。台北：小魯文化<br>陳建榮（民 94）。開心成長必看的 30 部電影。台北：亞太。 | | |

教學活動

| 單元目標 | 生命教育內涵 | 教學過程 | 教學資源 | 教學評量 | 時間分配 |
|---|---|---|---|---|---|
| | 人與他人 | 一、引起動機<br>1、請學生發表和年長者的實際相處經驗。<br>2、教師簡單介紹今天播放的電影的劇情、角色。 | 劇情單<br>角色表 | 能踴躍參與發表並傾聽他人的報告 | 8 分 |
| | | 二、發展活動<br>1、播放電影【有你真好】。片長 87 分鐘 | 影片 | 能認真觀賞影片 | 87 分 |
| | | 三、發展活動<br>分組討論和報告： | 討論單 | 能踴躍 | |
| 能珍惜自己擁有的幸福 | 人與他人<br>人與他人<br>人與他人 | 1、本片中有一重要的手勢是什麼？你認為這手勢代表什麼意義？有誰在怎樣的情況下使用過？<br>2、為什麼自然純樸、慈愛無私的外婆，面對小武無理的要求時，會用手在胸前畫圈呢？<br>3、從影片的開頭，你覺得小武和和他的媽媽相處的好不好？你印象最深刻的是什麼？ | | 參與發表並傾聽他人的報告 | 25 分 |
| 能關心別人、尊重別人 | 人與他人 | 4、小武做了許多對不起外婆，讓人感到傷心的事。例如：小便在外婆鞋子上、沒錢買電池，就把外婆的鞋子丟掉、偷拿外婆的髮簪…等等，你覺得是什麼理由讓外婆仍舊默默的對小武付出關懷？如果你是外婆你會怎麼辦？<br>----------第 1-3 節結束---------- | | | |
| | 人與自己 | 5、有一回到鎮上，小武不願意外婆與他一起搭車回家，獨自搭車回山上。可是他卻在下車的站 | | 能踴躍參與發表並傾 | 40 分 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 能設身處地，身體力行對長輩表達感恩之心 | 人與他人<br>人與宇宙<br>人與自己<br>人與他人<br>人與宇宙<br>人與他人<br>人與宇宙 | 牌處，等了很久，卻始終不見外婆的蹤影。你覺得他為什麼會在站牌下等外婆呢？那時他是怎樣的心情？<br>6、最初小武看不起既窮又髒，而且是聾啞的外婆，不願接受外婆的關愛，也從沒想過自己需要別人的幫忙。片中，小武第一件需要求助外婆的事是什麼？而外婆第一件需要小武幫忙的事是什麼？<br>7、　外婆從哪些地方表現出對小武的照顧和愛？<br>8、　你覺得老奶奶是個怎樣的人？你最感動的是哪一個情節？為什麼？<br>9、 劇中小武從什麼時候起，對外婆的態度、行為漸漸有了什麼轉變？做了哪些讓人感到溫馨的事？什麼原因呢？<br>10、如果你是小武，你會做哪些事使外婆開心？你會做哪些事讓外婆能生活的更好？<br>11、紹義曾經被小武捉弄過，但當小武頑皮受傷，角一跛一跛的走在崎嶇不平的山中小路時，黃牛從後狂奔而來。如果你是紹義，你會不會出聲音警告小武？會不會為了救小武冒險讓黃牛追？為什麼？你的決定，可能會導致哪些結果出現？<br>12、在小武（及現代小朋友）心中有電動打、有電視看生活才會快樂？而紹義一直生活在山中你覺得他快樂嗎？為什麼？你有沒又想過古代的小孩物質缺乏，他們會比較不快樂嗎？<br>----------第 4 節結束---------- | | 聽他人的報告 | |
| | 人與自己<br>人與宇宙<br>人與他人<br>人與社會 | 13、影片中，村民的物質生活雖然匱乏，彼此間的互助關懷卻令人感動，這給你什麼啟示？<br>14、你覺得你幸福嗎？你會不會覺得這世上有人比你更不幸福？<br>15、有人說小武是「人在福中不知福」，又有人說「如果小武是掉入深淵的惡魔」，那麼奶奶就是前來拉他一把的天使」，你對這兩種看法，有什麼想法嗎？<br>16、這部戲中令你印象最深刻的事哪一部份？最感動的事哪一部份？為什麼？<br>17、如果有一天你老態龍鍾了，你希望子孫輩怎麼對待你？<br><br>四、綜合活動 | | 能踴躍參與發表並傾聽他人的報告 | 40分 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 人與宇宙<br>人與自己 | 1. 完成學習單--四張(愛的真諦、心懷感恩、謝謝您、思考最前線)<br>2. 請學生在心得筆記簿中，寫下或畫出自己的心得、感想或心情<br><br>----------第 5 節結束----------<br>----------本次課程結束---------- | 學習單 | 能適切呈現學習成果 | |

NTTU Library

## ～向你真的～

### 【劇情簡介　角色介紹　問題討論】

### ➢ 劇情簡介

有一年暑假，7 歲的小武因為媽媽要找新的工作，無暇照顧單親的小武，而把他帶回偏僻的山區娘家，請求 77 歲的外婆代為照顧一陣子。這山區跟城市是兩個極端的世界，初到鄉下的城市小孩，無法接受生活環境的一切簡陋與不便，還嫌棄無法言語，行動不便的奶奶，更與之作對、戲弄外婆，整天只吃帶來的罐頭、打電玩、玩組合金剛，對山區的一切非常不滿。

慢慢地小武帶來的罐頭吃完了、遊戲機電池也已經用完，他只好嘗試跟外婆一起相處。有一次，小武回家的路上跌傷，奶奶的安慰，讓他情緒潰堤，不能自已。奶奶長期無怨無悔的照顧，再加上奶奶一次為了小武想要吃雞肉，跋山涉水到山下市集去購買，因淋雨而生了一場大病。此時，他發現彼此是相依為命的，而開始感到婆婆對他呵護備至，他的心態亦開始改變.....。最後分離時，小武幫眼睛不佳奶奶的縫衣針穿線，也因為奶奶無法言語與識字，不能打電話、寫信，他就把自己的珍藏明信片，圖文並茂的畫出「我生病了」「我想妳」 等，讓奶奶可以寄給他，一解思念之苦。最後離開時，兩人彼此在胸口前畫圈，代替任何言語。

---

### ➢ 主要角色介紹

〈小武〉

一個生長在單親家庭裡的都市小孩，媽媽特別疼愛他、處處迎合他的心意。他想要什麼就有什麼，遇到不喜歡的事情就耍脾氣，因此培養了驕縱的個性。也因為時常沈浸於個人的遊戲世界中，與人溝通互動並不良好。與無言的外婆相處的這段期間，經歷了一些事情後，終於瞭解到「人際互動是從相互分享開始」，慢慢的感受到外婆對他的愛與關懷，也能始處處替外婆設想了。

〈外婆〉

一個駝背且又聾又啞，生活在如世外桃源的深山裡的貧窮老婆婆，雖然物質生活困頓，但她樂天知命、心中充滿了愛，除了無怨無悔的照顧任性的小孫子外，甚至幫助其他比他更貧苦的老人。她關愛朋友，在朋友生病的時候，千里迢迢的走去朋友家探望，把女兒給的保健食品送給老朋友補身體。最後她濃厚的愛感動了小武，讓小武捨不得離開他。

### ✧ 討論問題

---

1、 本片中有一重要的手勢是什麼？你認為這手勢代表什麼意義？有誰在怎樣的情況下使用過？（分組）

2、 為什麼自然純樸、慈愛無私的外婆，面對小武無理的要求時，會用手在胸前畫圈呢？（分組）

3、 從影片的開頭，你覺得小武和和他的媽媽相處的好不好？你印象最深刻的是什麼？（分組）

4、 小武做了許多對不起外婆，讓人感到傷心的事。例如：小便在外婆鞋子上、沒錢買電池，就把外婆的鞋子丟掉、偷拿外婆的髮簪…等等，你覺得是什麼理由讓外婆仍舊默默的對小武付出關懷？如果你是外婆你會怎麼辦？（分組）

5、 有一回到鎮上，小武不願意外婆與他一起搭車回家，獨自搭車回山上。可是他卻在下車的站牌處，等了很久，卻始終不見外婆的蹤影。你覺得他為什麼會在站牌下等外婆呢？那時他是怎樣的心情？（分組）

6、 最初小武看不起既窮又髒，而且是聾啞的外婆，不願接受外婆的關愛，也從沒想過自己需要別人的幫忙。片中，小武第一件需要求助外婆的事是什麼？而外婆第一件需要小武幫忙的事是什麼？（分組）

7、 外婆從哪些地方表現出對小武的照顧和愛？（分組）

8、 你覺得老奶奶是個怎樣的人？你最感動的是哪一個情節？為什麼？（個人）

9、 劇中小武從什麼時候起，對外婆的態度、行為漸漸有了什麼轉變？做了哪些讓人感到溫馨的事？什麼原因呢？（分組）

10、如果你是小武，你會做哪些事使外婆開心？你會做哪些事讓外婆能生活的更好？（分組）

11、紹義曾經被小武捉弄過，但當小武頑皮受傷，角一跛一跛的走在崎嶇不平的山中小路時，黃牛從後狂奔而來。如果你是紹義，你會不會出聲音警告小武？會不會為了救小武冒險讓黃牛追？為什麼？你的決定，可能會導致哪些結果出現？（分組）

12、在小武（及現代小朋友）心中有電動打、有電視看生活才會快樂？而紹義一直生活在山中你覺得他快樂嗎？為什麼？你有沒又想過古代的小孩物質缺乏，他們會比較不快樂嗎？（分組）

13、影片中，村民的物質生活雖然匱乏，彼此間的互助關懷卻令人感動，這給你什麼啓示？（分組）

14、你覺得你幸福嗎？你會不會覺得這世上有人比你更不幸福？（個人）

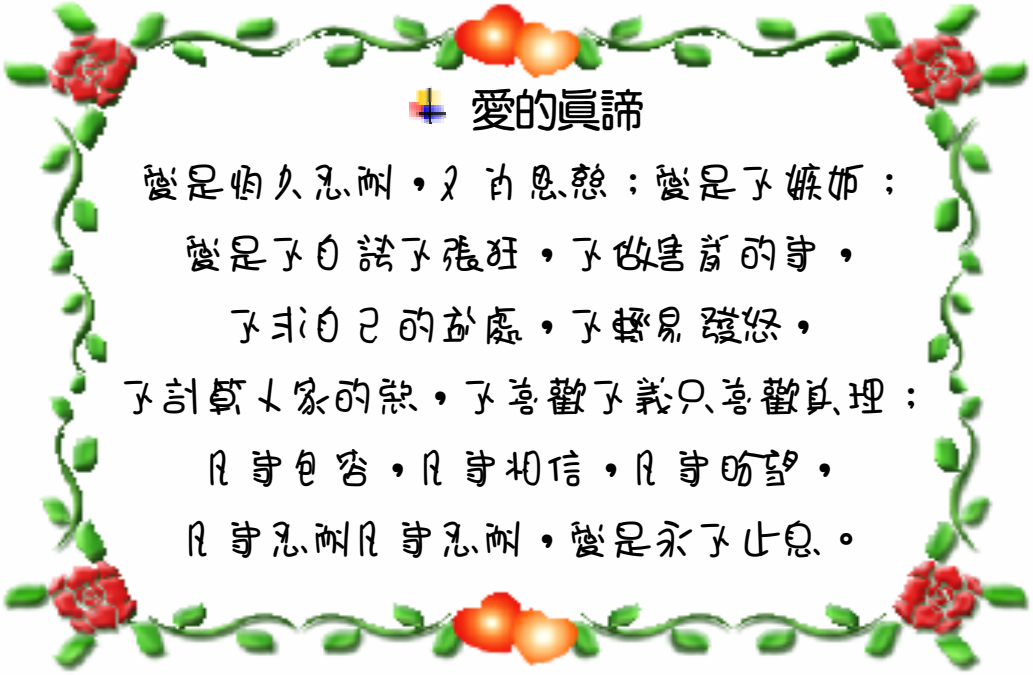
15、有人說小武是「人在福中不知福」，又有人說「如果小武是掉入深淵的惡魔」，那麼奶奶就是前來拉他一把的天使」，你對這兩種看法，有什麼想法嗎？（個人）

16、這部戲中令你印象最深刻的事哪一部份？最感動的事哪一部份？為什麼？（個人）

17、如果有一天你老態龍鍾了，你希望子孫輩怎麼對待你？（個人）

NTTU Library

# 【有你真好】電影欣賞學習單




✧ 以這首歌的歌詞來檢視你對周遭你所愛與關心的人（如：父母、兄弟姊妹…等）的付出及平日對他們的行為態度，給自己打個分數，你給自己幾分呢？為什麼？

| 我關心的人 | 分數 | 原因 |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

# 【有你真好】電影欣賞學習單　心懷感恩

班級_____　姓名_____座號_____

「我為人人，人人為我。」人與人之間的互相幫助，可以讓生活更美好。想想看你曾經接受過哪些人的幫助及關愛呢？你是不是有些感恩的話要對他們說呢？紙筆傳真情，寫下來讓他們知道你的心意吧！

| 想對他表達感謝的人 | 想說的話 |
| --- | --- |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

～時懷感恩心～「謝謝」掛嘴邊～

| 評量項目 | 學生自評 | 家長複評 | 教師評量 |
| --- | --- | --- | --- |
| 1.能說出及寫出感謝話。 | | | |

NTTU Library

# 【有你真好】電影欣賞學習單　謝謝您！

班級_____　姓名_____座號____

請你繪製一張感恩卡，送給你最想對他說「謝謝」的人！

NTTU Library

# 【為你真好】　電影欣賞學習單~～思劃最前線~~

班級_____　姓名_____座號_____



————兩點間最近的距離在兩顆彼此關愛的心————



～～想一想，再用心寫下你的感受！～～

1. 你最看不慣劇中的小武對外婆的哪一項行為？為什麼？

2. 你最欣賞小武對外婆的的哪一項行為？為什麼？

3. 你認為最後改變小武行為的力量與因素是什麼？

4. 你認為自己在家中，最放肆的行為是什麼？會造成家人或長輩的哪些困擾？

5. 如果要你送一項禮物給家中長輩，你會送什麼呢？這個禮物有何特殊涵意嗎？

6. 我們常常無法察覺父母、祖父母對我們的好，或是認為這是理所當然的，卻很少想到他們為了這個家中的每一份子，默默付出的辛勞。想一想，如果今天阿嬤（或其他長輩）興高采烈地買了一件外套送你，當你看到外套是你最討厭的樣式或顏色時，你會怎樣應對？

# 附錄四：單元三「魯冰花」教案、劇情及討論單、學習單

| | | | |
|---|---|---|---|
| 電影名稱 | 魯冰花（片長 99 分鐘） | | |
| 教學方法 | 電影欣賞、講述、討論活動 | 運用資源 | 影片、學習單 |
| 教學節數 | 5 節課 | 教學年級 | 五年級學生 |
| 單元目標 | 1、能瞭解並發揮自己的專長。<br>2、能體會多元智慧的意義。<br>3、能珍惜自己擁有的幸福。<br>4、能關心自己的周遭的人。<br>5、透過故事來認知死亡概念與意義。<br>6、正向學童對死亡的態度。 | | |
| 參考資料 | 教育部生命教育學習網　http://life.edu.tw/<br>生命教育學會-生命教育全球資訊網　http://life.ascc.net/<br>思摩特網　http://sctnet.edu.tw/index.php<br>樊明德-電影與人生網站　http://www1.nttu.edu.tw/life/<br>KingNet 影音台　http://movie.kingnet.com.tw/<br>台灣大學學生社團首頁　http://club.ntu.edu.tw/<br>樊明德（民 93）。與孩子談生命。台北：智庫。<br>張輝道（民 92）。生命教育 GOGOGO。台北：小魯文化 | | |

教學活動

| 單元目標 | 生命教育內涵 | 教學過程 | 教學資源 | 教學評量 | 時間分配 |
|---|---|---|---|---|---|
| 能關心自己的周遭的人<br>能珍惜自己擁有的幸福 | 人與宇宙<br>人與宇宙 | 一、引起動機<br>1、猜猜看這是什麼花？人們都用它來做什麼？（單槍投影機放映--魯冰花簡報）<br>2、每個人都有自己的生命意義，你的生命意義是什麼？（給十分鐘的思考空間，看完影片後發表）<br>3、如果的的生命只剩下一個月，你要如何度過這一個月。（給十分鐘的思考空間，看完影片後發表）<br>2、教師簡單介紹今天播放的電影的劇情、角色。 | Power Point<br>劇情單、角色表 | 能踴躍參與發表並傾聽他人的報告 | 21 分 |
| | | 二、發展活動<br>1、播放電影【魯冰花】。片長 99 分鐘<br>～～～～～～　第 1-3 節結束　～～～～～～～ | 影片 | 能認真觀賞影片 | 99 分 |
| 能瞭解並發揮自己 | 人與自己<br>人與社會 | 三、發展活動<br>分組討論和報告：<br>1、有人很會畫畫，但是考試最後一名，也有人考試第一名，但不會畫畫，你認為誰將來會比較有成就？為什麼呢？如果只能選擇一個才能，你要選哪一種？ | 討論單<br>Power Ponit 簡報 | 能踴躍參與發表並傾聽他人的報告 | 40 分 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 的專長<br><br>能體會多元智慧的意義<br><br>正向學童對死亡的態度 | 人與自己<br><br>人與社會<br><br>人與宇宙<br><br>人與他人<br><br>人與自己<br><br>人與宇宙<br><br>人與社會<br><br>人與宇宙<br><br>人與自己<br>人與宇宙<br><br>人與自己<br><br>人與宇宙 | 2、郭老師說：「如果要畫的像，那就用照相機就好了」，你認為郭老師這句話真正的意思是什麼？<br>3、郭老師將自己的畫送給阿明，然後自言自語的說：「20 年後，這幅畫也許在畫廊裡，也或許在茅坑裡」，這句話代表什麼意思？<br>4、校長說：「不管是古阿明參加或是鄉長的兒子參加，只要得獎了，都一樣是郭老師的功勞。」你覺得郭老師為什麼堅持要讓古阿明參加呢？如果是你，你會怎麼做？為什麼？<br>5、「有錢人的孩子，什麼都比較會」。阿明是在怎樣的心情下說出這句話？你曾經有過這樣的心情嗎？你贊不贊同這句話？<br>6、古阿明的姊姊為什麼退出繪畫班呢？如果是你，你會怎麼做？<br>7、你認為古阿明的爸爸喜不喜愛阿明？為什麼動不動就大聲責罵阿明呢？他的出發點是什麼？阿明生病時，他難不難過？<br>8、如果請你用一句話來形容「魯冰花」的象徵意義，你會怎麼形容？<br>9、你認為這部片為什麼要定名為「魯冰花」呢？你認為劇中人物，誰的生命意義最像是魯冰花？<br>10、 就農人的立場來看，「魯冰花」有他的生命價值，而這世上每個人都有自己的生命意義，你的生命意義是什麼？<br>～～～～～～ 第 4 節結束 ～～～～～～～<br>11、這部片子中，你最欣賞誰？為什麼？<br>12、如果你是阿明，在你活著知道自己生病了，而且生命只剩下一個月，你有什麼感受？你要如何度過這一個月？（介紹並欣賞--薛岳的歌曲--「如果還有明天」）<br>13、如果你是阿明，你現在在天堂，你看了為你難過哭泣的人你會有什麼樣的感覺？<br>四、綜合活動<br>1. 簡報影片：「天生我才必有用--（多元智慧、適性發展）動物學校」。<br>2. 生命哲語<br>透過劇中人物處境的省思與雋永的生命對白，讓學生思考生命的意義。<br>3. 聆聽「魯冰花」歌曲： 藉由優美的歌曲，讓人心動，陶醉和感動<br>4. 完成學習單--欣賞自己、給我好心情、要幸福喔！。<br>5. 請學生在心得筆記簿中，寫下或畫出自己的心 | CD<br><br>Power Point<br>Power Point<br><br>Power Point | 能踴躍參與發表並傾聽他人的報告<br><br>能適切呈現學習成果 | 40 分 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 得、感想或心情。<br><br>經典對白<br>✧「如果要畫的像，那就用照相機就好了」<br>✧「小朋友怎樣感覺，就怎樣畫，跟實體人物像不像，是不大要緊的。」<br>✧「20 年後，這幅畫也許在畫廊裡，也或許在茅坑裡」<br><br>----------第 5 節結束----------<br>----------本次課程結束---------- | | | |

NTTU Library

## ～雪冰花～

### 【劇情簡介　角色介紹　問題討論】

➢ 劇情簡介

古阿明自幼喪母，爸爸是個樸實的茶農，姊姊古茶妹善體人意，並能打理家務、身兼母職，姊弟倆對於畫畫都非常喜歡。從台北市剛調來的美術老師郭雲天發現阿明的畫風非常自由且極富創造力，推薦阿明代表學校參加對外的比賽，但是其他老師不欣賞阿明的畫，認為鄉長的兒子林志源畫得比較好，最有資格代表學校。郭老師負氣離去並向阿明要了一幅畫做為紀念，落選的的阿明傷心、失意的撕下牆壁上的畫作。不久之後，阿明的肝病病情加重，在一個小雨綿綿的陰天，阿明獨自來到山下河旁，他想實現一直以來的心願，要把這美麗的山和水都畫出來，但這卻成了他最後的一張畫，他靜靜地像睡著般地走了，手中仍拿著走前那一刻還用著的，郭老師送的紅色臘筆。

阿明葬後不久，傳來郭老師將阿明的畫--「茶蟲」送去參賽，獲得世界兒童繪畫金牌獎的消息。記者爭相訪問阿明的姊姊茶妹。茶妹心裏想著：阿明還沒得獎前，只有郭老師說他是天才，現在他得獎了，大家才說他是天才，但又有什麼用？他為阿明永遠不能再畫畫了。

「雪冰花還會再開，但是天才殞落了，卻很難再誕生一個天才」。最後，郭老師將阿明的畫、獎牌，在阿明的墳前一一燒盡，留下無限的惆悵與遺憾。

---

➢ 主要角色介紹

〈阿明〉

貧窮人家的小孩古阿明是個繪畫小天才，雖然搗蛋卻樂觀開朗，學業是全班最後一名，但對色彩和周遭事物卻有極敏銳的感覺和想像力。然而生前除了郭老師之外，沒人認爲他是天才，最後因肝病逝世，他的畫也得到世界兒童美展的首獎。

〈郭老師-雲天〉

從大都市調至山區，帶來新的觀念與自由的作風，衝擊著傳統保守的山區小學。是發掘古阿明繪畫天分的「伯樂」，也是個堅持藝術創作自由的好老師，秉持著知識份子不卑不亢、堅持真理風骨。對於學生的關懷，不僅是專業的傳授與指導，關心學生的日常生活、家庭狀況，處處表現出對於教育的熱誠與理想。

〈古茶妹〉

茶妹小小年紀卻像個大人一樣幫父親操勞，挑起母親留下的擔子從不抱怨，甚至主動放棄自已也專長的畫畫的學習機會以多幫忙家務，好讓弟弟的天才得以伸展。她一心只爲弟弟著想，只爲給家裡付出。

茶妹給弟弟非常簡短的對媽媽的描述，入木三分地把媽媽美麗勤勞和慈母型的這樣一個人物非常感性地表露出來。

## ✧ 討論問題

1、 有人很會畫畫，但是考試最後一名，也有人考試第一名，但不會畫畫，你認為誰將來會比較有成就？為什麼呢？如果只能選擇一個才能，你要選哪一種？

2、 郭老師說：「如果要畫的像，那就用照相機就好了」，你認為郭老師這句話真正的意思是什麼？

3、 郭老師將自己的畫送給阿明，然後自言自語的說：「20 年後，這幅畫也許在畫廊裡，也或許在茅坑裡」，這句話代表什麼意思？

4、 校長說：「不管是古阿明參加或是鄉長的兒子參加，只要得獎了，都一樣是郭老師的功勞。」你覺得郭老師為什麼堅持要讓古阿明參加呢？如果是你，你會怎麼做？為什麼？

5、 「有錢人的孩子，什麼都比較會」。阿明是在怎樣的心情下說出這句話？你曾經有過這樣的心情嗎？你贊不贊同這句話？

6、 古阿明的姊姊為什麼退出繪畫班呢？如果是你，你會怎麼做？

7、 你認為古阿明的爸爸喜不喜愛阿明？為什麼動不動就大聲責罵阿明呢？他的出發點是什麼？阿明生病時，他難不難過？

8、 如果請你用一句話來形容「魯冰花」的象徵意義，你會怎麼形容？

9、 你認為這部片為什麼要定名為「魯冰花」呢？你認為劇中人物，誰的生命意義最像是魯冰花？

10、 就農人的立場來看，「魯冰花」有他的生命價值，而這世上每個人都有自己的生命意義，你的生命意義是什麼？

11、 這部片子中，你最欣賞誰？為什麼？

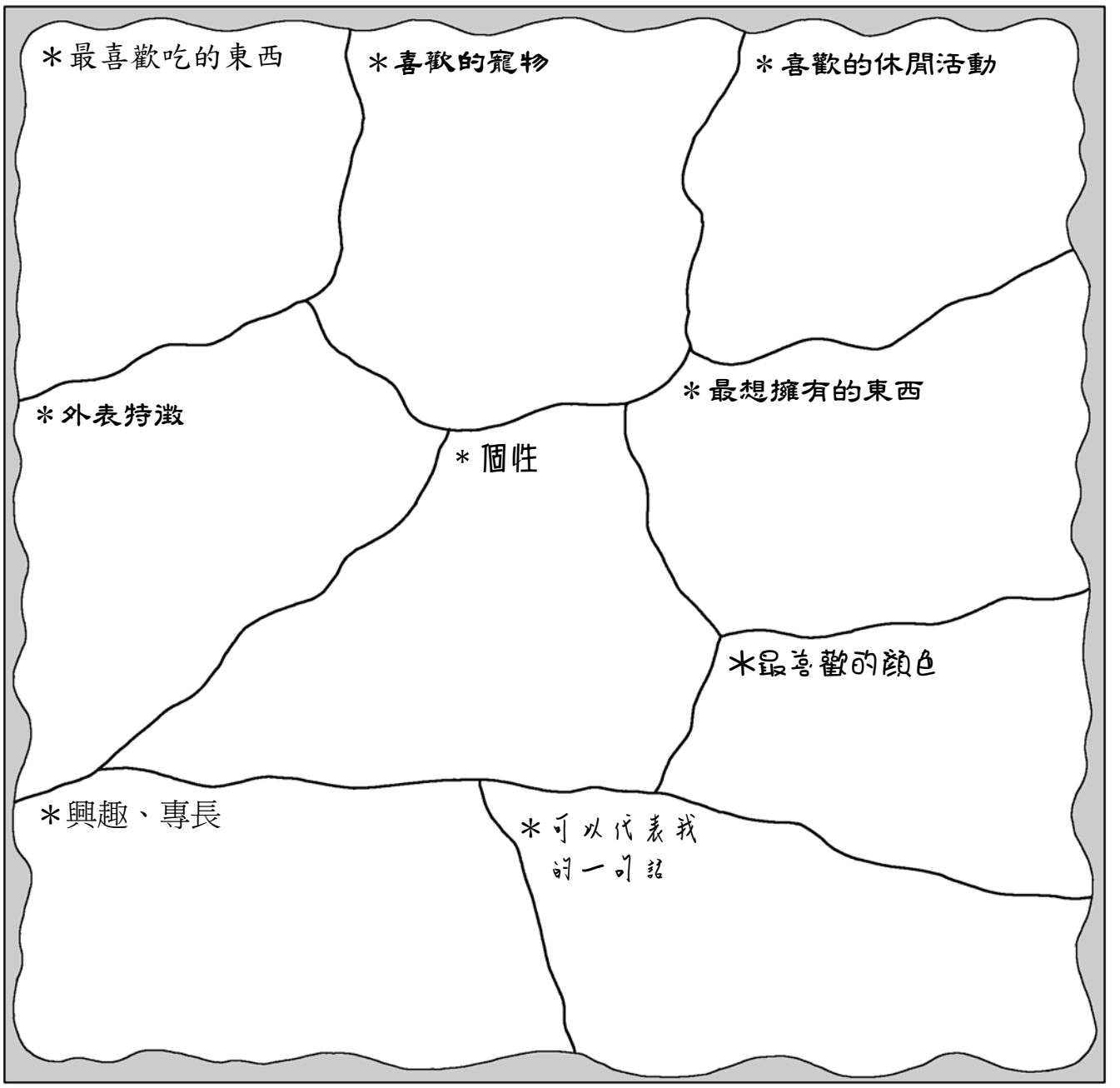
12、 如果你是阿明，在你活著知道自己生病了，而且生命只剩下一個月，你有什麼感受？你要如何度過這一個月？（介紹並欣賞--薛岳的歌曲--「如果還有明天」）

13、 如果你是阿明，你現在在天堂，你看了為你難過哭泣的人你會有什麼樣的感覺？

# 【冬冰花】電影欣賞學習單
## ～～欣賞自己～～

班級_____ 姓名_____座號____

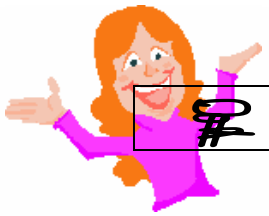
每個人都是獨一無二的，擁有獨特的外表、個性、喜好、想法等。你對自己的認識清楚嗎？請完成下面拼圖內的項目，使自己更了解自己，也可當作你介紹自己的展示板。（可用寫或用畫的）






| 項目 | 內容確實 | 表達清楚 |
|---|---|---|
| 評量 | | |

| 家長簽名 | |
|---|---|



# 【魯冰花】電影欣賞學習單

## 單口拼～給我的心情　！

班級_____　姓名_____座號____

當阿明得知自己落選時，心情降到↓谷底，把貼在牆壁的畫作都撕了下來。小朋友！當你受到打擊，心裡難過時都怎麼處理呢？請你寫出你曾經發生過的事以及你處理的方法和結果。

| 有一次.....讓我難過 | 難過時，我就..... | 結果 |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

# 附錄五：單元四「那山那人那狗」教案、劇情及討論單、學習單

| | | | |
|---|---|---|---|
| 電影名稱 | 那山那人那狗（片長 93 分鐘） | | |
| 教學方法 | 電影欣賞、講述、討論活動 | 運用資源 | 影片、學習單 |
| 教學節數 | 5 節課 | 教學年級 | 五年級學生 |
| 單元目標 | 1、能了解生活的意義及工作的目的，進而享受工作的樂趣<br>2、能省思人我之間的關係，並體會親情的可貴<br>3、能培養關懷及利益他人的情感。<br>4、能珍惜自己擁有的幸福。 | | |
| 參考資料 | 教育部生命教育學習網　http://life.edu.tw/<br>生命教育學會-生命教育全球資訊網　http://life.ascc.net/<br>思摩特網　http://sctnet.edu.tw/index.php<br>樊明德-電影與人生網站　http://www1.nttu.edu.tw/life/<br>KingNet 影音台　http://movie.kingnet.com.tw/<br>台灣大學學生社團首頁　http://club.ntu.edu.tw/<br>樊明德（民 93）。與孩子談生命。台北：智庫。<br>張輝道（民 92）。生命教育 GOGOGO。台北：小魯文化 | | |

教學活動

| 單元目標 | 生命教育內涵 | 教學過程 | 教學資源 | 教學評量 | 時間分配 |
|---|---|---|---|---|---|
| 能了解生活的意義及工 | 人與社會<br><br>人與宇宙<br><br>人與自己<br><br>人與宇宙<br><br>人與社會 | 一、引起動機<br>1、「那山、那人、那狗」-很奇特的電影名稱，請小朋友猜猜看這應該是怎樣的一部片子？看到這個片名，如果你是導演或編劇，你會編導怎樣的內容來符合這片名？<br>2、教師簡單介紹今天播放的電影的劇情、角色。<br><br>二、發展活動<br>1、播放電影【那山、那人、那狗】。片長 93 分鐘<br><br>三、發展活動<br>分組討論和報告：<br>1、請小朋友直接發表觀看電影後的感想？印象最深刻的情景？（寫）<br>2、老郵差說：「人哪！最重要的是要有想頭，有人想頭，就什麼都有了……」你能體會這句話的意思嗎？阿扁總統曾經說過一句類似的話是什麼？<br>3、你的想頭是什麼？你打算如何實現你的想頭？（寫）<br>4、當兒子背著郵包過河時，老郵差說：「別人的郵件，不是自家的米袋…」，老郵差的意思是什麼？這句話你有什麼看法？<br>5、片中的老郵差有哪些令你感動的行為？ | 劇情單<br>角色表<br><br>影片<br><br>討論單 | 能踴躍參與發表並傾聽他人的報告<br><br>能認真觀賞影片<br><br>能踴躍參與發表並傾聽他人的報告 | 5 分<br><br>93 分<br><br>23 分 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 作的目的，進而享受工作的樂趣<br><br>能省思人我之間的關係，並體會親情的可貴<br><br>能培養關懷及利益他人的情感 | 人與宇宙<br><br>人與他人<br>人與他人<br><br>人與他人<br>人與社會<br>人與自己<br><br>人與自己<br>人與宇宙<br><br>人與自己<br><br>人與自己<br><br>人與自己 | ～～～～～～　第 1-3 節結束　～～～～～<br>6、老郵差為什麼要編造假的信，唸給五婆聽？你有什麼看法？<br>7、五婆熬蛇羹餵大的孫子是方圓百里唯一考上重點大學的大學生，後來又當了國家幹部。可是他離開山裡就再也沒回來過，連他爹去世，也沒回來，五婆哭兒子想孫子就什麼也看不見了。你認為五婆的孫子為什麼想離開山區？又為什麼不肯回來？你對五婆的孫子有什麼看法？<br>8、如果你是老郵差，你會不會告訴五婆真相？會不會寫信叫五婆的孫子回來？為什麼？（寫）<br>9、看完這部影片，你覺得兒子接替老郵差的工作是支局長的意思，還是老郵差的意思？（調查）<br>10、什麼原因讓兒子從來不願意叫父親一聲「爸」？你的周遭發生過類似的事嗎？（我對我父親的情感往往陌生，恐懼大過於熟悉，因為他長年在外，久久才回來一次。對我而言，有時他就像一位陌生人。）<br>11、你覺得轉娃有什麼值得佩服的地方嗎？<br>12、老郵差「一輩子犧牲、沒有掌聲」，沒升任幹部，沒當上勞工楷模，連鄉民為他寫的表揚信，也沒發出去，但他的兒子認為他父親最後得到了什麼？（寫）<br>13、兒子發現這郵路的一小段是可以搭公車或便車的，為什麼老郵差不肯呢？你有什麼看法？（寫）<br>14、這麼艱辛的工作，為什麼老郵差希望他的孩子能接續他的工作？如果是你，你會不會埋怨你的父親？（寫）<br>15、如果你正在做一件大部分人都不願做的事（如同老郵差三天一趟、一趟 50 公里的郵路）？你有勇氣與毅力繼續做下去嗎？（寫）<br><br>～～～～～～　第 4 節結束　～～～～～～ | | | 40 分 |
| 能珍惜自己擁有的幸福。 | 人與自己 | 四、綜合活動<br>1. 片中值得省思的生命對白省思。（簡報）<br>2. 簡報影片：「紐約的雪」<br>3. 簡報影片：「老父親的話」<br>4. 完成學習單--助人最樂、樂在工作 | Power Ponit 簡報<br><br>學習單 | | 40 分 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 5. 請學生在心得筆記簿中，寫下或畫出自己的心得、感想或心情<br>----------第 5 節結束----------<br>----------本次課程結束---------- | | | |

NTTU Library

## ～那山那人那狗～

## 【劇情簡介　角色介紹　問題討論】

### ➢ 劇情簡介

一位即將退休的鄉郵員（郵差），徒步在大陸湖南省茫茫的深山中送了一輩子信，馬上就要由唯一的兒子接下送信的工作。面對兒子第一次送信之旅，老郵差千叮嚀萬交代，實在放心不下，於是帶著長年跟隨的忠狗陪著兒子走最後一趟郵路。

這一對父子徒步在壯闊的山林、清翠的田野間，展開前所未有對彼此的認識與了解，原本對父親很懼怕、陌生的兒子，逐漸瞭解了父親這一輩子所執著、堅持的郵差工作的意義，而從鄉民對父親的敬重，以及旅途中許多的交流及小故事，兒子更加認識了父親的個性。父親也從兒子口中瞭解了 20 多年來妻子等待的無奈以及兒子心中的想法，並感受到兒子長大成人的驕傲。

### ➢ 主要角色介紹

〈父親--老鄉郵員--老郵差〉

大陸湖南省山區平凡的鄉郵員，默默付出、不求回報，懷著尊敬與感恩的心情承擔這份單純又毫不起眼的工作。在即將退休之際，期盼自己的兒子能接替這看似卑微卻又極富人生意義的工作。

〈兒子〉

老鄉郵員的兒子。承接父親的重擔，在他第一次的送信之旅中，不僅拉近了他與父親的心靈距離，體會出父親生命的意義與生活的智慧。更感受到了父親一輩子爲山裡的人服務的執著與熱誠的付出，也感受到居民們對父親的尊敬。

### ✧ 討論問題

1、請小朋友直接發表觀看電影後的感想？印象最深刻的情景？（寫）

2、老郵差說：「人哪！最重要的是要有想頭，有人想頭，就什麼都有了……」你能體會這句話的意思嗎？阿扁總統曾經說過一句類似的話是什麼？

3、你的想頭是什麼？你打算如何實現你的想頭？（寫）

4、當兒子背著郵包過河時，老郵差說：「別人的郵件，不是自家的米袋…」，老郵差的意思是什麼？這句話你有什麼看法？

5、片中的老郵差有哪些令你感動的行為？

6、老郵差為什麼要編造假的信，唸給五婆聽？你有什麼看法？

7、五婆熬蛇糞餵大的孫子是方圓百里唯一考上重點大學的大學生，後來又當了國家幹部。可是他離開山裡就再也沒回來過，連他爹去世，也沒回來，五婆哭兒子想孫子就什麼也看不見了。你認為五婆的孫子為什麼想離開山區？又為什麼不肯回來？你對五婆的孫子有什麼看法？

8、如果你是老郵差，你會不會告訴五婆真相？會不會寫信叫五婆的孫子回來？為什麼？（寫）

9、看完這部影片，你覺得兒子接替老郵差的工作是支局長的意思，還是老郵差的意思？（調查）

10、 什麼原因讓兒子從來不願意叫父親一聲「爸」？你的周遭發生過類似的事嗎？

11、 你覺得轉娃有什麼值得佩服的地方嗎？

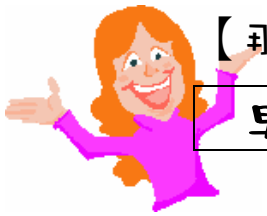
12、 老郵差「一輩子犧牲、沒有掌聲」，沒升任幹部，沒當上勞工楷模，連鄉民為他寫的表揚信，也沒發出去，但他的兒子認為他父親最後得到了什麼？（寫）

13、 兒子發現這郵路的一小段是可以搭公車或便車的，為什麼老郵差不肯呢？你有什麼看法？（寫）

14、 這麼艱辛的工作，為什麼老郵差希望他的孩子能接續他的工作？如果是你，你會不會埋怨你的父親？（寫）

15、 如果你正在做一件大部分人都不願做的事（如同老郵差三天一趟、一趟 50 公里的郵路）？你有勇氣與毅力繼續做下去嗎？（寫）

NTU Library



# 【耶山耶人耶狗】電影欣賞學習單

## 助人為快樂之本！

班級_____ 姓名_____座號____

不管是魯冰花裡的「郭老師」或是本片中的老郵差都樂在工作、善盡職責，以認真工作幫助他人為自己快樂的泉源。現在我們一起來回憶並想一想～～是不是「助人最樂&受助也很樂」？

一、 你曾經受過人家的幫助嗎？請寫出印象最深刻的那次，以及你當時的心情。

二、 你現在有沒有最需要別人協助你的事情呢？是哪些呢？

三、 你覺得在日常生活中，你可以怎樣幫助你的家人、朋友、同學或陌生人呢？請舉 1–2 例。

四、 這一個月來你曾經幫助過誰？心裡有什麼感覺？

NTTU Library



# 【那山那人那狗】電影欣賞學習單

## 類比工作！

班級_____ 姓名_____座號____

上帝賜給人類最好的東西就是「大腦」，他讓人類得以思考，進而創作、發明及反省。　接下來的問題，請你仔細思考並認真回答。

一、 你曾經看過父、母親工作嗎？他們的工作態度怎麼樣嗎？有沒有讓你印象特別深刻的一件事？

二、 你在家裡需要負責哪些工作嗎？做這些工作時，你的情緒好嗎？工作態度如何？為什麼？

三、 在班上，你有沒有注意過誰的工作態度最認真負責？為什麼？

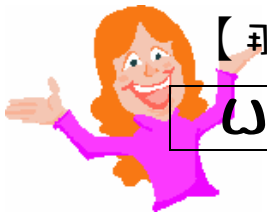
四、 你在學校負責哪些工作？做這些工作時，你的情緒好嗎？工作態度如何？為什麼？

五、 底下兩種人，你覺得哪種人將來較能適應社會上的工作？過得較快樂？為什麼？

① 功課好，但工作時常抱怨，而且不喜歡服務別人？

② 功課差，但工作時從不抱怨，而且熱心助人？

NTTU Library



# 【耶山耶人耶狗】電影欣賞學習單

## We are Family !

班級_____ 姓名_____座號____

「家」是我們最溫馨的避風港！關心家人是我們做人處事最基本的要求。現在讓我們想一想.....

一、首先，請你先用簡短的形容詞介紹一下你的家人給你的感受。

二、現在，請你想一想：他們有哪些事情，會讓你感到牽掛或是憂心的

三、那麼，你能為他們做些什麼，讓他們能過的快樂些呢？

NTTU Library

# 附錄六：單元五「翻滾吧男孩」教案、劇情及討論單、學習單

| | | | |
|---|---|---|---|
| 電影名稱 | 翻滾吧男孩（片長 83 分鐘） | | |
| 教學方法 | 電影欣賞、講述、討論活動 | 運用資源 | 影片、學習單 |
| 教學節數 | 5 節課 | 教學年級 | 五年級學生 |
| 單元目標 | 1、能接納自己，並欣賞與表現自己的長處<br>2、能培養良好的興趣。<br>3、能堅持到底完成自己想做的事。<br>4、能樂觀看待自己的人生。 | | |
| 參考資料 | 教育部生命教育學習網　http://life.edu.tw/<br>生命教育學會-生命教育全球資訊網　http://life.ascc.net/<br>思摩特網　http://sctnet.edu.tw/index.php<br>「翻滾吧男孩」官網　http://www.jumpboys.com/<br>樊明德-電影與人生網站　http://www1.nttu.edu.tw/life/<br>KingNet 影音台　http://movie.kingnet.com.tw/<br>台灣大學學生社團首頁　http://club.ntu.edu.tw/<br>樊明德（民 93）。與孩子談生命。台北：智庫。<br>張輝道（民 92）。生命教育 GOGOGO。台北：小魯文化 | | |

教學活動

| 單元目標 | 生命教育內涵 | 教學過程 | 教學資源 | 教學評量 | 時間分配 |
|---|---|---|---|---|---|
| 能接納自己，並欣賞與表現自己的長處<br><br>能堅持到底完成自己想做的事。<br><br>能樂觀看待自 | 人與自己<br><br>人與宇宙<br><br>人與自己<br><br>人與自己 | 一、引起動機<br>1、你會翻跟斗嗎？想不想學？<br>2、你知道什麼叫紀錄片嗎？你會不會希望有人比你的生活拍成一部電影呢？<br>3、教師介紹此次播放的紀錄片。<br><br>二、發展活動<br>1、播放電影【翻滾吧！男孩】。片長 83 分鐘<br><br>三、問題與討論：<br>1、看完這部電影，你有沒有什麼問題要問？<br>2、誰被稱為-「牛奶糖小朋友」？因為.....？<br>3、林教練以前練體操時，曾受過傷送到醫院，症狀是什麼？後來因為看見什麼而逐漸好轉?<br>4、請小朋友直接發表觀看電影後的感想或收穫？印象最深刻的情景？<br><br>～～～～～　第 1-3 節結束　～～～～<br><br>5、看完這部電影，有沒有讓你聯想到你日常生活中的哪些事情？<br>6、這部影片中你最佩服或喜歡誰？為什麼？（包含導演） | 劇情單角色表<br><br>影片<br><br>討論單 | 能踴躍參與發表並傾聽他人的報告<br><br>能認真觀賞影片<br><br>能踴躍參與發表並傾聽他人的報告<br><br>能踴躍參與發表並傾聽他人的報告 | 7 分<br><br>83 分<br><br>30 分<br><br>40 分 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 己的人生。<br><br>能培養良好的興趣 | 人與宇宙<br><br>人與自己<br><br>人與他人<br>人與社會 | 7、你覺得這個教練嚴不嚴格？你贊成「嚴師出高徒」這句話嗎？為什麼？<br>8、你還記得老師在看完「魯冰花」之後，放映的 PPT，告訴你有關「動物學校～多元智慧」的故事嗎？最主要是告訴你什麼？<br><br>～～～～～～　第 4 節結束　～～～～～～～<br><br>四、綜合活動<br>1. 完成學習單—心得發表會、有夢最美<br>～～～～　第 5 節結束　～～～～<br>--------本次課程結束------- | 學習單 | 能適切呈現學習成果 | 40 分 |

NTTU Library

## ～翻滾吧！男孩～

## 【劇情簡介　角色介紹　問題討論】

### ➢ 劇情簡介

這部紀錄片紀錄民國 92 年宜蘭縣羅東鎮公正國小低年級體操隊的小男生們，雖然來自不同的家庭、有著截然不同的個性與脾氣。放學後，在別的小朋友直奔補習班、才藝班、網咖或享受著清涼飲料的同時，他們在教練嚴苛的體操訓練下，內心卻仍有一個支撐的信念--「ㄐㄧㄤˇ ㄅㄨˋ ㄧㄠˋ ㄎㄨˋ ㄊㄨㄥˊ ㄕˋ ㄧㄠˋ ㄎㄨˋ ㄧㄠ

班而留級一年。直到有一天他與一群死黨偷跑進學校的體操館，在彈簧床上一躍騰空的剎那，他終於找到自我封閉的解放空間。林育信在體操也找到自己的天空。

然而當時家庭的觀念還沒有成熟到認為體操可以當成工作，所以進入國中階段家人不准他再練體操。正值反叛年齡的國中生，因為不能做自己想做的事情，讓林育信誤入歧途，不受家人支持的他，開始學壞，甚至有一度要逃難躲起來。

國中畢業，父親過世。身為長子的他被迫接下家裡水果行的經商工作。這一做就是三年，體操生涯中斷三、四年，直到羅東高商成立體操隊才又銜接上。最後以黑馬之姿，拿下全國體操跳馬冠軍。後來他保送進大學，並得過多次國內金牌，甚至拿到過亞運金牌。他說會選擇回宜蘭是因為回想到當年他們那群一起練體操的死黨總有一些遺憾，所以希望自己能夠培育出一批當年的自己，繼續延續體操的種子。

導演曾表示：「其實當年哥哥有輕微的小兒麻痺，也就是俗稱的長短腳，但是哥哥卻樂觀的化劣勢為優勢，以正常的態度去面對。反而認為有長短腳才讓他落地的時候，比別人多一小段緩衝的機會站得更穩。」只不過是就比別人多了次機會，林育信的努力與成績有目共睹。

## 體操隊員



**李智凱，九歲，就讀公正國小二年一班**

聰明、反應快，很喜歡教練臉色...。外號叫做【柒可仔凱】。柒可場-是他媽媽賣柒的地方，也是他下課後的遊樂園，會被挑選來練體操的原因是，念幼稚園時身頭超軟，可以把自己裝進小小的垃圾桶裡...



**黃兄強，九歲，就讀公正國小二年一班**

個性自來熟很強，愛哭大，大家都叫他【臭屁強】！！！他與李智凱是同班同學，兩人的關係很微妙，似敵似友...近班上，他們兩同為體操小老師，近體操館裡，他們把彼此視為挑戰的目標。



**林信志，九歲，就讀公正國小二年九班**

聰明冷靜，膽大好玩，但是一到體操館就完全變了一個樣子，屬於天才型選手，平時上課時為最重自明顯的，老師為時他給0分答，父親為了加強他的體操訓練，特地為他近家裡打造一組吊環練習場。



**弟揚，九歲，就讀公正國小二年三班**

個性內向害羞，不過卻是個貼心的小孩。會來練體操的原因是，剛剛參加體操選拔時，他不小心摔跟斗翻滾，然後就被教練看上了，因為對陌生環境不適應，他曾經是體操隊的逃兵，教練說他是隊上用頭腦在練體操的人，最晚加入體操隊但進步最多，今年他將擔任比賽的隊長。



**楊宇銘，八歲，就讀公正國小一年七班**

個性文靜較敏弱，練習時常常處於恍神狀態，他注意的班傑時，體操能力曾經超越低年級組，算是教練從小培訓的成功範例，不過他也是教練心中的痛，對於要不要練體操這件事，他到現在還不是很確定



**小軒與小忠，本隊唯一的兄弟檔**

**小軒，八歲，就讀公正國小一年十三班**

被笑稱「二分先生」。個性膽小但心細，每次學體操新動作時，都會先看大家如何練例，自己才肯願意做。

**小忠，六歲，就讀公正國小附設幼稚園大班**

被笑稱「牛奶糖小朋友」。人小膽子大，卻是個愛哭鬼。雖然拔摯比大哥，每做重第一，哭完繼續練下去...。動作慢，他就比別人更努力練，別的大哥哥翻十圈後空翻，他就練三十圈，一定要練到自己滿意了才離開，那是一份連大人看了都會動容不已的「執著」。

兄弟倆則加入體操隊，兩人經常競爭例數最後一名

【導演－林育賢】

「翻滾吧！男孩」裡的金牌教練，恰巧就是導演的哥哥。導演說，哥哥從小就很會翻滾、跳躍。看著哥哥俐落的身影，崇拜又羨慕，也想學體操。但父母認為一個孩子學就夠了，堅決反對，甚至因此替他轉學到另一所小學，他的體操夢就此斷絕。長大後，導演從事影像工作。民國 91 年，年輕的導演林育賢回到故鄉宜蘭，當時口袋只剩下回家的微薄車錢，堅持了七、八年的電影夢並沒有為他帶來豐厚的收入，反而過著月入不到政府規定基本薪資的日子。那一年過年特別寒冷但也特別溫暖，因為林育賢到哥哥林育信任職的宜蘭公正國小看小朋友練體操。看著看著，「**看到孩子每天笑笑的來，哭哭的回去，不知道那些孩子在堅持些什麼…**」一股感動與衝動點燃他再試一次的導演夢！這一次，他說服哥哥把孩子的故事紀錄下來，替哥哥與他訓練的小選手留下珍貴回憶。

## ✧ 討論問題

1. 看完這部電影，你有沒有什麼問題要問？（口頭）

2. 誰被稱為-「牛奶糖小朋友」？因為.....？

3. 林教練以前練體操時，曾受過傷送到醫院，症狀是什麼？後來因為看見什麼而逐漸好轉？（口頭）

4. 請小朋友直接發表觀看電影後的感想或收穫？印象最深刻的情景？（口頭）

5. 看完這部電影，有沒有讓你聯想到你日常生活中的哪些事情？（口頭）

6. 這部影片中你最佩服誰或喜歡誰？為什麼？（包含導演）（口頭）

7. 你覺得這個教練嚴不嚴格？你對「嚴師出高徒」這句話有什嗎想法？

8. 你還記得我們在看完「魯冰花」之後，老師放映的PPT，告訴你有關「動物學校～多元智慧」的故事嗎？最主要是告訴你什麼？

NTTU Library



# 【翻滾吧！男孩】電影欣賞學習單

## 心得發表會

班級_____ 姓名_____座號_____

✧ 請你把看完「翻滾吧！男孩」的心得感想 或是 讓你佩服的人、事 或是 讓你聯想到的事情直接寫下來。

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

NTTU Library



# 【翻滾吧！男孩】電影欣賞學習單

## 心事是彩色的糖果

班級_____ 姓名_____座號_____

1. 「人要服輸，不要認輸～輸了就是輸了，但是在還沒有輸之前，就不可以放棄」你喜歡這句話嗎？你會不會把這句話當你的座右銘？為什嗎？

2. 「再苦也要練下去、哭完繼續練下去、生完氣繼續練下去、摔倒爬起來繼續練下去、再痛也要練下去…」在練習過程中，他們遇到了遇到困難與挫折，他們的態度是...?

3. 這群小朋友如此的『堅持』，你認為他們『堅持』是為了甚麼?

4. 為了自己的夢想，你能夠（願意）像這群小朋友一樣，放棄玩樂的機會，即使遇到困難與挫折，卻仍然能辛苦的「堅持」下去嗎？

5. 你曾經有過「明明知道很苦、很累，卻還是堅持下去」的經驗嗎？請你寫出來。

6. 每個人都有自己的夢想。為了完成夢想，現階段你最想學的是什麼？你計畫怎麼樣來完成呢？

……

……

……

……

……

NTTU Library

附錄七：整體課程回饋單

# 電影化生命教育　課程意見回饋表



班級：　　姓名：

各位小朋友！

感謝你參與這一連串的電影化生命教育課程。這些日子以來，我們看了5部富有生命意涵的影片，也針對影片的內容的啟發做過深入淺出討論。現在老師想知道你心裡面的真正想法，希望你能誠實的表示出來，這樣老師才知道要如何修改上課的內容與方式。你的意見絕不會影響老師對你的看法，請你誠實的說出內心真正的想法。謝謝你的合作！

## 一、 圈選你的想法

| | 非常不同意 | 部分不同意 | 部分同意 | 非常同意 |
|---|---|---|---|---|
| 1. 我不喜歡看電影。 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2. 我喜歡像這樣子透過電影來探討生命意義。 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 3. 每次看完電影，我都很感動。 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 4. 整體來說，我喜歡這次的電影式生命教育課程。 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5. 這些電影讓我覺得很感動、很有收穫。 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 6. 希望以後還有機會上電影式生命教育課程。 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 7. 這種討論模式能增進我在班上公開表達自己看法的勇氣。 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 8. 這種討論模式能增進我的口語表達能力。 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 9. 透過討論與學習單能讓我更瞭解這部電影所要表達的意義。 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 10. 我覺得光看電影不做討論收穫會比較多。 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 11. 經過了這些電影式生命教育課程後，讓我更瞭解生命的意義。 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 12. 上完這些課後，我覺得我的生命完全沒有意義。 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 13. 上這些課，能讓我更瞭解自己。 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 14. 上完這些課後，我曾經仔細思考自己的特色與專長與夢想。 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 15. 上完這些課後，我覺得我更瞭解自己存在的價值與生活目標。 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 16. 上完這些課後，我會更加珍惜家人、愛惜自己。 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 17. 上完這些課後，我會更加關懷自己周遭的人。 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 18. 上完這些課後，我會更加懂得接納自己，並能欣賞他人的不同。 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 19. 上完這些課程後，我更覺得我是一個幸福的小孩。 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 20. 上完這些課程後，我更能接納自己外表上不完美的部分。 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 21. 上過生命教育課程後，我會嘗試將課堂中所體會學到的在日常生活中實踐。 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 22. 上完這些課程後，我覺得我覺得全班同學行為的表現都有明顯的進步。 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 23. 整體來說，我覺得問題討論的題目內容非常有意義。 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 24. 整體來說，我覺得學習單的內容能讓我更瞭解自己。 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 25. 整體來說，我覺得學習單的內容能讓我更瞭解生命的意義。 | 1 | 2 | 3 | 4 |

## 二、 寫出你的看法

✧ 你看這些影片時，有沒有哪一個情節會讓你聯想到生活周遭的事？

✧ 從開始上這一系列的課到現在，在這看電影、討論、寫學習單的過程中，你有沒有聯想或思考過你和家人相處的情形。

✧ 在上這一系列的課程中，有沒有引導你去思考從來未曾思考的問題。或是言談有進步或是有改善的。

✧ 從開始上這一系列的課到現在，你有沒有發現哪一位同學的行為表現比如說：未來的志願、夢想，與誰相處的情形…

✧ 這些電影中，你最喜歡哪一部？為什麼？

✧ 有沒有你不喜歡的電影？（哪一部？為什麼？）

✧ 你覺得問題討論的題目數量上適中嗎？你覺得學習單的作業量適中嗎？

| | |
|---|---|
| | |

✧ 我覺得活在這世上最重要的事是……？

## 三、 非說不可(最少 你這學期上電影式生命教育課程的心得、收穫或建議)