

國立臺東大學

華語文學系碩士班(原語文教育研究所) 碩士論文

指導教授：許文獻 教授

214部首「木」部常用字部件及其教學法研究



研究生：許晏綾 撰

中華民國一〇二年 一月

國立臺東大學
學位論文考試委員審定書
系所別：華語文學系碩士班（原語文教育研究所）

本班 <u>許晏綾</u> 君	
所提之論文 <u>214部首「木」部常用字部件及其教學法研究</u>	
業經本委員會通過合於	☒ 碩士學位論文 ☐ 博士學位論文
論文學位考試委員會：	<u>周慶華</u> (學位考試委員會主席)
	<u>王萬象</u>
	<u>許文獻</u> (指導教授)
論文學位考試日期： <u>102年1月16日</u>	
國立臺東大學	

附註：1. 本表一式二份經學位考試委員會簽後，正本送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。

2. 本表為日夜學制通用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 華語文學系碩士班（原語文教育研究所） 系（所）101 學年度第 1 學期取得 碩 士學位之論文。

論文名稱：214 部首「木」部常用字部件及其教學法研究

本人具有著作財產權之論文全文資料，授權予下列單位：

同意	不同意	單 位
☒	☐	國家圖書館
☒	☐	本人畢業學校圖書館
☒	☐	與本人畢業學校圖書館簽訂合作協議之資料庫業者

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

☒ 同意 ☐ 不同意 本人畢業學校圖書館基於學術傳播之目的，在上述範圍內得再授權第三人進行資料重製。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
			✓

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未勾選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：許文獻 (親筆簽名)

研究生簽名：許曼婷 (親筆正楷)

學 號：9800304 (務必填寫)

日 期：中華民國 102 年 1 月 17 日

1. 本授權書 (得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/theses/> 下載) 請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2. 依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議: 研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本: 2008/05/29

謝 誌

爲了提升自己在華語教學的能力，我進入了語文教育研究所。從沒想過在大學畢業的幾年後再重拾書本回到校園，有多重身份的我，心情格外緊張與複雜，不確定我是否能夠兼顧工作、家庭和學業這三個部份；能夠完成碩士學位論文，真的有種不太真實的感覺。

非常感謝許文獻老師指導我完成論文寫作，雖然我時常拖延論文進度，但他都會用他的眯眯眼給予我適當的壓力，當我陷入論文寫作盲點時總能提點我，給我正確的方向，感謝老師讓我完成了我幾乎覺得是不可能的任務。當然，還有一位不能不提到的恩師—周慶華老師，在語教所修業期間，他亦師亦父的給予班上同學們不僅僅只有學問上的增長，還有深藏在他淺淺酒窩底下，那份對每位同學溫暖的心。還有王萬象老師，他淵博的學問和緊湊有效率的課堂，讓我見識到一位真正的學者是那麼急切地想要把他擁有的智慧分享給在座的每一個人！

語教所 98 級的同學們，我也跟上你們的腳步了！與你們相處的時光永遠是那樣的美好，課堂上的討論，課堂外的荒唐，細數那些點點滴滴都是彌足珍貴的回憶；還有語教所的學長姐和學弟妹們，也都給了我許許多多的幫助，謝謝你們！我還得好好感謝我的家人們，在這段時間包容我，鼓勵我；特別是我的先生，在每個爲論文所困的深夜裡，雖然你會一直碎唸我爲什麼不好好利用時間把該做的事做好，但你還是會默默的配合我，給予我支持。在這段時間，還有許多周遭的朋友及好姐妹們，會在我低落沮喪的時候陪伴我渡過心情的低潮期，我很感謝上天賜給我這麼多很好很好的人在我的身邊，有你們真的很幸福。

今年對我來說是很重要的一年，端午節那天我升格當了媽媽，所以這半年來我幾乎是小孩、工作、論文多頭燒；現在，我終於完成了這一件重要的事了，我最感謝的是我母親！俗語說「養兒方知父母恩」，我知道您希望我完成碩士學位，每次在我偷偷燃起想放棄的念頭時，我都會想到您辛苦拉拔我們三個小孩長大以及對我們的期望，我想將這份小小的驕傲獻給您。

人的生命有限，但學問是永無止境的，每個人都應該永遠抱持著一顆求知若渴的心，才能夠不斷的向前進步；我的研究所生涯結束只是一個段落的句點，意味著另外一個開始，期許自己能夠更有勇氣和自信邁步向前，迎接更美好的未來。

許晏綾 謹誌 2013.01



214 部首「木」部常用字部件及其教學法研究

許晏綾

國立臺東大學

華語文學系碩士班(原語文教育研究所) 碩士論文

摘要

華語是世界上使用人口最多的一種語言，近年來興起一股中文熱潮，學華語的人愈來愈多，也有許多國家的高中及大學把華語列為選修的第二外語之一，漸漸的中文變得流行了起來。然而在學習過程中的「寫」這個部份，往往是學習者最為頭痛的地方。中國文字與其它拼音文字最大的不同之處在於：每個字都是獨立的方塊字，一筆一劃該點該勾，該落在什麼位置都馬虎不得。本文以部件教學法為主，以「木」部的常用字為例，採文獻分析法探討四個部份：一、漢字拆解的原則和方法。二、有效的漢字教學法。三、木部常用字從古至今以及現今海岸兩岸的異同。四、部件教學法在搭配其它教學法上能發揮更大效度的可能性。

關鍵詞：華語、部件、部件教學、漢字教學

A Study on Commonly Used 木-Radical Characters and It's Teaching Methods

HSU, YEN-LING

Nation Taitung University

Graduate School of Language & Literature Education

Abstract

Over one-fifth world population use Chinese language. In recent years, Chinese language is getting become more and more popular due to a trend of learning Chinese among non-native Chinese speakers. In addition, a large number of high schools and universities in foreign countries have listed Chinese language as one of their second foreign languages. However, 'characters writing' tends to be the most difficult part for Chinese learners. The most significant difference between Chinese characters and other alphabetic writing systems is that every single Chinese character is independent. While writing Chinese characters, one has to make sure the strokes, shape and position are all correct. This study is mainly based on "Component Teaching Method" and selects 木-radical Chinese characters as samples, probing into the following points with the "Literature Analysis Method": 1. Principles and methods of deconstructing Chinese characters. 2. Chinese character teaching methods that have been effective and commonly-used. 3. Comparing commonly-used 木-radical Chinese characters nowadays with those of the past; comparing commonly-used 木-radical Chinese characters in Taiwan and Mainland China nowadays. 4. The possibility of enhancing the effectiveness of Component Teaching Method by combining it with other teaching methods.

Key Words: Chinese language, component, component teaching, Chinese character teaching



目 次

第一章	緒論	1
第一節	研究動機.....	1
第二節	研究方法.....	3
第三節	研究目的與問題.....	4
第四節	研究流程.....	6
第五節	研究範圍及其限制.....	8
第二章	文獻評議	9
第一節	漢字的起源.....	9
第二節	漢字部件的初步界說.....	22
第三節	漢字結構與部件之關係.....	36
第四節	現今漢字部件研究概況.....	42
第三章	木部常用字形音義與部件分析	47
第一節	「木」字小考.....	47
第二節	木部常用字例.....	51
第四章	海峽兩岸「木」部常用字分析比較.....	87
第五章	木字部件在漢字教學法上之應用	93
第一節	部件教學法在識字寫字上之應用.....	95
第二節	部件教學配合文化之應用.....	101
第六章	結論	108

參考文獻.....	111
-----------	-----

附錄

附錄一 常用國字標準字體表資料來源	114
附錄二 常用國字標準字體表－木部字（共 199 個）	115
附錄三 漢字部件統計表	117
附錄四 常用成字部件表	135
附錄五 黃沛榮（2001）72 個具有優先學習價值的整字部件/部首.....	144
附錄六 GB13000.1 字符集 漢字基礎部件表.....	145



表 目 次

表 一-1 孔子學院分佈數量表.....	1
表 一-2 研究流程表.....	6
表 一-3 研究流程表.....	7
表 二-1 六書分組及次第安排表.....	15
表 二-2 歷代漢字研究書籍.....	21
表 二-3 部件定義整理表.....	26
表 二-4 部件排列空間構造原則.....	40
表 二-5 現代漢字方位關係九種基本類型.....	40
表 二-6 漢字字型結構表.....	41
表 二-7 漢字部件統計表—木.....	43
表 二-8 「部件分析法」主要文章表.....	44
表 二-9 「偏旁分析法」主要文章表.....	46
表 三-1 木字字形表.....	48
表 三-2 木字字義表.....	49
表 三-3 內含木字位置表.....	51
表 三-4 「木」部常用字例表—木.....	54
表 三-5 「木」部常用字例表—本.....	55
表 三-6 「木」部常用字例表—末.....	56
表 三-7 「木」部常用字例表—李.....	57
表 三-8 「木」部常用字例表—材.....	58
表 三-9 「木」部常用字例表—村.....	59
表 三-10 「木」部常用字例表—東.....	60
表 三-11 「木」部常用字例表—果.....	61
表 三-12 「木」部常用字例表—林.....	62

表 三-13「木」部常用字例表—板.....	63
表 三-14「木」部常用字例表—染.....	64
表 三-15「木」部常用字例表—查.....	65
表 三-16「木」部常用字例表—校.....	66
表 三-17「木」部常用字例表—案.....	67
表 三-18「木」部常用字例表—根.....	68
表 三-19「木」部常用字例表—格.....	69
表 三-20「木」部常用字例表—條.....	70
表 三-21「木」部常用字例表—棒.....	71
表 三-22「木」部常用字例表—植.....	72
表 三-23「木」部常用字例表—業.....	73
表 三-24「木」部常用字例表—極.....	74
表 三-25「木」部常用字例表—構.....	75
表 三-26「木」部常用字例表—樣.....	76
表 三-27「木」部常用字例表—標.....	77
表 三-28「木」部常用字例表—模.....	78
表 三-29「木」部常用字例表—樓.....	79
表 三-30「木」部常用字例表—樂.....	80
表 三-31「木」部常用字例表—樹.....	81
表 三-32「木」部常用字例表—橋.....	82
表 三-33「木」部常用字例表—機.....	83
表 三-34「木」部常用字例表—檢.....	84
表 三-35「木」部常用字例表—權.....	85
表 四-1 正體字與簡體字比較表.....	87
表 四-2 字例正體簡體對照表.....	88

表 四-3 「木」部常用字例部件分析整理表.....	89
表 四-4 30 字例空間構造整理表.....	89
表 四-5 正體及簡體相異處整理表.....	91
表 五-1 部件強度表.....	98



圖目次

圖 一-1 孔子學院區域分佈比例圖.....	2
圖 二-1 部件分級表.....	26
圖 三-1 「木」字甲骨文的部位解說.....	47
圖 三-2 「木」字字形演變.....	48
圖 五-1 拼音意義關連圖.....	94
圖 五-2 華語文文化模式寫字教學的形式推衍圖.....	105
圖 五-3 「樂」字的文化性.....	106
圖 六-1 華語文文化模式寫字教學概念圖.....	109



第一章 緒論

第一節 研究動機

近年來掀起的一陣中國風及華文熱潮，在因緣際會下，我接觸到了華語文教學的這個領域，在聽、說、讀、寫的教學過程中，就像我們學習其它的外國語言一樣，「寫」的這個部份往往是學生比較難以克服的一個環節。我們本身自己長久下來每天習以為常的閱讀和書寫，再回想當初我們怎麼能夠一筆一劃的記得這些符號般的文字，除了硬背死記以外，我們是不是自己在不知不覺間就在腦裡規劃出了一套系統，讓自己能藉著這套系統來記住和認識更多的字。

從小我們便被灌輸學習英美語文的極度重要性，英語教學的教材和書籍可謂汗牛充棟，書局中的語言學習專書總是最多英語的書籍，華語教學的書籍則是少之又少。而近年來，漢學的地位逐漸提升，有許多國家的外語教育紛紛將中文加入第二外語的選修科目之一，所以華文老師的需求數目逐漸增加；國內這十年來少有培訓專業華語師資人材的單位出現，加上大陸近年來極力推行對外華語教學的政策，在世界各地廣為設立孔子學院，數量之多令人咋舌，根據網路孔子學院官方網站的數據（數據來源：<http://www.chinese.cn/>）：截至 2012 年 10 月，各國已建立 835 所孔子學院，分佈在 104 個國家，整理如下表。

表 一-1 孔子學院分佈數量表

地 區	國家數	孔子學院數量
亞 洲	31 國	127 所
歐 洲	34 國	232 所
美 洲	14 國	411 所

非 洲	22 國	30 所
大洋洲	3 國	35 所

（資料來源：研究者自行整理）

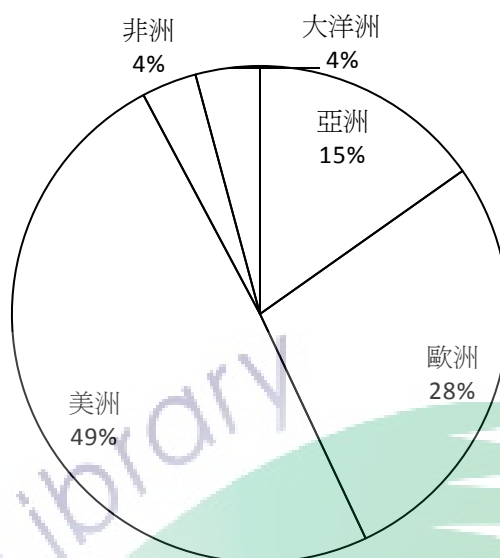


圖 一-1 孔子學院區域分佈比例圖

（資料來源：研究者自行整理）

海峽兩岸的文字和語彙在今日有所不同，大陸對於推廣華語教學的努力可說是非常積極，以國家的力量對世界各地推行華語文的教學，不僅是文學上的發揚，更是國際關係的拓展，從上面的數據看來大陸非常著重於在歐美先進國家的耕耘；台灣的華文教學在許多學者共同的努力下也持續的成長，相較於對岸那樣強勢的輸出華文教師，台灣的華教老師能夠表現的舞臺在某些方面的確受到了一些限制。

教學的方式不單單只有一種，而文學也是能有許多不同面向的風貌，如果能以更活潑有效率的方式來加強提升習得程度，讓教與學不是只有照本宣科和填鴨式的你說我讀，有系統的學習方式令學習者更快速的增加華語文能力；本文以木部的常用字做部件分析及兩岸的比較，希冀在教學技巧上可以提供建議和幫助。

第二節 研究方法

本研究將以文獻評議為主，從現有的文獻資料進行分析。字典裡 214 部首中木部常用字從木字的字數不在少數，本文擬探討教育部於民國七十一年九月交正中書局印行之《常用國字標準字體表》¹，亦稱為「甲表」，共收常用字 4808 字。由此表中再挑出日常生活中較常見的幾個字，針對形、音、義，從古代字形演變到現代海峽兩岸之間的異同來做個簡單的比較。

《常用國字標準字體表》「木」部所有字例共有 199 個，在這些字當中有些是植物或樹木的種類名，本文以《常用國字標準字體表》為主，再依〈字頻總表〉的字頻序號前一千號，從這一百九十九個字中挑選出這 32 個字來做表格化的分析和討論，經過上述方法所選取討論之字例為：木、本、末、李、材、村、東、果、林、板、染、查、校、案、根、格、條、棒、植、業、極、構、樣、標、模、樓、樂、樹、橋、機、檢、權，共三十二字例，以表格化的方式列出中國字形歷代的變化，依序為甲骨文、金文、戰國文字、小篆和隸書，一一分析字形中包含「木」部的字例。希望能藉由系統整理的方式，在字形方面由古至今，以歸納比較出古字形與今字形的差異和影響，還有海峽兩岸的比較，得以瞭解古今及兩岸的異同，可以一目了然，更容易明白字理，希望能提出教學上供給學習者更為快速且有效的學習方法。

¹ 常用國字標準字體表選字以中文大辭典編纂處「總字表」（49905 字）師大國文研究所研訂之「常用字表」（2408 字）及教育部「國民學校常用字彙表」（4708 字），合併統計其總出現次數，再參酌各方意見修訂而成。

第三節 研究目的與問題

壹、 研究目的

中國的文字蘊含著中國源遠流長的文化歷史背景，從最早的甲骨文字中就可以看出古人對於他們的社會觀，以及窺知他們生活方式的一小部份。我們有幸生為中國人，擁有這麼古老而雄厚的文學歷史。在十九及二十世紀中，西方文化是顯學，英文是全世界共同的語言，然而就語言使用人口來說，中文是使用人口數最多的一種語言，而我們文字特有的單音節，和其孤立性，是獨一無二的。

中文字是現行仍在使用的文字中，屬於非拼音文字的一種，相對於世界上現行大部份是為拼音文字的國家／人口來說，是比較難以學習的一種文字。並不是會說中文的就懂得怎麼教中文，會寫漢字的人也不一定能夠有效地傳遞漢字書寫的方法。漢字部件的研究使得華語教師可以瞭解部件的來源、變化、應用，甚至進一步瞭解文字變遷的規律，這些都有助於教學深度的增進及教學準確度的提高(賴秋桂，2012：18)。尤其我接觸華語教學這塊領域雖然不久，但也深刻體會到外籍人士對於中文字的認字和寫字都有一定程度的困難，即便是學習了一段時間的人也常常會有錯字或別字的問題。

就文字方面而言，台灣和大陸最顯著的差異在於正體字和簡體字的使用，台灣沿襲了中國數千年來的傳統，一直使用著經過慢慢演進而成的正體字；大陸則是因為文革時期造成許多文盲，而後力求識字率普遍而將筆劃較多的字體改為現今大陸通用的簡體字，在學習上箇中優缺點在此先姑且不論，但就文化方面而言，便失去了其正統性和美感。身為一名華語教學人員，我想應該要認真努力加強自身的教學能力和文學素養，當然該如何改善或進一步讓我們的教學能更有效的推廣，更是第一線教學人員一門非常重要的功課。

為了能夠更輕易將華語推廣出去，除了要能有系統，讓學習者容易入門，以

免因為困難度太高導致學習者失去信心而喪失了學習的意願，我們可以在教學方法上更進一步的研究。本文將著眼於探討部件在華文字學習上的重要性，以「木」形字為例，比照兩岸對於木形部件字的釋義和在教學上的應用。利用將字體拆解後，經過有系統的歸納，讓學習者能夠以更有效的方式來習得漢字；除了在字本身的方面，研究者個人認為還要融入文化方面的素材，方能夠讓學習者真正的認識到除了字面以外，背後所蘊涵著博大精深的雄厚文化。所以本文想要以 214 部首裡的木部常用字為例，做部件以及其教學法的研究希望能在研究過程中探討出部件教學對於學習者的幫助，也希望藉此能更更深一層精進自己華語教學的能力。

貳、 研究問題

本文所討論的「木」在中國文化中具有強烈的文化特性，故選定為研究對象，由於研究者自身在教學過程中所遇到的問題，還有普遍來說漢字學習者對於漢字識記的困難，簡體和正體字對漢字學習者帶來的益處或壞處，以及對於漢字教學是否有一套便利好用的方式，以下本文羅列四個擬討論的問題。

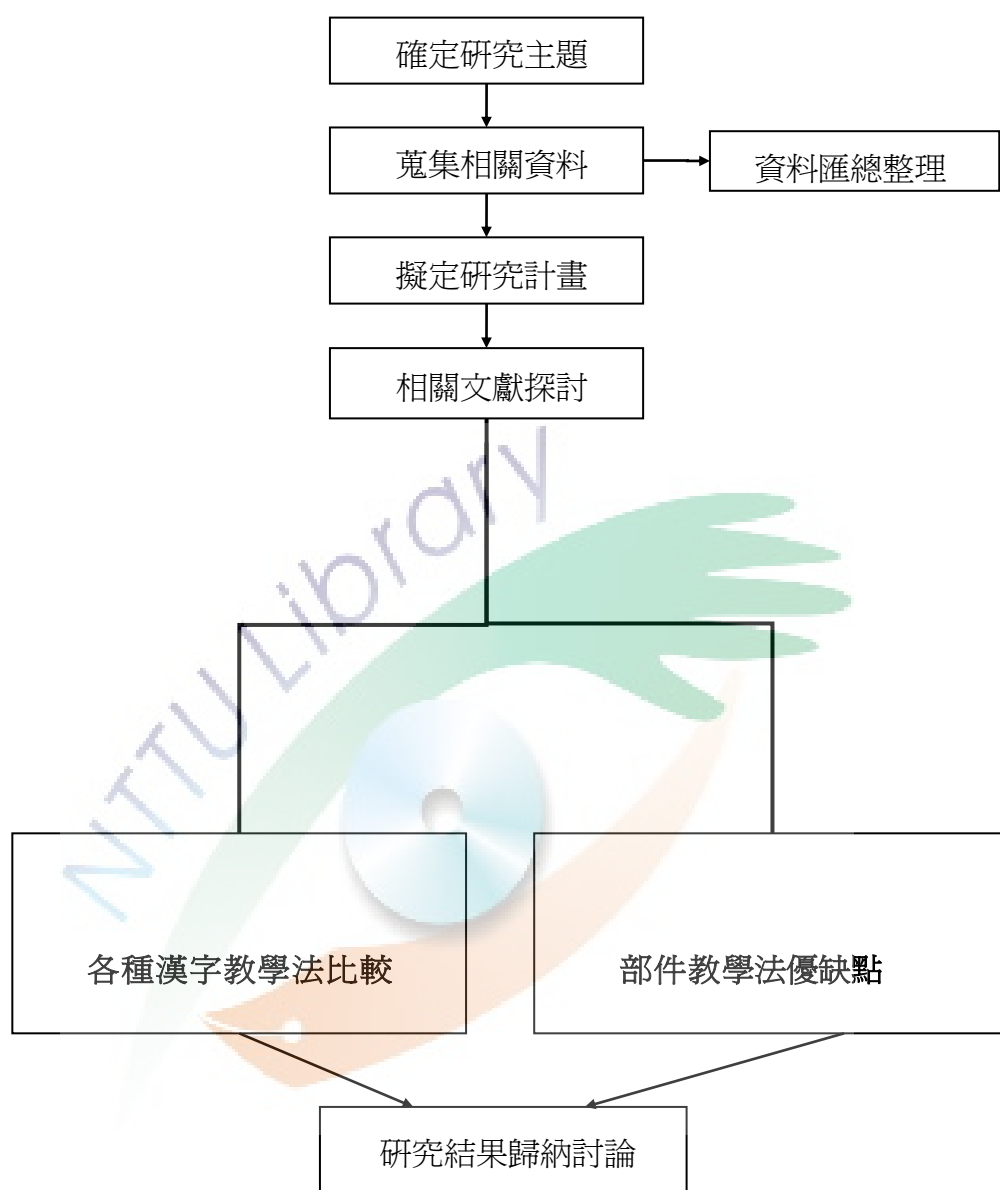
- 一、 漢字拆解的原則和方法。
- 二、 有效的漢字教學法。
- 三、 木部常用字從古至今以及現今海岸兩岸的異同。
- 四、 部件教學法在搭配其它教學法上能發揮更大效度的可能性。

第四節 研究流程

表 一-2 研究流程表



表 一-3 研究流程表



第五節 研究範圍及其限制

本文旨在將部首歸在「木部」的字中，以教育部頒定之《常用國字標準字體表》中 4808 常用字為研究範圍，在常用字表中的「木部」的字就有 199 個字。教育部另有根據字的出現頻率統計出的〈字頻總表〉，根據樣本統計所得之單字數為 5731 字，頻次總數為 1982882 次，但其中有些木部字單純的只是樹木種類的名稱，例如：桔、栗、桑、桐、梧、梔、椰……等等，較不常為日常生活中所用，所以本文以《常用國字標準字體表》為主，再依〈字頻總表〉的字頻序號前 1000 號，從這 199 字中挑選出這 32 個字來做表格化的分析和討論，依《常用國字標準字體表》中的字號順序由小到大依序為：木、本、末、李、材、村、東、果、林、板、染、查、校、案、根、格、條、棒、植、業、極、構、樣、標、模、樓、樂、樹、橋、機、檢、權；列出其字形、字音、字義，以及其演變過程，到現今兩岸字形的差異和用途及常用詞，進行直向和縱向的分析對照，期望能用以在初級華語學習或對外華語教學上能提供些許幫助。

然而有些字體在甲骨文時期或是金文時期並無此字，或是到了後期才有假借或轉注的字出現，以致於表格的部份無法完整的呈現。若有部份出現研究者研究的疏漏或訛誤，敬請各位先進不吝賜教。

第二章 文獻評議

談到漢字，我們都能認同這是一項珍貴的文化財產，歷史淵遠流長，要研究漢字不能不瞭解漢字的起源和發展，本章簡述漢字的起源和歷代對於漢文字的研究；接下來談漢字的結構和部件以及現今對於部件教學的相關研究論述。

第一節 漢字的起源

中國文字具有深遠歷史文化背景，在其它古老的文明中，他們的文字都是以象形為主，如古埃及的文字，古代美索不達米亞的楔形文字和中國的漢字；文字的起源是圖畫，而它的演變，大都是語言所促成的（唐蘭，1970b：85）。象形文字很接近圖畫，但圖畫卻不等同於文字，圖畫越畫越簡單、越線條化，當它能夠讀出來，代表語言裡一定的詞的時，這圖形就變為最初的文字了（李梵，2002：60）而現存仍廣為使用的象形文字只有漢字。

在當今世界上眾多的文字產生以前，在數千年前的古代社會，產生了幾種古老的文字，其中有三種最古老的文字：一是 5500 年前兩河流域蘇美爾人創造的楔形文字；二是 5000 多年前尼羅河流域的古埃及人創造的聖書字；三是我國 3300 年前殷商時期的甲骨文字。這些古老的文字都由象形文字發展而來，後都發展成為表意文字。隨著歷史的演變，兩河流域的楔形字和古埃及的聖書字都已在歷史的風塵中湮滅。三種最古老的文字中的一種，漢字的早期形式甲骨文字卻演變成為現代漢字，是古文字中僅存的一種，仍然保持著表意的形式，也是世界上唯一使用至今的表意文字（李梵，2002：9）。

文字是建立於共同記憶的符號，由因之而生的契約而成立（唐諾，2001：169）。漢字的傳承和使用，從甲骨文算起到現在，已經有將近 4000 年的歷史。在這段漫長的時間裡，它不但溝通了無數人和人之間的情意和理念也詳盡地記錄了我國每一個時代的歷史和文明。就人類文明史的地位而言，它是世界三大文字系統中流傳最久，使用的領域極廣，使用的人數最多的一種文字（賴明德，2003：23）。文字的長遠流傳，不只是當時能夠互為溝通的廣度，還能夠同時具有時間長度的記錄當時的一切不論是生活、思想、文學……等等許許多多的事物，讓後世的人得以理解當時的社會和環境。

其實最初的文字決不是一手一足之烈，而純粹是由自然發生的。當我們的祖先，才會用肢體來描寫一種物形的時候，他們對於物的觀察，還不很正確，描寫的技術也很笨拙。經過長時期的訓練後，才能把各個物體畫得逼真。當一個巨象的圖畫完成後，瞧見畫的人，不約而同的喊了出來，象，於是「象」這個字，在中國語言裡就成了「形象」、「想象」、「象效」、「象似」等語的語根。當其他物體也都描寫得肖似後，一見圖就能叫出他們的名字，於是語言和圖形就結合起來而成為文字了（唐蘭，1970b：70-71）。

漢字從開始使用以來並不是一種靜止而沒有任何變動的文字，在字體或字詞的組成上都在不斷的變化著，隨著語言中新詞的不斷產生，新字不斷出現；隨著書寫習慣和書寫工具的改變，新的形體和字體也不斷產生。這些發展變化，都是廣大漢字使用者集體創造的產物（董琨，1998：173）。使用字體和語言的人愈多，隨著時代的演進，所創造出來的新詞也愈多，字體本身所含的意義也有不同，例如「帥」這個字，在古代有名詞的「將領」，或動詞的「帶領」的意思，但在現代則多了表示男生長得俊美，好看的意思。這些創造在多數情況下是符合漢字發

展規律，因而是有生命力的。但是也帶有一定的主觀隨意性，給漢字的使用造成混亂和不便，從而影響社會的政治、經濟和文化各方面的正常進行（董琨，1998：173）。

壹、 漢字的演進和分類

中文字並非一開始就是現在這樣的形體，是經過很長一段時間的演變，進步而來的。中國人對於文字的起源，大概在戰國時就注意到了。《易繫辭》說：上古結繩而治，後世聖人易之以書契（唐蘭，1970a：48）。在還沒有文字以前，上古社會的人以綁繩結的方式來記錄生活中所發生比較重大的事件，鄭玄《周易注》說：結繩為約，事大，大結其繩，事小，小結其繩。這個時候，只是藉由這樣的方式來記事，還沒有文字的正式出現。如果要說到文字發生的時代，唐蘭在他的《中國文字學》一書中提到：

從文字本身說，我們目前能得到大批材料的只有商代文字，這裡包括了甲骨卜辭和銅器銘文，卜辭是盤庚以後的作品，器銘卻只有少數可確定為商末。商代文字裡還保存著很多的圖畫文字，過去有些學者因為不容易認識這些文字，就把它們認為是「文字畫」一類似於文字的圖畫，乃是一個大的錯誤。因為我們如其說商代還在文字畫時期，文字只剛在發生，那就必須說商代還是一個未開化的社會。但是，事實上，商代已有很高的文化，我們從歷史上，從遺留的實物上都可以證明（唐蘭，1970a：63）。

所以唐蘭認為中國在商代甲骨文之前應該就有了文字的存在；對於中國文字的初始為何時，本文暫且不作深入的探討，在實際可得的資料中，目前普遍認為

甲骨文是最早期的有系統的文字。文字既源於圖畫，那麼早期文字之不定型便很容易理解了，即令是寫生畫，也因採取的角度不同，而產生不同的畫面，所謂「畫成其物，隨體詰詘」的象形字，自然便具有了圖畫的特徵（李孝定，1986：170）。離開了接近圖畫般的甲骨文時期，接下來隨著時間流轉而字形慢慢演變，傳統的說法都認為我國文字歷代的變遷是由倉頡造字，然後逐漸衍成「古文」，到了周宣王的時候，由名叫作籀的太史加以整理與統一，從字形上來說稱作「大篆」。但是由整理改易的人名來說，就叫作「籀文」。到了秦朝，再由李斯等人增刪改定，變成了「小篆」。由於小篆書寫不易，乃有「隸書」出現（王初慶，1989：27）。

戰國時期嚴重的「語言異聲，文字異形」，就是一個顯著的例子。所以歷代的中央政府，在一定的時候都要運用法令來對漢字進行整理和規範工作，這同時也就對漢字作了一定程度的改革。漢字的隸化幾乎是古今漢字的分水嶺，漢字字體從篆書到隸書的演變，所以叫做「隸變」，是因為隸書在字形結構上發生了顯著的變化，並且從此奠定了現代漢字字形結構的基礎（李梵，2002：132）。漢字自此開始慢慢的不再那麼像彎彎曲曲的圖畫，而變成了一個個筆劃有規律的方塊字體了。

自從漢代文字學家許慎總結出以「六書」說為核心的漢字構造理論，並且首創了部首檢索法以後，「庶檢閱既便，而又有指歸，不失古人制字之意」（《康熙字典》凡例），從此字形分析、漢字歸類和編制索引就有了一定的理論依據（劉靖年·曹文輝，2009：74）。所以在漢字字體的研究上不能不知道六書，以下為對於六書的簡單介紹：

一、 六書說

蔡信發在書中說：「讀書以識字為先；識字以六書為主，而六書尤以象形為本；反之，本不固，怎能明六書？六書不明，自然識字、讀書也就困難重重。」

(蔡信發, 2002: 12) 所以, 對於中文字的初學者或是想更深入可以有系統性的瞭解中文字, 應該要對六書有基本的瞭解, 尤其象形是一種很可愛的文字演化過程, 相信在教學上來說可以引起學習者頗大的興趣。

六書爲：象形、指事、會意、形聲、轉注、假借。以下簡單介紹：

(一) 象形

「象形」是根據實物的形象而造字的一種法則, 它類似圖畫, 卻不是圖畫; 它比圖畫簡單, 卻能表現出實的共相。如：雨 (甲骨文作 , 小篆作 ) 象雨能從雲層降下：山 (甲骨文作 , 小篆作 ) 象山峰山谷的形狀；田 (甲骨文作 , 小篆作 ) 象田界和田間小路；木 (甲骨文作 , 小篆作 ) 象樹的根、幹和枝條 (賴明德, 2003: 24)。

簡單來說, 是將物體的形象畫出來, 再加以簡化讓其可以成爲簡單易懂的「字」。因爲圖畫的線條較爲彎曲, 形狀較不一致, 經過慢慢的變化, 現在的象形字雖保留了象形當初的大致形狀, 而在筆劃上則變得整齊許多。

(二) 指事

「指事」是造字者以個人主觀對事物所生的意象而造字。它的作用大多在表達抽象的事情或概念, 它的性質類似符號卻不是符號。如：生 (甲骨文作 , 小篆作 ) 指草木的生長 (賴明德, 2003: 25)。

指事字利用簡單的方式來讓人瞭解這個字想要表達什麼樣的意思, 最簡單的也是很具代表性的字例爲「上」甲骨文字形爲「」, 還有「下」甲骨文字形爲「」, 上短下長的形狀表示物體在「上面」, 反之則是在「下面」, 利用這樣的方式來清楚指出想要表現出的概念。

(三) 會意

「會意」是連結二個或二個以上的形符, 會合它們的意思而造字。如：

聾 由口和耳二字而成, 表示一人以口附在一人的耳邊輕聲小語。

牧 由牛和攴二字結合而成，表示將牛驅趕到青草地上吃草。

相 由目和木二字結合而成，表示用眼睛細看樹木（賴明德，2003：26）。

由賴教授書中簡單明瞭的解釋中，我們可以明白會意字通常都是用二個或以上的字來拼湊出另一種意思，也能讓我們間接瞭解古代人生活的一些小事，如：

慶 由鹿、心、夂三個字結合而成，表示拿著鹿皮，懷著誠意，親自走路去慶賀人家。像這樣有趣的組合既貼切也令人對古人的智慧感到佩服。

(四) 形聲

「形聲」是由形符和聲符合併而造字。形符代表事物類別，聲符代表該字的讀音。這種文字的結構，由於看到形符，便大略知道它的義之所指；看到聲符，便知道在語言上，它發出什麼音。如鯉字，它的形符是「魚」，便知道它和魚類有關；聲符是「里」，知道它的讀音和「里」字一樣（賴明德，2003：26）。

這樣的造字方式，包含了形、義，連音都一起表達出來，所以是非常實用的一種造字原則，也成為了六書當中字數出現次數最多的一種。

(五) 轉注

轉注字的產生，主要是一個字的意義因為假、引申或比擬的關係，被當成另外一個字的使用，為了保存或還原這一個字的本來字義，因此又造了另外一個字。於是另造的字和原來的字，除了字形不同以外，音、義是一樣的。用這種原理造字，就叫做「轉注」（賴明德，2003：28）。

(六) 假借

「假借」的造字法則是指本來有一件事物，沒有為它造出文字來，但是在語言上已經有代表這一件事物的一個語音，於是就借用一個字音和這語音相同的文字來表示，這種文字的運用方式就叫做「假借」（賴明德，2003：29）。

學習漢字，很大的困難點在於漢字並非拼音文字，無法依照一個字裡所涵蓋的部件來拼湊出它正確的讀音，但在字義上來看，初學的人便可以依照幾個簡單的字形來瞭解這個字可能的屬性。

表 二-1 六書分組及次第安排表

分組	表形文字	表意文字	表音文字
次第	圖畫 (結合) → 象形 語言	(加記號) → 指事 (加象形) → 會意	(借音) → (注形) (借音) → 假借 → 形聲 (借音) → 轉注

(資料來源：李孝定，1986：160)

二、三書說

除了「六書」這樣的分類之外，在 1935 年唐蘭在《古文字學導論》中批判了六書說，提出了三書說，創立了關於漢字結構的新理論。

關於文字構成的說法，舊時只有「六書」這種學說，發源於應用六國文字和小篆的時代，本是依據當時文字所作解釋。這種解，並不像往昔學者們所想的完善，而只是很粗疏的。但這樣粗疏的解釋，竟支配了二千多年的文字學，而且大部分學者還都不懂得六書的真義（唐蘭，1970b：83）。

唐蘭把漢字分成象形文字、象意文字、形聲文字三類。並說「象形象意是上古期的圖畫文字，形聲文字是近古期的聲符文字，這三類可以包括盡一切中國文字。」（唐蘭，1970a：76）以下簡單介紹唐蘭的三書說：

1. 象形文字

象形文字畫出一個物體，或一些慣用的記號。叫人一見就能認識這是什麼。

畫出一隻虎的形象，就是「虎」字，象的形狀，就是「象」字，一畫二畫就是「一二」，方形圓形就是「□○」。凡是象形文字：

一定是獨體字，

一定是名字，

一定在本名以外，不含別的意義。

凡是象形文字，名和實一定符合，所以我又把它們叫做「名」。

2. 象意文字

象意文字是圖畫文字的主要部份。在上古時期，還沒有發生任何形聲字之前，完全用圖畫文字時，除了少數象形文字，就完全是象意文字了。象意文字有時是單體的，有時是複體的，單體象意文字有些近似象形文字，不過象意字注重的是一個圖形裡的特色，例如古「尸」字象人蹲踞，就只注重蹲踞的一點，「身」字象人大腹，就只注重大腹的一點，此外可以不管，這是象形字和單體象意字的分別。複體象意文字有些近似形聲文字，不過象意字的特點是圖畫，只要得它原是圖畫文字，從字面就可以想出意義來，就是象意文字，即使它們後來已歸內形聲文字的群裡，我們也依然叫做象意文字（當然有些文字絕對不會誤認為形聲的）。象形和象意同是上古期的圖畫文字，不過象意文字，不能一見就明瞭，而是要人去想的。有些象意字，只由於習慣的用法，解釋起來相當地困難。例如「莫」是古暮字，象太陽在叢莽中，為什麼一定是黃昏時候，而不是早上呢？可是古人就用這幅圖畫來代替這個語言，這就是「約定俗成」。上古的象意字，相當於近古的形聲字，數目是很多的，「物相雜謂之文，」所以我又把它們叫做「文」。

3. 形聲字

形聲字的特點是有了聲符，比較容易區別。不過有些聲化的象意字，雖然也併在形聲字的範圍裡，就它原是圖畫文字的一點，我們依舊把它列入象意字。有些形聲字因為聲音的變化，已經很難認出它諧什麼聲，例如：「梓」字從辛聲，（《說文》從宰省聲，其實宰字也從辛聲。又「亲」字從辛聲，「亲」跟「梓」是一聲之轉。）「好」字從子聲，（卜辭用為殷人子姓的子，可見本讀為子。）雖然由目前的聲學看來不很像，可是從字形方面，不能找出解釋，也依然是形聲字。真正的形聲字都是近古期的新文字，是用聲符的方法大批產生的。《說文》說：「形聲相益，即謂之字，字者言孳乳而浸多。」所以我們就把形聲叫做「字」（唐蘭，1970a：76~78）。

一般在大學時期之前所接觸到的字形結構多為《說文》「六書」的概念，對於像三書這樣的分類是比較陌生的，唐蘭對文字加以廣博的研究與分析，對長久以來對字形的分類觀念加以改進，並提出新的概念：

象形，象意，形聲，叫做三書，足以範圍一切中國文字，不歸於形，必歸於意，不歸於意，必歸於聲。形意聲是文字的三方面，我們用三書來分類，就不容許再有混淆不清的地方（唐蘭，1970a：78）。

站在古人的論述點上，能夠有詳細的瞭解而有疑古的勇氣，並加以提出有系統的見解，的確是給做學問及研究的人一個很好的典範。由此我們知道，漢字並非是一開始就是就像現在擁有大量的文字，而是由少數幾個字慢慢演變，並透過許多方式衍生而來；經過後來的演進，現今我們所使用的字筆劃較不若古時那樣的多彎曲，多圖畫般的筆劃方式，網路上也能搜尋到教育部頒定的「國字標

準字體」²，有國家制式的規範和方便的網路系統，不但字形也有字音和筆順可供依循，在學習上就不容易發生教學或學習上的錯誤產生。

貳、 中國歷代漢字研究

一直以來，中華文化對西方社會來說都是古老而神祕的，而我們的漢字更是蘊含了先人的智慧和完全不同於其它社會文字的方塊文字，漢字具有其原創性和獨特性，不是藉由其它文明所流傳而來的。

漢字是世界文字中歷史最悠久的文字，它連續、完整地記錄和保存了中華民族幾千年來方方面面智慧的結晶，這是漢字不可磨滅的歷史功績。時間的長度和覆蓋面的廣度使漢字與中國優秀的傳統文化結成了密不可分的關係（劉靖年·曹文輝，2009：7）。

所謂文字，精確地說：「獨體」的叫做「文」，如：日、月、山、水、木、火、牛、羊、人、口等；「合體」的叫做「字」，如：明、汕、鮮、牢、祭、祝、鳴、众、品、塵等。後來為了方便和習慣起見，無論獨體或合體，統稱為「字」或「文字」（賴明德，2003：24）。

然而對於文字的研究，其實在很早的時候就已經開始了。在古代，漢字學稱為「小學」，源於《周禮》「八歲入小學」之意（陳宗明，2001：19）。小學所指的不單單只有教授字的書寫，而是因為兒童在進入學堂之後先學怎麼寫字。有關於漢字學科的研究，在名稱上有以下的說法：

²查詢「國字標準字體」網址為：<http://stroke-order.learningweb.moe.edu.tw/home.do>

隋唐以後，小學的範圍擴大，成為文字學、訓詁學、音韻學的總稱。20世紀初，著名學者章炳麟認為「小學」之名不確切，主張改稱為語言文字之學，人們遂把漢字研究叫做「文字學」。由於「文字學」是「西方人不能理解的特殊學科」，有人把它叫做「中國文字學」。又由於它只研究漢民族文字，而不研究中國境內其他民族的文字，所以又有些人把這個學科稱之為「漢字學」（陳宗明，2001：19）。

在參考唐蘭的《中國文字學》一書中提到：現在所知道的最早的字書，應該是《爾雅》和《史籀篇》。此外，在《左傳》《周禮》等書裡，已經有討論文字的風氣了（唐蘭，1970a：1）。所以在討論文字的概念是很早就已經有這樣的書籍。然而在秦朝之前，許多國家所使用的文字是不太相同的，文字在國與國之間不能過互相流通，造成了溝通上的問題也成為研究上的困難。後來戰國時代結束，秦始皇一統天下之後，對中國文字的統一作出了很大的影響。

為了戰國時各地文字的雜亂，有些學者曾提出過「書同文」的理想，到了秦始皇帝二十八年（紀元前二一九年）在琅邪臺刻石時敍說「皇帝之功」，就有一條是「同書文字」，這一個學者們的理想，總算是達到了。那時，李斯作《倉頡篇》，趙高作《爰歷篇》，胡毋敬作《博學篇》，和這種整齊文字的運動當然是有關的。到了漢代，由於研究《倉頡篇》，便發生了所謂的「小學」，劉歆《七略》把小學放在《六藝略》裡面，一直到近代，研究小學和研究經學的地位，幾乎是相等的（唐蘭，1970a：1）。

而談到文字的研究，不能夠不談到《說文解字》這本非常具代表性的一本文字學著作在中國，從漢字這一典型的文化載體來認識民族文化，在先秦便已開始，而真正系統的展開則始於《說文》。在整個封建時代，漢字的文化研究也基本上是圍繞著《說文》來展開（王作新，1999：11）。

《說文解字》，東漢學者許慎著，以下簡稱《說文》。這本書是形響漢字研究相當深遠的一本書，由此書開始，已有將漢字檢索分門別類的方法，全書共分為 540 個部首，收字 9,353 個，另有「重文」(即異體字) 1,163 個，說解共用 133,441 字，原書分為目錄一篇和正文 14 篇。雖然原書已迭而不可得，但是後世有許多書籍都大量引用其內容，對於中國的漢字研究有不可動搖的地位。

《說文》一書的年代，此時距秦始皇時代，已有三百年之久，始皇帝所制定的小篆（篆字之筆劃端較粗，有如加了邊似的）這種美化裝飾過的字體已被廢棄不用，演變成較實用的隸書；在字體的演變上，隸書比今日流行的楷書更早，許慎首先仔細的將九千三百五十三個字以小篆記錄下來，接著儘量收集小篆以前的青銅器或石碑上所刻的古字體（總稱古文），將所收集得的字體分類為五百四十部，自「一」為一切的開始，「亥」為十二支之末，故以亥為全卷之總結應該是非常合理的。世界上有無數的語言用來表示宇宙萬物；每一種語言都可以用漢字來代表，許慎的所有文字說法。都被收集在《說文解字》一書中，他在紀元一〇〇年完成言部本文十四卷，後序一卷的鉅作。《說文解字》後來被簡稱為《說文》，是中國最早的字典（莊涵玉，1986：52）。

莊涵玉在《倉頡造字》一書中也對《說文解字》有以下說明：

《說文》一書分析了各字的字體，並將之分為六大類，每一字都加以簡要說明，這是漢字最早的理論基礎，後世的字典及辭典，或多或少受它的影響。許慎之時，殷墟猶被埋在地下，人們不知有甲骨文字；因此，許慎的解說，牽強附會的處頗多，不過，大多數的說明，真到今天還是非常有價值的；迄今為止，被發現的甲骨文字其種類約達三千，然而當中有極多的人名及地名，因後世缺乏有力的證據，至今當無法解讀出來，若欲求得卜

辭中甲骨文字的線索，一樣得把《說文解字》視為最重要的參考資料。由此觀之，《說文》在日後兩千年歷史中能流傳不朽，實可謂皇皇鉅作也（莊涵玉，52~53）。

中國文字的孳乳和發展，並不是一朝一夕間或是完全由某個人建立而生，而是長遠的時間和空間下，共同創造而認同的結果。所以，由筆劃到部件，到成而為「字」，文字的數量由少到多，能代表的意義由淺到深，由窄到廣，無一不是先人共同的智慧結晶。

表 二-2 歷代漢字研究書籍

書 名	作者	年代	簡介
《史籀篇》	史籀	西周	是我國古代最早的字書之一，已經佚去，相傳是周宣王時太史籀所作。根據《漢書·藝文誌》所說是周官教兒童的教材，內十一篇，字體較小篆繁複，字呈正方形，筆劃優美。該書已佚，若欲參考字型，此書兩千多字中，《說文解字》有收錄約兩百字。
《爾雅》	不詳	秦、漢時期	是最早解釋字義的專著，由漢初學者綴輯先秦諸書舊文，遞相增益而成。為後代考證古代詞語的一部著作。
《方言》	揚雄	西漢	是中國第一部記錄方言的著作，類集古時和當時各地的詞語，是研究古代詞匯的重要材料。
《釋名》	劉熙	東漢	以探求詞源為主要目的，以聲訓為主要方

	(熹)		式來解釋字義，推究事物命名的由來。全書共 8 卷 27 篇。
《說文解字》	許慎	東漢	是中國第一部按照偏旁部首編排的字典，也是世界上最早的字書之一。它首立部首排列法，以六書理論解釋字形、字義、字音及其互相關係的漢語字典，開創後世字典編排、查檢的先河；保存了上古豐富的文字資料。

(資料來源：研究者自行整理)

第二節 漢字部件的初步界說

「部首」這一詞是我們較為熟知的名詞，部首是將漢字裡共通可見的相同偏旁，拿來作為分類漢字的基準。研究漢字不可不知的一書－《說文解字》，這本古老且影響深遠的書率先使用了用「部首」來為上萬的漢字做分類。

自從漢代文字學家許慎總結出以「六書」說為核心的漢字構造理論，並且首創了部首檢索法以後，「庶檢閱既便，而又有指歸，不失古人制字之意」（《康熙字典》凡例），從此，字形分析、漢字歸類和編制索引就有了一定的理論依據（劉靖年·曹文輝，2009：74）。

使用部首來做為檢字的分類方法沿用到現在，因為漢代至今年代已非常久遠，慢慢的有歷代學者再以不同的方式來做分門別類，也有的部首現在已不再使用，歸到其它部首之下，而有些字的部首歸類已和漢代不同，例：東，《說文》歸為「東」部；現今則歸為「木」部。

而許慎在傳統六書理論指導下，從造字結構的角度，對當時漢字的形體分析

之後，從中提取某一類字中共同的部份，作為這一類字的代表部，這就是許慎始創的部首。部首的形體，顯然取自於漢字偏旁。他用這種方法，創制了 540 個部的形體。隨著歷史的發展，漢字形體由篆書演變為隸書、楷書等(李振喜，1993：25)。談到「部件」，其實簡單來說，依黃沛榮在《漢字教學的理論與實踐》一書中提到：

「部件」是書寫的最小單元。它介乎「筆畫」與「部首」之間。也就是說，它可能小至筆畫，也可能大至部首。我們不妨將「部件」視為構成字的零組件。部首著重在字義的分類，所以一個「部首」可能包含有兩個以上的部件（如香、鼓、鼻等）、若從「部件」的角度來說，則應該再予細分。分析部件，也就是將漢字化整為零，進而了解漢字字形的基本結構。學生利用部件，就可以組合出許多不同的字。因此，「部件」的觀念對字形分析與漢字教學，都有重要的意義（黃沛榮，2003：83）。

我們比較熟悉的是「部首」這個詞，那麼為什麼又有「部件」這樣的概念出現？部首是從何而來？從古老的《說文解字》一書中就已使用了部首來為中文字的檢索作分類；而「部件」則是近代文字研究新使用的一個詞。

傳統文字學分析漢字的形構，有所謂「獨體」與「合體」。東漢許慎《說文解字·敘》說：「倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文；其後形聲相益，即謂之字。」根據這種說法，「文」是獨體，「字」是合體。由於六書中獨體字少，合體字多，所以古人對於合體字，往往根據字形來分析。如《左傳·昭公二年》：「於文，皿蟲為蠱。」又〈宣公十二年〉：「夫文，止戈為武。」這和現代人常說的「弓長張」、「木子李」、「卯金刀劉」等，道理相同。此外，古人亦嘗試將文字作分類。《說文解字》將 9353 字歸屬在 540 部首之中，使文字「分別部居，不相雜廁」。在分類的

原則下，各部首中的字是按照字義排列，而不是筆畫的多寡，因此這種架構很難用來檢索（黃沛榮，2003：81）。

在《說文》一書中，光是部首就有 540 個，對於所認識的字還不多的人，其實對於這些只是用來檢索的字就已經有些吃力了；再者，排列的方式是使用「字義」的方式，這樣對於根本不懂字形的人，更遑論其中涵義了，所以對於漢字初學者而言，要查詢某一個字等於難上加難。

到了明代，梅膺祚的《字彙》將部首精簡為 214 部，並按筆劃排序。後來《字彙補》、《正字通》、《康熙字典》等字書相繼沿用，直到今日，臺灣出版的字典辭典大多採用 214 部的架構，有些字典雖將「攴」、「攴」二部合併，成為 213 部，但是基本上還是相同。由於部首的數目有限，許多字往往無法歸部，例如「輝」字，「光」本為意符，唯因沒有「光」部，只好從權歸入「車」部之中；亦有因部首不夠顯明而改入他部，例如「萬」字本屬「內」部，現代字典多入「艸」部，因此造成許多不合理的現象（黃沛榮，2003：81-82）。

現行的 214 部首的架構，也不是沒有其不合道理之處，有時候對於部首分部不熟悉的使用者來說，會多花費許多時間來尋找想要檢索的字是被歸類在哪一個部首。

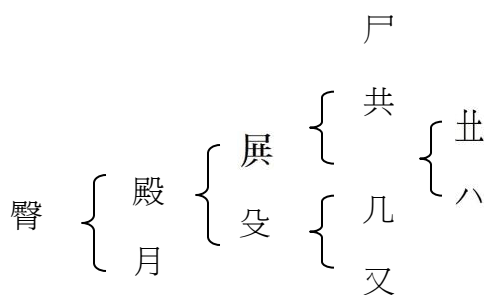
從六書結構的角度來看，部首可以在某一程度下反映字義的類別，例如「香」部收有「馥」、「馥」、「馥」、「馥」、「馥」、「馥」、「馥」、「馥」、「馨」、「馨」等字，意義皆與香氣有關，但在分析字形筆畫時，「香」字又可細分為「禾」與「日」。再以聲符為例，「袋」字分析為从「衣」、

「代」聲，「衣」是部首，但是「代」又可分為「人」與「弋」；「撕」字可分析為从「扌」、「斯」聲，「扌」是部首，但是「斯」又可分為「其」與「斤」；「簡」字可分析為从「𦰩」、「間」聲，「𦰩」是部首，「間」又可為分「門」與「日」。所以，單從六書結構的角度分析漢字的偏旁，有時會有不夠周詳之處（黃沛榮，2003：82-83）。

所以「部首」這個詞的出現至今已經有千年以上的歷史，而學界開始公開使用「部件」這一詞也才短短不超過五十年的時間，但這樣的漢字分解及教學方式的確確在文字和教學上是一個很大的進展和突破，透過這樣新的方式來解析漢字，使得在研究或教學上，都提供了教學者和學習者能有一個新的途徑可以來對漢字的學習教學上做更多更有效的認讀學習。

一、 漢字部件的定義

何謂部件呢？部件的概念本是機械學的專有名詞，借用在漢字的結構，意思就是把一個漢字當作一個整體，這個整體由若干部分組成，如「想」字，就由「木」+「目」+「心」而成，簡單地說，「木、目、心」就是「想」字的部件。（謝錫金，2000）上述的例子中，木、目和心都是能獨立成字的，然而部件有些是被分開是不成字的，例如：「即」拆成左右二邊為「艮」和「卩」，也就是說我們所說的部件是由字體被拆解開來，但又不是要分到像筆劃那麼細微，於是多層次的部件組合要逐層拆分，得出的部件依次叫做第一級部件、第二級部件等等。拆分到最後得到的最小部件叫基礎部件。例如：



第一級部件 第二級部件 第三級部件 第四級部件

圖 二-1 部件分級表

(資料來源：蘇培成，2000：15-16)

前文也有提到，漢字「部件」這個詞是近代較新的一個漢字學所使用的名詞，這是現代漢字學中的一個術語。在《漢字規範部件識字教學法》一書中，蒐羅了各個學者對於「部件」一詞的定義：

表 二-3 部件定義整理表

書名 / 期刊名	出版年份	作者	定義
〈偏旁和部件〉，載《光明日報》《文字改革》雙周刊第 124 期	1965	倪海曙	部件是比偏旁分析得更細的漢字結構單位，也就是按更多的部件來分的漢字結構單位
〈從漢字形體到漢字編碼〉，載《語文建設通訊》1 月第 9 期	1983	葉楚強	在一個漢字中被大小間分隔開的兩筆以上的形體單位都可以認為是部件
《漢字宏觀字形輸入法》	1985	錢偉長	作為方塊漢字的單元是由若干彼此分隔的塊拼合而成的，這些相對獨立的筆畫結構塊稱為部件
《字形辨析和識字》	1986	傅永和	所謂部件，是指大於筆畫而小於或等於單體字或偏旁的結構單位
《現代漢字學》	1993	高家鶯	大多數漢字是由兩個或兩個以上大

		范可育 費錦昌	於筆畫、小於或第於整字的結構單位而成，這些結構單位稱為部件
〈現代漢字獨體與合體的再認識〉，載《語文建設》1994 年第 8 期	1994	曉東	一個漢字中。由兩筆以上筆畫組合而成的、相對獨立的最小筆畫結構塊
《現代漢字學綱要》	1994	蘇培成	部件也叫字根、字元、字素，是漢字的基本構字單位。部件介於筆畫和整字之間，它大於或等於筆畫，小於或等於整字
《漢字部件規範》	2009	劉靖年 曹文輝	由筆畫組成的具有組配漢字功能的構字單位。簡稱「部件」。

（資料來源：研究者自行整理）

根據上述的整理，對於何時有學者提出「部件」的概念，以及許多學者對於部件的定義，都盡可能簡單而明確的說出部件所扮演的角色和功能，讓我們能瞭解並加以運用。這些定義表述各不相同，但只是外延略有差異，內涵基本是相同的，那就是把部件定位於筆畫與整字之間的中間層次，可以用「筆畫 $\leq$ 部件 $\leq$ 整字」關係式所涵蓋（劉靖年·曹文輝，2009：75-76）。

二、 漢字部件的分析方式

對於一個字是否可以拆解，可被拆解成什麼單位，有時會因古今字形的差異而有所不同。例如「年」字，隸書、楷書的字形是無法拆解的，小篆字形作「𠂔」，《說文》分析為「从禾，千聲」（<七上·禾部>），但是從甲骨文、金文的字形作「𠂔」、「𠂔」來看，應該視為「从禾，人聲」的字。由字形、聲的關係來看，可分析的「年」字，顯然應視為「从禾，人聲」（何樹環，2009：43-44）。

在「年」這個例子中，又提示了兩點在分析拆解文字時應注意的重要方向：

第一、古今字形多有演變，早期可分析拆解的字，可能到了隸楷階段以後，成為無法分析出提示意義的形符和提示讀聲的聲符，而成為「記號字」，所以在分析拆解文字時，應以較早的形體為依據。第二、當分析出該字帶聲符時，應注意彼此的聲韻關係。（何樹環，2009：44）而在對於初級的學習者，或對外的漢字教學上，古文字以及聲韻的部份則可以淺說，不用仔細的詳述古文的分析及深奧的學理，以免學習者產生抗拒感；針對有趣的演變部份則可生動的帶到，以加深學習者的興味。

現今對於漢字檢索的「部首」的部份大致上都比較沒有太大的爭議，但對於「部件」是為一個較新的概念和研究，對於一個字要拆成幾個部件？要如何拆？要拆到多細微的部份，各有一些不同的看法，以下列出幾個不同的觀點：

根據黃沛榮的看法，簡單而言，分析「部件」的原則，可歸納為七點：

- 1.須符合書寫的法則。部件的順序，應盡量依照筆順。例如「建」分析為「聿」、「廴」，「蠻」字分析為「言」、「系」、「系」、「虫」。
- 2.分析部件，按實際書寫字形為準；如果是變形部首，亦以變形方式表示。例如「𣶒」、「𣶓」、「𣶔」等部件，都不與「水」、「心」、「犬」等相混。
- 3.分析部件，不受文字本形，本義所限制。例如「武」字本从「止」从「戈」，但是實際分析，則作「一」、「弋」、「止」；「準」字从「水」、「隹」聲，分析為「𣶒」、「隹」、「十」；「交」本象交足形，依楷書字形則分析為「亠」、「父」。
- 4.字源本不相同，但現代寫法相同者予以合併。如「赤」字本从「大」、「火」會意，「炷」字則从「火」、「土」聲，現皆分析為从「土」；又如左「阜」右「邑」，亦依實際寫法合併為「阝」。
- 5.部件的分析，不受傳統部首所限制。214 部首中可再分析的字形，仍應予分析。如「舛」可再分為「夕」與「𠂔」；「香」可再分為「禾」與「日」；

「鼻」可再分為「自」、「田」與「丌」之類。但是某些重要的部首，筆畫雖可再分析，然若保持其完整性，反而有助於字的辨識，如此就不必細分了。像「言」不必再分析為「亠」、「一」、「一」、「口」。

6.筆畫重疊的部件不可拆開。例如「果」不能分為「曰」、「木」或「田」、「木」，「串」不可分為「口」、「口」、「丨」或「中」、「中」。

7.分析出來的部件，如果只在該字及其衍生的字上使用，不能用以組合成其他字形的，不予分析。如「門」、「鬥」、「卯」等字不必分為左、右兩個部件，因為所分出來的部件並不能在其他漢字之中使用。

由於所根據的字集和字體的不同，大陸與臺灣的部件也頗有差異。例如「寺」，教育部標準字的部件是「士」、「寸」，大陸規範字作「寺」，部件是「土」、「寸」；「別」，標準字的部件是「口」、「刂」、「刂」，大陸作「別」，部件是「口」、「力」、「刂」；「沒」，標準字的部件是「氵」、「冫」、「又」，大陸規範字作「没」，部件是「氵」、「几」、「又」。這些差異看似細微，卻會影響部件出現頻率的統計(黃沛榮,2003: 84-85)。

由於部件是漢字的基本構字單位，大於筆劃並且小於整字。所以當字體在拆分的時候要拆到多細微的程度，才算是正確而恰當的，目前來說，對於部件的拆分，不像部首一樣有，尚沒有一個完整而共同的定見。從宏觀的角度來看，漢字的學習應包括三個重點：識字、寫字與用字。部分部首字在構詞上固然使用不多，對字方面卻極為有用(黃沛榮,2003: 179)。所以有些部件雖然不足以成為是一個「字」，但是在認字及學習的時候是非常好用的，藉著這些字的部件加上其它的部件或筆畫，便能成為一個字；就好像組裝成機器的零件一般，適當的拼湊在正確的位置就可以運轉，並且發揮它的功用。

然而部件和部首一樣，有出現頻率的高低之分，黃沛榮將 214 個部首字根據識字、寫字、用字對學習者的使用效果來評估，評比結果可以大致反映出這個部

首字在學習上的優先順序，文中稱之為「強度」。他在《漢字教學的理論與實踐》一書中將強度前 80 的部首字，按照其順序列出這些最具有優先學習價值的字／部件／部首的屬性及用法。以下則列出本文所探討的「木」字。

木

1 · 部序：075

2 · 讀音：ㄇㄨˋ mù

3 · 筆畫：4

4 · 筆順：一 十 才 木

5 · 字形： (篆文)      (甲骨文)
     (金文)

6 · 本義：樹的象形。上是枝，中是幹，下是根。

7 · 構字：朵村杜材李枕枝林板杯枚松某查架栽校根桃格桌梅朵條
棒森棉榮標模樂檢(休困宋床沐來保相婪彬淋渠閑集想新禁葉漆澡霖廩靡)

8 · 構詞：

前：木本、木片、木材、木板、木刻、木炭、木栓、木屑、木屐、
木魚、木偶、木筏、木棉、木棒、木雕、木頭

後：土木、朽木、花木、林木、枯木、神木、草木、蛇木、麻木、
棺木、喬木、樹木、灌木

9 · 成語：木已成舟、木牛流馬、木強則兵、入木三分、枯木逢
春、草木皆兵、麻木不仁、緣木求魚、獨木難支、擇木而棲、
呆若木雞、大興土木、行將就木、移花接木、十年樹木，百
年樹人（黃沛榮，2003： 221）

木部在黃沛榮的學習強度優先順序為第 75，是為一個筆劃簡單，容易辨識

且組字能力很強的一個部件，以木字為主軸可以衍生出的常用字，黃沛榮在書中舉出了 32 個字，在上段引文括號裡的是次常用的字也有 23 個，所以在教學時，一個木字可以帶出的其它字的確是不少。

因為現行中文字，臺灣採用的是傳統的「正體字」，也因筆劃較多，也稱「繁體字」，大陸則是在文革之後實行了簡化的中文字，稱之為「簡體字」，所以在字體的研究上會有些出入。像簡化過的字，有些已變得無法拆分，譬如：「龍」字，正體字可以分為左、右二邊的「𪛗」和「𪛗」，簡體字則為「龙」是無法再行更細分解的字；又如「漢」，正體字可分為「𪛗」和「莫」，但簡體字的「汉」則是分為「𪛗」和「又」，這裡便可看出正體字和簡體字在部件的研究上的差別。本文研究範圍是有關於「木」形常用字的部份，有關海峽兩岸對於「木」形常用字部件的分析容後文再行詳述。

另外由優質教育基金贊助研究經費，香港浸會大學語文中心進行研究，並由潘慧如和康寶文負責研究工作所完成的「小學中文科常用字研究」從推行識字教學的根本著手，重新編訂〈小學中文科常用字表〉，研究中的第二階段部份是為「部件拆分」。此研究按照「部件識字法」的理念，把〈小學中文科常用字表〉內 3000 個單字進行部件分拆，得出構字的基本部件，然後編制〈部件連結表〉，表中的使用說明對於字體的拆分方式如下：

本研究參考〈漢字基礎部件表〉的使用規則，擬定以下各項拆分部件的原則：

1. 參考《常用字字形表》，把 3000 字按標準字形(手寫體)拆分。
2. 把 3000 字分成「獨體字」和「合體字」兩類。
3. 整個字形不能拆分的單字為「獨體字」，「獨體字」的筆畫多屬相交相疊，不宜再作拆分，例如「一」、「乙」、「七」、「力」、「又」等。
4. 整個字形能夠拆分的單字為「合體字」，「合體字」的筆畫明顯相離或相接，可以再拆分成部件，依下列方法拆分：

4.1 如構成單字的部件相離，可拆分，例如「吃」拆分成「口」和「乞」。

4.2 如構成單字的部件相接，可拆分，例如「古」拆分成「十」和「口」。

4.3 把每個單字按結構逐層拆分，儘量保留構成單字的「成字部件」，避免破壞字形的基本結構，也減少拆分部件的任意性。例如「明」可拆分成「日」和「月」；「合」可拆分成「人」、「一」、「口」。大部分單字可分作上下、上中下、左右或左中右結構，例如「尖」、「合」、「明」、「做」等。

4.4 所有從「合體字」拆分出來的部件分為「表內部件」和「連結部件」。

4.5 「表內部件」是指拆分出來的部件見於〈3000字表〉內，是3000字的其中一個，例如「木」、「日」、「大」和「小」等，必須在某個年級內學習。「表內部件」全屬「成字部件」，包括「基礎部件」和「合成部件」。「合成部件」不用再拆分，例如「森」按結構可拆分成「木」和「林」，「林」是「合成部件」，已見於〈3000字表〉內，因此不用再拆分作「木」和「木」。

4.6 「連結部件」是指拆分出來的部件不見於〈3000字表〉內，這些部件包括「成字部件」和「非成字部件」。「成字部件」不收錄於〈3000字表〉的原因主要是常用度低，例如「亢」(3158)、「夭」(3346)和「臼」(3668)等；或屬於文言詞，例如「乃」、「曰」、「戈」和「弗」等。「非成字部件」部件包括部首「艸(10)」、「糸(难)」、「阜(激)」和「辵(擗)」等，以及沒有音義、只有構字能力的部件，例如「𠂇」、「瀾」、「𠂇」和「ソ」等。考慮這些不見於〈3000字表〉內的部件能構成兩個或以上的單字，對解說字形時有一定的幫助，所以本研究把這些部件視為「連結部件」，供教師教授字形相近的單字時參考，但「連結部件」將不作統計最常用部件之用。

4.7 如同一單字內拆分出兩個或以上相同的「表內部件」或「連結

部件」，在統計部件時，相同的部件只作一個計算，例如「品」只拆分成一個「口」部件。

4.8 參考《康熙字典》部首索引，如「表內部件」屬「主形部件」(部首)，而又帶有「附形部件」(部首變體)，將註明「附形部件」所屬的「主形部件」，區別兩種 部件。例如「𠂇」是「人」的「附形部件」，「仁」拆分成「人(𠂇)」和「二」；「𣶒」和「𣶓」是「水」的「附形部件」，「海」拆分成「水(𣶒)」和「每」、「泰」拆分成「𣶒」和「水(𣶓)」。

4.9 參考《康熙字典》部首索引，如「連結部件」屬「主形部件」(部首)，而又帶有「附形部件」(部首變體)，將註明「附形部件」所屬的「主形部件」，區別兩種 部件，例如「難」是「系」的「附形部件」，「紅」拆分成「系(難)」和「工」。如單字拆分出的「連結部件」與其他「表內部件」的「附形部件」相同，但該單 字與「附形部件」所屬的部首不同，這個「連結部件」將不會計算在「附形部件」內，而只作獨立計算。例如「神」屬「示」部，所以拆分成「示(隴)」和「申」；但「視」屬「見」部，所以拆分作「隴」和「見」，「隴」不作「示」的「附形部件」處理。

4.10 在拆分部件時，同組的「主形部件」和「附形部件」將分開統計（康寶文·潘慧如，2003）。

而部件的拆分，將一個字拆開了之後，可以試圖從中得到什麼呢？我們便是想要將這個看似圖畫的東西來把它盡可能變成有條理，可以理解的文字以方便學習及記憶。

在上述所提到的部件拆分方式，看似複雜的拆分，我們在教學時則盡量使用最爲簡單的分式來化繁爲簡的說明。香港浸會大學語文中心所做的研究「小學中文科常用字研究」中的〈部件連結表〉使用說明中有提到：

漢字部件學既是一門新興的學科，又分別應用在中文信息處理和識字教學兩種不同的範疇上，所以關於漢字部件的定義、定名、定量、分類和拆分方法等方面，過去一直欠缺一套標準和規範，不同界別會因應本身所需而拆分出不同的漢字部件，造成混亂。直至1997年12月，中國內地國家語言文字工作委員會才針對中文信息處理的範疇，正式發佈《信息處理用GB13000.1字符集——漢字部件規範》（下稱《漢字部件規範》），對漢字部件學起了重大的意義。

根據《漢字部件規範》，「漢字部件」是指由筆畫組成的具有組配漢字功能的構字單位，簡稱「部件」。從字形來看，部件是介乎於筆畫和文字之間的部分，其下限大於或等於基本筆畫，例如橫、豎、撇、點、鹵，其上限小於或等於完整的文字，例如「口」、「手」。從意義來看，部件可分為「成字部件」和「非成字部件」，前者如「日」、「月」，可以獨立成字和運用；後者如「乚」、「儿」，必須與其他部件組合才能成字。「成字部件」又可分為「基礎部件」和「合成部件」，「基礎部件」是最小而不能再拆分的構字單位，例如構成「明」字的「日」和「月」分別是「基礎部件」；由兩個或以上的「基礎部件」所組成的部件就是「合成部件」，例如「盟」字上半部分的「明」就是「合成部件」。

《漢字部件規範》制定的〈漢字基礎部件表〉列出「基礎部件」共560個，並把相關的部件分成393組，每組部件再分「主形部件」和「附形部件」。「主形部件」具代表和稱說同組部件的作用；「附形部件」包括與「主形部件」同源，僅在書寫上略有差異的部件，以及與「主形部件」形體相似的部件。〈漢字基礎部件表〉以「主形部件」來排序，於每個「主形部件」之後列出同組的「附形部件」，例如「文」以下列有「𠂇」、「𠂈」、「𠂉」。

《漢字部件規範》主要對中文信息處理領域具有規範作用，適用範圍也包括出版和漢字教學，例如〈漢字基礎部件表〉有條理地歸納從漢字拆

分出來的零碎部件，可以為「部件識字法」提供一種串連部件的方法，有助教師編排教授部件的次序。《漢字部件規範》也是本研究拆分 3000 字和組合部件的重要參照，不過由於中文 信息處理和部件教學始終屬於不同的範疇，在分析部件時的著眼點有所不同，因此本研究在參考《漢字部件規範》後，將因應識字教學的需要，自訂一套合適的拆分（康寶文・潘慧如，2003）。

以上，光是部件的拆分，便有許多不同的意見和方式，但是對於部件的拆法和歸類的方式，不管其研究的目的是為了教學也好，為了能在字碼的電腦化也好，希望能夠把部件也成為一套有系統可供大家遵循的模式，則是研究者們所共同努力的目標。



第三節 漢字結構與部件之關係

如果將漢字比喻成一部汽車的話，一筆一劃就好像螺絲和鐵片，組成一個個的零件——就如同是漢字的「部件」；但光只有零件是無法作用的，再將零件擺放在正確位置，讓每個零件能各司其職發揮功用，組合成為一台真正的汽車——也就是我們所謂的「字」；當零件沒有組合時，就像零散的部件，有些是不具意義的一個符號（圖形），所以，當字拆解開來只有部件時，我們無法一個一個解釋那是代表什麼，只有經過正確的拼湊，這樣才能成為是大家所認識的，能具有溝通意義的「字」。

漢字的組成是通常是由一個部首為主體，再加上其它的部件組合而成。翻開字典的第一頁，是按照筆劃多寡依序排列好的部首。小時候的查字典比賽，在考驗著學生們能不能夠分辨這些字是分別屬於哪些部首。但，會不會有某些字是很難歸類的？或是很難再分解的字又該怎麼再去拆開？我們要如何有條理並且明白地去詳細解答學生們的這些疑惑。而中國字的部首中，其實有些還能夠再細分為更小的部份，這樣的部份有其它的名稱，本文取臺灣大部份學者的說法稱其為「部件」。這些部件不一定能獨立而成為一個有意義的字，但有些出現在字的組成中出現率是非常高的，簡單舉例——「亠」就是一個很常見的例子，包含這個部件在其中所組成的字有：「能」、「弘」、「強」、「俊」……等等。

王作新在《漢字結構系統與傳統思維方式》一書中提到：

漢字構形的分析，是漢字研究所面臨的第一項必做的工作。我們所進行的結構分析，關注的重心在於思維認識方式對漢字構形的制約影響作用，這種影響當然地由漢字的具體構成或如何表現客觀事物的具體方式反映出來。傳統的「六書」，對漢字構造方式的歸納，基本上由漢字的表現方式出發，所以在我們的分析中仍然適用。同時，由於所論重心的需要，稱述

上將部份的有所差異（王作新，1999：25）。

中文字的結構大致上是有條理有規則可依循，漢字結構的組成和其位置順序，都可以讓我們細細來分析討論。比如說本文所要討論的「木」字偏旁，大部份都會在左邊，尤其是和樹木種類有關的字，例：松、柏、楓、榕、椰……等等，像這樣的歸納，就比較有清楚的認識。我們都知道漢字是由筆劃組成的方塊文字，相較對於其它國家的文字不太相同，前文有談到漢字起源和類似圖畫般的象形文字有著密不可分的關係，王作新在書中提到：「漢字最親密的伙伴大約要數繪畫了，「書畫同源」便是人們從本源上對彼此的內在聯繫所作的很好概括。（王作新，1999：52）」他所提出的有關漢字結構的部份，也談到了字體的形構上也有空間和時間的秩序，以下為書中所簡單介紹的部份：

如果說繪畫的構思理解，由於它的藝術功能，憑藉的有色調、空間秩序等因素，那漢字則因其實用的功能，最重要的因素便在於視覺的空間結構秩序了。漢字的整體綜合性認識特徵也正可由此得到形式上的體現。為了稱述方便，我們將漢字結構成分在組合整體中的空間秩序，也包括時間秩序，統稱作漢字的位序（王作新，1999：52）。

在漢字的結構上，雖然沒有一定的依據可循，但是大體上還是能歸納出大概的方向和多數會出現的情形，

一、附加型單體文的空間秩序

在單體文中有這樣一種類型：一個可以獨立使用的構字形位加上一個或幾個不能獨立使用的構字形素，這種形位加形素組合而成的漢字，不能切分出兩個構字形位，我們稱之為附加型單體文。例如：

果，木實也。从木，象果形在木之上（《木部》）

巢，鳥在木上曰巢，在穴曰窠。从木，象形。（《巢部》）

按，巢，小篆字形，「木」上象鳥巢，頂端象眾鳥。以上二例可以獨立使用的形位只有「木」（王作新，1999：52～53）。

二、無「聲」複體字的位序

無「聲」複體字，即會意字，在表現方式上有意象組合與語言組合兩種類型。整體綜合的認識特徵自不例外的反映於這一類漢字的構思與理解之中。

構字部件（形位）在整個符號的位序正是整體理解的重要因素之一。

前段提到的「意象組合」，指的是較注重空間結構的字，例如：

前，不行而進謂之前。从止在舟上。（《止部》）

閑，闌也。从門，中有木。（《木部》）

而「語言組合」，指的就是比較屬於平面視覺所得到的訊息，例如：

伐，擊也。从人持戈。（《人部》）

戍，守邊也。从人持戈。（《戈部》）

三、有「聲」複體字的位序

有「聲」複體字，指有標音形位的合成字，即通常所說的形聲字。形聲字的形位構置，因受一定的識識習慣或心理定勢的支配影響，體現有空間結構的一般性原則，因此，其形位構置所呈現的位序對於形聲字整體的構思和理解起著不可忽視的作用（王作新，1999：60）。

所以在結構上來說，漢字乍看之下彷彿好像一顆顆方塊如圖畫一樣，但經過分析研究後我們能夠得知，在字裡面，多數都有包含了表達意義的符號（形符），以及能夠標出讀音的符號（聲符），使我們能夠透過字面上，大約能得知這個字可能表達的是什麼意思，如前面提到的例子一樹木類的，幾乎都有「木」形在其中，依教育部國語小字典(2000)所做的統計，以「木」為部首的字，有73%的機率出現在左邊，13%出現在下半部，因此結合部件形體和位置的訊息，仍可視為分部首與聲旁的有效線索（陳奕全、葉素玲，2009：192）；而有聲符的形聲字，

是六書中屬於字數最多的一類，當我們遇到不會唸的字，這時腦中所浮現的俗語「有邊讀邊，沒邊讀中間」其實還是很有道理的。

形符與聲符位序類型大體如上。如果細加分析，還可進一步歸納。如穎。从禾頃聲，形符在左下角；賴，从貝，刺聲，形符在右下解；此可謂掛角式。彥，从彡，厂聲，聲符居形符之中；哀，从口，衣聲，形符居聲符之中；此可叫做內嵌式，如果向粗疏一面概括，那形符與聲符的空間秩序一般為左右式，即左形右聲（王作新，1999：60）。

漢字結構的背景制約與成分位序是聯系性與有序性的突出反映，這種特徵之所以在漢字結構中充分地體現出來，除了賴以形成的語言基礎之外，還在於它具有相應的心理基礎。（王作新，1999：72）

我們雖然可以把字拆出許多部件，但是，相同一個部件，不一定只能擺放在同一個位置上；又，一樣的二個部件如果擺放位置不同，就會有不同的文字出現，如：「木」與「口」，木在上則成為「杏」字；木在下則又成為另一個「呆」字，雖使用相同的二個部件，但呈現出來的意義卻是大相逕庭。

然而漢字具有一些不可忽視的內在結構，使得部件先於整字的處理方式在理論上是可行的。一是許多部件可單獨成字，具有讀音與字義（如「楓」中的「木」與「風」）。二是習字的階段多先以形體簡單且具象的獨體字（如「木」）做為練習直到精熟。之後被教導與其它部件組合成不同的字（如「木」可以組成「村、林、松、枝、柏、核、楓」等，其組字數(combinability)逾百），此簡單、熟悉且常見等特性使得部件可能是更基本的辨識單元（陳奕全、葉素玲，2009）。

談到漢字的組織結構，應該說是有它嚴肅的一面，同時也有輕鬆的一面。嚴格的時候，是一「點」也不能馬虎，組合與位置絕不容許有半點差錯，該長的短不得，該短的長了也不行。（江澄格，2003：30）我們先瞭解漢字部件排列空間的構造原則，以下有十二種基本原則以及八種較複雜的字，圖為構造分析，後方則為參考例字，這樣分類也可以加強學習者在視學空間上記憶：

表 二-4 部件排列空間構造原則

- | | | | |
|--|--|---|---|
| 1.  : 人、山、日、月、木、中 | 7.  : 香、背、要 | | |
| 2.  : 氣、司、可 | 8.  : 好、他、村 | | |
| 3.  : 床、房、病 | 9.  : 起、道、匙 | | |
| 4.  : 回、因、固 | 10.  : 蓋、查、等 | | |
| 5.  : 謝、淋、街 | 11.  : 問、周、鬧 | | |
| 6.  : 匹、匠、匣 | 12.  : 函、凶、幽 | | |
| 13.  : 椅 | 15.  : 部 | 17.  : 幫 | 19.  : 隨 |
| 14.  : 想 | 16.  : 菇 | 18.  : 彎 | 20.  : 圓 |

（資料來源：葉德明，1999：33）

除了葉德明的分類表，其他還有胡裕樹及錢乃榮為漢字結構來做分類，如下圖：

表 二-5 現代漢字方位關係九種基本類型



吳雷 們清 廟尼 連旭 句氫



同開 凹函 區匹 溯回

(資料來源：胡裕樹， 1992)

表 二-6 漢字字型結構表

代號	字型結構	圖 示	字 例
1	左右		呼樹結到
2	上下		吳室花型
3	雜合	嵌套： 內外 上中下 包容： 上左 下左 上右 上左下 左下右 左上右 獨體：	回 乘 氫 這 廟 尼 氫 這 司 氣 氫 這 匠 匹 氫 這 凶 函 周 間 又 為 氫 這

(資料來源：錢乃榮，2002)

在處理漢字時，我們則必須注意要整字以及結構性，找出其特性後才能夠方便應用在學習以及教學上，讓我們運用起來收得事半功倍之效。

第四節 現今漢字部件研究概況

漢字部件學是近二十年新興的學科，主要研究漢字的結構，分析構成漢字的方式和規則。對識字教學而言，這門學科實在有重大的貢獻，例如在 1980 年河北省滄州市部件識字教研組始創「部件識字法」，他們編寫了專用的教材進行試教實驗，對學界有很大的影響。對外漢字教學是對外漢語教學中重要而困難的部分，對外漢字教學研究是對外漢語教學領域研究的重點之一。了解對外漢字教學與研究的歷史與現狀，有利於對外漢字教學與研究的發展（李大遂，2004：41）。

一般而言，小學生學習單字時，筆畫少的單字，學生較易記住字形寫法，但筆畫多的單字，學生就難以一筆筆地牢記字形寫法。如果學生能夠以比筆畫更高層次的漢字部件作為識字單位，他們就能掌握整個字形的結構，不但可以輕易記住字形，更能利用已學習的部件類推更多的新字。有見及此，本研究按漢字部件學的理念，把〈3000 字表〉³內的 3000 字拆分成部件，統計最常用的 50 個部件，並設計〈部件連結表〉，連結以相同部件構成的單字，有助教師效法「部件識字法」來推行識字教學和編撰教材（康寶文·潘慧如，2008）。

³ 〈小學中文科常用字表〉（〈3000 字表〉）臚列小學階段每個級別須要學習的中文科常用字 3000 個。本研究把字表以四種不同方式排列，分別為：1.按學習級別排序、2.按常用度排序、3.按難度排序、4.按部首排序。使用者可根據所需資料搜尋各種字表，例如教師要知道學生在一年級共需學習多少字，可查閱按學習級別排序的字表；要知道 3000 字中最常用的單字，可查閱按常用度排序的字表；要知道 3000 字中最難或最易的單字，可查閱按難度排序的字表。

從小開始學習認字寫字和查閱字典以來，我們都已經很習慣「部首」這個詞，而現在所提到的「部件」這一詞和概念，是由何時開始公開的在學刊上被提出討論的呢？最早是在 1965 年的《光明日報》的《文字改革》雙周刊第 120 期，期刊中由吳建一所發表的《偏旁所處部位及其名稱》的文章，在這篇文章以後，即有《文字改革》雜誌編輯室在該刊 8 月號上便提出了一篇《統一偏旁名稱的建議》的文章，

由此，《光明日報》的《文字改革》雙週刊和《文字改革》雜誌展開了一場「關於統一偏旁部首名稱問題的討論」。9 月 1 日《光明日報》文字改革雙週刊第 122 期上文之初(倪海曙)的《漢字部件應該規定名稱》一文，首次將漢字構字單位稱之為「部件」，並提出了利用漢字部件進行識字教學問題。這是倡導漢字部件識字教學之始(劉靖年·曹文輝，2009：40)。

國立台灣師範大學國語教學中心做了一個統計部件的資訊表。這個表將 20,890 個漢字依下列部件拆解，並針對構字的次數及單一部件出現次數分項統計。統計結果代表每單一部件於構成漢字出現的頻率高低，可作為教師們規劃漢字教學先後順序參考之用，網址為：<http://web.mtc.ntnu.edu.tw:88/parts/>。下表為木部出現在表格中的幾個形式及其構字數和出現次數：

表 二-7 漢字部件統計表—木

編號	部件	構字數	出現次數
184	木	129	129

185	木	1074	1141
186	朩	342	344
187	朩	61	61
188	朩	65	107

(資料來源：國立台灣師範大學國語教學中心)

漢字字形結構的中級結構單位－偏旁或部件，是漢字字形研究的重點。如何對漢字中級結構單位進行分析，在教學上分為兩派。一派使用新興的部件分析法，一派使用傳統的偏旁分析法。新興的部件分析法是受計算機漢字拼形編碼輸入法的啟發而提出的，其良好願望是將教學上的漢字結構單位與計算機形碼輸入的結構單位統一起來，以便利用計算機輔助漢字教學。部件分析法一派內部其實極不統一，有的傾向無理切分，撇開字音和字義，對漢字進行純字形的部件（亦稱「字素」）分析；有的多少顧及一點音義；有的傾向有層次切分；有的雖使用了「部件」這個名稱，但實質上與偏旁分析法別無二致(李大遂，2004：46)。

主張部件分析法並對此進行研究的主要文章有：

表 二-8「部件分析法」主要文章表

作者	書名 / 文章篇名	發表期刊	出版年
張普	〈漢字部件分析的方法和理論〉	《語文研究》	1984 第1期

張旺熹	〈從漢字部件到漢字結構－談對外漢字教學〉	《世界漢語教學》	1990 第 2 期
盧紹昌	〈漢字部件的研究〉	《第三屆國際漢語教學討論會會務工作委員會.第三屆國際漢語教學討論會論文選》	1991
費錦昌	〈漢字部件探究〉	《語言文字應用》	1996 第 2 期
崔永華	〈漢字部件和對外漢字教學〉	《中國對外漢語教學學會北分會.對外漢語教學探討集》	1998
崔永華	〈關於漢字教學的一種思路〉	《北京大學學報》	1998 第 3 期
黃沛榮	〈漢字教學〉	《呂必松.漢字漢字教學研究論文選》	1999
梁彥敏	〈現代漢字部件變形分析〉	《語言文化教學集刊·第一輯》	1998
萬業馨	〈漢字字符分工與部件教學〉	《語言教學與研究》	1999 第 4 期
萬業馨	〈文字學視野中的部件教學〉	《語言教學與研究》	2001 第 1 期

（資料來源：李大遂，2004：46）

傳統的偏旁分析法成熟統一，既考慮到漢字的外部結構，也照顧到漢字的內部結構。分析的原則是：以六書理論為指導，尊重漢字體系自身的系統性，為學

生利用偏旁學習合體漢字的讀音和意義打基礎。不過現在主張漢字教學採用傳統偏旁分析法的人不多，主要文章有：

表 二-9「偏旁分析法」主要文章表

作者	書名 / 文章篇名	發表期刊	出版年
李大遂	《漢字內部結構與漢字教學》	《對外漢語教學法研究》	1996
李大遂	《關於合體字結構分析問題——部件分析法和偏旁分析法的初步比較》	《中國對外漢語教學學會北分會對外漢語教學探討集》	1998
李大遂	《簡論偏旁和偏旁教學》	《暨南大學華文學院學報》	2002 第 1 期

(資料來源：李大遂，2004：46)

現代漢字部件的研究工作一直沒有停止過。有的稱為「字根」，有的稱為「字元」，有的稱為「字素」，有的稱為「形位」僅以中華人民共和國成立以後的研究工作為例，1965—1966 年，由於識字教學的需要，在《文字改革》雜上曾經集中進行了「規定漢字偏旁部件名稱的討論」。後來，在教育界發展成為頗有影響的部件識字法。從 70 年代末、80 年代初開始，出於計算機處漢字的需要，對漢字部件的切分問題進行了大量研究。經過反覆討論和實踐，問題的焦點越來越明確，意見的分歧越來越清楚，討論正在深入(費錦昌，1996：20-21)。

第三章 木部常用字形音義與部件分析

第一節 「木」字小考

現今使用的漢字中，「木」是一個很古老的字，現今可以找到的最早的甲骨文中就有「木」字，它也是一個典型的象形字，所以在古代的字書中大部份都可以找到對木字的注釋。王志成、葉紘宙在《部首字形演變淺說》一書中，對於木有以下解說並附上圖示：

從甲骨文、金文、篆文的形體看來，都像一棵樹的形狀；如果細心去觀察一顆樹會發現，長得愈高大的樹木，不僅枝葉茂盛，樹幹粗大，下面的樹根也就愈大愈突出明顯；所以，甲骨文等古代文字的形體就像是上有樹枝向左右突出、中間是樹幹、下面有向左右及向下生長的樹根，本義是「樹」的「象形字」。（王志成、葉紘宙，2000：148）

如下圖：

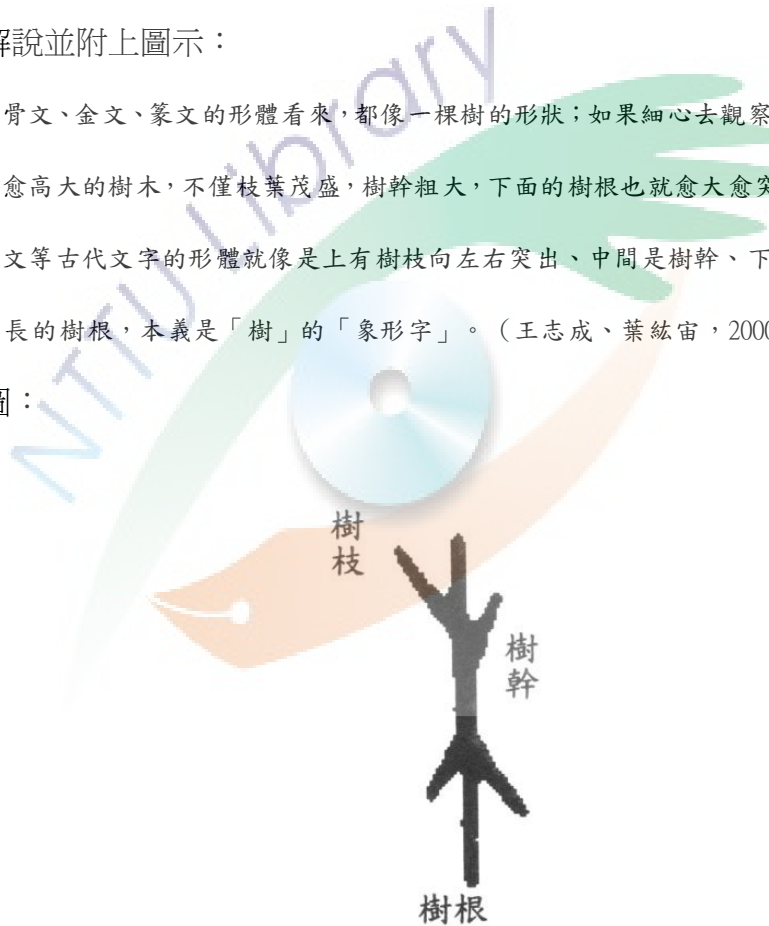


圖 三-1「木」字甲骨文的部位解說

（資料來源：王志成、葉紘宙，2000：148）

下圖爲木字的字形演變：

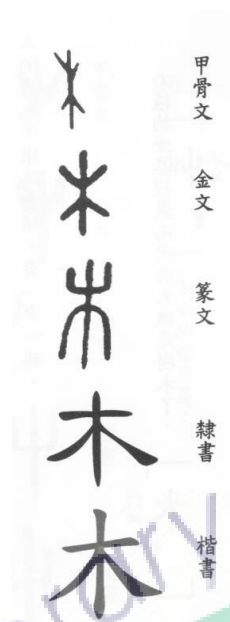


圖 三-2「木」字字形演變

(資料來源：王志成、葉紘宙，2000：148)

因爲筆劃簡單且要表達的意象清楚明瞭，所以由上圖可以看出，從甲骨文以來木字的變化並不大，只是從較不規則的曲線一較像圖案，變成了現今筆劃完整的字體。而中國歷史之久幅員之大，木字的書寫方式隨時代的改變不同，在各地的書寫方式也稍有不同，下有一個表列出歷代在各地所考證出木字的寫法：

表 三-1 木字字形表

		
1 商·甲 600《甲》	2 商·庫 226《甲》	3 商·木工鼎《金》
		
4 西周早·父丁爵《金》	5 春戰·晉·侯馬 196:19	6 戰國·齊·古幣 25
		
7 戰國·楚·包 2.250《楚》	8 秦·睡 10.4《篆》	9 西漢·老子甲 84《金》
		
10 東漢·西狹頌《篆》		

(資料來源：季旭昇，2004：483)

從表中來看，歷經這麼久遠的時間，以及各地書寫的字體，木這個字在外形上並沒有太大的改變和不同，在早期甲骨文所呈現的形態也是簡單幾筆就能看出有樹木的形狀，在不同的地域所書寫的字形也是大同小異；以上是有關木字在字形方面直向時間性的不同，以及橫向地域性的不同來做一個介紹。對於木字的字義，各家的解釋筆者也自行整理了以下的表格：

表 三-2 木字字義表

書名／作者	釋 義 內 容
《說文解字》 許慎	冒也。冒地而生。東方之行。从中。下象其根。凡木之屬皆从木。
《說文解字注》 段玉裁	冒也。以疊韻爲訓。冂部曰。冒，冂而前也。冒地而生。東方之行。从中。下象其根。謂冂也。Ψ象上出。冂象下垂。莫卜切。三部。凡木之屬皆从木。
《康熙字典》	《唐韻》《集韻》《韻會》《正韻》口莫卜切，音沐。《說文》冒也。冒地而生，東方之行。从中，下象其根。《徐鉉曰》中者，木始申坼也，萬物皆始於微，故木从中。《白虎通》木之爲言觸也。《玉篇》燧人氏鑽出火也。《書·洪範》五行：一曰水、二曰火、三曰木、四曰金、五曰土。《易·說卦傳》口爲木。《疏》木可以揉曲直，卽口順之謂也。《禮·月令》某日立春，盛德在木。《疏》春則爲生，天之生育，盛德在於木位。 又八音之一。《周禮·春官·太師》金石土革絲木匏竹。《註》木，柷敔也。 又質樸。《論語》剛毅木訥近仁。又木彊，不和柔貌。《前漢·周勃傳》勃爲人木彊敦厚。 又析木，星次。《爾雅·釋天》析木謂之津。 又姓。《統譜》漢木仁，晉木華。又百濟八姓，一曰木氏。又複姓，

	端木。又叶末各切，音莫。《馬融·廣成頌》陰慝害作，百卉畢落。林衡戒田，焚林柞木。《韻會》从丨。丨，古本切。非从丿。丿，其月切。
《說文新證》 季旭昇	釋義：樹木。《說文》釋「冒也」。爲聲訓。《毛詩·周南·葛覃》：「黃鳥于飛，集于灌木，其鳴喈喈。」 釋形：甲骨、金文象樹木枝葉上竦，根株下垂之形。《說文》釋爲「从中，下象其根」，易獨體象形爲合體象形，學者多知其非。古文字木形與山、未常互用，尤其在偏旁中。 六書：獨體象形。
《簡易說文字典》 湯賡巖	木、甲金篆文恂象樹木之形，上象其枝，下象其根。樹木枝葉茂盛，若人戴帽狀，故音猶言「冒」，冒同帽。
《教育部國語小字典第二版》	1. 樹。如：「神木」、「木材」、「草木」。 2. 木材。如：「棺木」、「壽木」、「朽木不可雕」。 3. 用木料製造的。如：「木馬」、「木屋」、「木器」。 4. 棺材。如：「行將就木」。 5. 失去知覺。如：「手腳麻木」。

(資料來源：研究者自行整理)

本文所舉的字例裡有木的部件，都歸屬於現今 214 部首中的「木」部，而木部件會出現在漢字的幾個部位，大致上分爲四種情況，以下用本文討論的字例，示範整理出四種情況：

表 三-3 內含木字位置表

「木」所在位置	字 例
字的左方	材、村、林、板、校、根、格、棒、植、極、構、樣、標、模、樓、樹、橋、機、檢、權
字的下方	染、案、樂、果
字的上方	李、查
包含在字中	本、未、東、條、業

(資料來源：研究者自行整理)

由上表統計看出，就本文所討論的 32 個字例中，在字左方的有 20 個字，在下方的有 3 個字，在上方的僅有 2 個字，而包含在字中的有 6 個字；所以大部份的字例都是以木在字的左方的為多。依教育部國語小字典(2000)所做的統計，以「木」為部首的字，有 73%的機率出現在左邊，13%出現在下半部，因此結合部件形體和位置的訊息，仍可視為分部首與聲旁的有效線索(陳奕全、葉素玲，2009：192)。

第二節 木部常用字例

《康熙字典》及市面上常見的字典則多為 214 個部首。現今教育部網路字典則為 217 個部首，屬於木部的字共有 412 個字。在中華民國七十一年九月二日教育部研訂公布，由正中書局印行的《常用國字標準字體表》中，中文字的部首分為 211 個，此表是教育部社會教育司在民國六十二年一月，委託師範大學國文研究所負責統計國民常用字及研訂標準字體，統計結果共在本表裡歸納了 4808 個常用字；歸在木部的字計有 199 個字。

本章以《常用國字標準字體表》為主，再依〈字頻總表〉的字頻序號前 1000

號，從這 199 個字中挑選出這 32 個字來做表格化的分析和討論，依《常用國字標準字體表》中的字號順序由小到大依序為：木、本、末、李、材、村、東、果、林、板、染、查、校、案、根、格、條、棒、植、業、極、構、樣、標、模、樓、樂、樹、橋、機、檢、權，共 32 個常用的木部字例，以表格化的方式列出由古至今的字形、音、義，並探討現代海峽兩岸異同。

表格編寫凡例：

- 一、甲骨文：字形取自文獻處理實驗室下載的「漢字構形資料庫 2.7 版」，網址：<http://projl.sinica.edu.tw/~cdp/cdphanzi/>。
- 二、小篆：字形取自文獻處理實驗室下載的「漢字構形資料庫 2.7 版」，網址：<http://projl.sinica.edu.tw/~cdp/cdphanzi/>。
- 三、說文：本文所使用的版本為清代段玉裁所注之《說文解字注》。取《說文解字》書中的原文，段玉裁所注釋的文字則沒有附上。
- 四、古音：取自「漢字古今音資料庫」的廣韻中古音，此資料庫共收錄聲韻系統（含方言點）383 個，資料 1094568 筆。(2012/12/9)，網址為：<http://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/ccr>。因有的字有兩個或兩個以上的讀音，附加資料庫中所編字號以做為識別之用。
- 五、常用詞彙：採用「國家華語測驗工作推動委員會」的參考資料—「華語八千詞」內的詞彙（2011.12.8 更新），是由台師大國語教學中心的張莉萍所辛苦研究的成果。這個詞表主要選詞來源為中研院核心詞彙、通用詞彙、參考詞彙表、TOP 詞彙表、HSK 詞彙表，運用相對頻率、加權值的方式算出每一個詞的比重，進而依據華語文學習里程，制定出初級 1500 個詞彙、中級 3500 個詞彙、高級 5000 個詞彙。詞表內容包括詞彙本身、每個詞的等級、語法類。網址：<http://www.sc-top.org.tw/chinese/download.php>。
- 六、甲表字號：依《常用國字標準字體表》的字號來書寫之，《常用國字標準字體表》在表格中簡稱為「甲表」。

七、字頻序號：依教育部之〈字頻總表〉的序號來書寫之，

1. 本表根據樣本統計所得之單字數為 5731 字，頻次總數為 1982882 次。

2. 本表排序依字的出現頻次高低排列。

3. 本表所用字形以教育部公布之《國字標準字體表》為據，若遇樣本中為異體字，原則上皆歸入對應之正字，但具特殊用途者例外，如：「ㄆㄝ」、「??」、「??」等。

4. 本表部首筆畫據教育部《重編國語辭典修訂本》（1995）所分。

網址：

http://www.edu.tw/files/site_content/m0001/pin/biau1.htm?open。

八、現今字形：台灣的字形取自：「教育部重編國語辭典修訂本」網址為：

<http://dict.revised.moe.edu.tw/>。

大陸的字形取自：「在線新華字典」網址為：<http://xh.5156edu.com/>。

九、字音：台灣的標音取自：「教育部重編國語辭典修訂本」網址為：

<http://dict.revised.moe.edu.tw/>。

大陸的標音取自：「在線新華字典」網址為：<http://xh.5156edu.com/>。

十、包含部件：本文此部份筆者參考第二章第二節中黃沛榮的部件拆分法。

表 三-4「木」部常用字例表－木

字例	木			
甲骨文	𣎵 合集 32216			
金文	𣎵 集成 8477			
戰國文字	𣎵 包 2.140			
小篆	𣎵 說文			
說文	冒也。冒地而生。東方之行。从中。下象其根。凡木之屬皆从木。			
古音	(字號 20290) 莫卜切。			
常用詞彙	入門級：無 基礎級：無 進階級：木 高階級：樹木 流利級：木材、木刻、木料、木偶			
甲表字號		1853	字頻序號	535
現今	臺灣		大陸	
字形	木		木	
字音	ㄇㄨˋ		mù	
部首	木		木	
總筆劃	4 劃		4 劃	
包含部件	木		木	
備註				

表 三-5 「木」部常用字例表—本

字例	本		
甲骨文	無		
金文	𣎵 集成 2081		
戰國文字	𣎵 上(1).孔.16		
小篆	𣎵 說文		
說文	木下曰本。從木，從丁。		
古音	(字號 11863) 布忖切。		
常用詞彙	入門級：本子、日本 基礎級：課本 進階級：本來 高階級：本來、本領、本人、本土、成本、根本、基本、基本上、劇本、影本、資本 流利級：本身、本事、本位、本性、本質、腳本、書本、治本		
甲表字號		1855	字頻序號
			109
現今	臺灣		大陸
字形	本		本
字音	ㄅㄣˇ		běn
部首	木		木
總筆劃	5 劃		5 劃
包含部件	木、一		木、一
備註			

表 三-6「木」部常用字例表－未

字例	未			
甲骨文	無			
金文	𣎵 集成 9099			
戰國文字	𣎵 包 2.3			
小篆	𣎵 說文			
說文	味也。六月滋味也。五行木老於未。象木重枝葉也。凡未之屬皆从未。			
古音	(字號 15479) 無沸切。			
常用詞彙	入門級：無 基礎級：無 進階級：未來 高階級：未婚 流利級：未必、未婚夫、未婚妻、未免			
甲表字號		1856	字頻序號	343
現今	臺灣		大陸	
字形	未		未	
字音	ㄨㄟˋ		wèi	
部首	木		木	
總筆劃	5 劃		5 劃	
包含部件	十、木		十、木	
備註	在說文中，「未」字被歸在「未」部，而未部僅有未一字而已，所以後來字典改併入木部。			

表 三-7 「木」部常用字例表－李

字例	李			
甲骨文	無			
金文	無			
戰國文字	𣎵 包 2.82			
小篆	𣎵 說文			
說文	李果也。从木。子聲。			
古音	(字號 10526) 良士切。			
常用詞彙	入門級：無 基礎級：無 進階級：無 高階級：行李 流利級：無			
甲表字號		1864	字頻序號	612
現今	臺灣		大陸	
字形	李		李	
字音	ㄌㄧˇ		lǐ	
部首	木		木	
總筆劃	7 劃		7 劃	
包含部件	木、子		木、子	
備註	在古音的標讀上，漢字古今音資料庫中標的是「良士切」，而說文中所標的是「良止切」。			

表 三-8「木」部常用字例表－材

字例	材			
甲骨文	無			
金文	無			
戰國文字	 郭. 尊 .32			
小篆	 說文			
說文	木梃也。從木。才聲。			
古音	(字號 03649) 昨哉切。			
常用詞彙	入門級：無 基礎級：無 進階級：無 高階級：材料、教材、器材、身材、題材 流利級：棺材、木材、取材、			
甲表字號		1864	字頻序號	612
現今	臺灣		大陸	
字形	材		材	
字音	ㄘㄞˊ		cái	
部首	木		木	
總筆劃	7 劃		7 劃	
包含部件	木、才		木、才	
備註				

表 三-9 「木」部常用字例表－村

字例	村			
甲骨文	無			
金文	無			
戰國文字	 包 2.166			
小篆	 說文			
說文	地名。从邑。屯聲。			
古音	(字號 04580) 此尊切。			
常用詞彙	入門級：無 基礎級：無 進階級：無 高階級：農村、鄉村 流利級：無			
甲表字號		1867	字頻序號	844
現今	臺灣		大陸	
字形	村		村	
字音	ㄘㄨㄣˊ		cūn	
部首	木		木	
總筆劃	7 劃		7 劃	
包含部件	木、寸		木、寸	
備註	在說文裡頭嚴格說起來並沒有「村」這個字，原作「邨」，所以說文中會从「邑」，是後來變字爲「村」，而現今用字多作「村」而少用原字「邨」了。			

表 三-10「木」部常用字例表－東

字例	東			
甲骨文	 合集 7084			
金文	 集成 4029			
戰國文字	 包 2.167			
小篆	 說文			
說文	東，動也。从木。官溥說：從日在木中。凡東之屬皆从東。			
古音	(字號 00001) 得紅切。			
常用詞彙	入門級：東邊、東西 基礎級：無 進階級：房東 高階級：東北、東部、東方、東南 流利級：無			
甲表字號		1875	字頻序號	215
現今	臺灣		大陸	
字形	東		东	
字音	ㄉㄨㄥˊ		dōng	
部首	木		一	
總筆劃	8 劃		5 劃	
包含部件	東		东	
備註	大陸的筆劃較少，且歸納的部首不同，台灣是在木部，大陸因為字形簡化過則歸在一部；另外，在《說文》中「東」字屬於東部，後來因東部僅有東字和棘(音ㄘㄨㄣˊ)二字，所以現在改沒有東部，而被改編入木部。			

表 三-11 「木」部常用字例表—果

字例	果			
甲骨文	 合集 28128			
金文	 集成 3474			
戰國文字	 包 2.188			
小篆	 說文			
說文	木實也。从木，象果形在木之上。			
古音	(字號 13079) 古火切。			
常用詞彙	入門級：水果 基礎級：無 進階級：結果(連接詞) 高階級：成果、果然、後果、結果、結果(名詞)、如果說、效果 流利級：果斷、果實、果樹、果真、芒果、因果			
甲表字號		1876	字頻序號	128
現今	臺灣		大陸	
字形	果		果	
字音	ㄍㄨㄛˇ		guǒ	
部首	木		木	
總筆劃	8 劃		8 劃	
包含部件	田、木		田、木	
備註				

表 三-12 「木」部常用字例表－林

字例	林			
甲骨文	 合集 18962			
金文	 集成 5013			
戰國文字	 上(2).容.31-32			
小篆	 說文			
說文	平土有叢木曰林。從二木。凡林之屬皆從林。			
古音	(字號 09107) 力尋切。			
常用詞彙	入門級：無 基礎級：無 進階級：無 高階級：樹林 流利級：園林			
甲表字號		1881	字頻序號	342
現今	臺灣		大陸	
字形	林		林	
字音	ㄌㄧˊ ㄌㄣˊ		lín	
部首	木		木	
總筆劃	8 劃		8 劃	
包含部件	木、木		木、木	
備註				

表 三-13「木」部常用字例表－板

字例	板			
甲骨文	無			
金文	無			
戰國文字	𥅵 包 2.43			
小篆	無			
說文	無			
古音	布縮切。			
常用詞彙	入門級：無 基礎級：無 進階級：黑板、老闆/板、 高階級：地板 流利級：無			
甲表字號		1884	字頻序號	768
現今	臺灣		大陸	
字形	板		板	
字音	ㄅㄛˇ		bǎn	
部首	木		木	
總筆劃	8 劃		8 劃	
包含部件	木、反		木、反	
備註	板在說文中並無此字，古時用的爲「版」字，段注寫道「.....凡施於宮室器用者皆曰版。今字作板，古段爲反字。大雅上帝板板，傳云板板，反也，謂版即反之段借也。」現今偶與「闆」字通用。			

表 三-14「木」部常用字例表－染

字例	染			
甲骨文	無			
金文	無			
戰國文字	無			
小篆	𣎵 說文			
說文	以繒染爲色。从水。杂聲。			
古音	(字號 14496) 而琰切。 (字號 19922) 而豔切。			
常用詞彙	入門級：無 基礎級：無 進階級：無 高階級：傳染、感染、染、污染 流利級：染料			
甲表字號		1891	字頻序號	816
現今	臺灣		大陸	
字形	染		染	
字音	ㄖㄢˇ		rǎn	
部首	木		木	
總筆劃	9		9	
包含部件	氵、九、木		氵、九、木	
備註				

表 三-15「木」部常用字例表－查

字例	查		
甲骨文	無		
金文	無		
戰國文字	無		
小篆	無		
說文	無		
古音	(字號 03302) 士佳切。 (字號 06965) 鉏加切。		
常用詞彙	入門級：無 基礎級：無 進階級：查、檢查 高階級：調查、審查 流利級：查明、抽查、追查		
甲表字號	1905	字頻序號	583
現今	臺灣	大陸	
字形	查	查	
字音	ㄔㄧㄚˊ	chá	
部首	木	木	
總筆劃	9	9	
包含部件	木、日、一	木、日、一	
備註			

表 三-16「木」部常用字例表－校

字例	校		
甲骨文	無		
金文	無		
戰國文字	無		
小篆	 說文		
說文	木囚也。从木。交聲。		
古音	(字號 18468) 胡教切。 (字號 18477) 古教切。		
常用詞彙	入門級：學校 基礎級：無 進階級：無 高階級：校車、校友、校園 流利級：無		
甲表字號	1910	字頻序號	341
現今	臺灣	大陸	
字形	校	校	
字音	ㄒ一ㄠˋ / ㄐ一ㄠˋ	xiào / jiào	
部首	木	木	
總筆劃	10	10	
包含部件	木、乚、父	木、乚、父	
備註			

表 三-17「木」部常用字例表－案

字例	案		
甲骨文	無		
金文	無		
戰國文字	無		
小篆	 說文		
說文	几屬。从木。安聲。		
古音	(字號 17646) 烏盱切		
常用詞彙	入門級：無 基礎級：無 進階級：無 高階級：答案、檔案、方案 流利級：案件、案情、案子、辦案、報案、草案、破案		
甲表字號		1912	字頻序號
			503
現今	臺灣		大陸
字形	案		案
字音	ㄋㄢˋ		àn
部首	木		木
總筆劃	10		10
包含部件	 、女、木		 、女、木
備註			

表 三-18「木」部常用字例表－根

字例	根			
甲骨文	無			
金文	無			
戰國文字	無			
小篆	根 說文			
說文	木株也。从木。艮聲。			
古音	(字號 04619) 古痕切。			
常用詞彙	入門級：無 基礎級：無 進階級：根 高階級：根本、根據 流利級：根源			
甲表字號		1915	字頻序號	495
現今	臺灣		大陸	
字形	根		根	
字音	ㄍㄣ		gēn	
部首	木		木	
總筆劃	10		10	
包含部件	木、艮		木、艮	
備註				

表 三-19「木」部常用字例表－格

字例	格			
甲骨文	 集成 4262(格伯)			
金文	無			
戰國文字	無			
小篆	 說文			
說文	木長兒。从木。各聲。			
古音	(字號 23215) 古落切。 (字號 23529) 古伯切。			
常用詞彙	入門級：無 基礎級：無 進階級：無 高階級：表格、風格、合格、及格、價格、人格、性格、嚴格、資格 流利級：格局、格式、格外、規格、體格			
甲表字號		1927	字頻序號	409
現今	臺灣		大陸	
字形	格		格	
字音	ㄍㄜˊ		gé	
部首	木		木	
總筆劃	10		10	
包含部件	木、久、口		木、久、口	
備註				

表 三-20「木」部常用字例表－條

字例	條			
甲骨文	 合集 8791			
金文	無			
戰國文字	 郭.性.31			
小篆	 說文			
說文	小枝也。从木。攸聲。			
古音	(字號 05700) 徒聊切。			
常用詞彙	入門級：無 基礎級：無 進階級：麵條、條 高階級：便條、條、條件、條約 流利級：封條、條例、油條			
甲表字號		1949	字頻序號	477
現今	臺灣		大陸	
字形	條		条	
字音	ㄊㄧㄠˊ		tiāo	
部首	木		木	
總筆劃	11		7	
包含部件	亻、丨、攴、木		攴、木	
備註				

表 三-21 「木」部常用字例表－棒

字例	棒			
甲骨文	無			
金文	無			
戰國文字	無			
小篆	無			
說文	無			
古音	(字號 10012) 步項切。			
常用詞彙	入門級：棒球 基礎級：無 進階級：無 高階級：棒、棒子 流利級：無			
甲表字號		1963	字頻序號	976
現今	臺灣		大陸	
字形	棒		棒	
字音	ㄅㄤˋ		bàng	
部首	木		木	
總筆劃	12		12	
包含部件	木、扌、丰		木、扌、丰	
備註				

表 三-22 「木」部常用字例表－植

字例	植			
甲骨文	無			
金文	無			
戰國文字	𣏟 郭.緇.3			
小篆	𣏟 說文			
說文	戶植也。从木直聲。𣏟，或从置。常職切			
古音	(字號 15363) 直吏切 (字號 24269) 常職切			
常用詞彙	入門級：無 基礎級：無 進階級：無 高階級：植物 流利級：移植、種植			
甲表字號		1968	字頻序號	867
現今	臺灣		大陸	
字形	植		植	
字音	ㄓ ˊ		zhí	
部首	木		木	
總筆劃	12		12	
包含部件	木、直		木、直	
備註				

表 三-23 「木」部常用字例表－業

字例	業			
甲骨文	𣎵 集成 9735(中山王𣎵方壺)			
金文	無			
戰國文字	無			
小篆	業 說文			
說文	大版也。所以飾縣鍾鼓。捷業如鋸齒，以白畫之。象其鉏鋸相承也。从𣎵。从巾。巾象版。《詩》曰：巨業維樅。			
古音	(字號 25454) 魚怯切			
常用詞彙	入門級：無 基礎級：無 進階級：畢業 高階級：產業、各行各業、工業、行業、就業、農業、企業、商業、失業、事業、學業、業務、業餘、營業、職業、專業、 流利級：創業、結業、開業、課業、同業、業績			
甲表字號		1974	字頻序號	74
現今	臺灣		大陸	
字形	業		业	
字音	一ㄗㄝˋ		yè	
部首	木		一	
總筆劃	13		5	
包含部件	业、艹、未		业	
備註				

表 三-24「木」部常用字例表－極

字例	極			
甲骨文	無			
金文	無			
戰國文字	無			
小篆	 說文			
說文	棟也。从木。亟聲。			
古音	(字號 24293) 渠力切。			
常用詞彙	入門級：無 基礎級：無 進階級：極了 高階級：積極、極、極其、消極 流利級：極端(VS)、極端(名詞)、極力、極為、兩極、太極拳			
甲表字號		1980	字頻序號	568
現今	臺灣		大陸	
字形	極		极	
字音	ㄐㄧˊ		jí	
部首	木		木	
總筆劃	13		7	
包含部件	木、亟		木、及	
備註				

表 三-25 「木」部常用字例表－構

字例	構		
甲骨文	無		
金文	無		
戰國文字	無		
小篆	𣎵 說文		
說文	蓋也。从木莠聲。杜林以爲椽桷字。		
古音	(字號 19694) 古候切。		
常用詞彙	入門級：無 基礎級：無 進階級：無 高階級：構成、構造、機構、結構 流利級：構想、架購		
甲表字號		1995	字頻序號
			717
現今	臺灣		大陸
字形	構		构
字音	ㄍㄡˋ		gòu
部首	木		木
總筆劃	14		8
包含部件	木、莠		木、勾
備註	說文爲古后切		

表 三-26「木」部常用字例表－樣

字例	樣			
甲骨文	無			
金文	無			
戰國文字	無			
小篆	𣎵 說文			
說文	無			
古音	(字號 07006) 與章切 (字號 07552) 則郎切			
常用詞彙	入門級：一樣、怎麼樣 基礎級：無 進階級：那樣、同樣(副詞)、同樣(VS)、樣、樣樣、一樣、怎樣、 這樣 高階級：榜樣、各式各樣、看樣子、模樣、式樣、樣品、這樣子(副 詞)、這樣子(VS)、 流利級：抽樣、花樣、取樣、字樣			
甲表字號		2005	字頻序號	113
現今	臺灣		大陸	
字形	樣		样	
字音	一ㄤˋ		yàng	
部首	木		木	
總筆劃	15		10	
包含部件	木、𣎵		木、羊	
備註				

表 三-27 「木」部常用字例表－標

字例	標			
甲骨文	無			
金文	無			
戰國文字	𣎵 包 2.86			
小篆	𣎵			
說文	木杪末也。从木口聲。			
古音	(字號 05941) 甫遙切 (字號 12757) 方小切			
常用詞彙	入門級：無 基礎級：無 進階級：無 高階級：標題、標誌、標準、目標、商標 流利級：標籤、標語、指標、治標			
甲表字號		2010	字頻序號	482
現今	臺灣		大陸	
字形	標		标	
字音	ㄅㄧㄠ		biāo	
部首	木		木	
總筆劃	15		9	
包含部件	木、西、示		木、示	
備註				

表 三-28 「木」部常用字例表－模

字例	模			
甲骨文	無			
金文	無			
戰國文字	無			
小篆	𣎵 說文			
說文	法也。从木莫聲，讀若嫫母之嫫。			
古音	(字號 02640) 莫胡切。			
常用詞彙	入門級：無 基礎級：無 進階級：無 高階級：規模、模仿、模糊、模型、模樣 流利級：模範、模具、模式			
甲表字號		2012	字頻序號	687
現今	臺灣		大陸	
字形	模		模	
字音	ㄇㄛˊ		mó	
部首	木		木	
總筆劃	15		14	
包含部件	木、莫		木、莫	
備註				

表 三-29「木」部常用字例表－樓

字例	樓			
甲骨文	無			
金文	無			
戰國文字	無			
小篆	樓 說文			
說文	重屋也。从木婁聲。			
古音	(字號 08933) 落侯切。			
常用詞彙	入門級：大樓、樓、樓上、樓下 基礎級：無 進階級：樓梯 高階級：無 流利級：樓房			
甲表字號		2013	字頻序號	737
現今	臺灣		大陸	
字形	樓		楼	
字音	ㄌㄡˊ		lóu	
部首	木		木	
總筆劃	15		13	
包含部件	木、婁		木、娄	
備註				

表 三-30「木」部常用字例表－樂

字例	樂			
甲骨文	 合集 33153			
金文	 集成 249(瘝鐘)			
戰國文字	 包 2.261			
小篆	 說文			
說文	五聲八音總名。象鼓鞀。木，虞也。			
古音	(字號 18557) 五教切 (字號 20878) 五角切 (字號 23154) 盧各切			
常用詞彙	入門級：可樂、快樂、音樂 基礎級：無 進階級：無 高階級：吃喝玩樂、歡樂、俱樂部、樂、樂觀、樂趣、樂意、娛樂、樂器、樂團 流利級：樂隊			
甲表字號		2016	字頻序號	179
現今	臺灣		大陸	
字形	樂		乐	
字音	ㄌㄜˋ、/ㄌㄞˋ、/ㄌㄞˊ、/ㄌㄞˊ、		Lè/ yuè/ yào/ lào	
部首	木		丩	
總筆劃	15		5	
包含部件	幺、白、幺、木		乐	
備註				

表 三-31 「木」部常用字例表－樹

字例	樹		
甲骨文	無		
金文	無		
戰國文字	無		
小篆	𣎵 說文		
說文	生植之總名。从木。尌聲。		
古音	(字號 10941) 臣庾切 (字號 15741) 常句切		
常用詞彙	入門級：樹 基礎級：無 進階級：無 高階級：樹林、樹木、樹葉 流利級：果樹、柳樹、松樹、樹苗		
甲表字號		2024	字頻序號
			382
現今	臺灣		大陸
字形	樹		树
字音	尸乂ㄏ		shù
部首	木		木
總筆劃	16		9
包含部件	木、亼、寸		木、又、寸
備註			

表 三-32 「木」部常用字例表－橋

字例	橋			
甲骨文	無			
金文	無			
戰國文字	無			
小篆	𡩿 說文			
說文	水梁也。从木。喬聲。			
古音	(字號 05990) 巨嬌切。			
常用詞彙	入門級：無			
	基礎級：無			
	進階級：無			
	高階級：無			
	流利級：吊橋、橋樑			
甲表字號		2028	字頻序號	957
現今	臺灣		大陸	
字形	橋		桥	
字音	ㄑㄧㄠˊ		qiáo	
部首	木		木	
總筆劃	16		10	
包含部件	木、夭、口、冂		木、夭、丩	
備註	說文中爲巨嬌切			

表 三-33 「木」部常用字例表－機

字例	機		
甲骨文	無		
金文	無		
戰國文字	無		
小篆	𣎵 說文		
說文	主發謂之機。从木。幾聲。		
古音	(字號 01965) 居依切		
常用詞彙	入門級：電視(機)、飛機、(飛)機場、冷氣(機)、手機、洗衣機、照相機、 基礎級：無 進階級：機器 高階級：班機、機構、機關、機票、機械、時機、收音機、司機、危機、相機、轉機、 流利級：動機、機動、機警、機率、機密、機器人、機制、客機、良機、契機、投機、有機、戰機、轉機		
甲表字號		2031	字頻序號
			144
現今	臺灣		大陸
字形	機		机
字音	ㄐㄧ		jī
部首	木		木
總筆劃	16		6
包含部件	木、幾		木、几
備註	說文中爲居衣切		

表 三-34 「木」部常用字例表－檢

字例	檢			
甲骨文	無			
金文	無			
戰國文字	無			
小篆	𣎵 說文			
說文	書署也。从木。僉聲。			
古音	(字號 14483) 居奄切。			
常用詞彙	入門級：無 基礎級：無 進階級：檢查 高階級：檢驗 流利級：檢討			
甲表字號		2035	字頻序號	753
現今	臺灣		大陸	
字形	檢		检	
字音	ㄐㄧㄢˇ		jiǎn	
部首	木		木	
總筆劃	17		11	
包含部件	木、僉		木、佥	
備註				

表 三-35 「木」部常用字例表－權

字例	權			
甲骨文	無			
金文	無			
戰國文字	無			
小篆	𣎵 說文			
說文	黃華木。从木。藿聲。一曰反常。			
古音	(字號 05604) 巨員切。			
常用詞彙	入門級：無 基礎級：無 進階級：無 高階級：權利、人權 流利級：集權、棄權、強權、權力、權威、權益、特權、政權、主權			
甲表字號		2050	字頻序號	499
現今	臺灣		大陸	
字形	權		权	
字音	ㄑㄩㄢˊ		quán	
部首	木		木	
總筆劃	22		6	
包含部件	木、藿		木、又	
備註				

經過表格化的比較之後，我們可以看出字體在歷史上慢慢的進化，以及這個字的古字和現今的字形是有有劇大的改變；在現今有了繁簡體的差異，兩者之間除了筆劃不同之外，簡化字在經過簡化之後，其與原本的正體字筆劃和形體是否還能符合造字的原理。

以上 32 個字例中我們可以看到字形由古至今的演變，古音的反切，說文解字中對於字例的解說，和華語常用八千詞裡字例所出現的詞語，以及現今臺灣使用的正體字及大陸使用的簡體字的異同；由於正體簡體字有的字例會有所差異，拆分出的的結果就會不太相同，下一章將探討 32 字例的異同。



第四章 海峽兩岸「木」部常用字分析比較

現今大陸地區和台灣地區的漢字的書寫方式已經不相同，因為大陸數十年來，曾處心積慮推行拉丁化新文字，因此一九五四年，中共即通過「漢語拼音方案」，作為文字拉丁化的準備。可是在試驗多年無法成功以後，政策已作調整。在一九八六年一月召開的「全國語言文字工作會議」上，當時國家語言文字工作委員會主任劉導生曾說：「在今後相當長的時期，漢字作為國家的法定文字還要繼續發揮它的作用。現行的《漢語拼音方案》不是代替漢字的拼音文字，它是幫助學習漢語、漢字和推廣普通話的注音工具，並用於漢字不使用或不能使用的方面（黃沛榮，1991：23）。」下表為現今正體和簡體字的比較：

表 四-1 正體字與簡體字比較表

	辨識方面	書寫方面	學習方面	正簡體 轉換學習	使用的發展性
正體字	個別字形的特色較大，有利於辨識。	有數百字的筆畫太複雜	能夠根據本形本義來說解字源的字較多	較易	認識傳統字形可閱讀1949年以前出版品
簡體字	簡化文字筆畫，降低整體辨識優勢。	手寫時較方便，打字則相近。	部件數目較多，但是部分文字之形構較易解說。如窃、尘、肤等。	較難	當前世界上使用的人口較多

（資料來源：黃沛榮，2003）

由於現代漢字分為大陸使用簡化後的簡體字，以及台灣依歷史脈絡沿用下來的正體字（也稱繁體字），現已有許多字已經不相同了，本章則以本篇討論的 32

個木部常用字例來分析兩岸的異同之處。單就字形上來看，我們把正體字和簡體字放在一起做對照：

表 四-2 字例正體簡體對照表

正體	木	本	未	李	材	村	東	果	林	板	染
簡體	木	本	未	李	材	村	东	果	林	板	染
正體	查	校	案	根	格	條	棒	植	業	極	構
簡體	查	校	案	根	格	条	棒	植	业	极	构
正體	樣	標	模	樓	樂	樹	橋	機	檢	權	
簡體	样	标	模	楼	乐	树	桥	机	检	权	

(資料來源：研究者自行整理)

在上表中可以看出正體和簡體字相同的有 18 個字，相異的有 14 個字；在筆劃比較少的前十一個字例中，只有 1 個字正簡體相異，在第十二到第二十二個字例筆劃漸多，相異的字有 4 個，在第二十三到第三十二個字例中，就有 9 個字相異僅有 1 個字相同；表示大陸簡體字針對筆劃多的字將之用更少筆劃的方式來簡化，漢字形體發展的總趨勢是簡化。雖然簡體字得到合法地位正式用於出版物，是解放後經國家正式確認並公布後的事，但事實上，歷史上各個時期，不少字都有它的簡體和繁體（龍異騰，2003：208）。

就字體所拆分出的部件，下表整理出本文討論的 32 字例中部件個數的統計(包含簡體字)：

表 四-3「木」部常用字例部件分析整理表

	獨體字	2 個部件	3 個部件	4 個部件
總數量	5	26	11	3
字例	木、東、东、 业、乐	本、未、李、材、村、果、 林、板、根、条、植、極、 极、構、构、樣、样、標、 樓、楼、機、机、檢、检、 權、权	染、查、校、 案、棒、業、 標、标、樹、 树、桥	條、樂、橋

(資料來源：研究者自行整理)

由於字形的差異，兩岸文字的部件，也頗有差異。我們經過整理可以從上表中看出，拆分為二個部件的字數最多，包含簡體字一共有 26 個字，其次是三個部件的有 11 個字，再來是無法（不適合）再拆分的獨體字有 5 個，分成四個部件的則只有三個字，而且都是正體字沒有簡體字。

根據第二章第三節中，葉德明的空間構造分類，研究者將本文所探討的 32 個字例（包括簡體字）歸納如下：

表 四-4 30 字例空間構造整理表

	構造	例 字
1.		木、本、未、東、东、業、业、乐
2.		
3.		
4.		

5.		條、樹、树
6.		
7		果、李、条
8		材、村、林、板、校、根、格、棒、植、極、構、樣、 模、橋、機、檢、權、极、构、样、标、机、检、权
9		
10		查、案、
11		
12		
13		標、楼、桥
14		染
15		
16		
17		
18		樂
19		
20		

（資料來源：研究者自行整理）

上圖的二十種情況中，本文所討論的字例僅出現在八種情況中。

以下列出正體字與簡體字不同的字及其部件：

表 四-5 正體及簡體相異處整理表

組次		字形	筆劃	包含部件	部首
1	正體	東	8	東	木
	簡體	东	5	东	一
2	正體	條	11	亻、丨、攴、木	木
	簡體	条	7	夂、木	木
3	正體	業	13	业、丷、未	木
	簡體	业	5	业	一
4	正體	極	13	木、亟	木
	簡體	极	7	木、及	木
5	正體	構	14	木、蓐	木
	簡體	构	8	木、勾	木
6	正體	樣	15	木、羨	木
	簡體	样	10	木、羊	木
7	正體	標	15	木、西、示	木
	簡體	标	9	木、示	木
8	正體	樓	15	木、婁	木
	簡體	楼	13	木、娄	木
9	正體	樂	15	幺、白、幺、木	木
	簡體	乐	5	乐	丿
10	正體	樹	16	木、壺、寸	木
	簡體	树	9	木、又、寸	木
11	正體	橋	16	木、夭、口、冂	木
	簡體	桥	10	木、夭、丿	木

12	正體	機	16	木、幾	木
	簡體	机	6	木、几	木
13	正體	檢	17	木、僉	木
	簡體	检	11	木、佥	木
14	正體	權	22	木、瞿	木
	簡體	权	6	木、又	木

（資料來源：研究者自行整理）

就部首的部份來看，這 32 字例中的正體字，部首全都歸在字典中的「木」部裡頭；而簡體字的「东」、「业」、「乐」則是因為整個字形都已經過大幅度改造，現則分別歸在「一」、「一」、「丩」部；簡化字中「業」字已完全沒有木字的蹤影了。

第五章 木字部件在漢字教學法上之應用

本來漢字的認和寫對於初學者，相較於聽和說是比較困難的一環；漢字教學是對外漢語教學的一個重要組成部份，同時也一直被看作是提高對外漢語教學效率的一個重要制約因素（趙金銘，2004：413）。古時候的文學、思想、歷史……等等都必須藉著文字為載體，方能夠傳承下來；而現代因為科技的發達，我們雖然有了許多如影像或聲音這些古時候不可能擁有的方式來記錄一切，但文字仍然是不能夠被完全取代的部份。隨著世界地球村化，學習漢語的外國人愈來愈多，現代漢字作為記錄現代漢語的書寫符號系統，由於其自身在讀寫認方面的特殊性導致了它與漢語語音、詞彙、語法之間形成一種錯綜複雜的關係，外國學習者漢字認知和學習的特點以及存在的種種困難，使得漢字研究和對外漢字教學成為對外漢語教學系統中一個非常棘手的問題（趙金銘，2004：413）。透過漢字的研究和分析，我們試著用以下方式來引領漢字的學習者，可以用有系統的方式，能夠輕鬆進入漢字學習的領域。

部件教學是華文漢字教學的基礎和重要內容，是一種最為有效的漢字教學法。從漢字教學的內容來看，漢字教學主要包括「字音、字形、字義」三個方面，其中字形分析是漢字教學的核心內容，我們可以通過分析字形，來指明字形與字義、字音的關係。字形分析即「結構分析」（盛繼豔，2010）。

漢字結構分為整字、部件、筆畫，這是層次不同的概念。其中部件是整字和筆畫的中介，也是結構的核心，無論造字還是考字，都是從部件出發的（石定果，1997.1：557）。通過部件教學，可以讓學習者明白構成一個漢字的每個部件，對該字的字義和字音，或指示或曲折暗示，都有它特定的意義，從而促進學生對漢字特徵的了解，激發學生學習漢字的興趣，加速學生對漢字的識記和掌握。可見，部件教學在華文漢字教學中是十分重要的（中國華文教育網，2008）。

漢字部件的部件也稱構件，是漢字的構形單位。漢字構形學把漢字的書寫單位—筆畫與構形單位—部件區分為範疇不同的兩個概念，這種區分揭示了漢字筆畫與部件的本質區別：筆畫是漢字的書寫元素，它不具有體現整個漢字構意的功能；直接體現漢字構意的是漢字的部件。只有全面地認識字的構形元素，漢字的書寫過程、識別過程才能真正實現理性化。從漢字構形系統來看，組成漢字的構形元素不是無限的，而是可以歸納為一定量的單位。引導學生理解和掌握這構形單位的形體和結構功能，辨別不同的結構形式，歸納漢字的構形模式，是對外漢字部件學的主要內容(梁彥民，2004：77)。

漢字在學習認知上的優勢在於視覺和理解上的關連，中、英文因文字系統不同而在閱讀歷程上也有差別；下圖是藉劉女士實驗的結論，說明英文拼音字為基礎，而中文是以表意為主，兩種文字在閱讀時，讀者經由兩種不同的管道獲知理解的歷程。

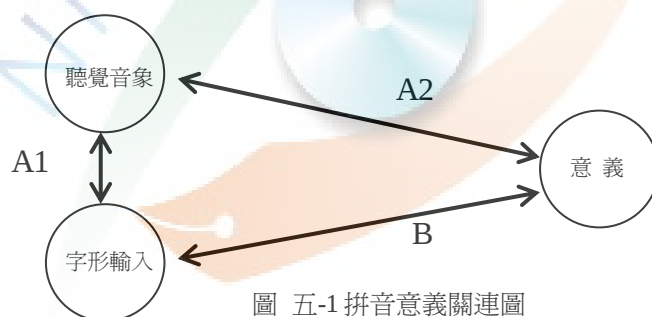


圖 五-1 拼音意義關連圖

(資料來源：葉德明，1999：29)

依上圖所見，不同語言，由不同的管道，利用不同的神經路線進行。A 線是英文讀者之路線，以相同之媒介音素輸入管道，確定該字在音波上反映。以音象為理解字義的傳譯方式。B 線是中文閱讀者之線，直接辨認字形，不經過傳譯的方式(葉德明，1999：29)。所以很多人說漢字就像圖畫一樣的難懂難記難學，這倒也不盡然，因為透過有系統有方法的學習，其實能記得的字和腦子裡對應出來的意義反而更直接且快速。

第一節 部件教學法在識字寫字上之應用

漢字在字形的組成上，可以分為三個層次：筆劃、部件與整字。筆劃是基本的運筆，如橫、豎、點、撇等。書法習字中所稱的「永字八法」即是練習字形中常見的八種筆劃（陳奕全・葉素玲，2009：177）。我們在文字的教寫上，一定多少會介紹漢字筆劃的寫法和技巧，而在前文中已談到了有關於漢字的起源，因為有許多漢字的源起和圖畫有著很深的關係，尤其是象形文字，我們如果將之運用在教學上，可以讓圖畫來引起學習者的興趣並加深其記憶的方式。

近來很興盛的「圖像式記憶法」便是利用人們對於如同看一個圖片的記憶方式來取代硬背死記的方法；換句話說，就是不去記憶其細部內容，而是整片像在看一個圖畫的方式來記下一件事物；把這樣的觀念用在漢字教學上，如果要教學生某一個字，與其教它第一筆劃到最後一個筆劃的位置和順序，倒不如先讓他看一整個字的形體，告訴他這個字原本的形態及其演進的過程，有了圖和故事的雙重輔助，定能夠讓學生更加印象深刻，學習起來也比較活潑不枯燥。此外，「字源」教學法也可加深學生對於中國文化與社會的認識（黃沛榮，2003：13-14）。梁彥民(2004)指出部件學的要點：「引導學生理解和掌握這些構形單位的形體和結構功能，辨別不同的結構形式，歸納漢字的構形模式，是對外漢字部件教學的主要內容」。此外，從華文漢字教學法的有效性對比情況來看，「部件教學」是其中之最。需要明確的是，這裡所謂的「有效性」指的是能夠提高學生識記漢字的速度(盛繼豔，2010)。孩子學習漢字，宜從部件開始，因為部件具有較強的系統組織，孩子比較容易理解、掌握和記憶，相對於筆畫識字的方法，部件識字法可大大提高孩子的識字量（謝錫金，2000）。

白樂桑先生提出：「漢語的一個重要特點是，其漢字是表義文字，個體突出，以單字為基礎，可以層層構詞。」他的這種「字本位」思想是以

「字」為漢語的基本結構單位，認為「字」是漢語教學的起點，突出體現在字的書寫、字的理據、字的擴展三個環節上。所謂字的書寫，在字表中有每一個字的跟隨式筆畫序列字；在正文中有手寫體課文字帖。所謂字的理據，包括兩個方面，一是合體字的部件組合，一是古代表義性比較明顯的漢字或偏旁的形體，以及所表示的意義。所謂字的擴展，作者認為是「以單個漢字為基礎可以層層構詞」。通過字與字的組合，讓學生在學會一個一個詞語的同時，學會詞語的組合原則和語義的聚合群，在有限的漢字的基礎上進行開放式擴詞語的能力，以及能動地把握漢語語義的能力，力求學生做到在不同的語境下仍能憑藉字釋詞辨義（趙金銘，2004：433）。

部件是由筆劃組合而成，且此筆劃組合會重複出現在不同字中(Chen, Allport, & Marshall, 1996 ; Taft & Zhu, 1997)。例如「眼」的右半部「艮」是由六種筆劃所組成，且出現在「跟」、「根」等不同字中。以此為定義，諸多部件本身即可獨立成字，本身便具有聲音及意義，例如「楓」的「木」及「風」另有一些部件不可單獨出現，必須與其他部件組合成字，例如「滴」的「氵」及「商」。舒華等人將前者稱為 independent component，後者稱為 bound component (Shu, Chen, Anderson, Wu, & Xuan, 2003)。同一部件可出現在字中的不同位置，例如「其」在「期」中為左部件、在「棋」中為右部件，部件亦可能傳達整字的音義，例如字典中的部首具有歸類的功能，形聲字的聲旁具有提示字音的功能（陳奕全・葉素玲，2009）。

這篇論文結合了漢字部件和應用心理學，用字形部件的出現頻率和人的辨識力及心理層面的關係，文學和心理學的結合真是一個很特別的想法。

前文提到了許多有關部件的部份，而將部件運用到教學裡頭則是識字教學方法之一；「部件教學」是華文漢字教學的基礎和重要內容，是一種有效的漢字教學法。首先，從漢字的形體來看，漢字是由不同數量、不同功能的部件依照不同

的結構方式組合而成的。漢字部件的數量、功能和組合方式(位置、置向、交接法)，是每個漢字區別於其他漢字最重要的屬性，漢字的資訊量主要是由部件來體現的(王寧，1997：4)。每一種文字如果把它拆解成最小的部份，都是由筆劃構成，或橫或豎、或點或圈。拿英文當例子來說：學習英文，我們會從二十六個英文字母開始學起，而英文單字長長短短都是運用這二十六個字母組合而成，這些字母是一個單字裡面可辨識而有意義的最小的單位。在漢字裡，我們每個都由橫豎點勾……等等不同的筆劃來組合而成，如果只有這些單一筆劃存在就沒有任何意義了。部件以有限的形式組合成大量的漢字，並依靠自身所負載的「構意功能」(表形、表義、示音、標示)來實現對漢字字義或字音的指示。可以說，部件教學是華文漢字教學的基礎內容，不通過部件，就無法對漢字進行講解(盛繼豔，2010)。

一些語言教學研究已表明，外語學習者，尤其是初級階段的學習者，很難同時習得語言的內容與形式，只有當語言知識輸入很簡單時，學習者才能把語言形式與內容一道內在化。漢字作為漢語的書寫形式，其組成都是一些基本筆畫、部件。漢字基本部件的學習可以幫助學習者較快地記憶大量漢字(程朝暉，1997：85)。

在「華語教學」或「對外華語教學」(Teaching Chinese as a Second Language)中，漢字教學無疑是較為難的一環。外國人—尤其是習用拼音文字的人士—一看漢字真有眼花撩亂之感。千、干、于，筆畫雖簡而細節難分，龠、龜、龍，細節易分而筆畫繁複。他們的問題是何以會有，以及為甚麼要有，這些個橫七豎八的鈎點撇捺？事實上，這個問題是非常合理的，就看如何回答(周行之，1992：1)。

所以在教學上我們除了最基礎紮實的把一筆一劃教導給學生，也要搭配一個個部件來加強學習，有許多部件是出現頻率次數非常高的，黃沛榮則在他的書中

用表格的方式來統計出 214 部首中，依照「識字」、「寫字」、「用字」上對學習者的幫助程度來評比學習上優先順序的強度，表中強度 3 的則表示強度較高的，共有 40 個部首：

表 五-1 部件強度表

01	人	02	刀	03	力	04	口	05	土
06	大	07	女	08	子	09	山	10	巾
11	心	12	戶	13	手	14	日	15	月
16	木	17	水	18	火	19	玉	20	田
21	目	22	石	23	示	24	竹	25	米
26	耳	27	肉	28	衣	29	見	30	言
31	走	32	足	33	車	34	金	35	門
36	雨	37	食	38	馬	39	魚	40	鳥

（資料來源：黃沛榮，2003：190）

部首對於認識中國文字是十分重要的，因此在學校教育裡，部首的學習與了解是列為必要的學習課程；然而部首給人的印象似乎只是種查字方法，而且對於學子而言，遠不如注音及總筆畫查字法來的方便，那麼，認識部首有什麼用途呢？其實仔細去探查每個部首下的屬字，就會發現，原來凡用相同部首的字彙，在字義上都有相同的意思，比方「木」部的屬字：「林、材、村、杜、株」等字，在字義上都與「木」有關，這對於學習中國文字是深具指導意義的(王志成、葉紘宙，2000：1)。

結構分析法是字形教學的最基本的方法，是整個識字過程中的關鍵。學生學習漢字的最初階段，字形教學要採取筆劃分析的方法，教好筆劃的名稱。

在學生掌握一定數量的獨體字以後，字形教學一般採取間架結構分析法，教好偏旁部首、筆順規則和字的結構比例（崔益勇，1980：29）。

漢字體系是由個體漢字符號組成的集合，這些個體的漢字符號之間的關係不是孤立的，而是互有聯系的，符號內部呈有序排列組合的系統。每個漢字在系統中都有屬於自己的位置，同時受到前後左右鄰近漢字的制約。漢字體系中大量形聲字都可以充分運用系統歸納的方法進行教學，收到舉一反三、以簡馭繁的教學效果(梁彥民，2004：79)。

漢字的字形通常能夠藉由字形上表達出這個字相關的概念和屬性，通常包含「木」的概念，就會有「木」和「」「」「」「」的部件在字形裡，在《常用國字標準字體表》一書中，字號第 1853 字爲木，包含木形部件的字其說明爲：「獨用，在右作『木』；在左作『』；在上作『』；在下作『』」(教育部，1979：93)。出現在字裡的例如：「林」、「椅」、「李」、「槩」、「朮」。能具有這樣象徵性概念的文字可以說是漢字一項很大的特色，而本文討論的木形部件占了我們普遍常用的中文字大約有多少的比率，在第五屆國際漢字研討會中，日本漢學家古家時雄所發表的一篇〈從漢字字形要素構成率看漢字概念〉一文中，他提到他統計經拆解過的漢字，花了十年左右的歲月而做出了《今昔文字鏡》這樣一個龐大的解字數據；拆解字的方法則是：

一般而言，我們將漢字依據字義解釋分解成文字要素稱為「解字」。而以文字遊戲的手段把漢字分解成文字要素稱為「拆字」。無論哪一種，都可以將大多數文字分解成二個、三個、四個……等文字要素，而在拆字中，也可以分解成和筆畫數相近的數目的文字要素（古家時雄，1998：14）。

由上一段文字敘述的「解字」和「拆字」法，應該可以推斷古家時雄說的方法所拆出的應該就是我們說的「部件」。而在他的文章中他先設立了以下的幾個假設：

（一）除一畫數的漢字之外，所有漢字字形都由「偏旁冠腳構垂繞」的組合所構成。

（二）除一畫數的漢字之外，所有漢字字形都由二個文字要素所構成。

（三）除一畫數的漢字之外，所有文字要素都由二個文字要素所構成（古家時雄，1998：14）。

以這樣的方法反覆拆解許多字，再來歸納哪些部件出現的次數是占比較大多數的。

根據這種方法分解所調查的 70,456 字時，能夠得到 40,912 個文字的文字要素的全數。漢字字形構成率是相對於這個文字要素的全數的比近；而同，也確認了解析獲得的文字要素為 16,640 種。亦即，70,456 個漢字是由 16,640 種文字組合而成，一個文字要素平均構成 8.5 個文字（古家時雄，1998：15）。

所以在漢字教學時，除了我們常用字典的部首之外，部件的認識及其位置也是認字教學一門很重要的課題，因為幾乎除了「一」以外的字都是由二個或二個以上的部件所組合拼湊起來的。古家時雄先將字形分成關於植物的文字（如：艹、木）、自然物或自然現象的文字（如：金、風）、動物的文字（如：鳥、魚）、人或人體的文字（如：人、手）……等等幾種；而本文所探討的「木」則是歸屬在「植物」這類的文字。分析收錄在《今昔文字鏡》內的解字資訊，所獲得包含構成解字部分的漢字的異體字形構成比例表。調查時間為 1998 年 1 月。調查對象文字數：70,456 字。解字文字種：16,640 字。製表者：古家時雄。表中結果顯示，具有「木」形部件的字共有 2149 個，占了 1.525%的比率，是

爲第 4 高的比率；第 1 是「艸」，有 3,076 個字，占 2.182%；第二是「水」，有 2,274 個字，占 1.613%；第三是「口」，有 2,195 個字，占 1.557%（古家時雄，1998：20-21）。

有統計數字：7000 個通用字中總共有 246 個意符，5631 個形聲結構中包含了 1325 個不同的聲符，部件數量遠遠少於漢字總量。另外，246 個意符中的 54 個構字能力很強的意符，構成了 4898 個形聲結構，約佔形聲結構總數的 87%（陳原，1993）。可見，部件教學可以化簡學生識記漢字的過程，減輕學生的記憶負擔，有效提高學生的認讀與書寫漢字的能力，是提高漢字教學效率的最可行方式。

第二節 部件教學配合文化之應用

漢字和拼音文字的不同有十分顯著的差別，其中很重要的一項是，漢字的形、音、義是密合的，例如只要學過基礎發音的人看到「cat」，即使不知道它是什麼意思卻也能夠唸出這個字來。前二節已經介紹過有關漢字教學上主要的二種教學方式，本節要說明的是，除了識字教學本身之外，仍需要透過文化的配合，才能夠讓學生在學習字體本身之外還能夠浸淫在中國文化的世界裡，真正感受到不同文化的美感。

在生活和文化方面而言，「木」對於人的影響也十分卓著，在發達的現代科技普及之前，人們要取火用火，不能缺少的就是木材，中國式的建築以木造爲主，在紙還沒有發明的時候，曾經把字寫在竹片或木片上面，稱爲「竹簡」或「木簡」，所以這個字對於人們來說還有更深一層的涵義在裡頭：

有人認為，一棵樹木的種子，埋入地下後，種子很快的從地下頂破地板，

長成幼樹。一棵樹，將自己的根深深扎於土壤之中，從土壤中吸取了大量的營養，長成參天大樹，它生長在村莊部落之中，保護著人類及其住所的安全。它那茂密的枝葉庇蔭著人類，因而「木」含有施恩於眾的意思。這種解釋頗有新意，說出「木」人類的密切關係，這就是古人把樹木當做神靈崇拜的原因（吳東平，2001：66）。

就拿《說文》中的「木」部字來說，該部所屬的形聲字，都與「木」有關。比如：桃，桃果也，从木兆聲；李，李果也，从木子聲；桂，江南木，百藥之長，从木圭聲等等。所屬的如果是會意字、指事字，部首直接參與字義的創造。會意字如：杳，冥也，从日在木下；采，將取也，从木从爪；休，息止也，从人依木等等。指事字如：木上加一橫為「末」；木下加一橫為「本」等等（李振喜，1993：25）。

在中國的文化裡，「木」在實質上，本身也扮演了十分重要的角色，像中國房屋建築多為木造，所用的器具如食器、樂器……等等，在常用的中文字形構裡大多有「木」組成，可見「木」不論是在實際生活上的應用，以及文字上的使用，也都是對中國文化影響非常深遠的也是十分重要的存在。

部件有其不同功能，各可表示漢字的形、音、義。(謝錫金 2000) 如「追」、「末」兩個部件有表音的功能；「好」字的本義是女子，品貌美，所以「女」和「子」兩個部件，有表義的功能；「魚」和「羊」是象形字，作為部件，則有表形的功能。根據北京師範大學王寧教授的研究(1997)，指出以部件的功能分類，大概可歸納為以下十種模式：

（一）獨體字與部件結合

指獨體字加上一個部件而成。這類字多出現於象形字，或因字形演化而不能再分拆的記號字，例如「為」、「至」等。

（二）表形與標示結合

由一個表形部件，與一個標示部件結合而成，例如「木」字下正加一橫劃變成「本」，表示根本的意思。

（三）表意與標示結合

由一個表意部件，與一個標示部件結合而成，例如「音」是從表意部件「言」中，加上具區別功能的標示部件「一」演變出來的。

（四）多個表形部件結合

由多個表形部件結合而成，例如「看」是由「手」和「目」組合出來。

（五）表形部件與表意部件結合

指由一個表形部件與一個表意部件組合而成，例如小篆「揀」的初文便是由表形部件「束」，與表意部件「八」構成，「束」像樹枝被網綁的狀態，「八」表示分別的思，「束」中間加「八」，代表把網綁在一起的東西揀出來。

（六）多個表意部件結合

多由兩個或以上的表意部件結合而成，有把各表意部件代表的意思結合在一起的意味，例如「女」加上「子」便是「好」。

（七）表形部件與表音部件結合

由一個表形部件與一個表音部件構成，多見於甲骨文。由於甲骨文出現以後，漢字便有聲化趨勢，為方便區別及增加漢字的訊息量，便在表形字的基礎上加上表音部件，例如「星」字是象形字上「生」的表音部件。不過這些表形部件後來都演化作表意部件，故它們的構成模式就演變成義音結合。

（八）義音結合

由一個表意部件與一個表音部件構成，義音結合的漢字，即傳統所指的形聲字，以表意部件表示其意義，再用表音部件表示其讀音，是以同類字便以讀音來區別，近音字以字義來區別，是最優秀的構形模式，例如「青」、

「清」、「晴」、「蜻」等便是近音字，以𠂔同的表意部件作區別，「蜻」、「蚊」、「蟻」是同類字，以不同的表音部件區別。

（九）部件綜合（無音）

是指由多個表音部件，多個表意部件，或多個標示部件結合而成，例如戰國文字「折」，便是由像草形的表形部件，加上標示折斷的標示部件，及表示折斷工具的表意部件「斤」，三者構成的。然而，這類漢字的構成，並沒有包括表音部件。

（十）部件綜合（有音）

由一個示音部件，與多個其他部件構成。例如小篆的「能」，本義為熊類，字中右邊的部件代表熊的四足，左上的示音部件及左下的表意部件合成（黃雅萍，2008：65-66）。

由於國別、語言、文化背景等方面的差異，有許多一般中國人看來不成問題的問題，恰恰是外國人學習中的難點（朱一之，1985：64）。所以把字的生成來源當成有故事性的來敘明，還能夠搭配現代科技動態的多媒體教學，多媒體字源識字教學方法，是由西南大學涂濤教授於2005年經過實證研究後提出的一套新的科學有效的識字教學方法。該教學方法是要充分挖掘漢字以形表義的內在特點和規律，順應受古人造字之原始思維影響而形成的特有華族心理和思維模式，利用多媒體技術再現古人造字時的原生語境（原始情境）（涂濤，李彭曦，2012：22）。我們在字形來源的教學上的利用是方式其一，而討論漢字書寫系統問題，首先要打破傳統的狹隘的觀念，要站在全球的高度來看，有些問題，對已經習慣於現行漢字書寫系統的國人來說，也許能夠借助別種方法得以臨時解決，但對於並不是很熟悉現行漢字書寫系統的人來說，在理解漢字所傳載的文化方面卻可能會成為攔路虎（余頌輝、龍小軍、趙曉偉，2005：151）。所以在教學的時候，除了字形之外，字體本身如果能配合其來源，能引人入勝並滿足學習者的好奇心

張春興指出閱讀歷程中，首要工作就是「認字識義」，認字識義在訊息處理

論上稱為解碼。而解碼就是將書頁上一個一個的單字，從長期記憶中立即檢索出對應的意義（許彩虹，2012：3）。讓學生看到字的本身，就能夠認出並聯想到其意涵，那表示這位學生已經能夠辨別進而使用這個字了。

每一個字都有其代表的涵義，所以在教學上我們可以利用學習者本身與其相對應的先備經驗來解說，再來可以說明如種族或國家方面文化不同所產生的差異以及影響，藉此可以讓學習者進一步瞭解字義背後更深一層的意涵，使其有效的發揮聯想的功效，進而再擴張到其它層面的學習。下圖引自周慶華《華語文教學方法論》一書中，其所談到在教學上配合文化的關係圖如下：

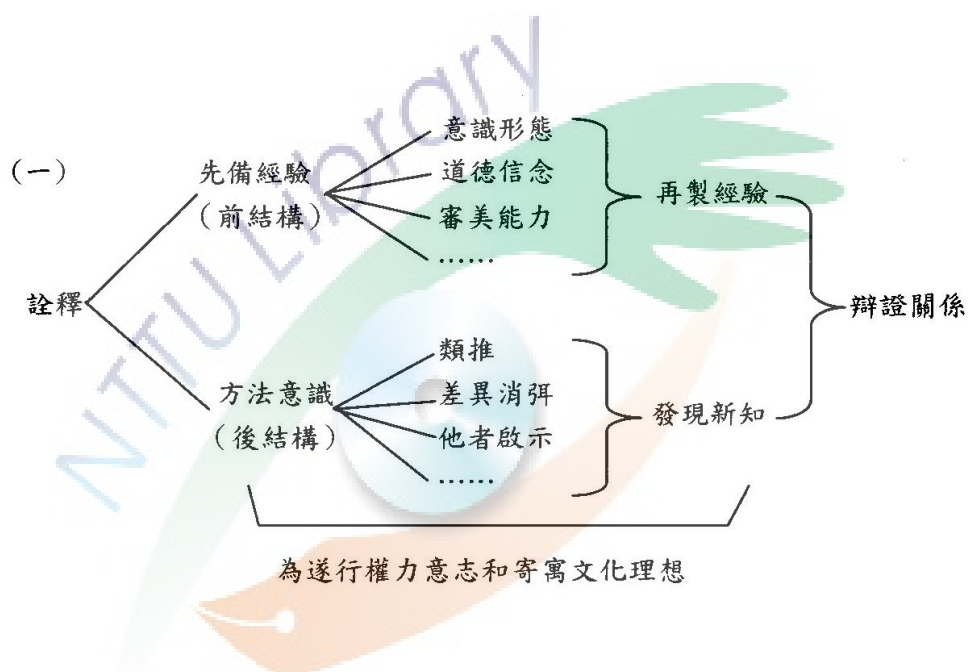


圖 五-2 華語文文化模式寫字教學的形式推衍圖

(資料來源：周慶華，2011：210)

語言是民族文化的表現形式，是民族文化的載體。它像一面鏡子，清晰地反映歷史文化的種觀念、習俗，包括物質文化和種精神文化。不同民族的文化造就不同的語言，它不僅生成語言的特殊語義成分，而且對語言的構詞模式也產生重要的影響。例如許多漢語現象：構詞、詞義的形成和演變、漢語的結構特點、漢字的形體組成等等，都可以從漢語文化中找到理據（何大安等主編，2007：254）。

依照周慶華教授的文化觀，中國文化是屬於「氣化觀」形的文化，華語文文化模式寫字教學所著重的文化性，可以從深淺層來限定。在淺的層次，華語文的「形」本身的圖像性，已經跟氣化觀密切相關，這必須先予以肯定且作為寫字教學的「聯想」基礎，以便有所區別於音系文字。而在深的層次，則得將華語文的「形」置於脈絡所界定文化的五個次系統架構裡看它的運作情況加以「整體」掌握（周慶華，2011：199-200）。「樂」字在段玉裁的《說文》裡有說到：「……鞀。鞀當作鞀，俗人所改也。象鼓鞀，謂^鞀也。」原本是樂器，下圖舉「樂」字為例來說明在氣化觀形文化底下，是怎樣來造出「樂」這個字：

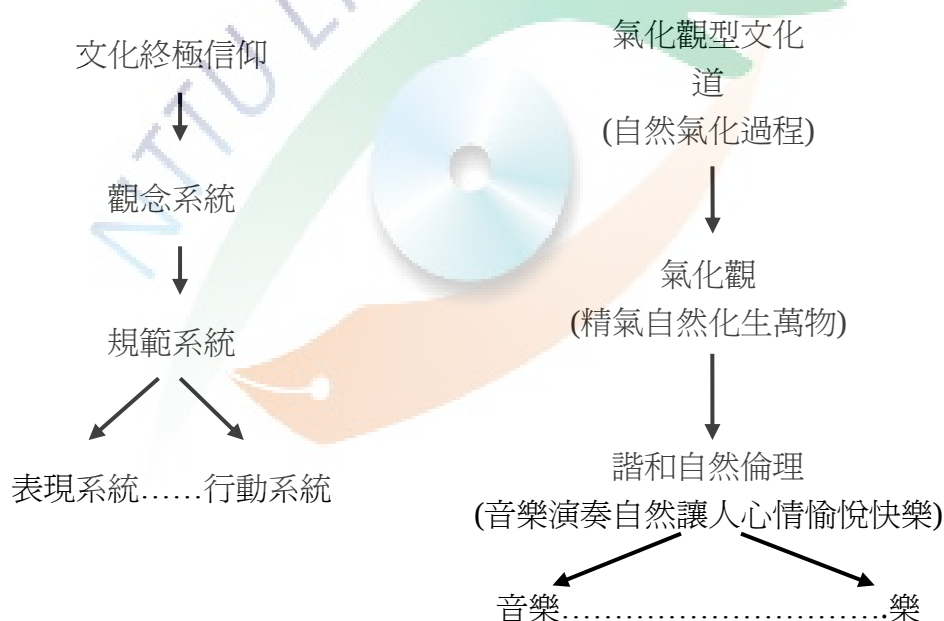


圖 五-3「樂」字的文化性

（資料來源：本文研究者）

漢字是我們祖先給我們留下的極其珍貴的文化遺產。要學習語言和文字，其實除了能聽、說、讀、寫之外，事實上其文化背景也是十分重要的一環。理想的

漢字教學應該要剖析其演變線索，讓學習者不但認知一個字的形音義，而且能知道這個字的構字原理，並能領會漢字的特性（賴明德，2003：74-75）。在漢字教學上，以簡單最常見的基本部件為基礎，用文字佐以文化教學的方式，循序漸進地來引導學習者深入中國文字的領域，進而領略中國文化之美。



第六章 結論

漢字教學的方式其實還有很多種，如部首教學、字根教學、字源教學、偏旁教學……等，本研究以「部件」為一主軸，經過文獻整理及探討，可以瞭解到部件教學法有其優勢：

1. 以部件作為教學單位，較之利用筆畫教授漢字，識記每個漢字的記憶單位少，符合記憶規律；
2. 部件多有固定的含義和稱謂，有利於字的理解和識記；
3. 外國學生識記漢字的錯誤，大都可以歸結為部件使用不當，強化部件意識，應當有利於糾正識記漢字的錯誤（崔永華 2005：229）。

不少現當代文字學家主張文字學主要是字形學，且長期以來，對外漢語教學界對漢字教學任務的理解也主要在教學生掌握漢字形體，故對外漢語教學界的漢字本體研究尤重字形結構研究（李大遂，2004：46）。部件教學在華文教學中具有重要的意義，主要體現在漢字教學、辭匯教學和學習者自學等方面。但從現有的教學狀況來看，部件教學雖意義重大，卻未受到充分的重視，相反地存在著諸如：部件介紹零散、不成系統；部件教學過於隨意、缺少計劃性；忽視部件教授，由筆畫直接過度到整字或僅採取整字教學等問題。這樣的教學方式，給初級階段的、母語是拼音文字的學生識記漢字帶來了較大困難（盛繼豔，2010）。

部件教學的目的就是「以部件系聯」，通過部件的構字功能反映出漢字本身的規律性和系統性，並盡可能體現出漢字的形義聯繫（張德劭，2007：23）。利用部件教授漢字，就是要充分利用漢字的可分析性和部件的音、形、義特，提高認記漢字的速度和質量（崔永華，2005：224）。若是我們在教學上利用分析「部件」，將漢字化整為零，進而易於掌握字的結構。從學習上說，學生利用「部件」，也可以組合出不同的字（黃雅萍，2008：66）。

語言課當然要講語言知識，但知識講解的重點應是在特定的交際語境中該

「說什麼」、「怎麼說」和限定條件是什麼。重點還是要放在「知其然」上(周健，2011：32)。教語言文字，其實離不開要帶上國家的歷史及文化背景，中華文化博大精深，所以在教學上更要重視這個問題，下圖為周慶華依文化模式為重心所整理出的寫字教學概念圖：

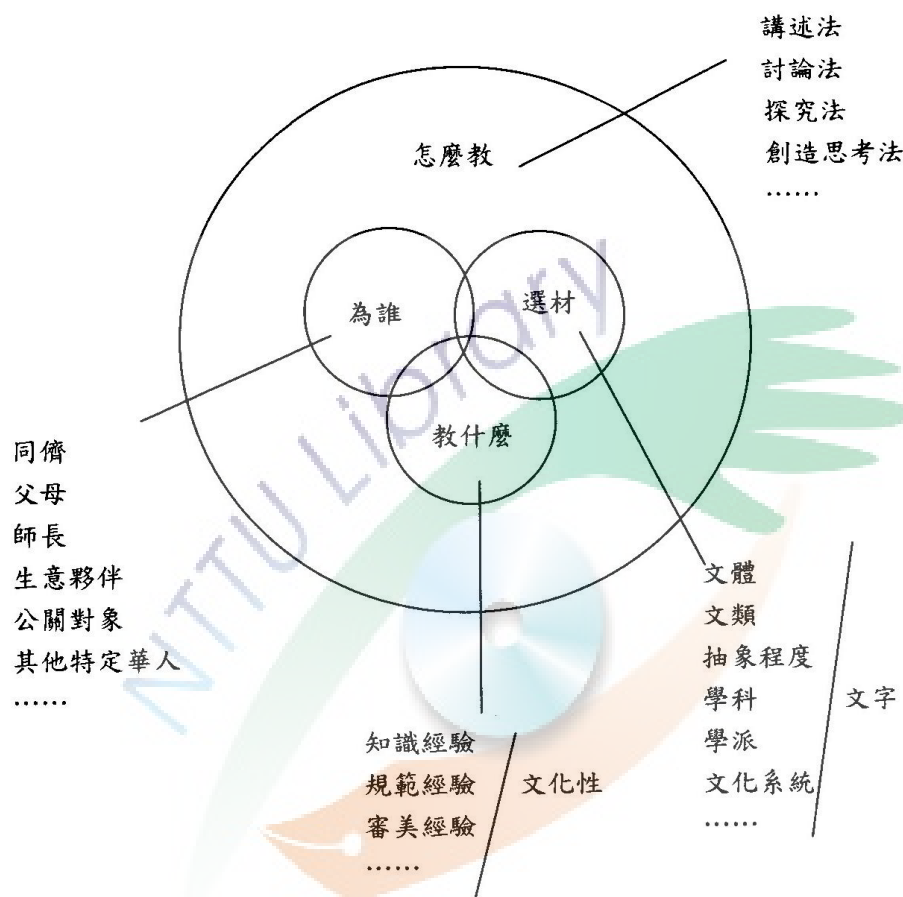


圖 六-1 華語文文化模式寫字教學概念圖

(資料來源：周慶華，2011：210)

選定教材，用對方法是有效教學的不二法門。漢字是漢語學習中最突出的難點，如果缺乏漢字教學的大局觀，一個字一個字地孤立教，學生就會感到繁雜無章，學新忘舊，視為畏途。如果從宏觀上把握漢字的系統，教師就能堅持漢字形音義統一的原則，有意識地多方系聯，從而逐步揭示漢字的結構組合規律(周健，2011：34)。黃沛榮曾提出教材編纂的步驟為「統計字頻、列出高頻字、統計部

件頻度、找出高頻部件、組成單字、組成詞語、編成課文或補充教材」；雖然本文提到部件教學的許多優點，但其它的教學法亦有不同的優點及優勢存在，所以在教學時應能多方考量學習的對象及環境，應用在最適當的時機；而在教學時，則依循以下步驟：學習詞語、認識單字、掌握高頻部件、認識字形特點、迅速掌握字形、學習其他生字(陳學志等，2011：284)。這樣才能夠提供最有效的學習，成為一名出色的教學者。



參考文獻

- 王作新 (1999),《漢字結構系統與傳統思維方式》,武漢:武漢出版社。
- 王志成、葉紘宙 (2000),《部首字形演變淺說》,臺北:文史哲。
- 王初慶 (1989),《中國文字結構析論》,臺北:文史哲。
- 王寧 (1997),〈漢字構形理據與現代漢字部件拆分〉,《語文建設》,4-9。
- 石定果 (1997),〈漢字研究與對外漢語教學〉,《語言教學與研究》,552-559。
- 朱一之 (1985),〈談近年來對外漢語教學的研究—從《語言教學與研究》編輯工作中看到和想到的〉,《語言教學與研究》,4,61-71。
- 江澄格 (2003),《奇文妙字說不完》,臺北:商周。
- 何大安等主編 (2007),《華語文研究與教學:四分之一世紀的回顧與前瞻》,臺北:世界華語文教育學會。
- 何樹環 (2009),《淺說漢語文字學》,高雄:中山大學文學院。
- 余頌輝、龍小軍、趙曉偉 (2005),〈漢字書寫系統改進的五點建議〉,《南昌大學學報(人文社會科學版)》,36,151-155。
- 吳東平 (2001),《漢字文化趣釋》,武漢:湖北人民。
- 李大遂 (2004),〈對外漢字教學發展與研究概述〉,《暨南大學華文學院學報》,41-48。
- 李孝定 (1986),《漢字的起源與演變論叢》,臺北:聯經。
- 李振喜 (1993),《漢字多元的現行部首體系》,《漢語學習》,76,25-26。
- 李梵 (2002),《文字的故事》,臺中:好讀。
- 周行之 (1992),〈教外國人學漢字:一項舊議重提的嘗試〉,《第三屆中國文字學國際學術研討會》,臺北:輔仁大學。
- 周健 (2011),〈試論漢語教學的大局觀〉,《華文教學與研究》,31-36。
- 周慶華 (2011),《華語文教學方法論》,臺北:新學林。

- 季旭昇 (2004),《說文新證》,臺北:藝文。
- 胡裕樹 (1992),《現代漢語》,臺北:新文豐。
- 唐諾 (2001),《文字的故事》,臺北:聯合文學。
- 唐蘭 (1970a),《中國文字學》,臺北:樂天。
- 唐蘭 (1970b),《古文字學導論》,臺北:洪氏。
- 涂濤、李彭曦 (2012),〈少數民族地區雙語教學新途徑——藏區雙語多媒體字源識字漢字教學研究〉,《中國電化教育》, 22-25。
- 崔永華 (2005),《對外漢語教學的教學研究》,北京:外語教學與研究。
- 崔益勇 (1980),〈淺談識字教學〉,《漢語學習》, 29。
- 康寶文、潘慧如 (2003),〈部件連結表使用說明〉,小學中文科常用字研究,網址:http://alphads10-2.hkbu.edu.hk/~lcprichi/comp_help.html,點閱日期:2012.03.18。
- 張德劭 (2007),〈漢字部件規範的目的和部件拆分標準——兼評《基礎教學用現代漢語常用字部件規範》〉,《中國文字研究》, 229-233。
- 教育部編 (1979),《常用國字標準字體表》,臺北:正中。
- 梁彥民 (2004),〈漢字部件區別特徵與對外漢字教學〉,《語言教學與研究》, 76-80。
- 盛繼豔 (2010),〈談華文教學中漢語的「部件教學」〉,《中國華文教育網》,網址:<http://www.hwjyw.com/resource/content/2010/06/04/8191.shtml>,點閱日期:2012.06.22。
- 莊涵玉 (1986),《倉頡造字》,臺北:號角。
- 許彩虹 (2012),《識字教學策略》,臺北:秀威。
- 陳宗明 (2001),《漢字符號學——一種特殊的文字編碼》,南京:江蘇教育。
- 陳奕全、葉素玲 (2009),〈漢字辨識理論模型中的部件表徵=Radical Representation in Models of Chinese Character Recognition〉,《應用心理研究》, 43, 177-205。

- 陳原 (1993),《現代漢語用字資訊分析》,上海:上海教育。
- 陳學志、張璣勻、邱郁秀、宋曜廷、張國恩 (2011),〈中文部件組字與形構資料庫之建立及其在識字教學的應用〉,《教育心理學報》,269-290。
- 程朝暉 (1997),〈漢字的學與教〉,《世界漢語教學》,3,82-86。
- 費錦昌 (1996),〈現代漢字部件探究〉,《語言文字應用》,2,20-27。
- 黃沛榮 (1991),〈海峽兩岸整理文字的現況與省思〉,《華文世界》,62,18-26。
- 黃沛榮 (2003),《漢字教學的理論與實踐》,臺北:樂學。
- 黃雅萍 (2008),〈部件教學法在識字教學中的有效性及其應用層面探討〉,《國教新知》,55,63-6。
- 葉德明(1999),〈漢字認讀書寫之原理與教學〉,《華文世界》,94,23-35.
- 董琨 (1998),《中國漢字源流》,北京:商務。
- 趙金銘 (2004),《對外漢語教學概要》,北京:商務。
- 劉靖年、曹文輝 (2009),《漢字規範部件識字教學法》,長春:吉林大學。
- 蔡信發 (2002),《說文部首類釋》,臺北:臺灣學生。
- 賴明德 (2003),《中國文字教學研究》,臺北:文史哲。
- 賴秋桂 (2012),〈論漢字的部件—以「口」為例〉,《中原華語文學報》,2-22。
- 錢乃榮 (2002),《現代漢語概論》,臺北:臺北書苑。
- 龍異騰 (2003),《基礎漢字學》,臺北:洪葉。
- 謝錫金 (2000),〈部件〉,《中文教育網》,網址:
<http://www.chineseedu.hku.hk/ChineseTeachingMethod/learnword/part/>,點閱日期:2011.04.29。
- 蘇培成 (2000),《一門新學科:現代漢字學》,北京:語文。

附錄一 常用國字標準字體表資料來源

總字表由以下十五種資料製成：

代號	書 名	出版者	所收字數
	中文大辭典	華岡中國文化研究所	49905
A	日本基本漢字	三省堂	3000
B	國民學校常用字	國立編譯館	3861
C	教育部常用漢字表	教育部	3451
D	古代漢語	泰順書局	1086
E	角川常用漢字字源辭典	角川書局	1967
F	甲骨文字集釋	中央研究院	1607
G	金文正續編	聯貫出版社	1382
H	辭源	商務印書館	11033
I	辭海	中華書局	11769
J	國語辭典	商務印書館	9286
K	形音義綜合大字典	正中書局	7412
L	王雲五綜合詞典	華國書局	6788
M	辭彙	文化圖書公司	9766
N	最新漢英辭典	遠東圖書公司	7250

(資料來源：常用國字標準字體表 1979：壹－貳)

附錄二 常用國字標準字體表—木部字（共 199 個）

字號	1853	1854	1855	1856	1857	1858	1859	1860	1861	1862	1863	1864	1865
字例	木	朮	本	未	末	札	朽	朴	朱	朶	束	李	杏
字號	1866	1867	1868	1869	1870	1871	1872	1873	1874	1875	1876	1877	1878
字例	材	村	杜	杖	杞	杉	杭	枋	枕	東	果	杳	杷
字號	1879	1880	1881	1882	1883	1884	1885	1886	1887	1888	1889	1890	1891
字例	枇	枝	林	杯	杰	板	枉	松	析	杵	枚	柿	染
字號	1892	1893	1894	1895	1896	1897	1898	1899	1900	1901	1902	1903	1904
字例	柱	柔	某	束	架	枯	柵	柩	柯	柄	柑	枂	柚
字號	1905	1906	1907	1908	1909	1910	1911	1912	1913	1914	1915	1916	1917
字例	查	枸	柏	柞	柳	校	核	案	框	桓	根	桂	桔
字號	1918	1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930
字例	栩	梳	栗	桌	桑	栽	柴	桐	桀	格	桃	株	桅
字號	1931	1932	1933	1934	1935	1936	1937	1938	1939	1940	1941	1942	1943
字例	栓	梁	梯	梢	梓	梵	桿	桶	梱	梧	梗	械	挺
字號	1944	1945	1946	1947	1948	1949	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956
字例	棄	梭	桤	梅	梔	條	梨	梟	棺	棕	棠	棘	棗
字號	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969
字例	椅	棟	棵	森	棧	棹	棒	棲	棣	棋	棍	植	椒
字號	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982
字例	椎	棉	棚	榔	業	楚	楷	楠	楔	極	椰	概	楊
字號	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995
字例	楨	楫	楞	楓	楹	榆	榜	榨	榕	槁	榮	楨	構
字號	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
字例	榛	椎	榻	樺	榴	槐	檜	榭	槌	樣	樟	檣	椿
字號	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021

字例	樞	標	槽	模	樓	樊	槩	樂	縱	樽	樸	樺	橙
字號	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034
字例	橫	橘	樹	橄	橢	橡	橋	橈	樵	機	檀	檔	檄
字號	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047
字例	檢	檜	櫛	櫝	檬	櫃	檻	檸	櫨	櫛	櫝	櫞	櫺
字號	2048	2049	2050	2051									
字例	櫻	欄	權	欖									

(資料來源：常用國字標準字體表 1979：93-103)



附錄三 漢字部件統計表

- 1.漢字部件統計表是由國立台灣師範大學國語教學中心所統計的部件資訊表。
- 2.本表將 20,890 個漢字依下列部件拆解，並針對構字的次數及單一部件出現次數分項統計。統計結果代表每單一部件於構成漢字出現的頻率高低，可作為教師們規劃漢字教學先後順序參考之用。

（資料來源：國立臺灣師範大學國語教學中心 網址：<http://140.122.110.83/parts/>）

編號	部件	構字數	出現次數	編號	部件	構字數	出現次數
1	一	3269	3523	11	ㄅ	289	292
2	ㄣ	444	450	12	ㄣ	18	18
3	丨	413	455	13	ㄣ	31	31
4	ㄣ	70	70	14	ㄣ	34	34
5	ㄣ	1081	1128	15	ㄣ	137	137
6	、	992	1053	16	一	126	127
7	ㄣ	49	50	17	フ	164	171
8	乙	69	70	18	ㄣ	1	1
9	ㄣ	97	97	19	二	392	408
10	ㄣ	83	84	20	十	934	1001

編號	部件	構字數	出現次數	編號	部件	構字數	出現次數
21	丅	18	18	36	ㄣ	24	24
22	厂	394	396	37	卜	62	62
23	ナ	399	402	38	ト	240	242
24	匕	351	354	39	冂	412	427
25	乚	236	248	40	冂	108	111
26	匕	97	97	41	口	308	321
27	匕	83	84	42	乚	652	666
28	匚	91	91	43	川	84	84
29	匚	83	83	44	厂	84	87
30	七	5	5	45	人	937	945
31	ㄥ	251	253	46	亻	873	887
32	丅	213	213	47	人	813	1138
33	ㄣ	39	39	48	八	220	220
34	ㄣ	75	75	49	ハ	564	572
35	ㄣ	25	25	50	ル	393	393

編號	部件	構字數	出現次數	編號	部件	構字數	出現次數
51	入	34	34	66	乚	4	4
52	ㄥ	26	51	67	一	998	1034
53	乂	45	45	68	丿	6	6
54	×	256	403	69	丶	96	109
55	儿	466	466	70	ㄣ	593	620
56	ル	78	79	71	レ	109	109
57	几	98	98	72	ㄣ	633	634
58	乚	172	172	73	コ	80	81
59	ㄣ	9	9	74	ㄣ	32	32
60	凡	86	86	75	尸	83	83
61	ㄣ	249	250	76	巳	127	127
62	ㄣ	250	252	77	尸	10	10
63	ㄣ	719	743	78	尸	8	8
64	ㄣ	413	429	79	ㄣ	16	16
65	ㄣ	51	51	80	ㄣ	167	168

編號	部件	構字數	出現次數	編號	部件	構字數	出現次數
81	刀	307	316	96	于	31	31
82	刂	323	323	97	丰	172	172
83	力	286	321	98	𠂇	14	14
84	又	633	640	99	土	860	979
85	乂	176	261	100	𡗗	477	481
86	乚	25	25	101	士	339	345
87	乃	51	51	102	工	251	253
88	ム	526	610	103	𠂇	75	75
89	マ	142	142	104	𠂇	181	181
90	九	46	46	105	大	427	427
91	𠂇	4	4	106	𠂇	426	428
92	乚	2	2	107	尢	83	83
93	了	17	17	108	𠂇	164	164
94	ㄥ	8	8	109	𠂇	33	33
95	干	214	220	110	丈	5	5

編號	部件	構字數	出現次數	編號	部件	構字數	出現次數
111	𠂇	128	131	126	千	75	75
112	𠂈	6	6	127	彳	200	243
113	寸	362	362	128	彡	262	264
114	弋	62	62	129	夕	20	20
115	𠂉	42	42	130	夕	224	225
116	才	11	11	131	夕	175	175
117	亅	42	42	132	久	15	15
118	少	60	60	133	久	2	2
119	口	3780	4506	134	彳	23	23
120	口	375	376	135	夕	207	246
121	山	572	582	136	丸	57	57
122	巾	249	252	137	凡	24	24
123	巾	58	58	138	广	411	416
124	乇	1	1	139	𠂊	723	724
125	乇	31	31	140	乚	525	526

編號	部件	構字數	出現次數	編號	部件	構字數	出現次數
141	乚	80	80	156	女	467	471
142	尸	300	300	157	乚	71	72
143	己	34	34	158	収	103	103
144	𠂇	8	8	159	小	199	203
145	巳	78	79	160	小	82	83
146	乚	16	16	161	𠂇	210	210
147	𠂇	15	15	162	子	159	167
148	巳	2	2	163	子	90	90
149	弓	143	162	164	𠂇	67	67
150	𠂇	92	92	165	𠂇	13	13
151	𠂇	58	64	166	𠂇	443	444
152	中	54	56	167	𠂇	27	27
153	𠂇	66	83	168	𠂇	2	2
154	也	58	58	169	𠂇	186	280
155	女	227	232	170	𠂇	107	108

編號	部件	構字數	出現次數	編號	部件	構字數	出現次數
171	川	17	17	186	𣎵	342	344
172	𣎵	32	32	187	𣎵	61	61
173	王	183	183	188	𣎵	65	107
174	𣎵	343	345	189	市	12	12
175	井	16	16	190	卅	1	1
176	夫	144	144	191	不	57	57
177	夫	65	83	192	犬	77	81
178	主	120	120	193	𤝵	50	57
179	主	19	19	194	𤝵	219	219
180	𠂇	137	137	195	𠂇	98	98
181	𠂇	7	7	196	𠂇	13	13
182	𠂇	112	115	197	五	33	35
183	𠂇	155	156	198	屯	36	36
184	木	129	129	199	𣎵	4	4
185	𣎵	1074	1141	200	𣎵	43	43

編號	部件	構字數	出現次數	編號	部件	構字數	出現次數
201	牙	18	18	216	𠂔	11	11
202	戈	254	282	217	內	21	21
203	牙	35	35	218	手	64	69
204	𠂔	1180	1208	219	手	3	3
205	𠂔	109	109	220	扌	767	770
206	止	169	174	221	攴	373	375
207	攴	253	257	222	毛	89	99
208	止	340	344	223	气	46	46
209	日	1439	1495	224	牛	57	58
210	𠂔	61	66	225	牛	61	61
211	𠂔	54	54	226	𠂔	89	121
212	冂	1	1	227	丰	15	15
213	𠂔	10	10	228	丰	17	17
214	中	87	87	229	丰	29	30
215	𠂔	69	69	230	丰	68	94

編號	部件	構字數	出現次數	編號	部件	構字數	出現次數
231	片	26	26	246	及	27	27
232	斤	163	174	247	文	63	63
233	爪	10	10	248	攴	71	71
234	心	255	255	249	火	139	140
235	𠂇	6	6	250	火	485	580
236	戶	109	109	251	灬	843	851
237	父	47	47	252	攴	101	101
238	月	362	397	253	辶	340	340
239	夕	1	1	254	之	17	17
240	氏	81	81	255	宀	25	25
241	丹	16	16	256	宀	6	6
242	小	50	54	257	心	473	488
243	亼	148	148	258	小	13	13
244	氏	16	16	259	忄	416	417
245	勿	124	124	260	灬	1	1

編號	部件	構字數	出現次數	編號	部件	構字數	出現次數
261	𠂇	42	42	276	水	23	25
262	尸	27	27	277	彳	1198	1209
263	尹	31	31	278	𠂇	71	71
264	夊	28	28	279	夊	58	58
265	𠂇	34	34	280	𠂇	87	87
266	𠂇	52	52	281	未	59	59
267	丑	20	20	282	未	18	18
268	巴	89	89	283	示	141	142
269	尸	32	32	284	𠂇	123	125
270	𠂇	101	104	285	甘	41	41
271	尹	36	36	286	世	63	63
272	𠂇	6	6	287	本	14	14
273	𠂇	16	16	288	𠂇	1	1
274	母	48	48	289	𠂇	16	16
275	水	83	83	290	丙	19	19

編號	部件	構字數	出現次數	編號	部件	構字數	出現次數
291	石	367	374	306	四	327	335
292	冊	1	1	307	史	5	5
293	友	8	8	308	央	47	47
294	瓦	59	59	309	兕	51	51
295	戌	119	119	310	冉	37	37
296	戌	10	10	311	冊	10	10
297	以	8	8	312	冊	1	1
298	目	373	414	313	冊	82	82
299	且	77	77	314	业	96	97
300	且	11	11	315	电	25	25
301	田	975	1079	316	电	12	12
302	由	63	63	317	电	3	3
303	甲	51	51	318	内	28	28
304	申	31	31	319	凹	3	3
305	皿	282	282	320	凸	1	1

編號	部件	構字數	出現次數	編號	部件	構字數	出現次數
321	呂	75	75	336	甩	1	1
322	生	62	62	337	帛	8	8
323	生	4	4	338	疒	233	233
324	乍	42	42	339	立	328	340
325	禾	32	32	340	立	45	45
326	禾	372	395	341	必	44	44
327	禾	34	34	342	永	13	13
328	手	16	16	343	聿	23	23
329	丘	33	33	344	夊	8	8
330	丘	1	1	345	夊	1	1
331	白	313	331	346	冫	29	29
332	瓜	35	35	347	弗	39	39
333	瓜	6	7	348	民	32	32
334	乎	20	20	349	皮	52	52
335	用	25	25	350	皮	11	11

編號	部件	構字數	出現次數	編號	部件	構字數	出現次數
351	𠂇	4	4	366	而	97	98
352	夂	69	69	367	互	6	6
353	矛	81	81	368	至	61	61
354	𠂇	1	1	369	至	15	15
355	𠂇	1	1	370	彳	2	2
356	耳	75	86	371	夷	19	19
357	耳	145	148	372	虎	179	181
358	且	96	96	373	且	65	67
359	臣	92	92	374	曲	44	44
360	西	117	117	375	虫	614	655
361	西	36	36	376	曳	8	8
362	西	5	5	377	业	9	9
363	吏	2	2	378	业	3	3
364	束	13	13	379	𠂇	59	59
365	束	11	12	380	𠂇	33	33

編號	部件	構字數	出現次數	編號	部件	構字數	出現次數
381	肉	15	15	396	舟	11	11
382	月	608	613	397	舟	96	96
383	夕	73	73	398	舟	4	4
384	缶	83	83	399	豕	23	23
385	来	5	5	400	豕	55	55
386	来	37	37	401	衣	41	41
387	年	5	5	402	衣	5	5
388	巾	7	7	403	巾	224	227
389	缶	11	12	404	亥	38	38
390	竹	2	2	405	米	274	275
391	𠂔	410	410	406	羊	63	66
392	自	100	102	407	𦍋	104	105
393	白	158	158	408	𦍋	35	35
394	𠂔	23	23	409	州	9	9
395	𠂔	54	54	410	聿	45	45

編號	部件	構字數	出現次數	編號	部件	構字數	出現次數
411	𠂇	9	9	426	豕	114	117
412	艮	76	76	427	求	16	16
413	艮	66	66	428	求	6	6
414	里	3	3	429	里	69	69
415	羽	211	212	430	里	4	4
416	系	124	125	431	串	13	13
417	糸	442	476	432	見	112	112
418	臣	12	12	433	見	2	2
419	車	270	277	434	貝	626	657
420	甫	82	82	435	我	35	35
421	更	26	26	436	開	27	27
422	更	1	1	437	身	47	47
423	東	39	39	438	鳥	339	341
424	東	76	76	439	采	4	4
425	酉	188	188	440	采	62	62

編號	部件	構字數	出現次數	編號	部件	構字數	出現次數
441	豸	45	45	456	𠂔	14	14
442	言	506	517	457	豕	11	11
443	𠂔	4	4	458	果	57	57
444	肖	26	26	459	走	18	18
445	𠂔	46	46	460	典	19	19
446	長	20	20	461	門	204	205
447	𠂔	83	84	462	妻	13	13
448	耳	29	29	463	非	63	63
449	亞	22	22	464	血	23	23
450	車	41	41	465	秉	2	2
451	東	25	25	466	𠂔	11	11
452	事	3	3	467	隹	402	421
453	雨	3	3	468	卑	47	47
454	雨	201	201	469	金	60	61
455	雨	24	24	470	金	670	674

編號	部件	構字數	出現次數	編號	部件	構字數	出現次數
471	束	24	24	486	為	12	12
472	承	1	1	487	飛	5	7
473	韭	10	10	488	鬲	11	11
474	韭	19	19	489	馬	220	226
475	革	123	123	490	門	10	10
476	面	23	23	491	烏	15	15
477	禺	51	51	492	鬼	55	55
478	垂	22	22	493	兼	50	50
479	垂	1	1	494	雀	10	10
480	重	28	28	495	董	28	28
481	重	7	8	496	重	1	1
482	禹	16	16	497	萸	17	17
483	食	31	31	498	帶	15	15
484	食	113	117	499	曹	17	17
485	首	3	4	500	棄	1	1

編號	部件	構字數	出現次數	編號	部件	構字數	出現次數
501	畢	18	18	516	義	4	4
502	婁	40	40	517	龜	5	5
503	庸	16	16				
504	壺	1	1				
505	鼎	9	9				
506	𠂔	1	1				
507	單	41	41				
508	黽	23	23				
509	黑	61	61				
510	熏	14	14				
511	熏	2	2				
512	齊	27	27				
513	齒	47	47				
514							
515	龍	47	50				

附錄四 常用成字部件表

(資料來源：中華人民共和國教育部國家語言文字工作委員會，2009)

部件	序号	组号	部件名称	例字
凹	2	2	凹 (āo)	凹
八	5	5	八 (bā)	叭分只俊
巴	7	6	巴 (bā)	吧爸疤爬
白	8	7	白 (bái)	柏皂貌
百	9	8	百 (bǎi)	陌宿
办	11	10	办 (bàn)	协办
半	12	11	半 (bàn)	判叛伴畔
卑	14	13	卑 (bēi)	碑牌
贝	15	14	贝 (bèi)	坝员嬰贏
本	17	16	本 (běn)	体笨
匕	19	18	匕 (bǐ)	北此它化
必	21	19	必 (bì)	秘瑟密
丙	24	22	丙 (bǐng)	柄病陋
秉	25	23	秉 (bǐng)	秉
卜	27	25	卜 (bǔ)	卦处盐
不	29	26	不 (bù)	杯否还胚
才	30	27	才 (cái)	材闭团
册	33	30	册 (cè)	删栅
叉	37	32	叉 (chā)	杈蚤骚
产	38	33	产 (chǎn)	铲萨颜谚
长	39	34	长 (cháng)	张涨
厂	40	35	厂 (chǎng)	雁岸雳脆
车	41	36	车 (chē)	辆辇渐浑
臣	42	37	臣 (chén)	卧宦藏
辰	44	38	辰 (chén)	振辱震褥
承	46	40	承 (chéng)	承
尺	47	41	尺 (chǐ)	尽昼迟
斥	48	42	斥 (chì)	拆诉
赤	49	43	赤 (chì)	赫敝
虫	50	44	虫 (chóng)	虾独蚕闽
丑	51	45	丑 (chǒu)	扭羞
出	52	46	出 (chū)	础崇莒屈
川	53	47	川 (chuān)	顺训
串	56	48	串 (chuàn)	串患窜

垂	57	49	垂 (chuí)	睡唾
匆	60	52	匆 (cōng)	葱
囱	61	53	囱 (cōng)	窗
寸	62	54	寸 (cùn)	村封寻将
大	63	55	大 (dà)	驮夸头因
歹	64	56	歹 (dǎi)	残例毙葬
丹	67	58	丹 (dān)	彤
单	68	59	单 (dān)	蝉弹阍
刀	69	60	刀 (dāo)	初石颁解
弟	75	63	弟 (dì)	剃涕递
电	78	65	电 (diàn)	奄掩庵
刁	79	66	刁 (diāo)	刁
丁	80	67	丁 (dīng)	叮宁厅停
鼎	81	68	鼎 (dǐng)	鼎
东	83	70	东 (dōng)	陈冻
兜	84	71	兜 (dōu)	兜
斗	85	72	斗 (dǒu)	抖魁蚪
豆	86	73	豆 (dòu)	短壹羹厨
儿 ⁴	294	255	儿 (ér)	允克匹貌
而	88	75	而 (ér)	耐耍需端
耳	90	77	耳 (ěr)	聪饵聒援
二	91	78	二 (èr)	仁些貳
发	92	79	发 (fā)	拨废
凡	93	80	凡 (fán)	矾恐羸
方	97	83	方 (fāng)	旅纺旁簇
飞	98	84	飞 (fēi)	飞
非	99	85	非 (fēi)	排悲罪匪
丰	100	86	丰 (fēng)	邦艳契害
风	102	87	风 (fēng)	枫飘飒
夫	105	89	夫 (fū)	规肤芙替
弗	107	91	弗 (fú)	沸费
甫	108	92	甫 (fǔ)	辅圃溥蒲
父	109	93	父 (fù)	爸斧
丐	110	94	丐 (gǎi)	钙
干	111	95	干 (gān)	刊汗舒凿
甘	113	97	甘 (gān)	甜某嵌
高	114	98	高 (gāo)	敲搞膏蒿

戈	115	99	戈 (gē)	划战或裁
革	116	100	革 (gé)	鞋霸
个	117	101	个 (gè)	个
更	120	104	更 (gèng)	便硬鞭
工	121	105	工 (gōng)	功红左诬
弓	122	106	弓 (gōng)	引躬弱粥
谷	124	108	谷 (gǔ)	欲俗豁蓉
瓜	125	109	瓜 (guā)	孤瓢瓣
广	128	112	广 (guǎng)	扩康俯遮
龟	129	113	龟 (guī)	龟
鬼	130	114	鬼 (guǐ)	愧魁魔巍
果	131	115	果 (guǒ)	颗棵巢裹
亥	132	116	亥 (hài)	刻孩
禾	135	119	禾 (hé)	种秃秦乘
黑	137	121	黑 (hēi)	默嘿墨
后	143	124	后 (hòu)	垢
乎	144	125	乎 (hū)	呼
互	146	127	互 (hù)	互
户	147	128	户 (hù)	炉所房编
黄	150	131	黄 (huáng)	横磺
火	152	133	火 (huǒ)	炒秋焚毯
击	154	134	击 (jī)	陆
及	155	135	及 (jí)	级吸
几	157	137	几 (jǐ)	机朵冗虎
己	158	138	己 (jǐ)	记忌岂改
夹	163	140	夹 (jiā)	颊陕荚
甲	164	141	甲 (jiǎ)	鸭押匣阉
兼	166	143	兼 (jiān)	歉谦廉簪
柬	167	144	柬 (jiǎn)	束澜
见	170	146	见 (jiàn)	观舰揽窥
角	173	148	角 (jiǎo)	触确嘴蟹
巾	178	151	巾 (jīn)	帕帅吊闹
斤	179	152	斤 (jīn)	欣祈斧兵
今	180	153	今 (jīn)	吟令念琴
金	181	154	金 (jīn)	鉴
京	184	156	京 (jīng)	就惊影
井	185	157	井 (jǐng)	阱讲进

九	187	159	九 (jiǔ)	軌杂究抛
久	188	160	久 (jiǔ)	玖灸疾
韭	189	161	韭 (jiǔ)	韭
臼	190	162	臼 (jiù)	舅召毀陷
巨	193	165	巨 (jù)	距渠
具	195	167	具 (jù)	俱真鎮
卡	197	169	卡 (kǎ)	卡
开	198	170	开 (kāi)	形研荆屏
口	200	172	口 (kǒu)	吧扣舍哀
来	201	173	来 (lái)	来莱
老	202	174	老 (lǎo)	姥嗜
乐	204	175	乐 (lè)	砾烁
里	207	178	里 (lǐ)	野理量厘
力	208	179	力 (lì)	动男伤荔
立	209	180	立 (lì)	站亲竖霎
吏	210	181	吏 (lì)	使
丽	211	182	丽 (lì)	丽
隶	212	183	隶 (lì)	康逮僚
两	216	186	两 (liǎng)	俩满
了	218	188	了 (liǎo)	辽疗烹函
六	221	191	六 (liù)	交郊胶冥
龙	222	192	龙 (lóng)	胧垄笼庞
卤	223	193	卤 (lǔ)	卤
鹿	225	195	鹿 (lù)	鹿
卵	227	197	卵 (luǎn)	孵
仑	228	198	仑 (lún)	论瘰
马	230	200	马 (mǎ)	驴冯驾腾
毛	231	201	毛 (máo)	耗笔毯尾
矛	232	202	矛 (máo)	柔茅橘
卯	233	203	卯 (mǎo)	聊柳卿
么	236	205	么 (me)	么
门	238	207	门 (mén)	们闻掴躡
米	239	208	米 (mǐ)	粉眯类棲
免	240	209	免 (miǎn)	晚冕免俸
面	241	210	面 (miàn)	緬
民	242	211	民 (mín)	氓眠
皿	243	212	皿 (mǐn)	孟盥隘盐

末	244	213	末 (mò)	抹抹莱
母	245	214	母 (mǔ)	姆毒梅纂
木	246	215	木 (mù)	柏沐案闲
目	247	216	目 (mù)	睛相看循
乃	249	218	乃 (nǎi)	奶孕秀莠
南	250	219	南 (nán)	献
内	252	221	内 (nèi)	纳蜗窝
年	254	223	年 (nián)	年
鸟	256	225	鸟 (niǎo)	鸵鸡鸢鹰
牛	258	226	牛 (niú)	件牲犁蟹
农	260	227	农 (nóng)	浓脓
女	263	229	女 (nǚ)	好安姿威
乒 ^③	270	234	乒 (pīng)	乒
皮	266	231	皮 (pí)	颇皱婆簪
片	267	232	片 (piàn)	版腴牌
乒	269	234	乒 (pīng)	乒
平	271	235	平 (píng)	评秤苹萍
七	272	236	七 (qī)	皂柒
妻	273	237	妻 (qī)	凄
其	274	238	其 (qí)	期棋基勘
气	275	239	气 (qì)	汽氛
千	276	240	千 (qiān)	纤迁乖插
欠	279	243	欠 (qiàn)	吹软掀资
且	281	245	且 (qiě)	助祖叠悬
丘	284	248	丘 (qiū)	蚯岳
求	285	249	求 (qiú)	救球
曲	287	251	曲 (qǔ)	曲
去	288	252	去 (qù)	法丢脚磕
犬	289	253	犬 (quǎn)	状臭莽获
冉	291	254	冉 (rǎn)	冉
人	292	255	人 (rén)	从合囚坐
壬	297	256	壬 (rén)	任凭淫
刃	298	257	刃 (rèn)	纫忍涩
日	299	258	日 (rì)	晒旧旦宣
肉 ^③	472	409	肉 (ròu)	腐腐
入	301	259	入 (rù)	入
三	302	260	三 (sān)	兰叁

伞	303	261	伞 (sǎn)	伞
色	305	263	色 (sè)	绝艳
山	306	264	山 (shān)	岭仙岁岔
上	309	267	上 (shàng)	让卡叔戚
勺	310	268	勺 (sháo)	的钓芍药
少	311	269	少 (shǎo)	沙省痧
舌	312	270	舌 (shé)	乱话适阔
申	313	271	申 (shēn)	畅神审婶
身	314	272	身 (shēn)	躲避
升	315	273	升 (shēng)	升
生	316	274	生 (shēng)	甥性星窿
尸	317	275	尸 (shī)	居卢殿霹
失	318	276	失 (shī)	铁迭
十	319	277	十 (shí)	什古早质
石	320	278	石 (shí)	砖拓泵岩
食	321	279	食 (shí)	食餐
史	323	280	史 (shǐ)	驶
矢	324	281	矢 (shǐ)	知医族疑
士	327	283	士 (shì)	壮吉声桔
氏	328	284	氏 (shì)	纸昏婚底
示	329	285	示 (shì)	标宗赙慰
世	331	286	世 (shì)	泄屉蝶
事	332	287	事 (shì)	事
手	333	288	手 (shǒu)	掰拿拳撑
首	335	289	首 (shǒu)	道
书	337	291	书 (shū)	书
鼠	338	292	鼠 (shǔ)	鼠
术	342	295	术 (shù)	秫述
束	343	296	束 (shù)	赖嫩速整
甩	345	298	甩 (shuǎi)	甩
水	349	302	水 (shuǐ)	冰泉尿踏
司	354	304	司 (sī)	词伺
丝	355	305	丝 (sī)	丝
巳 [®]	161	138	巳 (sì)	导巷包顾
四	356	306	四 (sì)	四
肃	359	309	肃 (sù)	啸簫
太	360	310	太 (tài)	汰态

天	362	312	天 (tiān)	吞关秦懿
田	363	313	田 (tián)	佃畜画衡
头	365	315	头 (tóu)	买实读馐
凸	367	317	凸 (tū)	凸
土	368	318	土 (tǔ)	地社幸庄
屯	369	319	屯 (tún)	顿吨囤
瓦	371	321	瓦 (wǎ)	瓶瓮
丸	372	322	丸 (wán)	执挚
万	373	323	万 (wàn)	厉迈励
亡	374	324	亡 (wáng)	氓忙妄芒
王	375	325	王 (wáng)	枉望琴瞿
卫	378	328	卫 (wèi)	卫
为	380	330	为 (wèi)	伪
未	381	331	未 (wèi)	妹朱株
文	382	332	文 (wén)	蚊吝这斑
我	383	333	我 (wǒ)	鹅俄
乌	384	334	乌 (wū)	呜坞
无	385	335	无 (wú)	抚芜
五	386	336	五 (wǔ)	伍语衙
午	387	337	午 (wǔ)	许
勿	390	340	勿 (wù)	物忽易踢
戊	391	341	戊 (wù)	成茂威感
夕	392	342	夕 (xī)	外名鸳舞
西	395	344	西 (xī)	洒晒牺
习	397	345	习 (xí)	羽翻翠
下	399	347	下 (xià)	虾吓
乡	400	348	乡 (xiāng)	乡
向	401	349	向 (xiàng)	晌响
象	402	350	象 (xiàng)	像豫
小	403	351	小 (xiǎo)	尖雀原威
心	406	353	心 (xīn)	悲闷媳瘾
辛	409	354	辛 (xīn)	辟辜臂
戌	411	356	戌 (xū)	戌
穴	414	359	穴 (xué)	空窺榨
血	417	361	血 (xuè)	衅恤
熏	418	362	熏 (xūn)	熏
丫	420	364	丫 (yā)	丫

牙	421	365	牙 (yá)	邪雅讶芽
亚	422	366	亚 (yà)	哑晋普
严	425	369	严 (yán)	严
言	426	370	言 (yán)	信警檐
央	428	371	央 (yāng)	秧鸯英
羊	430	373	羊 (yáng)	群羚氧痒
夭	434	375	夭 (yāo)	妖乔笑桥
也	436	377	也 (yě)	地施
业	437	378	业 (yè)	显虚凿
页	438	379	页 (yè)	项漱蓄
一	138	122	一 (yī)	旦灭丛脸
衣	440	381	衣 (yī)	依哀曷裁
夷	444	383	夷 (yí)	姨腴
乙	139	123	乙 (yǐ)	亿艺屹乾
已 ^⑤	159	138	已 (yǐ)	已
义	448	387	义 (yì)	仪蚊
亦	449	388	亦 (yì)	变奕迹
庸	453	392	庸 (yōng)	庸
永	455	394	永 (yǒng)	泳漾
用	456	395	用 (yòng)	拥诵勇通
尤	457	396	尤 (yóu)	犹稽
由	458	397	由 (yóu)	邮届庙演
酉	459	398	酉 (yǒu)	醒酒蓄尊
又	460	399	又 (yòu)	邓叹受怪
于	461	400	于 (yú)	吁宇迂
鱼	462	401	鱼 (yú)	鲤渔鲁鳖
与	464	403	与 (yǔ)	屿写泻
予	465	404	予 (yǔ)	预舒序墅
雨	466	405	雨 (yǔ)	需霜蠕
禹	467	406	禹 (yǔ)	属嘱
玉	468	407	玉 (yù)	宝璧国
曰 ^⑥	300	258	曰 (yuē)	曰
月	471	409	月 (yuè)	期明胆服
云	476	411	云 (yún)	魂耘会运
再	477	412	再 (zài)	再
乍	478	413	乍 (zhà)	昨怎窄
丈	479	414	丈 (zhàng)	仗杖

爪	480	415	爪 (zhǎo)	抓爬
兆	483	416	兆 (zhào)	跳逃
争	484	417	争 (zhēng)	净静箠
正	485	418	正 (zhèng)	政证症焉
之	486	419	之 (zhī)	芝乏泛
直	487	420	直 (zhí)	值置矗
止	488	421	止 (zhǐ)	址步企斌
至	492	422	至 (zhì)	致侄室
中	495	425	中 (zhōng)	冲忠衷衷
重	496	426	重 (zhòng)	董懂
舟	498	428	舟 (zhōu)	船盘搬
州	499	429	州 (zhōu)	酬洲
朱	500	430	朱 (zhū)	珠株
竹	501	431	竹 (zhú)	竹
主	503	432	主 (zhǔ)	往柱
专	504	433	专 (zhuān)	传转
子	510	437	子 (zǐ)	孔籽字郭
自	512	439	自 (zì)	咱息瘖

注：

- ①“人”的附形部件。
- ②“扌”的附形部件。
- ③“月”的附形部件。
- ④“己”的附形部件。
- ⑤“己”的附形部件。
- ⑥“日”的附形部件。

附錄五 黃沛榮（2001）72 個具有優先學習價值的整字部件/部

首

成字的部首（64 個）									
一	人	八	刀	力	十	又	口	土	夕
大	女	子	寸	小	山	工	巾	弓	心
戈	戶	手	斤	日	月	木	欠	止	水
火	牛	玉	田	白	皿	目	石	示	禾
穴	立	竹	米	羊	耳	肉	舟	行	衣
言	貝	走	足	車	金	門	隹	雨	頁
食	馬	魚	鳥						
不成字的部首（8 個）									
口	勹	广	疒	糸	艸	虫	辵		

附錄六 GB13000.1 字符集 漢字基礎部件表

汉字基础部件表

序号	组号	部件	例 字	序号	组号	部件	例 字
1	1	口	吐扣司占吊高兽豆	28	15	田	畔畜画男佃思畏
2	2	一	元旦与冂	29	16	彡	红
3	3	八	扒分兌兴爻	30		(彡)	紅
4		(丷)	半兑来兽	31		(糸)	紫系辦
5	4	木	村林杏來呆困	32		(纟)	丝
6		(朮)	亲余寨	33		(幺)	幼玄後幽
7		(朮)*	朮痲	34	17	文	纹刘吝斐
8	5	日	时昌旦早旬复者	35		(攵)	攻變
9		(臼)	汨	36		(夊)	冬麦
10		(冂)	冒冕	37		(攵)	攵
11		(冂)*	冂冂	38	18	贝	财质则员狈
12	6	人	从囚欠队谷合亥傘	39		(貝)	購贛
13		(人)	余鈇	40	19	匕	柒皂乚
14	7	土	地圭吐圣去畜	41		(匕)	切
15		(土)	吉壮志樽	42		(匕)	仑它尼匙北旨比
16	8	艹	草宽	43		(匕)	比顷
17	9	亻	仁亿	44		(匕)	化
18	10	彳	河衍	45		(亠)	北
19	11	月	胖朋朗服	46	20	又	友双叉凤劝仅发难圣
20		(月)	青有背	47		(乚)	祭
21		(月)*	臆盼	48	21	宀	亩亥
22		(夕)	炙祭將然	49	22	大	太关夾夺
23		(夕)*	互	50	23	止	址正企步歧
24	12	灬	然庶盡	51		(止)	延
25	13	金	錫淦鑒	52		(止)	足正走
26		(钅)	银	53		(乚)*	走
27	14	十	什午协卖南	54		(乚)*	厯

序号	组号	部件	例 字	序号	组号	部件	例 字
55	24	扌	提	84	46	衣	依袋裁
56	25	女	妹妆囡妄汝	85		(衤)	补初
57	26	角	角争免	86		(衤)	裹哀表
58	27	宀	宝穴空	87	47	忄	快怪
59	28	丶	主义凡叉兵刃勺	88	48	圭	佳雀權
60	29	丿	乇么失乒	89	49	竹	竹
61	30	言	議信辯旬旭	90		(竹)	笛笑
62		(讠)	论	91	50	目	睛督相盾瞿
63	31	一	冠帚罕	92	51	辶	进连
64	32	虫	虹茧浊	93	52	几	机凡朵亢
65	33	火	灯炎伙灭灰灵	94	53	石	碗磨泵
66	34	冂	同网	95	54	寸	付尊村
67		(冂)	周	96	55	口	围回
68		(冂)	奂奥	97	56	车	轮军库轰
69	35	艹	前并豆	98		(車)	輔輿
70	36	山	峡崇岔仙岁	99	57	刂	刚别
71	37	厶	私公丢允尢勾牟	100		(刂)	班辨
72	38	王	珠主旺闰弄疆呈	101		(刂)	师
73		(玉)	国宝钰	102		(刂)	临坚
74	39	勹	包勺	103	58	厂	廐厦岸
75	40	心	想沁闷慶	104	59	四	泗
76		(心)	恭慕	105		(四)	罗曼
77	41	小	孙少尖京尔	106	60	勹	午每矢
78		(忄)	尚肖光	107	61	广	廣圻庄
79	42	阝	阳都	108	62	白	伯帛皤百
80	43	立	站竖泣拉	109	63	工	江巧式贡巫
81	44	禾	和秋秀颖秦乘	110	64	乂	艾爻义风区爽
82	45	鸟	鸟岛泉	111	65	马	马
83		(鸟)	鳥裊鳧	112		(馬)	馬憑

序号	组号	部件	例 字	序号	组号	部件	例 字
113	66	力	肋助办劣历边	141	82	卜	仆赴
114	67	皿	盘血	142		(亅)	占卢支卤
115	68	𠂇	右发戎	143	83	羊	样羴氧
116	69	米	料粟迷娄类	144		(𦍋)	羚翔差着
117	70	示	宗祧标票	145		(𦍋)	美羔羲
118		(衤)	祖视	146	84	彳	冰匀
119	71	门	閃问们	147		(彳)	冬寒尽头斗於
120		(門)	開閤	148	85	兀	元光尧臚
121	72	一	页面	149		(尢)	尢无尫
122	73	巾	布帆吊匝帅	150	86	儿	兄匹克
123	74	刀	刃分切召	151	87	犴	犹狗
124		(刁)	刁	152	88	丰	丰击用奉
125	75	巳	包导汜	153		(丰)	判
126		(巳)	巳	154	89	牛	件牢牲
127		(己)	记忌岂	155		(牝)	告先
128		(巳)	仓卷犯	156	90	凵	凶出击冏
129		(𠂔)	改凯	157	91	习	羽
130		(𠂔)	改	158	92	戈	伐戔划戛
131		(𠂔)	顾	159	93	亏	号考亏兮巧
132	76	尸	层尾卢	160		(丁)	可
133	77	爪	抓策爬	161	94	𠂔	共昔巷暴
134		(𠂔)	采妥受奚	162	95	雨	雪漏
135	78	彡	形杉彦须彡	163	96	𠂔	弄开升
136	79	子	李困享好孔	164		(𠂔)	𠂔
137		(子)	子	165	97	欠	欠欠
138		(𠂔)	𠂔	166	98	冫	买正
139	80	疒	病	167		(冫)	今疏
140	81	耳	聪取聃洱聂	168	99	彳	很街

序号	组号	部件	例 字	序号	组号	部件	例 字
169	100	夕	名多外宛奖罗舛	199		丰	肅
170	101	夫	扶规	200		丰	唐肅
171	102	方	旅仿房	201		(丰)	盡賁
172	103	食	飧餐	202		(肅)	庸
173		(食)	飽	203		(市)	市
174		(饣)	饭	204		(丰)	隶
175	104	酉	酊酒酋	205	115	西	牺茜迺
176	105	水	冰凼余沓	206		(西)	要
177		(水)	泰暴录黍	207		(西)	西
178		(水)	犀裒屬	208	116	斤	斩匠斧斲
179		(水)	累	209	117	白	兒呂畱
180	106	丰	青素毒贲	210	118	艮	很垦良
181	107	虍	虎虍廬	211		(艮)	即既郎
182	108	乚	孔胤鯀	212	119	冫	雪归当寻
183		(乚)	甚断勾陋眞臬值	213		(冫)	录
184	109	豕	家豕豕逐豚	214		(豕)*	姁
185		(豕)	豕豕	215	120	丰	彘艳玕君
186		(豕)	豕豕剝瘡	216		(丰)	寿邦
187	110	二	式些仁竺	217		(丰)*	丰
188	111	川	训顺	218	121	见	视规觉
189		(川)	流侃荒	219		(見)	現覓
190		(巛)	巡垚	220	122	弓	引躬弩
191		(巛)*	溜	221	123	戊	戍成威
192		(巛)	鄰兪	222		(戊)	越钺
193	112	干	旱刊肝	223	124	夊	老考者
194		(干)	开	224	125	丁	钉亭厅
195	113	匚	区叵汇	225	126	犬	伏器狄
196		(匚)	匚	226	127	屮	出蚩屮
197	114	聿	律肇聿	227		(屮)	逆芻屮辟
198		(聿)	書畫	228	128	丰	韋舛降

序号	组号	部件	例 字	序号	组号	部件	例 字
229	129	户	启妒芦	259	147	业	業显蓄
230		(户)*	戶	260		(业)*	虛
231		(尸)	所尸	261	148	未	味朱
232	130	革	鞋鞞縶	262		(未)	味茱
233	131	𠂔	喪畏展	263	149	自	鼻咱息𦣻首
234		(𠂔)	旅派	264	150	非	匪韭排剥罪
235	132	丨	旧候	265	151	毛	笔尾毡毫蚝
236		(丿)	寧个	266	152	几	风
237	133	由	油宙迪粤黄	267	153	巴	吧爸邑
238		(由)	𠂔	268	154	廿	莖度
239	134	长	帐莖	269	155	𠂔	寒蕞襄
240		(長)	張	270	156	且	助宜咀县
241		(𠂔)	肆彭套	271	157	矛	茅務柔
242	135	勿	勿易	272	158	缶	缸陶窑
243	136	マ	令甬亂疑	273	159	千	仟𠂔乖舌
244	137	舟	船倂盘	274	160	中	仲盅衷𦣻
245	138	𠂔	鹿慶麕	275	161	甫	備圃廂𦣻甫
246	139	𠂔	节印卫卯卵	276	162	氏	纸昏氏
247		(𠂔)	报	277	163	𠂔	齐氖
248	140	𠂔	列夙	278		(𠂔)	肃渊
249	141	册	删𦣻筋	279	164	𠂔	至
250		(册)*	𦣻𦣻𦣻	280	165	束	辣速
251		(𦣻)	扁𦣻𦣻𦣻	281		(束)*	枣
252	142	𠂔	骨	282	166	里	哩厘童野
253		(𠂔)	𦣻	283	167	𠂔	延建
254	143	厂	反后厄	284	168	母	姆每𦣻𦣻𦣻每
255	144	而	耐耍需𦣻	285		(母)	毒
256	145	其	其	286		(𦣻)	贯
257	146	臣	卧姬宦臧	287	169	弋	式貳
258		(臣)*	𦣻	288	170	手	掌拿

序号	组号	部件	例 字	序号	组号	部件	例 字
289		(手)	拜辨看	319	195	𠂇	留劉
290	171	𠂇	隶函脊率	320		(𠂇)	桺
291	172	龙	拢垄笼	321		(𠂇)*	𠂇
292		(龍)	龍	322		(𠂇)*	𠂇
293	173	𠂇	登癸發	323	196	采	番释悉
294	174	乙	亿乞	324	197	鬼	塊鬼魅
295	175	且	具真縣	325	198	𠂇	學舉興
296	176	𠂇	壮将	326	199	亞	哑恶壺氲
297		(𠂇)	牀	327		(亞)	偃惡氲
298	177	卑	单單	328		(亞)*	哑恶
299	178	世	屈拙業	329	200	身	射裨
300	179	皮	坡疲颇	330		(身)	殷
301	180	黑	嘿墨默	331	201	乃	仍疝氛秀
302	181	亡	忙忘氓望罔	332	202	兕	免免諺
303	182	瓦	佉屈瓷	333		(兕)*	兔
304	183	𠂇	兴学举金	334	203	兼	兼廉
305	184	𠂇	草	335	204	束	練
306		(𠂇)*	支	336		(东)	拣练
307	185	夊	春奉秦	337	205	禺	偶寓愚顛
308	186	也	他筈	338	206	𠂇	司局幻
309	187	丸	执茺	339	207	九	仇宄杂虺馗
310	188	丕	丕呷罌还	340	208	𠂇	亦赤
311	189	内	纳丙氖	341		(𠂇)	变
312		(内)*	呐	342	209	𠂇	临
313	190	父	斧爸	343	210	电	鼃奄
314	191	𠂇	曾會	344		(电)	電奄
315	192	果	巢夥棵裹	345		(𠂇)*	龜
316	193	上	让叔	346	211	气	氣氧汽
317		(上)*	𠂇	347	212	𠂇	彝彖彖彖豐
318	194	𠂇	步賓歲	348	213	𠂇	卑

序号	组号	部件	例 字	序号	组号	部件	例 字
349	214	万	厉迈	379	241	重	動鍾董衝
350	215	与	与焉薦	380	242	尹	伊君笋
351		(与)*	肴	381	243	丘	邱丘蚯
352	216	冉	再咄	382	244	弔	弟伟盟
353		(冉)*	髻	383	245	五	伍吾
354	217	央	映盎英	384	246	丌	界汧
355	218	鼠	鼠	385	247	月	齊
356	219	豸	豹	386	248	尸	眉声
357	220	曲	糶農	387	249	目	官相昔
358	221	自	阜迫師薛	388	250	民	岷劇昏篋園
359	222	无	既潛烝炕	389	251	乚	久
360		(无)	先	390	252	冫	敢𠂔
361	223	耒	耕誅	391	253	丫	齊吁
362	224	兆	佻晁逃	392	254	𠂔	离
363	225	乍	作𡵓𡵓	393	255	申	伸暢审
364	226	必	泌苾邲	394	256	尹	争
365	227	甘	某甜	395	257	𠂔	敝滂𦉳
366	228	惠	惠專	396	258	于	呈宇孟迂
367	229	夕	亥夕逵	397	259	下	吓𠂔
368	230	冂	兩爾冂	398		(冂)*	丁
369	231	屯	純囤屯頓	399	260	𠂔	齊
370	232	𠂔	𠂔	400	261	尢	沈鳩
371	233	𠂔	𠂔	401	262	东	冻陈
372	234	巨	距莒	402		(東)	棟東鷓鴣
373	235	牙	呀穿邪	403	263	𠂔	假
374	236	瓜	弧瓢𦉳瓣	404	264	𠂔	高𠂔
375	237	了	亨疔钉𠂔	405	265	夬	决
376	238	𠂔	假𠂔兜	406	266	𠂔	堇
377	239	弗	佛𦉳𦉳𦉳	407	267	乡	鄉雍
378	240	我	俄𦉳𦉳	408	268	及	汲岌

序号	组号	部件	例 字	序号	组号	部件	例 字
409	269	更	便鄧甦	439	292	尧	尧
410	270	淵	淵	440	293	丹	丹彤旂
411	271	戸	倉	441		(冂)*	青
412	272	予	序好預	442	294	彡	杨殇飏
413	273	甲	匣呬鬧鴨	443	295	戈	钱浅盞
414		(甲)	甲	444		(戈)*	錢賤
415	274	申	叟	445		(戈)	戔
416	275	片	版拑	446	296	烏	烏
417	276	为	伪	447		(烏)	烏
418		(爲)	偽魯寫鄺	448	297	束	刺棘枣
419		(為)	媯焉	449	298	曲	典
420	277	丑	妞羞	450	299	夷	姨莢痍媯
421	278	無	無	451	300	一	侯
422	279	*	鹵鬯儻	452	301	ス	茎经劲
423	280	求	救俅萊逑	453	302	捷	捷捷
424	281	垂	睡顙垂	454	303	畢	嗶筆
425	282	毌	繩蠶	455	304	久	玖灸疚羨
426	283	卯	卯卿	456	305	𠂇	农雀
427	284	曹	曹	457	306	之	芝乏
428		(甫)*	曹衷專惠	458	307	井	耕进
429	285	尺	迟尽呖咫	459	308	莫	漢
430	286	華	華	460	309	𠂇	黎犁
431	287	𠂇	虱	461	310	禹	属瑀萬
432	288	𠂇	匆囟	462	311	熏	勳薰獯
433	289	韦	伟围违韜	463	312	𠂇	收叫
434	290	卅	卅	464	313	本	体笨棚
435		(卅)	帶	465	314	𠂇	囊蠹攷
436		(卅)	帶	466	315	肉	腐
437		(卅)*	帶	467	316	串	患窳腓
438	291	乎	呼庠	468		(弗)	弗

序号	组号	部件	例 字	序号	组号	部件	例 字
469	317	永	泳昶漾	499	340	𠂔	鼎
470	318	耳	憂憂	500	341	𠂔	衰
471	319	𠂔	虐症	501		(𠂔)*	簑
472		(𠂔)	印褒	502	342	𠂔	姊
473		(𠂔)*	合	503	343	乐	烁
474	320	市	芾沛	504	344	曳	拽曳
475		(市)*	柿	505	345	𠂔	衆聚
476	321	𠂔	妻	506	346	戢	擻戢
477	322	𠂔	段	507	347	三	仨叁式闫
478	323	臣	頤宦	508	348	𠂔	聿呼苟
479		(臣)*	熙	509	349	夕	夜
480	324	𠂔	澳庾	510	350	𠂔*	劍儉
481		(𠂔)*	莧	511	351	𠂔*	吳吳
482		(𠂔)*	𠂔	512	352	𠂔	发
483	325	𠂔	餐	513	353	𠂔*	仍
484	326	𠂔	𠂔	514	354	飞	飞
485	327	象	像勑	515		(飛)	飛
486	328	才	財嘉团闭	516	355	𠂔	传
487	329	𠂔*	雋	517	356	丈	仗
488	330	𠂔	俩𠂔	518	357	𠂔	沔𠂔
489	331	𠂔	印兜	519	358	𠂔	那
490	332	𠂔	丞	520	359	年	昨𠂔
491	333	𠂔	卸銜	521	360	𠂔	𠂔𠂔𠂔
492	334	𠂔	𠂔	522	361	𠂔	𠂔
493	335	𠂔	以	523		(𠂔)*	𠂔
494	336	𠂔	𠂔	524	362	无*	𠂔
495	337	𠂔	庚	525	363	𠂔	钙
496	338	𠂔	制	526	364	𠂔	𠂔
497		(市)*	𠂔	527	365	𠂔	聯關
498	339	州	洲𠂔	528	366	𠂔	牽

序号	组号	部件	例 字	序号	组号	部件	例 字
529	367	事	傳事	545	380	乘 *	剩
530		(事) *	事	546	381	甬 *	插
531	368	義	義	547		(甬) *	插
532	369	力 *	別	548	382	亞	壺
533	370	久	奕掇	549		(甬) *	壺
534	371	凹	兕圯	550	383	丩 *	丩
535	372	𠂔 *	𠂔	551	384	乚	乚
536		(𠂔) *	𠂔	552	385	个	个
537	373	亏 *	污	553	386	书	书
538	374	乚	甩	554	387	夕 *	埒
539	375	冂	蘭	555	388	凸	凸
540	376	冂	临	556	389	壺 *	壽
541	377	乚	乚	557	390	桀	棄
542		(𠂔)	𠂔	558	391	承	承
543	378	吏	使	559	392	𠂔	𠂔
544	379	乘	桀	560	393	乚 *	乚