



國立台東大學
教育研究所碩士論文

指導教授：劉明松 博士

國民小學應用繪本進行生命教育效果之研究

研究生：張婷怡 撰

中華民國九十五年一月



國民小學應用繪本進行生命教育效果之研究

摘要

本研究旨在應用繪本，設計一套適合國小學生之生命教育課程，探討其實施成效，並根據研究結果提出具體的建議。本研究採準實驗研究法，以台東縣豐榮國小六年級學生為研究對象，實驗組學生接受十個單元的生命教育課程，並以「生死態度量表」為研究工具，進行前測、後測與追蹤測驗，所得資料以獨立樣本單因子共變數分析加以整理，並透過質的資料分析，以課程中之學習單、課程回饋單等，作為課程實施成效之討論材料。

茲整理本研究主要結論：

- (一) 進行實驗課程之後，受試學生之生死態度具有立即性的影響效果。
- (二) 進行實驗課程之後，受試學生之生死態度具有持續性的影響效果。
- (三) 受試學生對於實驗課程的接受度高，實驗課程具有教學的效果。

最後，根據研究結論，對課程設計、課程實施者、對學校與對未來研究提出進行生命教育之具體建議。

關鍵字：國民小學、繪本、生命教育課程



Abstract

The study of the application of picture books to proceed elementary school children and its effects.

The purpose of the research is to application of picture books, and develop a class-based life education program for elementary school students, to collect data on its effects and according to the results of said data to from concrete-constructive opinions.

The method of research was a quasi-experimental method including an experimental group from Taitung's Fong-Rong Elementary school. The students of experimental group using an Life Education curriculum consisting of 10 main topics. Life-and-death Attitude evaluation scale was used to measure the outcome. The outcome was analyzed by ANCOVA, a one-way Analysis of Covariance. And analyze the data through qualification statistics analysis from the curriculum feedback sheets and activity sheets to discuss the effects of the life education program.

The results of the study as fellows :

1. After having participated in the Life Education curriculum, students' life-and-death attitude shown an immediate effect.
2. After having participated in the Life Education curriculum, students' life-and-death attitude shown a maintain effect.
3. The curriculum was willingly accepted by the students and shown a positive effect in teaching life education curriculum.

Finally, according to the results, concrete suggestions for the curriculum designer, teachers, schools and future research to proceed the life education.

Key words : elementary school, picture books, life education curriculum



目次

目次-----	I
表次-----	IV
圖次-----	V

第一章 緒論

第一節 研究背景與動機-----	1
第二節 研究目的與待答問題-----	5
第三節 名詞釋義-----	6
第四節 研究範圍與限制-----	8

第二章 文獻探討

第一節 兒童的死亡概念與態度-----	11
第二節 生命教育的理論及相關研究-----	17
第三節 繪本之應用及其相關研究-----	35
第四節 繪本應用於生命教育的探討-----	42

第三章 研究設計與實施

第一節 實驗設計-----	47
第二節 實驗流程-----	49
第三節 實驗架構-----	51
第四節 實驗教學-----	52
第五節 研究工具-----	56
第六節 資料結果與分析-----	58



第四章 研究結果與討論

第一節 實驗課程對生死態度之影響-----	61
第二節 實驗課程實施成效之探討-----	65
第三節 實驗課程設計與實施的檢討-----	75
第四節 綜合討論-----	81

第五章 結論與建議

第一節 結論-----	85
第二節 建議-----	86

參考文獻

一、中文部分-----	91
二、西文部分-----	95

附錄

附錄一：生命教育課程教學設計-----	97
附錄二：生命教育課程學習單-----	117
附錄三：生死態度量表-----	127
附錄四：研究工具同意書-----	135
附錄五：生命教育課程回饋表(生)-----	137
附錄六：生命教育課程回饋表(師)-----	140
附錄七：生命教育課程參考資料-----	141
附錄八：生命教育課程所選用的繪本-----	143



附錄九：生命教育課程實施照片-----	144
---------------------	-----



表 次

表 1-1	生命教育教學活動所選用之繪本-----	7
表 2-1	生命教育的內涵-----	20
表 2-2	教育行政機關推展生命教育計畫總目標-----	24
表 2-3	綜合活動學習領域的四大主題軸與內涵-----	25
表 2-4	九年一貫課程與生命教育精神-----	27
表 2-5	生命教育與九年一貫課程-----	30
表 2-6	生命教育相關研究-----	31
表 2-7	繪本的相關研究-----	39
表 2-8	議題中心模式與學科基礎模式的教學觀-----	44
表 2-9	有效朗讀故事的指引-----	45
表 3-1	生命教育課程實施設計表-----	48
表 3-2	實驗課程結構表-----	52
表 4-1	「生死態度量表」之描述性統計分析表-----	62
表 4-2	「生死態度量表」之後測共變數分析摘要表-----	62
表 4-3	「生死態度量表」之描述性統計分析表-----	63
表 4-4	「生死態度量表」之追蹤測驗共變數分析摘要表-----	63



圖 次

圖 3-1 研究架構圖-----	51
------------------	----

第一章 緒論

未來學家 John Naibit 指出：二十一世紀人類最可喜的突破，不是科學造成的，而是歸因於越來越能體認到生而為人的意義…。其中，「生而為人的意義」正是生命教育的關鍵價值所在（黃玉輝，2002）。本章旨在敘述本研究之動機與目的。

第一節 研究背景與動機

「生從何來，死從何去」？生死問題一直是人類要追尋、探討的謎題。如果能夠『參透為何』，也許吾人就能『迎接任何』，更能掌握生命的價值，活出生命的意義，德國的存在主義哲學家尼采（F. W. Nietzsche）如是說。教育的本質是什麼？是追求分數上的表現？是培養精英？追求卓越？是追求更幸福的生活？還是賺取更多的金錢？抑或是得到更傲人的社會地位？J. Donald Walters 說得好：「教育並不只是訓練學生能夠謀得職業，或者從事智識上的追求，而是引導人們充分去體悟人生的意義。」（林鶯譯，1999）。值得深思的是，當學生開始學習探索世界與體驗生命意義時，學校是否準備了足夠的材料，提供學生最適時的協助？近年來，教育改革沸沸揚揚進行著，其過程中是否強調我們希望孩子學會什麼？我們想要教育出怎樣的孩子？並能以此觀點作為改革的原點，去思考教育的意義。此外，鑒於青少年自殺及不珍惜生命的問題時有所聞，有志之士無不愷切呼籲將「生命教育」納入正式課程中（孫效智，2000；陳浙雲，2001；許智香，2003；黃義良，2000）。教改列車除了唯智、唯形、唯物的改革之外，還要重視情意調和的教育措施，這可能要從培養學童對生命的尊重開始做起（曾志朗，

近年來，囿於社會變遷快速，生活壓力大，網路世界發達所造成人際間的疏離，人們心靈貧瘠，尋不著生命的目標與方向，迷失於流行的追逐與崇拜中，媒體八卦的風氣盛行，社會亂象日漸增多，無不衝擊莘莘學子的價值觀，他們缺乏自我負責與承擔挫折的勇氣，對未來感到茫然與失落，對生命輕蔑與不珍惜的態度令人憂心。翻開報紙，自殺、傷人、殺人等匪夷所思的社會案件層出不窮（蔡明昌、吳瓊洳，2004）。在面對生命的困境與難題時，若找不到那把適時的鑰匙，無所適從，用了錯誤的方法處理問題，怎麼能不鑄成無法挽回的錯誤？尤其在九二一大地震的撼動後，除了感嘆世事無常外，有越來越多的成人對尚智教育提出反動與反省的聲浪（曾志朗，1999；黃麗花，2001）。在生命流轉中思索生命的內涵為何？人是為何而活著？活著的意義何在？教導學生對自己與對別人的尊重，是我們目前教育最急迫要做到的事（曾志朗，1999）。想想，當學生面對生命的逆境與變故時，若學校能夠安排適當的生命教育課程，學生們將具備足夠的調適力與應變力去突破困境。倘若學生能夠學會正視生命，我們的社會是否就可以避免因為年輕生命不懂得珍惜而造成的遺憾？認識自己、接納自己，也才能夠學會尊重與關懷、珍惜生命、同理他人。因此，生命教育的實施刻不容緩，這是最初的研究動機。

統計資料顯示，民國八十三年至民國九十一年為止，自殺已經連續八年居台灣青少年死因的第三位，民國九十二年更是高居第二位（行政院衛生署，2004），其嚴重性不言可喻。其中，自殺及自傷是校園意外事件中死亡人數次高的事件。諸多與自殺相關的理論與研究指出，除了老年人之外，與其他年齡層相較，青少年是最容易自殺的危險群（林綺雲，2004）。值得注意的是，青少年的自殺事件常被當成意外事件（如功課壓力、感情問題、家庭問題...）來處理。為什麼他們認為活著是痛苦的，為什麼選擇如此激烈的方式離開人世，學校對於學生的生活輔導與適時的情緒紓發，需要提供充分的對話機制，並加強對學生主體性的尊重與理解，是故透過生命教育課程的實施，以及強調正確的人生觀的建立，更可真



正地讓學生能獨立面對生命的種種事實，並學會看重自己的生命，建造勇於負責任的生命價值觀。

推行多年的生命教育，在孫效智教授的策劃與推動下，在 2004 年 9 月份正式成立台灣生命教育學會。另外，為了因應高級中學課程綱要的修訂，在強調「生活素養」、「責任感」、「生命價值與意義」之理念基礎下，九十五學年度起將開辦高中生命教育選修課程（教育部，2004）。台灣大學進修推廣部開設生命教育教師第二專長課程，以專案方式培育高中生命教育之種子教師。高級中學課程綱要修訂已將生命教育納入規畫，共規畫為八科（生命教育概論、哲學與人生、宗教與人生、生死關懷、道德思考與抉擇、性愛與婚姻倫理、生命與科技倫理、人格與靈性發展），每科各兩學分之課程（教育部，2004），生命教育之重要性可見一斑！然而，生命教育是否確實實踐，以及實施之果效如何，確有探討的必要。各級學校應注重校園環境氣氛的塑造以及戮力落實身教，並針對不同發展階段的學生，規劃適當的教材、師資的訓練、顯著課程的融入與潛在課程的經營（孫效智，2002）。

國民小學階段正值學生人格發展奠基的重要時期，是人格發展的關鍵時刻，實施生命教育最能發揮實質的功效，且產生長遠的影響（張湘君、葛琦霞，2000）。在知識、品格、各種生活習慣與態度的養成，兒童期的成長經驗均為日後發展的重要基礎（吳庶深、黃麗花，2001）。而黃義良（2000）也認為小學階段應該比照中學進行生命教育之課程，期能建立一貫且統整的生命概念。孫效智（1999）在生命教育的實施現況與遠景報告中指出，當中等學校之生命教育有一定規模時，即可進一步著手規劃小學及大學生命教育的實施。目前，生命教育在國、高中的推展已具雛型，而國民小學的生命教育課程尚在努力的階段，在師資、課程、教材與教法等各方面皆有進步空間。生命教育的推動，實是教育改革不能遺漏的一環（曾志朗，1999）！

Carole Basile and Cameron White曾在文章中提及，五歲的孩子會替在人行道上被同齡孩子玩弄的毛毛蟲感到擔心，將毛毛蟲從人行道搬到比較不危險的



草地上，這樣的念頭絕非憑空形成，乃因有人曾教導孩子認識毛毛蟲及其居住的地方，因此這個孩子學會了對生命的尊重（引自蕭秋娟，2002，頁3）。由此可知，學生對於生命尊重的程度，乃植基於成人所傳達的訊息上。因此，如果對生命的認識和對生命的尊重是可以被教導的，那身為教師，就責無旁貸地應正視這個問題，並擔負起推展與實施生命教育的責任。索甲仁波切認為：「年輕人接受各種各樣的教育，卻對於了解生命整體意義，以及與生存息息相關的主題茫然無知，有哪件事情比這個還要諷刺的呢？」（鄭振煌譯，1998）。教育除了知識的傳授之外，對於生命的議題更是不可或缺，幫助學生學會「生命是什麼」是再重要也不過的課題，活那麼久到底要幹什麼，如果沒有愛、友誼等「價值」，那麼存活下去的意義在哪（賀瑞麟，2004）？如果不能理解生命的意義，又豈能體會生命的價值，感受生命的美好，學會肯定自我的存在？

廖品蘭（1999）指出，聽故事的過程中，兒童除了獲得知識之外，還可學習到文字及語言的運用、激發兒童的學習興趣、動機與想像力的遨遊，可教導兒童與人分享的能力。怎樣的教學活動最能夠吸引學生，對學生最有意義，並且又能增進故事理解能力？不可否認，故事本身就隱藏著令人無法抗拒的魅力（吳明姿，2004），而所有好的文學作品，都有「價值觀」隱含於其中（蔡子瑜，2000）。張湘君、葛琦霞（2000）認為對國小兒童而言，宜以分享理念與動之以情的體驗活動來進行生命教育課程，而非透過傳授知識的有形課程。職此之故，對於像生命教育此類會涉及到較高層次理解能力的教育活動，透過活潑多元的繪本故事作為媒介是很理想的進行方式。檢視目前生命教育的課程，有透過講述、討論、影片欣賞、參觀、體驗活動、價值澄清、戲劇等方式進行，重在內省與實踐的過程（張輝道，2003），而透過繪本「隱喻式」的語言，兒童較容易看到自己的問題，增進自我的了解（林孟蕾，2004）。根據Guy（1993）的探討，在死亡概念的理解上，結構性的故事會比真實社會媒體故事更能助長孩子的理解程度。繪本巧妙地包裝故事的主題，不具說教的意味，又蘊含豐富教育性，對於習慣圖像思考、厭煩文字閱讀的學生而言，應是最佳的教材（王千倖，2004）。本研究冀望能透



過繪本完整的結構與故事的豐富性，激發學生多元的思考觀點，培養積極負責的生命態度，學會捍衛生命的尊嚴與價值，並能與人和諧相處，用正確的角度探知死亡，是第二個研究動機。

因此，研究者希望以繪本為教材，規劃一套議題式的單元課程，設計適合國民小學學生之生命教育課程，用以教導學生了解生命的意義與價值，協助學生認識自我、關懷他人、尊重他人、建立積極的人生觀，涵養正面的生命態度，提升其生死智慧。

第二節 研究目的與待答問題

國小階段的教育最重要的就是提供學生豐富且多元的經驗，引導學生認識生命、尊重生命、進而關懷生命、珍惜生命，以建立正確的價值觀。因此，根據本研究的研究背景與動機，本研究的研究目的與待答問題如下：

一、研究目的：

本研究旨在設計適合國小學生之生命教育課程，並探討其實施成效。本研究之研究目的如下：

- (一) 引導國小學生自我認同，建立自信，認識、尊重、關懷、與珍惜生命，進而以建立正確的價值觀。
- (二) 瞭解以繪本融入生命教育課程之教學成效。
- (三) 根據研究結果，提供國小教師實施生命教育之參考。



二、待答問題：

根據上述的研究目的，本研究之待答問題如下：

- (一) 如何透過生命教育課程，自我認同，建立自信，認識、尊重、關懷、與珍惜生命，進而以建立正確的價值觀？
- (二) 應用繪本於國民小學生命教育的實施成效如何？
- (三) 繪本融入生命教育實驗課程是否具有社會效度？

三、研究假設：

根據上述的待答問題，本研究之研究假設如下：

- (一) 經過實驗教學後，實驗組和對照組在生死態度上有顯著差異。
- (二) 實驗課程得到受試師生肯定與認同，具有良好的社會效度。

第三節 名詞釋義

一、國民小學

本研究所稱之「國民小學」，係指台灣地區公私立國民小學。而本研究之受試學校是台東縣豐榮國小，受試對象為該校六年級隨機抽樣的兩個班級，一個班級為實驗組，每週進行兩堂實驗課程，共計十週二十堂課。而另一班級則作為對照組，實驗研究期間對照組學生不接受任何處理。



二、繪本

繪本 (picture books) 即圖畫書，指的是一種以圖畫為主、文字為輔，甚至完全沒有文字，全是圖畫的一種書籍。本研究所選用的繪本，以能夠呈現生命意涵之宗旨為主，為達到「人與自己」、「人與他人」、「人與環境」、「人與宇宙」四個範疇。茲參考《開放教育總動員：25 本童書教學活動設計》(張湘君、葛琦霞，2003)、《繪本教學有一套》(黃慶惠，2003)、《圖畫書的生命花園》(劉清彥、郭恩惠，2003)、《生命真精采：運用圖畫書發現生命的新境界》(吳庶深編，2004)等書，並配合實際教學時間，選擇以下十本繪本進行實驗課程教學。整理書目如表 1-1：

表 1-1 生命教育教學活動所選用之繪本

	範疇	主題	繪本書目
1.	人與自己	建造自己	胡蘿蔔種子
2.		認識自己	星月
3.		實現理想	叔公的理髮店
4.	人與他人	愛與關懷	威威找記憶
5.		接納與責任	我的姊姊不一樣
6.	人與環境	尊重自然	種子戰爭
7.		愛護環境	白鴿少年
8.	人與宇宙	精采一生	精采過一生
9.		人生信仰	地球的禱告
10.		了解死亡	獾的禮物

三、生命教育課程

本研究所指的「生命教育課程」，係指一套有結構性的課程，透過繪本中「生命教育」主題的規劃，增進國民小學學生對於生命的認識，尊重生命、惜生惜福。生命教育的具體內容，乃是發展於我、人、環境與天的四重奏之中，建立起一己生命的發展模式及是否幸福快樂或孤獨失落，因為四重關係中的任何一重關係的失落或不完整，都是生命中無可彌補的損失，也只有認真學習及發展生命中的不同層面及關係，生命的意義及價值才能呈現（黎建球，2000）。生命教育是教育的核心，是全人教育，是一種安身立命的教育，包括身、心、靈的健全成長及德、智、體、群、美的平衡發展，是完整教育中不可缺少的一環。因此，生命教育課程的設計和實施不是升學導向的教學活動，而應從精神、文化、心靈等層面來設計，以提升學生獨立思考、人文素養，進而發展出會內省，有道德責任的學生（涂怡如，2000）。而本研究所使用的實驗課程係研究者參考相關文獻，以繪本為主要教學內容自編之。

第四節 研究範圍與限制

本研究設計之生命教育課程為一實驗課程，由研究者進入現場擔任課程教學者，而受試對象為國小六年級學生，乃因在課程進行前，經與該校校長、導師以及指導教授的商榷，認為六年級學生除了較能表達自身看法外，其於身心發展上接近青少年階段的不穩定，需要師長更多的關注。而在研究結果的推論上有下列幾項限制：



一、就研究對象而言

本研究之實驗對象為台東縣豐榮國小六年級的學生。在人力、時間各方面因素的限制下，僅就一所學校及單一年級樣本進行實驗研究，鑒於不同地區與學生的差異性，在解釋與推論上宜格外小心，有所斟酌。

二、就研究方法而言

為能更加深入地探討「應用繪本進行生命教育之實驗課程」的效果，本研究兼採質與量的研究方法。在量的分析之信、效度之外，本研究以能達到客觀的立場，且真實反映受試學生的看法為目標。質的分析部分則依據研究目的、文獻探討，以及與指導教授討論後加以詮釋和歸類。另外，本研究採準實驗研究法，以原班級進行實驗課程，未能隨機分配學生的組別，在結果的解釋與推論上有所限制。

三、就研究工具而言

本研究之前測、後測與追蹤測驗均使用相同量表，可能會影響學生填答的動機與意願，導致在研究結果的推論上有所偏誤。因此於推論上宜格外當心。此外，在追蹤測驗的部分，礙於時間因素，因此於實驗課程結束的兩週之後進行，在持續效果的評估上有所限制。





第二章 文獻探討

本章擬分四節，主要目的在對與本研究主題相關之理論與文獻進行分析與探討，並加以歸納整理，以作為本研究之立論基礎與課程設計之依據。其中，第一節為兒童的死亡概念與態度；第二節為生命教育的理論及相關研究；第三節為繪本之應用及其相關研究；第四節為繪本應用於生命教育之探討。

第一節 兒童的死亡概念與態度

死是生的開頭，生是死的起點（釋證嚴，2001）。關於死亡議題的科學性研究，萌芽於 1930 年代對兒童死亡概念之研究，後續引發死亡態度與死亡學之相關研究，真正興起則是二次世界大戰之後，而我國引進相關理論約有二十年左右（張淑美，1996，1997）。鑒於國內民情迴避談論死亡話題，且生死本為一體，以「生死學」來替代「死亡學」較易被國人接受（張淑美，2003），因為「生」的喜悅可以沖淡「死」所帶來的恐懼（吳庶深，2000）。以下將就兒童死亡概念與死亡態度說明如下：

一、兒童死亡概念之意涵

張春興（2000）於《心理學辭典》中將「概念」（concepts）定義為：「對同類事物獲得的概括性的單一認知經驗。狹義一點講，以單一概括性的名詞或符號，代表具有共同屬性的一類事物的全體時，此名稱或符號所代表者即為概念。」死亡概念（death concepts）係由一些相當不同而又各自十分明確的「次概念」（sub-concepts）或「成分」（components）所共同組成的複雜概念（Kane, 1979；Speece & Brent, 1984；張淑美，1996），其發展是由兒童時期不成熟的了解到

成人期的成熟了解 (Speece & Brent, 1984)。不同學者所進行的研究中各有不同的發現，因其理論基礎不同、樣本不同、使用的測驗工具不同，或是社會文化等因素而各有不同的研究結果，Speece & Brent (1984) 依照兒童對死亡的了解與認知發展層次，歸納出三個重要的死亡概念要素，作為界定成熟死亡概念的標準，分別為：普遍性 (universality)、不可逆性 (irreversibility)、與無機能性 (nonfunctionality)。而張淑美 (1996) 綜合相關文獻，加入「原因性」(causality) 作為成熟死亡概念的第四個要素。晚近以來，Speece & Brent (1996) 除了納入「原因性」，並加入「非肉體的延續性」(noncorporeal continuation) 作為第五個成熟死亡概念的要素，藉以了解兒童在思考成熟前如何體會這些詞彙：

- (一) 普遍性：意指每個生命終將死亡，這是無法避免的，沒有任何生物可以避免死亡，而且死亡是隨時都可能會發生的。普遍性包括三個面向：概括性、不可避免及不可預測性。
- (二) 不可逆性：指的是生物一旦死亡，便不可能有再復活的機會。「不可逆性」包括過程的不可逆與狀態的不可逆性。此概念只侷限在肉體層面，未涉及形而上的死亡概念。
- (三) 無機能性：當生物死亡，其所有的身體機能亦將全部停止而不再運作，器官功能全停止運作，不能夠再說話、思考、進食…。此概念亦無關死後生活的精神層面，僅指肉體機能的停止作用。
- (四) 原因性：生物死亡必有其原因。「自發因素」指罹患疾病而死亡，「外力因素」指突發性的意外而造成死亡，而死亡也可能是因為兩種因素所共同造成的。原因性指的是了解「導致生物發生死亡的原因」。
- (五) 非肉體的延續性：又稱為「對來世的信念」，係指身體死亡後，生物會以其他的形式繼續存在，Speece & Brent (1993) 與張淑美 (1996) 均發現「死後世界」與「靈魂層次」是受試者認知之一，由此可見，「非肉體的延續性」不該排除於死亡概念之外。



根據 Kane (1979) 的研究結果，兒童死亡概念的發展是由沒有到不完全，然後達到成人的成熟概念，而兒童死亡概念的成熟，較其被預期的時間為早。Speece & Brent (1993) 的研究則發現，成人與年紀較大的兒童具備形而上的死亡概念。

二、兒童死亡概念之發展

最早建立死亡概念發展階段的是匈牙利女學者 Nagy 於 1948 年所提出之「兒童死亡概念年齡模式」(graded model)，張淑美 (1996) 整理其研究成果，將兒童的死亡概念發展模式劃分為三個階段：

(一) 第一階段 (三至五歲的階段)：

此階段的兒童認為死亡是「可逆」的過程，不明瞭死亡是終點，以為死亡只是暫時性，就像一場旅行或一場睡眠，是可以取消的，否認死亡是一定的，是最終的過程。此階段的兒童認為死亡是會隨著環境變化而改變的存在。此階段與 Piaget 認知發展理論的「前運思期」相仿，兒童的自我中心思想(egocentricity)認為死亡者和自己一樣是活著的，無法將死亡視為最終的事件，視死亡為一種較衰弱的狀態，認為死者是在棺材中吃東西、呼吸與思考 (Molnar, 1983)。

(二) 第二階段 (五至九歲的階段)：

此階段的兒童認為死亡是一位名叫「死亡先生」(death-man) 的人，被死亡先生抓走才會死亡，此階段是「擬人化」(personification) 的階段。兒童知道死亡是生命的終點，但他們認為死亡是可以避免的，比如聰明的人、幸運的人都不會被死亡先生抓走。此階段近似 Piaget 的「具體運思期」，兒童能夠具體思考，但尚未達到抽象思考的層次，能夠知道死亡是終止，但不認為死亡是普遍的 (Molnar, 1983)。



(三) 第三階段（九歲以上的階段）：

兒童已經知道死亡是普遍的，也知道死亡是無可避免的，對死亡認知已達到成人的理解能力。此階段對照 Piaget 的認知發展理論，已達「形式運思期」，兒童已經能夠進行抽象思考，也能夠了解死亡是無可避免的，死亡是一定會發生的事。

在後續的研究中發現，死亡概念的相關研究仍多分歧，關於達到完全成熟的死亡概念的年齡尚未有定論。依劉惠美（1988）與張淑美（1996）對台灣地區兒童死亡概念之研究發現，國小階段的兒童能夠了解死亡的「普遍性」，並隨著年齡發展逐漸趨向成熟，此外，我國兒童比國外兒童的死亡概念成熟。因此，如何在符合學生認知發展的基礎下，設計出適合學生學習的課程，以此協助兒童獲得正確的死亡概念，這是值得進行探討的研究主題。

三、兒童死亡態度之探討

《心理學辭典》對態度的解釋為：「個體對人、對事、對周圍世界所持有的一種具有持久性與一致性的傾向。這種傾向可由個體的外顯行為去推測，但態度的內涵並非單指外顯行為。一般認為態度包含認知、情感和行動三種成分。」（張春興，2000）。是故，態度是一種內在的信念體系，綜合學者們對「態度」所下的定義，其共同特質包括：態度必具有特定的對象，態度是一種內在的心理結構，具有行動的傾向，態度是後天習得而來的人格特質，態度具有一致性及持久性，因此，態度是可以測量的（蘇完女，1991）。「死亡態度」指任何與死亡有關的看法與情緒的反應，是一種複雜的集合體，是多向度的，包含情感、認知與行為等三個主要成分（余淑娟，2001）。最早對於死亡態度的研究可追溯至 1936 年 Middleton 對於大學生死亡態度的研究（張淑美，1996；劉明松，1997），直至 1967 年 Lester 編製了「死亡恐懼量表」（The Lester Fear of Scale），1970 年 Templer 編製了「死亡焦慮量表」（The Templer Death Anxiety Scale, DAS），

更興起後續對死亡態度的研究（張淑美，1996）。死亡態度因研究的向度不同，而有不同內涵，死亡態度之內涵除了死亡恐懼、死亡焦慮、死亡威脅、死亡否認、死亡逃避等負面態度，也包含了死亡接受、死亡理解等正面態度。茲整理幾項重要概念說明如下：

（一）死亡恐懼（fear of death）：

死亡態度中最常被討論的包括「死亡恐懼」（fear of death）及「死亡焦慮」（death of anxiety）。以心理學的觀點視之，「恐懼」係指對於環境中特定之人、事、物的害怕反應，其對象是具體的，是外界事物之直接心理反應（張春興，2000）。

（二）死亡焦慮（death of anxiety）

以心理學的觀點視之，「焦慮」是無特定對象的情緒上模糊，不安的感覺，其對象是預期性的、不具體的，是對內心所想的危險對象所呈現的心理反應（張春興，2000）。簡單來說，恐懼是具體的，而焦慮是模糊的，此二者同時存在卻又無法明確二分，死亡恐懼來自於其必然發生，但對死亡的不確定則會產生焦慮。

（三）死亡逃避（death avoidance）

指的是人們逃避討論死亡話題及死亡象徵物，逃避思考死亡議題，避免談論死亡，會使用如駕鶴西歸、升天、往生等代用語來描述死亡，而死亡逃避是讓人類意識遠離死亡的一種防衛機制。

（四）死亡接受（death acceptance）

係指個人能夠接受死亡是人的必然事實，死亡接受包括「趨近導向的死亡接受」與「中性的死亡接受」，前者說明死亡會帶來人生的新希望，後者則認為死亡是人生的一部分。

死亡態度是一個複雜的概念，與一般態度一樣是多層面的綜合體，並發展出許多死亡態度的評量工具，這恰好可以反映出死亡態度之複雜性。死亡態度不該只限於負面的探討，關於死亡接受等正面態度的研究更有其必要性與重要性，透過正負兩層面研究的充實與評量工具的編製，可以在研究中更深入地探討受試對

李復惠(1987)根據相關研究結果，整理出十項個人恐懼死亡的原因，包括：

(1) 害怕未知，不知道死時及死後會發生什麼事的恐懼感；(2) 害怕死後的身體不知道會變成什麼樣子；(3) 害怕所擁有的一切消失；(4) 害怕死亡而使自己不能完成或追求某些生活目標；(5) 害怕自己的死亡對生者的衝擊；(6) 害怕最後的分離；(7) 害怕喪失自我支配及控制自己命運的能力；(8) 不同宗教信仰者害怕死後會因自己的罪受到不同的懲罰；(9) 害怕所愛的人死亡，自己受到的打擊；(10) 害怕他人死後的屍體、亡靈、鬼魂等可怕景象。這些原因會因情境不同，單一或合併的引起個人有關的焦慮。

四、對本研究之啟示

希臘哲學家蘇格拉底曾云，重點不在於只是活下去，而是要活得好！死亡概念與死亡態度的釐清對於生命教育的實施有重大的助益。透過相關研究的整理，研究者在研究的過程中將以學生的死亡概念發展階段與死亡態度為依據，提供豐富且適切的課程內容，以活動與討論等方式進行課程，目的在提供學生生命主動性的思考，以培養學生珍惜生命與建立正確的生命價值觀，為研究者努力的方向。而如何以最適當的方法，針對符合兒童認知發展階段的死亡概念進行教學，協助兒童獲得正確的死亡概念，促進成熟死亡概念的發展，相當值得更進一步進行相關研究與深入探討。本研究將透過繪本的穿針引線，進行一套以國民小學生生命教育為主題的實驗課程，其中亦規劃了死亡教育的課程。如果死亡是每個人終將面臨的課題，那麼，死亡就不是避免談論就可以不要發生的必然。從相關研究中發現，兒童面對死亡的態度是相當複雜的，看法是多元的，而 Molnar (1983) 強調，死亡教育課程的實施，可幫助兒童降低焦慮，減少已習得的錯誤認知，並能幫助兒童處理未來死亡事件的能力。蘇完女(1991)在研究中也指出，兒童對死亡的瞭解大都來自大眾媒體不實的報導或是家人錯誤的訊息傳遞，而且家人很



少與兒童談論死亡話題，因此，從小建立正確的態度與認知是相當重要的。在《與孩子談死亡》書中提到，很多成人害怕死亡，乃肇因於他們自小就被告知死亡是神祕、可怕的東西，自然而然，當他們面對死亡時表現出害怕的態度，也以同樣的態度告知他們的孩子（洪瑜堅譯，1997）。可見，對死亡的認知是會影響一輩子的。死亡話題不該是禁忌，這反而使兒童錯失了重要的學習時機，無法得到正確的概念，進而建立正確的態度。因此，擔負基礎教育任務之國民小學便有必要負起指導的責任。余淑娟（2001）與蘇完女（1991）均發現在國小實施有結構性的死亡教育課程，可以建立兒童正確的死亡概念和合宜的死亡態度，避免他們恐懼與害怕，進而建立積極的人生價值。

第二節 生命教育的理論與相關研究

從 1979 年澳洲在雪梨成立生命教育中心（life education center，簡稱 LEC），致力於「藥物濫用、暴力與愛滋病」的防治開始（王佩蓮，2001；孫效智，2000），生命教育普遍受到世界各國的重視。該中心目前已發展成為一個國際性的機構（Life Education International），屬於聯合國「非政府組織」（NGO）的一員（孫效智，2000）。而台灣生命教育的提倡背景乃因校園事件頻仍，暴力與自戕一再發生，當時的省教育廳長陳英豪先生認為有必要在校園施行生命教育，希望以教導學子「肯定生命、珍惜生命、欣賞生命、愛惜生命」等正面態度，來避免負面的輕生事件發生（李佩怡，2004；張淑美，2004），並於 1997 年年底全面推行「中等學校的生命教育計畫」，此為台灣生命教育之濫觴。此外，委託台中市曉明女中成立「生命教育推廣中心」，負責推展生命教育，做為生命教育推動的中心學校。高雄市與台北市紛紛於 1998 年響應此美意。此外，而相關的生命教育網站成立，也提供關心生命教育議題的人士更多元的管道與資訊交流的

平台。2000 年 2 月教育部成立「學校生命教育專案小組」時，將生命教育的理念納入國小到大學的教育體系當中(孫效智,2000)，而教育部除了宣示公元 2001 年為「生命教育年」之外，也推動生命教育中程計畫(90 至 93 學年度)，其實施範圍涵蓋小學、國中、高中職與大學，舉凡是課程、教材、師資培訓、各級政府機關的配合、社會資源利用、實施策略、執行要點等，均有詳盡的規劃(教育部,2001)，由此宣示了對生命教育的重視與推動的決心。

本節將鏤述生命教育的理論與相關研究，對於生命教育之意義、內涵、目的，以及生命教育與九年一貫課程的關係，加以說明如下：

一、生命教育的內涵與目的

孫效智(2002)認為「生命教育」的內涵尚缺乏共識，因而提出建構的策略。雖然生命教育的推展受到普遍的肯定，卻缺乏具體的共識與詮釋，每個人都可就其理念為其下定義。但定義的適當與否，則端視社會對生命教育的期待與願景。學者們對於生命教育的理念，從不同角度加以探討。有從哲學角度立基(孫效智,2000；陳福濱,2000；黎建球,2000)，有從歷史脈絡的角度進行討論(黃德祥,2000)，有從行政與實務的觀點探討(林思伶,2001；黃義良,2000)，還有從生死教育的角度加以討論(吳庶深,2000；張淑美,2000)。以下茲就生命教育的內涵與目的，敘述如後：

(一) 生命教育的意義

探討生命教育，首先要從了解生命的意義開始(陳明昌,2003)，目前尚無概念一致的詮釋(丘愛鈴,2001)。透過對生命教育的探討，促發個體去思考生命的本質，並實際運用於人類的生活之中，以解決各種生命的課題，培養積極對生命的態度(吳瓊洳,1999)。茲整理學者們為生命教育所下的定義，歸納為以下幾個面向進行探討：



1. 生命教育強調價值觀：

生命教育是指導個體去了解、體會與實踐「愛惜自己、尊重他人」的一種價值活動（吳清山、林天佑，2000），而透過生命教育的推廣，提升人文素養，導正社會亂象，正是當前教育的核心工作（陳浙雲，2001）。正如曾志朗（1999）所指出，生命教育提醒生命的意義、統整情意與知行，並強調對人及生命的尊重，生命教育應作為教育改革中最核心的一環。

2. 生命教育強調實踐：

孫效智（2000）認為真正的生命教育應從家庭、學校、社會各方面著手，幫助青少年從小開始探索與認識生命的意義、尊重與珍惜生命的價值，熱愛並發展每個人獨特的生命，並將自己的生命與天地人之間建立美好的共榮共在關係。而張淑美（2000）認為學校中的各種學科，只是為充實生命的方方面面而已，教育應教導下一代掌握生命的方向與架構，才是真正的全人教育，學校教育應教導生死的問題，其他學科是充實生命的材料，生命教育才是源頭，才是根本。

3. 生命教育強調人我關係的整合：

吳庶深、黃麗花（2001）認為，生命教育的共同目標在於使自己與他人認識生命，進而肯定、愛惜並尊重生命；以虔誠、愛護之心與自然共存共榮，並尋得與天（宇宙）的脈絡關係，增進生活的智慧，自我超越，展現生命意義與永恆的價值。即朱榮智（2001）所認為的，生命教育不但是研究生命的起源、發展與終結，更須注重個體與外界的互動，即人與自然、人與他人、人與自己相互對待關係的教育。

由以上的整理中得知，生命教育乃是全人教育，探討生命過程中所遭遇的生命議題，著重關於「人」的生命各層面的議題，不單是關注死亡議題，畢竟人生是在生死兩點之間尋求「安身立命」的平衡點，生命有其限制，唯有珍惜生命才能勇於面對人生，活出精采的自我，提升生命的品質，這不就是教育的真諦？在本研究中，生命教育課程的實施用意在讓學生認識自己、珍惜生命，懂得尊重他人、尊重萬物，以建立天地人我共榮共在的關係。

(二) 生命教育的內涵

唯有了解生命教育的意義與內涵，對生命教育的重要性進行評估，確實掌握生命教育的目的，才能夠進一步思考如何落實生命教育。而生命教育的內涵，是為了培養我們知其所當為，知其所不當為的能力（朱榮智，2001）。茲整理學者對生命教育內涵的看法，如表 2-1 所示：

表 2-1 生命教育的內涵

	生命教育的內涵
Grad & Gullo (1987)	生命教育是學理學程與體驗學程並重的，其本質是教學與接觸並重的。
黃德祥 (1998)	內涵可朝五個脈絡分析：宗教取向的生命教育、生理健康取向的生命教育、志業（生涯）取向的生命教育、生活教育取向的生命教育、死亡教育或生死學取向的生命教育。
吳瓊淑 (1999)	生命教育是人文教育；生活教育；發展教育；生涯輔導教育。
曾志朗 (1999)	強調情意教育、人際關係的建立、了解生命意義、對人的尊重、對死亡的正確認知。
孫效智 (2000)	人生與宗教哲學、基本與應用倫理學、人格統整與情緒教育三個領域，並用以深化人生觀、內化價值及整合知情意行。
黃義良 (2000)	實施生命教育的目的在使年輕人能夠反省了解生命的真正意義，了解如何待人如己，珍惜自己和他人的生命、能夠擴大自己的愛心及於整個社會環境。
黎建球 (2000)	我的生命、與他人的生命關係、與大自然的關係、與天的關係。
吳庶深、黃麗花 (2001)	生命教育就個體本身而言，是關乎全人的教育，目的在促進個人生理、心理、社會、靈性全面均衡的發展；就個體與外界的關係而言，是關乎與他人、與自然萬物、與天（宇宙主宰）之間如何相處互動的教育。其目標在於使人認識生命（包括自己與他人），進而肯定、愛惜並尊重生命；以虔誠、愛護之心與自然共存共榮，並尋得與天（宇宙）的脈絡關係，增進生活的智慧，自我超越，展現生命意義與永恆的價值。
邱惠群 (2001)	生命教育方案的五大取向：健康教育取向、生涯教育取向、生活教育取向、死亡教育取向、宗教教育取向。
陳浙雲 (2001)	日常生活教育、健康生活教育、道德生活教育。
錢永鎮 (2001)	自尊的教育、良心的教育、意志自由的教育、人我關係的教育。



由以上關於生命教育內涵的整理中，不難發現生命教育的內涵除了生之教育外，亦涵蓋死之教育，涵蓋人與自己、人與他人、人與環境、人與自然、人與宇宙等範疇，透過課程的實施，指導學生體悟諸範疇之意義，進而發展積極的生命態度。而教育部推動生命教育草案中之四年目標與具體指標為：透過全國性校園生命教育的推動，以落實全人教育與終身學習社會的教育願景。生命教育的內涵應涵蓋四個向度，分別為「深化人生觀」、「內化價值觀」、「整合知情意行」與「發展多元價值與潛能」(孫效智，2001)。生命教育之實施主要希望達到的目標是讓生命教育成為全民終身學習的核心課題，使居住在台灣的人們內心，進行下列美好的轉變，透過具體目標，在教學上可由各個不同角度落實於生命教育中。而生命教育之實施主要希望達到的目標是使每位學生(林思伶，2001)：

1. 有一顆柔軟的心，不做傷害生命的事情。
2. 有積極的人生觀，終身學習，讓自己活得更有價值。
3. 有一顆愛人的心，珍惜自己、尊重別人並關懷弱勢團體。
4. 珍惜家人、重視友誼並熱愛所屬的團體。
5. 尊重大自然並養成惜福簡樸的生活態度。
6. 會思考生死問題，並探討人生終極關懷的課題。
7. 能立志做個文化人、道德人，擇善固執，追求生命的理想。
8. 具備成為世界公民的修養。

生命教育不只是避免個體有危害自己、他人或社會的行為，更是積極的強調生命價值觀的培養與建立，把握生命的每一刻。此外，個體能與他人、社會與自然建立良好的互動關係，而生命意義的追求與生存價值的建立都是生命教育所強調的。正如李萍(2001)所認為的，真正的教育是「找到真實的人」，不僅要知道「我有」，還知道「我是」；不僅有「自己」，還有「別人」。這才是真正教育的內涵！



(三) 生命教育的目的

掌握生命教育的內涵，了解生命教育的目的，訂定明確的生命教育課程方向，才能帶領生命教育的實施。哲學大師懷德海（N. Whitehead）提到，教育除了訓練人具有嫻熟的技能與知識之外，其最終目的並非「在大提箱上堆積物件的過程」，而是要讓接受教育的人知道教育除了獲得理性知識之外，更重要的是學習「做人」與「尊敬他人」的功課，並讓人在這個過程中真正的「安頓心中不安的心靈」（陳英豪，2000）。茲整理學者所提出生命教育的目的如下：

- 1.吳瓊洳（1999）：透過生命的課程，開始去思考自己的生命歷程；真正能去欣賞生命的美麗與可貴；願意珍惜自己的生命也尊重別人的生命。
- 2.曾志朗（1999）：強調情意教育、人際關係的建立、了解生命的意義、對人的尊重、對死亡的正確認知。
- 3.孫效智（2000）：探索與認識生命的意義、尊重與珍惜生命的價值，熱愛並發展每個人獨特的生命，並將自己的生命與天地人之間建立美好的共融共在關係。
- 4.陳英豪（2000）：生命教育的目的，就是希望彌補現行教育制度中，偏重知識教育與理性教育，卻忽略知識技能以外更重要的德行、藝術、人文之教育。使學生在受教過程中，不僅學習到知識技能，更重要的是因為有了生命教育的涵養後，知識技能可以成為社會的用處，而不是拿來戕害社會的工具。
- 5.黃德祥（2000）：
 - （1）幫助學生主動去認識自我，進而尊重自己、熱愛自己。
 - （2）培養社會能力，提升與他人和諧相處的能力。
 - （3）認識生存環境，了解人與環境生命共同體的關係。
 - （4）協助學生探索生命的意義，提升對生命的尊重與關懷。



6.錢永鎮（2001）：教育學生認識生命，建造適切的人生觀，引導學生欣賞生命，並認真過每一天，期許學生尊重生命、鼓勵學生愛惜生命，活在當下。

7.黎建球（2001）：生命教育是關注整個的教育體系要有生命力，它要求不但在制度上、教育的歷程上、且在教者及教者的內涵上，都必須把受教者當一個有知情意位格的主體予以尊重。同時在教學的效果上，必須達到受教者對一己生命的學習，從了解生命、尊重生命、愛護生命到發展生命的意義與價值，使個人成為這個世界上，頂天立地、懷抱理想、能實踐愛心的人。

8.陳明和、郭靜芳（2004）：生命教育的目的是一種導向青少年積極的面對生命的人性教育。有三項目標：體悟生命的價值與尊重、自我實現、生命的實踐。

生命教育的目的，在於認識生命、珍惜生命、尊重生命，不規避死亡議題，生命教育不但是人我關係的教育、是終身的教育、也是生活的教育、自我發展的教育、更是實踐的教育，其目的在建立天地人我的和諧共在關係。

除此之外，教育行政機關對於生命教育的推動，是重要的推手。由台灣省教育廳、高雄市教育局與台北市教育局推展生命教育計畫總目標中可見梗概（丘愛鈴，2001），如表 2-2：

表 2-2 教育行政機關推展生命教育計畫總目標

教育行政機關	生命教育計畫總目標
台灣省教育廳 (1997)	1.輔導學生認識生命的意義，進而重視生命、熱愛生命、豐富生命的內涵。 2.輔導學生認識自我，建立自我觀念，進而發展潛能，實現自我。 3.增進人際關係技巧，提升對人的關懷。 4.協助學生建立正確的人生觀，陶冶健全的人格。
高雄市教育局 (1998)	生死教育的目的在於彰顯生命的真義，教導學生確立正確、積極的人生觀，讓每個人的生命與死亡都有尊嚴，提高生命品質，並能確立其正確、健康的死亡概念，以及對死亡的恐懼，培養正確的死亡態度和有效的因應行為。
台北市教育局 (1998)	1.輔導學生能認識自己、建立自信、實現自我。 2.增進學生人際溝通技巧，加強接納他人、與人和諧相處之能力。 3.鼓勵學生接觸大自然，體驗多元生命型態。 4.協助學生探索生命的意義，提升對生命的尊重與關懷。

由上得知，生命教育之實施，其課程目標乃根據大方向的指引，彈性訂定適切的學習目標，用以建立正確的生命態度。這些生命教育的目標，對於本研究在課程的規劃上有重要的啟示，在主題的釐清上有相當大的助益。此外，鑒於生命教育之普遍受到重視，生命教育的目標有更具涵蓋性地加深與加廣。值得注意的是，是否會流於無所不包的泛泛之談，值得研究者格外用心。

二、生命教育與九年一貫課程

教育部於九十學年度開始在國小一年級正式實施九年一貫課程，以多元智慧的理念為鷹架，人本關懷的教育價值為內涵，建構出九年一貫課程的學習領域與創新教學的基本意念（張輝道，2003）。教育部（2000）國民中小學九年一貫課程暫行綱要中明訂生命教育為「綜合活動學習領域」的指定單元之一。指定單元是綜合活動學習領域的最低要求，其所佔的時間不得少於綜合活動學習領域總時數的 10%，因為它們對此次課程改革有一定的重要性。學校必須進行相關課程的規劃與教學，不能省略，也不得刻意淡化或稀釋，而且相關的課程與規劃必須



配合實施。除此之外，還列了六個重大議題為學習領域，包括資訊、兩性、環保、人權、生涯、家政教育等（教育部，2000）。其中，兩性教育、環保教育、人權教育、生涯教育都是生命教育的範疇！從綜合活動學習領域的四大主題軸與內涵（見表 2-3），不難發現生命教育在該領域中佔有重要的份量（吳庶深、黃麗花，2001）。生命教育與九年一貫的共同理念是融入的精神，綜合活動學習領域的實施要點中也明確定義，生命教育活動是：「從觀察與分享對生、老、病、死之感受的過程中，體會生命的意義及存在的價值，進而培養尊重和珍惜自己與他人生命的情懷。」確立了生命教育在中、小學教育的地位（黃琬仍，2003；黃麗花，2001）。

表 2-3 綜合活動學習領域的四大主題軸與內涵

主題軸	內涵
1. 認識自我	(1) 探索自我潛能與肯定自我價值 (2) 尊重生命並珍惜自己與他人的生命 (3) 尋求自己在家庭與社區中的定位 (4) 尋求自己在文化與歷史中的定位 (5) 發展興趣、專長與終身學習的體認
2. 生活經營	(1) 注重日常生活衛生與營養，養成保健習慣 (2) 均衡工作、情感與休閒生活 (3) 重視家庭生活，發展與家人的親密關係 (4) 體驗大自然與培養野外生存技能 (5) 認識與規劃個人生涯
3. 社會參與	(1) 團體自治、負責與尊重紀律 (2) 發展人際關係並學習有效的人際溝通 (3) 發揮社會關懷，養成服務態度，實踐服務活動 (4) 認識社會資源，並能有效運用 (5) 尊重多元文化，建立國際觀
4. 保護自我與環境	(1) 辨識情境，學習自我保護 (2) 妥善運用空間，減低危險發生 (3) 抗拒誘惑，因應危險與解決問題 (4) 保護或改善環境，推動環境的永續發展 (5) 發揮互助精神，主動協助需要幫助的人、事、物

（資料來源：黃麗花，2001，頁 10）



九年一貫課程之基本理念在於培養具備人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識，以及能夠進行終身學習之健全國民。其主要精神是以學習領域的統整取代分科教學，讓學生達到能力統整的目標，培養十大基本能力（瞭解自我與發展潛能；欣賞、表現與創新；生涯規劃與終身學習；表達、溝通與分享；尊重、關懷與團隊合作；文化學習與國際瞭解；規劃、組織與實踐；運用科技與資訊；主動探索與研究；獨立思考與解決問題）。為了培養國民應具備之基本能力，以個體發展、社會文化及自然環境等三個面向，提供語文、健康與體育、社會、藝術與人文、數學、自然與生活科技及綜合活動等七大學習領域。值得注意的是，九年一貫課程是實現生命教育理念內涵的主要方法，九年一貫新課程的改革應以「生命教育」為核心理念（羅文基，2002）。如此，方能掌握新課程改革的核心理念，否則，課程改革不過是另一場口說無憑的理想，淪為學科重新排列的花招罷了！九年一貫的精神在於統整與融入，而生命教育的精神也在於此。

陳浙雲（2001）認為九年一貫課程與生命教育所強調的精神有諸多雷同之處，整理如表 2-4：

表 2-4 九年一貫課程與生命教育精神

	九年一貫課程	生命教育精神
課程目標	透過人與自己、人與社會、人與自然等人性化、生活化、適性化、統整化與現代化之學習領域教育活動，傳授基本知識，養成終身學習能力，培養身心充分發展之活潑樂觀、合群互助、探究反思、恢弘前瞻、創造進取的健全國民與世界公民。	「人與自己」強調的是個體身心的發展，「人與社會」強調的是社會與文化的結合，「人與自然」強調的是自然與環境的融合。此三者，正是實施生命教育之主軸。
課程發展精神	學校課程發展委員會應充分考量學校條件、社區特性、家長期望、學生需要等相關因素，結合全體教師和社區資源，發展學校本位課程。	1. 強調生命價值與信念的型塑，是在教師、學生、教材與教學活動的相互影響、彼此互動中逐漸形成，符合學校本位課程的動態觀點。 2. 生命教育的實施提供了與生活脈絡相結合的教學素材，強調在真實的情境中從事學習，促進學習的類化與內化，強化學習的遷移，此與學校本位課程中，強調學生個別差異的精神不謀而合。
學習領域	九年一貫課程以個體發展，社會文化及自然環境等三個面向，提供語文、健康與體育、社會、藝術與人文、數學、自然與生活科技及綜合領域等七大領域的學習。	生命教育的內涵，與九年一貫課程的三個面向結合： (1) 個體發展：是生命教育中「認識人我、欣賞人我、尊重人我」的部分。 (2) 社會文化：涵蓋生命教育中「倫理學」、「道德學」、「生死學」等層面。 (3) 自然環境：牽涉生命教育中「如何珍惜生存環境」、「在環境中應變」、「生命與天、地、物共榮」的範疇。
六大議題	九年一貫課程基於反映當前社會關注的重要問題，提出資訊教育、環境教育、兩性教育、人權教育、生涯發展教育、家政教育六大議題。	1. 資訊教育：與生命教育重視科技與人文融合的關注焦點有關。 2. 環境教育：呼應生命教育關懷未來世代永續發展的精神 3. 兩性教育：與生命教育尊重人類尊嚴、重視全球責任的理念相呼應。 4. 人權教育：與生命教育尊重人類尊嚴、重視全球責任的理念相呼應。 5. 生涯發展教育：與生命教育強調之創造有價值的人生理念不謀而合。 6. 家政教育：與生命教育關心生活教育的主張相同。

(資料來源：整理自陳浙雲，2001，頁 7-11)



由以上的整理中，可歸納出幾個面向來討論生命教育與九年一貫之關係：

（一）從課程目標來看：

九年一貫課程強調透過人與自己、人與社會、人與自然等人性化、生活化、適性化、統整化與現代化之學習領域教育活動，傳授基本知識，養成終身學習能力，培養身心充分發展之活潑樂觀、合群互助、深究反思、恢弘前瞻、創造進取的健全國民與世界公民。而「人與自己」、「人與社會」、「人與自然」正是實施生命教育之主軸。

（二）從十大基本能力來看：

十大基本能力包括 1. 瞭解自我與發展潛能；2. 欣賞、表現與創新；3. 生涯規劃與終身學習；4. 表達、溝通與分享；5. 尊重、關懷與團隊合作；6. 文化學習與國際瞭解；7. 規劃、組織與實踐；8. 運用科技與資訊；9. 主動探索與研究；10. 獨立思考與解決問題。其中第 1、2、3、7、9、10 項是生命教育中「人與自己」的實踐重點；而第 4、5 項是「人與他人」的實踐重點（黃琇仍，2003）。

（三）從綜合活動學習領域能力指標來看：

綜合活動學習領域的範圍包括各項能夠引導學習者進行實踐、體驗與省思，並能體證與應用所知的活動。其中十大能力指標為 1. 學生自治活動；2. 生命教育活動；3. 社會服務活動；4. 危機辨識與處理問題；5. 野外休閒與探索活動；6. 自我探索與了解活動；7. 人際關係與溝通活動；8. 環境教育活動；9. 兩性的關係與互動；10. 家庭生活活動。對照表 2-3 的綜合活動學習領域的四大主題軸、內涵與能力指標，可發現生命教育內涵中「人與自然」實現於「認識自我」、「生活經營」與「保護自我與環境」中；而「人與他人」則實踐於「社會參與」的向度中，由此可印證生命教育在綜合活動學習領域中的重要性（黃琇仍，2003）。

在分段能力指標的部分，以「a-b-c」的編號示之，其中「a」代表主題軸的編號，編號 1-4 分別代表綜合活動領域的四大主題軸。而「b」代表學習階段的編號，共分為四個階段，編號由 1-4，其中國小一、二年級為第一階段，國小三、四年級為第二階段，國小五、六年級為第三階段，而第四階段是國中一至三年級。



「c」則代表能力指標的流水編號。茲整理與本論文有關之能力指標如下：

(1) 認識自我

1-3-1 欣賞並接納他人。

1-3-2 尊重與關懷不同的族群。

1-3-3 在日常生活中，持續發展自己的興趣與專長。

1-3-4 舉例說明社會中的各種文化活動，並分享自己參與這類活動的體驗。

1-3-5 了解學習與研究的方法，並實際應用於生活中。

1-3-6 了解自己與家庭、社區環境的關係，並能說出自己的角色。

(2) 生活經營

2-3-1 參與家事，分享個人維持家庭生活的經驗。

2-3-2 觀察野外生活中自然現象的變化。

2-3-3 規劃改善自己的生活所需要的策略與行動。

(3) 社會參與

3-3-1 認識參與團體自治活動應具備的知能，並評估自己的能力。

3-3-2 體會參與社會服務的意義。

3-3-3 熟悉各種社會資源及支援系統，並幫助自己及他人。

3-3-4 認識不同的文化，並分享自己對多元文化的體驗。

(4) 保護自我與環境

4-3-1 認識各種災害及危險情境，並實際演練如何應對。

4-3-2 探討環境的改變與破壞可能帶來的危險，討論如何保護或改善環境。

本節以吳庶深、黃麗花(2001)在《生命教育概論：實用的教學方案》書中對「生命教育與九年一貫課程」的整理作為總結，如表 2-5：

表 2-5 生命教育與九年一貫課程

生命教育的意涵	一個理念	1. 全人教育：活在天、人、物、我的均衡關係中。
	二大方向	1. 生命：為何而活（探討生命意義與本質） 2. 生活：如何生活（尋求生活目標、追求豐盛人生）
	三大目標	1. 正面積極的人生觀：肯定、欣賞、尊重、關懷與服務生命。 2. 安身立命的價值觀：良知、真善美、道德價值、終極信仰的建立。 3. 調和個體的知情意行：人格統整、情緒管理、自我實現與超越。
	四個向度	1. 人與自己：認識自己、欣賞與尊重自己、發揮潛能。 2. 人與他人：與人和睦、群體倫理、關懷弱勢。 3. 人與環境：建立生命共同體，經營自然與人文環境的永續發展。 4. 人與宇宙：靈性超越之途徑，尋得永恆價值、歸宿等信仰答案。
	五種取向	1. 宗教健康取向：探討生命意義、死後歸宿、終極信仰。 2. 健康教育取向：遠離毒品、追求身心健康、重視生態保育。 3. 生涯規劃取向：認識自我、發展潛能、自我實現。 4. 倫理教育取向：培養思考能力、善用自由意志、培養良心道德。 5. 死亡教育取向：珍惜人生、超越悲傷、臨終關懷。
九年一貫課程	各學習領域的融入層面	* 語文：指標項目－聆聽能力、說話能力。 * 自然與生活科技：科學素養－思考智能、過程技能。 * 健康與體育：主題軸－健康心理。 * 社會：主題軸－意義與價值；自我、人際與群己。 * 綜合活動：主題軸－認識自我、社會參與 * 藝術與人文：主題軸－審美與思辨
生命教育和十大基本能力直接相關：		
1. 了解自我與發展潛能 2. 欣賞、表現與創新 3. 生涯規劃與終身學習 4. 表達、溝通與分享 5. 尊重、關懷與團隊合作 6. 文化學習與國際瞭解 7. 規劃、組織與實踐 8. 獨立思考與解決問題		
生命教育和十大基本能力間接相關：		
1. 運用科技與資訊 2. 主動探究與研究		

（資料來源：吳庶深、黃麗花，2001，頁 20, 22-23）

三、生命教育之相關研究

茲就研究者所蒐集到的文獻與本研究較有關係者，整理如下表 2-6，以作為本研究之參考：

表 2-6 生命教育相關研究

研究者	研究題目	研究對象	研究方法	研究結果
蘇完女 (1991)	死亡教育對國小中年級兒童死亡態度之影響	四年級四班的學生共 177 人	非隨機控制組前後測實驗設計	1. 死亡教育課程對國小中年級兒童的死亡態度有正向的立即影響效果，且在實驗課程結束後二個月的追蹤測量上仍具有持續的影響效果。 2. 由兒童的主觀回饋中發現死亡教育確實讓兒童在日常生活中更能坦然地面對死亡這個主題。 3. 從兒童的作品及教學過程中發現，大多數的兒童都有死亡經驗，且具有負面的情緒反應，而家人卻很少告訴他們死亡的原因，因此兒童對死亡是既好奇又恐懼。 4. 兒童對死亡的瞭解大都來自大眾媒體不實的報導或家人錯誤的訊息傳遞，導致他們具有不少錯誤的認知，所以，學校死亡教育的實施確實有其必要性。
張淑美 (1995)	國中生之死亡概念、死亡態度、死亡教育態度及其相關因素之研究	質的部分：53 名（男 26 人、女 27 人）；量的部分：共 723 名	質的內容分析法、量的問卷調查法	1. 國中生之死亡概念：十三歲二個月的我國國中學生開始達到。 2. 國中生對死亡的關切與焦慮度平平。死亡態度不同背景變項之國中生，其死亡態度有些差異。 3. 國中生死亡教育態度之發現：國中生均相當贊成學校在課程中實施死亡教育。 4. 國中生之死亡概念、死亡態度與死亡教育態度有關係。
劉明松 (1997)	死亡教育對國中生死亡概念、死亡態度影響之研究	國中二年級三個班級	等組隨機控制組前後測實驗設計	1. 死亡教育課程能增進國中生死亡知識，有其立即與持續影響效果。 2. 死亡教育對國中生「死亡關切度」無立即及持續影響效果，對國中生「死亡接受度」有立即及持續影響效果。 3. 國中生有頗高的死亡教育需求度，在教學方式上，以視聽教材輔助教學最具成效。

（續下頁）

表 2-6 生命教育相關研究（續）

余淑娟 (2001)	國小學童 的死亡教 育課程設 計及其實 施成效研 究	五年級 兩個班 級的學 生，共 計 70 人	準實驗 設計， 不相等 控制組 設計	1. 死亡教育課程對國小五年級學童的死亡態度有正向的立即影響效果，且在實驗課程結束後四週的追蹤測驗上仍具有持續的影響效果。 2. 從實驗組學生的回饋資料顯示，支持本研究設計之死亡教育課程適合國小學童採用。 3. 在國小推行死亡教育有其可行性和必要性，從實驗教學中也發現透過班級實施死亡教育是可行的。
邱惠群 (2001)	國中學生 經驗生命 教育課程 之研究	國中一 年級 47 名學生 與任課 教師	質性研 究	1. 生命教育的課程內涵符合學生的成長時序及身心發展，教學活動呈現多樣化。 2. 每個單元的教學流程大致上是：課堂教學活動→交代回家作業→檢討回家作業。在課堂上師生間卻沒有太多的言語互動，而學生也大多顧著與同學閒聊或做自己的事。而分組討論的活動則形成「一人小組」的局面，同儕間幾乎談不上對話討論或經驗的交流分享。 3. 從學生的學習心得來看，各單元的教學目標似乎已達成。
黃麗花 (2001)	生命教育 方案對學 童攻擊行 為與生活 適應影響 之研究	高年級 八班 240 人	準實驗 設計	1. 生命教育方案能減少學童的攻擊行為。 2. 生命教育方案能增進學童的生活適應。 3. 生命教育方案能引導學生建構出屬於自己的自我概念、社會技巧、人際互動的態度，並習得解決問題的技巧。 4. 學生、家長與教師均對生命教育方案表示肯定、認同與支持。
林瑞明 (2002)	台中縣國 民小學教 師對生命 教育課程 意見調查 之研究	台中縣 國小教 師	問卷調 查法	1. 教師對生命教育課程的認識，因性別、學歷、學校規模之不同，而有顯著差異。 2. 教師對生命教育課程目標，因性別、學歷之不同則有顯著差異。 3. 教師對實施生命教育方式的看法，因婚姻之不同，則有顯著差異。
張輝道 (2002)	生命教育 體驗活動 對國小學 童攻擊行 為與自我 概念的影響之研究	五年級 普通班 二班共 70 人	準實驗 研究設 計	1. 生命教育體驗活動有效減低學童的攻擊行為。 2. 生命教育體驗活動有效提升學童的自我概念。 3. 經由質性資料分析，顯示生命教育體驗活動能激發學童對生命意義的探索，並引導學童追求生命的核心價值及目標。 4. 生命教育體驗活動受到學童及家長高度肯定及認同。

（續下頁）

表 2-6 生命教育相關研究（續）

陳明昌 (2003)	國小實施生命教育之行動研究—以一班六年級為例	任教之六年級	行動研究	1. 生命教育宜與生活結合，並融入各科領域及各項活動。 2. 實施生命教育須考量學生的經驗、需求與感受，並注重分享與討論。 3. 生命教育的教學宜多元化，注意營造情境並掌握時機進行隨機教學。
黃琨仍 (2003)	國小生命教育統整課程設計與實施成效之研究	國小三年級學童，實驗組 99 人，對照組 97 人	準實驗研究法	1. 接受生命教育統整課程後，國小三年級學童的生命態度有正向整體提昇的效果。 2. 實驗課程之實施成效，在學習效果方面，學童在「生命意義」、「人與自己」、「人與他人」三層面之認知、情意、行為皆朝正向積極發展；在對課程反應方面，學童的接受度很高；對班級的認同感，也因實驗課程而提昇。 2. 在實施歷程中發現，運用統整方式進行生命教育，有助於學童體驗完整之生命教育；透過體驗活動，使生命教育更為落實；透過隨機融入式教學，使生命教育內容更豐富；經由教學的實踐，使師生同步成長。
翟文棋 (2003)	生死教育團體方案對高中生的生命意義感與死亡態度影響之研究	屏東某高中一、二年級學生，實驗組與控制組各 10 人	準實驗設計	1. 生死教育團體方案對學生「生命意義感」與「死亡態度」的立即影響，並不顯著，而部份層面具有追蹤影響效果。 2. 由團體歷程資料分析結果中發現： (1) 本團體方案對成員的生命意義感與死亡態度具有積極正面的影響。 (2) 團體成員對本生死教育團體方案「譜出生命的樂章」的接受度很高。 (3) 在高中推行生死教育有其可行性。
謝文綜 (2003)	國小教師對生命教育的態度與實施現況之調查研究	高雄縣市、屏東縣 434 位合格教師	問卷調查法	1. 生命教育在國小已普遍實施（但教師對參考資料與教材的不足感到憂心）。 2. 女性教師、學歷高的教師、師範體系畢業者、級任教師、信仰基督教者在生命教育教學上有較佳的表現。 3. 城鄉差距是影響生命教育實施的重要因素。
黃啟峰 (2004)	高雄地區國小高年級學童死亡概念、死亡態度之研究	高雄縣市國小高年級學童共 814 人（晤談 20 人）	問卷調查法為主，輔以晤談法	1. 國小高年級學童死亡概念之發展已達成熟階段。學童之死亡概念因個人背景變項、環境變項不同而有差異。 2. 國小高年級學童之死亡態度發現： (1) 學童有較高的害怕死亡、趨近導向的死亡接受及逃避死亡態度。 (2) 學童之死亡態度因個人背景變項、環境變項不同而有差異。



由以上的整理，不難發現生命教育的課程，在實施上對於學生大多形成不錯的認知。有越來越多研究者以國中、小為研究對象，而研究方法除了問卷調查、行動研究之外，也投入相當大的心力於課程的實驗教學中，且不只侷限於死亡態度之研究。而生命教育用以加強學生的社會適應、攻擊行為、自我概念、死亡態度等都有良好的效果，也得到學生與家長的認同，後續追蹤其延宕效果也都不錯。比較值得注意的是，在教材的部分，尚有很大的發展空間。因此，研究者將以繪本為主要教材，設計一套生命教育課程，以國小六年級學生為對象，進行生命教育課程的實驗教學，探討其實施成效。

五、對研究之啟示

在相關研究中，雖然研究方法與研究對象不盡相同，在實施上大多有不錯的成效。然而生命教育的重要性，需要設計出更多的生命教育課程，透過課程的實施來檢證生命教育，也讓生命教育的進行方式更豐富、更多樣！生命教育，應是我國自創的名詞（張淑美，2004），再經學者熱心宣揚與推廣，乃是最具台灣本土特色的教育主張。值得注意的是，目前大部分的生命教育仍是點狀實施，利用某些時段進行教學或體驗活動！林思伶（2000）的調查中發現，若在現行課程中獨立安排一節讓教師教授生命教育，對學生來說是受益匪淺的，除了將生命教育納入正式課程之外，好的生命教育課程更是不可或缺的媒材。因此，在相關研究的整理中發現，城鄉差距也是生命教育實施不可忽略的一個部分（謝文綜，2003），值得重視。研究者於台東就讀，對於城鄉差距所造成的影響，有所體會，而生命教育在其他地區的實施頗具成效。因此，希望能透過生命教育課程的實施，幫助學生自我認同、建立自信，進而認識生命、尊重生命、進而關懷生命、珍惜生命，以建立正面且積極的價值觀。

第三節 繪本之應用及其相關研究

說故事，聽故事一直都是受到人們喜愛的活動，說者與聽者之間有了真實的互動機會，同時激發兒童的想像空間。而眾多的兒童文學作品中，繪本以其優美、富創意的圖畫與淺顯的文字，對兒童有著莫大的吸引力。從教育史上來看，1633年康美紐斯（John Amos Comenius）的《世界圖繪》是世界第一本兒童圖畫書，他是第一個在教科書放插圖的人，其用意希望在學生從實體的形象中得到具體的印象。

一、繪本的意義與特性

「繪本」一詞源自日本，即是歐美各國所指的圖畫故事書（picture books），是一種以圖畫為主、文字為輔，或是完全沒有文字，全是圖畫的書籍，這一類的書籍，透過圖像來呈現故事，藉由圖畫或文字來傳達訊息，在製作上強調版面大而精美、色彩豐富、特殊設計。圖畫不僅具有輔助文字傳達的功能，更能增強主題內容的表現，藉此來傳達作家所要傳達的主題內容，使讀者回應故事的訊息，繪本的圖畫與文字，呈現方式都會依循讀者的特質與需要來表現（Kiefer, 1983；江淑惠，2004；林真美，1999；林敏宜，2000）。但並非所有有圖畫或是插畫的書（illustrated books）都被認定為「繪本」或「圖畫書」（何三本，1998），兩者仍有不同之處，圖畫書大都是為了尚無法流暢閱讀的小讀者而製作，圖畫的功能在協助閱讀，是相輔相成的，甚至可以取代文字。而有插圖的書大都是為閱讀技巧已經相當純熟的小讀者製作，插圖只是文字的附屬，要確定一本書到底是不是圖畫書，可以用下面的方法來檢試。聽完故事後，孩子是否可以只看圖畫，就正確地重述這個故事？如果可以，它就是一本圖畫書了，反之，則是一本有插畫的書（林敏宜，2000）。何三本（1998）認為繪本並非指有很多插圖的兒童書，而

是文和圖兩者之間有平等關係，非重疊性、也非互補性的補充和說明。黃慶惠（2003）認為在圖畫與文字加上精心設定的主題下，虛構的主角得到共鳴，更能拉近閱讀的距離。以日本兒童圖畫書評論專家松居直（1996）為例：

文字＋圖畫＝帶插畫的書

文字×圖畫＝繪本

林良先生認為：圖畫能增添閱讀的樂趣，「有圖畫相伴的文字」和「有文字相伴的圖畫」，往往能相互激盪，彰顯出彼此互異的魅力。而圖文並茂的繪本，帶給兒童最大的閱讀樂趣在於有豐富的色彩與天馬行空的想像力。閱讀不再只是無聊的識字工具，不但可以培養兒童語言鑑賞力、可以鼓勵口語溝通、更拓展認知性思考運作（Rothlein & Meinbach, 1991；引自林敏宜，2000）。繪本是兒童文學中最吸引人的一種文體，歸納繪本的特性有以下幾點（江福祐，2002；林真美，1999；林敏宜，2000；陳美姿，2000）：

（一）在形式上：

通常是以圖畫為主、文字為輔的形式，也有完全是圖畫而無文字的繪本。繪本利用敘事結構圖畫和圖畫的關聯性、動態性來傳達和詮釋故事的主題和內容。

（二）在內容上：

以有主題、內涵、時空背景、情節開展等要素所構成的故事，透過圖畫的敘事結構，將故事情節以圖畫的方式呈現，其主題相當豐富。

（三）在對象上：

繪本的主要閱讀對象是0至8歲的幼兒，尤其以學齡前後階段的幼兒為主要對象。然而今日繪本發展蓬勃，早已跨越兒童與成人之界線，有適合國小階段學生閱讀之繪本，也有成人繪本的出版（江淑惠，2004）。

（四）在使用上：

兒童繪本強調敘事性故事與視覺藝術的合一。因此，繪本之圖畫與文字是不可分開的，是相當重要的。



繪本發展較早的國家發現，繪本對孩子的影響深遠，超出許多其他的教學媒體，兒童有意義的偏好有圖片的書籍，而且某個限度範圍內他們對彩色圖片的喜愛勝於黑白（Samual, 1974；引自楊淑卿，1993，頁 70）。繪本具備的可親性和趣味性是一般教科書所望塵莫及的，而且，運用繪本所蘊藏的組織模式，不但能幫助孩子發展閱讀的信心，說話藝術的潛能，更能透過課程所進行的各項互動，培養孩子獨立閱讀或與他人分享的能力（黃麗卿，1999）。誠如後藤樞根對兒童文學的價值曾提出八點看法（引自蕭秋娟，2002，頁 33）：

- （一）有益於孩子們的經驗擴充
- （二）能擴充孩子們的道德觀念
- （三）可以讓孩子們的情操豐富
- （四）養成孩子們對形象的認識能力
- （五）對語言的教育作用
- （六）能享受和創造美
- （七）能培養思考力、想像力、創造力
- （八）能成為藝術文化的繼承者與創造者

二、繪本的教育功能

林敏宜（2000）認為圖畫書的功能是全面的，不單只是教育中的認知學習與語文學習的部分，更可以為兒童提供不同於書本學習的經驗，乃至於生活百態，都是圖畫書在教育上的價值所在。透過圖畫書的教育來陶冶，塑造兒童的性格，進而能培養具有審美概念與豐富創造想像能力的人。

圖畫書對於感官及生活經驗缺乏的兒童而言，是為他們開啟了一個個廣大的世界。繪本的教育功能（何三本，1998；吳明姿，2004；林敏宜，2000；陳美姿，2000），整理如下：



(一) 社會化功能：

繪本能把生活中的複雜事物和複雜的形象加以整理，透過閱讀，兒童不僅能與故事主角產生認同，也會和自己的生活環境或生活經驗聯結，促進對自己、他人和對世界的了解，更重要的是書中主角的行為與態度往往被兒童視為社會接受與否的指標。

(二) 娛樂功能：

讓兒童化身在各種角色之中，悠遊於故事的情節，淬鍊兒童在語文、認知及價值觀的發展。

(三) 情性陶冶功能：

透過說故事來取代訓誡，繪本能紓發孩子的情緒，塑造正面的態度。

(四) 認知的功能：

透過繪本可以擴充視野和認知，促進知識的理解和保存，擴大生活經驗，培養組織能力。

(五) 學習語文的功能：

繪本中豐富的詞彙與完整的故事內容，可以促進兒童語文的學習，也可奠定兒童閱讀的習慣，文意的建構表達，進而啟發兒童豐富的思考能力。

(六) 美感教育的功能：

繪本的繪者，運用卓越的繪畫技巧，與文字創作者充分合作，經營出一個安靜的舞台，呈現孩子們喜歡的事物。而讀者在閱讀過程中，加入了主觀的思維，並從中獲得極大的喜悅。

而劉美玲（2002）整理繪本在教學上的重要性，有以下四點：

1. 孩子喜歡畫圖，圖畫可以吸引孩子的注意力。
2. 繪本可以提供認知和想像的素材。
3. 故事是一種記憶結構，使新、舊經驗易於連結，產生學習。
4. 故事可以幫助學生理解概念。



林良先生指出，讀好的圖畫書的孩子，一定對世界有不同的人生觀，能領略不同的真理和智慧。研究者希望透過繪本豐富的教育性，協助學生與人分享，透過美好的圖像與優美的文字，激起學習的意願，滿足其想像力與好奇心，藉由繪本的魅力，進而對生命意義的價值有更深刻的認識。

三、繪本之相關研究

繪本是文章在說話，圖畫也在說話，兩者用不同的方式在說話，表現同一主題，彼此間所說的內容，不但互不重疊，而且還具有一般書籍所缺乏的機能（何三本，1998）。近年來，繪本的應用受到廣泛的注意，如分享、關懷、友誼、生命教育等主題，而繪本教學不只限於以幼兒為對象，茲整理相關研究如表 2-7：

表 2-7 繪本的相關研究

研究者	研究題目	研究對象	研究方法	研究結果
郭恩惠 (1999)	兒童與成人對兒童圖畫故事書的反應探究	六個成人和五個兒童	閱讀五本好書，進行訪談	1.成人與兒童都重視圖畫書的兒童性。但成人較是衡量整本圖畫書的所有因素，以客觀的立場欣賞圖畫書。兒童則是注重圖畫書所引發的主觀感受。 2.兒童與成人看圖畫書都會產生內在的反應。 3.成人本身也能接受圖畫書，並從閱讀過程得到滿足和收穫。
陳美姿 (2000)	以兒童繪本進行幼兒情感教育之行動研究	花蓮縣某幼稚園的大班 20 人	行動研究	1. 幼兒在自我情緒發展的七項能力上，惟在「克服困難」與「表達內心感受」兩項能力外，其餘五項能力的表現，頗令人滿意。而在社會能力發展的九項能力上，「尊重他人權利」與「多元文化的尊重」較具爭議性。 2. 本情感教育課程的實施方式，可以讓教師藉由繪本中的情節或人物與幼兒進行討論。

(續下頁)

表 2-7 繪本的相關研究（續）

蔡子瑜 (2000)	故事討論對 幼兒道德推 理的影響之 研究-以「分 享」的故事 主題為例	一名 老師 和六 名幼 兒	八次 故事 討論 的活 動	1. 符合幼兒興趣的故事主題能促進討論意願與理解能力；與個人經驗相關的討論話題能提昇幼兒的推理能力與分享層次 2. 老師提問的形式會影響幼兒討論的品質。 3. 幼兒的特質會影響參與討論的程度。 4. 討論品質的提昇促成幼兒分享概念的改變。
洪銀杏 (2001)	「教師即研 究者」之行 動研究：故 事教學在低 年級教室之 實施	低年 級的 班級	行動 研究 法	1. 故事教學的活動設計應符合學生的能力與興趣，多元化的活動設計是促進故事教學成功的不二法門。 2. 在國小低年級故事教學的實施是可行的。 3. 學生在接受故事教學後的成效仍有待後續研究朝評量方向再深入發展。
劉美玲 (2002)	以繪本為媒 介進行環境 教育議題教 學之研究	六年 級學 生 28 人	質為 主， 量的 方法 為輔	1. 學生在繪本情境下獲得環境相關概念，許下保護環境、愛護環境的承諾，且能提出具體建議並實際行動。此外，繪本教學亦能讓學生覺知人類開發活動與自然環境的關係，並與經驗產生連結。 2. 以繪本為媒介進行環境議題的教學活動時，可以顯著提升學生的環境態度。
蔡宜倖 (2003)	繪本式教學 對國小學童 科學學習動 機影響之研 究	四年 級學 童 35 人	行動 研究 法	1. 教師所選擇的繪本及延伸教學活動的類型，是影響學生學習動機的來源。 2. 學生都較喜歡有趣且具科學性知識的繪本，延伸活動則以難易適中、有趣及與生活相結合最能引起學生的學習動機。
林孟蕾 (2004)	繪本閱讀教 學：以情緒 教育為主題 為例	國小 五年 級學 童	行動 研究 法	1. 繪本的討論教學對兒童有非常大的魔力。 2. 繪本對孩子的偏差行為有輔導功能。 3. 透過繪本「隱喻式」的語言，兒童較容易看到自己的問題，增進自我的了解。 4. 閱讀討論教學能增進師生與同儕感情。 5. 學童更容易接納、覺察自己及他人的情緒。
蔡育妮 (2004)	繪本教學對 國小一年級 學童閱讀動 機與閱讀行 為之影響	國小 一年 級學 童	準實 驗研 究法	1. 本實驗教學未能提升國小一年級學童的閱讀動機與閱讀行為，對不同性別學童閱讀動機與閱讀行為的影響，未達顯著差異。 2. 不同性別學生在課程表現和回饋不同。 3. 繪本教學可以促進師生感情。 4. 有利的閱讀環境，有助提升閱讀動機與行為。



從上列所列出之參考文獻中，可以分為以下幾方面來加以討論：

（一）研究對象：

研究對象以幼兒與低年級學生為主，在高年級學生部分，用繪本進行教學的研究較少，但繪本之受到喜愛，應該不只侷限在年紀較低的兒童。而本研究將針對六年級學生進行繪本教學。

（二）研究方法：

相關研究中，大多採用行動研究的方式進行，此乃因教學現場的老師，針對實際所遇到的困境，透過行動研究尋求改進的方法。而本研究將透過實驗設計，進入一個非研究者熟悉的教學現場，透過繪本課程的進行，分享、討論與釐清，以建立學生正確的價值觀，並透過前測、後測與追蹤測驗，驗證課程的實施效果。

（三）研究結果：

以繪本為媒介所進行的相關研究，大都有不錯的實施成效。而其研究結果提供研究者在課程的準備上相當大的助益，如：營造有利的閱讀環境，有助於提昇學童的閱讀動機與閱讀行為（蔡育妮，2004）；教師所選擇的繪本及延伸教學活動的類型，是影響學生學習動機的來源（蔡宜倖，2003）；活動設計應符合學生的能力與興趣，多元化的活動設計是促進故事教學成功的不二法門（洪銀杏，2002）。

四、對研究之啟示

松居直（1996）指出，如今專家已公認日本戰後國民教育的成功，要歸功於繪本。繪本的魅力無窮，透過文字與圖畫的完美結合，編織出一個又一個色彩繽紛又生動豐富的故事。現今兒童課餘時間看電視、打電腦的時間遠遠超過閱讀。透過繪本文字不多、故事精采的特質，可作為帶領兒童進入閱讀殿堂的鑰匙！從上述相關研究中可發現，在情緒、認知、人際適應、環境教育等方面都有很大的



成效。由此可見，以繪本作為課程的主要教學內容，是很不錯的進行方式，不需花費太多的時間，卻可以得到很大的收穫，可擴大生命的向度，豐富學生的閱歷。本研究之所以選擇繪本作為教學內容，植因於此。

第四節 繪本應用於生命教育的探討

隨著生命教育受到重視，各級學校積極規劃相關課程的實施，透過多元的課程進行方式。其中，繪本的豐富性，是實施課程的好良伴。本節將整理繪本與生命教育的關係，並說明繪本實施於教學的應用情況。

一、繪本與生命教育

研究指出，使用故事是直接經驗的有效替代經驗（De Young；Monroe & Martha, 1996）。與兒童成長主題有關的繪本，常透過各種形式的故事包裝，將值得深思與學習的人生課題放在其中，這些訊息一點一滴滋養孩子的生命，幫助他們建立正向積極的生活態度，看見生命的意義，然後慢慢形成一種足以穩定思維和行事的價值觀，成為支持生命前進的重要力量（劉清彥，2004）。繪本中充滿作者從生命中淬鍊出來的智慧，隨著生命教育之愈來愈受到重視，各級學校與相關單位積極地規劃相關課程，出版相關書籍，以強調生命教育的重要。如張湘君、葛琦霞（2000）所編著之《童書創意教學：生命教育一起來》、張湘君與葛琦霞（2003）之《開放教育總動員：二十五本童書教學活動設計》、吳庶深（2004）也有《生命真精采：運用圖畫書發現生命的新境界》等著作，以不同主題進行繪本活動設計，樂見其成的是，國內有愈來愈多優秀人才投入此領域之努力。

Lamers, E. P.（1995）提到繪本對生命教育的價值與重要性，踢出以下四點看法：



(一)和孩子一起閱讀是一件美好的事，藉由書本的呈現讓他們對美好的世界有所期待，而繪本即是在這個過程中重要的一部分，因為它真實存在孩子的印象中。

(二)透過繪本的活動，孩子可以學習在面對新的或令人恐懼的情況時，可以做預設的行為。

(三)我們說給孩子聽的故事也反映了我們的信念。

(四)與其繼續隔離孩子接觸死亡的真實性，尤其是提供不合適的訊息，像是週六早晨的電視節目，繪本可作為預設的媒介，提供為孩子介紹可能在他們生活中遭遇的情況（引自蕭秋娟，2002，頁 35）。

二、應用繪本於教學的實施

在本研究中，研究者試圖應用繪本規劃一套生命教育課程，並於實際現場中進行教學活動，用以探討國小六年級學生進行生命教育的效果。而議題教學模式與學科基礎模式對於知識的觀點不同，其教學觀亦有所不同，茲整理劉美慧（1998）對兩種模式教學觀之比較，如下表 2-8：

表 2-8 議題中心模式與學科基礎模式的教學觀

	議題中心模式	學科基礎模式
理論基礎	1. 知識是動態的 2. 重視影響教學的經濟、政治及社會等因素。	1. 知識是靜態的 2. 以教學心理學的理论為主，考慮兒童的學習準備度。
教學目標	1. 培養批判思考、做決定及行動的能力 2. 了解多元的觀點與價值 3. 批判隱藏於日常生活的意識形態問題，進而促進社會正義	1. 了解學科知識的原理原則 2. 培養獲得、組織及解釋資料的能力
學習者特質	1. 學習者是知識的建構者 2. 學習者是社會的改進者	1. 學習者是知識的接受者 2. 學習者是社會的維護者
課程組織	1. 強調學科間的統整性 2. 屬於動態課程 3. 注重課程的深度 4. 議題為課程組織要素	1. 學科以獨立方式呈現 2. 屬於概念性課程 3. 注重課程的廣度 4. 以概念與通則為課程組織要素
教學活動	1. 教學是辯證式的 2. 教學以議題為中心的方式開展	1. 教學是結構式的 2. 教學以學科知識結構為主
評量方式	教學以學生批判思考能力的進步情形為評量的標準	教學以正確答案評量學生的學習成效
教師角色	1. 教師是教學設計的詮釋者 2. 教師是教學活動的引導者 3. 教師會營造教室開放的環境	1. 教師是教學設計的執行者 2. 教師是知識的提供者 3. 教師是價值中立者

（資料來源：劉美慧，1998，頁 182）

由上述整理可知，以議題為中心的課程教學模式是強調辯證的，其知識是動態的，而教師的角色是詮釋者與引導者。因此，研究者在設計課程時，把握這些要點，希望能藉著繪本所獨具的豐富故事性，引領學生進入生命教育領域的探索，幫助他們成為知識的建構者，而不只是侷限於書本知識而已。

另外，林敏宜（2000）提出有效朗讀故事的指引，對朗讀過程如何互動、如何進行討論，說明如表 2-9：

表 2-9 有效朗讀故事的指引

朗讀過程	提示
朗讀前	* 呈現書的封面並探討封面插圖，鼓勵孩子與自身經驗做連結。 * 鼓勵孩子預測該書內容。 * 與孩子討論該書的作者及插圖。 * 向孩子介紹主角、情境或主題。
朗讀中	* 鼓勵孩子在說故事中積極反省和評論。 * 做事表達及內容詳細度，配合孩子理解能力的需要。 * 在適當之處，請孩子預測即將發生的事。 * 偶爾問問題以了解孩子對故事理解及詮釋。 * 當孩子一臉茫然時，改變方式重述故事。
朗讀後	* 回顧故事內容（角色、情節、情境、問題、解決方法等） * 鼓勵孩子表達自己對故事的感受及看法 * 協助孩子將主角所發生的事件與自己的生活做連結 * 配合故事內容設計延伸活動

（資料來源：林敏宜，2000，頁 138-139）

三、對研究之啟示

Kiefer（1983）認為繪本是藝術品。藉著連續數頁來傳達訊息，可以透過繪本方式呈現，也可以透過文字與圖畫的結合來呈現。而由以上相關整理中發現，應用繪本作為教學內容來進行生命教育，除了可以避開生命議題之不容易教導的困境，也可避去生命議題的嚴肅性，而引起學生的興趣。透過繪本的媒介，藉由課程中各種不同主題的穿針引線，與生活經驗產生連結，深入簡出地引導學生參與分享與進行討論。在以上的文獻整理中發現，課程的呈現方式對學生有很大的影響，準備好一個適合的學習環境，設計一個恰當的課程流程，可以幫助課程更順暢地進行，這是研究者要特別加以注意的。



第三章 研究設計與實施

本研究旨在探討應用繪本進行生命教育之效果。以台東縣豐榮國小六年級隨機抽樣之兩個班級為研究對象，一班為實驗組，另一班則作為對照組，本研究採準實驗設計。本章共分為六節，分別為實驗設計、實驗流程、實驗架構、實驗教學、研究工具、與資料結果與分析。

第一節 實驗設計

本研究旨在探討繪本應用於生命教育課程之效果。茲將實驗設計說明如下：

一、研究設計

本研究在探討應用繪本進行生命教育之效果，採用準實驗設計，用以探討繪本教學應用於生命教育對國小學生的實施效果。茲說明與本研究有關的變項如下：

（一）實驗設計

本研究以台東縣豐榮國小六年級兩個班級為受試對象，一班為實驗組，另一班為對照組。在課程進行之前，對兩個班級分別實施「生死態度量表」之前測。之後，實驗組利用每週三下午兩節的彈性時間，進行為期十週，共計二十堂課的生命教育實驗課程，而對照組則不進行實驗課程。在實驗課程結束之後，分別對兩個班級進行「生死態度量表」的後測，並比較實驗組與對照組兩組在後測的分數表現。兩週以後再對兩個班級分別實施「生死態度量表」的追蹤測驗，實驗設

計如表 3-1 所示：

表 3-1 生命教育課程實驗設計表

組別	前測	實驗處理	後測	追蹤測驗
實驗組 (N=35)	T1	X	T2	T3
對照組 (N=35)	T4		T5	T6

上表各代號所代表的涵意，說明如下：

T1：實驗組之前測 T2：實驗組之後測 T3：實驗組之追蹤測驗

T4：對照組之前測 T5：對照組之後測 T6：對照組之追蹤測驗

X：實驗組之實驗處理

(二) 研究變項

根據研究架構，整理與本研究有關之實驗處理變項，說明如下：

1.自變項：本研究之自變項指實驗處理的部分。實驗組接受十週共二十堂課的課程，而對照組則不進行實驗課程。

2.依變項：「生死態度量表」之後測分數。

3.控制變項：

(1) 前測：以受試學生所接受「生死態度量表」前測總分為共變數，以減少實驗組與對照組兩組原來可能存在的差異。

(2) 年級：受試對象均為國小六年級學生。

除此之外，在實驗課程進行之後，以學生所填寫的學習單、課程的單元回饋單、以及師生對於課程的討論與回饋、研究者上課紀錄等資料，做為質性分析的依據。本研究將依此來分析學生在課程進行之後的收穫以及對於課程設計及實施上的檢討，並據以檢視實驗課程的社會效度。

第二節 實驗流程

本研究是應用繪本進行生命教育之研究，並評估其效果。因此將研究過程分為「實驗處理前」、「實驗處理」、「實驗處理後」三個階段，茲就其梗概分別敘述說明如下：

一、實驗處理前階段

（一）擬定研究方向，蒐集相關文獻：

研究者有感於自身對於生命教育議題的關懷，與覺察此議題的重要性，加上自小閱讀繪本的美好經驗，在構思研究方向時，有將兩者結合的想法。在與指導教授討論之後，確定以此方向作為論文的研究主題，並著手蒐集與閱讀相關的文獻資料，加以整理與分析。根據文獻探討，擬定研究的架構。

（二）確定測量工具，蒐集相關繪本：

在確定研究主題，也確定研究變項之後，研究者徵得原量表編製者的同意，選擇以黃琨仍（2003）所編製之「國小兒童生命態度量表」與余淑娟（2001）所編製之「學童面對死亡現象的態度量表」作為測量工具。此外，在繪本的選擇上，依照生命教育之四大範疇（人與自己、人與他人、人與環境、人與宇宙），並配合實驗班級的上課時間，共規劃了十個主題，分別蒐集適合的繪本，並發展出課程的教案、學習單與課程回饋單。

（三）蒐集課程資源，參加相關活動：

研究者刻修習國小教育學程，並無教育現場的實際教學經驗，因此在課程的設計上，除了參考經驗豐富的教師們的作法之外，並參加相關研討會，大量蒐集資料，以彌補教學實務之不足。此外，課程中所需使用的教材，也開始收集與製作。



(四) 擬定教學計劃，進行教室觀察：

與實驗班級導師討論，了解實驗班級學生在平常的表現，並進入現場，觀察學生上課的狀況，以作為編撰課程時之參考。

二、實驗處理階段

(一) 實施前測：在九十三學年度下學期開學的第一週，徵得實驗班級與對照班級導師的同意之後，兩個班級分別進行前測。

(二) 課程的實施：自九十三學年度下學期開學起十週，利用星期三的第五、六兩節彈性時間（13：40-14：50），進行實驗教學。

(三) 實施的場地：實驗班級的教室。

(四) 實施的方式：由研究者親自擔任教學工作。

三、實驗處理後階段

實驗組進行為期十週，總計二十堂課的生命教育實驗課程之後，研究者再次對實驗組與對照組學生，進行與實驗課程進行前之相同量表（生死態度量表）的後測，兩週以後兩班再分別進行追蹤測驗，並參考實驗班師生在課程回饋表上的意見，以分析實驗課程之效果。

第三節 實驗架構

本研究以黃琇仍(2003)所編製之「國小兒童生命態度量表」與余淑娟(2001)所編製之「學童面對死亡現象的態度量表」做為量化的主要研究工具，並以學生課程學習單、師生課程回饋表等做為質性資料分析的依據，茲擬定研究架構如下圖 3-1 所示：

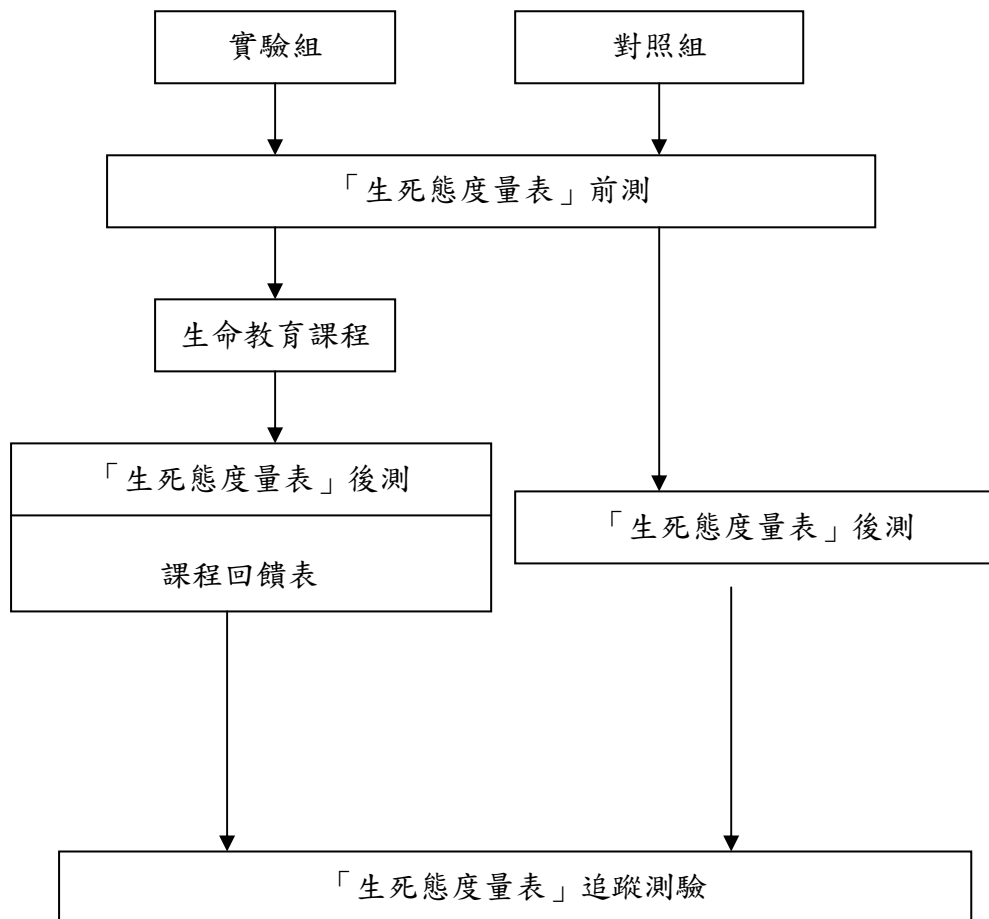


圖 3-1 研究架構圖



第四節 實驗教學

一、課程主題與架構

本研究依照生命教育之四大範疇，與配合教學時間，共分成十個單元，選用符合單元主題之繪本進行課程活動。實驗課程結構如下表 3-2：

表 3-2 實驗課程結構表

	範疇	主題	繪本名稱	教學時間	
1.	人與自己	建造自己	胡蘿蔔種子	80 分鐘	本單元共 240 分鐘
2.		認識自己	星月	80 分鐘	
3.		實現理想	叔公的理髮店	80 分鐘	
4.	人與他人	愛與關懷	威威找記憶	80 分鐘	本單元共 160 分鐘
5.		接納與責任	我的姊姊不一樣	80 分鐘	
6.	人與環境	尊重自然	種子戰爭	80 分鐘	本單元共 160 分鐘
7.		愛護環境	白鴿少年	80 分鐘	
8.	人與宇宙	精采一生	精采過一生	80 分鐘	本單元共 240 分鐘
9.		人生信仰	地球的禱告	80 分鐘	
10.		了解死亡	獾的禮物	80 分鐘	

二、繪本介紹

本實驗課程各主題介紹一本繪本，總共十個主題，共十本繪本。以下針對實驗課程中所選用的繪本，介紹其作者與故事內容概要，說明如下：



(一) 胡蘿蔔種子

1. 作者：路斯·克勞斯；繪者：克拉格特·強森；譯者：郭恩惠。
2. 故事內容：有一個小男孩種了一棵胡蘿蔔，他相信胡蘿蔔一定會長出來，但是家人們都不相信，直到有一天……。這個故事想說的是信心的美好，對大朋友或是小朋友都一樣。

(二) 星月

1. 作者：珍妮兒·肯儂；繪者：珍妮兒·肯儂；譯者：楊茂秀。
2. 故事內容：小星月還沒學會飛，有一天被貓頭鷹追趕，與媽媽失散了，他掉到一個鳥巢裡，他必須學習當一隻鳥，因而發生一連串的故事……。這個故事想告訴孩子發現自己、認識自己的可貴與重要性。

(三) 叔公的理髮店

1. 作者：瑪格麗·金·米契爾；繪者：詹姆斯·瑞森；譯者：柯倩華。
2. 故事內容：故事的主角是一位黑人老叔公，他的夢想是擁有一間自己的理髮店，經歷了許多的遭遇後，美夢是否能成真？在這個故事裡，透過小女孩的敘述，彷彿讀者也跟著一起經歷了叔公築夢的過程，回頭想想，自己的夢想是什麼？

(四) 威威找記憶

1. 作者：梅·法克斯；繪者：茉莉·維瓦斯；譯者：柯倩華。
2. 故事內容：威威是一個關心老人，喜歡與老人作朋友的男孩，他幫助失去記憶的南西奶奶找回記憶。這是一個觀察很敏銳，情感很真摯的故事，因為關懷，人與人之間多了聯繫，我希望讀了這個故事的孩子，也都能主動去付出關懷。

(五) 我的姊姊不一樣

1. 作者：貝蒂·瑞·特；繪者：海倫·柯珍雪瑞；譯者：陳質采。
2. 故事內容：雖然姊姊年紀比較大，個子也比較高，但故事的主人翁卻得帶姊姊出去玩。帶著姊姊不但會遭到玩伴的訕笑，也常是狀況百出，和姊姊



在一起，就是滿滿的不甘心，直到某一天姊姊走失了，擔心害怕的弟弟回憶著姊姊，傷心哭泣著……這個世界有許多與我們不一樣的人，怎麼與他們相處，而不是排斥，透過了解，學會理解，用同理心給予特殊的人、弱勢的人更多的關心吧！

（六）種子戰爭

1. 作者：伊莎貝兒·萍；繪者：伊莎貝兒·萍；翻譯：姬健梅。
2. 故事內容：有一顆櫻桃的種子落在兩個甲蟲國的國界，不偏不倚落在正中間，兩國全力備戰，都想將珍貴的種子佔為己有，戰爭一觸即發，這時候……一本很有趣的書，想想戰爭吧，到底為何而戰，勞民傷財，代價慘烈，為的到底是什麼？值得與學生一起討論。

（七）白鴿少年

1. 作者：湯米狄波拉；繪者：湯米狄波拉；譯者：謝佩璇
2. 故事內容：白鴿少年住在美麗的鄉村，花很香，鳥兒會唱歌，晚上還有星星和月亮。但有一天，天空飄來一朵大烏雲。從此，鳥兒和花兒垂頭喪氣，星星與月亮也不見蹤影，白鴿少年決定出發，找出破壞他美麗世界的真相……環保問題不該只是口號，孩子跟著白鴿少年一起尋找，找回美麗的環境。

（八）精采過一生

1. 作者：芭貝·柯爾；繪者：芭貝·柯爾；譯者：黃迺毓
2. 故事內容：故事由爺爺奶奶回答孫兒問題開始，透過爺爺奶奶回憶自己的一生，從幼兒、童年……經歷了許多階段，累積了生命的精采，因為一輩子實實在在的過了，因此可以坦然面對死亡。

（九）地球的禱告

1. 作者：道格拉斯·伍德；繪者：P. J. 林區；譯者：劉清彥
2. 故事內容：爺爺與孫子在樹林裡散步，他告訴孫子，禱告有許多不同的方式，不管是樹木、花朵、的鳥兒，每一種生物都有屬於自己的禱告方式，



其中最好的是人們的禱告，小男孩聽得入神，卻也滿心疑惑。雖然他從未聽過地球的禱告，但因為有爺爺相伴，總讓他覺得這個世界很美好。直到有一天，爺爺離開了人世間……。

（十）獾的禮物

1. 作者：蘇珊·巴蕾；譯者：蘇珊·巴蕾；譯者：林真美
2. 故事內容：獾是大家的好朋友，他離開了他的身體，也離開他所有的好朋友。雖然到長長隧道那一端的獾希望大家不要太難過，但這個冬天，大家都很難過……直到春天來臨，動物們聚在一起想念獾，用獾留下來的禮物，互相幫助。

兒童處於學習的黃金時期，除了要掌握一般知識之外，還要建立起自己的一套人生觀與價值觀（劉鳳鸞，2000）。本實驗課程透過十本繪本，循序漸進地由人與自己、人與他人、人與環境、人與宇宙四個範疇，引導學生認識自己、尊重他人，進而建立正確的人生觀。

三、教學活動設計

本實驗課程，將透過繪本進行議題式的課程，配合研究者所選擇的相關資源與教材，進行課程的設計（見附錄一）。在生活中尋找相關的素材，是實驗班導師的叮嚀。根據研究，實驗教學應達十週以上才有效，因此本生命教育實驗課程共設計十週的生命教育課程，每週一個主題，進行教學活動的設計。而課程大致是以「活動－繪本－討論－學習單」的方式進行，因實驗組為六年級學生，因此在活動設計上設計他們喜歡的活動為主，也可設計讓他們表現自己看法的活動，例如：聽音樂作畫、比手畫腳等。而在繪本分享的部分，研究者只是朗讀故事，不增加或刪減故事內容，讓學生能在聽故事過程中有自己的體會。而在學習單的部分，因為實驗組為六年級，因此在問題的設計上多採開放性的問題，讓學生能表達自己的看法。

第五節 研究工具

本研究以黃琇仍(2003)所編製之「國小兒童生命態度量表」與余淑娟(2001)所編製之「學童面對死亡現象的態度量表」做為量化研究工具，合併為本研究所使用之「生死態度量表」，並以百分比分析實驗組學生之學習單與課程回饋表，加入實驗班導師之課程回饋意見做為分析的主要依據，除可澄清統計上疑慮之外，滿意度高的師生回饋，可以證實本實驗社會效度有達成。

而量表在獲得原編製者同意後，研究者進行部份修改，因為所採用的兩份問卷其一對象為國小三年級學生，另一對象為國小高年級學生。因此於下學期開學時以台東縣卑南國小六年級學生進行預試，也進行專家效度的檢驗，希望能更適合研究對象來進行填答。唯，原量表有分向度，而本研究因研究主要目的在於考驗實驗課程是否有效，即在探討經過實驗教學後，實驗組和對照組在生死態度上是否有顯著差異，因此並未分向度進行探討。

另外，在質性分析部分，將以各單元學生所填答之學習單、師生課程回饋單與研究者上課紀錄等作為依據，以補量化工具之不足，茲將研究工具說明如下：

一、國小兒童生命態度量表

本量表係徵得黃琇仍同意，引用其(2003)編製之「國小兒童生命態度量表」，其量表之編製乃是透過文獻的探討與實徵的調查，參考羅瑞玉(1997)「國小兒童利社會行為調查表」、馮厚美(2001)「國小兒童生活適應量表」、吳耀明(1998)「國小兒童生活態度量表」、李姿儀等(2001)「國民小學學童生命教育學習成效問卷」而進行量表之編撰，其信度分析如下：

本問卷共分為「悅納自己」、「積極負責」、「情緒管理」、「與人合作」、「關懷感恩」與「珍惜自然環境」等六個分量表。根據預試的 364 份有效問卷，進行內部一致性分析，分別求出各因素之 Cronbach α 係數，各因素的 Cronbach α 係

數在 .71 至 .86 之間，總量表的 Cronbach α 係數為 .92，顯見本量表有良好的信度。

二、學童面對死亡現象的態度量表

本量表係徵得余淑娟同意，引用其（2001）編製之「學童面對死亡現象的態度量表」，其量表編製乃參照蘇完女（1991）「兒童面對死亡的態度量表」為設計架構，再參考國內、外文獻後加以修改，除加入態度中認知與行為成分，以配合國小高年級學生的認知發展，而完成此量表。

正式量表共二十四題，分為「面對自己可能死亡的反應」、「面對死亡相關事件的反應」、「面對他人死亡的反應」、「面對瀕死現象的反應」等四個分量表。

（一）信度分析：

本量表的信度分析是以 Cronbach α 信度分析來求其內部的一致性係數，而量表之 α 值為 .9096。

（二）效度分析：

在效度方面，本量表各題目與分量表總分之相關， r 值介於 .559-.792，且均達 .01 之顯著水準，表示各題項之題意與所欲測量之概念均符合。而每題高低分組織 t 考驗（CR 值）也達到 .01 之顯著水準，表示每題均能分辨出高低分組，題目的鑑別力不錯。而本量表各分量經採用主成分因素分析法，得到各分量表之因素分析結果，而量表經因素分析保留特徵值大於 1 的題目，其因素負荷量在 .497-.812 之間，可得知本量表之效度尚稱良好。

另外，各分量表與總量表之相關係數在 .782-.908 之間，各分量表與總分量表的相關也很高，顯示四個分量表可合併成一個量表，測量共同特徵，而以總分計算即可，因此效度尚稱理想。



三、生命教育課程學習單

為了能夠更清楚得知學生學習生命教育課程的狀況，配合學習目標，每一單元均設計學習單，利用每次課程結束前的 15 至 20 分鐘進行填寫，目的在更了解學生學習狀況與了解學生對課程的了解狀況。透過學生的回饋，對於課程內容進行檢討。

四、師生課程回饋單

每一單元課程結束後，請學生填寫課程回饋單，內容大致包括對課程的各方意見與心得感想，依此作為評估生命教育課程實施的參考。另外，訪談實驗班導師對於生命教育課程的看法。而回饋單內容及訪談大綱與指導教授討論後訂稿之。

第六節 資料結果與分析

在資料處理的部分，可分為量的分析與質的分析兩方面：

（一）量的分析方面

本研究之量表所得資料的統計分析，研究者將以 $\alpha=.05$ 的顯著水準進行考驗，並以 SPSS 套裝軟體進行相關之統計分析：

1. 以 t 考驗分析實驗組與對照組兩組前測的分數
2. 以獨立樣本單因子共變數分析，以前測作為共變數，用以考驗實驗組與對照組兩組後測分數之差異顯著性。



3. 以獨立樣本單因子共變數分析，以前測為共變數，考驗實驗組與對照組兩組在追蹤測驗的分數上之差異顯著性。

（二）質的分析方面

在質的分析方面，主要是由教學過程中，學生填寫之單元回饋表與學習單，以此做為實驗組學生在課程全程的紀錄，做為研究的參考，而研究者所進行的上課紀錄，以及實驗班師生回饋意見，均做為分析教學效果之重要參考依據。





第四章 研究結果與討論

本章旨在呈現以繪本進行生命教育課程的實施效果，並進一步加以分析與探討，共分為四節，第一節為實驗課程對生死態度之影響；第二節為實驗課程實施成效之分析；第三節為實驗課程設計與實施之檢討；第四節為綜合討論。

第一節 實驗課程對生死態度之影響

一、立即效果之分析

為了要了解實驗班級學生在接受實驗課程之後，對其於生死態度上之改變，因此，本研究以前測的分數為共變數，以後測的分數做為依變項，進行獨立樣本單因子共變數分析。其中，實驗組與對照組兩組學生在生死態度量表的前後測平均數、標準差之分析摘要表如表 4-1 所示。而由表 4-1 可以發現，實驗組學生在量表測驗上的平均分數（ $M=214.7$ ）高於對照組（ $M=197.0$ ），且以前、後測之平均數來看，實驗組之平均數經實施實驗課程後，在生死態度量表之得分略有提升。綜合上述發現，本實驗課程對生命教育之態度具有影響性。

另外，為了進一步考驗實驗組與對照組之差異，本研究以前測分數為共變數，後測分數為依變項，進行共變數分析，其結果如表 4-2 所示。由表 4-2 得知，單因子共變數分析的結果達顯著差異（ $F=3.830, p<.05$ ）。即經過實驗課程的教學後，實驗組和對照組之生死態度量表有顯著差異，研究假設（一）獲得支持。因此，實驗組學生接受實驗課程後，在生死態度量表上較對照組學生具有正面的影響。

表 4-1 「生死態度量表」之描述性統計分析表

	前 測		後 測	
	平均數	標準差	平均數	標準差
實驗組 (N=35)	201.8	23.3	214.7	25.9
對照組 (N=35)	184.5	36.9	197.0	33.9

表 4-2 「生死態度量表」之後測共變數分析摘要表

變異來源	離均差平方和	自由度	均方	F 值
組間 (實驗處理)	2586.231	1	2586.231	3.830*
組內 (誤差)	45242.152	67	675.256	
全體	47828.383	68		

*表示 $P < .05$

二、持續效果之分析

為了能夠更加了解生命教育課程對學生是否具有持續性的影響效果，本研究配合學校上課行事與進度，在實驗課程結束兩週之後，分別對實驗組與對照組進行追蹤測驗。由表 4-3 得知，實驗組在追蹤測驗的平均數 ($M=219.0$) 高於對照組 ($M=200.2$)，且後測 (214.7) 與追蹤測驗 ($M=219.0$) 的平均數相當接近。故本研究之實驗課程對國小學生的生死態度具有持續的效果。為了進一步考驗實驗組與對照組之顯著性差異，本研究以前測分數為共變數，以追蹤測驗的分數為

依變項，進行獨立樣本單因子共變數分析（見表 4-4）。由表 4-4 得知，單因子共變數分析的結果達顯著差異（ $F=3.490$ ， $p<.05$ ），即實驗組與對照組對於生死態度量表之感受有顯著的差異性存在，且實驗組高於對照組。綜合上述之研究結果，顯示本研究之生命教育課程具有正面且持續性的影響效果。

表 4-3 「生死態度量表」之描述性統計分析表

	前測		後測		追蹤測驗	
	平均數	標準差	平均數	標準差	平均數	標準差
實驗組（N=35）	201.8	23.3	214.7	25.9	219.0	25.6
對照組（N=35）	184.5	36.9	197.0	33.9	200.2	32.5

表 4-4 「生死態度量表」之追蹤測驗共變數分析摘要表

變異來源	離均差平方和	自由度	均方	F 值
組間（實驗處理）	2018.092	1	2018.092	3.490*
組內（誤差）	38742.750	67	578.250	
全體	40760.842	68		

*表示 $P<.05$

三、綜合討論

綜合以上結果，在進行實驗課程之後，對於受試學生於生死態度量表上之影響加以討論：

- （一）實驗課程對於受試學生的生死態度具有立即性的影響效果，此研究結果與國內外許多相關研究（Molnar & Strickels, 1985；Murray, 1974；余淑

娟，2001；張輝道，2002；黃琇仍，2003；黃麗花，2001；劉明松，1997；蘇完女，1991）在不同年齡層的研究結果相互印證。從上列相關研究的整理可以得知，實驗課程普遍受到師生與家長的肯定，因此，除了量的部分之外，有必要就課程中所累積的相關資料，加上質性資料的整理與分析，以彰顯出課程的價值所在。

（二）在實驗課程對學生的生死態度的持續影響效果方面，本研究在課程結束後的兩週之後進行追蹤測驗，發現具有持續性的效果。此研究結果與余淑娟（2001）、李憲三（2002）、廖秀霞（2001）、劉明松（1997）、蘇完女（1991）等研究結果相互印證。

研究者歸納本研究對學生的生死態度具有正向效果影響的原因為實驗課程符合學生的認知發展。透過繪本的分享、討論等方式進行，循序漸進，以輕鬆不說教的方式，建立學生對於生死態度的理解與體認。再者，在教學過程中，研究者也發現學生對課程的某幾個主題特別感興趣（如第二個主題「認識自己」），上課的氣氛會比較活潑熱絡，有時還得維持班級的秩序，但對於他們比較不熟悉或較艱澀的主題（如第九個主題「人生信仰」），學生在討論的部分便有欲振乏力，提不起精神的感覺。由此可知，主題的選擇是課程設計中相當重要的任務，其決定了課程的主要輪廓，必須要能符合學生的認知發展，並能循序漸進的把課程主題一一介紹給學生，這是值得教師在實施生命教育時格外重視的要項之一。

在本實驗教學過程中，發現部分受試學生具有某些錯誤的死亡概念（如：期待死亡、死了就可以輕鬆了、身體很健康就不會死.....），因而教師在有限的教學時間之內，仍應注意學生的此類問題與反應，並立即加以概念之澄清。而在進行相關討論時，必須留意學生的情緒反應（如：漠視、哭泣、擾亂秩序.....），教師應於第一時間給予關注與引導。正確的死亡概念有助於正確生命態度的建構，在討論的過程中，尊重學生的想法，給予發言的機會並做正面的回饋與分享，透過學生的回饋，可以看出他們對於當次課程主題的了解程度，而在本實驗課程



中，受試學生普遍理解主題與對課程主題感到興趣。另外，營造溫馨的上課氣氛，除了有助師生互動，拉近距離之外，彼此更能暢所欲言，激盪出更美麗的火花，尤其是當討論的話題比較需要分享時，溫馨的氣氛可以幫助學生更願意分享經驗與想法。

第二節 實驗課程實施成效之探討

本節將透過實驗課程中學生所填答之學習單與課程回饋表等資料，加以歸納與分析，用以呈現實驗組學生對於生命教育課程的感受及回饋，並進行探討。

一、學習單的部分

在本實驗課程中，學習單係為檢視學生學習收穫的最好依據。透過學習單的分析，整理出本研究中值得注意的事項如下：

（一）學習單之效果分析

在每一次課程結束前，利用 15 至 20 分鐘讓學生填寫當次課程的學習單，藉以了解學生對於當次課程的感想與看法，研究者蒐集學生們的答案，加以整理，臚列每次課程學生的回饋如下：

1. 第一單元「建造自己」：

所選用的繪本為「胡蘿蔔種子」。有 30 位學生表示喜歡（86%），學生們認為只要懷抱著夢想，只要不放棄，就可以實現；有人寫下要有耐心，要努力，不要因為不被支持就放棄；還有學生認為要相信自己，堅持信念，努力不懈就會成功。另外，開放性問題請學生們寫下如果自己是小男孩，會怎麼做呢？有 2 位學

生表示「不種了」，一位「會等幾天，如果沒發芽就不種了」，33 位學生表示會「繼續種，不管他人的眼光」。比較特別的是，某位學生分享自己種橘子的經驗，因為橘子有順利長大，所以他對小男孩非常有信心，相信他一定能成功種出胡蘿蔔。由此可見生活經驗的可貴，這位學生因為曾經有過種植的經驗，類化其經驗，學生相信自己做到的事，小男孩也一定做得到。因此，經過實驗教學，受試學生在生命態度與死亡態度及概念上具有正向的變化。

2. 第二單元為「認識自己」：

所選用的繪本為「星月」。這是課程中最受到受試學生歡迎的繪本，35 位學生（100%）都喜歡這本繪本，對於故事感到很感動，也相信自己和星月一樣是特別的、是獨一無二的，所以有學生認為人要有自己的風格；有些學生覺得要學習星月的精神，遇到困難要勇敢面對。其中，比較特別的觀點是，有些學生認為就算是不同種族，一樣可以成為好朋友。其在本實驗中的意義是受試學生在課程實施之後，具有在量的統計上較對照組進步的表現。

3. 第三單元為「實現理想」：

所選用的繪本為「叔公的理髮店」。有 3 位學生（9%）表示不喜歡這本書，一位是因為圖的部份不美觀可愛，一位因為自己不喜歡剪頭髮所以不喜歡這本書，還有一位因為不理解故事的涵意所以不喜歡。此外喜歡的學生們表示欣賞叔公不放棄夢想的堅持，就算遇到很多困難，也同樣是堅持著夢想而不放棄。也有學生認為叔公人善良又仁慈，所以喜歡這本繪本。在學習單中的開放性問題請學生們寫下自己的夢想，並且思考在實現夢想的過程中，可能會遇到哪些障礙，要怎麼克服？學生們的夢想很多，有歌手、畫家、調酒師、開飾品店、成為老師、護士、成為漫畫家、程式設計師等等。關於要怎麼努力達到夢想，大部分的學生都表示要努力讀書，學習更多知識，將來長大才有機會完成夢想。有些在上課時間來不及分享的學生，下課以後跟研究者說，老師我也想跟你分享我的夢想，這對於初上講台的研究者來說，是一件感動的事。在研究的意義上，受試學生因為關於「夢想」的討論，而能夠主動去思考自己想要變成怎樣的大人，也因為達到

夢想的過程會遇到諸多挑戰，學生們能夠討論要怎麼樣去克服困難。如此，夢想就不只是空談。從量的統計上來看，學生們對於量表上的「我會認真寫作業」等題目都較前測的分數為高，由此可得印證。

4. 第四單元為「愛與關懷」：

所選用的繪本是「威威找記憶」。有 3 位學生（9%）不喜歡這本繪本，理由是大家的記憶不會是一樣的；也有一位學生認為記憶找不回來，所以不喜歡。而喜歡這個繪本的學生們認為威威是一位會主動關懷別人的小孩，而大部分的學生也表示會和威威一樣，去替南西奶奶尋找記憶，他們想了很多方法，如帶南西奶奶四處逛逛，看能不能幫她一點忙。部分學生認為不僅要幫南西奶奶，還希望可以幫助更多的人。在學習單上請學生們寫下「印象中最深刻的事」，我想透過假設他們失去了重要的記憶做為開始，引導他們閱讀這個故事，應該更能將心比心，而「失去記憶」這樣的話題，也變得比較具象，比較容易理解。在研究的意義上，這個單元增進了學生對他人的關懷，能用更柔軟、感恩的心，不但關心自己，也能關心別人，建立友善的人際關係。此外，透過繪本中，老人院裡的爺爺、奶奶們的自在生活，其內在的生命活力與精神亮度，值得與學生分享。在學生的回饋裡，能夠看見這部分的成長。相對照於量表的表現，能夠得到印證。

5. 第五單元為「接納與責任」：

所選用的繪本是「我的姊姊不一樣」。喜歡這本繪本的有 33 位學生（94%），而不喜歡的有 2 位學生（6%）。喜歡這本繪本的學生認為在故事中能夠體會到弟弟的感受；有學生表示身邊沒有這樣的人，所以覺得很感動；有人說看了這個故事之後會想擁有一位姊姊。而不喜歡的學生則認為姊姊很呆、很笨。此外，在學習單中，讓學生去思考，假如身邊有位聽不見的同學，會怎麼和他相處呢？大部分的學生表示會主動幫助他、照顧他、或是用比的與他溝通，給他更多的包容與協助。僅有幾位學生表示他不會照顧這類的同學。在研究的意義上，在量表「當同學生病或受傷時，我會主動照顧他」、「我會主動教導功課不好的同學」等題目填答上，受試學生有較前測為佳的表現。此外，如果能設計相關的體驗課程，讓



學生去實際體驗身心障礙者，在生活上的不方便，必定能夠更加激發學生的同理心，在本單元課程進行中，進行了「比手畫腳」的小活動，用意即在此。當然，若時間充裕，教師可設計參觀活動，到醫院或是療養院等機構探訪，透過實際接觸，更可加深學生對於此主題的體會。

6. 第六單元為「尊重自然」：

所選用的繪本為「種子戰爭」。只有 1 位學生因為不喜歡戰爭，所以不喜歡這本繪本；其他 34 位學生都喜歡這本內容有趣的繪本，他們認為戰爭很討厭，但有時候戰爭的導火線是很可笑的（如種子戰爭繪本裡的導火線是一顆種子）。受試學生們認為戰爭會害很多人失去親人、失去朋友，所以希望不要有戰爭；社會中常發生衝突事件，雙方應該要先冷靜下來，尋求共同能夠接受的意見，不只是堅持己見，或是訴諸武力來解決問題。此外，學習單中請學生寫下聽過曾經聽過最惡毒的話，以及聽到時的感受與想法，此部份是讓學生知道，很過分的話語對人的傷害程度很深，藉此提醒學生學習與人和平相處，避免紛爭。在研究的意義上，如「我能控制自己的情緒」等題目。受試學生們在量表上的填答均較前測表現為佳。而在課堂討論時，學生除了分享聽過最惡毒的話，也有學生表示想向某位同學道歉，學生能主動做這樣的分享，這個單元的主要目的即達成。

7. 第七單元為「愛護環境」：

所選用的繪本為「白鴿少年」。不喜歡這本書的有 2 位學生，理由是故事太奇怪；其他表示喜歡故事的學生們認為發生問題就應該去尋求源頭，去尋找解決問題的方法。有學生讀完這個故事之後，認為要更愛護地球，保護環境；也有學生覺得故事很可愛，插畫也很有趣；有些則表示人類過度的使用資源，能源變得越來越少了，因此更要愛護地球。在學習單的填答上，除了讓學生回想自己從小到大住家附近在環境上的改變外，也請學生們寫下「給地球夥伴的一句話」，對象是地球上的任何生物，這部分學生們都寫得非常好。有人寫給喜歡的動物，如「老鼠，加油，活下去！」「小鳥：我很希望和你們一起在天上飛，但是我不行，你們要小心，不要被別人抓了，小心！」；有的是寫給人類，如「過度砍

伐是不好的，希望大家能適可而止，不要再繼續破壞了」、「有些動植物已快瀕臨絕種，很需要我們來保護他們，所以希望地球人類一起來保護他們。」有的則是寫一句話給地球，「我們會反省的，因為人類大量的破壞，請原諒我們」，短短幾個字中，除了看到學生對於地球的關懷，也能思考環境遭受破壞的嚴重性！在這個單元的回饋中，我看到了學生的創造力與可能性，仔細思索原因，有可能是經過幾週的相處，受試學生與我彼此都熟悉了，學生比較能夠、也比較願意暢所欲言，也可能是這個主題符合其認知發展，他們能夠發揮的空間也較大。而在研究的意義上，受試學生們能夠主動表示要愛護環境，更進一步能討論該有哪些行動，值得嘉許。此主題對照量表填答的結果，受試學生之表現亦有進步。

8. 第八單元為「精采一生」：

所選用的繪本為「精采過一生」。只有 1 位學生因為人死後不可能變成「瘦雞」，而不喜歡這個故事；有學生勉勵自己也精采過一生；有些則認為讀完這個故事感受到生命的可貴；有學生體會人的一輩子原來是這麼經過的，生命的歷程原來是如此；也有些認為人生一定要好好努力。這週開始，上課的主題進行到「死亡教育」的部分，請學生寫下「如果生命只剩下一個月，會怎麼度過？」其中 8 位學生會好好的吃喝玩樂；有 11 位學生選擇幫助別人，把錢捐出；有 4 位學生要去做想做的事；有 2 位學生表示不知道要怎麼做；其他學生有要孝順父母、和家人在一起；也有人要天天打扮得漂漂亮亮……。在這本繪本裡，描繪了人生每一個階段的生活與樂趣，只有實實在在地過一生，才能夠沒有遺憾，坦然地面對死亡。美中不足的是，換教室之故而無法使用實物投影機，這本繪本的圖畫部份非常豐富，在我原本的規劃裡，順著圖片走，可以讓全班學生們分享生活經驗與對未來的期待，最後在以「如何好好過最後一個月人生」為結。因此，教師在課程進行前，應提早進入教室，確認教學媒體是否準備妥當，以免影響教學品質。本單元在研究上的意義，學生們能夠思考人生的生老病死乃是無所避免，故事主人翁之能夠坦然看待死亡，實是因為這一輩子很精采的渡過了。在學習單的呈現上，受試學生們能夠回憶自己精采的往事，而對於死後的世界大多是聽家長或是

透過大眾媒體而得知，會變成鬼、骷髏、孤魂野鬼、或是一具白骨；學生們普遍相信有死後世界，相信輪迴。之後，我與學生們討論了「自殺」，學生們大多認為此行為不可取，有學生認為事情一定可以解決；有些認為死亡不能逃避問題；而有些學生認為自殺會下地獄，詢問後得知，這個觀念是從大眾媒體上所習得的。可見大眾媒體之對於建立學生正確的死亡態度，責無旁貸，錯誤的死亡概念，對學生的影響超乎想像，他們把這些當作是事實，此問題值得關注。而在研究的意義上，可從量表上得到印證，受試學生有較為進步的死亡態度，如「我害怕死後會下地獄」、「我擔心自己死後會變成什麼樣子」都有較前測較高的得分。

9. 第九單元為「人生信仰」：

所選用的繪本是「地球的禱告」。這個單元討論的是信仰的部分，是課程中最困難的一個單元。在活動設計上，我請學生們聽音樂作畫，將對音樂的想法描繪於畫紙上，就像繪本中主角與爺爺去聆聽地球的禱告一般，這部分學生都畫得很好，也願意與同學分享作品。除此之外，本書的譯者有一段勇敢的生命故事，從抵抗病魔到活出生命精采，我準備了譯者家所製作販賣的手工餅乾，希望能在輕鬆的氣氛中，與學生分享譯者的生命故事。然而，學生吃得開心，並未能專心聆聽這部分的分享，效果不彰，實為可惜。教師們若在課堂上有這類的分享活動時，建議先講完故事，下課後再與學生分享，以免學生們注意力轉移，忽略了課堂上精采的部分。在學習單的填答上，不喜歡的學生有3位，理由是覺得禱告很無聊，或本身非基督徒；而喜歡的學生認為禱告能使願望成真，能使人平安；有學生表示這本書讓他學到要更用心去珍惜大自然，另外，有學生提到萬物皆有靈。這個單元，因為探討的主題抽象，學生們的表現不若以往，教師在選擇教材上，實應考慮學生的認知發展，選擇適切的繪本進行教學。以「地球的禱告」為例，這是一本很豐富、很有深度的繪本，但對於受試學生而言，繪本的難度太高，他們無法融入故事，無法領略故事裡所蘊含的道理，課程中亦無法融入討論，實為可惜。



10. 第十單元為「了解死亡」：

所選用的繪本為「獾的禮物」。學生們都很喜歡這本繪本。他們認為「獾很偉大，什麼事都會做，很厲害喔！」、「獾很善良，大家才會想念他」、「獾很熱心助人」、「獾會一直活在朋友們的心目中」、「獾留下很多美好的回憶給他的朋友」、「獾送了大家無形的禮物」、「平常就要對人很好，離開時才會大家都很想念他」、「獾留下的禮物永生受用，就好像獾還在一樣」。在學習單裡請學生寫下收過最棒的禮物，大部分的人送禮對象是父母、同學，以感激他人的照顧與幫忙，如：有人覺得收到最棒的禮物是一雙漂亮的眼睛，他要感謝爸爸；有學生想回贈奶奶長生不老藥，因為奶奶最愛他了，他希望奶奶可以一直看到他。以這本繪本做為生命教育課程的終結，實乃希望學生在一系列課程之後，對於生命有更多的啟示與想法，人要能坦然面對死亡，那一定是在活著的時候有很努力的活著，就像繪本主角「獾」，他生前熱愛朋友、對人親切，在他離開了之後，留下的是滿滿的思念，他所留下的禮物，都是他的朋友們最珍貴的禮物。課堂中學生們有感受到朋友們對獾的思念，也能感謝送禮物給自己人，並準備一份回禮。透過這個過程，除了感謝親友的付出之外，學生們也能學會主動付出，這除了表現在學習單的填答，於量表上亦較對照組有較佳的成績。

接受十個單元生命教育的實驗課程之後，受試學生均能達到教學的目標。有學生告訴研究者，會繼續閱讀更多的繪本。在課程結束後，我的確在學校的圖書館裡巧遇實驗班的學生，看著他專注地挑選繪本的表情，我非常開心，自己的分享能被喜歡，甚至對他們有所影響。

在實施生命教育的實驗課程之後，研究者將針對學習單的部分加以整理，以此作為量表的印證依據，並能對相關人員作適切的建議。茲就分析結果，說明如下：

1. 填答的時間：

每一次的課程均在最後留下 15 至 20 分鐘讓學生填寫學習單，讓學生表達對於當次主題的一些開放問題的看法，然某些學生們比較有興趣的主題，填寫的時間可能就會不夠。另外，學生們所需填寫的時間不一致，有些很快速就填答完畢，有些則需要一段時間慢慢思考作答，因此課程距離下課便有一段不確定的時間，值得思考如何運用。通常，我會準備與主題相關的繪本或影片，填答完的學生可以翻閱或是觀看，避免填答完畢的學生聊天影響其他學生填寫，或擾亂班級秩序。

2. 學習單的討論：

這是實際進入現場後才加入的。肇因於學生們非常喜歡與同伴分享自己的答案，也很希望能夠聽聽其他同學的意見，也有學生指出討論的過程可以讓他更認識班上同學。但通常在有限的課堂時間裡，能夠騰出的分享時間有限，研究者會利用下一個主題開始前的 5 分鐘，把學生在上一次的學習單中的答案作個整理並與全班分享。另外，也徵求願意與同學分享者表達自己的意見，這部份成效不錯。只不過願意主動分享的學生有限，通常是班上某幾位固定發言踴躍者，是美中不足之處。

3. 學習單的填答內容：

實驗組是六年級的學生，但在文字的使用上能力尚有很大的發展空間。某些學生的答案總是非常簡短，只有「喜歡」、「還好」此類的文字，缺乏具體想法的陳述與分享。針對於此，研究者會利用課程結束前的幾分鐘，稍微與這些學生聊一下，以更深入了解他們對課程的看法與意見。



二、課程回饋單部份

實驗課程在每一個範疇結束之後，請學生填寫課程回饋單，總計三份（第二與第三單元各有兩個主題，合併為一份回饋單），請學生寫下對課程的意見與建議。分析學生之回饋後，發現學生大多能掌握單元目標，也多能掌握每次課程的主題。以下就受試學生的填答，作一分析與討論：

（一）課程回饋單之效果分析

以繪本為教學內容進行生命教育的課程，對學生而言是相當新鮮的經驗，在課程回饋單裡大部分的學生都提到了這一點。大部分的學生希望有更多上課的時間，有聽更多故事的機會。而在上完課程後的收穫，則有：得到更多的啟示、了解生命的可貴、更認識班上的同學、能夠增廣見聞、學到人生的道理……等。此外，若將來有機會接觸到類似的課程，有 34 位學生表示願意參與。而對於課程意見的方面，學生希望能進行更多的活動（6 位）、喜歡課程中播放的影片（2 位）、也有學生提醒研究者上課時的態度應該要更活潑（1 位）。

綜合學生上述回饋得知，在課程目標上，學生們多能把握課程的主題。另外，除了透過學生自陳、透過簡短的訪問之外，級任導師的觀察更是提供了研究者寶貴的意見。研究者在教室的時間有限，學生們行為上是否有變化較無法察知，而需要實驗班導師的協助，在訪問中導師認為學生們對於生命教育課程的接受度頗高，學生們喜歡這個課程。

在態度量表中，其目的在了解受試學生的生命意義與價值，助其認識自我、關懷他人，以建立積極的人生觀，涵養正面的生命態度，並提升其生死智慧。而這部份可在結果中得到支持。受試學生普遍接受生命教育課程，並能掌握各單元之目標。

在各單元課程結束之後，學生針對該次單元內容提出意見與看法。而在課程回饋單的整理之後，茲就其分析，進行討論：

1. 課程內容方面：

本實驗課程共分為四個範疇，貫串成十個主題。學生們對於每個主題的反應不一，愈能與生活經驗連結的主題，愈受到學生的青睞，在回饋的部分亦較能看到他們自身經驗的分享，對於課程的理解與感受程度亦較佳。

2. 課程安排方面：

學生們普遍喜歡各主題的繪本，並希望能進行更多的活動，雖然有人在回饋單裡寫著上課方式很幼稚，但他卻非常喜歡，我想是上課方式比較新鮮吧。本研究是先決定主題，後來才決定受試對象的年級，然後決定繪本。因此，起初決定要說故事給六年級的學生聽，自己也擔心了一下，但學生的回饋都很正面，才放心了許多。本實驗課程乃以繪本為教材的主要內容，且輔以影片欣賞、討論、故事接龍、作畫等活動，除了增加課程活潑性之外，透過活動的進行可加深學生對各主題的印象，目的在讓教學更具有效果。此外，在小組討論的部分，我發現光是要達成小組共識，就花去不少時間，誰負責發言，說誰的想法，都應當有更恰當的規範，以讓課程更流暢進行，這值得後續研究者加以注意。

3. 教學活動方面：

透過上課所拍攝的影帶與學生的回饋，研究者發現自己在教室環境的營造上功力不足，在活動的帶動上不夠活潑，而討論時常未能確實掌握時間。因此，教師應當具備相關的知能，恰如其份地掌握班級氣氛，以營造適合討論的課堂風氣。



第三節 實驗課程設計與實施之檢討

本節將針對實驗課程設計與實施，進行相關的整理與檢討，藉以呈現實驗課程教學活動中的過程。

一、實驗課程設計

研究者在設計本實驗課程之初，即希望課程能以符合學生的認知發展為原則。因此，在設計上力求生活化，希望學生在課程的學習中能與自身經驗作連結，而引起較高的學習動機。

第一主題為「建造自己」。除選用繪本「胡蘿蔔種子」外，為能配合主題，亦播放影片「舞動人生」。影片內容是對自己能力的信任，主角對芭蕾的付出與努力，終於得到家人的諒解與優秀的成績。以這個主題做為生命教育課程的第一個單元，實是考慮到受試學生為六年級的學生，即將面臨的是另一個學習階段的開展，信心對於此刻的他們是重要的，雖然故事很短、很簡單，研究者想跟學生們分享的只要堅定地相信，願望就一定能實現。

第二主題為「認識自己」，為「人與自己」範疇中主題之一，所選用的繪本是「星月」。研究者設計了兩個小遊戲，其一為「我是特別的」，提出十個問題，請學生們根據自己的狀態作答，並請學生在過程中注意是否有人答案與自己從頭到尾都一模一樣；其二為分組活動「猜一猜」，先請學生們在紙片上回答研究者的提問，然後各組抽出一張，並請其他組學生猜一猜這張紙片的主人是誰，由於每個人的個性、專長、長相、興趣等都不同，透過紙片上的描述，找出紙片的主人能讓學生對班上同學有更進一步的認識。這本繪本想強調的是，每個人都是獨一無二的，都是特別的。這兩個小活動讓學生們更認識自己與其他同學，進而能珍惜與關懷所有生命。



第三主題為「實現理想」，選用的繪本為「叔公的理髮店」。透過彩繪夢想的活動，請學生想一想自己夢想成為怎樣的大人，對於自己的未來如何描繪？之後，除了分享自己的夢想外，並討論完成夢想的過程中需要具備哪些能力？會遇到哪些困難？要怎麼克服困難？怎樣達成夢想？此外，在繪本分享時，以凱文·柯恩的音樂作品當作背景音樂，他是一位天生弱視的音樂家，靠著點字來學習樂理，求學過程受盡辛苦，然他終究是成為一位了不起的音樂家，這是一個成功的故事，值得與學生們分享。另外，故事中的叔公，也是一個築夢最美的例子。我想在這次課程中告訴學生能有夢想是美好的，然而，夢想是需要去努力達成的，過程不一定輕鬆，但只要堅持，就一定能夠實現。

第四主題為「愛與關懷」，所選用的繪本是「威威找記憶」。本主題所進行的活動是「愛的歌曲大接力」，藉由分組競賽，請學生們寫下歌名中有「愛」的歌曲，限定時間，收回答案，從學生們填答的歌曲中引出主題「愛」，因為是學生們寫下的答案，所以他們會比較有聽講的興趣，愛有很多種類，親情、友情、愛情……。由活動帶出此次的主題，透過繪本的主人翁威威，探討的是關懷，是一種大愛。也期待透過這樣的方式，讓學生去思考愛的力量，並能付諸自己的愛於身邊需要幫助的人。

第五主題為「接納與責任」，承續上一次的主題，如果需要關懷的是身體有殘缺的人，該如何去做？本主題所進行的活動是「比手畫腳」。透過體驗身體殘缺所造成的不方便，讓學生對於身心障礙者具有同理心。之後，共讀「我的姊姊不一樣」，共同思考要怎麼將心比心，替有障礙的人著想。為考量有些學生不一定有此類的生活經驗，因此另外選擇了影片「與光同行」，主角是自閉症的孩子，由真人真事所改編的故事。影片中的主題是只要願意用同理心去對待身心障礙者，就能夠用柔軟的心去包容，除了看見身心障礙者需要被幫助的部份外，更能看見身心障礙者的優點。

第六主題為「尊重自然」，選用的繪本為「種子戰爭」。首先請學生們寫下「最難聽的話」，透過「言語如刀，能夠傷人」引起這次主題－「戰爭」。未經歷過戰

爭的學生無法體會戰爭的殘忍與可怕。因此，以「請不要忘記那些孩子」的攝影照片，讓學生們看看戰爭之下的孩子，戰爭造成的不幸福與痛苦，讓他們去感受。攝影集裡張著大眼的孩子，與受試學生年齡相仿，正該是活潑好動的年紀，但他們無法上學，甚至連生命都飽受威脅。之後，共讀「種子戰爭」，進一步討論學生們對於戰爭的看法，與世界和平的可貴，大至世界，小至人與人相處。最初設計這個單元是要符合「人與自然」中的主題「尊重自然」。然而繪本具有豐富的教育意涵，因此，在課程設計時，加上了「與人相處」的討論，我發現學生們在彼此的相處與互動上，有時在言語上不經修飾，說者也許無心，只是單純覺得好玩，但傷人的話已出，對聽者造成的傷害無法磨滅。戰爭對學生來說，不過是電影裡的場景，不能夠引發他們感同身受的同理心，範圍縮小到人與人的相處，學生的體會相對更深刻。另外，在文章閱讀部分，以木村太郎之〈我的懼童症〉，來討論戰爭對人的影響力，對身心的震撼與傷害是無法彌補的。

第七主題為「愛護環境」，使用的繪本為「白鴿少年」。首先，進行「故事接龍」的活動，讓各組發揮創意，討論白鴿少年面對環境的破壞，採取的方式為何？然後研究者把故事說完，並且分享另一本繪本「生命有多長」，分享並討論地球上諸多生物的生命，有哪些物種消失了？而人類在地球上扮演的是怎樣的角色？環保議題不該只是口號，需要人人挽起衣袖來，從自身做起。此舉是要讓學生去思考從小到大，自己生活的環境有哪些改變？有遭受到哪些破壞？喜歡這樣的改變嗎？進而，請他們寫一段話送給地球的夥伴，對象不限。此用意在於讓學生觀察自己生活的週遭，思考環境變化後，所帶來的便捷與造成的不方便，進而去思考自己可以為環境保護做些什麼事。我不想用說教的方式告訴學生環境保護的重要，不想口號式的宣導著「我們只有一個地球」，所以我們一定要好好保護它，這些對於他們的意義不大。由自身的環境到給地球一段話，研究者希望在這樣的分享過程中，學生們能體會環境保護的重要性與必要性，並願意從自身做起，愛護環境，與隨手做環保。



第八主題為「精采一生」，選用的繪本為「精采過一生」。請學生發揮創意，如果自己是導演，要拍攝一部自傳電影，會想把自己生命中哪些精采部分放入影片中？會怎麼跟別人分享自己的故事？本週開始，課程進入死亡教育的部分，我想用比較有趣的方式，引導學生們進入這個部分，去思考從小到大，不同的年紀，會發生哪些事，用比較活潑的方式去看待人的生老病死。這主題的用意除了讓學生回想自己曾經發生過的精采事件之外，也懂得在未來的人生裡會繼續累積更多的精采故事，如果一生都能踏實度過，終將不枉此生，坦然面對死亡。

第九主題為「人生信仰」，選用的繪本是「地球的禱告」。首先，讓學生聽音樂作畫，透過聆聽，去感受音樂的氛圍，就像繪本中爺爺與男孩用心聆聽地球的禱告一般。同樣的旋律，卻有不一樣的表現方式，另外，由於探討主題是信仰，對學生來說，是比較不容易體會的。但信仰不專指宗教的層面，對於國小六年級的學生太過抽象，因此，透過音樂作畫，透過幾個生命故事的分享，帶著學生去感受生命的有限性與創造性。舉例來說，繪本的譯者經歷一場病痛，手術後的他幾乎無法進食，在一陣摸索之後，他慢慢找到適合自己的飲食方式……。這是一個真實的故事，值得與學生分享，也希望學生能夠想一想身邊是否有類似的故事，在課堂上提出與大家分享。

第十主題為「了解死亡」，所選用的繪本為「獾的禮物」。首先，透過照片的分享，讓學生回憶生命裡精采的故事。接著，共讀「獾的禮物」，生命如果終需結束，離開的人到底能留些什麼給還在世上的人？如果死亡是無法避免的，那活著的時光是否更顯珍貴，要怎麼好好的過一輩子？透過這個故事，我想統整前面幾週的主題，要怎麼才算活得很精采？能夠認識自己、尊重他人、關懷他人，踏踏實實地過一輩子，終將能坦然的面對死亡，俯仰無愧。

二、實驗課程的實施

在實驗課程教學過程中，徵得實驗班導師與學生的同意，對每次教學進行錄音與錄影，並從中整理出上課的重點與省思，茲將重要的發現整理如下：

（一）課前準備工作應充分：

研究者在第一次課程進行前，先到實驗班觀察導師上課的情形，並就教室能提供的媒體做些了解，以作為進入現場的準備。然而，這部分工作應更確實。例如第一次上課的影片欣賞部分，就因為班上只有一台電視，而影響觀看的品質，坐在兩旁的學生容易反光，雖請他們自行調整座位，但還是影響了上課的秩序。此外，準備的 PowerPoint，也因為電腦設備之不足而無法放映，耽誤了不少時間，還好後來使用了實物投影機，雖然無法學生們人手一本繪本，但透過多媒體的協助，學生們都能融入繪本故事中。此外，實驗課程的正式教學前，應先安排試驗性的教學，以與受試學生程度相仿之學生做為對象，在學生的回饋中，可以修正課程，也給研究者寶貴的意見，以使實驗課程更臻完美，更符合受試學生進行學習。

（二）大眾傳播媒體應發揮媒體的影響力：

學生對於生命的態度普遍受到媒體的影響，尤其是對於死亡的概念，所受到的影響更深，這在課堂的討論中可以發現到；如問到「對於自殺的看法？」，學生們回應，「壓力太大」、「情緒不穩」、「做傻事」。而當研究者詢問為何這樣認為時，學生們大多表示新聞都是這樣講的。另外，當研究者詢問學生對於死亡的認知來自於何處時，絕大多數的學生表示「媒體、家長、老師與同學」，可見媒體力量大，只是媒體所報導的，不一定是正確的觀念，因而，大眾傳播媒體責無旁貸，應製播優良的生命教育節目。

（三）小組討論的實施：

上課過程中常有需要小組討論的活動，各組討論的成效不一，有些小組非常熱絡與踴躍，有些小組只是在聊天。是故，小組討論的規範應事先共同訂定。小



組討論的用意是希望讓大家都有發言的機會，進而達成小組共識，並與其他組分享，但有可能只是發言者的個人意見而已，若是如此，分組的用意即喪失。因此，教師應在小組討論時，透過行間巡視的動作，一來可以聽聽學生們的意見，給予回饋；二來可以針對需要協助的小組，提供立即性的意見；另外，針對擾亂秩序者可給予提醒或請他發言。

（四）確實掌握課程流程：

每一次課程的時間有限，活動的部份應確實掌握時間，以免耽誤後面課程的進行，而班級的秩序也要確實維護。因此，教師應確實注意課堂的時間分配，而每一堂課在討論的部份應留下較充裕的時間讓學生討論與分享，透過討論與分享的過程中，教師可以知道學生對課程的理解程度，而對於錯誤的觀念亦能立即給予修正或指點。因此，課程流程要確實掌握，才不致影響課程進度。

（五）選擇適合學生認知發展的主題：

例如主題四「愛與關懷」，雖然大部份的同學都能理解，但討論「記憶」的部份對某些學生而言略顯抽象而困難，會對故事的理解產生困擾，如：記憶要怎麼找。因此，繪本的選擇上，應更考慮學生的能力，以增進學生的理解。由於受試學生為六年級，因此在繪本的選擇上，可以選擇文字較多而涵意較深的作品。舉例來說，第一單元所使用之繪本「胡蘿蔔種子」，很短的篇幅講述信心的重要，對受試學生而言，這個故事太過簡單，在課程的回饋中，可以得知他們不會給這本繪本高分。但太艱澀的主題，如第九單元所使用之繪本「地球的禱告」，故事涵意過深，學生對於故事主題的體會就較為吃力。

（六）情緒的適當處理：

在課程進行中，遇到學生的情緒問題應立即處理，適時的建立學生正確的人生觀，透過問答的方式，讓他們發言，表達自己的看法，例如不願意幫助別人、很期待死亡...，諸如此類的回答，都必須深入了解，學生是開玩笑的，還是真有這樣的想法存在，以便能即時澄清觀念，及進行適時的輔導。



(七) 學生的反應與回饋：

在資料的整理與研究者教學過程的觀察中，受試學生喜歡本實驗課程，也能夠站在第一人稱的位置，去思考如果自己是繪本的主人翁，會怎麼處理相同的問題？在學習上，學生除了認為在課程之後，更認識自己也更認識同學外，他們能選擇有興趣的主題，主動閱讀書籍，是研究者所樂見的成長之一。

第四節 綜合討論

本節主要就生命教育課程的安排、實驗班級導師的意見與研究者個人心得與感想進行討論。

一、生命教育課程的安排

為期十週的生命教育課程，在時間的掌握上與學習單的運用上提出值得討論的事項如下：

(一) 時間的掌握：

這是研究者每一次課堂後的檢討都會寫下的注意事項。確實掌握上課時間，除了讓課程進行更流暢之外，也能讓學生擁有更多分享的時間。因為，課程後的分享與討論是不可忽略的，唯有透過直接的討論，才能夠得知學生在當次課程裡的收穫。要能確實掌握上課進度，除了教師上課的節奏要掌握之外，事前充分的準備工作更是不可或缺，除了課程內容的準備之外，所需要的器材也應事前確認，學生進行活動時所需要的材料也應事先分組好，這些都可以減少課堂時間的不必要浪費。



(二) 學習單的運用：

學習單的填寫，是在課堂裡完成，不增加學生課後的負擔。學生們分享學習單，此舉除了讓學生們更了解彼此外，也是價值澄清的好時機，不同意見的學生會立即表達自己的看法，教師也可藉機檢視學生對於當次課程的收穫與想法。

二、實驗班級導師的意見

在課程進行的過程中，從教室的商借、器材的架設到前兩次課堂秩序的維持，實驗班導師給予研究者相當大的協助。而在課程進行告一段落後，利用不長的時間，就這幾週的課程與導師進行討論：

(一) 課程安排上：

導師認為課程安排尚算順利，而時間也能掌握，不影響到學生學校一般課程的進行。只是在活動設計上可以更活潑，不必事先預期學生的反應，或是會不會不好帶動的問題。

(二) 課程的主題：

導師認為課程主題大致符合學生的需求，而課程主題應該要很明確地表達給學生知道。學生需要加強挫折容忍力，課程中可針對這部分多做設計。

(三) 學生的反映：

學生們大致喜歡實驗課程的安排，認為活動有趣，而上課方式輕鬆，能感受生命可貴及要珍惜，與同學相處更能互相尊重。

在本研究中，導師對於實驗課程的意見，是主要的社會效度判斷依據之一。本研究中，社會效度之目的再於澄清統計上的疑慮，當師生對於課程有較高的滿意度，即代表本實驗具有良好的社會效度。在本實驗中，實驗班導師對於課程給予頗高的評價，因此，本實驗具有良好的社會效度。



三、研究者個人感想

從構思「生命教育」研究主題開始，我便大量地閱讀繪本以及與教學法有關的書籍，希望能在實驗課程進行時，流程更順暢。以學生為中心的課程設計，以貼近學生的生活經驗作為出發，進而引發學生的學習興趣，成為有意義的學習是研究者努力的方向。然而，過程中有諸多需要改進之處：

（一）課程的準備：

課前雖就課程與活動部分加以準備，然實際教學時，臨場反應需加強，如教學媒體出狀況、教學內容時間的預估太緊湊，而縮減了學生討論的時間。教師在準備課程時，除了課程內容外，應多設想課堂可能出現的臨時狀況，並擬好解決的方案。

（二）課程的帶動：

前幾次課程，因研究者與學生尚未熟稔，互動上不夠熱絡，稍影響課程的帶動氣氛。然而，課後時間我得到很多的打氣，學生除了反映喜歡繪本分享之外，也認為活動很有趣，這對初上講台的研究者，是很大的鼓勵。因此，教師於課前與學生培養默契是重要的，除了讓課程進行順利之外，教師亦可修正尚未實施的課程，使其更符合學生的需要。

（三）討論的帶動：

帶動學生進行討論時，有些學生容易將話題偏離課程主題，因此教師應把握教學的目的及所要傳達的中心概念，透過問答的方式，除了更了解學生的想法外，亦可視為課程重點複習的好時機。此外，研究者認為自己引導的技巧以及教學的節奏有待加強，引導學生分享時，應給予更充裕的時間，並能多使用鼓勵的語言，讓學生有多元的發言空間。





第五章 結論與建議

本研究之主要目的在設計出適合國民小學學生之生命教育課程，並對其實施效果進行探討，依此整理出具體的結論與建議，做為國民小學實施生命教育課程之參考。本章將依據課程實施之發現做成結論，並提出建議，以為生命教育課程設計者、實施者與後續研究者之參考。

第一節 結論

根據研究結果進行分析與討論，茲將本研究之主要發現敘述如下：

一、進行實驗課程之後，受試學生之生死態度具有立即性的影響效果。

經過十個主題的生命教育的實驗課程之後，實驗組學生在「生死態度量表」中得分與對照組學生有顯著差異，明顯優於對照組，顯示實驗課程對於學生具有立即性的提升效果。透過課程，實驗組學生能省思自己的生死態度，具有正向的影響。

二、進行實驗課程之後，受試學生之生死態度具有持續性的影響效果。

在課程結束兩週之後，實驗組與對照組學生分別接受「生死態度量表」的追蹤測驗，其結果為實驗組學生得分優於對照組。顯示實驗課程對於學生具有持續性的影響效果，這與多位學者的研究有共同的發現，能得到印證。



三、受試學生對於實驗課程的接受度高，實驗課程具有教學的效果。

在學生的回饋中得知，學生能對於生命的意義有正面的看法，了解生命的可貴，在認知層面上，能更了解自己、努力實現理想；在情意層面上，懂得關懷，學習付出愛；而在行為上能檢討自己，能夠承擔責任，與人和平相處……。另外，學生們對於課程的接受度高，喜歡研究者所分享的故事，也願意與研究者分享關於自己的想法。因此，本實驗課程具有教學的效果，能達到教學之目標。

第二節 建議

本節將針對生命教育實驗課程的教學結果，茲就課程設計、課程實施者、對學校、對未來實施者等方面提出建議，臚列如下，俾供參考：

一、對課程設計的建議

（一）生命教育課程應與現有課程進行統整：

完善的生命教育課程，有助於學生建立正確的生命價值觀，本實驗課程係依據教學目標，參考相關文獻而設計，單元間互有關聯性。然而，鑒於課程時間有限，時常無法確實掌握，若能與現有課程結合，學生將能更有效地進行學習。教材的選擇應與學生經驗結合，隨時調整或加以修正課程內容。而課程設計時應預留空白時間，教學者可納入時事、或生活事件的分享，讓學生有更完整的學習機會，而實驗課程也能夠進行更深入的探討。

（二）課程設計應符合學生的認知發展：

符合學生認知發展所設計的課程，得到學生的支持與喜愛，也能鼓舞他們學習的動機。而教學的方式應力求多元化，活動設計也應多樣性，不同學生有不同



的學習風格，多元的課程進行方式，除了增加課程的活潑性之外，也讓學生更積極主動地學習。

（三）課後學習單的設計應符合課程主題：

學習單是教師檢驗教學成效的材料之一，因此符合課程主題的學習單，除了讓學生有機會分享自己的想法外，對於教師更是檢討教學的重要依據。惟教師應考慮學生的個別差異，學生填答所需的時間不一，教師須事先設想要如何利用學生完成學習單到下課鐘響前的寶貴時間，研究者是請學生閱讀與當週主題相關的繪本或播放影片。另外，學習單的分享有其重要性與必要性，因此研究者在每一次課程進行前，整理前一個主題的學習單，一來複習上週主題，二來延伸出當週將討論的主題。

（四）開發具教學成效的評量工具：

生命教育課程是否有效的實行，其成效評量不易，亟待開發出常模化的評量工具。而九年一貫課程中將生命教育列為綜合活動領域的指定單元之一，研究者在選擇繪本時，發現大多是國外的翻譯作品，因此，如何配合學校本位課程發展，規劃適合國小學生使用的本土性教材，值得進一步探討。

二、對課程實施者的建議

（一）建立志同道合的夥伴關係：

研究者在課程實施過程中，在遭遇問題時，大多只能事後彌補，尋求指導教授的協助，常無法於第一時間立即處理，實為可惜！因而，感受到建立夥伴關係的重要性，面對課程中遭遇的問題，才有可以互相討論的對象。如果能夠組成教學團隊，除了師資的知能得到提升，也能彼此照見教學上的盲點，相互提醒，提升教學的品質。

（二）具備帶領討論活動的技巧：

課堂中進行討論活動，師生應在課前便共同制定規範。小組討論時，發言

者應陳述全組組員的共識，或是分享小組成員個別的意見，絕非只講自己的看法。研究者在課程中發現踴躍發言的學生是固定某幾位，教師應多鼓勵其他學生發言，並給予多一點的思考時間，在學生發言之後，教師給予立即且正面的回饋，以提高學生發言的意願。

（三）廣泛蒐集各種教材，呈現於相關的教學活動中：

平時教師應廣泛收集各種教材，並掌握隨機教學的時機，多元且多樣的教學活動，能加深學生對課程的感受力。教師藉以教導學生正確的生命態度與培養學生正面且坦然的死亡態度。

（四）投入更多心力於生命教育課程的設計工作：

生命教育推展過程中，課程設計的部分乃重要的一環。根據謝文綜（2003）調查發現，生命教育在國小已普遍實施，然而國小教師對於參考資料與教材的不足感到憂心。生命教育要能更普遍的實施，課程的設計需要投入更多人力。因此，生命教育的師資培訓有其必要性，教師對生命教育有更深入的理解與感受，才能設計出更優秀，更適合學生的課程。

三、對學校的建議

（一）將生命教育納入學校本位課程發展計畫：

學校重視生命教育，並加強生命教育的推動工作，其推動才更有依據。先進國家無不以確保兒童教育為第一要務，兒童期的成長經驗是日後發展的重要依據。因此，學校應重視生命教育課程。學校行政單位應主動了解課程實施困境，並提供協助，舉凡各項多媒體器材的配合、圖書設備的添購，乃至於學校行政單位在時間、人力等各方面的配合與支持等。

（二）成立生命教育資料庫：

完整的生命教育課程，需要蒐集大量的資料，而課程設計的過程亦相當耗時，若學校能建立生命教育資料庫，並提供多元的進修管道，在不加重教師教學



負擔前提下，必可鼓勵教師貢獻專長，加入實施生命教育推動的行列。

四、對未來研究的建議

（一）在研究對象上：

本研究之受試對象為國民小學六年級學生，在研究結果的推論上宜謹慎。而未來研究者可就不同學習階段進行研究，對於生命教育實施的效果進行探討。

（二）在研究工具上：

目前為止，生命教育課程並無一套常模化的態度量表，大多是從事研究者根據己身研究需要而編制，其代表性有限。因此，未來研究者可以發展本土化及常模化的生命態度量表作為研究的方向，擴大研究的範圍，設計具代表性的研究工具。

（三）在量表測驗上：

本研究為配合受試班級學生學校的上課進度，因此在實驗課程結束兩週之後就進行追蹤測驗，在時間上略顯不足，建議未來研究在進行追蹤測驗時，與後測間隔的時間長一點為宜。因此，在設計課程時，就須將此間隔時間考慮在內。

（四）在課程設計上：

在有限的上課時間裡，課程設計應更深入且更有組織，課程的核心概念需交代清楚，並預留彈性時間，納入時事與生活事件，與課程相互呼應，此舉可讓學生對於課程主題有更深刻的認識。

（四）在研究方法上：

研究者深感訪談部分的不足，建議後續研究者可對學生、教師、家長等對象進行深度的訪談，藉以找出生命教育課程實施上的困境。除此之外，建議未來研究在進行實驗課程之前，進行試驗性的教學，除了讓設計的課程更完整之外，對於實驗者而言，有一個很好的機會先嘗試教學方式是否適合學生，符合學生的認知發展。



(五) 在教學方法上：

本研究之課程乃研究者參考相關文獻，以繪本作為主要內容而自編，為使課程進行的方式活潑，而在各主題中輔以比手畫腳、聽音樂作畫、故事接龍、討論活動等方式進行，學生有不錯的反應，然亦有學生表示，希望課程可以有更多的活動。因此，後續研究者可針對教學方法，設計更多活潑的課程，例如角色扮演、辯論活動、小書製作等活動，在符合課程主題的前提下，活潑且多元的教學方式，可以提升學生專心的程度以及對課程的參與度，這部分值得後續研究者加以注意。



參考文獻

一、中文部分

- 王千倬 (2004)。繪本教學在師資培育上的應用：以「班經經營」為例。教育研究集刊，50 (1)，205-234。
- 王佩蓮 (2001)。在自然科和環境議題教學中落實生命教育之理論與實務。教育資料集刊，26，185-214。
- 丘愛鈴 (2001)。國小「生命教育」統整課程之設計。教育資料集刊，26，289-316。
- 江淑惠 (2004)。繪本導讀初論。國民教育，44 (4)，40-46。
- 江福祐 (2002)。國民小學高年級生死教育之研究：以應用繪本為例。台東師範學院兒童文學研究所碩士論文。
- 朱榮智 (2001)。孔子的生命教育思想。教育資料集刊，26，81-94。
- 行政院衛生署 (2004)。衛生統計資料網，2004 年 11 月 20 號。
取自：<http://www.doh.gov.tw/statistic/index.htm>
- 何三本 (1998)。幼兒故事書。台北：五南。
- 余淑娟 (2001)。國小學童的死亡教育課程設計及其實施成效研究。屏東師範學院教育心理與輔導研究所碩士論文。
- 李佩怡 (2004)。生死教育的釐清、反思與應用。諮商與輔導，227，2-9。
- 李復惠 (1987)。某大學學生對死亡及死亡教育態度之研究。台灣師範大學教育研究所碩士論文。
- 李萍 (2001)。生命教育的本體及其三個維度。中原大學生命教育學術研討會。
- 李憲三 (2002)。國民小學中高年級生死教育課程規劃及教學之探討。南華大學生死學研究所碩士論文。
- 吳明姿 (2004)。圖畫故事教學活動之研究：以關懷主題為例。台東大學兒童文學研究所碩士論文。
- 吳長益 (2001)。死亡教育團體對國小學生死亡態度影響研究。靜宜大學青少年兒童福利學系碩士論文。
- 吳佳娟 (2001)。以兒童讀物進行生死教育之成效分析。屏東師範學院教育心理與輔導研究所碩士論文。
- 吳清山、林天佑 (2000)。教育名詞：生命教育。教育資料與研究，29，98。
- 吳庶深 (2000)。「生死學」與「死亡學」本是一家。載於林綺雲主編，生死學。台北：紅葉文化。
- 吳庶深、黃麗花 (2001)。生命教育概論：實用的教學方案。台北：學富。
- 吳庶深編 (2004)。生命真精采：運用圖畫書發現生命的新境界。台北：三之三。
- 吳瓊洳 (1999)。生命教育課程的設計。台灣教育月刊，580，12-18。
- 邱惠群 (2001)。國中學生經驗生命教育課程之研究。台北師範學院課程與教學研究所碩士論文。

- 邱愛真 (2004)。以兒童繪本增進幼兒友誼互動之研究。屏東師範學院國民教育研究所碩士論文。
- 邱碧惠 (2003)。多元化教學的生死教育課程對國小四年級兒童死亡態度影響之研究。新竹師範學院輔導教學碩士班碩士論文。
- 林孟蕾 (2004)。繪本閱讀教學：以情緒教育主題為例。台東大學兒童文學研究所碩士論文。
- 林思伶 (2000)。生命教育教學單元設計與實施。載於林思伶 (主編)，**生命教育的理論與實務** (頁 151-170)。台北：震宇。
- 林思伶 (2001)。生命教育的理念與實施。載於台灣地區國中生生死教育研討會論文集。彰化：國立彰化師範大學。
- 林真美 (1999)。在繪本花園裡：和孩子共享繪本的樂趣。台北：遠流。
- 林敏宜 (2000)。圖畫書的欣賞與應用。台北：心理。
- 林瑞明 (2002)。台中縣國民小學教師對生命教育課程意見調查之研究。台中師範學院國民教育研究所學校行政碩士班論文。
- 林綺雲 (2004)。讓愛起飛：93 年生命教育種子校長研習營 (第一場) 校園自殺防治落實之道：從自殺防治訓練方案做起。2004 年 12 月 1 日，
取自：http://www.mwr.org.tw/life_edu/forum01.htm
- 林鶯譯 (1999) (J. Donald Walters 著)。生命教育：與孩子一同迎向人生挑戰。台北：張老師。
- 松居直 (著)，劉滌昭 (譯) (1995)。幸福的種子：親子共讀圖畫書。台北：台灣英文雜誌社。
- 洪瑜堅譯 (1997) (Eric E. Rofer 著)。與孩子談死亡。台北：遠流。
- 洪銀杏 (2001)。「教師即研究者」之行動研究：故事教學在低年級教室之實施。國立嘉義大學國民教育研究所碩士論文。
- 涂怡如 (2000)。生命教育的課程實施。**班級經營**，4 (4)，43-50。
- 孫效智 (1999)。生命教育的實施現況與遠景。2004 年 11 月 13 日，
取自：<http://210.60.194.100/life2000/nowreporter/lifelandscape.htm>
- 孫效智 (2000)。生命教育的內涵與哲學基礎。載於林思伶 (主編)，**生命教育的理論與實務** (頁 1-22)。台北：震宇。
- 孫效智 (2001)。生命教育的內涵與實施。**哲學雜誌**，35，4-31。
- 孫效智 (2002)。生命教育之推動困境與內涵建構策略。**教育資料集刊**，27，283-301。
- 許智香 (2003)。論生命意義與生命教育的可能性。**教育資料與研究**，53，61-67。
- 郭恩惠 (1999)。兒童與成人對兒童圖畫故事書的反應探究。國立台灣師範大學家政教育研究所碩士論文。
- 陳明昌 (2003)。國小實施生命教育之行動研究：以一班六年極為例。嘉義大學國民教育研究所碩士論文。

- 陳明和、郭靜芳 (2004)。生命教育融入綜合活動學習領域之研究。**教師之友**，45 (3)，45-51。
- 陳美姿 (2000)。以兒童繪本進行幼兒情感教育之行動研究。東華大學教育研究所碩士論文。
- 陳英豪 (2000)。安頓人心的工作。2004 年 12 月 17 日，
取自 http://210.60.194.100/life2000/00_881104.htm
- 陳浙雲 (2001)。學習，從生命開始：九年一貫課程中生命教育的規劃與實施，**教育資料集刊**，26，237-263。
- 陳福濱 (2000)。生命教育的倫理基礎。載於林思伶 (主編)，**生命教育的理論與實務** (頁 23-36)。台北：寰宇。
- 張春興 (2000)。張氏心理學辭典。台北：東華。
- 張淑美 (1996)。死亡學與死亡教育：國中生之死亡概念、死亡態度、死亡教育態度及其相關因素之研究。高雄：復文。
- 張淑美 (1997)。從兒童與青少年的死亡概念與態度談死亡教育與自殺防預。**教育研究**，5，33-40。
- 張淑美 (2000)。生命教育與生死教育實施概況與省思：以台灣省與高雄市中等學校教師對生命教育或生死教育實施現況之調查研究為例。**教育研究資訊**，8 (3)，72-90。
- 張淑美 (2003)。中學生命教育手冊：以生死教育為取向。台北：心理。
- 張淑美 (2004)。把死亡放在生命中：淺談生死教育取向的生命教育。**教育文粹**，33，73-76。
- 張湘君、葛琦霞 (2000)。童書創意教學：生命教育一起來。台北：三之三。
- 張湘君、葛琦霞 (2000)。以童書在國小推行「生命教育」之可行性探討。載於林思伶 (主編)。生命教育的理論與實務 (頁 273-298)。台北：寰宇。
- 張湘君、葛琦霞 (2003)。開放教育總動員：25 本童書教學活動設計。台北：天衛文化。
- 張輝道 (2002)。生命教育體驗活動對國小學童攻擊行為與自我概念的影響之研究。中正大學碩士論文。
- 張輝道 (2003)。生命教育體驗活動融入班級經營之具體方案。**學生輔導**，89，112-121。
- 教育部 (2000)。國民中小學九年一貫課程暫行綱要。台北：教育部。
- 教育部 (2001)。國民中小學九年一貫課程。台北：教育部。
- 教育部 (2004)。普通高級中學課程暫行綱要，2004 年 12 月 10 日，
取自 http://www.edu.tw/EDU_WEB/Web/HIGH-SCHOOL/index.htm
- 曾志朗 (1999)。生命教育：教改不能遺漏的一環。載於李遠哲等著，**享受生命：生命教育**。台北：聯經。
- 賀瑞麟 (2004)。不朽與永恆。**南華大學生死學通訊**，10，48-49。
- 黃玉輝 (2002)。九年一貫課程中的生命教育實施策略。**竹縣文教**，24，84-91。

- 黃琇仍 (2003)。國小生命教育統整課程設計與實施成效之研究。屏東師範學院教育心理與輔導學系碩士論文。
- 黃義良 (2000)。生命教育在國小課程中的融合與落實策略。載於林思伶 (主編)，**生命教育的理論與實務** (頁 255-272)。台北：寰宇。
- 黃德祥 (1998)。生命教育的本質與實施。**輔導通訊**，55，6-10。
- 黃德祥 (2000)。小學生命教育的內涵與實施。載於林思伶 (主編)，**生命教育的理論與實務** (頁 241-253)。台北，寰宇。
- 黃慶惠 (2003)。**繪本教學有一套**。台北：天衛。
- 黃麗花 (2001)。**生命教育方案對學童攻擊行為與生活適應影響之研究**。台北市立師範學院國民教育研究所碩士論文。
- 黃麗卿 (1999)。兒童文學延伸活動-圖畫書方案教學的應用。**成長幼教季刊**，10，52-55。
- 楊淑卿 (1993)。兒童圖畫書之探討，**教育研究雙月刊**，33，65-71。
- 廖秀霞 (2001)。**生死教育課程方案對國小高年級學童死亡態度影響之研究**。南華大學生死學研究所碩士論文。
- 廖品蘭 (1999)。**戲劇教學對國小二年級故事理解、回憶與學習動機影響之實驗研究**。台東師範學院國民教育研究所碩士論文。
- 翟文棋 (2003)。**生死教育團體方案對高中生的生命意義感與死亡態度影響之研究**。國立高雄師範大學碩士論文。
- 劉明松 (1997)。**死亡教育對國中生死亡概念、死亡態度影響之研究**。高雄師範大學碩士論文。
- 劉明松 (1999)。生死教育的推展與實施。**台灣教育**，580，7-11。
- 劉美玲 (2002)。**以繪本為媒介進行環境議題教學之研究**。台北市立師範學院科學教育研究所碩士論文。
- 劉美慧 (1998)。議題中心教學法的理論與實際，**花蓮師院學報**，8，173-199。
- 劉清彥、郭恩惠 (2003)。**圖畫書的生命花園**。台北：宇宙光。
- 劉清彥 (2004)。**圖畫書中的生命價值觀**。載於生命教育理論在九年一貫課程中之實踐論文集。台中，東海大學。
- 劉惠美 (1988)。**幼兒死亡概念之研究**。台灣師範大學家政教育研究所碩士論文。
- 劉鳳鸞 (2000)。宗教教育與兒童文學：如何運用兒童文學篇章進行基督教教育。**基礎教育學報**，9 (2)，111-124。
- 蔡子瑜 (2000)。**故事討論對幼兒道德推理的影響之研究：以「分享」的故事主題為例**。台灣師範大學家政教育研究所碩士論文。
- 蔡宜倖 (2003)。**繪本式教學對國小學童科學學習動機影響之研究**。台北師範學院數理教育研究所碩士論文。
- 蔡明昌、吳瓊洳 (2004)。融入式生命教育的課程設計。**教育學刊**，23，159-182。
- 黎建球 (2000)。生命教育的意義價值及其內容。載於林思伶 (主編)，**生命教育的理論與實務** (頁 37-48)。台北：寰宇。

- 黎建球 (2001)。生命教育的哲學基礎。教育資料集刊，26，1-27。
- 鄭振煌譯 (1998) (索甲仁波切著)。西藏生死書。台北：張老師文化。
- 錢永鎮 (2001)。生命教育之班級經營。教育資料集刊，26，317-353。
- 謝文綜 (2003)。國小教師對生命教育的態度與實施現況之調查研究。屏東師範學院國民教育研究所碩士論文。
- 蕭秋娟 (2002)。幼兒生命教育教學與實踐之研究。台北市立師範學院國民教育研究所幼兒教育教學碩士班碩士論文。
- 羅文基 (2002)。再談九年一貫課程的推展，取自 2004 年 12 月 18 日翰林文教雜誌http://www.worldone.com.tw/magazine/26/26_02.htm
- 蘇完女 (1991)。死亡教育對國小中年級兒童死亡態度的影響。彰化師範大學輔導研究所碩士論文。
- 釋證嚴 (2001)。靜思小語 (2)。台北：靜思文化。

二、西文部分

- De Young, Raymond; Monroe, Martha C. (1996). Some fundamentals of engaging stories. *Environmental Education Research*, 2 (2), 171-187.
- Grad, G. J. & Gullo, S. V. (1987). Education in thanatology In A. H. Kutscher, A. C. Carr, & L. G. Kutscher (Eds), *Principles of thanatology*, pp67-79, New York: Columbia University Press.
- Guy, T. (1993). Exploratory study of elementary-aged children's Conceptions of death through the use of story. *Death studies*, 17, 27-54.
- Kane, B. (1979). Children's concepts of death. *Journal of Genetic Psychology*, 134, 141-153.
- Kiefer B. Z. (1983). The response of children in a combination first/ second grade classroom to picture book in a variety of artistic styles. *Journal of research and development in education*, 16, 14-20.
- Molnar, L. A. (1983). *Elementary death education*. ERIC NO. ED230518.
- Speece, M. W. & Brent, S. B. (1984). Children's understanding of death: A review of three components of death concepts. *Child Development*, 55, 167-186.
- Speece, M. W. & Brent, S. B. (1993). "Adult" conceptualization of Irreversibility: Implications for the development of the concept of Death. *Death Studies*, 17, 203-224.
- Speece, M. W. & Brent, S. B. (1996). The development of Children's



understanding of death: In C. A. Corr & D. M. Corr (Eds.) , Handbook of childhood death and bereavement (pp29-50) . New York, NY:Springer Pub. Com. , Inc.

附錄一 生命教育課程教學設計

第一單元

壹、課程設計			
單元名稱	我有信心	時間	80 分鐘
教學對象	國小六年級學生	設計者	張婷怡
需要器材	實物投影機、電視、DVD 播放器	繪本	胡蘿蔔種子
相關領域	☒ 語文 ☐ 健康與體育 ☐ 社會 ☒ 自然與生活科技 ☐ 數學 ☐ 藝術與人文 ☒ 綜合活動		
教學目標	本單元的設計，旨在符合生命教育領域「人與自己」範疇中「<u>建造自己</u>」的主題，在《胡蘿蔔種子》中，小男孩種了一顆胡蘿蔔的種子，雖然沒有人相信會長出胡蘿蔔，小男孩還是每天持之以恆地照顧種子，澆水、拔草，終於有皇天不負苦心人的一天，順利長出了胡蘿蔔。這個篇幅很小的故事裡，可以看到「信心」的可愛，只要堅定的相信著… 透過《胡蘿蔔種子》這本繪本，設計者希望讓學生感受到信心的美好，感受到只要願意相信，就有成功的機會，教學對象的這群六年級的孩子，即將踏入國中，是一個全新的學習階段，設計者希望能透過這個單元，告訴他們「有願就有力」，希望他們能帶著這樣的祝福，充滿自信地大步邁向國中的精采生活。		
基本能力指標		教學目標	
語 C-2-2-2-2 能針對問題，提出自己的意見或看法		1. 了解「胡蘿蔔種子」故事概要	
語 C-2-2-4-5 能說出一段話或一篇短文的要點		2. 了解信心的可貴	
綜 1-3-3 在日常生活中，持續發展自己的興趣與專長		3. 建立正確的生命態度	
綜 2-3-3 規劃改善自己的生活所需要的策略與行動		4. 建立有自信的價值觀	
自 5-3-1-3 相信現象的變化有其原因，要獲得什麼結果，需營造什麼		5. 欣賞自己的優點	
自 6-3-2-3 面對問題時，能做多方思考，提出解決方法		6. 能表達意見，積極參與課堂的討論	
主 內 要 容 活 概 動 述	有一個小男孩種了一顆胡蘿蔔的種子，他相信胡蘿蔔會長出來，但所有人都不相信這顆種子會發芽，小男孩還是每天拔草，每天澆水……有一天，胡蘿蔔真的長出來了，就跟小男孩原來想的一樣！		

教學準備	教師	繪本、影片	學生	快樂的心情
貳、教學活動				
教 學 流 程			時間	注意事項
一、自我介紹			3 分鐘	看影片前簡單說明情節，並告知學生只看二十分鐘。
二、引起動機			20 分鐘	
<u>影片欣賞：舞動人生（片段）</u> 這是一個真實的故事。出生於礦工家庭的比利，因父親一直希望比利可以學習拳擊，而加入了拳擊社團。在一次偶然中，拳擊社與芭蕾舞社一起在活動中心上課，芭蕾舞優雅的舞姿深深吸引比利……			15 分鐘	
三、發展活動			15 分鐘	分組討論
將繪本「胡蘿蔔種子」以實物投影機投射於螢幕上，方便學生聆聽與觀看故事內容。而教師說故事時，按照繪本的文字與情節，不增加或刪減故事內容，讓學生能有自己的體會。			10 分鐘	
四、綜合活動			10 分鐘	
1. 依照故事情節，提出幾個簡單的問題，請學生發言： (1) 誰不相信胡蘿蔔種子會發芽？ (2) 小男孩怎麼照顧胡蘿蔔種子？ (3) 最後的結局是什麼？			15 分鐘	推薦書籍
2. 加深問題難度，團體討論： (1) 你有種植的經驗嗎？有成功嗎？請描述經驗。 (2) 如果你是小男孩，會怎麼做？ (3) 還記得以前養蠶的經驗嗎？印象最深刻的是什麼？請與同學分享你的經驗。 (4) 剛剛的影片，看完感想是什麼？那一段是印象最深刻的。			5 分鐘	
3. 教師歸納與講解。推薦幾本同類型（同主題）的書籍，讓有興趣的學生可以進行延伸閱讀。 * <u>《做得好，小小熊》</u>、<u>《潔西過大海》</u>			12 分鐘	
五、動動手，完成學習單。				
參、評量方式				
課堂參與討論、填寫學習單				



第二單元

壹、課程設計				
單元名稱	我是誰？		時間	80 分鐘
教學對象	國小六年級學生		設計者	張婷怡
需要器材	實物投影機、音響		繪本	星月
相關領域	☒ 語文 ☒ 健康與體育 ☒ 社會 ☐ 自然與生活科技 ☐ 數學 ☐ 藝術與人文 ☒ 綜合活動			
教學目標	本單元的設計，旨在符合生命教育領域「人與自己」之主題「<u>認識自己</u>」的面向，在《星月》中，作者珍妮兒·肯儂（Janell Cannon）透過一般人眼中不可愛的蝙蝠，創造出這個有趣、生動且精采的故事。 透過「星月」，研究者希望讓學生理解「我是誰？」，透過了解，人與人之間存有差異性，每個人都是獨特的個體，透過這個單元，為現實生活中遭遇瓶頸或面臨挑戰的學生打氣，教他們認識自己、看重自己、勇於探索，進一步能夠相互尊重與關懷。這是一個多元的時代，透過差異性的互補與協助，可以開創出更多精采的故事，學會尊重、學會關懷，發展更廣向度的生命能量。 「為什麼我們如此的不同，感受卻如此的接近呢？」 「為什麼我們的感受如此不一樣，看起來卻如此相似呢？」			
基本能力指標			教學目標	
語 B-2-1-5-2 能讓對方充分表達意見			1. 了解「星月」的主題精神。	
語 C-2-3-4-1 他人與自己意見不同時，仍樂意與之溝通			2. 能夠回答「我是誰？」	
社 1-3-1 了解不同生活環境差異之處，並能尊重及欣賞其間的不同特色			3. 了解自己的優點與特色。	
健 6-2-1 分析自我與他人的差異，從中學會關心自己，並建立個人價值感			4. 能夠主動參與課堂的討論。	
綜 1-3-1 欣賞並接納他人			5. 認識自己。	
綜 1-3-2 尊重與關懷不同的族群			6. 尊重與關懷他人。	
主 內 要 容 活 概 動 述	小蝙蝠「星月」還不會飛的時候，某天在貓頭鷹追趕下，與媽媽走失了，他掉進一個鳥巢裡，他開始學著如何當一隻鳥，因而發生許多有趣而又不可思議的事，經過的成長故事……			
教學準備	教師	繪本、CD、紙片	學生	快樂的心情
貳、教學活動				



教學流程	時間	注意事項
一、複習上週主題，學習單討論	5 分鐘	
二、引起動機		
1. 進行「我是特別的」遊戲： 共十個問題，答案是「對」的人站起來，「錯」的人坐著。 <u>請學生注意：有沒有人的答案從頭到尾跟自己一樣！</u> * 題目分別是： 喜歡跑步的、家裡有養寵物的、愛打電動的、會倒立的、會彈鋼琴的、有兄弟姊妹的、喜歡畫畫的、愛吃麥當勞的、愛賴床的、捲頭髮的……	5 分鐘	每個人都要回答
2. 分組活動：「猜一猜」： 學生各拿到一張紙，填下答案，以小組為單位收齊，小組長抽出一張，其他五組搶答，猜一猜紙片的主人是誰？ * 題目依次為：愛吃的食物、我的專長、我的個性像哪一種動物、我的優點、我討厭的東西、我的好朋友。	15 分鐘	每個人都要作答，各組收齊答案
3. 討論（結語）：每個人的個性、專長、長相、興趣等各方面都不同，每一個人都是特別的，都是獨一無二的。	5 分鐘	
三、發展活動 將繪本「星月」以實物投影機投射於螢幕上，方便學生聆聽與觀看故事內容。而教師說故事時，按照繪本的文字與情節，不增加或刪減故事內容，讓學生能有自己的體會。	15 分鐘	配合 CD 播放《森林狂想曲》
四、綜合活動	5 分鐘	鼓勵學生主動發言
1. 依照故事情節，提出幾個簡單的問題，請學生發言： (1) 星月怎麼跟媽媽走失的？ (2) 星月怎麼學習當一隻鳥？做了哪些事情？ (3) 星月答應鳥媽媽什麼事？（答：遵守規矩）		
2. 加深問題深度，團體討論： (1) 星月與皮皮、飛飛、翔翔走失了，發生什麼事？ (2) 星月找到媽媽，媽媽帶著星月去做哪些事情？ (3) 故事中你最喜歡哪個段落？為什麼？	10 分鐘	
3. 進行歸納與講解。並且推薦幾本同類型（主題）的書籍。 * <u>《綠笛》、《我不知道我是誰》、《自己的顏色》</u>	5 分鐘	
五、動動手，完成學習單。	15 分鐘	
參、評量方式 課堂參與討論、填寫學習單		

第三單元

壹、課程設計				
單元名稱	美夢成真		時間	80 分鐘
教學對象	國小六年級學生		設計者	張婷怡
需要器材	實物投影機、音響		繪本	叔公的理髮店
相關領域	☒ 語文 ☒ 健康與體育 ☒ 社會 ☐ 自然與生活科技 ☐ 數學 ☐ 藝術與人文 ☒ 綜合活動			
教學目標	本單元的設計，旨在符合生命教育領域「人與自己」之主題「<u>實現夢想</u>」的面向，繪本《叔公的理髮店》，可以符合九年一貫六大議題之「人權教育」與「生涯教育」，也符合十大能力之「生涯實踐」、「尊重關懷」、「國際瞭解」與「自我管理」的能力。透過瑪格麗·金·米契爾的書寫，呈現的是一個永不放棄的夢想故事，用一辈子的時間完成的堅定夢想。比較特別的是，故事中值得討論的主題還有種族問題，也該在課堂中加入討論，帶領學生明白對於多元文化的關懷與尊重，擴大視野。在這一堂課中，想告訴學生的是，夢想的可貴，不但要有夢想，還要知道怎麼去完成，堅持夢想的價值。 「他教會了我，相信自己的夢……」故事中很棒的一段話。			
基本能力指標			教學目標	
語 B-2-1-5-2 能讓對方充分表達意見			1. 了解「叔公的理髮店」的主題精神	
語 C-2-3-4-1 他人與自己意見不同時，仍樂意與之溝通			2. 能夠與同學分享「我的夢想」	
社 5-3-2 了解自己可以決定自我的發展，並且突破傳統風俗或社會制度的期待與限制			3. 培養多元文化的關懷	
健 6-3-1 體認自我肯定與自我實現的重要性			4. 了解遇到挫折時的處理方式	
綜 1-3-2 尊重與關懷不同的族群			5. 專心聆聽他人發言。	
綜 3-3-4 認識不同的文化，並分享自己對多元文化的體驗			6. 能鼓勵他人堅持夢想。	
主 內 要 容 活 概 動 述	透過小女孩的眼光，敘述著老叔公的夢想與完成夢想的過程，歷歷在目，如此堅定，如此踏實，過程中遇到的坎坷與完成夢想的甜美，都讓人更能體會「美夢成真」的喜悅，就算夢想好不容易才達成……			
教學準備	教師	繪本、CD、圖畫紙	學生	快樂的心情

貳、教學活動		
教 學 流 程	時間	注意事項
一、複習上週主題，學習單討論 二、引起動機 1. <u>彩繪夢想</u>：每人發圖畫紙一張，請畫下你的夢想世界，你想成為怎樣的人？並與同學分享 2. 討論：完成夢想的過程會遇到哪些難關？需要具備哪些能力？要怎麼達成？ 3. 介紹音樂：介紹今天的背景音樂，<u>凱文·柯恩</u>的作品，天生嚴重弱視的<u>凱文·柯恩</u>，他必須靠著點字樂譜學習樂理，靠著觸摸來找尋琴鍵，求學的過程更是屢受閉門羹的打擊，他曾說：「相信你自己，相信存在是無限的。」，他不僅實現了他的夢想，也把這個夢帶給大家。 三、發展活動 將繪本「<u>叔公的理髮店</u>」以實物投影機投射於螢幕上，方便學生聆聽與觀看故事內容。而教師說故事時，按照繪本的文字與情節，不增加或刪減故事內容，讓學生能有自己的體會。 三、綜合活動 1. 依照故事情節，提出幾個簡單的問題，請學生發言： (1) 叔公在開設理髮店前的職業是什麼？ (2) 有時，叔公替朋友免費理髮，你覺得叔公是個怎樣的人？ (3) 叔公在存錢過程中，遇到了哪些挫折？ 2. 加深問題深度，團體討論： 你的夢想是什麼？（需要哪些條件？要如何達成？） 四、進行歸納與講解。並且推薦幾本同類型（主題）的書籍，讓有興趣的學生可以自行閱讀。 * <u>《艾瑪畫畫》、《夢想的翅膀》、《花婆婆》</u> 五、動動手，完成學習單。	5 分鐘 15 分鐘 15 分鐘 10 分鐘 10 分鐘 5 分鐘 20 分鐘	播放CD凱文·柯恩的作品《夏日夢舞》 小組討論與分享
參、評量方式	課堂參與討論、填寫學習單	



第四單元

壹、課程設計				
單元名稱	點一盞燈		時間	80 分鐘
教學對象	國小六年級學生		設計者	張婷怡
需要器材	實物投影機		繪本	威威找記憶
相關領域	☒ 語文 ☒ 健康與體育 ☐ 社會 ☐ 自然與生活科技 ☐ 數學 ☐ 藝術與人文 ☒ 綜合活動			
教學目標	本單元的設計，旨在符合生命教育領域「人與他人」之主題「<u>愛與關懷</u>」的面向，繪本中關照了「老人與小孩」的主題，與無血緣關係的老人間的互動是繪本中較少處理的部分，透過威威，學生學習付出關懷，對於無血緣關係的人，對象不一定是老人，學生也學習怎麼跟別人相處，怎麼付出關懷，更分享了屬於老人才有的人生智慧。 透過這本很溫馨的繪本，研究者預期想跟學生分享的是主動的關懷，透過分享，生命產生了交流的火花，容許更多的包容，不但豐富自己的生命向度，也收藏了更多的幸福與精采。			
基本能力指標			教學目標	
語 C-2-2-2-2 能針對問題，提出自己的意見或看法			1. 了解「威威找記憶」的主旨	
語 E-2-8-5-2 能理解作品中對週遭人、事、物的尊重關懷			2. 能參與課堂討論，提出自己的看法	
語 B-2-2-10-11 能正確記取聆聽內容的細節與要點			3. 建立樂於助人的生命態度	
健 6-2-5 了解並培養健全的生活態度			4. 了解關懷的可貴	
綜 1-3-1 欣賞並接納他人			5. 能主動關懷他人	
綜 3-3-2 體會參與社會服務的意義			6. 能參與相關社會服務	
主 內 要 容 活 概 動 述	威威住在老人院的隔壁，他認識那裡的每一位老人，其中，南西奶奶失去了記憶，於是，威威決定幫南西奶奶找回她喪失的記憶。 威威帶來自己珍藏很久的貝殼、有趣的懸絲偶、爺爺留下的徽章、最喜愛的足球與溫暖的雞蛋，南西奶奶想起遺忘許久的時光……			
教學準備	教師	繪本、白紙（組）	學生	快樂的心情

貳、教學活動		
教 學 流 程	時間	注意事項
一、複習上週主題，學習單討論 二、引起動機 <u>愛的歌曲大接力</u>：分組，寫下歌中有「愛」的歌曲，限定時間，收回歌單，進行討論。 * 分享：<u>愛有很多種類</u>，親情、友情、愛情…… 三、發展活動 將繪本「威威找記憶」以實物投影機投射於螢幕上，方便學生聆聽與觀看故事內容。而教師說故事時，按照繪本的文字與情節，不增加或刪減故事內容，讓學生能有自己的體會。 四、綜合活動 1. 依照故事情節，提出幾個簡單的問題，請學生發言： (1) 威常和老人院的老人們進行什麼活動？ (2) 威威最喜歡的人是誰？為什麼？ (3) 威威替南西奶奶找什麼？怎麼找？找到了哪些？ 2. 加深問題深度，團體討論： (1) 個故事給你的感想是什麼？ (2) 如果你是威威，你會怎麼做？ (3) 有哪些幫助別人的機構？透過怎樣的方式進行？（如：「創世紀基金會」是捐發票幫助植物人） 五、進行歸納與講解。並且推薦幾本同類型（主題）的書籍，讓有興趣的學生可以自行閱讀。 * <u>《培培點燈》、《愛織毛線的尼克先生》</u> 六、動動手，完成學習單。	5 分鐘 15 分鐘 15 分鐘 10 分鐘 10 分鐘 5 分鐘 20 分鐘	分組競賽 小組討論與分享
參、評量方式	課堂參與討論、填寫學習單	

第五單元

壹、課程設計			
單元名稱	接納與包容	時間	80 分鐘
教學對象	國小六年級學生	設計者	張婷怡
需要器材	實物投影機、CD 音響	繪本	我的姊姊不一樣
相關領域	☒ 語文 ☒ 健康與體育 ☐ 社會 ☐ 自然與生活科技 ☐ 數學 ☐ 藝術與人文 ☒ 綜合活動		
教學目標	本單元的設計，旨在符合生命教育領域「人與他人」之主題「<u>接納與接納</u>」的面向，通常，我們很難對不了解的人產生同理心，除非接過一段時間的相處，才能夠將心比心、感同身受，透過這個單元的繪本、小活動與影片，企圖搭建起一個平台，透過分享與討論，讓學生們去感受特殊孩子生活的不方便，以及特殊孩子可愛的一面。 要學生們學會接納，不是光靠口頭訓誡就可以達到的，特殊孩子受到的排擠與不公平，也不是耳提面命之後，就可以改善。這是一本很棒的繪本，從開始的不情不願，到後來姊姊走失了的擔心害怕……呈現的是一般孩子在與特殊孩子相處時，會有的真實情緒。透過這個單元，研究者想讓學生學到的是接納與包容，承擔愛的責任，當個樂於助人的小天使，用更多的了解與寬容。		
基本能力指標		教學目標	
語 B-2-1-2-1 能養成喜歡聆聽不同媒材的習慣		1. 了解繪本故事的主旨	
語 C-2-4-10-4 能與人討論問題，提出解決問題的方法		2. 能參與課堂討論，提出自己的看法	
健 6-2-5 了解並培養健全的生活態度		3. 建立樂於助人的生命態度	
綜 1-3-1 欣賞並接納他人		4. 培養接納異己的雅量	
綜 3-3-2 體會參與社會服務的意義		5. 能夠清楚表達對他人的關懷	

主 內 要 容 活 概 動 述	這是一個關於「弟弟與智障姊姊生活」的心路歷程，雖然家人都說應該要好好照顧姊姊。但是，帶著姊姊出門的結果，總是狀況百出，不是引來玩伴的嘲笑，就是路人的側目……。有一天，姊姊走失了，除了擔心、害怕之外，想起姊姊的好多優點……			
教學準備	教師	繪本、CD	學生	快樂的心情
貳、教學活動				
教 學 流 程			時間	注意事項
一、複習上週主題，學習單討論			5 分鐘	分組競賽
二、引起動機			10 分鐘	
比手畫腳：準備上週活動中學生們寫下的歌曲當作活動背景音樂。各組派代表進行比手畫腳活動，最早猜對答案的組別得到優勝。（利用活潑的遊戲方式，讓學生明白無法用語言溝通的不方便。）				
三、發展活動			15 分鐘	
將繪本「我的姊姊不一樣」以實物投影機投射於螢幕上，方便學生聆聽與觀看故事內容。而教師說故事時，按照繪本的文字與情節，不增加或刪減故事內容，讓學生能有自己的體會。				
四、綜合活動			15 分鐘	5 分鐘
1. 依照故事情節，提出幾個簡單的問題，請學生發言：				
(1) 故事的開始，為什麼卡羅很討厭姊姊？ (2) 在購物中心裡，卡羅和姊姊發生了什麼事？ (3) 姊姊走失了，卡羅的心情如何？ (4) 卡羅送給姊姊的卡片上寫了什麼？				
五、進行歸納與講解。並且推薦幾本同類型（主題）的書籍，讓有興趣的學生可以自行閱讀。				15 分鐘
* <u>《我的妹妹聽不見》</u> 、 <u>《叔公忘記了》</u> 、 <u>《好好愛阿迪》</u> 、 <u>《與光同行》</u>				
六、觀賞日劇《與光同行》片段				
這是一個取材自真人真事改篇而成的漫畫，日劇版本已經推出。作者以細膩的筆觸，描述自閉症兒童「東光」成長的歷程……很適合與學生分享，透過影片，指導他們將心比心，對於特殊的孩				



子，更多一份柔軟包容與關懷。		15 分鐘	
五、動動手，完成學習單。			
參、評量方式	課堂參與討論、填寫學習單		

第六單元

壹、課程設計			
單元名稱	愛與和平	時間	80 分鐘
教學對象	國小六年級學生	設計者	張婷怡
需要器材	實物投影機	繪本	種子戰爭
相關領域	☒ 語文 ☒ 健康與體育 ☒ 社會 ☐ 自然與生活科技 ☐ 數學 ☐ 藝術與人文 ☒ 綜合活動		
教學目標	本單元的設計，旨在符合生命教育領域「人與環境」之主題「<u>尊重自然</u>」的面向，有別於一般戰爭主題的繪本，《種子戰爭》的主角藉由兩種昆蟲爭奪櫻桃種子的事件，敘述了一個幽默的戰爭事件，事件緣由、如何備戰、動員，事件結束。學生們一定會喜歡的一本繪本。 沒有人喜歡戰爭，也沒有人願意參與戰爭，但是國際間還是不時有戰爭的發生，近期的九一一恐怖事件、美伊戰爭為人熟知，既然沒有人樂見戰爭發生，那麼，為什麼會有戰爭？透過這本可愛的書，來討論一個嚴肅的話題，繪本中用色彩來對比兩種昆蟲，表現出戰爭的對立與衝突，值得深思。 把範圍縮小來看，人與人之間的爭執、吵架算是戰爭嗎？怎麼去和善與人相處？很幸福的現代孩子，需要學習。		
基本能力指標		教學目標	
語 B-2-2-2 能在聆聽過程中，系統歸納他人發表之內容		1. 了解繪本故事的主旨	
社 5-3-5 舉例說明在民主社會中，與人相處所需的理性溝通、相互尊重與適當妥協等基本民主素養之重要性。		2. 能參與課堂討論，提出自己的看法	
社 9-3-3 舉出國際間因利益競爭造成衝突、對立與結盟的例子		3. 能友善的與人溝通	
健 6-2-4 學習有效的溝通技巧與理性的情緒表達，認識壓力		4. 養成理性表達的態度	

綜 4-3-2 探討環境的改變與破壞可能帶來的危險，討論如何保護或改善環境		5. 知道戰爭的可怕		
主 內 要 容 活 概 動 述	從前從前，在一塊小小土地上住著兩群甲蟲，各據一方相安無事。有一天，一個怪東西從天而降，恰好落在邊境中央，雙方各派專家勘察研究，得到相同的結論——這是一顆珍貴的櫻桃種子，於是兩群甲蟲同時展開祕密行動，想將種子據為己有，大戰一觸即發，兩群甲蟲全力備戰，就在戰爭開打之際，發現好像不用打仗了……			
教學準備	教師	繪本、紙（35 張）	學生 快樂的心情	
貳、教學活動				
教 學 流 程			時間 注意事項	
一、複習上週主題，學習單討論			5 分鐘	安靜看圖片
二、引起動機			15 分鐘	
1. <u>最難聽的話</u> ：請寫下聽過最難聽的話（責備、威脅、謾罵…），全班一起討論，言語如刀可以傷人。				
2. <u>繪本</u> ：請不要忘記那些孩子：透過實物投影機，播放繪本中的攝影照片，讓學生先有戰爭不有趣的事情的感覺，猶太人受到的迫害，透過照片加以呈現。				
3. 文章閱讀：木村太郎〈我的懼童症〉				
三、發展活動			15 分鐘	
將繪本「種子戰爭」以實物投影機投射於螢幕上，方便學生聆聽與觀看故事內容。而教師說故事時，按照繪本的文字與情節，不增加或刪減故事內容，讓學生能有自己的體會。				
四、綜合活動			10 分鐘	
1. 依照故事情節，提出幾個簡單的問題，請學生發言： （1）戰爭的起因是什麼事件？ （2）雙方如何都想擁有櫻桃種子？				
2. 加深問題深度，團體討論： （1）雙方如何宣戰？如何備戰？發生了些什麼事情？結局如何？ （2）對於戰爭，你有什麼想法？			10 分鐘	
五、進行歸納與講解。並且推薦幾本同類型（主題）的書籍，讓有興趣的學生可以自行閱讀。			5 分鐘	
* <u>《六個男人》、《街道是大家的》、《和平在人間》、《風之谷》</u>				

五、動動手，完成學習單。		20 分鐘	
參、評量方式	課堂參與討論、填寫學習單		

第七單元

壹、課程設計			
單元名稱	環保小尖兵	時間	80 分鐘
教學對象	國小六年級學生	設計者	張婷怡
需要器材	實物投影機	繪本	白鴿少年
相關領域	☒ 語文 ☒ 健康與體育 ☒ 社會 ☐ 自然與生活科技 ☐ 數學 ☐ 藝術與人文 ☒ 綜合活動		
教學目標	本單元的設計，旨在符合生命教育領域「人與環境」之主題「<u>愛護環境</u>」的面向，環境保護的議題，近幾年來受到人們的關注。從小建立學生對於環境保護的責任感，也是生命教育中不可或缺的一環。 《白鴿少年》這本繪本，講的是一個環境受到污染後，努力找回美麗世界的故事，透過這個故事，讓學生明白當環境受到破壞，會產生哪些影響，進而讓他們更珍惜，也更願意做個環保小尖兵，為美好的環境盡一份力，尤其是身在台東的孩子，擁有美麗的山水風景，更應該要珍惜環境，保護大自然，責無旁貸。		
基本能力指標		教學目標	
語 B-2-2-10-12 能從聆聽中，思考如何解決問題		1. 了解繪本故事的主旨	
語 C-2-2-2-2 能針對問題，提出自己的意見或看法		2. 能參與課堂討論，提出自己的看法	
社 9-3-4 列舉全球面臨與關心的課題(如環保、飢餓、犯罪、疫病、基本人權、經貿與科技研究等)，並提出問題解決的途徑		3. 了解環境保護的重要	
健 7-2-6 參與社區中環保活動或環保計畫，並分享其獲致的成果		4. 能知道如何做環保	
綜 4-3-2 探討環境的改變與破壞可能帶來的危險，討論如何保護或改善環境。		5. 了解環境的破壞所導致的危險	

主 內 要 容 活 概 動 述	白鴿少年麥克住在美麗的鄉村，那裡的鳥兒歌唱，花朵飄香，晚上還有數不清的星星與明亮的月亮，麥克一直都很快樂。但是，有一天，天空飄來了一朵大烏雲，整個天空變成一片漆黑……			
教學準備	教師	繪本	學生	快樂的心情
貳、教學活動				
教 學 流 程			時間	注意事項
一、複習上週主題，學習單討論			5 分鐘	
二、引起動機			15 分鐘	討論
1. 簡報閱讀與討論（與環保有關主題）				
2. 繪本《生命有多長》：分享、討論地球上生物的生命。				
有什麼物種消失了？人類扮演怎樣的角色？				
三、發展活動			15 分鐘	
將繪本「白鴿少年」以實物投影機投射於螢幕上，方便學生聆聽與觀看故事內容。而教師說故事時，按照繪本的文字與情節，不增加或刪減故事內容，讓學生能有自己的體會。				
四、綜合活動				
1. 依照故事情節，提出幾個簡單的問題，請學生發言：			10 分鐘	
（1）麥克為什麼叫做「白鴿少年」？				
（2）白鴿少年住在哪裡，環境怎樣？				
（3）請說說你對甜甜的工廠的看法？				
2. 加深問題深度，團體討論：			15 分鐘	
（1）為什麼天空出現大烏雲？環境產生哪些改變？				
（2）麥克怎麼趕走大烏雲？				
（3）想一想，從小到現在，你的住家附近有什麼環境上的改變嗎？你喜歡這種改變嗎？				
六、進行歸納與講解。並且推薦幾本同類型（主題）的書籍，讓有興趣的學生可以自行閱讀。			5 分鐘	
* <u>《奇妙的自然、奇妙的你》、《生命有多長》、《約瑟夫的院子》</u>				
五、動動手，完成學習單。			15 分鐘	
參、評量方式	課堂參與討論、填寫學習單			

第八單元

壹、課程設計			
單元名稱	精采過一生	時間	80 分鐘
教學對象	國小六年級學生	設計者	張婷怡
需要器材	實物投影機	繪本	精采過一生
相關領域	☒ 語文 ☒ 健康與體育 ☒ 社會 ☐ 自然與生活科技 ☐ 數學 ☐ 藝術與人文 ☒ 綜合活動		
教學目標	本單元的設計，旨在符合生命教育領域「人與宇宙」之主題「<u>珍愛生命</u>」的面向，這是一本很可愛的書，從滿臉皺紋的老爺爺老奶奶開始，用倒敘的方法回憶了精采的一生。「雖然我們經歷許多危險，有一天，我們也會和其他人一樣死翹翹…」 透過這個可愛的故事，帶著學生去回顧自己的生命，也給未來的日子更多的期望，要過得好、過得精采。從出生開始，會經歷很多階段，發生很多事情，死亡是人生的終點，不足可怕，怎麼好好地活著，精采過一生，才是重要的。		
基本能力指標		教學目標	
語 B-2-2-7-8 能簡要歸納聆聽的內容		1. 了解繪本故事的主旨	
語 C-2-2-2-2 能針對問題，提出自己的意見或看法		2. 能參與課堂討論，提出自己的看法	
社 5-3-2 了解自己可以決定自我的發展，並且突破傳統風俗或社會制度的期待與限制		3. 能做自己的生涯規劃	
健 6-3-1 體認自我肯定與自我實現的重要性		4. 用積極樂觀的態度面對人生	
綜 2-3-3 規劃改善自己的生活所需要的策略與行動		5. 了解肯定自我與自我實現的重要性	



主 內 要 容 活 概 動 述	在《精采過一生》裡，作者以幽默的態度帶領著孩子去了解生命，以客觀的角度去看待生命，也描繪出一條彎彎曲曲的生命足跡，生命再這樣的精采累積中更顯豐富有趣。這樣精采一輩子的老人，才能夠以輕鬆的口吻告訴他們的孫子：「有一天，我們也會和其他人一樣死翹翹。死了以後，我們可能會變成其他的東西。……，你們希望我們變成什麼呢？」這都是因為已經《精采過一生》了，也才能夠「死而無憾」了…。			
教學準備	教師	繪本	學生	快樂的心情
貳、教學活動				
教 學 流 程			時間	注意事項
一、複習上週主題，學習單討論			5 分鐘	
二、引起動機			20 分鐘	討論
1. 活動： <u>我是大導演</u> 想一想，如果今天你是一位知名大導演，要拍攝一部自傳，你會將那些事件放入影片中？ 2. <u>生命小書</u> ：讓學生想想幾個階段自己在做些什麼？例如：在媽媽肚裡、三歲、五歲、十二歲、二十歲、三十歲、五十歲、一百歲……作成一本簡單的小書。			15 分鐘	
三、發展活動 將繪本「精采過一生」以實物投影機投射於螢幕上，方便學生聆聽與觀看故事內容。而教師說故事時，按照繪本的文字與情節，不增加或刪減故事內容，讓學生能有自己的體會。			10 分鐘	
四、綜合活動			10 分鐘	
1. 依照故事情節，提出幾個簡單的問題，請學生發言：				
(1) 不同的年紀，玩了哪些不同的遊戲，發生什麼事？有遇到挫折嗎？				
(2) 人慢慢老了，身體會有哪些改變？				
(3) 爺爺奶奶最後變成了什麼？				
2. 加深問題深度，團體討論：				
(1) 故事中印象最深刻的是哪一部分？			10 分鐘	
(2) 你覺得十年後的你會變成什麼樣子呢？如果可以擁有小叮噠的時光機，你最想變成幾歲的你？為什麼呢？				
五、進行歸納與講解。並且推薦幾本同類型（主題）的書籍，			5 分鐘	



讓有興趣的學生可以自行閱讀。 * 《米爺爺學認字》、《一片葉子落下來》 六、動動手，完成學習單。		15 分鐘	
參、評量方式	課堂參與討論、填寫學習單		

第九單元

壹、課程設計			
單元名稱	地球的禱告	時間	80 分鐘
教學對象	國小六年級	設計者	張婷怡
需要器材	實物投影機、CD 音響	繪本	地球的禱告
相關領域	☒ 語文 ☒ 健康與體育 ☐ 社會 ☐ 自然與生活科技 ☐ 數學 ☐ 藝術與人文 ☒ 綜合活動		
教學目標	本單元的設計，旨在符合生命教育領域「人與宇宙」之主題「 <u>人生信仰</u> 」的面向， 如果生、老、病、死是人生必經的階段，怎麼去渡過面對死亡的慌與苦，透過兩屆凱特格林威大獎得主P. J. 林區的插畫，和道格拉斯．伍德慧點生動且情感豐富的文字，開一扇窗，和學生進行分享與討論，一起去思索生命裡動人的部分，開心的、難過的，透過發自內心的禱告，去找到屬於自己的話語，自己的信仰，自己對生命的態度。		
基本能力指標		教學目標	
語 C-2-2-2-2 能針對問題，提出自己的意見或看法		1. 了解生、老、病、死乃人生所必經	
語 B-2-2-4-5 能在聆聽過程中感受說話者的情緒		2. 了解繪本故事的主旨	
健 6-2-5 了解並培養健全的生活態度		3. 建立正確的生命態度	
綜 2-3-3 規劃改善自己的生活所需要的策略與行動。		4. 了解適當的悲傷處理	
綜 3-3-3 熟悉各種社會資源及支援系統，並幫助自己及他人		5. 培養健全的生活態度	
主 內 要 容 活 概	爺爺和孫子一起在樹林裡散步，他告訴孫子，禱告有許多不同的方式，世界上的每一種生物都有屬於自己的禱告方式，其中最好的是人們的禱告。小男孩聽得非常入神，卻也滿心疑惑，雖然他從未聽過		



動 述	地球的禱告，但因為有爺爺相伴，總讓他覺得這個世界很美好。 直到有一天，爺爺離開他了……		
教學準備	教師	繪本、餅乾、CD	學生 快樂的心情
貳、教學活動			
教 學 流 程		時間	注意事項
一、複習上週主題，學習單討論		5 分鐘	
二、引起動機		10 分鐘	
1. 音樂作畫：播聖桑的《動物狂歡節》之「終曲」部分，讓學生聽音樂作畫。			
2. 介紹譯者劉清彥先生：目前專事兒童文學創作、翻譯、評論及兒童閱讀推廣教育等工作。介紹他的疾病與後來開設了餅乾店的過程		10 分鐘	
3. 吃吃喝喝			發餅乾
三、發展活動		20 分鐘	
將繪本「地球的禱告」以實物投影機投射於螢幕上，方便學生聆聽與觀看故事內容。而教師說故事時，按照繪本的文字與情節，不增加或刪減故事內容，讓學生能有自己的體會。			播放劉清彥先生的「地球的禱告」CD
四、綜合活動			
1. 依照故事情節，提出幾個簡單的問題，請學生發言：		5 分鐘	
(1) 爺爺說有哪些禱告方式？			
(2) 小男孩何時開始禱告？			
2. 加深問題深度，團體討論：		10 分鐘	
(1) 讀完這個故事，你的感想是什麼？			
(2) 如果有機會，你想禱告怎樣的內容？			
五、進行歸納與講解。並且推薦幾本同類型（主題）的書籍，讓有興趣的學生可以自行閱讀。		5 分鐘	
六、動動手，完成學習單。		15 分鐘	
參、評量方式			

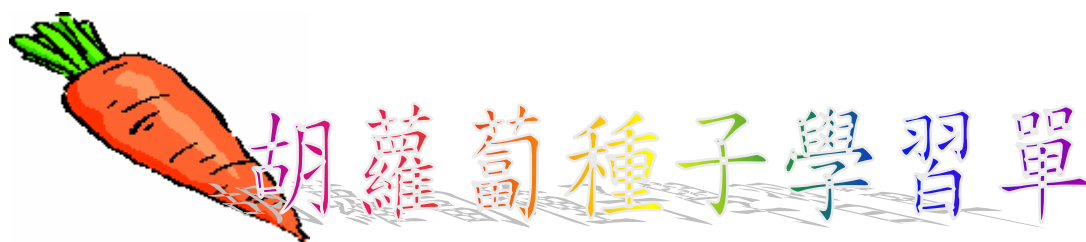
第十單元

壹、課程設計			
單元名稱	越過悲傷的幽谷	時間	80 分鐘
教學對象	國小六年級	設計者	張婷怡
需要器材	實物投影機	繪本	獾的禮物
相關領域	☒ 語文 ☒ 健康與體育 ☐ 社會 ☐ 自然與生活科技 ☐ 數學 ☐ 藝術與人文 ☒ 綜合活動		
教學目標	本單元的設計，旨在符合生命教育領域「人與宇宙」之主題「了解死亡」的面向，在「獾的禮物」裡，作者蘇珊・巴蕾（Susan Varley）精采詮釋了面對死亡的態度、以及對於死亡的療傷止痛的轉變歷程！因此，在課程中，希冀能透過「獾的禮物」的帶領，指導學生對於遭受親友亡故，如何面對悲傷，悲而不傷，或是當親友遇到相關問題，能夠學會以同理心對待，真誠的接納並聆聽其悲傷的情緒，協助紓解情緒。 走出生命中的傷痛實屬不易，尤其當對象是感情深厚的親友時，面對喪離時情緒的出口與分享，是很重要的！死亡不是容易面對的議題，透過「獾的禮物」，希望讓學生學會面對悲傷，了解死亡乃人生必經，學會珍惜生命，及時說愛，建立正確積極的人生觀，給生命喝采的機會，累積生命的「禮物」，也讓學生學會體貼別人的悲傷、能夠用同理心聆聽、能夠接納之，並給予關懷與安慰。		
基本能力指標		教學目標	
語 B-2-1-5-2 能讓對方充分表達意見		1. 了解生、老、病、死乃人生所必經	
語 B-2-2-4-5 能在聆聽過程中感受說話者的情緒		2. 能夠體會故事中「禮物」的意義	
健 6-2-4 學習有效的溝通技巧與理性的情緒表達，認識壓力		3. 建立正確的生命態度	
健 6-2-5 了解並培養健全的生活態度		4. 悲傷情緒的處理	
綜 1-3-2 尊重與關懷不同的族群		5. 能夠接納同儕悲傷的情緒反應	
綜 3-3-3 熟悉各種社會資源及支援系統，並幫助自己及他人		6. 能夠聆聽同儕悲傷歷程及處理的過程	
主 內 要 容	獾已經很老了，牠知道自己不久人世…… 『我到長隧道的另外一頭去了，再見。獾上。』		

活 概 動 述	獾離開了牠的身體及所有的動物朋友。當春天來時，大家又開始串門子了，來來去去間，大家談的，都是和獾有關的故事。大家聚在一起，懷念獾留下的禮物：獾教土撥鼠剪紙、獾陪青蛙學會溜冰、獾教狐狸結領帶、獾教兔太太做薑餅……獾雖然永遠離開了，大家卻都利用牠留下來的『禮物』，互相幫助。		
教學準備	教師	繪本、禮物	學生 快樂的心情、照片一張
貳、教學活動			
教 學 流 程		時間	注意事項
一、複習上週主題，學習單討論		5 分鐘	
二、引起動機		5 分鐘	
<u>老照片，心故事</u>：與同學分享印象最深刻的一張照片，述說人物、場景與事件。			
三、發展活動		15 分鐘	
將繪本「獾的禮物」以實物投影機投射於螢幕上，方便學生聆聽與觀看故事內容。而說故事時，按照繪本的文字與情節，不增加或刪減故事內容，讓學生能有自己的體會。			
四、綜合活動		5 分鐘	
1. 依照故事情節，提出幾個簡單的問題，請學生發言：			
(1) 為什麼獾覺得自己老到快要死了？怎麼面對？			
(2) 獾留下什麼信給大家？			
(3) 獾送給大家什麼禮物？			
(4) 獾是一隻怎麼樣的動物？其他的動物對獾有什麼感覺？你從故事中哪裡知道？			
2. 加深問題深度，團體討論：			
(1) 你曾經因為親朋好友的去世而感覺到悲傷或失落嗎？你會想念他們嗎？他們留給你最深刻的回憶是什麼？			
(2) 遇到悲傷的情緒，你會怎麼克服？			
(3) 你會害怕死亡嗎？想留給親友什麼禮物呢？			
五、進行歸納與講解。並且推薦幾本同類型（主題）的書籍，讓有興趣的學生可以自行閱讀。		5 分鐘	
* <u>《我永遠愛你》、《爺爺有沒有穿西裝》</u>			
六、動動手，完成學習單。		15 分鐘	

七、抽抽樂：發禮物時間（最後一次上課），替十週課程進行總結。	20 分鐘	
參、評量方式 課堂參與討論、填寫學習單		

附錄二 生命教育課程學習單



座號：_____

姓名：_____

☀️ 這個故事，給你怎樣的感想與啟示？



☀️ 如果你是小男孩，當大家都說不可能會發芽，你會如何處理？



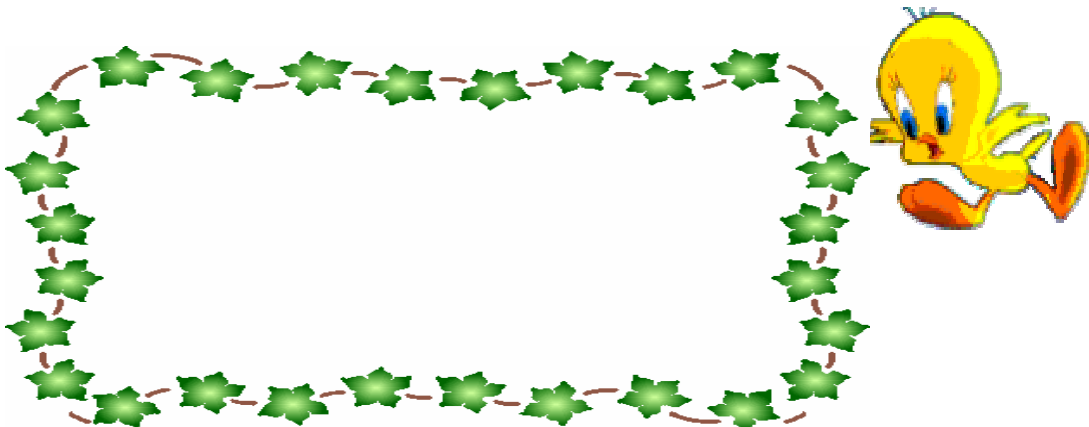
星月——學習單

姓名：_____

座號：_____



🍊 在「星月」中，你學到了什麼？請寫下來，並與同學分享。



🍊 請回答以下問題，並與同學分享。

1. 我喜歡我自己，因為...

2. 我是特別的，因為...



叔公的理髮店-學習單



座號：_____

姓名：_____



『我的夢想』—你的夢想是什麼？為什麼會有這個夢想？請想想，要怎麼努力達成夢想？（請具體的描繪）



作者和叔公有很親密的「愛的密碼」？你和家人（或朋友）有愛的密碼嗎？怎麼進行？（如果沒有，請想像一個！）



威威找記憶~學習單

座號：_____ 姓名：_____



一、想一想，你印象中最深刻的事情是什麼？請寫下來與同學分享。

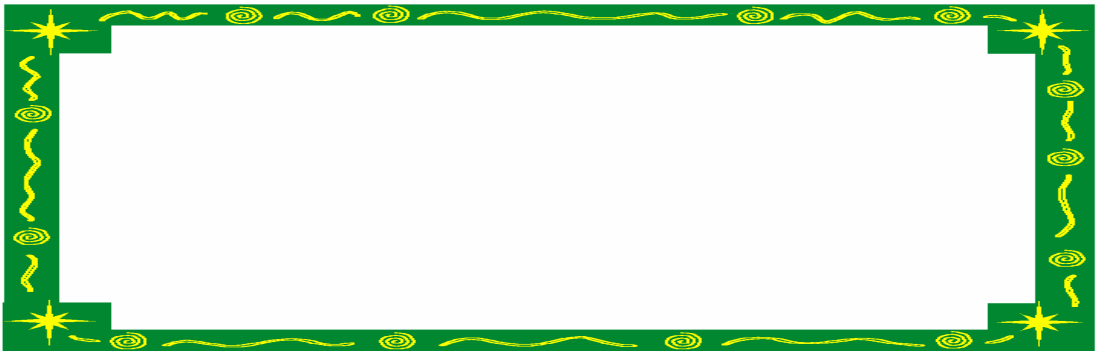
二、讀完「威威找記憶」，給你的感想是什麼？如果你是威威，你也會想替南西奶奶尋找記憶嗎？為什麼？



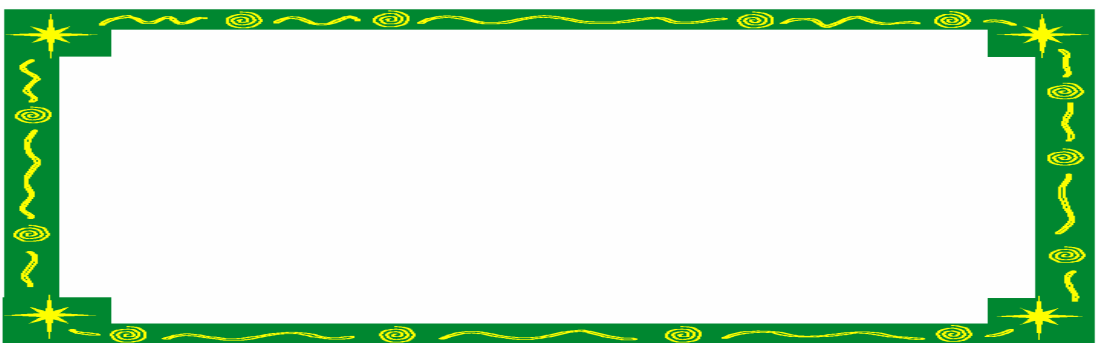
我的姊姊不一樣~學習單

座號：_____ 姓名：_____

◎ 喜歡今天的故事嗎？讀完「我的姊姊不一樣」給你怎樣的感受與體會？



◎ 如果你有像故事中姊姊的家人或朋友，你心裡會怎麼想？



◎ 假如班上有一位耳朵聽不見的同學，請你寫下你會怎麼和他相處：



🌀 一起遊戲時：_____

🌀 當他說話時：_____

🌀 聽不懂他說的話時：_____



種子戰爭-學習單

座號：_____

姓名：_____

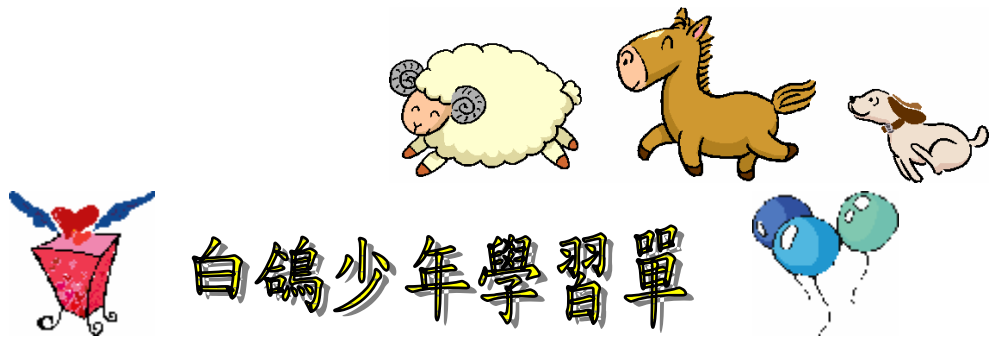


♥ 遇到易起爭執的事情（如：與同學意見不合），你會怎麼處理？

Empty rounded rectangular box for writing the answer to the question about handling conflicts.

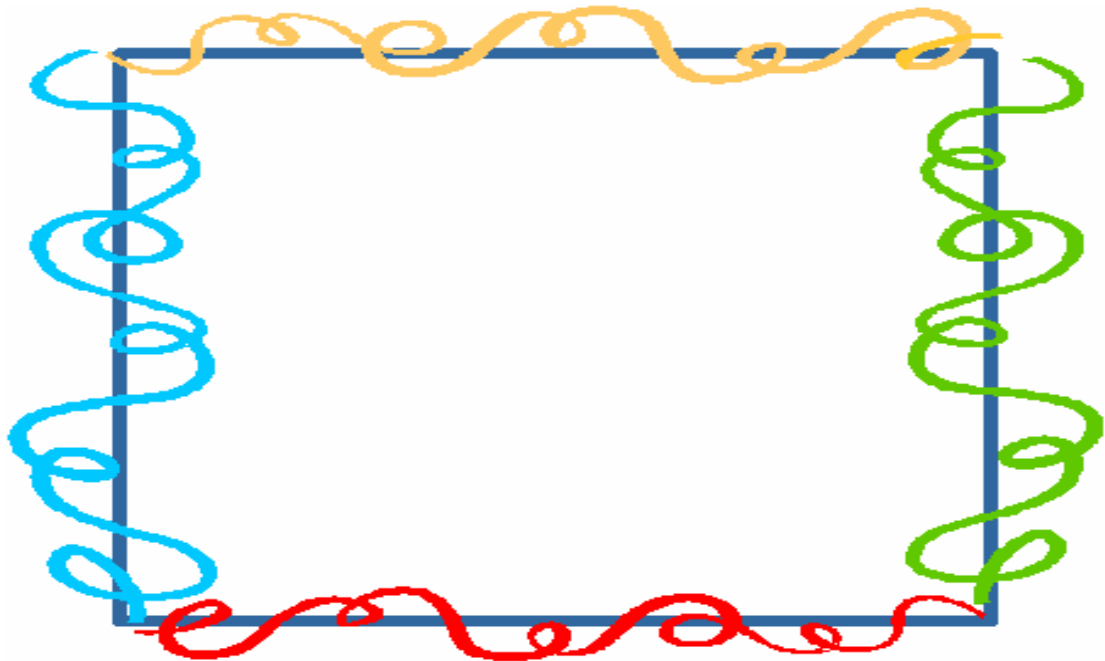
♥ 對於「戰爭」，你有什麼感覺？讀完「種子戰爭」後，你的感想是什麼？

Empty rounded rectangular box for writing the answer to the question about feelings towards war.

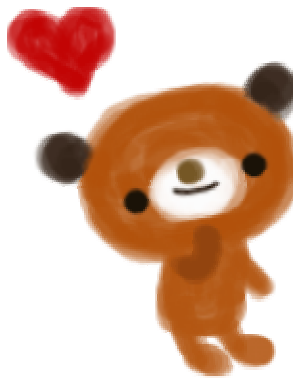
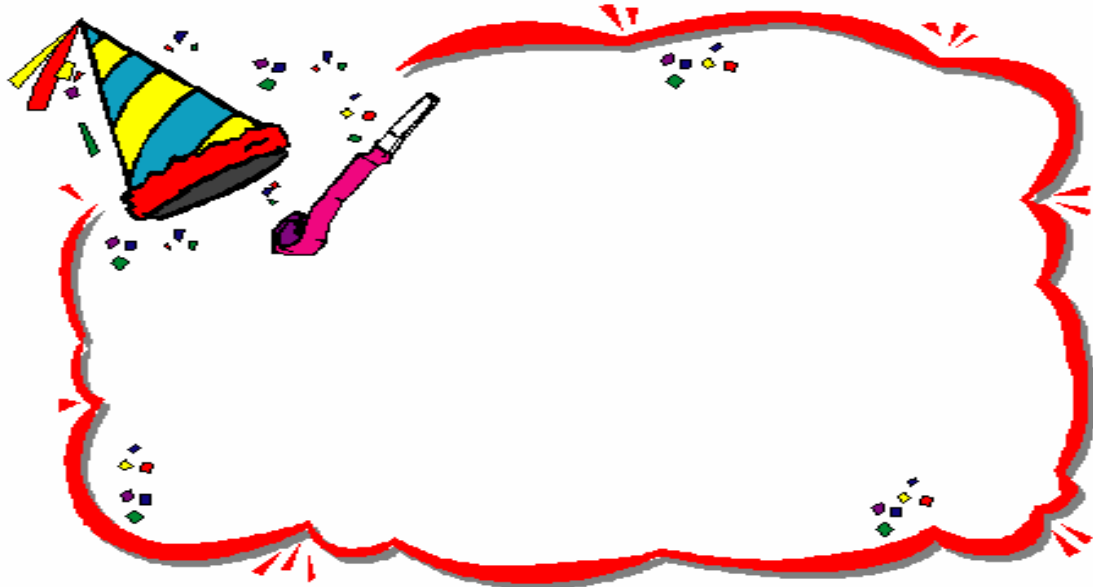


座號：_____ 姓名：_____

一、閱讀「白鴿少年」後，你的想法是？台東是個美麗的地方，請想想，並舉例說說你的生活週遭（學校、家庭……）有沒有哪些事情和你印象中不一樣？（比如：原本可以玩耍的空地，變成一條大馬路……）



二、請你寫下給地球夥伴的一段話。（至少三十字，可以自訂收信對象…）



精采過一生~~學習單

座號：_____

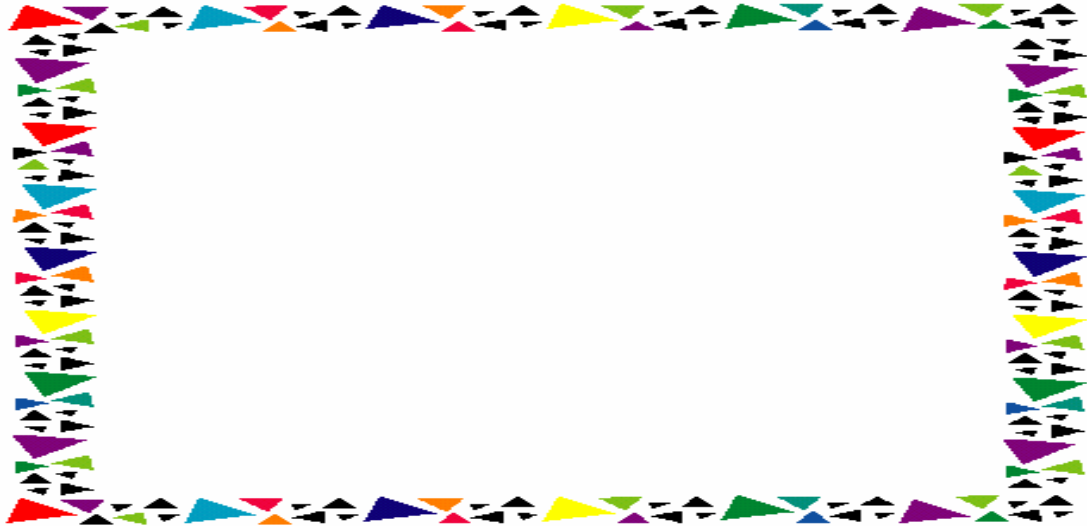
姓名：_____



🌀 如果你是一個很厲害的國際知名大導演，要將你的生命故事搬上螢幕，想一想，想替你的電影命名為：_____。有哪些事件是你想放在故事裡的？（例如：十歲時參加吃冰淇淋比賽得到冠軍...）請想一想，從你出生到現在，發生哪些精采的事？請與同學分享...



🌀 你覺得人死後會變成什麼？你想變成什麼？有死後的世界嗎？為什麼？



地球的禱告 學習單

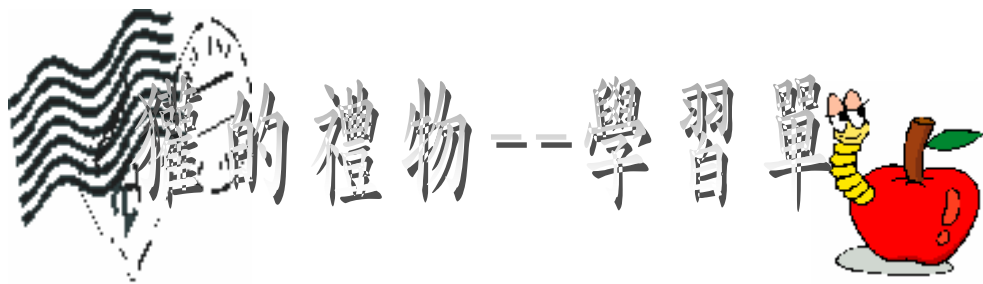
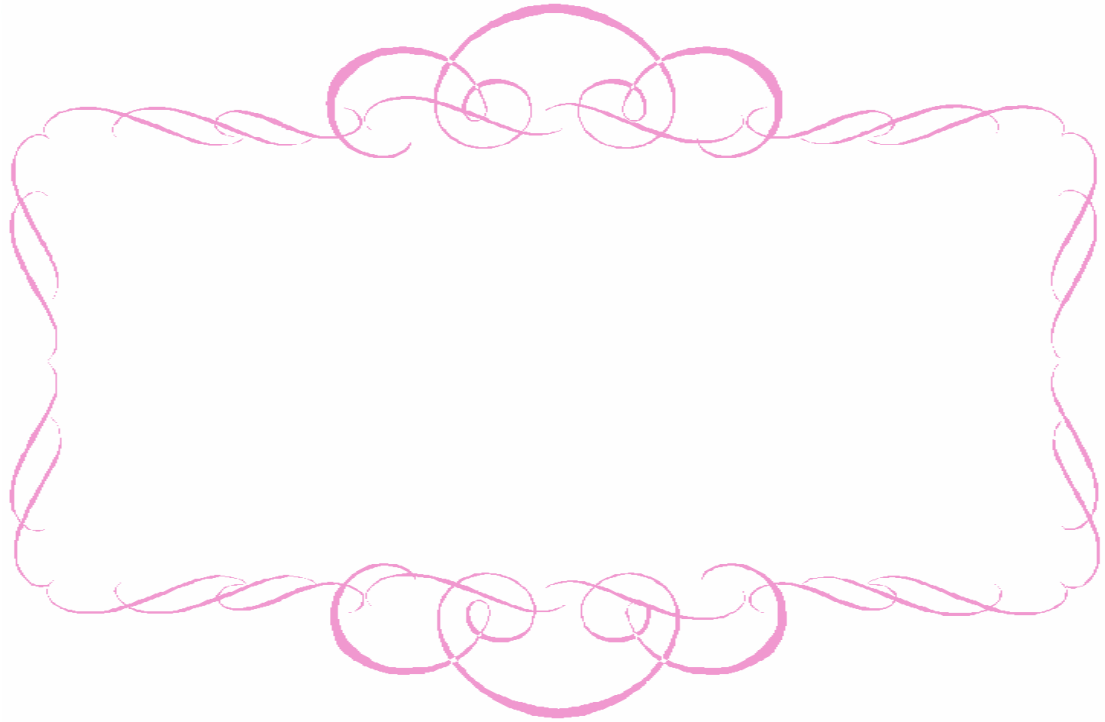


座號：_____ 姓名：_____



一、喜歡今天的課程嗎？請問你看了這本繪本之後的感想是？

二、如果有機會，你會怎麼禱告呢？想禱告些什麼內容？



座號：_____ 姓名：_____



讀完「獾的禮物」，有什麼感想？

Three horizontal lines for writing, each starting with a small illustration of a pink and white marker.



如果你是獾的朋友，有什麼話想跟「長隧道另一頭」的獾說呢？

Three horizontal lines for writing, each starting with a small illustration of a pink and white marker.



在你的印象中，曾收過最棒的禮物是什麼？想回贈什麼禮物？

送禮者	禮物	對我的影響	我想送他	理由
媽媽	健康的身體	可以上學、打球	摺背券	媽媽作家事很辛苦

附錄三 生死態度量表

親愛的小朋友，你好：

首先，感謝你的填答，這是一份關於小朋友的生命態度量表，請就你日常生活中行為表現與對事情的看法填答，這不是考試，答案也沒有對或錯，請按照你的想法來作答即可，請慢慢寫，每一道題目都要回答唷！若對題目有問題，請舉手發問。謝謝！

敬祝

身體健康，天天開心！

國立台東大學教育研究所

研究生：張婷怡 敬上

【作答說明】

這一份量表共有 35 題，主要在幫助小朋友了解自己在日常生活中的情形，每一個量表後面都列有五個不同的選項，分別是：從來沒有、很少這樣、有時這樣、經常這樣、總是這樣。這五個選項都沒有對或錯、好或壞，請你放心填答，請依照下列的說明來圈選：

1. 「從來沒有」：表示題目所敘述的事情你從來沒有做過或想過。
2. 「很少這樣」：表示題目所敘述的事情你很少這樣做或這樣想。
3. 「有時這樣」：表示題目所敘述的事情你有一半的時候會這麼做或這麼想。
4. 「經常這樣」：表示題目所敘述的事情你大部分的時候會這麼做或這麼想。

5. 「總是這樣」：表示題目所敘述的事情你每次都這麼做或這麼想。

請仔細想想自己是不是這樣，然後選擇一個與自己最符合的情形，並將那個號碼圈起來，請不要忘了每一題都要回答唷！

例如	從 來 沒 有	很 少 這 樣	有 時 這 樣	經 常 這 樣	總 是 這 樣
一、每天早上，我都會賴床-----	1	②	3	4	5

【請翻下頁作答】



	從 來 沒 有	很 少 這 樣	有 時 這 樣	經 常 這 樣	總 是 這 樣
01. 我喜歡自己的長相-----	1	2	3	4	5
02. 我喜歡自己的名字-----	1	2	3	4	5
03. 我不會讓自己傷心很久-----	1	2	3	4	5
04. 我知道自己生氣時，該怎麼做才不會傷害別人-1	2	3	4	5	
05. 小組討論時，我能和同學合作愉快-----	1	2	3	4	5
06. 進行團體活動或比賽時（例如：小組競賽或 大隊接力），我會盡心盡力-----	1	2	3	4	5
07. 我會向老師表達謝意-----	1	2	3	4	5
08. 我會自動幫助同學-----	1	2	3	4	5
09. 和我同組或同隊的人表現不好時，我會鼓勵他-1	2	3	4	5	
10. 我滿意自己的身材-----	1	2	3	4	5

- | | | | | | |
|----------------------------|---|---|---|---|---|
| 11. 我喜歡我自己----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 12. 師長交代我的事，我會趕快做好----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 13. 老師不在教室時，我會管好自己----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 14. 看到朋友心情不好，我會主動關心並安慰他--- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 15. 當同學生病或受傷時，我會主動照顧他----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 16. 同學表現差的時候，我不會罵他或取笑他---- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 17. 離開房間或教室時，我會記得關電扇----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

【請翻下頁作答】



- | | | | | | |
|---|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | 從
來
沒
有 | 很
少
這
樣 | 有
時
這
樣 | 經
常
這
樣 | 總
是
這
樣 |
| 18. 上街買東西，我會自備購物袋----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 19. 我覺得很多人喜歡我----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 20. 我會做好每天的打掃工作----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 21. 我會認真寫作業----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 22. 遇到困難時，我會往好的方面去想，讓自己不
那麼難過----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 23. 我能控制自己的情緒----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 24. 我會和同學或朋友愉快的完成一項活動
(例如：下棋、打球)----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 25. 我喜歡和別人合作完成一件事，例如一起拼
圖，一起完成老師指派的任務----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

26. 當別人幫助我，我會心存感激並向他說謝謝--- 1 2 3 4 5
27. 看到垃圾我會主動撿起來----- 1 2 3 4 5
28. 我會按時繳作業----- 1 2 3 4 5
29. 晚上睡覺前，我會將明天的學用品及功課準備好----- 1 2 3 4 5
30. 我常常保持快樂的心----- 1 2 3 4 5
31. 我會因為別人外表不好看或有缺陷而取笑他-- 1 2 3 4 5
32. 玩任何遊戲我都能遵守規則----- 1 2 3 4 5

【請翻下頁作答】

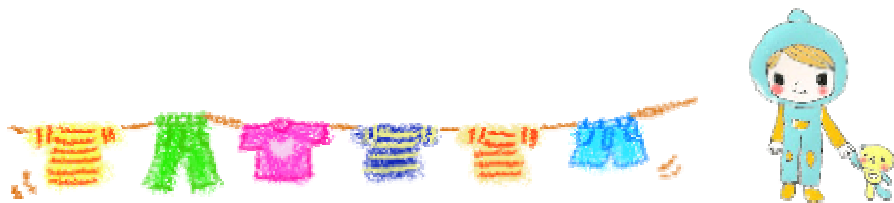


從 來 沒 有	很 少 這 樣	有 時 這 樣	經 常 這 樣	總 是 這 樣
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

33. 我會主動教導功課不好的同學----- 1 2 3 4 5
34. 看到有人破壞校園，我會告訴老師----- 1 2 3 4 5
35. 在家裡或在學校，我會自動澆花----- 1 2 3 4 5

【填答完畢，謝謝你的填答^_^】

【請翻下頁】



親愛的小朋友，你好：

首先，感謝你的填答，這份量表只是想知道當你面對人、動物死亡時的態度，由於每個人的感受不同，所以答案並沒有絕對的對或錯，這也不是考試。請你依照你的真實想法與感受來作答，請慢慢填答，並請每一道題目都回答！若對題目有任何問題，請舉手發問。謝謝

敬祝

身體健康，天天開心！

國立台東大學教育研究所

研究生：張婷怡 敬上

🌀 作答說明：請你依照實際的情形，選擇與自己相同的情形圈選與填答，每一題都要作答唷：

🌀 例如：每天早上，我都會賴床（是、否）

🌀 基本資料：

1. 性別：_____

2. 座號：_____

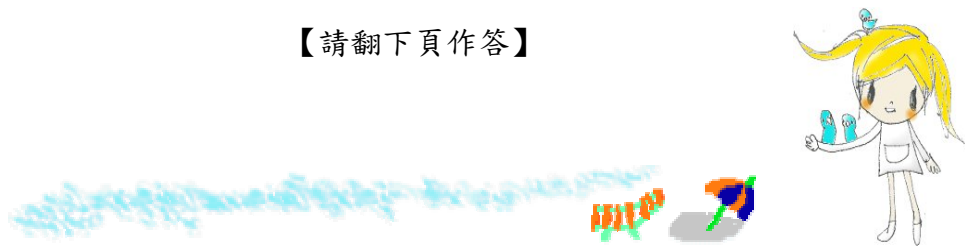


3. 你覺得自己現在的健康情形怎麼樣？請圈選！

（很好、普通、不好、很不好）

4. 你有沒有接觸過死亡相關事件的經驗（比如：動物死亡、親人死亡、參加喪禮等），若有，是怎樣的事件呢？請簡單寫下來！

【請翻下頁作答】



🌀 【作答說明】：

下列的題目共有 24 題，是有關你對死亡現象的感受，每個題目都有五個選項，請你依照自己的想法與感受，選擇一個與自己最符合的情形，並圈選那一個選項，不要忘了每一題都要回答唷！

非				非
常	同	普	不	常
同			同	不
意	意	通	意	同
				意

01. 看到已經死掉的人的照片時，我會覺得可怕--- 1 2 3 4 5

02. 我害怕死後會下地獄----- 1 2 3 4 5

03. 我擔心自己會遭受意外而死亡（比如車禍、



- 火災、空難、被殺等)----- 1 2 3 4 5
04. 如果有親人死亡，我會擔心自己也快死了----- 1 2 3 4 5
05. 如果我生重病了，我會擔心自己是不是快要
死掉了----- 1 2 3 4 5
06. 當親人生病住院時，我會擔心他們會死掉----- 1 2 3 4 5
07. 我害怕進去殯儀館裡面----- 1 2 3 4 5

【請翻下頁作答】



非				非
常	同	普	不	常
同			同	不
意	意	通	意	同
				意

08. 聽到有人在談論車禍、火災、空難或地震的慘
狀時，我會害怕----- 1 2 3 4 5
09. 看到有關死亡的事件，我會不敢一個人睡覺--- 1 2 3 4 5
10. 我害怕接近正在辦喪事的房子----- 1 2 3 4 5
11. 棺材會讓我想到很可怕的事----- 1 2 3 4 5
12. 我會擔心自己喜歡的偶像突然死掉----- 1 2 3 4 5
13. 如果要路過墳場或墓園，我要看看有沒有別
條路可走----- 1 2 3 4 5

14. 我害怕去參加喪禮----- 1 2 3 4 5
15. 如果班上有同學得了重病，我會擔心他快要死
掉了----- 1 2 3 4 5
16. 我擔心自己死後，會變成什麼樣子----- 1 2 3 4 5
17. 當我生病時，我就會想到自己可能死亡----- 1 2 3 4 5
18. 如果喜歡的人死掉，我會傷心的無法再過自己
的生活----- 1 2 3 4 5

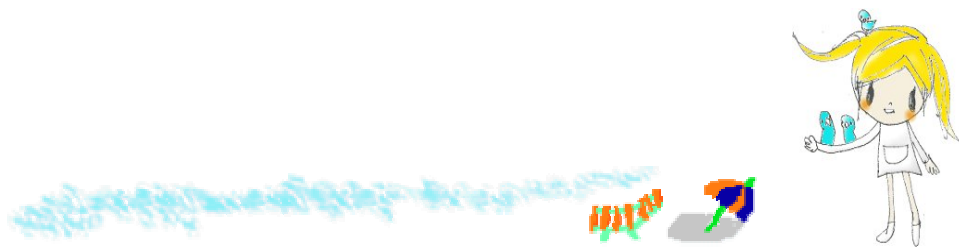
【請翻下頁作答】



非				非
常	同	普	不	常
同			同	不
意	意	通	意	同
				意

19. 我害怕在電視、電影、雜誌上或日常生活
中看到一個快要死掉的人----- 1 2 3 4 5
20. 如果我和老人睡在一起，我會害怕他（她）
突然死亡----- 1 2 3 4 5
21. 我想一個生病快死的人，外表都會變得很可怕- 1 2 3 4 5
22. 電視新聞中所描述的死亡，會令人覺得害怕--- 1 2 3 4 5
23. 如果我有養寵物，我會擔心牠有一天突然死亡- 1 2 3 4 5
24. 如果有親人快死了，我會想是不是有人在詛

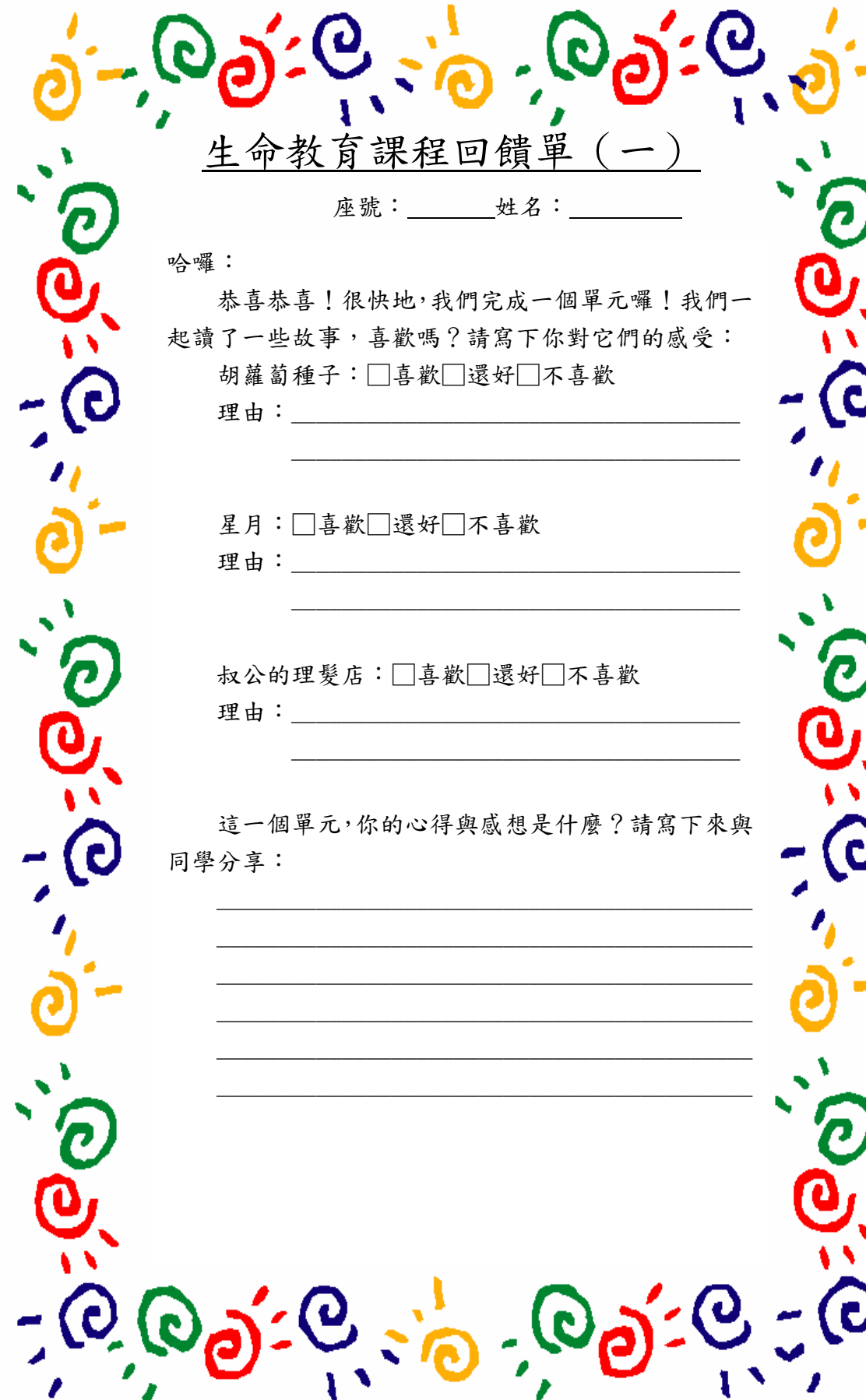
【填答完畢，謝謝你的填答^_^】



附錄四 研究工具同意書







生命教育課程回饋單（一）

座號：_____姓名：_____

哈囉：

恭喜恭喜！很快地，我們完成一個單元囉！我們一起讀了一些故事，喜歡嗎？請寫下你對它們的感受：

胡蘿蔔種子：☐喜歡☐還好☐不喜歡

理由：_____

星月：☐喜歡☐還好☐不喜歡

理由：_____

叔公的理髮店：☐喜歡☐還好☐不喜歡

理由：_____

這一個單元，你的心得與感想是什麼？請寫下來與同學分享：

生命教育課程回饋單 (二)

座號：_____ 姓名：_____

哈囉：

恭喜恭喜！很快地，我們又完成一個單元囉！我們一起讀了一些故事，喜歡嗎？請寫下你對它們的感受：

威威找記憶：☐喜歡☐還好☐不喜歡

理由：_____

我的姊姊不一樣：☐喜歡☐還好☐不喜歡

理由：_____

種子戰爭：☐喜歡☐還好☐不喜歡

理由：_____

白鴿少年：☐喜歡☐還好☐不喜歡

理由：_____

在這個單元裡，我們一起尋找了記憶、進行了「愛的歌曲大接力」、也看了「與光同行」、玩了「比手畫腳」.....你喜歡哪些活動？喜歡上這門課程嗎？會跟家人或朋友討論我們的課程內容嗎？有什麼話想要告訴我？

生命教育課程回饋單 (三)

座號：_____ 姓名：_____

Hello：

恭喜恭喜！我們已經完成所有的課程了，請給自己拍拍手，謝謝你們這幾個禮拜的配合與協助^_^：

精采過一生：☐喜歡☐還好☐不喜歡

理由：_____

地球的禱告：☐喜歡☐還好☐不喜歡

理由：_____

獾的禮物：☐喜歡☐還好☐不喜歡

理由：_____

在這個單元裡，我們一起討論了幾本書，成為很厲害的電影導演、完成了音樂作畫.....你喜歡什麼？如果有機會再進行生命教育的相關課程，你會想參與嗎？有什麼對於課程的建議嗎？請寫下來...

在這一個單元之後，對於「死亡」有新的體會或感覺嗎？另外，請想想，「如果你只剩下一個月的生命，你會怎麼過這最後的一個月呢？」



附錄六 生命教育課程回饋單（師）

1. 您覺得課程安排（如內容、時間、活動等）是否合宜？有什麼建議嗎？
2. 對於課程的進行方式（活動→繪本→討論→學習單），有什麼建議嗎？
3. 您覺得小朋友們對於課程的反映如何？
4. 請問您對生命教育的看法為何？
5. 您會在平常教學活動中，加入生命教育的課程嗎？在何種情況下？以怎樣的方式進行？

我的懼童症／木村太郎



我一直是正常的人。中日戰爭開始的時候，我在大學唸一年級，可是徵兵徵到了我。最不幸的是：我被派到了中國大陸，而且我也參加了南京大屠殺。請大家不要問我怎麼會做這種事的，當時我們都在絕對權威之下做的。文化大革命的時候很多年青人參加了紅衛兵鬥爭他們的老師，事後也會後悔的，可是當時，他們大概也不會感到在做錯事吧。

被殺的中國老百姓裡面，有一個小女孩，大概只有三、四歲，他看到了我，不知道是甚麼原因，忽然抱住了我的腳，求我不要殺他，我當時仍然殺掉了她，而且也記得她臨死前恐怖的表情。這個表情是我一輩子忘不了的。

在戰爭期間，我們日本兵每天生活在恐怖之中，正規戰爭已經夠可怕，游擊隊的突擊更可怕，因為我們要隨時提高警惕，我反而沒有常常想到我在南京大屠殺中的罪行。戰爭結束以後，我的惡夢才開始了。

我回到日本以後，只要一看到小孩，就會想到那一個小女孩恐怖的表情，我常夢到她來報仇。慢慢地，我開始對小孩子害怕起來，總以為他們是來報仇的。

有一次，我坐在公園的一張長椅上，一只球滾到了我腳邊，一個小男孩傻呼呼地向我跑來撿那只球，我忽然緊張起來了，當時如果我有一把槍或一把刀，我會立刻殺掉他。

我知道我的問題非常嚴重，所以我搬進了東北大學，我不敢看電視，不敢看電影，和家人斷絕了來往，和朋友也絕了社交上的往來，至於出去旅行，我更加不敢了。我知道我該去看心理醫生的，可是我不敢，我不敢承認我的可怕罪行。

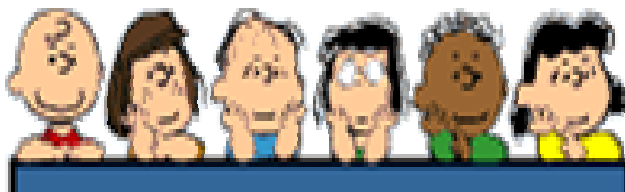
那一天，我看到了來自台灣李教授女兒的照片，我差一點嚇得昏倒過去。第二天，我決定去看心理醫生。長話短說，心理醫生給了我一個震撼教育，他親自陪我去一所公園。公園裡永遠都是小孩子，他強迫我坐在那裡，有人陪著我，我對孩子的恐懼心當然小一點。慢慢地，我發現小孩子沒有一點可怕，他們從來沒有要來攻擊我，而且他們還非常可愛。



我的心理醫生幫我在附近找到了一個義工的工作，替一班三年級的小學生做課外算術的溫習，小孩子一個一個地來找我，由我出習題給他做。一開始有一位心理醫生的助理在旁邊看我，後來沒有了。不瞞你們，孩子們為何如此的乖，肯乖乖地來做習題，其實是因為我偷偷地給他們糕餅和糖果吃的原因。他們的老師對我的賄賂行為，睜一隻眼，閉一隻眼，隨我怎麼辦。有一次，她告訴我糕餅內不可有花生，因為有一個小孩對花生過敏。

我當然對於我在南京的罪行感到無比的痛心。我買了一幢小的公寓，留了一筆錢，加上我當教授的退休金，我知道我可以活得安穩了。因此我將我的其餘財產，全部捐給了各種難民救援組織。我現在可以出去旅行了，可是我放棄了這個權利，我總要為我的罪行付出代價。

感謝上蒼我終於得到了心靈上的平安，整整四十多年，我一直生活在恐懼之中。對絕大多數人而言，中日戰爭早就結束了。對我而言，這場戰爭，兩年前才結束。



附錄八 生命教育課程所選用繪本



附錄九 生命教育課程實施照片

