國立台東大學教育學系所
課程與教學碩士在職專班碩士論文

指導教授：何俊青　先生

以蜜蜜甜心派動畫教學
提升學生的幸福感之行動研究

研 究 生： 黃安妮　撰

中 華 民 國 九 十 六 年 六 月

NTTU Library

國立台東大學
學位論文考試委員審定書

系所別：教育學系(所)課程與教學碩士專班

本班 黃安妮 君

所提之論文以蜜蜜甜心派動畫教學提升學生的幸福感之行動研究

業經本委員會通過合於 ■碩士學位論文 □博士學位論文 條件

論文學位考試委員會：

秦葆琦

（學位考試委員會主席）

（指導教授）

論文學位考試日期：96年7月2日

國立台東大學

附註：1.一式二份經學位考試委員會簽後，送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。

2.本表為日夜學制通用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立台東大學 教育學 系(所)
組 九十五 學年度第 二 學期取得 碩 士學位之論文。
論文名稱：以蜜蜜甜心派動畫教學提升學生的幸福感之行動研究

本人具有著作財產權之論文全文資料，授予下列單位：

同意	不同意	單　位
■	□	國家圖書館
■	□	本人畢業學校圖書館

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：＿＿＿＿＿＿，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
V			

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未鉤選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：何俊青 (親筆簽名)

研究生簽名：黃安妮 (親筆正楷)

學　　號：1793051 (務必填寫)

日　　期：中華民國 96 年 7 月 16 日

1.本授權書 (得自 http: //www.lib.nttu.edu.tw/theses/ 下載) 請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2.依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議:研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本:2005/06/09

誌　謝　辭

一步一腳印，辛勞的耕耘，才會有結實累累的碩果。三年走來，總有許多的家人、老師、同事、家長、同學、朋友在身旁支持我、鼓勵我，並期待我能順利寫完論文，拿到畢業證書。能夠完成這一本稱之爲幸福的論文，真的是需要感謝許多人的幫忙，若沒有他們，我是無法一一完成它。

論文完成的期間，有許多貴人在幫助我，首先我要感謝指導教授何俊青老師，透過他的指導後，給予我不同的腦力激盪與思考空間，讓我在知識理論和教學實務上有更大的進步和成長，雖然過程中很辛苦，卻也甘之如飴。還要感謝梁忠銘老師和秦葆琦老師擔任我論文的口試委員，在我的論文中給予懇切的批評和指教，他們寶貴的意見，令我獲益匪淺，使得我的論文能更臻完善。

再者，我要感謝學校同事李惠敏主任、朱惠美老師、曾靖雯老師、曾雪芬老師、蕭佩瑛老師在課程設計與教學過程中的協助與配合，以及三年二班全班的家長們對於這篇論文研究的支持與肯定，讓我能持續將蜜蜜甜心派課程上完，並且給予我最中肯的回饋跟建議。在教學中，不斷的修正並反省，達到教學成效。

還有，我那一群活潑可愛的孩子們，和他們相處一年來，深受孩子們的喜愛，心中充滿感激。他們對於蜜蜜甜心派課程的熱愛以及熱烈的課間討論、參與活動的態度，讓我深受感動不已。與其說我是一位老師，在教導他們學習做人處世的道理，倒不如說我是一位學生，從他們身上我學到大人們已經缺乏的天真和幸福，他們像是一群小天使，帶給我無限的愛和快樂。

最後，我要用感恩的心，謝謝我的家人、同學、朋友用默默的關心和陪伴，給我很大的空間，過程中，雖然遇到不如意的事情讓我曾經想放棄，但是有你們的督促與愛護，每每讓我一次又一次在跌倒中重新站起來，再次充滿戰鬥力與幸福感，讓我去完成這個艱辛的論文之路。謹以此本論文獻給你們，以及所有關愛我的人，和你們分享此刻心中的喜悅和幸福。

黃 安 妮　謹誌

中華民國九十六年七月

以蜜蜜甜心派動畫教學
提升學生的幸福感之行動研究

黃安妮

國立台東大學　教育學系所

摘　要

本研究目的是欲探討透過蜜蜜甜心派動畫影片教學後，學生對於幸福感的認知，並以蜜蜜甜心派動畫影片爲課程設計內容，了解應用於課程中的教學成效，提升學生幸福感的適切性，透過行動研究過程，提升教師個人專業成長與自我省思。研究者採行動研究的方式，經「行動、觀察、反省、修正」之歷程檢視教學效果，資料之蒐集則以文件、省思札記、教室觀察、訪談、錄影、學習單與延伸活動成果爲主。

透過班級活動，研究者實施蜜蜜甜心派動畫教學，提升學生幸福感的行動研究的過程中，發現學生深深受到動畫內容的吸引，能體會故事劇情中欲傳達的意境，也能夠具體的例子表達自己的幸福，還能夠用抽象的詞語來描述幸福。在教務主任與三年級學年群導師、朱老師的寶貴建議回饋中，研究者了解在課程設計與教學中，仍然有很大的進步空間。在行動研究過程中，經過不斷地省思，改進教學品質，使得研究者將教學理念落實於教學實務當中，獲得教學專業的成長。

關鍵詞：蜜蜜甜心派、動畫、行動研究。

An Action Research of Using Sweet Cake Animations Aided Teaching to Enhance Student's Well-being

Huang An-Ni

Graduate Institute of Education, National Taitung University

Abstract

The purpose of this study was to investigate student's sense of well-being through the implementation of Sweet Cake animations aided teaching. Besides, by applying Sweet Cake animations in the curriculum design, this study attempted to understand the effectiveness of teaching after the application, enhance student's sense of well-being, and improve teacher's professional growth and self reflection through this action research. In this study, the action research method was adopted to review the effectiveness of teaching by the process of "action, observation, reflection, and correction". The collected research data included documents, reflection journals, classroom observations, interview results, video-tapes, worksheets, and results of extended activities.

During the implementation of Sweet Cake animation aided instruction in class activities, it was discovered that students were deeply attracted to the animation content. They could realize the meanings conveyed in the stories, provide substantive examples to express their well-being, and use abstract expressions to describe well-being. Thanks to the suggestions and feedbacks of the director of academic affairs, all the third-year teachers, and Teacher Chu, the researcher realized that there was still room for improvement in the aspect of curriculum design and teaching. In this action research, constant reflections and improvement of teaching quality allowed the researcher to fulfill her teaching ideas in practice and obtain professional growth.

Keywords: Sweet Cake, animation, action research

目　　次

目次……i
表目次……iv
圖目次……v
第一章　緒論－尋找幸福的源頭……1
第一節　研究背景與動機……1
第二節　研究目的……3
第三節　名詞釋義……3
第四節　研究範圍與限制……4
第二章　文獻探討……5
第一節　動畫的相關研究……5
第二節　幸福感的相關研究……11
第三節　蜜蜜甜心派的背景介紹……21
第三章　研究設計與歷程……28
第一節　研究方法……28
第二節　研究場域……33
第三節　研究參與者……36
第四節　課程設計……38
第五節　資料蒐集……41
第六節　信度和效度……43
第四章　蜜蜜甜心派的材料與烘焙過程……45
第一節　前菜－幸福的蝌蚪……45
第二節　蜜蜜甜心派材料的精挑細選……52
第三節　蜜蜜甜心派的烘焙步驟……53

第四節　蜜蜜甜心派的烘焙過程……53
第五節　蜜蜜甜心派之評鑑與迴響……85
第五章　蜜蜜甜心派的回味：結論與建議……92
第一節　結論……92
第二節　建議……94
參考文獻……96
中文部分……96
英文部分……100
附錄一　《幸福的蝌蚪》課程設計……102
附錄二　《幸福的蝌蚪》學習單１……103
附錄三　《幸福的蝌蚪》學習單２……104
附錄四　蜜蜜甜心糖證書……105
附錄五　《想變成陽光的小孩》課程設計……106
附錄六　想變成陽光小孩學習單……107
附錄七　行動小天使……108
附錄八　發現幸福小天使……109
附錄九　《雀斑女王》課程設計……110
附錄十　雀斑女王學習單……111
附錄十一　《友情的大鍋飯》課程設計……112
附錄十二　心理測驗……113
附錄十三　友情的大鍋飯……115
附錄十四　《男孩與銀幣》課程設計……116
附錄十五　男孩與銀幣學習單……117
附錄十六　愛的分享－大家來當好朋友……118
附錄十七　《愛心捐血》課程設計……119

附錄十八　愛心捐血學習單……120
附錄十九　助人小天使……121
附錄二十　《媽媽的枕頭》課程設計……122
附錄二十一　媽媽的枕頭學習單……123
附錄二十二　《爸爸與雞爪》課程設計……124
附錄二十三　爸爸與雞爪學習單……125
附錄二十四　《我弟弟》課程設計……126
附錄二十五　我弟弟學習單……127
附錄二十六　蘋果樹……128
附錄二十七　想變成陽光的小孩　學習單分析紀錄表……130
附錄二十八　雀斑女王　學習單分析紀錄表……131
附錄二十九　友情大鍋飯　學習單分析紀錄表……132
附錄三十　小孩與硬幣　學習單分析紀錄表……133
附錄三十一　愛心捐血　學習單分析紀錄表……134
附錄三十二　媽媽的枕頭　學習單分析紀錄表……135
附錄三十三　爸爸與雞爪　學習單分析紀錄表……136
附錄三十四　我弟弟　學習單分析紀錄表……137
附錄三十五　親師信１……138
附錄三十六　親師信２……139

NTNU Library

表　目　次

表 2-1-1　動畫與教學之相關研究……6
表 2-1-2　動畫與其它之相關研究……9
表 2-2-1　幸福感的定義相關名詞歸納表……12
表 2-2-2　學童個人特質與幸福感之相關研究……17
表 2-2-3　學童和家庭因素的互動與幸福感之相關研究……19
表 2-2-4　幸福感與教育之研究……21
表 2-3-1　蜜蜜甜心派之相關研究……25
表 3-1-1　教育行動研究和傳統研究人際關係的差異……29
表 3-1-2　行動研究的研究關係……30
表 3-3-1　學生日常生活表現與特質描述……36
表 3-5-1　資料的編碼說明……43
表 4-1-1　蜜蜜甜心派教學目標、課程單元與延伸活動時間表‥52

圖　目　次

圖 3-1-1　Altrichter 的教育行動研究歷程圖……30
圖 3-2-2　3 年 2 班教室平面圖……35
圖 3-4-1　教學流程圖……39
圖 4-1-1　幸福的蝌蚪之教學流程……46
圖 4-4-1　發現陽光……59
圖 4-4-2　我的陽光……60
圖 4-4-3　陽光留言板……60
圖 4-4-4　善緣袋與除惡袋……61
圖 4-4-5　愛的分享活動１……71
圖 4-4-6　愛的分享活動２……72
圖 4-4-7　S14 媽媽的花……74
圖 4-4-8　木製湯匙彩繪……75
圖 4-4-9　S16 的爸爸畫像……77
圖 4-4-10　S２的爸爸畫像……77

NTU Library

第一章　緒論－尋找幸福的源頭

第一節　研究背景與動機

亞里斯多德的《倫理學》中曾提到：「由行動中可以得到最美好的事物是什麼？不論是販夫走卒或是文人雅士都認爲是幸福。但是不同人所說的幸福是不同的。」（施建彬、陸洛譯，1997）。人們對於幸福的描述大多是心情很愉快、高興、滿足、喜悅、有成就感等語言，在和社會關係、工作、休閒活動、生活滿意度、年齡與性別、健康、人格等，也都是影響著對幸福的感覺。

《不斷幸福論》一書提到，我們對幸福的感知，比較取決於我們腦子感受的方式，而不在於外在環境，還有，只有一次的努力不足以改善這樣的感受方式，必須靠著重複與習慣才能讓腦子產生新的連結，而先決條件就是要付出一點努力開始去做。所以，幸福是可以學習的，只要自己多親近幸福，經過長時間的努力，結合大家的力量，一定可以找到幸福。在印度梵文裡，對感受幸福的方式有十幾個字眼可描述，例如：「sukha」是「帶來愉快的幸福感」；「krtarthata」是「完成某件事後得到了滿足感」；「ananda」是「歡心愉悅」；「sampad」是「做完瑜珈後的通體舒暢感」；甚至有一個字「harsa」專門用來描述「看見神明後心生敬畏而激起的幸福感」（陳素幸譯，2004）。心中若有幸福的感覺，所感受的一切事物皆是美好的。

根據講義雜誌（2006）四月兒童幸福大調查發現，小朋友的整體幸福指數達79%，比去年提升百分之零點五。在調查結果中發現，最能帶給兒童幸福的前三名分別是：父母 49.7%、家人 22.3%、同學朋友 12.5%。文中，柴松林教授提到：「選擇老師的只有 3.7%，制度的改革造成教師尊嚴降低，給孩子幸福感也相對減少。教育部門應該反省，教師是否已經無法給孩子幫助與幸福感？」（林怡真，2006）。研究者深思柴松林教授的言論，認爲大多數教師專注於提升學生課業成就，反而忽略學生的幸福感的提升，教師應該讓學生的學校生活更快樂、更幸福。沒有快樂、幸福的人生是可憐的，學習如何讓自己快樂、幸福是一件很重要的課題。

1977 年，米撒依（Robert Misrahi）說：「幸福快樂的生活隱含了一種結合了滿足與意義的優質經驗。」（陳乙太譯，2002）。社會愈進步，人心似乎愈不容易感到滿足，充滿對事物的慾望。當慾望無法獲得滿足時，心理與情緒往往會受到影響，而我們應該學習隨時保有一顆幸福快樂的心情，不要讓自己陷入過度負面的情緒裡。

《蜜蜜甜心派—幸福的好滋味》是韓國電視台（Korean Broadcasting System ：KBS）所推出的一系列動畫影集，一則則平凡動人的小故事，展現了人們在逆境中掙扎，努力求生存，發揮人性善良、樂觀的精神與希望的光輝，也創造出溫暖光明的幸福滋味！印刻出版公司將此動畫影集出書，成功開拓出另一種韓國書的類型：小人物溫馨生活故事《蜜蜜甜心派》系列。該書不但有台視的電視劇同步助瀾，出書後更吸引許多學校老師的注意和推薦。這本韓國民眾集體創作的圖文創作集，以輕薄短小的風格擄獲台灣讀者的認同，登上台灣的暢銷書排行榜（丁文玲，2003）。

自從民國 92 年 5 月 5 日台視開始播出這部影集，研究者深深受它吸引，內容引人深思、動容，不禁開始思考，現在生活在如此優渥的環境裡，人們似乎已經逐漸忘記自己所擁有的幸福，和人的相處逐漸陌生、冷淡，一昧的要求別人應該要對自己好，而忘記「施比受更有福」這句話。

研究者本身是一位小學老師，正當研究者講解國語科康軒版第五冊中，第十課是「我好幸福」的內容大意與句型分析時，有學生舉手發問提到：「老師，什麼是幸福？我媽媽說幸福就是一種美好的感覺。」，課間透過討論的方式，請學生發表他認為的幸福是什麼。有的學生認為幸福是開心的、快樂的、要惜福；有的學生認為每天有家人準備早、中、晚餐給他吃就是幸福；有的學生認為家人載他來學校上課就是幸福；有的學生人認為有愛我的家人就是幸福。甚至還有一位同學還提到：「除了惜福、幸福以外，還要再造福。」，這句話真是為這次的討論下了一個完美的句點。不錯，當我們知道自己有哪些幸福後，除了珍惜它，還需要為他人創造幸福，讓這個社會有更多的溫馨感動。

教育是幫助師生獲得幸福的一種主要方式（陳蓓，2005），由於研究者是一位教師，在教學現場中感受到，孩子們的喜、怒、哀、樂，時時刻刻牽動著班上每一位同學，甚至是班上導師。因此，研究者想要讓自己班上小朋友能夠在一個充滿幸福的教室裡學習、長大，所以希望在自己的教學裡，讓學生能感受到自己是幸福的，在了解幸福是什麼之後，能將自己擁有的幸福，讓周遭的人跟著受惠，也得到自己的幸福。故基於教師職務，欲以蜜蜜甜心派的動畫教學，來提升學生的幸福感，並評估蜜蜜甜心派應用於課程設計的教學時是否有適切性，透過行動研究的方式，達到教師專業知能之成長。

第二節　研究目的

依研究動機，本研究將以研究者所任教的 3 年 2 班作爲研究對象，探究以蜜蜜甜心派的動畫影片欣賞教學，透過行動研究的方式，來提升學生幸福感。因此，本研究之研究目的如下：

一、探討蜜蜜甜心派影片教學後，學生對幸福感的認知。

二、評估蜜蜜甜心派應用於課程設計的教學成效與適切性。

三、透過行動研究過程，提升教師個人專業成長與自我省思。

四、研究結果可供有興趣以蜜蜜甜心派爲教學課程內容之教師作爲參考與經驗分享。

第三節　名詞釋義

一、蜜蜜甜心派

蜜蜜甜心派是韓國出版的動畫影集，故事內容生活化，令人溫馨動容，容易引起熱烈的迴響。在台灣有中文版 DVD 的動畫以及文字書兩種方式。本研究採用台灣中文版 DVD 的動畫進行教學。

二、動畫教學

動畫的英文名字 Animation 源自於 Anima，拉丁語是「靈魂」的意思，而 Animate 的意思是「賦予生命」、「使有活力」，就字面上的意思是會「動」的「畫」（黃玉珊，1996）。運用影像、文字、音樂及繪畫技巧，展現動畫的活潑性與多樣化，進行課程教學。本研究以蜜蜜甜心派的 DVD 動畫，作爲上課的教學內容，刺激學生學習的動力。

三、幸福感

幸福感（Well-being）係指一個人主觀的幸福感受，Andrews 和 Withey(1976) 指出幸福感是對其生活的滿意，及所感受的正向情感、負向情感三部分所組成。本研究是以認知和情緒的角度分析，學生能夠明確說出幸福感的意義，對自己的生活整體情況進行紀錄與行動。

四、行動研究

行動研究（action research），係指實務工作者結合學者專家的力量，針對實務問題進行研究，以謀求解決實際所遭遇的問題（陳惠邦，1998；潘淑滿，2003）。本研究中，研究者將透過實際行動，找出適當的解決方式，以行動研究的精神，解決問題。

第四節 研究範圍與限制

一、研究範圍

本研究主要以研究者所服務的台東縣 T 國小 3 年 2 班爲研究場域，全班有 34 位學生，19 位男生，15 位女生爲研究對象。3 年 2 班的學生家境大多小康爲主，孩子們個性較活潑開朗，天真熱心，喜愛運動。學生居住地環境、性別、家庭背景、文化背景、學校環境、學生特質、教師特質等，將列爲研究之重要考量。

二、研究限制

T 國小全校有 24 個班級，屬於中型學校，學校不採重新編班方式，所以學生基本上是一年級到六年級是同一個班級，有時會有轉學生轉入，只有在三年級和五年級會換班級導師。研究者是 3 年 2 班的班級導師，三年級上學期開學期間，有 3 位男生和 1 位女生轉學到班上，學生總人數爲 34 位。學期第 16 週，有 1 位男生從高雄市轉學，進入本班，總人數爲 35 位。下學期開學後，原本從高雄市轉學到本班之學生，因家庭因素又轉回高雄市就讀，班上總人數爲 34 位。本班學生人數，從一到三年級期間，轉入的學生共有 7 位，因此研究者在進行觀察班上小朋友之間互動與人際關係上將多加留意，並促進班上之和諧共處。

每一個人對於幸福的感受不同，所以對於幸福的描述也不一，這是研究者很難控制的部分。所以研究者將從教學現場的觀察記錄、反省札記、訪談老師、家長和學生、學生文件資料、學生平時表現等方面，分析學生是否真正了解幸福的意義，並且化爲行動，爲他人創造幸福。若將研究結果推論至其他的情境或是研究對象，可能會有所限制與不同。

第二章　文獻探討

第一節　動畫的相關研究

一個成功的學習，需要一個適切的教學方式，增進學生學習的效能。媒體的應用在教學上佔有重要的角色，單一的教學方法，已不符合現今的教學方式。教師應視教學內容，選擇適當的教學媒體，提供學生多樣化的學習方法，刺激學生學習動機，增進學習效果，達到教學目標。現今，由於資訊發達，動畫的發展迅速，種類多樣化，多篇研究報告指出，動畫可以吸引學生注意力，增進學習效果。

一、動畫的定義

動畫一般被定義爲，藉著組合一段連續的靜態影像而創造出動作的幻覺。動畫包含兩部分，一是動作的想像，一是表現動作。動畫的創作者將想要傳達給觀眾的訊息，運用一連串靜態圖畫，讓畫動起來，呈現動態影像（喬慰萱、林泰州譯，2000）。

在台灣，一般人常說的「卡通」，其真正的稱呼是「動畫」，它其實是襲自日本人在二次大戰以前的稱呼，日本人當時稱呼以線條描繪（line drawing）的漫畫式的作品爲「動畫」。戰後，日本人則使用片假名外來語拼音【アニメーション】統稱包含偶動畫、線繪動畫等技巧所製作出來的影片（黃玉珊，1996）。

動畫所指的是由許多幅靜止的畫面，以一定的速度（如每秒 16 張）連續播放時，使得肉眼因視覺殘象產生錯覺，而誤以爲畫面活動的作品。爲了得到活動的畫面，每個畫面之間都會有些微的改變。而畫面的製作方式，最常見的是手繪在紙張或賽璐珞片（Celluloid）上，其它的方式還包含了黏土、模型、紙偶、沙畫等。由於電腦科技的進步，現在也有許多利用電腦動畫軟體，直接在電腦上繪製出來的動畫，或者是在動畫製作過程中使用電腦進行加工的方式，這些都已經大量運用在商業動畫的製作中。動畫有二度空間的、三度空間的，以及各種不尋常的技巧，但它們彼此間共通的地方有兩點：一、它們的影像是用電影膠片或錄影帶以逐格記錄的方式製作出來的；二、這些影像的「動作」幻覺是創造出來的，而不是原本就存在，再被攝影機記錄下來的。稱這些影像的「動作」爲幻覺，是最生動的描述。因爲如果「動畫」的影像未經電影放映機的投射或電子系統的放影，那就不會有動作被看到，也就不會有生命的感覺。動畫中的動作的幻覺只在放映的銀幕（或螢光幕）上才存在。當放映機或放影系統關掉時，這些生命感就不再存在了（李道明，1997）。

諾曼・麥克拉倫（Norman McLaren）這位動畫大師就說過，動畫不是「會動的畫」的藝術，而是「畫出來的運動」的藝術（黃玉珊，1996）。動畫的呈現，讓劇情中的角色有著巨細靡遺的描繪，更栩栩如生、生動活潑，在視覺感官上充滿無限的享受。

二、動畫之相關研究

研究者蒐集與動畫有關之相關研究，作爲文獻之探討分析。主要分爲二個方向，一爲動畫與教學有關之相關研究；一爲動畫與其他有關之相關研究。分別整理如表 2-1-1、表 2-1-2：

（一）「動畫」與「教學」之相關研究

研究者蒐集「動畫」與「教學」相關研究之論文，整理探究結果如下表 2-1-1：

表 2-1-1 動畫與教學之相關研究

研究者	論文題目	研究摘要
謝進生（1996）	電腦動畫在科技教育中的應用研究	1. 電腦動畫在科技教育教學集測驗中的應用，可知電腦動畫在教學上，可以清楚傳達一些不易傳達的事物上，還可以提升學生的學習興趣。 2. 容易吸引學生的注意力，能幫助學生很快的回憶其學習保留區的知識，加快回憶與作答的時間。
徐正和（2002）	以模擬動畫作爲高中物理科課後輔助學習之個案分析研究	1. 研究發現，電腦動畫輔助教材雖能夠提升學生學習的興趣，但對於現行物理測驗未有明顯之成績提升效果，該結果顯示，運用電腦動畫媒體作爲課後學習輔助方面仍有諸多進一步開發探討的空間。 2. 另一方面亦暗示考試命題方式對教學成果評鑑之影響，建議當今升學考試命題方式，需增加觀念題型而減少計算題型，方能配合強調觀念學習之新教學內涵。
陳昌宏（2002）	應用模擬動畫對高中學生物理學習之成效研究	1. 以選擇題與作圖題之測驗結果，多媒體動畫教學及傳統黑板式教學兩組差異不大：其中在物、像的性質與關係的題型上，以多媒體動畫教學組成績較佳；而在作圖題型上，傳統式教學組則呈現較佳的測驗成績。而對前、後段程度學生而言，多媒體動畫教學的學習效果量略佳，但差距不明顯。 2. 多數學生對多媒體動畫教學的滿意度較高。然而兩種教學方法各有優缺點，傳統式的優點是講解與板書配合，聽講起來比較踏實、習慣，缺點是較枯燥刻板；動畫式的優點是生動活潑，有實例呈現，但若缺乏板書配合，則影像稍縱即逝，容易忘記。 3. 多數學生認爲先以傳統式教學先建立基本概念，再以動畫式教學來加深印象，可得到較大的學習效果。

黃竹坤（2002）	應用模擬動畫於國中理化輔助教學之研究	1. 模擬動畫輔助教學對學生單元成就評量的答對率有明顯提升。 2. 模擬動畫的教學對女生之答對增加率較男生佳。 3. 模擬動畫的教學對高分群與低分群學生之學習成效皆有提升。 4. 模擬動畫輔助教學有助於提升理化學習興趣和理化學業成績。 5. 學生主動上網站查詢理化科相關資料的比率不高，顯示當前教育與升學考試環境，使學生以網路輔助學習的意願並不高。 6. 根據本研究結果，以傳統教學爲主，再佐以模擬動畫爲輔助教學內容的方式，爲可行有效的教學模式。
黃志清（2002）	應用模擬動畫輔助國中理化實驗教學之研究	1. 對於抽象概念或實驗過程中無法觀察的現象及原理，可藉由電腦動畫來模擬，將概念或原理以較具體方式呈現，能使國中學生比較容易理解。 2. 於面鏡和透鏡成像的過程及馬達轉動的原理的實驗單元實施模擬動畫輔助教學，學生的前、後測驗分數均進步達一倍左右。 3. 綜合結論得到，實驗組學生於理化實驗課堂輔以模擬動畫教學，對於實驗相關概念的學習成效有顯著成效。
薛文隆（2002）	動畫製作在基本粒子教學成效上之研究	由評量試題中的成效測試結果，我們發現到，在理論概念層次愈深入之基本粒子概念主題，若以概念消化過之動畫來解說它，由成效測試統計分析，受測學生從動畫教學法中對理論、概念之體會與了解，勝過在一般傳統教學法運作下學生的表現。這個測試成果可由兩組學生，各經兩種教學活動後之評量測試作答中看出。
古智勇（2003）	動畫網頁輔助學習數學幾何成效之研究─以國小六年級角柱和角錐單元爲例	1. 實驗教學前或實驗教學後，動畫網頁輔助教學組和一般數學教學組的數學學習態度沒有顯著差異。但動畫網頁輔助數學教學，因教材生動活潑，又可以在電腦教室使用電腦來學習數學，有別於在一般教室上課，所以覺得新鮮，故能提升學習的動機與興趣。 2. 高、中分組在數學學習成效是無顯著差異，但在引起學習動機方面，動畫網頁輔助教學較一般數學科教學佳，雖然學習成就的結果上相同，但在學習的過程中，動畫網頁輔助教學組的學生，更樂於學習，因此能提高學生的學習意願。對於國小六年級低分組的學生學習角柱和角椎成效而言，動畫網頁輔助教學方式優於一般數學科教學方式。 3. 動畫網頁輔助教學組與一般數學教學組學生在學習保留上，都可以保留住學習成果。因此，動畫網頁輔助教學提供另一種教學方法讓教師們選擇。
林世彬（2004）	環境議題融入國小藝術教學之行動研究－以卡通宮崎駿動畫爲輔助教材	1. 環境議題藝術教學單元方案方面 （1）打破以學科爲界限的單元教學內容，以環境議題概念統整藝術教學；（2）以彈性、多元的方式面對教學活動，以批判思考爲教學的主軸，以戶外的藝術教學爲課程實踐的活動；（3）結合寓教於樂富環保意識的宮崎駿卡通動畫。 2. 師生、教材彼此互動反應方面

		（1）導師即爲藝術教師；（2）師生對話途徑多元，有助環境議題藝術教學的進行；（3）以校園爲教室，以師生共同生活的環境爲教學內容；（4）學生社會化的溝通學習，也是判思能力的運用。 3. 藝術教師教學困境與反省 （1）在環境藝術教學方面：生活背景影響學生的學習；授課時數的安排應隨教學內容彈性調整；班級經營的尺度應彈性、細緻；教師自身的行爲與環境理念的執行力是環境藝術教學成功的關鍵；外在環境的牴觸抵消環境藝術教學的價值。 （2）在藝術教師方面：缺乏足夠的環境生態意識；環境藝術議題教學經驗的缺乏；教師的環境意識影響環境藝術教學。
劉嘉慶（2005）	晶體模型融入教學、電腦動畫教學與傳統式教學法對高中學生晶體構造學習成就影響之研究	1. 電腦動畫輔助教學對高三學生晶體構造學習成就並無顯著的影響，但對學生化學學習態度方面，在「自我認知」、「學習態度」、「自我檢定」則有正向的改變。 2. 晶體模型融入教學對高三學生晶體構造學習成就並無顯著的影響，但對學生化學學習態度方面，在「學習態度」、「上課態度」、「自我檢定」則有正向的改變。

資料來源：研究者自行整理

依據表 2-1-1 的內容，動畫和教學上的研究結果可整理出 6 點重要發現，如下：

1. 動畫輔助教學，可提升學生學習動機與興趣。
2. 電腦動畫輔助教學在「自我認知」、「學習態度」、「自我檢定」則有正向的改變。
3. 動畫網頁輔助教學組在學習保留上，可以保留住學習成果。
4. 運用動畫教學法可增進學生對理論、概念之體會與了解。
5. 將概念或原理以較具體方式呈現，學生的學習有顯著成效。
6. 電腦動畫輔助教學可提升學生學習成績。

（二）動畫與其他之相關研究

研究者蒐集「動畫」與其他相關研究之論文，整理探究結果如下表 2-1-2：

表 2-1-2 動畫與其他之相關研究

研究者	論文題目	研究摘要
高祺君（2002）	網路 FLASH 卡通動畫在視覺傳達應用之研究	1. 經過分析與探討之後，卡通主角的內在個性塑造與所傳達的內容意境對網路閱聽人的心理與現實生活行爲造成實質的影響。 2. 內涵的傳達爲網路 Flash 卡通設計者所要著重注意的地方，以有效的提昇閱聽人對卡通主角的認同與喜好，達成永久的良性互動關係。
林群偉、鐘世凱（2003）	3D 動畫影片分鏡研究－－以「神隱少女」與「史瑞克」兩部動畫電影爲例	1. 本文論述研究動畫影片分鏡藝術在 3D 電腦動畫影片的應用研究。 2. 首先從文獻中探討分鏡相關的分類方法，著眼於當前 3D 動畫影片分鏡似乎過於強調鏡頭效果，以及重視視覺感官的刺激。本文嘗試以分析 2002 年度動畫代表作－以 2D 爲主的“神隱少女”動畫及全 3D 的“史瑞克”動畫，來探討主流動畫製作在鏡頭運用上的異同。 3. 經由動畫影片鏡頭使用的逐一檢視及數據分析探討，嘗試歸納動畫影片的分鏡取向及其應用於 3D 電腦動畫製作的可行性，以作爲往後 3D 電腦動畫師運用鏡頭的參考。
傅鳳琴（2003）	解構迪士尼形塑的童話世界--以 1991--2002 年台灣上應之迪士尼動畫電影爲例	1. 以普羅普的敘事學分析迪士尼的動畫電影，研究發現迪士尼動畫電影必從敘事事情境展開後，人物善惡分明，主人公歷經重重考驗，魔法出現化解危機，打敗對頭，完成任務，對頭遭受懲罰，王子與公主必能快樂的生活在一起。這樣橫定的結構，並不因爲動畫電影故事主題不同，而結構有所不同；迪士尼動畫有一定的「童話」敘事結構，雖然利用電影這個傳媒，但還是選擇「童話」這個結構。 2. 在角色安排上迪士尼也突破童話的限制，增加「紙本」上沒有的特殊趣味，細心設計動畫電影裡的各角色，除了情節的鋪陳，人物以趣味爲優先考量。
王君玲（2004）	動畫電影之價值認知結構研究	1. 小孩子對於動畫電影會較注重畫面的視覺呈現，在個人價值方面，傾向「生活的快樂與享受」以及「隸屬感」的價值需求。 2. 成人對於動畫電影會比較注重內容的意涵性，在個人價值方面，傾向「生活的快樂與享受」以及「成就感」的價值需求。
朱善傑、鐘世凱（2004）	動畫中漫畫表現形式研究－以漫畫造型與漫畫符號爲中心	1. 本研究爲質化論述取向(Discourse Approach)，從漫畫設計中的角色個性、造型塑造與漫畫特殊的表現形式爲基礎，以美、日相關角色卡通動畫與改編自漫畫的動畫作品爲樣本，進行漫畫元素運用之分析。 2. 探討漫畫表現形式在動畫中運用的要點，經由傳統卡通動畫角色的造型設計、卡通動畫準則、漫畫符號的運用原理，提出漫畫表現形式的視覺語言論述與觀點，並找尋動畫中漫畫語言轉化成動畫視覺語言的表現方式，歸納出動畫中的漫畫語言應用類型。 3. 引導出動畫研究上的理論依據，進行動畫的學術理論探討。

吳旻峰（2004）	宮崎駿動畫卡通作品研究	1. 宮崎駿動畫卡通時空背景強調現實與虛幻之間相互交融，人物塑造兼顧平民化、讀者本位、樂趣化爲原則，主題概念設定偏向人與自然、人與人之間的關係。 2. 形式方面，宮崎駿動畫卡通係以印象圖板的方式來創作，攝影腳本圖與劇本同時完成，題材的運用並不拘泥於原著，而是在咀嚼後再創作的方式展現其特有風格。 3. 宮崎駿對於品質的要求很高，堅持以「全動動畫」的技術呈現其作品，並廣用「背景動畫」的技巧，讓動畫中的人物栩栩如生，使觀眾有十足的臨場感。 4. 宮崎駿動畫廣受兒童喜愛，除了生動亮麗的畫面、想像豐富的情節外，更重要的是，它傳遞了兒童最基本的需求、符合了兒童最基本的渴望。
蔡雯卿(2004)	卡通動畫在國小高年學童同儕遊戲中扮演的角色與作用之觀察研究	1. 卡通動畫因團體特質、性別的不同衍生出不同的同儕遊戲形式。 2. 卡通動畫語言在同儕遊戲中有其特定的意義。 3. 卡通動畫促進同儕互動規則的建立，兒童從中學習人際互動、有效的運用策略來肯定自己。 4. 兒童透過遊戲互動鞏固彼此的友伴關係。 5. 卡通動畫內容是解決遊戲糾紛的依據。 6. 卡通動畫提供了兒童認識自我的機會。
王耀瑄(2005)	宮崎駿動畫作品中的女性形象研究	1. 宮崎駿動畫中，小女孩們較符合傳統印象中天真、活潑的形象，多屬性別爲分化的人；年輕女性則多具備剛柔並濟的人格特質，面對愛情時，能正視內心感受，絕不爲愛喪失自我；已婚婦女雖處於傳統男權社會中，卻能保有自我意識、超越焦慮，達到自由選擇未來的境界；老婆婆們充滿活力，在動畫中展現沈穩、樂觀的一面；至於法力無邊的魔女們，超越傳統形象、各展所長。即使是作惡多端的黑魔女，也有機會洗心革面，在宮崎駿動畫中，巫婆可以不死。 2. 宮崎駿雖然身爲男性，卻能以敏銳的觀察力和創造力，勾勒出各具特色、性格互異的女性形象。宮崎駿並不刻意隱瞞女性仍生活在男權社會的事實，但她們的自我意識充分覺醒，跳脫性別刻板印象的桎梏，和男性實力相當，甚至比男性更加努力、堅韌，社會地位也不亞於男性。女性在宮崎駿動畫中能夠張開翅膀、自在飛翔，這也是現實世界中的女性所應該學習的。

資料來源：研究者自行整理

依據表 2-1-2 的研究結果發現，一個活潑生動，有劇情，有互動性的動畫，對小孩、大人皆具有吸引力，能提高學習動機。因此，選擇適當的動畫教材，對學生學習上是有正向的幫助。

第二節　幸福感的相關研究

幸福感在中國文化和西方文化上的觀點不同，幸福是模糊的抽象概念，每個人對於幸福的感受不一，因此各派學者對於幸福感的定義持有不同的看法。本節分四部分探討，第一部分是中國與西方哲學觀點，第二部分是社會科學的觀點，第三部分是心理學的幸福感相關理論，第四部分是幸福感相關研究分析整理。

一、哲學觀點

（一）中國哲學的幸福感

中國哲學有三大主流，分別爲儒家、道家和釋家，雖然三大家在其學說中並未對「幸福」做出明確的定義，然而，其一貫的精神就是追求「悅樂」（吳經熊，1992），在中國人的觀念中，悅樂就是幸福。研究者依儒、道、釋三家思想中的幸福觀分述如下：

1. 儒家思想的幸福觀

儒家哲學認爲幸福是來自於朝向至善的努力過程，認爲人有向善的本性，除了個人努力向善外，還需協助他人達到至善的境界。除此之外，中國哲人還強調修身養性，以期望能達到道德理想的最高境界，如此才能真正享受到人生的幸福（孫效智，1997）。

2. 道家思想的幸福觀

道家哲學中強調幸福就是「知足」，認爲「幸福感」是一種無爲、自我覺察的心境平和狀態，其精神是一種逍遙自在、順其自然、不勉強、無拘無礙的心境（陸洛，1997）。

3. 釋家思想的幸福觀

釋家（即佛家） 的幸福是「去慾」的修持以及內在心靈平靜的追求。般若心經中提到遠離慾望，追求無憂無慮的生活，重視利他的行爲，捨棄私念，不與他人競爭比較，追求心靈的寧靜和諧，即爲幸福（黃智慧，1991）。

（二）西方哲學的幸福感

「幸福」一詞就希臘字源，意即指受善神守護而獲得的快樂。希臘先哲普遍認爲幸福即是人類的善，幸福與善是同義的。幸福是人生重大需要、欲望、目的得到實現，從而達到生存和發展的某種完滿的極度快樂的心理體驗。極度快樂的心理體驗是最爲完美的心理狀態，生存和發展之完滿是最爲完美的人生境界，人生重大需要、欲望、目的得到實現，是最值得選擇的結果。所以，幸福只能是人

們所追求的目的，而不可能是用來達到任何目的的手段。或者說，除了幸福，任何快樂、任何善都可以是獲得其他快樂、其他善的手段；唯有幸福不可能是用來達到其他快樂、其他善的手段：幸福是絕對的目的善，是至善（孫英，2005）。

希臘哲學家 Socrates 基於德即知的哲學概念，並強調善是一切德行的基礎，因此認爲幸福的人生有賴個人對靈魂的真知、對善惡的辨別。Aristotle 認爲人們的所有行動都以某種福善爲目標，最終的目的則是「善及首要的善」(the good and the chief good）或「幸福」(*eudaimonia*, happiness）本身，而「幸福」的定義爲：「幸福是一種靈魂遵循完滿德行的實現活動。」。Aristotle 認爲幸福是人類成功的表現，而想要獲得幸福則有賴於靈魂的善，甚至必須擁有哲學智慧及實踐智慧兩種，才能達到幸福（俞懿嫻，1997）。因此，幸福需要奠定在良好德行並實際行動中，才能稱之爲「幸福」。

中國哲學在幸福層面上，強調的是「和諧」的觀念，不僅是在人際上要和諧，亦要順著宇宙萬物運行，達到一種和諧的狀態（陸洛，1998）。而西方哲人認爲幸福即是善，因此若想得到幸福，則必須知覺善及實踐善行，讓自身理性能超越感性，則必能達到幸福的至高境界。

二、社會科學的觀點

社會科學家以個體爲出發點，強調幸福是個人主觀、正向的感受，而非外在客觀標準爲評斷依據（施建彬，1995）。所以，幸福感是一種個人主觀、正向的內在心理感受，因此難以對其給予客觀的定義。近代社會科學家則藉由研究來了解幸福感的意義，然而隨著研究目的不同，各學者使用的名詞及對幸福感下的操作型定義亦不同，但均代表幸福的概念在內。因此，藉由文獻蒐集，將近年來各學者在幸福感研究上所使用的定義及相關名詞，整理如表 2-2-1：

表 2-2-1 幸福感的定義相關名詞歸納表

幸福感相關名詞	定義	著重點
快樂 (happiness)	1. 正負向情緒及生活滿意的整體評估結果 2. 負向情緒的相對狀態 3. 生活滿意、情緒和心理健康的評估	認知、情緒 認知、情緒、心理健康
幸福感 (well-being)	1. 正負向情緒及生活滿意的整體評估結果 2. 正負向情緒的研究 3. 心理健康的測量	情緒、滿意 情緒 心理健康
主觀幸福感 (subjective well-being)	1. 正負向情緒及生活滿意的整體評估結果 2. 包含生活滿意、情緒及心理健康的測量	情緒、滿意 認知、情緒、心理健康
心理幸福感 (psychological well-being)	1. 正負向情緒和特殊領域的滿意程度總加結果 2. 心理健康的測量	認知、情緒 情緒
生活滿意 (life satisfaction)	1. 以認知角度對生活整體層面進行評量	認知

資料來源：引自林子雯（1996：37）

由上述幸福感的定義相關名詞歸納表 2-2-1 的分類可知，學者將幸福感的定義分爲四大類，研究者分別整理敘述如下：

（一）著重「情緒層面」的幸福感

著重此觀點的學者，認爲幸福感是一種情緒反應來自於生活較多的正向情緒及較少負面情緒的總和，並著重於正向情緒上的反應。Veehoven（1994）強調幸福感應該是個人對其生活的喜歡程度，即幸福感是一種正向情緒，透過正負向情緒的消長情形，以分析了解幸福感的高低（引自謝青儒，2002）。

陸洛（1998）認爲此觀點偏重以個體的情緒來界定幸福感的有無，但卻忽略生活中偶發事件對情緒造成的波動，無法反應出幸福感長期的穩定特質，加上，對於人類認知觀點對幸福感帶來的穩定影響，亦是忽略，因此無法從短期情緒經驗綜觀一個人的整體幸福感程度。

（二）著重「認知層面」的幸福感

著重此觀點的學者，認爲幸福感是一種對整體生活評估的結果，幸福感的高低是來自於個人認知的評價及解釋，而對生活滿意程度即是幸福程度的指標。Diener（1984）強調個人認知對幸福感的影響，並且認爲幸福感是一種對生活評估後的結果，而生活滿意可以代個人對生活整體層面的評價，即反應出個人幸福感的程度（引自李素菁，2002）。

此觀點偏重以個體的認知來評定幸福感，但卻忽略認知過程中，短期情緒對幸福感影響力，故若單只從此觀點來對幸福感做評估，亦會有所偏頗。

（三）著重「情緒與認知層面」的幸福感

此觀點乃是以整合的觀點來對幸福感做一探究。Andrews 和 Withey（1976）提出幸福感是個人主觀經驗，並包含生活滿意、正向情緒及負向情感三個成份，對幸福感的評定與解釋，認爲應兼顧個人情緒和認知兩個層面（引自黃資惠，2002）。

以整合觀點來看的學者，較能對幸福感的內涵及影響因素，進行整體及全面性的探討，並提出更完整的合理解釋，可以避免單從情緒及認知點切入所不足處，因此兼顧情緒及認知層面的幸福感，乃是目前較爲廣用、接受的定義。

（四）著重「心理健康」的幸福感

著重此觀點的學者認爲，幸福感是個體身心健康的狀態，並以心理健康的測量來代表個人的幸福感（林子雯，1996）。

此觀點乃從心理健康測量上的得分來評定幸福感的高低，但卻忽略了短期情緒的波動及長期穩定人格特質對幸福感的影響，因此能否只從身心健康來評定幸福感高低，則有待進一步研究。

爲了能更進一步地瞭解各派學者對幸福感的界定及研究重點，本研究還針對幸福感在心理學上的相關理論，進行分析並比較各派理論之優點與限制。

三、心理學的幸福感相關理論

心理學的幸福感之相關理論，大致可分爲：需求滿足理論、特質理論、判斷理論、動力平衡理論四個相關理論。因此，研究者整理各理論分述如下:

（一）需求滿足理論

Maslow 的需求層次論中，認爲人有生理需求、安全需求、愛與隸屬的需求、自尊及自我實現的七種需求層次，當滿足每一個需求時即可以得到幸福感。而 Sullivan 的人際需求論也說明人有愛與權力的需求。依動機理論中「自我決定論」（self-determination theory）的觀點而言，其將動機分爲爲「內在動機」（intrinsic-motives）與「外在動機」（extrinsic motives），而「內在動機」的滿足比較能促進幸福感的提升（Maltby & Day, 2001）。需求滿足理論強調幸福感是來在個人需求的滿足，重視一件事情滿足後對幸福的影響，若需求被滿足，個體就會產生幸福的感覺，若個體長期無法得到滿足，則會產生不幸福的感覺。

需求滿足理論包括目標理論（telic theory, endpoint theory）、苦樂交雜理論（pleasure and pain theory）及活動理論（activity theory）。分別說明如下：

1. 目標理論

在目標理論（telic or endpoint theory）中，第一必須先釐清快樂和幸福的不同。快樂是眼前的，是短暫的愉悅和欣喜，生活中任何一件美好的事物，都會帶來情緒上愉快的感受。而幸福感則是個人在努力達到目標後，所獲得一種比較穩定且長期性的滿足（Omodei & Wearing, 1990）。

DeNeve 和 Cooper （1998）指出，當人類相信自己有能力，達成預定之目標時，易表現出正向情緒反應，但當認爲自己距目標達成尚有一段距離時，則較易有負向情緒反應。Sheldon & Kasser（ 2001）也指出人類在目標達成之際，常

會有強烈的自主感與成就感，而此種需求滿足的經驗，即幸福感提升的最大原動力（引自謝明華，2003） 。

2. 苦樂交雜理論

Houston（1981）認爲幸福與痛苦是相伴一起的，當長期陷入需求被剝奪的不幸福感，在獲得需求滿足時，才會有強烈的幸福出現（引自黃資惠，2002），因此幸福感產生的基本先決條件是－匱乏或需求的無法滿足。當個體匱乏程度越強烈時，以後達成滿足獲得的快樂也就越高。例如：臥薪嚐膽、寒窗苦讀的過程中是痛苦的，但就其結果來說，光復祖國與功成名就是快樂的，而快樂遠遠大於痛苦。因此，臥薪嚐膽與寒窗苦讀的結果，並不是痛苦的，而是快樂幸福的（孫英，2005）。

所以，本理論主張要達到目標滿足之前，必先經歷因缺乏而引起的需要與痛苦，而幸福感則來自於痛苦與快樂相隨而來的，從得不到的痛苦，到得到的快樂感覺，稱爲幸福感。

3. 活動理論

Aristotle 認爲幸福是一種活動（activity），沒有活動就沒有快樂，而個人的幸福感是來自於參加社會活動，且當活動與個人能力相當時，就會產生幸福感（引自巫雅菁，2000）。相反地，太困難或太簡單的活動，對個人來說皆不具吸引力，因此也不會產生幸福感（顏映馨，1999）。

活動理論（activity theory）又稱爲自動目的理論（autotelic theory）。此理論學者主張「幸福感」來自於人們專注地、自由地參與任何活動而來之滿足感受，個人可藉由工作、休閒、運動、或人際互動的歷程，發揮潛能並滿足個人需求，進而產生愉悅的成就感和價值感，此即爲幸福的感受（Argyle, 1987；Diener, 1984; 引自李素菁，2002）。此理論所謂的「活動」，大致包括工作、運動，以及休閒等方面。

（二）人格特質理論

特質理論主要在解釋爲何有些人容易具有幸福感，而有些人不易感到不幸福。而特質理論強調幸福感程度之高低，主要的關鍵在於個人人格特質。根據研究者閱讀相關理論發現，此理論包括許多分支理論，大致可分爲: 特質理論（trait theory）、聯結理論（associationistic theory）兩個理論。茲分述如下:

1. 特質理論

Morris（2001）強調幸福感來自於個人看待世事的心態，認爲幸福感爲一種以生俱來的性情，如樂觀的人常有正向的情緒表現、思考模式，而悲觀者常陷入

負向情緒之中（謝明華，2003）。而 Costa 和 McRae（1980）指出幸福感是一種穩定的特質，可能來自先天的遺傳或者是後天學習的結果（引自何名娟，2004）。

2. 聯結理論

聯結理論著重在，個人在面臨生活事件時，內心的反應與運用的因應策略。Suh、Diener 和 Fujita（1996）研究發現，負向的生活事件對個人幸福感造成重大的影響，而個人若能不理睬生活壓力所造成之影響，並具有支持性的人際關係，則較能提高其幸福感（引自謝明華，2003）。

Evans（2001）研究指出，個人在生活事件評估，不僅能影響個人如何解決生活問題的方式，也是預測個人幸福感程度之重要因子。

（三）判斷理論

依據判斷理論之觀點，Rim（1993）指出一個人的幸福感，來自於自己過去的生活經驗、價值觀或是和他人的生活狀態或與自己理想的生活目標比較的結果（引自吳月霞，2005）。當受試者被問及過去生活中曾未發生過的事時，而且又在認知上沒有相同事件作爲判斷幸福感之參照標準時，受試者則將其視爲一般事件，並以與情緒狀態（情緒化）的相關訊息、當時心情好壞爲評斷幸福感之依據。如果，受試者不能從情感狀態的相關訊息中，找到評估幸福感之依據時，就必須在過去事件中找出類似的生活經驗中，選擇類似的比較標準爲評估幸福感之依據。相對地，若被問及過去生活中曾經發生過的事件時，受試者將其視爲特殊事件，並以記憶中的相關訊息，選擇比較標準爲依據（謝明華，2003）。

（四）動力平衡理論

動力平衡的觀點強調幸福感的獲得，不但受到長期穩定的人格因素影響外，亦受到短期生活事件的影響。此派學者認爲個人的幸福感在大部分時間中，因受到人格特質因素的影響，而呈現穩定平衡的狀態，但是當生活中發生特別或不同於過往經驗的事件經驗時，個人幸福感也將隨之改變（Heady & Wearing, 1990；林子雯，1996；施建彬，1995）。

Headey 和 Wearing（1992）認爲個人幸福感的基準線，全賴於其人格特質爲外向性格或是神經質性格而定; 當個人因面對生活中之順境與逆境，使幸福感程度提高或是降低時，人格特質將隨時間轉變，將幸福感拉回到穩定的狀態。由此可知，幸福感可透過人格特質保持穩定狀態，且不隨著時間而變化。亦即，當幸福感受到外在事件的影響時而提高或降低時，人格特質就會形成一個平衡功能將幸福感拉回平衡狀態（Hills, B., Hilleras., P. K., Jorm, A. F., Herlitz, A., & Winblad, B., 1998）。由此可知，此理論之學者認爲「幸福感」是指人格特質與外在生活事

件相互影響時，個人展現出的一種動力平衡狀態（引自謝明華，2003）。

四、幸福感的相關研究

從國內研究幸福感的文獻資料中發現，研究方法大多以相關研究的方式，探討各個項度彼此之間對幸福感的影響。由於幸福感的研究方向多樣化，如：休閒活動、工作壓力、親子溝通、人際關係、心理需求、學業表現、宗教態度、價值導向、社會支持等，因此，研究者只整理和國小學生幸福感有關的文獻探討，以及幸福與教育的研究，作爲分析的方向，如表 2-2-2、表 2-2-3、表 2-2-4，分別整理如下：

（一）國小學生幸福感之文獻探討

由於國內探討幸福感之研究眾多，研究者就與本研究相關之文獻分類成二部分，一爲學童個人特質與幸福感間的影響，一爲學童和家庭因素的互動與幸福感的影響，分別整理如表 2-2-2、表 2-2-3：

1. 學童個人特質與幸福感間的影響

研究者蒐集學童個人特質與幸福感的相關研究之論文，整理探究結果如下表 2-2-2：

表 2-2-2 學童個人特質與幸福感之相關研究

研究者	論文題目	研究摘要
陳騏龍（2001）	國小學童情緒智力與幸福感、人際關係及人格特質之相關研究	1. 國小學童整體的情緒智力普遍水準偏向正面。 2. 國小學童之情緒智力方面的能力依序爲：認識自己的情緒、人際關係的管理、自我激勵、認知他人的情緒，最後則是妥善管理情緒。 3. 國小學童女生的情緒智力顯著高於男生。 4. 情緒智力對幸福感和人際關係之影響力具有獨立的預測效度，達顯著正相關。
張琇珺（2002）	國小學童之學業成績社會比較與自尊、自我效能及幸福感之相關研究	1. 國小學童在學業成績的主動性比較上，以向上比較之傾向最強，次爲平行比較，而以向下比較較少。 2. 學業成績較佳及對功課較重視者，愈常進行社會比較，顯示社會比較有其提升動機與自我了解的功能。社會比較方向也存有個別差異。 3. 在假設檢驗方面，則發現在控制掉學生上一次段考成績後，學童主動性向上比較或平行比較對其自尊心、提升成績的自我效能感及生活幸福感皆有顯著正面效應，而向下比較不僅對自尊與自我效能感無顯著效應，而且對幸福感甚至具有負面效應。 4. 就國語、自然、社會、數學等各科的社會比較進行探討，結果發

		現控制掉上一次段考各科成績及各科表現優劣的自評後，所選擇之比較對象的成績較佳者，對下次該科考試的期望分數傾向於較高。 5. 向上比較具有增強個體對未來表現之信心的作用。尤有進者，比較對象之成績較佳者，即使在控制實際成績後，其對該科表現優劣的自評也較佳，因此向上比較並不會降低對自身表現的評價。
黃資惠（2002）	國小兒童幸福感之研究	1. 目前國小兒童的整體幸福感尚佳。 2. 國小女生在整體幸福感及部分分層面上的感受較男生高。 3. 家中排行老大的國小兒童其幸福感普遍偏低，居中間者的兒童其幸福感則較高。 4. 國小兒童利社會行爲表現越多，其感受到的幸福感越高。 5. 國小兒童同儕社會地位越高者，其幸福程度越高。
何名娟（2004）	國小高年級學童氣質、情緒智力與幸福感之研究	1. 目前國小高年級學童在幸福感受尚佳，具中上的程度且較偏正向。幸福感分量表得分高低次序分別爲：「身心健康」、「生活滿足」、「自我悅納」。 2. 不同性別的國小高年級學童在「情緒智力」整體層面達顯著差異，女生大於男生。 3. 不同出生序的國小學童在情緒智力表現有顯著差異，老大大於獨生子女、中間子女大於獨生子女。 4. 學童氣質對情緒智力有正向影響。 5. 學童氣質對幸福感有正向影響。 6. 情緒智力幸福感有間接正向影響。
李佩珊（2004）	國小學童內外控、幸福感與情緒智力及生活適應之相關研究	1. 國小學童情緒智力及生活適應之發展現況尚佳。 2. 國小女生之情緒智力優於男生。 3. 國小學童愈傾向內控及幸福感愈高者，其情緒智力亦愈佳。
余郁雯（2005）	國小高年級學童同儕衝突因應策略、負向情緒經驗與幸福感之相關研究	1. 國小學童幸福感感受中等，其中以「人際和諧」最高、「自我悅納」最低。 2. 國小學童越常以合作與訴諸權威來因應，其幸福感越高；越常以競爭來因應，幸福感越低。 3. 國小高年級女生負向情緒經驗高於男生，只有憤怒男生比女生高。 4. 國小學童同儕衝突因應程度高，整體及各層面幸福感較好。 5. 國小學童悲傷越高，其人際和諧感受越高；憤怒程度越高，其人際和諧、整體幸福感越低。 6. 國小學童合作、妥協、訴諸權威因應程度越高，其悲傷、焦慮程度越高。 7. 國小學童同儕衝突因應程度高，整體及各層面幸福感較好。國小高年級學童幸福感不因同儕衝突因應策略與負向情緒經驗之交互影響而不同。

資料來源：研究者自行整理

依據表 2-2-2 的研究結果發現，當學童的個人特質越傾向內控、人際關係越好、利社會行為表現越多、同儕社會地位越高、氣質較佳、情緒智力較高者，與幸福感達顯著相關。因此，研究者認為學童本身的品行修養會影響學童和他人之間互動的優劣，影響對幸福感的高低。所以，研究者在本研究中，對於學生個人特質以及在學校和同學彼此互動方面，會多加注意。

2. 學童和家庭因素的互動與幸福感的影響

研究者蒐集學童和家庭因素的互動與幸福感的相關研究之論文，整理探究結果如下表 2-2-3：

表 2-2-3 學童和家庭因素的互動與幸福感之相關研究

研究者	論文題目	研究摘要
謝青儒（2002）	父母參與與子女性別角色概念、性格特質、幸福感及學業表現之相關研究	1. 子女的工具性特質、情感性特質、聰穎性、嚴謹性及和善性等特質多少有助於子女的幸福感或學業。 2. 父母的參與或許因為有助於培育子女健康的性格，而使子女更為幸福、學業表現更好。
謝明華（2003）	國小學童之父親參與、幸福感及學業成就之相關研究	1. 目前國小學童之幸福感程度大致良好，但多數國小學童之憂鬱傾向略高。 2. 國小學童之性別、出生序不同在父親參與上有顯著差異，父親參與排行老大者以及女兒的程度較高。 3. 國小學童之父親教育程度不同，在父親參與上有顯著差異，父親教育程度高者參與子女生活程度較高。 4. 母親就業情形不同之國小學童，在父親參與上有顯著差異，國小學童之母親就業者，其父親參與程度較高。 5. 國小學童之父親參與、幸福感與學業成就，具有顯著正相關。父親參與程度愈高、幸福感程度愈高; 幸福感程度愈高，子女的學業成就表現亦愈佳。
邱富琇（2004）	兒童之親子溝通、壓力因應方式與其幸福感之相關研究	1. 兒童的親子溝通「開放式溝通」多於「問題式溝通」，且「母子溝通品質」優於「父子溝通品質」。 2. 兒童最常採用「直接行動」壓力因應方式，其次為「自我保護」壓力因應方式，較少採用「直接控制」壓力因應方式。 3. 兒童在「人際和諧」、「正向情緒」、「生活滿意」上感受到較佳的幸福感，而在「自我悅納」上感受到較低的幸福感。 4.「五年級」兒童在親子溝通品質上優於「六年級」兒童；其他背景變項，則差異不大。 5. 「雙親家庭」兒童在幸福感上的感受高於「單親家庭」兒童；「高社經地位」兒童在幸福感上的感受高於「中社經地位」、「低社經地位」兒童；其他背景變項，則差異不大。 6. 兒童的親子溝通越開放、壓力因應方式越多元，幸福感也就越高。

陳香利（2005）	國小學童的家庭結構、依附風格與幸福感之相關研究	1. 國小學童的幸福感大致良好，屬中等以上的程度。 2. 國小學童的幸福感會因性別、父親教育程度、母親教育程度、父母親婚姻狀況不同而有顯著差異，但不因出生序的不同而有顯著差異。 3. 國小學童的幸福感會因家庭結構、依附風格不同而有顯著差異。 4. 國小學童的幸福感會受其家庭結構與背景變項、依附風格與背景變項、家庭結構與對母依附風格的交互作用影響。
吳月霞（2005）	國小高年級單親兒童親子互動、社會支持與其幸福感之研究	1. 目前單親兒童的幸福感在中間值以上，尚稱中等。人際和諧較好；正向情緒、生活滿足爲其次，自我悅納較差。 2. 不同家庭經濟狀況之國小高年級單親兒童在其幸福感上有顯著差異。家庭狀況中等以上者的生活滿足與幸福感比家庭狀況生活困難者好；家庭狀況富有者與普通者的正向情緒比家庭狀況生活困難者好。
劉淑利（2006）	國民小學教師子女家庭氣氛與幸福感之研究─以高雄縣國小高年級學童爲例	1. 國小教師子女擁有良好的家庭氣氛與幸福感。 2. 國小教師子女在家庭情感與人際關係上有不錯的表現。 3. 國小教師很注重生活習慣的養成及親子間對學業成績要求較高。 4. 國小教師與子女的互動品質及子女的情緒智慧有待提昇。 5. 國小教師很鼓勵與支持學習活動，並能以身作則來教育子女。 6. 家庭氣氛與幸福感之間具高度正相關。 7. 不同的家庭子女數、父母均是或單一爲國小教師在家庭氣氛有差異，其它背景變項則無差異。 8. 不同的年級、父母均是或單一爲國小教師在整體幸福感有差異，其它背景變項則無差異。
陳佳汎（2006）	雙薪家庭國小高年級學童知覺父母參與、共親職與家庭生活幸福感之相關研究	1. 國小高年級學童知覺父母彼此之間確實常存在著合作共親職，而較少抵制共親職。此外，國小高年級學童所知覺到的家庭生活幸福感相當高。 2. 家庭生活幸福感與父母參與、合作共親職呈現顯著正相關，可知當父母參與、合作共親職越多，學童知覺家庭生活幸福感的程度也會越高；而抵制共親職則與家庭生活幸福感呈現負相關。

資料來源：研究者自行整理

依據表 2-2-3 的研究結果發現，小學時期，學童的家庭生活仍然占有極大重要角色，家庭的氣氛、父母的參與程度、父母教育程度、父母婚姻狀況、家庭經濟狀況、親子間的互動，與幸福感達顯著相關。因此，研究者認爲學童的家庭因素，也是影響著學童對於幸福感的高低。所以，研究者在本研究中，對於學生家庭環境方面，會多加注意，並適時的與家長溝通。

（二）幸福與教育之相關研究

研究者蒐集幸福與教育的相關研究，整理探究結果如下表 2-2-4：

表 2-2-4 幸福與教育之研究

研究者	篇名	研究摘要
陳蓓（2005）	創造幸福的學前教育	幸福教育爲世界教育發展的一種共同趨勢，把幸福教育理念滲透道學前教育的各個環節，使教師與幼兒雙方充分體驗和創造幸福，學前教育內容應有對幸福人生的充分展示爲幼兒提供體驗和創造幸福的機緣。
張忠仁（2006）	幸福教育的核心：培養樂觀的生活態度	幸福是人生的主題，一切健康的追求都是對幸福的追求。幸福教育就是要影響人們形成樂觀的生活態度，適當的調節自己期望的水平，塑立正確的財富觀，建立良好的人際關係，從而提高人們感受幸福與創造幸福的能力，提高人們的精神生活的質量。

資料來源：研究者自行整理

依據表 2-2-4 的研究結果發現，幸福教育爲世界教育發展的一種共同趨勢，幸福是人生的主題，幸福的人生是生命的最終目的，幸福是可以教育的，可以創造的，要有正確的價值人生觀，才能找到真正的幸福。因此，研究者將會教導學生塑立良好品德，用正確的人生觀開創自己的幸福。

研究者從表 2-2-2、表 2-2-3、表 2-2-4 的研究成果中發現，學生的幸福感可能來自於個人特質、與家人之間的互動，以及教育有關，但這些研究都是採用量表去分析幸福感的相關研究，並無行動研究之論文，由於，研究者是現職教師，於是，欲探討透過蜜蜜甜心派的教學之後，是否讓學生能依個人的特質影響自己，提高本身的幸福感，並且促進和家人、同儕之間的互動良好，使其感受到家人、同儕相處和諧的幸福，爲本研究幸福感的規準。

第三節　蜜蜜甜心派的背景介紹

一、蜜蜜甜心派的介紹

蜜蜜甜心派的韓文爲 TV 동화 행복한 세상（譯爲 TV 動畫幸福的世界），爲韓國推出的溫馨動畫影片。“TV 動畫幸福的世界”是個感動數百萬民眾心靈的節目，短短的五分鐘內，展現了美麗的動畫和柔和的音效，畫出身邊人的感動的事情。透過一天一篇故事，在疲憊的生活中讓人可以找到一個溫馨暖暖的空間。現在可以看“KBS TV 動畫幸福的世界”網站的視聽者留言版裡可以看到在各個小學的道德課裡，運用在視聽教材外，運用在成人教育的也有不少成果。爲了在 KBS 視聽者留言版裡留言的全國多數的小學、國中、高中教

師跟學生們的要求，所以 KBS Media 跟“TV 動畫幸福的世界製作團”共同製作 30 分內容的教材，又考慮到作品性和教育效果，因此，重新規劃製作成適合學校視聽教材的標準。

動畫影片中的故事來源除了特邀知名編劇、作家親自操刀撰寫之外，還有觀眾所提供之溫馨小故事，以及知名作家、演員及韓國知名人士的親身經歷，每一則小故事都忠實傳達出韓國艱困貧苦的年代，人們在逆境中掙扎、努力求生存，卻永不放棄希望的樂觀精神。此系列動畫每篇都有一個主題，內容以闡揚人性真、善、美爲主旨，訴說一種情懷、緬懷一段往事、或抒發一種感受，將親情、友情、愛情等各種人情之美，粧點得細緻動人，兼具溫暖鼓舞人心的正向作用，令觀者處在溫馨甜美的氛圍之中，內心悸動久久不去。除了故事本身感人肺腑外，畫面亦以繪本方式處理，比一般動畫影片多了一份童趣與質樸的美。

依台視 TTV 報導內容中說明，「蜜蜜甜心派」內容極富教育意義，因此「台灣媒體觀察教育基金會」評爲「富文學氣息，在傳達如孝親等倫理時，不會流於說教，平易近人且深動人心；畫面構圖溫馨、色彩飽滿、線條柔和等特質」。連花蓮地方法院法官在處理少年案件時，於審理中途播放「蜜蜜甜心派」，結果少年嫌疑犯及該家長收看後當場落淚、相擁而泣，徹底悔悟自己的過錯！從此可知，蜜蜜甜心派的故事能夠教化人心，反省過錯，多一點柔軟的心。

研究者受到蜜蜜甜心派故事的感動和影響，在動畫故事中感受到人光明和溫馨的一面，讓研究者迫不及待的也想讓學生們感受到幸福，擁有一顆柔軟的心，對任何事物充滿希望跟毅力，對自己的未來有更美好的規劃。

二、蜜蜜甜心派的殊榮

從《蜜蜜甜心派—幸福的好滋味》第一集到第四集的內容簡介以及台灣媒體觀察教育基金會的評鑑中，發現蜜蜜甜心派在台灣與韓國造成熱烈的迴響。以下是它所獲得的殊榮：

（一）韓國 KBS 電視台所推出的一系列年度溫馨動畫影集，集合了南韓 21 家動畫製作公司精心製作，畫風活潑多樣，創下韓國 800 萬人次的電視動畫影片。

（二）創韓國 2D 高收視動畫記錄、高品質的影音商品，榮獲「韓國放送大賞」之「最佳動畫獎」。

（三）榮獲 92 年第三季「台灣媒體觀察教育基金會」評鑑為「優質電視節目-兒童卡通類」5 顆星最高榮譽。

（四）「蜜蜜甜心派」故事書榮登暢銷書排行榜前十名。

三、蜜蜜甜心派第一集到第四集的內容簡介與分析

這是關於「愛」的故事，適合全家大小一起欣賞，網羅蒐集韓國艱困時代的真實的經歷，每一篇都是生活中平凡動人的小故事，展現人們在逆境中努力求生存，故事裡沒有壞蛋也沒有英雄，只是一個個平凡的小人物，也許是勤勤懇懇的上班族、身無長物的鄉下教師、賣菜的小販，或是理髮師、車掌、甚至是不知名的陌生人，他們在煩悶枯乏、甚至於貧困的現實生活壓力下，仍懷抱著一顆體貼的心，用看似微不足道的力量，帶給身邊的人無比的溫暖與感動；用他們的真心、誠懇與寬容，化開冷漠的世界。從故事中發現俯拾皆是人間的真情至愛，充滿人性本善與希望的光輝，創造出讓人溫暖與光明的幸福滋味！

研究者依《蜜蜜甜心派—幸福的好滋味》第一集到第四集相關資料整理如下：

（一）蜜蜜甜心派—幸福的好滋味 第一集

作　者：李美愛	ISBN ：9867810457
譯　者：曲慧敏	分　級：普級
出版社：印刻	出版日：92 年 04 月 23 日

全書收錄：二十億年的愛、以爲媽媽本來就應該這樣、沒有上鎖的門、一朵玫瑰花、 找回最初愛的感覺、一瓶牛奶、體貼的心、愛的回報、愛心湯匙、世上最美味的泡麵、奶奶和巧克力牛奶、 一千零六個硬幣、全世界最舒適的轎車、彼此的體溫、便當裡的頭髮等共 75 則小故事。

（二）蜜蜜甜心派-幸福的好滋味 第二集

企劃：朴仁植	ISBN ：9867810503
譯　者：曲慧敏 (專職翻譯)	分　級：普級
出版社：印刻	出版日：92 年 07 月 16 日

全書收錄：太太的祕密、朋友的空位、老師的豆芽湯、看不到的禮物、母親的心情、一杯水的原諒、心情理髮院、不可或缺的人、最美麗的吻、奇蹟、含淚的便當、 用眼皮寫的書、一人觀眾等共 60 則小故事。

（三）蜜蜜甜心派-幸福的好滋味 第三集

企　劃：朴仁植	ISBN ： 9867810767
譯　者：曲慧敏、黃蘭琇	分　級：普級
出版社：印刻	出版日： 93 年 01 月 08 日

全書收錄：眼鏡奶奶、雨滴協奏曲、姨丈和鵝群、火車大隊長、陽台上的麻雀、奶奶的祕密、 薪資袋、奶奶的教誨、父親和白楊樹、母親和 10 萬元、一張痠痛貼布、奶奶的手、父與子、叫做誠實的武器、幸福的醫生、偷麵包的女孩、世界上最美麗的畫、最後的旅行、蝴蝶的勇氣、真正的贊助者等共 60 則小故事。

（四）蜜蜜甜心派-幸福的好滋味 第四集

企　劃：朴仁植	ISBN ： 9867420063
譯　者：黃蘭琇	分　級：普級
出版社：印刻	出版日： 93 年 07 月 14 日

全書收錄：兒子，我愛你、媽媽外出的晚上、爸爸與雞腳、心的產痛、母親的醬缸、一包仟元鈔票、全世界獨一無二的輪椅、幸福的蝌蚪、樹葉鋪成的小路、孤兒們的聖誕老公公、天使的合唱、三十五歲的價值、最美的人等共 58 則小故事。

四、蜜蜜甜心派之相關研究

研究者蒐集文獻中發現，邱淑珮（2004）運用《蜜蜜甜心派—幸福的好滋味 1》，作爲教學課程內容，探討在生命教育課程融入綜合活動中國小學童尊重與關懷之影響，其整理如下表 2-3-1：

表 2-3-1 蜜蜜甜心派之相關研究

研究者	篇名	研究摘要
邱淑珮（2004）	生命教育課程-「蜜蜜甜心派」融入綜合活動對國小學童尊重與關懷態度之影響	本研究的目的旨在透過行動研究，設計適於班上尊重與關懷態度課程，進行課程後評估學生尊重與關懷態度之改變。並期望透過生命教育課程-「蜜蜜甜心派」的實施成果，能做爲國小實施生命教育課程教學之參考。研究所獲致的結論如下： 1.「蜜蜜甜心派」課程實施之後尊重與關懷中分組和低分組學生在「尊重關懷態度量表」量表之前後測得分有顯著差異。 2.「蜜蜜甜心派」課程實施後，學生認爲自己在尊重與關懷態度上有進步。 3.「蜜蜜甜心派」課程實施後，家長認爲孩子在尊重與關懷態度上有進步。 4. 尊重與關懷態度可經由「蜜蜜甜心派」學習與培養得到進步。 5. 採用價值澄清書寫法進行教學，使學生不經過討論也能有共同的體會。 6. 國小尊重與關懷態度量表的使用可能無法真正代表原始面貌。

資料來源：研究者自行整理

由此篇論文研究發現，學生在《蜜蜜甜心派—幸福的好滋味 1》課程實施後，在尊重與關懷態度上有顯著差異。由此可知，學生可經由蜜蜜甜心派課程的實施，學習如何尊重與關懷他人。

五、蜜蜜甜心派之綜合整理分析

影片中的材料像一個美味的批薩一樣，需要很多材料去組合搭配，最後才能完成一道繞樑三日，回味無窮的派。研究者依《蜜蜜甜心派—幸福的好滋味》第一集至第五集採下列幾個角度綜合分析如下：

（一）作者簡介

1. 朴仁植：韓國 KBS 電視台製作人，他蒐集民間真實故事，將故事製作成動畫節目，並授權 SAMTOH 出版社發行書籍繪本，造成韓國 800 萬人次收視的高峰，而書籍首刷達 150 萬本。
2. 李美愛：書籍繪本由李美愛小姐針對各則故事內容改寫、潤色。
3. 譯者
   (1) 曲慧敏：爲蜜蜜甜心派—幸福的好滋味 2 專職翻譯。

(2) 黃蘭琇：國立政治大學東語系韓語組學士、韓國成均館大學社會科學院碩士。曾任駐韓國台北代表部經濟組臨時人員。譯有《韓國專利法》、《李健熙》、《蜜蜜甜心派—幸福的好滋味 3~6》、漫畫《大長今 1~3》等書。

（二）動畫之分析

1. 教學媒體之運用—採用 DVD 之播放方式，畫風溫馨，旁白聲調溫和柔軟，無形中將學生引導至劇情內容，如同自己也親身經歷般，引發共鳴。

2. 視覺素養的提升—現在是一個科技媒體多元化時代，圖像的運用在教學中能提升學生學習的記憶與思考能力，配合文字的說明可以達到強化的效果。

（三）故事內容

影集中的內容引用的是生活周遭平凡動人心弦的小故事，以涵蓋主題、人物、內容、省思爲主要分析方向。

1. 涵蓋主題—

(1) 家庭關係：親子關係、祖孫情誼、手足之情、單親家庭…等。
(2) 人際互動：兩性關係、朋友之義、同儕團體…等。
(3) 行爲態度：負責任。
(4) 惻隱之心：關懷、感恩、包容、分享、尊重、互動等。

2. 人物—市井小民，以生活中，我們常常接觸到的人物爲故事的主要主角，故事的真實性讓我們更能感同身受，深思它想要傳達的意義。

3. 內容—平凡再不能平凡了，這些故事都是我們隨處可見，卻是平時最容易忽略的部分。

4. 省思—每段故事結束後，都會有一顆「蜜蜜甜心糖」，這顆糖是一劑強心針，讓我們能仔細思考故事背後所想要傳達的意義，老師在教學後，可以讓學生先以自己的想法去表達故事的目的，再將這顆糖給學生好好品嘗，希望大家得到幸福。

（四）意涵

平凡中最能見其偉大，學習細細品味自己的生活，觀察周遭發生的事情，其

實會有很多莫名的感動，這些感動更需要大家的實際行動，讓這個世界更溫馨幸福美滿。

NTTU Library

第三章　研究設計與歷程

第一節　研究方法

本研究以行動研究的方式，探討以蜜蜜甜心派動畫教學提升學生幸福感。

一、行動研究的背景

「行動研究」是由社會心理學家 Kurt Lewin 所提出的，當時開始有某些社會心理學者與教育者對行動研究產生濃厚的興趣與熱誠。

二、行動研究的意義

Elliot 於 1991 年曾提出「行動研究」透過「行動」與「研究」結合爲一，企圖縮短理論與實際的差距，而 1993 年 Altrichter, Posch, & Somekh 也說過「行動研究」強調實務工作者的實際行動與研究的結合（蔡清田，2004）。行動研究是由實務工作者在自己的工作環境中遭遇到問題，找出適當的方法進行實際行動，經過檢討、省思、修正、回饋，進而解決問題的研究。

三、行動研究的類型

從哲學人類學的觀點，Habermas 指出人類知識理論建構的背後有三種不同類型或導向的興趣，分別是技術興趣、溝通興趣或實踐興趣、解放興趣（引自陳惠邦，1998:58）。Grundy（1982; 1987，引自陳惠邦，1998：58）對照這三種建構知識的興趣，將教育行動研究分爲三種模式：

（一）行動研究的技術模式

最終目的在針對教學技能之精熟或評量技術、與態度改善，以及某種「教育信念」的推廣應用。

（二）行動研究的實踐模式

Habermas 所指建構知識的實踐興趣，是以「善」或道德價值來說。在此強調協同行動研究，藉由教室內或學校中教育事實與現象的深度「了解」促成對教育的實際改進。但是，行動研究的實踐模式未涉及教育變革與教育行動之價值判

斷問題，也未觸及對教育制度的結構、隱含的意識型態或社會規範存在性等問題的挑戰。

（三）行動研究的解放模式

強調反省思考與行動之間的轉換，鼓勵教師研究者成爲具有批判性（becoming critical）的行動研究者。教師的反省焦點在於教育價值的批判與釐清、教育行動的社會與歷史起源的探究，教師對自己與其他教育者教學意義的掌握以及對歷史與社會影響之思考，而不只侷限在「方法－目的」（mean-end）的問題。

本研究是採取行動研究中的實踐模式，和教室觀察者相互溝通教學相關內容，了解研究者欲解決之問題，讓學生在班上能更快樂、健康與幸福。

四、行動研究的研究關係

陳惠邦（1998）將行動研究的研究關係分爲教育行動研究和傳統教育研究，這兩種行動研究的人際關係有很大的差異，從下表 3-1-1 的分類可知，而本研究中，研究者和被研究者是行動研究的人際關係。

表 3-1-1 教育行動研究和傳統教育研究人際關係的差異

傳統研究	行動研究
垂直階層的	水平關係
區別的	統整的
個別主體的	合作協調的
官僚，由上而下的	民主，由下而上或相互平行
封閉	開放
正式關係	非正式關係

資料來源：Holly, 1984（引自陳惠邦，1998）

成虹飛將行動研究的研究關係分爲四類：主客對立關係、傳譯關係、啓蒙關係和分享關係（謝臥龍主編，2004），研究者將其資料整理如下表 3-1-2：

表 3-1-2 行動研究的研究關係

研究關係	方法	研究者的態度與行動
主客對立關係	實證方法	理性、價值中立、客觀
傳譯關係	民俗誌、參與觀察	親身進入田野、融入當地人生活脈絡、獲得信任、壓抑研究者的情感與信念
啓蒙關係	和被壓迫的群體對話	批判的觀點
分享關係	嘗試不同觀點的對話或是開放性對話	是研究者，也是被研究者、行動者、省思者

資料來源：謝臥龍（2004）

本研究中，行動研究的研究關係爲分享關係，研究者是被研究者、行動者、省思者。可以和參與此研究的夥伴彼此對話、溝通和澄清概念，嘗試不同的觀點做開放性的對話。

五、行動研究的歷程

一位研究者針對欲了解的問題有了研究的動力，開始展開一連串的實際行動並且嘗試著解決的過程，其呈現方式有很多種，本研究者將專家學者與其他研究者的行動研究的步驟與過程，整理如下：

Altrichter, Posch & Somekh（1993）將行動研究的歷程分爲四個階段，分別是尋找起始點、澄清情境、發展行動的策略並付諸實際行動、公開知識等（林素卿，2001；陳惠邦，1998），其中階段二與階段三是一個循環過程，茲分別說明如下圖 3-1-1：

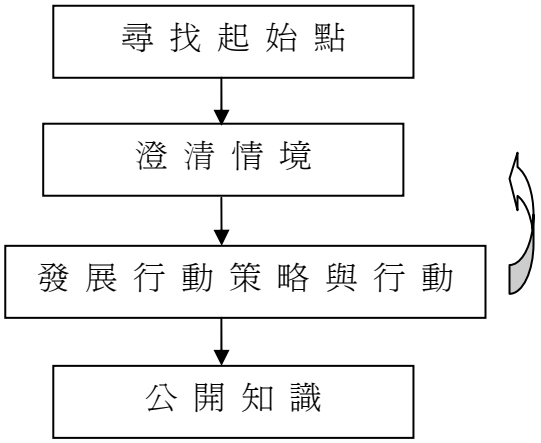


圖 3-1-1 Altrichter 的教育行動研究歷程圖

（資料來源：Altrichter, et al.,1993, p7 ）

（一）尋找起始點

行動研究之問題存在於日常活動中，可藉由撰寫日誌或備忘錄，從中發掘值得研究的問題。

（二）澄清情境

澄清情境分爲三部分，第一部分爲澄清研究的起點，利用與朋友或團體之間的對話，研究者盡可能的將想法、問題與構想提出更詳細的說明；第二部分是蒐集資料，資料蒐集的方法很多種，例如文件的分析（document analsis），包含會議記錄、學生報告、計畫表、考試測驗等等，從中可以獲得和研究有相關的訊息。還有訪談、錄音、錄影、觀察、日誌、三角測量、照片等等資料蒐集方法；第三部分爲資料分析。

（三）發展行動策略與付諸實際行動

研究問題界定清楚後，找到適當的行動策略並付諸行動，研究者須透過觀察、省思、批判行動策略與實際情形，檢視結果是否有解決問題，若未解決，需再重新回到澄清情境的步驟，澄清問題、蒐集資料、資料分析，然後發展行動策略與付諸實際行動，再檢視結果，直到問題解決。

（四）公開知識

研究者完成其研究後，應該把他研究所得的知識和心得公開發表和分享，並作爲後續行動研究的理論基礎。

六、行動研究的倫理

「倫理」的英文 ethics 源自於希臘文〝ethos〞，所指的意思是個人的性格、性質或氣質（Kimmel, 1988）。而字典的解釋是與道德有關的行爲、意志或性格等。《社會工作辭典》（2000）將「倫理」界定爲：一種價值信念與道德觀點，而這種價值信念與道德觀點，往往成爲社會大多數人共同遵守的行爲規範之準則（潘淑滿，2003）。

「英國心理學會」（British Psychological Society）針對人類參與者所提出的研究倫理守則以及「英國社會協會」（British Sociological Association）對反對性別歧視與語言的守則，並摘述 Kemmis 與 Mctaggart（1982）有關行動研究的倫理守則，提出研究中需要處理的研究參與者倫理守則方針（吳美枝、何禮恩，2001），整

理如下：

（一）協商

取得參與此研究的人的同意，邀請他們加入，並將研究的方向和他們溝通，他們是「參與者」，也是「協同研究者」。若參與研究的對象是小孩或正在接受督導的人，應該邀請孩子的父母或督導人說明研究的原因與目的，與其建立互信的關係。

（二）承諾保密

不將研究參與者的個人基本資料、隱私公開，可以採用數字或其他象徵符號代替。研究的第一手資料，如謄寫搞、錄影、錄音中的摘要描述，須經由原創者的確認與同意後，才能在報告中呈現。

（三）參與者有權退出研究

研究者需確認參與者沒有任何壓力，並出於自願參加此研究，使參與者知道他們的權利是受到保護，而且需告訴他們有權利退出此研究。

（四）讓其他人知其然

一開始做研究時，要讓參與者知道研究者的計畫，定期報告進度，並確保只有這些人能得到報告資料。

（五）智慧財產權的維護

確認自己在所進行的研究中擁有報導的權利。

（六）保持良好的信用

研究開始就要建立良好的信用，遵守有關協商、保密與報導的承諾。

第二節　研究場域

一、學校狀況

（一）學校背景

T國小位於台東縣台東市，屬於市區中型學校，是家長心目中的明星學校，全校共有24班，行政方面各盡職責、教學配合度高、人力與教學資源豐富。每個學年有四個班級，教學團隊在教學上，富有創意，資源共享，認真負責，氣氛融洽。家長經濟狀況以小康爲主，對學校、老師成正向的肯定支持的態度，成立義工團，含有交通義工以及故事媽媽，給予學生完善的照顧。

（二）地理環境

T 國小位於台東縣台東市，學校四周爲住宅區，南有太平溪、荖葉園，北有鯉魚山等自然資源；鄰近有國立大學、馬偕醫院、家扶中心、農業改良場等社區資源。因此教師能有充沛資源供教學上之運用。

（三）學校規模

T 國小屬於中型學校，現有普通班 24 班，專科教室：音樂教室 1 間、自然教室 1 間、美勞教室 2 間、電腦教室 1 間、語言教室 1 間、視聽中心 1 間、舞蹈教室 1 間、圖書室 1 間。

（四）行政資源

校長重視教師的專業自主，充實教學硬體設備，對有益於學生學習的活動，均能支持教師的做法，並提供應有的資源。主任與組長各盡職責，對教師之教學能給予相當資源供應與配合。

（五）教學資源

各班教室內均設有電腦網路以及電視影像播放系統，可方便做全校性教學。學生學習除了課堂教學外，校內也不定期舉辦活動或邀請外來團體到校表演，增廣學識。學校老師對於教學資源的獲得可由參與各種教師研習或個人進修，該校教師對於教學認真且負責。

（六）硬體設備

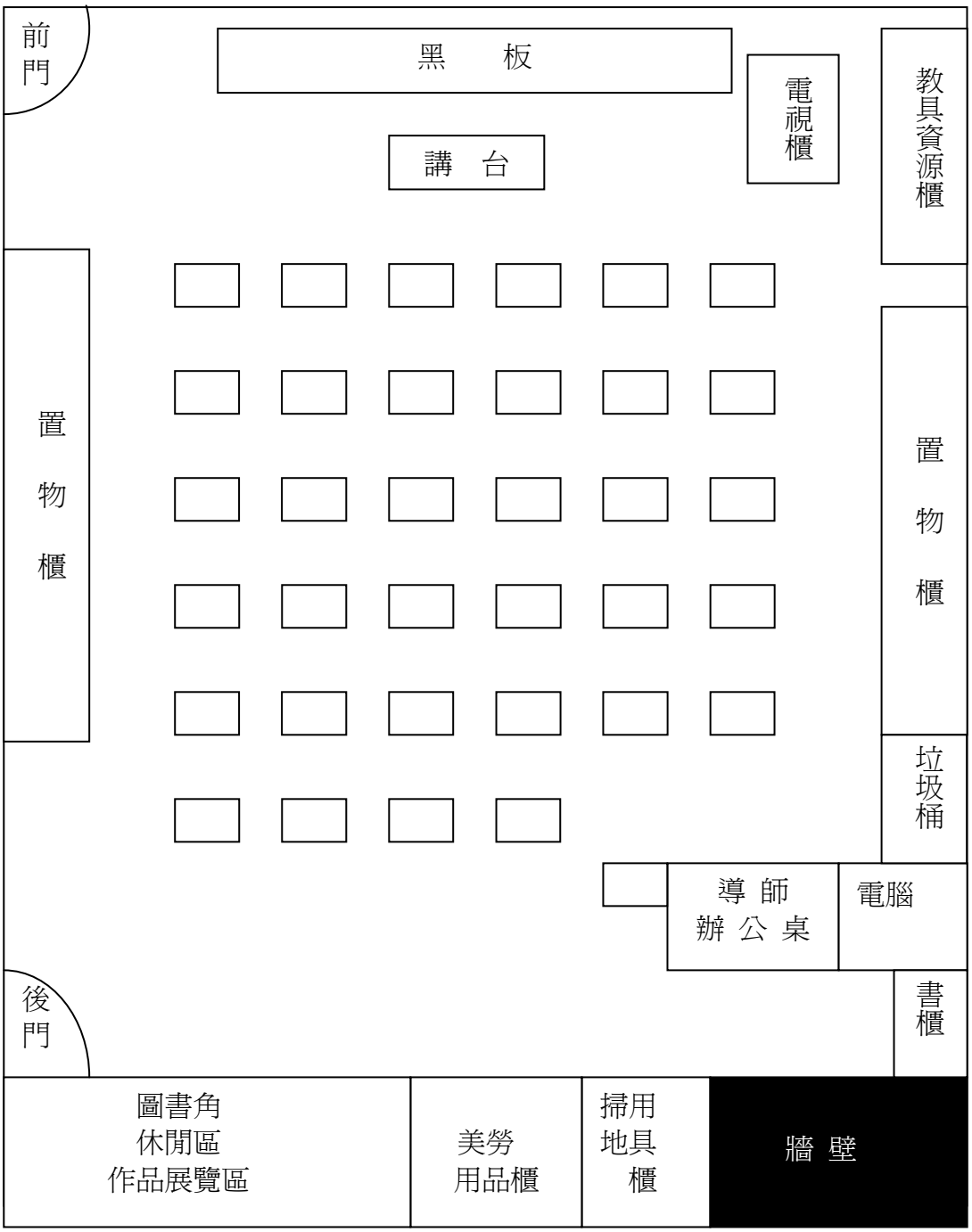
教室分爲普通教室與專科教室，教學設備尚完備。普通教室提供學生一般上課之用，內有電視機、投影機、收錄音機、DVD 錄放影機、放映螢幕等設備。

專科教室則依各科的上課需要設置所需之設備，其功能設有專科所需的教材，使得學生的基本學習，相當方便。

二、3年2班教室環境

3年2班位於T國小的一樓教室，緊鄰總務處、音樂教室、活動中心、生態池。3年2班教室的空間安排：教室前面有大黑板、電視櫃、教具資源櫃，後面有電腦、圖書角、遊憩區、作品展覽區、美勞用品櫃、掃地用具櫃，老師的位置在右後方。下圖爲3年2班的教室平面圖，如圖3-2-2。

NTTU Library



資料來源：研究者繪製

圖3-2-2　3年2班教室平面圖

第三節　研究參與者

本研究參與者有班級導師即研究者、教室觀察者、3 年 2 班全班學生和家長。

一、班級導師

教學年資 5 年，教學理念中，期許自己有五心級，即愛心、耐心、用心、細心與創新。希望孩子們能獨立自主，認真學習，塑立良好品行、幸福快樂長大。

二、教室觀察者

邀請有興趣參與本研究之教務主任與老師參與本研究，共同期許孩子們有更棒的表現與改變。

三、學生

全班參與人數 34 位，男生 19 位，女生 15 位。以下日常生活的表現以及特質深入描述，基於研究倫理道德，因此班上 34 位學生的代號並不是學生自己的座號，如表 3-3-1：

表 3-3-1　學生日常生活表現與特質描述

代號	性別	日常生活表現與特質描述
S1	男	性情溫和、安分守己、善良純真。
S2	男	學習易分心、合群盡責。
S3	男	急公好義、熱心服務。
S4	女	溫文有禮、勤學好問、合群助人。
S5	男	老實忠厚、合群寡言、安分守己。
S6	男	本性善良、注意力不易集中。
S7	男	認真負責、忠厚老實、乖巧熱心。
S8	男	溫文儒雅、守分盡責。
S9	男	做事較不積極、不易專心、缺乏自信、在校個性較內向。
S10	男	活潑好動、樂於助人、不善於處理自己的事物。
S11	男	做事粗心、散漫、肢體動作較大。
S12	男	愛玩、容易分心、和同學間的相處有待改進。
S13	女	活潑大方、熱心服務、學習不夠積極主動。
S14	男	熱心服務、對於課業不積極、缺乏自信。

S15	男	勤勉努力、服務熱忱低。
S16	男	活潑易分心、熱心服務、曾因家人的忽略而大哭。
S17	男	活潑懂事、熱心助人、和同學間的相處有待改進。
S18	男	本性善良、但規矩與行爲需多加指導。
S19	男	憨厚服從、做事負責。
S20	男	憨厚進取、努力做到最好、易分心。
S21	女	伶俐乖巧、穎悟有禮、做事會要求完美。
S22	女	被動粗心、個性隨和、學習不夠積極。
S23	女	早熟、過於社會化、和同學間的相處有待改進。
S24	女	沉靜溫和、安分守己、個性較依賴。
S25	女	活潑開朗、熱心公務、善良純真。
S26	女	活潑伶俐、容易分心。
S27	男	活潑可愛、情緒控制需要多指導。
S28	女	文武兼備、聰穎活潑、具有領導能力、以自我爲中心。
S29	女	做事敏捷、活潑伶俐。
S30	缺	缺
S31	女	聰明活潑、熱心助人、精明能幹，但受到指責時，態度有待改進。
S32	女	情緒控制需要多指導、平時較沉靜、笑容甜美。
S33	女	散漫粗心健忘、有禮貌、活潑但多話。
S34	女	文靜純樸、乖巧有禮、熱心助人。
S35	女	認真負責、對於自己的事情積極度不高。

四、家長

每學期開學後，學校行政會安排一場親職座談會，希望讓家長與老師之間能做最良善的溝通與協調，從與會的家長人數達 20 人。可知，班上家長對孩子的關心度高。透過 2006 年講義雜誌四月小朋友幸福大調查中的發現，孩子的幸福感與家庭有很大的關係，因此家長的參與是研究者極力邀請的對象之一。基於研究倫理，本班家長的背景資料只用概述呈現，其分析如下：

家庭經濟狀況多爲小康家庭，3 個單親家庭，父母受教程度高，管教方式大多是採民主的方式，對於孩子的教育很重視，對於教師的教學，樂於和老師做良性溝通和建議。

第四節　課程設計

研究者將課程分爲上下學期，上學期爲試探性教學階段，主要目的有三，（一）想要知道學生對於蜜蜜甜心派動畫教學的喜愛程度，（二）蜜蜜甜心派動畫爲課程教學設計內容，對於提升學生幸福感是否適當，（三）研究者在課程內容設計、教學流程有哪些待改進之處，而下學期爲正式教學實施階段。

研究者將教學分爲三階段：教學前、教學中、教學後，分別敘述如下，圖 3-4-1 爲教學流程圖：

一、教學三階段

（一）進行教學前的準備工作

班級導師和教室觀察者充分討論、溝通教學課程設計與內容，並配合蜜蜜甜心派故事內容的需要，設計學習單與延伸活動。學習單與延伸活動除了配合引導即將進行的教學活動之外，亦可藉此了解學生對該故事內容的反應與看法，作爲下次課程內容調整與否的依據。

（二）教學進行中的資料收集

教學中，研究者隨時修正教學方式，多與學生溝通與討論，並用書面的方式觀察紀錄教學中所遇的問題，作爲檢討或輔助說明的資料來源。

（三）教學結束後的檢討與省思

研究者於每次教學完之後，一方面進行課後的反省紀錄，另一方面訪談教務主任和朱老師，交換彼此的看法與意見，並評估學生的行爲舉止、檢視問題是否解決。若發現問題沒有解決，研究者和教室觀察者重新修正教學方法與內容，再次進行教學的循環方式，直到問題解決爲止。

研究者依據上述教學三階段，設計教學流程，如圖 3-4-1：

二、教學流程

圖 3- 4-1 教學流程圖

據圖 3-4-1 的課程教學流程圖，說明如下：

（一）發現問題

研究者是一位三年級導師，親自投入教學現場，觀察自己班上學生有哪些問題是研究者本身有興趣而待改進部分，透過研究者在教學現場的發現、學生的言

行舉止、訪談家長以及訪談低年級導師、教務主任，這四個部分將問題加以歸類整理，按照問題待改進的輕重緩急，設計相關課程。

（二）問題的解決方法

本研究是以幸福爲出發點，因此，採用韓國出版的蜜蜜甜心派影片教學爲主。雖然，蜜蜜甜心派有出版文字書，但研究者選擇以生動活潑的動畫作爲課程設計的工具，從影片中找出適合教學的題材。

（三）設計教學課程與內容

研究者從學生有待改進之問題進行教學課程之設計，依據教學目標設計教學課程，課程內容包含暖身活動、觀賞影片、問題討論、學習單習寫以及延伸活動。

（四）進行教學

教學中，採用動畫教學，讓學生觀賞影片並進行問題討論，探討影片的意義及內涵，隨時注意學生上課參與程度及反應，並做疑問之解答，對觀念之澄清，指導學生習寫學習單並說明延伸活動之活動方式。

教學中採活潑性、多樣化，運用各種教學方法、不同的教學技巧，達到教學效果。

（五）省思檢討並評估成效

教學結束後，隨時注意並記錄學生的平時表現是否達到教學預期效果。若達到教學效果，則表示此課程設計具有參考價值；若未達到成效，則須再重新思考教學流程中，有任何缺失，再重新修正教學與內容。

（六）修正教學方法與內容

重新評估課程設計、教材內容、教學方法、學習效果等，修正教學，並作爲下一次教學之參考標準。

（七）返回教學現場檢視問題是否解決

在教學現場中，透過學生的言語及平時行爲表現、家長之反應、教師觀察紀錄、省思札記，了解教學成效。

第五節　資料蒐集

本研究以蜜蜜甜心派第一集到第四集爲的故事內容爲幸福感教學的主要題材，採行動研究的方式，做質性的資料分析。因此，本研究的研究工作進度與資料蒐集，說明如下：

一、訪談資料

訪談通常是指兩個人（有時包括更多人）之間有目的的談話，由其中一個人（研究者）引導，收集對方（研究對象）的語言資料，就以瞭解研究對象如何解釋他們的世界（黃瑞琴，2004）。訪談可分爲結構及開放式的設計，訪談內容主要是依研究的目的、參與的對象以及研究的問題而作調整。本研究訪談的目的，是在了解學生對於蜜蜜甜心派動畫教學之課程內容的想法、學習心得及行爲之改變。以幫助教育行動研究者，對於動畫教學之結果有更深入的瞭解。因此將依情況需要，將對全班同學進行開放式的訪談，以了解學生在學習上所面臨的問題以及對動畫教學的感受。

由於本研究依實際教學時與班級情境中產生的問題，於課後進行開放式的訪談，所以沒有預先設定問題。開放式的訪談允許研究者依據當時的周遭環境及情境，立即發問，以增進對問題的立即了解。因此，研究者會在課後針對實際教學時與班級情境中產生之問題，對學生提出立即性之訪談。由於訪談是立即性的，礙於時間與人力，訪談之結果將經由研究者的省思與研究者在與研究討論的過程中，加以記錄或描述，以作爲以後擬定策略或分析資料的依據。本研究的訪談對象分爲老師、家長、學生，分別敘述如下：

（一）老師部分

1. 教務主任：教務主任曾獲選爲全國 power 教師獎，對於教學充滿熱忱與創意，研究者與教務主任對談，針對課程與教學的檢討，並請觀察者就其觀察所得，針對教材內容與設計、教學行爲、師生關係及學習成效等部分提供看法與建議。

2. 低年級導師：訪談曾經教過三年二班的低年級導師朱老師，朱老師曾在特教班級擔任特教老師，教導小朋友有自己特立的風格，對小朋友很嚴格，但是讓學生感覺到像是自己的媽媽，家長和學生對她是又愛又恨。研究者和朱老師對談，欲了解學生在一、二年級時，發生過的問題，以及她認爲班上仍需要改進的部分，她的訪談內容是課程設計的重點之一。

（二）學生部分

觀察學生在蜜蜜甜心派動畫教學前、教學中及教學後的表現，以訪談、學習單、延伸活動、發言、平時表現的紀錄爲資料蒐集來源。

（三）家長部分

採半結構式的訪談方式，教學前事先和家長作溝通，關心學生在家、在校的情況，作爲課程設計的參考之一，以及正式教學後，觀察學生的轉變或是了解家長的需求，修正教學。

二、參與觀察

所謂的觀察，是指在自然的情境或控制的情境下，根據研究目的，針對其對象或個體的行爲作有計畫與有系統的觀察，並根據觀察的紀錄，對現象或個體的行爲做客觀性解釋的一種方法（郭生玉，1999）。由於研究者即教學者，也是課程的教學設計者與教學者，和學生朝夕相處，較能了解學生的問題。唯恐教學中研究者無法詳細觀察參與者之行爲，必要時，在蜜蜜甜心派動畫教學之課程實施時間，利用錄影方式進行教學紀錄，真實記錄實際情境，並輔以紙筆的方式紀錄特殊的教學事件。教學後，盡快將學生發表情形及師生互動之狀態、及教學過程等資料轉譯爲文字，盼能從中發現問題，作爲繼續進行研究之方向的依據。基於研究倫理，對於各參與者的訪談結果，及錄音錄影之資料將不對外公開，以便保護參與者。

三、文件蒐集

包括研究者的教學省思日誌、學生於教學活動中所填寫的學習單、活動單以及與教室觀察者的訪談紀錄爲文件蒐集資料。

設計蜜蜜甜心派的影片學習單，經由影片欣賞後，和學生探討影片內容以及故事中想表達的含義，並經由學習單的設計將學生的想法描述下來，作爲資料之分析與參考依據。

四、資料編碼

當資料蒐集後，研究者爲了方便歸納與呈現結果，將所蒐集的資料加以謄錄編碼。編碼方式爲：

學生代號 S，全班 34 人，以 S1～S35 表示，本班因爲沒有 S30，因此資料不會出現 S30。家長代號分爸爸和媽媽，學生的爸爸則以 P1～P35 表示，學生的媽媽則以 M1～M35 表示，由於班上沒有 S30，因此也不會出現 P30 和 M30 的代

號。教師代號 T，即研究者本人，亦兼任教學者。教學省思以「教學省思」代號表示。討論紀錄資料以「討論」代號表示。活動紀錄資料以「活動」代號表示。家長訪談資料以「訪談」代號表示。資料之時間代號用六位數字表示，如民國 96 年 6 月 26 日，用 960626 表示。96 年 06 月 26 日和 13 號學生訪談，用「訪談 S13-960626」表示。

研究者整理上述資料的編碼說明，見表 3-5-1。

表 3-5-1 資料的編碼說明

符號	說明
T	教師，本研究之研究者及爲教學者。
S	本研究教學班級中的某一位學生。
P	本研究教學班級中的某一位學生的爸爸。
M	本研究教學班級中的某一位學生的媽媽。
教學省思	指研究者在教學省思中的紀錄內容。
討論	指教學課堂間，錄影觀察實錄教學者、學生發表討論的內容。
活動	指延伸活動中，錄影觀察實錄的對話內容。
訪談	指訪談家長的對話內容紀錄。
960626	指紀錄的時間，960626 即爲 96 年 6 月 26 日。
S13-960626	指 96 年 6 月 26 日訪談學生 S13。

第六節 信度和效度

在質化研究中，是以人爲研究工具，研究者本身亦是蒐集資料的工具，爲了提高分析內容的品質，在處理資料時，需建構出研究的評估標準。建構知識的過程就是一個行動研究，行動研究的過程也是一個檢驗知識的過程，行動研究的結果代表了知識的檢驗。在知識的建構（反思）與檢驗（行動）之間的階段是不可分的，反思就是在行動中發生的。行動研究的嚴謹性表現在於實踐者本身是否能夠敏銳地感覺到自己實踐理論中存在的錯誤，在一個情境中進行一種「回顧式交談」。通過這種交談，實踐者反思的結果可以轉化爲實踐，而實踐又反過來激發反思理性和實踐之事向前發展。通過行動與反思之間持續互動，實踐理論中的弱點會逐漸地被檢驗出來，而有用的行動策略會被識別並得到發展。因此，實踐者的行動品質以及他們的研究過程便得到了檢驗。

陳向明（2002）認爲行動研究的質量衡量標準可以從以下 5 點來參考，因此，研究者將依據陳向明的觀點作爲本研究的信度和效度的檢驗方式：

（1）研究是否有利於發展和改善目前的社會現實，是否解決實際的問題或是提供了解決問題的思路；

（2）研究是否達到了解放實踐者的目的，使他們不再受到傳統科學研究權威的壓迫，提高他們自己從事研究的自信和自尊；

（3）研究設計和資料蒐集的方法與實踐的要求是否相容（如時間、經濟條件、職業文化等）；

（4）研究是否發展了實踐者（如教師、社會工作者、護理人員）的專業知識，加深了他們對實踐的瞭解，改進了他們的工作質量和社會地位，使他們的職業受到社會更大的重視；

（5）研究是否符合倫理道德方面的要求，研究的方法是否與具體情境下的行動目標以及民主的價值觀念相容，倫理原則是否制定成具體的倫理守則，使其更加具體化、情境化，讓所有參與者是先進行討論，並隨時對其進行修改。

NTTU Library

第四章

蜜蜜甜心派的材料與烘焙過程

一道好吃的蜜蜜甜心派，需要準備新鮮、豐富又營養的食材，正當我準備拿蜜蜜甜心派的材料作爲教學課程設計的單元時，心中一直在思考如何讓學生能深刻體會到幸福，將大家帶往幸福的國度。於是，在做正式教學之前，我便先挑了一集動畫影片作爲前菜《蜜蜜甜心派-幸福的好滋味 4》－幸福的蝌蚪，吸引學生的胃口，爲主菜增加風味。

第一節　前菜－幸福的蝌蚪

這是一道引起共鳴的前菜，從影片播放中，看到學生聚精會神的觀賞；從問題討論中，學生了解到何謂幸福，並體會到自己的幸福；從延伸活動中，學生親手創造幸福。因此，這道前菜成爲下學期本班家長支持我進行蜜蜜甜心派教學的重點，也使學生胃口大開了。

研究者將課程設計與流程分爲教學實施、教學設計與教學評量，教學實施分成實施時間、地點與實施對象；教學設計分成設計理念、《蜜蜜甜心派-幸福的好滋味 4》－幸福的蝌蚪之課程設計與教學流程；教學評量分成進行教學前的準備工作、教學進行中的資料收集、教學結束後的檢討與省思，分別敘述如下：

一、教學實施

（一）實施時間

2006 年 12 月 1 日星期五，2 節彈性時間。

（二）實施地點

台東縣 T 國小的視聽中心。

（三）實施對象

三年級學年群，有 3 年 1 班、3 年 2 班、3 年 3 班、3 年 4 班，共 4 個班級。

二、教學設計

（一）設計理念

現代的孩子大部分在物質上不愁吃穿，因此生活上許多的獲得都容易視爲理所當然，因爲沒有缺乏，就無法真心感到滿足。藉由《蜜蜜甜心派》的動畫影片教學，希望能帶領體會最平凡卻也最真實的感動，感受人間的溫暖，學會關懷、分享和惜福，期待學生懷著一顆惜福感恩的心出發，進而能將自己體會到的幸福，去爲別人創造幸福，並替自己譜出一段段昂揚的樂章，期盼能將小愛擴大爲對社會關心的大愛。

（二）課程設計

研究者將《蜜蜜甜心派-幸福的好滋味 4》的單元－幸福的蝌蚪，其課程設計、學習單以及延伸活動，請參閱附錄一至附錄四。

（三）教學流程

依據幸福的蝌蚪之課程設計，研究者將《蜜蜜甜心派-幸福的好滋味 4》的單元－幸福的蝌蚪之教學流程表設計如圖 4-1-1：

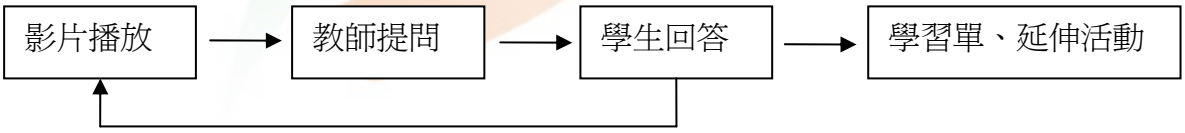


圖 4-1-1 幸福的蝌蚪之教學流程

依幸福的蝌蚪之教學流程圖，研究者分別說明如下：

1. 影片播放

撥放《蜜蜜甜心派-幸福的好滋味 4》中的單元－幸福的蝌蚪。

2. 教師提問

教師依教學目標與設計理念，從影片內容中，提出問題，引導學生思考、澄清此影片想要表達的意義。

3.學生回答

透過教師提問，讓學生從生活的經驗中回答問題，並做自我省思與檢討。

4.學習單、延伸活動

經由學習單的設計，讓學生能將自己的想法和心得，用文字描述下來。而延伸活動的目的在於希望學生看完影片後，能體會出自己的幸福，進而爲他人創造幸福。

三、研究結果分析

研究者將教學過程與教學後整理學生的學習單、延伸活動的內容作爲研究結果，分成教學中學生的反應與回答、學生對幸福感的認知、動畫教學對學習的影響、對學生幸福感的提升及協同教學者的省思作爲主要分析的方向，其分別描述如下：

（一）教學中學生的反應與回答

影片結束後，學生受到影片內容的吸引，要求希望再看一遍。研究者因時間因素，和學生溝通，請各班導師於課程結束後，在各班教室內播放重看。研究者接著進行影片內容之提問部分，從學生回答的問題中可以了解學生對幸福的認知，由於是三年級全學年的學生，因此先回答的學生爲學生 1，以此類推，其問題與回答如下：

問一 ：為什麼此部影片的片名叫「幸福的蝌蚪」？

學生 1：因為蝌蚪被抓走，又被放回去了。

學生 2：因為牠受到很多人的關懷。

學生 3：因為小蝌蚪原本要放在離他家比較遙遠的地方，後來被放在離他家比較近一點的地方。

學生 4：因為哥哥和弟弟為小蝌蚪創造幸福。

問二 ：你認為弟弟發現蝌蚪時，他會做出什麼事情？

學生 5：把牠抓回家養。

問三 ：媽媽用什麼話告訴兄弟倆不能養小蝌蚪呢？

學生 6：如果小蝌蚪的媽媽發現小蝌蚪不見了，牠媽媽會很傷心。

問四 ：從影片中，看到蝌蚪的表情，你覺得牠怎麼樣了？

學生 7：很傷心，因為牠找不到牠的家人。

問五 ：如果你找不到你的家人，你的感覺是什麼？

學生 8：很緊張、會想哭。

問六 ：他們從深山裡放回小蝌蚪回到家後，他們心裡覺得怎麼樣？

學生 9：很快樂。

問七 ：如果是你影片中的哥哥或弟弟，你會怎麼做？為什麼？

學生 10：把牠們放回去，因為我們有一個完美的家庭，小蝌蚪也要有一個完美的家庭。

問八 ：看完影片後，影片中的蝌蚪，你認為牠幸福嗎？為什麼？

學生 11：幸福，因為牠可以和牠的媽媽在一起。

學生 12：因為哥哥和弟弟把蝌蚪放回深山裡的那一刻，讓人覺得很感動。

問九 ：想一想，你跟蝌蚪一樣幸福嗎？為什麼？

學生 13：幸福，因為爸爸、媽媽很愛我。

學生 14：幸福，因為被爸爸媽媽關懷照顧。

學生 15：幸福，因為爸爸媽媽很疼我、很照顧我。

從學生的反應中可以了解，學生對於蜜蜜甜心派的喜愛程度。而學生從觀賞動畫的內容中，能夠體會影片想要傳達的意境，感受到幸福，並能確實的回答老師提問的問題，也能很明確的舉例說出自己的幸福是什麼。

（二）學生對幸福感的認知

1. 影片的情景與對話

研究者將學生在學習單上描述觀賞影片中的內容所感受到的幸福，其整理如下：

（1）媽媽對孩子的愛：媽媽擔心孩子因家裡破產受到牽連，而將孩子留在家中緊緊保護著；因孩子晚回家而擔心。

（2）孩子對蝌蚪的愛：兄弟倆爲了將蝌蚪放生在何處而爭吵，最後達成協議，將蝌蚪放回離媽媽更近的深山裡，讓牠們可以很快回到自己媽媽的身邊。

研究者試圖讓學生從影片的劇情與對話中，尋找幸福。發現學生能以媽媽的角色知道媽媽對孩子的用心，也能以兄弟的角色爲蝌蚪著想，將蝌蚪送回原來的

地方，讓蝌蚪與媽媽重逢。由此可知，透過《蜜蜜甜心派-幸福的好滋味 4》的單元－幸福的蝌蚪之教學，學生對於幸福感的認知已有概念。

2. 學生心中的幸福

研究者將學生在學習單上對於自己的幸福描述整理如下：

（1）沒有煩惱、心滿意足，就是幸福。

（2）可以跟親愛的家人永遠在一起，有一個很溫暖的家。

（3）大家都平平安安、健健康康的。

（4）幸福是快樂、愉快、美滿、日子過得很舒服。

（5）別人很疼我或愛我的意思。

（6）幸福就是家人對你的愛、關懷與照顧。

（7）幸福是美好的感覺，每個人的幸福都不一樣。

（8）幸福是有爸爸、媽媽的疼愛與保護。

（9）有吃、有喝……，什麼都有。

（10）幸福就是知福、惜福，還要再造福。

由上述資料可知，學生大多以自己爲出發點，和自己最親密的家人最容易產生幸福感，希望受到家人的疼愛與關懷。而對於幸福感的感受大多是快樂、愉快、美滿、美好的感覺。

（三）動畫教學對學習的影響

蜜蜜甜心派的動畫影集的活潑生動、劇情溫馨感人，對學生具有吸引力，能提高學習動機，有正向的影響效果。劇情內容簡單易懂教師能輕易的引導學生感受幸福、接近幸福。

（四）對學生幸福感的提升

1. 學習單中的發現

學生對於幸福的認知，從學習單中可以歸納出 4 點，如下：

（1）學生可以清楚的從對話或影片情景中，說出幸福在哪裡。

（2）學生能設身處地爲他人著想，心中充滿愛。

（3）大多數學生認爲幸福是快樂、美滿、平安、受到關心、疼愛。

（4）大多數學生認爲自己是幸福的，幸福的來源是有一個幸福的家庭以及疼愛他們的父母。

2. 延伸活動的發現

以蜜蜜甜心派證書作爲延伸活動，從學生完成的作品中發現，學生的造福大多是家人、家中寵物或栽種的植物爲主，爲自己生活週遭的人事物造福。學生透過於此活動後，對自己能爲他人創造幸福更有自信，對別人也更具有關懷、憐愛。

（五）協同教學者的省思

依據教學後的結果，與學年群教師彼此分享討論此次教學，所得的建議與研究者之省思如下：

1. 教務主任之省思

清楚的結合媒體資源「台視優質影集精選」蜜蜜甜心派影集，教師在教學資源上做充分的預備與規劃。觀賞影片後，引導小朋友進行討論與回顧，並在師生互動中彼此分享對幸福的感覺。

指導學生自觀察影片中，在回顧故事發展與聯結孩子自我對幸福的感覺陳述，教師做了很棒的安排。對於主題的進行設計了非常豐富的學習單，若是以語文的角度來思考，我覺得那會是個相當特別的讀寫活動設計。尤其是「幸福證書」部分結合了學生的日常生活經驗，真實感受幸福的滋味竟是如此貼切。

當天，因爲影片易吸引孩子的注意，因此也提高了學生高度的學習動機，教師在運用發問技巧上也相當成功的使用提問、候答與回應的技巧，其次學生在討論後進行學習單的填答時，因場地的關係（校內視聽媒體中心）學生在習寫學習單時燈光稍暗了些，當然如果是待在班級教室，我相信老師一定處理的更完善。

豐富的教學熱忱，從研究者原本計畫在班級實施最末擴展至學年活動來進行，就可知道研究者對於教學的堅持與熱忱，也是我十分感佩的地方。

【教學省思 951207】

2. 3 年 1 班導師之省思

3 年 1 班導師認爲，證書部分可以加強「認證」的過程，讓孩子們有後續的「承諾履行」，以努力來換取蜜蜜甜心派證書。建議可以以「契約書」方式來設計，會較具實質上的意義。

此課程讓孩子能更廣義的了解到「幸福」的層面，並能惜福，也是現今孩子

很需要的部分，經由此次影片觀賞與引導，可以讓他們更體認到除了自己本身擁有的幸福，也要能帶給其他人（或動、植物）幸福，也是很重要的呢！

【教學省思 951207】

3. 3 年 3 班導師之省思

3 年 3 班導師認爲，當天採筆記型電腦播放 DVD 影片不是很順利，造成學生一陣騷動，而且場內蚊子多，讓學生無法專心聽課。因現在孩子家庭富裕的關係，孩子較沒辦法體會主角家中的困境。 【教學省思 9512011】

4. 3 年 4 班導師之省思

3 年 4 班導師認爲，活動進行過程引導活潑，故事內容淺顯易懂，利用動態呈現，能吸引孩子注意力。但也許因故事內容稍短，孩子能發揮的內容有限，學習單的成果及豐富性不太足。 【教學省思 9512011】

5. 研究者之省思

（1）教學設計方面

幸福的蝌蚪這個單元，由於動畫內容活潑生動，深深吸引住學生的目光。教學結束後，仍有大多數學生要求再看一次。由此可知，學生對此影片的喜愛，更增強了研究者以《蜜蜜甜心派—幸福的好滋味》中文版 DVD 動畫教學的研究動機。

研究者會挑選《蜜蜜甜心派—幸福的好滋味》的短篇故事作爲教學題材的其中原因，在於影片內容簡短、有力，能和學生有多一點時間討論、溝通或做相關延伸活動。針對引導學生表達、思考與實踐較薄弱部分，研究者會作爲下一次教學重點，在教材內容編選方面，研究者會以貼近學童之生活經驗列爲重要考量之一。

（2）教學過程方面

師生間的互動佳，學生踴躍表達自己的意見，但由於學生人數多，所以無法請學生一一表達自己的想法，但是課後學習單可以彌補此不足。下學期的教學活動，教學對象爲三年二班，學生人數僅爲 35 位，因此能改善研究者與學生討論故事內容與溝通的問題。

運用 powerpoint 簡報方式講解，以便課程結束後，學生能了解學習單中的問題作答。在蜜蜜甜心派證書這一方面，學生提問的問題比較多，學生在各大標題的意義較不了解，所以回歸到班級後，仍需各班導師再多作說明解釋。因此，研究者在未來設計學習單或延伸活動時，譴詞用句上仍需多加琢磨。

【教學省思 9512011】

此次教學，研究者是進行試探性教學，嘗試運用蜜蜜甜心派動畫影片提升學生幸福感之研究。從此次教學中，研究者得知在學生幸福感的認知、教師課程設計的能力部分需要多改進，因此下學期，研究者將花費更多心力，修正教學內容，讓此研究能更臻完善。

第二節　蜜蜜甜心派材料的精挑細選

要烘焙一道風味絕佳的派，食材就需要經過廚師精挑細選，選擇最營養、最新鮮的材料，再透過廚師的巧手，將每份材料洗、削、切、挑等過程，做一份完美的搭配。

因此，下學期在選擇蜜蜜甜心派的單元課程時，研究者透過和家長訪談的方式，了解學生需要老師加強學習指導的部分。於是，研究者不停的觀察學生在學校的表現與問題，和家長溝通學生在家的狀況與期待，經過一番評比之後，發現有三道美味的派獲得首選，第一道派是自我的肯定、第二道派是人際和睦、第三道派是家庭和諧。

因此，蜜蜜甜心派的單元內容挑選，主要是依據自我的肯定、人際和睦以及家庭和諧三部分，共 8 個單元，作爲提升學生幸福感之教學目標，並設計相關課程內容、學習單與延伸活動（請參閱附錄四到附錄三十四），作爲完整之教學流程，蜜蜜甜心派的教學時間運用於每週之彈性時間，包含暖身活動與問題討論，每次教學時間是 2 節課，延伸活動則是利用課餘時間完成，表 4-1-1 爲蜜蜜甜心派教學目標、課程單元與延伸活動之時間表，內容如下：

表 4-1-1 蜜蜜甜心派教學目標、課程單元與延伸活動時間表

次數	時間	教學目標	課程單元	延伸活動
1	3/9(五)	自我肯定： 認識自己、 了解自己、 發展行動	想變成陽光的小孩 (第三集)	陽光小天使
2	3/16 （五）		雀斑女王 (第三集)	除惡袋、善緣袋
3	3/30 （五）	人際和睦： 彼此分享、 關懷同學、 發展行動	友情大鍋飯 (第四集)	說好話、做好事
4	4/20 （五）		小孩與硬幣 （第四集）	愛的分享— 大家來當好朋友
5	4/27 （五）		愛心捐血 (第一集)	助人小天使
6	5/4(五)	家庭和諧： 關愛家人、 體貼家人、 發展行動	媽媽的枕頭 (第四集)	感恩心、感恩情(全校活動)-木匙彩繪 繪本：蘋果樹 歌曲教唱：母親您真偉大
7	5/11 （五）		爸爸與雞爪 （第四集）	爲家人挾菜
8	5/18 （五）		我弟弟 （第二集）	沒關係，我原諒你。

資料來源：研究者自行整理

第三節　蜜蜜甜心派的烘焙步驟

一道美味的派再經過烘焙之前，需要按照一定的步驟才能做出好味道。因此，本研究所設計的蜜蜜甜心派動畫影片教學的單元中，最主要是根據從每個單元內容教材分析後來進行，希望孩子能從動畫影片觀賞中，經由師生之間的互動討論以及延伸活動的實施，達到整個教學結束後，學生有一個完整的同理心概念的目的。其教學活動流程如下：

一、暖身活動

在每次進行動畫影片教學前，我會先藉由與動畫相關內容之活動，引導學生針對提出相關的舊經驗分享，整合討論引導出影片動畫之內涵與意義。

二、問題討論

播放動畫影片時，要求學生能專注欣賞影片內容。在整個動畫影片教學當中，討論是非常重要的一個環節，在討論過程中，雙方在提出疑問與表達意見中，產生應用、解釋自己的觀念和改變、重組自已的看法，包括接納別人的想法。在本研究的動畫影片教學活動中，不限定在何時討論動畫影片內容，在動畫影片欣賞之前、中、後皆可依當時的教學情境而與學生做不同的討論。

三、延伸活動

在觀賞完動畫影片，老師與學生討論之後，要讓學生對於動畫影片內容有更進一步的體驗與感受，延伸活動所扮演的角色是非常重要的。在延伸活動的設計上，除了寫學習單是最常設計的活動外，研究者也依據動畫影片的情節及特色，設計了觀察、省思、體驗等活動，儘可能地讓研究者的動畫影片教學活動更多元化，以最能吸引學生們的活動爲最佳。

第四節　蜜蜜甜心派的烘焙過程

一道美味的派在經過烘焙之前，則需要添加適當的調味料，過多或太少都會影響口感，火侯的控制更是能看出廚師的功力如何。

研究者將蜜蜜甜心派課程之教學分析與討論，分爲第一道陽光派－自我肯定的烘培過程、第二道分享派－人際和睦的烘培過程、第三道幸福派－家庭和諧的行動歷程三部分加以分析討論。研究者首先設計讓學生對自已有較深入的了解與認識之課程後，接著進行促進人際關係之課程內容與活動之教學，最後回歸到學

生最親密的家庭生活，增進親子間的情感與融洽。

一、第一道陽光派－自我肯定的烘培過程

Townend（1991）指出自我肯定行爲是個人自信的表現，就是對自己和他人都持有正向的態度，誠懇地對待他人和自己，同時尊重自己和別人（引自李翠月，2003）。

（一）課程設計理念的形成

從文獻探討中發現，當學童的個人特質越傾向內控、氣質較佳、情緒智力較高者，與幸福感達顯著相關。從試探性教學中的發現以及和家長的訪談中，了解學生對於幸福的認知以自己爲出發點，因此在課程的設計中，研究者希望學生能先認識自己、了解自己、肯定自己後，進而發展行動讓自己感受到幸福。研究者將家長覺得自己的孩子在自我肯定部份需要加強的話摘錄如下：

> P3：S3 個性較扭捏不大方、盼給予當眾表達意見的機會，訓練膽識。
>
> M4：我覺得 S4 對自己不夠自信，常常緊張一些無關緊要的事，把自己稿的緊張兮兮。
>
> M5：S5 的個性、脾氣需要改進，每次放學回家都不專心的把功課做完，都想要出去玩、打球。等要睡覺時，就開始發脾氣暴跳如雷，需要老師幫我開導他，不要再讓媽媽發飆。
>
> P8：S8 在自信心上需要多加強，對於不曾接觸過的事、物、課程，總覺得自己很笨。當不會時，接下來就灰心、放棄、哭泣。
>
> M23：S23 的脾氣不好，糾正她又會頂嘴，我也很傷腦筋，也跟她說過就是你錯了，才會跟你說。有時 S23 都會跟哥哥比，我們也會跟 S23 說哥哥沒有像你這樣愛頂嘴。S23 就會說我們比較疼愛哥哥，也不知怎樣才能讓 S23 不會有那樣子的想法。

研究者探討分析蜜蜜甜心派第一集到第四集的單元內容後，選擇第四集的「想變成陽光的小孩」與「雀斑女王」兩個單元爲主要課程設計與教學內容。每個單元的教學流程爲影片欣賞、課堂討論、學習單習寫與延伸活動。

（二）動畫影片欣賞與課堂討論

透過影片欣賞與課堂討論的教學流程，彼此溝通、分享心得，讓學生能更深刻體會動畫影片中表達的意義和內涵。

1. 課程單元一：想變成陽光的小孩

（1）暖身活動

從學生發表的言論中，發現學生的願望大多以自己爲主，希望滿足個人的慾望，比如：想變成聰明的小孩、想變成有錢的小孩、想變成有超能力的小孩、想變成會飛的小孩、想變成天使的小孩、想變成巨人的小孩……等等。但是也有些小朋友心中的願望是想變成善良的小孩、想變成熱心服務的小孩、想變成有魔法的小孩、想變成會武功的小孩，因爲他們認爲這樣子就可以多幫助別人

（2）問題討論

觀賞完「想變成陽光的小孩」之動畫影片後，接著有小朋友反應他看到其他同學的表情。本單元的學習單分析紀錄表請參閱附錄二十九，研究者將學生於課堂中的討論描述如下：

S26 反應說：老師，S18 哭了。

隨即聽到 S18 大聲裝哭的聲音。

S31 接著說：老師，他已經有三個眼淚流下來了。」

T ：真的嗎？

S31 邊說邊比著：對呀！他一滴在這裡，一滴在這裡，一滴在那裡。

可見這部影片，能夠引起小朋友的共鳴與感動。

T ：每部動畫影片到最後都會有一顆蜜蜜甜心糖，你覺得這顆糖果是什麼？

S23：孝順。

S31：那一顆糖果是要告訴我們那一個小男孩心地很善良。

S17：懂事的陽光小孩。

S29：陽光像糖果一樣甜蜜，類似那一種的。

S22：要孝順奶奶。

S28：親情是很重要的。

T ：影片中有沒有表現出奶奶和孫子之間的感情？

S18：有，很溫馨很溫暖。

S10：我覺得它像棉花糖一樣，很柔軟。

小朋友對於「想變成陽光的小孩」心中的感動從阿民說想要變成陽光照亮他的奶奶，讓他的奶奶在冷的地方賣菜時，能夠得到溫暖的話。其中，

S34：看到阿民貼在牆上伸出雙手說這裡有陽光，大家快來吧！這一幕深受感動。

S17：覺得阿民想變成陽光，對他奶奶發光發熱。

S26：認為阿民對奶奶的關心和孝心。

S28：省思自己對奶奶有像阿民那麼孝順嗎？心裡受到阿民的感動。

【討論 960309】

由學生的發言中，可以了解學生觀賞完影片後，能夠確切的表達出影片中想要傳達的意義，知道陽光給人的感覺是很溫暖的、溫馨的，人要像陽光一樣給別人溫暖，並且要懂得孝順。

2. 課程單元二：雀斑女王

（1）暖身活動

研究者在教學中，對於「畫出不滿意自己的部分」，語意交代的不是很清楚，發現學生會不清楚研究者想要學生呈現的地方，若說：「請畫出不滿意身體的哪一個部位。」

這個活動中，有些學生想不出來自己不滿意自己的哪一個部位，經過研究者在黑板上繪畫示範，學生較清楚了解要怎麼做。在繪畫過程中，有幾個小朋友反應較不同，研究者將學生的發表描述如下：

S6、S22：頭腦，不聰明。

S19、S24：臉的痘痘，因為會被笑。

S25：雀斑。很醜，而且在鼻子上。

S27：我沒有對自己不滿意的地方，因為我很平常。

S28：大嘴巴，會常常被老師罵。

S32：沒有，因為我覺得我很幸福。

S34：臉黑，常被人取笑。

S12：每個人都有缺點，沒有沒有缺點的人嗎？

S27:那種人叫完美無缺。　　【活動 960316】

班上 S25 也和「雀斑女王」有著同樣子的困擾，她也不喜歡自己長在鼻子上的雀斑，她覺得很醜。 研究者認爲 S25 長得很漂亮，並未注意到 S25 臉部的雀斑的問題，沒想到竟和我選擇的「雀斑女王」不謀而合。

當學生觀賞完「雀斑女王」動畫影片後，其感受有別於「想變成陽光的小孩」。這個動畫用較幽默方式呈現，許多學生看到雀斑女王的先生幽默風趣的說話方式，不禁大笑，甚至 S17 說：「這一點也不可憐，這個很好笑。」

影片結束後，小朋友反應是覺得很好笑，沒有哭的感覺。通常孩子對於「蜜蜜甜心派」的故事內容，認爲是讓人感動的、會想哭的，但是「雀斑女王」卻是讓人另一種角度去解讀一般人會在意的事情，運用說話技巧轉變人的心情，從討厭自己進而接納自己，肯定自己。　　【教學省思 960316】

（2）問題討論

觀賞完「雀斑女王」的影片後，和學生討論他們從影片中看到它想要傳達的意義。本單元的學習單分析紀錄表請參閱附錄三十，研究者將學生於課堂中的討論描述如下：

T　：剛剛你看到的故事，它想要告訴你什麼？

S16：不可以取笑別人。

S22：不要說別人的壞話。

S10：不要私底下談別人的事情。

T　：還有嗎？

S17：你不可以罵他，你要罵他之前，你要事先想想看如果你是他，人家講你的感覺你會覺得怎麼樣？

T　：對，如果你是他的話，人家這樣子講你，你好不好受？

一些學生回答：不好受。

S3：S17 講對耶！

T　：我發現大家越講越棒喔！還有沒有？

S34：要講別人之前，要事先看自己有沒有那樣子做？

S26：不要為了別人這樣子講你，就對他生氣。

T　：對，還有她的老公占了很重要的角色。

S13：他的老公安慰她。

S33：安慰她說你在我心中，是我心目中的西施。

T　：對，安慰她並且讓她換一個角度來想。

T　：在學習單的最後一題，請大家看一下。

全班一起念：每一個人都有優缺點，看你用什麼心態去面對，心美看什麼都美，共勉之。

T　：其實，他的老公對他老婆說你是我心目中的西施，西施是很美的，所以她的老公心是美的，他才會對她老婆說你很漂亮。【討論 960316】

（三）延伸活動

1. 延伸活動一：行動小天使

讓學生爲家人做一件陽光的事，並紀錄在聯絡簿上，並在課堂間，請學生發表昨天回家做一件陽光的事之後，家人有何感覺。S17 臉部靦腆，不好意思的說：「我爸說不要做了，太麻煩了。」S6 說：「我媽說隨便寫就好。」聽到學生的回答後，心中不禁升起一股挫敗的感覺，心想：「怎麼會是這樣？難道孩子的父母認為那是多此一舉嗎？這不正是可以給小孩子一個為大家付出的機會嗎？為什麼父母對這樣子的事情不支持呢？」

但是仍有小朋友真正去實行了，S3 替爺爺、奶奶、爸爸、媽媽搥背。S3 高興的說：「爺爺說我長大了。」同學們聽完後便給他掌聲，S3 害羞的臉紅了起來，而同學也不吝惜給予讚美與肯定。【討論 960409】

S32 在中午用完午餐後，和 S27 主動到我的座位問我說：「老師我可以幫忙掃地嗎？」S27 剛轉學來 T 國小時，他就是一位很熱心的孩子，會主動幫忙掃地。但是，S32 可是頭一次問我說她想要幫忙午餐整潔，這是給我一個很大的震撼與感動，S32 於三年級上學期常因一點小事，比如：別人不小心撞到她、橡皮擦不見了等問題而鬧脾氣，一生氣就是花掉一節課的時間，影響了全班上課情緒與教學進度，作業訂正的速度也慢，常拖到隔天或是沒完成。但是到了下學期，主動性變高了，訂正作業速度變快了，常保持甜美笑容，會主動幫忙。當 S32 說：「老師我可不可以幫忙掃地？」這是我最開心的時候，因爲我發現了她的轉變。

【教學省思 960605】

2. 延伸活動二：發現幸福小天使

小朋友期待的戶外教學終於來臨了，地點是卑南文化公園，雖然對於居住在台東市的小朋友來說，是一個隨時隨地可去的地點，但是這次的規劃是讓小朋友

了解台東的原生植物與卑南文化人的歷史。

活動過程中，大部分的孩子是很認真的在聽解說員吳阿姨的解說，對於植物與歷史也能提出適當的疑問。

活動快結束時，剛好有個外國小女孩因沒走好樓梯而跌倒在哭，身上有曼秀雷頓藥膏，於是拿出來問有沒有小朋友要拿去給她擦藥。S33 便說：「我，但是我不敢。」剛好 S32 在旁，便詢問 S32 的意願後，兩人便拿著藥膏走了過去，後來又有好幾個小朋友跟著過去關心。沒多久，S26 說：「今天我好有陽光的感覺喔！」

回到學校，在集合放學的時候，S18 上台和一二三年級的小朋友分享這件事。這次戶外教學給我意外的收穫，雖然是我先拿出藥膏來，但是小朋友的行動力若不夠，是無法散發如此溫暖的陽光。 【教學省思 960413】

3. 延伸活動三：陽光布告欄

研究者在教室佈置一面「陽光布告欄」，引導學生去發現自己的「陽光」，他人的「陽光」、並付諸行動爲他人發光發熱。陽光佈告欄分三個欄位，分別是發現陽光、我的陽光行動、陽光留言版。

「發現陽光」是希望學生平時能多觀察別人，發現別人做了哪些好事，並把它描述下來，大方的給予稱讚。「我的陽光行動」是希望學生將自己做了哪些幫助人的事情描述下來，不但可以讓別人知道自己做了哪些好事，還可以給其他人參考自己也是可以做到哪些好事。「陽光留言版」則是讓學生將自己對這個活動的想法和感受描述下來。

從「陽光佈告欄」中發現學生很努力的在當別人的陽光，也很努力的在尋找別人的陽光，也在班上處處發現陽光的溫暖，每個小朋友臉上都露出燦爛的笑容。研究者將「陽光佈告欄」上學生的描述摘錄如下：

（1）發現陽光

S6：我發現 S3 常幫助人

S10：我發現 S27 幫我們發本子。

S23：我發現我們班長常常幫助別人。

S28：我發現我們班充滿愛心，在這滿滿的「字」堆裡，充滿許多陽光。

我發現 S31 很會誇獎別人。

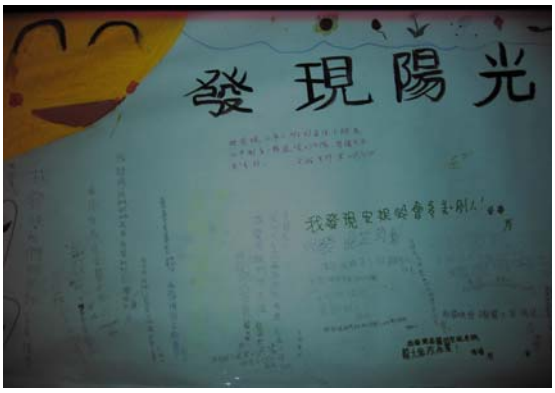


圖 4-4-1 發現陽光

S29：我發現 S6 幫大家開窗戶。

我發現教室裡有 34 道陽光。

S31：我發現我們班的同學心地都很好。

S32：我發現 S28 幫大家澆花。

（2）我的陽光行動

S31：我幫朱老師擦黑板、澆水。

我教 S14 寫作業。

S29：我教 S14 寫作業。

S3：我幫大家開窗戶。

S5：我今天借了 S16 原子筆。

S21：我幫 S28 抬椅子。

S34：我幫忙擦窗戶。

S16：我幫同學到垃圾。

S23：我教同學如何使用水彩用具。

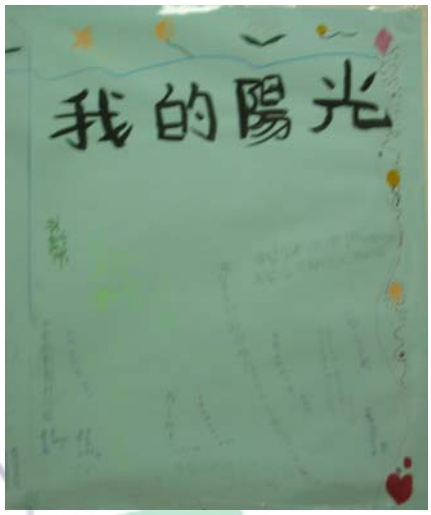


圖 4-4-2　我的陽光

（3）陽光留言版

S4：我覺得幫助人的感覺很好。

S23：謝謝 S4 幫我澆花。

S28：希望我們班的同學更

有愛心。

有很多人幫老師裝飯。

謝謝 S21 借我筆。

希望我們班的每位同學都擁有善良的心，就算在別的方一樣也存著滿滿的愛心。

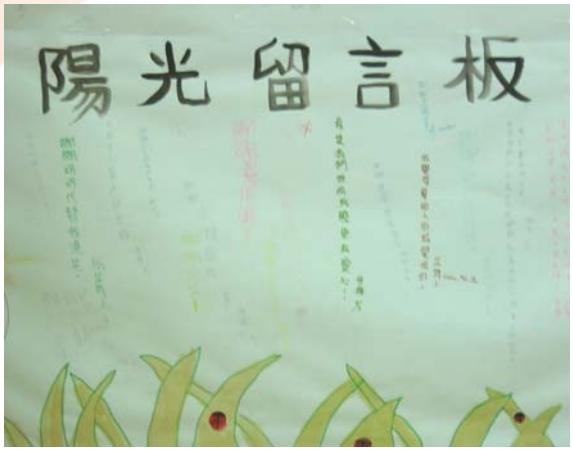


圖 4-4-3　陽光留言板

S29：謝謝 S19 幫我們發作業。

S23：謝謝 S4 借我東西。

S22：謝謝 S31 借我筆。

S3：謝謝 S21 借我筆。

S21：謝謝 S28 借我筆。

T　：感謝 S25、S28、S29 幫大家彩繪了這麼美的「陽光佈告欄」，讓我有陽光的感覺。

謝謝全班都很熱心的寫陽光佈告欄。　　【活動 960309~960530】

透過這個活動發現學生會將自己在生活週遭中所受到的感受描述出來，懂得謝謝他人、感恩他人，並且感受到幸福的味道。

4. 延伸活動四：善緣袋、除惡袋

今天早上，S6 走到我的桌子前面，看著除惡袋，對著我說：「老師，這個除惡袋只用一次喔？」我問：「不然你想用多久？」S6 說：「無限期阿！」我又問：「為什麼呢？」S6 回說：「因為我覺得很有效阿！」

【活動 960319】

圖 4-4-4　善緣袋與除惡袋

下午第八節課，又再次拿起除惡袋，有些小朋友很興奮，有些小朋友卻說：「阿~又要寫了。」我向小朋友介紹，這次還有善緣袋喔!

小朋友對善緣袋充滿好奇，紛紛迫不及待的問著：「老師，什麼是善緣袋？」於是，便向小朋友做解釋。「善」是好的，善良的意思，「緣」是緣分，人緣的意思。

這堂課讓孩子省思上次寫入除惡袋中的情況是否有改進，若有，便將改變的程度、如何改變寫下來，並投入善緣袋；如果沒有，想一個方法讓自己將這個「惡」改掉，再投入除惡袋。

活動進行中，發現小朋友比上一次更用心思考、更熱烈、更踴躍，善緣袋裡漸漸鼓起來，可見小朋友在進步。我又做了一次除惡袋的活動，請小朋友除第二個「惡」，S10 說：「老師，寫這個又沒有用。」於是，我在黑板上寫了「相信就會有效」六個字，還跟小朋友說：「等一下老師會對除惡袋施魔法。」小朋友又開始興奮了起來，問老師咒語呢？從這裡，我知道孩子的心中，是天真的、可愛的。等到小朋友都投入除惡袋之後，我便拿魔法棒指著黑板那六個大字說：「這就是我的咒語，我要施魔法囉！」好幾個小朋友說：「我要說，我要說。」因此，我用魔法棒指著除惡袋，讓小朋友對著除惡袋說：「相信就會有效。」

【活動 960416】

小朋友對於魔法、咒語充滿了新奇，希望這次的魔力能有效施展，期待看著孩子們的表現，禱告中~~。雖然蜜蜜甜心派的故事內容不多，但是我發現延伸活動給小朋友更大的動力與啓示，甚至不只是短短一節課的時間可以完成。於

是，有時候會運用綜合課進行延伸活動的內容教學。　　【教學省思 960416】

隔天，一早到校，S6 說：「老師你的除惡袋都沒有效。」我便問：「為什麼？」S6 說：「因為我希望字可以變漂亮阿！可是都沒有，還是寫的很難看。」我又問：「那你寫的期限呢？」S6：「100 年阿！」T：「100 年？難怪沒有效，你給自己改進的期限那麼長，要再縮短、再加油，才會有效喔！」　　【訪談 S6-960417】

今天綜合課，S6、S32、S16、S17 喊著說：「老師，又要上除惡袋了嗎？」接著，其他同學也跟著問。T 問說：「你們那麼想上喔？昨天的魔法有效嗎？」很多同學說：「有。」少數同學說沒有，其中包含 S6。

S6 的媽媽提早到校接 S6 去看醫生，順便問一下 S6 在家的狀況，母親表示 S6 在家狀況好很多，母親也在讓他自己學習獨立。　　【訪談 M6-960417】

很高興孩子們喜歡這個活動，而且施過魔法後馬上見效。看完學生書寫的善緣袋，心中充滿感動，孩子對於自己所許下的承諾很努力的在完成，效果卓越，雖然目前只是短短 2 天，但我相信再持續下去，孩子能表現的更棒。

【教學省思 960417】

4 月 19 日一早，還沒進到教室就聽到 S28 大聲喊：「不要講話，安靜！」等我一到教室問原因，S28 說：「S6 一到教室就說作業很少，而且講很大聲。」

S6 到我桌旁問：「老師我要寫除惡袋。」我心裡很高興，就馬上給他一張紙。等他寫完後，告訴他由他自己投進除惡袋並說魔法咒語，要加上誠心誠意、用心才會改變喔！很高興小朋友會主動跟我說他要寫除惡袋，表示他知道自己不好的地方，而且勇於改進。　　【教學省思 960419】

（四）第一階段教學省思與發現

研究者從第一階段教學中，學生經過動畫影片教學、內容討論與延伸活動的教學過程，發現有以下三點之檢討與省思：

1. 提升學生主動關懷的動力

透過行動小天使與發現幸福小天使的活動，使學生能主動關懷他人，並且給他人陽光般的溫暖，使得人間充滿感動，充滿幸福的感覺。

2. 增進學生自我肯定與省思的能力

透過除惡袋與善緣袋的活動中，發現學生較清楚知道自己哪些部分需要改進與加油的地方，並且確實身體力行，達到教學目標。

3. 增長延伸活動時間的實施

研究者發現，一個好的活動應該在班級中持續進行，讓孩子一一將自己的缺點改進，增強自我的肯定，提高學生行動力，因此將延伸活動的時間拉實施是有必要的，如此一來，更能明顯看出學生的改變。

二、第二道分享派－人際和睦的烘培過程

人際關係是指人與人之間的交往互動情形，與個人之待人處事的態度和能力有密切的關係，還有個人在團體中的受歡迎程度(阮美蘭，1982；張春興，1989)。人際關係的產生是從出生就開始了，嬰兒自出生便與父母親、家人或其他親人在一起，未來的成長過程中，接觸到的人如同漣漪般向外圍擴散，人際關係與自我發展緊緊相扣（Allison & Schultz, 2001; 引自廖梓辰，2002）。學期一開始，便向家長表明將運用彈性課程進行「蜜蜜甜心派」動畫影片教學活動。透過和家長溝通之後，許多家長對於孩子在學校和同儕之間的相處很重視，並希望老師能設計關於提升學生人際和睦的課程內容，因此，便形成我第二階段教學的方向。

（一）課程設計理念的形成

學校是一個學習和人和睦相處的好環境，和家庭生活相比，所面臨的是更爲廣泛的生活和社會化的經驗，這個階段的孩子學習適應群體生活、學會與同儕競爭、合作和拒絕，歸屬感與被離棄的恐懼逐漸形成(李佩怡，1999)。人際關係的好壞會直接影響個人的自我概念、學習、家庭、事業、生理、心理、幸福及生活適應等方面的發展。因此，在課程的設計的目標中，希望學生能和同儕彼此分享、關懷與尊重同學，進而發展行動讓自己和同儕感受到幸福。研究者將家長覺得自己的孩子在人際和睦部份需要加強的話摘錄如下：

M1：我覺得 S1 在人際關係上需要多加強，可能是個性較害羞，面對外人時常顯不知所措，不知如何應對，需再加強。

M6：S6 的人際關係方面需要加強，因為 S6 的個性易衝動，且太直，做事情時不會考慮，就直接做或是說他不會。

M7：我希望 S7 在同儕之中能有更好的人緣，因為我覺得他似乎和同學的互動不多。

M9：同儕間的互動、相互關懷及尊重他人需要加強。

P10：人際與 E.Q.，對於爾後待人接物、觀念心態上的根基。

M11：人際關係，我覺得 S11 比較不會主動去和人家溝通。他比較被動，如果不跟他說，就不會在意，也不會化被動為主動。

M13：與人分享及關懷。

M15：同情與關懷。電視暴力太多，多增加這方面能軟化孩子的內心。

M16：現在社會少子化，因此每個小孩都很寶，也被保護的很好，個性較自我，缺少溫柔的心，也較少與人互動，因此需要加強人際、關懷方面的教導。

M17：我覺得只要是正確的全部都要加強，因為這社會太欠缺了，而且人事團體生活的，缺一都不可。

M19：人際關懷上需要加強，因為 S19 比較木訥、耿直，在人際關係上比較弱，在反應上比較遲鈍，需要多加關懷。

M26：人際關係與親情。有好的人際關係才能受到大家的喜愛。

M27：主動關懷他人的需要，常從自己的角度去要求別人。

M31：人際關係方面，和同學相互關心合作，將來對孩子好的影響很大。

P32：人際關係，因為較內向，較不敢表達內心的想法。

M35：S35 在家是獨生女，所以要注意同儕間的相處，學習關壞別人，與朋友分享喜樂。

研究者探討分析蜜蜜甜心派第一集到第四集的單元內容後，選擇第一集的「愛心捐血」、第四集的「友情大鍋飯」與「小孩與硬幣」三個單元爲主要課程設計與教學內容。每個單元的教學流程爲影片欣賞、課堂討論、學習單習寫與延伸活動。

（二）動畫影片欣賞與課堂討論

1. 課程單元三：友情大鍋飯

（1）暖身活動

第一次在班上給學生做心理測驗，學生心裡充滿興奮感，一直在問老師這是要測什麼的？向學生說明這是測驗你和大家相處的狀況如何以及你在朋友心中是什麼樣子的人？

當學生選完心中的答案之後，研究者公佈每個答案所代表的意義，發現學生如果知道答案的意義是不好的，不是心裡喜歡的，他們就會想要動筆修改答案，由此可知，學生心裡都希望自己是受別人喜歡和歡迎的人。藉由這個活動，讓學生清楚知道自己是一個什麼樣子的人，自己該怎麼去調整自己、改變自己，而得到別人的喜愛。其中：

S28：每個同學都對我很好，可是有的時候，我心情不好，就會罵他們，我很對不起他們。【活動 960330】

朱老師和 S31 的媽媽曾向我提過，S28 會在班上搞小團體，要其他同學不要和某某同學一起玩，因此在做心理測驗時，期望 S28 能了解自己在他人眼中是個什麼樣子的人。透過這一連串的教學過程，研究者發現 S28 已經在逐漸改變自己，說話口氣變的較溫柔，和同學的相處也較和諧。

（2）問題討論

影片觀賞結束後，從影片中的內容和學生討論，幫助別人時應該怎麼做？本單元的學習單分析紀錄表請參閱附錄三十一，研究者將學生於課堂中的討論描述如下：

T ：幫助別人的時候有很多善巧，善巧就是好的技巧，也就是好的方法。影片中，第一次幫助別人的技巧好不好？

S28：好。

T ：如果他的技巧好，為什麼他會傷了那個同學的心？我想要幫你，結果呢！他好像覺得他受傷了。好，接下來他用什麼方式？他結合大家的力量之後，這一段感情有沒有維續下去？

S28：有，一起吃拌飯。

T ：這是我要告訴你們的，你們從一年級到六年級這個緣分是很難得的。

S18：要好好珍惜。

T ：這個緣分很長，為什麼你們要做一些事情去傷害其他同學呢？影片中，他們怎麼去維持？就算他們畢業了之後，他們的感情有沒有變？

T ：為什麼過了 30 年後，他們還聚在一起吃拌飯？

S18：因為他們很珍惜這一段感情。

T ：他們的感情會不會因為時間而沖淡了、變陌生了？

S34：不會。

S4 ：老師，然後他們的感情越來越好。

S6 ：老師，什麼是友誼？

S18：就是同學之間的感情，就是友誼阿！

T ：你覺得這顆蜜蜜甜心糖是想要告訴你什麼呢？

S2 ：同學有困難時，要跟他分享東西。

S5 ：友情是很重要的。

S13：要珍惜同學的友誼。

S15：要互相幫助。

S24：是要告訴我們要惜福，也要珍惜任何東西。

S26：告訴我們和同學之間要相親相愛，相互分享，這樣才是好同學好朋友，要跟兄弟姊妹一樣喔！

T ：你們都分享得很棒。 【討論 960330】

從學生觀看完後的分享，可以知道他們能夠掌握影片中要傳達的意義，但是除了知道以外，行動更是重要，研究者在課後希望學生平時能做到「說好話、做好事」，對於班上同學不以惡言相向，多幫助需要幫忙的人。

2. 課程單元四：小孩與硬幣

研究者會以「小孩與硬幣」這個動畫影片作爲教學課程設計的原因，是由於三年級上學期，班上有 4 個轉學生，S23 是其中一個轉學生，在班上人緣不好，愛告同學的狀，尤其是 S18 最常被 S23 告狀，而 S23 也常被同學罵，導致她想融入班上其他同學的團體裡，有困難，還曾經因被同學罵而哭泣。研究者希望透過這個動畫影片能夠讓她在班上這個團體裡，和同學相處融洽。

（1）暖身活動

請轉學生發表喜不喜歡 T 國小？有沒有交到好朋友？從學生的發言中，知道學生都是喜歡 T 國小，也都交到好朋友。當同學說出他交到哪些好朋友時，有些同學會問他：「我，有我嗎？」有些同學則是引領企盼，沒被說到的學生則是失望、不開心。

從低年級導師朱老師口中知道 S4 剛轉學到 T 國小時，心裡是不大開心的，心中感受到被排擠，經過朱老師對她的輔導，逐漸適應新環境，也交到好朋友。今天這個單元 S4 也很大方發表她喜歡 T 國小，她說：「因為有黃老師在，黃老師很漂亮。」接著她開始說她交到哪些好朋友，一一細數後，她說：「全班都是我的好朋友。」 【訪談 S4-960330】

接著是聽到全班一陣歡呼聲。接下來發表的轉學生也都表示喜歡 T 國小，也在班上結交到好朋友，除了 S13 表示她不願分享，因此我也沒在課堂上要求她一定要說，但是這個問題我擺在心裡，有機會一定要問問她。

5 月 1 日的星期二下午放學後，S13 被我留下來寫功課，作業完成後，便和她一起走路回家，於是我就利用這次機會問她那天不想說的原因。S13 表示她覺

得同學都不跟她玩，但是其時平常我發現有些同學會跟 S13 玩，或許有時候會吵架、鬧彆扭吧！當 S13 心中有不舒服時，很難從她口中問出話來。這也是我身爲老師感到很無力的地方，想要幫助學生，卻無從幫起。

不過我總是會跟她說：「心中有問題時，一定要說出來，不然憋在心裡會很不好受，老師很想幫助你。」。直到 6 月 13 日上閩南語課時，S13 終於開口跟我說哪位同學欺負她，需要我處理，心中充滿無限的感動，而我也給予恰當的處理，這或許是我跟 S13 的關係往前邁進了一步吧！　　【教學省思 960613】

（2）問題討論

觀賞完「小孩與硬幣」動畫影片後，我和學生討論他們所看到的內容與故事想要表達的意義。本單元的學習單分析紀錄表請參閱附錄三十二，研究者將學生於課堂中的討論描述如下：

T　：請問你今天看到了什麼重點？然後，我想要知道你有沒有看到我想要你看的重點。

S31：我看到那個小男孩他原本是都沒有人理他，後來他就開口跟其他的人說話，而那個黑人一直在他旁邊，一直對他微笑。

T　：還有嗎？它不只這樣子的重點而已。

S28：黑人小孩他也是從別的地方轉學過來的，他也是曾經被人家孤立的。所以他對希望他能跟他做好朋友，不過他並沒有表現出來，那個白人小孩並不知道。

T　：S28 講了一個很好的回答。

S17：那個黑人小孩也是新轉來的，他很心疼那個白人小孩不要跟他一樣，所以他跟他做朋友。

T　：恩，不錯喔！

S27：黑人小孩以前也是剛轉來的，他想跟他做朋友可是他回答不出來。

S6：那個小黑人沒有把他想要表達的事情講出來。

T　：喔！老師很愛 S6 所講的，那個黑人小孩有沒有把他想要表達的說出來？

S3、S18：沒有。

T　：表達重不重要？

全班：重要。

T　：如果要表現友善，你認為應該要怎麼做？請給黑人小孩

一個建議吧！

S2 ：如果不好意思說話，可以把你新理想說的話用一張紙寫給他。

S32：可以寫在一張紙上跟他表白，說我可以跟你一起做朋 友嗎？

S3 ：用說的來表達可以跟你做朋友嗎？要有勇氣，當一個男子和大丈夫。

S18 ：跟他說這個硬幣給你，請你跟我做朋友。

S8 ：如果你不敢跟他說話，要在旁邊默默幫助他。

S12：要用說的跟他溝通。

T ：你們都說得很棒，對於班上如果有轉學生，我們應該要怎麼樣？

S20：我們應該要多關心他

S35：可以逗他開心，讓他不再那麼害怕。

S33：分享我的愛心和關心，因為我不想讓他很孤單。

S5 ：打羽毛球，因為班上現在正在流行打羽毛球。

S28：拿我最喜歡的娃娃、圖片和他分享。

S18：我會拿玩具、書跟他分享，因為書可以讓我們變聰明。【討論 960330】

從班上學生樂於和新同學分享他們自己心愛的東西時，可以知道他們是一群可愛的小孩，對於分享從不吝嗇，也很大方的願意幫助新同學認識新環境，透過這次教學，相信如果再有新同學轉學到班上，新同學一定會倍感溫馨。

3. 課程單元五：愛心捐血

（1）暖身活動

T ：如果有人要你捐血時，你敢捐的舉手？

班上大約有一半以上的同學願意，由此可知，能夠幫助別人的心可以克服對於「針」的心理障礙。因爲班上學生看到一年級小朋友在打預防針，他們就開始擔心害怕自己也要打預防針，一直在問你：「我們也要打嗎？」但是做善事的心，能夠有足夠的勇氣去克服自己的畏懼。

【活動 960420】

（2）問題討論

影片觀賞結束後，從影片中的內容和學生討論相關內容。本單元的學習單分析紀錄表請參閱附錄三十三，研究者將學生於課堂中的討論描述如下：

T　：影片中，憂愁男子為什麼到學校找老師？

S21：因為他的媽媽要動手術，可是血不夠，所以他請老師幫忙。

T　：好，有沒有人知道他為什麼要到學校來找老師？

S12：因為學校比較多人，他想要請同學捐血給他媽媽。

T　：老師用什麼方法幫忙憂愁男子？

S23：請小朋友捐血，並且用廣播的方式，大家都能聽到。

T　：用廣播的方式讓大家都聽的到，這個方式好不好？

全班：好。

T　：當老師要利用廣播這個動作之前，這個老師的心情是怎樣？

S26：心情很緊張，然後手一直在發抖。

T　：好，有沒有人可以告訴我她為什麼會緊張？會發抖？

S32：她沒有信心。

T　：為什麼那個老師會沒有信心呢？

S28：因為她怕小朋友聽到捐血後，然後會害怕，然後不敢捐血。

T　：這是那個老師擔心的原因之一，還有沒有？

S10：就是那個老師會沒有自信心是因為她怕那一些同學不願意幫助那個同學的媽媽。

T　：講得很好。

S6　：怕那段時間沒有人願意捐血。

T　：很棒。你知道嗎？老師跟那一位老師有同樣的心情，雖然我不是要發起愛心捐血，可是今天早上，讓我感受到跟那個老師有同樣的感受，你知道嗎？一早老師到校，老師發現窗戶、前門通通沒有開，就只開電風扇，我一進來就問什麼呢？

S28：誰是第一個來？

T　：好，結果都沒有人回應，接下來呢？老師就問有誰願意幫忙，結果呢？

S17：全部的人都舉手。

T　：沒有，大家都安靜低著頭做自己的事，只有 S3 手拿著本子在發，還一邊舉手說我，他已經在忙了，卻還有多餘的時間力氣去幫全班開窗戶。

頓時，全班一起爲 S3 鼓掌。

S10：助人為快樂之本。

T　：對，老師希望你們能夠當別人的陽光，所以老師可以體會那一位老師為什麼會擔心沒有人捐血。如果班上同學需要你的幫忙，你會接受或是拒絕？

S11：我會接受，因為同學就像親人一樣。

T　：他說的好不好？

全班：好。

T　：影片中，你感受到什麼樣子的幸福呢？

S1　：我覺得是幫助他人的幸福。

S34：兒子對母親的愛、朋友對朋友的愛。

S31：我感受到同學的關心，讓我覺得很幸福。

S23：很熱心的，因為他們很善良。

S4　：我感受到一種溫暖的幸福。

S26：我感受到友情和溫馨和愛心、關心的幸福。

【討論 960420】

學生能用心體會影片中的故事內容的感動，但是畢竟響應「捐血」的活動發生在現實生活中，對於一個國小三年級生是不可能遇到的，不過從班上大多數學生也是很樂意捲起袖子捐血的熱情，我也深受感動。

（三）延伸活動

1. 延伸活動一：說好話、做好事

S26 一早到校就來跟我說，老師今天 S18 做了一件好事。

S26：老師，S18 在早餐店撿到一件外套，然後有還給丟掉外套的人喔！

T：真的喔！那很好阿！我會再問 S18，謝謝你告訴我這件事。

沒多久，S18 走進教室，我就請他過來問話。S18 表示有做過這樣事情，於是我就誇獎他，並告訴他做得很棒，而 S18 也就開心的走回位置上。

S31 今天告訴我：「老師，我覺得 S18 有變比較好耶！他變得會主動幫助別人。」我說：「那很棒呀！你要不要試著自己跟 S18 說呢？他一定會很開心。」接著，S31 就往 S18 的座位走去，跟他說那句話。接著，S18 一副很開心的樣子，

教導孩子和同儕主動分享他的發現是很重要的，可以促進同儕之間的友誼。

【教學省思 960507】

2. 延伸活動二：愛的分享—大家來當好朋友

一早到校，便看到孩子帶著自己要分享的物品到校和同學一起玩，S4、S23 問我：「老師，我們哪一節課要上？」可見孩子很期待今天的分享活動。

S26 來到我的座位旁，告訴我說：「老師我沒有帶耶！因為我不知道要和大家分享什麼？」我說：「沒關係。你可以用說的阿！」她就放心的離開了。

活動過程中，感覺孩子們都很高興和同學一起分享他們的東西。

【訪談 S26-960501】

圖 4-4-5　愛的分享活動 1

課堂中與小朋友分享昨天回家寫的「愛的分享」學習單，很多小朋友紛紛表示學到和同學「分享」，對於此活動也深表贊同。整理學生對於這次活動的收穫如下：

S2：覺得自己體會到「分享」是如此美好的感覺，還寫到「施比受更有福」這句話呢!

S6：平時在校和同學說話的音量與語氣通常較大聲與不適當，經常和同學發生口角與爭執，甚至被同學告狀，經由這次的分享，他學到的收穫是說話要清楚，態度要好。

S11：對於這次活動的收穫是：他看到大家要分享的東西很特別，大家都很開心，他也跟著大家開心起來。

S20:得到的收穫是:原來每個人的寶物都有很大的價值和意義。

S24：覺得自己學到：怎麼交朋友也學會怎麼跟別人分享自己最喜歡的東西。

S25：覺得跟別人分享是很快樂的事。

S26：認為這次的「愛的分享」活動，她從裡面學到了「分享」，因為很多人拿出自己。」因為很多人願意拿出最珍貴的東西，和大家一起分享，所以她覺得自己學到的是「分享」。

圖 4-4-6　愛的分享活動 2

S17、S27：在活動結束後，得到的收穫是要怎麼交朋友，而且要有勇氣面對想要交的朋友跟他分享玩具或食物等東西。

S34：發現同學的個性都不同。

S35：透過這個活動認識了很多人。

【活動 960502】

由此可知，S11、S25 對於這次的活動中知道，「分享」是一種喜悅與幸福，心情隨著大家的快樂而變快樂。S17、S27 因爲要向同學介紹自己，讓對方多了解自己一點，所以他們覺得自己透過這個活動後，學到了「勇氣」。學生透過這個活動，了解到會「分享」的人可以從中得到快樂與幸福。

【教學省思 960502】

3. 延伸活動三：助人小天使

賦予學生幫助別人的使命感，透過幫助他人的行動，讓學生知道幫助人與被幫助的幸福，並使學生知道有能力幫助別人是自己的福氣。這個活動結束後，研究者發現班上學生會主動幫助同學，指導同學功課，學生的主動性變強了。

班上因是木質地板，因此進教室需要脫鞋子，由於白蟻橫行，早上最早到校的幾個小朋友發現教室裡有很多白蟻，當老師還沒到校時，他們便開始爲班上做清掃，這全是主動性，看在眼底，心中充滿感動與安慰。尤其是 S10，平時要請他協助打掃教室，他常常是說：「不要。」但是這一次，他竟然願意幫大家打掃，而且是很認真，犧牲自己下課時間，弄得滿頭大汗，而樂此不疲。

每當中午時間，就會有許多小朋友跑來想要幫我打飯菜，並詢問中午是否有需要幫忙。沒幫上忙的學生，心裡還會覺得有點難過，我便會跟他們說：「下次老師一定會請你幫忙。」頓時，你就會發現他們散發出明亮的眼神，然後跟你說：「好。」

【教學省思 960525】

（四）第二階段教學省思與發現

1. 引導學生學習主動分享

在分享活動中，增進彼此的了解，認識更深入，促使平常都沒講過話或很少聊天的同學有相互說話的機會。對於這個活動，許多學生表示他們獲的許多喜悅和快樂，也讓自己有勇氣和別人溝通與分享。

2. 激發學生關懷同儕的動力

邱淑珮（2004）的研究中，提出尊重與關懷可經由蜜蜜甜心派的學習與培養得到進步，研究者透過助人小天使的活動，增進同儕之間的情感，學生也較樂意幫助他人。教室裡，同學能相互提醒與幫忙，充滿一片和樂的氣息。

3. 無法確實掌握學生助人的行動

教師在助人小天使的活動中，無法確實掌握學生是否真正做到幫助他人，或是讓學生能持之以恆，每日一善，這是需要再加強的部分。

三、第三道幸福派－家庭和諧的行動歷程

Hurlock（1974） 認爲個體一生中，生活在家庭的時間比其他任何場所多，其行爲、態度也深受家庭所影響，個體與家人之間所建立的情感接觸具有持久性，在家庭中個人能表達其快樂和悲傷，家人能分享其歡樂也能撫慰其創傷，因此家庭對子女的身心及情緒發展，具有深遠的影響力（引自廖梓辰，2002）。

（一）課程設計理念的形成

家庭是個體學習與他人互動的最早場所，亦扮演著提供人際經驗的角色，而且家庭的互動模式是日復一日不斷重複的，所以其對個人情感經驗及人際關係的影響力是強烈而深遠的。研究者將家長覺得自己的孩子在家庭和諧部份需要加強的話摘錄如下：

P12：我希望 S12 能了解大人們在外工作的辛苦，也希望他能好好讀書。

P21：生活處世、親情皆須加強涉獵，建立正確觀念，有待孩子成長與良好習慣的養成。

P22：親情與關懷，在現代的社會，讓孩子覺得懂得付出愛心與溫暖，才能有健全的身心。

M25：關懷。現代社會處於少子化，每個父母都把孩子當成寶，捨不得他們挨餓受苦，造成孩子們飯來張口，茶來伸手的

壞習慣，一切都覺得理所當然，不知感恩。

M34：和妹妹的相處、日常生活的好勝心。

研究者探討分析蜜蜜甜心派第一集到第四集的單元內容後，選擇第二集的「我弟弟」第四集的「媽媽的枕頭」與「爸爸與雞爪」三個單元爲主要課程設計與教學內容。每個單元的教學流程爲影片欣賞、課堂討論、學習單習寫與延伸活動。

（二）動畫影片欣賞與課堂討論

1. 課程單元六：媽媽的枕頭

（1）暖身活動

請小朋友回家問媽媽認爲最珍貴的是什麼，應該還需要請小朋友訪問媽媽位什麼覺得那樣東西最珍貴，才不至於在課堂中問小朋友原因時，小朋友會回答「不知道」，而加上自己猜測的理由。小朋友發表媽媽最珍貴的東西有珠寶、戒指、錢、房子、小孩……等。

S12：自己是媽媽最珍貴的。

T　：為什麼？

S12：因為我是獨一無二的。

S12 這句話，讓小朋友知道自己是無可取代，全世界沒有第二個自己。

S14：老師，我是猜我媽媽喜歡花。

T　：你猜你媽媽喜歡花，為什麼？

S14：因為我是用猜的。

T　：好，那你為什麼猜你媽媽喜歡花呢？

S14：因為…因為…，老師，花有生命嗎？（因為 S14 在回答問題時，有小朋友說花有生命，因此轉移了 S14 的答案。）

S18：老師，我聽到別人說 S14 沒有媽媽，他有媽媽，不然他怎麼會在世上。

T　：好，S14 為什麼你覺得媽媽喜歡花？

圖 4-4-7　S14 媽媽的花

S14：老師，我自己用想的。

T　：好。

【活動 960504】

S14 是單親家庭，家中有爸爸、哥哥和二伯一家人。爸爸經常外出打零工，對於孩子的教養大多肩負在二伯身上，S14 在校的問題，大多和二伯聯絡與溝通。S14 對於缺乏自信心，課業較不用心，學習態度有待加強，也常答非所問，這是回家訪問媽媽覺得最珍貴的東西時，研究者在心中已經有打算該如何去安慰 S14，若無法完成這樣功課也沒關係。沒想到，S14 竟然有做，而且很大方回答。

對於 S14 的回答已經不是很重要，從這裡可以知道，媽媽在 S14 心中佔有重要的地位，不然這項作業他並不會完成，也不會勇於發表。全班小朋友發表結束後，針對媽媽認爲最珍貴的東西做統計，孩子是媽媽最珍貴的票數有 27 票，由此可以讓孩子知道，他們在媽媽心中是獨一無二，無法取代的。【教學省思 960504】

（2）問題討論

觀賞「媽媽的枕頭」之動畫影片結束後，和小朋友討論影片的內容與意涵。本單元的學習單分析紀錄表請參閱附錄三十四。研究者將學生於課堂中的討論描述如下：

T　：為什麼老師要給你們看這部影片？

S10：因為剛好是媽媽的節日，所以有要趁這個節日尊敬媽媽，也可以讓我們感受到媽媽給我們的愛。

一陣掌聲。

T　：因為下個禮拜剛好是母親節。現在請想想看，上個禮拜吳老師是不是給你們做一個木製湯匙？為什麼吳老師要給你們做湯匙？

S18：因為那個炒菜的東西是媽媽平常在做的。

T　：所以那個東西對媽媽來說是最具有代表性，所以吳老師希望透過你的手親自去畫、去塗，幫她畫一支獨一無二的湯匙，就跟你一樣，你也是獨一無二的。

圖 4-4-8　木製湯匙彩繪

S4：老師，沒有第二個人跟你畫的一樣。

T　：你覺得你幸福嗎？

S33：我很幸福，因為我是獨一無二的。

S29：我很幸福，因為有許多人

關心我。

S18：我很幸福，因為我父母讓我吃好、穿好、住好。

S28：非常幸福，因為我擁有世界上最珍貴的東西，就是親情和友情。

S21：我覺得我很幸福，因為我有爸爸媽媽的指導。

S16：不幸福，因為我姊姊常常打我。

T　：為什麼姊姊會打你呢？

S16：我怎麼知道？她只要心情不好就會打我。

T　：那你怎麼處理？

S16：呵呵，我都會跑給她追，要不然就是還手。

T　：是喔！還手不好吧？

S16：可是沒有辦法阿！她常常這樣阿！

【討論 960504】

這個活動可以讓小朋友了解在媽媽心目中，最疼愛的、最珍貴的是自己，透過這樣子的分享，小朋友可以拉近和媽媽之間的距離並體會媽媽的辛勞。S16 和姊姊之間的問題是我未來需要想個好辦法來解決。

2. 課程單元七：爸爸與雞爪

（1）暖身活動

請小朋友畫出心目中爸爸的畫像，寫出一句想對爸爸說的話，並向全班發表。

S35：這是可愛的爸爸。

T　：你想對爸爸說什麼？

S35：我愛你。

全班掌聲。

S20：我爸爸是一個好爸爸，我在這邊想謝謝他照顧我們全家。

S21：我爸爸人很好，我希望祝他身體健康。

S6：爸爸我愛你，我也希望耶和華也愛你，也希望你平安。

T　：好棒喔！

S3：我爸爸他很高，很溫柔，他的工作很辛苦，希望他工作不要太晚，早一點回來照顧爺爺奶奶，有空陪我們出去玩。

圖 4-4-9　S16 的爸爸畫像

S14：我想祝爸爸父親節快樂。

S31：一度讚。

T　：懂得誇讚人家的小孩子是很棒的。

S16 畫的爸爸面露凶惡，2 手各拿 1 把刀，全班看到時，一陣譁然。

S16：因為我爸爸對我跟我姊姊都很兇。

T　：喔！對你跟姊姊都很兇，那你喜不喜歡他？

S16：喜歡阿！

T　：那你知道爸爸為什麼對你跟姊姊都很兇？

S16 慫慫肩：不知道。

T：其實你們知道為什麼爸爸媽媽有時候會對你們很兇？

S2：他是為了要教我們。

T　：對，或許他們使用的方法不對，但是他們都是愛你們的。

圖 4-4-10　S2 的爸爸畫像

S18：我爸爸很善良，可是他有時候會打我。

【活動 960511】

請學生畫完之後發表對於心中爸爸的印象及感覺，大多數學生願意發表自己對爸爸的觀感，但是 S27 的反應很強烈，不願意寫出想對爸爸說的一句話，也不願意和大家分享，表情露出對爸爸很生氣的樣子。

S27 的父母因感情不合睦，爸爸離開家，和 S27 的接觸漸少，S27 曾經因爸爸要調到西部工作而大哭，心中捨不得爸爸，但又因爲爸爸的離棄而生氣，導致對於此活動有此強烈的反應。

我該如何解開 S27 的心結呢？S27 的個性很拗，會因爲一點小事情而發脾

氣，發脾氣的原因可能是自己或是他人。但是，S27 生完氣後，情緒很快就會恢復，脾氣來的快去的也快。

從學生的發言中，知道學生對於父親是有權威的，也很愛自己的爸爸，也想對父親說我愛你。

（2）問題討論

上一堂課「媽媽的枕頭」單元與這一個單元「爸爸與雞爪」一起前後設計，爲的是讓學生感受到父母健在時，應該及時行孝。透過「爸爸與雞爪」這個單元，讓學生體會爸爸爲什麼把最好的食物留給孩子，而讓自己吃孩子不喜歡吃的東西，使學生了解爸爸愛子女的心。本單元的學習單分析紀錄表請參閱附錄三十五。研究者將學生於課堂中的討論描述如下：

T　：你知道你的爸爸喜歡吃什麼？

S16：我爸爸一到夏天，都要喝啤酒。

T　：你確定你現在告訴我的東西是爸爸喜歡吃的東西嗎？影片中，他花了幾年的時間，他才知道那個雞爪不是爸爸喜歡吃的？

S31：30 幾年。

T　：這東西並不是爸爸喜歡吃的，爸爸為什麼要吃雞爪？

S23：因為雞肉很好吃，爸爸想要把雞肉留給孩子吃。

S20：老師，我有時候不會吃雞肉，我會吃雞爪，然後挾雞肉給爸爸吃。

T　：很棒，請問從影片中你發現了什麼？

S6：要孝順。

S22：要孝順，然後好吃的要給父母吃。

S13：爸爸很疼愛他的小孩。

T　：S13 說的很棒。

S10：好吃的要先給長輩吃，再來把不好吃的留給自己。

S4　：就是他們是最愛我們的。　　【討論 960511】

藉由討論的方式，學生了解影片中想要傳達的意義和內涵，知道父母是愛子女的，想要給子女最好的，也給學生一點省思，去想一想自己有沒有體會父母的用心。

由於上禮拜五 S29 感冒發燒提前回家，因此沒有看到「爸爸與雞爪」的動畫

影片，所以今天重播給 S29 觀賞，順便讓其他小朋友完成學習單之書寫。S33 問：「老師，為什麼影片前面是黑白的，後面視有彩色的？」心中突然驚覺：「小朋友不僅看動畫內容而已，還欣賞到動畫的顏色。」我回答：「黑白的顏色代表以前的回憶，彩色代表現在的情形。」下次可以從動畫之顏色、畫風和小朋友作分享，刺激小朋友的想像力。【教學省思 960504】

3. 課程單元八：我弟弟

（1）暖身活動

請學生發表自己和兄弟姊妹之間的感情如何？從學生的發表中了解，有些學生和兄弟姊妹相處是和諧的，有些學生則是吵鬧、打架、互看不順眼。在「友情的大鍋飯」單元裡，曾經教導學生了解人和人能夠聚在一起，就是一種緣分，緣分是「善」或是「惡」都是憑我們的一念之間。兄弟姊妹和我們的血緣是深不可分的，我們應更珍惜這種緣分。

（2）問題討論

上到「我弟弟」這個單元時，討論非常激烈，許多學生都有跟自己的兄弟姊妹有過爭執的經驗，發表非常激烈踴躍。其目的是希望小朋友能增進兄弟姊妹之間的手足之情，看完影片後，小朋友要求能再看一次。看完第二次之後，發現 S22 哭了，也有些小朋友表示很感動。本單元的學習單分析紀錄表請參閱附錄三十六。

影片放映至「弟弟微笑的回頭看姊姊的那一幕」，請學生發表弟弟在過溪的時候，他的微笑代表什麼意思？

S31：他幫助人很開心。

T　：他幫助人很開心，還有嗎？有沒有人有其他的答案？

S18：因為他怕他姊姊皮鞋弄濕，所以他背他姊姊過溪所做的事。

T　：那他為什麼過這個溪流時要停下來看姊姊？

S26：給她溫暖。

S17：想要跟姊姊說我不會累。

S29：因為他怕他姊姊覺得他撐不住，所以想要告訴她可以撐得住。

T　：那還有沒有其他不一樣的答案？

S28：想要讓她姊姊知道他現在很幸福。

T　：你覺得影片中的弟弟和你的兄弟姊妹有哪些地方不一樣？

S23：……，我覺得如果沒有哥哥，這個家應該很溫暖。

T　：為什麼？

S23：因為哥哥常害我被打被罵。

S15：影片中的弟弟比較貼心。

S1　：我覺得影片中的弟弟和我妹妹不一樣，因為影片中的弟弟會撐傘給姊姊，可是我妹妹會打我。

S7：我的妹妹不懂事。

S28：弟弟還小，不會常常幫我，我也比較獨立。

S4　：有一點不一樣，因為妹妹有時候會和我吵架。

T　：從影片中，你感受到什麼幸福呢？

S9　：要對兄弟姊妹很好，因為這樣他們才會對你很好。

T　：恩，很棒的想法。

S12：我從影片中感受到感動，因她弟弟幫姊姊撐傘。

S21：從影片中我感受到親人關心的幸福，因為弟弟冒著生命危險，背姊姊過河。

T　：還有嗎？

S28：弟弟很重要，班上很多同學對自己的兄弟姊妹有抱怨，我希望他們能換個角度想。

T　：哇！S28 的想法很棒耶！許多事情要換個角度想，感受就會不一樣喔！

S32：我感受到如果那個姊姊是我，我覺得有陽光的感受。

【討論 960511】

S32 說出有陽光的感覺時，我想到第一單元「想變成陽光的小孩」，想不到這個活動可以延伸到這個單元，時間已經經過快要 2 個月了，學生還能隨時感受到陽光的溫暖，這讓我感動不已。透過這次教學，了解學生和自己的兄弟姊妹的相處並不是那麼和諧，因此我便想讓學生嘗試「沒關係，我原諒你」的活動，當自己的兄弟姊妹欺負自己時，如果你都跟他們說這句話，他們的反應如何？

（三）延伸活動

1. 延伸活動一：感恩心、感恩情(全校活動)-木匙彩繪、繪本：蘋果樹、歌曲教唱：母親您真偉大

（1）木匙彩繪

學生拿木頭湯匙使用水彩爲它做彩繪，設計一支獨一無二的湯匙，並於母親節當天送給媽媽，當做母親節禮物。

（2）繪本：蘋果樹（故事內容見附錄二十六）

（3）歌曲教唱：母親您真偉大

閩南語課堂中，台語老師（楊老師）告訴學生因爲下禮拜日是母親節，因此這堂課要教大家唱關於母親的歌曲。當楊老師教會大家如何唱時，S31 說：「安妮老師是我們的媽媽，我們要唱給安妮老師聽。」接著就有很多小朋友跟著附和，全班就一起唱給我聽，心裡除了覺得他們很貼心外，還充滿了感動。下課後，很多小朋友到我桌子旁邊，有的幫我搥背，有的說老師你有好多孩子喔！在教學過程中，孩子們給我們的反應是意想不到的，從中我也得到孩子們給我無形中的回饋與歡樂。【教學省思 960502】

2. 延伸活動二：爲家人挾菜

爲家人挾菜的活動中，小朋友的反應熱烈，有些小朋友平時就會爲家人挾菜，但是有些小朋友卻是生平第一次，心中充滿緊張與怯懦。研究者將學生的發表描述如下：

S1：我覺得幫家人家挾菜是一件好事，因為這個樣子也可以感覺到陽光的溫暖。

S3：我幫家人挾菜時，他們都用溫暖的心露出燦爛的笑容，讓我感到興奮不已的感覺，好像在對我道謝的樣子，而且我也覺得自己感受到深深的幸福。

S4：我為家人挾菜時，觀察他們的表情都很驚訝，因為我沒有為家人挾菜過。我發現只要我們做一個小小的動作，替家人服務一下，他們就會很開心，我有一個充滿快樂和深厚感情的家庭。

S5：我挾菜給媽媽，大家都目瞪口呆，感到很不可思議。吃完飯後，我幫媽媽洗碗，媽媽說我很棒、很乖，所以我明天還要繼續幫媽媽做家事。在吃宵夜時，我幫姊姊、媽媽挾菜，她們都問我你今天是不是吃錯藥，還是有發燒？結果，我就說沒有，他們硬說有，我只好承認說：「因為我要寫日記。」

S8：為家人挾完菜，我很開心，因為我長大了，我可以為家人挾菜。

S9：我有點不好意思為辛苦的媽媽挾菜，媽媽開心的說：「S9長大囉！會替別人服務。」結果，這一天的晚餐，全家人

就在互相為別人服務的氣氛中，吃得津津有味。

S11：我幫媽媽挾菜給媽媽吃，媽媽就一副很驚訝的表情，因為今天我是第一次挾菜給媽媽吃，媽媽還問我還問我今天是怎麼了？我跟媽媽說沒有事。媽媽的表情很開心，因為今天我會主動幫媽媽挾菜。

S12：我為爸爸挾菜，爸爸很開心。後來爸爸也挾菜給我吃，我很害羞，因為我已經三年級了，我應該孝順長輩，為長輩服務，而不是長輩來為我服務。

S13：為家人挾菜時，哥哥驚訝不已，原來是因為他看到我第一次為家人挾菜，我覺得為家人挾菜有種幸福的感覺。

S18：我覺得為家人挾菜是孝順的行為，這樣感覺很溫暖。

S20：每天晚上，我跟爸爸媽媽吃飯時，我很快樂，因為我喜歡家人一起吃飯的感覺。我會主動為爸爸媽媽挾菜，我很喜歡為爸爸媽媽挾菜的感覺。

S21：我為媽媽和姊姊挾菜，他們都笑得好開心，還跟我說謝謝呢！為家人挾菜的感覺真好，幫助別人，看到別人開心，我也覺得好開心。

S22：一開始吃飯時，我很緊張的對自己說：「我做得到。」雖然我挾菜給姊姊和弟弟吃，他們沒有跟我說謝謝，但我還是很開心。

S23：會幫媽媽、姨婆挾菜，但是因為哥哥常打她，所以就沒挾給哥哥，我認為幫家人挾菜，感情會變好。

S24：我覺得為家人挾菜的感覺很棒，因為家人都會對我說些讚美的話，使我好開心！

S27：我為媽媽、姊姊挾菜，我覺得有陽光的感覺，這種感覺很快樂。

S28：要幫媽媽挾菜，我因為太緊張了，心跳一點一點的加快速度。當我把菜挾到媽媽碗裡的時候，媽媽說：「謝謝你，S28。」這時我才鬆一口氣。我發現，雖然只是挾菜的一個小動作，不過都代表你愛他們的心。

S31：幫媽媽挾菜時，媽媽會對我說謝謝，讓我很開心；幫爸爸挾菜時，爸爸總是說：「沒關係，你自己吃，我自己挾。」但我還是趁爸爸不注意的時候，幫他挾菜。我覺得幫家人挾菜很好，因為他們會認為我長大了。

S32：用餐的時候，彼此幫家人挾菜，可以讓家裡的互動親切、更快樂。

S33：我幫爸爸挾菜，爸爸說我長大了，後來姊姊也幫爸爸挾菜，爸爸說你長更大囉！我和姊姊都很高興。

S34：第一次我挖了一些炒飯，正要放到媽媽的碗裡時，手抖了一下，我快速的塞進嘴巴，這時大家就睜大眼睛盯著我看，直到我笑了，才繼續用餐，第二次我又挖了一些炒飯，終於放進媽媽的碗裡，媽媽看了開心的說：「喔！你好乖喔！」我害羞的吃飯，大家吃得津津有味，忍不住笑了起來。原來幫父母挾菜那麼快樂，以後我也要經常挾菜給父母。

S35：我為媽咪挾菜，我的媽咪好開心，那個時候，本來還不敢的，但最後我還是鼓起勇氣挾菜給媽咪，有了這次的經驗，才讓我了解原來幫別人挾菜沒有那麼可怕。

【活動 960514】

學生對於爲家人挾菜的活動充滿害羞、擔心與期待，但是無形中促進了家人之間的情感交流與互動的機會，研究者也發現學生比較能表達出自己內心的感受。

3. 延伸活動三：沒關係，我原諒你

今天請小朋友分享週末假日是否有實行「沒關係，我原諒你」這句話。有小朋友表示有在週末這樣子做，於是請他們分享經驗。

S28：星期六 S21 到我們家玩，堂弟就打 S21，原本我想罵回去的，可是我想到老師上課說的那句話，我就沒那樣子做，並對堂弟說：「沒關係，我原諒你」。

T　：那堂弟的反應呢？

S28：他就「阿」！

S20：星期天的時候，妹妹突然打我，原本我也想打下去，可是我聽了老師說的話，跟她說「沒關係，我原諒你。」

T　：那妹妹的反應是什麼呢？

S20：老師，我妹妹說：「把我哥哥還給我，你不是我哥。」

頓時，全班一陣大笑。

T　：為什麼他們會有這樣子的反應？那是因為你變得跟之前不一樣了，表現很好，繼續持續下去喔！星期五的彈性時間，老師會再問你們實施的效果如何？

【討論 2007/5/21】

驗收「沒關係，我原諒你」的日子到了。

T　：這一節課，我想問大家回去試了一個禮拜，效果如何呢？

S16：老師，我覺得沒有效果，因為我姊姊還是會打我。

T　：那如果姊姊再打你，你都怎麼做呢？

S16：我現在都抓著她的手不讓她打我。

T　：那很好阿！還有其他同學要分享嗎？

S28：老師，最近我比較常說這句話，我發現弟弟和我的關係有改善了。　【討論 2007/5/25】

6 月 12 日星期二晨間時間是全校老師開會時間，學校於一、二、三年級的班級會有故事媽媽進入班上說故事，故事媽媽在班上說故事時，S10 和 S29 發生語言衝突，經過故事媽媽的了解與協調之後，S29 說出：「沒關係，我原諒你。」這句話，化解彼此之間的問題。教師若能教導學生正確的說話方式，不僅可以幫助學生解決問題，甚至會減少衝突，促進班級和諧。

這個活動由於接近期末，有趕課壓力，加上放假時間多，因此實施時間無法持續，研究者認爲「沒關係，我原諒你」這句話，是一句很棒的語言，未來將會持續進行指導學生說好的語言。　【教學省思 960605】

（四）第三階段教學省思與發現

1. 增進親子之間的情感

從吳月霞（2005）、謝青儒（2002）的文獻探討中發現，家庭的氣氛、父母的參與程度、親子間的互動能增進幸福感。從觀賞「媽媽的枕頭」、「爸爸與雞爪」的動畫影片內容後，讓學生體會父母關愛子女的心，透過發表分享親子間的情感與挾菜的活動，增進親子間的互動，這個迴響很熱烈，許多學生表示有感受到幸福。因此，如果多再給學生類似活動，一定會更增進學生和家人之間情感的交流。

2. 活動次數太少效果不彰

一個活動，可以多做幾次，體會會更深入，效果也較能持久。由於進行「沒關係，我原諒你」已經快接近學期末，研究者預計在下學年繼續延續，讓學生的心胸能更寬大。

第五節　蜜蜜甜心派之評鑑與迴響

品嘗完美食之後，當然就需要邀請美食家給予評鑑是否色香味俱全，還是有待改進。於是，我邀請了教務主任和朱老師、三年二班的家長與學生們給予評價，並爲美食打個分數。

一、教務主任之評鑑與迴響

教務主任說：「想法可不可以化為行動？行動可不可以實踐思維？」在研究者所帶領的班級課室裡，我看到的是，教師經營那一點一滴的班級線索，啓迪情境中的師生，織就溫暖的教室氣氛，教師可以說是關鍵的靈魂人物。

記得有一次 我是這麼問研究者的：「妳是用什麼方法帶著孩子們？為什麼他們會有這些反應？」

有禮相隨，看到老師總是笑臉迎人的，學生做錯了事，會虛心的說聲抱歉，上音樂課忘了帶課本時會主動的告知，而同學間也會同理的相互協助。

其實當下很直覺的反應是，老師班級經營的不錯！應該用了很棒的策略，而策略付諸行動才能奏效吧！研究者輕聲的回了我 ：「了解學生的特質，多強化與鼓勵吧！」

簡單的回話其實蘊含了教師對學生滿心的關懷，我再仔細想想，除班級經營外，應不只如此！我觀察到其他因素，如：

1. 老師的特質：敏睿洞察學生反應。
2. 說話的口氣：沒看過研究者疾言厲色。
3. 有效的方法：善用媒體與圖書來導引學生正確的思想行爲。
4. 用心的課程設計：品格教育實施與應用在班級經營中。

這些點點滴滴，都會是影響教室良好氣氛的重要基礎。到現在，我上了一學年他們的課，除了欣見他們的成長與懂事,也更喜歡與珍惜與他們的互動。我心裡想，研究者爲人師,其身教、言教與境教的潛化已經深深影響著他們。當然，有效的方法-「制教」亦是重要的班級經營規劃方向。　　【省思 960604】

二、朱老師之評鑑與迴響

這班小朋友升上三年級後，依舊活潑開朗愛說話，但是看得出來他們比以前更懂事、更貼心，每到掃地時間，他們總會來問我：「老師，有需要我們幫忙的地方嗎？」我不在教室時，一到掃地時間，他們會主動幫忙我倒一年級班上的垃圾和資源回收。有這些孩子真好，看到他們的成長以及他們貼心，讓我蠻欣慰的。

三、家長之評鑑與迴響

新學期開始，向家長說明這學期除了上正式課程外，還想另外給學生增加新的課程內容，並於親職座談時間再一次向家長介紹「蜜蜜甜心派」的內容與期望，很感謝每位家長給予高度的支持與肯定，研究者將家長們的回饋與建議描述如下：

M1 ：在現代缺乏人情味的社會，能有這樣溫馨感人勵志的小故事來啟發，鼓勵孩子，真是很棒的教材！關於此課程設計，我覺得很有內容與啟發性，尤其在多元化現實社會裡，相信會對他們有很大的助益的！！另外，建議老師能在下一次課程設計中加入有關「守時」、「負責任」、「自我安排生活」等相關內容，因為我覺得現在的小孩較沒有這些觀念之體認，常常一副「無所謂」、「不在乎」、「無關緊要」的做事態度，希望藉由老師巧妙的課程設計，讓小朋友們能有多一層的體認。

P2 ：像「伊索寓言」，讓小朋友在故事中潛移默化，沒有教條式、死板的灌輸。

M3 ：不錯，值得推廣。也請老師多給予 S3 服務同學的機會，讓他多學習幫助別人、關懷體貼他人。

M4 ：多看一些文章是不錯的一件事，增加閱讀習慣，也可以體會文章內容、主角、各種心情。

M5 ：我覺得 S5 自從黃老師發下那五篇故事後，變得更加懂事，又變得更加愛看課外讀物書。

M6 ：一句關懷的話也能讓寒冷變溫暖。

P7 ：對於「愛的分享」--大家來當好朋友的活動，我覺得非常的好，S7 在學校不但能跟同學分享他喜歡的東西，在家也會和妹妹一起分享，希望學校能時常辦類似的活動。「蜜蜜甜心派」流露濃濃的愛與真情，喚起心中最溫馨的光明，感受到溫暖的幸福滋味。

P8 ：前幾天功課有一項就是媽媽最珍貴的東西，S8 沒有跑去問媽媽，早上出門前才問爸爸。爸爸不思索的直接回答「項鍊」。今天看完這篇故事覺得很慚愧，現在和 S8 分享的答案是媽媽的「雙腿」，因為媽媽的雙腿已經開 2 次刀了。小故事大道理，故事都非常正面，每一則看完，每個人的想法應該多少都不一樣，透過分享每個小朋友應該會更深刻。

M9 ：可以讓孩子多看看正面的影片及故事，多關心別人及幫助別人。

P10：非常認同與支持。

M11：我發現 S11 上了那麼多單元吸收的東西並不多，而且有時候我們也不曉得他有沒有學到或認真學習，因為我覺得他這陣子有點懶散。我認為很有意義，小孩子的學習方面也比較廣泛可以多學到很多東西。

P12：每一篇故事都能啟發人心，適合小孩觀賞。

M13：溫馨感人，很適合全家一同分享。

M15：未來希望能有更深刻、實際週遭的故事，感受應更多，可增加孩子更多的內心世界。。

M16：內容簡短扼要且溫馨感人，很能教化人心，是很好的教材。安妮老師給小朋友看的蜜蜜甜心派，S16 回到家後，都會跟我們分享和討論，雖然故事很簡短，但是故事情節很貼近生活，教人省思，也讓我們覺得很感動，很謝謝安妮老師對這個班級的用心。

M17：我覺得很不錯，因為我們自己也買了 2 套，請繼續保持，加油，謝謝。

P18：小朋友的天真與參與感，正是此時的表現方法！「有教無類」是教學的一大宗旨，黃老師的用心是各位小朋友有目共睹的，辛苦您了！也願在此與黃老師分享，S18 就學與求學的態度，望能使 S18 邁向正直、永往前進之求學道路，有勞您了，黃老師！謝謝！

P19：希望課程能維續實施，更能學習和同學分享。

M20：很有意義的教學活動，S20 看完「想變成陽光的小孩」的影片的那天晚上睡覺前，就把他看影片後的感動告訴我，還不好意思的說他感動的都哭了呢！

P21：對於「媽媽的枕頭」感覺是，雖然媽媽不在人世間，但是媽媽遺留枕頭，沒有任何事物比它更為寶貴。「小孩與硬幣」的感想是凡事要弄清楚，才不會造成誤會。其故事內容簡單明瞭，引人深思，對孩子有良好的心靈啟發。

P22：用不同的方法帶引孩子學習至親至理的知識與行為，未來希望能讓小孩慢慢學習到自動自發認真學習各項課業及工作。

M23：我覺得很好阿，對於小孩能夠給他認知，能夠讓小孩子學習到包容和體諒，能知道自己錯在哪裡。

M25：每一則故事情節都扣人心弦，深入人心，讓看過的人都希望社會多一份溫暖、祥和。從許多感人的小故事，可以讓小朋友體會自己的幸福，進而去幫助需要幫助的人，讓他

們保有一顆善良樂觀的心。

M27：很正向的故事，能帶給他們包容、關懷等感受。小朋友表達喜歡這樣的課程，常常皆能感動於心，與家長的對話中，充分回應課程所帶給他的感覺，增進親子的互動與了解，這樣子的課程是很棒的，是需要的。

M28：它是幫助小孩培養友善情感的最佳書籍與影片，希望能從當中的啟示奠定一個正確及溫暖的價值觀。孩子的成長的確是需要家長與老師的配合，也感謝老師這學期的用心，小朋友一路走來也都蠻順利的，今後還有很大的成長空間需要老師協助，辛苦了！

M29：富有教育性。

P31：人性本善、愛心是最好的，也最感動人的。每篇故事都讓人感動，很謝謝老師的用心，相信小朋友或多或少都會培養高尚的品行，加油！

P32：小孩變得比較懂事，會分享心得，也從課程中成長，變得較樂於助人。

P33：有教育意義，又很感人。在學校有勞老師的教導，小朋友才會進步，謝謝老師。

M34：這段時間上過蜜蜜甜心派後，S34 都會分享她和同學的事，也會幫忙我檢查妹妹的功課，而且 S34 也很喜歡幫忙老師，和同學相處的不錯，希望能保持下去。我覺得很不錯，可以使我們更明白自己的好壞，然後針對優點增強，改善不好的習性，要孩子勇敢積極，知己知彼。

M35：陽光帶給人們溫暖，適時對需要幫忙的人伸出援手，是小朋友可以學習的榜樣。

從家長們所給予的熱烈迴響，肯定我給予小朋友的課程內容，增進我的教學熱忱，也提升了我對蜜蜜甜心派的幸福感覺。

四、學生幸福感之提升與迴響

每到彈性時間，就有小朋友跑來問我：「老師，今天有要上蜜蜜甜心派嗎？」一問之下，紛紛表示喜歡上，由此可見，學生喜歡蜜蜜甜心派的故事內容，它的魅力是無法擋的。

班上學生認爲蜜蜜甜心派有很多感人的故事，給他們的感覺是可以帶來很多幸福，故事內容溫馨動人，教導他們許多做人處事的道理，富有教育意義，可以感受到人對於生活的用心，內容很好看，讓人看了還想再看，因此，學生都會要求我再放一次。研究者將其中 3 位學生的表達描述如下：

S13 說：「我不是很喜歡蜜蜜甜心派，因為有些太感人，我覺得很不舒服。」從 S13 的描述中，不自覺中，心裡湧起一股酸意與疼惜。上蜜蜜甜心派的課程時，發現 S13 不大願意在全班面前發表自己的言論，因此，我利用私下時間，和 S13 做溝通與了解，從 S13 口中知道，她覺得自己在班上的人緣不好，沒有交到好朋友。站在 S13 的角度來想，S13 在學校和同學發生不愉快時，她會自己悶在心裡，不容易向同學或老師說，這是我覺得對她很心疼的地方，我很希望自己能夠幫助她，讓她打開心房，願意向我傾訴，尋求我的幫助。直到 6 月 8 日那天下午，S13 跑來跟我說：「S12 一直在弄我的椅子，我跟他說好幾次了，他還一直弄。」當她跟我說時，心裡發現她進步了，會把她心中的不悅說出來，並請我幫忙。

S28 說：「在蜜蜜甜心派裡，有好多好多的感人故事。在每個休假日的晚上，我都把星期五老師跟我們分享的故事說給弟弟聽，弟弟超喜歡聽那種故事的喔！有時還聽到哭呢！」S28 曾代表學校參加「說故事小精靈」比賽，獲得不錯的名次，是一個唱作俱佳的學生。回家後，和家人分享故事內容，能讓弟弟也受到感動，將幸福從學校延續到家裡。

S34 說：「蜜蜜甜心派帶給我許多快樂、幸福，也讓我知道人與人之間的友情和親情。」S34 是家中排行老大，有一個妹妹，媽媽希望姊妹倆能夠好好相處，自從上了蜜蜜甜心派之後，在家裡會協助媽媽做家事，檢查妹妹的功課。

從學生的描述中，知道蜜蜜甜心派的教學，給他們不同的學習方式，也發現學生的轉變，家長也給予正面的支持跟感激。從講義的學生幸福感調查中，了解老師給予學生幸福感的比例不高，研究者從蜜蜜甜心派的教學當中，發現藉由動畫教學的呈現，學生不僅接受度高，當老師在教導學生時，將影片中與傳達給學生的意義，再次提出來給予印證，學生也比較好教導，也比較容易了解老師的用心。

因此，研究者詢問班上學生是否覺得黃老師有給你幸福的感覺嗎？爲什麼？從學生的反應中知道，對於黃老師都給予正面的肯定，認爲每天教導他們讀書、寫字、隨時隨地關心他們和做人處事的道理，讓他們增廣見聞，給他們有幸福的感覺。研究者摘錄學生的話描述如下：

S3：因為老師每天教導我們寫字和做人處事的道理，讓我增廣見聞，讓我有幸福的感覺。

S4：我覺得安妮老師有給我們幸福的感覺，因為老師都很細心的教導我們。

S8：老師有給我們幸福，因為你很用心的教我們。

S11：老師給我的幸福是關心的幸福，因為我做錯事或說錯話，老師會跟我講。

S13：因為黃老師常常關心我，我喜歡您，謝謝您。

S14：老師給我讀書的機會。

S15：因為老師天天教導我們、關心我們，每天為我們費盡苦心。

S24：我覺得黃老師對我們很好，教我們也很細心，對我們也很有耐心。

S27：因為安妮老師幫我們改作業，而且還給我們全班看蜜蜜甜心派。

S28：老師，您是世界上最好的老師，我做錯事，您不但不罵我，甚至有時候還會教導我。老師，有一次我被誤會，說我偷改考卷，您不但沒罵我，反而教我如何不再被誤會，老師您的恩情，我會記在心裡。

S29：我覺得黃安妮老師有給我們幸福的感覺，因為我們有問題時，老師會幫我們。

S34：安妮老師在我生病的時候，會關心我；我難過的時候，會安慰我呢！ 【訪談 960618】

師者，傳道、授業、解惑者。在學生需要我們的時候，適時的伸出援手給予幫助是必要的，有時候的小惠，會讓學生銘記在心，讓他的人生有很大的轉變。

五、研究者之感想

一位擁有幸福的老師，才能教出幸福的學生。2006 年 10 月期間，我發覺我不是一個幸福的老師，遺失了一輛機車，感情不順遂，工作壓力，論文寫不出來……等等因素，造成 10 月份在論文的進度是嚴重落後，我也無法持續將教案完成，進行蜜蜜甜心派動畫教學提升學生的幸福感教學。

直到 11 月份初，一切事過境遷後，恍然大悟，有幸福感的老師，才能教出有幸福感的學生。我應將自己的種種問題解決後，才能繼續我的論文之完成，教導出一群幸福的學生，是我的使命，現在太多不幸的人了，在我有能力之下，我將再次充滿我的戰鬥力，往幸福的國度前進，幸福即將在眼前。

2007 年 3 月開始進行蜜蜜甜心派動畫教學後，發覺原本脾氣不大好的我，也因爲受到蜜蜜甜心派的感動和幸福，在教學中，言行舉止也漸漸不一樣了，個性變得比較溫柔，脾氣也變得比較溫和，眼中看每一個人事物都是良善的，心中升起源源不絕的溫暖，對待小朋友也比較有耐心。教師特質影響教學，教師的身教也潛移默化讓學生感受到，於不知不覺中漸漸朝向幸福的目標邁進。

六、迴響之番外篇

上完蜜蜜甜心派課程之後，已經是快接近學期末了，研究者和班上的自然

科任老師聊到班上小朋友的學習狀況，她說：「我發現你們班規矩變好囉！成績也比其他班其進步許多。」，剛好學校訓導處的林組長也在場，他提到：「這學期，你們班小朋友的行為、禮貌、品行明顯進步。以前你們班是每一位小朋友都有很大的自我表現的慾望，但是最近發現你們班小朋友變得更團結了。」他們跟我說的這一番話，讓我不禁驚訝萬分，沒想到班上小朋友的進步和成長，看在其他老師的眼底，他們的回饋給我很大的鼓勵。休業式當天，我向學生分享這兩位老師的感覺，我從他們的眼中發現，小朋友是沾沾自喜的，心中充滿榮耀，我也向他們表達出我對他們進步與成長的讚賞，並期許他們在下學年會更棒，更好，而我也願意一起帶領著他們、教導他們。

NTTU Library

第五章

蜜蜜甜心派的回味：結論與建議

研究者將第四章蜜蜜甜心派的材料與烘焙過程的資料分析結果，提出本研究的結論和建議。

第一節　結論

美食佳餚值得一再回味，本研究是以行動研究方式，運用設計教學活動課程，提升學生幸福感，在班級中實施，瞭解實施狀況及實施後對學生在幸福感方面的影響。本章將對研究結果做出結論，並根據研究結果，參考文獻提出建議。

一、教學活動設計與實施

研究者在T國小進行一學期多的蜜蜜甜心派動畫教學，過程中透過不斷的省思與改變，來進行教學的活動並讓研究者也在實施過程中有了成長與進步。茲將本研究之重要結論整理成以下說明：

（一）適合發展學生幸福感教學活動設計

本研究運用蜜蜜甜心派動畫影片設計教學活動，藉著動畫影片的欣賞與問題討論，掌握住動畫故事內容的本質與學生的能力，教導孩子肯定自己、增進人際關係和睦與家庭和諧的幸福感，從研究成果發現，適合發展學生幸福感之教學。

（二）符合學生興趣、經驗與需求的多元教學活動設計

本研究的蜜蜜甜心派動畫影片教學活動符合學生認知、興趣、需求與經驗的多元教學活動設計。從研究過程中發現，學生容易了解動畫故事內容，提高學生學習的興趣，且重視學生生活經驗。

（三）注重討論與分享的教學活動

藉著動畫影片的問題討論，幫助學生主動地建構自己的認知與正確的價值觀，觀察、體會幸福的價值與意義；透過體驗活動後的分享，幫助學生整理自己的感受、經驗與價值觀。

二、教學活動對老師專業成長的影響

（一)增進教師專業知識

教育行動研究的目的，就是教育專業實際的變革，而教育行動研究要達到教育變革的目的，要包含改進行動研究或實務工作與增進對專業實際的理解兩方面，而使這兩者發生關聯與統整者，乃是反省（陳惠邦，民87）。本研究透過每個動畫教學後，教師教學省思、教室觀察與家長訪談，研究者發現：有省思，才知道改進，也才會有進步。理論和現實是不一樣的，但是建立在理論的基礎上，可以幫助我們在實務工作上的困擾與矛盾，提升我們的專業知識。

（二）增進教師動畫教學專業的能力

第一次運用動畫影片教學，從學生的反應，可以體會出動畫對學生的吸引力，運用動畫教學可以隨時暫停討論內容、重複播放。學生透過動畫影片內容中具有啓發性的教育題材，可以引導學生省思自己的行爲與舉止，而這樣的過程，會促使學生未來在思考上、行動上或表達自我觀點的時候，會先反省思自己的行爲是否有錯誤，減少過度自我主義的行爲發生。

三、教學活動對學生的影響

（一）增強學生樂意助人的行動力

透過蜜蜜甜心派動畫教學後，增進了學生樂於幫助他人的主動性，學生的品行、規矩變好了，和同儕間的相處也較和睦，從心中散發出對於他人的關懷，班上呈現一股和諧的氣息，教師和學生皆沉浸在幸福的氣氛裡。

（二）提升學生幸福感

教師透過行動研究的方式進行教學活動，能夠提升學生的幸福感。有些學生一下課，便圍繞在我的桌子旁邊，想要和我分享他的事情，或是想要幫忙我做事，他們覺得幫老師的忙是一件很快樂的事情，這些表現讓我覺得他們在學習長大，而身爲導師的我，也在無形中感受到他們給我的幸福。學生願意將自己的下課時間和老師一起相處，這表示學生是衷心喜歡老師，上完蜜蜜甜心派的課程之後，學生覺得老師有給他們幸福的感覺。

（三）促進家人間相處的和諧

學生經過暖身活動、影片欣賞、課間討論以及延伸活動的蜜蜜甜心派教學過程，除了教導學生知識以外，研究者還設計活動讓學生參與，增加家人之間的互

動，促進彼此相互關懷，在成效上有明顯呈現，許多家長對於課程的設計紛紛表示贊同。

第二節　建議

在研究過程中，研究者反省自己在「蜜蜜甜心派」動畫教學的行動研究過程中，仍有許多發展和待努力的空間，所以希冀提出一些建議，作爲未來有興趣發展「蜜蜜甜心派」動畫教學者的參考以及對未來研究的建議。

一、對教師之建議

（一）選擇其他蜜蜜甜心派之動畫影片單元作為教材

本研究主要依據班上學生之情形與家長期待所設計之教學單元，未來教師若有意願欲將蜜蜜甜心派作爲教學，可以嘗試其他教材，給予學生不同面向的動畫影片刺激，導正學生的思想與行爲。

（二）當一個幸福老師

一個幸福的老師，才能教一群幸福的學生。幸福需要用心體會的，將自己本身感受到的幸福傳達給學生，和學生心靈相通，學生也會樂於將自己內心的世界和老師做溝通，無形中拉進師生間的距離。

二、對家長之建議

（一）與孩子分享故事

蜜蜜甜心派的故事是適合家人一起共享閱讀的，研究者將上完的蜜蜜甜心派故事後，會請學生回家和家人一起分享，許多家長也受到感動，和孩子一起做心靈的成長，了解孩子內心的想法，而家長們也可以藉由故事教導孩子正確的觀念。

（二）需配合老師教學

由於班上進行教學活動時，從學生的發表中發現，有幾位家長認爲那是多餘的、很麻煩的，甚至還教孩子說謊，要孩子跟老師說他有做到了什麼。身爲一個老師，對於家長的配合態度感到有點無奈。一個好活動，需要大家一起共同努力去完成，才能了解它背後的用意與用心。

三、後續研究的方向

本研究的最終，將這一學期研究的心得做一個整理之後，希望對有意願從事蜜蜜甜心派動畫教學研究的教師，提出下列建議事項：

（一）課程統整能力

教師可嘗試和各領域統整設計課程，以豐富教學活動。在教育改革中，教師統整各領域的能力顯得相當重要，因此，在目前及未來皆需加強此種能力，結合到各領域的學習活動或引導到生活議題的探討，使學生學習更多元。

（二）教學方法的應用多元化

在進行蜜蜜甜心派課程教學時，若教師能善用教學媒體輔助教學採用適當的、不同的、多樣化的教學方法，將使教學形態趨於多元豐富，因此教師需更努使用不同的教學方法來因應不同的對象與主題。

（三）研究對象

本研究的教學對象是三年級的學生，由於「蜜蜜甜心派」的動畫故事內容吸引學生的目光，因此，未來教學的對象可以延伸至不同年段或班級，了解提升學生幸福感的效果，。

（四）多從事蜜蜜甜心派教學的行動研究

在實際的教學現場上，學生在於學習和行為態度可能會出現問題需要教導，教師宜深入的了解、探討並尋求改善之道。教學現場的教師應充實相關的專業能力，並運用多元的教學策略以加強自己在課程教學活動設計上的能力，提供適當的教材及教學內容予學生學習。以行動研究的方式進行的教學研究，對於學生於學習和行為態度的實際反應，解讀並分析學生的反應，並給予適切的回饋和指導，以提升學生自我的成長。

（五）未來研究方向

本研究的重點是在探討以蜜蜜甜心派動畫教學提升學生幸福感，與過程中教師所面臨的問題和課程教學設計的適當，及教師和學生的成長和轉變。而在動畫故事內容的上，並沒有進行很深入的研究與探討。因此建議後續研究者，可從故事蜜蜜甜心派動畫故事內容的分析，並從不同角度來探討動畫故事教學的可行性，提供未來有意願用蜜蜜甜心派教學的教師參考。

參考文獻

一、中文部分

丁文玲（2003，8 月 10 日）。書市導覽－書市「韓流」 不可小覷。**中國時報**，B1 版。

王君玲（2004）。**動畫電影之價值認知結構研究**。國立成功大學企業管理學系碩博士班碩士論文。

王雅各、盧蕙馨、范麗娟、成虹飛、顧瑜君、吳天泰、蔡篤堅、魏惠娟、謝臥龍、駱慧文（2004）。**質性研究**。謝臥龍　策畫主編。台北：心理。

王耀瑄（2005）。**宮崎駿動畫作品中的女性形象研究**。國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文。

古智勇（2003）。**動畫網頁輔助學習數學幾何成效之研究─以國小六年級角柱和角錐單元爲例**。國立屏東師範學院數理教育研究所碩士論文。

朱善傑、鐘世凱（2004）。動畫中漫畫表現形式研究－以漫畫造型與漫畫符號爲中心。**藝術學報，75**，121-142。

曲慧敏（譯）（2003a）。**蜜蜜甜心派 幸福的好滋味 1**。台北市：印刻。

曲慧敏（譯）（2003b）。**蜜蜜甜心派 幸福的好滋味 2**。台北市：印刻。

曲慧敏、黃蘭琇（譯）（2003）。**蜜蜜甜心派 幸福的好滋味 3**。台北市：印刻。

阮美蘭（1982）。小型團體諮商對改善兒童人際關係效果之實驗研究。**台北師專學報，9**，69-112。

何名娟（2004）。**國小高年級學童氣質、情緒智力與幸福感之研究**。國立嘉義大學家庭教育研究所碩士論文。

巫雅菁（2001）。**大學生幸福感之研究**。高雄師範大學教育研究所碩士論文。

李佩珊（2004）。**國小學童內外控、幸福感與情緒智力及生活適應之相關研究**。國立台南大學教育經營與管理研究所碩士論文。

李素菁（2002）。**青少年家庭支持與幸福感之相關研究--以台中市立國中生爲例**。靜宜大學青少年兒童福利研究所碩士論文。

李道明（1997）。什麼是動畫。黃玉珊、余爲政編，**動畫電影探索**。台北：遠流。

李翠月（2003）。**自我肯定訓練對國小人際關係困擾學生之輔導成效**。國立嘉義大學特殊教育學系碩士班論文。

余郁雯（2005）。**國小高年級學童同儕衝突因應策略、負向情緒經驗與幸福感之相關研究**。國立高雄師範大學輔導與諮商研究所碩士論文。

吳月霞（2005）。**國小高年級單親兒童親子互動、社會支持與其幸福感之研究**。國立高雄師範大學家庭教育研究所碩士論文。

吳旻峰（2004）。**宮崎駿動畫卡通作品研究**。國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文。

吳美枝、何禮恩（譯）（2001）。Jean McNiff,Pamela Lomax,Jack Whitehead 著。**行動研究 生活實踐家的研究錦囊**。嘉義市：濤石文化。

吳經熊（1992）。**內心悅樂之源泉**。台北：東大圖書公司。

林子雯（1996）。**成人學生多重角色與幸福感之相關研究**。國立高雄師範大學成人教育研究所碩士論文。

林世彬（2004）。**環境議題融入國小藝術教學之行動研究－以宮崎駿卡通動畫爲輔助教材**。國立嘉義大學視覺藝術研究所碩士論文。

林怡真（2006）。2006 年（第六屆）小朋友幸福大調查。**講義，229**，64-68。

林進材（1999）。**教學理論與方法**。台北：五南。

林素卿（2001）。**學校行動研究在九年一貫課程統整與實施上之應用。**載於中華民國課程與教學學會主編，行動研究與課程教學革新。台北：揚智文化事業股份有限公司。

林群偉、鐘世凱（2003）。3D 動畫影片分鏡研究－－以「神隱少女」與「史瑞克」兩部動畫電影爲例。**藝術學報，73**，99-114。

邱淑珮（2004）。**生命教育課程-「蜜蜜甜心派」融入綜合活動對國小學童尊重與關懷態度之影響**。國立臺南大學教育學系課程與教學碩士班碩士論文。

邱富琇（2004）。**兒童之親子溝通、壓力因應方式與其幸福感之相關研究**。國立高雄師範大學輔導研究所碩士論文。

俞懿嫻（1997）。亞里斯多德的幸福論－目的價值論與目的倫理學，**東海哲學集刊，8**，177-193 。

施建彬（1995）。**幸福感來源與相關因素之探討**。高雄醫學院行爲科學研究所碩士論文。

施建彬、陸洛（1995）。**幸福心理學**。台北：巨流。

高祺君（2002）。**網路 FLASH 卡通動畫在視覺傳達應用之研究**。國立臺灣師範

大學設計研究所碩士論文。

孫英（2005）。幸福至善論。**齊魯學刊，2005**（11），129-133。

孫效智（1997）。道德與幸福之間。**人文及社會學科教學通訊 8**，29-43。

徐正和（2002）。**以模擬動畫作爲高中物理科課後輔助學習之個案分析研究**。國立高雄師範大學物理學系碩士論文。

張忠仁（2006）。幸福教育的核心：培養樂觀的生活態度。**渤海大學學報（哲學社會科學版），28**（1），105-107。

張春興（1989）。**張氏心理學辭典**。台北：東華。

張琇珺（2000）。**國小學童之學業成績社會比較與自尊、自我效能及幸福感之相關研究**。國立屏東師範學院教育心理與輔導研究所碩士論文。

陳太乙（譯）（2002）。Pascal Bruckner 著。**幸福書－追求生命中的永恆喜悅**。台北市：究竟。

陳佳汎（2006）。**雙薪家庭國小高年級學童知覺父母參與、共親職與家庭生活幸福感之相關研究**。輔仁大學兒童與家庭學系碩士班碩士論文。

陳昌宏（2002）。**應用模擬動畫對高中學生物理學習之成效研究**。國立高雄師範大學物理學系碩士論文。

陳香利（2005）。**國小學童的家庭結構、依附風格與幸福感之相關研究**。國立高雄師範大學教育學系碩士論文。

陳素幸（譯）（2004）。Stefan Klein 著。**不斷幸福論**。台北市：大塊。

陳惠邦（1998）。**教育行動研究**。台北：師大書苑。

陳蓓（2005）。創造幸福的學前教育。**早期教育（教師版），2005**（11），4-5。

陳騏龍（2001）。**國小學童情緒智力與幸福感、人際關係及人格特質之相關研究**。國立屏東師範學院教育心理與輔導研究所碩士論文。

陸洛（1998）。中國人幸福感之內涵、測量及相關因素探討。**國家科學委員會研究彙刊：人文及社會科學。8**（1），115-137 。

郭生玉（1999）。**心理與教育研究法**。台北：精華。

傅鳳琴（2003）。**解構敵士尼形塑的童話世界--以 1991--2002 年台灣上應之迪士尼動畫電影爲例**。臺東師範學院兒童文學研究所碩士論文。

喬慰萱、林泰州（譯）（2000）。Richard Taylor 著。**動畫技巧百科**。台北：遠流。

黃玉珊（1996）。卡通動畫再探-動畫的起源和發展。**《影響電影雜》，74**，49-73。

黃智慧（1991）。**般若菩提心**。台北：耀文。

黃竹坤（2002）。**應用模擬動畫於國中理化輔助教學之研究**。國立高雄師範大學物理學系碩士論文。

黃志清（2002）。**應用模擬動畫輔助國中理化實驗教學之研究**。國立高雄師範大學物理學系碩士論文。

黃資惠（2002）。**國小兒童幸福感之研究**。台南師範學院國民教育研究所碩士論文。

黃瑞琴（2004）。**質的教育研究方法**。台北：心理。

黃蘭琇（譯）（2003）。**蜜蜜甜心派 幸福的好滋味 4**。台北市：印刻。

廖梓辰（2002）。**家庭人際互動與家庭和諧、幸福感之相關研究**。屏東師範學院教育心理與輔導研究所。

劉嘉慶（2005）。**晶體模型融入教學、電腦動畫教學與傳統式教學法對高中學生晶體構造學習成就影響之研究**。國立高雄師範大學化學系碩士論文。

劉淑利（2006）。**國民小學教師子女家庭氣氛與幸福感之研究─以高雄縣國小高年級學童爲例**。國立高雄師範大學教育學系碩士論文。

潘淑滿（2003）。**質性研究理論與應用**。台北：心理。

蔡清田（2004）。行動研究與「行動研究者」的省思。**教育研究方法論：觀點與方法**。潘慧玲 主編。台北：心理。

蔡雯卿（2004）。**卡通動畫在國小高年學童同儕遊戲中扮演的角色與作用之觀察研究**。國立嘉義大學視覺藝術研究所碩士論文。

歐用生（1988）。**價值澄清法**。載於黃光雄主編，教學原理。台北：師大書苑。

薛文隆（2002）。**動畫製作在基本粒子教學成效上之研究**。國立高雄師範大學物理學系碩士論文。

謝青儒（2002）。**父母參與與子女性別角色概念、性格特質、幸福感及學業表現之相關研究**。國立屏東師範學院教育心理與輔導研究所碩士論文。

謝明華（2003）。**國小學童之父親參與、幸福感及學業成就之相關研究**。彰化師範大學教育研究所碩士論文。

謝進生（1996）。電腦動畫在科技教育中的應用研究。**中學工藝教育，29**（7），26-31。

顏映馨（1999）。**大學生的生活風格、人際親密和幸福感關係之研究**。國立高雄師範大學教育研究所碩士論文。

二、英文部分

Allison, B.N. , & Scchultz, J.B. (2001). Interpersonal identity formation during early adolescence. *Adolescence, 36*(143)**,** 509-523.

Altrichter, H, Posch, P. & Somekh, B. (1993). *Teachers investigate their work* . London: Routledge.

Andrews, F. M. & Withey, S. B. (1976). Social indicators of well-being：*America's Perception of Life Quality.* New York：Plenum.

Argyle, M. (1987) . *The psychology of happiness.London*：Routedge.

Costa, P. T. & McCrae, R. R. (1980). Influence of extraversion and neuroticism on subjective well-being:happy and unhappy people. *Journal of personality and social psychology, 38*(4), 668-678.

DeNeve, K. M., & Cooper, H. (1998). The happy personality: A meta-analysis of 137 personality traits and subjective well-being. *Psychological Bulletin, 124*, 197-229.

Diener, E. (1984). Subjective well-being. *Psychological Bulletin, 95*(3), 542-575.

Evans, D. R. (2001). The dimensionality of cognitive appraisal and its relationship to physical and psychological well-being. *The Journal of Psychology, 121*, 539-546.

Headey, B., & Wearing, A. (1990). Subjective well-being and coping with adversity. *Social Indicators Research, 22*, 327-349.

Headey, B., & Wearing, A. (1992). Understanding happiness: *A theory of subjective well-being.* Melbourne, Australia: Long man Cheshire Press.

Hills, B., Hilleras., P. K., Jorm, A. F., Herlitz, A., & Winblad, B. (1998). Negative and positive affect among the very old: *A survey on a sample ago 90 years or older*. *Research on Aging,20*, 593-610.

Houston, J. P. (1981). The pursuit of happiness. Glenview IL：Scott, Freshman. Michalos, A. C. (1980). Satisfaction and happiness? *Social indicators research, 8*, 385-422.

Hurlock, E. B.(1974). *Adolescent development*. New York: Mc Graw – Hill.

Maltby, J., & Day, L. (2001). The relationship between exercise motives and psychological well-being. *Journal of Psychology, 135*, 651-660.

Morris, H. J. (2001). Happiness Explained. *U.S. News & World Report, 131*,46-55.

Omodei, M. M. & Wearing, A. J. (1990). Need satisfaction and invovement in personal projects: toward and intergrative model of subjective well-being. *Journal of Personality and social Psychology, 59*, 762-769.

Rim, Y. (1993). Valus, happiness and family structure variable. *Personality and Individual Difference, 15* (5) ,595-598.

Sheldon, K. M., & Kasser, T. (2001). Goals, congruence, and positive well-being: New empirical support for humanistic theories. *Journal of Humanistic Psychology, 41*, 30-50.

Suh, E. M., Diener, E., & Fujita, F. (1996). Events and subjective well-being: Only recent events matter. *Journal of Personality and Social Psychology, 70*, 1091-1102.

Townend, A. (1991). *Development Assertiveness.* London: Routledge.

Veenhoven, R. (1994). Is Happiness a trait ? Tests of the theory that a better society does not make people any happier. *Society Indicators Research, 32*, 101-160.

NTU Library

附錄一 《幸福的蝌蚪》課程設計

教學級別	三年級學年	**主題(單元)**	幸福的蝌蚪
教學時間	共 2 節	**設計者**	黃安妮
教學目標	透過蜜蜜甜心派動畫教學，引導學生對於幸福的認知，並且知道惜福、為他人創造幸福。		

時間	教學活動重點	備註	教學資源	評量方式
10 10 5 10 15 30	1.播放「幸福的蝌蚪」DVD 動畫影片。 2.教師提問 （1）為什麼此部影片的片名叫「幸福的蝌蚪」？ （2）你認為弟弟發現蝌蚪時，他會做出什麼事情？ （3）媽媽用什麼話告訴兄弟倆不能養小蝌蚪呢？ （4）從影片中，看到蝌蚪的表情，你覺得牠怎麼樣了？ （5）如果你找不到你的家人，你的感覺是什麼？ （6）他們從深山裡放回小蝌蚪回到家後，他們心裡覺得怎麼樣？ （7）如果是你影片中的哥哥或弟弟，你會怎麼做？為什麼？ （8）看完影片後，影片中的蝌蚪，你認為牠幸福嗎？為什麼？ （9）想一想，你跟蝌蚪一樣幸福嗎？為什麼？ 3.學習單與延伸活動 學習單內容講解與書寫、蜜蜜甜心派證書的活動方式說明。	影片欣賞 透過問問題的方式，讓學生了解這節課老師想要教給學生的重點。 讓學生了解父母愛孩子的心。 讓學生發揮同理心。 給學生遇到問題時，能有解決問題的能力。 1 讓學生在生活經驗中回想自己的幸福並知道自己是幸福的。	※幸福的蝌蚪 DVD ※筆記型電腦、單槍	◎學習單 ◎蜜蜜甜心派證書 ◎上課態度與發表

幸福的蝌蚪

班級：
座號：
姓名：

1. 影片中，出現的人物有哪些？_____
2. 請寫下影片中故事情節。

   提示：(1)他們去哪裡玩？
   (2)在溪邊，誰發現了什麼？他想做什麼事情呢？
   (3)回到家後，媽媽的反應是如何？還對他們說了什麼？
   (4)後來，他們回到深山，兩個人為小蝌蚪做了什麼事情？

附錄三　幸福的蝌蚪學習單 2

班級：
座號：
姓名：

1. 想一想，這部影片為何命名叫「幸福的蝌蚪」？

2. 影片中，哪些情景或對話裡，讓你認為它就是幸福？

3. 如果你是影片中哥哥和弟弟其中一位，聽到媽媽的話後，你會怎麼做？為什麼？

4. 你覺得"幸福"是什麼呢？

5. 你覺得你幸福嗎?為什麼呢?

6. 請你寫一張讓別人幸福的菜單，並努力去完成它。完成後，你會擁有一張屬於你自己的獎狀，它是你讓別人幸福的甜心糖。

NTTU Library

附錄四

蜜蜜甜心糖證書

_____ 是一位用心的小廚師，每天努力發揮幸福菜單的新點子，為大家創造幸福。

幸福菜單

幸福菜名：

幸福材料：

幸福方法：

完成時間：

見證者：

中 華 民 國　　年　　月　　日

附錄五《想變成陽光的小孩》課程設計

教學級別	三年二班	主題(單元)	想變成陽光的小孩
教學時間	共 2 節	設計者	黃安妮
教學目標	自我肯定、認識自己、了解自己、發展行動。		
設計理念	藉由影片中的主角的心願－想變成陽光的小孩，讓孩子探討與了解自己的能力外，激發孩子的善念，培植他愛人的能力，讓生命發光發熱。也透過體驗活動－「行動小天使」、「發現幸福小天使」來散發孩子們對生活觀察，對事物的包容與環境的體驗。		

時間	教學活動重點	備　　註	教學資源	評量方式
	一、引起動機 1. 你想要變成什麼樣子的人？爲什麼？ 二、影片觀賞 1.阿民想要變成什麼樣子的人？爲什麼？ 2.「陽光」給你的感覺是什麼？ 3.阿民想要變成陽光的理由是什麼？ 4.如果你是陽光，你最想做什麼？ 5.請說出你對影片中阿民的看法。 6.除了「陽光」之外，你覺得阿民還能變成什麼？爲什麼？ 三、延伸活動 1.影片觀賞完後，請小朋友再寫一次想要變成什麼樣子的人，並寫出爲什麼。 2.請小朋友採取行動也給他人「陽光」。 （1）行動小天使 （2）發現幸福小天使	◎未觀賞影片前，先請小朋友寫下想變成什麼樣子的人。 ◎討論影片內容，加深孩子的印象。 ◎可以前後對照比較孩子在觀賞影片後，有何改變。 ◎將想法付諸行動。	◎DVD影片	◎上課態度與發表 ◎活動單

TKU Library

附錄六　　三年二班　姓名：

想變成陽光的小孩

一、影片中，哪些情節或對話讓你覺得很感動？

二、阿民想要變成什麼樣子的人？為什麼？

三、「陽光」給你的感覺是什麼？

四、阿民想要變成陽光的理由是什麼？

五、如果你是陽光，你最想做什麼？為什麼？

六、請說出你對影片中阿民的看法。

七、除了「陽光」之外，你覺得阿民還能變成什麼？為什麼？

八、你想變成什麼樣子的小孩呢？為什麼？

NTTU Library

附錄七

三年二班　姓名：

行動小天使

我願散發出我的愛心為大家服務，讓周遭的人也感受到「陽光」的溫暖。

時間：

地點：

對象：

方法：

我的感想：

附錄八

三年二班　姓名：

發現幸福小天使

我是發現幸福的小天使，生活周遭充滿了幸福，只要是幸福的人、事、物，我都樂意將它說出來告訴大家，讓其他人也感受到幸福的存在。

附錄九《雀斑女王》課程設計

教學級別	三年二班	主題(單元)	雀斑女王
教學時間	共 2 節	設計者	黃安妮
教學目標	自我肯定、認識自己、了解自己、發展行動。		
設計理念	生活中，人和人相處都曾有被他人嘲笑的經驗。透過影片中，主角被嘲笑的經驗，教導孩子們之間的相處態度，並認識自己，明白自己是獨一無二，進而愛自己、疼惜自己。		

時間	教學活動重點	備　註	教學資源	評量方式
	一、引起動機 1.畫出不喜歡自己的哪一個部分。 二、影片觀賞 1. 你不喜歡自己的地方是哪一部分？爲什麼？ 2. 你是用什麼方式讓自己試著去喜歡它？（如果沒有，想一想，可以用什麼方式去喜歡它？） 3. 影片中，主角對於自己臉上的雀斑的感受是如何？ 4. 影片中，主角的先生對她說了什麼話，讓她不再對自己的雀斑生氣？ 5. 如果你是她先生，你會怎樣安慰她？ 6. 你覺得雀斑女王她深深受到的感動是什麼？ 7.你是否也曾嘲笑別人，傷害到別人呢？看完此影片，給你的感想是什麼？ 三、延伸活動 ◎　除惡袋、善緣袋。 魔法咒語：快快樂樂，開開心心，相信就會有效。	◎未觀賞影片前，先請小朋友畫出不喜歡自己的哪一個部分。 ◎討論影片內容，加深孩子的印象。 ◎將想法付諸行動。	◎DVD影片、圖畫紙	◎上課態度與發表

NTU Library

附錄十　　三年二班　姓名：

雀斑女王

一、你不喜歡自己的地方是哪一部分？為什麼？

二、你是用什麼方式讓自己試著去喜歡它？（如果沒有，想一想，可以用什麼方式去喜歡它？）

三、影片中，主角對於自己臉上的雀斑的感受是如何？

四、影片中，主角的先生對她說了什麼話，讓她不再對自己的雀斑生氣？

五、如果你是她先生，你會怎樣安慰她？

六、你覺得雀斑女王她深深受到的感動是什麼？

七、你是否也曾嘲笑別人，傷害到別人呢？看完此影片，給你的感想是什麼？

八、每一個人都有優缺點，看你用什麼心態去面對。心美，看什麼都美。共勉之。

NTTU Library

附錄十一《友情的大鍋飯》課程設計

教學級別	三年二班	主題(單元)	友情的大鍋飯
教學時間	共 2 節	設計者	黃安妮
教學目標	人際和睦、彼此分享、關懷同學、發展行動。		
設計理念	透過心理測驗讓孩子了解自己在別人心中是個什麼樣子的人，接著分享「我的三年二班」，知道哪種人會受人歡迎，哪種人會令人不喜歡。藉著「友情的大鍋飯」影片的觀賞，讓孩子學習分享、伸出友情的雙手與關懷他人。		

時間	教學活動重點	備　註	教學資源	評量方式
	一、引起動機 1.心理測驗：(1) 你和大家相處的狀況如何？ (2) 你在朋友心中是什麼樣子的人？ 2.分享上學期「我的三年二班」。 3.在班上，你有幾個好同學？是哪些人？ 4.你覺得你和班上的每一位同學相處融洽嗎？請你認真思考。 5.你曾對同學做出哪些不好的事情？ 6.你曾對同學說出哪些不好聽的話？ 7.你覺得同學喜歡（討厭）你嗎？為什麼？ 二、影片觀賞 1.這則故事發生的原因是什麼？ 2.他們怎麼解決問題？ 3.他們在吃飯時，是如何分享的？有爭吵嗎？ 4.你覺得為什麼過了三十年後，他們還珍藏著銅盆一起分享吃著拌飯？ 5.你覺得這顆蜜蜜甜心糖是想要告訴你什麼？ 三、延伸活動 ◎ 說好話、做好事。	◎未觀賞影片前，先請小朋友思考自己在班上是屬於哪一類型的人。 ◎討論影片內容，加深孩子的印象。 ◎將想法付諸行動。	◎DVD影片	◎上課態度與發表

附錄十二　心理測驗

你和大家的相處狀況如何？

你是大學新鮮人，對於大學裡的一切，都覺得十分有趣，你的新同學邀你一起參加社團活動，你會選哪一個社團呢？

- ☐ 潛水
- ☐ 滑翔翼
- ☐ 滑水
- ☐ 徒步旅行

- ☆ **潛水**

  A. 你有偏執的傾向，有時候甚至表現得很神經質，不過也因爲如此，會有一絲不苟、努力負責的優點。你對自己要求很高，但不會強人所難；你的個性頑固，不輕易接受別人對你的建議。

- ☆ **滑翔翼**

  B. 你屬於積極的行動派，對於有冒險性新事物毫不畏懼，可以接受各種不同的挑戰。只要決定要去做的事，不付諸行動是絕不會罷休的，有時候別人跟不上你的腳步時，你會嚴厲的苛責而得罪別人。

- ☆ **滑水**

  喜 C. 歡炫耀自己、多才多藝，在社交方面十分活躍，對於自己的才華很有自信，遇到學識平庸或是沒有什麼特別才能的人，會有輕視的意味。雖然屬於優秀人才，但是因爲倔強和驕傲，很難博得別人的好感。

- ☆ **徒步旅行**

  D. 生性踏實、穩定，待人溫和有禮，平時喜歡鑽研各種學問，沒有特別突出的個性，不喜歡和別人發生爭執，個性開朗、處事圓滿，雖然不太懂得生活情趣，但是隨和的態度，讓人覺得很想親近。

你在朋友心中是什麼樣的人？

心血來潮的你，準備好好的打掃房間，經過三個小時的努力，房間終於煥然一新，但是你總覺得缺少了一點生氣，這時候你會利用什麼方法，讓房間充滿活力呢？

- ◘ 一盆花
- ◘ 一幅畫
- ◘ 一隻半個人高的玩偶
- ◘ 貼各種貼紙

- **☆ 一盆花**

  A. 朋友都覺得你是一個心地善良、溫暖貼心的人，大家發生困難的時候，第一個都會想到你，無論是實質或心靈上的幫助，都讓別人覺得很窩心，你不會刻意去對別人好，但是大家都是真心喜歡和你做朋友。

- **☆ 一幅畫**

  B. 你很有自己的想法，在團體中可以做一個領導者，經常扮演幫別人解決問題的大哥大或大姐大，基本上大家對你的心情是有一點敬畏的，有時候也會因爲你太主觀或強勢，讓人覺得難以接近。

- **☆ 一隻半個人高的玩偶**

  C. 你是一個思想天真、單純的人，叫你往東，你絕對不會往西，相信別人是你的優點，也是你最大的弱點，也因此你常常被騙，覺得很受傷，你應該試著去接受人心複雜和不好的一面。

- **☆ 貼各種貼紙**

  D. 鬼點子特別多的你，是大家眼裡的創意大王，無論什麼時候，你都會有一些稀奇古怪的想法，讓大家覺得驚喜連連，或是熱烈的討論，不過，你比較情緒化，忽冷忽熱的性格，會讓人招架不住。

附錄十三

三年二班　姓名：

友情的大鍋飯

一、影片中，哪些情節或對話讓你覺得很感動？

二、這則故事發生的原因是什麼？

三、他們怎麼解決問題？

四、他們在吃飯時，是如何分享的？有爭吵嗎？

五、你覺得為什麼過了三十年後，他們還珍藏著銅盆一起分享吃著拌飯？

六、你覺得這顆蜜蜜甜心糖是想要告訴你什麼？

七、你和同學之間也有這樣子的友誼嗎？請把它寫下來。

八、能聚在一起就是一種緣分，你希望它是善緣還是惡緣呢？

NTTU Library

附錄十四《男孩與銀幣》課程設計

教學級別	三年二班	主題(單元)	男孩與銀幣
教學時間	共 2 節	設計者	黃安妮
教學目標	人際和睦、彼此分享、關懷同學、發展行動。		
設計理念	藉由影片中「男孩與銀幣」，主角轉學到新學校時，在結交朋友時所遇到的問題，教導孩子應以友善的態度對待同學，和同學一起分享，並主動關懷同學。		

時間	教學活動重點	備　註	教學資源	評量方式
	一、引起動機 1. 上學期，班上來的新同學，你有和他說過話嗎？你對他說過什麼話？ 2. 你對他(她)的感覺是什麼？ 3. 你覺得新同學目前為止快樂嗎？喜歡三年二班嗎？ 二、影片觀賞 1. 回想一下，當你到新環境時，你當時的心情、別人對你是怎麼樣呢？ 2. 新同學到班上，你覺得我們應該怎麼關心他？ 3. 如果現在班上即將有一位新同學，你會拿什麼和新同學分享？為什麼？ 4. 如果要表現友善，你認為應該要怎麼做？請給黑人小孩一些好建議吧！ 5. 從影片中，你感受到的幸福是什麼？ 三、延伸活動 ◎愛的分享—大家來當好朋友 請小朋友帶自己最想和同學分享的物品到校。	◎未觀賞影片前，先請小朋友想一想班上轉來轉學生時的感受和情況。 ◎討論影片內容，加深孩子的印象。 ◎將想法付諸行動。	◎DVD影片	◎上課態度與發表 ◎活動單

附錄十五

三年二班 姓名：

男孩與銀幣

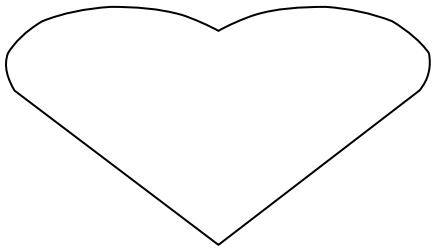
一、回想一下，當你到新環境時，你當時的心情、別人對你是怎麼樣呢？

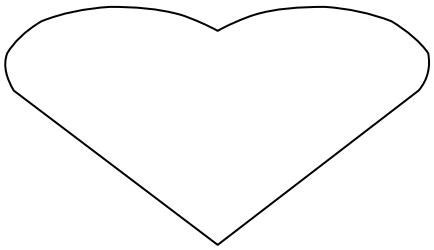
二、新同學到班上，你覺得我們應該怎麼關心他？

三、如果現在班上即將有一位新同學，你會拿什麼和新同學分享？為什麼？

四、如果要表現友善，你認為應該要怎麼做？請給黑人小孩一些好建議吧！

五、從影片中，你感受到的幸福是什麼？





附錄十六

三年二班　姓名：

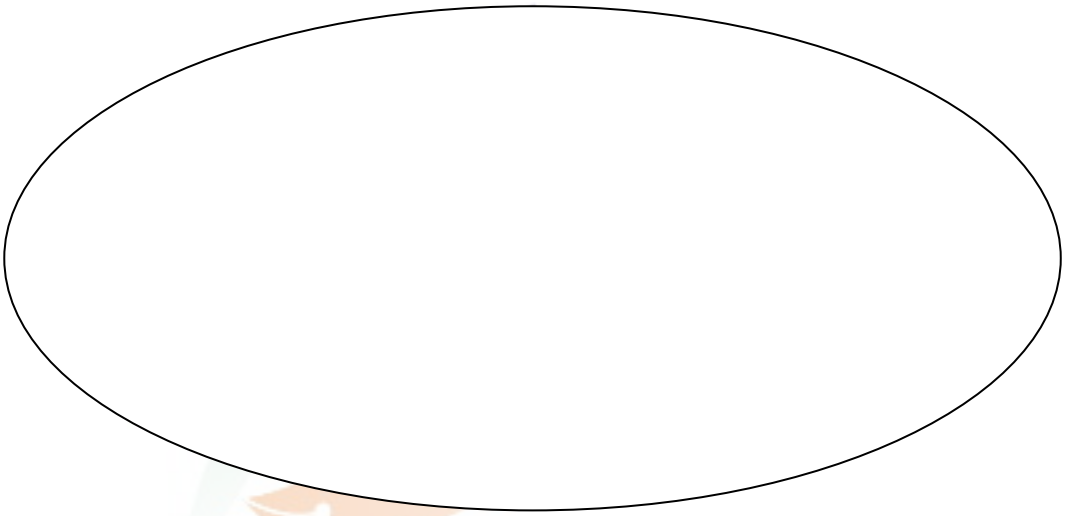
愛的分享--大家來當好朋友

一、 我想要分享的是＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿，

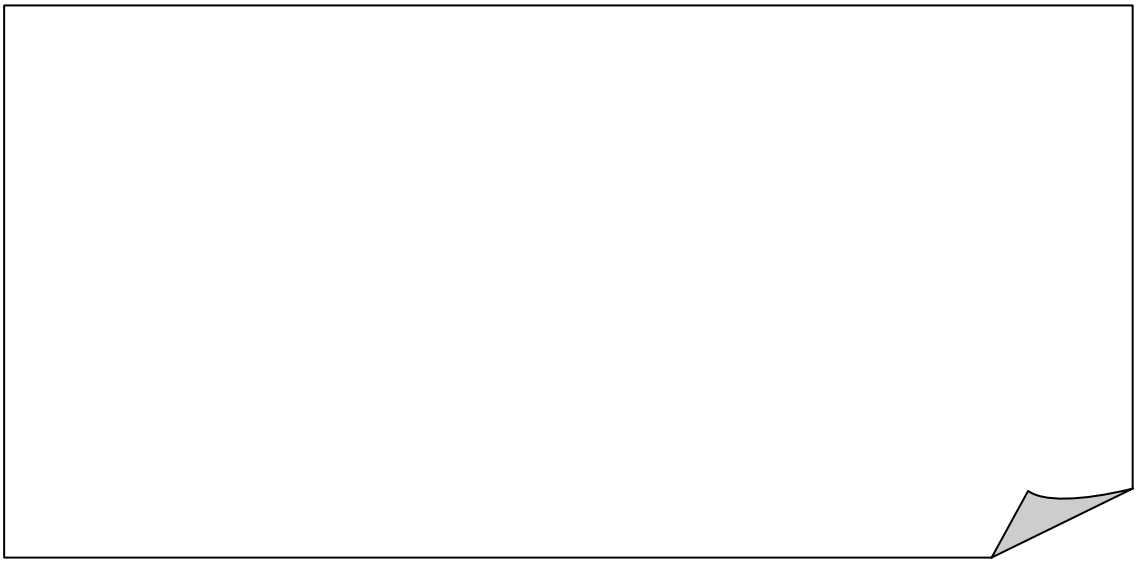
因

為＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

二、 想一段自我介紹詞，讓對方多認識你一點。



三、 活動結束後，我得到的收穫是：



附錄十七《愛心捐血》課程設計

教學級別	三年二班	主題(單元)	愛心捐血
教學時間	共 2 節	設計者	黃安妮
教學目標	人際和睦、彼此分享、關懷同學、發展行動。		
設計理念	運用動畫影片「愛心捐血」的教學，激發學生的同理心，透過行動達到助人的意義，增進同儕之間的情感。		

時間	教學活動重點	備　　註	教學資源	評量方式
	一、引起動機 1. 如果有人要你捐血時，你敢捐嗎？爲什麼？ 二、影片觀賞 1. 影片中，憂愁男子爲什麼到學校找老師呢？ 2. 老師用什麼方式幫忙憂愁男子？ 3. 你覺得那些同學爲什麼願意捐血呢？ 4. 如果是班上同學發生這樣子的事情，你敢捐血嗎？爲什麼？ 5. 如果你是那個憂愁男子，你希望大家怎麼做？ 6. 班上是否有同學需要你幫忙的時候，你會接受或拒絕？爲什麼？ 7. 「愛心捐血」是一顆什麼甜心糖呢？ 8. 請用心體會，影片中你感受到什麼幸福呢？ 三、延伸活動 1. 助人小天使。	◎討論影片內容，加深孩子的印象。 ◎將想法付諸行動。	◎DVD影片、	◎上課態度與發表 ◎活動單

NTTU Library

附錄十八

三年二班　姓名：

愛心捐血

一、影片中，憂愁男子為什麼到學校找老師呢？

二、老師用什麼方式幫忙憂愁男子？

三、你覺得那些同學為什麼願意捐血呢？

四、如果是班上同學發生這樣子的事情，你敢捐血嗎？為什麼？

五、如果你是那個憂愁男子，你希望大家怎麼做？

六、班上是否有同學需要你幫忙的時候，你會接受或拒絕？為什麼？

七、「愛心捐血」是一顆什麼甜心糖呢？

八、請用心體會，影片中你感受到什麼幸福呢？

NTTU Library

三年二班　姓名：

助人小天使

我是＿＿＿＿＿＿＿＿助人小天使，每天日行一善，不辭辛勞，盡我所能，發揮愛心，讓大家感受到我散發的光芒，感受溫暖，得到幸福。

NTTU Library

附錄二十《媽媽的枕頭》課程設計

教學級別	三年二班	主題(單元)	媽媽的枕頭
教學時間	共 2 節	設計者	黃安妮
教學目標	家庭和諧、關愛家人、體貼家人、發展行動。		
設計理念	搭配學校「母親節」活動、學年的「木頭湯匙」製作、母親節歌曲教唱，讓學生了解母親的偉大，並利用母親節將自己的愛奉獻給母親。		

時間	教學活動重點	備　　註	教學資源	評量方式
	一、引起動機 1. 請小朋友回家畫一張媽媽認爲最珍貴的東西。 二、影片觀賞 1. 在你們家，爲什麼媽媽認爲那個東西最珍貴？ 2. 影片中，主角認爲最貴重的東西是什麼？爲什麼？ 3. 你覺得你最珍貴的東西是什麼？爲什麼 4. 如果是你老師，你會怎麼安慰影片中的小朋友？ 5. 「媽媽的枕頭」是一顆什麼甜心糖呢？ 6. 你和媽媽的感情如何呢？ 7. 你覺得你幸福嗎？爲什麼？ 8. 請寫一段想對媽媽說的話。 三、延伸活動 1. 木頭湯匙製作。 2. 蘋果樹。 3. 歌曲教唱：母親您真偉大。	◎討論影片內容，加深孩子的印象。 ◎付諸行動。	◎DVD影片、網路	◎上課態度與發表

NTTU Library

附錄二十一

三年二班　姓名：

媽媽的枕頭

一、在你們家，為什麼媽媽認為那個東西最珍貴？

二、你覺得你最珍貴的東西是什麼？為什麼？

三、影片中，主角認為最貴重的東西是什麼？為什麼？

四、如果是你老師，你會怎麼安慰影片中的小朋友？

五、「媽媽的枕頭」是一顆什麼甜心糖呢？

六、你和媽媽的感情如何呢？

七、你覺得你幸福嗎？為什麼？

八、請寫一段想對媽媽說的話。

NTTU Library

附錄二十二《爸爸與雞爪》課程設計

教學級別	三年二班	主題(單元)	爸爸與雞爪
教學時間	共 2 節	設計者	黃安妮
教學目標	家庭和諧、關愛家人、體貼家人、發展行動。		
設計理念	透過「爸爸與雞爪」的動畫影片欣賞，體會爸爸對子女的用心，並透過學生的發表與討論，表達對爸爸的愛和祝福，增進父子之間的情感。		

時間	教學活動重點	備　　註	教學資源	評量方式
	一、引起動機 1. 畫一個心中的爸爸，並寫出想對爸爸說的一句話。 二、影片觀賞 1. 影片中，主角的爸爸真的喜歡吃雞爪嗎？你覺得他爲什麼要吃雞爪？ 2. 三十年後，等主角長大後，他的小孩拿雞爪給他吃時，他發現了什麼事情？ 3. 想一想，你的爸爸曾經爲你做過什麼事情，讓你覺得很幸福？ 4. 你覺得你的爸爸愛你嗎？爲什麼？ 5. 你曾經讓爸爸傷心過嗎？是因爲什麼原因？下次再遇到同樣的問題，你會怎麼做，才不會讓爸爸傷心？ 6. 你覺得這個影片給你什麼樣子的「蜜蜜甜心糖」？ 三、延伸活動 ◎替家人挾菜	◎討論影片內容，加深孩子的印象。 ◎將想法付諸行動。	◎DVD影片、圖畫紙	◎上課態度與發表

附錄二十三

三年二班　姓名：

爸爸與雞爪

一、影片中，主角的爸爸真的喜歡吃雞爪嗎？你覺得他為什麼要吃雞爪？

二、三十年後，等主角長大後，他的小孩拿雞爪給他吃時，他發現了什麼事情？

三、想一想，你的爸爸曾經為你做過什麼事情，讓你覺得很幸福？

四、你覺得你的爸爸愛你嗎？為什麼？

五、你曾經讓爸爸傷心過嗎？是因為什麼原因？下次再遇到同樣的問題，你會怎麼做，才不會讓爸爸傷心？

六、你覺得這個影片給你什麼樣子的「蜜蜜甜心糖」？

NTTU Library

附錄二十四《我弟弟》課程設計

教學級別	三年二班	主題(單元)	我弟弟
教學時間	共 2 節	設計者	黃安妮
教學目標	家庭和諧、關愛家人、體貼家人、發展行動。		
設計理念	藉由「我弟弟」影片中，姊姊和弟弟之間的情感流露，教導學生如何和兄弟姊妹相處，促進彼此和睦、關愛和相互幫助。		

時間	教學活動重點	備　　註	教學資源	評量方式
	一、引起動機 1. 請學生發表自己和兄弟姊妹之間的感情如何？ 二、影片觀賞 6. 下雨天，影片中的弟弟爲姊姊做了什麼事情？ 7. 當他們走到溪邊時，弟弟爲姊姊做什麼貼心的事情？ 8. 弟弟在過溪流時，爲什麼偶爾會停一下並露出笑容？ 9. 當姊姊發現弟弟的腳都是傷痕時，她心中的感受是什麼？ 10. 你的兄弟姊妹曾經爲你做過讓你感動的事情嗎？是什麼事呢？ 11. 你曾經爲你的兄弟姊妹做過感動的事情嗎？是什麼事呢？如果沒有做過，那你想爲你的兄弟姊妹做什麼事情讓他們感動？ 12. 從影片中，你感受到什麼幸福呢？爲什麼？ 三、延伸活動 ◎ 沒關係，我原諒你	◎討論影片內容，加深孩子的印象。 ◎將想法付諸行動。	◎DVD影片	◎上課態度與發表

NTTU Library

附錄二十五

三年二班　姓名：

我弟弟

一、下雨天，影片中的弟弟為姊姊做了什麼事情？

二、當他們走到溪邊時，弟弟為姊姊做什麼貼心的事情？

三、弟弟在過溪流時，為什麼偶爾會停一下並露出笑容？

四、當姊姊發現弟弟的腳都是傷痕時，她心中的感受是什麼？

五、你的兄弟姊妹曾經為你做過讓你感動的事情嗎？是什麼事呢？

六、你曾經為你的兄弟姊妹做過感動的事情嗎？是什麼事呢？如果沒有做過，那你想為你的兄弟姊妹做什麼事情讓他們感動？

七、從影片中，你感受到什麼幸福呢？為什麼？

NTTU Library

附錄二十六

蘋　果　樹

從前有一棵樹，她好愛一個小男孩。每天男孩都會跑來，收集她的葉子，把葉子編成皇冠，伴起森林裡的國王。男孩會爬上樹幹，抓著樹枝盪起鞦韆，吃吃蘋果。他們會一起玩抓迷藏，玩累了，男孩就在他的樹蔭下睡著。男孩好愛這棵樹，好愛喔！樹好快樂！

日子一天天的過去，男孩長大了，樹常常好孤單。

有一天男孩來到樹下，樹說：「來啊，孩子，來，爬上我的樹幹，抓著我的樹枝盪鞦韆，吃吃頻果，在我的樹蔭下玩耍，快快樂樂的。」

「我不是小孩子了，我不要爬樹和玩耍。」男孩說，「我要買東西來玩，我要錢。妳可以給我一些錢嗎？」

「真抱歉，」樹說，「我沒有錢。我只有樹葉和頻果。孩子，拿我的頻果到城裡去賣。這樣，你就會有錢，你就會快樂了。」

於是男孩爬到樹上，摘下她的頻果，把頻果通通帶走了。

樹好快樂。

男孩好久沒有再來……樹好傷心。

有一天，男孩回來了，樹高興地發抖，她說：「來啊，孩子，爬上我的樹幹，抓著我的樹枝盪鞦韆，快快樂樂的。」

「我太忙了，沒時間爬樹。」男孩說，「我想要一間房子保暖，我想要妻子和小孩，所以我需要房子，你能給我一間房子嗎？」

「我沒有房子，」樹說，「森林就是我的房子，不過你可以砍下我的樹枝去蓋房子，這樣你就會快樂了。」

於是男孩砍下了她的樹枝，把樹枝帶走去蓋房子。

樹好快樂，可是男孩好久都沒有再來，所以當男孩再回來時，樹好快樂，快樂得幾乎說不出話來。

「來啊，孩子，」她輕輕地說，「過來，來玩啊！」

「我又老又傷心，玩不動了。」男孩說，「我想要一條船，可以帶我離開這裡，妳可以給我一艘船嗎？」

「砍下我的樹幹去造船吧！這樣你就可以遠航，你就會快樂。」樹說。

於是男孩砍下她的樹幹造了條船，坐船走了。

樹好快樂，但不是真的。過了好久好久，那男孩又再回來了。

「我很抱歉，孩子，」樹說，「我已經沒有東西可以給你了，我的頻果沒了。」

「我的牙齒也咬不動頻果了。」男孩說。

「我的樹枝沒了，你不能在上面盪鞦韆。」

「我太老了，沒有辦法在樹枝上盪鞦韆。」

「我的樹幹沒了，你不能爬。」

「我太累了，爬不動的。」

「我真希望我能給你什麼，可是我什麼也沒了。我只剩下一塊老樹幹。我很抱歉……。」

「我現在要的不多，」男孩說，「只要一個安靜可以休息的地方。我好累好累。」

「好啊！」樹一邊說，一邊努力挺直身子，「正好啊，老樹根是最適合做下來休息的。來啊，孩子，坐下來，坐下來休息。」

男孩坐了下來，樹好快樂……。

NTTU Library

附錄二十七　想變成陽光的小孩　學習單分析紀錄表

日期：　960309　　紀錄人：研究者	
座號	問題：如果你是陽光，你最想做什麼？爲什麼？
S1	我想讓全世界都可以曬到陽光，因爲可以讓每一個人感覺到陽光的溫暖。
S2	我要把陽光照在世界上，因爲如果是冬天，大家會很冷。
S3	我想讓全世界的角落變溫暖。
S4	我想照亮大地，因爲可以讓全世界的人感到溫暖。
S5	我想讓全部的城市都照到陽光，因爲這樣才會很溫暖。
S6	幫媽媽曬衣服。
S7	給阿民變成陽光。
S8	照世界上所有的人，因爲世界上有很多人需要溫暖的陽光。
S9	幫全台灣的人曬衣服。
S10	我想幫我的家一直照著，因爲我們家喜歡陽光。
S11	把世界上會冷的人溫暖，因爲可以幫助別人。
S12	我要照亮整個地球。
S13	想要讓大地溫暖，因爲我會很開心。
S14	
S15	照耀全世界的人，因爲我想讓所有的人感到溫暖。
S16	讓大家照到陽光，在陰冷的地方就不會冷了。
S17	我會讓大家照到陽光，因爲很多人照不到陽光。
S18	照亮大地，因爲可以讓花開，也很溫暖。
S19	我最想把陽光照在每一個人的身上，因爲我想讓每一個人溫暖。
S20	我會照亮大地，因爲我喜歡光明。
S21	如果我是陽光，當天氣冷的時候，我照射陽光到人民身上，因爲這樣就不會讓人民那麼冷。
S22	照亮大地，因爲大家可以很溫暖。
S23	冬天出太陽時，我要把很冷的人照得很溫暖。
S24	我想讓很冷的人溫暖起來，因爲我覺得他們很可憐。
S25	我想讓每個人覺得很溫暖。
S26	爲自己的家人發光又發熱，因爲我們需要陽光。
S27	我最想做的事，是照耀大家，讓大家很暖和。
S28	照亮善良、有愛心、貧窮的人家，給他們溫暖。
S29	我會讓全世界的每一個角落都得到溫暖。
S31	在冬天的時候，如果有人很冷，我會讓他溫暖。
S32	我想讓每個人覺得很溫暖。
S33	讓家人得到溫暖，因爲我要變成孝順的人。
S34	讓大家暖和，因爲大家才會舒服。
S35	讓大家溫暖。

附錄二十八　雀斑女王　學習單分析紀錄表

日期：　960316　　紀錄人：研究者	
座號	問題：你是否也曾嘲笑別人，傷害到別人呢？看完此影片，給你的感想是什麼？
S1	我覺得不要取笑別人，因爲每個人的外表都不一樣。
S2	不能去嘲笑別人。
S3	不要取笑別人，要取笑他時，要先想到自己有沒又有曾經被這樣做過。
S4	我不曾嘲笑別人。我覺得如果你要嘲笑別人之前，你要想想看，如果是你，那你有什麼樣子的感受。
S5	不能去嘲笑別人。
S6	嘲笑她的人很可惡。
S7	很感動。
S8	不能去嘲笑別人。
S9	我覺得她先生說的話讓我很感動。
S10	我覺得那影片是在說不要嘲笑別人。
S11	很難受。
S12	我覺得主角很幸福。
S13	不能去嘲笑別人。
S14	不要嘲笑。
S15	要站在別人的立場想。
S16	我以前罵過姊姊。
S17	不要亂嘲笑他人。
S18	不要取笑別人。
S19	不要嘲笑他人。
S20	以後不要嘲笑他人。
S21	我有說她很胖，害她哭。人不能隨便嘲笑他人。
S22	不要隨便嘲笑他人。
S23	因爲他事情做錯了，沒有傷害到他。我的感想是：說別人之前要先想到自己，別人這樣子說你，你會難過嗎？
S24	我覺得雀斑女王很溫和很可愛。
S25	不要罵別人，因爲她會不好受。
S26	我覺得她的先生很愛她的老婆。
S27	如果我被嘲笑，我會很傷心。
S28	我覺得好過份喔！
S29	每個人都是獨一無二的，我們不該傷害別人。
S31	被我嘲笑的人會很傷心、很難過。
S32	不要嘲笑別人的缺點。
S33	我覺得這個影片很棒。
S34	以後不要嘲笑別人，要安慰別人。
S35	不能隨便笑別人。

附錄二十九　友情大鍋飯　學習單分析紀錄表

日期：　960330　　紀錄人：研究者	
座號	問題：你覺得這顆蜜蜜甜心糖是想要告訴你什麼？
S1	我覺得這顆蜜蜜甜心唐氏再告訴我們大家一起吃飯的話，會覺得很好吃。
S2	如果同學有困難時，要跟他分享東西。
S3	如何跟人家懂得分享。
S4	就是要和同學相處的好，不要吵架。
S5	友情是很重要的。
S6	同學們的友誼很重要。
S7	友情是很重要的。
S8	要跟同學分享東西。
S9	要幫助別人。
S10	要幫助別人。
S11	要幫助同學。
S12	如果有東西就要和大家一起分享。
S13	要珍惜同學之間的友誼。
S14	很好的同學之情。
S15	要互相幫助。
S16	同學們的友情。
S17	要懂得分享。
S18	要分享，不要只顧自己，不顧別人。
S19	幫助貧窮的人。
S20	友情是很難得的。
S21	要互相幫忙，有好事要一起分享。
S22	要跟別人分享。
S23	要懂得分享。
S24	是要告訴我們要惜福、也要珍惜任何東西。
S25	友情是要珍惜的
S26	告訴我們同學之間要相親相愛，互相分享，這樣才是好同學、好朋友，要跟兄弟姊妹一樣喔！
S27	同學或朋友有困難，可以幫助他。
S28	要懂得分享，不要自私。
S29	它想告訴我們，幫忙的時候，說話要適當。
S31	要珍惜友情。
S32	告訴我要好好跟同學相處。
S33	一起分享
S34	要會分享。
S35	要珍惜友誼，要一起分享。

附錄三十　小孩與硬幣　學習單分析紀錄表

日期：　960420　　紀錄人：研究者	
座號	問題：如果要表現友善，你認爲應該要怎麼做？
S1	如果用講話的方式表達，這樣就可能和另一個人當好朋友。
S2	如果不好意思說話，可以把你心裡想說的話用一張紙寫給她。
S3	要有勇氣，用說的來表達，如果不好意思，可以寫一張紙條告訴他。
S4	我建議他用說的來表達。
S5	帶他去認識校園。
S6	用說話來表示。
S7	跟他說要勇敢。
S8	如果你不敢說話，要在旁邊默默幫助他。
S9	要勇敢的跟他說：「可以跟你做朋友嗎？」
S10	要拿出你的勇氣。
S11	我建議他用寫的。
S12	要用說的跟他溝通。
S13	陪他玩、保護他。
S14	用說話來表示。
S15	直接跟他說。
S16	要勇敢的送他銀幣。
S17	勇敢的拿出那個東西給他。
S18	跟他說這個銀幣給你，請你跟我做朋友。
S19	我應該要幫助他，我建議黑人可以在他面前說。
S20	跟他說你想跟他說的話，送東西給他。
S21	可以開口跟他說。
S22	勇敢面對或寫紙條給他。
S23	要說話，不要緊握著手。
S24	用說話來表示。
S25	用說的、寫的表達。
S26	勇敢的對著他說：「我想和你做朋友好嗎？」
S27	我覺得黑人應該拿出勇氣來。
S28	他應該用說的，而且如果他不喜歡你的話，就不要煩他了！
S29	他可以主動開口說要跟他做朋友。
S31	我建議他勇敢的去面對別人說話。
S32	可以寫在一張紙上跟他表白，說我可以跟你一起做朋友嗎？
S33	勇敢面對，用說的來表達。
S34	開口跟他說：「我可以跟你做朋友嗎？」
S35	把想要表達的是表達出來。

附錄三十一　愛心捐血　學習單分析紀錄表

日期：　960427　　紀錄人：研究者	
座號	問題：請用心體會，影片中你感受到什麼幸福呢？
S1	幫助他人的幸福。
S2	我感受到愛心幸福。
S3	他們都很勇敢的幫別人。
S4	一種溫暖的幸福。
S5	友情的幸福。
S6	要熱心幫助別人。
S7	他媽媽很幸福，因爲大家都捐血給她。
S8	幫助別人。
S9	要經常幫助別人才會得到幸福。
S10	感受到要幫助別人的幸福。
S11	幫助別人的幸福。
S12	同學願意捐血的幸福。
S13	樂意幫助別人的幸福。
S14	幫助別人的幸福。
S15	非常感動的幸福。
S16	友情的幸福、幫助別人的幸福。
S17	幫助他人的幸福。
S18	甜蜜的幸福。
S19	大家的熱心和關懷。
S20	很感人的幸福，因爲裡面的人都很善良。
S21	我感受報朋友互相幫忙的幸福。
S22	會幫助人的幸福。
S23	很熱心的，因爲他們很善良。
S24	溫暖、快樂的幸福。
S25	要互相幫忙的幸福。
S26	我感受到友情、溫馨、愛心和關心的幸福。
S27	我感受到幫人的幸福。
S28	我感受到被人幫助的幸福，我要謝謝幫助我的同學。
S29	我感到我很幸福。
S31	我感覺到同學的關心，讓我覺得很幸福。
S32	很感動。
S33	大家有善良的心去幫助別人。
S34	兒子對母親的愛，朋友對朋友的愛。
S35	有人願意捐血給那位學長的母親。

附錄三十二　媽媽的枕頭　學習單分析紀錄表

日期：　960504　　紀錄人：研究者	
座號	問題：你覺得你幸福嗎？
S1	幸福，因爲有很多人關心我。
S2	我很幸福，因爲我有個溫暖的家。
S3	幸福，因爲爸爸媽媽認爲我是他們最珍貴的。
S4	我很幸福，因爲我有個溫暖的家。
S5	幸福，因爲爸爸媽媽很疼我。
S6	幸福，因爲爸爸媽媽很愛我。
S7	幸福，因爲我有爸爸媽媽和妹妹。
S8	幸福，因爲爸爸媽媽很愛我。
S9	我很幸福，我有一個美好的家庭。
S10	幸福，因爲我有媽媽。
S11	幸福，因爲爸媽很關心我們。
S12	幸福，因爲我有很愛我的媽媽。
S13	幸福，因爲我有家人陪伴著我。
S14	幸福，因爲爸爸很愛我。
S15	我很幸福，因爲大家照顧我、關心我。
S16	不幸福，因爲姊姊常打我。
S17	我覺得我很幸福，因爲我爸爸媽媽很健康。
S18	我很幸福，因爲我的父母給我吃好、穿好、住好。
S19	幸福，因爲我每天都可以吃東西。
S20	幸福，因爲我有爸爸媽媽陪伴著我。
S21	幸福，因爲我有爸爸媽媽的指導。
S22	幸福，因爲我有很好的媽媽。
S23	超幸福，因爲我有美好的家。
S24	我很幸福，我有一個美好的家庭。
S25	幸福，因爲我的家人很愛我。
S26	幸福，因爲我有快樂的家庭。
S27	我覺得我很幸福，因爲我要什麼就有什麼。
S28	非常幸福，因爲我擁有世上最珍貴的東西，就是親情和友情。
S29	我很幸福，因爲有許多人關心我。
S31	我很幸福，我有一個美好的家庭。
S32	幸福，因爲每天可以吃到很好吃的東西。
S33	我很幸福，因爲我是獨一無二的。
S34	幸福，因爲我有一個溫暖又貼心的家。
S35	幸福，因爲我的家人都還在。

附錄三十三　爸爸與雞爪　學習單分析紀錄表

日期：　960511　　紀錄人：研究者	
座號	問題：你覺得這個影片給你什麼樣子的蜜蜜甜心糖？
S1	感動的。
S2	孝順的甜心糖。
S3	孝順、孝行、恩情。
S4	孝順。
S5	親情。
S6	感動的。
S7	感動糖。
S8	孝順的甜心糖。
S9	幸福的甜心糖。
S10	要關心自己的爸爸媽媽。
S11	關心和愛心。
S12	我覺得主角的爸爸很好心，讓他的孩子吃雞肉。
S13	幸福的甜心糖。
S14	孝順的甜心糖。
S15	感動。
S16	很感人又有孝心的甜心糖。
S17	爸媽的關心。
S18	溫暖的甜心糖
S19	感動的。
S20	爸爸與兒子的愛心、關心的甜心糖。
S21	關心
S22	孝順和關心。
S23	感人的甜心糖。
S24	很幸福的甜心糖。
S25	孝順的甜心糖。
S26	很感動、很溫暖。
S27	感人。
S28	爸爸、媽媽在我心目中佔了非常重要的位子，所以我要好好孝順他們。
S29	非常可憐的甜心糖。
S31	幸福的甜心糖。
S32	很甜的一顆糖果。
S33	很可憐的糖果，很孝順的甜心糖。
S34	它給我一顆關心的蜜蜜甜心糖。
S35	超級幸福的甜心糖。

附錄三十四 我弟弟　學習單分析紀錄表

日期： 960518　　紀錄人：研究者	
座號	問題：當姊姊發現弟弟的腳都是傷痕時，她心中的感受是什麼？
S1	姊姊的心裡很擔心。
S2	她發現弟弟的腳受傷時，覺得很心疼。
S3	很心疼，而且姊姊想起媽媽交代過的事情，要好好照顧弟弟。
S4	她覺得有一點不好意思。
S5	一陣心痛和心疼。
S6	覺得很心疼。
S7	想起媽媽的遺言。
S8	她想到媽媽的遺言。
S9	很傷心、很擔心。
S10	心中很難過。
S11	心疼。
S12	姊姊的心中很感動，因爲他不擔心自己的腳受傷，而是擔心姊姊的皮鞋溼掉。
S13	傷心。
S14	覺得很
S15	她覺得有點不好意思。
S16	很傷心。
S17	心痛。
S18	想到媽媽的遺言說要好好照顧弟弟。
S19	姊姊想到媽媽的遺言說要保護弟弟。
S20	很感動。
S21	當姊姊看到弟弟腳受傷時，心裡很心疼很難過。
S22	很傷心。
S23	心中很難過。
S24	姊姊的心很痛。
S25	很心疼。
S26	很傷心。
S27	很傷心。
S28	她想到媽媽的遺言，感到陣陣心痛、傷心。
S29	她想起媽媽的遺言。
S31	她心中的感受是很難過、很心疼。
S32	心痛。
S33	心疼不已。
S34	她心中很感動。
S35	很難過。

附錄三十五　親師信 1

親愛的家長您好：

新年快樂，經過一個月的寒假，您的小朋友一定有些許的成長，身為家長的您，對於您的孩子一定有更大的期望。新的一學期已經開始了，我希望我們能繼續一起合作與努力，讓孩子在我們的關懷下有更好的表現。

這學期，除了課內的教學外，還會加入以「蜜蜜甜心派」中的故事內容，作為我的教學重點之一。目前正在台東大學進修，我想以班上小朋友作為我的研究對象，主要觀察是在家與在學校的成長表現。基於研究的倫理，您與孩子在過程中將採以匿名方式呈現，達到保密之原則，請您放心。所以想邀請您能夠提供相關協助與寶貴意見，讓我更了解您孩子的需要與進步。由於「蜜蜜甜心派」是一篇篇溫馨動人的短篇故事，因此欲借此提升孩子的幸福感，除了讓孩子了解自己所擁有的幸福，還能夠給予他人幸福，這是我的教學目標。

根據講義雜誌（2006）四月兒童幸福大調查發現，小朋友的整體幸福指數達 79%，比去年提升百分之零點五。在調查結果中發現，最能帶給兒童幸福的前三名分別是：父母 49.7%、家人 22.3%、同學朋友 12.5%，父母對子女關愛的角色是孩子幸福的主要來源，所以您的加入對於提升孩子幸福感是一大助力。和三年二班的小朋友相處一學期之後，發現他們擁有一顆溫暖、天真、活潑的心。上學期曾運用「蜜蜜甜心派」搭配主題課程進行相關教學與活動，孩子們的回應相當熱烈，期待未來的一個學期能看到更棒的孩子。

三年二班 導師黃安妮 2007/2/26

意見欄

附錄三十六　親師信 2

親愛的家長您好：

上星期在班上已經開始運用「蜜蜜甜心派」的故事內容，進行相關教學，也很感謝各位家長的支持。依台視（2003）TTV 報導內容中說明，「蜜蜜甜心派」內容極富教育意義，因此「台灣媒體觀察教育基金會」評為「富文學氣息，在傳達如孝親等倫理時，不會流於說教，平易近人且深動人心；畫面構圖溫馨、色彩飽滿、線條柔和等特質」。連花蓮地方法院法官在處理少年案件時，於審理中途播放「蜜蜜甜心派」，結果少年嫌疑犯及該家長收看後當場落淚、相擁而泣，徹底悔悟自己的過錯！從此可知，蜜蜜甜心派的故事能夠教化人心，反省過錯，多一點柔軟的心。

這週末讓孩子帶回從「蜜蜜甜心派」中挑選「想變成陽光的孩子」、「雀斑女王」2 篇短篇故事，其用意在於希望讓孩子去發現自己的能力、肯定自己、了解自己，用現在的力量與行動去幫助他人，希望您能和孩子一起討論分享，並指導孩子多一點溫柔的心，並請您不吝給予寶貴意見與分享孩子們的轉變，謝謝。

請您花一點時間將您的想法描述下來，這會讓我在挑選適合孩子們的故事內容方面與引導學習上更能勝任，謝謝！

1. 我覺得孩子需要在哪些方面多加強？為什麼？（例：人際、同儕、親情…）

_____

_____

2. 我對「蜜蜜甜心派」的看法：

_____

_____

3. 對於孩子上「蜜蜜甜心派」的期待：

_____

_____

4. 和孩子討論分享完這 2 篇故事內容後，和孩子的心得是：

導師黃安妮　2007/3/16