

國立台東大學兒童文學研究所

碩士論文

指導教授：林文寶 先生



異化變相的女性主義—
以宮崎駿動畫為例

研究生：李欣馨 撰

中華民國九十六年七月

國立台東大學
學位論文考試委員審定書

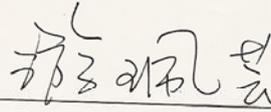
系所別：兒童文學研究所

本班 李欣馨 君

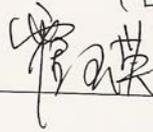
所提之論文 異化變相的女性主義—以宮崎駿動畫為例

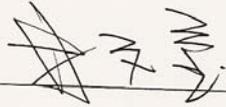
業經本委員會通過合於 碩士學位論文 條件

論文口試委員會：



(口試委員會主席)





(指導教授)

論文口試日期：96年7月18日

國立台東大學

附註：一式二份經考試委員會簽後，送交系所辦公室及教務處註冊組存查。

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學兒童文學研究所 系(所)
組 95 學年度第 二 學期取得 碩 士學位之論文。
論文名稱：異化變相的女性主義——以宮崎駿動畫為例

本人具有著作財產權之論文全文資料，授予下列單位：

同意	不同意	單位
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	國家圖書館
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	本人畢業學校圖書館
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	行政院國家科學委員會科學技術資料中心

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
	<input checked="" type="checkbox"/>		

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未鈎選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：林亨安 (親筆簽名)
研究生簽名：李筱馨 (親筆正楷)
學 號：9400104 (務必填寫)
日 期：中華民國 96 年 7 月 25 日

- 1.本授權書(得自 <http://www.lib.ntu.edu.tw/theses/> 下載)請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。
- 2.授權國科會科學技術資料中心者，請個別再寄論文一本至台北市(106-36)和平東路二段 106 號 1702 室。
- 3.依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議：研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

博碩士論文電子檔案上網授權書

(提供授權人裝訂於紙本論文書名頁之次頁用)

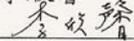
本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺東大學 兒童文學研究所 _____ 組 95 學年度第 二 學期取得 碩士 學位之論文。

論文題目：異化變相的女性主義-以宮崎駿動畫為例
指導教授：林文寶

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文(含摘要)，非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定辦理。

授權人：李欣馨

簽名： 

中華民國 96 年 07 月 26 日

謝 誌

180 度的藍色天空，
海浪拍打岩岸的白色水花。

楓紅暈染的山嵐，
黃鶯爭鳴的枝桠。

炎炎夏月，
冰塊敲杯的清脆。

不用太繁複華麗的服飾，不需要胭脂蔻丹。

沒有過於喧囂的寂寞，不需要矯情造作。

感謝兩年，
沒有名牌、豹紋及尖頭高跟鞋的時間。

2007. 7. 26 李欣馨

異化變相的女性主義—以宮崎駿動畫為例

李欣馨

摘 要

從 1984 年《風之谷》開始，宮崎駿神話也隨著他屢創佳績的動畫開展。票房的實質肯定與多項大獎的殊榮，其創作上的優異表現，早已無庸置疑。

宮崎駿動畫中的壯闊場面、史詩般的豪情氣魄、人物描寫的深刻、對自然文明的珍視，這些都是我們早已熟悉的，然而，做為一種藝術形式創作的動畫，在訊息的接收與傳遞上，是否真如導演所預期？當影像以一種運動符碼迅速流動之時，有沒有什麼鏡頭或意念是我們不小心錯過的？

本研究旨在探討 1984~2006 年間，以宮崎駿為導演的八部動畫《風之谷》、《天空之城》、《龍貓》、《魔女宅急便》、《紅豬》、《魔法公主》、《神隱少女》、《霍爾的移動城堡》中，以女性角色的數量與型塑，企圖掩蓋父權體制下對女性的歧視與壓榨，並採文本分析方式，從「女性的物化與奴化」、「變相女權」、「性別與角色的置換與錯位」三面向為縱軸，角色設定、情節對話、畫面呈現及敘事結構為橫軸，探討宮崎駿動畫中隱藏或真實呈現的異化變相之女權主義。

研究結果發現，女性地位並未因為性格上的剛柔並濟或行為上的獨立自主，而取得與男性平等之地位，相反的，透過一種男性視角的觀視與變相的權利控制，讓女性在宮崎駿動畫中，成了被消費的對象，更是社會性別下的典型受害者；是男性控制與征服慾望的宣洩對象。宮崎駿非但不如外界所言是女性主義的忠實信徒，相反的，以多數女性角色的運用與性格型塑上的取巧，卻仍難以掩蓋宮崎駿心中男性霸權的不爭事實。

關鍵詞：宮崎駿、動畫、女性主義、性別、風之谷、天空之城、龍貓、魔女宅急便、紅豬、魔法公主、神隱少女、霍爾的移動城堡

The Alienation of altered Feminism— Take Hayao Miyazaki Animation for Example.

Hsin-Hsin Li

Abstract

Abstract It is no doubt that the legend of creatively well selling and awarded animations brought by the Japanese director Hayao Miyazaki since the debut of *Nausicaa of the Valley of the Wind* in 1984.

We are all familiar with the splendid spectacles, epic like sceneries, touched characters and the highly valued of nature filled in his works. However, we have to ask if it was communicated well as expected by the director in a form of artistic animation. If is there any misunderstanding were conveyed among symbols of elements in the footages?

The thesis was intended to research how Miyazaki attempted to disguise the discrimination of female under patriarchy among eight titles of *Nausicaa of the Valley of the Wind*, *Laputa: Castle in the Sky*, *My Neighbor TOTORO*, *Kiki's Delivery Service*, *Porco Rosso*, *Princess Mononoke*, *Spirited Away*, *Howl's Moving Castle* directed between 1984~2006. This research was adopting the way of text analysis to discuss the altered feminism that was hidden or actually represented within his animations in three topics consisted with “materializing and slaving of female”, “alternation of feminism” and “shifting and displacement between sex and character” along with four aspects of personalities, dialogues, visualizations and storytelling.

In my observation, women are not getting sexual equality because of the approach of neuter character or independent behavior. On the contrary, the male gaze is playing the important role in Miyazaki’s animations, giving the men satisfying

sense of unlimited power. It's hard to believe that it seems Hayao Miyazaki who is a loyal feminist as recognized in public. Instead, he tried in fact to conceal the idea of masculine dominant by manipulating majority of female and shaping the character in his animation.

Keywords: Hayao Miyazaki, animation, feminism, *Nausicaa of the Valley of the Wind*, *Laputa: Castle in the Sky*, *My Neighbor TOTORO*, *Kiki's Delivery Service*, *Porco Rosso*, *Princess Mononoke*, *Spirited Away*, *Howl's Moving Castle*.



目 錄

標題頁	
學位考試審定書	
授權書	
謝誌	
中文摘要	
英文摘要	
目錄	
表目錄	
圖目錄	
第一章 緒論.....	1
第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究問題與目的.....	3
第三節 研究方法與步驟.....	5
第四節 研究範圍與限制.....	8
第貳章 與夢飛行的宮崎駿.....	10
第一節 尋夢的宮崎駿.....	10
第二節 宮崎駿的夢工廠.....	16
第三節 文獻探討.....	21
第四節 異化變相女性主義分析.....	26
第參章 女性的物化與奴化.....	29
第一節 女性的物化與奴化分析.....	29
第二節 短裙飛行下的春光無限.....	33
第三節 無產階級女性的異化勞動.....	40
第四節 小結.....	51
第肆章 變相女權.....	53
第一節 變相女權分析.....	53
第二節 移情作用(Transference).....	57
第三節 性別意識量表.....	71
第四節 小結.....	80
第伍章 性別角色的置換.....	82
第一節 性別角色的置換分析.....	82

第二節 美女救英雄的真相.....	85
第三節 控制與征服慾望的滿足.....	93
第四節 小結.....	101
第陸章 結論.....	102
參考書目.....	111
附表一 異化變相的女性主義分析單元總表.....	118
附錄一 《風之谷》文本介紹.....	119
附錄二 《天空之城》文本介紹.....	120
附錄三 《龍貓》文本介紹.....	121
附錄四 《魔女宅急便》文本介紹.....	122
附錄五 《紅豬》文本介紹.....	123
附錄六 《魔法公主》文本介紹.....	124
附錄七 《神隱少女》文本介紹.....	125
附錄八 《霍爾的移動城堡》文本介紹.....	126
附錄九 〈女性的物化與奴化〉—短裙下的旖妮春光分析單元總表	127
附錄十 〈女性的物化與奴化〉—無產女性的異化勞動分析單元總表	130
附錄十一 〈變相女權〉—伊底帕斯情節分析單元總表.....	134
附錄十二 〈性別角色的置換〉—美女救英雄的真相分析單元總表	137
附錄十三 《風之谷》分析單元（A1-A81）.....	139
附錄十四 《天空之城》分析單元（B1-B59）.....	146
附錄十五 《龍貓》分析單元（C1-C49）.....	151
附錄十六 《魔女宅急便》分析單元（D1-D46）.....	155
附錄十七 《紅豬》分析單元（E1-E59）.....	159
附錄十八 《魔法公主》分析單元（F1-F59）.....	165
附錄十九 《神隱少女》分析單元（G1-G79）.....	171
附錄二十 《霍爾的移動城堡》分析單元（H1-H73）.....	179

表目錄

表 3-1	飛行的能力與工具.....	33
表 3-2	短裙飛行段落表.....	34
表 3-3	異化勞動分析單元表.....	41
表 4-1	動畫中女主角年齡及特色.....	60
表 4-2	伊底帕斯分析單元表.....	62
表 4-3	婆婆媽媽角色總表.....	70
表 4-4	性別意識量表層級統計.....	79
表 5-1	美女救英雄分析單元表.....	85



圖目錄

圖 3-1	總以搞笑方式裸露的《亂馬 1/2》.....	31
圖 3-2	《風之谷》片頭.....	35
圖 3-3	《風之谷》一娜烏西卡利用蟲笛，讓王蟲穩定下來.....	35
圖 3-4	《風之谷》一搶救阿斯貝魯的娜烏西卡.....	36
圖 3-5	琪琪騎乘掃帚飛行.....	37
圖 3-6	琪琪爲了撿郵件，摔入樹叢.....	37
圖 3-7	不受控制的掃帚.....	37
圖 3-8	攀爬在飛行船外的希達.....	38
圖 3-9	剛搭上朵拉海盜船時.....	38
圖 3-10	蘇菲和霍爾一起在空中漫步.....	38
圖 3-11	翻上城牆，攻擊達達拉城的小桑.....	38
圖 3-12	髒亂不堪的廚房.....	43
圖 3-13	希達爲海盜煮飯.....	43
圖 3-14	小月下廚.....	44
圖 3-15	打掃自己房間.....	45
圖 3-16	以打掃作爲交換條件.....	45
圖 3-17	幫老奶奶生火.....	45
圖 3-18	千尋在湯屋工作.....	45
圖 3-19	蘇菲打掃城堡.....	46
圖 3-20	全副武裝的娜烏西卡.....	43
圖 3-21	刀槍不離手的朵拉.....	47
圖 3-22	段落 F35，帶領大家作戰的黑帽大人.....	48
圖 3-23	舉槍爲丈夫報仇的達達拉城女性.....	48
圖 3-24	達達拉城女性在守夜，男人卻在一旁睡覺.....	48
圖 3-25	獨自熬夜工作的菲兒.....	49
圖 3-26	建造飛機中的女性們.....	49
圖 3-27	當男人在飲酒作樂時，女人卻得辛苦工作.....	50
圖 4-1	《I” S》一葦月伊織 《D.C》系列一白河小鳥 《天上天下》一棗真夜	

	職業都是學生，同樣擁有天使臉孔魔鬼身材的羅莉們.....	59
圖 4-2	11 歲的小月，半裸的洗澡鏡頭.....	60
圖 4-3	和小月一樣和母親有更親密的接觸，是否是宮崎駿內心的渴望？...64	64
圖 4-4	像母親一樣安慰著小月的婆婆.....	64
圖 4-5	朵拉的溫暖擁抱.....	65
圖 4-6	索娜總是以母親的姿態，分享著琪琪的生活瑣事.....	66
圖 4-7	親自烤蛋糕送給琪琪的老夫人.....	66
圖 4-8	身為老闆娘和身為母親，湯婆婆截然不同的臉色.....	67
圖 4-9	以身體阻擋小王蟲進入酸湖的娜烏西卡.....	68
圖 4-10	保護希達的園丁機器人.....	68
圖 4-11	從邪魔口中救出小桑的莫娜.....	68
圖 4-12	希達從需要被保護的公主，轉變成解救巴魯的人.....	73
圖 4-13	蹺腳，縫著布偶的女畫家.....	74
圖 4-14	風采萬千的吉娜.....	75
圖 4-15	受空賊質疑能力的菲兒.....	75
圖 4-16	面對寶寶的要求，顯的不知所措的湯婆婆.....	76
圖 4-17	光鮮亮麗的蘇菲母親.....	77
圖 5-1	兩度以雙手展開之姿，做救援任務.....	87
圖 5-2	劇終，娜烏西卡成為古老預言的實踐者.....	87
圖 5-3	被山犬莫娜養大的小桑，其行為也像山犬.....	88
圖 5-4	總以小女人之姿，依賴巴魯的希達.....	89
圖 5-5	喚醒記憶之時，也是魔法解開之時.....	90
圖 5-6	進入城堡，囚禁的開始、城堡瓦解，蘇菲的逃離、難解的前緣，蘇菲再度被霍爾以愛情俘虜.....	92
圖 5-7	打敗娜烏西卡的《EVA》凌波零.....	93
圖 5-8	受居民尊敬愛戴的黑帽大人.....	95
圖 5-9	小桑似野獸般，以牙齒作為攻擊敵人的武器.....	95
圖 5-10	在秘密花園中等待波魯克的吉娜.....	96
圖 5-11	受男性歡迎的蕾蒂.....	97
圖 5-12	任何禮物或漂亮衣服都不能打動希達.....	97

圖 5-13	菲兒爲了紅豬，甘願成爲戰利品.....	98
圖 5-14	缺乏自信的蘇菲，出門前刻意將帽緣壓低.....	99
圖 5-15	在霍爾的秘密花園中，由年輕瞬間變老的蘇菲.....	99



第一章 緒論

本章包含研究背景與動機、研究問題與目的、研究方法與步驟、研究範圍與限制等，將於以下各小節分述之。

第一節 研究背景與動機

2002年2月，宮崎駿以《神隱少女》拿下第52屆柏林影展金熊獎的殊榮，2003年3月，《神隱少女》再創動畫界的神話，一舉拿下奧斯卡金像獎的最佳長篇動畫電影獎。這兩項動畫界前所未有的創舉，除了替宮崎駿本人帶來至高無上的光榮之外，也再一次將日本動畫推向國際！不畏美國迪士尼與夢工廠的強勢、大眾，也無需擔心皮克斯所帶來的嶄新3D技術，帶著柏林影展及奧斯卡的光環，動畫詩人宮崎駿的動畫已成為一種跨世紀、跨文化的藝術呈現。跳脫觀賞後動畫對閱聽人的感官刺激及娛樂效果上的取悅，宮崎駿帶給人們的，不僅是視覺上的滿足，其動畫故事中隱藏的意涵：一如對破壞自然文明的撻伐、對人性本質的深入刻畫、對世代變遷的省思與感嘆，更在普羅大眾的心靈層面留下難以抹滅的印象！

然而，在賞心悅目的畫面下，在盪氣迴腸的故事情節中，除了體認自然的力量；見到了世俗的眾生相之外，我們是否能隱約從中嗅到些什麼不一樣的味道？當一個強調與自然共榮共生的故事，卻夾雜著大量的戰爭、殺戮畫面之時，血腥、暴力的氛圍，會不會反而顯得欲蓋彌彰？當天真純潔的少女乘風飛行，迷你短裙卻在隨風飄揚之際，若隱若現的展現少女的裙下風光，視覺的刺激挑逗下，究竟是絕美畫面呈現的考量，還是偷窺慾望的滿足？而魔法世界中，千奇百怪的生物，給兒童觀眾帶來的，到底是驚喜多，還是可怕的一夜惡夢？擺脫動畫欣賞最直觀的感受，宮崎駿的動畫，是不是真如外界所說的如此純良敦厚，立意如此崇高偉大？

在日本的動漫界中，除了創作出《攻殼機動隊》(GHOST IN THE SHELL)、《AKIRA》，兩部堪稱影響美國動畫架構最劇的導演押井守(Mamoru Oshii)及大友克洋(Ohtomo Katsuhiro)，手塚治虫的《原子小金剛》(鐵腕アトム)、《怪醫黑傑克》，更是多數人童年的共同記憶！而宮崎駿的好搭檔高畑勲

(Takahata Isao)，其作品《螢火蟲之墓》不知賺了多少熱淚；此外，後起的新秀庵野秀明(Anno Hideaki)、富野由悠季(Tomino Yoshiyuki)等，不論是《新世紀福音戰士》(EVA)、《機動戰士鋼彈》系列¹，各有各的擁護者，不遑多讓的精彩故事、細膩畫面，為日本動畫注入更多元豐富的新生命！

然而，除了這些動畫大師，日本動畫還有另一種以消費女體²或暴力為主要內容的動畫存在（如最著名的《CreamLemon》系列³），不但有物化女性的傾向，其中夾雜的暴力或血腥畫面，更是讓藝術與情色間的灰色地帶顯得更為模糊。然而，或許是因為文化及消費型態，日本與西方國家相較之下，其流行文化對裸露採取比較輕鬆與放任的態度，甚至在無線電視與兒童節目裡都看得到裸體，而且不會有人大驚小怪（Patrick Drazen 49）。當然，這並不表示分級及電檢制度在日本並不存在⁴，只是此類作品的創作及流通數量似乎都較他國來的多（包含漫畫、電玩、動畫及相關產品）。然而，這樣赤裸呈現情色或暴力的內容，真的只會出現在所謂的非主流⁵動畫中嗎？或者，它只是換了一種形式，或加上另一層糖衣，以隱匿的方式，呈現在觀眾面前？

跳脫坊間與影評對宮崎駿的稱讚頌揚，本研究將以另一個角度，以宮崎駿動畫中的女性角色為主要研究對象，試論其動畫中女性，在男性觀視角與性別刻板印象下，女性被物化與奴化為「他者」現象，並將以西蒙·波娃(Simone de Beauvoir)之女性主義觀點，重新檢視在畫面呈現、情節內容、角色設定間，女性在其動畫中無法擺脫的「第二性」地位，並再次檢視傳統父權體制（Patriarchy）的沿革下，女性被歧視壓榨的情況與枷鎖的附加。

¹ 押井守(Mamoru Oshii)、大友克洋(Ohtomo Katsuhiro)、庵野秀明(Anno Hideaki)、富野由悠季(Tomino Yoshiyuki)與宮崎駿，被並列為日本動畫五天王。

² 以女性為被消費者的商品。

³ 1984年由Fairdust公司推出，第一部作品為《媚妹.BABY》，以錄影帶形式發售。

⁴ 日本漫畫、動畫、遊戲的分級制度並非官方性質，而是來自民間。審理漫畫的機構叫做「漫畫倫理委員會」，簡稱「漫倫」，審理遊戲的叫做「軟倫」，審理電影的叫做「映倫」(譚玲 頁60)。

⁵ 此處所指的為在市面上流通的狀況，通常以錄影帶形式發售，以閱聽人的數量來檢視，屬於小眾文化。

第二節 研究問題與目的

本研究擬從宮崎駿為導演的動畫中，以畫面呈現、角色設定、內容情節等，窺見隱藏其中的異色書寫，試析問題主要包含「女性的物化與奴化」、「變相女權」、「性別角色的置換」三面向，並歸納出主要研究問題如下：

一 研究問題

- 1.以男性觀視角度，利用運鏡、角色設定與型塑呈現的劇情內容，是否隱藏將女性物化與奴化之現象？
- 2.使用多數年齡偏低之美少女及婆婆媽媽做為故事中主要角色，是因應劇情需要，亦或出自導演本身的喜好與移情？
- 3.動畫腳本的設計，是否隱藏社會性別（gender）下，對女性的歧視與刻板化印象？
- 4.性別角色的置換是女性晉升主體的方式，還是利用變相的權力控制，使女性再度淪為「他者」與「第二性」？

二 研究目的

針對上述研究問題，本研究將以「女性主義」之主要理論觀點，重新檢視宮崎駿動畫，進而析論出宮崎駿藉由動畫；亦或閱聽者藉由觀賞宮崎駿動畫後，以男性觀視角度出發而有消費女體之虞，或以父權制度的觀念，變相加壓於女性的壓力與束縛，從而重新正視隱而未顯，卻可能存在於宮崎駿動畫中的異化變相女性主義。

1. 從男性觀視角度，藉由運鏡、角色設定與型塑呈現的劇情內容中，將女性物化與奴化之現象。
2. 藉由為數甚多的美少女及婆婆媽媽做為故事中之要角，主要出自於導演本身的移情。
3. 故事的情節、角色的設定，皆無法擺脫刻板印象或社會性別所帶給女性的歧視與束縛。

4. 宮崎駿在動畫中，利用性別角色的置換，呈現出女性晉升主體的假象，而事實的真相卻是利用變相的權力控制，使女性再度淪為「他者」與「第二性」。



第三節 研究方法與步驟

一 研究方法

本研究旨從宮崎駿為導演的動畫，《風之谷》、《天空之城》、《龍貓》、《魔女宅急便》、《紅豬》、《魔法公主》、《神隱少女》、《霍爾的移動城堡》等，共計八部，討論動畫作品中女性角色之表現與涉及女性主義之關係探討。諾曼·麥克拉倫（Norman McLaren）這位動畫大師曾說過：動畫不是「會動的畫」的藝術，而是「畫出來的運動」的藝術，「動畫」與「劇情片」、「紀錄片」、「實驗電影」這幾種電影「類別」一樣，是一種電影的「類型」（genre）（李道明 21）⁶。是故，本研究在文本分析上，將採用一般電影文本分析方式。當我們視影片為一個獨立自主的藝術作品，它可以衍生一個在敘事結構上（敘事學分析層面）以及視覺、音響上（圖像分析層面）建立意義，並對觀眾產生特殊效應（精神分析層面）的文本（文本分析層面）（Aumont & Marie 26），因此，本研究以宮崎駿動畫為文本，在敘事結構、圖像分析、精神分析上建立意義，解構後再重建隱藏於動畫中的異化變相女權意涵。

電影為一連續放映的音像藝術，因之在將影片的「觀看」轉換為文本式的「分析」過程中，其複合媒材特性與運動符碼很難被詳實地轉譯（吳珮慈 3），而動畫亦然，本研究以描述性工具（instruments descriptifs）「分析單元」與引述性工具（instruments citationnels）「畫面停格」等兩種破壞畫面運轉的方式，作為連續影像至平面文字論述的中介工具，此中介工具的應用，將有助於解決影片運轉狀態的制約問題。並將對話、畫面呈現、角色性別、情節內容等構築，配合記憶經驗、思想情感、主客觀認定等，論述出宮崎駿動畫中隱含之異色。

二 研究步驟

（一） 建立八個主要研究文本的分析單元

本步驟為文本論述展開前的首要工作之一，即依《風之谷》、《天空之城》、

⁶ 〈什麼是動畫？〉，黃玉珊、余為政編，《動畫電影探索》。

《龍貓》、《魔女宅急便》、《紅豬》、《魔法公主》、《神隱少女》、《霍爾的移動城堡》等主要研究文本內容來建構各自獨立的分析單元（內容見附錄十三～二十），此步驟的進行，研究者需反覆觀看影片至少五遍以上，並且同時建立時延及音像敘事等項目，此動作的目的在於排除以單次、無意識觀看時，將動畫視為一種娛樂的消費型態，以及區隔批評論述與影迷論述⁷之間的關係，並且在文本論述時，以描述性工具提供宮崎駿動畫中敘事方式、角色行動、劇情走向等引述依據。

因研究目的之需求，於是選擇以具有完整敘事的切分方式、輔以每一自主性段落（sequence）所需時延作為建構分析單元的基礎。此外，為求於正文中能簡要引用表格內容作為說明及論述之依據，故以由英文和數字編製段落序號表述之。

（二） 分析工具之建立與依據

本研究視研究主題需要，以分析單元、單部動畫單元、人物角色三部分作為析論之工具與依據。

- 1.以分析單元為依據：共計有第參章「女性的物化與奴化」：第二節「短裙飛行下的旖妮春光」、第三節「無產女性的異化勞動」。第肆章「變相女權」：第二節「移情作用」之「伊底帕斯情節」。第伍章「性別與角色的置換」：第二節「美女救英雄的真相」。以上以分析單元為主要析論工具部分，除建立總表（見附表一），此外，另建立各章節、單元獨立之分析單元之細表（見附錄九～十二）。
- 2.以單部動畫單元為依據：計有第肆章「變相女權」：第三節「性別意識量表」。
- 3.以人物角色為依據：共計有第肆章「變相女權」：第二節「移情作用」之「羅莉情節」。第伍章「性別與角色的置換」：第三節「控制與征服慾望的滿足」。

⁷ 影迷論述流露出對電影傾吐頌讚的熱情，基本上與抽絲剝繭背道而馳，即是在迅即爆發的熱情和求知的慾望之間，以任何可能的比例份量構成的一種態度。（Aumont & Marie 27-28）

（三） 製作文本的停格畫面

本步驟中，研究者將從原本不受控制的影像進行間，採取強迫及破壞性停格，並擷取畫面（畫格）。本步驟與分析單元同為本研究重要的準備工作，然而兩者有著不同的工作內容與性質。分析單元為探討文本中諸如敘事內容、結構或角色行爲、動機等引述之用。而此步驟的主要目的則在於除了使得影像不再以連續和迅速方式流動，影像加速、放慢、停格等具有放大的效果，擷取畫格將有助於研究者的分析，及作為引述的工具，而畫格中的影像呈現將有助於文本的解讀。就影片分析而言，最頑強的一項抗拒力就是時間，映畫流程乃不受個人控制的，畫面停格正是藉由破壞畫面運轉這種不可抗拒的特性（Aumont & Marie 54），為求畫格之完整與精細，研究者先將文中主要及可能會運用到的每一部文本，進行整部畫格擷取，再依論述之內容主題予以分類。值得注意的是，選取畫格最重要的標準為其必須「具有表現力」（Aumont & Marie 98）—至少從研究的角度而言。為了讓文本分析具有更高的精確度，本步驟之進行使用訊連科技之影像播放軟體軟體（CyberLink PowerDVD6.0）作為畫格擷取之工具。

（四） 綜論文本所表述的意涵：解讀與建構

當分析單元、分析依據工具建立與畫格製作擷取完成後，便展開研究架構中篇章之相關論述，並於論述中引述可供論證的分段、畫格等，從場的分段、情節的構成，畫格中符碼呈現的方式、意義，相關物件及元素，重新解讀文本。而需特別注意的一點是，在閱讀及文本論述的過程中，仍須配合研究目的、主題、析論的內容，不斷修正情節分析的內容，或針對特別所需部分，對畫格做重新擷取，以提供論述時，引述的可靠及完整性，並使本研究在較精確而完整的觀照下，提升整體完整性。

最後，研究者除討論宮崎駿導演八部動畫間的互文性，也希望可以將範圍擴展至其他相關文本（主要為動畫，有特殊需求時才引及其他文本），論述中針對女性主義論點部分，本研究主要採取西蒙·波娃（Simone de Beauvoir）於《第二性》（*Le Deuxième Sexe*）中之觀點為主要參考與辯證之依據。

第四節 研究範圍與限制

一 研究範圍

本研究主要以（一）於 1984~2006 年以宮崎駿親自監督，導演之動畫作品。其餘宮崎駿擔任腳本、企畫、指導合作等作品，均不在本研究範圍之內。（二）以在台灣上映或發行之劇場版⁸動畫作品為研究文本，TV 版⁹或 MV¹⁰作品，皆不在本研究範圍之內。

以上述之範圍並根據動畫之議題、內容鋪陳、劇情呈現、角色設定等，探討宮崎駿藉由動畫，顯現或隱藏其中，以男性觀點所創造出的女性形象定位，並藉由女性角色在動畫中被賦予的任務，分析出宮崎駿動畫中的異化變相女權現象。至論文完成前，1984~2006 宮崎駿共計有八部動畫作品如下：

1. 《風之谷》（風の谷のナウシカ，1984）
2. 《天空之城》（天空の城ラピュタ，1986）
3. 《龍貓》（となりのトトロ，1988）
4. 《魔女宅急便》（魔女の宅急便，1989）
5. 《紅豬》（紅の豚，1992）
6. 《魔法公主》（もののけ姫，1997）
7. 《神隱少女》（千と千尋の神隠し，2001）
8. 《霍爾的移動城堡》（ハウルの動く城，2004）。

此外，為求一致及統一性，本研究文本採用之片名、故事與角色名稱、圖片皆以博偉家庭娛樂公司所發行宮崎駿吉卜力工作室 DVD 系列為例。

⁸ 劇場版動畫：在電影院中放映的作品，片常通常超過一個小時。

⁹ TV 版：於電視頻道播映的連續劇作品，平均播出時間唯一週一話半小時。

¹⁰ 如宮崎駿為「恰克與飛鳥」歌唱團體所製作之 MTV—《On Your Mark》。

二 研究限制

(一) 就資料蒐集與分析上，研究者受限於語言問題，因此在資料的閱讀與蒐集上，僅能就中文與英文部分做閱讀，因此，如不能參閱日本未翻譯之中文或英文文獻，在觀點的陳述與資料的引用上，是否會失之偏頗？

(二) 談璞曾在〈人神廝殺之際矛盾糾結的仇恨鬥爭宮崎駿世紀末巨作—魔法公主(MOMOMOKE 姬)〉一文中提及：「本片中文版的翻譯及譯名錯的蠻離譜的，絕對會誤導觀眾，對白翻錯或遺漏的關鍵句也頗多，無法一一列舉……。」¹¹ 除此之外，相同人物角色之姓名與對話，在大陸與台灣亦有不同譯名與譯文，研究者在研究之時，可能因翻譯之未能忠於原著，而導致析論過程分析不盡完備之可能。

(三) 以動畫為分析文本之時，單以「分析單元」與「畫面停格」作為分析依據，將影像轉譯為文字的描述之研究方法，必須面對攝影機運動所製成的動態符碼，與不同的動畫放映速度而生的觀看效果、情緒等過程影響，研究者是否能以此分析方式，在將動態轉為靜態畫面與文字之分析時，仍保持客觀中立，且能如實完整陳述動畫意涵？在析論之過程中，是否又能不受影迷論述之影響，不流於研究者的主觀認定？皆為本研究所應該特別注意之事項與限制。

¹¹談璞，〈人神廝殺之際矛盾糾結的仇恨鬥爭宮崎駿世紀末巨作—魔法公主(MOMOMOKE 姬)〉，《影響電影雜誌》，1997年第88期，頁94~99。

第貳章 與夢飛行的宮崎駿

第一節 尋夢的宮崎駿

一 關於宮崎駿

(一) 夢想的起點

宮崎駿出生於 1941 年東京文京區，在四兄弟中排行老二。因為二次大戰末期的戰爭襲擊，東京、大阪等主要城市，經常成為美軍襲擊及轟炸的區域，使的宮崎一家人不得不將住所移至宇都宮市與鹿沼市。當時宮崎駿的父親任職於伯父經營的飛機工廠，因為環境影響所及，宮崎駿對飛機構造與零件的熟捻，甚至是戰爭在他幼小心靈中埋下的恐懼因子，除了強化了他對飛機與飛行的熱愛，也同時挑起他對戰爭的厭惡和相關議題的重視，這段童年耳濡目染的影響，促使宮崎駿在日後的創作中，總是融入大量的飛行、戰爭等畫面等有直接而絕對的關係。

1947 年，宮崎駿的母親罹患肺結核，開始了長達九年臥病在床的日子，對宮崎駿而言，聰明而嚴格的母親具備著萬能而忙碌的形象，但母親在病榻上的日子，使得宮崎駿無法和其他童年的孩童一樣，在母親的愛與呵護下長大，這段童年時期對於母愛的渴望與缺乏，在宮崎駿長大後，也成為動畫的故事情節，宮崎駿的弟弟宮崎至朗就曾經表示，動畫《龍貓》中，關於小月和梅期待母親趕快出院，以及缺乏母親在身邊的寂寞孤單，其實正是宮崎駿本人對童年母親生病住院的回憶。

自小即有繪畫天分的宮崎駿，除了經常畫著一架又一架的飛機，做著他飛行的美夢，也時常在弟弟吵鬧時，模仿當時日本動畫大師手塚治蟲的漫畫來哄弟弟。對於宮崎駿而言，手塚治蟲就如同夢想實踐的指標，引領著宮崎駿走向漫畫之路。1958 年，就讀高中的宮崎駿，在觀賞完由東映動畫公司所製作的《白蛇傳》之後，深受感動的他不僅受到劇情的吸引，當一張張迅速流動的圖畫，竟可以串連成為動態影像的神奇魔術，更讓他對動畫懷抱著無

比的夢想。至此開始，宮崎駿開始閱讀大量的兒童故事，並於就讀東京學習院大學期間，加入只有他一人的社團—兒童文學研究社，這段日子，宮崎駿除了大量閱讀，更經常在閱讀完作品後，試圖加入自己的巧思，改寫文學作品，並想像如果作品改拍成動畫，應該添加或去除哪些部分，才能使其更具張力和表現性，也正因為這些充滿兒童故事的日子，讓宮崎駿在動畫創作之路上，永遠不乏故事題材，而其豐富的想像力也藉由這項準備功夫的完整，奠定了他日後隨想的即興創作能力。

（二）向夢想前進

1963 年，主修政治經濟學的宮崎駿，卻在大學畢業後，毅然決然的加入東映動畫公司，開啓其動畫的燦爛美夢，雖然加入東映動畫，等於獲致了夢想實現的鑰匙，然而，領著微薄薪水的宮崎駿，卻仍在動畫製作過程、或企畫案的提出上，遭遇過許多挫折，但宮崎駿並未因此放棄，反而在看了俄國動畫片《雪之女王》後，下定決心將動畫當成其終生職志，因為在宮崎駿心中，動畫不但是值得慎重處理且珍惜的事業，動畫的純粹、素樸卻又極具想像力和震撼力的特質，絕對能和其他藝術表現形式，例如文學、電影、戲劇等並駕齊驅，甚至更勝一籌！宮崎駿在東映期間，除了認識他的妻子之外，也結識了日後工作上密不可分的伙伴—高畑勳。1965 年秋天，宮崎駿自願加入《太陽王子·霍爾斯的冒險》（太陽の王子ホルスの大冒現），這部花了三年時間，集合了宮崎駿、高畑勳、大塚康生等動畫奇才的作品，終於在 1968 年上映，並且大受好評，對日本動畫的發展，更具有指標性意義。

1971 年，宮崎駿與高畑勳、小田部羊等人，一同離開東映動畫公司，轉戰阿波羅（A-pro）動畫公司。1973 年，宮崎駿一人身兼四職（原案、腳本、場面設計、原畫）的動畫《熊貓家族》（パンダ・コパンダ）上映，此部動畫的參與程度高，讓宮崎駿具有極大的發揮空間，直至 1973 年，宮崎駿又先後加入 Zuiyo Picture 和東京電影新社等公司，並於 1979 年，上映了第一部由他監督的動畫長篇《俠盜魯邦三世—卡里奧斯特羅之城》。在此期間，宮崎駿開始著手於《風之谷》的漫畫創作，並於 1982 年，在德間書店的《Animage》雜誌上進行連載，此部受到極大歡迎的漫畫，一口氣便連載了長達 13 年之久，直到

1994 年才完結。《風之谷》漫畫連載期間，德間書店的老闆德間康快，對於漫畫創作與故事構想能力極佳的宮崎駿大為賞識，並大力支持宮崎駿，希望他將當時只進行三分之一的《風之谷》漫畫改編拍成動畫，當《風之谷》在 1984 年，以劇場版形式登上大螢幕時，果然引起極大的轟動和熱烈迴響，宮崎駿也正式躍上日本動畫舞台，成為動畫界的明星。對於宮崎駿而言，《風之谷》除了成為他的成名代表作，更為宮崎駿的動畫之路，開啓了新的里程碑。1985 年，宮崎駿更在在德間康快的贊助下，與伙伴高畑勳一起統籌「吉卜力工作室」，並在此開始擴張他的事業版圖，打響名號進軍國際。

二 吉卜力工作室 (GHIBLI STUDIO)

(一) 夢想與現實

吉卜力工作室的名稱，源自於第二次世界大戰的義大利軍用偵察「GHIBLI」，原意為撒哈拉沙漠的熱風，熱愛飛機的宮崎駿，希望藉此名稱，期待自己的動畫也能同此，在動畫界掀起一陣旋風。從二馬力到吉卜力，宮崎駿終能毫無拘束的將腦海中行之已久，或許天馬行空；或許不切實際的幻想，幻化成實際作品，也終於可以開始著手進行他心目中完美而理想的動畫作品。

吉卜力的第一部作品《天空之城》，在票房上開出亮眼成績後，其故事的原創性及動畫的細膩與高品質，也成功打響了吉卜力的名號，然而，夢想終有與現實抵觸之時。1988 年，吉卜力開始進行一項前所未有的挑戰。在動畫公司中，除非擁有大量的人力、物力、財力，否則光是運行一部動畫，都要花上極大的時間與資源，然而，吉卜力卻在此時同時進行了宮崎駿的《龍貓》以及高畑勳的《螢火蟲之墓》兩部動畫的製作及上映工作。這兩部片的風格並不同以往的色彩濃厚，片商在票房的考量下都不願意發行，但吉卜力在同時製作兩部動畫的情形下，除了人力、物力的極度消耗，更耗費了大量金錢，片商的不看好，讓吉卜力面臨了空前危機，甚至有倒閉之虞，幸虧德間康快的及時伸出援手，親自拜訪片商的結果，兩部動畫終於都能順利的上映，也暫時緩解了吉卜力工作室的危機。雖然在該年，《龍貓》和《螢火蟲之墓》在藝術表現上大放異彩，更囊括了許多獎項，然而，票房的不甚理想，依舊讓

吉卜力營運起來格外辛苦，這樣岌岌可危的吉卜力，直到兩年後龍貓周邊商品的推出，才慢慢轉虧為營，真正解決財務及營運上的危機。

吉卜力工作室之所以會面臨此危機，主要是因為在當時的日本，像吉卜力這樣，原則上只製作原著改編及劇場版的長篇動畫公司，實在少之又少，而需承擔的票房壓力與風險，也多是日本動畫公司考量的主因。如此的困境，宮崎駿本人並非不清楚，更總是抱著這一部成功了，才有下一部的心情，兢兢業業的從事他的動畫創作，也未因為現實的打擊，而降低了他自身對動畫的高規格要求，正因為他如此執著的態度、敬業的精神，和任何人都無法超越的對動畫的熱愛，宮崎駿才能實踐他的夢想地圖，創造出他的夢想王國。

（二）轉機與佳績

在危機中安然度過的宮崎駿與吉卜力工作室，並未因此停下創作的腳步。1989年，《魔女宅急便》上映，這部改編自角野榮子的原著小說，其清新的風格，與明朗輕快的節奏，一推出立刻創下 264 萬的觀賞人數及 21 億的票房收入，成為當年日本最賣座的電影。這樣的絕佳成績，除了替吉卜力工作室打了一劑強心針，也促使了吉卜力工作室的型態轉變。過去，宮崎駿依照以往的經驗，以約聘方式雇用員工，採取單部動畫製作結束，工作團對即解散的模式，但多年的工作經驗，讓他體認到員工流動對於動畫品質及向心力的不易管控。《魔女宅急便》的藝術成就及實質收入，讓宮崎駿決定開始採取固定薪資方式雇用全職員工，並且開始加強員工訓練，培養動畫人才，這些經營模式的轉變，都是吉卜力工作室日後永續經營的基石。

1992 年前後，宮崎駿再度面臨《紅豬》與《兒時的點點滴滴》同時運作的極大壓力，沒想到宮崎駿卻在一片人仰馬翻下，卻提出了蓋新工作室的想法，宮崎駿曾在日後自我解嘲，表示在艱難的時刻，提出另一項更艱難的工作，將可以破解眼前的問題，也可在相形比較之下，讓現前的困難顯得較渺小，在如此特別的想法下，動畫《紅豬》推出後，吉卜力工作室也正式遷居至東京都小金井市的新作室。並以原有的美術、繪圖、完稿部門為基礎，再增加攝影部門，至此，吉卜力總算成為一個完整的動畫製作公司。並且在此培育了更多動畫人才，傳承了宮崎駿做兒童愛看的動畫之精神。

1995 年，吉卜力工作室進入第十一部動畫作品的創作，並正式引入 CG 的製作方式。這部取景於屋久島的白谷雲水峽的作品《魔法公主》，由於故事的原創度極高，作品所要呈現的普世、生死、自然意涵也極為深遠，初步完成的作品甚至長達四小時的長度，加上宮崎駿本身對於畫面與品質的完美要求，使得《魔法公主》這部作品，消耗了宮崎駿極大的能量與體力，在精神與身體機能皆明顯衰弱的情況下，宮崎駿宣稱此部作品將是他的告別作，而這部宮崎駿口中的告別作，卻又再度打破影史票房，並在 1997 年夏天，成為日本上座率最高的電影，甚至超過好萊塢的《E.T.》和《鐵達尼號》。

在宮崎駿宣稱封筆所引起的嘩然聲浪中，觀眾卻仍引領期盼著宮崎駿能再度有全新作品出現。經過四年的沈寂，2001 年《神隱少女》上映，宮崎駿再度將他的事業與聲望推至人生中的另一顛峰，這部以平凡無奇的十歲小女孩做為主角的動畫，是宮崎駿宣稱送給小女孩的作品。《神隱少女》片中所展現的愛與勇氣、冒險與成長，甚至是千奇百怪的生物與眾生相的描寫，讓《神隱少女》跨越了年齡分野，成為老少咸宜的作品，並於 2002 年第 52 屆柏林影展中，拿下首度頒給動畫作品的金熊獎；2003 年，本片更獲得電影界無上殊榮的奧斯卡最佳動畫片大獎。宮崎駿再度打破自己締造的紀錄，從日本跨越國際舞台，並成為日本動畫的最佳代名詞。

跨越年齡分野與國別分界的宮崎駿，在 2004 年繼續推出改編自英國作家戴安娜·韋恩·瓊斯（Diana Wynne Jones）的原著小說《霍爾的移動城堡》，這部與原著小說內容相差甚遠的改編動畫，在宮崎駿的巧思與完美主義的交融下，上映一個月，便創下超過一百億日圓的票房佳績。宮崎駿百變的作品風格，卻秉持一絲不苟不變的極高規格，其動畫與吉卜力工作室發展至此，早已藉由屢創的佳績，實踐了他動畫創作的夢想，更將吉卜力的 3H¹²精神，發揮的淋漓盡致。

三 三鷹之森ジブリ美術館

2001 年 10 月，一座醞釀五年之久的迷你動畫森林於井之頭恩賜公園中開

¹² 由吉卜力前負責人原徹氏所提出，3H 指 High Cost、High Risk、High Return，意指花大錢製造高品質的作品，就算承擔極大的風險，也必須大大的賺回來。

幕，這座由宮崎駿擔任館主的三鷹森林吉卜力美術館，總投資金額超過 50 億日圓，雖然說是美術館，但它卻不僅是展示過去作品的地方而已，而是一座創造出新視野的美術館，並以讓參觀的人能在其中得到體會與感動為目標而營運著。三鷹森林吉卜力美術館的最大特徵，就是將吉卜力工作室長篇動畫的製作過程中，描繪的背景與原稿等大量的繪畫完整公開。因此和其他展示動畫的製作方法介紹、解析製作過程的機械式內容可說是完全不同的，不但幾近真實，也讓看過或沒看過宮崎駿動畫作品的人，都能在現場找到專屬於自身的感動。

美術館中擺放的巨大龍貓玩偶；模擬吉卜力工作室一角的場景；甚至是一比一座落於美術館一角的園丁機器人，都一再讓參觀者嘆為觀止，三鷹森林吉卜力美術館不但傳承了宮崎駿一貫的完美風格，也將他的動畫王國、將宮崎駿動畫迷幻想中的場景，一一的搬到現實當中，宮崎駿的動畫世界，在此地不再成為遙不可及的幻想之地，而三鷹森林吉卜力美術館的建立，更是宮崎駿在動畫界無法動搖的地位象徵。



第二節 宮崎駿的夢工廠

宮崎駿的動畫，總是融入大量的自然、飛行、環保、戰爭、千奇百怪的生物等幾個主要議題，但精彩萬分的故事情節，以及宮崎駿在鏡頭與場景運用上的技巧，即便擁有相同的元素，卻屢屢創出不同的效果與震撼，而故事主題性的意味深遠，更讓觀眾在走出電影院後，還能一再地反思與檢視動畫中已呈現、或隱藏之意涵。本節，研究者將就宮崎駿動畫中之主題意識，從「文明與自然的拉扯」、「現實與夢想的交界」、「愛與成長的試煉」三面向做討論。

一 文明與自然的拉扯

米蘭昆德拉說：「如果人類世世代代心中都存在一種恐懼，這種恐懼必定其來有自。」很顯然的，宮崎駿是相信這樣的恐懼的，在 20 年的創作生涯裡，他在主題上始終堅持著對人類的懷疑、對戰爭的厭惡、對自然的神往（郭江濤 52）¹³。在他的動畫裡，我們看見了宮崎駿對於文明進步隨之而來所帶予自然界的迫害，有著太多的想法和看法，其中，主題意念最為明顯得莫過於《風之谷》及《魔法公主》兩部。風之谷在開頭的字幕中，即以「巨大產業文明崩潰後一千年，被蟲殼與硬瓷碎片覆蓋的大地。」揭開序幕，鏡頭隨即轉入一片淒蕪荒涼的場景。腐海的肆虐生長，侵襲了原本的大地，所及之處，萬物凋零、草木不生，而腐海的生物所釋放的瘴氣與毒害，更讓人類罹患了各種不治之症，生存環境大受威脅，而風之谷正是在如此淒愴的大地中，僥倖免於腐海侵略的山谷。身為風之谷公主的娜烏西卡，並未和其他童話故事中的公主般，享有無憂的生活或嬌生慣養的寵愛，與其說宮崎駿賦予娜烏西卡獨立堅強的個性，倒不如說《風之谷》的時代背景造就了娜烏西卡更為真切。因為居民與父親的病，以及嚴重威脅人類生存環境的腐海與生物，娜烏西卡肩挑重擔，希望找出腐海生成的原因，更渴望終有一天，能夠將人類帶回最初的清淨大地。為此，娜烏西卡屢屢前往腐海冒險，並在王宮內部成立了一個自己的研究基地，她發現腐海的植物只要使用乾淨的土壤及水灌溉，便不再釋放出有毒物質；甚至是腐海的存在竟是為了

¹³ 〈用想像溫暖現實〉，尹麗川編，《宮崎駿的感官世界》。

沈澱淨化被污染的大地，而蟲類則是爲了要保護腐海的真相。只可惜人類的自私和短見並未能洞察這一切，就如同定義地球其他生物般，只要對人類有益的即是益蟲；對人類無益的，便是害蟲般，忘了自然世界的立基，應該本於所有的生物都能平衡和諧的情況下發展，不平衡的食物鏈，最終將導致毀滅。

1855年，酋長西雅圖發表了一段關於人與自然關係看法的演說，他說：

我們是這個大地的一部份，大地也是我們的一部份……地球並不屬於人類所有，相反地，人類才屬於地球。地球上所有事物都如血脈一樣相連著，生命之網並不是人類所織就的，我們不過是網中的一份子，任何傷害這個巨網的行為最後都是在傷害自己。世界上只有一位神。大地下只有一種人。我們彼此都是兄弟（Joseph Campbell 25）。

風之谷的人類正是在血脈相連的生命之網中存活，而現實生活中的我們亦然。當培吉特與多魯美奇亞急欲消滅腐海、殺光蟲類之時，卻也同時爲人類的滅絕展開序幕。

再看《魔法公主》中，爲了成就更富裕的達達拉城，而盡情的墾發開闢森林的黑帽大人，對於達達拉城人民而言，黑帽大人爲她們帶來更好的物質生活，但對自然森林來說，無度需索終將達到限度，而《魔法公主》中，大地的限度，正是殺了山獸神。利用斬殺掌管生與死的神獸，所遭致的詛咒與無形的力量，導致萬物凋零、大地毀滅，實際受到懲罰的最終還是達達拉城的人類。宮崎駿借用了未知的力量，解決了赤裸裸的議題，一如娜烏西卡實踐了古老預言，死而復生之際，都是宮崎駿藉由動畫對人類的間接訓示後，婉轉收尾的絕妙技巧。將已知訴諸無形，閱聽者在宮崎駿娓娓道來的悲歌中，除了體認到大自然反撲的力量，也不至於感覺遭受過於強烈的批判。

此外，除了未知神秘力量及古老預言的緩衝，宮崎駿更巧妙的安排一位在自然與文明衝突間掙扎的角色—娜烏西卡及小桑。一個從愛蟲公主幻化成的風之谷公主，以及一個被人類遺棄由山犬養大的女孩，不管天生或環境賜予的知能，她

們都在愛護動物、愛護自然中，與人類和文明作最後奮戰。她們一位擁有特別的力量，能與蟲類溝通；一位則基於所生所長的環境不能遭受毀滅之心態，都在竭盡所能的保護整個自然生態，她們就如同宮崎駿的代言人，有著最澄明透徹的雙眼，處心積慮的想要阻止發生於眼前的一切，卻又勢單力薄的無能為力。

《風之谷》講述的是一個大地苟延殘喘之時，人類面臨如此困境，卻仍未能看清真相的悲歌；《魔法公主》則在文明自然衝突未劇之時，急踩煞車，然而相同的意念，卻都來自於宮崎駿本人對環境的珍視，以及為文明與自然間的矛盾衝突所寫下的故事。如何對地球做有限度的索取；如何又能再在保有進步與生態保育間游刃有餘，正是宮崎駿試圖一再喚醒的主題意識，也是故事行進間，文明與自然不斷拉扯下，我們應該重新審思與重視之面向。

二 現實與夢想的交界

宮崎駿總是在現實與異世界間開一個出口，一個如同納尼亞的魔衣櫥、或者座落於車站內的九又四分之三月台般，跨越現實與幻想的出入口。於是我們遨翔天際，衝入巨大的雲峰後，看見了拉普達；在巨大的樟樹樹洞下，遇見可愛的龍貓；更在穿越隱匿於森林中的城門後，來到湯屋的奇異世界。這是宮崎駿送給兒童與成人的禮物，是一種現實與幻想間遊走的奇異經驗；更是相信就有力量的另一種詮釋方式。

當《天空之城》的希達擁有飛行石的結晶，我們看見貪婪的人類，覬覦的是拉普達的寶藏及統治世界的野心，所以，希達與巴魯在排除萬難下，共同持有著堅定的情誼，一同尋找到那個傳說中的天空之城，最後，也一同親手毀滅它。純潔與善良的人性，相對狡詐貪心的不良居心，在此正好形成強烈的對比，而空賊朵拉一族的面惡心善，更是提醒著閱聽者，不要吝嗇的拿出現實利益薰心下，可能存有的善良一面。所以，天真的梅和小月才能看見躲藏於新家中的煤煤蟲，更能遇見單純可愛的龍貓，宮崎駿在此告訴我們的是，唯有擁有最原始的天性，才能看見事物最單純原始的面貌。因此，《神隱少女》中，白龍與千尋的緣分，不再只是建立在童年的一段往事所牽扯出的報恩故事裡，而是藉由最單純的互助與依賴過程中，累積交織而產生的情感及其所衍生出的力量。也唯有這種最原始而不受污染的感情，才能打動為了學魔法不惜犧牲一切的白龍，讓他找回本名，也

找到了迷失的自我一樣，千尋和白龍、希達和巴魯都是藉由真誠的情感交流，在現實與夢境間闖蕩，最後終能發現自我。

至於，《龍貓》的主題意識，同樣也圍繞在現實與夢想間，草壁一家人爲了能讓生病的媽媽能有一個靜養的好處所，舉家遷移至鄉下，在號稱鬼屋的木造日式房屋中，她們感受到的並不是害怕，而是期待與母親一同生活的日子。龍貓的出現，就像是小月和梅在童年的一段深刻記憶，彷彿夢境又如同真實情境的遇見。宮崎駿在動畫中想呈現的，並不是一個光怪陸離的世界，而是賦予劇中主角以及觀眾，另一個更廣闊的想像與期待空間，就如同千尋必須進入異世界接受考驗一般，如果故事的一切，都在現實世界中進行著，未免過於乏味，唯有活生生的置身於現實，也才能對夢想有著殷切期盼。

在宮崎駿的動畫中，我們看見了太多現實與夢想的掙扎，更隨著宮崎駿的幻想，進入異世界冒險。就像《天空之城》的雛形，誰都沒想到會是來自咖啡漬。總能將想像進一步幻化成動畫的宮崎駿，最大的能力不在於他自身高超的想像，而是其同時賦予閱聽者想像的能力。讓身處於現實世界中的我們，也擁有如同晉太元中武陵人，忘路遠近之時，走進桃花源的機會。

三 愛與成長的試煉

當千尋懶洋洋、毫不起眼的出現在觀眾眼前，大家曾一度懷疑爲何宮崎駿此次的主角，竟然沒有漂亮的外表和討人喜歡的模樣？十歲的千尋，意外的闖入異世界，爲了救回變成豬的父母，並重回原本的世界，她不得不收拾起膽小、懶惰的個性，獨自去面對可怕的湯婆婆，以便請求能在湯屋工作，並等待時機救回父母，千尋在工作中，體驗到勞力與付出帶來的碩果，所以她獲得了河神給的藥丸，並體認到珍貴的情感是任何事物都無法取代的，因此她願意不顧一切的想救回白龍的性命，當然，最重要的是她在這趟冒險中，關於愛與勇氣所帶來的成長，才是千尋除了深刻記憶外，將永遠無法替代的經歷。

而這份對於人類的試煉，身爲魔女的琪琪，一樣必須獨自經歷。當 13 歲的琪琪，獨自離家前往未知的城市，做一趟未知的修行，不管是觀眾或琪琪本身，修行的地點、可能會遭遇的困難、亦或有無能力在異地獨立生活等，

都是一個充滿問號的艱鉅挑戰。不同於千尋，琪琪還需面臨青春期所帶來的複雜心情，包括多愁善感的情緒，與對異性懵懂感情的疑惑，而魔法的削弱，正是琪琪身心煎熬的最佳考驗，一個天生的魔女，卻喪失了與生俱來的能力，其複雜與恐懼的心情可想而知。在此片中，蜻蜓這個角色，就像是一個幫助琪琪回到常軌的動力，也因為他的危機，讓琪琪重新拿起勇氣，在慌亂中一點一點的試著重新飛行，至於索娜、老夫人、女畫家所給予的溫暖，則是琪琪情感上賴以維生的依靠，更是琪琪在異地生活的最大支柱，唯有真心的愛，才能給予人最真誠的擁抱，琪琪在這個臨海的城市，除了學會獨立，更重要的是習得愛人與被愛的能力。

反觀《霍爾的移動城堡》亦是，雖然是改編自小說，然而宮崎駿卻在霍爾與蘇菲間的情感上大大著墨。傳聞中會吃人心臟的霍爾其實並不可怕，因為事實上，霍爾不過只是一個膽小而缺乏安全感的男人，他不斷的移動住處和改變身份，只是為了逃避戰爭與荒野女巫的追趕。蘇菲的出現，讓霍爾終於有了可以奮戰到底的理由以及非要保護不可的人，因此霍爾願意挺身面對一切，而蘇菲則為了能與霍爾在一起，更願意以 90 歲的清潔婦姿態，委身於城堡之中。在需要與被需要之間，魔法世界的千奇百怪早已不再是重點，霍爾的改變、蘇菲的犧牲，兩個人的愛，才是宮崎駿動畫中不可或缺，關於愛、勇氣與成長的主要意念。

第三節 文獻探討

一 學位論文

目前國內以宮崎駿相關作品作為研究主題而發表的論文，共計四篇。主要有國立嘉義大學/視覺設計研究所林世彬《環境議題融入國小藝術教學之行動研究—以宮崎駿卡通動畫為輔助教材》、國立臺東大學/兒童文學研究所吳旻峰《宮崎駿動畫卡通作品研究》、國立臺東大學/兒童文學研究所王耀瑄《宮崎駿動畫作品中的女性形象研究》，及國立臺東大學/兒童文學研究所韓淑芳《從《神隱少女》探討資本主義社會的家庭結構、勞動階級與消費行爲》。四篇之中，以吳旻峰《宮崎駿動畫卡通作品研究》、王耀瑄《宮崎駿動畫作品中的女性形象研究》，韓淑芳《從《神隱少女》探討資本主義社會的家庭結構、勞動階級與消費行爲》三篇在探討宮崎駿本人、創作、作品意涵的表達上及討論上，與本研究較為相關。

吳旻峰的《宮崎駿動畫卡通作品研究》，以概括且全面的方式，在其論文創作期間，對宮崎駿本人之七部動畫（1984~2001）¹⁴，作了完整分析及論述。論述範圍主要包含對宮崎駿本人的動畫創作之路與吉卜力工作室的成立始末做介紹，另外對於此七部動畫，在內容、主題概念、形式及題材應用上另分列三章做細部討論，為台灣第一本專論宮崎駿作品的學術論文，讀者可藉由此研究，完整而迅速的瞭解宮崎駿本人、吉卜力工作室與其動畫。而王耀瑄在 2005 年的《宮崎駿動畫作品中的女性形象研究》中，則從宮崎駿動畫作品中為數頗多的女性角色出發，重新詮釋、分類宮崎駿作品中女性角色。王耀瑄以年齡將動畫中女性分為四個階層，輔以每位女性的性格特色、社會地位及職業表現，探討女性在宮崎駿作品中的形象定位、象徵意涵、更以女性主義的觀點來檢視動畫，除了女性角色外在形象及個性呈現的部分，也深入論述角色內在心靈與精神層面，在宮崎駿動畫中女性角色的詮釋與分析上，可說相當完整而完整。

韓淑芳的《從《神隱少女》探討資本主義社會的家庭結構、勞動階級與消費行爲》一篇，則從《神隱少女》一片，探討日本型資本主義社會，包括中產階級、

¹⁴ 《風之谷》（風の谷のナウシカ,1984）、《天空之城》（天空の城ラピュタ,1986）、《龍貓》（となりのトトロ,1988）、《魔女宅急便》（魔女の宅急便,1989）、《紅豬》（紅の豚,1992）、《魔法公主》（もののけ姫,1997）、《神隱少女》（千と千尋の神隠し,2001）。

管理階級、勞動者與消費行為的內含與外顯意義，試圖建構出屬於日本式資本主義社會的特殊結構或機制，研究重點從角色設定及故事情節著手，從動畫的敘事結構中找出資本主義意涵，將潛藏在《神隱少女》中，刻意或無意流露的資本主義本質，詳細的藉由情節及角色設定、對話，完整的論述呈現出來。以上三部，不管是以宮崎駿全面性或單一的作品作文本，其討論內容及方向主要都從人物、劇情、象徵意涵三方面著手，但在研究取向與研究所採用的方法與觀點皆不盡相同。除了可從三篇論述的過程中，發現宮崎駿動畫隱藏意涵的豐富與多元，也可藉由不同的詮釋方法，建立起各自一套完整的論述體系。至於，宮崎駿動畫中，可能夾雜或隱涵的消費女體、變相女權以及男女角色的置換與錯位等，雖有部分著墨，但卻未完整解釋或說明。除了論文，現前對宮崎駿作品的論述書籍中，也多是褒多於貶，大多流於討論生態、飛行、戰爭與眾多女性角色的濫觴，總有隔靴搔癢，充斥著商業化與淪為形式窠臼之感。至於針對負面評析或深及劇情意涵、角色表現上深入討論者，更可說至今尚未見，實則較為遺憾之處。

二 論述專書

台灣方面，2006年由東販出版的《出發點 1979~1996》，以自傳及訪談的形式，詳細的整理宮崎駿在 1979~1996 年間的作品及創作歷程。除了以宮崎駿與動畫之間的關係為主軸，內容主要分為動畫的製作、工作的周邊、人、書、喜愛的事物、對談、企劃書、作品等八大章節，每一章節裡，宮崎駿藉由各種累積的經驗與創作面臨的考驗，提出他對動畫的想法及創作本身的意義，書中多以與宮崎駿本人「對話」的完整記錄方式，有別於坊間其他論述專書，讀者可直接且完整的接收和瞭解來自宮崎駿本人對作品的看法與思想情感，此部要算是目前關於宮崎駿的論述專書中，直接來自於宮崎駿本人的第一手資料，也是最為重要且完整的一本。

至於藉由網路媒介，集合喜愛動漫作品而組織成的傻呼嚕同盟，在《日本動畫五天王》中，針對了宮崎駿、富野由悠季、押井守、庵野秀明、大友克洋等五位日本動畫界大師的作品予以比較討論，讓讀者能藉由此書對五位大師級人物，進行初步的瞭解與認識，同時，也可藉由此部論述知悉日本動畫界的概況與流派，在宮崎駿本人及其他動畫大師的連結上，提供了相當完整的資料。又由於此

部書籍之創作者為多年研究日本動畫的相關人士所合著，因此，在論述的觀點及視角上，可較單一作者來的宏觀及多元。而凌明玉所著的《宮崎駿的故事》，閱讀對象主要鎖定在兒童，輔以注音符號，用最淺顯的文字，將宮崎駿從小到大的成長過程，以及如何成為動畫大師的故事，娓娓道來，以輕鬆淺顯、明快的筆調，將動畫大師宮崎駿的一生，介紹給小朋友。

大陸方面，由大陸學者沈黎暉、尹麗川共同合編的《宮崎駿的感官世界》一書，開宗明義就指出本書是以精神分析的角度去評論宮崎駿的作品，書中所研究之文本，主要以吉卜力公司出品動畫為主，凡是宮崎駿曾經參與製作或監督的動畫都在討論之列¹⁵，論述內容，主要以劇情的呈現、角色個性為主。在末章更編選了宮崎駿與其他動畫大師的差異之文章，從心靈層面出發，以精神分析與意識型態，去看待宮崎駿和其他日本動畫大師的相似與相異之處，有別於其他論述專書只單就作品部分做區別和探討，屬於相當個性化的分析書籍。而 Pinco 所編著，2004 年出版的《宮崎駿的迷路森林》，以全彩的圖文並置，將宮崎駿的動畫王國化為平面，除了作品及角色的介紹、角色性格剖析，並將吉卜力工作室的風貌，呈現在讀者面前，包括吉卜力的周邊商品等，也在陳述之列，豐富而精彩，唯一美中不足之處為範圍廣闊，文章多如蜻蜓點水般帶過，深入探究部分較少。另由北京文化藝術出版，云峰編著的《與夢飛翔宮崎駿—動漫 夢想 還有往日的純真》一書，則以宮崎駿動畫的故事作為主軸，並分段延伸標明主題，將宮崎駿動畫欲呈現的意義，做了完整的註解。

最後，由 Drazen,Patrick（派崔克·卓森）著，李建興翻譯的《日本動畫瘋》，則從美國的角度看日本之動畫。此書主要分為解讀動畫、名作與導演兩部份，在解讀動畫的部分，作者從美國與日本的文化差異出發，詮釋日本動畫由來已久的現象，以及擁有較多表現的主題意識（如武士道及美少女），而在名作與導演部分，不管是吉卜力工作室的作品，或是庵野秀明的《EVA》，一直到《神奇寶貝》等，都在其討論之列，範圍廣泛而詳盡，Drazen,Patrick（派崔克·卓森）從日本動畫的內涵、法則與經典著手，用美式的思考邏輯去評析，除了見識到作者對日本文化的透徹，也讓讀者透過另一個文化面向與視角，重新認識日本動畫。

¹⁵ 包含《貓的報恩》、《千與千尋》、《鄰居家的山田君》、《幽靈公主》、《側耳傾聽》、《百變狸貓》、《聽到濤聲》、《紅豬》、《歲月的童話》、《小魔女宅急便》，此處片名按書中所記，為大陸翻譯片名。

三 期刊

有關於宮崎駿動畫的期刊探討部分，大致可分為：以整體日本動畫的發展，甫以宮崎駿現象的討論；以宮崎駿動畫之主題意識；宮崎駿動畫之影響三部分為主。

方振寧在〈動畫 人類意識擴張的媒體—日本動畫藝術的崛起〉篇中，以日本動畫藝術的崛起為主題，將動畫視為人與人之間交流的媒體及意識擴張的先鋒，他從日本動畫歷史談起，並針對手塚治蟲、宮崎駿、庵野秀明等日本動畫大師作品之主要意涵做了詳盡的概述，並對其不同分野做出表述。傅伯寧則在〈宮崎駿談卡通〉中，以宮崎駿的訪問為其資料主要來源，將宮崎駿曾於媒體發表或轉載過，關於自身對動畫的熱愛、其作品的創作意涵，做詳述的整理和陳述。而王晶盈、Yvan Elbaz 翻譯、整理的〈宮崎駿談《神隱少女》及創作〉一篇，則以訪問稿之形式，將宮崎駿對於《神隱少女》的創作心境、對動畫的態度、角色的創造、故事的編寫等，以一問一答，類似於逐字稿的完整呈現方式，跳脫主觀的評論和書寫，上述之兩篇，因行文之形式關係，在主觀意識的討論與陳述上，則皆未見著墨。

在宮崎駿作品意涵的討論上，則有林青藍以宮崎駿的理想—「創作出兒童喜愛的動畫」觀點出發，在〈宮崎駿認識的孩子〉中，將宮崎駿動畫分為四個主題：人的內在世界、與自然共生的、透過行動建構起的、人類語言的魔力，對於宮崎駿動畫中的角色、意涵、啓示，簡要的歸納整理，並試圖從中整理析論出，宮崎駿動畫以及現實世界中的孩子，應該如何學會面對困境和挑戰，反之，身為成人者，又該如何去定義所謂受人喜歡的孩子。談璞則以《魔法公主》為主題，談宮崎駿在人與自然的掙扎間，如何透過的動畫呈現，來表達他對大自然哀痛所寫下的輓歌，並且對於《魔法公主》一片中，中日翻譯之錯誤做了一番詳盡的勘誤整理。相對於談璞，劉森雨也同以《魔法公主》中的生態主題為其討論重點，並且加入片中女性的形象呈現，作為其〈「魔法公主」裡的生態和女性自覺〉篇章探討的重點，並將宮崎駿的《魔法公主》視為一個現代預言故事，試論其迷人的地方，除了對自然與自由的珍視，最重要的還是片中，宮崎駿不斷營造的冒險情境與不確定的詭異美感。

除了《魔法公主》外，引起最多討論的還有《神隱少女》一片。沈秀貞在〈幻境與人境的相映〉中，以二元對立的角度，探討《神隱少女》中，關於社會化與認同、幻境與人境、心靈與神靈間的差異等，從千尋的立場出發，針對千尋在劇情的走向與鋪陳中，所遭受的困境與考驗，做其概念陳述之主要依據。反之，湯禎兆則在〈《神隱少女》的大千世界〉中，持以和沈秀貞不同的看法，湯禎兆認為宮崎駿不論在《神隱少女》或其他動畫中，乍看之下，彷彿都在試圖給觀眾一個是非黑白分明的二元對立世界，然而，當仔細思考過後，卻不難發現，宮崎駿的動畫其實擁有更大的想像空間，宮崎駿欲陳述的概念，也絕非僅止於二元對立的，而是以一種多元、全知的角度，透過動畫去詮釋及呈現他心中豐富且複雜的世界。至於方振寧則以紀年方式，在〈宮崎駿《神隱少女》與世界動畫大世紀〉中，對於《神隱少女》一片的歷年獲獎狀況，以及其在世界各地掀起之旋風，做了詳盡的資料整理與解說。

至於宮崎駿動畫中不可或缺的「飛行」主題，則以顏忠賢則的〈一個薛西佛斯式的行動—宮崎駿作品的「飛行器」分析〉一篇最為詳盡而特別。他將宮崎駿動畫中的飛行工具分為浪漫主義及寫實主義兩種，更將飛行的方式，分為魔幻寫實與新寫實主義。固然探討宮崎駿動畫中飛行主題意念者甚多，卻以此篇之探討方向最為特別，顏忠賢認為是飛行器，在成就宮崎駿動畫意圖的可能性，更是其敘事型態與視野的展現，跳脫一般動畫論述，宮崎駿的飛行器與飛行，在顏忠賢眼中，除了漸進式的結構轉變，更是宮崎駿對人類文明發展的深思與關懷的表現，而屢屢出現的飛行器與飛行畫面，則是一種如同薛西佛斯式的永恆勞動。

第四節 異化變相女性主義分析

一 外在呈現與內在真相

宮崎駿動畫總是透過一種外在的美好，試圖隱藏或遮掩對女性的歧視或變相的壓榨與控制，本研究試圖從動畫中的角色外表、年齡設定、性格型塑、故事情節等部分，歸納整理出宮崎駿動畫裡，表面呈現與內在衝突間的差異，並從中釐清宮崎駿自身，亦或其藉由動畫傳達予閱聽者的，關於另一種以男性觀視角消費女性，或以父權制度、刻板印象去詮釋女性所處之下層地位之意涵。

(一) 外在型塑

在角色的外表型塑上，除了《紅豬》一片，以波魯克這位中年男性做為故事的主角外，其他七部，宮崎駿皆以年齡不超過 20 歲的美少女作為其故事的主角，而女主角的外型，有的可愛迷人、有的婀娜多姿，摒除掉宮崎駿刻意刻畫的千尋一角，其他的女主角幾乎都是迷人可愛，深受觀眾喜愛的女性。在外表上，宮崎駿動畫中的女性，幾乎總是嬌窈迷人的，一如娜烏西卡的聰慧和姣好的身材、希達的楚楚可憐與善解人意、又如琪琪的天真豪爽，不同個性樣貌的女主角，卻依然能以不同特質擄獲人心、討人喜愛。然而，一再出現的飛行畫面中，妙齡女主角的頻頻走光，短裙飛揚的畫面目不暇給，甚至是男性角色或男性觀眾對劇中主角的外貌欣賞，都可能淪為一種男性視角出發，觀看女性並從中獲致快感的部分。

(二) 性格特色

宮崎駿動畫中的女性，總是剛柔並濟，不管在何種位置，似乎都能恰如其份的扮演好自己的角色，相對之下，男性在宮崎駿動畫中，似乎顯的較無知也無能，宮崎駿試圖給劇中女性角色的，是一種脫離壓榨與控制的新女性形象，更藉由為數眾多的婆婆媽媽角色，及對各個年齡層女性性格的深入刻畫，製造出一種推崇、讚揚女性的假象，然而，卻在故事情節的推展下，藉由各種方式將壓力與男性權利的主控，加壓至女性身上。當女性獨立自主時，背負的也就更多，一如達達拉城女性的勞動，掙脫了男性的控制，卻落入另

一種出賣體力與勞力的控制，自給自足的同時，她們仍須受制於家庭、婚姻，仍然無法擺脫賢妻良母的傳統原罪，同樣的情況，也見於《紅豬》中，波魯克對於菲兒的輕視與對其他女性的嘲笑，似乎都一再顯示男性仍將女性視為他者與第二性，並且深刻的認為，女人永遠無法取代男人。堅強自主彷彿只是一個外在的完美呈現，隱藏在其中的，卻是兩性權利分配的不均，更是女性在無法擺脫家內，又想進入職場的的不平衡下，為雙重勞動所苦的真实意涵。

（三） 故事情節

宮崎駿動畫中的另一特點，即利用男女性別角色的置換，以美女救英雄的情節，歌頌讚揚女性的偉大。然而，神格化的型塑，卻讓劇中女性落入非人的角色定位，她們可以是古老預言的實踐者，也可以是捍衛森林的犧牲者，偉大與不凡的背後，象徵的卻是她們無法等同於男性，無法是第一性的真相，而這種涉及異化就被認為是女性的，堅持主體超越則歸於男性的觀點，正是女性神格化後，再度成為他者的主要原因。除此之外，利用愛情將女性囚禁，更是屢見於動畫中，彷彿女性只要遇見愛情，即刻便能變成一位毫無畏懼、願意犧牲一切的勇者。將愛情視為女性的弱點，透過一種變相的權利控制，女性在愛情的俘虜下，似乎也將這樣的獻祭視為一種超脫的行為，並再度內化自己成為第二性與他者的角色定位。

二 研究歸納輿論點應用

根據上述，研究者在本研究中主要採取西蒙·波娃於《第二性》中之觀點，強調女性是形成，而非生成的。除了以一種生物/性的角度去分析宮崎駿動畫中的女性角色地位，並採取朱易安在《女性與社會性別》中的社會性別分析，從社會/文化角度，去探討宮崎駿動畫中女性的型塑，是否透過一種社會化或男性的觀視角所建構。除此之外，在各篇章的析論中，也同時引用顧燕翎主編的《女性主義與流派》，探討在不同觀點的女性主義中，宮崎駿動畫中所流露出的，關於變相女權與性別刻板、歧視的種種意涵。最後並根據陳玉玲在《尋找歷史中缺席的女人》中，所提出的女性物化觀點，將女性本質的異化、性的異化、女性的勞動異化等，歸納延伸出本論文的主要章節架構，

並由以上女性主義流派與觀點的不同，強化並作為本研究的論述的依據。綜合上述，藉由宮崎駿外在呈現與內在真相的衝突與矛盾，貫穿女性主義論點後，研究者將本論文之主要析論分為「女性的物化與奴化」、「變相女權」、「性別與角色的置換」三面向，並於以下章節中詳細論述。



第參章 女性的物化與奴化

本章將擬從以下四節，建構出宮崎駿動畫中以男性觀視角出發，所型塑出的女性形象。第一節試析女性的物化與奴化，引導出電影中以男性觀視角度所型塑出的女性角色形象，並對建構出本章女性在宮崎駿動畫中被物化與奴化方式，茲分為短裙下的旖妮春光、無產女性的異化勞動兩部分，輔以分析單元細表，以茲說明本章之析論過程。第二節經由飛行能力的意義、角色的服裝與攝影視角所造成的裸露或走光畫面等層面解讀其所象徵的物化奴化之符號意義。第三節以動畫中女性角色的異化勞動對應女性特質作為討論的重點，從中析論角色的形象設定、社會地位與情節開展所透露出來的訊息。第四節為小結，從本章的討論而得知宮崎駿動畫中的女性角色，在精彩故事的掩蓋下，成為父權主義與視覺快感下權力分配的產物。

第一節 女性的物化與奴化分析

一 女性的物化

物化，是指人類以物或對象的狀態出現，人際關係以物和物、對象和對象之間的關係出現。女性的物化是指女性被當作性對象或生育的機器，也就是被性別化、性欲化和身體化。而父權制度對女性最大的迫害，便是將女性「物化」，甚至「奴化」，使女性喪失做為人的主體性與尊嚴。根據陳玉玲在《尋找歷史中缺席的女人—女性自傳的主體性研究中》指出，女性受物化的方式大概可以分成三點：第一，女性本質的異化，主要建立在無個別發展、興趣的部分，由於佛洛伊德提出的陽具欣羨理論，女人的地位等同於被閹割的男人，是次等的第二性，女性被視為一個整體，然而整體的存在，卻是為了取悅男人和服務男人。第二，性的物化，將女性還原為生物性的個體，成為性慾和生育的工具，女性喪失主宰身體的自由，其慾望和意願則受到漠視。第三，女性的勞動異化，此源自於社會結構對人力資源的分配，人等同於勞力機器，女性逃脫不掉成為家庭主婦，卻又同時落入社會工人的角色，權利

的轉移並未導致家務分工的轉移，使女性肩背多重角色，壓力龐大¹⁶。當女性物化以第一種本質異化及第二種性物化呈現之時，女性已喪失作為人的權利和自由，因為此刻的女性，在男性眼中除了是客體，是他者，更可以是消費的對象，一如女性主義者在研究色情議題之時所提出的概念，女性透過影像、文字、繪畫等媒介，女性身體早已喪失主體，淪為被消費的對象。

二 動畫中的男性凝視

女性電影研究者在 70 年代時，由 Mulvey(1975)¹⁷開啓了大家對電影運鏡方式、男性觀視位置、偷窺癖 (voyeurism)、戀物癖 (fetishism)、女性身體之物化等相關議題的重視 (林芳玫 74)，女性主義者更批判「男性的凝視」是將女性身體物體化、性慾化的過程，其中更牽涉到男性對權利的分配 (陳玉玲 114)。猶如西方經典童話《灰姑娘》中，灰姑娘兩位姊姊的削足適履，又好比中國古代的三寸金蓮，王子跟李煜意味著男性/權力/主動/觀看，以男性視覺中心審視評估著小腳主人之美，而小腳的翩翩起舞，則營造出視覺快感，女體除了被物化，更顯示出男性主導及支配權的所有。

日本方面，他們通常把所有以女性為被消費對象的商品，統歸為「美少女」類別之內。在七 0 年代時永景豪就已經畫過多部女主角經常裸體的漫畫作品，而日本第一部限制級的動畫作品則是出現在 1984 年。以 OVA(Original Video Animation)¹⁸方式首先出現；並在同年由 Fairydust 公司推出的「Gream Lemon」系列的第一部作品《媚妹.BABY》，確立了美少女動畫界走向與真人拍攝的成人影片界不同的發展路徑，此後整個 80 年代中，美少女動畫界都是以亂倫、同性戀、SM、甚至於觸手（形狀類似男性生殖器官的，像章魚一般活動的物品，是一種男性性慾的象徵）等禁忌關係探討為主流的路線。時至 90 年代，由於幾個事件引發了政府相關單位的關注¹⁹，使得公權力介入，日本

¹⁶ 整理自陳玉玲，《尋找歷史中缺席的女人—女性自傳的主體性研究中》，頁 123~125。

¹⁷ Laura Mulvey 於 1975 年發表之〈視覺快感與敘事電影〉("Visual Pleasure and Narrative Cinema")，收錄於《外國電影理論選》，頁 637~653。

¹⁸ 是一種一開始就以錄影帶方式販售，不求在電視或地影院公開放映的動畫作品。

¹⁹ (一) 宮崎殺人事件，由於這個變態殺人者是「御宅族」，使得動漫化界聲明大壞。(二) 泡沫經濟崩潰造成的全面不景氣，只有電子業界還在高度成長狀態下，因此一枝獨秀。(三) 公權力在 1990 年開始介入社會關注的性汙濫問題，並藉此打壓傳播媒體，有大量官員被移送法辦，這對動漫畫及遊戲界來說是二次大戰後首見。

的動漫界及遊戲業界因此受到了巨大的衝擊，美少女業界更因此而徹底改變。不論是何種文化系統，在電影中運用各種鏡頭視角、情節對話等，這些顯見或隱晦其中，以女體作為被消費的對象的狀況是屢見不鮮的，雖見日本對於動漫中關於性的描述、女體裸露等似乎較能以一種較寬廣的心態去看待（范仁志 27）。然而，所謂老少咸宜的動漫作品中，是否就完全不包含著性

暗示、美少女、女體裸露等畫面或議題嗎？一如高橋留美子的《亂馬 1/2》²⁰中，亂馬擁有至少兩個以上的未婚妻，劇情更常以身體的走光、暴露，男女性別的調換等，作為另類幽默的橋段呈現。高橋留美子以搞笑方式藉以和情色劃清界線，卻不得不承認這些橋段的設計成為情色故事題材的可能性，看似合情合理又幽默的劇情，卻無法合情合理的解釋為何需要如此多的裸露畫面。



圖 3-1 總以搞笑方式裸露的《亂馬 1/2》

諸如此類徘徊在色情灰色地帶邊緣的動畫作品，不論用何種方式呈現，都無法抹滅的將女性推至非人的物化或奴化地位，而女體被作為消費的對象之虞，更是昭然若揭。狹義地說，色情是專指以暴露性器官，描繪性行為為主的媒體再現；廣義地說，任何以女性身體為中心而其觀視角度從男性出發的再現形式，都可說是色情（林芳玫 11）。若以此論點出發，在宮崎駿動畫作品中，我們不但可見以男性觀視角凝視著女性身體的場景畫面，而藉由觀眾接收符碼解讀後的再現層面，宮崎駿動畫中的女性角色，也總是若有似無的藉由暴露、走光，以強調女性特質的短裙挑逗刺激著觀眾的視覺和心理層面，營造出色情意象。

是故，綜合上述，研究者將宮崎駿動畫依據畫面、情節等，以女性本質的異化及性的異化兩部分，以「短裙飛行下的旖妮春光」作為析論之主題，試析宮崎駿動畫中，以女體做為消費對象的情節與畫面意涵。再者，針對女性的勞動異化部分，則以「無產女性的異化勞動」單元，將宮崎駿片中女性逃脫不掉家務，又同時必須落入社會工人的雙重角色，整理歸納同時進行析

²⁰ 1986 年的《亂馬 1/2》，為高橋留美子在《相聚一刻》之後的大作。

論。析論之主要參考為分析單元，並綜合整理歸納出短裙下的旖妮春光、無產女性的異化勞動意涵之分析單元總表（見附錄九～十）。



第二節 短裙飛行下的春光無限

一 飛行的能力

表 3-1 飛行的能力與工具

主角的飛行							
片名	角色	飛行 樣貌	飛行 工具	飛行 能力	飛行工具 的使用	天生	後天
《風之谷》	娜烏西卡	人	滑翔翼	御風能力	★	★	★
《天空之城》	希達	人	飛行石		★		★
《龍貓》	小月和梅	人	龍貓		★		★
	龍貓	龍貓	陀螺		★		★
《魔女宅急便》	琪琪	魔女	掃帚	魔法	★	★	★
《紅豬》	波魯克	紅豬	戰鬥艇	技術與 直覺	★	★	★
《魔法公主》	無	無	無	無	無	無	無
《神隱少女》	白龍	人或龍	自己	魔法			★
《霍爾的移動城堡》	霍爾	人或鳥	自己	魔法			★

(※資料來源：研究者自行整理)

項貽斐在〈宮崎駿的動畫都會飛〉中說：「『飛行』在故事裡，別具冒險與自由的寓意，有趣的是，女性在飛行上多屬『生而知之』，男性則為『學而知之』……『飛行』不僅是擺脫地心引力的遨遊，還兼具儀式性、代表身份的過渡、轉換。」(項貽斐 74)除了項貽斐所謂『生而知之』及『學而知之』的差別，在此，並將藉由飛行工具（中介物）與否列入考慮，將飛行能力細分為天生及後天養成。一如《風之谷》的娜烏西卡，雖擁有生而知之的御風能力，但缺乏飛行器具—滑翔翼，娜烏西卡是無法凌空而飛的。帥氣的《紅

豬》波哥，在年輕氣盛的 17 歲，便已成為地中海享富盛名的飛行員，他靠的是天生的直覺²¹與後天學而知之純熟的駕馭技術與一艘完美的紅色戰鬥艇。《魔女宅急便》的琪琪，雖擁有天生的魔女遺傳，但卻難免面對魔法削弱而無法飛行的狀況產生（D33），即便琪琪擁有生而知之的飛行能力，卻仍須面對生理及心理所產生的化學效應。而《天空之城》的希達，身上的飛行石總在危急時刻救她一命（B3）（B16），嚴格說來，雖然飛行石是傳家之寶，但若說她擁有生而知之的飛行能力則顯牽強。至於男性中標準的學而知之飛行，莫屬《神隱少女》與《霍爾的移動城堡》中的第一男主角白龍及霍爾了，他們兩人雖各自有習得魔法的方式，卻都必須藉助後天魔法養成，才具備飛行能力，或人或變形遨翔天際。至於可愛龍貓的飛行，則必須藉由魔法陀螺，小月和梅則是搭上了龍貓的順風車，來了場暗夜的愉快飛行。

在宮崎駿親自導演的八部動畫中，就有七部的主角鎖定在花樣年華的美少女，這些少女不但都清純可人，重要的是，她們的裙子也都很短！雖然，宮崎駿導演的動畫中，少女似乎總是以堅強、剛毅的角色形象出現，但是，女性特有的陰柔及純美的形象，宮崎駿似乎從一開始就打算從短裙及豐滿的胸部下手了！而這麼多的短裙造型，雖然可以讓形象剛毅的女主角們，增添一些女性柔美的色彩，然而，不斷出現的短裙飛揚畫面中，帶給觀眾的視覺感官刺激，卻是最直接而裸露的，不管是天生擁有的魔法，或藉由工具行之的飛行，宮崎駿動畫中的少女總以短裙現身，而短裙/飛行正是以一種男性/主動/觀視的視角出發，身體曲線若隱若現的展露/短裙下的旖妮風光則形成視覺快感，並藉由鏡頭的仰角拍攝，強化視覺享受。如此恰到好處的裸露，讓人禁不住想一看再看，正好敲進人性偷窺慾望的秘密花園！

二 短裙下的旖妮春光

表 3-2 短裙飛行段落表

	段落		時延
短	A 2.	片頭	2'01''-4'05''

²¹ 當菲兒問波魯克當一個飛行員最重要的是什麼？波魯克的答案是「直覺」。(E28)

A5.	安撫王蟲，搶救猶巴	8'01''-12'10''
A47.	拯救阿斯貝魯	58'24''-60'13''
B1.	序曲—海盜	0'01''-3'50''
B31.	海盜船	66'17''-68'31''
D16.	意外	34'03''-40'08''
D41.	整救蜻蜓	92'54''-95'32''
H5.	空中漫步	5'33''-7'11''

(※資料來源：研究者自行整理)

(一)《風之谷》的娜烏西卡

娜烏西卡的出現，在 80 年代，無非是一種新時代女性完美形象的體現！娜烏西卡從依賴與附屬中掙脫，愛惜生命與大自然共榮共生的精神令人感佩，除了強調女性包容、犧牲奉獻的精神，她不畏世俗的目光，及堅忍不拔的特質，都是她之所以吸引人的原因。當然，除此之外，娜烏西卡一頭紅色俐落短髮、慧黠的眼神、白晰的皮膚、豐滿的胸部，除了讓女性觀眾喜愛、更讓男性觀眾著迷！在此，先拋開娜烏西卡的新女性形象及外在造型不談，當娜烏西卡以超迷你短裙示人、並駕馭滑翔翼高高低低御風飛行之時，畫面中我們除了看見了一個自在遨翔、無所畏懼的少女之外，娜烏



圖 3-2 《風之谷》片頭

西卡在飛行時隨風搖曳的短裙裙擺、若隱若現的臀部曲線，是否也有讓人想一窺究竟的衝動與遐想？從《風之谷》的片頭（A2）開始，娜烏西卡以一身藍色短裙現身，在不同角度的飛行鏡頭下，娜烏西卡不但表現了高明的飛行技巧，宮崎駿也利用此飛行動線帶領觀眾進入故事主線。從畫面中，我們鳥瞰了腐海的面貌，也初見被蟲殼及硬瓷碎片覆蓋的大地，但此同時，娜烏西卡飛行時若隱若現的裙下風光，



圖 3-3 《風之谷》—娜烏西卡利用蟲笛，讓王蟲穩定下來

卻也一再的呈現在觀眾眼前，目光所至，除了滿目瘡痍的殘破大地，更有美妙無比的春光外洩！極致的敗壞與美好的交融中，除了替《風之谷》這個本身原就充滿矛盾的故事揭開序幕，更在觀眾一探究竟的好奇心驅使下，一開始就吸引眾所目光。接著，段落 A5，娜烏西卡驚聞王蟲的騷動，上前察看才發現有人怒觸了王蟲，原本暴怒



圖 3-4 《風之谷》—搶救阿斯貝魯的娜烏西卡。

狂奔的王蟲，在娜烏西卡的閃光彈及蟲笛引誘下，平靜的返回森林之中，娜烏西卡也成功的解救老師猶巴脫困。在此，娜烏西卡除了再次展示其飛行技巧，在緊急情況下，她懂得使用閃光彈及蟲笛使王蟲穩定下來，臨危不亂的機智更首度展現了她的王者風範！緊張刺激的狀況下，除了十萬火急的驚險畫面，娜烏西卡的藍色小短裙依舊飛揚，讓人目不暇給！而段落 A47 中，阿斯貝魯所駕乘的戰鬥艇在墜落腐海後，因為對腐海和蟲群的害怕與不瞭解，阿斯貝魯大肆的屠殺蟲類，不但引起蟲類群起攻之，更為自己帶來殺機。當阿斯貝魯墜落懸崖，千鈞一髮之際，娜烏西卡駕著滑翔翼，突如其來的出現，以美女救英雄之姿，成功的從滿嘴利牙的蟲類口中救出阿斯貝魯。觀眾除了再次領教娜烏西卡如飛鳥般神乎奇技的飛行技術外，也再次見到飛行時，娜烏西卡短裙隨風飄揚下，若隱若現的臀部曲線（見圖 3-2~3-4）。

（二）魔女的飛行

按照魔女的傳統，《魔女宅急便》中，滿十三歲的琪琪，必須到外地獨自居住修行一年，琪琪選了一個滿月天晴的夜晚出發，匆匆忙忙的整理行囊。當媽媽讓她穿上當年穿過的黑色短裙時，琪琪還不停抱怨著，直到媽媽說魔女都是這樣穿的，並且要琪琪不該那麼在意外表後，琪琪才勉為其難的甘心穿上（D3）。當琪琪找到了夢寐以求的海邊城市，決定居住下來後，在機緣巧合的促使、以及琪琪本身就會飛行的魔女條件下，琪琪決定以幫人送快遞作為她的謀生工具。從琪琪穿上黑色洋裝那一刻開始，每每騎乘掃帚飛行，裙擺總會因風的吹拂，而不時的露出黑裙下狀似內褲的白色底褲（圖 3-5）。

段落 D16，當琪琪的第一個生意終於上門，卻因為琪琪沒有聽黑貓吉吉的

警告，只顧跟著燕子飛行，而被突如其來的強風打亂飛行而差點遺失郵件！



圖 3-5 琪琪騎乘掃帚飛行



圖 3-6 琪琪爲了撿郵件，摔入樹叢



圖 3-7 不受控制的掃帚

琪琪爲了撿回掉落的郵件，一屁股摔落在烏鴉下蛋築巢的樹林之中，這一跤不但摔的痛，琪琪的白色底褲也再次呈現在觀眾的眼前（見圖 3-6）。而當美女救英雄的情節再度上演，免不了飛行畫面，琪琪當然又不小心的春光外洩。由於之前琪琪的魔法莫名其妙的變弱，飛行對琪琪來說顯得相當困難，琪琪也因此爲了無法再做生意而悶悶不樂好一段時間，但爲了搶救被吊掛在半空中，隨著飛行船纜繩晃來晃去的蜻蜓，琪琪從客人老奶奶家一路狂奔到現場，跟路人借了地板刷，再次嘗試飛行(D41)！由於已有一段時間沒有使用魔法，原本輕鬆而不需思考就可以的自在飛行，此時對琪琪來說顯得相當生疏而吃力，即使地板刷終於飛起，但忽高忽低、不受控制的飛行所帶來的碰撞，穿著短裙的琪琪再也無法當個優雅的魔女，此刻的琪琪，除了搶救蜻蜓的堅定決心，伴隨而來的還有狼狽不堪的飛行醜態，以及不時露出的白色底褲（圖 3-7）。雖然，13 歲的琪琪在身材及外貌上都不如娜烏西卡來的吸引人，但身爲魔女後代的琪琪，她除了擁有魔法所賦予的神秘之美，迷樣的表情和錯綜複雜的情緒，原始而天真的個性正是她無法取代的獨特之美！即便露出的白色的底褲不夠花俏，但代表純潔的白色，配合著正值花樣年華的青春少女，恰巧滿足了眾多成年男性，或多或少不能實現的夢想或願望，而此時，將這一切幻想加諸在穿著純潔無暇白色底褲的琪琪身上，似乎是最完美的慾望轉移。

（三）其他可能的走光疑慮

宮崎駿的女主角中，除了《神隱少女》的千尋，因為刻意的被塑造成一個養尊處優，毫無特色和優點的 10 歲小女孩，本來就不太可愛的個性，也就不需要用服裝或造型來塑造她，因此，不同於其他女主角的甜美裙裝，千尋以一身褲裝現身。其他如《天空之城》的希達，從片頭開始，被軍方擄走的希達，爲了逃避軍方及海盜的追捕，攀走在飛行船船身的驚險畫面（B1），早已讓希達的群下風光若隱若現的呈現在觀眾眼前（圖 3-8）。等到希達再次落入穆斯卡手中，被囚禁的希達終於等到了巴魯的救援，兩人一起搭上朵拉的海盜船，在希達換下朵拉的超大褲子之前，她一身狀似睡衣的白色裙裝，連朵拉都大嘆穿成這樣怎麼工作！而早在上海盜船時，希達的白裙的確早被風吹的裙擺飄飄（圖 3-9），足見朵拉的顧慮是正確的（B31）。



圖 3-8 攀爬在飛行船外的希達



圖 3-9 剛搭上朵拉海盜船時



圖 3-10 蘇菲和霍爾一起在空中漫步

也許其他女主角的裙子不如娜烏西卡及琪琪來的短，但充滿飛行、奔跑、急馳的畫面情節，穿著短裙的女主角的確有著春光外洩的疑慮。一如《霍爾的移動城堡》中的蘇菲，當霍爾替蘇菲解圍，好讓蘇菲從兩名軍官的騷擾中脫身，沒想到霍爾的挺身相助，卻讓蘇菲和霍爾一起落入被橡膠人追捕的危險中，霍爾縱身一躍，帶著蘇菲飛到空中，開始了浪漫的空中漫步（H5），這是蘇菲和霍爾的初次相遇，但穿著裙子的蘇菲，此時除了害怕摔下來的恐懼心情外，不知道是否也想起了此時她穿的可是裙子？至於《魔法公主》小桑，從小便由山犬撫養長大，倘若爲了方便在林間的移動及



圖 3-11 翻上城牆，攻擊達達拉城的小桑

騎乘山犬，那麼讓她穿著褲裝是否比較方便呢？然而，宮崎駿導演並未如此安排，不論如何在林間移動的小桑，依舊一身短裙，搭配山犬皮毛現身，而當小桑帥氣的騎著山犬和黑帽大人對抗；翻越達達拉城高大的城牆時，激烈而巨大的跳躍動作、騎乘山犬的急速奔馳，是否跟其他女主角，在飛行時的裙擺飄飄，有著異曲同工之妙呢？

綜合上述，宮崎駿透過動畫，以純潔的妙齡少女角色為主軸、短裙為工具、流動的風當輔助，在裙擺飄揚之時，用最不容易引起爭議的方式，把挑起男性最原始慾望及衝動的本質隱藏其中，除了強化了視覺感官的刺激享受，也滿足了很多男性心靈深處的渴望！動畫中，我們看見太多把攝影機擺低，然後斜斜地往上拍，藉由此運鏡而呈現出裙擺下若隱若現的春光，如此所構成的畫面；建構出的女性形象，早已不再是自然天成的，而是以一種男性觀視角出發，藉以達到窺視女性身體的目的。以短裙形成男性/主動/權力/觀視，而藉由飛行畫面所展現的裙下春光，則形成視覺快感，如此的畫面構成與呈現，已經不再客觀，更遑論是基於女性的立場。

第三節 無產階級女性的異化勞動

云峰於《與夢飛翔宮崎駿》書中，曾提及宮崎駿本人曾表示自己是個：

恨世、徬徨、充滿惡意、毫無支持環保之意、偏執、好戰（好與權勢者戰）、羞怯、好學深思、討厭虛飾與謊言、並且對女性主義與左翼深表失望，而且絕對不是如他作品中經常出現的好丈夫或好爸爸。
(P.5)

這讓很多看過他動畫作品的人，大感驚訝和跌破眼鏡，畢竟，不管是專業影評，或者是動畫愛好者，總對宮崎駿動畫中，濃厚的環保議題、對自然萬物的珍惜與眾多女性的描寫為之印象深刻，他們總是大方稱讚宮崎駿對自然議題的重視，對女性的讚揚。然而，筆者將藉由本節之討論與分析，建構出宮崎駿此番驚人的話的弦外之音，而這樣的自述，更可能是宮崎駿本人發自內心的真正想法，而非謙遜之詞。此論點也在王耀瑄於 2005 年《宮崎駿動畫作品中的女性形象研究》論文中得到應證：

宮崎駿從不刻意隱藏男權社會中，女性地位卑微的事實，從多部影片觀察可知：即使在動畫世界裡，相較於男性，女性的社會地位仍屬次等、弱勢的一群，她們為了生活，努力做些超越體能負荷的工作，如：煉鐵、造飛機、貨運，女性們可以創造一個國家的生計基礎，改善面臨倒閉公司的營運狀態。她們或許擁有男性不及的堅韌性格和正面思想，甚至做著連男性都做不來工作，但在動畫的現實社會中，女性依然得不到真正的掌控權 (P. 139)。

宮崎駿動畫中的女性們，不論怎麼偉大勇敢，如何犧牲奉獻，褪去女性

自主漂亮甜蜜的糖衣後，事實的真相是女性社會地位的次等與弱勢，這是標準父權體系下，透過勞動，將女性矮化、物化甚至奴化的象徵性表現。

恩格斯在《家庭起源》第一版序言表示，改變人類歷史的動力除了製造食衣住行與生產工具的「生產活動」外，還包括生產人類本身的「再生產活動」，人類的再生產活動可細分為：一.燒煮食物、清潔住屋、提供情感與性生活，更新勞工的人力。二.繁育小孩，包括生育、撫養、社會化小孩、生產新勞工（黃淑玲 66~67）²²。在宮崎駿動畫中，我們看見的女性勞動，是十九世紀工業化後，家庭和生產場域的分離，使得女性地位低下，必須為「再生產活動」所苦的結果。而這種毋須有明文的法律特權，兩性分工制度就足以讓丈夫在家裡成為資產階級，妻子則淪為無產階級（黃淑玲 64）²³。

表 3-3 異化勞動分析單元表

	段落		時延
	家 務	B33.	廚房
C9.		打掃	15'41''-16'35''
C16.		便當	24'55''-26'24''
D14.		新生活	29'50''-32'11''
D18.		協議	42'03''-43'44''
D22.		烤派	55'08''-58'07''
G30.		上工	51'32''-53'27''
H18.		早餐	27'33''-30'37''
H21.		大掃除	33'14''-34'30''
H25.		曬衣服	38'26''-40'09''
H28.	出門買菜	43'16''-45'23''	
使	A 3.	發現蟲殼	4'06''-6'55''

²² 〈烏托邦社會主義/馬克斯主義女性主義〉，顧燕翎編，《女性主義理論與流派》。

²³ 〈烏托邦社會主義/馬克斯主義女性主義〉，顧燕翎編，《女性主義理論與流派》。

用 槍 械	A26.	公主的憤怒	32'33''-33'17''
	B14	朵拉一族	21'11''-24'25''
	F35.	人類的戰爭	72'38''-77'19''
	F40.	偷襲	87'21''-93'16''
	F48.	殺神的代價	111'48''-114'15''
幹 粗 活	E32.	動工	36'10''-37'20''
	E34.	工作	37'51''-38'19''
	F21.	幫忙	42'58''-44'13''

(※資料來源：研究者自行整理)

一 清潔婦

宮崎駿非常喜歡將「家」(home)的概念或「場景」(setting)，融入在他的動畫之中，利用家能給予的溫暖與關懷，重新賦予那些身心受傷的人，正面的增強能量。例如《霍爾的移動城堡》中的霍爾城堡，當城堡裡的人越來越多，霍爾除了苦笑這一「家」都是麻煩人物，也主動的施展了強大魔法，讓日漸增多的家庭成員，有更舒服的空間；又如《魔女宅急便》中的琪琪，13歲的魔女修行，是麵包店老闆娘索娜給了她一個溫暖的家，不但讓琪琪在修行的這一年，無住所上的後顧之憂，索娜給予如同母親般的溫暖照顧及老闆的默默關心，頓時讓琪琪的房間，不再只是一個休息的場所，相反的，琪琪擁有的是一個完整宛如家的感覺。「家」其實是個複雜的概念，像是家(home)、家庭(family)、家屋(house)、家場域(sphere of home)等詞語就具有不同的意義與指涉範圍。其中家(home)指的是居住者與其地之間的一種有意義的關係，家庭(family)是謂家中有血緣關係的親人，家屋(house)則為環境的一部分、是一個實體空間(陳麗珍 16)，至於家場域(sphere of home)則廣泛地涵括了地理位置、建築物與居家空間等層面(鍾尹萱 2)。既然家的概念如此複雜，除了溫暖家人和一個遮風避雨的空間，維持一個家的乾淨清潔，似乎也是相當重要的，而宮崎駿在動畫中也一再強調此點，所以安排了蘇菲

這樣的清潔婦，徹底的打掃了城堡，而草壁一家人，也在搬家時，同樣的清潔打掃了一天，等同於多數人，溫暖的家，除了一個場所、家人，應該還有乾淨明亮的環境。雖然宮崎駿動畫中的「清潔」，往往也帶有一種重新開始的概念，然而，誰負責重新開始？誰應該要打掃？打掃的情節為必須嗎？這才是在片中，我們一再看到的清潔畫面中，所需特別注意的地方。

從《天空之城》開始，宮崎駿就為女性角色安排了各式各樣的打掃機會，當希達初登上朵拉的飛行船，跟朵拉研究完拉普達的方向之後（B31），隨即被朵拉要求換上褲子，並帶她前往廚房，廚房髒亂不堪讓希達驚訝不已，但面對一團混亂的廚房，希達表現出的不是嫌惡或可憐，而是捲起袖子，開始清理廚房及為海盜們準備起晚餐（B33）（圖 3-12~3-13）。不管是出自自願或被迫，和希達一同登上飛行船的巴魯，被派往工作的地方卻是引擎室，安排在鼯鼠爺爺那工作，而像希達這樣的「女性」，卻被朵拉安排清理廚房、煮飯洗衣，不管女性是否天生即對家務事較為熟捻，或者家務真的為一較適合女性的工作，既使身為拉普達的公主，希達恐怕還是無法避免所謂的家務事。



圖 3-12 髒亂不堪的廚房



圖 3-13 希達為海盜煮飯

接著是《龍貓》中的小月，由於母親的身體狀況不佳，小月姐代母職，除了必須照顧 5 歲的梅，更要照顧有點迷糊的爸爸。從搬家開始，小月就跟著爸爸，還有鄰居小凱的外婆，一起清理新家（C9）。段落 C16 中，懂事和體貼的小月，在新家上學的第一天，並未因父親的賴床以及粗心的忘記小月今天要帶便當而責怪他，相反的，她主動而勤快的早起，為父女三人料理食物，並在吃早餐的時刻，分配著便當，儼然就像是一位小媽媽。從小月切菜的俐落刀法來看，這樣子為一家三口料理食物，肯定已經不是一次兩次了。一個孩子，如果承擔過量的勞動，就很可能變成一個早熟的奴隸，注定要過沒有

快樂的生活（Simone 287），反觀連宮崎駿本人都擔心，對小月來說，唯有承認自己有些地方做不來，心情才會比較輕鬆，不然再壓抑下去，肯定變成不良少女²⁴（宮崎駿 483）。如此，為何還要給小月如此沈重的負荷呢？



圖 3-14 小月下廚

接著是《魔女宅急便》中的琪琪，從離家修行，展開新生活那一刻開始，琪琪第一件要做的事情就是打掃自己的房間，雖然好心的麵包店老闆娘索娜提供了琪琪住所，由於這間房間實在太久沒人使用，屋內灰塵遍佈，連吉吉都笑稱，他再多待一會兒，就會變成白貓。在段落 14 中，可見新生活賦予琪琪的第一項任務，便是清潔打掃自己的房間，然後到街上採買生活必需品。這種清潔整頓屋內，再替新家添購商品，無疑和一般家庭主婦無異，而這種料理家務的行為，似乎就連魔女也無法避免。此外，在段落 D16、D17 中，琪琪的第一份快遞工作，因為她的大意，讓客人的商品——一隻跟吉吉一模一樣的玩偶，掉到森林之中，當琪琪回頭尋找，才發現被一位住在森林小木屋中的女畫家撿走，只是天不從人願，布偶竟然摔壞了，女畫家用打掃作為交換條件，當女畫家翹著腳輕鬆的縫補著布偶時，琪琪卻得趴跪在地上，努力刷洗著地板（D18）。同樣的以家務事來換取所需的，還有段落 D22 中，琪琪快遞服務的一位老奶奶，由於老奶奶原先想用烤箱，烘烤她最拿手的南瓜銀魚派，送給孫女在生日派對上享用，沒想到卻因為烤箱故障，使得老奶奶無法達成心願，琪琪自告奮勇的表示，她可以幫忙生火，用舊式的烤爐來烤派，這一折騰，不但讓琪琪滿身大汗，送貨途中突來的一陣大雨，更讓琪琪渾身濕透，濕淋淋的琪琪和精心打扮，正在開生日派對的老奶奶孫女，在此顯出強烈的對比。身為魔女的琪琪，擁有驕傲的天生魔法能力，卻在面臨條件交換之時，總是被要求以清掃或生火等，諸如此類的家務事，除非導演宮崎駿在此想表達的是，琪琪雖是魔女，但和一般常人/女人無異，否則應該有其他更好的交換條件才是。

²⁴宮崎駿因此安排了段落 C38，小月因為擔心媽媽的病情，而大哭的場面。



圖 3-15 打掃自己房間



圖 3-16 以打掃作為交換條件



圖 3-17 幫老奶奶生火

至於《神隱少女》中的千尋，地位就更為悲慘了，千尋的異世界歷險，宛如一場結婚大冒險般，在傳統的社會價值觀下，從千尋嫁入婆家開始（湯婆婆的湯屋），打掃跟煮飯似乎成為她的應盡的責任與義務。而清掃最骯髒的大浴室及接待腐爛神的職務，當然成為考驗這個新媳婦的最好方式（傻呼嚕同盟 118-121）²⁵。如以此論，千尋這個新嫁娘，平日一向養尊處優，甚至可能根本沒做過家事，來到了湯屋，卻得被迫日復一日不斷地做著清潔打掃的工作。打從千尋意外闖入湯屋的異世界開始，千尋必需面對的，除了被動的名字剝奪，以及和湯屋其他人一樣淪為勞動階級，從事清潔打掃的工作，對於千尋，湯婆婆更是百般的刻意刁難，連原屬於青蛙打掃的大浴室之苦差事，都落到了千尋的頭上（G30）。雖然千尋笨手笨腳，生疏的家務工作對她而言更是格外辛苦，但她卻無法免於如此的磨難，除了接受，她還必須比他人更賣力才行！



圖 3-18 千尋在湯屋工作

最後，從 19 歲變成了 90 歲的蘇菲，命運加諸在她身上的苦難，似乎沒有因為和心愛的霍爾住在一起而改善，相反的，蘇菲從帽子店老闆降級成一名城堡清潔婦。在段落 H18 中，當蘇菲剛到城堡中，霍爾看著她竟然能讓卡西法乖乖聽話，問她是誰，蘇菲便以「新來的清潔婦」自居。廚房向來為女人的天地，蘇菲掌握了「火」，自然而然也代表了女主人的位置，但如此一來，加諸於蘇菲身上的，卻是如同家庭主婦般，永無止盡的清潔打掃、燒飯洗

²⁵ 整理自傻呼嚕同盟，《日本動畫五天王》。



圖 3-19 蘇菲打掃城堡

衣的生活。儘管蘇菲相當開心的能與霍爾生活在一起，但身為一個 90 歲的歐巴桑，卻不停的讓她做著粗重的工作，不止得清掃城堡內部，更需洗衣服，上街買菜(H21、25、28)，在某種程度上，她是馬魯克的母親、更是霍爾的母親。蘇菲的母性光輝，除了關懷和互相依賴的情感，還得加上導演宮崎駿給蘇菲的原罪性定位—「人妻」、「人母」、「家庭主婦」之外，彷彿一定還得加上「清潔」。

顧愛如（1993）、畢恆達（1996）兩者研究皆顯示住宅的意義常因著性別角色而有更動，男性認為的休憩之處，卻可能因著女性在其中擔任勞動者之故而持有完全相反的看法。西蒙·波娃便謂女人料理家務猶如加諸於薛西弗斯（Sisyphus）身上那永無停止的磨難，尤其像洗衣服、抹擦桌椅、去除污垢等建立於「否定」基礎之事（Simone 38-39）²⁶，更是日復循環、直到另一個女人接手工作才能停止。而事實是這樣的，宮崎駿加諸在女性身上的家務，的確如同薛西弗斯（Sisyphus）身上的永無止盡磨難，總是不斷循環，難以避免。

愛莉生·潔格（Alison Jagger）認為強迫性兩性分工使得女人與家務勞動，女人與自己身體，女人與男性的親密關係皆處於異化狀態，她強調女人被編派去從事這些工作以滿足他人需要，凡是別無選擇的工作就是異化的勞動（黃淑玲 58）²⁷。

宮崎駿動畫中的女性，總是必須不斷的燒飯洗衣、清潔打掃、整理家務，而這些帶著強迫性質的「異化勞動」，在宮崎駿片中，似乎永遠輪不到男性。這就是父權體制下，決定了男主外、女主內分工形式的結果，不論女性是否出於自願的成為男性的附庸，一如西蒙·波娃所言：

²⁶ 這些家務事都透過除去髒污的方法來求得整齊清潔之感，例如清洗衣物、掃除、將用品擺放有條理等。

²⁷ 〈烏托邦社會主義/馬克斯主義女性主義〉，顧燕翎編，《女性主義理論與流派》。

「女人從一開始，在她自發之存在與她「另一者」的身份之間，就有一個衝突。她被教導去取悅別人，她必須將自己變成『物』別人才會歡喜……女性的屈居下位，淵源於她當初被侷限在延續種族的職責裡，而男人則自己發明一些理由，讓自己過在他看起來比單單為生存的日常生活……（鄭至慧 62）²⁸。」

二 女人當男人用

（一）使用槍械

除了上述之清潔打掃，這種因刻板印象而加諸在女人身上的勞動，宮崎駿動畫中女性的另一項特色，就是「為男人所為，甚至為男人所不能為！」在動畫中，女性角色不但要擔負起傳統責任，還必須舉起槍枝，擔負起保家衛國，甚至是殺神的任務。一如《風之谷》的娜烏西卡，貴為風之谷公主身份的她，並沒有一般公主的嬌柔、天真，在城堡中捉迷藏、追蝴蝶也非她所能，相反的，娜烏西卡一現身就是帥氣的背起槍枝，帶著火藥，獨自前往腐海採集孢子，並在駕馭滑翔翼時，展現出優越的御風能力（A3），更是很多男性所不能及。除此之外，當娜烏西卡的國家受到侵略，父親在敵人的手中遭遇不測之時，不管是衝動也好，是情緒激動也罷，娜烏西卡手拿利劍，第一個念頭就是為父親報仇，和殺了父親的多魯美奇亞士兵一決生死



圖 3-20 全副武裝的娜烏西卡

（A26）。至於身為海盜領袖的朵拉就更不用說了，甫出場就是一手手榴彈，一手槍（B14），大口吃肉大口喝酒的朵拉，總是無法讓人聯想她是個女性，更別說要大家幻想她年輕的時候跟希達一模一樣了！朵拉生性豪爽，不拘小



圖 3-21 刀槍不離手的朵拉

²⁸ 顧燕翎編，《女性主義經典：十八世紀歐洲啟蒙二十世紀本土反思》。

節，雖然總是兇巴巴的，但內心卻頗為善良，她總是攜帶著槍械，除了搶劫她也伸張正義，誇張的男性氣概，及豪氣干雲的作風，相信也有很多男性望塵莫及。



圖 3-22 段落 F35，帶領大家作戰的黑帽大人

宮崎駿動畫中，另一個跟槍械分不開的，就是《魔法公主》中的黑帽大人，身為達達拉城的城主，黑帽大人不但溫柔，同時也兼具領袖風範。她是城中居民佩服的五體投地的領導者，她帶領達達拉城開發山林，找出鐵礦，並利用冶鐵，創造達達拉城的經濟效益，使得達達拉城成為大家覬覦的目標！黑帽大人聰明有智慧，不斷的開發新式武器，好讓城中女性全都能使用，我們可以說她好戰，也可以說她溫柔外表下隱藏的是專橫，但不可殫言的是，她擁有很多女性沒有的勇氣和果斷的作為，就連殺山獸神之時，紙傘大人一夥人因為害怕受到詛咒而遲遲不敢動手，黑帽大人卻在此時拿起槍，告訴大家她不相信那些謠言，自告奮勇的舉槍並且殺掉山獸神（F48）。



圖 3-23 舉槍為丈夫報仇的達達拉城女性



圖 3-24 達達拉城女性在守夜，男人卻在一旁睡覺

而另一群為了國家，勇敢拿起槍枝的，就是達達拉城中的女性們，達達拉城的女性，豪爽勇敢，男人對他們來說只是一個伴侶，卻不是庇護，她們清楚有很多事情還是必須靠自己的力量，好比冶鐵的工作、作戰的任務。在《魔法公主》F40段落中，淺野的軍隊，趁著黑帽大人去打山獸神的大好機會，大舉進攻，想藉此機會攻佔富裕的達達拉城，達達拉城的女性非但不害怕，更勇敢的舉槍迎戰，不但成功保衛了達達拉城，也讓淺野的軍隊吃了敗仗。在達達拉城中，女性的形象是鮮明而活潑的，但是，我們不妨反思一下，當女人不願意再成為男性的附屬，不願再接受男人的保護時，相對的，必須承擔的也相對更多（一如作戰、勞動）。以拋開男人的束縛來象徵女性的自主，達達拉城的女性必須失去的，是安逸過日子的機會，

而要承擔的，卻是過去一切由男人來主導或擔心的事物。

（二）幹粗活

《紅豬》可說是宮崎駿動畫中，女性歧視意味最濃厚的一部動畫，在片中的女性，並未從一開始就受到尊重，相反的，幾乎都是辛苦的證明了自己的能力之後，才被報以信賴及佩服的眼光，我們可以說這是出自於男主角波魯克的觀點，但也有人說波魯克其實就是宮崎駿本



圖 3-25 獨自熬夜工作的菲兒

人的投射，那麼，我們是不是也可大膽的假設，這些對女性的歧視，事實上就是宮崎駿本人對女性的態度和觀感？從波魯克一見到菲兒開始，他所在意的並不是菲兒的學歷，或者對飛機的瞭解和專業能力，只是不斷的打量著菲兒的外表，除了懷疑他是保可洛老闆的姪女，也懷疑她年紀輕輕究竟能做什麼？段落E28，當老闆告訴波魯克，飛機將會交給菲兒設計，波魯克更是立刻收回現金，表示想找別人做，菲兒問波魯克？究竟是因為她太年輕還是因為她是女性？波魯克毫不客氣的告訴菲兒，兩者都有！由此更可證明，女性的專業能力，總被「身為女性」的原罪而掩蓋了。此外，片中為紅豬打造飛機的人，不管老少全為女性。當所謂的「男人」全都出外賺錢，並不意味著「女人」就能在家享福，相反的，女性拿起鐵鎚，帶起面罩，能打能焊（E32、34），毫不讓男人專美於前。在宮崎駿動畫中的女性總是韌性強、體力好，但身為中產階級中下層勞動者的角色，卻始終沒有改變過。



圖 3-26 建造飛機中的女性們

再回到《魔法公主》中達達拉拉城的女性身上，除了拿起槍械保護家園，達達拉拉城女性的另一項工作，就是吃力而笨重的冶鐵工作，這個連阿席達卡

都認為相當吃重的工作，達達拉城的女性卻日復一日的重複著，並且將這份工作視為女性的驕傲。當男人再也靠不住的年代，女人只好咬緊牙根，承擔所有的重責大任，因為女人們深知，唯有努力的踩著鼓風爐，鍛鍊出上好的鐵，才能維持達達拉城的生計，也才能製作出好的石火箭或槍械來保護家園（F21）。相形比較之下，當女人們辛苦的工作之時，被視為無用、懶惰的達達拉城男性，卻不需工作並且飲酒作樂。女性的勇敢和勤勞，換來的究竟是快樂的生活，還是無止盡的磨難和豢養出一堆無用的男性？只要分工非出於自願，人本身的活動就會成為與自己敵對的力量，奴役著自己（轉引顧燕翎 58）。援此，宮崎駿為片中女性戴上的是號稱獨立自主的面具，然而，面具之下，對於加諸在女性身上眾多而辛苦的勞動工作而言，究竟是一種甜蜜的負荷？亦或是一種變相的懲罰？



圖 3-27 當男人在飲酒作樂時，女人卻得辛苦工作

第四節 小結

在父權及男性視覺權力的影響下，宮崎駿動畫中的女性，不僅在服裝及形象上，以一種滿足男性的「客體」位置存在著，在異化勞動的宰制下，女性更淪為「他者」。而這正是70年代以降，女性主義者在詮釋男性凝視下，女性總被物化、奴化、性慾化的表徵。不管是神格化、獨立自主、樂天知命的女性，在宮崎駿動畫中，透過主動的/男性和被動的/女性，我們看到的是女性仍受制於女性氣質的外在形象表徵禁錮及兩性分工不平等的迫害。

（一）視覺快感下的權力分配

利用裙裝做為女性形象的象徵，穿著裙裝的女性，在宮崎駿動畫中成為一種符號，而角色型塑的依據及根本，卻是來自於男性對女體的刻板印象，以飛行為工具，讓穿著裙裝的女性在飛行時，若隱若現的顯露身體曲線及裙下風光，形成觀賞上的視覺快感，消費的則是成為符號的女性身體。男性在此是消費主體，是權力控制及分配的中心，女性則為被消費的客體，為被宰制及分配的產物。宮崎駿動畫中的女性，不論年紀，似乎都被教會在男人的凝視下生活，成為男性凝視恰到好處的對象。而在這樣凝視中，女性氣質就是一種景觀，並且一併連同要求所有觀賞的婦女都參與進來，成為景觀的一部份（沈奕斐 158）。

（二）父權制度（Patriarchy）下的女性

宮崎駿動畫中的女性除為「再生產活動」所苦，這些源自男性霸權下，以男性為主體所創造出來的分工制度，牽制擺佈著女性的生活，而父權制度藉由誇大男女的生理差異，取得並確保男性擁有支配的角色，社會也藉性別角色刻板化的過程，使婦女接受她們的次等地位（林芳玫 126），甘於從事「再生產活動」。

宮崎駿以數量較多的女性角色以及角色個性的英勇果敢，企圖掩蓋出男性權力主控的事實，一如馬克斯主義分析資本主義如何使工作領域和家庭領域分離，以企圖拯救婦女脫離「家內」般，雖解釋了家務勞動逐漸失去經濟

價值，但卻無法解釋何以從事家務的是女性，在外工作的是男性，甚至認為只要讓婦女到工作領域就業就可以解決婦女的問題，結果婦女就業後，家務並未社會化，反使婦女承受雙重勞務負擔（dual labor），且在工作職場中也是從屬地位（范情 207）²⁹。宮崎駿在動畫女性形象的型塑上，基本上就如同馬克斯被當代社會主義、女性主義所批評般，是「性別盲」，是男人的世界觀，根本無視於父權制度對婦女的壓迫。



²⁹ 〈當代社會主義女性主義〉，顧燕翎編，《女性主義理論與流派》。

第肆章 變相女權

本章將擬從以下四節，以宮崎駿動畫中女性角色為分析對象，並以角色設定（包含年齡、個性等）為析論之重點，輔以分析單元、角色設定表、性別意識量表等作為析論依據。第一節以宮崎駿作品中為數頗多的女性出發，探討女性角色在片中的自主性與地位，乍看之下，宮崎駿動畫中，女性數量不但多，獨立自主的個性更為片中女性之特點，然而，女性當家作主卻只是個假象，隱藏在其中的，卻是宮崎駿藉由女性角色對於美少女、婆婆媽媽與母愛的移情與投射。並以變相女權為主題，分列出（一）移情作用（二）性別意識量表兩部分，分做以下兩節析論。第二節以移情作用為主要探討方向，透過年齡設定、角色性格、劇情走向作為析論之重點，探討宮崎駿動畫中，透過數量頗多的女性角色，呈現出宮崎駿本人對於少女及母親的移情與投射。第三節則以性別意識量表（sexism scale）作為論述之主要分析工具，將宮崎駿動畫中的女性角色依據動畫中之性格、角色職業、人格特質、價值觀等，分別歸納至性別意識量表中四個層級，並統計人數，建立宮崎駿對女性角色刻板印象之立論依據，以得知宮崎駿動畫中大量女性角色的運用，究竟是對女性的恭維與喜愛，還是另一種變相的男性權力控制。第四節為小結。

第一節 變相女權分析

一 女性當家的假象

根據《我國電視卡通影片內容價值取向研究報告》指出：卡通影片中價值取向之決策者如果是女性的話，其價值取向以關懷他人為主，而且幾乎沒有以關懷社會的取向。相反的，男性決策者偏向以關懷社會為取向，而較少關心他人（黃明月 52）。在宮崎駿的動畫作品中，我們卻看見一反常態的顛覆呈現，不論是娜烏西卡、希達、琪琪甚至小桑，宮崎駿手下的女性角色總是在面臨決策及判斷時，往往比男性更能顧全大局，除了關懷他人的溫暖，更抱著大愛的精神在關懷社會。乍看之下，宮崎駿本人就像個忠實的女性主義信徒，總是將女性的地位一再推向無比崇高的地位，而男性的愚蠢、犯錯後

的不知悔改，也讓女性的聰慧與包容發揮的淋漓盡致。這些為數眾多的女性角色，是宮氏動畫中的靈魂人物，也往往扮演著劇情推展的主要推手。然而，當女主角年齡設定總是偏低；母性形象角色總是偏多，我們看到的卻是角色們的超齡演出；是女性刻板印象的重現；是宮崎駿本人對母性形象的移情與投射。

宮崎駿動畫中的少女，總有著可愛迷人的外在及內在條件，婆婆媽媽們也總以母性形象定位現身，在劇中有著舉足輕重的位置，然而，不管美少女或婆婆媽媽，作為宮崎駿片中的女性，似乎總是存在著自我生存與客觀自我—「做他者」（being-the-other）的衝突，為了討人喜歡，她必須盡力去討好，必須把自己變成客體；所以，她應當放棄自我的權力。她被當成活的布娃娃看待，得不到自由（Simonee 283）。好比娜烏西卡在公主與救世主之間的來回擺盪；希達在保有拉普達與世界和平間的掙扎等，宮崎駿給女性角色的任務，總是充滿了「出世」與「入世」的衝突，這些年齡普遍偏低的少女主角們，承擔著普世的重責大任，婦女階層則承擔著生計與社會責任，當宮崎駿在《魔法公主》中，試圖還原母系型態社會的同時，卻將父權制度下的兩性分工，不平等的加壓至女性肩上，女性的身體被消費著，勞力也被消耗著，她們的自由與自主，是以條件交換的方式獲得的，並非為真正的兩性平等，更遑論女性主導！不對等的兩性關係總是不斷的壓榨著片中女性，無法擺脫的賢妻良母角色，溫柔嫻靜或慈愛謙和的形象的加諸，都是女性的壓力來源。乍看之下，討喜的女性角色們，是宮崎駿動畫吸引人的賣點與不二法門，是對女性推崇、致敬的表現，然而諷刺的是，「賢妻良母」卻正是父系社會與父權體制下的產物。

二 刻板印象

早期的女性主義者認為，性別的差異維繫了男性優勢，因此不斷的尋求去除它及與之相關連的類別，在父權體制的差異下，女性更被視為空洞的、缺乏的、消極的（Robert & Michael 57），既使社會風氣日漸開放，女性意識抬頭，逐漸讓從古至今，一向被視為弱者、附屬的女性，逐漸擁有人身及意識上的平等，但這並非真正的齊頭式的平等，隱藏在平等之下的，是女性即便

享有獨立自主的權力，而社會也逐漸接受反沙文的女人主義，但基於女性生理上的因素，例如身材、體力、生育等，受限於先天或後天環境的限制，女性畢竟還是有別於男性，這也正是西蒙·波娃《第二性》中所一再提及與重申的部分。諸如此類對性別刻板之印象，除了見於日常生活之中，也同樣散見於文學、電影、藝術創作等，就連兒童收看的卡通影片也不例外，根據吳知賢在《兒童與電視》中調查說明：

兒童最喜歡收看的電視節目就是卡通影片……目前國內所播出的卡通影片，以日片為主要，美國片次之，這些影片的主要角色仍多以男性擔綱，特別是在運動類的卡通節目中(釣魚、賽車、空手道、棒球等)，幾乎都是男性的天下。……卡通片中的兩性角色塑造相當刻板，其中女性角色大多注重外表，衣著暴露煽情，明顯刻畫出曲線及性徵。面對危險情境，普遍反應是尖叫、逃跑、暈倒、等待救援。追尋愛情是節目描述的重心，女生普遍以男性為尊。在個人特質方面，經常呈現小心眼、迷信、貪小便宜、愛發脾氣、互相嘲諷等刻板描述，生氣時則以甩耳光、擲東西最為普遍。且女性本身常會流露出對自己性別的刻板印象，只有極為少數的影片對女性的智慧及能力予以肯定(P.85~86)。

由此即可想見，性別刻板化之影響深遠，宮崎駿的動畫作品，同樣存在著為數不少，對於女性的刻板印象所衍生之描寫，卻在劇情或受人喜愛的主角屏障掩蓋下，巧妙的被忽略。初看之時，宮崎駿動畫中的女性似乎擺脫了男女之別，脫離社會眼光的枷鎖，然而，當我們重新檢視後，仍然不難發現隱藏其中，女性角色身上所呈現出，來自社會審視角度的特質。宮崎駿動畫中的女性也許不全然落入性別刻板印象的窠臼，但宮崎駿在角色設定上有意或無意的描寫，卻讓動畫中的女性角色，在在淪為「他者」，不論是何種表現，女性在動畫中，似乎總如精神分析學家們所言般：「把男人定義為人，把女人定義為雌性—每當她的舉止像一個人時，她就被說成是在模仿男人(Simone 60)。」

承上所述，本章將在以下兩節以佛洛伊德(Sigmund Freud, 1856-1939)所提出之移情作用作為析論之重點，並使用皮格瑞(Pingree, 1976)的「性別意識量表」(sexism scale)將宮崎駿動畫中的女性，依據角色個性與情節作分類，列表統計，重新審視宮崎駿本人，對於動畫中女性角色年齡、形象、情節設定上之偏好與性別刻板化程度。



第二節 移情作用(Transference)³⁰

一 羅莉情節 (Lolita complex) 31

宮崎駿在自傳性作品《出發點 1979~1996》曾提及：

我不是用道理來判斷的，只是在考量該以男生為主角或以女生為主角之時，覺得女生的模樣比較果敢英勇罷了，以走路的姿勢來說，邁步向前走的現代少年不會給人任何的感覺，但假如是邁開大步勇敢向前的少女，則會使人讚嘆「哇、好帥氣喔」(P. 534)。

或許因為這樣的想法，我們在宮崎駿執導的動畫中，除了《紅豬》這部類似自傳式的動畫電影，其他七部都以少女做為主角，即使是改編自小說的《魔女宅急便》³²及《霍爾的移動城堡》³³兩部動畫，宮崎駿依舊選擇了以少女做為故事主角的小說來改編。姑且不論女性邁步向前走是否比男性還要來的吸引人，就年齡來說，宮崎駿動畫中的女主角芳齡，卻一項是偏低的。而在日本目前的流行文化之中，動漫人氣女主角前一百名，也有一半以上的年齡都在 18 歲以下，其中，更不乏穿著制服的國中生或國小生。

對日本男性而言，當未成年的美少女，穿著制服和水手服，其清純不經世事的模樣，似乎具備著一種致命的吸引力！張獻民在《宮崎駿的感官世界》中提到：在日本，不管是動漫，甚至是色情娛樂，多有將年齡模糊化的一貫傾向，這裡所謂的模糊化，指的是對於年齡界線的模糊以及大齡化。而這些

³⁰ 一個人對著他目前生活裡的某個人，重溫著他過去經歷的感覺，而這個感覺是他在遙遠的過去，從另外的某個人身上得來的，即為所謂的移情作用。《稱神分析入門》，頁 74。

³¹ Lolita complex。原為俄裔美籍小說家納博科夫(Vladimir【Vladimirovich】Nabokov, 1899–1977)，在法國所完成的一部長篇作品《羅莉泰》*Lolita*，故事內容描述一個法國中年人韓伯特迷戀一個未成年少女 *lolita* 的故事。此後，人們將有戀童傾向的人稱具有羅莉情節，日本則稱戀女童癖的行為稱為ロリコン。

³² 劇本改編自 1985 年角野榮子同名小說《魔女宅急便》。

³³ 劇本改編自英國科幻小說家 Diana Wynne Jones 的同名小說 *howl s moving castle*

引發觀眾遐想和猜疑的部分，事實上都是預先設定好的！如果說美國的動畫有童稚化的傾向，就是把觀眾群都設定為 6 歲的文化和智力水平³⁴，那麼日本動漫的整體傾向則是以少男、少女形象打動人，但將少年人的體格和能力盡量往成年人的方向靠攏。倘若，主角為女性，則多為美少女，看起來年齡約 12 歲，針對的觀眾可能是從小學畢業到初中，講的或許是班級內部鬥爭或戀愛的瑣碎之事，可是身材卻是魔鬼式的（張獻民 8）³⁵。而日本人也不諱言的將這種對於未成年少女的迷戀，或者相關事物的幻想、愛戀，稱之為羅莉情節。所謂羅莉情節，源於俄裔美籍小說家納博科夫(Nabokov, 1899—1977)的小說《羅莉泰》(Lolita)³⁶，由於小說內容講述了一個中年男人與一位 12 歲少女間的畸形之戀。為了達到接近羅莉泰的目的，男主角韓伯特甚至娶了她的母親，然後殺死她。當然，這段不被世人和道德所容忍的畸形戀情是不會有結果的，小說最後，所有人更因為 12 歲的羅莉泰而死去。由於小說出版後，引起了巨大轟動及爭議。後來，羅莉這個詞便被用來指年紀小，尤其是第二性徵尚未發育的女孩；而迷戀此相關事物的人，則稱為有「羅莉情節」或「羅莉控」，但是並非所有的人都這樣使用，現今東方世界觀(日本)定義為 9~15 歲，外貌可愛或出眾的女孩子稱為蘿莉，而國外因女性較為早熟，西方世界觀定義為 9~12 歲，外貌可愛或出眾的女孩子稱為蘿莉。

不管是電影、文學甚至是動畫，主角年齡的設定都是相當重要的，因為，主角的年齡可說是整部作品的關鍵，並對作品的成功與否佔有決定性的地位。當主角是未成年的羅莉，卻又擁有魔鬼般的身材，這樣的女性形象塑造，究竟是源自女性對自己的幻想，亦或是男性對性伴侶的幻想（張獻民 8）³⁷？這些未成年的小羅莉們，經由動畫或漫畫的劇情畫面呈現，更透過想像、不真實、距離感等因素，不但讓男性具有更多的幻想空間和無法擺脫的曖昧情愫，換另一個角度來看，這種建構在女性形象上，將女性變成商品或賣點的方式，不論故事的精彩度與否，不管是超齡或太小，倘若主角年齡或形象，配合不上故事想要表達的意涵，不但將引起更多質疑，事實上，焦點也已被

³⁴ 不管是迪士尼或皮克斯，其動畫的主要觀眾群，多鎖定在兒童，而非青少年或成人。

³⁵ 尹麗川編，《宮崎駿的感官世界》。

³⁶ 1962 年，由導演史丹利庫伯力克改拍成電影《一樹梨花壓海棠》，主要演員有詹姆士馬森、莎麗玟特等。

³⁷ 尹麗川編，《宮崎駿的感官世界》。

模糊化了。



圖 4-1 《I' S》—葦月伊織 《D.C》系列—白河小鳥 《天上天下》—棗真夜
職業都是學生，同樣擁有天使臉孔魔鬼身材的羅莉們

(一) 年齡

從《龍貓》年紀最小 5 歲的梅，到年紀最大《霍爾的移動城堡》蘇菲，未被施魔法前的 19 歲，宮崎駿設定的女主角年齡，剛好全都處在成長過度期或青春期的尷尬階段中。而角色的表現，也常有模糊化的狀態，例如娜烏西卡芳齡 17，身材很魔鬼式，聰明又勇敢，不但是公主也是救世主，一手掌握《風之谷》的存亡和腐海的秘密，18 歲的小桑，爲了捍衛她生長的地方，不惜和人類作戰，不但要搶救森林，也要保護山獸神，誓死保護她最愛的大自然。對娜烏西卡和小桑而言，青春期該煩惱的或許不該是這些而已，雖然宮崎駿也適時的給了她們一些愛情，但如此負擔會不會還是太顯沈重了些？14 歲的希達，如以學齡來看，正是一般國中生的年紀，對於剛脫離兒童，邁向成人又不是成人的曖昧階段，希達不但沒有狂風暴雨期的詭異性情，相反的，希達溫淑嫻良、善解人意，爲了確保世界的和平，她選擇毀滅她自己的國家—拉普達，這種識大體及無私的精神，以 14 歲的年齡而言，確實難得，也實在可敬。

再看《龍貓》中的小月，由於母親長期住院，小月幾乎一肩扛起母親的角色，她早起替爸爸和梅準備自己和她們的便當（C16），照顧年幼的梅，而梅對小月的依賴和信任，也儼然將她視爲母親，但大家都忘了事實上小月只有 11 歲，她太過能幹的形象，似乎令人質疑超齡而過度早熟，不符合年紀。如以年紀而言，宮崎駿八部動畫中，除了《紅豬》的主角是男性之外，其他七部以女性爲主角的動畫，其中就有 5 位，符合 9~15 歲的羅莉年紀(見表 4-1)。

表 4-1 動畫中女主角年齡及特色

片名	女主角	年齡	特色
《風之谷》	娜烏西卡	17 歲	風之谷的公主，愛好自然與和平，善良勇敢。
《天空之城》	希達	14 歲	拉普達公主，善良可愛，天真純樸。
《龍貓》	小月	11 歲	懂事乖巧，善解人意，體貼溫暖。
	小梅	5 歲	
《魔女宅急便》	琪琪	13 歲	純樸率直，堅強善感。
《紅豬》	菲兒	17 歲	直率坦誠，勇敢明理。
《魔法公主》	小桑	18 歲	山犬族，愛好自然，熱情真誠，帶有攻擊性與野性。
《神隱少女》	千尋	10 歲	平凡、毫不起眼、怯懦、無精打采
《霍爾的移動城堡》	蘇菲	19 歲	缺乏自信與自我，善良負責，溫暖包容。

(※資料來源：研究者自行整理)

(二) 故事結構

從《神隱少女》來看，宮崎駿曾經一再表示，《神隱少女》是他給小孩的一個禮物，這個禮物就是一個關於毫無特色、膽小怯懦的 10 歲小女孩的成長故事。倘若只有 10 歲、膽小而怯懦、毫無特色，經由魔法世界的洗禮而蛻變成長，那麼，即使《神隱少女》變成了神隱少男，應該也不會違背故事的主要意旨才對，如果由神隱少男來解救被魔法控制的少女，英雄救美乃自古人人皆愛的故事，如此一來，豈不更皆大歡喜？偏偏，宮崎駿就是不怎麼愛這些老橋段，怎麼樣都要來個美女救英雄才行！又如《龍貓》的小月和梅，如果說《龍貓》這個故事，想描述的是



圖 4-2 11 歲的小月，半裸的洗澡鏡頭

孩子們的冒險，以及關於冒險的意外發現和無法取代的回憶，相信不管是以一對兄弟或一對姊妹做為主角，龍貓的可愛依舊無法否認和抹滅，因為吸引人的最終還是關於童年回憶的點滴，和遇見龍貓那份興奮又神奇的遭遇。至於，《魔法公主》的小桑，一個人類為了求生，將她遺棄在森林中，被山犬撫養長大的小孩。故事如此安排，除了一邊說明人類特有的自私，也間接表示大自然萬物對任何事物的包容與接納，一個被動物養大的女孩，同時擁有人類的文明，卻也帶著獸類的攻擊性野性，一登場便是滿臉鮮血，的確對故事起了推波助瀾的功效。但是，換個角度而言，一個從小生活在叢林的男孩，卻也可以製造出不同的效果，不是嗎？一如迪士尼的動畫《森林王子》(The Jungle Book,1967)³⁸，故事敘述一位名叫 Mowgli 的小男孩，從小被狼群收養，在森林中長大，後來因為邪惡的老虎 Shere Khan 重返森林，這隻老虎十分痛恨人類，因此 Mowgli 的動物朋友們覺得 Mowgli 必須回到人類村落才可避開危險，但是 Mowgli 卻想繼續留在森林裡生活，不願意回到人類的世界去，於是在途中逃跑，展開許多驚異的冒險。又如《泰山》(Tarzan,1999)³⁹，故事記錄了一個在非洲雨林裡被猩猩媽媽卡娜發現，並撫養長大的人類的心路歷程。泰山的內心裡一直以作個好猩猩為最大目標，但是他的想法卻在人類探險隊深入蠻荒後，有了重大的改變，因為泰山驚覺自己竟然與人類長得那麼像！正當他內心萬分掙扎，想要釐清自己究竟是屬於猩猩還是人類時，有兩件事讓他更加左右為難：一是他發覺自己被探險家的女兒珍妮深深吸引；可是另一方面，他卻又發現探險隊裡的部份成員正有計劃要傷害森林裡猩猩族群。這些故事的共通點在於，不管是小桑、Mowgli、泰山，他們同樣都是被人類遺棄在森林中的小孩，或山犬、或狼、或猩猩，他們也同樣被動物撫養長大；同樣的在回歸人類與繼續和動物作伴間擺盪，如果宮崎駿想表達給觀眾的，只是一個單純簡單的成長或冒險故事，那麼，以小男生或小女生做為主角的差別相信應該不大，更何況，因為兩性先天的差異及後天的環境造就影響，要描述一個勇敢堅強的男孩，似乎比創造一個擺脫柔弱定位的女孩來得容易些，除非宮崎駿特意要凸顯得，是一種性別的錯位與故事衝突點的製造，否則，以少女作為故事主角的必要性也相對的被削弱了！

³⁸為迪士尼在 1967 年推出的第 19 部經點動畫。

³⁹為迪士尼在 1999 年推出的第 37 部經點動畫，根據英國小說家艾格萊斯布洛的原著重新改編。

從這些例子來看，不管是以愛與和平為核心，強調自然共生的《風之谷》《魔法公主》；以冒險為主線的《天空之城》、《紅豬》；描寫成長的《魔女宅急便》、《神隱少女》；或者是強調愛情力量的《霍爾的移動城堡》；溫馨自然的《龍貓》，女性邁開大步向前走，總比男性帥氣的理由似乎已不再成立，也無法說服觀眾和筆者。因此，從女主角年齡和故事結構作為論點分析的依據後，筆者整理出以下幾點：

- 1.以女性為主角的宮崎駿動畫，其角色設定年齡與劇情，是否有超齡之虞？
- 2.如果非要用女生作為主角，為何年齡符合羅莉的如此多？假設宮崎駿原先就鎖定觀眾群為小孩，那麼，年齡相仿的主角，或許可以贏得較多的青睞。
- 3.不管是何種故事類型，主要劇情為何，主角是否非要是女性？

抽絲剝繭後我們發現，回到最初故事創作本身，我們不妨大膽的說，日本動漫中普遍存在的羅莉情節，很可能也存在於宮崎駿的動畫之中，而片中關於主角的性別、年齡的設定，除了迎合觀眾的口味、製造賣點，同時，我們也不能排除宮崎駿自身對小女孩的偏好。

二 伊底帕斯情節 (Oedipus Complex) ⁴⁰

表 4-2 伊底帕斯分析單元表

移 情 婆 婆 媽	段落		時延
	B35.	晚餐時間	72'12''-72'56''
B50.	逃命	107'17''-108'00''	
B58.	終曲	120'02''-121'34''	
C15.	看媽媽	22'34''-24'54''	

⁴⁰希臘神話裡，伊底帕斯在不知情的情況下，殺了自己的父親並娶了母親。伊底帕斯的悲劇透過索伏克里斯(Sophocles, 496-406BC.)的作品而流傳後世。孩童在 3-5 歲間，對母親產生強烈戀慾，對父親則有弑殺的衝動。佛洛伊德(Sigmund Freud, 1856-1939)將之稱為 Oedipus Complex(伊底帕斯情節)。

媽	C24.	找姊姊	41'18"-43'48"
	C40.	虛驚一場	74'59"-76'47"
	D11.	熱情的索娜	20'17"-26'05"
	D13.	索娜的幫助	28'05"-29'49"
另 類 母 愛	A50.	夢	61'23"-63'07"
	A73.	搶救小王蟲	100'05"-101'24"
	A74.	小王蟲的原諒	101'25"-104'15"
	B27.	忠心護主	57'05"-60'11"
	F37.	自私的人類	78'30"-82'22"
	F47.	安息	109'17"-111'47"
	G20.	湯婆婆	35'46"-38'17"
	G21.	大鬧	38'18"-39'05"
	G35.	腐爛神	58'00"-61'07"
	G48.	寶寶	79'45"-80'32"
	G74.	機會只有一次	116'19"-117'55"

(※資料來源：研究者自行整理)

宮崎駿的作品中，除了妙齡美少女外，另一個不可或缺的角色類型，就是數量頗多的婆婆媽媽。這些婆婆媽媽們，有的扮演智慧老人，有的是慈母的代言人，當然也不乏暴龍媽媽。各式各樣的面貌，在豐富故事的同時，也讓人讚嘆宮崎駿對於女性特質描寫上的精準。藉由這些角色的加入，故事不僅有了曲折、也有了轉圜的餘地，而這些婆婆媽媽們，在言詞和行爲中，不管是爽朗豁達的笑聲，亦或尖酸刻薄的面相，似乎總讓我們看見熟悉的影子，如此貼近著我們的現實生活，饒富趣味和人味！然而，也就因為這些不斷出現的女性角色，以及宮崎駿本人對女性的精彩描寫和刻畫，讓很多其作品研究者，大力疾呼宮崎駿是個標準的女性主義者！但事實的真相真是如此嗎？

宮崎駿動畫中所安排的婆婆媽媽們，究竟是出於對女性的尊重？對女性的瞭解？還是另一種移情？

（一）移情婆婆媽媽

1.和草壁臯月重疊的童年

在《龍貓》的故事中，除了簡單真誠的故事所帶來的質樸感動，在角色描寫上，非人主角龍貓以及小女主角小月的角色可說最為搶眼。宮崎駿將故事設定在草壁一家，爲了讓生病的媽媽在出院後，能有一個好的休養環境，於是決定搬到鄉下，而鄰居小凱口中的鬼屋，也正是爲了讓病人療養身體而蓋的別墅，後來因爲病人死去，所以那個家就成了空屋，而別墅的日照之所以如此充足，也正是因爲這樣的原因（整理自

宮崎駿 463）。草壁一家人，雖然感情和睦而堅貞，然而，母親的病卻讓小月在這個家中，不得已必須背負起小小女主人的角色，她的母親臥病在床，妹妹梅仍年幼，而爸爸又必須擔負起家計，時常忙於寫稿或必須到大學教書，也實在分身乏術，小月年僅 11 歲，卻格外的成熟懂事，她細心體貼，擁有日本傳統女性的美德，



圖 4-3 和小月一樣和母親有更親密的接觸，是否是宮崎駿內心的渴望？

但長期缺乏母愛的小月，承受的壓力事實上也很大，這種種情況，就像是宮崎駿本人小時候的心情寫照，同樣懷著缺乏母親在身旁照料的心情，對母親病情的擔心、對母親的思念等，宮崎駿都藉由小月這個角色，將他自身小時候的缺憾和傷痛，一一呈現，而宮崎駿本人也

曾在《出發點》中提及，他和母親之間的關係，並沒有像小月她們那般親密，他小時候的自我意識較強，母親也一樣，就算去醫院探病，也不可能和母親抱在一起（整理自宮崎駿 482），因此，段落 C15，我們看到宮崎駿將小月和母親在醫院見面時的場景，安排的如此溫馨，這



圖 4-4 像母親一樣安慰著小月的婆婆

就像是宮崎駿小時候對母親的一種期待，也希望在那樣的年紀，能獲得一個

溫暖的擁抱，或者讓母親梳梳頭髮，來個擁抱。而故事中，另一個近似母親形象的角色，就是小凱的外婆，她給小月與梅的溫暖與關懷，不僅代替上學的小月照顧梅（C24），當梅走失時，婆婆也緊張的要村裡的人幫忙尋找，當確認神池中的小涼鞋並不是梅的，鬆了一口氣的表情，有如梅是自己的孫女般（C40），小凱的外婆給予小月和梅的，就像母親所能給予的母愛般，讓缺乏母親在身旁照料的小月和梅，除了父親的關愛，更能獲得另一份來自年長女性的溫暖，而這正是一個成長中的孩子，不可或缺的母愛。對宮崎駿來說，《龍貓》中，主角小月及梅的遭遇、對生病母親的想念，就像是代替宮崎駿完成心願，將兒童時期缺乏的母愛，藉由他和小月重疊而類似的童年，將對母愛的渴望和情感上的依賴，轉移至動畫中，彌補一點缺憾，並藉以得到抒發和解脫。

2.嚴母與慈母：朵拉、索娜

像《龍貓》裡，近似於小凱外婆，和主角非親非故，卻仍對主角流露出強烈母愛的，尚有《天空之城》的朵拉，以及《魔女宅急便》的索娜，一個看似粗魯卻擁有溫柔的內心；一個溫暖豪爽，永遠有著開朗的笑聲。對於希達來說，朵拉一開始的海盜身份的確讓人畏懼，她粗魯、大聲咆哮，體型壯碩，一點都不溫柔。完全缺乏女性氣質的朵拉，其實卻是標準的刀子嘴豆腐心。朵拉從飛行石的搶奪者搖身一變成爲希達和巴魯的保護者，雖然表面上她總以拉普達的金銀財寶爲目的，然而朵拉不自覺流露出的關照，卻以一種打罵的方式呈現，與其說朵拉粗暴，倒不如說她羞於表達真實情感，一如巴魯在 B36 中所說，朵拉其實是個面惡心善的人，又如鼯鼠爺爺彷彿看透朵拉心事般，他告訴朵拉如此袒護著巴魯和希達，未必能得到什麼好處（B35），其實鼯鼠爺爺正是在提醒著朵拉，她不自覺流露出的母愛，其實早已被發現。身爲海盜的朵拉，直到面對拉普達的瓦解崩塌，也未丟下巴魯和希達獨自逃走，相反的，她要所有海盜安靜的待在海盜船中，等待巴魯和希達成功脫險（B50）。朵拉也許是個不善於表達情感的人，但她對希達與巴魯的愛，卻是不可否認的，



圖 4-5 朵拉的溫暖擁抱

自覺流露出的關照，卻以一種打罵的方式呈現，與其說朵拉粗暴，倒不如說她羞於表達真實情感，一如巴魯在 B36 中所說，朵拉其實是個面惡心善的人，又如鼯鼠爺爺彷彿看透朵拉心事般，他告訴朵拉如此袒護著巴魯和希達，未必能得到什麼好處（B35），其實鼯鼠爺爺正是在提醒著朵拉，她不自覺流露出的母愛，其實早已被發現。身爲海盜的朵拉，直到面對拉普達的瓦解崩塌，也未丟下巴魯和希達獨自逃走，相反的，她要所有海盜安靜的待在海盜船中，等待巴魯和希達成功脫險（B50）。朵拉也許是個不善於表達情感的人，但她對希達與巴魯的愛，卻是不可否認的，

就像劇終朵拉給希達透不過氣的緊緊擁抱般（B58），朵拉看似嚴格而兇狠，然而其實卻熱情而善良，暴龍媽媽的朵拉，內心溫暖善良的一面，或許真的跟希達有幾分相似。

而《魔女宅急便》的索娜，更是以一個母親的姿態，對 13 歲必須獨立生活一年的魔女琪琪，生活上及精神上的照顧。當琪琪初次來到她夢想中的城市，一連串的遭遇卻讓她感到氣餒，但是因為索娜的收留和幫助（D11），琪琪決定再留下來看看，心裡期待著，說不定這個城市中還有像索娜一樣，心地如此善良且能接受魔女的人，除了住所，段落 D13，索娜更大方的提供琪琪使用店裡的電話，好讓琪琪可以經營宅急便的生意，雖然索娜開心的表示，有人幫她看店她也可以輕鬆許多，然而真正的關心，正是讓人家感受不到壓力的，一如索娜對琪琪的關心正是如此。不管是擔心琪琪的魔法是否能恢復（D34），或者貼心的安排琪琪與蜻蜓見面的機會（D26），索娜都是第一個讓琪琪在異鄉，感到安心和舒服的寄託，藉由索娜這個角色，讓遠離家鄉、遠離母親的琪琪，在索娜身上，重新獲得像母親一樣的溫暖和關心！此外，在片中還有另一位因為宅急便而認識琪琪的老夫人，除了生意間的往來，老夫人送上親自為琪琪烘烤的蛋糕，雖然不知道琪琪的生日，但這個溫馨的舉動，把琪琪當作孫女一般疼愛，更讓琪琪流下感動的眼淚來（D39）。深處異鄉的琪琪，因為有索娜和老夫人的關心，不但讓她更有勇氣去面對一切，這些來自於年長女性的關愛，流露出的慈母光輝，也正是不在母親身邊的琪琪，最需要的關懷。



圖 4-6 索娜總是以母親的姿態，分享著琪琪的生活瑣事

圖 4-7 親自烤蛋糕送給琪琪的老夫人

（二）另類的母愛呈現

1. 老闆娘的湯婆婆與母親的湯婆婆

《神隱少女》裡，進入異世界而必須工作才能不變成豬的千尋，她與湯婆婆的關係，乍看之下，似乎是一種上對下、老闆對員工的牽制與控制，也隱藏著對魔法世界神秘力量的害怕與恐懼，然而事實上，這也是一種母親對孩子的管教和約束型態的轉換。好比段落 G20，當千尋要求湯婆婆讓她留在湯屋工作之時，湯婆婆狠狠的教訓了千尋一頓，說她又笨、又愛撒嬌又愛哭，根本一無是處，雖然湯婆婆的教訓略顯苛刻，然而湯婆婆就像代替了千尋母親的角色，教訓了像千尋這樣不懂得惜福和知足的小孩。段落 G35 裡，湯婆婆更讓千尋獨自面對腐爛神這樣的客人，而她只是在一旁觀看千尋會怎麼做，而不是指使或教導，儼然就是一位母親，在一旁觀看著孩子的應變能力般，當千尋拔出腐爛神身上的刺，發現他真實身份是河神後，湯婆婆更是給予千尋大大的鼓勵，以一種望女成鳳的心情，當千尋辦到了，湯婆婆的喜悅的確難掩於面。身為湯屋老闆娘的湯婆婆，她的形象是強勢而刻薄的，然而，身為母親的湯婆婆，卻一反常態的流露慈母本色，甚至過度的溺愛自己的孩子，好比在段落 G21 中，當千尋請求湯婆婆讓她留在湯屋工作，湯婆婆原本不肯，無奈寶寶卻在此時開始大哭，湯婆婆爲了讓千尋不要再打擾到寶寶，只好答應她；又如段落 G48，只要寶寶開始啼哭，湯婆婆就像一個驚慌失措的媽媽，除了溺愛和安撫，她實在拿寶寶沒輒。又見段落 G74 中，跟著千尋一塊冒險而歸的寶寶，當湯婆婆發現他已能獨自站立，卻又一邊擔心他旅程中是否遭遇了什麼危險，面對寶寶恐嚇她不能讓千尋哭，否則會討厭她，平常厲害狡獪的湯婆婆，竟露出了無所適從的表情。也許，湯婆婆對寶寶的過度保護和溺愛，是一種母愛的錯誤示範，然而，這就像是身兼多職的現代母親，常常因爲忙碌，而忽略了孩子的教育，只好以需索無度的寵愛來變相彌補孩子的需求。身為湯屋的老闆娘與身為母親的湯婆婆，個性反差雖大，卻仍不免可勾勒出宮崎駿對於現代母親身兼多職的無奈，也可看出宮崎駿在母親對子女應該有的管教和約束上，都不該因爲地位或環境因素而改



圖 4-8 身為老闆娘和身為母親，湯婆婆截然不同的臉色

變。

2.母愛的置換

除了以形象鮮明的婆婆媽媽，來作為母愛移情的方式與對象，宮崎駿動



圖 4-9 以身體阻擋小王蟲
進入酸湖的娜烏西卡

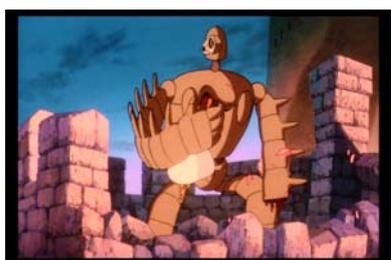


圖 4-10 保護希達的園丁機器人



圖 4-11 從邪魔口中
救出小桑的莫娜

畫中，還存在著另一種人與非人之間的母愛轉換形式。好比《風之谷》的娜烏西卡與王蟲，在腐海佔領的大地中，多數人都急於想毀滅腐海，因為腐海所帶來的蟲類與瘴氣，都是傷害人類的兇手，然而，娜烏西卡卻發現了腐海的秘密，她利用王宮中的秘密房間，培育灌溉出不具毒性的腐海植物，她知道真正破壞環境的是人類，腐海的存在是為了要淨化大地，而蟲類的存在則是要保護腐海 (A33)，因此，娜烏西卡對於蟲類總是不忍傷害，除了善良的心，還有娜烏西卡對萬物生而平等的包容，在段落 A50 娜烏西卡的夢境中，兒時的娜烏西卡，因為無法保護小王蟲不被父親處死而傷心的大哭，父親卻認為她是被蟲迷住了，而段落 A73~74，娜烏西卡為了營救被當成誘耳的小王蟲，除了展開雙手迎擊培吉特的槍火，更以身體去阻擋渾身是傷，只要一動就會流出大量體液小王蟲進入酸湖。娜烏西卡對王蟲的情感，就像是母親對孩子的愛護與保護，不管是身陷危險或犧牲性命，誓死都要保護王蟲的心情，就和偉大的母親不顧一切的要保護自己的小孩一般，令人肅然起敬。

相同的情感，也見於《天空之城》的園丁機器人與希達，身為拉普達的遺族公主，希達在解除飛行石封印的同時，也喚醒了被囚禁於地牢中的沈睡機器人，段落 B27，當機器人發現希達有危險，他不顧一切的鼓著殘缺的斷翼手臂，來到希達身邊只為了保護她，機器人將希達捧在手上，並開始攻擊所有想要傷害希達的人，最後，甚至貼心的將希達輕輕的放在塔的邊緣，好讓巴魯能順利將希達救走，機器人最後犧牲了，不為別的，

只為忠心護主，園丁機器人和希達之間的關係，不但是侍衛與主人，也是一種母愛形式的轉換。最後，則是山犬莫娜與小桑，在角色的設定上，因為小桑從小便被莫娜撫養長大，莫娜原本就是小桑的母親，而在情感上，小桑也認定莫娜就是她的母親，然而就生物學上，山犬永遠不可能是人類小桑的母親。宮崎駿在此將莫娜對小桑的母愛，著重於撫養與情感的依賴上，對莫娜來說，是人類的自私和無情，才有小桑這樣的孤兒，莫娜不管小桑長的是否好看，但她將小桑視如己出，當變成邪魔的乙事主，威脅到小桑的性命，莫娜不管是否也有被邪魔附身的危機，從乙事主口中奮力救出小桑（F47），她把小桑當成山犬族的一員，也視自己為小桑的唯一母親。在此，除了見識到山犬莫娜無私的母愛，同時也對人類的自私與無情，反將一軍（F37）。

宮崎駿使用不同的婆婆媽媽角色，表達的卻是相同的情感。從對應的情節段落中，宮崎駿不斷的藉由角色，將兒時缺乏的母愛，心中完美母親形象的雛形，藉由動畫，不斷的移情至角色上。在宮崎駿動畫中，總有溫暖的婆婆媽媽，而這些婆婆媽媽並不一定都不是女主角真正擁有血緣關係的媽媽，卻都同時以一種母親之姿，照顧保護著女主角！不管是人與人之間的溫暖，甚至是人與非人之間母愛形式的轉換，宮崎駿藉由角色、情節，將母愛發揮的淋漓盡致，在觀眾感受溫馨節奏的同時，我們彷彿也看見了宮崎駿心中，偉大的母親所應具備的形貌。

表 4-3 婆婆媽媽角色總表

片名	母親	老婆婆
《風之谷》	娜烏西卡的母親 拉絲黛兒的母親	祖奶奶
《天空之城》	達菲太太 朵拉	西達的祖母
《龍貓》	草壁康子 小凱的母親	小凱的外婆
《魔女宅急便》	客人	客人老奶奶 阿美 多拉
《紅豬》	工廠女工	工廠老婆婆
《魔法公主》	無	神婆
《神隱少女》	荻野悠子	湯婆婆 錢婆婆
《霍爾的移動城堡》	哈妮	被奪取力量的後荒野女巫 被施法的蘇菲
人數	9	13

(※資料來源：研究者自行整理)

第三節 性別意識量表

資本主義與大眾傳播媒介結合後，為刺激消費，將女性變成商品推銷的對象，而女性身體甚至成為商品展售的工具⁴¹，更是顯示出男女平等的假象。不管是先天或後天，這些礙於性別的不平等，長久累積下來所造成的主客觀評價，逐漸建構出的是人們的刻板印象。約翰·阿卻爾（Archer John）和芭芭拉·洛依德（Lloyd Barbara）在《性與性別》（*Sex&Gender*）一書中，針對「性別刻板印象」作了下列解釋：「性別刻板印象（gender stereotypes）是指人們對男性或女性群體成員所抱持的一般共通信念（Archer & Lloyd 5）。」先不論評價的好與壞、真實與否，對於男性或女性甚至兒童，我們都有些許的刻板印象，例如男生從小玩機器人、飛機、車子，女性則玩辦家家酒、洋娃娃，男性穿褲子，女性穿裙子一樣。如此的結果造成，女性總被定位在於弱勢、需要被保護、無自主權的一群，隨之而來的更有服從、家務、傳統美德等等的束縛，這就像是刻板印象送給女性的禮物般，送的人將這份禮物視為對女性的殊榮，而收禮者不管喜歡與否，只要落入此窠臼，就得接受。姑且不論這些觀念是否為社會化底下的產物，我們多數人也都接受了，並順水推舟的認為這本就是定律。

皮格瑞（Pingree，1976）等人所設計的「性別意識量表」（sexism scale），依照媒體中性別角色的刻板化程度，將女性角色的描述分為四種等級：

第一種為：性玩物、花瓶般無言的美女，屬於歧視、裝飾性的角色；
第二階層是：妻子、母親、家庭主婦、秘書、空中小姐等傳統角色；
第三層是：雖為專業人員，但主要仍是傳統妻子/母親，買菜、煮飯、等先生下班回家的角色；
第四層則將：女性視為獨立個體，重點放在女性專業能力的表現，不再以母職為主，女性角色的最高等級已達到，完全無刻板印象，人不再由性別來區分程度（轉引吳知賢 6）。

⁴¹ 如車展小姐、啤酒小姐等。

除了第四層中的女性，可說是完全走出性別刻板印象的牢籠之外，在其他三層中，女性的地位是被「物化」的，被「奴化」的！在此，筆者將用此量表，分析宮崎駿動畫中的女性角色，分屬於那個層次，以此得知女性角色在宮崎駿動畫中被物化、奴化甚至商品化的部分。針對下面各部動畫中之女性角色的分層，如角色戲份過少；或表現不具代表性；劇情呈現與本性別意識量表無關者，將不列入討論。

(一)《風之谷》

在《風之谷》中，女性角色計有女主角娜烏西卡，多魯美奇亞的庫夏娜、風之谷的神婆。首先，身為風之谷公主的娜烏西卡，為了風之谷人民及王蟲，她不惜犧牲自己的生命，只為平息大地的怒氣換取人民的安全，這種犧牲小我完成大我的精神，十足令人感佩，她擁有的魄力與能力，早已不在男人之下，甚至超越片中的所有男性角色，而風之谷中的老少也幾乎都對她既臣服又喜歡，因此娜烏西卡可說是皮格瑞性別意識量表中的第四層女性，脫離母職角色，而以專業能力完全走出刻板印象，不再由性別決定其強弱。接著是庫夏娜，身為多魯美奇亞軍隊的統帥，庫夏娜擁有的是野心和燒光腐海、重建世界的抱負，為此，她甚至可以不惜一切代價，理論上而言，庫夏娜等同於娜烏西卡，是獨立新女性的代表，但由於庫夏娜曾在被風之谷士兵俘虜時，對士兵展示她殘疾的手，並表示將來她的另一半，看到的會是更可怕的畫面（A56），這表示在庫夏娜的心中，她仍認為自己是需要婚姻，需要走入家庭之中的，而在段落 A44 中，庫夏娜對腐海及王蟲的害怕，也讓娜烏西卡曾說她像隻受驚的狐松鼠，如此看來，庫夏娜並未如娜烏西卡般勇敢，內心深處仍擁有傳統女性的思維，因此將之歸為第三層。至於神婆，雖然戲份不重，但智慧老人總是在關鍵時刻出現，並為村民指點迷津，可將其歸類至第四層。

(二)《天空之城》

《天空之城》中主要的女性角色有希達和朵拉，身為拉普達遺族的公主，由於希達從小便對拉普達一無所知，甚至連身上配戴的珍貴飛行石有何功用，大家為何爭相搶奪它，希達皆一無所知。希達個性善良可愛，總是一臉天真、楚楚可憐的模樣，任誰看了都想保護她，在這個部分，希達的弱勢、

依賴，已經落入最傳統中，被歧視的第一層角色，然而，在電影後半段，當希達返回天空之城拉普達，爲了不讓穆斯卡統治世界的不良野心達成，她不但勇敢的衝撞穆斯卡的手下，不在乎自己被俘的結果，只爲了解救巴魯（B46）。並在寶座前，既使被穆斯卡拿著槍轟掉了她兩條辮子，也不願意交出飛行石（B53），最後還跟巴魯一起下了毀滅拉普達的咒語，寧爲玉碎不爲瓦全（B55）！如此偉大的情操和勇氣，希達到最後一刻，突然化身成爲勇者，晉升至第四層。至於朵拉，總是對其子女要求很多、管教嚴格，就像監獄管理人一樣監督子女的學業、生活，如仇人般，嚴加責罵、教訓，儼然就是一位「惡龍媽媽」（mamagon）（Patrick 102），但身爲海盜頭頭的朵拉，不但熟悉飛行，也讓旗下海盜們的一切事務井井有條，要算是第三層中，具有專業能力又不違背傳統角色的標準代表了。



圖 4-12 希達從需要被保護的公主，轉變成解救巴魯的人

(三)《龍貓》

成熟獨立，剪著短髮的 11 歲小月，在片中總是以類似母親的角色照顧的 5 歲的梅，由於母親長期住院，小月幾乎扮演著小母親的角色，不管是替父女三人準備便當，或尋找失蹤的梅，小月總是充滿日本傳統女性的韌性和慈愛，屬於第二層的角色。至於 5 歲的梅，天真活潑，對任何事情都無所畏懼，安排她遇見龍貓是最適合也不過的了，因爲同樣的情形若換成小月，可能會嚇得不知所措，如果排除梅的年紀，梅在片中可說是負責擔任玩耍和發現的要角，屬於第一層。至於長期臥病在床的母親，不管是在形象上，或舉止上，完全的符合日本家庭主婦的傳統樣貌，可說是第二層的代言人。最後是小凱的外

婆，身為草壁家的鄰居，小凱的外婆充分發揮了敦親睦鄰的本色，不但和藹可親，又有鄉下人古道熱腸的熱情，從草壁一家第一天搬進新家開始，小凱的外婆便主動慷慨的來幫忙打掃整理；當小月的爸爸到學校教書，小凱的外婆便當起梅的保母；甚至梅失蹤的時候，小凱的外婆也緊張的幫忙尋找，並祈禱落到神池的不是梅，她也算是日本傳統女性的代表，屬第二層。

(四)《魔女宅急便》

在《魔女宅急便》這部溫馨小品中出現的女性角色，要算是宮崎駿所有的動畫中最多的，從小魔女琪琪、琪琪的母親、麵包店老闆娘索娜、客人一老奶奶、女畫家，以及戲份很少，在另一個城市修行的算命小魔女、客人一老奶奶的館家阿美、女設計師、老奶奶的孫女。按照規定到外地修行的小魔女琪琪，由於天生的魔女遺傳，不管她的專長是否只有飛行一樣，但她的魔女生活，基本上和一般常人無異，也擺脫不了人生中各種需要面對的問題，



圖 4-13 躑躅，縫著布偶的女畫家

甚至是青春期的煩惱和善感！基本上，她和媽媽都是相同的類型，不管修行結果如何，最後仍會步入家庭，過著和常人無異的生活，因此，琪琪和母親都屬於第三層，有著專業能力，卻仍須背負成爲人妻或家庭主婦的角色。至於琪琪剛離開家門，在天空中遇見的另一位算命小魔女也是一樣的，屬第三層的角色定位，這位小魔女全身上下充滿自信，一遇見琪琪就驕傲的要琪琪把收音機關掉，並且表示她的專長是占卜，信心滿滿的即將結束修行（D5）。另一位標準的第三層類型女性，非索娜莫屬！身爲真好吃麵包店的老闆娘，雖然大腹便便卻仍認真努力的工作著，休息的時候，也看她拿起毛線專注的織著，索娜善良熱情，豪邁的笑聲可說是她的招牌，不管是工作或家庭，索娜都是最佳模範。

至於琪琪的客人一老奶奶，家境富裕，但是心地卻很善良，因爲曾經受過琪琪的幫忙，還親手做了蛋糕送給琪琪，讓琪琪流下感動的眼淚（D39），屬第二層類型的女性。至於獨自生活在森林中的女畫家，總是一身輕便的服

裝出現，背著登山大包包、穿著短褲、戴個大草帽，爬上屋頂只爲了替烏鴉畫素描，各種行徑都像個男人婆，就連她想搭便車，對方還以爲她是個男的，惹的女畫家大嘆枉費她有一雙美腿。但她的專業能力是不容忽視的，因爲她不但下定決心要當畫家，也真的身體力行的實踐，可說是第四層中，完全走出性別的刻板印象，將重心放在專業能力上的標準典型。

(五)《紅豬》

《紅豬》中有兩位重要女性，對劇情佔有決定性的位置，一位是吉娜，另一位則是菲兒。身爲地中海飯店的女主人吉娜，擁有美麗的臉蛋，雖然身材不夠魔鬼，但骨感纖細也頗有另一股韻味，再加上絕佳的交際手腕、和黃鶯出谷般的歌喉，儼然是地中海世界中的女神。在故事中，吉娜的三任丈夫都因戰爭而死亡，但吉娜和波魯克之間存在的曖昧情愫，卻是從年輕時代就累積下來的。吉娜幽雅迷人，舉手投足間總是綻放著自信的風采，幾乎所有的地中海男性都拜倒在她的石榴裙下，就連初次見面的卡地士，也對吉娜一見鍾情，並請吉娜嫁給他，雖然在電影接近尾聲時，才揭露了吉娜的另一個間諜身份—紅桃 G，但是整部電影對吉娜的描寫，卻多以外表、交際手腕來著墨，因此吉娜在地中海男性眼中，甚至眾多的觀眾眼中，都屬於第一層的角色。至於菲兒，雖然波魯克初次見到她時，也對年輕有活力的菲兒很感興趣，但當菲兒展現她對於設計及製造飛機的專業時，波魯克不得不對她另眼相看，相同的觀感變化也出現在菲兒首次遇到空賊的場面中，當波魯克帶著菲兒返回他的秘密基地，沒想到卻立刻被空賊包圍，一開始空賊根本不把菲兒放在眼裡，甚至認爲她是個再普通不過的女孩，直到波魯克表示她並不普通，她可是保可洛的設計主任，雖然年輕可是真有本事（E45）後，空賊才開始對菲兒改觀。雖然，在片中菲兒的角色不斷的被扭曲再重組（因爲身爲女性而被歧視，再到因爲專業技能而受尊



圖 4-14 風采萬千的吉娜



圖 4-15 受空賊質疑能力的菲兒

她時，也對年輕有活力的菲兒很感興趣，但當菲兒展現她對於設計及製造飛機的專業時，波魯克不得不對她另眼相看，相同的觀感變化也出現在菲兒首次遇到空賊的場面中，當波魯克帶著菲兒返回他的秘密基地，沒想到卻立刻被空賊包圍，一開始空賊根本不把菲兒放在眼裡，甚至認爲她是個再普通不過的女孩，直到波魯克表示她並不普通，她可是保可洛的設計主任，雖然年輕可是真有本事（E45）後，空賊才開始對菲兒改觀。雖然，在片中菲兒的角色不斷的被扭曲再重組（因爲身爲女性而被歧視，再到因爲專業技能而受尊

重)，但她的專業能力卻是不容忽視的，屬於第三層的女性角色。

(六)《魔法公主》

《魔法公主》中，製造了小桑和黑帽大人兩個女人的對立，一個誓死捍衛森林；一個卻淋漓盡致的使用大地資源。雖然小桑捍衛森林的決心是如此篤定而堅決，但在達達拉城人民的眼中，小桑根本就不屬於真正的人類（只是外型符合，習性卻和山犬一樣），黑帽大人也曾經向阿席達卡說，只要陽光照進森林，沒有山獸神，那麼魔法公主也會變成人類（F20）。如此看來，既使小桑再怎麼犧牲奉獻，她在「人類」的眼中，也不過是山犬族的一員，一隻外表像人的動物而已，小桑在此的確被矮化和歧視了，屬於第一層的角色。相反的，黑帽大人卻因為身為達達拉城的城主，更深得人民的信賴與崇拜，在進入森林殺山獸神時，黑帽大人也一馬當先，拋開所有殺神禁忌和恐懼，不顧一切的舉槍轟掉山獸神的頭，造成森林的死亡，姑且不論黑帽大人行為的對與錯，黑帽大人的所有表現，都符合第四層，是個有能力、有擔當的女性。至於達達拉城中的新女性—阿時，雖然在丈夫甲六平安歸來時，曾譏笑怒罵丈夫的無用，但事實上阿時還是擔心著丈夫的安危的，不管之後她拿起槍桿和侵略達達拉城的士兵對抗，或者總是對男人冷嘲熱諷，事實上，阿時和其他城中女性一樣，雖有冶鐵的重責大任，但也同時需背負傳統為人妻、人母的角色，為第三層女性。

(七)《神隱少女》

平凡、無精打采的千尋，在進入湯屋的魔法世界後，一切都改變了，為了白龍和變成豬的父母，千尋搖身一變，成為勇氣十足，行動力超強的女孩，但即便千尋的轉變如此激烈，且震撼的搖晃著觀眾，身為湯婆婆的手下，千尋在救出父母前，都必須日復一日的工作，成為湯屋的無價勞工，所有的勞動與被指使，都將千尋帶往一個女性勞動者的角色，被壓榨的同時，彷彿看見了傳統女性在做家事的背影。千尋在《神隱少女》中，事實上是近似於一位年幼的家庭主婦，



圖 4-16 面對寶寶的要求，顯得不知所措的湯婆婆

屬於第二層的定位。至於魔法強大的湯婆婆，除了擁有湯屋，也掌管了所有在湯屋工做的人的生殺大權，她脾氣暴躁、缺乏耐心，唯一慈眉善目的時候，就是面對她的寶寶的時候，湯婆婆於外，是個精明幹練的主事者，她可以以魔法掌控一切；於內，卻是個溺愛小孩，充滿母愛的母親，毫無疑問的屬於第三層。

(八)《霍爾的移動城堡》

因為魔法，從 19 歲變成 90 歲的蘇菲，不管在那個年齡，什麼樣的狀態下，總是謹守本分的盡力作個好女性，在此所指的好女性，是指刻板印象下，蘇菲所背負的責任與工作而言。在沒遇上霍爾前，蘇菲繼承家業，既使再怎麼不喜歡帽子店的工作，蘇菲為了承接父親的家業，身為家中的長女，她無奈的選擇接受，在被荒野女巫施了魔法後的蘇菲，即便離開了帽子店，到了霍爾的移動城堡，卻仍以「清潔婦」自居，主動打掃城堡，擔負起照顧城堡理所有人的家務，除了蘇菲對自身缺乏自信的因素，導致她自認為毫無專長，



圖 4-17 光鮮亮麗的蘇菲母親

更也因此背負了原罪，落入刻板印象的牢籠，成為標準的媽媽、家庭主婦，屬於第二層的角色。至於蘇菲的妹妹和媽媽，姑且不論眾多觀眾的質疑，她們根本長的一模一樣，但也因為此質疑，更加驗證了蕾蒂和母親根本屬於同一類型的人，自信美麗，所到之處總是吸引所有人的目光，甚至也因為外在的有利條件，而順

勢獲得了其他附加的好處（如順利的工作、或安逸的生活等）。因此，在片中，蘇菲的母親與妹妹蕾蒂，被型塑出的樣貌，屬於第一層的定位。至於荒野女巫和莎麗曼夫人，一個靠心臟和黑魔法，獲得不老的外貌；一個則靠強大的法力，成為國家的主要軍事顧問，受到國王的賞識與重用，姑且不論荒野女巫到最後被打回原形的慘狀，在這之前，她和莎麗曼一樣，都是第四層的女性。

宮崎駿本人曾經表示，故事的角色是「時代之子」，故事中的角色性格還是會隨著故事的展開，而敏感表現出時代感（宮崎駿 398）。綜合上述，本

節討論女性角色共計 27 位，其中 5 位屬於第一層，佔總比例 19%，6 位屬於第二層，佔總比例 22%，9 位屬於第三層，佔總比例 33%，7 位屬於第四層，佔總比例 26%（詳見表 4-4）。在皮格瑞的「性別意識量表」中，我們知道，只有當女性晉升至第四層，才算擺脫性別刻板印象的限制，完全擺脫刻板印象的牢籠，真正的走出自我，不再有性別上的限制。由以上結果得知，在宮崎駿動畫的時代之子中，有 74% 的女性角色仍屬於前三層的位置，只有 26% 的女性符合完全擺脫刻板印象的第四層，如此來看，是否意味著在宮崎駿動畫中時代之子所呈現的時代感，事實上是一種典型沙文主義下的產物？又或者，如此的時代感，想傳達的正是資本主義與大眾傳播媒介結合後，將女性視為商品的女體消費方式？



表 4-4 性別意識量表層級統計

性別意識量表層級 動畫片名	第一層： 歧視、裝飾性的 角色	第二層是： 妻子、母親、家 庭主婦等傳統 角色	第三層： 雖為專業人 員，但主要仍是 傳統妻子/母親 的角色	第四層： 女性為獨立個 體，重點在專業 能力的表現
《風之谷》			庫夏娜	娜烏西卡、神婆
《天空之城》			朵拉	希達
《龍貓》	梅	小月、小月的母 親、小凱的外婆		
《魔女宅急便》		客人—老奶奶	索娜、琪琪、琪 琪的母親、另一 位小魔女	女畫家
《紅豬》	吉娜		菲兒	
《魔法公主》	小桑		阿時	黑帽大人
《神隱少女》		千尋	湯婆婆	
《霍爾的移動城 堡》	蘇菲的母親、蕾 蒂	蘇菲		荒野女巫、莎麗 曼夫
共計人數	5 位	6 位	9 位	7 位
百分比%	19%	22%	33%	26%

(※資料來源：研究者自行整理)

第四節 小結

王耀瑄在 2005 年《宮崎駿動畫作品中的女性形象研究》指出：

宮崎駿的動畫作品中，單就列出姓名的女性角色便有 55 人之多，平均每部影片有 6 位具名女性，和平均每部 4 位具名男性角色比起來，女性角色是男性的 1.5 倍……他讓各種年齡、不同性情的女性們在自己的影片中嶄露頭角，卻也從不刻意避諱地呈現出從古至今，世界各國女性所遭受的不平等待遇。他們並沒有因為擔任了主角就變得輕鬆愉快、光芒四射，相反地，女性在宮崎駿動畫中的戲份越重，所承受的無論身體勞累或心理煎熬似乎也越多（P.31）。

根據研究，卡通影片中男女的角色比例約為 4：1 或 5：1（吳知賢 23），儘管宮崎駿在動畫作品中，使用了大量的女性角色，顛覆了多數卡通在角色設定上的傳統，然而，女性角色的地位並未因此而提升。利用美少女清純而不經世事的純潔模樣，完成如史詩偉大故事的神聖任務，以青春蒙蔽超齡的行爲；以滿足觀眾視覺快感之取巧方式，讓主角們與動畫博得掌聲，卻仍難以遮掩宮崎駿偏愛少女的私心，以及深知群眾喜好的戰術運用。又如之於主角外，那些將母性光輝發揮的淋漓盡致的婆婆媽媽們，總能給少女們一個滿懷的溫暖擁抱，和一個善解人意的微笑，對於宮崎駿這樣一個自幼母親便無法隨侍在側的孩子而言，不難從中窺探他心中理想母親的形象。我們除了讚嘆他對偉大的母親讚揚歌頌；對女性描寫之深刻入微，亦或驚訝他深知女性的溫暖柔軟，倒不如說對於母親形象的模糊，與母愛欠缺的渴望，宮崎駿其實正得以利用這些角色，一點一滴的建構出自己心中完美母親的形象，更藉由這些外露或隱藏角色中的母性特質，成功的移植了他對母愛的渴望，除了作為一種理想與夢想的投射，更彌補了自己的遺憾。

女性，在宮崎駿的片中是移情的對象，更是男性視角下被審視、消費的

對象，使用大量的女性，並不能夠說明宮崎駿是女性主義的信徒，片中派遣給女性們的任務與地位，才是被忽視卻反而不能忽略的部分。當性別的刻板印象，左右著劇情的走向，女性們的獨立自主，其實不過就是掩人耳目的幌子，而事實的真相卻是女性在社會中的「第二性」。要拋開裝飾性、玩物角色的女性描寫很簡單，要詮釋溫淑嫻良的家庭主婦也不困難，但宮崎駿始終無法做到單純觀看女性專業能力表現，而去除瑣碎愛情或家務的描寫，不論是故事精彩程度的考量，還是票房保證的疑慮，這些女性角色所帶有的傳統束縛實在太多，所需負擔的社會責任也實在太大，儘管我們看到了娜烏西卡展現的神蹟，看到了黑帽大人統御良好的山城，女性卻永遠是「他者」，是男人創造的女性神話，她們可能是神聖的、可能是偉大的，卻永遠是「女孩」、「女人」、「女神」，而不是「人」。



第五章 性別角色的置換

本章將擬從以下四節，以社會性別差異為主要觀點，探討宮崎駿動畫中，一貫的性別角色置換與錯位之現象，並且探討在男女性別觀念顛覆下隱藏的實際意涵與目的。第一節以宮崎駿動畫中的女性與男性之角色任務，提點宮崎駿動畫中一再出現的性別置換與錯位現象，並分述如何劃分為以下兩節。第二節則以宮崎駿動畫中，出現頻率極高的「美女救英雄」情節，探討角色任務下，女性再度成為他者，並成為成就男性之工具。第三節以動畫中的女性角色之外貌、個性、人格特質等，說明宮崎駿如何運用這些女性角色，達到吸引廣大群眾的目的，並從中整理出如何透過角色行為與劇情之安排，使女性特色成為男性征服與控制慾望的對象。第四節為小結，對性別差異所造成的男女不平等現象，做簡單總結。

第一節 性別角色的置換分析

劉惠琴於《從心理學看女人》中研究指出：

在周朝以前，沒有史蹟記載，歷史學家推斷那可能是個母系社會，沒有婚姻制度，男女之間並無明顯絕然的分工……後來男人組成了社會，形成了政府、訂定了法律，「男尊女卑」的理論也就逐漸出現了。如在周朝時的一些經典上記載著：「天道為乾，地道為坤；乾為陽、坤為陰；陽成男、陰成女」而推論出男性應剛，女性應柔；男性主動、女性被動等的哲理（P.74）。

不論是母系或兩性分工社會，性別的差異與刻板印象如前兩章所述，始終存在且不斷的壓迫著婦女，拋開男與女生理結構上的差異，社會性別的意念是獨立於生理事實的，它是社會加給個人的期許、屬性、行為等等的集合

(王瑞香 132)⁴²。本章探討，即是別於生理事實的社會性別，宮崎駿動畫中的性別形象雖然個個鮮明而俐落，但他卻一反傳統的刻板化，摒棄社會性別的枷鎖，不再以男性為剛，女性為柔的傳統樣貌呈現人物性格，相反的，宮崎駿動畫中的男性，總是愚昧無知，不斷的犯錯又缺乏改錯糾正的能力，一如《風之谷》的阿斯貝魯，因為短小而無知的淺見，在腐海的大肆虐殺，差點惹來殺身之禍；又如《魔法公主》的阿席達卡，他不但無法阻止山獸神被殺，更難以阻止森林的毀滅，足見眼見為憑是不足以力挽狂瀾的，至於片中另一位貪婪的男性紙傘大人，利益幾乎蒙蔽了他的雙眼，他不但讓達達拉城陷入空前的危機，也讓自己陷入差點失去生命的危機之中，又像《神隱少女》中的白龍，一如錢婆婆所言：「龍都很善良，溫柔善良又愚蠢……」，白龍為了學習魔法，竟甘願成為湯婆婆的奴隸，不但失去原有的名字，更受人擺佈缺乏自我。反觀宮崎駿片中的女性，自主獨立又勇敢聰明，她們慧黠的雙眼，彷彿一眼就能看透世態炎涼般，總是能擁有精準的判斷力，做出最正確的選擇和決定，一如一再提及的《風之谷》的娜烏西卡、《魔法公主》小桑，就連《神隱少女》中，原本懶惰而無精打采的千尋，也能在湯屋的奇異世界中，脫胎換骨成為勇敢堅強的女孩。宮崎駿作品的愛恨交織不單只在不同人身上，也在同一人身上，他的作品的現代性不僅在於非經濟化、泛文本化，而在於每一個結果都是由於愛與恨的共同努力。他的作品的傳統性，就是成年男性幻想中或多或少將自己無法達到的幻想，巧妙地附加在未成年女性身上，並將年齡和性別倒錯，或者模糊化（張獻民 16）⁴³。

不論是現代性的觀點，亦或傳統性的分析，愛恨交織纏繞的情節，總是吸引著大眾的胃口。以聰明的女性對照愚蠢的男性，除了將柔與剛、主動與被動之規則打破，卻仍難免落入性別差異的窠臼，欲蓋彌彰。宮崎駿刻意製造的強弱，凸顯了長久以來社會性別下，男與女就該有所差異的事實，他替女性角色創造神話的同時，卻也讓女性淪為他者，當女性化被動為主動之時，卻只是變相的淪為非人的角色或愛情的俘虜。宮崎駿片中女性角色的剛柔並濟與獨立自信，不再是打破傳統，為女性爭取權力的背書，相反的卻成為男人步向高峰的推手、獲得權力的工具，美女救英雄只是為了成就更偉大的男

⁴² 〈基進女性主義〉，顧燕翎編，《女性主義理論與流派》。

⁴³ 尹麗川編，《宮崎駿的感官世界》。

性，而女性的強勢、有個性，柔弱、依附，都不再是女性多面向的性格呈現，反而挑釁著男性的優越感與控制慾望，讓女性本身成爲被控制與征服的原罪。

本章將以宮崎駿動畫中慣用的性別角色的置換爲析論之主要觀點，並依此分爲以下：第二節—美女救英雄的真相與第三節—征服與控制慾望的滿足。在美女救英雄的真相章節中，以分析單元（見附錄十二）作爲析論之工具，探討當女性反過來拯救男性之時，呈現之意涵究竟是對女性的頌揚，還是另一種變相的歧視與壓榨。並在第三節中，以片中女性角色爲對象，析論角色個性的呈現，與男性控制慾望之相對關係。



第二節 美女救英雄的真相

表 5-1 美女救英雄分析單元表

	段落		時延
	女 性 神 話	A36.	空中之戰
A38.		逃命	48'37''-49'45''
A47.		拯救阿斯貝魯	58'24''-60'13''
A73.		搶救小玉蟲	100'05''-101'24''
A80.		古老預言的應驗	111'19''-114'18''
F20.		變回人類	41'29''-42'57''
F49.		森林死亡	114'16''-116'22''
F58.		終曲	127'16''-128'22''
愛 情 俘 虜		B46.	救海盜
	G54.	吸取生命的物體	85'49''-87'10''
	G57.	愛的力量	89'44''-91'09''
	G72.	琥珀川一脈早見琥珀 主	112'53''-115'06''

(※資料來源：研究者自行整理)

在宮崎駿的動畫之中，總是利用女人強勢聰明，男人愚蠢犯錯，來製造出一種性別的倒置與錯位，而最常出現莫過於「美女救英雄」的橋段。宮崎駿總是利用劇情，為女性角色創造一個神話，就像娜烏西卡最後身著異國服裝，踩在如金黃色的稻田上般（A80），她除了成為古老預言的實踐者，也將娜烏西卡這個角色，瞬間神格化，但神格化結果的另一面，卻讓娜烏西卡也同時淪為「非人」的角色，神話表面上看來是抬高女性身價（如奉之為大地之母），但仍然是將女人非人化，且掩飾了女人毫無權力可言的事實（鄭至慧

104)⁴⁴。同樣的情景，也見於《天空之城》、《魔女宅急便》、《神隱少女》、《霍爾的移動城堡》等片中，這些利用女性力量來解救受困男性的情節總是一再出現，而以宮崎駿這個「男性」視角出發，他所賦予女性的「神話」地位；又或者企圖在父權制度下建立的社會神話，究竟真的是一種對女性的讚美與頌揚？又或者，只是一場又一場利用女人對神話中的理想形象或負面形象並不能嗤之以鼻，來作為男人利用社會角色來控制、蒙蔽多數女人，以為神話所反應的就是身為女人的真實意義的完美騙局（鄭至慧 104）⁴⁵？又如隱藏在「美女救英雄」下，女性多為愛情，似乎才能奮不顧身的拯救心愛之人，藉由這種為愛犧牲，在成為愛情俘虜下，不得不挺身解救心愛之人的困境之中，無非只是讓女性再度淪為「他者」的一種陷阱，這些美女救英雄的情節，看似是女人正在奮力伸張主體性，然而劇中女主角卻仍然承載著失去女性特質的焦慮與危機，一如，西蒙·波娃所言：「女人有獨立的成就就是與其女性特質相衝突的，因為『真正的女人』必須是客體，是他者（鄭至慧 102）⁴⁶。」宮崎駿動畫世界中的女人，她們的真實處境不管在宮崎駿筆下，在觀眾眼中，似乎都逃不過男人對她們的定義。是女人創造了男人的完滿；也是女人以他者之姿在成就著男性；更是女人為了愛情，才願意不顧一切的犧牲，她們看起來都很偉大，也讓女性觀眾自我內化認為她們很偉大，因為這就是男性父權下，巧妙創造出讓女人信以為真的女性神話陷阱。

（一）女性神話

1. 預言的實現者—娜烏西卡

段落 A47，《風之谷》的娜烏西卡，為了解救落入腐海的阿斯貝魯，在千鈞一髮之際，將阿斯貝魯從蟲口中救出，利用對腐海及蟲類的認知和瞭解，娜烏西卡知道阿斯貝魯殺的過火，早已引來憤怒蟲群的聚集，既使阿斯貝魯來自培吉特，也曾在空中差點失手殺了娜烏西卡，但娜烏西卡表現的是一種大愛精神，一如段落 A38 讓庫夏娜一起乘上飛行器一樣，不管是不是敵人，娜烏西卡總是出手相救。當大家為了自身利益，不惜犧牲掉許多無辜的生命

⁴⁴ 〈存在主義女性主義〉，顧燕翎編，《女性主義理論與流派》。

⁴⁵ 〈存在主義女性主義〉，顧燕翎編，《女性主義理論與流派》。

⁴⁶ 〈存在主義女性主義〉，顧燕翎編，《女性主義理論與流派》。

時，娜烏西卡卻願意以包容之心，拯救一切她能力所及甚至所不能及的！



圖 5-1 兩度以雙手展開之姿，做救援任務



圖 5-2 劇終，娜烏西卡成為古老預言的實踐者

而片中，娜烏西卡也曾在阻擋培吉特的炮艇及拯救小王蟲時，兩度以展開雙手之姿（見圖 5-1），作為娜烏西卡以身阻擋，以完成救援任務的方法。這種以身體阻擋，雙手打開的姿勢，就像耶穌背負著眾人之罪，勇敢的被釘上十字架體態，以一種敞開/無所畏懼，最豁然而勇敢的姿態，去面對眼前的一切衝擊與危難，娜烏西卡的身軀，幾乎盈滿了畫面，除了震撼與衝擊，不管是在畫面的呈現或性格的塑造上，宮崎駿賦予娜烏西卡的特質與形象，都是一種具備偉大超凡精神的完美女神。

最終，娜烏西卡成為古老預言的實踐者，先壯烈成仁，再死而復生，宮崎駿除了為閱聽者創造一個神話；也給風之谷的人民一個古老預言竟得以實現的奇蹟，娜烏西卡彷彿通過了考驗與磨難的耶穌，獲得了超然於肉體與形象之外的精神昇華，在此，宮崎駿筆下的娜烏西卡不但是公主更是女神！

而像阿斯貝魯這樣愚昧無知的男性，更是娜烏西卡女性神話推波助瀾的幕後推手，他因為害怕和恐懼，任意拿起槍枝屠殺無辜的生命，即便是出自自衛性的本能防禦，阿斯貝魯也欠缺娜烏西卡的冷靜，以及面對事情時明快而準確的判斷力，他的愚昧和錯誤顯出娜烏西卡的不凡，進而形成強烈的對比。然而，阿斯貝魯的愚昧，只是讓以女神之姿出現的娜烏西卡，被歌頌、讚揚、抬高身價，以便讓大家將之內化並相信娜烏西卡的偉大，卻忘了這不過是男性所創造的女性神話之圈套。非關男人或女人，而是以救世主；一個古老寓言的實現者，讓娜烏西卡成為神格化的「他者」，一個像女神的「非人化的他者」！

2. 森林守護者—小桑

同於《風之谷》，以愚昧無知的男性角色，襯托女性的偉大以便將之神話

升格者，尚有《魔法公主》的阿席達卡與小桑，阿席達卡失手殺了成為邪魔的山豬後，爲了換得詛咒的解除與解開山豬爲何成爲邪魔之謎，隻身離開家鄉前往西方，他來到了達達拉城，除了見識到一種以黑帽大人爲首的母系社會型態，更見識到古木參天的森林中，掌管生死的山獸神，與結識被山犬莫娜撫養長大的小桑。



圖 5-3 被山犬莫娜養大的小桑，其行爲也像山犬

段落 F6，當阿席達卡離開家鄉之時，家鄉的神婆即告訴他，凡是要眼見爲憑，不帶惡意，才能解開詛咒之謎，阿席達卡謹記此原則，雖然他發現使豬成爲邪魔的鐵彈爲黑帽大人所射，也知道黑帽大人籌畫著殺山獸神，但善良的阿席達卡卻誰都不想傷害，他一邊幫助著達達拉城的人，一方面又想替小桑保護她的森林，而阿席達卡終究還是不夠聰明，他非但無法阻止人類與動物的鬥爭，更無法讓山獸神免於一死，他不想兩敗俱傷的結果，紛爭調停不成，造成更大而無法彌補傷害之時，阿席達卡卻僅能對小桑說：「對不起，我盡力了，至少還能一起活著！（F49）」阿席達卡基本上是個無能的角色，卻也因此將視森林如己命的小桑，拱成該片的中心英雄，除了再度顯示宮崎駿慣用的男女角色錯位與置換（沈黎暉 12），也將宮崎駿和阿席達卡合力創造的神話形象，以保護森林、保護山獸神、保護大自然之美名加諸在小桑身上。

除此之外，魔法公主小桑，一個從小在森林成長的女孩，即便擁有人類的軀殼，卻因爲從小被山犬撫養長大，小桑的靈魂和心態，都以山犬族的一員自居，在達達拉城的人民心中，小桑也不算是人類，一如段落 F20 裡，黑帽大人請阿席達卡留下來幫助她，她告訴阿席達卡，只要陽光照進森林，那麼魔法公主也會「變回人類！」小桑不畏世俗的眼光，或者以山犬族自居的態度，使得她缺乏女性特質，也許正因爲此點，小桑最無需擔心的，即是成爲真正的女人及擁有女性特質後，淪爲客體或他者的角色位置，然而，小桑卻仍然無法擺脫她「非人」的形象地位，直到劇終（F58），她仍選擇回到森林跟阿席達卡「一起活下去」，而非到達達拉城和阿席達卡「一起過生活」。自始至終，小桑並未因爲森林的毀滅，或和阿席達卡間若有似無的愛情而改

變，她不算是人，也不能算是女人，因為魔法公主小桑一直是隻山犬。

（二）愛情的俘虜

1.居於次位—希達

《天空之城》的希達，楚楚可憐的眼神，柔弱可愛的外表，讓巴魯不顧一切地想保護她，這種夾雜曖昧情感與戰火兒女情的故事，除了象徵巴魯和希達共患難的堅定情深，希達對巴魯的需要，更是激發了男性的優越感。宮崎駿將希達定位成不懂世事，天真無邪的柔弱美少女，接著安排一位勇敢英雄來保護她，最後，在英雄遭遇危險之時，希達再一反常態勇氣十足的回過頭來解救英雄，如此的情節安排，除了讓劇情的張力及可看性延展擴大，同時也藉由美女救英雄，完成了男女之間的地位看似平衡的騙局。希達不再只是懦弱而需被保護的女性，相反的，她同樣也能為心愛的人付出，同樣可以成為巴魯的天使！這種將女性定位在只有面對愛情，才能不顧一切的犧牲，其實已經是對女性總比男性感性的指控，而宮崎駿在巴魯與希達間，刻意營造出的需要和被需要，美言之是感情篤定的珍貴見證，而事實的真相，卻是利用希達的被動性滿足了一種進取心，好讓她把軟弱變成了奪取權力的工具（Simone 347）。宮崎駿營造希達的被動，滿足巴魯的進取心，視希達的被動為一種手段，最後既使安排了希達為了巴魯衝撞穆斯達手下的畫面（B46），除了能掩蓋希達以軟弱換取保護的方式，太赤裸裸的呈現在觀眾眼前，其最終目的，不過就是讓巴魯再次成為英雄，完成更偉大的拯救任務埋下伏筆而已。



圖 5-4 總以小女人之姿，依賴巴魯的希達

2.再續前緣—千尋

在兒童文學裡，刻畫出絕大多數文本裡童年生活的樂趣在於「在家／離家／回家」（home／away／home）敘事迴圈式主題（Nodelman 187）。而千尋正以冒險（離家）與安定（回家）交互循環的情節進行著她的奇異旅程，千

尋的離家行爲（進入湯屋的世界）並不會被視爲悖離家庭、社會期望的表現或開端，畢竟是好奇而嗜吃的父母，將千尋拖入這個奇異世界，因此，千尋反而從過程中所遭遇的事件形塑出她追求及肯定自我的勇氣。在她的離家過程中，影響最爲深遠，對她幫助也最大的莫過於白龍這個角色，身爲湯婆婆手下的白龍，爲了學習魔法，不惜讓湯婆婆奪取姓名，以致於無法離開湯屋，但白龍卻記得千尋的名字，並幫助她留在湯屋，等待時機救回父母。原本懦弱、懶洋洋的千尋，經過湯屋的洗禮，變得勇敢、也學會愛人，眼見白龍爲了幫湯婆婆竊取錢婆婆的印章而身負重傷，千尋焦急的不知如何是好，還把河神給的丸子，讓白龍吃下（G54），並鼓起勇氣去找錢婆婆，希望她原諒白龍，救白龍一命，是什麼原因讓千尋願意爲了白龍這樣做？這種連小玲都無法明白的舉動？原因當然很簡單，就如鍋爐爺爺所說：「這就是愛的力量！」（G57），直到段落 G72，千尋終於想起他和白龍似曾相識的原因，原來是童年的意外溺水事件，讓千尋與白龍就此結下不解之緣，不管是白龍對千尋的幫助，或者是後來千尋不顧一切的要救白龍，寫的都是曾經發生就無法忘記的片段故事，再挑起兩人記憶的同時，除了爲千尋與白龍的愛情做最好解釋，也讓兩人之間的關係變的更加緊密，甚至能夠喚起觀眾期待，千尋與白龍兩人是否能再續前緣，得以在外面的世界碰頭的後續聯想。如果說千尋是因爲到了湯屋工作或父母變成豬，才變得如此勇敢，倒不如說，成爲白龍的愛情俘虜，給千尋的勇氣更勝千倍！



圖 5-5 喚醒記憶之時，也是魔法解開之時

3. 囚禁於城堡—蘇菲

蘇菲與霍爾的相遇，就像一個完美童話的開端，然而對蘇菲而言，卻正是苦難的開始，在段落 H9 中，蘇菲代替僅只一面之緣的霍爾，被荒野女屋施了「不能說」的魔法，從 19 歲變成 90 歲的蘇菲，離開帽子店誤打誤撞下進入了傳說中會吃人心臟的霍爾城堡。當蘇菲一進入城堡開始，似乎就註定了她此生將被霍爾的城堡囚禁的命運，她自命為城堡的「清潔婦」(H18)，擔負起城堡的所有家務，但對一個莫名的闖入者，霍爾非但沒有拒絕，更將蘇菲的清潔婦身份，視之為理所當然，甚至在出門時還要馬魯克轉告清潔婦，只要隨便掃一掃就好了 (H22)，這麼做的原因，除了怕蘇菲打亂了城堡的內部秩序，更提醒著蘇菲他才是城堡的主人，將蘇菲在城堡中的地位推至「他者」。一如李維·史陀 (Levi-Stauss) 所說：「如果男人希望保持自由，就必須使女人屈居次位，臣服於男人；男人為了要成為自覺存在，便將女人貶抑為只具自體存在 (鄭至慧 96)⁴⁷。」在霍爾移動城堡中的蘇菲，除了負擔家務，更在霍爾的央求下，以母親的身份前去王宮找莎莉曼替霍爾說情，好讓他免除被徵召前去作戰的命運 (H33)，霍爾的膽小怕事和懦弱，激發了蘇菲潛在的母性，除了愛情，類似於母親的愛，才是霍爾與蘇菲之間更強烈而緊密聯繫的原因。而當戰火蔓延，蘇菲的母親前來表示希望蘇菲一起同住 (H57)，先不管蘇菲母親是在被莎莉曼威脅的情況下才有此舉，而是當蘇菲好不容易有離開城堡的機會之時，卻因為馬魯克對蘇菲的依賴 (H57)，再度把蘇菲拉回城堡中，以一種母親的定位將之囚禁，不管是日常生活的家務，或者心理層面的親情、愛情，城堡都像一座牢籠，將蘇菲囚禁其中。段落 H62，當烽火蔓延，眼見霍爾身陷危境，蘇菲決定將卡西法帶離城堡，好讓這個家消失，雖說是蘇菲不願意讓霍爾再為了他們奮戰而犧牲自己，然而城堡的毀滅，卻也象徵著蘇菲的逃離，更是霍爾與蘇菲之間關係平衡的關鍵點。蘇菲無需再被有形的城堡

⁴⁷ 〈存在主義女性主義〉，顧燕翎編，《女性主義理論與流派》。

和無形的感情因素囚禁，她和霍爾之間不對等的關係（主人與清潔婦），也將隨著城堡的瓦解，一併灰飛湮滅。然而，劇情的開展，卻讓蘇菲走入門後的時光隧道，意外來到霍爾幼年時期與卡西法協議的場景片段，臨別前蘇菲大喊著要霍爾與卡西法在未來等她（H68），謎團瞬間解開，在霍爾的記憶中，其實早有蘇菲這個人的存在，霍爾也謹記著蘇菲的話，於是乎，蘇菲替霍爾受的罪、承擔的責任、成為他愛情的俘虜等，就像是霍爾一手策劃安排的好戲，讓蘇菲一步一步的走進霍爾的世界，而劇終霍爾建造了更豪華更漂亮的飛行城堡，也不過是以一種華麗的幸福假象，再度將蘇菲囚禁而已。傳說中住在移動城堡，會吃人心臟的城堡主人霍爾，並沒有吃掉蘇菲的心臟，而是以另一種方式—「愛情」，成為蘇菲心臟的主人。



圖 5-6 進入城堡，囚禁的開始

城堡瓦解，蘇菲的逃離

難解的前緣，蘇菲再度
被霍爾以愛情俘虜

第三節 控制與征服慾望的滿足

在日本，極端複雜的問題，解決的方案，常常只需一個關鍵字—「yasashii」（溫柔、體貼、謙恭、仁慈）！這裡所謂的 yasashii 指的就是「溫暖，沒有一絲奸邪或惡意，心地純正，具備日本人獨特的敏銳特質，總是不需說出口就能敏感地察覺彼此的感受」的人（Patrick 93）。在日本，不論是動畫或者是漫畫，女主角經常是纖細的、是脆弱的，是需要受到保護的！而這個論調，在 1984 年，被宮崎駿以《風之谷》片中的女主角娜烏西卡推翻。娜烏西卡，一個結合希臘史詩奧德賽與愛蟲公主特質的完美少女！在宮崎駿的形象塑造



圖 5-7 打敗娜烏西卡的
《EVA》凌波零

下，除了充分展現日本女性的 yasashii！其堅毅剛強、果敢英勇的特質更是一反傳統女性柔弱、附屬的角色定位；而這樣的角色設定，果然甫出便立刻奪下日本動漫人氣女主角第一名，直到《EVA 新世紀福音戰士》的凌波零出現，娜烏西卡才拱手讓出蟬聯十年的冠軍寶座。拋開娜烏西卡在《風之谷》中爲了拯救人民換取大地平息，甚至願意犧牲自己的部分不談，就拿同樣爲宮崎駿筆下的女主角，《天空之城》的希達來說，同樣身爲公主，希達卻比娜烏西卡更具女性氣質⁴⁸，照理來說，當男性遇見希達時，心中油然而生的優越感及想保護她的衝動，肯定更勝過娜烏西卡，然而，希達並沒有人氣動漫女主角第一名的殊榮，更無法連續蟬聯十年冠軍，究竟，娜烏西卡擁有的是她無法替代的勇敢特質外，是否仍有什麼隱藏其中，卻是我們沒能發現的呢？而在宮崎駿動畫畫面中，一再出現的「美女救英雄」畫面，到底是宮崎駿爲女性地位鋪上紅毯，榮登寶座的方式，還是在描寫完他想寫的男性優越之後，給片中女性一個台階可下？宮崎駿在動畫的故事結構呈現及角色設定上，乍看之下，彷彿是一個女性主義的忠實教徒，然而，我們卻發現一切的重大事件，似乎都是由於男人的作用才發生的。重新解構後，即可發現片中隱藏的英雄主義、

⁴⁸ 西蒙·波娃（Simone de Beauvoir）著：「所謂具有女性氣質，就是顯得軟弱、無用和溫順。不僅應當修飾打扮，做好準備，而且應當抑制她的自然本性，以長輩所教授的典雅和嬌柔取代之。」《第二性》，頁 330。

男性優越、第二性及關於征服與控制的種種慾念！

一 越得不到的越想要

(一) 難以征服型

1. 《風之谷》— 娜烏西卡

娜烏西卡受歡迎的原因，是一種女性形象的顛覆；是一種奴役與宰制的反動！她帶給觀眾的，不是公主，而是一位平易近人的鄰家女孩或姊姊的特質，一如在片中，風之谷的小女孩們，總是稱呼她為「公主姊姊」，而風之谷的人民，也曾在被庫夏娜俘虜時，對庫夏娜表示，一樣是公主，怎麼差那麼多（A68）？除了親和善良，娜烏西卡的處事哲學中，卻又不時散發著王族的氣息，這種錯綜複雜，交織產生的女神形象，是高尙而不可侵犯的！《風之谷》的娜烏西卡對女性來說，不但擺脫了附屬男人的玩物角色，更以其獨特而強烈的性格，對長久以來的男性英雄主義作挑戰！再加上當一個芳齡 17 的美少女以完美純潔的形象展開、以聖女貞德的姿態犧牲之時，全然純淨聖潔的形象，正好在 80 年代起了化學效應，也對男性淺藏的征服慾望興起推波助瀾的效果。娜烏西卡不僅打破了單向順從的迷思，更是一改女性需要被保護、渴望被征服的刻板印象，她挑起的是男性隱藏在內心之中的強烈控制慾，除此之外，也讓男性在幻想能宰制與征服娜烏西卡這樣的女神之時，產生強大的優越感及滿足感。

2. 《魔法公主》— 黑帽大人、小桑

另一位和娜烏西卡有同樣特質的，就是《魔法公主》中的黑帽大人，黑帽大人溫柔卻又勇敢；堅強卻又包容，她代表著理性、西方、武器至上、求發展，向地球做最大程度的索取，她的力量來自有組織的人群（張獻民 12）⁴⁹。儘管她爲了爭取更大的利益而濫殺動物，並爲開墾森林而殺了山獸神，但她的所作所爲，其實只是爲了達達拉城的全體利益與人民著想，以礦產的開採與周邊利益自給自足的達達拉城，正是因爲黑帽大人的開闊眼界，與擅長統御的領袖氣質，成爲兵家覬覦之地。也許黑帽大人對於環保及生死之道的眼

⁴⁹ 尹麗川編，《宮崎駿的感官世界》。

界不夠開闊，但若要將所有的錯歸咎於她，也未免有失公正，畢竟，竭盡所能的消耗地球資源者，黑帽大人不是第一個，當然，也絕對不會是最後一個。或許，黑帽大人所展現出的強者風範，並未包含著娜烏西卡的圓融，但黑帽大人對達達拉城的女性而言，是精神的表率，也是偶像崇拜的對象，對男性來說，更是甘於服從的城主、是尊敬與佩服的女神。



圖 5-8 受居民尊敬愛戴的黑帽大人

另一個在《魔法公主》中能引起男性征服慾望的角色，即是小桑，小桑一反宮崎駿動畫中所有女性的角色，她不漂亮也不溫柔，相反的，她渾身上下充滿了野性。段落 F12，小桑一出場便是她用口吸吮莫娜傷口的畫面，滿臉鮮血的她實在有些嚇人，並且對於釋出善意的阿席達卡，小桑的反應只有：「離我遠一點！」段落 F26 中，當小桑與黑帽大人打鬥，卻被阿席達卡阻止，小桑想掙脫也想表達憤怒，但她選擇的方式卻是以牙齒當作武器，咬阿席達卡的手，沒有任何言語，只有用力的咬著及吼叫，儼然就是一隻動物在受困時極力想掙脫的表現，我們可以說小桑只是外表跟人類一樣，但是在小桑的行為上，她幾乎與獸類無異。青春期的的小桑對世界的否定，她的不安期待，她的虛無，都可以被她用來作為達到孤獨和自由頂點的跳板（Simone 349），所以劇末小桑選擇回到森林，和阿席達卡「一起活著」，而非「一起生活」(F58)！這種強烈的想掙脫與解放的意念，就好比豹文內衣對男性的誘惑一樣，小桑自由而任性，她擁有的是一種最原始而野性的呼喚，彷彿只要征服了她，就可以成為森林之王般，如此挑釁著男性的控制慾。



圖 5-9 小桑似野獸般，以牙齒作為攻擊敵人的武器

（二）高不可攀型

1. 《紅豬》—吉娜

身為地中海飯店女主人的吉娜，豐富的結婚經驗⁵⁰並沒有嚇退追求者，相反的，在空賊和飛行員眼中，吉娜就像地中海的女神一般，她高明的交際手腕、美麗的外表、動人的歌喉，讓敗倒在吉娜石榴群下的男性難以數計，她不但是女神，也像花蝴蝶，來回的徘徊穿梭在男人群中。吉娜像一朵孤芳自賞的花，雖然人人都想獲得她



圖 5-10 在秘密花園中等待波魯克的吉娜

的青睞，然而吉娜卻不隨便動真情。好比段落 E40，當卡地士千辛萬苦的爬進吉娜的秘密花園，要吉娜跟他一起到美國，等到他當上總統，他要讓吉娜做總統夫人，吉娜只是以大笑回應卡地士，並且告訴卡地士她下的賭注⁵¹。也許吉娜有三次結婚經驗，但面對感情時吉娜絕不隨便，她總是真心而誠實的去面對她自己的內心世界，吉娜的內心世界就和她的秘密花園無異，不是任何人可以輕易進入，也並非任何人都有機會進入的。她選擇某個可望而不可及的人（波魯克），可以使她把愛情變成一種不危及她的整體性的抽象主觀體驗（Simone 339）。這樣的女性形象，使得吉娜除了像一個高不可攀女神，也同時淪為第二性。宮崎駿手下的吉娜所代表的意涵是：「既使在優越的男人面前卑躬屈膝，應當也是優越女人的最大驕傲（Simone 339）。」

2. 《霍爾的移動城堡》—蕾蒂

蘇菲的妹妹蕾蒂和蘇菲可說是兩個完全不同世界的人，蕾蒂漂亮而充滿自信，她不願接受宿命或傳統的安排與束縛，所以當蘇菲不管是否真心喜歡經營帽子店，卻仍接手帽子店的生意之時，蕾蒂卻選擇獨立外出到西點店工作。身為妹妹的蕾蒂，不但外表比蘇菲討喜，在社交與工作的表現上，也都比蘇菲來的出色，相較於蘇菲，蕾蒂自主性強也有想法，而她們之間最大的差別，即在於蕾蒂全身上下充滿了自信，這正是蘇菲最缺乏的東西。

⁵⁰ 吉娜曾經嫁過三位飛行員，一個死在戰場，一個死在大西洋，最後一個死在亞細亞。

⁵¹ 吉娜跟自己打賭如果她在這座花園時，那個人能來找她，她就會一輩子跟著他。



圖 5-11 受男性歡迎的蕾蒂

此外，從蕾蒂工作的情形來看，蕾蒂的存在，不但為西點店吸引了更多的顧客，也讓男性趨之若鶩。當人們以物化的眼光審視，而使得蕾蒂的外表成為眾所矚目的焦點之時，也正是評價失焦的時刻，因為蕾蒂的外貌將讓她淪為花瓶或玩物的角色。然而，當蕾蒂勸說著姊姊蘇菲，要勇於追求自己想要的事物之時；當她提醒蘇菲陌生男子

說不定會吃掉她的心臟之時，我們卻不難發現蕾蒂的聰慧與細膩，像蕾蒂這樣才貌兼具，又獨立自主的女性，相當然爾是眾多男性為之瘋狂，又高攀不上的對象。

二 男人背後的小女人

(一) 甘於平淡型

1. 《天空之城》—希達

身為拉普達的公主，希達並未有公主的貴族氣息，相反的，希達擁有的是平民女子的善解人意與嬌柔體貼，然而，也正因為她不凡的出身，卻擁有平凡氣質的雙重身份作用下，使得希達更具獨特的魅力。希達在飛行石的爭奪戰中，是最無辜的承受與犧牲者，段落 B23，當她被穆斯達俘虜之時，穆斯達為了讓希達臣服及說出拉普達的秘密，準備

了各種禮物及漂亮的服飾，沒想到這些讓女孩為之心動的禮物，在希達眼中根本不具任何意義，因為對希達而言，巴魯才是她唯一在乎及關心之事，雖然希達也曾幻想重回故國—拉普達，但一連串的遭遇卻讓希達只想重回過去在肯得亞的平靜生活。段落 B55，當希達選擇對



圖 5-12 任何禮物或漂亮衣服都不能打動希達

拉普達下毀滅咒語之時，她的心中存有的，早已不再是生死存亡或保有拉普達，而是一種與巴魯患難與共，共赴生死而無所畏懼之心，對於希達而言，華美的服飾、金銀財寶、拉普達、飛行石都是可以拋棄而無需在乎的東西，因為在希達心中，最珍貴而不能失去的事物，只有巴魯一人。

2. 《紅豬》—菲兒

當年輕美貌的菲兒首度出現在波魯克面前之時，波魯克不僅懷疑她的能力，更一度不放心將戰鬥艇交給菲兒設計，波魯克對於女性，總是存在著質疑及不放心的歧視意味，一如保可洛工作室的女性們替波魯克打造全新的戰鬥艇之時，波魯克質疑著女性們的能力，還說出：「這又不是在做鬆餅！」

(E30)，菲兒打從一開始，便是以一個被波魯克輕視的女性角色現身，然而隨著菲兒認真的態度及戰鬥艇的完美，逼得波魯克不得不開始正視菲兒的能力。菲兒堅持與波魯克同行，並自告奮勇的與空賊們定下協議，成為波魯克與卡地士比賽的戰利品，儘管菲兒在空賊與卡地士面前，表現的理直氣壯，有著初生之犢不畏虎的態勢，然而菲兒卻在空賊們離開之後，開始害怕的發抖 (E45~47)，事實上，菲兒是恐懼而害怕的，只是在面臨空賊欲拆卸波魯克的戰鬥艇之時，她選擇不擇



圖 5-13 菲兒爲了紅豬，甘願成爲戰利品

手段的爲波魯克化解危機，因爲她深知戰鬥艇對於波魯克的意義與感情有多麼深遠，在成爲戰利品與讓波魯克傷心之間，菲兒選擇了爲波魯克犧牲。對菲兒而言，步入中年的波魯克，一生傳奇的故事與成熟自信的模樣，不但是同樣嚮往飛行的菲兒，羨慕與崇拜的對象，波魯克身上難解的魔法，更是菲兒好奇而極欲解開的迷團，爲此，菲兒甚至願意現出她的初吻 (E48)，只爲讓紅豬波魯克變回人型。波魯克對於菲兒而言，是一個神秘而極具魅力的偶像，而夾雜這之中的愛慕與崇拜之情，事實上早已能從菲兒爲波魯克的犧牲中，現出端倪。

(二) 在愛情中尋找自信型

1. 《霍爾的移動城堡》—蘇菲

身爲家中長女的蘇菲，承接了父親的帽子店，不管她是否喜歡這份工作，蘇菲總是選擇以宿命的態度，去面臨她所遭遇的一切，既使被荒野女巫施了魔法後，蘇菲面對鏡子前呈現 90 歲老態的自己，仍自嘲著至少精神還不錯 (H11)。

不論在外表或者面對人生的態度，蘇菲都是極度缺乏自信的，所以當蕾蒂警告蘇菲說不定遇到的男子是傳說中會吃人心臟的霍爾之時，蘇菲只是無



圖 5-14 缺乏自信的蘇菲，
出門前刻意將帽緣壓低

所謂的表示，霍爾只會找美女下手 (H6)，而當她真正進入霍爾的城堡後，90 歲的她雖然已無需再為外表而擔心，卻仍甘居於清潔婦的位置。蘇菲在母愛與戀愛中徘徊，明明深愛著霍爾的她，卻因為極度的缺乏自信而不敢爭取，就連霍爾特地將他的秘密基地獻給蘇菲做為禮物，近情情卻卻又缺乏信心的蘇菲，仍然因為對外表的在意而瞬間再度變回老 (H54) (見圖 5-15)。與霍爾待在一起共同生活，幾乎成為蘇菲最大的滿足，然而蘇菲與霍爾的情緣，卻是由來已久而無法抹滅的。當蘇菲明白霍爾的等待，也得到霍爾愛情的回應之時，蘇菲從 90 歲恢復為 19 歲的面貌 (H70)。對蘇菲而言，霍爾的愛勝過了荒野女巫的魔法，勝過世間的一切，這份愛與需要，不但是蘇菲此生最大的幸福，更讓蘇菲從中獲得極大的信心。



圖 5-15 在霍爾的秘密花園中，由年輕瞬間變老的蘇菲

2. 《魔女宅急便》— 琪琪

當 13 歲的琪琪，開始迎接每個魔女必須的修練，除了離家背景所帶來的寂寞孤單，同時她也必須面對青春期的生理與心理的微妙變化。對於琪琪而言，那個她夢想中的靠海城市，雖然有著美麗的風景和熱鬧的街道，然而，迎接琪琪的意外連連與城市中人們的冷漠，卻讓不曾離家的琪琪倍感挫折，當熱心的索娜出

現，琪琪的修行生活彷彿重獲新生，她有了住所，有了新的工作，也開始結交新的朋友。正處於青春期的琪琪未能明確發現，自己生理及心理的微妙變化，當然也無法理解自己對於蜻蜓那份微妙的情愫，對琪琪而言，蜻蜓就像個纏人而麻煩的不良少年，但當琪琪因故不能參加蜻蜓邀約的派對之時，其失落之情又難掩於面，好不容易貼心的索娜替琪琪安排了另一個機會，讓琪琪和蜻蜓有重新認識的機會（D30），卻又因為蜻蜓的朋友出現，而重新打亂了琪琪複雜而難懂的心思，使她莫名其妙的生氣離開，琪琪雖然懊悔這樣無端生氣的自己，卻又不懂為什麼，甚至在隔天醒來還發現自己不再能聽懂黑貓吉吉說的話，也無法使用魔法騎乘掃帚飛行了。琪琪這一連串的遭遇，其實不過就是因為蜻蜓的眾多女性朋友而吃醋，但青澀年紀的蜻蜓和琪琪都弄不懂這些心情及魔法的轉變，雖然很想與蜻蜓成為朋友，琪琪卻仍莫名的生氣連魔法都變弱了。原本看似將要無疾而終的感情，以及不知何時才能恢復的魔法，在蜻蜓的一場意外中出現了轉機（D40），這場意外除了讓琪琪不得不重新拿起掃帚試著飛行，更讓琪琪與蜻蜓間若有似無的青澀愛情，有了重新萌芽的契機！蜻蜓的危機，讓琪琪的魔法出現轉機，琪琪除了體認到蜻蜓對自己的重要，成功的解救蜻蜓之外，在此同時，琪琪也藉由這個考驗，一點一滴的重新拾回信心。

第四節 小結

亞里司多德曾言：「女性之所以是女性，是因為她缺少某種特質，我們應當看到女性的本性先天就有缺陷，因而在折磨著她。」聖·托馬斯則說女人是「不健全的人」，是「附屬的人」。而創世紀的象徵性說法，則認為夏娃是用亞當「一根多餘的肋骨」做成的。不論是自然性別（sex）的最根本的差異，亦或本研究一再提及的社會性別差異，「性別」，一向是人類社會運作的一個重要因素，但此因素並非獨立存在，而是和其他文化觀念及社會體系互有關連。文化決定論下的婦女研究大抵有下列共識：兩性關係、角色和行為是隨著人類社會的演變，歷史背景的轉換，而呈現種種風貌（盧慧馨 22）⁵²。

當男女差異及角色，被幻化為「陰陽兩極」，或「男剛女柔」之時，女人早已不再為「人」，而是相對於男人的「他者」、「第二性」，所以，人就是指男性。男人並不是根據女人本身去解釋女人，而是把女人說成是相對男人的不能自主的人（Simone 3）。當男人一旦把女人變成他者，就會希望她表現出根深蒂固的共謀傾向，而女人自身則將由於社會、環境、生理、心理上的不確定條件與資源，認為自己將無法斬斷與男人相連接的紐帶，因此反過頭來熱衷的扮演他者的角色，甚至忘卻了要求自身的自由與主體性。這便是宮崎駿動畫中一再製造出的假象，一種以男人為人，女性為他者所構築成的想像世界，而這個動畫的想像世界，卻真實反映了他難以否認的父權意識型態。

⁵² 整理自〈婦女人類學〉，王雅各主編，《性屬關係（下）：性別與文化、再現》。

第陸章 結論

一 女人—被建構的第二性

(一) 從生理性別到社會性別

過去女性主義著重於男性與女性生理上/構造上的差異，而進行對於男女差異下導致男女不平等及女性受到歧視壓迫的種種批判，而此種批判主要建立在**性別 (sex)** 上，主張性別差異是男女生理構造不同所造成的一派學者認為，男性體格較強壯，適合粗重的工作，且較富攻擊性與侵略性，所以負責諸如外出狩獵的任務；而女性力氣較小，性情也較溫柔，且由於具生產能力，便適合做料理家務、餵養小孩的工作，如此基於生物上的差異，而造成角色分工現象(盧蕙馨 21)⁵³的不平等，也正是導致後期女性主義大力批判的源頭，援此，女性主義開始鼓勵女性走出家庭、活出自己，並鼓吹必須和男性一般，擁有工作社交權利及競爭機會，甚至要女性放棄女性氣質，藉此和男性一爭高下。因此，我們看到宮崎駿動畫中女性的大量出走，其試圖擺脫家內，企圖在地位與職場上和男性一較高下的意味頗為濃厚，一如《魔法公主》中的達達拉城，一種以原始母系社會存在的山城，城中女性不但擔負起開採礦產、冶鐵的粗重工作，更能在敵人入侵時，拿起槍械保護家園，而《紅豬》中保可洛工作室的女性工作者，也同樣擁有相同的能力與毅力，當她們重新打造波魯克的飛行艇之時，波魯克能做的也僅有在一旁搖著搖籃，充當褓母的角色。就此看來，宮崎駿就像是早期女性主義流派的信徒，並將此信仰投入至動畫中，然而，無法正視專屬女性的特質、無法認清男女本質上的差異，才是性別差異上的最大危機，因為在此訴求下，女人獲得的並非真正的平等，而是條件交換式、異化的平等，女性追求平等自由的方式，不再從人的主體出發，而是重新回歸父權下的觀點，彷彿，只要涉及異化的行為便是女性化的，而主體堅持超越的行為就是男性化的，保有與摒棄女性特質，都讓女性們掙扎和不安，無法超越！彷彿女人的獨立成就，永遠都和其女性氣質相衝突般，所以達達拉城的女性依舊必須受到婚姻與家庭的束縛，在傳統與超越

⁵³ 〈婦女人類學〉，王雅各主編。《性屬關係(下)：性別語文化、再現》。

間擺盪猶疑，無法適得其所，從事著下層勞動階級所應承擔的工作同時，她們也在試圖揚棄背離女性氣質下，承受著焦慮；在家庭與職場間來回衝突掙扎。黑帽大人的野心和眼界，在《魔法公主》中被詮釋成一種無知而渺小的私慾；小桑的捍衛森林，是一種野獸出自本能捍衛家園的行動，而女性打造飛機的壯舉，更是以一種男性全都在外打仗工作的背景做為屏障，在工作無法臻至完美前，波魯克的嘲笑，就像是多數男性對女性的歧視，認為女性只會做鬆餅般的柔弱和無能。女性，就在父權社會制度的壓榨與歧視脈絡下，一面奮鬥一面逐漸迷失自我，成為附屬/客體的「他者」與「第二性」。

新興的女性主義與兩性差異之論述議題，則將焦點擺脫生物/生理上與生俱來的差異，重新聚焦在文化與社會下，長久形成並沿革的**社會性別 (gender)**上。社會性別的概念強調文化在人的性別身份形成中的關鍵作用，認為性別是文化指定、文化分配、文化強加的，並強調兩性之間的差異是「非自然」的，及並不是建立在生理上的，而是由社會建構的。其次，從社會性別的角度追求兩性平等，將不再是女人從男人手中奪回自己的權利或者把男人視為女人的敵人，而是由此發現男女兩性在社會性別的機制中都受到了規訓，都具有被壓迫的一面，一如希達的柔弱便需要由巴魯來承擔騎士的勇敢行徑；蘇菲的為愛犧牲便換得霍爾的正面迎擊挑戰般，性別平等的追求實際上是男女兩性共同發展的過程（沈奕斐 3）。如此的社會性別的觀點，基本上與西蒙·波娃一再於《第二性》中的提及主要概念相似，亦即女人是形成的，而非生成的！一如一般人觀念中的母親形象，即為社會文化所建構出女性社會性別的最好例子，彷彿女人一但當了母親，她就必然地擁有所謂的母性，正如米瑞安·大衛(Miriam David,1985:32)所言：「母性是一種社會概念，父性 (fatherhood)則鮮為人知，做父親的僅僅是生殖行為而已(Pamela Abbott & Claire Wallace 126)。」如以上述論點，審視當前日本的動漫產業，我們不難發現的是，動漫人氣角色的前一百名中充斥著大量羅莉的狀況，在需要與被需要間取捨與建構，在商業與市場的考量下將女性角色的服裝、年齡設定成普羅大眾喜歡、愛看的樣子，在此顯示出的，即是一種不平等的社會性別建構，是一種男性觀視角的女體消費行為，再反觀宮崎駿的動畫主角，八部動畫中以七位女性做為主角，其中更有五位的年齡設定符合羅莉的 9~15

歲範圍，她們迷人的外表、剛柔並濟的性格，在擺脫刻板印象的假象之外，事實上是一種透過閱聽者喜好而型塑出的角色，是一種符合大眾期待、符合社會文化的喜好設定，而導演、閱聽人在動畫創作、欣賞、認同的同時，更是以一種社會性別與刻板印象附加的形式再現。移情於動畫中的，事實上都是導演與閱聽人情感與經驗的轉移，藉此得到共鳴的同時，不但創造了動畫的票房與正面迴響，同時，也成為消費女性、將女性套入社會性別圈套中之共謀。至此，宮崎駿動畫中的女性已無需透過生理/身體的「生成」被物化或奴化，而是透過一種社會文化與角色分配的「形成」，再度被刻板化、歧視與束縛。

（二）附屬於男人的第二性

特例斯坦（Flora Tristan）有句名言：「婦女是普羅中的普羅，被壓迫最慘的男性也能壓迫另一個人類——他的妻子（黃淑玲 64）⁵⁴。」又如葛瑞爾（Greer）所言：「女人是一個階級，而且是最受壓迫的階級。」很多男性由衷的認為，女人永遠無法和男人平等，她們的吵鬧根本是徒勞無功的；又或者像女權高漲初期給女性的甜頭，認為女性應該得到的是「有條件的平等」般，在男性父權下，女人要求自由與獨立，只是一個任性而無知，藉此擺脫男人的藉口，因為女性在男性眼中只是一個階級，是被壓迫、被歧視的一群。

Friedan 在《*Feminine Mystique*》一書中，指責佛洛伊德建立在陽具欣羨之上的理論為男性的性唯我論，是以男性觀點出發的立論。佛洛伊德將女人看做生來就是為了愛男人、滿足男人的需求並獲取男人的愛。而女性所有的作為、不滿、需求，彷彿都出自於缺乏與羨慕陽具的原罪，這種看法在經過發揚之後，不管是否能被接受和認同，影響都極為強大，Friedan 更認為，普遍困擾著二十世紀中葉美國女性的「賢妻良母迷思（*Feminine Mystique*）」，其最大的影響力即是得自佛洛伊德的陽具欣羨思想（劉毓秀 179）⁵⁵。Friedan 的思想，使得女性紛紛走出家庭，決定進入職場中與男性一同競爭，就像我們在宮崎駿動畫中見到的女性形象，能獨立自主、掌握全局，智慧與能力兼具的在職

⁵⁴ 〈烏托邦社會主義/馬克思主義女性主義〉，顧燕翎主編，《女性主義理論與流派》。

⁵⁵ 整理自〈精神分析女性主義〉，顧燕翎主編，《女性主義理論與流派》。

場中扮演恰當角色。然而，擁有工作與競爭的機會，並不同於自我實現的強度或兩性上的平等，因為我們看見了女性在宮崎駿片中的大量異化勞動，使得女性無法走出家庭；看見了女性神話的創造，其實只是為了成就更偉大的男性；更看見了男性視角下，對女體的觀視與企圖征服控制的慾望，這些源自於男性的眼光，源自於父權體制下的壓榨，在宮崎駿筆下以動畫呈現，彷彿透過萬花筒與色彩斑斕的馬賽克般，讓閱聽者在一時之間無法分辨真偽，天真的信以為宮崎駿以動畫之名，行女性主義的推崇與信奉之實。然而，在研究者拿掉萬花筒與馬賽克的宮崎駿世界中，窺探出的真相卻是宮崎駿動畫裡，關於父權意識型態與性別差異的種種。數量眾多的女性角色、女神的形象、專業能力等，只是宮崎駿神話的中介物，隱而未宣的消費女體、女性為客體、他者、第二性，才是宮崎駿動畫中隱藏的本質。

二 擺脫枷鎖的新生

（一）擺脫文化與生物決定論

固然生物決定論學者，對男女生理結構形成性別差異研究頗具貢獻，也將女性主義推向物種決定論之方向，然而，因應而生的則是對生物決定論產生質疑的學派，在這之中，最著名的莫過於女人類學家米德（Margaret Mead）在半世紀前的經點巨作《三個原始社會的性與氣質》，米德對與生俱來的生理條件形成男女角色地位差異的論調提出有力的例證，她以新幾內亞的三個民族作為調查對象，發現三個民族雖相隔不遠，且血緣系統相近，但男女的角色性情卻相差甚遠。其中，第一個民族Arapedh與第二個民族Mundugumo，生活形態皆以獵人頭、吃人肉著稱，男女都傾向男性化，粗魯且富侵略性，人際關係緊張，而第三個民族Tchambuli則是女的男性化、男的女性化，在這個民族中，女人是實際的生產者與勞動者，而男人則大部分在裝飾自己、學習舞蹈，吹笛示愛以取悅女性，在性生活中，更是由女性採取主動(盧蕙馨 21～22)⁵⁶。若以米德的研究來看，生物決定論的觀點，已不再能代表整個人類社會中男性與女性間的性格與分工差異，一如《魔法公主》裡，作為勞動生產主體的達達拉城女性；又像《紅豬》中，重新為紅豬打造戰鬥艇的保可洛工

⁵⁶ 〈婦女人類學〉，王雅各主編。《性屬關係（下）：性別語文化、再現》。

作室的女性，體力、專業、智識、分工等，早已不再能單純以生物性別作區分，需要考量的似乎還有更多。

再看以文化作為研究重點的社會性別研究，固然社會性別的研究重點，著眼於不同文化與社會中，所衍生出的性別差異問題，然而，此論點等同於生物決定論的研究般，也非絕對，都是一種相對於其他女性主義主張的性別差異現象。懷特（M. Whyte）就曾以文化差異觀點出發，做過九十三個前工業社會（Pre-industrial）的泛文化比較研究，並從中找出五十二種可能影響女性地位的因素。在這項研究中，懷特發現僅能自其中列出幾組相關因素，且每組的因素不超過五個。懷特因此做出沒有一套通用標準可以衡量女性的地位之結論，更沒有所謂影響女性地位「最重要」的因素。因為在他的研究中，每一個社會對女性地位的高低都有自己的一套標準，再加上不同種族、不同社會的女性間也存在個別差異，因此並無以相同的模式去推論女性是否擁有相同的地位(盧蕙馨 24~25)⁵⁷。綜合上述，不論是生物決定論或著重文化差異的社會性別研究，性別差異僅能以一種概括而普遍存在的現象，作為立論與研究之基礎，而結論也僅能作為一種參考的法則，而非真理或定論。

（二）擺脫父權制度迷思

本研究在女性主體與地位伸張，及性別差異所形成的男女角色地位不平等之推論時，一如多數女性主義研究者般，多將矛頭指向由來已久的父權制度，雖然，女性渴望獲得主體地位擺脫他者角色之時，承載著角色分工不均，甚至喪失女性氣質的焦慮，然而，在父權制度的影響下，承受變相壓力的卻不僅止於女性而已，更非是「男壓迫女」的問題，因為從另一個面向來說，男人也同樣是父權制的受害者（雖然獲取的特權不勝枚舉），而女人的撒嬌扮弱有時更是父權制的幫凶，這種變相的操控，令男人在父權制度下，只能繼續裝強（雖然女人所承受的性別壓力如泰山壓頂），已承載社會與女人有形或無形，強加在男性身上的期許與壓力！因此，顛覆父權制度只是企圖搖動打破絕對的性別二元對立，讓男與女不再受性別霸權箝制，從而多元活潑地超

⁵⁷ 整理自〈婦女人類學〉，王雅各主編。《性屬關係（下）：性別語文化、再現》。

越任何平面單軌的性別二元與本質主義論（沈奕斐 9）⁵⁸。

女性主義並非一個單純論述女性受到壓榨的主義，也非以一個受害者之姿去強調父權對女性的壓迫，只是如同貝爾·胡克斯所言：「女性主義只是一個結束男性至上的主義（性別歧視主義）、性別歧視的剝削、壓迫的運動（沈奕斐 8）⁵⁹，女性主義不是反對男性，是針對男性至上主義的。」而本研究亦然，強調宮崎駿動畫中隱藏的變相女權現象，其主要目的並非反制男性，或對宮崎駿本人的男性視角做出批判，而是針對片中關於男性如何觀看女性，女性如何在社會不平等分工下受到壓迫的種種現象進行整理並提出看法。如同有玻璃天花板（glass ceiling）⁶⁰現象存在，便會有玻璃地板（glass floor）⁶¹的反向理論般，父權制度一樣存在著可破除之空間，就像佛蘭曲（Marilyn French）提出的支配權（power-over）概念，男性女性只要學會共享快樂（pleasure-with），便可以破除父權制度的解放性意識型態（王瑞香 133）⁶²，陰/陽、盛/弱、自然/後天，都不再是制式化規格下千古難變的論調，唯有拋開父權制度的迷思，重新思索，女性才能真正走出自我，不再自命於身為女性的原罪，或可憐兮兮的以受害者之姿作為父權的承載體。

（三）生/身為女人

西蒙·波娃認為，很多女性因為害怕受到歧視與壓榨，因此開始拒絕只扮演她的女性角色，她不承認自己是不健全的，但是不承認她的性別也同是一種不健全，因為否認她的女性氣質就等於在部分否認她們的人性（Simone 632）。倘若無法認同自己存在的價值，並認清先天或後天環境上賦予的差異條件，做任何形式的運動或抗議，都將被視為無病呻吟或暴力，畢竟兩性的差異確切而真實的存在，若無法讓男性切身的感覺身為女性可能受至的不平等對待，女性便更應該以另一種模式，一如培養自信與競爭條件去換取男性的尊重，而非以示弱去對男性附加變相壓力，或以過度強勢去表現高於男性的

⁵⁸ 整理自《被建構的女性》。

⁵⁹ 轉引自《被建構的女性》。

⁶⁰ 指在公司企業和機關團體中，限制某些人口群體（女性、少數族裔）晉升到高級職位的障礙。正如玻璃一樣，這個障礙雖然不是明文規在那裡，實實在在存在著的。

⁶¹ 指限制某些群體在地位下降過程的障礙。比如對女性的歧視，在減少她們相對男性升遷公司總裁機會的同時，也減少了她們落到低下的礦工、囚犯等處境的機會。

⁶² 整理自〈基進女性主義〉，顧燕翎主編，《女性主義理論與流派》。

優越。男與女的地位，應該是相對的尊重而非絕對的孰高孰低！

援此，本研究的問題與目的亦然，透過分析單元、角色、畫面情節等，研究者只是企圖找出宮崎駿動畫中，相對男性而言，女性可能承受的差別待遇，而非撻伐或批評宮崎駿動畫的價值或其自身情感轉嫁於動畫的主觀，但期待以另一個面向，重新詮釋我心中永遠的動畫之神—宮崎駿！最後，引用女詩人南希·史密斯的詩〈只要有一個女人〉作為本研究之結尾，並衷心盼望女性終有不再受歧視、壓迫與不平等對待之日的到來。



只要有一個女人

南希·史密斯

只要有一個女人
覺得自己堅強
因而討厭柔弱的偽裝
定有一個男人
意識到自己也有脆弱的地方
因而不願再偽裝堅強

只要有一個女人
討厭扮演幼稚無知的小姑娘
定有一個男人
想擺脫無所不曉的高期望

只要有一個女人
討厭情緒化女人的定型
定有一個男人
可以自由地哭泣和表現柔情

只要有一個女人
覺得自己為兒女所累
定有一個男人
沒有享受為人之父的全部滋味

只要有一個女人
得不到有意義的工作和平等的薪金
定有一個男人
不得不擔起對另一個女人的全部責任

只要有一個女人

想弄懂汽車的構造而得不到幫助

定有一個男人

想享受烹飪的樂趣而得不到滿足

只要有一個女人

向自身的解放邁進一步

定有一個男人

發現自己也更接近自由之路



參考書目

一 中文論著（依作者姓氏筆劃排列）

- Pinco 編著。《宮崎駿的迷路森林》。上海：藝文出版社。2004年1月。
- 云峰編著。《與夢飛翔宮崎駿—動漫 夢想 還有往日的純真》。北京：文化藝術出版社。2002年9月。
- 王雅各主編。《性屬關係（下）：性別與文化、再現》。台北市：心理出版社股份有限公司。1999年10月。
- 王溢嘉著。《說女人》。台北縣：野鵝出版社。1991年1月。
- 朱易安、柏桦著。《女性與社會性別》。上海：上海教育出版社。2003年1月。
- 吳知賢著。《兒童與電視》。台北市：桂冠圖書股份有限公司。1998年9月。
- 李桓機、楊遠嬰主編。《外國電影理論選》。北京：生活、讀書、新知三聯書店。2006年11月。
- 沈奕斐著。《被建構的女性》。上海：上海人民出版社。2005年4月。
- 沈黎暉、尹麗川編。《宮崎駿的感官世界》。北京：北京國彩印刷社。2004年1月。
- 周華山、趙文宗著。《色情現象——我看見色情看見我》。正港資訊文化股份有限公司。1994年3月。
- 林芳玫著。《色情研究—從言論自由到符號擬象》。台北市：女書文化事業有限公司。1999年7月。
- 林樹明著。《多維視野中的女性主義文學批評》。北京：中國社會科學文學出版社。2004年5月。
- 凌明玉著。《宮崎駿的故事》。台北市：文經社。2003年5月。
- 宮崎駿。《出發點 1979~1996》。台北市：東販股份有限公司。2006年2月。

陳玉玲著。《尋找歷史中缺席的女人：女性自傳的主體性研究》。嘉義縣：南華管理學院。1998年5月。

游惠貞編。《女性與影像-女性電影的多角度閱讀》。台北市：遠流出版事業股份有限公司。1994年8月。

湯禎兆著。《俗物圖鑑—流行文化裡的日本》。台北市：商業文化事業出版有限公司。1999年8月。

黃玉珊、余為政編。《動畫電影探索》。台北市：遠流出版事業股份有限公司。2004年1月。

黃明月。《我國電視卡通影片內容價值取向研究報告》。台北市：文化縱會電研會。1995年。

傻呼嚕同盟著。《日本動畫五天王》。台北市：大塊文化出版股份有限公司。2006年1月。

傻呼嚕同盟著。《因動漫而偉大》。台北市：大塊文化出版股份有限公司。2004年12月。

劉惠琴。《從心理學看女人》。台北市：張老師文化事業股份有限公司。1991年5月。

譚玲、殷俊編著。《動漫產業》。成都：四川大學出版社。2006年5月。

顧燕翎、鄭至慧主編。《女性主義經典：十八世紀歐洲啟蒙二十世紀本土反思》。台北市：女書文化事業有限公司。1999年10月。

顧燕翎主編，林芳玫等著。《女性主義理論與流派》。台北市：女書文化事業有限公司。1996年9月。

二 外文譯著（依作者姓氏字母排列）

Amount, Jacques、Miche Marie 著，吳珮慈譯。《當代電影分析方法論》。臺北市：遠流出版事業股份有限公司。1995年12月。

- Campbell Josep 著，喬瑟夫·坎伯。李子寧譯。《神話的智慧：時空變遷中的神話》。新店市：立緒文化公司。2002年1月。
- Beauvoir de Simone (西蒙·波娃) 著，陶鐵柱譯。《第二性》。台北市：貓頭鷹出版社有限公司。1999年10月。
- Denfeld Rene (蕾妮·丹菲爾德) 著，劉泗翰譯。《誰背叛了女性主義：年輕女性對舊女性主義的挑戰》。台北市：智庫股份有限公司。1997年5月。
- Drazen,Patrick (派崔克·卓森) 著，李建興譯。《日本動畫瘋》。台北市：大塊文化出版股份有限公司。2005年6月。
- Liesbet van Zoonen 著，張錦華、劉容玫。《女性主義媒介研究》。台北市：遠流出版事業股份有限公司。2001年7月。
- Joy ,Magezis (裘伊·瑪機西絲) 著，朱侃如譯。《女性研究自學讀本》。女書文化事業有限公司。2000年3月。
- Michel Andrée(安德蕾·米歇爾)著，張南星譯。《女權主義》。台北市：遠流出版事業股份有限公司。1989年2月。
- Rcher John (約翰·阿卻爾)、Lloyd Barbara (芭芭拉·洛依德) 合著，簡皓瑜譯。《性與性別》。台北市：巨流圖書公司。2004年10月。
- Robert Lapsley&Michael Westlake 著，李天鐸、謝慰雯譯。《電影與當代批評理論》。台北市：遠流出版事業股份有限公司。1997年9月。
- Rosner Joseph(約瑟夫·洛斯耐)著，鄭泰安譯。《精神分析入門》。台北市：志文出版社。1971年6月。
- Sigmund Freud (佛洛伊德) 著，林克明譯。《性學三論·愛情心理學》。台北市：志文出版社。1971年3月。
- Stam, Robert 著，陳儒修、郭幼龍譯。《電影理論解讀》。台北市：遠流出版事業股份有限公司。2002年9月。

三 學位論文（依作者姓氏筆劃排列）

王耀瑄。《宮崎駿動畫作品中的女性形象研究》。國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文。2005。

吳旻峰。《宮崎駿動畫卡通作品研究》。國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文。2004。

林世彬。《環境議題融入國小藝術教學之行動研究—以宮崎駿卡通動畫為輔助教材》。國立嘉義大學視覺設計研究所碩士論文。2004。

韓淑芳。《從《神隱少女》探討資本主義社會的家庭結構、勞動階級與消費行為》。國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文。2005。

鐘尹萱。《兒童電影裡的空間建構—以《有你真好》、《小鬼當家》與《早安》為例》。國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文。2006。

四 單篇期刊（依作者姓氏筆劃）

中文部分

Mandy Merck，趙居蓮譯。〈色情-被議論的身體〉。《電影欣賞》。（1989）年第 42 期）。頁 32。

天涼無心。〈現代人的「眾生相」電影《神隱少女》的線索與思考〉。《國文天地》。（2002 年第 17 卷 12 期）。頁 78-84。

方振寧。〈動畫 人類意識擴張的媒體—日本動畫藝術的崛起〉。《藝術家》。（2003 年第 337 期）。頁 332-347。

王晶盈、Yvan Elbaz 翻譯、整理。〈宮崎駿談《神隱少女》及創作〉。《電影欣賞》。（2001 年 20：3=111）。頁 64-67。

王瑋。〈慾念的光影〉。看見色情專輯。《影響電影雜誌》，（1997 第 84 期）。頁 15-22。

- 吳知賢。〈電視媒體中兩性關係的探討〉。《國教之友》。(1999 年第 51 卷第 1 期)。頁 3-11。
- 吳知賢。〈電視節目中兩性知識及性內容的探討〉。《視聽教育雙月刊》。(1998 年第 36 卷第六期)。頁 23-32。
- 吳珮慈。〈凝視背面：試探《一一》的回圈敘事與空間表述問題〉，「聚焦台灣電影：台灣電影國際學術研討會」論文(未出版)，臺北市。(2003 年 11 月 28~30 日)。頁 1-23。
- 李美枝、鐘秋玉。〈性別與性別角色析論〉。《本土心理學研究》。(1996 年第 6 期)。頁 260-299。
- 沈秀貞。〈幻境與人境的相映-談宮崎駿新作《神隱少女》2002 年柏林影展首獎「金熊獎」得獎作品〉。《人本教育札記》。(1999 年第 153 期)。頁 101-105。
- 范仁志。〈消費女體的色情作品〉。看見色情專輯。《影響電影雜誌》，(1997 年第 84 期)。頁 23-36。
- 范仁志。〈消費女體的色情作品—日本的美少女漫畫、動畫與遊戲界概說〉。《影響電影雜誌》。(1997 年第 84 期)。頁 23-27。
- 莫素微。〈為自然奮戰的『魔法公主』〉。《日本文摘》。(1997 年 139 期)。頁 76-77。
- 陳亭羽撰文。〈霍爾的移動城堡特別深入報導〉。《HERE!》。(2005 年 2 月號)。頁 11-17。
- 傅伯寧。〈宮崎駿談卡通〉。《人本教育札記》。(2002 年第 152 期)。頁 26。
- 曾素秋。〈性別角色的轉變與新兩性關係〉。《高市文教》。(1997 年第 59 期)。頁 4-8。

- 湯禎兆。〈《神隱少女》的大千世界〉。《電影欣賞》。(2001年20:3=111)。頁68-69。
- 項貽斐。〈宮崎駿的動畫都會飛〉。《日本文摘》。(1997年139期)。頁71-74。
- 葉俊傑。〈春城無處不非花-打開A片發展史〉。看見色情專輯。《影響電影雜誌》，(1997第84期)。頁23-36。
- 劉森雨。〈「魔法公主」裡的生態和女性自覺〉。《張老師月刊》。(1997年第237期)。頁35-39。
- 談璞。〈人神廝殺之際矛盾糾結的仇恨鬥爭宮崎駿世紀末巨作--《魔法公主(MONONOKE 姬)》〉。《影響電影雜誌》。(1997年88期)。頁94-99。
- 鄭彩仁。〈繁複精緻的百寶箱-電影神隱少女魅力無法擋〉。《明道文藝》。(2002年第318期)。頁15-20。
- 盧郁佳。〈物化女性？絕不僅此！〉。看見色情專輯。《影響電影雜誌》，(1997第84期)。頁28-31。
- 藍祖蔚。〈走。我們和宮崎駿一起旅行去！〉。《人本教育札記》。(2002年第152期)。頁16-19。
- 顏忠賢。〈一個薛西佛斯式的行動—宮崎駿作品的「飛行器」分析〉。《影響電影雜誌》。(1993年第40期)。頁137-143。
- 顏忠賢。〈著魔肉身-〈魔界變體類〉色情動畫的女體越界〉。看見色情專輯。《影響電影雜誌》，(1997第84期)。頁32-36。
- 羅美文。〈從宮崎駿的動漫作品中談生死禁忌-以「風之谷」及「魔法公主」為探討範圍〉。《東興外語學報》。(2002年第19期)。頁89-125。
- 何海倫。〈現代主義與后現代主義關照下的宮崎駿動畫世界。《華南師範大學報(社會科學版)》〉。(2004年第1期)。頁74-159。

小豬。〈我看宮崎駿〉。《電腦知識與技術》。(2003年21期)。頁54-55。

白杉周洁。〈宮崎駿塑造的動畫王國〉。《電視字幕·特技與動畫》。(2003年第6期)。頁50-52。

游智皓。〈宮崎駿奇幻世界初旅〉。《北京電影學院學報》。(2003年第3期)。頁67-77。

杜梅。〈動畫聖手〉。《世界文化》。(2003第8期)。頁37-38。

Mara。〈宮崎駿：沈溺於無法探究的唯一〉。(2002第10期)。頁126-127。



附表一 異化變相的女性主義分析單元總表

章節 單元 片名	女性的物化與奴化				變相女權		性別與角色的置換	
	短裙飛行 下的旖妮 春光	無產女性的 異化勞動			伊底帕斯情節		美女救英雄的真相	
	短裙飛行	家務	用槍	粗 活	移情婆婆 媽媽	另類 母愛	女性神話	愛情俘 虜
《風之谷》	A2、A5、 A47		A3、 A26			A50、 A73、 A74	A36、A38、 A47、 A73、A80	
《天空 之城》	B1、B31	B33	B14		B35、 B50、B58	B27		B46
《龍貓》		C9、 C16			C15、 C24、C40			
《魔女 宅急便》	D16、D41	D14、 D18、 D22			D11、 D13、 D26、 D34、D39			
《紅豬》				E32 、 E34				
《魔法 公主》			F35、 F40、 F48	F21		F37、F47	F20、F49、 F58	
《神隱 少女》		G30				G20、 G21、 G35、 G48、 G74		G54、 G57、 G72
《霍爾的移 動城堡》	H5	H18、 H21、 H25、 H28						

附錄一 《風之谷》文本介紹

（一）基本資料

中文片名	風之谷
日文片名	風の谷のナウシカ
英文片名	Nausicaa of the Valley of the Wind
原作.脚本.監督	宮崎 駿
美術	中村光毅
音樂	久石 讓
上映日期	1984.3.11
片長	116 分鐘
日本上映公司	東映
製作	徳間書店，博報堂

（二）劇情簡介

高度產業文明滅亡後，世界幾乎由腐海籠罩，嚴重威脅人類生存空間。《風之谷》的公主娜烏西卡，發現腐海的秘密，她深知污染大地的是人類，而腐海的存在只是為了淨化大地。某日夜裡，娜烏西卡為腐海之謎擔憂著，不尋常的風讓她趕緊至瞭望臺察看，卻見多魯美奇亞的大型船墜毀在風之谷，船艙燒毀後，只遺留下了古老世界的沈睡怪物—巨神兵。翌日，多魯美奇亞的軍隊入侵風之谷，其公主庫夏娜更企圖以巨神兵的力量燒除腐海，並將娜烏西卡俘虜作人質準備回國，中途卻遇上培吉特炮艇的襲擊，娜烏西卡在飛行船墜落後意外解救了阿斯貝魯，並得知多魯美其亞與培吉特的計畫，火速趕回風之谷。娜烏西卡坐著炮艇趕回風之谷，發現大批蟲群正憤怒的衝向風之谷！原來是培吉特士兵以小王蟲作誘餌激怒蟲群，憤怒的蟲群往風之谷奔去，想與風之谷玉石俱焚，娜烏西卡不顧危險的帶著小王蟲來到蟲群前，企圖平息這場戰爭，她用生命平息了王蟲的憤怒。而此時奇蹟卻發生了，王蟲以觸鬚托起娜烏西卡並為她療傷，她醒來時以一身藍色的異國服裝，置身在金色的原野上，彷彿古老預言的印證。

附錄二 《天空之城》文本介紹

（一）基本資料

中文片名	天空之城
日文片名	天空の城ラピュタ
英文片名	Laputa:Castle in the Sky
原作.脚本.監督	宮崎 駿
美術	野崎俊郎・山本二三
音樂	久石 讓
上映日期	1986.8.2
片長	124 分鐘
日本上映公司	東映
製作	徳間書店

（二）劇情簡介

在礦山工作的少年巴魯，最大的夢想是找到過世的父親親眼看到的天空之城——拉普達。一晚，他救了一位從天空飄降的少女，這個名為希達的女孩是在海盜的追趕下從飛行船上跌落下來的，海盜沿路追到了礦山鎮，在軍隊與海盜的雙面夾攻下，無路可逃的巴魯和希達掉進了深遠的礦山谷底，此時，希達所佩戴的飛行石竟發揮了力量救了兩人，兩人在此刻才發現飛行石的神秘力量。雖然在巴魯的幫助下，希達一度逃過這些人的魔掌，但最後仍然被軍隊俘虜。

在基地中遭軟禁的希達，無意間唸出祖母教她的咒語時，使得基地裡的機器人園丁復甦前往保護希達，另一方面，巴魯則獲得了海盜朵拉的協助，前往援救希達，在一片混亂中，飛行石卻落入穆斯卡手中。軍隊與朵拉沿著飛行時的光線，來到拉普達，卻意外得知穆斯卡也是王族的後裔，並意圖以飛行石的力量稱霸全世界。巴魯和希達爲了保護拉普達，避免穆斯卡征服世界的野心實現，努力聯手奪回飛行石，最後，更下了毀滅的咒語使拉普達瓦解，以保護人類免於一場浩劫。

附錄三 《龍貓》文本介紹

(一) 基本資料

中文片名	龍貓
日文片名	となりのトトロ
英文片名	My Neighbor TOTORO
原作.脚本.監督	宮崎 駿
美術	男鹿和雄
音樂	久石 讓
上映日期	1988.4.16
片長	87 分鐘
日本上映公司	東寶
製作	徳間書店

(二) 劇情簡介

爲了替生病的母親找一個良好的修養環境，草壁一家搬家到鄉下。搬家隔日，小月上學後，爸爸在書房工作，梅則獨自在院子玩，卻意外看到小龍貓，並跟著小龍貓來到了樟樹下的大樹洞，發現一隻巨大無比的龍貓正在睡覺，梅趴在龍貓身上睡著了，醒來時卻發現龍貓已經不見了，樹洞也消失了。隔日小月放學時，天空下起大雨來，小月和梅到公車站去接沒有帶傘的爸爸，大龍貓在此時突然現身，小月將傘借給渾身溼淋淋的龍貓，龍貓搭上貓巴士前送給她們一包橡樹子作爲謝禮。回去後，梅每天都在期待橡樹子發芽。一晚，小月看見龍貓們在橡樹園旁打轉，以魔法讓橡樹子迅速發芽、生長，後來竟長成一棵大樹。白天她們起來後，大樹卻不見了，一切彷彿又回復原來的樣子。然而跑到院子中一看，橡樹子真的發芽了，她們才知道這不是在做夢。

醫院來了電報，表示媽媽出院時間必須延後，讓姊妹兩擔心又失望，梅決定去醫院將親手摘的玉米送給媽媽，卻在途中迷路了，小月和村民擔心的四處尋找梅的下落。小月突然想到龍貓，龍貓呼叫龍貓公車載她去找梅，還載她們至醫院看媽媽。原來媽媽只是小感冒，讓她們白擔心了；於是她們就悄悄地將玉米留在窗台上，歡歡喜喜地回家了！

附錄四 《魔女宅急便》文本介紹

(一) 基本資料

中文片名	魔女宅急便
日文片名	魔女の宅急便
英文片名	Kiki's Delivery Service
脚本.監督	宮崎 駿
原著	角野榮子
音樂	久石 讓
上映日期	1989.7.29
片長	102 分鐘
日本上映公司	東映
製作	徳間書店 大和運輸 日本電視放送網

(二) 劇情簡介

十三歲的琪琪，依照魔女的傳統，帶著黑貓吉吉前往她心目中嚮往的海邊大城市修行一年，一連串的不順利，卻讓琪琪灰心不已，幸好在麵包店索娜的熱心幫助下，琪琪終於有了住處並展開新生活。琪琪利用飛行的專長，經營快遞的工作。第一個生意上門，琪琪幫客人送一個跟黑貓吉吉長的一模一樣的生日禮物，一場意外卻讓琪琪弄丟禮物，只好讓吉吉暫時充當貓玩偶，再回頭到森林找尋失落的玩偶，沒想到意外認識了女畫家。第二個生意，則因為幫老夫人考派，送派途中又遇上大雨，使得琪琪來不及趕上蜻蜓的邀約。琪琪患了重感冒，魔法變弱，除了聽不懂吉吉的話，更無法駕馭掃帚飛行了，傷心的琪琪為此前往女畫家的小木屋度假。隔日，上次請琪琪送派的老夫人為了感謝她的幫忙，送了琪琪一個生日蛋糕，讓琪琪感動不已。但電視轉播中的飛行船起飛過程竟出了意外，被強風吹走的飛行船掛著的繩索上，琪琪竟看見了岌岌可危的蜻蜓。琪琪火速趕往現場，並試著飛行，但怎樣都無法順利的飛行，眼見蜻蜓快要撐不住，千鈞一髮之際，琪琪一把拉住了蜻蜓，琪琪不但順利得救了蜻蜓，也恢復了魔法，更在這個城市中取得了大家的認同與歡迎。

附錄五 《紅豬》文本介紹

(一) 基本資料

中文片名	紅豬
日文片名	紅の豚
英文片名	Porco Rosso
原作.脚本.監督	宮崎 駿
プロデューサー	鈴木 敏夫
音樂	久石 讓
上映日期	1992.7.18
片長	93 分鐘
日本上映公司	東宝
製作	徳間書店 日本航空 日本電視放送網 吉卜力

(二) 劇情簡介

1920 年代，地中海地區的船隻經常遭受空賊打劫財物，而他們的剋星，就是一位因為不明原因而被魔法變成豬，駕駛紅色戰鬥艇以追捕空賊賺取賞金的飛行員紅豬—波魯克。故事由波魯克追擊曼馬由特隊展開，曼馬由特隊打劫了一艘由威尼斯出發的郵輪，並且綁架了女校的小學生，波魯克在成功的擊退曼馬由特後，也結下了樑子。曼馬由特隊等的空賊聯盟，請來了美國的飛行好手卡地士，除了協助空賊聯盟的行動，更在波魯克前往米蘭要保養戰鬥艇的途中，趁波魯克的引擎故障，攻擊波魯克。雖然波魯克的戰鬥艇毀損嚴重，然而在保可洛的菲兒協助，戰鬥艇反而變的更完美。由於當時義大利已漸漸被法西斯黨所掌權，波魯克爲了躲開秘密警察的追捕，決定由米蘭的人工運河中逃走，而菲兒爲了隨時替戰鬥艇的維修，於是隨同波魯克同行離開了米蘭。當波魯克回到了亞得里亞海小島的秘密基地之後，又碰到了空賊聯盟的埋伏，經過了菲兒的斡旋，空賊們達成協議以菲兒爲賭注，並讓波魯克決定與卡地士進行一次公正的決鬥，最後波魯克以精湛的飛行技術打敗了卡地士，也贏得了榮耀。

附錄六 《魔法公主》文本介紹

中文片名	魔法公主
日文片名	もののけ姫
英文片名	Porco Rosso
原作.脚本.監督	宮崎 駿
プロデューサー	鈴木 敏夫
音樂	久石 讓
上映日期	1992.7.12
片長	133 分鐘
日本上映公司	東寶
製作	徳間書店 日本航空 日本電視放送網 吉卜力

(二) 劇情簡介

一天，在日本東北的山林村裡，出現了了被邪魔附身的山豬要襲擊村莊，少年阿席達卡爲了守護村子殺了邪魔，但卻因此遭受詛咒，阿席達卡爲了尋找破除詛咒的方法，決定到西方國度。阿席達卡在路途中，因緣際會來到達達拉城，並發現其城主黑帽子大人，爲了鐵礦而不顧一切的開闢破壞原始森林。一天，小桑進入達達拉城想殺黑帽子大人，卻反遭攻擊被阿席達卡救出，阿席達卡自己則受了重傷。小桑帶著阿席達卡來到山獸神的棲息地，讓山獸神拯救了阿席達卡。同時，豬神乙事主則率領了四支牙族共同抵抗人類破壞森林。

另一頭的黑帽子大人則與紙傘大人聯手，準備殺了山獸神以奪取森林。沒想到淺野的軍隊僵在此時進攻達達拉城，留在城中辛苦奮戰的女人們，殷切期盼著黑帽大人趕快歸來。黑帽子大人射殺了山獸神後，變成螢光巨人山獸神，到處尋找他的頭顱，所經之處，萬物凋零。小桑和阿席達卡共同奮戰，將山獸神的頭還給他，除了讓大地重新回復生機，也解決了達達拉城的危機。小桑與阿席達卡約定，要好好的一起活下去。

附錄七 《神隱少女》文本介紹

中文片名	神隱少女
日文片名	千と千尋の神隠し
英文片名	Spirited Away
原作.脚本.監督	宮崎 駿
プロデューサー	鈴木 敏夫
音樂	久石 讓
上映日期	2001.7.20
片長	125 分鐘
日本上映公司	東寶
製作	吉卜力

(二) 劇情簡介

年僅十歲的少女千尋與父母一同驅車前往新家，途中迷路車子來到一道拱門前，千尋與父母下車穿越拱門到達一處荒廢的日式小鎮。千尋心生害怕，但是千尋的父母卻在未經主人同意的情況下，大大方方的取用食物，轉眼間，他們變成了兩頭豬。原來千尋與父母來到神靈休憩的小城，所有的食物都是呈現給神靈的供品，千尋的父母爲了自己的慾望，取用了不屬於他們的食物。千尋在驚嚇之餘遇見了似曾相識的少年白龍，白龍對千尋伸出援手，教導千尋在神靈世界的生存之道。千尋在白龍的指點之下，向開設澡堂湯婆婆毛遂自薦，唯利是圖的湯婆婆在拗不過千尋的請託之下，答應讓千尋在她開設的澡堂裡工作，並且奪取了千尋的名字。被湯婆婆奪取姓名的千尋改名爲「小千」的，在澡堂裡每天辛苦的工作，爲的是有一天可以讓變成豬的父母恢復做人。千尋在澡堂裡逐漸改掉自己驕縱的脾氣，同時慢慢地也懂得應對進退的禮儀。在許多澡堂工作人員的通力協助之下，千尋終於得以救回自己的父母親。

附錄八 《霍爾的移動城堡》文本介紹

中文片名	霍爾的移動城堡
日文片名	ハウルの動く城
英文片名	Howl's Moving Castle
原著	Diana Wynne Jones
脚本.監督	宮崎 駿
プロデューサー	鈴木 敏夫
美術	武重洋二 吉田昇
音樂	久石 讓
上映日期	2004.11.20
片長	119 分鐘
日本上映公司	東寶
製作	徳間書店

(二) 劇情簡介

在荒地附近的城鎮上出生長大的少女蘇菲，接下了死去的父親所遺留下來的帽子店。一天，蘇菲在街上邂逅美男子霍爾，不論傳說中移動城堡中的霍爾有多可怕，是否會吃人心臟，蘇菲的心卻深深地被霍爾所吸引。爲此，蘇菲付出的代價是被荒地女巫施法，從 19 歲變成 90 歲的老婆婆。無法再待在家裡的蘇菲，只好整理行李，遠離人群，前往荒郊野外中，霍爾所居住的城堡。蘇菲以清潔婦的身分住進移動城堡中，與同時使用不同的名字與房子，以拒絕國家的徵召的霍爾、馬克、卡西法，展開了奇妙的同居生活。

戰火愈來愈接近蘇菲所居住的城鎮，霍爾爲了保護蘇菲及他們的家，不願意再當個膽小鬼，而蘇菲則爲了讓霍爾平安返回，不顧一切的毀滅城堡，才發現霍爾與蘇菲那段似曾相識的回憶。蘇菲要求卡西法解除和霍爾的協議，並將心臟還給霍爾，重獲新生的霍爾，再度得以和蘇菲、馬克、卡西法過著全新的幸福生活。

附錄九 〈女性的物化與奴化〉—短裙下的旖妮春光分析單元總表

	段落	時延	影像敘事	備註
短 裙	A2. 片頭	2'01"-4'05"	影片製作群介紹(以古老預言壁畫及娜烏西卡飛行畫面為背景帶入正片)	娜烏西卡駕馭飛行器，裙擺隨風飄揚
	A5. 安撫王蟲，搶救猶巴	8'01"-12'10"	娜烏西卡發出煙霧訊號，先將王蟲引出腐海森林，之後駕馭滑翔翼，在王蟲前方丟下閃光彈，等王蟲頭昏眼花後冷靜下來，娜烏西卡利用蟲笛，將王蟲安全的引回腐海森林，並讓猶巴成功脫險。	娜烏西卡駕馭飛行器，裙擺隨風飄揚
	A47. 拯救阿斯貝魯	58'24"-60'13"	砲艇被擊落的培吉特少年，在落難腐海後，對群蟲展開攻擊，而惹來更多蟲的憤怒攻擊，就在少年掉入山谷，千鈞一髮之際，娜烏西卡駕著滑翔翼救走少年，而蟲的尾巴卻掃中滑翔翼的機翼，使得娜烏西卡受傷，和少年一起墜毀。	
	B1. 序曲—海盜	0'01"-3'50"	海盜們發現雲層下方的飛行船，駕駛鼓翼機入侵飛行船。被俘虜的希達趁混亂，擊昏俘虜她的人，拿回飛行石，不料海盜在此時攻進來，情急之下，希達只好從飛行船窗戶爬出，一個不小心，希達連同飛行石，一起從天空摔落。	
	B31. 海盜船	66'17"-68'31"	希達和巴魯來到朵拉的海盜船，巴魯一上船就被派到引擎室去幫忙，希達則和朵拉找出飛行石指出的發向，並且計算隔日應該就可趕上軍方的戰艦。	希達裙子被風吹起
	D16. 意外	34'03"-40'08"	琪琪開心的出發送禮物，並跟著飛燕飛行，突然一陣大風吹來，琪琪一時不穩，讓禮物掉了下去。琪琪為了搶救禮物，被烏鴉當作偷蛋的賊一路追趕，當琪琪慶幸終於撿回禮物，卻發現裡面酷似吉吉的黑貓娃娃不見了，琪琪想回頭去撿，卻引來烏鴉攻擊。由於時間緊迫，琪琪只好讓吉吉先假裝娃娃。 送完禮物，琪琪趕緊離開回頭去尋找真的黑貓娃娃。	
	D41. 整救蜻蜓	92'54"-95'32"	飛行船傾斜的飛行，穿越城市，蜻蜓掛在上頭，眼見就要支撐不住，不停的往下滑。琪琪趕到，向圍觀的路人借了地板刷，試著想飛上去救蜻蜓。 所有的路人在一旁看著琪琪，琪琪終於飛起，但因為仍不熟悉，四處亂撞無法飛穩。	
H5. 空中漫步	5'33"-7'11"	兩人走到一半，牆壁冒出黑色人形的不明物體，男人向蘇菲道歉把她拖累了，接著往天上一躍，帶著蘇菲飛到空中。男人要蘇菲繼續走路，蘇菲跟著他在天空中行走，男人將蘇菲放在一棟建築物的陽台上，自己則往下跳走。蘇菲驚訝，因為樓層很高。		
家	B33. 廚房	69'37"-70'38"	朵拉讓希達換上她的褲子之後，要希達到廚房工作，廚房的髒亂讓希達捲起袖子，決定好好整頓。	骯髒的廚房
	C9. 打掃	15'41"-16'35"	小月到河邊提水，回到庭院的汲水器，開始打水。全家人跟婆婆，一起打掃整頓新家。	
	C16. 便當	24'55"-26'24"	小月叫爸爸起床，到廚房準備便當，爸爸粗心的說他都忘了。小月幫三人都各準備了一份，梅開心的蹦蹦跳跳。 小滿來找小月一起去上課。	
	D14. 新生活	29'50"-32'11"	琪琪開始新生活，除了將房間打掃乾淨，並上街買了生活必需品。吉吉煩惱琪琪的錢不夠用，琪琪說如果真不夠只能先吃雞蛋糕了。正當琪琪專心的凝視櫥窗中的漂亮紅鞋，蜻蜓又和一群男生出現，琪琪生氣的轉身離開，不理會蜻蜓。男孩們取笑蜻蜓被女生甩。	

務	D18. 協議	42'03"-43'44"	琪琪拿回布偶，發現布偶壞掉了，她和小木屋的女主人達成協議，琪琪幫忙她打掃，她則幫琪琪縫布偶。 吉吉扮演著娃娃，對於眼前的大狗害怕不已，沒想到大狗只是舔舔他，對他很友善。	
	D22. 烤派	55'08"-58'07"	琪琪將爐火升起，並且幫老奶奶換了燈泡，喝茶等烤派的時間時，才知道老奶奶的鐘慢了十分鐘，只好匆忙的帶上派騎掃帚離開。	
	G30. 上工	51'32"-53'27"	小千開始在湯屋中工作，小千的笨手笨腳，一直被小玲指正。小玲和小千被分派到大浴室工作，小玲不滿，因為那是青蛙的工作。當小千去倒水時，發現無臉男站在門外，因為外面正下著大雨，小千留了扇門，好讓無臉男可以進來躲雨。	
	H18. 早餐	27'33"-30'37"	馬魯克想吃早餐，蘇菲發現有培根及蛋，但馬魯克告訴蘇菲，卡西法只聽霍爾一個人的，蘇菲以對卡西法澆水及與她的秘密協定來威脅卡西法，卡西法只好乖乖就範。 霍爾回家，問蘇菲是誰？蘇菲說她是新來的清潔婦，霍爾接過鍋子，開始做起早餐。	
	H21. 大掃除	33'14"-34'30"	蘇菲化生氣為力量，開始大掃除。卡西法在一旁喊著他要熄滅了，但蘇菲只是表示要清灰燼，將卡西法移到桶子中，卡西法撐不住，掉進桶子裡熄滅了。	
	H25. 曬衣服	38'26"-40'09"	蕪菁幫忙蘇菲和馬魯克曬衣服，馬魯克說蕪菁應該不是邪惡家族的人，因為卡西法不會生氣，蘇菲則笑著說說不定他是死神。 蘇菲獨自坐在湖邊，馬魯克出來叫她，蘇菲表示她第一次感覺心情這麼平靜又安詳。	
	H28. 出門買菜	43'16"-45'23"	蘇菲與馬魯克出門買菜，此時艦隊回來，民眾聚集在港口觀看，蘇菲則在人群中發現荒野女巫的手下一橡膠人。天空突然落下炸彈，敵人的軍艦來到上空，並且在空中散發傳單，蘇菲帶著馬魯克奔跑回家。	
使 用 槍	A 3. 發現蟲殼	4'06"-6'55"	娜烏西卡至腐海採集孢子。發現王蟲足跡，順著足跡，找到王蟲剛蛻變脫換下的完整巨大蟲殼。娜烏西卡將王蟲的眼殼取下，帶回村莊當製作工具及武器的材料。	
	A26. 公主的憤怒	32'33"-33'17"	娜烏西卡奔回城堡，發現父親已遭不測，娜烏西卡憤恨的拿起武器與多魯美奇亞士兵打鬥。	打鬥中的走光畫面
	B14. 朵拉一族	21'11"-24'25"	巴魯帶著希達跳上火車準備前往警局報案，朵拉一族則開車追上，此時，原先俘虜希達的人，偷偷在旁觀看局勢。因為老爺火車的速度實在太慢，眼見朵拉一族就要追上，千鈞一髮之際，巴魯將車頭與後面車廂連結鏈鬆開，讓朵拉一族被拋在後頭，無法追上。	朵拉把裙子脫掉，露出褲裝
	F35. 人類的戰爭	72'38"-77'19"	黑帽大人領軍打敗了淺野的軍隊，當使者來到達達拉城，卻受到城中女人的砲火款待。紙傘大人安排人馬聚集崖下，並要黑帽大人一起加入攻打山獸神的行列。	
	F40. 偷襲	87'21"-93'16"	阿席達卡離開森林時，發現達達拉城有槍砲聲響，他前往了解情況，才發現趁男人們不在，淺野正攻擊著達達拉城。阿席達卡決定前去森林通知黑帽大人。途中，阿席達卡遭受武士的攻擊，亞克路中箭受傷，阿席達卡擊退武士後，要亞克路留在原地，亞克路卻執意跟著他，阿席達卡只好帶著受傷的亞克路前往森林。	

械	F48. 殺神的 代價	111'48"-114'15"	黑帽大人自告奮勇要殺死山獸神，並衝上前去打下山獸神的頭，山獸神的屍首變成黑色液體，凡是沾上的都會死亡。此時，莫娜衝上前去咬下黑帽大的右手臂，而紙傘大人則拿著山獸神的頭顱逃跑，森林中的萬物不斷的死亡凋零。	
幹 粗 活	E32. 動工	36'10"-37'20"	所有的女人各司其職，在工廠中努力建造戰鬥艇。菲兒提出新的構想，老闆卻不同意，因為那超出預算許多，紅豬表示，就照菲兒的意思去做！菲兒開心不已，離開前對紅豬說，我最喜歡波魯克了。老闆問紅豬：她不錯吧？不准打她主意！紅豬卻回答：「我對那種黃毛丫頭才不感興趣。」	認同與再度歧視
	E34. 工作	37'51"-38'19"	所有女人繼續建造戰鬥艇，紅豬在一旁搖著搖籃。剩下菲兒獨自挑燈夜戰，繼續工作。	角色置換
	F21. 幫忙	42'58"-44'13"	阿席達卡進入女人們工作的地方，表示想幫忙。他幫忙踩著鼓風爐，一邊問著村裡的情況，女人表示這裡工作雖然辛苦，但是她們不愁吃穿，也沒有臭男人擺架子。	女性自主



附錄十 〈女性的物化與奴化〉—無產女性的異化勞動分析單元總表



	段落	時延	影像敘事	備註
移	B35. 晚餐時間	72'12"-72'56"	朵拉和老爺爺在房中下棋，老爺爺告訴朵拉，這樣袒護巴魯跟希達，未必能獲得什麼好處。而另一邊的餐廳，大家狼吞虎嚥的吃著希達煮的晚餐。	
	B50. 逃命	107'17"-108'00"	穆斯達喚醒機器人，軍隊們全都登上戰艦逃命去。朵拉一族則躲在海盜船中，不出聲的等待巴魯跟希達歸來。	
	B58. 終曲	120'02"-121'34"	朵拉在空中和巴魯及希達的風箏重逢，希達開心的奔向朵拉的懷抱，朵拉抱怨時間太少只拿了幾個珠寶，而其他入卻拿出更多搜刮的財寶，大家相視而笑，希達和巴魯告別朵拉一族，準備回到希達的老家一肯得亞。	
情	C15. 看媽媽	22'34"-24'54"	到了醫院，媽媽詢問新家如何？小月附著媽媽的耳邊，偷偷告訴媽媽新家是個鬼屋，沒想到媽媽說她也喜歡鬼屋。媽媽幫小月梳頭，說小月跟她小時候一模一樣，梅在一旁吵著她也要，小月叫她排隊。 回程中，爸爸說媽媽很快就可以出院，梅天真的問說明天可以嗎？說她想跟媽媽一起睡，小月笑梅什麼都說明天，調侃她不是說她已經長大，可以自己睡，梅回答，是媽媽要跟她一起睡的！	
	C24. 找姊姊	41'18"-43'48"	爸爸要到大學教書，小月上學時把梅寄放在婆婆家，沒想到梅吵著要找姊姊，婆婆帶她到學校後，梅又不肯跟婆婆回去，小月只好跟老師商量讓梅一起上課，梅在圖畫紙上畫了一隻TOTORO。	
婆	C40. 虛驚一場	74'59"-76'47"	小凱騎著腳踏車找到小月，告訴小月他會再往七國山的方向去找找，並且說神池那邊發現一隻小孩的鞋子，小月擔心的跑回神池，村民們都在打撈著看有沒有落水的小孩，小月跑回神池後，確定鞋子不是梅的，大家才鬆了一口氣，幸虧只是虛驚一場。這時小月望向大樟樹。	
	D11. 熱情的索娜	20'17"-26'05"	琪琪正不知如何是好時，卻遇到麵包店的老闆娘索娜想送奶嘴給忘記帶走的客人，琪琪主動表示要幫忙。熱情的索娜想好好謝謝琪琪，她招待琪琪喝咖啡，並和她聊起來歷，當她知道琪琪尚未找到住處，大方的表示有空房間，要琪琪住下。 雖然房間很破舊，充滿灰塵，但琪琪還是想在這個城市再待個幾天，並期待遇到像索娜一樣喜歡魔女的人。	
媽	D13. 索娜的幫助	28'05"-29'49"	琪琪幫忙索娜做營業前的工作，並告訴索娜她的開店計畫。索娜大方的表示房間可以當她的辦公室，並且電話也可以借她，這樣一來琪琪就可以順邊幫她看店，也不需要付索娜電話費跟房租。 老闆對著吉吉顯露做麵包的好身手。	
	D26. 索娜的安排	65'38"-66'53"	琪琪沿途找路，卻遇到蜻蜓，蜻蜓問琪琪是出來散步的嗎？琪琪表示她有東西要送給柯力普先生，蜻蜓說他就是柯力普阿！這時琪琪才發現，這是索娜精心的安排。	
	D34. 擔心	78'22"-79'20"	琪琪向索娜說明她魔法變弱的事情，由於無法再做快遞的工作，但仍希望可以留在店內幫忙，索娜只是擔心琪琪的魔法不知道有沒有辦法恢復。 飛行船從空中飛過，老闆跑出來招手，蜻蜓坐在飛行船中向他們招手。	
	D39. 生日蛋糕	89'05"-91'20"	琪琪打電話回麵包店向索娜報平安，索娜告訴琪琪上次拖她送貨的老奶奶要琪琪過去一趟。 琪琪去了老奶奶家，老奶奶送給琪琪一個上面有她畫像及名字的蛋糕，讓琪琪感動的流下眼淚！琪琪也表示想知道奶奶的生日，這樣她就可以選禮物送人了。 電視正在轉播飛行船準備重新出發的畫面。	

另	A50. 夢	61'23"-63'07"	昏迷之中，娜烏西卡回到兒時，夢理她見到了過世的父母，要帶娜烏西卡前往遠方，而娜烏西卡並不想去，害怕的逃到大樹前，此時，一隻王蟲的幼蟲，從娜烏西卡腳下鑽出，娜烏西卡的父親說，娜烏西卡果然是被蟲迷住了，並將幼蟲帶走，留下娜烏西卡獨自哭喊啜泣。
	A73. 搶救小 王蟲	100'05"-101'2 4"	娜烏西卡獨自前去援救小王蟲，培吉特士兵不斷對著娜烏西卡的滑翔翼開槍，瞄準之時，娜烏西卡站在滑翔翼上方，雙手展開，由於身上穿著培吉特的衣服，於是，讓士兵誤以為是拉絲黛兒而不敢開槍，一陣混亂下，娜烏西卡肩膀跟腳中彈而摔進飛行器中，飛行器一個重心不穩連同小王蟲一起摔落地面。
	A74. 小王蟲 的原諒	101'25"-104'1 5"	娜烏西卡負傷走向小王蟲，小王蟲害怕又憤怒，娜烏西卡一邊道歉，一邊安撫小王蟲，為了阻止小王蟲走動而流失過多體液，娜烏西卡以身阻擋，卻被小王蟲的體液沾染了全身。小王蟲不顧一切的想奔到王蟲群中，娜烏西卡擋在前方阻止，卻被王蟲推進酸湖中，泡在酸湖中的腳上槍傷引起娜烏西卡的劇烈疼痛，小王蟲發現娜烏西卡的心意，開始退後並伸出金黃的觸角安慰娜烏西卡，娜烏西卡感受到小王蟲的善良，抱著她跟她說抱歉！
	B27. 忠心護 主	57'05"-60'11	機器人跟著希達來到屋頂，穆斯達下令對機器人發動攻擊，在大砲轟擊之下，機器人一度倒下，而希達胸前的飛行石受到強烈撞擊而彈出去。當機器人發現希達有危險之時，將希達捧在手中，一面保護她，一面展開攻擊，由於機器人的威力太強大，希達不希望再造成傷亡，要機器人住手！
母	F37. 自私的 人類	78'30"-82'22"	阿席達卡夜半醒來走出洞口，莫娜說她本來想咬死他，沒想到小桑一直守在旁邊。莫娜表示他一定要咬下黑帽大人的頭，阿席達卡卻希望有更和平的解決方式，並要莫娜放過小桑，莫娜瞧不起人類自私的想法，表示小桑是她的女兒，當初她也是人類為了脫險丟下的棄兒，小桑是山犬族的一元，她必須跟森林共存亡！莫娜要阿席達卡盡快離開森林，再回來就要殺了他！
	F47. 安息	109'17"-111'4 7"	莫娜攻擊乙事主要搶回小桑，山獸神則緩緩靠近，此時乙事主漸漸平靜下來，在池中的阿席達卡也醒了過來。黑帽大人對山獸神開槍，阿席達卡要她住手，告訴她她的敵人另有其人，同時從莫娜口中救回小桑，躍入聖池中。山獸神吸取乙事主的性命讓他安息，莫娜也倒地不起。黑夜來臨，山獸神漸漸變成螢光巨人。
愛	G20. 湯婆婆	35'46"-38'17"	湯婆婆要他們安靜，當千尋提出工作要求時，湯婆婆施法，將她的嘴巴像拉鍊一樣拉上！接著湯婆婆開始數落千尋與她的父母，說她要把千尋變成豬或木炭，千尋害怕的發抖，湯婆婆問她是誰指引她到這來的？千尋只是重複著她想要工作，湯婆婆大怒，飛向千尋，她說千尋看起來又笨、又愛撒嬌又愛哭，根本就一無是處，湯婆婆說誰要是雇用她，誰就倒了八輩子的楣。還不斷告訴千尋，絕不會雇用人類的。
	G21. 大鬧	38'18"-39'05"	屋內的另一個房間突然傳出哭聲，一隻巨大的腳把門踹爛，湯婆婆緊張的前去安撫，並要千尋滾下去，千尋大叫請湯婆婆給她工作，湯婆婆為了讓千尋住嘴，只好答應她。
	G35. 腐爛神	58'00"-61'07"	湯婆婆發現前來的是腐爛神，因為擋不住他，只好歡迎他！湯婆婆要小千接待腐爛神，腐爛神一進門，味道就讓湯婆婆跟小千受不了，而小千伸手接下腐爛神的錢時，更是全身起雞皮疙瘩

		小千帶著腐爛神前往大浴室，一路上腐爛神經過留下的氣味，讓大家都受不了，就連小玲拿在手上的飯菜，也瞬間腐爛，腐爛神進入浴缸，水一下都變成泥漿，小千要腐爛神等一下，湯婆婆在樓上觀看小千會怎麼做。	
G48. 寶寶	79'45"-80'32"	湯婆婆拿開抱枕，找到寶寶，寶寶正在睡覺，被湯婆婆吵醒後開始啼哭，湯婆婆親吻寶寶要他繼續乖乖睡覺，她告訴寶寶她要去忙了，接著把天花板換成了夜晚的景色後便離開。	
G74. 機會只有一次	116'19"-117'55"	千尋告訴湯婆婆她已經知道規則，湯婆婆要她在 12 隻豬裡找出她的父母，而機會只有一次！千尋看了一眼，告訴湯婆婆，這裡面沒有她的父母。千尋猜對了，魔法解除！千尋向氣得轉身的湯婆婆道謝，和大家告別，跟著白龍離開湯屋。	



附錄十一 〈變相女權〉—伊底帕斯情節分析單元總表

	段落	時延	影像敘事	備註
移	B35. 晚餐時間	72'12''-72'56''	朵拉和老爺爺在房中下棋，老爺爺告訴朵拉，這樣袒護巴魯跟希達，未必能獲得什麼好處。而另一邊的餐廳，大家狼吞虎嚥的吃著希達煮的晚餐。	
	B50. 逃命	107'17''-108'00''	穆斯達喚醒機器人，軍隊們全都登上戰艦逃命去。朵拉一族則躲在海盜船中，不出聲的等待巴魯跟希達歸來。	
	B58. 終曲	120'02''-121'34''	朵拉在空中和巴魯及希達的風箏重逢，希達開心的奔向朵拉的懷抱，朵拉抱怨時間太少只拿了幾個珠寶，而其他人卻拿出更多搜刮的財寶，大家相視而笑，希達和巴魯告別朵拉一族，準備回到希達的老家—肯得亞。	
情	C15. 看媽媽	22'34''-24'54''	到了醫院，媽媽詢問新家如何？小月附著媽媽的耳邊，偷偷告訴媽媽新家是個鬼屋，沒想到媽媽說她也喜歡鬼屋。媽媽幫小月梳頭，說小月跟她小時候一模一樣，梅在一旁吵著她也要，小月叫她排隊。 回程中，爸爸說媽媽很快就可以出院，梅天真的問說明天可以嗎？說她想跟媽媽一起睡，小月笑梅什麼都說明天，調侃她不是說她已經長大，可以自己睡，梅回答，是媽媽要跟她一起睡的！	
	C24. 找姊姊	41'18''-43'48''	爸爸要到大學教書，小月上學時把梅寄放在婆婆家，沒想到梅吵著要找姊姊，婆婆帶她到學校後，梅又不肯跟婆婆回去，小月只好跟老師商量讓梅一起上課，梅在圖畫紙上畫了一隻TOTORO。	
婆	C40. 虛驚一場	74'59''-76'47''	小凱騎著腳踏車找到小月，告訴小月他會再往七國山的方向去找找，並且說神池那邊發現一隻小孩的鞋子，小月擔心的跑回神池，村民們都在打撈著看有沒有落水的小孩，小月跑回神池後，確定鞋子不是梅的，大家才鬆了一口氣，幸虧只是虛驚一場。這時小月望向大樟樹。	
	D11. 熱情的索娜	20'17''-26'05''	琪琪正不知如何是好時，卻遇到麵包店的老闆娘索娜想送奶嘴給忘記帶走的客人，琪琪主動表示要幫忙。熱情的索娜想好好謝謝琪琪，她招待琪琪喝咖啡，並和她聊起來歷，當她知道琪琪尚未找到住處，大方的表示有空房間，要琪琪住下。 雖然房間很破舊，充滿灰塵，但琪琪還是想在這個城市再待個幾天，並期待遇到像索娜一樣喜歡魔女的人。	
媽	D13. 索娜的幫助	28'05''-29'49''	琪琪幫忙索娜做營業前的工作，並告訴索娜她的開店計畫。索娜大方的表示房間可以當她的辦公室，並且電話也可以借她，這樣一來琪琪就可以順邊幫她看店，也不需要付索娜電話費跟房租。 老闆對著吉吉顯露做麵包的好身手。	
	D26. 索娜的安排	65'38''-66'53''	琪琪沿途找路，卻遇到蜻蜓，蜻蜓問琪琪是出來散步的嗎？琪琪表示她有東西要送給柯力普先生，蜻蜓說他就是柯力普阿！這時琪琪才發現，這是索娜精心的安排。	
	D34. 擔心	78'22''-79'20''	琪琪向索娜說明她魔法變弱的事情，由於無法再做快遞的工作，但仍希望可以留在店內幫忙，索娜只是擔心琪琪的魔法不知道有沒有辦法恢復。 飛行船從空中飛過，老闆跑出來招手，蜻蜓坐在飛行船中向他們招手。	
	D39. 生日蛋糕	89'05''-91'20''	琪琪打電話回麵包店向索娜報平安，索娜告訴琪琪上次拖她送貨的老奶奶要琪琪過去一趟。 琪琪去了老奶奶家，老奶奶送給琪琪一個上面有她畫像及名字的蛋糕，讓琪琪感動的流下眼淚！琪琪也表示想知道奶奶的生日，這樣她就可以選禮物送人了。	

			電視正在轉播飛行船準備重新出發的畫面。	
男	A50. 夢	61'23"-63'07"	昏迷之中，娜烏西卡回到兒時，夢理她見到了過世的父母，要帶娜烏西卡前往遠方，而娜烏西卡並不想去，害怕的逃到大樹前，此時，一隻王蟲的幼蟲，從娜烏西卡腳下鑽出，娜烏西卡的父親說，娜烏西卡果然是被蟲迷住了，並將幼蟲帶走，留下娜烏西卡獨自哭喊啜泣。	
	A73. 搶救小王蟲	100'05"-101'24"	娜烏西卡獨自前去援救小王蟲，培吉特士兵不斷對著娜烏西卡的滑翔翼開槍，瞄準之時，娜烏西卡站在滑翔翼上方，雙手展開，由於身上穿著培吉特的衣服，於是，讓士兵誤以為是拉絲黛兒而不敢開槍，一陣混亂下，娜烏西卡肩膀跟腳中彈而摔進飛行器中，飛行器一個重心不穩連同小王蟲一起摔落地面。	
	A74. 小王蟲的原諒	101'25"-104'15"	娜烏西卡負傷走向小王蟲，小王蟲害怕又憤怒，娜烏西卡一邊道歉，一邊安撫小王蟲，為了阻止小王蟲走動而流失過多體液，娜烏西卡以身阻擋，卻被小王蟲的體液沾染了全身。小王蟲不顧一切的想奔到王蟲群中，娜烏西卡擋在前方阻止，卻被王蟲推進酸湖中，泡在酸湖中的腳上槍傷引起娜烏西卡的劇烈疼痛，小王蟲發現娜烏西卡的心意，開始退後並伸出金黃的觸角安慰娜烏西卡，娜烏西卡感受到小王蟲的善良，抱著她跟她說抱歉！	
類	B27. 忠心護主	57'05"-60'11"	機器人跟著希達來到屋頂，穆斯達下令對機器人發動攻擊，在大砲轟擊之下，機器人一度倒下，而希達胸前的飛行石受到強烈撞擊而彈出去。當機器人發現希達有危險之時，將希達捧在手中，一面保護她，一面展開攻擊，由於機器人的威力太強大，希達不希望再造成傷亡，要機器人住手！	
	F37. 自私的人類	78'30"-82'22"	阿席達卡夜半醒來走出洞口，莫娜說她本來想咬死他，沒想到小桑一直守在旁邊。莫娜表示他一定要咬下黑帽大人的頭，阿席達卡卻希望有更和平的解決方式，並要莫娜放過小桑，莫娜瞧不起人類自私的想法，表示小桑是她的女兒，當初她也是人類為了脫險丟下的棄兒，小桑是山犬族的一元，她必須跟森林共存亡！莫娜要阿席達卡盡快離開森林，再回來就要殺了他！	
	F47. 安息	109'17"-111'47"	莫娜攻擊乙事主要搶回小桑，山獸神則緩緩靠近，此時乙事主漸漸平靜下來，在池中的阿席達卡也醒了過來。黑帽大人對山獸神開槍，阿席達卡要她住手，告訴她她的敵人另有其人，同時從莫娜口中救回小桑，躍入聖池中。 山獸神吸取乙事主的性命讓他安息，莫娜也倒地不起。 黑夜來臨，山獸神漸漸變成螢光巨人。	
愛	G20. 湯婆婆	35'46"-38'17"	湯婆婆要他們安靜，當千尋提出工作要求時，湯婆婆魔法，將她的嘴巴像拉鍊一樣拉上！接著湯婆婆開始數落千尋與她的父母，說她要把千尋變成豬或木炭，千尋害怕的發抖，湯婆婆問她是誰指引她到這來的？千尋只是重複著她想要工作，湯婆婆大怒，飛向千尋，她說千尋看起來又笨、又愛撒嬌又愛哭，根本就一無是處，湯婆婆說誰要是雇用她，誰就倒了八輩子的楣。還不斷告訴千尋，絕不會雇用人類的。	
	G21. 大鬧	38'18"-39'05"	屋內的另一個房間突然傳出哭聲，一隻巨大的腳把門踹爛，湯婆婆緊張的前去安撫，並要千尋滾下去，千尋大叫請湯婆婆給她工作，湯婆婆爲了讓千尋住嘴，只好答應她。	
	G35. 腐爛神	58'00"-61'07"	湯婆婆發現前來的是腐爛神，因為擋不住他，只好歡迎他！湯婆婆要小千接待腐爛神，腐爛神一進門，味道就讓湯婆婆跟小千受不了，而小千伸手接下腐爛神的錢時，更是全身起雞皮疙瘩。	

小千帶著腐爛神前往大浴室，一路上腐爛神經過留下的氣味，讓大家都受不了，就連小玲拿在手上的飯菜，也瞬間腐爛，腐爛神進入浴缸，水一下都變成泥漿，小千要腐爛神等一下，湯

		婆婆在樓上觀看小千會怎麼做。	
G48. 寶寶	79'45''-80'32''	湯婆婆拿開抱枕，找到寶寶，寶寶正在睡覺，被湯婆婆吵醒後開始啼哭，湯婆婆親吻寶寶要他繼續乖乖睡覺，她告訴寶寶她要去忙了，接著把天花板換成了夜晚的景色後便離開。	
G74. 機會只有一次	116'19''-117'55''	千尋告訴湯婆婆她已經知道規則，湯婆婆要她在 12 隻豬裡找出她的父母，而機會只有一次！千尋看了一看，告訴湯婆婆，這裡面沒有她的父母。千尋猜對了，魔法解除！千尋向氣得轉身的湯婆婆道謝，和大家告別，跟著白龍離開湯屋。	



附錄十二 〈性別角色的置換〉—美女救英雄的真相分析單元總表

段落	時延	影像敘事	備註	
女 性 神 話	A36. 空中之戰	46'55"-48'07"	在培吉特的砲艇先擊下多魯美奇亞的二號艦後，緊接著三號艦也被擊落墜毀，最後連後衛部隊也中彈墜毀。當娜烏西卡乘坐的戰艦也被襲擊時，娜烏西卡先讓迪多躲進她的衣服之中，接著爬出艦艇，對著培吉特的砲艇大喊，請他們住手，不要再傷人了。	娜烏西卡先讓迪多躲進她的衣服之中，露出豐滿胸部
	A38. 逃命	48'37"-49'45"	戰艦失火即將墜落時，娜烏西卡和米特爬進飛行器停放之處，準備用砲火炸出出口，再駕駛飛行器逃出去，此時，庫夏娜發現娜烏西卡即將逃走，沒想到娜烏西卡卻沒有將庫夏娜丟下，並要庫夏娜趕快上飛行器。	
	A47. 拯救阿斯貝魯	58'24"-60'13"	砲艇被擊落的培吉特少年，在落難腐海後，對群蟲展開攻擊，而惹來更多蟲的憤怒攻擊，就在少年掉入山谷，千鈞一髮之際，娜烏西卡駕著滑翔翼救走少年，而蟲的尾巴卻掃中滑翔翼的機翼，使得娜烏西卡受傷，和少年一起墜毀。	
	A73. 搶救小王蟲	100'05"-101'24"	娜烏西卡獨自前去援救小王蟲，培吉特士兵不斷對著娜烏西卡的滑翔翼開槍，瞄準之時，娜烏西卡站在滑翔翼上方，雙手展開，由於身上穿著培吉特的衣服，於是，讓士兵誤以為是拉絲黛兒而不敢開槍，一陣混亂下，娜烏西卡肩膀跟腳中彈而摔進飛行器中，飛行器一個重心不穩連同小王蟲一起摔落地面。	
	A80. 古老預言的應驗	111'19"-114'18"	王蟲群伸出金黃色觸角，將娜烏西卡舉到空中，並且開始治療娜烏西卡的傷口，天空飄下金黃色的光點。娜烏西卡奇蹟似的復活了。她穿著一身異國的藍色服裝，行走在金黃色的像草原的觸角上，祖奶奶喜極而泣，驚訝於古老的傳說果然是真的！	
	F20. 變回人類	41'29"-42'57"	黑帽大人拿新的武器攻擊黑夜裡靠過來的猴子，她要阿席達卡留下來幫她，並且告訴阿席達卡，只要陽光照進森林，沒有山獸神，那麼魔法公主也會變成人類。阿席達卡不發一語的走了。	
	F49. 森林死亡	114'16"-116'22"	阿席達卡救出黑帽大人，並要求小桑幫忙，小桑不肯，因為阿席達卡幫助人類、幫助壞女人，阿席達卡表示小桑也是人類，小桑氣的將手中的玉刀刺進阿席達卡的胸口，阿席達卡抱住小桑，告訴她他已經盡力，請她幫忙，小桑認為一切都已經太遲了，因為森林已經死亡了，阿席達卡表示至少他們還活著！山獸神開始四處尋找他的頭顱。	掙扎
F58. 終曲	127'16"-128'22"	小桑重返森林中，阿席達卡表示將會待在達達拉城，有空會去森林找小桑，他們要一起活下去！黑帽大人派人找回阿席達卡，並要村民打起精神，準備重建村落。紙傘大人終於見識到大自然的力量。森林深處，又出現了小精靈。		
愛	B46. 救海盜	97'33"-100'37"	巴魯和希達試圖從島的下方前往營救朵拉，不料被穆斯達發現行蹤，希達衝向穆斯達同夥，好阻止他用手槍攻擊巴魯，卻被穆斯達歹個正著，將她一起帶走。而巴魯則從朵拉下方，割斷網綁朵拉的繩索，好讓朵拉一族逃走，巴魯轉身回去救希達，離開前，朵拉將藏在褲子中的武器交給他。	

情 俘 虜	G54. 吸取生命的物體	85°49''-87°10''	小千看著白龍再度倒下，緊張的不知如何是好，鍋爐爺爺說白龍體內有東西在吸取他的生命，那是很強的魔法，我們恐怕無能為力！小千拿出河神給的藥丸，要白龍試試看，無奈白龍不願意把嘴巴張開，小千只好把藥丸咬成兩半，硬塞進白龍的嘴，白龍開始掙扎，不久便吐出一團黑色物體，黑色物體中隱藏著印章，及一隻黑色小蟲。	
	G57. 愛的力量	89°44''-91°09''	小玲找到小千，問小千無臉男是不是她放進來的？小玲說湯婆婆很生氣，問她該怎麼辦？ 鍋爐爺爺終於找到四十年前沒用完的車票，他告訴小千到第六站「沼底」站下車，並說最近的電車都只去不回，他問小千這樣還要去嗎？小千堅決的說要，並且說她會沿著鐵軌走回來。小玲問小千湯婆婆那邊該怎麼辦？小千說，她等一下就過去，接著走到白龍身邊，告訴他她一定會回來，叫白龍千萬不能死。小玲不解，鍋爐爺爺告訴她，這就是愛的力量。	
	G72. 琥珀川—賑早見琥珀主	112°53''-115°06''	回程時，千尋想起小時候的事情，她說媽媽曾經跟她說過小時候曾掉到河裡的事情，那條河叫「琥珀川」，她告訴白龍，他的名字叫琥珀川！白龍瞬間化為鱗片，變回人形。白龍謝謝千尋，他想起了他的名字叫做「賑早見琥珀主」，千尋說他的名字好像神明。 白龍告訴千尋，他也想起千尋那時候掉到河裡，是為了撿鞋子！千尋很高興當時是白龍將她救上岸的。 賑早見琥珀主帶著千尋，飛回湯屋。	

附錄十三 《風之谷》分析單元 (A1-A81)

段落	時延	影像敘事	備註
A1. 序曲—被腐海侵蝕的大地	0'01''-2'00''	巨大產業文明崩潰後一千年，被蟲殼與硬瓷碎片覆蓋的大地。	
A2. 片頭	2'01''-4'05''	影片製作群介紹(以古老預言壁畫及娜烏西卡飛行畫面為背景帶入正片)	娜烏西卡駕馭飛行器，裙擺隨風飄揚
A3. 發現蟲殼	4'06''-6'55''	娜烏西卡至腐海採集孢子。發現王蟲足跡，順著足跡，找到王蟲剛蛻變脫換下的完整巨大蟲殼。娜烏西卡將王蟲的眼殼取下，帶回村莊當製作工具及武器的材料。	
A4. 孢子雪	6'56''-8'00''	腐海樹木開始散播延續生命的孢子，漫天紛飛的孢子，就像下雪一樣，讓娜烏西卡沈醉，然而，若不戴著面罩，這樣的孢子，五分鐘就能讓人肺部潰爛而死亡。	
A5. 安撫王蟲，搶救猶巴	8'01''-12'10''	娜烏西卡發出煙霧訊號，先將王蟲引出腐海森林，之後駕馭滑翔翼，在王蟲前方丟下閃光彈，等王蟲頭昏眼花後冷靜下來，娜烏西卡利用蟲笛，將王蟲安全的引回腐海森林，並讓猶巴成功脫險。	娜烏西卡駕馭飛行器，裙擺隨風飄揚
A6. 相見歡	12'11''-12'58''	娜烏西卡開心的擁抱一年半沒見的猶巴老師，敘舊之時，猶巴老師的口袋中，蹦出受驚的狐松鼠。	
A7. 成為好朋友	12'59''-14'04''	娜烏西卡向狐松鼠示好，猶巴提醒他，狐松鼠雖小，但卻很兇暴。狐松鼠跳至娜烏西卡身上，當娜烏西卡伸出手時，狐松鼠咬了娜烏西卡一口，娜烏西卡只是說著：「乖，不怕喔！」不久，狐松鼠便穩定下來，舔著娜烏西卡的傷口。娜烏西卡要求猶巴將狐松鼠送給他。猶巴驚嘆娜烏西卡的神奇力量。	
A8. 問候	14'05''-15'08''	娜烏西卡開心擁抱猶巴的坐騎—古伊、卡伊。並告訴猶巴，爸爸已經不能飛了，身體狀況日益變差。娜烏西卡告訴猶巴，這就是生活在腐海的命運，並且說要與猶巴分享她的秘密房間。	
A9. 禦風飛行	15'08''-15'20''	娜烏西卡請猶巴幫忙帶回蟲殼，並駕著滑翔翼先行回村莊通知族人猶巴的到來。 猶巴看著娜烏西卡的飛行，讚譽著她非常懂得駕馭風勢飛行。	娜烏西卡起飛畫面，裙子揚起
A10. 歡迎猶巴	15'21''-17'05''	猶巴順著路前往風之谷，一路上村民熱情的與他打招呼，並聚集在風之谷的路口，歡迎猶巴的到來。猶巴來到城中之時，娜烏西卡正在屋頂上修風車，讓故障的風車，恢復轉動。	
A11. 分享喜悅	17'06''-18'08''	居民開心的看著蟲殼，並計畫多帶些人前去腐海帶回剩下的部分。娜烏西卡抱著村裡的新生兒讓猶巴命名，公主侍衛抱怨著娜烏西卡雖然強壯又聰明，卻愛到腐海玩讓大家擔心，娜烏西卡說明如果不去也不會發現蟲殼，猶巴替娜烏西卡解圍，表示如果娜烏西卡去腐海，不但無法發現蟲殼，也無法救他一命，居民們相視大笑。	
A12. 到達城堡	18'09''-18'37''	猶巴緩緩走向城堡。鏡頭遠眺風之谷。	

A13. 與基爾對談	18'38''-19'09''	猶巴至城堡中，探視臥病在床的國王基爾。與基爾談起到處都是戰爭和飢荒。猶巴埋怨，為什麼別處不能像風之谷一樣和平安詳。	
A14. 祖奶奶的預言	19'10''-19'47''	祖奶奶說風之谷有風爺庇佑，所以腐海的毒素才不會吹到此處，並說猶巴是個命中注定要一輩子追尋的人，無法安定！娜烏西卡問祖奶奶，猶巴老師追求的是什麼？祖奶奶要娜烏西卡看牆上的旗子。	
A15. 古老的預言	19'48''-20'38''	祖奶奶要娜烏西卡看牆上旗子的左上角。畫中預言著，將有一位身穿藍色長衣，飄然降臨在一片金色的大草原上，身繫著連結即將失落的大地的羈絆，最終帶領人們走向湛藍清靜的地方。祖奶奶說，猶巴就是此人，猶巴要祖奶奶不要取笑他，他只希望有一天能解開腐海之謎，避免人類被腐海滅亡。	
A16. 娜烏西卡的願望	20'39''-21'04''	娜烏西卡坐在窗前，撫摸著狐松鼠迪多，暗自希望自己能幫助猶巴老師。	
A17. 怪風與怪味	21'05''-21'51''	夜裡，風之谷吹起強大怪風，風勢不但不尋常，還夾雜著怪味，米特要娜烏西卡前往確認。	
A18. 不明飛行物	21'52''-23'51''	娜烏西卡發現天空有不明飛行物體，原來是多魯美奇亞的飛行船，飛行船飛法奇特，似乎準迫降，於是前往飛行船迫降地方，希望將飛行船引導致海邊。 娜烏西卡看到飛行船的船頭，被數十隻王蟲包圍攻擊，娜烏西卡大喊轉舵，避免撞山，但已經太遲，飛行船依舊撞上山壁而墜毀。	
A19. 救公主	23'52-25'46''	飛行船墜毀後，風之谷人民前往救援。娜烏西卡在殘骸中，發現手被銹著手鐐的培吉特的公主拉絲黛兒。娜烏西卡試著救她，然而拉絲黛兒傷勢過重，已經來不及，在過世之前，拉絲黛兒請求娜烏西卡，一定要將船上的貨物燒掉！娜烏西卡在拉絲黛兒死後，親自將她的手鐐取下。	
A20. 牛虻的危機	25'47''-28'38''	村民發現存活的牛虻，雖然受傷卻仍鼓翼召喚同伴。娜烏西卡請村民拿滑翔翼，先用蟲笛穩定牛虻的情緒，並駕著滑翔翼帶領受傷的牛虻返回森林。 當牛虻順利準備飛回森林之時，娜烏西卡發現一隻王蟲，正在前方等著，等牛虻飛回森林時，王蟲才轉身返回森林。	
A21. 軍隊	28'39''-29'05''	天空佈滿戰鬥機及飛行船。	
A22. 清除孢子	29'06''-29'30''	村民忙著將飛行船經過時，散發遺留在風之谷中的孢子清除乾淨。	
A23. 舊世界的怪物	29'31''-31'00	村民發現飛行船遺留的巨大不明貨物！猶巴告訴米特，這可能是傳說中，以七日大火將世界毀滅的巨神兵。猶巴表示，雖然大部分巨神兵已經死亡，但仍有一部份沈睡在培吉特的地底下，而墜毀的飛行船，綁架的又是培吉特公主，猶巴擔心，這個不明的貨物，就是傳說中的巨神兵。	
A24. 攻擊風之谷	31'11''-32'10''	正當風之谷村民忙著掩埋飛行船上喪生者的屍首時，多魯美奇亞的戰鬥機來臨，降落並侵略風之谷，娜烏西卡指揮村民趕緊進屋。	
A25.	32'11''-32'32''	多魯美奇亞的軍隊進攻城堡，國王基爾雖然臥病在床，卻拔出	

國王的抵抗		刀劍，誓死保衛風之谷。	
A26. 公主的憤怒	32'33"-33'17"	娜烏西卡奔回城堡，發現父親已遭不測，娜烏西卡憤恨的拿起武器與多魯美奇亞士兵打鬥。	打鬥中的走光畫面
A27. 妥協	33'18"-34'53"	猶巴以手擋住娜烏西卡的劍，一方面用利刃抵制住多魯美奇亞的士兵，要多魯美奇亞說明來歷，一方面也要娜烏西卡冷靜下來，避免犧牲更多村民的性命。	
A28. 庫夏娜的計畫	34'54"-36'10"	庫夏娜俘虜了公主，並且對風之谷的村民表示，已將古老的力量跟科技帶來，將帶領風之谷的居民，燒光腐海，避免風之谷被腐海滅絕。	
A29. 祖奶奶的堅持	36'11"-37'28"	祖奶奶挺身而出，說明燒毀腐海將激怒王蟲，讓王蟲大舉入侵城鎮，而憤怒的王蟲在不斷攻擊後，精疲力盡的死去，王蟲的屍體將成為孢子的苗床，讓大地再度被腐海佔領。	
A30. 公主的無奈	37'29"-38'14"	多魯美奇亞參謀要祖奶奶閉嘴，祖奶奶威脅，要不就殺了她，因為殺她就跟殺了基爾一樣簡單！村民一聽到國王基爾被殺，群情激憤。娜烏西卡為了顧全大局，不希望再有任何人犧牲，希望村民及祖奶奶配合多魯美奇亞的計畫。村民從氣憤轉為悲傷哭泣。	
A31. 庫夏娜的決定	38'15"-39'24"	庫夏娜未依照多魯美奇亞的要求，將巨神兵運回國，相反的，庫夏娜將巨神兵運回風之谷，開始準備執行她復活巨神兵、燒毀腐海的計畫。	
A32. 挾持	39'25"-40'07"	庫夏娜決定返回培吉特一趟，並且要求帶走公主娜烏西卡及五名村民做為人質，除此之外，還帶走村中多數的糧食及資源。而猶巴找機會離開，再偷偷回來等待機會，離開前囑咐米特，絕不可以讓巨神兵復活。	
A33. 秘密房間	40'08"-43'05"	猶巴前去安慰娜烏西卡，卻意外發現娜烏西卡房中隱藏的另一個秘密房間。秘密房間裡充滿腐海的植物，卻不會散發瘴氣。娜烏西卡說只要用乾淨的水及土壤灌溉栽培，即使是腐海的植物也不會散發毒氣，真正受污染的是土地！娜烏西卡不解，是誰把大地污染成這樣，並且希望拯救村民及父親，然而一切都太遲，娜烏西卡哭倒在猶巴懷裡，後悔憎恨蒙蔽她的雙眼，因為她並不想傷害任何人。	
A34. 人質	43'06"-44'56"	庫夏娜帶著公主娜烏西卡及五名人質，還有村裡的資源返回多魯美奇亞。風之谷的三名小女生，送上親自撿拾的奇可果，希望公主姊姊早日平安歸來。	
A35. 偷襲	44'57"-46'54"	當庫夏娜的飛行船準備返回多魯美奇亞時，來自風之谷的一行人察覺飛行船的飛法有異，就像怕被偷襲一般，正當這麼想時，娜烏西卡發現空中有砲艇，來自培吉特的砲艇隨即對他們展開攻擊。	
A36. 空中之戰	46'55"-48'07"	在培吉特的砲艇先擊下多魯美奇亞的二號艦後，緊接著三號艦也被擊落墜毀，最後連後衛部隊也中彈墜毀。當娜烏西卡乘坐的戰艦也被襲擊時，娜烏西卡先讓迪多躲進她的衣服之中，接著爬出艦艇，對著培吉特的砲艇大喊，請他們住手，不要再傷人了。	娜烏西卡先讓迪多躲進她的衣服之中，露出豐滿胸部
A37. 側隱	48'08"-48'36"	駕駛培吉特砲艇的阿斯貝魯，瞄準娜烏西卡乘坐之戰艦，正準	

之心		備展開攻擊之時，赫然發現娜烏西卡以身體阻擋砲艇的攻擊，情急之下連忙將砲艇迴轉，一時失控外，也正好讓多魯美奇亞的戰艦有機可乘，擊落阿斯貝魯駕駛的砲艇。	
A38. 逃命	48'37"-49'45"	戰艦失火即將墜落時，娜烏西卡和米特爬進飛行器停放之處，準備用砲火炸出出口，再駕駛飛行器逃出去，此時，庫夏娜發現娜烏西卡即將逃走，沒想到娜烏西卡卻沒有將庫夏娜丟下，並要庫夏娜趕快上飛行器。	
A39. 進入瘴氣區	49'46"-50'22"	娜烏西卡逃出戰艦後，一邊擔心懷中的迪多，一邊要庫夏娜戴上面罩，因為他們準備要進入雲層下方的瘴氣區，找尋乘坐著風之谷的貨船，及其他可能的生還者。	
A40. 發現貨船	50'23"-51'08"	娜烏西卡及米特的飛行器在進入瘴氣區後，很快就發現貨船的蹤跡，娜烏西卡要貨船上的風之谷居民將貨物丟掉，把繩子丟出準備救援，然而，貨船的鉤子已經斷掉，無法進行空中救援，居民們向公主說再見，準備跟著貨船墜毀。	
A41. 公主的笑	51'09"-51'50"	娜烏西卡爲了讓居民們聽清楚她說的話，及讓他們鎮定下來，在充滿瘴氣的空中，脫下面罩，一面用腳控制著飛行器，一面飛近貨船，告訴他們趕緊把貨物丟掉，並表示一定會救他們的，居民看到娜烏西卡脫下面罩，擔心不已！但娜烏西卡的笑容，卻讓他們重拾信心，因為公主在笑，那麼，就表示他們一定有救！	
A42. 降落	51'51"-53'10"	貨船在丟掉貨物後，跟著娜烏西卡安全的降落在腐海的湖面上。	
A43. 以怨報德	53'11"-54'11"	正當大家開心著安全降落互問長短時，庫夏娜卻拿出手槍，威脅他們不准動。娜烏西卡告訴她，她根本不瞭解腐海，剛剛的戰鬥，墜落在腐海的戰鬥機已經讓群蟲生氣了，庫夏娜若在此時開槍，將不知會引起多大的災難和後果，庫夏娜不聽，依舊對著準備修復船逃生的居民開槍。	
A44. 王蟲	54'12"-55'24"	娜烏西卡說庫夏娜像隻受驚的狐松鼠，使的庫夏娜羞成怒，正準備開槍時，腐海下的王蟲浮出水面包圍他們。娜烏西卡要庫夏娜轉移手槍方向，不要激怒他們！	
A45. 奇異幻境	55'25"--57'07"	娜烏西卡站上飛行器前端，向王蟲表示，並無惡意，此時，王蟲伸出金黃色的觸角，將娜烏西卡像蟲蛹般包圍在觸角之中。娜烏西卡周圍突然出現金黃色的大草原，耳邊響起一陣陣悅耳的歌聲，娜烏西卡不但不害怕，反而感覺溫暖舒適，就像回到童年。	
A46. 憤怒的群蟲	57'08"-58'23"	王蟲離開後，娜烏西卡突然有預感告訴她，剛剛被擊落的培吉特砲艇駕駛還活著。此時，王蟲的眼睛轉爲憤怒的紅色，而群蟲都朝同一個方向移動，娜烏西卡拿出滑翔翼，跟著群蟲的方向，準備去解救少年。	
A47. 拯救阿斯貝魯	58'24"-60'13"	砲艇被擊落的培吉特少年，在落難腐海後，對群蟲展開攻擊，而惹來更多蟲的憤怒攻擊，就在少年掉入山谷，千鈞一髮之際，娜烏西卡駕著滑翔翼救走少年，而蟲的尾巴卻掃中滑翔翼的機翼，使得娜烏西卡受傷，和少年一起墜毀。	美女救英雄
A48. 流沙	60'13"-60'55"	滑翔翼墜毀後，培吉特少年阿斯貝魯發現娜烏西卡因爲受到巨大撞擊而昏倒在旁，準備過去看看狀況，才發現自己和娜烏西卡都陷入流沙之中。	
A49. 公主	60'56"-61'22"	啓程返回風之谷的貨船，在天空上只見蟲聚集得越來越多，而公主娜烏西卡並未在兩個小時內歸來，村民擔心的在天空中，	

失聯		大聲呼喊公主！	
A50. 夢	61'23''-63'07''	昏迷之中，娜烏西卡回到兒時，夢理她見到了過世的父母，要帶娜烏西卡前往遠方，而娜烏西卡並不想去，害怕的逃到大樹前，此時，一隻王蟲的幼蟲，從娜烏西卡腳下鑽出，娜烏西卡的父親說，娜烏西卡果然是被蟲迷住了，並將幼蟲帶走，留下娜烏西卡獨自哭喊啜泣。	
A51. 腐海底下	63'08''-65'15''	娜烏西卡醒後，除了迪多還在身邊，周圍的環境卻讓她感到陌生。此時，阿斯貝魯拿著滑翔翼回來，娜烏西卡問他他們現在在哪？阿斯貝魯先向娜烏西卡道謝，接著告訴她，他們正在腐海底下，娜烏西卡一陣吃驚，發現他們兩人都沒戴面罩，然而，阿斯貝魯說，他也很驚訝，但是這裡的空氣很乾淨！	
A52. 高興	65'16''-67'50''	娜烏西卡在驚訝之餘，往前察看，發現樹幹中仍流動著水，而樹幹變成的石頭，也慢慢掉落形成細沙，當阿斯貝魯發現娜烏西卡時，娜烏西卡躺在地上靜靜的流淚，阿斯貝魯問她是否在哭？娜烏西卡說：「對，因為高興。」	
A53. 奇可果	67'51''-68'46''	阿斯貝魯告訴娜烏西卡，拉絲黛兒是他的雙胞胎妹妹，阿斯貝魯對娜烏西卡感到抱歉，因為他是妹妹的恩人，而他差點殺了她！娜烏西卡將臨走前風之谷的小妹妹送他的奇可果拿出來與阿斯貝魯分享，阿斯貝魯雖覺得味道怪異，但仍想有一大桶可以填飽肚子。	
A54. 淨化	68'47''-70'09''	娜烏西卡告訴阿斯貝魯，腐海存在的目的，是為了淨化大地，腐海把大地的毒素吸進去，再枯死而結晶形成細沙，蟲群的存在則是為了保護腐海，阿斯貝魯覺得娜烏西卡的想法很特別，但懷疑人類還是會因此而滅亡，也不知道腐海究竟需要多久的時間來淨化。	
A55. 巨神兵的復活	70'10''-71'55''	猶巴偷偷潛進巨神兵放置之處，才發現巨神兵正在一點一滴的復活中，而多魯美奇亞的侍衛回來傳遞墜下被襲擊之事，參謀開心的盤算，也許是老天爺給他機會。	
A56. 庫夏娜的決心	71'56''-74'02''	米特平安返回風之谷後，猶巴前往與他見面，猶巴要庫夏娜將巨神兵沈入酸湖，放棄計畫，庫夏娜卻讓他們看她傷殘的右手，被蟲傷害的怨恨，讓庫夏娜誓死要殺死群蟲，她堅決表示人跟蟲無法共同生存，此時，來自風之谷的小守衛，慌張的說風之谷的孢子並未清乾淨，並且已經開始散發瘴氣！	
A57. 孢子	74'03''-74'43''	村民發現成長中的巨大孢子，嚷著要多魯美奇亞參謀還給他們燒毀孢子的用具，參謀眼看事到如今，答應除了武器，其餘都還給村民，當村民前往燒毀孢子之時，參謀以下令出發戰艦，將士兵聚集在山谷，準備發動攻擊。	
A58. 救援	74'44''-76'05''	猶巴和米特駕乘炮艇前去尋找娜烏西卡，村民們也發現森林受的毒害不輕，雖然森林一直維護著風之谷的水源，但為了避免風之谷被腐海佔領，只好燒掉森林，此時，庫夏娜趁著看守她的人馬前去支援，利用鞋子上隱藏的利刃，偷偷逃困。	
A59. 返回培吉特	76'06''-77'12''	娜烏西卡和阿斯貝魯一起駕駛滑翔翼返回培吉特，途中，娜烏西卡內心一直感到不安，而且也發現聚集的蟲群都不見了，抵達培吉特之前，發現培吉特上方煙霧瀰漫，而路上滿是蟲的屍體。	
A60. 培吉特的毀滅	77'13''-78'26''	娜烏西卡及阿斯貝魯到達培吉特之時，才發現培吉特已被蟲群攻佔，斷簷殘壁，連中心建築物中央巨蛋也被王蟲毀掉，而多數的蟲都已經死亡，阿斯貝魯難過的表示，原來殲滅多魯美奇亞的代價如此大，正當娜烏西卡想問清楚，天空中突然有一假培吉特的帆艇準備降落。	
A61. 培吉	78'27''-81'40''	培吉特的帆艇降落後，娜烏西卡發現攻擊培吉特的正是培吉特自己的人，而他們的下一個計畫是引蟲群去風之谷殲滅多魯美	

特的計謀		奇亞軍，奪回巨神兵好燒掉腐海。娜烏西卡生氣於他們犧牲風之谷的居民，並且告訴他們腐海的作用是淨化，蟲是來保護世界的，培吉特的士兵不聽，將激動的娜烏西卡抓了起來，阿斯貝魯奪槍想救娜烏西卡，讓她回去風之谷通報，沒想到培吉特的人從背後擊昏阿斯貝魯。	
A62. 風之谷的反擊	81'41''-84'22''	風之谷的居民利用燒毀森林的工具，對多魯美奇亞軍隊展開反擊，一邊抵抗軍隊，一邊疏散居民至酸湖避難，而庫夏娜脫逃後，重新返回風之谷掌握軍權，讓參謀失望不已。	
A63. 替身	84'23''-86'15''	娜烏西卡被培吉特俘虜後，拉絲黛兒的母親帶著一位女孩進入探視，並趁機要女孩和娜烏西卡調換衣服，做娜烏西卡的替身，當娜烏西卡準備駕著滑翔翼飛回風之谷，前方卻出現柯貝特戰艦，並對培吉特的帆船展開攻擊。	
A64. 空中之戰	86'16''-87'30''	培吉特帆船爲了躲避戰艦攻擊，逃進雲層中，沒想到雲層中充滿閃電及亂流讓帆船失控，培吉特帆船只好再離開雲層和對方一決高下。阿斯貝魯不解對方的意圖，娜烏西卡告訴阿斯貝魯，對方式想把帆船逼近雲裡，再趁機佔領。	
A65. 佔領	87'31''-89'43''	柯貝特戰艦將培吉特逼進雲層中後，趁機佔領帆船，阿斯貝魯要娜烏西卡馬上離開，娜烏西卡不想丟下他們，阿斯貝魯在戰鬥之際，一腳將娜烏西卡的滑翔翼推出帆船，娜烏西卡離開帆船後，柯貝特戰艦隨即跟上，正當娜烏西卡遭受攻擊之時，米特及猶巴到來，成功將戰艦擊落，救了娜烏西卡。	
A66. 解救帆船	89'44''-91'04''	當培吉特帆船已被佔領，猶巴卻在此時，登陸帆船，重新奪回培吉特的船。而娜烏西卡則以時速 300 英里，火速的趕回風之谷。	
A67. 對峙	91'05''-92'03''	風之谷居民逃到酸湖後，以培吉特的戰艦遺骸做爲基地，一邊和庫夏娜的軍隊對峙，一邊等待娜烏西卡回來。參謀要庫夏娜發動攻擊，庫夏娜表示，這艘戰艦的來歷不小，此外，如果娜烏西卡真能從腐海活著回來，她也想跟她談一談。	
A68. 不同的公主	92'04''-93'08''	庫夏娜問風之谷的戈爾等三名俘虜，願意勸降就放他們回去，俘虜說，一樣是公主，爲何差那麼多？並讓她看再過半年就會僵硬的雙手。他說娜烏西卡很喜歡這雙手，說這雙手是勤勞又漂亮的手。庫夏娜不解，爲何被腐海毒害的那麼厲害的他們，仍不願意燒毀腐海，居名表示，適當的火是好的，但太多就不好了！燒毀森林只需一天，但用水和風灌溉的森林卻需一百年，風之谷的居民寧可選擇水跟風。	
A69. 風停了	93'09''-94'35''	庫夏娜聽完村民的說法後，將他們釋回，但卻決定一個小時後，開始發動攻擊。此時，村民發現，風停了！ 祖奶奶感覺不對，要小女孩扶她到外面，此刻，風不但停了，而且有一陣陣聽了讓人耳痛的聲音，祖奶奶說：「空氣中充滿了憤怒！」	
A70. 憤怒的王蟲	94'36''-96'00''	娜烏西卡和米特在通過腐海即將到達酸湖之時，發現地上的奇異光線，原來是憤怒的王蟲，眼睛所散發的紅色光芒！娜烏西卡發現有人在誘引王蟲，並前往察看。	
A71. 誘耳	96'01''-97'31''	一經察看才發現，培吉特士兵利用小王蟲，引誘其他的王蟲聚集，米特一怒之下，想擊落他，卻被娜烏西卡制止，娜烏西卡擔心如果殺了小王蟲，後果將不堪設想，接著自己駕著滑翔翼前往救援小王蟲。	
A72. 發動	97'32''-100'04''	多魯美奇亞發現天空有砲艇發出的求救煙火訊號，庫夏娜決定不再等待，下令發動攻擊，此時，米特降落，庫夏娜問他娜烏	

攻擊		西卡的消息，米特只是表示王蟲全部往這邊來了，要大家去避難，庫夏娜則返回軍隊，下令準備使用巨神兵。	
A73. 搶救小王蟲	100'05''-101'24''	娜烏西卡獨自前去援救小王蟲，培吉特士兵不斷對著娜烏西卡的滑翔翼開槍，瞄準之時，娜烏西卡站在滑翔翼上方，雙手展開，由於身上穿著培吉特的衣服，於是，讓士兵誤以為是拉絲黛兒而不敢開槍，一陣混亂下，娜烏西卡肩膀跟腳中彈而摔進飛行器中，飛行器一個重心不穩連同小王蟲一起摔落地面。	
A74. 小王蟲的原諒	101'25''-104'15''	娜烏西卡負傷走向小王蟲，小王蟲害怕又憤怒，娜烏西卡一邊道歉，一邊安撫小王蟲，為了阻止小王蟲走動而流失過多體液，娜烏西卡以身阻擋，卻被小王蟲的體液沾染了全身。小王蟲不顧一切的想奔到王蟲群中，娜烏西卡擋在前方阻止，卻被王蟲推進酸湖中，泡在酸湖中的腳上槍傷引起娜烏西卡的劇烈疼痛，小王蟲發現娜烏西卡的心意，開始退後並伸出金黃的觸角安慰娜烏西卡，娜烏西卡感受到小王蟲的善良，抱著她跟她說抱歉！	
A75. 拯救風之谷	104'16''-105'21''	娜烏西卡發現王蟲群並未朝著他們的方向來，而是朝著風之谷去，當培吉特士兵準備修復飛行器逃離，娜烏西卡撿起機關槍，要他們載著她跟小王蟲前去，娜烏西卡要求只要把她跟小王蟲放在蟲群前面就可以，培吉特士兵驚訝，因為這樣做，娜烏西卡也會沒命。	
A76. 巨神兵	105'22''-108'15''	風之谷的居民眼見王蟲的到來，只能被動的接受命運，而多魯美奇亞的士兵見王蟲來勢洶洶，也紛紛準備逃跑，此時，庫夏娜帶來巨神兵，巨神兵發出第一次攻擊，威力之大，讓大家傻眼，緊接著發出第二次攻擊後，巨神兵就溶解貪塌了！	
A77. 犧牲	108'16''-109'37''	娜烏西卡與小王蟲依約被放置在王蟲群的前方，王蟲群根本沒看見他，仍然憤怒的往前衝，娜烏西卡受到巨大撞擊後飛向空中跌落王蟲群中。	
A78. 停止攻擊	109'38''-110'33''	被猶巴重新奪回的培吉特帆艇，在趕回風之谷上方時，發現王蟲的攻擊色已逐漸消失，王蟲慢慢冷靜下來，也停止對風之谷的攻擊。	
A79. 用生命換取平息	110'34''-111'18''	王蟲的攻擊停止後，大家發現被王蟲圍住，躺在地上的娜烏西卡，風之谷居民們發現公主已經死去，她用生命換取大地的平息！居民們哀痛不已。	
A80. 古老預言的應驗	111'19''-114'18''	王蟲群伸出金黃色觸角，將娜烏西卡舉到空中，並且開始治療娜烏西卡的傷口，天空飄下金黃色的光點。娜烏西卡奇蹟似的復活了。她穿著一身異國的藍色服裝，行走在金黃色的像草原的觸角上，祖奶奶喜極而泣，驚訝於古老的傳說果然是真的！	
A81. 終曲	114'19''-115'00''	娜烏西卡的滑翔翼在空中飛著，風又回來了！風之谷居民開心的奔向娜烏西卡，阿斯貝魯更將娜烏西卡舉到空中，開心的旋轉，王蟲群開始返回腐海。	
A82. 後製	115'01''-116'55''	幕後製作群介紹	背景為風之谷恢復平靜祥和的日子，人類開始學會與腐海、蟲類共生。

附錄十四 《天空之城》分析單元 (B1-B59)

段落	時延	影像敘事	備註
B1. 序曲—海盜	0'01"-3'50"	海盜們發現雲層下方的飛行船，駕駛鼓翼機入侵飛行船。被俘虜的希達趁混亂，擊昏俘虜她的人，拿回飛行石，不料海盜在此時攻進來，情急之下，希達只好從飛行船窗戶爬出，一個不小心，希達連同飛行石，一起從天空摔落。	
B 2. 片頭	3'51"-5'30"	影片製作群介紹	
B 3. 降落	5'31"-6'12"	希達從飛行船跌落後嚇得暈過去，在半空中，胸前的飛行石突然射出藍色的光芒，希達下降的速度變慢了，整個人開始以平穩緩慢的速度飄向地面。	
B4. 從天而降的女孩	6'13"-10'10"	巴魯在買完晚餐準備返回工作的礦坑時，發現天空中有藍色光點慢慢下降，仔細一看才發現是人，巴魯奔回工地，看著希達緩緩降落在他眼前，巴魯伸手接住，當飛行石的光芒慢慢消去，希達突然恢復原本重量，巴魯差點接不住！而工頭卻在此時呼喚巴魯，巴魯一邊操作電梯，一邊看著希達，差點忘了煞車。礦工區的工人，因為一直挖不到銀礦跟錫礦，決定不再加班。	
B5. 尋找	10'11"-10'31"	海盜一行人，駕著鼓翼機四處尋找希達跟飛行石的蹤影，由於天色太黑，海盜媽媽朵拉決定白天再找。	
B6. 巴魯的小屋	10'32"-13'03"	巴魯將希達帶回自己家中，隔天清晨，巴魯醒來後，發現希達還沒醒。巴魯爬上屋頂，放出鴿子，開始吹起喇叭。此時希達醒過來，循著喇叭聲來到屋頂。	
B7. 初見面	13'04"-14'08"	希達一探出頭，就被迎面飛過來的鴿子嚇到，巴魯在上面開心的笑，並且下來跟希達自我介紹，隨即在希達手中放上麵包，告訴希達每次他吹完喇叭就餵鴿子們吃東西，鴿子圍繞著希達，讓希達笑開，巴魯說看到她這樣就放心了。希達向巴魯自我介紹，巴魯告訴她，當希達從天而降時，他還以為她是天使，但希達完全忘記，她是怎麼平安到這裡的。	
B8. 試驗	14'09"-15'47"	巴魯向希達借飛行石，希達說這是她們家世代相傳的東西，巴魯戴上飛行石後，縱身往下一跳，卻直接撞破屋頂摔進家中，巴魯說，看來可能不是因為這顆石頭的關係，希達想看看巴魯如何，一不小心也跌進房子裡，直接摔在巴魯身上。	
B9. 拉普達	15'48"-16'42"	巴魯準備早餐時，希達發現天空之城的照片，巴魯告訴她，這是一座飄浮在空中的島嶼，是他爸爸拍下來。雖然大家都說拉普達是一個傳說，不過巴魯的爸爸卻拍到了照片。	
B10. 回溯	16'43"-17'16"	巴魯的爸爸在遭遇暴風後，捲進巨大雲層中，看見飄浮在空中的島嶼—拉普達，連忙取出相機，拍下照片。	
B11. 巴魯的夢想	17'17"-17'56"	巴魯拿出格列佛遊記，和他爸爸畫的草圖，他告訴希達，在這沒人住的城堡中，藏著很多金銀財寶，不過都沒人相信，巴魯的爸爸就是這樣被當成騙子而過世。巴魯則正在造飛行船，並且告訴西達說，他發誓總有一天一定要找到拉普達。	
B12. 變裝	17'57"-18'57"	海盜找到了巴魯家，巴魯帶著換成男裝的希達逃跑，沒想到海盜卻發現希達換下的衣服，跟著追了上來。	
B13. 打成一片	18'58"-21'10"	巴魯帶著希達逃進城中，一不小心摔了一跤，露出辮子，此時，剛好被正在向巴魯師傅詢問希達的海盜們看見，海盜們要抓希達，被巴魯的師傅攔了下來，村民們和海盜打成一片！巴魯和希達趁機從師傅家後門逃走。	
B14. 朵拉一族	21'11"-24'25"	巴魯帶著希達跳上火車準備前往警局報案，朵拉一族則開車追上，此時，原先俘虜希達的人，偷偷在旁觀看局勢。因為老爺火車的速度實在太慢，眼見朵拉一族就要追上，千鈞一髮之際，巴魯將車頭與後面車廂連結鏈鬆開，讓朵拉一族被拋在後頭，無法	朵拉把裙子脫掉，露出褲裝

		追上。	
B15. 雙面 夾攻	24'26"-26'52"	巴魯與希達剛擺脫朵拉一族，前方軍隊卻迎面而來，沒想到此軍隊正是先前俘虜希達的人，希達往後逃，朵拉卻追上，兩方砲火攻擊下，車軌斷掉，巴魯和希達懸在空中，最後巴魯終於支撐不住，跟著希達從鐵軌跌入數十公尺深的山谷。	
B16. 平安 降落	26'53"-27'44"	巴魯和希達摔落山谷，在半空中，希達胸前的飛行石突然又發出光芒，將他們兩人懸浮在空中，巴魯開心的說果然是石頭的力量，兩人靠著飛行石，平安的降落到谷底。	
B17. 一定 要得 到	27'45"-28'03"	看著巴魯跟希達降落後的雙方人馬，隨即展開砲火攻擊，朵拉一族拼命逃跑之際，朵拉發誓，她一定要得到飛行石。	
B18. 降落 礦坑	28'04"-30'56"	巴魯和希達降落到礦坑之中，和巴魯一起分享晚餐。兩人開始討論起彼此的身世，希達不瞭解那些人抓她的目的，也不瞭解石頭有如此神奇的力量。	
B19. 不安 靜的 石頭	21'52"-35'44"	巴魯和希達在礦坑中巧遇波姆爺爺，波姆爺爺說，前天這些石頭突然變的很不安靜，接著把煤油燈吹熄後，石頭突然開散發著奇異的光芒，宛如星空。波姆爺爺敲碎了一塊石頭，石頭散發出光線，不久便消失，波姆爺爺說，這一帶的石頭含有飛行石的成分，但他們一接觸到空氣便會成為普通石頭，此時，希達胸前的飛行石突然開始發光，波姆爺爺吃驚於希達的飛行石是塊結晶，說著只有拉普達人才有此結晶技術，巴魯開心於真的有拉普達的存在，但波姆爺爺也警告希達，這塊神奇的石頭，可能會帶給人好運和不幸，希望她小心。	
B20. 羅希 達· 多耶 魯· 烏魯 ·拉 普達	35'45"-37'58"	波姆爺爺帶著巴魯和希達找到出口，他們離開後，希達告訴巴魯，她們家族有個神秘的名字，當她繼承這塊石頭時也繼承這個名字，她的全名是羅希達·多耶魯·拉普達！此時，軍隊突然出現，抓走了巴魯與希達。	
B21. 秘密 任務	37'59"-40'00"	巴魯被囚禁在地窖中，卻不見希達影子。 將軍責怪穆斯達，強調若一開始就出動軍隊，朵拉那幫人就不會來攪局了，穆斯達強調，他才是負責執行政府秘密任務的人。	
B22. 拉普 達的 機器 人	40'01"-43'43"	穆斯達帶著希達去看摔落地面毀壞的拉普達機器人，強調此機器人並不是現代科技可以製造出來的，而機器人胸前的符號，則與希達的飛行石一樣。穆斯達允諾，只要希達願意配合，說出讓飛行石指引出拉普達位置的咒語，他就會放了巴魯。	
B23. 誤會	43'44"-46'05"	軍方釋放巴魯，穆斯達跟希達告訴巴魯，一切只是誤會，今後希達將與軍方合作，一起進行秘密計畫，巴魯失望的離開。穆斯達將飛行石還給希達，要她趕快想出咒語，乖乖配合的話，很快就可以重獲自由。	
B24. 加入 海盜	46'06"-50'53"	巴魯失望的回家後，發現朵拉一族全待在他的家中，朵拉調侃巴魯的愚笨，告訴他希達是為了解他才故做無情。此時，朵拉攔截到軍方的無線電，得知軍方正在召集軍隊，正要離開時，巴魯要求加入，朵拉心想，或許希達會聽巴魯的話，於是答應讓他加入。	
B25. 準備 出發	50'54"-51'21"	將軍看著準備出發的戰艦，得意的稱讚，告訴穆斯達，天一亮就帶希達出發。	
B26.	51'22"-57'04"	希達想起小時候，奶奶曾經教過她解除煩惱的咒語，希達念了出	

解除封印		來，沒想到飛行石開始發出強烈而神聖的光芒，而此光芒的力量，更喚醒了沈睡的機器人，機器人不顧一切的想到希達身邊，希達害怕的逃到屋頂，此時，飛行石突然射出一道光芒，直達天際。	
B27. 忠心護主	57'05''-60'11''	機器人跟著希達來到屋頂，穆斯達下令對機器人發動攻擊，在大砲轟擊之下，機器人一度倒下，而希達胸前的飛行石受到強烈撞擊而彈出去。當機器人發現希達有危險之時，將希達捧在手中，一面保護她，一面展開攻擊，由於機器人的威力太強大，希達不希望再造成傷亡，要機器人住手！	
B28. 搶救希達	60'12''-63'11''	朵拉和巴魯前來營救希達，不料戰艦的攻擊不但炸毀了機器人，落石也擊昏朵拉，當鼓翼機即將撞毀時，朵拉醒來，將鼓翼機重新拉回天空，巴魯以倒掛在鼓翼機上的方法，成功援救了希達。朵拉一族，則在天空散發煙霧彈，讓軍方看不見他們的方向。	英雄救美
B29. 按照計畫	63'12''-64'00''	希達被巴魯及朵拉救走後，穆斯達撿到了飛行石，飛行石持續的發出光線指出拉普達的位置，穆斯達下令，按照計畫向拉普達出發。	
B30. 請求	64'01''-66'16''	順利救出希達後，巴魯和希達請朵拉讓他們待在她的船上，巴魯表示可以幫忙，而希達則想親眼看看拉普達，朵拉答應了，而朵拉一族則開心於不用再打掃、煮飯了。	
B31. 海盜船	66'17''-68'31''	希達和巴魯來到朵拉的海盜船，巴魯一上船就被派到引擎室去幫忙，希達則和朵拉找出飛行石指出的發向，並且計算隔日應該就可趕上軍方的戰艦。	希達裙子被風吹起
B32. 全速前進	68'32''-69'36''	朵拉以金幣 10 枚及拉普達上的金銀財寶來鼓勵其他海盜，讓他們努力工作，好讓船全速前進，盡快趕上軍隊的戰艦。	
B33. 廚房	69'37''-70'38''	朵拉讓希達換上她的褲子之後，要希達到廚房工作，廚房的髒亂讓希達捲起袖子，決定好好整頓。	骯髒的廚房
B34. 幫忙	70'39''-72'11''	希達入主廚房後，海盜們一個接著一個敲門，說要幫希達的忙，沒多久，廚房裡就塞滿了海盜。	美女才有忙幫
B35. 晚餐時間	72'12''-72'56''	朵拉和老爺爺在房中下棋，老爺爺告訴朵拉，這樣袒護巴魯跟希達，未必能獲得什麼好處。而另一邊的餐廳，大家狼吞虎嚥的吃著希達煮的晚餐。	
B36. 站崗	72'57''-76'40''	半夜，巴魯被叫起來換班到海盜船上方的看守台站崗，希達跟著上去找巴魯。希達表示她根本不想到拉普達，因為她很害怕，巴魯則說即使丟掉飛行石，拉普達還是存在著，要希達勇敢面對，希達表示不希望巴魯因為他而變成海盜，巴魯告訴希達，朵拉這個人其實面惡心善，她會瞭解的。等事情結束後，他會把希達送回老家肯得亞。	
B37. 發現戰艦	76'41''-79'11''	海盜船發現戰艦後，戰艦也隨即上升至雲層，對海盜船展開攻擊，朵拉發現飛行方向偏北，將看守台到雲層都交給巴魯負責。朵拉表示，看守台可以變成一個風箏，她要巴魯飛上去，看清楚一點，而希達決定留下來協助巴魯，幫他看守。	朵拉要希達回到船上，因為希達是個女生，希達回答，可是婆婆你也是個女生阿！
B38. 患難與共	79'12''-80'03''	看守台變成風箏後，遇到強風而轉了好幾圈，希達害怕的抱住巴魯。巴魯告訴希達不要害怕，他已經知道怎麼操縱了，同時要希達拿出袋中的繩子，將他們兩個綁在一起。	
B39. 龍的巢穴	80'04''-83'54''	天將亮時，巴魯發現海盜船並未朝著原定的東邊，而是往北邊飛，此時，前方突然出現巨大雲峰。雲峰周圍的強大亂流讓海盜船失去控制，而戰艦又在此時出現，巴魯告訴朵拉，雲峰裡就是	

		天空之城，要朵拉進去，朵拉決定進入雲峰，而風箏連結海盜船的繩索，在此時卻被雲峰周圍的強大巨風給吹斷。 軍方戰艦見此，開心不已，穆斯達卻下令繼續前進，因為飛行石的光芒一直指向雲層之中，他認定拉普達肯定在雲峰中。	
B40. 降落 拉普 達	83'54''-85'45''	巴魯和希達進入雲峰中，在閃電和暴風下，巴魯彷彿看見父親在前方引領著他。穿越雲層後，巴魯和希達降落在天空之城—拉普達。	
B41. 天空 之城	85'46''-86'54''	天空之城的樣貌。	
B42. 成功	86'55''-88'33''	巴魯醒後，想看看天空之城，卻忘了他和希達還綁在一起，希達的手仍在顫抖，僵硬的解不開繩索，巴魯所幸抱起希達去看清楚天空之城的樣貌，兩人開心的旋轉大笑，終於成功了！	
B43. 拉普 達的 機器 人	88'34''-93'57''	機器人走向巴魯和希達，因為希達已沒有飛行石，巴魯擔心機器人會傷害他們，沒想到機器人只是把風箏移開，原來風箏下有一窩鳥巢，而機器人只是擔心裡面的蛋。 巴魯和希達隨著機器人走，發現在城市中心的巨大樹木和墳墓，墳墓上供著花，希達轉頭問旁邊的機器人，才發現這不是剛才的機器人，這個機器人已經不會動很久了。而墳墓旁，到處散落著被青苔覆蓋的機器人。此時，剛剛見到的機器人走了過來，給希達一朵鮮花。巴魯原先擔心機器人會寂寞，後來才發現，機器人有狐松鼠、小鳥等朋友。	
B44. 佔領	93'58''-96'12''	軍隊到達拉普達後，發現大量的金銀財寶，而朵拉一族則被軍方逮捕，巴魯和希達決定前去營救。	
B45. 穆斯 卡的 目的	96'13''-97'32''	軍隊到了拉普達後，開始大肆搜刮島上的財寶，而巴魯發現沒有風的拉普答達，是無法降落的，因為希達已經解除封印，因此，拉普達已重新活過來，準備迎接主人，如此一來，穆斯達的目的就不是金銀財寶了，而是拉普達，並成為拉普達的國王。	
B46. 救海 盜	97'33''-100'37''	巴魯和希達試圖從島的下方前往營救朵拉，不料被穆斯達發現行蹤，希達衝向穆斯達同夥，好阻止他用手槍攻擊巴魯，卻被穆斯達歹個正著，將她一起帶走。而巴魯則從朵拉下方，割斷網綁朵拉的繩索，好讓朵拉一族逃走，巴魯轉身回去救希達，離開前，朵拉將藏在褲子中的武器交給他。	
B47. 真面 目	100'38''-101'18''	將軍發現穆斯達將無線電剪斷，並且前去拉普達下方的黑色半球體之內，氣憤穆斯達終於露出真面目，同時派遣軍隊前去逮捕他。巴魯在旁伺機等待救援希達的機會。	
B48. 拉普 達的 中樞	101'19''-103'54''	穆斯達帶著希達進入拉普達的中樞，才發現這裡全都長滿了樹根，穆斯達撥開樹根，找到了拉普達的神秘力量來源—巨大的飛行石。同時，穆斯達看著旁邊黑色石頭上的碑文，告訴希達，他也有個神秘的名字—羅穆斯卡·保羅·烏魯拉普達。他和希達原屬同一個王族，是到達地面之後才一分為二的！	
B49. 拉普 達的 國王	103'55''-107'16''	穆斯達啟動了拉普達的裝置，讓軍隊進入球體中，利用拉普達的科技，以幻影出現在他們面前，並且展露了拉普達的雷電，告訴他們拉普達將再度統治世界。穆斯達啟動裝置，讓軍隊掉落海裡而喪命。	
B50. 逃命	107'17''-108'00''	穆斯達喚醒機器人，軍隊們全都登上戰艦逃命去。朵拉一族則躲在海盜船中，不出聲的等待巴魯跟希達歸來。	

B51. 殺戮	108'01''-110'02''	軍隊駕著戰艦離開後，轉向攻擊拉普達。巴魯在此時，積極的找尋希達身在何處，穆斯達則出動更多的機器人，擊落戰艦！希達趁穆斯達得意忘形之時，衝上前去奪下飛行石。	
B52. 搶救 希達	110'03''-111'45''	希達奪下飛行石後企圖逃走，在途中聽到巴魯的呼喚，沿著聲音跑過去，發現巴魯在對面，中間卻隔著牆壁及巨大樹根，希達透過縫隙，把飛行石交給巴魯，要巴魯將它丟到海裡，此時穆斯達追上來，對巴魯開槍，並告訴他，拿飛行石來換希達。	
B53. 寶座 決勝 負	111'46''-113'30''	希達和穆斯達來到拉普達的寶座之處，希達說她終於明白拉普達滅亡的原因，並告訴穆斯達，離開了土地是無法存活的，她跟穆斯達誰都無法離開這裡！穆斯達拿槍轟掉希達的辮子，並且威脅她找出巴魯，交出飛行石。	
B54. 交易	113'31''-114'06''	巴魯在此時出現，穆斯達要他交出飛行石，不然就用散彈槍和他一決勝負，巴魯要求和希達說三分鐘的話。	
B55. 毀滅	114'07''-117'26''	巴魯要希達教他毀滅的咒語，他決定和希達一起共赴生死。當他們唸完毀滅的咒語，飛行石發出巨大而強烈的光芒和力量！拉普達開始崩解、潰散，朵拉眼見這個島不能再待了，連忙駕著鼓翼機飛離。	
B56. 巨大 飛行 石	117'27''-118'20''	拉普達停止崩塌，而卡在樹根中間的飛行石，在此時開始發揮力量，將剩餘的建築及大樹，重新支撐起，緩緩向天空上升，朵拉見狀，連忙追趕上去。	
B57. 離開	118'21'-120'01''	拉普達上樹木的巨大樹根，救了巴魯和希達一命，他們找到了原先的風箏，駕著風箏離開了拉普達！希達看著越來越遠的拉普達，默默的掉下眼淚。	
B58. 終曲	120'02''-121'34''	朵拉在空中和巴魯及希達的風箏重逢，希達開心的奔向朵拉的懷抱，朵拉抱怨時間太少只拿了幾個珠寶，而其他人卻拿出更多搜刮的財寶，大家相視而笑，希達和巴魯告別朵拉一族，準備回到希達的老家—肯得亞。	
B59. 後製	121'35''-124'28''	後製人員列表。	拉普達靜靜飄在夜空之中

附錄十五 《龍貓》分析單元 (C1-C49)

段落	時延	影像敘事	備註
C1. 片頭	0'01"-2'10"	主題曲與影片製作群介紹	
C2. 搬家	2'11"-4'16"	在爸爸的帶領下，小月和梅開心的搬往新家，途中遇到當地居民小凱，並和小凱的家人問好。	小凱一臉尷尬
C3. 新家	4'17"-6'22"	通往新家的小斜坡前有一座小橋，小月和梅開心的看著橋下的魚，小月大喊這裡好棒！見到新家後，梅抱怨新家很破爛，像鬼屋！卻仍然開心的在新家庭院奔跑，姊妹倆發現不遠處森林中的巨大樟樹。	
C4. 橡果子	6'23"-7'14"	小月發現新家地板上的橡果子，梅也吵著要，天花板正好掉一下顆，她們開心的與爸爸分享，爸爸說也許屋頂有松鼠，當然，也可能是老鼠，梅抱怨說她不喜歡老鼠！	
C5. 灰塵精靈	6'56"-11'10"	爸爸要小月去開後門，沒想到小月跟梅一打開後門，刷的一聲，一大堆黑色的東西迅速散開，小月和梅害怕的對著屋裡大叫，並告訴爸爸，爸爸說那是灰塵精靈，當你忽然進入黑暗的地方，灰塵精靈就會出現，並要小月和梅去二樓把窗戶都打開，小月跟梅在屋裡跑來跑去，開心的尋找樓梯。小月找到通往二樓的樓梯後，打開門，卻滾下一棵橡果子，梅說灰塵精靈愛橡果子，她們對著二樓大喊：「灰塵精靈出來吧！」	
C6. 二樓	11'11"-12'26"	小月和梅來到二樓，兩人對著黑暗的房間大喊後，小月告訴梅不要害怕，接著一鼓作氣衝上二樓把窗戶打開，梅發現有東西鑽入牆壁，一直盯著牆壁看。小月打開窗戶後，告訴爸爸這裡真的有怪東西，爸爸一邊搬著東西一邊說：「那很好，你們有的玩了！爸爸從小就希望能住在鬼屋。」接著不小心絆了一跤，小月下樓去幫爸爸的忙。	
C7. 抓到	12'27"-13'12"	梅仍然盯著牆壁，當她用手去摸牆壁的縫細時，縫細突然鑽出一堆黑色物體，這一大堆東西移到牆角然後消失，只留下一個飄到梅面前，梅舉手用力一拍，開心的大叫，姊姊，我抓到了！	
C8. 煤煤球	13'13"-15'40"	梅抓到後，趕緊下樓想給小月看，沒想到卻撞上鄰居的婆婆，梅嚇了一跳，跑到姊姊身後，當姊姊在跟婆婆問好時，梅打開雙手，發現她抓的東西不見了，只留下漆黑的雙手，婆婆看著梅的手，及姊妹倆的黑漆漆的腳底板，說她們看到的一定是煤煤球，她小時候也見過，並且說煤煤球不會害人，且過一陣子就會搬走，梅大叫不好玩！婆婆請她們去河邊提水過來。	
C9. 打掃	15'41"-16'35"	小月到河邊提水，回到庭院的汲水器，開始打水。全家人跟婆婆，一起打掃整頓新家。	
C10. 大鬼屋	16'36"-17'33"	小凱拿著媽媽要給外婆的東西來到小月的新家，小凱把東西交給小月後就迅速跑掉，並且對著廚房中的小月大喊，你沒聽說嗎？你家是個大鬼屋！小月生氣的對離去的小凱做鬼臉！	小凱害怕跟小月近距離接觸
C11. 討厭鬼	17'34"-18'00"	草壁一家人跟婆婆開心的吃著小凱拿來的粽子，爸爸說他小時候也曾這樣捉弄過女生，小月說，男生真是討厭鬼！新家整理告一段落，婆婆告別小月家。	
C12. 大風	18'01"-19'02"	小月和爸爸在廚房準備晚餐時，小月到庭院去拿乾的樹枝當柴火，不料一陣大風吹來，把小月手上的樹枝全都吹走，捲入森林中。	
C13. 煤煤球搬家	19'03"-20'50"	爸爸一家在洗澡時，大風不斷的吹著，梅擔心房子被吹垮，爸爸原本笑著說才剛搬家就被吹垮，那可怎麼辦，沒想到突然又颳起一陣大風，小月嚇得趕緊沖水，跳進澡池，爸爸也有點嚇到，於是開始大笑，他告訴月跟梅，只要大笑，所有不好的東西都會跑掉！梅堅持不肯笑，她說她才不怕，小月搔梅的養，父女三人開心的在浴室中大笑開來。	

		<p>煤煤球開始搬離，準備另覓新住處。</p> <p>夜晚，一家人睡的很香甜。</p>	
C14. 去醫院	20'51"-22'33"	<p>一早，父女三人將該洗的衣物、床單等都洗完後，出發前往醫院看媽媽。路上，小月和婆婆問好，小凱則和小月互做鬼臉！</p>	
C15. 看媽媽	22'34"-24'54"	<p>到了醫院，媽媽詢問新家如何？小月附著媽媽的耳邊，偷偷告訴媽媽新家是個鬼屋，沒想到媽媽說她也喜歡鬼屋。媽媽幫小月梳頭，說小月跟她小時候一模一樣，梅在一旁吵著她也要，小月叫她排隊。</p> <p>回程中，爸爸說媽媽很快就可以出院，梅天真的問說明天可以嗎？說她想跟媽媽一起睡，小月笑梅什麼都說明天，調侃她不是說她已經長大，可以自己睡，梅回答，是媽媽要跟她一起睡的！</p>	
C16. 便當	24'55"-26'24"	<p>小月叫爸爸起床，到廚房準備便當，爸爸粗心的說他都忘了。小月幫三人都各準備了一份，梅開心的蹦蹦跳跳。</p> <p>小滿來找小月一起去上課。</p>	
C17. 發現小龍貓	26'25"-28'50"	<p>小月去上學後，梅也戴起帽子背起包包，問爸爸這樣像不像姊姊去上學的樣子？爸爸開始埋首於工作，梅一下問爸爸可不可以吃便當，一下又摘了鮮花到爸爸桌上，說要開花店。接著，梅在水窪中發現蝌蚪，伸手去撈卻撈不到，梅找到水桶想裝蝌蚪，沒想到水桶底部是破的，她透過破掉的水桶看出去，看到草叢裡的橡果子，梅沿路撿拾，突然發現草叢中迎面走來的白色小龍貓。</p>	
C18. 躲貓貓	28'51"-30'38"	<p>梅跟在白色小龍貓後頭，沒想到小龍貓突然隱形，又現身，梅追著他跑，小龍貓躲進屋子底下，梅守在另一頭的出口，白色小龍貓卻和另一支揹著一袋橡果子的藍色中龍貓從旁偷偷溜走，沒想到龍貓袋子的橡果子掉了出來，被梅發現，梅追了過去，龍貓鑽進樹叢中，梅則一頭撞上樹叢。</p>	
C19. 樹洞	30'39"-31'43"	<p>梅跟著龍貓鑽進矮小的綠色隧道中，隧道通往巨大樟樹，梅在樟樹下方的樹洞前發現一棵橡果子，想要去撿，卻一頭摔進樹洞。</p>	
C20. TOTORO	31'44"-35'33"	<p>掉落樹洞後，梅發現一團灰色毛茸茸的東西，原來是這隻動物的尾巴，梅抓著他的尾巴，他一個大翻身，梅便爬到他的身上，摸摸他的鼻子，害他大打了個大噴嚏，梅問他是誰？他只是打了一個大哈欠，梅學著他打哈欠，並且說：你一定就是 TOTORO！接著，趴在他身上開心的看著他，過了不久連梅也睡著了。</p>	
C21. 森林的主人	35'34"-38'57"	<p>小月放學後，爸爸仍埋首於工作，小月發現梅不見了，在庭園呼叫著梅，結果發現梅的帽子掉在樹叢前，小月沿著樹叢中的隧道，發現梅在裡面睡著了，梅一醒來，不斷的說著她看到大龍貓，並且帶爸爸跟姊姊去找，沒想到試了幾次，都沒辦法到達剛剛的大樹洞，爸爸跟姊姊笑她，梅生氣著說她沒有騙人，爸爸則告訴她，梅一定是遇到森林的主人了，這種機會可不常有，並且帶著她們兩個，前去向大樹打招呼。</p>	
C22. 打招呼	38'58"-40'54"	<p>到了大樟樹，梅說就是這棵樹，並且爬上樹根尋找剛剛的樹洞，卻發現洞不見了，爸爸告訴她們，並不是想看就看的到，得碰碰運氣，耐心等待！爸爸說，很久以前人跟樹木的感情非常好，他就是看到這棵樟樹，才決定住在這裡，他相信她們的媽媽也一定會喜歡的！父女三人向樟樹道謝，比賽著誰先跑回家。</p>	
C23. 寫信	40'55"-41'17"	<p>晚上，爸爸在書桌前工作。</p> <p>小月給媽媽寫信，告訴媽媽梅看到大龍貓的事情，並且希望自己有一天也能見到大龍貓。</p> <p>龍貓在樹上吹果子樂器。</p>	
C24. 找姊姊	41'18"-43'48"	<p>爸爸要到大學教書，小月上學時把梅寄放在婆婆家，沒想到梅吵著要找姊姊，婆婆帶她到學校後，梅又不肯跟婆婆回去，小月只好跟老師商量讓梅一起上課，梅在圖畫紙上畫了一隻 TOTORO。</p>	
C25.	43'49"-46'02"	<p>放學回家途中，突然下起大雨，小月和梅沒帶傘，連忙躲進路旁</p>	

借傘		的神社躲雨，小凱經過原本想低頭裝作沒看見，最後卻還是轉頭，不發一語把傘給小月，小月一時沒反映過來，小凱索性把傘放在地上，轉頭淋雨跑回家。	
C26. 還傘	46'03"-47'34"	小月知道爸爸沒帶傘，決定去接他，途中順道繞過去還小凱傘。小凱沒把借傘給小月的事情告訴媽媽，被媽媽臭罵了一頓。小月向小凱的媽媽道謝時，小凱的媽媽相當驚訝，小凱則在一旁偷聽，小月離開後，小凱開心的在客廳玩他的飛機模型。	
C27. 等爸爸	47'35"-50'35"	小月和梅到達站牌時，剛好一般公車到站，沒想到爸爸並未搭這班公車，小月要梅去婆婆家等，梅不肯，後來竟然站著打起瞌睡來，小月只好背著她，繼續等爸爸，此時，傘下卻出現奇特的動物腳。	
C28. 龍貓等公車	50'36"-53'01"	小月抬頭一看，驚訝的說不出話來，看著這個巨大的動物，問他是不是大龍貓？龍貓只是動動嘴，發出聲音！小月看雨水不斷滴在龍貓身上，決定把傘借給他，龍貓撐起傘，而樹上的雨水滴到傘上的聲音，大大的引起龍貓的興趣，龍貓用力一蹬，樹上的水全部嘩啦啦掉落，像下大雨般，大龍貓開心的大叫，也吵醒了梅，此時，公車來了。	
C29. 貓公車	53'02"-54'17"	原本以為是爸爸的公車，沒想到是一隻擁有 12 隻腳的貓公車，龍貓上公車前，給小月和梅一個用竹葉捆住的小包裹，接著，就坐著貓公車離開，小月和梅傻住，爸爸的公車在此時到達。	
C30. 看到了	54'18"-55'16"	爸爸一下公車，小月跟梅就緊緊的抱住爸爸，接著告訴爸爸，她們看到了龍貓，還有貓公車，開心的在爸爸周圍又跑又跳！父女三人開心的回家。	
C31. 給媽媽的信	55'17"-56'13"	小月回家後，立刻提筆給媽媽寫信，告訴媽媽遇到龍貓的事情，還有龍貓送她們，用龍的鬚鬚跟竹葉包的小禮物裡裝的全是橡果子，她們希望庭院有大森林，於是就把橡果子都種在庭院中，不過一直都沒發芽，梅每天都喊著還沒發芽！還沒發芽！小月說她要放暑假了，希望媽媽的病趕快好起來。	
C32. 龍貓的魔法	56'14"-59'24"	小月和梅入睡後，半夜小月聽到奇怪的聲音，抬頭一看，發現三隻龍貓在種下橡果子的地方，來回走動，趕緊叫醒梅，小月和梅跑過去和龍貓一起，一蹲一站，橡果子竟然發芽了，且越長越高，變成一群巨大的樹木林，小月和梅開心不已。大龍貓此時丟出一個旋轉的陀螺。	
C33. 飛行	59'25"-61'21"	陀螺在旋轉後，大龍貓踩上去，浮在半空中，兩隻小龍貓跳上大龍貓胸口緊緊抓住，梅見狀也跳上去，當小月猶豫之時，龍貓轉過頭來看看小月，小月也決定跳上去抓住大龍貓。陀螺突然起飛，小月跟梅跟著龍貓們在天空中飛翔起來。接著，龍貓和小月、梅坐在樹梢，吹起果子做成的樂器。工作中的爸爸，還以為是動物的叫聲。	
C34. 不是夢	61'22"-62'04"	清晨，小月和梅一醒過來，發現大樹不見了，但是橡果子真的都發芽了，小月和梅繞著橡果子的芽，開心的叫著：「好像是夢，可是不是夢！好像是夢，可是不是夢！」	
C35. 電報	62'05"-62'30"	送電報的人來到草壁家，發現沒人在家。	
C36. 摘玉米	62'31"-64'13"	小月和梅來到婆婆田裡，採了一些玉米、蕃茄和小黃瓜。河水冰透的小黃瓜讓小月跟梅大呼好吃，婆婆說只要吃了她田裡的作物，都會健康的！小月開心的和婆婆分享媽媽星期六出院的消息，梅則說要把她親手摘的玉米送給媽媽吃。	
C37. 來自醫院的電報	64'14"-68'41"	電報送到了小凱家，小月發現電報來自媽媽住的七國山醫院。婆婆要小凱帶小月去陳家借電話，梅堅持要跟著，卻因為跌倒而迷失姊姊的方向，途中遇到山羊對著她叫，一副作勢要吃掉她手中的玉米，梅生氣的說這是要給媽媽的，轉頭就跑。小月和爸爸通完電話後，梅剛好折回來發現姊姊，小月告訴她，媽媽病情又惡	

		化了，星期六可能無法出院，梅鬧著說不要，小月生氣的說，難道就算媽媽死掉也沒關係嗎？並罵梅是笨蛋、討厭鬼，說完就跑開了，梅氣的大哭，說姊姊是大笨蛋！	
C38. 小月的擔心	68'42"-70'11"	回家後，小月和梅難過的躺在地上，婆婆過來幫忙，說媽媽只是感冒，下星期六一定可以出院的！小月卻告訴婆婆上次也是這樣，她怕媽媽死掉，開始難過的大哭起來，梅在一旁看到姊姊大哭，穿起鞋子，跑了出去。	
C39. 梅失蹤	70'12"-73'58"	婆婆和小月發現梅不見了，小月擔心梅跑到醫院去找媽媽，婆婆緊張的叫小凱回家跟爸爸說梅不見了，小月則一個人到處找梅，甚至跑到距離三小時路程的地方去找梅。但是，路過的人都說沒見到梅。	
C40. 虛驚一場	74'59"-76'47"	小凱騎著腳踏車找到小月，告訴小月他會再往七國山的方向去找找，並且說神池那邊發現一隻小孩的鞋子，小月擔心的跑回神池，村民們都在打撈著看有沒有落水的小孩，小月跑回神池後，確定鞋子不是梅的，大家才鬆了一口氣，幸虧只是虛驚一場。這時小月望向大樟樹。	
C41. 找龍貓	76'48"-77'42"	小月想到或許可以找龍貓幫忙，於是在先前梅發現龍貓的隧道前祈求，拜託一定要找到龍貓，小月沿著隧道跑，發現前方微亮的出口，一不小心卻絆了一跤，直接摔進洞裡，跌到龍貓身上。	
C42. 呼叫貓公車	77'43"-79'12"	小月告訴龍貓，梅不見了，要他幫忙，龍貓對小月微笑之後，大叫一聲飛出洞口，接著爬到樹上，大聲的吼叫，此時，貓公車出現了，小月發現，其他人村民們都看不到貓公車。	
C43. 下一站，找梅	79'13"-80'48"	龍貓對小月微笑，示意她上車，小月上車後，發現貓公車裡面柔軟舒適，而貓公車頂上的車牌更從「塚森」換成了「找梅」。貓公車快速的移動，載著小月去找梅，貓公車經過森林時，森林還自動開出了一條路來。	
C44. 下一站，七國山醫院	80'47"-82'00"	梅聽到了姊姊的呼喚，卻看不到姊姊，開始大哭，此時才發現姊姊坐在電線上的貓公車中，貓公車降落在梅面前，小月問她是不是想送玉米給媽媽，梅點點頭，此時貓公車上方的車牌從「找梅」換成了「七國山醫院」，貓公車表示願意載她們去找媽媽，小月開心的擁抱貓公車。	
C45. 媽媽	82'01"-82'41"	媽媽在醫院中跟爸爸說抱歉，只是個小感冒，醫院就發了電報，她想孩子們一定很擔心，出院後一定要好好疼疼她們！爸爸則告訴她，幸福前總是要辛苦一下，兩人開心的笑了。	
C46. 放心	82'42"-82'54"	梅在樹上看到媽媽笑了，姊妹倆終於放心。	
C47. 送給媽媽	82'55"-83'25"	媽媽說她一定要趕快把身體養好，此時爸爸發現窗外的玉米，媽媽說她好像看到小月跟梅坐在松樹上對他們笑，爸爸說，說不定真的是他們喔！並且將玉米給媽媽看，上面刻著「送給媽媽！」	
C48. 終曲	83'26"-84'17"	(背景音樂起)姊妹倆坐著貓公車，開心的返家，跟貓公車道別後，遇到小凱和婆婆，四人手牽手一起回家。龍貓坐在樹上，吹著果子樂器。	
C49. 後製	84'18"-86'17"	後製人員列表。	

附錄十六 《魔女宅急便》分析單元 (D1-D46)

段落	時延	影像敘事	備註
D1. 片頭	0'01"-0'11"	片頭字幕	
D 2. 魔女的傳統	0'12"-2'50"	滿十三歲的琪琪按魔女的傳統，必須獨自一人去外地修行一年。琪琪聽到氣象預報說今晚是滿月的好天氣，決定今晚就出發。 媽媽正為朵拉婆婆調製風濕痛的藥水，朵拉婆婆回憶起琪琪的媽媽剛到鎮上的情形。但琪琪的媽媽對於只會飛行的琪琪仍感到擔心。	
D 3. 收拾行李	2'51"-5'33"	琪琪的倉促決定讓黑貓吉吉擔心，琪琪告訴父親她的決定後，爸爸打電話通知大家為琪琪送行。 媽媽讓琪琪穿上她當年所穿的黑色衣服，琪琪埋頭不語，媽媽則提醒她不可以那麼在意外表，要好好修行自己的心。 琪琪向爸爸要來了收音機。爸爸感嘆琪琪長的真快，並希望他找到一個好城市。	在意外表
D 4. 出發	5'34"-7'32"	夜晚，大家聚在一起幫琪琪送行，琪琪希望能找到一個看的到海的城市。琪琪本想帶著自己新做的掃帚，並抱怨媽媽掃帚太舊，最後還是被說服帶上媽媽的舊掃帚。琪琪騎上掃帚出發，一開始還飛不穩撞上樹梢。大家既擔心又為她祝福。	
D5. 前往南方	7'33"-11'26"	琪琪上路，要到南方尋找靠海的城市。並要吉吉幫她打開收音機，琪琪在音樂中出發尋找修行的城市。 上片頭、字幕。 琪琪在天空發現另一個魔女，魔女表示她的專長是算命，並且已經要結束修行了，琪琪向她告別後，思索著自己有沒有特殊才能。 天空突然開始下起雷雨，琪琪躲進靜止的火車車廂中等雨停。	
D6. 海洋	11'27"-13'35"	琪琪在車廂中睡著，火車卻開始啟動。天亮後，琪琪被下方吃牧草的牛嚇醒，爬出車廂才發現已來到海邊，且前方出現一個大城市，琪琪決定前往那個城市看看究竟。	
D7. 夢想之地	13'36"-15'26"	琪琪覺得這個如同在海上一般的城市，有著漂亮的鐘樓，正是她夢寐以求的城市。 琪琪向鐘樓中的老伯伯詢問是否有魔女住在這裡，老伯伯表示很久沒看到了，琪琪開心的決定她要住在這裡。	
D8. 交通大亂	15'27"-17'33"	琪琪一到城中，引起許多人的注意，卻因為不當的飛行差點引來車禍，把交通搞得一團亂。 琪琪想向路人說明來歷，路人的反應卻相當冷淡，而警察也上前警告琪琪不可以在路上亂飛，正當警察要琪琪留下資料想通知琪琪的家長時，街上突然傳來抓小偷的呼叫聲，警察連忙離開。	
D9. 搭訕	17'34"-18'58"	琪琪趁警察走掉，趕緊偷跑。一個名叫蜻蜓的男孩上前搭訕，並且告訴琪琪剛剛是他救她的。琪琪生氣的告訴她不要隨便跟女生搭訕，蜻蜓覺得琪琪生氣的樣子不愧是魔女，跟他的外婆很像。琪琪不理會蜻蜓轉身進入巷中飛走。	英雄救美
D10. 流浪	18'59"-20'16"	琪琪想住飯店，卻被要求看證件，她氣的不想住。在公園坐了一會兒，前方卻出現警車，琪琪再度離開。	
D11. 熱情的索娜	20'17"-26'05"	琪琪正不知如何是好時，卻遇到麵包店的老闆娘索娜想送奶嘴給忘記帶走的客人，琪琪主動表示要幫忙。熱情的索娜想好好謝謝琪琪，她招待琪琪喝咖啡，並和她聊起來歷，當她知道琪琪尚未找到住處，大方的表示有空房間，要琪琪住下。 雖然房間很破舊，充滿灰塵，但琪琪還是想在這個城市再待個幾天，並期待遇到像索娜一樣喜歡魔女的人。	

D12. 盤算	26'06''-28'04''	琪琪早晨醒來上廁所，老闆出來，琪琪害羞的躲在廁所中，再趁機跑回房間。琪琪數著從家中帶出來的錢，盤算著牽電話要花多少錢。	
D13. 索娜的幫助	28'05''-29'49''	琪琪幫忙索娜做營業前的工作，並告訴索娜她的開店計畫。索娜大方的表示房間可以當她的辦公室，並且電話也可以借她，這樣一來琪琪就可以順邊幫她看店，也不需要付索娜電話費跟房租。 老闆對著吉吉顯露做麵包的好身手。	
D14. 新生活	29'50''-32'11''	琪琪開始新生活，除了將房間打掃乾淨，並上街買了生活必需品。吉吉煩惱琪琪的錢不夠用，琪琪說如果真的不夠只能先吃雞蛋糕了。正當琪琪專心的凝視櫥窗中的漂亮紅鞋，蜻蜓又和一群男生出現，琪琪生氣的轉身離開，不理會蜻蜓。男孩們取笑蜻蜓被女生甩。	
D15. 第一個工作	32'12''-34'02''	琪琪剛回到家中，索娜便告訴她有客人上門了。女客人要琪琪幫忙送給外甥的禮物，並給了豐厚的費用。當琪琪出發，又被蜻蜓看見，蜻蜓問索娜是不是認識琪琪。	
D16. 意外	34'03''-40'08''	琪琪開心的出發送禮物，並跟著飛燕飛行，突然一陣大風吹來，琪琪一時不穩，讓禮物掉了下去。琪琪為了搶救禮物，被烏鴉當作偷蛋的賊一路追趕，當琪琪慶幸終於撿回禮物，卻發現裡面酷似吉吉的黑貓娃娃不見了，琪琪想回頭去撿，卻引來烏鴉攻擊。由於時間緊迫，琪琪只好讓吉吉先假裝娃娃。 送完禮物，琪琪趕緊離開回頭去尋找真的黑貓娃娃。	
D17. 尋找布偶	40'09''-42'02''	琪琪返回森林找布偶，發現布偶已被撿走放在小木屋中，琪琪想找小木屋的主人，卻發現小木屋的主人正在屋頂上忙著畫烏鴉的素描。	
D18. 協議	42'03''-43'44''	琪琪拿回布偶，發現布偶壞掉了，她和小木屋的女主人達成協議，琪琪幫忙她打掃，她則幫琪琪縫布偶。 吉吉扮演著娃娃，對於眼前的大狗害怕不已，沒想到大狗只是舔舔他，對他很友善。	
D19. 換回吉吉	43'45''-46'50''	大狗傑夫保護著吉吉，並且帶著吉吉出門好讓琪琪把布偶換回來，琪琪謝謝傑夫，開心的完成第一份工作。返回麵包店時，琪琪發現老闆用麵包為她製作了招牌，琪琪開心的上前擁抱老闆。	
D20. 生意和派對	46'51''-51'15''	琪琪坐在櫃臺，一個客人都沒有，正想偷懶打瞌睡，卻被吉吉數落，琪琪抱怨著生意不好，吉吉則說他討厭隔壁的白貓。此時電話突然響起，生意上門，蜻蜓也前來邀約琪琪參加晚上六點的派對。琪琪忙著替上門的客人處理貨品，沒空理蜻蜓。 蜻蜓走後，琪琪慌亂而不知所措的告訴索娜派對的事情，索娜鼓勵琪琪參加，琪琪卻抱怨她只有一件衣服，索娜告訴她黑色最能展現女人的美了，琪琪才放心，並且慌慌張張的出門送貨。	在意外表
D21. 送貨	51'16''-55'07''	琪琪千辛萬苦送完第一件貨品後，趕到第二位客人家中。女主人原本想請琪琪幫忙送南瓜銀魚派，卻因為烤箱壞掉無法將料理及時送給開生日派對的孫女，老奶奶堅持給琪琪費用，琪琪卻想用舊式烤爐幫忙老奶奶烤派。	
D22. 烤派	55'08''-58'07''	琪琪將爐火升起，並且幫老奶奶換了燈泡，喝茶等烤派的時間時，才知道老奶奶的鐘慢了十分鐘，只好匆忙的帶上派騎掃帚離開。	
D23. 大雨	58'08''-61'38''	天氣突然變糟並開始下起傾盆大雨，琪琪用衣服保護著派不讓它淋濕，沒想到老奶奶的孫女，在收到派後非但不高興，還表現出嫌惡的樣子，讓琪琪心情非常不好。琪琪回家時，蜻蜓正準備離開，琪琪並未將蜻蜓攔下，反而回到房中悶悶不樂的睡覺。	

D24. 生病	61'39"-63'59"	隔天索娜發現琪琪沒起床，前往察看，才發現琪琪感冒發燒了。索娜為琪琪熬了牛奶稀飯，並告訴琪琪蜻蜓想來探視她，但索娜已替她回決了。	
D25. 吉吉的新朋友	64'00"-65'37"	隔日，琪琪好多了，起身做早餐，卻發現吉吉不在。索娜要琪琪幫忙送東西，琪琪出門時才發現吉吉交了新朋友，就是隔壁的那隻白貓，名叫莉莉。琪琪表示路途很近，不用吉吉一起去，便出門送東西了。	
D26. 索娜的安排	65'38"-66'53"	琪琪沿途找路，卻遇到蜻蜓，蜻蜓問琪琪是出來散步的嗎？琪琪表示她有東西要送給柯力普先生，蜻蜓說他就是柯力普阿！這時琪琪才發現，這是索娜精心的安排。	
D27. 蜻蜓的發明	66'54"-67'57"	蜻蜓收下東西後，看了看裡面的便條。邀請琪琪看他的新發明，蜻蜓告訴琪琪，那天的派對就是為了要慶祝這個有螺懸槳的腳踏車，並邀請琪琪一起前往海邊看迫降的飛行船。	
D28. 奇怪腳踏車	67'58"-70'09"	蜻蜓騎上這台有螺懸槳的腳踏車，載著琪琪出發前往海邊。由於琪琪的配合，腳踏車的速度越來越快，為了閃躲來車，腳踏車還飛起來一陣子，正當蜻蜓開始得意，對向的來車卻讓他們衝出車道。	
D29. 害怕	70'10"-71'35"	腳踏車衝出車道後，螺懸槳還繼續轉著，沒想到半途被樹枝打斷，腳踏車便開始迅速往下掉，蜻蜓和琪琪連人帶車一起摔了出去。琪琪爬起來後確定蜻蜓沒事，便開始不停的大笑，她告訴蜻蜓其實剛剛她很害怕，蜻蜓說他其實也很害怕。接著，怕挨罵的蜻蜓趕緊四處去撿回他的腳踏車零件。	
D30. 談心	71'36"-72'50"	蜻蜓和琪琪坐在海邊，開始聊起身世和一些理想，琪琪認為海邊很舒服，讓她心情很好！蜻蜓則表示只要琪琪喜歡，他可以常帶她來。	
D31. 吃醋	72'51"-73'56"	蜻蜓的朋友驅車前來，表示有參觀太空船的機會，邀蜻蜓一同前往，蜻蜓想找琪琪一起去，沒想到琪琪卻不願意，反而不高興的轉身回家，搞的蜻蜓一臉迷惑。	
D32. 灰心	73'57"-75'58"	琪琪回家後，難過的躺在床上，不懂以前那個開朗活潑的琪琪去哪了，好不容易才剛交到新朋友，一下子就讓人家生氣了。吉吉在旁邊叫了幾聲後，又跑出去找莉莉，琪琪罵他見色忘友。	
D33. 魔法變弱	75'59"-78'21"	琪琪數落著吉吉不管交了多好的朋友，都不該忘記吃飯時間，卻發現自己聽不懂吉吉說的話了，琪琪趕緊騎上掃帚，才發現自己的魔法變弱了。琪琪到小山坡去試騎掃帚，卻發現不管試了幾次，都無法飛起來，還將掃帚摔斷了。	
D34. 擔心	78'22"-79'20"	琪琪向索娜說明她魔法變弱的事情，由於無法再做快遞的工作，但仍希望可以留在店內幫忙，索娜只是擔心琪琪的魔法不知道有沒有辦法恢復。 飛行船從空中飛過，老闆跑出來招手，蜻蜓坐在飛行船中向他們招手。	
D35. 無用之人	79'21"-80'10"	蜻蜓打電話給琪琪，問她有沒有看見他在飛行船中跟她招手的事，琪琪要他不要再打來，就把電話掛了。索娜認為琪琪臉色怪怪的，琪琪說，她才剛開始修行，沒有魔法的話，她根本就是一個沒用的人。 琪琪在房中一邊重新製作掃帚，一邊掉眼淚。	
D36. 放假	80'11"-84'25"	小木屋的女畫家到城中，順道拜訪琪琪，她知道琪琪的狀況之後，邀請琪琪到她的小木屋住一天。 琪琪跟著她，一路步行、搭公車、搭便車，最後終於來到小木屋，她要琪琪先進屋，自己則轉身出去提水。	
D37. 等待	84'26"-86'55"	琪琪一進屋，便給屋內的畫吸引住目光，女畫家表示，自從她見到琪琪後便開始畫這幅畫，但上面的人始終無法下筆，說完	缺乏自信

		便要求琪琪當她的模特兒，琪琪擔心她長的不夠漂亮，女畫家卻說她美呆了，比上次還美。 邊畫素描之時，兩人聊起關於魔法及畫畫的事，女畫家告訴琪琪，不要心急，真的不行就先什麼都不要做，等到時機到了，自然就可以了。	
D38. 天分	86°56''-89°04''	琪琪在山中的小木屋度過了愉快的一天，臨睡前，女畫家告訴琪琪，她以前也不懂畫畫的真正意義，只是畫畫真的讓她感覺很快樂，她問琪琪，魔法應該不是光靠念咒就可以的吧？琪琪說這是魔女的遺傳，女主人說她喜歡這種說法，魔女的遺傳、畫畫的遺傳、做麵包的遺傳，每個人都有與生俱來的能力，最後一定能苦盡甘來的！ 兩人開心的約定要常見面，進入夢鄉。	
D39. 生日 蛋糕	89°05''-91°20''	琪琪打電話回麵包店向索娜報平安，索娜告訴琪琪上次拖她送貨的老奶奶要琪琪過去一趟。 琪琪去了老奶奶家，老奶奶送給琪琪一個上面有她畫像及名字的蛋糕，讓琪琪感動的流下眼淚！琪琪也表示想知道奶奶的生日，這樣她就可以選禮物送人了。 電視正在轉播飛行船準備重新出發的畫面。	
D40. 強風	91°21''-92°53''	飛行船現場突然出現強風，強風吹斷了固定的纜繩，大家上前抓住纜繩想固定飛行船，沒想到力量太大，飛行船依舊被風吹走，此時，琪琪發現蜻蜓就在纜繩上，隨著飛行船飄走，情況危急，琪琪見狀，連忙趕往現場幫忙。	
D41. 整救 蜻蜓	92°54''-95°32''	飛行船傾斜的飛行，穿越城市，蜻蜓掛在上頭，眼見就要支撐不住，不停的往下滑。琪琪趕到，向圍觀的路人借了地板刷，試著想飛上去救蜻蜓。 所有的路人在一旁看著琪琪，琪琪終於飛起，但因為仍不熟悉，四處亂撞無法飛穩。	
D42. 不受 控制的 飛行	95°33''-97°49''	琪琪一直無法好好操控地板刷，不但到處碰撞，也無法飛一直線，琪琪威脅著地板刷說：不飛一直線就要把他燒掉！但地板刷還是不聽話，忽高忽低的無法控制。 飛行船撞上鐘塔，氦氣洩光後倒了下來，大家發現蜻蜓仍掛在上面，不過怎麼救他還是個很大的問題，此時，琪琪出現前往救援。電視不停的轉播著實況。	
D43. 千鈞 一髮	97°50''-98°42''	大家在現場及透過電視轉播，不斷的為琪琪加油，但琪琪的飛行顯得生疏，無法順利操空地板刷靠近蜻蜓，蜻蜓終於支撐不住掉了下去，千鈞一髮之際，琪琪抓住了蜻蜓，從天空緩緩降落。	美女救英雄
D44. 歡呼	98°43''-99°40''	在現場及收看轉播的人們全都開心的為琪琪歡呼。 索娜則發現自己即將生產。 電視台紛紛上前想採訪琪琪。	
D45. 一起 飛行	99°41''-102°14''	上片尾字幕、音樂。 琪琪和蜻蜓的新實驗作品一起在天空飛行。 索娜及黑貓吉吉都有了下一代，琪琪的生意步入軌道，也開始和城市中的熟識。當琪琪看著櫥窗中那雙美麗的鞋，一轉頭卻發現有小女生模仿著她的穿著。	
D46. 終曲	102°15''-102°54''	在鄉下的爸媽收到琪琪的來信，琪琪表示她跟吉吉都很好，信心也增加了！雖然偶而還是會有難過的時候，但她真的很喜歡這個城市！	

附錄十七 《紅豬》分析單元 (E1-E59)

段落	時延	影像敘事	備註
E1. 片頭字幕	0'01"-0'48"	(字幕) 這部電影是以飛行艇時代的地中海為舞台, 描述以榮耀、女人和金錢做賭注, 與空中海賊作戰的一隻名叫紅豬的豬的故事。	
E 2. 接獲任務	0'49"-2'18"	在海邊悠閒打盹的波魯克, 接到電話, 是一項關於曼馬由特隊攻擊威尼司遊船的任務, 由於船上有一群女校小學生, 波魯克跟對方協議, 酬勞得高一點。 曼馬由特隊攻擊威尼司船隻, 小學生興奮的叫著要被海賊抓走了, 另一個人糾正她, 他們是空賊。	
E 3. 出發	2'19"-3'17"	紅豬發動飛機前往救援, 抱怨飛機該修理了。	
E 4. 人質	3'18"-3'40"	小女生天真的問著曼馬由特隊是壞人嗎? 她們是人質嗎? 你們是空賊嗎? 興奮的看著船上的骷髏頭標誌, 空賊將 15 個女學生全部帶走。	
E5. 慢一步	3'41"-5'05"	紅豬到達地點時, 才發現慢了一步, 雖然船上的人告訴紅豬空賊的方向, 但紅豬憑著對空賊的瞭解, 堅持往另一個方向飛去。飛機的螺旋突然故障, 紅豬緊急修復, 飛機卻仍滲出機油, 紅豬想飛機應該撐不久, 此時下方突然出現飛機的蹤影。	
E6. 觀光艇	5'06"-5'41"	紅豬以為發現空賊, 飛近一看才發現是觀光艇, 機上的人大叫著: 豬! 好可愛喔! 好帥! 紅豬回應你們跑到這種地方來玩, 難怪會被人抓走。說完轉頭飛走。	
E7. 胡鬧	5'42"-6'20"	空賊抓的 15 名小女生人質, 在飛機上又吵又鬧, 還爬上機槍的地方看風景, 此時, 小女生突然看見紅色飛機。	
E8. 搗蛋	6'21"-8'07"	紅豬和空賊交戰, 小女生卻在一旁搗蛋, 一下轉動機槍方向, 讓空賊將自己的螺旋槳打壞, 一下幸災樂禍的說飛機要掉下去了, 大大影響空賊與紅豬作戰。紅豬發出訊號, 告訴空賊你們輸了, 乖乖投降吧! 飛行艇被擊落掉到海裡後, 女學生通通跳入海中, 空賊氣的大叫抓住她們, 她們是重要人質, 女學生告訴空賊, 不用擔心, 她們都是游泳校隊, 接著一一跳入海中。	
E9. 投降	8'08"-8'42"	紅豬再度發出訊號, 交出人質, 金幣一半分給空賊, 否則要將他們通通殺光! 空賊發現機槍壞掉後, 決定投降!	
E10. 繼續胡鬧	8'43"-9'16"	空賊離去前, 跟小學生互道再見, 還慶幸有修理飛機的費用, 被空賊首領怒斥沒志氣! 紅豬邊修理飛機, 一邊得管控小女生, 小女生好奇的在飛機上東摸西摸, 一下又吵著要尿尿。	
E11. 對策	9'17"-9'47"	飯店的一夥空賊看著報紙, 氣憤的說著亞德里亞海的事情竟要美國人幫忙, 真是丟臉, 一邊討論著要怎麼對付波魯克, 此時, 卡地士要大家噤聲, 因為吉娜要開始唱歌了。	
E12. 聽歌	9'48"-12'17"	吉娜開始唱歌, 大家沈醉在歌聲中。 (歌聲繼續) 波魯克來到飯店, 兩名記者連忙衝過去採訪, 卡地士過來捉住記者要他們乖乖坐好, 表示聽歌要安靜, 並走向紅豬所在的吧台。	
E13. 卡地士	12'18"-13'00"	卡地士跟紅豬談著吉娜, 並互相假借稱讚, 調侃對方, 紅豬勸卡地士不要跟空賊合作, 因為他們又窮又小氣, 而且不洗澡又臭	
E14. 吉娜	13'01"-13'42"	空賊聽說紅豬笑她們臭, 生氣的站起來, 吉娜走過去安撫他們, 除了歡迎, 也告訴他們在她的店裡不可以鬧事, 空賊答應, 在吉娜店的 50 公里之內都不敢鬧事。 卡地士告別紅豬, 走向吉娜單腳下跪, 空賊響起一陣歡呼。女客人向紅豬詢問他的光榮事蹟, 紅豬說等下次單獨兩人實在告訴她。	

E15. 命運	13'43"-15'32"	紅豬在用餐，吉娜走過來，說美國人向她求婚，她只好告訴他，她已經嫁過三個飛行員了，一個死在戰場、一個死在大西洋、最後一個今天才接到通知，死在亞細亞。紅豬感嘆，好人都死光了，並且表示吉娜的店什麼都好，就是照片還沒拿掉，吉娜說不能拿掉，因為那是唯一一張紅豬還是人類的照片。吉娜問紅豬如何才能解除他身上的魔咒？ 紅豬看著卡地士駕飛機離開，想不到那個美國人還真有兩下子！	
E16. 賞金	15'33"-17'25"	紅豬前往領賞金，並付清了飛行艇的貸款，行員問他要不要買公債貢獻國家，紅豬說：這是你們人類該做的事。 街上正在遊行慶祝。紅豬去拿他訂製的武器，店員問紅豬是否要另外火力更強大的武器，紅豬回答他：你以為我真的要去打仗嗎？店員不解領賞金跟打仗有何不同？ 老闆說：利用戰爭撈錢的是壞人，沒但法賺到賞金的是無能，負債累累的是空賊。	
E17. 空賊	17'26"-18'48"	空賊在上次任務失敗後，準備展開另一次新任務，此時其他空賊也來了，加上曼馬由特隊一共有六架空賊的飛機。而太陽中間，出現了由卡地士駕駛的飛機。 空賊嘲笑曼馬由特隊連烤漆的錢都付不起，在發現目標地中海女王號時，空賊紛紛表示飛機引擎有問題，或者要分攤修理費等等，吵成一片，氣的曼馬由特隊的首領開槍，叫大家不准再吵。	
E18. 自備保鏢	18'49"-19'55"	沒想到地中海女王號竟自備保鏢，出動兩架戰鬥機想保護遊艇，空賊亂成一團，卡地士出馬。	
E19. 下一個就是你	21'05"-21'03"	紅豬返回度假小島，試著修理他的飛機，沒想到故障情形嚴重，還是必須送回米蘭。 收音機傳來空賊行搶成功的消息，並留下訊息：「下一個就是你，紅豬，快點出來！」紅豬大笑，認為空賊幹的還不錯！ 紅豬收拾行李，告別度假小島。	
E20. 去米蘭	21'04"-22'40"	紅豬駕駛飛機準備前往米蘭維修，氣候不佳導致紅豬必須飛行在雲層下方，引擎時好時壞，紅豬希望他能撐到米蘭。	
E21. 卡地士的攻擊	22'41"-23'52"	此時，卡地士突然出現，要和紅豬對決，紅豬告訴他現在沒那個心情，沒想到一不小心衝出雲層後，引擎故障，卡地士趁機攻擊，紅豬的飛機墜毀。 卡地士開心的大叫，這下要出名了！	
E22. 證據	23'53"-24'53"	紅豬墜毀後，卻不見蹤影，卡地士認為如果他空手而回，一定沒人會相信他，最後，他在海上撿到了紅豬飛機的碎片，他決定要將這個當禮物送給母親。	
E23. 全毀	24'54"-25'21"	紅豬墜毀後，藏匿在樹叢下，等到卡地士離開，紅豬才出來，他的飛機幾乎已經全毀。	
E24. 平安無事	25'22"-26'39"	吉娜慌忙的搭上船，此時飯店接通紅豬打來的電話，吉娜知道紅豬沒事，放心許多，紅豬告訴吉娜他要前去米蘭維修戰鬥艇，並且要吉娜轉告美國人後會有期，吉娜發飆，她認為飛行員都一樣，只會把女人當作跳板。紅豬卻回答他：「不會飛的豬，是沒用的豬。」吉娜氣的掛紅豬電話。	
E25. 路途	26'40"-27'13"	紅豬前往米蘭沿路。	
E26. 到達	27'14"-28'45"	到達米蘭後，老闆認為紅豬的飛機損毀情形很嚴重，不如重新打造一台，紅豬卻仍想留著他。老闆的孫女讓紅豬很感興趣，儘管老闆一直叨敘著飛機修理事宜，紅豬只是自顧的研究他的孫女。老闆警告紅豬別打他孫女的主意。	
E27. 引擎	28'46"-29'27"	老闆弄來了特種機引擎，告訴紅豬 1925 年的修耐特盃競賽裡，有人用了此款引擎，卻還是輸給卡地士，但那跟引擎無關跟駕駛	

		技術有關。紅豬要老闆別那麼敏感，他不是要去比賽。	
E28. 菲兒	29'28"-31'34"	老闆和紅豬邊計算著修理戰鬥艇的價錢邊敘舊，當紅豬知道此次設計戰鬥艇的是菲兒，立刻把錢拿走，要老闆幫忙找別人。 菲兒問紅豬難道就只因她是個女的？還是她太年輕？紅豬說兩者都有！菲兒接著問，那麼當一個飛行員最重要的是經驗嗎？紅豬說，是直覺！菲兒很開心紅豬的回答，並且問紅豬是不是很年輕就獨自飛行，且飛得很好？紅豬說那是 1910 年，他 17 歲的時候。 菲兒告訴他，她今年也 17 歲，不能因為她是女的就不讓她做，如果她做不好，她不會跟紅豬收錢的！爺爺在一旁幫腔，說他也是 12 歲就開始拆引擎研究。接著，菲兒將棉被給紅豬，告訴他明天幫她做一張床、洗澡水已經放好，早餐是七點，道晚安後便離開。 老闆說錢不夠，但看在是老朋友的份上，可以讓紅豬分期付款。	性別歧視
E29. 設計圖	31'35"-33'47"	紅豬隔日起床，發現菲兒整晚都沒睡的趕工設計圖，跟菲兒討論了一下設計圖應該修改的地方，剩下就照菲兒的設計。菲兒喜出望外，告訴紅豬她一定會努力的！但紅豬開出了一個條件，就是要菲兒不准熬夜。 菲兒說他昨晚緊張的睡不著，擔心紅豬會不讓她做，接著開心的去幫紅豬準備早餐。 紅豬疑惑，菲兒該不會連製造都要自己包吧？	對女性的輕蔑 (1)
E30. 懷疑	33'48"-35'34"	老闆的所有親戚幾乎全員到齊，不過都是女人，紅豬疑惑竟然沒有一個男人？老闆告訴他，男人全都出去外面賺錢了。 用餐時刻，老闆告訴紅豬不用擔心，說女人很強的，不但工作勤快，任性也很強！紅豬回答他：「這又不是在做鬆餅。」當紅豬準備開動，其他人卻開始禱告，此時菲兒突然對紅豬眨了一下眼睛，紅豬嚇了一跳！	對女性的輕蔑 (2)
E31. 試驗	35'35"-36'09"	老闆和紅豬試驗引擎，結果引擎的強大威力，使得螺旋槳產生的巨風，把鐵皮的屋頂都掀掉了。老闆告訴紅豬，卡地士算哪根蔥。	
E32. 動工	36'10"-37'20"	所有的女人各司其職，在工廠中努力建造戰鬥艇。 菲兒提出新的構想，老闆卻不同意，因為那超出預算許多，紅豬表示，就照菲兒的意思去做！菲兒開心不已，離開前對紅豬說，我最喜歡波魯克了。 老闆問紅豬：她不錯吧？不准打她主意！ 紅豬卻回答：「我對那種黃毛丫頭才不感興趣。」	認同與再度歧視
E33. 凝視	37'21"-37'50"	紅豬到屋外抽煙，透過窗戶，看著在二樓工作的菲兒。	
E34. 工作	37'51"-38'19"	所有女人繼續建造戰鬥艇，紅豬在一旁搖著搖籃。 剩下菲兒獨自挑燈夜戰，繼續工作。	角色置換
E35. 密會	38'20"-39'48"	紅豬到電影院見他的昔日好友菲拉林，菲拉林問他為什麼要回來？有關當局已經將他定罪，並準備沒收他的戰鬥艇將他逮捕。 菲拉林勸他回馬爾可的部隊，紅豬表示要他成為法西斯，他寧願當隻豬。 菲拉林告訴他冒險飛行員的時代已經過了，現在大家都是為國家、為民族還有那些投資者而飛。紅豬卻回答，他只為賞金飛！ 菲拉林告訴他，就算飛了，豬還是豬！ 紅豬向菲拉林道謝，菲拉林叫紅豬小心點。	
E36. 跟蹤	39'49"-41'47"	菲兒開著聯結車在半路接到波魯克，菲兒要測試戰鬥艇，波魯克則堅持沒有時間，必須立刻起飛！菲兒問波魯克是間諜嗎？引來波魯克大笑，他說間諜是那些更勤快的人做的事情。菲兒替紅豬抱不平，當年的英雄現在卻被通緝，政府變的也太快了。 紅豬突然加速轉彎，甩開跟蹤者，菲兒說她似乎駕駛什麼都很行。	
E37.	41'48"-45'49"	紅豬準備出發時，菲兒突然一身裝備，並且要在飛機上安裝副駕	

同行		駛座，紅豬驚訝不已，不斷勸退她，菲兒告訴這是她的第一份工作，她一定要做好才行，並且告訴紅豬，她是人質，這樣政府才不會為難其他人。 紅豬沒辦法只好答應他，飛機出了倉庫滑入運河後，其他人大喊綁架、搶劫。	
E38. 起飛	45'50"-47'08"	戰鬥艇進入河道後，菲兒問紅豬戰鬥艇的性能如何？紅豬說跟妳一樣像個潑婦。在快撞上船之際，紅豬準備起飛，不料飛機卻因機翼進水，導致重心不穩而傾斜，菲兒要紅豬趕快使用副翼，飛機終於順利升空。	歧視性語言
E39. 出路	47'09"-48'58"	飛機升空後不久，突然出現義大利的飛機，原來是紅豬的昔日戰友菲拉林，菲拉林告訴紅豬，前方有空軍佈網，他來告訴紅豬出路，並要紅豬保持低空飛行。菲拉林離去前，對紅豬比著一朵鮮花插在牛糞上的手勢。	
E40. 秘密花園	48'59"-51'21"	卡地士偷偷爬進吉娜的秘密花園，要吉娜跟他到好萊塢，他除了要當電影明星外，以後還要當總統，讓吉娜作總統夫人，惹的吉娜大笑！吉娜告訴卡地士她的賭注，她打賭如果她在這座花園時，那個人能來找她，她就會一輩子跟著他，可惜那個人晚上才會出現在店裡，白天則根本不見人影。 天空響起飛機引擎聲。	
E41. 特技	51'22"-53'34"	吉娜跑出去，看到是紅豬的飛機。紅豬開始在天空表演起特技，而吉娜則回想起年輕時紅豬開飛機載她的事情。 戰鬥艇沒下來就飛走了，吉娜又賭輸了，一旁的卡地士大吃一驚，吉娜告訴卡地士，這裡比起他的國家要複雜的多，而談戀愛不該有限制，並且請卡地士自己回好萊塢去。	
E42. 加油	53'35"-54'10"	菲兒問紅豬剛剛是表演給吉娜看嗎？並問紅豬吉娜是什麼樣的人？是不是喜歡她？紅豬則回答他要下降加油了，再不住嘴會咬到舌頭。	
E43. 時不我與	54'11"-55'23"	戰鬥艇降落在海面上。菲兒在戰鬥艇上等人過來加油，商家一看到她，吹了聲口哨說：「哇！戰鬥艇上還有女孩子」 波魯克和商家討論政治，老闆告訴他現在就算抓到空賊也沒有賞金了，紅豬感嘆著說：「再見了，亞得里亞海的自由和放浪的生活。」	性別歧視
E44. 太貴	55'24"-55'58"	紅豬一回戰鬥艇，菲兒就向他抱怨汽油太貴。商家說他們加的是百分之百的汽油，並抱怨女人最討厭了！ 紅豬要菲兒甘願點付錢，並且把她的大屁股塞進機關槍的縫隙裡。	歧視言語
E45. 秘密基地	55'59"-60'40"	紅豬帶菲兒返回他的秘密基地。沒想到才剛下戰鬥艇，帳棚裡就衝出來一堆空賊包圍他們，當空賊發現菲兒，紅豬說她可不是普通的女孩子，她是保可洛的設計主任，空賊懷疑的說，可能嗎？是女的嗎？ 紅豬說她雖年輕，可是真有本事。 當空賊要拆紅豬的戰鬥艇時，菲兒生氣了，並對空賊說教，正當空賊準備妥協之時，卡地士出現了。	性別歧視
E46. 賭注	60'41"-62'42"	卡地士從岩層的縫隙中爬了下來，要和紅豬一決勝負，菲兒要他開條件，卡地士看見菲兒年輕美麗，決定以菲兒做為堵注，如果卡地士贏，菲兒就必須嫁給他，如果紅豬贏了，卡地士則必須幫紅豬付清修理戰鬥艇的款項。 空賊離開，紅豬氣的罵他們狗屎，叫他們快滾。	
E47. 害怕	62'43"-64'34"	紅豬先責備菲兒，接著感謝她替他製造了機會，他與菲兒成為了伙伴。菲兒突然開始發抖，她表示她其實害怕的不得了，接著開	

		始當著紅豬的面脫衣服，跳入海中游泳，正當紅豬轉身要返回屋裡，菲兒突然大叫，她死了！紅豬緊張的問她怎麼了，菲兒說剛剛應該把帳單價錢開高一點，這下虧大了！紅豬開心的大笑，說菲兒想通了。	
E48. 變回人形	64'35"-66'47"	半夜菲兒醒來，突然看見紅豬變回人的樣子，但紅豬一轉身又變成了豬，菲兒心想他大概是在作夢。菲兒問紅豬是怎麼變成豬的？如果親他的話，他會不會變回人形？紅豬怒斥，初吻是要留給最重要的人！接著，他說菲兒心地善良，是個好孩子，要她趕快睡覺，菲兒要紅豬說故事給她聽。	
E49. 說故事	66'48"-71'36"	波魯克開始說起故事。他說著戰爭最後一年，他們一群飛行員返回戰場，而那時他的好友貝爾里尼才剛新婚兩天。他們和敵軍交戰後，只剩下紅豬一架飛機，紅豬累的飛不動了，眼前突然出現一片白光，他隨著飛機四處漂流，來到雲海平原。接著紅豬的同伴一一出現，朝著天空飛去，紅豬要貝爾里尼別去，他要代替他去，但所有的飛機只是不斷上升，等紅豬再度清醒時，只剩下他一個人在海面上。 紅豬說，他當時認為，神明是要他一個人孤單的活下去，菲兒反駁，她表示那是因為波魯克是好人！紅豬告訴菲兒，好人是那些走了的人，更何況誰知道那裡是不是地獄？紅豬告訴菲兒故事說完了，要她睡覺。 菲兒走過去對紅豬說，她很高興他活著回來，因為她喜歡波魯克，說完親了紅豬的臉頰一下，就鑽回睡袋睡覺了。留下臉紅尷尬的紅豬。	
E50. 決戰	71'37"-74'22"	決戰那天，空賊把場面弄得跟慶典一樣浩大。紅豬啐著強盜、海賊走私團、便衣警察都是地中海的垃圾。卡地士則在一旁得意他的名聲越來越響亮。比賽開始之前，空賊首領正在講規則，沒想到台下觀眾吵成一片，空賊對著他們開槍、丟炸彈，要他們安靜！雙方交出賭注後，比賽準備開始。卡地士要菲兒等他，還告訴菲兒，愛上他不如先習慣他，其他空賊則搶上前要和菲兒拍照。	
E51. 準備	74'23"-75'03"	空賊開心的賺進大筆賭金，卡地士和紅豬則準備出發。	
E52. 空中之戰	75'04"-78'18"	飛機升空後，卡地士一直緊追在紅豬背後，紅豬刻意保持低飛，讓卡地士浪費子彈，突然一個大轉彎後，紅豬繞到卡地士後面，卻沒有對他開槍，因為紅豬是不殺人的！ 雙方在空中盤旋環繞，始終分佈出勝負。	
E53. 紅桃G	78'19"-79'08"	吉娜接獲菲拉林的電報，得知義大利軍隊正在朝此前進中，準備來逮捕紅豬。	
E54. 勝負難定	79'09"-81'25"	紅豬準備發動攻擊時，才發現機槍故障了，此時卡地士想攻擊紅豬，沒想到卡地士子彈用完了！卡地士用手槍攻擊紅豬，紅豬則用拔下的控制桿丟他，雙方你來我往，決定到地面決勝負。	
E55. 打鬥	81'26"-84'17"	紅豬和卡地士降落后，開始在水中打鬥。 吉娜正在趕來的途中。 雙方打到第二回合，卡地士突然說出吉娜在等紅豬、喜歡的人是他的事情，吉娜一直在花園等他。紅豬突然一陣臉紅，一時反應不過來而被卡地士打昏，第二回合結束。	
E56. 勝利	84'18"-86'07"	吉娜從空中看著小島，確定軍隊仍未到。 第三回合開始，兩人已經精疲力盡。 吉娜在空中發出求救訊號，卡地士和紅豬則在此時互毆，雙雙倒下。此時，吉娜到達，隔著海水，對躺在水中的紅豬說，你還想再耽誤另一個女孩子一輩子的幸福嗎？ 紅豬聽到，便爬了起來，比賽結束，紅豬獲勝！ 吉娜告訴大家遊戲結束，義大利空軍正往這邊過來，大家可以先	

		到她的店去休息。	
E57. 比賽 結束	86'08"-87'38"	空賊將獎金給菲兒，並告訴紅豬，雖然他很討厭豬，不過他喜歡他！要他好好當飛行員。 紅豬要吉娜帶菲兒回正常世界，臨走前，菲兒吻了紅豬一下。	
E58. 空軍 來到	87'39"-88'10"	義大利空軍來到，紅豬問卡地士要不要幫忙？卡地士突然發現紅豬的臉有異狀，但紅豬怎樣都不肯讓他看他的臉。	
E59. 終曲	88'11"-89'20"	(吉娜口述)義大利空軍無功而返，菲兒則和吉娜成爲好朋友！ 空賊還是常常到吉娜的店去捧場，而卡地士也真的成爲好萊塢的電影明星。至於，吉娜的賭注是否有實現？那是菲兒和吉娜的秘密！	
E59. 後製	89'21"-93'17"	後製人員列表。	



附錄十八 《魔法公主》分析單元 (F1-F59)

段落	時延	影像敘事	備註
F1. 序曲— 森林 保衛 戰	0'01"-1'15"	(字幕)在古老的時代,這片大地覆蓋著濃密的森林,古木參天之中有守護神在保佑著他們。在那個年代,人類與獸類和睦相處,隨著時光流逝,許多森林被砍伐殆盡,僅存的只能靠傳說中巨大的山獸神和森林中的神靈保護著,於是展開了一場神靈與邪魔之間的保衛戰。 上片名「魔法公主」。	
F 2. 不明 物體	1'16"-2'50"	阿席達卡騎著鹿前往森林邊緣,途中遇見妹妹卡雅,要妹妹和同行兩人先返回村莊,他則前往爺爺所在的瞭望台。老爺爺說森林都變樣了,不確定是什麼東西,但是正往這邊過來,阿席達卡表示村裡的神婆也這麼說,正要大家回村莊。	
F 3. 邪魔	2'51"-4'46"	邪魔衝出森林往亞克路衝,亞克路被嚇傻,阿席達卡射箭提醒他,邪魔轉而攻擊瞭望台,阿席達卡和爺爺及時跳出。邪魔往村莊方向去,阿席達卡決定回去拯救大家。 阿席達卡要山豬王停下來,不要攻擊他的村莊,然而受邪靈控制的山豬根本無法控制。	
F 4. 射殺 邪魔	4'47"-6'13"	邪魔要攻擊卡雅三人,阿席達卡不得以只好出手射箭,邪魔纏住阿席達卡的右手,阿席達卡再度射出一箭殺了邪魔,邪魔倒下後,阿席達卡的右手疼痛不堪。	
F5. 恨意 難消	6'14"-7'30"	神婆帶來水壺,要卡雅用來清洗阿席達卡的傷口,接著祭拜邪魔,邪魔說著總有一天你們會瞭解我的痛苦和怨恨,說完便開始腐敗、潰爛。	
F6. 神的 旨意	7'31"-10'07"	神婆卜卦,發現這隻來自西方國度的山豬,傷痕累累充滿毒素,沿途聚集了各種怨恨,才會變成邪魔,並要阿席達卡出示他的右手。他告訴阿席達卡要有犧牲的準備,並拿出吃掉山豬身體的東西,告訴阿席達卡前往西方,凡是眼見為憑,不帶惡意,才能找到解除詛咒的方法。 族裡的老人感嘆,五百年前敗給大和後躲到這裡,也該是年輕人到西方闖天下的時候了。	
F7. 啓程	10'08"-11'33"	阿席達卡割掉頭髮,動身前往西方。卡雅違反不能送行的規定,將她的玉刀送給哥哥,希望他一路平安。	
F8. 受詛 咒的 右手	11'34"-14'10"	阿席達卡途中經過一個村莊,發現村莊正遭受搶劫,阿席達卡想阻止強盜繼續屠殺無辜的人,拔箭射出,沒想到右手的傷口突然疼痛不堪,而射出的箭威力強大無比,並射下了強盜的雙手和頭顱。 阿席達卡利用泉水沖洗傷口,發現疤痕的顏色變深了。	
F9. 市集	14'11"-15'59"	阿席達卡到市集買米,卻因為使用黃金引來注意,紙傘大人幫忙解圍,跟著阿席達卡一同離開村莊。	
F10. 晚餐	16'00"-18'46"	夜晚,阿席達卡和紙傘大人邊煮晚餐邊聊瑣事,紙傘大人告訴他戰爭及自然災害的慘烈,並聊起阿席達卡的來歷,阿席達卡問紙傘大人是否見過取自山豬身體裡的東西,紙傘大人表示沒看過。他告訴阿席達卡,如果再往西方去的話,那邊有一座森林,裡面的動物都很巨大,好像從遠古就存在似的,而且裡頭住著山獸神。 清晨阿席達卡繼續動身前往西方,紙傘大人感嘆他不信邪。	
F11. 獵殺 山犬	18'47"-21'10"	黑帽大人帶領軍隊前去獵殺山犬,雖然使山犬莫娜身負重傷,摔落山谷,但黑帽大人這方也死傷慘重。	
F12. 魔法 公主	21'11"-23'08"	阿席達卡來到溪邊,發現兩個摔落山谷的村民,同時看到山犬和魔法公主小桑。 魔法公主正在為莫娜吸吮傷口,滿嘴鮮血,阿席達卡向她自我	第一次現身,滿臉鮮血

		介紹，小桑卻要他離她遠一點。	
F13. 小精靈	23'09"-25'32"	村民被小精靈嚇得不知所措，阿席達卡表示這是森林富裕的象徵，並不會害人。接著帶著兩位村民穿越森林，沿途小精靈越聚越多，村民擔心根本走不出森林，最後小精靈全都進入一棵大樹中。	
F14. 仙境	25'33"-28'47"	阿席達卡和村民來到一個像仙境般的地方，阿席達卡在地上發現三蹄的蹄印，沿著森林遠方看去，發現鹿群中有一隻長有巨大鹿角的動物，阿席達卡的傷口並在此時劇烈疼痛，他把手泡在水裡止痛，抬頭後，發現神秘的生物已經消失。阿席達卡繼續帶著村民穿越森林，並發現身體似乎變輕了，而令一位村民也表示手不痛了。	
F15. 達達拉城	28'48"-32'52"	阿席達卡終於走出森林，來到達達拉城，光頭大爺懷疑阿席達卡的來歷，卻被甲六的老婆阿時打斷談話。黑帽大人出現，要大家好好招待阿席達卡，同時向甲六道歉，阿時嘲笑，如果不是黑帽大人領軍，這些男人早就都被山犬吃掉了。	
F16. 達達拉城的女人	32'53"-34'13"	達達拉城的女人聚集在男人用餐處的門口，觀看討論著阿席達卡，阿席達卡想參觀她們的工廠，女人嬉鬧著說那要抹粉上工了，便嘻嘻哈哈的離去。	物化與奴化
F17. 黑帽大人	34'14"-36'22"	村裡男人討論起黑帽大人，說女人都願意為她付出一切，黑帽大人不但溫柔，能力也強，並且說起黑帽大人趕走山豬拿各神的偉大功績。 阿席達卡握住被詛咒的右手，想著拿各神當時一定充滿怨恨。	
F18. 旅行的目的	36'23"-37'46"	阿席達卡去見黑帽大人，黑帽大人懷疑他是犬神族的人，阿席達可則問她鐵彈是否她射到山豬身體裡的？黑帽大人問他要怎麼證明？阿席達卡說他並無惡意，只想眼見為憑，黑帽大人大笑，決定帶阿席達卡去看她的秘密。	
F19. 私有的院子	37'47"-41'28"	黑帽大人和阿席達卡穿越村莊，來到黑帽大人的私有庭院，阿席達卡沿路看著達達拉城人民工作冶鐵的情形。 黑帽大人讓阿席達卡看最新研發的石火箭，說是要讓村裡的女人都能用。阿席達卡生氣於黑帽大人還要繼續製造仇恨，右手的疤痕突然開始做痛，不自主的拔刀想殺黑帽大人。 躺在一旁受阻咒的阿久，告訴阿席達卡，是黑帽大人照顧他，只有她把他當人看，請阿席達卡不要殺她！	
F20. 變回人類	41'29"-42'57"	黑帽大人拿新的武器攻擊黑夜裡靠過來的猴子，她要阿席達卡留下來幫她，並且告訴阿席達卡，只要陽光照進森林，沒有山獸神，那麼魔法公主也會變成人類。 阿席達卡不發一語的走了。	
F21. 幫忙	42'58"-44'13"	阿席達卡進入女人們工作的地方，表示想幫忙。他幫忙踩著鼓風爐，一邊問著村裡的情況，女人表示這裡工作雖然辛苦，但是她們不愁吃穿，也沒有臭男人擺架子。	女性自主
F22. 夜襲	44'14"-46'19"	阿席達卡向村民表示明天就走，並說要去森林找一個人。此時，魔法公主正朝城裡進攻。 魔法公主獨自一人進入城中，短暫攻擊阿席達卡後，往皇宮的方向跑去。阿席達卡追去。	
F23. 報仇	46'20"-47'23"	村裡的人全都戴上武器，準備和魔法公主對戰，黑帽大人則帶了兩名拿了石火箭的女人，對著魔法公主喊話，叫她要報仇就出來，因為這裡也有兩個女人的丈夫被山犬吃掉，等著找她算帳，魔法公主出現在皇宮屋頂。	
F24. 陷阱	47'24"-48'50"	阿席達卡告訴魔法公主快回去，因為這是陷阱，魔法公主不聽，拿著刀就往下衝，村民對著她開火，魔法公主被打中後，倒下不動。	

F25. 攻擊	48'51"-49'35"	阿席達卡阻止村民傷害魔法公主，他告訴魔法公主他是來幫她的，但魔法公主聽不進去並攻擊他，接著趁機衝到黑帽大人前方，與黑帽大人展開打鬥。	
F26. 仇恨的力量	49'36"-51'57"	生氣的阿席達卡，右手的疤痕處突然冒出如蛇纏繞般的靈異現象，力量也變的其大無比，輕易的折彎了光頭大爺阻擋他的劍。阿席達卡推開圍觀的人群，阻止黑帽大人與魔法公主的打鬥，他將兩人打昏，並把魔法公主帶走。 村裡的女人拿出石火箭威脅他不准離開，一時失手竟開槍打中阿席達卡，阿席達卡受傷後仍背著魔法公主繼續走。	
F27. 開門	51'58"-54'00"	達達拉城村民阻擋著不讓阿席達卡離開，沒想到阿席達卡竟然用單手，就將 10 個人才能推開的城門打開。此時山犬以來到城門前，阿席達卡要他們不要衝動，並表示魔法公主沒事。	
F28. 活下去	54'01"-55'32"	救出魔法公主後，阿席達卡終於不支，從亞克路身上摔落。魔法公主問阿席達卡為什麼要救她，並且告訴他，因為他救了黑帽大人，所以她要殺了他。 阿席達卡要魔法公主活下去，並且說她很美，魔法公主嚇得跳開，驚訝不已。	甜言蜜語
F29. 猩猩	55'33"-57'56"	猩猩對著她們扔東西，吵著要吃人類，獲取人類的力量。魔法公主表示吃了人類，並不會獲得人類的力量，只會弄髒自己的血，猩猩認為殺人類是為了要保護森林，魔法公主則說山犬族會和他們一起奮戰，絕不能放棄種樹！猩猩表示，森林沒了他們會死，但魔法公主不會死，因為她是人類！山犬氣的衝上前要咬猩猩，猩猩散去。 魔法公主要山犬先回去，她則和亞克路一起搬運阿席達卡。	
F30. 守護	57'57"-60'18"	魔法公主帶著阿席達卡到山獸神的棲息地，要讓山獸神決定他的生命。魔法公主覺得人類的味道很臭，並解開亞克路的疆繩，放他自由，亞克路並未離開，只是河中守著阿席達卡。 聚集的小精靈紛紛散去，返回巨樹中。	
F31. 螢光巨人	60'18"-63'12"	夜晚變成螢光巨人的山獸神，返回棲息地，準備變回日間的原型，小精靈在樹梢歡迎他。 紙傘大人和其他兩人躲在一旁觀看。 山獸神來到阿席達卡面前。	
F32. 乙事主	63'13"-64'40"	紙傘大人一夥人，發現來自各山頭的山豬正在聚集，且數量龐大。 豬神乙事主突然往他們這邊看，紙傘大人擔心被發現，與其他兩人迅速逃走。	
F33. 痊癒	64'41"-67'40"	阿席達卡醒來，發現身上的槍傷痊癒了，但被詛咒的疤痕卻仍存在。 魔法公主過來看他情形，並要阿席達卡感謝亞克路的守護，她表示亞克路說了很多關於阿席達卡 and 家鄉的事情。魔法公主要阿席達卡吃像樹皮一般的東西，但阿席達卡仍很虛弱，無法咀嚼，魔法公主嚼碎後，再餵阿席達卡吃下。	女人的溫柔體貼
F34. 乙事主	67'41"-72'37"	豬群憤怒森林出現人類，魔法公主表示阿席達卡是山獸神救的，不能殺他！豬群生氣，因為山獸神並未救拿各神。阿席達卡說明拿各神是他殺的，並且因此受到詛咒，山獸神救了他卻未消除詛咒，他將拿各神的遺囑轉告乙事主，並請求乙事主為他解開詛咒，乙事主只是要他離開森林。乙事主拒絕和山犬合作，表明要自己及族人對抗人類。 豬群散去，山獸神出現在遠方後不久離去。	
F35. 人類的戰爭	72'38"-77'19"	黑帽大人領軍打敗了淺野的軍隊，當使者來到達達拉城，卻受到城中女人的砲火款待。紙傘大人安排人馬聚集崖下，並要黑帽大人一起加入攻打山獸神的行列。	

F36. 留守	77'20''-78'29''	紙傘大人的軍隊進入達達拉城用餐。 女人們要求跟黑帽大人一起進入森林作戰，黑帽大人要她們留守達達拉城，因為紙傘大人的意圖不軌，並告訴她們男人靠不住的！光頭大人表示會保護黑帽大人，卻被嘲笑希望他也是個女人。	男人不可靠
F37. 自私的人類	78'30''-82'22''	阿席達卡夜半醒來走出洞口，莫娜說她本來想咬死他，沒想到小桑一直守在旁邊。莫娜表示他一定要咬下黑帽大人的頭，阿席達卡卻希望有更和平的解決方式，並要莫娜放過小桑，莫娜瞧不起人類自私的想法，表示小桑是她的女兒，當初她也是人類為了脫險丟下的棄兒，小桑是山犬族的一元，她必須跟森林共存亡！莫娜要阿席達卡盡快離開森林，再回來就要殺了他！	
F38. 離開	82'23''-84'23''	天亮後阿席達卡決定離開，山犬在前方引路帶他出去森林，離開前阿席達卡將玉刀給山犬，要他轉交給小桑。	
F39. 一起奮戰	84'24''-87'20''	黑帽大人和紙傘大人在森林邊緣燃起難聞的煙硝，要讓森林中的動物無法呼吸，並砍樹試圖引起豬群的憤怒。小桑向莫娜告別，表示想去幫乙事主的忙，當他的眼睛。小桑戴上阿席達卡送的玉刀，前往支援乙事主。 小桑加入山豬群，表示要和他們一起奮戰。	
F40. 偷襲	87'21'-93'16''	阿席達卡離開森林時，發現達達拉城有槍砲聲響，他前往了解情況，才發現趁男人們不在，淺野正攻擊著達達拉城。阿席達卡決定前去森林通知黑帽大人。途中，阿席達卡遭受武士的攻擊，亞克路中箭受傷，阿席達卡擊退武士後，要亞克路留在原地，亞克路卻執意跟著他，阿席達卡只好帶著受傷的亞克路前往森林。	
F41. 屍橫遍野	93'17''-98'11''	阿席達卡來到森林邊緣，發現到處都是山豬和人類的屍體。他向達達拉城的人民表示來意後，紙傘大人的軍隊卻拒絕讓他們回去。戰況慘烈，小桑生死未卜，此時阿席達卡發現被豬群屍體壓住的山犬，阿席達卡試圖救山犬，卻被紙傘軍隊開槍制止，達達拉城的居民擊昏紙傘軍隊，幫助阿席達卡救出山犬，被聽從阿席達卡的指示，準備回去救達達拉城，隨後跟山犬進入森林尋找小桑跟黑帽大人。	
F42. 繼續進攻	98'12''-98'54''	紙傘大人與黑帽大人在擊敗山豬群後，進入森林朝山獸神所在地出發，此時，紙傘大人的部下前來稟報乙事主及魔法公主負傷逃往山獸神棲息地之事。	
F43. 無法平靜	98'55''-102'04''	乙事主傷勢嚴重，人類卻冒充他的戰士出現，使得乙事主無法平靜又開始狂奔起來。小桑要山犬前往通知莫娜，她不能讓山犬的血脈斷絕，並且隨身跟著乙事主，避免他成為邪魔。	
F44. 腹背受敵	102'05''-103'15''	乙事主及小桑被人類冒充的山豬包圍，趁著小桑不注意，人類靠近乙事主，乙事主漸漸被邪魔附身，小桑想保護乙事主，卻被人類擊昏。 山犬及阿席達卡收到另一隻山犬的訊息，知道小桑有危險，立即趕去。	
F45. 黑帽大人的選擇	103'16''-105'33''	昏迷的小桑被邪魔附身的乙事主咬在口中，清醒後卻被邪魔包圍住無法脫身。 山犬和阿席達卡往小桑方向趕去，途中遇到黑帽大人，阿席達卡停下來告訴黑帽大人達達拉城有危險，黑帽大人懷疑他只是不希望她殺山獸神。紙傘大人的士兵認為留下黑帽大人也沒有用，紙傘大人卻想利用黑帽大人來承擔殺神的代價。	
F46. 等待時機	105'34''-109'16''	阿席達卡趕到聖池，發現莫娜倒臥在池邊，而已變成邪魔的乙事主則把小桑含在口中，不願吐出。阿席達卡不顧一切想救出	

		小桑，卻被乙事主吐出，昏迷在池中，此時莫娜醒來，要其他山犬不要誤觸詛咒。此時山獸神出現，黑帽大人及紙傘大人在一旁伺機攻擊山獸神。	
F47. 安息	109'17"-111'47"	莫娜攻擊乙事主要搶回小桑，山獸神則緩緩靠近，此時乙事主漸漸平靜下來，在池中的阿席達卡也醒了過來。黑帽大人對山獸神開槍，阿席達卡要她住手，告訴她她的敵人另有其人，同時從莫娜口中救回小桑，躍入聖池中。 山獸神吸取乙事主的性命讓他安息，莫娜也倒地不起。 黑夜來臨，山獸神漸漸變成螢光巨人。	
F48. 殺神的代價	111'48"-114'15"	黑帽大人自告奮勇要殺死山獸神，並衝上前去打下山獸神的頭，山獸神的屍首變成黑色液體，凡是沾上的都會死亡。此時，莫娜衝上前去咬下黑帽大的右手臂，而紙傘大人則拿著山獸神的頭顱逃跑，森林中的萬物不斷的死亡凋零。	
F49. 森林死亡	114'16"-116'22"	阿席達卡救出黑帽大人，並要求小桑幫忙，小桑不肯，因為阿席達卡幫助人類、幫助壞女人，阿席達卡表示小桑也是人類，小桑氣的將手中的玉刀刺進阿席達卡的胸口，阿席達卡抱住小桑，告訴她他已經盡力，請她幫忙，小桑認為一切都已經太遲了，因為森林已經死亡了，阿席達卡表示至少他們還活著！ 山獸神開始四處尋找他的頭顱。	掙扎
F50. 尋找	116'23"-117'24"	山獸神化成螢光巨人的身體、觸手不斷的到處延伸，搜尋，想找到他的頭，所及之處萬物凋零、枯萎。 紙傘大人拿著山獸神的頭顱往森林外逃去。	
F51. 戰況慘烈	117'25"-119'51"	達達拉城戰況慘烈，安靜的夜晚讓她們感到不安，短暫休息只是為了準備天亮繼續開戰。 村民發現螢光巨人靠近，黑色黏液不停湧出。此時，阿席達卡及小桑、山犬一起出現，他要達達拉城的村民不要碰觸到黑色黏液，並躲進水裡，他則和小桑轉身繼續尋找山獸神的頭，要將頭還給山獸神。	
F52. 黑色黏液	119'52"-120'35"	山獸神的黑色黏液不斷向四方流入，達達拉城村民連忙躲進湖中。甲六發現連熔鐵爐都將遭到破壞，阿時卻告訴他，只要活著就有希望，並繼續往湖中走去。	女人的堅毅
F53. 尋找頭顱	120'36"-121'58"	山獸神不停的到處尋找他的頭。 阿席達卡和小桑騎著山犬，一邊躲避到處流竄的黑色黏液，一邊尋找紙傘大人及他拿走的頭顱，終於發現紙傘大人的行蹤。	
F54. 搶頭棺	121'59"-122'41"	阿席達卡和小桑攔下紙傘大人，要他交出頭棺，紙傘大人不願意並伺機攻擊阿席達卡，抬頭棺的人趁機想逃走，卻被山獸神的觸手逼的無法前進，頭棺滾落，被紙傘大人接住，但因為黑色黏液已包圍了他們，逼不得已，紙傘大人只好將頭棺打開，要他們自己負責。	
F55. 歸還	122'41"-123'40"	阿席達卡及小桑將頭顱舉起，頭顱流下的黏液在他們兩人身上留下像詛咒般的疤痕，山獸神聽到阿席達卡的呼喚，向他們靠近取回頭顱。	
F56. 花仙子	123'41"-126'02"	陽光出來，山獸神取回頭顱後倒下，形成的暴風將黑色黏液及達達拉城中被破壞的物體一起捲走。 黑帽大人及達達拉城的男人歸來。 暴風平靜後，枯萎的萬物開始重新生長，原本焦黑的森林，也在瞬間恢復翠綠。	
F57. 山獸神未死	126'03"-127'15"	阿席達卡和小桑醒來，發現萬物重新生長，一起眺望著翠綠的山谷，小桑感嘆雖然萬物新生，但森林已經不是原本的森林，而山獸神也已經死亡！阿席達卡則告訴小桑，山獸神並沒有死，他仍然存在並掌管著生與死。 阿席達卡身上被詛咒的疤痕已消退，只殘留掌心中的一點痕跡。	

F58. 終曲	127'16"-128'22"	<p>小桑重返森林中，阿席達卡表示將會待在達達拉城，有空會去森林找小桑，他們要一起活下去！</p> <p>黑帽大人派人找回阿席達卡，並要村民打起精神，準備重建村落。</p> <p>紙傘大人終於見識到大自然的力量。</p> <p>森林深處，又出現了小精靈。</p>	
F59. 後製	128'23"-133'13"	後製人員列表。	



附錄十九 《神隱少女》分析單元 (G1-G79)

段落	時延	影像敘事	備註
G1. 序曲—搬家	0'01"-1'44"	千尋跟著父母搬新家，她懶洋洋的躺在後座，不但對新學校沒興趣，還對媽媽嚷著花要死掉了，千尋抱怨第一次收到的花就是送別的花，母親回答生日時不也收到玫瑰？千尋抱怨，一朵哪算花？媽媽提醒千尋，今天他們會很忙，叫千尋安分一點。車子往新家的方向繼續開。上片名《神隱少女》。	
G2. 迷路	2'01"-3'05"	車越開路面越顛簸，爸爸堅持這條路應該也可以到，前方突然出現一座像隧道的建築物，隧道前方座落一個似笑非笑的石像。	
G3. 城門	3'06"-4'30"	爸爸下車察看，突然吹起一陣風，千尋覺得這陣風很嚇人！爸爸卻想進去隧道一看究竟。爸媽不理會千尋，獨自進去，千尋看著旁邊的石像，突然覺得很恐怖，跟著追進去。	
G4. 遺址	4'31"-7'21"	隧道很黑，千尋緊抓著媽媽的手不放，前方傳來類似電車的聲音。穿越這棟建築，眼前豁然開朗，出現一片大草原和些許建築物，爸爸說這可能是 90 年代泡沫經濟後留下的主題公園遺址，接著繼續往前走，千尋抱怨不想繼續向前，此時又吹起一陣風，千尋跟上媽媽告訴她那棟建築物在叫，媽媽告訴她那只是風！ 越過類似河道的地方，爸爸突然聞到一陣香味，並跟著香味繼續向前走。	
G5. 美食	7'22"-9'36"	爸爸跟著香味，找到了販賣各式食物的店家，但卻無人經營，接著開始大快朵頤！千尋堅持不肯吃，爸媽則完全不理會她，自顧自的吃得很過癮。	
G6. 湯屋	9'37"-11'12"	爸媽不理會千尋，千尋覺得無趣，於是轉頭走向街道另一頭，發現在橋另一端的巨大湯屋。而橋下通過的電車，引起千尋的好奇觀看。	
G7. 男孩	11'13"-11'39"	當千尋正好奇於橋下電車時，旁邊突然出現一位男孩，男孩告訴她這裡不是她應該來的地方，天就要黑了，叫她快走！男孩對著湯屋施魔法，要幫她拖一點時間。	
G8. 變成豬	11'40"-13'11"	千尋一邊疑惑男孩是誰，一邊跑回原先的小吃街，發現商家的燈都亮了，街上開始出現不明的黑色人形物體，而原先在小吃店的爸媽，此時竟然變成豬，千尋害怕的在街上大叫爸媽，一邊跑回原先來的路上，卻發現原本乾涸的河道，已變成一片汪洋。	
G9. 豪華郵輪	13'12"-14'37"	海的那端出現一艘巨大的豪華郵輪，千尋發現自己慢慢變透明，害怕的不知如何是好。此時油輪靠岸了，下船的全都是一些似人非人、似鬼非鬼的奇怪生物，千尋嚇得立刻轉身逃跑。	
G10. 消失	14'38"-16'32"	原先的男孩找到躲在角落的千尋，給千尋一顆藥丸要她吃下，千尋害怕的想推開他，卻發現自己漸漸的在消失中。不得以吃下藥丸後，千尋恢復正常。男孩要千尋跟他走，千尋擔心父母的安危，男孩告訴她，總有一天會再相見的！此時天空出現一隻怪鳥，男孩要千尋安靜，並告訴千尋鳥是來找她的，要千尋快走，千尋害怕的站不起來，男孩要千尋深呼吸並且對她的腳施了一點魔法，千尋突然能站了，男孩帶著她快速的跑了起來。	
G11. 快跑	16'33"-17'00"	男孩帶著千尋穿過放滿食物的房間、豬舍等，來到湯屋前。	
G12. 人味	17'01"-18'29"	男孩要千尋過橋時不能呼吸，若讓他們聞到她的味道，法術就會消失，其他人便會找到她。眼看著要過橋了，青蛙出現，嚇了千尋一跳，千尋一不小心呼了口氣，使的青蛙聞到人的味道，男孩趕緊對青蛙施了魔法，並帶著千尋快速飛走，魔法消失後，青蛙一臉疑惑找不到人。	

G13. 白龍	18'30"-20'25"	<p>男孩帶千尋躲到花園中，湯屋發現有人類闖入亂成一片。男孩指引千尋去找鍋爐爺爺，並請求鍋爐爺爺給她工作，男孩告訴她如果看到主管這裡的魔女—湯婆婆，一定要表示很想工作，在這邊不工作，就會被變成動物。</p> <p>男孩表示，他跟千尋站在同一邊！千尋問他怎麼會知道她的名字，男孩說他們很小就認識了，而他的名字叫白龍。</p> <p>白龍回到屋裡去見湯婆婆。</p>	
G14. 前往 鍋爐 室	20'26"-23'05"	<p>千尋照著白龍告訴她的路，前往尋找鍋爐爺爺，下去鍋爐室的樓梯又高又長，千尋一個不小心差點跌下去。</p> <p>千尋終於來到鍋爐室。</p>	
G15. 鍋爐 爺爺	23'06"-23'54"	<p>千尋躲在一旁，看見擁有六隻手的鍋爐爺爺正在忙著搗藥，旁邊則有一群煤球在運送煤炭維持鍋爐的爐火，千尋嚇壞了，她沒看過這些生物，連忙退到一旁。</p>	
G16. 工作	23'55"-28'32"	<p>千尋鼓起勇氣，上前請求鍋爐爺爺讓她工作，鍋爐爺爺說他的人手已經很夠了，千尋在一旁不知如何是好。突然有一個煤球在搬運煤塊時，不小心被煤塊壓住了，千尋幫他撿起來之後，鍋爐爺爺說，妳都拿起來了，還不趕快工作！千尋將煤塊搬到鍋爐前扔了進去，其他煤球看見此情形，紛紛也裝作無法負荷煤塊的重量，全都假裝被煤塊壓住。鍋爐爺爺生氣了，警告它們不工作就回去地上當蟾蜍，同時告訴千尋，不要以為好玩，就搶別人的工作，它們不工作的話，魔法全都會消失，此時所有煤球嘖嘖喳喳的包圍住千尋。</p>	
G17. 放飯	28'33"-30'28"	<p>小玲給鍋爐爺爺還有煤球送飯，看見一旁的千尋大吃一驚，鍋爐爺爺拿烤蠓螞作為交換條件，告訴小玲千尋是他的孫女，她想工作，但他的人手已經夠了，要小玲帶她去見湯婆婆。小玲不得已接受，卻不停提醒千尋不懂的道謝，千尋謝謝鍋爐爺爺之後跟小玲離開，鍋爐爺爺祝她好運。</p>	
G18. 電梯	30'29"-33'25"	<p>小玲說湯婆婆住在這棟樓的頂樓中，她帶著千尋上電梯，途中提醒千尋換了第二道電梯，好讓千尋記住！到了第三道電梯，出電梯的青蛙突然聞到人類的味道，千鈞一髮之際，剛好有一個巨大的客人作為掩護，千尋被小玲推進電梯而未被發現。小玲佯稱味道其實是烤蠓螞的味道，等到電梯門關起，小玲便一口將烤蠓螞吃掉，讓青蛙垂涎三尺。</p>	
G19. 頂樓	33'26"-35'45"	<p>千尋到了頂樓後，試圖想開門，門上的銅飾突然開口，罵千尋連門都不會敲，來了個沒教養的女孩。門一扇一扇的打開，湯婆婆叫她過去，千尋遲遲不敢進去，此時，突然就像有人揪著她一樣，千尋被拖了進去。千尋摔進屋裡，突然有三個綠色人頭向她靠過去，對著她又跳又叫的，千尋感到害怕不已。</p>	
G20. 湯婆 婆	35'46"-38'17"	<p>湯婆婆要他們安靜，當千尋提出工作要求時，湯婆婆施法，將她的嘴巴像拉鍊一樣拉上！接著湯婆婆開始數落千尋與她的父母，說她要把千尋變成豬或木炭，千尋害怕的發抖，湯婆婆問她是誰指引她到這來的？千尋只是重複著她想要工作，湯婆婆大怒，飛向千尋，她說千尋看起來又笨、又愛撒嬌又愛哭，根本就一無是處，湯婆婆說誰要是雇用她，誰就倒了八輩子的楣。還不斷告訴千尋，絕不會雇用人類的。</p>	
G21. 大鬧	38'18"-39'05"	<p>屋內的另一個房間突然傳出哭聲，一隻巨大的腳把門踹爛，湯婆婆緊張的前去安撫，並要千尋滾下去，千尋大叫請湯婆婆給她工作，湯婆婆爲了讓千尋住嘴，只好答應她。</p>	
G22. 簽約	39'06"-40'47"	<p>湯婆婆讓千尋簽下合約書，一邊抱怨不該開了先例，她說千尋的名字太奢侈，並從合約上沒收了荻野尋三個字，告訴她以後就叫小千。白龍出現，他問千尋叫什麼名字？千尋猶豫了一下，回答小千，白龍帶著小千離開。</p>	名字、身份消失與奪取

G23. 白先生	40'48"-41'05"	白龍帶小千離開後，在電梯中小千想問問題，白龍要她不要多說話，在這裡要跟大家一樣叫他白先生。	
G24. 做得好	41'05"-42'23"	湯屋裡的人都反對湯婆婆用人類，但因為小千已簽約，白龍將她分派給小玲，小玲一開始表現出不耐凡的樣子，沒想到一轉身，小玲便稱讚小千做得很好。 小千的腳仍在發抖。	
G25. 兩位白先生	42'24"-43'28"	小玲帶著小千到房間，幫小千找衣服，小千問小玲這裡有兩位白先生嗎？小玲回答他，白龍是湯婆婆的手下，那種人有兩位就糟了！小千身體不舒服。 白龍走樓梯回樓上。	
G26. 小橋見	43'29"-47'10"	清晨，湯婆婆出門。 小千在棉被裡不停發抖，白龍來找小千，告訴她小橋見，要帶她去看父母。小千趕緊起身，經過鍋爐爺爺那邊，煤煤球好心的把鞋子給小千，小千沿著來的路，在橋上遇見無臉男，等小千過橋轉頭，無臉男卻不見了，此時白龍出現，要小千跟他走。	
G27. 父母	47'11"-48'22"	白龍帶小千穿越花叢來到豬舍，白龍告訴小千眼前的豬就是她的父母。小千告訴他們一定會來救他們的，並且要他們不要吃太胖，會被殺掉的。	
G28. 名字	48'23"-50'19"	白龍給小千她原先的衣服，裡面有歡送會的卡片，提醒小千她真正的名字是荻野千尋，白龍要千尋小心，湯婆婆會奪走人家的名字，忘記了就回不去原本的世界了，而白龍雖想不起自己的名字，卻記得千尋的名字。 白龍給小千用魔法做成的飯團，小千邊吃邊大哭。	
G29. 白色的龍	50'20"-51'31"	小千告別白龍後，轉身返回湯屋，卻發現天空中飛著一隻白色的龍。無臉男跟在小千背後。 鍋爐爺爺醒過來要喝水，發現小千睡在地上，鍋爐爺爺拿毯子幫她蓋上。	
G30. 上工	51'32"-53'27"	小千開始在湯屋中工作，小千的笨手笨腳，一直被小玲指正。小玲和小千被分派到大浴室工作，小玲不滿，因為那是青蛙的工作。當小千去倒水時，發現無臉男站在門外，因為外面正下著大雨，小千留了扇門，好讓無臉男可以進來躲雨。	
G31. 大浴室	53'28"-54'26"	小玲和小千到大浴室清掃，大浴室骯髒不堪，浴缸上的污垢根本刷不掉，小玲要小千去拿藥浴的牌子。	
G32. 不好的東西	54'27"-55'11"	湯婆婆正在研究她的珠寶，卻發現有不好的東西進城。 打開窗戶察看，才發現有不好的東西趁著雨勢大混了進來。	
G33. 牌子	55'12"-56'05"	小千去要藥浴用的牌子，負責牌子的人不願意給小千。此時，無臉男突然出現在旁邊接著又隱形，電話響了，而牌子竟然自己飛了起來，掉到小千手中。 湯婆婆要青蛙去四處察看，因為白龍不在。	
G34. 笨手笨腳	56'06"-57'59"	小千把牌子拿回來之後，小玲教她怎麼使用，小千在拉水時，不小心又跌了一跤，小玲罵她笨手笨腳的！小玲要小千水滿了再拉一次，她則去拿早餐。 此時，無臉男出現在大浴室，拿了很多個藥浴的牌子要給小千，小千說他不要，無臉男失望的消失，牌子掉了一地。 水滿出來。	
G35. 腐爛神	58'00"-61'07"	湯婆婆發現前來的是腐爛神，因為擋不住他，只好歡迎他！湯婆婆要小千接待腐爛神，腐爛神一進門，味道就讓湯婆婆跟小千受不了，而小千伸手接下腐爛神的錢時，更是全身起雞皮疙瘩。	

		小千帶著腐爛神前往大浴室，一路上腐爛神經過留下的氣味，讓大家都受不了，就連小玲拿在手上的飯菜，也瞬間腐爛，腐爛神進入浴缸，水一下都變成泥漿，小千要腐爛神等一下，湯婆婆在樓上觀看小千會怎麼做。	
G36. 有刺	61'08''-63'08''	小千決定使用藥浴，在千辛萬苦吊上牌子後過去拉水，不料一個不小心又摔入浴缸當中，腐爛神將小千救起，小千發現它的身上有一根刺。 小玲拜託鍋爐爺爺多給點水，鍋爐爺爺表示要給她們最高級的藥浴湯。小千告訴小玲腐爛神身上有刺，湯婆婆聽到之後，立刻要青蛙集合所有的人。	
G37. 不是腐爛神	63'09''-64'45''	湯婆婆告訴她們，這位客人不是腐爛神，要小千和小玲將繩子綁在刺上，並要湯屋所有的人同心協力，一起將刺拔出！刺拔出來後，接著拉出了腳踏車、垃圾、廢鐵等一堆髒東西，在小千拔出最後一樣東西時，大浴池的水突然湧出，包圍了小千。	
G38. 河神	64'46''-66'04''	水中出現一個人頭，說著真是太好了，等包圍小千的水退去後，小千發現手中有一顆藥丸子。 地上出現沙金，大家搶著撿，湯婆婆要大家安靜，並把大窗戶打開，河神開心大笑著離去。	
G39. 做得好	66'05''-66'32''	河神離去之後，所有人開始歡呼，湯婆婆抱住小千說她表現得很好，要大家跟她學習。並要其他人交出沙金。 無臉男在一旁觀看這一切。	
G40. 海中的城鎮	66'33''-68'08''	下班後，小玲偷了食物和小千分享，小千又問起白龍，小玲告訴她，白龍幫湯婆婆在外面做壞事，他不是好人。小千發現下雨後，這個城鎮就會變成海中的城鎮，小玲告訴小千，她有一天一定要離開這裡！小千偷吃了一口河神給的丸子，味道怪異的讓小千連忙吞下剩下的包子。	
G41. 金子	68'09''-69'37''	半夜，青蛙趁沒人的時候，到大浴室找尋有無剩下的沙金，無臉男躲在浴缸中，從手裡不斷的變出黃金來，青蛙忍不住上前拿，卻被無臉男一口吃掉。接著又來了一個員工，無臉男用青蛙的聲音告訴他，他是客人，他要洗澡、要吃東西，且源源不絕的變出黃金。	
G42. 夢	69'38''-70'44''	小千夢到她拿著河神給的藥丸去給變成豬的父母吃，沒想到滿坑滿谷的豬，她根本找不到父母，一驚之下醒過來，才發現是夢。小千醒後，發現周圍的人都起床不見了，她走到屋外，發現外面真的變成一片大海，而透過海，她可以看到關著爸媽的豬社，小千看到煙囪的濃煙，發現連鍋爐爺爺都起床燒水了，她懷疑自己真的睡了那麼久嗎？	
G43. 大方的客人	70'45''-71'46''	所有的人都去招待所謂「大方的客人」，趁著湯婆婆還沒起床，大家都想大撈一筆，無臉男盡情的大吃大喝，並且不斷的從手中灑出黃金。 小千對黃金沒興趣，她告訴小玲想去找鍋爐爺爺，小玲警告小千鍋爐爺爺被吵醒脾氣可是很壞的。	
G44. 是白龍嗎	71'47''-74'31''	小千回到房裡，看著爸媽所在的豬社，開始煩惱父母失去記憶，而且她也不希望爸爸變的太胖。海中突然出現一隻白龍，白龍被一堆紙鳥追著，小千要他加油，白龍往房中飛去，小千關上窗戶幫白龍擋掉紙鳥的攻擊，當小千準備確定房中傷痕累累的是不是白龍時？白龍突然飛走，往湯婆婆的頂樓飛去。小千煩惱白龍會死掉，決定上頂樓找白龍，此時，一隻紙鳥附在小千的身上，跟著小千一起上樓。	

G45. 吃人	74'32"-76'34"	店內所有的人都在忙著取悅無臉男賺取黃金。 小千準備坐電梯上頂樓，不料卻被青蛙制止，小千讓青蛙看她手中的血，青蛙嚇壞了趕緊放人，往回跑的小千正好遇上無臉男，無臉男變出一大堆黃金要給小千，小千卻搖頭，說她不要黃金，接著跑掉繼續往頂樓找白龍，無臉男惱羞成怒，吃掉了店內的兩個人，大家害怕的開始四處逃竄。	
G46. 上頂樓	76'35"-78'33"	電梯不能坐，小千只好從屋外的樓梯爬上去，當小千爬到一半，卻發現湯婆婆回來了，小千繼續往上爬，到達樓頂時，卻發現窗戶打不開，此時附在她身上的紙鳥鑽進去幫她把門栓打開，小千跌了進去。	
G47. 寶寶的房間	78'34"-79'44"	小千跑上頂樓，卻進入了放滿玩具抱枕的房間，房間外傳來湯婆婆的聲音，小千躲在門後偷聽，發現湯婆婆叫人把白龍處理掉，說完就朝小千的方向走過來，小千一時心急，趕緊跳進抱枕堆中。	
G48. 寶寶	79'45"-80'32"	湯婆婆拿開抱枕，找到寶寶，寶寶正在睡覺，被湯婆婆吵醒後開始啼哭，湯婆婆親吻寶寶要他繼續乖乖睡覺，她告訴寶寶她要去忙了，接著把天花板換成了夜晚的景色後便離開。	
G49. 威脅	80'33"-81'47"	小千準備離開，卻被寶寶抓住，寶寶問她是來傳染病菌的嗎？他要小千留下來陪他玩，並告訴小千出去會生病喔！小千告訴他，她要是留在這裡才會生病。小千表示她有一個朋友受傷了，現在需要小千去幫他，寶寶不理會，只是告訴小千妳走我就哭喔，我一哭湯婆婆就會來殺死妳，而妳的手我一用力就能弄斷！小千無可奈何，只好把沾有血跡的手給寶寶看，寶寶嚇得大哭，小千趁機逃走。	
G50. 哭鬧	81'48"-82'48"	小千衝向白龍，趕走圍繞他的三個綠色人頭，沒想到湯婆婆的鳥卻攻擊小千。寶寶從房裡走出來，告訴小千他不怕血，如果小千不跟他玩，他就要哭，隨即便開始大哭，附在小千身上的紙鳥此時突然飛起來並開始說話，她埋怨寶寶太吵，飛到寶寶面前，說寶寶實在太胖。	
G51. 錢婆婆	82'49"-84'26"	紙鳥化成人形，長的跟湯婆婆一模一樣，但有些透明，寶寶叫她婆婆，婆婆指責寶寶，連自己的媽媽都分不清楚，接著將寶寶變成了一隻老鼠，將湯婆婆的鳥變的像蒼蠅一樣大，而三顆綠色人頭，則變成了寶寶。小千問她是誰？他告訴小千她是湯婆婆的雙胞胎姊姊，他要小千交出白龍，因為白龍從她那偷走了很重要的印章，小千不肯相信白龍會做這種事情，錢婆婆告訴她，龍都很溫柔，溫柔又愚蠢，為了學魔法而甘願被利欲薰心的湯婆婆利用。錢婆婆告訴小千，她在印章上下了魔法，偷印章的人一定會死，小千怎麼樣也不肯交出白龍。	
G52. 大意	84'26"-84'51"	三顆綠色人頭變成的寶寶，開始追打老鼠跟小鳥，錢婆婆上前要把他趕回房間去，此時，白龍醒了，他用尾巴將地上的紙鳥打成碎片，錢婆婆說著太大意了，一邊裂成兩半消失。 白龍再度倒下，小千抱著他一起摔入坑道中。	
G53. 回憶	84'52"-85'48"	小千和白龍往下掉，小千腦中突然浮現小時候曾經在水裡和白龍一起飛行的片段，白龍拿出最後的力氣，帶小千衝過風扇飛進鍋爐房中。小千摔在鍋爐爺爺身上，白龍跌落在地上。	
G54. 吸取生命的物體	85'49"-87'10"	小千看著白龍再度倒下，緊張的不知如何是好，鍋爐爺爺說白龍體內有東西在吸取他的生命，那是很強的魔法，我們恐怕無能為力！小千拿出河神給的藥丸，要白龍試試看，無奈白龍不願意把嘴巴張開，小千只好把藥丸咬成兩半，硬塞進白龍的嘴，白龍開始掙扎，不久候便吐出一團黑色物體，黑色物體中隱藏著印章，及一隻黑色小蟲。	
G55. 破除	87'11"-88'12"	小千撿起印章，上面的黑色小蟲卻開始四處亂竄，小千追著他，最後將他一腳踩死，鍋爐爺爺忙著要小千過來切除厄運。	

厄運		白龍變回人形，小千上前抱住白龍呼喚他，發現白龍沒有呼吸了，鍋爐爺爺驚嘆這個魔法的厲害。	
G56. 學魔法的下場	88'13"-89'43"	鍋爐爺爺和小千讓白龍服下藥湯，鍋爐爺爺告訴小千，如果喝下這個能醒來，應該就沒事了。鍋爐爺爺開始說起白龍當初忽然出現在這裡，說他想學魔法，他怎麼勸白龍就是不聽，當魔女的徒弟是沒什麼好下場的，小千說她要去找錢婆婆，因為白龍以前曾經救她，她要鍋爐爺爺幫她，鍋爐爺爺彷彿想起什麼，開始翻箱倒櫃的找東西。 老鼠和煤球在一旁模仿剛剛小千的動作。 小千要煤球還她衣服跟鞋子。	
G57. 愛的力量	89'44"-91'09"	小玲找到小千，問小千無臉男是不是她放進來的？小玲說湯婆婆很生氣，問她該怎麼辦？ 鍋爐爺爺終於找到四十年前沒用完的車票，他告訴小千到第六站「沼底」站下車，並說最近的電車都只去不回，他問小千這樣還要去嗎？小千堅決的說要，並且說她會沿著鐵軌走回來。小玲問小千湯婆婆那邊該怎麼辦？小千說，她等一下就過去，接著走到白龍身邊，告訴他她一定會回來，叫白龍千萬不能死。小玲不解，鍋爐爺爺告訴她，這就是愛的力量。	
G58. 呼叫小千	91'10"-92'33"	小千回到樓上，所有的人都被無臉男嚇得不知所措，也擔心被吃掉，就連湯婆婆也幾乎快招架不住了！小千出現，湯婆婆要他好好招待無臉男，讓他把錢全都拿出來。 湯婆婆看見小千肩膀上的老鼠跟小鳥，問小千這是哪裡來的髒老鼠？小千說妳不認識嗎？湯婆婆說，我怎麼可能認識，討厭！說完就把小千推入無臉男房中，並把門關上。 青蛙問湯婆婆，小千她沒事吧？湯婆婆回答她，那妳去代替他好了。	
G59. 想要的東西	92'34"-94'12"	無臉男問小千想要什麼？他通通可以變出來給她，小千告訴無臉男，要他趕快回到他的地方去，她有個地方不敢快去是不行的！並且告訴無臉男，她想要的東西，無臉男絕對拿不出來！她問無臉男說你應該也有父母吧？無臉男把頭埋進身體裡，不斷喊著我好寂寞，然後說他又餓了，要小千拿走他手上的黃金，小千問無臉男想吃她嗎？接著拿出剩下一半的河神藥丸給無臉男吃。	
G59. 嘔吐	94'13"-96'12"	無臉男吃了小千的藥丸後，開始嘔吐，他生氣的問小千給她吃了什麼？小千害怕的跑掉，無臉男開始一邊嘔吐一邊追小千。湯婆婆使出魔法想阻擋無臉男，沒想到卻被無臉男的嘔吐物噴了一身。無臉男氣憤不已，不停的追著小千，就連吃下去的兩個人也被無臉男吐了出來，小千引著一邊嘔吐的無臉男到湯屋外。	
G60. 送別	96'13"-97'39"	小玲在外面駕著小船準備送小千去車站，無臉男繼續跟著她，小千說無臉男在湯屋會變壞，還是讓他離開比較好，最後無臉男在海中吐出了青蛙，跟著小千走向車站。 到達車站，小玲告訴小千，她以前說她笨手笨腳的，她現在收回那句話！並警告無臉男，若他趕對小千怎樣，她絕不饒他！	
G61. 電車	97'40"-101'00"	小千到達車站，電車剛好進站。車掌拿了小千的票，數著人數，小千問無臉男是否要一起去？無臉男點頭，小千便帶著他一起上車。 列車一路開著，老鼠興奮的在窗戶邊跳躍，乘客一一下車，車廂幾乎都空了，直到天黑小千卻還未到達沼底站。	
G62. 白龍醒了	101'01"-101'56"	白龍醒來，叫醒一旁在打盹的鍋爐爺爺。白龍問鍋爐爺爺他怎麼會在這？小千在哪？鍋爐爺爺問他什麼都不記得了嗎？白龍說他只記得一些片段，在黑暗中他聽到千尋不停的呼喚著他的名字，醒來才發現自己在此。鍋爐爺爺驚訝白龍記得千尋的	

		名字，直說愛情的力量真好！	
G63. 懲罰 小千	101'57''-102'47''	湯婆婆生氣小千讓她損失賺錢的機會，湯婆婆的手下試圖幫小千說話，沒想到湯婆婆生氣於小千逃走，就是不要父母，要手下殺了那兩隻大豬。 白龍出現，湯婆婆驚訝他還沒死！白龍告訴湯婆婆，難道還看不清楚嗎？她身邊最重要的東西全都被調包了。 湯婆婆嘲笑白龍何時變的那麼狂妄？那麼偉大了？	
G64. 調包	102'48''-104'06''	湯婆婆不相信白龍的話，但白龍的眼神看起來相當堅定，湯婆婆開始檢查黃金，當她確定黃金是真的後，又看看白龍，沒想到白龍還是面不改色！湯婆婆轉身望向寶寶，對寶寶施了解除魔法的咒語，沒想到寶寶真的變回三顆綠人頭，湯婆婆一時之間驚訝不已，慌張的不知如何是好，瞬間黃金突然也化爲泥土。湯婆婆生氣又緊張的衝進寶寶的房間，開始翻箱倒櫃的尋找寶寶。 白龍走進房間。	
G65. 震怒	104'07''-105'11''	湯婆婆大怒，口中噴出怒火包圍白龍詢問寶寶下落，當白龍說出寶寶在錢婆婆那裡時，湯婆婆瞬間熄火，無奈又生氣的咒罵錢婆婆出此招數，湯婆婆問白龍想怎麼樣？白龍告訴她，他可以去帶回寶寶，但條件是要讓小千的父母都變回人類。 湯婆婆問白龍，難道都沒想過自己的下場嗎？就算被她四分五裂也無所謂嗎？	
G66. 沼底	105'12''-106'41''	夜晚，小千和無臉男等人終於到達沼底站。 小鳥原本帶著老鼠飛，但飛了一段路之後，實在無法負荷，老鼠於是開始自己走路，小千表示他可以到她肩上，沒想到老鼠撇過頭去，堅持自己走路！	
G67. 跳跳 燈	106'42''-107'50''	小千一行人眼前突然出現一盞會跳躍的燈，引領照明往錢婆婆家的路，到了錢婆婆家門口，跳跳燈往上一跳，掛在大門上，而錢婆婆家的門則自動打開，歡迎他們的到來。	
G68. 踩死 的蟲	107'51''-109'22''	小千一進門，錢婆婆就說要給他們泡茶，小千趕緊把印章還給錢婆婆，錢婆婆問她拿著印章都沒發生什麼事嗎？她疑惑印章的守護魔咒消失了。小千告訴錢婆婆那隻小蟲被她踩死了，錢婆婆大笑，她告訴小千，那是湯婆婆放進白龍身體，要用來控制白龍的！ 錢婆婆請他們坐下，小千要錢婆婆幫老鼠跟小鳥解除咒語，錢婆婆表示咒語早就消失了，他們想恢復，隨時都可以，老鼠搖搖頭。	
G69. 無能 為力	109'23''-110'18''	老鼠跟小鳥忙著轉動紡紗機。 小千請錢婆婆幫她，錢婆婆告訴小千，以她的身份她做不到，因為這是這裡的規矩。救父母及白龍的事都要靠小千自己。小千表示，她覺得他跟白龍很久以前就見過面了，錢婆婆則說，已經發生過的事情不可能被忘記，只是想不起來而已！	
G70. 擔心	110'19''-111'30''	無臉男跟老鼠和小鳥跟著錢婆婆一起紡紗、織毛線，小千則窩在一旁的椅子上，小千告訴錢婆婆她還是回去好了，因為此刻說不定白龍已經死了，而她的父母則被吃掉了。錢婆婆要她別急，再等一等，同時送給她一條大家一起紡的紗所做成的髮帶作為護身符，湯婆婆要她用來綁頭髮。 此時屋外吹起一陣陣風，錢婆婆告訴小千，有訪客要她去開門。	
G71. 告別 錢婆	111'31''-112'53''	小千一開門發現是白龍，她開心的擁抱白龍。錢婆婆告訴白龍她不再追究她做的事情，但要她好好保護小千，老鼠吻別錢婆婆，錢婆婆要他有空來玩，並要無臉男留下當她的助手。	

婆		小千告訴錢婆婆，她的名字叫荻野千尋，錢婆婆說這是個好名字，要她好好珍惜。 千尋駕著白龍，告別錢婆婆。	
G72. 琥珀川— 賑早見琥珀主	112°53”-115°06”	回程時，千尋想起小時候的事情，她說媽媽曾經跟她說過小時候曾掉到河裡的事情，那條河叫「琥珀川」，她告訴白龍，他的名字叫琥珀川！白龍瞬間化為鱗片，變回人形。 白龍謝謝千尋，他想起了他的名字叫做「賑早見琥珀主」，千尋說他的名字好像神明。 白龍告訴千尋，他也想起千尋那時候掉到河裡，是為了撿鞋子！千尋很高興當時是白龍將她救上岸的。 賑早見琥珀主帶著千尋，飛回湯屋。	
G73. 規定	115°07”-116°18”	湯婆婆在湯屋前等待他們回來，當湯婆婆問寶寶在哪時？眼前的老鼠突然變回寶寶，湯婆婆開心的擁抱寶寶，卻發現寶寶已經能站著走路了。寶寶告訴湯婆婆，他真的玩得很開心，湯婆婆表示這是規定，不這麼做無法解除咒語。寶寶告訴湯婆婆，如果她讓千尋哭的話，他會開始討厭婆婆！ 湯婆婆一時之間不知如何是好。	
G74. 機會 只有一次	116°19”-117°55”	千尋告訴湯婆婆她已經知道規則，湯婆婆要她在 12 隻豬裡找出她的父母，而機會只有一次！千尋看了一看，告訴湯婆婆，這裡面沒有她的父母。千尋猜對了，魔法解除！千尋向氣得轉身的湯婆婆道謝，和大家告別，跟著白龍離開湯屋。	
G75. 約定	117°55”-118°39”	白龍告訴千尋她的父母已經先回去了，白龍提醒千尋，沿著回去的路走，記住千萬不能回頭，一直到走出隧道為止。 千尋問白龍他以後要怎麼辦？白龍要她不用擔心，因為他已經找回自己的名字，他會跟湯婆婆商量不再做她的弟子，他一定會回到外面的世界的，到時他們就可以重逢。	
G76. 出口	118°40”-119°27”	千尋回到隧道口，發現爸媽已經在那邊等她，千尋發現爸媽似乎完全不記得發生過什麼事情，仍在討論著搬家的事情。 千尋想回頭卻還是忍住，趕緊跟上父母。	
G77. 終曲	119°28”-120°45”	千尋跟著爸媽走過黑暗的隧道，走出隧道後，爸爸發現車子裡外全是灰塵，就像是有人惡作劇般。 千尋回頭看著隧道，懷疑這趟奇異旅程的真假，然而頭上的髮帶卻說明了一切。 千尋一家人開車離開。	
G78. 後製	120°46”-124°29”	後製人員列表。	

附錄二十 《霍爾的移動城堡》分析單元 (H1-H73)

段落	時延	影像敘事	備註
H1. 片頭	0'01"-1'14"	移動城堡在大草原上移動。 上片名—《霍爾的移動城堡》	
H 2. 工作中	1'15"-2'47"	蘇菲坐在窗邊縫帽子上的裝飾。 一群女孩要出門問蘇菲是否同行，蘇菲表示想縫完帽子再說。女孩看到屋外霍爾的城堡正往城鎮移動，並討論著關於一個叫瑪莎的女孩，心臟被霍爾取走之事。	
H 3. 出門	2'48"-4'25"	蘇菲翻了翻未完成的帽子，決定出門，臨走前蘇菲看了看鏡中的自己，決定壓低帽子出門。 蘇菲出門，坐上電車，街上正在遊行慶祝。到了市區，蘇菲拿著地址在找路。	沒自信 1
H 4. 搭訕	4'26"-5'32"	蘇菲走到一半，眼前突然有兩個士兵擋住，詢問蘇菲要去哪？要請蘇菲喝咖啡，還說蘇菲長的像小老鼠，生起氣來很可愛！當蘇菲開始發脾氣請士兵讓路時，旁邊出現一個男人搭住蘇菲的肩，告訴士兵，他是蘇菲的朋友，問士兵要不要去別處散散步？接著用手指施了魔法，兩名士兵轉向往另一方向走去。 男人問蘇菲是否需要她送，蘇菲表示只是要去加加俐西點店，男人表示，後面有人在跟蹤他，要蘇菲裝沒事，繼續往前走。	
H5. 空中漫步	5'33"-7'11"	兩人走到一半，牆壁冒出黑色人形的不明物體，男人向蘇菲道歉把她拖累了，接著往天上一躍，帶著蘇菲飛到空中。男人要蘇菲繼續走路，蘇菲跟著他在天空中行走，男人將蘇菲放在一棟建築物的陽台上，自己則往下跳走。蘇菲驚訝，因為樓層很高。	
H6. 蕾蒂	7'12"-9'01"	蕾蒂在店內工作，聽到姊姊從空中降落陽台驚訝不已，蘇菲告訴蕾蒂那個人很溫柔，蕾蒂說如果那個人是霍爾，你的心臟早就被他吃掉了，蘇菲回答霍爾只會找美女下手。 蘇菲告別蕾蒂，蕾蒂問她是否真的喜歡待在帽子店？蘇菲回答因為她是長女，蕾蒂告訴她自己的事要自己決定。	沒自信 2
H7. 收拾	9'02"-9'25"	有人從轎中放出銅罐，收回不明的黑色物體，起轎離開。	
H8. 回家	9'26"-9'45"	蘇菲坐上電車，返回帽子店。	
H9. 荒野女巫	9'25"-11'05"	蘇菲進入帽子店，將門鎖上並點上油燈，突然有女客人上門，蘇菲表示他們並沒有營業，沒想到女客人開始批評店、帽子及蘇菲都很俗氣，蘇菲生氣的把門打開請她出去，女人說蘇菲好大的膽子，竟敢這樣跟荒野女巫說話，蘇菲吃驚之際，荒野女巫突然穿越她的身體對她施了魔法，離開前，荒野女巫對蘇菲說這種魔法是無法對人說明的，並要蘇菲代替她向霍爾問好。 荒野女巫乘坐轎子離開。	
H10. 冷靜	11'06"-12'23"	蘇菲發現自己變成老太婆，嚇得不知所措的在店內來回的走，一下子要自己冷靜，一下子又走到鏡子前確認。	
H11. 離開	12'24"-14'16"	蘇菲的媽媽回到店裡，帶回最新流行的帽子款式，她上樓去找蘇菲，蘇菲表示得了重感冒想休息，蘇菲的媽媽驚訝蘇菲的聲音聽起來像 90 歲的歐巴桑。 蘇菲走到鏡子前安慰自己精神挺好的，接著決定收拾行李離開帽子店。	
H12. 稻草人	14'17"-16'26"	蘇菲搭乘便車之後，繼續步行上山，中途休息吃著麵包時，突然看見樹叢裡有根樹枝或許適合當拐杖，蘇菲想過去拿，卻費了很大的力氣才把樹枝拔出，沒想到樹枝的另一端竟是個稻草人，蘇菲嚇了一跳，原以為是荒野女巫的手下，接著跟稻草人告別。	

H13. 柺杖	16'27"-18'13"	蘇菲繼續上山，稻草人跟了上來，蘇菲告訴他不用他報恩，要他找個地方站著吧！沒想到稻草人送給蘇菲一根柺杖，蘇菲開玩笑的說柺杖很好，但若能找個晚上住的房子更好！稻草人離開，蘇菲佇著柺杖繼續往前，但因為年紀大了行動不便，只好在半路坐下來休息。	
H14. 霍爾的移動城堡	18'14"-20'15"	蘇菲突然聞到煙的味道，以為是山中小屋，繼續向上走，沒想到眼前出現霍爾的移動城堡。稻草人跟著城堡往蘇菲移動，蘇菲告訴稻草人是叫他找房子沒錯，但也不用找霍爾的城堡吧！稻草人引領蘇菲來到城堡入口，蘇菲費了很大的勁才追上，披肩卻飛走了，稻草人幫蘇菲撿回披肩，蘇菲再度跟他道別，說他是個好無菁！並且要他不用擔心，霍爾應該不會吃歐巴桑的心臟。	
H15. 卡西法	20'16"-22'52"	蘇菲進入城堡，在爐火堆前坐下取暖，發現城堡內部破舊不堪，此時，火焰惡魔卡西法和她攀談起來，卡西法告訴蘇菲，只要她能將他和霍爾的契約解除，那麼他就能幫忙蘇菲解除在她身上的魔法，蘇菲聽完之後，竟然睡著了。 夜晚，城堡繼續移動著。	
H16. 邀請函	22'53"-26'45"	一早，敲門聲響起，馬魯克雖然懷疑蘇菲是荒野女巫，但仍然讓她待在城堡中。一個早上，馬魯克分別接到了兩張來自兩個國家的徵兵通知單。蘇菲發現門上的四個顏色分別代表四個不同的出口。	
H17. 任意門	26'46"-27'32"	蘇菲開始玩起門，對於門外景色及地點隨著門上顏色而改變感到相當有趣！馬魯克警告她不要再胡鬧了，蘇菲問馬魯克黑色代表什麼地方。馬魯克說只有霍爾才知道。	
H18. 早餐	27'33"-30'37"	馬魯克想吃早餐，蘇菲發現有培根及蛋，但馬魯克告訴蘇菲，卡西法只聽霍爾一個人的，蘇菲以對卡西法澆水及與她的秘密協定來威脅卡西法，卡西法只好乖乖就範。 霍爾回家，問蘇菲是誰？蘇菲說她是新來的清潔婦，霍爾接過鍋子，開始做起早餐。	
H19. 荒野女巫的魔法	30'38"-32'44"	馬魯克開心的用著早餐，霍爾問蘇菲口袋中的東西是什麼？蘇菲拿出一張紅色的紙，當霍爾要接手時，紅紙冒出煙來，在桌上留下烙印，霍爾用手消除烙印，但魔咒卻依舊存在。霍爾要卡西法將城堡往及移動 100 公尺，並上樓洗澡。	
H20. 不能說的魔法	32'45"-33'13"	馬魯克懷疑蘇菲是荒野女巫的手下，蘇菲氣憤的想解釋，但因為這個魔法是無法向人說的魔法，因此蘇菲有口難言，氣的大拍桌子，並且發誓下次見到荒野女巫絕不饒她，然後開始粗魯的吃著早餐。	
H21. 大掃除	33'14"-34'30"	蘇菲化生氣為力量，開始大掃除。卡西法在一旁喊著他要熄滅了，但蘇菲只是表示要清灰燼，將卡西法移到桶子中，卡西法撐不住，掉進桶子裡熄滅了。	
H22. 捉弄	34'31"-35'37"	霍爾拿出變成藍色的卡西法，讓他重新燃燒，出門前要馬魯克告訴清潔婦，只要隨便掃一掃就好了，卡西法在一旁叫著蘇菲欺負他。 蘇菲轉往二樓，馬魯克上前阻止，蘇菲告訴他不如先去收拾重要的東西，馬魯克心急起來衝回二樓房間，並要蘇菲最後再打掃他的房間。	
H23. 卡西法的強大法力	35'38"-37'24"	蘇菲轉往二樓後，發現浴室骯髒不堪，打開浴室的窗戶才發現城堡正在移動中，蘇菲大力稱讚卡西法的法力強大，讓卡西法開心不已。蘇菲繼續往樓上，到小陽台上觀看美景，馬魯克也跟了出來。	
H24. 無菁	37'25"-38'25"	蘇菲和馬魯克發現有東西卡在城堡上，用力一拉才發現是蕪菁稻草人。蘇菲告訴馬魯克，她可能被這東西喜歡上了，馬魯克則詢	

頭		問蘇菲該不會真的是荒野女巫吧？蘇菲嚇唬他，說她是全世界最愛乾淨的荒野女巫。 城堡到星湖邊停下。	
H25. 曬衣服	38'26"-40'09"	蕪菁幫忙蘇菲和馬魯克曬衣服，馬魯克說蕪菁應該不是邪惡家族的人，因為卡西法不會生氣，蘇菲則笑著說說不定他是死神。 蘇菲獨自坐在湖邊，馬魯克出來叫她，蘇菲表示她第一次感覺心情這麼平靜又安詳。	
H26. 攻擊	40'10"-42'35"	霍爾變成鳥，在戰鬥區飛行，卻遭遇同行攻擊，卡西法警告他飛過頭是會變不回人的。	
H27. 變年輕	42'36"-43'15"	霍爾上樓前過去看蘇菲，已經熟睡的蘇菲竟變回年輕的樣子。 蘇菲被霍爾放熱水的聲音吵醒，此時的蘇菲又回復老態。	
H28. 出門買菜	43'16"-45'23"	蘇菲與馬魯克出門買菜，此時艦隊回來，民眾聚集在港口觀看，蘇菲則在人群中發現荒野女巫的手下一橡膠人。天空突然落下炸彈，敵人的軍艦來到上空，並且在空中散發傳單，蘇菲帶著馬魯克奔跑回家。	
H29. 奇恥大辱	45'24"-47'30"	蘇菲才剛坐下喘氣，霍爾便在樓上大叫，圍著浴巾衝了下來，霍爾問蘇菲是不是動了浴室的東西，把魔法搞亂了，因為他的頭髮染成了奇怪的顏色，蘇菲怎麼安慰都沒用，霍爾覺得這是奇恥大辱，並且說如果不美，活在世上又有什麼意義，接著開始呼喚黑暗精靈。蘇菲生氣於霍爾的任性，對著霍爾大吼，漂亮有什麼用，她從來都沒漂亮過，說完便跑出城堡。	
H30. 雨中大哭	47'31"-48'15"	蘇菲出城堡後，站在雨中大哭，蕪菁好心的過來幫她撐傘。 馬魯克出來叫蘇菲進去，說霍爾的狀況很糟。	
H31. 鬧彗扭	48'16"-49'02"	霍爾身上不斷流出綠色黏稠物，眼看著就要淹沒卡西法，馬魯克煩惱霍爾死掉，蘇菲告訴他鬧彗扭不會死的，接著把霍爾搬上二樓浴室，上樓途中霍爾的浴巾掉了，蘇菲尷尬的只敢往前看。	
H32. 尋找	49'03"-49'15"	橡膠人四處尋找霍爾的家。	
H33. 霍爾的恐懼	49'16"-51'45"	蘇菲送熱牛奶到霍爾房間，霍爾告訴她，荒野女巫到處在找他，他其實膽小又害怕，而現在兩個身份同時被國王徵召，受限於魔法學校簽下的契約，霍爾並不能拒絕。 霍爾突然開心的躍起，要蘇菲假裝他的媽媽，去向莎莉曼夫人求情，讓他可以免於當兵。	
H34. 護身符	51'46"-52'28"	蘇菲決定前去見莎莉曼夫人，離開前，霍爾給她一枚戒指，讓她當成護身符，並且告訴蘇菲，他會改變樣子跟蘇菲一同前往。 蘇菲出門，看看手中的戒指，突然覺得事情並不會如此順利。	
H35. 前往王宮	52'29"-53'15"	蘇菲前往王宮，一路上不斷的在猜測霍爾會變成什麼東西。	
H36. 變成老狗	53'16"-54'05"	一隻老狗突然開始跟著蘇菲，蘇菲問他是霍爾嗎？老狗吠了一聲，蘇菲對著老狗說，什麼不變，變成一隻老狗，當老年人可是很辛苦的，此時，荒野女巫的轎子出現。	
H37. 拖妳的福	54'06"-55'05"	荒野女巫打開轎子的簾子，開始跟蘇菲交談，荒野女巫詢問霍爾的近況，蘇菲表示霍爾嚇得直發抖，而蘇菲則拖荒野女巫的福可以在霍爾家當清潔婦！荒野女巫問蘇菲去王宮幹嘛？蘇菲告訴她那都不重要，重要的是趕快解除她身上的魔法，沒想到荒野女巫卻說她只會魔法，不會解除！	
H38. 爬樓梯	55'06"-58'31"	荒野女巫的轎子到城堡前方時，橡膠人突然融化無法再動，荒野女巫只好爬樓梯上王宮。蘇菲抱著老狗，荒野女巫拖著肥胖的身軀開始爬樓梯，當蘇菲到達時詢問守衛為何不幫忙？守衛表示這是國王的命令，蘇菲覺得納悶，不是國王邀請荒野女巫來的嗎？	

		接著轉過頭來鼓勵荒野女巫繼續加油。	
H39. 椅子	58'32"-59'32"	進入王宮後，荒野女巫懷疑起蘇菲的姓，蘇菲告訴她潘德拉肯是她帽子店的店名。蘇菲和荒野女巫來到一個中間放著椅子的房間，荒野女巫看到椅子便連忙過去坐下休息。 蘇菲則跟著老狗，走往另一個方向。 侍衛出現帶蘇菲去見莎莉曼夫人。	
H40. 陷阱	59'33"-59'59"	荒野女巫正在休息，周圍簾幕突然拉起，且出現巨型燈泡，當荒野女巫感覺不對勁時，燈泡開始發光，荒野女巫周圍出現人影圍繞著她，荒野女巫難過的大叫。	
H41. 莎莉曼夫人	60'00"-63'37"	蘇菲前去見莎莉曼夫人，發現老狗其實是莎莉曼夫人的狗因因，是莎莉曼派去接蘇菲的。蘇菲表示霍爾無法為國家效勞，莎莉曼夫人告訴蘇菲，霍爾沒有心，卻擁有強大魔法，是個很危險的人，再這樣下去，霍爾會變成像荒野女巫一樣。 荒野女巫被人推了進來，她被莎莉曼的魔法回復了原本的年紀，並威脅蘇菲，如果霍爾不來，她會消除他的法力，就像消除荒野女巫的一樣。 蘇菲生氣的表示這是個奇怪的地方，而霍爾的心雖被吞噬，但他至少直率坦誠，他一定解決他跟惡魔之間的問題。（蘇菲說這些話時，突然便回年輕的模樣） 莎莉曼看著蘇菲這樣，說著霍爾的媽媽，妳愛上霍爾囉！（蘇菲瞬間又變老） 荒野女巫拉著蘇菲的裙擺，表示她很想要霍爾的心臟，蘇菲要她不要說傻話，霍爾不會來的。	
H42. 兩個國王	63'38"-65'11"	莎莉曼說霍爾一定會來，因為她已經找到他的弱點了。 國王駕著飛艇降落，對著蘇菲表示他也不想戰爭，此時，又出現了另一個國王進來開心的說著戰況，國王走後，莎莉曼對著原先進來的國王說，霍爾，好久不見！ 霍爾向莎莉曼問好，並且表示只是來帶走媽媽的。莎莉曼笑著說，我怎麼可能放妳走，接著施展魔法。	
H43. 強大的魔法	65'12"-66'42"	莎莉曼施起強大魔法，要霍爾的媽媽看看霍爾的真面目，霍爾與蘇菲加上荒野女巫三人站在高空中，四周煙火不斷墜下，燒毀荒野女巫的披巾，當霍爾漸漸露出原本面貌想攻擊時，卻被蘇菲勸阻，莎莉曼擲出柺杖，射中蘇菲的帽子，霍爾則往上一躍，帶著他們脫離魔法。	
H44. 因為蘇菲	66'42"-68'31"	三人坐上飛艇，因因卻跟著跳上來。 霍爾要蘇菲操縱飛艇，並且告訴她戒指會告訴她城堡的方向，霍爾表示若不是蘇菲，他才不敢去找莎莉曼，並且施了魔法，讓軍隊有五分鐘的時間看不見他們，好讓蘇菲逃走。	
H45. 年輕的媽媽	68'32"-68'47"	侍衛幫莎莉曼拔出插在帽子上的柺杖，莎莉曼笑稱霍爾自以為逃過了，並且說著霍爾的媽媽還真年輕！	
H46. 圍剿	68'48"-69'11"	軍隊開始圍剿霍爾的家，進入後才發現房子內部其實是廢墟。	
H47. 回家	69'12"-70'52"	蘇菲跟著戒指的光線回城堡，途中經過老家的上空，她告訴荒野女巫那就是她出生的地方，並要因因不要跟她嘻皮笑臉，她並不相信他。 城堡出現在眼前，蘇菲卻不知道如何煞車，一頭撞進城堡之中。馬魯克開心的與蘇菲擁抱，歡迎她回來。	

H48. 因為我愛你	70°53''-74°16''	夜晚，大家都在熟睡，霍爾回家，一路上卻不斷滴血掉羽毛，蘇菲起身前去察看，發現霍爾隱藏在房間的洞中，傷勢嚴重！蘇菲表示要幫忙，要解除霍爾身上的魔法，霍爾卻回答你連自己的魔咒都解不開，蘇菲表示那不一樣，因為她愛他！（恢復年輕）霍爾說著太遲了，接著轉身飛走，蘇菲在黑暗中大聲呼喚霍爾。（瞬間變老）	
H49. 惡夢	74°17''-75°00''	蘇菲被放洗澡水的聲音吵醒，才發現剛剛都是夢一場。卡西法要蘇菲趕快把他跟霍爾的秘密契約解開，蘇菲問卡西法是不是因為霍爾快變成魔王了？還問卡西法霍爾交給他的重要東西是什麼？卡西法不肯說，蘇菲威脅要用水澆他，卡西法說如果他死，霍爾也活不了。	
H50. 勇敢	75°01''-75°23''	蘇菲走到屋外，轉頭看著城堡，蕪菁跳了過來，蘇菲向他問早，並且說要勇敢一點才行！	
H51. 破銅爛鐵	75°24''-76°22''	蘇菲和馬魯克、蕪菁一起將昨晚衝進屋裡的飛行艇推出城堡外，蘇菲抱怨著號稱城堡，裡面卻一堆破銅爛鐵，接著要他們進屋吃飯。	
H52. 麻煩人物	76°23''-77°33''	卡西法要蘇菲別餵荒野女巫吃飯，蘇菲表示她已經沒魔法了！霍爾下樓，馬魯克問霍爾是否可以養因因，霍爾看著一家人，質問卡西法還真讓他們進來，卡西法無辜的表示，是蘇菲帶著他們衝進來的。霍爾看出蕪菁身上也被施了魔法，笑稱這一家子都是麻煩人物，並且要大夥兒準備搬家。	
H53. 搬新家	77°34''-80°11''	霍爾施展魔法，開始搬家，新家不但乾淨漂亮，也比前大很多，霍爾將其中一個家搬到蘇菲以前住的地方，並且為蘇菲隔了一間房間、買了新衣服。馬魯克開心的跑出去，霍爾則要蘇菲看門的新顏色。	
H54. 給蘇菲的禮物	80°12''-83°13''	霍爾打開粉紅色的門，眼前出現一大片草原和花海，霍爾說這是給蘇菲的禮物。（變年輕） 霍爾告訴蘇菲這是他的秘密花園，並帶蘇菲去看他的秘密基地，那座霍爾叔叔留給他的小屋，只有蘇菲可以自由使用！蘇菲突然擔心霍爾會突然消失，霍爾告訴蘇菲，也許可以用這裡的花來開一間花店，蘇菲擔心霍爾之後就要離開，她告訴霍爾她只想一直跟他在一起，雖然她長的不漂亮，但至少可以當清潔婦，（瞬間變老）霍爾忙著說蘇菲很漂亮的！ 蘇菲感嘆，老年人的唯一好處就是能失去的東西不多了！	沒自信
H55. 軍艦	83°14''-85°11''	軍艦經過霍爾的秘密花園，霍爾看著軍艦滿載著炸彈，他痛恨戰爭，於是對軍艦施了一點小魔法，讓他在空中故障，沒想到卻被發現，軍艦派出莎莉曼手下的手下開始追逐霍爾跟蘇菲，霍爾先將蘇菲送回城堡。 馬魯克回家，發現蘇菲坐在樓梯上，蘇菲氣的說她一定要離家出走。	
H56. 擔心	85°12''-87°02''	馬魯克向蘇菲道晚安，要她不要擔心，以前霍爾也曾經很多天沒回家。 荒野女巫說蘇菲談戀愛了，因為她不停嘆氣，蘇菲問荒野女巫是否也戀愛過，荒野女巫說現在還是，沒想到荒野女巫的戀愛對竟是心臟。屋外響起空襲警報聲，荒野女巫警告蘇菲最好不要出去，因為莎莉曼的手下正在找這個家，荒野女巫稱讚卡西法，把家隱藏得很好。 戰場上，霍爾在高空飛翔。	
H57. 蘇菲的媽媽	87°03''-90°04''	蘇菲的媽媽來拜訪蘇菲，請蘇菲跟她一起生活，蘇菲說她喜歡現在的日子，媽媽離開。 荒野女巫拿走蘇菲的媽媽留下的袋子，從裡頭抓出偷窺蟲，叫卡西法吃掉。 蘇菲的媽媽受到莎莉曼的威脅，不得以只好這樣做，她覺得很對	

		不起蘇菲。大家忙著離開城鎮，馬魯克問蘇菲是否也要離開，突然緊緊的抱住蘇菲，求她不要走。蘇菲告訴馬魯克，她不會走，因為她也喜歡馬魯克，他們是一家人。 荒野女巫抽起雪茄，表示絕不會把霍爾交給莎莉曼。	
H58. 力量 變弱	90°05''-91°38''	卡西法吃了偷窺蟲後，怎麼樣也燒不起來，蘇菲要荒野女巫不要再抽煙了，並要馬魯克把窗戶打開，荒野女巫警告蘇菲，現在卡西法的力量很若，那些東西會進到家裡面來的，正當蘇菲要阻止馬魯克開窗，炸彈突然炸下來，蘇菲去店裡巡視，發現橡膠人全往她家來了。	
H59. 敵人 太多	91°39''-92°46''	蘇菲把店門關上，準備躲到後面房間時，發現軍艦灑下炸彈，而霍爾則為他們攔截了投往她們家的炸彈。 蘇菲開心的上前擁抱霍爾，霍爾表示抱歉，因為今晚的敵人實在太多，橡膠人慢慢入侵房子。	
H60. 守護 的人	92°47''-94°26''	霍爾帶蘇菲進屋，跟進來的橡膠人全被魔法拋出門外，讓卡西法恢復法力後，準備再出門，蘇菲前去阻止要他不要走，霍爾告訴她，這些年他已經逃夠了，好不容易身邊有個非守護不可的人，說完便出去，蘇菲追了出去，橡膠人再度出現，蘇菲進屋把門關上。	
H61. 奮戰	94°27''-95°57''	蘇菲將門轉到荒地，出門後看到她住的城鎮已經一片火海，而霍爾正在上空與軍艦對戰，蘇菲心急如焚。	
H62. 搬家	95°58''-97°28''	蘇菲決定搬家，因為他們不搬的話，霍爾便會一直奮戰下去。卡西法不知道他離開城堡後會發生什麼事，勸蘇菲最後再讓他離開城堡，卡西法一出門，整個城堡開始倒塌崩潰。	
H63. 移動 城堡	97°29''-100°29''	蘇菲重新再找到出口，進入城堡，蘇菲請卡西法再度移動城堡，卡西法要求得有一樣蘇菲身上的東西，蘇菲把頭髮給他，卡西法再度發揮力量，移動殘存的城堡。 蘇菲稱讚卡西法的利害，卡西法表示如果給他眼睛或心臟他會更厲害，荒野女巫聽到心臟興奮不已，往火中一看，果真看見一顆跳動的心臟。	
H64. 戰況 激烈	100°30''-100°48''	城堡快速往霍爾的方向移動，但戰爭卻越來越激烈。	
H65. 霍爾 的心 臟	100°49''-101°55''	蘇菲要卡西法再快一點，沒想到卻發現荒野女巫拿走卡西法包裹的霍爾心臟，城堡繼續崩塌，蘇菲要荒野女巫放手，荒野女巫怎樣都不肯，只是緊抓著心臟，蘇菲在無計可施的情況下，只好對卡西法潑水，城堡再度裂成兩半，蘇菲和因因隨著城堡摔下山崖。	
H66. 戒指 的光 芒	101°56''-103°23''	蘇菲摔落山崖之後開始大哭，她擔心霍爾被她害死，沒想到戒指卻在此時發光，指引蘇菲霍爾的位置。	
H67. 童年 的霍 爾	103°24''-105°33''	蘇菲沿著光芒，找到城堡的門，走進去發現深處於霍爾的秘密小屋中，蘇菲走出屋外，發現魔法流星不斷墜下，戒指則持續閃耀著光芒並且不斷便緊，蘇菲發現童年的霍爾。	
H68. 在未來 等她	105°34''-109°04''	蘇菲向童年的霍爾奔去，腳下的草卻開始凹陷，蘇菲看著霍爾與卡西法做下秘密協定的過程，戒指卻在此時碎裂，蘇菲開始往下掉，一邊大喊著要霍爾跟卡西法在未來等她。 因因帶著蘇菲往出口走去，蘇菲忍不住的直掉眼淚。 蘇菲走出出口，發現霍爾正在門外等她，蘇菲對霍爾表示抱歉，讓他等了那麼久，並要霍爾帶著她去找卡西法。	
H69. 歸還 心臟	109°05''-111°36''	卡西法力量減弱，城堡只剩下一片木板跟兩隻腳。霍爾便回人形後，蘇菲要荒野女巫把心臟給她，荒野女巫原本不給，後來卻要	

		<p>蘇菲好好珍惜！</p> <p>蘇問卡西法如果把心臟還給霍爾他會死掉嗎？卡西法認為如果是蘇菲應該沒關係，因為蘇菲對著卡西法潑水也沒事。蘇菲說卡西法溫暖的像小鳥心臟，並希望他長命百歲，希望霍爾能收回心神。</p> <p>蘇菲將心臟還給霍爾後，沒想到卡西法沒死，而且重獲自由。</p>	
H70. 魔法 消失	111'37"-113'33"	<p>卡西法的法力消失，蘇菲一群人在木板上沿著山壁掉落，蕪菁用他的棍子支撐住他們，卻磨掉了自己的棍子，蘇菲向蕪菁道謝，親吻了蕪菁，沒想到蕪菁竟變回鄰國的王子。</p> <p>霍爾醒後，稱讚蘇菲的頭髮被染成了星光色，很漂亮！荒野女巫暗示鄰國王子應該知道蘇菲的心意了吧！鄰國王子則表示將回去停止戰爭，然後再回來，因為變心是常有的事。</p>	
H71. 通報	113'34"-114'05"	<p>因因和莎莉曼夫人聯絡，莎莉曼夫人發現是圓滿的結局，同時決定停止戰爭。</p>	
H72. 卡西 法回 來	114'06"-114'21"	<p>自由後的卡西法，再度跑回來，表示他想和大家在一起，更何況快下雨了，蘇菲謝謝他，並且吻了他一下。</p>	
H73. 終曲	114'22"-115'00"	<p>蘇菲和霍爾，加上卡西法、馬魯克、荒野女巫、因因，在會飛行的新家一起過著幸福又快樂的生活！</p>	
H74. 後製	115'01"-119'03"	<p>後製人員列表。</p>	