

國立台東大學
兒童文學研究所碩士論文

指導教授：杜明城 先生

推理小說中的青少年問題研究－
以石田衣良之《池袋西口公園》為例



研究生：陳淑連 撰

中華民國九十六年七月

國立台東大學
學位論文考試委員審定書

系所別：兒童文學研究所

本班 陳 淑 連 君

所提之論文 推理小說中的青少年問題研究
—以石田衣良之《池袋西口公
園》為例

業經本委員會通過合於 碩士學位論文 條件

論文口試委員會：

郭 珮 雲

(口試委員會主席)

溫 宏 峻

杜 明 輝

(指導教授)

論文口試日期：96 年 6 月 28 日

國立台東大學

附註：一式二份經考試委員會簽後，送交系所辦公室及教務處註冊組存查。

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 兒童文學 系(所)

組 九十五 學年度第 二 學期取得 碩 士學位之論文。

論文名稱：推理小說中的青少年問題研究—以石田良之〈池袋西口公園〉為例

本人具有著作財產權之論文全文資料，授予下列單位：

同意	不同意	單 位
☒	☐	國家圖書館
☒	☐	本人畢業學校圖書館
☒	☐	行政院國家科學委員會科學技術資料中心

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
☐	☐	☐	☐

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未勾選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：林明男 (親筆簽名)

研究生簽名：陳淑連 (親筆正楷)

學 號：1693021 (務必填寫)

日 期：中華民國 96 年 7 月 26 日

1. 本授權書 (得自 <http://www.lib.ntu.edu.tw/theses/> 下載) 請以黑筆填寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2. 授權國科會科學技術資料中心者，請個別再寄論文一本至台北市(106-36)和平東路二段 106 號 1702 室。

3. 依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議：研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

博碩士論文電子檔案上網授權書

(提供授權人裝訂於紙本論文書名頁之次頁用)

本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺東大學 兒童文學研究所
_____組 95 學年度第 二 學期取得 碩士 學位之論文。

論文題目： 推理小說中的青少年問題研究-以石田衣良之《池袋西口
公園》為例

指導教授： 杜明城

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文（含摘要），非專屬、
無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次
數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將
數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個
人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作
權法相關規定辦理。

授權人：陳淑連

簽 名：_____

中華民國 96 年 07 月 26 日

謝誌

能進入兒文所就讀，咸認是上蒼賜予自己最美好的一個禮物。從小就喜歡閱讀，尤愛文學類別。也曾立志讀中文系，但是在那個以分數決定科系的年代，促使與文學錯身而過。有幸，兒文所填補了心中這個缺憾。

論文的完成，首先要感謝指導教授杜明城老師的耐心指導。杜師淵博的學識，平易近人的學者風範，一直是自己仰慕與學習的偶像。而口試委員游珮芸及溫宏悅兩位教授對論文內容的指正，受益良多，由衷感激。

回顧三年漫漫長夜，從鳳林到台東往返上課的辛苦歷程，最要感恩的是有香君和瓊君的相伴，這一段深厚的情緣，將會是我生命中最難忘的記憶，有妳們真好。

還要，謝謝班上同學，在最後的這一年，讓我擔任班代，得以學習領導經驗及服務大家的機會。今此畢業別後，但願同學們仍能常聯繫，友誼長存。更希望大家在未來的生命歲月中，猶能悠遊於廣袤的兒童文學天地裏，直到永遠。

淑連書於鳳林

96. 7. 26

推理小說中的青少年問題研究一

以石田衣良之《池袋西口公園》為例

陳淑連

國立台東大學兒童文學研究所

摘要

推理小說是日本大眾文學極致發展最具代表性的類型，不但名家輩出，且具有深遠的傳統。在近代日本推理小說作家中，石田衣良的成就，可說和宮部美幸、東野圭吾相提並論。不同的是，石田衣良的作品，主要是以青少年的心理發展和面臨的困境做為著眼點，呈現了典型青少年問題小說的特徵，更值得重視。

青少年正值人生的不安定期。常在倫理道德和社會價值觀普遍不清的情況下，迷失了自我。更容易對社會制度、規範的疏離，產生不滿及叛逆行為，造成嚴重的青少年問題。石田衣良面對經濟高度發展又遭逢泡沫化的日本，那些狂飆在犯罪邊緣的青少年至為關切。《池袋西口公園》系列推理作品，以新鮮的敘事方式，呈現了當今日本青少年問題。諸如：沉默問題、藥物濫用、性問題、幫派問題、暴力行為、飆車搶劫、自我傷害、擄人勒贖、、、等。發表後，引起廣大迴響，對年輕人的影響甚大，是日本推理小說的傑作，也是青少年最佳讀本。

本論文即以石田衣良的《池袋西口公園》系列推理作品，做為研究對象。分為六章，以陳述研究者的研究動機與目的、日本推理小說的發展及流派、少年小說與問題少年小說、石田衣良生平及其推理小說創作歷程、析論《池袋西口公園》系列小說、結論等。藉此研究期待能了解在作品中所關注和呈現的社會變遷下的青少年問題，並提供少年小說作者在未來創作的主題和取材上，更切中少年和兒童的真實需要，以開拓他們更寬廣的寫作領域和視野。

關鍵詞：推理小說 青少年問題 石田衣良

Adolescent Issues in Detective Story : A Case Study of Ishida Ira's Serial Detective Novels of Ikebukuro West Gate Park

Chen, Shu Lien

Graduate Institute of Children's Literature
National Taitung University

Abstract

The type of detective novel is one of the representative types of Japanese popular literatures with far-reaching tradition and many renowned novelists. In modern history of the Japanese detective novels, the achievement of Ishida Ira can be mentioned and discussed in the same breath with Miyuki Miyabe and Higashino Keigo. The differences are Ishida Ira's works focus on predicaments adolescent face and their psychological development that present typical characteristics of adolescent novels. Since its publication, the serial detective novels, 'Ikebukuro West Gate Park,' resound praises by the society and influence the Japanese young people profoundly. Ishida Ira's serial detective novels are thus the best readings of young people and masterpieces of the Japanese detective novels.

The main research aim of this thesis is the serial detective novels of Ishida Ira's Ikebukuro West Gate Park. The thesis is divided into six chapters: introduction; development and schools of thought of the Japanese detective story; juvenile novels and novels of juvenile delinquents; brief biographical sketch of Ishida Ira and the process of his original works of literature; analysis of the serial novels of 'Ikebukuro West Gate Park'; and conclusions. Based on the understanding of adolescent issues during the process of social change, the researcher expects to offer adolescent novel writers a broader field of vision of topic innovation and genuine needs of juvenile and children.

Keywords: Detective Novels, Adolescent Problems, Ishida Ira.

目 錄

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與研究目的.....	1
第二節 研究範圍、研究方法與研究限制.....	4
第三節 推理小說名義.....	6
一、是「推理」還是「偵探」？	6
二、「推理小說」定義？	7
（一）推理小說的定義.....	8
（二）推理小說的目的.....	10
第二章 日本推理小說的發展及流派	12
第一節 日本推理小說的發展.....	12
第二節 日本的流派.....	17
一、本格派.....	17
二、懸疑派.....	18
三、社會派.....	19
四、法庭派.....	20
五、冷酷派.....	20
六、青春派.....	21
第三節 社會派推理小說作家－石田衣良.....	22
第三章 少年小說與問題少年小說.....	24
第一節 少年小說的定義與功能.....	24
一、少年小說的定義.....	24
二、少年小說的特質.....	27
三、少年小說的價值與功能.....	30
四、少年小說對兒童成長的影響.....	34
第二節 問題少年小說.....	37
一、少年問題行為之涵意與分類.....	37
二、少年問題行為之成因.....	39

三、問題少年小說之問題探究.....	41
第四章 石田衣良生平及其推理小說創作歷程.....	46
第一節 石田衣良生平介紹.....	46
第二節 石田衣良與《池袋西口公園》.....	48
第三節 石田衣良小說特色.....	51
第五章 析論《池袋西口公園》系列小說.....	54
第一節 人物塑造.....	54
第二節 文本中呈現的青少年問題.....	61
一、沉默問題.....	61
二、藥物濫用問題.....	65
三、性問題.....	68
四、幫派問題.....	73
五、暴力行爲.....	77
六、飆車搶劫.....	79
七、自我傷害.....	82
八、擄人勒贖.....	86
第六章 結論.....	88
第一節 從寬廣的視野出發的冒險故事.....	88
第二節 青少年問題的省思.....	91
第三節 推理小說的現況與未來.....	93
參考文獻.....	95
附錄.....	102

推理小說中的青少年問題研究

—以石田衣良之《池袋西口公園》為例

第一章 緒論

第一節 研究動機與研究目的

對於從小就開始看故事書的人而言，八成不會忘記東方出版社的福爾摩斯與亞森羅蘋全集。我也不例外，福爾摩斯神奇的辦案能力與亞森羅蘋的俠盜精神在吸引了孩提時代的我。

然而，直到大學時期，偶然機會看到「東方快車謀殺案」這部影集，後來又在圖書館借了這本書，才真正邁入偵探推理小說的殿堂，並從此愛不釋手。

「推理」小說這個名詞最早出現於日本，但是最早出現這類小說題材的則是西方國家，在目前台灣社會中，對它的矚目程度也遠不及這兩個地方，但讀者群有慢慢增多的趨勢。

中國人喜歡看武俠小說，所以武俠小說得以深入民間。相比之下，武俠小說較訴諸於感性，幻想成份較高，推理小說則較著重說理，寫實成分較濃。

現代社會講求法治精神，武俠小說裡常有「快意恩仇」和「以牙還牙，血債血償」的場面，常要「私下解決」、「報仇雪恨」，未免有「以武犯禁」之嫌，而且不切實際。武俠小說的背景多是古代，雖也可借古喻今，但畢竟不能直接反映現代社會人性，這是武俠小說的「先天性制限」。當然，武俠小說在想像的馳騁，處理傳統文化素材的方面，勾勒人性在艱苦絕境的反應，都是別種文類、題材所難以企及的。

推理小說則是可以更進一步的反映時代，社會的各種問題，人性上衝突的矛盾，它跟時代的節拍密切吻合，取材可以從古到今，毫無制限，卻更重視編輯與理性。我們除了在感情世界縱慾之餘，不妨考慮在推理小說的機趣上獲得更明智的滿足¹。

一般所謂「小說」，是指透過事件的展開，人物的活動，表現那個時代的社會問題，以及人們的思想感情和生活態度的。簡而言之，小說是在表現「人

¹溫瑞安，〈殺人〉 引述網站 <http://www.cnnovels.net/2006/6/29>

生」，是在呈現「人生的問題」，是在告訴或詢問讀者：「應該如何面對人生？」

可是「推理小說」卻跟一般的小說，頗有不同之處。推理小說它通常採取對異常事件和犯罪事件的偵探。而在兒童文學裡，對事件的謎團，是由主角的少年少女，以推理的方式，逐漸去偵查、思考、追究，終於水落石出發現了真相²。

推理小說的價值³，表現在：

- 一、知識性
- 二、趣味性
- 三、邏輯訓練
- 四、推理能力
- 五、哲理意義
- 六、善惡之辨
- 七、鬥智與腦力激盪

這些都是推理小說普受兒童及青少年歡迎的原因。也是自己決定以推理小說作為研究主題的重要因素。

西方推理小說方面的成就，如阿嘉莎·克莉絲蒂、愛倫坡等，早已成了文學史上的名字。日本推理小說也極受重視，已經成為日本文學界的風潮，是新寫實主義的最佳表達途徑。在日本極受重視的文學獎：如「芥川獎」與「直木獎」，都曾頒給表現出色的推理作家或推理成份極強的優秀作品。石田衣良即為近期崛起的推理小說的代表人物之一。

所以選擇石田衣良其人及其推理作品作為研究對象，除了源於喜愛的緣故，主要在於石氏的作品，橫跨於純文學與大眾文學之間，創作題材廣泛，包括青

²傅林統，〈兒童文學裡的推理小說〉《研習資訊》第10卷第4期（1993年8月），頁67。

³綜合下列各家說法：

李潼，〈小偵探的大樂趣〉引述網站 <http://www.mdnkids.com/weeklydigest/rl-4.htm/2006/6/20>

林靜，〈推理事件集〉引述網站 <http://www.socialforce.tw/phpBB/topic-13477.html/2006/6/29>

陳玉玲，〈李家同談閱讀〉引述網站 <http://www.lodps.ttct.edu.tw/story/view.aps?ID=30/2007/6/13>

少年犯罪小說、經濟犯罪懸疑小說、情欲小說、愛情小說等都是其創作領域。又以推理小說作品崛起文壇，成為日本最受歡迎的作家。

石田衣良的作品，具體呈現出經濟高度發展又遭逢泡沫化的日本，那些邊緣青少年的世界——頹廢、墮落、濫交、嗑藥、追求極限刺激，狂飆在犯罪界線卻是最不虛偽的一群。寫實而生動地描寫出亡命街頭上急馳的新新人類。成名作《池袋西口公園》系列推理作品，融合了青春小說的清新與犯罪小說的危險，試圖以更新鮮的敘事方式，處理少女賣春、不登校（翹課）、同儕虐待事件等等當今日本青少年問題，曾改編成日劇並引起廣大迴響，對年輕人的影響甚大，是日本推理系列小說的傑作，也是青少年最佳的閱讀讀本。

石田衣良推理作品的特色，在於其情節人物，多為兒童及青少年，其所處環境及背景，幾乎沒有一個人是健康、幸福的。家庭暴力、校內暴力、神經失調、援交、亂倫、嗜毒、賣淫、非法外勞、不孕症、印製假鈔、擄人勒贖...，大家都有過不可告人的悲慘經歷、精神創傷。他們之間的來往，當初只有兩種：要麼是同病相憐，或者是徹底對抗。故事一方面保持著青年黑暗小說的架構，另一方面獲得社會、人情小說的味道。看他的小說，就像看到身邊周遭的人物及生活情境，讓人感覺非常真實而親切。總之，關於石田衣良的作品，我們可以從好多不同的角度討論，值得細細品嚐。

第二節 研究範圍、研究方法與研究限制

（一）研究範圍

石田衣良的作品種類十分多樣化。在本論文之中，鎖定了推理小說作為研究的重心。首先將介紹日本推理小說發展的經過、派別，以了解石田衣良推理小說的地位及特色。之後，將探討石田衣良的推理小說論，由此來探求石田衣良對推理小說的看法及創作推理小說的動機，以及其心目中理想的推理小說之形象為何。接下來，將分析石田衣良推理小說的全貌，以充分認識、了解石田衣良。

在對石田衣良推理小說的全貌有了充分地了解之後，便將針對其作品的內容做深入的探討，以充分掌握石田衣良推理小說中的各項特質。

（二）研究方法

在本論文之中所採取的研究方法是資料分析法。首先是資料收集，由於推理小說，台灣可以說完全沒有專門的完整的理論資料，有的也只是散見於網站由推理愛好者發表的理論資料，也是零散的。其他資料來源若是國外的則散見於推理翻譯作品的前言部分、〈推理〉雜誌的介紹以及網路上愛好推理小說者自行架設的推理網站。從而進行歸納整理與分析，有些綱目採前人已有之歸納，再加入新的理念及自己的淺見，試圖建立一完整而精要的理論部分。進而以之探討石田衣良的作品，並進行分析比較。其中包括了台灣出版社所出版的石田衣良的作品譯本，以及對石田衣良的生平及其推理小說加以介紹、評論的書籍和文章。除了評論家的看法之外，亦將參考石田衣良本人的著述以掌握他自身的想法。並探討其作品對兒童及青少年的影響層面，進而達到研究的目的。

（三）研究限制

1、石田衣良為日本文學代表作家之一，但由於其作品引進台灣的時間不長，對其作品的評論性資料顯較匱乏，僅能就台灣地區已出版的作品及有限的文獻資料加以探討，此乃本研究論文可能遇到之困境和限制。

2、本論文以石田衣良的《池袋西口公園》系列推理小說為研究範圍，因此選擇在台出版的中文譯本為研究對象。目前中譯本有四部即：《池袋西口公園 1》、《計數器少年 2》、《骨音 3》、《電子之星 4》。然因這四部書的譯者皆不同，內容或許會參雜個人不同的想法和意念，而不能完全呈現原書一貫的風貌。雖續集第五部已在日本雜誌發表，尚無中譯本，且由於距離遙遠，資料取得不易，是本研究的一大障礙。

3、本論文以石田衣良的《池袋西口公園》系列推理小說為研究範圍，因此對於他在其他文學領域的作品，必須割捨，並未予以分析和探討，因此對石氏的文學成就或未能有周全的陳述。



第三節 推理小說名義

推理小說和偵探小說這兩個名詞經常產生混淆，二者究竟應區分為不同的兩個概念，或者可以併而為一？這是在討論推理小說的發展之前，必須先釐清的問題。

一、是「推理」還是「偵探」？

要談論推理小說，首先面臨的議題是：到底叫「偵探小說」還是「推理小說」？

傅博在〈認識推理小說〉一文中曾經論及他對推理和偵探二者關係的看法：「推理小說由偵探小說演化而來的事實，是不可否認的。所以兩者的本質同樣是：使讀者享受難解的謎團，經由偵探以科學的方法，逐步去解開謎底的小說。但是創作思想，寫作方式以及故事背景等，兩者是不同的⁴。」傅氏認為偵探小說和推理小說存在著演化關係，從文學史上說，先有偵探，然後由偵探進一步演化，始有推理。由於兩者關係密切，所以它們都具有「偵探解開謎團」的敘事特徵。但另一方面，偵探既然蛻化成為推理，兩者已被二分，那麼它們之間也必然存在著一些差異。

最先使用「推理小說」一詞的可能是日本。在日本，推理小說發展的早期，以譯介改寫西方作品為主的時代，那時推理小說的名字叫「探偵小說」，1891年由黑岩淚香在他的〈美人獄〉中首先提出。「探偵」在日本語中即為偵探的意思。後因日本推行文字改革，昭和二十一年（1946）十一月日本政府公佈的漢字表中並無「偵」字，因此「偵探小說」一詞消失。當時偵探小說家木高太郎認為偵探小說是一種可供讀者解謎思索與邏輯推理的小說，因而大力提倡以「推理小說」代替「偵探小說」⁵。自此以後「偵探小說」一詞不再適用，「推理小說」成了「偵探小說」的同義詞，而被廣泛運用，最後進而取代了「偵探小說」，成為指稱這類小說的通用詞。

歐美地區的偵探小說在演進的過程中，也出現以「神秘小說」（mystery

⁴傅博，〈認識推理小說〉《文訊月刊》第26期（1986年10月），頁133。

⁵黃澤新、宋安娜，《偵探小說學》（天津：百花文藝出版社，1996年8月第一版），頁250。

stories) 代替「偵探小說」(detective story) 的情況⁶。《大美百科全書》在「神秘小說」條下又區分為哥德式小說、偵探小說、犯罪小說、間諜小說、警察辦案小說、懸疑小說。它對偵探小說一詞的說明如下：「十九世紀中葉，神秘與恐怖小說發展出另一新形式偵探小說。這種小說中總有位驚人推理智慧的主角，循線索解開犯罪，通常是謀殺案的疑雲。美國詩人愛倫·坡研究死亡的舞蹈之種種，被認為是這一類小說的創始者，他並稱其為推理小說⁷。」《大不列顛百科全書》也未見「推理小說」。它將「偵探小說」獨立為一個詞條，說它是：「通俗文學的一種體裁，描寫一個案件（通常為凶殺案）的調查和破案的過程⁸。」如此看來，歐美地區的偵探小說雖然也隨著時代的發展而在題材上推陳出新，但是並沒有為了強調其中的推理結構，而改稱推理小說，和日本一樣，都並未嚴予區別「推理」和「偵探」二詞。

從漢語詞彙的意義來看，「推理」所指涉的意含，比較偏重於動態的解謎過程，而「偵探」則可以指動態的解謎過程，也可以指身處此一過程中的解謎之人。一般而言，小說情節如果和凶殺案的破案或神秘事件的解釋過程有關，它通常就會涉及解謎過程，而能揭開謎底的還是一個人。因此「偵探」一詞似乎比較能夠含蓋這類小說所應具備的解謎和解謎之人等兩種要素。但是這類小說的解謎過程往往比角色設定還要重要。「斷定某事物起因」的推理過程經常是全書情節設計的關鍵點，至於串連全文的解謎之人則可以是個偵探、警察或者其他角色。偵探小說也需要推理，不過推理者通常只能是個偵探；而推理小說則以推理本身命名，但推理者可以不是偵探，而是其他聰明人物。因此在大部分的情況中，「推理小說」可視為偵探小說在擴充了題材、跳脫了角色限定之後的含蓋意義更為廣泛的詞彙。由此看來，「推理」和「偵探」兩者雖然沒有很大的差別，但是「推理」一名顯然含蓋面較廣，也比較符合這類作品的實際情況⁹。

⁶同註 4，頁 137~138。

⁷光復書局大美百科全書編輯部，《大美百科全書》（台北：光復書局，1990 年 6 月初版，冊 19），頁 431。

⁸廖瑞明主編，《大不列顛百科全書》（台北：丹青出版社，1987 年，冊 17），頁 394。

⁹劉秀美，《五十年來的臺灣通俗小說》（台北：文津出版社，2001 年 11 月一刷），頁 258~259。

二、「推理小說」定義？

推理小說的界定，歷來均有評論家或作家發表不同的看法，茲將國內外關於對推理小說的定義，形諸文字的說明，序列如下，作一簡單的介紹。

（一）推理小說的定義

首先介紹歐美推理作家的解說：

范·達因：推理小說是一種智性遊戲，更像一種競賽，作者必須公平的和讀者玩

這場比賽，他必須在使用策略和詭計的同時，維持一定程度的誠實，絕不能過分到像玩橋牌時作弊一樣。他必須以智取勝，透過精巧又不失誠實的設計引起讀者興趣¹⁰。

喬奇·葛瑞拉：偵探小說是一種小說，其主要旨趣在一件或一連串的神秘事件、真實的環境之下，使用推理的方法來作有規律的發現¹¹。

托曼：採用合乎邏輯的分析方法，循序漸進的揭開某種錯綜複雜、頭緒紛雜的秘密：刑事犯罪或政治犯罪的秘密¹²。

阿達莫夫：以某種危險的及錯綜複雜的犯罪秘密為主題，而且它的整個情節，全部事態都是圍繞著揭開這一秘密的方向發展的¹³。

其次來看日本重要評論家及推理作家的說法：

¹⁰ 范·達因，《冬季殺人事件》（台北：臉譜出版社，2000年10月），頁11

¹¹ 程盤銘，《推理小說研究》（香港：科華圖書，2000年10月初版），頁17。喬奇·葛瑞拉是英國評論家。

¹² 黃澤新、宋安娜，《偵探小說學》（天津：百花文藝出版社，1996年），頁10。

¹³ 同上註，頁10。阿達莫夫是俄國蘇聯時期的推理小說家。

江戶川亂步：「所謂偵探小說主要是著眼於依羅輯慢慢解開有關犯罪事件中難解的秘密之過程情趣的文學」，並表示「偵探小說有如科學和藝術的混血兒，在文學上具有極端特殊的地位」¹⁴。

土屋隆夫：偵探小說是除法的文學，亦即是以事件÷推理＝解決的小說形式。推理小說是必須具備一定形式的文學，要使推理小說成功，必備條件有以下三點：人造的謎團、解謎的人造理論以及伴隨之而產生的意外性¹⁵。

大內茂男：推理小說這個名稱是意味著「推理」被隱藏之謎、享受解謎過程的小說。負責解謎之人通常為小說中的主角，但大多數情況下，讀者也被要求一起積極的參與解謎，有時候，小說中的主角完全未解謎，而是將推理全部委諸讀者。...但是，一般所謂的推理小說卻被使用於更廣泛的意義，除了本來的解謎的樂趣為主的小說之外，犯罪心理小說、冒險動作小說、幻想怪奇小說、懸疑刺激小說、乃至歷史考據小說等皆包括在內，其中甚至有不少幾乎未含推理要素的小說¹⁶。

松本清張：所謂的推理小說，簡單地說，即是以科學的方式來解開不可思議的謎或事件的一種小說形式¹⁷。

至於在台灣，引錄三家說法：

鄭明嫻：推理小說的趣味不在答案，而是預設懸疑的破解過程。...是一種知性的活動¹⁸。

¹⁴鄉原宏著，林敏生譯，〈詩與推理小說〉《推理雜誌》第 110 期（1993 年 12 月），頁 22。

¹⁵土屋隆夫著，林敏生譯，〈何謂推理小說〉《推理雜誌》第 124 期（1995 年 2 月），頁 13。

¹⁶大內茂男著，林敏生譯，〈推理小說的樂趣〉《推理雜誌》第 102 期（1993 年 4 月），頁 10~11。

¹⁷現代作家研究會編，《ビジネスマン読本 松本清張》（日本：能率協會 マネジメントセンター，1993 年 3 月 1 日初版），頁 139。

¹⁸鄭明嫻，《通俗文學》（台北：揚智文化，1997 年 7 月初版二刷），頁 83。

傅林統：推理小說大多以偵察犯罪案件為題材，而把作品的主要趣味，放在偵查過程的推理活動，這類作品誘人的魅力，在於鬥智和腦力的激盪¹⁹。

《推理雜誌》的〈小小推理教室〉：近代科技文明精神下的一種小說形式。狹義的指正統解謎派（本格派）的小說，廣義的包括九流十家各門派，前者主要是根據邏輯分析，解開不可思議的謎底；後者則側重於以文學的方法表現社會犯罪事件或懸疑打鬥等事件，均以娛樂讀者為最終目的²⁰。

綜合上述，在此試為「推理小說」下一定義：推理小說著重謎團的設置和抽絲剝

繭的解謎過程，並以科學的方式，逐次去解開謎團，而不以神秘不可知的力量來解

謎。這個謎團大多是凶殺案，以偵查案件為主題，情節圍繞著揭開謎題來展開，而以

懸疑的氛圍、案件的破解過程為趣味，讀者可以藉由和作者鬥智的過程中而獲得參與

感。後來基於這種條件出發衍生的小說型態很多，也都可歸類於此。

（二）推理小說的目的

一般而論，推理小說乃是為了享樂的文學，所以，為了享受推理小說的樂趣，可說完全不需特別的理念或預備知識。

身為讀者，只要默默的手拿推理小說，愉快的耽讀，而且有趣的讀完，就已經可以了。事實上，大多數讀者也是這樣在讀推理小說吧！然後，「不知為什麼」成為推理小說迷的也不在少數。

但，有「推理小說」這個名稱，又成為獨立的文學派別，必定有幾點和普通小說不同的特性存在。正如音樂、戲劇、電影之類的藝術，或是棒球、足球、賽馬之類的運動，若能充分了解其不同特性，明白其規則，樂趣將會更為增

¹⁹同註 2，頁 67。

²⁰推理雜誌編，〈小小推理教室〉《推理雜誌》第 113 期（1994 年 3 月），頁 18。

加；了解推理小說的特性後也比不了解時能增加兩倍、甚至三倍閱讀的樂趣²¹。

日本現代本格派名家佐野洋在其「回顧的推理小說觀」中，將推理小說的目的簡括為以下三項：

- 1.推理小說目的在取悅讀者，必須具有小說的情趣。
- 2.推理小說同時被要求具備首尾一貫特性，以及建築美和結構美。
- 3.必須有意識地避開使用前人嘗試過的技巧，加以挑戰，創造出嶄新之物

²²。

美國推理小說作家范·達因則說：推理小說是生病中的人，不想看些令人頭痛欲裂的作品時最好的選擇，讀者閱讀此類小說，真正目的是為了享受閱讀的樂趣，以及動動自己那小小的「灰色腦細胞」²³。可見推理小說的內涵，其實不需「教忠教孝」，也不需「文以載道」。只要能取悅於讀者，讓讀者享受讀書之樂，便已達到其最大的目的了。

²¹同註 16，頁 10。

²²同註 14，頁 22。

²³阿嘉莎·克莉絲蒂（Agatha Christie）所創造的比利時名探赫丘里·白羅每當需要推理案情時，總是如此說。

第二章 日本推理小說的發展及流派

第一節 日本推理小說的發展

目前，一般認為推理小說源自於 1842 年，美國作家愛倫坡的作品《莫爾格街兇殺案》（*The Murders in the Rue Morgue*），被稱為推理小說之祖²⁴。自愛倫坡以後，歐美推理小說作家輩出，蓬勃發展。除了歐美之外，另一個讓推理小說得到很大的發展空間的是日本。日本的推理小說當然還是由歐美而來，也是愛倫坡推理作品影響下的產物，但隨著空間、國情的不同，推理小說在日本漸漸呈現與歐美不同的情調，其發展也蓬勃地足以影響眾多讀者。

推理小說在日本最早是出現在 1877 年(明治 10 年)的《花月新志》刊物上，由作家神田孝平翻譯的荷蘭的偵探小說〈楊牙兒奇談〉²⁵。而在明治維新之後，明治二十年(1887 年)左右又開始盛行起來。最重要的譯者及第一位引入者為黑岩淚香。黑岩淚香對於外國之書籍涉獵範圍極廣，因此能從眾多的外國作品之中挑選出優秀、適合日本人口味的作品。自明治二十年(1887 年)的《法庭之美人》開始，《人耶鬼耶》、《有罪無罪》等三十多部偵探小說作品均極受喜愛。明治二十五年(1892 年)之後，他轉以傳奇、家庭式的作品為主，《鐵假面》、《幽靈塔》、《白髮鬼》、《基督山恩仇記》等均受到極大的歡迎，引發了譯作的熱潮，一時之間各種外國著作均被引入日本國內²⁶。

自此之後，日本一些作家紛紛從事改寫仿作，但大都粗製濫造，沒有什麼文學價值，一直到大正年間，有許多作家在寫作社會小說之餘，也在小說故事中加入偵探的情節。如谷崎潤一郎的《楊柳浴池事件》、《金色之死》，佐藤春夫的《陳述》、《

²⁴ 谷巴，〈松本清張與日本推理小說〉《聯合文學》第 1 卷 10 期（74 年 8 月），頁 110。

²⁵ 曹正文，《世界偵探小說史略》（上海：譯文出版社，1998 年 11 月初版），頁 66。另一說最早出現是在 1861 年（文久元年）

²⁶ 中島河太郎，〈日本推理小說小史〉《國文學臨時增刊號》（1975 年 3 月），頁 94~95。

指紋》，芥川龍之介的《羅生門》、《影》、《開化的殺人》等²⁷。但這些都是社會小說的流別，還不是真正的偵探小說。

這時期的日本文壇並沒有出現創作推理小說的作家，只有翻譯和仿作。所謂「推理仿作」²⁸，就是故事情節、架構、人物幾乎模仿西洋某一作品，但將人名、地名、生活場景及對話潤飾、改寫為日本風格，俾使其符合日本人的閱讀口味。其實這是一種侵犯原作的做法，但卻對推理小說在日本的創作和發展起了一定作用。例如黑岩所仿作的《幽靈塔》，啓蒙了童年的江戶川亂步；本格巨匠橫溝正史，幼年時則對三津木春引自《宋戴克博士探案》改寫的《吳田博士探案》深深著迷。

日本的推理小說經歷了翻譯、改寫乃至創作，也經歷了本格派與變格派的演變，接下來的時代，可以說是日本的時代，因為日本的推理小說在此之前都是模仿歐美的文風和技巧，沒有屬於自己的內涵和新意。1923 年，江戶川亂步的兩篇推理小說作品〈兩個銅板〉與〈一張車票〉得到前輩作家森下雨村的賞識，刊登在《新青年雜誌》上，正式為日本推理創作開啓新頁，真正有重大的變革與成就，自此開始。一直到日本重要作家松本清張的社會推理《點與線》問世的前一年 1956 年為止。

到了昭和時代，因大眾小說的流行使得偵探小說亦逐漸步上通俗、娛樂的方向。昭和初期，江戶川亂步以解謎、幻想、怪異的作品風格吸引了許多讀者，使得偵探小說越來越普及，日本推理小說自此開始了穩健的發展，而亂步也被尊稱為「日本推理小說之父」²⁹。此間的日本推理，承襲歐美解謎推理架構，融入己國作家獨創思維，型式主為詭局設計、謎團破解及神探擒兇，重視推理文學中理性與鬥智的傳統精神，稱之為「本格派」。直至第二次世界大戰爆發以前，日本的本格派作品發展欣欣向榮，創意不斷，由於引動這波熱潮的作家大半皆以《新青年雜誌》為發表園地，故又稱為「新青年時期」。另外，這些新銳作家並不僅止於創作「本格派作品」，還以謎團為手段，極盡各種怪

²⁷ 同註 25，頁 68。

²⁸ 既晴，〈關於日本推理小說初期的發展〉，村山槐多等著，王詩怡譯，《日本恐怖小說選》（台北：小知堂文化事業有限公司，2003 年 9 月初版一刷），頁 7。

²⁹ 賴振南，〈推理小說淺談〉，東野圭吾著，張智淵譯，《超·殺人事件－推理作家的苦惱》（台北：商周出版，2006 年 6 月），頁 7。

奇、詭異、戰慄、幻想的題材，來製造閱讀的意外性與驚奇感，稱為「變革派」，也就是不遵循正統推理程序卻含有謎團趣味的作品³⁰。

昭和八年（1933 年）小栗虫太郎、木木高太郎、久生十蘭等新一批的偵探小說作家出現。他們希望能去除偵探小說中的通俗性，使偵探小說成為具有文學性的作品。但因戰爭爆發，使得他們的期待無法完成³¹。而推理小說的發展，由於第二次大戰爆發之後，因為源自歐美，遭到日本政府以敵人的文化之名打壓、禁止而停頓，日本推理小說的發展則進入了一段黑暗時期。

在戰時的這段空白期間中，卻使得日本的偵探小說作家得以靜下心來思索未來偵探小說的走向。因此，才使得日本戰後的推理文壇發展迅速。

日本戰後推理小說發展的經過，可分為下列三個時期：

第一個時期起自於戰後，以橫溝正史、高木彬光為主。這段時期的作品風格是以詭計為主之解謎式小說。推理小說在日本戰後開始復興，於昭和二十一年（1946 年）創刊的推理小說雜誌《寶石》，為作家提供了一顯身手的園地，居功厥偉。在創刊號之中，即刊載了橫溝正史的《本陣殺人事件》。之後，橫溝正史又在另一本雜誌《鎖》之中連載「蝴蝶殺人事件」。在這二部作品之中，橫溝正史擺脫了其作品一貫的幽黯、怪異風格，改以解謎為主，並以種種的小道具來豐富其作品之趣味性。除此之外，他將故事的背景設於日本傳統的封建社會之中，再以歐美新式的理論方式來解決問題，使其作品中洋溢著一種特殊的魅力。而他書中的名偵探角色—金田一耕助亦給讀者一種新奇的感受，令人留下深刻的印象。

除了橫溝正史之外，高木彬光亦是這個時期推理小說中的佼佼者。他的《刺青殺人事件》這篇作品以獨創的密室手法和心理錯覺而引起極大的讚賞³²。

如前所述，這段時期的推理小說所著重的，是詭計的設計。但到了後期，

³⁰ 同註 28，頁 10。

³¹ 同註 26，頁 94~95。

³² 中島河太郎，〈戰後本格推理長編の展開〉《国文學臨時增刊號》（1975 年 3 月），頁 168~169。

卻出現爲了創造新奇的詭計，而忽視其合理性的傾向，使得人工斧鑿的痕跡太過明顯，破壞了整篇作品的整體性。因此，使得這波推理小說風潮逐漸衰退。

第二時期起自仁木悅子的《貓知道》，而盛於松本清張的《點與線》及《眼之壁》。在這段期間中，推理小說之風盛行於日本，使得推理小說的讀者大增。

仁木悅子，本名大吉三重子，是一個雙腳癱瘓半身不遂的殘障者。但她完全沒有殘疾者可能會有的陰鬱，她性情開朗，認真面對人生，態度樂觀。她的作品也充滿社會性，也結合著犯案解謎與社會百態，在仁木悅子之後，許多作家都擺脫了變格派詭密陰森的文風，推崇社會推理的寫實文風，所以許多評論者認爲社會派的形成應同時歸功於松本清張和仁木悅子³³。

在《貓知道》這篇作品中，以兄妹搭檔來作爲偵探角色，並採用了許多小道具。情節雖然欠缺新意，但卻除了推理小說特有的陰鬱感，使推理小說邁向普及化。

松本清張的最大貢獻，就是將推理小說帶入一個新的境界，賦予更高的價值。他帶領新一代日本推理小說家對社會寫實做更多的詮釋與努力，成爲日本社會派推理小說的一代宗師³⁴。

松本清張的推理小說主要是以動機爲重，其中雖然亦不乏巧妙的詭計，但卻以日常性爲依歸，並脫離了以往的推理小說之狹隘的範疇，而以社會性的角度來剖析事件的本質。因此，松本清張的推理小說之中雖然沒有突出的偵探角色，但其生活化的題材卻使得推理小說的熱潮再次襲捲日本³⁵。

這段時期的推理小說乃是以社會派推理小說作爲主流。但並非將作品的背景設定在日常生活或現實生活之中便稱爲社會派推理小說。相反地，即使不將背景置於日常生活之中，作家依然能將社會的影響反應在作品之中，構築出一種真實性，這才能稱爲社會派推理小說。許多盲從的作家並未看清這一點使得

³³ 同註 25，頁 93~96。

³⁴ 洪婉瑜，《推理小說研究—兼論林佛兒推理小說》（高雄：國立高雄師範大學國文系國文教學碩士班碩士論文，2003 年 9 月），頁 31。

³⁵ 尤靜慧，《松本清張研究—以其推理小說爲中心》（台北：私立中國文化大學日本研究所碩士論文，1994 年 12 月），頁 67~68。

粗糙的作品亦冠上社會派推理小說之名，劣等的小說氾濫，令讀者喪失了閱讀的意願，結束了這一波的推理小說風潮。

目前正處於戰後推理小說史的第三期。這個時代的分期，因為日本推理小說在上一期的特色為社會派的搶眼的表現，八十年代進入了一個劃時代的新變化，推理小說走入年輕人的世界裡，廣為年輕人所接受，因此作家的創作不免以年輕人的需求為取向，成為推理小說的一種新的表徵，本期代表作家最著名的是青春推理小說赤川次郎及以華麗的殺人風格著稱的綾辻行人。

赤川次郎的小說，自八十年代開始造成風行與轟動以來直至今天，他的青春派推理小說一直影響著日本推理文學。他的作品代表著本格派、變格派、社會派推理小說、人性的證明之後推理文學又一次的演變。

他的作品主要反映青少年眼中的世界，並在省思社會現象的同時，給予光明的希望與力量，寄託了生命的理想。他的文筆既幽默奇特有趣又輕鬆浪漫，使讀者能得到良好的閱讀感受，符合青少年的需要。他代表著推理小說在日本讀者的心目中已經有了不一樣的解讀與詮釋，推理小說在他手中真正成為大眾小說了。

綾辻行人生於 1960 年的京都，取得京都大學博士學位後以《殺人十角館》一書步入日本推理文壇，是一位擅長「館」系列的作家，成為本格派推理作家的新代表人物。作品充滿懸疑恐怖的氛圍，對殺人美學相當推崇，也從事寫作恐怖小說³⁶。

繼歐美之後，由於日本文壇的高度重視，不但讓日本擁有最多的推理作家，也造就了最多的讀者，對社會更產生深遠的影響。直到今天，日本推理文學仍如火如荼的進行著，新作家輩出，題材多元而精良，未來的發展，值得密切地觀察、注意。

³⁶同註 34，頁 37~38。

第二節 日本的流派

日本的流派和歐美有很大的不同，足見日本的推理小說在自己的領土上擁有了自己的生命與創造力，和西洋血脈相承的只有本格派—古典派，以及冷酷派—硬漢派，嚴格說起來只有本格派是仿效西洋古典派精神來創作而後自成一家的，其他的各流派有和西洋相似性高的，不過可以說都是相連著日本的人文、社會的變化而產生的，例如幽默派和日本的青春派基本精神是一樣的，而西洋硬漢派注重寫實主義精神的作品，在日本則由社會派來作最好的詮釋³⁷。

本論文的日本流派分類以國內外有關日本推理小說論述談及的流派名稱彙集整理，再加以網路及《推理雜誌》的〈小小推理教室〉單元中蒐集到的相關資訊，參酌自己的意見看法進行探討。

一、本格派

日本式的名詞，又稱正宗解謎派，歐美則稱古典派、傳統派、懷舊派或「Tea and Cake」派。是純粹以推理解謎為主的推理小說。其基本模式為：命案發生後，警方束手無策，於是具個人魅力的名偵探登場，根據邏輯分析，解開了令人意想不到的事件真相。簡而言之，是智慧型罪犯與名偵探鬥智的故事，作者在寫作時須遵守公平遊戲的規則，在情節發展的過程中佈下充分的線索，好讓讀者也能參與推理，而最後的解謎必須合理，謎團則愈新奇愈好³⁸。

本格派的精神在於「謎的破解」。而「謎」所指的則是「常人無法洞穿的事實」。以更狹窄的觀點而言，「謎」必須是超脫人類理性思考範圍的。相反的，「破解」則必須完全根植於理性的思考、邏輯的推斷。更重要的是，破解的線索與根據都是由故事本體中而來，不可憑空出現，這也就是所謂的公平性。本格派當然可以加入其他精神，然而「謎的破解」此項特質卻依然必須擺在首位，被鮮明地凸顯，不可被其他特質所取代。江戶川亂步、後期的橫溝正史即是本格派的大師³⁹。

³⁷同註 34，頁 72。

³⁸同註 20。

³⁹既晴，〈日本推理小說五大派別〉引述網站 <http://www.tacocity.com.tw/2006/6/20>

推理小說發展的中期，日本推理社會派大舉興盛，將本格派推理打得落花流水，並且批評本格派是紙上談兵的遊戲，對本格派而言，社會派邏輯思維低推理性不高的作品是不足以稱之為推理小說的，因此這兩派便在推理史上互有消長，兩派的對立性也高過其他派。在社會派興盛的同時，出現的本格派的復興運動，稱為「新本格派」，強調事件場景的封閉性、人物和案情要十分具有誤導性、推崇密室推理與詭譎的謎團，以島田莊司為代表人物⁴⁰。

二、懸疑派

廣義推理小說的一支。重點與趣味不在用公平手段去破解已經發生的謎題，而是在於「接下來會發生什麼驚人或可怕的事呢？」或者是「以故事主角（犯罪者亦可）的心理變化、環境變化或採取的應變保身行動為中心，藉由緊張驚險的過程與恐怖驚奇的結局，迫使讀者產生不安、興奮、憂慮、疑惑、意外的感覺或情緒」的小說。因不講究公平遊戲，故不需多設伏筆與線索（有伏筆當然最好）；又因重點不在邏輯推理，故常以情緒、不可說明的感覺或突然冒出來的人、事、物解決難題。若有公平遊戲與邏輯推理，則會被歸入本格派中。因此也有評論家將不符合本格派條件者，一律劃歸為懸疑派。依其重心所在，又可細分為五種類型：心理（驚悚）型、逆轉（翻案）型、緊迫（危機）型、鬥智（間諜）型、冒險（行動）型⁴¹。

懸疑派有時候會與本格派分不清楚，但是兩者的創作精神則完全不同。懸疑派的精神，是在於「謎的設計」。當然，狹義上來說「謎」最好還是能夠超脫人類理性範圍，而它的破解也必須合情合理。只是，相對於本格派重視「謎的破解」，懸疑派則更重視「謎的設計」，也就是說，懸疑派之所以可以對讀者隱藏解謎線索，其原因就在於基本創作精神的不同。既重視了「謎的設計」，那麼其古怪難測的曲折劇情就能緊緊扣住讀者的目光。誠然，在許多情況下，謎的設計與破解是一體的兩面，但唯有重視謎的破解才稱得上是本格派⁴²。

⁴⁰同註 34，頁 72~73。

⁴¹推理雜誌編，〈小小推理教室〉《推理雜誌》第 116 期（1994 年 6 月），頁 10。

⁴²同註 39。

三、社會派

某種程度上為反對本格派「流於紙上謎題遊戲」而生，強調推理小說不應只是推理，更應當反映並描寫現實社會。

最初是小說評論家荒正人從一般文學中的「社會小說」移植過來稱呼松本清張名作《點與線》及《眼之壁》的名詞，主要在強調其作品中謀殺動機的社會性、場景舞台的開放性與寫實性、人物設定和狀況設定的平凡性與日常性等。原先專指松本清張作品，後因這類小說大暢銷，許多作家模仿此種力求寫實的手法創作出大量作品，媒體與出版社便統稱之為社會派推理小說，但其標準非常籠統，指稱的對象全視出版社的促銷方針而定。因大多數這類作品的主旨是在揭露政治及社會的黑暗面，並不在尋求推理解謎的趣味，故往往特別強調寫實主義而排斥浪漫風味，因此亦稱「寫實主義的社會派」，或譯「社會寫實派」，相當於歐美的犯罪小說或警察搜查小說。日本在一九五八年至一九六五年左右最為盛行，代表人物除松本清張外，還有仁木悅子、夏樹靜子等人⁴³。

社會派的創作精神在於「社會批判，描寫人性」。簡單的說，便是以推理小說來表達社會正義的作品。更進一步的歸納，可以推衍出四個特色：

- （一）基於寫實主義來創作筆下的作品，因此謎團詭計的設計必須考慮現實性，並取材於社會上所發生的問題，再加入推理小說的元素。
- （二）注重社會性的犯案動機，並使小說本身具備批判或反省社會現象的能力。
- （三）不重視名偵探的塑造。而且要讓登場的偵探具備合理的身份，所以多以警察或檢察官為主角。
- （四）平凡的偵探。也就是說排除「安樂椅神探」的存在，破案多半是靠著偵探馬不停蹄，四處奔波而且努力不懈的偵察所得⁴⁴。

社會派的開始，不僅讓日本推理小說作了一番改革，擴大了推理小說能見度，也影響到一般的文類，使得以往可能僅侷限於知識份子之間休閒消遣的讀

⁴³ 推理雜誌編，〈小小推理教室〉《推理雜誌》第 115 期（1994 年 5 月），頁 18。

⁴⁴ 引述網站 <http://www.ylib.com/class/topic3/show1.asp/2006/4/17>

物，推入一般普羅大眾的閱讀範圍，推理小說也漸漸的和其他類型的作品並駕齊驅，成為暢銷書排行榜上常見的文類。

四、法庭派

凡是以法庭辯護或審判場面為重要背景舞台的推理小說，皆可稱為法庭推理⁴⁵。

法庭派雖然專指小說中大部分場景皆在法庭，然從此一特質我們也可窺知它的創作精神。在法庭推理中，最扣人心弦的即是針鋒相對的法庭辯論。而事實上，法庭推理的基本精神則是「對立式辯證的解謎過程」。在推理小說中，有時會有兩名偵探各以不同的觀點來進行偵查，這雖然是一種「對立式的解謎過程」，然而法庭推理則將此一特質更形擴大，加入了「辯證」，使得讀者透過檢察官與律師兩種全然相對的立場之間，經由一層又一層的調查、判斷、辯論以後，才獲得最後的真相⁴⁶。

法庭派的分類其實並不科學，只是以題材來分類，但因為作家不少，故在日本已被視為一個可獨立的派別。高木彬光、和久峻三、小杉健治均屬於這個派別。

五、冷酷派

亦有人稱冷面硬漢行動派。泛指以冷酷派筆法寫成的各類小說（含純文學），其中具有推理性或懸疑性者，即屬冷酷派推理（含懸疑）小說，以美國為發源地⁴⁷。日本的冷酷派即承襲歐美的硬漢派而來，他們筆下的偵探是中下層階級的人物，粗暴而勇敢、古怪而剛烈，有的小說中甚至充滿現實生活之下的醜惡與暴行、血腥與殘暴，並且有許多武打動作的場面。透過主角冰冷而無情的心，來透視社會的黑暗角落，他們通常藐視法律，復仇主義強烈，有的會因讀者需要過分渲染暴力與色情，將案情簡單化以呈現出主角的英明神勇。具代表性的有大藪春彥、西村壽行⁴⁸。

⁴⁵ 推理雜誌編，〈小小推理教室〉《推理雜誌》第 119 期（1994 年 9 月），頁 106。

⁴⁶ 同註 39。

⁴⁷ 同註 41，頁 10。

⁴⁸ 同註 34，頁 74。

冷酷派的創作精神在於「犯罪事件與社會的關係」⁴⁹。冷酷派筆法有四大特徵：（1）主角個性作風大都冷酷強硬。（2）文章（文詞、對話）極為乾硬簡潔、客觀冷靜，極力避免直接的心理描寫，只描寫人物的外表與行動。（3）視點（敘事觀點）方面，無論第一人稱或第三人稱，均需嚴守單一視點貫徹到底或純客觀視點描寫的原則。（4）有蕭灑而發人深省的警句俚語。冷酷派推理作品則另有四大特點：（1）情節、氣氛與場景講究寫實，排斥怪奇幻想與浪漫傳奇要素。（2）或多或少帶有社會批判意識。（3）情節隨著主角的行動同時展開，極少用跳接手法。（4）因講究寫實，謎團較不奇異⁵⁰。

冷酷派的推理小說往往給讀者極大的震撼力，雖然它的震撼層面並不在解謎上，然而透過解謎的過程，來抽絲剝繭出社會黑暗的一面，震撼力應是很強的。除此之外，冷酷派影響電影史極深極廣，許許多多關乎暴力美學的經典影片，都源自於冷酷派。另外，此流派也在四〇年代衍生出黑色電影⁵¹。

六、青春派

這一派也可以說是廣義的幽默派，在流派定名時，有許多人直接以幽默派來稱代表人物赤川次郎的作品，或將之歸入在歐美流派中的幽默派，他也寫黑色幽默小說。

這是日本推理小說界最晚興起的一派，也是當代新興的推理派別，塑造的人物多是校園中的青年男女，小說場景多是校園，題材相當生活化，文筆也很幽默詼諧，因此而容易打入年輕讀者的心。是適合現代人閱讀的輕鬆作品，成為推理小說中最暢銷的一類，也是比較膚淺的一類。風格充滿光明，和冷酷派截然不同⁵²。

⁴⁹同註 39。

⁵⁰同註 41，頁 10。

⁵¹同註 39。

⁵²同註 34，頁 75。

雖然土屋隆夫一再強調本格小說才是推理小說的正統，但是他也主張，所謂推理小說，除了要有「推理」的部分，也要有「小說」的部分，而且在他的眼中，推理小說是小說中的一個範疇⁵³。這個認定的標準是嚴苛或鬆散，見仁見智，每個人心中都有一把尺，對推理小說的界定也不盡相同，不過如果在現今小說的多元面貌下硬要去將每一本作分類，或者沾到一點邊的也將之囊括，那麼就失去分類的意義了。



⁵³ 楊永良，〈小說的推理 推理的小說〉引述網站 <http://www.cite.com.tw/2006/6/20>

第三節 社會派推理小說作家－石田衣良

石田衣良是近年來崛起於日本文壇的文學作家。他的創作類型豐富多樣，作品題材廣泛，橫跨文學各領域。作品創作形式不拘，但大都以少男少女的情愛與問題為主要的呈現主題。就以其《池袋西口公園》系列推理小說而言，即是探討當今日本在泡沫化經濟下所產生的種種青少年問題，深切刻劃出日本都會生活對青少年的影響，讀完作品，會讓人對其文字意象，鮮明地鑲在腦海裏。

在我們身處的社會中每天都有犯罪案件發生。在電視新聞及報紙上亦常常針對這些犯罪事件做報導，而報導的大小與民眾的關心強弱成正比。但是仔細想想，不論罪的大小與否，犯罪者均是由我們身處的社會中產生的。也就是身為這個社會一份子的我們，亦是創造出犯罪者的共犯。而現今社會的資訊過多，使得人們對於犯罪事件的關心越來越淡薄。這種漠不關心的心態，更會助長犯罪者的氣燄。

因此，可以說社會所發生的犯罪均和我們有直接、間接的關係。故在探討犯罪案件為何會發生時，也會對社會的情況加以反省、檢討。身為推理小說作家的石田衣良即是以此觀點來寫作，將一般人未曾注意到的部份挖掘出來。

在石田衣良的推理小說之中，有各種事件的發展過程，同時也有事件關係人的人生百態，而在其背後，則潛藏著那時代的社會背景。所以讀者所能欣賞的，就不只是解謎過程中的趣味，而還有人性的慾望、不安、焦躁、孤獨等心態下所表現出的特質，以及時代的社會結構。他的作品有一貫的主張，就是關心和同情弱小，批判和針砭強權，一直維持著為社會正氣說話的聲音。他的作品另一個特色，就是擅長於生活細節的正確描述，讀他的作品，就不禁會讓人感到，他寫的不止是一部小說，而且是一幅活生生的社會生活史。

所以，石田衣良走的是社會派的路，入細入微，不怕煩瑣地寫著民眾的生活，卻完全不落入本格派所詬病的沉悶的作風。石田衣良的這種新作風，不但給日本的推理小說開拓了一條康莊大道，也給日本文壇帶來了新的機運。據說，日本的產業小說，以及經濟小說的產生，也是社會派推理小說作家主張把視線拓寬，並深入社會各階層的結果。

石田衣良的文字簡單冷調柔軟易讀，故事節奏明快，不會拖泥帶水，嚴肅中不失幽默感，充滿青春的活力，深受青少年讀者的喜愛，是當今日本社會派推理小說作家的佼佼者。



第三章 少年小說與問題少年小說

石田衣良的《池袋西口公園》系列小說，主要是在探討青少年的問題。所以本研究將以其做為問題少年小說加以探討。在作文本分析之前，先藉由歸納與整理的方式，從文獻資料中，剖析少年小說的定義與功能、少年問題小說之問題探究等議題，以此了解西方少年問題小說的創作緣起、寫作內容特色、問題內涵與變遷等等，以此了解青少年當前面臨的主要問題所在。

第一節 少年小說的定義與功能

從兒童文學的觀點來看，少年小說的讀者既是少年，作品當然是「為少年而寫」的了，問題是，「為少年而寫」是一個多義的短語，至少含有兩種解釋。一種解釋是：「因為關心少年而寫下這篇作品」。另一種解釋是：「這篇作品是寫給少年看的」。這兩種解釋代表兩種不同的心態。兩種不同的心態幾乎是互相排斥的，在最嚴重的時候，甚至會弄混少年小說的特質，使少年小說的特質不再彰顯。少年小說的作者，無論怎麼關心少年，怎麼同情少年，怎麼了解少年，都不該忘記「作品是寫給少年看的」這是少年小說的特質⁵⁴。

一、少年小說的定義

要探討少年小說的定義，應該從兩方面來著手，一是小說的，另一個是少年的，要判斷一個文學作品是否兼屬這兩個範疇，在過程上要先確定它是不是小說的？再確定它是否適合少年的讀者⁵⁵。

⁵⁴林良，〈論少年小說作者的心態〉，收入馬景賢主編，《認識少年小說》（台北：天衛文化圖書有限公司，1986年11月），頁15。

⁵⁵洪文瓊，〈少年小說的文學界域〉，收入林文寶主編，《兒童文學論述選集》（台北：幼獅文化事業公司，2000年1月），頁194。

人物、情節、主題一般通稱為小說的三大要素。如以小說的結構特徵來說，小說事實上就是作家透過故事情節的展開來描繪人物，表達作家的思想、感覺和情緒。小說作家所要扣緊的正是這三個環節。因此要判定某一作品是不是少年小說，最好的方式即是從人物、情節、主題這三個要素去考慮。而少年小說與成人小說的差異在於構成要素的限制，也就是小說三大要素，人物、情節和主題會受到限制，這些限制應從少年的認知、學習方式，以及少年發展任務去取捨，才具有意義及說服力。

關於少年小說，少年範疇的部份，楊思謙認為所謂「少年小說」，是以十一歲至十四、五歲的孩子為閱讀對象；他們的階層大約是小學五年級至國中二、三年級。而這一階段的孩子，由於正值青少年期，在心理狀態方面，逐漸出現顯著的轉變，大致說來有如下的特徵：

- （一）強烈的好奇心，急切探求人生的意義與宇宙的真相。
- （二）明確的正義感，盼望辨別好壞、善惡。
- （三）萌長的自尊心，要求維護逐漸成人、獨立自主的觀念。
- （四）積極奮鬥的意志，熱望建立出人頭地的榮譽與自我價值⁵⁶。

面對這些心理需求，從事「少年小說」寫作，無論主題、取材或技巧，都須配合。

就少年與兒童的差異來說，另一學者柯華葳則由「思考」方面來作區別，少年的思考比起兒童的思考要抽象。更具體地說，少年能想「思考」本身，這是兒童做不到的。他們的思考特徵可分為下列四點：

- （一）能思考同時存在的因素。當面對一問題時，少年可以同時想與這問題有關的其他因素，這些因素不必是當時現場存在的。
- （二）能假設。當少年能思考各種可能性，這其中就包括由事實推論出來的假設。假設是預期的答案，必須經過驗證才能知道是不是答案。
- （三）建立理想。理想也是假設。當少年想到父母、老師、學校都還可以有別的樣子以後，他們在心中會有一個理想的父母、老師、學校、社會的模式。

⁵⁶楊思謙，〈談少年小說的寫作〉，收入林文寶主編，《兒童文學論述選集》（台北：幼獅文化事業公司，2000年1月），頁184。

(四) 內省。少年會去想別人的思考，同時也會將自己當作一個分離的個體，由別人的角度來衡量自己，因此產生對自己不滿、自怨自艾或是過分看重自己而有不真實的盼望⁵⁷。

又林鐘隆先生在〈談兒童小說的創作〉一文裡，認為所謂合乎「兒童的」這個要求，大概地說有下列幾項：

(一) 主要角色是兒童擔任的。

(二) 故事是合乎兒童心理的。

1、幻想、夢想、想像

2、同情

3、好奇

4、冒險

5、好強、好勝、愛逞英雄

6、俠義

(三) 思想、意識、技巧是合乎兒童程度的。

(四) 能有助於兒童各方面成長的⁵⁸。

雖然這裡是以兒童一詞來說明，但在林文寶所著《兒童文學故事體寫作論》第六章，開宗明義的寫道：「兒童不可能永久停留在理想裡，他必須走向真實的人生；而真實的人生卻是矛盾的，他需要相當的時間去適應；在這段適應的時期，他是需要引導和說明的。就文學而言，兒童小說可說就是他的啓蒙導師，因此也有人稱為『少年小說』」⁵⁹。

⁵⁷ 柯華葳，〈寫少年小說給少年看〉，收入林文寶主編，《兒童文學論述選集》（台北：幼獅文化事業公司，2000年），頁204~205。

⁵⁸ 林鐘隆，〈兒童讀物研究〉，引自林文寶，《兒童文學故事體寫作論》（台北：財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會，2004年），頁316。

⁵⁹ 林文寶，《兒童文學故事體寫作論》（台北：財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會，2004年），頁304。

申言之，所謂的合乎「兒童的」要求，亦即是從兒童的觀點立論。兒童在心理、生理、社會等方面皆有異於成人；「兒童有心，余忖度之」，凡是假兒童之觀點視之，描寫令兒童產生興趣的情景，探討對兒童具相當意義的問題，再試而出之以仿兒童口吻，則是所謂合乎「兒童的」要求。至於主角是否為兒童，或事件是否為兒童參與，與造詞用字的深淺，並不構成兒童文學與成人文學之分際。持此，可知兒童小說除立論觀點與成人小說不同外，其餘部份皆與成人小說無異⁶⁰。

總而言之，少年小說是為青少年而寫的，一部少年小說是否成功，完全看作者如何經營構織而定。

二、少年小說的特質

關於少年小說的特質，大部分的學者專家都認為應符合小說構成的主要元素：主題、情節、人物。如葛琳⁶¹、洪文瓊⁶²、黃雲生⁶³和蔣風⁶⁴等人，相繼提出主題應正面積極且與少年身心發展有關；人物應具有可認同性及鮮明典型的形象；情節則要有趣動人而且是兒童可經驗性的。許義宗⁶⁵、祝士媛⁶⁶則在主要元素之外，又提出小說的相關元素：背景、對話、結構、題材等。另外，林文寶⁶⁷認為兒童小說的特質是「容量簡單」和「敘述寫實」兩個特性；陳正治⁶⁸則在綜合林文寶與葛琳的見解之後，加上自己研究兒童小說作品的心得，歸納兒童小說的特質為：「兒童性」、「真實性」、「細膩性」三個特點。

⁶⁰同註 59，頁 316~317。

⁶¹葛琳，《兒童文學創作與欣賞》（台北：康橋出版公司，1986 年）。

⁶²同註 55，頁 194。

⁶³黃雲生，《兒童文學概論》（大陸：上海文藝出版社，2001 年）。

⁶⁴蔣風主編，《兒童文學原理》（大陸：安徽教育出版社，1998 年）。

⁶⁵許義宗，《兒童文學論》（台北：成文，1980 年）。

⁶⁶祝士媛，《兒童文學》（台北：新學識，1989 年）。

⁶⁷同註 59，頁 341。

⁶⁸陳正治，〈兒童小說〉，收入林文寶、徐守濤、蔡尚志、陳正治編著，《兒童文學》，（台北：國立空中大學，1994 年 6 月），頁 355~360。

從以上學者專家的看法中發現，除了林文寶和陳正治在探討少年小說的特質上是採大範圍的概括以外，其餘的學者都著重在細部的論述。其中，陳正治對林文寶先生的說法加以補充，除了真實性之外，又提出了兒童性和細膩性二大原則。陳正治的說法已很完善的說明了少年小說應有的特質，但是由於少年小說對於少年讀者而言，是具有一定的教育意義的，所以研究者以為少年小說的特質除了「兒童性」、「真實性」、「細膩性」之外，更應具備「教育性」的特點，以下就這四大特點加以敘述之：

（一）兒童性

在蔣風主編的《兒童文學原理》⁶⁹中提到可以從兩方面去判定一部少年小說是否適合少年讀者：「一是作者視角是否符合少年兒童的年齡特徵、心理狀態和審美情趣；二是作品所產生的文學效果是否為少年兒童感興趣、所接受。」這樣的判斷點無疑是提示著少年小說要與少年兒童的閱讀心理相符，須具備兒童性的特質。

其實少年兒童們的興趣雖已從童年期對幻想的童話的狂熱轉向對接近現實的小說的熱愛，但他們仍脫離不了對充滿情節趣味和強烈故事性的作品懷著極大的熱情和興趣的欣賞特點。正如英國女作家伍爾夫所說的：「文學作品的誘人之處，主要不在於信念，而在於趣味。⁷⁰」成人文學作品尚且如此，少兒小說當然更是如此。所以說少年小說的內容方面所描述的應是兒童可經驗的，而且要具有趣味性及多樣性，這樣才能符合兒童性的要求。

（二）真實性

少年小說的真實性表現在反映社會人生上的，是以兒童生活周遭單純的人、事、物為主要題材；以兒童的耳聞目睹，親身經歷的事蹟，或兒童觀察、反映、省思成人的生活為主要內容。正如蔣風主編的《兒童文學原理》一書中所說的：「社會生活本是豐富多彩的萬花筒和多稜鏡，作為忠實反映社會人生的少年小說應摒棄『童話』時期的寫法，化『人生皆善』為『人生有善也有惡』。單有正面、積極的主旋律，而無與之相應的多聲部和聲，同樣是單調、

⁶⁹同註 64，頁 138。

⁷⁰秦文君，〈少年小說創作論〉《兒童文學家》第 20 期（1996 年），頁 10~17。

乏味的。⁷¹」傅林統在《兒童文學的思想與技巧》一書中也說：「少年小說擔負著使少年由『童話世界』轉進『成人生活的』橋樑，也就是由『幻想世界』落到『現實世界』。⁷²」可見在少年小說中，有的主題雖然鮮明、積極，但那並不等於它就不能反應生活中陰暗、醜惡的一面，所以高爾基曾說：「放在首要地位的，不是在小讀者心理灌輸對人的否定態度，而是要在兒童們底觀念中提高人的地位。不真實是不對的，但是，對兒童必要的並非真實地全部，因為真實底某些部分對兒童是有害的。」可見少年小說應具有真實性是無庸置疑的。

只是少年小說能揭露多少社會的醜惡面，這卻是值得商榷的。確實，如果在少年小說中因為要符合真實性的原則，而巨細靡遺地教導吸毒的方法、過程，詳述要如何作奸犯科等等內容，這樣一來，不僅未將少年的心靈提升至高尚的境界，反而會使之墮落到罪惡的淵藪，這是值得創作者仔細思量的。

（三）細膩性

陳正治在《兒童文學》一書中說：「兒童小說由於主要是提供給年齡高一些的兒童欣賞，因此人物的刻畫、結構的安排，都比兒童故事、寓言、神話、童話、兒童戲劇等文體的作品細膩、複雜。例如在人物刻畫方面，作者常常採用人物自我表現方式，利用人物的對話、獨白、動作、心理活動；也常常採用他人襯托方式，利用他人來正襯、反襯或側襯；更有的是利用環境烘托，或作者直接的肖像描繪等種種方法，細膩地表現。⁷³」這裡指的是少年小說的寫作應具有文學性，舉凡在主題意識的呈現、人物的刻畫、情節的安排上都必須使用文學的技巧。尤其是在語言的使用上，應該「運用兒童所熟悉的真實語言來寫」，那是淺顯的語言，而不是粗糙的語言，因為「文學所以是文學因為那『淺語』都經過『藝術的處理』罷了⁷⁴」。

（四）教育性

⁷¹同註 64，頁 140~141。

⁷²傅林統，《兒童文學的思想與技巧》（台北：富春，1998 年），頁 206。

⁷³同註 68，頁 361。

⁷⁴林良，《淺語的藝術》（台北：國語日報，2000 年），頁 42。

由於青少年時期是被心理學家稱之為「人生的狂飆期」，他們意識到自己的成長與存在，但又處處受到傳統及長輩權威的束縛，為求獨立，為表現自己長大，常有叛逆性行為，甚而誤入歧途。所以為使少年領悟人生真諦、把握人生方向，作家們應以感性的筆調，描繪少年們純真的心靈，歡樂的生活，以及面對現實社會的各種挑戰，以啟示少年們迎接未來。因此少年小說負有啟迪少年人生、指導少年人生的重要任務⁷⁵。正如張清榮在《少年小說寫作論》一書中說的：

「少年的心性發展過程中，天真無邪、情真意切是其可貴之處，因此，少年小說應給予兒童正面的、積極的教育意義，永遠引導兒童向上、向善。⁷⁶」

從以上的敘述中，我們可以得知少年小說在兒童性、真實性、細膩性及教育性這四大特質上，相對於其他文類的作品而言，是有其獨特性。少年小說作者在創作的過程中應對這四大特質加以把握，才能創作出符合少年認知能力，能對其產生經驗意義，使他們喜聞樂見，並幫助他們成長的少年小說。

三、少年小說的價值與功能

少年是人生的關鍵時期，他們對未來的路充滿好奇與憧憬，卻也懷著無數的疑慮，他們需要可以提供他們「間接經驗」的少年文學作品，讓他們在這裡體會人生的真義和可貴的經驗，安撫踏入成人世界前的焦慮，提高他們生活上的適應力。而這種文學作品當屬少年小說最為合適。一部優秀的少年小說，無疑就是通往真實世界的一座橋樑，也可以說是孩子學著去面對人生各種情境的「虛擬戰場」。少年小說透過文學的語言與高妙的想像力，描繪出人生可能遭遇的各種情境與處理方式，為孩子指引方向、認識他人、看見希望與未來。而閱讀少年小說可以讓讀者跳脫到另一個時代，另一個空間，去認識另一個世界和另外一群人。其中相同的地方使我們的心更靠近，不同的地方則可以擴大視野與格局，讓我們的心胸更開闊、更包容⁷⁷。

⁷⁵ 陳秋錦，〈論李潼少年小說的人物刻畫—以《博士·布都與我》、《少年噶瑪蘭》和《我們的祕魔岩》三本作品為例〉（屏東：國立屏東師範學院國民教育研究所碩士論文，2002年6月），頁28。

⁷⁶ 張清榮，《少年小說寫作論》（台南：供學，1997年），頁20。

⁷⁷ 謝珍珍，《親子共讀少年小說研究—以自身個案為例》（台東：國立台東師範學院兒童文學研究所碩士論文，2003年7月），頁17。

張子樟認為少年小說的價值在於能夠立即吸引學生進入故事，因為少年小說處理的是青少年生活中面對的許多真正問題。這種文類的作品可以幫助青少年了解今天相當複雜的世界⁷⁸。而在《少年小說大家讀－啟蒙與成長的探索》一書中也指出：「不論少年小說如何分類，它的基調永遠是啟蒙與成長，換句話說，啟蒙與成長是少年小說的永恆主題…」⁷⁹。「青少年閱讀少年小說可能出於樂趣、了解及資訊的獲得，卻同時得到體驗生活及潛移默化的作用。閱讀使他們不自覺地有了認同、洞察、淨化、移情和頓悟等不同感受，也可能憑藉擬想扮演超越年齡侷限的角色，達到成長的願望。⁸⁰」

就少年小說的功能而言，張子樟指出，「提供樂趣」是最受專家學者肯定的功能。「樂趣」不離教育，但絕非「說教」。「文以載道」的說法基本上常被視為「說教」，在現代青少年的心目中，幾乎完全無法接受「說教」。然而，俱有深厚「樂趣」的作品極可能同時具備「說教」的功能⁸¹。

林良認為：在少年小說的世界裏，讀者是「成長中的人」。因此，林良說兒童文學作家永遠不要忘記的只有兩件事：「我要告訴孩子什麼？我該怎麼告訴他？」⁸²由於少年小說的題材多半以少年為主角，透過少年自覺的觀點漸漸地進入問題的核心，因此具有開展少年視野，啟蒙少年思想的特性。張清榮先生也提出自己對少年小說功能的看法，它認為其功能有四：即啟發心智、娛樂遊戲、增長知識、提昇審美能力⁸³。

⁷⁸張子樟，〈閱讀的架橋－談少年小說與經典作品的結合教學〉《全國新書資訊月刊》第22期（2000年），頁10－11。

⁷⁹張子樟，《少年小說大家讀－啟蒙與成長的探索》（台北：天衛文化圖書有限公司，1999年8月），頁15。

⁸⁰同註79，頁18。

⁸¹張子樟，〈少年小說的功能分析－以「洪建全兒童文學創作獎」得獎作品為例〉，收入林文寶主編，《兒童文學學刊第七期》（台北：萬卷樓圖書有限公司，2002年5月），頁63。

⁸²林良，〈論少年小說作者心態〉，收入馬景賢主編，《認識少年小說》（台北：天衛文化圖書有限公司，1996年，初版），頁18。

⁸³張清榮，《少年小說研究》（台北：萬卷樓圖書有限公司，2002年），頁40－42。

對於少年小說的功能性，有很多學者專家提出自己的見解，在這裡提出張子樟所提出的三項功能來做說明：

（一）提供樂趣

「樂趣」是吸引青少年閱讀的主要因素。現代青少年強調自我發展與尋找自我的重要，基本上不願接受任何形式的約束，更急於擺脫教科書式的呆板乏味。因此，任何一本要激發青少年潛在閱讀慾望的作品，首先必須把「樂趣」擺在第一位，才有可能使得青少年心甘情願在翻開第一頁後，繼續閱讀下去。

所謂「樂趣」並非提供低俗胡鬧的故事來吸引青少年。在安排作品中的青少年的種種生活體驗（包括內心和實質的探索過程）時，即使主角必須遭受嚴酷的考驗，筆調依舊維持幽默、自我調侃，在嚴肅中不忘週遭一些趣味性的描繪，例如添加人生樂趣的偶發事件。這種安排不至於傷害主角的成長，反而有助於讀者對整篇故事的了解。

（二）增進了解

青少年無法拒絕成長，每個人遲早都得脫離溫室期的兒童階段，學習如何成為一個獨立個體，學會照顧自己，不再仰賴他人。更重要的是，在連接兒童與成人階段的青少年時期，同時也需要學會照顧他人。陸肯斯（Rebecca J. Lukens）指出：「處於精力充沛狀態的少年小說角色，提供了有趣的、有利的事物了解；優秀的文學作品提供了有關這個年齡層的最好線索。對青少年而言，文學可充當觀察自我的一面鏡子，因此更了解自己，同時也充當一盞燈，讓他們去觀察他人，不論是個體或團體。⁸⁴」鏡子觀察自己，燈照亮別人的同時，也觀察了別人，了解了別人。

少年小說的「增進了解」功能不僅僅是指單純地了解自己、了解別人，還包括了解周遭的世界，了解大自然的運作。廣義地說，這兒所說的了解，實際上就是了解生命，了解生活。唯有了解生命、生活，才能充實自己的生命，添加生活的情趣。

⁸⁴同註 81，頁 67。

（三）獲得資訊

在科技掛帥的年代，有關科技資訊的消息可說是日新月異。青少年經由教科書得到的資訊畢竟還是少數，必須透過其他管道來補足，文學作品是其中之一。少年小說包含了人物、情節、衝突、語言風格等組成，閱讀時不至於讓人覺得乏味。在有趣的故事中加入各種相關的資訊。讀者在翻閱時，隨著情節的逆轉、衝突的升高等，可以在不知不覺中吸收許多有用的資訊⁸⁵。

在這裡除了論述少年小說的功能之外，另外提起少年小說的欣賞作用。關於少年小說欣賞作用的討論並不多，成大教授施常花曾提出「少年小說欣賞層次」的看法，她以心理療效功能的觀點去觀察，少年讀者閱讀時必需經歷認同、洞察和淨化三個步驟。這三個步驟是有其順序的，先認同，再淨化，最後是洞察⁸⁶。

即一部少年小說可能達到下列的幾種效果：

- （一）使少年讀者與書中人物產生認同，宣洩情緒。
- （二）激勵少年讀者以自己的思想和書中的人物比較，發展自己的道德價值觀。
- （三）經由想像、移情、滿足少年讀者被壓抑的需求。
- （四）提供少年讀者解決問題所需之訊息。幫助少年讀者洞察自己的問題，獲得再適應的契機⁸⁷。

由此可見，少年小說作品具有高度的教育心理療效功能，少年讀者在閱讀一篇類似他自己情緒或問題的小說作品之後可以發展出對自己較實際的看法。張湘君指出藉由小說的欣賞與主角人物認同，淨化心靈，洞察問題，使得少年壓

⁸⁵同上註，頁 64—71。

⁸⁶施常花，〈論少年小說欣賞的教育心理療效功能〉，《認識少年小說》（台北：中華民國兒童文學學會，1986 年），頁 23。

⁸⁷施常花，引自張湘君，〈誰知少年的心事—少年小說面面觀〉《國民教育》第 33 期（1992 年），頁 27—32。

抑的不愉快情緒獲得舒展，而更有信心的面對所遭遇的困境。在孩子的成長過程中，會常常遭遇到挫折及問題，如果教師或家長能配合少年身心發展及其需要，提供少年建設性之少年小說，定能使少年在不知不覺中，揚棄兒童時期錯誤的價值觀、思想模式以及偏頗的行為標準，重新調整自己，藉著少年小說的欣賞，配合少年身心的發展及需要，使孩子重新調整自己，對生存充滿信心與希望，繼續茁壯長大⁸⁸。

除了以上三種作用之外，張子樟另外提到閱讀少年小說的欣賞作用，還有移情與頓悟。少年小說中的主角有兩類，一類是以青少年為主角的作品，另一類中的主角並非青少年，但內容適合他們閱讀。雖然如此，但青少年讀者在閱讀這些青少年讀物時，在身心成長與社會化的過程中，便能有所借鏡、明辨是非，進而產生認同、洞察、移情、頓悟、淨化等潛移默化的作用⁸⁹。

（一）認同：文本中重要角色在發現另一角色的情境與自己過去、當前或未來可能的情境相近時，他（她）可能會認同對方，並與對方產生共鳴。

（二）洞察：主角在小說裏面經過某一次突發的事件，對人世間的事情有所了解，而讀者閱讀後，心智和情緒得到統整，確認解決問題方式。

（三）移情：讀者幻想自己是小說中的某個角色或某物。

（四）頓悟：常是一種剎那的感覺，人們看了某一種情景忽然間有所領悟，對自己人生以後的腳步會重新調整。

（五）淨化：人們常常在觀賞悲劇之後，會進入反思的階段，整個過程好像洗了一個感情的三溫暖，精神上好像脫胎換骨一樣⁹⁰。

總而言之，少年小說是屬於青少年的文學作品，在處於邁向成人階段的青少年，藉由閱讀文學作品的方式，讓少年小說發揮了潛移默化的教育功能，文學作品是讓他們了解自己，使自己因此而成長，進而認識這個世界。

⁸⁸張湘君，〈引導兒童少年邁向成長之路的導師－少年小說〉《國立中央圖書館台灣分館館訊》第14期（1993年），頁63－66。

⁸⁹張子樟，〈論少年小說的欣賞作用－以「洪建全兒童文學創作獎」得獎作品為例〉，收入林文寶主編，《兒童文學學刊 第六期》（台北：天衛文化圖書有限公司，2001年11月），頁8。

⁹⁰同註89，頁10－17。

四、少年小說對兒童成長的影響

少年小說可以說是兒童文學中比較特殊的一環。它的文字不同於兒童小說那樣淺顯易解，又不像成人小說那樣的艱澀難懂；少年小說的內容，比較接近現實問題，不同於

成人小說的現實與殘酷。少年小說是青少年離開兒童階段，邁向成人世界的跳板，所以作品不僅在展現人性中的光明面，陰暗面也得顯現出來。作家要在作品中呈現出生活與成長的矛盾，人與人之間的衝突，使青少年讀者在閱讀這類與他們實際生活息息相關的作品時，不只會感到十分親切，心靈也會產生某種程度的契合，透過故事中主角的經歷，開始正確思考自己的種種切身問題，能學習到如何認識成人世界，如何解決問題，使他們對生命的未來能有更深入的思考，學習慎重言行與調整生活態度。

在此僅就謝珍珍《親子共讀少年小說研究—以自身個案為例》所得結果，探討少年小說對兒童成長可能有的影響⁹¹：

一、處理事情觀點的轉變

少年小說中的許多情節與現實生活中會遇到的衝突事件雷同，如何提供他們解決衝突與問題的方法，則是閱讀少年小說的最大功能。研究者和研究對象在每次共讀後，都會針對可能遇到的現實問題作一討論，幾篇下來，發現研究對象對處理事情的觀點有所轉變，以下分兩點敘述說明：

（一）能由不同的角度去思考，對事實或個人行為做公正的評斷

研究對象雖然已經小學五年級，但是在家庭裡的表現還很稚嫩，在班級裡會跟著同學罵人「白痴」、「笨蛋」…取笑別人。掉了東西，也會一口咬定是哪位同學偷的，不願意查明事實真相，做更進一步的了解，覺得事實就是如此。經過共讀三篇有關「誤會」的少年小說後，無形中研究對象對處理生活中相關事件的觀點已經有所轉變，並漸趨成熟，這是訓斥和說教都難以達到的效果。

⁹¹同註 77，頁 127~133。

（二）學習面對衝突、誤會，更理性的解決問題

研究對象在學校、日常生活的學習中，常會碰到一些衝突與誤會，通常不是忍氣吞聲不敢講，就是只能報告老師，自己不知道如何解決問題。而少年小說中的衝突與解決剛好可以做一個範例，是一個活教材，經過親子共讀六篇少年小說，研究對象也學習到要如何理性的面對問題與解決問題。

二、心理成長

成長的腳步是無形的，成長的軌跡卻有跡可循。在親子共讀的過程中，經由分享想法與討論，讓研究對象得到不少啓示，也讓原本稚嫩的心靈有了一些較成熟的觀念，在心理方面也有了許多成長的想法。

（一）面對“犯錯者”和“犯錯”的想法

研究對象以前對於自己犯的過錯，不管是無心還是有意，都不輕易承認與道歉，總是會為自己的錯誤做最大的辯解，而對於別人犯的錯更是不會輕饒，在親子共讀少年小說〈田螺〉⁹²後的一個閱讀心得裡，他寫出做錯事要自行承認錯誤的想法：「我覺得做錯事要承認，不要讓被誤會的人受害。」，雖然只是短短一行字，卻讓研究者看到他心裡的成長。

（二）面對死亡和親人分離的想法

研究對象從小到大對死亡的印象總是模糊不清，因為身邊的長輩們，不論在哪裡看到有人辦喪事，也沒有說明是什麼原因，就摀住他的眼睛，帶他迴避，讓研究對象以為死亡是一個不好的事情，也不敢面對它。在研究者和研究對象共讀有關死亡敘述內容的少年小說《收藏天空的記憶》⁹³時，研究對象對於死亡才稍稍有一點清楚的概念，雖然還會有一點無法面對的心理；但是相較於親子共讀前的逃避心態，已經有了較正確的概念了。

（三）面對弱勢者的態度和想法

由於研究對象就讀的小學並未設有特殊班級（啓智班），所以沒有直接接觸這類的弱智或身心殘障者機會，對於和他們相處則機會更小。經親子共讀少年

⁹²曹文軒，〈田螺〉，《三角地》（台北：民生報社，1997年12月），頁125~163。

⁹³珮特·布森著，郭郁君譯，《收藏天空的記憶》（台北：玉山出版事業股份有限公司，2000年）。

小說〈雁陣〉⁹⁴，剛好是敘述這類弱勢者的內容與心聲，研究者就以文章中的人物角色與他共同討論想法，期能讓他能以正確的態度去面對類似的弱勢者。在共讀後的一個偶然機會裡，聽到班導師談起，研究對象在班上對一位有輕度弱智邊緣的同學特別有愛心，不但自動與她分爲一組，常常幫助她，並在其他同學欺負、取笑她時挺身幫她解圍。研究者覺得這應是他讀了這類小說後的轉變和成長吧！

由以上研究所得結果可知，閱讀少年小說，可以讓兒童了解小說作品中傳達的啓蒙與成長意義；並藉助少年小說中的成長經驗，讓他們對日後處理事情的觀點，有一個寶貴的經驗可供參考。讓孩子遇到相關問題及困難時有所依循並能解決問題，有助於孩子的身心發展而達到成長的目的。



⁹⁴白冰，〈雁陣〉，收入任大霖主編，《中國當代兒童小說精選》（香港：新亞洲文化基金會，2003年）。

第二節 問題少年小說

少年問題，一向為社會所關切，中外皆然。近幾年，因經濟與政治變革所帶動的社會變遷，造成社會問題叢生，少年問題更顯複雜，無論在質或量方面都有顯著的變化。

本節將就問題行為之涵意、分類、形成原因，分別加以探討。

一、少年問題行為之涵意與分類

任何社會科學名詞之解釋，都很難有一定的答案。問題行為的涵意，無論是心理學家、社會學家、乃至於精神醫學家的看法，都有大同小異之處。

一般而言，少年問題行為，應該是指有別於少年正常行為的行為。而正常行為可能因為不同之社會習俗、道德規範、文化傳統，難有確定的標準。此正如我們說「問題學生」是指學生的身心狀態異於普通一般學生者，但是「普通學生」事實上也沒有一定的標準。因而問題行為與正常行為之間的界線也就不容易區分。

根據楊國樞在〈影響國中學生問題行為的學校的因素〉⁹⁵一文之分類，問題行為可分為：

- （一）違規犯過行為——指違反社會、家庭、學校中的法律與規範或紀律之行為。例如：打架、考試作弊、逃學、說謊、離家出走、欺騙、吸強力膠、偷竊、抽菸、遲到、欺負他人、破壞公物、罵人、傷害等。
- （二）心理困擾行為——指無法有效解除內在衝突、挫折及焦慮而導致之心理或情緒方面的困擾與行為，但卻並未違反法律規範或紀律。其中包括焦慮反應、轉化或協識脫離反應、恐懼反應（Phobic reaction）及強迫反應（obsessive—compulsive reaction）。
例如：失眠、精神緊張、怕黑暗、悲觀、想自殺、自卑、做惡

⁹⁵彭駕驊，〈《青少年問題探究》之〈青少年行為問題〉引文〉（台北：巨流圖書公司，1992年6月一版三印），頁218~219。

夢、怕與人接近、退縮、孤獨、憂鬱、恐懼、強迫觀念、焦慮、易怒等。

(三) 學習困擾行為——指妨礙有效學習活動的不良態度、習慣及動機因素。例如：討厭上課、缺乏學習動機、考試緊張、不按時交作業、上課不專心聽講、注意力不能集中等。

另外，吳武典則將少年問題行為概分為二大類⁹⁶：

(一) 反社會行為——例如：外導性的攻擊行為、偷竊行為、離家出走等行為。

(二) 非社會性行為——例如：內導性的攻擊行為、孤獨、羞怯、極端緘默、不與人來往、自卑、自虐等。

而彭駕騁參照楊國樞、吳武典以及其他學者的意見，將反社會行為歸納為下列五大類⁹⁷：

(一) 攻擊性行為——是一種極端自我武斷的傾向，常以欺侮、玩弄，甚至犧牲他人為目的，對他人、團體均具破壞性，充分顯示社會化的有欠成熟。例如：打架、鬥毆、凌虐、勒索、暴力、攜械、滋生事端等。

(二) 不誠實行為——包括偷竊、說謊、欺騙、考試作弊等。

(三) 衝動性行為——是一種缺乏自制的表現，雖然對社會破壞也許並不太大，但卻難免惹人討厭，妨礙正常人際關係的建立，或因容易分心而妨礙自己的工作效率。包括上課隨意走動、欺侮同學、大聲說話、亂發脾氣、性情暴躁、言行偏激、反抗性強、態度傲慢、輕易動手打人等。

(四) 違規性行為——也就是一種經常犯錯的行為表現，舉凡校內一切規定，常有意無意地違反。包括不守秩序、搗亂成習、不假外出、喜惡作劇、留連不良場所、好玩成性、在校園內偷抽香菸、不守校規等。

⁹⁶同註 95，頁 219。

⁹⁷同上註，頁 219—220。

（五）逃學逃家行爲——逃學逃家行爲在青少年時期，是許多人在意念、幻想或實際行動上所常見者，尤其是在家庭中備受挫折或時感不如意時爲然。這些孩子經常藉下意識中的逃避，進而付諸行動的逃家、逃學出走，尋求對不如意事情的心靈解脫。

綜合以上學者之分析、例舉看來，少年問題行爲，具體而言，是一種少年在生活適應上所產生的問題，亦即年輕人在遭遇失敗與挫折之後，必然出現的問題。部分呈現的是個人心理方面所產生的不良適應現象，而部分傾向違規犯過的行爲偏差。不論形成原因何在，類別又爲何，都值得我們密切的注意，因爲其對於青少年之身心發展，俱有重大且深遠的影響。

二、少年問題行爲之成因

正值轉型期的台灣，面臨傳統文化、理念、價值觀等嚴重衝突。公權力受到挾肘、社會脫序、社會風氣趨向投機謀利。趙雍生在〈社會變遷下的少年偏差與犯罪〉⁹⁸一書中，根據上述情勢，提出台灣少年問題形成的幾個趨勢，有如下幾點：

（一）對傳統及權威的反抗

少年容易隨著社會潮流一窩蜂的反傳統，舊有的良好道德規範也在一味反古風中被犧牲了。在追求新潮、時尚的心態下，對新的思想、觀念，常常不假辨識便照單全收。而對於權威的反抗，深受社會朝野之所謂「民主化」風氣影響。民意代表公然謾罵毆打政府首長，藐視既存權威，野蠻強橫，且將任何法律事件政治化。上行下效之下，少年遂逐漸喪失禮讓及尊重法紀的觀念，往昔尊師重道的風氣也淡薄許多。校園內民主化運動與暴力事件頻傳，校園安寧遭嚴重破壞。

（二）盲目從眾

社會規範因社會急遽變遷而有所變動，傳統社會規範受到嚴重考驗而根本動搖，新的規範又尚未樹立前，少年缺乏可依循的規範，亦迷失了自己。又因少年本身缺乏辨識力及自我主見，在迷亂中，便容易跟著群體走。同儕團體對少年

⁹⁸趙雍生，《社會變遷下的少年偏差與犯罪》（台北：桂冠圖書股份有限公司，1997年3月）。

個人的影響尤其大，所以我們可見到此階段的少年都走向集中性：如飆車、電玩、流連網咖等。

（三）認同危機

少年在動亂的社會中，見到風紀蕩然無存、風氣敗壞的社會，因而在對自己社會文化缺乏信心的狀態下，便以找尋到的替代品為認同對象，崇洋媚外之舉充斥在少年族群中，當今的「哈日」、「哈韓」的風尚即是最佳說明。這種現象，是我們民族文化傳承的一個危機，值得重視。

（四）物質取向

現今少年們，或因父母經濟充裕，手中有較多可運用的金錢，久而久之容易養成揮霍的態度，喜歡和朋友比較闊氣，使用的物品崇尚名牌，不重實用。同時受到社會僥倖投機與現實功利主義影響，在物欲薰心的作用下，亦嘗試從事投機行為，甚至鋌而走險，做起「無本生意」的偷竊、勒索、搶劫等非法行為。

（五）好逸惡勞、頹廢不求上進

這一代的少年們，絕大多數講究感官之享受，容易受到一些不正當娛樂場所引誘，例如：賭博性電動玩具店、網路咖啡店等等。這些娛樂場所多半二十四小時營業，使意志不堅、逃家逃學的少年流連忘返、樂不思蜀，整日浸淫其中而荒廢了正經之事。這一代的少年們，對於循規蹈矩、憑一己勞力換得的成果往往嗤之以鼻，對腳踏實地的求學唸書認為呆板，而覺得能及時行樂、一步登天的投機行為，才是英雄。

每個社會的問題隨時代的變遷而有所差異，而青少年問題也不例外。現代的青少年，常在倫理道德和社會價值觀普遍混淆不清的情況下迷失了自我。在整個大環境不良風氣的影響之下，造成當今社會屢見不鮮的少年問題，諸如竊盜、酗酒吸毒、校園暴力、飆車傷人、自我傷害（自殺）、逃家逃學、未婚懷孕（婚前性行為）等等。這種種現實景況，不得不讓我們反省到，輕微的偏差思想或行為，若沒有適時予以發覺、導正，很容易惡化為嚴重的少年犯罪問題，這一點無論是家庭或學校方面，都應加以注意與防治⁹⁹。

⁹⁹王韻明，《台灣問題少年小說研究－以1990至1999年作品為例》（台東：國立台東師範學院兒童文學研究所碩士論文，2003年6月），頁10~12。

三、問題少年小說之問題探究

西方在一九六〇年代末期，於社會、教育及經濟等各方面的價值觀都有顯著的轉變，以致於促使出版界相當支持作家們創作較嚴肅的成年故事，提供青少年們在其經歷童年時期過渡到成年時期變幻莫測的旅程時來閱讀。這類嚴肅的啓蒙作品被確認為「新寫實主義」（new realism）或「問題小說」（problem novel）。相較於早期的書籍，當時的問題小說在四個面向呈現了它的特色，分別是：角色的選擇、故事的場景、語言風格、形式。

在「角色的選擇」方面，故事中的主角多半來自低下階層的家庭，這一點關係到故事場景的安排。因此，故事中的角色通常會被安排在較為粗糙、艱困的生活環境中。然而，隨著時代的變遷，在角色與場景上的安排，不再侷限於描寫來自低下階層家庭人物之故事，例如在一九九六年出版的英國少年小說《嗑藥》（Smack），當中的少年生活，並無遭受到貧窮或者是戰爭的威脅，他們沒有物質上的缺乏，有的只是心靈上的空虛困惑，最後落入毒害而不可自拔。對於問題少年小說而言，這是「問題」隨時代而更動，而引起小說中人物及背景不同於以往的一種驗證。

關於故事中的語言敘述，作家們亦開始著重於描寫人們生活中比較真實的言談，並不刻意避開日常對話中，較為粗俗、褻瀆或不合文法的句子。在形式上，有別於過去對孩童生活快樂、光明、良善與積極面的描寫與快樂的結局，作者試圖在作品中呈現諷刺性強烈、甚至悲劇性質的內容予讀者，除了希望少年讀者明瞭他們所處的社會的光明面，亦能同時了解社會的黑暗面，為讀者預備了更多現實生活中替代性的經驗¹⁰⁰。

當然，小說這種文類呈示的都脫離不了「問題」。任何一本（篇）小說的主旨總以呈現某個問題或某些問題為主。作者可藉角色的互動、情節的安排、高潮的構築等，把「問題」呈現出來。作者可能設計問題，然後提出他認為最適當的解決方法，讓小說的展現合情合理。作者也可能只提出他觀察到的問題，或在文中為社會現象把脈，約略說出問題產生的原因與影響。然而，許多問題

¹⁰⁰同註 99，頁 13。

牽涉到現實複雜的社會結構、家庭或個人因素，作者極可能無力借箸代謀，提出理想的對策。這二者都是問題小說（problem novels）的基調¹⁰¹。

美國名作家羅克威爾（F. A. Rockwell）在〈談問題〉一文中說：

小說寫作一切都依問題而定——你所展現人物的外型與品格，你所應用的格調，發生的事故或活動，以及那常基於問題解決時所透露的基本真理或哲學教訓而產生的前提。

這段話中的「問題」是針對一般小說而言，接著他縮小範圍，進一步指出少年的問題：

今日的少年問題不外乎：好出風頭、孤獨、扭怩、不合群的恐懼、身高體重問題、敏感、怯弱、過失的恐懼、犯罪、侷促不安、白日夢、暴躁、為細故憂慮、性問題…等等¹⁰²。

這些少年問題正是「問題少年小說」的主要範疇。

基本上，問題小說是從當代寫實主義（contemporary realism）衍生出來的，而當代寫實主義依然不脫社會寫實主義（social realism）的精神，作品的主軸經常集中於當前的社會事件，例如酒精中毒、種族問題、貧窮和無家可歸等。當代寫實主義作品論及孩童歡樂有趣的生活，但也描寫他們辛酸及不快樂的日子，如虐待與忽略、同儕問題、父母離婚對孩童的影響、藥物濫用、肢體與精神的殘障、理想與幻滅的疏離等¹⁰³。問題小說作者對這些問題，一向都是最感興趣的。

上述這些問題具有時間性，而非一成不變，不同的年代有不同的問題。美國評論者密克羅維（Gloria D. Miklowitz）說：「每個年代青少年的感受與夢想都

¹⁰¹同註 79，頁 186。

¹⁰²羅克威爾，（F. A. Rockwell），〈談問題〉，丁樹南譯，《寫作淺談》（台北：學生書局，1961 年），頁 155~156。

¹⁰³引自張子樟，〈談問題少年小說中的問題——以《嗑藥》（Smack）為例〉，《少年小說大家讀——啟蒙與成長的探索》（台北：天衛文化圖書有限公司，1998 年 8 月），頁 187。

相同，但問題相異。我的年代對孩童虐待、青少年性行爲、未婚母親、酗酒與自殺就所知不多。¹⁰⁴」

若以一九六〇年代末期間世的問題少年小說爲例，由於社會變遷急速，問題範疇更加廣泛多樣，但其焦點則集中於青少年即時關切的問題，如雙親離婚、第一次約會、青春期開始、對新家的調適、未婚懷孕、吸毒、同性戀等。美國學者多內森（Kenneth L. Donelson）在他的名著《當代青少年文學》（*Literature for Today's Young Adults*）一書修訂版本時就特別談及「問題」內容的改變。他指出，在這本書的第一版，問題少年小說處理的三個「性」問題是強暴、同性戀和導致懷孕的婚前性行爲，二、三版增加了疾病、亂倫和虐待孩童，第五版更討論到擔任父母角色的青少年（teenagers as parents）¹⁰⁵。但是幾乎所有問題少年小說都有個共同處：作品中刻畫的家庭不是無助的，就是本身也是問題的一部分；這些作品充分反映現代家庭結構的破裂與解體。

多內森在這本書中對問題小說的說明相當詳盡，除了詳論這類嚴肅的啓蒙作品被確認為新寫實主義（new realism）或問題小說外，並列舉實例說明它的觀點（如問題小說的評估建議、問題小說的價值等）。他以美國心理協會（American Psychological Association）會議的討論主題做爲青少年當前面齡的主要問題：即恐懼、約會與性、酒與毒品、金錢、學業、獨立、心理疾病¹⁰⁶。此外，又進一步剖析實際作品內容來詮釋他的問題內容：家庭關係、朋友與社會、軀體與自我、與性相關的問題、生活在多元文化世界中¹⁰⁷。他的分類比較周延，幾乎可以涵蓋所有問題小說的內容。

¹⁰⁴同上註，頁 187~188。

¹⁰⁵同註 103，頁 188。

¹⁰⁶同上註，頁 188~189。

¹⁰⁷同上註，頁 189。

綜上所述，對青少年身心發展造成妨害的問題，是大家公認最嚴肅的問題，也是大家最關切的課題。這些年來問世的問題小說，大部分都是這個課題的延伸，只是強調的重點不同而已；有些作者只談單一問題，企圖心較強的作者則嘗試將幾個問題融會在一本作品中。

張子樟指出，問題少年小說問世於一九六〇年代末，至今已三十多年。它是少年小說類型中極為重要的一類，雖然它的爭議性頗高。但它的成長與發展都是自然形成，而不是某些作家刻意推動。無論時代如何演變，這類作品還是會繼續存在，因為人世間的問題層出不窮，只是表達的方式可能不同罷了¹⁰⁸。正因為如此，回顧我們在五四時期的文學作品，同樣也已經發展出不少的問題小說。

鄭樹森提到，五四作家無一不對現實人生，有極大的關懷。因此，在自我解放與社會改革糾纏夾雜中，問題小說也至為蓬勃。倡導問題小說的作家（如周作人），繼承西方啓蒙主義的精神，認為這是「近代平民文學的產物」，因此也是進步的、應該推廣的。二〇年代的作品，廣義而言，不管背景是城市或農村，主角是男性或女性，題材是自我或社會，都可納入問題小說的範疇¹⁰⁹。五四時期所發展出的問題小說，主要是反映當時的社會黑暗面，舉凡外國列強的侵略、軍閥混戰、貧富懸殊、封建家庭對青年的壓迫與摧殘、家庭問題等等。問題小說在當時文壇，有著舉足輕重的代表性。

在台灣小說領域，首度出現「問題小說」一詞，在於一九八四年張曉風所主編的小說集《問題小說》。張曉風在序言中即指出，所有的小說幾乎都會提出問題，都會面臨抉擇，都有不平之鳴¹¹⁰。而在這本書裡面提到的問題所涵蓋的面向很廣，包括中國人的處境問題、教育問題、傳統和現代的問題、兩代或三代間的問題、社會風氣和人心問題、婦女問題、人生困境問題、本土新生代的問題等等。書中每一篇小說所包含的問題不只一端，而提出了問題也不等於解決問題，但作者皆能藉著敏銳細微的體察，透過他們的敘述讓讀者好好審視自己所生存的環境，亦深刻表達出小說家們對現實人生的關懷。

¹⁰⁸同註 79，頁 210。

¹⁰⁹鄭樹森，〈從現代到當代〉，《中國小說七十年》（台北：三民書局股份有限公司，1994 年 2 月），頁 5。

¹¹⁰張曉風主編，《問題小說》（台北：現代關係出版社，1984 年 5 月），頁 5。

台灣的現代兒童文學，一般說來，始於一九四五年，這年台灣光復，重回中國。從開始的萌芽期，歷經六、七、八 0 年代的成長發展期，從一九八八年至今，隨著社會的變遷與改革，兒童與少年文學因逐漸受到重視而發展蓬勃¹¹¹。台灣的少年小說經過一段時間的發展之後，無論在情節與人物的刻畫、敘事手法與題材等等，必然自成人文學中吸取了不少的養分。因此，從成人文學中的問題小說內涵，過渡到少兒文學領域，促使問題少年小說創作陸續出現，其內容便不只是侷限於表達孩童、少年們生活中快樂、良善、努力上進的一面，而開始出現一些觸及當前社會現實問題的作品。

特別是進入了九 0 年代以後，隨著社會開放改革的腳步、多元思維的兼容並蓄，部分作家能夠注意到因為社會亂象的種種所引發的少年問題，而有意識地創作出相關的問題少年小說。儘管作家對於問題的認知不盡相同，因而對實際問題的揭示深淺亦有所差異，但至少顯示出作家們對於社會上存在的問題，已經更加的重視，在少年小說這塊領域，不再全面堅持僅僅刻畫人生的光明面了

¹¹² !

多內森談到問題少年小說的未來時，特別強調作家的實驗精神。他認為，問題少年小說已從寫實主義轉為後現代主義（Postmodernism）。他並列舉一些富想像的作品來支持它的論點¹¹³。或許我們應該特別注意他對於作家的寫作看法。他說：「許多今天的作家正尋找新的手法來處理舊的問題。¹¹⁴」新穎的創作技巧也正是台灣少兒小說作家最需要的。

¹¹¹林文寶，〈台灣兒童文學的建構與分期〉，收入林文寶主編，《兒童文學學刊 第五期》（台北：天衛文化圖書有限公司，2001 年 5 月），頁 8~9、28~33。

¹¹²同註 99，頁 16。

¹¹³同註 103，頁 210。

¹¹⁴同上註，頁 210。

第四章 石田衣良生平及其推理小說創作歷程

本章節中，將針對石田衣良的生平及創作歷程進入主題－推理小說的作品討論，以前面所提到的推理理論與文學性等角度來探討，並且進行評析。

第一節 石田衣良生平介紹

作者的生平背景是決定其文風與特色的原因之一，因此在本節中，將先對石田衣良的生平及推理小說創作歷程作介紹，以了解作者創作的背景與所受到前人的影響。

石田衣良（Ishida Ira）本名石平庄一，一九六〇年三月二十八日在東京下町江戶川區出生。身體流淌著不安定血液，離家獨居以來，曾在橫濱、二子玉川、月島、町屋、神樂坂、目白等地多處遷徙，樂此不疲。從小喜歡看書，學生時代每年看一千本書，也就是每天平均二・七本。成蹊大學經濟學系畢業後，因活在青春陰影之中，患有輕微對人恐懼症，放棄投靠朝九晚五上班族行列。二十五歲以前玩過股票、幹過地下鐵工事、倉庫工人、保全人員、家庭教師，全憑自我意志。三十歲後正式進入廣告界就職，結束青春放浪生活，成為一名靠寫字維生的廣告文案，活躍於業界¹¹⁵。寫作時喜歡聆聽古典音樂，所以作品非常具有音樂性，流暢起伏，高潮迭起。

有一次訪問中，石田說，三十七歲那年忽然開始寫小說，是受了女性雜誌《CREA》刊登的星座算命的影響。一決定要做小說家，他採取的步伐非常具體、現實：調查好各文學新人獎的投稿規定和截稿日期，並且開始埋頭寫作。雖然最初以推理作品獲得了獎賞，但是一開始，他就寫各類不同性質的小說；除了「ALL 讀物推理小說新人獎」以外，「日本恐怖文學大獎」和以純文學作

¹¹⁵ 曾志成，〈【導讀】作家貴公子〉，石田衣良著，常純敏譯，《池袋西口公園》（台北：木馬文化事業股份有限公司，2006年4月），頁7~8。

品為對象的「朝日文學新人獎」等，石田全去投稿，而在每個地方都引起了審查人的注意¹¹⁶。

1997 年以《池袋西口公園》登上日本文壇，並獲得了該年「ALL」讀物第 36 屆推理小說新人獎。2000 年《計數器少年》、2001 年《娼年》和 2002 年《骨音》皆入圍日本直木賞。2003 年以《4TEEN》獲第 129 屆直木賞。另著有《秋葉原@DEEP》、《美麗的孩子》、《波上的魔術師》、《心，永遠在一起》、《憂鬱塔國》等，作品以契合現代感性的尖銳文風著稱。創作類型豐富多變，題材橫跨推理、科幻、純愛、社會寫實等領域，是個全方位發展的大眾文學作家，為當前日本最活躍的作家之一。



¹¹⁶ 新井一二三，〈【導讀】石田衣良的世界〉，石田衣良著，常純敏譯，《—池袋西口公園》（台北：木馬文化事業股份有限公司，2006 年 4 月），頁 3~4。

第二節 石田衣良與《池袋西口公園》

石田衣良的作品中充滿了東京某町的特殊情懷，即使不是出生之地，在他居住一段期間後，町所屬的氣味自然融入，成為作家的血肉。石田衣良帶著 NIKON F80 相機恣意捕捉各町樣貌，池袋與秋葉原便在隨機狀態下被收入文字之中，發展成看似獨立實則相連的《池袋西口公園系列》¹¹⁷。

《池袋西口公園》本來是一部短篇小說，乃池袋西口水果店的兒子，十九歲的真島誠與當地夥伴們做業餘偵探的故事。

日文原名《池袋（IKEBUKURO）WEST GATE PARK》起得非常巧妙，特有喚起力。在東京人的印象中，池袋一貫是很土氣的三流繁華區；沒有銀座的高貴、六本木的洋氣、澀谷的時髦、新宿的次文化。連地標六十層高的陽光城大樓也蓋在巢鴨監獄舊址上，也就是第二次世界大戰後，日本戰犯被關押處刑的場所，自然不會有歡樂的聯想。但是，一改用英語把西口公園說成「WEST GATE PARK」，簡直忽而出現了全新的年輕人活動區一般，特會刺激讀者的好奇心。

那形象，實際上是作者的創造。他在訪問中說：其實對池袋並不熟悉，只是曾在上下班路上經過的地點而已；作品中，對西口一帶風化店很詳細的描寫，也並沒有根據實地採訪。如果是真的，他想像力之豐富真令人為之咋舌。不過，他也承認，去哪兒都隨身帶有照相機，看到甚麼都記錄下來。

一九九〇年代以後，日本經濟長期不景氣，很多青年看不到希望，過著無為的日子。真島誠和他夥伴們，就是這麼一種年輕人。他母親開的那種水果店，也東京人都很熟悉的；主要生意是騙醉鬼的錢。高中畢業都不上學，不上班的兒子誠，從主流社會來看是個小流氓，理應缺乏正統、健全的倫理觀念。然而，一面對夥伴們或社區的危機，他卻表現得非常精明、勇敢，甚至像個英雄——雖然是三流繁華區的¹¹⁸。

¹¹⁷ 同註 115，頁 7。

¹¹⁸ 同註 116，頁 4～5。

《池袋西口公園》最大的魅力，是作者以寬容、溫暖的文筆描寫著這批年輕人。寫實而生動地描寫出亡命街頭上急馳的新新人類。作者成功藉由宛如真實世界版的「幫派械鬥」、「援助交際」、「青少年負面的人生」的情節，和小說文字裡瀰漫的頹靡、華麗氛圍與點綴其中的灰色思想，表達出青少年的人生觀。此書於97年7月出版後，9月即躍上日販暢銷書籍排行榜第一名的寶座，同年12月，該書獲得日本推理小說新人獎，並於次年被改編成電視劇，由長瀨智也、窪塚洋介、妻夫木聰等人擔綱主演，在日本青少年之間引起一股熱潮。其後尚有《計數器少年》、《骨音》、《電子之星》等續集。融合了青春少年小說的清新與犯罪小說的危險，是日本推理系列小說的傑作。以下謹簡介其推理小說作品概要：

《池袋西口公園》

池袋寧靜的夏日夜晚，西口公園裡隱隱有不安的氣氛在空氣中騷動。

高工畢業後在家當米蟲的真島誠因為絞殺魔事件成為公園裡的金田一。他為了找出絞殺魔同時解開好友理香的死謎，以及受託尋找同學猴子愛慕的黑幫公主，而化身多種角色出入黑白兩道「辦案」。最後他逐漸解開各個謎題，更將變調的公園回復成原有的和平，讓紅藍兩幫派握手言和，過程驚險萬分，終於智取謀成。G少年、紅天使、援交妹、自閉少年…所有在世俗社會迷失座標的青少年，都在這座公園烙印下青春顏色，並發現自己的價值¹¹⁹。

《計數器少年》

你曾經數過斑馬線的白線嗎？

以馬路的對面為目標，一邊數著有點厚度、被冬日太陽曬到發亮的白線，一邊穿越它。極其慎重地移動腳步，深怕自己跌落黑色柏油的谷底似地。白線有十七條。絕妙的質數。除了自己和一以外，再無法被其他數字整除。他說，這是沒有朋友的、代表孤獨的好數字。

¹¹⁹ 石田衣良著，常純敏譯，《池袋西口公園》（台北：木馬文化，2006年4月，初版十刷。）

藉由將世界替換成數字，那小子才能安心。爲了確認自己是誰，整日數著自己的心跳和呼吸次數。那小子說，自己不是人類。自己只是計數器，不是人。

沒有持續計算數字，生命就會失去熱度的少年廣樹，無故失蹤了——原來是被人綁架。他在一通聯繫電話中透露一段奇怪的話：「哇——小僧・PIZZA-LA・麥當勞・Mister…」。一串的速食店名和食物藏有什麼玄機，對少年而言有何象徵意義？尋這條線索能破解出救人的關鍵密碼嗎¹²⁰？

《骨音》

你聽過天國之門開啓的聲音嗎？一種朦朧、卻又異常鮮明尖銳的聲響，已令人咋舌的高速奔騰咆哮，震刺著聆聽者每一根神經，讓肉體產生淋漓盡致的快感。

但要擁有這種聲音，得付出代價！

近來，池袋發生了一連串遊民被襲事件，被下藥的遊民醒來後，身上總發現某部位的骨頭斷裂，而共同的特徵，就是傷口處皆殘留著透明凝膠。真島誠憑著憨膽與滿腔正義感，穿梭一個一個故事查探，帶領我們進入人情味四溢的未知推理世界，感受池袋街頭銳利的、危險的青澀年少¹²¹！

《電子之星》

時代變化，舉刀互毆的街頭械鬥已是遠古歷史，犯罪從實體世界鑽入了網路虛擬空間，殺人實境影片成了網際電纜線中快速奔竄的病毒。一個朋友失蹤前在自己的電腦裡留下最後身影，倉皇恐懼的奇異神情，引起真島誠的不安，讓這隻池袋西口公園中的傻瘋狗決定豁出性命，直搗恐怖童話中的「藍鬍子城堡」。而 G 少年前親衛隊雙胞胎長人打算金盆洗手，開拉麵店安安穩穩地過日

¹²⁰ 石田衣良著，葉凱翎、王詩怡譯，《計數器少年》（台北：木馬文化，2005 年 12 月，初版六刷。）

¹²¹ 石田衣良著，林平惠譯，《骨音》（台北：木馬文化，2006 年 4 月，初版六刷。）

子。然而，一則網路留言卻毀滅了他們的夢想。向善之路竟難上蜀天，雙胞胎該何去何從¹²²？

初秋到盛夏，季節遞嬗，池袋西口公園在時間的流轉中觀望著形形色色的人生百態，訴說著一則一則動人、真實的故事，有包容，有嘆息，有無奈，更蘊含著一絲希望。

第三節 石田衣良小說特色

作家如果也有階層，石田衣良顯然屬於「作家貴公子」這一階層。石田氏招牌眯眯眼以及溫文儒雅表情，不知迷死多少日本讀者。連最近超人氣年輕實力派男優妻夫木聰都跳出來說自己是石田粉絲，可見石田衣良小說風靡已成為文學界年度流行話題。

以作家風格來論，石田衣良不擅長灑狗血。過了血氣方剛之年，得到優渥生活保障後才動筆寫小說的石田衣良，沒有憤世忌俗，下筆冷靜，保持中立眼光觀看生活週遭。面對單刀直入的戀愛題材，石田衣良以過盡千帆的哀愁詮釋「大人戀愛」（成熟、穩重的戀愛）。

乾淨冷調，是許多人讀完石田衣良小說後的讚嘆。即使像《娼年》處理男妓題材，文字一點也不猥褻，反而異常透明美麗，這跟石田衣良文字被喻為 POP 文體脫不了關係。POP 文體以輕口吻描述重口味，但此文體輕的有趣的文字卻有著壓倒性力量，現代日本文學在眼前這一代慢慢起了變化，石田衣良的寫作風格符合了當今文學潮流¹²³。

以真實街景為小說舞台，描繪青少年主人公變異的成長，青春期的苦澀空洞，一直是石田衣良關注的焦點。石田衣良的小說，有別於一般青少年小說以溫馨感人的說教方式，它深入現今青少年的真實世界，具體呈現一群年輕氣盛，帶有理想化性格的青少年，追逐和平理想並成真的故事。小說閱讀宛如進入感官饗宴，性愛交融其間。最特別的是故事本身雖到處血腥

¹²² 石田衣良著，劉名揚譯，《電子之星》（台北：木馬文化，2006年1月，初版。）

¹²³ 同註 115，頁 7~9。

暴力，但並非宣揚暴力，而是讓所有人理解，暴力其實並非解決問題的方式。

他說：二十多歲時候，曾經有一段時間情緒低落，把自己關在房間裡長期沒出來；後來經過自我訓練，逐漸對社會適應了。我們從他的作品看得出來，因為有過痛苦的經歷，他是特會理解別人之苦楚的。

自從一九八〇年代，日本社會進入後現代階段。純文學等傳統文藝形式對年輕一代人不再有大影響力了。反之，漫畫、卡通、電腦遊戲等成為年輕人共同的文化經驗。在文學領域，內容、情節類似於漫畫的「公仔（character）小說」流行於年輕男女圈子；其特點是，讀者認同於登場人物，像網路遊戲一般地投入於故事發展中。

雖然石田衣良是擁有多數大人讀者的傳統小說家，但是他的代表作《池袋西口公園》對年輕人的影響之大，倒彷彿「公仔小說」。他們以英文短稱「IWGP」言及作品；認同於真島誠、安藤崇、齊藤（猴子）富士男、森永和範、水野俊司等主要登場人物之一；從電視劇到漫畫到小說，跨媒體地享受作品。

《動物化的後現代》的作者，一九七一年出生的哲學家、評論家東浩紀指出：「公仔小說」擁有資料庫形式；像某些卡通片一般，登場人物可以無限增大，情節也可以永遠發達，但是始終在一個關閉的故事空間裡。作為大都會青春推理小說出發的「IWGP」系列，似乎在走這一條路。例如，石田衣良的另一部小說《紅·黑》的別名是《池袋西口公園外傳》。在池袋發生的賭場利潤搶奪案小說，不是真藤誠講述的，而牽涉到他老同學，缺左手無名指頭的黑社會成員齊藤（猴子）富士男。作者說，因為他想多寫齊藤（猴子）富士男，一時離開《池袋西口公園》而另寫了《紅·黑》，但始終在「IWGP」世界裡。

石田衣良寫的小說，除了「IWGP」之外，《4TEEN》也以月島為背景，用巧妙的文筆寫下了現代東京的都市景觀。這一點非常有趣。因為他說，曾看過的幾萬本書當中，對他印象最深刻的日本小說家是永井荷風和

川端康成。眾所週知：荷風是酷愛東京的老一代文人，尤其對江戶遺風愛得要死。川端也有一段時間熱心地描寫過淺草—當年東京最繁華的鬧區。

日本小說家，《文藝春秋》創辦人菊池寬曾經說：純文學和大眾文學的區別在於，前者是作家為自己寫的，後者則是為別人寫的。從這角度來看，石田衣良可以說是天生的大眾文學作家。甚麼形式的小說，他都會寫，同時能夠保持自己一貫的風格¹²⁴。

他擅於把愛情故事與破案推理結合在一起，以浪漫主義的情調見長，以曲折的情節與嚴密的推理形成自己的風格，並深刻揭示了日本當代的社會弊端，在日本擁有大量讀者。《娼年》、《池袋西口公園之三一骨音》先後被列為直木賞候補作品，《4TEEN》終於如願摘下 129 回直木賞，並已改編成電視劇上映。受到直木賞三度眷戀的石田衣良，作品文字仍然輕盈，口味卻要愈來愈多樣，避開冷僻純文學，朝大眾作家之路邁進。

¹²⁴ 同註 116，頁 4~6。

第五章 析論「池袋西口公園」系列小說

第一節 人物塑造

人物是小說最重要的一個因素，這是幾乎所有小說理論家們的共識¹²⁵。

巴金在茅盾文學獎首屆授獎大會上所作的書面發言中說：「...一部優秀作品的標誌，總是能夠給讀者留下一兩個教人掩卷不忘的人物形象。中外古今的名作，所以能流傳久遠，就在它的人物形象，以及對當時生活的深刻描寫，具有引人入勝的魅力¹²⁶。

方祖燊更直接指出，人物是小說的中心，小說所描寫的就是「人」：

我們可以說：「人物」（character）是小說的中心，因為小說所描寫的就是某些人物的生活與際遇，所講述的就是某些人物的故事，所刻畫的就是某些人物的心理，所突顯的就是某些人物的性格。我們也可以說：「沒有人物就沒有小說；沒有生動的人物描寫，小說注定就要失敗。」¹²⁷

無論小說採取什麼樣的方式來敘事，最終總是圍繞著一個核心因素，即由「人物」所展開的。因此，對於人物的解讀，可以說是解讀小說的一個不可忽視的層面。

以下謹就《池袋西口公園》系列小說中，出現的主要人物描述如下：

1. 真島誠

貫穿全書的靈魂人物，池袋的少年偵探家，後來還幫一家服裝雜誌〈Street Beat〉寫專欄。

¹²⁵ 王耀輝，《文學文本解讀》（武漢：華中師範大學出版社，1999年7月），頁140。

¹²⁶ 劉世劍，《小說概說》（高雄：麗文文化公司，1994年11月初版），頁63。

¹²⁷ 方祖燊，《小說結構》（台北：東大圖書公司，1995年10月初版），頁334。

從池袋當地的高工畢業後，就在家裡當米蟲。因為找不到像樣的工作，也沒有那種心情。連打工都懶得去，一點幹勁都沒有。沒錢的時候就在老媽的水果行幫忙，賺點零用錢。

平日除了顧著他家位於西一番街的水果店、寫些街頭流行雜誌的專欄、出入池袋街道間的灰色地帶外，常常接到一些詭異的委託案子，尋人、排解糾紛、保鏢，大部分都不是什麼好差事。在 GK 眼裡，是一個聰明、有能力又了解池袋內幕，同時可以在小鬼頭裡自由來去的傢伙，G 少年的王牌。

個性孤僻，喜歡看書、聽音樂。最愛做的事，就是拿沒人知道的東西塞滿自己的腦袋和口袋，在街頭緩緩信步而行。藉著窺探城市的黑暗面，把自己從無聊的水果店生活中解放出來，這是一種危險的行爲，同時也充滿快感。他辦案不收取費用，正因沒有金錢往來，萬一調查不順的話也不會怎樣，反而落得輕鬆，可是如果能有咖啡喝到爽的招待券或免費一年吃到飽的拉麵兌換券，自然沒有不收的道理。工作時希望能自由行動，不要組織或 G 少年跟著，他有自己的做法，這傢伙踏過街頭每一寸土地，自然有他獨特的嗅覺，異於常人的第六感，是 G 少年的軍師，池袋麻煩小鬼的終結者。

2.杜賓殺手山井

塊頭很大，方方正正的，脾氣暴烈，甚至連頭髮都硬得很。你們就把他想像成上頭插著一萬根銀金色的鋼絲、一百八十五公分高的電冰箱吧！記得別忘了在耳環與鼻環間繫上惡犬專用的鏈子。

山井的綽號來自於國二夏天發生的某個事件。山井和班上某位同學打了個無聊的賭，說要和經常出現在東口區立綜合體育館的大型杜賓犬一較高下。山井認為自己會贏，另一個同學說不可能。於是，大家就用買麵包的零用錢分別下注。星期六，山井和一大票同學浩浩蕩蕩地走出校門，朝體育館前進。那隻狗果然在。狗的飼主是個老爺爺，遠遠地坐在體育館前廣場。杜賓犬一邊嗅著長椅下的異味，一邊四處亂晃。山井左手拿著一塊生牛肉，向狗遞了過去。狗高興地搖著尾巴跑向山井。山井右手握著武器，一根插著五寸釘的木棒像廉價的葡萄酒開瓶器一樣呈 T 字型。杜賓犬一邊流著口水，一邊奔向山井。山井迅速

收回牛肉，並將右手向前擊出。五寸釘深深埋入杜賓犬窄小的額頭。狗立刻倒臥在山井腳邊。額頭幾乎沒留一滴血。杜賓犬口吐白沫，全身痙攣不已。

星期一開始，那傢伙的綽號就變成「杜賓殺手山井」。是一個連黑道都不敢接收的危險分子。

3.GK 安藤崇

GK 不是守門員的縮寫，而是指 G 少年的 King。他的本名叫安藤崇。崇仔是池袋不良少年的大頭目，幫派少年的首領，所有集團的國王。總是不說客套話，不浪費時間，快速、迅捷的國王。他是怎麼當上國王的？就靠拳頭和腦袋！

池袋高工有兩大名人，分別是「杜賓殺手山井」和「卡爾安藤」。山井壯碩有力、頑強不屈。崇仔則是優美、迅速、精準而強悍。身高約一百七十五左右，比山井還矮了十公分，身形也很單薄。但是，手臂和雙腳卻有如擰到極限的繩索，結實而緊繃。

山井和崇仔的戰爭發生在高三夏天。周遭朋友知道兩人實力遠遠在眾人之上，想在畢業前確定誰才是真正第一，所以就在一旁煽風點火。說也奇怪，當事人後來也變得騎虎難下、不鬥不行。

隔週日，世紀對決在閉館中的體育館展開。現場觀眾大爆滿，甚至連已經退學的傢伙也趕來觀戰。賭盤賠率六比四，山井佔優勢。在木板的籃球場中心圓內，崇仔繞著山井逆時針兜圈子，同時快速而輕巧地出拳。背脊挺得直直的，只有手臂像是裝了彈簧一樣，出拳後又立刻收拳。對相同部位連續擊出三、四記鋒利的拳頭。山井雖然想要捉住崇仔，但崇仔的腳就像長了翅膀一樣。偶爾，山井亂揮亂舞的拳頭不小心擦過崇仔，但崇仔依然處變不驚，絕不出現大動作的攻擊，繼續精準而快速地出拳。

崇仔的拳頭一拳一拳地削弱山井的力量和鬥志。不過，山井就像怪物一般頑強。即使在雨點般的拳頭攻勢下，仍不斷向前挺進。但是，十五分鐘後，仍保持站立的還是崇仔。從此，崇仔成為池袋真正的國王。他的威權，好比是液體炸藥，在他一聲令下，數千個 G 少年甚至能將落日重新拉回天空。

4.G 少年

GANG B O Y S是池袋一個少年集團，由一群十五、六歲的小鬼組成的聯誼團體，也可以說是一種自衛隊，由池袋國王安藤崇管轄。組織嚴謹，分門別類，例如有滑板族、越野車、歌手、舞者...等部，其下還有幹部成員。有很好的情報網，常常協助真島誠追查犯人、攻堅站崗。G 少年幾乎所有人都不用本名，彼此之間以代號相稱。這是爲了進行非法活動時的安全措施。在所有的案件偵查過程中，衝鋒陷陣都少不了他們。

5.猴子齊藤富士男

真島誠的國中同學。因爲他生來一副猴臉所以同學爲他取的綽號就叫猴子。身材矮小、臉孔陰沉，幾乎沒有存在感可言。猴子從國二秋天開始拒絕上學，從小飽受同學欺凌，因爲想結交朋友而加入黑道，後來成爲羽澤組的新星。因爲追查關東贊和會羽澤組組長羽澤辰樹的女兒之下落，和真島誠重逢，並成爲真島誠辦其他案件的得力幫手。

6.無線電波多野秀樹

國二春天，父母買了理化課的實驗套件給他。是個用一隻螺絲起子和焊槍就可以組裝好的F M發射機。當下就迫不及待地把它裝好，晚餐後就進行試播。就這樣在那之後愈來愈沉迷於電波。三個月後的夏天，他的綽號就變成無線電了。

如今無論是手提式無線對講機、針孔攝影機、V 8 攝影機、攝影機專用發射機、竊聽器專用發射機的裝設與使用，對他而言，都駕輕就熟，神乎其技。後來和猴子同樣是真島誠的左右手。

7.中村理香

家住埼玉縣川口市，現年十六歲的中村理香小姐，平日會因為需要生活費用去打工，以援交的方式賺錢。有一次和一位年輕男性進入賓館後，被該賓館的計時清潔女工發現遺體。推測應是絞殺致死，脖子有繩子勒過的痕跡。外人認為這是從事援交的結果，才會枉送性命。

8.Z e r o O n e

是以太陽城附近的家庭餐廳D e n n y 's 充當辦公室的超級駭客，是池袋的情報販子，傳說是北東京第一駭客。想找什麼情報，非他莫屬。

外表極為普通。沒掛飾品，沒有化妝，沒戴耳環，沒搞刺青。身上只有兩處不同，一是從他剃的光溜溜的頭皮上爬過兩條筋線，不是畫上去的。那兩條筋線從前額一帶延伸至後腦杓，如銳角一樣隆起。據說是動手術將钛合金植入皮膚裡面的。很像環法自行車賽選手戴的安全帽，正面看起來像長了角的妖怪。

另一個是他的眼睛，比頂上的植入物更令人印象深刻，那雙眼睛彷彿是極淡的灰色玻璃疊成一公尺厚度，像清不見底，讓見到的人莫不心慌意亂的湖泊。爲了拯救在二次大戰中的友軍戰俘，代替對方死在收容所的牧師，一定也有雙那樣的眼睛吧。好個驚人的、具有宗教情懷的情報販子。

Z e r o O n e 瘦不拉嘰的身體上穿著X L的運動服，一直坐在那家店，保留席的桌位就是他的工作室。收訊良好的窗邊排著五台電腦，正面是兩台筆記型電腦，以數據卡連接著P H S。然後，就等待打聽情報的客戶上門。Z e r o O n e 像發放聖餐那樣，將情報分給迷惘的客戶。有點貴，但是品質沒話說。電話號碼、地址、車牌號碼、銀行或信用貸款的使用情況只要給錢什麼都可以查得到。

9.廣子

紅髮、衣著華麗。走路時，總是搖晃著籃球般的雙峰及晃動著不輸給胸部的巨臀，在外帶酒店上班，有一個十一歲的女兒。自認頭腦很笨，看不懂報紙，所以很多客人講的話都有聽沒有懂。但是爲了掙錢，讓聰明又喜歡看書的女兒有好的學校唸書，就算被大家當成笨蛋耍，或是被醉醺醺的老頭上下其手，甚至賣身，也心甘情願。雖然是一個風塵女子，卻不失爲愛女兒的好媽媽。

10.計數器少年多田廣樹

他按壓計數器之快簡直和蜜蜂拍翅的速度一樣，隨時隨地總是喀答喀答喀答地在數東西，數路上的行人、數店家的菜單上有幾道菜、數人家走路的腳步...是對數字敏銳到令人害怕的小鬼頭。

他認爲只有數字是真實的，剩下的其他東西都是虛有其表。有什麼都不做就能活下去的人，也有需要數字才能活下去的人，想要認識世界，就得計算這個世界。

不過對於記數字他有特殊的方法。例如，他記真島誠 PHS 十二位數的號碼，他的記法是：「肯德雞・SKYLARK・肯德雞・Denny's・Denny's・吉野家・麥當勞・SKYLARK・Mister・吉野家・GUSTO。這就是阿誠的號碼？」

「那是什麼？」

「數字不能死記。要先在腦袋裡將數字換成味道。還有啊，儘可能記住其中的關連，而不是東西有多好吃。想想吃完拉麵後再吃冰淇淋，味道很像吃了某種奇怪的藥對不對。要記住這一種關連。如果是吉野家和麥當勞的雙層起司堡，吃起來就像潮濕的紙箱。很簡單吧？懂了嗎？」

怎麼可能會懂呢？

後來廣樹被人綁架，在電話中和真島誠說了一串沒頭沒腦的句子：

「哇—哇—。我餓了。吶，阿誠，事情結束後一塊兒去吃飯吧。」

「我看啊，還是到小僧壽司吃鰻魚，到 PIZZA-LA 吃義大利羅勒披薩，到麥當勞吃麥香魚，到 Mister Donut 吃巧克力天使法蘭奇好了。」

「哇－・小僧・PIZZA-LA・麥當勞・Mister。哇－・小僧・PIZZA-LA・麥當勞・Mister...」

後來真島誠將這些字和連鎖速食店的對照表對照之下，才發現：

第一個「哇－」不太清楚。不過，小僧壽司是 5，PIZZA-LA 是 4，麥當勞是 1，Mister Donut 是 6。

わ 5416！（哇和日本字「わ」同音）

寫在紙上後，馬上就懂了。是車牌號碼。幸運的是，以「わ」作開頭的是出租車的號碼。後來循線追查，終於破案。

一、人物介紹與塑造

在人物塑造的部分，可以說是石田衣良相當成功的地方。他對小說中人物的刻畫非常細膩，除了對人物的喜、怒、哀、樂有著極細微的觀察描刻外，尚對影響人物情緒的外在因素做一完整的聯結，讓讀者感受到人與環境的關係。他用心刻畫每一個人物，連微不足道的串場角色，都一絲一毫不放過、仔細地刻畫，尤其他選擇的都是年齡層為十五到二十歲的青少年，所以在青少年讀者的感受上感覺親近很多。例如扮演偵探角色的真島誠，不過是十九歲的年輕人，他的率性、冷靜、機智，雖然不是什麼了不起的大偵探，卻是所有人仰慕的英雄人物。還有 G 少年的團結、富正義感，協助偵破案件的勇敢表現，相信讓少年讀者看了都想嘎一角。或許這也是為什麼，石田衣良的作品能廣受青少年讀者歡迎的原因之一。

二、女性人物（角色）

石田衣良對「性」的描寫功力極佳，因此在安排女主角時都將「性」的成份加進去。因此讀者可以輕易發現，在作者的描述中，許多文中的女性都是情慾的象徵，例如小光、中村里香、千秋、加奈、明日香、牧野亞希、圓圓、琉香、雪倫吉村等，她們之中不是援交妹，就是從事特種行業或隨意與人性交做愛、遭性侵，對性愛追求超越傳統束縛的女子。或許作者是為了符合文本中彰顯青少年問題的思想主題，而將女性的書寫，做這樣的處理，但研究者認為，他應該突破這個痼舊與意識形態，從而描寫女性善良、溫柔、光明的一面，才不會讓人有人物塑造男女不平衡，而令人有不自然、突兀之感的地方。

第二節 文本中呈現的青少年問題

今日的青少年，大體而言，生活富足安定，但在社會急劇變遷，工商迅速發展之時，又因家庭型態結構逐漸改變，使得年輕學子處在人人思想觀念紛歧的社會，難免價值觀與行為操守深受影響。

好比同樣是在學的學子，有的可以整天為他的繁重課業忙碌，為他需要應付的考試緊張，為他能否順利升學擔憂。

也有的可以邊讀書，邊為個人的喜好騰出空間，為了偶像崇拜迷戀電影、趕赴音樂會；為了運動，熱衷比賽；當然，也有的沉迷於電玩、漫畫、課外閱讀。

可是，也有的追求物質享受，聲光刺激，影響所及，課業荒疏，留連遊樂場，感染惡習，胡作非為，或心志浮動，或迷失未來方向，成為父母師長眼中頭痛的一群。

像這樣同處在一個社會時空環境中成長的青少年，卻是人人發展殊異，有的更進而在學校或家庭生活適應困難中，誤入歧途；有的則是行為不良違反校規；有的嚴重到犯下罪行觸犯法網。

尤其近來連續發生的幾件校園暴力事件，震驚了社會，其中有的是同學彼此間的暴力行為，有的是對自己師長的施暴，也有幾件是外人侵入校園，造成老師或同學受到傷害，這些，都引起了社會大眾嚴重的關切和議論¹²⁸。是以，研討青少年問題已刻不容緩，尤其是其形成原因更待檢討。

研究者在本章，便試著分析《池袋西口公園》系列小說中的篇章，來詮釋文本中呈現的青少年問題。

一、 沉默問題

在廣泛的文學作品中，不乏沉默的描寫，在不同的情境，「沉默」扮演了不同的角色，也創造出不同的意義。「沉默」的情節在作品中，通常帶有掩飾或隱藏的功能，常用來掩蓋人物的心理掙扎與衝突，容易與負面的情緒像畏縮、封

¹²⁸ 康雪卿，〈讓校園暴力揮別校園〉《學生輔導》第37期（1995年3月），頁90~91。

閉、深沉、消極等連結在一起，披露人內心的陰暗面，尤其問題小說中的「沉默」，背後往往隱藏了巨大的秘密和負擔¹²⁹。

沉默的發生不論是主動或是被動，都有其背後的動機，我們可以從文本中約略歸納出一種模式：即從走入沉默（沉默的降臨），轉而達到沉默空間（沉默的世界），最後走出沉默（沉默的穿越）。

有時沉默像一個房間，一個屬於個人可以自由進出的房間，沒有別人可以干預。

有人會深陷囚禁於其中，有人卻怡然自得。這個沉默空間的自由的進出和穿越，端看個人自由的程度，也就是個人處在沉默狀態的時間、因素，隨著自我的調適能力、外力的影響的程度而有所不同¹³⁰。沉默的開始不外乎引發沉默行為的事件、想法，也就是所謂的「窘境」或「情勢」，其實就是小說中常見的「問題」¹³¹。

在文本〈熱血少年〉與〈東口拉麵長龍〉這二篇小說中，即揭示了有關青少年「沉默問題」的主題。

〈熱血少年〉

爲了追查羽澤組公主天野真央失蹤的案情，真島誠在偵查地點無意中發現了一盞燈光總是亮著的「不眠之窗」。在好奇心的驅使下，循線尋找，而意外和同學森永和範相逢，並在其母親的口中，得知和範的狀況。真島誠的出現及友誼之手，改變了和範的自我封閉，終於可以走出自己的單人牢房，之後並協助真島誠辦理其他案子。

進入池袋車站旁邊的咖啡館，我點了熱咖啡，和範的母親點了檸檬紅茶。盯著杯子瞧了一陣子後，她開口道：

「關於我們家的和範．．．現在，沒有在上學。」

¹²⁹ 林百合，《爲什麼不說—少年小說中的沉默現象》（台東：國立台東大學兒童文學研究所碩士論文，2005 年 7 月），頁 4。

¹³⁰ 同上註，頁 6。

¹³¹ 張子樟，〈作者、文本與讀者—從少年小說談青少年讀者的閱讀行爲〉，《少年小說大家讀》（台北：天衛文化圖書有限公司，1999 年），頁 34。

「是嗎？」

和範國三時是全班第一名，以響噹噹的優等生之姿考上了私立明星高中。我以為他鐵定在某間一流大學唸書哩。

「而且，不光是高中休學而已．．．這實在很難啓口，他現在把自己關在房間裡不肯出來。」

根據和範母親的說法，和範在這三年之間一直都關在自己的房間裡。三餐就放在房門口，上廁所和洗澡也都是背著家人偷偷出來解決。好像是用鑰匙從房間裡面上鎖，完全的與世隔絕。如果想要什麼，就寫在紙上放在餐具裡遞出來。「TDK・VHS 錄影帶一二〇分鐘・高品質等級・六卷」，如果品牌或種類搞錯了，就會從水泥牆傳來敲打牆壁的聲音，甚至連客廳都聽得到。有時甚至持續二十分鐘之久。像是用手擊牆，或是用頭撞牆一樣沉悶的聲音。（頁 105）

<東口拉麵長龍>

真島誠受原為 G 少年，轉行做拉麵生意的阿實、阿保兩兄弟的委託，調查惡意中傷他們拉麵店生意的元兇，認識在店裡幫忙的服務生安曇，並發現她一些特異的行爲，而導出她爲什麼會有這種行爲的原因。

我放慢速度問道：

「恕我冒犯。上次我曾看到妳躲起來吃便利商店買來的糖果。當時的妳眼神十分哀傷。這和今天這件事是不是有什麼關係？而且在這兩個禮拜裡，我一次也沒看到妳吃這家店的伙食。」

安曇神情落寞地笑著回答：

「我沒辦法和其他人一起吃東西。從小就爲了這個常受欺負。」

阿實問道：

「爲什麼呢…？」

安曇以微弱得幾乎聽不見的音量回答：

「現在有個名詞將這種現象叫做『疏忽照顧』，但在我小時候還沒這種字眼。記得那是從我七歲開始的吧。我媽再婚後，似乎就把我當個拖油瓶，和繼

父一樣對我都毫不理會。即使我肚子餓了，他們也不讓我吃飯。弟妹用餐時，坐在同一張餐桌上的我就只能喝白開水。有一次我實在餓得受不了了，就只能從電鍋裡偷些白飯出來吃，配的菜就是醬油、美乃滋和牛油。這樣吃起來好好吃呀，直到現在我都没吃過比那好吃的東西呢！」

安曇伸長了細得宛如枯枝的脖子，仰望天花板笑著繼續說道：

「可是當時被買完東西回家的爸媽發現了，他們氣得要死。那時候是冬天，他們把我脫得精光，拿洗衣店的鐵絲衣架打遍我全身，還罵我偷吃東西很卑鄙、是個大賤貨什麼的。我被打得渾身淤血，當天到深夜都一直被扔在陽台上。所以直到現在，有人在旁邊時我還是沒辦法吃東西。但也真可笑呀，這樣的我竟然會在拉麵店打工。對不起，阿保、阿實，想必你們知道我是個這麼嚇人的女生後，就不會再雇用我了吧？」

這時原本一直默不作聲的阿保站了起來，點燃了瓦斯爐，並把碗拿進了調理區。真不愧是雙胞胎兄弟，阿實也自然而然地開始折起麵條。兩人沒交談半句，眼神也沒有交會，行動起來卻是如此有默契。

阿保邊忙著煮麵邊說道：

「要是明天還想和我們一起打拼，今晚就先吃碗咱們家的麵吧。放心，吃的時候沒人會盯著妳瞧的。」（頁 68~69）

每個人在成長當中，總會遭遇各種不同的事件，通常引發沉默反應的事件，多半都是生命經驗不曾有過的強烈衝擊，會導致自我的懷疑，意志的搖動、否定自我、激起反向行為、失去理性的各種反應。然後自我意識產生矛盾，陷入茫然的處境，也就是內在進入一種迷惑、孤獨、恐懼、自我隔離的狀態，甚至導致精神疾病。國外醫學研究發現，青少年心理疾病的盛行率約有百分之十至二十，奇美醫學中心精神科醫師林健禾提到青少年的心理問題涵括多重面向，需探究前因後果，給予完整性的協助，否則心智發育未成熟的青少年疾患，可能會衍生成自殘、傷人等嚴重的社會事件¹³²。

而值得注意的是真正求助專業力量的青少年，必定是在身心已經面臨威脅或是已經造成傷害的青少年，才由成人出面求助於相關醫療或輔導單位，但是

¹³² 林健禾，〈青少年心理疾病逾一成〉，奇美醫學中心精神科醫師。

對廣大的青少年群而言，真正尋求醫療管道協助的人畢竟仍算是少數，而大部分經歷著成長磨練的青少年用什麼方法面對問題？遇到問題時又如何自處？更是需要關注的課題。

二、藥物濫用問題

近年來，青少年藥物濫用問題因日趨普遍而受到各界的注目。嚴重影響社會治安，同時也戕害青少年的身心發展，已然成為青少年問題的導火線。

所謂「藥物濫用」(substance abuse)是指使用精神活化藥物已達干擾適應或到危險程度。在我國早期，青少年使用的迷幻藥(如紅中、白板、青發等等)、速賜康、強力膠、嗎啡，繼而安非他命、大麻、海洛英等等¹³³。這些都是精神活化藥物，即使用這些藥物來因應生活壓力、解除疼痛及增加快感。以下便針對〈綠洲的親密戀人〉與〈西口仲夏狂亂〉二篇作品，分析文本中對於青少年吸毒問題的呈現與探討。

〈綠洲的親密戀人〉

主要內容是敘述真島誠的國中同學千秋，在名為「綠洲」的色情營業場所上班，由於販毒者的侵入，被男友發現，反遭黑道追殺，向真島誠求救。真島誠夥同好友小俊、賢治等人，以監視、跟蹤及偽裝買主等方式，發現毒窟，在會同刑警單位，將他們一網打盡的故事。文中呈現了吸食安非他命的害處及毒品交易的過程。

「去年十二月初的時候吧？隔天沒班的週日晚上，最後一位客人來了。一個長得像百貨公司廣告氣球一樣肥大的大胖子。我跟平常一樣，口交、手交，然後 AF（肛交的英文縮寫）。可是，到一半的時候忽然變得莫名地舒服…我心想可能被下了什麼怪藥吧？…那個男人還跟我說什麼『我們倆很合哦』，不過那也是理所當然的嘛，因為肛門裡頭被塗了安毒嘛。」

¹³³ 王煥琛、柯華崑，《青少年心理學》（台北：心理出版社股份有限公司，1999 年 5 月）。

千秋笑了，像是凋謝花朵的笑容。那個男的聽說叫重量 E，是個藥頭。到店裡光顧了幾次後，千秋開始跟重量 E 買安非他命。販毒者慣用的模式技倆。

「我突然變瘦，什麼也不吃，結果被我的男朋友——一個叫卡西夫的伊朗人——抓包了。然後，就發生了昨天的事件。」…

「昨天中午，我向重量 E 買完安公子，卡西夫就跟著重量 E 進了咖啡館。然後，說多衰就有多衰。重量 E 好像正在跟黑道進行毒品交易。」

「然後呢？」

「卡西夫放火把安非他命燒掉就逃走了。」…

「現在，黑道跟重量 E 的同夥在追殺卡西夫。而且臉也被他們看到了。求求你想個辦法來救卡西夫。」（頁 145~147）…

我聽說中了安毒的人，皮膚會變得很粗糙，小便就像是喝了歐樂納蜜 C 一樣染成深黃色。（頁 165）

<西口仲夏狂亂>

是另一篇呈現青少年吸食毒品的文章，而且更深入的探討藥物濫用所產生的問題。尤其談及新式毒品，猶如在國內也曾盛行一時的「搖頭丸」之問世，讓年輕人為之瘋狂，也更嚴重的殘害了青少年的身心靈。

那是一種帶著清新薄荷綠色的藥錠。正面是一條蛇咬住自己的尾巴、形成圓圈的浮雕圖案，背面則有時印著意義不明的數字或英文字，有時卻是空白。大家都叫它蛇丸、綠將軍或蛇吻。沒有固定的名稱，是因為它並非在藥局買得到的合法藥品。

雖然買的時候不附說明書，不過功效非常簡單。服用方法有兩種，可以就著礦泉水一次吞服一粒，也可以用臼齒喀哩喀哩地咬碎，只不過味道非常苦。如此一來，就可以應和著 BGM 超過一百的高速音樂，節奏完美無暇地狂舞一整晚。只要你願意，挑戰從深夜十二點到隔天正午的十二小時熱舞馬拉松也不是難事。所有感覺會像未使用的剃刀一般鋒利無比，於是你便可以在舞蹈中飛抵世界的頂端，然後微笑下望這個世界一切悲慘與不幸。（頁 181）

※※※

半夜，手機突然響起。我從床上跳了起來，把手機從充電器上拔了下來。

「喂，我是阿誠。」

艾迪的聲音 High 翻了天。

「誠哥，你的聲音還是那麼酷。還沒睡嗎？」

我也不甘示弱，不耐煩地問：

「早就睡了。這麼晚了，找我幹嘛？」

「你白天不是想知道蛇吻的事嗎？我只是想把我用過的感覺告訴你。」

我坐在被子上。

「你吃了綠色傢伙嗎？」

「對啊。我在 Rave 買的。那些噬尾蛇雖然是藥頭，但每個人都好帥。」

我好不容易才從喉嚨裡擠出聲音：

「你身體沒問題嗎？」

「沒事。我在三小時前嗑的蛇吻。我用耳機聽著永遠子的 CD，一直狂舞到現在，完全沒問題。倒是樓下的人來抗議了。牆壁上都是紅紅的番茄醬。啊，牆壁在轉，超爽的。誠哥，為什麼手會從手機裡伸出來？」

根本聽不懂他在說什麼。我急了。

「艾迪，你在說什麼？」

「手怎麼可能從這麼小的通話口裡伸出來，太神奇了。手背上還繞著一條綠色的蛇。超好玩的。我快醒了，反正明天休息，我再去嗑一顆吧。」

我忍不住大叫起來：

「艾迪，不行。今天有人嗑那種藥嗑死了。新型的綠色傢伙很危險。」

「我知道。怕死就不會嗑藥了。反正，每個人不是慢慢地死，就是快快地死。」

（頁 225~226）

※※※

沒錯。不管任何毒品，那些小鬼都會想要試試。只要騙他們說吃了以後，音樂會變得很 High，那些腦袋空空的國、高中生就會被牽著鼻子走。（頁 230）

人為什麼要吸毒？藥物濫用的成因有很多，大部分的研究通常分為個人因素（如心理痛苦與缺乏適應能力、叛逆性、反傳統和特異行為、缺乏人際信任

感、人格特質）、社會環境因素（媒體、生理不適與社會適應不良）、家庭因素（破碎家庭、家庭功能不彰）與同儕因素（藥物次文化群體），面向相當繁複，而且通常是集合多種因素而導致。青春期的少年，由於其在性格發展上並不成熟，情緒也較不穩定，挫折與好奇容易導致吸毒。

藥物濫用最差的結果，就是當藥物使用成癮，會逐漸形成藥物依賴（substance dependence），產生明顯的藥物耐受性（需求越來越多的藥量，以達到相同目的的效果）。當停止使用時，便會產生戒斷症狀（Withdrawal Symptoms）：全身不舒服、痛苦難耐的效應，嚴重的時候就必須住院戒毒。這段期間相當的痛苦，使得許多雖有心戒毒者常無法斷絕對藥物的生理及心理依賴而重蹈覆轍¹³⁴。

是故，要有效防制青少年藥物濫用，必須要讓他們充分了解濫用藥物（毒品）對人體的危害程度，增進他們對毒品的認識，培養健康的態度。以安非他命為例，安非他命的毒害包括：長期使用後會產生失眠、躁動、易怒、對周遭人產生敵意、意識混亂、瞳孔擴大、脈搏加速、體溫與血壓升高等現象。其所產生最大的效應就是會造成「安非他命精神病」，症狀類似妄想性精神分裂症，表現出幻想、被害幻想與極度恐懼等等症狀¹³⁵。因為青少年能否拒絕藥物（毒品）的吸引，端賴其是否有正確的認識，倘若一味的避而不談，青少年還是會依賴嗑藥文化來滿足他們的好奇心與快感。

所謂「預防勝於治療」，少年小說正可以藉著寫實的筆法，關照深受毒害的青少年所面臨的痛苦與掙扎，或者提供救贖之道，使其拿出決心與毅力戒毒以挽救自己；或者彰顯問題的嚴重性與可怕，以此警戒純真青少年遠離毒害¹³⁶。

¹³⁴高金桂，《青少年藥物濫用與犯罪之研究》（台北：文景出版社，1984年1月）。

¹³⁵黃有志，〈協助青少年遠離毒害〉，《台灣青少年問題》（高雄：復文圖書出版社，1995年8月），頁37。

¹³⁶同註99，頁48。

二、 性問題

「性」在人類的生活佔了很重要的地位，兩性創造了生命，生命創造了文明。因此，我們不得不重視「性」的教育。

今日由於社會風氣的轉變，使得性知識的解放成為時勢所趨，大量的與「性」相關的報導、性刺激，隨著大眾傳播媒體充斥在各個角落，誘使青少年提早開始對於「性」的探索。青少年階段，雖然性生理逐漸趨向成熟，但普遍缺乏正確的性知識，因此，對「性」在一知半解的探索中，往往造成許多始料未及的不良後果。許多關於國內青少年

問題的調查研究顯示，青少年婚前性行為、未婚懷孕、性傳染病的現象愈來愈多¹³⁷，這些問題不僅對青少年的身心發展造成傷害，也造成家庭與社會的負擔。

過去家長一般採取保守的方式，以為斷絕子女接收報章媒體關於強暴、墮胎、性騷擾、同性戀等等性問題的報導，便能杜絕其所造成的影響而達到保護作用。然而，這種消極的作法並非治本之道，反而更造成他們對於現實問題的懵懂無知，少了防範未然之效。或者遇到類似的問題，只能壓抑內心的痛苦與無助而不知所措。

既然青少年階段的孩子，對於「性」感到好奇是正常且無可避免的，少年小說作家若能將青少年日益頻繁嚴重的性問題，適時呈現於小說創作中，提供正確的性知識來滿足他們的好奇心，並引導其了解正確的兩性相處態度，將可避免他們因為對「性」錯誤的認知，在環境不良的影響之下，做出令人後悔莫及的性嘗試。並能使他們對青春期中在「性方面」可能遭遇到的危機，有深刻的認識與了解。此外，也讓讀者對已經遭遇到性問題傷害的同儕，有著多一層的同情與包容。以下便針對文本中提到的性問題，做進一步的探討與分析。

¹³⁷楊麗英，〈青少年性行為相關因素之探討〉《學生輔導通訊》第29期（1993年），頁

<水中之眼>

事件從都立高中二年級學生牧野亞希，在打完工的回家路上失蹤開始。亞希的弟弟牧野溫，一個擁有完美無暇五官的美少年，在姐姐失蹤兩週後因交通事故致死，藉由協尋嫌犯「派對終結者」的理由和真島誠、G 少年等人打轉。最後結果發現，牧野溫才是真正的幕後主使者，而且是一個有著扭曲人格的同性戀者。

（一）同性戀

「你查得真清楚…不愧是誠哥，真有一手…彰跟你簡直沒得比…不過，真可惜。」

「哪裡可惜？」

小溫的聲音在顫抖。

「一次也好，我真想跟誠哥發生肌膚之親…不過，既然曉得我的真面目了，誠哥一定不會對我有那種感覺了吧？」

不僅是我，任誰也不願意接近帶有劇毒的食蟲花。除非像彰那樣陷入了幻覺，自以為是所向無敵的殺手。

「我問你，派對終結者的幕後主使者，其實是你吧？那群人雖然生性殘暴，還想不出那麼縝密的作案計畫。派間野英二來教訓我的人，應該也是你吧？」

小溫的語氣略帶喜色，說：

「對啊！英二雖然個子很高，打架的技巧卻是四個人裡頭最差勁的。所以，我才特別選他出來交給誠哥。」…

「小溫，我可以問你最後一個問題嗎？」

「好啊。」

「是關於你姐姐亞希。其實，並不是彰他們對亞希感興趣，而是你主動把親姐姐送給他們當犧牲品，對不對？我猜想，可能是你想討他們的歡心吧。」

這是這幾天以來在我腦海盤旋不已的疑問。小溫堂而皇之地笑了，已經不再掩飾。即使是八月，過了午夜的寒風還是吹起一身雞皮疙瘩。泳池邊揚起微弱的水聲。

「你說的沒錯啊。亞希姐以爲自己小有姿色，又是女人，就自以爲了不起了。我從以前就好討厭她。所以，才把她送給彰他們享用。那場車禍雖然真的是意外，不過死了這種女人，也沒什麼好可惜。而且，大家都說跟我睡的感覺比較好呢！」

我沉默了下來，凝視映照著夜空的水面。小溫的確擁有一個扭曲的人格，但是那個扭曲的部分，或許就是小溫存在的本質。他又用撒嬌的聲音，遲疑著說：

「誠哥，那個…那個，你打算…把我怎麼樣呢？」（頁 275~277）

一個青少年在其生活中，由於各種不同的文化、社會背景，常常產生不同的性觀念、性態度與性習慣。當個人成長在一缺乏愛的環境時，他對愛便充滿著憧憬。而當他需要時，若沒有適當的異性，反而被一位同性戀者去滿足他時，極易導致其產生同性戀行爲。此外，人際關係的誤導影響，青少年同性密友期畸型發展，以及其他環境隔離與同性接觸的機會，亦是形成同性戀的原因。

輔導同性戀是一件相當困難且富挑戰性的工作，因爲同性戀者的求助動機低，性心理需求複雜，其中又涉及個人隱私權的考慮。因此，如果能對於一般正常或稍具同性戀傾向的青少年施以適當的輔導與教育，當有助於減少同性戀問題的發生¹³⁸。

¹³⁸林正文，《青少年問題與輔導》（台北：五南，2002年8月），頁515~519。

<池袋西口公園>

(二) 援交

八月的第一週爆發了連續絞殺高中女生未遂事件。大家都叫那人「池袋絞殺魔」，還在雜誌和電視引起一陣討論，所以相信你們應該還記得吧？第一個被害人是東京都立高中二年級學生。被害人在池袋二丁目的賓館「ESPACE」被發現時呈昏迷狀態。女生被灌了某種迷藥後，被繩子勒住頸部再被加以強姦。兩週後，在車站另一邊、東口附近的飯店「2200」裡，一個沒工作、剛從高中休學的女生也在昏迷狀態下被人發現。（頁 24）

後來，有一家週刊雜誌揭露了被害女高中生不為人知的內幕。標題是「女學生賣春的陷阱」，內容包括同學間流傳她兩從事援助交際、朋友大爆兩人的行情、附近的家庭主婦開心地講述她們破碎的家庭環境。甚至連倆人利用援交所得採購的名牌也被列成清單，成為該期雜誌的頭條。接著，每家傳媒都開始寫些有的沒的，愈說愈過分。有人說她們是收了特別費用才讓客人勒頸。這就是玩屍姦遊戲的下場。（頁 25）

「…運氣也真有夠背的，只爲了買什麼名牌衣服、名牌包包而出賣靈肉，結果還被殺，真是的！」（頁 41）

近年來，少女們「援助交際」風氣盛行，就是因爲社會一再塑造一種「金錢至上」的價值觀，這對熱衷於崇拜明星、追求高價位的流行名牌商品、同儕間相互比較頻繁的少年而言，他們在無法延緩金錢、物質上的需求和滿足時，「援助交際」便成為可以合理化自己行爲與慾念的最佳名詞，從前面的文本故事中所呈現的內容看來，正好爲此風氣之盛提供了正當的理由。

（三）童姦亂倫

小光是一個身材高挑、皮膚白晰、有著淡棕色瞳孔的漂亮女生。但不幸的是，從小就受身居大藏省大官要職的父親性侵，以致後來也從事把女生介紹給男客援交的工作。爲了維護自己在愛慕對象真島誠面前完美的形象，不惜派人將好友中村里香殺掉，以免暴露身分，悲慘的結局，令人不禁唏噓。

「…爸爸好愛、好愛光子喔！雖然有時也會痛痛，也覺得不喜歡，但是爸爸說相親相愛的人都會這樣做的喔。」

「小光，第一次是在幾歲？」

「幼稚園大班的時候呀。…」

「我已經知道了。小光，好了。」

「才不好呢。一點也不好。是我拜託山井把理香殺掉的。…」（頁 62）

※※※

數日後，報紙刊出了一小篇記事：「大藏省銀行局副局長遇刺」。刺殺者是女兒 A 子小姐，還說 A 子小姐平日精神狀態就不安定等等。

小光目前好像在長野縣或某處的療養院長期住院…（頁 66~67）

青少年處在當今如此複雜的社會環境中，遭遇性騷擾事件的機率可說是十分頻繁，不論是求學環境（校園），甚至一向被我們視爲最安全、親密的家庭中，也無法避免。不論是家中訪客、親朋好友或長輩，只要其不當的接觸或碰觸，都有可能讓幼年子女或女性深感不受尊重或備受威脅。例如文中小光悲慘的故事，源於面對亂倫的親子關係。長期受到親生父親的性侵，造成她日後乖戾的性格。在父不父的道德淪喪下，除了失去人倫的悲哀，無辜的女兒受害外，亦讓世人深深感悟一人的造孽，影響所及是無法預料的。

青春期在一個人的成長過程是個很重要的關鍵，因爲不論在心理上或生理上都要面臨極大的變化，尤其是對於性方面的問題。而青少年常會因沒有正確的觀念或心理準備而不知所措，所以師長應抱著積極及關心的態度來教導青少年。

四、幫派問題

「少年幫派」不得不承認它是現存社會日趨嚴重的問題之一。幫派青少年有一種與一般青少年不同的價值觀念。據研究，幫派可說是一種反擊不公平的社會系統之一種副文化。此種文化有下列五種特徵：非功利性的、惡意的、反派的、暫時享樂的、團體組織化。此外，過去研究對於青少年幫派特性的描述有相當一致的共識，它們是：

- (一) 青少年幫派的成員以青少年為主，他們具有相同的族群背景，許多來自解組的地區與家庭。
- (二) 有嚴格的幫規，效忠組織、遵守幫規是絕對必要的。
- (三) 成員間具有高度的凝聚力。
- (四) 幫派的活動經常是反社會的、不法的、暴力及犯罪的。
- (五) 個人在幫派中的目標、角色及責任極其明確。
- (六) 命令是階級式的。
- (七) 幫派有其地盤的認知。
- (八) 幫派持續不斷吸收成員，尤其以在校園內最為積極。
- (九) 幫派有一群清楚界定的領袖而這些領袖是受到成員尊敬的，並且有明顯指揮管道。
- (十) 在幫派鬥爭中，他們是有條理有組織的。¹³⁹

<太陽通內戰>

事情是從今年一月開始的。以前的池袋，無論是滑板族、越野車、歌手、舞者，或者是其他大批小鬼們，全部都歸 G 少年統轄，而大頭目就是 G 少年的國

¹³⁹ 參考下列二書：

王如田，〈青少年幫派問題〉，收入黃有志編著，《台灣青少年問題》（高雄：復文圖書出版社，1995 年 8 月），頁 156。

侯崇文、侯友宜，〈青少年幫派問題與防治對策〉，收入蔡德輝、楊士隆，《青少年暴力行為原因、類型與對策》（台北：五南，2002 年 10 月初版一刷），頁 310。

王安藤崇。像閃電一樣迅捷，像蛇一樣聰明，像冷凍庫冰過的玻璃一樣冷酷，是這個地區女孩子的偶像。GK 崇仔和我從高中就是死黨，去年雖然發生了許多事件，不過街頭上還是很和平的。

後來，有一個小鬼和新年一起來到，出現在池袋。就在那個傳說的十二月三十一日晚上，他突然在被小鬼搞得天翻地覆的西口公園跳起舞。…不過才一個晚上，那傢伙就變成了西口公園舞者的首領。

旋風名叫尾崎京一。剛開始的三個月，他的集團「紅天使」靜靜地擴張勢力。聽崇仔自己說，京一一開始也和 G 少年維持友好的關係。不過從這個春天開始，天使就開始跟 G 少年起正面衝突了。

一個地方不需要兩個國王。內戰每週愈演愈烈。「國王子民相互殘殺」「池袋『紅與藍』戰爭的悲劇」，週刊雜誌的標題還是一樣低級。可是，更低級的是這地區小巷子裡實際發生的事情，一場逐步擴大的報復大會戰。他們說，一個人被幹的話，就要幹回五人。五個人被幹的話，就要幹回五十人。鬥毆、幹架、砍人、放火，然後就是永無止境的重覆。

於是這裡的住戶在出門前，開始會照鏡子檢查身上是否穿到「藍與紅」的衣服。發狂的小鬼就算只是看到敵對集團的顏色，也會像鬥牛一樣不顧前後地衝撞。可怕的服裝檢查。（頁 198）

※※※

所以，這個春天，不論是上學途中的小學生，或是巷子香菸攤的老奶奶，池袋沒有一個人穿紅色或藍色的衣服。甚至連百貨公司的嬰兒睡衣都只剩下紅色跟藍色的賣不出去，有的速食店還因此改變制服的顏色。沒有人會笨到爲了追求時髦而冒生命危險。某對狀況外的鄉下情侶，不過一起穿了像鬥牛士一樣火紅的防風夾克，結果被瘋狂的 G 少年拖到巷子裡海扁一頓，全身骨折。紅色上衣不但被刀割成長條還被點火，真是可憐的戰爭犧牲者。

在池袋，大家叫這次抗爭是 Civil War，隔著太陽 60 通的水面下的戰爭。由乳臭未乾的小鬼們發起，爲了小鬼們的內戰，這就是太陽通內戰。（頁 191）

青少年幫派的形成原因，大致源於下列幾種原因：

- (一) 青少年本身的因素：1.少年的心理未定，喜衝動，好結伴活動。2.因讀武俠小說而嚮往英雄豪傑之風，加以仿效。3.為表現群性及滿足組織慾望。4.為自衛，以表現力量。5.自我安慰及自我麻痺的心理作祟。
- (二) 社會因素：1.富裕社會造成浮華風氣。2.大眾傳播內容低俗。3.受武俠書刊的影響。
- (三) 家庭因素：1.父母均為上班族，無暇照顧子女。2.溺愛、偏愛或欠缺父母之愛。3.離婚率越來越高，不健全家庭日益增加。
- (四) 學校因素：1.升學主義盛行，使少年極欲擺脫現實枷鎖。2.過度重視知識的灌輸，忽略品德教育。3.教法陳舊，教材苦澀，導致學生對課業失去興趣。4.管理方法僵硬，不能因勢利導，滿足學生需要。

根據調查統計，青少年加入幫派的動機也有下列幾種：1.自衛。2.害怕被欺侮。3.相互照顧、團結一致。4.目睹社會現象，太多不講義氣，因而組幫派以彰正義。5.好奇、愛出風頭¹⁴⁰。

青少年幫派成員份子的年齡多在 17 歲、18 歲之間，其教育程度多屬國中高年級或高中低年級。

「你是池袋紅天使的首領，對吧？」

「這個嘛，你說呢？我只是像這樣代表大家跟妳說話而已。」

「天使裡頭大約有多少位成員呢？」

「三百到五百。正確的數字誰也不知道。不過，我想真的動員起來，應該可以召集到三倍左右。」

「你們為什麼會和 G 少年起衝突呢？」

「因為他們是爛 G 少年啊…」

半夜的公園裡，響起了拍手和噓聲。

「而且，他們是前朝，我們是新朝。你應該好好唸唸歷史喔。」

新國王揶揄道。

「哪，為什麼連小孩子都跑到你們這裡了？」

¹⁴⁰王如田，〈青少年幫派問題〉，收入黃有志編著，《台灣青少年問題》（高雄：復文圖書出版社，1995 年 8 月），頁 157。

這個問題連我都會回答。京一的臉色倏地變得不帶一絲情感。

「小鬼們沒有可以尊敬的對象。身旁沒有可以當做學習目標的大人，而大人也不讓他們擁有夢想。我們準備了偶像和友情。被他人需要的充實感、被朋友歡迎的喜悅，以及規律和訓練。集眾人之力一同去尋找現在社會上得不到的東西。」

加奈在石板上坐下，看著觀景窗繼續提問。音量變大。

「所以，就讓小朋友出任戰鬥人員？」

「那妳乾脆就說我們讓他們去當殺手算了。可是，最先出手的可是 G 少年喔。擁有自衛的戰力是憲法容許的範圍吧？我們又不像美國小鬼那樣有輕機關槍和手榴彈。我們也是出於無奈。在池袋，甘地是無法生存的。」

我從攝影機旁邊插口道：

「這麼說，這個內戰是不可能停止的囉？」

「街頭的戰爭從來就沒停止過，只不過現在幫那個戰爭起了名罷了。」（頁 221~222）

近來媒體大幅報導幫派組織染指校園，吸收學生入會，引起警政、司法與教育部門之高度關切。紛紛召開校園掃黑暨防治黑道勢力介入校園工作會議，期能有效遏止幫派組織入侵校園行動。事實上，根據研究，國內幫派組織在近年來雖經政府之持續掃蕩，但仍不斷擴張，並且涉及工程圍標、介入職棒賭博、與人蛇集團掛勾，甚至介入選舉，組織黑道治鄉網路等多項非法活動。且幫派為擴大其組織與業務，極可能加強招募會員之行動，俾謀其利。而令吾人擔憂的是，一旦青少年加入幫派組織後，其從事偏差行為之可能性即大增¹⁴¹。

幫派介入校園會增加校園暴力問題，危及學生安全。也對學生學習效果產生負面影響。此外，青少年加入幫派，從事圍事、結夥滋事、敲詐勒索等犯罪活動，除威脅整體治安外，更腐化了社會的道德與文化水準。

¹⁴¹蔡德輝、楊士隆，〈幫派入侵校園問題與防治對策〉，《青少年暴力行為原因、類型與對策》（台北：五南，2002 年 10 月初版一刷），頁 293。

青少年幫派行為有些是反道德的。幫派中的組成份子也大都趨於墮落。幫派的存在，幫助其青少年成為為非作歹，最後可能成為不折不扣的罪犯，此對社會國家造成嚴重損失。

事實上，青少年幫派結夥犯罪，在今日已形成了危害社會的一股力量。如何防制是迫切的。在此，在大方向上，我們可以幾方面來著手：強化親職教育功能、加強青少年的心理與就業輔導、淨化大眾傳播內容、防制青少年濫用藥物、加強執行青少年不良行為及虞犯預防、加強觀護業務、青少年犯罪之矯治、改進少年感化教育業務等辦法¹⁴²。若能切實實行，相信社會的風氣能日趨改善。

五、暴力行為

隨著社會進步、經濟繁榮，青少年在享受前所未有的豐富的物質生活的同時，也承受了社會結構的巨變，以及家庭與學校變遷的壓力；青少年暴力問題行為，也隨之與日俱增，逐漸造成對社會、人群的威脅，也引起各方的關切。

2007 年 4 月 16 日，美國維吉尼亞州理工大學一位南韓生趙承輝持槍在校園內展開驚悚大屠殺，有人裝死、有人從窗口跳下逃生、有人蜷縮衣物間不敢動彈，校園變成殺戮場景。這名南韓籍槍手疑因女友移情別戀竟大開殺戒，以處決式殺死 32 名師生後舉槍自盡，讓這起全美有史以來死傷最嚴重的校園槍擊案，留下無盡的悲傷。這樁槍擊案件不是類似案例的首件，卻是美國歷年來傷亡最慘重的校園血案。慘案發生之後，引起全美各界震驚。

長久以來，我國一直以「治安良好」享譽國際，然而隨著現代化腳步的加快、社會結構的解組、人民生活型態的改變，社會治安的惡化似乎逐漸成為我們大家的共識，其中最令國人憂心的就是青少年犯罪問題的日益嚴重，不僅在數量上呈現出來（少年犯罪人口為各年齡層之首），在犯罪「質」的方面亦有低齡化與多元化的趨向，犯罪的型態傾向於享樂、墮落與暴力，影響所及，使得校園亦蒙上陰影，校園暴力事件的發生頻率逐漸升高，暴力行為的傷害程度也日趨嚴重。甚

¹⁴² 同註 95，頁 291~299。

至發生教師被學生重擊致死的不幸事件，使的校園暴力一夕之間成為社會大眾矚目的焦點¹⁴³。

<水中之眼>

在東京都豐島區千早，發生悲慘的「千早女高中生監禁事件」。共犯有五人，分別為主犯少年 A、從犯少年 B、C 及嘍囉 D、E。他們的手段殘忍，對於被監禁的少女，不給她任何東西吃，不斷的對她性侵害，點火焚燒被害者的下體等，可說是將少女活活凌虐致死，他們的暴力行為，令人髮指。

「你和成瀨彰是怎麼認識的？」

成瀨彰是監禁事件的主犯，也就是少年 A 的名字。一聽到那名字，小溫果然立刻打起哆嗦。就像放在掌心上一隻怯生生的小狗。

「我和彰是在同一個地方長大的，不知不覺就玩在一塊了。他從小是孩子王，脾氣非常火爆。八歲時曾在玩沙場和別人搶玩具，用金屬球棒毆打一個年紀比他大的男生。鮮血像噴水池那樣咻一地噴出來，那孩子被救護車載走了。玩沙場變成一片漆黑。」

「小時候啊，如果電玩或漫畫裡面有人死掉了，我們都會覺得很帥。在我們夥伴之間，漸漸認為做壞事或殘酷的事，是非常酷的行為。」

小溫說道，視線飄向遠方。彷彿看見了某個遙遠的、有別於現世的另一個世界。那睫毛好像能放上十根火柴棒。

「開槍射人很帥。就連那把槍，也是愈大愈好。用刀子刺傷別人，用炸彈把手腳炸斷，都會令我們感到興奮莫名。一般而言，到了小學高年級以後，便會覺得那樣子很幼稚，可是彰他們不一樣。」

我完全能體會小鬼們的心情。作惡、裝酷、使悍。看看席捲全球的美國電影就知道，因為槍砲彈藥受到了管制，好萊塢才能賺到那麼多外幣。

「彰經常掛在嘴上說，我們來幹盡所有的壞事吧。嗑藥、偷東西、海扁人，不管男生女生通通殺光。我們要幹盡壞事，出名，這樣就會比任何人都酷。」

¹⁴³程又強，〈談影響校園暴力之家庭因素〉《學生輔導》第 37 期（1995 年 3 月），頁 45。

那件悲慘的監禁事件，便是起自兒時玩伴的憧憬嗎？無可救藥的故事。整整兩個禮拜，不給十七歲的女高中生任何東西吃，不斷地輪姦和毆打她。僅僅是因為這樣很酷？

（頁 190~191）

青少年的暴力行為有其多元性及獨特個人性。所謂「多元性」，指源於各方面的因果關係。而此關係往往內涵於個人、家庭、學校、社會各方面。「獨特個人性」，則源於個人的人生觀與價值觀，所以青少年的暴力行為是多方面互動的結果¹⁴⁴。

諸多的理論與研究都有「暴力或攻擊行為是觀察學習而來的」的共同結論。學生生長在觸目可見的暴力環境下，也就很容易學著他人以暴力解決問題。當輔導工作者聽到孩子們說：「用講的太慢了何況講也不一定講得通，還是拳頭來得快。」，「為什麼我們打架大人就要嚴厲責罰，那立法院為什麼可以打架？大人可以，小孩為何不可以？」，「你說要負法律責任，可是我的朋友們打架或恐嚇別人都沒事呀！」…深深感受到輔導工作要面對著社會對青少年的衝擊導致的偏差價值觀實滿佈荊棘。校園為社會的縮影，如果社會的槍枝、毒品以及暴力犯增加，亦會做同等反應。面對青少年的暴力行為，應將此種行為視為成長發展過程中的危機與契機，真切了解其問題本質及癥結，以更大的愛心與包容心將其導之以正，使家庭、學校、社會成為青少年成長的好場所。

六、飆車搶劫

飆車為青少年追求刺激、狂熱之代表性活動，在歐美及鄰近之日本皆曾興盛一時。此種聚眾高速騎乘機車行為最初係源起自 1940 年代美國，開始時僅係單純地超速競駛，並未引起太多的社會關注，因此美國人將之稱為「飛車」

（speeding），然則隨後於 1947 年在加州發生數以千計之飛車集團聚眾鬧事並毀損財物的重大事件，不僅使名為「地獄天使」（Hell's angels）的飛車集團聲

¹⁴⁴林進材，《青少年問題檔案—新新人類個案與對策》（台北：商鼎文化，1996 年 8 月），頁 19。

名大噪，更使得該名稱被類化援用成為美國民眾對飛車族群的稱呼¹⁴⁵。相類似的，日本於第二次大戰後，亦出現飛車族群（亦稱暴走族），其在 1980 年期間，活動達到最高潮，飆車族不僅穿著一致之服飾、使用團旗，且聲勢浩大，吸引近百人參加瘋狂之集體超速駕駛活動¹⁴⁶。由於前項飆車活動影響交通安全，且導致不少暴力事件之發生，因此受到政府與民眾之高度關切。值得注意的是，暴走族之活動未停息，其逐漸變質而衍發許多擾亂社會治安事件，日本學者 Tamura（1989）對一千一百七十六名遭逮捕之飆車族少年調查中即發現，飆車族涉及多項罪名，包括交通違規、攜帶刀械、與其他集團鬥毆、搶奪財物、藥物濫用（吸食溶劑）等¹⁴⁷。

至於台灣地區飆車的風潮，先於 1986、1987 年盛行一時，後經警方大力取締，才逐漸平息。然而，沉寂了多年以後，又於 1994 年死灰復燃，且較前一波飆車熱潮尤勝。比較這二次興起的飆車風潮，在 86、87 年時期，少年飆車只為了追求快感與表現英雄氣概，他們多半選擇較空曠、好騎的路面，以每小時一百多公里的速度競飆，以博取觀眾的喝采。但 94 年再度興起的飆車熱，卻不拘路段，經常橫行市區，並且相互追殺，甚至砍殺無辜的路人¹⁴⁸。飆車的成員中，高職與國中學生佔了很大的比例，少年男女罔顧生命安全放縱自己享受高速快感，進而藉由飆車逞凶鬥狠、傷害無辜，在在顯示「飆車」已經成為當今嚴重的青少年問題之一。

<銀十字>

¹⁴⁵ 程又強，〈影響飆車行為之心理因素〉。青少年飆車行為防證對策學術研討會，法務部、教育部主辦，1995 年。

¹⁴⁶ 引自蔡德輝、楊士隆，〈青少年飆車暴力行為與防治對策〉，《青少年暴力行為原因、類型與對策》

（台北：五南，2002 年 10 月初版一刷），頁 267~268。

¹⁴⁷ 同上註，頁 268。

¹⁴⁸ 蔡崇振，〈當前國內青少年問題及其因應對策〉《教師天地》第 86 期（1997 年 2 月），頁 70。

走在漆黑的夜路，背後猝不及防遭到暗算。赫然回神，掛在肩膀上的包包不見了，抬頭只見摩托車的紅色尾燈拐個彎就消失了。於是，你成為某位神秘客手下的受害者。這是豐島區中部到東部這塊地方，年初以來發生的機車連續搶劫案。倘若只有錢被偷，自認倒楣也就罷了，不過，如果是金錢買不到的東西被搶，該怎麼辦？所以，每個人都希望早日緝捕到兇手，抓到那個沒有留下線索、也沒有目擊者、沒有臉的作案者。

「你知道這一帶發生的連續搶案嗎？」

知道，我說。從我家到步行距離不滿五分鐘的西口公園，電線桿上已有池袋警察署掛的兩塊「當心夜路和皮包！」的標語。

四月開春以來，連續發生十三起搶劫事件。女性獨自走在無人暗巷，突然有雙人騎乘的機車從後方逼近，後座男人在錯身時伸出手，一把搶走女性肩頭上的皮包，要是試圖抵抗，據說還會被踢臉或被踹肚子。一搶到財物，機車便直接抄小路逃逸。

車子是偷來的，隔天大都會在距事發地點幾公里的地方找到。想也知道犯人已經逃逸無蹤。因為是飛車搶案，也沒有什麼目擊證人。池袋街頭都在傳說，除非凶嫌自亂陣腳，否則是抓不到他們的。（頁 120）

※※※

矢口勝與岸秀和的遭遇沒有半點稀奇，我身邊隨便一掃就有一大堆。兩人高中輟學後，遊手好閒，玩膩了就隨便找點事做。中輟生找不到輕鬆、錢多和帥氣的工作。廢話。兩人從沒有主動積極過。這些傢伙也是僅靠小腦存活的蜥蜴一族。

接下來的發展很單純。因為父母親太囉唆，索性離家出走，轉眼間零錢就見底了。付不出兩萬塊的房租，肚子也快餓死了，於是就有了第一次搶劫。因為很順利。之後養成了習慣。他們覺得對不起因而受傷的人。（頁 164）

青少年飆車行為發展迄今已不單是青少年同儕單純之競速、賭博現象，更涉及複雜之交通安全、搶劫與社會安寧秩序問題，因此亟待有關單位予以正視。

在回顧研究文獻中，我們發現飆車青少年普遍存有生活適應不良情形，不論在家庭、學校，抑或社會中均遭受甚多挫折感。在飆車問題存在之同時，飆車青少年同時顯現諸多問題行為如酗酒、吸安、打架等。因此，防治青少年飆車行為有必要從多重角度出發，對飆車青少年之家庭、學校與社會各層面深切檢討，從治標與治本向度，一併與青少年其他問題行為進行防治，以紓緩青少年狂飆之異常偏差行為現象¹⁴⁹。

七、自我傷害

關於青少年自我傷害問題，其實很難去界定那些行為是屬於自我傷害的行為，因為這個問題太複雜，而且常因不易被人察覺而防不勝防。若要粗略地舉幾個青少年最常見的自我傷害問題，則吸食毒品、自我墮落、自殘及自殺等，都可視為青少年的自我傷害問題；其中尤以自殺的問題最為嚴重，且最發人深省，一旦發生即是不可挽回的。

<電子之星>

從山形高中畢業後，隻身到東京發展的淺沼紀一郎，爲了能讓弟弟唸大學及改善全家脫離困境的生活，自甘做自殘表演 DVD 的影片賺錢。真島誠爲了扼止這種毫無人性的影片流通，自己也挺身而出，滲透進那家俱樂部，完成暴露他們一切罪行的任務。

一台緩緩迴轉的攝影機拍下了整個空間的模樣。出現在畫面裡的是個寬敞的圓形房間，直徑約有十幾公尺，中央有個不知是壓克力還是玻璃做的巨大圓筒筆直地延伸到天花板，直徑約有兩公尺。圓筒裡沒有半個人影，但從地板與天花板射出一道道刺眼的聚光燈看來，這裡應該是個舞台。

阿照打著哆嗦地說道：

「要開始了。」

¹⁴⁹同註 146，頁 290~291。

我緊抿著下唇凝視著液晶螢幕。這時鐵鏽滿布的門打了開來，一個半裸的男人從門後沿著觀眾席間的通道走向舞台。他剃著一個大光頭，耳朵、眉毛和鼻子上都戴著銀色的環。下半身則穿著一件黑色的橡膠短褲。他的後頭跟著一對男女，兩人手捧包著黑布的行頭，身穿品味粗俗不堪的黑色皮背心與皮褲。

他們三個一走進透明圓筒，聚光燈便悉數亮起，好讓戴著墨鏡的觀眾也能看得一清二楚。光頭的腦袋上開始冒出一粒粒汗珠。只見他跪下身子，唐突地吐出了舌頭。一起登台的女人拿出一把比手掌還大的鉗子，一把夾住了他的舌根。男人則用手術剪刀縱向剪開了他的舌尖，濃稠的血呈一直線滴到了地板上。男人又在左右各剪了一刀。這個大光頭的舌尖頓時已經被剪成了四片，形狀活像八角金盤的葉子。

身穿黑皮背心的男人本行可能是醫生。他一放下剪刀，便迅速地以針線縫合起光頭男人的舌頭。只見他以嫺熟的動作，俐落地縫合了每一道傷口。在這段時間裡，大光頭的腦門不斷淌著汗水，同時卻一臉恍惚地闔著雙眼。…最後，大光頭吐著傷口周圍縫著黑線的分叉舌頭繞場一周，看來是想讓觀眾看得更清楚。這就是這傢伙迫不及待想向人炫耀的新裝飾吧。唾液與血液混合的黏稠液體，一絲絲從舌尖垂向了地板。

待一切結束後，他們三個在圓筒裡向觀眾鞠了個躬，接著便沿著通道離開了現場。教人心頭發麻的第一幕自殘秀就此結束。（頁 222~224）

自殺就是精神分析學派所謂的「自我攻擊」的表現，有些人的攻擊行為是對外，有些人是對內（就是對自己），因此會看到有人在焦慮或是有外在壓力時，會有自殘的行為（用刀割自己、去撞牆、或弄傷自己等）發生，最嚴重的就是毀掉自己的生命—自殺。

一般人對於自殺有許多迷思，在目前社會型態遽變、許多不安因素的影響之下，憂鬱症人口急速增加，相對地許多罹患憂鬱症的人，如果沒有適當的治療，也會以自殺為最後出路，再加上經濟不景氣，不少人也會因為覺得過不下去，以自殺為問題的解決方式。

雖然青少年到二十四歲這個年齡層以及六十五歲以上的老年人是自殺發生最多的危險群，但是小孩子也會自殺。女性企圖自殺率高於男性，但是男性自殺成

功率則高於女性，這是因為男性多半使用了致命的手段自殺；而在青少年族群中，有許多都是因為家庭問題而起自殺念頭，包括父母離異、家長對孩子不當的期待、親子溝通欠佳、學校壓力與虐待，以孩童或是青少年有限的人生歷練，很容易鑽牛角尖，認為問題沒有出路，而有些青少年會以死亡結束自己的痛苦¹⁵⁰。

<電子之星>

生活的壓力，加上自貶的心態，認為即使再拼命、再努力，到頭來也還是個窩囊廢，永遠都沒有出運的機會，使得紀一終於走上自殺一途。

只見一群人聚集在兩百公尺外的上游。裡頭有遊民，也有身穿棒球衣的人，全都圍著地上一個東西湊在一塊兒。一股不祥的預感霎時在我心頭湧現。我們加快腳步，和從堤防上抬擔架下來的急救人員幾乎同時到達了人群聚集處。跑得比較慢的阿照則是晚了一步擠進圍觀的人群。

「紀一，你怎麼了！」

我喊著這個初次見面的小鬼的名字。只見一個身穿睡衣的男子躺在濕透了的柏油路上。他的臉色發青，胸脯完全沒有起伏。一條繞過脖子的布吊著手腕包著繃帶的左手。手腕上頭卻少了一個手掌。這時黑色光碟新做的片名再度在我腦海浮現。

<切斷！切斷！切斷！>（頁 245~246）

根據一個遊民的證詞，紀一當時倚在河堤扶手上，拿手機一通接著一通打電話，最後就邊大聲嚷嚷著些什麼跳進了隅田川。他一越過扶手跳進河裡。便游離岸邊三十公尺。一旁的人原本以為他是被這大熱天熱壞了腦袋，後來卻看到紀一在河中央回過頭來望向岸邊，接著便猛然把頭沉入了水裡。這下大家可嚇壞了，有的遊民連忙開始找起救生圈和繩索，有的更是縱身躍入河裡，但一直

¹⁵⁰ 邱珍琬，《親職教育》（台北：五南，2005年6月，二版一刷），頁398。

沒看到他浮出水面。直到十五分鐘後，他才被人用繩索給拖了上來。…（頁 249~250）

霎時阿照的情緒似乎崩潰了。

「在東京過這種好日子的你哪會懂什麼？我們班上的同學全都找不到工作，連打個工的機會都沒有，個個被迫窩在家裡閉關自守。我們高中鬧自殺的，紀一也不是第一個。別再煩我了。也別再命令我做什麼。反正做什麼都沒用。紀一說的沒錯，即使再多活個五十年，我們依然是窩囊廢，一輩子都沒想走運。」（頁 247~248）

在台灣目前的教育體制下，學校注意各種學科知識的傳授，忽略教導學生如何面對挫折，解決困難，鬆弛壓力的技能，以致有學生經過了聯考，進入一流學校，卻因「課業壓力」或「人際關係困難」就輕易選擇了自殺。這種情況不僅發生在大學，也顯現在中學的青少年，同時有日趨嚴重的趨勢。

檢視中外事實，自殺，紛紛湧上各國十大死亡排名，已成為世界各國共同擔憂的事。它不只是占民國八十七年總死亡率的第十名，更是占了十五歲至二十四歲這個璀璨年華的第一至第三名。而有關自殺的統計通常低估了真正自殺的數目¹⁵¹，許多突然的死亡，因沒有證據而未被納入統計中，所以實際上，自殺的比率可能超過目前的統計數目。

台灣地區，「自殺」自 1983 年就已進入國人十大死因之一，而且有逐年嚴重的趨勢。就以近幾年衛生署（民 94）的統計資料來看，九十一年自殺死亡人數高達 3053 人，位居死因排名的第九位，年增率高達 9.78%；九十二年為 3195 人，相較於九十一年，雖然年增率稍稍降至 4.65%，但總人數仍增加了 142 人；九十三年增加為 3468 人，較九十二年增加 8.5%，可見問題日益嚴重¹⁵²。令人擔心的是，上述自殺年齡層有下降的趨勢，尤其是青少年與中壯年年齡層的自殺

¹⁵¹陳文卿，《青少年自殺意念與家庭功能，無望感之相關研究》（彰化：國立彰化師範大學輔導學習研究所碩士論文，1998 年。）

¹⁵² 引述網站 <http://www.doh.gov.tw/lane/statists/SUID.xls>

比率增加之幅度不斷攀升，前者是生命萌芽茁壯階段；後者則是生命巔峰時期，往往是家庭中的支柱，生命如果突然隕落，造成許多家庭的傷慟與生活的嚴重衝擊，其負面的影響真是難以估量。值得政府、社會、家庭與學校，齊來重視如何根本防治。

綜關上述事實可以了解，台灣地區同世界各地一樣，自殺事件已成為普遍的事實。這種事實使得有心人士：

- 1.不能不面對發展過程正值黃金時期的青少年，為何在生命剛起步的時候，就選擇以自殺作為結束。
- 2.針對上述問題進一步分析成因，並謀求防治計畫及輔導解決方法。

青年人的自殺事件尤其值得注意。在所有的自殺案件中，最令人惋惜的，莫過於青年人的自殺。因為青年人的自殺不僅是個體生命的消失，同時也是家庭與社會重大的損失¹⁵³。

八、擄人勒贖

據報載：今年二月二十七日彰化警分局偵破一件沉迷電動玩具店的青年，因盜領其父存款，無法歸還，乃夥同在電動玩具店認識的三位朋友，共同涉嫌擄人勒贖三百萬元之案件。類此案件，於報端屢有所見，似不足為奇。惟因這則新聞所述之案情，係青少年貪圖財物，誤入歧途的實例，實值得吾人關注，並做為如何加強法治教育的省思。本案四位涉嫌人中，除三位為年滿二十歲之青年外，其中一名為年僅十六歲之少年，彼等與被擄之陳姓學童均在電動玩具店結識，綁架前並與被擄之學童密商勒贖計畫，得被擄人之承諾後，即予以拘禁。

近年來，國內暴力犯罪已成為社會治安單位的大敵，引起社會大眾的矚目及政府治安單位的重視。按暴力犯罪之類型，若從犯罪動機予以區別，大可分為：（一）以個人恩怨為動因的報復型暴力犯罪，如為洩恨而傷害他人或殺人。（二）覬覦他人財物，滿足不當利慾之財產性暴力犯罪，如搶劫、強盜、

¹⁵³ 同註 138，頁 457。

擄人勒贖等。對於經濟日益繁榮、財富日增，物質生活享受慾望提高的我國，財產性暴力犯罪，已有顯著的增加，如何有效遏止，已不單是靠政府治安單位或教育工作者單方面的努力，所能奏效。

<計數器少年>

同母異父的哥哥，擄走弟弟，向母親勒贖，凸顯家庭環境對青少年身心的影響深遠。一個在不健全家庭成長的孩子，有此不良的偏差行為表現，其源由是不難想像的。

「廣樹不見了吧。」

「你知道了？」

我告訴她獵犬司機特地跑來通知的事情。雪倫吉村面露難色。

「很像我先生的作風。廣樹星期一早上說要到西口公園，離開家後就一直沒有回來。他被綁架了。」…

「綁架廣樹的，是那孩子的哥哥。」

「這一個是我的長男吉村秀人。他是我和前夫生的孩子，離婚後就沒有住在一起。目前在東急手百貨後面開了一家運動用品行，可是經營不善，被討債的人追殺。」

「他以前也開過餐飲店，但是倒了，那時候欠下的債務是我幫他還的。這一次他又哭著來找我…我拒絕他了。」（頁 89~90）

就擄人勒贖之動機而言，大皆因貪圖財富，出於不當之利慾，而引發財產性之犯罪，此類犯罪與社會環境變遷有著密切的互動關係，物質生活的滿足與慾望提高，已經塑造出一個以「財富」、「利益」、「物質」做為評價標準的環境，且已危及正在受教育中的青少年。因此，如何結合家庭、學校對少年之休閒娛樂加強輔導，給青少年一個純淨的成長環境，必能減少此類財產性犯罪之發生¹⁵⁴。

¹⁵⁴ 林柏杉，〈驚見青少年擄人勒贖！〉《學生輔導通訊》第 14 期（1991 年 4 月），頁 79~81。

由研究文本透露出九〇年代的日本社會，在不同的面向交叉影響下，浮現的青少年問題。藉由閱讀後的省思，對於陷溺在現實問題的少年男女，少了無情的責難、撻伐，卻多了一份同情與了解。面對二十一世紀帶給青少年未知的問題與挑戰，深切的期盼我們的問題少年小說，能以深刻的筆觸記錄著他們的痛苦與煩惱，陪伴青少年走過人生那一段如狂風暴雨般的成長歲月。



第六章 結論

第一節 從寬廣的視野出發的冒險故事

創作與作者的生活歷程息息相關，在探討一位作家的作品時，必須兼顧作者所生存的時代背景，以及文學的流變，更要從大環境時間與空間的層面，以及作者的生命歷程去發現作家一貫的思想和寫作手法。

石田衣良的作品豐富，也都有他個人的風格。但處在國家經濟日益不景氣，治安惡化、犯罪攀升、物欲橫流的社會，眼見發生在這個國家的，是全面性的不平衡。他不明白日本整體的狀況，卻曉得日本的居民是愈來愈窮了。社會意識強烈的他，面對這樣的時代背景，唯有寓教育於小說的形式，表達他對社會及人群的關切，《池袋西口公園》系列推理小說，便是在如此的情境下完成的佳作。

從前的推理小說，不論是推理小說作家抑或是讀者，均以詭計的複雜性及巧妙性作為評價的標準。因此使得許多推理小說作家一味地追求詭計的特異，如此一來，就使得推理小說中的詭計逐漸地脫離現實，越來越荒唐無稽。另一方面，推理小說是以犯罪、殺人事件為主的小說型態。而犯罪、殺人等事對一般人而言，已屬「異常」。且為了使讀者得到戰慄及懸疑的感受，推理小說作家常會在作品中安排一些不合常理的舉動。可以說「脫離現實」是推理小說的特質之一，也因此，使得推理小說在本質是屬於一種娛樂性的東西，而很難有和取材自現實生活中的一般小說一樣的文學性¹⁵⁵。

石田衣良的作品和一般小說的不同，在於他能跳出一般小說的框框，他的作品中沒有名偵探的角色，也沒有複雜的詭計，而以身邊的人與事物做描寫，創造了以少年為主的故事情節而達到小說的真正高潮。

¹⁵⁵同註 35，頁 131。

真島誠是個什麼樣的人物？他是個若放入分析少年問題的電腦方程式中，有百分之八十的機會產生偏差行為的不良少年，然而，他卻不完全符合我們心目中對不良少年典範角色的要求。

或許有人認為真島誠不適合當主角，理由是看不出來真島誠真的有那麼厲害，打架沒有比人強，長相沒有特別帥，這樣的人為什麼可以在小團體中當頭兒，甚或在整個池袋成為舉足輕重的角色？又真島，心智年齡感覺比起他四週的同伴足足老了 5-10 歲，也少了青少年常見的抵抗社會價值、自我中心、思考不以邏輯出發、情緒與個人（或小團體）價值第一，主角感覺就像是被社會價值收編了一樣、、、由於不像冷硬派小說的主角歷經滄桑，在本書這種設定反而過於老成，便出現了一些不協調的感覺。

於是我們要求真島誠要像我們偏見中的不良少年那樣子，他不應該比同儕成熟、會以邏輯思考，他應該只會打架鬧事、為反對社會而反對，他必須是個長不大的孩子，這樣才是個正確的不良少年，是嗎？而且我們還要求一個故事中的主角必須非常強或是特別帥？

如果真島誠不再是一個個體，而是我們偏見中的不良少年，這樣的故事還會如此特別、如此好看嗎？當一個已經制式化的角色被作者加入不同的創意，不再僵化，故事的發展自然會延伸出特殊性，異於過去同樣題材的作品。事實上真島誠擁有許多比會打架更重要的特質，例如有重要的單挑戰時，當事人都想找他當見證人，這說明了他在別人眼中是公正誠實、不欺瞞耍詐的有信之人。而且他從不自誇。這些特質決定了領袖魅力，他有自由的意識、他能自我思考，所以他是真島誠，池袋的無冕王¹⁵⁶。

在昔日的推理小說情節中，太過異常、不符合日常生活的地方太多，所以無法引起讀者的共鳴。而石田衣良的推理小說雖亦為虛構，但他在描寫殺人或犯罪時，卻表達出人類身陷困境時的本能與反應。亦即石田衣良推理小說的人

¹⁵⁶ 引述網站 <http://myweb.hinet.net/home3/lx207lx207/mystery04.htm/2007/6/1>

物，是掙脫了道德的束縛，赤裸裸地表現出人類慾望的角色。因此可以說，石田衣良不是爲了推理而寫推理小說，而是藉著推理小說的手法來描繪人性。另一方面，他又能以此描繪出存在於日常生活中的恐怖，使讀者有感同身受的體驗。研究者認爲，改變舊式推理小說中的虛幻，而構築出一個類似閒時生活的小說世界，令讀者得到閱讀的滿足感與樂趣，是石田衣良推理小說之所以成功的一大要素。

石田衣良對自己的創作意識清楚而明確，而他也將其創作理念忠實的呈現在他的作品中，他運用浪漫的手法來反映現實生活，有幾分現實更有幾分浪漫，藉著它那爐火純青的文字運用，將美的藝術呈現給少年讀者甚至成人讀者，從而將讀者的眼和心牢牢的給吸引住，並且不自覺中接收了他想要傳達的各種意涵。

他說：「在某種意義上來說，我覺得真島誠就是我。」

在《骨音》這部作品中，他便明白的彰顯他的創作意念－

我在某本書裡看到一句話：「擁有鏡子的孩子。」我覺得與我不謀而合。帶著一面小小的鏡子，我來到街頭。鏡中反射出東京的街景，以及小鬼頭們的身影。那個缺乏厚度的淺藍色世界，便是我有能力表達的一切。當然，若是微妙地調整鏡子的角度，或許能捕捉到從未有人見過的世界剖面。然而，會因這樣的行爲感到欣喜的，卻只有那些儘管過了二十好幾、仍舊不改單細胞小鬼頭本色的人們。

你能了解孩子們的苦處嗎？

我了解¹⁵⁷。

雖然其推理的成份，有時令人懷疑「事情真有這麼容易嗎？」但並不抹煞其閱讀的愉悅感。對於日本青少年所關注的議題，挪移至台灣，同樣發人省思。

¹⁵⁷同註 121，頁 16。

第二節 青少年問題的省思

每一個年代的青少年，除了他們身心正常的成長發育外，在不同的社會背景下生活都具有不同的特色，也展現出不同的行為模式和心理反應。現代的青少年，面對社會制度的疏離，對環境產生困惑，常常以挑戰規範的反社會行為作為發洩，訴諸偏差行為能讓他們尋求暫時的滿足、威脅的解除、自尊的維護，或是內心的歸屬和認同。也常在倫理道德和社會價值觀普遍混淆不清的情況下迷失自我，他們不斷的盲目追求流行文化，他們找不到自己的人生方向，苦悶至極，許多問題也因此產生。

少年小說是兒童文學類別中最著重生活寫實的，它主要是以十歲到十五歲的少年為閱讀對象，故事中的主角多半是少年，並以少年所能了解和喜愛的事物為描述的內容，還要能反映出少年的生活經驗和心理狀態，運用少年所熟悉的語彙來寫作，使少年在閱讀中獲得對人生的啟示和自我的成長。

而在少年小說的眾多種類中，又以現實小說最能將少年主角置身於現代社會的時空背景下，描述他們可能面對的各種生活問題，並提供解決問題的方法，引導少年作深入的思考和反省。石田衣良便是這樣一位高度關切青少年問題，並以作品呈現此一思想主題的作家。他的《池袋西口公園》系列推動一陣陣善惡意念在少年心中相互廝殺的場面，對成長中的少年們（無論小說人物還是閱讀人）掀起一陣陣必須在心中動思的狂濤，他們一面閱讀，一面思考，隨著情節的梭移與人物的遭遇，動態地成長起來。而這，即是少年小說的秘密營力，有對少年讀者的正向影響；偶而也暗藏一道驟然爆發的反作用力。

我們在他的作品中，看不到平庸淺薄的教訓，或隱惡揚善的制式基調。正如呂正惠說的：事實上道德教訓並不一定要講出來。只要小說家真實的面對人生，並以真誠的態度去描寫，道德自然就存在¹⁵⁸。石田衣良的作品正是如此。

¹⁵⁸ 呂正惠，〈小說與社會〉（台北：聯經出版事業公司，1998年），頁170。

台灣在八〇年代末解嚴之後，帶動了社會的極速變遷，價值多元混亂，也給青少年帶來更多新的難題。青少年在新社會秩序、新倫理關係定位模糊之下，似乎產生了更多矛盾與混淆的衝擊，其「次文化」的發展令人憂心，因而飆車殺人、校園暴力、自我傷害、酗酒吸毒、未婚懷孕、墮胎等事件層出不窮。這些駭人聽聞的青少年問題，已不像過去質樸的農業社會如此稀有、罕見。當前作家更應真實精確的呈現這些矛盾、問題與陰暗面對青少年心靈的影響和觸動，以及它們造成的困惑、痛苦、不安、壓力等等。

文學表達人生，重現人生，我們期待的是少年問題的解決，而不是壓制，文學作品洗滌心靈，彰顯人性的高貴，藉由價值澄清帶給少年更寬廣的包容和期許，積極且真實的呈現社會的陰暗面，讓作品為幽暗心靈的代言，成為穿越罪惡與誘惑的護身盔甲，帶給讀者寬廣的空間和積極向上的成長，不會陷入狹隘的教條式灌輸，促成青少年讀者的反省和領悟。



第三節 推理小說的現況與未來

推理小說最迷人的地方，在於它的情節曲折離奇，處處暗藏玄機，還有它顛覆常理又自成邏輯的「情理之中，意料之外」的結局。

推理小說強烈激發讀者想像力，挑戰讀者判斷力的特質，也是它的魅力所在。精彩的推理小說，可以同時具備文學性、知識性、創造性和趣味性，也就是它的小說語言在生動準確中具有文學的美感；它的情節結構是經由小說藝術所調控；情節中的舊聞或新知具有一定正確性；它的題材和技法總不斷在尋求創意，開發讀者的新經驗；若能讓多數讀者享受到愛不釋手的可讀性，那就太好了¹⁵⁹。

不過，推理小說在國內比較少。對比之下，不論歐美或日本，致力推理創作的小說作家很多，競爭也很激烈，時常有高水準的作品推出。當然，這絕對是讀者之福。

林佛兒曾經分析過，認為台灣的推理小說之不能興起和普遍發展，有幾個惡性循環的問題：

- （一）作者不讀推理小說，便無力創造推理小說。
- （二）讀者讀不到推理小說，便無從產生濃厚的興趣。
- （三）強勢的大眾媒體不熱衷刊載推理小說，無從引起廣大讀者的注意¹⁶⁰。

這樣的描述真是一點也不錯。相信台灣有許多讀者絕對有“推理小說迷的潛在因子”，這可由以下幾點得到印證：很少有人沒看過“福爾摩斯探案”，而有許多人更深深為它吸引；“金田一少年事件簿”漫畫（甚至電視劇）在台風行；以及前一陣子上映的“八墓村”電影引發的熱烈討論，都可以證明台灣是

¹⁵⁹ 李潼，〈小偵探的大樂趣〉引述網站 <http://www.mdnkids.com/weeklydigest/rl-4.htm> /2007/6/1

¹⁶⁰ 偉智，〈推理文學的發展〉引述網站 <http://www.millionbook.net/zt/y/yiming/ztzg/004.htm> /2006/4/17

有廣大的可能成為推理迷的讀者。只是由於大環境的限制，很多推理小說迷只能一個人在家看看推理小說，沒有和同好一起討論、交換意見的機會。

台灣少年兒童讀者接受的推理小說，主要來自國外翻譯作品的《福爾摩斯探案》、《亞森羅蘋探案》，這類通行於圖書和影視的古典偵探推理小說，似乎幾十年來，並沒有太多的開拓。而這也讓偵探推理小說的「風格認知」，凝固化、狹窄化。我們發現：絕大多數的人認為推理小說等同凶殺案或珠寶失竊案。

偵探推理既然是觀察入微的發現、機智敏捷的揭露玄機和縱橫思考的邏輯架構，以及鏗而不捨的追蹤真相、堅挺正義、追求光明圓滿，作者怎麼不能以世間任何「疑惑」為素材，去偵探、去推理？兇案題材的血腥驚悚，似乎可以讓生活平順的讀者，得到某種刺激，但這類血肉模糊的遺骸屍骨場景，或「小說問題」大量被取用，也是令人厭煩，偏失推理小說的特質，反讓讀者在現實生活做了無謂投射。珠寶、武器或文件遺失的偵探推理，也是這樣。

偵探推理小說「本質勝於過程，過程重於結局」的書寫趣味，也是讀者從中獲得樂趣的主因。事實上，作者的鋪排用心，也應當放在這樣的認識上，特別是有心為少年兒童創作偵探推理小說的作家，在題材的選擇，能否跳脫以兇殺和竊盜為事件還能成就作品，這是值得仔細思考的。

合乎古典偵探推理小說風格的台灣兒童文學作品，難得見到。但以偵探推理小說的特質來看，要找到這樣的兒童文學作品並不難，尤其從少年小說去尋找，也能找到若干符合這類型的作品。

至於較純粹的現代偵探推理小說，得需要大小作者們共同發心和動筆。當然，這更需要讀者們繼續保持對這類型小說的好奇與興趣，特別是少年兒童讀者的師長父母，能透過親子共讀，共享偵探推理小說的最高樂趣，從中累積生活的智慧，現代創作的偵探小說也就有蓬勃發展的生存契機。

參考文獻

一、研究文本：

1. 石田衣良著。常純敏譯。《池袋西口公園》。台北：木馬文化。2006。
2. 石田衣良著。葉凱翎、王詩怡譯。《計數器少年》。台北：木馬文化。2005。
3. 石田衣良著。林平惠譯。《骨音》。台北：木馬文化。2006。
4. 石田衣良著。劉名揚譯。《電子之星》。台北：木馬文化。2006。

二、理論專書：（依著者姓名筆劃排序）

（一）、原著：

1. 方祖桑。《小說結構》。台北：東大圖書。1995。
2. 王煥琛、柯華崑。《青少年心理學》。台北：心理。1999。
3. 王耀輝。《文學文本解讀》。武漢：華中師範大學。1999。
4. 呂正惠。《小說與社會》。台北：聯經。1998。
5. 邱珍琬。《親職教育》。台北：五南。2005。
6. 林文寶。《兒童文學故事體寫作論》。台北：財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會。2004。
7. 林正文。《青少年問題與輔導》。台北：五南。2002。

8. 林良。《淺語的藝術》。台北：國語日報。2000。
9. 林進材。《青少年問題檔案—新新人類個案與對策》。台北：商鼎。1996。
10. 祝士媛。《兒童文學》。台北：新學識。1989。
11. 施常花。《認識少年小說》。台北：中華民國兒童文學學會。1986。
12. 高金桂。《青少年藥物濫用與犯罪之研究》。台北：文景。1984。
13. 張子樟。《少年小說大家讀—啓蒙與成長的探索》。台北：天衛。1998。
14. 張清榮。《少年小說寫作論》。台南：供學。1997。
15. 張清榮。《少年小說研究》。台北：萬卷樓。2002。
16. 曹文軒。《三角地》。台北：民生報。1997。
17. 曹正文。《世界偵探小說史略》。上海：譯文。1998。
18. 黃雲生。《兒童文學概論》。大陸：上海文藝。2001。
19. 黃澤新、宋安娜。《偵探小說學》。天津：百花文藝。1996。
20. 許義宗。《兒童文學論》。台北：成文。1980。
21. 程盤銘。《推理小說研究》。香港：科華圖書。2000。
22. 傅林統。《兒童文學的思想與技巧》。台北：富春。1998。
23. 彭駕驊。《青少年問題探究》。台北：巨流。1992。

24. 葛琳。《兒童文學創作與欣賞》。台北：康橋。1986。
25. 趙雍生。《社會變遷下的少年偏差與犯罪》。台北：桂冠。1997。
26. 劉世劍。《小說概說》。高雄：麗文。1994。
27. 劉秀美。《五十年來的臺灣通俗小說》。台北：文津。2001。
28. 鄭明嫻《通俗文學》。台北：揚智。1997。
29. 鄭樹森。《中國小說七十年》。台北：三民。1994。
30. 蔡德輝、楊士隆。《青少年暴力行為原因、類型與對策》。台北：五南。2002。

（二）、編著：

1. 任大霖主編。《中國當代兒童小說精選》。香港：新亞洲文化基金會。2003。
2. 光復書局大美百科全書編輯部。《大美百科全書》。台北：光復。1990。
3. 林文寶主編。《兒童文學論述選集》。台北：幼獅。2000。
4. 林文寶主編。《兒童文學學刊 第五期》。台北：天衛。2001。
5. 林文寶主編。《兒童文學學刊 第六期》。台北：天衛。2001。
6. 林文寶主編。《兒童文學學刊 第七期》。台北：天衛。2002。
7. 林文寶等。《兒童文學》。台北：國立空中大學。1994。
8. 馬景賢主編。《認識少年小說》。台北：天衛。1996。

9. 現代作家研究會編。《ビジネスマン読本 松本清張》。日本：能率協會 マネジメントセンター。1993。
10. 黃有志編著。《台灣青少年問題》。高雄：復文。1995。
11. 張曉風主編。《問題小說》。台北：現代關係。1984。
12. 廖瑞明主編。《大不列顛百科全書》。台北：丹青。1987。
13. 蔣風主編《兒童文學原理》。大陸：安徽教育出版社。1998。

（三）、譯著：

1. 東野圭吾著。張智淵譯。《超・殺人事件—推理作家的苦惱》。台北：商周。2006。
2. 村山槐多等著。王詩怡譯。《日本恐怖小說選》。台北：小知堂文化。2003。
3. F. A. Rockwell（羅克威爾）著。丁樹南譯。《寫作淺談》。台北：學生書局。1961。
4. 范・達因。《冬季殺人事件》。台北：臉譜。2000。
5. 珮特・布森著。郭郁君譯。《收藏天空的記憶》。台北：玉山。2000。

三、學位論文：（依著者姓名筆劃排序）

1. 尤靜慧。《松本清張研究—以其推理小說為中心》。台北：私立中國文化大學日本研究所碩士論文。1994。

2. 王韻明。《台灣問題少年小說研究－以1990至1999年作品為例》。台東：國立台東師範學院兒童文學研究所碩士論文。2003。
3. 林百合。《為什麼不說－少年小說中的沉默現象》。台東：國立台東大學兒童文學研究所碩士論文。2005。
4. 洪婉瑜。《推理小說研究－兼論林佛兒推理小說》。高雄：國立高雄師範大學國文系國文教學碩士班碩士論文。2003年。
5. 陳文卿。《青少年自殺意念與家庭功能，無望感之相關研究》。彰化：國立彰化師範大學輔導學習研究所碩士論文。1998。
6. 陳秋錦。〈論李潼少年小說的人物刻畫－以《博士·布都與我》、《少年噶瑪蘭》和《我們的祕魔岩》三本作品為例〉。屏東：國立屏東師範學院國民教育研究所碩士論文。2002年。
7. 謝珍珍。《親子共讀少年小說研究－以自身個案為例》。台東：國立台東師範學院兒童文學研究所碩士論文。2003年。

四、期刊文獻：（依著者姓名筆劃排序）

1. 大內茂男著，林敏生譯。〈推理小說的樂趣〉。《推理》。1993年4月。頁10~11。
2. 大內茂男著，林敏生譯。〈推理小說的樂趣〉。《推理》。1993年4月。頁10。
3. 土屋隆夫著，林敏生譯。〈何謂推理小說〉。《推理》。1995年2月。頁13。
4. 中島河太郎。〈日本推理小說小史〉。《国文學》。1975年3月。頁94~95。
5. 中島河太郎。〈戰後本格推理長編の展開〉。《国文學》。1975年3月。頁168~169。

6. 谷巴。〈松本清張與日本推理小說〉。《聯合文學》。1985 年 8 月。頁 110。
7. 林柏杉。〈驚見青少年擄人勒贖！〉。《學生輔導通訊》。1991 年 4 月。頁 79~81。
8. 施常花，引自張湘君。〈誰知少年的心事—少年小說面面觀〉。《國民教育》。1992 年。頁 27—32。
9. 秦文君。〈少年小說創作論〉《兒童文學家》。1996 年。頁 10~17。
- ¹⁰ 張子樟。〈閱讀的架橋—談少年小說與經典作品的結合教學〉。《全國新書資訊月刊》。2000 年。頁 10—11。
11. 張湘君。〈引導兒童少年邁向成長之路的導師—少年小說〉。《國立中央圖書館台灣分館館訊》。1993 年。頁 63—66。
12. 康雪卿。〈讓校園暴力揮別校園〉。《學生輔導》。1995 年 3 月。頁 90~91。
13. 推理雜誌編。〈小小推理教室〉。《推理》。1994 年 3 月。頁 18。
14. 推理雜誌編。〈小小推理教室〉。《推理》。1994 年 5 月。頁 18。
15. 推理雜誌編。〈小小推理教室〉。《推理》。1994 年 6 月。頁 18。
16. 推理雜誌編。〈小小推理教室〉。《推理》。1994 年 7 月。頁 10。
17. 推理雜誌編。〈小小推理教室〉。《推理》。1994 年 9 月。頁 106。
18. 程又強。〈影響飆車行為之心理因素〉。《青少年飆車行為防證對策學術研討會》。台北：法務部、教育部。1995 年。
19. 程又強。〈談影響校園暴力之家庭因素〉。《學生輔導》。1995 年 3 月。頁

45。

20. 傅林統。〈兒童文學裡的推理小說〉。《研習資訊》。1993 年 8 月。頁 67。

21. 傅博。〈認識推理小說〉。《文訊月刊》。1986 年 10 月。頁 133。

²² 鄉原宏著，林敏生譯。〈詩與推理小說〉。《推理》。1993 年 12 月。頁 22。

²³ 楊麗英。〈青少年性行為相關因素之探討〉。《學生輔導通訊》。1993 年。頁 26~31。

²⁴ 蔡崇振。〈當前國內青少年問題及其因應對策〉。《教師天地》。1997 年 2 月。頁 70。

五、網路資料：

1. <http://www.ylib.com/class/topic3/showi.asp> 2006/4/17

2. 偉智。〈推理文學的發展〉。

<http://www.millionbook.net/zt/y/yiming/ztxg/004.htm> 2006/4/17

3. 李潼。〈小偵探的大樂趣〉。<http://www.mdnkids.com/weeklydigest/rl-4.htm> 2007/6/1

4. 既晴。〈日本推理小說五大派別〉。<http://www.tacocity.com.tw> 2006/6/20

5. 楊永良。〈小說的推理 推理的小說〉。<http://www.cite.com.tw> 2006/6/20

6. 林靜。〈推理事件集〉。<http://www.socialforce.tw/phpBB/topic-13477.html> /2006/6/29

7. 溫瑞安。〈殺人〉。<http://www.cnnovels.net> 2006/6/29

8. <http://myweb.hinet.net/home3/lx207lx207/mystery04.htm> 2007/6/1

9. 陳玉玲。〈李家同談閱讀〉。

<http://www.lodps.ttct.edu.tw/story/view.aps?ID=30> /2007/6/13

10. [http : //www.doh.gov.tw/lane/statists/SUID.xls](http://www.doh.gov.tw/lane/statists/SUID.xls)

11. 林健禾。〈青少年心理疾病逾一成〉。奇美醫學中心精神科醫師。
[http// : www.cdncaye.com.tw](http://www.cdncaye.com.tw)



附錄一：石田衣良在台灣出版的作品

出版書目	內容	出版單位	出版日
娼年 Call Boy	小說	尖端	2003/12/13
美麗的孩子	小說	台灣角川書店	2004/07/31
池袋西口公園	推理小說	木馬文化	2004/09/10
計數器少年	推理小說	木馬文化	2005/02/01
骨音	推理小說	木馬文化	2005/06/05
4Teen 十四歲（01）	漫畫	尖端	2005/07/21
憂鬱塔國	推理小說	尖端	2005/07/26
心，永遠在一起	小說	台灣角川書店	2005/09/09
波上的魔術師	推理小說	木馬文化	2005/11/04
電子之星	推理小說	木馬文化	2006/01/05
4Teen 十四歲（02）	漫畫	尖端	2006/02/21
秋葉原@DEEP	小說	木馬文化	2006/04/07

