

國立台東大學兒童文學研究所
碩士論文

指導教授：杜明城 先生



一九四五年來台灣兒童讀物出版業之演變
—東方出版社的個案

研究生：陳美貞 撰

中華民國九十六年七月

國立台東大學
學位論文考試委員審定書

系所別：兒童文學研究所

本班 陳美貞 君

所提之論文 一九四五年來台灣兒童讀物出版
業之演變—東方出版社的個案

業經本委員會通過合於 碩士學位論文 條件

論文口試委員會：

柯菊蓮

(口試委員會主席)

張子樟

杜明如

(指導教授)

論文口試日期：96年7月12日

國立台東大學

附註：一式二份經考試委員會簽後，送交系所辦公室及教務處註冊組存查。

博碩士論文電子檔案上網授權書

(提供授權人裝訂於紙本論文書名頁之次頁用)

本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺東大學 兒童文學研究所 _____ 組 95
學年度第 二 學期取得 碩士 學位之論文。

論文題目：一九四五年來台灣兒童讀物出版業之演變－東方出版社的個案

指導教授：杜明城

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文（含摘要），非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定辦理。

授權人：陳美貞

簽 名：_____ 陳美貞

中華民國 96 年 07 月 30 日

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 兒童文學研究所
 組 九十五 學年度第 二 學期取得 碩 士學位之論文。
論文名稱：一九四五年來台灣兒童讀物出版業之演變－東方出版社的個案

本人具有著作財產權之論文全文資料，授予下列單位：

同意	不同意	單 位
☒	☐	國家圖書館
☒	☐	本人畢業學校圖書館

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
			☒

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未鉤選，本人同意視同授權。

指導教授姓名： 杜明 (親筆簽名)
研究生簽名： 陳美貞 (親筆正楷)
學 號： 1691023 (務必填寫)

日 期：中華民國 九十六 年 七 月 三十 日

1. 本授權書 (得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/theses/> 下載) 請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。
2. 依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議: 研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

誌謝

一千多個日子，因個人的進修，讓周遭的人跟著忙碌、辛苦，也被我疏忽了。

感謝，口試委員楊茂秀老師、張子樟老師的指正與鼓勵，指導教授杜明城老師，引領我進入文學新世界，一路陪我走來，循循善誘，提供許多寶貴意見，林文寶院長多方資助，提供許多寶貴史料及黃春明老師的關心與打氣。

蔡總務長西銘這段時間體諒、關心與包容，於公務繁忙之餘，還要費神顧慮我的論文進度，鞭策我努力前進，您的鼎力支持，讓我得以安心請假，全力以赴。同事惠菁多次的救火與出力，讓過程屢屢柳暗花明又一村。百合、孟嫻、柏森、慧貞、千惠、秀蘭的關心與協助，在需要時挺立相助。

東方出版社李黨總編輯熱心的幫助，被我不時的打擾，還是認真傳授，尤其於文獻及以往記憶，提供我最翔實的資料。

謝謝我的家人—爸媽、眾姊弟妹們，您們一路的支持、體諒與包容，並讓我在論文最後階段，放心將重要事物請您們代勞。

來自各方的關心與協助，讓我的論文得於一步一腳印走過這段辛苦的旅程，要謝謝的人還很多很多，就向天感謝吧！請把我至高的謝意傳達給予每一位關心我的朋友。

一九四五年來台灣兒童讀物出版業之演變

— 東方出版社的個案

摘要

臺灣兒童文學一路走來由「寂寞的一行」到現今漸為顯學，一路走來的辛苦歷程，透過臺灣兒童文學史料的研究，更能呈現臺灣兒童文學發展的面貌，而在兒童文學耆老漸凋零下，挖掘臺灣兒童文學史在與時間競賽。

東方出版社創立於日據時代結束之戰後初期的臺灣，為全台最早的兒童讀物出版社。由創辦人游彌堅等對編務具重要影響的人士，瞭解其出版的理念與使命，將目標鎖定在兒童教育基礎紮根工作，積極推行國語文教育，揭開了臺灣兒童讀物出版的序幕，使得臺灣島上的兒童有了屬於自己的讀物。

而早期的兒童文學家在荒蕪中耕耘、播種，才有今日臺灣兒童文學的蓬勃發展，透過《東方少年》與《學友》月刊的研究，呈現當時這塊發展兒童文學的重要基地辛勤耕耘者陳秋帆、洪炎秋、黃得時、楊雲萍、馬沙鷗、林玉山、林顯模、王詩琅、薛學規等園丁努力成果，提供兒童豐富精神食糧。

而探討東方出版社六十年來出版的重要系列圖書，以瞭解各期發展特色與重要性。其中奠基期出版《世界偉人傳記叢書》等五大常銷書，轉型期致力於本土化自然科學的出版，以及再出發期推出自製童書、推介歐美知識性讀物，引進世界得獎優良小說，以因應近年來全球化的浪潮，兼顧在地觀及國際觀的多元化出版方向，以培養小讀者具有成為地球人的能力。

藉由本研究之結果，試著勾勒東方出版社品牌建立與其在臺灣兒童文學發展的歷史定位。研究過程，更覺史料散佚之嚴重，畢竟出版社在商言商，史料重要，但無多餘空間可存放下，只能眼見它逐漸流失，希望在雙贏的策略下，思索學術機構與出版社合作，提供空間收藏重要史料。

關鍵詞：東方出版社、系列圖書、兒童文學

*The Transformations of the Taiwanese Children's Book
Publishing Industry Since 1945: A Case Study of the Eastern
Publishing Company*

Submitted by Chen, Mei-chen

The Institute of Children's Literature
National Taitung University

Abstract

Taiwanese children's literature has become much more popular and diversified in recent years. For this reason, this thesis intends to present the transformations of the Taiwanese children's literature through historical source analysis and in-depth interviews.

Established in 1945, right after the Japanese colonial period, the Eastern Publishing Company is the first children's book publishing company in Taiwan. It has been dedicated to enhancing the children's language education and opening the door to literature for children.

In the analysis of the two monthly magazines, *Eastern Youth* (東方少年) and *Study Friend* (學友), it is shown that the foundation stone of the Taiwanese children's literature was laid by such writers as Chen Ciou-fan (陳秋帆), Hong Yan-ciou (洪炎秋), Huang Shih-de (黃得時), Yang Yun-ping (楊雲萍), Ma Sha-ou (馬沙鷗), Lin Yu-shan (林玉山), Lin Sian-mo (林顯模), Wang Shih-lang (王詩琅), and Syue Syue-guei (薛學規). They all played a vital part in the development of the Taiwanese children's literature, providing abundant "food for thought" for children.

In addition, this thesis analyzes the series books published by the Eastern Publishing Company. It is concluded that there are five phases in its development, each of which has different characteristics. For example, in the foundation phase, such best-sellers as *Great People of the World* (世界偉人傳記叢書) came off the press. In the transition phase, the publisher not merely started to issue localized science books and picture books, but it also introduced and translated foreign award-winning books, enabling young readers to cultivate a global and diverse world view.

All in all, this thesis aims to outline the development and historical orientation of the Eastern Publishing Company. However, in the process it is no easy task to collect complete sources, for a number of documents have been lost, destroyed, or disposed of. Therefore, it is expected that the publisher can cooperate with the academic institutions, striving to preserve these valuable sources.

Keyword: Eastern Publishing Company, Series Books, Children's Literature

目錄

第一章 緒論

第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究目的與重要性.....	3
第三節 研究方法.....	4
第四節 文獻探討.....	7
第五節 兒童讀物的界定與分類	12

第二章 東方出版社的歷史與發展

第一節 創立背景.....	15
第二節 出版之核心價值與經營理念.....	19
第三節 發展狀況與歷史分期.....	24

第三章 《東方少年》月刊

第一節 創刊之動機.....	31
第二節 內容探討.....	33
第三節 作家群（文、圖）.....	45
第四節 停刊探討.....	53

第四章 系列圖書之出版—1945 年至 1980 年

第一節 時代背景.....	55
第二節 1945 年~1954 年草創期系列圖書探討.....	58
第三節 1955 年~1971 年奠基期系列圖書探討.....	60
第四節 1972 年~1980 年沈寂期系列圖書探討.....	73
第五節 常銷書、絕版書之探討.....	75
第六節 小結.....	80

第五章 系列圖書之出版—1981 年至 2006 年

第一節 時代背景.....	84
第二節 1981 年~1989 年轉型期系列圖書探討.....	86
第三節 1990 年~2006 年再出發期系列圖書探討.....	89
第四節 常銷書、絕版書之探討.....	98
第五節 小結.....	99

第六章 結論與建議

第一節 東方出版社之品牌.....	102
第二節 東方出版社之歷史定位與展望.....	104
第三節 研究建議.....	106

參考書目.....	107
-----------	-----

圖表

圖 3-1 《東方少年》月刊封面.....	54
圖 4-1 1945 年至 1980 年東方重要書系封面.....	82
圖 4-2 1945 年至 1980 年東方重要書系封面.....	83
圖 5-1 1981 年至 2006 年東方重要書系封面.....	101

附錄

附錄一 《東方少年》月刊刊登小說統計表.....	112
附錄二 《東方少年》月刊刊登故事統計表.....	117
附錄三 《東方少年》月刊刊登童話統計表.....	125
附錄四 《東方少年》月刊刊登童詩、童謠統計表.....	129
附錄五 《東方少年》月刊刊登神話統計表.....	130
附錄六 東方出版社兒童讀物分析表.....	131
附錄七 東方出版社出版品大事紀.....	137



第壹章 緒論

第一節 研究背景與動機

現今社會的紛亂，是不是因為我們不曾好好認識臺灣的歷史，任憑政客人物隨意解讀與詮釋，是因為我們遺忘了共同的生活經驗、祖先的歷史，讓我們不懂得珍惜臺灣這塊土地上的人事物。透過歷史也許可以喚起我們內心深層的情感，不再冷漠對待周遭的環境，讓我們由內心深處散發愛。歌德說：「歷史帶給我們最好的禮物是感動。」藉由認識歷史讓我們把內心深處的感動激發出來，讓歷史把你我串連起來。

王詩琅晚年身體不佳，他曾語重心長地說：「你們年輕人就跟閻王競賽吧！你們要儘量地搶先從我腦中挖掘你們所要的有關臺灣史的答案。我的腦中還有很多臺灣史的資料，我的工作還未完成，趁我一口氣還在，我儘可能地傳給你們年輕人，能傳多少，算多少……」¹。而臺灣兒童文學史料亦面臨相同的情況，兒童文學耆老隨著時間的流失，慢慢的凋零，如林海音的逝世，在在顯示蒐集臺灣兒童文學史料的急迫性。

一九七〇年代以後臺灣經濟起飛，政治、社會環境日趨多元化開放，所得大幅提升，購買力增加，臺灣的出版業可說日益蓬勃，在「孩子不能輸在起跑點上」的為人父母「望子成龍，望女成鳳」期望，更因為孩子生得少，孩子我要你比我強的觀念下，投資於小孩的教育上的捨得，而形成了「童書」文化產業欣欣向榮，開啓了出版業另一扇璀璨天空的大門。

但曾幾何時，曾風光一時的童書出版社如光復書局、智茂文化事業，歇業的歇業，關閉的關閉，是因為外部大環境的因素，還是企業經營管理的問題？如果是大環境的因素，為何近年來，又有出版社不斷的投入童書出版的市場，譬如天下雜誌社新闢的「小天下」、聯經公司新推出書系「影響世界的人」，或許童書出版市場有其吸引人的魅力所在。

¹ 莊永明，〈不要讓閻王搶走臺灣史料〉，《臺灣名人小札》（台北：自立晚報社，1989），頁 147。

「因為需要，就當由無變有，有了東西，方能發現缺點和不夠，知道缺點和不夠，才會想方法改進，不斷的改進，最後才能夠得到理想的實現。」這段話是當年東方出版社創辦人游彌堅先生在兒童讀物極度缺乏的一九五〇年代為編印《愛兒文庫》所說的。²當前針對台灣兒童讀物出版業的研究不多，為了對臺灣童書出版業有一個概括的瞭解，藉由歷史來告訴我們這些年來，有關童書出版社一些動人的故事，找回你我兒時的集體記憶，原來我們是這樣一起長大的呢！

文化產業之所以不同於其他產業的地方，在於它必須創造或呈現精緻文化面向，文化產業要成功必須要有比其他產業更強力、明確的核心精神與理念。而游彌堅對出版事業所懷抱的理想是「以商業來推動文化，以文化來提升商業」。出版事業固然是營利事業，卻也是文化事業，它負有社會教育的使命和理想。誠如游彌堅經常對員工所說的一段話：「一本書的出版，應該在乎它對社會是否有益？而不是在乎它到底會不會賺錢？」³，游彌堅視出版事業為一種良心事業來經營。

東方出版社創立於 1945 年的台灣光復初期，由一群有識之士如游彌堅、林呈祿、黃純青、黃得時、柯石吟、林柏壽、廖文毅、吳克剛、劉明朝、陳逢源、陳啓清等共同集資創立了以推展國語文教育為職志的東方出版社。東方出版社創立時即將出版的目標定位在少年兒童讀物，不只呼應了剛脫離日本殖民統治的文化氣息，也負起了中華文化傳揚的鐵肩道義。因此，有關東方出版社的奮鬥歷程，自然而然成了臺島文化的縮影，尤其是兒童文化的先驅。東方出版社曾是台灣兒童讀物出版的火車頭，在臺灣兒童文學發展的歷史中，有一定的歷史地位，故選其作為深入探析之個案。

² 徐錦成記錄，〈「兒童文學史料的收集與整理」座談會〉，《兒童文學學刊》第三期，（台北：天衛，2000 年 5 月），頁 208。

³ 邱各容，〈台灣兒童讀物出版的播種者—游彌堅〉，《播種希望的人們—台灣兒童文學工作者群像》，（台北：富春，2002 年 8 月），頁 22。

第二節 研究目的與重要性

東方出版社 2006 年就過一甲子的社慶了，在六十年不短的歲月裡，它曾是大家兒時記憶中，響亮的閱讀天地，其出版的圖書曾陪伴著許多人一起成長，是你我共同的記憶。但是隨著時間的過去，大家對東方出版社的印象已經零零落落了，再隔一陣子，能記憶的人、講述明白的人，可能更少人。本研究即希望補足這方面的缺憾，讓以後的讀者對東方出版社的認識能夠更完整與全面。此外，將東方出版社出版之圖書、期刊及辦理活動等做一個總整理，試著為東方出版社在臺灣兒童文學的發展史定位。並為其未來的發展提供一些參考資訊、建議，期待它能永續經營。

臺灣兒童文學史料蒐集與整理的重要性，早在 1986 年就有兒童文學界人士大聲疾呼，但過了近二十年，情況改善有限，因此，連一向關心出版史料的人，回想起這些歷史，都要上窮碧落下黃泉，動手動腳找資料，更別論一般人怎樣告訴他們的子弟了。臺灣兒童文學史料的收集與整理亟需各界人士的投入，許建崑提到「史觀」的建立，正可以提供我們兒童文學「進階」最大的助力⁴。而且在「今天不做，明天還是要做；現在不做，以後還是要做，且隨著人才的凋零，更加益形困難」的使命感下，並希望藉由本研究撰寫對台灣兒童文學史料收集與整理盡一點心力，而且能達到拋磚引玉的目的，讓大家重視臺灣兒童文學史料的收集與整理。

而透過本研究也為個人在研讀相關文獻資料時的一些疑問、發現的矛盾或不一致的資料，做一通透的整理分析、驗證歸納之，減少後續研究者相同的迷惑處。

⁴ 同註 2，頁 212。

第三節 研究方法

一、研究方法及步驟

本研究著重於史料的分析整理與歷史的書寫工作。因此，歷史研究所必備的史料蒐集、梳理、分析歸納與重新論述，是缺一不可的工作。本研究將以謹慎態度，對於現存各種相關資料與檔案記錄中，考證文獻真偽、正確性，以交叉方式驗證，期能降低錯誤率的發生，以達到「史」的基本要求。本研究研究方法如下：

（一）檔案（Archives）分析法

研究首重史料的蒐集與整理，誠如邱各容所言：「任何蛛絲馬跡，都是收集的線索；任何片言隻字，都是整理的素材。」⁵所以，史料的收集涵蓋東方出版社的大事紀、出版的圖書、組織的沿革、文化活動（如「東方少年小說獎」）、各發展時期重要的影響人物與作家等之資料、會議資料、訪問稿等，凡是相關的「人、事、時、地、物」等資料將蒐集、梳理及驗證後，將這些資料加以系統化的分類、客觀化的歸納分析，以求得客觀的結果。

另外，研究擬從 1945 年以來臺灣整體出版環境來著手，故相關文獻資料的閱讀與歷史背景的掌握，亦加以蒐集處理之。研究面向兼顧時間縱向、橫向，冀希在時間的長河中，擷取兒童文學相關的人事時地物，相互連結、對照比較，勾勒出發展的完整面貌。

（二）內容分類法

東方出版社規劃出版的系列圖書截至 2006 年 12 月底止，其出版的圖書列舉計有《世界少年文學精選》一百二十冊、《東方少年古典小說精選》三十二冊、《世界偉人傳記叢書》四十五冊、《科幻小說選集》全六冊、法國名作家莫理士·盧布朗著作的《亞森·羅蘋全集》計三十冊、《福爾摩斯探案全集》二十二冊、《世界少年動物冒險故事選集》全六冊、《西頓動物故事》全五冊、《生活科學教室》全套十冊、《圖解科學文庫》全套十二冊、《漫畫版世界文學名著》十八冊、幼兒童書之《床邊動物故事》十八冊、《MEGA 百科系列》五冊、《名家名著》（如意·

⁵ 同註 3，頁 16。

奈士比特著作《尋寶其謀》等六冊)、《跨世紀小說精選》五十四冊、《金獎小說》八冊、法國昆蟲學家法布爾著《昆蟲記》八冊、《世界地理百科》六冊、《校園神秘檔案系列》六冊……等。

從東方出版社出版的系列圖書分析著手，就推出不同系列(如時機、類別)、選書標準、文本的文類等分析其出版的時代意義；並從一本書出版、再版，初刷、再刷，版式、附錄可能增加更動等，研究對於書籍出版流傳與影響，可由此瞭解一些常銷書端倪；並可進一步觀察其出版理念的演進。

(三) 訪談法

採用訪談法針對研究部分無法蒐集取得資料部分處理，並對資料蒐集、梳理及驗證過程中有所疑問部分再小心求證，以求得進一步確認。訪談對象以任職東方出版社之總編輯為主，對東方出版社之業務做一深入瞭解，訪談內容包含作者、譯者培養、選書準則，出版文學體裁選擇，形式考量及其和市場機制之關係。

二、研究問題

本研究嘗試探討並解釋下列幾項主要問題：

(一) 東方出版社六十年來之演變。

(二) 東方出版社出版品的分析：

1. 已發行的兒童文學作品蒐集、整理、歸類並加以分析，便於以後研究者查閱；
2. 瞭解 1945~2006 年之間東方出版社出版兒童讀物作品出版情形，並分析是否偏重出版(譯介)某一類別，某一年齡層的作品。
3. 就出版之方式(自製或譯介)及版本大小、印刷裝訂之採用情況，藉以瞭解出版的演進。
4. 就版權相關資料交代清楚與否的情形，分析比較東方出版社對版權尊重程度的演進。
5. 就出版品有無補充資料以及補充資料之類型(如譯文的附註、作品及作者、繪者背景簡介、導讀、書系或叢書背景介紹等)，藉以解東方出版社為讀者設想程度，並提供具體可行之建議供東方出版社參考。

6.從常銷書系中擇取銷量較高者，分析常銷書之特點，並對已絕版不再出書之絕版書之探討原因。

(三) 東方出版社出版之圖書中，其文本呈現之主題、意識型態。

(四) 從東方出版社出版品之出版量、作者知名度等分析探討東方出版社對臺灣出版業的影響及重要性，試著為其歷史定位。

三、研究範圍與限制

本研究時間範圍始於東方出版社成立截至 2006 年年底止，從臺灣光復後，六十年來影響出版業之政經、社會與文化教育等時代背景，闡述東方出版社一甲子之歷史與發展軌跡，出版的兒童文學圖書、期刊，以及辦理活動等資料收集與整理，分析其對臺灣兒童文學發展之影響及臺灣出版流傳之演進。

因為東方出版社在有關本身社史方面史料之保存，相當匱乏，甚至於出版品亦無完整之保存，故其早期出版之部分書籍，只能藉由蒐集到之文獻來處理、判斷，證之以圖書面臨極大之考驗。並且，因為整個臺灣兒童文學史料保存極為有限，是以本研究在收集史料的過程中備極困難，在有限的時間裡，僅能對東方出版社做一個概括的介紹。而無法收集之資料以訪談方式處理，惟口述歷史資料取得，又會面臨方法上的困境。

本研究有關東方出版社之兒童讀物出版品資料來源，以國立臺東大學圖書館之館藏為主，並以東方出版社、林文寶教授、國家圖書館及華志豪之舅等藏書或資料，以及研究者自二手書店蒐集而來圖書為輔。東方出版社大事紀之建構，以東方出版社提供歷年出版書系為基本架構，並依研究所得資訊予以建立之。囿於時間及研究者才疏學淺，疏漏之處，還請各方多包涵與指正。

四、可能遭遇的困難及解決途徑

本研究過程中，可能遭遇的困難即在史料收集困難，在東方出版社提供有限的社史資料情形下，預計採取決解途徑為：

(一) 從已蒐集到之資料中，試著再延伸能否找出相關之資料；

(二) 對無法從文獻中獲得的資料，改以訪談相關人員方式彌補之。

第四節 文獻探討

一、學位論文

目前有關臺灣兒童文學出版業方面之相關學位論文，大都以研究臺灣兒童文學整個出版環境為主，有研究臺灣童書之總編輯角色、行銷通路、圖書訊息傳遞及臺灣兒童讀物的發展等等，大多僅以蜻蜓點水式提及東方出版社情況，其中以王振勳《三十年來臺灣地區兒童讀物的出版發展史》（1984）論文中，對東方出版社的經營理念做介紹，並對其出版之知識性讀物《圖解科學文庫》、《科學萌芽—為什麼》、《兒童科學叢書》與《世界偉人傳記叢書》等，以及文學性讀物《世界少年文學選集》、《世界推理小說名作》和《中國少年通俗小說》等做較深入介紹、分析與評論。

王振勳並將臺灣兒童讀物發展分為三期：一、1949~1969 年重新播種時期的兒童讀物，認為升學競爭與經濟條件兩因素，影響政府遷台後二十年間兒童讀物出版的數量，而所出版的讀物內容，取材範圍概略依照國民學校各科課程標準；二、1970~1973 年再萌芽時期的兒童讀物，此時期兒童讀物的出版，到了 1960 年代後期，隨著九年國民教育的實施，逐漸展開新生萌芽的序幕，同時也正式奠定了往後兒童讀物炫目多彩的根基；三、1974~1982 年發展時期的兒童讀物，綜觀我國各年度兒童讀物出版量，顯然從 1974 年開始，在我國兒童讀物出版史上，已邁進發展時期的階段。

專文討論單一兒童文學出版社的有趙秀金《兒童讀物編輯小組及其出版品研究（1964~2002）》（2002），其分三期探討之：一、六〇、七〇年代—中華兒童叢書、中華幼兒叢書與中華兒童百科全書的出版；二、八〇年代—兒童雜誌的發行（1986）；三、九〇年代以後—中華幼兒圖畫書出版（1994）。而林哲璋《「國語日報」的歷史書寫》（2005）研究，採取林良以國語日報法人本位的「社址遷移」分判標準，將國語日報發展分為四期：植物園時代（1948~1954 年）、長沙街時代（1955~1962 年）、福州街十號時代（1963~1984 年）及福州街二號時代（1985~現在），分章撰述其歷史發展，並介紹每時期具象徵性的重要領導人物。歐佳玟則研究東方出版社之《從《跨世紀小說精選》找尋閱讀中的兒童》（2007），在「東

方」，是臺灣兒童讀物的歷史活證下，從《跨世紀小說精選》的出版、閱讀和消費運作，看待兒童讀物編輯與兒童的關係，延伸討論兒童小說的閱讀現況。顯見這三家在早期的臺灣兒童文學發展均具舉足輕重的地位。

二、專書方面

在專書方面，辛廣偉的《臺灣出版史》中，將臺灣出版業分為光復前的臺灣出版、光復至 50 年代的圖書出版業、60 年代的圖書出版業、70 年代至解嚴前的圖書出版業及解嚴至 90 年代的圖書出版業等五個分期，而有關少兒圖書出版業者分光復至 60 年代、70 年代至解嚴前及解嚴至今等三個分期探討、分析。而有關「東方」者論及其成立背景、創辦人及共同集資之有志之士；獲得許多台籍有識之士支持，以及概要說明出版圖書情形及影響等。

邱各容在《兒童文學史料初稿 1945—1989》（富春，1999）一書中，對於東方出版社成立緣由有較深入論述，創辦人游彌堅介紹亦較詳盡，有關其他股東與主要作家等相關人物，以及介紹主要出版之系列圖書等，均簡單扼要說明而已。而在《回首來時路—兒童文學史料工作路迢迢》（台北縣文化局，2003）著作中，則將五十年來，臺灣的兒童文學歷經萌芽時期（1945 年臺灣光復到 1949 年）、發展時期（1950 年至 1963 年經濟起飛）、茁壯時期（1964 年至 1974 年）、蓬勃時期（1975 年至 1988 年解嚴，開放探親）、興盛時期（1989 年至現在）等五個不同階段的發展。⁶

其另一著作《臺灣兒童文學史》（五南，2005）將臺灣兒童文學的發展分為「四〇年代（含以前）的臺灣兒童文學」、「五〇年代的臺灣兒童文學」、「六〇年代的臺灣兒童文學」、「七〇年代的臺灣兒童文學」、「八〇年代的臺灣兒童文學」及「九〇年代以來的臺灣兒童文學」等六章節，敘述每一時期臺灣兒童文學重要作家及其作品、兒童刊物、兒童文化與活動等人事物，誠如趙天儀在其推薦序所言：「邱各容的《臺灣兒童文學史》，可算是一部較完整的臺灣兒童文學、兒童讀物、兒童文學社團的歷史發展敘述。」有關東方出版社成立、創辦人游彌堅、《東方少年》月刊及與其密切關係的臺灣文化協進會等均加以介紹。

⁶ 邱各容，《回首來時路—兒童文學史料工作路迢迢》（台北縣：台北縣政府文化局，2003），頁 138。

另外洪文瓊的《台灣圖畫書發展史》(傳文, 2004)專書中,對於影響台灣圖畫書發展的市場環境與政府政策的大環境因素做深入探討、分析,並從出版者層面、行銷層面及編寫畫技術及研究層面探討研究台灣圖畫書總體發展動向,並參照大環境及依實際出版狀況,將六十年來臺灣圖畫書分期為 1945~1969 年依隨醞釀期、1970~1987 年譯介、創作萌芽期與 1988 年~現在交流開創期三期及並說明各期特色,以及影響近六十年來其發展的關鍵事件有省教育廳設立兒童讀物編輯小組等。洪文瓊說明其「著重對作為出版品的圖畫書和有關圖畫書出版的相關事件作分析、論述,不涉及作家風格的評論,也不觸及作品的內容分析。」因此對東方出版社出版的圖畫書系列扼要的提及並評論。

另有關臺灣兒童文學發展,洪文瓊在《臺灣兒童文學手冊》中分為五期:

- (一) 1945~1963 年為停滯期。東方出版社成立、《學友》月刊及《東方少年》發行。
- (二) 1964~1970 年為萌芽期,引入現代兒童文學、童書編輯、創作的觀念。
- (三) 1971~1979 年為成長期,創作本土化意識萌生及其他兒童文學獎項的設立,反映此時期臺灣兒童文學界努力追求自我成長。
- (四) 1980~1987 年則為爭鳴期,是幼兒文學、兒童戲劇開始活絡的年代,「東方少年小說獎」設立。
- (五) 1988 年至今為崢嶸期,始於 1988 年報禁解除,一直到現在,其中國立台東師院成立「兒童文學研究所」,創刊發行《兒童文學學刊》。⁷

而林文寶以洪氏分期為依據,進一步從後殖民觀點論述,檢視臺灣兒童文學發展,將 1945 年以來的臺灣兒童文學分四期:

- (一) 1945~1963 年萌芽期,臺灣兒童讀物發展以創立東方出版社為濫觴。
- (二) 1964~1979 年成長期,1964 年是臺灣經濟起飛的第一年開始,同年兒童讀物編輯小組成立,是臺灣兒童文學邁向成長期的重要指標。
- (三) 1980~1987 年發展期,歷經解除戒嚴,政治、社會風氣逐漸開放,兒童

⁷ 洪文瓊,《臺灣兒童文學手冊》(台北市:傳文,1999 年 8 月),頁 49~66。

文學也呈現分化與百家爭鳴的趨勢。

(四) 1988 年～至今多元共生期，這時期歷經報禁、黨禁之解除，威權時代結束，緊接著九〇年代教育政策鬆綁、環保意識與本土意識的抬頭，使臺灣社會呈現舊體制瓦解與新多元價值體系的建立的多元面貌。加上國際化、全球化的世界潮流，對兒童文學而言，是多元共生，眾生喧嘩的時期。⁸

三、報章雜誌及其他

巫維珍〈六十年的堅持－本地最久的東方出版社〉一文中，將東方出版社發展分為「東方之始」、「60 年代，東方少年文庫與東方少年月刊」、「70 至 80 年代，自然科學譯作為主力」及「世紀之交，走向翻譯文學，發掘本地兒童寫作人才」等四期，將每一時期東方出版社重要事件與出版圖書做扼要介紹，並將系列圖書具特色者加以說明，以及東方出版社近六十年來出版的圖書主要受日本影響轉為引進歐美的出版品及其未來的展望等，均加以論述與說明，對東方出版社的發展能有最基本的認識。

〈《跨世紀小說精選》的編選經驗〉一文作者李黨為東方出版社現任總編輯，文中論及《跨世紀小說精選》書系從系列企劃、名稱的研訂、作品來源、選書考量、書名的擬定等因素說明該書系產生之來龍去脈。另外，與譯者溝通、審稿修文以及版式編排、字體考量、封面裝幀、封面設計等編務方面，均非常清楚的介紹，對於「跨世紀小說精選」系列呈現的面貌，提供完整而詳細的資訊。而在版權談判一節中說明兩岸經濟勢力演變與消長，行銷企劃與推廣活動方式。由本文清楚認識到一個書系的產生是經過縝密的規劃。

而依據「東方」網站資料，對其六十年來以每十年為一期，介紹各期特色及代表著作說明如下：⁹

(一) 1945～1954 年兒童教育創始紮根，中文學習工具誕生，代表著作為出版第一本《國語字典》、《東方少年》創刊。

(二) 1955～1964 年傳承中華文化，推廣世界文學，代表作為《東方少年文庫》、

⁸ 林文寶，〈臺灣兒童文學的建構與分期〉，《兒童文學學刊》第五期（台北：天衛，2001），頁 28~33。

⁹ 網站資料：http://www.1945.com.tw/eastern_5.htm 2007 年 2 月 6 日。

《世界偉人傳記》、《世界少年文學選集》及《中國少年通俗小說》誕生。

(三) 1965~1974 年開創兒童推理小說及科學探索讀物，代表作爲《亞森羅蘋全集》及《福爾摩斯探案全集》初版誕生。

(四) 1975~1984 年古典現代化致力推廣兒童文學閱讀，代表作《史記》、《西頓動物故事》、《少年冒險故事》、《小小研究生》及《小科學家》等初版誕生。

(五) 1985~1994 年研發自製多元化多角度的兒童讀物，代表作爲《漫畫科學小百科》初版誕生，獲行政院新聞局圖書金鼎獎。

(六) 1995~2004 年積極引進世界得獎優良叢書，培養良善品格奠定語文基礎，代表作爲《跨世紀小說精選》初版誕生。

(七) 2005 年至今朝向多元化、本土化發展，打造兒童橋樑書新風貌，代表作《故事摩天輪》初版誕生。

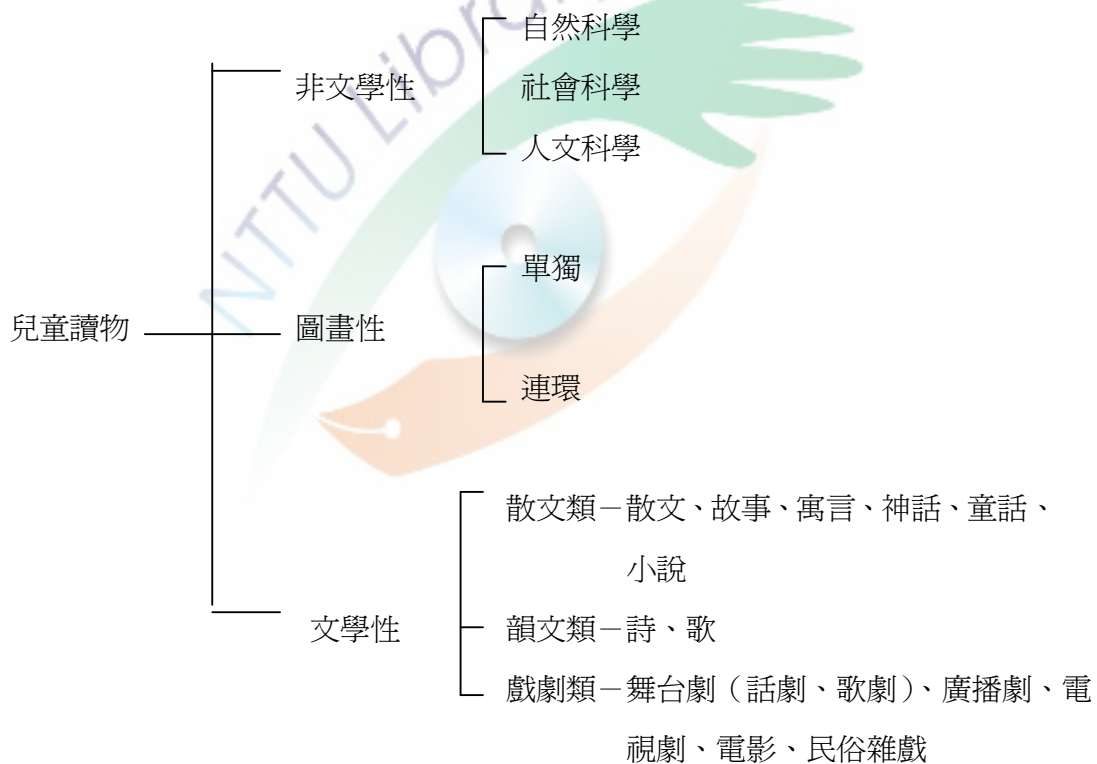
其他散見於各報章、雜誌之專文，同樣對於東方出版社成立之背景、游彌堅之行誼對東方出版社之影響，均有較深入論說，但對其他人如第一任社長林呈祿等人所言有限，也未較深入介紹其作者群、插畫家等，對其歷年出版之圖書也多以提及系列圖書名稱方式一語帶過，未見對其出版之動機、理念、再版情形等出版流通情形整理分析者。

綜上分析，研究者從政經、社會與教育環境變動，以及「東方」六十年來發展狀況予以分期爲：草創期（1945~1954 年）、奠基期（1955~1971 年）、沈寂期（1972~1980 年）、轉型期（1981~1989 年）及再出發期（1990~2006 年）五期，透過對東方出版社的歷史、出版系列圖書與活動等做較全面性的探討與研究，以瞭解「東方」各期發展之特色與重要指標事件。

第五節 兒童讀物的界定與分類

本研究所謂的「兒童讀物」，即是只專供兒童閱讀、欣賞、參考或應用的各種書報雜誌。¹⁰依李利安·H·史密斯《歡欣歲月》一書中對兒童文學所做的分類為民間故事（folktales）、神話、敘事詩與薩卡的英雄們、詩、圖畫書、小說、幻想故事（fantasy）、歷史小說、知識的書等類型。而知識的書一般分為二類，一類為自然科學方面，包括天文、地理、生物、動物學、博物學等；二係人文科學方面，包涵人間世態、探討人類所完成的業績之考古學與人類學、事物之源始、傳記和歷史等等。

另依林文寶《兒童文學故事體寫作論》所做分類如下：



林文寶的分類中「非文學性」一類為本研究所使用之「知識性讀物」（Informational book）（另一種說法為非小說（non fiction））一詞。

知識性讀物依傅林統在《兒童文學的思想與技巧》論述其範圍很廣，包括科

¹⁰ 林文寶，《兒童文學故事體寫作論》（台北：富春，1993），頁 25。

學讀物、歷史故事、生物記、遊記、傳記、報導文學、隨筆、日記、書信等。不過在兒童讀物來說，科學讀物、生物記、報導文學和傳記是比較重要，並且也是分量較多的部分。同時也可以用這四種來歸納非小說讀物的類型。（頁 365）這四種主要類型之內容及定義依傅林統《兒童文學的思想與技巧》文本中的解說，分述如下：

- 一、科學讀物：範圍有人物的介紹，事實的說明，事件的敘述，觀察、調查、實驗的報告，以及理論的闡明等。型態有文字的敘述，照片、圖說、圖鑑等方式來表現。（頁 366）
- 二、生物記：是對動植物精密的觀察中，一方面根據生態，一面也具有故事性的記錄。其最具代表性的作品有法布爾的《昆蟲記》，希頓（Seton）的《動物記》。（頁 367）
- 三、報導文學：包括探險記、冒險記、發掘記、戰記等，都是兒童們所喜歡的，不平凡的故事。（頁 367）
- 四、傳記：描寫真實人物生涯的讀物。傳記是透過個人的生涯描寫的真實記錄，它能夠使兒童們接觸偉大的靈魂，與偉大的新產生共鳴，而從感動中認識了自己在人生的旅途中應走的方向。（頁 368）

知識性讀物綜上說明，本研究分為自然科學、人文科學、生物記與傳記等四類，其內涵則為自然科學方面，包括天文、地理、生物、動物學、博物學等；人文科學方面，包涵人間世態、探討人類所完成的業績之考古學與人類學、事物之源始和歷史等等；生物記為是對動植物精密的觀察中，一方面根據生態，一面也具有故事性的記錄；傳記則是描寫真實人物生涯的讀物。

文學性讀物文類，採用國內一般分類，分為小說、故事、童話、童詩、童謠、寓言、神話和圖畫書等文類。文學性讀物的文類定義，因第三章《東方少年》月刊章節中探討分析其刊登文類，為讓名詞定義與實際文類易以比較分析，故有關文學性讀物文類名詞定義於該章節中說明之。

培利·諾德曼（Perry Nodelman）在《閱讀兒童文學的樂趣》（*The Pleasures of Children's Literature*）書中論及一旦我們意識到某些文本的共同點很多，就可以根據共同特點把那些文本歸為一類，而文學專家把這些類別稱之為文類

(genres)。文類主要是存於觀者眼中。¹¹然而，文類並非一成不變的，伐勒爾 (Alastair Flower) 也認為：「文類的特性就是會改變，唯有改變或修正既定的傳統，才具有文學意義。」¹²所以，培利·諾德曼認為從文類來思考的主要優點，並非爲了讓自己在了解及判斷文本時，有可茲依循的簡單規則，而是能夠讓我們察覺到變化，以及修正並思考其重要性。再者，看到文本共同點的同時，也讓我們能把心思放在更有趣的相異點上。¹³

另有關兒童讀物適用對象（各年齡層）分爲幼兒（6 歲以下）、兒童（6~12 歲以下）、青少年（12 歲以上至高中階段）三階層。



¹¹ 培利·諾德曼 (Perry Nodelman)，劉鳳芯譯，《閱讀兒童文學的樂趣》(*The Pleasures of Children's Literature*) (台北市：天衛，2000)，頁 174。

¹² 同註 11，頁 174。

¹³ 同註 11，頁 174。

第貳章 東方出版社的歷史與發展

第一節 創立背景

臺灣光復後兒童讀物出版的發展已歷經一甲子有餘。在六十餘年不算短的歲月裏，東方出版社（或簡稱「東方」）從草創、發展、極盛至目前的平穩中努力不懈。踏過半個世紀的「東方」，可說是臺灣出版界的先驅。有關「東方」的故事，得從臺灣光復後開始談起……¹⁴

1945 年 8 月 15 日，日本無條件投降，10 月 25 日臺灣省行政長官在台北接受投降，被日本佔據五十年之久的臺灣，終於光復，結束異國的統治。10 月中旬國民政府派游彌堅以財政特派員身分回臺主持財政金融機構接收事宜，並籌劃中文教科書的發行。光復不久的臺灣，到處還瀰漫著歡慶的煙硝味，游彌堅深感於要填補臺灣經過日據時代造成的文化斷層，首要的工作應是文化紮根，遂於 1945 年 12 月結合當時的有識之士如林呈祿、范壽康等人，共同創辦了全台第一家兒童讀物出版社—東方出版社。積極推行國語文基礎教育，揭開了台灣中文兒童讀物出版的序幕，也使得台灣島上的兒童有了屬於自己的讀物。

座落於「榮町」（今衡陽路一帶）的「新高堂書店」，老闆是村崎長昶，直到 1945 年 8 月 15 日日本投降而結束經營，在日據時代幾乎經辦了全島大中小學日文教科書。新高堂書店為三層樓房，一字排開好幾個店面，日據時代就矗立在那兒了。是當時本町商店街上唯一一家具有書香味的店鋪。¹⁵在經過一番研究，選中了位在重慶南路、衡陽路口，日據時代的「新高堂書店」原址，開辦了「東方出版社」，時間 1945 年 12 月 10 日。¹⁶

荷蘭式三層樓建築的「東方出版社」前身即是「新高堂書店」，它的建築和現在的總統府同一個設計師，巧的是，它也和總統府在 1916 年同一天落成。「新

¹⁴ 東方出版社編輯部，〈在「東方」的土地上種希望〉，《東方出版社 2003 圖書目錄》（台北：臺灣東方，2003），頁 54。

¹⁵ 陳晏欣，〈聞香下馬載書歸—「書街」重慶南路的一頁滄桑〉，《時報周刊》第 258 期（1983 年 2 月 6 日～2 月 12 日），頁 20。

¹⁶ 同註 14，頁 54。

高堂」這棟三層樓紅磚建築，雖然和相距不遠的總統府一樣有淳樸厚實的結構，卻逃不開戰火的洗禮；當陽光從三樓被炸穿的破屋頂灑下，照在滿地碎玻璃上時，大家心裡很清楚：開書店和推動中華文化的工作一樣，一切要從頭開始。光復以後，重慶南路書店街的第一家書店——東方出版社就在這一片狼藉當中起家了。

居留臺灣五十年的村崎也在 1946 年回日本。東方出版社正式接收新高堂書店。游彌堅和當時教育廳長范壽康、臺灣文化協進會吳克剛、陳兼善等共同合股推行東方出版社業務。東方出版社成立之初(1945 年 12 月)，三方面各派了一名代表管事，游方為王周龍，范方為林正和，吳方為陳漢陽，後因故改為羅福龍替代，於東方出版社店面執行業務。羅福龍原在國民小學教書，到 1945 年正好服務滿十七年可以領到年金，又為對文化事業的興趣，便加入了出版社，而成為創始的元老之一。¹⁷

游彌堅先生 1946 年 3 月榮任台北市長，無暇兼顧「東方」業務，另一方面為網羅臺灣名人，擴大「東方」基礎，聘請林呈祿先生為社長。經數年間募集了資金，才在當時蓬萊閣正式開辦了東方出版社總會。¹⁸臺灣東方出版社股份有限公司於 1950 年正式成立，簡稱東方出版社¹⁹。游彌堅邀集當時臺灣文化界及工商界知名人士林獻堂²⁰、林呈祿、羅萬俤、陳逢源²¹、黃純清²²、黃得時、黃朝琴、阮朝目、林柏壽、陳啓川、戴炎輝、廖文毅、鄭水源、陳啓清²³、柯石吟²⁴等人，

¹⁷ 同註 15，頁 20。

¹⁸ 羅福龍提供東方出版社之資料。

¹⁹ 東方出版社編輯部，〈臺灣第一家兒童文學出版社〉第一版，《東方書訊》（台北：東方，1986 年 7 月 10 日）。

²⁰ 林獻堂，1881 年 11 月 1 日出生於霧峰林家，父親林文欽是清末舉人。1895 年，馬關條約將臺灣割讓與日本人，他目睹臺灣同胞在日人統治下的苦痛，民族意識漸漸萌生。戰後，曾先後擔任第一屆臺灣省參議員、臺灣省通志館館長。1947 年，臺灣發生 228 事件，在對政局極端失望下，1949 年這位「一生不說日語，不著和服」的「臺灣第一公民」竟然赴日定居。1956 年 9 月 8 日，抑鬱的林獻堂病死於東京。一直到死前，他都未曾再回到臺灣。

²¹ 陳逢源係本省台南人，國語學校國語部畢業。著有《臺灣經濟問題的特質批判》《新臺灣經濟論》《隨筆集雨窗墨滴等》。

²² 黃純青為本省台北縣人，卒於 1956 年 12 月。晚號「三朝野老」是說其歷經滿清政府、日本政府以及國民政府「三朝」也。

²³ 陳啓清係本省高雄市人，日本明治大學法科畢業，即從事經營實業，成績斐然馳譽四方。為本省不可多得之青年實業家，素長運動、競技，頗負盛譽。

共同籌辦「東方出版社」，將出版目標定位於兒童教育的基礎紮根工作。²⁵

不久，「東方出版社」這一家全台最早兒童讀物出版社的招牌，在新高堂書店原址豎立起來的時候，也同時象徵中華文化的幼苗在臺灣島上從此茁生，如旭日從東方上昇，島上孩童有了屬於自己的一片天空。²⁶

從一個小小的數目或一個小小的故事，往往可以看到一個感人的奮鬥歷程和一個社會變遷的縮影。²⁷讓我們透過幾則小故事，來認識「東方」，瞭解「東方」成長的故事。阿圖在〈東方故事兒童故事〉提到：

臺灣郵政劃撥帳號，因為需要用戶日增，目前已經多達七位數字了，所以那些僅有個位數字的帳戶，必然都是陳年老店，但各自擁有它坎坷輝煌可歌可泣的生命故事了。應用郵政劃撥最頻繁的是文化事業公司，報章雜誌和出版社大都一開業就同時開戶，方便讀者劃撥購買。

那麼，到底是那一家陳年老店最早開戶呢？是中央黨部所屬的黨營出版社？不！正中書局的郵撥帳戶是九九一四，中華書局是三九四二；或者是隨政府遷台的老字號商務印書館呢？也不！臺灣商務印書館在台復館雖早，但仍然排到一六五的位置。正確的答案是「東方出版社」，它的郵政劃撥帳號是「二號」，而「一號」的郵政劃撥是「郵政總局」，郵局自己的戶頭。「東方出版社」的劃撥帳號掛排在前，當然不只是單純的數字意義而已，這可以從它未重新拆建前的建築得知。

東方出版社是戰後臺灣第一個出版社，由其郵撥帳號「二號」印證得知。而為配合政府推動國語文運動，「東方」在游彌堅推動下，首先響應積極推行國語文基礎教育，配合於兒童讀物中文字旁標出注音，以利兒童學習中文，揭開了台灣中文兒童讀物出版的序幕，也使得台灣島上的兒童有了屬於自己的讀物。

一九四〇、五〇年代，是兒童讀物匱乏的年代，當時兒童對兒童讀物渴望，對照現今兒童讀物的琳琅滿目，卻變成不愛閱讀的年代，難怪出版社搖頭嘆息，

²⁴ 掬水軒食品公司創辦人。

²⁵ 同註 14，頁 54。

²⁶ 阿圖，〈東方故事兒童故事〉（上下），《中國時報》第八版時報副刊（1987 年 4 月 3～4 日）。

²⁷ 同註 26。

出版事業難爲。從當時台中一家書局老店「大同書局」那時爲文化出版所投注的心力，細數「東方」一些耐人尋味的掌故：

「東方出版社開始以出版兒童少年讀物作號召，最先編印國校教科書及輔導教材，三十六年至三十八年開始大量印製『暑假小朋友』及『寒假作業簿』，四十二年推出『東方少年月刊』，接著又整理出以古典現代化、科學中文化為方向的『東方少年文庫』、『通俗少年小說』，這些書每一出版都是叫好又叫座的暢銷書。

我常常用扁擔挑著大竹簍坐五點多鐘的早車，趕到東方出版社補書²⁸，如果補的書太重，就請三輪車拖到火車站再上車，回到台中已經晚了。而每一次回到家，就有小顧客等著搶購。唉，那像現在的小孩子有各種可以選購的書，卻不喜歡逛書店。……」²⁹

²⁸ 原版爲「趕到東方出版社補習」應爲「趕到東方出版社補書」之誤寫。

²⁹ 同註 26。

第二節 出版之核心價值與經營理念

一個公司的經營管理會隨著時代潮流與環境變遷而改變，但其核心價值卻往往在創辦時即建立，改變的只是公司的經營方式與策略。「東方」之出版核心價值與經營理念為何，六十餘年來如何因應高科技出版遞嬗和讀者知識無饜求的挑戰，本節將從創辦人及任職董事長、發行人、總經理、總編輯及主編等職位的人，擇取於「東方」對編輯業務具重要影響的人士，來分析探討「東方」出版核心價值與經營理念。

一、創辦人游彌堅

東方出版社的第一任董事長，雖是當時的前民報主筆林呈祿，不過一般人提起「東方」，大都會先提到創辦人，也就是第二任董事長游彌堅。

日據時代被稱為「臺灣銀座」的衡陽路，是最好的商業區，應該從事當時十分匱乏的日用品買賣發大財才是「正途」。但由於創辦人游彌堅的遠見，深具教育熱忱與抱負，並糾合一批有識之士，以東方出版社為起點的重慶南路書店街才一家家隨後創立，蔚成三、四十年來全臺灣文化經營的重心地，加速了中華文化成長的腳步。³⁰

游彌堅於 1897 年，出生於台北內湖一農家，隨著年齡的增長，眼見台灣在異族統治之下，受盡凌辱，他的民族意識乃隨之更趨熾熱，並決定選擇教育工作，以提高民智。游彌堅自臺灣總督府國語學校（今之國立台北教育大學）畢業後，開始他的教學生涯，先後在老松、松山國校任教，推行愛的教育。源於這樣的經驗，使他體認到，要做好教育工作，必先從兒童教育開始。游復熙說：「加以臺灣光復，民眾剛要開始面對中文，所以很自然地，『東方』從出版兒童讀物著手。」這就是為什麼東方出版社一直以兒童讀物為其主力的背景因素。³¹

游彌堅後入東京日本大學研習經濟，並秘密從事台灣光復活動。1927 年，游彌堅由日本前往大陸，結識當時賢士學者，深受蔣百里先生器重，先後出任顧維鈞大使之秘書、湖南省財政廳視察兼湖南大學教授。台灣光復後回台主持財政金

³⁰ 同註 26。

³¹ 黃美慧，〈東方出版社老幹發新枝〉，《民生報》（1991）。

融機構接收事宜。1946 年，出任台灣光復後的第二任台北市長兼任台大經濟學教授、淡江中學校長，並被推薦為台灣省教育會理事長，曾任國大代表、國語日報社董事長等職。

1950 年，游彌堅堅決辭去台北市長職務，積極投入東方出版社之編務，先後主編了《東方少年文庫》《世界少年文學選集》《中國少年通俗小說》…等，豐富了五、六〇年代台灣兒童的童年。游彌堅博學多聞，對出版優良讀物亦具有雄心。主持「東方」的幾年間多所建設，從「東方」對他的感念可知：

自從主持本社以來，第一件工作即計劃編印注音兒童讀物，十年代，在他老人家悉心指導下，先後編印可作少年楷模的「世界偉人傳記叢書」，足以陶冶品性的「世界少年文學選集」、促進倫理道德觀念的「中國少年通俗小說」、增進生活技能的「少年工藝文庫」、包羅萬象的大眾讀物「駱駝文庫」等十數部叢書。幾年前，鑒於國人科學知識的貧乏，決心先從兒童科學教育做起，可是，當時坊間有關科學的讀物卻寥寥可數，於是，乃於百忙中每天抽出兩小時，親自編寫，本社現有的「兒童科學叢書」即游先生精心傑作，那個時候，他老人家已經七十三高齡，尚有如此精神，實在令人敬佩。³²

游彌堅對出版有一些堅持，這也是為人恬淡的游復熙故爾替故去的父親在股東會上發言時說的：「出書，最好能夠大家買得起，不要讓買書、看書成為某一階層的特權。」「發財」並不是最重要，游復熙說書主要是內容要好，外表卻不必豪華，價錢不要訂太高，才能普及。」「一本書的出版，只要對讀者有益，就是有價值的；出版後賺不賺錢，是另外一回事。」這是游彌堅對經營出版事業所抱持的宗旨。

1971 年，游彌堅先生因心肌梗塞去世，享年七十有五。終其一生，無論在官在野，無不致力於教育、文化及社會工作，尤其於光復初期之文化紮根，高瞻遠矚，更令人欽服。³³

³² 東方出版社編輯委員會，〈寫在「所羅門王的指環」出版前〉，《所羅門王的指環》（台北：東方，1992），頁 1。

³³ 東方出版社提供書面資料。

二、第一任社長林呈祿³⁴

林呈祿 1886 年誕生於桃園廳竹圍庄竹字崁下（今桃園縣大園鄉竹圍村）³⁵。早年參加臺灣總督府普通文官考試及格，不久被任為臺灣總督府法院書記官。曾任留日臺灣青年發起組織之啓發會、臺灣青年雜誌社主幹、臺灣議會期成同盟會主幹、臺灣民報社專務董事兼主筆，後來改為臺灣新民報社，興南新聞社。其間從事臺灣自治運動，共二十六年。1944 年，歷年來所主持之唯一日刊，民族新聞，竟被日本當局強迫合併，因此停刊。

1945 年 8 月 15 日，日本投降；9 月 6 日，林呈祿同林獻堂、羅萬俤、陳炘、蘇維樑等到南京參加受降典禮，惟因諫山參謀長之故，竟然未能參加此歷史性儀式。10 月 25 日，被接收的臺灣戰時唯一報紙《臺灣新報》，改組為《臺灣新生報》，由李萬居擔任社長，林呈祿改聘為該報董事，後來應聘臺灣省文獻委員會顧問。1945 年 12 月，游彌堅創辦東方出版社，後游彌堅擔任台北市市長，無暇兼顧「東方」業務，另一方面為網羅臺灣名人，擴大「東方」基礎，乃聘請林呈祿為社長。1946 年林呈祿決定從報界退休，共同創立「東方出版社」，想進一步開拓文化事業。在東方出版社正式成立公司後，為初任董事長，迄 1967 年改任顧問；其間，他澹泊名利過著韜光養晦的退隱生活，只是他堅持地留在自己的鄉土上，以幾近閉門謝客的生活態度，安分守己地為臺灣出版事業盡他最後一份力量。

1968 年 6 月 16 日，林呈祿沈默二十多年後，以心臟病逝世（血管硬化症不治逝世），享年八十三歲。葉榮鐘說：「在這奔競鑽營，眩鬻要賞成為社會風氣熾熾的時代，欲覺其難能可貴，思之令人有疾風勁草之感。」一代臺灣元老報人，其「不為己甚」的精神，足為典範。³⁶

三、董事長

「東方」的董事長第一任林呈祿、第二任游彌堅均為文化人，第三任董事長林坤鐘為泰安產物保險公司董事長兼「東方」董事長，「東方」負責人一改文化人擔綱的傳統，轉為商界聞人掌舵的局面。第四任董事長柯德勝，「東方」經營

³⁴ 章子惠編，《臺灣時人雜誌》（第一集）（台北市：國光，1947），頁 52。

³⁵ 莊永明，《臺灣百人傳》系列第 006 號（台北：時報，2000），頁 131。

³⁶ 同註 35，頁 137。

的棒子也順利由第一代傳承到第二代東方人。第五任為林益謙，其任內對游復熙出版理念非常支持，並自日本引進膾炙人口的《昆蟲記》。第六任是林哲彥，任內決定結束經營五十八年之久虧損多年的門市，專責出版事業。現任董事長陳思明，以管理見長，將「東方」帶領進入企業化經營的新世界。

四、發行人

舒斯特說：「編輯和發行人的不同，在於編輯負責挑選書稿，而發行人負責挑選編輯。」³⁷「東方」第一任發行人為林呈祿，繼之為游彌堅、鄭李足及蘇拾平。鄭李足為「東方」在位最久的發行人，自 1975 年 10 月迄 2003 年止。蘇拾平則自 2007 年起，禮聘為「東方」之發行人，為「東方」第一位不具股東身分之發行人，以管理見長的董事長陳思明借以倚重其經營出版社之專長，帶領東方出版社開疆闢土。

五、總經理

曾任總經理一職者有林坤鐘、羅福龍、鄭李足、邱各容及劉松侗。邱各容任職「東方」三年，其自 1986 年 6 月起，先後策劃八次一系列的「兒童文學與兒童讀物」座談會，讓社會大眾對「東方」一新耳目。任內將《中國少年通俗小說》、《世界少年文學選集》、《世界偉人傳記叢書》等書系由 32 開本改為 25 開本，舊瓶新裝，為它們注入新生命。

六、總編輯

曾任「東方」總編輯有游彌堅、游復熙及現任總編輯李黨。游彌堅為「東方」奠下常銷書的基礎，在任內出版《中國少年通俗小說》、《世界少年文學選集》、《福爾摩斯探案全集》、《世界偉人傳記叢書》及《亞森·羅蘋全集》等書系，截至今日《亞森·羅蘋全集》等書仍有可觀的銷售量。

游復熙由於本身是台大動物系畢業，所以對動物文學有一定的愛好，引進《所羅門王的指環》、《烏龜的婚禮》（原名《茄子與碎肉》，為希臘三部曲中作品，「東

³⁷ 葛羅斯 (Gerald Gross) 英文版主編，齊若蘭譯，《編輯人的世界》(*Editors on Editing- What Writers Need to Know About What Editors Do*) (台北市：天下遠見，1998)，頁 10。

方」目前已絕版)。另籌劃出版從本土化自然科學出發的《大家來逛動物園》、《臺灣四季小百科》、《漫畫科學小百科》等自製童書，許多獲得金鼎獎等的肯定，並引進《口袋世界》、《MEGA 百科系列》等。

2007 年 3 月「東方」總編輯李黨邀請以《碎瓷片》(*A Single Shard*)一書獲 2002 年美國紐伯瑞兒童文學金牌獎得主琳達·蘇·帕克(Linda Sue Park)蒞台訪問演講，這是首次有國際級少年小說作家踏上臺灣訪問，意味著臺灣的少年小說發展與國際更進一步的接軌。

七、主編

《世界少年文學選集》《中國少年通俗小說》《世界偉人傳記》等常銷書，在主編賴惠鳳任內經多年的努力下，上百本書重新排版，換新包裝，迎接第二、三代讀者。李黨於任內主編《跨世紀小說精選》、《青春閱讀系列》、《世界兒童小說館》、《故事摩天輪》及《金獎小說》等重要書系。



第三節 發展狀況與歷史分期

本節就「東方」六十年來發展狀況，從政經、社會與教育環境變動，以及「東方」經營狀況予以分期，以瞭解「東方」各期發展情形與特色及重要指標事件。

一、1945 年~1954 年草創期

「東方」成立之初，當時的臺灣經歷戰火的洗禮，在戰後這一片混亂、狼藉環境裏，大夥捲起袖子，埋頭苦幹，好不容易才整理出一個像樣的門面，但是能夠賣的「書」在哪裡？在那個時節因戰火破壞尚未恢復，加以受日本殖民五十年管制中文書出版，所以出版品少得可憐。沒有書可以賣，那能叫「書店」呢？於是大家只好四處奔波，從地攤上大量買回日本人撤退時拍賣的日文書籍；一部分當作編輯參考書，其他就成為東方出版社門市部展售的第一批圖書了。

1947 年出版第一本書《國語字典》，說明全用日語，由林阿丙先生編輯，用以幫助受日語教育的台灣人士學漢字。1947 年到 1949 年間，以編印國校輔導教材及供給學童寒暑假作業用的「暑假小朋友」和「寒假作業簿」為主，由於發行量很大，行銷於全省，故對國民教育的推廣，貢獻很大。這也是東方出版社推行國語文教育的具體表現。後來又發行《東方少年》月刊雜誌，是這時代頗受歡迎的一本兒童刊物、出版《東方少年文庫》等兒童讀物，以及接下教育廳中小學教科書的出版工作，小學課本開始有了注音，就此揭開臺灣兒童讀物出版的序幕。

1950 年，東方出版社正式組成「臺灣東方出版社股份有限公司」（簡稱東方出版社）。林呈祿先生經董事會推選為董事長，游彌堅先生為常務董事。「東方」成立初期，游彌堅延請當時一批有識之士，共同推展「東方」社務，像洪炎秋、吳克剛、楊雲萍、陳蔡煉昌、黃得時、張靜侯、林海音、林良、林文月、朱傳譽、蘇尚耀等諸先生。而今，在文化、在教育的領域，每一位都有自己的成就與名望，所以，「東方」輝燦的日子不是沒有來由的。³⁸

這時期的「東方」在百廢待舉之環境下，從荒蕪中播下兒童文學的種子，讓臺灣兒童讀物出版有發展的舞台，《東方少年》月刊的創刊，《東方少年文庫》的

³⁸ 王銘琇，〈東方，臺灣書店的起點－東方書店及出版社〉，中央日報創刊號（1988 年 1 月 3 日~9 日）。

出版，為兒童們帶來豐富的精神食糧，故稱此時期為草創期。

二、1955 年~1971 年奠基期

「東方」經過草創期的胼手砥足，在總編輯游彌堅的規劃下，本時期先後陸續推出了重要的書系有《世界偉人傳記叢書》、《世界少年文學選集》、《駱駝文庫》、《中國少年通俗小說》、《圖解科學文庫》、《亞森·羅蘋全集》、《福爾摩斯探案全集》……等。其中《世界偉人傳記叢書》、《世界少年文學選集》、《中國少年通俗小說》、《亞森·羅蘋全集》、《福爾摩斯探案全集》等五大書系，推出時叫好又叫座，為「東方」至今維持銷量不墜的常銷書。

時任主編的李黨評估這五大書系的書籍銷售量收入約佔「東方」的營業額八成³⁹。這時期推出的書系從出版直到現在，在「東方」一直佔有重要的地位，甚至是「東方」的招牌書系，其對「東方」的重要性不言而喻，影響至深且遠。而在 1961 年 3 月出版的《標準國語辭典》，一直到 1982 年，一年內還賣了六萬多本。

1969 年由世界紅十字會臺灣分會及國語日報社聯合徵文，徵文集《動人的故事》則由東方出版社發行，時任這三個單位董事長的游彌堅說：「藉著徵文的辦法，使大家各盡所能的去發現好人，或值得同情的人，然後，再以大家的力量，去鼓勵他們、幫助他們；這樣可使我們的社會日益進步，使人人都能過著和平快樂的日子，使國家成為人間的樂園。」⁴⁰也希望打破我國「好事不出門」的社會傳統，希望這些動人的故事發揚光大，更進一步讓大家效法。

而這樣「動人故事」發揚好人好事的「徵文活動」，其實背後一個更大的目的「是為了配合推行中華文化復興運動，認為這也是實踐文化復興的一端。」從這本徵文集裏，清楚呈現臺灣光復二十餘年來，臺灣經濟仍然相當困頓，人民生活普遍清苦，三餐不繼。而政府當時所喊「反共抗俄」政策口號，深深烙印在兒童的心中，不時躍然紙上，例如徵文集中趙小娟的〈無名英雄〉提及反共義士劉明芳在臨終已陷入昏迷狀態，還喃喃的說：「一條心，回臺灣！一條命，殺共

³⁹ 2006 年 5 月 8 日訪問主編李黨。

⁴⁰ 游彌堅，《動人的故事》之序（台北：東方，1978 年 3 月），頁 1。

匪！……」，這曾是臺灣三、四、五年級生大家共同的歷史記憶。

這時期推出的許多書系與工具書均甚為暢銷且常銷，成為「東方」日後重要營業收入來源，門市經營的有聲有色，讓「東方」成為「優良兒童讀物的總匯」，其出版的兒童讀物為臺灣三、四年級生兒時共同的閱讀記憶，奠定了「東方」於出版兒童讀物的重要地位，故稱此時期為奠基期

三、1972 年~1980 年沈寂期

本時期對「東方」來說，是一個飄盪不安、內憂外患的時期。在外部環境方面，1971 年 10 月中華民國因中國大陸阻撓宣布退出聯合國，接著 1973 年發生全球性的石油危機，但是臺灣的兒童文學仍然從萌芽期進入成長期，相對映下，「東方」卻因為游彌堅的突然逝世，其編務也因此受挫停頓下來。而這一停頓，新書的編輯工作幾乎暫停十年之久。一直到 1981 年，也就是游復熙自英返台那一年，開始醞釀另編一字典，這部字典使「東方」編務重新動起來。

東方出版社經過一段奮鬥的歲月，坊間的書店紛紛設立的同時，就在對街而立寬敞明亮的金石堂書店，帶來了競爭激烈，為提昇公司的競爭力，以嶄新豪華的店面應付文化出版技術遞嬗和讀者知識無饜求的挑戰，於是 1980 年 11 月決定改建鋼筋大樓。於是，座落於「榮町」（今衡陽路一帶）的荷蘭式三層樓建築，老「東方」泛白的木樓梯印滿了讀者的足跡，掛有「優良學生讀物總匯」老招牌這樣風貌的東方出版社之紅磚大樓拆掉了。

東方出版社古老的荷蘭式三層樓紅磚建築拆除，曾引起各方矚目，老一輩的讀者因懷舊而感嘆。當時已八十二高齡的前「新高堂」老闆村崎長昶顫巍巍地扶著老妻，帶著兒孫來到東方出版社作最後的巡禮，手撫著油亮的扶手，腳踏泛白的木梯，向兒孫輩訴說六十四年前的一樑一柱如何疊起一事。⁴¹

這時期的「東方」因創辦人游彌堅的驟逝，公司負責人一改文化人擔綱的傳統，轉為商界聞人掌舵的局面，公司需調整與適應，整個出版營業開始有遲鈍的跡象，故稱此時期為沈寂期。

⁴¹ 同註 26。

四、1981 年~1989 年轉型期

這時期，國內政經環境有著重大改變，政府於 1987 年解除臺灣地區長達三十年的戒嚴，11 月份開放大陸探親，重啓兩岸的交流。加之於 1988 年報禁解除，臺灣的出版業蓬勃發展。

這時期的「東方」，游復熙於 1981 年自英國返台，旋即接掌「東方」總編輯一職，游復熙為台灣大學動物系教授，因其本身的學識專長與見地，力推「東方」出版主力改以本土化自然科學為出版方針，出版了《大家來逛動物園》（1986）、《台灣四季小百科》（1989）等。另外，「東方」對其出版之常銷書進行改版推出革新版，如《中國少年通俗小說》（1985）、《圖解科學文庫》（1986）、《東方少年古典小說精選》（1987）、以及《世界偉人傳記叢書》（1988）革新版誕生。

而改建新大樓於 1983 年在原來的老地方落成，為一棟八層高的「東方大樓」，空間寬敞、採光良好的新店面吸引了更多新生代的讀者，為當時全省最大書店。而「東方」的元老也順利的把經營的棒子交到第二代的手裡。1986 年 7 月《東方書訊》創刊號出版，介紹「東方」本版及他版新書資訊，並提供暢銷書排行排資訊。

此外，「東方」認為鼓勵創作最有效的方法，莫過於徵文比賽，所以一方面為紀念創辦人游彌堅，於 1987 年舉辦了「東方少年小說獎」徵文活動，以培養華文世界少年小說創作人才。「東方」發佈徵獎辦法，分為偵探推理小說、科學幻想小說、生活幽默小說，字數在五萬字以上至八萬字，每組錄取一名，前後共四屆。洪文珍指出東方少年小說獎首次標出「少年小說獎」，而且指定偵探推理、科幻、生活幽默三種屬性，這個獎是臺灣地區少年小說徵獎最具特色的獎項。⁴²

另一方面在「東方人」的職志鞭策下，誠如當時的主編賴惠鳳所言：「提昇國語文能力，出版兒童優良讀物，是東方四十二年來不變的信念。鼓勵創作，提昇兒童的寫作能力，則是東方近年來的新課題。」⁴³。所以「東方」自 1987 至 1989 年間，每年舉辦一次全國小學生作文徵文比賽，藉以激發兒童的寫作興趣與創作

⁴² 同註 2，頁 70。

⁴³ 賴惠鳳，〈緣起—說明與感謝〉，《爸爸的工作》（台北：東方，1987），頁 2。

慾，並且互相觀摩學習。雖然這只是出版者對兒童作文教育的一點貢獻，但是這一個活動影響深遠，為當時社會大眾所關注，並為推廣兒童文學增加一塊磚。1988年「東方」成立編輯部以擴大編務，以因應解嚴及報禁解除後，出版業蓬勃發展。

這時期的「東方」，順利的將經營的棒子交到第二代手裡，面對出版業的日新月异，因應時代環境的變遷，經營環境也要有所突破，改建的東方大樓落成，出版主力改以本土化自然科學為出版方針，引進圖書由日文書轉向購買歐美兒童讀物版權，並為鼓勵與培養華文世界少年小說創作人才，而舉辦「東方少年小說獎」，故稱此時期為轉型期。

五、1990 年~2006 年再出發期

1992 年新著作權法的實施，改變了國內出版環境，出版社不得再擅自翻印國外書籍，必須經過授權合法引進，臺灣因而成為翻譯書進口大戶。

「東方」經過了沈寂期及轉型期的調整，於本時期蓄勢待發，希望重執臺灣兒童讀物出版之牛耳，積極開發多種書系。「東方」擴大其出版的層面，不但向下紮根，出版幼兒讀物，推出「愛護大地圖畫書」(1990)、「東方口袋世界」(1992)、「動物世界 Q&A」(1993)、「我的第一套自然繪本」(1992)及「和大自然捉迷藏」(1994)等幼兒認知科學讀物，以及「繪本精選」(2004)及「我愛寶貝」(2004)等系列圖畫書。而向上推展，則推出青少年小說「青春閱讀 (Bridge)」(2003)系列圖書。

另外，「東方」冀望能再創造一個閱讀小說的風潮，所以陸續推出了「跨世紀小說精選」(2000)、「世界兒童小說館」(2004)及「金獎小說」(2006)等兒童小說。更重要的是出版其第一版兒童文學理論書《童話·兒童·文化產業》，意味著兒童文學研究在臺灣已然蔚為風氣。

書店，在「東方」已成為歷史。東方出版社曾經開設擁有三家門市，歷史悠久的重慶南路店、台大店及中壢店。

對這個擁有歷史老店而言的「東方」，於 1991 年開了另一家門市台大店，是一個重大改變，當時的總編輯游復熙說：「老樹也要生新枝才能蓬勃。」選擇在

羅斯福路臺灣大學正門口的斜對面，從地下室到二樓共有二百坪，之所以選擇這個地點，游復熙提出真正原因：「台北市愈來愈大，愈來愈進步，可也愈來愈不方便，看看交通就知道。從前覺得『東方』就在新公園附近，台北市的中心，每個人來買書都好方便。到今天，只固守在新公園附近，會失去許多服務讀者的機會。」游復熙表示，「東方」還會繼續尋找適合地點，適時的冒新枝。⁴⁴後來，臺灣因金融政策的鬆綁，開放新銀行的設立，店面租金隨之高漲，「東方」在無力負擔下，結束了台大店門市的經營。

第二新枝於中壢市省道旁開設了第三家門市部（簡稱中壢店），慘淡經營了一些時候，發現中壢店只有車潮沒有人潮，「東方」只得結束這家門市部。

重慶南路上的門市部，是「東方」經營五十八年之久的門市，由「東方」在1986年的營運得知，「東方」門市一樓主要為成人書籍，有文學、心理、藝術、商業、科學…等分類陳列，另設專櫃放置種類齊全的中英語字典工具書。二樓門市則是專屬兒童讀物的空間，囊括各出版社的兒童書籍，從學齡前幼兒的圖畫書到中、小學兒童的科學、文學書，樣樣皆備，是童書最為齊全的書店，幾乎所有的人都會說：「要買童書，就到東方！」當時在櫃臺處並有「兒童暢銷書排行榜」的書目，供父母、兒童作選書的參考。這也是當時國內唯一提供兒童讀物銷售排行榜的書店。⁴⁵

然而，在全球大型連鎖書店蔚為風氣下，在臺灣先後有金石堂與誠品書店二大連鎖書店成立。台北的書店街—重慶南路，雖然曾是台北市重要的文化路標，在這波浪潮下，隨著當時盛極一時的諸多老書店如大中國、文化、文源中國等相繼消聲匿跡，書店街已不再風光。依據陳宛茜報導：「書店街的沒落不獨台北一地，去年英國衛報便曾大幅報導，倫敦最負盛名的書店街查令十字路上，多家老字號的小型、獨立書店，付不起日漸高漲的租金，被迫把店址讓給獲利率較高的餐廳或連鎖咖啡館，僅剩下大型連鎖書店有能力與這些『消費性商店』相抗衡。」有的乾脆棄守書店經營，如東方出版社計畫將門市部縮小到只販售本版書，專心

⁴⁴ 同註 31。

⁴⁵ 同註 31。

經營兒童讀物出版。⁴⁶

「東方」為能永續經營出版事業，於 2003 年 4 月正式宣告結束「東方」重慶南路店之門市，專責從事出版事業。「東方」雖然收起門市部，但仍在「東方」辦公室一個溫馨角落，闢出空間展售本版書。而單一書店相繼結束營業，意味著單點經營書店不易，東方出版社重慶南路門市的歷史終結，似乎象徵臺灣的出版者兼營書店的時代過去了。



⁴⁶ 陳宛茜，〈誰還會逛書店街？〉，《聯合報》週日版第 14 版（文化觀察）（2003 年 3 月 9 日）。

第叁章《東方少年》月刊

一九五〇年代，臺灣兒童讀物的出版並不發達，以「東方」為例，也不過推出《東方少年文庫》。在那個時代，兒童期刊本身就是重要的兒童讀物。當時重要的兒童期刊有《東方少年》及《學友》，本章以《東方少年》為主，《學友》為輔，就兩種刊物創刊之動機、刊登作品、文圖作家及停刊原因等探討、分析之。

第一節 創刊之動機

「東方」爲了實現推行國語教育的目標，收起了店面所有的日文書，在其爲文化服務已經有八年長的時間，爲了舉行它八週年的誕生紀念，於游彌堅的精心策劃下 1953 年 11 月，創辦《東方少年》。而 1953 年創刊，發行全省的《東方少年》月刊則可算臺灣出版史上的創舉⁴⁷，這可由當時的「臺灣省文化協進會兒童文學藝術委員會」爲其創刊而寫的序〈寫在卷頭〉略知：

我國的出版界，對於兒童的課外讀物的供應，素來都不很注意；社會各界的有識人士，也很少有人肯費功夫，來寫些小朋友所愛讀的東西，實在是一樁很遺憾的事情。臺灣省文化協進會看到這一點，所以最近組織一個兒童文學藝術委員會，要來提倡課外讀物的寫作，好為小朋友們提供一些精神食糧，可惜因為受了人力和財力的限制，至很多計劃，不能夠按照理想，推動下去。

這次東方出版社為紀念開幕八週年，創辦《東方少年》月刊，不惜工本，運用本省現在所能達到的最高印刷技術，動員對兒童讀物抱有興趣的各界人士，為小朋友們提供出一個接近理想的定期刊物，它的創刊的動機，跟本會的宗旨完全相合，同人們聽到這個消息，十分興奮，願意盡力和它合作，幫它發展，使它成為小朋友們的一種最富有營養價值的精神食糧。

台灣在那個時代，沒什麼兒童月刊，所以「東方」創辦這本集故事、趣聞、漫畫、科學知識…於一書的《東方少年》，陪伴許多兒童度過了多采多姿的童年。

⁴⁷ 同註 14，頁 55。

直到今天，這本刊物還深印在許多四、五十歲中生代的腦海裡。⁴⁸它和刊登葉宏甲的連載漫畫〈諸葛四郎〉的《漫畫大王》、《漫畫週刊》、《小學生雜誌》及《學友雜誌》等一起陪他們度過流鼻涕的童年，豐富他們海闊天空的想像。這些都是當年深受青少年喜愛的課外讀物。

《東方少年》月刊發行的對象以國小兒童和初中生為主，凡遇到較難文字，均加以注音符號，以適合國小和初中生的程度為標準。其係每月出刊，每期發行量約為二萬冊以上，定價五元，發行全省，是一份綜合性的學生刊物。內容計有科學知識、歷史故事、人物介紹、世界名著、偵探小說、童話、童謠、中外奇聞、笑話、趣味漫畫、讀者世界等篇幅，文章敘述深入淺出。每期均附贈含有教育意義的勞作和漫畫，很受一般學生家長及青少年學生的好評。這份二十四開，一百七十頁左右的青少年刊物，曾參加民國四十六年一月在國立中央圖書館青年閱覽大廳舉行的全國第一次兒童讀物展覽。⁴⁹

而《學友》於1953年2月創刊，之所以辦這份雜誌，其社長白善說有兩個主要目的：一是要發揚我國民族精神，亦即以仁愛做基礎，從愛自身，愛家庭，以致於愛民族，認為要救國家，救民族，先要發揚我們仁愛的民族精神；一是要灌輸現代科學知識，因為今日的中國正走向復興的大道，國家的建設事業，正等待有為青年去做，而要貢獻能力給國家，必須具備充分科學知識。這兩大目標，也是《學友》努力的方向。

《學友》月刊發行的對象也以國小兒童和初中生為主，遇到較難文字，均加以注音符號，以適合國小和初中生的程度為標準。其係每月出刊，從編者的話可知初期發刊偶有拖延情形，每期發行量約為二萬冊以上，定價五元，風行全省，暢銷海外，為一份綜合性的學生刊物。《學友》雜誌刊登的內容有邀請各方名人勉勵學生之名言、民族故事、友情小說、教育童話、世界名著、趣味數學等科學知識、漫畫、學友園地、讀者園地、讀者通訊、徵友及編者的話等。

⁴⁸ 同註14，頁55。

⁴⁹ 東方出版社編輯委員會，〈臺灣第一家兒童文學出版社〉，《東方書訊》創刊號第一版（台北：東方，1986年7月）。

第二節 內容探討

《東方少年》月刊自 1954 年元月出版創刊號，至 1961 年 2 月最後一期出刊，總計有八十六期。其中 1957 年 4 月份因兒童節出版兒童節特集，故該年總計十三冊，其餘年度每年發行十二冊。因研究者無法蒐集到所有的《東方少年》月刊之資料，故僅就蒐集到的資料加以整理、歸納與分析，缺漏的有 1955 年 6 月、1956 年 6 月和 11 月、1957 年 9 月、1959 年元月至 6 月、1960 年元月至 3 月及 6 月至 9 月等共計十七期，略而不談。另輔以《學友》雜誌計有 1953 年 12 月至 1956 年 2 月共十九冊資料。

本節將探討與分析《東方少年》月刊之封面與刊登文類，探討其文類量與出版的方向。文類的分類原則上以《東方少年》月刊上之類型為判斷基礎，若類型無法判斷，則以篇名或內容判斷之。並輔之以《學友》月刊，以探討研究兩份刊物之異同。

一、封面探討

蒐集之《東方少年》月刊封面計有五十三期，目錄中清楚說明繪者且有主題者僅有 1954 年份之月刊，其餘未說明繪者身分，1954 年份月刊封面為林顯模所繪。就《東方少年》月刊封面，分為好孩子形象、日常生活以及兩性主流化等面向綜合分析。

由《東方少年》月刊封面（參閱圖 3-2-1）清楚的呈現，兒童不論男女，都是中國人強調好面相的明眸皓齒、唇紅齒白，笑臉迎人的形象，個個圓圓胖胖的健康生活態度。而在中學生髮禁的年代，即使是小學生幾乎男生以理平頭、女孩以耳下直髮為主，所謂清湯掛麵，非常整齊，在髮型上沒什麼變化，變化較大者大概就是由短變長，而長髮者整理成二個整齊辮子。

其次，孩子們的日常生活與大自然息息相關，大自然就是兒童遊戲的場所，孩子們結伴捕蟬捉蝶、踏青戲水、釣魚抓蝦等，天天親近生活的土地，這塊土地讓他擁有快樂的童年，自然而然愛這塊土地。另一方面，小孩和動物也是親近的，在孩子們的世界，動物與人是相同的，夏天在樹上捕蟬花中抓蝶，溪裡抓魚蝦，

海邊戲水，小狗隨孩子們到處遊戲，小鳥、公雞是孩子的玩伴或寵物。而 1957 年與 1958 年 8 月份的封面中，背景均有蝴蝶飛舞，隻隻美麗動人，印證台灣是蝴蝶王國的美稱，牠是孩子們夏天的好玩伴。另外，中國民間習俗亦相同影響臺灣人民生活，如 1954 年 2 月份元宵節提燈籠、5 月份母親節封面以慈愛的母親形象呈現、6 月份端午佳節划龍舟等應節活動。

而當時流行的運動有網球、跳水、籃球、拔河、帆船等，奧運聖火的出現，表示我們對運動的重視。藝術表演方面，五張封面呈現兒童們或合奏、或合唱、或自行吹奏口琴，代表在閱讀之外，音樂在當時也受到重視；另外 1957 年 2、4 月及兒童節特刊號三期之封面較特殊，呈現的應是為表演而化妝打扮的兒童，厚厚的粉、做作的姿態，與一般兒童形象差異甚大，失去孩子應有的純真。

為讓刊物能繼續出版，刊登廣告也是一項重要的收入來源。所以當時的新產品照相機、望遠鏡推出時，自然也就選擇暢銷的雜誌《東方少年》月刊來看登廣告，所以從 1955 年 3、5 月及 1956 年元月之月刊封面，可以發現孩子身旁的照相機、望遠鏡等商業新產品。

在性別主流化面向，封面上的人物大都由男女兒童所構成，人數上原則平均，所以就人數而言，呈現出來些許女男平權，互動良好。不過個人封面中，男性佔七張，女性僅佔三張，且男女兒童所構成之封面，呈現角度也是以男性為主角，約佔百分之六十二強，所以整體來說，在兒童的世界中依然是男重輕女。1954 年 6 月封面，姊姊背著幼兒看划龍舟，照顧弟妹責任加諸在女孩身上，是另一例證。

從蒐集到《學友》月刊 1953 年 12 月至 1956 年 2 月共十七本封面分析，其場景構圖較《東方少年》單調，以單一人物為主角，人物最多僅有兩位，男生造型以戴帽子居多，笑臉迎人不若《東方少年》月刊來的明顯，1954 年 2 月的男童主角，甚至表情嚴肅。而女孩的髮型更是齊一，不論是照片或繪圖之女孩，留海而長度到耳中之典型清湯掛麵髮型，而服飾顏色以全紅或帶有紅色居多，七張中佔有五張。封面場景有兩張懸掛國旗，其強調愛國心甚強。

而當時兒童運動或遊戲以棒球、釣魚、玩陀螺、游泳等為主。在性別主流化

面向，封面上的人物大都由單一男女兒童所構成，其中男性佔九張，女性佔七張，由男女兒童所構成之封面一張，所以整體來說，在《學友》兒童的世界中依然是男重輕女。

二、刊登文類探討

（一）小說

法國批評家謝活利（M. Abel Chavalley）為「小說」下的定義是：

小說用散文寫成的某種長度的虛構故事。⁵⁰

在兒童文學中，小說可粗分為兒童小說與少年小說。兒童小說是根據兒童心理需要和理解能力，配合情節和環境的具體描繪，深入刻畫人物故事活動的故事。⁵¹少年小說就內容來說，與兒童小說不盡相同，適讀年齡只是這二者的一種粗略劃分法。風趣幽默的對白、樂觀進取的情節與冒險犯難的精神，是兒童小說不可或缺的基調。少年小說由於閱讀年齡層比兒童小說高，作品不僅展現人性中的光明面，陰暗面也得顯現出來。⁵²

《東方少年》月刊中刊登的小說統計約有 116 篇，將其再作細項分類，統計可得世界名作 45 篇、偵探類 16 篇、武俠類 14 篇、現代小說 11 篇；歷史故事與驚險或冒險小說各 9 篇；小年小說 2 篇；動物、海洋及科學小說各 1 篇。在一九五〇、六〇年代，因為知識不普及，對世界所知不多，因此，在《東方少年》月刊中有多篇是介紹未開墾的原始森林裡的動物、大自然中的動物等，想讓兒童一窺大自然神秘的面紗，如《斯坦烈探險記》、《密林的惡魔》、《密林鬥虎》、《反攻大密林》、《深山的霸王》、《密林的死鬥》、《肯塔基的探險》、《野馬黑鵝絨》及《恐怖的森林》等篇。

小說主要有洪炎秋改寫外國兒童文學名著的長篇小說，以連載呈顯，依連載時間先後計有《十五少年漂流記》、《紅花俠》、《黑色鬱金香》、《快樂的天使》、《丁香花下》、《秘密的花園》、《白雪公主》、《八十天環遊世界》等八篇。以及陳秋帆

⁵⁰ 佛斯特，李文彬譯，《小說面面觀》（*Aspects of the Novel*）（台北：志文，1993 年 9 月），頁 3。

⁵¹ 林文寶·徐守濤·陳正治·蔡尚志，《兒童文學》（台北市：五南，2000 年 10 月），頁 351。

⁵² 張子樟，《少年小說大家讀：啟蒙與成長的探索》（台北市：天衛，1999 年 8 月），頁 13-14。

為《東方少年》月刊撰寫的以中國歷史上有名的人物為主，以長篇小說方式連載，依連載時間先後計有《孔明》、《張良》、《句踐》、《岳飛》、《明太祖》及《唐太宗》等六篇。而這些長期連載小說中以陳秋帆之《明太祖》連載最久，自 1958 年 2 月至 1959 年 8 月止，共計一年七個月。

《學友》月刊長篇小說有薛學規（筆名冬浪）譯、海虹或陳春暉（本名陳敬輝）繪圖《基度山伯爵》、《天涯尋母記》、《孤女佩玲》、《小伯爵》、《金銀島》及林仙景譯、立軒繪圖之《密林遊獵記》等；鄉土故事有廖毓文撰文、林玉山繪圖之《台北城下的義賊》、《鯤島爭雄記》及王一剛撰文、盧雲生繪圖之《鄭成功拒降記》等。

（二）故事

英國小說家佛斯特(E. M. Forster)為「故事」下的定義是：

故事是一些按時間順序排列的事件的敘述——早餐後午餐，
星期一後星期二，死亡後腐爛等等。⁵³

《東方少年》刊登故事經統計約 200 篇，而歷史故事中以介紹歷史名人或偉人為主的篇章，統計有 68 篇，佔全部故事的三分之一強，其中以黃得時撰寫〈藺相如〉等中國春秋戰國時代人物為主，約有 30 篇；科學偉人、發明家傳記故事有〈瓦特〉等 22 篇；動物故事〈深山的獅子〉等 18 篇。

《學友》刊登故事以民族故事、鄉土故事為主，如王一剛（王詩琅之筆名）撰寫〈鴨母王〉、〈百萬富翁周廷部〉、〈山地英雄莫那道〉、〈劉銘傳退法兵〉、〈太古巢〉、〈黑旗將軍劉永福〉等，謝冰瑩撰文〈成功城〉、〈小茉莉〉，畢璞的〈擦皮鞋的孩子〉，胡榮撰文之〈老鼠出嫁記〉，嚴友梅撰文之〈金銀山〉，〈小毛蟲與花蝴蝶〉等。

（三）童話

童話指專為兒童編寫，以趣味為主的幻想故事。⁵⁴

⁵³ 同註 50，頁 23。

⁵⁴ 同註 51，頁 315。

《東方少年》月刊刊登之童話統計約有 98 篇，其中由馬沙鷗執筆、牛漫步繪圖者之「臺灣童話」專欄計有 20 篇；連載童話有 8 篇；而由洪炎秋改寫、趙永和繪圖之《白雪公主》連載期數最長，計五期。另林如、林蓓各改寫 8 篇。

所刊載的童話選自《格林童話》有〈睡美人〉、〈白雪公主〉、〈指姆郎〉、〈兄妹受難記〉等；選自《安徒生童話》有〈人魚公主〉及〈醜小鴨〉等，這些童話在台灣歷經一甲子時間，許許多多的出版商出版不同版本，也印證了它不愧為世界經典童話的地位，廣為世界各國兒童所喜愛。

(四)童詩與童謠

1．童詩

童詩定義：兒童詩是新詩的支流，具有詩的特質，它是專屬於兒童的一種文學作品，它強調淺顯易懂、意象鮮明、文詞優美、形式多變和題材豐富，是適合兒童心理、程度、經驗和想像的一種文學作品。⁵⁵

《東方少年》月刊中蒐集到刊登的成人所寫的童詩為黎民所寫〈我是一棵小草〉。敘述小草面對險惡環境，不管多困苦，仍然屹立不搖，從險惡環境中求生存，努力奮鬥，相信黑暗總是會過去，黎明即將到來，太陽公公又會為他帶來許多新奇的事物，對這個世界充滿希望。

〈我是一棵小草〉（敘事詩） 黎民

……第二天，一隻穿著皮鞋的腳，重重地壓在我的頭上，

我感到一陣劇痛，可是我沒有說話，

「這是一棵討厭的小草。」

「讓我們來除掉它吧。」

於是拳打腳踢都加在我這個弱者的身上，

我忍受了一切痛苦，並且更作頑強的抵抗，

我不知道是我打敗了他們，還是他們打敗了我。

最後我聽得他們這樣的喊叫：

「這棵草的根太粗了，我們等到明天再說罷。」

……太陽又在我的身旁經過，

⁵⁵ 同註 51，頁 90。

我有氣無力地睜開了眼睛，說一聲：「太陽公公，你好。」

「小草，你的臉色為什麼那樣難看？」

「我抵抗了一次無理的侵略。」

「好，我的好孩子，你應該堅強的生活下去，

不論生活是多麼的困難，你都應該勇敢地去戰鬥。」

「是的，我要勇敢地生活！也要勇敢地戰鬥！」

我對自己發下了誓願：

我要做一個勇敢的戰鬥者——不管是失敗或是成功。

太陽輕輕地吻著我的臉，

並且為我降下了幾滴甘露，

我揉了揉眼睛，彷彿又是做了一場夢。

我吸一口新鮮的空氣，讓我再把精神抖擻，

忘記了身體的疲勞，忘記了過去的創傷，

從現在起，我還要快快樂樂地生活。……

（《東方少年》，46.12.01，頁 81-82）

2・童謠

童謠（兒歌）定義：是符合兒童心理的諧韻歌詞。由於這種歌詞的語句淺白，注意諧韻，本身有高低不同的聲調，加上唸誦的時候，注意強弱長短、抑揚頓挫，有似歌唱，因此兒歌就有「兒童歌謠」的稱呼。

56

《東方少年》月刊中刊登童謠的數量不多，經統計約有 32 首，其中游彌堅撰寫 3 首，黃得時 1 首，而以楊雲萍改寫 24 首最多，主要係從《伊索寓言》改編為「新伊索寓言」，饒富童趣，讓讀者不知不覺中瞭解蘊藏其中「寓言」，研究者認為楊雲萍的「新伊索寓言」相當具有特色，給予讀者從另一正向思考角度觀點來詮釋事物，讓讀者的人生更開闊，努力充滿了希望。例如收集到的童謠中的〈鴿子和烏鴉〉一篇，讀來令人感動，鴿子那永不放棄希望所做的努力讓人讚佩。全文如下：

⁵⁶ 同註 51，頁 44。

〈鴿子和烏鴉〉

新「伊索寓言」之十六

籠中的鴿子，
又孵出幾隻小鳥，
她很高興地說：
「我家族的數目又增多了！」
烏鴉聽到，就嘲笑她說：
「我的朋友，不要太高興了；
你家族的數目愈多，不就是被關
在籠裏的鴿子數目愈多嗎？」
鴿子回答說：
「是的，烏鴉先生；不過只要
我子子孫孫綿延下去，籠子總
是有一天會被砸毀的！」（《東方少年》，48.09.10，頁65）

楊雲萍改寫的「新伊索寓言」一些篇章，他讓讀者學習從不同的觀點看事物，其結果就會不同，作者給予更多的寬容與希望，在當時困苦的生活環境下，無疑是心靈成長的重要糧食。〈北風和太陽〉一文中，到底是誰比較強呢？太陽嗎？北風嗎？

〈北風和太陽〉

新「伊索寓言」之五

北風和太陽爭論誰最有力量，
決定看誰，能先使走路的人脫下衣服。
北風吹起來，
但是吹得越大，走路的人把衣服裹得越緊。
太陽照出來，很和暖；
走路的人，便把衣服脫下。
太陽勝利了。
北風說：那麼看誰，能先使走路的人穿上衣服？
太陽又照出來，照得很熱；
走路的人，不但不穿上衣服，

反把衣服脫光了。

北風吹起來，吹得很涼快；

走路的人就把衣服，一件一件穿上去。

這回北風得到了勝利。（《東方少年》，47.11.01，頁115）

讀了楊雲萍改寫的〈北風和太陽〉後，讀者會瞭解到，二者其實都有他的長處，端視是否將其長處運用在適當地方，優點用對了地方就事半功倍，否則花再大的力氣也徒勞無功罷了。

而〈狐狸和鶴〉這首童謠，鶴對狐狸為其準備不適當的扁平盤子盛豆做的羹，不以爲侮，不採以牙還牙的報復方式處理。且看鶴如何處理：

〈狐狸和鶴〉

新「伊索寓言」之十四

狐狸請鶴吃晚飯，

只備有豆做的羹，倒在一隻

扁平的盤裏。

鶴因為嘴長，不能吃多。

狐狸冷笑，十分開心。

隔了幾天，鶴請狐狸吃飯，

也備辦豆做的羹放在扁平的

盤裏。

狐狸覺得很奇怪就問：

「豆做的羹倒在扁平的盤裏，

你不是不能吃多嗎？」

鶴笑著說：「你是客人，你

開心，我就這樣做。」（《東方少年》，48.08.01，頁87）

鶴以客爲尊，即是豆做的羹倒在扁平的盤裏，他無法吃多，但是只要客人開心他也就滿意了。這不也就像臺灣人一向好客。

大家都知道「龜兔賽跑」因爲兔子的驕傲，而輸掉了這一場比賽。但是，瞧瞧楊雲萍的「龜兔賽跑」，原來烏龜和白兔也可以這樣的來場君子之爭的

比賽。

〈烏龜和白兔〉

新「伊索寓言」之一

微風吹山野，夏日好天氣。
烏龜和白兔，賽跑做遊戲。
白兔跑得快，一時心大意；
樹蔭好涼快，呼呼就睡去。
烏龜走過來，喚他快醒起；
競賽要公平，我不佔便宜。
白兔爬起來，愧無容身地；
賽跑暫延期，握手笑嘻嘻。（《東方少年》，47.07.01，頁 65）

（五）神話

神話定義：神話，原是原始人不自覺地解釋種種自然現象及社會狀況，表現他們征服自然、改造自然及生活的奮鬥和願望的幻想故事，內容充滿著濃厚的原始色彩，富有積極性的象徵意義。隨著時代的演變，後代所衍生出來的那些性質與原始神話有關聯的傳說或仙人故事，不但仍具有濃厚的神話色彩，而且更文學的藝術氣息，則可說是更高尚、更優美的神話。⁵⁷

《東方少年》月刊刊登神話僅有〈征伐太陽〉、〈龜山島〉、〈狄特烈的故事〉、〈小水神克萊蒂〉及〈風信子〉等篇章。

（六）寓言

寓言定義：「寓言」是一種用來闡釋哲理、揭露世態、諷刺人士、勸誡人生或寄託道德教訓、啟發思想觀念等實用目的的簡短風趣故事。⁵⁸

《東方少年》月刊刊登寓言主要為伊索寓言，有〈熊和旅人〉、〈傻驢〉、〈撒謊的牧童〉、〈風與蝶〉等篇章。

什麼是自由？〈風與蝶〉為讀者訴說了明確的對比。

⁵⁷ 同註 51，頁 227。

⁵⁸ 同註 51，頁 267。

〈風與蝶〉⁵⁹

一隻風箏飛上了高空，出入在雲層中。

它一面和風玩著，一面看看太陽。

風箏偶一低頭，看見遠遠的地方飛

來一隻小蝴蝶。

「看著我吧！」風箏說。

「看我飛的多麼高啊！

我可以看到很遠很遠的地方。

或許有一天，我還可以飛到太陽那

裏去呢？

難道你不希望你是一個風箏嗎？

那樣你就可以和我一起起飛了。」

「哦！不」蝴蝶說：

「我雖然飛得不太高，

但是我可以飛到我所喜歡去的地方。

你雖然飛得很高，

可是你永遠被拴在線上啊！」（《東方少年》，46.10.01，頁51）

由〈風與蝶〉這則寓言，讓讀者去體會唯有擁有真正的自由，人生才會快樂，才有意義。

（七）漫畫

《東方少年》刊登的漫畫作品有劉泉機的〈鐘樓奇談〉、〈父母之愛〉，周一鳴的〈小泰山冒險〉，王石谷的〈愛迪生〉，簡浩正的〈阿仁和阿福〉，集結成冊出版的《孔明先生》（陳定國）、《成吉思汗之塔》、《神火鳥》及《龍虎兄弟》等。

《學友》刊登漫畫主要有羊鳴繪製的〈小八爺日記〉、〈一個禮帽的故事〉、〈水老大與火老二〉、〈邊城敢死隊〉與〈小八爺初中日記〉，洪晁明取材自天方夜譚〈阿里巴巴與四十大盜〉、〈魔粉〉，劉泉機（1～18集）、陳定國（19集之後）繪製〈三藏取經〉、劉興欽之〈敬禮〉等。

⁵⁹ 〈風與蝶〉在《東方少年》月刊未註明作者，應為譯寫自俄國現實主義文學家克雷洛夫之作品。

三、內容分析

由《東方少年》刊登的作品，就內容分析歸納，其主要強調的價值觀有：

- (一) 愛國意識：強調為國犧牲奉獻、捨生取義、忠孝比情義重要等思想，代表作品有〈岳飛〉、〈孔明〉、〈夏完淳〉……等。以〈少年指揮者—托斯卡尼尼〉為例，托斯卡尼尼為了祖國可以放棄所愛的音樂：

第一次世界大戰爆發了。托斯卡尼尼在美國再也待不住了。他要求回義大利。「您為什麼要放棄安全的地方，回到戰爭發生的地方去呢？」美國人這樣問他。

「我愛音樂。但是更愛我的祖國」他毫不猶豫地回答他們。(《東方少年》，47.02.01，頁88)

- (三) 愛的主題：強調父母對子女之愛、動物之愛與對人類的大愛而獻身護士等，代表作品有〈藍盒子的秘密〉、〈黑馬〉、〈動物美談〉、〈南丁格爾〉及〈美國少女克拉拉〉等。
- (三) 善惡有報：提醒我們人之為善為惡，在還沒有被人家發覺前，神早已知道。作品以童話最具代表，如臺灣童話的〈彭祖〉、〈蝦蟆報恩〉、〈水仙花〉、〈蛇郎君〉，以及〈公主和騎士〉等。
- (四) 毅力、百折不撓：成功的要素就是要有百折不撓精神，瓦特、居禮夫人等眾多發明家、雕刻家米開蘭哲羅等屬之。
- (五) 友愛精神：人不應有欺貧重富之觀念，對貧窮同學能真誠對待，要人家喜歡我們，我們必須先喜歡別人。代表作品有：〈玩具房子〉、〈人和獸〉等。
- (六) 信義、誠實：述說不僅是人與人之間需要誠實不欺，就是人獸之間也要需遵守它、仗義輕財、焚券買義。代表作品有：〈富蘭達士的義狗〉、〈孟嘗君〉、〈遇難船上的少女〉等。

從《學友》刊登的篇章，內容分析歸納，其強調的價值觀有：

- (一) 愛國意識：強調反攻大陸，把大陸收復，消滅共匪，反共抗俄等，例如〈烽

火兄弟〉、〈我們是自由中國的少年兵〉、〈森林裡的秘密〉、〈慶祝農民節・增產建國〉、〈奔向自由！奔向祖國〉等篇章；另有拒絕投降、不出賣國家、移孝做忠、甚至為國犧牲的〈鄭成功拒降記〉、〈民族志士丘逢甲〉、〈拿破崙與愛國少年〉、〈劉銘傳退法兵〉、〈鯤島爭雄記〉、民族英雄〈黑旗將軍劉永福〉，捐資報國的〈李春生〉，講三色旗故事為國犧牲之〈忠勇的理髮師〉，以及大家熟知的最後一堂課之〈祖國，再見吧〉等，甚至連刊登「大陸風光」也能讓讀者知道大陸正在水深火熱之中，而增加反共抗俄的精神。羊鳴的〈小八爺日記〉漫畫連載有這麼一段：

是啊，我們要實行戰時生活就是要把節約下來的金錢物資用到建設臺灣反攻大陸的工作。（《學友》44.02.25，頁136。）

由於這些兒童讀物不斷的灌輸兒童這些愛國意識，故深深烙印在兒童的思想裡，所以從讀者園地也反映呈現出來。

- （二）信義、誠實：強調孝與義的精神值得效法之〈餓倒在桑樹下的人〉，敘述范式與張劭朋友間守信義之〈信義的友人〉，不可為利損及人格的〈值一分錢的品行〉，不可見利忘義的〈鐵匠的夢〉，豫讓的〈三斬錦袍〉，以及寧願抱橋而死，不願失信而歸的〈七爺八爺〉等。
- （三）毅力、有志竟成：例如謝冰瑩的〈成功城〉，孩童時在艱苦的環境中靠著毅力獲得一本地理書，長大之後憑著毅力拯救一整船乘客生命的〈哈德列船長〉等。
- （四）純潔、善良的心：《基督山伯爵》文本期望主角得到寶藏後，能幫助貧苦的、受難的人，做個純潔無垢的人，心地善良的《孤女佩玲》，憑藉著心地純潔頑石點頭的《小伯爵》等文本。

綜上，這時期的刊物，在國家有難情況下，特別強調愛國思想，尤其《學友》刊登篇章，明顯揭露者有相當多，的確呼應它創刊目的，而《東方少年》強調的價值觀呈現較多元。為人則應信守諾言，誠實待人，而「愛」與「善良」、「友愛」則是永恆不變的主題。

第三節 作家群（文、圖）

《東方少年》月刊是臺灣文化界相當重視的少年兒童刊物，當時經常在《東方少年》月刊撰稿作家，如楊雲萍的「臺灣古今奇談」、「新伊索寓言」，黃得時撰「中國歷史故事」，洪炎秋撰寫的長篇小說，馬沙鷗撰寫「臺灣童話」等。此外，臺灣省文化協進會兒童文學藝術委員會的畫家陳慧坤、林玉山、呂基正、陳進及林顯模等的熱心參與即可窺知一二，他們都曾分心為該刊繪製插圖。綜括來說，當時文化界、文學界、藝術界的知名人士，都曾以實際行動，來表示他們對《東方少年》的贊助及支持。⁶⁰本節就《東方少年》主要的文圖作家群之生平做一簡要介紹。

一、《東方少年》月刊重要作家

當年經常在《東方少年》月刊撰稿的，如楊雲萍的「臺灣古今奇談」、「新伊索寓言」，黃得時撰「中國歷史故事」，洪炎秋改寫的「長篇小說」，馬沙鷗撰寫「臺灣童話」，陳秋帆的「長篇小說」，以及游彌堅的「旅遊雜記」等等。

（一）陳秋帆

陳秋帆旅居日本東京，為《東方少年》月刊執筆最長的作家，其作品連載自1954年4月起直到1960年11月止。陳秋帆為《東方少年》月刊撰寫的以中國歷史上有名的人物為主，以長篇小說方式連載，依連載時間先後計有《孔明》、《張良》、《勾踐》、《岳飛》、《明太祖》及《唐太宗》等六篇，其中以《明太祖》連載最久，自1958年2月至1959年8月止，共計一年七個月。

（二）洪炎秋

洪炎秋1899年生於彰化縣鹿港鎮，五歲時父親洪棄生開始親自課讀漢籍，因父親阻止其學日文，十四歲時曾到鹿港鎮龍山寺與主持光明智曉偷學日文，並自學讀完日本「小學校」四至六年級課程，後渡海赴日留學。1919年受到中國五四思潮的激勵，起意到中國讀書，讀完日本中學四年級課程，輟學返台。

⁶⁰ 蘇尚耀，〈兒童刊物中的探春花——回溯萌芽其中兒童刊物〉，《認識兒童期刊》（台北市：中華民國兒童文學學會，1989年12月），頁44。

1929 年自北京大學教育系畢業，就讀時以國文為輔科。1946 年 6 月返台，7 月因臺灣編譯館館長許壽堂介紹，至臺灣師範學院任教，8 月轉任台中師範學校校長。1947 年二二八事件，因故受牽連，被撤職，在北大同學何容幫助下，洗刷冤屈，後任「國語推行委員會」副主委，至國語日報自立，卸去副主委一職。其後曾任台大中文系教授及國語日報社長、發行人及立法委員等職，終身為國語運動推動健將。於 1980 年 3 月病逝台大醫院。

洪炎秋自 1954 年元月《東方少年》創刊號時即發表其作品，但 1958 年 5 月起暫停執筆，至少到 1959 年才又再度執筆。洪炎秋在《東方少年》之作品，主要係連載改寫外國兒童文學名著的長篇小說，依連載時間先後計有《十五少年漂流記》、《紅花俠》、《黑色鬱金香》、《快樂的天使》、《丁香花下》、《秘密的花園》、《白雪公主》、《八十天環遊世界》等八篇，其作品中連載最長的為《黑色鬱金香》，連載時間自 1955 年 2 月至 11 月止，計十個月。

（三）楊雲萍⁶¹

楊雲萍，本名楊友濂，筆名有雲萍、雲萍生，1906 年生，台北士林人。楊雲萍是日據時代新文學作家中，古文、白話文、日文俱佳的一個作家。原來楊雲萍的祖父是士林宿儒，父親為醫生。因家學淵源之故，所以楊雲萍自幼即受到正規的古文教育，所以書寫古文已經到達相當的程度。

1925 年 3 月，楊雲萍和江夢筆一起創辦了臺灣第一本的白話文雜誌《人人》。1926 年 3 月，東渡日本，先後就讀日本文學部預科、日本文化學院大學部文科修習文學，先修習英文學，後轉入日本文學，受到菊池寬、川端康成等人薰陶。1943 年出版日文版日文詩集《山河》，《山河》奠定了楊氏詩人的地位，可以說是楊雲萍詩作的頂峰，並使臺灣人民有了可資紀念的文學遺產。然而楊雲萍最為人稱道的可能是以白話文寫成的小說，如〈光臨〉、〈黃昏的蕉園〉、〈秋菊的半生〉等等。

楊雲萍一生的創作並不多，但是從古到白話文以致於日文，從舊詩、新詩到

⁶¹ 楊雲萍，張我軍·蔡秋桐，〈楊雲萍與《人人》雜誌〉，《楊雲萍·張我軍·蔡秋桐合集》（台北：前衛，2000 年 8 月），頁 67-70。

日文現代詩、小說、評論、散文、學術性專文，其涉及到的領域既廣且深，可以說是臺灣作家中地位最特異的作家。

1945 年，臺灣光復，楊雲萍參加了「臺灣文化協進會」。這個會創立的目的，是由於五十年的隔離造成大陸和臺灣之間語言和文化的隔閡，產生溝通上的困難，故必須先剷除日本統治所遺留下來的遺毒，建設民主的臺灣新文化，和科學的新臺灣。

楊雲萍為《東方少年》執筆撰寫的有「臺灣今古奇談」，舊詩新釋的有〈江亭〉、〈獨坐敬亭山〉等七首，童謠二首〈金葫蘆·銀葫蘆〉、〈小雞喝冰水·桃子大〉。另將「伊索寓言」賦予新義的「新伊索寓言」等計十七篇，這也是研究者認為相當具有特色的篇章，請參閱童謠之介紹。

（四）游彌堅

游彌堅係東方出版社的創辦人，其生平資料請參閱第二章創辦人部分 1953 年 10 月，時任「臺灣省文化協進會」和「臺灣省教育會」理事長的游彌堅，受美國國務院的邀請，到美國考察教育、文化和社會安全的設施。預定在美國各地遊覽四個月，然後再去歐洲各國沿途考察，之後轉回臺灣。

受《東方少年》編者的邀請，將他這次出國在各地所看見的事情，儘量的先寫些寄回來，讓《東方少年》月刊介紹給小朋友，可以知道歐美各民主國家的情形。因此，也就促成了游彌堅這一系列「歐美遊記」的連載，這一系列作品自創刊號至 1955 年 9 月刊載完畢。游彌堅另創作〈小鴿子〉及〈小狗真淘氣〉等二首童謠。此外，尚有以介紹知識為主的〈人類的祖先〉、〈星星的世界〉、〈地球的奇異〉及〈動物美談〉等篇章。

（五）黃得時

黃得時 1909 年生於台北縣樹林鎮，係臺籍耆儒黃純青之三公子。由於家庭教育的濡染，黃得時從小對文學就具有濃厚興趣，在新舊文學兩方面都有著深厚的基礎，學貫中日，在世時素有「臺灣文學活字典」之稱。

黃得時於臺北帝國大學（國立臺灣大學前身）畢業後，隨即進入臺灣新民報

社，擔任中、日文副刊編輯主任，後歷任文化部長及社論委員。此間曾以日文改寫整部《水滸傳》，連載於該報長達五年之久，使日據時代之臺灣同胞對祖國著名古典小說有所認識，極獲好評。⁶²

黃得時之藝文貢獻，較鮮為人知者，厥為鄉土戲曲之保存及兒童文學之編譯。於兒童課外讀物方面，黃得時著作亦豐，中年以後嘗陸續編寫《東方少年文庫》、《千里尋母記》、《水滸傳》、《小公子》、《中國歷史故事精選》、《臺灣民間故事精選》等中外名著，為兒童百讀不厭之精神資糧。⁶³黃得時篤信耶穌基督，並極重視兒童宗教教育，曾於 1955 年編寫全臺首本兒童《聖經的故事》，於 1999 年 2 月逝世，享壽九十一歲。⁶⁴

黃得時在《東方少年》的作品，係以介紹中國歷史人物之故事為主，其作品的連載自創刊號起至 1956 年 11 月止。從創刊號的〈藺相如〉到〈豫讓〉三十餘篇，除了〈河伯娶婦〉、〈弄玉吹簫〉、〈雙頭蛇〉、〈拋繡球〉、〈娘子軍〉及〈管鮑之交〉等六篇，不以介紹之人物為篇名外，其餘皆以傳主為篇名。

二、《東方少年》月刊重要插畫家

臺灣在 1895 年被日本人佔領，直到 1945 年才光復，那一段期間我們通常稱為「日據時代」。在日本人的統治之下，臺灣的文化發展受到影響。臺灣日據時代的西畫家，因為老師以及語言的關係，許多人選擇到日本留學，即因為當時臺灣的美育環境的關係。不過，儘管技法取自日本，在題材方面則以鄉土感情為發揮重點。當時在《東方少年》月刊繪製插圖之重要畫家如陳慧坤、李石樵、林玉山、陳進、林顯模、李應彬、呂基正等，在日後的藝術方面各有不凡的成就。就以女畫家陳進開始簡要介紹。

（一）陳進

陳進是臺灣第一位從事繪畫數十年不間斷的「閨秀畫家」。她生於 1907 年，出生地為臺灣新竹縣的香山庄。她是香山地區名人陳雲如的第三個女兒。影響陳

⁶² 國史館，〈黃得時先生事略〉，《國史館館刊》復刊第二十六期（台北：國史館，1999），頁 268。

⁶³ 同註 62，頁 269。

⁶⁴ 同註 62，頁 270。

進最爲深刻的，是她父親的人文修養，以及對藝術的鑑賞品味。

1925 年，年僅十九歲的陳進考取東京女子美術學校。對於臺灣美術發展史來說，這是一件創舉，陳進在家人諒解、經濟許可的情況下，成爲第一位留學日本、接受美術教育的女性畫家。1927 年，陳進和林玉山、郭雪湖被稱爲「臺展」⁶⁵三少年」，開始參與臺灣的新美術運動。陳進在這年 10 月，以東京女子美術學校一年級的三件習作—「姿」、「罌粟」、「朝」參加首屆臺展東洋部，結果全部入選。她和林玉山、郭雪湖是僅有的三位入選的臺籍畫家。1928 年，她的「野分」得到第二屆臺展特選。

陳進的膠彩畫，有不少以兒童爲題。畫中孩子的穿著、髮型、玩具都和主人翁所處的時代有關，從中可以瞭解不同時代的兒童遊樂世界。陳進在臺灣資深畫家當中，是唯一的女性畫家。在充滿了重男輕女的舊時代裡，她也是少數能夠獲得家人支持，接受高等教育，進而遠渡重洋到日本留學，專攻美術的臺灣女性。「忠實地以純粹的藝術精神表達時代面貌，作品才具有永恆的價值。」這是陳進的繪畫觀，她數十年來信守不渝。

陳進爲《東方少年》月刊裡繪製插圖爲黃子雄撰文〈一顆珍珠〉、趙嘉撰文〈北平的天壇〉等篇章。

（二）林玉山

1907 年林玉山出生於嘉義的米街。在日據時代，這一條街道因爲出了許多文人和畫家而聞名。林玉山便是在這樣一條充滿藝文氣息的街道長大。應聘在林玉山家開設之「風雅軒」擔任畫師的蔡禎祥和蔣才，就是林玉山畫畫的啓蒙老師。

1926 年，二十歲的林玉山受到同鄉畫家陳澄波、藝術同好曾雪窗等人的鼓勵，決定到日本研究畫藝。1927 年 10 月，臺灣美術展覽會舉辦第一屆展覽，林玉山拿出暑假在臺灣時的兩張作品「水牛」和「大南門」參展，結果得到入選獎。

在戰爭時期，林玉山爲了扶養一家大小，曾經爲小說畫插圖，度過生命最慘

⁶⁵ 「臺展」是臺灣美術展覽的簡稱。這個由臺灣教育會主辦的美術公募活動，在 1927 年成立，同時舉行了第一屆展覽。展覽事先設定東洋畫和西洋畫兩個部門，公開徵求旅臺日本畫家及臺籍畫家的作品。

淡的歲月。林玉山早年曾經為小說家徐坤泉的作品《靈肉之道》、《新孟母》；張文環的小說《可愛的仇人》等畫過插圖。戰爭爆發後，日本人廢止了臺灣報紙的漢文版，他畫的插圖也就跟著停了。後來，有人將中國故事譯成日文，他便利用下班時間，替楊逵翻譯《西遊記》、《三國志》畫插圖。

在所有的繪畫題材中，林玉山最喜歡花鳥。他的作品風格，充滿了明顯的地域色彩，像農村、黃牛、鴨群等都是。參與臺灣早期美術活動的畫家當中，林玉山是唯一詩、書、畫三者兼備的，他豐富的詩文涵養，滋潤繪畫呈現的生活體驗，「臺灣畫派宗師」的尊稱，當之無愧。

林玉山為《東方少年》月刊裡陳秋帆撰寫連載的中國歷史人物之長篇小說繪製插圖，計有《孔明》等六篇，兩人合作無間，歷時多年頗受好評。

（三）李應彬

出生於 1910 年，和國內其他第一代前輩畫家年齡相若。但因幼年喪父，家境清寒，故雖有日本老師鼓勵，並未前往該國留學。然而由於他的稟賦優異和勤奮努力，他的藝術造詣有目共睹。音樂評論家吳心柳（張繼高）曾說：「要看一個藝術家是不是偉大，只要檢查一下他的作品目錄，便可以看出端倪。」⁶⁶在臺灣，從城市龍泉老人李應彬的例子裡，我們也看到了同樣超越常人的、豐富的美術創作類型。李應彬美術創作領域類型有民間宗教美術類、沙龍美術類、生活美術類、文人宗教美術類等。

李應彬為《東方少年》月刊裡台大教授黃得時連載的歷史故事繪製插圖，兩人合作無間，歷時多年頗受好評。其並在《東方少年》月刊上長期連載連環漫畫，〈七俠五義〉和〈封神榜〉。李應彬早在日據時代即有作品入選「明朗漫畫展」，堪稱臺灣前輩漫畫家之一。

（四）陳慧坤

1997 年 12 月，九十三歲的資深美術家陳慧坤得到行政院文化獎。他長年堅守藝術本位，創作表現及對文化的貢獻，足為社會榜樣。

⁶⁶ 李長俊，〈記一位全方位的藝術家：李應彬〉，《藝術家》，頁 382。

陳慧坤在《東方少年》月刊科學讀物專欄中以〈談色彩〉來推廣藝術。

（五）呂基正

呂基正為《東方少年》月刊裡繪製插圖為運端撰文的〈傻孩子〉、林清江撰文〈沒有母親的小熊〉、黃子清撰文〈泰山〉、鄭清義文〈密林小英雄〉等篇章。

（五）林顯模

林顯模為板橋林家望族，後來移居美國，師承李石樵，走的卻是自己的路。林顯模為《東方少年》月刊裡洪炎秋撰文連載的國外長篇小說繪製插圖，計有〈十五少年漂流記〉、〈紅花俠〉二篇，另有 1954 年份月刊封面的繪製、鄭克段撰文〈月夜的西瓜田〉、關文如撰文〈威廉·特爾〉、林倩改寫〈孩子變蟋蟀〉等篇章。

（七）李石樵

李石樵在戰前是畫壇上最受矚目的一顆明星，集台展、帝展免審查畫家資格於一身，榮耀可謂無人出其左右。四〇年代的幾幅巨作：「市場口」、「田家樂」、「建設」等壁像畫，更是他將土地感情昇華為創作的最佳代表。李石樵為《東方少年》月刊裡繪製插圖為張世銘撰寫的〈萬里長城〉。

三、漫畫家

為《東方少年》月刊較有名的漫畫家有陳海虹及陳定國，不過，陳海虹在月刊中非畫漫畫而是一般插圖，介紹如下：

（一）陳海虹

出生於 1918 年，自小習畫，打下良好的繪畫根基。1953 年之後縱橫兒童雜誌界畫插畫，並以洗鍊的線條、純熟的筆趣、俊美的人物造型，形成一股銳不可擋的武俠新潮派，1958 年以「小俠龍捲風」成了漫畫界的武林至尊，亦是武俠漫畫的開山鼻祖。

陳海虹以獨特的中國繪畫之白描手法來演繹武俠小說引人入勝的驚奇情節，完全異於日本風格，格外引人注目。他獨創將電影手法與傳統白描的繪畫結合，加上他重視考據也講究視覺效果，在他後來從事的插畫工作中，陳海虹總是

能以各個角度畫出令人驚異的傳奇。在漫畫大審的 1966 年後歇筆一陣子，隨後應香港大觀出版社之邀，再完成「綠虹劍」、「武林奇俠」和「風雲小俠」。

1979 年，陳海虹開始為國立歷史博物館、國父紀念館等畫了很多歷史人物插圖，並為章回小說畫插畫，結束其漫畫創作。他於 1987 年以七十高齡開了一次回顧展，1994 年因病去世，享年七十七。

陳海虹為《東方少年》月刊裡繪製插圖為黎綠茵撰寫的〈樓蘭公主出土記〉、游彌堅撰寫〈隨著主人死的義狗〉、李君爽撰寫長篇歷史故事〈孔子〉、陳秋帆撰寫〈唐太宗〉等篇章。

（二）陳定國

1923 年生於新竹縣新埔，年幼即嶄露繪畫天賦，八歲就獲得兒童畫展第一名，從此成了得獎專家。在學期間，屢次參加美術競賽，非特優賞莫屬，在日據時代臺灣人出頭極難之下，誠屬難能可貴。

陳定國任教職二十餘年，從事教育事業之餘，於光復初期即致力於漫畫藝術創作志業，在國內成名甚早，曾被譽為「臺灣漫畫先驅」。其作品刻劃入微，線條清秀優美，精巧細緻，擅畫中國古典美人是唯妙唯肖，栩栩如生，人物造型師承野台戲演員的「化妝術」，鳳眼美人的註冊商標，在當時形成一種獨創風格。

受野台戲的影響，陳定國的作品幾乎以野史為主要的取材方向，創作有「三藏取經」、「白蛇傳」、「呂四娘」、「孟麗君」、「王寶釧」、「西遊記」及「孔明先生」等膾炙人口的作品。五十多年的漫畫生涯中，估計畫作二千餘冊，其漫畫主題，皆富涵忠孝節義精神，尤具社會教化功能。民國 1999 年 11 月因病去世，享年七十有七。陳定國為《東方少年》月刊裡繪製漫畫為 1958 年 7 月起連載《孔明先生》，之後並集結成冊出版。

第四節 停刊探討

一般人常說兒童文學是寂寞的一行，若以這種情況來描寫早期兒童刊物的出版景況，除了寂寞之外更是賠錢有餘艱難多多。從政府來臺之後，截至目前止，至今尚繼續刊行的僅有國語日報，其中能連續發行五年以上者除上述國語日報之外，包括《臺灣兒童月刊》、《小學生畫刊》、《小學生半月刊》、《學友》、《東方少年月刊》、《中華兒童雜誌》、《新生兒童週刊》兒童文摘月刊、《桃縣兒童》和《王子半月刊》……等，其餘者僅發行數期，或只出創刊號就因無法打開銷售市場，難撐財務困境，只好無疾而終。

《東方少年》創刊時發行人為許乃昌、編輯人薛天助，1956 年 5 月變更發行人為許乃昌、編輯人廖大貴，至 1957 年 5 月起發行人亦變更為廖大貴。創刊第一年在文學界與藝術界鼎力支持下，創造出質量均佳的成果。但作家、畫家隨時間逐步退出，如黃得時、馬沙鷗、關文如於 1956 年陸續推出，不再撰稿；畫家至同年 11 月尚有林玉山、李應彬繪製插圖，黃得時不再撰寫後，李應彬亦隨之退出。由其出版目錄可知，刊物的內容之品質與量均在不斷下降，稿源不再多元，臺灣今古奇談、臺灣童話各在楊雲萍、馬沙鷗停筆後，即缺乏稿源，到晚期甚至稿源遲交，批評的浪潮不斷湧來，加上大環境物價調漲的壓力下，紙張、印刷、排工等猛漲下，加上當時社會上商業習慣的不正常因素，以及營業場所經常更替，終究走上不可抗拒的歸途停刊。

《東方少年》從 1943 年 11 月規劃創刊，至 1960 年 12 月停刊，七年時間，共發行八十六期。1961 年 2 月發行最後一期，雖然《東方少年》停刊，但卻把台灣兒童刊物的出版掀起了另一個高潮，就是大量出現很多類似《東方少年》型的刊物，如《學友世界》、《學伴》等⁶⁷。而「東方」另一套以兒童為對象的文學叢書誕生了，這就是曾經風靡一時的《東方少年文庫》。

《東方少年》月刊的發行，在臺灣的兒童文學發展中，扮演重要角色，包括提供創作舞台，以培養人才，介紹外國優良兒童讀物，提供豐富科學知識、傳記。而雜誌社將發表過受歡迎的作品印成專輯，也成為當時兒童讀物重要來源。

⁶⁷ 同註 60，頁 10。

圖 3-1 《東方少年》月刊封面

		
圖 3-2-1 1954.01	圖 3-2-2 1954.02	圖 3-2-3 1954.03
		
圖 3-2-4 1954.04	圖 3-2-5 1954.05	圖 3-2-6 1954.06
		
圖 3-2-7 1954.07	圖 3-2-8 1954.08	圖 3-2-9 1954.09
		
圖 3-2-10 1954.10	圖 3-2-11 1954.11	圖 3-2-12 1954.12

第肆章

系列圖書之出版—1945 年至 1980 年

第一節 時代背景

1945 年 8 月 15 日，日本宣布無條件投降，被日本佔據達五十年之久的臺灣終於回到了祖國的懷抱。臺灣光復後，爲了推廣中文，儘快消除日本文化的影響，臺灣行政長官公署採取了一系列措施。於 1945 年 10 月教育部派遣魏建功赴台協助推廣國語教育。陳儀在 12 月 31 日向臺灣人民廣播，強調發揚民族精神，清除日本帝國主義的奴化思想。

1946 年 8 月，臺灣省編譯館成立，（許壽裳任館長，楊雲萍任臺灣研究組組長）。該館負責教材、臺灣文獻及其他圖書的編譯與出版工作，自 9 月起負責教材等圖書的審查工作，在出版方面主要是取締日文圖書雜誌。同年 2 月，有關主管部門發佈了日文圖書雜誌取締規則，3 月派任游彌堅爲台北市市長，4 月「臺灣省國語推行委員會」成立，7 月開始取締日本唱片，9 月禁止中學使用日語，10 月 25 日起，報紙雜誌上的日文版一律撤銷。當時的臺灣行政長官公署中，管理出版或與出版相關的單位有宣傳委員會、教育處、圖書館、編譯館與國語推行委員會⁶⁸。

1947 年 2 月 28 日發生震驚社會各界的「二二八事件」，3 月來自大陸的軍隊登陸基隆，4 月陳儀被免臺灣行政長官之職，行政長官公署改組爲省政府，魏道明任主席。「二二八事件」的發生，給剛起步的臺灣出版業帶來了極大的衝擊。許多報社、雜誌社與出版社因此被迫停刊停業，更有多家報社的負責人在混亂中失蹤。⁶⁹「二二八事件」造成臺灣經濟、菁英人才重大損失，成爲臺灣人民難以撫平傷痛的歷史記憶，至今仍爲許多政客在選舉時藉它操弄族群之議題。游彌堅也受到波及，辭去台北市長之職，專心於「東方」社務推展，也讓游家後代子孫，對政治採取敬而遠之態度，不再涉及。

⁶⁸ 辛廣偉，《臺灣出版史》（河北：河北教育，2001 年 5 月），頁 25。

⁶⁹ 同註 68，頁 27。

1948 年政府發佈「動員戡亂臨時條款」在台施行，5 月 20 日蔣介石就任第一任中華民國總統。1949 年 1 月蔣總統引退，4 月 15 日實施「耕者有其田」，奠定臺灣農業發展，加強經濟發展；5 月 20 日實施戒嚴，至 1987 年 7 月 14 日止，長達 38 年之久；10 月 1 日中共成立「中華人民共和國」，造成 1950 年大量難民從大陸流入臺灣，人口達 755 萬多人。1950 年 3 月蔣介石復行視事，6 月韓戰爆發，聯合國在美國的支持下干預，並恢復對我國的經濟援助，因有效利用美援，使臺灣迅速獲得穩定與快速的成長。直到 1965 年 6 月 30 日停止對台經濟援助。幸而民國四十九年政府推動「十九點財經改革方案」與「獎勵投資條例」，獎勵儲蓄、投資與出口。因而在美援停止後，由於儲蓄快速增加代替美援，支持大量投資需要，而且出口大幅擴張，帶動經濟的快速成長。

1951 年元月美國軍事援助開始，6 月 10 日報禁開始，1952 年嚴禁日語和台語的教學。1963 年臺灣經濟起飛。1964 年 3 月遠東第一大之石門水庫建成，我國在聯合國教科文組織經援下，兒童讀物編輯小組成立，臺灣現代兒童文學在這一年開始萌芽。1968 年 8 月九年國民義務教育開始實施，是臺灣教育史上一項重大的里程碑。1969 年臺灣少棒金龍隊奪得世界冠軍。

1971 年 3 月立法院要求電視台推行「國語」（北京話），6 月近千名大學生因釣魚台問題在街頭示威，向美日使館抗議，10 月中共進入聯合國，中華民國宣布退出聯合國。1973 年 7 月推動十大建設工程，10 月中東戰爭再度爆發，阿拉伯國家決定逐月減產石油百分之五，以迫使以色列退出佔領區，12 月波斯灣石油出口國大幅提高油價，發生全球性石油危機，我國國民所得每人為 467 美元/年。1975 年 4 月 5 日蔣介石逝世，翌日嚴家淦繼任總統，28 日蔣經國就任國民黨主席。1976 年，行政院新聞局依據出版法的有關規定，決定設立「金鼎獎」，以獎勵優良出版事業與出版品。

1979 年 1 月 1 日我國與美國斷交、中共與美國建交。中國全人代常務委員會發表「告臺灣同胞書」，呼籲「復歸祖國」，進行「三通四流」。4 月 10 日美國議會制定「臺灣關係法」(Taiwan Relations Act)，承認臺灣為一政治實體，明定該法適用於臺灣現政權的後繼政權，決定設立「美國在台協會」代替大使館業務。

1980 年 12 月 15 日高科技產業的「新竹工業園區」開始操業。

這一時期，臺灣還完成九年國民義務教育的普及，第一批接受完整九年義務教育的國中生的畢業，使閱讀人口迅速增加。國民所得進一步增加，七〇年代初，國民平均年收入六百多美元，到 1976 年突破一千美元，到戒嚴前，已達六千美元左右。⁷⁰

臺灣經濟奇蹟之一，是自貧富差距懸殊，改善為高低所得差距最小的國家。由六〇年代的五倍以上，至 1980 年降為四點一七倍，成為全世界所得分配最平均的國家之一。



⁷⁰ 同註 68，頁 70-71。

第二節

1945 年~1954 年草創期系列圖書探討

「東方」草創期間，於 1947 年出版第一本《國語字典》之工具書，這本於民國三十六年出版第一本書《國語字典》，說明全用日語，由林阿丙先生編輯，用以幫助受日語教育的台灣人士學漢字。一九四五年臺灣光復後第一本漫畫集誕生，這就是東方出版社出版的《雞籠生漫畫集》（雞籠生是漫畫家陳炳煌的筆名）。同年還出版了臺灣第一本漫畫理論書籍——張有為的《漫畫藝術》⁷¹。本時期出版兒童讀物為《東方少年》月刊與《東方少年文庫》書系，分述如下：

一、《東方少年》月刊

「東方」為提供兒童豐富營養價值的精神食糧，於 1953 年創辦《東方少年》月刊，1954 年元月正式發刊，為一本綜合性刊物，一直到 1960 年決定停刊，共發行八十六期，餘請參閱本研究第二章《東方少年》月刊之介紹。

二、東方少年文庫

（一）出版緣由

1954 年誕生的《東方少年文庫》是「東方」出版的第一套兒童讀物文庫，以兒童為對象，在當時曾經風靡一時。這套書閱讀對象主要係適合小學三、四年級以上的小朋友，希望為小朋友帶來精神食糧，開啓知識寶藏。

出版這套文庫，緣於東方有鑒於臺灣自光復以來，兒童讀物極少出版。尤以適合幼稚園及初小學生興趣及需要之讀物更為缺乏，以及當時我們的社會，日新月異，不斷地在進步；當然，生活上也需要更多的新知識才能適應。游彌堅認為一般書商針對幼童及其家長之需求，多從國外運進大批洋文兒童圖畫讀物供應。幼童但喜其色彩鮮明，未解其圖文內容，對於兒童教育與其心理影響殊為惡劣。因此「愛兒文庫」（適合二歲到六歲兒童閱讀）和「東方少年文庫」（適合九歲以

⁷¹ 同註 68，頁 161。

上小朋友閱讀)就是基於這種認識來編定的。⁷²

這在當時是一種「新」的嘗試，目的在校正上述的不合理現象，藉以彌補兒童教育的漏洞，並為出版界編印兒童讀物作個先導。⁷³所以特地蒐集了許多新知識和文藝精華，編成這部文庫，供給小朋友們做課外讀物。這套書有世界名著改編、科學知識、童話故事等，全部注音。也因這套書的出版，為臺灣的注音讀物紮下了深厚的基礎。

(二) 文本探討

《東方少年文庫》全三十冊，大部分文本每字注音，有童話故事、世界名著改編與科學知識等；作者則多為大學教授、專家、作家等知名作者，如洪炎秋、游彌堅、關文如、張靜侯、黃得時等。大家手筆，生動形象，深入淺出，「東方」的書即因此成為眾多青少年讀者最青睞的讀物。就出版的文本書目分析，其中有多本是集結自《東方少年》月刊的文章，如〈人類的祖先〉、〈世界一週〉、〈自然界奇觀〉、〈地球的奇異〉、〈富蘭達士的義狗〉等，上述除〈富蘭達士的義狗〉外，其餘在《東方少年》月刊中均為游彌堅所撰寫。

《東方少年文庫》經統計改寫文本數量，依序為洪炎秋改寫《阿里巴巴和四十大盜》等九本文本最多，其次為游彌堅改寫《世界一週》等六本有關科學知識文本次之，第三為關文如《小公子》等五個文本，其餘作家有黃得時、陳蔡煉昌、張靜侯、周隆岐、儲昱、王珏及林文月等人。從「東方」編者敬白謂「為衛護歷史文化而戰，為復興中華民族而戰」，清楚呈現這時期「東方」以肩負文化延續為職志。

⁷² 游彌堅，〈談兒童讀物—介紹愛兒文庫和東方少年文庫〉，《臺灣教育月刊》，第三十一期。兩者適讀年齡，研究者依蒐集到文本加以修正。

⁷³ 同註 72。

第三節

1955 年~1971 年奠基期系列圖書探討

奠基期出版的兒童讀物以 1961 年出版的《世界偉人傳記叢書》；1962 年的《世界少年文學選集》、《世界推理小說名作》與《圖解科學文庫》；1963 年出版的《中國少年通俗小說》；1967 年的《兒童科學叢書》；1968 年《科學萌芽－爲什麼？》與《亞森·羅蘋全集》；1969 年《福爾摩斯探案全集》、《伊索童話》；1970 年《兒童文學名著》及 1971 年的《幼兒新科學》等書系。就其中九種書系之出版動機、改版情形、作者或內容探討等做一扼要介紹，各書系分述如下：

一、世界偉人傳記叢書

（一）出版動機

1961 年推出《世界偉人傳記叢書》共二十五冊，每冊約十二萬言，全文附有標準注音及生動插圖。這套叢書是從教育、文學、藝術、科學、政治與軍事等領域選出受世人愛戴的世界偉人二十五位，根據史實，以淺顯的文字，生動的筆法，描寫他們一生偉大的事蹟與動人的故事。⁷⁴

林文月憶及當時參與的情形謂：「六〇年代，少年讀物十分貧乏，游彌堅先生有鑑於此，發想要爲自由中國的少年男女編纂一些健康有益的優良讀物。他的構想分兩方面：一方面要從世界文學名著之中整理出一套可供少年閱讀的『世界少年文學選集』，同時也配合出版適宜少年閱讀的『世界偉人傳記』」⁷⁵。而臺灣脫離日本統治十餘年，當時在文化上仍有需多受日本影響，因此這套《世界偉人傳記叢書》大部分的寫作對象是來自日本的底本，所以擔任執筆者都是能讀日文會寫中文的。

傳記是根據歷史事實，記述傳主過去有意義、有價值的事蹟而寫成的故事。誠如蘇尙耀所說的：

在教育上，我們也素以介紹兒童閱讀歷史故事，培養兒童愛國家

⁷⁴ 林文月，〈世界偉人傳記叢書序〉，《孔子》（台北：臺灣東方，2002）。

⁷⁵ 同註 74。

愛民族的情操，尤多以提供歷代名人故事，作為兒童「尚友古人」和「見賢思齊」的楷模之習慣。（蘇尚耀主編《兒童文學故事選集》，頁18）

（二）內容探討

《世界偉人傳記叢書》之後仍陸續出版，1988 年展開改版，目前計有四十五冊，其中《康熙皇帝》、《米開朗基羅》、《哥白尼》、《華德·迪士尼》、《比爾·蓋茲》、《松下幸之助》、《倫琴》、《歌德》、《彼得大帝》、《盛田昭夫》等書其內文由大陸北方婦女兒童出版社授權東方出版。本套叢書改寫者以陳秋帆改寫五冊、林文月及楊政和各改寫三冊較多。

本套叢書就傳主表現亮麗之領域分類，以政治軍事領域有華盛頓等十二人最多，其次科學領域有居禮夫人等十一人，詳表 4-3-1。如以傳主國別統計，計選自十五個國家的偉人，其中以選自中國十一位最多，其次為美國八人，詳表 4-3-2。

表 4-3-1 世界偉人傳記叢書各傳主領域統計表

專長領域	文學	藝術	科學	政治軍事	教育	實業家	其他
傳主	富蘭克林 安徒生 馬哥字羅 司馬遷 李白 歌德 莎士比亞	貝多芬 米開朗基羅 莫札特 畢卡索	居禮夫人 富蘭克林 愛迪生 諾貝爾 牛頓 瓦特 萊特兄弟 愛因斯坦 達爾文 哥白尼 倫琴	華盛頓 林肯 拿破崙 富蘭克林 岳飛 諸葛亮 成吉思汗 孫中山 甘地 蔣中正 康熙皇帝 彼得大帝	孔子 胡適	華德迪士尼 福特 比爾蓋茲 松下幸之助 盛田昭夫	聖女貞德 南丁格爾 哥倫布 史懷哲 德蕾莎
人數	6	4	11	12	2	5	5
百分比	13.33	8.89	24.44	26.66	4.44	11.11	11.11

表 4-3-2 世界偉人傳記叢書各傳主國別統計表

國別	中國	美國	英國	德國	法國	義大利	其他
傳主	孔子 岳飛 諸葛亮 孫中山 成吉思汗 鄭成功 司馬遷 蔣中正 李白 康熙皇帝 胡適	華盛頓 林肯 富蘭克林 愛迪生 福特 萊特兄弟 華德迪士尼 比爾蓋茲	南丁格爾 牛頓 瓦特 達爾文 莎士比亞	貝多芬 愛因斯坦 倫琴 歌德	拿破崙 聖女貞德 史懷哲	馬哥孛羅 哥倫布 米開朗基羅 波蘭 居禮夫人 哥白尼	安徒生 諾貝爾 甘地 莫札特 德蕾莎 畢卡索 彼得大帝 松下幸之助 盛田昭夫
合計	11	8	5	4	3	3	16
百分比	21.15	15.38	9.62	7.69	5.77	5.77	30.77

1961 年推出的《世界偉人傳記叢書》二十五冊的版本，依據研究者所獲得的資料，累計超過二十刷次的計有《孔子》、《華盛頓》、《居禮夫人》、《拿破崙》、《岳飛》、《愛迪生》、《諸葛亮》及《聖女貞德》等八冊文本，1988 年三十冊的版本中，銷售較佳的有二十刷次的《孔子》與《諸葛亮》，十九刷次的《愛迪生》、《孫中山》，以及十七刷次的《居禮夫人》、《貝多芬》、《鄭成功》、《愛因斯坦》及《史懷哲》等九冊。

從 1961 年版本中銷售較佳的文本分析，多數強調為國為民的精神，如強調效法一心復興漢室而努力，一直到鞠躬盡瘁為止的孔明。再則如居禮夫人生於波蘭為俄國所統治的時代，眼見波蘭語的教科書被燒毀，波蘭文字的報紙也被禁止發行，波蘭學校不僅不能上波蘭文，連波蘭歷史也被禁止教授的，可是有志的波蘭人卻在內心燃燒著復國的願望，所以，居禮夫人認為要拯救祖國，首先得要每個人都努力讀書，培養成有用的一份子。居禮夫人所處於波蘭為俄國統治的時代，波蘭為俄國殖民的情形彷彿當時臺灣受日本殖民情形般，國人均含著亡國的

仇恨和恥辱，萌起了復仇雪恥的願望。

當時政府所喊的「反共抗俄」的口號，在兒童讀物中也未能免俗的被用來灌輸給讀者，在《岳飛》文本中編者所寫的序：

今天，我們國家的處境和這位民族英雄岳武穆的遭遇正相彷彿，國家也需要像他那樣能文能武的青年，出來擔當起救國的大任，去完成中興復國的大業，希望讀者們，能夠發揚岳飛的精神，來完成我們的時代使命。

於《林肯》文本序中所強調的：

我們中華民國今天正處於空前的未有的浩劫中，大家應效法林肯，本著為國為民的心，團結一致，齊一步伐，重建中華民國，使之成為一個自由民主，繁榮康樂的國家。

從這些偉人的年少分析，中國的偉人總是有著不平凡的出生或傳說，從小在同儕中即表現出聰慧的一面，就像造神運動般，每個偉人都是近乎完美的化身。相對於國外的偉人，文本呈現的是也會打架的華盛頓、林肯，被罵低能兒的愛迪生，被學校留過級的牛頓，被視為笨學生的瓦特等等，多了一些有血有肉的生命。但是這些偉人都有一共同點，非常用功，即便天資聰穎如他們，所付出的努力倍於常人，因此獲得的成就自然更加不凡。瞭解居禮夫人、愛迪生、米開朗基羅及胡適等人的努力奮鬥，當更能體會成功並非偶然的，的確能激勵讀者奮發向上。

傳記，是學習的典範，在典範消失的年代，它就會悄然的流行。李利安·H·史密斯說：

出現在歷史和傳記的人物，會把讀者引向豐富的想像世界，激發他們的希望和競爭心。閱讀這類書，孩子們會擴展人生的經驗，也就是在兒童內心喚起對人生舞台的共鳴和理解。⁷⁶

傳記在兒童文學佔有重要份量，「東方」出版「世界偉人傳記」主要在 1960~1961 年、1998~2003 年兩個時期，而其他出版社出版兒童讀物之「偉人傳記」系列者有啓仁的「世界偉人傳記」(1993~2000 年)三十冊、「中國偉人傳記」(1998~1999

⁷⁶ 李利安·H·史密斯，傅林統譯，《歡欣歲月—李利安·H·史密斯的兒童文學觀》(台北：富春，1999 年 11 月)，頁 398。

年)三十冊，嘉年華出版的「世界傳記文庫」(1980~1981 年)二十冊，將軍出版社出版的「新一代勵志叢書」(1981~1982 年)五冊，世一文化出版的「世界偉人傳記」(2001~2003 年)三十冊，以及聯經出版公司「影響世界的人」(2006)等傳記。

現在的社會，傳統價值的崩壞，社會風氣笑貧不笑娼，政客人物言論昨是今非、前後不一，認真踏實，努力追求成功，彷彿是痴人作夢，政治正確才能邁向成功，甚或一步登天。社會貧富差距拉大，教育改革紛亂，窮人家的孩子益加看不見希望的未來，不講尊師重道、忠勇愛國，解嚴帶來言論的自由，也讓一些政客可以毋須對自己的言行負責，已往的謹言慎行不復可得，一言九鼎更是難覓，這一切只能從過往的典範中追尋、重現，於是「世界偉人傳記」之出版又再度蓬勃。

另外，1961 年出版的《標準國語辭典》由羅結崇及駱神助編，請何容與董長志校閱，以及經臺灣省國語推行委員會審查，為當時學生重要的工具書，一直到 1982 年，一年內還賣了六萬多本。

二、世界少年文學選集

(一) 出版緣由

1962 年東方推出由游彌堅先生主編的《世界少年文學選集》，原為五十冊，陸續擴充為六十冊，目前已擴充到一百二十冊。本選集自推出以來，頗獲好評，為東方的常銷書。之所以選擇出版《世界少年文學選集》，誠如東方出版社編輯委員會所言：

丹麥人很驕傲地說：「我們丹麥人，每個人都會寫一本書。」這是丹麥人對其本國的語言文字，都學得很精通，除了在學校唸書以外，畢業後仍再參加民眾學校，研究歷史、國文，這種教育已經傳下一百多年了，無怪乎每個人都會寫一本書。我們中國的語言文字也有五千多年的歷史，這偉大悠久的語言文字，雖然在我們的國家活了五千多年，可是還有好多人，不認識它的面孔。為了要補救這個遺憾，所以我們想請大家多讀一些書，跟文字多接觸，時間一久，自然而然，每

一個人就都能寫一本書。⁷⁷

《世界少年文學選集》自推出至目前止，計有三種版本，如圖 4-3-3、4-3-4、4-3-5 第二版本於 1986 年展開改版，係因原版之印刷經長時間再刷印刷品質效果不佳，故文本內容未做修訂，僅封面部分做改版。第三版本則自 1990 年起推動，本次改版不僅封面重新設計，賦予新的風貌外，其內容文字亦做修改潤飾，以更符合目前的用語。而《世界少年文學選集》在第一、二版本中，文本均包括選自中國文學的作品，如《水滸傳》、《今古奇觀》…等。但第三版改版後，書系重新調整，將中國文學全部獨立出來，另推出《中國古典小說系列》。目前本系列一百二十冊叢書，係選自中國以外的其他國家的文學作品加以改寫或翻譯。

（二）文本探討

本叢書有動物小說、科幻小說、科學小說、童話、冒險小說、寓言故事等文類，題材豐富多樣。就選擇的廣度分析，《世界少年文學選集》選自逾十六個國家的文學作品，統計結果分佈情形如表 4-3-3。由表中明顯呈現以英國四十冊最多，佔全部的百分之三十四強，美國三十一冊次之佔全部的百分之二十六強，兩者合計超過百分之六十一。

《世界少年文學選集》書系作者改寫文本量，經統計以王夢梅五冊居冠，文心、劉元孝及陳秋帆各四冊其次，其餘知名作家有林文月三冊、黃得時二冊，以及廖清秀、施翠峰與蘇尙耀各一冊。

表 4-3-3 世界少年文學選集原作者國別統計表

國別	世界少年文學選集之文本	合計	百分比
法國	鐘樓怪人、孤星淚、茶花女、基督山恩仇記、三劍客、十五少年飄流記、鐵假面具、地底旅行、約翰·克利斯朵夫、孤女努力記、苦兒流浪記、海地歷險記、環遊世界八十天、少年酋長、皇帝的密使、歌劇魅影、小王子、隱身新娘	18	25.52
英國	叢林奇談（上、下）、埃及豔后、羅密歐與茱麗葉、仲夏夜之	40	34.48

⁷⁷ 王夢梅，《簡愛》（台北市：東方，1976），封面內頁。

	夢、王子復仇記、所羅門寶藏、簡愛、圓桌武士、孤雛淚、 雙城記、凱撒大帝、倫敦塔、苦海孤雛、劫後英雄傳、紅花 俠、白鯨記、杜立德醫生、咆哮山莊、格列佛遊記、動物農 莊、金銀島、傲慢與偏見、魯賓遜飄流記、柳林中的風聲、 沙翁名劇—暴風雨、龐貝的最後一日、化身博士、靈犬萊西、 怒海餘生、小飛俠、水孩子、魔衣櫥、公主與妖怪、國王與 我、聖誕頌歌、科學怪人、火星入侵、恐龍探險隊、愛麗絲 夢遊奇境		
美國	小婦人、乞丐王子、湯姆歷險記、小公主、湯姆叔叔的小屋、 大地、小公子、野性的呼喚、海倫凱勒傳、鹿苑長春、秘密 花園、頑童歷險記、酷哥潘諾、密西西比河上、長腿叔叔、 綠野仙蹤、俠盜羅賓漢、白牙、森林裡的小木屋、航向光明、 希蒂一百歲、波柏企鵝表演團、荒島歷險記、海角一樂園、 山月桂、半個魔法、老人與海、貝絲丫頭、銀色溜冰鞋、快 樂天使、人猿泰山	31	26.72
義大利	愛的教育、小矮人火山歷險記、木偶奇遇記	3	2.59
俄國	戰爭與和平、罪與罰、上尉的女兒、齊瓦哥醫生、失去真面 目的人、永久糧食	6	5.17
西班牙	唐·吉訶德	1	0.86
奧地利	獅子與我	1	0.86
德國	安妮的日記、會飛的教室、吹牛男爵	3	2.59
加拿大	綠屋的安妮	1	0.86
波蘭	橫越沙哈拉	1	0.86
比利時	青鳥	1	0.86
瑞士	小天使海蒂	1	0.86
瑞典	尼爾斯騎鵝旅行	1	0.86
印度	喜馬拉雅的傳信鴿	1	0.86
日本	銀河鐵道之夜	1	0.86

其他	天方夜譚、希臘神話、伊索寓言、木馬屠城記、聖經故事(上、下)、奧德賽奇航記	7	6.03
----	---------------------------------------	---	------

三、圖解科學文庫

本叢書計有十二冊，第一版從 1962 年陸續出版，其出版以連環圖畫方式呈現，依當時政策規定，連環圖書出版前有「預先審核」之規定，所以「東方」依當時規定辦理送審，從《活生生的地球》(1979) 文本封底可知，國立編譯館於民國 62 年 3 月 14 日國(62)連審字第 6016 號發給審定執照，內容如下：

茲據東方出版社⁷⁸ 東方出版社
有限公司 呈送 編輯委員會 編

圖解科學文庫連環圖書第一—十二冊

共拾貳冊經本館審定合格合行發
給執照

右給東方出版有限公司收執

「東方」依此審定合格合行發給執照發行本叢書。第二版於 1986 年 7 月改版發行，比較第一版(圖 4-3-6)與第二版(圖 4-3-7)異同，本次改版主要為封面重新設計，為求內容更周延，聘請專家學者加以審訂，修正不適宜之處，故內容酌以增刪，但變動幅度不大。從一、二版之封面、內文標題或版權頁可知，文字的印刷橫式部分，則由右至左(第一版)改為左至右(第二版)。這現象，洪文瓊在《台灣圖畫書發展史》提到：「漢字橫排右行(由左而右)是一九八〇年代才准許改變的，影響最大的是書名橫排的排列方式。……這代表臺灣語文政策在鬆綁，也反映台灣在追求國際化的努力。」⁷⁹「東方」也反映了這股潮流趨勢。

本套叢書以故事體裁、連環漫畫方式呈現，目的希望藉由如「東方」強調的「漫畫生動有趣，對話淺顯幽默」的方式來培養小朋友的閱讀興趣，進而引發對科學的興趣。「東方」宣傳本套書特色為比看卡通電影更有趣，比讀百科全書更有益。而東方編印這套叢書動機是：

⁷⁸ 研究者於 96 年 5 月 23 日訪談請教總編輯李黨，「東方」自 1950 年成立「臺灣東方出版社股份有限公司」，簡稱「東方出版社」後，就未曾改變，故此處「有限公司」應為誤繕。自開放兩岸交流，為與大陸之「東方出版社」區別，「東方」出版品之版權頁改以公司全銜呈顯。

⁷⁹ 洪文瓊，《台灣圖畫書發展史》(台北：傳文，2004)，頁 57。

為了要使少年朋友利用課餘之暇，去瞭解有關天文、地理、自然、科學、物理，以及動、植物等種種知識，我們特地編印了這套包羅萬象的圖解科學文庫。圖畫逼真，語句簡潔，能引人入勝，使人百讀不厭。⁸⁰

觀察此時期所有科學讀物，此套書最富童趣，內文寫作也最具創造性，因此本套書成爲「東方」知識性讀物常銷書。

四、中國少年通俗小說

1963 年推出游彌堅主編的《中國少年通俗小說》，1985 年《中國少年通俗小說》革新版誕生，經過時間的考驗，1987 年「東方」將原來常銷的幾種書系中銷路不佳之文本捨棄，重新加以改版出書，也藉這個機會將書系再予調整。推出新的書系爲《東方古典小說精選》，計有三十二冊。本書系選自原來的《世界少年文學選集》中屬於中國文學部分的有六冊；《中國少年通俗小說》十八冊；新增文本八冊。本書系各文本自出版以來經統計結果，最暢銷書前五名文本爲《三國演義》（上、下）、《水滸傳》、《西遊記》及《聊齋誌異》。而《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》及《紅樓夢》爲我國四大文學名著，「東方」最暢銷書之文本即爲其中的三冊，可見好的文學是沒有年齡區別。而《紅樓夢》於 1999 年始推出，是否能擠進暢銷書前幾名則有待時間驗證。

吳鼎認爲從中國古籍中去發掘兒童文學材料，是非常豐富的。如果有人肯對此下一番苦功，以審慎的態度從事選擇，以兒童文學方式表現出來，將可以編成大量的兒童讀物。—這是建設中國兒童文學路線之一。⁸¹「東方」早年出版許多將中國文學改編爲適合兒童閱讀的兒童讀物，目的就是希望兒童在小時候接觸後，將來有興趣能再找原典來閱讀，以傳承中國五千年的文化。在這方面的努力「東方」可以說是不遺餘力。

五、兒童科學叢書

1967 年推出的《兒童科學叢書》共十冊，其後陸續推出達三十冊。「東方」編印《兒童科學叢書》目的，是讓小朋友有機會接近自然法則，引起小朋友對科

⁸⁰ 東方編輯委員會，《科學萌芽—爲什麼？（1）》（台北：東方，1980），附錄。

⁸¹ 吳鼎，〈從古籍中發掘兒童讀物的資源—建設「中國兒童文學」路線之一〉，《兒童讀物研究》（台北市：小學生雜誌畫刊社，1965），頁 92。

學的興趣，使用自己的頭腦去思考，以培養兒童增進思考能力，指導兒童認識新事物。當時認為要做一位好媽媽，除了使寶寶們，吃得飽、穿得暖以外，更要使這個國家未來的主人翁，從小就有機會接近這些自然法則。「東方」為了使孩子們自然而然的體會這些法則，編印這套《兒童科學叢書》，希望在小朋友的心中深處播下對法則的感想，讓這些感想將來成為其對科學發生興趣的種子。⁸²

本叢書包羅廣泛，舉凡奇花異草、飛禽走獸、水中游與天上飛的動物，社會文明行走、飛行工具的發達情形介紹，人類體內的奧妙等等，並配上彩色圖畫，適合低年級兒童閱讀。⁸³

六、科學萌芽－為什麼？

1968 年推出的《科學萌芽－為什麼？》叢書，為國內第一套為解決兒童疑問以問答方式出版。「東方」鑑於小朋友們自懂事的時候起，對於人的身體和身邊的一些事物，覺得奇怪的地方，一定多得不得了。這時候，孩子們一定會問媽媽：「這是為什麼？」「那是什麼道理？」而這些問題不只是媽媽，就是學校的老師，對於小朋友所問的，也不一定全都曉得。因為有關自然的問題是多麼深奧，多麼廣泛。於是「東方」從各方面蒐集了很多關於自然科學的資料，編印《科學萌芽－為什麼？》這套書，幫助小朋友們解答數百個「為什麼？」。

本套叢書計十冊，由淺入深，按照各年級小朋友的程度編排，每一冊均找出許多問題，並附以趣味而正確的解答。各冊適合小朋友閱讀情形為第一、二冊適合一年級閱讀；第三、四冊適合二年級閱讀；第五、六冊適合三年級閱讀；第七、八冊適合四年級閱讀；第九、十冊不論五、六年級或剛進初中的小朋友，都適合閱讀。⁸⁴

七、亞森·羅蘋全集

本全集於 1968 年初版誕生，全十五冊，後陸續擴充為三十冊。原作者為法國作家盧布朗，其受到英國大作家柯南·道爾完成了大偵探夏洛克·福爾摩斯探

⁸² 東方編輯委員會，〈獻給各位做媽媽的話〉，《行走的工具》（台北：東方，1979），頁 72~73。

⁸³ 東方出版社編輯部，《東方書訊》，（台北：東方，1986 年 8 月）

⁸⁴ 同註 80，頁 1。

案的巨著之啓示，完成了這部可與福爾摩斯媲美的《亞森·羅蘋全集》，當然也得到不亞於福爾摩斯探案的好評。

法國名偵探小說作家莫里士·盧布朗，生於 1865 年，死於 1941 年，享年七十六歲，生前曾獲得法國政府小說寫作勳章，從這一點就可以看出，他的這些著作，是非常的受人重視和歡迎了。「東方」出版之《亞森·羅蘋全集》並非全為盧布朗所撰寫，其中《惡魔鑽石》、《羅蘋與殺人魔王》、《白色秋牡丹的秘密》及《千鈞一髮》為法國推理作家波羅和納斯克合作撰寫。

「東方」鑒於發育過程中的青少年們，不但喜歡探討思索，理解力也特別強，對於「亞森·羅蘋全集」這類鬥智小說，能夠充分利用智慧，使腦筋越發靈活的讀物，一定會愛不釋手，因而選擇出版這套叢書。《亞森·羅蘋全集》為「東方」常銷書之套書，它的黃金時代曾創造三十年銷售三十萬冊驚人的銷量。

八、福爾摩斯探案全集

本套書自 1969 年 10 月開始出版，至 1970 年 7 月初版二十冊全部誕生，1990 年革新版誕生，套書文本之序位重新調整，比較一、二版異同，其中封面重新設計，開本由三十二開本改為二十四開本，故字體放大。

柯南·道爾爵士（Sir Conan Doyle）為《福爾摩斯探案全集》原作者，是世界上最有名的偵探小說作家，他的小說廣被各國翻譯出版。柯南·道爾生於 1859 年，於 1930 年逝世，享年七十一歲。柯南·道爾偵探小說中的主角夏洛克·福爾摩斯，是他筆下創造出來的名偵探，不是真正有這個人。可是，1954 年，福爾摩斯迷卻在各國舉行「福爾摩斯百歲誕辰紀念典禮」，如倫敦、紐約、丹麥等地，為小說中人物舉行紀念典禮，這是很稀奇的一樁事。可見世界各地的讀者是如何的喜歡柯南·道爾的小說。⁸⁵

《福爾摩斯探案全集》原著作其中所描寫的英國習俗和風尚和今天有很多不同的地方，包含了英國舊時代的許多風俗習尚和地理名稱，在一般的少年讀來，未免有些枯燥乏味，因此「東方」邀請名家改寫為流暢的國語文，特編譯了一套

⁸⁵ 廖清秀，《深夜疑案》序，（台北：東方，1986 年 5 月）。

適合於少年們的福爾摩斯全集。作家改寫的原則，大致如陳秋帆所說：「柯南・道爾是英國人，他寫這一連串神奇探案時，離現在已經相當久遠了。所以，其中所描寫的英國習俗和風尚和今天有很多不同的地方。我們為提高少年讀者的興趣，對於這部分的內容修動了一些，可是，這對於原本生動有趣的情節，並沒有任何影響。」⁸⁶

九、幼兒新科學

1971 年東方出版社編輯出版，全書五冊，內文採二號楷體印刷且附注音，水彩插圖活潑自然，封面童畫設計，此外用紙裝訂精美考究，實為本期最優良的幼兒讀物。在每冊書末均附有解說，針對書前各頁較重要部分，進一步說明，甚至於包括編繪者編輯此頁的中心要旨，可供幼兒的母親參考，更是特色之處。⁸⁷

綜觀這時期，「東方」推出了《世界推理小說名作》、《亞森・羅蘋全集》、《福爾摩斯探案全集》等多種玄秘小說，甚為暢銷且常銷，後兩者為「東方」的兩大招牌，尤其《亞森・羅蘋全集》在 1986 年的兒童暢銷書排行榜一直居高不下，讀者對其黃色封面，情有獨鍾，「東方」不敢貿然改變包裝，從圖 4-3-13~14 不同版本，確是相似封面印證得知。

玄秘小說為一種通俗文學體裁，舉凡以推理為主體的偵探小說、間諜小說、警察辦案小說，或是恐怖小說、超自然的歌德式小說，或一些具有神秘色彩的幻想小說等都屬於玄秘小說的領域。⁸⁸玄秘小說之所以受到讀者喜愛，鍾芳玲認為：

玄秘小說在美國及全世界都受到廣大讀者的歡迎，其背後包含了社會、心理等多種因素。根據《美國書商》月刊（*American Booksellers*）的一篇文章報導，在這個是非顛倒、道德體系分崩離析的世界，玄秘小說滿足了人們對新秩序的渴求，書中一貫存在的「好人贏、壞人輸」的簡單二分法，讓人閱讀後，有股宣洩的暢快感。⁸⁹

此外，這時期推出《世界偉人傳記叢書》、《世界少年文學選集》及《中國少

⁸⁶ 陳秋帆，《雜色的繩子》序（台北：東方，1987 年 4 月）。

⁸⁷ 王振勳，《三十年來臺灣地區兒童讀物出版發展史》（中國文化大學史學研究所，1984），頁 132。

⁸⁸ 鍾芳玲，《書店風景》，（台北：大地地理，2002 年 4 月），頁 98。

⁸⁹ 同註 88，頁 98。

年通俗小說》等書系，聘請名家改寫，一推出即叫好又叫座，歷經近五十年，維持不墜的銷量，那把書捧在心窩逐字閱讀的感覺，讓讀者有美好的感受，豐富了「缺少玩具」的枯燥年代，讓思考的翅膀乘著想像到另一個國度。好書才能穿越時空，隨時感動閱讀者的心弦。



第四節

1972 年~1980 年沈寂期系列圖書探討

沈寂期出版的兒童讀物圖書有《世界少年動物冒險故事》、《科學新知—知道嗎》、《生活科學教室》及《西頓動物故事》等，而以 1976 年出版的「生活科學教室」及 1978 年「西頓動物故事」等二套叢書較為重要。就其出版動機、原作者、改版情形或內容探討等做簡要介紹，各書系分述如下：

一、生活科學教室

1976 出版《生活科學教室》叢書。這部叢書在有限的篇幅裏，介紹隱藏在日常生活具有代表性各種問題，其目的在使孩子們知道如何去觀察、去思考、去發現問題，進而解決問題。也希望父母了解這一點後，能站在啓發兒童科學興趣的觀點上，對他們多加鼓勵，幫助他們早日踏進科學之門。

本叢書用故事體裁呈現，選取該體裁中最特殊、最怪異的現象編纂而成，並加以分類，讓讀者一睹別有洞天的世界，從故事中汲取科學小常識，是兒童課外讀物不錯的選擇。以下試著分享烏鴉與雞的一些奇聞趣事。你對烏鴉瞭解多少？在《動物的智能》一書中，從〈森林的守衛者〉文中你會赫然發現，烏鴉竟然是小鳥的守衛者。

只要烏鴉在的地方，無論是那裏，必定會有成群的小鳥聚集在附近。…一般而言，烏鴉所聚集的樹林，往往都是固定的。在那裏，他們儼然以首領自居。

當小鳥們突然遭到攻擊，馬上就會吱吱地叫著，好像發出「救命啊！快點！快點！」的信號。

這些叫聲傳入枝葉間，附近的同伴聽到了，立刻以短促的叫聲回答「小心一點！小心一點！」然後，悄悄地把緊急情況通知了烏鴉。立刻，烏鴉黑色的身影，就會從樹梢上飛落到枝幹上，「嘎！」地一聲大叫，小鳥們驚心動魄的通報聲，也就停止了！（頁 61）

二、西頓動物故事系列

1978 年「東方」推出動物文學之父厄尼斯特·湯·西頓所著《西頓動物故事》(*Wild animals I have known*) 計五冊，除第三冊包含三則故事外，其餘四冊均包含四則故事，為有注音之讀物。但 1998 年推出革新版的「名家名作－西頓動物故事系列」則改為不注音之版本。且其書名加以修改為《狼王羅伯》、《公鹿的腳印》、《塔克拉山的熊王》、《雷鳥紅領子》及《蝙蝠阿塔拉》等⁹⁰。新版本前三冊的文本各包含了三則故事，後二冊《雷鳥紅領子》及《蝙蝠阿塔拉》則包含四則故事。

西頓天生喜歡動物，從年輕開始便觀察、調查鳥獸，學生時代便從大英博物館借閱了許多動物學的書籍研究。踏入社會後又常前往加拿大、美國各處的大平原旅行，實地的觀察各種野生動物的生態，或做素描、或做觀察紀錄，蒐集各種資料。因他筆下的動物描寫十分生動，無處不充滿生命的尊嚴。直到現在，「西頓動物故事」仍是喜愛動物及研究野生動物者必讀的經典。⁹¹

西頓一生愛護野生動物，和牠們一起生活在自然環境裏。他經常對人說：「人類常以開發文明為藉口，破壞美麗的大自然，甚至肆意殺害野生動物；而我始終想賦予牠們安寧、平靜的生活。使人類停止虐待野生動物，是我最大的願望。」⁹²西頓死後六十年，人類文明隨著科技的進步，大肆破壞野生動物的棲息地，越來越多的野生動物瀕臨絕種，對於西頓的願望的確值得我們重視。

在閱讀西頓動物故事之文本時，能感受到動物間動人的情感，他所要強調的主題是動物的重情意、知恩圖報。例如在《公鹿的腳印》之〈威尼派克的狼〉文本中，主角威尼派克狼因為吉姆對其愛護之，在吉姆過世時表現的悲鳴，以及之後獲得自由仍對城鎮戀戀不捨，一切只因為對吉姆的愛。

⁹⁰ 原書名依序為《卡蘭波的狼王等》、《牡鹿的腳印等》、《矮小的軍馬等》、《名犬賓哥等》及《少年與山貓等》五冊。

⁹¹ 東方出版社編輯委員會，〈西頓的生平與願望〉，《少年與山貓等》（台北：東方，1978），頁 161。

⁹² 同註 91，頁 161。

第五節 常銷書、絕版書之探討

「東方」從草創期至沈寂期所出版的兒童讀物，分析截至目前止尚在市面出版流通之常銷書，或已絕版不再印行者，研究分析可能的原因：

一、常銷書

(一) 完整的呈現，並取得先機

《亞森·羅蘋全集》是世界名著，但「東方」於1968年出版時，當時臺灣早於絕版，即使偶爾有出版者，亦只是其中的一、兩冊而已。「東方」特由國外蒐集全套原著，分冊譯成中文，以滿足讀者知識的渴求，因而創造三十年銷售三十萬冊驚人銷量。

(二) 請名家改寫或翻譯

從「東方」出版的兒童讀物《世界少年文學選集》、《中國少年通俗小說》、《世界偉人傳記叢書》、《福爾摩斯探案》、《圖解科學文庫》與《兒童文學名著》等常銷書統計分析，主要作家有陳秋帆、黃得時、洪炎秋、林文月、文心、廖清秀、劉元孝、王夢梅、施翠峰、林海音、林良與蘇尚耀等名家改寫，相當富有保存的價值，所以在臺灣盜版盛行的年代，也就成為被盜版的對象。

經統計這時期作家，如表 4-5-1，作者改寫文本量，以陳秋帆二十六冊居冠，其次為朱傳譽及劉元孝九冊，並擇取文心、廖清秀、林文月等三位作家做扼要介紹：

表 4-5-1 1945 年～1980 年代東方出版之兒童讀物

主要或知名作家作品統計表

改寫者 (譯、作)	書 名	合計
陳秋帆	地底旅行、希臘神話、白鯨記、小矮人火山歷險記 大仲馬傳、三國演義(上下)、天寶圖、月唐演義(上下)、白蛇傳、	26

	地寶圖、花木蘭、後漢演義、施公案(上下)、彭公案(上下)、濟公傳(上下)、續小五義(上下)、華盛頓、林肯、岳飛、諸葛亮、成吉思汗、王冠之謎、神秘的人像、黑色摩船、獅子的爪子、雜色的繩子	
黃得時	小公主、小公子、水滸傳	3
文心	鐘樓怪人、孤星淚、雙城記、苦兒流浪記、貝多芬	5
施翠峰	三劍客	1
劉元孝	叢林奇談(上、下)、圓桌武士、唐·吉訶德、王昭君、孫悟空、怪盜奪寶、罪與罰、暴風雨、鐵假面	9
林文月	小婦人、茶花女、基督山恩仇記、居禮夫人、南丁格爾、聖女貞德	6
廖清秀	戰爭與和平、三隻小豬、伊凡的故事、駝背的小馬、醜小鴨、深夜疑案	6
趙長森	王子復仇記、失去真面目的人、靈象的秘密、賣空氣的人	4
王珏	愛的教育	1
周隆岐	所羅門寶藏	1
王夢梅	簡愛、湯姆歷險記、孤女努力記、劫後英雄傳、紅花俠、喜馬拉雅的傳信鴿、永久糧食	7
蘇尚耀	苦海孤雛、大明英列傳、聊齋誌異、趙五娘、鄭和下西洋	5
朱傳譽	成吉思汗、岳飛、林肯、華盛頓、諸葛亮、神秘的人像、黑色魔船、獅子的爪子、雜色的繩子	9

1. 文心

文心原名許炳成，筆名文心，1930 年出生於嘉義市。《文友通訊》上的資料說明，文心躋身戰後第一代臺灣作家之林，是戰後克服中文創作困難最快最年輕的作家。文心 1952 年即開始寫作、發表作品，並以〈命運的征服〉、〈古書店〉、〈諸羅城之戀〉等作品得獎，享譽文壇。創作涵括詩、散文、小說和電視廣播劇本。⁹³其後興趣轉注於電視劇本的寫作及兒童文學

⁹³ 彭瑞金，〈替人生填補闕漏—文心集序〉，《文心集》(台北：前衛，2000 年 3 月)，頁 9。

之遙譯。文心在東方出版社改寫的作品有《鐘樓怪人》、《孤星淚》、《雙城記》及《苦兒流浪記》等。文心另出版之作品有 1962 年小說集《生死戀》，1968 年出版電視劇選集《三對佳偶》、《吳沙墾田記》；散文小說選集《我行我歌》等均由東方出版社出版。⁹⁴

2. 廖清秀

廖清秀出生於 1927 年，生於日據時代台北汐止，是典型的戰後臺灣新生代的第一代小說家，1946 年（20 歲）開始學習國語文。四十年來，廖清秀稱得上是戰後臺灣文壇最有創作韌力的老兵之一，他是同輩作家中最早克服中文創作的障礙，最早得獎，拔得長篇小說創作、出版短篇集的頭籌，迄今所寫的長、中、短篇小說、散文、小品、論述、雜文、翻譯，不下一千萬字，「年平均寫三、四十萬字，每天平均寫一千字」，四十年來如一日，「從未間斷，也從未浪費過時間」，誠如他在自述寫作生涯時，一再提到的，寫作帶給他無限樂趣，寫作豐富了他的生命，使他不辜負這一生⁹⁵。

他在東方出版社的作品主要有 1964 年改寫自世界兒童全集的《戰爭與和平》，1970 年應東方出版社邀請改寫兒童文學名著《駝背的小馬》、《三隻小豬》及《醜小鴨》；以及改寫福爾摩斯兒童推理小說《深夜懸疑案》等⁹⁶。廖清秀的翻譯觀可從他在〈寫作甘苦談〉裏，有一段文字記道：「我在翻譯方面……所翻譯的日文小說必須是自己喜歡的……多數採取節譯或摘譯，常把兩三萬字的譯成一萬多字或幾千字，甚至把它譯成一千字小小說也有。」⁹⁷

3. 林文月

林文月 1933 年出生於上海市日本租界，啓蒙教育為日本語文。1946 年舉家自上海返回臺灣，自小學六年級開始學習中文，同年秋天，考取北二女，三年後直升高中部。1958 年臺灣大學中文研究所畢業，留母校任職。

⁹⁴ 同註 93，洪米貞整理，〈文心生平寫作年表〉，頁 249。

⁹⁵ 彭瑞金，〈從時代浪濤凌波而過的廖清秀〉，《廖清秀集》（台北：前衛，2000 年 3 月），頁 331-332。

⁹⁶ 同註 95，廖清秀編，〈廖清秀生平寫作年表〉，頁 350-352。廖清秀另有 1977 年改寫兒童文學《金銀島》、1984 年改寫之兒童傳記文學《托爾斯泰》、《南丁格爾》及 1986 年改寫之《辛巴達航海記》、《三隻熊》等均由光復書局出版。

⁹⁷ 同註 95，頁 339-340。

1960 年至 1966 年間，為東方出版社編譯《聖女貞德》、《居禮夫人》、《南丁格爾》、《茶花女》、《小婦人》、《基督山恩仇記》等書，其為「東方」編譯的文本以女性為主角者居多。

（三）隨時代演進，適時改版重新包裝

《世界少年文學選集》、《中國少年通俗小說》、《世界偉人傳記叢書》、《福爾摩斯探案》與《亞森·羅蘋全集》等常銷書從初版到目前為止，均經過二至三次的改版，改版的幅度雖然有大有小，但每一次的改版或革新版就賦予新的風貌，書也就有了新的生命，以迎接不同世代的讀者，生生不息。

二、絕版書

（一）知識性讀物隨時代進步而自然淘汰

知識總是隨時間不斷演進，故其相關讀物需隨時代科學與人類文明的發明與進步而不斷更新，否則其呈現知識性即落伍，所以《兒童科學叢書》、《科學萌芽—為什麼？》及《幼兒新科學》等知識性讀物隨時代進步而自然淘汰。知識性讀物更新或改版，幅度一般較文學類文本更大，所以相對而言，不採用革新版方式處理，逕行以創新的文本出版其銷路較佳。

（二）為新出的文本質量較佳而取代

《東方少年文庫》之文本每冊約四十頁，就文字書而言屬簡易版，無法領略文學之美，只能對故事具初步概念，其推出的時空背景主要希望能儘速提供斷層的中文讀物給予讀者。因而在「東方」經一段時間醞釀推出內容更豐富、紮實的《世界少年文學選集》後，讀者購書的選擇自然就會轉移到新書系，《東方少年文庫》階段性任務完成，「東方」也就順勢不再版。

（三）市場機制淘汰

若書出版後讀者反映不佳，出版社在顧及成本與利潤下，這些銷售量

不好的文本就會隨市場需求機制而遭淘汰，所以，從出版書籍的版權頁可以瞭解該文本暢銷與否。「東方」推出的五大常銷書中，亦非部部均屬常銷書，其中《世界偉人傳記叢書》系列之《蘇伊士運河開拓者－李西蒲》、《世界少年文學選集》之《東周列國演義》（上下冊）、《前漢演義》（上下冊）及《後漢演義》等之絕版，應即屬此因。



第六節 小結

1945 年至 1954 年草創期，「東方」出版第一本《國語字典》工具書，用日語解說，幫助日據時代只能說日語無法學中文的大人學習國語。隨後出版《標準國語辭典》，中文學習工具的誕生，讓兒童教育紮根穩固。黃得時說：「記得臺灣光復不久，東方出版社在游彌堅先生熱心指導下，曾經發行《東方國語辭典》，暢銷全省，對於國語文教育有莫大的貢獻。」⁹⁸之後出版的《東方少年》月刊於較生澀、艱深的文字旁加註注音，以及第一個響應國語運動的推展，於出版之《東方少年文庫》內文大部分逐字注音，使國語運動於臺灣推展的非常順利，大大提昇人民的識字率。

1955 年至 1980 年奠基期，出版《世界少年文學選集》、《中國少年通俗小說》、《世界偉人傳記叢書》、《福爾摩斯探案全集》與《亞森·羅蘋全集》等五大常銷書，每年均有穩定銷售量，為重要營業收入來源。其中《福爾摩斯探案全集》與《亞森·羅蘋全集》更是「東方」的招牌書系，是兒童們相當喜愛的偵探小說。

1945 年至 1980 年代整體而言，「東方」出版二種工具書，一種「東方少年」月刊雜誌，以及知識性讀物十二種、小說七種、故事五種、圖畫書與漫畫二種、童話一種等二十七個書系，「東方」出版理念之一即加強兒童的科學知識，以達富國強兵之目的，由知識性讀物十二個書系，可以清楚呈現其努力。就適讀年齡層分析，除《科學萌芽－為什麼？》、《兒童科學叢書》、《幼兒新科學》與《伊索童話集》適合幼兒與低年級閱讀，《現代科學基本叢書》適合中學生以上閱讀外，其餘均以國小中高年級為主。

這時期出版圖書以翻譯並改寫為主，版本與裝訂以平裝本為主，開本則視兒童讀物文類有別，文學性讀物以 32 開本為主，知識性讀物及幼兒讀物以 24 開為主，應是考量圖及愛護幼兒之因素。另外《伊索童話集》及《兒童科學叢書》為彩色印刷圖畫書、「圖解科學文庫」漫畫書以雙色印刷，其餘文本均以單色印刷。

從版權頁分析，文字作者均列之，但是插畫家則幾乎未加註明，由此得知出版社是以文為主圖為輔，插畫家的地位明顯不如文字作家。而在出版品補充資料

⁹⁸ 黃得時，〈初版序〉，《標準國字小學生辭典》，（台北：臺灣東方，1996 年 9 月）。

方面，大部分文本均有導讀或介紹內容、原著者及叢書背景，但對於改寫（譯）者之生平則未加提及，對於版權尊重尚有待加強。



圖 4-1 1945 年至 1980 年東方重要書系封面

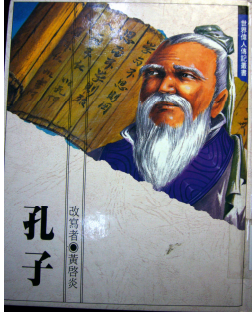
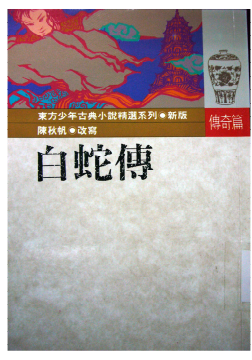
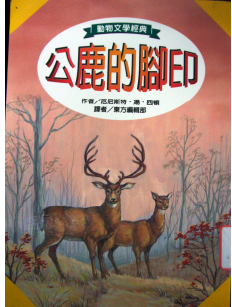
		
圖 4-2-1 1962.05	圖 4-2-2 1969.09	圖 4-3-1 1979.06
		
圖 4-3-2 2002.06	圖 4-3-3 1978.01	圖 4-3-4 1988.08
		
圖 4-3-5 2001.05	圖 4-3-6 1979.01	圖 4-3-7 1986
		
圖 4-3-8 1981.08	圖 4-3-9 1971.09	圖 4-3-10 2001.03

圖 4-2 1945 至 1980 年東方重要書系封面

		
圖 4-3-11 1977.01	圖 4-3-12 1980.08	圖 4-3-13 1991.08
		
圖 4-3-14 1994.12	圖 4-3-15 1986	圖 4-3-16 1993.05
		
圖 4-4-1 1985.02	圖 4-4-2 1978.08	圖 4-4-3 1999.10

第五章

系列圖書之出版—1981 年至 2006 年

第一節 時代背景

1983 年「臺灣地區自然生態保育法案」公布，「生態保育協會」成立。1984 年 3 月 21 日蔣經國當選第七任總統，李登輝為副總統。1986 年 9 月 28 日一百三十多位黨外人士成立「民主進步黨」，11 月 10 日召開第一次全國代表大會，通過黨綱、黨章，選舉江鵬堅為第一任主席。

1987 年 5 月 19 日民進黨發起「519 行動」，要求無條件解嚴及反對制定國安法，抗議行動持續二十三小時。因應時代潮流，蔣經國宣布自 7 月 15 日解除戒嚴；緊接著外匯管制放寬，海外匯款趨向自由化。11 月 2 日開放臺灣民眾赴中國大陸探親，重啟海峽兩岸交流。而開放兩岸交流，給臺灣出版界帶來了新機會。與大陸的版權貿易、大陸業者與作者的合作，都為此時的臺灣出版注入了新的活力。而開放政策，走向國際化，鼓勵人民走出去，歐洲國家的兒童文學相繼引入。

1988 年 1 月 1 日報禁解除（1951 年 6 月 10 日開始禁止），國內文化出版事業蓬勃發展。愛國獎券停止辦理。1 月 13 日李登輝繼任總統。政治上解嚴後，社會運動風起雲湧，如蘭嶼居民示威反對核廢料儲置；民進黨國會全面改選運動爆發「大湖山莊事件」，鐵路司機 1400 多名實行 24 小時罷工，農民數千人集結台北，引起流血衝突的「520 事件」，雷震 400 萬字回憶錄遭毀，引發抗議。另外，挑戰威權時代一些政策、爭議，如宜蘭縣電影院停播「國歌」，客家「還我母語」大遊行。這年年度國民所得達 6,333 美元，進入高所得國家行列。

1989 年美國停止給臺灣享受「一般特惠關稅」待遇。股票指數突破一萬點。全台人口突破二千萬人。以「二二八事件」為題材的電影《悲情城市》獲得威尼斯影展最佳影片。1990 年政府以「臺灣、澎湖、金門、馬祖」的名義申請加入「GATT」，立法院為「二二八事件」犧牲者默禱一分鐘。李登輝當選第八任總統。李登輝就任第八任總統，特赦許信良、施明德等政治犯。股票指數暴跌至 2485

點。德國統一，新加坡與中國大陸建交。蘇聯總統戈巴契夫獲得 1990 年諾貝爾和平獎。本年度平均每人國民所得 GNP 為 8 千美元，對中國大陸貿易額突破 40 億美元。

1991 年李登輝總統聲明結束「動員戡亂時期」、廢止「臨時條款」、稱呼中共為「大陸當局」，同時金馬地區由駐軍司令名義公布「臨時戒嚴令」。新聞局在美《紐約時報》刊登廣告歡迎對國共「雙重承認」。「100 行動聯盟」成立，主張廢止刑法第 100 條（言論內亂罪）。

1992 年 6 月 12 日新著作權法的實施，改變了出版環境，以前出版的翻譯書是出版社擅自翻印，以後則是出版社經過授權合法引進，臺灣成為翻譯書的進口大戶，在兒童讀物出版方面，譯著約在一半左右。

1993 年 9 月教育部修定公佈的《國民中小學課程標準》，政府首度將「鄉土文學活動」設科，為本土化政策的先聲。而九年一貫課程，國小在九〇學年度實施，強調將有關「兩性」、「環境」、「資訊」、「家政」、「人權」、「生涯」等六大議題納入各領域中。1996 年 12 月成立「原住民委員會」，及 2001 年 6 月設置「客家委員會」更是被視為尊重多元文化進步的指標。

1994 年文建會提出「社區總體營造」計畫，極力推動書香社會。1996 年推動「書香滿寶島」的文化根植計畫，輔導讀書會的推動。2000 年定為「兒童閱讀年」，隨著政權的更替，新任教育部長曾志朗更是推動閱讀不遺餘力。

第二節

1981 年~1989 年轉型期系列圖書探討

轉型期計出版《小小研究生》、《小科學家》、《大家來逛動物園》及《台灣四季小百科》等。並出版了「東方少年歷史叢書」之《史記》（上、下）及《前後漢》（上下）、「東方少年小說獎」、《拉拉與我》、及「認識公共場所圖畫書」等兒童讀物。另外，東方對其出版之常銷書進行改版，1985 年《中國少年通俗小說》革新版誕生；1986 年《圖解科學文庫》革新版誕生；1987 年《東方少年古典小說精選》革新版誕生；以及 1988 年推出《世界偉人傳記叢書》革新版誕生。擇取較重要者就其出版動機、改版情形或內容探討等做一扼要介紹，各書系分述如下：

一、大家來逛動物園

1986 年「東方」第一本自製童書《大家來逛動物園》在圓山動物園遷往木柵時推出，並獲當年度金鼎獎。⁹⁹本套書由臺大動物學系教授楊平世所撰寫，分《可愛的動物》、《草時性動物》、《肉食性動物》及《鳥類》等四集出版。內容主要介紹當時國內各大動物園所能看到的主要動物，文字的使用強調合乎孩子的語氣，圖片的品質力求精美，而為使讀者有統合的概念和更多的補充資料，設計了「特欄」，並給每一種動物一張「身分證」，從中可瞭解動物原生地與特性。

二、東方少年小說獎

「東方」於 1987 年舉辦「東方少年小說獎」徵文活動，欲藉此來推動華文世界少年小說的創作，並將獲首獎作品集結成冊出版，計有《地球逃亡》、《阿黃的尾巴》、《童年 26》、《千年夢》及《地球人與魚》等五冊。洪文珍論及由於「東方少年小說獎」等獎項的陸續設立，給予獎金，鼓勵作家認真寫作，出版專集，流通觀摩，拓展寫作題材、創新寫作技巧，對臺灣少年小說的蓬勃發展，居於首功。¹⁰⁰

⁹⁹ 沈怡報導，《聯合報》第 35 版（文化廣場）（1995 年 10 月 15 日）。

¹⁰⁰ 同註 2，頁 71。

三、拉拉與我

1988 年出版的《拉拉與我》計五冊，作者笛米特·伊求出生於保加利亞，自 1965 年起定居於德國，譯者鄭如晴。故事敘述拉拉姊弟倆不時有稀奇古怪的主意，造成出其不意的生活笑料，是一部老少咸宜的好書。

四、認識公共場所圖畫書

1989 年「東方」推出「認識公共場所圖畫書」系列，係屬國內自行創作之作品。文由游復熙撰寫，搭配何雲姿、郭倖惠、楊長義及官月淑四位畫家，協力完成。這套書藉由精細的實景繪圖和歌謠式的童詩，介紹小朋友日常生活中常接觸的公共場所，以提高小朋友的觀察力，認識公共場所的功能，讓孩子幼小時，就能感受身邊許許多多的實際情形，這是翻譯書所無法取代的。本套書計有《早安！市場》（市場）、《老站長的一天》（車站）、《拜訪頑皮家族》（動物園）及《瓢蟲的假日》（公園）等四冊。圖畫呈現當時小朋友玩樂的事物—溜冰、溜滑梯、盪鞦韆、傳統技藝捏麵人、風箏及飛盤等。

五、台灣四季小百科

1989 年 6 月「東方」編輯部耗費多年心力編成的《台灣四季小百科》為臺灣的花鳥蟲魚獸蔬果糧留下基礎資料，也是國內第一套完整而有系統的為兒童介紹臺灣四季自然生態的書，並榮獲民國 78 年兒童圖書金龍獎。

《台灣四季小百科》顧名思義依季節春夏秋冬分四冊，本套叢書為作者四人之集體創作，每季分花、鳥、蟲、魚、獸、蔬、果等七大主題，邀請動物學者、植物學者撰稿，花與蔬果之作者為鄭元春；鳥之作者為王家雄；蟲與獸的作者為楊平世，魚的作者為曾晴賢。本套叢書於 2001 年增訂初版，主要為增加鄭元春撰寫「糧」之主題，其餘夏秋冬三冊酌增〈臺灣欒樹〉、〈落地生根〉、〈洋紫荊〉、〈臺灣藍鵲〉、〈珊瑚〉等篇章，刪除夏冊之〈大白斑蝶〉及〈端紅粉蝶〉部分。

本套書之特色，林良認為有二，一是這一套書，在每一季節幕起的時候，就從介紹節氣開始，說明一季氣候的變化和節氣名稱的由來。然後再用生動的文字和圖畫，介紹活躍在這一季裡的動物和植物。這樣的結構，也就是：讓小讀者從

季節的變化中去認識氣候、動物和植物。其次是重視本土性。書中所介紹的動物、植物都產於本土，最適合小讀者對實物作直接的觀察。這也是對近年來社會所呼籲的「自然科學讀物」的實踐。¹⁰¹

六、世界地理百科

1989年「東方」引進《世界地理百科》，全套六冊。「東方」希望透過這套書，以小朋友容易瞭解方式，介紹世界各國，以便多了解世界各國的事情，培養更開闊的胸襟、更遠大的眼光，更能適應越來越國際化的社會。

本套書由東方出版社編輯部編譯，內容中注入一些臺灣的資料，例如在第一冊第三章中的〈地震頻繁的臺灣島—位於地殼分界上的島嶼：臺灣〉，兼顧本土知識與世界觀點。文本以圖說漫畫形式呈現，搭配生動、趣味文字，解說世界各國的地理、風土、民情。

綜上，轉型期隨著解嚴、威權時代的結束，推出本土化政策，「東方」配合潮流，出版主力改以本土化自然科學為出版方針，並積極推動文學性兒童文學作品之創作。計出版《小小研究生》(1984)、《小科學家》(1984)、《大家來逛動物園》(1986)及《台灣四季小百科》(1986)、「東方少年歷史叢書」之《史記》(上、下)(1983)及《前後漢》(上下)(1987)、《東方少年小說獎》(1988)及《認識公共場所圖畫書》等兒童讀物。並引進歐美國家兒童文學《拉拉與我》(1988)及《世界地理百科》等，兼顧本土知識與世界觀點，朝向國際化脈動前進。

¹⁰¹ 林良，《臺灣四季小百科》，〈從季節認識天地萬物—題「四季小百科」序〉，(台北：臺灣東方，1990年4月)。

第三節

1990 年~2006 年 再出發期系列圖書探討

「東方」再出發期的圖書主要可分為自製童書、推介知識性讀物及引進世界得獎優良小說書等三個面向來探討。就其中較為重要叢書、書系，就其出版動機、選書準則、改版情形或內容探討等做一扼要介紹，分述如下：

一、自製童書

本時期自製童書有《愛護大地圖畫書》(1990)及「東方」歷時三年半心力推出自製的《漫畫科學小百科》(1994)，介紹如下：。

(一) 愛護大地圖畫書

推動環保工作，是當今非常重要的事情。「東方」於 1990 年率先為國內幼兒，出版第一套創作的環保圖畫書，為環保教育工作盡一份心力。這套《愛護大地圖畫書》共有六冊，分別是《樂樂的圖畫書》(文·華霞菱 /圖·張露伊)、《如果聲音消失了》(文·謝武彰/圖·施政廷)、《樓上樓下》(文·許莎白 /圖·林鴻堯)、《不冒黑煙的車子》(文·謝武彰、廖春美 /圖·嚴凱信)、《長不大的小樟樹》(文·蔣家語 /圖·陳志賢)、《小雨滴的旅行》(文·杜榮琛 /圖·龔雲鵬)。六冊圖畫故事書分別傳達了垃圾污染、噪音污染、居住品質問題、空氣污染、自然平衡、水污染的主題，為幼兒的環保知識，打下良好的基礎。

(二) 漫畫科學小百科

1994 年耗資二千多萬元，歷時三年半心力推出「東方」自製的《漫畫科學小百科》出版，共十二冊，為一套完全本土化的兒童百科，網羅國內自然科學方面的學者、專家、插畫家、漫畫家和編輯多達五、六十位共同創作，取材本土化、生活化，從臺灣本土的事例出發，加強本土的生態知識與環保觀念，並配合國小課程針對自然科學領域設計，有系統的分門別類編寫，把太空奧秘、自然現象、動植物生態、化學變化和物理應用等做深入淺出的說明，內容充實而不繁雜，文字淺顯易懂，繪畫精緻，能讓孩

子奠下紮實的科學基礎。

文本並對不同年齡層設計文字處理，漫畫和注音全文為適合低年級閱讀，引伸常識部分則適合中高年級閱讀或父母解說。圖書出版後，大受歡迎，四個月內售出五千套，並獲行政院新聞局圖書金鼎獎之殊榮。本套書以《圖解科學文庫》書系為基礎，將其內容加以大幅度重新改寫，使內容更為翔實、生動活潑，閱讀起來更流暢、有趣味，並且補充更多的知識。例如在《光·音·熱的魔術》中〈天邊的七色橋—彩虹〉一文中，讀者閱讀後能瞭解「虹」與「霓」的差異；何謂「色散現象」，讓人從閱讀故事中不知不覺吸收到許多科學知識。的確能啟發兒童對科學的興趣，引領他們進入探尋科學奧妙的世界。

《漫畫科學小百科》套書的編輯方式，一為每冊以 25~31 個單元勾勒出該學科的輪廓，每個單元只說明一個概念，但 30 個單位彼此關連，串連成一個完整脈絡。二是每個單元包括有「漫畫」和「跨頁解說圖」兩部分，循序漸進，引導孩子進入知識的領域。三則是專家學者實際參與製作資料翔實可靠。¹⁰²而其精密的寫實畫為國內年輕一輩插畫家精心製作，書的文末附有索引便於查閱，以及加強本土的生態知識與環保觀念等，都是本套書的特色之一。

二、推介知識性讀物

在推介知識性讀物中，幼兒認知讀物之圖畫書有《床邊動物故事》、《我的自然小書》、《和大自然捉迷藏》、《動物求生術》等系列圖書。適合小學生閱讀者有《東方口袋世界》、《MEGA 百科系列》、《昆蟲記》、《動物世界 Q&A》、《圖書生活文明史》、《小學生自然觀察圖鑑》、《世界地理百科》、《世界百大系列》及《自然科學啟蒙圖畫書》等系列圖書。其中較重要者分述如下：

（一）東方口袋世界

1992 年東方自美國引進「東方口袋世界」，推出時名稱為「口袋世界

¹⁰² 東方出版社《漫畫科學小百科》出版品之文宣。

探索」後改為「東方口袋世界」，由法國授權英、美、德、義及臺灣等 12 個國家同步出版，中文版權則由「東方」取得，為世界第一套口袋型兒童百科，每本書為 18x11.5 公分輕薄短小的小書，攜帶方便。該套書獲美國紐約科學院第 18 屆兒童讀物獎、獲國內新聞局推薦中小學生優良課外讀物。

本套書分「動物世界探索」、「自然風土巡禮」、「生活科學奧秘」等三大類，每類各二十冊，全部計六十冊。集法國最優秀的精密插畫家共同繪圖，內容紮實、圖片完整，題材保羅萬象，從歷史、天文、物理、化學、生物及日常生活各層面。張湘君在推介系列之一《夜間工作的人》時說：「薄薄的小冊，外型設計精巧，內容豐富，插圖精美細緻，是一本帶領小朋友認識職業、種類與特質的好書。在盛行『生涯規劃』的此時，這本《夜間工作的人》可讓小朋友對各行各業有深一層的認識，進而提早做好規劃生涯的準備。」¹⁰³

（二）MEGA 百科系列

「MEGA 百科系列」為一套兒童百科，全五冊。依年齡層分啟蒙版、學習版與探索版由淺入深，分冊編輯，另有《自然全百科》及《運動全百科》二冊，以圖為主，文字淺顯易懂。兼顧本土知識與世界觀點。例如在《運動全百科》中，棒球部分述及世界棒球賽和臺灣棒球發展情形。

（三）昆蟲記

《昆蟲記》（1993）由當時的董事長林益謙自日本引進。當年法布爾的《昆蟲記》在日本甫一推出，立即深獲好評，因為日本的自然環境孕育種類繁多的植物，而以植物為食的昆蟲也就呈現多樣性，所以日本人從孩提時代開始，便與各種昆蟲為伴，學習辨識各種昆蟲美麗的顏色和有趣的外型，造就了日本愛昆蟲的民族性。所以《昆蟲記》是很多人孩提時代「寶貝的書」，例如福井謙一（諾貝爾化學獎得主）及本書作者奧本大三郎等。

為改寫法布爾《昆蟲記》，作者奧本大三郎及其工作團隊花了五年時

¹⁰³ 張湘君，〈好書大家讀〉，《民生報》，1992 年。

間才完成，奧本大三郎改寫抱持的理念就是要讓喜歡昆蟲的讀者覺得易懂、有趣，並正確的傳遞法布爾的思想，參與本書的作者團隊成員有安野光雅、海野和男、小原拓也和見山博等人，每位都是昆蟲的愛好者或專家。團隊用心去製作這部許多人「寶貝的書」，書中的照片均遠赴法國南部法布爾故鄉實地拍攝，精緻的插圖更增添閱讀樂趣，知識的求證也費了不少功夫，造就了高品質的作品，因而獲日本第 33 屆讀賣文學獎。

「東方」出版的《昆蟲記》全套計八冊，譯者為黃盛璘、洪耿國、劉偉忠、張玲玲、宋碧華等五人，並經臺灣大學植物病蟲系教授楊平世審稿，出版後獲各界好評，入選 1993 年中國時報「開卷」年度最佳童書，民生報好書大家讀優良童書，是喜愛昆蟲的小讀者不可錯過的好書，每年均有穩定的銷售量。

（四）圖說生活文明史

1994 年出版「圖說生活文明史」，是國內引進第一套為兒童寫的人類生活文明史，由英國的 Franklin Watts 授權，全套八冊，計有《船的故事》、《飛機的演進》、《發明簡史》、《形形色色的車》、《城市巡禮》、《服飾博覽》、《神奇的醫學》及《運動大觀》等。

全書以精緻、典雅的手繪圖，並穿插精密的剖面圖，依照年代的先後，介紹飛行器、船、醫學、服飾、運動、發明、城市、陸上交通工具等器物的演進過程，以圖為主，配合簡要的文字說明，加深學習印象，讓小讀者對人類在食、衣、住、行的發展脈絡有一清楚的認識，書末附「大事記」、「名詞解釋」、「索引」等單元，方便讀者查閱，瞭解器物（文明）演進的軌跡。

（五）動物求生術

1995 年推出「動物求生術」系列，全六冊。文本為一遊戲書，想要嘗試不同的生命歷程，這套書是不錯的選擇。讀者閱讀文本時，即扮演動物的角色，讀者必須運用嗅覺、聽覺、觀察力和判斷力，採取自己認為最好的行動，才能躲過危險，一旦判斷錯誤，可能就喪命。藉由遊戲中，孩子

學習到動物生態的知識，進而保護動物，愛物大自然。

三、引進世界得獎優良小說

(一) 跨世紀小說精選

1. 出版緣由

二十、二十一世紀交替之際，「東方」於 1999 年規劃在 2000 年推出「跨世紀小說精選」系列，本書系目前計有五十四冊，在得獎作品就是品質的保障考量下，以出版榮獲各國三十二項兒童文學獎的支持與肯定的作品為主，其中又以選自美國紐伯瑞兒童文學獎的得獎作品最多，計有二十三冊¹⁰⁴。該書系目前以描寫印度故事的《十三歲新娘》銷售最佳。本書主角蔻莉在惡勢力環境下，憑著不屈不撓的意志力，藉由受教育來改變命運，追求人生幸福，不必陷在沒有未來的「寡婦城」中。

自創社開始，「東方」即專注於童書出版領域，歷經五十餘年始終未改初衷。而在童書領域中，一般讀者對「東方」的認知，大都停留在『亞森羅蘋』、『福爾摩斯探案』、『世界少年文學精選』、『少年古典小說精選』和『世界偉人傳記』等五套叢書，以及科學自然百科等知識類讀物，讀者年齡層集中在中高年級，以文字閱讀為主。¹⁰⁵

之所以選擇出版少年小說，主要係前五套作品成書較早，在呈現當代兒童文學作品的訴求上稍顯不足。在考量其主要讀者群的需求後，故將目標鎖定在少年小說。而在衡量當時的童書出版市場情形後，由於『東方』介入本土作家經營起步較晚，加上國內少年小說作家人數不多，作品水準落差較大，經營成系有一定的難度，因此決定從國外作家的得獎作品著手。¹⁰⁶並且「東方」也希望提供讀者比較宏觀的視野，藉由不同國家的作品，瞭解這個多元文化的世界。

¹⁰⁴ 與智茂出版的「紐伯瑞兒童成長文學精選」重複的文本為《記憶受領員》、《挨鞭童》、《海狸的信號》、《時代廣場的蟋蟀》、《夏日天鵝》、《橋下人家》、《天使雕像》、《藍色海豚島》、《想念五月》、《親愛的漢修先生》、《山中歲月》及《孿生姊妹》等 12 冊。

¹⁰⁵ 李黨，〈「跨世紀小說精選」的選編經驗〉，《台東大學「故事讀學」教學學術研討會》（台東：國立台東大學語文教育學系，2005 年），頁 46。

¹⁰⁶ 同註 105，頁 46。

當時的主編李黨從日本兒童文學者協會編的《兒童文學的魅力》中看到對《湯姆的午夜花園》的好評，又在韋葦《世界童話史》中看到書評家的肯定，以及彭懿在《世界幻想兒童文學》的大篇幅分析，而且在其閱讀英文原著後，深深為其吸引，更加強「東方」出版此書的信念。這本書因此被列為書系的先鋒。

而「東方」在《跨世紀小說精選》書系的幾點考量一為從國外得獎小說著手，除了有獎項當桂冠，增加行銷上的賣點外，也是迫於其編輯人力不足的妥協；其次是在童書編輯和為人父母的立場上，有時不免希望少年小說除了好看外，也能肩負部分教育課題；再者是跟時事報導相關國家的主題；而議題特殊也是「東方」選書的另一個考量。

2．內容主題探討

本書系有動物小說、幻想小說、冒險小說、寫實小說及神秘小說等類型，題材豐富多樣。就選擇的廣度分析，「跨世紀少年小說精選」選自美國、英國、加拿大、西班牙、法國、捷克、荷蘭、愛爾蘭、紐西蘭、澳洲、南非及以色列等十二個國家的兒童文學作品，統計結果明顯呈現以美國三十五冊最多，英國六冊次之。

「主題」直接關聯著作者的人生觀、人性觀、社會觀、世界觀，也就是以作者思想為背景。¹⁰⁷本書系的主題，大致可分類如下：

- (1) 濃濃的親情、友誼關懷的愛：《瘋婆子》、《橋下人家》與《思黛拉街的鮮事》等均屬之。如《橋下人家》述說住在橋下的流浪漢阿曼擔心孩子們無家可歸會受凍而死，為了讓小孩有遮風避雨的房子可住，捨棄自由自在的生活，去找固定的工作。
- (2) 親情之愛：《那一年在奶奶家》、《我那特異的奶奶》、《魔法師的接班人》、《強盜與我》、《天使雕像》、《孿生姊妹》、《我不是兇手》、《山楂樹下》及《雙胞胎行動》等。這些文本或在述說奶奶對孫女無私多情疼愛之心；也許是兄弟姊妹間濃於血的愛；孿生姊妹之間的嫉

¹⁰⁷ 傅林統，《兒童文學的思想與技巧》(台北縣：富春，1998年12月)，頁218。

妒、愛與瞭解；養父養子之間的親情等等。

- (3) 友情：《碎瓷片》、《淘金英雄妙管家》、《學徒》、《0 到 10 的情書》、《挨鞭僮》及《時報廣場的蟋蟀》等文本在呈現朋友間的信賴與關懷、真誠相待議題。
- (4) 面對單親之問題：在《傻狗溫迪客》中，女孩歐寶藉由一隻平凡沒有人要、卻老愛咧嘴大笑的傻狗溫迪客，而有機會認識周遭的朋友，經由這些朋友的境遇，她瞭解哀傷有許多種，而生活也不再黯淡，學會面對自己的哀傷—媽媽不再回頭的事實。
- (5) 寄養家庭：《菁菁的畫》、《回家的路》、《吶喊紅寶石》、《許我一個家》及《夏日天鵝》等文本在探討寄養家庭的議題。
- (6) 烏托邦世界：《蠍子之家》(上、下)及《記憶傳授人》文本在探討烏托邦世界議題。如《記憶傳授人》敘述喬納思處在一個烏托邦的社會裏，在這裏什麼都不需擔心，但是生活單調，沒有變化，沒有選擇權。只有當記憶回到社區成員身上時，體會到人與人之間的差異性，並能運用判斷力獲得選擇權的快樂，才能擁有愛、悲傷與快樂。於是喬納思決定逃亡，將這些記憶還給大家。
- (7) 與大自然相處：《藍色海豚島》、《山居歲月》及《狒狒王》等文本訴說人在大自然中求生面對的困境，與大自然搏鬥，進而與大自然合而為一之議題。
- (8) 種族問題：《海狸的記號》在探討印地安人和白人種族間，孰優孰劣？《珊瑚島》敘述黑人提摩西和白人菲力普之間從不友善、鄙視，到後來因提摩西的愛而得到真正的尊重、接納，詮釋不同種族間朋友的意義。《天堂之星》則敘述以色列和巴勒斯坦兩個種族之間的敵視行為，在歷史包袱下，孩子耳濡目染，不同種族孩子間的敵對行為也是無法避免，但或許可以藉著瞭解而諒解，將和平的種子埋在下一代的心中，猶太人和阿拉伯人之歷史糾葛才可能化解。
- (9) 時間之旅：《湯姆的午夜花園》在探討花園時間之永恆與公寓的瞬息時光，《地板下的舊懷錶》也藉由回到媽媽小時候的時間裏，因而由諒解取代偏見，進而開拓人生的視野。

(10) 其他如探討移民問題的《納梭河上的女孩》、《小移民的天空》，呈現現代與傳統的衝擊、進步與迷信的衝突、光環與落後的矛盾的《十三歲新娘》，如何面對死亡課題的《想念五月》，敘述政治迫害的《真相》，強調愛國的《繼承人遊戲》，以及藉由注意力不足過動症（Attention Deficit Hyperactivity Disorder，簡稱 ADHD）的喬伊來探討正常與失常的分際，以及掌控與失控的感受的《喬伊失控了》、《吞鑰匙的男孩》等。

(二) 金獎小說

延續著《跨世紀小說精選》編選原則，精選自世界各地得獎傑作。

四、橋樑書

「東方」為了讓不同年齡的讀者能順利跨越不同的閱讀領域的文本，故於不同階段推出不同的橋樑書，分述如下：

(一) 從圖畫書跨越到厚重文字書的橋樑書

為第一次閱讀文字書的孩子而規劃的讀物，一般為文字量不多，故事有趣，版面的安排字體較大，插圖佔篇幅較一般文字書之文本多，本時期「東方」推出的橋樑書計有：

1. 棒棒糖：敘述任性的潘妮洛普在學習與豬（即棒棒糖）相處的過程中，慢慢變得溫和、友善，也學會為別人著想等故事。
2. 法蘭茲系列：為國際安徒生得主克莉絲蒂娜·涅斯林格的代表作，風行德語地區多年，是一套輕鬆、有趣、笑料不斷、老少咸宜的好書。
3. 故事摩天輪系列：大大的字配上精彩的圖畫，閱讀起來非常舒適，主題言淺意深，如在《最後的魔法》文本中，結尾「有時候，魔女會輕輕的說：『變成好東西，真不錯呢……』」。讓孩子體會何謂「好東西」。

(二) 從兒童文學跨越到成人文學的橋樑書

《青春悅讀系列》為「東方」向上推展的書系，指涉閱讀對象是十二歲以上青少年，幫助其面對成長的各項課題。

五、圖畫書

本時期出版之圖畫書有《童話村故事集》（1994）、《繪本精選系列》（2003）、《我愛寶貝系列》（2004）等書系，顯示「東方」向下紮根的用心。而幼兒認知讀物之圖畫書有《床邊動物故事》（1993）、《我的自然小書》、《和大自然捉迷藏》（1994）、《動物求生術》（1995）及《自然科學啟蒙圖畫書》（2006）等系列圖書是滿特別的。



第四節 常銷書、絕版書之探討

「東方」從轉型期至再出發期所出版的兒童讀物，截至目前為止，尚在市面出版流通之常銷書，或已絕版不再印行者，研究分析可能的原因：

一、版權到期不再續約

「世界地理百科」(1989)「圖說生活文明史」(1994)、「動物求生術」(1995)、及「世界百大系列」(2000)等套書，均因五年授權版權到期，授權公司加碼提高版權費，因其銷售量大多平平，「東方」在考量成本利益下，不再購買版權而絕版。

二、著作權法實施的影響

《烏龜的婚禮》及《所羅門王的指環》二書則是因為新著作權法實施後，「東方」未取得版權，無法繼續出版。然而「名家名作—西頓動物故事系列」則是因至1998年西頓逝世恰滿五十年，成為公共版權，不需再投入成本購置版權，好的文本值得推薦讀者欣賞下，於是「東方」推出革新版。

三、其他

「現代版不朽童話」為格林文化事業有限公司策劃製作，後收回自行發行，不再交由「東方」出版發行。《圖解科學文庫》則由新版的《漫畫科學小百科》取代，而《漫畫科學小百科》精裝本絕版，則是成本已回收，並因其為知識性讀物趁勢修訂，改以平裝本出版，冀望推廣嘉惠更多的讀者。

第五節 小結

「東方」對本土自然生態相當重視，聘請專家學者，打造臺灣本土的兒童知識性讀物，出版《漫畫科學小百科》、《臺灣四季小百科》、《大家來逛動物園》、《愛護大地圖畫書》等文本，相較於文學性讀物之創作，其出版之圖書數量，是少之又少，於 1988 年舉辦「東方少年小說獎」徵文活動，欲藉此來推動臺灣少年小說的創作，但舉辦了四屆，前三屆得獎作品集結成冊出版，因市場反映不佳，所以「東方」這條書系也就只出版了五冊即未再出版。「東方」出版臺灣作家創作的文學作品並不多，因而在 2000 年國立臺東師範學院兒童文學研究所辦理之「臺灣（1945~1998）兒童文學 100」評選活動中，「東方」這臺灣兒童讀物出版的先驅者，其出版之圖書均未入選。

1981 年至 1989 年轉型期，「東方」出版了二種工具書、知識性讀物八種、小說四種、故事四種、圖畫書與漫畫各一種等二十個工具書或書系，知識性讀物與文學性讀物書系相當，其中革新版有四為《中國少年通俗小說》（1984）、《圖解科學文庫》（1986）、《東方少年古典小說精選》（1987）、《國語小辭典》。就適讀年齡層分析，除《大家來逛動物園》、《東方幼兒萌芽叢書》、《拉拉與我》與《認識公共場所圖畫書》等佔百分之二十適合幼兒或國小低年級兒童閱讀外，其餘適合國小中高年級兒童。

轉型期出版圖書強調本土化或自製童書，如《小小研究生》、《小科學家》、《大家來逛動物園》、《認識公共場所圖畫書》及《臺灣四季小百科》等，並開始自歐美引進兒童讀物，如《拉拉與我》及《世界地理百科》等圖書。版本與裝訂以精裝本為主，開本依兒童讀物文類有別，文學性讀物以 25 開或菊 16 開本為主，知識性讀物開本不一，但均較文學性讀物大，並採彩色印刷以更精確呈現圖片資料。而 1989 年出版的《臺灣四季小百科》已出現 ISBN 的使用，相對於其他出版社，跟隨潮流腳步不算快，因為依據鄭雪玫所做的兒文中譯本使用 ISBN 的調查在民國 74 年只有三本，一直到民國 77 年才有顯著增加，約佔百分之四十，到七十八年使用比率已達百分之六十五¹⁰⁸。

¹⁰⁸ 鄭雪玫，《1945~1992 年臺灣地區外國兒童讀物文學類作品中譯本調查研究》（台北：國立中央圖書館臺灣分館，1993 年 6 月），頁 52。

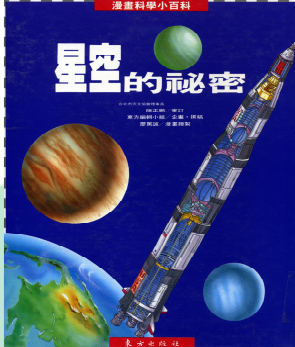
1990 年至 2006 年再出發期，經統計分析「東方」出版了一種工具書、知識性讀物十八種、小說十一種、故事四種、圖畫書五種、漫畫二種及兒童文學理論書《童話·兒童·文化產業》一種等四十二個工具書與書系。其中革新版知識性讀物與文學性讀物書系各三種。本時期整個出版知識性讀物與文學性讀物書系仍是相當，但如以 1994 年裁撤編輯部來劃分，1990 年至 1994 年五年間，明顯呈現這五年以出版知識性讀物為主約佔百分之六十，且引進自歐美為主佔百分之五十，另從日本引進《昆蟲記》及自製童書《漫畫科學小百科》。主因係 1992 年著作權法修改，出版社競相購自國外版權出版翻譯書。1995 年至 2006 年十二年間，知識性讀物僅出版七個書系（含革新版三個）約佔百分之三十五，明顯大幅降低，「東方」出版兒童讀物轉向以文學性讀物為主。

就適讀年齡層分析，除《愛護大地圖畫書》、《MEGA 百科系列》、《床邊動物故事》、《我的自然小書》、《童話村故事集》、《和大自然捉迷藏》、《動物求生術》、《繪本精選系列》、《我愛寶貝系列》及《我的第一套自然繪本》等十個書系適合 2 歲至 6 歲以下幼兒閱讀，另《青春閱讀系列》適合 12 歲以上青少年閱讀，其餘適合中小學兒童閱讀。所以，「東方」出版的兒童讀物所能接受與影響的範圍，向下延伸到二歲的嬰兒和上溯至十四、十八歲的青少年讀者。

再在出發期出版圖書大量自國外引進兒童讀物，如《MEGA 百科系列》、《昆蟲記》、《東方口袋世界》、《動物求生術》、《我的自然小書》等圖書，並努力從本土出發，自製《漫畫科學小百科》、《臺灣四季小百科》、《愛護大地圖畫書》、《大家來逛動物園》……等套書的出版，在自然、鄉土的懷抱裡，陪伴孩子認識自己生長的地方，以兼顧兒童在地觀及世界觀。自 2000 年起更引進世界各國的獲獎小說，闢出《跨世紀小說精選系列》、《金獎小說》與《青春閱讀系列》的推出，則希望往上、往下拓展，將出版觸角遍及各個年齡層，嘉惠更多讀者。

這時期版本與裝訂以精裝本為主，開本依兒童讀物文類有別，文學性讀物以菊 16 開及平裝為主，知識性讀物與圖畫書開本不一，但一般仍較文學性讀物開本大，以菊 8 開或 16 開為主，採精裝及彩色印刷以更精確呈現圖片資料。

圖 5-1 1981 至 2006 年東方重要書系封面

		
圖 5-2-1 1987	圖 5-2-2 1988.06	圖 5-2-3 1989
		
圖 5-2-4 1990	圖 5-2-5 2001	圖 5-3-1 1994
		
圖 5-3-2 2000.01	圖 5-3-3 1993.10	圖 5-3-4 1995
		
圖 5-3-5 2004.05		

第六章 結論與建議

第一節 東方出版社之品牌

如果說，臺灣的孩子都是看《國語日報》長大的，我們也可以說，臺灣的孩子，也都是讀東方出版社的兒童讀物長大的。¹⁰⁹也就是說，在台灣，兒童童年的閱讀世界中，「東方」出版的文本都曾經伴隨著他長大，特別是三、四、五年級生其童年的愉悅閱讀經驗，即來自閱讀「東方」出版的文本。

「孩子，這本書爸爸（媽媽）以前也看過！」以往在「東方」二樓經常聽到這麼一句話！親子之間的關係無形中拉近了不少。父母親們在「東方」又重溫他們流鼻涕的童年，那種感覺是溫馨的、親切的！而作家愛亞也曾提及《東方少年》陪伴她長大；陳幸蕙也提到「東方」圖書帶給她文學的啓蒙、童年想像的滿足，以及精神上的充實。¹¹⁰而這影響繼續存在著，因為在兒童讀物的消費市場裡，兒童讀物的指涉讀者與實際消費者並非同一人，兒童是它的指涉讀者，但真正的消費者卻是成人，所以這一群受「東方」出版品薰陶的大人，對兒童讀物消費具有很大的影響力。

早期的「東方」，由台籍菁英之股東合資成立，每位股東都有不錯的人脈，在各股東號召下，以及大家抱持著使命感的驅使下，其作家群即由各界菁英所組成。從《東方少年》月刊中的陳秋帆、洪炎秋、關文如、黃得時、楊雲萍、游彌堅、馬沙鷗、陳慧坤等作家；繪製插圖陳慧坤、李石樵、林玉山、陳進、林顯模、李應彬、呂基正及廖繼春等藝術家；以及漫畫家陳海虹與陳定國等人參與，讓《東方少年》暢銷於當時，締造至今仍難以超越的境界。

之後，「東方」推出《世界偉人傳記叢書》、《世界少年文學選集》、《中國少年通俗小說》、《亞森·羅蘋全集》、《福爾摩斯探案全集》、《兒童文學名著》等書系，亦力邀各界知名作家、學者參與，為提供兒童豐富的精神食糧盡一份心力。這些知名作家學者計有陳秋帆、黃得時、文心、林海音、施翠峰、劉元孝、林文

¹⁰⁹ 邱各容，〈東方出版社－台島文化的縮影，兒童文化的先驅〉。

¹¹⁰ 同註 31。

月、廖清秀、周隆岐、蘇尙耀、朱傳譽、楊平世、游復熙、季光容、林良、馬景賢等人，每位在文化、教育的領域上都各有成就，推出的作品屢獲佳績，獲得各界推薦。五大常銷書系自 1960 年陸續推出以來歷經近半世紀之考驗，至今仍維持不墜的銷量，這些叫好又叫座書系，時間就是最好的見證。

1980 年代以來的東方，不但致力於本土自然科學的出版，陸續推出《大家來逛動物園》（1986）、《臺灣四季小百科》（1989）、《漫畫科學小百科》（1994）等，培養兒童在地觀，亦致力於國際化，引進歐美、日本各國優良的知識性讀物，如《世界地理百科》、《東方口袋世界》、《昆蟲記》、《圖說生活文明史》、《動物求生術》、《世界地理百科》以及《世界百大系列》等圖書，兼顧在地觀及國際觀，以培養孩子成為地球人的能力。

杜明城論及兒童讀物有很明顯的知識傳授、語言學習，甚至是意識型態灌輸的目的。¹¹¹早期的「東方」一路走來，的確是循著這樣的軌跡在經營，為兒童教育、灌輸兒童愛國意識而努力，游彌堅所強調以文化提升商業，以商業帶動文化，以及一本出的出版只在意它是好書，而不在意賺錢與否，這樣的信念，四十餘年來一直是「東方」奉為圭臬的。

不過，一九八〇年之後，臺灣資本主義發展更臻成熟，國民所得提高，在經濟上進入大眾消費階段，解嚴之後社會的多元化走向，使兒童文學商品化的取向越來越顯著。因應環境變遷與出版技術進步，「東方」的出版理念也在修正，以往強調孩子用零用錢即可購買圖書閱讀，在套書盛行的年代，也以不構成父母經濟壓力的小套書來因應市場，過去強調書的內在美比較重要，而不在豪華的包裝，但要以讀者閱讀之後好的口碑來吸引更多讀者，是有它的侷限在，所以，思索著如何吸引讀者目光，物美價廉之外，如何將好東西行銷出去，這是「東方」近來的新課題。

¹¹¹ 杜明城，〈臺灣兒童文學之出版與流通的回顧與分析〉，2007 年 4 月。

第二節 東方出版社之歷史定位與展望

「東方」成立之初，即將目標訂位於兒童教育的紮根工作，配合當時政府推動國語文運動，首先響應於兒童讀物上加注音，以利兒童學習中文。加之「東方」自 1960 年以來推出《世界偉人傳記叢書》、《世界少年文學選集》、《中國少年通俗小說》、《亞森·羅蘋全集》及《福爾摩斯探案全集》等五大常銷書系，四、五十年來每年均有穩定銷售量，以最暢銷的《亞森·羅蘋全集》為例，締造三十年銷售三十萬冊的銷量來看，其出版的文本影響既廣且深遠的。

林海音曾這樣讚美著早期的東方出版社：「東方是一個最早用心於兒童教育的地方！」¹¹²而《中國少年通俗小說》書系的影響，祁致賢提到：

「希望出版界響應，多多編印注音的兒童讀物，讓兒童能夠利用他們既得的工具（注音符號），大量閱讀一些有益發展心智的書，首先響應的就是國語日報前故董事長游彌堅先生，他主持的東方出版社，聘請專家改編中國流行的通俗小說，例如請台大教授黃得時先生改編《水滸傳》，一律口語化，具有教育意義，出版了好多種，發揮了難以估計的功用。」¹¹³

一九五〇至七〇年代初期，為出版兒童讀物重鎮的東方出版社，其不但出版許多叫好又叫座的文本，而且「東方」門市亦銷售外版的兒童讀物，使「東方」成為優良兒童讀物的總匯。

由於致力於文化教育紮根，「東方」出版的兒童讀物全部注音，並協助省教育廳印製教科書，所以早期的「東方」肩負時代任務，於國家社會對提升國民的識字率扮演關鍵角色。對於東方出版社於臺灣兒童讀物出版的歷史定位，阿圖給予的評價是：

戰後滿目瘡痍的台北，由於有東方出版社的創立，並將出版目標定位在少年兒童，不只呼應了剛脫離日本殖民統治的文化氣息，也負起了中華文化傳揚的鐵肩道義。因此，有關東方出版社的奮鬥歷程，自然而

¹¹² 同註 38。

¹¹³ 祁致賢，〈從我與何容之間看何容〉，《何容這個人》（台北：國語日報，1975 年 12 月），頁 88~91。
另經查證黃得時先生改編作品應為《水滸傳》非《三國演義》，故修正之。

然成了台島文化的縮影，尤其是兒童文化的先驅。¹¹⁴

五〇至七〇年代的「東方」在兒童讀物領域獨領風騷，居火車頭地位，擘劃並帶領臺灣兒童文學發展方向。

近年來，「東方」爲了讓讀者對作家的作品有完整的認識，即使需付出較高的成本，也會忍痛付出，冀望提供讀者更好的服務。對美國作家凱特·狄卡密歐愛的作品，即在這樣的理念下出版了《愛德華的神奇旅行》、《雙鼠記》、《傻狗溫迪克》和《高飛》等四書。

2007 年「東方」推出全新的本土作家創作「123 到台灣」圖文有聲書，取這樣的書系，總編輯李黨表示：「東方希望藉由這條書系宣告，除了積極引進世界各國的兒童文學傑作，從 2007 年開始，東方更要挖掘本土兒童文學作家、畫家，組成堅強的編製陣容，將『Made in Taiwan』的兒童文學作品，推上世界舞台，讓世界各地的小朋友經由閱讀這些作品，認識我們的作家和臺灣特有的生活點滴。」¹¹⁵

《山櫻花》和《仙島小學》是「123 到台灣」書系的兩大先鋒，「東方」強調本書系是首創兒童圖文書加有聲書，雙書同步發行，有聲書部分均由作家親自獻聲，爲孩子閱讀自己所寫的故事。在台灣對成語認知紛爭的年代，林哲璋這部揉合了莊子、成語和中國傳說的各種元素的《仙島小學》作品，或許是推介給兒童認識成語的好方法。

兒童文學的演進與發展，從翻譯、改寫到創作，是一般必走的歷程，由東方出版的兒童讀物研究得知，正反映了這樣的歷程。「123 到台灣」書系的誕生，希望能走得長遠，像李黨所言：「也讓生活在這塊土地上的孩子，有機會吸收更多的屬於這塊土地上的文學養分，毫無障礙的馳騁在兒童文學樂園裡。」¹¹⁶

¹¹⁴ 同註 26。

¹¹⁵ 李黨，〈貼近土地，閱讀零距離－123 到台灣起跑嘍〉，「東方愛閱讀」第 2 版。

¹¹⁶ 同註 115。

第三節 研究建議

在現今注重智慧財產權的時代，建議「東方」在處理再版或革新版時，這些曾經伴隨臺灣兒童一路成長的常銷書，蒐集其圖文作家相關資料加以介紹，讓我們的讀者也能於閱讀之餘，感念前輩努力不懈。「東方」六十年來奮鬥的歷史，化爲「動人的故事」，將會是「東方」珍貴的資產。

從「東方」出版的兒童讀物，也可以知道台灣兒童文學存在的一些問題。其中之一即是不斷被討論並呼籲的譯名統一問題。譯名的不一致，在歷史悠久的「東方」，加上出版圖書眾多，同一個作者或許因爲不同出版年代、不同譯者等因素，譯者各自翻譯，「東方」也未力求統一，加之早期未加註原文，「東方」兒童讀物原作者譯名不一致情形，讓人眼花撩亂，甚至造成混淆。

或許「東方」無法掌控翻譯名稱的主導權，但最基本的「東方」對自己本身出版品譯名的一致性，應是可以於再版或再刷時克服這種現象，畢竟提供正確的資訊，也是負責任的出版社的社會責任，況且現在印刷技術如此進步，技術上不難克服。另外，「東方」出版品的適讀年齡，在其各年度的圖書目錄，清楚呈現惟文本大部分未標示，尚有改善空間。

「東方」有許多豐富出版品，五大常銷書、自製知識性讀物，特別是動物文學經典作品，都值得後續研究者再深入探討、分析。

研究過程，史料資料蒐集不易，更覺史料散佚之嚴重性，出版社畢竟還是需要在商言商，即便知道史料之重要，在無多餘的空間可存放史料下，只能眼見它逐漸流失。而國立臺東大學兒童文學研究所，目前擁有博士班及碩士班情形下，可以思索學術機構與出版社合作，在雙贏的策略下，提供空間收藏這些重要史料。

參考書目

一、專書

文心。《文心集》。台北市：前衛。2000。

辛廣偉。《台灣出版史》。河北：河北教育。2001。

林文寶。《兒童文學故事體寫作論》。台北市：富春。1993。

林文寶·徐守濤·陳正治·蔡尙志。《兒童文學》。台北市：五南。2000。

邱各容。《兒童文學史料 1945-1989 初稿》。台北縣：富春。1999。

邱各容。《播種希望的人們－台灣兒童文學工作者群像》。台北縣：富春。2002。

邱各容。《回首來時路－兒童文學史料工作路迢迢》。台北縣：台北縣政府文化局。2003。

邱各容。《臺灣兒童文學史》。台北市：五南。2005。

洪炎秋等。《何容這個人》。台北市：國語日報社。1975。

洪文瓊。《臺灣圖畫書發展史》。台北：傳文。2004。

洪德麟。《台灣漫畫閱覽》。台北市：玉山社。2003。

馬景賢等。《認識兒童期刊》。台北市：中華民國兒童文學學會。1989。

章子惠。《臺灣時人誌》第一集。台北市：國光。1947。

國立臺東師院。《兒童文學學刊》第三期。台北市：天衛。2000。

——。《兒童文學學刊》第五期。台北市：天衛。2001。

莊永明。《臺灣名人小札》（一）。台北市：自立晚報社。1989。

——。《臺灣百人傳》（一）。台北市：時報。2000。

張子樟。《少年小說大家讀：啓蒙與成長的探索》。台北市：天衛。1999。

傅林統。《兒童文學的思想與技巧》。台北縣永和市：富春。1998。

楊雲萍·張我軍·蔡秋桐。《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》。台北市：前衛。2000。

葉榮鐘。《臺灣人物群像》。台北縣中和市：帕米爾書店。1985。

鄭雪玫。《一九四五～一九九二年臺灣地區外國兒童讀物文學類作品中譯本調查研究》。台北市：國立中央圖書館臺灣分館。1993。

廖清秀。《廖清秀集》。台北市：前衛。2000。

鍾芳玲著。《書店風景》。台北市：大地地理。2002。

二、譯著

李利安·H·史密斯。傅林統編譯。《歡欣歲月—李利安·H·史密斯的兒童文學觀》。台北縣永和市：富春。1999。

培利·諾德曼(Perry Nodelman)。劉鳳芯譯。《閱讀兒童文學的樂趣》(*The Pleasures of Children's Literature*)。台北市：天衛。2000。

佛斯特。李文彬譯。《小說面面觀》(*Aspects of the Novel*)。台北：志文，1993。

葛羅斯(Gerald Gross)英文版主編。齊若蘭譯。《編輯人的世界》(*Editors on Editing-What Writers Need to Know About What Editors Do*)。台北市：天下遠見。1998。

三、編著

洪文瓊編著。《臺灣兒童文學手冊》。台北市：傳文。1999。

張炎憲·李筱峰·莊永明編。《臺灣近代名人誌》(第一冊)。台北市：自立晚報社。1994。

張炎憲·李筱峰·莊永明編。《臺灣近代名人誌》(第四冊)。台北市：自立晚報社。1991。

四、學位論文

王振勳。《三十年來台灣地區兒童讀物出版發展史》。中國文化大學史學研究所碩士論文。1984 年 6 月。

林哲璋。《「國語日報」的歷史書寫》。台東市：國立台東大學兒童文學研究所碩士論文。2005 年 6 月。

趙秀金。《兒童讀物編輯小組及其出版品研究（1964~2002）》。台東市：國立台東師範學院兒童文學研究所碩士論文。2002 年 12 月。

歐佳玟。《從《跨世紀小說精選》找尋閱讀中的兒童》。台東市：國立台東大學兒童文學研究所碩士論文。2007 年 2 月。

五、單篇文章

（一）中文專書與編著之單篇文章

李黨。〈「跨世紀小說精選」的選編經驗〉。《故事讀學教學學術研討會》。臺東：國立臺東大學語文教育學系・臺東縣政府文化局。2005。

吳鼎。〈從古籍中發掘兒童讀物的資源－建設「中國兒童文學」路線之一〉。《兒童讀物研究》。台北市：小學生雜誌畫刊社。1965。

（二）報章雜誌

王銘琇。〈東方。臺灣書店的起點－東方書店及出版社〉。《中央日報》創刊號。1988 年 1 月 3~9 日。

沈怡報導。《聯合報》。第 35 版（文化廣場）。1995 年 10 月 15 日。

李長俊。〈記一位全方位的藝術家：李應彬〉，《台北：藝術家》。

知愚（馬景賢）。〈一小步勝過十大步－台灣兒童讀物出版界一瞥〉。《東方書訊》。1988 年 4 月第 21 期兒童節特刊之第二版。

吳言。〈書店巡禮－老字號、新經營 東方出版社〉。《東方書訊》。1988 年 7 月第 24 期。

阿圖。〈東方故事・兒童故事〉。《中國時報》副刊 76 年 4 月 3、4 日（第八版）
兒童節專輯（上、下）。

東方出版社。《東方書訊》創刊號：1986。

——。〈迢迢人生路・東方相與隨〉。《東方書訊》。台北市：東方。1986。

國史館。〈黃得時先生事略〉。《國史館館刊》復刊第二十六期。

陳姓宗親會。〈陳定國先生行誼〉。《國史館館刊》復刊第二十八期。

陳晏欣。〈聞香下馬載書歸—「書街」重慶南路的一頁滄桑〉。《時報周刊》第 258
期。1983 年 2 月 6 日～2 月 12 日。

陳宛茜。〈誰還會逛書店街？〉。《聯合報》。2003。

黃美慧。〈東方出版社老幹發新枝〉。《民生報》。1991。

張湘君。《民生報》。1992。

游彌堅。〈談兒童讀物—介紹愛兒文庫和東方少年文庫〉。《臺灣教育月刊》。第三
十一期。

六、東方出版社出版品及其他

王夢梅。《簡愛》。台北市：東方。1976。

林文月。。《孔子》。台北市：臺灣東方。2002。

林良。《臺灣四季小百科》。台北市：臺灣東方。1990。

楊平世。《大家來逛動物園—鳥類》。台北市：臺灣東方。1987。

李黨。〈貼近土地。閱讀零距離—123 到台灣起跑嘍〉。「東方愛閱讀」第 2 版。
2007。

邱各容。〈東方出版社—台島文化的縮影。兒童文化的先驅〉。未出版。

杜明城。〈臺灣兒童文學之出版與流通的與分析〉。未出版。

東方出版社編輯委員會。《少年與山貓等》。台北市：東方。1978。

——。《動人的故事》。台北市：東方。1978。

——。《行走的工具》。台北市：東方。1979。

——。《科學萌芽—爲什麼？（1）》。台北市：臺灣東方。1980。

——。《爸爸的工作》。台北市：東方。1987。

陳秋帆。《雜色的繩子》。台北市：東方。1987。

黃得時·柯遜添。《標準國字小學生辭典》。台北市：臺灣東方。1996。

游復熙·季光容。《所羅門王的指環》。台北市：臺灣東方。1992。

廖清秀。《深夜疑案》。台北市：東方。1986。

臺灣東方出版社編輯部編。《東方出版社圖書目錄》。台北市：臺灣東方。2003。

——。《東方出版社圖書目錄》。台北市：臺灣東方。2005。

——。《東方出版社圖書目錄》。台北市：臺灣東方。2006。

東方出版社文宣資料。

東方出版社提供書面資料。

網站資料：http://www.1945.com.tw/eastern_5.htm 2007年2月6日。

附錄一

《東方少年》月刊刊登小說統計表

類型	作品篇名	作家/ 改寫者	繪圖者	刊登日期	備註
長篇小說	十五少年漂流記	洪炎秋	林顯模	43.01.01~ 43.06.01	
長篇小說	紅花俠	〃	林顯模	43.07.01~ 44.01.01	
長篇小說	黑色鬱金香	〃	陳啓	44.02.01~ 44.11.01	
長篇小說	快樂的天使	〃	林廣	44.12.01~ 45.07.01	波達原著
世界名作	丁香花下	〃	林月梅	45.08.01~ 46.04.01	奧爾各特（美）
世界名作	秘密的花園	〃	林月梅	46.04.04~ 46.11.01	巴涅特著
世界名作	白雪公主	〃	趙永和	46.12.01~ 47.04.01	格林童話
名作小說	八十天環遊世界	〃		48.07.01~ 49.04.01	貝爾倫原著
長篇小說	孔明	陳秋帆	林玉山	43.04.01~ 44.08.01	
長篇小說	張良	〃	〃	44.09.01~ 45.05.01	
歷史小說	勾踐	〃	〃	45.07.01~ 46.03.01	
歷史故事	岳飛	〃	〃	46.04.01~ 46.12.01	
歷史小說	明太祖	〃	〃	47.02.01~ 48.08.01	
歷史小說	唐太宗	〃	〃	48.09.01~ 49.11.01	自 49 年 5 月起，繪 者為海虹
名作童話	寶島	關文如	林一夫	44.05.01~ 44.07.01	即《金銀島》
世界名作	乞丐皇子	〃	迎薰	44.10.01~ 45.01.01	
世界名作	威廉·特爾	〃	安史朗	45.05.01~ 45.07.01	席勒原著
驚險小說	斯坦烈探險記	關文如	史朗	45.08.01~ 45.11.01	
長篇小說	神鎗小俠義	孟一虎	孟一虎	43.01.01~ 43.4.1	
西部武俠	魔鬼谷	〃	〃	43.5.1~ 43.6.1	

西部長篇	青領帶	〃	〃	43.7.1~ 43.12.1	
冒險小說	反攻大密林	〃	〃	44.1.1~ 44.5.1	
西部武俠	淘金	〃	〃	44.7.1~ 45.1.1	
西部武俠	黎明	〃	〃	45.3.1	
歷史故事	至聖先師孔子	李君奭	海虹	47.01.01~ 49.04.01	
名作小說	幸福王子	姜萃香		43.01.01	
冒險小說	深山的霸王	鄭中光		43.01.01	
少年小說	最後一刻	柳白青	林志賢	43.01.01	
圖畫小說	勇敢的阿吉			43.01.01	
名作小說	阿爾卑斯山上少女	姜萃香	呂南田	43.02.01	斯賓莉原著
現代小說	義犬喋血記	鄧青松	林史朗	43.03.01	
副冊	密林小英雄	鄭清義	呂基正	43.04.01	
現代小說	一顆珍珠	黃子雄	陳進	43.04.01	
冒險小說	密林的死鬥	鄧青松	林史朗	43.06.01	
動物小說	沒有母親的小熊	林清江	呂基正	43.06.01	
偵探小說	少年捕盜團	鄭克段	老林	43.06.01~ 43.08.01	
副冊	孤兒淚			43.06.01	
名作小說	小野鴨	姜萃香	高壁吾	43.07.01	
名作小說	天鵝湖	呂湘玉	林史朗	43.08.01	
名作小說	肯塔基的探險	鄭克段	林文龍	43.09.01	
名作小說	維尼斯的商人	林如	林如	43.10.01	莎士比亞原著
冒險小說	空中惡魔	柳白青	莫賢	43.10.01	
偵探小說	福爾摩斯探案	鄭克段	老林	43.11.01	
名作小說	聖誕節	鄭克段	王正美	43.12.01	
名作小說	丫頭換小姐	珍珍	迎薰	43.12.01	
現代小說	友誼的黎明	林如	林如	44.01.01	
電影小說	神劍駙馬	中江		44.01.01	
名作小說	野馬黑鵝絨	姜萃香	黃明	44.01.01	
電影小說	正義鎗聲	謝如李		44.02.01	
現代小說	海邊的友誼	林如	林如	44.02.01	
電影小說	王昭君	王敏		44.03.01	
短篇小說	西部霸王	姜萃香	高明	44.03.01	
冒險小說	恐怖的森林	許珍珍	林武	44.04.01	

科學讀物	科學小說-魚國漫遊記	鄭中光	江娟	44.04.01~ 44.08.01	末廣恭雄原著
現代小說	月夜的西瓜田	鄭克段	林顯模	44.05.01	
偵探小說	加里普利博士	鄭克段	劉良心	44.07.01~ 44.08.01	
現代小說	常春藤	柳白青	林顯模	44.08.01	
副冊	俠義羅賓漢			44.08.01	
電影小說	陋巷春秋	林清		44.09.01	
短篇小說	傷心的紙花	林如	迎薰	44.09.01	
短篇小說	雨過天晴	姜萃香	高朋	44.10.01	
電影小說	高足騎俠	林如		44.10.01	
世界名作	琴聲淚痕	林蓓 譯	高朋	44.11.01	斯尼支勒原著
武俠小說	快傑普勒特	彭青	良心	44.12.01	
電影小說	金字塔			44.12.01	副冊
傳記小說	歌聲淚痕	鄭克段	幽谷	45.01.01	v
西部武俠	神繩手	彭青	海馬	45.02.01	
偵探小說	左手賊	彭青	海馬	45.03.01	
偵探小說	黑圈強盜團	彭青	海馬	45.04.01~ 45.05.01	
歷史小說	馬哥孛羅	林蓓	林信生	45.04.01	
世界名作	可怕的野鴨			45.07.01	
偵探小說	失去了的快艇	珍		45.07.01	
電影小說	鄭元和與李阿仙			45.07.01	
偵探小說	寶石曉星	徐東風	洪亦南	45.08.01	
短篇小說	奇怪的相片	珍珍	愚雨	45.09.01	
偵探小說	夜光魔	彭青	海馬	45.09.01	
短篇小說	黑暗裡的鎗聲	一新	蝸牛	45.10.01	
武俠小說	荒江女俠	曹雄		45.11.01	
偵探小說	險遭掠奪的密圖	林如	海馬	45.11.01	
世界名作	馬戲團的少女	東風	叔英	45.12.01	
驚險小說	密林的惡魔	瑞內	有利	45.12.01	
西部小說	荒野少年	王友信	羅淑英	46.01.01~ 46.02.01	
海洋小說	巴恩地號的叛亂	瑞內	紅葉	46.03.01~ 46.04.01	
世界名作	苦難的姊妹	續星	藤井	46.05.01	
小年小說	白狗	敏光	雲飛	46.06.01	

偵探小說	妖人丑生	彭青	白哲	46.07.01~ 47.06.01	
世界名作	城牆裡的故事	芳華	啓清	46.07.01	
彩色專業- 世界名作	紅寶石	彭青		46.08.01	
世界名作	盲童傑羅尼摩	林如		46.10.01	
美國西部 武俠小說	風雲怪盜	尤遲晚	尤遲晚	46.10.01	
世界名作	密林鬥虎	林如月	洪亦南	46.12.01	
世界名作	公主笑了	林如		47.01.01	
二色名作	少女凱德欣	林如		47.01.01	
偵探小說	火柴和寶石 阿瑟·莫里遜原著	王瑞內	江永豐	47.03.01	
冒險小說	密林中的報復	林維祥	洪亦南	47.04.01	
西部小說	神槍手炸彈少年	維祥	相人	47.04.01	
偵探小說	雲	夏甸		47.06.01	
偵探小說	骷髏怪人	彭青		47.07.01~ 47.12.01	48.01~06 資料缺
二色名作	唐吉呵德			47.08.01	
二色名作	郵局裡的小矮人			47.09.01	
文藝小說	玩具房子	如琳		47.09.01	
二色名作	海底的小麥			47.10.01	
偵探小說	二十五小時的魔鐘	維美		47.10.01~ 47.11.01	
世界名作	雙胞女的故事			47.10.01	
彩色專業	獵人的女兒	德國 福 凱 著		47.12.01	
偵探小說	蝙蝠公館的秘密	彭青		48.07.01~ 48.12.01	
世界名作	少女愛蓮			48.11.01	
彩色專業	李爾王	莎士比亞：著	比謝 新 發：譯	48.12.01	
世界名作	小女克拉拉			48.12.01	
彩色專業 偵探小說	鍊圈的秘密	彭晴松	吳延茂	49.04.01	
世界名作	星兒尋母	康民：改 譯	滄浪	49.04.01	

世界名作	人海	迭 更 司 原著	謝 新 發 譯	49.07.01~ 50.02.01	
世界名作	孤星淚	啓清		49.07.01~ 49.12.01	
童話小說	三劍客	何義之	林信男	49.10.01~ 50.02.01	
趣味名作	傻農夫	托 爾 斯 泰：原著	蝴 蝶 蘭：譯	49.11.01~ 50.02.01	即〈呆子伊凡的故事〉
世界名作	四姊妹的故事	陳一明		49.12.01	路易·梅·奧爾克 特 原著



附錄二

《東方少年》月刊刊登故事統計表

類型	作品篇名	作家/改寫者	繪圖者	刊登日期	備註
歷史故事	藺相如	黃得時	李應彬	43.01.01	
	孟嘗君		"	43.02.01	
	河伯娶婦		"	43.03.01	
	雙頭蛇		"	43.04.01	
	張良		"	43.05.01	
	屈原		"	43.06.01	
	平原君		"	43.07.01	
	朱買臣		"	43.08.01	
	梁鴻		"	43.09.01	
	緹縈救父		"	43.10.01	
	承宮		"	43.11.01	
	陸羽		"	43.12.01	
	陶侃	黃得時	李應彬	44.01.01	
	王勃		"	44.02.01	
	王羲之		"	44.03.01	
	顧愷之		"	44.04.01	
	李太白		"	44.05.01	
	韓信		"	44.07.01	
	田單		"	44.08.01	
	張釋之		"	44.09.01	
	范式		"	44.11.01	
	信陵君		"	45.01.01~ 45.02.01	
	弄玉吹簫		"	45.03.01	
	聶政		"	45.04.01	
	拋繡球		"	45.05.01	
	晏子		"	45.07.01	
	娘子軍		"	45.08.01	
	管鮑之交		"	45.09.01	
	飛將軍李廣		"	45.10.01	
	豫讓		"	45.11.01	

七彩專業	老人的智慧	鹿生	水尺	43.01.01	
短篇奇談	種梨	子南		43.01.01	
七彩專業	沃里翁和公牛的血鬥	芸蘇	余啓泰	43.02.01	
短篇冒險	海盜島	黃子雄	高璧吾	43.02.01	儒爾美倫原著
七彩專業	樵夫和孤兒	芸蘇	幽谷	43.03.01	
韓國古典	沈清的故事	姜萃香	高璧吾	43.03.01	
偉人傳記	偉大的音樂家貝多芬	姜萃香	迎薰	43.04.01	
母親節特輯	母親和兒子	姜翠香	陳進	43.05.01	
	誰是真正的母親	黃桂花		43.05.01	
	母親節和護士節	余念慈		43.05.01	
	四個偉大的母親	江曉光	桃城散人	43.05.01	
偉人傳記	南丁格爾	呂柏年	劉玉華	43.05.01	
偉人傳記	林肯和小孩子	姜華香	雪映如	43.06.01	
偉大傳記	獻給母親的搖籃曲-大音樂家舒伯特的少年時代	桐聲	迎薰	43.07.01	
彩色專頁	里阿王的故事	芸蘇	幽谷	43.08.01	
彩色專業	孤島的友誼	秋聲	幽谷	43.10.01	
科學讀物	汽車大王 福特			43.10.01	
彩色專業	活的洋娃娃	林蒨	幽谷	43.11.01	
偉人傳記	一曲成名-大作曲家修曼的少年時代	珍珍	迎薰	43.11.01	
科學讀物	發明家 瓦特			43.11.01	
科學讀物	發明家 馬耳可尼			43.12.01	
偉人傳記	史蒂芬遜	林蒨	高朋	44.01.01~ 43.03.01	
科學讀物	發明家-諾貝爾			44.01.01	
科學讀物	探險家-麥哲倫			44.02.01	
"	發明家-富爾頓			44.03.01	
"	發明家-萊特兄弟			44.04.01	
"	發明家-居禮夫人			44.05.01	

彩色專頁	海因列求學記	林如	迎薰	44.07.01~ 44.08.01	
科學讀物	發明家-愛迪生			44.07.01	
〃	發明家-齊沛林			44.08.01	
冒險故事	巨象怒吼	鄭克段	周一鳴	44.09.01	譯自華爾德·漢密爾頓著《冒險狩獵日記》
冒險故事	瑪嘉公主	彭青	良心	44.09.01	
科學讀物	發明家-貝爾			44.09.01	
〃	發明家-怕阿度			44.10.01	
動物故事	深山的獅子	林如	林如	44.11.01	
科學讀物	發明家-加路沙士			44.11.01	
科學讀物	直昇飛機的少年發明家	耿忠		44.11.01	
傳記小說	林肯	林如	田子良	44.12.01~ 45.03.01	類型後改為偉人傳記
科學讀物	發明家-瓦特瓦克涅			44.12.01	
故事	觀音溪之猴			45.01.01	猴子的特刊
故事	猴過海			45.01.01	猴子的特刊
電影故事	木馬屠城記	曹炳		45.04.01	
偉人畫傳	佛蘭克林	梅辛華		45.04.01	
	安徒生的少年時代	劉敏光		45.04.01	
	護士的鼻祖-南丁格爾			45.05.01	
	紅十字會的創設人-杜南			45.05.01	
人情故事	金絲鳥	郭天留	一輝	45.07.01	
名勝故事	劍潭寺	廣武	寬仁	45.07.01	
彩色專頁	頑皮的小頭目	珍（譯）		45.08.01	亨利原作
恩情故事	愛的呼聲	許如年	羅正英	45.08.01	
實事秘話	嘉咖王的寶庫			45.08.01	
台灣故事	知恩的母牛	孟三	一輝	45.08.01	
名人傳記	馬克·吐溫			45.08.01	
彩色專頁	海賊船上的少年	彭黑松	劉萬年	45.09.01	羅勃·路易斯·斯蒂文遜

名勝故事	木柵仙公廟	古正	一輝	45.09.01	
建設美談	蘇伊士運河的故事	游彌堅		45.09.01~ 45.11.01	
	史蒂芬孫（機車的發明人）	高登		45.09.01	
民間故事	貓鼠恩仇記	一心	士輝	45.10.01	
名人傳記	大維·薩諾夫			45.10.01	
民間故事	富翁的小女兒	珏	一輝	45.10.01	
電影故事	楊貴妃			45.11.01	
算術故事	阿福伯伯的小豬	東風	亦南	45.11.01	
	劉備·關羽·張飛	青田		45.11.01	
彩色專頁	聖誕前夜的怪事	汪續星	劉海馬	45.12.01	偵探
實事秘話	海上的友誼	友信	愚雨	45.12.01	
民間故事	慈愛的農婦	張蒼	烈輝	45.12.01	
恩情故事	孤女重圓記	林如	正英	45.12.01	
名人故事	伊哥爾·西郭斯基（發明直昇機和水上機）			45.12.01	
怪奇偵探	螞蟻巨人的秘密	雲海	亦南	45.12.01	
扉繪	多才多藝的達文奇			46.01.01	
彩色專頁	惡魔的手			46.01.01	
驚險實話	水底警察			46.01.01	
恩情故事	小吉兒的報恩			46.01.01	
七彩專頁	人們征服了雪峰			46.01.01	
七彩專頁	南極探險隊			46.01.01	
七彩專頁	愛斯基摩人生活在水房裡			46.01.01	
扉繪	首次環遊世界-麥哲倫橫斷太平洋			46.02.01	
名人故事	愛迪生			46.02.01	
恩愛故事	真正的寶貝	瑞內	馬偕	46.02.01	
海洋故事	沉船	汪續星	洪亦南	46.02.01	
短篇故事	孝子溫泉	南谷	一輝	46.02.01	
動物故事	神鹿	天明	一輝	46.03.01	
民間故事	阿丁婆	如琳	子峰	46.03.01	

動物實事	克士家的小姐（黑猩猩貝姬的生活）	靜光	正英	46.03.01	
短篇故事	辛蒲頓與金鵝	林如 譯		46.03.01	譯自格林童話集
人情故事	全壘打王少年	珍珍	巧巧	46.03.01	
民間故事	徐福的靈藥草	賴家村	中庸	46.03.01	
人情故事	相逢（莫伯桑原著）	秋韻	鴻飛	46.04.01	
社會故事	人類的祖先	游彌堅	陳志剛	46.04.01~ 46.07.01	
天文故事	星星的世界	游彌堅	陳志剛	46.08.01~ 46.11.01	
科學故事	地球的奇異	游彌堅	顏宗明	46.12.01~ 47.02.01	
動物故事	動物美談	游彌堅		47.05.01~ 47.09.01	其中 47.9.1 刊登〈隨著主人死的義狗〉一篇由海虹繪圖
民間故事	鯉魚山	藍天昭	雲飛	46.04.04	
動物故事	愛麗斯和猩猩	林蓓	紅葉	46.04.04	
彩色專頁	項鍊	彭長		46.04.04	莫泊桑原著
彩色專頁	大象旦達			46.05.01	
動物故事	愛麗絲和猩猩			46.05.01	
幽默故事	機智的攝影師	林如	文昌	46.05.01	
名人傳記	美國總統艾森豪			46.05.01	巴涅特著
民間故事	飛上天空的小豬	如琳	文昌	46.06.01	
民間故事	城牆裡的故事	芳華 譯	啓清	46.06.01	
民間故事	阿三和龍公主	如琳	文昌	46.07.01	
民間故事	海鱗上陸	林維貞	王耀東	46.07.01	
動物故事	勇敢的狗	維楨	紀湘	46.07.01	
彩色專業- 民間故事	石獅流血	維祥		46.08.01	
民間故事	少年救祖母	李瑞	一輝	46.08.01	
民間故事	牛郎織女星	良光		46.08.01	
動物故事	燕子坐飛機	如琳		46.10.01	
武藝故事	落井得寶	李瑞	一輝	46.10.01	
幽默故事	小平畫圖記	汪濱星	林正記	46.10.01	

民間故事	糞夫的兒子	舟山	一輝	46.11.01	
	優波將軍馬援			46.11.01	
彩色專業	阿爾卑斯山上的學校	彭晴松		46.12.01~ 47.06.01	
幽默傳記	忘了吃飯的牛頓	濱星	江心	46.12.01	
兒童美談	勇敢的小守塔人	靜光	麗雲	46.12.01	
尤守己故事之三	救了人命丟了望遠鏡	李瑞	一輝	46.12.01	
	今年是狗年-兩段很有趣的故事			47.01.01	
	非洲土人的趣味故事-會說話的紙條			47.02.01	
動物實話	烏龜回來了			47.02.01	
偉人傳記	少年指揮者-托斯卡尼尼的故事	林如月	邱東山	47.02.01	
	旦達尼古號上的音樂師			47.02.01	
偉人故事	冰原上的十字架	林如	祖嘉	47.03.01	
	密林裡的神	如琳	志堅	47.03.01	
東方少年故事集-第三集	奇異的木箱	千秋		47.03.01	
偉人傳記	火車停止前進吧			47.04.01	
奇人實話	少年魔術王	彭晴松	江永昌	47.04.01	
傳奇故事	一夢二十年		鄭惠溪 譯	47.04.01	-美華盛頓歐 文原著
動物實話	大鹿報恩	晴松	鈴蘭	47.04.01	
歷史故事	夏完淳	林縱	一輝	47.05.01	
傳奇故事	一枚銅板的貓	林文	白水	47.05.01	
名人軼事	米開蘭哲羅	冰心	三敏	47.05.01	
傳奇故事	凱薩和海盜	濱星	達夫	47.05.01	
	樓蘭公主出土記	黎綠茵	海虹	47.06.01	
傳奇故事	壺的秘密	林如		47.06.01	
名人故事	命運的鑿子	夏甸		47.06.01	
彩色專頁	安娜的夢	夏甸		47.07.01	

科學故事	太空探險家	青白	成斌	47.07.01~ 47.10.01	
名人軼事	玻璃窗櫃中的老師	晴松		47.07.01	
民間故事	大牛和鐵犁	公羊	海虹	47.07.01	
名人軼事	橫斷北極上空	迺武		47.07.01	
動物故事	驢子「羅李」	劉如琳	林野君	47.07.01	
實事故事	好人好事			47.07.01	
驚險故事	佛傑尼冒險記			47.07.01	
歷史故事	樂妻斷布	花弄影		47.07.01	
冒險故事	猛虎和毒藥	夏甸		47.08.01	
冒險故事	尼亞加拉上的冒險	林如		47.09.01	
動物故事	聰明的拉克			47.10.01	
	黑馬	夏甸		47.11.01	英國 安娜·秀 蕙爾 著
魔術故事	死後又復活的鵝	晴松		48.08.01	
亞運軼事	跑到最後的選手	青松		48.09.01	
歷史故事	扭轉歷史的秘密情報	沛然	滄浪	48.09.01	
神奇故事	詛咒的寶藏	于文	虹	48.09..10	
航海故事	遇難船上的少女	綠林		48.09.10	
電影故事	學府風雲	夏目漱石:原作		48.11.01	
革命故事	彭家珍勇刺良弼	綠茵	滄浪	48.11.01	
電影故事	豐臣秀吉			48.12.01	
傳奇故事	真有其事			48.12.01	
動物故事	動物的感情			48.12.01	
動物故事	黃色的老狗	伏聲		48.12.01	
動物故事	愛的空中輸送	朱迺武		49.04.01	
發明故事	遊戲與望遠鏡	啓清		49.04.01	
	居禮夫人的少女時代	本刊資料組		49.07.01	
科學偉人	佛蘭克林傳	本刊資料組		49.10.01	
歷史實錄	死都一龐倍			49.11.01	
動物故事	密林中的大老虎	喬治林：著	林 克 明：譯	49.12.01	
現代人物	白宮未來的主人	本刊資料組		49.12.01	
	聖誕節的故事	亞米		49.12.01	

古代名人	武訓興學記	莒縣 趙阿南		49.12.01~ 50.02.01	
故事	宇宙少年		文望	50.02.01	
密林故事	密林之王	廖志中	陳國峰	50.02.01	



附錄三

《東方少年》月刊刊登童話統計表

類型	作品篇名	作家/ 改寫者	繪圖者	刊登日期	備註
怪奇童話	螞蟻國	柳白青	青龍山人	43.02.01	
臺灣童話	虎姑婆	馬沙鷗	老二	43.03.01	
"	白賊七仔	"	牛漫步	43.04.01	
"	白鼻豬	"	"	43.05.01	
"	蛇郎君	"	"	43.06.01	
"	彭祖	"	"	43.07.01	
"	牛郎織女	"	"	43.08.01	
"	無事牌	"	"	43.09.01	
"	憨子婿	"	"	43.10.01	
"	好鼻師	"	"	43.11.01	
"	賣香屁	"	"	43.12.01	
"	冬生娘仔	"	"	44.01.01	
"	水仙花	"	"	44.02.01	
"	烏逗鳥	"	"	44.03.01	
"	蝦蟆報恩	"	"	44.04.01	
"	海水變鹹	"	"	44.05.01	
"	荒島笛聲	"	"	44.07.01	
"	月下老人	"	"	44.08.01	
"	白猴子	"	"	45.01.01	
"	鯉魚公主	"	"	45.02.01	
名作童話	義狗小黑	"	"	45.03.01	
七彩專業	奇怪的盒子	芸蘇	幽谷	43.04.01	
童話	杜子春	林蓓	文質	43.04.01~ 43.05.01	
童話	傻孩子	運端	基正	43.04.01	
圖畫童話	螞蟻報恩			43.04.01	
"	大頭菜			43.04.01	
彩圖童話	伊索寓言：1 熊和旅人 2 傻驢 3 撒謊的牧童			43.05.01	
"	樵夫和理髮匠	萃縈	迎薰	43.05.01	

副冊	人魚公主	林玉榮	王熊田	43.05.01	安徒生原著
彩圖童物	貪心的狼	編輯室		43.06.01	
彩圖童話	石頭和驢子的審判	編輯室		43.07.01	
名作童話	蜜蜂遊歷記	鄭青松	林玉熊	43.08.01	
彩圖童話	金壺			43.08.01	
彩色專業	水裡的娃娃	芸蘇	幽谷	43.09.01	
童話	驢子和父子	凌霄	友如	43.10.01	
名作童話	母狼	珍珍	清芬	43.10.01	
名作童話	指拇郎	林如	高朋	43.11.01	
童話	聰明的小羊			43.11.01	
彩色專業	怪壺	林蓓	幽谷	43.12.01	
名作童話	兄妹受難記	姜萃香	高朋	43.12.01	
繪圖童話	奇怪的提包	曹雄		43.12.01	
彩色專頁	天鵝騎士	林蓓	幽谷	44.01.01~4 4.02.01	
童話名作	皮克的冒險	珍珍	青芳	44.02.01	
名作童話	藍寶石	林如	璧吾	44.03.01	
彩色專頁	木馬的計策	芸蘇	迎薰	44.04.01	
名作童話	黃鶯和杜鵑	林如	林如	44.04.01	
短篇童話	熊和強盜	謝如李	高朋	44.04.01	
名作童話	寶島	關文如	林一夫	44.05.01~4 4.07.01	
童話	狐裡得利			44.07.01	
童話名作	三寶物	林如	海馬	44.08.01	
短篇童話	仙手	林蓓	史安	44.09.01	
短篇童話	花癡	林蓓	林顯模	44.10.01	
名作童話	小白羊與十字架	鄭克段	柳泉	44.10.01	
彩色童話	羅曼少年	鄭克段	俊彥	44.11.01~ 44.12.01	
童話名作	兔子的賽跑	高朋	高朋	44.12.01	
童話故事	箭豬的毛	方耀東	周一鳴	44.12.01	
名作童話	龍王的女兒	林蓓	林顯模	45.01.01	
名作童話	塞翁失馬	林蓓	吾祥	45.03.01	
名作童話	小驢『賓姆』	朱吟樓 譯		45.05.01	
童話	七隻烏鴉	林如 譯	一輝	45.08.01	

友愛童話	星星降世	賴季林	石	45.12.01	
幽默童話	快樂的嘉魯利			46.01.01	
動物童話	公雞和少年			46.01.01	
彩色專頁	白馬騎士	汪濱星		46.02.01~ 46.04.01	忒奧特·斯多姆 原著
幽默童話	小呆子維爾弟	虹橋	亦南	46.04.01	
趣味童話	小貓和鼠	林如	知仁	46.04.01	
彩色專頁	奇異的豎琴	如月		46.11.01	
格林童話	白雪公主	洪炎秋	趙永和	46.12.01~ 47.04.01	
連載童話	小頑皮	汪濱星	李南華	46.12.01~ 47.02.01	
	報火警的老鼠	晴松	鈴蘭	47.03.01	
文藝童話	一個窮困的孩子	花弄影	海虹	47.05.01	
趣味童話	烤焦了麵包的國王	彬彬	明敏	47.05.01	
文藝童話	他倆又和好了	如琳	三敏	47.05.01	
文藝童話	雲	夏甸		47.06.01	
童話	國王和寶石	麗玉		47.07.01	
文藝童話	失去的金絲雀	靜光		47.08.01	
童話	掉進海裡的鋼琴			47.08.01	
文藝童話	文英尋母記	夏甸		47.09.01	
童話	睡美人			47.09.01	
文藝童話	藍盒子的秘密			47.10.01	
童話	進一住院記	林如		47.11.01	
童話	天鵝公主			47.11.01	
彩色專業	獵人的女兒			47.12.01	德國 福凱 著
童話	奇妙的蛋			47.12.01	
童話	神秘的貝殼	偉思		47.12.01	
彩色專業	小飛俠			48.07.01	
童話	森林裡的歌聲			48.07.01~ 48.08.01	
童話	搬家	林如		48.07.01	
彩色專業	神秘的小盒子			48.08.01	
彩色專業	公主和騎士			48.09.01	
童話	想飛翔的國王	友詩：譯	譚圭	48.09.01	

文藝童話	小貓湯姆	瑋雲		48.09.10	
童話	醜小鴨	友詩：譯	海虹	48.11.01	
文藝童話	三隻小狗	吟雪	鏡輝	48.12.01	
中國童話	孩子變蟋蟀	林倩改寫	林顯模	49.04.01	蒲松齡原著
古代童話	最優美的歌曲	亞米		49.10.01	
童話小說	三劍客	何義之	林信男	49.11.01	
古代童話	最優美的歌曲	亞米		49.10.01	
童話小說	三劍客	何義之	林信男	49.11.01	



附錄四

《東方少年》月刊刊登童詩、童謠統計表

類型	作品篇名	作家/ 改寫者	繪圖者	刊登日期	備註
童謠	小鴿子	游 彌 堅 (詞)	呂 泉 生 (曲)	43.01.01	
童謠	羊			44.01.01	
	狼和小羊			46.11.01	
	我是一棵小草(敘事詩)	黎民		46.12.01	
	金葫蘆·銀葫蘆	楊雲萍		47.03.01	
童謠	小狗真淘氣	游彌堅		47.04.01	
童謠	早上。大象和老虎			47.05.01	
童謠二首	小雞喝冰水、桃子大	楊雲萍		47.06.01	
童謠	烏龜和白兔	楊雲萍		47.07.01	新伊索寓言一
	老狼和小羊	楊雲萍		47.08.01	新伊索寓言二
	缺	楊雲萍		47.09.01	新伊索寓言三
	烏鴉和天鵝	楊雲萍		47.10.01	新伊索寓言四
	北風和太陽	楊雲萍		47.11.01	新伊索寓言五
	狐狸和葡萄	楊雲萍		47.12.01	新伊索寓言六
	烏鴉和狐狸	楊雲萍		48.07.01	新伊索寓言十三
	狐狸和鶴	楊雲萍		48.08.01	新伊索寓言十四
	蒙獅皮的驢子	楊雲萍		48.09.01	新伊索寓言十五
	鴿子和烏鴉	楊雲萍		48.09.10	新伊索寓言十六
	猴子和駱駝	楊雲萍		48.11.01	新伊索寓言十七
	獅子和老鷹	楊雲萍		48.12.01	新伊索寓言十八
舊詩新釋	狗和牡蠣 擠油炸 擠油炸	楊雲萍 游彌堅 黃得時 楊雲萍		49.04.01	新伊索寓言

附錄五

《東方少年》月刊刊登神話統計表

類型	作品篇名	作家/ 改寫者	繪圖者	刊登日期	備註
高山傳說	征伐太陽	黃政熊		43.02.01	
彩圖童話	伊索寓言：1 熊和旅人 2 傻驢 3 撒謊的牧童			43.05.01	
彩色專頁	伊索寓言	藝芸	幽谷	44.03.01	
	傳說--龜山島	胡榮豐		45.02.01	
寓言故事	善心的乞丐	廣武	漫步	45.05.01	
德國神話	狄特烈的故事	靜光	歌英	46.04.04~46.05.01	
希臘神話	小水神克萊蒂	文兒	崎華	46.11.01	
希臘神話	風信子			47.06.01	

附錄六

東方出版社兒童讀物分析表

出版時間	重要事件、出版品	文類	適讀年齡	冊數	圖片類型	開本、裝訂、其他
1947	出版第一本國語字典					
1953	《標準國語辭典》					
1953	《東方少年》創刊	綜合性月刊	中年級以上	86	繪製、照片	24 開，後改 32 開
1954	《東方少年文庫》誕生	故事	中年級以上	30	插圖	185×173mm、平裝
1960	《世界偉人傳記叢書》初版誕生	傳記	中年級以上	25	繪製	平裝，132×188mm
1961	《新標準國語辭典》初版	工具書				
1962	《世界少年文學選集》初版誕生	小說	中高年級以上		插圖	平裝，130×186mm
1962	《駱駝文庫》初版誕生	綜合	成人	120		131×187mm、平裝
1962	《世界推理小說名作》初版誕生	小說	高年級以上	10	繪製	平裝，130×186mm
1962	《圖解科學文庫》初版誕生	自然科學（漫畫）	中高年級	12	繪製	208×148mm、平裝
1963	《中國少年通俗小說》初版誕生	小說	中高年級	42	繪製	平裝，130×186mm
1968	《亞森羅蘋全集》初版誕生	小說	中高年級	15	繪製	平裝，130×188mm
1968	《科學萌芽—為什麼》初版誕生	自然科學	低～高年級	10	繪製	24 開、平裝、單色印刷
1968	《技藝叢書》初版誕生					
1969	《兒童科學叢書》初版誕生	科學	幼兒、低年級	30	繪製	152×208mm、穿線平裝、彩色印刷
1969	《福爾摩斯探案全集》初版誕生	小說	中高年級	20	繪製	平裝，130×188mm
1969	《伊索童話集》初版誕生	圖畫書	低年級	10	插圖	150×208mm、彩色印刷、穿線平裝
1970	《兒童文學名著》初版誕生	故事	小學生	10	插圖	25 開（150×210mm）穿線平裝、雙色印刷

1970	《少年工藝文庫》 初版誕生					
1970	《現代科學基本叢書》 初版誕生	自然科學	中學生、成人	15	繪製、 照片	24 開、內容未注音、 穿線精裝
1071	《成語故事》初版誕生	故事				
1971	《幼兒新科學》初版誕生	自然科學	幼兒	5	水彩插 圖	
1971	《科學幻想小說選集》 初版誕生	小說	中高年級	6	繪製	平裝，130×188mm
1973	《世界少年動物冒險故 事》初版誕生	小說	中高年級	6	繪製	平裝，130×188mm
1976	《世界童話名著選集》 初版誕生	童話	中小學生	10	插圖	24 開，平裝
1976	《生活科學教室》	自然科學	中小年級	10		內容未注音、穿線平 裝
1977	《東方國語辭典》 修訂版誕生	工具書				
1978	《科學新知－知道嗎》 初版誕生	自然科學	中小學生、 成人	5	繪製、 照片	24 開、內容未注音
1978	《真實故事》初版誕生	故事				
1978	《西頓動物故事》 初版誕生	生物記	中高年級	5	繪製	24 開 (140 × 208mm)，七彩封面
1979	《世界歷史故事》 初版誕生	故事		5		
1979	《彩色趣味叢書》 初版誕生					
1980	《迷你科學圖書館》 初版誕生	自然科學	中高年級	5	繪製、 照片、 圖片	25.4×18.8、平裝線 裝、內容未注音
1980	《中華偉人故事集》 初版誕生	傳記				
1981	《少年冒險故事》 初版誕生	小說	高年級以上		繪製	32 開 (130 × 188mm)、穿線平 裝、單色印刷
1983	《史記》初版誕生 (套書)	歷史故事	高年級以上	2	插圖	菊 16 開，精裝雙色
1984	《小小研究生》初版誕生	科學	中高年級	4	繪製	210×150mm、精裝
1984	《小科學家》初版誕生	科學	中高年級	4	繪製	210×150mm、精裝

1984	《中國少年通俗小說》 革新版誕生	小說	中高年級	42	繪製	菊 16 開、精裝及穿線平裝（150×210）
1985	《所羅門王的指環》 初版誕生	生物記	9-99 歲	1	繪製	32 開（129 × 182mm）、內文未注音、穿線平裝、單色印刷
1986	《圖解科學文庫》 革新誕生	科學	中高年級	12	繪製	208×148mm、平裝，以漫畫呈現、彩色印刷
1986	《大家來逛動物園》	自然科學	低～高年級	4	繪製、圖片	20 開（212 × 195mm）、精裝
1987	《東方幼兒萌芽叢書》 初版誕生	科學	6 歲以前	24		
1987	《前後漢》初版誕生	歷史故事	高年級以上	2	插圖	精裝，25 開
1987	《成語故事》初版誕生 （套書）	歷史故事	中小學生	2		菊 16 開、精裝單色
1987	《東方少年古典小說精選》 革新版誕生	小說	中小學生	25		菊 16 開、精裝及穿線平裝（150×210）
1988	《世界偉人傳記叢書》 革新版誕生	傳記	中小學生	30	繪製	25 開、雙色印刷、精裝
1988	《炒一盤作文的好菜》 初版誕生	工具書	成人	1		24 開
1988	《拉拉與我》初版誕生	故事	6 歲以上	5	繪製	32 開、單色印刷、穿線平裝
1988	《東方少年小說獎》 作品集初版誕生	小說	小學生	5	繪製	32 開、單色印刷、穿線平裝（188×130）
1989	《國語小辭典》 革新版誕生	工具書	低中年級	1		64 開、精裝單色
1989	《認識公共場所圖畫書》 初版誕生	圖畫書	低年級	4	繪製	215×206mm、精裝彩色
1989	《臺灣四季小百科》 （套書）	自然科學	中高年級	4	圖片、插圖	204×254mm、精裝彩色
1989	《認識我的身體》 出版誕生	社會科學				
1989	《世界地理百科》 初版誕生	兒童百科	中小學生	6	圖片、繪製	菊 8 開、精裝彩色

1990	《彩虹英漢圖畫辭典》 初版誕生	工具書	中小學生	1		25 開、精裝彩色
1990	《世界少年文學名著》 革新版誕生	小說	7 歲以上	120	插圖	菊 16 開、平裝單色
1990	《福爾摩斯全集》 革新版誕生	小說	8 歲以上	22	插圖	菊 16 開、平裝單色
1990	《漫畫急救小百科》 初版誕生	漫畫	中高年級	1	漫畫	155×215mm
1990	《愛護大地圖畫書》 初版誕生	圖畫書	幼兒低年級	6	繪製	
1991	《少年偵探》初版誕生	小說	中高年級		插圖	32 開 (130×188mm) 穿線平裝
1992	《亞森羅蘋全集》 革新版誕生	小說	8 歲以上	30	插圖	菊 16 開、平裝單色
1992	《東方口袋世界》 初版誕生	兒童百科	低中年級	60	繪製	32 開 (187×116mm) 精裝彩色
1992	MEGA 百科系列	兒童百科	5-13 歲	5	繪製、 照片	內容未注音、精裝
1993	《昆蟲記》初版誕生	生物記	中高年級、 成人	8	繪製、 照片	菊 16 開 (215 × 152mm)、內容未注 音、精裝彩色
1993	《床邊動物故事》 初版誕生 (套書)	自然科學	3-8 歲兒童	18		菊 12 開、精裝彩 色、3CD
1993	《現代版不朽童話》 初版誕生	圖畫書	低中年級	20	繪製	精裝、彩色印刷、216 ×280mm
1993	《動物世界 Q&A》初版誕 生 (套書)	自然科學	中～高年級	8	彩色照 片、繪 製	22.3×22.3(12 開)、精 裝、中英對照
1994	《烏龜的婚禮》初版誕生	生物記	中小學生	1	繪製	25 開 (150×210mm) 穿線平裝、單色印刷
1994	《我的自然小書》 初版誕生	科學	3 歲以上	10	繪製	176×176mm、彩色印 刷精裝
1994	《圖說生活文明史》 初版誕生	傳記 (社會科學)	中高年級	8	手繪圖	22.5×29 (菊 8 開)、 精裝彩色、內容未注 音、英國授權
1994	《小學生自然觀察圖鑑》 初版誕生 (套書)	自然科學	中高年級	5	照片	菊 12 開 (200 × 220mm)、穿線平裝 彩色

1994	《漫畫科學小百科》 初版誕生（套書）	科學	中高年級	12	繪製	27.4×22（12 開-菊 8 開）精裝
1994	《童話村故事集》 初版誕生（套書）	圖畫書	3-8 歲	6	繪製	16 開-8 開、則型精裝彩色、1CD
1994	《和大自然捉迷藏》	圖畫書	0-6 歲共讀 7-10 歲	4		菊 12 開（210×210mm）、精裝
1994	《漫畫版世界文學名著》 初版誕生	漫畫	中小學生	18	繪製	25 開（150×210mm） 穿線平裝
1995	《動物求生術》	自然科學	4 歲以上	6	照片	菊 8 開、內容未注音、精裝彩色
1996	《週末學習系列》 初版誕生	休閒類		6		菊 16 開、精裝彩色
1997	《校園神秘檔案》 初版誕生	偵探推理	中小學生	6	繪製	32 開、內容未注音、 穿線平裝
1997	《世界地理百科》 革新版誕生	社會科學 兒童百科 圖說漫畫	中小學生	6	繪製、 照片	精裝、彩色 16 開 （185×262mm 菊 8 開）
1997	《名家名作－意·奈士比特系列》 初版誕生	小說	8 歲以上	7	繪製	菊 16 開、平裝單色 內文未注音
1998	《名家名作－西頓動物故事系列》 初版誕生	小說	10 歲以上	5	繪製	菊 16 開、平裝單色 內文未注音（150×210mm）
1998	《易學新生命》 修訂版誕生					
1999	《圖書館行政論集》 初版誕生	工具書	成人	1		菊 16 開、平裝單色
1999	《炒一盤作文的好菜》 增訂版誕生	工具書	成人	1		25 開、平裝單色
1999	頑童系列	故事	0-99 歲	1	繪製	菊 32 開、穿線平裝
2000	《東方口袋世界》 革新版誕生	社會自然	小學生	30	圖片、 繪製	180×110mm、精裝
2000	《世界百大系列》 初版誕生	社會科學	高年級	6	圖片	286×203mm（菊 8 開）、精裝彩色、內容未注音
2000	《跨世紀小說精選》 初版誕生	小說	8 歲以上	54	繪製	菊 16 開、精裝單色

2001	《造形藝術－環保手藝DIY》初版誕生	工具書	成人	1		180×260mm、軟皮精裝彩色
2001	《臺灣四季小百科》增訂版誕生	自然科學	中高年級	4	照片、繪圖	244×254mm（菊 8 開）、彩色精裝、內容未注音、圖片說明注音、附書盒
2003	《青春悅讀系列》初版誕生	小說	12 歲以上	16		菊 16 開、平裝單色
2003	《繪本精選系列》初版誕生	圖畫書	4-8 歲兒童	24	繪製	精裝彩色、版本不一
2004	《我愛寶貝系列》初版誕生	圖畫書	2 歲以上	12	繪製	精裝彩色、版本不一
2004	《棒棒糖》初版誕生	故事	6 歲以上	2	繪製	菊 16 開、精裝單色
2004	《法蘭茲系列》初版誕生	故事	6 歲以上	6	繪製	菊 16 開、精裝彩色
2004	《世界兒童小說館》	小說	8 歲以上	10	繪製	菊 16 開、平裝單色
2005	《故事摩天輪》	故事	6 歲以上	6	繪製	150×210mm、平裝彩色
2006	《自然科學啟蒙圖畫書》	圖畫書	6 歲以上	3	繪製	150×210mm、平裝彩色
2006	金獎小說	小說	8 歲以上	6	繪製	150×210mm、平裝單色
2006	文學新視界	理論書	成人	1		150×210mm、平裝單色

附錄七

東方出版社出版品大事紀

出版時間	重要事件、出版品	說 明	國內重要事件
1945	民國 34 年 12 月 10 日創立東方出版社	民國 39 年正式成立臺灣東方出版社股份有限公司。	1946 年 2 月臺灣省國語推行委員會成立
1947	出版第一本國語字典	民國 36~38 年間。以提供國校輔導教材及供給學童寒暑假作業用的「寒暑假作業簿」為主。	1950 年游彌堅繼位為國語日報董事長。國民政府撤退來台。教育、文化界隨政府來台。促進出版業來台。
1953	《標準國語辭典》	臺灣省國語推行委員會審查校閱：何容、董長志 編者：羅結崇、駱神助	
1953	《東方少年》創刊	游彌堅於 1953 年 11 月規劃推出《東方少年》。創刊號出版時間為 1954 年元月。	
1954	《東方少年文庫》誕生	游彌堅主編。這套書由世界名著改編。全部注音。也因為這套書的出版。為本省的注音讀物紮下了深厚的基礎。共 30 冊。每冊定價 10 元。	
1960	《世界偉人傳記叢書》初版誕生	游彌堅主編。共 24 冊@35 元。從教育、文學、藝術、科學、政治與軍事等領域。選出受世仁愛戴的世界偉人。	
1961	《新標準國語辭典》初版		
1962	《世界少年文學選集》初版誕生	游彌堅主編。第一套兒童讀物。計 60 冊。	
1962	《駱駝文庫》初版誕生	出版適合大人閱讀的。全套 93 冊。後擴充至 120 冊。	
1962	《世界推理小說名作》初版誕生	全 10 冊。1984 年增至 24 冊。	
1962	《圖解科學文庫》初版誕生	全 12 冊。	

1963	《中國少年通俗小說》初版誕生	游彌堅主編，全 40 冊。	1964 年兒童讀物編輯小組成立。
1966			1966 年連環圖書出版預先審核開始
1968	《亞森羅蘋全集》初版誕生	全 15 冊。為法國作家莫理士·盧布朗之著作。	1968 年九年國教開始實施
1968	《科學萌芽－為什麼》初版誕生	為國內第一套為解決兒童疑問以問答方式出版。計 10 冊。	
1968	《技藝叢書》初版誕生		
1969	《兒童科學叢書》初版誕生	58 年時，全套共 10 冊@15 元。後擴充至 30 冊。	
1969	《福爾摩斯探案全集》初版誕生	全 20 冊。	
1969	《伊索童話集》初版誕生	全 10 冊，由日本引進。	
1970	《兒童文學名著》初版誕生	全 16 冊，後擴充至 20 冊。	
1970	《少年工藝文庫》初版誕生	全 10 冊。	
1970	《現代科學基本叢書》初版誕生	適合中學生以上人士閱讀，全 15 冊。	
1971	《成語故事》初版誕生		1971 年 10 月中華民國宣布退出聯合國
1971	《幼兒新科學》初版誕生	全五冊	
1971	《科學幻想小說選集》初版誕生	全 6 冊，為俄國亞歷山大貝里埃之著作。	
1973	《世界少年動物冒險故事》初版誕生	全 6 冊，其中《喜馬拉雅的傳信鴿》為動物文學上不朽名著。	1973 年發生全球性石油危機
1976	《世界童話名著選集》初版誕生	全 10 冊。	
1976	《生活科學教室》	全 10 冊，東方出版社編輯委員會主編，介紹隱藏在日常生活中具有代表性各種問題。	
1977	《東方國語辭典》修訂版誕生		

1978	《科學新知－知道嗎》初版誕生	全 5 冊。	
1978	《真實故事》初版誕生		
1978	《西頓動物故事》初版誕生	動物文學之父厄尼斯特·湯·西頓之著作，計 5 冊。	
1979	《世界歷史故事》初版誕生		1979 年光復書局推出三十冊引自義大利「彩色世界童話全集」
1979	《彩色趣味叢書》初版誕生		七〇年代後期鄉土文學論戰
1980	《迷你科學圖書館》初版誕生	由福祿壽興股份有限公司出版部出版。東方出版社總經銷。	八〇年代以來。臺灣幼兒文學蓬勃發展
1980	《中華偉人故事集》初版誕生		
1981	《少年冒險故事》初版誕生		1981 年 11 月行政院文化建設委員會成立
1983	《史記》初版誕生	獲馬景賢改寫，全 2 冊，新聞局推薦中小學生優良課外讀物。	1983 年新大樓落成。為該時全省最大書店
1984	《小小研究生》初版誕生	陳慶飛著，全四冊。	1984 年英文漢聲雜誌社推出 105 冊「精選世界最佳兒童圖畫書」
1984	《小科學家》初版誕生	黃錦花著，全四冊。	1984 年中華民國兒童文學學會成立
1985	《中國少年通俗小說》革新版誕生	全部計 42 冊。	
1985	《所羅門王的指環》初版誕生	游復熙與季光容翻譯之動物文學作品。	1985 年立法院通過「著作權法修正案」
1986	《圖解科學文庫》革新誕生	全 12 冊。	1986 年 7 月「東方書訊」創刊號出版。
1986	《大家來逛動物園》	第一本自製童書，獲 76 年金鼎獎兒	

		童讀物。	
1987	《東方幼兒萌芽叢書》初版誕生	第一輯認知系列、第二輯身邊系列、第三輯認識身體系列。每輯各 8 冊之知性讀物	1987 年 7 月臺灣地區戒嚴解除。
1987	《前後漢》初版誕生	全二冊，馬景賢改寫。	12 月廢除漫畫審核制度
1987	《成語故事》初版誕生	獲台北市政府評選優良兒童讀物	
1987	《東方少年古典小說精選》革新版誕生	獲台北市政府評選優良兒童讀物	
1988	《世界偉人傳記叢書》革新版誕生	獲新聞局推薦中小學生優良課外讀物、獲台北市政府評選優良兒童讀物	1988 年「東方」成立編輯部
1988	《炒一盤作文的好菜》初版誕生	全 1 冊。	1988 年報禁解除
1988	《拉拉與我》初版誕生	全 5 冊。	
1988	《東方少年小說獎》作品集初版誕生	將「東方少年小說獎」得獎作品集結成冊，全 5 冊。	
1989	《國語小辭典》革新版誕生		1989 年遠流介入圖畫書出版後。帶頭解套
1989	《認識公共場所圖畫書》初版誕生	游復熙創作，搭配四位畫家協力完成。全 4 冊	
1989	《臺灣四季小百科》（套書）初版誕生	全 4 冊，是國內第一套完整而有系統的為兒童介紹臺灣四季自然生態的書。	
1989	《認識我的身體》初版誕生		
1989	《世界地理百科》初版誕生	全 6 冊。	
1990	《彩虹英漢圖畫辭典》初版誕生		1990 年光復書局推出「光復幼兒圖畫書」
1990	《世界少年文學名著》革新版誕生	獲台北市政府評選優良兒童讀物。	
1990	《福爾摩斯全集》革新版誕生	獲台北市政府評選優良兒童讀物。	
1990	《漫畫急救小百科》	全 1 冊。	

	初版誕生		
1990	《愛護大地圖畫書》 初版誕生	《長不大的小樟樹》等共 6 冊	
1991	《少年偵探》 初版誕生	自日本引進。	
1992	《亞森羅蘋全集》 革新版誕生	獲新聞局推薦中小學生優良課外讀物、台北市政府評選優良兒童讀物	
1992	《東方口袋世界》 初版誕生	獲美國紐約科學院第 18 屆兒童讀物獎、獲新聞局推薦中小學生優良課外讀物，2004 年推出封面暨包裝之革新版。	
1992	《MEGA 百科系列》	兒童百科全 5 冊。	
1993	《昆蟲記》初版誕生	獲日本第 33 屆讀賣文學獎、中國時報「開卷」年度最佳童書。由日本集英社授權出版。	
1993	《床邊動物故事》 初版誕生	中國時報「開卷」推薦好書，共 18 冊，版權購自法國 Nathan 公司。	
1993	《現代版不朽童話》 初版誕生	格林文化事業公司策劃製作。共 20 冊	
1993	《動物世界 Q&A》 初版誕生	全 8 冊。	
1994	《烏龜的婚禮》 初版誕生	季光容翻譯。	
1994	《我的自然小書》 初版誕生	1994 年 12 月推出《我的自然小書》十冊。版權購自美國 Creative Education 公司。此套書東方於 2004 年 2 月改換封面推出革新版。另名為《我的自然繪本》	
1994	《圖說生活文明史》 初版誕生	全 8 冊。民生報「好書大家讀」推薦好書	
1994	《小學生自然觀察圖鑑》初版誕生	獲新聞局推薦中小學生優良課外讀物	
1994	《漫畫科學小百科》 初版誕生（套書）	獲行政院新聞局圖書金鼎獎、獲兒童文學學會年度推薦好書、聯合報「讀書人」年度最佳童書。投資二千多萬元。歷時三年半推出	
1994	《童話村故事集》	全 6 冊。	

	初版誕生（套書）		
1994	《和大自然捉迷藏》	全 4 冊。	
1994	《漫畫版世界少年文學名著》初版誕生	自日本引進共 18 冊	東方編輯部裁撤
1995	《動物求生術》	全 6 冊。	
1996	《週末學習系列》初版誕生	全 6 冊。	
1997	《校園神秘檔案》初版誕生	內容未注音，全 5 冊。	
1997	《世界地理百科》革新版誕生	全 5 冊。	
1997	《名家名作－意·奈士比特系列》初版誕生	獲中國時報「開卷」推薦好書、聯合報「讀書人」好書金榜、兒童文學學會「好書大家讀」年度最佳童書。全 4 冊。至 2000 年增為 7 冊。	
1998	《名家名作－西頓動物故事系列》初版誕生	獲兒童文學學會「好書大家讀」年度最佳童書	
1998	《易學新生命》修訂版誕生	全 1 冊。	
1999	《圖書館行政論文集》初版誕生	全 1 冊。	
1999	《炒一盤作文的好菜》增訂版誕生	全 1 冊。	
1999	頑童系列	出版《那個哇嗚嘎》。	
2000	《東方口袋世界》	全 60 冊。	
2000	《世界百大系列》初版誕生	6 冊。	
2000	《跨世紀小說精選》初版誕生	獲新聞局推薦中小學生優良課外讀物、中國時報「開卷」年度最佳童書、聯合報「讀書人」好書金榜、兒童文學學會「好書大家讀」年度最佳童書、各國著名獎項。	
2001	《環保手藝 DIY》初版誕生	全 1 冊。	
2001	《臺灣四季小百科》增訂版誕生	獲兒童文學學會圖書金龍獎、台北市政府評選優良兒童讀物。	成立於 1975 年的光復書局。於 2002 年因經營不善結束

			營業
2003	《青春悅讀系列》 初版誕生	16 冊，2003 年 4 月結束長達五十八年之久的門市。	
2003	《繪本精選系列》 初版誕生	24 冊。	
2004	《我愛寶貝系列》 初版誕生	二至五歲適讀，版權購自比利時 Averbode 公司。	
2004	《棒棒糖》初版誕生	2 冊。	
2004	《法蘭茲系列》 初版誕生	共 6 冊，國際安徒生得主克莉絲蒂娜·涅斯林格（奧地利）的代表作。	
2004	《世界兒童小說館》	10 冊。	
2004	《我的第一套自然 繪本》	1994 年 12 月推出《我的自然小書》十冊。版權購自美國 Creative Education 公司。此套書東方在 2004 年 2 月改換封面推出革新版。另名為《我的自然繪本》	
2005	《故事摩天輪》	6 冊。	
2006	《自然科學啟蒙圖 畫書》	3 冊	
2006	金獎小說	6 冊	
2006	文學新視界	出版《童話·兒童·文化產業》兒童文學理論書	

說明：

- 一、系列叢書輯列出版年代原則上以該系列出版時間最早者為依據。如無法查證到所有書系出版時間。則以東方出版社提供或既有資料取代。
- 二、資料時間：至 95 年 12 月 31 日止。
- 三、資料來源：東方出版社提供及研究者整理。