

國立台東大學兒童文學研究所

碩士論文

指導教授：杜明城先生

中國民間故事中的惡霸



研究生：蔡瑩君撰

中華民國九十六年八月

國立台東大學

學位論文考試委員審定書

系所別：兒童文學研究所

本班 蔡 瑩 君 君

所提之論文 中國民間故事中的惡霸

業經本委員會通過合於 碩士學位論文 條件

論文口試委員會：

許建良
(口試委員會主席)

許建良

杜明輝
(指導教授)

論文口試日期：96 年 8 月 21 日

國立台東大學

附註：一式二份經考試委員會簽後，送交系所辦公室及教務處註冊組存查。

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 兒童文學研究所(所)
組 九+六 學年度第 _____ 學期取得 碩 士學位之論文。
論文名稱：_____

本人具有著作財產權之論文全文資料，授予下列單位：

同意	不同意	單 位
☒	☐	國家圖書館
☒	☐	本人畢業學校圖書館
☐	☐	行政院國家科學委員會科學技術資料中心

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
☐	☐	☐	☐

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未鈎選，本人同意視同授權。

指導教授姓名： 林明雄 (親筆簽名)

研究生簽名： 蔡瑩君 (親筆正楷)

學 號： 1593001 (務必填寫)

日 期：中華民國 96 年 8 月 22 日

1. 本授權書 (得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/theses/> 下載) 請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。
2. 授權國科會科學技術資料中心者，請個別再寄論文一本至台北市(106-36)和平東路二段 106 號 1702 室。
3. 依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議：研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

博碩士論文電子檔案上網授權書

(提供授權人裝訂於紙本論文書名頁之次頁用)

本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺東大學 兒童文學研究所
96 學年度取得 碩士 學位之論文。

論文題目： 中國民間故事中的惡霸

指導教授： 杜明城

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文(含摘要)，非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定辦理。

授權人：蔡瑩君

簽 名： 蔡瑩君

中華民國 96 年 08 月 22 日

除了感謝還是感謝

一到口考旺季，很多人都會問：「你論文寫什麼題目？」每次我一說《中國民間故事的惡霸》時，總是很多人露出詭異的表情，連我老爸都覺得怎麼那麼血腥、暴力。不過，這題目倒也不是隨便訂的，而是自己真的想了解「意識型態」對自己、對群眾的影響為何？

為了找答案、為了想寫出內心感覺，這本論文大約花了我四年的時間蘊釀。最早，敲定文本為遠流出版的《中國民間故事》，接著從四十本作品，大約四千多個故事中篩選合適的作品，在傳播學、社會學、哲學、宗教中流浪，只為了找到說服自己的答案，解答從小就存在心中，卻又說不出、感覺很模糊的問題。

或許動筆寫下論文的時間不那麼長，可是從整理資料、發掘問題、反覆思考的時間卻很久，久到我認為自己可能寫不出來，久到有好幾次想放棄，一直到完成的那一刻，我才發現自己居然寫完了！。

寫完論文的感覺，嗯！好像除了感謝之外，還是感謝！讀兒文所的四年期間，從暑一的年底開始，算是生命中的黑暗期，不論是家庭變故、工作變動……都是很大的打擊，大到差點無法面對生命的挑戰。對於兒文所的學業，如果不是慧玲和珮珊的打氣，我想，我或許不一定能堅持到底，努力完成。

能完成論文，得謝謝很多人，特別是啟發我做這個研究的馬力老師、幫我腦袋轉個彎的杜明城老師、教我論文研究計劃的林文寶老師、陪我腦力激盪的孟儀、詩玉、曉韻，以及百忙之中抽空幫我完成英摘的老妹。尤其是教導我佛法的日常法師，雖然他已經圓寂了，但所他教授的《菩提道次第廣論》及儒家文化，是照亮我生命最重要的明燈，讓叛逆的我能不過於偏激，用寬容、光明的心去看待自我、他人，及社會的一切現象。

最後，以法王達賴喇嘛常常說，寂天菩薩在《入行論》的一段話作為總結：

乃至有虛空，
以及世界盡，
願吾住世間，
盡除眾生苦。

中國民間故事中的惡霸

蔡瑩君

國立台東大學 兒童文學研究所

摘要

本論文以「仗勢欺人的惡霸」為研究對象。先找出中國各地區、各民族所流傳這類型的民間故事，依普羅普的「故事型態理論」來分析，了解惡霸在文本的功能。依次將各地區、各民族惡霸故事的數量與類型加以分析，把將惡霸分為破壞姻緣型、巧取豪奪型、壓榨剝削型這三類，進一步去剖析惡霸的形象、惡行和果報，以歷史、文化來探討各類型惡霸，並反思文本所暗示的意識型態，是否自己受此無意識地操弄，對於擁有財富、權勢者產生負面的刻板印象。

研究者由中國民間故事中「為什麼有錢沒好人？」開始反讀文本，探討窮人的悲哀、訴諸輿論制裁的無奈，進而發掘歷史真相，發現民間故事的善惡觀，比檯面上的禮義道德更具有說服力，對廣大的群眾而言，這些長時期傳達的信念深入人心，成為穩定社會力量不可或缺的基礎。

關鍵詞：民間故事 惡霸 反讀文本 刻板印象

Villains in Chinese Folk Tales

Author: Tsai Yin Jun

Post-Graduate Study-Faculty of Children Literature

National Taitung University

Abstract

This thesis is focus on “Villains” as the theme of study and use Propps Vladimir’s Morphology of the Folk Tale as a means to analyze the function of villains in the stories, following by an analysis on the quantity and type of villain tales collected from different regions and tribes in China. As a result there are three types of villains derived: love-detacher, cheating thief and squeezing exploiter, further study is adopted to analyze the style of villain, his evil-doing and the consequences from various aspects such as history and culture. Furthermore, it is important to examine whether we hold a negative view on wealthy and authoritative people provided that the stereotype of negative view is unconsciously influenced by the consciousness pattern reflected in the folk tales.

A question arises from reading Chinese folk tales , “why a wealthy person normally is not a virtuous man?”, so all stories are reviewed from different aspects and a study is conducted on the sadness of poor, difficulties to receive justice from publicity and further to discover the truth from history. The truth is that perception of virtue and evil reflected from folk tales has stronger influence power than morality and ethics we often talk. It is concluded that these long lasting perception from folk tales impressed into enormous people and have become as unexpendable power for society stability and steadiness.

Keywords: Folk Tales, Villains, review articles from different aspects,
Stereotype

目 錄

第一章 緒論.....	3
第一節 動機與目的.....	3
第二節 文獻探討.....	4
第三節 研究方法與步驟.....	11
第四節 研究範圍與限制.....	12
第五節 名詞解釋.....	14
第二章 中國民間故事的惡霸現象.....	16
第一節 惡霸的素描.....	16
第二節 惡霸在文本中的功能.....	19
第三節 惡霸故事的數量與類型.....	27
第三章 破壞姻緣型的惡霸.....	31
第一節 此型惡霸簡介.....	31
第二節 惡霸如何看女人.....	36
第三節 惡霸如何看男人.....	40
第四節 春夢一場了無痕.....	45
第四章 巧取豪奪型的惡霸.....	49
第一節 此型惡霸簡介.....	49

第二節 人無橫財不發.....	52
第三節 苛政猛於虎.....	56
第四節 忙來忙去一場空	63
第五章 壓榨剝削型的惡霸.....	65
第一節 此型惡霸簡介.....	65
第二節 不實的契約.....	67
第三節 勞工的價值.....	71
第四節 偷雞不著蝕把米	73
第六章 結論.....	75
第一節 反讀文本的初步假設.....	75
第二節 物必自腐而後蟲生	78
第三節 民間文學蘊含的力量.....	83
參考書目	86
附錄.....	90

第一章 緒論

第一節 動機與目的

一、研究動機

(一)童年夢魘

小時候在父親望子成龍、望女成鳳的期待下，未足齡考上人稱貴族學校的私立小學。在我就讀的國小據說是一所熱門的學校，大家擠破頭搶著要進去，如果不是高官子弟、財團世家、開國元勳，唯一的方式只有通過考試篩選才有擠入窄門的希望。對父親於言，我能進入這所學校就讀，可是天大地大了不起的大事吶！然而，我卻對這樣的童年充滿夢魘。因為，我的同學都是「貴族」，而我，只是一個公務員的子弟，在班上的確算得上是被欺壓的好對象。

對一個小學生而言，提早入學去面對功課壓力就已經夠辛苦了，面對班上「惡霸」的欺侮，更是苦不堪言。想一想，坐你隔壁的會打人，坐你後面的喜歡扯你頭髮，下課還得躲避那些以捉弄人為樂的傢伙，這樣的日子支持我的只有民間故事了。還記得，每天放學經過書店，總不自覺的被一本又一本民間故事所吸引，老闆娘總會招呼我坐在店裏看書，看完兩本民間故事後，心中的苦悶卸下了不少，此時才能踩著輕快的步伐回家。

(二)職場難題

步入職場後，面對「惡霸同事」又是生命中的另一項考驗，不知是否巧合，那時我正好迷上遠流出版的《中國民間故事集》，看民間故事和武俠小說在某些地方還真像，看完以後可消胸中的鬱壘，似乎可以再有勇氣去面對未來的生命。

記得在苦惱的時候，有同學曾經跟我說：「既然你老是碰到惡霸，或許那就是你生命的課題，要不要好好看看它！」我不知道同學是說真的，還是開玩笑的，但是我曾省思過自己：為什麼從小到大看到有錢人就不喜歡？看到做官的人就害怕？怕什麼呢？

到兒文所進修時，在上馬力老師的中國近代童話時，不知怎麼了，「民間故事的好人都很窮；有錢的都是壞人」這個模糊印象突然明顯、清晰的浮在腦中。怕被有錢人欺

壓、怕被做官的人傷害！這種模糊的概念除了來自童年的記憶，民間故事對惡霸的描述，也對我有著相當大的影響。

爲了確是否「民間故事的好人都很窮；有錢的都是壞人」，我翻閱了整套四十冊的《中國民間故事集》，發現整套書中的主角，善人清一色是窮苦的百姓；反派角色都由有權勢、有財富者擔任。因此，本研究希望反思民間故事，找出那個躲在故事背後「說故事的人」，他到底想表達什麼？進而了解他的生存環境，分享他的苦悶、感受他的快樂和希望。更重要的是：讓自己不要單單被故事牽著鼻子走！

二、研究目的

本研究的目的如下：

- (一)剖析中國民間故事對惡霸的形塑，了解這類角色在文本中的功能。
- (二)認識中國民間故事中的惡霸的形象、類別和果報。
- (三)比較各地區、各民族惡霸的財富、地位和數量。

第二節 文獻探討

本節擬就中國民間故事與惡霸故事類型兩個層面進行論述說明。

一、中國民間故事

(一)中國民間故事的特色

民間故事，是指在民間口頭流傳的，富於幻想和誇張的某些事或人的記述故事。英文稱此爲 Folktale，德文稱爲 Märchen，日文稱爲 昔話，它不僅是兒童文學中的一個類別，也是民間文學的一環。民間故事在定義上有廣義、狹義之分，廣義的民間故事包含所有口頭講述的散文故事；狹義的民間故事係指不含神話、傳說的口頭敘事散文故事。

對於中國民間故事，許多當代學者有很多論述。丁乃通在《中國民間故事類型索引》

指出：「我不過想指出當中國農民（尤其是中國農婦）在工餘閒暇無事、編造故事或加油加醬講述傳統故事時，會不大想到禮教的壓力，而能較自由地表述自己的心理。」¹我們不難發現，民間故事是最受民眾吹迎的口頭文學體裁，它承襲了民間文學的特性，在思想內容方面，具有直接人民性。

段寶林認為，民間故事屬於勞動人民階級，表現勞動人民的真實情感、進步思想。在形式及流傳方面，具有口頭性、流傳變異性、傳統性、集體性。口頭性係指口頭創作、口頭流傳；流傳變異性是時空變化造成的種種異文，顯示了不同地區、時代的特異風貌；傳統性是藝術形式的恆常穩固性；集體性是創作、流傳、欣賞皆為勞動民眾所共有。²

李惠芳的《中國民間文學》也提到：民間故事無論在形式上還是在內容上，都有自己所構成的內部規律在。它本身既蘊合著集體的因素，也有個人的因素；既有傳統的因素，也有即興的因素；既有古代的因素，也有現實的因素；既有民族的因素，也有世界的因素等等。³

就如同鍾敬文在《中國民間故事類型研究》中所說的，中國以擁有豐富優美的民間故事著稱於世，口頭講說民間故事不僅是民眾最喜愛的一種文化娛樂，在舊時代甚至是許多人終身難離的伴侶。就其內容之廣博而言，它是民眾生活的百科全書；就其思想感情的深厚程度而言，它又是一個國家或是民族乃至全人類共同的心靈窗口。⁴

研究者認為中國民間故事最大的特點，應該是劉守華在《故事學綱要》中所說的：

我國五十六個兄弟民族，創造了豐富多彩的民間故事。這些故事淵源久遠，早在晉唐時期的一些古籍中，它們就以相當完美成熟的形態被文人紀錄下來，並通過曲折複雜的途徑流播於世界。中國是世界民間故事的寶庫，其蘊藏之豐富只有印度可以相比擬。特別值得慶幸的是，中國民間故事還以它活的姿態呈觀在我們面前。我們可以找到一個

¹丁乃通，〈導言〉《中國民間故事類型索引》，頁 27。

²段寶林，《中國民間文學概要》，頁 3-18。

³李惠芳，《中國民間文學》，頁 129。

⁴鍾敬文，〈中譯本序〉，輯自《中國民間故事類型》，頁 3。

又一個的故事家，從他們口中紀錄下成百成百的傳統故事。⁵

中國民間故事承襲了民間文學的特性，表達出在這塊土地上的人們所有的喜悅、哀淒、痛苦和希望，在故事中，我們不斷看到善良克服邪惡、正義征服自私……這些千古流傳不變的真理。

(二)中國民間故事的共通性

民間故事是先民們長期歷練的精華，藉由代代故事的傳承，把他們的生活經驗傳遞給子孫。正因為每個聽故事者後來又成為敘述者，這些故事經過集體創作之後，難免會在原本的故事中加入其他故事的元素，形成新的故事，而不變的是故事原本的主要架構。

中華民族融合了漢、滿、蒙、回、藏、苗等多族，地域除了台灣之外，又橫跨黃河流域、長江流域、東北、新疆、蒙古、西藏等地，這些不同的環境、特殊的風俗，使得中國民間故事具有多元文化的特質。

雖然不同地區、不同民族，有其不同的特異風貌，例如：吉林有很多關於人參的民間故事，蒙古的民間故事大多跟馬有關……，中國民間故事彼此仍有共通性。丁乃通於《中國民間故事類型索引》中指出

中國境內漢族與少數民族時有交流，地理環境愈接近，情節愈相似，在四川、廣西、雲南等多民族共處的地區，更匯集了許多精采彩的故事。而少數民族的口頭創作，也的確大大拓展了中國民間故事的內涵。⁶

不只丁乃通這麼說，許鈺對中國民間故事的交流和傳佈也有其看法，他認為：

在國內，由於歷史上民族分化與融合，各民族錯雜居住在一起，以及由於戰亂、飢荒，南北人口多次大規模遷移，加上日常各地人民的交往和商貿流通等原因，使得許多故事、傳說、神話在全國各地廣泛流傳，其中既有原為某個少數民族的故事，逐漸在漢民族和其他少數民族中流傳開來，如盤古神話；也有漢族的傳說故事流入各少數民族的

⁵ 劉守華，《故事學綱要》，頁2。

⁶ 丁乃通，〈導言〉《中國民間故事類型索引》，頁9-20。

情況。⁷

所以，即使在不同地區、不同民族，仍然會發現有相同脈絡或相似故事的存在，由這些民間故事的共通性，可進一步探討惡霸類型的民間故事背後的成因，對中國民間故事所收錄的各地區、各民族的風俗民情更了解。

(三)關於中國民間故事的研究

近年來，以中國民間故事作為學位論文研究者不斷增多，這些研究個人認為可以分為以下七類：

1.區域性研究

如：姜佩君的《澎湖民間故事研究》、唐蕙韻的《金門民間故事研究》。

2.民族性的研究

如：吳姝嬙的《賽夏族民間故事研究》、陳慧珣的《泰雅族民間故事研究》。

3.人物類型的研究

如：李俐思的《中國民間故事的巧女形象》、林培雅的《台灣地區丘罔舍故事研究》。

4.神仙、精怪類型的研究

如：王方霓的《龍女故事研究》、吳安清的《虎姑婆故事研究》、蔡伊達的《灶神民間故事類型與灶神形象研究》。

5.動物類型的研究

如：蔡麗雲的《中國民間動物故事類型研究》。

6.主題類型的研究

如：林敏宜的《台灣民間故事中正義的面貌》。

⁷ 許鈺，〈民間口頭文學（上）〉輯自鍾敬文主編《民俗學概論》，頁 254。

7.中國民間故事應用研究

如：陳麗珠的《民間故事粉墨登場-以「老鼠娶親」兒童劇為例》。

研究者在閱讀民間故事時，一開始便對惡霸很感興趣，但是，在參閱過許多關於中國民間故事的研究後，發現對「中國民間故事的惡霸」這方面的研究資料十分缺少。對於除三害的周處、害死武大郎的西門慶……這些有名的惡霸而言，無論歷史故事、章回小說都有很多著墨，可說是無人不知、無人不曉的角色。在民間故事中，惡霸類型故事也佔了不少篇幅，可惜，目前對於「中國民間故事的惡霸」的研究論述很缺乏，因此，研究者希望能拋磚引玉，在這方面盡一些棉薄之力。

二、惡霸故事類型

(一)民間故事的反派角色

在民間故事中，有各種出場人物。這些出場人物原本有著許多方面的差異，如：固有屬性的差異（人／動物／幻想物妖魔鬼怪之類）、個人身份的差異（國王／農夫；公主／侍女等）、年齡性別的差異等等。但普羅普發現，在故事情節展開的過程中，他為成為職能相同的數種類型，這些類型超越了前述個體的差異。

通過對故事材料的觀察，普羅普歸納出四條通則：

1. 人物的功能是一個故事中恆定不變的要素，不論這些功能由誰來完成或怎樣完成。功能是構成的故事基本成份。
2. 故事已知的功能數目是有限的。
3. 功能的順序通常是相同的。
4. 就結構而言，所有的故事都屬於同一類型。⁸

普羅普確立了「故事人物／角色」的區分理論，將故事人物分為下列七種角色：

⁸李揚《中國民間故事型態研究》，頁7。

1. 反角 (villian)
2. 捐助者 (donnor)
3. 助手 (helper)
4. 被尋求者 (sought-for person)
5. 差遣者 (dispatcher)
6. 主角 (hero)
7. 假主角⁹ (false hero)

反角是普羅普「故事人物／角色」的區分理論中七種角色之一，在文學、戲劇中也免不了有反派角色（即普羅普所稱的反角）的存在，這些反派角色其實都在反映我們的生活。

在民間故事中，反派角色的確認，是視該角色的道德行為是否違反社會道德而作為判準。即使現在我們所處的工商社會與老祖宗們的農業社會不同，然而好人、壞人的檢視卻不會因時空的差別而有極大的變易，道德標準仍然是行為判斷極重要的依據。所以，林文寶在《兒童文學》中提到：

「民間故事」中的人物，往往以實有的人物為基礎，儘管經過了長期的流傳，仍然具備著樸素的類型化形象。例如正面人物總離不開普通的農夫、樵夫、獵人、工匠、僕人、老太婆等，這些人物都是誠懇正直而忠實勤勞的匹夫匹婦；反面人物則是地主、官僚、貪官、吝嗇鬼、懶惰蟲、地痞、無賴等令人嫌惡的人。¹⁰

反派角色可說是聽故事者或閱讀者發洩負面情緒的出氣筒，令聽故事者或閱讀者認同故事中的主角，對主角更加關心和同情。在民間故事中出現的反派角色經研究者分析，大致可分為人、動物、精怪三大類，不論那一類的反派角色都有：長的醜、有邪惡的心、有害人的行動，會傷害主角這四項特性。

⁹李揚《中國民間故事型態研究》，頁 253。

¹⁰ 林文寶、徐守濤、陳正治、蔡尚志合著，《兒童文學》，頁 173~174。

(二)中國歷史上的惡霸

反派角色中最令人嫌惡的人，非惡霸莫屬了。惡的本義為壞、罪過，與好、善相對；惡人指的是壞人，與好人、善人相對，除此之外，惡又有兇暴的意義。霸的本義為古代諸侯之長，霸者，把也，即把持王者之政教，隱含著依仗權勢、強橫野蠻、橫行一方的意思。郭英德、過常寶在《中國古代的惡霸》一書中提到惡霸的定義：

惡霸乃集惡人、霸者為一身，特指社會上依靠財產、武力或他人的勢力，獨霸一方，橫行無忌，欺壓、掠奪他人的一種惡勢力。¹¹

惡霸的形成則是：私有財產的差異刺激人們的慾望，當慾望膨脹到難以自抑時，便從中滋生罪惡。惡霸由攫取財物開始，發展到覬覦權力，藉由暴力手段達到目標。¹²在歷史上的記載，最早的惡霸是春秋末年的盜跖。

盜跖從卒九千人，橫行天下，侵暴諸侯，穴室樞戶，驅人牛馬，取人婦女，貪得忘親，不顧父母兄弟，不祭先祖。所過之邑，大國守城，小國入保，萬民苦之。¹³

先秦時期，或許惡霸尚未成為明顯的社會問題，對惡霸明確的記載不多，但在《管子·國蓄》中已有大賈蓄家的記載，所謂大賈蓄家，就是囤積居奇的惡霸商人。到了秦代，《史記·秦始皇本紀》中關於豪富的論述，而豪富則暗指為富不仁的富人。

到了漢代以後，惡霸成為社會上惡勢力，對社會秩序產生明顯的破壞作用，足已引起人們的重視，因此，出現在史書上的頻率就開始變多了，當時有所謂的豪強、豪右、大豪、豪黨，除了通指有權有勢的豪門大族，也指依仗權勢、橫行不法的豪門大族或植黨成幫、把持地方的豪族。

魏晉南北朝有輕俠、兇俠、土豪、豪右之類的人物，輕俠有一部份是控制一方惡勢力的豪強惡霸，兇俠則是道道地地的地方豪強；所謂的土豪、豪右，即先世無高官重名，政治地位卑微，為士族高門輕視，卻在地方上有財有勢者，在《南史》卷五十八《書鼎

¹¹ 郭英德、過常寶《中國古代的惡霸》，頁3。

¹² 同上，頁10。

¹³ 《莊子·盜跖》

傳》中就有「州中有土豪，外修邊幅，而內行不軌，常爲劫盜。」的記載。

在隋唐五代，惡霸稱爲豪滑、豪右、雄兒或市井兇豪，在《全唐文》卷一百零三卷收錄了後唐莊宗的《嚴科市井兇豪令》，內容爲「又聞市井之中，多有兇惡之輩，晝則聚徒蒲博，夜則結黨穿窬」。

到了宋代以後，惡霸的稱呼就變多了，舉凡豪強、豪猾、橫豪、豪右、大豪、土豪、豪民、豪霸、豪紳、大滑等，都是惡霸。至於元朝，有所謂的無賴之徒或無籍之徒，簡稱爲無徒，此可參見《永樂大典》一千六百一十卷的《南台備要》，元劇中更多關於有權有勢、作惡多端的權豪勢要，被稱爲衙內。¹⁴

《中國古代的惡霸》這本書分析惡霸產生的社會原因爲：無法無天、財大氣粗。而惡霸的成員包括皇親國戚、貴族權要、鄉紳惡吏、土豪地主、奸商大賈等五類。這些惡霸平素的活動有兼併土地、欺行霸市、高利盤剝、干預政事、包攬訟詞、網羅爪牙、稱霸地方、魚肉百姓等八項。¹⁵本論文在篩選故事、定義惡霸類型、分析惡霸的身份背景、惡行等，皆是以此書對惡霸的定義及社會原因，作爲章節架構、故事分類、歸納的依據。

惡霸類型的中國民間故事，通常由惡霸傷害主角或主角的親人、和主角爭鬥、追捕主角或主角的愛人……這些事件開展整個故事序幕，最後由主角獲得顯性（如：脫離惡霸的魔掌、惡霸伏誅）、隱形（如：主角雖然死亡，但惡霸仍然無法得到主角的愛人）的勝利而作爲結束。由此亦可驗證了普羅普所提其中反角的行動場有惡行、與主人公的戰鬥、追捕三項。¹⁶

第三節 研究方法與步驟

一、研究方法

本論文針對惡霸類型的中國民間故事，採用分類法、分析法、歸納法、統計法、比

¹⁴郭英德、過常寶《中國古代的惡霸》，頁 4-8。

¹⁵同上，目錄。

¹⁶李揚《中國民間故事型態研究》，頁 257。

較法，進行研究。

(一)分類法：將四十冊中國民間故事中關於惡霸類型的部份進行分類整理。

(二)分析法、歸納法：分析及歸納文本中的惡霸形象、惡行和果報。

(三)統計法：根據惡霸故事的類型，做地區、種族的數量統計。

(四)比較法：探討各地區、各種族的惡霸類型民間故事，與其地理、文化背景間的關連。

二、研究步驟

(一)彙集相關資料，選擇具代表性的文本：

廣泛收集惡霸類型中國民間故事文獻，比較版本後，以遠流出版公司所出版的四十冊《中國民間故事集》為研究文本，從中選取惡霸類型民間故事進行研究。

(二)論述惡霸故事的類型：

參酌專家意見，將欲探討惡霸類型民間故事文本進行定型分類，剖析各類型惡霸的形象、惡行和果報。

(三)探討惡霸形成的因素

依據各地區、各種族的地理、文化背景，探討該地區、該種族惡霸的類型及惡霸故事數量彼此之間的關係。

(四)結語

省思「中國民間故事的惡霸」對當代社會所具備的積極意義。。

第四節 研究範圍與限制

一、研究範圍

因民間故事屬於民間文學的一部份，以口傳為主，並無固定的版本。為了學術探討

的依據，本研究擬以陳慶浩、王秋桂主編，遠流出版公司於 1989 年 6 月所出版，全集共四十冊的《中國民間故事集》為文本。

《中國民間故事集》所收錄的民間故事，收錄了台灣、福建、廣東、廣西、雲南、貴州、四川、湖南、湖北、江西、安徽、浙江、江蘇、河南、河北、山東、山西、陝西、甘肅、遼寧、黑龍江、吉林、寧夏、蒙古、新疆、青海、西藏 27 個地區。含攝漢族、高山族、黎族、毛南族、京族、壯族、僛佬族、瑤族、納西族、佤族、布朗族、景頗族、哈尼族、基諾族、獨龍族、白族、德昂族、怒族、傣族、普米族、傈僳族、阿昌族、拉祜族、仡佬族、水族、布依族、侗族、僂人、羌族、彝族、土家族、苗族、畚族、保安族、裕固族、東鄉族、滿族、鄂倫春族、鄂溫克族、赫哲族、達斡爾族、朝鮮族、回族、蒙古族、維吾爾族、錫伯族、柯爾克孜族、塔吉族、烏孜別克族、塔塔爾族、俄羅斯族、哈薩克族、土族、撒拉族、藏族、珞巴族、門巴族共 57 族。

這套書係依中國各省份進行分類，除了採集居住各地的漢族的民間故事，亦保存居於中國各地的少數民族的傳說，在每篇故事後面都附有講述者、搜集整理者的姓名，附註也有解釋故事內的特殊名詞，對於研究者進行歸納、整理與分析有很大的幫助。

研究者經過初次篩選，將 40 冊《中國民間故事全集》的 3888 篇故事中所有有惡霸出現的故事找出來，共得 358 篇故事，然而，在進行故事綱要摘錄時，發現有許多故事雖然有惡霸出現，但這些惡霸像影子一樣，沒有完整的形象、具體的惡行，只是在故事出現一下。

因此，研究者進行二次篩選，只留下 242 篇有惡霸形象、具體的惡行、所求明顯的惡霸故事作為文本，這些成為研究文本的惡霸故事，詳細的冊數、故事篇名請見附錄一。

二、研究限制

本研究在研究過程中，有如下的限制

(一)文本考據的困難

雖然《中國民間故事集》這個文本是目前所有民間故事中收集內容最寬廣、整理態

度最嚴謹的文本，研究者只能依此文本進行研究，無法進行進一步的考據和驗證。

(二)時空背景與文化隔閡的差異

中國歷史悠久，幅員遼闊，不同的朝代背景、互異的風俗民情，都會對民間故事產生影響。對於時空背景與文化隔閡產生的差異，研究者只能努力揣摩。

(三)依研究重點取捨文本的侷限性

研究者在分類、歸納時，依文本內容收錄巧取豪奪、壞人姻緣、壓迫剝削這三種類型的惡霸故事，相較於廣泛流傳的中國民間故事，難免有遺珠之憾、偏狹疏漏之弊。

(四)主觀意識可能造成的偏差

本研究希望透過歷史、文化、階級背景反讀文本，探討故事背後的心理因素、文化意識型態，但在研究的過程中難免滲雜研究者個人的主觀意識，如何降低這個因素所造成的偏差，是研究者必須努力克服的難題。

第五節 名詞解釋

一、民間故事

民間故事是民間文學的一部份。廣義的民間故事包含所有流傳在民間，以口述的形式所紀錄的散文敘事作品；狹義的民間故事雖然也是以口述的形式，紀錄的散文敘事作品，內容卻不包括神話和傳說。本研究所指的民間故事係指廣義的民間故事。

二、中國民間故事

中國民間故事係指流傳於中國各省分的民間故事，包括漢族及各種少數民族所流傳的種種關於神話、傳說、民間童話、動物、生活、機智、人物、寓言、笑話等故事。

三、惡霸

在民間故事中出現的反角有許多類別，本論文所指的惡霸必須是人，而且握有權勢或財富，足以迫害文本中的主角。因此，這類反角不包括動物、精靈、鬼怪等非人類，

也不包括外來政權、負心漢、後母等反角。



第二章 中國民間故事的惡霸現象

第一節 惡霸的素描

在中國民間故事裡，無論各地區、各民族，都有惡霸蹤影。惡霸既然是在社會上依靠財產、武力或他人的勢力，獨霸一方，橫行無忌，欺壓、掠奪他人的一種惡勢力。研究者當然要在本節中多方摘錄文本中關於惡霸惡行的描述，以了解中國民間故事對惡霸的形塑。

一、惡霸必備的條件

民間故事裡的主角不一定有身份地位，但惡霸絕對有頭銜，地主（漢族）、財主（京族）、壞總（高山族）、土司（彝族）、官家（布依族）……是惡霸常見的幾個頭銜，光聽到這些稱謂，就可以想見這些惡霸是有權又有錢，為什麼權勢、財富是惡霸必備的條件呢？研究者依中國民間故事整理出下面三項原則，來作為證明：

（一）有權有勢才能壓迫弱小使之就範，達到自己的目的

媒人說：「你哭什麼哭？你哭就能躲過去嗎？這天，是土司老爺的天；這地，是土司老爺的地，你有本事到月亮上面去住。」～廣西・壯族〈達汪節〉

（二）財富可以買通官府，做出種種無法無天的事也不要緊

一個大雪封山的晚上，楊黑狼領著管家和一幫狗腿子，闖進哈阿旦家裏逼租，哈阿旦交不出租，楊黑狼就把法土麥搶走了。哈阿旦告到衙門，哪知道哈阿旦不但沒有告響，反而挨了二十大板，被趕出衙門。哈阿旦回家後，便服毒自殺了。老伴也哭瞎了眼睛，被楊黑狼趕出了村子。～寧夏・回族〈髮菜姑娘〉

（三）有時候，特殊的「關係」會帶來想像不到的權勢和財富

這鎮邊官是皇上的小舅子，誰敢惹呀！真是要珍珠不敢給瑪瑙，要星星不敢給月亮，說啥是啥。他一到，老百姓的日子就苦透了。他每天吃的是長白山裡最出奇的木耳、

蘑菇，和珍貴的熊掌、蛤蟆羹。冬天，他穿的是貂皮褲子貂皮襖，虎皮褥子鋪多厚。家裡裝金銀珠寶的箱子擺滿十間房子。他有這些財寶還不滿足，聽說長白山上有苗寶參，吃一口能返老還童，吃兩口就能長生不老。這狗官就年年逼老百姓上長白山去挖這苗寶參。挖不到就在白露那天砍頭。～吉林·漢族〈刺官棒〉

二、惡霸慣用的手段

當惡霸的一定心要狠，能使用搶奪、欺騙、誣賴……種種的手段以謀取利益，我們來看看下面幾個例子，了解一下惡霸用這些方法後，得到了什麼好處：

(一)霸佔

從此以後，一些身患重病的牧民，便從各個地方到這條小河旁來，治傷治病。河水治好了他們因痛苦而哭瞎的眼睛，河水治癒了王爺和牧主留在他們身上的創傷。……這件事一傳兩，兩傳三，不知怎麼傳到了王爺的耳朵裏。王爺率領著一群如狼似虎的家丁趕了來，要霸占這條小河。～蒙古·蒙古族〈阿爾山的故事〉

(二)搶奪

縣官說：「拿來，我看看！」夏泉老老實實地拿了出來。縣官一把從夏泉手裡奪過夜明珠，眼珠子骨碌骨碌轉幾轉，便使勁拍了一下驚堂木，喝道：「好哇！我的兩顆夜明珠丟了一年了，原來是你這個賊偷去了！」

(三)強迫

國王還是不甘心。他尋思：比別的算我輸，比打仗我總能贏他吧？就對農夫說：「前兩回都不是真格的，這回咱們動真格的，比武打仗。你要是打贏了，我把王后輸給你，你要是輸了，就把媳婦輸給我。」

農夫尋思：這回怕是沒招了。我一個人怎麼能打得過國王的千軍萬馬呢？農夫回到家裏，愁得連腦袋都抬不起來了。～吉林·朝鮮族〈田螺姑娘〉

(四)曲解合約

刻薄財主雇水生做工，第一年的伙食說兩人吃的一樣，但吃飯時，主人面前是肥魚、

鮮蟹、龍蝦，水生面前卻是魚頭、蘿蔔、蟹仔汁，台子很大，水生挾不到肉，而且財主規定「吃飯時不得離座」。第二年說每餐有兩隻蛋和兩條魚，結果，蛋是像粟米一樣大的鰲蛋和兩條小手指粗的白凡魚仔。～廣西・京族〈哎呀！一隻籃〉

(五)誣賴

放牛孩子王小三父母死後被地主郝大禿子誣賴爸爸欠他的債，硬把小三拉去放牛抵債，而且不給他飯吃。～黑龍江・漢族〈靜波池〉

(六)欺騙

于員外對他說：「你看，風暴過去了，浪潮還兇呢！你每天為大伙造福，大伙給你磕頭還來不及，歇它一潮，誰還敢對你有半句怨言？」于員外這通話說得鷗哥迷糊糊的，心想：這話也有道理。就說：「好吧，今天就歇一潮，來，乾杯！」于員外見鷗哥上了鉤，就橫一盅豎一盅地把他灌倒在沙灘上，看看四下沒人，急忙從鷗哥身上解下寶葫蘆～遼寧・漢族〈白鷗〉

(七)暗地破壞

梅郎與布娘為了成親，只好日夜辛勞的為老石龜幹活。但老石龜卻暗地用霉爛的紗換好紗、將梅樹砍掉，阻止他們成婚。～廣東・漢族〈梅郎與布娘〉

(八)假好心

自從老歪把黑牛領到家，口口聲聲說：「孤苦伶仃可憐巴幾的，你算撞見了貴人，我雖然沒啥大能耐，養活你還算養得起，就全仗我一年少做兩套衣裳。不過，你也老大不小了，每天也得帶帶拉拉幹點活計。」接著他便向黑牛派起活來，每天早起挑四缸水，吃完早飯得趕五條牛到山上放，晚上回來得晾十背筐豬食菜，用牛馱回來，晚飯後得幹三個時辰的零活，什麼扒線麻呀，推碾子啊，墊豬圈呀……全算零活。幸虧黑牛是莊稼院出身的孩子，要不然可真迎擋不了，就這樣每天也得忙到小半夜才能睡覺。～吉林・漢族〈黑牛圈〉

雖然民間故事的傳述者和主角一樣，都是窮困的百姓，情節的安排也是同情弱者，給予弱勢的主角在最後關頭得勝，但是惡霸以強欺弱的行為，幾乎貫穿整個民間故事，

與弱肉強食的動物生存定律，幾乎沒有分別。

第二節 惡霸在文本中的功能

惡霸是文本中主要的反派角色，比起後母、妖魔等反派角色，可說是毫不遜色。如果將故事分成開頭、中間和結尾三部份，惡霸在故事的前、中、後都佔據重要的角色。研究者認為：惡霸在故事開頭有角色對比、形象塑造的功能；中間肩負帶動故事情節發展的重擔；最後帶給讀者懲惡以大快人心的效用。本節擬依角色對比的形象塑造、帶動故事情節發展的重擔、懲惡以大快人心這三項功能來探討惡霸在文本的重要性。

一、角色對比

民間故事的人物都是扁平人物，好人就是好人；壞人就是壞人，自始至終都不會改變，聽故事者最常問的問題也是：「誰是好人？誰是壞人？」因此，民間故事通常一開頭便以「善與惡」、「貧與富」、「賤與貴」等二元對立的方式形塑主角和反角，使故事中的角色產生鮮明的對比，讓聽故事者一下子便能知道誰是好人；誰是壞人，能快速掌握整個故事裏的人物特性。以下依「善與惡」、「貧與富」、「賤與貴」舉例說明：

(一)善與惡：主角心地善良，為窮人著想，必要時會犧牲自己的生命；惡霸非常貪婪，一切只想到自己，不會考慮別人。

例一：〈姊妹星〉秀姑、春花兩姊妹孝順媽媽，會把從寶洞裡的金銀分給村上的窮人；壞總一心想把寶洞中的金銀都占為己有。～台灣・高山族

例二：〈阿爾山的故事〉敖特根和流浪兒為了保護貧苦牧民的利益，組織牧民保護小河和王爺對抗，最後雙雙戰死在這條小河旁；王爺一聽到小河的神蹟，就率領著一群如狼似虎的家丁趕來霸占小河。～蒙古・蒙古族

(二)貧與富：主角貧苦；惡霸非常有錢。

例一：〈阿細姑娘的紅綠腰帶〉阿自家裡很窮，火把節也不得上山砍柴，一直湊不出錢到女主角山翩家說親；碾諾土司在阿自還沒有湊夠說親的錢時，已經趕了九十九頭牛來女主角山翩家說親。～四川・彝族

例二：〈寶罐〉楊有福地無一畝，房沒半間，住在一個窩棚裡躲雨。撿到寶罐後對太太花羔的媽說：「我們苦了大半輩子，窮得像討吃。花羔今年快十七了，可憐她連一口白饅饅也沒吃過」；惡霸步世仁有錢有勢，人都說，他家裡的銀子多得要從門洞子裡往外淌哩。～寧夏・回族

(三)賤與貴：主角是平民百姓或奴隸；惡霸則是頭目、做官等有權勢可壓迫主角的人。

例一：〈黃河源頭的傳說〉扎西和蘭達這兩個小朋友的父母是頭人的塔娃（奴隸）～西藏・藏族

例二：〈布岩和知縣〉主角布岩是布依族寨子裏的後生；惡霸夏知縣聽名字也知道他貴為知縣～貴州・布依族

例三：〈梅郎與布娘〉梅郎與布娘是大地主老石龜家中的兩個長工～廣東・漢族

二、帶動情節發展

在普羅普的型態學中有談到故事整體的結構

一個完整型態的童話通常開始於「反角」的作惡「挑釁」，經過其他事目而發展到「婚禮」的團圓收場，或其他如「報酬」、「消弭災厄」等結局。從「挑釁」到「結局」而成一段落的發展可稱為一回合。¹⁷

所以，惡霸出現在民間故事中會迫使主角必須去執行任務或做出抉擇。研究者試著以西藏・藏族〈勒桑洛珠和次仁吉姆〉的故事進行分析：

(一)第一回合

1.危機

勒桑洛珠和次仁吉姆的婚禮還在熱熱鬧鬧的舉行，突然傳來柳烏宗的女頭人阿崢的命令：今天一早，明天兩天，後天太陽升上雪山的時候，凡是柳烏宗屬下的青年男子，

¹⁷高辛勇，《形名學與敘事理論》，頁 35。

不管結了婚的還是沒有結婚的，有兒女的還是沒有兒女的，走著的還是站著的，通通到堡寨前面會集，進行跑馬射箭比賽。她要從中挑選一個做丈夫。

2.應變

勒桑洛珠雖然一萬個不願意，也要聽從她的命令去參加選丈夫的活動。他騎著跛腳的老馬、帶了斷弦的舊弓，插上掃帚草做的禿箭去參加跑馬射箭比賽。賽馬的時候，人家往前湧，他慢吞吞的跟在後頭；射箭的時候，人家朝靶子上射，他的箭就落在腳跟前。

(二)第二回合

1.危機

女頭人單單看中勒桑洛珠，她拿出一支七彩色綢裝飾的「達達」(彩色的令箭)，插在勒桑洛珠身上，用不大不小母狼嚎叫一樣的嗓子宣布：「我不找騎術最好的騎手，我要找騎術最壞的騎手；我不要箭法最精的射手，我要箭法最差的射手。小伙子勒桑洛珠，你就是我丈夫啦，過三天來成親吧！」

2.應變

勒桑洛珠拔出「達達」，雙手捧著還給女頭人，告訴女頭人他有妻子和老母，不適合當她的丈夫。

(三)第三回合

1.危機

女頭人阿崢不接他的「達達」，哀求也沒有人聽，笑嘻嘻地走遠了。

2.應變

勒桑洛珠怕妻子難過，隱瞞真相。

(四)第四回合

1.危機

第二天早上，白袍使者送信催他成親。

2.應變

勒桑洛珠看也不敢看，偷偷塞在卡墊底下。

(五)第五回合

1.危機

中午，黃袍使者送信催他成親。

2.應變

勒桑洛珠看也不敢看，偷偷塞在卡墊底下。

(六)第六回合

1.危機

晚上，女頭人阿崢領著侍從，逮走勒桑洛珠。

2.應變

不順從女頭人，每天裝病，使身體瘦得像乾柴，臉黃得像枯葉。請求在死前見阿媽（母親）一面。

(七)第七回合

1.危機

女頭人阿崢叫來屠夫，殺死一頭大黃牛，強迫勒桑洛珠頂著濕牛皮踩著熱牛血發誓：回去不跟老婆說話，不跟老婆睡覺。如果違背誓言，就會五雷擊頂，像這頭牛一樣，屍分腸斷，血濺四方。

2.應變

勒桑洛珠回家後不理妻子次仁吉姆，次仁吉姆哭著要回娘家時，以牛奶、利箭、鐵鎖、銅鏡讓妻子了解他的內心。他看了妻子一眼後，出門朝拉薩的方向走。他們兩個人一前一後，誰也不挨著誰，誰也不跟誰講話，一直走到拉薩的大昭寺，勒桑洛珠在白拉姆神前消了咒，和次仁吉姆在拉薩城裡安了家。

(八)第八回合

1.危機

女頭人阿崢聽說勒桑洛珠逃跑了，差很多狗腿子都找不到。三年後有人在拉薩看到勒桑洛珠和次仁吉姆，身邊還跟著兩三歲的小兒子。阿崢咬牙切齒，發誓要殺勒桑洛珠全家。她派人找到勒桑洛珠的房子，把一家三口用濕牛皮包上，用牛毛繩捆緊，丟進拉薩河。

2.應變

勒桑洛珠三人剛被丟入河中，水裡響起雷聲，河上射出金光，金光中飛出三隻山鷹。這三隻山鷹正是勒桑洛珠三人的化身。

這三隻山鷹飛到柳烏宗的堡寨，小山鷹（勒桑洛珠的孩子）用翅膀一搨，阿崢從九層樓頂滾下來。石頭掛破肚皮，裡邊都是吃人的蠍子。

三隻山鷹飛到朗澤谿卡，又變成了人形，和老阿媽一起，過著美滿幸福的日子。

〈勒桑洛珠和次仁吉姆〉這故事主要由八個情節構成，每個情節都有惡霸設下的危機，迫使主角必須設法解決這些危難，推動情節發展。

不只〈勒桑洛珠和次仁吉姆〉這篇民間故事透過「危機－應變」推展整個故事，幾乎每篇民間故事的惡霸都會給予危機，令主角有應變行為以解決這些危難，推動情節發展。因此，惡霸是促使故事環環相扣，高潮迭起的重要人物。

三、懲惡以大快人心

翻開中國歷史，的確也可以見到中國歷代政權的轉移和惡霸的多寡及勢力有相關：大致上來說，太平盛世的時代，惡霸少一點，也不敢太囂張，百姓較能安居樂業；反過來說，到了末代王朝，惡霸就多了，勢力也很龐大，那時候天下混亂，百姓生活很苦，社會動盪不安，改朝換代的可能性就變得很大。

因此，中國民間故事除了少數幾則沒有惡報，絕大多數的惡霸都會受到惡報，惡有惡報的結果除了申張正義、討回公道之外，還能使讀者藉此宣洩平日被欺壓的不滿，以

抒發情緒。經由整理，研究者發現惡霸的惡報可分為橫死、變形、吃暗虧三種，敘述如下：

(一)橫死

1.黑龍江・漢族〈靜波池〉

郝大禿子一頭栽進水裡，被大浪一摔打，早完了。

2.台灣・高山族〈姊妹星〉

壞總雙手被燒焦，痛死在屋角裡。

3.四川・彝族〈阿細姑娘的紅綠腰帶〉

碾諾土司和他的狗腿子統統淹死在洪水裡了。

4.西藏・藏族〈勒桑洛珠和次仁吉姆〉

女頭人阿崢從九層樓頂滾下來，石頭掛破肚皮，裡邊都是吃人的蠍子。奴隸看了非常高興，在拉薩河邊挖了一個洞，把她埋起來，上面釘了一根楊木樁子，叫她永世翻不了身。

5.蒙古・蒙古族〈弦歌洞〉

兇狠狡詐的財主搓沙帕和寨丁們頓時被雷擊電燒變成一堆焦屍。

6.雲南・哈尼族〈哈尼族為什麼沒有文字〉

地主蘇阿爬的懷裡搶來的小紅葫蘆，突然化成一團烈火，猛烈地燒了起來，後來他被燒成一堆灰。

(二)變形

1.廣東・漢族〈梅郎與布娘〉

地主老石龜變成石頭。

2. 青海・哈薩克族〈吾拉爾〉

國王變成豬。

(三) 吃暗虧

1. 廣西・京族〈哎呀！一隻籃〉

水生編了一隻比魚倉還大的籃，財主找證人和圩上所有的人來評理，大家都說：「哎（矮）啲！這隻大籃！」嚇得財主心卜卜跳，怕水生把「矮」籃編高，只好乖乖依著合同，給水生一籃比魚倉還多的魚。

2. 新疆・維吾爾族〈桑樹蔭影的故事〉

吝嗇貪婪的財主色來巴依不肯讓過路人在他家門外的桑樹蔭影歇腳乘涼，主角艾甫其里木和幾個窮朋友想辦法湊錢，故意用四百塊錢買下財主色來巴依門前的桑樹蔭影。色來巴依以為艾甫其里木很笨，為了貪這四百塊錢，還特地找了大毛拉（伊斯蘭教學者）作證明。沒想到桑樹蔭影隨著時間會轉換位置，使艾甫其里木他們隨時可在色來巴依的門前、院子、屋頂彈琴、唱歌、閒聊。色來巴依不斷花錢買下門口的桑樹蔭影、月光下屋頂的桑樹蔭影……仍然沒辦法買下所有的桑樹蔭影，因此，色來巴依受到家人埋怨，受鄰居和朋友恥笑，最後只好搬到很遠的地方。

約翰・畢伯（John Beebe）將榮格的原型理論分為八種機能¹⁸，而第八種機能是與魔鬼原型銜接。這種原型會把人完全顛覆。畢伯是這樣界定的：

魔鬼屬於人格一個極度本能的、原型的部分。這一部分作為一股或善或惡(但往往兩者兼具)的力量。透過強烈聲明的意圖伸張自己。這種意圖以破壞或創造的方式破壞了心理的調適。魔鬼的風格(從憤怒到愛)，界定了人的性格問題最嚴重的部分。這個部分構成了心理的內在道德限制，因為這個部分是人的潛意識意志裏面詭譎的黑暗神靈，人的靈魂(阿尼馬與阿尼姆斯)必須與之鬥爭。和這個魔鬼遭遇會出現「邪惡問題」，因

¹⁸ 八種機能分別是：外向思考、內向感覺、外向感覺、內向情感、內向思考、外向感覺、內向直覺、外向情感；而所銜接的分別是英雄／英雄原型、好母親／好父親原型、男孩／女孩原型、英雄／英雄陰形、女巫／老人原型、騙子、魔鬼原型。

為人的性格裏面最難的部分，事實上也就是潛在最具治療能力的部分。事實上，魔鬼是一種自主的神靈複合體，把人和本身就是光明與黑暗能量對立綜合的神性銜接起來。¹⁹

如果將畢伯的魔鬼原型，對照中國民間故事的惡霸，可以明顯的發現：惡霸猶如魔鬼原型，是人類心靈的黑暗面，墮入道德無法伸張的迷惑裏。如同榮格所提到的陰影，說明了多數人身上惡名昭彰的無意識。一般而言，陰影具有不道德、不名譽的特性，包含個人本性中反社會習俗和道德傳統的特質。

自我在它的陰影中具有極端自私、任性、無情與掌控的能力。此時個人純粹是自我中心的，不惜任何代價要完成權利與享樂的私慾。這個自我的黑暗中心正是邪惡的定義，陰影既然存人心，存在潛意識中，民間故事的惡霸便可視為陰影投射的表現。正因為陰影是無意識的，投射到他人時，別人（指惡霸）便是邪惡的代表，而我（指主角）便是無辜的羔羊²⁰。

民間故事中的惡霸在某方面具有「代罪羔羊」的功能，讓讀者藉著書中的角色抒解自己潛意識的經驗，藉由故事讓壞念頭脫離自身的潛意識，避免造下惡行，以解決社會問題，因此，惡霸現象與懲惡行為便具有刻畫現實生活的負面情緒，以及填補人性坑洞的功能。由此也可印證吳思在《血酬定律-中國歷史上的生存遊戲》的結語，所提到的有趣現象：

外國男人的夢想是巨大的財富，而中國男人的幻想是武俠，那是因為處在缺乏安全和秩序的中國社會裡，老百姓的財富缺乏自衛的力量，所以，這項社會缺陷反映在防範加害能力和對公平正義的熱切幻想。²¹

如果將一篇中國民間故事分為初、中、後來看：故事一開始，角色的形塑便十分重要；故事的中間最要緊的便是情節發展；故事的結尾也不能馬虎。惡霸在故事開頭襯托了主角，中間又帶動故事的情節發展，最後還能使讀者一吐胸中悶氣，可見惡霸的確是個重要的角色。

¹⁹ Ann Casement 著，廖世德譯，《榮格：分析心理學巨擘》，頁 255~256。

²⁰ Murray Stein 著，朱侃如譯，《榮格心靈地圖》，頁 137-139。

²¹ 吳思，《血酬定律-中國歷史上的生存遊戲》，頁 306-307。

第三節 惡霸故事的數量與類型

一、關於惡霸故事數量的探討

研究者將 40 冊《中國民間故事全集》中 3888 篇故事，篩選出 242 篇惡霸故事進行研究，這些惡霸故事數量佔《中國民間故事全集》總收錄故事的百分比為 6.22%。以下依附錄二、附錄三，列出各地區、各民族惡霸故事的數量、百分比的前三名

(一)惡霸故事數量最多的地區為貴州(31 篇)、廣西(28 篇)、雲南(28 篇)、吉林(18 篇)

(二)百分比最高的地區為貴州(12.86%)、吉林(10.29%)、蒙古(10.11%)

(三)惡霸故事數量最多的民族為漢族(87 篇)、瑤族(13 篇)、朝鮮族(12 篇)

(四)百分比最高的民族為柯爾克孜族(18.18%)、布依族(15.28%)、景頗族(14.29%)。

由以上的資料可以發現：

(一)惡霸故事數量、百分比最高的地區都是貴州。

貴州素有「天無三日晴，地無三里平，人無三兩銀」的說法，古代交通不便，貴州是罪犯發配邊疆的充軍地帶。從地貌形態來看，貴州受到河流侵蝕和雨水溶蝕的影響，地表十分崎嶇，地面高差常在五百米以上。因為露出地表的碳酸鹽類岩層約占全省總面積的 73%，地面相當破碎，地表崎嶇、平地逼窄，由於地質不佳，地表岩塊裸露，植物生長不易，造成了「水在地下流，禾在田中死」的農業現象，只有少數低平的河谷地可種水稻、蕎麥等作物。

貴州的面積雖是台灣的五倍大，但是阻礙居民生存的溶岩地形就佔了貴州面積的百分之七十以上。是中國大陸貧窮排行第一的省份。下文是《慈濟道侶 361&362 期》中〈我愛，故我在〉敘述貴州特困戶冬令發放的情形，可見貴州居民生活的窮困。

每一位來領物資的鄉親，他們的穿著用「衣衫襤褸」都不足以形容；當翻開特困戶們的衣袖量血壓時，破碎的內衣凌落雜亂，教人淒然。在高坡鄉的民族中學發放時，一

位年約四十歲的先生看來老態龍鍾，身上一層層四、五件滿是油垢的髒衣，扣子也掉光了，令人驚訝的是，最內層居然是塑膠袋；當我們知道那是為了抵擋寒風之用，當下整個心都揪在一塊兒。²²

這樣的地理環境和人文背景，或許是貴州成為惡霸故事數量、百分比最高地區的原因。

(二)吉林惡霸故事數量為第三名，百分比排行第二名。

一提到吉林，就會想到「東北有三寶：人參、貂皮、烏拉草」這句話。人參是價格昂貴的中藥材，貂皮是高級禦寒衣物，烏拉草放置鞋內可以抵禦東北冷而長的冬天，其中最著名的珍寶——人參就是吉林的特產，因此，吉林有很多民間故事的題材是「人參」。

東北人稱人參為「棒槌」，挖棒槌是十分辛苦而冒險的工作，整個挖參期必須在荒山莽林中奔波尋覓，受風雨之苦及野獸的驚嚇，挖到人參這個寶貝，可以一夕致富，運氣不好的人，可能一無所獲。所以，吉林的惡霸故事大多與搶奪、脅迫採集人參有關。

吉林有一座祠堂是紀念光緒年間的將軍是郭布羅·長順，他在任內時，對貪官污吏毫不留情，使吉林的吏治一度清明，土匪變少，讓老百姓的日子較為安穩，即使當時曾經發生飢荒，也因為他排除各種阻力開倉放糧、賑濟災民，竭盡全力緩解老百姓的困境，而不致於造成更大的災難。

或許，出產「人參」這種珍寶，加上貪官污吏的搶奪、脅迫採集人參，造成吉林成為惡霸故事數量名列第三，百分比排行高達第二的原因。

(三)惡霸故事數量最多的漢族，百分比排行卻是第 26（參考附錄二）

漢族的惡霸故事數量共 87 篇，是《中國民間故事全集》中惡霸故事數量最多的一族，但是，漢族的惡霸故事在《中國民間故事全集》總收錄故事的百分比中，排行第 26 名，不但不在前三名，連前十名都算不上。

剛開始研究者對這樣的數據感到很納悶，後來再仔細翻閱《中國民間故事全集》，

²²蕭亦鳳，〈慈濟道侶 361 & 362 期〉中〈我愛，故我在〉，<http://taipei.tzuchi.org.tw/taolu/361/p361-5c.htm>。

發現漢族因為居住地廣，文字紀錄較發達，所收錄的民間故事數量也最多，40 冊的《中國民間故事全集》共收錄 3888 篇，漢族的故事就有 1807 篇，幾乎快有一半的民間故事為漢族的故事，所以，漢族的惡霸故事數量當然超過其他民族。

雖然漢族所收錄的民間故事數量最多，收錄的範圍也較廣，經過統計，大概可分為神話、起源傳說、地方風物習俗土產傳說、歷史與傳說人物故事、生活故事、幻想故事、動物寓言故事、笑話八類。漢族以外的民族，所收錄民間故事類別沒有這麼廣，相較之下，漢族的惡霸故事佔整個民間故事的比例相對就低了。

二、關於惡霸故事類型的探討

現在的社會五光十色，享樂的花樣更多，或許，現在社會與過去時空不相同，但基本的社會道德並不因時代改變而有強烈的變化，仍可當作言行舉止的判斷依據。子曰：「食與色性也。」，孔子點出了人的兩大本能需要：第一個食，代表了人類對於金錢、物質的需要；第二個色，則代表了性的需要。這兩項基本需求的滿足可以說是基本的、正常的，然而隨著財力、地位的提高，需求的水平也不斷增高。不只主張性惡論的荀子認為要節制慾望，心理學家榮格也指出：

個體意識心靈所投射出來的陰影，包含了人格上隱晦、壓抑和邪門（或邪惡）的部份。但是，這種陰暗無明不只是意識自我的簡單倒轉而已，就像是自我含有邪門和毀滅性的成分，陰影也含有正面的質素——正常的本能和創造的衝動。其實，自我和陰影雖然是兩碼子事，卻如同思考和情感的關聯一般，彼此緊緊糾結，難分難捨。²³

如果不節制自己的欲望，受到欲望的驅使，渴求更多的權力，獲取更多資源、得到更多享受，就會不擇手段地運用欺騙、威脅、壓迫、剝削……等方法去傷害別人，攫取金錢、物質，以供揮霍享受；或是運用財富、權勢去壓迫、剝削弱勢族群，以得到性的滿足，讓自己得到快樂，成為令人厭惡的惡霸。所以，我們可以說：

權力+欲望=腐蝕人心

²³ Carl G.Jung（卡爾·榮格）主編，龔卓軍譯，《人及其象徵》（Man and His Symbols），頁 128。

權力與慾望的不當使用＝惡霸

研究者在參考許多民間文學的評論與著述後，將 40 冊《中國民間故事全集》中 242 篇惡霸故事，依惡霸的目的、及整篇民間故事的類型，進行篩選、整理，分為破壞姻緣型、巧取豪奪型、壓榨剝削型三種惡霸。每一種惡霸再針對身份背景、所求目的、常用手段、最後下場等故事類型進行分析、探討。其中，「破壞姻緣型的惡霸」詳細的資料請見第三章論述；「巧取豪奪型的惡霸」詳細的資料請見第四章論述；「壓榨剝削型的惡霸」詳細的資料請見第五章論述。



第三章 破壞姻緣型的惡霸

破壞姻緣型的惡霸最重要的特徵是好色，他們為此不惜拆散他人婚姻，奪取已婚或未婚的男女，以現代社會來說，此型惡霸可以算是性犯罪者。在 40 冊的《中國民間故事全集》中，此型故事共 124 篇（請參考附錄四），是所有惡霸類型故事最多的一類。有趣的是，這一類的惡霸只有西藏・藏族〈勒桑洛珠和次仁吉姆〉的女頭人阿崢是女人，其他 123 篇民間故事中的惡霸都由男性擔任。

在 123 篇破壞姻緣型惡霸的故事中，只有 6 篇民間故事一開始的目的不是單純的爲了搶奪美女，其他民間故事大多可以用下列的故事形態敘述：

惡霸看上某人美貌→用種種手段強搶回家→遭主角反擊（或他人救助）→自食惡果（少數故事無果報）。

即使雲南・傈僳族〈連心魚〉：怕傈僳族和彝族合好後會聯合抗繳官租；廣西・僛族〈韋小妹〉：不准瑤族男女與他族通婚；台灣，高山族，〈姐妹潭〉：報復被女子輕視；蒙古，蒙古族，〈黃驃馬的故事〉：以人頂租；蒙古，蒙古族，〈神奇的擠奶姑娘〉：強迫到家擠奶；雲南・白族〈蝴蝶泉〉：要百蝶巾做貢品，〈韋小妹〉中的僛霸糟蹋了韋小妹；〈神奇的擠奶姑娘〉中的牧主對拉娜仁花伸出魔掌；〈蝴蝶泉〉中的軍民總管打算在阿花繡完百蝶巾後逼她成親，因此，本章除了簡介此型惡霸之外，擬就惡霸如何看女人、惡霸如何看男人、春夢一場了無痕這四方面來做討論。

第一節 此型惡霸簡介

西蒙・波娃在《第二性》中提到

歷史向我們表明，男人一向握有全部的具體權力。早在父權社會開始，他們就意識

到，最好是讓女人處於依附的地位。²⁴

女人是男人依附的事實，不僅是在父權社會，也紀錄在民間文學中。在此型的民間故事裏，惡霸看上美麗的女主角，卻沒把女人當人看，在慾火燃燒之下，將這些美女視為物品搶奪。為了了解此型惡霸的的行事風格及成因，本節先簡介此型惡霸的身份背景、外形和好色的層級。

一、惡霸的身份背景

(一)統治者 36 人。

計有：皇帝 4；國王 10；土王 2；苗王 1；土司 10；王 1；汗王 1；峒王 2；頭人 1；女頭人 1；山主 2；可汗 1。

(二)皇親國戚 8 人。

計有：王子 2；王爺 2；郡王 1；可汗之子 1；酋長之子 1；頭人之子 1。

(三)官吏 12 人。

縣官 2；土官 1；山官 1；蒙官 1；官差 1；使道 1；兩班 1；召片領（地區最高統治者）1；衙內 1；軍民總管 1；壞總 1。

(四)主人 3 人。

主子 1；牧主 1；頭家 1。

(五)有錢人 48 人。

財主 27；土財主 1；大地主 2；地主 7；莊園主 1；大糧戶 1；大戶 1；巴彥瑪發（富老頭）1；富人 1；召米（富人）1；公子 1；少東家 1；富家子 1；財主子 2。

(六)霸王 11 人。

計有：山霸 2；土豪 1；漁霸 3；瑤霸 1；莊中霸主 1；惡棍 1；土豪兒子 1；漁霸兒

²⁴ 西蒙·波娃（Simone de Beauvoir）著，陶鐵柱譯，《第二性》（Le Deuxieme Sexe），頁 158。

子 1。

(七)其他 4 人。

計有：管事 2；巴依 1；南詔王手下將領的侄子 1。

由以上的統計可發現：排名第一的是有錢人；第二名是統治者；第三名是官吏。其中，有錢人和統治者相差 12 人，而統治者和差了 24 人，可見此型惡霸以有錢人和統治者為主。在研究者的統計中，不論是在破壞姻緣型、巧取豪奪型或壓榨剝削型，有錢人的惡霸在排名榜中都是第一名，由此可見，有錢為惡霸的基本而且重要的條件。

中國人常說：「飽暖思淫慾」，有錢人成為此型惡霸的榜首一點也不令人驚奇，較奇特的部份是統治者成為此型惡霸的數量不低。為什麼有錢、有權之後，會往色慾發展呢？有人說，這個世界上有三種事物會讓男人醉，一個是權，一個是酒，一個是女人。另一句露骨的話則刻畫了男人的心聲：「男人的事業在酒杯裏，在馬背上，在女人的肚皮上。」。依藤博文亦曾乘醉大呼：「醉臥美人膝，醒掌天下權」。可見許多男人的欲望，大抵如此。由此或許可以說明，當人們生命沒有高遠的目標，又沒有出現特別值得追求的地方時，色慾就會接續錢和權，成為生活的重心。

二、惡霸的外形

在視覺藝術裏，道德上的罪孽通常被人格化，由相貌醜陋的人來代表²⁵，難怪此型惡霸外形簡單的形容就是醜，醜的因素可分為六項：

(一)身有殘疾

浙江·漢族〈青籐樹〉中的楊大戶是個駝子。

(二)老

江蘇·漢族〈南通刺繡〉中的土豪又老又醜，白髮、灰臉、青白眼、黃板牙、山羊鬍。

²⁵ 漢斯·比德曼著，劉玉紅等譯，《世界文化象徵辭典》（廣西：灕江，2001 年 1 月），頁 381。

(三)矮

雲南・白族〈美人石（二）〉中白王獨子長的矮矮胖胖像盤磨，生著鷹勾鼻，一對鼠眼賊溜溜。

(四)胖

貴州・布依族〈腸子岩〉中的土司又肥又胖，兩隻小小的三角眼在肥豬一樣的頭上就像兩個氣眼。

(五)長相特殊

廣東・漢族〈梅郎與布娘〉中的大地主人稱老石龜，生得龜頭龜腦，十分猥褻。

(六)姿態不雅

貴州・水族〈借表相親〉中財主的獨崽生得既矮又黑，走路好比下蛋的母鴨搖頭擺尾，麻窩臉倒像一塊烙糊了的麻餅。

其中較特殊的例子是兒子討不到老婆或女兒嫁不出去的惡霸爸爸，以下舉三個例子說明。

(七)兒子智障

貴州・桐族〈陸大用的傳說〉中的財主，養個兒子一雙眼睛灰灰的像個死人，三十出頭了只會喊媽喊爸，別的什麼都不會。

(八)兒子太醜

湖南・土家族〈一根籐〉中當官的，有個兒子生得矮矮肥肥，頸項短，腦殼又疤又癩，世人都怕挨近他。

(九)女兒太醜

湖南・苗族〈滿芝芒的傳說〉中挪祖（即苗王）的勾瑪（即女兒）三十歲了，一直沒出嫁，一心等著嫁給倒竿郎。但白雲灘的後生們，有本事的雖然多，誰也不願做他家醜女的戛優（即丈夫）。

一旦生命的目標只爲了追求色慾的滿足，長得醜就成了致命傷。然而，好色的惡霸是不會爲此而打退堂鼓，相反地，他們還會借助權勢、財力，不惜一切的將目標物搶奪到手。

三、惡霸好色的層級

好色的惡霸爲了滿足自己的私慾，不惜拆散他人婚姻，奪取已婚或未婚的男女，他們的心中到底有何想法呢？研究者經過整理，找出此型惡霸常見的想法以及慣用的手法，依此判定此型惡霸好色的三種層級

(一)認爲自己有錢可以玩很多姑娘

貴州·水族〈借表相親〉的財主獨崽總認爲自己生長在富貴人家，什麼都比別人高一等，他以爲憑這一點，就可以玩很多姑娘。他時常說：「少爺我吃穿不愁，只管玩花，漂亮的姑娘逃不出我的手掌心！」，他說得出口，也幹得出手，見了姑娘就纏，玩了姑娘就丟。

(二)看見獵物不擇手段非弄到手不可

廣西·瑤族〈除蛇洞〉的財主娶了七七四十九個老婆還不滿足，只要看見哪家有個漂亮姑娘，還是哪個娶了個俊俏的媳婦，他就會眼紅得睡不著覺，非要把她弄到手不可。要是哪家不答應，晦氣的事情就跟著來了，三天之內，這家不是有人被土匪綁票，就是有人挨抓進官府坐牢。

(三)仗勢訂下規矩玩遍轄區的女人

貴州·布依族〈腸子岩〉的土司依仗勢力，訂下一條規矩：不管哪家嫁姑娘接媳婦，都要先送到他這裏過一夜，違抗的就要綁起丟白水河。好多姑娘、小伙子不是迫逼得逃亡他鄉，就是因反抗被丟進了白水河。

對此型惡霸的身份背景、外形和好色的層級有粗分的了解後，我們再來看看惡霸和民間故事中男女主角的關係。

第二節 惡霸如何看女人

一、「看」與「被看」

在台灣，街道上不乏販賣 AV 女優的情色光碟的路邊攤，租書店也有成人色情漫畫，甚至在電腦網站也充斥著情色圖片，這些唾手可得的女體圖像綻放著情色的誘惑。在傅芳淑的《女觀/敘事~探索身體圖像的密碼》中指出

圖像的呈現往往也呈現了相對的一種觀看方式。源遠流長的西洋美術史女體圖像的呈現，被 19 世紀女性藝術家提出來談論，發現「女體圖像」長期以來，是被男性慣於審視的「客體」。²⁶

現代的情色圖像多是照片、影片、動畫、漫畫，在古代，中國、日本流行的是春宮畫，除了這些私下珍藏的圖畫外，西洋藝術歷代有名的畫作，以女體為內容大作文章的數量也不少。有趣的是，在圖像中暴露身體的多是女人，喜歡珍藏、觀看的多是男人。這其中「看」與「被看」的關係很值得探究。關於這一點，周英雄在〈童話故事小紅斗篷的三種讀法〉提到

人不僅靠視覺活動來建立與外界的象徵關係，並且透過看人與被看，來界定人際相對的權力關係。……根據佛洛伊德的理論，看人過度容易引發窺淫癖（voyeurism），並進而演變成施虐狂（sadism），個性轉強，並帶侵略性。相反地，被看過度可能演變為暴露癖（exhibitionism），並進而養成自虐狂（masochism），個性變得消極軟弱。男性往往容易患上前項毛病，個性變得太強；而女性往往帶有後者的傾向，事事逆來順受。²⁷

以下，引用中國民間故事中幾個「看」與「被看」的例子來進行探討

²⁶傅芳淑，《女觀/敘事~探索身體圖像的密碼》，頁 58。

²⁷周英雄著，〈童話故事小紅斗篷的三種讀法〉，頁 119-110。

(一)看了以後主動出擊：

1.湖南・苗族〈金竹與阿慧〉

頭人滿崽一見到阿慧，就像中了魔似的站著不動，眼睛一直盯著她，肚子裏嘀咕道：噫！恐怕是個仙女吶！……想著，想著，口水吊下兩尺長。他就嘻皮笑臉地走進屋去，假裝向姑娘討火吸煙。

2.雲南・白族〈美人石（二）〉

白王獨子一見到阿翠，不禁眼花撩亂，魂飛魄散，樂得差一點跌下馬來。他連忙整了整衣冠，迎上前去，嘻皮笑臉地說「小美人啊！我的小美人，我是白王的兒子，今天來討你做媳婦，快快跟我進宮去享福。」

3.雲南・景頗族〈黑小伙子〉

國王看到姑娘時，兩眼定住不動，兩條腿抖得像篩糠，肥大的褲腳邊來回不停地擺動。國王立刻下了命令，不由分說，把姑娘搶回宮去。

(二)被看後的閃躲行為

1.廣西・壯族〈望君頂〉

在她影子的背後，出現一個獰笑著的人影來，她驚恐地回頭一望，原來是本地有名的土財主「活閻王」。梅娥連忙跑回家去，問了明，頂了槓，心裏還是「咚咚」地跳個不停。這一天過節，梅娥坐不安，食不甘，好像大難就要臨頭了。

簡簡單單幾分鐘的看與被看看之間，惡霸的「看」和美女的「被看」，卻引發了兩種截然不同的行為反應。看人的惡霸不論是積極地找方法上前攀談，或是直接用搶的，他們的行為極富侵略性；反之，被看的美女則有驚恐、不安的反應，這都印證上述「看人與被看，可以界定人際相對的權力關係」的論點。

二、驚為天人的祕密

那麼，惡霸為什麼會對別人的妻子或女朋友一見傾心，非搶到手不可呢？在《愛恨心理學》中提到關於「追求新戀情」和產生「新奇性欲求」的成因來自於對固定伴侶產

生的倦怠，其文如下：

所謂倦怠期，是指厭倦於和伴侶的共同生活。從心理學上單純化來說，是指產生了心的飽和狀態……心的飽和和身體的疲勞並不相同。因為，如果此時去做疲勞測定，會發現身體其實並未疲勞，只是對所從事的活動感到厭煩，想要逃開……當生活單調、內容空洞時，便會陷入一種心的飽和狀態……一旦陷入這種狀態，會使伴侶雙方感到莫名的倦怠，想另外尋求一些新的、特別的事物。²⁸

關於「追求新戀情」和產生「新奇性欲求」這件事，在明人江盈科的《雪濤小說》中說：「妻不如妾，妾不如婢，婢不如妓，妓不如偷，偷得著不如偷不著」。這句話點說得再露骨不過，彷彿點出了男人的心聲，試想，一個有權、有錢，妻妾成群又喜歡尋花問柳的男人，他認為自己是個有錢可以玩很多姑娘的男人，那會令他感興趣的女人，會是個什麼樣的女人呢？

以雲南·布朗族〈三尾螺〉為例，億英因為別上三尾螺，她的容顏每天三次變換：早上白嫩姣美；中午紅潤；晚上淡綠，人們稱她為孀三飄，美名飛遍遠近村寨。當召片領（布朗族地區的最高統治者）強娶孀三飄時，他提出的條件是：

- 1.納孀三飄為王妃。
- 2.封孀三飄之父為召景南（有名無實之官）。
- 3.答應免除孀三飄居住地回興、回桑的徭役賦稅。

但是，當孀三飄的三尾螺被王后扯下砸碎後，孀三飄一日三變的美色消失了，召片領除了把孀三飄趕出去，撤銷她父親召景南的頭銜，恢復回、興的負擔，並每月再加送三隻麂子、三籮乾魚，每天加送三間房屋的馬草，每餐加送三隻松鼠乾、三隻穀雀，並要求修瀾滄江大橋。

透過這個民間故事，或許可以說，男人的性幻想與女人容不容易到手成反比，一如翹翹板的兩端，時時高高低低的搖晃著。

²⁸ 石田幸平著，《愛恨心理學-由犯罪心理學的觀點探討》，頁 118-119。

三、女人的價值

現代的一夫一妻制受到中華民國憲法的保護，但在古代，丈夫除了妻子，還有妾和婢女。即使是妻子，也不像現代是經由自由戀愛而締結的婚姻。劉達臨在《性的歷史》上提到：

古代一夫一妻制的締結方式，名目繁多，大致可歸結為二：一是掠奪婚，依靠暴力；一是報償婚，依靠金錢。在古代中國，最典型的就是買賣婚。可是，不論採取以上什麼方式，暴力的還是和平的，都不是女方自願的，女子只是一種貨物，被搶來奪去，或是買來賣去，這種婚姻實際上是暴力加金錢的婚姻。²⁹

妻子尚且如此，婢、妾的地位就更不用提了。

依唐史記載：岐王少惑女色，每至冬寒手冷，不近於火，惟於妙妓懷中揣其肌膚，謂之暖手。申王則每至冬月，有風雪苦寒之際，便宮妓密圍於坐側，以禦寒氣，自呼為妓圍。至於《舊五代史·孫晟傳》中記載其家不設几案，食時使各妓各執一器環立而侍，號肉台盤。

由這些例子中可以發現：在主人眼中，這些家妓就像暖爐、屏風、几案一樣，空有人形，實際上只是提供娛樂服務的性玩具，可以任意處置，而不具有人的尊嚴。正史如此記載，民間故事也不遑多讓，雲南·傈僳族〈連心魚〉的土司說：「獨花隨便牛馬踏，孤女可以任意搶親！」他同意將阿嫫妹賞給傈僳族的頭人，又讓彝族山官對阿妹搶親。浙江·漢族〈柳浪聞鶯〉的郡王以「若不成親就斬柳浪」作要脅，搶鶯姑娘做他十夫人。

上述兩個例子的惡霸是直接來硬的，另一種「說親」型式的搶親也很恐怖，下面引三個民間故事例子為證

1.廣東·漢族〈白堅鳥和海鷗〉的漁霸天派爪牙去說親，白娟把禮物丟到海裏……漁霸天的爪牙裝個笑臉威脅說：「不管你收不收禮物，我老爺明天就要娶親！」

2.廣西·毛南族〈三娘與土地〉的蒙官派差頭去說親，三娘媽為難地說：「差官大

²⁹劉達臨，《性的歷史》，頁 132。

人，請你回報蒙大官，我女兒已經許配了別人，好馬不能配雙鞍哪！」這差頭一下變了臉，大聲嚇唬說：「嘿！蒙大官就是我們這一帶的皇帝，你應該明白點，莫要有福不享，反遭災殃！」三娘媽嚇得一下跪在地上，苦苦哀求：「差官大人！我女兒脾氣很拗，她愛韋土地至死不變心。這事我不能做主啊，你還是把禮物拿回去吧！」差頭更加惱火了，罵道：「你這個不識抬舉的窮骨頭！不管你答應不答應，年三十要來接親。」

3.湖南·土家族〈一根藤〉的土官派老鴉婆去說親，老鴉婆把土兵抬來的八衣四褲和金銀首飾，向阿媽身邊一堆，取出生庚八字往阿媽手裏一塞，把鞭子爆往火塘裏一丟，噼噼啪啪就響了，老鴉婆哈哈地笑了，很神氣的說：「八字相合，生的不給，死的也要。哼哼，你敬酒不吃吃罰酒！」

依此來看，中國古代的女人，一旦被惡霸盯上，表面是說親，實際落到惡霸的手中，就成了玩物，沒有絲毫的自主權。

第三節 惡霸如何看男人

一、男人之間的戰爭

雄性動物劃分地盤、區分地盤、爭奪地盤，一旦有侵入者，便免不了廝殺纏鬥一番，當勝王敗寇分曉後，勝者獨佔該區所有資源（包括全部的雌性動物），而敗者如果僥倖沒有死亡，也只能逃之夭夭，到別處去討生活。

社會學家以大猩猩和狒狒來解釋雄性的嫉妒和防範行為：當其他雄性企圖接近牠的「妻妾」時，身為領袖的大猩猩或狒狒便會大聲咆嘯，以嚇阻入侵者。人類學家巴拉許（D.Barash）也做過一項田野實驗：他在準備築巢、下蛋的一對知更鳥巢附近擺了一隻布偶做的雄知更鳥，等真的雄知更鳥覓食後回巢時，立刻攻擊這隻布偶情敵，甚至攻擊巢中的雌知更鳥。

動物尚且如此，在歷史上，因奪妻之恨而引發戰爭的古今中外都有，最有名的應該是：出動萬艘戰艦、百萬軍隊，耗時十年的特洛伊戰爭；以及造成清軍入關、明朝覆亡，改變中國歷史的吳三桂開山海關降清。特洛伊戰爭的起因來自特洛伊王子誘拐斯巴達王后海倫；為崇禎皇帝鎮守山海關的總兵吳三桂，私開山海關的原因是愛人陳圓圓被李自

成擄劫，企圈引清兵入關擊潰李自成，這也是「慟哭六軍俱縞素，衝冠一怒爲紅顏」一詩的來源。

在石田幸平所著的《愛恨心理學》中提到

伴隨著愛的恨和伴隨著恨的愛，會產生毀滅一個人內、外的可怕力量……嫉妒和愛一樣，都包含了憎惡及渴望兩種主要的基本要素，而其必然的結果是，嫉妒對愛的對象而言會成爲一種威脅。……再加上還有憎惡和渴望作祟，這種渴望，並不是對別人的名譽、地位、財產感到羨妒的那種冷冷的、旁觀的性質，而是和產生渴望的情愛一樣，具有激烈的熱情。³⁰

當惡霸看上某位美女，爲了她的美貌，不惜運用種種手段將她強搶回家，自然會與該美女的保護者產生對立。不論美女的保護者是誰，對惡霸而言，這個保護者都是個麻煩人物，是他和美女之間的妨礙，令他難以如願。在此型民間故事中，扮演保護者的姿態，悍衛美女，不使惡霸染指的男性角色以父親、哥哥、丈夫、男友這四類爲主，中間也有出現路見不平，拔刀相助的角色。

依據研究者的統計，此型民間故事原本 123 篇，扣除惡霸爲女頭人的〈勒桑洛珠和次仁吉姆〉這 1 篇，以及沒有男性保護者出現的 10 篇民間故事之外，共有 112 篇。原本，研究者以爲此型惡霸多半拆散未婚男女，使其不得婚配，不料，統計出來以後，男性保護者篇幅最多的是丈夫，計 65 篇；排第二的是男友，共 34 篇；父親 10 篇、哥哥只有 1 篇，其他 2 篇。

原本研究者以爲此型惡霸是仗著自己的財力、權勢，以強行納聘或搶婚的方式奪取心儀的美女，不料統計出來的數據卻令研究者跌破眼鏡，奪人妻子竟佔了此型故事的 52%，顯示出惡霸不管他所看上的美女是否已婚，照搶不誤。由此也可確認一個事實：此型民間故事所敘述的，不是搶親的習俗，而是搶奪已婚婦女。

如果以買賣婚來說，人妻如同丈夫的財產，奪人妻如搶人財物，除了色慾熏心之外，更顯出惡霸的特質。但，如果以掠奪婚而論，站在惡霸的立場去想，美女的丈夫、男友，

³⁰石田幸平著，《愛恨心理學-由犯罪心理學的觀點探討》，頁 168。

是天字第一號情敵，他們會覺得，如果沒有情敵，他和美女的交往一定非常順遂。如同四川・彝族〈阿細姑娘的紅綠腰帶〉中的土司，他不但把阿自攆出村子，如果阿自私會山翩就追喊，讓他們倆不能相會。可見，惡霸看到男女主角之間的深情所產生的嫉妒、憎恨有多麼熾盛，他們幾乎將所有的箭頭都指向情敵，視他們為眼中釘、肉中刺，欲拔之而後快。

二、傾斜的天平

劉達臨所著寫《情色的圖譜》書中提到

在動物的性中，權力也扮演了重要的角色……狒狒（baboons）通常數十隻群居，有著類似人類的階級制度，而以一隻塊頭最大、最勇猛的雄狒狒為王。這隻靠打鬥獲得權力的狒狒王，將族群中進入發情期的雌狒狒視為他的性禁嚮，只要他高興，他隨時可以騎上其中的任何一隻。³¹

權力在動物界中如此重要，在民間故事中，有權勢、有財力、有背景的惡霸也不遑多讓，他們對待情敵的獨門絕招可分為殺死情敵、驅趕情敵、巧設罪名、直接搶奪、使詭計、設難題、要脅這七項。

（一）殺死情敵

1. 貴州・水族〈登諾與阿柳〉

縣官帶衙役入山，誑說登諾欠獄吏兩擔柴，又說登諾誘拐龍女，要殺登諾、抓龍女。

2. 雲南・白族〈白杜鵑花的傳說〉

南詔王手下將領的侄子派華順冬季砍一百背毛竹，使他凍死，令阿羞死心作他二房。

³¹ 劉達臨，《情色的圖譜》，頁 55。

(二)驅趕情敵

1.四川・彝族〈阿細姑娘的紅綠腰帶〉

把阿自攆出村子，如果阿自私會山翻就追喊。

2.福建・漢族〈茉莉仙子〉

莊園主垂涎吉沙的美色，毒打阿明後，將阿明趕出莊園，將吉沙關入土牢，逼她成親。

(三)巧設罪名

1.貴州・桐族〈郎付和三公主〉

皇帝想要艷妮，便安郎付拐騙婦女的罪名，抓他坐牢，帶走艷妮。

2.福建・漢族〈相思樹的傳說〉

財主想娶花妹爲六姨太買通官府，抓走唐哥，搶走花妹。

(四)直接搶奪

1.雲南・景頗族〈黑小伙子〉

國王搶走葆拉施章的妻子。

2.廣東・黎族〈那山〉

峒主帶打手搶那山的老婆。

(五)使詭計

1.廣西・壯族〈寶葫蘆〉

財主想佔樵大的老婆，便設詭計說樵大的柴壓死他的寶貓，要求三天內賠五百五十兩銀子，否則拿老婆來頂。

2.雲南・彝族〈一雙彩虹〉

彝族頭子想要斗各哥孺達的妻子，假派斗各哥孺達去打仗，暗中叫人殺死他，然後

要求他的妻子服侍自己。

3.廣東・漢族〈飛魚姑娘〉

漁霸設圈套灌醉阿清，抓他的手在「抵債賣妻契」上畫押。

(六)設難題

1.雲南・基諾族〈慶「拋猜」的來歷〉

國王下命要跟特繞比鬥馬、鬥牛、鬥雞、鬥狗，即使特繞沒有馬、牛、雞、狗，也不得拒絕，並且要求特繞完成他出的三道難題，否則特繞要交出咩哪雅烏。

2.雲南・傈僳族〈嘎士比葉和灰雁姑娘〉

土司想把嘎士比葉的妻子弄到手，要嘎士比葉交 99 頭牛的錢以及 77 匹綢緞，不然要抓密林中所有的鳥，否則拿妻子抵押。嘎士比葉達成後，土司要求他抓一頭野豬，又說要拉一隻老虎，最後還要扛一根又粗又長的木頭。

(七)要脅

1.台灣・漢族〈海龍王的女兒〉

孝子的頭家想得到孝子的太太，以脅迫取消工作為由，要求孝子把太太送給他。

從上述幾個例子來看，這些惡霸無論是殺死情敵、驅趕情敵，以設難題的型式，要求情敵完成任務，或是用工作權要脅交換妻子……都牽扯到權力。由狒狒王的特權來看，階級優劣決定資源的多寡，也註定了雙方勝負的關鍵，位居下位者，是沒有資格與上位者溝通、交換意見的權利，即使再不合理的要求，也只能唯命是從罷了，連反抗的機會也沒有。因此，在此型的中國民間故事中，處處可見「父親無法保護女兒」與「丈夫無法保住妻子」的深切悲哀。

第四節 春夢一場了無痕

一、故事類型的探討

(一)故事架構大致相同

此型民間故事，不論出自任何地區、任何民族，其故事架構多為：惡霸看上某人美貌→用種種手段強搶回家→遭主角反擊（或他人救助）→自食惡果（少數故事無果報）

(二)故事情節大致雷同

1.目的

任何地區、任何民族的惡霸都想奪取美女。

2.手段

(1)對未婚者

任何地區、任何民族的惡霸大多採用：說親→強納聘→硬搶美女的方法。

(2)對已婚者

任何地區、任何民族的惡霸大多採用：以種種手段殺死或調開他的先生→強納美女為妻妾的方法。

3.下場

任何地區、任何民族的惡霸多半不得善終。

(三)相同的故事橋段出現在不同地區、不同民族

1.派人挨家挨戶尋訪美女

台灣・高山族〈螺螄變人〉、雲南・景頗族〈石頭姑娘〉、貴州・布依族〈草原上的小狗兒〉、蒙古・蒙古族〈良花〉共四篇。

2. 謊說欠債，以人頂租

貴州・布依族〈岩崗與竹娥〉、貴州・布依族〈鴨兒寨〉、貴州・桐族〈杏妮〉、安徽・漢族〈換媳婦〉、江蘇・漢族〈銀杏姑娘〉、黑龍江・赫哲族〈鰲花姑娘〉共六篇。

3. 要求以人賠償被損毀的假寶物

廣西・壯族〈寶葫蘆〉、廣西・僛族〈巧巧姑娘〉、甘肅・漢族〈銀貓和金瓢〉共三篇

4. 不合理的比賽

雲南・基諾族〈慶「拋猜」的來歷〉、四川・羌族〈一朵花〉、吉林・朝鮮族〈田螺姑娘〉、吉林・朝鮮族〈金魚姑娘〉共七篇。

5. 出難題

廣西・僛族〈半圈銀鐲〉、貴州・水族〈魚姑娘〉、雲南・傈僳族〈嘎士比葉和灰雁姑娘〉、湖南・土家族〈火燒石〉、遼寧・漢族〈兩個寶葫蘆〉、吉林・朝鮮族〈母子情深〉、吉林・朝鮮族〈善良的拔衛〉、寧夏・回族〈琴師哈桑〉、蒙古・蒙古族〈機智的獵人〉、蒙古・蒙古族〈孤兒、黃狗和龍女〉共十篇。

6. 追趕女主角，令其憤而自盡

雲南・納西族〈拉什海〉、廣西・僛族〈半圈銀鐲〉共兩篇。

二、萬惡淫爲首

在《菩提道次第廣論淺釋》中首先說明不應該行淫的對象，這個只有結了婚的男女才可以，除此以外都不可以。³²破壞姻緣型的惡霸，常常想著某人的胴體有多麼美麗，不斷產生貪慾，乃至爲了滿足這個慾望，搶奪別人的妻女，犯的正是這個淫字。

³²宗喀巴大師造論，日常法師講述，《菩提道次第廣論淺釋》，頁 305。

中國人常說：「萬惡淫爲首」，又說：「古有明訓，淫必招禍。」在 124 篇破壞姻緣型惡霸的結局，除了 9 篇沒有紀錄惡果，8 篇故事中的惡霸放棄惡行以外，其餘 107 篇故事中的惡霸都難逃惡果。

在這些惡果中，5 篇故事的惡霸下場有點慘（1 篇被打、1 篇當驢推磨一夜、1 篇成了叫化子、1 篇終身住在監獄裏、1 篇被關在蛋裏），3 篇故事的惡霸被變形（2 篇變石頭、1 篇變豬），其餘 99 篇故事的惡霸最後免不了慘死的噩運。橫死的故事結尾佔此型故事 80%，研究者認爲這和中國人的思想有很大的關連，以下列舉儒、釋、道三家爲例證。

以儒家來說，《詩經》第一首〈周南・關雎〉：關關雎鳴，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑……以關雎比喻男女婚配的神聖莊嚴。《論語》〈衛靈公篇第十五〉子曰：吾未見好德如好色者也。〈學而第一〉子夏曰：賢賢易色；事父母能竭其力；事君能致其身……可見儒家並不贊成沈迷女色，對人倫道理十分重視。

對佛家而言，《分別善惡報應經》釋尊云：復次邪欲，報有十種。何等爲十：一者欲心熾盛，二者妻不貞良，三者不善增長，四者善法消滅，五者男女縱逸，六者資財密散，七者心多疑慮，八者遠離善友，九者親族不信，十者命終三途。近代的印光大師著的《戒淫輯證》指出邪淫十二害：一害天倫，二害名節，三害名聲，四害門風，五害生命，六害風俗，七害心術，八害陰鷲，九害名利，十害壽命，十一害祖先，十二害妻子。整個佛教的概念可以說：行邪淫者，是以人身行畜生事，報終命盡，先墮地獄、餓鬼，後生畜生道中，千萬億劫，不能出離。

最後，依道教來說，《關聖帝君戒淫經》一開頭帝君曰：「淫爲萬惡之首，孝乃百行之先。」回顧好色狂徒，眼瞎耳聾，定是前生孽重；足跛手斷，必然隔世冤仇……《關聖帝君覺世真經》也說：若存惡心。不行善事。淫人妻女。破人婚姻。壞人名節。……殺身亡家。男盜女淫。近報在身。遠報子孫。神明鑒察。毫髮不紊。善惡兩途。禍福攸分。行善福報。作惡禍臨。可見佛、道兩家認爲邪淫有極重的惡果。

三、小結

中國古代實行一夫多妻制。因爲當時人們視女子爲貨物，貨物當然是可以買賣的，

在民間，妻妾買賣之事仍多，或明或暗，方式不同而已。貧苦人家甚至把妻子像物品一樣地典當、抵押出去，在一定的時期內給別人生兒育女、發洩性慾和家務勞動，自己則靠著所借的錢渡日營生，等日後有錢再把妻子贖回。婢女的下場就更糟了，她們完全沒有自主性，被主人任意買賣、贈送、交換、殺害。

在男權社會中，如果女人是玩物，玩物當然是越多越好；如果女人是資產，資產當然也是越多越好。一位好丈夫，或許也擁有為數不少的妻妾，但是，如果無限制、不擇手段的瘋狂追求，甚至將這些傷害他人的目的、手段合理化，就是惡霸的行爲。因此，此型民間故事標榜對愛情忠貞，至死不渝的男女主角，針對仗勢欺人、玩弄異性、調戲婦女的惡霸進行毫不留情的批判。



第四章 巧取豪奪型的惡霸

巧取豪奪型的惡霸的特徵是斂財，他們爲了達到這個目的，用種種方法收租放債、謀奪金銀珠寶、土地房屋等財物及寶貝。以現代社會來說，此型惡霸可以算是強盜犯。在 40 冊的《中國民間故事全集》中，此型故事共 85 篇（請參考附錄五）。雖然新疆・柯爾克孜族〈柯楚遜的妙計〉中的惡霸牧主婆是女人，但是，與破壞姻緣型的民間故事相比，「男性惡霸與女性惡霸的差異」對這一類故事而言，沒有太大的影響。

幾乎所有巧取豪奪型的民間故事可以用下列的故事形態敘述：

惡霸看上某人寶物（或良田、土地、馬匹等）→用種種手段強搶回家→遭主角反擊（或他人救助）→自食惡果（少數故事無果報）

因此，本章除了簡介此型惡霸之外，擬就人無橫財不發、苛政猛於虎、忙來忙去一場空，這四方面來做討論。

第一節 此型惡霸簡介

《榮格心靈地圖》中提到

自我在它的陰影中具有極端自私、任性、無情與掌控的能力。此時個人純粹是自我中心的，不惜任何代價要完成權利與享樂的私慾。這個自我中的黑暗之心，正是神話故事演出的人類邪惡的定義。³³

惡霸以權勢爲刀俎，以百姓爲魚肉，任意宰割，填其欲壑，正是榮格所謂「人類邪惡的定義」的最佳寫照。

在惡霸巧取豪奪下，最直接受害者就是老百姓了。爲什麼老百姓不能得到應有的法

³³ Murmy Stein 著，朱侃如譯，《榮格心靈地圖》，頁 137。

律保障？爲什麼老百姓會成爲社會上的弱者？不但受到惡霸殘酷的經濟剝削和政治壓迫，在日常生活中，還不免時時處處遭受惡霸野蠻的欺凌和迫害，身處於猶如驚弓之鳥，朝不保夕的恐懼中呢？爲了了解這個問題，要先探討惡霸的身份背景。

一、惡霸的身份背景

(一)統治者 7 人。

計有：皇帝 1；國王 1；頭人 1；頭目 1；土司 2；瑤王 1。

(二)皇親國戚 4 人。

計有：王爺 4。

(三)官吏 25 人。

縣官 10；知府 3；總督 1；州官 1；欽差 1；山官 1；武官 1；鎮邊官 1；太監 1；衙役 1；官吏 2；閭長 1；壞總 1。

(四)有錢人 42 人。

財主 29；地主 4；員外 3；老翁 1；富人 2；財主子 3。

(五)霸王 9 人。

計有：山霸 2；漁霸 4；海霸 1；湖霸 1；廟霸 1。

(六)其他 7 人。

計有：土官娘舅 1；公主總管 1；縣官親戚 1；漁商 1；奸商 1；老闆 1；牧主婆 1。

由上述的統計可以得知，此型惡霸以有錢人（42 人）、官吏（25 人）爲大宗，反而統治者（7 人）、皇親國戚（4 人）的數量較少。有錢人有錢做後盾，而官吏有直接管轄的權力，在錢和權的結合下，很容易成爲施暴者。

二、錢和權的結合

俗語說：「不怕官，只怕管！」巧取豪奪型的惡霸善用錢力和權力來奪取更多的利

益，龐大的金錢和權勢使他們肆無忌憚地兼併土地、欺行霸市、放債開當、高利盤剝……，使手上的利益不斷增加，他們財富的累積也多半是憑藉著非法的手段，不擇手段搶奪而來。以下舉幾個例子以為證明。

(一)錢的妙用

1.四川・漢族〈忠縣豆腐孔〉

姓余的財主用逼債、封店門來要挾劉婆婆，逼她把製豆漿的祖傳手藝交出來。

2.安徽・漢族〈釀泉〉

聶老爺想出一個非常惡毒的點子：每年三月三，都搞個小鎮品酒會，只要那家酒好，他就把那家的酒店整垮，好讓他獨攬釀酒生意。

(二)權的妙用

1.貴州・布依族〈鴨龍女〉

頂罐洞中雖有清悠悠的長流水，卻被閻長黃三發長期霸占。黃三發夾殼又貪饞，仗著有錢有勢壓榨百姓，人們到頂罐洞背水，一頂罐水就要交給他一碗包穀。

2.寧夏・回族〈索里哈的故事〉

財主馬大肚愛上了王舍巴老漢的棗紅馬，想用他的黑弄馬去換。他怎麼捨得呢？可馬家有錢有勢，說一不二，如果棗紅馬不換給他，就抓索里哈去當兵。王舍巴老漢沒法子，只好忍痛答應了。

3.雲南・景頗族〈金鑰匙〉

山前的寨子裏住著一個大山官，非常兇狠惡毒，因為他權勢大，誰也不敢惹他。他規定寨子裏的人，每天都要送好吃的東西給他。那家攆山得了馬鹿，要把鹿茸、鹿腿、鹿胎給他送去。那家上山找得了鮮菌、銀耳，也要揀最好的送給他。

4.遼寧・滿族〈樺皮簍〉

有一年，有個領兵的葛珊達（武官），一眼看中這塊地方，硬是把小屯給占了，從

此，屯裏的人都被迫為葛珊達幹活。

看了以上這些例子，不禁令人感嘆，普通老百姓地位低下，經濟生活貧窮，和有錢、有權的惡霸相比，在社會是弱者，不但在經濟上被剝削、在政治上受迫害，在生活上也處處受惡霸迫害，令人有朝不保夕的感慨。

(三)金錢引發罪惡

誠如元代關漢卿假自己劇作《蝴蝶夢》中的王婆婆，斥責惡霸葛彪：「似這般逞兇撒潑無行止，無過恃著你有權有勢有金資！」雄厚的經濟財富加上權勢的力量，的確構成惡霸發跡的重要基礎。

第二節 人無橫財不發

一、懷璧其罪

在台灣常有媒體踢爆黑金政治、綁標、圍標的問題，這些問題不是現在才有，也不是只在台灣在發生，從中國民間故事裏可看到不同時間點、不同民族、不同地區，都有同樣的現象發生。在充斥惡霸的弱肉強食生活圈中，一旦擁有令人垂涎三尺的物品，就難免慘遭狼吻、屍骨無存。

俗話說：「物以稀為貴」，到底貴重如何判定呢？以雲南·傈僳族〈蝓蟾報恩〉為例，財主為了一山洞的糧食，勾結貪官，誣告寡婦母子偷他糧食，判寡婦母子斬刑，讓人看了簡直匪夷所思。以在現在的台灣來說，一山洞的糧食大概沒多少人有興趣，可能還會覺得房子這麼貴，拿來堆糧食很浪費。反之，這些糧食若是出現在樣樣需要配給的日據時代，或開放前要用糧票才能換日常生活用品的中國大陸，價值就很高了。

因此，本節將「巧取豪奪型」惡霸不擇手段、志在必得的目標物分為：強佔公地、收租放債、謀奪房屋馬匹等財物、搶奪金銀珠寶及寶貝、期待貢品帶來賞賜、靠賦稅與勞役斂財等六項，加以統計、分析，以進行探討。

(一)強佔公地

1.數量及比例：

此項共 3 個故事，佔此型故事 3.52%

2.範例：雲南・納西族〈文筆峰〉

有一天，樵郎照例上山砍柴，走到半路，卻被財主父子擋住。樵郎想繞道而行又被財主喝位：「從今天起，這座山是我家的了，不許你再去找柴，不然就打斷你的狗腿！」

(二)收租放債

1.數量及比例：

此項共 7 個故事，佔此型故事 8.23%

2.範例：廣東・漢族〈廣州爲什麼叫做五羊城〉

父子倆安分守己，在山坡下開荒種地，一天，他們家突然闖進了幾個狗腿子，說這荒地是財主老爺的，逼著他們交租。還說若不交租，就送他們到官府去坐班房。

(三)謀奪房屋馬匹等財物

1.數量及比例：

此項共 10 個故事，佔此型故事 11.76%

2.範例：蒙古・蒙古族〈馬頭琴〉

王爺下令：「叫騎白馬的上台來！」一等蘇和走上看台，王爺一看，跑第一名的原來是個窮牧民。他便改口不提招親的事，無理地說：「我給你三個大元寶，把馬給我留下，趕快回去吧！」

我是來賽馬的，不是來賣馬的呀！」蘇和一聽王爺的話，頓時氣惱起來。我能出賣小白馬嗎？他這樣想著，便毫不思索地說出了那兩句話。

「你一個窮牧民竟敢反抗王爺嗎？來人哪，把這個賤骨頭給我狠狠地打一頓！」不等王爺說完，打手們便動起手來。蘇和被打得昏迷不醒，還被扔在看台底下。王爺奪去

了小白馬，威風凜凜地回府去了。

(四)搶奪金銀珠寶及寶貝

1.數量及比例：

此項共 55 個故事，佔此型故事 64.7%

2.範例：四川・彝族〈寶石缸〉

縣太爺聽到這件事，也想霸佔寶石缸。到了過堂那天，縣太爺叫手下人先把寶石缸抬到堂前，然後說：「明明是一口破石缸，哪裡來的什麼寶石缸。爲了這口破缸也值得來告狀？我斷給這家，那家不幹。我斷給那家，這家不幹。來人！給我抬到後院去。」

(五)期待貢品帶來賞賜

1.數量及比例：

此項共 4 個故事，佔此型故事 4.7%

2.範例：四川・漢族〈大蘿蔔〉

何明發種出大蘿蔔的消息，像長了翅膀似的，傳得很遠很遠。南川縣令王加官聽說後，喜上眉梢，心想：我把這個大蘿蔔進貢皇上，不愁不會加官進爵。於是，他坐上八抬大轎，日夜兼程趕到何明發家。

王加官在何明發家前一落轎，就對迎出來的何明發說：「聽說了你種了個大蘿蔔，快給我看看。何老頭不敢怠慢，忙引王加官進堂屋，指著放在屋角的大蘿蔔說：「老爺，您請看吧。」王加官一看這大蘿蔔，眼睛就放亮，伸出大拇指連聲誇讚：「了不起，了不起！」接著下令立即抬走，連夜送往京城。何老頭一聽要把大蘿蔔抬走，急得扯住王加官的衣裳，說：「老爺，我就靠這蘿蔔過日子呀！」

(六)靠賦稅與勞役斂財

1.數量及比例

此項共 6 個故事，佔此型故事 7%

2.範例：貴州・布依族〈布岩和知縣〉

那時，有個萬惡的夏知縣，心毒手狠，吃人嫌瘦，吃蛇嫌短，他經常帶領兵卒下鄉催捐逼稅，每到一個寨子，總是弄得雞飛狗跳。老百姓稍一不如他的意，就要遭他毒打。

總之，惡霸的財富多是借由非法的手段，巧取豪奪而來，他們靠著錢與權保護自己的利益，進而搜刮擁有他想要得到物品的對象。我們姑且不論被搶奪的物品有何價值，重點在於小老百姓一旦擁有令惡霸心動的物品時，若自己無法自保，便招來災禍，成了被欺壓的對象。這個現象造成了窮人永遠不能脫離貧窮；而富人永遠富足的不平等現象。

二、慾壑難填

在上面歸納、統計此型惡霸的六種目的後，發現以「搶奪金銀珠寶及寶貝」為目的的故事數量最多，共有 55 個，佔此型故事的 64.7%，這個數量除了超過整個「巧取豪奪型」惡霸故事一半以上，甚至比強佔公地、收租放債、謀奪房屋馬匹等財物、期待貢品帶來賞賜、靠賦稅與勞役斂財這五種目的的惡霸故事加起來還多。

進一步去檢視「搶奪金銀珠寶及寶貝」的惡霸故事，可以發現此型故事的寶貝琳瑯滿目，有：能生銀子的寶罐、能治傷病的小河、會流珍珠淚的金鯉魚、能看見漁獲的寶葫蘆、能生糧食種子的寶搭襪、能在海中照明的寶珠、會生白雲和涼風的汗巾……各種稀世奇珍紛紛出籠，真是令人歎為觀止。

如果光是探討這些寶物，我們可以自豪的說：「現代的電器可能一拿到古代，樣樣都是寶！」像冰箱，簡直就是寶櫃，食物放進去，放個幾天拿出來都不會壞；熱水器，一開水龍頭就有熱水，既不用挑水，也不用升火；瓦斯爐也是，一開火就來，隨時想煮什麼，都有的吃……，這些小家電，到大賣場去，便宜的幾千塊錢，貴的兩三萬就有，在台灣，不要說故障沒多少人願意修理，直接換新的，連款式舊一點，都有可能為了趕流行就換掉。所以，這些物品能不能稱為寶貝，是由需求與稀少而決定珍貴的程度。

研究者認為：面對稀少珍貴的寶物，不定人人淪為惡霸，唯有為了寶物，不惜一切代價，進行搶奪、導致傷亡的人才會成為惡霸。也可以說，形成惡霸的主要原因是來自物質慾望，珍寶則是誘發「想佔有的慾望」的重要因素。由此可知，除了珍寶，還有很多誘因讓人朝向惡霸的方向前進。

一般人有了錢，還是想要更多的錢；有了錢，會希望除了錢，還要有權；有了錢和權，希望能再加官進爵或是得到珍奇玩物，可以隨時賞玩……，一旦這些物質慾望超過理智、倫常，無法滿足的慾望一旦被挑起，被貪慾、權勢慾望不斷惡性膨脹的人們，便遊走於法律的邊界，構成一個獨特的、靠著錢勢、權勢為非作歹的社會階層，這時，不論法律制度夠不夠完善，都無法約束這群惡霸。

第三節 苛政猛於虎

一、惡霸縣官的嘴臉

俗話說：「滅門的知縣；破家的縣令。」意思是縣令可以合理合法地在自己任內，把轄區內的子民折騰到傾家蕩產的地步。在巧取豪奪型的惡霸中，共有 25 名官吏，其中縣官就佔了 10 名。比起排名第二的 3 名知府，排名第三的 2 名官吏，對只有各 1 名的總督、州官、欽差、山官、武官、鎮邊官、太監、衙役、閭長、壤總……來說，民間故事裏的惡霸縣官佔官員總數是 40%，不禁令人感歎：惡霸縣官何其多啊！以下列舉三個實例給大家瞧瞧：

(一)黑龍江・漢族〈莫江和魚姑娘〉

大伙賣珠寶的事，叫縣官知道了。縣官把莫江和莫海抓起來，逼他們說出珠寶的來歷，並要他們獻出一萬顆珍珠，交不出來就把他們終身押在監牢裡。

(二)安徽・漢族〈一方汗巾〉

縣官一使眼色，幾個衙役如狼似虎地過來就搶。……縣官喜歡得直拍屁股，叫著說：「快走，快走，打道回衙！」一群狗腿子把轎抬起來，

忽閃忽閃地揚長而去了。

(三)貴州・漢族〈玉屏簫的傳說〉

他一眼看到丹青正拿著那個金牌在對鄉親們說著話，馮知縣恨不得一手抓了過來，

就大聲武氣的說：「鄭丹青，這次你發財了，帶了多少金子回來喇？」「稟告知縣大人，我沒有什麼金子呀！」「還說沒有，你手裡拿的不是嘛！」「這是……是獎給玉屏簫的紀念品。」

「拿給本縣看看！」知縣的眼珠骨碌一轉，，不安好心的說。丹青是個老實人，聽說知縣要看，就把金牌遞了過去。馮知縣接過金牌，放在手心掂了掂，覺得沉甸甸的。心裡樂得甜孜孜，再造那紅色的綬帶和熠熠灼人的光彩，幾乎把一雙眼睛都吸進去了，看過後說：「把它賣給我吧，你要多少錢？」馮知縣的這段屁話，把鄭家父子幾乎都氣昏了，丹青搶著說：「老爺，這是不能賣的，還給我！」

「混帳，說買，都已經給你面子了！」知縣轉過頭來，吩咐隨身的師爺：「給他四十塊大洋，算便宜了他！」嘔啞一聲，師爺把一摺銀元堆放在桌上。「老爺，這不能賣，我們不要錢！」步青苦苦哀求著，幾乎撲了上去。「給你面子，你不要！」馮秉陰險的笑了笑，對跟隨的人說：「走，打轎回衙！」

原本應該愛民如子的縣官為何會成為惡霸縣令？這似乎和官箴不符！我們先來看看官箴，再來瞧瞧官場上實際運作的模式：

古代社會對於官員的道德規範和行為準則有不少規戒，即所謂官箴。官員如果勤政清廉，就被稱為「不辱官箴」，瀆職貪錢則被稱為「有玷官箴」……州縣官應「為民父母」、愛民為民，這是清代州縣官的重要官箴。州縣官俗稱父母官，人們對所認為的清官、好官，也多讚譽為「民之父母」、「愛民如子」。這種官為父母之說，既反映了州縣官直接治民的特點，更主要的是展現了州縣官應該「為民父母」，即應像父母愛子那樣愛民的官箴。³⁴

二、潛規則致富文化

雖然官箴說要愛民如子，也常常聽到「父母官」這個名詞，但是，民間故事中的官，為民服務的少，圖利自己的卻很多。到底官場上的官員們是如何運作呢？吳思在《潛規則——中國歷史上的進退遊戲》提出潛規則的概念，說明表面上口說仁義道德的官場，私

³⁴李喬著，《清代官場百態》，頁 9-12。

底下真實運作的情形。我們先來看看潛規則的五項要點。

(一)潛規則五項要點：

- 1.潛規則是人們私下認可的行為約束。
- 2.這種行為約束，依據當事各方的造福或加害能力，在具體的社會互動中自發生成，可以使互動各方的衝突減少，交易成本降低。
- 3.所謂約束，就是行為越界必將招致報復，對這種利害後果的共識，強化了互動各方對彼此行為的穩定預期。
- 4.這種在實際上得到遵從的規矩，背離了正義觀念或正式制度的規定，侵犯了主流意識形態或正式制度所代表的利益，因此不得不以隱蔽的形式存在，當事人對隱蔽形式本身也有明確的認可。
- 5.通過這種隱蔽，當事人將正式規則的利益代理人遮罩於局部互動之外，或者，將代理人拉入私下交易之中，憑藉這種私下的規則替換，獲取正式規則所不能提供的利益。³⁵

這些話或許很複雜，然而，透過下面兩個中國民間故事，了解官員們為什麼要當官？之後，就比較容易探討原本應該愛民如子的父母官為什麼會變質？

(二)潛規則的運作情形

1.四川・漢族〈樂山大佛〉

這時，嘉州有個官吏，愛財如命。他聽說老和尚為了修大佛到外面募化了許多銀子回來，便打起了壞主意。有一天，他帶著幾個兵丁來到凌雲寺，對正在指揮修大佛的老和尚說：「膽大的和尚，你修鑿大佛，不先報官立案，私自開工，破壞山岩，目無官府，罰你銀子一萬兩，限三日交清。」老和尚說：「大人呀！修大佛是爲了鎮壓三江水怪，解除百姓苦難。這銀子是我化緣修大佛的錢，一兩也不能動呀！」那官吏見詐不出老和尚的錢來，就恐嚇說：「要是不交罰銀，就剜你的眼睛。」他以爲這樣說，老和尚怕

³⁵吳思著，《潛規則－中國歷史上的進退遊戲》頁 14-15。

剝眼睛，就會交銀子。

2.四川・漢族〈夔州爲什麼改名奉節〉

從前，曹川有個知府，叫許由。他貪得很，就是天上飛過的大雁，都想要拔幾根毛下來。就是滾油鍋裡的銅錢，也要伸手去撈出幾個。沒幾年，當地百姓全被他刮脫了一層皮，公款也被他貪污了不少。可他仍不甘心，還要敲骨吸髓，生盡辦法要多撈一些。

(三)《官場溜滑踢》的說明

清代官場如市場，許多東西都可以買賣，許多事情都非賄賂不辦。買賣和賄賂時，或公開交易，明碼實價，露骨地行賄索賄；或偷偷摸摸，暗地成交，將行賄受賄裝扮得儒雅含蓄。³⁶

其實不只清代，許多朝代都有愛錢的官員，吳思在《潛規則－中國歷史上的進退遊戲》中計算過：縣太爺的月薪是四千五百二十元新台幣。這樣一年也不足五萬六千，十年不吃不喝也攢不夠五十六萬。而孝敬上司、送往迎來拉關係和考滿朝覲這三項，就要花費八十萬至三百萬。即使按照最有利於開銷者的標準估計，九年花八十萬，這個大窟窿需要縣太爺全家十四、十五年不吃不喝不穿不用才能填平。³⁷

研究者起初也不能了解：爲什麼當官還要注意孝敬上司、送往迎來拉關係和考滿朝覲？爲什麼要花費八十萬至三百萬去做這三件事？難道單純憑能力、憑實力好好做不行嗎？關於這個問題，吳思說：

總之，你發現合法地製造麻煩或爲害他人的權力是值錢的，也確實不斷地賣著大價錢，於是你給這種權力起了一個名字，叫做「合法傷害權」。……「合法傷害權」威力巨大、成本低廉，人們幾乎可以無中生有、憑空攫取利益；相比之下，造福的權力卻有限得多，離不開實際資源的支撐。因此，「合法傷害權」對社會和歷史的實際運行影響深遠，也是潛規則形成的根據。³⁸

³⁶李喬著，《官場溜滑踢》，頁108。

³⁷吳思著，《潛規則－中國歷史上的進退遊戲》頁101。

³⁸同上，頁7。

根據以上的推論，我們可以說：靠錢墊出來的官位，怎麼能不找錢償還呢？這銀子不會從天上掉下來，也不會從地裡冒出來，想要郡守、縣令們廉潔，辦得到嗎？

三、官商勾結

一旦官位來自錢財，又要靠錢財維護，爲了維護自身的利益，創造更多報酬，官員們自然就會不擇手段，一心向錢看齊，官商勾結是很容易發生的事情，百姓們的生死反而不被顧慮，如此一來，身爲官員者不是自己成爲惡霸，就是成爲惡霸的靠山。下面這兩個吉林・朝鮮族的故事爲官府和富人的良好關係下了很好的註腳

(一)吉林・朝鮮族〈魚味和錢聲〉

那時候，官家衙門都朝富人開，衙門給判了，非要窮人出一筆錢不可。窮人一家愁得夠噲。

(二)吉林・朝鮮族〈一張出酒的畫〉

俗話說：「衙門口朝南開，有理無錢莫進來」縣太爺受了財主的賄賂，便把小伙子綁到了公堂上。硬要給小伙子定個詐騙罪名，關進大牢。小伙子理直氣壯地把畫的來歷和財主強行買畫的經過講了一遍，要求把財主搶去的畫退還給他。縣太爺理屈辭窮，惱羞或怒，大罵小伙子詐騙財主，目無官府，命令推出去亂棍打死，還要當堂燒毀松鶴圖。

無論台灣、大陸、南韓……都可以聽到富商和官員勾結的消息，這些利益結合往往都在某某宴上搞定。這些官商勾結的新聞會上報章雜誌的，實在少之又少，會走漏消息讓人知道，乃至事情爆發進監牢、逃亡國外的也只是冰山一角，在黑暗的角落中，還有數不清由官商勾結造成的貪瀆事件啊！如果真要傾聽一些民眾幹評政治的話語，那些被爆料的事件或許就和民間故事差不了多少！

四、官官相護

俗話說：「無人在京莫做官。」這一句話點出了當官是需要靠山的，一個人做官不成官樣，總要成群結隊，才能結黨營私。否則一旦官商勾結，被主角反擊，或被半途殺

出的程咬金救助，一個人當官，就很難獨撐大局，官官相護是最好的一頂保護傘，也可以說，官官相護是惡霸們的免死金牌、超級無敵防護網。

研究者在下面引用〈強項令董宣〉與〈趙秀才三告李知縣〉這兩個中國民間故事，來作說明。〈強項令董宣〉告訴我們，即使職位小，有了大靠山，即使是縣令都耐何不了公主的總管；而〈趙秀才三告李知縣〉則指出了官官相護這張大傘的妙用，人民在這種狀態下，只能如魚肉般任人宰割，想要往上告，靠告官來改變現狀，想要父母官依法秉公辦理，恐怕也不大可能。

(一)河南・漢族〈強項令董宣〉

原來老人的兒子進城賣柴，正遇見湖陽公主的總管趙棟在洛陽街頭打馬如飛，避閃不及，活活給馬踩死。老人話沒說完，堂下又來了幾個告狀的，狀狀告的都是趙棟白日街頭殺人，董宣氣得白鬚子獮起多高，一個勁拍驚堂木。衙皂見老爺惱了，急忙跪下稟告，說趙棟乃湖陽公主跟前紅人，公主每次外出，都由他親自駕車。這種人有公主撐腰，誰也惹不起，所以，趙棟殺人，前幾任縣令都奈何不了他。

(二)江西・漢族〈趙秀才三告李知縣〉

乾隆三十二年，江西連年遭大水災，南康府星子縣，低田顆粒無收，高地也只收到五成，老百姓度日如年，連湖灘上一種叫做「半年糧」的野菜都給搶光了。皇上爲了安定民心，下了一道聖旨，說江西遭重災，糧賦徵三免七。

知縣李應龍心裡打起了鬼算盤：皇上的聖旨，老百姓誰也不知道，我只要把它來個徵七免三，這四成不就是我姓李的了！……他主意一定，就向全縣發出了徵七成的納糧券，差役們如狼似虎地挨鄉挨戶催逼，限期交清，違者按抗交皇糧問罪。一時間，搞得全縣百姓怨聲載道。

七都的鄉親們紛紛來找趙拔萃，要他替大家出個主意，趙拔萃便一狀告到了南康府，知府楊志清看了大吃一驚，急忙問道：「你告李知縣改旨貪贓，有何證據？」趙拔萃呈上納糧券，楊知府接過一看，嚇得半天張不開口。原來那個李知縣樹大根深，南京的三省總督高杰是他的親外甥。李知縣就是憑著這座靠山，胡作非爲。

楊知府心想：不准吧，證據確鑿，李知縣觸犯了天大的王法；准了吧，他又怎敢去

懲辦李知縣呢？弄不好，不光是烏紗帽要丟掉，就連自己性命也難保住。他想了半天，只好叫兩廂衙役退下，把實情告訴趙拔萃，勸他不要惹火燒身。

誰知趙拔萃反而氣憤地說：「王子犯法，與庶民同罪。楊大人懼怕權勢，卻不管萬民疾苦，怎能爲官？」幾句話說得楊知府臉紅耳赤，老羞成怒，氣憤憤地拍著桌子，說：「我若不管，你便怎樣？」趙拔萃回答：「我要層層上告，到那時，上面准了我的狀，查將下來，只怕楊大人也是前程難保！」

楊知府要趙拔萃先回家等待，三天後他差兩個衙役帶趙拔萃來到府衙。趙拔萃到了府衙，只見公堂上有李知縣，卻不見楊知府。原來那膽小如鼠的楊知府，已將趙拔萃告狀的事，告訴了李知縣，要李知縣自拿主張。

透過這兩個例子，再看看吳思在《血酬定律-中國歷史上的生存遊戲》中提到

由於代理人對自身利益的追求，由於受害者無權或無力反制，造成了公共領域報應機制的錯亂。於是，良民和清官往往不得好報，貪官和刁民往往不得惡報。³⁹

官吏有權，仗著公權力犯罪遠較土匪來的可怕。如果是土匪作亂，可以報官捉拿，官員犯罪，小老百姓們只能噤若寒蟬，連上告的勝算都沒有，難怪在民間，包青天會受到廣大民眾的喜愛，鋤美案、烏盆冤……撫慰著人民的心，讓百姓有一絲希望，期待他們有碰到青天大老爺的可能性，假設能如此，所受的一切苦難便會過去。

可惜的是，在整個歷史上，清官少、貪官多，手握著合法傷害權的官員多依潛規則運作，而不依律法、官箴行事，無法反抗的百姓，只好被迫放棄固有的良田、房屋去逃難，試圖尋找沒有加害他們的官員，否則找不到任何方法減緩生活上的傷痛和苦難。當大量的農民被迫遷移，又找不到合適的落腳處，也沒有得到溫飽的工作機會時，便造成了農民起義（或許可以說是流寇作亂），乃至於影響政局，改變朝代。

³⁹ 吳思著，《血酬定律-中國歷史上的生存遊戲》，頁 11。

第四節 忙來忙去一場空

一、故事類型的探討

(一)故事架構大致相同

此型民間故事，不論出自任何地區、任何民族，其故事架構多為：惡霸看上某項財物→用種種手段強搶回家→遭主角反擊（或他人救助）→自食惡果（少數故事無果報）

(二)故事情節大致雷同

1.目的

任何地區、任何民族的惡霸的都想奪取財物。

2.手段

(1)沒有官位者

任何地區、任何民族的惡霸大多採用偷、搶、誣賴的方法以達到目的，為了使自己更有力量，通常會勾結官府。

(2)有官位者

任何地區、任何民族的惡霸大多直接下令、威脅、誣賴、強迫等方法，達到自己的目的。

3.下場

任何地區、任何民族的惡霸約有 54%不得善終。

二、人爲財死，鳥爲食亡

在《菩提道次第廣論淺釋》中提到

盜有兩種，一種是偷偷的，一種是硬來的，硬來的稱為搶，偷偷的叫偷，不管用哪一種方式，都是他不允許，而你把他的東西拿走。如果欠人家債，賴掉了不還，或者是別人的寄放在我這裏，明明是他的東西我卻把它吞沒了，這個也是不與取。凡是用種種

欺詐的方法，不管是為自己或為別人，總是由於這樣，使別人損失了，這樣的行為都是盜。⁴⁰

巧取豪奪型的惡霸，常常想著他人的財物，不斷產生貪慾，乃至爲了滿足這個慾望，搶奪別人的金銀珠寶、土地良田，犯的正是這個盜字。在 85 篇巧取豪奪型的惡霸的結局，12 篇沒有紀錄惡果，9 篇故事中的惡霸放棄惡行以外，其餘 64 篇故事中的惡霸都難逃惡果。在這些惡果中，1 篇故事的惡霸被變石頭，9 篇的惡霸被終身監禁（1 篇被關在岩洞中、1 篇被壓在大石下、1 篇被關在陵墓中、1 篇被壓在聚寶盆所變出的石堆中、1 篇被壓在土石下、4 篇被壓在山下），46 篇故事的惡霸最後慘死。

三、小結

就巧取豪奪型的惡霸來看，沒有惡果的故事佔 14%；被迫放棄惡行的故事佔 11%；被終身監禁的故事佔 11%，橫死的故事結尾佔此型故事 54%，橫死的惡霸雖超過二分之一，相較於破壞姻緣型的惡霸（橫死佔 80%），整個比例仍較少。

研究者對這個現象感到十分意外！爲什麼這些比土匪還可怕的上位者，造作許多令人髮指的事，橫死比例卻不高？好像和民間故事「同情弱者」的風格不大相同？

原本研究者認爲，民間故事是投射下階層人民生活的現象，當生活中無法被公平對待時，寄望天理循環、因果報應，讓這些「有強盜行爲的官員」受到老天爺的制裁。如果真的如研究者的推論，此型惡霸的橫死率應該和前面「破壞姻緣型的惡霸」相同才對！

經過研究者再次研閱，發現此型惡霸故事很寫實，紀錄整個事件發生的始末，或許在口傳的過程中，真實的案例有被渲染或誇大，但就整體而言，卻是敘述沒有財力、權力的平民百姓的生活困境。

⁴⁰宗喀巴大師造論，日常法師講述，《菩提道次第廣論淺釋》，頁 303。

第五章 壓榨剝削型的惡霸

壓榨剝削型的惡霸的特徵是苛薄，他們爲此不惜絞盡腦汁，設下陷阱，訂立隱藏漏洞的不合理契約，進而曲解合約，讓人白做苦工。以現代社會來說，此型惡霸可以算是詐欺犯。在 40 冊的《中國民間故事全集》中，此型故事共 33 篇，是所有惡霸類型故事最少的一類。

壓榨剝削型的民間故事大多可以用下列的故事形態敘述：

惡霸需要勞工→訂立不合理的契約詐騙薪資→遭主角反擊（或他人救助）→自食惡果（少數故事無果報）

此型民間故事都在敘述勞資雙方的問題，因此，本章除了簡介此型惡霸之外，擬就不實的契約、勞工的價值、偷雞不著蝕把米這四方面來做討論。

第一節 此型惡霸簡介

一、惡霸的身份背景

(一)統治者 2 人。

計有：土司 1；山主 1。

(二)官吏 5 人。

宰相 1；兩班 1；山官 1；都使司 1；太監 1。

(三)有錢人 25 人。

財主 15；地主 4；員外 1；富翁 1；大糧戶 1；老爺 1；有錢人 2。

(四)霸王 1 人。

計有：漁霸 1。

誠如上述，此型民間故事都在敘述勞資雙方的問題，統計此型 33 名惡霸：官吏與統治者共 7 人，霸王只有 1 人，有錢人卻有 25 人，佔 76%。可見此型惡霸以有錢人為主。

二、惡霸的需求

此型惡霸多為有錢人，除了新疆·維吾爾族〈艾山、喀孜和巴依〉是欺壓窮人；山西·漢族〈氣死財主〉及陝西·漢族〈牛的來由〉為虐待長工，其餘 30 篇民間故事，都是想辦法不給錢。

30 篇不給錢的民間故事中，最離譜的要算是甘肅·東御族〈新媳婦驅鬼〉這 1 篇民間故事的財主，在工程完畢後竟然扣住工人，說工人把莊園修壞了，不但不給錢，還要求工人家屬付贖金贖人，以支付兒子娶媳婦的排場費用。較好的是湖南·苗族〈傻將的故事〉的財主，他雖然會剋扣長工工錢，仍然比完全不給錢好一些。

30 篇民間故事扣掉上述兩篇故事，還有 28 篇故事，如果將這 28 篇民間故事再做分類，可將惡霸的需求分為六項：

(一)讓人教書不給錢

計有福建·漢族〈吳仁杰巧答李烙卻〉、福建·漢族〈「圣」和「笏」的故事〉共 2 篇民間故事。

(二)為省買奴婢的錢，騙人為奴

計有廣西·漢族〈金妹〉、廣西·京族〈獬騶〉共 2 篇民間故事。

(三)騙人醫病不給錢

計有雲南·景頗族〈孤兒與山官〉、貴州·漢族〈一袈裟之地—黔靈山〉共 2 篇民間故事。

(四)買東西不給錢

只有四川·彝族〈羅牧阿智的故事〉這 1 篇民間故事。

(五)騙人講笑話不給錢

只有吉林・朝鮮族〈一千兩黃金的謊話〉這 1 篇民間故事。

(六)騙人做工不給錢

這一類民間故事最多，共有新疆・維吾爾族〈財主和買蘇木〉等共 20 篇。

教書、醫病不給錢的民間故事有 2 篇，佔 6%；騙人爲奴的民間故事也是 2 篇，佔 6%；買東西、講笑話不給錢的民間故事有 1 篇，佔 3%；騙人做工不給錢的民間故事有 20 篇，佔 61%。由此可知，此型惡霸最需要的是能夠爲他耕種、蓋房屋，做種種粗重工作的工人。

對此型惡霸的身份背景、需求有粗分的了解後，我們再來看看惡霸和民間故事中勞資雙方的關係。

第二節 不實的契約

一、勞資對立

近年來，隨著公民權利意識的覺醒，由欠薪、低薪以及其他勞動權益糾紛引起的矛盾和衝突，已成爲一個不可忽視的社會問題。以前，解雇員工，通常只憑老闆的一句話，現在，若想直接解雇勞工，不再是老闆說了就算。在 2007 年 2 月 8 日的聯合新聞網，有一則新聞，該新聞內容爲：

中國航運公司服務的四名聯結車司機，在工作契約中和公司原約定，工作內容是一車兩人輪班，從高雄上班領運貨櫃到基隆或桃園，再由兩地拖運貨櫃回高雄下班，隔日輪班休息一日。後來公司要求司機們自九十年一月起，每天下午從高雄領貨櫃，到桃園交櫃後下班，第二天上午八點再由桃園領櫃南下回高雄。四人不同意公司的安排，在新制實施首日將貨櫃送到桃園，就自行搭車返回高雄，中國航運以當日貨櫃托運有延誤，四人違規情節重大，將四人解雇。

四人不服，起訴要求公司給付不當解雇期間的薪資，以及確認和公司間的雇傭關係仍然存在。一審四人獲勝，二審改判中國航運勝訴。四名員工就解雇到復職期間的薪資

給付部分提起上訴，最高法院發回二審高雄高分院更審。最高法院判決指出，本案中四人未依規定上工，是否立即造成公司營業上的損害及危險？又遭到拖延的輪船公司，僅去函中國航運要求「確實檢討，改善服務品質」，沒有主張違約或索賠，看起來也未產生實質的損害，二審法院未調查公司所受實際損害，就認定四名司機違反公司工作規則的情節重大，過於速斷，有再調查的必要。

判決中並列出多項判定是否達到「懲戒性解雇」的衡量標準，包括：勞工違規行為的態樣、初次或累次、故意或過失違規、對雇主及所營事業所生的危險或損失、勞雇間關係的緊密程度、勞工到職的久暫等。依據這些標準，遭中國航運公司解雇的四名聯結車司機，將有機會獲得被解雇到復職期間的工資。

這則新聞特別的地方在最高法院解讀「勞動基準法規定，勞工違反工作規則情節重大時，雇主可以不經預告即解雇」的條文。以往勞資雙方的關係明顯偏袒雇主，對於約雇關係，往往是由雇主決定，勞方沒有什麼權力，現在的勞資關係不同了，不能僅就雇主所訂的工作規則內容為標準，對於「勞工違反工作規則情節是否重大」，就法院的判決，必須在客觀上已達到雇主非採取解雇手段不可的程度才行。

目前台灣勞資糾紛的處理機構是勞工局，若遇上勞資糾紛，可至各縣市所屬的勞工局以書面申請方式委託勞工局處理。勞工局的服務項目包括：勞資爭議協調調解、向就業歧視評議委員會申訴單身或禁孕等不合理的條款、勞工法律諮詢服務，以及關於資遣費爭議、職業災害爭議、退休金爭議等勞資糾紛協調的申請辦理。

在 2004 年 9 月 2 日的聯合報，也有一則關於勞資糾紛模式相同的報導，內容是縣府社會局發現受不景氣影響，有些企業雇主會藉故懲處想要資遣的員工，因為資方懲處的理由過於牽強，讓勞工無法接受，產生情緒反彈，做出不理性行為，勞工一有不理性的動作，資方即依違反員工規約解雇，以規避遣散費。

不僅現代社會如此，台灣如此，各地區、各民族都有壓榨剝削型的民間故事，這類型的故事也可以說是勞資對立的故事，訴說著資方如何設下圈套，騙勞方工作後不給薪資。

二、常用的技倆

此型的惡霸擅長用問問題、假幫助、講條件、設難題、賴帳等方式來要求並為難勞動者，然後再以不符合要求而拒絕付工資。以下分析此型惡霸的常用技倆，至於詳細內容請參考附錄六。

(一)假問題，真考試，讓人不通過而不給錢。

共 3 篇，在本型民間故事有 9%。

(二)假幫助，其實想要得到免費的勞力付出。

共 2 篇，在本型民間故事有 6%。

(三)講條件，實際上是不想付錢。

共 2 篇，在本型民間故事有 6%。

(四)設難題，要人知難而退拿不到錢。

共 12 篇，在本型民間故事數量最多，有 36%。

(五)用騙的，設計讓人拿不到錢。

共 2 篇，在本型民間故事有 6%。

(六)剋扣工錢或直接賴帳不給錢。

共 7 篇，在本型民間故事排名第二，有 21%。

(七)用虐待或打人、殺人的方法直接不給錢。

共 5 篇，在本型民間故事排名第三，有 15%。

依整個惡霸常用的技倆來看，設難題是採用最多的辦法，這和現在社會老闆慣用手法不謀而合。尤其是勞基法上路時，一堆公司會突發奇想的要員工做東做西，但是，怎麼做就怎麼錯，一點也不能令老闆滿意。過一陣子後，員工因為自己不論如何賣力，都達不到老闆的要求，也只好乖乖求去，由於這是員工自己做不下去，當然無法要求老闆

給付遣散費。

三、研究者的自身經驗

中國民間故事中收錄這些惡霸常用的技倆，身處現代社會的研究者也很能體會，因為研究者也有豐富的相關經驗。以研究者為例，高二暑假在一國內知名出版社打工，工作 28 天，與一群工讀生突然被主管要求考試，考完後不見試卷、批改分數，只有一個聲音：你們都沒通過考試！沒通過試用期！所以二十多個工讀生在那一天全都被解雇，而且沒有薪資。

第二次領不到錢的經驗是高中畢業的第一份正式工作，那時沒有升學意願，找了一家服裝公司當助理，工作十天後被通知：隔天不用來了！原因仍是沒通過試用期，妙的是，求職時老闆從沒提過試用期這件事，只是老闆沒給錢的理由也很正當。

第三次的狀況是有領到錢，但是，契約上出了點狀況。師專畢業後的第一份工作是在私立幼稚園當老師，老闆要求簽約，契約上要求：工作未滿一年，若中途離職要賠兩個月薪水。簽約後，除工作量增加，老闆還要求協助某候選人競選，當時覺得不合理，不想乖乖就範，可是爲了不想賠兩個月薪水，勉強拗了一年，等合約到期才重獲自由。

第四次到第七次的麻煩不是沒領到錢，也不是契約糾紛，而是沒有資遣費。在民國 82 年~85 年這四年中，因爲少子化的影響，幼稚園招生困難，每年五月中旬，老闆大概就知道下學期有幾個學生，所以，每一年的五月底，我都會得到老闆叫我做到六月底以後就不必來的訊息。或許是任職私立幼稚園老師既不受勞基法的保護，又不可能得到教師法的待遇，老闆提早一個月告訴你，讓你下個月自謀生路就算不錯了，怎麼可能有資遣費。

仔細算一算我的工作史，如果連打工也算進去，從民國 71 年~民國 85 年，短短的 14 年中，我至少遇到 7 件不合理的工作待遇。至於民國 86 年以後，我不再受此痛苦的原因是：我進了公立幼稚園。進入公家單位，不在私人事業工作，是我不必面對資方剝削的唯一途徑。

以這些經驗來對照壓榨剝削型的民間故事，會發覺這些民間故事並不是空穴來風、無的放矢，應該有其根據。

第三節 勞工的價值

一、資本主義與社會主義

近代影響人們生活方式和價值觀最深的，無疑就是資本主義，以及隨之而來反對它的社會主義。亞當斯密認為自私自利是天性，追求自利並非不道德之事，他在《國富論》中提到「財富是一種購買力，也是對勞動的支配力，兩者間呈正相關……因此，資本家對勞動將擁有更大的勞動支配力，來支配勞動提升自我的財富。」他認為追求利潤具有正當性，企業家投資工商業雖然為了追求利潤，但過程中往往產生服務人群、貢獻社會的效果。

法國的聖西門、傅利葉，以及英國的歐文，見到工業革命初期，成千上萬的 7 到 12 歲的兒童，每天連續做 14 至 15 小時的工；一般工人更要工作 17 到 18 個小時。這麼辛苦的工作仍不能溫飽。他們認為私有制和雇傭勞動制，乃是造成人與人之間競爭、敵視、奢侈、貧困、忌妒和不合的原因。

馬克思認為資本主義的商品化趨勢，誘使人們將任何東西都標價，然後進行交易，隨著標價範圍越來越大，乃至藝術、人格、感情、生命……也用「能換多少錢」來衡量，拜物教的現象，令物質的生產方式決定了一切，從另一個角度來看，便是商品拜物教藉著與意識型態（ideology）相結合，以形塑各式各樣交換價值的棲身之處，再回過頭來箝制物質的生產方式與交換價值。人生的目的變成只有不斷累積財富，這一切都使人性變得貪婪。而原本屬於工人的剩餘價值則被資本家以利潤、利息、地租的名義剝奪。

二、勞動對象被物化

物化，在維基百科的定義為：一個人對待另一個人如同物品而非一個人類（換言之，那人成了異化的象徵）。⁴¹就字面而言，物化就是某些主觀或人類的東西轉變為無生命的物體。因此，在社會與文化理論中，它都是指涉人類社會（這最終是有意識與有意向的人類行動的產物）成為對其成員而言，是外部的、像是自然的、且有限制性的力量的過

⁴¹ <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%89%A9%E5%8C%96>

程。在較為精確而技術性的意義上，物化理論（或是原來德文中的 Verdinglichung）是喬治盧卡奇(Georg Lukacs, 1923)從馬克思的「商品拜物教」理論發展出來的。

馬克思分析資本主義的過程中，在其中人類之間的關係（即人類在市場裡商業交換的相遇），顯得像是事物之間的關係（因此人類之間的關係變成由似乎內含於所交換的商品裡的性質（交換價值）來支配）。對盧卡奇而言，這種翻轉呈現在一切社會關係裡（而非僅是經濟關係裡），例如在逐漸理性化與官僚化的社會裡，人類關係中那些有品質的、獨特的與主觀的部分都喪失了。⁴²

物化 (reification) 這個詞源自拉丁字 RES 和 FACERE，意思是「使之成為物品」。這個詞是用來描述人類主體或一組動態的社會關係被視為物體的過程（或是客體化 objectified），導致了異化的經驗。在馬克思主義裡，這個過程是歸諸勞工受資本剝削的過程。因此，這個詞與馬克思的「商品拜物教」有關，後者是指稱人類勞動的產品變成具有交換或貨幣價值的商品，並取代了交換的社會關係的過程。在物化情境下，人被視為物，勞工被等於他們為消費而生產的物品，因而失去了他們全部的人性意識型態的運作，就是要確保這種等同作用的遂行。⁴³

近幾年，出現了所謂「勞動派遣」的工作模式，即派遣機構與派遣勞工訂定派遣契約，使其在要派機構指揮監督下提供勞務。勞動派遣的特徵：為將「僱用」與「使用」分離，使派遣勞工與要派機構兩者之間沒有契約關係。這種雇用形態經常引發許多爭議，像是不肖業主藉此規避責任、勞工年資中斷權益受損、勞動條件相對變差，或是被批評為將勞工物化及不當剝削等問題。

不論是現在的台灣，由欠薪、低薪以及其他勞動權益糾紛引起的矛盾和衝突的勞資糾紛，或正形成風氣的約雇或勞動派遣，乃至於流傳各地區、各民族中關於壓榨剝削型的中國民間故事，如果用社會主義的角度來解釋，身為勞工，在資本家的眼裏被物化，便淪為以商品市場的供需法則來闡述勞動價值，成為提供多少力量的來源、能創造多少利潤的工具，而不具足稱為人的條件。這將使勞工在資本社會裏永不翻身；令資本家永

⁴²出處：Edger, Andrew and Peter Sedgwick(eds.) Key Concept in Cultural Theory, pp.323-333

⁴³出處：Brook, Peter(1999) A Concise glossary of Cultural Theory. London Arnold, pp.191

遠是最後的勝利者。

第四節 偷雞不著蝕把米

一、故事類型的探討

(一)故事架構大致相同

此型民間故事，不論出自任何地區、任何民族，其故事架構多為：惡霸需要勞工→訂立不合理的契約詐騙薪資→遭主角反擊（或他人救助）→自食惡果（少數故事無果報）

(二)故事情節大致雷同

1.目的

任何地區、任何民族的惡霸的都想騙人做工不給錢。

2.手段

任何地區、任何民族的惡霸大多採用：訂立不合理的契約來詐騙薪資。

3.下場

任何地區、任何民族的惡霸有 67%被迫付出比合理薪資外更多的金錢。

二、聰明反被聰明誤

在《菩提道次第廣論》中提到

妄語事者，謂見聞覺知四，及此相違四。能解之境，謂他領義。意樂分三：想者，謂於所見變想不見，及於未見變想見等。煩惱者，謂三毒。等起者，謂覆藏想樂說之欲。加行者，謂或言說或默忍受或現身相。此復所求或為自利或為利他，隨為何故說悉同犯。

依《菩提道次第廣論》所說的妄語，主要是明明看見的說沒看見，沒看見的說看見；聽到的說沒聽到，沒聽到的說聽到；知道的說不知道，不知道的說知道……不論是爲自己、爲別人而欺騙、說謊，只要對方能領會你所表達的內涵就算妄語。

壓榨剝削型的惡霸，需要長工，卻不想付出任何的代價，希望藉由契約上的漏洞，逃避應付的酬勞，犯的正是妄語的毛病。在 33 篇壓榨剝削型的惡霸結局，9 篇故事中的惡霸死亡，1 篇故事的惡霸被變猴子，1 篇的惡霸溜走，6 篇故事的惡霸被迫付出原本應給付的酬勞，4 篇故事的惡霸吃暗虧，12 篇故事的惡霸付出比原本更多的酬勞。

三、小結

就壓榨剝削型的惡霸來看，每篇故事都有惡果。以橫死而言，壓榨剝削型的惡霸死亡率僅 27%，較破壞姻緣型 80% 的死亡率；巧取豪奪型 54% 的死亡率，此型惡霸的死亡率算很少。在此型故事中，變形的惡霸佔 3%，溜走的惡霸也有 3%，18% 的惡霸被迫付出原本應給付的酬勞，12% 的惡霸吃暗虧，36% 的惡霸付出比原本更多的酬勞。

以儒家而言，《易經》上說：「積善之家，必有餘慶；積不善之家，必有餘殃。」《書經》上說：「作善，降之百祥；作不善，降之百殃。」；道教的《關聖帝君覺世真經》也說：神明鑒察。毫髮不紊。善惡兩途。禍福攸分。行善福報。作惡禍臨。佛家極重因果，善因得善果，惡因得惡果；各隨所爲，如影隨形，纖毫不差。研究者認爲，民間故事整體而言，仍然反應了民間的真實相狀與人民的渴望。

⁴⁴宗喀巴大師著，《菩提道次第廣論》，頁 125。

第六章 結論

第一節 反讀文本的初步假設

一、有錢沒好人

翻開中國民間故事，除了集種種美德於一身且擔任永遠好人的主角外，在各地方流傳的民間故事中，少不了惡霸的角色。惡霸類型態的民間故事在各族中流傳的時間很久，他們的基本模式通常是：惡霸虐待主角→惡霸被懲罰→大快人心。整篇故事由惡霸傷害主角或主角的親人、和主角爭鬥、追捕主角或主角的愛人……展開序幕，最後由主角獲得顯性（如：脫離惡霸的魔掌、惡霸伏誅）、隱形（如：主角雖然死亡，但惡霸仍然無法得到主角的愛人）的勝利而作為結束。

當我們習慣這種故事模式時，內心很容易不知不覺中產生一種推論：

權勢＋金錢＝仗勢欺人的工具

擁有財富、權勢者＝壓榨者、剝削者

地主 or 頭目＝勞動者的壓榨者、剝削者＝惡霸

但，事實真是如此嗎？

二、《閱讀兒童文學的樂趣》的啟示

《閱讀兒童文學的樂趣》這本書提到一個實驗

史坦（Ben Stein）在調查一九七〇年代後期黃金時段的電視節目時，發現幾乎所有的凶手都是中產階級上流的白人，而且受過教育的老是當犯人……這種型態嚴重扭曲了事實，因為統計數字顯示，許多真實的暴力是一無所有的少數族裔成員當中，未受教育者出於明顯的經濟上理由所犯下的。不過儘管如此，電視上所扭曲的確實表達出我們社會比較喜歡的事實－認為強而有力的總會毀滅，總是容易受傷；而弱勢者總是純潔，總

是能夠得勝的一種迷思看法。⁴⁵

因此，Perry Nodelman 提出一個值得深思的問題：注意作家假定他們自己的意識型態是永恆真理，使文本成爲一種含蓄的宣傳工具，讓讀者信以爲真，不知不覺的接受其中的價值觀⁴⁶。Perry Nodelman 這個關於反讀文本的建議讓我深深震撼，如果仔細去觀察，這樣的迷思不只來自電視，幾乎所有的文本都富含著作者的主觀意識。

的確，我們平時看報紙、看新聞的經驗，與小說、電視、電影上的懸疑劇情的看法並不相符。在生活中，許多犯罪者是出於經濟困難、無法控制慾望而犯下罪行，這和影片中的「弱勢者總是純潔；強者對人有害！」的概念極爲不同。我真的想知道：民間故事的好人都很窮，有錢的都是壞人，這件事是不是真的？

於是，我仔細的閱讀了《中國民間故事全集》，這裏面大約有 4000 個故事，沒有一個故事中的好人是有錢人；同樣地，也沒有一個故事中的窮人是壞人。那時候，我真的覺得很困惑，我在想：有沒有搞錯？有五千年歷史的中國、有不同地區、各種民族的中國，竟然沒一個有錢人是好人？我開始想：這個問題到底出在哪裏？

三、兩個值得省思的問題

除了《閱讀兒童文學的樂趣》提到的實驗，國立台北師院副教授翁聖峰在 2004/9/8/13 版的《國語日報》〈國語教材的文本抽樣檢視與反思〉提到，國語課本在課文中會令閱讀者對某些角色產生刻板印象：

(一)三下國語〈在黑暗中行走〉

描述老師爲增進小朋友對視障同學的同理心，特別舉辦視障體驗活動。課文原是要喚起大家關懷視障同學，但文中所謂「明眼真好」，隱含無明亮雙眼的人是「可憐的」，值得同情的。這樣的敘述方式是否傷及「視障者」的自尊呢？

⁴⁵ Perry Nodelman，《閱讀兒童文學的樂趣》，頁 133。

⁴⁶ 同上，頁 147。

(二)五下的〈看戲〉

課文稱爺爺愛看京戲；奶奶愛看歌仔戲；爸爸愛看布袋戲；媽媽愛看連續劇，我也是個戲迷愛看卡通。這種敘述內容雖反映某些社會現象，但也隱含性別與階層意識，是否會塑造小朋友對節目喜好的刻板印象呢？⁴⁷

依翁聖峰老師的觀察，課文中「明眼真好」這四個字，隱含無明亮雙眼的視障者是可憐的、值得同情的；「爺爺愛看京戲；奶奶愛看歌仔戲；爸爸愛看布袋戲；媽媽愛看連續劇，我也是個戲迷愛看卡通。」會讓小朋友對節目喜好產生刻板印象，那麼中國民間故事對於惡霸的描述，應該會使讀者產生更多關於有錢、有勢者錯誤的刻板印象。

四、教學實務的經驗

(一)國小的閱讀現象研究

國語實小李玉貴老師有一個關於學生的閱讀現象研究：在九十六名學生的閱讀推論類型，計有十類。可見每一個小讀者本身閱讀習慣、閱讀風格與詮釋的主體性是不同的。

48

(二)幼稚園的實驗

趙鏡中老師在「兒童文學與語文教學」的課程中提到一個例子：幼稚園中播放一部卡通片給孩子看，然後老師藉故離開，讓兩個叔叔進來教室陪小朋友玩，其中沒有留鬍子的叔叔有很多小朋友願意和他玩，而留大鬍子的叔叔卻幾乎沒有小朋友願意接近他。為什麼留大鬍子的叔叔卻幾乎沒有小朋友願意接近他呢？

謎底是：一般而言，卡通是由數張圖片快速播放而成，所以在卡通片中每隔一小段時間插入一張「留大鬍子的男人打小朋友」的圖片，並不會影響卡通播放的流暢，而且這張圖片閃示的時間又遠遠超過眼睛所能感受到的時間，自然不會讓小朋友在看卡通時

⁴⁷翁聖峰，《國語日報》〈國語教材的文本抽樣檢視與反思〉，2004/9/8/13 版

⁴⁸ 李玉貴，〈閱讀的學習歷程與氛圍－認知心理學與教學實務的對話〉，
<http://203.71.239.23/naerResource/study/39/5-1.htm>

感覺到這張圖片。雖然小朋友沒有「看到」這張圖片，但是光這樣閃過眼前的瞬間，卻在小朋友的心裡產生影響。

透過這個實驗，可以證明價值判斷有其盲點，無論是閱讀與詮釋，乃至瞬間播放的圖片對讀者的潛意識仍然有其影響的力量。因此，我們可以說：所有眼見、耳聞……種種的小事，其實都會影響我們的判斷力，只是當事人渾然不知罷了！

透過上述諸多例子，可以發現所有眼見、耳聞……種種的小事，其實都會對我們產生影響，對我們的判斷造成一定的影響力，只是成為當事人的我卻毫不自知罷了！廣告，這個令廠商瘋狂砸大錢的玩意兒，不就是在現實生活中應用的最好的例子！

為了對廣告有更多了解，進而再去思索一些壞人與富人；好人與窮人的關係，研究者開始大量閱讀傳播學的相關書籍，企圖將「廣告商不惜砸下大錢做廣告，可以讓消費者受廣告影響改變購物選擇」的經驗，類推到中國民間故事。

因此，反讀文本的想法在我腦中盤旋不已。我很想知道：民間故事會不會是一種含蓄的宣傳工具？讀者會不會受故事影響，不知不覺的接受其中的價值觀？所以，趁著寫論文的机会，我想釐清惡霸和權勢、財富之間的關係。

第二節 物必自腐而後蟲生

一、故事背後的真實性

因為對意識形態背後的目的感到疑惑，我嘗試著去分析民間故事中的主角、反角在現實生活階級為何？在中國民間故事裏，他們的角色和生活的差異何在？有沒有特殊的作用？

(一)窮人的悲哀

構成挫折情境的因素大致可分為主觀和客觀兩大類。無論是由於個人條件的限制而無法達到目的情形的主觀因素，或是來自自然環境與社會環境加諸個人的困難與限制的客觀因素，民間故事中的主角在現實生活中，多半居於客觀因素的劣勢者，每天辛勤工作，吃不飽、穿不好、沒有地方住，想要尋求配偶也很困難，這些挫折會使人感到痛苦

和焦慮。人類在面對這些挫折時，用幻想的方式，將自己置於想像的境界中，以非現實的虛構方式來應付挫折或解決問題是時常看見的模式。

(二)民間故事彌補現實的不足

原型批評家紐曼曾根據榮格的敘述把原型解釋成三個層次：原型、原型意象、原型具象。依據這個理論，我們可以說，壞地主、壞頭目是一種「原型具象」，其「原型意象」為握有金錢、權力、地位者，「原型」則是「一切對自我的迫害」和「達成願望的阻隔」。因此，打倒壞地主、壞頭目象徵著「去除傷害自我的敵人」和「願望的達成」，使現實生活中的慾求不滿得以舒解，令潛意識得到快樂和滿足。

惡霸既然是反角，當然不能是參與傳述、聆聽的勞動階級，平常高高在上的財主、頭目，就成了最合適的人選。故事結尾的惡有惡報，去除敵人、達成願望，除了撫慰生活中的慾求不滿，令潛意識得到快樂和滿足，在文本中更隱含了下階層者對上階層者的批判性思考，對上位者做出毫不留情的批判！

佃農、長工、窮人這些貧賤的階級和富有、握有權勢的地主、頭目這兩種階級，在現實生活中具權勢的領導階級掌握資源，可以支配、欺壓貧賤階級，到了民間故事，情勢完全逆轉，失去權勢的貧賤階級掌握了力量，躍升為主角，廣大的聽眾、讀者認同與自己有相仿背景的主角。

(三)最早的結論

研究者這時沾沾自喜的以為「民間故事文本中的主角、善人清一色是窮苦的百姓；反角卻都由有權勢、有財富者擔任」的原因，是為了反應下階層的心聲，隨著民間下層文化（俗文化）的成熟，具口傳特色的民間文學，讓每個聽到的聽眾，也加入自己的創作，最後由落魄文人將之文學化的結果。如此一來，若能比對廟堂文學與民間文學的不同，便能逆轉思考的角度，找出不同的集體意識對文本的影響。

由於不同的角度去觀察同一事件，觀點不同，也會不同的解答。研究者積極地想找出證據來證明：在這樣的大環境，起初或許不是為了獲得某種利益或塑造形象而特意去傳播某些訊息，但是，同樣身為下階層，屬於勞動階級的農民、工人，彼此因為環境相同、意念相仿，無意識不斷的傳播的可能性相當大。

二、歷史的教訓

(一)故事闡述事實

然而，研究者在尋找廟堂文學與民間文學思考差生的差異時，卻無法得到有力的證據，可以證明民間故事如同現代的傳播媒體，可以隨心所欲的膨脹事實或改變事實。尤其在《中國古代的惡霸》、《血酬定律-中國歷史上的生存遊戲》、《潛規則－中國歷史上的進退遊戲》這三本書，更是露骨的點出具有財力、權勢者如何以「合法掩蓋非法」，大玩潛規則遊戲。

當研究者看完這三本書之後，再對照《金瓶梅》中西門慶的描繪，以及中國歷史上的各種現象，對民間故事的想法不再像之前那麼偏激，重新整理思緒後，想試著從中國歷史的政治、經濟、文化、思想上，再對民間故事做進一步的探討。

最先引起我注意的是雲南·納西族的〈迫害〉。在故事中，一開始土司爲了搶走蒙督淑娥，殺死蒙督淑娥的父母，又因土司的權力來自土司妻子娘家的勢力，爲了怕悍妻嫉妒，土司將蒙督淑娥藏經堂，假稱蒙督淑娥是他從遠地請來供養的喇嘛。不料此事後來爲土司的妻子知道，她怕自己沒生孩子，而蒙督淑娥卻生了一男一女兩個孩子，萬一土司死亡，蒙督淑娥所生的兒子繼位，自己的地位不保，便毒死土司、殺死蒙督淑娥和她的孩子。後來，蒙督淑娥雖然被土司妻子派的人殺死，蒙督淑娥的兩個小孩卻逃過多次追殺，意外存活下來。土司的妻子反而被逃無可逃的哈及夾（蒙督淑娥生的小孩）殺死，哈及夾因此得到權勢。

〈迫害〉這個故事的敘述非常寫實，描述平民百姓們遭受迫害的種種歷程，雖然這只是紀錄雲南·納西族一個小地方的故事，但是，由這個民間故事中，也能看到中國歷代的縮影。幾乎在每個朝代快結束時，社會出現許多動亂，探究這些農民起義或流寇作亂，很大的因素是整個社會體系出了問題，這些問題導致小則造成民眾的大量遷移，大則移轉統治權，由不同朝代執政，改寫了整個中國歷史。

(二)歷史的真相

以隋末爲例，隋煬帝濫用民力，大興土木、窮兵黷武，在黃河南北一帶，營建東都、修繕長城、開鑿運河。大業五年，長白山有「狂寇」數萬；大業六年，雁門、洛陽先後

發生暴動，雖然不久即被鎮壓，卻是全國動盪的先兆。大業七年，隋煬帝下令進攻高麗，向全國徵兵百餘萬人，又強徵上百萬的民夫轉運糧械。此時，車牛往者不返，士卒死亡過半，耕稼失時，田疇多荒，人民遭此巨大災禍後，農民紛紛反抗。

又如明朝末期，階級矛盾日益尖銳，天災人禍不斷發生，連續多年鬧災荒，土地都被皇親貴族、地主豪紳霸佔，千百萬農民身無衣、口無食，受到殘酷的剝削和壓迫，造成明末的農民起義。

可惜的是，農民起義成功之後，那些草莽英雄身上，仍然具有下層社會文化的陰暗面，這使得奪得權力的農民領袖與相比，他們的物慾、色慾、權力慾往往比出身於貴族的政治家更強，更經不起世俗價值的誘惑。就好像有人評價黃巢：他起義前憎恨權貴的原因只是因為自己不是權貴，而當他殺進長安的時候各大王公貴族的女兒都成了他的小妾。這或許是古代歷史編纂學中，稱農民起義為「賊」、為「寇」、為「匪」，為「群盜」的理由吧！

如同一個關於「革命」的冷笑話：正常的社會是：一個騎在馬上的人，正在鞭打一個走路的人。革命的定義是：騎馬的人換了，而鞭打依然！不管怎麼說，農民起義的受益者永遠只是少數人，更多的人在這一層的波動中，只是被利用而已。正因為這些無奈，無論掌權者是誰，換了多少位，屈居於下位者，都沒有因此而得到保障。

三、訴諸輿論制裁的無奈

(一)發聲的管道

鄭國人經常聚集在鄉間學校內議論國政。有人對子產說：「百姓喜歡聚集在學校裡議論國家大事，這樣容易滋生事端，也會干擾國政，何不把鄉校廢除了呢？」子產說：「我只聽說施政符合民意可以減少民怨，沒有聽說用高壓手段能減少民怨的。何況百姓農暇之餘，評論施政的好壞，我認為這也很好啊！聽到他們所稱讚的，我們就認真的去做；聽到他們所厭惡的，我們就認真的去改善，因此百姓像我們的老師一樣，可以經常糾正我們的過失，為何不感謝他們，反而要廢掉鄉校呢？」據說，孔子聽到子產所說話以後說：「照這些話看來，如果有人說子產不仁，我是不會相信的。」

賢如子產，他的施政仍會引起民怨，當人民對政治不滿時，鄭國的鄉間學校，具備

了抒發百姓抱怨的功能。研究者認為，中國民間故事提供了如同當時鄭國的鄉間學校抒發民怨的管道。

對一般的老百姓而言，現實生活中的惡霸，還蠻像蟑螂，看到的只是浮在水面上的冰山一角，看不到的遠比看到的多很多；怎麼打也打不死，怎麼殺也殺不完。既然實質的生活不會因為朝代的改變而變好，上位者依然欺凌下位者，訴諸輿論制裁便成了一個抒發的管道。民間文學既然是口傳文學，也免不了在傳播的過程中，受傳播者的意識操弄，在大家口耳相傳的過程中塑造文化，這樣的文化，和現代的流行文化有幾分相似。

如同傑克·齊普斯（Jack Zipes）著的《童話·兒童·文化產業》所說的：

小團體式的聽眾與說書人互動時，說書人通常是這個團體的一份子，能夠反應團體中成員的需要跟要求。⁴⁹

口耳相傳的民間故事，一開始，只在和自己相屬的小團體中流傳，人人都是聽眾，人人也都是說書人，這些說書人保持群體的共同感，運用各種方式找出智慧和希望。

因此，無論是說、聽或閱讀民間故事，對身居於被剝削、被奴役的平民百姓，都能在心靈上將自己抽離，表達出：我雖然是弱勢團體的一環，卻不是這些有權勢的人想的那麼無能，可以被人恣意欺凌。我，不是可以任意欺侮的！

（二）情緒的抒解

幾乎每一篇民間故事都有扶善懲惡的圓滿結局，比對冰冷殘酷的現實生活，讓人獲得了心靈上的滿足，實現了在生活中掙扎的平凡百姓的願望和夢想。所有的慾望都有目標，例如：食慾的目標是米、麵、肉、蔬菜……；色慾的目標是異性。對生活的不滿會讓我們有想做些什麼事的慾望，而這些慾望的目標，卻不一定在生活中都能達成。換句話說，民間故事以口傳的方式將先民在生活上的慾求，經由幻想作為一種媒介，把生活無法實現的衝動所壓下的慾力，化為虛幻的視覺和意象，利用補償的心態與作用，重新在腦海中鋪陳、建構和組成，在代代相傳的述說中，把個人的問題、人類生存的問題赤裸裸的表現出來。

⁴⁹傑克·齊普斯（Jack Zipes），《童話·兒童·文化產業》，頁 14。

這種心理現象可由法國心理學家拉岡(Jacques-Marie-Emile Lacan)的理論得到證明。拉岡認為，人的慾望是「他者的慾望」，每一個人慾望的實現總是依賴於他人（他者，other）；這樣的關係，透過「看」的活動，而更加確立。他借用佛洛伊德(Sigmund Freud)觀察孫子記的 Fort-da 遊戲，來說明慾望、語言、凝視(gaze)與他者之間的關係。

佛洛伊德 18 個月大的外孫，為滿足母親不在的焦慮與匱乏感，而不斷玩著一種自創的遊戲：他從嬰兒床上拋出棉線軸，發出代表離開（德文 fort）的聲音，再將線軸拉回，並說來（德文 da）的聲音。他以收放線軸的方式，重演了與母親分離的過程，並藉由語言及眼神的凝視，使自己從被動的一方，化為主動的掌控者。

所以，洪汎濤在《童話學》中為民間故事下了這樣的定義

民間故事，是指在民間口頭流傳的，富於幻想和誇張的某些事或人的記述故事。有的是以真的事或人作為基礎，誇張而成。有的更屬是幻想虛構而成。⁵⁰

中國民間故事透過幻想，幫助平民百姓，將遭受困境而受挫的情緒及壓力得以釋放，將自己內心矛盾和衝突重新整理，而不致於被混亂所淹沒，進而透過這趟幻想的旅程（例如：得美女為妻、得到金銀財寶、懲處作威作福的惡霸），增加自己的信心和能力。

第三節 民間文學蘊含的力量

一、民間故事維繫著善惡觀

民間故事的時空背景不是只有侷限在今世，而是無限生命的輪迴觀，人們普遍相信「前世積善，會使今生富貴」，而今世所受的苦難，則將償還前世的虧欠，民間這種相信「善惡到頭終有報」的見解，幫助受欺壓的老百姓們，在面對邪惡猖獗、正義不彰的現實社會中得到安慰。這個「報」字涉及了人與人之間的施惠與回報，代表了某種深沈的社會互動關係：中文裏的「報」這個字有很廣泛的意義，包括報告、報答、報償、報仇、以及報應。這一名詞的中心意義是反應或還報，而此一觀念是中國社會關係中重要

⁵⁰洪汎濤，《童話學》，頁 129。

的基礎。中國人相信行動之間的交互性（愛與憎、賞與罰），在人與人之間，以至人與超自然之間，應當有一確定的因果關係存在。⁵¹就如同老祖母們所說的：「等我還完了，就不用受苦了！」這些輪迴、因果報應的思想觀念其實來自佛教。

佛教自東漢傳入中國，慢慢成了中國傳統文化的一部份，尤其是輪迴與因果報應的想法對中國人產生深遠的影響。佛教認為眾生在未解脫之前，不斷在生死中輪迴，而輪迴中所發生的一切苦樂，都來自過去所造的善惡業。因為善因感得樂果；惡因則帶來苦果，所以，平時要多注意身、語、意三門⁵²，去除十惡⁵³，多造十善⁵⁴，才能在生死輪迴中少受痛苦，得到安樂。

董苑芳在《探討台灣民間信仰》中也提到「佛教的因果報應」對老百姓面對惡霸時，能放寬自己的心胸去做合理的解釋：

關於善惡果報的見解，可說是民間安心立命的原則。人深信「天地無私心」，作善作惡皆「一報還一報」。依此原理，則「善有善報，惡有惡報」。倘若有惡人逍遙法外，係「日子未到，不是天理無報」。⁵⁵

民間故事在結局中給予惡霸橫死等惡果，比檯面上的禮義道德更具有說服力，對廣大的群眾而言，這些長時期傳達的信念深入人心，成為穩定社會力量不可或缺的基礎。

二、民間故事具有教化力量

或許我們可以說，民間故事只不過是通俗文學的一種，所傳達的也不過是道德勸戒、普世價值而已。然而，人心遠比法律更重要，如果沒有教化，單靠法律制度，還是沒有辦法維持良好的社會制度。雖然，我們無法排除統治者透過民間故事，傳遞便於統治的道德理念；或某個野心家企圖以民間故事醜化執政者，以達到政權轉移的目的。

⁵¹ 楊聯陞，〈報—中國社會關係的一個基礎〉《中國思想與制度論集》，頁 350。

⁵² 身、語、意三門是指身所做的行為、口中所說的話、心中的意念。

⁵³ 十惡指殺生、偷盜、邪淫、妄語、兩舌、惡口、綺語、貪欲、嗔恚、邪見。

⁵⁴ 十善指不殺生、不偷盜、不邪淫、不妄語、不兩舌、不惡口、不綺語、不嗔恚、不邪見。

⁵⁵ 董苑芳，《探討台灣民間信仰》，頁 187。

儘管我們無法由民間故事做出這些推論，但中國民間故事的確告誡每個聽故事的人：鄙棄貪婪的習性，斥責為富不仁、仗勢欺人的惡行，讓人不敢隨意做壞事，以免不得好死，或來世不得好報。這些深厚的道德理念，如同集體意識般，把中國人的思想不斷傳遞出去。

班雅明認為民間故事是全人類的啓蒙老師，祕密的在故事中延續生命。民間故事透過這些「一再重覆，以不同方式解決問題，努力克服困難，爭取自己命運」的故事內容，解答人生的難題。不論任何時間、任何地方，只要是優良忠告受人重視的地方，民間故事幫助中國人對面對各項困境時更有韌性，成為一種無形的教化力量。

從前，民間故事教導先民，現在，民間故事教導兒童。中國民間故事散發著光芒，蘊含著無比的力量，我們的確在民間故事中看到真實的人生。



參考書目

一、研究文本

陳慶浩、王秋桂主編，《中國民間故事全集》1-40 本，台北：遠流，1989 年 6 月。

二、專書

丁乃通，《中國民間故事類型索引》，北京：中國文藝，1986 年 7 月。

王溢嘉，《情色的圖譜》，台北：野鵝，1995 年 11 月。

石田幸平，《愛恨心理學-由犯罪心理學的觀點探討》，台北：新潮社，2004 年 8 月。

朱剛，《二十世紀西方文藝文化批評理論》，台北：揚智，2002 年 7 月。

李喬，《清代官場百態》，台北：知書房，2004 年 6 月。

李喬，《官場溜滑踢》，台北：遠流，2005 年 9 月。

李揚，《中國民間故事型態研究》，汕頭：汕頭大學，1996 年 6 月。

李惠芳，《中國民間文學》，武漢：武漢大學，1996 年 6 月。

宗喀巴大師，《菩提道次第廣論》，台北：福智之聲，1989 年 6 月。

宗喀巴大師造論，日常法師講述，《菩提道次第廣論淺釋》，台北：福智之聲，1994 年 6 月。

林文寶、徐守濤、陳正治、蔡尙志合著，《兒童文學》，台北：五南，2001 年 7 月。

吳思，《血酬定律-中國歷史上的生存遊戲》，台北：究竟，2003 年 8 月。

吳思，《潛規則—中國歷史上的進退遊戲》，台北：究竟，2002 年 9 月。

周英雄，《小說·歷史·心理·人物》〈童話故事小紅斗篷的三種讀法〉，台北：東大，1989 年。

- 洪汛濤，《童話學》，台北：富春，1989 年 9 月。
- 郭英德、過常寶，《中國古代的惡霸》，北京：商務，1997 年。
- 段寶林，《中國民間文學概要》，北京：北京大學，1998 年 5 月。
- 楊聯陞，〈報—中國社會關係的一個基礎〉，段國昌、劉紉尼、張永堂譯，《中國思想與制度論集》，台北：聯經，1985 年 9 月。
- 董苑芳，《探討台灣民間信仰》，台北：常民，1996 年 3 月。
- 鍾敬文著，季羨林主編，《民間文藝學及其歷史》，山東：山東教育，1998 年 10 月。
- 劉守華，《故事學綱要》，湖北：華中師範大學，2002 年 10 月。
- 劉達臨，《性的歷史》，台北：台灣商務，2001 年 11 月。
- 劉達臨，《情色文化史-性的解放與禁錮：從雜交、春宮到房中術》，台北：八方，2004 年 6 月。
- 費納·薩莫瓦約著，邵煒譯，《互文性的研究》，天津：天津。2003 年 1 月。
- 漢斯·比德曼著。劉玉紅等譯。《世界文化象徵辭典》。廣西：灕江。2000 年 1 月。
- Althusse, Louis r (阿圖塞) 著，陳璋津譯，《保衛馬克思》，台北：遠流，1995 年 6 月。
- Beauvoir, Simone de (西蒙·波娃) 著，陶鐵柱譯，《第二性》(Le Deuxieme Sexe)，台北：貓頭鷹，2000 年 11 月。
- Jung, Carl G (卡爾·榮格) 主編。龔卓軍譯。《人及其象徵》，(Man and His Symbols)。新店市：立緒文化。2003 年 9 月。
- Nodelman, Perry 著，劉鳳芯譯，《閱讀兒童文學的樂趣》，台北：天衛，2002 年 3 月。
- Zipes, Jack (傑克·齊普斯) 著，張子樟譯，《童話·兒童·文化產業》，台北：東方，2006 年 2 月。

三、學位論文

王方霓，《龍女故事研究》，文化大學中國文學研究所碩士論文，1993 年 6 月。

王鈞芬，《「周成過台灣」故事的形成及演變》，東吳大學中國文學研究所碩士論文，1994 年 6 月。

王儷錦，《義大利童話中反派角色形象研究》，台東大學兒童文學研究所碩士論文，2006 年 8 月。

李俐思，《中國民間故事的巧女形象》，台東大學兒童文學研究所碩士論文，2004 年 8 月。

林培雅，《台灣地區邱罔舍故事研究》，清華大學文學研究所碩士論文，1995 年 7 月。

林敏宜，《台灣民間故事中正義的面貌》，台東大學兒童文學研究所碩士論文，2003 年 8 月。

姜佩君，《澎湖民間故事研究》，文化大學中國文學研究所博士論文，1990 年 5 月。

吳姝嬙，《賽夏族民間故事研究》，文化大學中國文學研究所博士論文，2000 年 6 月。

吳安清，《虎姑婆故事研究》，東吳大學中國文學研究所碩士論文，2004 年 6 月。

吳薇薇，《哈利波特中的教師形象研究》，台中師範學院語文教育學系碩士班碩士論文，2003 年 12 月。

唐蕙韻，《金門民間故事研究》，文化大學中國文學研究所碩士論文，1997 年 6 月。

陳慧珣，《泰雅族民間故事研究》，文化大學中國文學研究所博士論文，2000 年 6 月。

陳麗珠，《民間故事粉墨登場-以「老鼠娶親」兒童劇為例》，台東大學兒童文學研究所碩士論文，2006 年 8 月。

傅芳淑，《女觀/敘事~探索身體圖像的密碼》，台北教育大學藝術與藝術教育研究所碩士論文，2006 年 7 月。

彭衍綸，《台灣民間故事〈白賊七的趣味〉及其相關問題研究》，政治大學中文研究所碩士論文，1996 年 5 月。

蔡伊達，《灶神民間故事類型與灶神形象研究》，花蓮教育大學民間文學所 2005 年 6 月。

蔡麗雲，《中國民間動物故事類型研究》，文化大學中國文學研究所碩士論文，1997 年 6 月。

四、其他

李玉貴，〈閱讀的學習歷程與氛圍——認知心理學與教學實務的對話〉，
<http://203.71.239.23/naerResource/study/39/5-1.htm>

翁聖峰，《國語日報》〈國語教材的文本抽樣檢視與反思〉，2004 年 9 月 8 日第 13 版。

蕭亦鳳，《慈濟道侶 361 & 362 期》中〈我愛，故我在〉，
<http://taipei.tzuchi.org.tw/taolu/361/p361-5c.htm>。

【附錄一】《中國民間故事全集》的惡霸故事一覽表

編號	故事標題	冊別	地區	族別	故事類型
1	海龍王的女兒	1	台灣	漢族	破壞姻緣型
2	濁水溪	1	台灣	高山族	破壞姻緣型
3	姐妹潭	1	台灣	高山族	破壞姻緣型
4	姐妹星	1	台灣	高山族	巧取豪奪型
5	布利和哈娜伊	1	台灣	高山族	破壞姻緣型
6	螺螄變人	1	台灣	高山族	破壞姻緣型
7	寶島	1	台灣	高山族	巧取豪奪型
8	聽潮樓	2	福建	漢族	破壞姻緣型
9	相思鳥	2	福建	漢族	破壞姻緣型
10	茉莉仙子	2	福建	漢族	破壞姻緣型
11	相思樹的傳說	2	福建	漢族	破壞姻緣型
12	國姓兵	2	福建	漢族	巧取豪奪型
13	吳仁杰巧答李烙卻	2	福建	漢族	壓榨剝削型
14	「圣」和「笏」的故事	2	福建	漢族	壓榨剝削型
15	廣州為什麼叫五羊城	3	廣東	漢族	巧取豪奪型
16	梅郎與布娘	3	廣東	漢族	破壞姻緣型
17	白堅鳥和海鷗	3	廣東	漢族	破壞姻緣型
18	鮫人淚	3	廣東	漢族	巧取豪奪型
19	飛魚姑娘	3	廣東	漢族	破壞姻緣型
20	妃多和妃情	3	廣東	漢族	破壞姻緣型
21	那山	3	廣東	漢族	破壞姻緣型

編號	故事標題	冊別	地區	族別	故事類型
22	金妹	4	廣西	漢族	壓榨剝削型
23	還珠洞	4	廣西	漢族	巧取豪奪型
24	三娘與土地	4	廣西	毛南族	破壞姻緣型
25	石匠的傳說	4	廣西	毛南族	破壞姻緣型
26	董永與劉姑娘	4	廣西	京族	破壞姻緣型
27	哎呀！一隻籃	4	廣西	京族	壓榨剝削型
28	獼榴	4	廣西	京族	壓榨剝削型
29	望君頂	5	廣西	壯族	破壞姻緣型
30	包桑和俏妮	5	廣西	壯族	巧取豪奪型
31	活斧頭	5	廣西	壯族	巧取豪奪型
32	達汪節	5	廣西	壯族	破壞姻緣型
33	一百鞭	5	廣西	壯族	壓榨剝削型
34	寶葫蘆	5	廣西	壯族	破壞姻緣型
35	馬骨胡的故事	5	廣西	壯族	破壞姻緣型
36	樂登仙跡	5	廣西	僮佬族	破壞姻緣型
37	酒泉	6	廣西	傜族	巧取豪奪型
38	除蛇洞	6	廣西	傜族	破壞姻緣型
39	瑤山鳥會的傳說	6	廣西	傜族	破壞姻緣型
40	半圈銀鐲	6	廣西	傜族	破壞姻緣型
41	韋小妹	6	廣西	傜族	破壞姻緣型
42	岩生和花茶	6	廣西	傜族	巧取豪奪型
43	巧巧姑娘	6	廣西	傜族	破壞姻緣型
44	長工與財主訂合同	6	廣西	傜族	壓榨剝削型
45	特勤巧鬥金牙三	6	廣西	傜族	壓榨剝削型

編號	故事標題	冊別	地區	族別	故事類型
46	美麗的香草魚	6	廣西	傜族	破壞姻緣型
47	孤兒和小鳥	6	廣西	傜族	破壞姻緣型
48	牛角號	6	廣西	傜族	破壞姻緣型
49	青蛙蛋	6	廣西	傜族	巧取豪奪型
50	拉什海	7	雲南	納西族	破壞姻緣型
51	文筆峰	7	雲南	納西族	巧取豪奪型
52	拉柯和蓮命	7	雲南	納西族	破壞姻緣型
53	哼美與金鹿	7	雲南	納西族	巧取豪奪型
54	迫害	7	雲南	納西族	破壞姻緣型
55	三尾螺	7	雲南	布朗族	破壞姻緣型
56	姑娘河	7	雲南	佤族	破壞姻緣型
57	兩個太陽和兩個月亮	8	雲南	景頗族	巧取豪奪型
58	金睡蓮	8	雲南	景頗族	破壞姻緣型
59	黑小伙子	8	雲南	景頗族	破壞姻緣型
60	石頭姑娘	8	雲南	景頗族	破壞姻緣型
61	象牙公主	8	雲南	景頗族	破壞姻緣型
62	孤兒與山官	8	雲南	景頗族	壓榨剝削型
63	金鑰匙	8	雲南	景頗族	巧取豪奪型
64	哈尼族為什麼沒有文字	8	雲南	哈尼族	破壞姻緣型
65	慶「拋猜」的來歷	8	雲南	基諾族	破壞姻緣型
66	美人石(二)	9	雲南	白族	破壞姻緣型
67	三塔·金雞·金豬	9	雲南	白族	巧取豪奪型
68	蝴蝶泉	9	雲南	白族	破壞姻緣型
69	白杜鵑花的傳說	9	雲南	白族	破壞姻緣型

編號	故事標題	冊別	地區	族別	故事類型
70	神笛	9	雲南	白族	巧取豪奪型
71	臭髮姑娘	10	雲南	傣族	破壞姻緣型
72	竹笛姑娘	11	雲南	傈僳族	破壞姻緣型
73	嘎士比葉和灰雁姑娘	11	雲南	傈僳族	破壞姻緣型
74	連心魚	11	雲南	傈僳族	破壞姻緣型
75	蝓蟾報恩	11	雲南	傈僳族	巧取豪奪型
76	孤兒與小人國	11	雲南	傈僳族	破壞姻緣型
77	納布婁斯	11	雲南	拉祜族	巧取豪奪型
78	一袈裟之地—黔靈山	12	貴州	漢族	壓榨剝削型
79	玉屏簫的傳說	12	貴州	漢族	巧取豪奪型
80	紅羊與主人	12	貴州	漢族	巧取豪奪型
81	寶珠龍	12	貴州	水族	巧取豪奪型
82	石馬寶	12	貴州	水族	巧取豪奪型
83	魚姑娘	12	貴州	水族	破壞姻緣型
84	黑木耳	12	貴州	水族	破壞姻緣型
85	潘公智斷無頭案	12	貴州	水族	巧取豪奪型
86	借表相親	12	貴州	水族	破壞姻緣型
87	登諾與阿柳	12	貴州	水族	破壞姻緣型
88	岩崗與竹娥	13	貴州	布依族	破壞姻緣型
89	若肯鳥	13	貴州	布依族	破壞姻緣型
90	月光鞭—花溪的傳說之二	13	貴州	布依族	巧取豪奪型
91	鴨龍女	13	貴州	布依族	巧取豪奪型
92	鴨兒寨	13	貴州	布依族	破壞姻緣型
93	腸子岩	13	貴州	布依族	破壞姻緣型

編號	故事標題	冊別	地區	族別	故事類型
94	查白場	13	貴州	布依族	破壞姻緣型
95	九羽杉	13	貴州	布依族	破壞姻緣型
96	布岩和知縣	13	貴州	布依族	巧取豪奪型
97	草原上的小狗兒	13	貴州	布依族	破壞姻緣型
98	半邊錢	13	貴州	布依族	巧取豪奪型
99	簫的傳說	14	貴州	桐族	破壞姻緣型
100	陸大用的傳說	14	貴州	桐族	破壞姻緣型
101	吳朝堂的傳說	14	貴州	桐族	破壞姻緣型
102	杏妮	14	貴州	桐族	破壞姻緣型
103	花女和柳生	14	貴州	桐族	破壞姻緣型
104	郎付和三公主	14	貴州	桐族	破壞姻緣型
105	蝴蝶姑娘	14	貴州	桐族	破壞姻緣型
106	南瓜兒	14	貴州	桐族	巧取豪奪型
107	叭累的石磨	14	貴州	桐族	巧取豪奪型
108	寶盆	14	貴州	桐族	巧取豪奪型
109	樂山大佛	15	四川	漢族	巧取豪奪型
110	夔州為什麼改名奉節	15	四川	漢族	巧取豪奪型
111	忠縣豆腐乳	15	四川	漢族	巧取豪奪型
112	大蘿蔔	15	四川	漢族	巧取豪奪型
113	石寶姑娘	15	四川	漢族	破壞姻緣型
114	一朵花	15	四川	羌族	破壞姻緣型
115	阿細姑娘的紅綠腰帶	16	四川	彝族	破壞姻緣型
116	一雙彩虹	16	四川	彝族	破壞姻緣型
117	葫蘆笙的故事	16	四川	彝族	破壞姻緣型

編號	故事標題	冊別	地區	族別	故事類型
118	吉哈與蛇女	16	四川	彝族	破壞姻緣型
119	阿母尼惹	16	四川	彝族	破壞姻緣型
120	羅牧阿智的故事	16	四川	彝族	壓榨剝削型
121	札西	16	四川	彝族	巧取豪奪型
122	寶石缸	16	四川	彝族	巧取豪奪型
123	韓湘子與試心橋	17	湖南	漢族	破壞姻緣型
124	跳魚潭	17	湖南	土家族	巧取豪奪型
125	啊與哇	17	湖南	土家族	壓榨剝削型
126	一根藤	17	湖南	土家族	破壞姻緣型
127	火燒石	17	湖南	土家族	破壞姻緣型
128	姊妹石	18	湖南	苗族	破壞姻緣型
129	香迪裏	18	湖南	苗族	破壞姻緣型
130	長工鬥財主	18	湖南	苗族	壓榨剝削型
131	夏路和山主	18	湖南	苗族	壓榨剝削型
132	傻將的故事	18	湖南	苗族	壓榨剝削型
133	金竹與智慧	18	湖南	苗族	破壞姻緣型
134	滿芝芒的傳說	18	湖南	苗族	破壞姻緣型
135	黃鶴樓	19	湖北	漢族	巧取豪奪型
136	望娘灘	19	湖北	漢族	巧取豪奪型
137	龍女報恩	19	湖北	漢族	巧取豪奪型
138	掛甲將軍	19	湖北	漢族	巧取豪奪型
139	玉虛仙子	19	湖北	漢族	巧取豪奪型
140	景德鎮玲瓏瓷	20	江西	漢族	破壞姻緣型
141	八大仙人	20	江西	漢族	破壞姻緣型

編號	故事標題	冊別	地區	族別	故事類型
142	趙秀才三告李知縣	20	江西	漢族	巧取豪奪型
143	白鶴室	20	江西	畬族	巧取豪奪型
144	雞娘	20	江西	畬族	巧取豪奪型
145	釀泉	21	安徽	漢族	巧取豪奪型
146	石鎖的故事	21	安徽	漢族	巧取豪奪型
147	莫摘花果	21	安徽	漢族	巧取豪奪型
148	秧狀元	21	安徽	漢族	巧取豪奪型
149	換媳婦	21	安徽	漢族	破壞姻緣型
150	一方汗巾	21	安徽	漢族	巧取豪奪型
151	柳浪聞鶯	22	浙江	漢族	破壞姻緣型
152	青籐樹	22	浙江	漢族	破壞姻緣型
153	南通刺繡	23	江蘇	漢族	破壞姻緣型
154	兄弟兩做長工	23	江蘇	漢族	壓榨剝削型
155	乾剃頭	23	江蘇	漢族	壓榨剝削型
156	銀杏姑娘	23	江蘇	漢族	破壞姻緣型
157	啓明星	24	河南	漢族	巧取豪奪型
158	銅柏火石	24	河南	漢族	破壞姻緣型
159	強項令董宣	24	河南	漢族	巧取豪奪型
160	彩陶出嫁	24	河南	漢族	破壞姻緣型
161	海神廟	25	河北	漢族	巧取豪奪型
162	王剛哥鳥	25	河北	漢族	破壞姻緣型
163	香山楓血染成	25	河北	漢族	巧取豪奪型
164	人參精	25	河北	漢族	巧取豪奪型
165	海鷗	25	河北	漢族	破壞姻緣型

編號	故事標題	冊別	地區	族別	故事類型
166	赤鱗魚	26	山東	漢族	巧取豪奪型
167	參姑與巴哥	26	山東	漢族	巧取豪奪型
168	張郎塔	27	山西	漢族	巧取豪奪型
169	氣死財主	27	山西	漢族	壓榨剝削型
170	牛的來由	28	陝西	漢族	壓榨剝削型
171	乾陵的鑰匙	28	陝西	漢族	巧取豪奪型
172	疙瘩	28	陝西	漢族	壓榨剝削型
173	鑽羊洞	29	甘肅	漢族	巧取豪奪型
174	折腰山	29	甘肅	漢族	巧取豪奪型
175	銀貓和金瓢	29	甘肅	漢族	破壞姻緣型
176	羊娃和牡丹	29	甘肅	漢族	破壞姻緣型
177	新媳婦驅鬼	29	甘肅	東御族	壓榨剝削型
178	大連的傳說	30	遼寧	漢族	巧取豪奪型
179	千山的來歷	30	遼寧	漢族	巧取豪奪型
180	葫蘆島的傳說	30	遼寧	漢族	巧取豪奪型
181	天女木蘭花	30	遼寧	漢族	破壞姻緣型
182	海媽答謎	30	遼寧	漢族	壓榨剝削型
183	白鷗	30	遼寧	漢族	巧取豪奪型
184	兩個寶葫蘆	30	遼寧	漢族	破壞姻緣型
185	張公退水	30	遼寧	漢族	破壞姻緣型
186	恨谷鳥	30	遼寧	漢族	巧取豪奪型
187	珍珠門	31	遼寧	滿族	巧取豪奪型
188	樺皮簍	31	遼寧	滿族	巧取豪奪型
189	聰明的媳婦	31	遼寧	滿族	破壞姻緣型

編號	故事標題	冊別	地區	族別	故事類型
190	靜波池	32	黑龍江	漢族	巧取豪奪型
191	三個長工	32	黑龍江	漢族	壓榨剝削型
192	王三扛活	32	黑龍江	漢族	壓榨剝削型
193	莫江和魚姑娘	32	黑龍江	漢族	巧取豪奪型
194	鰲花姑娘	32	黑龍江	赫哲族	破壞姻緣型
195	黑牛圈	33	吉林	漢族	破壞姻緣型
196	望鸞岩	33	吉林	漢族	破壞姻緣型
197	老鷹嘴	33	吉林	漢族	巧取豪奪型
198	李二成壞神	33	吉林	漢族	巧取豪奪型
199	刺官棒	33	吉林	漢族	巧取豪奪型
200	兩把寶扇	33	吉林	漢族	巧取豪奪型
201	一千兩黃金的謊話	34	吉林	朝鮮族	壓榨剝削型
202	木屐和牛槽	34	吉林	朝鮮族	壓榨剝削型
203	魚味和錢聲	34	吉林	朝鮮族	巧取豪奪型
204	背箱子	34	吉林	朝鮮族	壓榨剝削型
205	阿里郎	34	吉林	朝鮮族	破壞姻緣型
206	田螺姑娘	34	吉林	朝鮮族	破壞姻緣型
207	金魚姑娘	34	吉林	朝鮮族	破壞姻緣型
208	紅松和人參	34	吉林	朝鮮族	破壞姻緣型
209	母子情深	34	吉林	朝鮮族	破壞姻緣型
210	善良的拔衛	34	吉林	朝鮮族	破壞姻緣型
211	一張出酒的畫	34	吉林	朝鮮族	巧取豪奪型
212	獵人與「掌財富」	34	吉林	朝鮮族	壓榨剝削型
213	王太堡的蜀黍	35	寧夏	回族	巧取豪奪型

編號	故事標題	冊別	地區	族別	故事類型
214	博格達山的傳說	35	寧夏	回族	巧取豪奪型
215	髮菜姑娘	35	寧夏	回族	破壞姻緣型
216	索里哈的故事	35	寧夏	回族	巧取豪奪型
217	推磨	35	寧夏	回族	破壞姻緣型
218	泥水匠巧治地主	35	寧夏	回族	壓榨剝削型
219	琴師哈桑	35	寧夏	回族	破壞姻緣型
220	寶罐	35	寧夏	回族	巧取豪奪型
221	阿爾山的故事	36	蒙古	蒙古族	巧取豪奪型
222	馬頭琴	36	蒙古	蒙古族	巧取豪奪型
223	機智的獵人	36	蒙古	蒙古族	破壞姻緣型
224	聰明的那日樂	36	蒙古	蒙古族	巧取豪奪型
225	良花	36	蒙古	蒙古族	破壞姻緣型
226	孤兒、黃狗和龍女	36	蒙古	蒙古族	破壞姻緣型
227	黃驃馬的故事	36	蒙古	蒙古族	破壞姻緣型
228	牛娃	36	蒙古	蒙古族	巧取豪奪型
229	神奇的擠奶姑娘	36	蒙古	蒙古族	破壞姻緣型
230	桑樹蔭影的故事	37	新疆	維吾爾族	巧取豪奪型
231	財主和買蘇木	37	新疆	維吾爾族	壓榨剝削型
232	艾山、喀孜和巴依	37	新疆	維吾爾族	壓榨剝削型
233	一口大銅鍋	37	新疆	維吾爾族	巧取豪奪型
234	一個女人的愛情	37	新疆	維吾爾族	破壞姻緣型
235	害不死的帕爾塔魂	37	新疆	錫伯族	壓榨剝削型
236	禿娃的故事	37	新疆	錫伯族	壓榨剝削型
237	蘇萊卡烏奇坎	38	新疆	柯爾克孜族	破壞姻緣型

編號	故事標題	冊別	地區	族別	故事類型
238	足智多謀的禿子	38	新疆	柯爾克孜族	破壞姻緣型
239	聰明的兒媳婦	38	新疆	柯爾克孜族	破壞姻緣型
240	柯楚遜的妙計	38	新疆	柯爾克孜族	巧取豪奪型
241	吾拉爾	39	青海	哈薩克族	破壞姻緣型
242	勒桑洛珠和次仁吉姆	40	西藏	藏族	破壞姻緣型



【附錄二】惡霸故事地區統計表（依百分比排序）

地區	《中國民間故事全集》收錄篇數	總計	總計(百分比)	百分比排行
貴州	241	31	12.86%	1.
吉林	175	18	10.29%	2.
蒙古	89	9	10.11%	3.
寧夏	89	8	8.99%	4.
廣西	321	28	8.72%	5.
四川	167	14	8.38%	6.
廣東	101	7	6.93%	7.
新疆	176	11	6.25%	8.
江西	80	5	6.25%	9.
福建	113	7	6.19%	10.
安徽	100	6	6.00%	11.
雲南	468	28	5.98%	12.
湖南	218	12	5.50%	13.
甘肅	91	5	5.49%	14.
河北	92	5	5.43%	15.
遼寧	227	12	5.29%	16.
黑龍江	96	5	5.21%	17.
台灣	145	7	4.83%	18.
河南	96	4	4.17%	19.
湖北	131	5	3.82%	20.
江蘇	111	4	3.60%	21.
陝西	131	3	2.29%	22.
山東	90	2	2.22%	23.
浙江	97	2	2.06%	24.
山西	108	2	1.85%	25.
西藏	67	1	1.49%	26.
青海	68	1	1.47%	27.

【附錄三】惡霸故事族別統計表（依百分比排序）

族別	《中國民間故事全集》收錄篇數	惡霸故事總計	總計(百分比)	百分比排行
柯爾克孜族	22	4	18.18%	1.
布依族	72	11	15.28%	2.
景頗族	49	7	14.29%	3.
朝鮮族	89	12	13.48%	4.
瑤族	99	13	13.13%	5.
水族	54	7	12.96%	6.
彝族	62	8	12.90%	7.
納西族	45	5	11.11%	8.
基諾族	9	1	11.11%	9.
侗族	91	10	10.99%	10.
壯族	65	7	10.77%	11.
蒙古族	89	9	10.11%	12.
京族	30	3	10.00%	13.
布朗族	10	1	10.00%	14.
錫伯族	21	2	9.52%	15.
回族	89	8	8.99%	16.
土家族	49	4	8.16%	17.
高山族	75	6	8.00%	18.
畲族	26	2	7.69%	19.
拉祜族	13	1	7.69%	20.
苗族	95	7	7.37%	21.
傈僳族	69	5	7.25%	22.
白族	81	5	6.17%	23.
維吾爾族	91	5	5.49%	24.
毛南族	41	2	4.88%	25.
漢族	1807	87	4.81%	26.
赫哲族	21	1	4.76%	27.
佤族	24	1	4.17%	28.
傣佬族	31	1	3.23%	29.
滿族	95	3	3.16%	30.
哈尼族	45	1	2.22%	31.
哈薩克族	47	1	2.13%	32.

族別	《中國民間故事全集》收錄篇數	惡霸故事總計	總計(百分比)	百分比排行
藏族	53	1	1.89%	33.
傣族	54	1	1.85%	34.
土族	11	0	0.00%	35.
仡佬族	12	0	0.00%	36.
東鄉族	12	0	0.00%	37.
羌族	10	0	0.00%	38.
阿巴族	8	0	0.00%	39.
阿昌族	12	0	0.00%	40.
保安族	4	0	0.00%	41.
俄羅斯族	3	0	0.00%	42.
怒族	12	0	0.00%	43.
烏孜別克族	16	0	0.00%	44.
珞巴族	6	0	0.00%	45.
普米族	8	0	0.00%	46.
鄂倫春族	23	0	0.00%	47.
鄂溫克族	15	0	0.00%	48.
塔吉族	21	0	0.00%	49.
塔塔爾族	2	0	0.00%	50.
裕固族	12	0	0.00%	51.
達斡爾族	21	0	0.00%	52.
德昂族	11	0	0.00%	53.
撒拉族	10	0	0.00%	54.
樊人族	7	0	0.00%	55.
黎族	30	0	0.00%	56.
獨龍族	9	0	0.00%	57.

【附錄四】破壞姻緣型惡霸的目的、手段、惡果

故事名稱	惡霸的身份地位	目的	手段	惡果
海龍王的女兒	頭家	得到孝子的太太	脅迫取孝子的工作	被大水淹死
濁水溪	壞總	搶走姑娘	搶走姑娘	淹死濁水溪中
姐妹潭	酋長之子	報復被女子輕視	以祭山神爲由要社民獻五十個人頭	被巨浪沖入姊妹潭
布利和哈娜伊	富家子	奪取窮人布利的美麗的女友	拐騙頭目，得到允許後搶婚	被頭目下令於密林處死
螺螄變人	皇帝 (有錢、有勢的頭目)	得到美女	派惡棍尋找畫中美女	破刀砍頭
聽潮樓	漁霸兒子	得到如花似玉的珊英	帶人包抄搶女人	被海浪捲入海底
相思鳥	莊中霸主	娶美女爲二房	帶人將美女搶回院宅	被百鳥啄瞎眼睛，被響雷炸死
茉莉仙子	莊園主	垂涎吉沙的美色	1.讓阿明幹更多活 2.毒打阿明後，將阿明趕出莊園 3.將吉沙關入土牢，逼她成親	無
相思樹的傳說	財主	娶花妹爲六姨太	1.買通官府，抓走唐哥 2.搶走花妹，關在繡房，強迫成親	被男主角推下木船，淹死江中
梅郎與布娘	大地主	納布娘爲妾	1.要求梅郎將各山種滿梅樹，布娘在織布房織滿布匹 2.暗中破壞梅樹、布匹	變石龜
白堅鳥和海鷗	漁霸	霸佔白娟做小老婆	帶爪牙搶人	被雷閃電鳴震死
飛魚姑娘	漁霸	搶奪阿清的太太飛魚姑娘	設圈套灌醉阿清，抓他的手在「抵債賣妻契」上畫押	船撞礁石，沈入海底

故事名稱	惡霸的身 份地位	目的	手段	惡果
妃多和妃情	漁霸	硬娶妃情做小老婆	派兵將妃多、妃情趕下海，不准他們的漁船泊岸	被鄉親打
那山	峒主	搶那山的老婆	帶打手搶人	耳朵被射穿，活活氣死
三娘與土地	豪官	強下聘搶婚	強下聘搶婚失敗後，派差官殺死土地，搶走三娘，逼三娘與他成親	被三娘用刀刺死
石匠的傳說	財主	想得到紅衣仙女	誣賴召里撬壞石壩，罰三天交清五百兩，否則以妻子抵押	被浪捲進河底
董永與劉姑娘	財主子	奪董永的妻子	與縣官密商，借官府力奪人妻	丟性命、丟財產、丟妻子
望君頂	土財主	強搶梅娥	1.強婚不成，放火燒屋，掐死梅娥的父親 2.朝廷招賢時，報告欽差征召石苟入伍	氣得吐血而死
達汪節	土司	討達汪當小老婆	1.勾通師公、巫婆，指定達汪當陪祭的童女 2.若達汪不嫁土司當姨太太就要剖肚而死	無
寶葫蘆	財主	佔樵大的老婆	1.設詭計說樵大的柴壓死寶貓 2.要求三天內賠五百五十兩銀子，否則拿老婆來頂	照達英的話寫不得犯的契約後跑回去
馬骨胡的故事	土司	搶阿冉當小老婆	毒打阿冉父親，搶走阿冉	被箭射中左眼及太陽穴致死
樂登仙跡	財主	討金花當第六房姨太太	派家丁搶走金花	掉到河水淹死
除蛇洞	財主	討蒙玲當小老婆	派媒婆說親	沈下楞仙洞
瑤山鳥會的傳說	土司	娶阿札瑪娜為妻	劫走阿札瑪娜	中箭滾下懸岩摔死
半圈銀鐲	山主	娶柳姑	1.設難題給賽虎，恐嚇柳姑 2.追趕柳姑，使柳姑跳崖	無

故事名稱	惡霸的身份地位	目的	手段	惡果
			傷重死亡	
韋小妹	瑤霸	不准瑤族男女與他族通婚	1.燒死阿包，糟蹋韋小妹 2.將韋小妹趕到森林中令其死亡	跌下樓摔死
巧巧姑娘	山霸	想把聰明的巧巧姑娘弄到手	使計說滿勒壓死他的金雞，要賠五百兩銀子，否則以巧巧抵債	瑤民恨他使計迫害，要他抵債，被嚇跑
美麗的香草魚	山主	想要勒帶的老婆	帶打手到卜壽家，硬說卜壽在打工時偷走他的銀子，把姑娘帶走	被洪水淹死
孤兒和小鳥	財主	強佔孤兒的妻子	搶走姑娘	被鳥啄瞎眼睛
牛角號	財主	抓走玉嫦香	抓走玉嫦香	被老虎咬死
拉什海	財主	娶拉什	搶婚不成，見拉什外出，追趕拉什，令其墜海自盡	財主雖死裏逃生，他的老婆卻變成水牛
拉柯和蓮命	土司	娶蓮命	逼親	被拉柯刺死
迫害	土司、土司妻	1.土司：搶蒙督淑娥為小老婆 2.土司妻：殺死蒙督淑娥和小孩，以免孩子繼位為土司	1.土司：殺蒙督淑娥的父母，搶走蒙督淑娥 2.土司妻：毒死土司，殺死蒙督淑娥，派人追殺小孩	1.土司：被土司妻毒死 2.土司妻：被哈及夾殺死
三尾螺	召片領（地區最高統治者）	強娶孀三飄	1.強納孀三飄為王妃時，封孀三飄之父為召景南（有名無實之官），免除回興、回桑的徭役賦稅。 2.孀三飄色衰之後把她趕出去，撤銷召景南的頭銜，恢復回、興的負擔，並每月再加送三隻麂子、三籮乾魚，每天加送三間房屋的馬草，每餐加送三隻松鼠乾、三隻穀雀，並要求修瀾滄江大橋。	無

故事名稱	惡霸的身份地位	目的	手段	惡果
姑娘河	召米（富人）	強娶葉娜	打死埃嘎阿哥	家中竹樓被燒，他和兵丁被河淹沒
黑小伙子	國王	搶葆拉施章的妻子	搶葆拉施章的妻子	被大火燒成灰
石頭姑娘	國王	搶勒干的妻子	派大臣、軍隊去找，找不到要殺全部的人	被酒淹死
象牙公主	國王	搶象牙公主	搶象牙公主	和兵丁一起被丟下峭壁
哈尼族為什麼沒有文字	地主	霸佔十姊妹	1.要求用物品交換沙木的老婆不成後，割掉沙木的嘴，逼他喊門 2.將沙木丟到後山的深壑	被火燒成灰
慶「拋猜」的來歷	國王	強搶咩哪雅烏	1.跟特繞比鬥馬、鬥牛、鬥雞、鬥狗 2.使計讓特繞和咩哪雅烏吃到雞蛋而昏迷 3.出三道難題要特繞完成 4.追殺特繞和咩哪雅烏	無
美人石(二)	王子	娶阿翠	派兵抓阿翠	宮殿被大石砸碎
白杜鵑花的傳說	南詔王手下將領的侄子	娶阿羞作二房	派華順冬季砍一百背毛竹，使他凍死，令阿羞死心作他二房	無
臭髮姑娘	國王	搶走龍姑娘	派衛士搶走龍姑娘，派武將和衛士殺岩谷叟	被岩谷叟殺死
嘎士比葉和灰雁姑娘	土司	想把孤兒的妻子弄到手	1.要嘎士比葉交 99 頭牛的錢以及 77 匹綢緞，不然要抓密林中所有的鳥，否則拿妻子抵押 2.孤兒達成後要求抓一頭野豬，又說要拉一隻老虎，最後要扛一根又粗又長的木頭 3.孤兒一一達成後，趁嘎士比葉離家，派家丁抓走孤兒的妻子	逃走時被嘎士比葉從圍牆射下來殺死，家被江水淹沒

故事名稱	惡霸的身份地位	目的	手段	惡果
			4.因孤兒妻子不願成親，將她關入地牢燒死	
連心魚	土司	怕慄慄族和彝族和好後會聯合抗交官租	1.同意將阿嫗妹賞給慄慄族的頭人又讓彝族山官對阿妹搶親 2.叫管家和巫師在寨裏大叫殺死搶親的彝家，令慄慄和彝兩族械鬥	被魚哥殺死，頭滾到深谷裏
孤兒與小人國	財主	把孤兒的妻子弄到手	激孤兒去老虎洞打虎，派狗腿子把孤兒推下洞擊	無
魚姑娘	縣官	要阿珍的魚姑娘	1.要阿珍交出一百隻金雞，否則交出魚姑娘 2.阿珍達到後，要他一天交一百匹綢緞，否則交出魚姑娘 3.抬走阿珍交出的綢緞，還命令隨從圍住茅屋，強逼魚姑娘嫁給他	和孤群狗黨一起被洪水淹死
黑木耳	財主	討細妹做小老婆	1.派媒婆說親 2.達不到種出貓耳菌的難題後，帶家丁去搶親	氣昏倒在地上，被花轎抬回家
借表相親	財主子	娶阿銀	因自己長得醜，騙表弟去相親，讓女方答應親事後，把潘問鎖在房內，自己去成親	逃走
登諾與阿柳	縣官	抓龍女	在街上搶龍女不成後，帶衙役入山，誑說登諾欠獄吏兩擔柴，又說登諾誘拐龍女，要殺登諾、抓龍女	被沙石打死

故事名稱	惡霸的身份地位	目的	手段	惡果
岩崗與竹娥	土司	要竹娥	1.假說岩岡欠二十兩銀，要馬上給，岩岡交不出，就把岩岡丟入水牢，帶走竹娥 2.被岩岡打死後，叫小老婆多燒紙錢，收買閻王和鬼卒，弄死岩岡	被岩岡打死
若肯鳥	地主夫婦	把佃戶秀花嫁給耿少爺，取五百兩酬謝銀子	逼秀花嫁給耿少爺，秀花自盡後又逼銀花嫁，把銀花打得遍體鱗傷	地主被樹元和一群後生放火燒死，財主妻夜拋到河裏
鴨兒寨	財主	搶漢族姑娘小玉	1.限阿桑過年前還清佃租 2.小玉教大家孵鴨子、養鴨子，財主要求交租，否則火燒寨子 3.帶人摸進寨子，捆走睡中的阿桑，丟進鴨兒河	和狗腿子一起被鴨兒河捲走
腸子岩	土司	嫁姑娘或娶媳婦，都要先送來跟他過夜	聽說麗江要出嫁，帶人要麗江父母帶麗江去他家過夜，麗江父母不肯，打倒老人，搶走麗江	被韋卡顛到河裏，用刀剖開肚子，攪斷腸肚
查白場	管事	娶白妹	強說查郎打死他家的老虎，擄走白妹，網走查郎，把查郎殺死	被白妹放火燒死全家
九羽衫	地主	要七仙女當第九個老婆	搶走九羽衫，帶走七仙女	被金銀埋住，變成大石頭，房屋也被燒光
草凳上的小狗兒	土王	把畫中姑娘弄到手	派大臣到各地查訪，尋找畫中的姑娘	被狗、豬咬死
簫的傳說	財主	娶姑娘做偏房	逼婚不成便搶親	無
陸大用的傳說	財主	搶陸皎皎當媳婦	1.搶陸皎皎 2.賄賂縣官，反誣皎皎父親陸根善聚眾造反，判陸根用罪名	被縣官重打一百大板，退人賠禮
吳朝堂的傳說	財主	逼吉妹的爸爸把吉妹許給自己	1.逼吉妹的爸爸把吉妹許給自己房族財主的兒	尋仇不成只好溜走

故事名稱	惡霸的身份地位	目的	手段	惡果
		房族財主的兒子	子 2.叫吉妹爸爸辭退秀銀，令秀銀、吉妹雙雙殉情	
杏妮	財主	討杏妮做第七房	1.硬說杏妮父親欠賬，不斷刁難歸還的虎皮，令杏妮父親被老虎咬死 2.要杏妮媽媽替代虎皮墊睡，逼杏妮媽媽跳崖死 3.要杏妮替代媽媽墊睡	被杏妮一刀斷成兩截
花女和柳生	峒王	收水竹入宮	1.叫柳生向苗王下戰表，想借苗王除掉柳生 2.假造血衣，說柳生死在戰場，向水竹逼婚	被苗王亂兵砍成肉醬
郎付和三公主	皇帝	帶走艷妮	1.安郎付拐騙婦女的罪名，抓他坐牢，帶走艷妮 2.因眾意難違，改出種種難題，要郎付做到，否則抵罪	皇宮連人帶房炸光
石寶姑娘	財主	搶石寶姑娘	搶石寶姑娘	和惡奴一起被燒死、摔死
一朵花	皇帝	娶王小二的妻子	藉口鬥雞、鬥豬、鬥馬、鬥兵、鬥將，若王小二輸，妻歸皇帝，不鬥，滿門抄斬，誅九族	被王小二的妻子殺死
阿細姑娘的紅綠腰帶	土司	娶山翩	1.把阿自攆出村子，如果阿自私會山翩就追喊 2.阿自死後，派人逼婚，並燒阿自屍體 3.山翩和阿自一塊燒化後，叫人將山翩和阿自骨灰分開，永遠分離	和狗腿子一起被洪水淹死
一雙彩虹	頭子	想要斗各哥孺達的妻子	假派斗各哥孺達去打仗，暗中叫人殺死他，	被雷打死

故事名稱	惡霸的身 份地位	目的	手段	惡果
			然後要求他的妻子服侍	
葫蘆笙的故事	財主	想要獵人的妻子	搶走獵人的妻子	被亂箭射死
吉哈與蛇女	主子	霸佔吉哈的妻子	將吉哈關進柴房，要吉哈的妻子拿自己來交換	被吉哈殺死
阿母尼惹	土司	要阿母尼惹當小老婆	吊死木呷，搶走阿母尼惹	被木呷、阿母尼惹變成的山鷹啄瞎眼睛、撕碎肝腸
韓湘子與試心橋	財主	娶玉貞做妾	搶親不成，打死桂生	跌下懸崖而死
一根藤	土官	討七乃當兒媳	網走七乃，摔死阿媽	被老五砍掉腦殼
火燒石	土王	要耕耕的妻子	1.要耕耕把路鋪上金磚 2.兩天內孵出六色雞鴨各五百隻 3.弄一個「日古子」，否則要將妻子送入宮中	被炸死
姊妹石	財主	要榜香	搶親	眼睛被啄瞎，人被洪水沖走
香迪襄	惡棍	要兩個年輕姑娘嫁他	見兩姑娘是孤女好欺侮，硬拉他們回去	被香迪襄射死
金竹與智慧	頭人之子	要阿慧做他的妻子	假說波哈虹擅長鑄銅鼓，要頭人抓他鑄鼓，趁機把他上絞架	被馬蜂螫死
滿芝芒的傳說	苗王	要倒竿郎當女婿	1.假稱女兒去世，要倒竿郎協助七日夜的大道場，騙洛邦到家 2.騙走洛邦後，限勾香離家，否則將她沈潭	被滾石壓死在山腳下
龍女報恩	財主	要鍾小的妻子	用鬼主意騙鍾小和他換屋、換妻	被龍女、蝦蟹二將用席子捲了扔臭水塘
玉虛仙子	財主	要仙女做他第八房太太	假稱自己六十大壽沒碗宴客，騙窮人爲他向仙女借碗，趁機抓仙女	變成大石頭
景德鎮玲瓏瓷	官差	要巧姑	1.抓走寧龍，要寧龍百日內燒出1800套青龍飯具進貢朝廷	1.一隻眼被巧姑砸瞎 2.被火燒死

故事名稱	惡霸的身份地位	目的	手段	惡果
			2.毒死寧龍，迫巧姑就範 3.巧姑不從，便要她畫好寧龍做的 1800 套瓷坯	
八大仙人	公子	搶鸞鳳當二房	搶親不成，假說買畫	不見新娘，只留門上「螃蟹爬行」的掛畫
換媳婦	地主	想要小毛	叫管帳偽造老五父親生前欠債的單據，搶小毛抵債	變叫化子
柳浪聞鶯	郡王	要鶯姑娘做他十夫人	搶走鶯姑娘，要脅「若不成親就斬柳浪」	王府被黃鶯群銜的草鞋擊中，變成山嶺
青籐樹	大戶	帶走貞姑	帶走貞姑，殺死陳郎	被毒蛇咬中，傷口潰爛而死
南通刺繡	土豪	要秀娘	要秀娘繡出他的人、他的財、他的愛，否則要跟他走，不准營生	跌進秀娘繡的宮殿，消失人間
銀杏姑娘	地主	奪取銀杏	硬說白根土多年不交租，搶銀杏頂租	被炸死
銅柏火石	國王	搶鳳凰姑娘	令隨從把紅炎砍成重傷而死	和隨一起被燒死
彩陶出嫁	衙內	要彩陶	搶親	怕河南府尹巡察，只好取彩陶人偶算了
王剛哥鳥	財主	娶春香做小老婆	1.派王剛在下雪時砍柴，趁機將他推下山崖 2.捉春香	無
海鷗	財主	娶漁妹	派漁郎在暴風日捕蝦，令漁郎被浪吞沒	沈入海底而死
銀貓和金瓢	地主	娶小伶當小老婆	假說陳老實踩死銀貓，限三日內賠銀千兩，否則以小伶抵債	農民們說他踩碎寶瓢，撕碎陳老實的借據，蓋手印退還霸佔窮人的土地
羊娃和牡丹	財主	要牡丹當兒媳	出毒計害羊娃	被大鍋內的開水燙成肉索索
天女木蘭花	山霸	搶花女	將慶田吊在樹上抽打	被狂風沙掀到懸崖下摔死
兩個寶葫蘆	縣官	想要王祥的媳婦	搬到王祥家，出拔樹、倒山等難題，若不能完	被捂在山底下

故事名稱	惡霸的身 份地位	目的	手段	惡果
			成，媳婦便歸縣官	
張公退水	財主	要金花姑娘	假說張公惹禍引起大水，淹沒他 200 畝田，要金花抵債	被黑甲兵重打 40 板，回家氣惱死
聰明的媳婦	少東家	調戲汪富媳婦	趁汪富不在，對汪富媳婦動手動腳	吃啞巴虧，嚇出病而死
鰲花姑娘	巴彥瑪發 (富老頭)	要鰲花姑娘	1.假說打漁小伙的父母欠債，一天內若不歸還，媳婦歸他 2.又說娶媳婦不告訴族長，三天內做不出百魚衣，成他家奴	地陷房塌，洪水滾滾，被百魚衣上的魚吃了
黑牛圈	大糧戶	想要鳳姐	叫黑牛抱病上山挖參，好對鳳姐下手	被黑牛撞倒後牆，砸成牛癱
望鶯岩	財主	要黃鶯姑娘	趁張三不在，打扮成要飯的，搶黃鶯姑娘，搶不成便射傷她	被張三砍下腦袋
阿里郎	土豪兒子	想把成夫據為己有	搶成夫	被里郎殺死
田螺姑娘	國王	要農夫的媳婦	要農夫和他比賽圍棋、賽馬、比武打仗，輸了把太太給他	變成火人，化為灰燼
金魚姑娘	使道	要金魚姑娘	要達文和他比賽象棋、騎馬躍江，輸了拿走一千兩銀子，把太太給他	掉到江裏淹死
紅松和人參	兩班	想要紅松的太太	搶參女	滾下懸崖，粉身碎骨
母子情深	國王	納龍女為妾	要元吉和他比賽下棋、找會笑的花瓶、兵馬決戰，輸了把太太給他	被山洪淹死
善良的拔衛	縣官	得到拔衛的妻子	要拔衛交三石三斗假話、三石三斗跳蚤和臭蟲，否則拿腦袋來	被跳蚤和臭蟲吃光
髮菜姑娘	地主	要法土麥	逼租、搶親（法土麥父親告官不成，服毒自殺，母親哭瞎眼，被趕出村子）	被洪水沖走
推磨	財主	仗勢欺侮婦女	趁馬木撒趕集，調戲馬	當驢推磨一整夜

故事名稱	惡霸的身 份地位	目的	手段	惡果
			木撒的媳婦	
琴師哈桑	皇帝	要哈桑的太太	帶軍隊和哈桑比賽用白布包山、開渠、找害怕，輸了把太太給他	被妖怪嚇死
機智的獵人	王爺	奪高娃給兒子當妻子	出種種難題，想難倒安慶夫，以奪走他的妻子	放棄「奪高娃給兒子當妻子」的念頭
良花	王子	挑最美的姑娘做妻子	要差官挨門挨戶要煮熟的山雞，好發現美麗的姑娘	被亂棒打得半死，拖到森林給野獸吃
孤兒、黃狗和龍女	可汗父子	要牧羊人的老婆	要牧羊人和可汗兒子比賽咒語、探聽大黑熊的年齡、知道森林中樹木的數量、徵少年太陽的稅，否則將妻子送給可汗的兒子	和王宮一起被烈火燒得一個不留
黃驃馬的故事	王爺及管事	以人頂租	搶百合其其格到王府當舞女	被沸騰的湖水嚇得不敢輕舉妄動
神奇的擠奶姑娘	牧主	搶拉娜仁花到家	搶拉娜仁花到家	被奶水淹沒
一個女人的愛情	國王	娶姑娘做妻子	綁走姑娘押到皇宮	永遠住在監獄裏
蘇萊卡烏奇坎	巴依	搶走蘇萊卡	搶走蘇萊卡	被殺死、財產被分給貧苦牧民
足智多謀的禿子	汗王	調笑禿子的妻子	調笑禿子的妻子	被殺死
聰明的兒媳婦	王	想要杰蘭切的兒媳婦	設下難題要杰蘭切達到	被處死
吾拉爾	國王	要吾拉爾的妻子	設難題，下毒手暗害吾拉爾，奪取他的妻子	變豬
勒桑洛珠和次仁吉姆	女頭人	要勒桑洛珠當丈夫	搶走勒桑洛珠	從九層樓頂滾下來，石頭掛破肚皮，裏面都是蠍子
金睡蓮	山官	奪取金睡蓮姑娘	要求直凱瑪找到金睡蓮的根，否則金睡蓮交給山官	被燒死

故事名稱	惡霸的身 份地位	目的	手段	惡果
竹笛姑娘	富人	搶走竹笛姑娘	把此阿切栓在柱子上鞭打問，打聽竹笛變姑娘的方法	被竹笛姑娘變的黑蛇纏住，被天兵天將殺死
蝴蝶泉	軍民總管	要百蝶巾做貢品	搶走阿花，要她繡百蝶巾	無
蝴蝶姑娘	縣官	要蝴蝶姑娘做他十姨太	要小阿李打羊每月交出60隻羊，並交出30手假人吹笙跳舞	被炸死
雞娘	地主	貪雞娘	交換全家房地和財寶	被關在蛋裏面



【附錄五】巧取豪奪型的惡霸的目的、手段、惡果

故事名稱	惡霸的身份地位	目的	手段	惡果
姐妹星	壞總	奪取寶洞的鑰匙	威脅、搜屋、搜身、拿刀剖人肚子	雙手被燒焦，痛死在屋角裏
寶島	頭目	獨佔寶島	以不懲罰為手段，騙出去寶島採貝殼的方法	被老龜搖下大海
國姓兵	海霸	繳納下海稅	抓人、打人	被鄭成功下令取消納海稅的規定
廣州為什麼叫五羊城	財主、官老爺、衙役	荒地收租（穀子）	三天內交齊租穀，否則人頭落地	無
鮫人淚	太監	採集珍珠	1.封鎖海面，不准出海打魚，違者以海賊論，殺無赦。 2.特製官船，扣押年輕力壯的漁民，組成採珠隊，乘官船採珠。 3.鞭打鮫人令她落淚，以得到更多珍珠。	船起火，沈入海底，被淹死
還珠洞	知府	貪龍王送小仔的金銀財寶	誣賴小仔偷和府的金銀財寶，下令斬小仔	無
包桑和俏妮	財主	得到包桑、俏妮能變成真人工作的圖畫、壯錦	用錢買被拒絕後，搶走圖畫、壯錦，燒死包桑、俏妮	無
活斧頭	財主	得到不用吃飯只幹活的活斧頭	強買活斧頭	被關在山腳下的岩洞
酒泉	山霸	得到裝可起死回生仙酒的寶葫蘆	1.硬說卜都父子欠他100斤酒錢 2.暗派家丁竄入卜都家中，偷走寶葫蘆，	被壓在大石下

故事名稱	惡霸的身份地位	目的	手段	惡果
			並放火燒屋	
岩生和花茶	山霸	搶能畫出良田美地的筆硯紙墨	騎斑虎，帶狗腿子去搶筆硯紙墨	被趕山鞭變成石頭
青蛙蛋	瑤王	得到令人起死回生的青蛙蛋	1.以娘娘生病為由，將阿貴騙入王府 2.透過賜阿貴新衣搜身找青蛙蛋 3.將阿貴炸油鍋，不料被蜜蜂救起，只好將阿貴倒吊樑上	被阿貴變的老虎追，只好跪著求饒，拿出一半財產分給鄉親
文筆峰	財主父子	獨霸生碧山，不准打柴	送厚禮給領主，贏得判決	財主兒子淹死，財主花了半個家產，卻換了兩次打，活活被氣死
哼美與金鹿	財主父子	1.民間百姓的獵物 2.能生寶貝的金鹿	1.燒死哼美的爹，打死哼美的娘，奪走他家的獵物 2.偷走金鹿，將哼美關進土牢 3.因金鹿沒有給他寶物，餵金鹿吃毒草後丟入土牢	財主兒子被劍砍死，財主被箭射死
兩個太陽和兩個月亮	有錢人家的兒子	貪孤兒的小母牛	去達拉幾家告狀，輸了後又要求有兩個太陽和兩個月亮才肯還牛	還牛
金鑰匙	山官	搶金鑰匙開寶洞	從孤兒身上搶走金鑰匙	被黑水沖走
三塔·金雞·金豬	財主	貪金母豬和六隻小金豬	勾結貪官，帶衙役和狗腿子搶走金母豬和六隻小金豬	翻船，掉進海子餵魚
神笛	財主	霸佔神牛	藉口腊月生家幾年前借的幾斗米未勾銷，用神牛抵債	掉入海子，尸首無存

故事名稱	惡霸的身份地位	目的	手段	惡果
蝮螭報恩	財主	貪整個山洞的糧食	勾結貪官，誣告寡婦母子偷他糧食，判寡婦母子斬刑	被淹死
納布婁斯	頭人	貪能起死回生的納布婁斯皮	打死寨子裏的窮小孩，偷偷跟著孤兒去找納布婁斯	無
玉屏簫的傳說	知縣	要玉屏簫參展的金牌及鄭家的家產	以大鬧公堂的罪名將丹青判刑，釘枷囚禁，將步青流放邊疆，令鄭父病，鄭母死	無
紅羊與主人	財主	想要紅羊寶貝，可進貢朝廷當宰相	忍痛用老鼠不吃的米三升及老鼠咬破的青布三丈交換紅羊寶貝，因春哥不肯，假意示好後，從春哥後背放冷箭射死他	被河中浪捲走
寶珠龍	財主	搶寶珠	搶寶珠	無
石馬寶	皇帝	要石寶馬，保住王位，統治拉梭	先派官差找，找不到就斬首，然後親征拉梭	從石馬寶摔下，跌得頭破血流，腰折腿斷死去
潘公智斷無頭案	財主	規定豬腰不准賣、送他人	將潘公關入監獄	見潘公成爲三洞總爺，嚇得不敢出門
月光鞭－花溪的傳說之二	土司	奪能在岩坎中甩出路來的月光鞭	搶走月光鞭	被月光鞭甩出的路變成河而淹死
鴨龍女	閭長	獨佔水源	1.將讓南珂推入鴨龍洞 2.在鴨龍洞的水源下毒	吃到自己下的毒水死亡
布岩和知縣	知縣	催捐逼稅	以打、搶的方式催捐逼稅	不敢再來布依寨催捐逼稅
半邊錢	財主	得到能滿願的半邊錢	謊說岩根偷他銀子，打岩根，搶走半邊錢	餓死，死後被蟲蟻吃光屍體

故事名稱	惡霸的身份地位	目的	手段	惡果
南瓜兒	國王	抓早上種菜，下午可收割的南瓜兒	派差官來老夫婦家抓南瓜兒為國王種菜	被臭味熏死
叭累的石磨	財主	搶能流出想要物品的石磨	謊說石磨是自己的傳家寶，打死叭累，搶走石磨	被石磨流出的金子洪水淹死
寶盆	員外	得到放一物品便能得滿盆同一物品的寶盆	以抵銷十年長工的代價騙山成交換寶盆	被寶盆變出來的滿屋銀子壓得喘不過氣來
樂山大佛	官吏	和尚募建大佛的銀子	假說老和尚建大佛前未報官立案，罰一萬兩銀子，三日內若不交清必須剜眼	被老和尚剜下的眼睛嚇到，摔到江裏餓魚
夔州為什麼改名奉節	知府	撈錢	敲詐百姓、貪污公款、私挖甘夫人墓	奉公守節，不敢貪污、不敢敲詐百姓
忠縣豆腐乳	財主	要劉婆婆豆漿的祖傳祕方	用逼債、封店門來要脅劉婆婆	無
大蘿蔔	縣令	用大蘿蔔上貢皇帝，以求加官進爵	下令強迫何明將所種的大蘿蔔進貢	無
札西	土司	想得到 1.眼睛復明的仙水 2.能長出眼睛的花椒籽 3.能長金子的金瓜	挖掉札西、生病娃子的眼睛，試仙水和花椒籽的功用	被燒死
寶石缸	縣太爺	霸佔裝什麼滿什麼的寶石缸	故意說寶石缸只是一口破缸，不值得告狀，叫人把寶石缸抬到自己後院	縣太爺父親掉入寶石缸，拉出很縣太爺的父親
跳魚潭	漁霸、漁商	搶八仙送尹德能使臭魚變活魚的汗巾	搶八仙送尹德能使臭魚變活魚的汗巾	被流水捲走

故事名稱	惡霸的身份地位	目的	手段	惡果
黃鶴樓	欽差	要黃鶴進貢	用金銀珠寶買不成，限期三天要辛氏答應，否則砸毀酒店	無
望娘灘	地主	要能生物品的寶珠	誣賴聶郎偷他傳家寶，派管家帶狗腿子來搜，後見聶郎吞下寶珠，要剖聶郎肚子	被捲下水淹死
掛甲將軍	湖霸	加倍交湖稅	毒打老漁翁	全家被洪水淹死
趙秀才三告李知縣	知縣、知府、總督	1.知縣：貪糧賦 2.知府、總督：官官相護	1.知縣：將聖旨的徵三免七改為徵七免三 2.知府、總督：誣告趙拔萃	1.知縣：被處死 2.知府：無 3.總督：親手處死知縣舅舅
白鶴室	土官娘舅	搶白鶴	1.搶白鶴 2.佔白鶴山的村莊	被自己炸山的山石壓死
釀泉	有財有勢的老爺	獨攬釀酒生意	1.辦小鎮品酒會，整垮酒好的店 2.打死阿羅，迫阿雲嫁給自己的兒子，以取得酒釐子	跌到深淵，死無葬身之地
石鎖的故事	財主	貪好老爹的田地	趁好老爹一家大小熟睡燒死他們全家	被石鎖打死，心餵鷹，腸餵蟲，肉餵獸
莫摘花果	財主	隨意採花、摘果	打死看守花果園的松子和過路和尚	被處死，死後變黑頭蟲被護山鳥吃
秧狀元	州官	敲詐百姓	插秧考試	依約為秧狀元建石牌場
一方汗巾	縣官	搶會生白雲、涼風的汗巾	說王小二去年欠的銀糧未交清，搶走汗巾	怕顯出狗、狐、狼的形像，只好趕快將汗巾還給王小二
啓明星	財主	搶會變各種糧食的金豆	搶會變各種糧食的金豆	無
強項令董宣	公主的總管	白日隨意街頭仗勢殺人越貨	白日隨意街頭仗勢殺人越貨	被強項令董宣派兵丁立斬馬下
海神廟	漁霸	搶能在海中照明	搶能在海中照明的寶	掉進波濤洶湧的大

故事名稱	惡霸的身份地位	目的	手段	惡果
		的寶珠	珠	海淹死
香山楓血染成	財主	搶聚寶盆	找官差抓楓兒入宮進貢皇帝，自己只要破石碗（聚寶盆）	摔下大青石，被大青石砸成肉餅
人參精	員外	要人參精	騙小活立文書，以兩棵人參和兩個人參精交換三間廬子十畝地	被皇上斬首
赤鱗魚	財主	取人參藥	殺死阿虎，假扮阿虎找人參仙女	被捲進無底深溝而死
參姑與巴哥	廟霸	取百年人參	脅迫巴哥交出參姑	從天上掉下來摔死
張郎塔	縣令	抓住分配水的權利以發橫財	要求南北村派代表下油鍋撈銅錢以決定水權，並派衙役用棍把下油鍋的張郎打死	被人民打死
乾陵的鑰匙	財主	得到陵墓的鑰匙	偷長工的鐵棒錘	被封在陵墓中
鑽羊洞	財主	要白銀變成的仙羊	硬說莊稼人種的地是他家的地，趕走莊稼人	無
折腰山	財主	得到能生金銀糞的金牛銀牛	設煙館、賭場，軟說硬逼要工人下工後吸煙、賭博	不敢再到八寶山橫行霸道
大連的傳說	財主	搶能生糧食種子的寶搭裊	說大海和小妹是他的長工，他們的寶搭裊是他的	被搭裊變成的山壓在下面
千山的來歷	財主	搶聚寶盆	搶聚寶盆	被不斷生出石頭的聚寶盆壓在底下
葫蘆島的傳說	漁霸	搶能生出食物、水、衣服的寶葫蘆	誣告漁郎搶走他要進貢皇帝的寶葫蘆，請官兵追討于郎	被寶葫蘆變的土石壓在下面
白鷗	員外	搶能看見漁獲的寶葫蘆	假說自己壽辰，硬邀鷗哥喝酒，灌醉鷗哥，偷走寶葫蘆	被翻到大海裏

故事名稱	惡霸的身份地位	目的	手段	惡果
恨谷鳥	漁霸	想靠風水地理弄個一官半職，過過官癮	要媳婦罵娘，不給娘飯吃，氣死親娘得到屍體，再要求受難漁戶的眷屬一日內還出債務，逼她們跳海自殺，取得尸首，湊成九口棺材埋在墳地	彼墳墓裂開後飛出的恨谷鳥叨出心、肝、肺
珍珠門	縣官	要珍珠及會流珍珠淚的金鯉魚	誣賴夏泉偷他的夜明珠，要夏泉撈金鯉魚給他，夏泉不服，被活活打死	被浪打翻，沈至湖底
樺皮簍	武官	搶走能生各種食物的樺皮簍	搶走能生各種食物的樺皮簍	被大火燒死
靜波池	地主	搶金桌子	搶金桌子	被大浪摔打而死
莫江和魚姑娘	縣官	得到珠寶	抓走莫江、莫海，逼他們說出珠寶的來歷，並要求獻上一萬顆珍珠	被變成水的珍珠淹死
老鷹嘴	縣太爺	得到豬山下的一窩金豬	要鷹兒的鷹嘴指開豬山，鷹兒不肯，便說鷹兒是妖怪，以縛走全村的人、放火燒屋為要脅，搶走鷹兒	被關在山裏
李二成壞神	財主	得到寶參	要小豬倌幫他抓人參娃	被毒死
刺官棒	鎮邊官	得到寶參	逼老百姓進山挖參	被人參長出的刺扎進嘴裏，無法吃飯、喝水而死
兩把寶扇	奸商	得到人參精	招待于寶吃喝及遊覽後，用言語激他交出寶扇，好抓住人參精	大院變成火海，連人帶房燒個片瓦不留
魚味和錢聲	富人	要窮人的錢	到衙門誣告自己燉魚的香味被窮人聞去，所以魚不香，要窮人賠他錢	窮孩子用聽錢聲還錢，不服，被反問得張口結舌

故事名稱	惡霸的身份地位	目的	手段	惡果
一張出酒的畫	財主	要能出仙酒的松鶴圖	丟下一包金子，掄下牆上的畫，不料搶回去的畫不會流仙酒，便告小伙子妖術惑眾	被松鶴圖上的大石礮子砸死
王太堡的蜀黍	地主	想要王太堡的蜀黍	偷不著王太堡的蜀黍後，帶狗腿子去討債，把王太堡的蜀黍全帶走	被王太堡的蜀黍壓死
博格達山的傳說	有錢人	要能提山撿金豆子的寶貝	溜進受雇的依斯麻房中偷走寶貝	被金牆擋住，壓死在山底下
索里哈的故事	財主	要王舍巴的棗紅馬	以抓索里哈去當兵為由，強迫王舍巴交換棗紅馬	把自己的兒子扔進冰眼裏
寶罐	縣官的親戚	要能生銀子的寶罐	把楊有福抓進縣衙上酷刑，強迫他交出寶罐，否則全家治罪	沈船後淹死
阿爾山的故事	王爺	霸佔能治傷病的小河	霸佔能治傷病的小河	被窮牧民孩子變成的山壓在底下
馬頭琴	王爺	要贏得比賽的小白馬	要贏得比賽的小白馬	無
聰明的那日樂	王爺	偷棗紅馬	偷棗紅馬	偷來的棗紅馬又被偷回去
牛娃	王爺	要能打開金山的鑰匙	要能打開金山的鑰匙	被關在金山裏
桑樹蔭影的故事	財主	不准別人坐他家門前的樹蔭	要乘涼的人付錢	受不了被嘲弄，只好搬家
一口大銅鍋	銅匠鋪老闆	吞占農夫的大銅鍋，又要向農夫討工錢	吞占農夫的大銅鍋，又要向農夫討工錢	被打
柯楚遜的妙計	牧主婆	訛詐牛	誣告柯楚遜賴牛，將他關入地窖，後裝入大皮口袋，抬到戈壁丟掉	自己和全家跳湖

【附錄六】壓榨剝削型惡霸的目的、手段、惡果

故事名稱	惡霸的身份地位	目的	手段	惡果
吳仁杰巧答李烙卻	員外	讓人教書不給錢	簽和同，問問題難倒教書先生，扣光年薪	被教書老生的弟弟難倒，討回年薪
「圣」和「笏」的故事	財主	讓人教書不給錢	藉口問教書先生常用字，難倒教書先生，不給錢	被知縣問難字，答不出來被打 40 大板，將教書的錢還給教書先生
金妹	王府太監	為省買奴婢的錢，騙人為奴	假意收金妹為義女，實際要她當下人	挨氣死了，死後變山
哎呀！一隻籃	財主	騙人做工	說主僕吃得一樣，實際差別懸殊	被迫給像山般大籃子的整籃鹹魚
獼猴	財主	為省買奴婢的錢，騙人做工	助孤兒、醜女成親，收為免費長工	變猴子
一百鞭	地主	騙人做工不給錢	講條件後，令人吃暗虧而挨打歇工	吃暗虧及被鞭打
長工與財主訂合同	財主	騙人做工不給錢	騙人做工不給錢	被長工取回去年工錢
特勤巧鬥金牙三	財主	騙人做工不給錢	設難題	照付工錢，白貼幾十隻鳴
孤兒與山官	山官	騙人醫病不給錢	認為治病方法太簡單，不給錢	將女兒和一半財富送給孤兒
一袈裟之地——黔靈山	都使司	騙人醫病不給錢	打人、殺人，使人聽命於他	失去兩千兩黃金和整座黔靈山
羅牧阿智的故事	土司	買東西不給錢	用所買的木杓裝一杓米付帳	被迫用大籬籬裝米付帳
啊與哇	富翁	騙人做工不給錢	要工人買啊和哇，買不來就不給工錢	被蜈蚣咬死
長工鬥財主	財主	騙人做工不給錢	要工人自己做什麼就跟著做什麼，否則不給工錢	忍氣吞聲付雙倍工錢
夏路 and 山主	山主	騙人做工不給錢	要求完成自己無理的要求，否則不給錢	被沈下池塘而死

故事名稱	惡霸的身 份地位	目的	手段	惡果
傻將的故事	財主	剋扣長工工錢	剋扣長工工錢	被迫溜走
兄弟兩做長工	地主	騙人做工不給錢	要求完成自己無理的要求，否則不給錢	被迫給加倍工錢
乾剃頭	地主	騙人做工不給錢	要求乾剃頭，否則不給一年的剃頭錢	沒佔到便宜
氣死財主	財主	虐待長工	虐待長工	因為沒佔到便宜反吃暗虧而生氣
牛的來由	財主	虐待長工	虐待長工致死	被裂開的地夾住脖子而死
疙瘩	財主	騙人做工不給錢	要求不能說疙瘩兩字，否則不給一年工錢	被迫給一大馬瓢的銀子
新媳婦驅鬼	財主	騙人做工不給錢，還要工人付贖金，以支付兒子娶媳婦的排場費用	工程完畢後扣住工人，說工人把莊園修壞了，不但不給錢，還要求付工人家屬付贖金贖人	如數付工人工錢，不敢再欺負窮人
海媽答謎	漁霸	騙人做工不給錢	要工人回答十個題目，只要答錯一題就不付一年的工錢	輸了兩年工資和一半的船網漁具
三個長工	大糧戶	虐待長工	虐待長工	氣死
王三扛活	財主	騙人做工不給錢	要求不能頂嘴，否則不給一年工錢	女兒被長工娶走
一千兩黃金的謊話	告老還鄉的宰相	騙人講笑話不給錢	貼榜要人一連說三謊話，能的賞一千兩黃金	被教訓
木屐和牛槽	兩班	騙人做工不給錢	用所買的木屐裝小米付帳	被迫用牛槽量小米付帳
背箱子	財主	騙人做工不給錢	假說已經給了三年工錢	丟臉，也丟光家產
獵人與「掌財富」	有錢人	騙人做工不給錢	貼榜要人和女兒比賽跑，贏的可得一千兩黃金，輸的白幹十年活	給所有長工算工錢，變成窮光蛋後氣死
泥水匠巧治地主	財主	騙人做工不給錢	工程完畢後故意嫌工人蓋房子難看，不肯給錢，只給一斗糠	乖乖給長工算工錢
財主和買蘇木	財主	騙人做工不給錢	在終期的夜裏，把熟睡的長工拋入河中淹死	自己被拋入河中淹死，家產交給長工，女兒也被長工娶走

故事名稱	惡霸的身 份地位	目的	手段	惡果
艾山、喀孜和 巴依	有錢人	欺壓窮人	要窮人當狗看門，當馬 拉車	發誓不再欺負窮人
害不死的帕 爾塔魂	地主	騙人做工不給錢	要求完成自己無理的要 求，超過兩件做不到就 不給錢	帶著家人跳河，女兒 被長工娶走
禿娃的故事	老爺	騙人做工不給錢	要禿娃爹在公牛生牛犢 時再來領工錢	乖乖給長工算工錢

