

國立台東大學兒童文學研究所  
碩士論文

指導教授：杜明城 先生

**李歐·李奧尼的繪本應用於  
生命教育之行動研究**



研究生：林宮嫚 撰

中華民國九十六年八月

國立台東大學

學位論文考試委員審定書

系所別：兒童文學研究所

本班 林 宮 嫚 君

所提之論文 李歐·李奧尼的繪本應用於生命  
教育之行動研究

業經本委員會通過合於 碩士學位論文 條件

論文口試委員會：

張子樟  
(口試委員會主席)

郭建華

杜明明  
(指導教授)

論文口試日期： 96 年 8 月 21 日

國立台東大學

附註：一式二份經考試委員會簽後，送交系所辦公室及教務處註冊組存查。

## 博碩士論文電子檔案上網授權書

本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺東大學 兒童文學研究所

\_\_\_\_\_組 96 學年度第 一 學期取得 碩士 學位之論文。

論文題目： 李歐·李奧尼的繪本應用於生命教育之行動研究

指導教授： 杜明城

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文（含摘要），非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定辦理。

授權人：林宮嫚

簽 名：林宮嫚

中華民國 96 年 08 月 23 日

## 博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 兒童文學研究系(所)

組 九十六學年度第 一學期取得 碩士學位之論文。

論文名稱：李歐·李奧尼的繪本應用於生命教育之行動研究

本人具有著作財產權之論文全文資料，授予下列單位：

| 同意                                  | 不同意                      | 單 位       |
|-------------------------------------|--------------------------|-----------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 國家圖書館     |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 本人畢業學校圖書館 |

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：\_\_\_\_\_，請將全文資料延後半年再公開。

### 公開時程

| 立即公開                                | 一年後公開                    | 二年後公開                    | 三年後公開                    |
|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未鈎選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：杜明哲 (親筆簽名)

研究生簽名：林宮嫻 (親筆正楷)

學 號：1593013 (務必填寫)

日 期：中華民國 九十六 年 八 月 二十三 日

1. 本授權書 (得自 <http://www.lib.ntu.edu.tw/theses/> 下載) 請以黑筆填寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2. 依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議：研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本: 2005/06/09



## 謝 誌

1993 年到 1996 年，我在台東度過最棒的大學生活，但屬於台東的盛夏，我卻從來沒有參與過。2004 年考上台東大學兒文所，四個暑假的後山愜意生活，圓了多年來的願望，一幅缺角的拼圖，終能上膠封存，收藏於記憶中。

這篇論文是研究所畢業前的最後一塊抽象拼圖，所幸有師長的協助，論文方能具體呈現。首先，由衷感謝我的指導教授—杜明城老師。他從大學時期就對我十分照顧，不但全力支持我的研究、包容我緩慢的進度，並適時提出其他觀點，讓我有機會從混沌中跳脫，由不同的角度思考。論文口試時，兩位口考委員的開朗幽默化解我在口試時不安的情緒。張子樟老師對我的論文提出寶貴的建議，讓我的論文更完整。郭建華老師細心的修正我的論文，並給予我極大的肯定。謝謝你們引領我完成艱鉅的挑戰。

班上可愛的學生和家長，是我論文中的珍貴圖像。論文寫作的過程中，回想起一張張天真可愛的笑顏和一句句肯定的話語，都是論文得以完成的一股力量。謝謝詩杏、昶慈，當我忙得不可開交之際，提供支援。寫論文的過程中，感謝輔導團許玉蘭校長和伙伴的鼓勵與體諒，使我得以全心完成學業。

來台東讀書認識一群好朋友，拓展自己的視野，填補年少時對不懂處理友誼產生的缺憾。生活的喜、怒、哀、樂，總有 Amigo 一同分享，認識妳，我學習讓心變得柔軟，生命因此美麗而強悍。韶儀小妹的貼心，總是傳遞最即時的祝福，無論大小節日，手機裡滿是你關切的字句。方儀姊姊的玄想分析，領我走出十二迷宮，尋找生命中的紫微星。當了媽媽依舊美麗的晴雯，幾句關心驅走我對聖帕颱風的恐懼。喜歡報告時總有獨特觀點的式寧，恭喜你找到幸福！謝謝你熱心的為我們張羅聯絡事宜。忘不了王瑀談戲劇的專注神情，也感謝你曾在我失意時，給我打氣。可愛又常陷入矛盾的「梅媽媽」、怡吟、燕招、瑩君為我加油，謝謝你們。

感謝爸媽全力支持我，繼續進修，更不時的煮好晚餐，讓我與外子省去不少麻煩。研一入學時，大哥、春綿和二哥義不容辭放下工作，陪我繞過山脈，抵達台東。遠在法國攻讀博士的二哥，更撥空為我解讀深奧的文學理論和蒐集相關文獻。這個暑假，總是新營、台東兩回跑的外子—稚恩，謝謝你的包容與照料，讓我一路走來無後顧之憂。你清晰的思緒，協助我釐清關於論文的困惑。親愛的家人是我最大的支柱，謝謝你們。

最後我要謝謝已在天國的吳英長老師，教師專業養成的歷程中，你已是我教育信念的一部分。猶記十多年前上教育心理學時，你引用劉大任先生〈簡單而嚴肅—山普拉斯的網球風格〉一文的一小段，作為震撼教育之始：在這個世界上，你就愛一種東西，你就在你愛的這個東西裡把自己練到完美，練到無懈可擊。你因此尋得滿足，此外的一切其實無足輕重。就這樣，你變得堅強，足以抵抗不時傾巢而來的寂寞；你變得勇敢，你學會拒絕週遭的喧嘩與熱鬧；你學會簡單而嚴肅，像山普拉斯的發球、攔網、上旋、下旋，你形成一種風格，唯你獨有。一直到「最後一堂課」，你都不忘以你自己做為我們學習生命教育的教學範例。至今，這仍是影響我最深的一句話。我也得謝謝自己的努力與堅持，未來繼續朝專業教師邁進。

宮嫚 誌於 2007 年夏天

# 李歐·李奧尼的繪本應用於 生命教育之行動研究

作者：林宮嫻

國立台東大學 兒童文學研究所

## 摘 要

本研究旨在瞭解以李歐·李奧尼的繪本進行生命教育，對啟發國小三年級學童認識自我、人際和諧、解決問題與尊重生命的影響。

研究者以行動研究的方式，選取李歐·李奧尼的八本中譯繪本經過生命教育概念分析轉化為教材，對台南縣某國小三年級A班學童進行為期八周，共計十六節的生命教育主題討論教學。蒐集資料的方式包含兒童所寫的學習單、教師上課的實錄、教學活動設計、教學省思和家長的回饋單。透過資料的分析與整理得到下列結果：

- 一、教師透過交互式討論引導班級學生進行閱讀討論活動，可以幫助學生逐步建構對李歐·李奧尼繪本的理解。
- 二、教師引用讀書治療的概念引導班級學生探索李歐·李奧尼繪本的內涵，可以幫助學生建構生命意義的價值。
- 三、透過以繪本進行生命教育課程的實施，可以提升學生對繪本的閱讀興趣。
- 四、藉由設計與實施生命教育的過程，以及反思教學歷程的教師思考，教師獲得以繪本進行教學的專業成長。
- 五、從家長的回饋中，可以發現家長認同生命教育課程的實施，對孩子而言，利多於弊。

**關鍵詞：**李歐·李奧尼、生命教育、繪本教學

# **An Action Research of Applying Children's Picture Books by Leo Lionni to Life Education**

**Gong-man Lin**

Graduate Institute of Children's Literature, National Taitung University

## **Abstract**

This study aimed to examine the introduction of Leo Lionni's picture books into life education and their effects on elementary school third-year students in the aspects of self-understanding, interpersonal harmony, problem-solving, and respect for life.

Using action research method, the researcher selected eight of Lionni's Chinese-version picture books as the teaching materials for life education. The subjects were students in third-year Class A of an elementary school in Tainan County. During eight weeks, these students received 16 periods of life education. Besides, research data were collected from students' work sheets, teacher's classroom records, teaching activity design, reflection on teaching, and parents' feedback sheets. Through data analysis and compilation, the following results were obtained.

1. Through interactive discussions, teachers could lead students in reading and discussions to help them progressively construct their understanding about Lionni's picture books.
2. Using the concept of Bibliotherapy, teachers could lead students to explore the content of Lionni's picture books and help them construct the meaning and value of life.
3. The implementation of life education using picture books could enhance student's interest in reading picture books.
4. Teachers' professional growth could be improved through designing, carrying out life education, and reflection on teaching.
5. From parents' feedbacks, it could be found that they approved that life education brings more benefits than detriments to children.

**Key words: Leo Lionni, life education, picture book teaching**



# 李歐·李奧尼的繪本應用於生命教育之行動研究

## 目次

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第一章 緒論             | 1   |
| 第一節 研究動機           | 1   |
| 第二節 研究目的與問題        | 4   |
| 第三節 研究範圍與限制        | 5   |
| 第二章 文獻探討           | 7   |
| 第一節 生命教育的理論與教學     | 7   |
| 第二節 李歐·李奧尼及其相關研究   | 14  |
| 第三節 繪本運用於生命教育      | 29  |
| 第三章 研究方法           | 36  |
| 第一節 研究方法與研究設計      | 36  |
| 第二節 研究情境           | 42  |
| 第三節 資料處理           | 47  |
| 第四節 課程設計與實施        | 50  |
| 第四章 研究結果與討論        | 74  |
| 第一節 學生的學習反應        | 74  |
| 第二節 教師專業發展與省思      | 96  |
| 第三節 家長參與回饋         | 108 |
| 第五章 結論與建議          | 122 |
| 第一節 結論             | 122 |
| 第二節 建議             | 127 |
| 參考書目               | 130 |
| 附錄                 | 137 |
| 附錄一 李歐·李奧尼作品一覽表    | 137 |
| 附錄二 繪本運用於生命教育之相關研究 | 140 |
| 附錄三 繪本故事文字稿        | 143 |
| 附錄四 生命教育教學活動設計     | 151 |
| 附錄五 學習單            | 169 |
| 附錄六 家長回饋單          | 177 |

## 表 次

|         |                            |    |
|---------|----------------------------|----|
| 表 3-3-1 | 資料編碼說明-----                | 49 |
| 表 3-4-1 | 生命教育單元教學活動設計表-----         | 68 |
| 表 3-4-2 | 「建構生命的藍圖」生命教育課程預計實施流程----- | 72 |
| 表 3-4-3 | 「建構生命的藍圖」生命教育課程實施計畫表-----  | 73 |



## 圖 次

|         |                 |    |
|---------|-----------------|----|
| 圖 3-1-1 | 研究架構圖-----      | 37 |
| 圖 3-1-2 | 研究流程圖-----      | 38 |
| 圖 3-2-1 | 班級設備及教室配置圖----- | 43 |
| 圖 3-4-1 | 生命教育課程設計圖-----  | 50 |



# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機

### 壹、從李歐·李奧尼談起

李歐·李奧尼(Leo Lionni, 1910—1999)一直是研究者喜愛的一位繪本作者。初次接觸李歐·李奧尼的作品，正好也是他以四十九高齡為安撫孫子搭火車而隨手斯貼創作的第一本圖畫書—《小藍與小黃》(*Little Blue and Little Yellow*)。這本看似單調的作品，反覆觀看卻似乎深邃。清晰的色塊，被作者巧妙的安排在畫面中，利用色塊的大小、顏色、位置，傳達出家庭、學校、公園、隧道和山坡等場景，呈現了快樂、悲傷、嚴肅、危機的氣氛，一切都變得有意義了。言簡意賅的文字，表達出真切的情感。在一本不到四十頁的小書中，友誼和親情的傳達、解決問題、甚至美術領域的調色概念，都一覽無遺。利用簡潔的文與圖，表達出多層次、立體多元的意義，是李歐·李奧尼的作品帶給研究者的第一個印象。

李歐·李奧尼的作品被認為不只適合兒童閱讀，也能吸引成人的注意。他在創作故事時，並未意識到年齡層的問題，他曾說：「我真的不全然是為孩子而創作的。我做這些書，是為了我自己和我的朋友們心裡面恆常不變，仍然是孩子們的那個部分而做的」(林真美譯，1997；高明美，1992)。這種發自內心最真誠的情感之創作理念，也打動研究者的心，引起共鳴。

由於研究者在小學任教，長期以來即十分重視閱讀教學，李歐·李奧尼的繪本作品也是教室書櫃中必備的書籍。在以往的經驗中，每當介紹起李歐·李奧尼的作品，學生閱讀後總是愛不釋手，和書中的角色築起一道友誼的橋樑，書中的情節彷彿成了師生們共同的語言，這些有趣的作品也成了班級經營的一部分。學生們在無形中將之內化為處世待人的原則，班級的氣氛顯得更加融洽。因此，研

究者計畫以更有系統的方式，呈現李歐·李奧尼的作品，使學生在學習上獲得更多啟發。

## 貳、新接任班級的震撼

九十五學年度起，研究者接任新的班級，如同往常，是一群活潑可愛的小學三年級學生。但在詳細翻閱每位學生的基本資料後，發現有一位小女生—小芬（化名），是一名腦瘤患者。她已動過幾次手術，接受過化療，因為腦瘤壓迫到神經，因此右眼幾乎看不見，左耳也幾盡失聰。這是研究者任教多年來所未有的體驗。雖然在師院就讀時，曾修習特殊教育學分，但在實際教學經驗中，卻從未接觸過。小芬在一年級時檢查出病灶，隨即就醫，由於是大手術，因此術後的療養不是在醫院，就是在家中，幾乎無法上學。二年級時，小芬回到學校後，由於身體的障礙，學習上更加困難，原本內向的個性，也變得更退縮，和同學的互動亦十分稀落，她的學習一直處於斷斷續續中，雖已升上三年級，但課業上仍有部分是空白的，因此，在新年段課程的學習上顯得更加困難。

事實上，小芬也很渴望能和同學一起玩耍，只是，不知如何表達。因此，研究者修正了班級經營的計畫，將協助小芬融入班級以及引導一般學生如何關懷特殊學生的要點融入其中，期盼學生們能滿懷包容與同理心，學習關懷與尊重。

## 參、在閱讀中尋找生命

認識自我、肯定生命的價值有許多方法。一個小學三年級的學生，大多仍在父母的羽翼下，享受幸福甜蜜的生活。研究者站在教師的角度思考，如何讓孩子對生命的關懷有深刻的體驗，並容易在學校生活中體現呢？腦海裡浮現的答案是一閱讀。有人說：「閱讀是想像的翅膀。」孩子一旦擁有閱讀的能力，便能窺探宇宙的奧秘，拓展視野，探索生命的真諦，讓想像張開翅膀，遨遊無窮盡的世界。



教育工作著重的是長期的深耕，非一蹴可幾的成效。但長久以來，我們的教育偏重考試、升學率，忽略了根本的生命議題，致使教育目標本末倒置。孫效智（2004）於《歌詠生命的旋律—九年一貫生命教育教案》的序言中提到：受忽略的生命議題包含兩個層次，其一是認知層次忽略人生終極議題的探索，而只重視「身外的」或「生不帶來死不帶去」的知識。其次是實踐層次不夠注意生命價值觀內化與深化的修養工夫，而無法展現出「誠於中，形於外」的氣質。其結果是：社會上充斥著人生觀模糊、意義感空洞與價值觀混淆的人們，並由之衍生出種種貪嗔癡慢、EQ 低落、輕賤人我生命的負面現象。

有鑑於此，研究者選擇以一系列的閱讀活動及延伸課程進行教學，讓學生在富含哲理卻不流於說教的繪本故事中，一能領略閱讀的樂趣，二能體驗生命價值，培養健全的人格發展。



## 第二節 研究目的與問題

### 壹、研究目的

本研究藉由行動研究的方式，企圖達成下列之研究目的：

- 一、探討以李歐·李奧尼的繪本融入生命教育，啟發學生認識自我、人際和諧、解決問題和尊重生命。
- 二、根據實際教學的過程紀錄及學生的學習情形，瞭解李歐·李奧尼的繪本融入生命教育教學的成效。
- 三、透過研究的過程及研究的分析結果，提出具體建議，供教師、家長及後續研究者實施生命教育之參考。

### 貳、研究問題

基於上述的研究目的，本研究主要探討的問題如下：

- 一、在教學實務中，教師如何設計李歐·李奧尼的繪本融入生命教育之課程，幫助學生認識自我、人際和諧、解決問題和尊重生命？
- 二、閱讀李歐·李奧尼的繪本進行生命教育的探索，對於國小三年級學童建構生命價值觀的情形為何？
- 三、以李歐·李奧尼的繪本融入生命教育之課程，對教師教學專業成長有哪些幫助？
- 四、以李歐·李奧尼的繪本融入生命教育之課程，家長參與回饋的結果為何？

### 第三節 研究範圍與限制

本研究訂為「李歐·李奧尼的繪本應用於生命教育教學之行動研究」，茲針對研究的意義，訂定研究範圍，並說明限制。

#### 壹、研究對象

本研究是以台南縣一所中心學校欣欣國小（化名）三年 A 班學童為主，因此所得的研究結果，在於說明研究對象於研究觀察期間的反應和表現，並不包括其他班級、年段或地區的學生。

#### 貳、研究時間

本研究之實際教學研究時間為九十五學年度下學期，日期是九十六年五月至九十六年六月，為期八星期的繪本融入生命教育教學。

#### 參、研究者

本研究以研究者所任教的教學環境為研究情境，研究者即教學者，是個別型的行動與反省者。因此，在教學活動的進行中，一方面要顧及課程和教學的進行，另一方面要觀察學生的反應，以及教學時教學者本身的思考，實在不容易面面俱到。而在教學觀察或分析上，難免流於先入為主之刻板印象，因此必須時時提醒自己保持客觀觀察的角度審視之。研究者會以全程錄音及錄影的方式，作為教學歷程的再次審視。檢視研究對象的反應、教學活動流程、師生互動的情形。結果之呈現，將由教學活動設計、教學札記、學生學習單、家長回饋單中，省思教學歷程。

## 肆、研究限制

### 一、著重生命價值的探討

繪本結合了故事內容的敘寫與圖畫的表現藝術，因此它的結構要素包含了文與圖的部分，但因本研究著重於故事中生命價值的探討，將以文與圖所呈現的故事進行理解，並不特別針對圖像的部份做深度的藝術賞析。其次，繪本中的主題往往不只一個，某些主題意涵隱隱蘊含其中，本研究僅以生命教育的主題詮釋之，做為研究的範圍。

### 二、以中文譯本為主要研究工具

李歐·李奧尼的繪本約有三十幾本，受限於研究者的語文能力，外文的繪本並未在討論範圍內，僅以已譯為中文並在臺灣出版的十二本為研究範圍。研究文本的分析於第三章第四節中論述。

### 三、教學時間不足，教學未能全數進行

研究者雖已將行動研究進行的時間排定，但難免和學校臨時舉行的活動衝堂，在這種情況下，往往很難再從其他節數中挪出空堂。原本預定完成十二本的繪本教學，最後僅完成八本，而《綠尾巴的老鼠》、《老鼠阿修的夢》、《阿力和發條老鼠》和《一個奇特的蛋》在學期結束前都未能進行。

### 四、書籍數量不足，無法人手一本

由於不易找到可供一個班級的學生所使用數量的書本，因此學生僅能看到以單槍投影機撥放繪本畫面。另外學生僅閱讀教學者提供的文字稿，在小組討論上會造成限制。

## 第二章 文獻探討

本章分三節，主要目的在對與本研究主題相關之理論與文獻進行分析與探討，並加以歸納整理，以作為本研究之立論基礎與課程設計之依據。首先，說明生命教育的理論與教學；繼而介紹李歐·李奧尼的生平、創作風格與作品簡介，並比較以其繪本運用於教學上的相關論文；最後，整理國內繪本運用於生命教育的相關研究。

### 第一節 生命教育的理論與教學

#### 壹、生命教育的理論

##### 一、生命教育的背景與發展

西方國家明確標舉「生命教育」概念（life education）的，是 1979 年在澳洲雪梨成立的「生命教育中心」（life education center: LEC）為首（孫效智，2000，頁 15）。該中心屬於聯合國「非政府組織」（NGO）的一員，由其設立宗旨看出，他們致力於防治「藥物濫用、暴力與愛滋病」。張淑美（2005）在搜尋其他國家有關 Life education 的網站，發現紐西蘭、加拿大、英國和美國也有類似的組織，而這些組織並非官方或正規學校。其宗旨大多以「防治毒品、酒精、暴力、愛滋病，以及生活體驗、健康促進、身心靈和諧發展等為目標」，與國內所發展的生命教育不盡相同。

國內的生命教育提倡背景起因於校園事件頻仍，暴力與青少年自殺一再發生，受到社會極大的關注，引發當時的省教育廳陳英豪廳長推動「生命教育」的構想，此為國內生命教育之濫觴。教育部在八十九年正式成立「生命教育推動委



員會」，並訂定民國九十年為「生命教育年」，並編列經費推動從小學到大學一貫的生命教育教材。期望透過生命教育的推動，讓學生體認生命的可貴，進而尊重、關愛生命。除了政府單位的重視，北高兩市也推出相關方案，之後也有相關的網站成立，民間團體響應，在在都顯示對生命教育的企盼。

教育部將民國九十年訂為「生命教育年」之後，明訂生命教育為九年一貫課程綜合活動領域之指定內涵，學校必須進行相關課程的規劃與教學，不能省略、刻意淡化或稀釋，且所佔之時間應不少於本學習領域總節數的 10%（教育部，2000）。綜合活動領域的四大主軸「認識自我、生活經營、社會參與、保護自我與環境」，和生命教育的範疇十分接近。綜合活動領域的課程目標為：

- （一）實踐體驗所知：綜合活動學習領域引領學習者透過活動中的實踐、獲得直接體驗與即時反饋訊息，從過程中應用所知，增進對自己的了解。
- （二）省思個人意義：綜合活動學習領域鼓勵學習者在所參與活動中，有從容地表達並省思自己的體驗之時間與機會，也可以自己的方式表達對活動的意義。
- （三）擴展學習經驗：綜合活動學習領域希望學習者以多種感官來體驗世界，提供開放、多樣性的學習環境，以擴大訊息選擇的範圍、來源與方式。
- （四）鼓勵多元與尊重：綜合活動學習領域藉由多元的活動，讓每一位學習者開展、發掘並分享屬於個人的意義，尊重他人的體驗，並同時鼓勵學習者參與社會、擔負起自己的責任。

讓學生透過生活中的學習，體驗、反省中了解自己，發現生命的意義。這與生命教育的實施重點不謀而合。自此之後生命教育融入九年一貫課程中，雖不是一門獨立學科，但其精神能融滲於各領域中的特質不容忽視。

## 二、生命教育的定義

「生命教育」是什麼？因其取向不同，學者的看法自然也是人言言殊，經過一番激盪，生命教育呈現的面貌也更清晰。朱榮智（2001）認為生命教育是研究生命的起源、發展與終結，以及人與自然、人與他人、人與自己，相互對待關係的教育。許智香（2003）指出生命教育在於陶冶個人珍惜生命，開展生涯、實現生命的意義與價值。孫效智（2004）為生命教育下了完整的定義：生命教育即探究生命教育中最核心議題並引領學生邁向知行合一的教育。研究者認為生命教育應是一種使個體面對自我考驗時，願意面對生命與克服的學習歷程。當一個人面臨與自我、他人、社會、自然的衝突時，會引發內在情緒的趨避反應。若是個體願意關注內在，且願意提出解決之道，才有可能化解，體會生命成長的意義與樂趣。

## 三、生命教育的目的

有別於消極防治吸毒或愛滋病的生命教育，研究者認為生命教育應帶給學生積極的觀念與做法。陳英豪（2000）認為讓孩子能反省瞭解生命的真正意義、瞭解如何待人如己，珍惜自己和他人的生命、擴大自己的愛心智整個社會環境。黃德祥（2000）指出生命教育的目的在於：

- （一）幫助學生主動認識自我，進而尊重自己、熱愛自己。
- （二）培養社會能力，提升與他人相處的和諧能力。
- （三）認識生存環境，了解人與環境生命共同體的關係。
- （四）協助學生探索生命的意義，提升對生命的尊重與關懷。

鄭崇趁（2001）將目標分為三階層—珍愛生命、發展生涯、自我實現。林思伶

(2001) 期盼透過學校教育內涵的補充，讓在學的孩子們能夠愛惜自己的生命、欣賞自己、關懷別人。綜上學者所述，生命教育的目的在於協助學生透過教育課程的學習，認識自己、珍愛生命，並且擴展至個體與外界的關係，追求人與社會、環境的和諧。此研究的目的也希望藉由生命教育的實施，使得學生能夠學習以正向的態度面對生命的課題，建構熱愛生命的價值觀。

#### 四、生命教育的內涵

當生命教育成為一門顯學，專家學者無不投入心力，探究其內涵，從百家爭鳴到逐漸凝聚，形成共識。也曾有學者提出質疑，擔心這樣的活動只是教育行政面的「大拜拜」<sup>1</sup>！肯定生命教育理念的學者也提出支持的論據，予以反駁<sup>2</sup>。研究者認為這是可喜的現象，一個進步的社會，對於不同的聲音本應尊重和包容，為了讓彼此的看法能形成共識，彼此開放包容的態度和容許批判與對話的空間是必要的。在實際教學上，教師也應有這樣的理念，進行生命教育教學。

曾志朗（1999）認為強調情意教育、人際關係的建立、了解生命意義、對人的尊重、對死亡的認知為生命教育的內涵。孫效智（2000）表示生命教育應包含人生與宗教哲學、基本與應用倫理學、人格統整與情緒教育三個領域，並用以深化人生觀，內化價值及整合知情意行。生命教育除了消極的預防個體做出傷害的事情，也應積極培養正面樂觀的價值。如同吳永裕（2001）的看法：

生命教育的銷及目的在避免個體做出危害自己、他人和社會的行為，至於積極目的則在於培養個體正面積極、樂觀進取的生命價值觀，促使人與他人、社會、自然建立良好的互動關係。（頁 29）

---

<sup>1</sup> 但昭偉，〈「生命教育」的生命〉，《教育資料集刊》第二十六輯（2001.12），頁 113-152。

<sup>2</sup> 孫效智，〈生命教育之困境與推動策略〉，何福田等著《生命教育》，（台北：心理），頁 51-75。

綜合了九年一貫綜合活動領域的課程目標和學者對生命教育的詮釋，研究者認為以李歐·李奧尼的繪本對所任教的三年級學生進行生命教育，可以從認識自我、人際關係、解決問題和尊重生命四個方向進行。期盼在一系列的課程規劃下，帶領學生體會人與己、人與人、人與環境、人與自然的關係，透過閱讀活動，初探生命的真諦。

## 貳、生命教育的教學

生命教育之實施必須落實在某種情境中，產生交互感通作用，才能彰顯其豐富的意涵（吳清男，2001）。由此可知，營造一個能讓師生都感到安全、自在的生命教育教學環境是很重要的。以下分從教、學、實施時間與教材做說明：

### 一、教學方法多元

進行生命教育教學時，須注意學生的心理與社會發展歷程，了解學生的先備經驗，引起其興趣與動機，並斟酌教學資源與時間、情境，運用適切的教學方法（陳浙雲，2006）。他提出的方法有體驗教學、實踐教學、思考教學、價值教學、隨機教學和楷模認同。鄭石岩（2006）認為生命教育的教學方法，可包括：欣賞教學、觀察及參觀、角色扮演、體驗訓練、探究教學、討論法、腦力激發會議、班級討論會，其中以欣賞的方式最好。例如：電影欣賞、文學欣賞及其他表演欣賞。欣賞教學後，應對生命教育的主題，進行發表、討論和回饋，教學效果才會彰顯。小學生由於仍處於認知發展的具體運思期，最適合的教學技術，是親身參與的經驗學習、具體實物與影片的觀察學習、故事與隱喻的學習，以及繪畫等，最能協助兒童經由具象的感官經驗產生概念，引導思考與情境學習（吳秀碧，2006）。因此，生命教育的實施方式相當的多元化，所設計的活動方案應該兼顧認知與情感，與學生的經驗相結合，並採閱讀、活動、體驗、作業、想像與討論等

方式進行，是相當豐富多樣的活動課程（張淑美，1996）。

## 二、著重學生經驗

吳秀碧（2006）主張生命教育屬於一種發展性的課程，在教學時注重學生內在制握（internal locus of control）性質的學習過程，不同於一般科目教學為外在制握（external locus of control）性質的學習過程。黃琹仍（2003）更由實徵研究發現以經驗式的方法，以學生為主，從其經驗與情感分享進行學習與探索的方法最具效果。因此，生命教育課程的「教」與「學」，除了必須具備生活或人生的需要性和實用性，且能引起學生興趣外，最重要的必須能引發學生省思和可以產生啟發性思考（吳秀碧，2006）。

## 三、實施時間可彈性運用

教育部（2000）於九年一貫課程暫行綱要明訂：「學校得打破學習領域界限，彈性調整學科及教學節數，實施大單元或統整主題式的教學」。而生命教育教學方案之實施，相當程度係採統整主題式的教學方式，強調提供孩子整體的學習，協助其形成完整的認知架構，以建構其能夠「終身學習」的基本能力，完成國民義務教育的學習目標（陳浙雲，2006）。他也指出，就「彈性學習」而言，九年一貫課程總學習節數中約有 20% 的彈性學習時間，依據暫行課程綱要之規定係供「學校自行規劃辦理全校性與全年級活動；執行依學校特色所設計的課程或活動……進行班級輔導或學生自我學習等活動」（教育部，2000），如此，正可提供教師依據地區特性及學生需求，設計規劃生命教育活動，透過系統性的安排，有計畫的引導學生利用參與活動來學習。

#### 四、選擇優良教材

凡是適合國中小學生閱讀、欣賞、參考、應用的書面、影像、實例等素材，皆可做為生命教育的教材（陳浙雲，2006）。再者，研究者認為生命教育的題材也應具有兒童文學的特性—教育性、遊戲性、藝術性和文學性。不容置疑的，李歐·李奧尼的繪本符合了生命教育的元素，它曾被許多人當作研究的文本，實施對象由幼稚園學童至國中學生，研究結果都有不錯的效果，研究者於下一節深入探究。





## 第二章 李歐·李奧尼及其相關研究

本節將介紹李歐·李奧尼的生平，其次論其創作風格，最後針對本研究所使用的作品分析及說明相關研究。

### 壹、李歐·李奧尼生平

在藝術領域堪稱十項全能的李歐·李奧尼，其作品享譽國際，獲獎無數。雖然對於繪本的創作起步稍晚，但在四十九歲那年即興做出的《小藍與小黃》(*Little Blue and Little Yellow*)之後的三十年間，他創作了三十多本繪本。自寫自畫、文淺意深都是作品的特色。研究者根據國內外文獻對他的介紹，將其生平及成長背景整理如下：

#### 一、啟蒙

李歐·李奧尼 1910 年生於荷蘭阿姆斯特丹。父親是西班牙籍的猶太人，也是切割鑽石的師傅；母親是荷籍的歌劇歌手，李歐·李奧尼是獨子。他的一個叔叔是建築師兼業餘畫家，亦是他繪畫上的啟蒙師。不僅教他畫畫，更讓他臨摹建築計畫圖，給予他機會做成人的工作，因此他擁有相當大的滿足感和信心。另外一位舅舅和叔公則是藝術收藏家，他們的房子裡懸掛著立體主義、抽象主義等當代畫家，如：畢卡索、米羅、夏卡爾、康丁斯基、克利等人的作品，他的童年，在這樣的環境下成長，受藝術薰陶而啟發創作。九歲時就獲准在雷吉克 (Rijks) 博物館內描繪希臘雕像。對自然世界的興趣是他童年的另一個重心，他擁有一個植物標本箱和兩個動物標本箱，可以放置他收集的植物和小動物。藝術與自然在他人格及生涯上扮演了重要的角色。

## 二、流轉

由於父親工作的關係，李歐·李奧尼十三歲時離開童年故鄉，舉家前往美國費城居住一段時間。1925 年，他們搬到義大利西北方的熱那亞。他在傑諾瓦( Genoa )求學，直到修完經濟學博士，婚後，才到米蘭工作。青年時期的他對哲學和文學興趣濃厚，1930 年代，未來主義運動( futurism )在義大利如火如荼展開，極欲拓展視野的李歐·李奧尼被它充滿活力和創新的主張吸引。不過，兩年後發現該運動「法西斯」政治色彩濃厚，他就退出了。他也曾浸淫於法國文學和哲學，認同存在主義的理念。1939 年，歐洲興起反猶太的浪潮，他們被迫走避美國，1945 年歸化美國。1947 年，他搬到紐約，開了一家設計公司。他成功的幫亨利·盧斯( Henry Luce, 1898-1967 ) 出版王國的《財富雜誌》( *Fortune* ) 改變外觀，也給一些作家和畫家前所未有的作品展示機會，這些作品後來也都風靡全世界。

## 三、澎湃

到美國後，他在設計界大放異彩，於 1955 年被美國平面藝術協會選為「年度優秀藝術指導」，1956 年獲得建築聯盟的金牌獎，1984 年再度獲得美國平面藝術協會的金牌獎。而他的第一本繪本創作是四十九歲那年，帶孫子搭火車時，爲了安撫孫子，隨手撕撕貼貼，即興作出的《小藍與小黃》。在往後的三十年間，他深深著迷於繪本創作的世界，因爲對他來說，終於找到一個可以發揮各種媒材和創作形式的天地，而且還能充分表達自己的想法，那就是繪本。他自己也曾表示：好的童書能吸引所有的人，只要讀者還保留著一點好奇和單純的喜悅，所以他是爲大家內在的兒童而創作。

## 四、永恆

他在七十二歲時罹患帕金森氏症，但他仍持續畫畫、演講、寫作。他比以往

更致力於藝術，更出版了自傳-- *Between Worlds*。1997 年，過完八十七歲生日後不久，他喪失了工作能力。他在 1999 年的生日會上卻仍與大家分享未來的計畫，然而到了十月，他終不敵病魔，與世長辭了。但是，他的作品卻讓他永垂不朽！

李歐·李奧尼，享年八十九歲，精通五種語言，也富有多元的思考模式。他一生的職業多變，曾是藝術家、設計師、雕塑家，也是兒童書的作家和畫家。他最著名的是「動物寓言」。楊茂秀（1999）在《手拿褐色蠟筆的女孩》譯序中提到：「如果說阿諾·羅北兒是當代最富玄想性的兒童文學作家，那麼李歐·李奧尼便應該跟他有同等的重要。」Paley（2000）也說：「沒有人的名字可以取代李歐·李奧尼。」足以說明他的地位。

## 貳、李歐·李奧尼的創作風格

李歐·李奧尼作品幾乎都是言淺意深，不止受兒童歡迎，大人讀來也能感受生命的趣味。許多人曾探討他獨特的創作風格，研究者將之歸納整理，分別介紹：

### 一、高明美的看法

高明美（1992）提出四個特點：

#### （一）自寫自畫

李歐·李奧尼爲了避免在創作過程中有所妥協，而破壞、變形或減弱自己最初的構想。他並不否認有比自己更好的作家和畫家，但他想達到的是和別人共同作業，無論如何密切配合也無法達到的形式與內容之間的緊密度。

#### （二）非全爲兒童創作

李歐·李奧尼在構思故事時，從來沒有意識到讀者的年齡層。他認爲一本好的兒童讀物，應該能引起所有尚未喪失赤子之心的人的共鳴。他說：「我真的不完全是爲孩子創作的。我做這些書，是爲了我自己和我的朋友們心裡面恆常不變，

仍然是孩子的那個部分而做的。」(林真美譯, 1997; 高明美, 1992)。

### (三) 以動物爲主角

除了《小藍與小黃》是以色塊爲主角, 其他的作品都是以動物爲主角。有人懷疑他不會寫人的故事, 但事實上, 他筆下的角色, 全是藉動物說「人」的事情, 處理人的問題。他筆下主角的取材來自生活, 像《田鼠阿佛》(*Frederick*) 的靈感來自於一隻他在畫室外遇到的田鼠、《鱷魚柯尼列斯》(*Cornelius*) 則是一隻隨手塗鴉的蜥蜴演變而成的、《小黑魚》(*Swimmy*) 中的小魚等都是取材自身旁所見 (Lionni, 1997)。

### (四) 暗示的方法

很多人喜歡臆測李奧尼作品的寓意, 譬如《小藍和小黃》講的是人種的不同、《小黑魚》帶有馬克思主義的色彩、《一寸蟲》(*Inch by Inch*) 有意處理時間和空間的問題。李奧尼對這些牽強附會的說法, 一概否認, 因為他根本沒有做那樣有計畫的安排。不過他認為任何一件藝術作品, 不管它的意圖和目的多麼單純, 它勢必要蘊含著更深一層意義, 他的繪本自不例外。此外, 他也相信用暗示的方法, 要比直接強行灌輸, 更能在人的腦海中留下深刻印象, 所以他的繪本多採用暗示的方法, 讓孩子自己去發現、去建構對個人及對社會有益的價值體系。

## 二、林真美的看法

林真美 (1997) 也提出了她的看法, 研究者歸納出下列三點:

### (一) 以視覺趣味反映「人」的問題

她認為李歐·李奧尼頗能在繪本中創造出視覺上的趣味, 並以豐富的想像、寓言式的題材, 反映出「人」的根本問題。例如:「認識自己」、「破除偏見」。

### (二) 自寫自畫

她也同意自寫自畫是李歐·李奧尼作品的特色, 因為他重視文與圖的緊密結

合，所以，他始終堅持獨力作業的原則。

### （三）非專為兒童而寫

她也提出李歐·李奧尼的作品不是專門寫給小孩看的，而是寫給所有「心中有小孩」的人看的。

## 三、鄭明進的看法

李歐·李奧尼的作品極富特色，具高度藝術價值。鄭明進在其 1998 年和 1999 年所著的《圖畫書的美妙世界》與《傑出圖畫書插畫家—歐美篇》二書中，皆介紹李歐·李奧尼的繪本作品，並肯定其作品的藝術性。李奧尼也曾表示：「今日，我沉醉於各種藝術。我繪畫、我雕刻、我設計，我還寫作。真正誘惑我、刺激我、鼓動我的是『藝術的潛在特質』——他們彼此間有令人驚喜的關係，還有他們都富有詩趣的特質。」（Lionni，1997）。

## 四、宋珮的看法

宋珮（n.d.）<sup>3</sup>在〈藝術家的身影〉文中也引用李歐·李奧尼自己的說法來強化她的理解。研究者整理如下：

### （一）兼具美和意義

李歐·李奧尼曾說「……《小黑魚》大概是最能代表我的。他慢慢的，從生活中發生的一些事上，發現了美是一種生命的力量，最後，他擔當起群體中眼睛的角色，他為別人看。他說：『讓我來當眼睛。』」很明顯的，是認為繪本為一種藝術的表現形式，「繪本的創作者就像小黑魚一樣，有責任成為眾人的眼睛，幫助人看見。他有這種能力，也因此有使命在作品中表現出美和意義。一本好的繪本

---

<sup>3</sup> 本資料來源為 [http://www.kimy.com.tw/project/200304/leo-loa/index\\_2.asp](http://www.kimy.com.tw/project/200304/leo-loa/index_2.asp)，讀取時間 2006 年 12 月 16 日。

應該兩者兼具。」

## （二）和諧的韻律

李歐·李奧尼曾說自己在創作時，總喜歡聽莫札特和舒伯特的音樂，也許這就是他文字和畫面中韻律感的來源吧！這種和諧的韻律感不只反映在他的文字和圖畫中，也反映在他故事裡的詩人、畫家、音樂家與群體的關係上。

## （三）詩的意境

李歐·李奧尼自小夢想成為藝術家，長大後，他不只是畫畫，也做雕塑、設計，並且寫作。他發現各種藝術形式之間有一種相通的特質，就是詩的意境。在《田鼠阿佛》的故事裡，阿佛在寒冷、灰暗、枯寂的冬日裡創作詩歌，幫助大家藉著想像度過困境。阿佛這位詩人為藝術的本質做了最好的詮釋。另一本《老鼠阿修的夢》，書中的阿修原本對自己的將來感到茫然，直到有一天和同學去參觀美術館，他被展覽的圖畫打動了。當晚便夢見他遨遊畫的世界，等他醒來，他開始用不同的眼光來看他所生活的環境，閣樓中的雜物竟成了明亮的色塊，而他好像聽到夢裡的音樂聲在耳邊響起，阿修終於在畫中找到了自己。

## 五、Burke 的看法

Burke（1997）指出李歐·李奧尼的作品受童年經驗的影響，在他童年的閣樓裡有著他創作的泉源。李歐·李奧尼曾寫到：「我的寓言作品的主角就是七十五年前活在我房間的那些青蛙、老鼠、棘魚、烏龜，蛇和蝴蝶。而故事中的場景就是在我小時候以沙子、小石頭、青苔和水塑造出來的不謀而合。」另外，他也指出李歐·李奧尼作品中的主角大都有著直率的個性和寬大的心胸，這些特質都是要強化兒童對這世界是非對錯的認知（引自林禎川，2002）。

綜觀上述專家學者所見，研究者歸納結論如下：



李歐·李奧尼的作品取材受童年經驗影響，故事多以動物為主角，訴說成人或小孩都面臨著的問題，以一種淺顯、能被兒童理解的方式呈現在繪本中，使讀者很容易的與自己的生命經驗結合。他是為了「每個人心中的孩子」而創作的，作品總散發出對大自然的尊崇與人性的關懷，故事都有完美的結局，充滿歡愉的氣氛，帶給人們無窮的希望。作品全為自寫自畫，不假他人，呈現出高度自我獨創的藝術風格。這種對自我的肯定與作品中對自然和人性的尊重之特質，與生命教育的內涵不謀而合。一件好的作品要先感動自己，才能感動別人，這也是研究者選擇以李歐·李奧尼的作品為研究文本的發端。

李奧尼的故事人物常處於許多選擇的十字路口，內心面臨衝突。作品混合許多不同的文化訴求，融合許多選擇、巧妙的根日常生活的人情世故結合在一起。Paley V. G. 曾指出他的作品常指出個人對團體判準的挑戰，且讓我們不由自主的將故事中的主角面臨的問題與自己的經驗做結合（楊茂秀譯，1999）。從生命教育的角度觀之，他的作品內涵呈現出個體與自我肩的矛盾衝突，透過主角的發覺、面對、解決的歷程，化解內在矛盾，獲得自我成長。這樣的內涵隱含自我肯定與自我實現等概念，透過閱讀理解的教學歷程，有助於學生認識自我。

故事中主人翁和他人之間的相處模式，亦是學生學習人際間和諧相處的典範。宋珮<sup>4</sup>曾指出李奧尼作品中和諧的韻律感不只反映在他的文字和圖畫中，也反映在他故事裡的詩人、畫家、音樂家與群體的關係上。透過適當引導，學生能從中獲得良好的人際相處典範。角色勇於面對問題、解決問題的成長歷程，能使讀者跟隨他的腳步，尋得一股正面價值，使個體發揮潛能，超越自我。他的作品雖以動物為主角，但總能突顯出人的價值。藉由生命教育課程適切的引導，協助學生探索生命的意義，必能提升其對生命的尊重與關懷。

---

<sup>4</sup> 同註 3。

## 參、作品簡介及相關研究

從一九五九年創作了《小藍與小黃》後，李歐·李奧尼創作了三十幾本繪本（見附錄一），而運用這些作品的學術論文亦不鮮見，此處將介紹其作品並列舉相關研究。

### 一、作品介紹

#### （一）獲獎殊榮

李歐·李奧尼的繪本獲得許多兒童文學獎的肯定，其中五本得到美國凱迪克（Caldecott）推薦圖書獎：《一寸蟲》（*Inch by Inch*）（1961）、《小黑魚》（*Swimmy*）（1964）、《田鼠阿佛》（*Frederick*）（1967）、《阿力和發條老鼠》（*Alexander and the Wind-up Mouse*）（1970）和《西歐多和說話蘑菇》（*Theodore and the Talking Mushroom*）（1972）。以上前三本亦曾入選紐約時報「年度十大好書」。《一寸蟲》和《田鼠阿佛》分別於 1963 年、1968 年得到德國兒童圖書獎（Children's Book Prize in Germany）；1965 年獲得德國政府最佳圖書獎（German Government Illustrated Book Award）的《小黑魚》也於 1967 年榮獲 BIB 金蘋果獎的殊榮（引自高明美，1992）。

#### （二）內容簡介

本研究所採用的繪本為已譯成中文的十二本（書目見附錄一），呈現次序依研究者的教學順序排列，內容簡介如下：

##### 1. 《小藍和小黃》

小藍和小黃是好朋友，他們總是一起玩耍，一起讀書。有一次，當他們快樂的擁抱在一起，卻變成了綠色。回家後，因為家人不認得他們，而傷心的哭了起來，綠色的色塊，因此才分成小藍和小黃，回復原來的自己。父母明白後，他們開心的回到家人的懷抱。

## 2. 《自己的顏色》

變色龍因為沒有自己的顏色而苦惱，牠總是走到哪兒，顏色就變到哪兒。有一次，牠停在葉子上，以為自己可以一直都是綠色。但是，秋天葉子變黃了，變色龍也變黃了，冬天，葉子掉下來了，變色龍也跟著掉下來了。直到有一天，牠遇見另外一隻變色龍。牠們雖然改變不了現實的條件，但卻決定要一塊兒變色。從此以後，這兩隻變色龍過得好快樂。

## 3. 《一吋蟲》

一吋蟲被飢餓的知更鳥發現了，鳥兒想把蟲子當食物吃掉。一吋蟲以他的才能一量東西為由，央求鳥兒別吃他。就這樣，一吋蟲量了知更鳥的尾巴、火鶴的頸子、大嘴鳥的喙、蒼鷺的腳、雉雞的尾巴和蜂鳥的全身。一天早晨，一吋蟲遇到麻煩，夜鶯要一吋蟲量他的歌，否則要吃掉他，可是，歌要怎麼量呢？一吋蟲急中生智，想出法子，為自己解決了問題。

## 4. 《這是我的》

三隻愛爭吵的青蛙處在不虞匱乏的環境中。每一隻青蛙都自私的想佔有一切，所以每天爭吵而不知惜福。但是因為一場大雨，使他們改變了想法。蟾蜍救了他們，讓他們體會到分享的好處和樂趣，他們才體認到相依為命的同胞意識，於是開始能夠體會和享受「分享」的平安和快樂。

## 5. 《魚就是魚》

小魚和蝌蚪兩個人是好朋友，總是形影不離的在池塘快樂的游來游去。一天，小蝌蚪長大變成一隻青蛙，離開池塘，離開他的朋友小魚。小魚無法理解，像魚一樣的蝌蚪，怎麼會長出小腳？而且離開池塘，離開他。經過一段日子，青蛙開心的回到池塘，告訴小魚，他看到另一個和池塘不同的世界。小魚想著池塘外的世界，有翅膀的鳥、有四隻腳的牛、還有人—男人、女人和小孩。他忍不住的努力往外跳，卻發現自己無法生存在陸地上，最後回到水裡，明白了水裡才是最適合他生活的地方。

## 6. 《鱷魚柯尼列斯》

小鱷魚從出生就跟別的鱷魚不一樣。他一直都是兩足站立，方便看得遠，雖然別人對他的「特異功能」嗤之以鼻，但是他依然故我。後來他又跟猴子學倒立和倒掛，經過一番苦學苦練，他終於「學成歸鄉」，但是他的同胞還是無動於衷，正當他氣急敗壞的拂袖而去，不經意轉頭，竟然發現大家都在學他的倒立和倒掛。

## 7. 《田鼠阿佛》

阿佛是一隻田鼠，和他的家人住在一起，當其他的田鼠都忙著為冬天儲糧時，他卻無所事事，還說自己正在收集陽光、顏色和字，實際上，他在儲備的是另一種無形的精神糧食。冬天來臨時，當他們把儲存的糧食吃光了之後，阿佛則展露了他的詩人身分，把他在夏天收集的景色、聲音、氣味與印象，用想像力傳送給大家，並且朗誦了一首詩。這雖然不是真正的糧食，卻是精神糧食。

## 8. 《小黑魚》

小黑魚和牠的同伴們，快樂的生活在大海裡。有一天，一條大魚將小魚們全都吞入肚子裡，只有小黑魚逃過一劫。聰明冷靜的小黑魚集合大家，排列出大魚的形狀，小黑魚在前面當眼睛，大魚看了嚇了一跳，趕緊溜走，再也不敢靠近牠們，從此小魚們又可以自由自在的到處遨遊了。

#### 9. 《綠尾巴的老鼠》

有一群田鼠，在森林裡過著平靜而安樂的生活。有一天，牠們聽到城裡來的老鼠談起在狂歡節狂歡的事後，也想過過狂歡節。牠們首先唱歌、跳舞，過著一段快樂的時光後，便戴起恐怖的面具嚇唬他人。戴起面具的老鼠，自以為就是兇猛的野獸，忘了自己是善良、溫柔的老鼠，結果生活得非常不快樂。後來牠們遇到了一隻不戴面具的動物，嚇得要命，最後才知道原來是同樣的老鼠。田鼠們覺悟了，把面具燒掉後，又跟以前一樣，過著快樂的生活。

#### 10. 《老鼠阿修的夢》

小老鼠阿修跟父母住在一間破破爛爛的閣樓裡。老鼠夫婦很窮，對阿修卻有很高的期望，希望他長大可以出人頭地成為一位醫生。有一天，當他和老師參觀美術館後，做了個美麗的夢，夢裡歡樂的色彩和悅耳的音樂啟動了他當畫家的決心；他努力的工作，終於成為了一位很受歡迎的畫家。

#### 11. 《阿力和發條老鼠》

阿力是一隻在夾縫中覓食、終日東躲西藏的家鼠，生活緊張而難得三餐的溫飽。當他遇到了小威——一隻受人類（小主人）寵愛的玩具發條老鼠，雖然行動不自由，卻衣食無憂，好不快樂！阿力好羨慕小威，希望經由蜥蜴的魔法幫助他變成

和小威一樣。直到某一天，他發現小威居然被扔在預備要丟棄的玩具堆中，無力主宰自己的命運，阿力才恍然大悟自己擁有的自由，其實彌足珍貴。

## 12. 《一個奇特的蛋》

石子兒島上住著三隻青蛙：馬麗蓮、歐斯特和賈思嘉。賈思嘉生性好奇，喜歡處去探險搜奇。有一天她帶回來了一個白得像雪，圓滾滾的大石頭。馬麗蓮一看到，馬上斷定它是一個蛋，而且是「雞」蛋。蛋終於破了，爬出了一隻長長的、有鱗的四腳動物，他們都叫他「雞」，這隻「雞」和青蛙們相處融洽。直到有一天，在小紅鳥的引導下，「雞」找到了他的媽媽。他媽媽叫他「我心愛的小鱷魚寶寶」，青蛙們聽了，忍不住哈哈大笑，覺得它真是個怪名字。

## 二、相關研究

檢索國家圖書館全國碩、博士論文，發現近年來，陸續有研究者運用李歐·李奧尼的繪本於教學研究。有些研究針對繪本的文字內容，有些則專注於繪本的圖像表現，也有將文圖結合於實際教學中。這代表李歐·李奧尼的繪本對於閱讀或藝術教學皆受到認同。探討國小初任教師進行寓言教學之前、中、後的思考內涵，以作為國小教師進行寓言教學以及從事師資培育者之參考的李安代（1999），發現初任教師在從事寓言教學時呈現以「學生為中心」的思考模式並以自身的經驗作為教學指引，採用「發問」方式引導教學強調圖片的輔助功能，而且重視學習過程的潛移默化而非既定的目標。

將李歐·李奧尼的繪本運用於兒童詮釋故事繪本主題研究的是林禎川（2002）的《國小四年級學童對李歐·李奧尼故事繪本主題詮釋之研究》。他使用李歐·李



奧尼的八個故事，以四年級兒童為對象，蒐集閱讀心得工作單或訪談得到兒童詮釋李歐·李奧尼作品主題有以下的特色：「友誼」是兒童最關注的主題；詮釋主題呈現人性的積極面及道德教訓意味；兒童對《田鼠阿佛》和《自己的顏色》人物、情節出現對立看法而影響主題詮釋。

另外，周怡萱（2004）的論文《幼稚園大班師生在圖畫故事書教學歷程中的主題討論》則是要了解幼稚園大班師生解讀多重主題故事的主題內涵。採質的研究方法，觀察十所幼稚園大班師生對《一個奇特的蛋》的教學歷程，輔以錄音或訪談的方式蒐集資料加以分析。研究結果發現：對《一個奇特的蛋》之主題，大班教師解讀「分歧」且偏向「社會行為」類型；大班幼兒解讀「表面」且偏向「認知發展」類型。多重主題討論多發生在「具有爭議性」的議題上；教師改變提問方式會改變幼兒的回答；教師引導思考方向，幼兒解讀內涵多元化；提問類型是否開放與解讀是否多元無直接關係；多重主題討論的模式以 IRE<sup>5</sup>模式為基礎。

劉逸青在其論文《說來聽聽 教室中的閱讀討論》（2004）中以李歐·李奧尼的六本中譯本繪本為教材，以其任教的國小四年級學童為研究對象，進行教室中的閱讀討論教學活動。研究結果發現經過閱讀討論的練習後，學生的發表、討論能力方面有一點改善。透過練習，學生已經漸漸發展出能重述、澄清、補充、質疑、證實、歸納與整理等討論中的互動技巧。

吳淑箏（2005）的論文《大班幼兒摘取圖畫故事書大意之內容分析—以童話類主題為例》，使用三本童畫類主題的圖畫故事書，包括《田鼠阿佛》、《大野狼和七隻小羊》、《青蛙變變變》，瞭解大班幼兒摘取童畫類主題圖畫故事書大意之內容特色，包括主題、情節、角色、語文技巧、圖畫五個面向，並從中探討幼兒摘取故事大意時判斷、歸納、建構、改編故事的歷程。

---

<sup>5</sup> IRE 模式為師生互動基本模式，包含教師起始（initiation）、學生回應（response）及教師評量（evaluation）之歷程（Mehan,1979）。

將李歐·李奧尼的繪本作品運用於國中生的黃加慧（2005）在其研究《兒童文學閱讀治療對國中生自我概念及英文閱讀之效益研究》中使用了《田鼠阿佛》的英文版本，探討兒童文學閱讀治療對國中生自我概念及英文閱讀的效益。研究結果發現：此閱讀治療導向的兒童文學閱讀活動有助於增進這些國中學生的自我價值，並改善他們對自己的外貌、對他人、和對家人的態度。閱讀治療導向的兒童文學閱讀活動有助於提升學生的閱讀理解力。

以上幾篇的論文，主要使用繪本的文字部分進行閱讀相關教學。也有研究者針對繪本的圖像部分進行研究。羅美慧（2004）的論文《繪本創意教學策略對兒童藝術創造力表現之影響》中以「色彩原理」及「色彩的感覺與意義」兩大單元為主題，將繪本結合創意教學策略，來進行教學，並由學生創作三項視覺藝術作品及一項展覽活動。

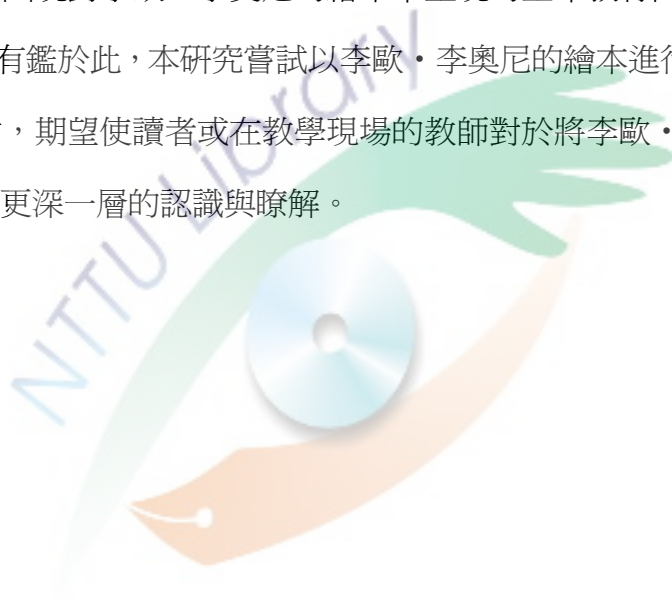
透過繪本故事欣賞，以了解幼兒拼貼創作的沈佳蓉，她在論文《圖畫故事書欣賞與拼貼教學之研究—以三位插畫家為例》（2006）中分析圖畫故事書的欣賞、拼貼教學的歷程與結果後，歸納幼兒的表現及教師成長，探究幼兒的拼貼創作。

亦有研究者結合繪本的文字內容與圖畫表現進行藝術教學。徐季筠（2004）在論文《繪本在藝術與人文領域上的應用—以康樂國小四年級學童為例》中，把繪本應用在四年級藝術與人文領域的教學活動，利用不同藝術風格的繪本，進行視覺藝術、聽覺、和表演藝術的教學，透過繪本文字內容及圖畫表現的引導，使學童在探索與表現、審美與理解方面，有更深一層的認知和了解，而達到實踐與應用的教學目標。

林妹靜（2006）的研究《繪本應用於幼兒藝術教學之研究—以色彩遊戲為例》運用繪本的文字內容與圖像賞析，發展與延伸幼兒藝術—色彩遊戲教學，探討「色

彩基本概念」、「色彩的感覺」、「色彩想像遊戲」，開啓幼兒藝術創作的興趣，提升幼兒對色彩敏銳度。

研究者綜合上述研究結果，發現運用李歐·李奧尼的繪本於教育課程，在實施上對學生大多形成良好的認知。研究對象含括幼稚園學童，到國中一年級學生。研究方法上多採質的研究或行動研究。有的研究者利用繪本的文字部分進行主題詮釋、閱讀討論、摘取大意、閱讀治療等研究；也有研究者利用文本的圖像部分進行圖畫欣賞與拼貼教學；亦有研究者結合繪本的文字內容與圖畫表現進行藝術教學。目前尚未出現對李歐·李奧尼的繪本中呈現的生命教育內涵主題作深入探討之研究論文，有鑑於此，本研究嘗試以李歐·李奧尼的繪本進行生命教育教學，逐本分析與探討，期望使讀者或在教學現場的教師對於將李歐·李奧尼的繪本運用於生命教育有更深一層的認識與瞭解。



### 第三節 繪本運用於生命教育

#### 壹、繪本的特性

圖畫書，日本稱之「繪本」，即歐美國家所指的「圖畫故事書」(picture books)，三者所指為同一事物。論者對「繪本」的定義皆已著墨甚多，研究者不再贅述，爲了行文方便，本研究中皆以「繪本」稱之。在江福祐（2002）的研究中指出繪本是兒童文學中最吸引人的一種文類，他將其特性歸納出下列四點：

##### 一、在形式上：

繪本利用敘事結構圖畫和圖畫的連貫性、動態性來傳達和詮釋故事的主題和內容，通常以圖畫為主、文字為輔，也有一個文字都沒有的無字圖畫書。

##### 二、在內容上：

繪本的內容是以有主題、內涵、主角、時空背景、情節開展等要素所構成的故事或童話，運用圖畫的敘事結構，將內容以及故事情節以圖畫的方式表現出來。

##### 三、在對象上：

繪本的主要閱讀對象是零至八歲的幼兒，尤其以學齡前後階段的幼兒為主要對象，他們多是文字閱讀能力仍不順暢的小讀者但現今出版的繪本也有適合國小階段學生閱讀之繪本，甚至有成人繪本的出現。

##### 四、在運用上：

除了用以作為兒童的閱讀故事之外，繪本閱讀在親子之間亦可做為營造親子和諧氣氛的工具；繪本對於兒童的人格養成和基礎教育也是繪本的價值所在。（頁 27）

由此可見，繪本除了文字能傳達故事內容之外，繪本的圖畫本身也可以單獨存在，自成一格，抑或是文與圖相輔相成形成另一種新意。隨著繪本內涵的多樣化，它的適用對象廣泛，使用者依其所需，選擇合適的繪本進行閱讀或教學，經過深化的主題探索，涵養心性，達到知、情、意、行的合一。

## 貳、繪本的教育功能

繪本的功能，不單只是教育中的認知學習或語文學習的部分，也可以為兒童擴充經驗，乃至於培養思考力，都是繪本在教育上的價值所在。透過繪本的教育來陶冶、塑造兒童的性格，進而能培養具有道德操守與豐富創造想像能力的人。蕭秋娟（2002）引用後藤檜根對兒童文學價值的八點看法為：有益於孩子們的經驗擴充、能擴充孩子們的道德觀念、可以讓孩子們的情操豐富、養成孩子們對形象的認識能力、對語言的教育作用、能享受和創造美、能培養思考力、想像力、創造力、能成為藝術文化的繼承者與創造者。

繪本是兒童文學最常見的形式，也是特別為孩子保留的說故事形式（Perry Nodleman, 2000）。以教育的觀點視之，繪本對兒童的成長有許多幫助。彙整各家看法，可以發現繪本有下列幾項教育功能：

### 一、滿足兒童認知需求

繪本的產生源於兒童的需要，在兒童識字能力尚未完成的階段，從簡單的識字到為人處事的道理，圖畫書扮演著舉足輕重的角色。徐素霞（2001）指出圖畫書是滿足幼兒好奇與學習的樂園，有人敲門，它就開門。圖畫書可以給孩子廣大的思考空間，造就孩子的認知能力（黃迺毓，1994）。林敏宜（2000）也同意圖畫書可以增長認知學習。她認為孩子能從圖畫書中學到豐富的知識，增進生活的閱歷。兒童愛幻想、對任何事物都感到好奇與興趣，作家依「兒童的心理」及「兒



童的語言」來創作，用誇張、重複的手法，有趣富變化的各種情節，或是兒童生活周遭所見所聞的事情，來加深兒童的印象、滿足兒童心靈需求，以符合兒童學習認知的過程。兒童尚欠缺邏輯觀念和抽象思考能力，圖畫書中細緻、精確的插圖，可輔助兒童學習事物的名稱與特性；而具趣味性的獨特風格，則幫助啟發兒童的創意想像，協助兒童認知概念的形成。

## 二、 充實語文能力

學齡前的幼兒可以自圖畫書中認識基本的單字、語詞與會話；而隨著年齡的成長，更從圖畫書的閱讀中逐漸豐富其語彙和表達能力，所以圖畫書也可說是兒童語言學習的輔助教材（徐素霞，2001）。李連珠（1991）表示閱讀繪本的經驗不但是幼兒學習閱讀書寫最關鍵的準備活動，同時也促進一些與讀寫相關的概念與能力發展，包括：語言的功能、口頭與和書面語的關係、語言的習慣；以及詞彙、口頭及書面表達、文意建造等能力。繪本運用淺顯易懂的語言文字，傳達作者所欲表達的主題內容，以兒童喜愛的方式，符合兒童思考、想像的能力，針對兒童的需求，傳遞故事情節內容。除此之外，採用文學語言的手法，利用準確、趣味的語言，讓兒童感受語言文字的節奏、韻律。使兒童隨著年齡的成長，藉由閱讀繪本，逐漸豐富其語彙和表達能力，強化兒童語言用字的發展，進而培養兒童閱讀樂趣和豐富的想像創造能力。

## 三、 提升兒童心靈發展

繪本提供兒童各種經驗及解決問題的方法與策略，使兒童具備面對與適應不同情境的能力。其內容幫助兒童學會體會別人的情緒感受，具有洗滌情緒的作用。孩子將故事內容與自己的生活經驗聯繫，這聯繫於是具有個人的意義，也產生自我的滿足。透過故事，讀者內心產生認同，把自己和主角聯繫在一起，釋放自己



和主角相同的際遇所造成的緊張壓力和情緒，達到情緒宣洩的功用，最後發展出自己處理情緒的能力，也就是有了新的領悟（insight）（吳淑玲，2001）。因此，兒童不但可以在繪本中接觸新事物，產生替代經驗，也可以再次體會自己曾有過的經驗，並隨著不斷成長，新舊經驗的揉合，獲得心靈成長。

孩子的世界可以是在真實與幻想之間進進出出的，繪本正好可以帶給孩子夢想成真、美好世界的滿足與感謝（郝廣才，1998）。林煥彰（1992，1998）曾提到：閱讀本身就是一種享受，尤其是圖畫故事書的閱讀，是心靈接近美與純真的一種享受。你不必有任何負擔，可以全心投入在幻想與絕美的豐富情境中，接受美的陶冶。他並根據自己的經驗說明：圖畫的閱讀，對心靈所造成的震撼力，更強、更大、更深遠。

#### 四、 涵養兒童審美能力

對啟蒙時期識字不多的兒童，讀圖能力是遠超過文字閱讀能力的。文字的閱讀需要經過識字的程序，能解讀其意義。然而圖畫可以跨越這種限制，因為圖畫是最佳的「視覺語言」，它能突破時間、空間與人種的隔閡（徐素霞，2002）。插畫不僅具輔助文字傳達之意，更具有增強主題內容的表現功能；而一幅優美感人的插畫，本身即是一件藝術品，足以單獨與純粹繪畫作品並列欣賞（蘇振明，1998）。對於仍處在具體形象思維階段的兒童而言，插圖具有詮釋作品的功能，它藉由形狀、色彩、線條、構圖等圖像語言，將作品呈現給兒童。圖像形式的呈現方式讓他們能夠直覺的接收圖畫的訊息，了解圖畫中所傳達出的藝術氣息。色彩豐富、風格多變的圖畫書，讓兒童在不知不覺中，領悟到藝術的多樣性，欣賞美術作品的各種風貌，進而喜愛美術，甚至學習繪畫（賴玉敏，2004）。

徐素霞（2001）主張兒童圖畫書是繪畫與文學最佳品質的結合表現，也是牽引兒童進入審美世界的門窗。圖畫書具備了美的形式，其具圖畫的性質，展現出藝術

的美感價值，讓兒童對「美」的觸覺更加靈敏，藉由動人心弦的畫面，以陶冶兒童欣賞、感受美的能力。

## 五、 培養樂觀積極的自我

馬景賢（2000）在《跟父母談兒童文學》一書中曾說道：「圖畫故事書在幼兒學習過程中，扮演著很重要的角色，良好的圖書可以幫助孩子語文學習能力、認知觀察能力、人格成長和社會生活適應能力。也就是說，讓孩子透過讀物『認識自己、了解別人』」（頁 31）。繪本故事中不乏感人與發人深省的故事，孩子不僅能欣賞到不同風格的畫作，亦能在享受優美的文章作品中，深刻體會自我生命角色可以如何呈現，並從中觀察到人際互動的狀態與學習到面對人生的積極態度（吳庶深、蘇絢慧，2004）。現今童書界發展蓬勃，涉及的主題包羅萬象，從自我成長、人際關係到認識環境，十分廣泛。作者也多能從兒童的角度出發，重視兒童的心理與語言，顧及兒童的需要。因此，兒童讀物只要題材選擇得宜，相信必能比一般刻意編寫的道德倫理教材更能加深孩童的體驗、培養其同理心，以及培養利他的行為及助人的習慣（張湘君，2000）。

## 參、 繪本運用於生命教育

### 一、繪本與生命教育

在強調「智育」、重視升學的教育環境中，不少莘莘學子淹沒了自己身為人的良知，做出令人痛心的行為。有些孩子從小就被要求接受才藝訓練、語文訓練、數學競試……，卻少有機會認識自己、學習與人相處。近年孩子越生越少，孩子也被照顧得越來越好，甚至連基本生活技能都下降。黃淑慧（2006）在幼稚園的教學現場觀察到「現代龍子，連飯都不會吃」，試想：這樣的孩子將來會成為怎樣的人？

隨著社會上亂象叢生，價值觀紊亂之際，實施生命教育的腳步刻不容緩。生命教育的基礎關乎全人的教育與關懷，其內涵包括人與己、人與他人、人與環境、人與自然，希冀促進個體身、心、靈的均衡發展，使人能認識生命，肯定、與尊重生命。教育部將生命教育列為教育改革最核心的一環之後，鼓勵各級學校把生命教育列為輔導重點，使學子們的生命不只在於學習，還要能發展成為一個能了解自我、尊重與欣賞他人和不同文化，能珍愛自然萬物、探索生命價值與意義的人（吳庶深、蘇絢慧，2004）。用適合兒童的繪本實施生命教育就是一種很好的管道。林敏宜（2000）認為兒童藉由閱讀圖畫書會使其個人在認知、人格、道德、生活等各方面獲得成長。在認知方面，孩子可增廣閱歷，豐富知識；在人格方面，學會自我接納、自我認同、甚至自我實現。在道德方面，孩子可涵泳心性、陶冶氣質、學習判斷善惡、培養正義感與同情心。在生活方面，藉由閱讀圖畫書培養良好的生活習慣、正當的生活態度。所以，繪本是進行兒童生命耕耘極佳的輔助。

## 二、繪本運用於生命教育之研究

在國內，陸陸續續有人引用適合的圖畫書，進行兒童生命教育的研究（詳細相關研究整理參見附錄二）。在這些研究中，我們發現有關運用繪本進行生命教育的研究，其研究對象涵蓋幼兒到高年級學生，而本研究將針對三年級學生進行教學。在研究方法的部分，大多採用準實驗研究法或行動研究法，因在教學現場的老師，針對實際遭遇的困境，透過行動研究尋求改進的方法。本研究亦將透過行動研究，尋求以繪本進行生命教育的較佳模式。以繪本為媒介進行的相關研究，多有不錯的成效。例如：在實際觀察中，發現幼兒仍有爭吵的現象，但比較會用口語溝通的方式解決，降低了許多人際衝突的問題（蘇黃美菊，2003）。也有研究者關注到在生命教育的教學中，家長的感受，像洪昭岑（2005）的生命教育課程即獲得家長及學生的肯定。

然而在上述的研究中，最令研究者關注也是最困惑的部分是繪本進行生命教育的評量方式。由於生命教育的實施的過程強調「知行合一」的實踐（蘇黃美菊，2003）。黎夏君（2005）認為可設計多元的教學活動，並注重討論與活動後分享，且採用不同評量方式進行教學評量，以檢核達到教學目標的符合度。有鑑於此，研究者將採多元的方式進行評量，了解學生的學習狀況，以及課程實施前後有何成長。此外也將尋求家長的協助，請家長觀察孩子的表現，並記錄孩子的成長。

運用繪本進行生命教育，除了可以故事取代說教之外，也可以引發學生的興趣。透過閱讀繪本和相關的教學活動，引導學生進行討論、參與分享，結合生活經驗，期盼在親、師、生共同合作下，拓展視野，活化自己的生命，深耕自我的價值。



## 第三章 研究方法

本研究旨在記錄研究者於任教班級，選取李歐·李奧尼的繪本進行生命教育，透過深究故事意涵，啟發學生對自我的認識、學習人際關係的互動、了解解決問題的歷程及學習尊重別人的想法，並加以探索以李歐·李奧尼的故事繪本進行生命教育對兒童的影響。以研究者任教班級的三年級學生為對象，採質性的行動研究方式針對研究者的課程設計、教師觀察省思記錄、教學錄音錄影紀錄、學生學習單以及家長回饋單作資料分析，探究課程設計和實際教學成果，做為生命教育教學的省思和建議。本章擬從研究方法與研究設計、研究情境、資料處理及課程設計與實施加以說明。

### 第一節 研究方法與研究設計

#### 壹、研究方法

為能夠有效了解個人在班級推動生命教育實施成效，並獲取有效的研究資訊，筆者採個人行動研究法。因為行動研究是一種自我反省探究的形式，經由計畫、行動、觀察和自我反省等相關活動的進行，可以增進個人對生命教育工作實務的認識並作為改善之依據。

#### 貳、研究設計

##### 一、研究架構

研究者先閱讀繪本教學及生命教育專書，再蒐集相關文獻，挑選李歐·李奧尼的十二本中譯繪本，以生命教育為主軸進行分析，編寫教學活動設計（參見附錄四）並設計學習單（見附錄五），以全班共讀之討論模式對研究者任教的班級進

行八周的生命教育繪本主題教學。在教學活動中，藉由觀察、教學實錄、教學省思、錄音帶、學生學習單、家長回饋單等各項資料的蒐集，相互檢核驗證與整理分析，作為教學的省思與回饋，同時修正教學策略，以發展生命教育繪本教學的成效。以下為研究架構圖：

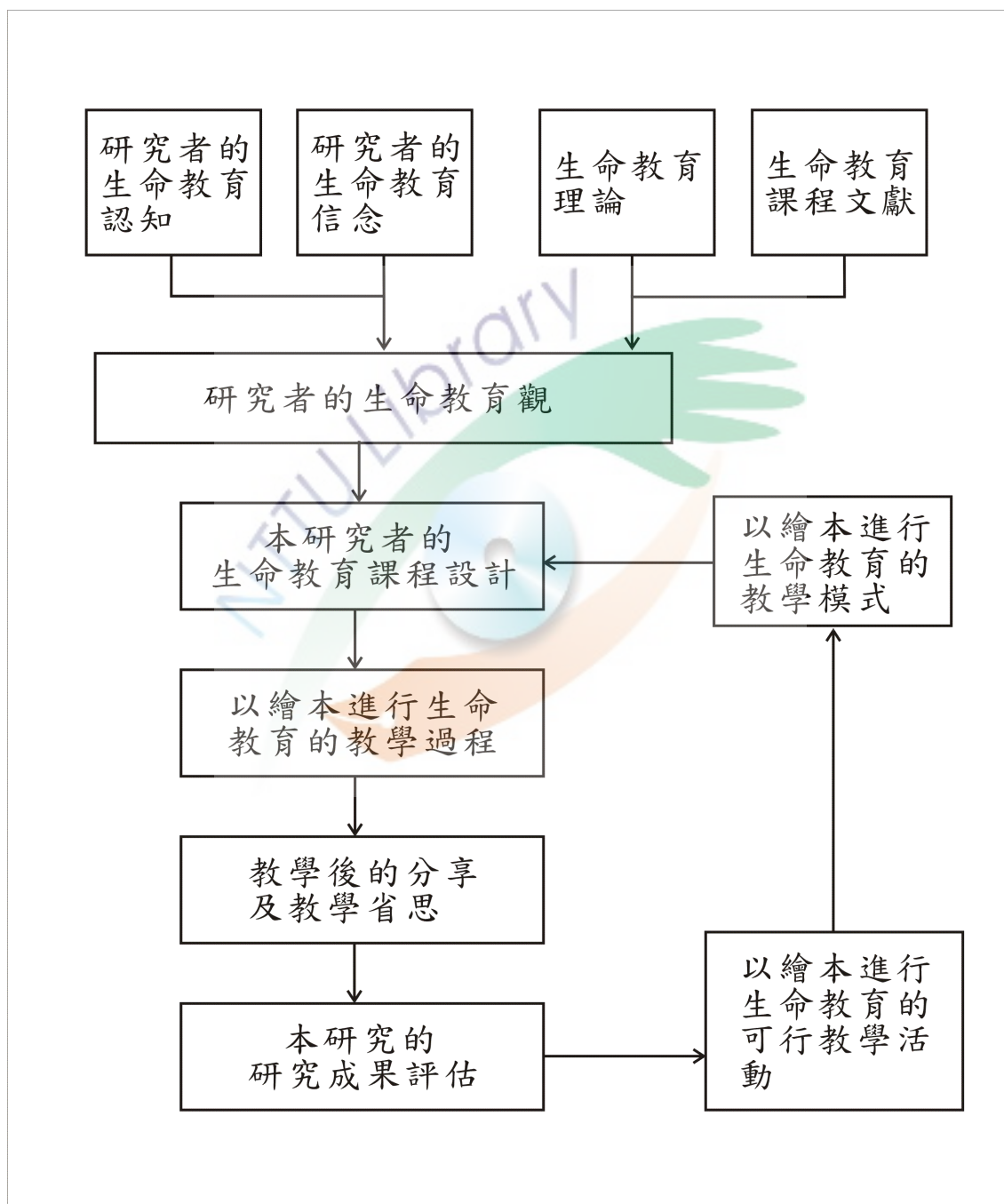


圖 3-1-1 研究架構圖



## 二、研究流程

本研究旨在了解國小三年級學生閱讀李歐·李奧尼的繪本對生命教育的啟發。教學者確立研究主題後，進行相關文獻的探討，確立本研究的定位與價值。根據文本分析的結果發展教學活動，學生在深入閱讀故事，進行討論後，撰寫學習單，研究者根據學習單的內容作分析。另外納入教師對教學前、中、後的省思和家長回饋意見，歸納資料整合研究結果。整個研究流程設計圖如下：



圖 3-1-2 研究流程圖

## 參、研究工具

本研究應用的工具為蒐集學生學習過程的各項資料，包括以下各項：

### 一、李歐·李奧尼的繪本

在研究中研究者使用李歐·李奧尼的繪本作爲研究工具，希望學生透過生命教育教學歷程，除了對繪本內容理解，也達到生命教育的學習目標。所使用的繪本有《小藍與小黃》、《自己的顏色》、《一寸蟲》、《這是我的》、《魚就是魚》、《鱷魚柯尼列斯》、《田鼠阿佛》、《小黑魚》、《一個奇特的蛋》、《老鼠阿修的夢》、《阿力和發條老鼠》和《綠尾巴的老鼠》。由於繪本數量不足，將繪本內容掃描製成電子檔，再以軟體編輯，於教學時播放，其內容僅供個人於教學研究中使用。

### 二、教學活動錄音

課程進行中全程錄音，內容爲教學過程中老師與學生的問答對話或學生主動發表意見的內容，但由於上課教室緊鄰馬路，常有噪音干擾，轉錄成文字時常有困難，因此在進行兩次課程之後，輔以錄影方式進行。

### 三、教學活動錄影

在進行過兩次課程之後，以錄音搭配全程錄影方式記錄教學過程，請實習教師協助錄影，拍攝教學過程，作爲教師教學後的再觀察。

### 四、學習單

進行完課堂的教學後，請學生以討論或個別思考的方式完成學習單。學習單的完成主要是讓學生能用書面的表達方式，和同學、師長或父母一起分享學習心得。學習單是學生主觀想法的詮釋，因爲閱讀理解的過程是一個充滿思考的歷程，

透過思考將學習過程中吸收到的訊息轉化為有用的知識，達到反省自身經驗與充分理解。

為了使學生在生命教育的課程中，不只理解書本的內容，研究者採用引導式的討論方式進行教學，加深討論的層次，使學生能感受到情緒的紓解，進而增進自我了解與成長。教學者希望學生在閱讀時，能與作品產生互動關係，並由其中獲得認知與情感的替代經驗，間接幫助學生理解故事中主角的價值觀和認知型態。因此，為了兼顧學生於認知與情意兩方面的反應，研究者參閱相關文獻後，認同唐淑華（2004）提出交互式讀書治療的概念，且嘗試依此步驟設計提問的問題或學習單。其內涵會把握下列四個要點：

（一）認知（Recognition）：

- 1.故事中的主角遇到什麼問題？他是怎麼解決的？結果如何？

（二）省察（Examination）：

- 1.你覺得主角有什麼感覺？
- 2.主角為什麼這麼做？

（三）比較（Juxtaposition）

- 1.如果你是主角，你會怎麼做？為什麼？
- 2.你曾有過這樣的經驗嗎？換做是你，你會怎麼做？

（四）自我應用（Application）

- 1.這個故事給你什麼啓示？
- 2.讀完這個故事，你有什麼新的看法？

## 五、家長回饋單

在本研究進行之前，教學者為了讓家長了解教學者所做的研究，學期之始即

透過親師懇談會告知家長將進行的生命教育課程，且獲家長同意。所使用的家長回饋單，目的在於了解家長對此課程的看法與建議，做為下次實施課程的修正參考。另外，亦透過家長的觀察，記錄學生在家庭中於課程實施後的成長。

## 六、教學者的研究紀錄

教學者的研究紀錄中，包括教學者對於課程設計、教學進行的自我省察與教學札記。透過這些紀錄，反省教學歷程，思索改進之策略，促進教學專業成長。



## 第二節 研究情境

在研究情境方面，本章將分別從研究場域、研究對象與研究者的背景描述三方面說明。

### 壹、研究場域

研究者任教於臺南縣欣欣國民小學，擔任班級導師與學年主任職務，全校一到六年級的普通班三十七班、智優班四班和資源班一班，學生人數約一千二百多人，教職員（含校長、聘雇人員及工友）八十四人，屬於智類型的學校。欣欣國小成立已有九十年的歷史，每每參加各種競賽，皆有良好的成績。學校的教學設備充足，並規劃有自然、音樂、電腦、語言級視聽教室等專科教室。每間教室皆有一部電視、一部電腦、一台 DVD 放影機、一台手提 CD 音響及單槍投影布幕，方便進行級務處理及教學準備。

座位安排上，強調學生間的彼此互動，採分組方式進行，以期讓每一組的組員均能有效的進行對話，另考慮到學生的視力，每週更換座位，因此每次分組，學生的互動對象會有些許的差異，也有機會和每一個人接觸，學習與不同的同學相處。

本班的班級設備及教室配置，如下圖 3-2-1 所示（見下頁）：

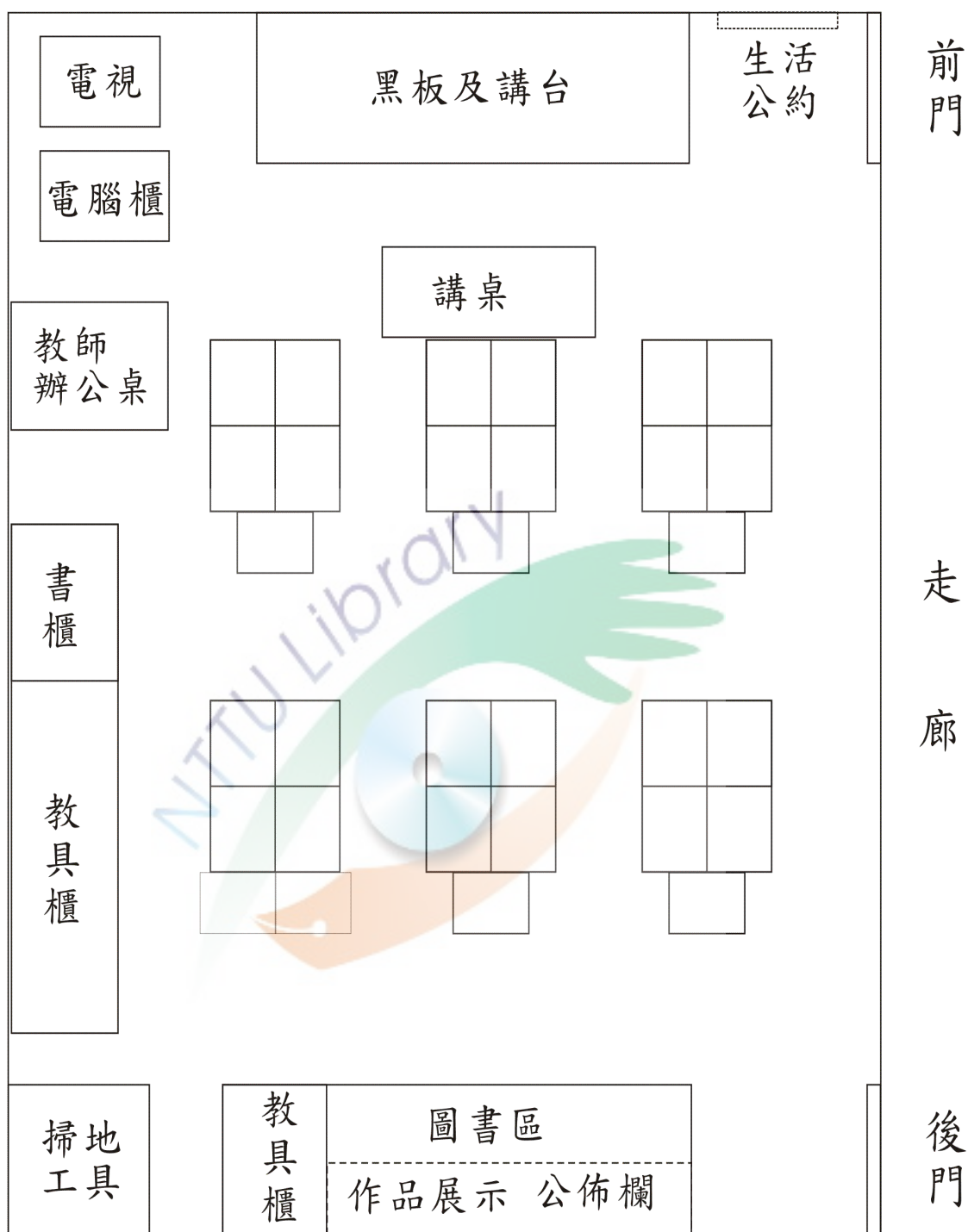


圖 3-2-1 班級設備及教室配置圖

註：虛線區域為牆面之布置



## 貳、研究對象

### 一、學生概況與家庭背景

本研究的研究對象為研究者所任教班級的學生，女生二十人，男生十四人，學生人數總計三十四人。班級學生的組成依入學時的常態分班方式編列，從一年級入學至今未重新分班。惟升上三年級時，有三名學童考上本校資優班，進行此一生教育課程時，礙於時間規劃，三位智優班的學生並未參與；另有一名視障生，由於曾患腦瘤，開刀切除後影響視神經與聽神經，只剩左眼與左耳有殘餘視力和聽力，但在同組同學的協助下，該生仍努力參與學習。學生學習能力，依一年級時本校輔導室進行的瑞文氏彩色圖形智力測驗結果，及一、二年級定期成績考查的結果來看，表現不均，但多在中等之上。班級學生女多男少，男生較活潑，女生較乖巧文靜，但是課堂上主動發表的比例不高，因此在教學時必須考慮此一特質。

研究者初接任此班級，特別留意到班上有一位視障生，由於以前未曾有過教導視障學生的教學經驗，因此得有機會思考針對此一特殊個案，培養學生認識自我、肯定自我與關懷別人的目標，嘗試以生命教育為主題，選定以李歐·李奧尼的故事繪本進行教學。

本班學生家長為公教人員、軍警人員和公司負責人約佔二分之一，其餘從事服務業或勞動工作，皆有正當的工作，能主動支援班級教學上的資源與協助。學生的家庭狀況皆為雙親家庭，親子互動良好，成長的環境健全。家長對於學生的學習大多十分關心，對於教師的教學也多能認同與配合。

### 二、學校對閱讀活動的推廣

欣欣國小平時即相當重視學生閱讀習慣的建立與閱讀能力的培養，行政單位除了積極爭取經費購置圖書之外，更在校園內適當角落設置行動圖書室，讓學童

在下課休閒之餘，輕易取得圖書，坐下來閱讀。教師亦能利用此空間，安排學生進行閱讀指導，甚至與其他科目結合進行課程。另外，每學期每生皆發給一本「閱讀護照」，讓學生記錄自己所閱讀的書目，期望學生增加閱讀的廣度，向自我挑戰。晨光時間，校園裡常可見故事爸爸、故事媽媽駐足教室，熱心的為學生們說故事，提升學生們的閱讀興趣。

### 三、學生的閱讀經驗

學生在一、二年級時，晨光時間多有故事爸爸、媽媽到教室中說故事，增廣學童的見聞。一、二年級的級任導師經常鼓勵學童多閱讀，並輔以靜思語教學，涵養學童心性與品德，因此，學生品行佳，同學之間相處氣氛融洽。鼓勵閱讀一向是研究者班級經營中重要的一環，初接任班級時，在與前一位級任導師請益之後，仍延續此一做法，鼓勵學生大量閱讀。另召開親師懇談會時，向家長宣導班級經營理念時，強調閱讀的重要，並獲得家長的認同與支持。在班級活動中，為了鼓勵學生閱讀，不但擴充班級圖書的質與量，也擬定獎勵辦法。上課時，學生頗能踴躍參與，但是發表能力不足，只有少數學生能把自己的看法表達清楚。因此，研究者期望藉由李歐·李奧尼的故事繪本進行生命教育，除了使學生學習生命教育的意涵，也期盼學生們藉由彼此的討論，提升發表能力。

### 參、研究者的背景描述

研究者是臺東師範學院八五級初等教育系特教組的畢業生，畢業後分發至臺南縣新營市欣欣國小，即研究者的母校服務，接任三年級的級任老師，其後都擔任中年級的級任導師，教齡屆滿十年。求學時代對兒童文學有相當的興趣，又承當時師長的指導，在語文領域的教材分析上累積一些實務經驗，對教學充滿熱情，相信兒童文學可以融入教學，提升兒童的閱讀能力。

另一方面，九十五學年起，研究者也兼任臺南縣國教輔導團國語文領域的輔導員。得以藉校外訪視之機會，學習各種教材與教法的應用，分享個人的教學經驗，吸收教育先進於語文領域耕耘之精隨。此外，研究者從九十三學年起至今，擔任校內認輔教師，協助校內輔導工作，盼能發揮所長，盡己之力，幫助需要幫助的學生。猶記九十三學年度初接認輔工作時，輔導對象為一名四年級的男童，據輔導紀錄顯示，該學童常口出惡言、上課中愛發出怪聲影響他人，幾經勸告仍無改進。研究者在與該生級任老師洽談後，了解該生的情況，隨即擬定輔導計畫。當時的構想為閱讀治療的概念，以童書、繪本為媒介，利用課餘時間，帶領該生進行閱讀活動。每一次實施之後，詳細觀察並記錄，經過反省，修正輔導策略，反覆進行兩個學期。歷經一學年的輔導，研究者觀察該生的行為表現，發現該生的行為明顯改善。他已逐漸改變對自我的看法，願意學習良好的表達方式，之後在與級任教師訪談中得知，該生在班級中的人際相處，已趨和諧。經由這件輔導案例，使研究者更有信心以這種方式進行輔導，而對於以繪本進行生命教育實施於班級亦抱持正面看法。

## 第三節 資料處理

### 壹、資料的蒐集

研究者於九十五學年起擔任三年 A 班級任導師，經過一個學期的相處，師生之間已彼此熟悉。教學者於九十五學年下學期才進行此行動研究，即考量師生間的默契，希望學生在感受到信任與安全的狀態下學習成長，於課堂間的表現也較不會受拘束。

本研究的資料來源來自於教師、學生與家長三方面，希望透過不同來源的資料，以提供研究者發現更多層面的內涵。蒐集資料的方式有開放式的討論和文件記錄分析。來自於教師的檢核資料包括：教學省思、教學札記及教學實錄；來自於學生之檢核資料包含：學習單和上課發表之表現。來自於家長的檢核資料包含：學習單上的意見欄和家長回饋單。

本研究資料的蒐集來源包括下列各項：

#### 一、教學活動設計

教學者根據教學分析的結果，擬定教學目標，規畫教學活動。教學活動設計格式為教學者自行設計，分成教學目標、教學活動流程、時間及教學思考四欄。流程中的活動安排依次為前置作業、準備活動、發展活動與綜合活動。（詳細教學活動設計請見附錄四）

#### 二、教學札記

教學札記的內容為教學者對於教學前對於教材分析的考慮，以及教學中教師對教學對象與情境的思考紀錄。

#### 三、教學省思

教學省思為教學者於單元教學後，針對該次教學活動的觀察所做的反省紀錄。

#### 四、上課中實際教學錄影的再觀察

爲了避免教學活動結束後，回想流程時的困難。教學者利用錄音與錄影設備計錄完整的教學歷程實況，以利回憶教學過程中的教師思考。

#### 五、學生學習單

學習單的內容記錄了學生對該單元的看法，教學者針對學生回答的內容分析學生對李歐·李奧尼繪本的瞭解與生命教育議題的理解。

#### 六、家長回饋單

爲了了解家長對於教師實施以李歐·李奧尼的繪本進行生命教育，請家長填寫回饋單，作爲教學者改進的依據。

#### 貳、研究資料的編碼說明

本研究所蒐集的資料包括學生的學習單與上課中針對教師提問的回答內容。學生每寫完一篇學習單，研究者就將之整理分析。教學過程均使用錄音筆錄下過程，教學過後一面聽一面記錄，並寫下教學者過程的疑問、想法與反省。對於教學過程前、中、後的思考，教學者立即以札記的方式記錄。有關教學前與教學中對教材和學生的思考接稱爲教學札記；教學後的反省則稱爲教學省思。來自家長的回饋資料，則針對每一個提問記錄家長的填答，並針對內容歸納整理。本研究的資料編碼說明，以表 3-3-1 說明（見下頁）。

表 3-3-1 資料編碼說明

| 名稱               | 說明                                                                                          |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 96-06-08         | 指時間之記錄格式，96-06-08 即為 96 年 6 月 8 日。                                                          |
| 96-06-08<br>實錄   | 實錄指研究者根據上課錄影所做的教學實錄紀錄。實錄中「師」代表老師，「生」代表學生。【96-06-08 實錄】指研究者於 96 年 6 月 8 日上課時，將實況錄影所做的教學實錄紀錄。 |
| 教學省思<br>96-06-08 | 指教學者於 96 年 6 月 8 日所記錄的省思內容。                                                                 |
| 教學札記<br>96-06-08 | 教學者於 96 年 6 月 8 日對於實施教學前對教材分析的考慮及教學中對學生和情境的心得紀錄。                                            |
| Pa01             | 家長問卷代碼，Pa01 代表一號學生之家長，Pa02 代表二號學生之家長，以此類推。                                                  |
| S01              | 學生問卷代碼，S01 代表一號學生，S02 代表二號學生，以此類推。                                                          |



## 第四節 課程設計與實施

本小節內容針對根據研究目的所發展的課程設計與實施方式加以說明。第一部份為課程設計，說明研究者的設計架構與理念。第二部份為教學活動設計與課程實施，說明活動設計內涵與課程實施流程。

### 壹、課程設計

#### 一、課程架構與設計理念

##### (一) 課程架構

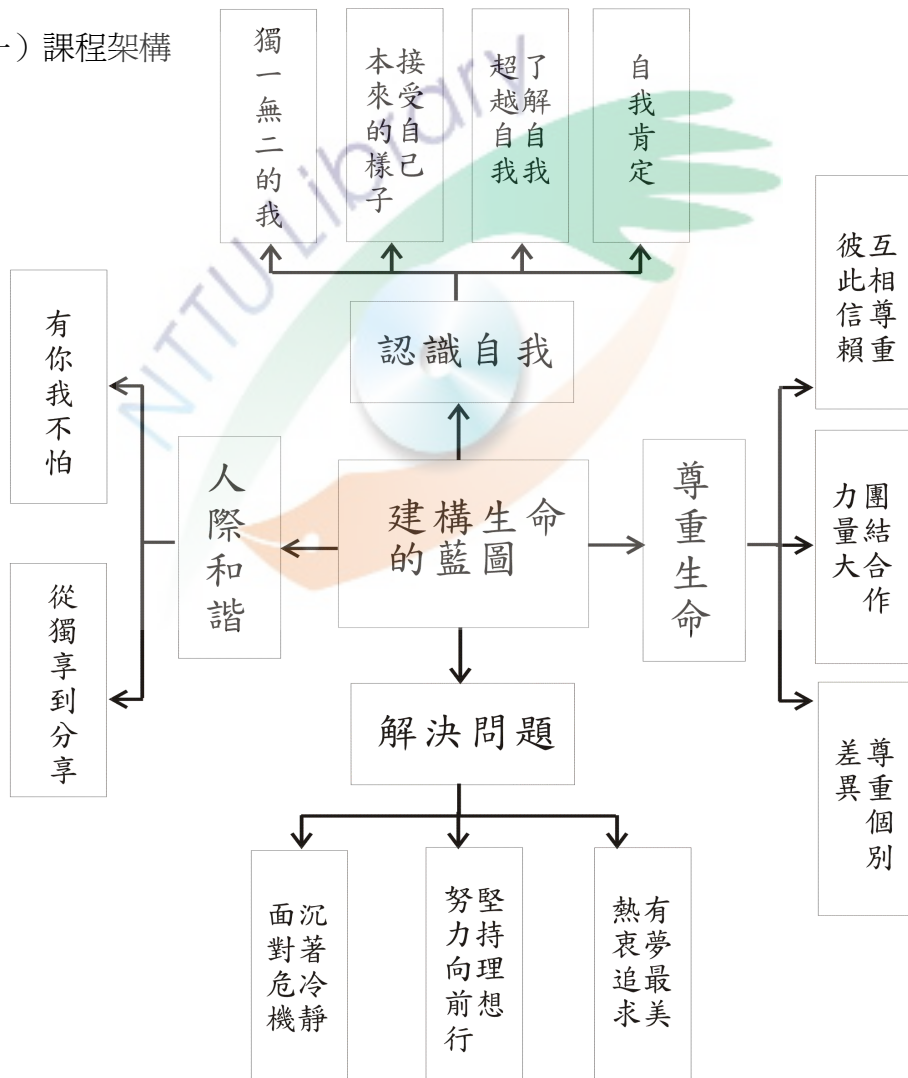


圖 3-4-1 生命教育課程設計架構圖

## （二）設計理念

生命教育的範疇極廣，教學者嘗試以「建構生命的藍圖」之名進行教學。一方面希望學生在學習的過程中，除了理解故事內容之外，也能學習故事架構的理解，建構自己的閱讀理解方式，提升閱讀的技巧；另一方面，希望學生在教學者的引導下，從「認識自我」、「人際和諧」、「解決問題」和「尊重生命」的四個向度，建構對自我的看法、看重人的價值以及思考生命的意義。因此，教學者從閱讀理解和生命教育的層面分析李歐·李奧尼的繪本故事內容，先以故事基架<sup>6</sup>分析故事內容，再提高層次抽出一個與生命教育議題相關的主要概念，設計提問，引導學生將概念與自我經驗結合，內化成為自己的認知，提升學習成效與意義，建構自己的生命價值觀。

在這一個課程中，教學者使用李歐·李奧尼的繪本為教材，希望藉由富有趣味性的故事，提升學童的興趣。教學過程中以引導學童思考、討論代替耳提面命，以澄清價值代替知識灌輸。對學童而言，這一堂課的進行方式可以透過單槍投影機看到故事畫面，就像看電影般新奇有趣。教學過程中，學童可以和小組成員一起討論，暢談想法或是以角色扮演的方式，從互動中得到收穫，激發自己的潛能。另外，課程結束後即安排學習單的書寫，不會成為額外的負擔，因此課堂的氣氛活潑愉快，教室中師生或生生的關係更融洽，有助於班級活動的進行。

## 二、選擇文本的考量

### （一）李歐·李奧尼繪本

李歐·李奧尼的作品向來散發出對大自然的尊崇與人性的關懷，故事中充滿歡愉的氣氛，且故事結局完美正向，帶給人們無窮的希望。此外林禎川（2002）在研究中發現李歐·李奧尼的作品雖然構圖簡單、情節也淺顯易懂，不過對其作

---

<sup>6</sup> 「故事基架」是指故事的基本架構，主要包括問題、解決和結果三部分。吳英長（1996）整理有關文獻後指出，故事包括六個基本要素：故事背景、起因、內在反應、嘗試解決、結果和回響。

品的意義解讀並不一致。以《小藍與小黃》而言，潘人木先生（1996）認為小藍與小黃可以隨讀者的想法予以定位，可以是民族、族群、思想、行為、愛好……當它是什麼，它就是什麼。裴利（Paley, V. G.）以此書對幼教學生進行教學，學生直指「李歐錯了」，他們認為：父母不認得子女的情節是不可能發生的（楊茂秀譯，1999）。裴利還指出李奧尼的作品常指出個人對團體判準的挑戰，並且讓我們不由自主的將故事中主角所面臨的問題與自己的經驗結合。李歐·李奧尼富含寓意的作品，直接切中我們關注的核心議題，每個人閱讀了他的作品，心中都可能有不同的體會。

## （二）生命教育議題

教學者在思考教學活動時，有兩個考慮，一是教材內容，一是呈現教材的方式。首先教學者在熟悉教材內容後，先分析教材，之後抽出高層次的概念，做法是逐一從文本中找出符合生命教育內涵的段落篇章，轉化成可教的題材。思考的議題以生命教育為主軸，研究者閱覽相關文獻後，自行擬出適合教學對象的四個向度—認識自我、人際和諧、解決問題和尊重生命。教學者先行下定義，並且反思自己的經驗，如何與這些概念做結合，因為這些都是影響教學活動進行的關鍵。

教學者認為一個好的教學可以讓常規管理的問題減至最低，但在這樣的前提下，教學前要先將教學實施步驟規劃清楚。正式教學前要備妥器材，將提問之問題具體條列，並且預先思考欲進行的流程，甚至考慮到實際教學中，倘若學生無法理解提問時，該如何轉成學生理解的語句。教學者在教學前對教材愈熟悉，並非表示在教學現場時就不會遇到困難，而是教學者會愈有餘力處理教學現場的突發狀況，又若學生偏離主題時，教學者才易將教學方向導引至原來進行的方向。

好的教學活動會引起學生關注，使學生在教師的引導下逐步思考擬定的問題，循著教師鋪設的軌跡前進，引導至內在行為的思考，意即「教學即輔導」的概念。在這個概念下，教學過程也是輔導的過程。教學者以教材內容引導學生思

考並實踐良好的行為，在教學現場，考慮學生的特質啟發其關注內在、重視自己的感受、肯定自我的價值，營造教學現場師生之間和生生之間的和諧氣氛。學習者感受到安心舒適，才有可能願意坦露自己的經驗，與人建立良好互動關係。

### 三、文本的分析

#### （一）研究文本的選取

目前李歐·李奧尼的繪本有三十幾本，其中已譯成中文的共有十二本，每一本都富含寓意，值得學習。但研究者深恐自行翻譯扭曲原文文義，僅以目前在臺灣發行的中譯本為主要研究探討對象。研究者把選定的文本謄寫成文字稿，並將句子編碼，以利上課中討論（見附錄三）。但由於時間不足，最後僅進行八本繪本的討論。另外，以個人教學研究為目的，在不違反著作權法之前提下，將選定的繪本逐頁掃描，製作成電子檔，並以「魅力四射」（Medi@ Show）軟體排版，於課程進行時播放繪本。以利學生閱覽該書的圖像，學生閱讀故事的文字稿，解決書本不足的問題。

#### （二）研究文本的分析

以下介紹本研究所使用的八本繪本，分別為《小藍與小黃》（認識自我）、《自己的顏色》（認識自我）、《一寸蟲》（解決問題）、《這是我的》（人際和諧）、《魚就是魚》（認識自我）、《鱷魚柯尼列斯》（解決問題）、《田鼠阿佛》（尊重生命）和《小黑魚》（尊重生命），內容含括基本資料與內容分析。其中基本資料包含：作者、繪者與譯者及出版社和出版時間。內容分析包含：故事大意、主角、場景、事件安排和生命教育概念分析。

##### 1. 《小藍與小黃》

##### （1）基本資料：

①作者：文/李歐・李奧尼；圖/李歐・李奧尼；譯/潘人木

②出版社：臺灣英文雜誌社。

③出版時間：1996 年

## (2) 內容分析

①大意：小藍和小黃是好朋友，他們總是一起玩耍，一起讀書。有一次，當他們快樂的擁抱在一起，卻變成了綠色。回家後，因為家人不認得他們，而傷心的哭了起來，綠色的色塊，因此才分成小藍和小黃，回復原來的自己。父母明白後，他們開心的回到家人的懷抱。

②主角：小藍和小黃

③場景：小藍家→小黃家→學校→小藍家→小藍家外面→小黃家外面→戶外→公園→地道→小橋→山上→小藍家→小黃家→戶外→小藍家→小黃家。

④事件安排：先說小藍因為沒聽媽媽的話離開家，到了對街找小黃又因為沒有事先約好而撲了個空，只好到處尋找。（此時情緒反應由期待變為失望。）找到後卻因開心的擁抱而變成綠色，但他們也因此而回不了家。（角色的情緒又從興奮變成著急、焦慮。）回不了家的兩人不知道該怎麼辦，在無計可施的情況下哭了，卻意外的解決了問題。（解決了問題，情緒反應是豁然開朗的喜悅。）

## ⑤生命教育概念分析：

i.小藍沒告知父母而離開家，心裡只想到要找朋友，沒有想到這樣的行為可能會引起家人的擔心，這一點雖在文本中並未被刻意提起，但研究者認為這在教育上可以呈現。

ii.孩子的經驗裡，不被家人認同是一個不愉快的經驗。當小黃與小藍因為擁抱而變色之後，回到自己最熟悉的家，父母竟認不出來，這是一個孩子內心很害怕的事情，也很貼近孩子的經驗。藉由這個情緒的轉



化，思索自我的價值、反省自己的行為表現，可以讓學生體會到，就算我的外表改變了，我仍然是我，是不可取代的，爲了避免這樣的事情重演，自己應該學習良好的做法。

iii.哭泣是故事裡的重要關鍵，孩子在感受到可能無家可歸、或被父母遺棄時的恐懼，都在哭的情緒中釋放。每一個正面或負面的情緒都該受到重視，若有不被接受的情形時，個體就會感受到自我被分割的不愉快感受。有家庭的孩子是幸福的，當個體感受到歸屬感，會覺得有安全感以及幸福的感受。

## 2. 《自己的顏色》

### （1）基本資料：

①作者：文/李歐·李奧尼；圖/李歐·李奧尼；譯/林真美

②出版社：遠流出版事業股份有限公司。

③出版時間：1997 年

### （2）內容分析

①大意：變色龍因爲沒有自己的顏色而苦惱，牠總是走到哪兒，顏色就變到哪兒。有一次，牠停在葉子上，以爲自己可以一直都是綠色。但是，秋天葉子變黃了，變色龍也變黃了，冬天，葉子掉下來了，變色龍也跟著掉下來了。直到有一天，牠遇見另外一隻變色龍。牠們雖然改變不了現實的條件，但卻決定要一塊兒變色。從此以後，這兩隻變色龍過得好快樂。

②主角：兩隻變色龍

③場景：檸檬上→石南中間→老虎身上→樹葉上→森林裡→草叢裡→石南中間→樹枝上→蘑菇上。

④事件安排：先說變色龍羨慕別人能有自己的顏色，於是開始嘗試，可是都失敗。（心情由羨慕的渴望變爲屢試不成的失落。）後來，他遇到另一



隻年紀較大也較聰明的變色龍，直接告訴他「變色龍就是會一直變色」，他才接受這個事實。（轉為接納的情緒）雖然有點失望，但他們決定走在一起，發展出友誼關係。（認同自己身份的快樂）

#### ◎生命教育概念分析

- i. 在自我肯定的過程中，了解自己很重要。變色龍的問題在於不認同自己的角色，所以會羨慕別人，他面對這樣的想法，開始尋求解決—擁有自己的顏色，而結果是失敗的，因為他尚未發現原因在於自己的內心。但個體嘗試解決的歷程，儘管結果失敗都是一種認識自己的方法。解決問題的歷程亦可視為自我追尋的歷程，可以使個體更了解自己，認清自己，最後接納自己，給予自己肯定。在教學上，可引導學生思考失敗的意義，以及學習解決過程的心理調適。
- ii. 這兩隻變色龍的友誼因為彼此的相似而開始，透過經驗的分享，更認識自己而且產生出「共同活動」。這只是一段友誼的開始，會讓人感受到「有朋友真好」的愉悅。
- iii. 故事裡的變色龍以為自己可以和別的動物一樣，這種想法是一種錯誤，但是他並不知道，這是對自我的不接受或不了解。在教學上可以引導學生了解「一個人能自我肯定很重要」。如果你不了解自己，再怎麼往外在追尋都無法解決內在的問題。
- iv. 變色龍一直執著於不可能的事情，會讓他陷入負面的情緒中，很難跳脫。教學現場中，確實存在這樣的學生。但每個孩子的個性不盡相同，因此技巧上，有時需暗示，有時又需直接提醒，但透過故事的替代經驗思考，師生間建立共同語言，讓它成為一個師生間的溝通橋樑，會比訓誡的方式溫和且具效果。

### 3. 《一吋蟲》

#### （1）基本資料：

①作者：文/李歐・李奧尼；圖/李歐・李奧尼；譯/楊茂秀

②出版社：大穎出版社。

③出版時間：2006 年

## （2）內容分析

①大意：一吋蟲被飢餓的知更鳥發現了，鳥兒想把蟲子當食物吃掉。一吋蟲以他的才能一量東西爲由，央求鳥兒別吃他。就這樣，一吋蟲量了知更鳥的尾巴、火鶴的頸子、大嘴鳥的喙、蒼鷺的腳、雉雞的尾巴和蜂鳥的全身。一天早晨，一吋蟲遇到麻煩，夜鶯要一吋蟲量他的歌，否則要吃掉他，可是，歌要怎麼量呢？一吋蟲急中生智，想出法子，爲自己解決了問題。

②主角：一吋蟲、知更鳥和夜鶯。

③場景：樹枝上→天空中→樹叢裡。

④事件安排：一吋蟲遇到的第一個問題是受到知更鳥的威脅，他以自己可以量東西爲由，轉移了知更鳥的注意，也化解危機。第二次他遇到夜鶯，夜鶯提出了無理的要求，一吋蟲爲了活命也只好答應，但他仍舊很冷靜，想出辦法化解危機。（一吋蟲的情緒反應爲面對困境時的害怕、冷靜時的勇敢及逃脫後壓力解除的輕鬆。）

## ⑤生命教育概念分析

i.遇到問題最好的解決就是去面對它，克服它。但情緒上的不安、緊張或害怕是在所難免的，如果困在情緒中，很難有清晰的思緒想出解決的辦法，這是一吋蟲的機智，也是值得學習的地方。

ii.當受到威脅，在危險一觸即發的情境下，能跟敵方說出「我很有用」，需要的是勇氣；又面對像夜鶯那樣無理的要求，故意找碴的角色，一吋蟲也敢當著牠的面說「我只量東西，不量歌」來回絕，這也是勇氣。在回應對方的要求時，把風險考慮在內很重要，不管如何，總要把生

命擺在第一位，但是用什麼態度來面對，著實需要學習。如果能提供情境讓兒童判斷，以故事內容的討論讓學生留下印象，是此單元的目標。

iii.夜鶯真的想吃掉一吋蟲嗎？還是只是想炫耀自己的歌喉？當一吋蟲說：我只量東西，不量歌」是否讓夜鶯覺得受辱？一吋蟲這樣做有點冒險，幸好，他及時答應夜鶯，否則，也沒機會趁著夜鶯大展歌喉時逃跑。教學上，可以讓學生比較遇到危機時，處理危機的態度會影響事情的結果。此時宜呈現類似的例子來加深學生的印象，避免產生價值混亂的情形。

#### 4.《這是我的》

(1) 基本資料：

①作者：文/李歐·李奧尼；圖/李歐·李奧尼；譯/孫麗芸

②出版社：上誼文化實業股份有限公司。

③出版時間：1993 年

(2) 內容分析

①大意：三隻愛爭吵的青蛙處在不虞匱乏的環境中。每一隻青蛙都自私的想佔有一切，所以每天爭吵而不知惜福。但是因為一場大雨，使他們改變了想法。蟾蜍救了他們，讓他們體會到分享的好處和樂趣，他們才體認到相依為命的同胞意識，於是開始能夠體會和享受「分享」的平安和快樂。

②主角：小米、皮皮和亞亞。

③場景：池塘邊→陸地上→草叢→池塘裡→陸地上→池塘邊。

④事件安排：故事一開始先介紹背景，帶出青蛙的問題—不願分享。(在經常爭吵的環境下，情緒容易焦躁、不舒服。)後來，蟾蜍的出面糾正也未使青蛙改變，但是蟾蜍並未停止希望青蛙改變的念頭。正好下起大雨，使青蛙有機會共患難，藉此，青蛙們也感受到「生命共同體」，改變了原先

的想法，懂得分享的美好。（歷經災難的恐懼引出彼此依存的信賴感。）

#### ⑤生命教育概念分析

i. 青蛙只關注到自己眼前的事物，而且認為在他眼前的事物就是屬於他的，這是自私的表現。他們並未體會到這樣的缺點，就算蟾蜍善意的提醒，他們依然故我。行為改變並非易事，若未能從內在體會，只糾正外在行為，這樣改變下的行為不會長久。因此在教育上，除了使學生關注到這點，老師在態度上也需一致，甚至需要「等待」。

ii. 關鍵時刻的判斷很重要。「當遇到危險時，你會怎麼考慮？」想讓孩子思考孰輕孰重的判斷。面對不喜歡的人和生命的抉擇，生命的層次高於其他，我也會希望學生能做出這樣的判斷。

iii. 懂得分享也願意分享的人在團體中會較受人歡迎。但是要讓一個不願敞開心胸的孩子，如何體會到分享的好處，進而有這樣的行為表現。學習分享的過程，會不會讓某些孩子心裡感到不愉快？教師也需思考該怎麼讓他們覺得安心。

#### 5. 《魚就是魚》

##### （1）基本資料：

①作者：文/李歐·李奧尼；圖/李歐·李奧尼；譯/黃迺毓

②出版社：上誼文化實業股份有限公司。

③出版時間：2002 年

##### （2）內容分析

①大意：小魚和蝌蚪兩個人是好朋友，總是形影不離的在池塘快樂的游來游去。一天，小蝌蚪長大變成一隻青蛙，離開池塘，離開他的朋友小魚。小魚無法理解，像魚一樣的蝌蚪，怎麼會長出小腳？而且離開池塘，離開他。經過一段日子，青蛙開心的回到池塘，告訴小魚，他看到另一個和池塘不同的世界。小魚想著池塘外的世界，有翅膀的鳥、有四隻腳的牛、還

有人—男人、女人和小孩。他忍不住的努力往外跳，卻發現自己無法生存，最後回到水裡，明白了水裡才是最適合他生活的地方。

②主角：魚和青蛙。

③場景：池塘裡→陸地、池塘→池塘、陸地→陸地上→池塘、陸地→池塘裡。

④事件安排：先說魚和蝌蚪吵架，但是事情並未解決。（各說各話，想法無交集，會有生氣、責怪的意味。）接著，青蛙回到池塘告訴魚陸地上的事物，魚產生好奇並且嘗試。魚被困在陸地上，幸好青蛙救了他，才逃過一劫，最後魚體認到自己的身分，兩人也和好了。（魚受困於陸地幾乎快失去性命時可能會後悔自己的決定，但獲救後，認識自己是快樂的，回頭解決對青蛙的不滿。）

⑤生命教育概念分析

i.故事中的兩個角色—魚和青蛙，後者很清楚自己是誰，當它還是隻蝌蚪時，就知道自己有一天會變成青蛙。但是前者卻覺得荒謬，他認為對方和自己一樣，就是魚，甚至還為此生氣。「了解自我，超越自我」的主題由此而生。後來魚又遇到青蛙，親耳聽到了青蛙所描繪的陸地世界，而想親眼證實蝌蚪所說的歷程，激起他想一窺究竟的念頭。與其說是探究世界，倒不如說是探索自我的潛能，藉此更了解自我。

ii.如果魚不知道自己無法離開水面而嘗試，這樣的行為是一種愚勇，但是值得肯定他勇於嘗試。又假若魚知道自己是無法離水而居的，但是他卻奮力的往陸地上跳。這樣又是另一種詮釋，帶著冒險與挑戰，嘗試不可能的任務。不管怎麼說，都像是井底的青蛙想擺脫沒有見識的嘲笑，為捍衛自己的尊嚴而跳，只是角色換成了魚。魚用自己的方式，或許是愚勇，或許是冒險，了解自己就是魚，但是不管他知不知道自己能不能離開水面，這種嘗試都是一種超越，魚也必須對自己的行為

負責，在教學上於是產生意義。

- iii.從魚的角度出發，思考他的行為歷程，探究他為什麼要做這些事情的原因，在教學上較容易和孩子的經驗產生共鳴。孩子會容易從角色的經驗分辨危險與安全，當他面臨同樣的狀況時，他會知道他自己正處在什麼樣的環境中，進而做出抉擇，但是，無論做出什麼決定，他都必須為自己的行為負責。

## 6.《鱷魚柯尼列斯》

### （1）基本資料：

- ①作者：文/李歐·李奧尼；圖/李歐·李奧尼；譯/孫晴峰
- ②出版社：上誼文化實業股份有限公司。
- ③出版時間：2002 年

### （2）內容分析

①大意：柯尼列斯從出生就跟別的鱷魚不一樣。他一直都是兩足站立，方便看得遠，雖然別人對他的「特異功能」嗤之以鼻，但是他依然故我。後來他又跟猴子學倒立和倒掛，經過一番苦學苦練，他終於「學成歸鄉」，但是他的同胞還是無動於衷，正當他氣急敗壞的拂袖而去，不經意轉頭，竟然發現大家都在學他的倒立和倒掛。

②主角：柯尼列斯。

③場景：河邊→樹林→河邊。

④事件安排：先說柯尼列斯不被同伴了解，覺得失望，於是離開河邊。之後遇見猴子，柯尼列斯向他學到新把戲，兩者互動良好。最後，柯尼列斯又回到河邊，展現自己的能力，一開始同伴態度冷淡，但後來卻也開始學習柯尼列斯的動作，柯尼列斯笑了，覺得未來的日子會和以前不一樣了。

### ⑤生命教育概念分析

- i.柯尼列斯的特點遭同伴否定時，他的情緒是失望、生氣的，但是在歸



因7上，他傾向於將原因歸因於自己不夠努力，因此繼續學習，充實自己。跟學生的經驗結合時，可以以「有自信的人遇到了挫折仍會選擇繼續努力」來統整，並且給予學生肯定。

ii.柯尼列斯向同伴展現獨特時，從不同的觀點可以詮釋成不同的想法，但是就教育的立場，教學者傾向於把它詮釋成具有正面意義。柯尼列斯成了一個想帶領大家成長的角色，因為看出「人必須不斷努力，才不會被淘汰」，所以想帶領同伴一起學習，但是或許同伴尚未體察改變的需求，而柯尼列斯的表達或許過於直接，所以不被群眾認同，他只好失望的離開。但他也沒放棄學習的機會，仍舊從別人身上學習技藝，學成後，也未忘記自己的同伴，再繼續向同伴展現新技藝，就在他覺得同伴又跟以前的反應一樣時，他發現同伴已開始模仿他的行為，踏出成功的一步，團體中的互動關係獲得改善。所以，他覺得日子再也不會跟以前一樣了。

## 7.《田鼠阿佛》

(1) 基本資料：

①作者：文/李歐·李奧尼；圖/李歐·李奧尼；譯/孫晴峰

②出版社：上誼文化實業股份有限公司。

③出版時間：1993 年

(2) 內容分析

①大意：阿佛是一隻田鼠，和他的家人住在一起，當其他的田鼠都忙著為冬天儲糧時，他卻無所事事，還說自己正在收集陽光、顏色和字，實際上，他在儲備的是另一種無形的精神糧食。冬天來臨時，當他們把儲存的糧食吃光了之後，阿佛則展露了他的詩人身分，把他在夏天收集的景

---

<sup>7</sup> 歸因理論是由美國心理學家溫納（Weiner B.,1972）所提出，用來解釋個人在行為表現後，自己對行為結果成敗的推論。他歸納出一般人對成敗的解釋有努力、能力、任務難度、運氣、身心狀況和其他。

色、聲音、氣味與印象，用想像力傳送給大家，並且朗誦了一首詩——這雖然不是真正的糧食，卻是精神糧食。

②主角：阿佛。

③場景：石牆邊→石牆裡→窩裡

④事件安排：同伴懷疑阿佛不工作，但仍「客氣」的問他。（彼此的情緒都在醞釀，由於立場與認知的差異，會有誤會的情形。同伴連問三次，語氣愈來愈強烈，會產生懷疑、不信任。連續被問三次的阿佛並未有不耐煩的感受）後來，冬天來臨，大家遇到了食物短缺的窘境，想起阿佛收集的東西，阿佛和大家分享了陽光、顏色和一首詩，同伴的稱讚化解了之前對阿佛的懷疑，大家才相信阿佛一直都為團體努力。（了解之後，同伴消除對阿佛的懷疑，感受到精神的滿足。阿佛則因能展現自我而開心。）

⑤生命教育概念分析：

- i. 同伴懷疑阿佛不工作時，能給對方表現自己的自由，接受彼此的差異，對待阿佛的態度是一種尊重。當他們看到阿佛的樣子，或許會認為「你不像我們一樣的工作著」，但是仍客氣的「問」他，雖然對他的回答半信半疑，而且也愈來愈不滿，但還是相信阿佛的話。一起躲在洞穴時，仍願一起共享食物。
- ii. 每一隻小田鼠在團體中，有的搬運食物，有的收集「精神食糧」，都發揮了自己的角色功能，促進團體的發展，這是人我關係中「適分」的表現。故事一開始，雖然田鼠對阿佛的行為不滿，群己關係有些緊張，但在感受到阿佛其實也在為團體努力時，彼此的關係化為和諧，也為日後的相處奠定更穩固的基礎。
- iii. 從「信任」的觀點來看田鼠與阿佛的關係，可以看出他們彼此間的信賴程度。之前的相處會影響以後團體成員間的關係，田鼠問了阿佛三

次，阿佛的回答都是肯定的，儘管田鼠們看不出來阿佛有工作的樣子，但是在阿佛回答後，並沒有斥責或反駁。即使心裡懷疑，但或許之前已建立信任的基礎(相信阿佛不會騙人)，所以田鼠仍隱忍不發(心裡想著：看你到時候怎麼辦？)。而故事最後的發展消弭了田鼠的疑慮，阿佛的表現證明了他之前確實在工作的說法，相信下一次再遇到相同的情形時，他們的相處絕對會更好。

## 8. 《小黑魚》

### (1) 基本資料：

①作者：文/李歐・李奧尼；圖/李歐・李奧尼；譯/張劍鳴

②出版社：上誼文化實業股份有限公司。

③出版時間：1993 年

### (2) 內容分析

①大意：小黑魚和牠的同伴們，快樂的生活在大海裡。有一天，一條大魚將小魚們全都吞入肚子裡，只有小黑魚逃過一劫。聰明冷靜的小黑魚集合大家，排列出大魚的形狀，小黑魚在前面當眼睛，大魚看了嚇了一跳，趕緊溜走，再也不敢靠近牠們，從此小魚們又可以自由自在的到處遨遊了。

②主角：小游。

③場景：海底。

④事件安排：看見同伴失去生命，小游很害怕，失去同伴的他顯得不知所措。在海底遊蕩時窺見新奇的海底生物，心情平復不少。遇見其他小魚，他想出辦法領導其他小魚團結起來，經過練習，終於為自己爭取到生活的空間。

### ⑤生命教育概念分析：

i. 「解決問題」是這個問題的核心事件，小游與其他的小魚遇到問題時

的態度不同，小游願意面對，敢挑戰，而其他的魚兒會因為害怕選擇逃避。但不可否認的在遇到困難時，情緒上的問題也必須面對。小游失去同伴時，心裡覺得害怕、寂寞，透過在海裡遊蕩的那一段時間，把看見的海底世界裡奇妙生物當成欣賞藝術品般轉化心情。因此當他再次遇見同伴時，他又有勇氣去面對難題了。

- ii. 小魚結合群體的力量趕走了大魚，是「合作」的表現。要讓團隊合作需要有人帶領，一個可以讓大家信服的領袖，小游的特質理所當然讓他成為領袖。為了避免再次失敗，熟練是必要的，故事裡也提到這一點，「他教他們各就各位，密密的游在一起。等到大家都熟練了，能游得像條大魚以後，他說：『我來當眼睛。』」當眼睛的小游確實扮演自己的角色，帶領大家嚇退大魚，充分發揮合作的力量，並捍衛自己的生存權。

## 貳、教學活動設計與課程實施

### 一、教學活動設計

透過李歐·李奧尼的繪本，使學生體會生命教育中認識自我、人際和諧、解決問題和尊重生命的意義與價值，是本研究的核心目標。在引導學生學習的歷程中，繪本的理解為基礎，配合文本分析的結果，設計引導提問的問題，作為深入討論的重點，進而設計教學目標與教學流程，促使學生在安排有序的情境下領略生命教育的意涵。研究者對此生命教育教學活動的教學重點有以下看法：

- （一）透過教學過程的引導與提問，學生能了解文本內容。
- （二）藉由生命教育概念的提問，學生能理解故事中的主角在情境中的想法、情緒反應和做出判斷的考量，激發學生的同理心，達成認識自我、促進人際和諧、勇於解決問題、尊重生命的目標。

(三) 以故事中不同主角的遭遇，啟發學生學習正視問題，從探索中內化成自我經驗的一部分，輔導學生思考正向的價值。

## 二、教學目標

爲了達成使學生理解文本內容，啟發其生命意義的探索之研究目的，觀察學生於此方面的表現結果，教學者根據每一單元的學習重點擬訂學生預計達成的學習目標。分從認識自我、人際和諧、解決問題和尊重生命四方條列，括號中的數字代碼代表指標，前面的數字表示目標的層次，1 表示認知目標，2 表示情意目標，3 表示行爲目標；後面的數字表示單元，1 是《小藍與小黃》，2 是《自己的顏色》，3 是《一吋蟲》，4 是《這是我的》，5 是《魚就是魚》，6 是《鱷魚柯尼列斯》，7 是《田鼠阿佛》，8 是《小黑魚》。又同一單元的目標細分以英文字母表示。

### (一) 認識自我方面：

- 1.了解自己的角色是無可取代的。(1-1)
- 2.了解自己肯定的意義。(1-2)
- 3.了解並接受自己的身分與能力。(1-5)
- 4.藉由引導學習調適自己的心情去適應情境。(2-1)
- 5.學會調適心情，換個角度看事物。(2-2)
- 6.學習爲自己的行爲負責。(3-5)
- 7.體認自己在家庭中的重要。(3-1)
- 8.遇到困難時，能自我肯定，建立信心。(3-2)
- 9.能接受彼此的差異，並願意彼此了解。(3-6a)
- 10.參與各式各樣的活動，探索自己的興趣和專長。(3-6c)

### (二) 人際和諧方面：

- 1.能思考周遭人、事、物所面臨的問題。(1-4)

- 2.知道與人和諧相處的重要性。(2-4a)
- 3.發展與家人、朋友相處的和諧關係。(2-4b)
- 4.在團體中樂於表達自我並願意與他人溝通、分享。(3-4)
- 5.能幫助能力低於自己的同儕。(3-6b)

(三) 解決問題方面：

- 1.了解主角解決問題的歷程及態度。(1-3)
- 2.了解自己在各種情境中的可能反應，並做出正確的判斷。(1-6)
- 3.願意發揮自己的角色功能，以促進團體的發展。(2-6)
- 4.能面對問題，培養解決問題的正確態度。(3-3a)
- 5.嘗試冷靜的以有效的方式解決問題。(3-3b)

(四) 尊重生命方面：

- 1.了解尊重的概念及尊重的行為表現。(1-7)
- 2.了解團隊合作的意義。(1-8)
- 3.維護人格尊嚴，尊重他人自由。(2-3)
- 4.學習從不同的立場思考，嘗試理解他人的想法。(2-7)
- 5.實踐尊重的良好行為。(3-7)
- 6.生命萬物同樣尊貴，學習用尊重的態度關懷其他生物。(3-8)

### 三、教學活動流程

教學者依據教學流程設計重點與教學目標編寫教學活動設計，茲附上活第一單元活動設計案例(見表 3-4-1，其餘參見附錄四)，並針對單元設計之流程說明之。



表 3-4-1 生命教育單元教學活動設計表

| 教學目標                   | 教學設計流程                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 時間  | 教學思考                                                                                                                                          |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-1 了解自己的角色是無可取代的      | <p><b>前置作業</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師將繪本故事的文字稿發給學生，請學生先瀏覽。</li> <li>2. 架設投影機準備撥放繪本每一頁的圖像。</li> </ol> <p><b>準備活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 投影說故事</li> </ol>                                                                                                                                                    | 6 分 | <p>*希望學生想想自己家人、有朋友作伴的愉悅感受。</p> <p>*小藍沒有聽從媽媽的話，在沒有告訴家人的情況下到外面找朋友，提問時希望引起小朋友想想家人可能會擔心的感受。雖然他後來找到朋友的快樂心情可能會使他忽略家人擔心的感受，但是顧及家人的感受也會影響學生之後的決定。</p> |
| 2-1 藉由引導學習調適自己的心情去適應情境 | <p><b>發展活動</b>—主題探索</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師提問 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 故事內容 1~8</li> </ul> </li> </ol>                                                                                                                                                                                                                 | 5 分 |                                                                                                                                               |
| 3-1 體認自己在家庭中的重要        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小藍和誰住在一起？</li> <li>2. 能和家人住在一起感覺怎麼樣？</li> <li>3. 小藍最好的朋友是誰？</li> <li>4. 你從哪裡看出來？</li> <li>5. 小黃住在哪裡？</li> <li>6. 小藍只有一個好朋友嗎？</li> <li>7. 身邊有朋友的感覺怎麼樣？</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 故事內容 9~17</li> </ul>                                                                                        | 8 分 |                                                                                                                                               |
|                        | <ol style="list-style-type: none"> <li>8. 藍媽媽要出門時，對小藍說什麼？</li> <li>9. 小藍照著做嗎？</li> <li>10. 他做了什麼？</li> <li>11. 你覺得他這樣做好嗎？</li> <li>12. 為什麼？</li> <li>13. 家人如果知道了，會有什麼感覺？</li> <li>14. 你曾經這樣做嗎？</li> <li>15. 小藍找到小黃了嗎？</li> <li>16. 接著他怎麼做呢？</li> <li>17. 結果呢？</li> <li>18. 這時小藍的心情如何？</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 故事內容 18~22</li> </ul> | 2 分 |                                                                                                                                               |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                           |                                                                                      |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>• 故事內容 23~27</p> <div data-bbox="387 277 1134 775"> <p>20. 小藍和小黃各自回家後，遇到了什麼事？</p> <p>21. 為什麼？</p> <p>22. 他們的心裡會怎麼想？</p> <p>23. 在這種情況下，他們怎麼了？</p> <p>24. 如果是你，你會怎麼辦？</p> <p>25. 你有沒有過類似的經驗？</p> <p>26. 小藍和小黃該怎麼讓父母相信他們是父母的小孩？</p> <p>27. 故事一開始說過，能和家人生活在一起是幸福的。請你說一說自己在家庭中的重要性？</p> </div> <p>• 故事內容 28~30</p> <div data-bbox="387 871 1134 1019"> <p>28. 問題解決了嗎？</p> <p>29. 為什麼？</p> <p>30. 他們的心情怎麼樣？</p> </div> <p>~~~第一節課結束~~~</p> <p><b>綜合活動</b></p> <p>1. 小組內分享自己的看法，最後徵求自願者上台發表自己的意見。</p> <p>Q1 讀完這個故事，你有什麼新的看法？</p> <p>Q2 這個故事給你什麼啓示？</p> <p>2. 歸納主題意涵</p> <p>3. 角色扮演</p> <p>4. 完成學習單</p> <p>~~此單元結束~~</p> | <p>12 分</p> <p>7 分</p> <p>10 分</p> <p>5 分</p> <p>25 分</p> | <p>*引導學生說出這樣的感受，釋放情緒，必要時老師自己可以坦露經驗。並且引導學生正視自己的感受，讓表露經驗的學生覺得說出來不會丟臉。引導學生思考自己的獨特性。</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|

以下針對單元教學流程中學生學習的重點說明：

（一）文本內容的閱讀理解：

以繪本進行生命教育教學，首先是帶領學生進行文本閱讀與理解，迨學生對文本內容已熟悉，再進行生命教育概念的理解。在第一階段的教學中，學生要達

到理解故事的程度，亦即知道故事背景（人、時、地、事、物），釐清故事的原因、經過和結果，了解主角的心理反應，並且對故事產生自我的看法，這是對文本的初步理解。

進行生命教育概念的提問時，教學者會以故事中的主角遇到事情的處理方式和結果之完整歷程進行提問，提問時會以學生的舊經驗為基礎，將文本的討論導入學生的生活經驗，林秀英（2004）在指導美術班學生進行少年小說導讀的論文中寫道：研究者認為任何的學習，都應與生活有所連結，才是真正的進行有效教學，教學才有意義。研究者十分認同這樣的看法，亦秉持這樣的理念進行教學。

## （二）綜合活動

綜合活動的安排主要的考量是表達、統整與趣味。教學者規劃以每週一文本的方式使學生認識這些繪本內容，每一個文本的上課時間為兩節課八十分鐘，預計第一節進行文本的內容理解與提問，第二節課進行綜合活動，但是礙於教學現場的實際問題，有些繪本無法照預計的方式進行，會佔用到第二節課綜合活動的時間，因此壓縮綜合活動的內容。大多數的情況，教學活動可以照計劃進行，學生的學習單也可以在課堂上和小組成員討論完成。但當遇到時間不足時，教學者會明白告知學生，並徵求學生的意見，但學生們會希望在課堂上進行小組討論和角色扮演的活動，因此在學生的同意下，學習單書寫有時會成為回家功課。儘管如此，學生們交回學習單時，內容多能用心完成，且少有遲交的情形。

### 1.表達

學生進行小組討論時，依照設計的問題，輪流發表每個人的看法。在發表的過程中，必須學習表達與聆聽，接著再由各小組推派代表發表自己的看法與小組討論的結果。每個學生的個性皆有差異，對於害羞的小朋友，應給予鼓勵與等待；對於活潑直率的小朋友，則需引導他們表達的更有條理，讓別人能聽懂自己的意

思。教學者特別留意視障生—小芬的表現，她顯露出期待但是卻拒絕加入討論，擔心自己做得不好。教學者與小朋友會不斷鼓勵她，邀請她加入，不管她做得如何皆給予包容。

## 2.統整

發表結束，老師簡要統整這一堂課的內容，希望學生再次溫習文本的內容意涵與釐清自己對生命的價值觀。

## 3.趣味

角色扮演是學生們最喜歡的一個活動，每一組學生藉由討論表演再次回顧故事內容，參與的過程也會加入自己的想法，偶爾遇到意見不同時，也都能發展出良好的解決模式，老師只需在小組間巡迴觀看，當指導顧問，等待時間到，欣賞各組的詮釋與演出。一開始，學生因不習慣，對時間的掌握不佳，但下一次就會有明顯的不同；又欣賞他人的演出，也使小組討論選擇演出的片段產生差異；表演雖只是片段時間，但對小朋友而言，他們是經常把它放在心上的。這種的學習歷程，可促使學生將認識自我、人際和諧、解決問題和尊重生命化為具體實踐。在討論時，學生得以藉由不同的嘗試認識自己的另一面，學習解決人際溝通的方法，發展解決問題的策略，並將尊重他人意見落實於生活中。

## （三）課程實施

教學者利用了每週五第三、四節的彈性活動課程實施生命教育繪本教學。擬定好計畫，呈報校方且獲校長支持，另徵求家長意見取得同意後，才正式進入教學活動。教學者一開始的構想希望這十二本李歐·李奧尼的中譯繪本全數進行，但實際教學後發現時間不足，若是勉強進行也是走馬看花，未能深入。因此最後實際教學上，僅完成八本，下一章的研究結果也只呈現這八個單元的成果。以下為課程實施預計流程表（表 3-4-2）與實際教學流程表（表 3-4-3）：

表 3-4-2 「建構生命的藍圖」生命教育課程預計實施流程

| 實施<br>順序 | 使用繪本      | 探索議題      | 生命教育主題 |
|----------|-----------|-----------|--------|
| 一        | 《小藍與小黃》   | 獨一無二的我    | 認識自我   |
| 二        | 《自己的顏色》   | 自我肯定      | 認識自我   |
| 三        | 《一寸蟲》     | 沉著冷靜面對危機  | 解決問題   |
| 四        | 《這是我的》    | 從獨享到分享    | 人際和諧   |
| 五        | 《魚就是魚》    | 了解自我超越自我  | 認識自我   |
| 六        | 《鱷魚柯尼列斯》  | 堅持理想努力向前行 | 解決問題   |
| 七        | 《田鼠阿佛》    | 互相尊重彼此信賴  | 尊重生命   |
| 八        | 《小黑魚》     | 發揮合作的力量   | 尊重生命   |
| 九        | 《一個奇特的蛋》  | 我們都是好朋友   | 人際和諧   |
| 十        | 《老鼠阿修的夢》  | 有夢最美熱衷追求  | 解決問題   |
| 十一       | 《阿力和發條老鼠》 | 有你我不怕     | 人際和諧   |
| 十二       | 《綠尾巴的老鼠》  | 接受自己本來的樣子 | 認識自我   |

表 3-4-3 「建構生命的藍圖」生命教育課程實施計畫表

| 實施日期     | 時數  | 使用繪本      | 探索議題      | 生命教育主題 | 實施情形 | 教學活動方式                        |
|----------|-----|-----------|-----------|--------|------|-------------------------------|
| 96.05.04 | 80分 | 《小藍與小黃》   | 獨一無二的我    | 認識自我   | 完成   | 默讀、朗讀<br>全班討論<br>小組討論<br>角色扮演 |
| 96.05.11 | 80分 | 《自己的顏色》   | 自我肯定      | 認識自我   | 完成   | 默讀、朗讀<br>全班討論<br>小組討論<br>角色扮演 |
| 96.05.18 | 80分 | 《一寸蟲》     | 沉著冷靜面對危機  | 解決問題   | 完成   | 默讀、朗讀<br>全班討論<br>小組討論<br>角色扮演 |
| 96.05.25 | 80分 | 《這是我的》    | 從獨享到分享    | 人際和諧   | 完成   | 默讀、朗讀<br>全班討論<br>小組討論<br>角色扮演 |
| 96.06.01 | 80分 | 《魚就是魚》    | 了解自我超越自我  | 認識自我   | 完成   | 默讀、朗讀<br>全班討論<br>小組討論<br>角色扮演 |
| 96.06.08 | 80分 | 《鱷魚柯尼列斯》  | 堅持理想努力向前行 | 解決問題   | 完成   | 默讀、朗讀<br>全班討論<br>小組討論<br>角色扮演 |
| 96.06.15 | 80分 | 《田鼠阿佛》    | 互相尊重彼此信賴  | 尊重生命   | 完成   | 默讀、朗讀<br>全班討論<br>小組討論<br>角色扮演 |
| 96.06.22 | 80分 | 《小黑魚》     | 發揮合作的力量   | 尊重生命   | 完成   | 默讀、朗讀<br>全班討論<br>小組討論<br>角色扮演 |
| 未進行      |     | 《一個奇特的蛋》  | 我們都是好朋友   | 人際和諧   | 未完成  |                               |
| 未進行      |     | 《老鼠阿修的夢》  | 有夢最美熱衷追求  | 解決問題   | 未完成  |                               |
| 未進行      |     | 《阿力和發條老鼠》 | 有你我不怕     | 人際和諧   | 未完成  |                               |
| 未進行      |     | 《綠尾巴的老鼠》  | 接受自己本來的樣子 | 認識自我   | 未完成  |                               |



## 第四章 研究結果與討論

本章呈現研究的結果，第一節為學生的學習反應，第二節是教師專業發展與省思，第三節是家長參與回饋。

### 第一節 學生的學習反應

本小節據學生的課堂表現和所寫的學習單分析學生對文本的閱讀理解與生命教育中認識自我、人際和諧、解決問題和尊重生命的表現。在文本的閱讀理解上依照提問設計的四個層次呈現（頁 40），在生命教育的學習表現上根據研究者擬定的四個向度呈現。

教學者設計課程時，為了避免學生在每週兩堂的繪本生命教育教學中重新適應活動進行流程，因此在活動安排上都按照一定的順序進行，只是依文本內容的不同，改變提問的內容。流程順序為教師的前置作業、準備活動、發展活動、與綜合活動。在前置作業中，教師先發給學生當天要進行的文本文字稿，且在教室內備妥教學器材，準備上課；在準備活動中，教師播放影像檔，學生一邊看繪本圖像，一邊朗讀故事；在發展活動中，進行教學活動最重要的概念探索，學生依循提問，建構認知；在綜合活動中，學生進行小組討論與分享，教師歸納主題意涵，學生進行角色扮演活動與書寫學習單。

#### 壹、文本的閱讀理解

##### 一、認知（Recognition）：

閱讀完一個故事，能從故事中找到事實，即屬於認知理解層次。首先，學生

要能找出故事背景的訊息，例如：人、時、地、物、事等。其次，學生要能回憶故事重點、知道順序。最後，學生要知道角色間的關係。能根據故事的文字線索回答出記憶性的問題、回答出關鍵情節的重點，並了解角色間的關係，即稱為達到「認知」層次的理解。研究者引用教學實錄片段說明，為保護研究對象，實錄中的學生姓名皆為化名，提問設計 Q 代表問題，後面的數字表示在該學習單中的問題編號。

### （一）回憶細節

教學時，針對故事內容細節的提問，答案可從文本裡找出，而學生對這類型的提問多能正確回答。以《小藍與小黃》和《一寸蟲》的教學為例，前者教師的提問 Q19「他們兩個看見對方時，都非常開心，故事裡說他們一起做了哪些活動？」（參見附錄四生命教育教學活動設計 1），後者 Q9「一寸蟲用牠的身體幫哪些動物測量？」（參見附錄四生命教育教學活動設計 3），這樣的提問就是針對故事細節的提問。以下是節錄部份教學活動的實況，呈現教學活動中師生的對話，並以粗體字標示，顯示學生在這方面的理解與教師的預期相符：

#### 1. 《小藍與小黃》【96-05-04 實錄】

師：接著我們來看故事 18~22。

師：他們兩個看見對方時，都非常開心，故事裡說他們一起做了哪些活動？

（大部分小朋友都舉手，少部分的人正從文字稿中尋找線索）

生：**到公園去玩。**

生：還有**跑進地道玩。**

生：他們還有**追著朋友。**

師：能說出是哪一個朋友嗎？

生：小橘兒。

師：還有誰要補充？

生：他們爬到山上去玩。

師：這個問題的答案都可以從故事裡找出來，你們答得很好。

師：最後呢？

生：他們玩累了才回家。

## 2. 《一吋蟲》【96-05-18 實錄】

師：一吋蟲用牠的身體幫哪些動物測量呢？

（大部分學生都舉直了手，想要回答這個問題）

生：大嘴鳥的……，老師，我不會念那個字。

師：沒關係，「喙」這個字讀作「ㄏㄨㄟˋ」（板書於黑板），就是嘴的意思。你遇到不會的問題，會勇敢提出來，這是一種幫助自己學習的好方法喔，很好！大家可以把注音標在那個字的旁邊，幫助記憶。

師：還有呢？

生：火鶴的頸子。

生：還有量了蒼鷺的腳。

生：雄雞的尾巴。

生：蜂鳥的全身。

### （二）找出重點

在故事體的結構中，「故事中的主角遇到什麼問題？他是怎麼解決的？結果如何？」這樣的問題需從故事情節中找出重點才能回答。在班級教學中，班上的學生在回答時，出現較多分歧。若故事中情節交代得比較清楚，學生回答時較能表達清楚；若故事結構本身交代不完整，學生在尋找線索回答時，需要教師多引導

或變換問法才能回答出來。以下以《小黑魚》的提問 Q2「小游遇到的問題是什麼？」

（參見附錄四生命教育教學活動設計 8）的教學實錄說明：

1. 《小黑魚》【96-06-22 實錄】

師：了解了故事介紹的背景之後，老師要問一個問題，小游遇到的問題是什麼？請你想一想，再舉手回答。

生：他的朋友被大魚吃掉了。

師：你會從故事裡找出來，很好！有沒有人要補充？

生：我覺得小游遇到這種事應該很害怕，不知道該怎麼辦？

師：你把一個人遇到問題時的心情及想法表達出來了，不錯。

師：所以，小游會想要怎麼做？

生：趕快逃跑。

生：快離開這裡。

（有人嘲笑：這裡是大海，他還能去哪裡，到哪裡都會有大魚。老師覺得這個回答也值得深入討論，但現在決定先拉回原先的問題，處理當事人的感受）

師：剛剛小其私下的回答很值得討論，但是直接嘲笑別人，會給人不舒服的感受，你要不要先道歉？

（小其很不好意思的向同學說對不起）

師：好，所以我們把剛剛的回答綜合一下，想一想怎麼敘述會比較完整？

（讓小朋友合力發表說出來）

生：小黑魚的同伴被大魚吃掉了，他很害怕，不知道該怎麼辦，所以，  
他會想要趕快逃跑，離開這裡。

### （三）找出關係

透過提問「他們為什麼這麼做？」得知故事中的角色彼此間發生了什麼事，幫助學生找出事情發生的原因，檢視學生對事件的理解，從學生的回答中，顯示學生具備從文本中找出角色間的關係的能力。以《魚就是魚》的提問 Q5「為什麼魚要說蝌蚪胡說八道？」（參見附錄四生命教育教學活動設計 5）為例，呈現學生的表現：

#### 1. 《魚就是魚》【96-06-01 實錄】

師：為什麼魚要說蝌蚪胡說八道？

生：因為魚覺得蝌蚪是亂說的。

師：能再說清楚是哪一句話嗎？

生：「你看，我是一隻青蛙。」

師：聽到蝌蚪這麼說，魚有什麼想法？

生：魚會覺得蝌蚪和他一樣，就是魚啊，怎麼會是青蛙，所以才會說他胡說八道。

### 二、省察（Examination）：

探索主角解決問題的過程和感受，幫助讀者產生對角色情緒和意圖的理解，屬於省察層次。藉由問題「你覺得主角有什麼感覺？主角為什麼這麼做？」的呈現，導引學生說出自己的想法和情感，幫助學生覺察某些觀念或價值觀。在教學時，教學者會引領學生留意情緒性字眼或繪本裡的圖像，理解角色的情緒。另外，從故事情節中提問，使學生對角色行為背後的意圖做出判斷。

#### （一）對角色情緒的理解

在故事中，角色的情緒會透過作者的直接敘述呈現或隱藏在圖像中待讀者發

覺。學生有時可以從文本中直接找出關鍵字，有時則需推敲前後文才能發現潛藏的情緒。對於文本中直接寫出的情緒用詞，學生可以輕易發現；但是對於潛藏的情緒用詞，學生的表現出現明顯差異—對文字敏感度較高的學生，可以精準回答，反之，則出現困難。以《自己的顏色》的提問 Q2「可以看出變色龍的心情嗎？請你說說看。」（參見附錄四生命教育教學活動設計 2）和《一寸蟲》的提問 Q16「當一寸蟲跟夜鶯說：『我只量東西，不量歌』時，夜鶯有什麼反應？」（參見附錄四生命教育教學活動設計 3）說明：

#### 1. 《自己的顏色》【96-05-11 實錄】

師：可以看出變色龍的心情嗎？請你說說看。

生：變色龍不快樂。

師：你從哪裡知道的？

生：因為故事裡說「所有的動物都有自己的顏色，只有變色龍例外。」

我覺得他一定很失望自己不能像他們一樣。

師：說得很好，你能從這句話推敲出這個答案，很棒喔！還有沒有其他的想法？

生：圖案裡的變色龍都沒有笑，表情看起來不太好。

（有些學生附和，有些學生開始注意到圖中的線索）

師：他的表情怎麼了？

生：嘴巴都下垂了，看起來好「酷」。

師：什麼叫做好「酷」？

生：就是不高興的意思。

#### 2. 《一寸蟲》【96-05-18 實錄】

師：當一寸蟲跟夜鶯說：「我只量東西，不量歌」時，夜鶯有什麼情緒反



應？

生：應該會很生氣。

師：你從哪裡看出來？

生：因為他被拒絕了，所以我覺得牠會生氣。

師：其他人有什麼看法呢？

生：可是我覺得夜鶯要求別人做不可能的事，很過分。人家拒絕他，他還生氣，有點故意刁難。

師：這個說法也很合理。

（此時，老師發現瑜瑜一直笑，便直接點名請她回答）

瑜：我覺得很好笑，因為一吋蟲不是說他只量東西不量歌嗎，夜鶯聽了應該會很生氣，因為他的話好像在說「夜鶯的歌不是東西」。

（教師重聽教學活動錄音時，回想當下的反應覺得瑜的邏輯思考力很強，這是一個值得深入討論的地方，礙於流程安排，僅能暫時捨棄，無法深入）

## （二）對角色意圖的理解

推測角色行為的意圖，可以增進對故事脈絡的理解。每個讀者會因自己的背景或特質之差異，對故事產生不同的詮釋。在討論過程中，讓學生帶入個人的意義，做合理的解讀。以《鱷魚柯尼列斯》的提問 Q11「為什麼柯尼列斯生氣的離開了？」（參見附錄四生命教育教學活動設計 6）

### 1. 《鱷魚柯尼列斯》【96-06-08 實錄】

師：為什麼柯尼列斯生氣的離開了？

生：因為他的同伴都不理他。

師：誰可以再說清楚一點？

生：柯尼列斯和別的鱷魚不一樣，他會站立，他跟同伴說的時候，同伴卻跟他說：「那有什麼了不起！」

生：還有，他說他可以從水面上看見魚，同伴還不耐煩的說：「那又怎麼樣？」

師：所以這兩件事情讓柯尼列斯做了什麼決定？

生：生氣的離開了。

師：同伴不理他，他就一定要離開嗎？

生：（沉默）

師：老師的話好像讓你們嚇了一跳。老師的意思是說，他可以選擇留下來，也可以選擇離開，但是為什麼最後他選擇離開，是不是心裡有什麼想法？

生：他可能覺得很失望吧！如果他是在跟同伴炫耀，別人不理他，他應該不會那麼生氣。但是他覺得很生氣，就表示他應該不是要炫耀。

師：所以你認為柯尼列斯不是要跟同伴炫耀囉？

生：（點頭）

師：很棒的推論！其他人的意見呢？

生：老師，那柯尼列斯到底想做什麼？

師：（笑）這就是我要問你們的。

生：他是不是只是想要讓人家知道他會什麼把戲？

師：為什麼？說說看。

生：他學會什麼把戲，心裡一定很開心，想和大家分享，沒想到大家竟然有那種反應。

師：也有可能。

### 三、比較（Juxtaposition）：

教學者藉由提問引發學生反思自我經驗，或以自己現有的經驗揣摩主角的心路歷程。學生能比較主角與自己類似的生活經驗，並評鑑行為的結果就是屬於「比較」層次。以《小黑魚》提問 Q20「你是否曾經遇過相同的問題？當時你是怎麼解決的？結果如何？」、Q21「現在如果又遇到相同的問題，你會採取怎樣的作法？」（參見附錄四生命教育教學活動設計 8）為例：

#### 1. 《小黑魚》【96-06-22 實錄】

師：你們有沒有過和小游類似的經驗呢？誰要說說看。

生：我曾經被四年級的大哥哥欺負。有一次放學，我在校門口等爸爸，有一個高年級的走過來打我的肚子。

師：你當時有什麼感覺？

生：很害怕，又很莫名其妙，因為我不認識他。

師：你當時怎麼處理？

生：我就站開一點，也不敢躲起來，我怕爸爸來了找不到我。

師：我能瞭解你的感受。還好那一次爸爸剛好來接你，後來老師也趕快通報，處理這件事了。

師：大家看過小游的處理方式，現在如果再發生類似的問題，你會怎麼做？

師：小凱，之前你說過躲起來也是一種解決。現在你覺得呢？

生：我覺得「躲」好像只能暫時逃避，但是並不能把問題解開。我覺得至少要先面對問題會比較好。

師：小任，現在如果再遇到大哥哥欺負你，你會怎麼做？

生：我會大叫「你要做什麼？」，這樣可以引起別人的注意。我還可以偷

偷記下他的學號，跟主任、老師報告。

#### 四、自我應用 (Application)：

在自我應用的層次裡，教師提問「這個故事給你什麼啟示？」和「讀完這個故事，你有什麼新的看法？」期望學生能運用所學於生活中。

##### 1. 《田鼠阿佛》節錄自【96-06-15 實錄】

師：剛剛大家花了一點時間，在小組裡發表自己的看法？現在請各組派一個代表上台說自己的意見「這個故事給你什麼啟示？」。

生（第一組）：彼此要多溝通，才不會產生誤會。

生（第二組）：與人相處要互相信任，有快樂也要一起分享。

生（第三組）：和人家一起分工合作，不要偷懶也不要說別人的是非。

生（第四組）：凡事要查證清楚，不可以亂下評論。

生（第五組）：與人相處要將心比心。

生（第六組）：和人相處要學習別人的優點，每一個人都有優點。

#### 五、小結

教學者發現學生閱讀李歐·李奧尼的故事，有如下的回應：

在認知理解層次上，學生對於回憶性的問題多能正確的回答。對於找出主角遇到了什麼問題上，需要教學者多引導，才能回答。最後在找出角色間的關係時，能從文本提供的線索裡找出答案。當學生未能答出完整的答案時，教師會要求他再補充說明，或要求其他同學提供看法。又學生無法理解教學者的提問時，適時的引用學生本身的經驗，對於釐清問題有幫助。

在文本的閱讀省察層次中，引導學生從文本的線索中找尋相關訊息，有助於

學生對角色情緒與意圖的理解。討論過程中，可以帶領學生觀察文字或圖像線索，了解角色的情緒。另外，讓學生帶入個人意義，合理詮釋角色的意圖，討論的空間更寬廣。

在比較與自我應用的層次中，學生可以藉由提問引發經驗的反思，或以自己現有的經驗揣摩主角的心路歷程。但是，能夠達到這個層次理解的學生，也需依賴本身是否有過類似經驗。又對於表達能力不佳的學生，可以嘗試替代方式，例如：畫圖、表演……等。藉由團體互動的方式，學生更能坦露自己的經驗。學生藉由小組互動，尋找可以學習的楷模，提升自己的能力，進而建構讀者與文本之間的新關係。

除此之外，學生對於李歐·李奧尼的繪本大多表現出高度興趣。每一次的課程結束後，全班可以輪流閱讀那一本書。有些學生會在教室裡，三五個聚在一起翻閱，以笑聲及專注的表情回應對故事的喜愛；有些學生獨自閱讀，緩慢翻閱，眼神在文字與圖像間游動，享受閱讀之樂；有些學生會借閱書籍回家，和家人一起共享，歸還時，教學者總能從學生口中聽到他與家人對故事的喜好與看法。從這些回應，教學者認為學生跟李歐·李奧尼的故事之間產生了新的聯繫，透過教師教學的引導與學生主動閱讀，在學生心中留下更清楚的意象，存在長期記憶中。

## 貳、生命教育的學習表現

研究者根據學生在學習單上的回答內容，分析學生是否達到預期的生命教育學習指標。由於採開放性回答，填答類型差異大。有些學生的表達力強，能清楚說出自己的想法，但有些學生受限於文字表達能力，在回答時無法表達清楚，造成教學者歸納上的困擾。因此研究者的歸類方式為「完全清楚回答」、「部分清楚回答」以及「無法清楚回答」，以數據顯示出其所佔比例。說明時會將學生回答內容以標楷體直接呈現。

## 一、認識自我

在認識自我方面，教學者使用的繪本有《小藍與小黃》、《自己的顏色》和《魚就是魚》。討論的議題分別為「獨一無二的我」、「自我肯定」和「了解自我，超越自我」，以下分別從三個文本呈現。

### （一）《小藍與小黃》學生學習單分析

教學者先從「你具備哪些優點？」以及「你需要努力的地方？」提問。關於這個問題，三十一位學生對自己的特質都能回答，其中完全清楚描述的有二十六位（佔 84%），部分清楚描述的有五位（16%）。S02 說自己很樂觀、體貼，但是脾氣不夠溫和，獨立自主是自己需要努力的方向。S30 覺得自己熱心助人很守秩序，但是希望自己能開朗一點。他的爸爸在學習單上也給了一個「愛的回饋」，他說：「我愛的小雯，不因為她聰明，不因為她有禮貌，只因她是小雯。」這個回答讓孩子更加了解自己是無可取代的（指標 1-1），說明孩子的獨一無二與對孩子的愛與包容，這是孩子成長過程重要的資產。僅部分敘述清楚的小芬（S16）說自己很乖，會聽媽媽的話，以後會更努力。

老師以故事中「小藍與小黃因為開心的和對方擁抱，身體變成了綠色，父母因此認不出他們。如果你是小藍或小黃，你該怎麼辦？」提問，希望學生能從解決問題的思考中明白自己的獨特。學生回答的情緒為傷心、生氣、擔心及感到疑惑不解。但是，並無學生提出反駁「不可能發生這種事」。學生在做法上的回答，能顯示積極面對的態度。十六位學生表示會口頭解釋清楚，八位學生選擇和朋友商討對策，有五位學生會向父母證明自己是他們的孩子，兩位學生覺得自己會無家可歸，不知如何解決，透露出無助。S14 會先跟父母說明，然後講一些過去共同的經驗，讓他們相信。這類型的回答顯示孩子知道自己的獨特是無人能取代的（指標 1-1），而且能想出方法證明。S03 和 S28 的情緒反應為難過，且覺得如果爸爸、



媽媽不認得我，我沒有地方可以去。這類型的回答中沒有呈現出解決問題的做法，教學者需針對這一點改進，深入提問，引導其抒發情緒。

## （二）《自己的顏色》學生學習單分析

在這個單元的教學中，教師提問「你想對變色龍說什麼話？」希望學生以旁觀者的角度，給變色龍一些建議，從這些建議中，投射出自己對自己的期望。能完全清楚回答的有十一位（35%），部分清楚回答的有十六位（52%），無法清楚回答的有四位（13%）。

在已回答清楚的 87%的學生中，大多數學生從故事中可以知道自我肯定的重要並透過敘述表達出來。S25 說：「自己都有自己的顏色，所以自己都是獨一無二的。天生我材必有用，所以人要樂觀、有自信。」S27 說：「我覺得不要一直追求不可能的事情，因為自己的能力有限。」S10 表示了解自己的長處和缺點，做好自己，才能得到快樂。S04 從故事聯想到自己的顏色就像自己的個性，人要有自知之明。從這些回答中，可以發現學生從故事中了解自我肯定的意義（指標 1-2），以及了解並接納自己的身分和能力（指標 1-5）。S29 想對變色龍說失敗了不要灰心，有一天你一定會成功（指標 3-2）。另外，S22 說：「變色龍雖然有兩隻，不過他們同心協力，終於變成快樂的變色龍。」從這樣的回答中，教學者無法清楚知道學生是否達到目標，因此需要再修正教學策略，探究學生的問題，加以改進。

## （三）《魚就是魚》學生學習單分析

### 1. 了解自己

在學生的認知裡，怎樣才是了解自己？教師提問「怎樣才算是了解自己？」，讓學生初探自己的想法。能完全清楚回答的有十位（32%），部分清楚回答的有十六位（52%），無法清楚回答的有五位（16%）。在 84%清楚回答的學生中，多數學生認為要了解自己的身分與能力才算了解自己（指標 1-5）。例如：能分辨該做什

麼事（十二位），能知道自己的優缺點（十位），知道自己扮演什麼角色（三位）；只有一位學生認為看清自己的外貌就是了解自己。16%的學生未根據題目回答，無法得知其真正想法。

## 2.了解自己的方法

當問及了解自己的方法時，學生會以自我經驗為中心，設想可能的方式。

### （1）從與人相處中了解自己

學生具體的說明可以多請教別人，或直接問別人對自己的看法（整理自 S10、S18、S29、S30 的學習單）。這個方式可以增加人際互動的機會，直接詢問他人得到的回饋最立即而直接。而 S28 從每個學期的成績單上老師的評語欄了解自己的優點與該改進的地方，因此教師在下評語時最好能為學生帶來具體的肯定與改進之方向，幫助學生了解自己。

### （2）從不同活動中了解自己

從學生的學習單上，學生覺得參與活動有助於了解自己。這些活動包括：夏令營、跟家人做回收、閱讀課外書以及寫日記（整理自 S03、S04、S17、S31 的意見）。

### （3）做性向測驗或心理測驗

S04 和 S21 提到可以做性向測驗或心理測驗以了解自己。這確實是可行的方式，亦能得知學生的廣泛興趣。

### （4）自我反省

除了反省自己的行為，告訴自己要修正的地方，還有以人為鏡，省察自己的行為（整理自 S25、S26 的意見）。

### （5）看照片或照鏡子

看自己的照片和照鏡子，可以讓人觀察自己外在的變化。看著自己外表的變化，對一個三年級的孩子而言，是很有趣的經驗，且可以藉由這種方式思考自己的成長。教學者初接任班級時，為了製作班級網頁幫每一位學生拍照，學期末時

再次播放給他們看，竟有學生驚呼：「我以前怎麼長那樣啊！」露出不可置信的表情，可見學生看著照片是心有所感的。

### 3.學生對文本的回應

教師列出一個文本中的關鍵提問，「魚離開了陸地就無法生存，為什麼他還要嘗試？」想讓學生思考主角遇到緊要關頭的抉擇。許多學生認為魚具有好奇心，因為聽了青蛙的話，所以想到外面的世界看一看，才會跳出水面。S22 覺得魚很勇於嘗試是一件好事，不過希望先了解自己的身分和能力。S29 的看法和她的類似，但覺得魚在嘗試之前應該先想一想後果。S07 和 S23 都覺得：「魚以為自己可以和青蛙一樣跳到陸地上，所以也要試試看。」

從文本中思考主角的成長歷程延伸至學生對自我的期望，學生表達出對自我成長的期許。小雯說她對自己有信心，相信以後會比現在更好（S30）。小耘透過省察表達出成長是一種喜悅，讓我比以前更懂事，更會照顧自己（S10）。

## 二、人際和諧

在人際和諧方面，教學者使用的繪本是《這是我的》，並輔以《自己的顏色》。討論的議題分別為「從獨享到分享」和「友誼的重要」，以下為學生學習表現。

### （一）《這是我的》學生學習單分析

在這個文本中，青蛙本來愛爭吵，一直到共同經歷一場水災而了解分享的真義。學生對於文本的內容學習大致沒有困難。在學習單上，老師延伸分享的概念，設計問題「你曾有過分享的經驗嗎？請你說說看。」在經驗的部分，三十一為學生都回答曾有過分享的經驗。在分享物的部分，學生的回答可區分為兩類，一種是具體的物品（十九位，佔 61%），另一種是抽象的事情或心情（十二位，佔 39%）。分享的對象為家人或同學。S04 說：「有一回，輪到我當班長，表現得不錯，得到

一包餅乾。因為全班都很乖，我就把餅乾分給全班同學，一包餅乾幾乎分完了。」S10 說出自己忘了帶開水，同學幫忙他的經驗。有一天我忘了帶開水，在口渴的時候，同學分我一些水，讓我覺得水特別甜。他能用文字技巧「水很甜」顯露出內心感受到的溫暖。S19 和好友分享有趣的笑話，「我們笑得超開心，笑到肚子快裂開了。」她說。使用誇飾的技巧強調分享的感受。以上這些例子是回答的比較清楚的範例，表現出在團體中樂意表達自我便與他人溝通、分享（指標 3-4）。

S03 表示分享是一種快樂，我會和同學一起分享一些事情。他說出了分享能給人快樂，但是他並未道明事情內容。S14 舉的例子是：「有一次爸爸買了一些糖果給我，因為糖果太多，我就帶去安親班給我的朋友吃。」這樣的表達易讓人覺得當事人不是心甘情願的分享，不符合平等對待的原則。

## （二）《自己的顏色》學生學習單分析

李歐·李奧尼的繪本作品寓意深遠，有些繪本不只包含一個主題。在引導學生學習「認識自我」時，所使用的繪本《自己的顏色》，談的主題是自我肯定。研究者再次運用這本書中兩隻變色龍相遇之後，發展出友誼的情節，引導學生思考問題「你覺得友誼重要嗎？為什麼？」首先，學生皆認為友誼很重要。在原因的部分，學生說友誼帶給我們溫暖（S06、08、09、26、28、29）。也有學生說友誼使我們不孤單（S01、04、07、12、20、21、25）。學生還表示在我難過時，友誼給我安慰，帶給我感動（S03、05、13、18、19、23、27、30）。學生認為沒有朋友就沒有人會幫你（S11、22、31）。少數學生表達出友誼是金錢買不到的（S02、14）。

當學生思考友誼的重要時，反映出他們對友誼的重視。符合指標 2-4a 了解與人和諧相處的重要性。對孩子而言，同儕間的良好互動會讓孩子滿懷信心。當朋友表示出不喜歡他或要與他絕交時，孩子會很介意。當他遇到困難，不管是生活上或課業上，有人能詢問、能互相幫助是一件快樂的事情。如同羅塞爾所說：「生

活在嘲笑中的孩子，會變得畏首畏尾；生活在鼓勵中的孩子，會變得滿懷信心。失去同儕陪伴與肯定的兒童，也會失去信心，對自我產生否定。」（王文秀，1988 頁 81）

### 三、解決問題

在解決問題方面，教學者使用的繪本有《一吋蟲》和《鱷魚柯尼列斯》，討論的議題分別為「沉著冷靜，面對危機」和「堅持理想，努力向前行」，以下為學生學習表現。

#### （一）《一吋蟲》學生學習單分析

一吋蟲運用機智為自己解決了危機，是故事裡極精采的情節。簡短的故事，讓閱讀能力不佳的孩子也都能獲得成就感，參與討論時，自然也格外投入。為了解學生在面對問題時，會以怎樣的態度面對，教學者設計的問題是：「我們在生活中難免遇到危險，在這樣的情況下，怎麼做會帶來比較好的結果呢？」在學生的填答中，表達出正面態度且提出有效方法的有二十位（65%），未說明態度或方法的有八位（26%），無法回答出問題的有三位（9%）。

65%的學生表示面對危險時應該要冷靜，要勇敢，才能想出好辦法。例如 S21 說在對自己不利的情況下，要像一吋蟲一樣冷靜的想，才会有好結果。S29 也以一吋蟲為榜樣，回答：我們要冷靜，才能運用機智，就像一吋蟲差一點被吃掉時，告訴鳥兒他有什麼本領，引開鳥兒的注意。S22 也認為要冷靜一點，才會想出辦法。一吋蟲說他會量東西，這就是一個辦法，要動動腦才可以解決問題。多數學生都寫出不要慌張，要冷靜下來，才会有好結果。這樣的回答顯示部分學生已形成面對問題時願意培養解決問題的正確態度（指標 3-3a），和思考以冷靜的態度處理問題較能有效的解決（指標 3-3b）。

26%的學生只表達出要冷靜以對，但是沒有闡明作法。例如：S15 回答趕快逃



跑。沒有表達出完整的想法，從片段文字中需做較多推測，揣摩其完整的想法。S23 把問題鎖定在學校，她說放學後直接回家，不要在外面逗留。S13 也以校園生活為例，說在被同學欺負的情況下，最好勇敢的跟老師講，結果會比較好。S11 和 S14 聯想到遇到壞人的處理。S11 表示如果遇到壞人，不要隨便跟他講話，如果他一直靠近，我就問他要做什麼。S14 會直接跟對方說，請你不要這樣做。若能再對這些學生進行訪談，了解其想法，相信學生可以有機會將腦海中的想法透過言語形成更深刻的概念（教學省思 96-05-19）。

## （二）《鱷魚柯尼列斯》學生學習單分析

爲了解學生面對學習上他人沒有給予鼓勵時的挫敗感，教師提問「如果你在學習的歷程中，用心的學習卻沒有得到別人的肯定，你會有什麼感覺？你會怎麼做？」。在感覺的回答上，三十一位學生都表達出不舒服的負面情緒。在做法的回答上，學生能完全清楚回答的有八位（26%），部分清楚回答的有十九位（61%），無法回答清楚的有四位（13%）。

在 26% 的學生中，學生認爲應該繼續努力。S06 說自己會請教別人，聽聽他們的看法，然後加以改進。S10 雖覺得沮喪，但會想想自己的做法對不對，如果沒有錯，我會繼續堅持自己的目標。S30 覺得失落，其回答投射出內心希望受到關注的渴望。她回答會更努力，讓大家的注意力轉到我身上。S27 的感覺既生氣又傷心，冷靜之後會反省自己哪裡做錯了，哪裡要改進，怎樣做才會得到別人的肯定。S13 雖然失望，但是會再努力，如果還是沒有得到別人的肯定，那就先別管他的看法，自己再努力就好。她的回答跳脫需要他人肯定自己的層次，顯露自我肯定的想法接近指標 3-2 遇到困難時，能自我肯定，建立信心。

61% 的答案中，較無具體做法的回答。S01、02、04、11、23 和 28 只說會繼續努力；S05、08、09、12、21、24 和 31 表示覺得傷心，會更努力。從答案中看出學生認爲從增進自己的能力出發，才有可能改變結果。



#### 四、尊重生命

在尊重生命方面，教學者使用的繪本有《田鼠阿佛》和《小黑魚》，討論的議題分別為「互相尊重，彼此信賴」和「發揮合作的力量」，以下為學生學習表現。

##### （一）《田鼠阿佛》學生學習單分析

當田鼠們都在為冬天來臨準備食物時，阿佛看起來卻無所事事的樣子。若無深入探討，恐怕阿佛一直都會被當成一個具有負面形象的角色。因此在進行內容深究時，教學者的引導方向就是「團體中的每個人的工作性質不同，但是都要為團體利益努力」。在教學中，教師以切換雙方觀點的方式，希望學生從不同的立場理解對方的想法，了解尊重的行為表現。學習單上的提問問題為「如果你身邊有個像阿佛的人，你會怎麼對待他？為什麼？」，想了解學生在經過深究內容後，對這個問題的思考為何？

首先歸納填答類型。回答相信他的有六位（19%），像朋友一樣關心他的有七位（23%），會對他很親切的有九位（29%），想和他一起工作的有四位（13%），會尊重他的有三位（9%），會以平常心對待的有二位（7%）。在原因的部分，S04 會相信他，因為雖然智慧看不到，但可能是真的。S06 相信他的原因是要給他充分自由，因為人有無限可能，每個人都有值得學習的地方。會像朋友一樣關心他的 S15 說：「因為在困難時，他會給我們溫暖。」S13 則說：「雖然他是一位很聰明、很有智慧的人，我們不能因此嫉妒他、應該多向他學習。」S03 會親切的對待他，因為每一個人都很重要。S01 和 S07 想和他一起工作，因為有他在事情會比較容易做完。S29 會以平常心對待，因為擔心對他特別好，別人會計較。

願意給予對方解釋的機會，相信對方的話，是一種尊重的行為表現。部分學生已達到學習目標（指標 2-7、指標 3-7）。從學生的回答中，有些人想要表示友善，有些人希望獲取交換，有些人擔心傷害，有些人則表達出理性判斷。團體中的成

員若要長久相處或達成團體利益，彼此間的信任是不可少的。當一個人不相信對方時，該如何表達？又聽了對方的回答，又是否會尊重他的回答？小田鼠與阿佛之間的關係，就是一個良好的範例。

## （二）《小黑魚》學生學習單分析

小黑魚帶領同伴合作擊退大魚，為自己爭取到生存空間。要扮演好「眼睛」這個關鍵角色實屬不易。小黑魚在關鍵時刻的選擇是面對它，但是其他的小魚不一定願意。在教學過程中，小凱（S04）就說：「躲起來也是辦法啊！」當時就引起了雙方意見的攻防戰。因此，小黑魚的處境想必艱辛。因此，設計提問「小黑魚生活在大海中，一直面臨大魚的威脅，他卻仍想辦法解決。這樣的精神值不值得我們學習？為什麼？」，希望學生思考在兩難的情境下，思考怎樣的決定比較好。

學生大多認為小黑魚勇敢面對的精神值得學習，只有一位學生覺得不妥。S08 覺得這麼做太危險了，他可以躲在角落就不會被大魚發現。或許是因為之前曾被高年級同學欺負的不愉快經驗仍困擾著他。教學者要另行輔導，解開心結。其他的學生，都回答出勇於面對的態度。S01 覺得只要有心，再大的困難也不必害怕。於課堂上提出疑問的 S04 說：「遇到問題，雖然也可以逃避，但是不能解決，所以我們可以學習小魚勇敢面對的態度。」他的態度已不若之前那麼堅持。S11 表示如果自己遇到一樣的問題，可以學習他勇敢面對的精神。S30 認為遇到困難時應該像小黑魚一樣，勇敢面對事情，就算失敗了也沒關係，再努力就好了！所以我覺得值得學習。S10 發覺我們的生活中一定會遇到相同的問題，所以不應退縮、逃避，要勇敢面對問題，想出可以解決的辦法，可以使自己成長。

## 五、小結

教學者發現以李歐·李奧尼的繪本實施生命教育，學生有如下回應：

經過生命教育的課程，學生從李歐·李奧尼的繪本中可以形塑正面的自我概念，幫助學生認識自我。有些學生的文字表達較弱，教學者認為要改善學生的文字表達能力，並非短期內可見成效。持續進行閱讀活動，增加學生練習書寫的機會，是教學者必須繼續努力的目標。

學生從李歐·李奧尼的繪本中可以藉著思考主角面臨的問題，了解與人相處的重要。並藉由在團體中討論或書寫學習單表達自我的看法，願意和人溝通、分享。李歐·李奧尼的許多作品中都揭示解決問題的歷程，因此在教學上，教師可以使用其他文本相互配合揭示主題。之前閱讀過的文本即形成學生的舊經驗，將它與新主題連結時，學生對單一文本可以建構多元的閱讀理解空間。學生們對於人際相處的實際想法上產生改變。教學者於 96 年 5 月 25 日的教學省思記錄中寫著：「……透過這個教學，大家對小芬的看法更能體諒。之前有些小朋友不了解『為什麼小芬老是可以不用做某些事』，現在他們會改變態度說：『小芬還在學習，她需要再努力一下下，我們一起來幫她』」。

在李歐·李奧尼的繪本中，常可以見到故事中的主角面對問題、解決問題的歷程。不管是一吋蟲遇到了鳥兒的威脅，急中生智為自己解決難題，或是柯尼列斯因為擁有獨特才能，想和大家一起成長，卻不被同伴接納，憤而出走，但最後同伴開始效法他。主角的做法都很正向，也因自己的決定，問題獲得解決，主角也得到成長。

主角透過歷練獲得成長的情節，對兒童學習解決問題提供具正面啟發的成功範例。在教學現場中，引導學生跟著主角思考解決問題的脈絡，就是一種輔導的歷程。曾有成功解決問題經驗的學生，能肯定自己的舊經驗，甚至學習新方法。曾有過失敗經驗的學生，循著主角的腳步，投射出自己的經驗，扭轉看法。

整體而言，學生從李歐·李奧尼的故事中能瞭解主角解決問題的歷程及態度（指標 1-4），面對問題時願表達出正面解決問題的態度（指標 3-3a），並且知道冷靜面對難題的重要，少數學生遇到困難時能表現出自我肯定（指標 3-2）。教學者

需了解未能達成目標的原因，針對不易達成的指標加以修正。

以李歐·李奧尼的繪本進行生命教育，學生對於尊重生命的理解，可以從文本中了解尊重的概念與其行為表現。教學過程中，以交換立場的思考方式，可啟發學生從對方的角度觀察一件事情，進而體察對方的感受。在團體生活中，願意表現合作的態度，和他人共同完成目標，學習用尊重的態度關懷其他同學。



## 第二節 教師專業發展與省思

教師可從多方管道檢視教學，提昇教師專業能力之成長。自從 1996 年「教育改革總諮議報告書」針對「改革中小學教育」部分，提出「提昇教師專業素質、建立教育評鑑制度」的呼籲，教師的教學可以透過評鑑加以檢視的概念，已逐漸成為教師的基本共識<sup>8</sup>（辛政信，2007）。不過目前正處於試辦階段，尚未全面實施。教學者於今年（2007 年）二月初始接觸教師專業評鑑的相關研習，對於教師專業評鑑之必要性深感認同，並相信教師若能藉由反思教學，對於專業成長會帶來正面效益。惟在研習中，對於評鑑制度繁複的作法頗不能認同複雜的表格，多達三十幾種觀察項目，試想在一節課四十分鐘的教室觀察中，要如何仔細評量教師的表現？其次，目前實際參加過教師專業評鑑相關研習的教師仍在少數，要落實推廣時機尚不成熟。所幸目前仍在試驗階段，否則冒然推行，各吹各調，原本立意極佳的美意淪為「曇花一現」。不僅浪費資源，學生學習權益亦受影響，弊多於利。

教學者認為教師專業能力的成長，並非只靠外在評鑑制度一途能解決。況且在專業評鑑制度未落實之前，教師仍須積極將提升專業能力作為優先考量，而非消極等待評鑑制度實施。除了為將來必然面臨的考核提早準備，在充實自我的過程中，強化自己的競爭力，間接使學生受惠。如同李歐·李奧尼創造的柯尼列斯一般，只要不斷學習，累積成長的能量，終能實現自我。教師若能從內在覺知中啟動教學成長的機制，主動學習面對問題的系統化思考方式，透過不同觀點的評估、檢核，增加反思教學的敏感度，可以展現教學的自信，朝專業教師邁進。

系統化的省思自己的教學，對教學者而言，是教學生涯中須不斷練習的。教室裡進行的活動複雜多樣，又同時發生，讓人難以兼顧；教師很難在教學活動進行中停下來思索，而又必須做出反應，因此常常覺得難以預知事件進行的方向；又師生相處日久，一些常規或處理事情的模式，都有前因後果的關聯（吳英長，

---

<sup>8</sup>資料來源為 2007 年 1 月 28 日台南縣教師研習資料。



2002)。為減少教學活動歷程的缺失，從教學前的分析教材、熟知學生特質，教學中的掌握教材、教學情境與教室管理，教學後的反省，每一個環節都需要檢討。希望及早發現問題，研擬解決之道，改進教學，使教學更精緻，教學能力更精進。

## 壹、教學前的思考

### 一、分析教材

實地進入教學前，教師先對教材熟悉，熟讀文本，形成教學者的教材架構。分析教材時，教學者會考慮如何將內容轉化成學生可以理解的教材。並將教材轉化成教學活動，設計提問問題，編寫教案。在分析的過程中，教學者遇到的問題是來自教材本身。李歐·李奧尼的作品寓意深遠，有時包含多重主題，學生能從故事中得到許多訊息。而教學者分析的角度是嘗試從自己所歸納出來的方向做分析，想觀察學生對這樣的分析角度的學習反應。另外，也會將對學生的瞭解融入故事角色，希望學生從身邊熟悉的人物聯想主角的感受。

#### 1.教師思考 96-04-16

在設計這一單元（鱷魚柯尼列斯）時，心裡就有點擔心學生能否理解。當我在閱讀文本時，對於柯尼列斯為什麼老是跟同伴「炫耀」自己的才能感到不解。後來反思，當一個人一直跟別人說一樣的話時，會不會只是想引起同伴注意。而故事一開始就說出柯尼列斯的特點，在團體中一直擁有和他人不一樣的特點，會不會讓他在團體中感覺到被排擠？又柯尼列斯是一個熱愛追求成長的人，他不斷學習新把戲，告訴同伴，是否希望同伴能一起來學習？但是同伴們覺得只要像平常一樣過日子就好了，因此回答他：那又怎麼樣？言下之意是說：這樣生活不也是挺好的嗎？當我思考到這一點時，我不禁聯想到在生活中總是有許多挑戰自我



的機會（當然是在不違反法律的範圍內），有些人會勇於嘗試，有些人則會覺得沒必要學習新事物，還沒發現學習成長的重要。而這個經驗應該可以和學生的經驗串聯，進而引導至「人要透過不斷的學習才能得到成長」。

其次，教學者提列問題時，會設想到針對不同程度的學生該如何提問。程度佳的孩子，對問題的理解清楚，答題時自然能說的比較完整；而程度較差的孩子，往往需要教師更多提問的引導，才能表達出看法。教學活動進行時，難免有些學生會偏離主題，所以，盡可能將提問列清楚，是希望避免教學中的突發狀況。以下分別從教師教學前對教材的分析記錄和教學實錄中舉例驗證：

## 2.教學札記 96-06-08

為了避免前幾次教學的缺失，我在設計教學活動後，再把上課中所要提問的問題逐一詳列，果然，在課程進行時，學生的學習狀況比較容易掌握。當我把所要提問的問題逐一打在電腦上，其實也在腦子裡再次重複即將進行的教學，能在課前熟悉教學內容，對教學者及學習者都是有幫助的。於是，我就帶著這份把握進行了這一次的「信任之旅」。在教材的分析上，我將《田鼠阿佛》的主題定調在「信任」，接著思考信任的定義，以及個體在團體中和他人如何發展出信任的關係。應用在教學上，以學生的經驗為基礎，希望透過這個故事，學習到「信任」的概念。當我思索著這個主題時，我會特別留意：一個三年級的孩子在這個概念的理解上，能夠理解到什麼樣的程度；其次，平時和學生們相處累積的彼此的信任也可能會影響教學時學生的反應。儘管事先已將教學現場可能發生的情況想過一遍，但是在教學時仍會出現預期以外的情形。當故事討論到田鼠們是不是相信阿佛時，學生們大多點頭表示相信。我擔心學生們

會主觀的認為故事中的主角一定都是好人，於是不斷的提問，希望聽到一些證據。但是在這樣的過程中，師生之間的立場似乎出現一種拉扯，彷彿給學生一種「老師認為阿佛是個壞蛋」的印象。我不希望學生以單純的二分法做決定，反而讓學生產生這樣的認知，這是始料未及的，留待下一次改進。

### 3.《田鼠阿佛》節錄自【96-06-15 實錄】

#### **例一：程度佳的學生可從教師的提問中回答出完整的內容。**

師：從田鼠的角度來想，他們覺得阿佛不工作，他們怎麼解決呢？

生（程度佳）：他們看到阿佛好像不工作，會去問問他，你怎麼不工作，好像是希望他趕快工作。

.....

#### **例二：程度較差的學生需要教師更多引導思考細節。**

師：從田鼠的角度來想，他們覺得阿佛不工作，他們怎麼解決呢？

生：我會叫他們趕快做。

師：誰會叫他們趕快做呢？

生（程度較差）：田鼠。

師：田鼠用什麼方法叫阿佛工作？

生（程度較差）：問他怎麼不工作。

## **二、熟知學生能力**

九十六學年起，教學者接任此班級，經過一個學期的相處，教師對學生的學習能力已十分了解。學生對於教師的課程進行的規律，已能掌握並預測。因此，有些學生在課程進行到某一層度，會預測教師隔天的教學活動而事先做好準備。

而有部分學生，抽象思考能力尚不成熟，因此，教學時除了口述之外，也會適當運用板書，具體呈現，協助學生思考。另外，也會採取問答策略，要求學生重述，檢核學生是否達到內化。

進行以李歐·李奧尼的繪本實施生命教育的課程前，教學者依據九年一貫能力指標預設學生的起始能力。教師發現學生已具備基本閱讀能力，閱讀繪本並不困難。繪本中出現的生字新詞並不多，字數少則三百多字，最多的為六百多字，和一般課文相仿。又生命教育教學的部份著重於主題意涵的探索，並非加強其字詞書寫能力，因此，並未額外進行字詞教學。

#### 1.教學札記 96-04-12

原本預計實施的日期又要延後了。扣除全中運的補假與原本的教學進度，所剩能進行繪本課的時間有限。計畫與實際真的有距離！學生都很期待能趕快上這個可以看大螢幕、又可以關燈，很像在看電影的課。我特別留意小芬的反應，她一向對自己有興趣的事情才會拿出望遠鏡，瞄準黑板，仔細瞧。當我拿出《小藍與小黃》，宣布全中運假期過後要讀這本書時，她一聽到，就趕緊拿出望遠鏡。我知道她也期待著！雖然她的能力落後很多，但是她的學習態度已改變許多，不像之前會一直排斥接收新知識。老師開口請小朋友幫忙時，他們都很開心，睜大雙眼等待任務。老師希望其他小朋友幫老師注意小芬，只要小芬一表現出主動學習，便立即給予鼓勵，並告訴老師這個好消息。果然，他們都是好幫手！在其他學生的部分，老師主動提出希望學生回家提早預習，這樣才會有足夠的時間「看電影」，學生大多能遵守約定，只有少數學生未能達到。

## 貳、教學中的思考

### 一、掌握教材

教學者在進行教學時的依據是先前對教材的瞭解。對教材愈熟悉，愈能掌控教學流程。因此，將教學過程中要說的話盡可能的寫清楚，把問題具體記錄下來，是教學者的解決之道。具體記錄時，除了把教學者要說的話寫下來，也預測學生可能的回答，另外，也會考慮學生特性，事先安排由哪一個學生回答哪一個問題？經過事先的計畫，教學時，教學者的態度會顯得從容不迫，學生的情緒也會比較穩定，對於學習有幫助。

#### 1. 教學札記 96-04-15

寫好教材分析，我試著把教學活動中要講的話一句一句記錄下來，我先將表格劃分成三欄，左邊是教師欄，中間是學生欄，右邊是備註欄。教師欄中記錄了我要講的話，學生欄的部分，我虛擬了學生的回答，並設定目標，希望他們可以回答出某個程度。

#### 2. 教學札記 96-04-20

學生的程度差異，頗令我擔心。小君太容易分心，上課時經常精神渙散，得時時留意，請她回答問題。小佳、小瑜的表達能力強，若有人答不出來時，他們可以扮演「救火隊」，幫助別人。希望這樣的考慮，可以改善學生的注意力，也希望可以讓每個學生的能力發揮出來。

### 二、學生的反應

教學者藉由提問引導學生一步一步思考主角的成長歷程。教學者也必須緊跟著學生的反應，做出下一步的提問。問題難度太高，必須回頭修正，以免增加師

生的挫折感。

### 1.教學省思 96-06-09

一直擔心的事情還是發生，果然學生對於柯尼列斯意圖的理解仍停留在表面的層次，儘管經由引導，學生還是頗堅持自己的看法。因此只好再重新思考，是否這個層次太難？還是孩子從文本中很難讀出這樣的理解？還是學生的理解力不夠。我暫時退讓，安撫學生內疚的情緒，告訴他們老師的題目太難了，沒關係。但最後再問學生「你覺得柯尼列斯是一個怎樣的人？」時，小凱說出我最欣賞的答案—柯尼列斯是一個有遠見的人。

教學流程中，學生關注圖像多於文字。但是礙於時間與教師本身的專業素養，只好捨棄某些部分。期望成為下一次的行動研究起點。

### 2. 教學省思 96-05-12

安安對圖案的敏銳度很強，可能跟她愛畫畫有關。也因為她的專注，吸引了其他小朋友仔細觀察繪本中的圖像。學生看著李歐·李奧尼繪本中的圖像，彷彿又看出了另一層涵義。說不定下次可以針對繪本圖像進行美術方面的教學，不過，老師要先「充電」加強這方面的專業素養。

學生的語文程度會影響閱讀理解。語彙認識不足，邏輯思考能力弱都會影響討論時，意見的溝通。

### 3.教學省思 96-05-19 《一吋蟲》

有些學生聽完哈哈大笑，有些學生還丈二金剛，摸不著頭緒，不知他人



為何而笑。實在很佩服這個答案，也覺得如果是這樣，那麼一吋蟲真的很勇敢又很聰明。瑜能說出這種思維，也很不簡單，值得鼓勵。……學生的情緒表達的詞彙大多是高興、開心、難過，若要表達出和這些相反的情緒，常是直接用不○○來表達，而無法用精準的詞彙表達，這是需要再努力的方向。

### 三、教室管理

教學活動進行中，難免會有學生注意力不集中，或是被外界的干擾所吸引。面對這樣的問題時，教學者會口頭提醒請他專心，或請他回答問題，通常可以立即改善。

#### 1.教學省思 96-05-05

當學生分心時，突然的沉默，果然可以立刻收到效果。為了使分心的學生能夠專注，我常使用的方法是告訴他：「請你注意聽，等一下老師要問你一個問題喔！」或是出其不意的問他：「請問你，剛剛那位同學說了什麼？請你用你的意思講一次。」為了怕自己忘記，再向全班宣佈：「等一下老師如果忘記了，你們要記得提醒我！」其實，傳遞這些訊息時，自己是非常清楚的，但是故意這麼表達，可以讓全班學生都很專注。

但是若有屢勸不聽之情形，教學者的情緒會受到影響，主要原因是覺得教師威信受到挑戰。但是，教學者當下的處理會傾向於把學生的錯誤當成一種教學資源，進行機會教育。經過這樣的思考後，念頭一轉，在處理學生錯誤行為時，當事人與其他學生都較能夠接受。

#### 2.教學省思 96-05-18



今天第三組的情形跟平常很不一樣。上課的情緒很浮躁，反而是平常話最多的小萱最進入狀況。我仔細回想教室情境中是否有哪些改變？可能是架設了攝影機的關係，以及小組成員改變。為了能夠更完整的記錄教學過程，這一次開始在教室後面架設錄影機。雖然事先都告訴學生了，還是有幾個小朋友很興奮，以為自己要上電視了，小修就是這樣。從錄影紀錄中可以看到，小修不停的轉頭，對著螢幕做鬼臉。因此這一堂課，他一直坐立難安。另外，前幾天剛換座位，小修周圍的鄰居都是比較活潑的學生，自然也比較容易跟著浮動。教學場域中些微的改變都有可能影響原來的平衡。

在教室裡，除了透過外在獎勵制度增強正確行為，激發學生的榮譽感，更重要的是能使學生專注於學習，從內在給予自己獎勵。當學生能從學習中得到滿足，獲得成功的經驗，便會樂意專注於學習，教室裡的常規問題通常不會發生。

### 3.教學省思 96-06-01

小毅在最近幾次的課程中，愈來愈願意舉手發表。事實上，他不是一個經常發言的學生，因此，看到他高舉右手，睜大眼睛，嘴型看起來好像說著：「我……叫我……」，很難不請他回答。我比較困擾的是發言的經常都是固定那幾位小朋友，至於，其他不主動發言的，除非他很不專心，否則我也只是耐心等待。所以看到小毅舉手發言，彷彿看到期待已久的種子發出嫩芽般的興奮。小毅緩緩的說出自己的經驗，很想把《魚就是魚》故事裡的魚努力嘗試的動機用自己的經驗表達清楚，真的很棒！我也不吝惜的肯定他的努力。我不禁這麼想：當一個學生很專注於教學活動中時，他對故事一定形成了一種自我的深刻體驗。這是繪本教學以外的另一種生命教育。

## 參、教學後的反省

教師在教學中必然也會遇到問題，進而解決獲得改善。解決教學活動中的問題本身是一個技巧的學習，累積的經驗會影響解決的結果。另外，反思教學者自己的解決歷程，是一種策略的學習。思考當時這麼解決的原因，以及其背後的思想為何？教師面對問題、提出解決方案、改善教學的歷程，就是一種行動研究的概念。遵循計畫—行動—觀察—自我反省的循環流程，改進實務，提昇教師專業。本研究決定採個人行動研究的方式進行，是希望教師能透過個人實地參與之歷程，記錄教師如何運作與規劃。但是，經過實際教學，發現研究過程中若有協同合作的教育伙伴，或許能消除更多教學過程的不安。

### 1.教學省思 96-06-23

此次研究最令我感到困擾的是教學目標的訂定。從現有的九年一貫能力指標中，並沒有辦法找到以生命教育為名的明確指標。即便找到幾個相似的，也需要自己修改。目標不明確，很容易在教學上產生模糊。即使事先就意識到這一點，但是還是不容易解決，擬好教案流程，但是對於教學目標仍存疑惑，而且會擔心陳述的方式不精簡。如果，能有一個協同教學的小團體，大家腦力激盪，說不定就容易多了。

教學者根據自己的教案設計進行教學活動的開展。儘管課前已將流程思考清楚，可是在實際教學中仍會遇到無法引出學生反應的情形。教學者經過反省，會回溯設計教案的歷程，修正後再嘗試，作為下一次教學的參考依據。

### 2.教學省思 96-05-26

在這一堂課結束，我對於這次的教學並不滿意，過程中一邊進行教學，

但我的後設認知一直存在一些疑惑。雖然流程看起來仍順利跑完，但我知道有問題。在教學前，我特地邀請黃老師進入教室進行觀察，並輔以錄音記錄全程教學歷程。因為黃老師以前接觸過吳英長老師的教材分析方式，之前我們也曾談過教學方面的問題，所以特別邀她做觀察，希望能觀察到我所忽略的觀點。一開始上課，學生們並未因為教室裡多了一位老師而感到不自在，因為上學期已習慣有一位實習老師坐在教室後面，所以我並未刻意向學生介紹。教學結束，我立刻和黃老師討論，首先，我被她的問題問倒了，而這正是我在教學過程中不安的原因。原來，我並沒有對這個概念下一個清楚的定義。如果教學者對於所要帶給學生的概念清楚，在教學的過程中，從文本發展出來的提問就會更清楚，也比較不會被學生突如其來的問題拉走。在經過這個關鍵的思考之後，我重新思考什麼是「分享」，我會如何詮釋它。黃老師也提出她的看法，我們不斷思考著如何敘述以讓定義完整清晰，而我也在這樣的討論過程中，回想自己的教學歷程可以改進的地方，做為下一次教學的出發點。

教學者使用多元教學方法與應用教學媒體，可以提升學生的學習興趣。而有些教材的呈現，透過教學媒體的播放，更易引起學生注意。李歐·李奧尼的八本繪本也凝聚班級的向心力。

### 3.教學省思 96-06-23

當學生一看到我從總務處提著單槍投影機，教室的氣氛就不一樣了。他們很喜歡像看電影一樣的上課。當繪本的畫面開始播放，眼睛就盯著螢幕不放，深怕看漏了什麼似的。在教室裡架設單槍投影機，還會引起別班小朋友羨慕的眼光。這對他們是一種正增強。上課方式已成為一種班級風格，小朋友們更樂在其中。上完最後一堂課之後，他們露出失望的

表情，很希望以後還有繪本課。

#### 4.教學省思 96-06-24

學生很喜歡角色扮演活動。一開始，我只告訴他們，可以從故事裡挑一段大家最喜歡的情節，把它演出來。所以，呈現的結果很混亂。但是，我知道這只是開始。當他們看過每一組的表演之後，他們會自己修正下次的演出。果然，第二次之後，討論時就更熱絡了，甚至形成分工。角色扮演的用意，是希望在老師不介入的情況下，由學生自發性的流覽故事內容，練習把自己的意見表達出來，遇到意見相左，也必須透過溝通解決，發展出良好合作行為。有趣的是經過這一連串的活動，李歐·李奧尼的作品已經成為班級的共同語言，凝聚班級的情感。

面對教室中突發的不當行為，教師處理的考量為立即性與安全性。不當行為要能立刻受到控制，免得其他學生的權益受損。在言語溝通上，老師的語氣要堅定明確，但不出言辱罵。處理上，老師會從正面意義思考事件的價值。

#### 5.教學省思 96-06-23

今天的課堂中發生了突發狀況，小其表達看法時太過直接，刺痛了同學，氣氛頓時緊張了起來。雖然平時一再強調不可以這樣對待同學，但是小其有話就說的個性難免給自己帶來麻煩。在教學中要關注的東西好多，雖然教學年資夠久，但是在面對不同的教學情境、不同的學生時，處理方式還是會不一樣。我問其他人：「小其這樣的表達會讓你不舒服的舉手？」小其也看到了，表情顯得有點尷尬。老師接著問學生怎麼說會比較好。大家提供了一些不錯的方法，而且小心翼翼的說著，怕自己跟小其一樣。我歸納了同學的看法，做了小小的總結，告訴小其：「你的意見很值得討論，但是表達的語氣太直接，對方並不會明白你的意思。」

### 第三節 家長參與回饋

在孩子的學習成長過程中，家長的態度是重要的一環。教學者從一九九六年踏入教職至今，皆擔任班級導師，總能發現家長關心程度較高的孩子，在學習表現上比較穩定，在人際相處上也比較和諧。這些家長會主動與老師聯繫，關切孩子在校的表現，而當他們得知孩子有需改進的缺點時，會與老師商討合宜的方法，使孩子改進，孩子在親師互相配合下，能感受到親師的關心，反省並加以改進。若單靠教師一己之力，在繁雜的級務下，情緒易受影響，輔導成效難以彰顯，僅得事倍功半之弊。因此，在教學中，引導家長成為協助孩子成長的力量，是教學者經營理念的一部分。

教學者平時即十分重視親師聯繫，教學數年來，總是把家長當作教學伙伴，建立和諧關係，希望藉助家長之力，達到親、師、生三贏。每接任一個班級，教學者會主動聯繫，預先了解孩子的情況，並告知教學理念，家長多能認同。九十六學年度起，教學者接任新的班級，秉持一貫理念，在學期初舉行親師懇談會時，就向家長說明教學理念與班級經營的方式，家長除了表達認同，亦能提出自己的看法。由於部分家長工作繁忙無法參與，因此懇談會結束，教學者立刻整理會議紀錄，交由孩子帶回，讓這部份的家長也能了解會議討論內容，提升參與感。

經過觀察與訪問，教學者發現新接任的班級家長，對於班級事務十分熱心，會主動詢問老師是否需要協助，但是不會干擾教學，讓教學者感到受到尊重又十分溫馨。家長之間彼此熟識，常會邀請彼此到家中作客聯絡感情。有時學校舉辦全校性活動或班際比賽，若有家長不能到場，其他家長也會幫忙照顧這些學生，把每一個學生都當成自己的孩子。除此之外，本班家長擔任學校義工的不在少數，除了關心班級學生，他們亦為學校活動提供協助，散播大愛，服務人群。

教學者認為家長的意見具有重要意義。來自各行各業的家長提供多元的看法，可以協助老師精進教學，關注到許多層面的問題。曾有一位家長，陪著孩子



做功課時，發現課本裡的概念與某一本童書相似，便主動提供，並利用晨光時間到班上位小朋友說故事，擴充學習的廣度。又有一位家長，發現社會科正進行「認識各行各業」的單元，與老師聯繫後，便號召一些家長輪流到教室為小朋友介紹自己的工作，將課本裡抽象的知識化為具體的呈現。因此，教學者規劃好生命教育的課程之後，也設計「家長回饋單」，請家長填寫，期望作為改進的參考。教學者擬出六個開放性的問題，家長多能以文字敘述表達看法，以下分從六個問題歸納家長的意見。

## 壹、提問一的歸納整理

提問一的題目為「請問您喜歡這樣的課程嗎？為什麼？」在喜好的回答上，家長全表贊同，歸納原因有以下幾個類型：

### 一、能提升孩子的學習態度與能力

家長認為孩子的學習態度與能力獲得提升。Pa27 在回饋單上這麼說著：「它讓孩子必須更加用心思維這份學習單。」Pa06 提到：「孩子的思考和表達能力增加了。」令教學者訝異的是，這個孩子在班上一向不多話，少有主動發表的情形，可見教學上仍須多用心了解孩子。Pa07 認為：「可以了解各種生物的生活生態，並啟發理解及語言表達能力。」除了提到能力的增進外，也說到繪本提供額外的訊息吸引孩子學習瞭解，獲得知識。

### 二、能透過互動增進了解

家長認為課程中引導討論可以使孩子透過互動增進了解。Pa21 和 Pa28 皆指出：「孩子更了解自己了。」Pa14 寫道：「分組討論可以了解同學間彼此的想法，進而增長本身知識，是家庭教育無法做到的。」Pa25 的意見是：「孩子能認識自己



的優點和能力，與角色互換而得同理心，讓孩子深深體會、細細品味，而獲得思維。」也有家長藉此更了解孩子的想法。Pa10 說：「藉此了解孩子們對事、問題的想法與看法，輔佐他們，跟他們一起成長。」Pa17 的看法是：「可以讓孩子們自由表達自己的意思及看法，得知他們的內心世界的想法。」也有家長指出：「事實上這個課程對我而言也是一種新的嘗試。」（Pa29）足見家長亦用心參與，陪伴孩子成長。

值得注意的是，教育部推動生命教育行之有年，但是一個家長卻是第一次接觸到生命教育課程，這反映了教育主管機關在推動生命教育仍有許多值得檢討的地方。事實上因為整體課程規劃的關係，老師可以利用彈性課程與綜和領域課程或以融入領域課程的方式來實施生命教育，但是一個課程的實施如果沒有明確加以規範與考核，那麼這個課程很容易淪為一個口號，未必能於每一所學校每一個班級中妥善的落實在每一個學生身上。研究者認為經由教育主管機關建立具體制度，讓生命教育的具體課程化，如此有助於生命教育的落實與推廣。

### 三、課程多元，能寓教於樂

Pa05 提到「身為家長我常不知該給孩子什麼」，顯示其對孩子的關心與困擾，另外肯定老師安排的課程，「相信老師的專業，知道在什麼時候該給小朋友什麼東西。」Pa15 的意見說明了課程能寓教於樂，回饋單上寫著：「在活潑中學習一點道理，讓小朋友在不知不覺中學習，不會覺得死板。」「除了和課程有相輔相成的效果，還可以多吸收一些平常易疏忽的知識。」是 Pa23 的想法。

### 四、其他

在其他方面，有些家長覺得課程內容可以啟發孩子的心靈和想像力。有些家長認為繪本內容簡單易懂，可以結合孩子的經驗學習人生的課題，Pa04 直指生命

教育的重要性：「雖然我沒有讀過這些繪本，但是在這強悍競爭、弱肉強食的功利時代，生命教育是必須且重要的。」但是也有少數家長說出了期望，這些意見分別說明課程需要在老師的引導下完成，還有希望學習單能在學校完成，不要成為回家作業。

### 小結：

從第一個問題的答案中，研究者發現以李歐·李奧尼的繪本班級實施生命教育，家長能感受到孩子的思考表達能力提升，而且贊同討論活動可使孩子學習與人互動的方法，在與家人分享故事時，家長也間接了解故事內容意涵，拉近親子間的距離。家長希望能提供孩子更多學習的機會，此課程的實施可以滿足其需求，但是學習單的書寫不宜成為負擔。研究者會重新檢討學習單的設計，使內容精簡又符合學生的能力，若是因不可避免之因素使學習單加重家庭作業份量，會再主動與家長說明。

## 貳、提問二的歸納整理

提問二的題目為「請問您覺得實施『繪本生命教育教學』課程，對孩子的品行有什麼影響？」。在這個問題中，家長意見分歧，在全班三十一位學生家長的填答中，有三位未填答（佔 9%），已填答的類型有正面肯定與持保留態度兩種。回答正面肯定類型的有二十三位（佔 75%），持保留態度者有五位（佔 16%），意見整理如下：

### 一、從文學中陶冶心性

家長對於透過文學涵養品行是肯定的。有兩位家長分別提到 EQ 的重要，Pa19 說：「品德教育是一切教育的基礎，生命教育讓孩子從中學會了尊重生命、尊重別

人，了解如何與人相處、遇到困境衝突該如何冷靜處理……等，對孩子日後的成長有很大的助益，EQ 也很重要喔！」Pa04 的意見是：「我認為 EQ 比 IQ 更重要，生命教育比知識教育重要。」Pa12 更指出孩子在家庭生活中的實例：「孩子更懂得『傾聽、關懷、溝通』，記得前幾天，我發現達看到家裡牆角有螞蟻在爬行，他就主動跟我說：『媽媽，螞蟻說他們只是出來透透氣、玩一玩，請不要傷害他們。』」因此，孩子從繪本的內容中學習到了解生命、喜歡生命、愛護生命，其品行將有正面發展。

## 二、反省自己，改進缺點

孩子讀完繪本，知道反省自己可以改進缺點，並且能有所表現。Pa14 認為孩子會時時刻刻反省自己的行為舉止是否得宜。Pa23 提到這樣的課程對孩子多多少少會有一點反射作用，讓孩子對自己平常的言行舉止，有所借鏡和反省。至於在改進缺點方面，Pa03 覺得能導正平時的一些小缺點，用故事內容使小孩在學習中，改變錯誤的觀念。Pa05 觀察孩子的表現後，說：「雖然晟的表達能力不好，但我發現他有認真思考，有回頭回想自己的問題。」

## 三、其他正面影響

課程的進行，讓學生接觸了李歐·李奧尼的八本繪本，透過親子互動也間接讓家長了解故事的內容。小君的媽媽（Pa28）在管教孩子時，發現當小朋友犯了和繪本角色一樣的錯，會說：「你好像故事裡的○○○一樣。」孩子就知道要改正過來了。繪本成了親子溝通的橋樑。

## 四、短時間看不出影響

利用繪本實施生命教育需要時間醞釀。在這個提問的回答類型中，有五位家

長持保留態度，但他們一致認為短時間內看不出成效，需要繼續推動。Pa06 說：「一個人的品行應該與個人特質有關，而且要長時間的教育來塑造，雖然我還看不出有什麼影響，但我可以肯定它的影響是正面的。」Pa08 的意見是：「短時間不容易發現，但相信一定會有幫助。」他另外說到教師身教與境教的重要。「……老師教學用心良苦，潛移默化中一定會有成效，只是情境的營造適切、生活品德教育等適時融入，一定會影響效果，當然，隨著小孩與老師情感建立效果更顯著。」

Pa13 也同意短時間內看不出來，但從孩子細微的表情推測，孩子內心應該有所體會。值得注意的一個說法是 Pa20 所提的，他擔心故事角色的特立獨行會造成負面的影響。他的看法是：「這些故事的主人翁有的有獨立思考的能力，有的有冒險的精神。這些觀念在小孩子的腦海中會潛移默化。有些主人翁的言行是與眾不同，如果師長的觀念是一板一眼的，在品行上也許會給日後的師長帶來困擾。」

### 小結：

在這個問題的答案中，研究者從家長的觀察中相信孩子能從李歐·李奧尼的繪本故事中學習到良好的品行，也肯定文學作品能帶來潛移默化之效。有些孩子更能知行合一，學習自我省察，改進缺點，成為成長動力。至於家長的疑慮確實存在，八個星期的時間並不長，研究者擬繼續推動相關課程，讓更多的學生延伸學習，接觸更多元的文學作品。潛在課程的危機並非只存在繪本故事中，但師長若能重視言教、身教以及境教，時時關心孩子，當孩子表現異常時，師長是很容易察覺的。擁有思考能力和冒險精神並非壞事，孩子若具備這樣的能力，我們應給予尊重與肯定，並引導他表現良好的行為。

### 參、提問三的歸納整理

提問三的題目為「請問您覺得實施『繪本生命教育教學』課程，對孩子的學

業成績有什麼影響？」。在這個問題中，家長意見分歧，在全班三十一位學生家長的填答中，未填答與未針對題目回答的有八位（佔 26%），已填答的類型歸類為對學業有幫助（十三位，佔 42%）、不影響學業（七位，佔 23%）和看不出來（三位，佔 9%），意見整理如下：

## 一、對學業有幫助

在十三位認為對學業有幫助的家長中，他們發現孩子的語文表達進步了，學業成績自然會提升。Pa19 的看法為：「可增強孩子的思考能力，尤其在作文方面，表達能力會更好。這樣的引導是作文訓練的基礎，對學業成績有某種程度的助益。」Pa20 也支持這樣的想法，他說道：「學習的目的在訓練思考能力，這些文章透過討論，給孩子們思考，腦力激盪，長遠來看，對學業成績有好的影響。」Pa11 認為孩子在國語方面，語詞的認識及造句的應用增廣；在數學方面，讀應用題題目的理解比較清楚，不會解錯方向。在這個課程結束後不久，學校即舉行期末考，觀察該生期中考、期末考的表現，單純從國語科和數學科的表現，確實進步了。

有的家長則認為孩子的態度改變使成績進步。Pa04 提到認真面對生命自然會想認真學習，自然會有好成績，和 Pa25 肯定自己和擁有樂觀心境，將與學業成績相輔相成。這兩者意見雷同。另外有家長把孩子成績進步的原因指向樂觀學習的態度和認真面對自己的責任。

## 二、不影響學業

七位家長覺得課程不會影響課業。Pa31 認為以李歐·李奧尼的繪本進行生命教育對學業成績的幫助雖不能即刻顯現，但能與課業內涵結合。其他家長未特別敘明理由，研究者無從得知。



### 三、看不出來

在這類型的回答中，只有 Pa05 補充說明：「在學業上還看不出有明顯的影響，不知是我沒注意觀察，還是晟的回應比較慢。」其餘的家長只簡短回答。

#### 小結：

此題家長的回答結果，與研究者的認知相去不遠。研究者任教的學校採交換命題，且針對課本的特定範圍出題，強調學科知識的理解與應用。繪本教學的內容並非月考命題的內容，因此在成績上不會有明顯的關聯。但仍有一些家長認為孩子藉由閱讀課外讀物、書寫學習單，提升語文能力，學習課外知識，也可以使成績進步，所以往後再進行繪本教學，這些家長的意見可減少其他家長的疑慮。

### 肆、提問四的歸納整理

提問四的題目為「請問您覺得孩子在進行此課程後，有什麼成長？」。在這個問題中，歸納家長對孩子成長的觀察有下列幾種類型：

#### 一、口語表達與寫作能力

有些家長發現孩子的口語表達能力有進步。Pa07 表示孩子看見或聽見學習了解的事物，會將它說給家長聽，證明其理解與表達能力有明顯成長。Pa01 覺得孩子多讀了一些故事，口才變好了，Pa26 和 Pa27 也發現孩子表達事情時可以更順暢。Pa09 認為學習單的練習，無形中提升了孩子的書寫能力。此外，Pa11 表示雖然孩子的讀寫能力提升，但是口語表達仍需加強；Pa31 表示孩子的表達能力尚不流利，但對分組討論特別有興趣。提供教學者設計課程時的修正方向。



## 二、動腦思考與閱讀興趣

部分家長提到孩子更會動腦思考了。Pa26 的回答顯示孩子遇到逆境也較會正面思考。小晟的媽媽（Pa05）發現晟有細細思考，也都獨立完成學習單，碰到問題，詢問後也都有試著表達自己的想法和自己該改進的地方。Pa30 指出孩子變得喜歡閱讀。這些成長是師長樂見的。

## 三、勇於面對與解決問題

進行過此課程，孩子面對問題時的解決態度改變了。Pa08 說：「這次月考數學沒考好，孩子竟能自我勉勵明日的科目一定要好好考，來彌補自己的不足，勇於面對找方法解決……」有時會和弟弟吵架的誼，媽媽（Pa25）說道：「在家中懂得禮讓弟弟，試著自己解決問題。」

## 四、想法成熟有責任心

有的家長觀察到孩子的想法成熟多了。Pa02 指出孩子更懂事、獨立。Pa12 以具體事例說明孩子的成長，她說：「達更懂得紀律，腳踏實地做好自己的責任。如：好好主動做完功課。」Pa21 看到孩子更加了解分內的工作。Pa22 表示瑜愈來愈懂事，懂得體貼、幫忙，分擔家事。

## 五、態度柔軟願意分享

擁有一顆柔軟的心，人際相處會更圓滿。Pa03 覺得小翰在待人處事及同學間的互動與交流，能以較溫和的態度處之。領導能力很強的佳佳，因責任心重，在當班長的時候，常會生氣。她的媽媽（Pa17）表示孩子更懂事，學會付出與珍惜。

## 小結：

總結家長的看法，發現家長多能仔細回想孩子在這段時間內的成長。家長所期望的是孩子語文能力的提升，願意透過書寫表達自己的想法；希望孩子多思考並保持閱讀興趣；在遇到問題時可以勇敢面對且從反省中尋求改進；願意以和善的態度和同學相處。教學者多半只能從學生在學校活動中的表現觀察孩子的學習成長，當學生回到家庭之後的表現，則需透過與家長密切互動瞭解。至於家長所提出的建議，研究者會將它納為下次教學的首要目標，思索更適合發展學生能力的具體策略。

## 伍、提問五的歸納整理

提問五的題目為「請問您覺得這樣的課程在哪些方面需要加強？」，在這個問題中，家長提出幾個改進方向，歸納如下：

### 一、文本選擇（四位，佔 13%）

家長建議在文本的選擇上可以更多樣化，也有家長完全相信老師，會為學生選擇最適合孩子的教材。

### 二、增加節數（八位，佔 26%）

家長提議增加教學時數。家長覺得孩子很喜歡這些繪本，如果可以增加節數，孩子會更開心（Pa05）。

### 三、多元主題（五位，佔 16%）

家長希望可以增加其他主題的探討。Pa14 和 Pa29 的回饋單上都提出此看法，

但 Pa30 提供完整建議：「可選擇多元化的主題，可配合社會潮流的主題，或一些應該具備的能力的主題。如：理財、法律及解決問題能力的書均可納入。」

#### 四、結合領域、彈性排課（四位，佔 13%）

在繪本教學與其他領域結合方面，Pa21 和 Pa28 都贊同，Pa04 認為如果可以與其他科目或生活作息結合是最棒的。除了結合領域，也可以融入生活教育之中，讓繪本發揮最大的效用。Pa08 的意見為：我想可配合導師的班級經營，由導師依需求設計，鄉土語文可以省略改上這課程。教學者認為這涉及到教育部規劃課程的部分，恐難執行，又冒然更改亦影響學生對鄉土語言的學習。

#### 五、課程難易度（三位，佔 10%）

在課程難易度上，家長希望課程可再淺顯易懂。家長擔心主題內涵太深，孩子較難理解。也有家長表示自己在讀的時候，無法釐清文本要告訴我們什麼，所以擔心孩子在有限的經驗下，難以有所領悟。更好接受、消化（統整 Pa06 和 Pa10 的意見）。

#### 六、其他（七位，佔 22%）

除了上述幾種類型的意見，其餘的家長皆表示尊重老師的安排。家長認為老師了解學生的在校學習表現，知道如何安排適合學生的課程，有關教學的專業部分應該由老師發揮專業，為學生決定即可（統整 Pa13、Pa22 和 Pa26 的回答）。

#### 小結：

歸納以上意見，家長希望課程可朝幾個方向改進：文本的選擇多樣化；考慮

學生的學習興趣，以繪本進行教學的時數可以增加；可以增加主題的探索，例如：法律常識、理財、性別平等或死亡……等議題；結合其他領域融入課程也是可行的建議；適度調整難易度，顧及每一位學生的學習理解。

教學者認為文本的選擇多樣化確實是一個好的提議。鎖定以作家作品為主題的教學，只是一種嘗試，未來將考慮依主題選擇多元的讀物，甚至可由學生提供繪本，增加參與感。其次，在主題探索上，教學者目前已有構想且正在規劃。預計下個學期開始，讓小朋友決定最想學習的主題。將繪本融入其他科目的教學，也是教學者想嘗試的。在有限的課本內容中，融入其他繪本的特色，延伸學童的學習觸角，對學生的認知發展亦有助益。但是，若要取消某種規範內的課程，依現行法制恐難實施，教學者會與提出此意見的家長溝通。

最後，家長對老師的課程安排感到信任，增強教學者的信心。可見，平時與家長保持良好互動，讓家長隨時了解教師在班級推行的事項，會帶來正面的影響。教學者也會繼續與家長保持密切聯繫，讓家長感受自己是教師教學的合夥人，與教師共同參與孩子的成長。

## 陸、提問六的歸納整理

提問六的題目為「請問您希不希望繼續進行這樣的課程？為什麼？」，在這個問題中，家長全數希望繼續進行此課程，原因歸納如下：

### 一、課程的延續

家長的意見指出課程延續可以發揮更大的學習效果。這個課程的實施，對老師、學生或家長而言，都是初次嘗試與體驗。在提問一中 Pa29 就已提到過事實上這個課程對我而言也是一種新的嘗試。並非所有的學生都能在短期內領會所有課程的意涵，它需要時間讓參與者消化這些抽象的意義。關於這一點，家長在提問

二的歸納中也呼應這個說法。所以教學者應將生命教育的教學延伸至下一個學期的教學重點，研擬適宜的作法帶領學生、家長以及教師自我成長。

## 二、課外知識的學習

家長認同多閱讀課外讀物能激發孩子的成長的說法。課本裡的知識有限，若能引導孩子多閱讀課外讀物，孩子能得到的啟發不可限量。其次，有些原本不愛看書的孩子，在經過這樣的學習歷程後，會主動翻閱課外讀物，主動和同學分享增進人際互動（Pa26）。從課外讀物的學習中，學生也能從中獲得新經驗，透過想像彌補生活經驗之不足，並體驗其樂趣。Pa28 指出孩子從繪本中學到了一些經驗。Pa26 發現孩子想像力會更豐富，更有耐性，學習上更快樂、更活潑。另外，Pa14 表示人的一生除了讀書還有很多事需要學習。

## 三、透過不同方式，引領孩子成長

從家長的意見中可以發現，他們認為不同的教學方式，可以啟發孩子不同的成長。把繪本教學和一般領域的教學相比，利用繪本教學的方式小孩子在學習上比較容易吸收（Pa11）。Pa10 覺得接觸繪本教學可以讓思想超越課內知識，孩子跟家長一起成長。這也表示知識的多元性，勿把知識侷限於考試的範圍裡，孩子的成長並不是只有考試分數的進步而已。由於繪本內容本身具有的趣味性，小朋友在活潑生動的內容吸引下學習，對繪本故事內容印象深刻，且會期待每一次的課程，可見他已有所領會。

## 四、教育單位推動

家長贊同生命教育的推動會為孩子帶來正面的影響，希望在相關單位的重視下，能延續此理念與做法。Pa08 表示繪本生命教育課程對小孩的成長、價值觀、



行為一定有幫助，否則教育專業人士就不會拼命宣導，這是很難得的機會，有小學老師願意這樣做，這是孩子的福氣，希望持續到六年級。孩子要在學校的課程裡，學習基本學科領域以外的課程，需要老師的支持。家長心存期待，希望生命教育能夠延續。

### 小結：

綜觀家長的意見，首先，家長希望課程延續，讓孩子的學習不只是片段。學生的學習確實需要延續，教學者在短暫的兩年中<sup>9</sup>，應規劃完整的班級經營藍圖，且能定期檢視，彈性修正。教學者從孩子的回饋中感受到他們的期待與成長，因此，將優先考慮學生的學習興趣，修正缺失，繼續進行課程。

其次，將繪本視為補充教材，能補充學習領域之不足。其運用範圍極廣，不論是以學科為中心或以議題為主題，對國小三年級學生而言，無疑能成為極佳的輔助。本次課程實施以李歐·李奧尼的中譯繪本為主，但是其未譯成中文的作品中也不乏寓意深遠之作。教學者會與英語專任教師進行協同教學，嘗試將之實施於班級學生，相信能獲成長的將不只是學生。

再者，利用繪本實施生命教育，其評量方式並非傳統紙筆測驗，而是透過觀察學生上課中對某些觀念的建立與釐清，以及深入思考與比較學生表達自我、與人互動的表現……等，了解學生除了學習到這些概念之外，是否能實踐之。但也因如此，其評量方式不容易進行。為了改善這個問題，研究者認為可以導入檔案評量的方式。做法為指導學生將學習歷程記錄下來，收納在檔案夾內，教師定期檢閱，也可讓同儕之間相互觀摩，並請家長定期記錄孩子的成長。

最後，教學者衷心期盼，教育相關單位推動一些有意義的活動時，能做長遠規劃。讓有意義的教育政策能深植於校園，使學生能真正受益。

---

<sup>9</sup> 教學者任教的學校中，級任導師帶班以兩年為單位，此種規劃不一定與其他學校相同。



## 第五章 結論與建議

本論文是研究者以李歐·李奧尼的繪本進行生命教育之初探。在研究中，繪本被定位為學生了解生命教育意涵之輔助教材，目的希望學生透過繪本的內容體會生命的價值，進而表現出對自己負責的態度、和諧的人際互動、主動關懷人與自己、勇敢面對問題學習冷靜解決以及願意實踐尊重的良好行為。以全班共讀之討論模式，建構對文本的理解與對生命意義的價值。教學活動進行中，學生對文本的理解來自於自我解讀與教師提問的引導。前者猶如 Rosenblatt 於 1982 年指出閱讀是讀者與文章在特定時空情境下，雙向溝通的歷程（引自吳英長，1989，頁 149）；後者教師導引學生與作品產生互動，主動的構設意義，一方面挖掘作品的內在意義，另一方面則在發展有關的閱讀技巧（吳英長，1989，頁 148）。

研究的結果以此觀點分析在教學活動後，學生在認知、省察、比較與自我反應的閱讀層次上的表現程度，以及學生對認識自我、人際和諧、解決問題和尊重生命生命教育向度的反應程度。另外透過教師呈現教學過程的實錄、省思與札記，反思教師在教學過程中的思考策略，比對學生的學習表現，作為教學的檢討及改進依據。最後，參考家長對教師實施此課程的回饋意見，了解家長對實施課程的態度與支持與否的理由，納入本研究的結論與建議。

### 第一節 結論

壹、教師透過交互式討論引導班級學生進行閱讀討論活動，可以幫助學生逐步建構對李歐·李奧尼繪本的理解。

經過教材的分析、教學活動的設計規劃與實施，研究者發現學生能建構對李歐·李奧尼的繪本故事的理解。教師以李歐·李奧尼的故事進行教學，藉由交互

討論互動，可以增加學生的口語表達次數，並逐漸改進表達內容的品質。依循教師提問，學生的思考可以加深加廣，對故事的閱讀不再走馬看花，漸能學習把握線索釐清故事的寓意。嘗試融入自我經驗，學生閱讀故事產生自我投射，對於故事的理解印象更深刻。

## 貳、教師引用讀書治療的概念引導班級學生探索李歐·李奧尼

繪本的內涵，可以幫助學生建構生命意義的價值。

以李歐·李奧尼的繪本進行生命教育的歷程，即是班級團體輔導的歷程。教師以李歐·李奧尼的繪本為媒介，採用讀書治療的概念提問，學生藉此深化思考，可以形塑正面的自我概念，幫助學生認識自我。其次，藉著思考主角面臨的問題，了解與人相處的重要。在團體中討論或書寫學習單，可以練習表達自我的看法，培養願意和人溝通、分享的態度。主角透過歷練獲得成長的情節，對兒童學習解決問題提供具正面啟發的成功範例。教學過程中，以交換立場的思考方式，開啓學生從對方的角度觀察一件事情的面向，進而體察對方的感受。在團體生活中，能展現願意合作的態度，和他人共同完成目標，學習用尊重的態度關懷其他同學。

## 參、透過以繪本進行生命教育課程的實施，可以提升學生對繪本的閱讀興趣。

以全班共讀的方式帶領學生認識李歐·李奧尼的作品，學生對繪本的學習興趣獲得啟發，在團體互動的刺激下，學生能感受到閱讀的樂趣。學生對於李歐·李奧尼的繪本大多表現出高度興趣。無論是利用下課時間，個別或成群翻閱故事，或是借閱繪本回家和家人一起共享，教學者總能從學生口中聽到學生對故事內容的談論和家人對故事的喜好與看法。從這些回應，教學者認為學生跟李歐·李奧

尼的故事之間產生了新的聯繫，透過教師教學的引導與學生主動閱讀，在學生心中留下更清楚的意象，存在長期記憶中，也提升了學生對繪本的閱讀興趣。

#### 肆、藉由設計與實施生命教育的過程，以及反思教學歷程的教師思考，教師獲得以繪本進行教學的專業成長。

經過此研究的完整歷程，教師的課程設計與實施能力可以提升。反省教學歷程，思考教學當下何以做出如此的反應，詳實記錄教學心得，遵循計畫—行動—觀察—自我反省的循環流程，改進實務，提昇教師專業。分析教材可以增加教學者對教材的敏感度。預先擬定提問問題，設想學生可能的回應，更易掌握教學過程的引導與秩序管理。針對不同程度的學生，指派不同的回答問題，能兼顧教室中的每一個學生。難度高的問題應預設小問題以利銜接，可減少師生的挫敗感。引發學生的舊經驗，能深化學生與教材的連結，學生專注思考與自己相關的事件，不易有常規問題。如同帶領學生以自己的經驗為本，反思自己的情緒反應與行為，學習接納自我，和更佳的處理模式。教師理念明確，教室中的任一事件都具正面意義，藉由反省突發事件之處理，提升班級經營的能力。適當的運用教學媒體，可引發學生的高度興趣，教師亦能變換不同的教材呈現方式，提昇運用媒體的能力。

#### 伍、從家長的回饋中，可以發現家長認同生命教育課程的實施，對孩子而言，利多於弊。

以李歐·李奧尼的繪本班級實施生命教育，家長觀察孩子的學習表現，有以下回應。

## 一、閱讀課外讀物，語文能力提升

家長觀察孩子閱讀李歐·李奧尼的繪本之後，語文能力可獲提升。透過課外讀物的補充，增加閱讀量；藉由書寫學習單，增加書寫機會，許多家長覺得孩子從一開始要家長指導，最後已經可以獨立思考內容並完成學習單；在互動中需要表達自己的意見，和他人溝通，因此，口語表達相形重要。孩子會感受到需求，而主動加入團體討論或與家人分享故事，無形中，提升自己的語文表達。這與教學者的觀察一致，學生確實能有此方面的收穫。

## 二、增加討論機會，人際互動頻仍

討論活動可增加孩子與人互動的機會。在學校，學生需要和小組成員共同討論。無論是被動的輪流說出自己對文本的看法，或是主動的加入角色扮演的意見交換，都在互動中尋求人際相處的最佳模式。在與家人分享故事時，家長也間接了解故事內容意涵，拉近親子間的距離，成為親子溝通的橋樑。教學者認為，以繪本為媒介進行教學深究，不僅成為親子聯繫的橋樑，也是教學者班級中的共同語言，有利班級經營管理與學生輔導。

## 三、文學作品潛移默化，樹立孩子學習典範

李歐·李奧尼的作品文字淺顯但寓意深遠。孩子藉由與文本的互動，在潛移默化中涵養品行。主角勇於面對自我、克服困難的精神，成為孩子的學習楷模。有些家長發現孩子漸能知行合一，學習自我省察，改進缺點，成為成長動力。教學者十分認同李歐·李奧尼作品的價值，至於在引導學生學習上，應多充實教師專業能力，才不致捉襟見肘。

#### 四、課程延續，延伸學習觸角

並非所有的學生都能在短期內領會所有課程的意涵，它需要時間讓參與者消化這些抽象的意義。因此家長希望課程能夠持續，延長實施的期限，並期望每週授課時數能增加，豐富孩子的生活，啓迪孩子的心靈。選擇不同類型的文學作品，融入課程，對親子而言亦是一種新的嘗試。從教學中帶領學生與自我成長，為教學者所樂見。嘗試使用不同的教材，規劃適合學生的課程，是一種發展積極成長的方式。

#### 五、評估作業難易度，潛在課程危機

部分家長認為文本的內容和討論的議題太抽象，擔心孩子無法理解。書寫學習單應在學校完成，成為學生的回家作業，恐成為家長的負擔。另外，家長對於繪本故事中某些角色的行為出現兩極的看法。家長一方面希望孩子能學習角色的正面行為，另一方面又擔心表現這樣的特質，不被其他老師認可，感到矛盾。關於此問題，教學者認為仍須與家長溝通，以教師規畫教材的理念和實地課程進行的方式，消弭其憂慮。每個孩子未來都會面對不同的老師，也需學習與不同的老師相處。況且，只要孩子的行為舉止合情、合理、合法，勇於表現自我應是值得高興的。

#### 六、教育單位宜多重視

家長認為生命教育課程有其優勢，否則相關單位不會極力鼓吹。若能再持續推動，相信孩子的收穫更大。研究者認為經由教育主管機關建立具體制度，讓生命教育的具體課程化，如此有助於生命教育的落實與推廣。



## 第二節 建議

依據本研究的結果，研究者提出下列建議，俾供參考：

### 壹、尋求協同合作，互惠互長

研究者利用彈性時間進行生命教育的完整模式，實施後獲班級家長的支持。但實施過程，若遭遇問題，大多只能事後彌補，甚為可惜！若能組織更多有志教師集體投入研究，彼此照見教學上的盲點，腦力激盪，提出更適宜的改進之道，必能互惠互長。將行動研究的經驗透過校內研習或縣內研習分享予教育夥伴，吸引更多教師參與教學研究，其影響力將更廣泛。

### 貳、組織班級親子讀書會，導入家長的支援

本研究從家長的參與回饋中，發現許多家長對於課程的實施感到十分重視。因此，若能組織班級親子讀書會，結合親師之力，協助孩子成長，親師生三方皆能受益。導入家長支援，購買所需資源設備、協助場地安排、規劃聯繫事宜、參與討論讀書會課程、活動安排，對教師而言，能收事半功倍之效。

### 參、文本使用應更具彈性

經過教學活動的規劃，研究者認為李歐·李奧尼的繪本十分具有教育價值。由於文字淺顯，三年級的學生閱讀時已能運用許多閱讀策略進行理解。但是，其內含寓意深遠，一本書可從多角度切入，並能自成一格，形成新的詮釋。因此，研究者認為，在進行主題探索時，應更彈性使用其內容的特點，使其效用發揮到最大。



#### 肆、思考可行的評量方式

研究者對於生命教育學習的評量方式深感困惑，因其評量方式並非傳統紙筆測驗，而是透過觀察學生上課中對某些觀念的建立與釐清，以及深入思考與比較學生表達自我、與人互動的表現……等，了解學生除了學習到這些概念之外，是否能實踐之。但也因如此，其評量方式不容易進行。爲了改善這個問題，研究者認爲可以導入檔案評量的方式。作法爲指導學生將學習歷程記錄下來，收納在檔案夾內，教師定期檢閱，也可讓同儕之間相互觀摩，並請家長定期記錄孩子的成長。研究者將著手進行檔案評量，試驗其成效。

#### 伍、課程推動具體落實

教學者衷心期盼，教育相關單位推動一些有意義的活動時，能做長遠規劃。讓有意義的教育政策能深植於校園，使學生能真正受益。但從研究者在教育現場的觀察，教育部推動生命教育行之有年，但是一個家長卻是第一次接觸到生命教育課程，這反映了教育主管機關在推動生命教育仍有許多值得檢討的地方。雖然有心的老師會利用彈性課程或綜和領域課程以融入領域課程或獨立閱讀深究的方式來實施生命教育，但是一個課程的實施如果沒有明確加以規範與考核，那麼這個課程很容易淪爲一個口號，未必能於每一所學校每一個班級中妥善的落實在每一個學生身上。研究者認爲經由教育主管機關建立具體制度，讓生命教育的具體課程化，如此有助於生命教育的落實與推廣。

#### 陸、對後續研究的建議

一、本研究之研究對象爲研究者所任教的三年 A 班學生，在研究結果的推論上宜謹慎。未來的研究可利用班群教學或於其他學習階段，就生命教育議題進行探討。

二、本研究所使用的研究工具為李歐·李奧尼的繪本。研究發現學生對文本的理解與生命教育意涵的探究，皆有不錯的表現。未來可嘗試選擇臺灣本土作家作品為研究教材，期盼學生能在完整規劃的課程下，有系統的認識臺灣本土作家作品，激發學生關懷鄉土之情懷。



## 參考書目

### 一、研究文本（依譯作出版年排列）

Lionni, Leo (李歐·李奧尼)著。孫晴峰譯。《老鼠阿修的夢》(*Matthew's Dream*)。台北：上誼文化實業股份有限公司。1991。

Lionni, Leo (李歐·李奧尼)著。孫晴峰譯。《阿力和發條老鼠》(*Alexander and the Wind-up Mouse*)。台北：上誼文化實業股份有限公司。1991。

Lionni, Leo (李歐·李奧尼)著。孫晴峰譯。《田鼠阿佛》(*Frederick*)。台北：上誼文化實業股份有限公司。1993。

Lionni, Leo (李歐·李奧尼)著。孫麗芸譯。《這是我的》(*It's Mine*)。台北：上誼文化實業股份有限公司。1993。

Lionni, Leo (李歐·李奧尼)著。張劍鳴譯。《小黑魚》(*Swimmy*)。台北：上誼文化實業股份有限公司。1993。

Lionni, Leo (李歐·李奧尼)著。張劍鳴譯。《一個奇特的蛋》(*An Extraordinary Egg*)。台北：臺灣英文雜誌社。1995。

Lionni, Leo (李歐·李奧尼)著。潘人木譯。《小藍與小黃》(*Little Blue and Little Yellow*)。台北：臺灣英文雜誌社。1996。

Lionni, Leo (雷歐·里歐尼)著。林真美譯。《自己的顏色》(*A Color of His Own*)。台北：遠流出版事業股份有限公司。1997。

Lionni, Leo (李歐·李奧尼)著。孫晴峰譯。《鱷魚柯尼列斯》(*Cornelius*)。台北：上誼文化實業股份有限公司。2002。

Lionni, Leo (李歐·李奧尼)著。黃迺毓譯。《魚就是魚》(*Fish is Fish*)。台北：上誼文化實業股份有限公司。2002。

Lionni, Leo (李歐·李奧尼)著。劉清彥譯。《綠尾巴的老鼠》(*An Extraordinary Egg*)。台北：道聲出版社。2004。

Lionni, Leo (李歐·李歐尼)著。楊茂秀譯。《一寸蟲》(*Inch by Inch*)。台北：大穎出版社。2006。

## 二、中文專書（依作者姓氏筆劃排列）

王文秀（1988）。**孩子的友誼世界**。台北：時報文化出版企業有限公司。

吳永裕（2001）。生命教育的內涵與基礎概念。載於何福田（主編），**生命教育論叢**（頁 29-37）。台北：心理出版社。

吳秀碧（2006）。生命教育課程的設計原理與教學模式。載於吳秀碧（主編），**生命教育理論與教學方案**（頁 33-59）。台北：心理出版社。

吳英長（1989）。《牧夢》導讀。**兒童文學與閱讀教學**（頁 148-157）。台東市：吳英長老師紀念文集編輯委員會。

吳英長（2002）。深入教學現場，加強教師專業。深入教學現場—吳英長詮釋評論（頁 1-5）。台東市：吳英長老師紀念文集編輯委員會。

吳庶深、蘇絢慧（2004）。讓生命因你而更美好。載於吳庶深（編著），**生命真精采：運用圖畫書發現生命的真境界**（頁 4-5）。台北：三之三文化事業股份有限公司。

吳清男（2001）。從新課程的理論基礎談生命教育的實施。載於何福田（主編），**生命教育論叢**（頁 117-131）。台北：心理出版社。

林敏宜（2000）。**圖畫書的欣賞與應用**。台北：心理出版社。

孫效智（2000）。生命教育的內涵與哲學基礎。載於校園教師事工組（編著），**創意生命教育**（頁 11-45）。台北：校園書房出版社。

孫效智（2004）。**普通高級中學生命教育類科課程綱要總目標**。台北市：教育部。

孫效智（2004）。含笑收割—感恩與致謝。**歌詠生命的旋律—九年一貫生命教育教案**（序）。台北：幼獅文化事業股份有限公司。

- 馬景賢 (2000)。跟父母談兒童文學。台北：國語日報社。
- 徐素霞 (2001)。臺灣兒童圖畫書導賞。台北：國立臺灣藝術教育館。
- 徐素霞 (2002)。臺灣圖畫導讀。台北：國立臺灣藝術教育館。
- 唐淑華 (2004)。情意教學—故事討論取向。台北：心理出版社。
- 教育部 (2000)。國民中小學九年一貫課程暫行綱要。台北：教育部。
- 陳英豪 (2000)。生命教育—今天不做明天會後悔的工作。載於林思伶 (主編)，  
**生命教育的理論與實務** (序)。台北：寰宇出版社。
- 陳浙雲 (2006)。學習從生命開始—九年一貫課程生命教育的規劃與實施。載於何  
福田 (主編)，**生命教育論叢** (頁 77-96)。台北：心理出版社。
- 張春興 (2006)。教育心理學。台北：東華書局股份有限公司。
- 張淑美 (1996)。死亡學與死亡教育：國中生之死亡概念、死亡態度、死亡教育態  
**度及其相關因素之研究**。高雄市：復文圖書出版社。
- 張淑美 (1996)。死亡學與死亡教育。高雄：復文書局。
- 張淑美 (2005)。師資培育階段「生命教育」課程之實施與省思。「**生命教育**」研  
**究、論述與實踐：生死教育取向** (頁 209-226)。高雄：復文書局。
- 張湘君 (2000)。閱讀童書體驗生命。載於張湘君、葛琦霞 (編著)，**童書創意教  
學—生命教育一起來** (序)。台北：三之三文化事業股份有限公司。
- 曾志朗 (1999)。生命教育：教改不能遺漏的一環。載於李遠哲等著，**享受生命：  
生命教育**。台北：聯經出版社。
- 黃迺毓、李坤珊、王碧華 (1994)。童書非童書：給希望孩子看書的父母。台北：  
宇宙光傳播中心。
- 黃德祥 (2000)。小學生命教育的內涵與實施。載於林思伶 (主編)，**生命教育的  
理論與實務** (頁 241-253)。台北：寰宇出版社。
- 潘人木 (1996)。永遠迷人的好書。載於台英雜誌社 (主編)，**世界親子圖畫書—親  
子手冊** (頁 43)。台北：台灣英文雜誌社。

鄭石岩 (2006)。生命教育的內涵與教學。載於何福田 (主編)，**生命教育論叢** (頁 23-49)。台北：心理出版社。

鄭明進 (1998)。圖畫書的美妙世界。台北：國立臺灣藝術教育館。

鄭明進 (1999)。傑出圖畫書插畫家—歐美篇。台北：雄獅圖書股份有限公司。

鄭崇趁 (2001)。生命教育的目標與策略。載於何福田 (主編)，**生命教育論叢** (頁 11-19)。台北：心理出版社。

### 三、單篇文章 (依作者姓氏筆劃排列)

朱榮智 (2001)。〈孔子的生命教育思想〉，**教育資料集刊**，26，81-94。

辛政信 (2006)。教師專業評鑑制度—從試辦教師專業發展評鑑開始。2007 年 1 月 28 日台南縣教師研習資料。

李連珠 (1991)。將圖畫書帶進教室—課室內的圖畫書。**國教之友**，43，2，29-36。

吳英長 (1986)。兒童故事基架的分析。**台東師專學報**，14，197-211。

吳淑玲 (2001)。特殊關懷與繪本主題閱讀。**國教新知**，48，2，50-58。

但昭偉 (2001)。生命教育的生命。**教育資料集刊—生命教育專輯**，26，113-152。

林思伶 (2001)。生命教育的理念與作法。論文發表於國立彰化師範大學所舉辦之

「臺灣地區國中生生死教育研討會」會議論文集 (頁 198-214)，彰化市。

林煥彰 (1992)。與幼兒一起看圖畫故事書的愉快經驗。**精湛季刊**，17，64-65。

林煥彰 (1998)。尋找夢想、歡樂和美麗—圖畫書的閱讀隨想。**美育**，91，49-56。

高明美 (1992)。文淺意深的圖畫書大師—李奧·里歐尼。**中華民國兒童文學學會會訊**，8，6，40-42。

郝廣才 (1998)。油炸冰淇淋：繪本在臺灣的觀察。**美育**，91，11-18。11。

許智香 (2003)〈論生命意義與生命教育的可行性〉，**教育資料與研究**，53，61-67。

蘇振明 (1998)。認識兒童讀物插畫及其教育性。**美育**，91，1-10。



#### 四、學位論文（依作者姓氏筆劃排列）

江福祐（2002）。國民小學高年級生死教育之研究—以應用繪本為例。台東師範學院兒童文學研究所碩士論文。

吳淑箏（2005）。大班幼兒摘取圖畫故事書大意之內容分析—以童話類主題為例。嘉義大學幼兒教育學系碩士論文。

李安代（1999）。一位國小初任教師進行寓言教學之思考內涵研究。嘉義師範學院國民教育研究所碩士論文。

沈佳蓉（2006）。圖畫故事書欣賞與拼貼教學之研究—以三位插畫家為例。屏東教育大學教育行政研究所碩士論文。

周怡萱（2004）。幼稚園大班師生在圖畫故事書教學歷程中的主題討論。嘉義大學幼兒教育學系碩士論文。

林秀英（2004）。美術班少年小說閱讀指導之研究-以生命教育探索為例。台東師範學院兒童文學研究所碩士論文。

林妹靜（2006）。圖畫書應用於幼兒藝術教學之研究—以色彩遊戲為例。臺北教育大學藝術與藝術教育學系碩士論文。

林禎川（2002）。國小四年級學童對 Leo Lionni 故事繪本主題詮釋之研究。嘉義大學國民教育研究所碩士論文。

徐季筠（2004）。圖畫書在藝術與人文領域上的應用—以康樂國小四年級學童為例。台東大學兒童文學研究所碩士論文。

黃加慧（2005）。兒童文學閱讀治療對國中生自我概念及英文閱讀之效益研究。高雄師範大學英語學系碩士論文。

黃琄仍（2003）。國小生命教育統整課程設計與實施成效之研究。屏東師範學院教育心理與輔導學系碩士論文。

劉逸青（2004）。說來聽聽 教室中的閱讀討論。台東大學兒童文學研究所碩士論

文。

賴玉敏〈2003〉。圖畫書中的兒童友誼關係與讀書會之應用。台東大學兒童文學研究所碩士論文。

蕭秋娟（2002）。幼兒生命教育教學與實踐之研究。台北市立師範學院國民教育研究所碩士論文。

羅美慧（2004）。圖畫書創意教學策略對兒童藝術創造力表現之影響。新竹教育大學美勞教育學系碩士論文。

## 五、翻譯專書（依作者姓氏字母排列）

Nodleman, Perry（培利·諾德曼）著。劉鳳芯譯。《閱讀兒童文學的樂趣》(*The Pleasures of Children's Literature*)。台北：天衛文化圖書有限公司。2000。

Paley, V. G.（維薇安·嘉辛·裴利）著。楊茂秀譯。《手拿褐色蠟筆的女孩》(*The Girl with the Brown Crayon*)。台北：成長基金會。1999。

## 六、報紙

黃淑慧（2006年12月26日）。現代龍子連飯都不會吃。《國語日報》，13版。

## 七、西文部分（依作者姓氏字母排列）

Lionni, Leo (1997). *Frederick's fables- A treasury of 16 favorite Leo Lionni Stories*. New York: Alfred A. Knopf.

Mehan, H. (1979). *Learning Lessons-social organization in the classroom*. Cambridge, Harvard University Press.

Paley, V. G. (2000). *The mouse that roared*. School Library Journal, 46,1, 46-50.

## 八、網頁資料

宋珮 (n.d.)。藝術家的身影 (節錄)。2006 年 12 月 16 日，[http://www.kimy.com.tw/project/200304/leo-loa/index\\_2.asp](http://www.kimy.com.tw/project/200304/leo-loa/index_2.asp)



附錄一 李歐·李奧尼作品一覽表

| 年代   | 書名                                        | 譯本書名<br>譯者       | 出版社                                      | 得獎紀錄                                                        |
|------|-------------------------------------------|------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 1959 | <i>Little Blue and Little Yellow</i>      | 《小藍和小黃》<br>潘人木   | Astor-Honor publishing. Inc.<br>台英（1996） |                                                             |
| 1960 | <i>Inch by Inch</i>                       | 《一寸蟲》<br>楊茂秀     | Astor-Honor publishing. Inc.<br>大穎（2006） | 1961 年<br>凱迪考克獎<br>1963 年<br>德國兒童圖書獎                        |
| 1961 | <i>On My Beach There Are Many Pebbles</i> | 無                | Astor-Honor publishing. Inc.             |                                                             |
| 1963 | <i>Swimmy</i>                             | 《小黑魚》<br>張劍鳴     | Alfred A.Knopf.Inc.<br>信誼（1993）          | 1964 年<br>凱迪考克獎<br>1965 年<br>德國政府最佳繪本<br>1967 年<br>BIB 金蘋果獎 |
| 1964 | <i>Tico and the Golden Wings</i>          | 無                | Alfred A.Knopf.Inc                       |                                                             |
| 1967 | <i>Frederick</i>                          | 《田鼠阿佛》<br>孫晴峰    | Alfred A.Knopf.Inc 信誼<br>（1993）          | 1968 年<br>凱迪考克獎<br>1968 年<br>德國兒童圖書獎                        |
| 1968 | <i>The Alphabet Tree</i>                  | 無                | Alfred A.Knopf.Inc                       |                                                             |
| 1968 | <i>The Biggest House in the World</i>     | 無                | Alfred A.Knopf.Inc                       |                                                             |
| 1969 | <i>Alexander and the Wing-Up Mouse</i>    | 《阿力和發條老鼠》<br>孫晴峰 | Alfred A.Knopf.Inc 信誼<br>（1991）          | 1970 年<br>凱迪考克獎                                             |
| 1970 | <i>Fish is Fish</i>                       | 《魚就是魚》<br>黃迺毓    | Alfred A.Knopf.Inc<br>上誼（2002）           |                                                             |

|      |                                                                       |                 |                                 |  |
|------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------|--|
| 1971 | <i>Theodore and the Talking Mushroom</i>                              | 無               | Alfred A.Knopf.Inc              |  |
| 1973 | <i>The Greentail Mouse</i>                                            | 《綠尾巴的老鼠》<br>劉清彥 | Alfred A.Knopf.Inc<br>道聲（2004）  |  |
| 1975 | <i>In the Rabbitgarden</i>                                            | 無               | Alfred A.Knopf.Inc              |  |
| 1975 | <i>Pezzettino</i>                                                     | 無               | Alfred A.Knopf.Inc              |  |
| 1976 | <i>A Color of His Own</i>                                             | 《自己的顏色》<br>林真美  | Alfred A.Knopf.Inc 遠流<br>（1997） |  |
| 1977 | <i>A Flea Story : I Want to Stay Here ! I Want to Go There</i>        | 無               | Alfred A.Knopf.Inc              |  |
| 1979 | <i>Geraldine, the Music Mouse</i>                                     | 無               | Alfred A.Knopf.Inc              |  |
| 1982 | <i>Let's Make Rabbits</i>                                             | 無               | Alfred A.Knopf.Inc              |  |
| 1983 | <i>Cornelius</i>                                                      | 《鱷魚柯尼列斯》<br>孫晴峰 | Alfred A.Knopf.Inc<br>上誼（2002）  |  |
| 1985 | <i>Frederick's Fables : A Leo Lionni Treasury of Favorite Stories</i> | 無               | Alfred A.Knopf.Inc              |  |
| 1986 | <i>It's Mine</i>                                                      | 《這是我的》<br>孫麗芸   | Alfred A.Knopf.Inc 信誼<br>（1993） |  |
| 1987 | <i>Nicolas, Where Have You Been</i>                                   | 無               | Alfred A.Knopf.Inc              |  |
| 1988 | <i>Six Crows</i>                                                      | 無               | Alfred A.Knopf.Inc              |  |
| 1989 | <i>Tilli and the Wall</i>                                             | 無               | Alfred A.Knopf.Inc              |  |
| 1989 | <i>Frederick and His Friends</i>                                      | 無               | Alfred A.Knopf.Inc              |  |
| 1991 | <i>Matthew's Dream</i>                                                | 《老鼠阿修的夢》<br>孫晴峰 | Alfred A.Knopf.Inc 信誼<br>（1991） |  |

|           |                                                   |                 |                                    |  |
|-----------|---------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------|--|
| 1992      | <i>A Busy Year</i>                                | 無               | Alfred<br>A.Knopf.Inc              |  |
| 1992      | <i>Mr. McMouse</i>                                | 無               | Alfred<br>A.Knopf.Inc              |  |
| 1994      | <i>An Extraordinary Egg</i>                       | 《一個奇特的蛋》<br>張劍鳴 | Alfred<br>A.Knopf.Inc 台英<br>(1995) |  |
| 1994      | <i>Leo Lionni Favorites : Six Classic Stories</i> | 無               | Alfred<br>A.Knopf.Inc              |  |
| (研究者自行整理) |                                                   |                 |                                    |  |





## 附錄二 繪本運用於生命教育之相關研究

表 2-3-1 繪本運用於生命教育之相關研究

| 研究者<br>年代    | 論文題目                    | 研究<br>對象 | 研究<br>方法 | 研究結果及發現                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------|-------------------------|----------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 莊麗卿<br>2003  | 生命教育之實踐--以國小二年級為例       | 國小二年級    | 行動研究法    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.以童書繪本體驗、實踐教學現場生命教育的內涵，重視學生興趣與討論活動兼顧。</li> <li>2.對學生生命態度的影響： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 自我：知道自己的長處、對自己更具信心。</li> <li>(2) 人我：知道人我之間的合作、關懷、寬恕，並漸次在行動中實踐。</li> <li>(3) 生死議題：知道生、老、病、死的歷程，找到抒發哀傷情緒的方法，透過自然觀察活動，更加尊重生命。在實際觀察中，發現學生爭吵仍多、對死亡仍存拒絕談論的態度。</li> </ol> </li> <li>3.同儕可獲致歸屬與成就感，凝聚從事生命教育的動力，並共同經歷生命，真誠、願意讓團體走得更順利。</li> </ol>                                                                                                                |
| 蘇黃美菊<br>2003 | 生命教育圖畫書教學之行動研究-以幼稚園大班為例 | 幼稚園學童    | 行動研究法    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.關於生命教育教學活動設計與實施 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 圖畫書適合發展幼兒生命教育教學活動設計</li> <li>(2) 教學活動設計應考量幼兒的經驗與需求，興趣，以設計多元的教學活動。</li> <li>(3) 教學活動實施應注重討論與活動後分享。</li> <li>(4) 實施的過程應強調「知行合一」的實踐。</li> </ol> </li> <li>2.生命教育教學活動對幼兒的影響 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 自我向度：知道自己的優點、肯定自己的能力、對自己更有信心。</li> <li>(2) 人我向度：尊重、關懷、接納漸漸在互動中出現。在實際觀察中，發現幼兒仍有爭吵的現象，但比較會用口語溝通的方式解決，降低了许多人際衝突的問題。</li> </ol> </li> <li>3.研究者省思<br/>真正的生命教育必須「用生命影響生命」。</li> </ol> |
| 黃玉純<br>2004  | 以圖畫書為本進行幼兒生命教育之行動研究     | 十二位幼稚園學童 | 行動研究法    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.研究者以圖畫書為本設計的幼兒生命教育課程適合學前階段幼兒的學習。</li> <li>2.實施生命教育課程之後，幼兒有所成長與改變。在己我方面，幼兒從說謊逃避轉變為誠實負責的行為態度；人我方面，幼兒從自我中心、衝突的人際關係轉變為樂於分享與助人，並能主動關懷他人；在人與自然環境面向上，幼兒從戲謔生物的行為轉變為能尊重生命的態度，並建立幼兒環境保護的觀念。</li> <li>3.圖畫書教學的成果豐碩，不但養成幼兒閱讀的習慣與風氣、提昇幼兒對圖畫書的敏感度、說故事及創作故事的能力、幼兒也會將圖畫書融入生活中。</li> <li>4.進行本研究亦提昇教師的專業成長，一是課程設計與教學方式的突破；二是幼教理念與態度的轉變；三是體認反省對教學的重要。</li> </ol>                                                                                                                 |

表 2-3-1 繪本運用於生命教育之相關研究(續)

| 研究者<br>年代   | 論文題目                   | 研究<br>對象 | 研究<br>方法 | 研究結果及發現                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------|------------------------|----------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 黃慧玲<br>2004 | 繪本中的生命教育—以和英關懷系列為例     | 無        | 文本分析     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.關懷系列十三本繪本的主題皆隸屬於生命教育四大內涵中。</li> <li>2.關懷系列繪本類屬於「個人與社會及他人的關係」此項生命教育內涵中的篇數占了大多數。</li> <li>3.關懷系列繪本類屬於「個人與大自然環境的關係」此項生命教育內涵中之繪本均為無字繪本。</li> <li>4.關懷系列繪本中的多元主題以簡單的文字、寫實自然的筆法、抒情感人的內容、以及富批判性與象徵性等方式來傳達深刻的四大生命教育內涵。</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 黎夏君<br>2005 | 以圖畫書實施生命教育之行動研究—以一年級為例 | 一年級學童    | 行動研究法    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.關於生命教育教學活動設計與實施 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)教學活動設計應考量學童的經驗與需求，興趣，避免學童重複學習。</li> <li>(2)設計多元的教學活動，並注重討論與活動後分享。</li> <li>(3)應採用不同評量方式進行教學評量，以檢核達到教學目標的符合度。</li> <li>(4)主題式教學較並未完全助於學童知識的建構與認知上概念的銜接。</li> </ol> </li> <li>2.關於教學方案對學生生命態度的影響 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)人與自己：知道自己的長處，對自己有進一步認知。</li> <li>(2)人與他人：知道人我之間合作與關懷。</li> <li>(3)人與自然：懂得尊重與關懷動植物。</li> <li>(4)生死議題：知道生、老、病、死的歷程，尊重與珍惜生命。在實際觀察中，發現幼兒仍有爭吵的現象，但比較會用溝通的方式解決，降低了許多人際衝突的問題</li> </ol> </li> </ol> |
| 張婷怡<br>2005 | 國民小學應用繪本進行生命教育效果之研究    | 六年級學生    | 準實驗研究法   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.進行實驗課程之後，受試學生之生死態度具有立即性的影響效果。</li> <li>2.進行實驗課程之後，受試學生之生死態度具有持續性的影響效果。</li> <li>3.受試學生對於實驗課程的接受度高，實驗課程具有教學的效果。</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

表 2-3-1 繪本運用於生命教育之相關研究(續)

| 研究者<br>年代   | 論文題目                                       | 研究<br>對象 | 研究<br>方法 | 研究結果及發現                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------|--------------------------------------------|----------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 柳毓珍<br>2005 | 應用繪本教學之生命教育課程對國民小學中年級學童生命態度之影響研究           | 中年級學童    | 準實驗研究法   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.應用繪本教學之生命教育課程，能引導國小中年級學童正向之生命態度，並建立正確的生命價值觀。</li> <li>2.應用繪本教學之生命教育課程教學對實驗組學童之生命態度具有影響效果。</li> <li>3.實驗組學童對於繪本教學的接受度高，繪本教學具有教學的效果，能增進國小中年級學童生命態度。</li> </ol>                                                                                                                    |
| 翁淑容<br>2005 | 生命教育課程融入英語繪本教學對國小高年級學童自我概念、生命價值觀與生活態度影響之研究 | 五年級學童    | 準實驗研究設計  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.生命教育融入英語繪本教學，對國小高年級學童的「自我概念」與「生命價值觀」沒有立即影響與追蹤影響；然而對國小高年級學童的「生活態度」的「情感」層面有立即性影響。</li> <li>2.不同性別、家庭結構、家長社經地位、家庭信仰、學習興趣與仿效對象等變項，對國小高年級學童的「自我概念」與「生命價值觀」與「生活態度」均無顯著差異，而母親的教養態度對「自我概念」與「生活態度」則達顯著。</li> <li>3.從質性探討中，發現學童對生命教育融入英語繪本教學的內容給予肯定與認同，而且使用多媒體的教學法容易引發學生學習的興趣。</li> </ol> |
| 洪昭岑<br>2005 | 多元智能融入國小低年級生命教育課程之行動研究—以應用繪本為例             | 一年級學童    | 行動研究法    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.以多元智能為教學和評量之方式，以及應用繪本為教學策略建構生命教育課程，有助於生命教育之實施。</li> <li>2.教師在實施課程的行動歷程中，透過行動、反思、再行動的過程，有助於提升教師在生命教育上的成長。</li> <li>3.經由生命教育的教學，有助於學生在生命教育上的學習與改變。</li> <li>4.生命教育的課程獲得家長及學生的肯定。</li> </ol>                                                                                       |

### 附錄三 繪本故事文字稿

#### 編號 01 《小藍和小黃》文字稿 *Little blue and little yellow*

- 1.這是小藍。
  - 2.小藍家裡還有藍爸爸和藍媽媽。
  - 3.小藍有很多朋友。
  - 4.可是他最要好的朋友是小黃。
  - 5.小黃就住在對街。
  - 6.他們最喜歡玩躲貓貓和轉圈圈的遊戲了。
  - 7.在學校，他們會靜靜的排排坐。
  - 8.放學後，他們就到處跑跑跳跳的。
  - 9.一天，藍媽媽要上街買東西。她跟小藍說：「你乖乖的在家，別出去。」
  - 10.可是小藍卻出門找小黃去了。
  - 11.糟糕！對街的屋子是空的。小黃不在家。
  - 12.他這裡找找，
  - 13.那裡找找，
  - 14.到處找也找不著……忽然間在轉角處——出現了小黃！
  - 15.他們快樂得緊緊的抱在一起，
  - 16.緊緊的抱在一起，
  - 17.結果他們變成小綠了。
  - 18.他們到公園去玩。
  - 19.他們跑進地道去玩。
  - 20.他們追著小橘兒玩。
  - 21.他們爬到山上去玩。
  - 22.他們玩累了才回家。
  - 23.可是藍爸爸和藍媽媽說：「你不是我們的小藍——你是綠的。」
  - 24.黃爸爸黃媽媽說：「你不是我們的小黃——你是綠的。」
  - 25.小藍和小黃聽了好難過。他們哭了，流下了大滴大滴的藍眼淚和黃眼淚。
  - 26.他們哭啊哭啊，直到哭成了兩個淚人兒……
  - 27.這才收起眼淚，恢復原來的樣子，說：「現在他們會不會認得我們呢？」
  - 28.藍爸爸和藍媽媽見到小藍，高興得不得了。
  - 29.又是抱又是親的。
  - 30.他們也是抱一抱小黃……可是，看！他們變綠了。
  - 31.現在他們知道這是怎麼一回事了。
  - 32.於是他們走到對街，去告訴黃家這個好消息。
  - 33.兩家人高興得互相擁抱。
  - 34.孩子們一直玩到晚飯時間。
- 故事結束了。

編號 02 《自己的顏色》文字稿 *A color of his own*

- 1 鸚鵡是綠色的。
- 2 金魚是紅色的。
- 3 大象是灰色的。
- 4 豬是粉紅色的。
- 5 所有的動物都有牠們自己的顏色—只有變色龍例外。
- 6 牠們走到哪兒，顏色就變到哪兒。
- 7 站在檸檬上面，牠們就變成了黃色。
- 8 站在石南的中間，牠們就變成了紫色。
- 9 站在老虎的身上，牠們就會有和老虎一樣的條紋。
- 10 有一天，有一隻變色龍停在老虎的尾巴上，自言自語的說：「如果我一直停在葉子上，我就會永遠都是綠色的，這麼一來，我就可以擁有我自己的顏色了。」
- 11 有了這個念頭以後，變色龍就歡歡喜喜的爬到一片最綠的葉子上頭。
- 12 可是，秋天一到，葉子變黃了——變色龍也跟著變黃了。
- 13 沒多久，葉子變紅了，變色龍也跟著變紅了。
- 14 然後，冬天的風一吹，把樹枝上的葉子和變色龍吹了下來。
- 15 在長長的冬夜裡，變色龍變成了黑色。
- 16 春天來了，變色龍走進綠色的草叢。
- 17 牠在那兒，遇見了另外一隻變色龍。
- 18 牠說完牠的傷心事以後，問：「難道，我們不能擁有自己的顏色嗎？」
- 19 「我看很難。」另外一隻變色龍說。
- 20 這隻變色龍的年紀比較大，也比較聰明。
- 21 牠接著又說：「可是，我們可以走在一塊兒啊！我們這輩子恐怕都是走到哪兒，顏色就變到哪兒，不過，至少，你和我，會一直都一樣。」
- 22 於是，牠們緊緊的靠在一起。
- 23 牠們一塊兒變成了綠色、紫色、黃色和紅底白點。
- 24 從此以後，他們過著快樂的日子。



編號 03 《一寸蟲》文字稿 *Inch by inch*

1. 有一天，一隻飢餓的知更鳥看見了一條一寸蟲，碧綠綠像是祖母的寶石，停在小樹枝上。他正要一口吞掉牠。
2. 「不要吃我。我是一寸蟲。我很有用，我會量東西。」
3. 「真的喔！」知更鳥說：「那你來量一量我的尾巴！」
4. 「那容易。」一寸蟲說。
5. 「一、二、三、四、五吋。」
6. 「真的呀！」知更鳥說：「我的尾巴是五吋長！」
7. 然後，載著一寸蟲，牠飛去別處找也要量一量的鳥。
8. 一寸蟲量了火鶴的頸子。
9. 牠量了大嘴鳥的喙……
10. 蒼鷺的腳……
11. 雄雞的尾巴……
12. 還有蜂鳥的全身。
13. 有一天早晨，夜鶯遇見了一寸蟲。
14. 「量我的歌。」夜鶯說。
15. 「歌要我怎麼量呢？」一寸蟲說：「我只量東西，不量歌。」
16. 「量我的歌，要不然我吃掉你當早點。」夜鶯說。
17. 趕緊，一寸蟲想到了一個點子。
18. 「我願意試一試。」牠說：「開口唱吧！」
19. 夜鶯開口唱，一寸蟲動身量。
20. 牠量啊量，量啊量……
21. 一寸又一寸……
22. 一直量到不見了蹤影。



## 編號 04 《這是我的》文字稿 *It's mine*

1. 彩虹池的中央，有一座小島，岸邊都是光滑的小石子，島上長滿了羊齒植物和茂密的野草。
2. 島上住著三隻愛吵架的青蛙——小米、皮皮和亞亞。從早晨到黃昏，他們總是聒噪的吵個不停。
3. 「走開！」小米大喊：「這池水是我的！」
4. 「下去！」皮皮大喊：「這塊地是我的！」
5. 亞亞跳起來捉蝴蝶，她尖叫著說：「天空是我的！」
6. 日子就這樣在吵鬧中過去。
7. 有一天，一隻大蟾蜍出現了。
8. 他說：「我住在小島的另一端，但是我常聽到你們整天叫著：『我的，我的，我的！』，害我都不不得清靜。」
9. 你們不能再這樣鬧下去了！」
10. 說完，蟾蜍慢慢的轉身，一蹦一跳的穿過草叢走了。
11. 蟾蜍才剛走，小米就咬著一隻大毛毛蟲跳走了。
12. 皮皮和亞亞緊跟在他後面大叫：「毛毛蟲是大家的！」
13. 小米氣沖沖的哇哇叫著：「不是！這是我的！」
14. 突然，烏雲密布，島上雷聲隆隆。
15. 一陣傾盆大雨，把水塘攪成了泥塘。
16. 小島越來越小，眼看就要被漲起來的洪水吞沒了。
17. 青蛙們真是嚇壞了。
18. 迫不得已，他們只好爬到幾塊還突出在水面的石頭上。
19. 但是，這些滑溜溜的石頭也快被黑暗洶湧的水淹沒了。
20. 最後，水面上只剩一塊石頭了。
21. 三隻青蛙縮成一團，又冷又怕，抖個不停。
22. 但是，現在他們在一起，有著共同的恐懼和希望，反而覺得好多了。
23. 洪水漸漸退去，雨越下越小，最後，終於停了。
24. 瞧！原來就他們的根本不是石頭。
25. 青蛙們一看是蟾蜍，不禁大叫了起來：「是你救了我們！」
26. 第二天早上，池水又變得清澈了。
27. 陽光追逐著在池底嬉戲的銀色小魚。
28. 三隻青蛙跳進水裡，一起快樂的在小島的周圍游來游去。
29. 他們一起隨著滿天飛舞的蝴蝶跳躍著。
30. 然後，他們一起在草叢裡休息，他們覺得從來沒有這麼快樂過。
31. 「好寧靜啊！」小米說。
32. 「好美啊！」皮皮說。
33. 「還有呢！」亞亞說。
34. 「還有什麼？」另外兩隻問。
35. 「這是我們的！」亞亞說。

## 編號 05 《魚就是魚》文字稿 *Fish Is Fish*

1. 在樹林旁邊的池塘裡，有一條小魚和一隻蝌蚪在水草之間游來游去。他們形影不離。
2. 一天早上，蝌蚪發現，一夜之間，他已經長出小小的腳。
3. 他得意的說：「你看，你看，我是一隻青蛙。」
4. 「胡說八道，」小魚說。
5. 「你昨天晚上還跟我一樣是條小魚，怎麼可能變成青蛙！」
6. 他們吵來吵去，最後蝌蚪說：「青蛙就是青蛙，魚就是魚，就是這樣！」
7. 接下來幾個禮拜，蝌蚪長出小小的前腳，而且牠的尾巴越來越小。
8. 一天，他變成了青蛙，爬出池塘，爬到青草岸上。
9. 小魚也慢慢在長大，變成一條完全成熟的大魚。
10. 他常常在想，他那個長出四隻腳的朋友到哪兒去了。
11. 日子一天天過去，青蛙都沒有回來。
12. 有一天，青蛙開心的跳進池塘裡，濺出水花，把水草都弄得東搖西擺。
13. 「你到哪兒去了？」魚兒興奮的問。
14. 「差不多全世界都去過了一這兒跳跳、那兒跳跳，我看過很多很特別的東西喔。」青蛙說。
15. 「譬如什麼呢？」魚兒問。
16. 青蛙神祕兮兮的說：「鳥。」
- 然後他告訴魚兒，鳥有翅膀，有兩隻腳，而且還有很多顏色。
17. 青蛙一邊說，他的朋友滿腦子想的是長了羽毛的魚滿天飛。
18. 「還有呢？」魚兒不耐煩的問。
19. 青蛙說：「牛！牛有四隻腳、有牛角、會吃草，還有粉紅色的袋子裝滿了牛奶。」
20. 「還有人！男人、女人和小孩！」
- 青蛙不斷的講著、講著，直到池塘裡都變暗了。
21. 但是魚兒心中的圖像卻是明亮而多采多姿的，他想到那些有趣的事物就睡不著了。
22. 啊，如果他能像他的朋友一樣跳來跳去，就可以看到那個繽紛的世界，那該有多好啊！
23. 日子一天天過去，青蛙已經離開了，魚兒每天都夢想著會飛的鳥、吃草的牛、還有那些穿著衣服、他的朋友稱之為人的奇怪動物。
24. 一天，他終於決定，無論如何都要親眼去看看。
25. 於是，他用力的拍打尾巴，跳出水面，跳到岸上。
26. 他掉到溫暖又乾燥的草上，那裡空氣不夠，他幾乎不能呼吸，也不能動。
27. 「救命啊！」他虛弱的呻吟著。
28. 正巧，這時候青蛙就在附近找蝴蝶吃，他看見魚兒，連忙使盡全力將他推回池塘。
29. 受到驚嚇的魚兒，在水裡漂浮了一下，然後他深呼吸，讓清涼的水流過他的鰓。
30. 他又覺得自己好像輕飄飄的，只要稍稍的擺動尾巴，就可以愛去哪、就去哪，前前後後、上上下下，就像以前一樣。
31. 陽光從上面照下來，照射在水草之間，散發出明亮的色彩。這個世界真是最美的了。
32. 青蛙坐在荷葉上看著他，他微笑的對青蛙說：「你說的對，魚就是魚。」

## 編號 06 《鱷魚柯尼列斯》文字稿 *Cornelius*

1. 蛋孵化了以後，小鱷魚都爬出蛋，爬到了河邊。
2. 但是柯尼列斯卻「直挺挺的」走出來。
3. 柯尼列斯長得愈來愈高，愈來愈壯，他很少用四隻腳在地上爬。
4. 他總是站得直直的，他看到其他鱷魚都看不到的東西。
5. 他說：「我能看到比樹叢更遠的地方呢。」
6. 但是，其他的鱷魚說：「那有什麼了不起？」
7. 「我可以從水面上看見魚喔！」柯尼列斯說。
8. 「那又怎麼樣？」其他的鱷魚不耐煩的說。
9. 有一天，柯尼列斯生氣了，決定離開河邊。
10. 沒走多遠，他就遇見一隻猴子。
11. 「我能站著走路！」柯尼列斯自豪的說，「而且還能看得很遠。」
12. 「我能倒立。」猴子說。「還能用尾巴倒吊在樹上。」
13. 柯尼列斯驚訝得不得了，他問：「我可以學得會嗎？」
14. 「當然囉，」猴子說，「只要你認真學，我再幫點小忙就沒問題了。」
15. 柯尼列斯很努力的練習猴子的小把戲，猴子也很樂於幫助他。
16. 當他終於學會了倒立和倒吊著尾巴，柯尼列斯很神氣的回到河邊。
17. 「你們看！」柯尼列斯說，「我能倒立喔！」
18. 「那又怎麼樣！」所有的鱷魚都說。
19. 「我還能用尾巴倒吊在樹上呢！」柯尼列斯說。可是，其他的鱷魚皺皺眉頭，還是說：「那又怎麼樣！」
20. 柯尼列斯又失望，又生氣，他決定回去找猴子，可是，當他轉身要走，他回頭一看，他看見什麼了呢？
21. 那些鱷魚想學他倒立和到吊尾巴，都摔得東倒西歪。
22. 柯尼列斯微笑了。
23. 河邊的日子，再也不會跟以前一樣了。

## 編號 07 《田鼠阿佛》文字稿 *Frederick*

1. 沿著那片牛兒吃草、馬兒跑的大草原，有一座古老的石牆。
2. 在離穀倉不遠的石牆裡，住著一窩吱吱喳喳的小田鼠。
3. 農莊的主人搬走了，穀倉也廢棄了，裡頭空空的，什麼都沒有。
4. 冬天已經不遠，田鼠開始忙著收集玉米、麥穗、堅果和乾稻草。
5. 他們白天忙著，夜裡忙著，他們全都忙著，——就是阿佛例外。
6. 小田鼠問：「阿佛，你怎麼不工作？」
7. 「我在工作啊，」阿佛說：「我在為寒冷、陰暗的冬天收集陽光。」
8. 當他們看見阿佛呆呆的坐在那兒，凝視著大草原，又問：「那現在呢，阿佛？」
9. 「我在收集顏色，」阿佛簡單的回答：「冬天總是灰灰的。」
10. 有一回，阿佛看起來像是快睡著了。他們責備他：「阿佛，你在做白日夢啊？」
11. 「哦，不！」阿佛說：「我正在收集字，冬天的日子又多又長，我們一定會找不到話說。」
12. 冬天來了。當第一場雪下下來的時候，五隻小田鼠躲進了石牆的窩裡。
13. 一開始，他們有很多東西可以吃，還有許多笨狐狸和傻貓咪的故事可以說。
14. 他們是個快樂的家庭。
15. 但是，一點一點的，大部分的堅果和梅子都啃光了，稻草用完了，玉米也只能在記憶中回味了。
16. 石牆裡很冷，誰也不想開口說話。
17. 然後，他們想起阿佛說過的陽光、顏色和字。
18. 他們問：「阿佛，你收集的那些東西呢？」
19. 「閉上你們的眼睛。」阿佛一邊說，一邊爬上一塊大石頭。「現在我把太陽的光撒給你們，你們是不是也感覺到那金色的光芒...」
20. 當阿佛說到太陽的時候，四隻小田鼠開始覺得暖和多了。那是阿佛的聲音嗎？還是魔術？
21. 「那顏色呢，阿佛？」小田鼠焦急的問。
22. 「再閉上你們的眼睛。」阿佛說。阿佛說起藍色的長春花，黃色麥田裡的紅罌粟，和梅子樹叢裡的綠葉子。阿佛說著，田鼠他們清清楚楚的看到所有的顏色，彷彿有人把顏色塗在他們的心頭上似的。
23. 「字呢？阿佛？」
24. 阿佛清了清嗓子，停了一會，然後，彷彿他正站在一座舞臺上，他說：
25. 「誰灑下雪花？誰融化冰霜？  
誰把天氣搞壞？誰讓天氣轉好？  
誰在六月長出四瓣的幸運草？  
誰把日光弄暗？誰把月亮點著？  
是四隻住在天上的小田鼠，  
四隻小田鼠，就像你和我。  
春田鼠把陣雨擰開，  
夏田鼠把花兒畫好，  
秋田鼠帶來小麥和核桃，  
冬田鼠，有著一雙小冰腳。  
我們多幸運，一年有四季，不多也不少！」
26. 阿佛一說完，四隻小田鼠拍著手喝采，他們說：「阿佛，你是個詩人哪！」
27. 阿佛臉紅了，他鞠個躬，害羞的說：「我知道。」



## 編號 08 《小黑魚》文字稿 Swimmy

1. 有一群快樂的小魚，住在大海的小角落裡。
2. 他們都是紅色的，其中只有一條小黑魚，像淡菜殼那麼黑。
3. 他游得比所有的兄弟姐妹都快，他的名字叫「小游」。
4. 在一個倒楣的日子裡，從波浪中衝出一條又快、又兇、又餓的鮪魚。
5. 他一口就把所有的小紅魚都吞到肚子裡，只有小游逃掉了。
6. 小游躲在黑呼呼的深水裡逃走了。他又害怕、又寂寞、又難過。
7. 可是，大海裡充滿了奇怪的生物。小游游啊游，碰見了各種稀奇古怪的事，所以他又高興起來了。
8. 他看見了像彩虹果凍似的水母……
9. 走起路來像怪手似的龍蝦……
10. 像是被看不見的線牽著游的怪魚……
11. 像糖果一樣漂亮的岩石上，長著森林似的海草……
12. 長著幾乎不知道自己尾巴在哪兒的鰻魚……
13. 還有海葵，就像粉紅色的棕櫚樹在風中搖曳。
14. 後來，他看到一群跟他一樣的小魚，躲在岩石和海草的黑影子裡。
15. 「來，我們一塊兒游出去，到處玩玩，到處看看！」他高興的說。
16. 「不行，」小紅魚說：「大魚會把我們統統吃掉！」
17. 「可是，你們不能老待在這兒啊！」小游說：「我們一定得想個辦法。」
18. 小游想了又想，想了又想。
19. 突然，他說：「有了！」「我們可以游在一塊兒，變成海裡最大的魚！」
20. 他教他們各就各位，密密的游在一起。
21. 等到大家都熟練了，能游得像條大魚以後，他說：「我來當眼睛。」
22. 於是，他們在清涼的早晨裡游，也在充滿陽光的中午裡游，把大魚都趕走了。

附錄四 生命教育教學活動設計

## 生命教育教學設計

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |                                      |         |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------|---------|
| 教學設計名稱 | 建構生命的藍圖                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 教學設計者  | 學校                                   | 台南縣欣欣國小 |
| 適用學程   | 國小中年級                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |        | 姓名                                   | 林宮嫚     |
| 學習領域   | 生命教育                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 生命教育主題 | ■認識自我      ■人際關係<br>■解決問題      ■尊重生命 |         |
| 教學目標   | 1 透過繪本教學歷程理解故事意涵。<br>1-1 了解自己的角色是無可取代的。<br>1-2 瞭解自我肯定的意義。<br>1-3 了解主角解決問題的歷程及態度。<br>1-4 能思考周遭人、事、物所面臨的問題。<br>1-5 了解並接受自己的身分與能力。<br>1-6 了解自己在各種情境中的可能反應，並做出正確的判斷。<br>1-7 了解尊重的概念及尊重的行為表現。<br>1-8 了解團隊合作的意義。<br>2 藉由教學歷程引導學生學習適當的紓解情緒。<br>2-1 藉由引導學習調適自己的心情去適應情境。<br>2-2 學會調適心情，換個角度看事物。<br>2-3 維護人格尊嚴，尊重他人自由。<br>2-4a 知道與人和諧相處的重要性。<br>2-4b 發展與家人、朋友相處的和諧關係。<br>2-5 以趣味的方式化解尷尬的情形。<br>2-6 願意發揮自己的角色功能，以促進團體的發展。<br>2-7 學習從不同的立場思考，嘗試理解他人的想法。<br>3 從教學互動中建構良好的行為。<br>3-1 體認自己在家庭中的重要。<br>3-2 遇到困難時，能自我肯定，建立信心。<br>3-3a 能面對問題，培養解決問題的正確態度。<br>3-3b 嘗試冷靜的以有效的方式解決問題。<br>3-4 在團體中樂於表達自我並願意與他人溝通、分享。<br>3-5 學習為自己的行為負責。<br>3-6a 能接受彼此的差異，並願意彼此了解。<br>3-6b 能幫助能力低於自己的同儕。<br>3-6c 參與各式各樣的活動，探索自己的興趣和專長。<br>3-7 實踐尊重的良好行為。<br>3-8 生命萬物同樣尊貴，學習用尊重的態度關懷其他生物。 |        |                                      |         |



| 教學方式                           | ■繪本閱讀■小組討論<br>■角色扮演                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 教學總時數 | 十六節課<br>共六百四十分鐘 |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------|
| 教材來源<br>Leo Lionni 自<br>寫自繪的繪本 | <p>■《小藍與小黃》。潘人木譯。(1996)。台灣英文雜誌社。</p> <p>■《自己的顏色》。林真美譯。(1997)。遠流出版事業股份有限公司。</p> <p>■《一寸蟲》。楊茂秀譯。(2006)。大穎出版社。</p> <p>■《這是我的》。孫麗芸譯。(1993)。上誼文化實業股份有限公司。</p> <p>■《魚就是魚》。黃迺毓譯。(2002)。上誼文化實業股份有限公司。</p> <p>■《鱷魚柯尼列斯》。孫晴峰譯。(2002)。上誼文化實業股份有限公司。</p> <p>■《田鼠阿佛》。孫晴峰譯。(1993)。上誼文化實業股份有限公司。</p> <p>■《小黑魚》。張劍鳴譯。(1993)。上誼文化實業股份有限公司。</p> <p>□《綠尾巴的老鼠》。劉清彥譯。(2004)。道聲出版社。</p> <p>□《老鼠阿修的夢》。孫晴峰譯。(1991)。上誼文化實業股份有限公司。</p> <p>□《阿力和發條老鼠》。孫晴峰譯。(1991)。上誼文化實業股份有限公司。</p> <p>□《一個奇特的蛋》。張劍鳴譯。(1995)。台灣英文雜誌社。</p> <p>(說明：■表示已進行，□表示未進行。)</p> |       |                 |

# 生命教育活動設計(一)

# 主題—認識自我

## 【單元名稱—獨一無二的我】

使用繪本—《小藍與小黃》

| 教學目標                   | 教學設計流程                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 時間  | 教學思考                                                                                                    |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-1 了解自己的角色是無可取代的      | 前置作業<br>3. 教師將繪本故事的文字稿發給學生，請學生先瀏覽。<br>4. 架設投影機準備撥放繪本每一頁的圖像。                                                                                                                                                                                                                                                                            | 6 分 |                                                                                                         |
| 2-1 藉由引導學習調適自己的心情去適應情境 | 準備活動<br>2. 投影說故事<br>發展活動—主題探索<br>2. 教師提問<br><br>• 故事內容 1~8                                                                                                                                                                                                                                                                             | 5 分 | *希望學生想想自己家人、有朋友作伴的愉悅感受。                                                                                 |
| 3-1 體認自己在家庭中的重要        | 31. 小藍和誰住在一起？<br>32. 能和家人住在一起感覺怎麼樣？<br>33. 小藍最好的朋友是誰？<br>34. 你從哪裡看出來？<br>35. 小黃住在哪裡？<br>36. 小藍只有一個好朋友嗎？<br>37. 身邊有朋友的感覺怎麼樣？<br><br>• 故事內容 9~17<br>38. 藍媽媽要出門時，對小藍說什麼？<br>39. 小藍照著做嗎？<br>40. 他做了什麼？<br>41. 你覺得他這樣做好嗎？<br>42. 為什麼？<br>43. 家人如果知道了，會有什麼感覺？<br>44. 你曾經這樣做嗎？<br>45. 小藍找到小黃了嗎？<br>46. 接著他怎麼做呢？<br>47. 結果呢？<br>48. 這時小藍的心情如何？ | 8 分 | *小藍沒有聽從媽媽的話，在沒有告訴家人的情況下到外面找朋友，提問時希望引起小朋友想想家人可能會擔心的感受。雖然他後來找到朋友的快樂心情可能會使他忽略家人擔心的感受，但是顧及家人的感受也會影響學生之後的決定。 |



# 生命教育活動設計(二)

# 主題一認識自我

## 【單元名稱—自我肯定】

使用繪本—《自己的顏色》

| 教學目標                  | 教學設計流程                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 時間  | 教學思考                                    |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------|
| 1-2 瞭解自我肯定的意義。        | <p><b>前置作業</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師將繪本故事的文字稿發給學生，請學生先瀏覽。</li> <li>架設投影機準備撥放繪本每一頁的圖像。</li> </ol> <p><b>準備活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>投影說故事</li> </ol> <p><b>發展活動—主題探索</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師提問</li> </ol>                                                                                                                                                                                                   | 8 分 |                                         |
| 2-2 學會調適心情，換個角度看事物。   | <ul style="list-style-type: none"> <li>故事內容 1~5</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4 分 | *揣測變色龍的心情，銜接故事下文。                       |
| 3-2 遇到困難時，能自我肯定，建立信心。 | <ol style="list-style-type: none"> <li>這裡的內容在說什麼？</li> <li>可以看出變色龍的心情嗎？請你說說看。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>故事內容 6~10</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>請你說說看變色龍的困擾是什麼(也可以說他遇到了什麼問題)？</li> <li>他想要怎麼解決呢？</li> <li>一個人遇到了問題會想去嘗試解決是怎樣的表現？</li> <li>你覺得變色龍的困擾可以解決嗎？</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>故事內容 11~15</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>當變色龍想出辦法時，心情如何？</li> <li>他成功了嗎？</li> <li>你從故事的哪裡知道的？</li> </ol> | 8 分 | *能面對問題，願意嘗試的表現是勇敢。但若為一些不可能的事煩惱，恐怕是庸人自擾。 |
|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 5 分 | *願意嘗試解決可以讓人更了解自己，也是一種良好的態度。             |



# 生命教育活動設計(三)

# 主題—解決問題

## 【單元名稱—沉著冷靜，面對危機】 使用繪本—《一吋蟲》

| 教學目標                    | 教學設計流程                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 時間   | 教學思考                                                                             |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 1-3 了解主角解決問題的歷程及態度      | <p><b>前置作業</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師將繪本故事的文字稿發給學生，請學生先瀏覽。</li> <li>2. 架設投影機準備撥放繪本每一頁的圖像。</li> </ol> <p><b>準備活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 投影說故事</li> </ol> <p><b>發展活動—主題探索</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師提問 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 故事內容 1~5</li> </ul> </li> </ol> | 10 分 |                                                                                  |
| 2-1 藉由引導學習調適自己的心情去適應情境。 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |                                                                                  |
| 3-3a 能面對問題，培養解決問題的正確態度。 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 一吋蟲遇到了什麼問題？</li> <li>2. 他是怎麼解決的？</li> <li>3. 結果怎麼樣？</li> <li>4. 他解決了嗎？</li> <li>5. 請你想一想，如果一吋蟲不答應知更鳥，可能會發生什麼事？</li> <li>6. 他用什麼態度面對這個問題？</li> <li>7. 這種態度對於解決問題有沒有幫助？</li> </ol>                                                                                                                                   | 10 分 | <p>*從一吋蟲解決的歷程觀察牠遇到問題的態度(冷靜)。</p> <p>*思考答應或不答應的結果。</p>                            |
| 3-3b 嘗試冷靜的以有效的方式解決問題    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 故事內容 6~12</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. 接著發生了什麼事情？</li> <li>9. 一吋蟲用牠的身體幫哪些動物測量呢？</li> <li>10. 你覺得一吋蟲為什麼要幫他們量？</li> <li>11. 你覺得一吋蟲喜歡嗎？</li> <li>12. 如果是你，你會怎麼做？為什麼？</li> </ol>                                                                                                                | 8 分  | <p>*如果學生的回答屬於負面或逃避的，則可追問這樣可以解決問題嗎？你覺得這樣真的好嗎？</p> <p>*學生的經驗中遇到不喜歡的事情，很容易傾向於逃避</p> |





# 生命教育活動設計(四)

# 主題—人際關係

## 【單元名稱—從獨享到分享】

使用繪本—《這是我的》

| 教學目標                                                                                                | 教學設計流程                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 時間   | 教學思考                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-4 能思考周遭人、事、物所面臨的問題。<br>2-4a 知道與人和諧相處的重要性。<br>2-4b 發展與他人家人、朋友相處的和諧關係。<br>3-4 在團體中樂於表達自我並願意與他人溝通、分享 | <b>前置作業</b><br>1. 教師將繪本故事的文字稿發給學生，請學生先瀏覽。<br>2. 架設投影機準備撥放繪本每一頁的圖像。                                                                                                                                                                                                                                                                             | 10 分 | *針對回答的類型深入探討，哪一種情形是屬於自私。並帶出自私的人會讓周圍的人感到不愉快。<br><br>*共同經歷危難，使他們學會珍惜，激發團體的成長。<br>*學生能思考經歷危難時，如果身旁的人是你不喜歡的人，也需以生命安全為優先考慮。<br>*分享的風險 |
|                                                                                                     | <b>準備活動</b><br>1. 投影說故事                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |                                                                                                                                  |
|                                                                                                     | <b>發展活動—主題探索</b><br>1. 教師提問 <ul style="list-style-type: none"> <li>故事內容 1~6</li> </ul> <div>             1. 故事中的三隻小青蛙，他們怎麼相處？<br/>             2. 青蛙的相處會遇到什麼問題？<br/>             3. 在什麼樣的情況下，你會說：「這是我的！」，請你舉例說說看。<br/>             3-1 哪一種情形是自私的表現？<br/>             4. 可以說青蛙的行為是自私的嗎？為什麼？<br/>             5. 和這樣的人相處會有什麼感覺？           </div> | 8 分  |                                                                                                                                  |
|                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>故事內容 7~13</li> </ul> <div>             6. 蟾蜍跟青蛙們說了什麼？<br/>             7. 他有什麼用意？<br/>             8. 說完以後青蛙們有改變嗎？           </div>                                                                                                                                                                     | 4 分  |                                                                                                                                  |
|                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>故事內容 14~25</li> </ul> <div>             9. 這一場雨對青蛙有什麼影響？<br/>             9-1 故事裡是怎麼形容的？           </div>                                                                                                                                                                                               | 8 分  |                                                                                                                                  |



# 生命教育活動設計(五)

# 主題一認識自我

## 【單元名稱—了解自我，超越自我】

使用繪本—《魚就是魚》

| 教學目標              | 教學設計流程                                                                                                                                                                                                                                                                         | 時間   | 教學思考                                         |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------|
| 1-5 了解並接受自己的身分與能力 | <p><b>前置作業</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師將繪本故事的文字稿發給學生，請學生先瀏覽。</li> <li>2. 架設投影機準備撥放繪本每一頁的圖像。</li> </ol> <p><b>準備活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 投影說故事</li> </ol>                                                                   | 10 分 |                                              |
| 2-5 以趣味的方式化解尷尬的情形 | <p><b>發展活動</b>—主題探索</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師提問 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 故事內容 1~6</li> </ul> </li> </ol>                                                                                                                                | 6 分  | *從魚的想法出發，看看他遇到了什麼問題、如何解決、結果如何，突顯魚的個性或想法上的盲點。 |
| 3-5 學習為自己的行為負責    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 魚遇到什麼問題？</li> <li>2. 他是怎麼解決的？</li> <li>3. 結果怎麼樣？</li> <li>4. 他的問題解決了嗎？</li> <li>5. 為什麼魚要說蝌蚪胡說八道？</li> <li>6. 蝌蚪聽了有什麼感覺？</li> <li>7. 蝌蚪說「青蛙就是青蛙，魚就是魚」是什麼意思？ <ul style="list-style-type: none"> <li>• 故事內容 7~11</li> </ul> </li> </ol> | 3 分  | *驗證魚的想法                                      |
|                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>8. 魚和蝌蚪有什麼改變？</li> <li>9. 故事 10 的地方說著：他常在想著他那個長著四隻腳的朋友到那兒去了。為什麼魚不直接稱他為青蛙就好了？ <ul style="list-style-type: none"> <li>• 故事內容 12~21</li> </ul> </li> </ol>                                                                                 | 6 分  | *這樣提問是希望學生從魚的想像中發現魚想法中的世界，以及他如何想像其他生物。       |
|                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>10. 後來青蛙開心的回到水裡，告訴魚他在別的地方看過很多特別的東西，有哪些呢？</li> <li>11. 魚聽到以後，有什麼反應？</li> <li>12. 從圖像看來，他的想像有什麼特別的地方？</li> <li>13. 為什麼會這樣？ <ul style="list-style-type: none"> <li>• 故事內容 22~28</li> </ul> </li> </ol>                                     |      |                                              |
|                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>14. 魚聽到青蛙說的那些事物後，有了什麼想法？</li> <li>15. 牠怎麼做？</li> <li>16. 結果呢？</li> </ol>                                                                                                                                                                |      |                                              |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                            |                                                                                                                                                        |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>17. 解決問題了嗎？</p> <p>18. 所以又出現新問題了。問題是什麼？</p> <p>19. 怎麼解決呢？</p> <p>20. 結果呢？</p> <p>21. 魚為什麼要跳出水面？</p> <p>22. 他知不知道自己離開水是有危險的？</p> <p>23. 如果是你，你會怎麼做？</p> <p>24. 你有過這樣的經驗嗎？</p> <p>25. 知道有危險，還願意嘗試，是什麼樣的行為？</p> <p>26. 為什麼？</p> <p>27. 有人逼他這麼做嗎？</p> <p>28. 他該怎樣面對自己的行為？</p> <p style="text-align: center;">~~~第一節課結束~~~</p> <p style="text-align: center;">• 故事內容 29~32</p> <p>29. 最後又回到水裡的魚，有什麼感受？</p> <p>30. 你覺得經過這件事，魚有什麼改變？</p> <p>31. 對於這樣的改變，魚會有怎樣的看法？</p> <p>32. 為什麼？</p> <p>33. 魚一開始對蝌蚪的態度和現在有什麼差別？</p> <p>34. 故事的最後，魚為什麼微笑的對青蛙說「你說的對，魚就是魚」？</p> <p>35. 這個微笑有什麼意義？</p> <p>36. 故事一開始，魚聽到「青蛙就是青蛙，魚就是魚」和現在自己說的「魚就是魚」，有什麼不一樣？</p> <p><b>綜合活動</b></p> <p>1. 小組內分享自己的看法，最後徵求自願者上台發表自己的意見。</p> <p>    Q1 讀完這個故事，你有什麼新的看法？</p> <p>    Q2 這個故事給你什麼啟示？</p> <p>2. 歸納主題意涵</p> <p>3. 角色扮演</p> <p>4. 完成學習單單</p> <p style="text-align: center;">~~此單元結束~~</p> | <p>15 分</p> <p>10 分</p> <p>10 分</p> <p>5 分</p> <p>15 分</p> | <p>*提問 16 的地方，學生可能會回答沒有，因為他落在陸地上無呼吸，所以要特別再請學生釐清問題到底是什麼。關鍵性的探討，在於魚到底為什麼要跳出水面，他的思考是怎樣？</p> <p>*經歷了一件事，會帶給人成長，但是要看這個人是否去回想自己經歷這件事情前後的變化，以及反思自己這麼做的原因。</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

# 生命教育活動設計(六)

# 主題—解決問題

【單元名稱—堅持理想，努力向前行】使用繪本—《鱷魚柯尼列斯》

| 教學目標                          | 教學設計流程                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 時間   | 教學思考 |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 1-6 了解自己在各種情境中的可能反應，並做出正確的判斷。 | <p><b>前置作業</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師將繪本故事的文字稿發給學生，請學生先瀏覽。</li> <li>架設投影機準備撥放繪本每一頁的圖像。</li> </ol> <p><b>準備活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>投影說故事</li> </ol> <p><b>發展活動—主題探索</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師提問 <ul style="list-style-type: none"> <li>故事內容 1~4</li> </ul> </li> </ol> | 10 分 |      |
| 2-6 願意發揮自己的角色功能，以促進團體的發展。     | <ol style="list-style-type: none"> <li>柯尼列斯有哪些特點？</li> <li>你覺得柯尼列斯會怎麼看待自己的特點？</li> <li>你認為他的特點會讓他和同伴相處時產生什麼影響？</li> <li>你有過這樣的經驗嗎？感覺怎麼樣？</li> </ol>                                                                                                                                                                                            | 6 分  |      |
| 3-6a 能接受彼此的差異，並願意彼此了解。        | <ul style="list-style-type: none"> <li>故事內容 5~9</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 6 分  |      |
| 3-6b 能幫助能力差於自己的同儕。            | <ol style="list-style-type: none"> <li>同伴如何看待柯尼列斯的特點？</li> <li>他們是怎麼回答的？</li> <li>如果你是柯尼列斯，聽了這樣的回答，你會有什麼感覺？</li> <li>同伴們這樣的回答是什麼意思？</li> <li>柯尼列斯為什麼要跟同伴說他會做這些動作？</li> <li>同伴的反應對柯尼列斯會產生什麼影響？</li> <li>為什麼柯尼列斯生氣了的離開了？</li> </ol>                                                                                                              |      |      |
| 3-6c 參與各式各樣的活動，探索自己的興趣和專      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |      |

\*擁有獨特能力的人和他人相處時，他人如何看待，又他人如何看待他。  
\*一個人擁有異(優)於他人的能力而告訴他人，有很多原因。同伴的回應會影響心情。柯尼列斯感覺不舒服，就像被潑冷水。但是，柯尼列斯仍選擇繼續學習，堅持下去。(可能認為自己不夠努力才會有這樣的結



|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                     |                                                                                                                                                                                                               |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>長。</p> | <p>• 故事內容 10~15</p> <div data-bbox="387 277 1134 472"> <p>12. 柯尼列斯遇到猴子後發生什麼事？</p> <p>13. 柯尼列斯用什麼態度學習新的技藝？為什麼？</p> <p>14. 當你努力學習新的事物，開心的告訴自己的朋友，而他們卻很冷淡。你會有什麼想法？</p> </div> <p>• 故事內容 16~19</p> <div data-bbox="387 517 1134 779"> <p>15. 故事 16 的地方說：柯尼列斯神氣的回到河邊。一個人什麼時候會有這樣的感覺？</p> <p>16. 這時同伴有改變態度嗎？</p> <p>17. 柯尼列斯感覺如何？會有什麼想法？</p> <p>18. 如果是你，請說說心裡的想法。</p> </div> <p>• 故事內容 20~23</p> <div data-bbox="387 875 1134 1211"> <p>19. 柯尼列斯看到同伴們開始學他的動作後，心情有什麼轉變？</p> <p>20. 同伴們開始學他的動作，對柯尼列斯而言有什麼意義？</p> <p>21. 如果柯尼列斯一開始就放棄了，會有什麼樣的結果？</p> <p>22. 你覺得柯尼列斯是一個怎樣的人？</p> </div> <p style="text-align: center;">~~~第一節課結束~~~</p> <div data-bbox="387 1357 518 1402"> <p><b>綜合活動</b></p> </div> <div data-bbox="387 1408 1161 1733"> <p>1. 小組內分享自己的看法，最後徵求自願者上台發表自己的意見。</p> <p>Q1 讀完這個故事，你有什麼新的看法？</p> <p>Q2 這個故事給你什麼啟示？</p> <p>2. 歸納主題意涵</p> <p>3. 角色扮演</p> <p>4. 完成學習單</p> </div> <p style="text-align: center;">~~此單元結束~~</p> | <p>5 分</p> <p>6 分</p> <p>7 分</p> <p>10 分</p> <p>5 分</p> <p>25 分</p> | <p>果)</p> <p>*驗證前面的推論，柯尼列斯把原因歸因到自己，因此更努力學習新技藝，項同伴證明自己的能力。</p> <p>*引出柯尼列斯是個有自信的人。一個人遇到批評時，會先反省自己。有些人會把原因歸到他人身上，有些人會認為是自己不夠努力。</p> <p>引導學生做出向的歸因。</p> <p>*針對回答歸因認為自己不好的類型的學生重塑歸因模式。</p> <p>*希望學生比較堅持和不堅持的結果</p> |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

# 生命教育活動設計(七)

# 主題—尊重生命

## 【單元名稱—互相尊重，彼此信賴】

使用繪本—《田鼠阿佛》

| 教學目標                      | 教學設計流程                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 時間   | 教學思考                                     |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------------------------------|
| 1-7 了解尊重的概念及尊重的行為表現。      | <p><b>前置作業</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師將繪本故事的文字稿發給學生，請學生先瀏覽。</li> <li>2. 架設投影機準備撥放繪本每一頁的圖像。</li> </ol> <p><b>準備活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 投影說故事</li> </ol> <p><b>發展活動—主題探索</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師提問 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 故事內容 1~7</li> </ul> </li> </ol>            | 10 分 |                                          |
| 2-7 學習從不同的立場思考，嘗試理解他人的想法。 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請你描述一下故事發生的背景？</li> <li>2. 小田鼠和阿佛發生了什麼事？</li> <li>3. 這是從誰的角度來看的？</li> <li>4. 如果你是田鼠，你對阿佛的回答滿意嗎？為什麼？</li> <li>5. 這會不會對他們相處產生影響？</li> </ol>                                                                                                                                                                                     | 6 分  | *對於一件事情產生不同的看法，或許是立場的問題，提問時會希望學生思考雙方的看法。 |
| 3-7 實踐尊重的良好行為。            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 故事內容 8~11</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. 田鼠看見阿佛呆呆坐著時，怎麼處理呢？</li> <li>7. 阿佛如何回應田鼠的要求與質問？</li> <li>8. 田鼠問阿佛時的語氣如何？</li> <li>9. 這時田鼠的心情怎麼樣？</li> <li>10. 田鼠相信阿佛嗎？</li> <li>11. 田鼠有沒有採取什麼行動要求阿佛和他們一起做事？</li> <li>12. 田鼠對待阿佛的行為算是尊重嗎？為什麼？</li> <li>13. 請你說一說，怎樣叫做尊重？</li> <li>14. 如果你是田鼠，你會怎麼對阿佛說？</li> </ol> | 8 分  | *田鼠對阿佛的行為或許不喜歡，但是仍然接受，這是一種尊重的表現。         |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                           |                                                                                                                                                    |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>• 故事內容 12~17</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>15. 故事的背景有了什麼轉變？</p> <p>16. 在故事 14 的地方說到：他們是個快樂的家庭。為什麼這麼說？你的想法是什麼？</p> <p>17. 當田鼠想起阿佛之前說過的陽光、顏色和字時，會有什麼期望？</p> </div> <p>• 故事內容 18~27</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>18. 阿佛把收集的陽光、顏色和字散播給大家時，田鼠有什麼反應？</p> <p>19. 阿佛為什麼會這麼做？</p> <p>20. 田鼠對阿佛的表現滿意嗎？</p> <p>21. 田鼠在冬天前努力儲存食物，對團體有什麼影響？</p> <p>22. 冬天來臨後，阿佛把陽光、顏色和字分享給大家，對團體有什麼影響？</p> <p>23. 他們所做的事情有什麼相同和不同的地方？</p> <p>24. 你覺得你像故事中的哪一個角色？</p> </div> <p style="text-align: center;">~~~第一節課結束~~~</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>綜合活動</p> <p>1. 小組內分享自己的看法，最後徵求自願者上台發表自己的意見。</p> <p>Q1 讀完這個故事，你有什麼新的看法？</p> <p>Q2 這個故事給你什麼啓示？</p> <p>2. 歸納主題意涵</p> <p>3. 角色扮演</p> <p>4. 完成學習單</p> </div> <p style="text-align: center;">~~此單元結束~~</p> | <p>6 分</p> <p>10 分</p> <p>10 分</p> <p>5 分</p> <p>25 分</p> | <p>*之前的相處模式會影響團體成員彼此的感情，故事裡說的快樂的家庭或許引導讀者相信他們彼此並沒有因此交惡，仍共同分享食物。</p> <p>*分享不限於物質上的物品，精神層次的分享也會帶給人愉悅的感受。就像在團體中，彼此的工作內容不見得一模一樣，但是對於團體目標而言都是有正面幫助的。</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

# 生命教育活動設計(八)

# 主題—尊重生命

## 【單元名稱—發揮合作的力量】 使用繪本—《小黑魚》

| 教學目標                         | 教學設計流程                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 時間   | 教學思考                                                                   |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------|
| 1-8 了解團隊合作的意義。               | <p><b>前置作業</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師將繪本故事的文字稿發給學生，請學生先瀏覽。</li> <li>2. 架設投影機準備撥放繪本每一頁的圖像。</li> </ol> <p><b>準備活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 投影說故事</li> </ol> <p><b>發展活動—主題探索</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師提問</li> </ol>                 | 10 分 |                                                                        |
| 2-3 維護人格尊嚴，尊重他人自由。           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 故事內容 1~6</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請你簡單敘述故事的背景(人、地、時、物、事)？</li> <li>2. 小游遇到的問題是什麼？</li> <li>3. 當他遇到這種情形，他的心裡有什麼感覺？</li> <li>4. 如果你是他，你會想要怎做？</li> </ol>                                                                                    | 5 分  |                                                                        |
| 3-8 生命萬物同樣尊貴，學習用尊重的態度關懷其他生物。 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 故事內容 7~13</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. 小游看見大海裡稀奇古怪的生物，有什麼反應？</li> <li>6. 這對於他之前的害怕心情有什麼影響？</li> <li>7. 你覺得大海是屬於誰的？</li> <li>8. 他們在大海裡是怎麼生活的？</li> <li>9. 大魚吃小魚的情形在大海裡是常見的情形嗎？</li> <li>10. 有沒有辦法避免？</li> <li>11. 那麼小魚該怎麼做來保障自己的權利？</li> </ol> | 10 分 | <p>*大魚吃小魚的情形無法避免，但小魚同樣也擁有生存權，可以學習好的做法來保障自己的權利。</p> <p>*延伸思考校園霸凌事件。</p> |



附錄五 學習單

# 《小藍與小黃》

座號：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

活動一：我是誰

## 個人小檔案

姓名：

生日：

身高：

體重：

家庭成員：

最喜歡的運動：

最喜歡的水果：

最喜歡的顏色：

最要好的朋友：

你覺得你的優點有哪些？你覺得你現在需要努力改進的缺點是什麼？

活動二：想想看

小藍與小黃因為開心的和對方擁抱，身體變成了綠色，父母因此認不出他們。如果你是小藍或小黃，你該怎麼辦？請你寫下來。

家長的話：\_\_\_\_\_



# 自己的顏色

座號：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

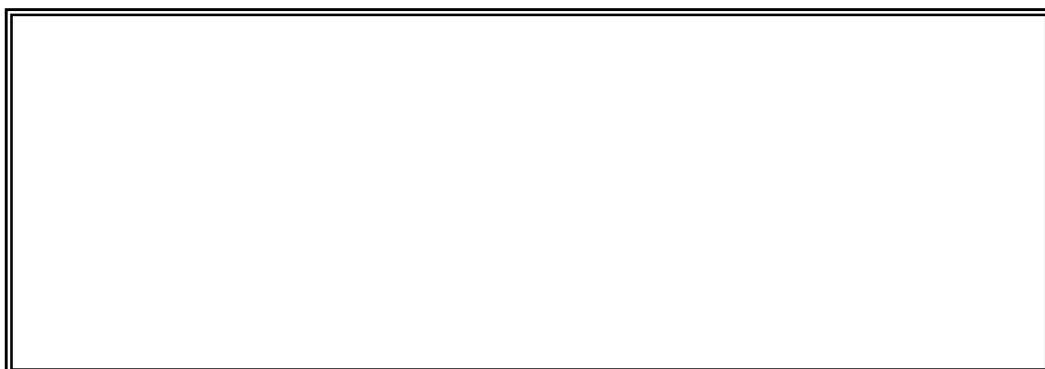
活動一：想想看

1. 你想對變色龍說什麼話？
2. 你覺得友誼重要嗎？為什麼？



活動二：我會畫

請你畫出故事裡最吸引你的地方。



家長的話：\_\_\_\_\_

# 一吋蟲

座號：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

## 活動一：想一想

一吋蟲告訴知更鳥：「…我很  
有用，我會量東西。」有什麼用  
意？  
在這樣的時機下說這句話恰不  
恰當？為什麼？

我們在生活中難免遇到危險，  
在這樣的情況下，怎麼做會帶  
來比較好的結果呢？

## 活動二：說一說

- 如果你在解決的過程中失敗了，你會怎麼辦？

家長的話：\_\_\_\_\_

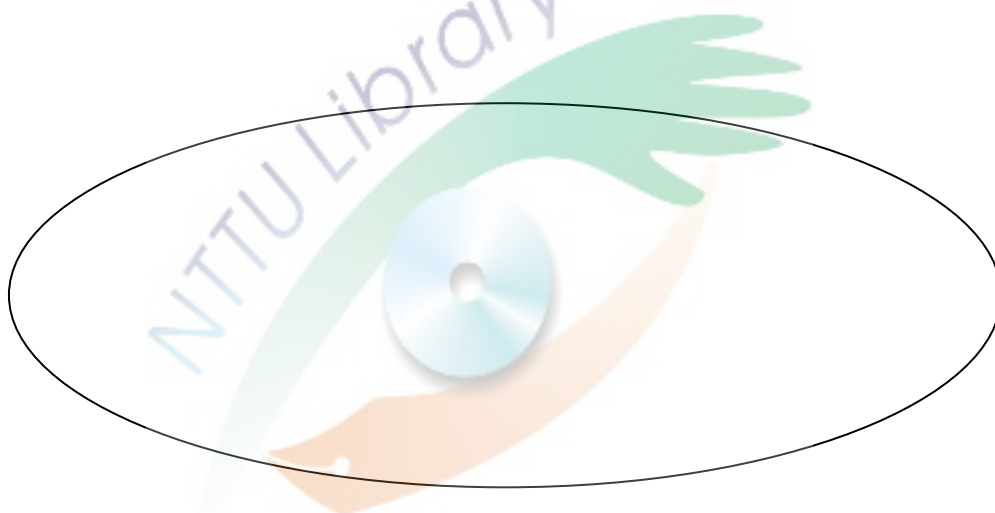
# 《這是我》

座號：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

## 活動一：想一想

- 你曾有過分享的經驗嗎？請你寫下來。



## 活動二：分享時刻

如果你遇到下列情境，你會怎麼做？說說你的感覺與做法。

| 情境      | 我願意分享 | 我不願意分享 |
|---------|-------|--------|
| 他人願意分享  | ☺ ☹ ☹ | ☺ ☹ ☹  |
| 他人不願意分享 | ☺ ☹ ☹ | ☺ ☹ ☹  |

家長的話：\_\_\_\_\_

# 魚就是魚

座號：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

活動一：想想看

1. 魚離開了陸地就無法生存，為什麼他還要嘗試？



2. 怎樣才算是了解自己？



活動二：腦力激盪

小朋友，請你想一想，有哪些方法可以使自己更了解自己，把它填入下列格子裡。

|  |         |  |
|--|---------|--|
|  |         |  |
|  | 了解自己的方法 |  |
|  |         |  |

家長的話：\_\_\_\_\_

# 鯉魚柯尼列斯

座號：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

活動一：想一想

如果你在學習的歷程中，用心的學習卻沒有得到別人的肯定，你會有什麼感覺？你會怎麼做？

活動二：寫信給柯尼列斯

看完了故事，你有什麼話想告訴柯尼列斯？請你寫下來。



家長的話：\_\_\_\_\_

# 田鼠阿佛

座號：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

活動一：想一想

如果你身邊有個像阿佛的人，你會怎麼對待他？

為什麼？

活動二：看完這個故事，你有什麼想法，請你寫下來。

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |

家長的話：\_\_\_\_\_



# 《小黑魚》

座號：\_\_\_\_\_

姓名：\_\_\_\_\_

活動一：想一想

小黑魚生活在大海中，一直面臨大魚的威脅，他卻仍想辦法解決。這樣的精神值不值得我們學習？為什麼？

活動二：小朋友，請你們分組合作，幫小游想一些辦法來對付大魚？



家長的話：\_\_\_\_\_

## 附錄六 家長回饋單

親愛的家長您好：

前些日子，林老師利用了彈性時間，進行了一場繪本生命教育教學。

我們一起閱讀了八本李歐·李奧尼(Leo Lionni)的繪本，孩子們在課堂上分組討論的情況十分有趣，或許表達能力尚不流利，但從發表的內容可看出孩子的成熟與成長。孩子們用心填寫的學習單，老師逐一閱覽，從中了解孩子們的閱讀理解、內在想法，也看到家長們用心填寫，給孩子們極大的鼓勵！這是孩子成長過程中最珍貴的寶藏。

為了讓老師了解繪本教學課程需改進的空間，煩請家長能撥冗填答下列問題，謝謝您！

林宮嫚老師 敬上 96.06

1. 請問您喜歡這樣的課程嗎？為什麼？
2. 請問您覺得實施「繪本生命教育教學」課程，對孩子的品行有什麼影響？
3. 請問您覺得實施「繪本生命教育教學」課程，對孩子的學業成績有什麼影響？
4. 請問您覺得孩子在進行此課程後，有什麼成長？
5. 請問您覺得這樣的課程在哪些方面需要加強？
6. 請問您希不希望繼續進行這樣的課程？為什麼？

※非常感謝您的填寫，若有其他意見，請寫下來，謝謝！