

國立台東大學幼兒教育學系碩士班

碩士論文

指導教授：陳淑芳 博士

童年經驗、生涯抉擇與兒童觀關係之探討
—以六位自願就讀幼保科學生為例

研究生：張倩純 撰

中華民國九十六年八月

國立台東大學幼兒教育學系碩士班

碩士論文

童年經驗、生涯抉擇與兒童觀關係之探討

—以六位自願就讀幼保科學生為例

研究生：張倩純 撰

指導教授：陳淑芳 博士

中華民國九十六年八月

國立台東大學
學位論文考試委員審定書

系所別：幼兒教育學系
幼兒教育碩士學位班

本班 張倩純 君

所提之論文：童年經驗、生涯抉擇與兒童觀關係之探討
-以六位自願就讀幼保科學生為例

業經本委員會通過合於 碩士學位論文 條件
 博士學位論文

論文學位考試委員會：陳枝烈
(學位考試委員會主席)

簡淑真

陳淑芳
(指導教授)

論文學位考試日期：96年8月17日

國立台東大學

童年經驗、生涯抉擇與兒童觀關係之探討

—以六位自願就讀幼保科學生為例

作者：張倩純

國立台東大學幼兒教育學系碩士班

摘 要

本研究探討幼保科學生之童年經驗、生涯抉擇與兒童觀之關係，其目的在探究幼保科學生童年經驗與其未來幼教專業發展之可能關係。本研究對象為六位自願就讀幼保科學生，以訪談與文件分析瞭解學生之童年經驗，再以訪談與非線性或詮釋性活動探究童年經驗、生涯抉擇與兒童觀之關係。

研究結果顯示，六位幼保科學生的生涯抉擇與父母管教態度、教師影響和個人興趣或重要生活事件有關。幼時受教養的感受、學習歷程教師的楷模角色及成長過程中與幼兒相處的經驗，均影響幼保科學生選讀就讀幼保科、未來工作意向與兒童觀。其中正向經驗固然支持他成為專業的幼教人員，負向的經驗透過轉化機制仍可使他朝幼教的生涯發展。最後，根據研究結果對家庭、學生、教師、未來研究者提出相關建議。

關鍵字：童年經驗、生涯抉擇、兒童觀、幼兒保育

A study of childhood experience, career decision-making and the perception of children: Examples of six students in child care program

Abstract

The study explores childhood experience, career decision-making and the perception of children of students in a child education and care program in Southern Taiwan Area. The purpose of this study is to uncover the possible relationship of student's childhood experience and their career development for child care. Six students who entered the child care program with their own choices were interviewed. The methodology adopted in this study includes the non-linear interview method and the document analysis. Qualitative data analysis includes interpretive activity were used to explore the relationship between childhood experience, career decision-making and the idea of children.

The results show that six student's career decision-making have a close relationship with their parents' parenting styles, influence of their earlier teachers' teaching styles, and their own personal interests or important life events. Their own experience of being a child, school teacher's role model and having experience in getting along with young children are important to the participant's career interests, career decision-making and the perception of children. The positive experience had supported students to be a child care-giver, however, the negative experience had the same effect as long as other factors exist. Finally, according to the research conclusions, several suggestions were made.

Key word: childhood experience, career decision-making, the perception of children, child care-giver training program

謝 誌

池塘邊的榕樹上 知了在聲聲叫著夏天
操場邊的鞦韆上 只有蝴蝶停在上面…

～羅大佑 童年～

論文開始於童年經驗的探尋中，在四年夏天知了的歌聲中生成。這是個令人難忘的經驗，完成了，是成就、喜悅與感恩，這段歲月有太多人的陪伴：

六位幼保科學生的深情分享編織成動人的童年經驗故事

小娟老師的情意相挺時時給我最大的支援

同門師姊妹慶珍、惠珠、惠美、藝芬、意芳的打氣是我完成進度的動力

淑芳老師的精闢分享開拓我的視野與想法

枝烈老師的細心建議提供我改進的方向

淑真老師的清晰思維道出我研究的盲點

室友靜芬與祥慧老師，陪我談心、挑燈夜戰

我的佑子老公、肚子裏的寶寶、家人，

你們的支持與默默守候是我最大的精神支柱

這些年的夏天在東大第一屆暑期幼研所老師、同學的陪伴下

學習是種幸福 放鬆 享受

我只想大聲告訴你們～有你們真好

謝謝這段歲月中曾經陪伴我的這些人 那些人

倩純 于 台東·長沙知了的夏天

2007.8.

目 次

第一章 緒論

第一節	研究動機	01
第二節	研究目的與問題	02
第三節	名詞釋義	03

第二章 文獻探討

第一節	童年概念與童年經驗	04
	一、童年概念的發展	04
	二、童年經驗的相關研究	06
第二節	生涯抉擇	07
	一、生涯抉擇的涵義	07
	二、生涯抉擇的相關理論	08
第三節	童年經驗與生涯抉擇	13
	一、影響生涯抉擇的童年經驗因素	13
	二、童年經驗與生涯抉擇的相關研究	15
第四節	童年經驗與兒童觀	17
	一、童年經驗與兒童觀	17
	二、兒童觀的相關研究	19

第三章 研究方法與歷程

第一節	研究對象	20
第二節	研究場域	21
第三節	研究者背景	22
第四節	研究方法	24
第五節	研究歷程	29
第六節	資料的整理、分析與呈現	31
第七節	研究的可信度	33

第四章 研究結果與討論

第一節	傾聽六位幼保科學生的童年經驗	36
第二節	童年經驗與生涯抉擇	81
	一、童年經驗與就讀幼保科的關係	81
	二、童年經驗與未來工作意向的關係	87
第三節	童年經驗與兒童觀	102
第四節	六位幼保科學生童年經驗、生涯抉擇與兒童觀關係之圖像	111

第五章 結論與建議

第一節	議題討論	118
第二節	結論	122
第三節	建議	124

參考文獻

中文文獻	126
英文文獻	130

附錄

附錄一	課堂問卷	131
附錄二	訪談次數與時間表	132
附錄二 (續)	訪談次數與時間表	133
附錄三	後記—回饋與感動	134

表次

表 2-1 生涯抉擇相關理論	09
表 2-1 (續) 生涯抉擇相關理論	10
表 2-2 影響生涯抉擇之童年經驗因素	14
表 3-1 訪談指引表	26
表 3-2 研究資料呈現方式	33
表 4-2 六位幼保科學生童年經驗與生涯抉擇關係之比較	100
表 4-2 (續) 六位幼保科學生童年經驗與生涯抉擇關係之比較	101
表 4-3 六位幼保科學生童年經驗與兒童觀關係之比較	109



圖次

圖 3-1 研究歷程圖	30
圖 4-1-1 小慈的童年經驗脈絡圖	43
圖 4-1-2 小如的童年經驗脈絡圖	50
圖 4-1-3 小婷的童年經驗脈絡圖	58
圖 4-1-4 小宜的童年經驗脈絡圖	67
圖 4-1-5 小紅的童年經驗脈絡圖	72
圖 4-1-6 小真的童年經驗脈絡圖	79
圖 4-2-1 小慈創作十年後的我	89
圖 4-2-2 小慈創作十年後的情景	89
圖 4-2-3 小如創作十年後的我	91
圖 4-2-4 小如創作十年後的情景	91
圖 4-2-5 小婷創作十年後的我	92
圖 4-2-6 小婷創作十年後的情景	93
圖 4-2-7 小宜創作十年後的我	94
圖 4-2-8 小宜創作十年後的情景	95
圖 4-2-9 小紅創作十年後的我	96
圖 4-2-10 小紅創作十年後的情景	97
圖 4-2-11 小真創作十年後的我	98
圖 4-2-12 小真創作十年後的情景	99
圖 4-3-1 小慈的兒童觀	103
圖 4-3-2 小如的兒童觀	104
圖 4-3-3 小婷的兒童觀	105

圖 4-3-4 小宜的兒童觀	106
圖 4-3-5 小紅的兒童觀	107
圖 4-3-6 小真的兒童觀	108
圖 4-4-1 小慈之童年經驗、生涯抉擇與兒童觀關係之圖像	111
圖 4-4-2 小如之童年經驗、生涯抉擇與兒童觀關係之圖像	112
圖 4-4-3 小婷之童年經驗、生涯抉擇與兒童觀關係之圖像	113
圖 4-4-4 小宜之童年經驗、生涯抉擇與兒童觀關係之圖像	114
圖 4-4-5 小紅之童年經驗、生涯抉擇與兒童觀關係之圖像	115
圖 4-4-6 小真之童年經驗、生涯抉擇與兒童觀關係之圖像	116



第一章 緒論

第一節 研究動機

在每一個教室門口，都應該先有一塊牌子，上面寫道：「給所有進來的老師：請先準備好談談自己的故事。」

——Willian Ayers (引自江麗美譯，1999，頁 i)

上課鐘響，走廊上寂靜無聲，我走向幼保科一年級的教室，踏入教室，學生們張大眼睛從頭到腳將我打量一番，哇！這就是今年的新生！看來我們都對彼此感到好奇。

「各位同學大家好，歡迎來到幼保科，我是……」我開始進行自我介紹，台下的眼睛聚精會神地看著我，鴉雀無聲。接下來，輪到學生們自我介紹，並說說自己的故事，而我是當然的聽眾！通常學生故事的開始都是介紹自己的家庭、姓名、畢業學校、興趣等，但我特別感到好奇的是「她們為何選擇幼保科？是興趣？是父母要求或期望？是填不上想讀的志願而落到幼保科？或是根本不知道自己為何而來？……」這一連串的問題是我對每一屆新生都會存有的疑惑。

學生會選擇幼保科就讀通常有下列幾點原因：一、性向決定者：喜歡與幼兒相處，很清楚自己的性向，對未來的人生規劃就是想要成為幼兒的老師。二、命運決定者：就讀幼保科主要是因為志願排名，分數到哪裡就唸哪裡，完全由命運作主。三、家庭決定者：因為家人希望自己未來能當老師，就被鼓勵唸幼保。四、莫名奇妙者：不知道自己唸幼保的原因，莫名奇妙就進來唸了（許惠茹，2003）。研究者曾於課堂上以舉手方式，詢問學生進入幼保科就讀的動機，結果發現：以研究者任教的高職而言，每年四十位的新生中，因分數限制未能考取第一志願而就讀幼保科者所佔比例約 38%，因個人性向而選擇幼保科者約 25%，其餘 37% 則是因為家人鼓勵、朋友就讀同一所學校或沒有更想念的科系等因素而進入幼保科。由上可知，學生因個人興趣而選擇幼保科就讀者呈現人數較少，比例偏低的情形。

面對幼保科入學人數逐年降低，學生就讀動機不再以興趣為第一考量的情形，研究者不禁思索：在艱困的幼教環境與少子化的衝擊下，仍堅持唸幼保科的學生中，究竟有哪些原因，使她仍想學習幼保？每年面對幼保科的學生，研究者會發現，學生帶著各自的背景與故事進入幼保科，她們就像是待被琢磨的璞玉，等著透過師傅的精湛手藝而蛻變，然而，一位專業幼兒教保工作者的養成，除了學校老師的影響外，也可能與他們早年的生活經驗、童年回憶與學習歷程等息息相關（黃瑞琴，1989）。倪鳴香（2004）即指出教師的童年成長經驗，對其教學專業理論與實踐有相當大的形塑作用。Zeichner 與 Gore(1990)回顧教師社會化文獻，也發現「成為教師」的社會化過程，會受到童年時期與重要他人（如：母親、父親、老師）間關係的影響，且成為老師是某種延伸，是個體一種想要成為像童年時期與重要他人關係的過程，或是一種試圖複製早期童年時期關係的歷程。

由上可知，童年經驗在個人追求教師生涯的歷程中扮演相當重要的角色。面對因個人性向而進入幼保科就讀的學生，我想瞭解她們經歷過什麼樣的童年？童年對她的意義是什麼？童年的經驗對她的成長造成哪些影響？選擇幼保科與童年哪些經驗有關？而幼保工作的對象是兒童，她們對兒童的觀點是什麼？這些觀點與她的童年經驗有何關聯？我希望透過學生對童年經驗的回顧，建構學生進入幼保科就讀與其童年經驗間的脈絡關係，並從學生對兒童觀點的描述，瞭解童年經驗與其兒童觀間之關係。期盼藉由認識學生的成長背景，找出教育學生的方向，以期投入幼保基層人員的培育工作。

第二節 研究目的與問題

基於研究動機，本研究之研究目的如下：

- 一、探究幼保科學生童年經驗與生涯抉擇之關係。
- 二、了解幼保科學生童年經驗與兒童觀之關係。

根據研究焦點，本研究之研究問題如下：

- 一、幼保科學生童年經驗與其就讀幼保科之關係為何？
- 二、幼保科學生童年經驗與其未來工作意向之關係為何？
- 三、幼保科學生童年經驗如何形塑其兒童觀？

第三節 名詞釋義

為增加本研究所探討問題意義之清晰性與明確性，讓讀者對本研究之議題有進一步的理解，茲將本研究之重要名詞簡單界定如下：

一、童年經驗

依聯合國兒童權利公約：本公約所適用之兒童，是指十八歲以下者(林來發，1995)。本研究之童年經驗乃指學生於就讀高職以前所經歷之生活事件（包含家庭方面、學校方面、友伴關係、自我認識四個層面），透過學生自我陳述方式再現的部份。

二、生涯抉擇

Super 的職業發展理論指出 15 至 24 歲為職業發展探索期 (exploratory stage)。Ginzberg、Ginsburg、Axelrad、Herma 等人則認為 11 至 17 歲為職業選擇試驗期 (tentative) (吳芝儀，2000)。高職學生正依其需要、能力、價值觀與機會等，對生涯進行暫時性的選擇，並由幻想、討論、課業中加以試驗。本研究所欲探究之生涯抉擇，乃是指幼保科學生選擇進入職業類科就讀的動機，並進一步探討其未來想要從事工作之意向。

三、兒童觀

兒童觀是一個如何看待和對待兒童的觀念問題，它比較集中的表現為家庭中家長的子女觀 (杜成獻、王倫信，1998)。本研究指幼保科學生對兒童的看法，以譬喻的方式請學生思考兒童像什麼，並說明譬喻的原因。

第二章 文獻探討

第一節 童年概念與童年經驗

一、童年概念的發展

阿克爾 (David Archard) 認為，每一個社會在任何時間裡都有童年這個「觀念」，也就是說能將兒童與成人區別開來；不同的只是它們對童年的「概念」，造成區別兒童與成人的方式各不相同。因此，各個社會對於童年持續多久、成人與兒童在本質上有何不同，以及區別所帶有的意涵，皆會有不同的看法 (黑伍德, 2001/黃煜文譯, 2004)。「童年」的概念並非自古以來就存在，在早期尚未步入文明的原始社會裡，小孩和大人都被視為是環境中的一份子，並未受到特殊的待遇，在共同生活的時代裡，小孩的個人成長，是不為大人所重視的 (林真美, 1995b)，除了尚在襁褓中的孩子需要大人及比他大的孩子予以協助外，一旦他可以獨立行走，他就被視為是一個「體型較小的大人」，且開始被要求參與各項日常活動，像今天這樣需要受到特別保護與關照的兒童，在早期的社會是不存在的 (林真美, 1995a)。

波茲曼指出，童年概念是一種社會製品 (social artifact)，而非生物學上的一種說法，雖然人類有嬰兒期但不表示人類社會就存在著童年的概念 (蕭昭君, 1995)。「童年的世紀」(Centuries of Childhood, 1962) 的作者阿里葉 (Philippe Ariès) 認為：中古世界完全不知道有童年這個東西，兒童可以在不需母親或奶媽的照料下存活的年紀大概是五到七歲，之後兒童就要加入「男人的大團體」，參與成人的一切生活。依其說法，中古文明完全沒有察覺到嬰兒跟成人之間還有一段轉折期，當時沒有教育的觀念，也沒有任何跡象顯示當時有我們現代人所想的童年生理與道德。另外，中古史家舒爾茲 (James A. Schultz) 亦認為，從上古時代到十八世紀這近二千年以來，兒童一直被當成不完整的成人，兒童被視為是「不足的」，而且完全從屬於成人，此階段的兒童並未被視為是獨立的個體來看待 (黃煜文譯, 2004)。

究竟人類歷史上的童年概念產生於何時呢？若從傳播媒介的發展說起，至今約四百年的光景。十三世紀歐洲發明了造紙術；十六世紀出現了印刷術，隨著印刷術的發明，與兒童有關的資料才得以被保留下來，有學者研究十六世紀

的畫作，第一次發現畫中有服裝是專為兒童所畫的。印刷術發明後的五十年，資訊流通更為快速，書籍、報紙使訊息傳遞更廣更快，閱讀的形式、學習識字能力及學校制度的興起，也更進一步明確宣告童年概念的誕生；其中又以希臘人對教育最為重視，他們創立了現在的大學與小學的概念，認為一個經過文明洗禮的人，會把時間花在思考和學習上，並相信道德勇氣是可以教出來的，而他們對小學教育的重視也提供了尊重「童年」的基礎（胡芳芳，1995b）。

由此人們開始認為兒童是有不同特質與需求的族群，大人逐漸意識到兒童和自己的不同，並從承認兒童是獨立的個體，進而能站在觀察的角度去發掘兒童的發展特性（林真美，1995a）。一直至十九世紀，童年之路開啓，科學家與教育家便開始大規模地研究童年（黃煜文譯，2004）。

綜合上述，童年概念的發展，在不同時期因為對兒童的觀點不同，故每一個時期兒童觀的形成都必須經歷一段漫長的時代演變，並得到社會大眾的認可後才得以建立。在十八世紀以前，童年的概念模糊不清且並不普遍，一直要到十九世紀，童年在法律上、社會上、醫療上、心理學與教育上才獲得較大的社會認同（Harry Hendrick，1997）。童年，是成人所賦予的意義，是社會建構的產物，會隨著時間而改變且不同社會階層與種族團體所產生的童年概念亦有不同（Harry Hendrick，1997；黃煜文譯，2004）。蕭昭君（1994）：童年概念的產生，若不是因為相信每個個體都很重要，個人的心靈與生命基本上遠比社會重要，童年的概念就不可能出現。然隨著兒童進入不同的家庭、學校和社會，接觸不同的人、事、物，兒童的形貌有了千變萬化的改變，這些改變一方面是兒童主動的改變，另一方面是成人世界的規範，形塑兒童的樣子（張光甫，1999），但無論如何，從生理、心理的成長階段來觀察兒童，兒童都循著同樣的自然法則在發展他們的心智、情感和感官動作。生活在現代，我們該慶幸童年概念於文藝復興時代就已獲得發展，它可能是人類歷史上最偉大的發明也是最具人性的理念之一（蕭昭君，1995），因為它讓孩子的獨特性獲得肯定，也使孩子異於大人的概念被接受，進而使孩子獲得適切的發展、尊重與保護。

二、童年經驗的相關研究

童年經驗是個體在成長過程中，與人、事、物互動所累積之生活經歷與體驗。胡芳芳（1995a）指出：每個人的童年經驗雖然不同，但它都來自於個體成長過程中最早的一段時光。小野（1997）亦認為，一個人的童年時期愈長，自我摸索的時間愈久，他就有較多的時間發展創造力與想像力，而幼教工作經歷的正是每個人的童年時期，它創造的正是孩子的童年經驗。

童年經驗很重要？為什麼要回顧過去？佛洛伊德指出童年早期經驗的重要性，他認為個體的人格發展和早期衝突與需求的解決有關，成人期產生的許多問題可追溯至童年早期未解決的衝突。而回顧童年經驗，可以發現有些你喜歡且不希望改變的東西，也會發現生命中某種持續帶給你意義的東西(寇利，2002/黃慧真、簡麗姿、陳嘉鳳譯，2005)。

陳淑芳（2000）從現象學研究的觀點，分析幼教系二十位學生所寫的童年經驗，並於課堂中進行分享，從中探討童年經驗對成年人的意義。研究發現：每個人都曾擁有童年，在成長的過程中，有些童年經驗可能影響個體日後的成長，如：對教師的看法、與父母的關係等。每個人都曾經是一個孩童，透過學生對孩童經驗的對談，可以幫助學生檢視過去的自己，除了能瞭解自己是被那些經驗所塑造、束縛之外，也能學習從孩童的角度來思考，有助於學生在規畫教師生涯時，提醒自己成爲一個瞭解童心的好老師，爲孩子提供更好的童年經驗。

師瓊璐（2000）以生命史研究方式，探討三位國小女性教師的生涯，以訪談與資料蒐集方式描繪三位女性教師的生命經驗。研究指出：在女性的生命歷程中，童年被想像成真正擁有自我的黃金時光，不論個人的童年是否快樂，童年經驗在回憶中都可以被化爲美好的記憶。而個人成長過程中家中經濟可能影響個人的學習；另外受到童年經驗中受教經驗的影響，女性教師在教學中較重視與學生的互動，會以同理心方式對待學生，並重視人文關懷。

林志昇（2003）以生命故事的研究方法，探索蘇愛秋女士生涯歷程與社會文化脈絡的關聯，採用訪談法，輔以文件資料的蒐集、觀察等方式，獲取資料。研究指出，童年經驗對蘇愛秋女士的生涯發展具關鍵性影響：充滿愛與快樂的童年提供蘇愛秋女士一個理想的成長環境典範，而長大後的他，找到了開放教

育，讓他可以複製無數個快樂童年。

周見信（2004）以自我陳述方式，由童年經驗遺留下的的不安情緒中思考個人創作的路徑及關注焦點，從中理解童年經驗在個人創作中所扮演的重要角色。研究發現：童年經驗與人格發展密切相關，過去所發生的事件在日後以各種形式影響生活，而對童年的描述可以滿足我們對生命中，形塑個人性格與命運的某一階段的好奇。

由上可知，童年經驗的探尋有助個體成長軌跡的建構，協助個體檢視過去經驗對自我的影響，而童年經驗的愉快與否對個體到底會產生哪些影響？這將是本研究想要探究議題。在與童年經驗相關的研究中，訪談與資料蒐集是常用的研究方法，透過訪談或自我陳述方式的進行，有助於個體童年經驗的回顧，並與蒐集到的資料進行對談，使童年經驗的意義愈見清晰，故本研究亦將以訪談與文件分析的方式邀請研究對象回顧童年，打開經驗之門造訪過去的自己以探索並認識現在的自己，希望藉由童年經驗的造訪，協助研究對象瞭解童年經驗對她的意義，進而促發其內在省思，協助研究對象規劃未來，也期盼她們能夠為孩子們創造更美好的童年經驗。

第二節 生涯抉擇

一、生涯抉擇的涵義

生涯抉擇（career choice）從廣義的角度來說，是指個體發展自我生活的方式與整個人生的過程；若從狹義的角度而言，生涯抉擇則常指個人的職業選擇（陳美玲，1991）。蔡瑞君（2003）指出生涯抉擇產生於個體與外在環境不斷互動的過程中，每個人一生中所扮演的角色，在生活事件中所呈現的獨特自我，都會建構其自我生涯的內容，而在這個互動過程中，個人的自我概念及其生涯認同也會隨之不斷轉變。

生涯抉擇自 1950 年提倡以來，在專家學者們不斷地增加新的理論與內容的情形下，已逐漸擴展至更廣泛的領域，經綜合各家學者之說歸納出生涯抉擇的概念如下：

(一) 生涯抉擇是一個做決定的歷程，在個人生涯發展的過程中，會遇到許多需要做抉擇的情境，而生涯發展歷程即是一連串抉擇所得的結果，每一次生涯抉擇的結果不僅影響以後的生涯選擇，同時也受到以前生涯抉擇的影響。

(Zakay & Barak, 1984; 郭靜宜, 2002)。

(二) 生涯抉擇歷程是遺傳與社會情境(如：家庭、學校教育)交互作用影響下，個人經過學習與內化的結果，也是個人衡鑑自我概念與現實狀況的結果(Super, 1953; 許鶯珠, 1996)。

(三) Jepsen & Dilley 認為生涯抉擇是個人以有意識的思考、態度與行動，選擇學校與職業，以符應社會期望的一種反應(陳美玲, 1991)。

(四) Super(1984)認為生涯抉擇是個人由自我觀念而發展出對個人發展與生涯方向的態度，並作為其選擇職業與其他生活角色的依據。

綜合上述理論可知，生涯抉擇是個體一生中為了整體發展所做的一連串選擇的歷程，每一次的抉擇會影響下一次的抉擇，抉擇的過程也會受到家庭、個人與社會等因素的影響。本研究擬採狹義的生涯抉擇定義，由個人的職業選擇觀點出發，瞭解研究對象進入職業類科就讀的原因，並進一步探討學生未來之生涯抉擇意向。

二、生涯抉擇的相關理論

自 1950 年代以來，已有不少學者提出各式各樣的理論來說明生涯是如何被選擇或決定的，且隨著時代的嬗遞生涯抉擇的相關理論也不斷進行更替(湯必果, 2004)。表 2-1 將針對各理論之主要觀點進行說明：

表 2-1

生涯抉擇相關理論

生涯抉擇理論	理論內容
Tiedeman 和 O'Hara 的自我發展理論	<p>1.強調「自我認定」在生涯發展中的重要性，自我認定能力佳者較能順利通過人生各發展階段的考驗，並具備較佳的訊息處理能力來做成生涯決定，找出適合個人的職業。</p> <p>2.提出「生涯決定發展過程模式」，認為生涯發展是一個終身的過程，包括兩個階段：(1) 預期或職前階段；(2) 實踐或調適階段。</p> <p>3.青少年時期為預期或職前階段，正在對生涯進行持續性的評估，形成較持續的生涯目標。從 Erikson 的心理社會發展觀點來看：青少年時期（12-20 歲）正處於所謂「自我認定與認定困惑」的階段，因此，生涯的選擇與對生涯的投入，都會對青少年的自我認定產生顯著的影響。</p>
Gottfredson 的職業抱負理論	<p>1.認為個人對工作世界的認識會形成一個主觀的認知圖，人們會尋找符合其自我形象的工作，而社會階級、智能、性別角色等，皆為自我概念的重要決定因素，其中性別類型（男性化與女性化）、工作層級（名聲地位）和工作領域對青少年的職業抱負發展具有決定性的影響。</p> <p>2.不同階段的兒童或青少年在考慮未來的職業抱負時有不同的著重點，其中，青春期的青少年以自我意識與自我興趣為導向。</p>
Holland 的人格類型與生涯抉擇理論	<p>1.生涯抉擇是個人人格在工作世界中的一種顯現，意即人們在其工作選擇與經驗中表達自己的個人興趣和價值，選擇某種職業會反應出個人的動機、知識、人格與能力，個人會被某些能滿足其需求與角色認定的特定職業所吸引。</p> <p>2.將人格類型分為實用型、研究型、藝術型、社會型、企業型、事務型六種，具有某些特別的價值觀和人格類型的人即適合某種生涯的範疇。</p>

表 2-1 (續)

生涯抉擇相關理論

生涯抉擇理論	理論內容
特質因素論	<p>1.理論的基本假定是：個人特質與工作要求條件可以相互適配，以找出理想的工作生涯，故又稱為「適配理論」。</p> <p>2.Parsons 曾提出職業輔導的三大原則，一為清楚瞭解自己，包括：性向、能力、興趣等；二為獲得有關職業的知識，包括：優缺點、發展前途等；三為整合有關自我與工作世界的知識，最後將所蒐集到的有關自我與職業的資訊加以統整，做成有效的生涯選擇。Williamson 的特質因素論以 Parsons 的職業輔導原則為雛形，並進而以一組人格特質來界定不同的個人，如：性向、興趣、成就價值觀等，同時也以一組職業因素來定不同的工作環境，亦即工作上獲得成功所必須必備的條件或資格，透過對人格特質與職業因素的評量，個人即可找到最適合自己的工作。</p>
梅布二氏類型論	<p>以外向—內向、感官—直觀、思考—感覺、判斷—覺察等四個二分的向度來描述不同的個人，並據此區分出十六種人格類型，同時列出十六種人格類型適合從事的職業，以協助人們找到與其人格類型相適配的職業選項。</p>
Krumboltzg 生涯決定之社會學習理論	<p>以日常生活事件來解釋生涯決定及其過程，並強調個人的性向、興趣、信念、價值與人格特質均可透過新的學習經驗而加以改變與拓展，個人也可以由變動的環境互動中而學習到新的經驗。</p>

資料來源：整理自吳芝儀(2000)、朱慧萍(2000)、湯必果(2004)、黃慧真等譯(2005)。

另外，本研究由家庭方面、友伴關係、學校方面與自我認識四方面探尋學生童年經驗與生涯抉擇之關係，故在生涯抉擇上將以 Super 的建構取向生涯理論與心理動力及心理需求論，由整合式觀點檢視生涯抉擇過程中，個人與環境中各項變因互動的結果，以發現童年經驗對生涯抉擇之關係。茲將兩種理論內容說明如下：

(一) Super 的建構取向生涯理論(constructivist career theory)

依據 Super 的觀點，個人的生涯抉擇具有下列幾項特點：

- 1.每個人在能力與人格、需要、價值、特質、及自我觀念方面皆有差異，個人的職業喜好、能力、生活與工作的情境，會隨著時間與經驗而改變，而自我概念的日漸穩定，會協助個體在生涯選擇與調適中，提供某種持續性。
- 2.生涯類型的性質，乃由父母之社經地位、個人的心理能力、教育、技能、人格特徵（需求、價值、興趣特質、與自我觀念）、生涯成熟度、與個人所接觸的機會而決定。
- 3.生涯發展的程序，本質上是職業自我概念的發展與實現，是綜合的與妥協的過程，在其中自我概念是天賦的性向、身體外觀、不同角色的觀察與扮演、以及評估角色扮演吻合長輩與同儕讚許程度（互動式的學習）等因素互動的結果。
- 4.人們由工作所獲得的滿足程度，與自我概念實現的程度呈現正比的關係（王覺興，2000）。

由上述可知，Super 認為生涯抉擇係個人對自身特質、潛在生涯選項及工作世界的統整與全面性認知的建構歷程，個人會主動地建構與理解其經驗，進而形成其內在現實(能力、興趣、需求、價值及人格特質)，並據此以預測其在外在現實中的工作生涯與生活方式。生涯與決定是一連串不斷演進的歷程，個人所追尋的生涯，不僅僅反應個人當前對自己及工作世界的建構，也是反應其對未來成就與自我發展的預期（吳芝儀，2000）。

(二) 心理動力及心理需求論

心理動力論相信，個人是透過職業的選擇來滿足其內在的需求與驅力（林幸台，1987）。Brill(1949)以「享樂和現實原則」來解釋個人於選擇職業時，不

只從外在的酬賞獲得立即性的滿足，更期待能從職業中獲得最終和長期性的滿足。Bordin(1984)指出工作可以提供個人內在的滿足，個人無論是意識或潛意識上，都是透過工作來尋求個人的意義和價值，換言之，個人是在工作或職業中致力於達成自我實現。此外，Roe 強調早期兒童時期的經驗，對於個人在其所選擇的領域中尋求滿意時，扮演著重要的角色，她去調查「父母的教養風格」會如何影響子女需求的優先順序，以及這些需求與往後其「成人生活風格」間的關係，發現兒童與父母間的關係程度，是往後反映在職業選擇中的需求、興趣、態度等的主要啟動力量。另外，Roe 也從 Maslow 的心理需求層次論中探討不同層次的心理需求是否滿足或遭受挫折的經驗，是如何影響個人對職業的選擇。他從遺傳、社經背景、早年經驗中心理需求的滿足情形，及生命早期父母對待的態度等變項來解釋生涯的抉擇情形，並認為人格的發展大多決定在個人於兒童早期基本需求獲得滿足或受到挫折的經驗，而這些經驗又常受到家庭的文化背景或社經條件所影響（林幸台，1987；吳芝儀，2000；王覺興，2000；湯必果，2004）。

綜合上述生涯抉擇理論可知，生涯抉擇存在於生命中的每一個階段，在多方因素的交互作用影響下，形成一個錯綜複雜的歷程，個人因對生涯所採取的信念而不斷做出生涯抉擇的行動，每一次的抉擇都可能構成個人生命中具有轉捩點作用的生涯事件，而影響個人對未來的生涯選擇。

第三節 童年經驗與生涯抉擇

童年生活交織下的童年經驗，是由許多不同的社會勢力和文化因素所共同營造而成的，譬如：家中的父母、學校的師長等等(熊秉真，2000)。吳嘉惠(2002)指出：早期成長經驗與受教經驗會對個人的角色學習與認同歷程產生影響，由於養育方式的差異，每個家庭對於子女的養育方式都不盡相同，這使得個人的心理需求滿足有了程度與層次上的差異。精神分析學派亦指出：早期生活經驗對成人人格的形成與生涯發展具有決定性的影響，其中家庭影響兒童最深的有父母，學校塑造兒童的是教師，社會帶給兒童的是居家情境與文化價值(金樹人，1986；林幸台，1987；楊素惠，2003；林志昇，2003)。除此外，童年經驗與生涯抉擇間尚存在著哪些關係呢？以下將分兩節進行探討。

一、影響生涯抉擇的童年經驗因素

有關生涯抉擇方面的研究指出，影響生涯抉擇的因素眾多，舉凡個人的性別、年齡、內在動機、志趣、理想抱負，以及如社會階層、教育背景、學校課程與教學等的外在或社會的變項等，都會交互影響到個人的生涯抉擇(劉明秋，1991；高強華，1996；黃慧真等譯，2005)。林志昇(2003)以訪談、文件蒐集方式等探索蘇愛秋女士之生命故事發現：童年經驗中個人的氣質、家庭因素、正面的重要事件、生活危機、累積的生活經驗等，會對個人行為與生涯抉擇產生影響。個人環境中的因素若是正面的、支持的或能增強個人工作責任的，就會對個人的生涯發展與抉擇產生良好的影響；反之，若是個人環境中充滿危機與衝突，則會阻礙個人生涯的發展與抉擇(許惠茹，2003)。Krumboltz, Mitchell & Gelatt (1975)認為影響生涯發展的因素包含遺傳因子、特殊能力、環境情況與特殊事件、學習經驗等四方面，其中童年經驗影響因素為生活中的特殊事件與學習經驗兩方面，個人若無法適當的進行抉擇，主要的原因在於學習經驗不足，或未能以系統方法運用習得的經驗做出決策(轉引自林幸台，1987)。

金樹人(1986)將影響生涯抉擇的因素分為四個：個人因素、價值結構因素、機會因素和文化因素等，茲將各因素再區分為一般因素與童年經驗因素整理如表 2-2：

表 2-2

影響生涯抉擇之童年經驗因素

影響因素	一般因素	童年經驗因素
個人因素	智能、責任感、毅力、守時、熱情、冒險的個性、開朗、剛直、自尊、決策能力、職業成熟、性別、種族、年齡	個人性向、技能、成就、過去的經驗、個性、自我優點、休閒
價值結構因素	職業與課程價值觀的心理位置、人一資料一事之導向、變異的需求、秩序的需求、教養的需求、救助的需求、權力的需求、工作態度、工作道德	一般價值、工作價值、生涯目標、職業與課程的名聲、職業與課程的刻板化態度、教養的需求、穩定感、安全感、利他
機會因素	職業機會的範圍、課程的要求條件、補習計畫之提供、各種輔導之提供	鄉村—都市、職業機會的接觸、教育機會的接觸、職業的要求條件、經濟狀況
文化因素	社區對教育或工作的態度與傾向、高級中學的學校氣氛與獎懲方式、專科學校的學校氣氛與懲罰方式	社會階級之期待、家庭之抱負與經驗、友伴之影響、教師的影響、諮商者的影響、角色楷模的影響、文化中教育或職業機會的形象、主要參照團體的影響

資料修改自：「生計決定在生計諮商上之應用（上）」，金樹人，1986，諮商與輔導，9，頁 30。

此外，在影響教師生涯發展因素的相關研究中，孫國華、蘇慶隆（1997）以國中小學教師為研究對象，探討國中小學教師之生涯發展，結果發現個人童年的志趣會促使個體成為教師；Gizberg 也認為，環境中的機會、興趣、能力、教育機會和成就等，均會影響個人的生涯抉擇；個人做抉擇和決定的目的主要在於尋求能力和興趣間的最好配合，以擴展其生涯滿意至可能的最大極限（陳美玲，1991）。范揚熹（2002）以一位男性國小資深教師為研究對象，透過訪談發現教師的生涯發展會受到環境、個人觀點及因應風格所影響。楊素惠（2003）利用問卷調查與訪談，分析影響國小特殊教育教師、資深特殊教育教師生涯發

展的因素，結果發現童年經驗中家人的支持與教師本身對特殊教育的理想會影響其生涯發展。蔡瑞君（2003）採用敘說方式針對三位國小教師進行生命歷程之研究，結果發現個人與家庭之聯結及童年之學習經驗，會不斷增強和影響個人之自我概念，進而影響其生涯抉擇與其教育實踐。

由上述前人研究可知，個人的生涯抉擇會受到許多個人環境與社會環境因素所影響（任東屏，1999），而童年經驗中之個人興趣、人格特質、價值觀、早期生活經驗、個人背景、家人支持與期望、文化因素等均會影響個人對生涯的抉擇。

二、童年經驗與生涯抉擇的相關研究

黃瑞琴（1989）指出：幼稚園老師在幼教工作中所表現的職業文化，其實可能遠溯於他們早年的生活經驗、童年回憶、學校學習歷程、或對當前整個社會體制與現象的覺知與愛憎。而在與教師有關的研究中「教師職業行動深受早期經驗和未來觀點的影響」早已是這方面學者的共識：Zeichner 與 Gore 回顧教師社會化的相關文獻發現：「成為教師」的社會化過程，會受到童年時期與重要他人（如：母親、父親、老師）關係的影響，這種關係會成為往後人生關係的原形（prototypes），而個體想要成為老師的想法是某種延伸，是一種試圖成為像童年時期與重要他人關係的過程，或是一種試圖複製早期童年時期的關係；而一位教師的童年成長經驗，對其教學專業理論與實踐也有相當大的形塑作用，其中，家庭環境是個人最早被賦與角色的地方，也是形塑個人人格最重要的地方，接著是學校環境（倪鳴香，2004；吳嘉惠，2002）。金樹人（1986）也指出，童年經驗的影響形成了個人獨特的人際交往傾向；這種傾向使個人於選擇職業時，若非選擇傾向於與人有關的活動或職業，就是選擇傾向於與人不產生關係的活動或職業。

此外在家庭方面，王覺興（2001）以深度訪談法探討單親家庭子女生涯發展與抉擇歷程，發現童年經驗中家庭之經濟、家人期待等，會影響個人於生涯抉擇所做的決定。許鶯珠（2001）也以深度訪談探討選擇非傳統職業女性之生涯抉擇因素及其適應之心路歷程，研究指出童年時期的家庭因素會影響個人之生涯抉擇；郭靜宜（2002）以問卷調查方式研究高（中）職幼兒保育科學生，

在生計發展過程中的生計準備與生計選擇情形，發現童年經驗中父母的期望會影響個人的生計選擇。另外，對於個人早期家庭的氣氛，Roe 認為父母對待子女的態度會對其成年後的職業選擇有密切關係：(1) 生長於關愛、過度保護與過度要求的家庭者，將發展出傾向於人的性格，而選擇與他人有關的職業。(2) 生長於拒絕、忽略或不穩定接納的家庭者，將發展出傾向於與人無涉的性格，而選擇與他人無關的職業（林幸台，1987）。

友伴關係方面，王覺興（2001）的研究發現朋友的鼓勵或影響，會牽動個人對生涯抉擇的看法或選擇。

學校方面，許鶯珠（2001）指出學校經驗中教師的鼓勵可協助個人對生涯的選擇；而學校中教師的行事風範，可能對一個人的教師角色知覺產生影響，成為潛在的孕育因素，使個體在未來實際擔任教師角色時發揮影響力（倪鳴香，2004）。

自我認識方面，陳美玲（1991）以問卷調查方式針對中部地區國小教師生涯抉擇影響因素進行研究，研究指出個人的自我概念與興趣會影響個人的生涯抉擇；另外王覺興（2001）、許鶯珠（2001）、郭靜宜（2002）等人的研究亦指出性別、年齡、自我概念、興趣、價值觀等，會使個體於生涯抉擇前先進行自我檢視，以協助個人做出正確的生涯抉擇。

綜合上述，童年經驗的影響之重大，主要是因為它對人生所帶來的影響層面是方向性的而非單獨事件，是人生的整個面，而不是一個點（林志昇，2003）。D. Brown 和 L. Brooks (1996)也指出個人的生涯並非僅由單一事件所形成，而是在相互關連的情境與經驗下，經由複雜的互動系統所形塑而成（轉引自朱慧萍，2000）。童年經驗的良好與否，決定了我們對日後人生的看法，也在無形之中影響我們選擇生命中關鍵時刻的詮釋，與對生涯抉擇的傾向（黃慧真等譯，2005）。對一位教師的養成，童年經驗有著不可忽視的影響，然生命中童年成長經驗的交織，要如何幫助個體從過去的我中建構認同專業角色的未來呢？本研究企圖由研究對象的童年經驗分享中，找尋童年經驗與個體生涯抉擇的關係，並由童年經驗的分享中協助研究對象建構未來的生涯意向。

另一方面，針對國內以幼保科為題之相關研究研究者也進行探討，結果發現與幼保科相關的研究主題包含：張素貞（2003）採問卷調查方式探求高（中）職幼保科實習課程的問題所在；謝寶琳（2003）以問卷調查從學校背景、學生學習背景及學生家庭背景等三個角度，探討高職幼兒保育科學生專業科目之學習滿意度現況及其影響因素，以及溫秀鈴（2003）以問卷調查法與訪談法，探討某幼保科學生的職業認知情形，與不同個人、家庭、學校因素背景的學生在職業認知之差異。上述研究雖與幼保科有關，但探討主題偏重於課程與學生的職業認知，且多數研究採問卷調查方式進行，並無相關研究深入描繪幼保科學生童年經驗與生涯抉擇之間的奧妙關係。基於此，本研究以訪談與文件分析法探尋學生的童年經驗，由學生的自我陳述中建構其童年經驗與生涯抉擇間之關係，希望能對國內幼保科學生童年經驗的相關研究有所貢獻。

第四節 童年經驗與兒童觀

張光甫（1999）指出：每一個人都經歷過兒童階段，兒童是未來的成人，成人是過去的兒童。成年人對兒童的看法，大多是以自己的兒童經驗和成長過程中的理想為衡量。兒童是什麼？如果視兒童為「白紙」，那麼成人會認為自己是個畫家，可以為兒童著上色彩，而兒童只能依成人指示成長，無法選擇自己想成為什麼（林育璋，1995）。究竟成人如何看待兒童？兒童像什麼？童年經驗與兒童觀有何關係？

一、童年經驗與兒童觀

成人對兒童的看法會對兒童的生活經驗產生影響，在早期視兒童被視為是縮小版的大人，兒童沒有獨特的自我，他們的生活不是享受無憂的童年，沒有玩樂的童年經驗，而是必須為生活而工作（宋嘉行，2003），隨後兒童被視為邪惡的，兒童像是需要被修剪的樹枝或可以被型塑、鑄模的蠟，家庭與學校教育是引導兒童走向光明的方法（Hendrick, 1997；朱智賢，2002）。漸漸地，隨時代演進兒童有了自己專屬的文本，兒童本身也逐漸被納入文本之中（宋嘉行，2003），到現今，兒童被視為是上帝的禮物，許多父母認為「每個人的童年都很寶貴」，因此，缺乏健全的、愉快童年經驗的人，將會在日後為整個社會製造許多麻煩與問題，也因此每個人的童年都必須被保護，兒童應該有屬於他們的

生活，在快樂與健康的成長中建構美好的童年經驗（宋嘉行，2003）。這種對童年經驗與兒童觀的看法在中國，大多由歷史資料來探討，私人傳記呈現孩童生活較細膩的一面，並提供不同背景與社會階層下的童年經驗；宋、元、明、清以來的族譜反映出當時孩童專注於讀書學文的童年生活與經驗；宋代以後的中國幼科醫書，記載孩子從出生到長大的發育與成長過程，也反映出不同社會階層孩童所受照顧之差異，並呈現出不同階級與不同發展時期孩子的童年經驗；其他尚有中國傳統文學等，這些資料都呈現當代兒童的身影與童年經驗（熊秉真，2000）。因此，童年經驗與兒童觀在不同的時代背景下所賦予的意義與景象是不同的。

對兒童的看法中，洛克（Locke）認為兒童是白紙，成年人在紙上寫了什麼，便決定兒童日後成為什麼樣的人。他注意到兒童期對後來一生發展的重要性，認為兒童具有個別差異，應重視兒童習慣的培養，他主張兒童必須從年紀小時就開始接受教育，尤其是閱讀方面的學習（Hendrick, 1997；朱智賢，2002；宋嘉行，2003）。幼教之父福祿貝爾認為兒童的發展就好比植物的成長，老師就像是園丁，在園丁謹慎的照顧之下，兒童天生的潛能才得以實現出來。另外，盧梭（Rousseau）強調對兒童的教育要遵循「自然的法則」，依照兒童的本性來教育他們（程鈺菁，1993；Hendrick, 1997；朱智賢，2002），要讓兒童享受自由，並擁有一個在自然環境下成長的童年經驗。蒙特梭利強調幼兒是具有高尚人格的人類，幼兒具有和成人完全不一樣的特性（程鈺菁，1993），所以，兒童有自己獨特的思考方式與行事作風，他應該擁有不同於成人生活的童年經驗（朱智賢，2002；宋嘉行，2003）。

由上可知，童年經驗與兒童觀的想法在不同的時代背景中有其獨特的意義，兩者間互為影響，而這些描述存在於不同時代的文件史料中。當成人視兒童為受教者時，兒童的經驗就偏重於知識的吸收、人格品行的陶冶；當兒童被視為小大人時，他的童年經驗就會充滿工作，承擔與大人相同的責任；當視兒童為獨立的個體時，兒童才有自己獨特的需求與生活經驗。本研究想探討的是對幼保科學生而言，她們用何種眼光看待兒童？兒童是什麼呢？兒童像什麼？學生對兒童所持的觀點是否受童年經驗的影響？希望由幼保科學生兒童觀點的探索中，進一步發掘童年經驗與兒童觀的關係。

二、兒童觀的相關研究

與兒童觀相關之研究甚為匱乏，在此僅以下列研究進行說明：

熊秉真（2000）指出，在中國歷史上曾由兒童的教材、私人傳記、家譜或族譜、醫書和法律檔案等來尋找兒童的身影，其中發現最容易找到兒童蹤跡的歷史資料就是與幼教或家訓相關的資料，在宋元明清之後，這類的資料更是不少。整體而言，這些資料代表不同時代，不同背景的人對管理與塑造孩子的想法與各種假設，而不同社會下的人對孩子的看法是什麼，也有不同的變化。但統整來看，古往今來中國對兒童的看法大多以教育為主，強調兒童需要教育，主張以嚴格方式對兒童進行教育，大人在兒童面前要保持威嚴，禮記家訓中還規勸父親少與孩子接近，這種嚴厲的兒童觀要到二十世紀才遭到質疑與鬆動。

侯天麗（2000）指出，不同的社會會對兒童建構出不同的意義，由此也衍生出不同的童年文化。美國學者 Elkind 將兒童分為感官的小孩：此乃認為兒童必須有自我抒發及表達的自由，才有健康的人格發展；可塑的小孩：認為兒童是可調適的，可塑造的；能幹的嬰孩：主張每個嬰孩都是聰明、能幹的，越早開發他們的潛能，越能提高他們的 I.Q.，也越早造就社會英才。另外，義大利 Reggio 模式的教育哲學視兒童不是一顆人類的小種子，他一開始就是一個已發展完全的人，有權利也有能力和這個世界溝通、互動，並主動對外界的人、事、物會意，會從自己的經驗出發，建構對他們有意義的知識。

高小雯(2005)以中國近代兒童史為研究範疇，以五四新文化運動時期的文學團體「文學研究會」為討論對象，研究主要在觀察中國近代兒童觀形塑的過程，並了解文學研究會成員們的兒童觀。

李孟儒(2006)由先秦兩漢書籍、魏晉時期的殤齡概念、醫書觀點、賦役制度與早婚現象等面向，探討當時文人對兒童的看法，研究發現魏晉社會較重視兒童的經學教育與道德教育。

由上述研究可知：兒童觀之相關研究篇幅有限，研究多以史料分析為主要方法。而綜觀童年經驗、兒童觀之相關研究中，並未出現同時探討童年經驗與兒童觀關係之研究論述，顯示探討此兩者關係之研究極為匱乏，故本研究以六位自願就讀幼保科學生為研究對象，期望從幼保科學生之童年經驗中建構童年經驗與兒童觀之關係，以期對相關研究有所貢獻。

第三章 研究方法與歷程

本章主要內容在說明研究方法的選取與進行步驟，共分為七節，第一節概略介紹研究對象；第二節介紹研究場域；第三節介紹研究者的背景；第四節說明研究方法；第五節說明研究歷程；第六節說明資料的整理、分析與呈現；第七節說明研究的可信度。

第一節 研究對象

本研究在研究對象的選取上，以快樂農校幼保科高一與高二未有園所實習經驗的學生為主要選取範圍。郭靜宜（2002）指出，實習經驗對生涯抉擇各層面皆會產生影響，有實習經驗者在整體生計能力上明顯高於沒有實習經驗或實習經驗較少的學生；有實習經驗的學生對幼教的認識程度也較沒有實習經驗的學生高；有實習經驗者較重視的價值觀為學以致用，而沒有或實習經驗較少的學生則較重視成就感。本研究中因高三學生於高二升高三之暑假已由學校安排至園所實習，皆已具備園所實習之經驗，為避免園所實習經驗對研究對象之生涯抉擇產生影響，故以幼保科一至二年級未至幼稚園實習的學生為研究對象選取之範圍。

確定研究方向與研究對象選取之考量後，研究者以非正式問卷（附錄一）請高一與高二所有學生填寫，問卷內容包含個人基本資料、家庭概況、是否有至園所實習的經驗、就讀幼保科之動機等。問卷回收後研究者逐一閱讀學生所填寫之內容，從中選取自願就讀幼保科、未具園所實習經驗之學生為研究對象，經過徵求研究對象之同意，總共邀請六位研究對象參與研究，以下將逐一對研究對象進行概略性的介紹：

小慈：16 歲，在家中排行老二，有一個姊姊、妹妹還有一個正在讀幼稚園小班的弟弟。小慈因為國小時看到阿姨生了一個小娃娃很可愛，會帶給大家樂趣而喜歡小孩，國中升學時在他人的介紹與自己的興趣考量下進入幼保科就讀。

小如：16 歲，家中只有姊弟兩名子女，與弟弟感情深厚，因喜歡幼兒且有同學為伴而進入幼保科就讀。

小婷：16 歲，為家中最小的女兒，上有兩位姊姊，姊妹間的感情很融洽。原本家人希望她念護理科，但她因為喜歡幼兒而堅持要念幼保科，且希望成為

幼教老師帶給孩子美好的童年回憶。

小宜：16 歲，為九二一地震之受災戶，母親與小妹在地震中雙亡，父親於地震後離家下落不明，目前僅剩一位妹妹在台中唸書，小宜自幼由外公與外婆帶大，故地震後返回屏東繼續與外公、外婆同住。選擇幼保科主要是國中教師之引導，且自己喜歡創作物品又不討厭幼兒，在考量後乃決定進入幼保科就讀。

小紅：15 歲，家中有兄與弟各一人，是家中唯一的女兒。因為喜歡幼兒，想要更瞭解幼保且未來希望從事幼保相關工作，因而進入幼保科就讀。

小真：14 歲，小學時協助照顧親戚的幼兒，開始喜歡幼兒，且母親支持她的想法，鼓勵她朝興趣發展而進入幼保科就讀。

第二節 研究場域

本研究以快樂農校為研究場域，該校為屏東地區唯一設立幼保科之國立農校，亦為研究者任教之學校。快樂農校以培養農業人才為教育目標，共成立六個農業類科與綜合高中七個學程。其中，家政科為幼保科之前身，每年招收兩班，依學習內容之不同分為幼保組與餐飲組，進行不同專業能力之技職教育，然為順應時代潮流與社會需求，並使教學目標更為明確，乃於九十學年度將原家政科幼保組獨立為幼兒保育科，以提供學生更完整的專業知能與幼兒教育訓練，並為培育屏東地區的幼保基礎人員而努力。目前，幼保科每年招收一班，每班三十幾位學生，共 109 位學生，成立迄今邁入第六年，歷屆學生畢業後大多繼續於大專院校中進修，少數學生畢業後因家庭經濟因素而立即投入幼教職場中工作，或因個人志趣因素而從事其他行業，此種現象與郭靜宜（2002）之研究相符：超過七成以上的高（中）職幼兒保育科應屆畢業生畢業後最優先之生計選擇為升學，其次為與幼教無關之工作，至於幼兒教保實務工作排名第三。

根據研究者在研究場域中的觀察發現：快樂農校因地處鄉下交通不便，學生來源多以鄰近鄉鎮之學生為主，且進入快樂農校就讀的學生多因聯招分數考量而入學就讀。科別選擇方面，學生選填科別受市場導向影響較大，目前科別中以食品加工科與綜合高中餐飲學程學生就讀率最高，畜產保健科也因未來可從事獸醫工作而提高學生就讀意願。此外，在升學主義與多元入學管道開放的利多因素影響之下，就讀綜合高中的學生可同時報考大學與四技二專，這使綜合高中的學生有逐年增加的趨勢，也讓快樂農校在整體發展上，逐漸以綜合高

中為主要招生來源，職業類科則維持固定的班級數與學生人數。

相較於其他科別的發展，快樂農校的幼保科在學生來源上呈現逐年下滑的現象，根據快樂農校教務處的統計，幼保科學生的就學報到率從九十學年度的98%降為九十五年度的85%，這種現象顯示，有意願就讀幼保科的學生有逐年減少的趨勢。為瞭解學生的想法，研究者詢問一到三年級的學生意見得知：隨著少子化現象的產生，每個孩子都是父母的寶貝，幼保工作的品質受到重視，幼教工作的責任也愈形重大，然幼保工作時間長且辛苦，所得薪資與付出心力不成正比，是影響學生就學意願的主要因素，而從歷屆幼保科學生的學習也發現，部分高三學生於面臨畢業之際，會發現幼保非自己所嚮往之科別，而選擇轉向美容、美髮或餐旅類發展，此種現象並呈現於實習處的畢業生的就業追蹤調查之中。

由上可知，快樂農校幼保科正面臨學生來源逐漸減少的衝擊，面對此一現象，研究者想瞭解，面對深具挑戰性的幼保工作，是何原因促使學生選擇就讀幼保科？是興趣？是家人？或其他？而支持她走向幼保工作的重要事件為何？面對幼兒的童年，學生的童年經驗又是為何？童年經驗在其幼保之路上扮演何種角色？面對兒童她的想法又是什麼？這一連串的疑問引領我進入學生的童年生活，一窺童年經驗的奧秘。

第三節 研究者背景

研究者擔任高職幼保科教師已有八年。進入幼保領域源於自幼即喜歡與幼兒相處，看到幼兒總忍不住去逗弄他們，又因自國小起即學習電子琴，在幼保科的琴法這門課程中已具備良好的學習基礎，故在興趣考量與父母的鼓勵支持下進入幼保科就讀。高職求學期間，觸及到許多幼保的教育理念，發現幼兒的奧妙，而幼稚園的實習經驗，與孩子相處的快樂和孩子的純真深深吸引著研究者，使研究者的幼保志向更加堅定，高職畢業後即投入幼保工作，至幼稚園擔任一年的助理保育員，後因體現幼保工作對幼兒影響之重大，深感所學之不足，遂再進入科技大學幼保系就讀。大二時適逢大學增設中等教育學程，便參加甄選進入學程修習中等教育學分，之後完成一年的高職教育實習，順利通過教師甄試取得花蓮某所高職幼保科教師的工作，任教並兼任導師共三年。隨後因家庭因素考量，再度參加甄選返回屏東任教，繼續在高職幼保科教學至今已有五

年，期間並兼任科主任一年。

回顧一路走來的生涯歷程，研究者發覺成為幼保科教師是生涯重要的一個轉折，因為多元師資培育法案通過，科技大學得以開辦中等教育學程，也致使研究者得以從幼保人員的生涯路徑轉變成為幼保專業人員之培育者角色，改變了研究者原本想成為幼兒教師的規劃，雖然教育對象不同，但任教幼保科八年，研究者本著為幼兒培育具專業能力的幼保基礎人員而努力，迄今仍因喜愛幼兒而不改投入幼保生涯的初衷。

高職時就讀幼保科是研究者的第一志願，因自小就喜歡和孩子玩也很有孩子緣，又有音樂基礎與家人的支持，促使研究者能順利投入幼保領域，盡情遨遊享受幼保的學習之路。然隨時代變遷與八年教學經驗的累積，研究者發覺幼保科的生態正在改變，幼保科不再是高職生態中的熱門科系，選擇就讀幼保科的學生也不全然是對幼保有興趣者，有學生不知自己為何念幼保科，或在他人影響下選擇幼保科，也有學生花了三年的時間學習幼保，但在高三畢業前，或畢業後並未選擇投入幼保工作，而是轉至其他領域服務。

由研究者的生涯歷程與文獻探討中發現：影響個人生涯抉擇的因素中，早期經驗與家庭因素似乎扮演著重要的角色，面對幼保科的學生，研究者期望從瞭解學生的童年經驗和就讀動機中，找出童年經驗與生涯抉擇的關係，從中尋找童年經驗與個體進入幼兒教保領域的相關性，並進一步協助學生瞭解自己的選擇與內在想法，以期協助學生規劃未來。

第四節 研究方法

基於深入探討六位幼保科學生童年經驗之需要，本研究採事後回溯研究法（ex-post facto research）。郭生玉（2002）指出，事後回溯研究就是研究者無法直接控制自變項的所有研究。本研究因無法控制幼保科學生過去之童年經驗，故以事後回溯研究法請學生敘述童年經驗，透過訪談方式從開放式的探究過程中，理解幼保科學生童年經驗和童年關鍵事件的意義，並從脈絡中透視個體，以逐漸發掘童年經驗對幼保科學生生涯抉擇與兒童觀的關係。

資料蒐集以訪談法、非線性或詮釋性活動、文件分析、省思札記等方式進行，並於取得資料後，以敘說方式將原始資料加以整理、分類、比較。研究過程中亦將於研究現場持續蒐集相關訊息和回饋，以調整和修正研究方向。

一、訪談法

訪談就是研究者「尋訪」、「訪問」研究對象，並與其進行「交談」和「詢問」的一種活動。本研究以個別面對面方式進行訪談，並取得研究對象之同意全程錄音，個別訪談的時間長短與次數，依每位研究對象回答問題內容的長短，及能提供之訪談時間而有不同，總計每位研究對象共進行三至六次訪談，每次半小時至一小時（附錄二）；其中小慈與小宜因對問題之回答較為詳細，故訪談時間長達六小時。每次進行訪談，研究者會先與研究對象約定訪談時間與地點，訪談地點之選擇以無人使用之特別教室、教室與圖書館或安靜不受干擾之空間為考量，使研究對象於受訪時能專心思考與回答問題，並確保研究對象資料之隱密性。

訪談進行前，研究者會先與研究對象聊當天的心情或學習情形，再告知訪談的重點，訪談過程中研究者會建立親善的關係與訪談氣氛，使研究對象在沒有壓力與愉快的氣氛下願意說出心理的感受，訪談以閒聊的方式進行，研究者會依研究對象的回答進行回應或分享，儘量使研究對象放鬆，不要覺得拘束，談話之中也要尊重研究對象，使其感到被重視與尊重，激發其發表的慾望（林重新，2001）。

在訪談問題的設計上本研究採用 Patton 所提出的「一般性訪談導引法」(general interview guide approach)，事先列出「訪談指引」(interview guide)，根據研究目的從童年的經驗、生涯抉擇與兒童觀三方面進行探討，並參照如表 3-1 的「訪談指引」所列舉之主題(修改自師瓊路，2000)予以調整以作為本研究訪談時的參考。同時為提高研究對象在訪談過程中對事件記憶的範圍與正確性，本研究採用王麗雲(2000)之建議，利用調查法的 7W 來協助受訪對象勾起回憶，並檢查其回憶的正確性。所謂的 7W 分別是：what、why、when、where、who、how many、how often，以減少記憶的失真或個人心向價值的偏頗(吳嘉惠，2002)。訪談進行過程中，對於研究問題之呈現順序，以及用以引發問題的話語，研究者將根據實際情況而做調整，以保有發問的彈性，這亦符合黃翠瑜(2004)所言：在研究過程中，訪談是一種互動的討論，而研究問題在過程中亦將持續被辨明、澄清、磋商與修訂。



表 3-1

訪談指引表

項目	訪談細目	訪談問題
家庭方面	1. 受訪者與祖父母的關係 2. 受訪者父母的基本資料 3. 受訪者兄弟姊妹情形 4. 家庭所在社區的情形 5. 家庭所在住屋情形 6. 家務分工情形 7. 家人之間的關係 8. 父母的教育態度與期望 9. 父母管教方式	1. 小時候與祖父母的關係？由他們照顧？ 2. 小時候與父母的關係？父母的工作？ 3. 小時候兄弟姊妹的相處情形？互動方式？ 4. 小時候的住家環境？與鄰居的相處情形？ 5. 小時候的住家介紹？買的或承租？ 6. 小時候的家務分工情形？ 7. 家人間的相處方式？家人特性或互動？ 8. 父母對課業期望？對未來的期望？ 9. 父母管教態度？
友伴關係	1. 童年玩伴、遊戲種類 2. 青少年時期的交友關係	1. 童年的玩伴或好友與其影響？遊戲內容？ 2. 青少年時期的朋友與其影響？
學校方面	學校生活	學習經驗（學校、老師、課程、自我期望和學校活動）？
自我認識	1. 印象深刻事件 2. 生活的省思 3. 讀物、興趣	1. 印象深刻的童年事件？ 2. 分享生活中快樂、不快樂、生氣、難過或得意的事情 3. 喜歡閱讀的書籍？個人興趣或活動？
生涯抉擇	1. 選擇幼保的因素和歷程 2. 對未來的期望	1. 選擇幼保科的原因與歷程？與童年經驗的關係？ 2. 對未來的期望？想要從事的工作與角色特質？
兒童觀	以譬喻方式說明對兒童的看法	兒童像什麼？為什麼？童年經驗與兒童觀的形成有何關係？

「訪談指引」可協助研究者掌握訪談時的大致方向，並在訪談後加以檢核，避免有所疏漏，訪談指引亦可隨時依研究興趣及焦點的轉移和確認，不時的增添或刪除，使研究資料的搜集與組織更為周詳、完整有系統。訪談進行過程中，除需留意傾聽研究對象所敘說的內容外，並將對他們於訪談過程中所出現之語言上的轉折，如：停頓、否認、猶豫、重複、插話．．，或其臉部表情、手勢動作、肢體移動而透露出來的重要訊息等，保持敏感詳加紀錄，對於研究者與研究對象間的對話若有不明白之處，均會要求研究對象重新描述。訪談過程亦將以多次數、多角度的提問方式，反覆呈現相關主題，再將用不同方式所蒐集的資料，相互比較、交叉檢驗（cross-validation），以確認研究對象在不同時間談到相關的話題時，其觀點或評價是否一致或有衝突（吳芝儀等，1998）

本研究於進行訪談時，為使研究能順利進行，將取得研究對象的同意，於所有訪談過程皆進行錄音，研究分析時將逐句解讀語言結構，包括語言指示器（如：然後、那等）及語料中顯現之不確定性，並依既定之轉錄系統代號將訪談內容謄寫為可閱讀之文本，於訪談結束後建構出一份文本，以呈現原敘說語料，並保有研究的真實性（倪鳴香，2004）。

二、非線性（non-linear）或詮釋性（interpretive）活動

Willian Ayers 曾對六位傑出的幼教工作者進行生命歷程的質性研究，研究中採用非線性或詮釋性的活動，提供受訪教師一些熟悉的材料（如：紙張、黏土、水彩），讓受訪教師以脫離意識性的思考方式，經由創作來表達或象徵一些突出的經驗，如：「以黏土捏塑十年後的你」，待受訪教師捏塑完成後，Willian Ayers 再以訪談方式詢問受訪老師作品的象徵意義。此種非線性或詮釋性的活動，依皮納（William Pinar，1975）所見，他認為這種自由敘說的方式，可以讓一個人深深「跌進過去的經驗」並「重塑早期及現在的經驗」，其深入程度與正確性可以說有如現象學般的準確（phenomenologically accurate）（江麗美譯，1999）。

本研究為探究研究對象的生涯抉擇與兒童觀，將參照 Willian Ayers 對六位傑出的幼教工作者進行生命歷程的研究方式，採用非線性或詮釋性的活動，提供研究對象創作的素材（如：不同的紙張、蠟筆、剪貼工具與黏土等），請研究

對象「以黏土捏塑十年後的妳」、「以繪畫方式創作十年後的情景」與「以剪貼方式創作兒童像什麼？」創作完成後，研究者會請研究對象說明創作或譬喻的原因、創作過程的思考歷程，並說明作品所象徵的意義。

針對譬喻法的使用，盧韻琴（2004）指出：譬喻可藉由豐富的想像力，賦予語言豐富的意象。好的譬喻不但能夠把意思表達得清楚明白，而且敘述生動有趣，使人留下深刻印象，鮮活的譬喻還可以將情物相感的心靈妙境表現出來，使敘述更生動。一般的情緒反應，只要以單純的陳述方式發洩即可，較強烈的內心感觸就非得借助特殊的表達方式不可，所以創作主體選擇採用譬喻法來陳述，無疑地，是由於在創作的瞬間，他內心被激起了一股較強烈的感受。以佛洛伊德的理論來詮釋，這一股力量需要尋求適當的發洩管道，而當作者將它注入藝術活動時，就是一種「審美體驗」。所以說，譬喻法是抒發內心情感表達技巧。

本研究希望透過非線性或詮釋性活動的進行與譬喻法的使用，協助研究對象脫離意識性的思考方式，由創作中重塑過去的經驗與建構未來生涯的影像，並思考對兒童的觀點，引領研究對象與內心深處的自我進行對話。

三、文件分析 (Document analysis)

蒐集與研究相關的文件，一方面在於增強其他資料來源的佐證（許惠茹，2003），另一方面則因隨著時間的轉變，許多當年的真實情境皆已無法再現，而文件遂成為建構當時情形、檢驗和增強其他證據的重要資料來源之一（吳嘉惠，2002）。Atkinson（1998）認為訪談時請受訪者帶生命歷程中各階段的照片、日記、文件檔案等資料來輔助訪談，可以幫助研究對象藉由文件檔案中的情境與影像刺激回憶過去的事件（轉引自王旭萍，2003）。

本研究請研究對象提供各項成長歷程中之文件資料，主要包括：週記、日記、圖片、照片、作品、獎狀、獎牌等，這些文件資料對研究對象而言在童年經驗中具有特殊的意義，可協助研究對象透過文件的分享，回顧童年經驗的點滴，而多元文件資料的搜集也可輔助研究者更貼近研究對象的生活，並使資料分析與解釋的歷程更為客觀。

四、省思札記

研究者於研究進行過程中，將持續對研究主題進行探索與省思，除隨時記錄與研究對象互動的感想外，亦將留心閱讀研究對象所提供之文件，針對閱讀文件後的想法進行記錄。每次與研究對象進行訪談、非線性或詮釋性活動後，亦將對活動過程所看、所想、所感進行思考與記錄，以隨時掌握研究過程中所獲得的感動與回饋，並將省思札記作為研究資料分析與檢測的參考，研究結束也針對研究對象的回饋進行對話（附錄三）。

第五節 研究歷程

質性研究中對於研究過程詳實的描述乃是不可或缺的，如此不僅有助於讀者理解研究者詮釋的脈絡，亦有助於研究品質的提升，同時也能協助研究者再次省思個人主觀性的運作（黃翠瑜，2004）。為清楚呈現本研究之研究歷程，本研究參考 Hitchcock 和 Hughes（1992）生命史架構研究程序中的「初步階段」、「資料蒐集階段」、「分析資料階段」三個階段為研究歷程（轉引自王旭萍，2003），茲將各階段之研究重點說明如下：

第一階段為「初步階段」，將研究題目進行聚焦、選擇並確定研究對象以及與研究對象建立關係、設計訪談指引，以這一階段做為到下一研究步驟的基礎。此階段將從一、二年級幼保科學生中，找尋未至幼稚園參加實習的學生為研究對象，以減少實習經驗對學生的生涯抉擇與兒童觀的影響，並詢問其協助研究的意願，以願意協助研究者為研究對象。

第二階段為「蒐集資料階段」，包括訪談研究對象、訪談題綱修訂、進行非線性（nonlinear）或詮釋性（interpretive）活動。此階段將依訪談指引以開放性問題請學生對童年生活與經驗、對兒童的看法與生涯抉擇，進行敘說。蔡瑞君（2003）指出：個人在敘說故事的過程中，聽故事的人和說故事的人是相互交流的，說故事的人由自我生命過程的敘說中，可以領悟其過去生命或生涯的動線，同時也得以再度省視自己的生命意義與再建構未來的生涯，而聽故事的人，也在不同的故事中，重新找到自己的生命意義和價值。此外，此階段亦將進行非線性（non-linear）或詮釋性（interpretive）的活動，讓學生脫離意識性的思考方式，提供一些學生熟悉的材料（如：紙張、黏土、蠟筆、剪貼工具等），來代表或象徵一些突出的經驗。此階段之資料蒐集方式為一循環過程，亦即經過

一次訪談之後可能需再增加或修訂下次的訪談題綱，使研究於過程中持續聚焦，並增加資料之完整性。

最後一個階段為「分析資料階段」，將資料轉譯成逐字稿，進行主題探究。由於蒐集資料與分析資料彼此是相互影響的，故在資料蒐集階段也會進行資料分析，而分析資料時若發現資料不足，將再蒐集相關資料，最後將研究結果撰寫成研究報告，並對未來之研究提出建議。

綜合上述，本研究之研究歷程呈現如圖 3-1：

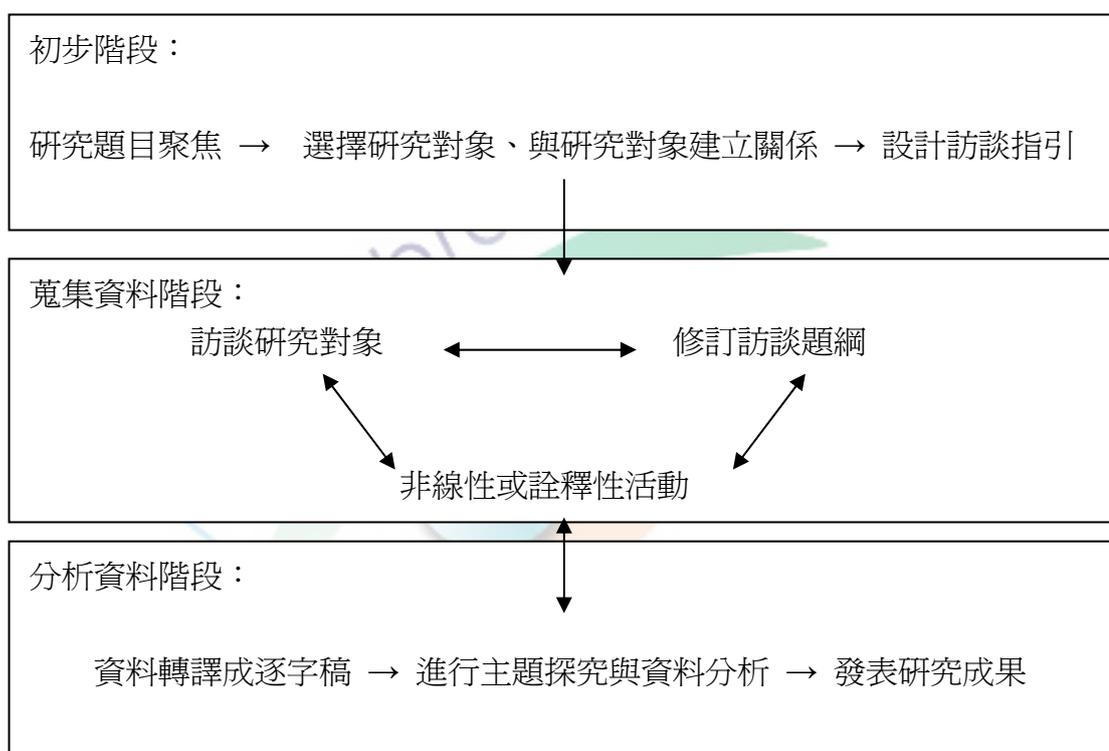


圖 3-1 研究歷程圖（修改自王旭萍，2003，頁 34）

第六節 資料的整理、分析與呈現

本研究資料蒐集與分析的工作是同時交錯、持續進行的，茲將資料整理、分析與呈現的過程說明如下：

一、資料的整理

質性研究最主要的研究工具在於研究者本身，而在研究工具的運用上，須先取得受訪者的同意，每一次訪談皆需使用錄音筆、紙、筆等作為輔助紀錄的工具，以提高訪談資料的真實性（邱奕寬，1999）。

（一）訪談資料之整理

每次進行訪談與受訪者接觸後，需儘快完成訪談日誌的紀錄。它包括四個部份：

1.訪談的情境：日期、時間、地點、對象。

2.訪談的內容：將訪談的錄音轉譯成逐字稿，除應詳細記下所談及的主題外，對於受訪者於訪談期間所表現出的停頓、重疊、強調、遲疑、延長．．等非口語或情感訊息的部份，皆須將它忠實紀錄下來。

3.訪談評析：這部份的重點在於交代我的主觀性對於研究的影響，並呈現對整體資料的綜合評析，如：在這次訪談中，我們共同詮釋了什麼？驗證了什麼觀點？

4.下次訪談的重點：

透過反覆檢視資料蒐集的狀況、訪談的分析結果與核對訪談指引，擬出後續訪談的主題，以利下次訪談的進行。（邱奕寬，1999）。

（二）非線性或詮釋性活動資料之整理：本研究於研究對象進行創作時將會進行觀察紀錄與錄影，研究對象的創作作品將予以拍照，請研究對象進行創作作品說明時也將進行訪談錄音，並撰寫訪談記錄。

（三）文件資料之整理：本研究蒐集之文件（如：日記、作品、照片、網誌等），將徵求研究者之同意，以拍照或影印方式予以保存，再以錄音訪談方式請研究對象對文件內容進行分享並建立訪談記錄。

二、資料的分析

質性研究的資料分析主要是對研究資料進行持續性的比較、分析性思考與概念化（胡幼慧，1996）。資料分析的工作從研究開始到結束都不曾停止，不但資料的蒐集與分析同時進行，就是事前的準備、研究問題的發現、研究假設的形成與事後研究紀錄的閱讀、研究主題及概念的形成等過程，分析都不斷在進行。而對研究資料進行反覆性的閱讀與聆聽並註記重點，不但可以了解及發現研究對象的想法與事件對當事人的意義，更能對所蒐集的資料產生統合與同化作用，有助於研究概念的形成與集結（師瓊路，2000）。此外在分析的過程中，研究的主題架構會逐漸形成，此時就能從龐雜的資料中過濾出重要和不重要的事物，最後即能有系統的建構與編織資料的意義。

茲將本研究之資料分析歷程說明如下：

1.反覆閱讀已蒐集的資料：資料蒐集完成後，反覆閱讀與校對訪談逐字稿、文件、記錄與其他相關資料，使自己熟悉所有內容，一方面確保資料的準確性與完整性，一方面藉此獲得對資料整體性的理解（王旭萍，2003；黃翠瑜，2004），同時標出重要資料與段落主題，以利下一階段資料分析之進行。

2.發展主題成為類別（category），再尋找最後的組型：將蒐集而來的資料進行主題的分析比較，將相同的主題予以群聚並進行分析比對，最後再將類似主題歸結為同一類別，同時在抽出概念、主題與事件時，儘量保持相關情境的紀錄，其過程即：主題→類別→組型（黃翠瑜，2004）。

3.詮釋資料：經由檢視不同的資料來源與持續比較逐字稿，來發現資料中的焦點，進而提出暫時性的假說或概略性的類別系統。接著再考量各資料的相對價值，嘗試對資料中的概念、觀點、主題或事件進行分析、編輯、歸類，同時不斷蒐集相關文獻，將資料與相關文獻或理論進行交叉檢視。簡言之，即是從反覆閱讀—分類—歸納—詮釋的循環過程中，來收集、分析資料，以尋求對資料的合理解，建構資料的意義並形成理論（邱奕寬，1999；吳嘉惠，2002）。

三、資料的呈現

本研究為尊重研究對象的隱私，對研究對象的人名、一切相關機構、地名等都予以化名處理，並將蒐集資料整理成研究對象訪談逐字稿、非線性或詮釋性活動紀錄、文件分析、省思札記等，再以編碼方式形成文本。研究資料呈現方式說明如表 3-2：

表 3-2

研究資料呈現方式

資料來源	符號代表	說明
問卷填寫	(問卷○○+年、月、日)	(問卷小慈 941017)
初次訪談研究對象	(初訪○○+年、月、日)	(初訪小慈 941017)
追蹤訪談研究對象	(追訪○○+年、月、日)	(追訪小慈 941017)
非線性或詮釋性活動紀錄	(非線○○+年、月、日)	(非線小慈 941017)
文件分析	(文件○○+年、月、日)	(文件小慈 941017)
省思札記	(省思札記+年、月、日)	(省思札記 941017)

第七節 研究的可信度

質性研究與量化研究一樣，都必須重視研究的信度與效度，但由於質性研究是以自然主義為哲學基礎，故而較重視社會事實的建構過程，及人們在不同的、特有的文化社會脈絡下的經驗與解釋，此種脈絡情境過程、互動、意義和解釋的研究，其研究價值與判定標準，絕非可用量化典範中的信度與效度標準來涵蓋（胡幼慧，1996）。是故，許多質性研究者捨棄傳統的信效度概念與名詞，而改以「可信度」（trustworthiness）作為質性研究的效度重點（許惠茹，2003）。

然而，對質性研究者而言，蒐集資料過程中最大的困難點即在於研究焦點的問題、蒐集資料的來源、研究時間不足或研究對象可能因為記憶等因素，而造成資料片面性的問題，且又因每個人的記憶力有限，記憶所得之資料可能因為心向、價值觀等問題，而產生選擇性的記憶、記憶重組，或發生不真實記憶的情況，使質性研究者在研究書寫的過程受到很大的挑戰。對此，Becker、Smith、Goodson and Walker 認為研究中真正客觀的事件是研究對象生命中一些無法改變的事件，如：父母、姓名等，而所謂研究的信度與充分性，主要在於研究者是否擁有

充分、多元的資料來源，及研究者是否有能力去解釋研究對象所經歷事件的意義，以使事件的真實性達到最大（吳嘉惠，2002）。

基於此，本研究以下列方式建立研究之可信度：

一、研究工具之使用

質性研究強調的是如何讓所蒐集的資料確實為實際情境中所發生的現象（黃政傑，1996）。為確實反應本研究於資料蒐集過程中的真實性，本研究於訪談進行前會先徵求研究對象的同意，於每次訪談過程中採用錄音筆錄音，並配合紙筆記錄研究過程中研究對象的語氣或表情等。每次訪談結束，將對訪談內容進行逐字稿的編輯與研究日誌的編碼分析，於第二次訪談時提供逐字稿給研究對象閱讀，請研究對象鑑定資料的正確性。對於非線性或詮釋性的活動，研究者亦將於研究對象創作時進行錄影，根據創作過程中的錄影與創作完成後的訪談進行資料分析，使研究分析與真實情境相互配合，提高資料的真實性。此外，在資料的整理與分析過程中，除詳實轉錄所有訪談與蒐集的資料外，研究結果也將提供適時的描述與引證原始資料，並由研究對象進行資料的確認，以減少研究者主觀意見與推論性臆測的成分。

二、與研究對象建立良好關係

研究者與研究對象間之關係，將影響研究對象資料提供之真實性，與提供資料之深入性或完整性（許惠茹，2003）。本研究之研究對象皆為研究者任教之學生，初次進行訪談研究對象大多會覺得不自在，但經過幾次聊天方式的相處後，研究對象皆能輕鬆的與研究者進行對話，並會主動談論生活或求學上之事件，亦樂意與研究者分享文件、照片或作品等，由此顯示，研究者已取得研究對象之信任與合作，使研究對象願意接受研究者之訪談，並將所知盡量告知研究者。

三、方法的三角檢測（methods triangulation）

Denzin（1987）認為一項研究中採用一種以上的方法時，沒有一個方法可以單獨且適當地解決對立因素所引發的問題，所以必須採用三角檢測來評估研究方法的信賴度（胡幼慧，1996）。Patton（1990）指出三角檢測（triangulation）的方法有四種：（1）方法的三角檢測，採用不同的資料蒐集方法以檢驗研究發現的一致性；（2）資料來源的三角檢測，在同一方法中檢驗不同資料來源的一致性；（3）分析者的三角檢測，使用多個分析者審查研究發現；（4）理論—觀點的三

角檢測，使用多種理論及觀點去詮釋資料（吳芝儀、李奉儒譯，1995；胡幼慧，1996）。本研究採用方法的三角檢測，以訪談法、非線性或詮釋性活動、文件分析與省思札記等多元的方式進行資料蒐集，提供多元化的研究資料來交叉佐證，以增加多方資料對現象或研究問題的支持。此外，因本研究以訪談為主要蒐集資料方式，故在資料檢核上特別注意研究對象所表達言論與觀點間的一致性，若發現陳述內容前後不一致，將與研究對象進一步討論並加以澄清。

四、研究對象檢核資料

本研究進行過程中所蒐集到的資料，如：訪談逐字稿、非線性或詮釋性活動的記錄、文件分析之文本等，將提供給研究對象閱讀，請研究對象檢視是否有遺漏或落差之處，並請研究對象根據資料提供意見，以避免研究者主觀意識所造成的研究偏差或誤解。

五、協同助理檢視資料

本研究除研究者本身進行資料分析外，尚邀請與研究者共同服務於快樂農校幼保科的娟娟老師擔任協同助理。娟娟老師為幼教研究所畢業，曾擔任國科會之研究助理，任教幼保科已有三年經驗。研究者於研究期間，會將蒐集資料之文稿請娟娟老師閱讀並提供意見，研究過程中亦隨時與娟娟老師進行對談，希望藉由娟娟老師的幫助，協助研究者掌握研究進行的方向，並對研究分析進行檢視與回顧。

第四章 研究結果與討論

本研究目的在探討幼保科學生童年經驗、生涯抉擇與兒童觀之關係，依研究過程所蒐集之資料分四節進行研究結果之討論：第一節傾聽六位幼保科學生的童年經驗；第二節童年經驗與生涯抉擇；第三節童年經驗與兒童觀；第四節六位幼保科學生童年經驗、生涯抉擇與兒童觀關係之圖像。

第一節 傾聽六位幼保科學生的童年經驗

本節描述六位幼保科學生之童年經驗，主要資料為訪談法與文件分析法，由家庭方面、友伴關係、學校方面、自我認識四個方向進行文字的編織，以呈現六位幼保科學生童年經驗的故事。

小慈的故事

一、小慈的童年經驗

(一) 家庭方面

小慈生長在三代同堂的家庭，自小與爺爺、奶奶同住，家中為養殖世家，父親以養殖為業，母親擔任家管並協助魚池之餵養。小慈很喜歡三代同堂的生活經驗，因為只要過年或傳統節日，家中就會有許多親朋好友，小慈喜歡人多熱鬧的氣氛，這會讓小慈覺得心情很愉快。對於自小與爺爺和奶奶相處，小慈認為在人格上會受到影響而比較能夠明辨是非。

爺爺奶奶看連續劇中有壞人，會跟我們說以後不可以這樣子，像民視的連續劇中有一些壞人，會打人啊、罵人啊，爺爺奶奶就會說以後不可以這樣，會講道理給我們聽（初訪小慈 941017）。

小慈是家中的老二，有一姊一妹和一位小弟弟。小時候爸媽都會帶三姐妹於假日進行不同的活動，「我們都會去玩水啊、爬山啊，爸爸都會帶我們去吃烤蕃薯、玉米啊，媽媽會帶著我們三個女兒去百貨公司（初訪小慈 941020）。」隨著年齡的增長與爸爸對課業的要求，家人出去玩的回憶就減少了。小慈的爸爸非常重視功課，而姊姊與妹妹的功課都很好，「小時候我跟我爸真的超好的，

後來因為我功課不佳，他就不再理我，這一點讓我蠻難過(初訪小慈 941020)。」在小慈的課業達不到爸爸要求的標準下，小慈與爸爸的關係漸漸疏離。

提到爸爸的管教方式，小慈認為這對她的成長造成很大的影響。因為小慈喜歡動手做小東西，在課業的表現不如姊姊與妹妹，但爸爸又對成績非常看重，這使小慈的成長蒙上陰影，內心對爸爸存在著極深的恐懼感。

……其實這個我都不太敢跟人家講(面有難色)，因為覺得這個真的很不好。因為之前我幼稚園或國小嘛，我們三個姊妹每天吃飽飯我們就要坐在書桌前面，就是要讀書，爸爸都會買一些書啊、考卷啊，每天都這樣，不能看電視，不可以玩(語氣加重)。有時候他會打我們，就是不會啊什麼的就會打我們，有時候打手啊，有時候甚至打臉耶。有時候我們三個姊妹都會互相安慰(聲音哽咽，眼泛淚光)。這樣子的教育方式對我影響很大，因為造成我不想讀書，因為他國小就開始逼我，讓我不能看電視、不能玩。到了國小四年級我的功課開始下滑，因為我覺得為什麼要一直讀書(擦淚)?那時，他就一直罵啊，…。到了國中，我都偷偷在哭耶，因為我國中身體很不好(聲音哽咽)，因為爸爸的壓力。到學測之前都會生病，然後就沒辦法去學校，就是會胃痛，肚子會一直痛一直痛(哽咽)，那段生病的時間，爸爸都沒有理我，他是屬於那種很冷漠的(啞泣)(初訪小慈 941017)。

爸爸給的壓力，讓小慈常常暗自哭泣，「有時候我會躲到廁所裡面哭，有時候姊姊會來敲我的門(哭)，那真的很感傷，那個印象很深刻，可是媽媽又很無奈，爸爸真的很大男人主義，我真得很討厭(追訪小慈 960606)。」面對爸爸的冷漠與要求，小慈在生活中唯一可以傾訴想法的人就只有媽媽。媽媽與爸爸的管教方式不同，她的溫柔與包容，使小慈的生活有了支柱，雖然媽媽對爸爸的嚴格要求也無力改變，但媽媽總會不斷鼓勵小慈往自己的興趣發展，並看到小慈優異的一面，小慈也從媽媽的身上找到對自我的認同。

我真的很喜歡我媽媽(哭)，媽媽個性很好，她會順從你，她很柔和，只要你跟她講什麼，OK、好(口氣變溫柔)。爸爸把功課看太重了，太大男人主義了，有時候媽媽也會偷偷掉眼淚，因為媽媽很氣爸爸。其實，國中學測成績出來那

段時間真的很難熬（哭），因為不敢把成績給爸爸看，然後媽媽都一直安慰我（哭）、一直鼓勵我。媽媽就說：「沒關係啊，妳現在成績都出來了，這已經是事實了，妳就好好的讀給妳爸爸看」，就講一些鼓勵我的話，我覺得我媽媽真的人很好，真的很像太陽，像天使（初訪小慈 941017）。

媽媽的溫柔與鼓勵，讓小慈有了成長的動力。但是在家中，小慈認為自己不受重視，因為姊姊與妹妹都很會唸書，成績很好，所以是被關注的焦點，也是最常被爸爸肯定的，「看得出來爸爸對妹妹和姐姐比較好一點，就是有時候，我和妹妹一樣在讀書，他從外面進來，他一進來就會先跟我妹妹說樓下有什麼東西可以吃，去吃，他沒有跟我講，他只跟妹妹講，對啊，因為我會觀察，然後我就覺得蠻難過的（哽咽）（初訪小慈 941017）。」相較於自己不佳的成績表現，姊姊與妹妹認為小慈反應很慢，有時姊姊教小慈功課也會失去耐心，「姐姐會教我功課，但是他會一邊教一邊罵「你怎麼這麼笨，這都不會（台語）」，所以我有自卑感（初訪小慈 941020）」，這讓小慈在功課上遇到困難盡量不去詢問姊妹，也使手足間之情誼淡化。

但姊妹間原本平淡的感情，在姊姊大學聯考失利後有了不同的變化，「姊姊因為大學考試志願填不好就填到私立學校，受到爸爸極大的不諒解，爸爸甚至要求姊姊重考，姊姊堅持朝自己的理想邁進（追訪小慈 960606）。」這個事件讓姊妹間的情誼轉淡為濃，因為姊姊終於可以體會小慈因成績不理想而未受重視的痛苦，在將心比心的心境轉換下，姊妹間成為相互鼓勵的對象，甚至成為無話不談的好姊妹。

小慈高一時媽媽生了一個弟弟，因為姊姊和妹妹皆離家唸書，目前只剩小慈與弟弟在家，所以照顧弟弟成為小慈生活中的另一個重心。因為小慈喜歡幼兒，也學習幼保理論，故弟弟的誕生使小慈有機會將理論與實務結合，在照顧弟弟的同時，小慈與爸爸有更多說話的機會，「因為透過我弟弟這樣子互動，之前沒有我弟弟，我和爸爸根本就不會有互動（初訪小慈 941017）」，弟弟的誕生也使原本嚴肅的家庭氣氛因此增添許多和樂的氣息。

對於爸媽的期望，小慈認為「我爸爸對姐姐和妹妹的期望很大，但對我沒什麼期望。可是這樣我很慶幸，因為我上高職以後有無比的快樂，我國中的時候很痛苦，說不出來，每天都被逼著，這種事情也不敢跟同學講，每天都悶在

心理，有時候都會偷哭，我感覺我快得憂鬱症了（初訪小慈 941020）。不過，換個角度思考，小慈可以體諒爸爸對子女的高度期望，「因為，爸爸很聰明，他對自己的要求很高，對我們的期望應該也很高，不然不會這樣，我有時候換個角度想會覺得一定要忍，可是有時候忍不住就會掉眼淚，會覺得爸爸為什麼要對我們這樣？就是要換一個角度想（追訪小慈 960606）。」

至於媽媽對小慈的期望，媽媽只求小慈有一份穩定的工作這樣她就安心了。面對媽媽的期望，小慈認為自己一定要努力，也一定會盡力，能力有多少就有多少事，這就是小慈回報媽媽最好的方法。

（二）友伴關係

還未上幼稚園的小慈，生活很愉快，整天就是和姊妹與堂兄弟姊妹們玩遊戲，過著無憂無慮的童年生活。

我們都在玩扮家家酒，小時候媽媽都會把不要的碗啊、盤子、筷子啊，不要的東西，過期的麵粉給我們玩，我們去拔草、花瓣啊、什麼的，可以煮菜，然後把不要的鍋子、鏟子啊，我們家有花園，我們就坐在花園，就在那邊玩起扮家家酒了，有時候也會跳繩啊、躲貓貓，因為我們家那邊有空地，我們很快樂（初訪小慈 941020）

後來，堂兄弟姊妹們搬家了，玩伴與親戚突然少了很多，這讓喜歡熱鬧的小慈第一次感受到熱鬧對自己的重要性，也讓小慈發現自己很喜歡熱鬧的氣氛。到現在，小慈仍然很懷念童年快樂的生活，而原本的童年玩伴，到後來也只剩三姐妹了，「很懷念，因為姊妹現在都出去唸書，不像以前一樣可以玩在一起，我們到國中一、二年級時都還會玩扮家家酒，或在魚塢放水的時候下去游泳、坐船等，或爸媽和我們一起游（追訪小慈 960606）。」

長大後的小慈，在結交朋友時格外小心，因為爺爺奶奶和爸媽都很傳統，只要有異性打電話到家中，就會對他們進行身家調查，「爸媽管很嚴啊，不能亂交朋友，我們家的教育就是不能亂交朋友，不管是男生還是女生，可是，爸爸如果看到我跟男生走在一起，他會馬上變臉（初訪小慈 941020）。」有了這些經驗，小慈在交友上會審慎過濾，如果有好朋友，也會邀請到家中作客，讓家人

有機會認識他。

（三）學校方面

幼稚園時小慈因為就讀爸爸朋友開的幼稚園，所以學習很多才藝，「爸爸喜歡我們學音樂，直笛、口風琴、手風琴、口琴等，他會把我們的路鋪好，可是他不會看我們的個別差異（追訪小慈 960606）。」面對多樣的學習內容，小慈有些並不喜歡，但小慈卻很喜歡陶藝，因為讀幼稚園時，小慈的老師很兇，但妹妹的老師很溫柔，「我都會跟媽媽說我要去妹妹班。我去妹妹班老師都會教我捏黏土，可是我的老師都會把我叫回去，她不會讓我捏黏土，她會叫我寫字拿鉛筆，且脖子要抬起來不然她會打妳的脖子，我都會好怕好怕，我現在都還記得她的樣子。可是小班老師都會說不想回去班上沒關係把黏土捏完，還會講故事給我聽，所以她會放黏土，等我捏高興就會問我為什麼不想回去，她真的好喔，我印象好深刻喔（追訪小慈 960606）。」受到爸爸與老師的影響，小慈告訴自己以後一定要做一個好的老師，對小朋友很好，因為對孩子不好會讓孩子有自卑感，這是小慈成長的體悟。

國小的小慈很安靜，小二時因為有一次主動將老師的碗拿去洗，而受到老師的關注。「下課我喜歡吹直笛我就自己拿起來吹，老師看到我在吹，就教我吹，其他同學看到也跟著我一起學（追訪小慈 960606）」，在老師身上小慈看到老師對每個幼兒都很公平，她帶孩子的愛心與耐心讓小慈很喜歡她，「她如果有東西會給每個幼兒吃，不會偏袒任何一位幼兒，她對幼兒超有耐心的，還教我們學算盤，她真的很有耐心的教妳，不會像隔壁班的老師跪算盤（追訪小慈 960606）」。老師對孩子的用心讓小慈也想要成爲一位讓孩子喜歡的老師。

國中在爸爸的安排下就讀管教嚴格的學校，「國中真的很注重功課，像那種班際排球一年一次，其他時間就是考考考考，模擬考、模擬考，每天都很無聊（初訪小慈 941020）」，對小慈而言，國中只有讀書與升學，這不是她的興趣，且在爸爸的壓力下，小慈的國中生活只有「痛苦」兩個字可以形容。

（四）小慈的自我認識

小慈喜歡做手工藝與紙雕，這是小慈在能力上唯一可以超越姊姊和妹妹的項目，所以她很引以爲傲，媽媽也鼓勵小慈往這方面發展，因為這是小慈的興趣。平常，小慈喜歡看藤井樹的書，也喜歡與同學一起吃飯逛街、一起討論東

西，「我喜歡一起分享什麼的那種感覺，我真的很喜歡那種感覺（初訪小慈 941020）」。

小時候印象深刻的事情是「有一次我們三姐妹玩來玩去，然後大姐走到窗戶旁時窗戶掉下來，從她的臉打下去，把我們嚇壞了，因為我們怕被爸媽罵，後來姐姐就一直哭一直流血、玻璃就一直掉，然後就縫了二十一針，好恐怖喔，印象好深刻喔（初訪小慈 941020）」，這件事印記在小慈的腦海中，所幸媽媽細心照顧姊姊的傷口，所以，現在姊姊臉上並沒有留下疤痕。

二、解讀小慈的童年經驗：灰暗的童年 希望的未來

小慈是個喜歡熱鬧，個性開朗又活潑的孩子，在小慈的童年經驗中交織著愉快與痛苦的經驗。愉快的回憶是小慈就讀幼稚園前全家出遊的經驗，一家人和樂融融；與在許多親戚為玩伴下，有機會體驗到各種豐富又多樣性遊戲的經驗。痛苦的回憶是，自小慈開始上幼稚園後，原本愉快的童年就開始變調，爸爸對成績的重視，與高壓的管教方式，使小慈的童年生活漸漸充滿寫不完的功課、做不完的測驗卷，幾乎天天以淚洗面，童年生活因而黯淡。

隨著年齡的增長，小慈逐漸有了自己的想法，成績下滑是小慈對爸爸無聲的反抗，但這使父女間的關係漸形冷淡。然而，「爸爸是個對自我要求嚴格的人」的想法，卻又使小慈能同理爸爸的管教方式，不斷告訴自己要忍耐。究竟小慈的爸爸在她的心中扮演何種角色？他對小慈童年經驗的影響，又牽動小慈哪些生涯發展的改變？

相較於爸爸，媽媽是小慈在家中唯一的依靠，她不斷鼓勵小慈發現自己的優點，小慈媽媽給予小慈的回應永遠都是正向的，這樣的管教方式，又造成小慈成長中的哪些改變呢？

在學習過程中，幼稚園老師與國小老師對小慈的影響很大，在老師身上，小慈看到老師對待孩子的耐心與公平，這讓小慈想要成為一位好老師，也從父親對自己的要求中，發現自己的自卑性格，使小慈體會到唯有關心孩子才能培養孩子健全的人格。倪鳴香（2004）與吳嘉惠（2002）指出，家庭環境是個體最早被賦予角色與人格形塑的地方，而學校中老師的行事風範，則會對一個人的教師角色知覺產生影響。小慈在老師與爸爸的不同管教方式中，發現自己未知的一面，也開啓小慈對孩子的關心與對未來的想法。

小慈國中時，在爸爸的安排下就讀以升學為導向的國中，每天的生活除了考試還是考試，沈重的功課與爸爸所給予的無形壓力，讓小慈每天鬱鬱寡歡覺得自己快得憂鬱症，慶幸的是，國三的基本學力測驗成績雖然不理想，但媽媽的支持，讓小慈因興趣而決定就讀幼保科。小慈的決定雖然得不到爸爸的支持，但就讀幼保科後的她比以前更快樂、更有自信。小慈對幼保的喜愛，幫助她在興趣與能力間找到自我，使她找到人生的目標，對目前的生活感到既充實又滿意，生活也有了不同的色彩（陳美玲，1991）。

綜合以上小慈的童年經驗，研究者將小慈於家庭方面、友伴關係、學校方面、與自我認識四個部分之童年相關經驗統整列出如圖 4-1-1。



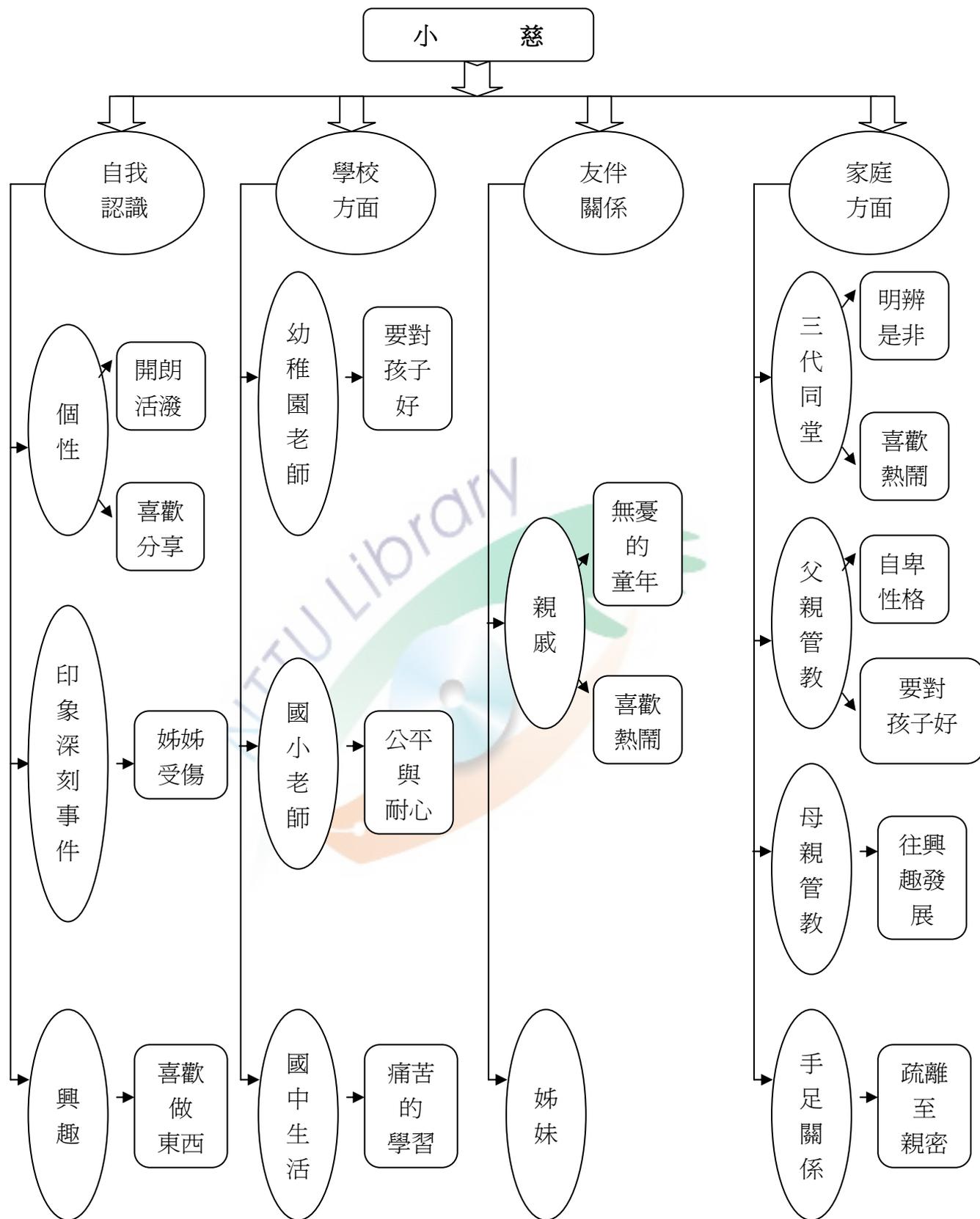


圖 4-1-1 小慈的童年經驗脈絡圖

小如的故事

一、小如的童年經驗

(一) 家庭方面

小如一家四口，身為姊姊的她還有一個互動良好的國中弟弟，小時候因為父母白天要上班，所以小如由外公外婆照顧，甚至在念國小至四年級前都與外公外婆同住，對於這段生活經驗，小如覺得住在鄉下的生活很棒，很安靜、空氣很清新也讓人可以放鬆，與外公外婆同住的日子，讓她養成早睡早起的習慣。小如是客家人，對於客家人觀念中，男生不做家事的想法，小如認為必須改變，「客家人的觀念就是男生不能做事情，後來，我就一直給他們洗腦，就說「什麼男生不能做事，那男生不用吃飯好了」(初訪小如 950303)。」所以她會教育弟弟協助家事，而家人在待人接物上的禮節也會特別要求她。

小時候因為由外公外婆帶，他們會比較疼我們，所以我們會比較霸道，待人處事是爸爸教我們的，小時候在我們家，禮貌要有之外，什麼吃飯的禮儀呀，服裝啊，什麼的都很嚴格，因為客家人的觀念就是要很有禮貌，什麼禮貌都要有、什麼規矩都要有，你不能有一點小差錯(初訪小如 950303)。

小如的父母在她小學四年級開始進行蔬菜批發與買賣的工作，每天要在清晨就開始工作，「剛開始做蔬果批發比較好，後來因為超市與大賣場多又有冷氣，所以生意不如以前好(追訪小如 960604)。」原本小如父母會利用寒暑假全家旅遊，但隨生活之轉變，自國三開始，全家人就很少有機會一同出遊了，雖然家人無法再利用寒暑假出遊，但接近大自然的經驗已讓小如領略到帶領孩子探索自然的重要。

小時候出去玩的地方比較多，出去看的機會也比較多，以後我會像爸媽一樣帶孩子去接近自然，且這樣不會給孩子很大的壓力，像我覺得在客家人的家庭壓力會很大，尤其是女生…所以從小會承擔比較多責任也會比較獨立(追訪小如 960604)。

面對家中經濟的轉變，小如能體會父母工作的辛苦，所以假日他會到菜市場幫忙賣菜，「國一的時候，就是下課，因為市場跟我們國中很近，出來就到市場啦，下課就騎腳踏車到市場放，然後就在那邊賣菜（初訪小如 950303）」，家事就由弟弟負責，小如也在幫忙賣菜的過程中，學習與人互動的能力，並在與客人買賣殺價的經驗中，練就自己靈敏的反應能力。

因為弟弟他比較不懂得做生意，所以媽媽都會唸說「會做生意的人很聰明，不會做生意的人不聰明」，像弟弟的反應就不會很快，所以我的反應很快可能是這樣磨練出來的（初訪小如 950303）。

小如的爸媽以民主的方式教育他們，「我們家都是民主式的，就是不會很嚴格啊，你想做什麼就做什麼，但是就是三思而後行就對了，就是你出去的時候你要跟他講你跟誰出去，大概幾點回來，我爸爸是如果你沒有那個時間回來，第二次你就不能再出去，因為他是擔心你交到壞朋友，但是他不放心你出去，你只要跟他講你跟誰出去這樣就好了（初訪小如 950307）」對於小如的生活不會給予很多限制，而是尊重，但『凡事三思而後行，說到做到』就是爸媽給小如的要求，所以很多事情小如都會先跟爸媽商量然後才去做。課業上，爸媽希望小如為自己的人生而努力，「就是希望多唸書啊，不要像他們一樣那麼辛苦，可以有成就就有成就啊，如果說不能讀到很高的學歷的話，也沒有關係啊，就是認真做事就好（初訪小如 950307）」，為自己負責。

（二）友伴關係

小如小時候的玩伴主要是表哥和表姊，因為表哥和表姊有時會住在外婆家，大家就成了遊戲上的好同伴，但隨著表哥表姊的離開，與年齡的增長，現在彼此間已鮮少聯繫，只有在家庭聚會時才會再見到面。

國一時的小如，在陌生的環境下認識了一位好朋友，「她跟我長得很像，…連她媽媽自己都認錯（笑），…她是我國中的朋友，而且跟我感情很好喔，班上的位置啊，就是不知道為什麼，她就是一直坐在我後面（初訪小如 950307）」這位朋友後來成為小如的摯友，在她的身上小如發現彼此都改變了對方。

相互影響的地方就是她會帶動我讀書，因為以前我不喜歡讀書，當她看到我的時候就會說：「讀書了啦」，我就跟著她讀書，成績就進步了，…直到現在我國英數啊還是會去問她。她被我影響的，可能就是變得比較搞笑吧，因為她是一個不愛講話的人，但是跟我在一起，我們兩個就會變得很多話（初訪小如 950307）。

此外，小如尚有三位無話不談的朋友，在國三面臨升學之際，大家相互鼓勵，並找到共同的目標，最後還一起進入快樂農校幼保科就讀，繼續成為學習上的好夥伴。在小如的童年經驗中，有相知相惜的好友，讓她覺得很珍貴，因為彼此的認識，讓小如在好友身上得到許多成長，也從好友的變化中發現自己原來也有影響力，更找到共同的目標一起努力。

（三）學校方面

幼稚園，對年幼的小如而言是個模糊的經驗。印象中小如只記得自己曾經唸過兩所幼稚園，第一所幼稚園因小如對環境的陌生與恐懼，在哭了兩天之後，就沒再去唸了。第二所幼稚園，媽媽為了減少小如對環境的陌生感，特別將小如送至有哥哥、姊姊等親戚就讀的園所，這讓小如對環境很快適應，也開始了她的學習歷程。但回顧幼稚園的生活，小如記得的是學習認字的痛苦經驗。

「因為以前我們幼幼班，就是老師都放我們玩嘛，然後家裡的人都認為說幼稚園就要開始學習，認字啊什麼的，然後就會跟老師說要教認字啊，這會讓我們覺得很痛苦（初訪小如 950307）。」

這個經驗，讓小如長大後開始思考，究竟孩子該學些什麼呢？這樣的想法，也讓小如未來的幼教之路開始萌芽。

國小的小如課業表現並不突出，但她很慶幸自己遇到一位懂得欣賞她的國小老師。因為小如國小時曾學過鋼琴，當時學校要舉行母親節的慶祝大會，小如就被老師推薦上台表演，練習過程中老師並指導小如上台表演的台風，從此後，只要有表演性的活動，老師都會讓小如表現，這些經驗讓小如克服自己的恐懼，也愛上表演的舞台。此外，老師在品格上的要求，也讓小如學到許多待

人處事的道理，「因為他也是客家人嘛，所以他很重視我們的禮貌，妳成績不好沒關係，那是其次，可是你的品德要好，然後他就是教導我們很多做人做事的道理（初訪小如 950307）。」

回想自己的學習歷程，小如認為國小老師對他的影響最大，是屬於心理層面的，而國中時期的學習則在於知識上的充實，兩者的重點不同，但都是值得回憶的生活。

（四）小如的自我認識

小如的個性活潑、健談，她喜歡唱歌、跳舞、彈鋼琴等較偏動態性的活動，「我最喜歡跳舞，聽音樂的時候，只要有節奏感我就會開始跳了（初訪小如 950303）。」對於鋼琴小如也有一股熱情，國小時因為住家附近的姊姊會彈琴，在聆聽琴聲之中，漸漸對鋼琴產生興趣，後來在姑姑的指導下開始學習鋼琴，甚至因為音感佳而協助年幼的孩子學琴，後來因為國中課業壓力沈重，而停止上鋼琴課，但小如仍未放棄對鋼琴的執著，改以自修的方式增進琴藝。

小如自小就有寫心情日記的習慣，寫日記對她而言，是一種成長的紀錄、情感的抒發、是自我省思，也是一種創作，若幾天沒寫，就會感覺渾身不對勁。

「國小就會啊，如果出去哪裡玩啊就會回來的時候寫，在學校發生的事也會寫在日記，家裡的事喔，有時候有啊，如果跟爸爸吵架，就會寫在日記，有時候是像畫漫畫那樣，不是寫文字（初訪小如 950307）。」

印象深刻的事件中，小如記得小時候與國中被狗咬到下巴的經驗，雖當時對狗恐懼，但現在也已克服心理上的障礙，對狗仍會想要親近。

小時候就跟狗狗玩，不知道為什麼牠就往前撲，我就整個嘴巴撕裂傷，然後就帶去縫。國一的時候，有一隻流浪狗跑來我們家，媽媽就說「既然牠不走就養牠」，…有一次我就把牠抱到我房間，放在地下，因為我在讀書，我看到牠在那邊坐著，就想把牠抱下去，牠突然往上爬然後咬我，不知道為什麼（初訪小如 950303）。

另外就是小時候被熱水燙到的事件，「就是我要去按飲水機，然後按下去按鍵弄不起來，水就滿了，我想說我跳下來再說，跳下來之後手就弄到碗，碗掉下來就燙到，媽媽就把我抱進浴室那裏，泡在冷水裏面，然後就叫救護車帶我去醫院，之後就留下疤（初訪小如 950307）」。雖然當時媽媽緊急將小如送去醫院，但身上仍留有疤痕，而這個疤痕也時時提醒小如留意身邊的危險。

對於自己的未來，小如想要繼續往升學的目標邁進，目的在提升與累積自己的能力，「未來，我想賺很多很多的錢，因為現在經濟不好啊，所以想賺很多很多的錢，然後給媽媽呀，不要那麼辛苦（初訪小如 950307）。」因為歷經家中經濟的轉變，讓小如更能體會爸媽賺錢的辛苦，為了減輕爸媽的負擔，小如決定努力唸書，追求未來更美好的生活，不讓爸媽再為生活而忙碌。

二、解讀小如的童年經驗：客家本性 說到做到

小如生長於客家人的家庭中，在性別角色與人格要求中受到很大的影響，爸媽對她的管教方式與品格要求，使小如學習到尊重與自我負責的重要。對於童年的生活，小如感謝爸媽帶她接近大自然，使她感受到親近自然對成長的重要性，而這對她未來教育子女的方法也產生影響。由此可知，小如的童年生活經驗對其人格形塑具有極大的影響力（楊素惠，2003；林志昇，2003）。

友伴關係上，小如在朋友中找到成長的動力，從相互幫忙中發揮彼此的影響力，而小如進入幼保科就讀的原因之一，也是受到同儕的影響，金樹人(1986)指出影響個人生涯抉擇的因素中，友伴之影響為其中之一。小如因為和朋友志趣相投，所以相互勉勵一同進入幼保科就讀，在學習上好友再次一同並肩努力。

幼稚園的學習經驗，使小如發現幼教的重要，以自己是過來人的角度體會孩子在學習上的辛苦，這引發她對幼兒的學習內容進行思考，也慢慢醞釀自己對教育的觀點。此外，國小老師對小如的肯定幫助小如找到自信，孫國華、蘇慶隆（1997）指出環境中的機會、興趣、能力和成就會對個人的生涯產生影響。小如從表演過程中找到自己的興趣，並逐步建構自己未來生涯的圖像，而老師就是最重要的啟蒙者。

對自我的認識上，小如知道自己喜歡的活動，這種對自我興趣的察覺，有助於小如在未來的生涯發展上將興趣與職業進行結合，也為了讓爸媽不再辛苦

賺錢，小如訂下升學的目標，努力累積自己的實力，希望透過學歷與能力的結合達到回報爸媽的心願。

綜合以上小如的童年經驗，研究者將小如於家庭方面、友伴關係、學校方面、與自我認識四個部分之童年相關經驗統整列出如圖 4-1-2。



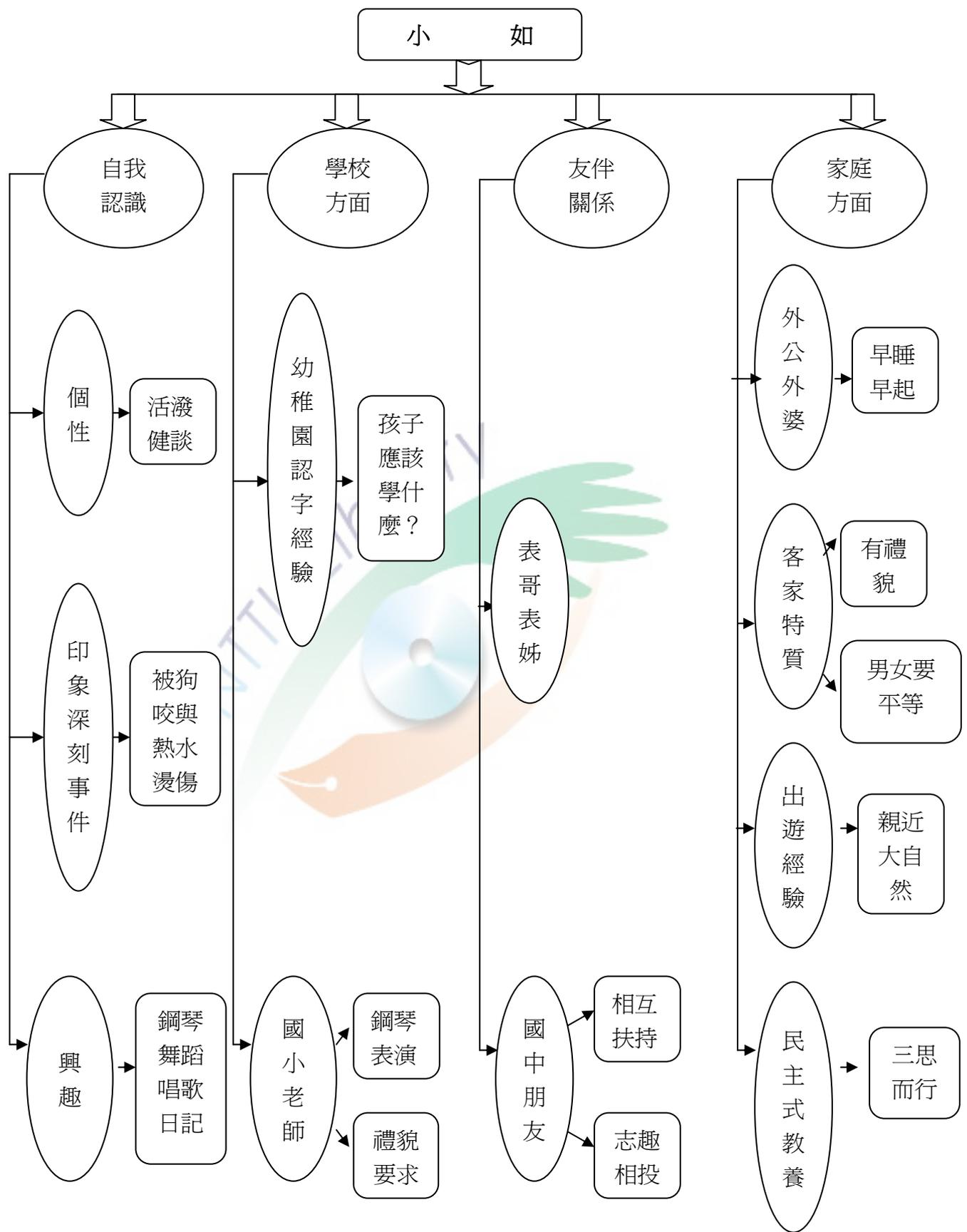


圖 4-1-2 小如的童年經驗脈絡圖

小婷的故事

一、小婷的童年經驗

(一) 家庭方面

小婷家中有五個人，她是家中最小的女兒，目前家中只有小婷仍在求學。小婷自幼與父母同住，因為長得可愛和爸爸很像，又遺傳到爸爸的好歌喉，自小就是爸爸的心肝寶貝，爸媽常帶小婷出去玩、擔任花童或於各種場合中與爸爸同台演唱，讓爸媽覺得很有成就感。

有人常說我跟爸爸長得比較像，所以常跟在爸爸後面，爸爸也比較疼我，會常帶我出去玩（問卷小婷 941003）。

以前我很愛唱歌，媽媽會帶我在喜宴上唱歌，爸爸也很喜歡帶我去喜宴唱歌，如果我躲在家裡，人家就會說有頒獎喔，就是唱歌領紅包，我會唱歌應該是遺傳到我爸爸，他很愛唱歌，他們兄弟都很愛唱（文件小婷 960524）。

小婷的個性受到父母的影響，樂觀且喜歡開玩笑；她有兩位愛護她的姐姐，與她年齡差距六至十歲，每到假日為體恤媽媽平日的辛勞，姊妹就會將家事分工。小婷爸爸的家族很團結，節日時親戚就會在奶奶家聚會，奶奶很疼小婷，小婷也很喜歡奶奶家依山傍海的環境，雖年邁的奶奶目前已由叔叔接至外地養老院就近照顧，但小婷仍會利用假日與家人一同探視奶奶，這讓小婷深深感受到爸爸兄弟間感情之深厚。

我的家人感情很好，爸爸很搞笑，媽媽很會製造笑話（笑），我們家族裡面感情都超級好，我跟二姐被公認搞笑功力是遺傳到我爸爸那一邊的（笑），這種家庭的氣氛讓我就是比較樂天派吧（笑）（初訪小婷 950303）

對於爸媽的管教方式，小婷認為家中氣氛很民主，爸爸都出去賺錢，從來不打小孩，媽媽是主要的管教者，但從國小四年級開始，媽媽就不會打過小孩了，「因為她覺得說我們長大了，用講的就好（初訪小婷 950310）」。對於爸媽的管教態度，小婷覺得深受尊重與影響。

影響是我沒有變壞（笑）像我們家的小孩子沒有變壞，對，因為，怎麼講啊（清一下喉嚨），因為爸爸媽媽很好吧，不會傷他們的心（聲音有些哽咽），影響就是以後我的小孩我也是這樣教吧，然後就是像媽媽教我一樣教他們（初訪小婷 950310）。

在成績方面，小婷很慶幸爸媽對名次不會很看重，「爸爸跟我講說：「我只要努力就好，成績第幾名沒有關係」（初訪小婷 950303）。」每次小婷只要拿獎狀回家，「爸爸會說再加油，媽媽會笑一笑然後就拿去放（笑）（文件小婷 960524）」，這讓小婷更體會到父母對她學習的信任。小婷認為爸爸對成績不要求的態度，可能源於小時候曾經考試全校第二名卻仍被處罰的經驗。

爸爸在國小的時候，遇到一個老師，就是老師要求說一定要全校第一名，有一次他不小心，考了全校第二名，就被打的半死，後來有一次他不曉得去哪裡啊，就遇到那個老師，他就跑過去認他：「你是不是某某老師」這樣子，他就自我介紹，然後老師就想起來了，結果就趕快跑，（笑），爸爸對我功課不會太要求應該也是因為這個原因吧（笑）。（追訪小婷 960524）。

雖然爸爸對功課不會要求，但小婷認為自己更要努力，不讓家人失望，也要為自己的學習負責，「所以在做事情上我會覺得人家尊重你，你也要尊重人家，不能人家尊重你，你又很隨便這樣不太好（追訪小婷 960524）。」對於未來，小婷的爸媽希望小婷能努力唸書以後有能力養活自己，若要朝幼教發展，至少要念到大學或專科以上的學歷，這樣以後才有工作；而小婷則認為：「我不只要養活我自己，我連爸媽也要養（初訪小婷 950310）。」由此可看出小婷對爸媽的感謝與孝順之意。

（二）友伴關係

小婷小時候因為父母皆要外出工作，故放學後就會在對面的舅媽家玩耍，那時和附近的鄰居都是玩伴，小一後因為搬家至公寓，小婷也失去在外玩耍的機會，只能關在家裡無所事事。回顧自己的幼年生活，小婷認為那是一段無憂無慮的日子，因為不論上學或放學都有玩伴可以一起玩，生活很快樂。

因為在那個村子裡面有一間幼稚園，村子的小朋友都唸那一間啊，因為有認識吧，就覺得比較好玩，對啊，那邊的小朋友、同學會一起玩跳繩、鬼抓人，大概就這些啊（初訪小婷 950303）。

國中的小婷有了志同道合的好朋友，原本大家相約共同報考同一所高職，但因小婷的興趣在幼保而與好友們有不同的發展，現在的小婷與朋友們仍然保有聯絡，大家相互分享學習上的成果與心得。

國三我們這些好朋友講好啦要去唸同一間學校，但我就跟她講說我例外啊，我要唸這邊，然後她就跟我們另外一個死黨就講好啊，結果就發現我另外一個朋友啊，人家爸媽不讓她去唸那麼遠，結果就只剩下她一個，後來他又轉回來這邊的學校唸。現在，住蠻近的，有時候還會約出去玩（初訪小婷 950303）。

回顧與朋友間的相互扶持歷程，小婷認為，在朋友身上可以相互學習，因為課業上大家可以互相切磋，彌補彼此間的不足，在生活上也可以分享彼此的心情，朋友可以是良師也可以是益友。

因為我本身算是數學爛，英文也爛，因為討厭英文老師所以一併討厭英文，然後國二的好朋友她會教我數學，我聽不懂的話，因為她坐在隔壁啊，所以就會問她，她也真的是很耐心的教我；國三的好友是英文強，語文能力很強，我不會的也是問她啊，她也是很有耐心的教我（初訪小婷 950310）。

（三）學校方面

小婷在學習過程中受到許多老師的關心與照顧，不同階段的成長歷程，也讓她對學習有不同的體會，「我會覺得幼稚園過得很快樂（笑），因為沒有功課與考試，都被老師疼愛。國小一至三年級也是很快樂，四年級就覺得功課好難喔。國中比較有壓力，因為有各科要煩腦，平常有小考所以就要回家打開課本念念念（追訪小婷 960524）。」對於自己的學習，小婷認為老師對她的影響很大。

我幼稚園的老師很疼我，就是，怎麼講，她說我很乖，嗯，比如說，幼稚園會教一些舞蹈她就喜歡把我帶在身邊伴舞啊（笑）…。幼稚園的小朋友都說她很兇啊，因為她會打人，而且她罵人的時候很大聲，…可是我不覺得她很兇，因為她對我很好。我覺得她很用心在帶小朋友，因為她就算是，有那種美勞活動啊，她就是會教我們很多種，然後就是要你親自去完成（初訪小婷 950303）。

在幼稚園老師的身上，小婷看到老師多才多藝與用心教學的一面，也發現學習要靠自己努力嘗試才能有所成長。國小低年級的老師讓小婷也有一個快樂的學習生活，「我小一剛進去也是蠻吃香的（笑），老師也是很疼我。…。小二的休業式爸爸去帶我，然後那個老師，…就跟爸爸說：「你們家那個女兒不錯啊」，我那時候聽不懂是什麼意思啊，然後我只知道我就一直看爸爸啊，然後爸爸就很高興的樣子（笑）（初訪小婷 950303）。」在老師的話語中，小婷受到肯定，雖然小婷不瞭解老師的話中之意，但從爸爸的表情中，小婷可以體會到老師對她的關愛。

國中階段的學習，小婷遇見不同教學風格的老師，從中發現適合自己的學習方法，「應該說背的方面我比較喜歡，可是要我有興趣的，因為像，怎麼講，就是很喜歡這些科目吧，因為像之前老師也是說我背的能力很強，數學那一方面的就很差，也是看老師教法怎樣吧，如果老師教的好，我就會很喜歡這門課（初訪小婷 950310）。」在老師的身上，小婷也欣賞到不同教師的教學方法與特質。

國中我很感謝我國一到國三的國文老師，國小是國語嘛，突然間到國中，要背解釋，然後還要考很多詞性那個，還是會覺得說考的很爛，可是我很感謝那個老師，因為她就是會一直講到你明白，所以我的國文能力是她提升上來的（初訪小婷 950303）。

還有一個是國三的英文老師。因為在國一國二我的英文是很爛的，每次一到英文課，就覺得很不想上課，…應該是國一遇到那個英文老師太恐怖了吧，會打人，就是單字如果考不好會打人，打手掌，然後就是之前在大拇指這邊（手指大拇指處）被打到瘀青，…可能是受他影響，所以我國一國二的英文都不想

唸。國三的老師教學方法很輕鬆，她就是先講這個文法，然後她就會出幾題在黑板上，然後叫同學上去寫，不會的話她再教他（初訪小婷 950303）。

在國中老師身上，小婷發現一個能引起她學習興趣的老師必須具備耐心，不厭其煩的講解或操作，讓學生能真正的瞭解學習內容，對待學生的態度也必須是公平的，而這些老師對小婷未來在工作上的教學信念也產生一些影響，「可能像孔子說的因材施教吧(笑)，如果他真的學不起來的話，可能要幫忙一下吧，不然如果他不會的話，那就會是你的責任（追訪小婷 960524）」。面對自己的未來，小婷很高興能遇到許多好老師，藉由與老師的接觸，讓她更有機會思考未來自己所要扮演的角色。

（四）小婷的自我認識

小婷認為自己是個風趣愛開玩笑的人，但這種性格只有在熟人面前才會顯現出來，所以對她不瞭解的人，會認為她安靜寡言，但真實的她卻是很開朗的。小婷的興趣是陪小孩子玩，「我覺得小孩子好可愛，然後有時候會爆出一兩句話，讓你哭笑不得(笑)，真是超級可愛(初訪小婷 950310)」在與孩子的互動中，小婷找到自己的不同與成就感「我很有孩子緣(笑)，就是走在路上如果看見小孩子會忍不住多看他幾眼，然後那個小孩子會盯著妳瞧這樣(笑)(初訪小婷 950310)」。

另一個特別的興趣是小婷喜歡看故事書，這源自於幼稚園時對老師說故事的期待，與從故事中所獲得的豐富幻想，使小婷從小到大都沈浸在故事書的世界中，盡情的遨遊與想像。

從幼稚園的時候就這樣吧，那個書架上有很多故事書，每一本都翻來看。不知道，就覺得很喜歡看，可能是太有吸引力了吧，應該是幼稚園的老師都會講故事啊，都會講的很精采，就會吸引妳去看這樣子（初訪小婷 950310）。

老師說故事時，在看故事書我就會有很多幻想，就可以想到很多畫面(笑)，所以說故事時間就是我最期待的時間（追訪小婷 960524）。

小婷回憶成長過程中印象最深刻的事，她指出：幼稚園時常被老師帶在身邊伴舞或學習，讓她感覺受到重視；而國中時期面對自己國文考試粗心大意結果被處罰，她對老師深感愧疚，但從這次經驗中她警惕自己「上課的時候要認真做筆記（笑）（初訪小婷 950310）。」對國文老師的教學方式，她深表贊同，並自我期許能成爲一位明事理的幼教老師。

像國文老師，她其實滿兇的，但她不會莫名其妙的兇，她兇是你有做錯事，可是也不會兇的很恐怖，她會依你犯錯的程度跟你講一下，就不會那麼的專制。我覺得我現在國文不錯，其實是她幫我打的基礎，她上課很認真她會在上課講一段話，然後就會畫其文意，所以你就會很清楚…如果以後我是幼稚園老師這一點我會學習，就是孩子若犯錯就要讓他知道他犯的錯在哪裡，妳把他叫過來罵一頓，他就會很莫名其妙，他也聽不懂（追訪小婷 960524）。

在令自己難過的事件中，小婷認爲國三那年小舅舅的去世帶給她的衝擊很大，使她體會到生命的可貴，「讓我比較，就是會很珍惜現在身邊所有，不管是事情或東西（初訪小婷 950310）」。當在生活中遭遇一些不如意的事時，要學習以感恩與樂觀的態度面對，堅持理想才能找到自己要走的路。

二、解讀小婷的童年經驗：幸福的童年 惜福與感恩

小婷生長在一個和樂的家庭，在家人、親戚與姊姊的陪伴下，造就她樂觀的人格特質。而家人的民主教育方式，與尊重的教養觀念，使小婷養成自尊與尊人的人際相處之道，也讓小婷學習自我負責的處事態度。由此可知，小婷的家庭對其人格形塑之影響（楊素惠，2003；林志昇，2003）。

小婷的朋友在課業上與她相互成長，幫助她提升成績，使小婷感受到朋友的可貴與相互學習的重要，也建立彼此亦師亦友的夥伴關係。學習過程中，小婷受到老師的影響頗大，在老師的疼愛中得到被肯定的價值，她很感謝老師的付出與肯定，在老師的教導中小婷發現用心、耐心與公平是成爲一位好老師的特質。倪鳴香（2004）指出，個體會成爲何種類型的教師，會受到童年時期人格建構的影響，從老師身上小婷一步步累積不同老師的特質，從中形塑自己的人格特質與未來的教師角色。

對自我的認識上，小婷發現，原來自己的興趣與就讀幼稚園的經驗息息相關，幼稚園老師生動的說故事技巧，與故事書的想像空間，讓小婷愛上閱讀故事書，而喜歡孩子的特質，讓她從孩子身上找到自己的興趣，甚至因此想要進入幼教領域之中，這種對自我的認知幫助小婷找到努力的生活目標，而生活中交織而成的快樂與悲傷事件，讓小婷學會知福，學習懂得珍惜身邊所擁有的一切。林志昇（2003）劉明秋（1991）指出，個人的興趣、家庭因素、生活中正面事件或危機、累積的生活經驗等，皆會對個人行為與生涯產生影響。

透過研究的進行，我引導小婷尋找以前的自我，在追尋的歷程中，看到小婷童年經驗的建構，在傾聽訴說的過程中，我陪他一同回到童年，也一起經歷她的成長。

綜合以上小婷的童年經驗，研究者將小婷於家庭方面、友伴關係、學校方面、與自我認識四個部分之童年相關經驗統整列出如圖 4-1-3。



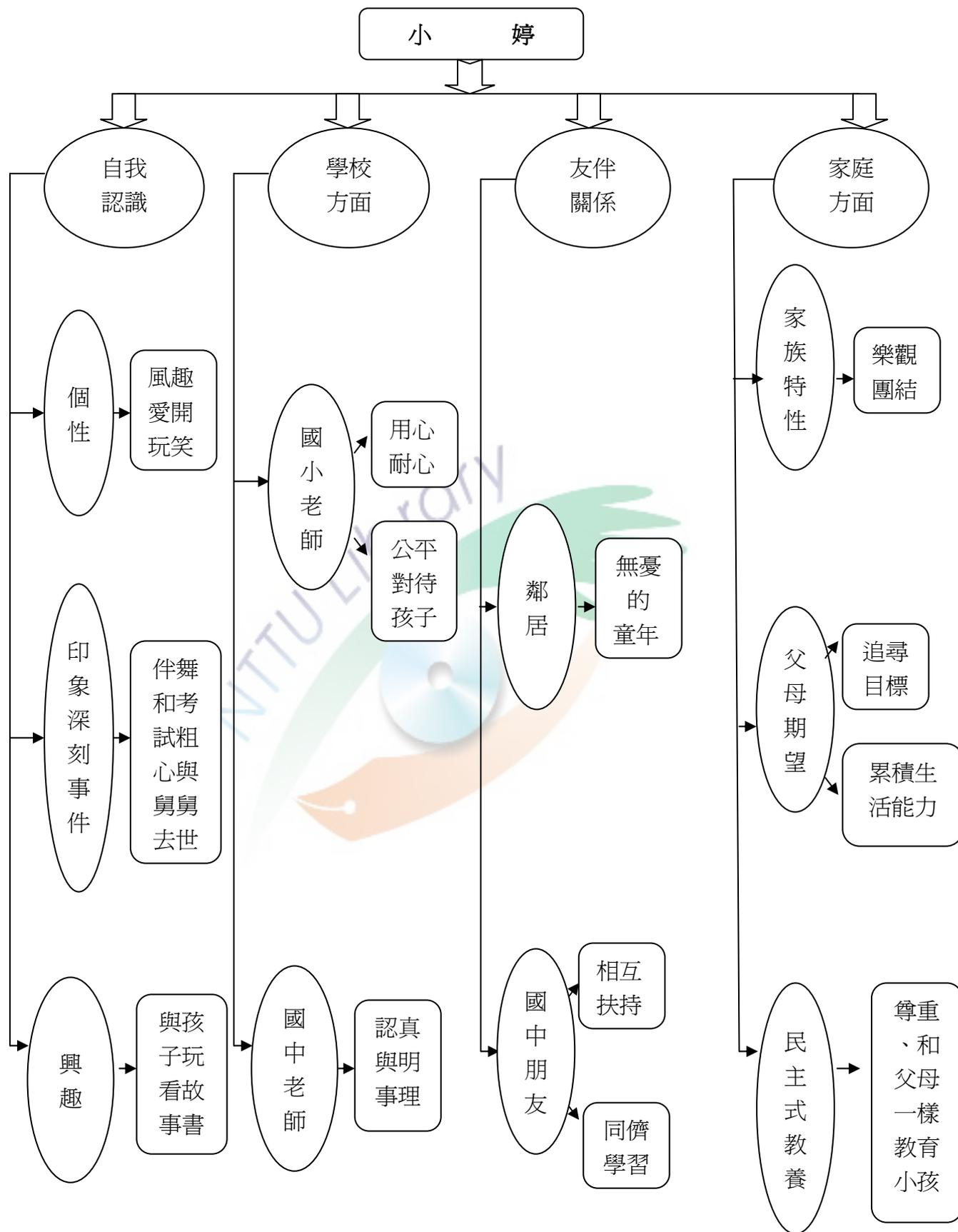


圖 4-1-3 小婷的童年經驗脈絡圖

小宜的故事

一、小宜的童年經驗

(一) 家庭方面

小宜是家中的長女，媽媽在生下她後就與爸爸到台中工作，原本媽媽在生下妹妹後要將妹妹留下由外公外婆帶，但外公外婆無法同時照顧兩個小孩，所以留下小宜與外公外婆同住，一直到唸大班時才由媽媽接到台中與家人一同生活。

我和外公外婆的感情比較好，那個時候每天都在玩啊，就跟鄰居玩，所以印象中就是吃吃喝喝這樣。而且小時候我還蠻怕生、蠻內向的，就是不太喜歡跟陌生人講話，而且就是很安靜的一個小孩(初訪小宜 950323)。

到台中後的小宜對爸爸沒有太多的印象，因為爸爸很少跟孩子互動，每天晚上看完電視就去睡覺了，「印象就是他每次只要跟我媽吵架，他就會去山上閉關(笑)，是個很奇怪的人，就是去山上當幾個月的和尚，然後再回來(初訪小宜 950323)。」小宜認為，對於哪些不喜歡被管的人，他應該是個很好的爸爸，可是對那些很渴望得到爸爸愛的人而言，他應該是很差勁的爸爸。「對我來講，他就像一件衣服一樣，可以去穿它也可以不去穿它，就是若有若無的感覺，這個爸爸，原來他可以在聯絡簿上簽名，可是沒有他的時候我還可以找媽媽，那種感覺就是有他跟沒他都是一樣的(初訪小宜 950411)」，從小宜的陳述中，可以感受到小宜對爸爸的漠視，或許這也是一種得不到父愛的感觸。

小宜的媽媽患有小兒麻痺行動不便，家中經濟除了爸爸做板模的工資外，就是依靠媽媽賣檳榔與做家庭代工為生，對小宜而言，媽媽是一個很偉大的媽媽。

媽媽對我來講像暖爐吧，冬天的暖爐夏天的電風扇，給我很溫馨的感覺，很不錯的媽媽。…當媽媽在的時候，我就感覺好像可以依靠的樣子啊，反正天塌下來沒關係我有媽媽頂著，颱風來了，沒關係反正我有媽媽會當我的大樹抱著我，有媽媽在我一定會很強的樣子(初訪小宜 950411)。

小宜就讀小三時媽媽又生了一個小妹妹，對於這個新加入的家庭成員小宜又愛又恨。因為媽媽行動不便，所以許多照顧小妹妹的工作都要請小宜幫忙，「我很討厭我在寫作業，她就在旁邊哇哇哭，就很想打她的那種感覺，而且我媽都叫我幫她換尿布或怎樣，就很煩很懶惰，那個小妹妹幾乎都是我妹妹在照顧，幾乎啦，可是有時候就覺得她很可愛就陪她玩，可是有時候她一直哭的時候就很討厭，我會常跟她打架啊，就跟她打打鬧鬧的啊(初訪小宜 950323)。」不過，小宜與家人共同生活的時間並不長，因為九二一地震的發生，改變了小宜一家人的命運。

在九二一地震中，小宜的媽媽與小妹妹一同往生，小宜與二妹困在倒塌的瓦礫堆中經過一夜漫長的等待終於被救出，地震的發生，讓小宜體驗到大自然的可怕，也讓一家人從此分隔；更令小宜難過的是，九二一地震後新學期不久，爸爸就將她與妹妹送回外公外婆家，從此爸爸失去音訊，小宜甚至到警察局報失蹤人口，妹妹也被阿姨帶回台中受教，一家人從此分離。

父親狠心的遺棄，在我心中有著不愉快的記憶，大地奪命的反擊，在我腦海中，存在著揮之不去的陰影，我，真的不堅強，我，真的很軟弱。(文件小宜 960524)

九二一地震後的小宜生活在恐懼之中，有好長的一段時間不敢入眠，而這次的地震改變了小宜的性格，「剛發生的那一陣子，我晚上會睡不著覺，壓力很大，會很怕突然間身邊的人怎麼又少一個這樣的感覺，所以睡覺的時候一定要很多很多人陪著我才睡得著，早上起床的第一件事情一定是看全部的人，如果旁邊都沒有人，什麼都不管就是趕快跑出去找我的親人，找到之後就，就很沒有安全感，所以我現在睡覺還是不敢關燈，我要點小燈，要抓著或抱著東西才睡得著。現在比較好一點，以前比較嚴重，最嚴重應該有三、四年之久，就很怕，而且被關在裡面的那種感覺啊，很恐怖，有時候，我那時候睡覺之前啊，會突然間想起，會睡不著，然後就強迫自己快睡快睡，才睡得著，就常常夢見以前的事情就睡不著(初訪小宜 950323)。」這次的經歷也讓小宜對生命有新的體悟。

對生死看得很開，還是命，就覺得假如老天爺要帶你走，你沒有選擇的餘地（笑）。對家，特別想要珍惜，對每個人都特別想要珍惜、呵護、佔有慾很強（追訪小宜 960524）。

回顧與家人共同生活的日子，小宜認為媽媽對她的影響很大，「因為媽媽是屬於比較 open 的那種，就是對人很大方、很熱心，如果她朋友有困難，就會義氣相挺啊，幫忙啊怎樣的。因為家裡的經濟不太好啊…如果臨時啊，比如說繳學費，週轉不過來，那些朋友都會幫忙，媽媽說：「在你有困難的時候，人家這樣子幫我們，人家有困難的時候，我們也要盡力幫人家。」這個給我很大的影響（初訪小宜 950411）。」此外，媽媽很重視道德與禮貌教育，常教育小宜不能直呼他人的名字，且不能隨便拿別人的東西，這些生活中的品格教育，造就小宜樂於助人並尊重他人的態度，同樣地，外婆也用相同的態度在教育小宜。

小宜認為「家」是成長的地方，有快樂的、笑聲的，也有被罵的，點點滴滴都在那裏，雖然失去一個家，但她還有外公外婆的家，雖有些失落，但她同樣珍惜。面對未來，小宜有不同的選擇，「我阿公他希望我考試，就是如果考的上好一點的學校就去念，我阿嬤就說就不要考了（初訪小宜 950317）」，不論選擇走哪一條路，小宜都會朝自己的興趣與能力努力。

（二）友伴關係

小時候的小宜個性非常內向，在台中念小學的生活，小宜很少與人交談，「小一的時候，我覺得他們都很聰明、很能幹，那時候的我笨笨的（笑），呆呆的啊，就很像一個鄉下的老鼠進城去，呆呆的（初訪小宜 950323）。」朋友中只有一個和她比較深交，因為兩人都喜歡看棒球，又住在附近，常常一起走路回家，於是變成好朋友，但九二一地震後國小全毀，和朋友再也沒見過面了。

回到南部後，小宜進入新學校就讀，認識一位好朋友，「她就是平常也不會認真讀書，可是就是有一套讀書方法，她會跟我聊一些她自己的事情與看法，可是她很內斂，除非是她信任的朋友，她才會跟他講話，如果不是她的朋友，她就會一張臉很靦腆的笑一笑，就覺得好酷（笑），現在我們還會一起出來打球（初訪小宜 950323）。」在朋友身上，小宜學到對事情的認真面對，而朋友也在小宜的影響下，變得更為開朗。

國中，小宜遇到一位對她影響極大的朋友，她讓小宜感受到自己的重要性與價值感，雖然這位朋友現在已在外地唸書，但她讓小宜發現自己內心深處，其實很渴望被人重視與需要。

她，她（停頓五秒），怎麼講啊，就是，我感覺她可以看到我內心想要的東西，因為我感覺得到，而且她也可以給我我想要的東西。其實我對朋友很好，但我並沒有要求他們給我回報，我唯一要求的就是，讓我感覺自己很重要，被在乎的感覺（初訪小宜 950323）。

失去媽媽後的小宜在對事情的看法上，有時會有較偏激的想法，「我覺得媽媽可以幫我所有，失去媽媽沒有人可以幫我全部，我要自己來。所以不認識我的人會認為我很難相處，認識我的人會覺得我很難溝通吧，因為有時候他給的建議我不會採納，所以，以前我不容易接受別人的建議，要到後半期我才會比較能接受（追訪小宜 950525）。」小宜記得有一位國中的朋友有次在上完國文課後對她說：「今天的國文課我有一句話要送妳：上帝為妳關一扇門，一定會為妳開一扇窗。」這句話讓小宜聽了很感動，也引導小宜從事情的不同面向去思考問題，這對小宜而言是一個很大的改變。

（三）學校方面

小宜的幼年生活是在外公外婆的照顧下長大的，對幼稚園的生活小宜沒有很多的印象，只記得阿嬤有帶她去讀小班，但小宜每天哭鬧阿嬤只好等小宜大一點再給她唸，後來小宜在媽媽的帶領下到台中就讀大班。

國小三年級，在媽媽的要求下小宜到老師家補習，「老師就是教學的時候很嚴格，可是平常的時候對我們很好，就是去她家補習的時候還會煮綠豆湯給我們喝，就很開心啊，原來去她家也那麼好玩（笑）（初訪小宜 950323）。」在老師的協助下，小宜的成績有進步，但因為個性內向，所以到小學四年級，小宜印象中只認識一位同學。

九二一地震後，小宜回到南部學校就讀，小宜第一次感受到同學與老師的熱情，這讓個性原本內向的小宜，感受到有人關心的溫暖，察覺到朋友的可貴，漸漸地，小宜的個性也愈來愈開朗。

進去以後老師就說：「她是從中部來的小孩，你們有空可以多去關心她」，因為那時候他們剛好剛段考完，就比較輕鬆，下課的時候就感到好像明星的感覺，大家都跑過來了，就感覺到原來有朋友的感覺是這麼好的，之後就改變我了，…原本我是那種老師說一句我做一句的人，可是後來回來之後就比較有自己的想法，就比較 open 一點(初訪小宜 950411)。

國小五年級，小宜參加民俗體育班，開始接觸象棋、跳棋、毽子與跳繩等，老師耐心的教大家練習，並以比賽和發獎金的方式鼓勵大家，這讓小宜感受到老師的用心與耐心，也期許自己未來對孩子能有耐心。

國二時，小宜的老師發覺小宜心情低落，就建議小宜參加輔導室所開辦的心靈輔導班，那是一個以中輟生為對象的輔導團體，在與心靈老師玩一些團結或互助合作的遊戲中，小宜認識了許多好朋友。之後老師又建議小宜參加中途班學習陶藝，從陶藝老師的教學中，小宜建立對陶藝的興趣，也發現自己另一方面的創作才能，更從陶藝老師的教學中，發現自由發展的重要性。

老師他會循序漸進教你做，他會放手讓你做，他只教基本工，不會要你跟他做一樣。他讓我很自由，不會管東管西，只要把自己的水與工具準備好，他就讓你自由去玩，不會限制。這讓我以後帶小孩會想要將心比心，會想要順著他們的意思。未來面對孩子會給一點小約束，但會讓他們自由發展(追訪小宜 950525)。

此外，國中的地理老師與國三的導師，對小宜的求學歷程與人生也都產生鼓舞的作用。「地理老師她對我的影響蠻深，她送過我一句話：做個有用的人，這讓我覺得說自己有能力時候就要去幫助別人。我也從她身上看到新一代的孔子，她會因材施教，又會己所不欲勿施於人，她自己不想做的事情她不會攬在別人身上(追訪小宜 950525)」。國三的導師，希望小宜能做開心看待其他的事物，她對小宜的信任，讓小宜的生活與問題解決的能力有所提升，且從老師的教導中也讓小宜想要成爲一個多愛學生一點、多關心學生一點，竭盡所能創新一套自己的學習方法的幼教人員。

老師對我很好，相信我，很多事情都叫我去做，就是別人不要做的事情她都會叫我去做，可能她想要讓我多學一點吧！有時候她會跟我講一些比較具有建設性的話，就是她平常不會對別人說的，只會對我說的話，對兒子女兒說的那些話，她會對我說一點點，之後就要畢業的時候她其實也很不捨（聲音有些音調下降，有感傷的語氣）（初訪小宜 950411）」

求學歷程中，小宜認為對國小前的事情印象不多，國中是學習的基礎，國小高年級到國中像是在蓋大樓的打地基，就是因為經歷九二一地震，所以老師會覺得小宜比同年齡的孩子成熟，會多給一些嘗試與刺激，這些都是小宜往後人生發展的基礎。小宜很感謝老師對她的用心，覺得自己遇到許多關心她的老師，「老師們的共同點就是對我都很好，都把他們會的教給我，他們希望我可以看開一點，比較樂觀的去面對人生，要積極的去完成一些夢想、理想與願望，希望我不要放棄（追訪小宜 960528）」。老師們的期望小宜銘記在心，而這些鼓勵與關心也成為小宜成長上的動力。

（四）小宜的自我認識

小宜外表看似開朗，其實個性內斂，小宜很喜歡球類運動，平常的興趣就是看球賽、陪外公與鄰居下象棋，「其實下象棋有很多哲學，那個很簡單，就是你只要懂基本的玩法就很簡單，但是你要延伸出很難的那種玩法就很不容易，就是你要計算那個步數怎樣將軍，那個就很難（初訪小宜 950317）」，和閱讀戴晨志的著作。喜歡閱讀戴晨志的著作主要是受到國二國文老師的影響，「我很喜歡寫作文，她每次改我的作文就覺得這個學生應該可造有可塑性，有次她說看你這次成績有進步送你一本書，然後就寫：希望你能夠圓夢踏實，所以就送我圓夢高手並簽名，我就很感動，看完那本書覺得原來戴晨志的書這麼好看，就很喜歡，就去買了很多他的書。書中有一段話：得之我幸，不得之我命，如此而已（追訪小宜 950524）」。老師的肯定讓小宜從書中得到新的體悟與鼓舞，對生活的態度也朝積極與自在的觀點成長。

九二一地震的經歷，帶給小宜一些生活上的衝擊與對親情的渴望，這使小宜有一個夢想：她想擁有一個哆啦 A 夢。

小宜在日記中寫到假如我有一個哆啦 A 夢這樣我的很多夢想就能實現，…寧願一直活在哆啦 A 夢的虛幻世界裡（文件小宜 940703）。

因為它對我來講是一個全能的人可以幫助我所有的事情（哭，拿衛生紙擦眼淚），就是它身上有很多法寶，如：時光機、任意門、竹蜻蜓，我最想要的是任意門，因為這樣我就可以回到九二一之前，所以自己會畫和做很多哆啦 A 夢，渴望擁有它，…我想擁有它，可是它只是一個卡通（語氣有些失望）（追訪小宜 960525）。

這是小宜心中的秘密，小宜喜歡收集哆啦 A 夢的相關產品，但鮮少人知道原因，「它是她在生活中另一種情感的寄託，表達了小宜對媽媽的思念與渴望（省思札記 960525）」。雖然小宜心中很不捨與難過，但面對生活，小宜發現失去家人後會特別珍惜家的感覺，而朋友的陪伴則讓她重新體會到生活的快樂與被重視的感覺，現在的小宜只想好好的珍惜身邊的一切人、事、物。

二、解讀小宜的童年經驗：九二一的童年 重建中的成長

小宜在開朗歡笑的外表下有一顆脆弱的心，自小由外公外婆照顧，好不容易與家人團聚後卻歷經九二一地震的磨練，失去家人也重新回到外公外婆的身邊。失去媽媽，小宜有無限的不捨與想念，而媽媽生前對小宜的品格教育，深深影響小宜的待人處事。相反地，對於爸爸的遺棄，小宜有極大的不諒解，因為外公外婆都已年邁，爸爸卻狠心的將她與妹妹留在外公外婆家，從此了無音訊，爸爸的不負責任與媽媽生前要求小宜待人要真誠負責的教誨背道而馳，這種兩極化的做人道理，讓小慈對爸爸充滿恨意，也使小宜在成長過程中對男性持較負向的看法，不易與異性相處。

對於外公，小宜從他身上看到純樸的性情與良善的心，人生中若沒有阿公，小宜不知道自己現在會在這裡？可能在流浪也可能不在世上了。外公的出現讓小宜的人生有一個指引的方向，而且外公不把小宜與妹妹當孫子教，而是當自己的小孩教。外公的養育之情小宜很感謝，外公的教養也讓小宜學習到待人隨和的處事態度。由小宜的陳述中，可發現小宜的人格深受爸媽與外公管教態度的影響（楊素惠，2003；林志昇，2003）。

朋友的重要是小宜在經歷九二一地震後才體會到的，因為九二一地震之前的小宜個性內向，鮮少與人互動；九二一地震之後的小宜，在朋友的扶持下，

重新找回被重視的感覺，朋友讓小宜認識自己，也學習從不同角度看待問題，對人生有新的看法。找到朋友讓小宜的生活找到新的支柱，由小宜的變化中，可看出生活中重要的事件與朋友對其人格或行為改變的影響（林志昇 2003，金樹人，1986）。

求學的過程或許是經歷的不同，小宜受到許多老師的照顧與關懷，每個老師對小宜都很好，對她的成長也都有影響。老師對小宜的影響有哪些？大部分的老師給小宜的鼓勵都是心理層面的，她們會鼓勵小宜敞開心胸與改變自己，由不同面向思考問題，而老師送給小宜的「做個有能力的人」，讓小宜努力累積自己的能力，想要幫助更多的人。林曉萍（2000）指出：學生可能不記得你教過他什麼，可是 he 會記得你對他講過的一句話，這樣的影響就好像你灑了一些種子，你不知道什麼時候這些種子會發芽，可是就是有希望，老師對小宜的鼓勵，在小宜的心中逐漸發芽日益茁壯。想想地震帶給小宜的意義，小宜認為，經歷九二一地震讓她比同輩的人更早成長，因為失去反而更懂得珍惜，所以對事情會以隨緣的態度面對。老師的引導開啓小宜的新視野，在不同老師的身上，小宜看到身為教育者的風範，因材施教、耐心與用心、尊重孩子等。吳嘉惠(2002)與倪鳴香(2004)指出，早期成長經驗與受教經驗會對個人角色學習與認同歷程產生影響，而成爲老師是某種延伸，是一種試圖成爲像童年時期與重要他人關係的過程。小宜在不同老師的關懷下，學習老師們的特質，並進一步希望成爲像老師們一樣的教育工作者，這或許就是一種童年經驗的延伸。

綜合以上小宜的童年經驗，研究者將小宜於家庭方面、友伴關係、學校方面、與自我認識四個部分之童年相關經驗統整列出如圖 4-1-4。

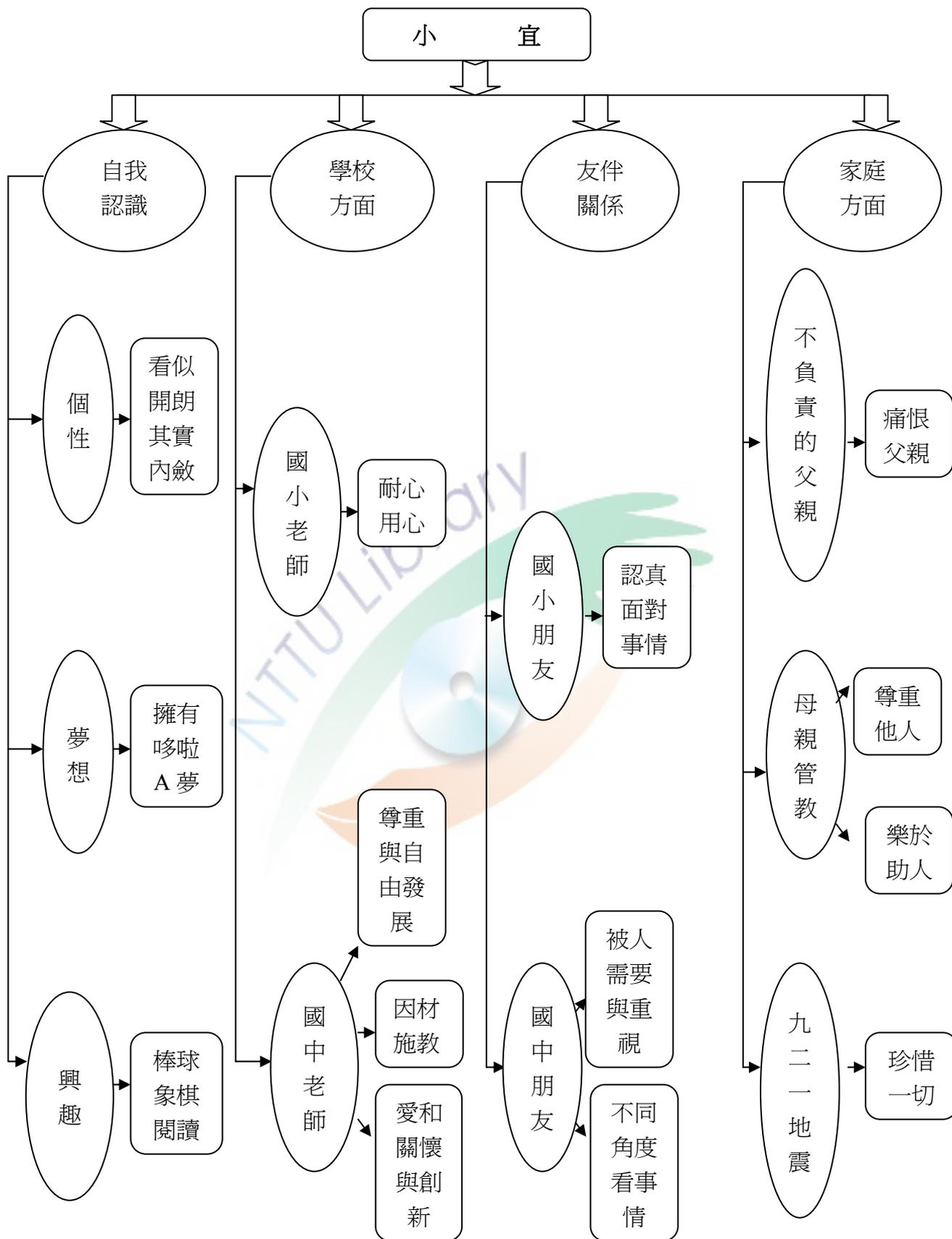


圖 4-1-4 小宜的童年經驗脈絡圖

小紅的故事

一、小紅的童年經驗

(一) 家庭方面

小紅在家中排行老二，有哥哥與弟弟，是家中唯一的女兒，因為與弟弟年紀比較相近，所以和弟弟的互動較多。小紅小時候因為爸媽皆要外出工作，所以由外公外婆帶大，「外公很疼我，他會常常帶我去買糖果（笑），也會告訴我要有禮貌（初訪小紅 950404）」在外公外婆的教養下，小紅學到許多待人處事的道理。

小紅的爸爸個性很好，但因為小紅是家中唯一的女兒，所以爸爸常會叫小紅做家事，這也使得在家事分工上，小紅和媽媽會承擔較多的責任，「我都很自動做家事，可是爸爸每次都叫我（語氣有些氣憤）（初訪小紅 950512）」。雖然爸爸有些嘮叨但小紅仍會與爸爸分享生活中的點滴，而爸爸也會提出想法與意見和小紅進行交流。媽媽是家中最疼小紅的人，「媽媽她很好（笑），只要是要用的東西，像課業的東西，她就不會吝嗇給妳，她會視情況而定，而且媽媽會自己做袋子（初訪小紅 950404）」。媽媽因為曾在成衣廠工作，具有縫紉與創作飾品的能力，所以小紅對媽媽縫紉的才能極為崇拜。

爸媽的管教方式採民主式，不會給小紅太多的要求，小紅會自己主動唸書，會要求自己把該做的事完成後才可以進行其他的活動，如：玩電腦等；同樣地，小紅也以相同標準要求弟弟，身為姊姊，小紅要會盡到教育弟弟的責任，這種管教態度讓小紅能自我要求與約束。

小紅的爸媽對小紅的期望是希望小紅能繼續升學，「他們就說幼保科，以後要上大學，就繼續念上去，目標是國立學校的第一志願，可是不可能啦（笑）（初訪小紅 950512）」，現在的小紅在課業上表現優異，但她也知道，要達成爸媽的期望，她得要更加努力才行。

(二) 友伴關係

小紅在國小三至六年級認識一位好朋友，對於朋友間關係的形成，小紅覺得很奇妙，「不知道耶，不知不覺就成為好朋友了，就會一起去上廁所啦（初訪小紅 950512）」，朋友個性很隨和、不計較，這讓小紅學習到待人隨和的態度。

五年級時的小紅遇到一位課業上的學習對象，她是小紅的同班同學，「因為她很厲害啊，就想跟她一樣，她在美工上很厲害（文件小紅 960622）。」小紅有次看到朋友的作業，發現朋友在作業上畫許多插圖很美麗，這讓小紅思索作業應如何做才可以使它與眾不同，於是小紅在作業書寫上有了新的想法。小紅將寒假作業的每一頁都塗上繽紛的色彩，作業背面的空白，小紅寫上英文單字當作練習，目的就是讓寒假作業看起來很豐富且不浪費，開學後，小紅得到寒假作業第一名，這對小紅起了很大的鼓舞作用，也讓小紅在學習上更積極的自我突破與尋求表現。

就是把事情做好，因為這是寒假作業。只要把事情做好就有收穫了（笑），所以到現在我在學習上還是這樣。當初我就想我可不可以得名，因為看朋友得名自己也想得名，就學習，然後就努力去做，結果就得名了（初訪小紅 950512）。

國中的朋友是小紅課業上的好伙伴，「我跟她家住附近，她功課很好，我不會她都會教我，我數學很爛，她會教我，她現在讀高中第一志願（初訪小紅 950512）」。朋友間的相互幫忙，激起小紅的學習慾望，讓小紅的數學成績進步，而小紅也是朋友在課業上的榜樣，兩人一起學習，一起成長。

（三）學校方面

小紅的幼稚園經驗都在上課，「陶藝、音樂、體育什麼的，就是有跳箱，還叫我們寫注音和國字（初訪小紅 950512）」，在課程中小紅最喜歡的是陶藝，因為可以盡情的玩陶土，若遇到困難之處，老師也會幫忙，學習的過程讓小紅很快樂。小紅很喜歡幼稚園的老師，「她很親切，別班的老師都很兇，但她不會很兇，都用愛的教育，就是不會打人，事情都用勸導的（初訪小紅 950512）」，老師的身教讓小紅想要成為一位受幼兒喜歡的老師。

國小時小紅記得三至五年級時遇到兩位她不欣賞的老師，第一位是數學老師，「有一次我數學考不好他就叫我去罵，而且他會打人家的頭，用拍的打（做拍頭的動作），而且他還住在我家附近耶，很無言（初訪小紅 950509）」，這位老師的管教方式小紅認為很不妥，因為打頭的方式並沒有尊重學生，對學生也會是一種傷害。另一位是小紅補習的老師，「媽媽叫我去補的，老師很恐怖，小考

如果不會他就用熱熔膠那個打(初訪小紅 950509)」，這讓小紅體會到補習的痛苦，也從自身的經驗中，發現老師教學方法的重要。

國小五、六年級的老師幫助小紅建立自信，「老師也是不會很兇啊，別班的老師都是用打的，她不會用打的，都用講的，畢業的時候她還給我一個熱心服務獎(笑)(初訪小紅 950509)」，這個鼓勵讓小紅發現，即使成績不是最優秀，但只要努力扮演好自己的角色就會有收穫。

國中的老師中，令小紅印象深刻的是國一到國三的導師，「她很有媽媽的感覺(笑)，會打人，很恐怖。但她很有原則，就是妳不該錯的，她檢討考卷就會打，不會打很大力，可是每個人都會被打到，就是不該錯的就不要錯，她會一直強調(初訪小紅 950512)」。老師公平對待學生的態度，與明確的行為標準及要求，讓小紅的學習有明確的方針，從中也看到一位好教師的典範。

(四) 小紅的自我認識

小紅個性單純，樂於幫助同學，平常的興趣是利用電腦與朋友聊天分享心情，閒暇時小紅還喜歡看藤井樹的小說、畫畫與動手做東西。小紅很喜歡在作業上發揮創作的巧思，「有作業就給它做到很好做到自己滿意，所以也會一直重做(初訪小紅 950512)」，創作的過程讓小紅很快樂，雖然有時作品不容易完成，但完成後往往會帶給小紅很大的成就感。

小紅印象深刻的事是小時候就讀幼稚園的經驗，「就是小時候就不想去幼稚園，然後就一直拉老師的衣服，差點扯破老師的衣服(哈哈)(問卷小紅 941103)。」當時小紅的媽媽也在現場，但她一直要求小紅進教室上課，漸漸地，小紅也就適應幼稚園的生活了，但回想到當時的自己小紅仍然覺得很有趣。

二、解讀小紅的童年經驗：無憂的童年 繪出的自信

小紅的家庭氣氛和樂，從小與外公外婆生活的經驗讓小紅學習待人處事的原則，父母對小紅的民主式管教，也讓小紅負起自我學習的態度，由此可見小紅的家庭對其人格形成之影響(楊素惠，2003；林志昇，2003)。唯一令小紅比較在意的就是家務分工，因為是女生所以許多家務大多由小紅與媽媽分擔，這讓小紅覺得爸爸有點重男輕女。

友伴關係中，小紅從朋友的身上學會隨和不計較的為人態度，也從朋友的相互學習中，找到自己的興趣，在繪畫與動手做之間，小紅得到學習上的肯定。

孫國華、蘇慶隆（1997）指出環境中的機會、興趣、能力和成就會對個人的生涯產生影響，寒假作業得獎的肯定，讓小紅更積極的尋求自我突破與成長，也養成小紅凡事盡力去做的態度。

學習階段小紅遇到許多老師，在老師的管教方法中，小紅欣賞的是能講道理、公平對待學生與有明確行為準則的老師；對於體罰的老師，小紅認為會傷害學生的心靈。蔡瑞君（2003）指出個人和過去的學習經驗會影響生涯抉擇與教育實踐，從這些老師的身上，小紅逐漸建立自己對教育的想法，也開始慢慢形塑一位教師的圖像。對於自我的認識，小紅發現自己很喜歡畫畫與做東西，這項興趣使她的學習受到肯定，讓她更想努力做好每一項作業，而「凡事認真去做就會有收穫」也成為她的努力目標與人生的座右銘。

綜合以上小紅的童年經驗，研究者將小紅於家庭方面、友伴關係、學校方面、與自我認識四個部分之童年相關經驗統整列出如圖 4-1-5。



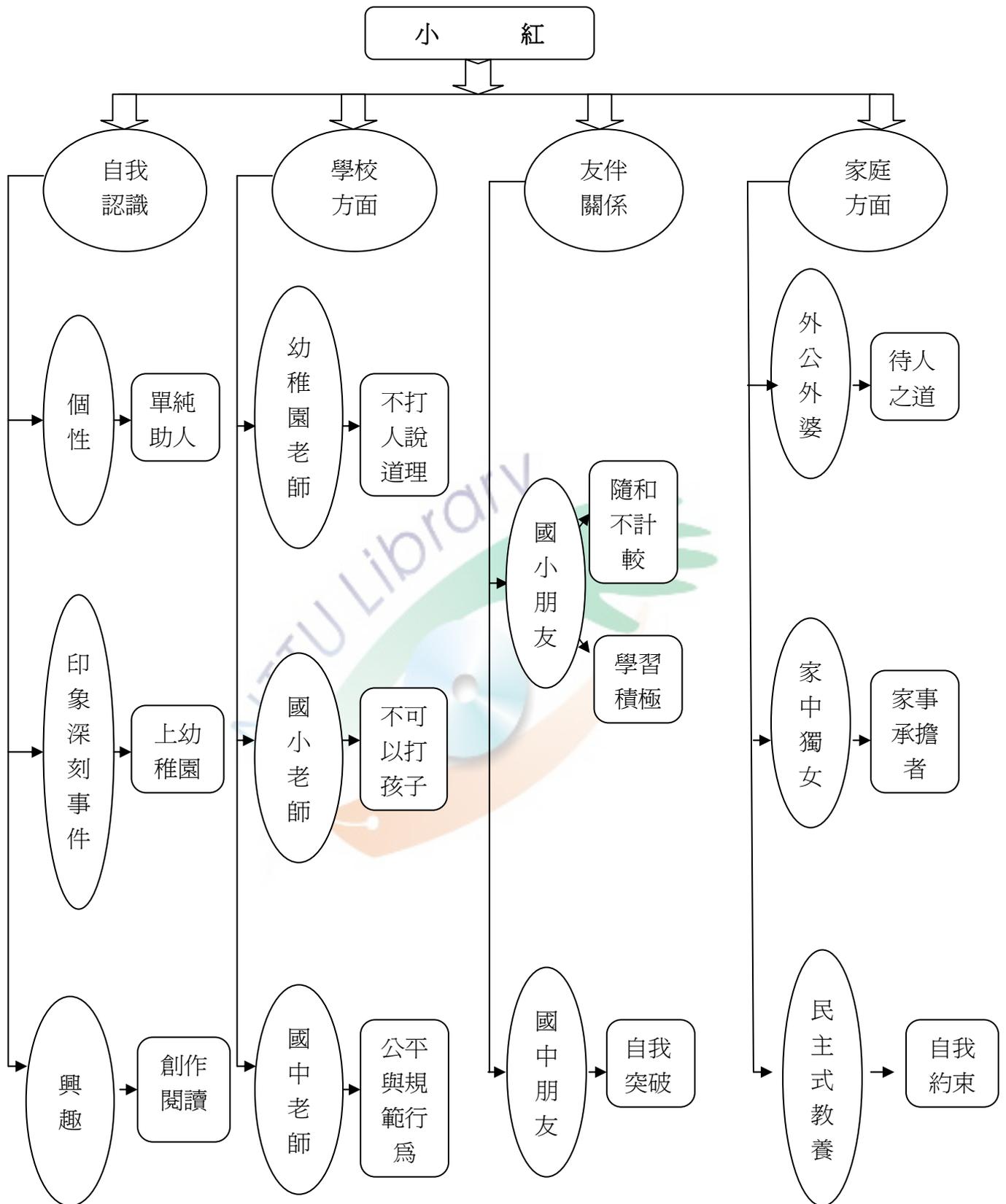


圖 4-1-5 小紅的童年經驗脈絡圖

小真的故事

一、小真的童年經驗

(一) 家庭方面

小真小的時候家中是三代同堂，爸媽都要外出工作，所以奶奶就在家照顧小真與哥哥。當時奶奶除了照顧小真與哥哥外，還要幫忙帶姑姑的小孩，所以在小真的記憶中，有著一段不愉快的童年回憶。

因為以前啊，就（眼中有些淚光，說話速度放慢）奶奶要照顧三個小孩子，然後（啜泣，流淚），三個小孩子都很吵，她就不耐煩，然後奶奶就很生氣，她就會一直罵髒話，後來我姑姑把小孩帶回去照顧，就剩下我和我哥哥，然後我們好吵的時候，她就會先把哥哥打一頓，再把我們放在麻袋裏（哭）綁起來，放到垃圾堆（邊說邊哭邊擦淚），後來，我舅舅去外面工作，哪裡離家很近，他就看到垃圾堆有我們，就順路把我們帶回家，那時候我好像是三歲前吧（初訪小真 960420）。

對於奶奶的管教方式，小真的媽媽其實都知道，但是因為要工作，孩子需要有人照顧，媽媽只能暗自傷心，也不敢讓爸爸知道怕為難爸爸，所以小真的媽媽難過時就是跟舅舅訴苦，舅舅瞭解這種情形後才特別留意住家附近的垃圾堆，奶奶的這種行為不只出現一次，但每次舅舅跟奶奶溝通都沒有效果，奶奶還是依然故我。小真的弟弟出生後，一樣由奶奶照顧，當時的奶奶已不會再把弟弟放到麻袋中，但取而代之的是關在小房間的管教方式。

就是弟弟很愛哭，動不動就哭，還會亂跑出去這樣子，然後奶奶就非常生氣，因為很生氣啊，奶奶就把他關在小房間裡面，那是一個儲藏室吧，就把他關在儲藏室裡面，然後過幾分鐘奶奶就會把他放出來，就是想給他一點教訓這樣子，不然他都不會聽啊，好幾次都這樣子（初訪小真 960420）

奶奶的管教方式讓小真的童年處於害怕的情境之中，雖奶奶在小真上幼稚園之後已不再用激烈的方式對待他們，但這個成長的經驗卻深深烙印在小真的

腦海中，所以小時候的小真並不喜歡奶奶。隨著歲月的流逝，現在的奶奶有很大的改變，這讓小真有機會重新認識奶奶的另一面。

奶奶現在對我們很好，就是老人家很會醃漬啊，就燉或醃東西她都很會啊，然後隨時隨地就默默的拿給我們吃。因為國一開始家裡開麵店，所以每天她都會來我們家幫忙（初訪小真 960420）。

小真的爸媽都是很樂觀的人，家人間會相互開玩笑，這讓小真天性樂觀，總是笑口常開。小時候小真的爸爸在修水電，媽媽在工廠上班，因為忙於工作和家事，所以比較少看到媽媽的笑容，現在因為家裡經營麵店，爸爸也在家中幫忙，媽媽想開了，就比較會和家人開玩笑，家人間互動的機會就增加了。

小真與哥哥相差一歲，感情很好，「我和哥哥都一起上學…，我們感情很好，他有什麼事會跟我講，我也會跟他講，就會互相信任。弟弟讀國小比較不知道一些事情，有時候跟他講事情他也聽不懂，然後他就會覺得妳活該（笑）（初訪小真 960425）」。對於家裡的家事，大部分都是媽媽做，不然就是奶奶做，爸爸的工作是負責煮飯給家人吃，但每天的洗碗是兩人一組一人洗一人擦，也因為家裡開麵店，所以晚上大家都要輪流拖地。

管教上，大部分都是媽媽在教育小孩，因為爸爸很容易心情不好就發脾氣，「爸爸容易遷怒別人，一個禮拜不只兩次，所以我不太喜歡也不想理他，我跟他不常講話吧，有時候一天會講三句話就很多了，我們跟媽媽比較好（初訪小真 960502）」。不過爸爸也察覺到小孩們比較不喜歡他，所以有時候爸爸也會向媽媽訴苦表示他很孤單。

其實我們也會想要跟他玩，可是跟他玩的時候他又那個樣子，就讓我們不想接近他，接近他會怕被他罵或叫我們去做事什麼東西的。像煮菜或飯，他會說：這麼大了還不會煮；但如果是媽媽，媽媽會說我們這個年代跟他們那個年代又不同了，所以她比較會為我們想（初訪小真 960502）。

在期望上，媽媽希望小真未來能有好的歸宿，但媽媽以過來人的身份提醒小真不要太早嫁人。

「她希望我不要嫁那種很壞很壞的老公，因為她說不要太早嫁人，像她三十歲才結婚，這段期間她都是出去玩，同學約了就去玩，她覺得會比較好，她說找一個會照顧你的人就可以了。從國三開始媽媽偶爾就會提起這件事，因為爸爸常常會出去，她會覺得很傷心，有時媽媽會覺得很不平衡，就是媽媽會覺得爸爸很會花錢，但媽媽卻很省吃儉用（初訪小真 960502）。」

對於媽媽的期望小真放在心上，因為她不希望媽媽為她擔心。此外，媽媽希望小真未來能夠往自己的興趣發展，「因為媽媽的管教方式較民主，她會認為如果你不是讀書的料，你一直逼他，他坐在書桌前也不會讀的下去，所以她不會逼你，但是她還是會適度的提醒你要讀書了不該一直玩（初訪小真 960502）。」所以，媽媽會尊重小孩的意見，不會認為她的意見就是對的就必須聽，且小真的媽媽相信，只要你有興趣，你就會很努力的讀書，未來的成就也會比較好。

（二）友伴關係

小時候小真的玩伴是哥哥、弟弟、鄰居的小弟弟和舅舅的女兒，但是男生們都比較喜歡在外面玩，所以有時候小真會自己在家玩。國小時小真有一個好朋友，現在和小真就讀同一所學校，感情還不錯，會相互開玩笑，不過已比較少交談。

國中時期的兩位好朋友是小真現在的摯友，「我們三個屬於比較愛玩的吧，其中有一個功課還不錯，她爸媽會督促她，所以她功課還不錯，有時候我會問她數學，因為我們是同一個補習班的，補習班的數學老師教的還不錯，所以我對它還蠻有興趣的，我跟她很好也會與她競爭（初訪小真 960501）。」從這個好朋友身上，小真激發自己學習的鬥志，從與她的競爭中得到成長，成績也因此進步了。

另一位朋友是學校的田徑校隊，因為她常請公假練習，經常沒有寫到聯絡簿，小真會幫她記錄，兩人因此成為好朋友。

田徑的那個她叫我要有警覺性，國二的時候我們考試有作弊，我就沒有警覺性啊，所以就沒有去理老師，不會去管老師會不會看到我們，就翻過去直接跟他講答案，後來她就跟我說我好像都沒有警覺性耶。所以現在的我就會覺得

有時候做事要很小心，不要粗心大意（初訪小真 960501）。

雖然是考試作弊的事件，但朋友的提醒，讓小真發現自己在做事上的缺陷，有了朋友的勸誡，小真將它用在生活事務的處理上，時時提醒自己要細心、小心謹慎的處理事情。

（三）學校方面

托兒所時小真與哥哥一同就學，對於托兒所的生活，小真有一段不愉快的回憶。

因為有一個學生說要拿筆送給我，我又不懂啊，又不會拒絕人家，就把它放到書包。他自己說要送給我的，隔幾天他就跟老師說：我的筆不見了，結果老師就在我的書包找到筆，就說我偷拿東西，我說沒有，他就說要處罰我，就叫我手舉起來，還故意打電話說要叫警察把我抓走。還有一次，我作業放書包忘記寫就去睡覺，隔天老師說要檢查就被打，用竹籐打，小時候很怕痛，就哭啊，哥哥就跑出來安慰我，所以我不喜歡那個老師（初訪小真 960502），

托兒所老師的教育方式讓小真不喜歡托兒所的生活，從經驗中也提醒小真要傾聽孩子的想法，用正確的教育方式對待孩子。國小中年級，小真的導師讓小真喜歡上數學，國中時，數學老師的教學方式讓小真對數學更加喜愛。「他會把題目寫在黑板上，然後用分析的方式讓我們很快就懂了，像方程式那種全部都可以用得很簡單，然後讓我們去寫，像我數學以前都不及格，可是後來就考八十幾，就懂了。（初訪小真 960502）。」可惜的是國三後數學愈來愈難，許多同學都有去補習，小真沒有繼續補習數學成績就每況愈下了。學習態度上，小真上課容易分心，「英文老師說我上課很有反應，但太愛說話，我國中真的很愛玩，所以只有在藝術方面的科目較常被肯定（文件小真 960531）」，這種態度即使到了現在，小真在課堂上仍常會出現發呆或與人交談的現象。

回想自己的求學歷程，小真認為影響她最大的是國中的導師。

老師是慈濟的她教我們要惜福，我們都不曉得惜福，她都讓我們看大愛台的電視，她會把它弄成光碟讓我們看，看了就會覺得有些人比我們可憐，沒飯可吃，要跟人家要東西…，老師會做環保，車上會有瓶瓶罐罐的東西，她要回收，她想惜緣（初訪小真 960502）

老師的身教言教讓小真懂得惜福和節儉，小真也常常把老師「知福惜福再造福、話多不如話少，話少不如話好」的靜思語放在心中，時時提醒自己知福與惜福，也讓自己於待人處事上更加圓融。

（四）小真的自我認識

小真的個性開朗，自認為自己從小就很愛玩，個性很像媽媽，因為媽媽求學時也很會跟同學出去玩，唯一不同的是媽媽的功課比較好。

小真的興趣之一是球類運動，「我喜歡籃球、排球、羽毛球吧，因為國小和同學下課就去打球，所以從五年級到六年級就養成這個習慣了（初訪小真 960501）」，這項興趣讓小真成為班上的運動員，只要有球類比賽就會看到小真的身影。此外，小真也喜歡彈琴，因為姑姑家中有一台鋼琴與電子琴，於是將電子琴送給小真，小真以自學方式練習琴藝，從中獲得不少成就感。畫畫是小真的另一個興趣，因為喜歡看漫畫，且小時候親戚的姊姊是學畫畫的，會教小真畫畫，所以現在小真在閒暇之餘也喜歡塗鴉，達到自娛娛人的效果。

小時候印象深刻的事情就是被奶奶用麻袋裝到垃圾堆旁的經驗，雖然現在和奶奶的關係已經很好，不過想到那一段生活，還是會覺得印象很深刻。

二、解讀小真的童年經驗：童年的陰霾 樂觀的生活

小真的個性因為受到爸媽的影響所以很樂觀，雖然有時候遇到事情也會煩惱，但是一下子就不會再想了，就像小時候被奶奶照顧的童年生活讓小真的成長有不愉快的回憶，但並沒有因此影響到小真的人格發展，而小真媽媽民主式的教育方式，也讓小真在學習上可以往自己的興趣邁進；由此可見家人的性格與支持對小真人格與未來生涯抉擇的影響（楊素惠，2003；林志昇，2003）。

小真的朋友中，以國中時期的兩位好友對她的影響最大，一位在學業上激發小真的鬥志，提升小真的學習表現；另一位則提醒小真時時小心謹慎，對小真的待人處事產生影響。求學歷程中，幼稚園老師處理小真偷筆的事件時，忽

略瞭解事情的來龍去脈，沒有傾聽小真的說明並誤會小真，這件事對小真造成很大的傷害，但也從老師的處理方式中，小真提醒自己傾聽孩子想法的重要性；此外，國三導師在身教言教之中，確實帶領小真落實惜福與節儉的美德，這讓小真體會到自己的幸福，也學習珍惜身邊的一切，以上求學經驗說明小真的受教經驗對其未來之角色學習與認同產生影響（吳嘉惠，2002；倪鳴香，2004）。

在自我認識上，小真有多樣的興趣，這些興趣造就小真健康而豐富的生活。對於未來，小真稟持媽媽的期待，往自己的興趣出發繼續追尋自己的理想，由此可見，家人期待對小真未來生涯的影響（王覺興，2001；許鷹珠，2001；郭靜宜，2002）。

綜合以上小真的童年經驗，研究者將小真於家庭方面、友伴關係、學校方面、與自我認識四個部分之童年相關經驗統整列出如圖 4-1-6。



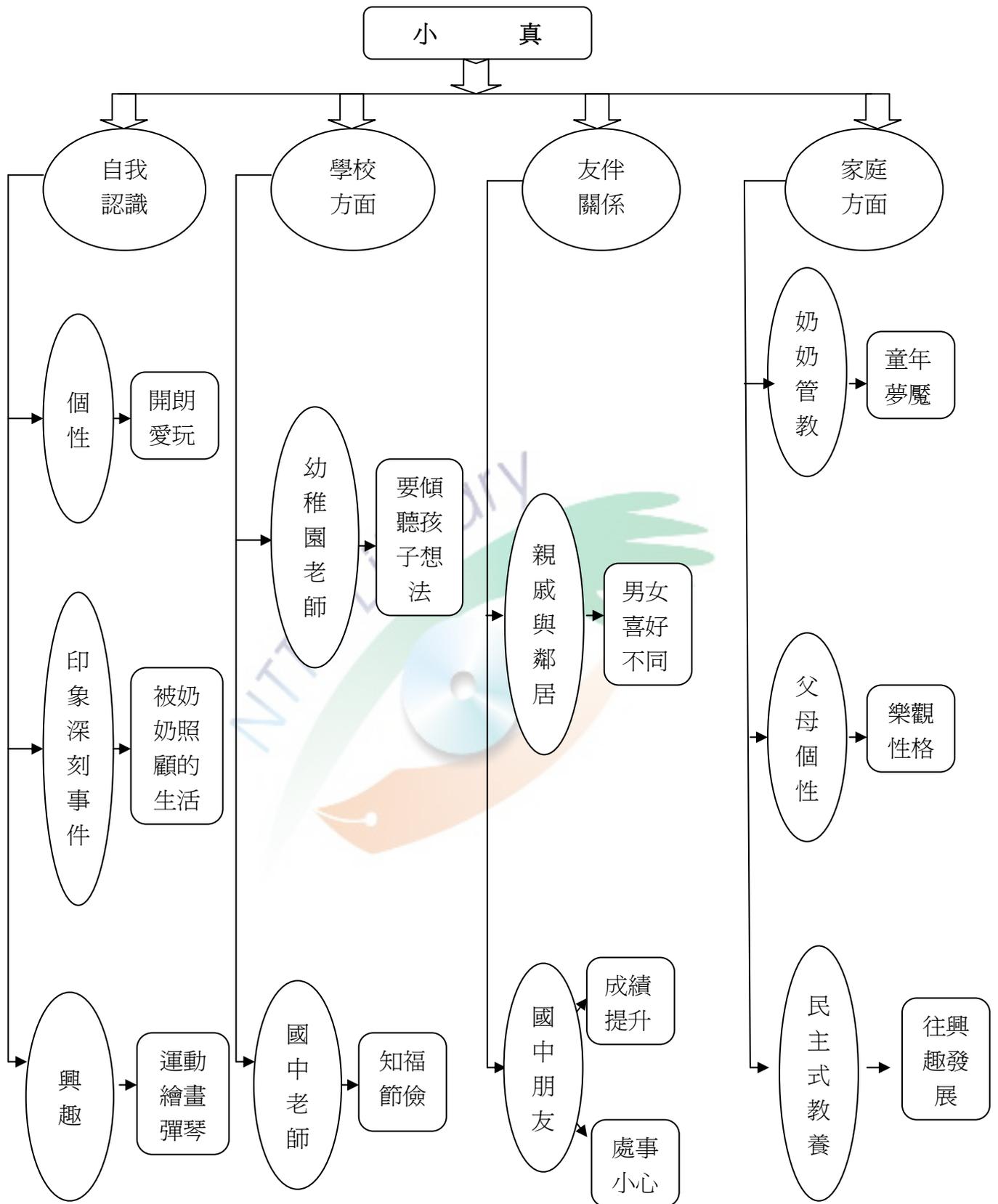


圖 4-1-6 小真的童年經驗脈絡圖

綜合六位幼保科學生的童年經驗可發現：小慈、小宜與小真有較不愉快的童年經驗，其中以家庭因素中的管教方式帶給小慈與小真的傷害較大，小宜則是因為九二一地震的緣故，使童年經驗蒙上陰影。童年經驗的良好與否，決定了我們對日後人生的看法，也在無形中影響我們選擇生命中關鍵時刻的詮釋(黃慧貞等譯，2005)，雖然三位學生的童年經驗並不愉快，但在成長過程中，藉由母親、教師或朋友的協助，三人皆能由童年經驗中找到成長的動力，幫助自己以正向的態度面對生活。

六位學生在家庭方面皆顯現：家人間的相處方式、父母親的管教態度或家中民主式教養，與其人格、自我觀點或未來之教育理念有關，由此可知，早期的生活經驗對成人的人格形成與生涯發展具有決定性的關係(金樹人，1986；楊素惠，2003；林志昇，2003)。而家人的支持與期望，尚會幫助學生朝自己的興趣發展(楊素惠，2003)，如：小慈與小真在媽媽的鼓勵下朝幼教理想而努力。

友伴關係中，六位幼保科學生在童年時期的玩伴大都以兄弟姐妹、親戚或鄰居為主，有愉快的遊戲經驗；但若要談及對學生影響較大的朋友，則多為國中時期的朋友，這可能是國中前的朋友大多失去聯絡的緣故。國內研究指出：個人生活的環境、朋友與生涯抉擇有關(王覺興，2001；許鶯珠，2001)，從六位學生的友伴關係中可發現，朋友間的相互支持、學習與鼓勵，甚至相同的志向，皆與其人格發展、自我瞭解與生涯抉擇有關。

學校方面，六位學生所呈現的多為教師對其教師角色形塑或教育觀點的影響；或由學習過程的不愉快經歷中找尋自己的教育觀點，倪鳴香(2004)與吳嘉惠(2002)指出，受教經驗與學校中教師的行事風範會與個人的角色學習有關，如：小慈國中的痛苦生活與小如幼稚園的學習經驗，都在幫助她們找尋教育孩子的正確方法。

自我認識方面，六位學生在個性上都較活潑開朗，這主要是與家人和朋友有關，而對才藝的興趣或對孩子的喜愛則是幫助學生找到未來生涯目標的因素，根據 Super 的建構取向生涯理論，個人會依其能力、興趣、需求與人格特質等，預測工作生涯與生活方式(吳芝儀，2000)，學生們正從自我的興趣中逐漸找尋自己的未來。

第二節 童年經驗與生涯抉擇

本節將訪談法、文件分析和非線性或詮釋性活動所蒐集之資料，進行統整與歸納，試圖從多元性資料的呼應中，建構出六位幼保科學生童年經驗與生涯抉擇間之脈絡，以進一步瞭解童年經驗與學生就讀幼保科之關係，及童年經驗與學生未來工作意向之關係。

一、童年經驗與就讀幼保科的關係

(一) 小慈：尋找童年經驗的出口

小慈非常喜歡小孩，每次在和小孩接觸後，都會令小慈感受到小朋友的可愛，「國小的時候看到阿姨生了一個小娃娃很可愛，會帶給帶大家樂趣，那時我就非常喜歡「小朋友」，感覺他們每一個都很天真可愛（問卷小慈 941003）。」「以前媽媽還沒有生弟弟前，我甚至希望媽媽再生一個弟弟，我每天都會到阿姨家玩小朋友，一直到國中我還是很喜歡小朋友，因為國中時舅舅也生一個小女兒，我喜歡小朋友很天真的樣子，會叫妳姊姊、姊姊，流鼻涕的我最喜歡，因為那個很可愛，都還沒有受到污染（追訪小慈 960606）。」小慈分析自己喜歡小孩的原因，除了覺得孩子很可愛、很純潔外，其實內心中也在彌補小時候爸爸對她的童年所造成的傷害，並試圖找出教育孩子的方法。

因為我爸爸小時候對我們很嚴格，國小真的很難熬，我功課不會就會被爸爸打，我就會覺得為什麼爸爸會這樣，因為叔叔不會打堂弟，他們都過得很開心，我會很難釋懷，所以我會想以後我生小孩我會怎樣這樣（追訪小慈 960606）。

國三時，面對未來的生活，小慈評估若就讀一般高中，對已失去讀書興趣的她而言，將會是另一個痛苦的開始，所以小慈選擇以高職為升學的考量。後來國中基本學力測驗成績公佈後，媽媽給小慈三個選擇，「我的成績夠媽媽讓我自己挑，媽媽就說看妳啊，裡面有三個科最好，綜合科、幼保科、加工科。那時我覺得我喜歡小孩，「幼保」給我的感覺不錯，所以就在三選一之下選了「幼保」（初訪小慈 941020）」，所以推甄時小慈以幼保科為第一志願，順利進入幼保科就讀。

由小慈的分享中可發現，個人興趣、過去學習經驗與父母管教態度的連結，造就小慈對自我的瞭解，在不斷進行自我檢視後，小慈在三個選擇下決定就讀幼保科，這顯示生涯抉擇是在多方因素交織下而逐漸形成（蔡瑞君，2003；王覺興，2001；陳美玲，1991；許鷹珠，2001；郭靜宜，2002）。由心理動力及心理需求論來看小慈的生涯抉擇，小慈因為童年經驗中爸爸的對待態度，而使她在成長中有受挫的經驗，然此種受挫經驗卻促使小慈選擇幼保科，希望從中找到教育孩子的方法（吳芝儀，2000；湯必果，2004），而小慈的選擇幫助她找到自己的興趣，也重新體會學習的樂趣。

（二）小如：我與朋友

小如會唸幼保科是出於偶然的機會，原本在升高中時媽媽要小如念五專的護理科，因小如國中時對健康教育就有興趣，所以對護理科所要學的生理學等，自覺應該沒有太大困難，故將五專護理列為升學的考量。

國中基測放榜後，小如的兩位同班好友選擇唸幼保，就邀小如一起念，於是小如開始思索幼保與護理要如何取捨？

因為當時家裡經濟較差，若讀私立五專將增加父母的經濟負擔，而同班好友在第一次登記時就已填入幼保科，想想自己也蠻喜歡小孩子的，所以就進入幼保科就讀了（初訪小如 950307）。

進入幼保科後的小如發現自己對音樂和繪畫的興趣，可在幼保科的學習中得到呼應，而在鋼琴方面的表現也讓小如再次獲得肯定，故從幼保專業科目的學習中，小如未來的生涯意向也愈來愈清晰，王覺興（2001）與許鷹珠（2001）指出：在生涯抉擇的歷程中，家中經濟、父母要求或期待、個人興趣與朋友等，皆與個人的抉擇結果有關。小如在不同階段進行抉擇，顯示各階段有其主要之影響因子，最後小如統整自己在各方面的能力，而決定就讀幼保科，這代表生涯抉擇的歷程是一連串抉擇所得的結果（Zakay & Barak, 1984；郭靜宜，2002）。由 Super 的建構取向生涯理論來看，小如在抉擇歷程中主動建構與理解其童年經驗和個人特質，進而刻畫出未來生涯的意向，也讓自己的興趣與未來工作相結合（吳芝儀，2000）。

(三) 小婷：理想的堅持與追尋

小婷進入幼保科就讀其實是經歷一段家庭革命後才有的圓滿結果。

當初要唸幼保科媽媽很反對，因為我在國三的時候，成績還算不錯，就是在班上前三名。媽媽她的觀念就是比較固執吧，她是覺得，像我們家三個女生啊，每個小孩子她都叫她去唸護理科。兩個姐姐她們的回答都是看到很多血會怕，我是不會，可是我覺得我興趣不在那裏，我興趣是在幼保科，因為很喜歡跟小孩子玩吧，對，所以我就是很堅決說一定就是要唸這一科(笑)(初訪小婷 950303)。

當時媽媽對小婷的決定很不諒解，因為媽媽認為幼教工作很辛苦，當護士未來會比較有出路，但小婷對孩子的喜愛與對幼保的熱情，讓她遲遲不肯妥協。

兩個姐姐都很支持我，爸爸是說只要我高興就好，就媽媽很反對啊。然後像兩個姐姐就說她的興趣在那裏，就讓她唸啊，媽媽就覺得說，那個不好啊，後來是爸爸也有跟她講：「只要我高興就好，我高興唸那裏就讓她去吧」。後來連表姊都替我講話(初訪小婷 950303)。

經過一個月的堅持與家人的游說，小婷的媽媽最後終於妥協，小婷順利進入幼保科就讀。回顧自己對幼保理想的追尋，小婷有一種莫名的堅持，讓她也很訝異自己當初的執著。

其實之前沒有想過要唸幼保，是聽到同學說幼保，又想說我很喜歡小孩子，就想說我去唸那一科好了，因為也不知道為什麼？後來就不知道怎樣就好堅持，還變成家庭革命(笑)，應該也是因為小孩子的關係吧，因為我好喜歡小孩子(臉上掛著笑容)，應該也是想說要試試看吧(追訪小婷 960524)。

提到小孩，小婷會沈浸在幸福的笑容之中，她回想熱愛孩子的原因，「應該是國小五、六年級的時候堂哥的小妹妹出現在家裡吧，因為我發現我很喜歡小孩，然後小孩子也很喜歡找我玩，他們也只有跟我才玩的起來(笑)，我也不知

道為什麼，就姊姊她們要跟她們玩，她都不理她，好可憐喔，可是如果我要抱小孩，她就給我抱（笑）（追訪小婷 960524）。」與孩子快樂的互動經驗讓小婷喜歡上小孩，愛上與小孩相處的感覺。

此外，從小到大小婷受到幼稚園、國小與國中老師的喜愛，這些老師讓小婷建構出美好的教師形象，這也是小婷想要唸幼保科，未來能成為小朋友教師的另一個因素。

回顧與小婷進行訪談的過程，「小婷對自己於幼保的堅持自己也覺得很莫名，是一種說不出來的感覺與想法使她很堅持走幼教，只是一個覺得孩子很可愛的單純想法，讓她就是要走幼保，所以當她遇到媽媽的不支持時，仍能堅持到底，這就是一股對理想追尋的熱忱吧（省思札記 960524）。」

小婷堅持就讀幼保科的決定，可看出個人興趣與價值觀對生涯抉擇的重要性（王覺興，2001；陳美玲，1991；許鷹珠，2001；郭靜宜，2002），而學習經驗中老師的鼓勵與正面的學習經驗，亦形塑小婷未來教師角色的形象（金樹人，1986）。由 Super 的建構取向生涯理論來看，小婷從對自身的特質與對未來幼教工作世界的統整中，決定進入幼保科，這也反應小婷對未來成就與自我發展預期的追尋（吳芝儀，2000）。

（四）小宜：失落的童年化做教育愛

進入幼保科就讀，小宜認為是許多童年經驗交織後的決定。國三面臨升學之際，小宜不知如何抉擇，於是請導師給予建議。

她說：「看妳的樣子妳比較適合去選擇一些家政的東西。」我原本要讀住家附近的家政科，可是看家政好像要學一些像手工藝的東西，那個對我來說太難了。後來小婷她第一次登記就上這裏，我朋友就說：「那個讀幼保科」。結果我就問我們老師說：「老師，幼保科好不好？」她說妳喜歡小孩子嗎？我说不討厭，她說那妳可以去試試看，她就建議。我就問老師說：「老師，那妳覺得我去讀住家附近的學校還是讀快樂農校比較好？」老師就說：「住家附近的學校科別比較適合男生。」在考慮之後，我想說老師對我很好，而且又有小婷為伴，對小孩子不討厭，而且小孩子蠻喜歡來找我的，就將幼保列為第一志願，順利進入幼保科就讀（初訪小宜 950314）。

決定就讀幼保的小宜，對幼保其實有一些內心的想法，「當初啊，選擇幼保科的時候，就老師跟我講的時候，就是讀這裏，那時候我有一點懷疑，對喔，我小時候都欺負我妹妹，不然來彌補一下好了（笑）（初訪小宜 950323）」，在想到小時候與小妹的相處經驗中，小宜發現自己以前會與小妹打打鬧鬧，甚至對小妹又愛又恨，在彌補心態的驅使下，讓小宜有了想唸幼保的想法；另一個原因則與學習過程中的經歷有關。

童年經驗對我後來的成長有很大的影響，因為沒有什麼童年經驗所以老師上課問問題，一問三不知，因為老師都會說：「以前小時候爸爸媽媽有沒有帶妳出去玩啊？」「妳聽過哪些故事啊？」就覺得大家都玩過很多地方，而我的故事只有聽過三隻小豬。我的童年就像一張白紙，完全空白，覺得以前的童年真的很黯淡無光（初訪小宜 950411）。

基於這樣的經歷，小宜可以體會失去父母關愛小孩的內心世界，她認為對失去父母關愛的小孩而言，老師與朋友是影響他人生的重要人物。

當初失去父母的關愛時，我其實也還能接受。經過時間的流逝，我逐漸覺得沒有愛的小孩很可憐，在家中失去愛的人們通常會從朋友或老師身上尋找愛。我能體會那種感覺，所以至今我能不斷地付出愛，也相信我能給予別人最「安慰」的關懷（問卷小宜 941003）。

由上可知，小宜決定就讀幼保科的歷程是許多因素交互作用的結果，童年經驗、教師的鼓勵、學習經驗等交織成小宜未來的圖像，這顯示個人生涯抉擇與個人環境和社會環境因素有關（任東屏，1999）。由心理動力及心理需求論來看小宜的生涯抉擇，小宜對幼教的追尋，是透過職業的選擇來尋求個人的意義與價值（吳芝儀，2000；湯必果，2004）。小宜因為自己的童年經驗而進入幼保科，面對未來，小宜覺得自己對失去童年的小孩會特別關心，因為將心比心，小宜會特別注意這些孩子的需求，而成為老師就是她發揮自己生命價值的方法。

(五) 小紅：就是要幼保

小紅進入幼保科的原因很簡單，「就唸幼保科就是要當老師啊就是想啊，不然要做什麼？我第一次基測的時候就已經決定要報幼保科了，就直接申請幼保科了，因為這裡才有幼保科，其他的我不想唸（初訪小紅 950512）。」小紅的想法很直接，可以看出小紅的單純，為何唸幼保科「就是想唸」而已。

若要說想唸幼保與什麼有關，小紅認為應該是自己對幼稚園老師的回憶與愛創作的興趣。小紅幼稚園時要學很多才藝，也要學習寫國字，除了陶藝老師的耐心與溫柔讓小紅印象深刻外，「我覺得幼稚園老師都超兇的，以後我絕對不會像他們一樣（問卷小紅 941103）」，這讓小紅想要成爲一個不兇，但又可以讓孩子喜歡的老師。

創作是小紅的興趣，舉凡繪畫、陶藝等，只要動手做東西就讓小紅很享受創作的感覺，「我以前在國小社團的時候，有參加紙黏土課程，我很喜歡做，在上課可以學到東西，老師會給空罐子，讓我用東西塗顏色再加石頭然後裱框。這個興趣與幼保的做東西很吻合，以前學的東西和現在學的有關係，像技巧性的（追訪小紅 960622）。」興趣讓小紅與幼保的學習相結合，這也讓小紅更喜歡幼保。

小紅就讀幼保科的決定，可看出個人興趣對生涯抉擇的重要性（王覺興，2001；陳美玲，1991；許鶯珠，2001；郭靜宜，2002），而學習經驗中幼稚園老師的正向學習經驗，形塑小紅未來教師角色的形象（金樹人，1986）。由 Super 的建構取向生涯理論來看，小紅的個人志趣、創作興趣與幼稚園的經驗，讓她由瞭解自身的特質中建構未來的幼教工作世界，這也反應小紅對未來成就與自我發展預期的追尋（吳芝儀，2000）。

(六) 小真：小褓姆的未來

小真喜歡幼保源於國小五、六年級的小褓姆經驗，在兩個月照顧弟弟的生活中，讓小真愛上小孩。

以前我舅媽她剛生一個小孩子啊，因為她跟我舅舅都是做水電那一種的工作，她就會出去幫忙做，有一次爬樓梯摔下來，用到腰就住院，我外婆是做加工的，沒有時間照顧一歲多的弟弟，就叫我去幫忙照顧，然後我就照顧兩個月，我覺得小孩子很可愛，就因為這樣所以就對幼保感興趣，才喜歡幼保科的（初

訪小真 960420)。

國一的時候小真就想要當幼教老師了，因為照顧弟弟的經驗讓小真印象深刻，後來媽媽的鼓勵與友伴的支持，讓小真決定就讀幼保科。

媽媽她認為妳的興趣，妳想讀什麼就去讀，不然怎麼逼妳都沒有用啊。然後還有一些朋友，她會鼓勵我說：妳去我陪妳去，可是我很努力她卻沒有考上，就是田徑的那個（笑）（初訪小真 960502）。

雖然朋友失約了，無法與小真唸同一所學校，但在喜歡孩子的驅動下，小真往自己的興趣出發，就讀幼保科，讓小真小時候的願望一步一步實現。

小真在個人因素、家人與朋友支持下進行生涯抉擇，這些因素帶給小真正面的影響，促使小真做出就讀幼保科的決定（林志昇，2003）。由 Super 的建構取向生涯理論來看，小真的童年經驗造就她的個人志趣，在瞭解自身的特質與能力後，小真朝自我發展預期的目標努力追尋（吳芝儀，2000）。

二、童年經驗與未來工作意向的關係

在童年經驗與個體生活的交織中，就讀幼保科是學生們實現未來生活的第一步；在學習幼保專業知識與技能的歷程中，學生們逐漸建構出未來的工作意向與角色形塑，而透過非線性或詮釋性活動的進行，學生們得以進入內在層面的自我探索，嘗試以創作方式呈現未來的自我。

（一）小慈的未來

就讀幼保科讓小慈對幼教的生涯意向愈來愈明確，對於未來小慈有一些初步的計畫，「我會繼續唸書或從事「幼教工作」，因為我想要去外國讀有關幼教的一些課程，但也要先存夠錢和本事才可以繼續深造。如果不行，我會選擇當「幼教老師」，因為我畢竟現在有學這些東西，我想要以後繼續教給下一代，而且我也喜歡小孩（問卷小慈 941003）。」成為幼教教師是小慈未來的工作意向，對於教師角色的扮演，小慈認為小學低年級的老師與爸爸的管教方式對她的影響頗大。

國小二年級的老師讓我更喜歡幼兒，小時候爸爸打我，去國小後老師會安慰我，老師很有愛心，她對會一頂一頂的幫每個孩子戴帽子，當時我就想，老師對小朋友這麼好，我長大也要當像老師一樣對小朋友這麼好的老師，我一定會像她一樣，不讓自己偏愛某位幼兒，不會對每個孩子有偏心，或因為某個幼兒做了讓我不開心的事情而有以偏概全的情形，就對他不好或什麼的。我覺得偏心真得很不好，即使口頭上說沒有偏心，妳還是會偏向那個幼兒，但是妳要盡量讓自己做到不要偏心，而且絕對不可以打小孩，這是我的原則，就算妳再怎麼生氣妳不能出手打他（口氣堅定，並有動作），因為爸爸從小打，他會突然打過來妳會嚇到，他會說不准哭、不准哽，你就會印象很深刻（追訪小慈 960606）。

老師對學生的關心，讓生長在爸爸體罰教育下的小慈感受到教師的溫暖，在心中逐漸形塑想要成為一位對孩子公平對待的教師形象，而「不打小孩」就是小慈管教孩子的基本原則，由此可見，個人早期成長與受教經驗和個人的角色學習與認同過程有關（吳嘉惠，2002）。

在非線性或詮釋性活動的創作中，對於「十年後的我」（圖 4-2-1），小慈想要擔任一位盡責的幼教教師，以遊戲設計的方式帶領幼兒學習，因為小慈覺得目前幼教的生態中，坊間教科書或教材的使用過多，造成孩子在學習上承受許多壓力，且在自己的成長經驗中，作業或測驗卷的練習令她失去學習興趣，故小慈很重視遊戲對幼兒的意義，「因為覺得小朋友在玩遊戲時最快樂，能出自內心去玩，所以遊戲是讓他們最快樂的，我要用遊戲的方式帶給小朋友快樂，用遊戲來融會貫通（非線小慈 960629）。」

此外，小慈於創作中特別呈現一男一女的幼兒，因為小慈認為男生女生都可以一起玩相同的遊戲，甚至可以互相幫助，「男生女生不要侷限，都可以一起玩。因為，有些事情需要男生幫忙，然後細膩的事情也可以由女生想啊，大家一起合作（非線小慈 960629）」，故男女應該平等，不應有不同的差別待遇。小慈的性別平等概念主要是受到爸爸的影響，因為爸爸只要看到小慈與異性互動就會生氣，且爸爸會比較重視弟弟，有重男輕女的想法，所以小慈希望藉由男女合作玩遊戲的方式，幫助幼兒建立合作的性別概念。



圖 4-2-1 小慈創作十年後的我：幼教教師

對於幼兒在幼稚園的生活，小慈認為幼兒每天在幼稚園活動的時間很長，教室中應該充滿溫馨與快樂，所以小慈在創作「十年後的情境」(圖 4-2-2)時，以聖誕節為主題，藉由聖誕節時的教室佈置與活動引導，讓孩子體會溫暖的氣息，「我覺得快樂很重要，小朋友一定要有一個快樂的童年，因為可能是自己本身童年不快樂，所以希望小朋友有快樂的童年，如果小朋友沒有快樂，我覺得他身心會不健康(非線小慈 960629)」。



圖 4-2-2 小慈創作十年後的情景：聖誕節的教室

小慈的分享中提到成為幼教老師的未來工作意向，爸爸的管教方式是最大關係，小時候被逼著讀書與爸爸過份重視成績的成長經驗，讓小慈感受到快樂學習與不體罰的重要，所以面對幼兒，小慈希望能讓孩子快樂的學習；而國小老師對小慈的關心與對待幼兒一視同仁的態度，形塑小慈成為要公平對待孩子的教師角色，至於爸爸重男輕女的觀念，則讓小慈想要建立幼兒正確的性別角色概念，引導幼兒相互學習與合作。

由此可知，家庭是塑造個人角色與人格最重要的地方，小慈的爸爸形塑小慈的人格與性別角色概念，而學校中的教師行事風範，則與小慈的教師角色知覺有關（倪鳴香，2004；吳嘉惠，2002）。

（二）小如的未來

小如未來想要唸到研究所，「因為我覺得幼教很重要，因為從小的教育吧，像做事的道理吧，且現在社會這麼亂（追訪小如 960604）。」對社會現象的觀察，讓小如覺得幼兒教育需要被重視，且老師的專業養成也很重要，所以小如希望透過繼續深造的目標，來提昇自己的專業能力。

小如回憶自己小時候的幼稚園經驗，她指出幼稚園讀幼幼班時，老師會帶幼兒們玩，可是家長會要求老師要教幼兒認字，小如認為這對她而言是一個痛苦的回憶，所以讀幼保科，小如希望能從中思考幫助幼兒學習的方法，「我希望可以讓幼兒快樂學習，然後不會像我們一樣讀書很辛苦，（初訪小如 950307）。」且學習幼保不僅可以教導別人的孩子，也可以幫助自己的孩子，一舉數得。

未來小如想要成為一位才藝教師（圖 4-2-3），「我喜歡小孩，也很喜歡音樂，我現在是自學，所以會想像小朋友在學音樂，要不然跳舞也可以（笑），我想要做才藝的老師（非線小如」。成為才藝老師的想法，小如認為是萌芽於國小的才藝學習經驗，「我覺得老師很厲害，像舞蹈老師她會聽音樂編舞，我就覺得以後要像老師一樣，而鋼琴是姑姑會叫我去發表，所以台風是被姑姑與國小老師訓練出來的（非線小如 950626）。」這些愉快的童年經驗，讓小如逐漸發現自己的興趣，並將它與幼兒結合，成為小如未來的工作意向。



圖 4-2-3 小如創作十年後的我：才藝教師

創作「十年後的情景」(圖 4-2-4)時，小如仍然以音樂為主題，想像自己是位音樂老師，拿指揮棒在與孩子進行音樂活動，小如並不限定自己是教何種才藝的老師，「只要是才藝的我都喜歡，像畫畫、演藝、音樂等我都很喜歡(非線小如 950626)。」小如希望自己未來能成立一個工作室，教導幼兒不同的才藝，並成爲一個出色的才藝老師，不要給孩子壓力，要讓小朋友和家長都很喜歡。



圖 4-2-4 小如創作十年後的情景：音樂課

小如的分享中呈現出她對才藝的熱愛，國小學習才藝的經驗與老師的影響，讓小如對才藝教學懷抱理想，孫國華與蘇慶隆（1997）指出，個人的興趣、能力、教育經驗和成就與個人的生涯抉擇有關，小如將興趣與喜歡幼兒的人格特質進行結合，故選擇成為幼兒才藝的教師，希望透過才藝的學習，讓幼兒有個快樂的童年。

（三）小婷的未來

小婷因為喜歡和孩子玩而進入幼保，小婷的姊姊與同學也認為小婷很有母愛適合走幼保，所以在進入幼保領域後，小婷就開始思索自己的未來，「我覺得現在的孩子很可憐，絲毫沒有童年回憶，我想藉著當幼教老師，帶領他們玩遊戲，讓這些孩子有美好的童年回憶(問卷小婷 941003)。」

幼教老師是小婷未來的工作意向（圖 4-2-5），十年後，小婷認為自己會遇到生命中的真命天子，因為小婷喜歡陽光型的男生，所以特別在男娃娃身上畫上太陽的形狀。未來小婷想要成為一個用心對待幼兒的老師，「我想把分內的工作做好，平易近人。像幼稚園如果有比較特殊的幼兒就用心帶他，想辦法跟他建立關係，照顧他吧。像我在幼稚園遇到的老師她很用心，所以我會想要對孩子用心（非線小婷 950626)。」除此外，小婷也想要做一個能跟家長溝通的老師，希望在管教方法上能與家長建立共識。



圖 4-2-5 小婷創作十年後的我：幼教老師

在創作「十年後的情景」中，小婷想像自己正在與幼兒進行音樂活動，因為在小婷的學習經驗中，國小的體育老師與國中的地理老師，會用活潑性的教學方式，建立學生對學習的興趣，這對小婷的教學方法產生影響，「如果我當幼稚園老師，我也想用這種方式上課，因為這樣小孩子比較不容易忘記你教的東西，所以盡量把要教的東西遊戲化（追訪小婷 960524）。」因此小婷希望藉由音樂或遊戲的方式帶領幼兒學習。此外，國中英文老師教學時只關心成績好的同學的教學方式，讓小婷體會到因材施教的重要性，「如果他真的學不起來的話，可能要幫忙一下吧，不然那就會是你的責任，（追訪小婷 960524）。」基於對幼教的執著與熱愛，小婷鼓勵自己要設計適合幼兒的活動引導幼兒學習，並因材施教，讓每位幼兒都可以享受快樂的學習生活。

由小婷的分享中可知，學習歷程中教師的行事風範與一個人的教師角色知覺有關（倪鳴香，2004；吳嘉惠，2002）。小婷童年經驗中老師的教學方法，造就小婷的教學理念，在每一個老師的影響下，小婷擷取各個老師的優缺點，並從中逐漸形成自己的教育理想與專業化角色。



圖 4-2-6 小婷創作十年後的情景：音樂活動

(四) 小宜的未來

小宜對自己的未來持保留的想法，因為九二一地震的童年經驗，讓小宜對人生轉為隨緣、不強求，所以在創作「十年後的我」(圖 4-2-7)時，小宜認為她雖然想當老師但未來不一定能順利成為一位老師，因為未來充滿變數，也許在其他因素的影響下(如：未取得合格證)，她就無法成為一位幼教人員，小宜對未來的態度與童年經驗中心理需求是否滿足，和遭受挫折經驗有關(吳芝儀，2000；湯必果，2004)，所以在創作中，小宜呈現的是對棒球的熱情，「我唯一可以確定的是要延續球類的興趣，但工作還不知道(非線小宜 950626)」，因為棒球是小宜最喜歡的運動與興趣，故十年後，小宜唯一可以確定的是無論如何都要繼續打棒球，且在創作過程中小宜會特別注意作品的細小部分(如：釘鞋)，因為小宜希望透過具體事物的呈現，不用說明也能讓人瞭解她心中的想法。



圖 4-2-7 小宜創作十年後的我：堅持打棒球的興趣

在「十年後的情景」(圖 4-2-8)中，小宜創作的是一間教室，教室中有許多設計，「餐桌旁有布幕，平常上課時可以拉起來，吃飯時再打開，…電視和黑板做實驗時可以拉開，…作品展示區前面有一面牆有輪子，有鏡子可以四個組合在一起就成為小型的韻律教室。軟墊上的圖案是讓孩子下課可以自己玩或學習，老師上課也可以使用，我想讓教室生活化(非線小宜 950626)」。小宜的教

室設計具有變通性，因為小宜希望能提供幼兒一個自由學習的情境，小宜記得國中的陶藝老師教學時會給小宜自由發展的機會，讓小宜能快樂的沈浸在陶藝的創作世界中，故小宜希望對幼兒能將心比心，瞭解幼兒的需求，在有條件的約束下，仍給予幼兒自由發展的空間。對於未來，小宜期許自己成爲一個有用的人，「這是國二老師送我的一句話：做個有用的人，這讓我覺得自己有能力的時候就要去幫助別人。從她身上我也看到新一代的孔子，她會因材施教，又會己所不欲勿施於人（追訪小宜 950525）」，老師是小宜教師角色形塑中的典範，透過成爲老師的歷程，可以讓小宜找到生命的意義與被需求的心理滿足。

從小宜的分享中可知，童年時失去家人與關懷的經驗，讓小宜對未來有些消極，會擔心自己的理想在未來無法實現，而對棒球的堅持則可見小宜對棒球的熱愛。在追尋成爲教師的歷程中，老師的鼓勵燃起小宜對生命的希望，小宜在教師勉勵與角色楷模的影響下（金樹人，1986），重新找到生命的定位，並希望能盡一己之力幫助別人，未來小宜將從工作中尋求自我的意義與價值，並達成自我實現的理想（吳芝儀，2000；湯必果，2004）。



圖 4-2-8 小宜創作十年後的情景：自由探索的教室

(五) 小紅的未來

「十年後的我」(圖 4-2-9) 小紅創作的是一個娃娃頭，因為小紅認為創作要與別人不同，所以一個娃娃頭也可以表達一種意向。「十年後的我在當幼稚園老師(笑)，我做的娃娃在笑，臉上的腮紅(非線小紅 950629)」，未來，小紅想要成為帶給孩子快樂的老師，「我希望帶給孩子快樂，因為他們快樂我就快樂(笑)。就是早期的經驗可能會留下記憶或陰影，若有老師一捏他或什麼的，不論是好或不好都會留下回憶(非線小紅 950629)。」小紅記得自己國小被老師打的經驗，也想起幼稚園與國中老師對學生的用心，所以小紅選擇以不體罰、說道理的方式為自己的教育方法，希望讓幼兒有一個快樂的學習經驗，由此可見，受教經驗與個人角色學習和認同有關(吳嘉惠，2002)。



圖 4-2-9 小紅創作十年後的我：幼教老師

「十年後的情景」(圖 4-2-10) 小紅正在彈琴與幼兒一同學習，「我想要以自然為本崇尚自然，所以我的音樂課在戶外，小朋友很好奇，所以表情有不同，有坐著也有站著(非線小紅 950629)」。小紅認為要給孩子有活動和安靜的機會，因為孩子的發展就是較活潑的，所以在大自然的環境中，讓孩子自由探索，盡情活動才是最適合他們的學習環境。



圖 4-2-10 小紅創作十年後的情景：自然下的音樂課

由小紅的分享可知，學校中教師的行事風範與個人的教師角色知覺有關，它會成為潛在的孕育因素，而在個人未來擔任教師角色時發揮影響力(倪鳴香，2004；吳嘉惠，2002)，童年經驗中老師的管教方式讓小紅體會到重視孩子心理發展的重要，所以在成為教師的理想中，老師對小紅的管教方式，就成為小紅形塑自己教師角色的教育態度。

(六) 小真的未來

「十年後的我」(圖 4-2-11)小真希望擔任幼稚園老師，在一個充滿自然氣息的环境下帶領幼兒進行活動，「這裏有樹、草、桌椅、球與跳繩，黑板上有 123 因為小朋友不能教太多，球和跳繩是要讓孩子若學習累時可以玩的(非線小真 960622)。」小真的教學很有彈性，她希望學習不要給孩子太大的壓力，學習的內容要配合孩子的發展與需求，當孩子學習感到疲累，孩子可以適度的運動轉換心情。小真因為生長在樂觀的家庭，父母對小真的課業未給予壓力，學習過程中，媽媽只要求小真往自己的興趣發展，所以小真是在自由的氣氛下學習的。這樣的成長經驗讓小真覺得孩子的學習要符合其需求，維持孩子的興趣是最重要的，教學內容不需要多，但要給孩子自我調適的空間，所以需提供運動讓孩子玩，而小真自己從小就養成運動的習慣，這讓小真更重視孩子運動習慣的養成。



圖 4-2-11 小真創作十年後的我：幼教老師

「十年後的情景」(圖 4-2-12)小真在一間充滿大自然感覺的教室上課，「我希望孩子坐在草地上課，還有牆壁要畫畫(飛機、彩虹與蜻蜓)，就是讓幼兒可以呼吸新鮮的空氣，讓他們親近大自然(非線小真 960622)。」小真回憶自己小時候居住的家，家附近種了超多棵的樹，每天都可以呼吸到新鮮的空氣，感覺身體很舒爽，所以小真認為，學習的環境也要提供幼兒親近大自然的機會，這樣才能培養具備健康身體的國家棟梁。

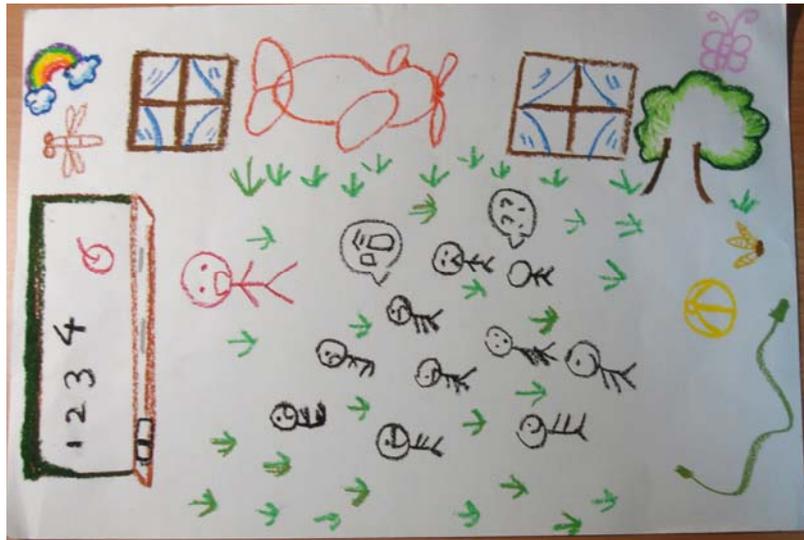


圖 4-2-12 小真創作十年後的情景：自然的教室

小真的童年經驗指出，父母於課業上給她的自由，讓她有快樂的學習經驗，家人的支持與快樂的學習經驗，增強了小真的自我概念（蔡瑞君，2003），所以未來在面對幼兒時，小真希望能讓幼兒享受無壓力的學習氣氛，而運動是健康身體必備的條件，所以提供運動設備或器材，可以讓幼兒以運動調劑身心。對於學習環境，小真認為小時住家環境提供她接觸自然的好機會，所以給予孩子在自然的環境下學習，就是最好的學習環境。蒙特梭利曾說：「我深信，當我們培養教師的時候，對於心靈的陶鑄應該比對科學操作技巧的磨練要付出更多的心力．．．，我們希望在教育者的心智和熱忱中，喚醒他對自然現象的興致，並達到喜愛的地步（詹道玉，1989）。」小真對大自然的喜愛或許也代表她對自然的興致，希望能引發孩子對自然現象的關注。

綜合以上六位幼保科學生於非線性或詮釋性活動的表現與對童年經驗的陳述，研究者比較六位幼保科學生的生涯意向，茲將六位幼保科學生童年經驗與生涯抉擇的關係整理如表 4-2。

表 4-2

六位幼保科學生童年經驗與生涯抉擇關係之比較

學生	就讀幼保科 之原因	童年經驗 之關係	未來工作 意向	童年經驗 之關係
小慈	1. 喜歡小孩 2. 媽媽的支持	1. 爸爸管教方式 對小慈造成的 傷害,讓小慈想 要找出教育孩 子的方法 2. 母親管教態度	幼教老師	1. 小學低年級老師的 耐心與公平 2. 爸爸管教態度的影 響(重視功課、打 小孩與重男輕女)
小如	1. 家中經濟 2. 朋友邀約 3. 喜歡小孩與 對才藝的興 趣	1. 家中經濟收入 減少 2. 朋友登記幼保 3. 喜歡小孩與才 藝興趣	才藝教師	1. 幼稚園學認字的經 驗 2. 自小學才藝與受國 小老師的肯定
小婷	1. 喜歡小孩 2. 希望成爲幼 教老師	1. 國小與堂哥孩 子互動的經驗 2. 幼稚園到國中 受老師的疼愛	幼教老師	1. 幼稚園老師的用心 2. 國小與國中老師活 潑的教學 3. 國中兩位英文老師 的比較
小宜	1. 國三導師的 建議 2. 朋友爲伴 3. 彌補心理	1. 老師對小宜個 性的分析 2. 朋友登記幼保 3. 九二一地震失 去小妹、家人與 童年	想要當幼 教老師	1. 九二一後人生觀 的改變 2. 國中陶藝老師的 自由理念 3. 國二老師的勉勵
小紅	1. 想當幼教老 師 2. 喜歡創作	1. 幼稚園陶藝老 師的溫柔 2. 國小社團經驗	幼教老師	1. 幼稚園與國中老師 的用心 2. 國小被打的經驗

表 4-2 (續)

六位幼保科學生童年經驗與生涯抉擇關係之比較

學生	就讀幼保科 之原因	童年經驗 之關係	未來工作 意向	童年經驗 之關係
小真	喜歡小孩	國小照顧堂弟的經驗	幼教老師	1. 父母管教態度與支持 2. 對運動的興趣 3. 童年住家環境

由表 4-2 可知，就讀幼保科的原因中，喜歡小孩是六位自願就讀幼保科學生選擇唸幼保的原因，此點與倪鳴香(2004)研究發現「喜歡小孩」幾乎是幼稚園教師其共同的職業性向相符。而朋友邀約、個人興趣、家庭因素、從小志向或重要他人的影響（媽媽與老師）等，亦是學生就讀幼保科的原因（金樹人，1986；倪鳴香，2004；吳嘉惠，2002；王覺興，2001；陳美玲，1991；許鶯珠，2001；郭靜宜，2002）。在學生就讀幼保科的童年經驗中，家庭因素（父母管教態度、家中經濟）、學習經驗（老師、課程學習）、朋友影響、個人成長因素等皆與個人的生涯抉擇有關，由此可見，個人生涯抉擇與個人環境和社會環境因素有關係（任東屏，1999）。

未來工作意向方面，學生們大多以成為幼教老師為未來之工作意向，其中小如因對才藝的喜愛與學習經驗，故選擇成為才藝教師，依 Super 的建構取向生涯理論，學生們在生涯抉擇的歷程中，會針對個人自身特質與對工作世界的概念，進行全面性的生涯建構，從過程中學生們不僅反應自己對生涯的需求，也反應出對未來成就與自我發展的預期（吳芝儀，2000）。此外，小宜對未來工作意向因受九二一地震的影響，使其想要成為幼教老師；而小慈則是在爸爸的管教態度中，想要成為幼教老師以找出適當的教育方式。從心理動力及心理需求論來看，小宜與小慈因童年遭受挫折經驗，使其透過成為幼教老師的職業選擇，來滿足自我的內在需求，並期望自己由工作中尋求個人的意義與價值（吳芝儀，2000；湯必果，2004）。

在童年經驗與未來工作意向關係方面，個人因素（生活事件、興趣）、學習經驗（老師）、家庭因素（父母管教態度與支持、住家環境）等為主要之因素；其中以學習歷程中教師與學生們的生涯抉擇關係最大。倪鳴香（2004）與吳嘉惠（2002）指出，「成為教師」的社會化過程，會受到童年時期重要他人的影響，個體會成為老師是一種試圖想要成為像童年時期與重要他人關係的過程。就學生而言，想要成為教師是受到學習過程中教師教學態度的影響，其中，教師的行事風範若是好的，學生會想要成為像教師一樣的教師角色；若教師的行為表現是不符合學生期望或不恰當的，則學生會想要予以修正，帶給幼兒較正向的學習經驗。

綜合以上童年經驗與六位幼保科學生生涯抉擇之關係發現：童年經驗與學生選擇就讀幼保科和未來工作意向皆有關係，其中家庭因素中的父母管教態度與支持、學習因素中的教師影響、個人因素中的興趣與重要生活事件，皆會造成學生選擇就讀幼保科與成為幼教老師的未來工作意向；此與金樹人（1986）、吳嘉惠（2002）、楊素惠（2003）、林志昇（2003）研究中所指出，個人早期的成長經驗、受教經驗與個人人格、生涯發展具有決定性關係之論點相同。

第三節 童年經驗與兒童觀

兒童是什麼？兒童像什麼？每個人對兒童的見解有不同的思考角度，對六位幼保科學生而言，未來的教育對象就是兒童，在她們的想法中，兒童是什麼？兒童像什麼？她們對兒童的解讀角度與其童年經驗有何關連呢？本節將由六位幼保科學生於非線性或詮釋性活動中所呈現之兒童意向，採用譬喻法的說明方式，來呈現兒童在學生心目中的形象。

一、小慈的兒童觀：天使與魔鬼的融合

小慈因為喜歡幼兒而進入幼保科就讀，在小慈的想法中「我覺得小孩子很可愛，我喜歡抱小孩子的感覺，我覺得小孩子好溫暖，小孩子好可愛喔（初訪小慈 941020）」，可愛，是小慈對孩子最深刻的印象，但漸漸地小慈發現「幼兒像天使有時又像惡魔，因為外表看起來很純潔、可愛、聽話，但是卻不是我想像中的那樣，會欺負別人也會亂哭鬧個不停（問卷小慈 941003）」。在小慈與孩子多次互動的過程中，小慈體會到孩子有不同面向的表現。小慈弟弟誕生後，

小慈覺得睡覺的弟弟很可愛，像個天使，但當弟弟脾氣來時，卻令人難以招架。

我覺得每一個孩子都像天使，可是想到弟弟無理取鬧的時候就很像壞小孩，就像惡魔，你看小朋友要一個玩具，賴在那裡不走又在那邊大吵大鬧的時候，你就會覺得小朋友像惡魔（非線小慈 960629）

創作「妳認為兒童像什麼？」(圖 4-3-1)時，小慈呈現兩種不同感覺的娃娃，一個是表情和善的小天使，象徵孩子個性溫和時給人的感覺；另一個是張牙裂嘴的惡魔，象徵孩子無理取鬧的時候，令人無以招架的的感覺。



圖 4-3-1 小慈的兒童觀：天使與惡魔的融合

小慈的兒童觀來自於她與孩子相處的經驗，其中最直接的經驗來自於照顧弟弟的心得。小弟弟的誕生為家裡帶來許多歡樂的氣氛，改善原本冷淡的父女關係，小慈也從照顧弟弟的經驗中，印證幼保所學，對小慈而言，弟弟很可愛，常有一些童言童語令人捧腹大笑，弟弟就像天使一樣，讓生活不同，但因為爸爸的疼愛，弟弟也很嬌縱，只要弟弟一哭鬧全家人就拿他沒辦法，這時的弟弟就會像個惡魔，令大家頭疼，這就是小孩的本性，也是天使與惡魔的具體表現。

二、小如的兒童觀：天使與魔鬼

兒童像什麼（圖 4-3-2）？小如於創作時並沒有進行太多的思考，「第一直覺想到天使與惡魔，因為他乖的時候很像天使，他吵的時候很像惡魔很討厭，

所以就給它做兩個-天使與惡魔（非線小如 950626）。」小如的想法很簡單，孩子就是一體兩面的，就像人有外顯的行為，也有內在不為人知的另一面，只是孩子的喜怒哀樂是很明顯的，讓人一看就能明瞭，所以當他乖的時候，他就是天使；當他吵的時候，他就是惡魔。

小如對兒童的看法與和孩子相處的經驗有關。因為喜歡小孩，所以小如會主動與孩子接觸，甚至有時會去玩親戚的小孩，在與孩子互動的過程中，小如發現，有時孩子可以跟她玩的很開心，個性很溫馴，但只要情緒不佳，或不如孩子的意，就會翻臉不認人，這樣的行為或許讓人措手不及，但也傳遞出孩子最真實的情感。



圖 4-3-2 小如的兒童觀：天使與惡魔

三、小婷的兒童觀：樹與麻雀的對話

小婷很喜歡幼兒，爲了就讀幼保科小婷與媽媽發生家庭革命，後來在家人與親戚的支持下，媽媽的想法被說服，小婷順利進入幼保科就讀。對小婷而言，孩子像樹，也像麻雀。在創作「兒童像什麼？」（圖 4-3-3）時，小婷以樹的形象表示兒童。

我覺得孩子像一棵樹或小草，若我們每天給他澆水灌溉，他就會愈長愈高，我覺得樹的樣子很簡單、很單純，孩子就像樹一樣是個獨立的個體（非線小婷

950626)。

除了樹，小婷覺得孩子也很像麻雀，「我覺得孩子玩的很開心時，就好像一群麻雀很開心的樣子(笑)，只要有快樂就要跟人家分享一樣，就像麻雀嘰嘰喳喳一樣要跟人家分享(笑)(追訪小婷 960524)。」小婷的譬喻將孩子視為大自然中的一份子，有其獨特性與不同的特質，這象徵孩子是獨立的個體，但卻保有其最自然的本性。

小婷將孩子譬喻為樹，與幼稚園老師的教學態度有關，「老師她很用心，所以我會想要對孩子用心，我覺得孩子像樹我可能會很用心栽培他吧(非線小婷 950626)。」對於孩子像麻雀的譬喻，小婷的想法來自對自然環境的觀察，因為常會看到麻雀嘰嘰喳喳的成群停在樹上，就覺得麻雀的互動方式與孩子很像，好像永遠很快樂，無憂無慮，也好像有許多事要與別人分享，所以，小婷覺得孩子像麻雀一樣快樂，雖然有些吵鬧，但卻很天真，永遠令人羨慕。



圖 4-3-3 小婷的兒童觀：孩子像棵樹

四、小宜的兒童觀：球與球棒

「小孩有時候真的很可愛，就是有時候會做出一些舉動就覺得很好笑(初訪小宜 950317)」，這是小宜對兒童的初步印象，孩子很天真，令人難以預料下一步他會做出什麼搞笑的舉動。但若要認真思考「兒童像什麼？」小宜認為孩子

像一顆棒球（圖 4-3-4）。「因為球放著它不會動，你需要有人去給它施力它才會動，你施力越大它就走得愈遠動得越快。所以你必須一直施力、一直給他關懷與付出，他才會走得愈遠（邊說邊比動作）（非線小宜 950626）。」

小宜將兒童譬喻為球的想法來自於她喜歡看球賽與打棒球的心得。

當我在看很多東西時我會看到很多層次，像我在看一場球賽時，我會想什麼東西可以帶進去，…曾經有人說孩子是一張空白的紙，球放在那裡也是一顆空白的球，球為什麼會飛出去全壘打牆外，是打者揮出去它才會飛出去全壘打牆外，我從看棒球中體悟到這個道理。孩子是球，老師是球棒，刺激就是投手，當那個壓力把球投過來時，孩子很單純，老師必須給予加壓才可以讓他飛得更遠（追訪小宜 960525）。

小宜從喜愛棒球的興趣中，發展出對兒童的看法，孩子是單純的個體，但他會有想要成長的內在動力，這股力量需要老師或其他成人的引發，所以孩子像顆球，它是圓的具又滾動的能力，但需要助力來幫助他發展內在的潛能。

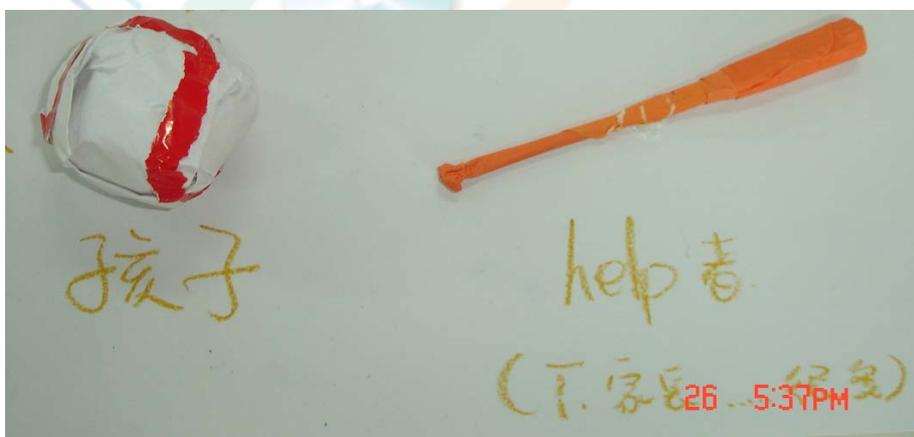


圖 4-3-4 小宜的兒童觀：球與球棒

五、小紅的兒童觀：自由的風箏

小紅因為喜歡動手做東西，所以將興趣與幼兒結合而進入幼保科學習，她認為自己很適合走幼教，因為她喜歡創作，而幼稚園的許多活動是需要老師動手發揮創意的。在小紅的想法中，孩子像風箏（圖 4-3-5）。

孩子就像風箏，讓他自由的飛，偶而適時的收線，也就是要能收能放，要用民主式的教育方式，讓他做他想做的事，若行為上有不對的就必須校正（非線小紅 950629）。

小紅將孩子譬喻為風箏的想法與爸媽的管教方式有關，因為爸媽從小就以民主式的教育方式教導小紅自我約束，所以在成長過程中，爸媽給予小紅充分的自由，讓小紅可以快樂的成長，「我崇尚自由，但我不想放任教育，我會以快樂為本位（笑），就像是放風箏，就是在對的時間做對的事，要懂得收與放（非線小紅 950629）。」讓孩子像風箏一樣，可以飛翔但卻不會失去自我。



圖 4-3-5 小紅的兒童觀：自由的風箏

六、小真的兒童觀：天使的化身

小真認為孩子的外表很可愛，皮膚白白嫩嫩的讓人很想摸或捏一下，創作「兒童像什麼？」（圖 4-3-6）時，小真以天使來代表孩子，「小朋友很像天使，乾乾淨淨很單純（非線小真 960622）。」潔白無邪是小真對孩子的想法，而天使最能象徵純淨之美。在小真的心中，小真覺得孩子的臉很柔軟，看他動來動去就好像棉花糖的感覺；孩子也像雲，因為雲軟軟的飄來飄去，感覺就很純白無潔，且每天都變不同，看到雲會想到小朋友長很快每天都變不一樣；天使則

代表孩子的內心善良又單純。

小真對兒童的看法，主要是與國小時照顧弟弟以及和親戚小孩互動有關。小真認為孩子很可愛但也很自我，「餓了就哭，也不管人家心情煩不煩躁，反正他只知道用哭來表現自己吧，有時候會覺得很沒耐心，可是看到他笑就覺得很可愛(初訪小真 960502)」，而且對孩子生氣是沒有用的，因為有時妳對她生氣，他也不知道妳為什麼生氣，但生氣過後還是會覺得他們很可愛，而且在與孩子互動時會發現，孩子的童言童語很可愛，感覺上孩子就是個很單純，又充滿歡笑的個體，只要和孩子在一起，就可以感覺到一種純真與幸福。



圖 4-3-6 小真的兒童觀：天使的化身

綜合上述六位幼保科學生對兒童觀的陳述，研究者將六位幼保科學生童年經驗與兒童觀的關係整理如表 4-3。

表 4-3

六位幼保科學生童年經驗與兒童觀關係之比較

學生	兒童觀	童年經驗	說明
小慈	天使與魔鬼	與幼兒相處的經驗 照顧弟弟的經驗	孩子很可愛、很溫暖 時而溫馴，時而哭鬧
小如	天使與魔鬼	與幼兒相處的經驗	孩子是一體兩面的 情緒轉變很快
小婷	樹與麻雀	樹：幼稚園老師的影響 麻雀：對自然的觀察	老師很用心 孩子要像樹一樣栽培 孩子天真、分享快樂
小宜	球與球棒	從看棒球賽的興趣中引發 幼兒是球，老師是球棒	幼兒有成長潛能 老師是能力的促動者
小紅	風 箏	父母管教方式的影響	自由的教養 與自由的成長
小真	天 使	與幼兒互動的經驗 照顧弟弟的經驗	孩子很可愛也很自我

從表 4-3 之六位幼保科學生童年經驗與兒童觀關係之比較中，可發現學生對兒童觀之譬喻以「天使與惡魔」為多，此譬喻是與童年經驗中和幼兒相處情形有關係，且幼兒情緒轉換之快速，使學生認為幼兒情緒佳時為天使，情緒反應大時為惡魔。小婷以「樹和麻雀」譬喻幼兒，如同福祿貝爾用「花」譬喻幼兒，小婷的譬喻與幼稚園老師有關係，老師對幼兒的用心如同樹木需要灌溉與栽培一般（林育璋，1995）；而麻雀的譬喻，則是孩子快樂、天真和樂於分享天性的展現。小宜從自己對棒球運動的興趣中，體驗出孩子蘊含的能力；她以「球」譬喻幼兒天性的圓滑與其潛在能力，球本身具有滾動的本質，就如同幼兒具有發展的潛力，而「球棒」是老師，藉著揮動球棒產生的動力，就能幫助孩子發展。小紅以「風箏」譬喻幼兒，與父母民主式教養有關係，小紅認為教育孩子

要給孩子適度的自由，就如同放風箏般，要懂得適當的收線與放線，對待孩子就應該提供一個自然的環境，讓他能夠長出最自然的樣子，如此才能讓孩子自由發展但又有自我約束的能力（葛小嫻，2000）。

綜合上述，六位幼保科學生童年經驗與兒童觀的關係包含：與幼兒相處的經驗、幼稚園老師的影響、對幼兒發展的認知、個人興趣與父母教養態度等，其中以和幼兒相處的經驗為主要之關係，這代表透過與孩子的直接互動，可以幫助學生對兒童的生心理發展特質有進一步的瞭解，進而建立對兒童的觀點。



第四節 六位幼保科學生童年經驗、生涯抉擇與 兒童觀關係之圖像

本節將統整前三節之討論，以圖像方式建構六位幼保科學生之童年經驗、生涯抉擇與兒童觀，以了解彼此間之脈絡關係。

一、小慈之童年經驗、生涯抉擇與兒童觀關係之圖像

由圖 4-4-1 可知，家庭方面（父母親的管教態度與支持、與幼兒相處的經驗）形成小慈之生涯抉擇與兒童觀，由此可見，家庭環境是個人最早被賦予角色的地方，與個人之生涯發展有決定性的關係（倪鳴香，2004；金樹人，1986）。

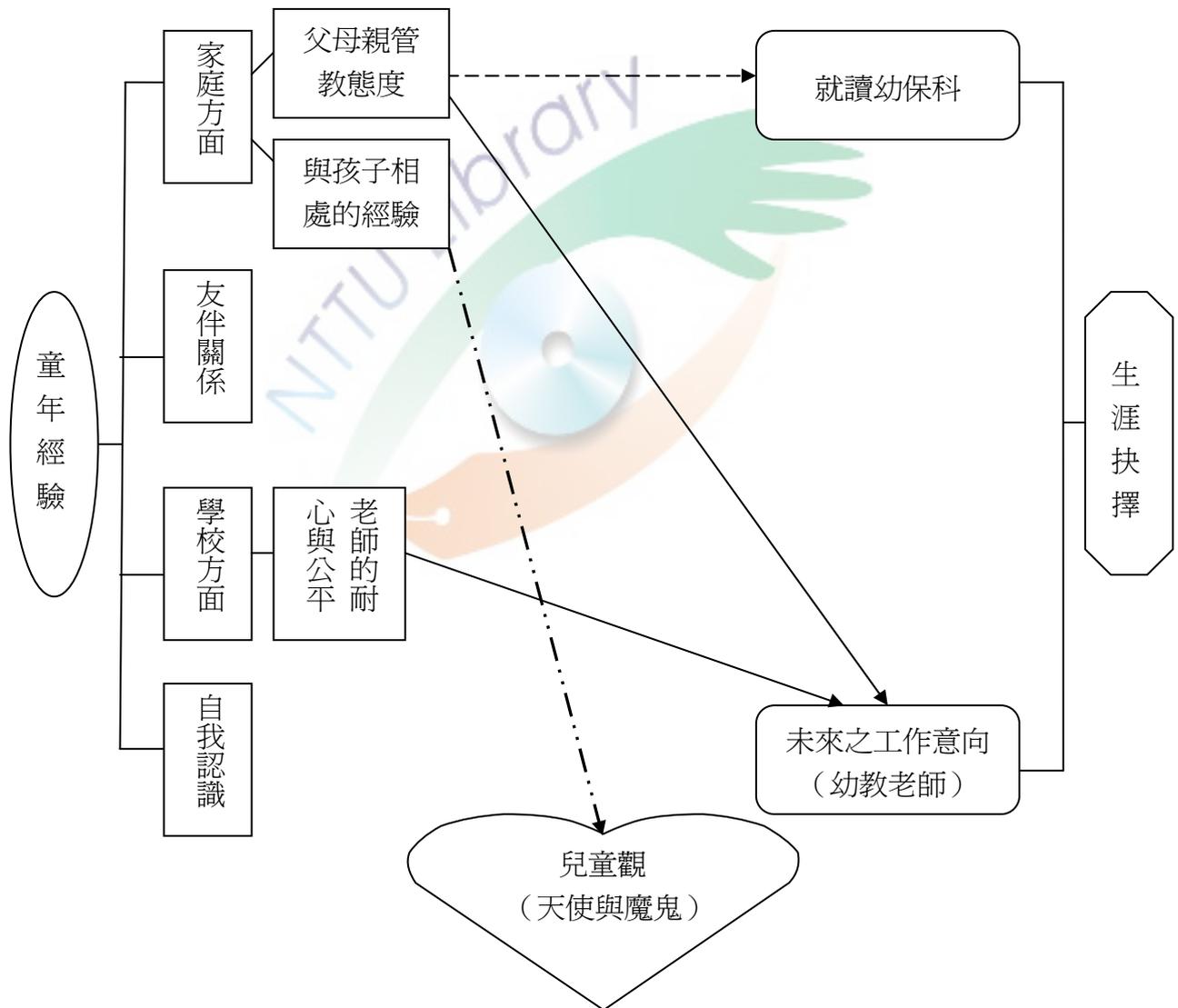


圖 4-4-1 小慈之童年經驗、生涯抉擇與兒童觀關係之圖像

二、小如之童年經驗、生涯抉擇與兒童觀關係之圖像

由圖 4-4-2 可知，小如就讀幼保科的原因與家庭方面（家中經濟考量）、友伴關係和對自我認識（喜歡小孩與對才藝的興趣）三方面因素有關，顯示生涯抉擇是個體與外在環境不斷互動過程中所產生的結果（蔡瑞君，2003）。此外，幼稚園的學習經驗與國小老師的肯定，促成小如走向才藝老師的生涯意向，而與幼兒相處的經驗則形塑小如的兒童觀。

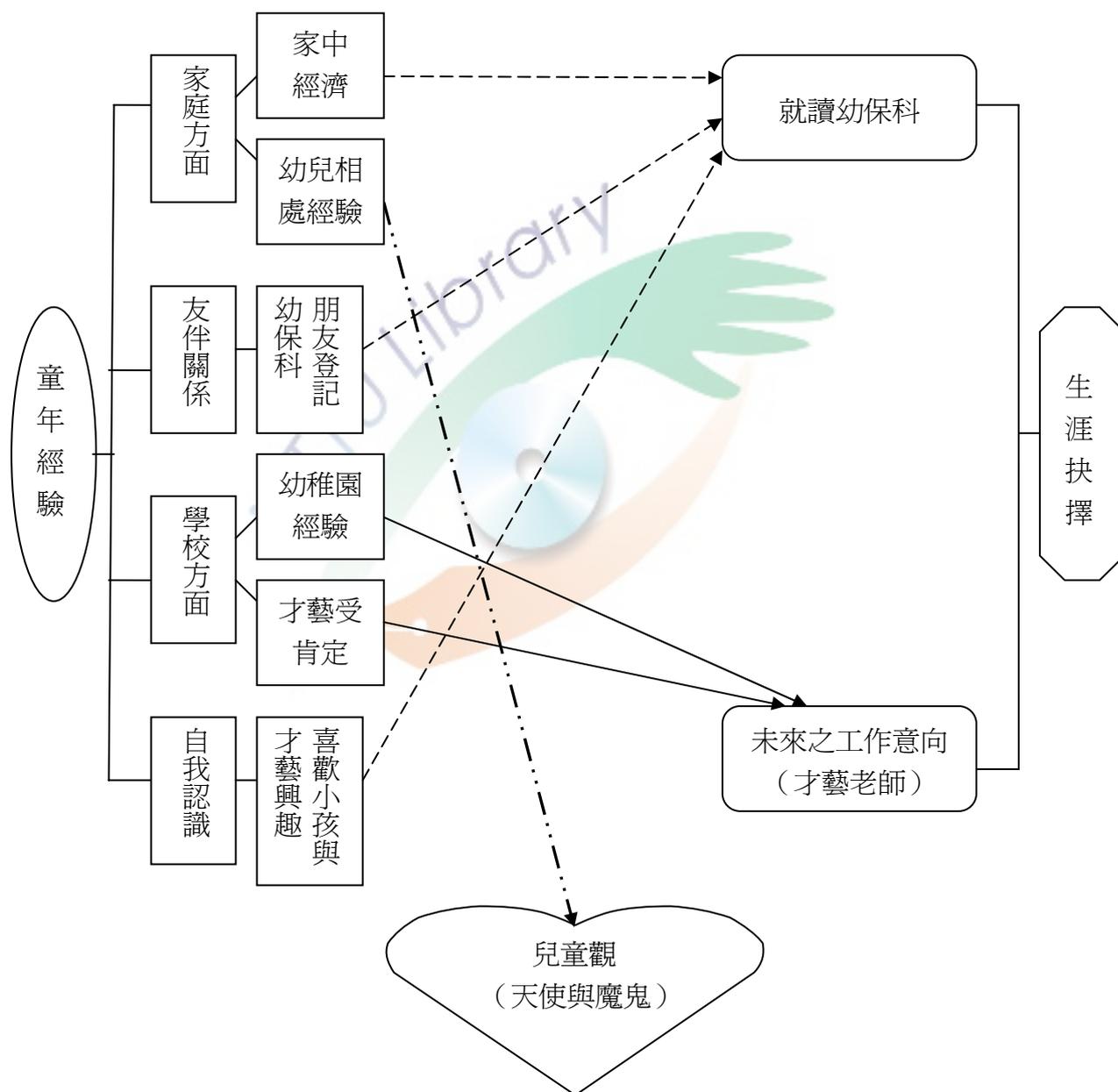


圖 4-4-2 小如之童年經驗、生涯抉擇與兒童觀關係之圖像

三、小婷之童年經驗、生涯抉擇與兒童觀關係之圖像

由圖 4-4-3 可知，學校方面的教師因素對小婷在生涯抉擇與兒童觀之形成皆有關係，顯示學習歷程中教師之行事風範和個人未來的教師角色知覺之形塑有關係（倪鳴香，2004；吳嘉惠，2002），而就讀幼保科的原因與家庭方面中與孩子互動的經驗有關係；對兒童的觀點除與幼稚園老師用心的教學態度有關係外，也來自個人平日對大自然現象觀察的體驗。

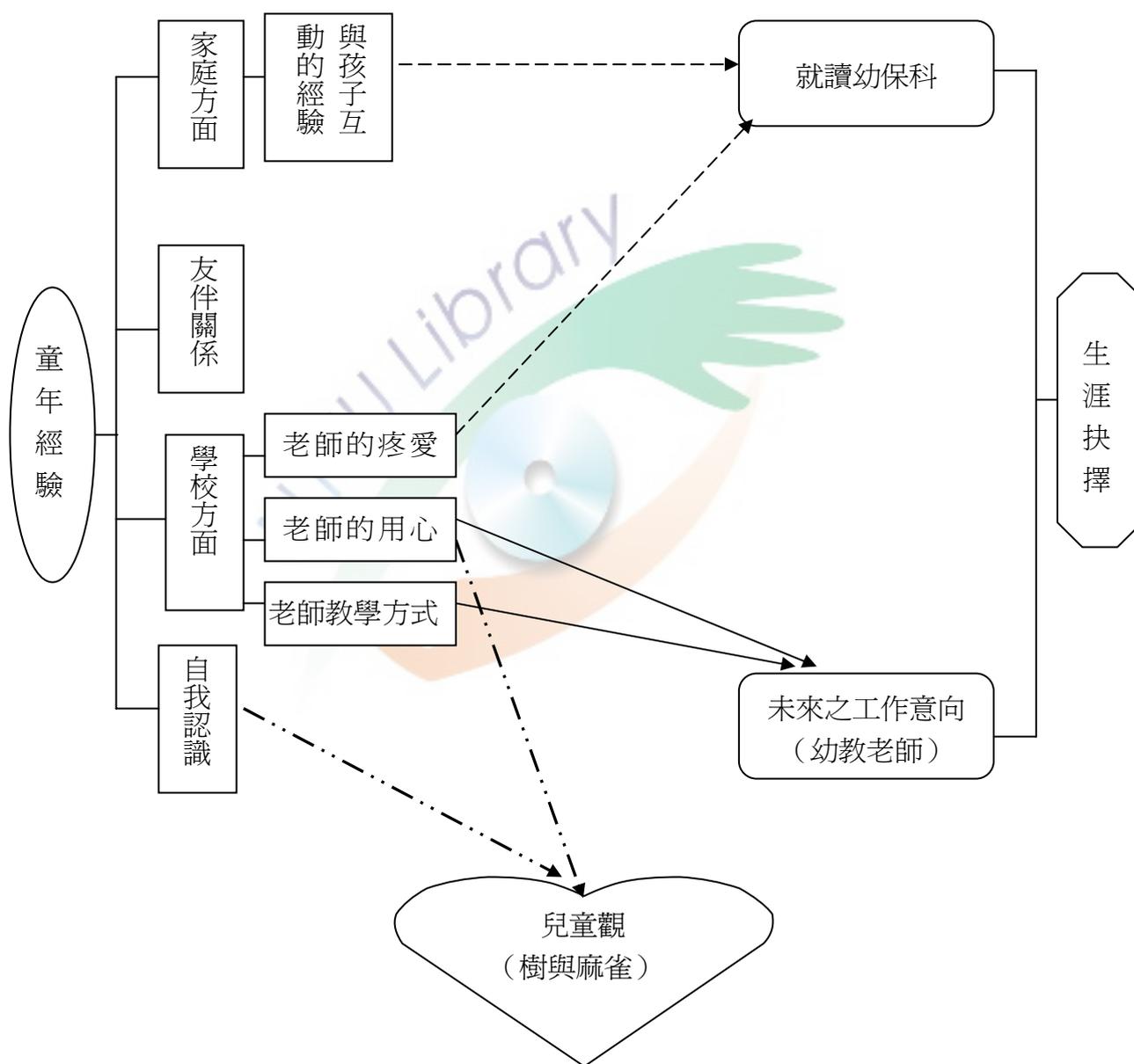


圖 4-4-3 小婷之童年經驗、生涯抉擇與兒童觀關係之圖像

四、小宜之童年經驗、生涯抉擇與兒童觀關係之圖像

由圖 4-4-4 可知，家庭方面（九二一地震後對死去小妹的彌補心理）、友伴關係與學校老師是促成小宜進入幼保科就讀的原因，而九二一地震後的人生觀改變與國中老師的影響，造就小宜想要成為幼教老師的生涯意向，由此可知，個人的生涯抉擇與個人環境和社會環境因素有關係（任東屏，1999），而個人對興趣的體會則形成小宜的兒童觀。

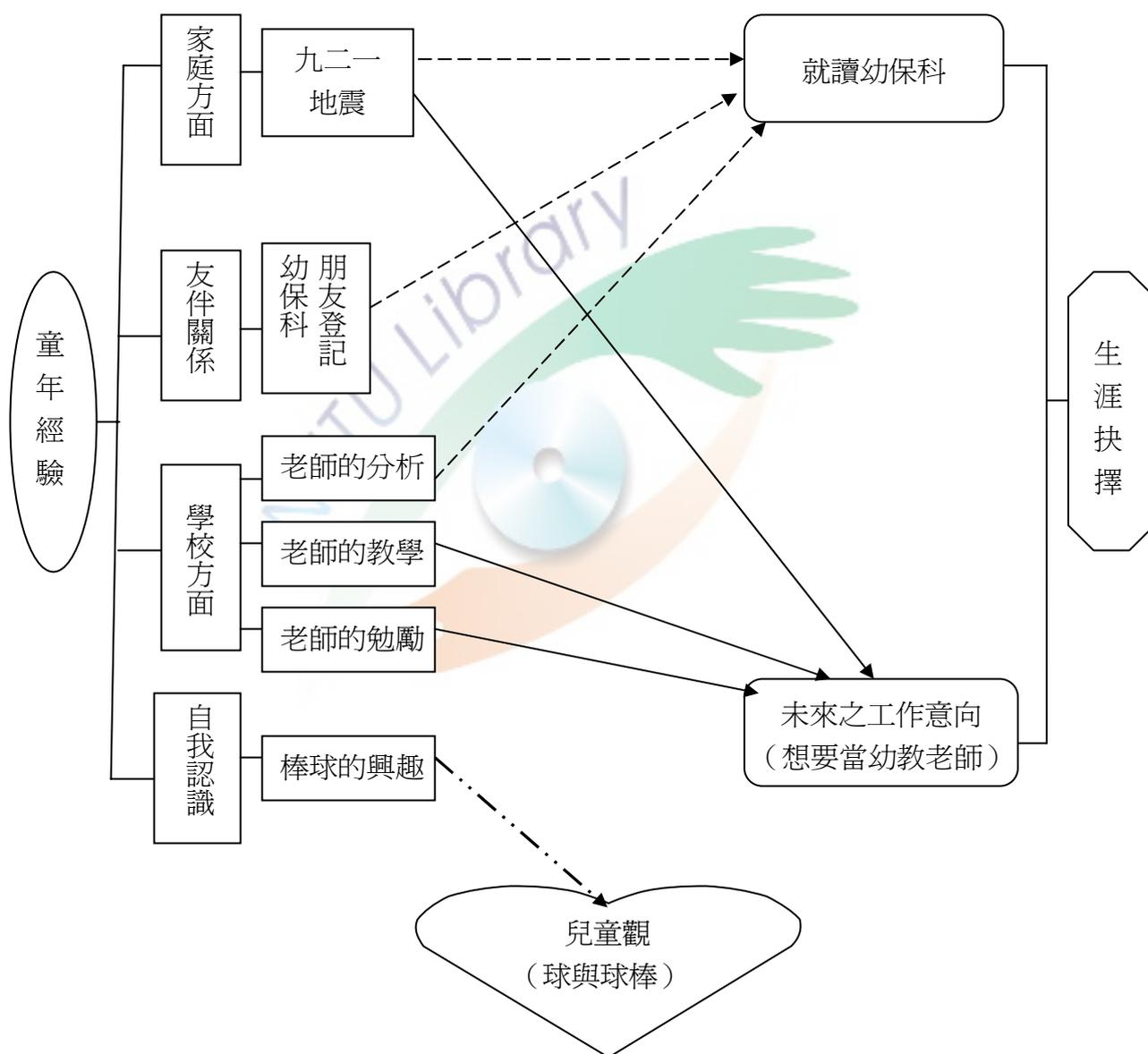


圖 4-4-4 小宜之童年經驗、生涯抉擇與兒童觀關係之圖像

五、小紅之童年經驗、生涯抉擇與兒童觀關係之圖像

由圖 4-4-5 可知，小紅就讀幼保科的原因與學校方面之幼稚園陶藝老師和國小社團學習經驗有關係，它讓小紅發現自己對創作的興趣；而家庭方面的父母管教態度造就小紅的兒童觀，學習經驗中的幼稚園、國中老師與國小被處罰的經驗則形塑小慈幼教老師的生涯意向，由此可見受教經驗與個人生涯抉擇有關係（吳嘉惠，2002）。

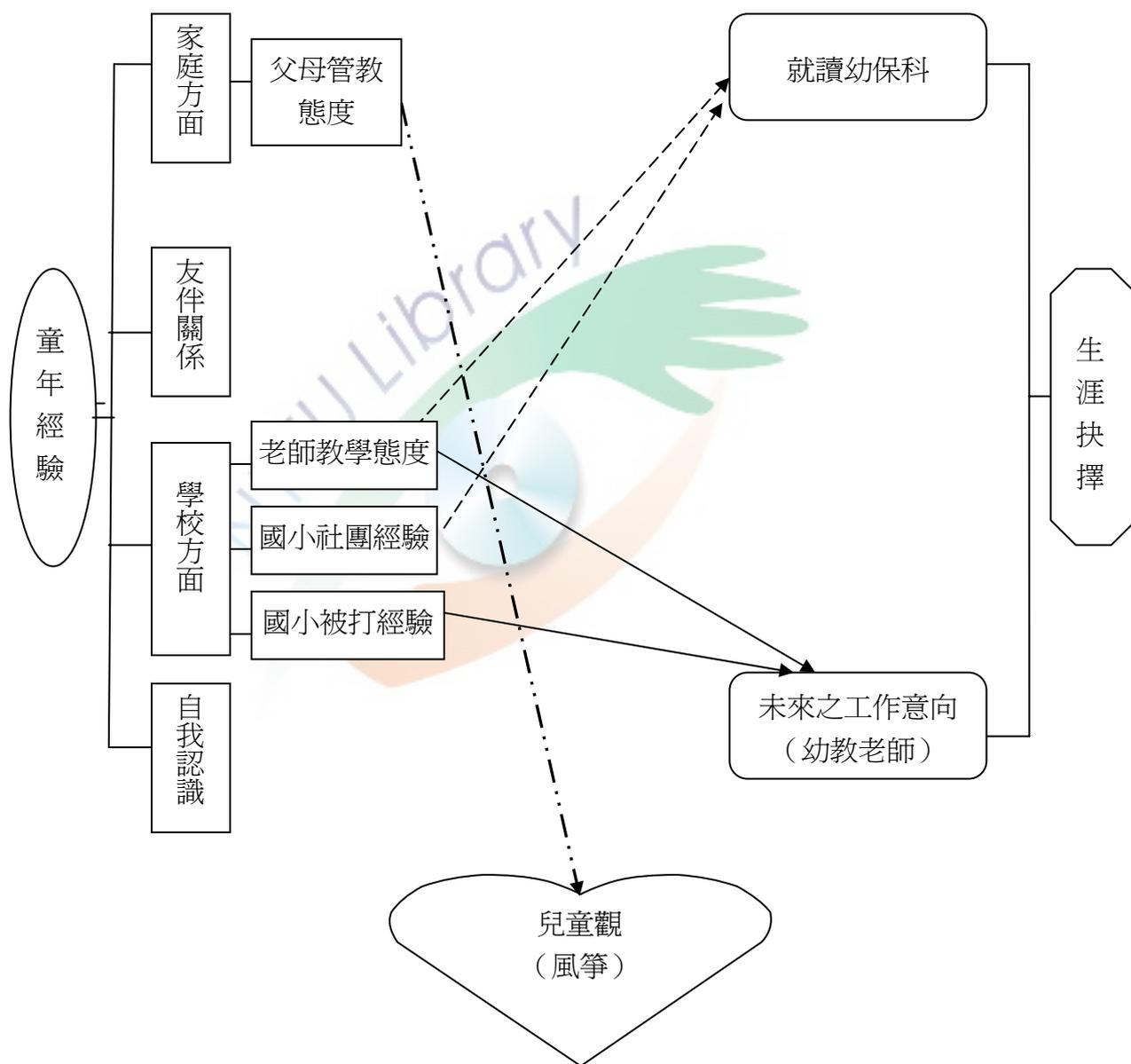


圖 4-4-5 小紅之童年經驗、生涯抉擇與兒童觀關係之圖像

六、小真童年經驗、生涯抉擇與兒童觀關係之圖像

由圖 4-4-6 可知，家庭方面之父母的管教態度與支持、照顧堂弟的經驗、童年住家環境，與小真之生涯抉擇與兒童觀皆有關係；而自我認識中對運動的興趣則形塑小真幼教老師的生涯意向與教育理念，由此可見，個人的興趣、自我概念與價值觀等，會協助個人進行正確的生涯抉擇（王覺興，2001；陳美玲，1991；許鶯珠，2001；郭靜宜，2002）。

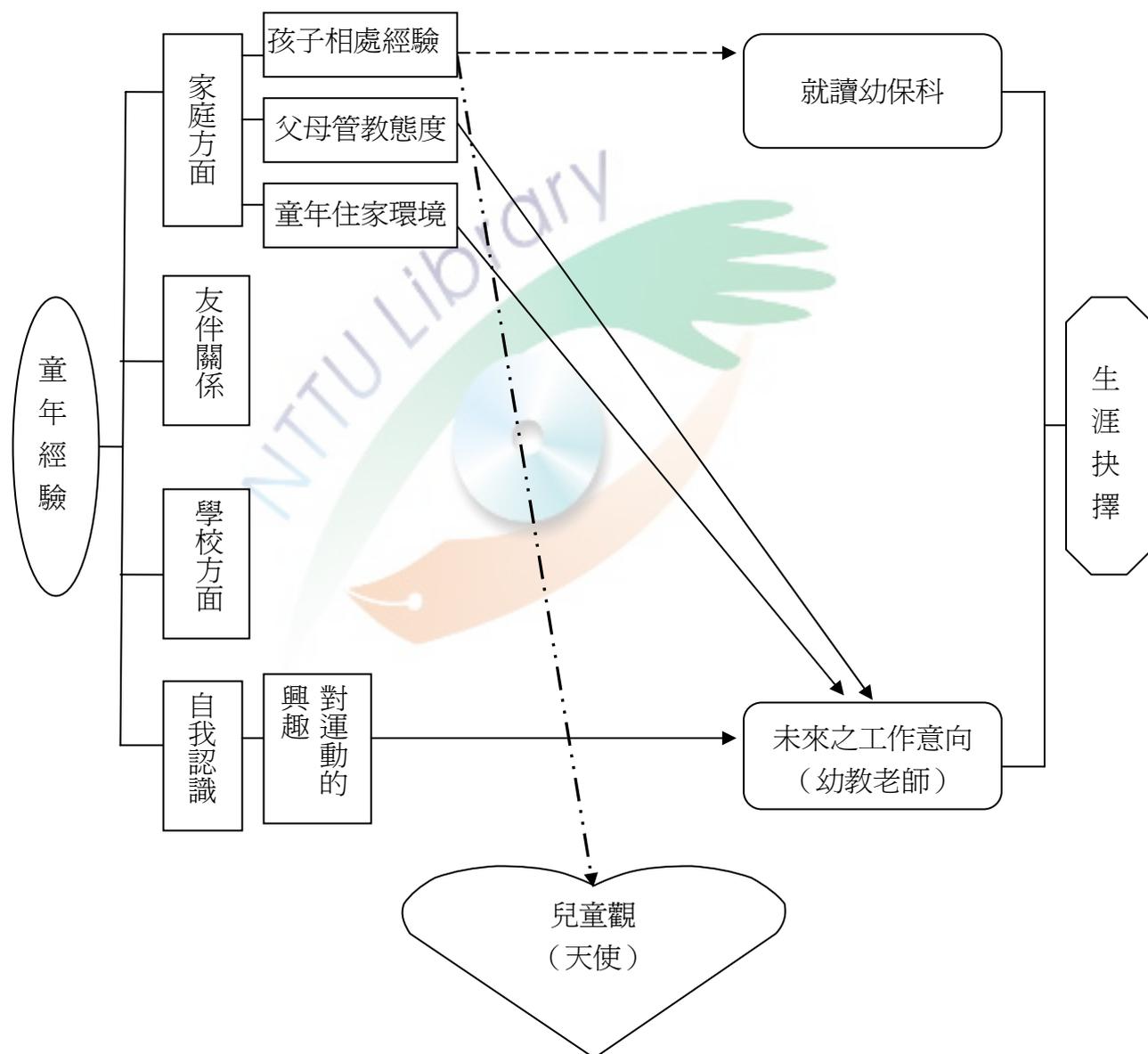


圖 4-4-6 小真之童年經驗、生涯抉擇與兒童觀關係之圖像

六位自願就讀幼保科學生的童年圖像述說著童年經驗、生涯抉擇與兒童觀的關係，每一個故事都精彩，每一段故事的背後也都蘊含著深層的意義。圖像中發現六位學生的童年經驗有喜有悲，小慈、小宜、小真有不愉快的童年經驗，小如、小婷與小紅則是在幸福的家庭中成長，這些正向或負向的童年經驗，對學生的成長或生涯抉擇會產生哪些影響？

六位幼保科學生中，小慈、小真受父母影響進入幼保科，小慈因父親嚴厲的管教而想由就讀幼保找尋教育孩子的方法；小真在媽媽的鼓勵下投入幼保。同樣來自家庭父母的影響，但不同的教養方式卻引發小慈與小真不同的就讀動機，究竟父母親的管教態度與個人的生涯抉擇有哪些關係？它又會引發學生何種內在自我的成長？

面對未來，六位幼保科學生都想要成為幼教老師，或從事與幼教相關的工作，小慈、小如與小宜在國小和國中老師公平與耐心的教學中，發現自己想要成為像老師一樣的老師；小婷與小紅因被處罰的經驗而想要成為不體罰的老師。「教師楷模」與六位學生未來教師角色的哪些層面有關係？不同行事風格的老師又會引發學生哪些改變？

在兒童觀點的描述上，六位幼保科學生中小慈、小如以「天使與惡魔」看待孩子；小真以「天使」形容孩子，是何種想法使三人的想法都有天使？何種想法使小真未以惡魔的角色看待孩子？童年經驗與其兒童觀的形塑有何關連？而兒童觀的發展是歷經許多世紀的變化才由惡魔逐漸發展至天使的概念（Hendrick, 1997；朱智賢，2002；宋嘉行，2003），是何原因使小慈與小如同時由天使與惡魔的角色來形容孩子呢？

面對六位幼保科學生童年的圖像，有許多深層的意涵尚待解讀與發現，將於下一章進行相關議題之探討，期盼從中獲得事物脈絡的見解與發現。

第五章 結論與建議

本研究在探討六位自願就讀幼保科學生的童年經驗、生涯抉擇與兒童觀之關係，藉由對六位幼保科學生進行深入訪談與文件分析，來呈現學生於家庭方面、友伴關係、學校方面與自我認識四面向之童年經驗，並透過非線性或詮釋性活動描繪學生之未來工作意向與兒童觀，經由資料間之呼應與建構，以探究童年經驗、生涯抉擇與兒童觀間之脈絡關係。本章就研究結果，歸納相關議題、結論並提出建議。

第一節 議題討論

一、正向或負向童年經驗的影響

六位幼保科學生在接受訪談的過程中，小如、小婷與小紅談到童年的成長經驗，臉上洋溢著笑容，童年的愉快生活令她們回味無窮；但小慈、小宜與小真在被問及童年經驗時，卻都流下傷心的眼淚，童年經驗對她們而言有難言的傷痛，她們如何看待成長過程中的負向童年經驗？這些負向經驗會如何轉化為未來成長的動力？

小慈在父親嚴厲的管教方式下，從生活中努力找尋自己的興趣；小宜在失去家人的環境中，從老師與朋友的鼓勵中重新面對生活；小真在奶奶不當的管教方式下，由父母樂觀的態度中養成樂觀的想法，她們三人都將這些負向的童年經驗轉化為成長的動力，心理動力論指出童年的受挫經驗，會影響個人的生涯抉擇（林幸台，1987；吳芝儀，2000）。所以負向經驗透過自我興趣的追尋、對事物態度的改變與朋友、家人、老師的支持，逐漸轉化為正向的人生態度，選擇進入幼保科就讀乃是希望自己的經驗不再發生於孩子身上，而以往負向的童年經驗也提醒她們更加關心孩子，為孩子找尋適合的教育方法。

小如、小婷與小紅在父母的關愛與尊重下成長，她們的童年經驗少有挫折，正向的童年經驗使她們朝自我的興趣發展，希望孩子能享受和自己一樣快樂的童年（師瓊璐，2000）。

由六位幼保科學生的童年經驗中發現，正向的童年經驗有助於幫助學生專業幼教人員角色的形成；然負向的童年經驗亦可引發學生內在自我的改變，使學生更能以同理心為孩子創造愉快的童年，兩者皆有助於六位幼保科學生邁向

專業幼教生涯的發展。

二、教養與成為幼兒老師間的關係

成為幼教老師的生涯理想，會與家庭中父母的管教態度有哪些關係？從六位幼保科學生的童年經驗中，家庭中父母的管教態度和對學生興趣的支持，會與學生就讀幼保科或想要成為幼教老師有關係（王覺興，2000）。小如、小婷、小紅與小真的父母採取民主式的管教方式，它造就學生自我負責、樂於助人、自我肯定與尊重等正向的人格特質，且因為家人的支持與尊重，幫助她們朝成為幼教老師的目標邁進。小慈父親嚴格的管教態度與小宜父親放任式的教養方式，則使兩人的童年經驗中缺乏父愛，正因如此兩人希望進入幼保科就讀，成為幼教老師幫助孩子得到關愛，這或許也是內心一種對愛渴望的表現，所以兩人轉化這股內心的需求，以成為幼教老師的目標來照顧更多的孩子（林幸台，1987）。

從六位幼保科學生父母管教態度中可知，民主式教養的家庭使學生在成為幼教老師的發展歷程中，可以得到較多的支持，然嚴格或放任式的教養方式，也會促使學生從自我的經驗中轉化為對幼教工作的期待，幫助學生由工作中建立對自我的價值（Super，1953；許鶯珠，1996）。

三、我要當幼教老師—教師楷模的效應

六位幼保科學生想要成為幼教老師的生涯目標，除了與父母管教態度有關外，成為幼教老師的未來工作意向中，也與受教經驗中的教師楷模有關（倪鳴香，2004；吳嘉惠，2002）。小慈、小婷、小宜、小真由教師態度中形塑自己未來盡責與耐心的教師形象；小紅由老師體罰的經驗中形塑不體罰的教育理念；小如則由老師的肯定中建構才藝教師的生涯目標。六位幼保科學生從不同的教師楷模中建立要當幼教老師的工作意向，也將不愉快的學習經驗轉化為正向的教育信念，從中建構出未來的教育理念。

由六位幼保科學生要當幼教老師的工作意向中可發現，教師楷模對學生教師角色的影響是多方面的，舉凡老師的教學態度、教學方法、教師的言行舉止等，都會是學生學習的楷模，只是對於正向的教師行為，學生會內化並成為未來擔任教師角色時的行為，對於負向的教學行為，學生會引以為鑑以期在未來的教育工作中，能尊重學生保護學生能有不受傷害的學習經驗（師瓊璐，2000）。

四、有志一同

朋友對六位幼保科學生的童年經驗有哪些影響？朋友會牽動學生的生涯抉擇？小如、小婷、小宜進入幼保科就讀都與朋友有關係，然小如是在衡量家中經濟考量與朋友的提議下進入幼保科，小宜也是在老師的建議與朋友的邀約下進入幼保就讀，至於小婷，雖然朋友邀她念其他科系，但她對幼保的興趣使她仍以幼保為第一志向。由三人與朋友的關係中可發現，朋友在學生面對生涯抉擇時所提供的意見會影響學生的思考（陳美玲，1991；王覺興，2001），然是否與朋友並肩同行，則會受到生活中其他因素或個人興趣的影響（任東屏，1999），當學生對朋友的邀約有更多考量或想法時，仍會以自己的需求為生涯抉擇的考量。

此外朋友對學生的影響除生涯意見的提供外，小紅的朋友激發她的學習鬥志，小真的朋友教導她待人處事的道理，小宜的朋友幫助她發現自己的想法。由六位幼保科學生的朋友關係中可發現，朋友是學生重要的友伴，不論學習、人格、待人處事或休閒活動，朋友都是生活中不可獲缺的重要人物。

五、幼教老師是天生的嗎？

六位幼保科學生的工作意向都是成為幼教老師，她們是天生的幼教老師嗎？從六位幼保科學生的童年經驗中發現：喜歡孩子是學生進入幼保科就讀的共同因素，而從小就想要當老師的志向，也促使學生於生涯抉擇中朝向教師的生涯目標邁進。然而在成長過程中，小婷、小紅、小真與小如因為興趣而走向幼教；小慈與小宜因為家庭因素成為幼教老師，對她們而言，成為幼教老師是生活中各種因素交互作用而產生的結果，這個歷程是依學生們的想法而造就，也受到外在因素的牽動而形成（任東屏，1999；林志昇，2003）。

就六位幼保科學生而言，成為幼教老師除天生命定外，尚需各種機緣的結合才能促成，然而面對幼保科的學習與未來的工作意向，學生們都希望能成為一位帶給孩子快樂童年的幼教老師。

六、如何面對不同童年經驗的幼保科學生？

身為一位幼保科教師，培育學生成為一位專業的幼教工作人員是責任也是義務，從探尋六位幼保科學生的童年經驗中發現，學生對未來的幼教生涯意向是富有使命感與責任感的，在回顧童年經驗的過程中，學生會找出自己成長的軌跡，與踏入幼保的內在想法，個人童年經驗會被轉化為正向的生命意義，並促使學生將童年經驗中的體悟，運用於幼保的學習或未來的幼教工作中。

教師在面對不同童年經驗的幼保科學生時，若能創造機會，使學生可以透過自我陳述的方式回顧童年經驗的影響，將有助學生認識自己，也可以協助教師瞭解學生的童年經驗帶給她的成長。另外，本研究也發現，學生成長過程中所遭遇的教師具有楷模作用，會對學生產生潛移默化的影響，教師的一舉一動、一言一行時時刻刻都會影響學生，甚至對她們未來的教師角色形塑有極大的影響力（倪鳴香，2004；吳嘉惠，2002）。

由此可知，教師在進行教學前應先瞭解學生的童年經驗，透過童年經驗的對談，學生的人格特質與內在需求可被教師瞭解，這有助於教師能對學生提供適時的協助，且從與學生互動的過程中，教師也能時時檢視自己所扮演的楷模角色，以提供學生良好的學習典範。

第二節 結論

一、六位幼保科學生的童年經驗

童年經驗是個體於成長過程中所經歷之事件，每個人在個人、家庭與社會環境的交互作用影響下，對成長經驗的詮釋各有不同。以下歸納六位幼保科學生於不同面向之童年經驗：

（一）家庭方面

由六位幼保科學生的分享中發現，童年經驗中父母與孩子的關係，在孩子的心中有非常重要的重量，成人對待孩子的方式或態度不當，將造成孩子難以磨滅的傷害。家庭中父母或照顧者的人格特質是形塑個人人格的來源，而父母的管教方式除會對個人人格產生影響外，也會對學生未來的教育觀點產生影響，如：小慈因為爸爸嚴厲的管教方式，而希望找到適合孩子的教育方式；小紅在父母民主式管教態度下，希望能尊重孩子自由發展的權利。此外，家人的支持與期望將有助學生朝自己的興趣發展，追求自我理想的實現。

（二）友伴關係

六位學生的友伴關係中包含同學、親戚與手足，其中以同學的影響性最大。同學的影響性表現在對學生學業表現的提升、待人處事的學習、人格陶冶、對自我的認識與對未來生涯的決定。以小宜為例，她在同學的影響下瞭解自己的內在需求，並進入幼保科就讀。

（三）學校方面

學校的童年經驗包含課程的學習、教師的影響、偶發事件等，其中以教師對學生的人格、教育方法或教育觀點的形成關係性最大。如：小婷國中國文老師嚴格但又講理的教育方法，使小婷想要成為像老師一樣講理的教育工作者。此外教師對學生所說的鼓勵話語或肯定，也會改變學生的人生。如：小如在國小老師的肯定下找到自己的才藝興趣；小宜在國中老師的鼓勵下學習由幫助別人中獲得自我成長與肯定。

（四）自我認識

包含對自我性格、興趣、生活中重要事件的陳述。其中，興趣會使學生決定就讀幼保科，或將興趣運用於兒童觀的譬喻（如：小宜以棒球譬喻兒童）與未來工作意向之中。

二、童年經驗與生涯抉擇

(一) 童年經驗與就讀幼保科之關係

1. 喜歡孩子或對孩子可以接受，是六位學生選擇就讀幼保科的共同點。
2. 與就讀幼保科有關的童年經驗包含，家庭因素（父母管教態度與支持、家中經濟的考量、失去家人的關愛）、學習經驗（老師的影響、課程學習）、朋友與個人因素（從小志向、喜歡小孩、喜歡才藝）等。

(二) 童年經驗與未來工作意向之關係

1. 六位學生大多以成爲幼教老師爲未來之工作意向。
2. 個人因素（生活事件、興趣）、學習經驗（老師）、家庭因素（父母管教態度與支持、住家環境）等爲主要之相關因素；其中又以學習歷程中教師對學生們的生涯抉擇關係性最大。
3. 童年經驗與選擇就讀幼保科和未來工作意向皆有關係，其中家庭因素中的父母管教態度與支持、學習因素中教師的影響、個人因素中的興趣與重要生活事件等爲主要之關係。

三、童年經驗與兒童觀之關係

1. 六位學生對兒童觀點的描述以「天使與惡魔」居多，其餘爲「樹與麻雀」、「球與球棒」和「風箏」。
2. 與兒童觀相關之童年經驗包含：與幼兒相處的經驗、幼稚園老師的影響、對幼兒發展的認知、個人興趣與父母教養態度等，其中以與幼兒相處的經驗爲最主要之關係，顯示直接與孩子互動的經驗會形塑學生的兒童觀。

第三節 建議

綜合研究結果，本節對家庭、學生、教師與未來研究者提出以下建議：

一、對家庭之建議

(一) 親職角色的扮演

家庭是人格養成的主要場所，父母的人格特質、管教態度會對孩子的人格發展與未來生涯產生影響，父母應重視自己角色的重要，扮演孩子學習的楷模。

(二) 傾聽孩子的心聲

溝通有助親子關係的建立，青少年時期是自我認同的發展時期，父母應建立與子女溝通的管道，傾聽孩子的心聲，從中瞭解孩子的想法，並協助孩子發展自我的認同。

(三) 欣賞孩子的優點

人與人間存在著個別差異，每個人都會有其才能，父母要學習欣賞孩子的優點與尊重孩子的想法，進而鼓勵孩子自我欣賞與發展自己的能力。

二、對學生之建議

生涯抉擇歷程是個人環境與社會情境交互作用影響下，個人衡鑑自我概念與現實狀況所進行的選擇過程，本研究之結果發現，學生若能依個人能力或興趣進行生涯抉擇，則有助於未來學習成效之提升與未來生涯意向之尋求，故學生於進行生涯抉擇時，除應衡量外在條件或考量多方意見外，尚須對自我有充分的認識，瞭解自己的興趣、需求、能力或人格特質，以協助自己進行合適的生涯抉擇。

三、對教師之建議

本研究之結果發現，教師於個人進行生涯抉擇時具有極大之影響力，舉凡教師之行事作風、人格特質、教育方法與管教態度等，都會被學生視為是學習的對象，故教師應以身作則，努力扮演自身的角色，以為學生提供良好之行爲示範。

四、提供未來研究者之參考

(一) 研究對象之選取

本研究限於人力與時間，只選取六位自願就讀幼保科之學生為研究對象，研究結果之推論有所限制，建議未來研究者可輔以非自願就讀學生之深度訪談，以比較自願與非自願就讀之學生，在童年經驗、生涯抉擇與兒童觀關係上的差別。

(二) 研究方法上

本研究採深度訪談、文件分析與非線性或詮釋性活動為主要之研究方式，其中非線性或詮釋性活動所提供之創作素材應以多樣性為主，所提供之題目應為開放性問題，以協助研究對象於創作時，可以有更多元的表現方式與想像，以引發研究對象內在層面的思考。

參考文獻

一、中文文獻

- 小野（1997）。發現童年。《人本教育札記》，92，40-42。
- 尹業珍（1993）。施虐父母與非施虐父母之童年經驗、社會支持、親職壓力與虐待兒童傾向之研究。未出版碩士論文，文化大學，台北市。
- 王旭萍（2003）。一位資深女性幼教老師的專業發展歷程。未出版碩士論文，國立新竹師範學院，新竹市。
- 王覺興（2002）。單親家庭子女生涯發展與抉擇歷程之質性研究。未出版碩士論文，國立成功大學，台南市。
- 任東屏（1999）。碩士程度的女性國小教師專業發展研究。未出版碩士論文，國立台東師範學院，台東市。
- 朱智賢（2002）。兒童心理學史。北京：北京師範大學。
- 吳芝儀（2000）。生涯輔導與諮商：理論與實務 = *Career guidance and counseling : theories and practice*。嘉義市：濤石。
- 吳嘉惠（2002）。杜榮琛教師專業發展歷程之研究。未出版碩士論文，國立花蓮師範學院，花蓮縣。
- 宋嘉行（2003）。19世紀浪漫主義中產階級偽善兒童觀。上網日期：2007年3月9日。檢自 <http://iwebs.edirect168.com/main/html/lipo1/1043.shtml>
- 宋嘉行（2003）。從魔鬼到天使--西方兒童觀的演變。上網日期：2007年3月9日。檢自 <http://iwebs.edirect168.com/main/html/lipo1/1043.shtml>
- 李孟儒（2006）。魏晉兒童與魏晉士人的兒童觀。未出版碩士論文，國立清華大學，新竹市。
- 杜成獻、王倫信（1998）。《中國幼兒教育史》。上海市：上海教育。
- 周見信（2004）。童年黑盒子。未出版碩士論文，國立臺北藝術大學，台北市。
- 林志昇（2003）。一位資深幼教工作者的生命故事。未出版碩士論文，國立台灣師範大學，台北市。
- 林育瑋（1995）。幼稚園教師的兒童發展觀。《教育資料與研究》，（4），31-32。
- 林來發（1995）。聯合國兒童權利公約評析。上網日期：2007年7月16日。檢自：<http://w2.nioerar.edu.tw/basis3/14/gh13.htm>
- 林幸台（1987）。《生計輔導理論與實施》。台北市：五南。
- 林重新（2001）。《教育研究法》。台北市：揚智。

- 林真美 (1995a)。什麼是兒童？*人本教育札記*，68，9-19。
- 林真美 (1995b)。告別童年—成長與成年儀式。*人本教育札記*，75，80-83。
- 林曉萍 (2000)。轉化困境到出路——一個原住民老師的生命、行動與實踐。未出版碩士論文，國立東華大學，花蓮縣。
- 邱奕寬 (1999)。基督徒父母育兒觀之研究。未出版碩士論文，國立台灣師範大學，台北市。
- 金樹人(1986)。生計決定在生計諮商上之應用(上)。*諮商與輔導*，(9)，30。
- 金樹人 (1986)。童年往事堪回首—人格發展與生計選擇。*諮商與輔導*，(6)，19-23。
- 侯天麗 (2000)。幼兒，文化的推手？—Vygotsky 社會文化論對台灣幼教課程的啓示。*K-12 語文教育與統整性課程國際學術研討會論文集*，41-59 頁。台東：國立台東師院。
- 胡幼慧 (1996)。質性研究：理論、方法與本土女性研究實例。台北市：巨流。
- 胡芳芳 (1995a)。自然的孩子。*人本教育札記*，76，59。
- 胡芳芳 (1995b)。童年的消逝。*人本教育札記*，76，58。
- 范揚熹 (2002)。一位男性國小資深教師的生命故事。未出版碩士論文，國立新竹師範學院，新竹市。
- 倪鳴香 (2004)。童年的蛻變：以生命史觀看幼師角色的形成。*教育研究集刊*，50 (4)，17-44。
- 孫國華、蘇慶隆 (1997)。我國中小學教師生涯發展之研究。*長榮學報*，(1)，68-71。
- 師瓊璐 (2000)。橫越生命的長河——三位國小女性教師的生命史研究。未出版碩士論文，國立台東師範學院，台東市。
- 高小雯 (2005)。五四時期文學研究會與現代兒童觀的塑造。未出版碩士論文，東吳大學，台北市。
- 高強華 (1996)。師資培育問題研究。台北市：師大書苑。
- 張光甫 (1999)。兒童觀昨是今非？*教育文粹*，28，62-74。
- 張秀玲 (2001)。高屏地區學前教育教師生涯承諾及其相關因素之研究。未出版碩士論文，國立屏東師範學院，屏東市。
- 張素貞 (2003)。高中職幼保科實習課程之探討。未出版碩士論文，國立臺北護理學院，台北市。
- 許惠茹 (2003)。成為理想幼教老師的追尋歷程：師院幼教系畢業生之個案研究。未出版碩士論文，台北市立師範學院，台北市。

- 許鶯珠(2001)。選擇非傳統職業女性之生涯抉擇因素及其適應歷程之研究。未出版碩士論文，國立彰化師範學院，彰化市。
- 郭生玉(2002)。心理與教育研究法。板橋市：精華。
- 郭喬心(2003)。國小原住民校長生涯歷程之分析—四個校長的故事。未出版碩士論文，國立屏東師範學院，屏東市。
- 郭靜宜(2002)。高(中)職幼兒保育科應屆畢業生生計準備與生計選擇之研究—以北區高(中)職幼兒保育科為例。未出版碩士論文，國立台灣師範大學，台北市。
- 陳兆慶(2001)。一位幼教男老師的故事。未出版碩士論文，國立台灣師範大學，台北市。
- 陳美玲(1991)。中部地區國小教師生涯抉擇影響因素之研究。未出版碩士論文，國立彰化師範大學，彰化市。
- 陳美鳳(1999)。高職生職業自我概念與參加職業訓練意願之研究—以嘉南地區為例。未出版碩士論文，國立中正大學，嘉義縣。
- 陳珮琪(2003)。國民小學教師生涯發展狀況與組織承諾關係之研究。未出版碩士論文，國立台中師範學院，台中市。
- 陳淑芳(2000)。幼教老師的「孩童經驗」--1977年代出生的準教師篇。上網日期：2005年9月28日。網址：國立台東大學：<http://www1.nttu.edu.tw/shufang.htm>
- 陳雅惠(1999)。日據時代台灣文學的童年經驗。未出版碩士論文，國立清華大學，新竹市。
- 湯必果(2004)。基督教海外跨文化宣教人生涯抉擇經驗之探究。未出版碩士論文，國立彰化師範學院，彰化市。
- 程鈺菁(1993)。淺談蒙特梭里的幼兒關和教育。國教輔導，32(3)，25-28。
- 黃政傑(1996)。質的教育研究：方法與實例。台北市：漢文。
- 黃瑞琴(1989)。質的幼兒教育研究—省思與舉隅。國民教育，30(3.4)，10-18。
- 黃瑞琴(1999)。質的教育研究方法。台北市：心理。
- 黃翠瑜(2004)。國小女教師生涯發展之探討。未出版碩士論文，國立台東大學，台東市。
- 楊素惠(2003)。國小特殊教育教師生涯發展及相關因素之研究。未出版碩士論文，國立台中師範學院，台中市。
- 溫秀鈴(2002)。高中職幼兒保育科學生職業認知之研究—以某私立高中為例。未出版碩士論文，國立台北護理學院，台北市。
- 詹道玉(1989)。蒙特梭利教學法。台北市：崇文。

- 熊秉真 (2000)。《童年憶往：中國孩子的歷史》。台北市：麥田。
- 劉明秋 (1991)。教師生涯發展及其影響因素分析。《諮商與輔導》，70，43-45。
- 劉淑慧 (1993)。性別適切性、職業聲望、職業性向、與職業興趣在職業評量上的相對重要性：以情境與刺激型態為中介變項考驗 Gottfredson 的理論。《中華輔導學報》，1，192-214。
- 劉雅惠 (1997)。《國小教師生涯信念、生涯自我效能與生涯發展狀況相關之研究》。未出版碩士論文，國立台北師範學院，台北市。
- 蔡瑞君 (2003)。《傾聽我們的聲音—三位國小教師的自我生涯歷程敘說分析》。未出版碩士論文，國立花蓮師範學院，花蓮縣。
- 盧韻琴 (2004)。《東坡詩譬喻修辭研究》。未出版碩士論文，國立高雄師範大學，高雄市。
- 蕭昭君 (1995)。書的世界。《人本教育札記》，70，94-95。
- 謝寶琳 (2003)。《高職幼兒保育科學生專業科目學習滿意度及其相關影響因素之研究》。未出版碩士論文，國立台灣師範大學，台北市。
- Patton, M. Q. (1995)。《質的評鑑與研究(Qualitative evaluation and research methods)》(吳芝儀、李奉儒譯)。台北市：桂冠。(原作於 1990 出版)
- Neil, P. (1994)。《童年的消逝(The disappearance of childhood.)》(蕭昭君譯)。台北市：遠流。(原於作 1982 出版)
- William, Ayers. (1999)。《幼教典範：六個傑出的幼教老師(The Good Preschool Teacher: Six Teachers Reflect on Their Lives)》(江麗美譯)。台北市：桂冠。(原作於 1989 出版)
- Colin, Heywood (2004)。《孩子的歷史：從中世紀到現代的兒童與童年(A history of childhood: children and childhood in the west from medieval to modern times.)》(黃煜文譯)。台北市：麥田。(原作於 2001 出版)
- Corey, G. (2005)。《生命抉擇與個人成長(I never knew I had a choice: explorations in personal growth)》(黃慧真、簡麗姿、陳嘉鳳譯)。台北市：雙葉。(原於作 2002 出版)

二、英文文獻

- Hendrick, H. (1997). Constructions and Reconstructions of British childhood: An Interpretative Survey, 1800 to the Present. In A. James, & A. Prout (Eds.), *Constructing and reconstructing childhood : contemporary issues in the sociological study of childhood* (pp. 34-62). London : The Falmer Press.
- Zakay, D. & Barak, A. 1984. Meaning career decision-making. *Journal of Vocational Behavior* ,24 ,1-14.
- Super, D. E.(1953). A theory of vocational development. *American Psychologist*, 8, 185-190.
- Super, D. E. (1984). Career and Life development. In D. Brown, L. Brooks, & Associates, (Eds.), *Career choice and development*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Zakay, D. & Barak, A. (1984) . Meaning career decision-making. *Journal of Vocational Behavior* ,24 ,1-14.
- Ziechner, K, & Gore, J. (1990). Teacher socialization. In W. R. Houston (Ed.), *Handbook of Research on Teacher Education* (pp. 329-343). London: Collier Macmillan.

附錄一 課堂問卷

一、基本資料

姓名： 年齡： 住址： 縣（市） 鄉（鎮）

家中成員：父、母、兄（ 人）、弟（ 人）、姊（ 人）妹（ 人）

其他家庭成員： _____

二、你就讀幼保科的動機為：自願（ ）非自願（ ），你有到幼稚園工讀的經驗嗎？有（ ）無（ ）

三、當初你選擇幼保科的原因為何？

四、請想一想你的童年，寫下你的童年經驗。

五、你的童年經驗對你就讀幼保科是否有影響？有何影響？

六、就讀幼保科前的你與就讀幼保科後的你有何不同？

七、你認為幼兒像什麼？為什麼？

八、想像十年後的你，你想從事何種工作？為什麼？

附錄二 訪談次數與時間表

受訪者	訪談日期與地點	訪談時間	訪談時間總計
小慈	94年10月17日 特別教室	12:30-13:00	6小時
	94年10月20日 幼保科館	12:30-13:00	
	96年6月6日 圖書館	13:00-15:30	
	96年6月13日 家中客廳	15:45-18:10	
小如	95年3月3日 特別教室	12:25-13:05	3小時
	95年3月7日 特別教室	12:30-13:05	
	96年6月4日 圖書館	13:00-15:00	
小婷	95年3月3日 特別教室	16:00-16:36	3小時
	95年3月10日 特別教室	12:33-13:05	
	96年5月24日 幼保科教室	13:40-15:40	
小宜	95年3月14日 特別教室	16:15-16:20	6.5小時
	95年3月17日 特別教室	12:45-13:05	
	95年3月23日 特別教室	16:15-16:51	
	95年4月11日 特別教室	16:10-17:10	
	96年5月24日 幼保科教室	15:50-17:00	
	96年5月25日 綜合科教室	14:00-16:00	
	96年5月28日 教室前涼椅	12:40-13:20	
小紅	95年4月4日 特別教室	16:00-16:40	3小時
	95年5月9日 特別教室	16:00-16:40	
	95年5月12日 特別教室	16:06-16:40	
	96年6月22日 特別教室	11:00-12:00	

附錄二（續） 訪談次數與時間表

受訪者	訪談日期與地點	訪談時間	訪談時間總計
小真	96年4月20日 宿舍前階梯	12:35-13:05	3 小時
	96年4月24日 宿舍前階梯	12:55-13:10	
	96年4月25日 宿舍前階梯	12:55-13:10	
	96年5月1日 教室前涼椅	12:30-13:20	
	96年5月2日 教室前涼椅	12:40-14:10	
	96年5月31日 教室前涼椅	12:35-13:00	



附錄三 後記—回饋與感動

研究的開始源於想對教育對象有更多瞭解的需求，在決定以學生作為研究對象並發掘其童年經驗時，我也曾經擔心害怕：學生們願意加入研究嗎？她們能將秘密與我分享嗎？我應該如何與她們建立互動關係呢？我...？一連串的不確定，讓我思考如何開始進行研究。

填寫問卷是我研究的開始，學生們的回應讓我接觸到她們的童年經驗，在依研究目的選取研究對象後，我順利取得學生的同意，加入我的研究，但說實在的，學生的第一個反應都是「為什麼是我？我做了什麼？」在說明我的研究後學生們才鬆了一口氣。接下來，我開始進行深入訪談、文件蒐集與非線性或詮釋性活動的創作，這是一個漫長卻愉快的過程，雖然有時要犧牲午睡與放學時間，但每次約會我都會先和學生聊聊最近的生活，或今天的學習情形，接著才像說故事般分享彼此的經驗，以下是學生們於各階段研究參與中的回饋與想法：

一、訪談的回饋

(一) 受訪的想法

很高興，因為可以被叫過來（笑）。就會想這麼多人會叫到我，剛開始會覺得我幹嘛了，我做了什麼事？現在就會想什麼時候要聊天，就會很期待被叫過來聊天（笑）（追訪小如 960604）。

突然被叫過來有一點嚇到會想說為什麼？可是後來聊一聊就覺得透過問問題可以想很多自己以前沒有想過的問題，有時候就會覺得「ㄟ，對喔，為什麼會這樣？」（笑）「為什麼我會這麼堅持走幼教（笑），這個我會好好想一想」，我會去認真思考為什麼我會有這麼大的決心。而用聊天的方式不錯啊，不會有什麼壓力（追訪小婷 960524）

訪談給我一個認識自己的管道，以前可能不知道自己是這樣一個人，藉由訪談去反省去瞭解自己，更深入去把最深層的自己找出來，可以更瞭解自己需要什麼。我現在瞭解我需要尊重及被需要的感覺，讓我有一個認識自己的機會，

讓自己知道自己渴望被需要，這也是自己人生的意義（追訪小宜 960528）。

第一次這樣，以前有跟老師說過話，但沒有錄音啊。但有錄音也不會緊張啊，又問這麼久（笑）。可是感覺很舒服，就跟平常一樣啊（笑）（追訪小紅 960622）

研：每次我要找你講話你都很高興的說：好好好，你為什麼都好高興？（笑）

真：（笑）因為覺得就是聊天吧，嗯，不會想說是在問什麼事情的感覺（初訪小真 960424）

學生的分享讓我心中的石頭落地，看來自己的擔心是多餘的。學生們以愉快和期待的心情接受訪談，從訪談問題的思考中，幫助她們發現自己從未思考過的問題，甚至覺察到自己的需要，這對我與她們而言，都是很棒的收穫。

（二）受訪的啓示

有啊，我的未來與對幼教的想法，這些是我沒有想過的問題。以前曾經想過什麼老師對我影響比較大，像我國小叫我去表演的老師（追訪小如 960604）。

因為我小時候的經驗還算蠻快樂的，所以就希望小孩也能像我一樣有快樂的童年經驗，因為這樣孩子會比較樂觀、快樂、活潑，不希望孩子以後有壓力（追訪小婷 960524）。

很好啊，可能對我有一些啟發與刺激（笑）。例如小時候的事會影響現在啊，就是（笑，想五秒）就是寒假作業就要給它搞得很美麗，就是，怎麼說？就是有一個人她就很厲害，她都第一名啊，就想說要跟她一樣，就把寒假作業用得很好，就得名啦，然後以後寒假作業就是獎狀好多喔（無聲的大笑）（追訪小紅 960622）。

聊到寒假作業會一直笑，可以感覺到小紅的成就感（省思札記 960622）。

（三）受訪中與我的關係

訪談過程中，學生們如何定位我的角色，將影響我研究資料蒐集的完整性與可靠性，到底學生們在受訪過程中是如何看待我的呢？

訪談中會把老師的角色界定在訪談者跟我，我會想像主持人在訪談，好像電視上被訪談的樣子（笑），所以很開心，反正問什麼就講什麼。不會有什麼干擾（笑）（追訪小如 960604）。

問什麼就答什麼，訪談的問題都還好，沒有不可告人的事情。訪談中會覺得像朋友的談話方式，訪談時要把老師的角色拋棄，這樣才有辦法將老師當做朋友，才可以像朋友的方式聊天（追訪小婷 960524）。

這次的訪談，小婷的態度更為自然，會主動回應，會搞笑，也能針對問題很快的回應，這代表小婷對我已更能信任，彼此間也建立更像朋友間的關係，小婷在陳述事件時語氣也更會表達（省思札記 960524）。

其實會覺得自己很少對別人侃侃而談，是一種信任吧，因為我覺得信任妳，而且我也覺得這沒什麼大不了，就講啊，就不會隱藏自己想要隱藏的部分。就像有人不想提起過去，可是我想這沒有什麼好隱藏的，或許別人會同情妳，或許別人可以從妳的經驗中得到一點啟示，然後不想刻意去隱藏一些事，可是有時跟某些朋友講會扭扭捏捏，因為怕她會講出去，所以會拐彎抹角，可是相信一個人的時候妳就自然而然的會對她講出妳心裡的話，這就是朋友（追訪小宜 960528）。

可能是因為妳的人格特質，妳給我的感覺吧，讓我的心那道防護牆願意為妳而開。一年級上課就覺得老師上課很像小朋友，甚至比小朋友還像小朋友，很好玩，就這樣。漸漸地經過了科主任的事情，又給我寫問卷，就覺得回憶起一些事情，又約談啊，起初談話會有停頓，常常會想一下，從訪談中瞭解到老師的誠意與誠懇，就體會到老師，漸漸地也看到老師對學生的付出，就這樣子啊（追訪小宜 960528）。

把老師當朋友，所以有問題就回答，也不會緊張與害怕（笑）（追訪小紅 960622）

因為想說老師應該可以很信任吧，覺得妳是那種上課的時候就是老師的角色，下課的時候就是跟同學玩在一起的那種老師。我是覺得像老師，這樣還不錯，因為跟同學有那種橋樑或許比較瞭解同學，就是想說把老師當朋友這樣子聊天就不會很奇怪了，若是其他老師我應該不太會講吧（初訪小真 960424）。

學生們對我的信任令我很感激，她們的信任讓我分享到許多精彩的故事，走進她們的童年世界與內心生活，在研究過程中，我想我得到的收穫比她們還多，謝謝她們。

（二）非線性或詮釋性活動的回饋

（一）創作感想

感覺很像融入劇情的感覺，好像以後長大真的會做這些事情。像這個聖誕節，會想要趕快佈置好讓小朋友進來，所以創作時我會到那個時間點，然後想說跟幼兒怎樣。像天使與惡魔就會想說孩子很可愛，但是他哭的時候又會覺得很煩，就會覺得孩子有時會很固執、不乖。另一個十年後的情景會想把孩子帶出去玩遊戲，玩自己設計的遊戲都很有感覺，因為都融入情境，所以在做的時候很快樂（笑）（非線小慈 960629）。

讓我想像一下以後大概想做什麼，是怎樣的，我大概喜歡做什麼，想像孩子像什麼（笑）（非線小如 950626）。

創作讓我想到我既然決定要走幼教這條路，就是一定要盡力完成（笑）。我在創作時會想到以後，也會想到底要怎麼做，才可以把想的做出來，玩創造的東西還是不要給太多限制比較好，像給的題目這樣就好了，不要再給限制了。對於黏土，我幼稚園的時候玩過黏土，國小玩那種加水的，大自然的黏土沒玩過，感覺蠻軟的，只是裡面有很多小石頭，第一次玩還蠻新鮮的（非線小婷 950626）

小婷的創作過程很投入與專心，黏土創作中加入另一半，這與其他創作者的思考比較不同，但黏土中她仍呈現往幼教發展的志向。創作孩子像什麼與十年後的情景時，她用的技巧比較簡單速度較快，呈現的作品也很單純，因為她想表達孩子很單純的想法，整體而言，她在黏土上的技巧較多，因為她對這項創作素材最有興趣，所以心思花費較多，不過創作的方式也讓她覺得有趣，可以由創作中思考未來（省思小婷 950626）。

創作的會多一點時間思考，且會在創作中修正原來的自己想法，就覺得有些東西可以刪掉；有時覺得玩的很好玩，因為可以拿不像土可是又像土的東西來玩陶藝，感覺蠻好玩的（非線小宜 950626）

我最喜歡孩子像什麼？因為有寫字和靈機一動，對這個主體蠻貼切的吧，我是要做之前突然想到，最有靈感，先想到要做風箏再想到用數字，人是像老師或媽媽在下面拉。聽到題目突然想到的，一邊想一邊畫（非線小紅 950629）

我比較喜歡創作，說話就是要想一下才能說出來，做對我來說會比較容易吧，因為我比較喜歡做，可以用物代替說話來創作（非線小真 960625）

非線性或詮釋性的活動帶給學生們不同的思考方式，有些學生認為創作的方式可以彌補自己表達上的缺點，所以創作反而更有助於她自我觀點的陳述。大部分學生會認為創作可以讓自己更專心的思考，在創作的同時，其實腦中也不斷進行畫面的建構，對我來說，創作欣賞到學生們專注的另一面，而從作品的分享中與創作觀察中，可以發現學生們內在的思考邏輯。

（二）呈現方式

我喜歡兩種，一個是畫圖另一個是剪貼，因為我不會做黏土（笑），因為我覺得做起來很醜，因為它不是立體的，有點自信心受打擊的樣子（非線小如 950626）。

我喜歡玩黏土（直接反應），因為妳會想到小細節，會很投入。畫畫比較簡單，所以黏土我花的時間最多也是最滿意的作品（非線小婷 950626）

黏土比較難，因為創作的時候要一直修正（非線小宜 950626）

用黏土創作很虛幻吧，想到什麼就做什麼。缺點就是它會倒，它會難拿捏，可是你想得到的去捏就很好（非線小真 960625）

超好玩的，尤其是剪紙，因為我比較喜歡畫畫，然後剪紙，我不喜歡做這種東西（黏土），因為不好掌握（追訪小慈 960629）

小真的創作很投入，創作思緒很敏捷，因為她的動作很流暢，創作速度也很快，創作時有其想法，只是在呈現上會面臨技巧上的困難，所以在教室的創作方面會無法呈獻自己心中的想法，使其創作與想法有出入，但她能用說明的方式補足創作上的不足（省思札記 960622）。

慈娟的思路很流暢，創作過程因為她融入情境，所以每一個創作她都很投入，在分享中也發現每一件作品後面所呈現出來的想法，甚至提到男女平等觀念的產生，這是其他創作者所沒有表達出來的意向，也顯示重男輕女的家庭經驗，使她想破除男女不平等的迷思（省思小慈 960629）

不同的創作方式帶給學生不同的創作感受，有人喜歡玩黏土，有人喜歡畫畫，也有人喜歡剪紙的方式，不論何種呈現方式，學生們都從創作中找到適合自己的表達方式，創作過程中的新奇與有趣，讓學生們從操作中進行思考，也讓我體會到創作的吸引力。

回顧研究的歷程，學生們給予的回饋是支持我研究的動力，有她們的幫助，我的研究才可以在分享與快樂中順利進行，感謝她們一路來的支持，忍受我一次又一次剝奪她們休息的權力，好好的寫下她們的故事，是我回報她們的方法，謝謝這六位幼保科學生。