

國立台東大學兒童文學研究所
碩士論文

指導教授：林文寶 先生



英雄的旅程
向達倫大冒險系列之研究

研究生：梅慧玲 撰

中華民國九十六年八月

國立台東大學兒童文學所
碩士論文

英雄的旅程
向達倫大冒險系列之研究



研 究 生：梅慧玲撰
指導教授：林文寶 先生
中華民國九十六年八月

國立台東大學
學位論文考試委員審定書

系所別：兒童文學研究所

本班 梅 慧 玲 君

所提之論文 英雄的旅程一向達倫大冒險系
列之研究

業經本委員會通過合於 碩士學位論文 條件

論文口試委員會：

杜明輝

(口試委員會主席)

洪文珍

王寧

(指導教授)

論文口試日期：96 年 9 月 5 日

國立台東大學

附註：一式二份經考試委員會簽後，送交系所辦公室及教務處註冊組存查。

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 兒童文學 系(所)
組 七十六 學年度第 一 學期取得 碩 士學位之論文。
論文名稱：英雄旅程—向達倫大冒險系列之研究

本人具有著作財產權之論文全文資料，授予下列單位：

同意	不同意	單 位
☒	☐	國家圖書館
☒	☐	本人畢業學校圖書館

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
☒	☐	☐	☐

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未鈎選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：林 子 宏 (親筆簽名)

研究生簽名：梅慧玲 (親筆正楷)

學 號：1593019 (務必填寫)

日 期：中華民國 九十六 年 九 月 六 日

1. 本授權書 (得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/theses/> 下載) 請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2. 依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議：研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本:2005/06/09

博碩士論文電子檔案上網授權書

(提供授權人裝訂於紙本論文書名頁之次頁用)

本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺東大學 兒童文學研究所 _____組 96 學年度第 一 學期取得 碩士 學位之論文。

論文題目：英雄的旅程-向達倫大冒險系列之研究

指導教授：林文寶

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文（含摘要），非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定辦理。

授權人：梅慧玲

簽 名：



中華民國 96 年 09 月 06 日



謝誌

2004 年終於考了多年夢想的台東大學兒文所，與台東很親的我，帶著既矛盾又愉快的心情來到了台東，因為工作和小孩的關係，在這四年的暑假一直奔走於台南與台東之間，雖然很辛苦卻很快樂。

能夠完成這篇論文首先要感謝林文寶老師，在江南行的旅程中，有幸與老師相識後，就一直受到老師的關心和照顧，最後終於能即時完成論文，都要歸功於老師的幫忙和包容。論文口考時，感謝兩位老師對我寫作論文的用心給予相當大的肯定，洪文珍老師對論文的用心指導，杜明城老師對論文指出了寶貴的意見。

能在所上讀書是我上輩子修來的福份，我們所上有最用心最和藹可親的老師群，洪文珍老師和張子樟老師為我奠定了少年小說的基礎，杜明城老師帶領我進入了通俗小說的境界，郭建華老師讓熱愛繪本的我，有了更深一層的認識，游佩芸老師帶領我們進入西洋兒童文學史，除此之外我們有最棒最照顧人的學長姐，尤其是彥芬學姐辛苦為我們打點一切，接下來要感謝好友林佑儒沒有她的鼓勵與督促，我不會考上兒文所更不會寫完論文。

寫論文是一段非常艱辛的路程，這一路上多虧了思路清晰的詩玉，聽我述說我的矛盾，宮嫚的鼓勵打氣，為我打點住宿問題，許多同學（佩珊、雅慧、韶儀、瑩君和去生小寶寶的怡吟）為我打氣並將他們的好運傳送給我，感謝我的家人為我所做的種種，尤其是我的小峻峻，一直忍耐不能講話太大聲，不能去玩，從暑假三陪著我一起到台東上學，有太多太多的人是我所要感謝的，台東四年不枉此行，讓我滿載而歸。

慧玲 誌於 2007 年夏天

英雄的旅程

向達倫大冒險系列之研究

梅慧玲 Mei Hui-Lin

台東大學 兒童文學研究所

摘要

本論文主要是以研究文本中的主人公向達倫之英雄的旅程，希望能試著以坎伯的千面英雄去分析吸血鬼向達倫成為英雄所必經的過程，從啓程、啓蒙到回歸和卡羅·皮爾森的內在英雄中的六種生活原型去驗證吸血鬼向達倫回歸到現實生活中的成長過程。

以文本分析法去分析比較傳統吸血鬼和作者自創神祕卻不恐怖之吸血鬼王國，以一正一邪的人物和族群來鋪陳情節，成為他的寫作特色，使其作品能繼羅琳的《哈利波特》和托爾金的《魔戒》後，脫穎而出。筆者在研究分析後，看到了作者獨特的生命哲學，不怕死、不畏權勢和不眷念權位，給予讀者對生命的意義，有了更正向的啓發。

關鍵詞：向達倫、吸血鬼、英雄、文本分析法。

Journey of Hero

--Research of Chinese version of 《The Saga of Darren Shan》

Hui-Lin Mei

National Taitung University – The Graduate Institute of Children’s Literature

Abstract

This thesis focuses on the heroic journey of the protagonist, Darren Shan. We try to use “*The Hero with A Thousand Faces*” by Joseph Campbell for example to analyze how a person turns into a hero of their life. From nourishing and developing back to the beginning and also use “*The Hero Within: Six Archetypes We Live By*” by Carol S. Pearson to prove version back to life of realistic for Darren Shan’s growing up process.

The textual analysis approach is used to analyze the different images between the traditional vampire form and the vampire kingdom, mysterious but not horrific, created by the writer oneself. He created the scenario with honorable and evil characters simultaneously. These particulars became the writer’s distinguishing features, his works After “*Harry Potter*” of J. K. Rowling and “*The Lord of the Rings*” of J.R.R. Tolkien earns most people’s hearts.

After research and analysis, we can comprehend that the writer’s unique philosophy, fearless, courageous and without greedy. It provides the positive thinking to the readers for life’s meaning.

Keyword: Darren Shan/ vampire /hero /textual analysis approach

目次

第壹章 緒論	1
第一節 研究背景與動機	1
第二節 研究問題與目的	4
第三節 研究方法與步驟	7
第四節 研究範圍與限制	9
第貳章 向達倫與冒險歷程	11
第一節 作者介紹	11
第二節 相關文獻探討	14
第三節 向達倫的冒險歷程	24
第四節 小結	27
第叁章 啓程	29
第一節 歷險的召喚	30
第二節 超自然力的助力	42
第三節 程越門檻	48
第四節 小結	52
第肆章 啓蒙	54
第一節 試煉之路	55
第二節 生命中的貴人	67
第三節 終極的恩賜	73
第四節 小結	76
第伍章 回歸	78
第一節 外來的救援	79
第二節 成就自我	82
第三節 內在英雄	85
第四節 小結	92
第陸章 結論	94
參考書目	103
附錄一總表一 啓程	109
總表二 啓蒙	123
總表三 回歸	137
附錄二	152

表次

表 2-1 與成長或英雄主題相關之論文	2 5
表 2-2 弗萊--主人公的五種基本類型	1 7
表 2-3 傳統與向達倫的吸血鬼形象比較表：	2 2
表 2-4 成長三部曲	2 5
表 2-5 坎伯、卡蘿·皮爾森和向達倫做一對照表	2 5
表 3- 1 啓程一覽表	2 9
表 3-2 歷險的召喚一覽表	3 0
表 3-3 超自然助力一覽表	4 3
表 3-4 跨越門檻一覽表	4 8
表 4-1 啓蒙一覽表	5 5
表 4-2 試煉之路一覽表	5 6
表 4-3 生命中的貴人一覽表	6 8
表 4-4 終極的恩賜一覽表	7 5
表 5-1 回歸一覽表	8 1
表 5-2 外來的救援一覽表	8 2
表 5-3 成就自我一覽表	8 4
表 5-4 英雄的原型一覽表	8 8

第壹章 緒論

近年來因為社會結構的改變，出生率的降低，單親家庭和直昇機父母的出現，使得孩子的自理能力和挫折忍受度降低，青少年的價值觀、消費觀念、待人處事方式、行為模式等改變，使得青少年問題越來越多。研究者希望藉由向達倫大冒險系列的探討，讓青少年在透過閱讀時，能夠對於成長疑惑得到解答與安撫內心的不安，進一步得到正向的人生觀。以下小節研究者就第一小節的研究背景與動機來說明其背景是以一位人類如何以吸血鬼形象以他的成長與啓蒙，來完成他的英雄冒險歷程，整救吸血鬼全族和全人類的世界免於災難，第二節說明研究的問題及目的，第三節說明研究所使用的方法與步驟，第四節說明研究的範圍和遭受的限制。

第一節 研究背景與動機

過去先民爲了生存而努力奮鬥不懈的精神與對抗大自然不可知的力量，所想像建築出的神話，被形勢所創造出來的英雄是被眾人寄予厚望的。在成爲英雄的過程中，不斷的「追尋」和「探索」是一個重要的歷程。

恐懼在化學成份上與好奇心較爲接近---所以許多所謂恐怖的事物對人具有特殊的吸引力。剛開始我們對什麼都害怕---蜘蛛、鬼魂、暴風雨、火山，最後對一切耳熟能詳。自然科學正是基於曾是人類迷信和憎惡之源的生物和物體的研究才發展起來，這就是爲什麼恐懼可以作爲娛樂產業出售的原因；除此之外「提供樂趣」、「增進了解」和「獲得資訊」(《少年小說大家讀》，頁 15)這三種兒童文學基本功能是眾所公認的。三者之中當然以「樂趣」最爲重要。

一本乏味的書，讀者根本不想翻閱，還談什麼增進了解和獲得資訊?這兩種能成爲樂趣的附屬功能是相當明顯的。羅琳的《哈利波特》爲奇幻想小說掀起了

一股閱讀熱潮，緊接著是托爾金的《魔戒》三部曲、巫師、女巫和吸血鬼，更因此變成一項炙手可熱的新話題，此時向達倫的《向達倫大冒險》等系列，更是脫穎而出，在五、六年級學生中流竄著，筆著進入兒文所修了少年小說研究這門課後，更是對少年小說愛不釋手，因此想藉《向達倫大冒險》系列做為主要文本，研究小說中的主要人物向達倫如何從凡人經歷一切考驗而成為英雄的成長歷程和書中的吸血鬼形象。

英國孕育了西洋靈異思想、妖精與妖怪研究、女巫與遠古宗教、風水與靈線、以及最近大為流行的《魔戒》、《哈利波特》系列等奇幻小說等神祕奇妙的文化。但英國並非神祕、奇幻文化的根源，神祕傳說來自「古代歐洲」，包括來自大陸的塞爾特民族的文化傳承、北歐神話、還有以希臘為媒介進入歐洲並在當地扎根的埃及、斯基泰（Scyths, Skythai）、阿爾泰（Altai）、印度，乃至非洲的深層異教信仰。鬼怪文化的根源則可能來自吸血鬼幻想的誕生地俄羅斯、匈牙利，以及羅馬尼亞的習俗，或者為狼人幻想催生的日耳曼民族傳統、乃至塑造出妖精、妖怪形象的德魯伊（Druid）宇宙觀等等。

人類創造了許多在夜裡活動的精靈，其中，吸血鬼獨具特色；它是殭屍，必須吸活人的血才能永遠生存下去。吸血鬼應該是產生於與血有關的幻想－血這寶貴的液體是生命力的象徵，人若因受傷失血，便有性命危險。關於吸血殭屍的傳說，最早產生在公元前6世紀的中國。古希臘人在鮮血和冥界間建立神祕的關聯。古希臘史詩《奧德賽》（Odyssey）第11卷裡，希臘戰士尤里西斯（Ulysses）祭獻綿羊的血召英雄們的亡靈。占卜者蒂雷西亞斯（Tiresias）、他的母親，以及其他死者，在飲了祭獻的血後都暫時恢復生氣活力，與尤里西斯交談起來。然而在大多數的文獻中，發現吸血鬼有著相當神秘的邪惡形象。

張子樟曾在第十三屆「九歌現代兒童文學獎」總評中提到，許多傑出的作品（不論寫實或幻想）都以傲人一等的想像力而著稱。構思具有濃烈個人色彩的風格就是想像力的十足展現，但想像仍有其一定的範疇，而非無盡無窮。過度想像常常會導致故事性薄弱或敘述失焦，到最後不知如何收場。人物全善全惡雖然彰

顯了因誤解而造成的仇恨，但也無法充分突顯人性。

《向達倫大冒險》是以吸血鬼為其背景架構，以少年的成長與啟蒙發展為其故事情節發展主軸，一位少年因泰尼先生的刻意安排，成為吸血鬼—鬼不理的助理，變成半吸血鬼，藉著年齡的增長並經歷淨血期，和從鬼不理那裏學到吸血鬼的常識，慢慢的接受，進而以吸血鬼為榮，成為眾人所推崇的英雄人物，最後解救了吸血鬼一族；就像《哈利波特》突破傳統奇幻文學的限界，將奇幻文學推上世界性的高峰一樣，《向達倫大冒險》也顛覆了傳統吸血鬼故事的刻板形象，為吸血鬼重新塑造了一個新的形象。小說裡的吸血鬼不再是一成不變恐怖、陰森、鬼祟的『反派』，反而被賦予了人性，成為整個故事架構的核心，創造出另一個與正義對比的邪惡吸血魔，突顯出善與惡的二元論。由於作者的想像力與觀察力的激盪，讓整個故事的情節有了更多的變化，而隨著劇情的進展，也牽動讀者有如感受到吸血鬼的催眠魔力般，不由自主地緊緊跟隨向達倫展開一次又一次的冒險之旅。

第二節 研究問題與目的

林文寶在《兒童文學故事體寫作論》中提到在奇幻文學中兒童文學性：一方面要有兒童的特色，一方面要有文學的意義。在本質上，是「遊戲的情趣」追求，在實效上是才能的啟發。如果我們認為閱讀是一種樂趣，在本質上，不變的仍然是「遊戲的情趣」追求，是不論在心理、生理、社會上，皆是適合於青少年的需要與渴求的設計。從學習心理的立場來說，「文學性的讀物」，是屬於間接學習，在透過文學來培養出一個富有創造力，在理智情感能平衡的健全兒童／青少年為目的。（頁 24-26）

文學家佛斯特（E.M. Forster）在《小說面面觀》（*Aspects of the Novel*）中有一「奇幻」專章，他指出：「奇幻」〈fantasy〉指的是一種暗示超自然之物存在的寫作手法，如將實際上並不存在的生物，如神、鬼、天使、怪物、女巫等引入日常生活中；或將平常人引進一個無人之境，不論是過去、未來、地球內部或第四度空間中；深入人格的底層及分割人格；或對另外一種作品作嘲仿（parody）或改編成（adaptation）的工作。（頁 145-146）

在電玩遊戲大肆其行時，聲光影像充斥的今日，有多少孩子願意安靜坐下來，將書打開來閱讀和享受那寧靜屬自己與作者想像的空間，在有心人士的大力推動下，圖話書的閱讀已被孩子們接受，並且熱烈的討論著，然而少年小說正缺乏讀書帶領人，該如何成為孩子們對小說的興趣，成為今日的重要課題。

在少年小說中，人物是文學作品構成要素之一，貫穿整個故事的情節，為其作品的主要靈魂「閱讀文學」的主要樂趣是能把自己抽離，想像自己是別人（自己認同想像所扮演的角色）（《閱讀兒童文學的樂趣》，P67-80）對於成長中的孩子，愛聽故事，是一種天性，喜歡閱讀文本，是一種藉由對文字的描述來體驗幻想；青少年發展的階段，正處於尷尬、曖昧、模糊的兒童與成人的交界，也正因為如此，他們更是熱中於英雄冒險故事，或許我們可以藉由這些原素，依循著一

個少年英雄的冒險故事，讓孩子去學習生活經驗，當遇到困難時，勇於面對去處理不同的問題，及培養處理事情的能力，在閱讀上也可以廣泛的閱讀成人與青少年文學；因此研究者從文本中提出下列幾個想研究的問題。

一、研究問題

(一) 作者向達倫如何在文本中呈現他所設計的吸血鬼形象？

有大量閱讀經驗的向達倫，特別喜歡恐怖驚悚的故事，常常一不小心掉入自己的幻想世界，他將神祕的傳統吸血鬼一分為二，(1) 吸血鬼：代表正義的一方(2) 吸血魔：代表邪惡的一方，他是如何以他自己所設計的正邪二元論，在故事中呈現，還有吸血鬼在文本中的形象，為研究者所要探討的問題。

(二) 作者向達倫如何以自己為文本中主角去呈現英雄的冒險成長之路？

向達倫大冒險中除了敘述一位少年的成長歷程外，也為了這位少年設計成為英雄，在文本中我們看到了作者向達倫對成長的議題的重視，也看到了他對英雄主義的推崇，然而向達倫在文本中是如何詮釋。

(三) 作者向達倫在向達倫大冒險中如何反應他的生命哲學？

向達倫大冒險是一套奇幻文學，從文本中發現主角向達倫不怕死和不畏權勢的精神，但他也不看輕生命，尊重生命的價值，這意味作者本身對生命意義的詮釋，也反映他的生命哲學，這也是本文中想要研究的問題。

二、研究目的

郭鎧莉在〈兒童文學與旅遊〉指出「兒童文學」和「旅行」有著密不可分的關係，她認為兒文學作不論寫實或幻想，幾都遵循著「離家－冒險－回家」模式，這種圓形旅程(the circular journey)正是兒童文學創作中傳統的旅行模式。主人翁離家是為踏上旅途，接受啟蒙；冒險是旅遊的過程，供主角認識即將成長而必須面對的世界；回家則是為了顧及兒童心理需求必要的安全感。即使兒童主角最終

沒有回家，也會以回歸社會常軌來完成圓形旅程。（《人本教育札記》，第 133 期，頁 35-7）

在閱讀小說時，除了要了解其故事的人物、情節架構外，更要了解其內在涵意，向達倫少年小說隱含成長和英雄的意味，著重在主人翁在經歷了一次又一次的生命考驗，心智的成長和對生命的價值觀釐清驗證，作者向達倫將個人的價值觀、教育觀與生命的意義，透主角在故事中的冒險歷程、生活體驗來呈現英雄的特質。

坎伯認為：所謂英雄是那些能夠了解、接受，進而克服自己命運挑戰的人。（《千面英雄》，頁 29）更提到了英雄自日常生活的世界外出冒險，進入超自然奇蹟的領域；它在那兒遭遇到奇幻的力量，並贏得決定性的勝利；然後英雄從神秘的歷險帶著給同胞恩賜的力量回來。

所以研究者希望透過對向達倫大冒險的研究，尋找主角向達倫的成長足跡、如何步上英雄冒險歷和對作者對生命的價值觀。也希望在現實生活中的孩子們，能透過對向達倫大冒險的閱讀，從書中主角的冒險精神、體驗的生活、豐富孩子在現實生活中的體驗，成就孩子的自我成長，給予孩子在面對人生抉擇時，能有較正向的思考。

第三節 研究方法與步驟

一、 研究方法

文學作品的價值會因人、因時、因地，根據一套標準或某些目的而會有它的價值存在，所以所有的文本都有可讀的價值，讀者在閱讀文本時，會和書中的意義相互磋商協調，作品能提供讀者想像與再創作的空間，在角色人的刻劃安排上充分塑造出少年的英雄風采，性格鮮明，生命歷程是生動而有趣，可以是想像世界所需的英雄，也可以是自我生命追尋的英雄。

坎伯在《千面英雄》中，提出「英雄冒險旅程」的觀念，不論是在現實生活中或者虛構的世界裡，人們是想要探索內在生命成長的旅程或外在冒險追尋的歷程，筆者希望能夠嘗試歸納出，作者所塑造的主角向達倫是如何成長進而成為英雄的整個冒險旅程。

本研究預計採用「文本分析法」，探討在作者向達倫筆下的吸血鬼形貌，並逐一檢視文本中有關人物—吸血鬼形象、場景和故事情節的文字敘述，結合文獻探討，整理歸納出向達倫的吸血鬼轉變的形象與意義。

本研究在文類上，以奇想小說-向達倫大冒險為主要探討對象，蒐集之文本以目前台灣已翻譯出版者為討論之主要對象，以坎伯的《千面英雄》和卡羅·皮爾森的《內在英雄》和菲爾·柯西諾《英雄的冒險歷程》等為理論依據，蒐集之文獻也以台灣本土出版之相關文獻作探討。

吸血鬼這個名詞其來有自，歷史上卻有其人其事，在戲劇、繪畫藝術、童話、圖畫書、電影和小說也有數量頗為豐富的吸血鬼形象，就目前在台灣尚未有人以少年小說做研究，所以在收集的有限文獻和上述的範圍，本研究僅作文本上的探討。

二、 本研究預計的研究步驟如下：

1. 研究者將在第一個步驟將在向達倫的官方網站與上網收集到的資料做一整理，於第貳章第一節介紹向達倫的生平與他的寫作歷程，還有他的近況與其將來的寫作方向。
2. 研究者將收集與成長啓蒙和英雄冒險歷程等相關議題的學位論文、單篇的學術論文、相關論述書籍和上網搜尋搜集到的相關資料等等，做整理分析。
3. 以奇想小說－向達倫大冒險文本中的吸血一族及其坊間對傳統吸血鬼形象資料，做研究分析嘗試整理歸納出傳統吸血鬼和向達倫所塑造出的吸血鬼與吸魔形象做一比較。
4. 以向達倫大冒險為主要文本探討文本中主人公向達倫的成長與啓蒙，及成為英雄的冒險歷程，並以坎伯的《千面英雄》和卡羅·皮爾森的《內在英雄》和菲爾·柯西諾《英雄的冒險歷程》為其理論依據，將在各章尤其是叁、肆、伍等三章，於各章裡的各節說明之。

第四節 研究範圍與限制

一、研究範圍

向達倫大冒險為少年小說，張清榮在《少年小說研究》中指出，少年小說的「起」就是「開頭」，必須將主要人物、問題所在、困難的癥結，以及主要角色所要完成的目標、解決的難題，在「開頭」之時一一交代清楚，以放出一條眼睛看不見，卻真實存在於字裡行間的「線索」，用以貫串其後的「情節」，為「發展」（承）及「高潮」（轉）預做準備，並且「開頭」也能和「結束」相互呼應。（頁170）

冒險故事以刺激緊湊的情節與奇特超凡的角色為其特色，並具有異國背景。張子樟在《回顧中的省思—少年小說論述及其他》中，引用青少年文學專家多內森(Kenneth C. Donelson)認為，優秀的冒險小說除了擁有與一般好小說相關的正面特質外，還必須具備下面幾個條件：

- 一、 一位年輕讀者可以認同的可愛主角。
- 二、 讀者可想像故事中的冒險經歷發生在自己身上。
- 三、 鮮活生動的角色刻畫。
- 四、 可提昇故事內涵，而且不妨礙情節發展的背景。
- 五、 具有從故事第一頁就能吸者進入情節的動作。

為了合乎第五個條件，作者在安排情節時，常讓故事中的主角掉落陷阱，經歷更可怕的危機，才能獲得安全。當然，故事絕不能寫成黑白分明，善惡判然。(p.98)向達倫大冒險是一位少年如何成為吸血鬼，以吸血鬼形象完成他的英雄成長冒險故事。

本研究的範圍主要以向達倫作品的向達倫大冒險中譯本為文本，共計有十二本。來探討作者向達倫在文本中是如何以他所設計的吸血鬼形象和他的人生哲學觀，呈現在主人公向達倫的英雄冒險成長之路。

二、預期可能遭遇的困難及解決途徑

國內文獻在吸血鬼研究的部分，大都局限在情色性愛方面，很少有關少年小說方面的研究及針對吸血鬼這個弱勢團體的種族文化和階級等相關背景做研究，故其相關文獻和兒童文學論述相當少，資料收集不易，造成研究者在研究上的限制。

再則由於向達倫的作品，目前在台灣並未被研究及引用，要如何去收集資料和引用，是本研究可能遭遇的困難；另一方面，想以論述的手法來撰寫此論文，研究者對於文學理論知識的理解與閱讀仍嫌不足，尚須多加努力收集及涉獵閱讀，故研究者希望將本論文研究著重在主人翁英雄的冒險成長之路。



第貳章 向達倫與冒險歷程

作者向達倫因向達倫大冒險的出版一炮而紅，奠定了他在兒童文學上的地位，他是如何計設書中主角向達倫與他和吸血鬼的定義，在第二章研究者將分為四小節來敘述，第一節為作者介紹，第二節為向達倫與吸血鬼成長的意義，第三節為向達倫的冒險歷程，第四節研究者將提出說明及看法。

第一節 作者介紹

作者向達倫，本名『達倫·歐沙納希』(Darren O'Shaughnessy)，在 1972 年 7 月 2 日出生於倫敦的工人階層家庭，母親是一名小學老師。六歲時跟父母搬到了祖父在愛爾蘭的鄉村小屋，因為在鄉下沒有什麼電視娛樂，他只好靠著大量的閱讀打發時間，最喜歡恐怖故事，尤其是史蒂芬·金的作品，因此創作出許多屬於自己幻想的驚悚世界，五、六歲時便發願說長大要當個專職作家。他在十四歲時買了生平第一台打字機，開始了與敲打鍵盤為伍的寫作生活。十五歲時以黑色喜劇《停屍間的一天》得到了愛爾蘭 RTE 的電視腳本創作比賽第二名；十七歲時完成了第一本小說《無言的追逐》，但可惜一直未出版。

達倫曾經在愛爾蘭就讀大學，後來轉往倫敦唸社會學系及英文系。畢業後，在有線電視工作了兩年，之後便辭掉工作專心寫作，二十六歲，開始了全職寫作的生活，那時平均每年創作五到六本書，『想要成為作家，就要不停地寫、寫、寫。』是引發他創作的強烈動力。那時收入微薄（甚至沒有收入）的他和父母同住在愛爾蘭，生活全靠父母資助，才能得以繼續專職創作的理想。

1999 年 2 月，他的第一本書《愛猶瑪卡》出版了，這也是他和 J.K.羅琳的經紀人克里斯多夫·里特合作的第一本書。和國際暢銷作家羅琳同屬一個經紀人，並未讓他感受到特別的壓力。

二十八歲時開始推出《向達倫大冒險》系列，迅速火紅，所以他除了創作，

還得接受許多媒體採訪、應邀到各地為他的新書做宣傳旅行（他也來過台灣幾次，在七月份時才剛到台灣宣傳新書與讀者見面），雖然如此忙碌，他還是保持每年兩到三本的創作量。

2001 年 1 月《向達倫大冒險》第一集《怪奇馬戲團》出版時，他反而成為羅琳第一位親筆寫評大力推薦的作家。羅琳還以書迷的身份寫了一封信給達倫，而成為他私人的珍藏喔！¹

一週工作五天的他，有自己的一套工作流程，不喜歡朝九晚五的生活。他曾說：『每天大概寫十到十二頁，我不喜歡把時間固定在什麼朝九晚五的，因為有時候你坐在書桌前，只是不停地用指頭敲著桌子，一個字也生不出來。』達倫還自己架設了英國和美國的個人網站，每天都會利用寫作的空檔，進去和讀者線上交談。『網路的便利，讓我有機會和讀者直接接觸，我喜歡在線上立即回覆讀者的問題。』達倫的母親是小學老師，所以每次一完成初稿，他都會印個十幾份加上一些問卷，請他母親的學生試閱，藉此得到不少的迴響和靈感。

向達倫向來喜歡『恐怖』的故事，不管是呈現在書中或電影裡。他認為，一部好的冒險小說的境界應該是：既不能完全脫離黑暗，但要懂得如何凝視黑暗面。如今他以與自己同名的主角，撰寫出一系列有如連續刻般扣人心弦的冒險故事，讓讀者時而驚悚、時而深思，為讀者構築出一個迷離奇幻的想像世界。

史蒂芬金的驚悚小說一直是他的最愛，除此之外，還有托爾金的《魔戒》及羅德·達爾的《女巫》系列，當然還有伯蘭·史杜克的《德古拉公爵》。達倫六歲時還把一張德古拉公爵的大型彩色海報貼在牆壁上。對他來說，德古拉公爵不僅是所有吸血鬼的始祖，還是千年屍魔的代表呢！

長久以來，他一直對吸血鬼的神話很著迷，但種種關於吸血鬼的傳說不斷疑惑他，為什麼十字架和聖水可以傷害他們？為什麼只有用木樁刺向他們的心臟才能殺死他們？為什麼所有的吸血鬼都是惡魔？所以達倫決定創造不一樣的吸血鬼來顛覆過往的傳統。

¹ 參考 <http://www.crown.com.tw/darrenshan/news/070402.htm>(2006.9.10)

《向達倫大冒險》系列的電影版權已經賣給華納電影公司，預計會將前三集濃縮成一集拍攝，國際版權也已銷售了二十餘國，隨著各國版本的出版，陸續攻佔了英國、愛爾蘭、美國、德國、日本等國的暢銷排行榜；並榮獲『TRA-CBC』最佳童書，以及『親子指南兒童多媒體』。2002 年 7 月 2 日即將滿三十歲的達倫，剛在倫敦郊區買了間小套房，終於不用靠父母過日子囉！²



² 參考網站:[http://jinyong.ylib.com.tw/snowtalk/show.asp?no=2784&ch=genuine&](http://jinyong.ylib.com.tw/snowtalk/show.asp?no=2784&ch=genuine&http://www.crown.com.tw/darrenshan/news/070402.htm)
<http://www.crown.com.tw/darrenshan/news/070402.htm>(2006.9.10)

第二節 相關文獻探討

在當今的科技社會，還有英雄的存在嗎？當然是喬瑟夫·坎伯（Joseph Campbell）在《千面英雄》中說：

英雄自日常生活的世界外出冒險，進入超自然奇蹟的領域；他在那兒遭遇到奇幻的力量，並贏得決定性的勝利；然後英雄從神秘的歷險帶著給同胞恩賜的力量回來。（頁 25）

坎伯認為，英雄是那些能夠了解，接受並進而克服自己命運挑戰的人。放眼各大文化與宗教傳統的文獻，英雄或以史詩般可歌可泣的事蹟留名青史，或在詭譎奇變的冒險歷程中亦莊亦諧的過關斬將，或甚至跨越人類身心的極限而臻於超凡入聖之境，種種類型的英雄事蹟可說是不絕如縷，俯拾即是。但是坎伯認為，英雄個人的命運繫乎更基礎、更廣大的宇宙生命，要成就前者，必須仰賴後者。因此，坎伯把英雄個人發展的心理層面和宇宙發生的形上層面，在理論上連繫起來，根據這個觀點我們可以說，個人對浩瀚宇宙運行之道領會的深淺，直接關到英雄歷險的成功與否。換言之，我們每個人都是人生旅程上接受試煉的潛在英雄，要完成生命賦予我們的神聖使命，成就英雄的事業，便有待我們對廣大深刻的宇宙生命有所醒悟。（譯著序〈英雄歷險的當代意義與啓示〉，頁 28）

本文將重點放在討論向達倫大冒險中主人翁向達倫的英雄成長冒險歷程，研究者將分為三個部分來探討，一、成長和英雄主題的相關論文，二、成長與啓蒙的相關述，三、吸血鬼形象。

一、與成長或英雄主題相關之論文

成長與啓蒙在少年小說中，是一個永不停歇的課題，本文的重點在討論向達倫的向達倫大冒險系列向達倫的英雄成長議題，從兒童的發展觀點來分析，在少年小說中提及成長或英雄的論文，目前有：

表 2-1 與成長或英雄主題相關之論文

研究者	論文題目	研究內容
侯錦鳳	〈蛻變與成長－試析麥克·安迪《火車頭大旅行》及《十三個海盜》〉 ³	提到英雄的追尋之旅和成長與啓蒙。
施養慧	〈渴望與不安的牽引－《騎鵝旅行記》探究〉 ⁴	提到只要能面對生命中的「渴望」與「不安」，便能成就個人的英雄之旅。
林宛宜	〈從少年小說的死亡談啓蒙〉 ⁵	所談到的成長與啓蒙。
闕凱玲	〈奇幻文學的探索旅程－以《黑暗元素三部曲》為例〉 ⁶	提到《黑暗元素三部曲》中的主人翁經過一連串的考驗與試煉，通過種種的關卡，成為自己和眾人的英雄。
王淑芳	〈成長的旅程－以意·奈士比特中譯本為例〉 ⁷	在論文中以探討意奈士比特中譯本中的啓程、啓蒙和回歸，還有內在英雄。

侯錦鳳在〈蛻變與成長－試析麥克·安迪《火車頭大旅行》及《十三個海盜》〉中，在英雄的定義使用了坎伯在《千面英雄》所提出的英雄冒險之旅，「啓程－啓蒙－回歸」，培利·諾德曼在《閱讀兒童文學的樂趣》中的「在家／離家／返家」(home/away/home) (頁 72) 和弗萊在《批評的剖析》中對文學作品中的主人翁，所提出的五種基本類型之討論，來探討英雄的追尋之旅和成長與啓蒙。(頁 221) 施養慧的〈渴望與不安的牽引－《騎鵝旅行記》探究〉，也使用了坎伯在

³侯錦鳳的〈蛻變與成長－試析麥克·安迪《火車頭大旅行》及《十三個海盜》〉(台東大學研究所，2006)。

⁴施養慧的〈渴望與不安的牽引－《騎鵝旅行記》探究〉(台東大學研究所，2004)。

⁵林宛宜〈從少年小說的死亡談啓蒙〉⁵(台東大學研究所，2000)。

⁶闕凱玲〈奇幻文學的探索旅程－以《黑暗元素三曲》為例〉，(台東大學研究所，2004)。

⁷王淑芳〈成長的旅程－以意·奈士比特中譯本為例〉，(台東大學研究所，2006)。

《千面英雄》所提出的英雄冒險之旅和弗萊在《批評的剖析》中對文學作品中的主人翁，所提出的五種基本類型之討論，來探討個人的英雄，施養慧認為只要能面對生命中的「渴望」與「不安」，便能成就個人的英雄之旅。闕凱玲的〈奇幻文學的探索旅程－以《黑暗元素三部曲》為例〉，提到《黑暗元素三部曲》中的主人翁經過一連串的考驗與試煉，通過種種的關卡，成為自己和眾人的英雄。王淑芳的〈成長的旅程－以意·奈士比特中譯本為例〉，從孩子的觀點去談成長，也使用坎伯在《千面英雄》所提出的英雄冒險之旅，「啓程－啓蒙－回歸」和卡羅·皮爾森的《內在英雄》，來形成論文的章節架構，與研究者不謀而合。

二、成長與啟蒙的相關論述

(一) 普·弗萊(Northrop Frye) 的《批評的剖析》

加拿大文學理論家普·弗萊(Northrop Frye, 1912-1991)在 1957 年的《批評的剖析》將文學作品中的主人翁分為五種基本類型⁸。(頁 221)他的分類標準並非依

⁸一、如果主人公在性質上超過凡人及凡人的環境，他便是個神祇；關於他的故事叫做神話，即通常意義上關於神的故事。這種故事在文學中占有重要地位，但通常並不列入規定的文學類之內。

二、如主人公在程度上超過其他人和其他人所處的環境，那麼他便是傳奇中典型人物；他的行動雖然出類拔萃，但他仍被為人類的一員。在傳奇的主人公出沒的天地中，一般的自然規律要暫時進點路：凡對我們常人說來不可思議的超凡勇氣和忍耐，對傳奇中的英雄來說卻十分自然；而具有魔力的武器、會說話的動物、可怕的妖魔和巫婆、具有神奇力量的法寶等等，既然傳的章法已確定下來，它們的出現也就合乎情理了。這時，我們已從所謂神話轉移到了傳說、民間故事、童話以及它們所屬或由它們派生的其它文學形式。

三、如果主人公在程度上雖比其他優越，他並不超越他所處的自然環境，那麼他便是人間的首領。他所具有的權威、激情及表達力量都遠遠超過我們，但是他的一切作為既受社會批評制約，又得服從自然規律。這便是大多數史詩和悲劇中那種“高模仿”類型的主人公，基本上便是雅里士多德心目中那類主人公。

四、如果既不優越於別人，又不超越自己所處的環境，這樣的主人公便僅是我們中間的一人：我們感受到主人公身上共同的人性，並要求詩人對可發生的情節所推行的準則，與我們自己經驗中的情況保持一致。這樣便產生“低模仿”類型的主人公，常見於多數喜劇和現實主義小說。”高”和”低”並不意味著在價值觀上有上下之分，而純粹是概略的提法，正像《聖經》派批評家

據人類的道德高低(moral stature)，只是視小主人翁的「行動能力」(power of action)，也就是根據主人翁能夠控制自然和人類世界之範圍為基準，並以「英雄」(hero)一詞稱之。

研究者試將它以表格呈現：

表 2-2 弗萊--主人公的五種基本類型

英雄的類別	小主人翁	故事類別
第一類	神	「神話」或「幻想」
第二類	平凡人	浪漫故事－「傳說」、「民間故事」、「民間童話」
第三類	領袖人物	高模仿－「史詩」或「悲劇」故事
第四類	平英雄	低模仿－喜劇或現實主義小說
第五類	使用擬人法的動植物	諷刺－童話故事

研究者認為在向達倫大冒險中的主人公，符合了第二類，因為主人公向達倫他是凡人，卻有著不可思議的超凡勇氣和忍耐；第三類他所具有的權威、激情及表達力量都遠遠超過我們，但是他的一切作為既受社會批評制約（吸血鬼的規範），又得服從自然規律。

（二）喬瑟夫·坎伯（Joseph Campbell）的《千面英雄》

在本論文中研究者使用坎伯在《千面英雄》所提出的理論，坎伯認為英雄的歷程有三個階段（1）啓程、（2）啓蒙與（3）回歸，因研究需要取其部分理論在本論文中探討：

（1）啓程：坎伯認為啓程有歷程的召喚、拒絕召喚、超自然的助力、跨越

或英國國教徒所做的那樣。在這一層次上，有時作家感到難於再保持 hero（英雄）這個詞，因為在前幾種類型中，這個詞的含義更具限定性。例如，薩克雷便感到不得不稱《名利場》是一部沒有 hero 的小說。

五、如果主人公論體力和智力都比我低劣，使我們感到可以睥睨他們受奴役、遭挫折或行為荒唐可的境況，他們便屬於“諷刺”類型的人物。即使當讀者感到自己處境與書中主人公相同，或可能淪於同樣的處境，上述感受同樣存在，因為讀者是用更加自由的標準去衡量這種處境的。

第一道門檻和鯨魚之腹等，研究者在本論文中，只使用歷程的召喚⁹、超自然的助力¹⁰和跨越門檻¹¹為其理論依據。

（2）啓蒙：坎伯認為啓蒙有試煉之路、與女神相會、狐狸精女人、向父親贖罪、神化和終極的恩賜等，在此研究者只使用試煉之路¹²和終極的恩賜¹³為其理論依據，另一個為生命中的貴人是由研究者在文本中所發現在主人翁向達倫的啓蒙路程中，一個不可或缺的角色，所以將他歸於啓蒙。

（3）回歸：坎伯認為回歸有拒絕回歸、魔幻脫逃、外來的救援、跨越回歸的門檻、兩個世界的主人和自在的生活等，在此研究者只使用外來的救援¹⁴為其理論依據，和研究者自行歸類的成就自我，另一個為卡蘿·皮爾森在《內在英雄》中所提出英雄的原型，將在下一個部分做討論。

研究者在分析向達倫大冒險中，使用了坎伯在《千面英雄》提出了英雄的冒險歷程—啓程、啓蒙與回歸；將其分為三個章節，第三章為啓程、第四章為啓蒙

⁹ 歷程的召喚：展開歷險的方式——一次大錯，顯然是絕無僅有的機會——開展出一個意料之外的世界，個人則開始和未知力量間聯絡。正如弗洛依德所示，生命中的大錯並非絕無僅有的機會，它們是慾望與衝突受到壓抑的結果。如神秘家所領悟到的，它代表的是所謂的「自我的覺

¹⁰ 拒絕召喚基本上是拒絕放棄個人據為己有的利益。未來不被視為一連串重複的生與死，而是把個人現有的理想、德性、目標及利益，看成彷彿可以被固著和安定的體系。

¹¹ 在命運化身人物的引導和協助下，英雄在歷險中前進，直到在力量增強區域入口到「門檻守衛」為止。這些守護人在東南西北四個方向—還有上下一劃定世界的範圍，它們代表英雄現有領域或生命視野的局限。在它們之外是黑暗、未知和危險。

¹² 一旦跨越了門檻，英雄便進入一個形相怪異而流動不定的夢景，他必須在此通過一連串的試煉。這是神話歷險中最令人喜愛的階段。它產生了一部充滿奇異考驗與痛苦試煉的世界文學。此時，英雄在進入此一領域前，所遇到的超自然救援者的忠告、護身符和秘密代理人，暗中幫助著他。他也可能在此第一次發現到，有一股仁慈的力量，在他超人的通關過程中處處支持著他。

¹³ 突破個人局限的巨痛乃是精神成長的巨痛。藝術、文學、神話與禮拜、哲學及苦修的鍛鍊，都是幫助個人突破局限的視域，以進入不斷大理解領域的工具。當他跨越一個又一個的門檻，征服一隻又一隻的龍怪後，他對神性層次要求的最高願望也會隨之增加，直到它含容了整個宇宙為止。最後，心打破了宇宙的局限範疇，而達到一種超越所有形相—所有的象徵，所有的神—經驗的領悟；一種對無可遁逃之虛空的體悟。

¹⁴ 英雄也許必須藉外來的助力，才能從超自然的歷險中歸返。換言之，塵世必須把他找回來。因為心靈深處的喜悅是不會因為清醒狀態的紛亂自我而輕易放棄的。「已經棄世的人，」我們讀到，「有誰願意再回來呢？他只會在『彼岸』。」然而，只要人還活著，生命就會召喚。社會嫉妒那些和它保持距離的人，並且會來敲門。如果像滿佉軍茶這樣的英雄不願歸返，則煩惱的人將承受極大的震撼；但另一方面，如果被召喚的人一味拖延—把自己封閉在完美存有狀態的至福中（類似死亡）—則明顯的救援便會發動，而歷險者也就歸返了。

和第五章歸做探討，也將每一本每一章做詳細的分析，（請參照附錄一），但因範圍太龐大無法一一討論，所以取其較具代表性的部分在各章節討論。

（三）卡蘿·皮爾森(Carol S. Pearson) 的《內在英雄》

卡蘿·皮爾森(Carol S. Pearson)將坎伯所提出的英雄冒險歷程，對照現今人生的成長階段的形式與心境，在《內在英雄》(The Hero Within) 將英雄分成不同的原型：天真者(Innocent)、孤兒(Orphan)、流浪者(Wanderer)、鬥士(Warrior)、殉道者(Martyr)、魔法師(Magician)。她認為男人與女人在歷經成長為英雄的過程裡，最終涉及的是人格完整的問題，每段歷險中，都和是讓自己加貼近真實自我的旅程。（《內在英雄》(The Hero Within)，頁 4-5）我們可以在深刻、感動、普遍或恐懼的夢境、藝術、文學及神話中，清楚的看到這些原型。我們也可以在自己和週遭的朋友身上認出它們。觀察我們自己的言行，以及我們對這些言行的詮釋方式，就可以看出形成我們生命的各種原型。（同上，頁 25）研究者將在第五章中以卡蘿·皮爾森在《內在英雄》中所提出英雄原型加以討論向達倫大冒險主人公的英雄原型，研究者也在後面的附錄以每一本每一章做內在英雄的詳細分析，（請參照附錄一），但因範圍太龐大無法一一討論，所以取其較具代表性的部分在第五章第一節做分析討論。

研究者藉由坎伯在《千面英雄》提出了英雄的冒險歷程和卡蘿·皮爾森(Carol S. Pearson) 的《內在英雄》(The Hero Within)，以向達倫大冒險中的主人翁一向達倫在吸血鬼與吸血魔的糾葛和他的成長歷程來分析，向達倫成為英雄的整個冒險歷程。

三、吸血鬼形象

笹間良彥在《未確認生物質事典世》中認為，「所謂的吸血鬼，是藉著惡靈復活的死者肉體，夜間從墓地現身，吸取活人鮮血並殺害。」（頁 170）

關於吸血鬼的傳說眾說紛紜，死屍吸血鬼希望復活的怨念，產生了非吸活人鮮血不可的想法。而活著的吸血鬼，據推測可能是因某種疾病而變得嗜血，所以是異常疾病所造成神錯亂而變得喜歡吸血。一九八五年美國哥倫比亞大學的狄瓦德·多芬博士發表了看法，認為一種名為紫質(porphyrin)症的疾病就是被稱為吸血鬼的主要原因。另外也有說法認為是未知的病毒所引起。(《未確認生物質事典世》，頁 173) 從歷史上考證吸血鬼的起源，可以追溯到“狼人”一詞。“狼人”起源於希臘的傳說，指的是那些自殺或被教會開除教籍的人，死後被埋葬在未經宗教儀式祈禱過的地方，他們可以使自己的屍體不腐爛，並能夠離開墳墓。17 世紀末，“狼人”可以變成吸血鬼的傳說開始出現。18 世紀，歐洲開始出現關於吸血鬼案例的官方報告。據說，1725 年，在一份關於吸血鬼的報告中，第一次出現了“吸血鬼”一詞¹⁵。

最早的吸血鬼形象難以確定，但一般來說有以下兩種論點：

1. 該隱（聖經,創世紀 4:1-16），吸血鬼最早的起源據稱是聖經中的該隱。根據聖經記載，亞當和夏娃被逐出伊甸園之後來到荒野，並且生了許多孩子。其中該隱是老大，同時也是世上第 3 位人類。他是個農夫，和牧羊人弟弟共同生活。有次兩人照例向上帝獻祭，弟弟奉上的是豐盛的肉食，而該隱的青菜蘿蔔自然招來上帝不滿。該隱由此謀殺了弟弟，翌日上帝問該隱他弟弟去了哪裡，他辯稱不知。上帝怒道：「狡賴！你弟弟的冤魂向我哭訴你的暴行，你卻說不知。所以你得接受我的懲罰！」該隱於是向上帝求饒，但是上帝說：「不，我不會殺你，而且我知道你以後一定會被人唾棄。所以我給你一個與眾不同的記號，這樣你就會讓別人知道你不該被殺----只是盡量折磨你罷了。」在千年潛藏的吸血鬼傳說中，

¹⁵ 參考網站 <http://big5.yesky.com/b5/discovery.chinabyte.com/226/2081226.shtml>（2006.9.20）

該隱所受的天譴便是終生必需靠吸食活人鮮血，並且永生不死，世世代代受此詛咒的折磨¹⁶；因殺兄弟而受上帝詛咒。

2. [加略人猶大](#)，出賣耶穌的門徒，後來因為後悔而自殺（聖經，馬太福音 27:3-5）。傳說上帝使他不死，永遠孤獨，用作懲罰他。

在亞洲有最早的湘西趕屍，所以有推測表示吸血鬼的故事最早來自遠東，商人們通過貿易航路把傳說帶到了東歐，誕生了現代版本的吸血鬼神話。[斯拉夫](#)語地區的吸血鬼民間傳說最多，歷史可以追溯到基督教與異教信仰激烈衝突的 9 世紀。在以後的有案可查的歷史中，也逐漸出現了更多確實能和吸血鬼相互聯繫的事件和人物，可能是由於這些事件才真正開始了一些傳說。事實上，在 18 世紀前是沒有吸血鬼一詞的。英語中第一次出現這個詞是在 1732 年。有人認為，當時歐洲應該已經有吸血鬼神話了，那時爆發了大規模的狂犬病¹⁷。除了這些文獻外，根據古老的傳說——大部分的人都已經忘記這一條了——泰尼造了第一批的吸血鬼。他們說他拿狼來做實驗，將牠們的血和人類的血混合，結果就造出了吸血鬼；如果傳說屬實，那麼吸血鬼怕太陽的弱點，也同樣是泰尼的傑作。據說，他擔心吸血鬼變得太強大後，總有一天會支配整個世界，於是在吸血鬼的血裡做了手腳，讓吸血鬼變成黑夜的奴隸。（《薄暮獵人》，頁 118-119）許多與吸血鬼相關的文獻如《吸血鬼—暗夜裡尋找生命》和文本《德古拉》（Dracula）、《親愛的德古拉》和《歷史學家》等等，研究者取其與部分資料，嘗試將傳統吸血鬼形象和向達倫大冒險中的吸血鬼與吸血魔做一歸納整理表。

¹⁶參考網站

<http://bbs.southcn.com/forum/index3.php?forumname=guanshuizhuanqu&job=view&topicid=81098>
（2006.9.20）

¹⁷參考網站

<http://www.hk-pub.com/forum/redirect.php?tid=415127&goto=lastpost>（2006.9.20）

表 2-3 傳統吸血鬼形象與向達倫的吸血鬼形象比較表：

特 色	傳統吸血鬼形象	向達倫創造的吸血族	
		吸血鬼形象	吸血魔形象
如何成為吸血鬼	吸血鬼是「附體的鬼魂」而非幽靈或惡魔。	吸血鬼為少數民族，經由授血後，成為吸血一族。	同左。
如何延續生命	夜間從墳墓裡出來吸活人的血，以便延續還魂後的生命。	以吸活人血為主，或動物的血，來延續生命。	同左。
被吸血的人是否成為吸血鬼或死亡	被吸血鬼殘害過的人，死後會變成吸血鬼。	被吸血鬼吸血過的人，不會成為吸血鬼，也不會被殺害	被吸血鬼吸血過的人，不會成為吸血鬼，但會被殺害
吸血鬼是否有影子	在屬於日耳曼文化的某些地區人們相信鏡子照不出吸血鬼的映像，也沒有影子。因為僵屍不具靈魂。	沒有，因為原子細胞改變所以照不出影像。	同左。
吸血鬼是否害怕大蒜、聖水、十字架、聖經經文、金屬銀(銀製子彈)、火燄，雷電。	在羅馬尼亞，則有吸血鬼害怕大蒜的說法。害怕聖水，、和十字架，聖經經文，金屬銀(銀製子彈)，火燄，雷電。	不會	不會
是否可以變身	可以變成各種動物，甚至霧氣或麥桿。會令玫瑰枯萎。	不會，但是與老鼠、蝙蝠投緣，狗和貓討厭他們，具有吸血鬼輕功，可快速移動。	不會。
是否只能在夜間行動	只能在夜間行動，所以它可能害怕陽光。	同左	同左
屍體是否會腐爛	埋進墳墓幾個星期後，屍體不會變硬也不會腐爛。	會	同左
消滅吸血鬼的方法	消滅吸血鬼的方法，就是用木樁或劍插進它的心臟。	同左，任何武器皆可。	同左，任何武器皆可。
力氣過人	力氣過人	力氣過人	力氣過人
變成吸血鬼後外觀是否改變	會長出毒牙，毛髮生長異常，眉毛亂蓬蓬地連在一起，手掌長毛。有時人們會將吸血鬼和狼人聯想在一起。	不會長出毒牙，毛髮生長異常，眉毛亂蓬蓬地連在一起，手掌長毛。狼為吸血鬼之祖先。	同左。

吐出的氣體是否 使人昏眩	是	是	是
-----------------	---	---	---

史蒂芬金在《顫慄恐怖片》中曾經說過的：

幽默和恐怖是很接近的。我們這些幽默或恐怖的人本質上都很孩子氣，因為我們必須獲得立即的滿足。據我所知，只有這兩種類型可立即聽到觀眾的反應，讓你馬上知道成不成功。你可以站在戲院大廳傾聽從觀眾席傳來的聲音，如果他們不是尖叫就是大笑，那麼裡上演的不是一齣好喜劇，就是一部很棒的恐怖片。據我所知，唯一的差別，在於當它不再是別人的遭遇而是你自己的遭遇時，它就變得恐怖，也不再幽默。（頁 86）

在眾聲喧嘩後，筆者選擇與向達倫所塑造的吸血鬼形象較雷同的資料，來做分析比較，成為研究問題的討論依據。



第三節 向達倫的冒險歷程

作品中不僅要展現人性的光明面，同時也要顯示人性的陰暗面，張子樟在《回顧中的省思－少年小說論述及其他》中，認為凡與當前青少年成長相關的課題，作家們皆可將之化為佳作篇篇，這些課題包括：雙親離婚、第一次約會（感情困擾）、青春期開始、對新家的調適、婚前懷孕、酒與毒品、心理疾病、學業、金錢、死亡、同儕壓力、同性戀、親情衝突襲包括父子、父女、母子、母女、父母）等。少年們在這段青澀、懵懂的成長過程中，對於上述不同程度煩惱的問題，都不能畏縮、逃避而必須勇敢面對設法解決。（頁 89）

《向達倫大冒險》系列亦是以向達倫的成長與啓蒙為主軸，再發展其故事，在故事中包含雙親離婚(史提、阿豹來自單親家庭)、第一次約會（感情困擾）、青春期開始、對新家的調適(向達倫成為半吸血鬼和鬼不理助手的適應)、婚前懷孕(安妮與史提未婚生子)、酒(在吸血鬼山時)、心理疾病（想家與朋友）、學業（學校生活）、金錢(在怪奇馬戲團工作)、死亡（朋友的死）、同儕壓力（因同儕壓力而去看怪奇馬戲團）、親情衝突襲包括（父子、父女、母子、母女、父母）等課題，作者向達倫將每個項目巧妙的在他的作品中呈現。

向達倫大冒險這套書一共有十二本書中，作者以第一人稱書寫，自己為其主要角色，藉以令人誤以為真有其事；這本書以帶有神秘色彩的吸血鬼與吸血魔，兩族間的鬥爭，加上二位少年由好友而轉變為敵人，來闡述少年向達倫的成長歷程，透過各種磨練，而進化為英雄主代表人物，坎伯曾指出，一個人只要完成自己的旅程，自己就是自己的英雄，所以研究者在接下來的章節，希望透過坎伯在《千面英雄》中對成就英雄所經歷的過程模式，從啓程到啓蒙到回歸現實生活來分析向達倫在書中的成長歷程，當向達倫在完成冒險之後歸來時，再以卡羅·皮爾森的《內在英雄的六種生活原型》來驗證向達倫在書中的成長過程，如附錄(一)並簡要的摘錄於下：

表 2-4 成長三部曲

集數 / 項別	書名	啓程	啓蒙	回歸
一	怪奇馬戲團	決定星期三去偷蜘蛛 p116	對自己的錯,找出解決的辦法。	天真者
二	鬼不理的助手	給山姆和 R.V.入場卷 p140	承認自己爲吸血鬼。	天真者
三	地下血道	討論鬼不理是否爲兇手 p98	認同鬼不理。	流浪者
四	魔山印石	準備去旅行 p19	接受審判。	鬥士
五	死亡審判	揭發柯達 p220	將吸血鬼們當作自己的朋友。	鬥士
六	吸血鬼王子	回吸血鬼山,阻止吸血魔 p61	成爲王子。	鬥士
七	薄暮獵人	吸血魔王已受血 p62	經歷淨血期。	鬥士
八	暗夜盟友	搜尋吸血魔的任務 p26	生命的奇妙。	鬥士
九	黎明殺手	離開穀倉,繼續向前 p140	回去面對吸血魔。	鬥士
十	靈魂之湖	泰尼說該揭開哈凱的前世 p50	爲哈凱解開前世,預見未來。	鬥士
十一	暗黑之王	帶達里斯參觀馬戲團 p62	超越仇恨。	鬥士
十二	命運之子	忘掉悲傷,追捕史提 p22	了解生命的意義。	魔術師

表 2-5 坎伯、卡蘿·皮爾森和向達倫做一對照表

英雄的歷程：啓程——→啓蒙——→回歸
英雄的原型：天真者——→殉道者——→流浪者——→鬥士→殉道者——→魔法師
達倫的成長：偷蜘蛛→超越仇恨，了解生命的意義。→回歸到原點，重新選擇

研究者將向達倫大冒險整系列，將坎伯、卡蘿·皮爾森和向達倫做一對照表，這是參照附錄二的表格所摘錄下來，在啓程之前主人公向達倫尙爲天真者，他在接受啓程的召喚偷了吸血鬼—鬼不理的蜘蛛，爲了展現自己控制八夫人的能力，使史提被咬，不得不答應了鬼不理的要求成爲殉道者—鬼不理的助手，進入了啓蒙的階段，明白自己已具吸血鬼身份，無法再和人類共同生活，選擇詐死，離開原本共同生活的親人朋友，開始跟著鬼不理過著流浪者的生活，在這期間由鬼不理教授許多與吸血鬼相關的知識，在到達吸血鬼山接受一連串的審判，了解吸血

鬼對生命的看法，在吸血鬼與吸血魔的鬥爭中，領悟了生命的真正意義，不眷念名和利，選擇擁抱死亡，成為魔法師回歸到原點，重新選擇使自己擁有不一樣命運，才使作者向達倫藉由主人公向達倫所留下來的日記，有機會將這個事件以小說的面貌呈現在世人的面前。



第四節 小結

李有成在《文學的複音 變奏》中提出，啓蒙(initiation)乃是人類生活中永恆不變的經驗，它代表了一個人身分的轉變。各民族的啓蒙禮儀形式繁簡容或不同，但其基本模式與功能大抵相去不遠。其過主要是象徵性的，目的在減緩被啓蒙者的緊張與不安，以便順利完成轉變身分的程序，並幫助他消除對未來身分的懼慮。所以啓蒙與成長是少年小說永遠的基調，一個人在從兒童時期到成年期，這個階段有著很大的生心理轉變，需藉由一些啓蒙儀式來安撫他們對未來的畏懼，引導他們走向成年期。啓蒙禮儀最基本的功能有二：其一是引導被啓蒙者了解他所屬的部族或社會的歷史、文化與傳統；其二是讓被啓蒙者脫有的自我，以便進入人生的另一個新境界。(頁 89)

少年的啓蒙可以分成兩個階段。一個階段是間接的，另一個階段則是直接的。間接的啓蒙是藉回來完成；而直接的啓蒙則在故事發生的當時進行。(頁 90) 作者向達倫在向達倫大冒險中對主角向達倫的成長與啓蒙設計，也採用了這兩種設計。

向達倫是一個在英國文學界新竄起的作家，其作品並不多，這部《向達倫大冒險》系列，是以十二本書的故事所串連起來，其作品以少年的成長與啓蒙為主，強調哥德在《浮士德》中，所倡導的善與惡，但丁的《神曲》中所敘述的天堂與地獄的模樣，還有坎伯的《千面英雄》中的英雄形象，藉著自古以來披著神命面紗的吸血鬼與自創的吸血魔，來成就自己的小說架構，就如同麥克·安迪曾說他的寫作是「爲了想像力自由的遊戲，決不是爲了現實的變革。」(《世界兒童幻想兒童文學導論》，頁 133)，在每一個成長歷程，都有著少年的煩惱與成長的苦澀，更有著深含著更大的人生哲學，如何與命運做一場拔河，曾經有位算命師告訴我，人的命運其實是可以改變的，但要改變它，自己必須在人格特質與脾氣上有極大的改變，當下定決心改變時，其命運也會有 180 度的大轉變，在故事的

最後作者也給予書中主角向達倫，有了另一個選擇，將操控在命運先生手中的命運，扭轉為自己的主控權。

以下章節就應用坎伯《千面英雄》裡英雄可能遭遇的旅程，從啓程、啓蒙到回歸現實生活，再用卡羅·皮爾森英雄的六種生活原型來驗證向達倫大冒險系列中主角向達倫由人類變成半吸血鬼，踏上的英雄冒險之路後再回歸到現實生活的成長歷程，他是如何完成他的英雄冒險之旅。



第叁章 啟程

坎伯認為「英雄是那些能夠了解，接受並進而克服自己命運挑戰的人，英雄個人的命運繫乎更基礎、更廣大的宇宙生命，因此坎伯把英雄個人發展的心裡層面和宇宙的形上層面，在理論上連繫起來。每個人對浩瀚宇宙運行之道領會的深淺，直接關係到英雄歷險的成功與否。也就是說，我們每個人都是人生旅途上接受試練的潛在英雄，要完成生命賦於我們的神聖使命，便有待我們對廣大深刻的宇宙生命有所醒悟。」（《千面英雄》，頁 29），所以每個人應該將自己所必須做的事完成，向達倫因為一次大錯，而步上了他的英雄冒險之路，他是位能夠了解，接受並進而克服自己命運挑戰的人，研究者將向達倫大冒險系列，以坎伯所提出的「啟程」，整理出附錄一的總表一，在此以簡表 3-1 為之呈現，分三節來探討（一）歷險的召喚（二）超自然力的助力（三）跨越門檻

表 3-1 啟程一覽表

集數/項別	書名	歷險的召喚	超自然助力	跨越門檻
一	怪奇馬戲團	去偷吸血鬼－鬼不理的蜘蛛 p116	有個聲音在心中大喊:就是現在 p.47	正式進入死亡世界 p221
二	鬼不理的助手	給山姆和 R.V.入場卷 p140	命運先生-泰尼先生 p104	交了朋友 p82
三	地下血道	欲查出鬼不理是否是兇手？ p 98	鬼不理	離開怪奇 p50
四	魔山印石	準備去吸血鬼山，而旅行 p19	狼－魯迪	達倫接受審判 p226
五	死亡審判	爲了鬼不理和証明自己願意接受審判 b4p222	吸血鬼一族	決定揭發柯達真面目 p60
六	吸血鬼王子	決定回吸血鬼山揭露柯達的罪行 b5p220	狼-魯迪、條紋、母狼	通過審判
七	薄暮獵人	吸血魔王已受血 p62，達倫爲獵人之一 p67	泰尼先生、大高先生和伊芳娜	經歷淨血期,長大了一些 p95
八	暗夜盟友	搜尋吸血魔的任務 p26	吸血一族	決定奉陪到底 p48
九	黎明殺手	離開穀倉,出發去面對命運 p140	人類－愛麗斯·伯吉斯	鬼不理希望達倫能做出正確的選擇 p139

十	靈魂之湖	泰尼說該揭開哈凱的前世 p50	泰尼先生、大高先生和伊芳娜	陪哈凱到另一個世界 p58
十一	暗黑之王	帶達里斯參觀馬戲團 p62	淨血期	達倫經過淨血期將成為大人 p140
十二	命運之子	忘掉悲傷,追捕史提 p22	怪奇馬戲團成員	進入豹子的巢穴 p77

第一節 歷險的召喚

過去的錯，其實就是一塊暗沉的金屬，等待天鵝的誕生。把「錯」當做金屬，把自己當作煉金師吧。——（《長大前的練習曲—給少年的 50 堂人生成長課》，頁 56）

「歷險的召喚象徵命運已在召喚英雄，並將他的精神重心從他所在的社會藩離，轉移到未知的領域。這種寶藏與危機並存的致命地帶，可以從遙遠的地方、森林、冥府、海裡、天上、秘密島嶼、巍峨山頭、或深沉的夢境等多種意象呈現出來；但它總是一個充斥著怪異多變體、無法想像的折磨、超人的行為和極樂的地方。」（《千面英雄》，頁 58）；研究者從表 3-1 啓程一覽表中拉出歷險的召喚，再從故事情角色分類出召喚的理由分為：（一）犯錯（二）英雄。

表 3-2 歷險的召喚一覽表

集數/項別	書名	歷險的召喚	召喚的理由
一	怪奇馬戲團	去偷吸血鬼—鬼不理的蜘蛛 p116	犯錯
二	鬼不理的助手	給山姆和 R.V.入場卷 p140	犯錯
三	地下血道	欲查出鬼不理是否是兇手？ p 98	英雄主義
四	魔山印石	準備去吸血鬼山，而旅行 p19	英雄主義
五	死亡審判	爲了鬼不理和証明自己願意接受審判 b4p222	英雄主義
六	吸血鬼王子	決定回吸血鬼山揭露柯達的罪行 b5p220	英雄主義
七	薄暮獵人	吸血魔王已受血 p62，達倫爲獵人之一 p67	英雄主義
八	暗夜盟友	搜尋吸血魔的任務 p26	英雄主義
九	黎明殺手	離開穀倉,出發去面對命運 p140	英雄主義

十	靈魂之湖	泰尼說該揭開哈凱的前世 p50	英雄主義
十一	暗黑之王	帶達里斯參觀馬戲團 p62	犯錯
十二	命運之子	忘掉悲傷,追捕史提 p22	英雄主義

一 犯錯

坎伯認為英雄之以能有機會展開冒險之旅是在於召喚之聲的響起，召喚的方式或許是英雄的一次大錯，或許是黑森林、青蛙、蛇或者巨龍，以及令人憎恨被低估的命運力量承載者的出現。坎伯認召喚所代表的是一種自我的覺醒，他提出弗洛伊德的主張，認為生命中的大錯並非沒有來由，它們是慾望與衝突受到壓抑的結果，一時的大錯相當於命運的開啓。（《千面英雄》，頁 51-2）

由於這個錯開啓通往未知世界的鎖鑰，就如同向達倫在《怪奇馬戲團》中，達倫因為自己無法克制那股想擁有八夫人的慾望，而膽大包天竟然去偷吸血鬼一鬼不理的蜘蛛，爲了炫耀自己能擁有和控制八夫人，讓八夫人爬在史提的身上，導至史提被咬而不治，終至因自己犯下大錯，而不得不承擔其後果，必須詐死離開自己的家人，成了鬼不理的助手，流浪各地。

任何人都能操控八夫人，那我也可以。如果我的手能碰到八夫人，和牠溝通，八夫人就會變成我的寵物，聽我的命令行事，還有……

不，怎麼可能？我真是愚蠢。也許我能操控牠，但是不可能擁有牠。鬼不理是牠的主人，他絕對不會把八夫人賣掉，不管有人出多少錢，或是拿珠寶交換，或是……（《怪奇馬戲團》，頁 115。）

在這兩段裏向達倫將他對蜘蛛—八夫人的喜愛和想得到牠的慾望，充分表露無遺，促使他開始幻想和計畫要如何擁有牠，該用什麼方法才能使八夫人離開鬼不理，最後想到的方法竟是……，這是將犯下大錯的徵兆。

突然我想到個辦法，可以使八夫人離開鬼不理，成為我的寵物。就是勒索！如果我威那個吸血鬼，說要叫警察來抓他，那就一定可以擁有八夫人。但是我又想到，這樣就要跟鬼不理面對面，不禁感到很害怕。不行，我絕對辦不到。那麼所剩的唯一辦法，就是——用偷的！（《怪奇馬戲團》，頁 115。）

「偷」是向達倫唯一想到的辦法，也因此犯下一次大錯，開啓了命運的鎖鑰，進入了英雄冒險的召喚，也符合坎伯所提到的冒險的召喚通常是一次大錯，但是被慾望驅使的向達倫所犯的錯，卻並非只有一次。

八夫人跳到我身上時，我以為自己死定了，嚇得心臟都快破裂，很怕牠會爬到我脖子上，跳到我嘴巴裡！我躺在地上很久不動，看著八夫人，回想起剛剛差點就死了，真是很恐怖。

這個經歷足以警告我應該放棄表演。任何有感覺的人，都會把籠子的小門關上，不想跟這麼致命的寵物玩耍，真是太危險了。如果八夫人沒先撞到笛子呢？如果媽媽回家，發現我死在床上呢？如果蜘蛛攻擊媽媽、爸爸或安妮呢？只有世上最愚蠢的人，才會再冒著危險跟牠玩。

趕快踩煞車啊——向達倫！（《怪奇馬戲團》，頁 131-132）

被強烈的征服慾所沖昏頭的向達倫，無法抗拒八夫人的魅力，雖然因幾次失誤所帶來的危機，心中燃起了太危險了，該停止一切的念頭，他卻無視於這些聲音，繼續把玩這致命的遊戲。

我需要跟別人分享。我想展示那最棒的寵物，和表演一些把戲。（《怪奇馬戲團》，頁 141）

因為這個急於與死黨好友史提分享，擁有吸血鬼的最美麗的毒蜘蛛的喜悅，和自己能控制八夫人的那份驕傲成就感，忍不住將這個密祕告訴史提，最後還讓史提參與八夫人的雜耍表演，事情就發生在當八夫人爬史提的右肩，正準備要沿著手臂滑下來，就在那時，突然發生狀況一想不到，安妮竟然直接打開房門，走了進來。安妮的大聲尖叫，斷了向達倫與八夫人的心電感應，八夫人露出毒牙，快速的朝史提脖子咬下去，最大的錯終於發生了，向達倫終於進入冒險的召喚。

我叫山姆·圭斯特。請多指教。

沒錯，山姆真的成為我的新朋友，但是當怪奇馬團離開這裡時，我希望自己從來沒認過山姆，也從來沒聽過這個名字，我真的打從心底這麼想。（《鬼不理的助手》，頁 88）

正當自己高興又交了一位與自己年紀相當的好朋友，卻不知已為山姆·圭斯特的生命帶來了致命的危機，作者在此留下了線索，引起讀者的好奇。

『瑞奇是我的本名，瑞奇·維奇是我學生時代的綽號，因為我是吃素的，所以大家這麼叫我（譯註：Veggie 即素食者）。可是呢我一向不喜歡被人這麼叫，所以要他們叫我 R.V.，有些人就開始這麼稱呼我，不過不是很多人啦。』（《鬼不理的助手》，頁 129）

這時向達倫又交了另一位朋友，其人為 NOP¹⁸的成員之一瑞奇·維奇(R.V.)，山姆和達倫還非常讚嘆 NOP 的成員，他們為了大家及環境做了這麼多有意義的事，但是誰也想不到，那麼溫和的環保戰士，居然會惹出大麻煩，造成無法挽回

¹⁸ NOP 是爲了保護地球，免受那些貪婪、危險而完全不在乎自己所作所爲的人類的迫害，爲了讓其他人也意識到這個危機，他們在鄉村來回奔走，並且散發小冊子和書本，教導人們如何維護環境。

的悲劇。

『今晚表演的門票，』我告訴他，『你和 R. V. 一人一張。』

『真的！』山姆害怕門票會被風吹走或者瞬間消失，趕緊放到口袋裡。『謝謝！達倫。』（《鬼不理的助手》，頁 140）

看到山姆生著悶氣，無精打采的樣子，達倫感到很難過，接著想到了一個妙計——跟大高先生要二張票，試著要提振山姆的精神，卻沒想到招來 R.V. 的注意，引來殺機，犯了另一個錯，要了山姆寶貴的一命。

『來過好幾次。我以前從來沒看過怪物表演。我想要買張票，可是大家都不賣給我。我問了那個高個子的傢伙——他是老闆對不對？——可是他跟我說，這不適合小孩看。』……

『真的，先生。』我笑了起來，然後就帶領這個一臉天真無邪的男孩逛了逛怪奇馬戲團。（《暗黑之王》，頁 60）

回到故鄉回憶過去的一切，心想如果當被沒有去看怪奇馬戲團，這一切是否就不同呢？看到安妮和她的兒子，想見卻爲了她們的安全而不能介入；因爲疼愛外甥的心，使向達倫面對這陌生的男孩——達里斯，產生了興趣並嘗試著與他認識，達里斯說明了來意——要買票卻無人願意賣給他，魯莽的向達倫忍不住帶他參觀怪奇馬戲團，又犯下了一次大錯。

我找到了大高先生。聽完了我的來意之後，他皺了皺眉頭說，今晚的票全都賣完了。『不過，你一定可以想辦法找出個空位的吧。』我笑著說。走道上常有很多的空位，要另外再放幾張椅子向來不會有什麼問題。

『請一個小孩來看表演好嗎？』大高先生問我。『來這裡的小孩下場通常

都不是很好。就像你自己、史提·李訥還有山姆·圭斯特也是。』(《暗黑之王》，頁 66)

向達倫爲了達里斯去找大高先生要票，大高先生試著警告達倫，但他卻毫無警覺性，最後將安妮與達里斯扯進向達倫的命運之中，造成日後不可收拾的殘局。

二 英雄主義

何謂「英雄」？

國語辭典：才能超群出眾的人可謂「英雄」

三國演義第一回中便說道：人情勢利古猶今，誰識英雄是白身？照這樣看來登上政治舞臺進而群雄爭鹿之人才可謂「英雄」？甚至可以說英雄自出於競爭囉？不然「亂世出英雄」之說何來？

這可說是英雄的一種，但範圍狹隘了些。

「英雄」之可敬在於他在奮鬥過程中所具備的卓越眼光和其精神與度量，如果只單就事情的成功與否來爲其定論，那就陷入以成敗論英雄之文字障中了。¹⁹坎伯認爲人的一生所經歷的是一種英雄之旅，但什麼事英雄呢？

坎伯重新定義英雄，他說，嬰兒從一出生就是英雄，因爲他經歷了一次艱難的冒險。在戰場死亡的戰士與生產死亡的母親，所去的天堂是一樣的，因爲生產也是一種英雄行爲，在那過程裡，她把自己交給另一個生命。我們生活中也常常會有一些英雄行爲，例如一個人爲他的家庭、團體、後代---所做的奉獻等等都是。

此外還有各種英雄的定義如：「決心成爲自己，是一種英雄氣概」「要遵循內在的喜悅」「追求生命的經驗」「尋找內在的啓悟」「對苦難的體驗」----等，最後，英雄會培養出通達的態度，他會知道人該接納生命的實像，有所順服以及向什麼順服。英雄的終極態度是順服自然，接納死亡。「接受自然的結果，停在你喜歡

¹⁹參考網站：<http://jinyong.ylib.com.tw/snowtalk/show.asp?no=2784&ch=genuine> (2006.9.10)

的地方」這些都是英雄的行徑。²⁰

我想著這六具被發現的屍體，還有記者和主播對它們的評論：『．．．體內的血都被榨光了。』『那血有可能是被吸乾或是抽光嗎？』

『是鬼不理幹的。』我說，之後就說不出任何話來，只是安靜地盯著螢幕看，就這樣過了好久好久。

『我要殺了鬼不理那傢伙，』．．．．

他猶豫了一下，然後說：『也許不是鬼不理幹的。』

『胡說！』我咆哮道：『要不然是誰幹的？』

『我不知道。』

『他們的血可是被吸光了！』我大喊。

『那只是記者的猜測，』他說：『並沒有得到確認。』……

『是啊！』他說：『我們也只能靠自己了。伊萊那對眼睛已經夠小的了，這會兒又在那兒眯著沉思，簡直是縮成了兩條絛。『你看這樣好不好？以後鬼不理一出門，我們就跟蹤他，看他去哪裡，還有在計畫什麼。到時候，如果發現他真的是兇手，而被殺的那些人只是普通人類的話，我們就殺了他。』（《地下血道》，頁 97-101。）

向達倫因為對鬼不理人格的不信任和吸血鬼一族的不認識，當向達倫與伊萊·風看到新聞報導的吸血殺人事件，馬上立即反應一定是吸血鬼的鬼不理所為，嚴格來說，這也算是一次大錯；他在與伊萊·風的討論勸阻下，達成協議，終於決定先跟蹤鬼不理，查出事情的真相，再對鬼不理做適當的處治，在整個事件中筆者發現向達倫有強烈的英雄主義，在他的正義感督促下，他無法忍受強者欺負弱者，決心要替人類報仇，殺了這個吸血惡魔，使他進入了英雄歷程的另一次召喚。

²⁰參考網站：http://www.ncp.com.tw/product_show.php?sid=1098780654（2007.4.12）

去吸血鬼山路途不只是旅行—這是一個考驗。（《魔山印石》，頁 33）在第四冊的《魔山印石》中，向達倫答應鬼不理的要求，為他們到吸血鬼山之旅作準備，但對闖進一個未知的世界而感到不安；在泰尼先生來訪後，帶著小矮人和八夫人，一起踏上了充滿考驗的旅程，為驗證自己的能力。

『你絕不能同意，達倫，』柯發出嘶嘶聲，『審判²¹是讓完全的吸血鬼接受的，你的力氣還不夠，移動不夠快速，經驗也很少。如果你接受的話，就是宣判自己的死判。』

『我不同意，』鬼不理說：『達倫有能力通過這個審判。雖然這不容易，他可能受到挫折，但如果我認為他完全沒這個能力，我也不會讓他去。』

『我們來投票，』米卡說：『我贊成審判，長箭？』

『我同意—審判。』（《魔山印石》，頁 222）

到了吸血鬼山之後，鬼不理因為將他的血注入到未成年的向達倫身上，而引起了族人的異議，王子們召開大會公開討論此事，王子們要鬼不理提出一個合理的解釋，鬼不理所提出的理由卻無法服眾，吸血鬼王子—長箭提出了一個不用殺掉鬼不理這位老朋友，或是毀他好的名聲的辦法，就是給向達倫考驗，在各持意見下，向達倫同意接受審判，為證明自己是有能力的，為了不讓鬼不理為難，啟動了英雄的冒險歷程。

接下來在第五集《死亡審判》中，向達倫必須接受一連串的審判，他所抽中的第一項審判為『水迷宫』，經過教官凡內的嚴格訓練，在幾乎要放棄的時候，看見 X 的記號，通過了第一項考驗；第二項審判為『針尖路』，以向達倫的體型

²¹ 力量的審判是個考驗，是替想成為將軍的吸血鬼準備的，是實行體力和勇氣的五種考驗，考驗的項目是隨意挑選的，每個吸血鬼面對的都不同。有一個是跳入深水池子底下，取回掉落的勳章，另是必須躲避落下的巨石，還有一個是必須通過鋪滿燒紅的煤炭的大廳。有考驗比其他的更加困難，但也沒有一個是容易的。這是很大的冒險，雖然多數的吸血鬼都活下來了，但運氣不佳也會死掉。

是較佔優勢，是有利的項目，但是向達倫還是在千鈞一髮之際，拼搏的爬了出來；接下來第三項審判為《火焰廳》，這是一項難度相當高的審判，雖然有凡內與艾拉的魔鬼訓練，仍然在被燒的面目全非下，勉強過關；第四項審判為《野豬陣》，向達倫成功的殺了一隻野豬，卻被第二隻野豬攻擊，正當束手無束時，小矮人—莫哈凱跳入野豬陣救了他一命，雖然保住了性命，卻因失敗而必須接受木樁刺死的酷刑，在柯達的慫恿之下，決定跟著柯達和他的地圖逃命，在逃命途中，被蓋拿逮到，但蓋拿決定放向達倫一命，卻碰上了吸血魔，蓋拿被柯達殺害，向達倫知道吸血魔是柯達引入，決定揭發罪行，卻在吸血魔的追捕下，跳入湍急的河水之中，憑著意志力和狼群的幫忙，重回吸血鬼山將柯達的陰謀公開。

在《吸血鬼王子》中，向達倫在接受每一項審判時，都是跨出了英雄的冒險歷程，在智力、體力和運氣都表現的可圈可點，非常勇敢和冷靜沈著，十足的英雄氣概；在第六集《吸血鬼王子》，向達倫在逃跑的途中，發現吸血鬼一族的生命，正遭遇重大危機，他選擇將自己的生死置之度外，重回吸血鬼山警告他們，為他的英雄冒險歷程又再度啓程，之後為了吸血鬼一族生死存亡，與吸血鬼同一陣線，利用蜘蛛大隊擊敗吸血魔，重新贏得吸血鬼一族的尊敬，意外的成為吸血鬼王子。

『我會說的，』泰尼先生很踐的說。『但是首先我把話說清楚—若要有接觸，這些吸血鬼們必須自願去獵捕吸血魔王。我所點到名的這三位不一定要接受這獵捕挑戰，也沒有義去扛下吸血鬼一整族的未來。不過要是他們真的拒絕，你們就完了，因為只有這三位具有改變宿命的力量。』

『獵人當中的一位並不在場，因此我也不說出的名字。如果另外兩位前往伊芳娜夫人的洞穴，可能會在途中遇見他。如果沒有，這人在未來扮演積極角色的機會就將流逝，到時就得靠利下這孤零零的一對。』．．．

『獵人必須是拉登·鬼不理以及他的助手向達倫。』泰尼先生簡潔的說，而所有的目光也落到我們身上，我感覺到那看不見的命運之輪已經啟動，

我在吸血鬼山安全平靜的日子也將告一段落了。(《吸血鬼王子》，頁 66-67)

在第七集《薄暮獵人》中，泰尼先生帶來了吸血魔王的消息，提到柯達原本有機會改變吸血鬼一族的命運，卻被向達倫和吸血鬼族人搞炸了，因為他們殺了柯達，但是卻有另一個機會，就是由上文中所說的三位吸血魔王獵人，有三次機會可以殺了吸血魔王贏得疤之戰，達倫與鬼不理就是其中兩位，為他啟動冒險的旅程。

我壓根沒想過要拒絕這項挑戰，在和吸血鬼一起生活的這六年來，我已經徹底接受了他們的價值觀和信仰，任何一個吸血鬼都會為了全族的利益獻出生命。(《薄暮獵人》，頁 68。)

由上面的這段話，我們很清楚向達倫認定自己已是吸血鬼一族，為了吸血鬼一族不惜犧牲小我完成大我，至個人生死於度外的英雄氣概。

我們對吸血魔王的獵捕行動就此展開！（《薄暮獵人》，頁 77。）向達倫與鬼不理從此離開了吸血鬼山，展開獵捕吸血魔王的英雄冒險歷程。

過去漫長的三個月裡，我真的累壞了，每天晚上我們都在城市各處的屋頂和下水道搜尋吸血魔的蹤跡，同時還得小心避開巡邏的警察和軍隊，還有那些擔心受害只好隨身帶著武器的居民們。我們已經筋疲力竭、心力交瘁，不過光是已知的受害者就有十一個，如果我們不繼續我們的任務，相信一定還會有更多人被殺害。(《暗夜盟友》，頁 23)

第八集《暗夜盟友》，在鬼不理故鄉的報紙正報導著一連串的吸血殺人事件，他們將此事件與十三年前的事件做比較，有人將矛頭指向吸血鬼，有人卻不以為

然，正當警方全力搜捕之際，向達倫一行人也加入追捕吸血魔的行動，但如同警方一無所獲，此時，來了一位自稱是督學的人—布勞斯先生，強制未成年的向達倫重回學校，為向達倫的獵補行動，開啓了另一個階段的冒險歷程，這是一條被設計過的命運之路。

當我們離開穀倉，出發去面對我們的命運時，（《黎明殺手》，頁 140）在第九集《黎明殺手》這一集裏，向達倫一行在被設計的圈套掙扎，勇敢的面對惡劣的環境，爲了吸血鬼一族和全體人類，努力奮戰，重新進入下水道迎著那險惡的未來。

『該是找出你前世身分的時候了。』他低聲說著。哈凱一聽，整個人都僵住了。

『為什麼要挑現在？』我問。

『他的惡夢越來越糟糕了。他必須跟我來，找出他真正的身分，若是留下來，肯定會發瘋—然後，一命嗚呼。』．．．．

『我會去很久嗎？』哈凱靜靜的問。

『喔，是的。』答案很簡單。『有可能永遠也回不來，如果情況不妙的话。事情不只是找出你是誰然後再回來這裡這麼簡單而已。眼前的這條道路漫長又艱辛，就算你奮力掙扎，勉強走到最後一步，也並不保證你一定能夠回得來。但這是一條你一定得走的路—除非你腦袋有問題，願意選擇另外一條路去送死。』．．．．．

『你可真好心啊，』哈凱不領情的說，然後轉過頭來用一副難過的表情看著我。『看來這是我們．．分手的時候了。』

『我可以和你一起去——』．．．．．

『事實上，』泰尼先生用低沈的聲音說，手還撫摸著您那個心形手錶的頂端，『我認為，向達倫應該要陪你去——假如你珍惜自己的生命的话。』

(《靈魂之湖》，頁 50-52。)

第十集《靈魂之湖》向達倫有著強烈的英雄主義本質，看到朋友有難，他是不可能見不救的，當泰尼先生來訪，並帶來是揭開莫哈凱身世的時候，同時此趟旅行對莫哈凱又會有生命危險，所以向達倫是不可能對莫哈凱置之不理，從此又開啓了英雄的另一趟冒險之旅。

第十二集《命運之子》當一切演變到不能再糟的情況，向達倫選擇忘掉悲傷，勇敢向前，向兒因向達倫的錯誤判斷而枉送一條性命，所有的夥伴都已傷痕累累，全部的神經都已緊繃到了極點，想過一死了結，不會有痛苦的感覺，不會感到羞恥，也不會感到罪惡。不用看著伊萊的眼睛，爲他兒子無謂而駭人的犧牲負起一切責任，看到身爲史提的兒子又同時是自己外甥的半吸血魔達里斯，心中的悲喜交加，一切的一切都面目全非，想到自己對安妮、達里斯和吸血鬼一族的責任與義務，只有擦掉眼淚，重新振作，將所有的事情作最後的了結。

第二節 超自然力的助力

對於那些沒有拒絕召喚的人而言，英雄程中首先會遭遇到的人物，乃是提供他護身符以對抗即將經歷之龍怪力量的保護者（經常是一位乾癟的小老太婆或老頭）。（《千面英雄》，頁 71）在「宇宙之母」保護下的英雄是不可能被傷害的。在神仙傳奇中，它可能是林中的小傢伙、某個男巫、隱士、牧羊人、或鐵匠，他們現身提供英雄需要的護身符或忠告。較高層次的神話則以嚮導、老師、擺渡人、引領靈魂至死後世界的人等偉大人物，來發展這個角色。（《千面英雄》，頁 74）這個角色所代表的是命運中和善與保護的力量。這個幻想是一種再保證——一種使我們在母親子宮內首度經驗到的樂園寧靜不致失去的承諾；它支撐當下、立於未來和過去（是從頭到尾貫穿全體的原則）；儘管無限的力量似乎可能受到人生門檻的過程與生命的覺醒危及，但是保護的力量總是一直存在內心的至聖所，甚至蘊涵於我們不熟悉的世界特徵中，或者就隱藏在這些特徵的背後。我們只要了解和信任，亙古永存的保護者便會出現。因為英雄回應了他自己的召喚，並隨著後續的發展繼續勇敢走下去，所以他會發現所有的無意識力量皆為他所利用。（《千面英雄》，頁 74）

研究者針對向達倫大冒險中，超自然助力做簡略的分類：（一）命運的使者：其包含具有預測未來能力的人。如泰尼先生、大高先生和伊芳娜。（二）吸血鬼一族：凡吸血一族皆屬之。（三）動物：狼群和蜘蛛等。（四）人類：如黛比、探長—愛麗斯、血盟友、血寵物等。（五）超自然力：如心電感應、淨血期。研究將書中的超自然助力，做大略的分類表 3－3 如下超自然助力一覽表。

表 3-3 超自然助力一覽表

集數/項別	書名	超自然助力	超自然助力的分類
一	怪奇馬戲團	有個聲音在心中大喊:就是現在 p.47	超自然力
二	鬼不理的助手	命運先生-泰尼先生 p104	命運使者

三	地下血道	鬼不理	吸血一族
四	魔山印石	狼－魯迪	動物
五	死亡審判	吸血鬼一族	吸血鬼一族
六	吸血鬼王子	狼-魯迪、條紋、母狼	動物
七	薄暮獵人	泰尼先生、大高先生和伊芳娜	命運使者
八	暗夜盟友	吸血一族	吸血鬼一族
九	黎明殺手	人類－愛麗斯·伯吉斯	人類
十	靈魂之湖	泰尼先生、大高先生和伊芳娜	命運使者
十一	暗黑之王	淨血期	超自然力
十二	命運之子	怪奇馬戲團成員	人類

一、命運的使者：

我夢到了泰尼先生²²和那只心形手錶，只是在夢裡的那只手錶，不是真正的手錶，卻是顆人類的心臟，而且是我的心臟，當泰尼先生緊捏它的時候．．．

我感到一陣疼痛。（《鬼不理的助手》，頁 117）

在《鬼不理的助手》中，雖然泰尼先生對向達倫並未有實質的助力，但將來泰尼先生仍然對他的英雄冒險歷程有著關鍵性的助力，研究者仍將命運先生列為超自然助力。

『六百年前，』他繼續說：『我告訴過你們的先人，吸血魔王有一天將會帶領吸血魔與你們開戰，並且將你們滅掉。那只是一個事實，而並不是絕對的事實。未來的可能性是多變的。只有一個「將會」，但卻有成千上百個「將有可能」。也就是說，吸血魔王和他的手下是「將有可能」被擊敗的。』．．．

²² 有人說泰尼先生是命運的代理人——他的姓氏是戴斯蒙(Desmond)，而若將它縮寫跟名字(Tiny)合到一塊，就成了命運(Destiny)先生。

『吸血魔王到目前為止都還只是個半吸血魔，』泰尼先生說。『如果在他完全受血之前把他找出來除掉，勝利還會你們的。』（《薄暮獵人》，頁 62-63。）

泰尼先生帶來疤之戰的消息，還有吸血魔王已經授血為半吸血魔，在還沒變成吸血魔之前仍有機會轉敗為勝，並說出三位吸血魔王獵人，向達倫和鬼不理為其二，為了吸血鬼一族存亡，不得不離開吸血鬼山，改變他一成不變的王子生活，在離開吸血鬼山時，向達倫和鬼不理依照泰尼先生的指示，在前往伊芳娜²³的住所，遇見了第三個獵人—梵加，他們決定尋找伊芳娜的幫助，因為伊芳娜也具有預知部分未來的動向，也許她能確認或是推翻他的預言，她告訴他們會與吸血魔王四次交會，你們每一次會有時機殺掉他，如果失敗，吸血魔將會贏得疤之戰，有一個人會活下來見證吸血鬼一族滅亡，另外二個則死。泰尼先說要跟著心走，他們便決定去找大高先生²⁴，伊芳娜隨行並要求大高先生要保持中立的立場，不致於讓事情更糟。

伊芳娜雖然持著中立的立場，但也不時給予向達倫一些幫助，當他對鬼不理死感到悲傷不已時，她告訴達倫，鬼不理的靈魂已經飛向天堂，他高貴的犧牲贏得了正直的人應有的報償。他已經安息了，希望達倫能不要那麼難過；伊芳娜給愛麗斯和黛比一個選擇遠離疤之戰，回到正常生活的機會，建議梵加重回吸血鬼山，讓族人引導正確的方向；達倫和哈凱則選擇他們的另一個家，怪奇馬戲團。

接著泰尼先生又出現給了他們一個訊號，該是揭開哈凱的身世之謎的時候，也幫助他穿越時空到了一個未知的世界，去尋找靈魂之湖；在未知的世界裏，

²³ 一個具有多重魔法天賦的生物，能夠自由自在的變化形體，有預知未來能力，可稱她為魔法師、術士、幻化者、密教的祭司，忌諱人稱她巫婆；她是泰尼先生用自己和吸血鬼可札的血注入一頭懷孕的母狼身上，然後對她作法，所生下來的孩子兩個之一，她是可和吸血鬼或吸血魔生出小孩的人《薄暮獵人》，頁 144-145。

²⁴ 大高先生為怪奇馬戲團負責人，與伊芳娜為兄妹，他是泰尼先生用自己和吸血鬼可札的血注入一頭懷孕的母狼身上，然後對她作法，所生下來的孩子兩個之一《薄暮獵人》，頁 144-145。

當向達倫正要成為鱷魚口中的食物時，伊芳娜即時出現，救了達倫一命，又替他們帶路，給了他們一些幫助和提示，便又離開了；正當他們在湖中划船之際，被龍攻擊，所幸被一個酒鬼船員史皮搭救，他是泰尼先生將他放在這個未知的世界，雖然血液裏都是酒，也能暫解達倫對人血的需求，史皮也給他們一些幫助，還有避難用的廚房，這也算是泰尼先生利用透知未來的能力，為他們所設的一些幫助；最後在他們吊出柯達的靈魂，同時泰尼先生出現了，莫哈凱和柯達為同一人，由於二人不能同處一個時空，柯達放棄成全哈凱，在泰尼先生的幫助下，回到了原來的世界。

二、吸血鬼一族：

『生命是一種挑戰』，『只有能應付挑戰的人，才真正懂得活著的意義。』——鬼不理，（《魔山印石》，頁 37。）吸血鬼一族一直認為生命是一種挑戰，只有能應挑戰的人，才真正懂活著的意義，他們選擇最接近原始的生活方式，不使用現代高科技武器，為了表現自己存在的意義，不斷的接受挑戰或挑戰他人把自弄的面目全非和體無完膚在所不惜，對於這種生活也樂在其對中，向達倫在來到吸血鬼山，從乳臭未乾的小孩，勇於接受在吸血鬼山的一切挑戰，以吸血鬼一族為自己生命之上，讓他們對達倫的態度，由陌生到敬重，奉為吸血鬼王子，在參加死亡審判時，王子們在一邊要擔憂吸血魔的來襲，另一方面又要監督向達倫的審判，無形中給了向達倫更多的準備時間，吸血鬼一族更是睜一隻眼，閉一隻眼；在達倫的步上英雄冒險之路，提供許多的幫助，也與梵加、鬼不理等人，一起面對疤之戰。

三、動物：

蜘蛛是向達倫最喜愛的寵物，他因為偷鬼不理的八夫人，而犯下了英雄冒險歷程中的大錯，從此改變了他自己的命運，在吸血鬼山也帶領蜘蛛擊退吸血魔，最後在《靈魂之湖》蜘蛛一巴向爺，也擔任了引導向達倫進入廚房的角色等。

『狼和吸血鬼有血緣相關，』他解釋：『傳說我們是同種，就像猿和人類是一家親。我們有些同伴學習用兩隻腳走路，就變成了吸血鬼——其他仍舊是狼。』（《魔山印石》，頁 59。）

狼是吸血鬼的親戚，有些一傳說，在《魔山印石》中，向達倫和鬼不理一行在前往吸血鬼山的途中，遇見了狼，與狼結伴同行，在向達倫與小矮人們遇見了吃了吸血的肉發狂的熊時，與達倫一起奮力對抗牠，接著在《死亡審判》中，因逃亡跳入水中，在幾乎放棄生命之時，被狼救了，靠著狼群的幫助，重回吸血鬼山。

四、人類：

如黛比、探長－愛麗斯、血盟友等，都是一路陪達倫打拼的伙伴，血寵物有時也會因為吸血魔的指示幫助達倫。

五、超自然力：

當向達倫與他的死黨，決定要去看怪奇馬戲團的表演，但只有買到二張票，因為票是史提去買的，所以他理所當然可以拿一張，另一張則需要抽籤方式決定由誰去，當門票在空中飛時向達倫心中有一個超自然力的感應『就是現在』，他很快地握住手，門票就在他的手中。（《怪奇馬戲團》，頁 42-47。）

在《暗夜盟友》中，向達倫產生了第一次的淨血期²⁵，當淨血期結束後，意味著更強的力量、施展吸血輕功以及心電感應的能力；所以在第二次淨血期來臨時，向達倫的口很快就癒合了，力氣也恢復了，幾天之後，除了頭痛依舊，全身上下疼痛難當之外，體能幾乎都已經完全恢復了。（《暗黑之王》，頁 141。）



²⁵ 『基本上，如果半吸血鬼的狀態持續過久——平均是四十年——體內的吸血鬼細胞就會開始攻擊人類細胞，並且逼它們轉變，結果就變成真正吸血鬼的狀態。我們將這稱為「淨血期」。』
『毛髮的生長只不過是第一步，刮掉它之後會再長回來，大約一個月後就會停止。在這個期間，會再經歷其他的變化——會發育，會經歷頭痛和一連串的能量爆發——不過這些到時候同樣會告一段落。等到轉變結束的時候，你體內的吸血鬼血有可能會整個取代你的人類血，但也有可能不會，如果是這樣，你就會回到原來的狀態——差不多會這樣停滯幾個月或甚至好幾年。但在接下來幾年，你的血一定會整個的轉變，你已經進入了半吸血鬼的最終階段。』

第三節 跨越門檻

一旦跨過門檻，英雄就會進入一個奇怪的、變幻不定、模稜兩可、夢似的景象中活動，在此，他必須經歷一連串的考驗並生存下來。（《英雄的旅程》，頁 36）

雪登·凱許登說：「幾乎所有童話故事開頭都是主角跨越一道隱形的界線，而踏入未知的領域。誘發這第一步的通常是某種困境。」（《巫婆一定得死》，頁 27）

門檻是英雄冒險的第一道門檻，「代表英雄現有領域與或生命的侷限」；在門檻之外則代表「黑暗、未來和危險」。主角為了解決困境，被迫來到充滿怪異生物與奇特事件的陌生環境，跨入未知的行程，或是跨越門檻，讓主角身處在幾乎與原來熟悉世界完全相反的世界，對於人類而言，是許多無意識想像的自由地帶。門檻具有保護性意義，「一般人不僅對停留在既定的界線內感到滿足，甚至感到驕傲，而大眾的信念使他有種種理由害怕跨入未開發領域的第一步。」（《千面英雄》，頁 81）接下來研究者將這系列書跨越門檻做簡略表：

表 3-4 跨越門檻一覽表

集數/項別	書名	跨越門檻	跨越門檻的分類
一	怪奇馬戲團	正式進入死亡世界 p221	跨越到一個未知的世界
二	鬼不理的助手	交了朋友 p82	跨越到一個未知的世界
三	地下血道	離開怪奇 p50	跨越到一個未知的世界
四	魔山印石	達倫接受審判 p226	經由審判的過程而有所成長
五	死亡審判	決定揭發柯達真面目 p60	勇於面對險惡的未來
六	吸血鬼王子	通過審判	經由審判的過程而有所成長
七	薄暮獵人	經歷淨血期，長大了一些 p95	經由淨血期的過程而有所成長
八	暗夜盟友	決定奉陪到底 p48	勇於面對險惡的未來
九	黎明殺手	鬼不理希望達倫能做出正確的選擇	勇於面對險惡的未來

		p139	
十	靈魂之湖	陪哈凱到另一個世界 p58	跨越到一個未知的世界
十一	暗黑之王	達倫經過淨血期將成為大人 p140	經由淨血期的過程而有所成長
十二	命運之子	進入豹子的巢穴 p77	勇於面對險惡的未來

在這個部分研究者將跨越門檻，依其狀況分為三種來討論：一、跨越到一個未知的世界二、經由淨血期或審判的過程而有所成長 三、勇於面對險惡的未來。

一、跨越到一個未知的世界

我正式跟人類世界告別，進入另一個痛苦悲痛的世界，那叫做—死亡。（《怪奇馬戲團》，頁 221。） 爲了離家不被懷疑，向達倫選擇了死亡，離開他的家人和朋友，離開人類的世界。

棺木被蓋上，用螺絲釘鎖緊。我從桌上被移到靈車裡。慢慢地開往教堂。教堂裡的聲音我都聽不到，接著彌撒結束，棺木被抬往墓園。這次牧師的演說和哀悼者的啜泣聲，我倒是聽得一清二楚。

終於，我被埋葬了。（《怪奇馬戲團》，頁 226-227。）

向達倫被埋葬了，他將徹底的離開他的家人和朋友，即使想念他們也無法再見到他們。

我深深吸了一口氣，不敢去想那是什麼樣的菜單，只是很緊張地點著頭，並且緊握著鬼不理的手。接著，我們轉身背對著墓園，鬼不理這個吸血鬼和我這個助手—我們兩人便開始走向……

……黑暗的世界。

此時的向達倫終於跨越門檻，離開人類的世界，走向屬於黑暗的吸血鬼世界。

『另一個地方，』泰尼先生模稜兩可的回答我，然後，他把一隻手放到我的右肩上，神情專注的看著我。『如果你跟在哈凱身後踏了過去，可能一輩子再也沒有回來的機會，可得好好想一想。如果你死在路上，等到命中注定的那一刻降臨，你將無法在此與史提正面交手，少了你其他所有吸血鬼可能會遭受恐怖的後果。你那灰皮膚的小朋友值得你冒這麼大的險嗎？』

這個問題我根本連想都不用想，『值得。』我二話不說，一腳跨進那詭異至極、恍如來自另一個世界的灰色光芒裡。（《靈魂之湖》，頁 58。）

從這段話裏我們清楚知道達倫對朋友的有情有義，在跨進另一個未知世界世界，在那個世界解決所有問題，找出事情的真相，也是一種跨越門檻。

二、經由淨血期或審判的過程而有所成長

在前面超自然的助力中，已經談過淨血期，向達倫經由淨血期的過程，不只身體長大能力變強了，就連心智也有相當程度的成熟。

『不穿鞋，』他說『我們赤腳去。』

『踩在雪和冰上？』我尖叫道。

『吸血鬼的腳比人類的堅硬，』他說：『你根本不會感到寒冷，特別是在行走的時候。』

『那石頭和荊棘怎麼辦？』我發牢騷。

『它們會讓你的腳底更加堅硬，』他微笑，接著脫下自己的拖鞋，『這對所有吸血鬼都是一樣的。去吸血鬼山的路途不只是旅行—這是個考驗。靴子、夾克、繩子，這類東西是不允許的。』（《魔山印石》，頁 33。）

在前往吸血鬼山，是一種考驗，所以一切屬於文明的東西都不可以使用，連

吸血鬼輕功也不可使用，在這趟旅程是在一種考驗，能夠通過考驗的人，才夠資格成為吸血鬼，通過這些最原始的磨練，對向達倫有絕對的成長，就像腳底會變的更加堅硬一樣，在吸血鬼山中參加死亡的審判也是一樣，必須針對每一個關卡，做特別的訓練，極速的學習各種技能，將它們運用在各種審判中，以確保性命通過考驗，這樣的考驗就如同跨越一道成長的門檻。

三、勇於面對險惡的未來

向達倫在《死亡審判》中，看到柯達與吸血魔勾結，甚至殺了蓋拿，在逃亡的過程中跳入河水中，在湍急的河水中幾度掙扎失敗，幾乎就要放棄，他仍不放棄，努力的搏鬥，直到最後掙脫河水的糾纏，加上狼群的幫助，重回吸血鬼山揭發柯達的陰謀，在與狼群相處的日子裏也向狼學習了許多，從鬼門關走一趟回來，也有所成長，脫掉魯莽的個性。

在《暗夜盟友》和《命運之子》，達倫都遭受到重大的考驗，但他都能勇於面對一切，將吸血鬼一族的生命置於自己之上，將所面臨的難關一一渡過。

在遇到困難時，能選擇勇敢面對不逃跑，學習如何克服困難解決問題，最後成功的解決問題，也是一項成長，也是一項跨越門檻。

第四節 小結

張大春在〈逃家／回家的孩子－童話中所蘊藏的禁制與渴望〉一中指出：

「逃家」畢竟是童話的主人翁共同的使命，他們也祇有在離家之後才能夠經歷種種奇遇、磨難、危險。而後得以啟蒙－這啟蒙也許是社會生活之調適、也許是權力之攫取、也許是情愛財富之獲得、也許是親族關係之重建；無論如何經歷一次逃家的洗禮，童話的主人翁為童話的受眾示範了一場類似成長儀式的演出。（《文學不安－張大春的小說意見》，頁 19-20）

好奇心是每個青少年都具備的特質，因為好奇心而啟動了冒險犯難的力量，達倫因為對蜘蛛的喜愛，在看到八夫人的美麗後，竟無法自拔到克服自己對吸血鬼的恐懼，以致於鑄下大錯，不得不得離開父母，但也因此開啓了他成為英雄命運鎖鑰。

《向達倫大冒險》是以吸血鬼為人物特徵，以向達倫的冒險成長歷程為主題遷動周遭的人，將他們帶入命運先生－泰尼所設計的命運輪迴旋渦中，因吸血鬼而帶點神秘與恐怖，因朋友帶出正義與邪惡，因明察暗訪而帶點偵探色彩，讓整個故事充滿驚奇刺激和冒險考驗，每個故事幾乎都是依循這樣的模式而來。

達倫在成為半吸血鬼後，跟著鬼不理到處流浪生活，達倫的生活因此變的多采多姿，生命的體驗更加深刻，文本中的主角達倫，因為各種原因而接受召喚，給山姆和 R.V.怪奇馬戲團的入場卷、在《地下水道》欲查出鬼不理是否為兇手、在吸血鬼山為證明自己的能力、為了吸血鬼一族存亡等等，他都接受了召喚，雖然遭遇了許多困難，總是在死神手下闖關，但他總仍不掘不撓，不畏前進，最後

順利通過考驗，這也是邁向成人的某種儀式，因為經過了這些儀式，代表了他長大了。



第肆章 啟蒙

Butts Dennis 指出男孩冒險故事呈現以下的形式：故事一開始會安排小英雄在一個不經意發生的危機中展現其過人的勇氣，之後，因為發生大危機，小英雄必須離家，並遭遇困難重重的旅程。而離家所遭遇的場景通常是小英雄不熟悉或充斥異國風味的環境。在旅途中，小英雄需要一位忠誠的好夥伴，有時是好友般的當地居民，有時是代理父親般的角色，他會給於小英雄各種助。小英雄也會有一些特殊的裝備，以應付旅途危險。當小英雄持續進行這段旅程，各種危險會一再的降臨小英雄的身上，威脅其追尋的發展。故事結束時，小英雄會獲得其應得的報償，諸如財富、名譽等等。²⁶

當然，英雄在進入此一領域前，作者一定會安排一位或數個神仙教母或是智慧老人、護身符或秘密代理人，暗中幫忙他們，使他們能夠順利的完成這趟試煉之路。所以，在希臘的各路英雄當中，帖色斯的守護神是海神波塞頓，波色司的守護神是聰慧的人馬闕容，榮格指出事實上，這些神一般的人物，其實是整個心靈象徵的呈現，他們呈現了更大、更完整的認同，這種認同可提供給個人自我欠缺的力量。（《人及其象徵：榮格思想精華的總結》，頁 120）

向達倫在成為半吸血鬼後，鬼不理一直扮演著智慧老人、祕密代理人和護身符，如師如父的角色，教他有關吸血鬼的知識，在成為吸血鬼王子之後，更扮演重要軍師的角色，一路伴他成長；怪奇馬戲團成員、吸血鬼一族、黛比、泰尼先生和伊芳娜也同時扮演這些角色，使得他在整個過程，心靈象徵的呈現更大、更完整的認同，在跨過成長門檻過程中，他所遭遇到的困難與試煉，在這些考驗中，

²⁶ Butts Dennis, "Shaping Boyhood: Empire Builders Adventures," "Peter Hunt & Sheila Ray," Eds., International Companion Encyclopedia of Children's Literature (New York: Routledge, 1996), P330-1

他學習到了什麼啟發，最後如何幫助他選擇踏上英雄之路，我們將在這個章節討論並分析，啟蒙的三階段(一)試煉之路(二)生命中的貴人(三)終極的恩賜(表 4-1 是由總表二為主，做一簡表呈現。

表 4-1 啟蒙一覽表

集數/項別	書名	試煉之路	生命中的貴人	終極的恩賜
一	怪奇馬戲團	送史提到醫院 p159	鬼不理	鬼不理答應救史提 p182
二	鬼不理的助手	把門票給了山姆 p140	山姆	為山姆保留記憶而喝血,存活下來 p237 (被拯救)
三	地下血道	離開怪奇到鬼不理家鄉 p51	鬼不理	開始喝血,認同吸血一族
四	魔山印石	答應接受審判 p222	小矮人	進入吸血鬼山大廳完成旅程 p112
五	死亡審判	決定回去通報 p209	吸血鬼一族	通過死亡審判前三關
六	吸血鬼王子	尋找吸血魔 p110	狼族	進入吸血鬼山大廳完成旅程 p112
七	薄暮獵人	參與疤之戰	泰尼先生與伊芳娜	伊芳娜透露有四次遇見魔王 p155
八	暗夜盟友	吸血魔正大肆殺人 p14	史提、黛比	生命就是這麼奇妙,遇前女友 p73
九	黎明殺手	重回與吸血魔奮戰的洞穴 p141	鬼不理	回到黑暗,重獲自由 p89
十	靈魂之湖	選擇陪哈凱解開惡夢 p56	泰尼先生與伊芳娜	哈凱前身為柯達·史摩特 p229
十一	暗黑之王	決定回來,便開啓一連串的事 p57	泰尼先生與莫哈凱	回到真正的家-怪奇 p53
十二	命運之子	為疤之戰決定結局 p88	伊芳娜	靈魂飛向天堂 p231

第一節 試煉之路

坎伯認為英雄一旦跨越了門檻，便進入一個形象怪異而流動不定的夢景，他必須在此通過一連串的試煉，這是神話歷險中最令人喜愛的階段，他產生了一部充滿奇異考驗與痛苦試煉的世界文學。(《千面英雄》，頁 100) 冒險故事的發展「離家」是一個不可或缺與取代的必要環節，經由「離家」的階段，主人翁才能

經歷種種考驗，遭遇各種危難，獲得啓蒙，脫離了原本劣勢的局面，進而蛻變成
長脫胎換骨，並突顯主人翁擁有堅毅不凡的勇氣與智慧。試煉是被設計來驗證那
些要成為英雄的人，使能夠真正成為英雄，所以研究者歸納出總表二中的「試煉
之路」，由表 4-1 拉出試煉之路，做為表 4-2 之依據再以它的型態最分類探討。

表 4-2 試煉之路一覽表

集數/項別	書名	試煉之路	試煉之路的型態分類
一	怪奇馬戲團	送史提到醫院 p159	通過困難任務
二	鬼不理的助手	把門票給了山姆 p140	旅行
三	地下血道	離開怪奇到鬼不理家鄉 p51	旅行
四	魔山印石	答應接受審判 p222	通過困難任務
五	死亡審判	決定回去通報 p209	通過困難任務
六	吸血鬼王子	尋找吸血魔 p110	旅行
七	薄暮獵人	參與疤之戰	旅行
八	暗夜盟友	吸血魔正大肆殺人 p14	參與戰鬥
九	黎明殺手	重回與吸血魔奮戰的洞穴 p141	參與戰鬥
十	靈魂之湖	選擇陪哈凱解開惡夢 p56	參與戰鬥
十一	暗黑之王	決定回來，便開啓一連串的事 p57	參與戰鬥
十二	命運之子	為疤之戰決定結局 p88	參與戰鬥

一、通過困難任務

一般人常說，人生追求的是意義，我卻認為，人生追求的是生命的經驗。其
中一個很值得追求的生命經驗就是一場好的搏鬥，有一句古老的愛爾蘭諺語說
過：「這是一場私人的拼鬥嗎？還是任何人都可以參與其中的？」這話說明，身
在一場好的搏鬥，是什麼樣的經驗。（《英雄的旅程》，頁 38）

史提嚇得大叫，激動地站起來。他想把八夫打下去，但是八夫人迅速蹲下，
沒被打中，史提想再試一次，但突然間，八夫人竟跟蛇一樣，很快地把頭
壓低，將那毒牙狠狠地刺進史提的脖子深處！（《怪奇馬戲團》，頁 150。）

因為突然闖入的安妮尖叫，使達倫分心斷了與八夫人的心電感應，當回神時史提已被狹猾的八夫人咬了下去，瞬間史提馬上就失去知覺，進入昏迷；安妮認為這是達倫的錯，卻又不願達倫因此被抓去關，達倫從報著希望到不得不放棄，呼叫媽媽來幫忙。

我想該怎麼說明八夫人這隻蜘蛛網？跟媽媽、醫生解釋，對了，還有警察！

我說鬼不理先生是吸血鬼，他們會相信嗎？絕對不可能，他們一定認為我在說謊。（《怪奇馬戲團》，頁 156。）

達倫的內心不斷的掙扎，曾經一度想供出八夫人，但這一切太鬼異了，使得無法說出口，即使說了別人也不會相信。

爸爸開車載我們回家。一路上我一直在想，如果我說出八夫人和鬼不理的事情，爸爸會有什麼反應？我想他一定會處罰我，但這不是我隱瞞的原因；我保持沉默是因為我為了自己的利益，用這種方式撒謊，而且犧牲了史提。爸爸知道後，一定感到很慚愧，我擔心他會恨我。（《怪奇馬戲團》，頁 164。）

在回家的路上，一直猜測如果告訴爸爸，爸爸會怎麼想，因為自己的自私而犧牲史提，為此感到羞愧，因此認為爸爸會恨自己。

在回家的路上，我想著史提，為什麼他會變成這樣子，是什麼原因？我想毒液在他的靜脈裡，而且很確定醫生沒辦法治好他。世上絕對沒有哪個醫生見過八夫人這類蜘蛛的毒液。（《怪奇馬戲團》，頁 174。）

此時的達倫已經承認，沒有任何醫生見過八夫人，怎麼能夠醫治史提呢？要

怎樣才能救史提呢？

要救史提，只有一個辦法，也只有一個人知道八夫人的毒液種類和解毒方法。

沒錯，那個人就是鬼不理先生。（《怪奇馬戲團》，頁 174。）

完全沒辦法了，只能找八夫人原來的主人，唯有他才知道解毒的方法，才能救史提。

當我們一到家，下了車時，我下定決心：我要去找鬼不理，無論如何一定要他幫助史提。只要天一黑，我就溜出去找，不管鬼不理在哪裡，我都要找到他。如果不能逼鬼不理說出治療方法，把解藥帶回來……（《怪奇馬戲團》，頁 174。）

想到這裏便下定決心，不論鬼不理在哪裏，一定要找到他，想盡辦法都要讓他救史提。

《怪奇馬戲團》當向達倫到怪奇馬戲團偷吸血鬼的蜘蛛——八夫人，就改變了他的命運，史提被咬後，昏迷不醒送醫，經過醫生的搶救，仍然沒有進展，爲了救史提，達倫只好面對自己所犯下的錯，回到怪奇馬戲團找鬼不理要解藥，從此開啓了他的試煉之路，從天真者到殉道者，進入了黑暗世界，展開一連串的冒險歷程。

二、旅行

在向達倫大冒險中，主人公在接受歷險的召喚後，離開原來生活的地方，展開旅行，透過旅行的方式，踏上試煉之路。

『雖然我不認為只要你打個招呼，我就能成為你們的夥伴，但我是個努力工作的人，非常機靈，對工作相當負責，我自認是個很有用的人。所以說，我可以加入你們嗎？只是當個助手就好，行嗎？拜託！』（《鬼不理的助手》，頁 92。）

山姆在一開始認識達倫與伊萊時，就覺得跟著馬戲團，可以到世界各地旅遊，可以增廣見聞，所以他很想在怪奇馬戲團工作；大人們應該放手讓小孩去實現夢想。

『我想不行，山姆，』伊萊委婉的拒絕，『小孩不太能加入，如果你的年紀再大一點，或者你的父母一起來，情況可能就不同。』（《怪奇馬戲團》，頁 92。）

山姆表達了想加入怪奇馬戲團的慾望，伊萊覺得他還太小，試著拒絕他的請求，聽到山姆的報怨，伊萊便邀請他去看他的蛇，達倫便充當嚮導帶著山姆參觀怪奇馬戲團。

『你問過你爸媽可以參加馬戲團了嗎？』伊萊接著說想轉移山姆的注意力。

『沒，』山姆嘆口氣。『馬戲團的事我當然已經說了，可是這件事，我覺得晚一點說比較好，等到我要和馬戲團去旅行之前或是已經出發時，我才會告訴他們。』

『你還真想加入哩？』我問。

下午山姆來得很早，我本來希望他幫忙準備表演的東西，但是伊萊說他在旁邊礙手礙腳，最後只好打發他離開。山姆顯得很不滿，生著悶氣，把面

前的空罐子踢開，無精打采地走掉了。看到山姆這模樣，我感到很難過，接著想到了一個妙計，包管可以提振山姆的精神。

『山姆！等一下！』我大喊：『我馬上回來。』我告訴伊萊，然後快步跑向大高先生的拖車。

我敲了一下車門，門立刻就開了，大高先生站在裡面，不等我開口，他就高出兩張怪奇馬戲團的入場券。

『今晚表演的門票，』我告訴他：『你和 R. V. 一人一張。』（《鬼不理的助手》，頁 140。）

R. V. 對我們輕輕笑了笑。那笑容很奇怪，讓我心神不寧，那不是充滿善意的笑容。

『告訴我，達倫，』R. V. 說：『狼人好嗎？』

『非常好。』我說。

『他一直被拴起來，對吧？』R. V. 問。

『沒有。』我想起伊萊的忠告，決定撒謊。

『沒有？』R. V. 故意裝出非常驚訝的表情。『那麼兇猛、危險的怪獸，居然沒有被關起來？』（《鬼不理的助手》，頁 174-175。）

此時的 R. V. 已開始注意到狼人，達倫該如何去面對和回答問題，如何保護怪奇馬戲團免於受到傷害，這一些對達倫來說，都是必須學習的事，也是命運對他的試煉。

R. V. 對於動物數量減少的事很有興趣，起先讓我很擔心，但在走回營地的路上，我慢慢又放心了。追根究底，R. V. 只不過是個手無寸鐵的人類，而我們怪奇馬戲團，盡是些奇怪、具有魔力的強者，像他這樣的人，哪能對我們造成什麼傷害？（《鬼不理的助手》，頁 177。）

達倫的天真，雖然警覺到 R. V. 危險性，卻又覺得他是個手無寸鐵的人，對每

個身負絕技的怪奇馬戲團的成員，沒有能力造成傷害，所以未能即時通報團長大高先生。

越想我心情沉重，以前住在家裡時，根本不用去思考死亡的事情，那是年紀大的人才需要擔憂的事，可是現在，我馬上就要面對死亡了。（《鬼不理的助手》，頁 207。）

《鬼不理的助手》我不殺伯仁，伯仁卻因我而死。怪奇馬戲團的票是十二歲以上的人才能買，當初史提和達倫，就是想盡辦法想去看而改變了他們的一生；然而達倫卻毫無警覺，因為看到無精打采的山姆，所以不忍心跟大高先生要了二張票，一張給山姆，一張給 R.V.，卻不知這樣放下了大錯，R.V.因此注意到怪奇馬戲團，開始觀察他們的一舉一動，干涉他們對待狼人的方式，進而拿大鉗子剪斷狼人的籠子，使得山姆平白無故葬送性命，R.V.也因此付出代價，被狼人咬斷雙手，這一段面臨生死悠關的歷程，也是對達倫來說也是一種試驗。

在《地下血道》中，由於吸血鬼將軍蓋拿帶來了消息，吸血魔在鬼不理的家鄉吸血殺人，因為吸血鬼與吸血魔有協議，吸血鬼必須對吸血魔的行為睜一隻眼閉一隻眼，吸血魔對同伴忠貞不二，如同伴被殺必會報仇，所以將軍們不敢採行動來消滅瘋狂的吸血魔，害怕引起全面戰爭；鬼不理選擇自己去保護他的家鄉，向達倫和伊萊天真的以為真的要去渡假，直到看到新聞報導，被吸乾血的屍體被人發現報警，他懷疑是鬼不理所為，遂跟蹤鬼不理，阻止他再犯案，情節直轉而下，殺人犯另有其人是吸血魔—魔路，此時伊萊被魔路所抓，達倫為了救伊萊，進入了試煉之路；另有一插曲，達倫在鬼不理的故鄉，遇到他的黛比，他的女友兼貴人，在成為英雄的冒險歷程陪伴他。

到了《薄暮獵人》，達倫成為王子後，便留在吸血鬼山處理，各地傳來有關疤之戰的事，在鬼不理的輔助下，學習如何那些迎接不完的謀略與激辯，在這過成中，他們發現了吸血魔正往鬼不理故鄉前進，或許他們打算在那兒建基地，但

目前有更重要的事要處理，只好暫時隔置；直到泰尼先生再度出現，帶來了吸血魔王的消息，並指出吸血鬼獵人可以扭轉情勢，而達倫與鬼不理正是吸血魔王獵人之一、二，另外一名則將在前往伊芳娜處或許會遇到，故他們便動身前往伊芳娜的住所，聽取她所給的意見，與第三位獵人會合，跟著心的旨意，再度前往鬼不理的故鄉，追尋另外一段試練之路。

三、參與戰鬥

在西方文化裡，生活的不同部間是彼此區隔開的，所以，你就會失去一種全貌觀。現在，由於受到來自東方的影響，人們開始意識到，如果他們竭力淬煉自己的身體，那就會隨之而來一種神祕的喜悅感。（《英雄的旅程》，頁 42）

現在出現於西方的鍛鍊風氣，乃是東方武術與亞洲的修練被引介到西方來的結果。事實上，你是不是能夠在戰鬥或競爭中駕馭好自己的身體，是你心靈的一個函數。你必須先找到一個靜止的中心點，那你的動作，才可能流暢地圍繞著這個中心點轉動。（《英雄的旅程》，頁 43）

在《魔山印石》中，跟著鬼不理以最原始的方式，旅行到吸血鬼山，這一路上對吸血鬼都是一種磨練，對達倫而言更是了解吸血鬼生活最好的體驗，到了吸血鬼山，他爲了得到吸血鬼一族的認同，接受艾拉對他的挑戰，最後爲了保住鬼不理的榮譽和證明自己是足夠資格成爲吸血鬼一族，答應接受審判；《死亡審判》中，達倫勇於參加一個接一個的挑戰，從水迷宮到野豬陣，這些對他而言都是在一種試練；《吸血鬼王子》中，友善對待達倫的柯達竟然勾結吸血魔，殺害了除了鬼不理之外，第一個認識的吸血鬼－蓋拿，他竟然要面對好友被好友殺死，爲了吸血鬼一族，還要揭發好友的罪行，將好友推向死亡；與吸血鬼一族站在同一陣線，殺了入侵的吸血魔，在一夕間殺了這麼多人，令他覺得不舒服，但他還是要面對一切狀況，對他是一種心智的試練，在經歷各種不同的考驗都是爲了成就他的英雄之路。

死傷慘重

科比特先生指是發生在十三年前的陳年往事。當時這座城市也曾經陷入恐慌，兩名青少年發現了九具慘遭殺害的屍體，體內的血一滴不剩，和最近這十一名受害者的情形一模一樣。

不過，當年那九具屍體都是被藏在相當隱密的地方，而且是直到事件發生許久才被發現。這一次，兇手選在日落後出來犯案。他絲毫不想掩飾這天理不容的惡行，彷彿還對自己的殘暴感到驕傲，故意把屍體丟在會被人發現的地方。

許多當地居民認為，這個城市受到了詛咒，血光之災難逃。『過去這五十年來，我就知道會出現這樣的兇殺案，』當地一名鑽研神秘異象的歷史學家凱文·貝斯帝博士表示，『一百五十多年前，吸血鬼曾經來過這個城市，他們只要找了喜歡的地方，就一定會再回來，這是他們的習慣！』（《暗夜盟友》，頁16-17。）

在《暗夜盟友》中，科比特先生指出十三年前魔路事件，由於鬼不理和達倫的介入，將魔路殺了阻止更多的人類受害，但在人類的世界，成為一件羅生門的案件，最後不了了之，事隔十三年又再度爆發，被吸光血的受害者，在無法破案的壓力下，許多歷史學家將矛頭指向吸血鬼，而許多人也認為吸血鬼為罪魁禍首。

此時，住在飯店的向達倫突然來了一位訪客為督學，指出達倫應該到學校就讀，在家就學必須要有合格教師証，所以達倫必須回到學校接受教育，在三人討論後，得到結論就是白天達倫重回學校讀書，晚上與鬼不理繼續搜查吸血魔的踪跡，出乎意外的事發生了，沒想到十三年前的前女友黛比，竟然成為達倫的英文老師，雖然歷經十三年，黛比從少女轉變成為熟女，達倫因為是半吸血鬼成長速度只有人類的五分之一，所以仍保有少年的面孔，但在心智上達倫也成長了許

多，從莽撞的少年成為較穩重的少年，最後藉由她的幫助對抗吸血魔。

我搖搖頭，心裡毛骨悚然。『你為什麼會變得這麼變態？』我問他。『我們以前是好朋友，甚至跟兄弟沒兩樣，你那時候沒有這麼邪惡，你到底怎麼了？』

史提的臉一沉，『有人出賣我。』他靜靜的說。

『事情不是這樣的，』我回答他：『我救了你一命。是我放棄一切你才可能活到現在的，我根本不想變成一個半吸血鬼，我——』（《黎明殺手》，頁 31。）

在《暗夜盟友》中，史提說出他的轉變是因達倫的背叛，達倫的解釋並不能使史提滿意，在這裏我看到了達倫爲了朋友，而犧牲了原有的家庭生活和朋友，和鬼不理過著流浪的生活，到頭來卻被朋友誤解了，我想這是達倫事先沒想到的吧！

『夠了！』史提打斷我，『你如果要拷打我，那就放馬過來吧，不要用謊言來侮辱我。我知道你和若人厭鬼不理聯手來刁難我。我本來可以變成一個長命百歲、力大無窮、威風凜凜的吸血鬼。可是你們竟然還是讓我當個人類，拖著腳步度過這短暫又可悲的生命，像其他人一樣虛弱、擔驚受怕。哼，猜不到吧，現在我可打敗了你們！我追隨另一個陣營的吸血魔，終究還是獲得了我應有的力量和特權！』（《黎明殺手》，頁 32。）

史提生活在仇恨中無法解脫，一心只想報仇，鬼不理說：『如果生命中沒有歡樂、沒有創造性的目標，那麼又有什麼值得活的呢？當個人類活五年，強過當個怪物活五百年。』（《黎明殺手》，頁 32。）是啊！人應當活在當下，如果生活在沒有歡樂的日子，擁有再多的財富和權力，也是枉然。

『棒透了！』鬼不理氣沖沖的說：『生命中最重要的一戰，我們連樣武器都沒有，我們到底是哪門子的白癡啊？』（《黎明殺手》，頁 142。）

在《黎明殺手》中，鬼不理與達倫一行在逃離警察追捕，來到一座老舊穀倉稍做休息之後，衝促再度來到地下血道，準備背水一戰，但卻忘了武器；在這一戰達倫失去了如同父親的師父鬼不理。

泰尼先生不耐煩的嘆了口氣。『我還以為，你已經比較懂得去欣賞未知了呢，』他埋怨道：『你難道不知道，在完全不知道接下來會發生什麼事情的情況下，去進行一項冒險，這是非常刺激的嗎？如果我能像你們這樣體驗一個奇怪又具挑戰性的世界的話，我寧願放棄我的靴子和眼鏡。』（《靈魂之湖》，頁 61。）

在《靈魂之湖》中，達倫在歷經鬼不理死亡的傷痛中，泰尼先生帶來該是揭開莫哈凱身世之謎的時候，帶著他們來到未知的世界，希望達倫和哈凱能在未知的情況下，去進行一連串的冒險，享受在一個一奇怪又具挑戰性的世界裏生活，來進行成為英雄路程的試煉。

我們知道哈凱的身世之後，又重新回到屬於我們自己的世界—或者該說，屬於我們自己的時間。因為，我們回來之後的結論是，那個荒涼的世界並不如我們先前想的是另外一個時空，也不是過去的地球，而是未來的地球。假如世界落入暗黑之王的掌控，它將會變成那個模樣。泰尼先生已經先看了一眼。（《暗黑之王》，頁 17。）

在《黑暗之王》中，哈凱認為只有吸血魔贏得疤之戰，那個崩毀的世界才會

到來。事實上，卻不是如此，另一個預言，則是獵殺史提的任務結束後，會有兩個可能的未來，一個是史提另一個則是達倫，但兩個都將毀滅世界，達倫該如何避免這個悲劇的發生，這是達倫在這一集中，所要學習和克服的試煉之路。

『那個小鬼不重要。我到時再來對付他—還有他媽。我們上主菜吧。那個預言我們都知道。』他朝泰尼先生點了點頭。泰尼先生此刻正在燃燒的帳篷和拖車附近晃蕩，對我們這邊的情況絲毫不感興趣。『要嘛是我死在達倫或梵加手裡，不然就是我把你們其中一個人殺了，然後就可以決定疤之戰的結局。』（《命運之子》，頁 88。）

就整體而言，他們似乎都遵循著某種順序或模式，榮格稱之為個體化的過程，我們設想的成長和成熟過程，對每一個體都是可能的。這種心靈成長不可能藉助於意志上有意識的努力來促成，卻會不知不覺自然而然的發生，漸漸的，一個更開闊、更成熟的人格會浮現出來。而在這過程中，性格的潛意識中陰影的部分，代表未知或所知甚少的自我屬性與特性，這些都是屬於個人的範圍，在某些方面，陰影也包含個體人格生活以外的來源所延伸出來的集體成分。（《千面英雄》，頁 200）

第二節 生命中的貴人

在這一節裏我們所要探討的是在向達倫邁向英雄冒險歷程中的生命中的貴人，黃莉娟在〈從性別意識啓蒙談少年小說中的成人角色－以紐伯瑞文學獎得獎作品為例〉指出

在青少年面對衝擊的這段時期，成人和青少年的關係，大多從照顧者轉變為教育者，前者偏重身體健康與安全維護，後者以輔導心理成長與關係塑造為要；前者在穩定中進行，後者卻面臨認同的考驗。（頁 244）

青少年在介於成長的尷尬期，正需要一位可以幫助他，在成長的路程給與引導及解惑的導師，然而這個人可以是父親、老師、朋友，甚至是具有靈性的狼等，都可以是他生命中的貴人，在一節裏所要探討的是在向達倫邁向英雄冒險歷程中的生命中的貴人，研究者將每本文本歸類整理於附錄二總表二，並將其列一簡略表為下，再將生命中的貴人，依其角色身份分為三類為（一）如父如師的角色（二）魔術師的角色（三）朋友的角色等做探討。

表 4-3 生命中的貴人一覽表

集數/項別	書名	生命中的貴人	生命中的貴人分類
一	怪奇馬戲團	鬼不理	如父如師的角色
二	鬼不理的助手	山姆	朋友的角色
三	地下血道	鬼不理	如父如師的角色
四	魔山印石	小矮人	朋友的角色
五	死亡審判	吸血鬼一族	朋友的角色
六	吸血鬼王子	狼族	朋友的角色
七	薄暮獵人	泰尼先生與伊芳娜	魔術師的角色
八	暗夜盟友	史提、黛比	朋友的角色
九	黎明殺手	鬼不理	如父如師的角色
十	靈魂之湖	泰尼先生與伊芳娜	魔術師的角色
十一	暗黑之王	泰尼先生與莫哈凱	魔術師的角色
十二	命運之子	伊芳娜	魔術師的角色

一、如父如師的角色

鬼不理在這趟旅程中，所扮演的角色亦師亦父，從《怪奇馬戲團》中，爲了搭救好友史提，答應鬼不理成爲半吸血鬼，詐死離開父母家人和家鄉，在無依無靠之際，只能依靠鬼不理，鬼不理也確實扮演一個師父的角色，急速教授達倫有關吸血鬼的常識。

《地下血道》達倫對外也假稱鬼不理爲父親，在登記住宿飯店時，和黛比介紹時，都是如此。

這位身披紅斗篷的吸血鬼大部分的時間都守在我身邊，給我建言並鼓勵我，他的定位很奇特。他只是一名普通的吸血鬼，不具有任何被認可的階段，隨便一位最下級的將軍都能對他下命令。然而身爲我的監護人，他卻在檯面下握有王子般的大權（因為我對他的意見，差不多是統統採納）。鬼不理說穿了根本就是排在巴黎·史蓋利之後的第二號人物，只不過沒有人公開承認罷了。這就是吸血鬼式的作風——你自己猜。（《薄暮獵人》，頁17。）

由這段話我們可以知道鬼不理並沒有實際的權限，但是達倫對鬼不理的尊敬和依賴，顯現出他與達倫的關係非比尋常，加上鬼不理又是達倫的監護人。

鬼不理在死前仍耳提面命達倫，別讓憤恨左右你的生命。你們不需要爲我報仇。做一個心靈自由的吸血鬼好好活著，不要變成一個被復仇沖昏頭、扭曲變形的可憐怪物。絕對不要變成像史提或 R. V. 這個樣子。如果你變得和他們一樣，我在天堂的靈魂是無法安息的。（《黎明殺手》，頁 210。）可見得鬼不理對達倫用情之深，宛如父親臨終前，對孩子的不捨和擔心。

《靈魂之湖》中達倫在鬼不理死了之後，重回怪奇馬戲團，過著失魂落魄的

日子，眼睛空洞對生活沒有希望，直到在楚絲卡帳篷裡放聲大哭後的幾個月裡，常會爲了鬼不理先生而哭泣。這是很可怕，但也是必要的。達倫逐漸學著接受我已失去了鬼不理先生這個事實，也學著讓這個事實成爲生活中的一部分，淚水慢慢不再像一開始那樣氾濫。（頁 39）這顯示鬼不理與達倫之間的親情流露。

鬼不理在達倫的英雄冒險路上，一直是一位貴人，幫助達倫學習與成長，在他有困難時，幫助他，與他有福同享，有難同當。

二、魔術師的角色

第七屆「兒童文學與兒童語言」學術研討會中，杜宜展在〈童書中的父職參與情形之研究〉，提到王浩威認爲

男人，從父親的角色，變成只是一個家庭經濟辛苦供應者，在家庭裡，父親不自覺地被排除到邊緣，在親情互動的場域之外，於是在自己的家庭中愈來愈孤立，有時就好像是一個陌生人與家人之間的關係。（頁 299-300）

泰尼先生實爲達倫與史提的父親，但與他們卻沒有父親的感情，連王浩威所指出的父親角色都不符合，所以在此將他歸在魔術師的角色較爲適當。

泰尼先生對達倫並沒有直接的幫助，常常都是在平凡日子中，帶來一些訊息，改變了他的生活型態，例如在《薄暮獵人》中，

『七年前，當吸血魔王被發現時，』泰尼先生說，他手指的光芒映上了他的臉，『我曾研究過連結現在與未來的命運之線，並且找出了五個扭轉乾坤的機會，其中一個已經降臨過而又流失了。』『如果當年柯達成功的話，大部分的吸血鬼如今已經被吸血魔併吞，而這場——你們所謂的疤之戰，也就整個逆轉了。』（《薄暮獵人》，頁 64。）

但是吸血鬼一族，卻將事情搞雜了，殺了柯達，毀掉最可能活命的機會。在接下來十二個月裡，仍然有三次機會，有三個獵人可以扭轉劣勢，獵人即是鬼不理・拉登和他的助手達倫，所有的目光降在達倫的身上，他感覺到那看不見的命運之輪已經啟動。

每當達倫的生活較沒展進時，泰尼先生總會出現帶來一些訊息，督促達倫上路，將達倫再次推往英雄之路，絕不會讓他在平淡中生活，或許這是一位父親對兒子成就大業的另類教育手法吧，這次也不例外在《靈魂之湖》中，泰尼先生帶來即將揭開哈凱的身世之謎，達倫必須與哈凱前去，在泰尼先生的幫助下，去到未來的世界，尋找身世之謎的解答，伊芳娜在此時，也給達倫一些幫助，讓他們快速的完成此項任務，當他們吊起柯達的靈魂時，哈凱想起了一切，泰尼先生又再度出現，將他們帶回原來的世界。

伊芳娜的角色是個可以預知未來的魔術師和發明家，『如果這麼說有幫助的話，我可以跟你說，那蛇孩兒的靈魂已經直接飛進了天堂裡去。』（《命運之子》，頁 35。）

大高先生在《暗黑之王》中，給達倫一些建議，『我們每一個人或多或少都可以說被籠罩在間接的威脅之下，哈凱說得沒錯—這是一個命中注定的時空。除了建議你要去介入你妹妹的生活之外，我就只能說這麼多了。這樣她就可以平平安安的。』（頁 56。）這個建議使達倫避免介入安妮生活太深，但安妮卻因為達里斯的緣故，而被牽連到疤之戰，但至少逃過一劫；然而大高先生自己卻無法當個局外人，『你決定回來的那一刻便啟動了一連串的事情，這一連串的事情就像一列火車一樣。你是沒有辦法讓這列火車出軌的。如果你現在離開的話，那只會讓你奮力對抗的那股勢力更加將壯大而已。』（頁 57），他鼓勵達倫勇於面對一切，卻讓自己因此而死亡。

這一次他們絕對跑不掉，這次我們一定得實踐泰尼先生的預言，史提或我和梵加其中一個人必定得死。在我們身後，泰尼先生和伊芳娜如鬼魂般跟隨我們。只有他們兩個將見證最後那場戰役，他們將親眼目睹吸血魔王獵人之一殞命——以及那個將摧毀現在，殘暴統治未來世界的暗黑之王誕生。（《命運之子》，頁 106。）

『來吧，達倫，』泰尼先生說。『把刀拔出來，處理一下你的傷口。那些傷有立即致命的危險，……』

我搖了搖頭，意思是我沒辦法把刀拔出來，但泰尼先生一定誤以為我不想斷送史提的性命。『別傻了，』他不耐煩的說。『史提是你的敵人。你不該對他存有任何一絲的慈悲。趕快解決他，然後風風光光的坐上暗夜統治者的寶座。』（《命運之子》，頁 125。）

伊芳娜一直扮演著旁觀者的角色，但在《命運之子》中，她開始有了積極的動作，她爲了救達倫答應泰尼先生與吸血一族生小孩，她花了一些時間與哈思和梵加在一起，所以她同時擁有吸血鬼和吸血魔寶寶，也讓達倫獲得重生與重新選擇的機會。

三、朋友的角色

我很幸運，我得到一大堆朋友的幫忙。楚絲卡、大高先生、魔手罕司、生肢男寇馬、伊萊和梅蘭都會和我聊天，幫助我撐過艱辛的時刻，他們和我討論關於鬼不理先生的種種，慢慢將我引導回正常的路上。有一天，與哈凱和好了，並為我先前待他的方式向他道歉。我對小矮人的依賴遠超過我對任何人的依賴。（《靈魂之湖》，頁 39。）

達倫的一生一直在朋友們的幫助下，接受挑戰、突破困和成長茁壯，朋友在

青少年成長的歷程中，扮演著不可或缺角色。

要是我能夠預知，那些怪奇朋友的命運將會有多麼密切的關連，而我又將使他們經歷多麼劇烈的痛苦的話，我一定馬上轉身，二話不說，立刻跑到世界的另一端去。（《暗黑之王》，頁 37。）

由這段話，可知道怪奇成員與達倫的關係就像親人一般，他們幫助達倫就如同手足不計代價，達倫愛護他們的心也是如此，只是他們的命運就是如此緊密。

小矮人—莫哈凱，前世為吸血鬼—柯達，因背叛吸血鬼而慘遭木樁刺死，後經由泰尼先生賦與一個身體，成為小矮人替泰尼先生，跟著達倫一行人前往吸血鬼山傳達泰尼先生的口訊，在途中與達倫一起對抗殺死發狂的黑熊；在達倫接受死亡的審判時，在野豬陣時，因達倫不敵野豬攻擊他立即跳入場內殺死野豬救達倫一命；一路伴隨達倫經歷疤之戰，給予達倫支持與幫助。

黛比在一路上陪伴者達倫，

『你會把自己給毀了，』黛比啞著嗓子聲說。『你會變得比史提更糟糕。

他沒辦法分辨是非，你可以。他可以這樣惡毒的過一輩子，是因為他不知道還能怎麼辦，可是仇恨會把你整個人都吞噬掉。別這麼做，達倫。我們不要把小孩子也捲進這場戰爭來。』（《暗黑之王》，頁 192。）

身為向達倫的女友，從認識時就被他拿來當作餌，用來吊吸鬼魔—魔路上勾，趁機殺了魔路，救回伊萊，當達倫成為吸血鬼王子後，為了吸血鬼與吸血魔的鬥爭，與鬼不理返回家鄉，再度與黛比相逢，當黛比得知疤之戰後，義不容辭的加入這場戰爭，組織血盟友，一路上幫助向達倫直到最後，並在關鍵的時刻提醒他不要被仇恨沖昏頭，使他保留最後的良知，不致於成為魔王。

第三節 終極的恩賜

德國心理學家杜克海姆(Karlfried Graf Durkheim)曾說：

人生最重大的使命就是讓自己變得「對超越者透明化」，明白自己只是超越者的一個顯現。你是活在神話裡的，是活在內在神聖生命裡的。你本人並不是目的本身，而只是一輛載具：做為意識和生命的載具。這是我從他那裡獲得的一個重要觀點。（《英雄的旅程》，頁 74）

向達倫在經過一次又一次的冒險歷程，他突破困難並從中學習與成長，在鬼不理離開後，仍自立自強，在未知的旅程裡，繼續經歷探險與追尋個人成長的過程，研究者在此分析達倫所經歷的事件，和在過程中所得到的成長，整理在附錄二的總表二，再此以簡表為之呈現，如表 4-4 終極的恩賜一覽表，將終極的恩賜，分為二部分來做討論（一）被拯救（二）達到目的。

表 4-4 終極的恩賜一覽表

集數/項別	書名	終極的恩賜	終極的恩賜分類
一	怪奇馬戲團	鬼不理答應救史提 p182	被拯救
二	鬼不理的助手	為山姆保留記憶而喝血,存活下來 p237 (被拯救)	被拯救
三	地下血道	開始喝血,認同吸血一族	被拯救
四	魔山印石	進入吸血鬼山大廳完成旅程 p112	達到目的
五	死亡審判	通過死亡審判前三關	達到目的
六	吸血鬼王子	進入吸血鬼山大廳完成旅程 p112	達到目的
七	薄暮獵人	伊芳娜透露有四次遇見魔王 p155	被拯救
八	暗夜盟友	生命就是這麼奇妙,遇前女友 p73	達到目的
九	黎明殺手	回到黑暗,重獲自由 p89	達到目的
十	靈魂之湖	哈凱前身為柯達·史摩特 p229	達到目的
十一	暗黑之王	回到真正的家-怪奇 p53	被拯救
十二	命運之子	靈魂飛向天堂 p231	達到目的

一、被拯救

向達倫犯下第一個大錯後，便啟動了一連串的效應，因為想與史提分享擁有吸血鬼的寵物—八夫人及成功操控牠的快感，使史提被八夫人咬，中毒倒地不起，達倫無法像史提一樣勇於承認錯誤，最後只好求助鬼不理，與鬼不理達成協議後，當史提獲救後如釋重負，使他免於面對真正的死亡，也在妹妹安妮的面前，保住哥哥的尊嚴，這是上天對他的恩賜，但他必須踏上黑暗的英雄冒險之路；成為半吸血鬼後的他，對朋友的渴望，使他與鬼不理重回怪奇馬戲團，除了團員的伊萊外，又結識了山姆和 R.V.，沒想到因卻 R.V.使山姆斷送性命，雖然痛苦不已，為了保存山姆的靈魂不得不吸他的血，而讓一直不願吸人血達倫因禍得福，開始進入吸血鬼的世界，開始認同吸血一族；在同時他實踐吸血鬼的磨練，用最原始的方式，在小矮人與狼群的幫助殺了黑熊，順利登上吸血鬼山；《薄暮獵人》中，在泰尼先生所給的訊息，去找伊芳娜幫助，得知會有四次機會與吸血魔王交鋒，最後一次會留下一人見證吸血鬼一族滅亡，她為達倫在黑暗之王來臨前，做了一些暗示；達倫在鬼不理死後，回到了怪奇馬戲團，而怪奇馬戲團給達倫回家的感覺，成員們就如同親人一般的守護著他，給他溫暖，讓他有力量再站起來。

二、達到目的

達倫在狼群與小矮人的幫助下，殺死了黑熊，才能與鬼不理一行人登上吸血鬼山，達到目的；在吸血鬼山為了證明鬼不理的眼光沒錯，更要證明自己是個有能力，值得吸血鬼尊敬的人，答應挑戰審判，也順利通過三關，贏得大家的讚賞，雖然在野豬陣失敗了，也在等待死亡期間，聽從柯達的建議逃走，卻也意外發現柯達與吸血魔勾結，決定重返吸血鬼山，揭發柯達的真面目，因此得到吸血鬼一族的認同，意外晉升為王子；生命就是如此奇妙，在尋找吸血魔的過程中，與初戀女友黛比相逢，此後，黛比便成為達倫有力的後盾；在《黎明殺手》中，達倫一行人被警察抓，血寵物接受指示，偷偷幫助他們逃走；在事情停至不前時，他

與哈凱去靈魂之湖，終於得到結論柯達為哈凱前生，重回戰場，最後使得命運大逆轉，跳脫泰尼先生預設的結局，達到求仁得仁的目的。



第四節 小結

青少年產生新認知和頓悟的過程，有如人類學裡各種成年禮儀或社會學裡秘密幫會的儀式。換句話說，故事中主角認知、頓悟的過程，如同參加了一個為他或她舉行的「啓蒙儀式」(initiation)。經過這些儀式的洗禮。他或她便正式成為人類社會的成員，進而對人生奧義有更深一層的領會。有自己的思想和主張，不再完全受他人或社會環境所左右。佩克(David Peck)曾指出：「啓蒙在人的發展中是一種基本的過程，因為啓蒙過程中發現我們的童年受保護與理想的世界，進入真實和經常令人沮喪的成人世界。在成人世界中，覺醒與失望是很普遍的。我們在啓蒙過程中發現我們的童年幻想多麼有限。經由啓蒙過程，我們確實認清哪些是我們應該拋棄的價值和行為模式。」(《少年小說大家讀－啓蒙與成長的探索》，頁 17)

我是向達倫，一位吸血鬼王子。我同時也是獵殺吸血魔王－也就是史提·阿豹－的獵人之一。史提命中注定要率領吸血魔打敗吸血鬼。如果他贏的話，他會把我們吸血鬼一族趕盡殺絕。但有幾位吸血鬼－也就是那些獵人們－有能力在我們完全落入他掌控中之前阻止他。如果我們在他成熟之前找到他，並且殺死他，這場戰爭的勝利就將屬於我們。藉由變身哈凱來幫助我，柯達希望能幫助吸血鬼一族，以免他們如命中注定全被吸血魔趕盡殺絕。這樣一來，他就可以彌補一些他先前曾經犯下的過錯。(《暗黑之王》，頁 17。)

在此時達倫進入啓蒙階段，他對於自己的使命有所認知、頓悟，不再害怕死亡，堅持正義與公理，決心完成他對吸血鬼一族的承諾與使命。

作家梁寒衣在一次演講中提到：「當大的啓蒙，也就是絕對啓示性的啓蒙，它可能颱風，一下子就把房子拆毀，你的整個生命就浴火重生。但是這種狀況也必須那個被啓蒙的心靈用很大的敏感度去接受，才有可能產生前面所說的肢解、更新。但是我比較贊成的是人生裡有各種程度、大大小小、發生幾千百次的啓蒙－漸悟。它像緩慢的波浪在你心裡累積，到了一定程度，可以產生一種大力量的

解構或建構。」(頁 81-83) 向達倫也經歷了許多生死攸關的考驗，在《死亡審判》中被燒的遍體鱗傷，被石筍刺的鮮血淋漓，經歷了好朋友的死亡與屠殺，從中去領悟出自己的人生哲學。



第五章 回歸

英雄的出生地，或是他回歸人群實現成人事蹟前所流放的偏遠之地，乃是世界的中點或軸心。正如漣漪從底噴泉而來，宇宙的種種形物也同樣是從這個源頭，以同心圓向外展開來。（《千面英雄》，頁 365）

神和人這兩個世界，只能被描繪成是彼此截然不同的世界——就像生命與死亡，白天與黑夜一樣的不同。英雄歷險離開我們熟知的領域，進入黑暗之中；他要不是在那兒完成了歷險，就是身陷囹圄或危險，和我們失去了聯繫；他的歸返世界被描述成從遙遠的彼岸回來。儘管如此——此處是了解神話與象徵的重要關鍵——這兩個領域事實上是同一的。神明的領域是我們所知世界被遺忘的層面。不論是自願或非自願，對此被遺忘層面的探索，乃是整個英雄行徑的意義所在。（《千面英雄》，頁 230）瓊安·哈利法克斯(Joan Hallifax)在他的著作《豐饒的黑暗：重新連結大地的身體》(The Fruitful Darkness: Reconnecting with the Body of the Earth)提到哈利法克斯將人生試煉的最後一個階段稱為「回歸」，亦就是返回我們未嘗稍離的家庭：就是「在我們出生之後，從臍帶被割斷的那一刻開始，我們就有了一個永遠與母體分離傷口。同時我們也增加了一條社會的臍帶，將我們與社會緊緊相繫。在啓蒙的傷害之中，這條社會臍帶也會被割去。但還有一條臍帶是不能割去的……也就是生命的臍帶，將我們與子宮連接起來。這就是我們將要回歸的地方，這條生命的線將我們這世界的線將我們這世界的每個層面縫在一起。」（《魔鏡，魔鏡，告訴我：當代女性作家探索經典童話》，頁 37-38）

向達倫在每個階段都經過少年小說所說的在家—離家—返家，達倫的家不只是自己的原生家庭，還有他離開家後，跟著鬼不理前去投靠的怪奇馬戲團，還有參加審判得到認同的吸血鬼山，都是他的家；他離開了原生家庭，踏上了吸血鬼之路，在經過各種不同的試練，最後回到他的出生地，與史提解決之間的糾葛。

在多次離開怪奇馬戲團，踏上試練之路，直到事情有所結果，再重回馬戲團；來到吸血鬼山後從被看輕的半吸血鬼到被尊敬的吸血王子，雖然向達倫並不是從吸血鬼山離開，卻是在吸血鬼山得到認同，而以吸血鬼一族為自己生命之上，這些如同坎伯所說英雄自外出冒險，遭遇奇幻的力量，從歷險中帶著力量回來。

研究者將以總表三為資料來源，在此做以簡表，將在下面各節做說明。

表 5-1 回歸一覽表

集數/項別	書名	外來的救援	成就自我	英雄的原型
一	怪奇馬戲團	鬼不理	因擁有八夫人,超越中頭獎的喜悅 p135	天真者、鬥士、 殉道者、孤兒
二	鬼不理的助手	鬼不理	因為是朋友,才喝山姆的血吸收他的靈魂 p236	天真者、殉道者、 鬥士
三	地下血道	鬼不理	順利殺了魔路,去救伊萊 p228	天真者、鬥士、 流浪者
四	魔山印石	鬼不理	為證明自己的能力,接受審判 p222	天真者、鬥士、 流浪者
五	死亡審判	凡內、柯達	達倫說就算死也雖死猶榮,而不願背判吸血鬼 p228	鬥士
六	吸血鬼王子	吸血鬼王子們	吸血鬼將勝利的原因,歸功於達倫的努力 p173	鬥士
七	薄暮獵人	泰尼先生	認為該主動追尋命運之線-吸血魔王 p197	鬥士
八	暗夜盟友	史提	向黛比說明,自己成為吸血鬼的過程 p105	鬥士
九	黎明殺手	愛麗斯·伯吉斯	將一肩扛起重責大任挑戰吸血魔王與史提 p176	鬥士
十	靈魂之湖	泰尼先生	跟著莫哈凱去未知的世界,找出身世之謎 P58	鬥士
十一	暗黑之王	血盟友	並未因仇恨殺了達里斯 P230	鬥士
十二	命運之子	伊芳娜	向達倫的選擇死亡 p139	魔術師

第一節 外來的救援

英雄也許必須藉外來的助力，才能從超自然的歷險中歸返。換言之，塵世必須把他找回來。因為心靈深處的喜悅是不會因為清醒狀態的紛亂自我而輕易放棄的。「已經棄世的人，」我們讀到，「有誰願意再回來呢？他只會在『彼岸』。」然而，只要人還活著，生命就會召喚。社會嫉妒那些和它保持距離

的人，並且會來敲門。如果像滿佉軍荼這樣的英雄不願歸返，則煩惱的人將承受極大的震撼；但另一方面，如果被召喚的人一味拖延——把自己封閉在完美存有狀態的至福中（類似死亡）——則明顯的救援便會發動，而歷險者也就歸返了。（《千面英雄》，頁 220）

研究者依據向達倫大冒險書中的情節，對外來救援整理出總表三，在此列出簡表為表 5-2 外來的救援一覽表來做分析討論：

表 5-2 外來的救援一覽表

集數/項別	書名	外來的救援
一	怪奇馬戲團	鬼不理
二	鬼不理的助手	鬼不理
三	地下血道	鬼不理
四	魔山印石	鬼不理
五	死亡審判	凡內、柯達
六	吸血鬼王子	吸血鬼王子們
七	薄暮獵人	泰尼先生
八	暗夜盟友	史提
九	黎明殺手	愛麗斯·伯吉斯
十	靈魂之湖	泰尼先生
十一	暗黑之王	血盟友
十二	命運之子	伊芳娜

史提被蜘蛛—八夫人咬後，達倫在束手無策時去找吸血鬼—鬼不理，請他救史提，鬼不理一口答應但條件是達倫必須成為他的助手，也就是必須受血成為吸血鬼，達倫在沒辦法的情況下，只好答應他的要求，從此鬼不理便成為達倫的師父兼監護人；當狼人正吃著山姆時，達倫使盡全力要阻止，狼人準備往達倫的喉嚨狠狠的咬下去，直接解決達倫，就在生死關頭鬼不理抓住狼人的下巴，阻止他的攻擊，救出達倫；當達倫誤會鬼不理為吸血殺人兇手，跟蹤鬼不理並壞了鬼不理的計畫，讓真正的兇手逃走並抓走伊萊，鬼不理獻計利用黛比救回了伊萊；跟

著鬼不理重回吸血鬼山時，鬼不理一路上的照顧，協助達倫完成此趟旅程。

達倫在接受審判後凡內是他的教練，讓完全沒有經驗的達倫在最短的時間，學習如何過關，也成功的過關，雖然在野豬陣沒能通過，等死的時期聽信的柯達的勸說，決定和柯達逃命；在逃亡過程中意外發現，柯達與吸血魔的詭計，向達倫選擇回去通吸血鬼王子，因此救了全族，王子們爲了救達倫免於死罪，於是想出了讓達倫破格成爲王子。

泰尼先生總是在達倫的英雄冒險之路停滯不前時，帶來某個任務，推他一把使他繼續上路，完成他的冒險之路；伊芳娜一直扮演著旁觀者的角色，但總會在緊要關頭，給他幫助；血盟友是由愛麗斯·伯吉斯和黛比所組成，其目的在幫助達倫他們對抗吸血魔。

達倫在他的英雄冒險之路上，每當他最後關頭時，總會出現一些人，幫他一把，使他能全力踢進他的臨門一腳，完成他的歷險，最後關頭所指的，就是英雄從神秘領域，跨越歸返日常生活世界門檻，所涉及的極大弔詭性困難。不論是外來的救援、內在的驅力、或是引導神溫柔的牽引，他都尚未帶著他的恩賜，重新回到那遺忘已久的環境；在那裡，破碎的人們想要把自己變成完整。他尚未帶著打破自我、救贖生命的萬靈丹面對社會，並決意在歸返時把合理的質疑、強烈的反感，以及困惑不解的好心人們拋諸腦。（《千面英雄》，頁 226）

第二節 成就自我

當英雄的探索在穿透源頭，或由於某位因女角色－人類或動物－的恩典而完成後，歷險者仍然必須帶著轉變生命的價值歸返社會。要使過程圓滿－一元神話的常軌－英雄現在必須要將智慧的咒語、金羊毛或睡美人帶回人類的國度，此一恩賜將可對社區國家地球或宇宙大千世界的更新有貢獻。（《千面英雄》，頁 206）

研究者在成就自我這個部分定義為在向達倫大冒險中，達倫為了完成自己某部分的成就或分析達倫在冒險過程中所得到的成就，整理出總表三，在此列出簡表為如表 5-3 成就自我一覽表：

表 5-3 成就自我一覽表

集數/項別	書名	成就自我
一	怪奇馬戲團	因擁有八夫人,超越中頭獎的喜悅 p135
二	鬼不理的助手	因為是朋友,才喝山姆的血吸收他的靈魂 p236
三	地下血道	順利殺了魔路,去救伊萊 p228
四	魔山印石	為證明自己的能力,接受審判 p222
五	死亡審判	達倫說就算死也雖死猶榮,而不願背判吸血鬼 p228
六	吸血鬼王子	吸血鬼將勝利的原因,歸功於達倫的努力 p173
七	薄暮獵人	認為該主動追尋命運之線-吸血魔王 p197
八	暗夜盟友	向黛比說明,自己成為吸血鬼的過程 p105
九	黎明殺手	將一肩扛起重責大任挑戰吸血魔王與史提 p176
十	靈魂之湖	跟著莫哈凱去未知的世界,找出身世之謎 P58
十一	暗黑之王	並未因仇恨殺了達里斯 P230
十二	命運之子	向達倫的選擇死亡 p139

在《怪奇馬戲團》中，原本就非常喜歡蜘蛛的達倫，在看到蜘蛛－八夫人的表演，就深深被吸引住了，每天就一直幻想著如果能擁有八夫人，他一定可以控制他，就如同鬼不理操控牠做表演，對牠的朝思暮想，終於忍不住大膽的去偷吸

血鬼一鬼不理的蜘蛛，因為擁有八夫人的感覺，有如超越中頭獎的喜悅，研究者認為這也是一種自我的成就。

在《鬼不理的助手》中，主角向達倫在成為半吸血鬼後，因為吸血鬼特徵愈來愈明顯，不得不放棄原有生活，成為鬼不理的助手，但他依然不願吸人血，選擇保留最後一絲的人性，卻在 NOP 成員的 R.V. 的搞鬼下，使得好朋友山姆被狼人所殺害，為了保留山姆的部分靈魂，他不得不將山姆的血吸乾，雖然這不是達倫自願的，卻在不得已的情況下，吸了人血而保住自己的性命，也開始認同吸血這件事，不再排斥，這也是一種成就自我，他能保住山姆的記憶在他的體內，並未完全失去他，也讓他承認自己是吸血鬼這件事已是不可改變的事實。

在《地下血道》中，原本天真的認為要去渡假，卻沒想到鬼不理此行是另有目的，在不清楚狀況下，被捲入吸血鬼與吸血魔的鬥爭中，伊萊還差一點斷送性命，幸好最後成功殺了吸血魔一魔路，為人類解決無法解決的吸血殺人案，在這一集中達倫交了一位初戀女友，在某個程度上，也是一種成就自我的方式。

在《魔山印石》中，鬼不理強調上吸血鬼山，對吸血鬼也是一種考驗，如無法以最原始的方式登上吸血鬼山，就不夠資格成為吸血鬼，雖然身為半吸血鬼的向達倫在鬼不理的幫忙下，也成功的進入吸血鬼山。

在《死亡審判》中，向達倫一行人在進入吸血鬼山後，眾吸血鬼們為了鬼不理將血注入還未成年的達倫體內，不甚諒解，希望鬼不理能提出一個合理的理由，正當鬼不理百口莫辯時，達倫跳出來說自己是個有能力的吸血鬼，也願意證明自己的能力來參加審判，表面雖然是為了鬼不理解的圍，實際上卻也是為了證明自己是個值得尊重的吸血鬼。

在《吸血鬼王子》中，達倫在未能完成野豬陣的審判，而遭到處死的判決，在等待中經由柯達的勸說逃離吸血鬼山，卻被蓋拿發現，也意外發現吸血魔聚集在吸血鬼山意圖不軌，而這一切全為柯達所策劃，蓋拿被殺，決定回吸血鬼山替蓋拿報仇，解救吸血鬼族的命，將自己的性命置之度外，如此的勇氣贏得吸血鬼們的讚賞。

在《薄暮獵人》中，成為吸血鬼王子的向達倫留在吸血鬼山指揮疤之戰的調度，泰尼先生出現後，指出鬼不理與達倫皆為吸血魔獵人之二，另一人將在前往伊芳娜住處會遇見為另一名獵人—梵加；他們聽從泰尼先生的建議，達倫決定跟著自己的心，主動去尋找吸血魔王。

在《暗夜盟友》中，達倫再度遇見前女友，但由於自己是正常人生長的五分之一速度，當黛比成為教師時，達倫卻還是一位青少年，他只好替自己說謊，直到遇見史提，與好友攜手對抗吸血魔，此時，他週遭的同學和有關係的人，紛紛受害，不得不面對現實，跟黛比坦承自己為吸血鬼一事，黛比依舊支持他。

在《黎明殺手》中，達倫發現史提是半吸血魔，他一直認為達倫背叛他，所以懷恨在心，想找機會報仇，所以一切都是史提與吸血魔共同策劃，迫使達倫不得不一肩扛起重責大任，挑戰吸血魔王與史提。

在《靈魂之湖》中，前集鬼不理挑戰史提與吸血魔王中，不幸喪生，達倫在帶著悲痛的心，重回怪奇馬戲團，在得到了適當的安慰，平靜了心情，此時，泰尼先生又再度出現，要他陪莫哈凱去尋找真實的身份，達倫二話不說即動身前往那未知的世界，揭開哈凱的前世，成就自己想為朋友出力的心。

在《靈魂之湖》中，史提不顧達里斯的安危，仍將伊萊之子向兒，扭斷脖子斷送性命，因而激起達倫心中的怒火和仇恨，想殺了達里斯為向兒報仇，最後他把持住他的情緒，未讓仇恨蒙蔽他的心，這是他在經歷了種種考驗和磨練後，在心智上的成長。

在《命運之子》中，達倫順利殺了史提，在即將成為黑暗之王時，他選擇激怒史提，讓史提也刺死自己，毀了泰尼先生所謂的命運，他不眷念黑暗之王的權利與地位，他不願意地球的毀滅與自己有關，所以他寧願選擇死亡，以達到求仁得仁。

第三節 內在英雄

卡羅·皮爾森在《內在英雄》指出，英雄之旅便是個體化的過程，這些原型表現在日常生活中，幫助我們界定堅強的自我，然後擴延自我的界限，以便使完整的本我(self)顯現，並朝向與他人、自然和精神世界合一的經驗發展。（《內在英雄》，頁 26）當主角離開家庭，出去冒險，經過許多考驗與試煉，得到自我成長或實現時，再回到出發地（故鄉），成為自己的英雄，坎伯與卡羅都提出，英雄的冒險，是以一個迴旋式的方式在進行，而不是以直線發展。

英雄主義最終涉及的人是人格完整的問題，是在每個發展階段中，與真實的自己更加貼近的旅程。弔詭的是，我們每個人在過程中都受到原型模式的規範，才能發現我們的獨特性，因此我們在發展的階段中，既是非常獨特的，也和別人非常相似。（頁 6）所以研究者將卡羅·皮爾森對英雄的原型和向達倫大冒險系列，逐一整理歸納分析說明。

卡爾·皮爾森將英雄的生活原型區分為天真者、孤兒、流浪者、鬥士、殉道者和魔術士等六種生活原型。（頁 6）然而，每一個原型都向外面世界投射他自己的學習功課。被某一原型主宰的人，會視其目標為無可取代的貴重，而此原型最深的恐懼會成為世界問題的根源。（頁 8）

英雄在每個模式中學到的德性永不復失，也永不嫌多。它們只會變得更精緻。做為天真者，英雄學會信任；做為孤兒，則學會哀傷；做為一個流浪者，英雄學習找出並定義真實的自己；而鬥士則要肯定真實，並以此影響改變世界；殉道者去愛和承諾，並放下執著。（《內在英雄》，頁 20）所有這些德性都涉及某種程度的痛苦和掙扎。魔法師在這些價值之外所附加的是體認到宇宙豐盈存在的事實，並予以接受的能力。隨著圓圈的擴大，魔法師會實現孤兒想要重回伊甸園的

渴望，也學會與他人、大自然和上帝互相依恃著一起進入樂園。英雄所學的最後一門功課就是快樂——重回伊甸園。（頁 20）接著研究者將簡要述說卡爾·皮爾森將英雄的生活原型區分為（一）天真者、（二）孤兒、（三）流浪者、（四）鬥士、（五）殉道者和（六）魔法師，再對照向達倫的表現做說明為總表三，在此做一簡表說明。

表 5-4 英雄的原型一覽表

集數/項別	書名	英雄的原型
一	怪奇馬戲團	天真者、鬥士、殉道者、孤兒
二	鬼不理的助手	天真者、殉道者、鬥士
三	地下血道	天真者、鬥士、流浪者
四	魔山印石	天真者、鬥士、流浪者
五	死亡審判	鬥士
六	吸血鬼王子	鬥士
七	薄暮獵人	鬥士
八	暗夜盟友	鬥士
九	黎明殺手	鬥士
十	靈魂之湖	鬥士
十一	暗黑之王	鬥士
十二	命運之子	魔法師

一、天真者

卡羅·皮爾森認為，對天真者來說他人、自然世界和萬物都是為了服侍滿足他而存在，永諾重回伊甸園是人類生活最大的推力，希望永遠不離開伊甸園，在裡面享受安全、被照顧和被愛。天真者被迫要自己生活時，會感到被遺棄、背叛或甚至迫害，不知這是天賜的恩典，也是一個幸運的墮落，天真在內心的深處，仍希望走出樂園，踏上英雄之路，印証了唯有通過英雄之旅才能重返伊甸園，享受平安、愛和富裕的生活。（《內在英雄》，頁 36-7）達倫在還沒去觀賞怪奇馬戲團的表演之前，原為被父母呵護的天真者，直到史提被咬，不得不面對現實，去

尋找鬼不理要解藥，從此踏上了英雄之路；成為孤兒後，由鬼不理帶替父母的角色，回到怪奇馬戲團後，再重回天真者；在《地下血道》中，達倫曾為短暫的天真者，高興的與鬼不理和伊萊，踏上旅遊之路，卻非快樂之旅，很快的英雄還是必須踏上屬於英雄的試煉之路。

二、孤兒

孤兒是一個失望的理想主義者，對世界的理想愈高，現實的情形就愈糟。墮落之後感覺像個孤兒，是極端困難的一種模式。世界被看成是危險的；到處充滿了惡棍和陷阱，人們覺得自己像個受困少女，被迫手無寸鐵地面對可怕的环境。這個狗咬狗的世界，人不是受害就是害人。甚至惡徒的行徑也會被孤兒辯解為「在他人未攻擊前先攻擊」的現實需要。這個世界觀的主控情緒是恐懼，而他的基本動機是求生存。（《內在英雄》，頁 39）

達倫在《怪奇馬戲團》中，因為自己犯下的錯，而使史提被八夫人咬，昏迷不醒，為了請求鬼不理救史提而答應成為半吸血鬼，當他必須放棄原來的生活離開時，他頓時成了孤兒，無所依靠，但為了求生存，不得不隨著鬼不理和怪奇馬戲團一起流浪。

三、流浪者

「流浪者」的原型最能從武士、牛仔和獨自探索世界的探險家故事中表現中表現出來。他們在旅程中發現象徵自我的寶藏。有意識的踏上旅程去面對未知，顯示一個新生命層次的開始。至少，「流浪者」堅稱生命最重要的內涵不是苦，而是冒險。

不論他的旅程是向內或向外，「流浪者」不向命運低頭，他們將穿戴已久，用來保證安全和取悅他人的社會角色拋掉，試圖去尋找自己，去探索自己真正想要的東西。我們往往會察覺到那些彰顯旅程，以及大膽嘗新行為的流浪者。但是

也有一些外在行為相當保守的英雄，他們對自己內心世界的探索，以及在個人與宇宙關係方面的獨立思考，卻是相當深刻的。（《內在英雄》，頁 72）

向達倫大冒險中主角向達倫也曾成為流浪者，為成為英雄而流浪，進而成為鬥士，在《怪奇馬戲團》裏，達倫詐死，離開父母與鬼不理手牽手走向黑暗，開始他的流浪生涯，跟著怪奇馬戲團一邊表演一邊學習如何成為真正的吸血鬼，直到再度踏上前往吸血鬼山的路程，都一直扮演著流浪者的角色，為成為鬥士而努力。

四、鬥士

所謂的「鬥士」意識含有自我防衛的意思，這是一種為保護自己而戰的意願與能力，在心理的層面上，它與劃定適當的自我界限以便確知人我之別，以及肯定自我的能力有關。（《內在英雄》，頁 104）

我們文化中對英雄氣慨的定義便是「鬥士」的原型，我曾要許多學生和聽眾告訴我英雄故事中的主要角色，他們總是給我相同的答案：英雄、惡棍（或被殺的恐龍）、受害者（或等待救援的美少女）。我們都知道這些情節和角色。這類故事背後的道德教訓是邪不勝正，但是它隱含的根本意義是，只要人有勇氣為自己而戰，是可以改變世界的。（頁 104）

當英雄打敗惡棍時，表示我們可以主宰自己的生命，解決自己的問題，創造更好的世界。在生理層次上，鬥士原型所肯定的是我們有權活的生氣蓬勃。在理智層面上，鬥士原型幫助我們學習明辨區分，看清哪條路徑、哪些觀念和價值更有效，更能提升生命。在精神層面上，他要我們分辨精神能量和神學思想間的不同：了解何者能為我們帶來更豐盛的生命，何者卻是扼殺或傷害我們內在的生命力量。同時也幫助我們了解滋養我們心智、

情感與靈魂的事物為何，並為他而戰發展出為自己所要的勇氣，有時就算是冒著失去自己生命的危險，也在所不惜。（頁 104-117）

在向達倫大冒險中主角向達倫最常扮演的角色就是鬥士，爲了救史提，爲了救山姆，爲了人類，爲了吸血鬼一族，其最大特色就是朋友在達倫的生命中，佔著非常重要的地位，達倫是一個非常重義氣，爲了朋友可以犧牲自己的性命。

當我們更完整的學習了「鬥士」的功課後，我們所舉起的手臂已經不是用來防衛而是用來擁抱自己的。（頁 126-135）

就如同達倫在成爲鬥士之前，都是爲了朋友而戰，但最後卻是爲了自己在成爲英雄的試煉之路，雖然過程是艱辛難熬的，當面對成功的果實卻是甜美的。

五、殉道者

「殉道者」的最後一課是選擇將生命這份贈禮無條件的交出來，明白生命本身就是回饋，同時記住生命中所有的小死亡與小失落，總是爲我們帶來轉化和新生，死亡並非終結，只是進入未知前更戲劇化的通道而已。（頁 138）

當「孤兒」尋求從痛苦中解脫，「殉道者」卻擁抱它，相信它可以帶來救贖。達倫爲了自己所犯下的錯（偷八夫人），爲了救史提，甘願替史提死，雖說是成爲鬼不理的助手，卻因爲接受鬼不理注血，身體起了重大的改變，成爲嗜血的夜行性動物而不得不選擇死亡，離開親人的呵護；達倫成爲半吸血鬼後仍抱著可以重回人類的生活，一直不願意喝人血，使得身體愈來愈虛弱，因爲 R.V.犯下的大錯，剪斷狼人的籠子，使得山姆因此喪生，而達倫爲了保留山姆的靈魂，不得不

吸山姆的血，這也是不同型態的殉道者，當一個人從痛苦中選擇殉道，交出生命，使得靈魂而重生。

六、魔法師

魔法師的原型教導我們有關創造和無中生有的能力，並且確認我們的角色是宇宙的共同創造者。不過，我們不會因為這個角色而成為世界上最特殊或獨一無二的人，因為我們不僅與諸神分享此一角色，也和最底層的人性、各種植物、動物、大山、溪流、星辰等萬事萬物分享此一角色。然而，不論我們如何與宇宙中的各種創造者共生，最終我們還是創造了自己和自己的世界，並且要為我們自己的生命負責。（《內在英雄》，頁164）

向達倫在成為吸血鬼一鬼不理的助手後，一直很希望能做一些魔術表演，鬼不理教他一些有關靜電原理的表演，但有些表演是利用吸血鬼輕功，做快速的移動而完成的表演；在許多原型式的個人或文化的英雄神話中，的確都在闡述這種真、善、美的真諦，教導我們寶貴的文化啓示與美妙的心靈本質。然而，在具有「反英雄」特質的現代社會中，許多人卻不再仰望、追隨英雄的腳步，反而瘋狂沉溺於金錢、權力、地位、享樂等等的行為追逐之中，透顯出人心的空虛與追求生命格局的困窘。²⁷達倫在從出生一路上的命運，似乎一切都有一隻看不見的黑手在操控著，表面上看來都是達倫自己，所做的決定該怎麼走下一步棋，但總在關鍵時刻，就會出現命運先生，將停滯不前的情況，推上一把，使達倫繼續往下一個目標邁進，在最精彩的部分，向達倫在即將成黑暗之王的一刻，他選擇讓史提殺死，而成為即將成為黑暗的統治者的兩位候選人，都死亡讓一手操控的泰尼先生措手不及，打破了所謂的命運，在最後一集《命運之子》，向達倫在伊芳娜

²⁷參考 http://www.ncp.com.tw/product_show.php?sid=1098407110(2007.4.12)

的幫助下有了重新的選擇方式，這是我稱達倫為魔法師。



第四節 小結

煉金術的意象是一個很棒的意象。金子本來是被基本物質——也就是所謂的原質(Prima-materia)——包裹著的，但經過一番煉金的過程，金子就能被從原質中提煉出來。現在，你也可以把你的靈性生命看成是金子，把你的生理慾看成是遮蔽你靈性生命的原質。但透過一番神祕的冥想程序中，它就是你的磨練所在。磨練就是一個讓你的生命逐漸獲得澄清與淨化的過程。(《英雄的旅程》，頁 36)

向達倫就如同原質，再經過一番寒徹骨，一再磨鍊和考驗，慢慢的一層一層的刨光，變成了閃閃發亮的金子，透過這些體驗，使得他的生命獲得了澄清和淨化，他不只成功的解決吸血鬼與吸血魔的生死存亡問題，將自己的哲學思想提昇到無我的境界，原本會因仇恨沖昏了頭，而妄殺無辜，卻把持住了，在最後與史提的戰鬥中，雖獲勝了，但也不眷戀權利與地位，不想因為自己而迫使地球成為荒涼和毫無生機的未來世界，他願意犧牲自己小我的性命，完成大我還給地球一個和平安樂的淨土。

向達倫並不是只完成了自己的英雄冒雄之旅程，重新回歸，更妙的是作者向達倫運用了佛家的輪迴概念，讓死去的靈魂，好人的靈魂會回到天堂，過著喜樂的生活，但不好的靈魂的則有個屬於他們的靈魂之湖，過著痛苦無天日的日子，妙在這個湖中的靈魂是可以被吊起來，經過泰尼先生的巧手，重新賦予新的軀體，成為小矮人，服侍著泰尼先生，柯達因背判了吸血鬼，被處以木樁刺死的命運，死後靈魂無法到天堂，只好停留在靈魂之湖，因跟泰尼先生交易，重新以會說話的小矮人身份來到達倫的身邊，陪伴和保護他，成為達倫的生死之交；達倫在死後也因違背了命運，靈魂也到了靈魂之湖，在伊芳娜的幫忙下，重新以小矮人身份重新復活，回到怪奇馬戲團，嚇走前往觀賞表演的向達倫，從此改變了他

自己的命運，靈魂被鬼不理的接往天堂，將所有的事回歸到最原點，因為主角向達倫有寫日記的習慣，大高先生將它交給向達倫，呼應了作者向達倫在，一開始所說這是屬於自己的真實故事。



第陸章 結論

青少年是個人生命週期中最重要的發展階段，而幫助其越過瓶頸的「啓蒙者」在這段期間就佔有極為重要的地位。國中，是學生的少年時代。國中生的年齡一般是在 12 – 16 歲，這是個充滿夢幻的年華，面對著光輝燦爛的明天，他們心中充滿著美好的期待；他們懷著對未來的憧憬，告別了小學的老師和同學，跨進了中學的大門。這時期的少年「一半是兒童，一半是青年」，幼稚與成熟並存。在人生旅途中是個非常特殊的時期，也是令人煩惱而又充滿希望的時期。（《國中生心理學》，頁 1）

張子樟說：「十二到十五歲的青少年身心發展極為神速，一方面情緒不甚穩定，另一方面對生理變化又極端好奇。這個階段的青少年具備了冒險、叛逆、尋求自我認同和強烈同情心等特色，同時也是具備了逐漸發展成熟的認知、推理和抽象思考能力，能夠接觸多樣的外來刺激或挑戰。」（《回顧中的省思—少年小說論述及其他》，頁 86）

作者向達倫向來喜歡恐怖故事和對吸血鬼著迷，他認為一部好的冒險小說的境界，既不能完全脫離黑暗，但要懂得如何凝視黑暗面。他以與自己同名的主角撰寫出令人時而驚悚的冒險故事，在文本中有自己所創造的吸血鬼形象及王國，藉由書中人物來表達自己對生命的哲學觀。

接下來研究者將針對前面所提到的研究問題與目的，分三個部分一、作者向達倫創造的吸血鬼形象，二、向達倫的英雄冒險成長之路，三、向達倫在向達倫大冒險中的生命哲學等來做分析討論。

一、作者向達倫創造的吸血鬼形象

馬景賢在《少年小說淺談》中說：「一個少年小說家，可以把自己的童年在故事中重現，重新把自己的經驗寫在故事中，把童年經驗和回憶撰寫成小說的，在世界上著名的兒童文學家作品中，實不勝枚舉，而且不少是得過兒童文學獎的作品，由這點也可以看出，童年是作家寫作的寶藏。」（《兒童文學的思想與技巧》，頁 232）

作者向達倫在人物的形塑上分為人類和吸血鬼，他將自己以第一人稱的敘述手法，描述為生長在一個健全家庭的少年一向達倫，另一位是出身於單親家庭，從小就是個相當邪惡的少年—史提，兩人成為莫逆之交，兩個人都是非常重視朋友，相當講義氣為了朋友赴湯蹈火在所不辭，但因為相約一起去看怪奇馬戲團的表演，對吸血鬼素有研究的史提，看到鬼不理的表演後，便知道他是吸血鬼並在表演後，要求鬼不理讓他成為吸血鬼，但因為身上流著邪惡的血，被鬼不理拒絕，被躲在觀眾席的向達倫偷聽到，認為史提可怕到既然想成為吸血鬼，因恐懼開始躲著史提，使得兩人的友誼開始改變。

主人公向達倫因為喜歡蜘蛛，在看完鬼不理和蜘蛛—八夫人表演後，一直思念著牠，無法抗拒最後犯下一次大錯—去偷八夫人，便開啓了他和史提的命運之鎖，達倫為了救被蜘蛛咬的史提，答應了鬼不理的要求，接受注血成為吸血鬼—鬼不理的助手，而不得不放棄原來的幸福的家庭，卻被史提誤以為自己背叛了他，衝突由此而起，從此埋下史提對達倫的仇恨種子，生性邪惡的史提開始展開一連串的報復計畫，讓達倫唯一的妹妹安妮與自己發生關係，在得知安妮懷孕拋棄使她成為單親媽媽，也不惜將自己的親骨肉，達倫的親侄子，當作他復仇的工具，拿他對付達倫。

喜歡恐怖驚悚故事的作者向達倫，在向達倫大冒險中將具有神秘面紗和極為恐怖的吸血鬼放入自己的作品中，但他所創造的吸血鬼形象是以人的形體面貌出

現，並不會使青少年害怕到不敢閱讀，爲了增加故事有更多的衝突性，使其作品高潮迭起，他提出分正邪二元論，將吸血鬼一族分爲代表正義的吸血鬼和代表邪惡的吸血魔；因爲向達倫成爲了半吸血鬼後，在經過一連串的考驗和他對吸血鬼的貢獻，當上了吸血鬼王子；懷著復仇大計的史提在經過由泰尼先生所設計火焰棺材的試煉，吸血魔爲了生存問題必須聽從通過考驗者的命令行事，所以史提一躍成爲吸血魔王，擁有邪惡之血的史提，更將吸血魔帶領至更邪惡的一端；達倫和史提各代表一正一邪的雙方，在命運先生泰尼的煽動下，使得情況更加惡化，也使得劇情更加刺激。

向達倫在所使用的吸血鬼形象與一般人對傳統吸血鬼的形象有所不同，他將其正義的部分以吸血鬼做呈現，邪惡的部分由吸血魔代表，傳統吸血鬼和人類所生下的孩子爲半吸血鬼，與達倫的半吸血鬼由來是不同的，書中吸血鬼是沒有生育能力，他們延續生命的方式是將血注入人類的體內，成爲半吸血鬼；在文本中提到古老的傳說，吸血一族是由泰尼先生所創造出來，他拿狼來做實驗，將牠們的血和人類的血混合，結果就創造出了吸血鬼，吸血鬼是泰尼所創造出來，吸血魔又是從吸血鬼中分支出來；向達倫和史提也是他所創造出來的孩子，在人類與吸血一族中所代表的一正一邪，都是出自於泰尼先生，所以他將他們常玩弄於股掌之間；泰尼先生是作者所創造出來，作者在文本中設計了三位預知未來的巫師，父親—命運先生泰尼、女兒—女巫伊芳娜和兒子—怪奇馬戲團團長大高先生，來代替小說中的智慧老人，挑動吸血鬼與吸血魔之間的恩怨情仇，使得故事情節高潮迭起，峰迴路轉，令人捨不得將書放下。

雖然故事的主線環繞在向達倫的成長歷程，但是在故事情節中，不斷的提到要以吸血鬼爲榮、吸血鬼怕光是夜行性生物、吸血鬼與狼是親戚關係，吸血鬼信仰等等，整個故事的情節發展也一直纏繞在吸血鬼與吸血魔，兩個族群的生存鬥爭中，可見吸血鬼形象在文本中的重要性，雖然有些形象是作者自己虛構出來的，如其吸血鬼的社會階級，作者將吸血鬼的社會階級分爲王子，王子之下有將軍，所有的吸血鬼必須聽從王子的指示行事，將軍是用來管理吸血鬼和執行任

務，但一旦遇到重要事情，他們會聚集討論，每位吸血鬼都可提出自己的想法和意見，再由王子們決議，研究者認為作者向達倫雖設計吸血鬼，但吸血鬼還是以人的形象生活在人類的社會，雖然有屬於自己的吸血鬼社會，大部分時間是在人的形體，人的社會生活著，研究者認為向達倫所創造的吸血鬼形象，使得向達倫大冒險具有它的獨特，也是它能在羅琳的《哈利波特》和托爾金的《魔戒》中，脫穎而出的特色之一。



二、向達倫的英雄冒險成長之路

楊孝嶸在〈社會問題與少年小說的社會功能〉裡提到：「少年小說不一定要描寫完美無缺的英雄人物，不一定要追求無缺點處事方式，但是必須要努力扮演你每一個自己的角色，由認識自己，喜歡自己做出發點，而能夠努力發展自己，將少年本身的情境充分的發揮，而能面對問題，努力以赴，以謀求問題的解決。」（《兒童文學的思想與技巧》，頁 232）

現代冒險故事也許是「倖存故事」（Survival Stories）。這類故事的重心在於個人與大自然力量的抗衡，故事中的主角不是以個人智慧超越大自然力量，就是與其結合，而能倖免於難（《回顧中的省思—少年小說論述及其他》，頁 100）。《魔山印石》中提到，吸血鬼在前往吸血鬼山時，要以最原始的方式，不能藉助科技的方式到達，不能穿靴子、夾克、繩子，這類東西是不允許的。以自己的身體去對抗大自然，是一種考驗。

倖存故事當然也包括了同儕抗衡故事。同儕的壓力常使得主角採取較為激烈的手段，走上追尋旅程（頁 101），如達倫因為同儕的壓力加上自己的好奇心，去看大人所禁止的怪奇馬戲團；因偷了鬼不理的蜘蛛—八夫人加上愛羨的心理，使史提被咬為了救史提，而答應鬼不理的條件，接受注血成為半吸血鬼，在外觀和行為上有了改變，也在同儕壓力下，不得不離鄉背景，選擇人類的死亡，被史提發現而誤解，認為自己被達倫背叛，最後兩人也有了不同的遭遇，一為吸血鬼，一為吸血魔，為成為天下王者，所展開的一連串對決，也為故事創造層出不窮，高潮迭起的好戲；在吸血鬼山時，因為生性熱愛戰鬥的吸血鬼一族，隨時隨地都在打鬥，只要勇於接受挑戰的人，都會贏得每位吸血鬼的敬重，達倫在這種同儕壓力下，當仁不讓加入了艾拉的戰鬥行列，因同儕壓力為了證明自己的能力而接受能力的審判。

冒險與倖存故事中的主角在面臨生理危機或外在力量的威嚇時，常常會在新

的領悟或洞察，而有助於成長。他們必須仰賴堅強的意志或不凡的智慧，才能在威脅生命的情境中存活(頁 101)。就如同達倫在《死亡審判》中，接受各種嚴酷的考驗，隨時都將失敗而喪失性命，也因這種生死悠關的挑戰，塑造出達倫的堅忍意志和沈著的思維，由吸血鬼眼中乳臭未乾的小子，最後脫胎換骨成為帶領吸血鬼一族的領袖，帶領著吸血鬼一族為生存而戰，每次在死神手下逃生後，達倫更加茁壯，思維更加冷靜清晰，心智也更加成熟，使得自己在最後結局時，可以跳脫俗世的種種，選擇死亡保全全人類和地球免於毀滅。

在《向達倫大冒險》系列中，以一個再平凡不過的主人翁向達倫與他週遭的朋友們，經過一連串的冒險歷程，勾勒出許多不平凡的故事，就如同生活在一成不變的生活裏的你我，需要一點刺激來增加生活的趣味，閱讀奇幻故事是件再過癮不過的事。

作者賦予向達倫以一個活生生的生命，就如同耶穌創造你我，為我們寫下屬於我們自己的精彩人生，你我都是獨特的；作者藉由他筆尖帶領讀者遨遊在故事情節，穿梭在不同的時空中，在幾乎令人窒息停止心跳之際，再度峰迴路轉，令人震奮的鼓掌叫好。

在文本中我們看到了作者向達倫對成長議題的重視，他將主人公向達倫推向了英雄冒險成長之路，主人公從一個身為凡人的少年，接受吸血鬼不理的注受成為半吸血鬼，在外觀上除了指甲變硬容易將東西攪破和切割外，並沒有太大的改變仍與人類相同，但在聽、看和嗅覺等還有行動能力，有著超乎常人的能力，憑藉著他堅忍的毅力，從困境中解決問題，經歷各式各樣的考驗，在歲月的洗禮下，不論在能力和心智上都有了成長，進而完成了他的英雄冒險之路，研究者認為這是本系列中的第二個特色。

在前面章節研究者也依坎伯在《千面英雄》中，所提出的英雄冒險歷程逐一分析比較，得到向達倫大冒險系列，在啓程的部分，以歷險的召喚、超自然助力和跨越門檻等分析比較，歷程的召喚部分研究者認為主人公接受召喚的理由有犯錯—因為要彌補自己所犯下的錯而接受召喚和英雄主義—因為內在的英雄主義

做崇，而接受召喚；在成為英雄的旅程有了超自然助力，這個助力有超自然力，就心中莫名的聲音及淨血期，吸血一族的幫助，動物中的蜘蛛和狼，人類朋友的幫助，也包含他的女朋友黛比，命運使者是指擁有預知未來能力的父子女三人，泰尼先生、伊芳娜和大高先生，這三人似敵似友，在文本中也扮演著極為重要的助力；在跨越門檻中，有跨越到一個未知的世界，雖不知會有什麼事情在未知的世界發生也勇敢的跨越，在經由一連串的審判在這些過程有了成長和淨血期的改變，不論在心智上或體格上，最後雖知有險惡的未來在前面等著，仍勇於面對衝破難關往前邁進。

在啓蒙的部分，以試煉之路、生命中的貴人和終極的恩賜等分析比較，研究者在旅行的過程中，經由各式各樣的人、事、物學習，在成為英雄的旅程中，將困難重重，有許多的難關等著主人公去解決，在喜愛戰鬥的吸血鬼社會中，透過戰鬥，來通過了試煉之路，是不可或缺；人的一生中會有許多幫助我們的人，向達倫是個幸運的人，他與鬼不理的關係是非常密切，鬼不理在達倫離家後，一直像父親一樣照顧他，也像老師一樣教導他，不論是吸血鬼應具備的知識和做人處事的種種道理，朋友的角色有小矮人莫哈凱、狼族、山姆、史提和黛比等，在他成為英雄的旅程，一路陪伴他和給予他需要的幫助，泰尼先生和伊芳娜也會在適當的時機，運用魔術助他一臂之力，如由伊芳娜從靈魂之湖將達倫吊起後，藉泰尼先生之手，成為小矮人重新復活，使得自己有重新選擇的機會；終極的恩賜中，研究者認為在危險中被救和達到此行之目的，都是一種終極的恩賜。

在回歸的部分，以外來的救援、成就自我來做分析討論，向達倫藉由外來的救援，如鬼不理、吸血鬼王子、血盟友和泰尼先生等，而回歸於日常生活世界；在冒險的歷程中，主人公也常為成就自我而回歸；最後一個部分以卡羅·皮爾森在《內在英雄》中提出英雄的基本原型來分析討論，主人公在文本由天真者→殉道者→孤兒→流浪者→鬥士→魔術師，書中的主人公向達倫在他成為英雄冒險歷程中也符合了這些項目；研究者也將文本依每一集加以分類整理在附錄一的各表中，如欲知更詳細的資料請參閱附錄一的各總表或第參、肆、伍各章。

向達倫由一位平凡的人類，在經過吸血鬼一鬼不理的注血，成為半吸血鬼，在啓程、啓蒙和回歸的過程，而具備英雄該有的種種能力，讓自己從原本被泰尼先生操控命運的吸血鬼，在即將成為黑暗之王時，選擇被即將死亡的史提刺死，與他同歸於盡，脫離正常軌道，藉由伊芳娜的幫助重回人世，為自己重新選擇，成為自己命運的主宰，如同人說命是天注定的，但運是靠自己創造的。



三、向達倫在向達倫大冒險中的生命哲學

死亡是生命本質的一部分。生命原本蘊涵著死亡，無人可免。現在存在著的人，不曾經歷過死亡的真實情境；已經不存在的人，亦無法為尚存活的人述說死亡的歷程。在科學與理性的向度裡，對於死亡，除了知道它是生命的必然現象外，其餘的我們一無所知。

「願你雖死猶榮」，這是在文本中吸血鬼常說的一句話，死亡是一件自然的事，也是生命的一部分，但它仍是一件沉重的事，每個人都畏懼死亡，也害怕談到這個議題，但在吸血鬼社會中，他們並不避諱死亡，他們認為即使要死也要死得光榮，更不可苟活，吸血鬼是個誠實的族群，他們不說謊，所有的問題皆由戰鬥解決，他們有著嚴格的紀律，所有的事要誠實以對，例如在《魔山印石》中，必須以最原始的方式前往，雖然沒有人監督，大家也都非常誠實，沒有任何一個吸血鬼為了以輕鬆的方式而以欺騙的方式上山。

在文本中我們發現作者向達倫將死亡的議題，處理的很正向，將生死當作是一件稀鬆平常的事，吸血鬼因為成長速度為常人的十分之一，但他們還是會因年老而死亡；吸血鬼是個喜歡戰鬥的民族，所以常常會在戰鬥中喪生；在《死亡審判》中，向達倫在審判中好幾次差點死掉，都因他的奮戰而死裏逃生；主角向達倫為了解救吸血鬼一族，加入了殺吸血魔的戰爭中，雖然獲得勝利卻不喜悅，反而厭惡它；在當上了吸血鬼王子後，以吸血鬼一族的存亡為首要任務，他為了他的族人而與吸血魔對抗，身旁的親人朋友一個個，因這場戰役而離開，連鬼不理這個至親都喪生，史提的邪惡使得無孤的蛇孩兒，都被他當做樹枝一樣折斷脖子而殺害，將自己的親生兒子－達里斯，也當做他的復仇工具；當仇恨充滿向達倫心中時，他不忘鬼不理的教誨，未被仇恨佔據沖昏頭，他仍保有一絲良知，以致沒鑄下大錯，誤殺自己的親侄子－達里斯，也沒有因殺紅了眼，或權力和地位的誘惑，將世界推向毀滅的時刻。

在文本中作者並未用教訓意味和述說大道理的手法，卻也能最自然的方式—故事，和孩子分享死亡，該如何面對好友和摯親的人的死亡，該如何面對仇恨，藉由達倫是如何面對這一切，並完成他的英雄冒險之旅，這些都是很好的討論話題，也值得您透過閱讀向達倫大冒險系列與孩子分享這些經驗。

向達倫的故事裏沒有像《哈利波特》使用大量的神奇的魔法，也不像《魔戒》有著令人驚心動魄的場面，但卻是以你我這樣平凡的人，如向達倫與他的好友們，因擁有每位青少年時的男孩都有的好奇心，違背大人們所給與的禁止令，去看了怪奇馬戲團的表演，達倫在伸手拿到票的片刻，開啓了運命的鑰匙，隨著自我成長和人與人之間的糾葛情仇，作者打破一般人對邪惡吸血鬼的刻板印象，創造出自己的吸血鬼王國，每個場景似乎在自己的周遭，危機隨時將至，猶如我們身入其境，牽動著我們的每一條神經，影響我們的每一個呼吸。

向達倫大冒險是一套奇幻小說學，從文本中發現主角向達倫不怕死和不畏權勢的精神和勇於面對困難，他不看輕生命，尊重生命的價值，他不害怕死亡，但認為死要死得有價值，活也要活得有尊嚴，他並不眷念權位，權位與全人類的幸福，他寧願選擇死亡，來解救全人類的幸福，他認為他的死可以讓地球免於毀滅，是有價值的，所以他選擇死亡；正因為他選擇死，也讓自己有了重新選擇另一個命運的機會，這次他選擇過著平凡人的生活，將他英雄的旅程寫成了向達倫大冒險系列，與讀者分享他的冒險故事及人生體驗，讓孩子們能經由閱讀，從主人公的冒險精神、體驗生活、豐富孩子們在現實生活中的體驗，成就孩子的自我成長，給予孩子在面對人生抉擇時，能有較正向的思考能力，作者也將自己本身對生命的價值觀、詮釋，反映在他的文本中，「願你雖死猶榮」，反映他在文本中生命哲學。

參考書目

壹、中文

一、研究文本

- 向達倫著。吳俊宏譯。《向達倫大冒險（1）：怪奇馬戲團》。皇冠出版社。2002年7月。
- 向達倫/著。吳俊宏譯。《向達倫大冒險（2）：鬼不理的助手》。皇冠出版社。2002年9月。
- 向達倫/著。吳俊宏譯。《向達倫大冒險（3）：地下血道》。皇冠出版社。2002年12月。
- 向達倫/著。吳俊宏譯。《向達倫大冒險（4）：魔山印石》。皇冠出版社。2003年3月。
- 向達倫/著。吳俊宏譯。《向達倫大冒險（5）：死亡審判》。皇冠出版社。2003年6月。
- 向達倫/著。吳俊宏譯。《向達倫大冒險（6）：吸血鬼王子》。皇冠出版社。2003年10月。
- 向達倫/著。吳俊宏譯。《向達倫大冒險（7）：薄暮獵人》。皇冠出版社。2004年1月。
- 向達倫/著。吳俊宏譯。《向達倫大冒險（8）：暗夜盟友》。皇冠出版社。2004年4月。
- 向達倫/著。吳俊宏譯。《向達倫大冒險（9）：黎明殺手》。皇冠出版社。2004年6月。
- 向達倫/著。吳俊宏譯。《向達倫大冒險（10）：靈魂之湖》。皇冠出版社。2004年9月。
- 向達倫/著。吳俊宏譯。《向達倫大冒險（11）：暗黑之王》。皇冠出版社。2004年12月。

向達倫/著。吳俊宏譯。《向達倫大冒險（12）：命運之子》。皇冠出版社。2005年3月。

二、論著

方祖桑著。《小說結構》。台北：東大圖書公司。1995年10月。

李 潼著。《少年小說創作坊—李潼答客問》。台北，幼獅文化事業股份有限公司。1999年6月初版。

作家文摘出版社（Writer's Digest Books）編。林以舜 譯。《奇幻文學寫作的十堂課》。台北：奇幻基地出版。2003年3月。

李有成著。《文學的複音 變奏》。台北：九歌出版社。2006年11月。

呂政達著。《長大前的練習曲—給少年的50堂人生成長課》。台北：九歌出版社。2007年7月。

林文寶，《兒童文學故事體寫作論》。台北：毛毛蟲兒童基金會。1994年1月。

林崇德主編。《國中生心理學》。臺北市：五南書局。1999年7月。

郭強生，《在文學徬徨的年代》。台北：立緒文化事業有限公司。2002年6月。

陳英輝著。《維多利亞文學風貌—小說、詩歌及散文作家群像》。書林出版有限公司。2005年6月。

張子樟著。《少年小說大家讀：成長與啓蒙的探索》。台北市：天衛文化圖書有限公司。1999年8月。

張子樟，《回顧中的省思—少年小說論述及其他》。馬公市：澎湖文化局。2002年11月。

張清榮著。《少年小說研究》。台北市：萬卷樓圖書股份有限公司。2002年12月。

彭懿著。《世界幻想兒童文學導論》。台北：天衛文化圖書有限公司，1998年12月。

蘇其康著。《歐洲傳奇文學風貌—中古時期的騎士歷險與愛情謳歌》。書林出版有限公司。2005年6月。

傅林統著。《兒童文學的思想與技巧》。臺北市：富春文化事業出版社。1998年12月。

三、譯著

Ara Hiroshi (荒俣宏)著。劉名揚譯。《歐洲怪談奇幻導覽－女巫與妖精之旅》。台北：尖端文化事業出版社。2004 年 12 月。

Bernheimer, Kate 編著，林瑞堂譯，《魔鏡，魔鏡，告訴我：當代女性作家探索經典童話》。台北：唐莊出版社。2004 年 2 月。

Campbell, Joseph & Moyers, Bill 著，朱侃如譯，《神話》(The Power of Myth)。台北縣新店市：立緒文化事業有限公司。1995 年 6 月。

Campbell, Joseph 著，朱侃如譯，《千面英雄》(The Power of Myth)。台北縣新店市：立緒文化事業有限公司。1997 年 7 月。

Cashdan, Sheldon (雪登·凱許登)著，李淑珺譯，《巫婆一定得死》(The witch must die : how fairy tales shape our lives)。台北：張老師文化事業股份有限公司。2001 年 6 月。

Cousineau, Phil (菲爾·柯西諾)著，《英雄的旅程》。台北縣新店市：立緒文化事業有限公司。2001 年 11 月。

Eagleton, Terry (泰瑞·伊果頓)著，《文學理論與導讀》(Literary Theory An Introduction)，台北：書林出版有限公司。2005 年 12 月。

Forst, E.M (.E·M·佛斯特)著。李文彬 譯。《小說面面觀》。台北：志文出版社。1993 年 9 月。

Frye, Northrop (諾斯洛普·弗萊)著，陳慧、袁憲軍、吳偉仁。《批評的剖析》(Anatomy Of Criticism)。天津：百花文藝出版社。2006 年 5 月。

Genest, Emile (愛密爾·金尼斯)著。趙震 譯。《希臘神話》。台北：志文出版社。1990 月 5 月。

Jung G. Carl (榮格)著，龔卓軍譯。《人及其象徵：榮格思想精華的總結》(Man and His Symbols)。台北新店市：立緒文化事業有限公司，1999 年 5 月。

Kostova, Elizabeth (伊麗莎白·柯斯托娃)著，張定綺譯。台北市：大塊文化出版股份有限公司。2006 年 9 月。

Marigny, Jean(珍·馬瑞尼)著。吳岳添譯。《吸血鬼－暗夜裡尋找生命》。台北：

時報文化出版社。1995 年 5 月。

Hiroiyuki, Jimmy (森田吉米)著。劉滌昭譯。《英國妖精與傳說之旅》。馬可孛羅。

2001 年 12 月。

Nodelman, Perry (裴利·諾德曼)著。劉鳳芯 譯。《閱讀兒童文學的樂趣》。台

北：天衛文化事業出版社。2000 年 1 月。

Paul, Newman(保羅·紐曼)著。趙康、于洋等譯。《恐怖一起源、發源和演變》。

世紀出版集團 上海人民出版社。2005 年 4 月。

Pearson S. Carol (卡羅·皮爾森)著，徐慎恕、朱侃如、龔卓軍譯。《內在英雄》

(The Hero Within)。台北新店市：立緒文化事業有限公司。2000 年 6 月。

Rice, Anne (安·萊斯)著，陳玉鳳譯。《親愛的德古拉》。台北市：躍昇出版社。

1994 年 8 月。

Rofes E. Eric (艾瑞克·伊·羅福士)等著，洪瑜堅譯，《與孩子談死亡——一本由孩

子寫給孩子的生死書》，(The kids' book about death and dying)。台北：遠流出版
社。1994 年 10 月。

Sasama, Yoshihiko (笹間良彥)著，李曉雯譯，《未確認生物質事典世》。台北：尖

端出版社。2007 年 2 月。

Wells, Paul(保羅·威爾斯)著。彭小芬譯。《顫慄恐怖片》。台北：書林出版有限

公司。2003 年 12 月。

四、學位論文

王淑芳〈成長的旅程——以意·奈士比特中譯本為例〉，台東大學兒文所，2006。

林宛宜〈從少年小說中的死亡談啟蒙〉，台東大學兒文所，2000。

施養慧的〈渴望與不安的牽引——《騎鵝旅行記》探究〉，台東大學兒文所，2004。

侯錦鳳的〈蛻變與成長——試析麥克·安迪《火車頭大旅行》及《十三個海盜》〉
(台東大學研究所，2006)。

關凱玲〈奇幻文學的探索旅程——以《黑暗元素三曲》為例〉，台東大學兒文所，

2004。

五、單篇論文

杜宜展著，第七屆《兒童文學與兒童語言學術討論文集－兒童文學的翻譯與文化傳遞》，〈童書中的父職參與情形之研究〉，（台北市：富春 2003 年 6 月），頁 299-300。

郭鎧莉，〈兒童文學與旅遊〉，《人本教育札記》，第 133 期，2000 年 7 月。

梁寒衣主講，張麗麗紀錄整理，〈成長小說的啓蒙主題〉。《幼獅文藝》。台北：幼獅文化出版社。1997 年 5 月。

張大春〈逃家／回家的孩子－童話中中所蘊藏的禁制與渴望〉，《文學不安－張大春的小說意見》。台北：聯合文學。1995 年 10 月。

黃莉娟著，第七屆《兒童文學與兒童語言學術討論文集－兒童文學的翻譯與文化傳遞》，〈從性別意識啓蒙談少年小說中成人角色－以紐伯瑞文學獎得獎作品為例〉。（台北市：富春 2003 年 6 月），頁 244。

貳、外文

一、英文書

Butts Dennis, "Shaping Boyhood: Empire Builders Adventures," Peter Hunt & Sheila Ray. Eds., International Companion Encyclopedia of Children's Literature (New York: Routledge, 1996)。

參、網路資料

相關訊息請見 2006.9.20 網站

<http://bbs.southcn.com/forum/index3.php?forumname=guanshuizhuanqu&job=view&topicid=81098>

相關訊息請見 2006.9.20 網站

<http://big5.yesky.com/b5/discovery.chinabyte.com/226/2081226.shtml>

相關訊息請見 2006.9.10 網站

<http://jinyong.ylib.com.tw/snowtalk/show.asp?no=2784&ch=genuine>

相關訊息請見 2007.8.12 網站

<http://www.books.com.tw/exep/prod/booksfile.php?item=0010027967>

相關訊息請見 2006.9.10 網站

<http://www.crown.com.tw/darrenshan/news/070402.htm>

《皇冠雜誌－穿越時空的怪奇大冒險 2002／6／26》581期作者：莊靜君

相關訊息請見 2006.9.10 網站

<http://www.hk-pub.com/forum/redirect.php?tid=415127&goto=lastpost>

相關訊息請見 2007.4.12 網站

http://www.ncp.com.tw/product_show.php?sid=1098407110

相關訊息請見 2006.7.21 網站

http://www.ncp.com.tw/product_show.php?sid=1098780654



附 錄 一

總表一 啓程

書名	章節	啓程		
		歷程召喚	超自然助力	跨越門檻
怪奇馬戲團	一	阿倫手中神祕的紙 p19		
	二	怪奇馬戲團的廣告單 p21	.會有充滿怪奇的表演出這是我感覺。P22	
	三	發傳單的鬼不理 p27		決定湊錢 p.28
	四	想像怪奇馬戲團的表演	蜘蛛 p.32,p.37	
	五	史提去買票	小矮人 p.41	買到二張票 p42
	六	決定抽籤誰可以看 p.44	有個聲音在心中大喊.就是現在 p.47	拿到門票 p.48
	七	期待觀看怪奇馬戲團 p.49	爸爸載達倫去史提家 p.50	進入怪奇馬戲團 p.56
	八	走廊另一邊有燈,越往裏頭走,光線越亮...p.57	小矮人和大高先生,知道達倫的名字 p59,60	第一位怪物登場 p.63
	九	狼人出現 p.65	大高接回被狼人咬斷的手 p.66	心中害怕,卻留下看完表演 p67
	十	排骨男亞歷出現 p,70	大肚皮拉姆 p.71-74	
	十一	由大高先生介紹鬼不理出場 p79	史提的眼睛一直盯著鬼不理先生,好像看穿他的弱點。我注意他一舉一動, p.80	
	十二	八夫人絕對是世界上最了不得的寵物 p85		
	十三	各位先生女士,我是鋼牙葛莎 p80	嬰兒期,咬斷父親的手指;p88 全世界的牙醫看到我的牙齒都很驚訝 p89	第三位拿電鋸鋸鋼牙後,仍然完好無缺 p91`
	十四	巨蛇的出現 p93	控制巨蛇的蛇孩兒出現 p94	達倫聽到史提指出鬼不理為吸血鬼 p100
	十五	史提在書中看到鬼不理的相片 p101	當鬼不理思考玩弄手指時,椅子飛到舞台上 p103	鬼不理被說服測試史提的血,發現此血邪惡 p106
	十六	如能擁有八夫人就可參加魔幻表演環遊世界 p110	史提說鬼不理是用心電感應控制蜘蛛 p114	達倫決定偷蜘蛛 p115
	十七	決定星期三去偷蜘蛛 p116	達倫欲放棄時,電影中吸血鬼常出現的地下室通到 p1199	留下字條,帶著八夫人逃離現場 p121
	十八	用日記記錄八夫人的一切 p125	開始為鬼不理感到害怕 p126 希望藉笛子與八夫人溝通 p128	八夫人朝達倫飛撲而來 p129
	十九	達倫征服八夫人 p131	心中吶喊停止玩命遊戲 p132	當一切太順利 p136
	二十	史提來家造訪 p137	對史提展現八夫人 p142	毒牙刺入史提喉嚨 p150
	二十一	史提被咬 p151	恢復意識,控制八夫人 p151	衝下樓,尋找母親的幫助 p158
	二十二	救護車送史提去醫院 p159		鬼不理出現 p167
	二十三			下定決心去找鬼不理要解藥 p174
	二十四	找到鬼不理 p176	憑藉直覺找鬼不理,決定命運 p175	猜出鬼不理,要他當助手 p182

二五	答應救史提的唯一條件 p185	接受成為半吸血鬼 p186	出發解救史提 p189
二六		鬼不理使用吸血鬼輕功 p190	
二七	史提康復 p196	達倫出現吸血鬼異能力 p198	成為夜行性吸血鬼 p203
二八	吸阿倫的血，指甲變硬 p205	在鏡中出現普通人類和兇爆的夜行性野獸 p208	準備進入吸血鬼世界 p209
二九	與家人相聚準備死亡 p212-216	吞下藥，讓鬼不理弄斷脖子 p219	正式進入死亡世界 p221
三十	醫生判定死亡 p222		被埋葬 p227
三一	回憶幾週前的生活 p228	鬼不理以快速的速度挖土 p230	看著自己的墓碑 p232
三二	史提獵殺吸血鬼－達倫		
三三	第一次離別 p241		走入黑暗的世界 p243



書名	章節	啓程		
		歷程召喚	超自然助力	跨越門檻
二鬼不理的助手	一	童子軍史丹利		
	二	目睹鬼不理吸人血 p24	吸血鬼的特殊氣體 p27	
	三	學習如何成吸血鬼助手 p28	吸血鬼輕功 p29	
	四	學習有關血的知識 p34	血能使吸血鬼年輕 p34	
	五	與人類大玩曲棍球 p42	將丹尼的腿打斷 p43	離開現場 p42
	六		尹芳達可摺疊鍋子 p46	討論重回怪奇馬戲團 p47
	七	重回怪奇馬戲團 p48NOP 的出現 p63	心電感應 p53 吸血可保留被吸人的記憶 p56 吸血鬼輕功 p57	
	八		蛇 p68	積極認識怪奇成員,融入他們
	九	狼人 p78	大高和伊萊	交了朋友 p82
	十	山姆的出現 p84		交了第二個朋友 p88
	十一		蛇 p93	
	十二		蛇 p94 小矮人 p98	泰尼先生 p100
	十三	泰尼先生 p102	命運先生 p104	
	十四	泰尼稱達倫英雄 p113	心形手錶 p113	好奇心 p116
	十五	小矮人準備食物 p118		R.V 出現 p124
	十六	與 R.V.相識 p125	環保戰士	惹出麻煩 p132
	十七	左腳跛腳小矮人 p133	寇馬 p136	大高宣布今晚表演 p138
	十八	給山姆和 R.V.入場券 p140	大高先生、八夫人	通過鬼不理的測驗 p147
	十九	考慮要不要喝人血 p159	吉米·歐佛病理學家 p152 吸血鬼輕功	
	二十	與山姆到舊火車站玩 p160	吸血鬼之血 p166	
	二十一		山姆 p169	
	二十二	山姆要求加入怪奇 p173 R.V.出現 p174	怪奇人都具有魔力 p177	
	二十三		楚絲卡 p178	
	二十四	鬼不理強迫達倫喝血 p182		要求讓山姆加入怪奇 p186
	二十五	山姆來訪 p189		決定嚇退山姆 p194
	二十六	殺羊被 R.V.逮到 p197	小矮人 p195	威脅 R.V.不准報警 p202
	二十七	向大高報告 R.V.之事 p203	大高先生 p203	R.V.放出狼人 p208

二十八	R.V.被狼人咬斷雙手 p209	山姆 p215	狼人追的是山姆 p216
二十九	追狼人,救山姆 p217	狼人	與山姆攜手抗狼人 p224
三十	救山姆 p226	山姆	被狼人抓住 p230
三十一	即時被鬼不理搭救 p231	鬼不理	山姆死 p233
三十二	鬼不理要達倫喝山姆的血 p234	吸血鬼吸血可保留死者的記憶 p235	決定吸山姆的血 P236
三十三	要求埋葬山姆 p239	破了左腳的小矮人 p241	回憶山姆種種 p242
三十四	想到 R.V.p243.	伊萊	山姆說有醜洋葱嗎?p245



書名	章節	啓程		
		歷程召喚	超自然助力	跨越門檻
三 地 下 血 道	一	學習吸血鬼技能 p18	怪奇成員 p19	蓋拿出現 p28
	二	蓋拿出現 p28	大高鬼不理和蓋拿	蓋拿帶來訊息 p36
	三	審判 p40	蓋拿	離開怪奇 p50
	四	初識黛比 p58	鬼不理	
	五		鬼不理	與黛比約會 p68
	六	與伊萊討論黛比 p70	鬼不理	黛比的敲門聲 p75
	七	介紹伊萊與黛比相識 p77	黛比察覺達倫的不同 p81	進入黛比的家中 p82
	八	認識黛比的雙親 p83	傑西和唐娜	約定下次見面 p89
	九	發現被吸乾血的屍體 p94	伊萊	懷疑鬼不理 p97
	十	討論鬼不理是否爲兇手 p98	伊萊	等鬼不理回來 p103
	十一	跟蹤鬼不理 p104	伊萊	鬼不理的下一個獵物 p109
	十二	發現鬼不理的獵物 p111	伊萊	趕回飯店 p118
	十三	跟蹤胖子 p121	鬼不理、伊萊	
	十四	鬼不理終於行動 p125	吸血魔	犯下一個致命的錯誤 p133
	十五	揭開殺人魔-魔路 p135	吸血魔	伊萊被魔路抓 p147
	十六	換飯店 p148	吸血魔	魔路鎖定黛比爲目標 p154
	十七	伊萊被迫供出飯店 p157	魔路	告訴鬼不理與魔路的協議 p165
	十八	說出與黛比交往 p166	鬼不理	
	十九	約定去黛比家吃耶誕餐 p174	黛比一家	讓黛比家喝達倫帶去的酒 p181
	二十	尋求伊萊 p182	魔路	吸入魔路的催眠 p187
	二十一	看到伊萊 p188	魔路	
	二十二		魔路	交出黛比 p203
	二十三	與魔路達成協議 p204	魔路	放了達倫 p209
	二十四	帶魔路去黛比家 p212	魔路	魔路將刀舉起刺向黛比 p219
	二十五	發現刺中的是山羊 p218	鬼不理	魔路死了 p222
	二十六	解釋計劃一切 p223	魔路	去救伊萊 p228

書名	章節	啓程		
		歷程召喚	超自然助力	跨越門檻
四魔山印石	一	準備去旅行 p19	大高先生、泰尼先生	泰尼先生拜訪鬼不理 p25
	二	鬼不理去見泰尼先生 p27	大高先生、泰尼先生	帶小矮人出發到吸血鬼山 p34
	三			觀察地上的血,被偷襲 p44
	四	被蓋拿襲擊 p45	蓋拿、鬼不理	被鬼不理讚美 p51
	五	遇見野生動—狼 p53	狼	得到小狼的信任 p63
	六	繼續搜尋血跡的來源 p64	鬼不理	發現吸血鬼的血 p69
	七	猜測吸血鬼為何而來 p70	泰尼先生	被大黑雄攻擊 p75
	八	被熊攻擊,被狼救 p 77	狼-魯迪、莫哈凱	小矮人莫哈凱開口說話 p85
	九	發現熊喝了吸血鬼的血 p87	莫哈凱	吸血鬼大王的夜晚即將來臨 p94
	十	泰尼先生預言吸血鬼大王 p97	泰尼先生	告別狼,來到吸血鬼山 p103
	十一	進入吸血鬼山 p104	莫哈凱	進入吸血鬼大廳 p112
	十二	被衛兵護送到奧斯卡·威姆廳 p 113	八夫人,西霸	進入夢鄉 p127
	十三			
	十四	柯達將成為吸血鬼王子 p148	柯達	鬼不理對達倫喜歡柯達不以為然 p154
	十五	柯達帶達倫瀏覽吸血鬼山 p157	柯達	了解死亡大廳的意義 p164
	十六	在娛樂大廳,看大家比賽 p169	吸血鬼一族	接受艾拉的挑戰 p179
	十七	登上板子 p182	艾拉、柯達	被艾拉打敗 p190
	十八	鬼不理說出與柯達理念不合 p194	血石 p199	與王子們見面 p206
	十九	鬼不理解為何讓達倫成為半吸血鬼 p209	巴黎、米卡、長箭	王子們決定讓達倫接受考驗 p218
	二十	討論是否讓達倫接受審判 p219	吸血鬼一族	達倫接受審判 p226

書名	章節	啓程		
		歷程召喚	超自然助力	跨越門檻
五 死 亡 審 判	一	解釋審判的由來和項目 p16	吸血鬼一族	休息準備接受第一個審判 p24
	二	艾拉表明可幫忙審判的事 p26	艾拉	;抽到水迷宮 p32
	三	解釋水迷宮的構造和規則 p34	凡內	爲準備而累倒在地 p42
	四	死亡觸禮 p44	吸血鬼一族	通過第一關 p59
	五	又發現吸血魔足跡 p63	吸血鬼一族	抽到尖針路 p69
	六	練習尖針路 p71	凡內	
	七	不用擔心下一個審判,發生大事 p85		通過第二關 p84
	八	將舉辦狂歡會 p89	吸血鬼一族、柯達	柯達擊敗艾拉 p101
	九	夜晚的嗥叫 p104	西霸、蜘蛛、柯達	灰色斑點蜘蛛喜歡八夫人 p119
	十	參觀埋葬廳 p120	護血人	離開死人的地方 p127
	十一	抽中火焰廳 p129	艾拉	向火牆衝去 p140
	十二	被火焰團團圍住 p141		通過考驗 p144
	十三	被惡夢嚇醒 p146	巴黎	因王子們有事審判延遲 p153
	十四	專心養病 p156		
	十五	野豬陣 p166	蓋拿	
	十六	莫哈凱跳入鬥獸場 p177	莫哈凱、柯達、艾拉	
	十七		莫哈凱、柯達	跟著柯達逃離吸血鬼山 p192
	十八	來到下面的儲藏室 p193	柯達、蓋拿	發現吸血魔 p205
	十九	離開吸血魔 p208	柯達、蓋拿、吸血魔	柯達將刀刺入蓋拿 p217
	二十	揭發柯達 p220	柯達、蓋拿、吸血魔	逃離柯達和吸血魔 p222
	二十一	跑回大廳,向護血人求救 p224	護血人	就算死亡,也願我能雖死猶榮!p228

書名	章節	啓程		
		歷程召喚	超自然助力	跨越門檻
吸血鬼王子	一	身在翻騰的河水中 p16		看到出口 p21
	二			成功逃出 p24
	三	昏倒恢復意識 p29		離開兇猛的河水 p28
	四	開始尋找保暖的方法 p29	狼-魯迪	再度被狼救 p33
	五	被條紋咬,而站起來 p37	狼-魯迪、條紋、母狼	吸狼奶補充體力 p39
	六	母狼的細心照顧 p40	狼群	觀察到狼的明理 p45
	七	向條紋問吸血鬼山 p48	條紋	看到鬼不理和叛徒柯達 p51
	八	跟蹤鬼不理一行人 p52	柯達	決定揭發柯達真面目 p60
	九	必須回吸血鬼山,阻止吸血魔 p61	老母狼-瑪格達	被襲擊,無法出聲 p68
	十	出現吸血魔 p70	護血人	思考死前的剩餘價值 p73
	十一	該如何避開柯達,見到鬼不理 p76	奈西霸	決定由奈西霸下手 p79
	十二	柯達的晉升大典 p87	命運	說出柯達的詭計 p95
	十三		巴黎	準備接受將來的挑戰 p106
	十四		吸血一族	蜘蛛行動 p123
	十五	來到巴哈倫蜘蛛洞穴 p124	奈西霸、蜘蛛	蜘蛛展開攻擊 p134
	十六		狼-條紋	親手殺了吸血魔 p138
	十七	救艾拉 p148	吸血一族	贏得吸血鬼認同 p154
	十八	艾拉死,整理善後 p156	吸血一族、八夫人	放走八夫人 p165
	十九	莫哈凱說他不喜歡殺人 p176	吸血一族	審判柯達 p174
	二十	柯達說出吸血魔王 p184	吸血一族	柯達活活被刺死 195
	二十一	出現在葬禮 p196	日記 p198 護血人	重新考慮達倫被判死刑之事 p203
	二十二	被王子們召喚 p203	日記	接受血石,成為吸血鬼王子 p219

書名	章節	啓程		
		歷程召喚	超自然助力	跨越門檻
七 薄 暮 獵 人	一	疤之戰 p15	吸血鬼、吸血魔	成為王子後,學習接受處理事物 p19
	二	作惡夢的哈凱 p20	龍 p21	
	三	描述血石的重要性 p28	血石	將重回鬼不理的老家 p34
	四	米卡帶回吸血魔王的消息 p35	米卡·維利、血寵物	
	五		泰尼先生	泰尼先生造訪吸血鬼山 p56
	六	吸血魔王已受血 p62	泰尼先生	命運之輪已啓動 p67
	七		泰尼先生、哈凱	展開吸血魔王的獵捕行動 p77
	八	重新上路 p78	女巫、御龍者	決定不理會哈凱的夢境 p85
	九	達倫的淨血期 p90		經歷淨血期,長大了一些 p95
	十	被血寵物跟蹤 p98	血寵物、梵加	擊敗血寵物 p103
	十一	梵加是第三個獵人 p108	伊芳達 p109	
	十二	抵達伊芳達附近 p122	青蛙	
	十三	可札和莎法想生吸血鬼寶寶 p143	伊芳達、泰尼	討論伊芳達故事的真實性 p148
	十四	接受梵加的訓練 p149	伊芳達	疤之戰只會留下一位見證者 p156
	十五	思索伊芳達的預言 p157	伊芳達	決定去怪奇馬戲團 p162
	十六	藉伊芳達了解哈凱的預見未來的惡夢 p166	伊芳達、莫哈凱	黑暗之王的另一個可能是達倫 p171
	十七	看見伊芳達和大高的對話 p187	伊芳達	伊芳達與吸血魔會面 p191
	十八	心告訴達倫要去面對吸血魔 p197	伊芳達	梵加放走吸血魔-卡南
	十九	梵加身世,原為吸血魔 p209	伊芳達	吸血魔王第一次出現 p217
	二十	大高透露卡南是吸血魔王的首席護衛 p219	伊芳達、大高	將自己交付命運,迎接可怕未來 P228

書名	章節	啓程		
		歷程召喚	超自然助力	跨越門檻
八 暗 夜 盟 友	一	每日郵報 p14	吸血鬼、吸血魔	想起十三年前的種種和黛比 p23
	二	搜尋吸血魔的任務 p26	督學-布勞斯	準備去上學 p33
	三	是誰填寫了資料呢?是陷阱嗎? p43	吸血魔、泰尼	決定奉陪到底 p48
	四	準備上學用品 p49	奇華斯先生	
	五	遇到黛比 p66	黛比	
	六		黛比	設陷阱的人,知道黛比在馬勒 p74
	七	可能利用黛比釣達倫上釣 p76	黛比、米卡	巴黎死了 p89
	八	巴黎的死訊 p90	黛比	
	九	交到一位朋友_李察·蒙托斯	李察·蒙托斯	向黛比表白 p104
	十	被襲擊 p107	R.V.、史提	史提救了自己一命 p110
	十一	史提與達倫較舊 p113	史提	史提願意加入達倫 p136
	十二	進入下水道尋找吸血魔踪跡 p138	黛比	黛比鄰居被殺 p143
	十三	從史提初次碰到鉤手的地方找起 p138	史提	黛比被警察帶去找奇華斯先生 p145
	十四	是否該告訴黛比事情的真相 p146	梵加、鬼不理	梵加和鬼不理返回 p162
	十五	鬼不理認為史提的血是邪惡 p163	梵加、鬼不理	留下來幫忙抓吸血魔 p170
	十六	移至史提廢棄的公寓 p172	奇華斯	黛拉之死,下一個是李察 p179
	十七	討論事情的新進展 p181	吸血魔	吸血魔大肆攻擊 p187
	十八	發現鉤手 p188	血寵物、吸血魔	掉入陷阱 p198
	十九	與吸血魔的局面為 28 比 6 p199	血寵物、吸血魔	史提為半吸血魔 p207
	二十	被史提背叛 p208	吸血魔王	將刀刺向史提 p215
	二十一	被 R.V.阻止殺史提 p216	血寵物	被地獄的獵犬獵捕 p229

書名	章節	啓程		
		歷程召喚	超自然助力	跨越門檻
九黎明殺手	一	抓著史提逃離吸血魔 p15	梵加、鬼不理、哈凱	決定補充武器,再出發 p24
	二	史提供出如何設計陷阱 p28	警察	再度掉入陷阱 p38
	三	被警察團團圍住 p40	探長愛麗斯·伯吉斯	跳樓,施展吸血鬼輕功逃走 p 49
	四	脫逃計畫失敗 p51	探長愛麗斯·伯吉斯	被抓進監獄關起來 p59
	五	接受審問 p60	警察-康、伊凡、摩根,布勞斯	
	六	換扮白臉的大衛審問 74	警察-大衛、摩根	重獲自由 p89
	七	決定救鬼不理和哈凱 p91		
	八	找人孔蓋躲到地下水道 p101	血寵物	被人追著打 p114
	九	被眾人攻擊 p116	有吸血鬼、李察	選擇離開李察的家 p130
	十	躲在破舊的穀倉 p131	鬼不理	鬼不理希望達倫能做出正確的選擇 p139
	十一	離開穀倉,繼續向前 p140	梵加、探長愛麗斯·伯吉斯	愛麗斯加入他們 p149
	十二	解開金庫密碼鎖 p153	R.V.	追著 R.V.往死亡和命運 p158
	十三	發現尖銳鐵樁 p160	探長愛麗斯·伯吉斯	史提出現 p164
	十四	梵加中圈套被火燒 p165	探長愛麗斯·伯吉斯	探長朝史提及吸血魔王開槍 p185
	十五	鬼不理攻擊吸血魔王 p187	探長愛麗斯·伯吉斯	吸血魔王開口說話 p193
	十六	吸血魔王說出泰尼預言 p194	鬼不理	假吸血魔王死了 p201
	十七	史提發狂將鬼不理撞倒 p203	鬼不理	鬼不理準備爬起,卻快速跌落 p204
	十八	鬼不理藉著史提的釘鍊爬上 p205	哈思	鬼不理墜落鐵樁 p211
	十九	米卡帶大軍前來支援 p212	米卡	鬼不理沒死 p215
	二十	全是達倫幻想 p216	哈思	史提告訴達倫可怕的事 p224
	二十一			史提阿豹就是吸血魔王 p231

書名	章節	啓程		
		歷程召喚	超自然助力	跨越門檻
十 靈 魂 之 湖	一	伊芳娜的出現 p17	伊芳娜	回到怪奇馬戲團 p26
	二	伊萊的孩子們正在嬉戲 p27	楚絲卡	藉由楚絲卡的歌聲睡著 p38
	三	學習承認鬼不理已死 p39	怪奇成員、哈凱、泰尼	泰尼先生出現 p48
	四	泰尼說該揭開哈凱的前世 p50	泰尼	陪哈凱到另一個世界 p58
	五	尋找靈魂之湖 p59	泰尼	
	六	將石頭磨利當作刀子 p68	黑豹	黑豹撲向達倫 p77
	七	被黑豹攻擊 p78	哈凱	通過黑豹第一關 p82
	八	尋找黑豹留下的提示 p85	黑豹	世界最大的青蛙 p89
	九	找到大的像妖怪的蟾蜍 p95	哈凱	被蟾蜍之舌打到,將成鱷魚的點心 p100
	十	被雙重攻擊 p101	伊芳娜	
	十一	看到湖 p110	伊芳娜	必須到醜怪神廟取聖水 p114
	十二	龍出現 p118	龍	
	十三	被龍抓 p128	龍	
	十四	被史皮救起 p129	史皮·阿不拉	吸史皮的血 p139
	十五		史皮·阿不拉	醜怪神廟 p146
	十六	找出伊芳娜說的聖水 p147	聖水	完成儀式 p155
	十七	偷聖水 p156	庫拉西卡人	偷聖水被醜怪發現 p164
	十八	被醜怪攻擊 p165	藥水瓶-液體炸彈	炸毀神廟 p173
	十九		蜘蛛	蜘蛛出現 p181
	二十	與蜘蛛溝通 p183	蜘蛛	藉著蜘蛛幫助,順利逃脫 p188
	二十一	離開地底廚房 p196	聖水	利用聖水製作炸彈 p205
	二十二	準備垂釣哈凱靈魂 p208	史皮,龍	史皮被龍擊中,掉入靈魂之湖 p223
	二十三	被火燄攻擊下繼續掉靈魂 p225	龍	史提即是哈凱 p229
	二十四	泰尼先生出現 p231	泰尼先生	回到自己的世界 p243
	二十五	回到怪奇馬戲團 p244	大高先生	哈凱說也許荒蕪的世界是未來 p251

書名	章節	啓程		
		歷程召喚	超自然助力	跨越門檻
十一 暗 黑 之 王	一	達倫做惡夢 p15	大高先生	達倫隨馬戲團回家 p24
	二	幫向兒過生日 p25		好友與達倫的命運息息相關 p37
	三	拜訪兒時的街道 p38	鍾湯米	決定到住家附近一探 p45
	四		布莉姬	再度感到孤獨,回到怪奇 p53
	五	企圖想像改變過去 p54	大高先生	達里斯的出現 p59
	六	帶達里斯參觀馬戲團 p62	達里斯	想到達里斯是否太瞭解他們 p69
	七	鍾湯米出現在怪奇 p71	哈凱	被湯米認出 p73
	八	與湯米敘舊 p77	湯米	湯米與達倫相約要多聊史提 p84
	九	去看湯米的球賽 p86		槍聲-R.V.和摩根·詹姆士 p92
	十	追踪 R.V.和摩根·詹姆士 p 94	卡南	史提之子達里斯朝達倫設箭 p102
	十一		史提	跌跌撞撞的逃離現場 p110
	十二	決定先處理傷口 p111	狄藍和小肯尼	再度看見黛比 p120
	十三	被愛麗斯和黛比的組織救 p121	奈西霸、血盟友	愛麗斯把日記還給他 p131
	十四	將發生的事寫入日記 p132	第二期的淨血期	達倫經過淨血期將成為大人 p140
	十五	梵加的出現 p141	愛麗斯、黛比、梵加	察覺梵加尋找死神 p156
	十六	尋找史提 p157	大高先生	大高預言梵加會死 p169
	十七	暗黑之王將來臨 p171	大高先生	子彈穿過大高的胸膛 p179
	十八	R.V.挾持向兒跑走 p180	泰尼、伊芳達	用刀抵住達里斯 p189
	十九	黛比求達倫放了達里斯 p190	黛比	決定用向兒和達里斯誘出史提 p196
	二十	打算用達里斯換回向兒 p198	伊芳達	踏入多年前一切惡夢起點 p208
	二十一	走入放映廳 p209	史提	史提殺了向兒 p225
	二十二		達里斯	史提說達里斯是達倫外甥 p231

書名	章節	啓程		
		歷程召喚	超自然助力	跨越門檻
十二命運之子	一	忘掉悲傷,追捕史提 p22	愛麗斯	達里斯會像吸血魔一樣吸血 p34
	二	帶著達里斯回到安妮的家 p48	伊芳娜	向安妮說明一切 p54
	三	互訴彼此分開後的遭遇 p48	安妮	等待安妮決定是否讓達倫替達里斯換血 p54
	四	向安妮說明達里斯需要換血及其危險性 p54	安妮	警方打算帶致命武器攻打怪奇 p63
	五	送走安妮和達里斯 p64	伊芳娜	準備去救怪奇的朋友 p70
	六	來到足球場外圍 p71	愛麗斯	進入豹子的巢穴 p77
	七		梅蘭	與梅蘭達成一陣線 p84
	八	向史提說出幫達里斯注血 p88	梵加	開出絕地大反攻的信號 p94
	九	血盟友和怪奇加入戰爭 p95	史提	將實踐泰尼預言 p106
	十		R.V.	R.V.救達倫一命 p115
	十一	史提與達倫獨戰 p116	伊芳娜、泰尼	將刀刺入史提心臟 p123
	十二	成為黑暗之子 p125	伊芳娜、泰尼	達倫為泰尼之子 p130
	十三	泰尼說史提和達倫同為他之子 p131	史提	選擇死亡擺脫命運 p139
	十四	重新復活 p154	小矮人、伊芳娜	去見泰尼 p171
	十五	由龍身上解開一切 p173	伊芳娜	伊芳娜寶寶將帶來和平 p13
	十六	進入泰尼的家 p187	伊芳娜、泰尼	被重新塑造成小矮人 p196
	十七		伊芳娜、泰尼	回到充滿歷史回憶的日子 p206
	十八	回到最被的怪奇馬戲團 p207	伊芳娜	嚇跑年輕的達倫 p218
	十九	無法改變歷史,卻可抽離 p219	大高	將故事寫成小說出版 p226
	二十	思考泰尼是如何讓他復活 p228	鬼不理	離開人間,去天堂 p231

總表二 啟蒙

書名	章節	啟蒙		
		試練之路	生命中的貴人	終極的恩賜
一 怪 奇 馬 戲 團	一	參加球賽 p19	道敦先生	
	二	阿倫拿來怪奇的傳單 p21	道敦先生	史提替達倫坦承傳單是自己的 p23
	三	討論怪奇的種種 p26		決定湊錢去看怪奇 p31
	四	對蜘蛛的興趣 p32	安妮	
	五		史提	買到怪奇馬戲團票 p42
	六	以抽籤的方式決定誰可以去 p44		拿到門票 p48
	七	踏入怪奇馬戲團 p56	史提	進入怪奇馬戲團 p56
	八	素未謀面的大高叫出達倫 p58	大高先生	表演開始 p63
	九	繼續觀賞可怕表演 p69	大高先生	
	十		大高先生	看完拉姆的精彩表演 p74
	十一		鬼不理	史提看鬼不理有如看到鬼 p80
	十二	被八夫人深深吸引 p85	鬼不理	未被鬼不理發現,而能安全離開 p87
	十三	巨蛇出現 p92		
	十四	決定留下來幫史提 p98		鬼不理為吸血鬼 p100
	十五	聽到史提說出想成為吸血鬼 p102	鬼不理	史提具有殺人的本能 p106
	十六	忘不了八夫人 p110		
	十七	準備偷蜘蛛 p116		順利偷到八夫人 p122
	十八	飼養八夫人 p123		達倫逃過八夫人的攻擊 p128
	十九	用笛子與八夫人溝通 p129	安妮	擁有八夫人的快感 p136
	二十	史提來訪,攤牌 p138	史提	與史提合好,分享八夫人 p142
	二十一	將史提送到醫院 p155	安妮	
	二十二	送史提到醫院 p159	安妮、爸、媽	鬼不理的出現 p166
	二十三	決定去找鬼不理要解藥 p174	安妮、爸、媽	
	二十四	去找鬼不理要解藥 p176	鬼不理	鬼不理答應救史提 p182
	二十五	答應成為吸血鬼 p185	鬼不理	成為半吸血鬼 p187
	二十六	到醫院救史提 p190	鬼不理	史提被救 p194
	二十七	吸血鬼作用在體內發酵 p199		

	二十八	開始變的嗜血 p207	鬼不理	準備進入吸血鬼世界 209
	二十九	開始為離開做準備 p212	鬼不理	與人類世界告別 p221
	三十	被埋葬,脫離人的世界 p227		
	三十一	被當作吸血鬼般攻擊 p232		
	三十二	被史提發現真相 p233	鬼不理	史提未殺達倫而離開 p238
	三十三	走向黑暗世界 p243	鬼不理	



書名	章節	啓蒙		
		試練之路	生命中的貴人	終極的恩賜
二鬼不理的助手	一	攻擊史丹利 p23		
	二		鬼不理	不喝人血,可暫時喝動物血 p27
	三	學習成爲吸血鬼助手 p28	鬼不理	不會長出毒牙 p30
	四		鬼不理	了解血的知識 p34
	五	把丹尼的腳打斷 p43	鬼不理	
	六	爲了交友,決定回到怪奇 p51	鬼不理	回到怪奇找朋友 p51
	七	加入怪奇馬戲團 p61	鬼不理、大高	吸血鬼吸血可保留人的記憶 p56
	八	與伊萊同組做雜事 p76	大高	與伊萊成爲夥伴 p76
	九	伊萊告訴達倫有關狼人 p78	伊萊	交了伊萊這個好朋友 p82
	十	認識山姆 p84	山姆	交了第二位好朋友山姆 p88
	十一	跟山姆介紹怪奇 p90	山姆	感覺自己變成熟 p93
	十二	泰尼先生來訪 p99	伊萊	
	十三	伊萊告訴他有關泰尼和小矮人 p101	伊萊	
	十四	泰尼先生找達倫和伊萊 p111	鬼不理	今晚不用上課 p116
	十五	山姆帶他們去舊車站 p123	山姆	
	十六	認識 R.V.p127	R.V	想以 R.V 爲榜樣 p132
	十七	大高宣布今晚開始表演 p138	大高	認識寇馬 p134
	十八	把門票給了山姆 p140	大高、鬼不理	喜歡上鬼不理 p146
	十九	R.V.覺得動物有受虐待之嫌 p148	鬼不理、吉米	
	二十	到舊車站玩 p160	山姆	
	二十一	在舊車站跌落又抓住橫木 p168	山姆	被山姆救起 p170
	二十二	R.V.向達倫打探怪奇的事 p174		
	二十三	楚絲卡爲達倫準備新衣服鞋子 p178	楚絲卡	達倫有了新衣服鞋子 p180
	二十四	在睡夢中,被鬼不理強迫喝血 p182	鬼不理	鬼不理讓山姆加入,但須成爲吸血鬼 p188
	二十五	爲了拒絕山姆,編故事嚇他 p192		
	二十六	去偷山羊被 R.V.逮個正著 p197		
	二十七	向大高報告有關 R.V.的事 p203	大高、鬼不理	
	二十八	發現 R.V.剪斷狼人的籠子 p210		

二十九	去救被狼人追的山姆 p218		
三十	拼死救山姆 p226	鬼不理	臨死前被救 p230
三十一	山姆死 p233	鬼不理	
三十二	喝山姆的血 p237	山姆	<i>為山姆保留記憶而喝血,存活下來 p237</i>
三十三	成為真正吸血鬼助手 p241	大高、鬼不理	保留山姆屍體安葬 p241
三十四		伊萊	感到山姆的存在 p245



書名	章節	啓蒙		
		試練之路	生命中的貴人	終極的恩賜
三 地 下 血 道	一	學習尋找獵物和喝適量的血 p19	鬼不理	開始喝血,認同吸血一族
	二	向蓋拿說明達倫爲半吸血鬼 p30	蓋拿	了解吸血鬼也很正向
	三	學習更多的生存訣竅 p42	蓋拿、鬼不理	變老的速度爲常人的 1/5p39
	四	離開怪奇到鬼不理家鄉 p51	黛比	耶誕節的到來,認識黛比 p58
	五	陪黛比去買手套 p62	黛比	約黛比看電影 p68
	六	自己從客人身上取血 p74	伊萊	準備與黛比約會 p75
	七	介紹蛇孩兒與黛比認識 p78	黛比	與黛比約會 p79
	八	進入害拉家,見過黛比父母 p83	黛比	
	九	電視出現被榨乾血的屍體 p95		爬上黛比房間,親了她 p90
	十	要確認鬼不理是否爲殺人犯 p102		
	十一	跟蹤鬼不理 p104	伊萊	發現鬼不理的獵物 p109
	十二	繼續跟蹤鬼不理 p110	伊萊	
	十三	與伊萊分頭跟蹤 p119		
	十四	發現全身紫色的殺人犯 p131		鬼不理不是殺人犯 p133
	十五	了解吸血鬼和吸血魔差異 p136 伊萊被魔路抓 p147	鬼不理	
	十六	去廣場見黛比 p150		魔路要用黛比換伊萊 p155
	十七	魔路提出要用伊萊換鬼不理 p162		成功甩開魔路回到飯店 p165
	十八	鬼不理想到一個方法 p173	鬼不理	向鬼不理坦承黛比之事,同意交往 p166
	十九	打電話到黛比家 p174	黛比的雙親	每個人順利喝下達倫的酒 p181
	二十	到下水道搜尋魔路的踪跡 p182		
	二十一	被魔路抓 p188		
	二十二	請魔路放伊萊走,什麼都願意做 p197	伊萊	
	二十三	願意以黛比交換伊萊 p203	伊萊	
	二十四	帶魔路去找黛比 p208	伊萊	
	二十五	魔路的刀,揮向黛比 p218	鬼不理	殺了魔路 p222
	二十六	處理現場 p223	鬼不理	離開黛比去救伊萊 p228

書名	章節	啓蒙		
		試練之路	生命中的貴人	終極的恩賜
四魔山印石	一	打包行李,準備去旅行 p19	伊萊	
	二	泰尼先生要見鬼不理 p25	鬼不理	泰尼先生派小矮人同行 p34
	三	了解吸血鬼的生存之道,-生命是一種挑戰 p37	鬼不理	在前往吸血鬼山的沿途,還好都有中繼站
	四	發現吸血魔的血跡 p45	蓋拿	吸血鬼將軍-蓋拿出現 p46
	五	被狼攻擊 p53	狼	與狼結伴同行 p55
	六	和狼一起奔跑 p64	鬼不理	確定發現的血爲吸血魔 p69
	七	被大黑熊攻擊 p76	魯迪	
	八	小矮人左腳開口說話 p85	小矮人-莫哈凱	被魯迪救 p77
	九	熊突然發狂,因喝吸血魔的血 p87		泰尼先生要哈凱傳話 p94
	十	由蓋拿口中得知泰尼的預言 p98	蓋拿	到達吸血鬼山 p100
	十一	進入吸血鬼山 p110	鬼不理	進入吸血鬼山大廳完成旅程 p112
	十二	奈西霸也可以控制八夫人 p124	奈西霸	很快的進入夢鄉 p127
	十三	融入吸血鬼生活更了解他們 p129	奈西霸	看到西霸挫鬼不理銳氣暗自叫好 p136
	十四	去接受冰水的淋浴 p138	鬼不理	認識柯達 p153
	十五	跟柯達一起參觀吸血鬼山 p158	柯達	
	十六	上板子挑戰艾拉 p179	艾拉、凡內	凡內說艾拉不會真的傷害達倫 p181
	十七	登上板子比賽 p182	艾拉	艾拉與達倫握手 p192
	十八	去王子廳謁見王子們 p194		知道血石的作用 p199
	十九	接受王子們的審問 p207	長箭	長箭提議讓達倫接受考驗 p218
	二十	答應接受審判 p222		

書名	章節	啓蒙		
		試練之路	生命中的貴人	終極的恩賜
五 死 亡 審 判	一	想多了解有關審判之事 p16	柯達、奈西霸	西霸為達倫爭取到準備期 p20
	二	抽第一個審判 p32	凡內	抽到水迷宮 p33
	三	學習如何通過水迷宮的技巧 p34	奈西霸	侍衛將累倒的達倫扶回吊床 p42
	四	進入水迷宮 p49	凡內	通過第一關 p59
	五	抽出第項審判-針尖路 p69		
	六	接受針尖路的訓練 P72	凡內、艾拉	選擇現在接受審判,在審判中幾度化險為夷 p80
	七	雖然被刺中多處,仍努力向前 p82		通過第二關 p84
	八			參加狂歡節 p89
	九	參加嗶叫儀式 p104	柯達、奈西霸	用蜘蛛網止癢 p116
	十	參觀埋葬大廳 p120	護血人	了解吸血鬼與護血人的關連 p128
	十一	抽中火焰廳 p128	凡內、艾拉	
	十二			通過第三關 p143
	十三	抽到野豬陣 p152	巴黎、米卡、長箭	因大家心照不宣,得到三天的休息 p155
	十四			得到時間休養 p156
	十五	參加第四項審判野豬陣 p166	凡內	殺了一頭喝了吸血鬼血的豬 p176
	十六	哈凱跳進鬥獸場 p177	哈凱	被哈凱救,等待被送往死亡廳 p184
	十七	柯達溜進達倫的房間 p188	柯達	答應柯達逃離吸血鬼山 p197
	十八	發現二、三十個吸血魔 p207	柯達、蓋拿	
	十九	決定回去通報 p209	柯達、蓋拿	
	二十	柯達的刀刺向蓋拿 p218	柯達、蓋拿	逃離吸血魔 p222
	二十一	向護血人求救 p224	護血人	達倫被河水沖走 p228

書名	章節	啓蒙		
		試練之路	生命中的貴人	終極的恩賜
吸血鬼王子	一	嘗試從水中爬起,但都失敗 p16		
	二			
	三	奮力的往岸上游 p27		終於沒被淹死,逃過一劫 p28
	四	勉強自己往森林裏走 p31	狼-魯迪	被魯迪救起 p34
	五	被條紋強迫往狼群走 p37	狼-魯迪、條紋、母狼	飢餓身體有狼奶而暖和 p39
	六	跟著狼群移動 p42	狼-魯迪、條紋、母狼	向狼學習如何對待失敗者 p45
	七	與狼一起行動 p46		理解狼的思考和溝通模式 p46
	八	決定回吸血鬼山揭開一切 p60		
	九	由母狼-瑪格達帶領回山頂 p63	母狼-瑪格達	
	十	思考如何聯絡王子們 p75	護血人	護血人幫助躲過吸血魔 p69
	十一	決定先通知奈西霸 p77	奈西霸	得到奈西霸的幫助 p84
	十二	準備揭發柯達惡行 p86	奈西霸	意識到一切的好運來自命運 p87
	十三	揭發柯達惡行 p96	奈西霸	感謝吸血鬼神的幫助 p106
	十四	尋找吸血魔 p110	布凡內、奈西霸	蜘蛛行動 p123
	十五	以八夫人和蜘蛛攻擊吸血魔 p126	蜘蛛-八夫人	蜘蛛大軍展開攻擊 p134
	十六	狼也加入戰鬥 p136	蜘蛛、狼	
	十七	繼續為吸血鬼戰鬥 p148	艾拉	艾拉要鬼不理保護達倫 p154
	十八	與西霸討論吸血鬼要改變觀念 p157	奈西霸	將八夫人放生 p164
	十九	為鬼不理參加柯達的審判 p173	柯達	柯達說出吸血魔王已降臨 p181
	二十	吸血魔王通過火之棺考驗 p185	柯達	柯達不願殺蓋拿,為計畫殺他 p190
	二十一	寫日記交待發生的事 p196	鬼不理	王子為不要有人死,修改法律 p204
	二十二	重新接受王子們的審判 p206	王子們	達倫晉升為王子 p217

書名	章節	啓蒙		
		試練之路	生命中的貴人	終極的恩賜
七 薄 暮 獵 人	一	參與王子的行政工作 p15	鬼不理	與其他王子享有一樣的待遇 p19
	二	參與疤之戰 p	莫哈凱	
	三	血石的重要性,可以追蹤吸血鬼 p28	鬼不理	利用血石佈局 p29
	四	米卡帶來吸血魔王的情報 p36	米卡	魔王未受血,吸血魔損失慘重 p39
	五	去看八夫人和她的小孩 p53	西霸	泰尼先生來訪 p56
	六	泰尼先生的造訪 p56	泰尼先生	拉登和達倫被選為獵人 p67
	七	接受這項任務 p68		開始吸血魔王的獵補行動 p77
	八	鬼不理畫地圖去伊芳娜 p	伊芳娜	已將人類的慾望已磨掉 p82
	九	淨血期 p87	鬼不理	因它長大,但仍是半吸血鬼 p95
	十	在試衣時露了身份,被跟蹤 p98	梵加·馬奇	被攻擊時,梵加來幫忙 p104
	十一	與梵加討論陽光可殺死吸血鬼 p117		
	十二	抵達伊芳達住處 p122	伊芳娜	青蛙組成艾拉的臉 137
	十三	梵加說起伊芳達的故事 p142	梵加	
	十四	梵加對達倫展開訓練 p149	伊芳娜	伊芳娜透露有四次遇見魔王 p155
	十五	回到怪奇馬戲團 p162		方向決定,命運骰子就擲出 p162
	十六	鬼不理用心電感應找到大高 p163	鬼不理、伊芳娜	借由哈凱夢境見到毀滅之王 p168
	十七	伊萊以達倫之名為長子命名 p181	伊萊	發現伊芳娜和吸血魔會面 p191
	十八	跑會怪奇馬戲團 p192		卡南·哈思為梵加的弟弟 p 207
	十九	聽梵加和卡南的故事 p208		假僕人為吸血魔王 p217
	二十	與怪奇的朋友們道別 p225		將自己交付的命運中 p228

書名	章節	啓蒙		
		試練之路	生命中的貴人	終極的恩賜
八 暗 夜 盟 友	一	吸血魔正大肆殺人 p14	鬼不理、哈凱	
	二	督學布勞斯來訪 p26	鬼不理	達倫要去上學 p39
	三	猜測也許是泰尼搞的鬼 p42		又可重回學校學習和交友 p47
	四	張羅上學的東西 p49	奇華斯先生	
	五	與校長奇華斯會面 p57	奇華斯先生	遇見前女友黛比 p66
	六	與黛比約定去她家 p71	黛比	生命就是這麼奇妙,遇前女友 p73
	七	拜訪黛比,說明一切 p77	黛比	米卡傳心靈簡訊-巴黎去世 p89
	八	想回去參加葬禮,但不行 p90	黛比	黛比為提升達倫功課水準,幫他惡補 p95
	九	李察常被惡霸欺負 p98	黛比	向黛比表白 p104
	十	被人從後方攻擊 p107	史提	吸血鬼獵人史提出手搭救 p111
	十一	被史提帶到廢棄公寓的五樓 p115	史提	通知黛比離開家,投宿飯店 p117
	十二	向史提說明疤之戰和魔王 p127	史提	史提加入剷除吸血魔行列 p136
	十三	開始到下水道找吸血魔 p164	黛比	黛比平安無事 p145
	十四	決定告訴黛比真相 p146	哈凱	梵加和鬼不理回來 p162
	十五	忽視鬼不理的意見,接納史提 p163	鬼不理	我為人人,人人為我 p170
	十六	搬到史提的舊公寓 p172		打電話跟學校報平安,發現李察線索 p177
	十七	衝去找李察 p180		
	十八	跟蹤李察,發現吸血魔 p188	哈凱	
	十九	陷入吸血魔的陷阱 p199	鬼不理	史提為半吸血魔 p207
	二十		梵加	看到卡南和吸血魔王 p212
	二十一			逃離地下血道 p229

書名	章節	啓蒙		
		試練之路	生命中的貴人	終極的恩賜
九 黎 明 殺 手	一	使出全力逃離地下道 p15		虛弱的往基地移動 p25
	二	審問史提 p28、和血寵物 p33		
	三	被一大堆警車和警察包圍 p40	愛麗斯·伯吉斯	
	四	被抓進警局 p60		
	五	被送進監獄審問 p60	督學-布勞斯先生	
	六	換大衛進來審問 p74	大衛、摩根	回到黑暗,重獲自由 p89
	七	藉著橫樑逃跑 p90		解救哈凱 p92 和鬼不理 p
	八	逃離監獄 p102		
	九	被民眾追打 p114		還好擁有吸血鬼能力 p115
	十	沿著屋頂逃跑 p131	鬼不理	躲進老舊穀倉 p131
	十一	重回與吸血魔奮戰的洞穴 p141	梵加	在手無寸鐵時,梵加出現 p142
	十二	想辦法打開如金庫的大門鎖 p150	愛麗斯·伯吉斯	愛麗斯開鎖後,進入下水道 p154
	十三	進入吸血魔的圈套 p158		
	十四	愛麗斯從摩根手上奪槍 p184	愛麗斯·伯吉斯	梵加沒死 p165
	十五	鬼不理攻擊吸血魔王 p187		平台上的打鬥為關鍵的一刻 p193
	十六	送達倫上平台,結束無意義打鬥 p194	鬼不理	鬼不理殺了吸血魔王 p202
	十七	鬼不理被史提撞下平台 p204		
	十八	鬼不理和史提同歸於盡 p205	鬼不理	鬼不理犧牲換其他人安全 p211
	十九	瞬間幻覺,企圖改變一切 p212	米卡·維利	
	二十	在離開前,史提說出駭人聽聞的事 p224		
	二十一	史提就是吸血魔王 p231	梵加、哈凱	

書名	章節	啟 蒙		
		試練之路	生命中的貴人	終極的恩賜
十 靈 魂 之 湖	一	伊芳娜的出現 p19	伊芳娜	跟伊芳娜回到怪奇馬戲團 p26
	二	藉怪奇的親人力量療傷 p14	怪奇成員	在楚卡絲的懷裏宣洩傷痛 p38
	三	想解開哈凱的惡夢 p40	泰尼先生	學習接受鬼不理已死事實 p39
	四	選擇陪哈凱解開惡夢 p56	泰尼先生	跨過發光拱門,穿過時空 p58
	五	哈凱的前世在靈魂之湖 p62	泰尼先生	泰尼不會讓他們太早死,活著有希望 p66
	六	利用木樁設陷阱抓黑豹 p71	哈凱	
	七	黑豹撲在達倫身上 p77	哈凱	從黑豹爪下逃過一死 p82
	八	去找最大蟾蜍取得膠球 p86	黑豹	黑豹的肚子有地圖和暗語 p86
	九	發現最大的蟾蜍 p96		
	十	同時被蟾蜍和鱷魚攻擊 p101	伊芳娜	女巫將他們從鱷魚群中救出 p102
	十一	和伊芳娜建造一艘船 p	伊芳娜	鬼不理和他所愛的人在天堂裡 p108
	十二	划船去找醜怪神廟 p114		看到哈凱夢中的龍 p121
	十三	被龍攻擊 p122	哈凱	龍放開達倫 p128
	十四		史皮·阿不拉	被史皮救 p129
	十五		史皮·阿不拉	終於發現醜怪神廟 p146
	十六	準備進入神廟取得聖水 p147	史皮·阿不拉	
	十七	進入神廟偷聖水 p164		
	十八	被醜怪攻擊 p165	庫拉西卡人	被咬,所幸庫拉西卡人剛擠毒 p166
	十九	逃離神廟,遇見大蜘蛛 p181	哈凱	
	二十	試著與蜘蛛溝通 p182	泰尼先生	來到一個現代大廚房 p187
	二十一			利用膠球、藥水和豹牙做成炸彈 p202
	二十二	到靈魂之湖釣靈魂 p208	史皮·阿不拉	
	二十三	被龍攻擊 p225		哈凱前身爲柯達·史摩特 p229
	二十四	與泰尼討論爲什麼哈凱是柯達 p230	泰尼先生	跟泰尼回到原來世界 p243
	二十五	荒蕪滿是怪物的世界是未來 p251	大高先生	

書名	章節	啓蒙		
		試練之路	生命中的貴人	終極的恩賜
十一 暗 黑 之 王	一	害怕黑暗之王的誕生 p16	哈凱	回家 p24
	二	回想注血的那一晚 p28	哈凱	與朋友們的命運息息相關 p36
	三	遇到毛阿倫的爺爺 p39	圖書館員	報紙完全沒有達倫相關報導 p45
	四	聽到安妮未婚生子 p49	安妮	回到真正的家-怪奇p53
	五	決定回來,便開啓一連串的事p57	大高先生	想重溫親情 p58
	六	遇見來打探消息的達里斯 p62	大高先生	大高的警告 p66
	七	鐘湯米來看怪奇表演 p70	湯米	與湯米相認 p76
	八			湯米說了許多達倫離開後的事 p78
	九	去看球賽=踏入史提所設陷阱 86	哈凱	
	十	R.V.殺了湯米 p94		達里斯爲史提之子 p101
	十一	被達里斯射中 p103		逃離現場 p110
	十二	決定先處傷口 p111	狄藍、小肯尼	被救 p120
	十三	接受血盟友的加入 p128	血盟友	拿到自己的日記 p131
	十四	第二期淨血期 p137	黛比	將成爲大人 p140
	十五	將在家鄉與史提決一死戰p144	梵加	決定找大高先生聽意見 p155
	十六	回到怪奇馬戲團 p158	大高先生	大高說出梵加會被大高先生殺死 p169
	十七	大高先生將在 24 小時內誕生 p170	大高先生	
	十八	大高先生介入而死	泰尼先生	
	十九	失去理智,欲殺達里斯 p199	黛比	以向兒爲餌,誘殺史提 p196
	二十	黑暗之王的真相 p200	伊芳娜	未殺達里斯 p208
	二十一	踏上通往多年前所有夢魘的起點 p208	伊芳娜	
	二十二	抉擇是否要以毒攻毒對付史提 p227	黛比	並未因衝動，而誤殺達里斯 p230

書名	章節	啓蒙		
		試練之路	生命中的貴人	終極的恩賜
十二命運之子	一	向兒之死 p22	愛麗斯	讓達里斯了解事情的真相 p27
	二	復仇之路,成爲黑暗之王 p39	伊芳娜	見安妮說出事情真相 p39
	三	提出將對達里斯交換血 p53,	安妮	等待安妮做出是否換血決定 p54
	四	替達里斯換血 p58	愛麗斯	成功結束換血 p61
	五	安排安妮他們,重回戰場 p64	伊芳娜	到足球場面對命運 p69
	六	重回足球場,解救怪奇成員 p71	愛麗斯	希望解救怪奇成員 p77
	七	進入足球場,救怪奇成員 p78	梅蘭	與怪奇成員達成共識 p84
	八	爲疤之戰決定結局 p88		開了絕地大反攻的三槍 p94
	九	絕地大反攻	血盟友	
	十		R.V.	被 R.V.救,R.V.死了 P114
	十一	死神將降臨 p117	伊芳娜	將刀刺入史提心臟 p123
	十二	泰尼鼓勵達倫成爲暗黑之王		泰尼叫達倫兒子 p129
	十三	泰尼爲達倫說出真相 p131	史提	爲扭轉命運,讓史提刺死 p137
	十四	從靈魂之湖被救起 p154	伊芳娜	去見泰尼 p171
	十五		伊芳娜	伊芳娜同時懷有吸血鬼和吸血魔寶寶 p184
	十六	去泰尼的家 p185	伊芳娜	被重塑成小矮人 p196
	十七	爲了讓靈魂自由 p203	伊芳娜	回到原來世界 p206
	十八	回到怪奇 p207	大高	嚇走達倫,改變命運 p216
	十九	會有另一個男孩替代達倫 p220	大高	將日記送給長大後的達倫 p224
	二十	迎接死亡的降臨	鬼不理	靈魂飛向天堂 p231

總表三 回歸

書名	章節	回歸		
		內在英雄	外來的救援	成就自我
一 怪 奇 馬 戲 團	一	天真者		被封為球王 p19
	二	天真者		說什麼也要去看 p25
	三	天真者		想辦法籌錢 p31
	四	天真者		想著怪奇馬戲團的蜘蛛 p37
	五	天真者		史提只買到二張票 p42
	六	天真者	心中的聲音-就是現在	拿到票,終於可以去看怪奇 p48
	七	天真者	安妮	進入荒廢的劇院,看表演 p56
	八	天真者	大高先生引路 p58	第一個表演開始 p63
	九	天真者		覺得大肚皮拉姆表演最有趣 p74
	十	天真者		終於換鬼不理和八夫人表演 p79
	十一	天真者		希望能養八夫人當寵物 p85
	十二	天真者		買了兩個八夫人的橡皮蜘蛛 p88
	十三	天真者		對草草結束不滿意,但巨蛇出現 p92
	十四	天真者	大高先生	留下來等史提,卻聽到鬼不理為吸血鬼 p100
	十五	天真者		說謊暫時騙過史提 p111
	十六	天真者		
	十七	天真者		偷到鬼不理的八夫人 p121
	十八	魔法師		想用笛子,控制八夫人 p127
	十九	魔法師		因擁有八夫人,超越中頭獎的喜悦 p135
	二十	魔法師		與史提分享自己的密祕-八夫人 p143
	二十一	天真者		
	二十二	天真者		
	二十三	鬥士		
	二十四	鬥士		
	二十五	殉道者	鬼不理	鬼不理答應救史提 p189
	二十六	殉道者	鬼不理	救了史提,背棄了與鬼不理的約定 p194
	二十七	殉道者		道敦要推薦達倫到青少年足球隊 p201
	二十八	孤兒	鬼不理	離開目前的生活,必須死掉 p211

	二十九	殉道者	鬼不理	告別人類世界-死亡 p221
	三十	殉道者		被埋葬 p227
	三十一	殉道者	鬼不理	鬼不理將達倫挖出來 p230
	三十二	殉道者	鬼不理	
	三十三	流浪者	鬼不理	走向黑暗世界 p243



書名	章節	回歸		
		內在英雄	外來的救援	成就自我
鬼不理的助手	一	流浪者	鬼不理	
	二	流浪者	鬼不理	雖為半吸血鬼,堅持不喝血 p27
	三	流浪者	鬼不理	吸血鬼比人類的生命強韌 p31
	四	流浪者	鬼不理	學習血對吸血鬼的影響 p34
	五	流浪者	鬼不理	渴望有朋友 p39
	六	流浪者	鬼不理	回到怪奇馬戲團,成為他們的夥伴 p51
	七	流浪者	鬼不理、大高	
	八	天真者	大高	與伊萊成為室友 p68
	九	天真者		交了個朋友 p82
	十	天真者		又交了第二位朋友-山姆 p88
	十一	天真者		
	十二	天真者		
	十三	天真者		
	十四	天真者		向泰尼先生頂嘴 p116
	十五	天真者		
	十六	天真者	R.V	想以 R.V.為榜樣 p132
	十七	天真者	大高	
	十八	天真者	大高、鬼不理	喜歡上鬼不理 p146
	十九	殉道者	鬼不理、吉米	不願失去人性,還是堅持不喝人血 p159
	二十	殉道者	山姆	因沒喝人血,而多次暈眩 p166
	二十一	殉道者	山姆	R.V 調查怪奇,但心想不會造成傷害 p176
	二十二	殉道者		
	二十三	殉道者	楚絲卡	楚絲卡為達倫做衣 p180
	二十四	天真者	鬼不理	還好沒與山姆歃血為盟 p185
	二十五	魔法師		編故事和將樹枝咬斷,嚇走山姆 p193
	二十六	魔法師		打算嚇走 R.V p202
	二十七	鬥士	大高	向大高先生報告 R.V 的事 p203
	二十八	鬥士	山姆	阻止 R.V. 放走狼人 p211
	二十九	鬥士	山姆	去追狼人,救山姆 p217

	三十	鬥士	鬼不理	企圖救回山姆 p229
	三十一	鬥士	鬼不理	
	三十二	殉道者	山姆	<i>因為是朋友,才喝山姆的血吸收他的靈魂 p236</i>
	三十三	殉道者	大高、鬼不理	
	三十四	殉道者	伊萊	



書名	章節	回歸		
		內在英雄	外來的救援	成就自我
三 地 下 血 道	一	天真者		學習變魔術 p25
	二	天真者		
	三	天真者		要去旅行渡假 p50
	四	流浪者		遇上一見鍾情的戀人 p60
	五	流浪者		與黛比約會 p68
	六	流浪者		
	七	流浪者		去黛比家 p82
	八	流浪者		和黛比父母見面 p83
	九	流浪者		親到了黛比 p92
	十	鬥士		猜想連續殺人事件兇手為鬼不理 p98
	十一	鬥士	伊萊	跟縱鬼不理,查出真相 p108
	十二	鬥士	伊萊	
	十三	鬥士	伊萊	不要伊萊介入鬼不理事件 p124
	十四	鬥士		以為鬼不理為兇手,實兇手另有人 p133
	十五	鬥士	鬼不理	知道除了吸血鬼,還有吸血魔的存在 p142
	十六	鬥士		避免被吸血魔跟蹤向黛比說謊要散步 p154
	十七	鬥士		為了義氣不願犧牲鬼不理換伊萊 p164
	十八	鬥士	鬼不理	達倫想到救伊萊的方法 p173
	十九	鬥士		讓害拉一家喝下昏迷不醒的酒 p181
	二十	鬥士	鬼不理	讓自己被魔路抓 p187
	二十一	鬥士		只要能救伊萊,什麼都願意做 p193
	二十二	鬥士		願意以黛比換伊萊 p203
	二十三	鬥士		帶魔路去找黛比 p209
	二十四	鬥士	伊萊	
	二十五	鬥士	鬼不理	魔路中了達倫的計謀 p222
	二十六	鬥士	鬼不理	順利殺了魔路,去救伊萊 p228

書名	章節	回歸		
		內在英雄	外來的救援	成就自我
四魔山印石	一	天真者		
	二	天真者		離開怪奇，前往吸血鬼山 p34
	三	流浪者	鬼不理	學習吸血鬼的自尊、高尚和忠於自我 p37
	四	鬥士		去提水,证明自己不是個孩子 p51
	五	鬥士		
	六	鬥士	鬼不理、蓋拿	穿越長滿荊棘的路,嗅出吸血魔的血味 p69
	七	鬥士	魯迪	安全的挑選野生食物，為他們準備吃 p73
	八	鬥士	小矮人-莫哈凱	與狼小矮人一同奮戰,將熊打倒 p84
	九	鬥士		
	十	鬥士	蓋拿、鬼不理	抵達吸血鬼山 p99
	十一	鬥士	鬼不理	因鬼不理的擔保,獲准進入大廳 p112
	十二	鬥士	奈西霸	
	十三	鬥士	奈西霸	學習計算吸血鬼年齡 p132
	十四	鬥士	鬼不理	認識吸血鬼山的各項設施和階級分配 p152
	十五	鬥士	柯達	了解死亡大廳,及用法 p167
	十六	鬥士	艾拉、凡內	為了表現自己不是懦夫,站上板子挑戰艾拉 p180
	十七	鬥士	艾拉	與艾拉的打鬥,雖敗猶榮 p191
	十八	天真者		了解血石的作用 p200
	十九	天真者		
	二十	鬥士		為證明自己的能力,接受審判 p222

書名	章節	回歸		
		內在英雄	外來的救援	成就自我
五 死 亡 審 判	一	鬥士	柯達、奈西霸	學習尊敬和名譽對吸血鬼的重要性 p17
	二	鬥士	凡內	回答願意接受審判,表現自己的勇氣 p31
	三	鬥士	凡內	與凡內學習如何應付水迷宮 p35
	四	鬥士	凡內	成功的通過第一關 p60
	五	鬥士		聽到吸血魔的消息,為吸血鬼擔憂 p70
	六	鬥士	凡內、艾拉	長痛不如短痛,決定把尖針路解決 p75
	七	鬥士		成功通過第二關,再次証明自的能力 p84
	八	鬥士		狂歡節時接受大家的挑戰 p96
	九	鬥士		融入吸血鬼一族 p103
	十	鬥士		了解吸血鬼後事,如何交由護血人處理 p120
	十一	鬥士	凡內、艾拉	拼命想辦法通過火焰廳 p140
	十二	鬥士		吸血鬼的好運降臨在達倫身上,再度通過 p144
	十三	鬥士	巴黎、米卡、長箭	雖身負重傷,卻忍痛走到台前抽出野豬陣 p151
	十四	鬥士		成為將軍的主意令達倫動心留在吸血鬼山 p164
	十五	鬥士	凡內	吸血鬼間的謠傳,讓達倫覺得像亞瑟王或亞歷山大大帝 p166
	十六	鬥士	哈凱	雖然失敗,卻表現得像吸血鬼 p182
	十七	鬥士	柯達	木椿與恥辱,達倫選恥辱,逃離吸血鬼山 p192
	十八	鬥士	柯達、蓋拿	遇見吸血魔 p207
	十九	鬥士	柯達、蓋拿	看見柯達刺蓋拿 p217
	二十	鬥士	柯達、蓋拿	無法像柯達一樣殺自己親近的人 p222
	二十一	鬥士	護血人	達倫說就算死也雖死猶榮,而不願背判吸血鬼 p228

書名	章節	回歸		
		內在英雄	外來的救援	成就自我
六 吸 血 鬼 王 子	一	鬥士		將水迷宫的技巧運用在水中 p19
	二	鬥士		
	三	鬥士		離開河水,逃過一截 p28
	四	鬥士	狼-魯迪	
	五	鬥士	狼-魯迪、條紋、母狼	希望藉由魯迪幫忙以求生 p35
	六	鬥士	狼-魯迪、條紋、母狼	希望吸血鬼能學習狼對待失敗者 p45
	七	鬥士		
	八	鬥士		決定阻止柯達的陰謀 p60
	九	鬥士	母狼-瑪格達	希望得到狼群幫助儘快回到吸血鬼山 p61
	十	鬥士	護血人	得到護血人幫助,躲過吸血魔,思索該怎麼做 p75
	十一	鬥士	奈西霸	希望得到奈西霸的幫助,見到王子 p83
	十二	鬥士	奈西霸	揭發柯達的詭計 p92
	十三	鬥士	米卡	因為將吸血鬼存亡放在自己生命之上,而受到肯定 p103
	十四	鬥士	布凡內、奈西霸	達倫提出了蜘蛛行動 p123
	十五	鬥士	蜘蛛-八夫人	蜘蛛大軍嚇壞吸血魔 p134
	十六	鬥士	蜘蛛、狼	無法原諒自己因為報仇而殺人 p138
	十七	鬥士		吸血魔被殲滅了 p153
	十八	鬥士		認為這是一場愚蠢的戰爭 p157
	十九	鬥士		吸血鬼將勝利的理由,歸功於達倫的努力 p173
	二十	鬥士		柯達雖為判徒,達倫仍視他為朋友 p195
	二十一	鬥士		將發生的事記錄在日記上,思考柯達的對錯 p197
	二十二	鬥士	王子們	讓達倫成為王子 p219

書名	章節	回歸		
		內在英雄	外來的救援	成就自我
七 薄 暮 獵 人	一	鬥士		繼續為吸血鬼一族而努力 p19
	二	鬥士		通過第二次審判,証明自己的能力 p25
	三	鬥士		發現吸血魔聚集鬼不理的老家,希望能離開 p32
	四	鬥士		要學聰明,只有從過程中親身體驗,喝麥酒去 p42
	五	鬥士	西霸	西霸將八夫人的後代叫巴向爺 p50
	六	鬥士	泰尼先生	達倫為吸血魔王獵人之一 p67
	七	鬥士		徹底接受吸血鬼信仰和價值觀 p68
	八	鬥士		
	九	鬥士	鬼不理	經由鬼不理的解釋什麼是淨血期 p90
	十	鬥士	梵加·馬奇	面對梵加對自己格鬥不滿意,給與解釋與道歉 p105
	十一	鬥士		請求梵加教自己徒手搏擊 p114
	十二	鬥士		
	十三	鬥士	梵加	由梵加口中得知泰尼先生對吸血鬼到底有多大的影響 p143
	十四	鬥士	梵加	利用觀察樹枝的動向,學習預測下一個招數 p149
	十五	鬥士		意識失敗後存活下來的人,將承擔失敗的責任 p160
	十六	鬥士	伊芳娜	藉著伊芳娜的幫助,預測到未來,自己是血紅之夜的大王之一 p168
	十七	鬥士	伊萊	馬戲團的本身沒變,自己卻變了 p181
	十八	鬥士		認為該主動追尋命運之線-吸血魔王 p197
	十九	鬥士		了解到最明顯的東西最容易被忽略掉。 P217
	二十	鬥士		走向黑暗,將自己交付在命運手中 p228

書名	章節	回歸		
		內在英雄	外來的救援	成就自我
八 暗 夜 盟 友	一	鬥士		認為應該傾聽內心的聲音,留在鬼不理身邊 p21
	二	鬥士		
	三	鬥士		再次聽從心中的聲音,回到學校學習面對一切 p47
	四	鬥士		心中隱約著不祥的預感 p56
	五	鬥士	奇華斯先生	遇見黛比 p66
	六	鬥士	黛比	黛比答應幫達倫補習 p71
	七	鬥士		很高興與黛比相處,但聽到不幸消息-巴黎去逝 p89
	八	鬥士	黛比	忍住心中那股想出風頭的心 p94
	九	鬥士	黛比	正義感,促使自己去幫助被勒索的李察 p99
	十	鬥士		向黛比說明,自己成為吸血鬼的過程 p105
	十一	鬥士	史提	與史提重溫老朋友之情 p113
	十二	鬥士	史提	與史提分享,與他成為一陣線 p137
	十三	鬥士	黛比	黛比安全出現 p142
	十四	鬥士		向黛比展現吸血鬼力 p152
	十五	鬥士	鬼不理	鬼不理勉強接受史提 p164
	十六	鬥士		被告知被殺的黛拉是坐在左邊,意識到下一個被殺的線索是右邊的李察 p179
	十七	鬥士		因同學遭難,認為應該重新考慮去留 p186
	十八	鬥士	黛比	所幸李察順利逃走 p190,爲了黛拉,進入地下道 p198
	十九	鬥士	鬼不理	希望喚回原來的瑞奇·維奇 p204
	二十	鬥士	梵加	再次遇見吸血魔王 p212
	二十一	鬥士		先保命,再救黛比 p229

書名	章節	回歸		
		內在英雄	外來的救援	成就自我
九 黎 明 殺 手	一	鬥士	梵加	提議回基地,搞清楚一切 p24
	二	鬥士		向史提說明,自己因為要救他而成為半吸血鬼 p31
	三	鬥士	愛麗斯·伯吉斯	不希望梵加殺了史提,因為曾經是朋友 p48
	四	鬥士		
	五	鬥士	督學-布勞斯先生	天大的好消息史提被一同帶到看守所 p77
	六	鬥士	大衛、摩根	
	七	鬥士		
	八	鬥士		為鬼不理找一些防曬乳液 p107
	九	鬥士		利用群眾的紛亂,逃離現場 p122
	十	鬥士	鬼不理	思考著黛比與吸血魔王,該如何抉擇 p139
	十一	鬥士	梵加	希望親手殺了史提 p144
	十二	鬥士	愛麗斯·伯吉斯	將史提·阿豹的英文字轉換成數字打開鎖 p154
	十三	鬥士		
	十四	鬥士	愛麗斯·伯吉斯	將一肩扛起重責大任挑戰吸血魔王與史提 p176
	十五	鬥士		目標了吸血魔王
	十六	鬥士		尋找上平台的方法,幫鬼不理扭轉劣勢 p200
	十七	鬥士		以為贏得疤之戰 p202
	十八	鬥士	鬼不理	
	十九	鬥士	米卡·維利	以幻想救援來了 p212
	二十	鬥士		沒有援手,命中注定該如此 p216
	二十一	鬥士	梵加、哈凱	以為殺死魔王,錯史提才是真正的魔王 p231

書名	章節	回歸		
		內在英雄	外來的救援	成就自我
十 靈 魂 之 湖	一	鬥士	伊芳娜	回到暗夜之旅的出發點-怪奇馬戲團 P26
	二	鬥士	怪奇成員	對鬼不理死表達哀悼,,在楚卡絲的懷裏大哭 p38
	三	鬥士	泰尼先生	派人類去對付血寵物,吸血鬼專心對付吸血魔 P48
	四	鬥士	泰尼先生	跟著莫哈凱去未知的世界,找出身世之謎 P58
	五	鬥士	泰尼先生	泰尼先生不會讓我們早死,帶給達倫和哈凱希望 P66
	六	鬥士	哈凱	
	七	鬥士	哈凱	活著並成功殺了黑豹 P82
	八	鬥士	黑豹	割開黑豹的肚子取下地圖 P86
	九	鬥士		
	十	鬥士	伊芳娜	伊芳娜來幫忙 P101
	十一	鬥士	伊芳娜	希望有人血可喝 P113
	十二	鬥士		
	十三	鬥士	哈凱	見到一生中從未見到奇妙的龍 P122
	十四	鬥士	史皮·阿不拉	遇到史皮,終於有人血可吸了 P139
	十五	鬥士	史皮·阿不拉	找到醜怪神廟 P147
	十六	鬥士	史皮·阿不拉	
	十七	鬥士		偷到二瓶藥水 P146
	十八	鬥士	庫拉西卡人	
	十九	鬥士	哈凱	
	二十	鬥士	泰尼先生	用心電感應與蜘蛛溝通,安全離開 P183
	二十一	鬥士		
	二十二	鬥士	史皮·阿不拉	發現亡者之魂 P213
	二十三	鬥士		哈凱知道他就是柯達 P229
	二十四	鬥士	泰尼先生	藉著泰尼先生的幫助重回自己的世界 P42
	二十五	鬥士	大高先生	那片荒蕪、滿是怪物的荒原是.....未來 P251

書名	章節	回歸		
		內在英雄	外來的救援	成就自我
十 靈 魂 之 湖	一	鬥士	伊芳娜	回到暗夜之旅的出發點-怪奇馬戲團 P26
	二	鬥士	怪奇成員	對鬼不理死表達哀悼,,在楚卡絲的懷裏大哭 p38
	三	鬥士	泰尼先生	派人類去對付血寵物,吸血鬼專心對付吸血魔 P48
	四	鬥士	泰尼先生	跟著莫哈凱去未知的世界,找出身世之謎 P58
	五	鬥士	泰尼先生	泰尼先生不會讓我們早死,帶給達倫和哈凱希望 P66
	六	鬥士	哈凱	
	七	鬥士	哈凱	活著並成功殺了黑豹 P82
	八	鬥士	黑豹	割開黑豹的肚子取下地圖 P86
	九	鬥士		
	十	鬥士	伊芳娜	伊芳娜來幫忙 P101
	十一	鬥士	伊芳娜	希望有人血可喝 P113
	十二	鬥士		
	十三	鬥士	哈凱	見到一生中從未見到奇妙的龍 P122
	十四	鬥士	史皮·阿不拉	遇到史皮,終於有人血可吸了 P139
	十五	鬥士	史皮·阿不拉	找到醜怪神廟 P147
	十六	鬥士	史皮·阿不拉	
	十七	鬥士		偷到二瓶藥水 P146
	十八	鬥士	庫拉西卡人	
	十九	鬥士	哈凱	
	二十	鬥士	泰尼先生	用心電感應與蜘蛛溝通,安全離開 P183
	二十一	鬥士		
	二十二	鬥士	史皮·阿不拉	發現亡者之魂 P213
	二十三	鬥士		哈凱知道他就是柯達 P229
	二十四	鬥士	泰尼先生	藉著泰尼先生的幫助重回自己的世界 P42
	二十五	鬥士	大高先生	那片荒蕪、滿是怪物的荒原是.....未來 P251

書名	章節	回歸		
		內在英雄	外來的救援	成就自我
十一 暗 黑 之 王	一	鬥士	哈凱	達倫選擇與大高同時 P23
	二	鬥士	哈凱	選擇與怪奇同在，因命運緊密連結 P36
	三	鬥士	圖書館員	害怕當地報紙,有達倫相關報導 P42
	四	鬥士	安妮	回到自己真正的家 P53
	五	鬥士	大高先生	為自己成為舅舅高興 P58
	六	鬥士	大高先生	將達里斯當作自己外甥,送他票 P66
	七	鬥士	湯米	因介紹鐘湯米而與老友相認 P76
	八	鬥士		對湯米說謊,圓謊 P77
	九	鬥士	哈凱	想藉由湯米找史提 P86
	十	鬥士		因看球賽,R.V. 出現史提、達里斯也出現 P94,
	十一	鬥士		順利逃離現場 P110
	十二	鬥士	狄藍·小肯尼	被血盟友救 P111
	十三	鬥士	血盟友	將達里斯是史提的兒子,告訴哈凱 P122
	十四	鬥士	黛比	害怕自己與人類滅亡有所關連 P132
	十五	鬥士	梵加	去找大高幫忙,讓史提找上門 P154
	十六	鬥士	大高先生	要求大高去看未來 P164
	十七	鬥士	大高先生	大高介入疤之戰 P179
	十八	鬥士	泰尼先生	泰尼先生伊芳娜的出現 P181
	十九	鬥士	黛比	希望與用達里斯換向兒，專心對付史提 P196
	二十	鬥士		救向兒 P208
	二十一	鬥士		
	二十二	鬥士		並未因仇恨殺了達里斯 P230

書名	章節	回歸		
		內在英雄	外來的救援	成就自我
十二命運之子	一	鬥士	愛麗斯	達里斯＝達倫外甥 p22
	二	鬥士	伊芳娜	將全部的事向安妮說明 p46
	三	鬥士	安妮	說明必須與達里斯換血 p54
	四	鬥士	愛麗斯	與達里斯換血成功 p60
	五	鬥士	伊芳娜	將安妮和達里斯送往吸血鬼山 p67
	六	鬥士	愛麗斯	踏入豹子之穴,面對命運 p77
	七	鬥士	梅蘭	得到伊萊和梅蘭的支持 p94
	八	鬥士		開下三槍的絕地大反攻 P94
	九	鬥士	血盟友	將決定誰是最後暗黑之王 p106
	十	鬥士	R.V.	R.V.最後選擇正義,安詳的死去 P114
	十一	鬥士	伊芳娜	刺穿史提乾枯無人性的心臟 p123
	十二	鬥士		搞清楚一切都是泰尼先生搞的鬼 p127
	十三	鬥士	史提	向達倫的選擇死亡 p139
	十四	鬥士	伊芳娜	伊芳娜救了達倫 p155
	十五	鬥士	伊芳娜	重新復活 p172
	十六	鬥士	伊芳娜	被塑造成小矮人 p196
	十七	鬥士	伊芳娜	讓年輕的達倫嚇跑 p217
	十八	鬥士	大高	還有一招可以破壞泰尼的計畫 p218
	十九	鬥士	大高	伊芳娜還給達倫一個正常的生活 p223
	二十	鬥士	鬼不理	完成重生的任務 p230

附 錄 二

人物介紹表

正邪主角	
向達倫 Darren Shan	本書主角，非常普通的男學生，擅長踢足球，是最佳的全能前鋒。他和父母及妹妹同住，喜歡看漫畫、收集郵票；地理成績不錯，因為怪奇馬戲而展開了不一樣的人生。
史提·李納 Steve Leonard	向達倫的死黨之一，大家也管他叫『阿豹』(Leopard)。他狂熱的想成為鬼不理的助手，沒想到卻因為鬼不理認為他的血中充滿邪惡而被拒絕，憤怒的阿豹於是立誓要成為一個專門獵殺吸血鬼的獵人。十多年後的阿豹卻成為吸血魔王，在暗夜裡和達倫展開生死決鬥……
至親角色	
鬼不理拉登 Larten Crepsley	向達倫的師父。他又高又瘦、皮膚蒼白，頭髮很短而且是橘色的，他的臉頰下方有塊很大的疤，一直延伸到嘴唇附近，看起來好像刻意把嘴張得很開。在向達倫當上吸血鬼王子後，鬼不理也受到吸血鬼一族的敬重，成為重要的意見領袖。但卻在追殺吸血鬼魔王石，戰死在插滿鐵樁、火舌亂竄的坑洞之中。
向安琪 Angela Shan	向達倫的媽媽，是個專業的郵票收藏家，對小孩的管教很嚴厲。
向德莫 Dermot Shan	向達倫的爸爸，每天得巡視很多工地。有時候脾氣很暴躁，喜歡安靜的吃頓飯。對達倫很放任，不輕易流露感情。
向安妮 Annie Shan	有一頭棕色的長髮，長大成人後，體態比以前還是女孩子時候豐滿多了，十六歲即未婚生子，度過一段艱辛的歲月。還一直住在老家，但父母已經搬到海邊去了。
達里斯 Darius Shan	大約十一歲左右，瘦巴巴的，有一頭深金黃色的頭髮和一對湛藍的眼睛。在怪奇馬戲團附近探頭探腦的打量，向達倫對他很友善。史提和安妮的兒子，達倫的親侄子。
黛比·害拉 Debbie Hemlock	有著一頭烏黑的長髮和黝黑的膚色，因為自己的姓『害拉』(Hemlock)有『毒人參』的意思，所以很討厭自己的姓。十三歲時和向達倫成為好朋友。曾任教於馬勒中學，是個受歡迎的英語老師，自從知道

	向達倫的經歷後，也加入了他的冒險歷程。
命運使者	
戴斯蒙·泰尼先生 Mr. Tiny Desmond	是個莫測高深的神祕人物，有一頭白色的短髮、戴著粗厚的眼鏡、一身亮黃色的西裝搭配時髦的綠色長靴，長得很胖，樣子非常怪異，擁有一支奇特會發光的心型手錶。把姓名連在一起——戴斯泰尼（DesTiny）——就變成了命運（Destiny）先生。有一群穿著藍色長袍的小矮人助手。只要看到他，就會產生一種『我要吃了你』的恐怖感覺。
伊芳娜夫人 Evanna	一個可以隨心所欲變化外貌的魔法師，可以是全身覆滿毛髮的邋遢矮女人，也可以是一位窈窕的金髮美人，身上的白色禮服微微搖曳。但她常以醜陋的外表示人，因為美貌對她來毫無意義，外表是她的世界裡最不重要的東西。擁有像泰尼·戴斯蒙先生一樣的神秘力量，可以預見未來。
大高先生 Mr. Tall	怪奇馬戲團的老闆，本名是害不了你·大高。身材非常高大，牙齒是黑色的，舌頭是很髒的暗黃色，穿著長到拖地的黑色大衣，戴著紅色高角帽和手套。他具有讓傷口復原的能力和神奇的洞察力。經營馬戲團的名言是『別浪費，也不要省過頭』。
怪奇成員	
伊萊·風一家人 Evra Von	怪奇馬戲團的成員，非常瘦削，頭髮是黃綠色的，眼睛長得像蛇一樣窄長，全身佈滿了綠、金、黃、藍的鱗片，擁有一條深綠色夾雜鮮豔斑點的巨蛇。因為長相怪異，有一段悲慘的童年歲月，和向達倫是好朋友，並和馬戲團的成員梅蘭結婚，擁有三個小孩：向兒、烏加、歷歷亞，但只有烏加擁有正常人的外表，向兒和歷歷亞卻是半人半蛇。
狼人 The Wolf Man	怪奇馬戲團的成員，是個半人半狼的生物。全身是毛，像泰山一樣圍了一條布在身上，有一把又長又密、遮住臉的鬍子，眼珠是黃色的，牙齒是紅色的，頭髮是灰色的，毛髮摸起來刺刺的像刺蝟，聞起來好像燒橡膠的味道。因為太過凶惡，所以多半被關在鐵籠裡、用鍊子鎖著。
排骨男亞歷 Alexander Ribs	怪奇馬戲團的成員，有一副皮包骨的身材，是會軟骨功的雜耍藝人，骨頭像橡皮一樣柔軟，可以任意彎曲成任何角度，甚至像稻草捲成一團。
大肚皮拉姆 Rhamus Twobellies	怪奇馬戲團的成員，天生有兩個胃，可以狼吞虎嚥，吃東西的速度飛快，甚至連玻璃雕像、叉子、湯匙和報廢的金屬都能吞下肚。
鬍子小姐楚絲卡 Truska, The Bearded Lady	怪奇馬戲團的成員，長得非常漂亮，聲音卻像海豹的叫聲。當她把雙手貼在臉頰上輕輕撫摸並捏住鼻子時，就會從上嘴唇和兩側冒出又長又直的金色鬍子，具有連剪刀都剪不斷的強韌度，而這些鬍子

	可以在兩分鐘之內縮回去。
魔手罕司 Hans Hands	怪奇馬戲團的成員，是個可以用雙手走路、跳躍的奇人，用雙手跑百米只需要八秒，而且可以用雙手表演一些高難度的體操技巧。
八夫人 Madam Octa	一隻體型巨大的毛蜘蛛，腳很長又多毛，身上有綠、紫、紅等色彩鮮豔的顏色，聰明卻有劇毒，毒液可以殺死一隻山羊。
鋼牙葛莎 Gertha Teeth	怪奇馬戲團的成員，有一副全世界最堅韌的牙齒，竟然可以像吃巧克力棒一樣嚼碎鋼條。
西孚和西沙 Sive & Seersa	怪奇馬戲團的成員，是一對連體雙胞胎，和排骨男亞歷一樣，是會軟骨功的雜耍藝人，他們的表演是將身體互扭在一起，很像一個人有正反的兩張臉。
橡皮人布德雷 Bradley Stretch	是怪奇馬戲團以前的藝人，骨頭就跟橡皮一樣，手、腳不管伸多長都行。個性不太好，經常對馬戲團成員惡作劇，而且笑聲很奸詐，非常愛嘲笑、捉弄小矮人，後來離奇的失蹤了。
生肢男寇馬 Cormac Limbs	怪奇馬戲團的新成員，可以隨意的長出新的肢體，在肢體截斷處也不會流血，反而立刻在白色、呈鋸齒狀的根部長出新的肢體，感受到的疼痛也只要一、兩秒鐘。除了頭部不敢輕易嘗試外，像手指、腳趾、手臂、腿被砍斷時，都能再重新長出，而截斷下來的肢體，則不到一分鐘，就已經開始腐爛、發霉變成灰色了。
麵條歐馬利 Pasta O'Malley	怪奇馬戲團的一員，具有很奇特的怪癖，晚上睡著之後會爬起來看書，雖然從不記得自己唸過這些書，可是如果問他一些書中的問題，他全都答得出來。
吉可司·法蘭 Jekkus Flang	怪奇馬戲團的一員，是宣傳海報上的主角，擅長耍刀的把戲來娛樂觀眾。常和生肢男寇馬一起搭檔演出，用刀削去寇馬的手腳，讓觀眾驚呼連連。
小矮人 Little People	怪奇馬戲團演出時，幫忙賣甜食和紀念品給觀眾的助手，總是用藍色長袍罩著小小的身子。他們有著很奇怪的體臭，走起路來慢吞吞的，對疼痛也沒有感覺。小矮人們長得全都是一個樣子，只有身材高矮的差別而已，可以拜託他們做任何事情，不過就是沉默不語。
吸血鬼一族	
柯達·史摩特 Kurda Smahlt	是位金髮而修長的吸血鬼，在他的左臉頰有三道紅色的小疤，是即將晉升成為王子的吸血鬼將軍，也是史上最年輕的王子。自從簽訂停戰協定以來，是第一位和吸血魔結交的吸血鬼。
梵加·馬奇 Vancha March	所有吸血鬼王子當中最野蠻、最保守的一個。在吸血鬼中，他也被認為是極端份子。篤信吸血鬼應該按照傳統方式過日子，所以他的衣服只用自己捕殺的動物剥皮做成，他也從來不碰煮熟的肉，飲料也只喝新鮮的水、牛奶和血。喜歡以徒手攻擊，擅長使用星鏢。一身破爛衣裳和髒兮兮的綠髮是他的標記。

卡南・哈思 Gannen Harst	一個身材高瘦、面孔光滑，留著長髮的吸血魔。他身手靈活、思慮縝密，非常受到吸血魔王的信賴。他還有另一個特殊的身分——他是吸血鬼王子梵加・馬奇的親弟弟。
艾拉・塞爾 Arra Sails	是一位女吸血鬼，身穿白襯衫和米黃色褲子，一頭黑色長髮綁在背後。不算特別美麗，臉上佈滿皺紋又硬邦邦，有一雙灰色的冷漠眼睛，只和尊敬的人握手。是平衡競技板上的常勝軍。
巴黎・史蓋利 Paris Skyle	吸血鬼王子，留著灰色的長鬍子，滿頭白髮，沒有右耳。他是現今活得最老的吸血鬼，以人類的年齡來算約有八百歲。他備受尊敬，不僅是因為他年紀大、地位高，也因為他年輕時的英勇事蹟。
米卡・維利 Mika Ver Leth	是最年輕的吸血鬼王子，『僅僅』兩百七十歲。他有一頭烏黑的頭髮和像烏鴉般的銳利眼睛，穿了一身黑。他的額頭、嘴巴周圍滿是皺紋，看起來甚至比鬼不理還要嚴厲。
長箭 Arrow	吸血鬼王子之一。是個禿頭，體格健壯，手臂和頭的兩側都有長箭刺青。他是個可怕的戰士，出了名的憎恨吸血魔。他在當將軍前，曾娶人類女子為妻，但是當他與吸血魔戰鬥時，妻子卻遭到吸血魔殺害。他鬱鬱寡歡的回到吸血鬼山，接受嚴格的鍛鍊成為將軍。從那以後，他全心致力於管理吸血鬼的工作，其他的一概不理。
普蓋拿 Gavner Purl	神秘的『吸血鬼將軍』之一，是鬼不理所信任的老朋友。他的個頭不高，卻有著摔角手般的健壯體格。有一頭褐色短髮，臉上佈滿疤痕和黑斑，喜歡穿牛仔褲和寬鬆的白色套頭毛衣，笑起來很豪爽，並且會露出一口閃閃發光的黃牙。
奈西霸 Seba Nile	愛穿著紅衣服，是吸血鬼山的軍需官以及年齡第二老的吸血鬼，負責管理倉儲和分配房間。他的工作就是確保所有的吸血鬼都有充分的食物、飲料、血，和睡覺的地方。在吸血鬼山裡，除了吸血鬼王子們之外，就屬西霸最有地位，他也是鬼不理的恩師。
吸血魔	
魔路 Murlough	是個可怕的吸血魔，總是毫無顧忌地殺人。身材高大、肥壯而臃腫，紫色的皮膚上面佈滿了大塊的紅斑，而其他部位就像是浸泡在血裡一樣，全是濃艷的深紅色。有對瘋狂打轉的怪異紅眼睛，以及一口嚇人的尖牙，喜歡穿一身全白的西裝。
愛麗斯・柏吉斯警長 Alice Burgess	有著淡色眼珠的女警官，說話直率，對於自己管轄的城市中出現恐怖的殺戮，誓言追查到底。不相信世上有吸血鬼這件事，但最後卻改變想法，追隨向達倫一起對抗吸血魔，成為忠實的「血盟友」。
狼族	
條紋 Streak	向達倫在荒野中遇到的一匹狼。有著深灰色的臉、向上吊的黃眼睛、黑鼻子，露出約有五、六公分長的白牙，呼吸中帶著血和生肉的惡臭。肚子的毛色較淺，只有在中間部分夾有一撮很長的黑毛，所以

	向達倫為牠取了這個名字。
魯迪 Rudi	跟著條紋一同行動的小狼。向達倫隨著鬼不理回吸血鬼山的路途上，小狼一直都跟著向達倫，因為牠喜歡在向達倫睡覺時，溜進向達倫的毛毯裡用自己的冰鼻子靠著他，所以向達倫照著紅鼻子馴鹿魯道夫的名字，為牠取名魯迪。
瑪格達 Magda	一匹年紀已經非常大的母狼，向達倫一看到牠就很有親切感，所以就以他祖母之名來為牠命名。雖然瑪格達已經老得幾乎走不動了，可是在狼群之中，只有牠知道通往吸血鬼山山頂的秘道。
朋友	
山姆·圭斯特 Sam Grest	向達倫交到的第二個朋友，住在離怪奇馬戲團一公里遠的地方，跟他的爸爸、媽媽、兩個弟弟，和還是嬰兒的小妹生活在一起。他家裡還養了三條狗、五隻貓、兩隻鸚鵡、一頭烏龜和水槽裡的一大群熱帶魚。偶爾翹課也不會受到父母責備，對怪奇馬戲團莫名的著迷，最喜歡吃醃洋蔥。
鍾湯米 Tommy Jones	向達倫的死黨之一，當時是全校最佳的足球守門員，也是向達倫四人幫中個頭最小的，從未打過架，但是長大後，變得人高馬大、手掌寬厚、肌肉結實。他頭上的黑髮已經提早向後退了，是最頂尖的足球明星。
毛阿倫 Alan Morris	向達倫的死黨之一，哥兒們都知道他是個大莽種，遇到事情絕不出頭。
毛東尼 Tony Morris	毛阿倫的大哥，長得人高馬大，生性卑鄙、奇醜無比，是向達倫他們學校裡的大流氓。
愛麗斯·柏吉斯警長 Alice Burgess	有著淡色眼珠的女警官，說話直率，對於自己管轄的城市中出現恐怖的殺戮，誓言追查到底。不相信世上有吸血鬼這件事，但最後卻改變想法，追隨向達倫一起對抗吸血魔，成為忠實的「血盟友」。
道敦先生 Mr. Dalton	向達倫的學校老師，向來對學生瞭若指掌，非常精明，教學認真而嚴格，但是對教數學就不太在行，有點力不從心。
其他	
吉米·歐佛 Jimmy Ovo	鬼不理拉登的老朋友，世界上最優秀的病理學家。髮色淡黃，因工作需要常穿著白衣、戴著綠色口罩。他在市立停屍間負責解剖屍體，調查死因。
奇華斯校長 Chivers	馬勒中學的校長，被學生取了一個綽號『西瓜汁』。雖然不是個暴君，但是不喜歡人家跟他頂嘴。和他說話的時候，記得在每句話說完的時候，要在最後面多加一句『校長』。
李察·蒙拖斯 Richard Montrese	馬勒中學的學生，和向達倫上同一班英語課和歷史課。他比班上大部分同學要小一歲，平常很少說話，但老師常稱讚他，所以常被學校裡的惡霸們欺負。
史皮·阿不拉	中等身材、肩膀很寬，臉上留著鬍鬚，他身上穿著褪了色的棕色夾

Sputs Abrams	克和長褲，以及一件骯髒的白色背心和及膝的黑色靴子。嘴裡少了幾顆牙齒，沒掉的那幾顆也都凹凸凸的變了色。是遠東地區『放逐者王子號』海盜船上的廚師。
爆爆比利 Boom Boom Billy	『放逐者王子號』海盜船上一個用炸彈的天才。不管是炸藥、火藥，還是把東西炸掉的各種方法，沒有什麼他不知道的。但是當他想用炸要把一個裝滿金條的箱子打開時，竟然把自己給炸死了。

