國立臺東大學兒童文學研究所

碩士論文

指導教授：游珮芸　博士

幼兒童詩欣賞與創作之教學研究

研究生：林莉雅　撰

中華民國一一〇年八月

國立臺東大學
National Taitung University

國立臺東大學兒童文學研究所

碩士論文

幼兒童詩欣賞與創作之教學研究

研 究 生：林莉雅　撰

指導教授：游珮芸　博士

中華民國一一〇年八月

國立臺東大學
學位論文考試委員審定書

系所班：兒童文學研究所(臺北班)

本班 林莉雅 君

所提之論文 幼兒童詩欣賞與創作之教學研究

業經本委員會通過合於 ■ 碩士學位論文 □ 博士學位論文 條件

論文學位考試委員會：

(學位考試委員會召集人)

(指導教授)

論文類別（請勾選）：
■學位論文
□代替學位論文：
(□藝術類 □應用科技類 □體育運動類)
1.□專業實務報告
2.□技術報告
3.□作品(連同「書面報告」)
4.□成就證明(連同「書面報告」)

論文學位考試日期： 110 年 8 月 13 日

國立臺東大學

附註：本表一式二份(正本)經學位考試委員會簽名後，分別送交系所辦公室及註冊組存查。

國立臺東大學
學位論文網路公開授權書

重要事項說明：依著作權法第十五條第二項第三款規定，「依學位授予法撰寫之碩士、博士論文，著作人已取得學位者，推定著作人同意公開發表其著作」。本校圖書資訊館就紙本學位論文之閱覽服務依前開規定，採公開閱覽為原則。如論文涉及專利事項、機密或依法不得提供，需延後公開紙本論文者，請另行填寫本校「學位論文延後公開申請書」。（申請書得自本館網站下載）

本授權書所授權之 ■**學位論文**□**書面報告**□**技術報告** □**專業實務報告**
為本人在國立臺東大學 兒童文學研究所
109 學年度第 2 學期取得（ ■**碩士** □**博士** ）學位之論文。

論文名稱：幼兒童詩與創作之教學研究

一、 本人具有著作財產權之上列論文之電子全文(含書目、摘要、圖檔、影音資料、附件等)，依著作權法規定，非專屬、無償授權予下列單位得重製、上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

單位	公開上網時程
本人畢業學校	(依據 108 學年度第一學期第 3 次行政會議決議：研究生畢業論文延後公開上網時程，至多以三年為原則) ■**立即公開** □一年後公開 □二年後公開 □三年後公開
國家圖書館	□**立即公開** □一年後公開 □二年後公開 □三年後公開
	■不同意公開
與本人畢業學校圖書資訊館簽訂合作協議之資料庫業者	□**立即公開** □一年後公開 □二年後公開 □三年後公開
	■不同意公開

二、 本人（□**同意** ■不同意） 本人畢業學校圖書資訊館基於學術傳播之目的，在上述範圍內得再授權第三人進行資料重製。

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。**上述同意與不同意之欄位若未勾選，本人同意視同意授權。**

學　　號：3910725　（務必填寫）

研 究 生簽名：林莉雅（親筆正楷）

指導教授簽名：（親筆簽名）

日　　期：中華民國 110 年 8 月 24 日

本授權書(得自本校圖書資訊館網站下載)，請勿自行變更本授權書內容及格式，並以黑色字體撰寫後複印裝訂於審定書之次頁；授權書正本於畢業離校時，連同紙本論文一併繳交至圖書資訊館。

授權書版本：2020/11/19

謝誌

終於走到最後一步，無數疲憊、熬夜的夜晚，但是在反思反芻反覆觀看時，感動自己在童詩研究中，看見與幼兒與童詩共舞的種種美好，沉靜時與自己、文獻、幼兒表現作品互動對話的過程，這段煎熬又昇華自己的時光，令我難忘，更感謝自己能在忙碌的生活中產出屬於自己的作品。

首先要感謝我的指導珮芸教授，在我想法拉扯時，一語點醒我的盲點和不斷鼓勵，才讓我能順利完成，也要謝謝口委劍虹教授，提點我更重視幼兒和童詩之間的關係，謝謝口委淑雯教授，細細提點我論文中可改正更好之處和討論了幼兒與童詩的關係。而在兒文所的這兩年，每位老師的專業也都讓我功力大增，課程驚喜充實洗滌了我下班後的奔波疲倦:杜師談著童話故事令我聽得如癡如醉、茂秀師妙語如珠的說一個個哲學性的小故事、友輝師深入淺出地指導看戲、讀劇和編劇、珮芸師的經典動畫和教學相長的文學分享課、雅淳師拉近我們對兒文歷史的距離和使命感，葛老師是我們的好導師，幻想文學和研究法的一字一句提點令人難忘，這趟文學旅程讓我好喜歡，都成為我生活的養分，更擴大我的視野。

還要感謝隨時支援、陪伴我寫完的好友和波妞組，感謝一起討論分享的小魚、暄暄、家珍、紋紋，感謝筑安、依琳、育庭、千瑩、凌華口試前給予許多提點，也感謝總是一起做報告要再一起出遊的好夥伴:佳怡、麗守、依筠、慧芳，還有小平、曼玲、子翊、百齡、宜珊、湘斐、婉雯、秀卿、維娟、正偉，許多的合作、相處回憶和相互打氣，在兒文所能認識你們，與之共學共樂，真是我最大的收穫!

而能夠完成這份論文最大功臣是我最親愛的家人，感謝在我投入寫作時，積極關心並協助顧好稚兒，公婆、大嫂、妯娌、爸媽、我妹等，都協助我好多，讓我能放心地趕工，特別是我的先生，一手包辦了家裡許多大小事和煮好吃的餐，讓我能盡情的進修和完成學業，成為我最強的後盾!

也感謝一路為我打氣、為我寫問卷和願意受訪交流的幼教夥伴們，而這論文得以發亮，更感謝我的好搭班和實習老師的協助，讓我能順利完成童詩研究，並且獻給支持我的家長和可愛的孩子們，因為有寶貝班孩子的童話童畫，讓我享受童詩課的美好，也看到教育的無限可能。

幼兒童詩欣賞與創作之教學研究

作者：林莉雅

國立臺東大學　兒童文學研究所

摘　要

現今幼教現場之童詩教學極為少見，筆者在幼兒教學現場近十年，亦未進行過童詩教學。然而，現代童詩書籍中，有許多口語化、有趣的作品，如何將其融入幼兒園的課程？幼兒原本就喜歡手指謠、喜歡編創，在欣賞討論童詩之後，讓幼兒進行童詩創作，又會是如何的風貌？

本案例研究以筆者任教的 13 位大班生為研究對象，設計並實施童詩教學教案。此外，亦設計了針對幼師的問卷調查，了解現場教師對於童詩教學的想法。在童詩教學設計中，先整理了大自然類、植物類、動物類和文化器物四大類別的簡短型童詩，教學期間，以午休前的時間為主，安排了每周兩次與大班生欣賞討論童詩和畫童詩回應畫和每周一次讓幼兒欣賞當周 2-3 首童詩，表達自我喜好和說明原因，為期 12 周，共進行 26 首，實際討論 19 首。

由問卷調查得知，幼教現場童詩教學率偏低，乃多因幼師對童詩不熟悉。透過實際教學，本研究整理出幼兒如何回應四大類別童詩，從童詩票選中，觀察到幼兒喜歡的特點和其能主動察覺童詩之音韻和語言特色，更從幼兒的童詩創作中，看見其成長的軌跡。

研究發現，童詩很適合在幼兒園進行，多元的教學方式讓幼兒很喜歡，只要放慢腳持續進行，就能達到一定的成效。但須注意，千萬不要以幼兒理解童詩或學會創作為主要目標，而是讓幼兒感受童詩的音韻與美。筆者認為幼教師應該透過教學交流更了解童詩，並運用童詩於教學中，給予幼兒語言創造力的舞台。

關鍵詞：幼教老師、教學問卷、童詩教法、幼兒創作

A Teaching Research on Children's Poetry Appreciation and Creation

Lin Li-Ya

Abstract

Nowadays, children's poetry teaching on preschool education remains a rarity. The author has never taught children's poetry despite her nearly 10 years of service in the preschooler teaching. However, among modern children's poetry books, there are many colloquial and interesting works. How can they be incorporated into preschool courses? Preschoolers have always been fond of finger plays and composing. What is it like to let children create children's poems after appreciating and discussing them?

In this case study, 13 children from a kindergarten where the author taught were adopted as research participants. The lesson plans for children's poetry were designed and implemented. In addition, a questionnaire targeting preschool teachers was designed to gain an insight into the onsite teachers' ideas on children' poetry teaching. In the design of children's poetry teaching, four categories of short children's poems were first compiled, namely, nature, plants, animals, and cultural artifacts. During the period of teaching, children's poetry appreciation and discussion, and responding to the children's poems using painting by kindergarteners were scheduled twice a week mainly before noon recess. They were also asked to appreciate 2~3 children's poems once a week to express their preferences and explain the reasons. There was a total of 26 poems over a span of 12 weeks, and 19 poems were actually discussed.

From the questionnaire, it was found that the children's poetry teaching rate on the preschool education was relatively low mostly because preschool teachers were unfamiliar with the children's poetry. Through actual teaching, how the kindergarteners responded to the four categories of children's poems was compiled in this study. After the vote on the children's poems, the characteristics the preschoolers loved were observed; it was found that they

also took the initiative to perceive the rhyme and language characteristics of the poems. Based on the preschoolers' creation of children's poems, their growth trajectory was seen.

The research shows that children's poetry is suitable for implementation in preschools. The preschoolers were fond of the diverse teaching methods. Certain effectiveness could be achieved if the pace was slowed down and kept going. However, it should be noted that the preschoolers' comprehension of children's poetry and mastery over creation should not be the main objectives. Instead, preschoolers should be guided to perceive the rhyme and beauty of children's poems. The author believes that preschool teachers should gain a better insight into children's poetry through teaching exchanges, and apply children's poetry in their teaching, thereby providing preschoolers with a stage to spark more language creativity.

Keywords: preschool teachers, teaching questionnaire, children's poetry teaching technique, preschooler creation

National Taitung University

目次

第壹章 緒論 1

第一節 研究背景與動機 1

第二節 研究目的與問題 4

第三節 研究方法、架構與限制 5

第貳章 童詩與幼兒 9

第一節 童詩的意涵 9

第二節 幼兒發展與童詩之語 15

第三節 童詩教學相關研究 20

第參章 研究設計與問卷調查 27

第一節 研究對象與童詩選材 27

第二節 教學活動安排與設計 34

第三節 研究資料分析 40

第四節 問卷調查與結果 42

第肆章 幼兒與童詩有約 48

第一節 教學發現與省思 48

第二節 幼兒回應童詩之表現 69

第三節 賞析幼兒之創作表現 90

第伍章 童詩之於幼教現場 103

第一節 童詩之於幼兒 103

第二節 童詩教材之於幼教 106

第三節 童詩教學之於幼師 111

第四節 結語與省思 115

參考書目 121

附錄一 童詩範詩內容 124

附錄二 童詩教學實際進行簡案 132

附錄三 童詩問卷設計 137

附錄四 童詩問卷調查結果 143

附錄五 家長同意書 152

附錄六 家長回饋表 153

附錄七 109 上童詩教學紀錄(範例) 154

附錄八 幼兒回應童詩之代表性創作 158

附錄九 訪談南○幼兒園教師的電訪稿 170

附錄十 訪談懷○堂幼兒園教師的電訪稿 175

附錄十一 ＜孩子的一百種語言＞ 179

表次頁

表 1 研究設計流程 7
表 2 謎語、兒歌與童詩之比較表格 10
表 3 兒童發展學家敘述幼兒發展 15
表 4 專書述童詩教學技巧與重點 21
表 5 與童詩教學相關論文研究 24
表 6 研究對象之童詩經驗 28
表 7 初次篩選的童詩與分類 30
表 8 選定分類之童詩題目 32
表 9 109 上學期研究班級之作息表 35
表 10 童詩教學預設活動與進行時間 36
表 11 資料內容代碼 40
表 12 教學省思週次之童詩主題與時間 41
表 13 研究問題與資料之分析對應 42
表 14 問卷基本資料題目與選項 43
表 15 問卷題目：使用童詩的經驗和原因 43
表 16 問卷題目：對本研究童詩教學看法 44
表 17 童詩教學之家長回饋 68
表 18 回應大自然類童詩例子 1 70
表 19 回應大自然類童詩例子 2 71

表 20 回應大自然童詩類舉例 3 72
表 21 回應植物類童詩例子 1 75
表 22 回應植物類童詩例子 2 75
表 23 回應植物類童詩例子 4 76
表 24 回應植物類童詩例子 5 77
表 25 回應植物類童詩例子 6 78
表 26 回應動物類童詩例子 2 80
表 27 回應動物類童詩例子 3 81
表 28 回應文化器物類童詩例子 2 83
表 29 幼兒回應童詩類別之特點 84
表 30 各類別獲得高票的＜童詩＞ 84
表 31 幼生 S16 之創作表現 93
表 32 幼生 S20 之創作表現 95
表 33 幼生 S21 之創作表現 96
表 34 幼生 S22 之創作表現 98
表 35 幼生 S23 之創作表現 100
表 36 幼兒回應童詩類別之特點 104
表 37 筆者記錄其它童詩作品之主題 107
表 38 幼兒園可參考的童詩文本 109

圖次頁

圖 1 初期幼兒上課座位 59

圖 2 調整後幼兒上課座位 59

圖 3 修改後每周一詩畫設計 62

圖 4 幼兒留下來畫回顧畫實況 88

圖 5 幼兒主動翻閱童詩 89

圖 6 幼兒 1 仿寫童詩字 89

圖 7 幼兒 2 仿寫童詩字 89

圖 8 個案擔任童詩小老師 90

圖 9 個案第一次回應童詩畫 90

圖 10 個案開心完成童創作 90

圖 11 幼兒合作編創＜森林遊戲＞ 92

圖 12 幼兒合作編創＜燈籠花＞ 92

圖 13 幼兒主動看自己創作 93

第壹章　緒論

第一節 研究背景與動機

一、研究背景

筆者擔任幼兒園教師工作有 8 年，加上從大學一年級就開始見習、實習不同的幼兒園學校，累積了多年的幼兒園實務經驗後，也曾在幼兒園參與教授指導的深度閱讀課程研究，喜歡與幼兒教學相長的成果經驗，進而精進自己，就讀兒童文學研究所，也是希望提升自己對兒童文學的見解，並將所學應用於現場工作經驗，因而在進行研究論文之時，也是期望將實際教學現場所發現、欲探究的問題進行探討，而執行這項研究論文。

觀察現今幼兒的學習樣貌，因為混齡教學型態，幼兒們進入了團體的生活，大量聽取老師、同學語言、課程討論與幼兒園情境佈置的設計下，進行觀察、接收、模仿、提取既有、進而整理、產出，幼兒園給予幼兒的任何元素都極為重要，而幼兒會對有興趣、好玩的事物更主動的進行學習，因而玩笑話、胡鬧行為，反而比常規要做的事情學得更快，幼兒老師會覺得繪本的情境營造讓幼兒們能快速地進入，讓幼兒學習到故事中該做到的真善美的教育內容，而老師使用慣用的教學手法教育幼兒，教學現場之幼兒園以統整性課程為主，語文領域目標[1]以提升幼兒「理解」和「表達」兩大能力，連結兒童文學中不同的文體，都能提升幼兒欣賞、理解和表達的目標，但是觀察自身幼兒經驗和幼兒園官方網站，發現政府、民間、學界皆大力推動繪本閱讀，多數鼓勵幼兒自編故事、學習區欣賞繪本作家系列故事延伸發展，影響所及，幼兒吟誦兒歌的情況似乎變少了，童詩更是稀有，培養幼兒對兒歌、童謠的熱愛和創作興趣的課程實例也幾乎少見。筆者反思是繪本最適合在幼兒園進行嗎？當幼師習慣以繪本為主要教學，是

1 語文領域課程目標：（1）體驗與覺知日常生活與環境中語言和文字的趣味與功能（2）合宜參與日常互動情境（3）慣於敘說經驗與編織故事（4）喜歡閱讀並能做出具有個人觀點的回應（5）認識並欣賞社會中使用多種語文的情形。資料來源：〈幼兒園教保活動課程大綱〉。《全國教保資訊網》。發表日期：2006 年。https：／／law.moj.gov.tw／LawClass／LawAll.aspx？pcode=H0070047。擷取日期：2020 年 12 月 29 日。

否剝奪幼兒接觸其他文類的機會了？是否忽略了其他文體提供給幼兒的語言之妙？而自身更是從未有過教導幼兒童詩的經驗，童詩教學若在幼兒園進行會是怎樣的面貌呢？

林良：「**孩子最先接觸、最先發生興趣的，是語言的『聲音』跟語言最基本的『敘事』功能。我們應該讓小孩知道我們『語言』的『好聽』，並且去觀察『用語言敘述事情的奇妙活動』**……，應該為學前兒童跟低年級生創作兒歌、謎語、繞口令跟短小的故事。」[2]。趙天儀：「從兒童生理與心理發展的過程來看，學前教育的兒童，以兒歌、童謠的吟唱和欣賞可能較適合。而小學低年級和中年級的兒童，除了欣賞兒歌、童謠、兒童詩以外，也可以開始欣賞古典詩」[3]。因為兒童生理發展，文學家提及學前兒童應該從聆聽語言的聲音開始，宜吟唱兒歌、歌謠，而欣賞兒童詩的年齡可以小學低年級開始，但是葉嘉青在《繪本小學堂》一書則說：「優美的童詩能引起孩子的共鳴，例如：《歡迎你，寶貝！》，綜合自然的神祕與科學現象，以富節奏與韻律的詩歌歡慶歌頌新生命的誕生，即使年幼的孩子無法完全了解文本的涵義，也會被優美的詩句撫慰而感到安心愉悅」[4]。」因而筆者試想兒童詩讓幼兒聆聽，他們是會喜歡吟誦的，縱使不能完全理解，但透過接觸、反覆吟誦，幼兒也能逐漸體驗其文字之美，**重要是童詩的聲律是符合幼兒的身心發展，能讓幼兒感到開心愉悅的**。

二、研究動機

筆者這學期在幼兒園進行的主題為＜淡水 GOGO 購＞，期望與班級幼生進行在地化課程探索，但在整理主題的相關繪本時，發現淡水在地化的繪本知識性和難度極高，幼兒極難理解其文字和歷史背景，進而思考幼兒教師在進行主題綜合語文課程時，都以繪本為主要文本，鼓勵幼兒從主題性繪本延伸發展，但當繪本內容偏離幼兒生活經驗時，是否有其他的文本媒介呢？筆者試想若主題中以在地化童詩供給孩子欣賞之教學，可行嗎？

2 林良。《林良談兒童文學：小東西的趣味》。臺北市：國語日報，2012 年。頁 30。
3 趙天儀。《兒童詩初探》。臺北市：富春文化公司，1992 年。頁 58。
4 葉嘉青。《繪本小學堂：與 0～6 歲孩子一起悅讀》。臺北市：幼獅文化，2018 年。頁 114－115 。

在**期望幼兒能對生活周遭提升觀察力和增加生活知識經驗，童詩的豐富性和文字之美，是否也能讓幼兒體會和學習呢？**

「孩子眼中的世界是真的，孩子內心聲音是善的，孩子筆下的詩歌是美的。」[5]筆者不是詩人，也沒有上過專門的童詩課程，也未曾教過幼兒童詩，但在班上集合或排隊時間，常帶領幼兒念「手指謠」活動，也曾在主題中，和幼兒一起編創「植物歌」、「故事歌曲」，歌謠的文字中的韻律感和簡易的趣味性，令幼兒很喜歡，很快就朗朗上口，還能隨著文字節奏產生快、慢、大小聲的變化，而讓幼兒加入編創時，幼兒更是踴躍地發表，亮晶晶的眼神，希望自己的詞彙能編入歌謠中，很興奮自己的創作能被唸到。然而，對筆者來說，童詩不像童謠那般，音韻明確和簡易，童詩更像是有深度的文字，需要讀者一再品閱欣賞，是有內涵的意象意義和優美文字所堆砌而成，又因為 109 年修習兒童文學課程，透過藍老師推薦，購買了第一本童詩《文字森林海》[6]，閱讀林世仁老師的童詩，才發現童詩不像自己以往想的難以理解，像內文童詩＜春天來了＞[7]溫柔的幾句話，一下就讓我進入春天的畫面，又想到開學孩子量身高體重的樣子，令我回味無窮，原來童詩不需要華麗的文字，僅用簡易文字敘述，就營造出春天的畫面，僅重複出現「了」，就構成了詩的節奏感，最後還轉換場景到學校，讓我驚覺童詩是很貼近生活又具美感啊！而童詩＜過馬路＞[8]更是讓我一讀噴笑，太有趣了，把不想被老師追上的願望，寫入童詩中，是如此有梗又有趣，原來把自己心聲和創意直接鋪陳，就能產生與讀者有共鳴的童詩，**讓筆者也想分享一些有趣又美感的童詩給幼兒聽，猜想幼兒會有什麼反應呢？愛創作的孩子又會創作出怎樣的童詩呢？**

曾經「想過念童詩、分享給幼兒的念想」，隨即又被園內許多課程、幼兒的興趣計畫而被淹蓋，筆者反觀幼兒園課程時間其實不多，一整天在園時間，扣掉生活教育、大肢體運動、午休、用餐和打掃收拾時間，剩約 1 個

5 秦嘉華、賴慶雄編選。《小詩人作品選》。臺北市：國語日報社，1995 年。序。
6 林世仁。《文字森林海》。臺北市：天下雜誌，2019 二版。
7 林世仁。<春天來了> 雷響了，雨來了，風變溫柔了！草醒了，花開了，樹換綠衣裳了，人瘦了，溫度計 長高了，學校開學了！
8 林世仁。<過馬路> 哎呀！ 紅綠燈求求你，在我轉身之前，千萬 千萬 千萬不要變綠燈阿！

半小時的上課學習時間，然後扣掉 1 小時給予孩子實際操作、分組工作或學習區探索，就剩下約半小時是老師與孩子上課討論的學習時間，也常會有突發的生活上問題要討論、學校節慶或特別活動要配合，整體而言每日的幼兒園課程是非常緊實。童詩作家王淑芬：「我一直覺得，童詩是最適合親子共樂讀、師生共賞玩的文體。因為文字較少，隨時隨地可進行，不論旅途中車上的小時光，或學校彈性課程的十分鐘，一首詩，便能玩出極大的文學與藝術功能。」[9]，繪本和童詩最大的差異在於繪本內容需要鋪陳故事劇情，需要約 10 分鐘以上的聆聽時間，但童詩吟誦約 1－3 分鐘，就念完一首，是可以利用轉銜時間的空檔，例如午睡前、集合上課前，動作快的幼兒就會多出的 5－20 分鐘的彈性時間，筆者想要利用童詩的特點，結合主題和固定於轉銜空檔時間，持續進行童詩教學，觀察童詩對班上幼兒的影響，分享老師覺得有趣的童詩，也希冀幼兒能領會童詩的美感，還能聽見幼兒回應童詩的創作之聲。

童詩在幼兒園進行教學研究，在碩博士論文網中僅有一個：＜童詩教學方案對幼兒創造力影響之研究＞[10]，結論提出：童詩的確可以提升幼兒的創造力，貼近生活經驗的短詩適合幼兒，孩子也能試著創作，但其選擇的童詩和教學偏國小教法，對幼兒整體而言較難，望後續筆者進行調整更改，筆者希望藉由這次的研究主題和目標，強化自己的對童詩的接觸，自然的與幼兒遨遊在童詩的天地中，整理幼兒園可以實際運用的童詩教學策略，進而鼓勵幼教現場的老師，也能利用幼兒園的「小時間」，與幼兒進行童詩翱翔。

第二節 研究目的與問題

依上節研究動機，筆者題目訂為「幼兒童詩欣賞與創作教學研究」。根據自身幼教經驗和觀察，發現幼教圈的老師進行的童詩課程極為少見，首先會想要了解現場幼教老師對童詩教學的看法，接著透過設計、實際教學、整理，探究幼兒教師如何設計符合幼兒現場的童詩教學，記錄遇到的

9 王淑芬。《為什麼，為什麼不？》。臺北市：信誼，2019 年。作者導讀文。
10任靜篁。<童詩教學方案對幼兒創造力影響之研究>。樹德科技大學兒童與家庭服務系碩士班學位論文： 1－137 頁，2015 年。

問題與解決方案，探討幼兒接觸童詩教學後，幼兒接受程度如何？其理解、回應的內容有哪些？幼兒能有哪些成長表現？以做為日後童詩教學在幼兒階段課程教學之參考。

根據上述研究目的，本研究問題如下：

（一）幼教現場的老師對童詩教學的看法？

（二）幼兒童詩教學過程中之實施歷程，有哪些發現與困難，如何應用在幼教現場？

（三）幼兒回應童詩，有哪些特點？有哪些創作表現呢？

第三節 研究方法、架構與限制

本研究屬於教學研究，此節論述本研究的方法、過程與限制，而研究對象、場域、篩選文本和教學理念與設計，將於第三章詳述之。

一、研究方法

首先用蒐集資料法，廣泛蒐集有關兒童喜歡、適合閱讀理解的童詩，專書、期刊、論文以及網路上相關資料，經由研讀、分門別類、分析比較、篩選、歸納和最後整理等階段。接著依據筆者文獻整理、主題聚焦，根據本研究設定的目標，篩選出童詩文本，擬定出童詩教學的教案，設定教學環境，進入教學研究。

本教學研究以質性研究為主，筆者本身為研究工具，主要研究在幼教現場的自然情境下，幼兒欣賞童詩和對童詩的反應如何，本身將會大量閱讀童詩，了解童詩意涵和童詩教學，確認教學目標和教學方法，以能進行童詩教學研究，也會在研究過程中，利用照相機、手機之照片與錄影，記錄每一次教學實況，進而進行實況回顧，助於筆者將每次教學進行事後客觀記錄，筆者會將看到、聽到、經驗到或想到的研究發現都記錄下來，並加以說明和省思，最後用教學記錄、幼兒回應與創作、幼兒作品和家長回

饋進行分析整理。

二、研究流程

本研究步驟依序為準備階段、研究階段、完成階段等三階段，分別說明如下：

（一）準備階段

1、確定研究主題及蒐集文獻

筆者於2020年8月擬定研究計畫，蒐集相關論文、期刊等文獻，分析童詩教學與幼兒語言相關研究與文獻，了解幼兒現場教育模式，初步擬定研究目的與研究架構、研究計畫。

2、整理童詩範詩及編制教案

本研究設計的童詩教學，希冀將童詩自然融入幼兒教育現場，激發幼兒對童詩的喜愛，而童詩範詩如何給予幼兒，並讓其理解和喜歡更為重點，因此筆者須先閱讀大量童詩作品，經由筆者反覆篩選和調整，搭配研究班級預設的課程計畫，和對照研究目標，最後課程設計也會讓論文指導教授與搭班老師進行審定，進而進行之。

3、確立對象和場域

研究對象以新北市淡水區XX園的海X班之大班幼兒為樣本。將讓幼兒家長填寫家長同意書＜附錄五＞，如不同意，仍然繼續童詩教學與研究，但不採取該位幼兒的資料。

4、設計現場老師童詩教學研究問卷

透過問卷形式，了解現場老師進行童詩的經驗、少使用童詩的原因，並提供研者設計的童詩教學範詩與形式，詢問現場老師使用的意願和看法。

（二）研究階段

整理研究對象期初畫作與表達，並於研究前，訪問幼兒初次對童詩的看法。接著實際展開為期十二週的「童詩教學」，每周上課約三次，一次約十五分鐘，另外搭配「每周一詩畫」、「親子學習單」等相關童詩活動，鼓勵幼兒多次創作，童詩結束後，再次訪問其對童詩的看法。

（三）完成階段

5、歸納整理及撰寫論文

將筆者所蒐集之幼兒作品、研究日誌、教師教學省思、幼兒訪談等質性資料，以及幼兒園現況調查之問卷，統整並加以分析，最後作為筆者撰寫論文報告之依據。

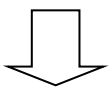
6、修正論文及印製論文

反覆省思、整理出本研究論文，並且多次與指導教授的討論，徵詢校內外口委的意見，經過整理後，進行論文之修整，最後印製完成論文。

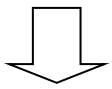
三、研究設計流程

表 1 研究設計流程

一、準備階段 2020.8－2020.9			
確立研究目的與問題	蒐集相關文獻、童詩資料	擬定童詩範詩	確認教學對象 設計教學活動



二、研究階段 2020.10－2021.1			
給予現場幼教師—填寫童詩教學的問卷調查	先訪談幼兒 進行教學研究 →記錄、省思 →發現教學問題 →嘗試解決問題	修正教學 →記錄 →發現與省思 →教學修正	教學尾聲 →訪談幼兒 →童詩創作 →家長回饋單



三、完成階段 2021.2－2021.6		
整理資料 －幼兒回應課堂紀錄 －回饋畫 －每周一畫 －教學記錄與省思	資料分析與歸納 －多方對談、省思整理 （文獻探討、園內老師、指導教授、問卷調查…）	撰寫研究結果

四、研究限制

（一）僅以筆者任教班級為研究場域，未研究其他場域學生。

（二）僅以任教班級中的大班生為研究對象，難以推論其他學校的大班生。

（三）研究對象因其家庭經驗、生活經驗和教學研究時的參與度，而有所影響。

（四）本研究題目提及的「創作」，僅限於幼兒回應童詩之圖像和口說的創作，且因為研究時間有限，未能讓幼兒每次圖像創作有充分時間完成，所以本研究分析以幼兒的「口說」童詩創作為主。

（五）課程選用的童詩，是根據筆者閱讀整理經驗，有不可避免的主觀性受限於研究生閱讀廣度，以及聚焦教案主題，不能判定其他童詩就不適合幼兒童詩教學。

第貳章 童詩與幼兒

兒童文學依文字內容形式，可以分為圖畫書、韻文、散文以及戲劇四大類。依鄭麗文著《幼兒文學》：「分此四大類，韻文形式的兒童文學包括兒歌（童謠）、謎語和童詩三種」[11]。葉嘉青：「韻文在兒童閱讀中扮演重要的角色，能增進孩子的記憶並幫助了解文字的類型。容易朗朗上口的韻文是幼兒最喜愛的語言形式，包括兒歌、童謠、童詩都具有豐富的語音、無限的想像，以及精巧的押韻形式，都能夠引發孩子的感官回應」[12]，在幼兒園中較常進行的韻文類為兒歌和手指謠，那童謠和童詩在文體上有什麼差異呢？童詩的定義？童詩的類別？童詩的語言和兒童語言之連接關係？童詩相關教學研究又有哪些？

以上與本研究相關的提問，本章文獻探討進行整理敘述，首先進行區辨韻文中的三種形式，進而定義童詩、整理童詩的內容類別，接著整理幼兒發展和童詩之語言特色，最後彙整童詩教學的相關研究。

第一節 童詩的意涵

一、韻文類的四不同

韻文類語文和散文最大的不同，在於語言排列的趣味性、律動性和遊戲性，林良在《小東西的趣味》一書指出：「兒歌特別重視語言的律動、句末的押韻、重疊的趣味，本質上是一種遊戲」[13]、「兒童謎語總是帶點『兒歌色彩』。押韻的、節奏分明的謎語是最可愛的。例如：一隻狗，沿街走，走一步，要一口」[14]、「兒童繞口令跟兒童謎語一樣，也都有『兒歌風格』：押韻的、節奏簡單明快的。例如：四個四，四個十，四個十四，四個四十，四個四十四」[15]。林良對於詩自編短詩說：「聽到的是語言的律動。看到是

11 鄭麗文。《幼兒文學》。臺北市：啟英文化，1999 年。頁 1－26。
12 葉嘉青著。《繪本小學堂》。臺北市：幼獅文化，2018 年。頁 112。
13 林良著。《林良談兒童文學：小東西的趣味》。臺北市：國語日報社，2012 年。頁 34。
14 同註 13，頁 42－43。
15 同註 13，頁 44。

文字的分行，它傳達種種微妙的感覺，而且大大刺激你的想像」[16]。筆者發現林良所述韻文類的三種文體皆具有語言的律動性，但其重視的重點不太一樣，又依據鄭麗文、鄭瑞菁和羅雪謠與李幕如所編著的文學專書所敘，整理以下比較表格進行區別，以供未來進行童詩研究時，能供筆者和現場老師區辨和參考之：

表2 謎語、兒歌與童詩之比較表格

	謎語	兒歌（童謠）	童詩
定義	運用比喻等方式，集中描繪某一事物特徵的詩歌	可念可唱，有韻律、有趣味、有押韻、語句自然	分行的、想像的、有韻律的、意境優美的口語
特質	趣味性	音樂性、趣味性、淺易性和具體性	精煉優美。具兒童性、文學性、教育性
意圖	透過猜測，刺激兒童的思考	供兒童吟唱 傳遞認知、實用性	供兒童欣賞、陶冶，表現兒童見解、感受和生活情緒
意象	隱	顯	隱
押韻	文字具律動 但不一定押韻	重視要押韻 句末押或句末句首連用韻	可押韻，也可不押韻
內容	描述事物型態的物謎較適合幼兒	敘事或外在而通俗的描繪	情趣的、意境的表現為主，較深廣
主要類別	物謎、事謎、字謎、地名謎…	催眠曲、手指謠、知識歌、繞口令、生活歌…	敘事詩、抒情詩、描繪詩、圖象詩、文字詩…
主題	隱藏性主題	不一定有主題	直接明顯

表2整理來源：鄭麗文[17]、鄭瑞菁[18]和羅雪謠與李幕如[19]

16 同註 13，頁 51。
17 同註 11。頁 1－26。
18 鄭瑞菁。《幼兒文學》。臺北市：心理出版社，1999 年。頁 240－276。
19 李幕如、羅雪瑤編著。《兒童文學》。高雄：圖書出版社，2000。頁 75－76。

相比之下，童詩是韻文中最為優美、最具文學性的文類，原本筆者覺得童詩和童謠有點難區辨，藉由整理表格，更清楚意識到：兒歌（童謠）是以聲音表現為主，文字較為淺易、具體，主旨較為明顯，但童詩重視是內容文字，以情感為主，較為含蓄，「兒歌是兒童最早接觸的文學形式。當兒童漸次成長，就必以更深更高的童詩誘導他」[20]，兒歌彷彿為童詩的前奏，發展兒童詩的基石，而童詩彷彿為兒歌的進階版，因此幼教現場可供給幼兒欣賞不同類別的謎語、童謠，進而提供童詩，欣賞童詩中更有情趣的文字和內涵的美。

二、童詩定義

美國詩人佛洛斯特：「讀起來很愉快，讀過以後使自己變得聰明的，便是詩」[21]；中國詩人楊煥：「詩，是不凋的花朵，但必須植根於生活的土壤裡；詩是隻能言的鳥，是能唱出，永遠活在人們心裡的聲音」[22]，筆者從小唸到的古詩，都極具典雅、優美和文言文，到後來念現代詩，較為易讀，但聲韻之美和內涵都值得一讀再讀，回味無窮，「它能增進愉悅、擴展語言的感受力，以及幫助兒童洞察萬事萬物，是詩所公認的特質」[23]，詩展現語言文字之藝術美，那兒童詩呢？

兒童詩包括兒童與詩的兩個範圍，趙天儀：「詩的形式要素，包括情感、音響、意象及意義的綜合性的表現。因此，兒童詩該也是一種詩的綜藝體的表現了。」我一直以為兒童詩必須兼具童心、愛心與詩心的表現，而且也可能是麻雀雖小，五臟俱全。」[24]杜榮琛：「兒童詩的本質與精神必須是『詩』，所以，要用最精鍊的文句去描寫，採分行的方式去架構；使作品本身的律動、節奏（音樂性）和意象（繪畫性），儘量能同時具備」[25]。林世仁：「童詩是童心看世界，童詩似乎比童話，更貼近兒童遊戲、歡快、好奇的心」[26]。綜合的說，兒童詩本體精神是詩，是一種語言藝術，包

20 同註 19。
21 李幕如、羅雪瑤編。《兒童文學》。高雄：圖書出版社，2000。頁 119。
22 同註 21。
23 鄭瑞菁。《幼兒文學》。臺北市：心理出版社，1999 年。頁 276。
24 趙天儀。《兒童詩初探》。臺北市：富春文化公司，1992 年。頁 118。
25 林良等合著。《童詩五家》。臺北市：爾雅出版，1985 年。頁 158。
26 林世仁。《晨讀 10 分鐘：樹先生跑哪去了—童詩精選集》。臺北市：親子天下，

括了情感、音樂的韻律和節奏，童詩具有詩的特性，又因為讀者是兒童，兼顧兒童的特性，用貼近兒童的語言去傳遞，表達兒童的心思想法，將詩增添了「童心」和「童趣」。

蔡尚志則說：「兒童詩是用精鍊而富有節奏感的文字，以詩的形式，發抒兒童誠懇真摯的情意，或描述多采多姿的兒童世界，展現具體明晰的啟示，藉以引導兒童體驗美妙情趣的意境，品味親切溫馨的感情，能啟發兒童的想像和智慧，開拓他們的生活經驗，充實他們的生活意志的作品」[27]。林良：「兒童詩不應該有什麼公式，最好是讓作者自由經營自己的體式。兒童詩的可愛，在它的短小、明朗，有味。尤其是『有味』」[28]。蔡榮勇更生動提及：「任何題材都可成為兒童詩的題材，兒童詩的衣服有以下條件：（1）適合兒童的身裁（2）衣服的顏色要活潑、清新（3）穿起來能使兒童覺得非常舒服（4）衣服樣式要簡單、大方。方能表現出中華民族的特性」[29]。又以上學者所提，都一再強調童詩和「兒童」的關係，筆者過往會認為兒童詩也需要有像詩一般精鍊的文字，自認為文筆不佳，難以達到詩意的標準，會無意識的排斥接觸寫童詩和進行童詩教學，從整理學者對兒童詩定義描述後，檢視自我忽略了兒童語言的存在，兒童詩具有詩的特質，更重要是以兒童為主體，文字是要能與兒童進行溝通交流，內容是能與兒童交心，抒發兒童的心情，沒有特定公式寫法和要求，特別是兒童詩的短小、明朗、有味，是能讓幼兒進行欣賞和感到有趣的。

蕭蕭：「寫給兒童看的詩，適合兒童看的詩，就是兒童詩，不論作者是成人，或是兒童」[30]。黃清波：「兒童詩就是適合兒童看的詩。目前許多成人創作而童詩，我認為這是詩教的過渡時期。最後發展，應該是讓兒童欣賞、讓兒童創作。因為兒童詩所環繞的唯一重心就是兒童。以『兒童』始，以『兒童』終的」[31]。林淑娟：「其實，不管兒童寫的也好，大人寫的也好，凡是兒童可以了解的、接受的詩，我們都可稱之為『兒童詩』。在

2010 年。頁 8。

27 陳正治。《兒童詩寫作研究》。台北市：五南，2017 年。頁 5。

28 林良、林煥彰等合著。《童詩五家》。臺北市：爾雅出版社，1985 年。頁 2。

29 蔡榮勇。《兒童詩需要穿怎樣的衣服：兼論兒童詩指導》。臺中市：台中市政府文化局，1980 年。頁 5。

30 蕭蕭。《現代詩入門：寫作與導讀》。臺北市：故鄉出版社，1947 年。頁 162。

31 李幕如、羅雪瑤編著。《兒童文學》。高雄：圖書出版社，2000。頁 122。

這個原則下，而童詩的範圍驟然變成寬廣而多采多姿，不再偏促於狹窄的角落。」[32]，童詩的讀者以兒童為主，作者可以是成人也可以是兒童，但無論是誰寫，詩都是適合兒童閱讀，是具有童心童趣的內容，就是符合兒童詩的精神。而學者對童詩定義敘述資料眾多，以上整理筆者認定對於個人理解和本研究有益的，也思考出筆者對於童詩的定義為：童詩具有詩的特性，具有韻律、情感和藝術之美，但是更重視閱讀對象為兒童，能與兒童進行對話，連結兒童的生活情感，是讓兒童感到喜歡、有趣的、想要一再閱讀的。

三、童詩類別

趙天儀：「凡對兒童有啟發、教育、藝術的，能讓兒童喜歡、欣賞的詩且不拘古今中外」[33]，童詩類型眾多，因為本研究將篩選童詩進行教學研究，因此在此整理類別，並且思考要進行本研究的類別。整理專書書籍，童詩分類若以內容性質來看，大致可分為敘事詩、抒情詩、描繪詩三大類，若以形式來看，則可分為圖像詩與文字詩兩大類，筆者選列整理如下：（整理自：鄭瑞菁[34]；李幕如與羅雪瑤[35]；杜淑貞[36]；陳正治[37]）

（四）敘事詩

最重要是完整描述事實，提供兒童看事情的角度和對人生的看法，例如詩描述「小孩玩扮演遊戲」，將事件聚焦在姐姐對弟弟妹妹的看法，因為「（……）妹妹什麼事情都不會做，我看！讓他當校長好了！」[38]另外，故事詩也可以算是敘事詩，其以詩體表現完整的故事情節，其類別又含有童話詩、寓言詩和故事詩，透過敘述事件，表達某些思想和感情的詩。

32 同註 31。頁 123。
33 趙天儀。《兒童詩初探》。臺北市：富春文化公司，1992 年。頁 16。
34 鄭瑞菁。《幼兒文學》。臺北市：心理出版社，1999 年。頁 277－304。
35 李幕如、羅雪瑤。《兒童文學》。高雄：圖書出版社，2000 年。頁 169－185。
36 杜淑貞。《兒童文學析論》。臺北市：五南，1994 年。頁 1。
37 陳正治。《兒童詩寫作研究》。臺北市：五南，2006 年，頁 46－57。
38 同註 35。頁 169。

（五）抒情詩

指抒發心中喜、怒、哀、樂、喜好、厭惡等各種情緒，且能得到讀者共鳴，特別是流露宣洩兒童心聲的詩，帶有真摯的詩意。

（六）描繪詩

指用感官捕周圍的人物或景致，將真實狀態的外貌、內在內涵的內容，最突出、深刻、難忘的印象描述下來，描繪的對象分為：人、物、景三類。例如描繪某人物，將此人物身上最顯著的特點抓住，將身上某部分的器官，做放大的特寫，或彰顯其人的性情。

（七）圖象詩

圖像詩在詩的內容上，和其他各類詩，並無顯著的不同。但特別是他的文字排列技巧，展現所欲表達的圖像，令讀者一目了然，非常具有視覺效果，且與詩的內容相搭配，會恰到好處，讓人印象深刻。

（八）文字詩

狹義指以中國文字之結構和字義來源而設計的詩，可以訓練兒童的想像力，也可以幫助他們對中國文字之字形字義的印象。廣義是指非圖像詩者，皆可稱為文字詩，例如上述的敘事詩、抒情詩等皆屬於之。

童詩不同類型都極具特色，筆者認為以上五類型（涵蓋童話詩），皆適宜幼兒閱讀筆者，期望將每一類型童詩都能融入本次的教學研究中，另外又依據詩的內容長短，整理一個類型適合幼兒欣賞，為極小詩：

（九）極小詩

羅青著之緒論：「讓我們來讀寫小詩」第一段這樣寫著：「要想學習如何鑑賞白話詩，最佳途徑是從小詩開始起步；要想學習如何創作白話詩，

最佳的鍛鍊也是從小詩開始著手。」[39]，蔡榮永：「成人欣賞小詩容易，兒童欣賞小詩仍不容易，然而兒童欣賞極小詩就容易多了！ 」[40]。

童詩要能貼近兒童適讀年紀，幼兒學習是從簡入難，把簡單的童詩學會了，並能朗朗上口進而能創新、獲得童詩中的成就和興趣，思考本研究將供給學前幼兒欣賞童詩，除了引領幼兒欣賞不同類型的童詩以外，筆者欲以極小詩為首，讓幼兒易於欣賞與複誦。

第二節 幼兒發展與童詩之語

本研究為引領幼兒欣賞童詩以及聆聽幼兒對童詩的回應和相關創作，以「5－6 歲大班幼兒」為研究對象，幼兒與學齡後的兒童其「認知」和「語言」發展有明顯之不同，本節將整理幼兒的發展特色、童詩中的語言特色，再行比對幼兒與童詩中的語言之相關聯性，以供本研究分析幼兒回應時，進行參考對照，希望對幼兒和童詩中的語言有進一步的探究。

一、幼兒認知與語言發展

兒童發展最常提到的兒童發展理論為：皮亞傑（Jean Piaget）、艾瑞克森（Erik Erikson），另外兒童心理學家佳瑟（K.D. Cather）的《故事教育論》，將兒童心理對應兒童文學，也有進行分齡研究，接著以本研究年齡，整理專書，專家所提如下表：

表3 兒童發展學家敘述幼兒發展

	皮亞傑 （Jean Piaget）	艾瑞克森 （Erik Erikson）	佳瑟 （K.D. Cather）
擷取 本研究	2－7歲：前運思期 ➢ 2－4歲：前概	3－7歲：主動進取與愧疚	3－4歲： （一）韻律愛好時

39 羅青。《小詩三百首》。臺北市：爾雅出版社，1979 年。頁 9。
40 蔡榮勇。《兒童詩需要穿怎樣的衣服：兼論兒童詩指導》。臺中市：台中市政府文化局，1980 年。頁 22。

	皮亞傑 （Jean Piaget）	艾瑞克森 （Erik Erikson）	佳瑟 （K.D. Cather）
研究 年齡	念期 ➢ 4－7歲：直覺期 ➔「直覺」、「橫跨」推理、「引導式」觀察他人	➔開始理解自身的責任，也漸了解人際的衝突	期 ➔喜愛韻律和反覆 ➔喜愛熟悉性事物 7、8歲： （二）想像馳騁時期

表3 整理來源：杜淑貞[41]、鄭瑞菁[42]、鄭麗文[43]、林文寶[44]

依據研究對象特性(表3)及參考相關專書，整理4－6歲幼兒認知發展，與文學相關，有以下幾個特色：

（一）自我中心性：覺得自己的想法最正確，不自覺的無法接受其他觀點和面向。

（二）依賴性：依賴熟悉事務，特別喜愛符合幼兒經驗的題材，例如生活日常、玩具。

（三）萬物有靈觀：相信世界上東西都是有生命的，特別喜歡擬人化動物。

（四）好奇心：具有本能的衝動與慾望，對一切事物感到好奇。

（五）模仿力：幼兒對於他人或文學作品，自然會產生認同與模仿學習的心。

（六）獨立性：喜歡自己做，希望大人能給予主導權。

（七）具體化學習：抽象概念難以學習，需以具體物體、動作操作，建立大量感官經驗。

（八）直覺思考與創造力：注意力集中在某個特點（幼兒最感興趣），辨別和推理為片面、不完全的，無法考慮周全，亦有直覺式的思考，將兩件不相連但同時發生的事情進行直接性的

41 杜淑貞。《兒童文學析論》。臺北市：五南圖書出版公司，1994 年。頁 95－98。
42 鄭瑞菁。《幼兒文學》。臺北市：心理出版社，1999 年。頁 6－67。
43 鄭麗文。《幼兒文學》。臺北市：啟英文化，1999 年。頁 1－6－1－12。
44 林文寶。《兒童詩歌論集》。臺北市：富春文化，1995 年。頁 214－221。

連貫，展現不同於成人的創造聯想力。

（九）時間概念仍較為模糊，「過去」、「未來」的時間概念較不清楚

（十）幼兒可能創屬於自己的時空觀念。

（十一）可以記得三件事情，若有意義、連貫性的時序出現，幼兒能重述出，形成短小的故事。

（十二）理解基本詞語，有基本的數算、顏色、形狀等基本詞的概念

從以上整理，能發現 4－6 歲的喜好和發展特色，筆者可掌握此年紀幼兒興趣點：喜愛貼近幼兒生活經驗具體化事物，喜歡有主導性、喜愛動物，具有萬物有靈性等，進行童詩篩選和教學設計之參考依據，並考量幼兒發展的能力，例如幼兒能理解和表達基本詞語，是否能從童詩學到更多詞彙，是否能用重述詩中三件事情、能對聆聽到的童詩保有好奇心、模仿力，並能從童詩中展現獨特思考和創造力……，筆者期望在童詩教學中，是貼近此年齡發展，並加以引導和給予幼兒提升與展現自我的機會。

二、兒童語言特色

兒童語言發展是階段性、連續發展，早期語言的主要發展任務為：「**理解力、發音、字彙、語句**」[45]，整理鄭麗文[46]、黛安娜·巴巴利亞（Diane E. Papalia）[47]、杜淑貞[48]、林文寶[49]，發現 4－6 歲兒童的語言發展特質如下：

（一）語言型態轉變：幼兒早期為「自我中心語言」，六歲中一半人數幼兒用自我中心語言，一半人數為「社會性語言」。

（二）理解和表達詞彙明顯比三歲多：「**4 歲能說的字彙為 1540 字，五歲為 2072 字，六歲前有 2562 字**」[50]，「**6 歲左右，則可以掌握 2500~3000 字（……)漸能了解詞彙中概括性和理解性性，也從理解詞彙的具體原意，漸轉為此詞彙的轉意、延伸意。**」

45 林文寶。《兒童詩歌論集》。臺北市：富春文化，1995 年。頁 227。
46 鄭麗文。《幼兒文學》。臺北市：啟英文化，1999 年。頁 1－12、1－13。
47 黛安娜·巴巴利亞。《人類發展：兒童心理學》。臺北市：科技圖書，2011 年。頁 306－308。
48 杜淑貞。《兒童文學析論》。臺北市：五南圖書出版公司，1994 年。頁 212－217。
49 林文寶。《兒童詩歌論集》。臺北市：富春文化，1995 年。頁 222－234。
50 同註 49。頁 226－227。

[51]，詞彙透過快速比對，加速幼兒理解和反應，但對抽象詞理解較慢，例如用抽象詞形容人的內在，幼兒較不容易理解。

（三）理解基本句型：3 歲以上的幼兒已能聽懂成人語句，並能與大人簡易的交談，喜歡聽成人講的故事、兒歌，並能理解意涵和記住其內容。

（四）表達更長、更複雜的句子，能使用連接詞、介系詞、冠詞，會使用複合句，但少使用被動語氣。

（五）對於周遭事物有強烈好奇心，喜歡問「為什麼」，也會創造出各種解釋。

（六）喜歡參與扮演遊戲、樂於自編故事、戲劇。

（七）對於生活中的文字、書寫感到興趣。

幼兒有以上語言特質，也有相對成人，其尚未發展成熟的部分，如林文寶：「相對於成人的語言思考方式，兒語也時常具有矛盾、異常、荒謬、失誤、相似或對比、巧合、機智、愚笨和天真等滑稽、幽默的情況。」[52]，林良在《兒童文學裡的語言問題》一文中[53]，認為兒童在語言形式上有五項特色：（一）語彙有限：例如童言童語的誤用。（二）語法錯誤：例如另造新詞或是自創造語言、結構混亂。（三）語音錯誤：例如發音、破音字誤用。（四）專用語彙：例如媽媽語、疊字語言、自言自語。（五）專用語調：誤用聲調，上述學者指出幼兒語言發展上缺失的部分。此外也欣賞教授推薦了文本所敘：「兒童語言的創造性總是讓大人感到驚奇，但是也有弱點……小孩往往只能了解詞語字面上的意義，無法理解字面意義以外的比喻法。」[54]。

以上整理幼兒的語言特色和不成熟處，將供筆者進行童詩教學研究，觀察幼兒回應童詩的語言，得以進行參考和研究整理，並且同意今井路美所述：幼兒在學習語言過程中，都必須經歷過一串發現、創造、修正的過程，期間常常會發生一些有趣的語誤，「如果習慣於語言的規則和慣例而失

51 同註 49。頁 226。
52 同註 49。頁 244－245。
53 林文寶。《兒童詩歌論集》。臺北市：富春文化，1995 年。頁 215－216。
54 今井睦美。《哎唷！牙齒踩到嘴唇？揭開兒童語言學習之謎》。臺北市：貓頭鷹出版社，2015 年。頁 176。

去創造性，也很可惜的一件事……應該要持續關注語言、探求詞語意義，並磨練自己的感性。」[55]，因此筆者欲將幼兒的發展特點放入心中，細細觀察現場幼兒的表現，陪伴關注，欣賞幼兒的發展特色，並非要求幼兒學到那些語言能力。

三、童詩中的語言特色

詩人賈子豪：「詩的語言，應力求注意的是：新鮮、精確、簡練、生動、優美」[56]，詩人劉崇善說：「兒童詩的語言，應該是吸收兒童口語、符合語言規範化、藝術加工過的美的語言」[57]。整理以上詩人和陳正治[58]、林良[59]、杜淑貞[60]學者談及童詩語言特色有：

（一）淺顯的語言：屏除成人慣用但非兒童語言世界的詞彙，運用兒童能理解和容易使用的語彙，從兒童經驗、兒童思考的概念出發，對於兒童來說念起來順口、口語化。

（二）簡潔和精煉的語言：將複雜的意思用簡潔的句子進行表述，刪除過於累贅字句，並且盡可能具有精煉性，少量的詞但精準的表達豐富意思。

（三）具有音樂性：「那詩的語言，必須是引人傾聽的『聲音』」[61]，詩人可創作屬於這首詩的旋律，若節奏明快、活潑，童詩更為動人。

（四）具體生動敘述：幼兒不理解也不會運用抽象詞彙，童詩描述較為具體，涵蓋了「意象」（融入主觀情意的具體景象），讓詩讀起更為生動。

（五）內容新鮮優美：童詩賦予幼兒聯想、想像、跳躍性思考語言，

55 今井睦美。《哎唷！牙齒踩到嘴唇？揭開兒童語言學習之謎》。臺北市：貓頭鷹出版社，2015 年。頁 179。
56 賈子豪。《論現代詩》。臺中：曾文出版社，1982 年。頁 36。
57 劉崇善。《兒童詩初步》。臺北：千華出版社，1989 年。頁 29。
58 陳正治。《兒童詩寫作研究》。臺北：五南，2006 年，頁 155－210。
59 林良。《林良談兒童文學：小東西的趣味》。臺北市：國語日報社，2012 年。頁 80－114。
60 杜淑貞。《兒童文學析論》<下冊>。臺北市：五南圖書出版公司，1994 年。頁 577－578。
61 同註 59。頁 91。

有新意的童詩吸引幼兒喜歡，讓人念起來覺得新鮮和雀躍，又能看見其美感。

也從專家論述發現，學者重視童詩的語言之重點和深度不全相同，例如林良重視的是童詩語言中的「聲音」和「兒童能淺顯易懂的文字」，而陳明治談及童詩的「意象」、「音樂性」，深入探究其分類內容和如何精煉更為詩意的文字，思考本研究的研究對象年紀較小，所以筆者以林良所述的重點為主，因而以上童詩整理特點，未列入「意象」、「文法」等深入研究。

針對本研究對象年齡，筆者歸納童詩語言的特色—涵蓋詩的特點：新鮮、精確、簡潔、生動、優美，再加上童詩要貼近幼兒心理，符合幼兒口語化語言，淺顯不艱深又不過於幼稚語，幼兒能接受的精鍊簡潔語言，還有能讓幼兒享受到詩中的優美、口語的音樂性、生動的節奏感，提供筆者在進行童詩篩選、童詩教學時，也能掌握以上特點，引導幼兒感受童詩語言之美。

第三節 童詩教學相關研究

本研究進行幼兒童詩欣賞教學，最終希望幼兒欣賞到童詩之美，能喜歡童詩，那如何挑選童詩、如何進行童詩教學、如何讓幼兒喜歡欣賞，實為筆者最大的課題，因此本章節將整理閱讀到的童詩專書，思考為兒童選擇童詩有那些要點、童詩教學有哪些技巧，並且整理童詩教學的相關研究，進而思考筆者要用怎樣的教學模式，設計屬於幼兒的童詩教學。

一、論為兒童選童詩

蔡榮勇：「（童詩）範例的選擇還得注意，能讓兒童見得到，讀過的、或曾經做過的經驗。比較能引起兒童的共鳴或感動。」[62]，趙天儀：「以

62 蔡榮勇。《兒童詩需要穿怎樣的衣服：兼論兒童詩指導》。臺中市：台中市政府文化局，1980 年。頁 11。

具有創意的詩作來讓兒童欣賞，最能開拓兒童欣賞詩的視野與趣味」[63]，其提供以下四種選詩取向：（一）具有詩的創造性，不選取模仿或缺乏創意的作品。（二）具有詩的現代化，具有現代兒童所應具有的現代精神與教養的作品。（三）具有詩的啟發性，給與感性和理性的領導。（四）具有詩的趣味性。

林世仁精選台灣老中青三代的創作者，編輯了《樹先生跑哪去了—童詩精選輯》，書中的詩「大多呈現創作者如何『用新鮮的眼光來看這個老舊的世界』。詩句中也處處顯露出童心的特質：新鮮的、好奇的、遊戲的、行動的、肯定的與愛的。」[64]，而林良在《淺語的藝術》提及：「為孩子編的雜誌刊登現代人寫的兒童詩。這些詩都是用孩子所熟悉的現代語言寫的。這些詩，應該有大人寫的給孩子讀的，也有孩子自己寫的。孩子讀這些詩，會覺得快樂，會得到安慰，會培養出更豐富的同情心。他們的感受力會變得敏銳。他們的想像力會受到良好的訓練。」[65]

綜合以上學者為兒童挑選童詩的想法，以提供兒童—創意、童趣，由幼兒熟悉經驗出發，能引起兒童共鳴和想像力的視野為主，筆者將此列為挑選給兒童欣賞童詩的原則。

二、論童詩教學技巧

國內專書所述童詩教學眾多，以下僅整理對筆者覺得本研究有助益的教學重點，進行本研究之參考，整理如下表：

表4 專書述童詩教學技巧與重點

作者	書名	童詩教學技巧與重點
李慕如、	《兒童文學》[66]	童詩欣賞指導分為兩種： (一) 純欣賞：經由分析、理解、逐漸地讓幼

63 趙天儀。《兒童詩初探》。臺北市：富春文化公司，1992 年。頁 140－141。
64 林世仁。《晨讀 10 分鐘：樹先生跑哪去了—童詩精選集》。臺北市：親子天下，2010 年。頁 11。
65 林良著。《淺語的藝術》。臺北市：國語日報社，2011 年。頁 234。
66 李幕如、羅雪瑤。《兒童文學》。高雄：圖書出版社，2000 年。頁 243。

作者	書名	童詩教學技巧與重點
羅學謠		兒進入作者的領域，由共鳴而激發兒童創作，進入「學習的欣賞」。 (二) 學習欣賞：教師有計畫地選些適合兒童程度、興趣的好詩篇，加以介紹，接著老師利用音樂、圖片影帶，引領幼兒獨誦、合誦，然而提升欣賞的層次，透過了解進而分析其寫法。
葉嘉青	《繪本小學堂》[67]	(一) 選擇喜歡的詩，參照其架構模式進行創作，或為這首詩繪圖。 (二) 使用「心智圖像法」配合「放聲思考」，聆聽後，把想像的圖像說出來，增進理解力。 (三) 朗讀時，使用「回音唱誦法」，由大人朗讀後，孩子跟著朗讀一次。 (四) 選擇不同主題的詩進行親子共讀與討論。 (五) 培養孩子對詩的喜愛與投入，安排有趣、有意義的情境下學習。 (六) 欣賞滑稽、可預測性的詩文，讓孩子開心地進行模仿創作和欣賞他人。
洪志明	《用新觀念學童詩》[68]	(一) 從「簡單短詩欣賞」開始。 (二) 找出心中感受最深的「靈感」。 (三) 為萬物「重新命名」，創意說法。 (四) 試著「想像」，並「具體化」描述。 (五) 進行「聯想」。 (六) 應用「擬人法」技巧。 (七) 順口有「韻律感」。 (八) 詩融入「心情」。

67 葉嘉青。《繪本小學堂：與 0～6 歲孩子一起悅讀》。臺北市：幼獅文化，2018 年。頁 115－119、頁 230－231。

68 洪志明。《用新觀念學童詩》。臺北市：螢火蟲出版社，1999 年。

作者	書名	童詩教學技巧與重點
		(九) 加以濃縮，呈現重點。 (十) 應用「對比」、「故意裝傻」。 (十一) 創新不抄襲。 (十二) 抽象具象化。
林世仁	《樹先生跑哪去了—童詩精選集》[69]	(一) 將童詩分為「音樂性」、「想像力」、「情感」和「遊戲精神」四個層面，進而提供相關童詩欣賞。 (二) 引導讀者對童詩進行賞析。 (三) 進行童詩的小遊戲，例如聯想、重複字詞、寫……。
蔡榮勇	《兒童詩需要穿怎樣的衣服：兼論兒童詩指導》[70]	(一) 介紹兒童許多好的童詩集給他們閱讀，老師需為他們賞析，最好讓學生做筆記、寫讀後心得。 (二) 讓孩子先自己賞析、自由表達對詩的看法。 (三) 讓孩子理解和使用「比喻」，提升想像力。 (四) 可和音樂課、美術課結合。 (五) 利用視聽媒體，讓孩童經驗難親眼看到的事，產生具體印象和感到學習有趣。 (六) 鼓勵兒童作品投稿，提升兒童信心。 (七) 讓兒童寫作前先要有充分的了解與仔細的觀察
廖瞇	《那些小孩寫的詩》[71]	(一) 寫詩時『觀察』重於華麗的文字—仔細看，慢慢想。

69 林世仁。《晨讀 10 分鐘：樹先生跑哪去了—童詩精選集》。臺北市：親子天下，2010 年。

70 蔡榮勇。《兒童詩需要穿怎樣的衣服：兼論兒童詩指導》。臺中市：台中市政府文化局，1980 年。

71 資料來源：〈這個小孩把我們的心聲寫出來了」——那些小孩寫的詩〉。《VOCUS》。廖瞇。發表日期：2018 年。https//vocus.cc/article/5ba49b0dfd8978000145d07a。

作者	書名	童詩教學技巧與重點
		(二)先說說對詩中文字的看法。 (三)試想寫詩的人在想什麼，是什麼狀態？ (四)想想自己讀詩時，想到什麼。 (五)選擇自己最有感覺的主題，試著寫詩，想要寫什麼都可以，不寫也可以。 (六)最後進行孩子創作的分享和鼓勵。

童詩教學若列為主要教育目標，會依序照文法，逐步的、有目標性的教育兒童學習童詩的技巧，趣味包裝童詩文法技巧就如《用新觀念學童詩》一書，但依本研究的年齡層和目標，欣賞以上學者採用的童詩教學，較為開放式、遊戲式、循序式，讓幼兒能容易接受和喜愛，而用多元方式和不同主題的童詩，引領幼兒多觀察、欣賞、說出和朗誦，助於幼兒樂於欣賞童詩，特別是廖瞇老師實際的童詩教學紀錄，分享他和小學生用抽題、觀察、自由的形式，讓小六的學生自然地闡述出自己的想法，實際看見童詩教學的開放性，筆者亦認為比要求幼兒學會童詩的文法、幼兒能欣賞童詩內容、抒發自我情感更為重要。

三、童詩教學相關研究

整理對本研究有助益的童詩教學研究之方法和結果，依研究發表年度遞減呈現，如下表5：

表5 與童詩教學相關論文研究

作者	論文題目	研究對象	筆者可列為研究參考的研究內容
蕭育明（2016）	＜創造思考運用在國小五年級童詩教學之研究＞	國小五年級	(一)創造思考的實用方法：看、聽、感、想、做、觸、味、嗅。 (二)學生學會創造思考的觀察方法和策略後，童詩的創作更加有步驟，童詩的寫作也漸漸地有自己的創

擷取日期：2021 年 3 月 20 日。

作者	論文題目	研究對象	筆者可列為研究參考的研究內容
			意和情思，更有助於文章的寫作。 (三)用鼓勵和獎勵的方式，激勵學生勇於創作，並沒有馬上要求學生寫出作品。
任靜篁（2015）	＜童詩教學方案對幼兒創造力影響之研究＞	幼兒園大班生	(一)教師靈活運用教學策略是童詩教學方案重要關鍵因素。 (二)過於結構化的童詩教學方案設計可能易框住幼兒的想法。 (三)童詩教學促進幼兒創造力表現。 (四)童詩教學可提升幼兒圖像表徵、口語表達及認字閱讀能力。 (五)童詩教學萌發幼兒對文學中的修辭學概念。
粘佩雯（2006）	創造性童詩寫作教學融入國小五年級國語教學之研究	國小五年級	(一)筆者以自編的創造性童詩寫作教學課程，使童詩教學更為生動且多元化 (二)學生對童詩產生興趣，進而提升學生童詩寫作的能力和技巧。 (三)課程設計結合小組競賽、遊戲、舞蹈、歌唱和角色扮演等，可引發學生學習的興趣和動機。 (四)創造思考策略，激發學生創造力；結合修辭技巧，增加詩作的精密性。
郭矩妃（2005）	創造性兒童詩的教學實踐：我和我班級的故事	國小三年級	(一)首先應加強學童的感官體驗、因為實踐的知識有助於啟發學童創意。 (二)大量閱讀童詩促使學童自己建構詩的樣貌，每週提供二首與本次主題不相同的範詩，鼓勵學童從自己興趣發揮。

作者	論文題目	研究對象	筆者可列為研究參考的研究內容
			(三)教師打破舊有的教學習慣、鼓勵學童自我探索，才能引領學童展現變通力。 (四)遊戲活潑學童的思想有助童詩內容的創意，兒歌的音樂性、節奏性幫助學童了解詩的形式和分行。
黃靜萩（2001）	童心話童年－國小低年級兒童詩歌教學歷程之研究	國小低年級	(一)每日一詩的欣賞、想像、思考練習與靈感的激發、醞釀等策略的運用有助於兒童對詩的鑑賞、批判與創作。 (二)成人對兒童的創作與發表應該給予正面鼓勵，並協助兒童使用書面語言進行發表，教師在此歷程中扮演一個相當重要的「學習鷹架」的角色 (三)兒童詩歌教學的過程意義重於結果，評量應重視整體的學習表現。 (四)兒童多元表達與創作的形式，如口語、書面、圖示都應該被肯定與鼓勵。

上表資料來源皆註於參考書目

整理童詩教學研究過程中，發現有許多引導學童寫作童詩的研究和運用創造性思考的方法進行童詩教學的研究，參考筆者研究的結果，建議要打破框架的童詩教學模式，不只是一味教育兒童學習童詩的文法修辭，而是鼓勵學童盡可能先建立感官經驗，大量的觀察有助於童詩的創作，也提醒筆者進行此研究，能以幼兒的學習過程為主，能用多元的方式、多正向鼓勵幼兒的展現，期待筆者能創造幼兒喜愛，符合上述研究生們所建議的重點，具有創造力且達到研究目的之童詩教學。

第參章 研究設計與問卷調查

本研究欲在幼兒園進行童詩教學，觀察幼兒對童詩的回應和探究幼教現場可以應用的教學法，而童詩教學設計亦為本研究之關鍵，本章節將敘述筆者之研究場域與對象、童詩範詩設計、童詩教學設計，以及童詩教學問卷調查，呈現筆者如何設計此份研究。

第一節 研究對象與童詩選材

本節論述研究場域、研究對象與選擇童詩範詩的理念、選定的過程和最後定稿的童詩範詩。

一、研究場域

研究場域為筆者所任教的幼兒園，為新北市淡水區的XX國小附設幼兒園，是成立第六年的實驗性學校，校風民主、開放、以環保材質的綠建築和課程融入種植、種稻為著名特色，校長鼓勵校內老師能進行在地化、環保教育課程，提升孩子對自己居住生活環境的敏銳度和喜愛，也珍惜資源，確實做到環保動作，而幼兒園三個班共有七位老師，皆具有幼兒園新課綱課程概念，也時常討論和精進自我（現在有三位正在進修研究所中），老師群和睦融洽，並致力於創建符合幼兒經驗的課程，期望幼兒更快樂成長，課程不施以傳統教法和簿本教材，全園老師會共擬一個學期共同的一個主題和目標，然後依據各班幼兒的特質和興趣，老師引領各班幼兒發展，班級的課程活動為各班兩位班級導師共同設計和擁有最大主導權，因此本研究將由筆者=筆者會與搭班老師共同討論協議，擬定符合班上作息活動，並將童詩研究的時間和地點環境，施於合適安排。

二、研究對象

筆者於這所學校為第二年任職，現任班級為去年的班級直升班，現有28位幼生，其組成為小班2位、中班13位和大班13位幼生，中小班大多是109年度新生，大班僅有一位為109年度新生，12位為108學年直升舊生。

考量中小班新生較不善表達，學習內容以生活自理為主，又筆者設定的童詩研究主要以午休前的空餘時間，中小班收拾整理的速度較慢，容易影響研究時間，再加上中小班含有三位特殊教育兒童，其比一般生學習表現更為緩慢，在學習情緒上有明顯衝動、過動、不善表達的特點，因而筆者將本研究對象，訂定為筆者班上13位大班生。

大班生由於年紀較成熟又大多為舊生，其上課情緒和學習狀態普遍穩定，在語文發展之理解和表達能力也明顯較中小班純熟，也多能在筆者所設定的教學時間上配合研究，筆者也能就108教學經驗，進而對照思考、比較大班生在109學年度進行童詩教學後，整理研究對象的成長。

筆者從未在班上進行過童詩教學，而109年9月25日，發下家長同意書之時，先訪問研究對象，13位大班生對「童詩」幾乎不太有經驗，都說「不知道」、「和故事一樣吧！」，只有S24：「是詩歌嗎？」，研究對象對童詩原始經驗，以下表呈現：

表6 研究對象之童詩經驗

研究對象代號	S16	S17	S18	S19	S20	S21	S22	S23	S24	S25	S26	S27	S28
童詩經驗	X	X	X	X	X	X	X	X	△	X	X	X	X

（〇代表有接觸過，X代表沒有，△代表不確定）

資料來源：筆者109.09.25－109.09.26訪談幼兒之教師紀錄

課程進行前，唯有S24對童詩有點概念，S24家長曾回應說：「希望老師推薦，我們不知道可以給孩子那些童詩相關書籍，但覺得孩子似乎天生就會講許多有趣的話，我就會把它記下來，孩子曾說：『好溫暖的太陽，當成我的衣服』、『好甜的巧克力，甜到我的嘴巴都笑出來了。』、『喉糖在我嘴巴裡，很像開冷氣』」[72]，令筆者為之一驚喜，原來S24已有能說出許多有詩意的話，不確定其童詩經驗，或許因為教會已接觸過一些童詩

72 家長回應，記錄於 2020 年 9 月 26 日之班級網路訊息紀錄

或詩歌，而種下詩意的種子，或是這孩子在樂於感受和樂於表達的過程中，就已能自發的產生詩句，而其他大班幼兒對於「童詩」的概念都是微薄的，可能聽過，但不理解童詩的概念，只用「不知道」代表不清楚童詩的意涵，而這樣課前了解幼兒的經驗，不管幼兒對童詩經驗如何，更讓研究生期待當幼師給予幼兒童詩的經驗後，幼兒又會回應那些話語呢？

三、童詩範詩之設計

以往幼兒園課程備課，總會蒐集許多和主題相關的書籍、相關的教材和設計準備好所需教材教具，教學時會選出最適切的一本文本進行教學，但這是筆者第一次設計童詩教學，未能馬上確立哪一本童詩集適合本研究，欲先大量閱讀童詩書籍後，希望從整理的過程中，欣賞到不同童詩的內容，進而篩選出符合本研究之童詩教學理念，思考將打破固定文本的架構，整理出本研究童詩教學範詩，進而提供篩選範詩的心得，供有興趣的其他學者參考之。

（一）童詩篩選理念

筆者希望和幼兒在此研究中一起享受童詩的樂趣，提升幼兒對生活周遭的觀察力、創造力，讓幼兒自然地表述想法，考量幼兒的特性，又從文獻探討中整理學者對兒童、童詩的看法，擬定本教學研究之童詩篩選重點為以下五點：

1. 為了讓幼兒易吟誦、理解和複誦，以簡短詩為主。
2. 題材以幼兒熟悉的生活經驗，連結幼兒易進行的課程內容，讓幼兒容易觀察、能實際接觸的內容。
3. 讓幼兒易理解，以主題式的內容，簡易循序進行整理。
4. 選擇具童趣、創意，筆者也比較有感覺的童詩。
5. 因為幼兒尚不會書寫，表達主要為口語和繪圖，若要進行表徵紀錄，即以繪圖為主，考量造型複雜和抽象的圖案幼兒較難構圖，而思考童詩教學主題先以幼兒較容易繪圖表現為主。

（二）童詩分類與初步篩選之思

童詩眾多，根據文獻探討整理重點和筆者篩選理念，筆者於2020年8月篩選出以下給予幼兒欣賞的童詩，希望是貼近幼兒生活經驗主題、含有不同類別的簡短詩，整理後，分為以下十類，以下列表呈現：

表7 初次篩選的童詩與分類

類別	初次篩選的童詩
一、月亮	呂嘉紋：《童詩嘉年畫》—＜熟月亮＞ 黃至逵：《樹葉船》—＜月亮＞ 李自平： ＜兒童詩選讀＞—＜月亮＞
二、彩色	向陽：《向陽童詩》—＜彩虹＞ 楊喚： 《楊煥詩集》—＜七彩的虹＞ 洪志明：《星星樹》—＜肥皂水＞
三、雲	陳君豪：《我愛家鄉童詩》—＜雲＞ 于衍錕：《兒童詩選讀》—＜雲＞ 杜子：《寫給兒童的好童詩》—＜兩朵雲＞
四、影子	鄭子遴：《鄭子遴兒童文學集》—＜天國影子＞ 林于立：《兒童詩選讀》—＜照鏡子＞
五、 葉／樹	林良：《兒童詩選讀》—＜豆芽＞ 林良：《蝸牛》—＜落葉＞ 林良：《蝸牛》—＜一棵樹＞ 金子美玲：《星星和蒲公英》—＜樹＞ 林武憲：《兒童詩選讀》—＜秋天的信＞
六、蝸牛	林良：《蝸牛》—＜蝸牛＞（3首） 楊喚： 《楊煥詩集》—＜小蝸牛＞ 張宏彥： 《兒童詩選讀》—＜蝸牛＞
七、昆蟲	林良：《蝸牛》—＜蜻蜓＞ 郁化清： 《國語日報》—＜蜻蜓＞ - 《樹葉船》—＜蝴蝶＞、＜小蚊子＞ 楊喚： 《楊煥詩集》—＜小螞蟻＞

類別	初次篩選的童詩
八、花	楊喚：《楊煥詩集》—＜花＞ 林良：《蝸牛》—＜菊花＞ 向陽：《向陽詩集》—＜花開了＞ 杜榮琛：《寫給兒童的好童詩》—＜野薑花＞
九、建築	杜榮琛：《寫給兒童的好童詩》—＜大樓＞ 林良：《蝸牛》—＜我的家＞ 林良：《蝸牛》—＜社區＞ 林良：《蝸牛》—＜我住的家＞ 陳淑勤：《兒童詩選集》—＜我家、都市和鄉村＞
十、 交通工具	杜榮琛：《寫給兒童的好童詩》—＜搭什麼車？＞ 杜子：《童詩花園》—＜不聽話的摩托車＞ 林芳萍：＜愛畫畫的詩＞—＜騎車＞
十一…	依主題和孩子興趣，再做調整

整理童詩的過程發現，童詩大都十句以上，八句以下的簡短詩約占童詩書中的十分之一，所以初次挑選出的詩，部分句子還是較長，例如：《向陽詩集》、《楊喚詩集》、《童詩，想明白》、《童詩，一點靈》、《樹先生跑哪去了》、《童詩嘉年華》等童詩精選集，其童詩大多符合兒童語言、創新、有趣，但句子偏多，適合學齡的兒童閱讀，筆者希望讓幼兒易於念誦和記憶，只能先割愛許多筆者覺得值得欣賞的童詩，也發現林良先生的童詩，較具有同主題對象的整理，同一對象有 2－3 個童詩，敘述出不同角度，字句也比較短，再次思考是否要讓幼兒都接觸同一個作者的詩，而趙天儀童詩書籍中提及：「兒童做為一個小讀者是會有所發展的，而最主要的是要讓他們在不同的年齡中，能欣賞到不同階段適合他們欣賞的好詩，來做為他們在學習過程中的一種教育，即一種詩的情操的教育。因此，我們不要太低估了這些小讀者，而只提供某些類型的作品而已。」[73]。

筆者亦認為若只分享同一作者的詩給作者，怕侷限範詩的類型，而且林良的詩不一定有每個主題對象的童詩皆有 2 首以上簡短詩，有的敘述對

73 趙天儀。《兒童詩初探》。臺北市：富春文化公司，1992 年，頁 68。

象離現在幼兒生活經驗也較為不熟悉，例如白鷺鷥、牽牛花，筆者希望幼兒能欣賞同一對象主題的不同角度和不同詩的寫法，讓幼兒欣賞不同類型的生活簡短詩，所以決定要打破作者和書籍，也在指導教授提醒下：分出了十類以上的單元，對未來研究整理會較複雜，因此考量將單元主題加以分大類別，並將人物的詩也列入，將再重新整理出屬於這份幼兒童詩研究之專屬的童詩範詩集。

（三）修訂童詩範詩

依據研究理念和整理，重新調整分為四大類：自然類、植物類、動物類和文化與器具具類，為適合幼兒入門和記誦，以八句以內的簡短詩為主，筆者再次整理出欲教學的童詩範詩，一周進行一個相關主題的童詩，每週備有 2－3 首，研究為期 12 週，訂於以下 30 首，題目為下表 8，童詩出處與內容詳參閱＜附錄一＞。

表8 選定分類之童詩題目

類別	選定之童詩作家＜童詩題目＞
一、 自然類童詩	林芳萍＜月亮船＞、李自平＜月亮＞、于衍錕＜雲＞、林煥彰＜地上的雲＞、林世仁＜胖蘋果的朗誦詩＞、洪志明＜肥皂水＞、林良＜風鈴＞、林良＜雨＞
二、 植物類童詩	林良＜豆芽＞、林良＜落葉＞、肇＜葉子鳥＞、林良＜香蕉＞、蘇梅穎＜蓮霧＞、楊煥＜楊桃＞、林良＜菊花＞、杜榮琛＜向日葵＞、林煥彰＜花和蝴蝶＞
三、 動物類童詩	林良＜蝸牛＞1、林良＜蝸牛＞2、林良＜蜻蜓＞、林嘉莉＜鳥＞、林芳萍＜媽媽＞、林良＜爸爸回家＞、蘭居岳＜媽媽的愛＞
四、 文化器具類	林良＜社區＞、林良＜家＞、陳淑勤＜我家、都市和鄉村＞、沙白＜汽車＞、林芳萍＜騎車＞、杜榮琛＜搭什麼車＞

在童詩分類排序上，筆者發現「大自然類」的童詩，較容易見到，也

安排較有遊戲性的童詩＜泡泡水＞和聽覺有關的童詩＜風鈴＞，讓幼兒首先欣賞，接著安排「植物類」童詩，希望連結幼兒出戶外探索花草的經驗、愛吃水果的特性，第三才為「動物類」童詩，因為昆蟲動物對部分幼兒來說較少見，但也是幼兒喜歡的，而其童詩意境，因為有動物的特性，特別是「人物」描述，較為抽象，最後安排「文化與器物」類的童詩，因為更為少見和抽象，也希望搭配在地化主題進行，調整最後相關的童詩內容。

（四）整理範詩之心得

蒐集童詩範詩的過程中，發現現今童詩大多較口語化，淺顯易懂，讓人容易閱讀也覺得童趣，但不確定是否皆符合詩的精神—優美意象，是否寫得更優雅，但就不夠口語化呢？但有傳遞作者或擬物心情，是否就是好詩呢？思考如何取自其平衡點，很多詩句就像孩子聊天會談到的對話，很像在看生活故事，又具有一點天馬行空的想像力，也反思自己沒能想到這些創意的內容，怎麼能把無生命的物品或人物心情用簡短文字寫的那麼貼切，在閱讀過程中，彷彿又開了視野，更貼近這些幾乎常見的生活環境和物品，可能每天都在接觸，卻不曾想過自己可以對它們說什麼或是它們被擬人化後，想對我們說什麼，也反思自己還需要再多看童詩和體會童詩的意涵，並且有以下發現：

（一）童詩大多具有口語化、童趣，重點闡述某一情緒或意像畫面。

（二）童詩較多以國小學童為閱讀對象，適合幼兒的簡短詩的內容穿插其中。

（三）童詩書籍編輯較多是教育學童寫作童詩文法技巧，同一對象主題編排較少。

（四）人物的童詩敘述句子偏長，形容詞語較為抽象，較少符合目標的童詩。

（五）食物的童詩較少，比較多是食物為主的擬人化童詩。

（六）有一些適合幼兒老師上課、課程教學時就可以朗誦的童詩，例如：＜跑步＞、＜水彩課＞、＜抹布＞、＜象棋＞……，

但藏在不同本童詩精選集。

（七）有一些特別的主題，例如：＜給外星人的一封信＞、＜兒童節＞、＜開關＞……。

以上發現，僅限為本筆者的閱讀書目範圍，也進而思考，除了此份研究主題以外，不同內容的童詩都可以利用時間分享給幼兒知道，是增加幼兒視野和想像力的好教材。

此外，整理童詩的過程中，筆者發覺有兩大困難，其一是想要找某一主題的時候，需要花很久的心力，例如：＜水果類＞、＜汽車類＞類型的童詩，翻遍了許多本童詩的書籍，僅找到一首覺得適合本研究的短詩，但要相關的其他適合的短詩，需要再去借閱更多的童詩書籍，而像＜葉子鳥＞童詩是忍不住在網路上搜尋的，覺得合適，但卻找不到作者名，暗想為何沒有整理好的幼兒短詩呢？因而＜附錄一＞有整理一些相關童詩，雖然本研究為進行，但整理的確不易，因而也附上，供有興趣者，參考之。

另一困難是，陷入選擇障礙，童詩有的是給予幼兒不同感官的詞彙、有的童詩極具有想像力，有的童詩呈現的意境和畫面很美，筆者難區分同主題中哪個童詩較好，都很想講給幼兒聽，但又擔心一次進行太多童詩，幼兒無法慢慢消化吸收，所以實際教學將會以幼兒為出發點，欲讓幼兒選擇當週的主題童詩，而筆者將依幼兒狀況，擬定教學時間，不用每首都要教到，如果教學時間不足，會進行刪減或是純粹聆聽欣賞。

第二節 教學活動安排與設計

考量不影響幼兒園原本的課程，結合班級原有的作息，又希望研究對象能夠針對童詩有固定團體討論時間，因此以下說明研究的教學時間安排、教學活動設計、童詩教案教學。

一、教學時間安排

下表9為筆者班級這學期的課程作息表，欲將童詩教學融入班級作息，

而將研究時間訂定為午睡前，約12：40~13：00左右，幼生此時需要做好個人環境打掃工作、刷完牙、上完廁所，準備上樓寢室鋪好床，等待班上同學陸續躺好，聆聽故事CD或是老師說故事，約到一點開始入睡，而教學研究排安排這個時間，是由於大班生會在12：40前就已做完該做的生活自理工作和鋪好棉被，但一半以上的中小班需要等到快13點，才能陸續完成。

在與搭班老師討論後，幸本學期還有實習老師的加入，所以將由一位老師協助中小班陸續躺好聽故事，一位老師協助中小班完成生活自理工作，大班孩子跟著筆者集合教室外安靜的區域進行童詩欣賞，一週進行兩次抽離課程，再安排一次是全班一起聆聽童詩和以投票方式表達個人對詩的喜好，以此安排並考量幼兒園活動忙碌，扣除期初、期末和學校活動、行政會議以外的時間進行。

因此本研究間主要為109年10月5日－109年1月8日共有14週，其中扣除兩週校慶母語活動週和聖誕節活動週，研究時間實際為12週，每周星期二、星期三和星期四約中午12點40分－13點00分，會依當日課程討論狀況，彈性提早、延後和延長時間，也會將童詩欣賞試著融入在主題活動和活動轉銜時間中，例如孩子排隊時、等待時，就來念童詩……。

表9 109上學期研究班級之作息表

時間	一	二	三	四	五
7：40－8：10	快樂入園，幼兒整理物品				
8：10~8：40	玩具分享	說故事	學習區	說故事	每週一畫
8：40－9：10	活力點心、收拾整理				
9：00－9：30	假日生活畫、全園活動、閱讀時間、生活教育				
9：40－10：10	戶外／室內 大肌肉體能活動				
10：20－11：10	學習區探遊	主題統整課程／主題延伸			學習區探遊

時間	一	二	三	四	五
11：10－11：30	學習區分享與假日生活分享				學習區紀錄借書活動
11：30－12：20	營養午餐				
12：20－13：00	生活自理、故事時間（12：40－13：00 定為本研究主要的童詩教學時間）				
13：00－14：30	甜蜜夢鄉				
14：30－15：00	收拾整理、活力點心				
15：00－15：30	田園澆水、綜合活動、戶外活動				
15：30－15：45	大手拉小手，快樂回家去				

二、童詩教學活動安排

依據本研究欲了解在幼兒園執行童詩欣賞之學生的反應和實作之可能，筆者考量原班級的教學規劃，安排以下教學活動，期望回答筆者擬定的研究問題。

表10 童詩教學預設活動與進行時間

進行時間	童詩教學活動安排
午休前 12：40－13：00	(一) 安排一個大班孩子當小幫手抽童詩、協助老師拿童詩。 (二) 先將詩的詩名遮住，念完童詩，讓幼兒猜猜詩名。
午休前 12：40－13：00 （主要研究時間）	(三) 跟著老師一同念童詩，藉由複誦，提升幼兒參與和對童詩的熟悉度。 (四) 念完童詩，和幼兒討論，童詩中的內容和喜歡童詩哪句話？

進行時間	童詩教學活動安排
	(五) 請孩子聽完童詩後，試著回應童詩，自願者把自己的想法畫下來。 (六) 每周一次，將當週主題詩念給幼兒聽，然後進行投票，幼兒表達最喜歡哪首詩，讓筆者記錄和了解原因。
主題時間	(七) 準備與主題相關的童詩，搭配主題課程，課程中即念相關童詩，讓童詩也能成為主題課程中教學方法之一。
每日午飯後和刷牙前	*原本活動：老師和小幫手打掃，會讓班上孩子集合中間，影片約10分鐘，然後進行刷牙影片。 (八) 搭配當週童詩主題，撥放相關的主題影片給孩子看。(例如當週是「雲」的主題，就撥放雲的動畫影片，給幼兒看)，讓幼兒藉由影片，加深對主題經驗的印象。
每週五晨間活動	(九) 周五早上會進行＜每週一畫＞，結合童詩，將改為＜ 每周一詩畫＞，讓幼兒對於每週的主題詩，全班進行圖像表徵和口語表達，幼兒可以自由表達關於詩之自己想法，未寫完者，帶回家完成。 *會因為課程和學校活動時間，彈性調整此活動進行，也會因為幼兒出缺席狀況，和家中是否配合交回而受影響。
轉銜時間	(十) 排隊空檔，老師帶幼兒念已經教過的童詩
親子作業	(十一）透過問卷、親子念詩單，讓幼兒能自己念詩給父 母聽，期待幼兒對詩有更多表達。

因為第二章文獻整理，更了解幼兒喜歡主導性、能自主的表達，因此安排讓幼兒抽詩、當念詩小老師，投票表達自己對詩的喜愛，且用開放性的問答，讓幼兒能自在地聆聽童詩，自由的表達看法、自主地留下來畫下自己的想法，並且用重複念詩、帶幼兒朗誦的方式，提升幼兒對童詩的熟

悉度，另外從文獻研究中也發現應用五感，大量體驗的經驗，有助於幼兒對童詩的理解和創作，又因為幼園時間緊湊，因此將所需的前備經驗，透過戶外運動時間、刷牙前的影片時間、研究時間實際接觸實物和圖像，希望為幼兒建立相關經驗，並結合每週五例行的畫圖活動和親子作業方式，讓幼兒有更多時間表達個人的想法。因此設計上述十一項教學活動，期望達到本研究目標：觀察幼兒對童詩教學的反應，思考童詩教學在幼兒園執行的策略和可行度。

三、童詩教學設計

筆者根據研究目標和蒐集坊間的童詩相關書籍，以及考量幼兒園本身的課程和班級預計活動，因此暫訂十二週的童詩教學課程，但會依據孩子和班級狀況，適度調整童詩教學內容與進度，也保留最後一週空白課程，因應在地化課程再行設計或是依據童詩教學進度，彈性調度。

童詩教學其範詩分為四大類，內容皆貼近幼兒原本生活經驗，教學設計每類進行 3 週，每週安排同類中相似單元的童詩 2－3 首簡短詩進行欣賞，每堂教學內容安排如上一節所述：（1）先欣賞物品或觀賞相關物品影片（2）聆聽童詩與童詩內容討論、口語表達想法（3）聆聽童詩後幼兒畫圖表達想法（4）反覆聆聽後，投票喜愛的童詩。

因此，筆者預設的教學課程內容如下：

（一）第一~三週：＜自然類＞

連結中秋節的「月亮」做為起點，鼓勵孩子觀察生活中的「月亮」、「白雲」、「生活中的聲音」，先透過午餐後的相關影片欣賞，接著集合大班幼兒欣賞相關童詩，鼓勵幼兒表達想法，並且鼓勵孩子發想：「覺得這個自然物像什麼，想對它說什麼話。」，週五再連結每周一畫，並試著仿造童詩上的句子，讓孩子越來越會表達！

（二）第四~六週：＜植物類＞

連結對校園植物的觀察、校外教學探訪，鼓勵孩子觀察生活中的「葉子」、「花」、「水果」，引導幼兒欣賞相關童詩，鼓勵幼兒表達想法，多安排校園實際的植物觀察，幫助幼兒發想，「種植的小豆苗、花長大了，你覺得它長得像什麼？發生什麼故事？想對他說什麼話？」，也透過實際帶孩子去撿葉子、製作野花草小盆栽，帶回教室，讓孩子進一步觀察植物，結合詩的意境，「想想它們的心情，你想和它說什麼……」，而校外教學後，也帶著班上孩子，嘗試把所看的戶外認識的植物，合作編詩創作。

（三）第七~九週：＜動物類＞

從生活會出現的昆蟲、寵物、人物出發，讓幼兒午休時先欣賞相關昆蟲、動物的影片，引領幼兒欣賞相關童詩，鼓勵幼兒表達對童詩的想法，引導幼兒進而觀察圖、討論其動物的習性、心情，假裝自己變成哪個昆蟲，會想說什麼話？會發生什麼想像的畫面？也結合 12 月感恩活動，欣賞爸爸媽媽的童詩，對於照顧自己的爸爸或媽媽，表達心情。

（四）第十~十二週：＜文化與器具類＞

連結在地化主題課程，外出會探訪到的「交通工具」、「社區房子」，鼓勵幼兒觀察其外型、功能，進而分享相關童詩作品，引導幼兒討論，作者怎麼描述、你覺得像嗎？還可以怎麼寫？自選自己的社區房子或喜歡的交通工具，寫句童詩送給它。

由於文獻探討和本研究目標，筆者希望以輕鬆、不刻意教幼兒童詩的結構和文法的課程設計，以幼兒喜歡欣賞童詩為主要目標，讓幼兒園老師能輕易上手、讓幼兒自然地聆聽童詩和盡情表達想法，因此教學結構較為鬆散有彈性。

上述為本研究之教學活動設計，將統整實際教學內容簡案於＜附錄二＞呈現，有因為當時學校活動和教學情形進行教學進度調整，原擬定 36 首

童詩，實際進行為 26 首童詩，其中有 7 首僅為童詩票選時念過，並未深入討論或是多次唸讀，所以幼兒較熟悉的童詩約有 19 首，詳細教學調整內容於下一章節說明。

第三節 研究資料分析

本研究以質性研究為主，藉由課程設計、教學紀錄、省思札記、幼兒的回應創作和相關作品等，進行質性資料的蒐集、分析與歸納，欲瞭解實施幼兒童詩教學之成效。而筆者即為教學者，在教學過程中，隨時與校內同儕教師、論文指導教授進行討論，並針對學生回應進行教學反思與教學修正，期達到符合研究目標、能回應待答問題，整理對幼兒園執行童詩教學的反思。

為使資料分析達到本研究之研究目的與問題，筆者運用一些符號，將研究紀錄資料進行編碼（表11、表12），以方便筆者做資料分析整理，並整理出本研究所使用之資料分析方式（表13），使其對應並符合本研究之研究目的與問題。

表11 資料內容代碼

編碼	代表意義
T	童詩教學老師
S1	為1號幼兒
SS	為全部大班幼兒（研究對象）
日誌1101005	筆者於 110 年 10 月 05 日所做的教學日誌。
1101005－S22	110年 10 月 05 日 22 號幼兒的作品。
省思（一W）	教學者於第一週的省思札記。 （週次時間，可參考上一節教學設計或是表12）

表12 教學省思週次之童詩主題與時間

週次與童詩主題	實際進行日期與進行內容			省思週次代碼
一、大自然類	10／6 ＜月亮＞	10／7 ＜月亮船＞	10／8 票選	省思 （一 W）
	10／12 ＜雲＞	10／13 ＜地上的雲＞	10／14 票選	省思 （二 W）
	10／19 <肥皂水>	10／21 ＜風鈴＞	10／22 票選	省思 （三 W）
二、植物類	10／27 ＜落葉＞	10／28 ＜豆芽＞	10／29 票選	省思 （四 W）
	11／2 重複念詩	11／3 校外教學 （暫停）	11／3 合作創 校外教學詩	省思 （五 W）
	11／10 ＜蓮霧＞	11／11 ＜楊桃＞	11／12 票選	省思 （六 W）
	11／17 <向日葵>	11／18 ＜菊花＞	11／19 票選	省思 （七 W）
	11／24 ＜蝸牛＞ 1	11／25 開會（暫停）	11／26 台東週 （暫停）	省思 （八 W）
三、動物類	12／1 ＜蝸牛＞ 2	12／2 ＜蜻蜓＞	12／3 票選	省思 （九 W）
	12／8 ＜媽媽＞	12／9 ＜爸爸回家＞	12／10 票選	省思 （十 W）
四、文化與器具類	12／15 ＜家＞	12／16 ＜社區＞	12／17 票選	省思 （十一 W）
	12／22 ＜汽車＞	12／23 重複念詩	12／31 票選	省思 （十二 W）

表13 研究問題與資料之分析對應

研究問題	資料蒐集方式	主要章節
一、幼教現場老師對童詩教學的看法？	➢ 發出問卷調查表 ➢ 整理問卷調查結果	第三章 （四）
二、幼兒童詩教學過程中之實施歷程，有哪些發現與困難，如何應用在幼教現場？	➢ 對應文獻探討 ➢ 教學日誌 ➢ 教學省思紀錄 ➢ 搭班老師訪談對話 ➢ 訪談其他幼兒教師	第四章 第五章
三、幼兒回應童詩，有哪些特點？其創作與成長？	➢ 對應文獻探討 ➢ 研究日誌 ➢ 幼兒作品 ➢ 家長回饋單	第四章 （二） （三）

上資料來源：筆者整理製表

為使資料分析達到本研究之研究目的與問題，筆者整理出以上資料編碼和分析方式，而為求得研究的真實性，筆者透過不同方法，對應文獻資料、觀察、訪談、省思紀錄、並且研究過程中都以錄影方式，不斷回顧與檢核，以客觀的方式進行記錄，以與指導教授、園內老師、研究所同學和調查現場老師等方式，多方討論和反思，以避免個人主觀偏見或曲解事實。

第四節 問卷調查與結果

設計本研究的童詩範詩和童詩教學後，筆者欲了解現場幼教老師對童詩教學的經驗與看法，並加入本研究的教學設計想法，詢問幼教師對於在幼兒園使用這樣童詩教學的意願，並期望更了解幼教師的想法，進而鼓勵幼教師也能注意到童詩教學。此節列出童詩問卷調查設計與整理問卷調查結果。

一、童詩問卷調查設計

此份童詩問卷調查設計，為了方便幼教老師易於操作填寫和回收方便，筆者將問卷設計成GOOGLE電子表單，問卷內容分成三個部分：

(一) 說明筆者問卷調查的目的，請老師填寫自己的基本資料和任教經驗，題目如下表14：

表14 問卷基本資料題目與選項

1、請問您的性別（□男 □女 □其他）
2、您的教育程度（□高中 □專科學校 □大學 □研究所（含以上）
3、您的教學年資（□1~3年 □4~7年 □8~11年 □12~15年 □15年以上
4、您曾經修過童詩相關課程嗎？（□是 □否）
5、請問您在哪個地區任教？ □臺北市 □新北市 □基隆市 □其他）
6、請問您目前任教的教育機構：（□公幼 □非營利 □私立）

(二) 回答自己使用童詩的頻率、使用和不使用童詩的原因，相較繪本的經驗談，以下僅列出題目（表15），勾選選項眾多，詳情問卷內文，請參照＜附錄三＞）

表15 問卷題目：使用童詩的經驗和原因

1、請問您有在教育現場運用過童詩嗎？使用頻率？
2、未使用童詩的原因 （可複選）
3、幼教現場使用過童詩的原因 （可複選，未使用過請跳過此題）
4、您認為童詩教學適合的年齡？
5、請問您有在教育現場實施過繪本教學嗎？
6、童詩和繪本同為兒童文學類，但在幼兒園普遍使用繪本明顯比童詩多根據你個人經驗，原因是？（可複選）
7、若有整理好適合幼兒使用的童詩文本，嘗試進行的意願？(可複選)

(三) 分享本研究童詩教學活動，抽選三首童詩範詩內容分享，並詢問老師對童詩範詩的看法和使用的意願，以下僅列出題目（表16），

詳情問卷內文，請參照＜附錄三＞。

表16 問卷題目：對本研究童詩教學看法

1、閱讀後，請問您個人最喜愛哪一首童詩？
2、若結合生活經驗和相關課程，請問是否能將以上簡短童詩念給幼兒聆聽，若重複聆聽以上童詩，你覺得會對幼兒有何幫助？
3、對於童詩教學在幼兒園進行的其他影響或看法

以上為問卷調查題目設計，此題目有先給幼教現場朋友及兒童文學所的同學審閱過，再修改成以上最後的題目，完成後發送給大臺北地區的幼教群為主，筆者發文邀請臺北市公幼、新北市公幼、臺北非營利幼兒園、臺北私立幼兒園的幼教群組，請各園老師協助填寫。

二、童詩問卷調查結果

童詩問卷調查以電子的形式進行發送，懇請雙北市公私立幼兒園所老師協助填寫，為期一個月，最終回收115份填寫回應，看到許多老師填寫對童詩的經驗和看法，以問卷設計的三大部分，統整結果如下，而詳細調查結果，請參閱＜附錄四＞。

（一）填寫問卷之對象的基本背景

填寫對象以「女性」（108人）為大宗，僅有7位男教師填寫，也呼應現場幼兒教師以女性為主；教師學歷背景以「大學畢業」（75人）為大宗，次為「研究所」學歷（22人），其中有84位教師「未上過童詩相關課程」，有29位教師有「上過童詩課程」；而其任教經驗：4個選項皆有25－35位人數，代表「任教3年以下到15年以上」的教師皆有人群填寫；填寫地區以「臺北市」（63人）為大宗，其次為「新北市（43人）」；填寫對象工作領域以「公幼」（63人）為主、私利和非營利園所填寫各為19人。

（二）童詩教學的經驗

整理填寫者對童詩教學的經驗，以「從未進行過」和「進行過1－3次」，為大宗共74人，而未使用童詩最大的原因是：「個人對童詩內容不熟悉」（66%）、「因為學校課程安排不符」（38.4%），而使用過童詩的最大原因：「童詩內容適合幼兒學習」（67%）、「因為學校課程安排」（39%）；回應適讀童詩的年齡:「不分年齡皆可聆聽」(64.9%)、「中班以上」(20.3%)、「大班以上」（7%）；相較童詩之使用繪本經驗，幾乎是成反比，以「經常念」和「每週念給孩子聽」為大宗共97人，而繪本較童詩易使用的原因：「因為繪本教材較好取得」(69.3%)、「因為教師對童詩教材不熟悉」(59%)；填寫者對於若有整理好適合幼兒使用的童詩文本，嘗試進行的意願：「非常樂意，會主動結合主題進行」(59.1%)、「樂意，看幼兒意願，可以當手指謠念給幼兒聽」(50%)，且「意願偏低」的兩個選項，都沒人勾選，呈現0%。

除了問卷選項，也從老師填寫，看見其他幼師回應未使用童詩原因是：「幼兒年齡層小」、「沒想過可以使用童詩」（2人）、「我會使用童詩，但搭班不會」、「比較沒有看到適合的童詩」，而使用過童詩的其他原因：「因為是繪本內的內容」、「正好有適合的情境可以使用」、「配合節日」，而使用繪本高於童詩的其他原因：「童詩較短，內容較為抽象，不易懂」、「因為繪本的圖、淺白的劇情，使幼兒易理解」、「繪本內容較多元」、「繪本內容易理解」、「如果手指謠算童詩的話，使用率不會比繪本低」……。

由以上調查結果，可以發現幼教師普遍認為童詩在幼兒園年紀即適合閱讀，但老師使用童詩和繪本的經驗明顯有落差，多數老師未使用童詩和少使用童詩，是因為對童詩教材的不熟悉，但如果像繪本一樣容易選取、是教師好上手的內容，且可結合幼教課程使用，幼教師是很樂意在幼教現場使用童詩的。而從其他回應的原因，更讓筆者察覺，部分幼教老師對於童詩的概念，就像筆者尚未閱讀淺顯有趣的童詩之時，未曾想過現場可以運用童詩、覺得童詩較難理解和對其有模糊定義的概念，因而不會主動在幼教現場使用童詩。

（三）對童詩的看法

筆者提供三首童詩分別是：林芳萍＜月亮船＞、林良＜豆苗＞、林良＜蝸牛＞，現場幼教老師票選最喜歡高票為：＜豆苗＞（51%）和＜月亮船＞（40.9%），而覺得重複聆聽這些童詩範詩，對幼兒的影響：「可以提升想像能力」（80.9%）、「可以提升語文能力」（79.1%），還有認為「可以提升觀察力」和「可以提升美感能力」皆有（51人），另外對於童詩教學在幼兒園進行的其他影響或看法，有61位老師填寫回應，筆者進而整理分為以下三類：（詳細內容，請參閱＜附錄四＞）

1、關於童詩教材與建議

有老師提出：童詩是可以天天使用的教材，但現場少使用，提及老師應該先明白童詩不是難懂，童詩是很有趣具想像力的，但童詩比較沒有分享的平台、也不知道有哪些適合學齡前的童詩，希望能提供幼教師一些言語淺而化之的童詩，希望知道更多童詩教材，如有童詩讀本、網站或光碟，會更好，也希望能知道筆者選取的童詩有哪些。

2、分享自身與童詩經驗

有部分老師連結「手指謠」的經驗，表明自己童詩接觸少，但想到可以用手指謠的方式進行童詩念誦，讓孩子跟著唸就有記憶點，也可以和孩子一同創作。也有部分老師有在學校進行過童詩教學，分享：可以創作屬於自己班級的童詩，提升班級歸屬感、在短暫等待或排隊時間能吸引幼兒，也可以結合簡單動作的童詩，小朋友其實很喜歡小童詩（韻文）、童詩讓孩子發揮創造力，畫出童詩意境、結合主題課程內容，加深孩子的學習印象，進行童詩讓班級活動變更多元、師生更美好了。

3、童詩教學之幼兒－質疑、使用建議和影響

部分老師提出：童詩太抽象，要使用孩子能懂得語句，怕孩子聽不懂、離生活經驗遠，而孩子接受度低，且童詩需要長時間大量給予讓幼兒累積，需要觀看學校課程教學，幼教議題太多，童詩沒法成為主要課程，但也有老師指出童詩議題很不錯，可以多多推廣，可以讓孩子每週安排跟家人一起閱讀及創作童詩。

部分老師建議：童詩可以結合繪本一起進行，會更容易，或是能像繪本一樣搭配圖片、內容由老師引導，讓幼兒更能理解童詩中的比喻，童詩也可以結合音律，若能搭配好聽的節奏，讓童詩更容易朗朗上口，或更加有趣。

最後，許多老師都指出藉由童詩能提升孩子的語文（學習中文、音韻辨識、注音韻腳）和美感能力（音樂素養、創作美感、內心形成美麗圖像），顯現幼教老師普遍認可童詩這個文本。

三、童詩問卷調查－小結

透過這份電子問卷，整理這115份問卷回應，發覺現場老師對童詩教材的期望、怕孩子難懂童詩的擔憂，幼教師缺乏使用童詩的最大原因是教師對童詩的不熟悉感，其次為不能搭配學校課程，但若有適合幼兒的教材和課程的童詩，老師全都有意願進行童詩教學。也看見有部分老師曾做過童詩教學，而有許多美好的經驗和對於進行童詩教學是肯定的，也很希望童詩多多推廣，筆者看見老師的回應進而希望進行更多的童詩教學交流，更開心有老師因為這份問卷，才想到可以進行童詩、也一直被詢問童詩範詩整理在哪裡，達到筆者的預設目標，初步了解現場老師對童詩的看法，並鼓勵有興趣者，進而了解與使用童詩。

第肆章　幼兒與童詩有約

筆者依照前章的教學流程和設計，實際在班上進行童詩教學，約30次的小時間讓幼兒與童詩有約，進而觀察大班幼兒對童詩的回應、態度和透過票選讓幼兒說說自己喜歡的童詩，並且鼓勵幼兒在聆聽童詩後，發想創作相關的內容，而筆者在此過程中身兼教學者、引導者和觀察者，透過課堂紀錄和省思，讓自己對童詩教學有新的認知，教師心態上的轉變尤為重點。欲知課程進行樣態，請參考附錄七課程紀錄範例，本章節將重點敘述：第一節為童詩教學中之發現與教學省思，第二節將整理幼兒回應童詩之表現與態度，而第三節則為賞析幼兒童詩創作之表現。

第一節　教學發現與省思

進行此研究，筆者希望在幼兒園自然情境下，融入童詩教學，因為第一次進行童詩教學，思考自我教學的有效性，參考林進財著一書《有效教學－理論與策略》[74]，其整理出一般有效教學研究取向可分為六個層面：教材組織與運用、教師自我效能信念、教師教學技術、學習時間的運用、師生關係的建立、班級氣氛的營造等六個層面的研究取向，也希望對應文獻探討要點、本研究的研究目標，筆者將融合在教學中的發現與省思，進而去整理與分項敘述。

本節將整理筆者在童詩教學中的發現與困難，思考童詩教學調整做法，並分享與搭班教師對話和家長的回饋表，綜合整理教學心得和未來欲改進的地方。

一、教學發現與省思

關於童詩教學研究，將文獻探討、有效教學的取向、童詩教學日誌和教學省思週誌，這四部分進行結合，分為以下六項要點進行敘述與省思：（一）教材組織－童詩範詩適切性、（二）教材運用－教學資源多元與完

74 林進財。《有效教學：理論與策略》。臺北市：五南，2000 年。頁 51－59。

整性、（三）師生關係－童詩教學之課室管理、（四）教師信念與教學介入、（五）學習時間與環境、（六）教學技術之思考和調整

（一）童詩範詩適切性

林良：「兒童詩跟一般的詩不同的地方，作品面對的讀者是幼兒，不再是成人，能使用可以跟兒童互相溝通的語言，而且句句能跟兒童互相會心，被視為兒童詩的美質之一。」[75]因為文獻探討和範詩設計盡量是以貼近幼兒生活經驗的主題，也希望幼兒欣賞童詩後，是能容易理解和回應的，而實際教學後，用以下日誌和週誌省思進行討論：

日誌 1091006：幼兒回應李自平的童詩＜月亮＞：

T ：這首童詩，你聽到了什麼？在說什麼呢？

S16：他為什麼不回家

S23：外頭那麼冷

S27：月亮不回家，因為他要一直跟著人走

S23：他要找外面的人

S22：因為月亮都在天上，不是在地上

T ：你們說月亮不回家，因為她要跟著人走，因為他的家在天上，還有呢？

S20：月亮是晚上的時候才會出現，所以那麼冷

S27：因為月亮本來就是住在黑黑的天上

S22：他的家就是在天上

S24：他們在外面就看到了

S20：月亮真的會跟著人走，我有看過

S18：我走很大步，月亮也走很大步

S27：月亮是需要太陽照亮的

S23：**月亮愛跟著別人**

S28：外頭很冷，你為什麼不回家？

S17：**月亮和人都想要回家**

S19：**小男孩在想月亮不回家……**

75 林良、林煥彰等合著。《童詩五家》。臺北北市：爾雅出版社，1985 年。頁 2。

這是第一次與幼兒進行童詩教學研究，S16、S23、S27、S24、S20、S28、S19，幼兒皆提出童詩的內容，S27、S22、S20、S18提出：「月亮是住在天上」、「月亮真的會跟著人走」、「我走很大步、月亮也走很大步」，說出自己曾經看過月亮的經驗，又S17：「月亮和人都想要回家」，幼兒試圖詮釋月亮和人的心情，而S19更是指出童詩中主角的心境。

省思（一 W）：「第一次討論時，孩子對月亮的回應就很多，過程中，老師只有管秩序和允許幼兒去上廁所，一直想如何介入引導和整合幼兒對月亮的經驗，而後請孩子晚上可以去看看月亮，有某家長說孩子記得要去看月亮，隔日有來和老師說他去看月亮的觀察。也發現兩首童詩進行時，幼兒都能馬上一句句跟著老師念，幼兒也能回應童詩的內容，反應踴躍，代表選擇的童詩內容，蠻適合幼兒閱讀的。」

觀察幼兒的反應和創作，發現＜月亮＞主題的童詩，很適合幼兒，幼兒表達許多自我經驗且具聯想和創造力，而且筆者整理後，驚覺老師其實不用多做引導，藉由討論，最後幼兒自己就能更接近童詩的意涵，產生屬於他們的理解，也發現李自平的＜月亮＞[76]童詩和林芳萍的＜月亮船＞（教學實錄可參考＜附錄七＞）雖然詩中闡述的方式不同，但都能誘發幼兒說出對「月亮」的經驗，而＜月亮船＞[77]具有意涵和音韻之美，**幼兒回應更多偏想像力的意境，筆者覺得＜月亮船＞類型的童詩很值得蒐集和持續討論之**。

＜月亮＞童詩進行後，又進行了＜雲＞、＜肥皂水＞、＜落葉＞、＜楊桃＞、＜爸爸回家＞、＜家＞、＜汽車＞等童詩，幼兒皆能很快理解並對童詩產生回應，特別是以上這幾個主題童詩，幼兒都能連結自身經驗，合理推論童詩中意境，又例如幼兒回應林良的童詩＜家＞[78]，日誌 1091229：

T ：這首童詩在說什麼？你們喜歡哪一句呢？

76 李自平－<月亮> 爸爸，你看！月亮在我們的頭頂上，跟著我們跑，媽媽等著我們回家；外頭這麼冷，他為什麼不回家。

77 林芳萍－<月亮船> 月亮船，天上開，搖搖擺擺走過來。雲朵兒，快讓開！銀色月光撒下來，捕到星星一大袋，送給地上的乖小孩。

78 林良－<家> 我的家在山腳下。屋子旁邊有兩棵樹，屋子前面有大池塘。池塘裡養了許多魚，大樹下是我們遊戲的地方。

S22：他的家在山腳下、有大房子，屋子旁邊有兩棵樹，覺得好聽

S20：他只是說這裡有什麼，那裏有什麼

S24：我覺得好聽~因為一整首都很可愛

S27：我喜歡這首詩，因為他有大池塘

S18：我覺得他講家在哪裡~外面有什麼都講出來~很好聽

S16：念起來很有趣很好聽

S26：池塘裡有小魚很好聽

S25：不好聽~因為太長了

S28：不喜歡~因為提到小魚，不好聽

S19：有講了大樹下可以玩遊戲，很可愛

S22：講了兩個池塘，一個是我的池塘，一個是大池塘（會看字）

T ：有人喜歡，有人不喜歡這首詩，還有 S22 發現他的詩中有一個的詞語，還有嗎？（老師再念一次童詩）

S27：都有「大」，大池塘、大房子

S19：都是一個房子、一個池塘、一個房子一個池塘

S16：應該都要講兩個

S22：**詩不是不要講得清楚，但這首詩為什麼講得很清楚？**

S27：**是因為想要很好聽，所以編這麼長…**

這是第 11 週幼兒童詩課程紀錄，S22、S20、S27、S18、S26、S28、S19 都講出童詩中的內容，而後 S24、S18、S16、S26、S25、S28、S19 能表達自己對童詩的喜愛和提出自己的理由，接著 S22、S27、S19 進一步提出對童詩中文字的發現，特別是最後 S22、S27 提出對「童詩」概念的詮釋。發現童詩範詩大多對於幼兒都是易理解，幼兒能快速回應且能提出自我看法和詮釋。

老師觀察整理，12 週的童詩教學研究中，幼兒對童詩內容的反應：

1. 念完兩次範詩後，幼兒陸續說出聽到的童詩內容，大都能切合詩中的內容。
2. 老師反問孩子之童詩的意涵，一半以上幼兒能理解，並且正確回

應。

3. 少部分詞語，幼兒較不理解，但討論後，部分幼兒能理解。

4. 抽象詞語，用以下兩個日誌討論之

日誌 1091021：

T：童詩＜風鈴＞[79]中說的在「廊下」是什麼意思？

S18：樓梯下

S16：樹下

S22：馬路上

S16：有屋頂的地方

S19：走廊上

S20：教室裡

（老師給予幼兒看「廊下」的圖片，問問幼兒知道這樣的地方嗎？）

S22：我去看過

S18：媽媽有帶我去過

S27：很像日本的房子

S16：房間外面，可以走的地方

日誌1091013：

老師問幼兒童詩＜地上的雲＞[80]中說的「標準」是什麼意思？

S18：標尺

S28：就是講的很標準

S22：就是有一個東西很標準、射槍的箭頭，射箭中間有個瞄準

S27：很厲害

S22：有個東西很標準，一個射槍的時候有個標準器

T：標準是指一個大家公認的答案，例如：考卷有標準的答案，上課要坐好，也可以有個標準姿勢，我來看現在誰坐得很標準！尺上的刻度，也是個標準，所以S18說的標尺也是一種標準，S22說的瞄準器也是一個公認的答案。

79 林良－<風鈴> 我最喜歡坐在廊下，閉起眼睛聽風鈴。叮玲！叮玲！叮玲叮玲叮玲！

80 林煥彰，<地上的雲> 我有一朵　地上的雲，它是我家的小白狗　牠不停的飄來飄去，沒有聲音是一朵標準的雲。

S22：標準答案

S19：尺就是

S16：我坐得很標準

T：那你們知道哪一個是標準的雲嗎？

當時老師擔心幼兒不理解，會立即用手機，查了網路上的圖片，「廊下」是日常不曾用過的詞語，但孩子透過相關字、進行猜測，接著透過圖片，幼兒即能連接曾經看過的經驗，只是當下覺得可惜，如果能在廊下演一場劇中的詩境，該有多好？而「標準」要解釋給幼兒聽，當下也令筆者覺得好難，覺得自己解釋不夠好，但當用圖片問幼兒哪一種是標準的雲？**大多幼兒指出常見的雲為標準的雲，而少見的雲就不是標準**，透過圖像，幼兒會更能去理解詩中抽象的詞語，而且不排斥去認識討論，幼兒接受新詞彙的速度比老師認為的還要快。

5. 抽象意境的範詩，幼兒較不理解，但討論後，能有一半幼兒理解。例如：林芳萍的童詩＜媽媽＞[81]，內文談到「我的小腳，穿了走路會酒醉。」，老師問幼兒這句話是什麼意思？

日誌 1091208：

S28：是麻醉

S25：真得醉了

S22：真得喝酒

S27：喝了就會酒醉

S18：喝酒不開車

T：小孩穿媽媽的鞋子會不會很大雙，然後走路就會歪歪扭扭，那小孩是真的喝酒，還是假裝的？

S18：真的喝

S16：他是真的很像

S22：**我懂了，是假裝的**

S27：假裝很好喝

S19：我有穿過媽媽的鞋子，也會歪歪扭扭

81 林芳萍－<媽媽> 媽媽有一雙紅蝴蝶結的高跟鞋 像一只酒杯 我的小腳 穿了走路會酒醉。

S28：我也有穿過爸爸的鞋子，很搞笑

S23：小朋友不能喝酒，但她穿了媽媽的鞋子，就醉了

幼兒透過老師解釋和討論，S16、S22、S19、S23 從不理解到回應理解詩中情境，從幼兒理解後的表情，師生都笑了，省思（十 W）：「會選＜媽媽＞這首童詩是因為呈現高跟鞋文字排列，覺得有趣味和圖像詩的代表，但討論時才發現孩子沒有自己想的能理解意境的趣味性，暗想真是選錯童詩了，幼兒沒有酒醉的經驗，但藉由討論，當 S22 說：『我懂了』，那股豁然得意的表情，讓老師瞬間感動了！」探究童詩中比擬的意象，對幼兒來說實屬不易，但透過討論，幼兒分享了自己的經驗，一步步到理解，或許最後只有一部分幼兒理解了，但這樣有機會給予幼兒表達自我、試著猜想和更接近童詩想法，這個過程是有趣，也令筆者思考，**不能侷限只給幼兒易理解的童詩，如果不理解，更誘發幼兒去討論，讓幼兒自己去定義與猜想，幼兒會展現更多他們的創造力**。

（二）教學資源是否多元和完整

文獻探討都提及要多元教學和給予幼兒大量感官經驗，筆者準備的範詩有含有視覺－外型聯想詩＜豆芽＞ 、圖像詩＜媽媽＞、聽覺－＜風鈴＞、味覺－＜楊桃＞、嗅覺－＜社區＞、觸覺－＜肥皂水＞等五感體驗的童詩，也希望童詩進行過程，讓幼兒有大量感官經驗，用以下實際進行，加以省思：

日誌1091012：孩子討論于衍錕的童詩＜雲＞[82]

S27：**雲不會動**，大海上沒有看過雲

S22：雲會飄來飄去啊

S28：你沒有認真看，他有在動

S27：**我看到的雲只有在上面，真的不會動**。

T：所以有的孩子有看過雲飄來飄去，有人看到不會動

S26：我也沒看到雲在動

S22：它真的會動，慢慢的，就變到山上了

82 于衍錕－<雲> 雲是走動的鞋子。走過高山，走過大海，走過很多地方。輕飄飄的鞋子，走過路，一點痕跡也沒有。

省思（二W）：「1091012教學前已讓幼兒欣賞雲朵變化影片和圖片，也以為雲很常見，但經過討論，才發現幼兒生活經驗不一致，看法也不同，還會爭辯起來，也會影響理解童詩的內容，因而思考可以讓幼兒實際多觀察雲，大人要引導觀察，並且鼓勵家長也能多陪幼兒觀察生活周遭物件。」

因此童詩教學第二週後，老師在帶幼兒戶外運動時，安排幼兒多欣賞天上的雲、欣賞校園的植物，以及寫聯絡本鼓勵家長多陪幼兒觀察大自然－月亮、雲朵、植物、社區中的房子和車子，除了陪伴以外也能引導觀察，而除了視覺，更因為童詩的不同類型，還要幼兒聽聽生活中的聲音、聞聞植物水果的味道、摸可以摸到實物、能嘗嘗童詩中所說的味道，例如進行＜風鈴＞[83]童詩後，幼兒有以下回應：

S22：我最喜歡別人踩草皮的聲音，ㄒㄧㄙㄨㄒㄧㄙㄨ，像在跳舞

S28：我最喜歡河流聲音，釣魚人用竿，ㄅㄙˋㄧ聲，魚嚇得上岸，釣了好多魚。

S18：我最喜歡鋼琴聲，ㄅㄙㄅㄙˊㄅㄙˇㄅㄙㄅㄙㄅㄙ，ㄅㄙㄅㄙˊㄅㄙˇㄅㄙㄅㄙㄅㄙ，是棺材舞的聲音。

S19：我最喜歡鋼琴聲，ㄅㄙㄅㄙㄅㄙㄅㄙㄅㄙㄅㄙ，像在捏東西

S17：我最喜歡下雨的聲音，嘩啦嘩啦，下呀下，衣服都濕了

進行這首童詩前，筆者努力尋找許多網路和生活中的聲音，午餐後撥放給幼兒聽，聆聽影片中不同的聲音，幼兒欣賞＜風鈴＞童詩後，說出自己喜歡的聲音，筆者發現敘寫時很難描述幼兒說的聲音，只能盡量用注音敘寫，更發現這樣的活動是自身在幼兒園很少進行的部分，很少討論和記錄幼兒喜歡的聲音，自身常習慣用視覺型態進行教學，更**驚喜幼兒能說出自己喜歡的聲音並且創造相關語句，讓語言更具有活潑的動態感，也欣賞幼兒的創作具有美感的感受力**，而後幼兒更回應創作了和味覺、嗅覺有關的童詩，例如：S27：＜小豆苗＞[84]、S24：＜菊花＞[85]，不同以往只有視覺

83 林良－<風鈴> 我最喜歡坐在廊下，閉起眼睛聽風鈴。叮玲!叮玲!叮玲叮玲叮玲!

84 1091224－S27：<小豆苗>兔子要把小豆苗變鬆餅，把它烤一烤，把它吃掉，恩~~很好吃，小豆苗在兔子肚子裡，哭哭哭哭哭。

85 1091118－S25：<菊花> 你好像開花的牙刷，穿上芭蕾舞裙，在草地上喝菊花茶，很香!

修辭為主，才發現因應童詩，欲提升班上幼兒的生活經驗，童詩是如此貼近生活和對幼兒生活經驗有互助的功效，並提醒自我教學的不足。

在教材部分，因為是由幼兒抽當日主題詩，所以老師會有準備不周之處，例如：討論童詩＜月亮船＞，幼兒談論月亮：

日誌1091007：

T：然後他說月光像什麼顏色？

S26、S23：黃色

T：不是耶，它不是寫黃色，它寫什麼顏色？

S16：橘色

S22：是像銀色

省思（一W）：「1091007幼兒談論起月亮的不同顏色，當下想到可以提早準備顏色卡，讓幼兒談論時，讓幼兒指圖，明確展示自己觀察的顏色，也讓其他幼兒可以進一步討論，了解彼此觀察到的顏色不同，鼓勵幼兒再去觀察、整理月光的顏色…」

又例如日誌1091117，童詩念完，老師給予幼兒看向日葵的圖案，幼兒回應：S27：向日葵像太陽、S23：向日葵媽媽的眼睛、S20：向日葵比較像陀螺、S22：他像燈。老師聽幼兒回應後，再找網路上徽章的圖給予幼兒看，省思（七W）：「1091117那天有5個幼兒說向日葵像勳章，刺刺黑黑的，6個的幼兒說不像，因為徽章旁邊黑黑的，老師發現，透過圖片，幼兒直觀的想像和判斷，更能理解詩中的譬喻，但若能給予幼兒不同造型的實際徽章，幼兒會比看螢幕圖片，更有感覺，也思考教學媒介不只能單靠圖片。」

另外，又例如：討論童詩＜菊花＞，省思（七W）：「1091118那天老師秀出準備好的2張＜菊花＞圖卡，讓幼兒透過觀察圖卡，說出菊花外型像…，班上幼兒大多很投入的觀察，除了S18、S21位發言，其他10個幼兒都能說出對菊花的看法，覺得能有圖卡當作觀察依據，具體物件幫助幼兒更快進入，但可能也侷限幼兒對此詞彙單一圖像的想像空間。」

因而筆者證實圖像能幫助幼兒進行聯想，但若能多給予相關童詩的不同道具（圖卡、風鈴、徽章…），**需要教學者提早先準備，若能拉長時間**

探索，再多元材料，幼兒能自身探索觀察更多。但又因為中期遇到四次暫停課程，又希望完成此研究、盡可能觀察到幼兒不同主題童詩的表現，因此大多主題詩內容僅討論一次，回顧後發現深感不足，又思考幼教現場著實活動緊湊忙碌，如果未來能將同一首詩的探索拉長，重複念詩和安排更多元、具象的觀察內容，陪著幼兒延伸探索，會幫助幼兒更進入童詩之中，若能一起把詩境演出來，那會更加活潑有趣，而對幼兒來說多元刺激和好玩的活動點，那將會讓幼兒更開心進入詩的世界。

（三）童詩教學之課室管理

童詩教學有兩個上課模式，一個是半正式的大班生童詩討論，會在教室外的扮演區空地進行上課，另一個是非正式的睡前朗誦童詩和投票。剛開始進行時，課堂秩序不是很好，幼兒反應踴躍，是因為幼兒急著想要表達、沒有等待聆聽和有的幼兒會以玩笑方式，在教學時間上互相玩鬧，老師透過教學日誌和省思，省思適合的課室經營。

日誌1091006：「第一堂童詩教學，靠近老師的幼兒坐好聆聽和參與討論，後方的幼兒有兩位趴在地上，接著其中一位幼兒起立，走到另一處換位子，另一位幼兒拿旁邊玩具玩，課程進行約10分鐘，老師提醒幼兒：『童詩教學，是自由的課程，若想參與請坐好，若沒有坐好影響同學，請離開此上課區……』，課程進入最後5分鐘，老師再次請拿一旁的玩具玩，發出聲音的女同學，離開上課區，到樓上睡覺。」

省思（一W）：「1091006為第一堂童詩教學課，心裡希望讓幼生們主動聆聽，又氣部分幼生不參與，影響他人，已提醒了又再發生，當下真是心情冒火，才會請個案先離開教學，也希望因此建立童詩教學的規矩，但覺得很可惜剝奪幼生學習機會，也不希望造成幼兒對童詩教學的反思此上課地點是扮演區的中間空地，非平日正式上課區域，所以周圍的扮演玩具需先收起，也從錄影的影片中發現大家都坐在地板上，後排幼兒有時會被前排的幼兒擋到視線，尤其是前排幼兒身材較高，或是興奮站起來看時，導致後排幼兒視線不佳，老師需要思考如何調整位置和去除周圍吸引幼兒的物品。」

因而筆者在下次上課前，先將後排都增加椅子，並在開始前先告知幼兒需要固定坐好，不能站起和移動，不能影響他人，希望幫助幼兒更投入，對於有坐好、認真發言的幼生，給予正面鼓勵。

省思（二W）：「1091012那天最後一排和左右兩邊皆安排椅子，比較容易在地板坐不住的幼兒坐在椅子上（S18、S28、S16、S20），並將會一起玩的幼兒座位分散，以此安排，發現上課秩序有變好，也多稱讚有坐好的幼兒，還有較少參與發言的幼兒，邀請擔任拿詩小老師，並在課程開始前建立童詩教學原則：『想參加，請坐好不影響同學，真得累了想睡、不想參加可以先上樓準備睡覺。』」

筆者心態仍是希望在自然情境下，幼兒喜歡參與童詩教學課程，不用一般正式上課，一定要遵守許多課堂規矩，老師也不用一直管秩序或要求幼兒一定要上童詩。另外關於課室管理省思還有：

省思（三W）：「發現幼兒都很喜歡當童詩小老師和想要被留下來畫童詩，老師上課前再次預告：『會先邀請已坐好，看起來態度很認真的小朋友，來當小老師，等下也會邀請上課都有認真參與的小朋友，留下來畫回應畫喔，但如果你玩、吵到我們上課，就不會留你下來畫童詩喔！』，在多次提醒和預告下，也看到部分幼兒比較會坐好和主動發言，因為希望被老師點到。」

省思（六W）：「1091117童詩教學時，幼兒會直接表達想法，但當下老師請S16、S20發言，又有兩位幼兒一直打斷，想要表達自己想講的，老師冷處理搶話的幼兒的積極發言，並且好好聽完S16和S20的表達內容，在回顧此課堂影片紀錄時，筆者重看後，反而有點情緒，覺得搶話的個案真得很急著發言，頻打斷同學講話，雖然童詩教學不規定幼兒一定要舉手，但這樣的行為，讓童詩教學反覆打斷重問，其他幼兒會失去耐心，而搶話的個案急於發言的狀況很頻繁，擔心幼兒因此養成不尊重他人、急於發言的習慣，老師思考將與幼兒再次討論，並要求幼兒務必要尊重他人發言，學習聆聽和等待。」

關於童詩教學之課室管理，由以上四個課程省思，整理出教學情境若非主要教學的環境，可以安排高低座位，讓幼兒能清楚可見，並且先說明上課規則和老師底線，以幼兒喜歡的活動做誘因，鼓勵幼兒主動參與，也要求幼兒主動表達以外，也要輪流發言，等待聆聽他人講話，童詩教學老師不用嚴格盯著上課規矩，掌握教學目標和氛圍，需以吸引幼兒、鼓勵幼兒的親切口氣，和幼兒維持良好互動，誘導幼兒喜歡參與童詩教學。



圖 1 初期幼兒上課座位
（攝109.10.07）



圖2 調整後幼兒上課座位
（攝：109.12.08）

（四）教師信念與教學介入

Guskey（1988）：「研究教師的效能、自我概念、態度等指出，教師效能越高，學生學習成就越高。因此教師的自我效能感與學生學習成就的關係相當密切。」[86]本次童詩教學研究，筆者希望能提高幼兒學童詩的學習態度和成就，思考如何增進教師效能，更發現教師自身對童詩教學的信念，到底在教學過程中要求幼兒達到怎樣的內容？老師要引導幼兒多少，介入多少？這使筆者陷入很大的思考，此思考分為兩個主要內容：一個是課堂上的童詩教學，老師在聆聽幼兒童詩創作時，老師要介入和引導幼兒多少？另一個是＜每周一詩畫＞設計，老師要幼兒進行童詩創作時，需要仿寫童詩上的語句嗎？老師要介入、引導多少呢？這都緣由於教師教幼兒童詩的心態，從以下教學日誌和省思，進行這兩部分的討論。

省思（三W）：「幼兒自然的創造力，好像小詩人，但老師在為幼兒寫

86 林進財。《有效教學：理論與策略》。臺北市：五南，2000 年。頁 52。

創作時，幼兒會說出許多的贅詞和連結詞，那是一般詩所不需要的，老師需要教導幼兒童詩的定義嗎？需要教導幼兒刪去不需要的詞語，讓童詩創作更具精煉嗎？」

省思（四W）：「部分幼兒編創比較偏講述想法和經驗故事，比較不像詩，老師忍不住想是否要引導，希望幼兒寫得更像詩，思考大多幼兒還不理解童詩的特點，想試著安排對照，引導幼兒更了解『童詩』的特點，希望幼兒透過討論、更加覺察，而不是筆者一直引導幼兒，擔心自己介入太多。」

而後筆者亦將此疑問與指導教授討論，發現筆者不用著急，因為幼兒剛開始接觸童詩，是需要時間，且聽到幼兒各個反應都是好的，可以在為幼兒寫創作的時候，詢問幼兒刪寫不需要的詞語和連接詞，但要先念給幼兒聽，確認幼兒的想法和是否要修正，若幼兒堅持要加入贅詞和連接詞等，要遵照幼兒意願，筆者不得自己擅自更改，也不可以要求幼兒更改童詩回應之創作，感謝指導教授回應，**讓筆者更自在的聆聽幼兒的各種回應，在記錄幼兒回應時，適時的詢問幼兒**，「是這樣嗎？要寫還是不要寫？」能幫助幼兒創作更貼近童詩，幼兒也能對童詩語言有所覺察，也尊重幼兒的任何表達。

省思（三W）：「1091019問誰想要留下畫的時候，大多幼兒都很想，但從幼兒的對話發現，部分幼兒興奮的不是急著要回應童詩或進行童詩創作，而是不想午睡、想要和同學一起…幼兒留下時，會問老師要畫什麼？畫畫討論不是童詩內容，是說：『我們被留下畫畫太好了，xxx也好想畫只能睡覺…』，老師再想是否沒有選到對童詩有想法的幼兒。老師省思在選幼兒留下之前，除了看幼兒課堂上反應以外，老師也可以先詢問幼兒對童詩的想法，聆聽幼兒的回應，再留幼兒畫。」。

省思（四W）：「1091028討論完＜豆芽＞，老師問幼兒：『這首詩的作者想和豆芽做朋友，要和他握握手，你們會想要和小豆芽做朋友嗎？你會想要和它說什麼呢？還是你會想要和外面看到的什麼植物，說什麼話呢？』之後幼兒回應童詩的創作： S18：『我想和樹葉當朋友，因為它長

得好美麗』，S20：『我想和星星當好朋友，因為星星會發光，好美麗。』S22：『我想和我心裡的愛心做朋友…』發現幼兒的回應，因為老師的引導詞，似乎侷限在想和xx當朋友，引導詞是否介入太多，希望幼兒對童詩有所回應，那老師應該避免引導詞，應該盡量用開放性問話：『讓幼兒去想，聽完這首詩，讓你想到什麼？因為這首詩你想要說什麼？你覺得他那部分寫得好？』」

以這兩週的省思，筆者更反思教學者介入時，引導詞之重要，可以為了讓幼兒對童詩有想法，多引導幼兒去想和先表達，也要避免大人的問話框架幼兒想法，盡量用開放性的話語，鼓勵幼兒表達對童詩的任何想法，讓幼兒更進入童詩的意境，而不是引導幼兒回應老師的問話。

關於每週一畫設計，有以下兩週省思進行修正：

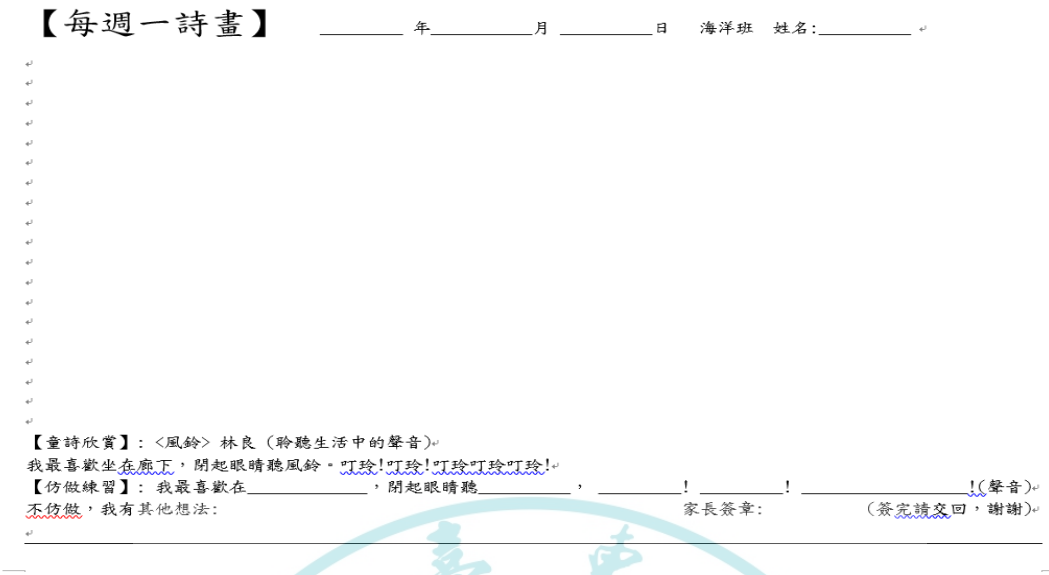
省思（一W）：「每周一詩畫，幼兒很愛畫，但回應詩沒有課堂反應的好，是因為其討論和引導少，第一週的每周一詩畫設計[87]，老師給予兩首詩和引導的詞偏多，但老師與幼兒說明的時間很少，所以有的幼兒在被老師詢問時，回答不出來。將思考將調整設計，讓幼兒可以更快理解和上手。」

省思（二W）：「本週一詩畫設計修訂[88]，幫助幼兒聚焦在一首主題童詩上，可以學習此童詩中的句型，幼兒可以更快完成，感受文字上的律動感，但若幼兒選擇不仿作，想要自由表達想法的也可以，以此調整後，筆者與幼兒進行起來較為順利。」

因而每周一詩畫的設計調整，可以讓幼兒試著仿寫詩中的句子，也可以讓幼兒自由聯想，讓幼兒可以學習句型，但也可以選擇不被框架。

87 初版<每周一詩畫>設計：給予幼兒兩首月亮詩欣賞，引導詞：『對月亮說說話：_____，或是覺得， 月亮像____，(發生什麼故事____)』

88 修訂<每周一詩畫>設計：只選用當週一首童詩做為前導詩，並且提供仿寫童詩中的句子，讓幼兒進行填空，進行童詩仿寫，或是幼兒可以選擇『不仿作童詩，我有其他想法：___』


【每週一詩畫】 _____ 年_____月 _____日 海洋班 姓名:_____

【童詩欣賞】：<風鈴> 林良（聆聽生活中的聲音）
我最喜歡坐在廊下，閉起眼睛聽風鈴。叮玲!叮玲!叮玲叮玲叮玲!
【仿做練習】：我最喜歡在_____，閉起眼睛聽_____， _____! _____! _____!(聲音)
不仿做，我有其他想法： 家長簽章： (簽完請交回，謝謝)

圖3 修改後每周一詩畫設計

進行此研究，研究中暗自希望幼兒最後能創作出厲害的童詩，因此在每次童詩教學後，聆聽幼兒回應和引導幼兒時，老師的引導詞變得很重要，會忍不住想要引導幼兒很多而產生教學上的矛盾和擔憂，幸能與指導教授討論，發現筆者真得不能心態過急，童詩創作是需要長期累積，兒童文學所的同學也分享教導低年級童詩的經驗：「**我們不急著要求孩子馬上寫出童詩，而是不斷給予累積和引導想像，二年級才比較會寫童詩，其實幼兒能回應童詩，那些語言都已是很珍貴的，不要一定希望幼兒做到那些。**」[89]筆者頓然開朗：不是老師要做到那些引導，孩子就能學會童詩技巧，寫童詩不是可以一步登天，需要不斷累積，筆者應該放慢腳步，不急於給予幼兒引導教學，多聽幼兒任何回應，不管回應的是否像童詩，幼兒對於童詩任何的回應，老師都給予尊重和珍惜。

（五）教學省思－學習時間與環境

童詩教學時間為幼兒的午休前段，幼兒和老師需要盡快準備好，怕會影響午休時間，幸大班生大多能12：40前就坐好，準備開始童詩教學，但進行後，發現此時間有所限制，從以下省思中討論：

89 研究所同學，珍珍老師（匿名），記錄於 2020 年 10 月。

省思（六W）：「11101110進行童詩教學時，有隔壁幼兒的哭聲，又1101111童詩教學時，有隔壁班打掃用吸塵器的聲音，幸幼兒沒有因為這聲音太過被分心，不過教學時仍有點受影響，因為老師自身也怕進行太久，或討論太大聲，影響到其他班級。思考希望未來能有完整的時間和空間進行童詩教學，或許教學效果會更好。」

省思（七W）：「幼兒課堂反應很多，2／3的幼兒舉手想留下來畫，但進行時老師有時間上壓力，想和幼兒討論多一點，又怕會吵到其他幼兒午休，童詩後的回應畫一次邀請5－6個，最多7位幼兒，怕幼兒留下後，會群聚聊天，老師還要協助其記錄，太多幼兒會時間太久，若太晚上樓午休，也會影響其他幼兒午休。思考課堂時僅問幼兒幾個重點問題，若還想追問的，可改由私下或隔日再與幼兒討論，而留下來畫，老師有做記錄單，採輪流制，希望聽到每個幼兒的發言。」

省思（九W）：「這週白天剛好進行主題－去社區探訪商店和輕軌，連兩天社區探訪，白天探訪完後，午休前進行童詩教學，有幾位幼兒頻頻打哈欠，而後老師為幼兒寫回應，寫到快睡著，省思自身因為家庭、研究、備課之晚上睡眠不足和白天課程耗體力，而精神不濟，曾想暫停課程，但上週因為會議和台東週已暫停兩次，思考童詩進度和幼兒期待，仍持續進行，但覺得教學效果不佳。」

教學情境設定如課室管理反思所提，在扮演區進行不如平時上課的單一環境，綜合以上省思，筆者發現童詩教學受限於午休前的時間短和環境不利，討論比較有限，有時著重一個問題的討論，因為想聆聽不同幼兒的想法，就會花很多時間，又因為在公共空間，擔心討論太大聲和太久，會吵到其他幼兒午休，而老師有教學上的壓力，加上幼兒已進行一個早上的課程，接近午休時間，幼兒普遍專注度比較下降，若再加上學校活動密集，白天的課程和緊湊的活動，有時筆者本身在為孩子記錄童詩創作時，都有點疲累分心，在時間和空間下，覺得做為正式的課程的確有些不適合的地方，但如果沒有此份研究壓力，單純為幼兒念念童詩，重複一首童詩，全班一起在午休前或主要課程前，因為童詩而聊聊天，這樣會更自在有趣，就像票選童詩活動時，全班一起自由發表，**老師只要好好記錄下幼兒各種**

回應，這樣的自在互動狀態認為更適合幼兒老師進行。

在環境和時間有限下，筆者深感當下實際進行時，自身因為研究壓力下，未能好好享受與幼兒互動的過程，未能在同一首詩上與幼兒探討更多，深感可惜，未來欲安排早上正式上課時間，觀察完整上課時間和午休前上課時間的差異，鼓勵幼兒教師能自在地運用不同時間，與幼兒進行童詩欣賞，也提醒老師在教學有壓力時，能放慢步調，再次調整時間和空間。

（六）教學省思－教學技術

文獻探討整理出，童詩教學可以進行多元式、遊戲式，引領幼兒多觀察、欣賞、說出和朗誦，而此童詩教學中，筆者希望自然情境下，幼師都輕易應用童詩教學，並能誘發幼兒對童詩的喜歡，關於教學技術，有以下相關紀錄：

省思（一W）：「讓幼兒示範＜月亮船＞搖搖晃晃的模樣，幼兒舉手踴躍，老師讓想要做動作的幼兒，起立進行，而票選童詩當天，幼兒也邊念邊比劃動作，還有在朗誦童詩的時候，有2位幼兒敲擊起地板，似乎搭上了童詩的節奏，感受到幼兒對比動作和拍節奏的喜愛。」看到幼兒邊念邊投入做動作，筆者覺得真是太可愛了，因而後來在請幼兒複誦童詩之時，都讓幼兒自由的用肢體演出童詩中的動作，也在票選童詩複誦時，讓幼兒可以自由地拍打地板。

省思（七W）：「20211125談論到童詩內說的『小孩子不能再穿短袖的衣裳了。』S28立即將自身的外套脫下，比著自己裡面的短袖，說：『可是我還是想穿。』老師覺得幼兒馬上連結自身經驗，透過動作似乎讓幼兒更快進入童詩的內容裡。」就像童詩問卷調查中有一位老師經驗：「小朋友其實很喜歡小童詩（韻文）搭配動作，他們都能記得！」實際進行後，更能發現幼兒邊念舞出動作，更進入童詩中，重點是幼兒很喜歡，未來可以安排童詩演出，或戲劇搭配童詩活動。

省思（二W）：「1091013為了讓幼兒理解＜地上的雲＞的精神，欣賞

童詩後，老師引導幼兒先進行集體創作，和幼兒利用周邊環境—扮演區的衣服，在討論時和幼兒一起仿照主題詩編了：『我有一朵衣架的雲，它是扮演區的衣服，它不停地（偶爾地）搖來搖去，是一朵沒有圖案／沒有表情的雲。』，透過集體編詩的活動，S19、S22、S27、S24、S16、S18都參與了編詩的活動，老師也覺得集體編詩很有趣，想到未來也能安排集體編詩活動，讓大家一起動腦，發揮創意，凝聚想法共同產出童詩。」覺得效果好，而後1091105校外教學後，老師也帶領幼兒合作編創校外教學之童詩。

日誌1091229：

T：你們想念下雨的詩，但現在是太陽天，要不來一起編太陽的詩？

SS：好啊好啊

S：大大的太陽，下阿下啊，中中的太陽，下啊下啊…

S：它不是下雨

T：太陽不是下雨，是對我們做什麼動作？

S：在看看看

S：笑咪咪

S：看我們有沒有有乖

S：它閃啊閃

S：要從小太陽變大太陽…

T：所以是，小小的太陽 看看看，中中的太陽 看看看 大大的太陽看看看 看誰表現最乖？

SS：對耶，我們喜歡這樣……

這是十二週教學札記，童詩教學後期，筆者利用戶外集合排隊時間，盡量與幼兒一起背誦唸過的童詩，S18很愛自編＜下雨＞[90]的創作，但最近天氣都太陽天，所以進而與幼兒討論，一起編創這首＜太陽天＞，過程中，幼兒七嘴八舌，可能老師有記不全之處，最終完成這份全班創作，後來又小孩說、「曬成木頭」、「太陽笑咪咪」、「和你握握手」……，進而多次更動內容。回應本研究目標，希望將童詩融入幼兒園作息中，覺得轉銜時間一起念熟悉的童詩和合作編創簡易的童詩，是很好的活動，不過也發現童詩不如手指謠好背誦，老師在戶外帶領前，需要帶稿或是自身先記得

90 S18 自編 <下雨>：無敵大的雨，下呀下，超級大的雨，下呀下，小小的雨，下呀下超小的雨，下呀下，無敵小的雨，下呀下 沒有的雨，出現了彩虹

童詩內容，有音韻之美的童詩，較能朗朗上口，而一起編創，可以鼓勵幼兒轉換不同的詞語，多念，幼兒自然又產生別的版本，激盪的火花，很有趣!

亦回應童詩問卷老師所提：童詩結合繪本，可以讓幼兒更有畫面感，在童詩教學時間後，筆者也在睡前與幼兒講與童詩有關的繪本：《愛畫畫的詩》[91]、《一首救了金魚的詩》[92]、《公園裡有一首詩》[93]……童詩類繪本，幼兒都聽得很入迷，雖然聽完當下幼兒沒有太多的回應，老師也沒有多做討論，但幼兒在語文區時間會自然去翻閱，說：「童詩書很好看。」，**看見幼兒從從未接觸童詩到主動投入童詩，老師知道詩的一點一滴，都逐漸滲入幼兒的腦袋中，而且幼兒是開心欣賞的。**

此外，教學初期筆者發現幼兒對花、草、動物等的回應，大多是說：「你好可愛」、「妳好漂亮」、「我好喜歡你……」，進而思考如果有多點的時間，可以讓幼兒配合主題詩中的文字，進行例如：「疊字遊戲」、「相反詞遊戲」、「接龍遊戲」、「換句話說」……，**透過文字遊戲的聯想，亦能幫助幼兒學到更多發想詞，幼兒的創作詞語應該會更豐富。**

更發現把時間拉長，幼兒也能自然成長，省思（十二W）：「隨著種植豆苗長大，課後時間請班上幼兒觀察後豆苗，再次為＜豆苗＞寫詩，而幼兒已很熟悉林良的＜豆苗＞這首童詩，二次創作和第一次明顯不同，例如幼兒創作1090912—S16：『小花朵長得很漂亮，我想和你說：我愛你。』，幼兒創作1091224－S16：『小豆苗，他在土裡，他伸出綠綠小手，他變成蠟燭，我為他澆水，變成大蠟燭。』，例如幼兒創作1090912－26：『小豆芽像豆子樹，我想和你說：小豆芽快快長大，長大成一棵小樹。』、1091224－S26：『小豆苗像小飛機，飛出了一個丫，小飛機，飛上了天吃棉花。』，**同位幼兒期前後期童詩創作明顯不同，可以看出幼兒在拉長時間探索和熟悉主題詩之後，童詩創作上有明顯進步。**」（作品於＜附錄八＞）之後章節會再針對幼兒前後其作品變化，進行賞析。

91 林芳萍。《愛畫畫的詩》。台北市：信誼基金出版社，2013 年。
92 尚－皮耶・希邁昂。《一首救了金魚的詩》。台北市：聯經出版社，2011 年。
93 米夏・亞齊《公園裡有一首詩》。台北市：米奇巴克有限公司，2018 年。

所以本研究發現童詩在教學活動上，除了給予大量感官體驗以外，還可以結合肢體、敲打節奏、戲劇活動、實際種植觀察、集體創作童詩、結合繪本、延伸文字遊戲等相關活動，**童詩可以結合多元活動豐富童詩教學，而在幼兒園善用在轉銜、午休前和主要活動開始前可以進行，雖然時間短，但只要能持續進行，師生停留在某些童詩上久一點**、對周遭探索多一點，幼兒自然會對熟悉的事物，有更多詩想。

二、搭班老師與家長回饋

筆者也訪談同班教師和請大班家長填寫回饋單，以同事和家長的角度，進而反思此童詩教學的成效和待改進之處。

同班教師回饋：「童詩教學進行很好，因為可以讓幼兒從中感受到文字的韻調和趣味，但需要長時間的累積，未來可以每天轉銜活動就念一首，更密切的接觸童詩，也發現班上幼兒從一開始還不太清楚童詩的內容，到後來越能越依照童詩的描述提出自己的意境，也越來越多變化，讓人意想不到，未來也想要進行童詩，因為可以讓幼兒在無拘無束自然環境下，感受文字的美感和趣味！」[94]。

同班老師因為午休前要顧其他幼兒，而未能參與童詩教學，但藉由筆者分享和對班上幼兒了解，因而回饋這段話，筆者相當認同，若能於轉銜時間持續性的給予幼兒童詩的經驗，童詩能更貼近我們的作息中，也思考可以整理，像＜月亮船＞童詩這般，有韻腳，好念上口的童詩集，讓幼兒園老師都方便取用又容易背誦反覆的念。也從搭班老師回應，同理我們的確看見幼兒，從不清楚到後來因為童詩而闡述許多亦想不到的意境，對童詩文本給予幼兒是肯定的。

而大班13位家長回饋，表單可參考＜附錄六＞，此回饋單發下給13位研究對象家長，回收12位回饋單問卷，整理家長回應如下表17：

94 受訪者：點點老師，記錄於 109 年 12 月 27 日。

表17 童詩教學之家長回饋

題目1	孩子回家會重述學校聽過的詩？
家長回應	會：10位幼兒 孩子曾說：「葉子綠綠乾乾的」、「他是一隻不發脾氣的馬」、「孩子會念＜月亮船＞這首詩」、「孩子會念＜豆芽＞」
題目2	孩子會主動表達和詩有關的內容？
家長回應	會： 8位幼兒 「（孩子）有說XX編＜下雨＞的詩，一直念大大的雨..」、「孩子喜歡＜月亮船＞」、「太陽太陽？」
題目3	因為詩的主題內容，孩子增加觀察的興趣？
家長回應	會：4位幼兒 「（孩子）說過＜豆苗＞童詩，也會主動觀察樹和植物及葉子形狀。」
題目4	因為詩的主題內容，孩子萌生更多想法和想像力？
家長回應	有：5位幼兒 「（孩子）喜歡發現新事物。」「給媽媽的童詩比喻的真好！」
題目5	孩子回家曾表達過喜歡童詩的想法
家長回應	曾表達過：5位幼兒 「喜歡童詩的想像力」、「喜歡詩，因為詩很有趣」…
資料來源： 筆者整理家長回應問卷 109.12.12	

從家長的回饋，可以發現大多幼兒回家對童詩的反應不多，有一半以上的孩子反應不如學校老師觀察到的那麼喜愛童詩，不過在家長協助寫下幼兒記得的童詩時，大多幼兒還是能記得1－2首較常聽的詩，了解幼兒對進行過的眾多童詩未熟悉到能與家長分享，也可能是部分家長尚未察覺幼兒對童詩的反應，而童詩學習沒有明顯易見的成效讓家長看到。

三、教學發現與省思－小結

綜合以上童詩教學發現可以整理給幼兒適切主題的童詩文本、大量給予感官、多元、具體的接觸經驗，老師盡量用開放性引導、維持與幼兒良好互動和亦可結合肢體、音律、繪本等其他相關的活動，而筆者省思童詩

教學，重要是需要長時間讓幼兒聆聽和感受，原本筆者因應四大類別和想進行的童詩有36首，而後雖然重複念詩和暫停課程，實際與幼兒討論了19首，幼兒每次課程轉換不同的童詩討論，雖然欣賞更多的童詩，未能對一首童詩感受更多和表達更多，是本研究覺得可惜之處。

而當停下來，在重覆念詩和非研究的時段，筆者更覺得與幼兒欣賞詩之自在，**最大省思在於童詩教學時教學者不該有教學壓力和過度引導，而是給予幼兒和童詩交朋友的機會**，不急於幼兒要正確理解童詩，先傾聽幼兒對童詩的想法，在彼此交流的過程中，幼兒自然會用自己的節奏走進童詩的世界，並跳出屬於幼兒對童詩的舞步語言，這交流過程就像是愉悅美麗的「圓舞曲」，老師欣賞並記錄之，觀察勝於引導，給予展現的舞台勝於成列的作品。

第二節 幼兒回應童詩之表現

童詩課程主要為念詩、幼兒回應詩中內文、回應老師引導語、回應童詩之創作與投票說自己喜歡的童詩，因應不同的童詩內容，而有幼兒各種回應話語，令筆者都想要分享記錄之，但希望更有系統地了解幼兒的想法，因此將幼兒眾多的回應與創作，進而整理，並欲分享幼兒對童詩的喜好和態度。此節分成三部分進行敘述，第一部分為幼兒回應童詩的話語，以四大類童詩進行分析幼兒回應童詩的特點，第二部分整理幼兒票選，分析幼兒對童詩喜愛的特點，第三部分敘述幼兒對童詩的喜愛態度。

一、幼兒回應童詩之話語

回應童詩之話語，以幼兒上課內容和回應創作進行整理，原本想對應文獻中幼兒與童詩的語言，但發現幼兒回應的童詩仍是初步雛形，因此論文中筆者依據四大類別的童詩，整理幼兒回應的不同特點，想要讓有興趣者能夠了解幼兒回應不同主題童詩，有哪些表現，以筆者擬訂的範詩四大類，尋找幼兒回應童詩之話語有哪些共同點，整理出對於這四類別童詩—幼兒主要回應的特點：

（一）回應「大自然類」童詩

大自然類童詩貼近幼兒生活，幼兒回應踴躍，整理幼兒對大自然類別童詩表達，有兩大特點：第一個特點：直述表達個人情感，以下由筆者說明和舉例：第一週進行童詩教學，幼兒聆聽月亮的童詩後，幼兒說出看月亮的經驗，並表達想對月亮說的話，在課堂上S18：「我好愛月亮！」、S23：「我愛月亮，因為月亮是白色的，好亮好漂亮。」，而回應創作時，也有幾位幼兒主動說出對月亮的愛意，如下表18為例子。

表18 回應大自然類童詩例子1

例1－1－1	例1－1－2	例1－1－3
1091006－S27： 月亮我愛你， 我想住在月亮上， 那就是天堂！ 	1091007－S20： 月亮， 我想去你的身體裡， 黃色房子玩玩具， 送你一個愛心， 我愛你！ 	1091006－S25： 月亮我愛你， 謝謝你 不用讓我騎腳踏車。 

上表18之例1－1—1，S27是位開朗又心細的女孩，她樂於和周遭景物和朋友敘說愛意，而這次回應童詩＜月亮＞，她直述說自己愛月亮，還想和它住在一起，認為住在月亮上，就如同天堂般美好，她並不是教會的女孩，那是她聽別人說，認為是很好的地方，讓人覺得，孩子就是這樣直接，喜歡就要在一起，就是最好的地方！

上表18之例1－1－2，S20是位對朋友活潑，但不擅主動表達自己情感的男孩，所以當他會主動對月亮說：『我愛你』，令老師非常意外，這是在學校時不曾聽到他說的話，也透過回應看到他對月亮的喜愛，想要送禮物給他，表達自己愛意，特別是他說要把月亮當成黃色房子，想要住在月

亮的身體裡面玩玩具，主動應用譬喻法和想像法，產生的故事畫面，十分可愛！

上表18之例1－1－3，S25平時是個沉默不主動發言的斯文男孩，透過此首回應創作，才知道S25不喜歡騎腳踏車，對月亮說出感謝，迂迴表達自己不想要騎車，但是因為媽媽要他做，他就去騎車了，開心看到月亮出來，就可以回家的心情，他於當週每周一詩畫也提及對月亮的感謝：1091009－S25：＜月亮＞「謝謝月亮，讓我們烤肉，讓我玩手機，哥哥也來，我很開心!」，筆者認為能因此了解平日文靜孩子的內在想法，真是感動！

而上表18之三位幼兒畫作，都將自己和月亮畫出，月亮不像平常看見的高高掛在天上的距離，而是與自己的臉同大、像身邊朋友的關係距離，發現欣賞月亮的童詩，拉近了幼兒與月亮的距離，似乎轉身就可以和它說說話，對方也是能聽到，並且接受到的好朋友關係，自然營造親近的氛圍。而回應大自然童詩時，也發現S23，常常表述自我與妹妹的情感，如下表19作品。

表19 回應大自然類童詩例子2

1091006－S23： 我躲在月亮裡面， 慢慢的偷吃， 把月亮變小， 讓妹妹看不見你！ 	1091012－S23： 太陽下山 雲掉下來， 我和妹妹一起接住雲， 妹妹一直流口水， 想一直吃， 最後我們把雲當早餐吃光光 太好吃了！」	1091019－S23： 彩虹大門， 大象變紫了， 我和妹妹一起吹泡泡， 吹得越來越大， 我把妹妹吹進了泡泡內，妹妹哭了。 

上表19是S23回應大自然類童詩的回應創作，其在童詩課常會主動和景物表達：「你好可愛，我好愛你……」，更特別是其回應常常提到「妹妹」，

發現S23和妹妹感情很好，所以將自己和妹妹走入自然類童詩的場景，和妹妹產生生活性故事（讓妹妹看不見、一起吃早餐、一起吹泡泡…），並且有譬喻、擬人、誇飾的想像（月亮看不見你、雲當早餐、妹妹吹進了泡泡裡），也反應S23重視妹妹的情緒行為（妹妹想一直吃、妹妹哭了），表現出想要照顧妹妹的情感。幼兒情緒發展從察覺、理解自我情緒原因，發展至嘗試表達，最後是以符合社會化的模式進行表達，這是大班情緒發展的學習指標，筆者認為幼兒能藉由童詩欣賞，連結自己生活經驗，主動表達自己的情緒想法，是一件難能可貴的事情，

對於大自然童詩，幼兒回應的第二大特點，是幼兒能產生譬喻句子和想像故事，舉例如下表：

表20 回應大自然童詩類舉例3

1091007－S24：	1091007－S19：	1091007－S26：	1091007－S27
月亮像時鐘 又像我的爸爸 好想拿來玩 好想拿來吃	月亮像蘋果 從天上掉下來 變成真的蘋果 我要把它吃掉	月亮像餅乾 有人好想吃 拿一個長梯子 爬上去 把它吃掉了! 月亮被吃一半 它很傷心 在天上!	月亮很像可以吃 的圈圈糖果 有個人 努力跑跑跑 跑去上面把月亮 裡面吃吃吃 把圓圈都吃到 沒有了 月亮就變成了 一半

上表20皆為幼兒回應童詩＜月亮船＞之話語，因為討論到詩中作者把月亮比為船，所以老師問孩子:「你覺得月亮像什麼？會發生什麼故事嗎？」，孩子就紛紛說出想像，如上表幼兒將月亮比做時鐘、蘋果、餅乾、圈圈糖果，並且進行想像故事，特別的幼兒的想像故事很常都和「吃」有關，S24跳脫邏輯的想要吃爸爸，S19想把月亮當真的蘋果吃，而S26和S27是想像有人真的去了天上，把月亮吃了一半，幼兒將月亮外型進行想像，但後兩者幼兒又將月亮的變化融入故事內，解釋了月亮大小變化，S26還描述了月亮

被吃的心情，佩服幼兒天生的想像創造力阿!

而後1091019進行童詩＜泡泡水＞，童詩中看見泡泡水玩滿天飛…，老師問孩子你會想到什麼？

回應大自然童詩舉例4，日誌1091019：

S27：肥皂水吹一吹，就變出彩虹，很漂亮

S16：肥皂水也像雲也像棉花糖~好想吃一口！

S18：有一個人他用肥皂，吹吹吹~他的眼睛有肥皂，他的肥皂就亂跑，就跑到馬桶裡了！

S27：肥皂變成人一直走走走~走到馬桶裡面，救他的朋友。

S19：有一個人身上有好多穴穴，然後他用肥皂把自己洗得香噴噴的，把穴穴都洗掉。

S26：泡泡像牙齒，狗狗掉牙了，它撿愛心泡泡，洗20天，牙齒長出來。

S23：一直下雨把我們淋濕，我和妹妹都想要洗肥皂泡泡。

幼兒喜歡童詩＜肥皂水＞，童詩課後的轉銜時間，和幼兒再次進行討論，幼兒延續地說出想像故事，真得很具有童趣，幼兒說肥皂水也像雲也像棉花糖，然後把肥皂擬人化，還有救朋友情節和另類思考的狗狗牙齒，反應幼兒自身的想像力和個人喜歡的（狗狗、朋友、愛洗澡、妹妹），，看見幼兒都能表達自我想法與創造力。還有在老師和幼兒討論童詩＜雲＞和童詩＜地上的雲＞時，有和幼兒說「是」就是隱藏版的「像」，鼓勵幼兒試著用用看，幼兒亦能仿照童詩中含有隱喻的句子，以下為例：（回應大自然童詩例子5）

例1－5－1，1091013－S24：＜雲＞

「阿伯做的棉花糖，它是竹籤上的雲，是我和阿伯一起做的，它一直烤，一直烤，烤到燒焦了。」

例1－5－2，1091012－S25：＜雲＞

「雲是棉花糖，很想拿來吃，卻拿不到，去商店買不到梯子，去家裡車庫找到梯子，爬上去吃到雲，很像棉花糖的味道，很甜！」

例1－5－3，1091013－S22：＜小白狗＞

「它是土地上的雲，它是小白狗，它不停的挖，它是迷路的雲。」

例1－5－4，1091013－S28：＜長毛象＞（每周一詩畫）

「有一朵地上的雲，它鼻子搖來搖去，是一朵跳舞的雲。」

例1－5－5，1091015－S27：＜小兔子＞（每周一詩畫）

「我有一朵草地上的雲，他追來追去、跳來跳去，是一朵可愛的雲。」

在幼兒的認知中，雲的外形很容易就說是「棉花糖」、「小狗」，所以欣賞童詩＜雲＞後，有一半幼兒回應創作都說雲是「棉花糖」，並產生想吃、一起吃、拿來吃的畫面，接著產生聯想故事如上舉例之1－5－1、1－5－2，筆者喜歡S25創作，不只是把雲當作是棉花糖，而且敘說爬上去吃，味道也是像棉花糖，想像涵蓋了視覺、動作和味覺，真是童趣！而幼兒欣賞童詩＜地上的雲＞後，透過討論和集體創作，聯想一個像雲的物品，幼兒也個別進行仿造創造，舉出像雲的其他物品，進而仿寫、敘寫，如上例子1－5－3、1－5－4、1－5－5，想到＜狗＞、＜長毛象＞、＜兔子＞，然後敘說他對象是XX的雲，兩對象相呼應去敘述，最後能完整描述個人創作，筆者覺得幾位大班幼兒聯想得都很成功。

而令筆者覺得最特別的是：1091009－S28回應＜月亮＞童詩：「小男孩看月亮，以為是太陽，一直玩，一直玩，都不睡覺。」（作品詳圖於附錄八），這是第一周回應童詩創作，S28畫＜每周一詩畫＞說：小男孩把月亮當太陽的想像故事，讓筆者非常驚喜，就像林世仁老師講座講述：「童詩創作有趣之處，就是跳進一個新世界，想出一般人想不到的點子，出乎意料之外。」[95]，S28是班上最大的男孩，但對於老師指令和課堂討論，反應較被動，少主動舉手參與討論，但喜歡畫圖表徵，所以透過＜每周一詩畫＞較能看見其表達，而當他想到把月亮當成太陽，說一直玩，都不睡覺，符合孩子愛玩的個性，合理的誤會，真是幽默的編創，令筆者會心一笑，也覺得幼兒真是天生的小詩人！

（二）回應「植物類」童詩

進行大自然類童詩三周後，唸讀「植物類」童詩，又因為後來教室外面開始有種豆，老師也調整童詩課程，重複念讀＜豆芽＞、＜落葉＞的童

95 為 109 年 5 月 28 日 筆者兒童文學系所課堂上筆記

詩，所以幼兒回應植物類的童詩，剛開始是對植物表達情緒「你好可愛」、「我愛你」…，後期有幼兒會用疊字語句，產生更多詩意的聯想句，此部分在下一章節分析幼兒會再說明。

整理幼兒對植物類別童詩表達之兩大特點，第一個特點為：幼兒會對植物感到好奇心的發問，以下表幼兒回應為例：

表21 回應植物類童詩例子1

回應童詩＜豆苗＞ 1091027－S17： 小小豆苗 請問你 何時長大？ 何時長出美麗的花朵？ 我不想要你枯萎 你永遠是我的好朋友	回應童詩＜向日葵＞ 1091124－S19： 你為什麼 一下就長高？ 你為什麼像餅乾？ 你為什麼每天都要曬 太陽？ 我想和你做朋友	回應童詩＜向日葵＞ 1091125－S17： 玫瑰花 你長得像蛋糕 我想對你說： 『妳好漂亮，但是 你為什麼不穿衣服 呢？』

幼兒會好奇植物吃什麼、穿什麼、何時長大、為什麼做這樣的動作，將幼兒的十萬個為什麼加入回應詩的話語中，就像把植物當成朋友一樣的聊天，初步展現幼兒的同理心和擬人化對話的發展。幼兒也會把想像內容加入，再拋問，如下表舉例：

表22 回應植物類童詩例子2

回應童詩＜落葉＞ 1091028－S20： 葉子 長得像小鳥翅膀， 你何時飛走？ 我想和你說： 『妳很漂亮， 我永遠記得你！』	回應童詩＜蓮霧＞ 1091117－S18： 好多好多的蘋果， 好像大頭炸彈， 你們會不會爆炸？	回應童詩＜蓮霧＞ 1091120－S20： 好多好多的橘子， 像一個個燈籠， 如果 他們能一起亮起來， 不知有多明亮？

幼兒把植物聯想另一個物件，然後再將物件擬人法，對他表達關心和想像，創作帶著疑問，又產生有畫面感的童詩，筆者很喜歡幼兒與生俱來的好奇感和想像力，很適合編入童詩，產生趣味盎然的童思。

對於大自然童詩，幼兒回應的第二大特點亦是幼兒對植物的聯想也很有創造力，日誌1101125：「孩子們聽完菊花童詩，欣賞菊花的圖，分別說出對菊花的想像：（回應植物類童詩例子3）

S22：很像一個BANANA

S24：很像開花的牙刷

S20：很像陀螺

S27：很像鬆餅

S26：很像麵條

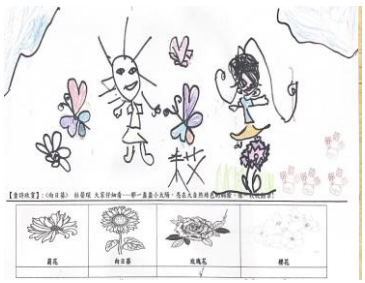
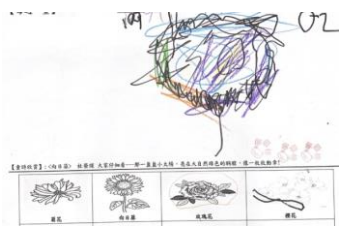
S17：很像滑板

S16：很像發芽的毛豆

S28：很像芭蕾舞的澎澎裙

創造力表現在於變通、流暢和獨特性的展現，筆者很意外，原來已有超過一半的幼兒能馬上做菊花的不同聯想，展現創造力的特質，而後幼兒將植物的外形聯想到另一個物件，並附於好玩的延伸句子，例如下表23。

表23 回應植物類童詩例子4

1091120－S16：	1091120－S18：	1091120－S19：
玫瑰花， 它長得像松鼠的尾巴， 搖來搖去， 我好想抱著你。	玫瑰花 長得像 洗澡戴的防水器， 你很像月亮很多圓圈圈，也很像鏡子， 我們一起洗澡。	玫瑰花 長得像一個杯子， 我想對你說： 『我會幫你澆水』， 小蝴蝶很開心！
		

分享童詩＜向日葵＞、＜菊花＞後，當週的每周一詩畫讓幼兒自選一喜歡的花朵，進行自由回應，好多幼兒勾選玫瑰花圖片，並聯想創作：幼兒將玫瑰花聯想為洗澡的防水器、月亮圈、鏡子、松鼠尾巴和杯子，筆者覺得好有想像力，聯想的物件外型是合理的，用著有趣的物件，代替形容詞形容原本主角的模樣，並且想要抱者你、一起洗澡，展現幼兒的想像童心，還聽見幼兒一些無厘頭的想像，例如下表幼兒作品：

表24 回應植物類童詩例子5

1091117－S23：	1091117－S19：	1091117－S16：
好多好多的鈴鐺老師 把我的草莓吃掉 害我餓扁扁 變成溜滑梯	好多好多的蘋果 像月亮 他們把月亮吃掉 就變成月亮了	好多好多的水果 我從早上吃到晚上 吃不完的水果都滾到 烏龜的家 烏龜吃了藍莓 就變色

發現幼兒對熟悉的水果，能就其外形，產生更多的聯想故事，上述作品幼兒的創作為回應童詩＜蓮霧＞，試想好多的什麼水果，會發生什麼事，或幼兒聽了這童詩想說什麼，幼兒的回應令筆者覺得創造力十足，S23把餓扁的肚子變成溜滑梯、S19把蘋果變成月亮、S16說烏龜吃了藍莓變色，覺得幼兒的想像力豐富，這筆者都沒想到的創意，然後還有幼兒編創成想像故事，如下：（回應植物童詩例子6）

例2－6－1，1091028－S17：

「葉子我愛你，你不要傷心了，我有時會和你一起玩，
但有時我去你家，你不給我蛋糕，就不和你玩了!（葉子家是蛋糕店）」

例2－6－2，1091111－S17：

「西瓜被草莓踢出去，然後西瓜找到一片葉子，他很想草莓，就坐西瓜船，烏龜也想搭船，但西瓜不願意，烏龜就哭了，
最後西瓜帶草莓回家了，開心生4個BABY！」

例2－6－3，1091105－S22：

「他看到落葉覺得很奇怪，後來把他自己撿回來，後來就變枯葉蝶的

樣子，有個小孩子看到枯葉去帶回家，問媽媽可以吃下去嗎，媽媽也不知道，然後小孩子就把葉子拿來吃了。」

S17喜歡將植物擬人化編創想像故事，平時文靜但表達時眼睛會閃閃發光，而S22在合作創詩時，展現其對詩的理解，可創出疊詞和重複句子，但隔日創作每周一詩畫時，S22是想到落葉和枯葉蝶的關係，進而去編創故事，表現出說出想像故事勝於表達符合童詩的重複句子，讓筆者更了解，表現出自我的想像故事，是幼兒很喜歡的事情。

最特別的還有如下作品：

表25 回應植物類童詩例子6

1091117－S20：	1091028－S23：	10911125－S24：
香蕉像山	葉子	菊花
翻過來走路	你每天都在上廁所	你好像開花的牙刷
走去沙漠	尿在地上不沖水	穿上芭蕾舞裙
撞到金字塔	恐龍不喜歡你	在草地上喝菊花茶
就爆掉了	它都踩到很生氣！	很香！

展現幼兒跳躍性的想像力，筆者很驚喜怎麼會想到香蕉像山遇金字塔？葉子尿尿？是附近有水嗎？還出現恐龍？連接了葉子和恐龍的關係，好特別的故事，而S24說菊花像牙刷，還穿上芭蕾舞裙和喝菊花茶，把菊花有關的詞彙進行串聯，想到此畫面，很像菊花牙刷女孩在開心的跳舞、吃下午茶，最後還接了『很香』，畫面不只動態還有氣味的產生，很喜歡幼兒因為菊花營造的想像故事，十分有趣！

（三）回應「動物類」童詩

回應動物類童詩，幼兒回應特點依舊具有聯想、想像故事和好奇心，例如：1091202－S19創作＜小瓢蟲＞：「為什麼你很像車子，身上的黑點像車窗，你好可愛唷，我想和你一起玩！」，S19將小瓢蟲比為車子，身上黑點當成車窗，並表達對小瓢蟲的愛意，簡單四句話，就完整表達對小瓢蟲的看法。

而回應動物類童詩，筆者也歸納兩大特點，第一個是幼兒會在創作童詩中，表達對家人的感謝，並且用譬喻法的詮釋爸爸媽媽，例如念完童詩＜媽媽＞、＜爸爸回家＞後，然後連結聖誕節製作感恩卡片，回應動物類童詩例子1，如下列幼兒話語：

S16：「媽媽像大象，每天照顧我們，幫我們洗澡，爸爸像倉鼠，每天急急忙忙地為我們做事，你們做太多事了，我愛妳們!」

S17：「媽咪，你好像蝴蝶，做好多事，每天飛來飛去，忙碌一整天，我真是愛你!」

S18：「媽媽長很可愛，像一朵花，我愛你，我想和你結婚，每天與你抱抱睡覺！」

S19：「爸爸很像獅子，他都要幫我們買便當，看起來很兇，但很愛我們。媽媽每天煮飯給我吃，我很愛我的媽媽。」

S20：「媽媽的愛像星星，我對媽媽的愛像愛心。」、「謝謝媽咪每天幫我洗碗，媽媽像洗碗機，一秒洗完很乾淨。」

S21：「阿嬤都幫我曬衣服，你很像龍，因為你屬龍，我愛你!」

S22：「媽咪妳很美，像玫瑰花，我喜歡看著玫瑰花，我喜歡看著你!」

S23：「我的爸爸像鴨怪，因為生氣很兇，像鴨子，沒有生氣時，像舞者，讓我笑哈哈。」

S24：「每天妳都講故事給我聽，媽媽就像故事機，媽媽我愛你。」

S25：「我的爸爸像超人，他趕跑很多壞人，我很佩服他，他很帥，我想像他一樣！」、「媽媽像貓咪，因為你的名字像貓咪，謝謝妳常常幫我洗碗，洗得亮晶晶，好喜歡媽媽貓咪。」

S26：「媽媽的臉圓滾滾，像老虎，身體軟綿綿，像貓咪，腮紅粉粉的，像恐龍。」

S27：「媽媽每天都講故事給我聽，媽媽像兔子，每天都為我做好多事情，我很愛你!」

S28：「媽媽對我很好，每次煮晚餐給我吃，媽媽像大廚師。」

這是全部大班幼兒對爸媽表達愛意之詩，幼兒會使用適當的譬喻，且完整描述爸媽照顧自己的事情，生動描述，原來透過童詩，能讓幼兒表達出不同以往的語言，讓感恩卡片更顯得真摯生動，而部分作品詳細分析在下一節。

回應動物童詩的另一個特點，看到幼兒對動物的同理心，在課堂討論時，幼兒回應＜蝸牛＞2童詩，即出現：

日誌1091208：（回應動物類童詩例子2）

T：這首詩在說什麼？ 蝸牛為什麼要說這些話呢？

S16：蝸牛很難過別人在說他

S22：他很不開心……他就是這麼慢

T：所以你們覺得蝸牛不開心，因為別人說他，那他為什麼要說『我最後再說一次』？

S20：因為他已經聽過幾萬遍了，因為這代表很多次，蝸牛是很生氣。

S27：他想把這首詩編得很好~所以才在說『我最後再說一次』

S16：他不想再一直被提醒，我媽媽也會~他是很生氣地在提醒我~『我最後再說一次』

S19：蝸牛因為一直被說就不開心……

所以幼兒能嘗試詮釋童詩中蝸牛的心情，用自身的經驗，合理推論蝸牛的心情，聆聽童詩後，請幼兒去選一個昆蟲，為他寫一個創作，幼兒的創作如下：

表26 回應動物類童詩例子2

1091201－S26：	1091202－S26：
＜小蝸牛＞ 我是一個小蝸牛， 殼很可愛， 我可以躲在裡面， 它是我的家， 別人碰我， 我也會躲起來防禦。	＜小毛毛蟲＞ 媽媽生出我時， 我還那麼小， 後來我有一個殼， 變成了蝴蝶， 到處去冒險。

S26進行角色取替，把自己當成那個角色，並且發表它的生活故事，延伸童詩中的主角，把自己想成動物之觀點取替，是一般主題課程中較少進行到的部分。特別是，幼兒能同理動物角色，為動物發聲，如下：

表27 回應動物類童詩例子3

1091201－S16： ＜小鳥＞ 請不要笑我吃蚯蚓 我和我的好朋友 每天都很開心 它是蝴蝶 一起吃不一樣的飯 都很好吃！	1091202－S19： ＜小蝸牛＞ 雖然 我走得很慢 請大家不要笑我	1091202－S22： 「＜蝴蝶＞ 不要說 我不能在陸地走路 我飛來飛去 就會 找到很多食物

參考心理學者整理－兒童同理心發展[96]：在大人引導下，幼兒約4歲能辨別他人情緒，至6歲可以理解他人進至成熟，但筆者在幼教現場觀察，現在社會許多為獨生子女，蠻多孩子較為個人中心，常需引導幼兒和提醒家長多給予幼兒同理心機會教育，所以藉由童詩，幼兒能夠主動跳進動物的角色，了解動物的心情，站在動物的立場當代言人，這樣的觀點取替的表達是有助於同理心發展的，此教學收穫，亦讓筆者很驚喜。

（四）回應「文化與器物類」童詩

前三類童詩進行完以後，剩兩週進行「文化器物類」童詩，較以往類別進行少一周，筆者又調整童詩課程進度，將此兩週，各進行一首主要的童詩，因此幼兒回應創作此類別的主題較少，聚焦在「家」和「車子」。整理幼兒回應「文化器物類」童詩，除了譬喻想像的創造力以外，兩大特點分別是：第一個特點是幼兒會直述式的表達生活經驗，例如下：

回應文化器物類童詩例子1

例4－1－1，1091219－S24：

「我的家很好玩，有小步道、搖搖馬，還有遊戲室、運動室，還有打乒乓球、警衛室、戲水區、穿泳衣區、一個小池塘，裡面有時會有小老鼠、蟾蜍，但是我不害怕，只是覺得很恐怖。」

96 資料來源：〈原來同理心培養還有分歲段〉。《媽媽寶寶》。採訪洪意晴心理師。發表日期：2020 年。https：//www.mombaby.com.tw/articles/16458。擷取日期：2021 年 5 月 20 日。

例4－1－2，1091219－S17：

「我的房子，像小兔子的店，小兔子的店是粉紅色和藍色，我在我的家裡，會聽到許多車子聲音，真想把車子送給兔子！」

例4－1－3，1091218－S18：

「我的家很大，很多窗戶，好像夾心餅乾，我喜歡吃餅乾，我喜歡我的家，也會聽到樓上唱歌聲音。」

例4－1－4，1091218－S25：

「我的房子牆壁像岩漿，屋頂像水，早上我和姐姐玩水球，我家上面有個垃圾場，對面有個叔叔，常會給我們糖果吃！」

例4－1－5，1091218－S28：

「我家像御飯糰，因為噴水池的形狀，我家上面有跑步機，所以我跑得很快！」

筆者發現由於範詩的內容＜家＞[97]，讓幼兒也跟著直述式的談論自己家的經驗，一直聆聽幼兒興奮的介紹自己的家，也驚喜幼兒能主動將自己的家比喻成：「小熊」、「小兔的店」、「餅乾」、「蛋糕」、「薯條」、「飯店」，幼兒會用喜歡的物件來聯想，真的很有趣！

整理特點（二）是有重複句子，經由討論，幼兒發現車子範詩＜汽車＞[98]，有重複的字句：「馬」、「不」、「讓我們坐著」，有更多幼兒指出，「重複性」是為童詩的其一特色，老師未引導下，幼兒主動將重複句子加入童詩創作中，如下作品：

97 林良－<家>　我的家在山腳下，屋子旁邊有兩棵樹，屋子前面有大池塘。池塘裡養了許多魚，大樹下是我們遊戲的地方。

98 沙白－<汽車>像一隻不發脾氣的馬，讓我們坐著，到處旅遊，他是不吃草的鐵馬，讓我們坐著，乾淨又舒服。

表28 回應文化器物類童詩例子2

1100106－S19： ＜紅綠燈與彩虹＞ 紅綠燈和彩虹說： 我不想離開你 我們是好朋友 我不想離開你 想一直陪著你 因為你很溫暖	1100106－S23： ＜小車子＞ 小車子坐著坐著 撞到爸爸 小車子坐著坐著 跑回山上 小車子坐著坐著 載妹妹回家 小車子坐著坐著 好開心	10901225－S23 ＜一根根＞ 下雨時 雲一根根落下 太陽也把光一根根拔起 月亮笑雲和太陽 一根根都沒有 和我一樣會冷冷的

觀察幼兒會主動利用重複的句子，表達創作中想強調的重點和情感，利用重複性，讓人讀起來，更覺得特別有趣。分享完童詩＜汽車＞後，S23自己說要創作出一樣句子的童詩，如上表30中間，透過創作，幼兒好像化身為小車子，載著妹妹出門、去山上、回家，透過重複的「小車子坐著坐著」，呈現動態畫面感覺，最後加上，『好開心！』，老師沒有追問主詞是誰，讀者可以藉由推想誰是開心的，而感到此首輕鬆可愛的童詩小品，而後S23又創作了重複句子＜一根根＞的童詩創作，更為有趣又成熟的作品，和S22＜坐汽車＞，將於下個章節進行作品分析。

（五）、小結—幼兒回應童詩特點

整理四大主題，幼兒回應童詩特點有部分相同，有部分相異，共同的是：幼兒會直述的反應自己的生活經驗、自己對他人或物件的喜愛，也能發揮聯想力，找合適和有趣的物品當作聯想，也反思筆者有時給予的引導詞，讓幼兒回應童詩時，容易回答同一類型的話語，應該再去聽到幼兒更多其他的答案，並鼓勵之，而本研究整理幼兒回應特色統整如下表29：

表29 幼兒回應童詩類別之特點

回應童詩類別	幼兒回應特點
「大自然」類童詩	直述表達個人情感、譬喻法之想像故事
「植物」類童詩	對植物好奇發問、擬人化之想像力故事
「動物」類童詩	對動物傳遞情感、展現對同理心
「文化與器物」類童詩	表述個人生活經驗、用重複句子進行創作

欣賞幼兒回應童詩的不同特色，許多跳躍性思考和想像故事，符合幼兒的認知發展，最讓筆者感到特別是，幼兒能在童詩教學中，快速表達自己各種創造力想法，展現出好奇心和同理心，和平常課堂回應主題，多半是故事理解、認知討論和問題解決的內容非常不同，也思考因為筆者的引導詞、童詩文本的內容形式、研究對象的表達特色，才產生以上主要回應特點，或許改變其一種因素，其結果也會轉變，此限制和不足，供後續有興趣的學者進行參考，並可以繼續探究之。

二、幼兒票選－喜歡的童詩

筆者希望藉由票選童詩活動，讓幼兒重複聆聽童詩，更能去思考、表達自己的對童詩的想法，因此安排進行童詩討論課之後，每周四午睡前，會和全班幼兒一起念當周的2~3首主題詩，然後進行投票，全班會一起跟著老師念兩遍童詩後，全班幼兒可以舉手投票自己喜歡的童詩，並且自由發表喜歡的原因，整理各類別，幼兒投票數最高的童詩如下表30：

表30 各類別獲得高票的＜童詩＞

	各類別獲得高票的＜童詩＞ （票數）
一、大自然類	＜**肥皂水**＞（17票）、＜月亮船＞（15票）
二、植物類	＜**楊桃**＞ （16票）、＜豆苗＞（12票）
三、動物類	＜**媽媽的愛**＞（15票）、＜蝸牛＞2（11票）
四、文化器具類	＜**社區**＞ （14票）、＜汽車 ＞ （10票）

在此將每個類別幼兒票選高票的童詩進行討論，並且分享幼兒喜歡的

原因和分析如下：

＜大自然類＞中有兩首童詩超過半數的幼兒喜歡，幼兒說喜歡＜肥皂水＞[99]童詩的原因：「我愛泡泡」、「泡泡很好玩」、「念起來很好聽」、「彩色泡泡滿天飛很美」、「泡泡像雲很可愛」。而喜歡＜月亮船＞[100]童詩的原因：「月亮船很好聽」、「搖搖擺擺很好笑」、「全部都很好聽」、「我喜歡星星」，筆者發現其他首大自然童詩也有許多愛好者，但這兩首童詩內容除了都是幼兒熟悉、喜歡的景物，具有好玩的元素以外，這兩首童詩都具有「韻腳」，這是不同其他童詩的最大特點，幼兒在念的時候，會主動覺得這兩首詩念起來好聽，並且獲得高票，這讓筆者覺得驚喜，筆者原本未將押韻列為此童詩課程的必備要素，因為幼兒年紀小和初次經驗，希望他們先感受童詩的意境，所以沒有引導幼兒要察覺童詩中的韻腳，但幼兒們能主動察覺，並且表現喜歡，很喜歡念這兩首童詩，還會在念的時後主動打起拍子，反應幼兒天生是喜歡有韻腳的童詩。

＜植物類＞獲得最高票的童詩是＜楊桃＞[101]，幼兒喜歡的原因：「因為星星很漂亮」、「洗一洗很有趣」、「每一句都很好聽、很有趣」、「楊桃很好吃」、「楊桃像星星很好聽」、「涼冰冰很好吃」，此首詩也是具有韻腳，念起來很順口，將媽媽切楊桃的動作描述出來，淺顯好念，具有畫面感，讓人跟著意境，最後感受到楊桃的冰冰口感，幼兒聽了都說好想吃涼冰冰的楊桃，符合幼兒愛吃的心理，難怪擄獲幼兒們的芳心！

＜動物類＞獲得最高票的童詩是＜媽媽的愛＞[102]，幼兒喜歡的原因：「大海的地方很好聽」、「我想和S14選一樣的」、「媽媽的愛好大，很有趣」、「因為我愛我媽媽」、「我和弟弟妹妹都有媽媽的愛」、「每一句都喜歡」，此類別令筆者有點意外，原以為幼兒會比較喜歡特別且有趣的

99 <肥皂水> 用水輕輕攪幾回，雙手捧起雲一堆，吸口氣 用力吹，彩色的泡泡滿天飛

100 <月亮船>月亮船，天上開，搖搖擺擺走過來。雲朵兒，快讓開！銀色月光撒下來，捕到星星一大袋，送給地上的乖小孩。

101 <楊桃>媽媽把楊桃洗一洗，媽媽把楊桃冰一冰。媽媽把楊桃切成了大星星，切成了小星星，吃一口，涼冰冰。

102 <媽媽的愛> 媽媽的愛像大海，可以分給我和弟弟，我的愛像小河，只能送給媽媽

童詩：＜花和蝴蝶＞[103]（7票）或＜蜻蜓＞[104]（8票），結果幼兒最愛的是「媽媽」，也發現這首童詩只有四句最短，也讓幼兒對詩中的字句保有印象，且將媽媽的愛具體化以後，幼兒很快能理解內容和表達喜歡，連結自己與家人相處的經驗，想到媽媽對自己的愛，也能安撫幼兒要和手足分享愛的心情。

另外S27主動表達他選的原因:「因為喜歡S14,所以和他投票一樣的」，筆者亦發現幼兒投票，會觀察其他幼兒的舉手，會因為投票者，而影響自己喜愛的程度，跟著舉手或是故意不和誰一起舉，因而影響了這個活動的效度，但也反應幼兒的學習狀況，在團體中是互相影響的。

而＜文化與器物類＞獲得最高票的是＜社區＞[105]，幼兒喜歡的原因：「金色光很好聽」、「我喜歡一間一間的房子」、「聞到煮飯的味道」、「聽起來很溫柔」，此首詩比較長，呈現了社區中的房子、人物還有煮飯的氣味，讓幼兒有了具體的畫面，S18還說出詩有「溫柔」的感覺，相較當週的主題詩＜家＞[106]、＜我家、都市和鄉村＞[107]的童詩，票選最高票的童詩內容多了味覺的感受，情境的營造，另外兩首也有愛好者，S22：「種著快樂和幸福很好聽」，但比起抽象詞彙，更多的幼兒較喜歡童詩中有不同感官的具體描述。

藉由投票活動，幼兒投入其中，喜歡跟著唸詩和踴躍表達對童詩的喜愛，很多幼兒沒有明確說喜歡哪句，但常會說童詩「很好聽」、「很有趣」、「很可愛」，回應文獻探討整理童詩的語言特色： 新鮮、精確、簡潔、生動、優美，最重要是貼近幼兒心理，詩人雁翼說寫兒童詩要：「用兒童眼睛觀察世界；用兒童情感感受世界；用兒童的思想思索世界；用兒童的心

103 <花和蝴蝶> 花是不會飛的蝴蝶，蝴蝶是會飛的花。蝴蝶是會飛的花，花是不會飛的蝴蝶，花是蝴蝶也是花

104 <蜻蜓> 你這架小飛機真可愛，一片片的荷葉，是你的機場。你從這個機場起飛，降落在另一個綠綠的機場

105 <社區> 一間一間的房子，住了一家一家的人。白天，廚房飄出燒飯的輕煙。晚上，窗戶亮著金色的燈光

106 <家> 我的家在山腳下。屋子旁邊有兩棵樹，屋子前面有大池塘。池塘裡養了許多魚，大樹下是我們遊戲的地方

107 <我家、都市和鄉村>都市裡種著樓房，鄉村裡種著樹木，我的家種著快樂和幸福

理理解世界；用兒童的美感要求去描寫世界。要用兒童的語言來完成他的描寫。」[108]，學者想辦法以兒童角度寫兒童詩，再透過本研究觀察整理兒童對兒童詩的反應，發現幼兒喜歡童詩的特性：好玩的事、有韻腳的童詩、能連結自己生活經驗、能反應自己心境、簡短易理解的句子、具有五感描述的畫面，讓幼兒感到開心、美麗的內容，透過這樣整理出幼兒們的喜好，更了解幼兒對童詩的心理，筆者覺得很有收穫。

三、幼兒對童詩的態度－喜愛與主動性

進行這次童詩教學課程研究，筆者因為第一次做童詩教學，又要做成論文研究，備感壓力，如履薄冰，但幼兒對童詩的喜愛和回應，讓筆者覺得很驚喜，例如：

省思（一W）：「童詩教學第一天結束，第二天開始，每天中午都有幼兒來問：『老師，今天要上童詩嗎？』，當老師回答說要的時候，大班幼兒都表現出興奮、開心的表情，但老師說：『明天星期五不用上童詩，不用先去鋪被！』、『今天星期五，沒有要上童詩喔！』，幼兒的回應是：『ㄏㄚˊ為什麼不上童詩？』當老師說不上童詩課程時，幼兒反應是失落的，令老師感到意外又疑惑，幼兒是喜歡上童詩，還是喜歡這個時間不用上去午睡，還是因為中小班、別班沒有參與到，大班幼兒會不會是覺得自己能上童詩教學是件很特別的事情，老師詢問幼兒喜歡上的原因，幼兒也沒法說得很清楚，老師決定再多觀察幼兒的喜愛原因，但也開心幼兒對此教學是喜歡的。」

省思（四W）：「發現幼生仍對上童詩教學很喜歡，老師已和大班生說過：『星期二、星期三、星期四會上童詩教學』，但每日仍有2－5個幼兒跑來問老師，『今日要上童詩嗎？』『我最想要老師留我下畫童詩。』『我最喜歡念詩。』『我最喜歡投票。』，最特別是本週S18在家自編童詩＜下雨＞[109]，S18：『因為最近都在下雨，我們不是有在上童詩嗎，我就想

108 引自：陳正治。《兒童詩寫作研究》。台北市：五南，2017 年。頁 11。

109 S18 自編 <下雨>：無敵大的雨，下呀下　超級大的雨，下呀下　小小的雨，下呀下超小的雨，下呀下 無敵小的雨，下呀下 沒有的雨，出現了彩虹

到了這首。』」老師覺得超級驚喜，S18在童詩上課回應並非是很踴躍參與回應的幼兒，他是個具想像力，但需要被提醒專心上課的活潑男孩，但他因為那週的天氣和知道我們在上童詩教學，所以自編這首童詩，也是研究生在教學現場中，第一次遇到幼兒自己編創童詩，彷彿是天上掉下來的禮物，也反應了童詩教學對幼生的影響。

省思（七W）：「這週星期三臨時被派去別的學校開會，又星期四提早出發到台東週研討會，所以暫停一次唸詩和投票課程，孩子們哀叫：『暫停課程會補給我們嗎？』、『為什麼不念一下，我們喜歡』、『念一下詩很快耶，拜託念給我們聽！』、『念詩很好玩啊』、『我很喜歡畫童詩，老師要補給我們上課啊！』老師意外幼生對童詩的喜歡，比老師預期的還要多，竟然還會說要補課！老師也思考，雖然停課影響進度，但透過停課，讓幼兒說出對童詩的心情，亦提升老師者對童詩教學的熱情。」

本班幼兒對童詩喜愛，持續到最後上完課，幼兒參與度和想要留下來畫畫的踴躍度，都未有明顯差異。

日誌1101222：「今日邀請7位幼兒留下來畫童詩，請其它幼生先上樓睡覺，而後就有幼生說：『X幼生哭了』，老師進行了解，X幼生：『我很想要畫童詩！』，老師問沒有其他原因，就是想畫童詩而哭，看一下桌子已坐滿，老師抱抱X幼生：『我了解你真的很想要畫，下次再請你畫。』老師說了幾次後，S23心情平復下來，上樓午睡。」



圖 4 幼兒留下來畫回顧畫實況

老師回顧當下真是掙扎，但因為畫童詩桌已滿，又看到旁邊的幼生也有著想要被留下的眼神，擔心大家都留下，會影響到午休，心中又覺得很可惜和心疼，原來幼兒是那麼喜歡表達和創作，特別是在進行童詩教學的過程中，幼兒對於回應童詩都是很踴躍的，也會說：「我來替xx寫童詩好了！」，看見幼兒對童詩的主動性變高。

而幼兒對童詩的喜愛和主動性，也展現在學習區中。學習區是幼兒選擇自己喜歡的位置，進行那個區域的教具探索，而每次童詩教學完，老師將當週的童詩和幼兒的回應創作，展示在語文區中。日誌1091208：「本週星期三學習區探索時間，發現S16和S26，在看著當週的童詩＜蝸牛＞、＜蜻蜓＞進行文字的仿寫，老師詢問：『為什麼要寫這些文字？』，S16：『我覺得這首詩很好聽』、S26：『我喜歡我畫的這首詩』，老師發現童詩進行展示，幼兒會去欣賞，並透過仿寫童詩上的文字，表達對童詩的喜歡，真是有趣、有意義的事情。」



圖5 幼兒主動翻閱童詩



圖6 幼兒1仿寫童詩字

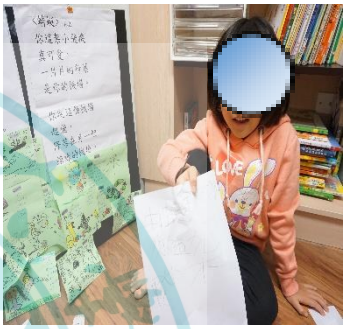


圖7 幼兒2仿寫童詩字

除此之外，老師也發現班上有位幼兒，從不愛參與童詩，到願意參與、開心主動表達的轉變：

省思（六W）：「前五週童詩教學進行時，發現S21都沒有回應童詩，老師詢問他，他也不願意回答，也不願意留下來畫童詩回應。1091117鼓勵他當小老師來抽詩，他之前有拒絕老師一次，但這次他答應了，並且在協助拿童詩的過程中，展開笑容，也願意留下來畫童詩回應畫，這樣的轉變，讓老師覺得很有進步。而隔日1091118，S21主動說要留下來畫，老師很驚訝，並且趕緊請他留下來，和大家說：『昨天S21有留下來畫，但今天老師也會讓S21留下來，因為他之前都沒畫到，這兩天主動要畫，真得很棒，所以我們讓他多畫一點好嗎？』」

從第六週開始，老師發現S21對童詩的主動性和表達性有明顯提高，會舉手表達回應童詩，也會說要留下來畫回應畫，讓老師很感動，因為S21對

平常主題課程，尚未如此主動地舉手表達，也不曾看到他主動要協助畫圖，因為他原本不是個愛畫圖愛表達的孩子，但因為在童詩教學課程中被老師鼓勵過後，他變得有自信，童詩教學中也主動說畫回應童詩的內容，口語回應也越來越多。



圖8 個案擔任童詩小老師



圖9 個案第一次回應童詩畫

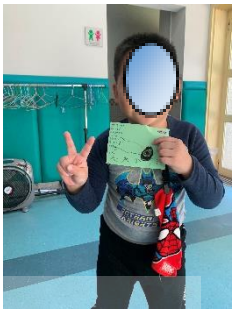


圖10 個案開心完成童創作

老師很驚喜看到S21的轉變，也感受到出大部分幼兒對童詩教學真的很喜愛，特別是幼兒喜歡念詩和回應童詩創作畫的活動。

第三節 賞析幼兒之創作表現

北島：「讓孩子天生的直覺和悟性開啟詩歌之門」[110]，童詩教學研究進行後，除了觀察到幼兒回應不同類別童詩的特點，更發現幼兒創作的獨特表現，此節將整理與幼兒課堂上的共同編創的創作，還有選取幼兒獨特創作作品，進行賞析其創作與成長。

一、課堂上合作創作

童詩教學進行第五週後，我們進行校外教學（1091103），全園一起到興福寮農場遊玩，當天幼兒進行一些體能闖關和認識園內的許多花草生態。進行後，隔日我們在班上進行回顧，孩子對許多活動都印象深刻和非常喜愛，老師臨時將當週童詩投票活動暫停，更改為與大班幼兒進行校外教學

110 北島。《給孩子的話》。臺北市：漫遊者文化，2021 年。序。

之童詩合作創作。

（一） 先從幼兒最愛的＜森林遊戲＞談起：

日誌1091105：

T：你們在森林遊戲時，可以寫什麼句子，我們來變成一首童詩呢

S27：我在繩子上爬來爬去

S20：我們一起螃蟹走

T：繩子抓起來感覺怎樣？你的姿勢像什麼嗎？

S24：繩子平平的

S23：看起來像蜘蛛網

S24：繩子滑滑的

S19：我覺得像S24說的，很好爬

T： 所以繩子平平的、滑滑的，像蜘蛛網，還有呢？

S18：像小泰山

T：怎樣像小泰山？

S18：就我們盪來盪去，就像電視演的

S22：我爬爬爬，爬到很高的地方，抓了一個東西，爬到掉下來

T：所以是我爬爬爬，爬到很高的地方，要再重複一次我爬爬爬，在抓到東西嗎？（老師邊寫，又停下來詢問）

S22：要啊！重覆比較像童詩！

完成詢問幼兒，確認合作的童詩＜森林遊戲＞之創作，老師討論時才發現，原來S22已經了解童詩會有疊字和重複句型的出現，而後S24接著說：「摔的屁股ㄛㄘㄟ。」幼兒全笑成一片，合作編完＜森林遊戲＞的童詩，，完成品如下圖11，接著討論校外教學認識的花朵。

（二） 合作編創童詩＜燈籠花＞

興福寮的燈籠花，也讓幼兒很喜歡，主動提起，所以我們進而編創其童詩幼兒先對燈籠花發出想像，S26：「你圓圓的很像跑步鞋。」、S20：「你亮亮的很像電燈。」、S23：「你的眼睛很像媽媽的眼睛。」而後又一直提到花也摔倒，孩子很喜歡「摔倒梗」，一直演一直笑，在老師引導下，

幼兒才能專注地把這首詩編完。

日誌1091103：

T　：燈籠花像跑步鞋、電燈和媽媽的眼睛，除了摔個ㄈㄘㄨㄟ，燈籠花還可以接什麼句子呢？

S18：變ㄈㄘㄟ花

S22：我提起燈籠花，從早提到晚

T　：把燈籠花當燈籠嗎，不錯喔，要像剛才重複句子嗎？

S22：我知道了~那就~我提提堤，提起燈籠花，我提提提，提到了晚上，我提提，我就摔個ㄈㄘㄟ！

T　：為什麼會跌到？ 除了摔個ㄈㄘㄟ，還有發生什麼事呢？

S24：我就睡著了

S27：沒有亮燈

T　：我提著燈籠花睡著了，那燈籠花呢？ 也睡著了嗎？

S16：他不會睡覺，他都長這樣。

T　：所以是我睡著了，花沒有睡，他的花有張開眼睛嗎？

S24：只剩他的兩顆眼睛

老師協助確認孩子意思，修正調整完成作品，完成品如下圖12，最後，大家又一起念完這兩首共同編創的童詩，滿意又開心！

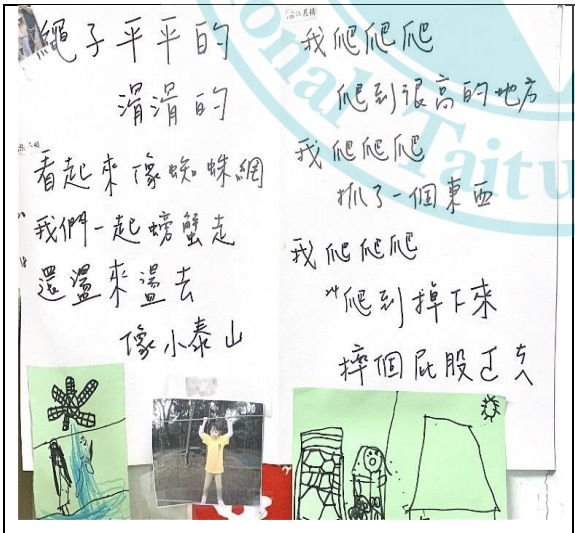


圖11 幼兒合作編創＜森林遊戲＞

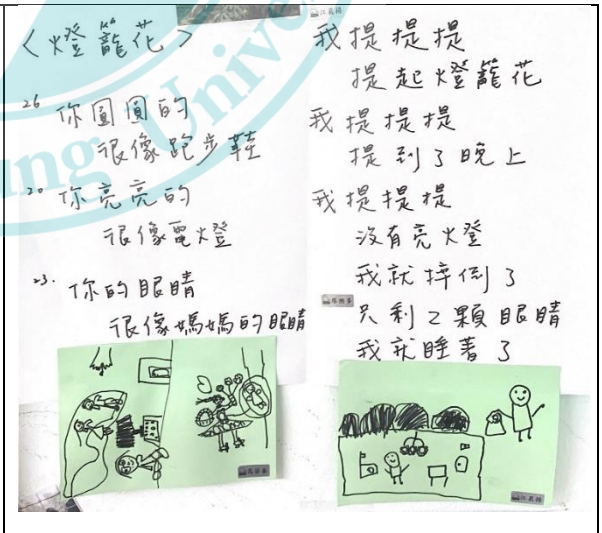


圖12 幼兒合作編創＜燈籠花＞

從共同編創過程中，在老師引導下，發現部分幼兒已能掌握童詩的特色，會用譬喻法、疊字和重複句子，也發現，當幼兒提到一個趣味點，其他幼兒會被其牽引，反覆提起，老師引導的角色重要，也想要聆聽更多幼兒的想法，而後有將其作品和圖片展示在語文區，幼兒會有興趣去觀看，常會去指看自己的創作，如右圖13，可惜尚未有時間，再陪幼兒進行持續的創作，或是讓幼兒可以全班面前進行創作展演。

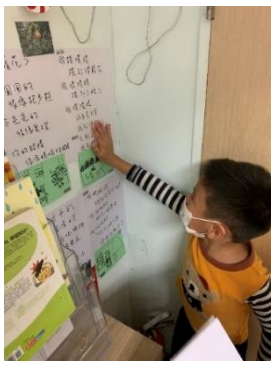


圖13 幼兒主動看自己創作

筆者亦思考當幼兒有共同實際經驗時，能共同激盪創作出火花，但當老師不引導或不持續鼓勵幼兒創作時，幼兒是無法創作童詩的，如果每學期，幼兒教師能利用幼兒們共同經驗，進而討論鼓勵幼兒創作童詩，並引導幼兒說出更多句子，幼兒透過一次次經驗，勢必會產出更趣味的的童詩作品！

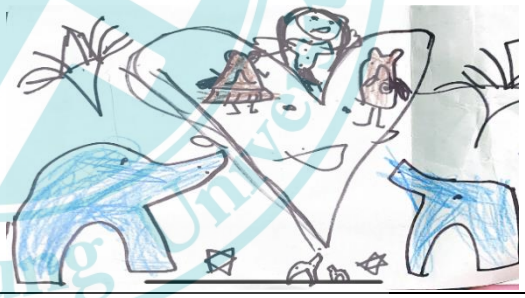
二、賞析幼兒個別童詩作品

此節賞析幼兒創作作品，將幼兒創作作品以時期做為劃分，前期代表1－4 週的的創作，中期代表 5－8 週的創作，後期代表 9 週以後的創作，筆者以自己的感受，選取較為獨特、有代表性，或值得進行討論分享，在此下方列出並分析：

（一）分析幼生回應童詩創作（1）

表31 幼生S16之創作表現

幼生 S16 之創作表現	
前期	後期
＜葉子＞ 我和葉子說，我愛你， 你好可愛，葉子好開心， 葉子像扇子，像門像球。	＜小豆苗＞ 他在土裡，他伸出綠綠小手， 他變成蠟燭，我為他澆水， 讓他變成大蠟燭。

	
中期	後期
＜我的爸爸＞ 爸爸一直忙， 要接我又要接妹妹， 腳都沒停過， 手到十點也要洗碗， 嘴巴還要管我們， 真得很辛苦， 最後才到樓頂吐煙。	＜我的爸媽＞ 媽媽像大象， 每天照顧我們， 幫我們洗澡， 爸爸像倉鼠， 每天急急忙忙地為我們做事， 你們做太多事了， 我愛妳們！
	

S16 是位活潑開朗的女孩，她在童詩教學中從前期到後期都很積極參與，主動表達，前期之植物童詩創作的內容，比較直述性的表明個人對葉子的喜好、葉子的心情，運用聯想法，直接說葉子的外型像什麼物件，比較是敘述性，較無詩意，但後期的創作，S16 回應林良＜豆苗＞的童詩，編創小豆芽也伸出了手，變成了蠟燭，這是創作者自己發想的模擬物件，並想像豆芽繼續長大會變成怎麼樣，而使用詞彙亦有轉變，原用「像」改成了「變成」，更直接聚焦豆芽的外型，讀起來後期作品更連貫又有畫面，也欣賞 S16 創作＜豆芽＞的詩畫，先用鉛筆勾勒，還畫出豆芽的表情，圖畫更顯得細緻，表現幼兒對豆芽有實際觀察的進步，其創作也更加生動。

上表 31 左下是 S16 中期對爸爸的創作，直敘式的說明爸爸照顧自己的過程，具體生動但比較像在敘述這件事，而上表 31 右下為後期創作給爸媽的童詩，S16 運用聯想法，並且說明了聯想的原因，敘述爸媽對自己的照顧，合理化聯想詞的原因，並且在最後表達自己對父母的愛，直接、瞭當、且簡易又生動，看出前後期創作敘述語句的差異。

（二）分析幼生回應童詩創作（2）

表32 幼生S20之創作表現

幼生 S20 之創作表現	
前期	中期
＜橘子＞ 好多好多的橘子， 像球， 如果 他們在一起會撞來撞去 	＜西瓜＞ 西瓜 像翹翹板， 搖到翻過來， 被火燒掉！ 
中期	後期
＜小葉子＞ 小葉子，我不喜歡你， 你又濕又紅，你就像雪， 一直打在媽媽的玻璃上。 	＜媽媽＞ 謝謝媽咪 每天幫我洗碗， 媽媽像洗碗機， 一秒洗完很乾淨。 

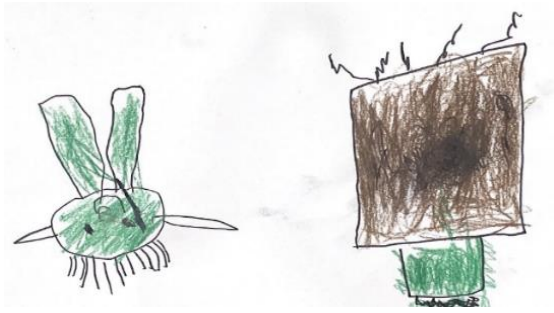
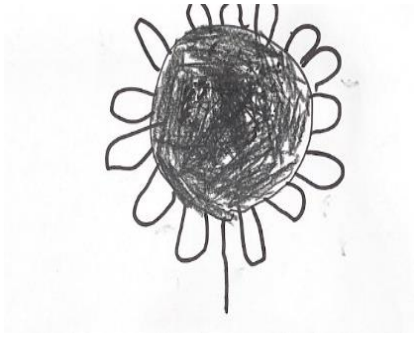
S20 是一位較為內斂、有個性的男孩，前期的創作，展現他對水果具有聯想力和想像力，而中期他創作＜西瓜＞，讓筆者印象深刻，不同於其他幼兒對水果的聯想的故事，S20 是將西瓜的外型顏色直接賦予一個故事，然後用「爆炸」的情節，合理化西瓜「紅色」的特徵，很有戲劇張力的情節，也顯示他不同於其他幼兒直接聯想法，能夠獨特的創造自己的語言。

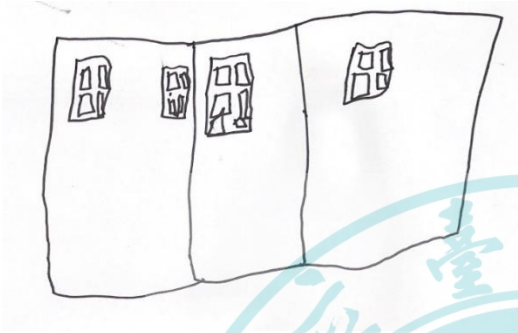
S20 中期時的＜小葉子＞，也讓筆者覺得特別，因為幼兒都是觀察學校的植物，進而說「葉子刺刺的」、「葉子像……」，S20 是說他要寫昨天媽媽開車載他回家，他在車裡看到的葉子，他將他的觀察，寫出了這首＜葉子＞創作，表達他對葉子掉到媽媽車窗上的看法，表述自己的心情，描述葉子的顏色和物像化，用「雪」表現「一直打」的動作，令筆者覺得，格外的生動有趣！

而後期，S20 表達對媽媽的愛，寫說媽媽像「洗碗機」，連接了媽媽洗的動作很快和洗得很乾淨的特徵，譬喻的很恰當，且 S20 家長也回饋，家中只有媽媽洗得又快又好，其他成員洗不乾淨，反應幼兒觀察的很準確，也清楚完整描述，比以往更大方表達自己的愛。

（三）分析幼生回應童詩創作（3）

表33 幼生S21之創作表現

幼生 S21 之創作表現	
中期	中期
＜樹＞ 樹長得很高大， 我想和你說：你很長！ 	＜向日葵＞ 向日葵像太陽， 你像太陽一樣亮！ 

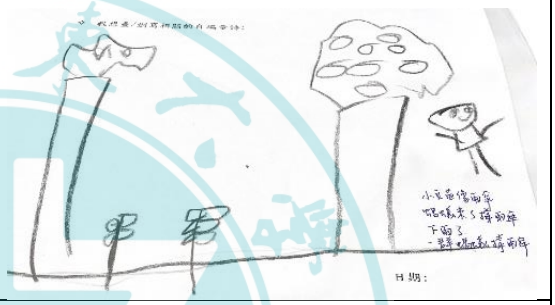
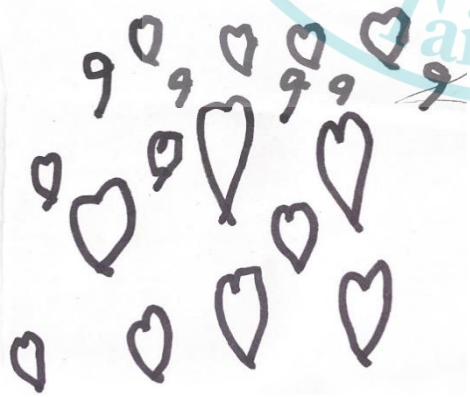
後期	後期
＜家＞ 我的家看起來長長的， 很像大薯條， 會看見好多的窗戶， 很像雞塊。 	＜小蝸牛＞ 我是一隻小蝸牛， 我想出去玩， 但我走得很慢，腳很酸， 可惜沒有公車， 終於走到公園，想要買水， 又要走回公園，腳又酸了。 

S21 第四章第二節有提及，S21 是位被動參與的男孩，甚少表達自己的想法和創作，直到第六周，幼兒擔任童詩抽籤的小老師後，被鼓勵上台之後，才有意願參與和表達。其作品在前期和中期時，透過老師的引導，大多為 1－2 句話，但到了後期，發現 S21 主動性和笑容增多，表達的語句也明顯增加，可見其後期創作作品，上表 33 之後其作品＜家＞，S21 將自己的家比做薯條，因為房子一棟一棟長長的外型，進而聯想像是「薯條」，而窗戶一塊塊的比做是「雞塊」，也令筆者驚奇，個案已能用比喻法，且將居住房子的外型合理比喻成相似形狀、自己愛吃的食物，真是太有趣了，圖畫表徵也有明顯進步，畫出房子和窗戶，更具象的表達創作主角。

而上表 33 之後期作品＜小蝸牛＞，他將自己比擬為小蝸牛，然後表明想要出去的心聲，創作出走去公園玩，再走去買水，結合蝸牛走得慢的特質，所以腿痠了，整個敘述比較像一個擬人法的事件故事，不像童詩，但筆者覺得很感動，因為透過回應童詩和創作，S21 的確比課堂表現上，表達更多的句子了，而且是主動表達，創新鋪陳出一個完整地事件，看見他在童詩課上有明顯的表現，值得嘉許！

（四）分析幼生回應童詩創作（4）

表34 幼生S22之創作表現

幼生 S22 之創作表現	
前期	後期
＜月亮＞ 月亮 像時鐘， 時鐘壞了， 看月亮， 就知道了！ 	＜小豆苗＞ 小豆苗 像雨傘 螞蟻來了撐雨傘， 下雨了 一群螞蟻撐雨傘。 
＜朋友＞ 我想和心理的愛心 當好朋友， 因為愛心很可愛， 我想得到你， 讓大家愛我。 	＜坐汽車＞ 有個人坐汽車， 坐了不久， 人睡著了，車變成了馬， 馬載著人，繞了世界一圈， 又載著人飛上天， 坐了不久， 馬變回了車，人睡醒了。 

S22 因為常跟著家裡兄姊超齡學習，又好勝心強，平時在課堂都主動表現，其語文能力和上課反應在同齡中是優異的，認識許多國字，理解和表達力都很好，筆者觀察到此孩子能對任一個童詩主題馬上進行表述，不曾出現像同齡會出現不合邏輯或是跳躍思考的情節，以其前期作品為例＜月亮＞和＜朋友＞，S22 能用句子好好表達自我的想法和情感，文字敘述從前期即連貫性高，具有邏輯性，也表達 S22 內在的想法，是希望獲得他人的認同，希望受到別人的喜歡。

而到後期（表 34），S22 創作＜小豆苗＞，令筆者很喜歡，幼生將小豆苗比擬做雨傘，並且想像下雨時，螞蟻去撐雨傘，然後重複文字，擴大變成一群螞蟻，撐雨傘，筆者發現，S22 語文能力依舊很好，但不像以往主要是想要回應老師、回答標準答案，而是多了自行捏造的想像畫面，把豆苗當成了雨傘，並且連結小螞蟻使用這雨傘，再運用重複的文字和意境，讓人更進入了這情境，筆者很喜歡「一群螞蟻撐雨傘」的畫面，真的非常有想像力和童趣！

後期另一個分享的創作是＜坐汽車＞，S22 在說這個創作時，筆者覺得其說得好長好繞口，不斷停下重問，才寫完這段創作，後來發現，童詩似乎開啟了 S22 想像能力之大不同於平日課堂回應，回應＜汽車＞這首童詩，S22 仿做和童詩內文一樣有重複句子的特色，前後都寫編入了「坐了不久」，但將坐汽車這件事，變成車子會變身，車子變成了馬，還會飛上天，然後又變回了車，且 S22 說人睡著了，主角本身是不知道發生這樣神奇的事情，感覺很有神祕感，很像在看魔術劇場，而從畫作也發現，幼生把家人都畫在馬裡面，每個表情都是很開心的，而幼生和我分享這個創作也是充滿得意，讓筆者覺得 S22 在童詩課程上，展現更多的想像故事，真是厲害！

（五）分析幼生回應童詩創作（5）

表35 幼生S23之創作表現

<table>
<tr><th colspan="2">幼生 S23 之創作表現</th></tr>
<tr><td>初期</td><td>中期</td></tr>
<tr><td>＜月亮＞
我躲在月亮裡面，
慢慢的偷吃，
把月亮變小，
讓妹妹看不見你！
</td><td>＜向日葵＞
向日葵像媽媽的眼睛，
媽媽的水瓶被撞破，
很生氣，眼睛冒火，
我們都被嚇跑了！
</td></tr>
<tr><td>中期</td><td>後期</td></tr>
<tr><td>＜房子＞
我有彩虹房子，
妹妹有屋頂房子，
小淇說：「我來了！我不來了」，
開玩笑地說了 3 次，
我覺得好奇怪，
原來她很喜歡我的房子！
</td><td>＜一根根＞
下雨時，
雲一根根落下，
太陽也把光一根根拔起，
月亮笑雲和太陽，
一根根都沒有，
和我一樣會冷冷的！
</td></tr>
</table>

S23 是這學期新的大班女孩，第四章第二節有提及其前期的作品常提及與妹妹的想像故事，例如上表 35 之初期作品＜月亮＞，是為其第一次童詩課程的回應作品，令筆者為之一亮，幼生表達自己在天上吃月亮，造成月亮的大小變化，好像在和妹妹玩遊戲，讓妹妹找不到原本的月亮，利用想像力說明了月亮的變化，且造成的效果，是可以構成幼兒遊戲的內容，也因為童詩回應創作，才發現 S23 真是想像力之豐富性。

有時有點跳躍性思考，前後句不連貫，例如上表 35 中期的創作＜向日葵＞創作，其將向日葵的眼睛比擬做媽媽的眼睛，之後就跳到媽媽生氣的事件當中，劇情有點跳躍，但敘述很生動，似乎連結其生活經驗，變成一個動作情節，而創作中期還有作品＜房子＞，其主角仍為他自己和妹妹，但有朋友來敲門，說了幾次「我來了，我不來了」，代表朋友在和他們玩，會發現其創作和同齡幼生不太一樣，其作品常會連接自身生活經驗和和跳到自己想說的想像故事中，另外，中期 S23 回應創作也有提及「恐龍」、「龍武士」、「鴨怪」，產生明顯反差和有趣的效果。

而其後期作品，幼生察覺＜汽車＞童詩有重複句子，於是說想要寫重複句子的童詩，先編了＜小車子＞[111]，重複了「小車子坐著坐著」的句子，敘述載著妹妹又上山的過程，而後又編了＜一根根＞，用「一根根」闡述自然現象的變化，雲一根根落下代表下雨，那太陽一根根光芒也沒有呢？接著月亮出現，笑了雲和太陽，說會和他一樣冷冷的，這樣的編創著實讓筆者驚喜，從沒想過自然現象可以這般的解釋，是如此的有趣味性，最後神來一筆會和月亮一樣冷冷的，讓筆者讀完覺得趣味盎然，就像林世仁老師在講座分享的：「**結尾可安排一個讓大家都想不到的答案，產生詩的趣味性。**」[112]而 S23 這首創作，不只展現個人的獨特想像力，也表現 S23 在創作表達上，用詞連貫、具邏輯性、又具創造力和趣味性，是很不錯的童詩作品啊！

111 S23 創作：<小車子>小車子坐著坐著，撞到爸爸，小車子坐著坐著，跑回山上
小車子坐著坐著，載妹妹回家，小車子坐著坐著，好開心！

112 為筆者於 109 年 5 月 8 日，兒童文學系所課堂筆記

（六）幼生創作表現－小結

原本欲將每位研究對象之代表 1、2 作品都進行分析，但整理以後發現，許多創作都頗為特色，篩選不易，然後又想將獨特的幾位幼生創作多做說明，因此，挑選以上五位幼生做為代表，而部分特色作品會在其他章節提之，而其它幼生作品的代表作品，也放於＜附錄八＞提供有興趣者，可再欣賞和賞析之。

筆者整理幼生從前期到後期的創作作品中，驚喜初期幼兒即能展現獨特的創造力，看見幼兒童詩創作的雛形，漸有想像力和詩意的文字，會大方表達內在感受，獨特幼兒的語言文字，在圖像表達上因為創作時間未能很充足而未有多做比較，但累積的創作中，可以感受到幼兒語言表達、創造力、美感文字、對事物的觀察力，是有更進階的產出，詩人陳武雄說：「詩不僅是用美麗的語言與巧妙的比喻所編綴，比技巧還重要的是真情的流露，更打動人。」[113]，雖然幼兒的創作上未有成熟的文字，但直述的情感是真摯地，發現只要大人仔細去聆聽、陪伴，給予機會展現，幼兒的童詩創作都具有獨特風貌，且幼兒表達時閃閃發亮的眼睛，令筆者難忘，這些都是本研究最感到驚喜之收獲，幼兒們似乎都有了小詩人的種子，逐漸萌芽當中。

113 引自：蔡榮勇。《兒童詩需要穿怎樣的衣服：兼論兒童詩指導》。臺中市：台中市政府文化局，1980 年。頁 138。

第伍章 童詩之於幼教現場

筆者發現自身和幼教現場，具有大量的繪本教學經驗，卻普遍缺乏童詩教學的內容，因而想要調查現場老師對童詩教學的看法，並且實際設計和進行教學，了解幼兒回應童詩的表現，並且探討「幼教現場」可以如何應用「童詩」進行「教學」，在幼教現場中，與童詩教學相關元素有：「幼兒」、「幼兒教育」（將簡稱「幼教」）和「幼兒教師」（將簡稱「幼師」），綜合本研究結果與討論，將統整敘述本身做為研究者和幼師的心得和建議，本章將述第一節為童詩之於幼兒，第二節為童詩教材之於幼教，第三節為童師教學之於幼師，第四節則為結語和省思，對於自身研究反芻和給予未來有興趣者進一步探討之。

第一節 童詩之於幼兒

＜童詩課＞

選我選我 我會用身體表演童詩
選我選我 我要說我喜歡這首詩的原因
選我選我 我愛畫童詩回應請聽我說
童詩童詩 你寫的是真的還是假裝的？
童詩童詩 你為什麼有重複的字句？
童詩童詩 你為什麼那麼好聽？
我們好喜歡
聽一聽 唸一唸 比一比 畫一畫 說一說
童詩課不要停好嗎
耶！今天又可以唸童詩！

此為筆者整理幼兒進行童詩教學樣貌，回應童詩的語句與態度，構成這首詩，也讓筆者一唸想起當時與幼兒一起進行童詩課的畫面，以下統整本研究發現與成果，分享幼兒對童詩教學的回應與創作：

一、幼兒之「喜」

本教學研究與幼兒唸讀約28首童詩，透過票選童詩活動，幼兒選出各類別童詩之最喜歡為：＜泡泡水＞[114]、＜楊桃＞[115]、＜媽媽的愛＞[116]、＜社區＞[117]，整理幼兒喜愛的原因為：能連結自己生活經驗、能反應自己心境、讓幼兒感到開心、美麗、好聽（具有韻腳）、好聞、好想吃的童詩畫面。

開始童詩教學後，最常聽到「今天要上童詩嗎？」，發現幼兒超乎筆者想像的喜歡童詩，幼兒對於童詩是很喜歡、喜歡擔任童詩小老師、喜歡分享和童詩情節相關的自我經驗和看法，喜歡畫下對童詩的回應，喜歡表達自我創作，並在學習區時間也能主動去欣賞自己創作、仿寫童詩中的文字。

二、幼兒之「說」

依本研究童詩範詩、教學設計，以及本研究幼兒的語文表達能力，回應本研究四大類別童詩，整理幼兒回應童詩有以下特點：

表36 幼兒回應童詩類別之特點

回應童詩類別	幼兒回應特點
「大自然」類童詩	直述表達個人情感、譬喻法之想像故事
「植物」類童詩	對植物好奇發問、擬人化之想像力故事
「動物」類童詩	對動物傳遞情感、展現其同理心
「文化與器物」類童詩	表述個人生活經驗、用重複句子進行創作
資料來源：筆者第四章之分析整理	

114 <肥皂水> 用水輕輕攪幾回，雙手捧起雲一堆，吸口氣 用力吹，彩色的泡泡滿天飛

115 <楊桃>媽媽把楊桃洗一洗，媽媽把楊桃冰一冰。媽媽把楊桃切成了大星星，切成了小星星 吃一口，涼冰冰。

116 <媽媽的愛> 媽媽的愛像大海，可以分給我和弟弟，我的愛像小河，只能送給媽媽

117 <社區> 一間一間的房子，住了一家一家的人。白天，廚房飄出燒飯的輕煙。晚上，窗戶亮著金色的燈光。

幼兒能在童詩教學中快速表達自己各種想法，展現對童詩的好奇心、同理心、想像力，最讓筆者驚喜的是：幼兒能說出自己對童詩的詮釋，展現幼兒猜測詩境、想像超能力，透過交互討論，逐漸與童詩的意涵更為靠近，當豁然開朗之理解，師生都笑了。

三、幼兒之「創」

課堂上共同編創校外教學之共感童詩：＜森林遊戲＞[118]、＜燈籠花＞[119]，幼兒已能運用聯想，創造聯想句子，並利用疊字和重複句子的特性，將校外教學的體驗透過語言和想像，用童詩展現幼兒共同的創意。

從表達對主題的生活經驗、創故事，到後來幼兒會使用察覺到的童詩特點（譬喻法、敘說最想說的、疊字、重複句），進行想像力創作，例如以下幾個幼兒之創作： ＜月亮＞[120]、＜落葉＞[121]、＜豆苗＞[122]、＜ 一根根＞[123]、＜小豆苗＞[124] ，其作品純真甜美又創新，真讓筆者覺得童趣無敵、佩服不已。（詳情分析參閱＜第四章＞和＜附錄八＞）

四、幼兒之「長」

班上某幼兒從被動到主動參與童詩，從不願意回應到主動想要畫回應畫，從一兩句話到創造較完整的故事（八句話以上），不同於平時課堂表現，明顯展現語文表達能力之進步，更看見其對童詩的主動性與笑容。

---

118 <森林遊戲> 繩子平平的、滑滑的，看起來像蜘蛛網，我們一起螃蟹走，還盪來盪去，像小泰山，我爬爬爬，爬到很高的地方，我爬爬爬，抓了一個東西，我爬爬爬，爬到掉下來，摔個屁股ㄛㄘㄟ

119 <燈籠花> 你圓圓的很像跑步鞋，你亮亮的很像電燈，你的眼睛很像媽媽的眼睛，我提提提，提起燈籠花，我提提提，提到了晚上，我提提提，沒有亮燈，我就摔倒了，只剩兩顆眼睛，我就睡著了

120 前期－S28 <月亮> 小男孩看月亮，以為是太陽，一直玩，一直玩，都不睡覺。

121 後期－S16 <小豆苗> 他在土裡，他伸出綠綠小手，他變成蠟燭，我為他澆水，讓他變成大蠟燭

122 後期－S22<小豆苗> 小豆苗像雨傘，螞蟻來了撐雨傘，下雨了，一群螞蟻撐雨傘

123 後期－S23<一根根> 下雨時，雲一根根落下，太陽也把光一根根拔起，月亮笑雲和太陽，一根根都沒有，和我一樣會冷冷的！

124 後期－S27<小豆苗> 兔子要把小豆苗變鬆餅，把它烤一烤，把它吃掉，恩~~很好吃，小豆苗在兔子肚子裡，哭哭哭哭哭

研究對象的13位大班幼兒一開始並不熟悉童詩，認為和故事是相同，上了童詩察覺到童詩：是好聽的、有重複句子、是短短的、講最重要的事情就好、不像故事長長的，不像故事說得很清楚，從初期到後期，將幼兒作品對應，更發現幼兒之想像力、觀察力、語文表達有提升之處，並能對周遭事物表達較多自我想法和創造力，也能透過句子抒發自我情感和創造力，讓人相信童詩對幼兒是產生多方面的影響，本童詩教學對應幼兒課程綱要的六大領域，能達到身體、認知、語文、社會、情緒、美感的課程目標[125]，是符合幼兒課程六大領域的綜合學習精神，並且幼兒在回應和創作的過程中，樂在其中，並且展現自己對童詩的「自信」！

第二節 童詩教材之於幼教

＜童詩船＞

童詩船，幼兒園開
大搖大擺走過來
小孩們，快過來
好玩童詩灑下來
送給幼兒園的好小孩

此為筆者即興仿做＜月亮船＞童詩，想當初猶豫好久那些童詩適合給幼兒，而後愛上了在轉銜時間就與幼兒唸＜月亮船＞、＜豆苗＞……童詩，不知覺童詩已融入我們的課程中。筆者從模糊到接觸大量童詩後，才發現童詩之多而浩瀚，整理出簡短又貼近生活的主題詩覺得不容易，但又從幼兒對童詩的反應過程中，發現不用一定要框架幼兒要閱讀的童詩類型，整

125 認知領域目標：2－1、2－2 蒐集、整理自然現象訊息間的關係
語文領域目標：1－2 理解歌謠和口語的音韻特性、語－2－6 回應敘事文本、2－7 編創與演出敘事文本
社會領域目標：1－2 覺察自己與他人內在想法的不同
情緒領域目標：2－2 適當地表達生活環境中他人和擬人化物件的情緒
美感領域目標：1－1、1－2 體驗與回應生活環境中愉悅的美感經驗
資料來源：〈幼兒園教保活動課程大綱〉。《全國教保資訊網》。發表日期：2006年。https：／／law.moj.gov.tw／LawClass／LawAll.aspx？pcode=H0070047。擷取日期：2020 年 12 月 29 日。

理以下筆者對幼兒園使用童詩教材的心得：

一、簡短入門，循序漸進

本研究讓幼兒很快理解和回應，是因為童詩的簡短，而主題從大自然類、植物類的童詩開始，也是發現大自然類的童詩較簡易又有趣，接著透過戶外觀察，較容易理解「豆芽」、「落葉」等植物類的童詩，反觀「動物類」的童詩意境較為抽象，因而適合排在後面，讓幼兒先有初步對對童詩的概念後，較能理解有抽象意涵的童詩，就如訪談有童詩經驗的小霈老師＜附錄九＞，其課程安排也是先探索「花草類」童詩，因為有持續的童詩經驗，後來安排的較為抽象意涵之「情感」類的童詩，班上孩子也較能理解。

所以當幼教老師希望幼兒能循序漸進的接觸童詩，可以先從貼近幼兒生活經驗的童詩讀起，從簡短詩、搭配繪本的童詩、具有音律適合轉銜時間不斷朗誦的童詩，都能讓幼兒較容易的與童詩交朋友。

二、主題童詩之挑選

現場幼教老師常會結合相關文本進行課程，例如當幼教老師欲上「校園植物」等主題課程時，就會去翻閱相關的主題繪本，並且安排在課程中連結進行。那如果有相關的「主題童詩」存在呢？問卷調查中指出，若有適切課程的童詩教材提供，那幼教師都是願意進行的。因此，除了本研究整理的主題類別，筆者也發現還有其他童詩作品，也貼近幼兒生活經驗，也適合給予幼兒，思考未來進行到相關主題時，可以搭配之念給幼兒聽，因此筆者分享自己童詩筆記紀錄，如下表37，供興趣老師可以參考之。

表37 筆者記錄其它童詩作品之主題

童詩類別	童詩主題
大自然類別	「太陽」、「雨」、「海」、「風」、「天空」、「星星」..
植物類	「樹」、「蒲公英」、「爬山」…

動物類	「鳥」、「狗」、「貓」、「蝴蝶」、「家人」…
文化器物類	「火車」、「窗戶」、「電線桿」…
特別的日子	「季節」、「節慶」、「兒童節」、「日曆」、「放假」…
特別的主題	「開關」、「給外星人的一封信」、「情緒」、「夢」
幼教課程相關	「跑步」、「水彩課」、「圖畫」、「象棋」、「睡覺」…
	「澆水」、「為我的畢業留念」、「五官」、「文字」…

筆者覺得整理主題童詩，應用主題內的有趣、簡易童詩可以連結幼教現場，發現「大自然類」的童詩最多，透過詩的文字，更讓人「感受」外在景物的美麗，例如「季節性」的童詩令筆者也很想要與幼兒分享，欣賞到「春」、「夏」、「秋」、「冬」等童詩好美，閱讀後更能感受季節的味道和美的想像，正是現在幼兒比較缺乏的學習。另外也發現一些特別的主題：「兒童節」、「外星人」等想像性主題，一定會吸引幼兒聆聽，而整理主題童詩最大收穫是，原來有許多和幼教課程相關的主題，例如「跑步」、「圖畫」、「澆水」等主題，幾乎在幼兒園都會進行的課程，很適合用童詩進行分享，連結幼兒的經驗，並期待幼兒在聆聽後，也能察覺不同的敘述方式，亦連結五感有更深入的感受。

此外，從童詩主題思考，可以用相關的主題詩，做為前導詩，例如欣賞「為我的畢業留念」主題童詩，進而鼓勵幼兒為自己的畢業典禮創作小詩，欣賞林世仁老師的「文字」童詩，鼓勵幼兒觀察文字，並進而創作，這也是很好教學應用；另一個思考是童詩的主題內容，許多是以前的生活經驗，隨著時代變遷，幼兒生活型態轉變，希望童詩更貼近幼兒生活經驗，除了挑選、擴充幼兒生活經驗外，也希望未來可以看到更多新時代經驗的童詩，例如「3C產品的使用」童詩、「防疫生活」等童詩主題創作。

上述主題整理僅為筆者的筆記記錄和思考心得，尚有許多不足，也期待後續有興趣者，進一步整理和探索之。

三、推薦童詩文本

筆者透過整理和閱讀，才真正開了眼界，在第三章有整理童詩範詩的

心得，發現許多童詩文本中，大多是重視學童寫作或學齡期兒童適讀的童詩，但也有些是貼近幼教現場的課程、有趣議題的童詩文本，而童詩調查時，也有現場幼教老師說：不知童詩有哪些資料可以運用，以下就筆者閱讀筆記，推薦一些幼兒園適用的讀本，方便讓有興趣老師閱讀之，為下表。

表38 幼兒園可參考的童詩文本

作者	童詩文本	特色簡述
呂嘉紋	《童詩嘉年華》	提供童詩具體遊戲和例子，可以讓師生閱讀童詩後，延伸進行創作遊戲。
林良	《蝸牛》	主題編排、為一首首簡短有趣的小詩、圖畫可愛又甜蜜。
林世仁	《文字森林海》《地球筆記本》	其作品皆平易動人，極具想像力，將每個字賦予一首詩、用地球角度去想物品…
林世仁	《樹先生跑哪去了？》	精選各學者經典童詩，依童詩特性分為四大類，鼓勵孩子每天一首詩，打開想像力
林芳萍	《愛畫畫的詩》	簡單的圖形為框，營造了「畫中填詩」的趣味，幼兒很愛翻閱這本
林小杯	《全都睡了 100 年》	15 首童詩，很像有 15 位孩子氣的童趣作品，滿足幼兒天馬星空的想像
楊喚	《曹俊彥的楊喚童話詩畫》	將景色、小動物之擬人化童話詩，像很趣的小散文，可以午睡前念
杜榮琛	《寫給兒童的好童詩》	主題生活化，許多貼近幼兒的小童詩
林煥彰	《童詩二十五講》	一篇篇對詩的想法，開心地談詩，適合老師閱讀並分享詩中的經典童詩。
黃宏文、黃宏仁著	《開心童詩農場》	回答兒童可能對童詩的各種疑問和盲點。

作者	童詩文本	特色簡述
秦嘉華、賴慶雄著	《小詩人作品集》	列選全台7－12歲學生優良童詩作品，由林良等名家講評，整理九大主題類別，貼近生活主題。
杜榮琛	《寫給兒童的好童詩》	主題生活化，許多貼近幼兒的小童詩。
林家春	《飛入兒童詩的世界》	精選 40 首兒童詩與畫，適合老師帶著幼兒欣賞，具創造力的兒童詩畫書

不同學者所著的童詩文本有不同的特色風貌，鼓勵有興趣者多去翻閱欣賞，也會在圖書館同個書架中，找到更多不錯的童詩文本，也有園所是應用親子共讀，家長提供童詩讀本的方式，如訪談佳音老師＜附錄十＞，結合家長力量，也能探索到更多貼近幼兒的童詩文本，而上述僅為筆者的筆記紀錄，還有許多未列出的幼兒適讀著作，也期待後續有興趣者，進一步整理和探索之。

四、適合幼兒的童詩教材

透過問卷調查，發現幼師不進行童詩最大的原因是不熟悉，部分幼教師指出童詩過於抽象，幼兒無法理解，無法自行在學習區中探索，而筆者實際進行後發現：簡易童詩的確讓幼兒易理解，但較難的童詩，可以鼓勵幼兒去想想作者在說什麼，不用設限幼兒要理解全部，在探索過程中，幼兒自然會自己詮釋，越來越接近童詩的意涵或是自行創造幼兒的解讀，都是極具意義的過程。所以幼教師可以先行閱讀一些簡易、好玩的童詩或童詩繪本或童話詩，重點是老師自己本身也覺得這首童詩值得念給幼兒聽，就可以試試看，享受之，就能找到屬於班級內師生最適合的童詩教材，沒有絕對適合幼兒或不適合的問題。

除了參考讀本以外，這次童詩課程後，也驚喜幼兒的童詩創作獨特有趣，值得整理成冊，讓幼兒可以持續閱讀和交流之，因而試想如果能蒐集幼兒園幼兒的童詩作品、師生共創適讀的幼兒童詩，整理做為童詩的讀本，

也是很好的選擇。

五、對童詩教材的期待

透過問卷調查，大多幼師都認為繪本教學普及，是因為繪本容易取得，而童詩教材分享的平台在幼兒園較少見，參考資料也不普及，部分幼師提出：希望有分享平台、讀本、網站或光碟，115位受訪幼師都說：若能像筆者有整理好的童詩文本，都有意願進行童詩教學。而筆者實際整理和進行後，發現童詩文本多，也有部分童詩具有讀本與光碟，但因為連結幼教之童詩需要篩選和搭配學校課程，購買童詩文本的園所較少，也進而希望，期待當代或未來學者，未來可以多出版以下三種童詩文本，並於幼教現場推廣：

(一). 以幼兒園幼兒為主要讀者的童詩集，以圖畫和簡短詩為主，讓幼兒容易自行翻閱閱讀，能在學習區長時間探索之。

(二). 編列幼兒朗朗上口的童詩讀本、光碟，希望如童詩＜月亮船＞，具有韻律和意境之美，讓幼兒轉銜時間，也能師生共吟共樂持續念之。

(三). 編列幼教相關課程主題或是幼兒喜愛的主題童詩，讓幼兒園列入參考教材，讓幼師都容易上手和取得。

以上皆為筆者之心得淺見，童詩教材文本非本研究主要目的，尚有許多探討不周全之處，更希望有興趣者持續探究和整理之。

第三節　童詩教學之於幼師

＜童詩教學初體驗＞

怎麼辦？ 怎麼辦？ 童詩文本如何念

怎麼辦？ 怎麼辦？ 邀請幼兒跟著念

停下來，仔細聽

幼兒想法滿天飛

蹲下來，仔細聽

幼兒詮釋更獨特

營造 你們與童詩約會的機會

看見 你們與童詩的交流舞步

那過程 真美

此為筆者童詩教學完之心得童詩，第一次進行童詩教學，因為有研究壓力和現場疲憊感，教學結束後整理才更能意識想修正處，如第四章第一節教學發現之結語分享，省思自我在進行童詩教學時，更要放慢腳步，聆聽幼兒，多給予幼兒時間，而在進行這份教學研究尾聲，有幸與兩位有童詩教學經驗的資深老師，進行教學交流，將與兩位老師電訪記錄，附於＜附錄九＞和＜附錄十＞，筆者整理以下給予幼教師參考之童詩教學心得：

一、童詩教學運用之法—多元性、閉眼感受、同一首詩花多點時間

探索童詩教學首要是讓幼兒對童詩有感，除了提升幼兒相關經驗，如本研究應用的圖片、影片、戶外觀察、實際種植、肢體、合作編創、繪本，皆有相輔相承之作用，幼兒透過視覺觀賞，能對童詩產生更多想法和理解，也喜歡種植觀察、肢體動作、合作編創和童詩書，看見幼兒皆能開心並且自發的投入，更能連接童詩的內容，筆者更察覺不能局限單一的方式與幼兒接觸文學，若能慢遊和多元方式探玩童詩，會有更大的樂趣。

此外，筆者在課堂中，有時會讓幼兒閉眼睛再次聆聽童詩或再想想，也認為小霏老師的教學方法（＜附錄九＞）讓幼兒每次都先「閉眼睛」聆聽，去想像詩中的畫面，這個作法很好，第二章文獻探討童詩研究都提要先給予孩子大量感官經驗有益於學習童詩，但如何讓幼兒真的能達到五感經驗？筆者會抽空撥放相關影片、生活中的聲音給幼兒，但因為當下人聲的互動、環境的干擾，幼兒吸收了多少？如果環境是安靜的，持續的讓幼兒閉起雙眼，去聆聽童詩中的聲音，去看見童詩中的畫面，並結合本研究幼兒愛邊念童詩遍做動作的活動，長期進行後，相信幼兒對童詩會更有感受。

而本研究預設了36首童詩，而後調整課程進行28首，實際討論19首童詩，因為筆者欲完成四類別的童詩探索，幼兒當下不夠時間去熟悉同一首童詩中的意境，筆者也沒去細問幼兒對童詩有深一層的回應，但從幼兒持續接觸同一首童詩，從初期到後期的回應，都可以看出幼兒長時間接觸同一首童詩是能感受和應用更多的，期望自身未來與幼兒進行的童詩時間，同一首童詩能和幼兒念好幾天，就如兩位受訪老師的教學經驗分享（詳細內文請參考＜附錄九＞、＜附錄十＞），沒有童詩進度壓力，隨著幼兒的興趣和討論，一首詩可以進行好幾天，而相關的探索經驗也可以加以應用，還可以結合樂器、戲劇、語文遊戲等，讓童詩活動變得更活潑。

二、童詩之教學目標—「觀察」勝於引導，給予「感受」勝於理解

實際進行後，因為希望看到研究成果，對於如何回應和引導幼兒有許多的擔憂，但經由指導教授和同學的提點分享，才較能放寬心去聆聽幼兒各種答案，並且在與幼兒進行童詩課程之時，發現若沒有老師的引導，幼兒自己也能提出自己對童詩的看法和詮釋，就像小霈老師說的：進行童詩不是從語文目標切入，而是從美感領域讓幼兒「感受」（附錄九），就像佳音老師說的：童詩是我們給予孩子的「感覺」種子，不是要成為詩人，而是讓孩子更能去感受周遭（附錄十），而對於筆者最大的省思，即是調整教師的心態，筆者知道不需刻意教幼兒童詩文法，但在現場時，因為有時間壓力，又忍不住想引導孩子，但後來整理才意識到，真的不用急著讓幼兒馬上理解童詩內容，而是讓幼兒去「感受」童詩中的畫面，且一次次聆聽累積，幼兒會逐漸「看到」童詩中豐富樣貌，所以筆者認為童詩教學進行時，老師角色是「觀察」幼兒表現勝於引導，引領幼兒去「感受」勝於讓幼兒理解童詩。

三、童詩之教師心態—站在孩子的高度，聆聽孩子，與之想像

整理教學紀錄後察覺，老師過多的引導會影響幼兒對童詩的想法，應該盡可能「開放性」問答，不用試圖引導幼兒要回答到合理的詩想，就像師生討論童詩＜月亮船＞時（附錄七），孩子回應：月亮真得會捕星星，用尖尖的去戳、星星自己刺進圓圓的月亮身體裡……，但當下筆者只想著

接下來要怎麼引導幼兒更貼近童詩意涵，就換下一句討論了，若能停下來，站在孩子視角看待這些，和孩子一起有更多想像，那過程會更加有趣！

思考會希望幼兒創作逐漸提升，也是需要站在幼兒高度去想，透過研究整理會發現幼兒的回應都是有其原因的，幼兒現在創作展現他那方面的喜愛，如果增加其他經驗，是否創作就更不同了，也能多念給幼兒聽，透過分享和多次經驗累積，幼兒自然會自己把自身的高度往上提升，幼師跟著幼兒即可。

四、多給予幼兒童詩主導權和發表舞台，讓其被聽見、看見和被肯定

本研究中幼兒很喜歡當「童詩小老師」，能夠選童詩、拿童詩、獲得被聆聽機會，是無比光榮，還有「票選喜愛童詩」，幼兒也是很興奮，能和老師分享他最喜歡的童詩和原因。而筆者進行研究最大的收穫，是看見班上幼兒因為進行童詩，樂於回應，而為幼兒寫下許許多多的回應創作，與一般課程不同的是，不曾有這樣的機會，固定時間、持續的去寫下幼兒的各種想法，慶幸我有做，才能看見幼兒的表現，每當老師聆聽、寫下和回應時，幼兒得意的表情都讓我印象深刻，當展示出來時，幼兒會指著說：「我喜歡我寫的詩！」

所以幼兒愛表達、愛主導權，當研究結束後，筆者在教室中仍擺上童詩書、仍會在轉銜或午休前時間詢問幼兒，「我們來念什麼好呢？」、「你想選聽童詩還是繪本故事？」，當筆者把教學主導權交給幼兒時，並能加入童詩的選項，幼兒自然會說：「我想念＜月亮船＞」、「我想念XXX寫的詩」、「我要選聽童詩！」、「老師，這首詩在說什麼？」（孩子翻閱起教室的童詩區…），自然融入了我們班級中，並開啟幼兒持續與童詩約會的舞台。

五、增加童詩教學之經驗交流，邀請童詩學者開辦講座給幼師

透過童詩調查問卷，看見幼師使用童詩和使用繪本的比例明顯反比，多數幼師是沒有童詩教學經驗或是僅進行過1－3次，但仍有許多幼師是有

童詩教學經驗的，透過其回應，對童詩極為肯定，也都希望能多多推廣，而與兩位老師訪談後，更能理解童詩教學中讓幼兒「感受」的重要性，更學習如何用「聊」的方式，不急於引導的教學技巧，透過童詩教學交流，補足我對童詩教學經驗的缺乏，也希望有興趣的老師都能一同交流，互相學習之，會更快提升對童詩的了解和使用。

筆者在今年 5 月 8 日有幸參與林世仁老師的童詩講座，課程中林老師鼓勵我們對童詩內容發想，尋找出乎意外的童詩結尾句子，讓我驚喜，童詩可以這樣好好玩、大力想、和孩子找各種答案。這是我第一次參與童詩講座，聽完後更產生更多教學想法想要和幼兒一同進行，曾搜尋過，但發現幼教現場常見主題、繪本之專家或學者分享，卻罕見童詩類型的學者講座，很希望未來幼教現場能多辦些童詩學者講座，能讓幼教老師更了解童詩創作想法和更有動機去進行相關課程。

以上五要點，為筆者身兼幼師於童詩教學研究最大收穫和心得，提供有興趣老師，未來一起繼續與幼兒探索更多童詩教學的美好。

第四節 結語與省思

童詩教學教學研究一圓我曾經的念想，一解我對童詩教學的疑惑，一舞才知要再放慢腳步，跟著幼兒感受童詩文本，而本節進行整個研究的結論、個人想法，也要對本研究限制做進一步省思和探討童詩與幼兒的關係。

一、結語

所以從本研究統整教學發現和結果，得到結論：童詩教學讓幼兒很喜歡且符合幼兒課程學習精神，是適合於幼兒園進行，老師不應該因為自身或搭班老師不熟悉童詩，或者因為繪本教材比較好取得，而缺乏讓幼兒接觸童詩的機會，應該讓幼兒園所和班級內，在情境佈置和教學上也加入童詩的選項，轉銜時間也可以讓幼兒選擇要聽故事或是聽童詩。而老師在進行童詩教學時，不是以讓幼兒理解童詩或學會創作為目標，而是讓幼兒感受童詩，珍惜幼兒產出的各種想法，跟著幼兒的高度與之想像，可結合多

元方式讓幼兒探索，並能彈性的調整教學進度，對同一首詩拉長時間，相信幼兒會自己一步步詮釋，然後幼兒會創造相關語言，也會逐漸更接近童詩中的意涵，大人不用急於引導，探究童詩中比擬的意象，對幼兒來說實屬不易，但透過討論，幼兒分享了自己的經驗，一步步到理解，或許最後只有一部分幼兒理解了，但這樣有機會給予幼兒表達自我、試著猜想和更接近童詩想法，這個過程是有趣。

幼兒教師除了調整教學心態，也能參考本研究整理筆記和自行尋找適合班上幼兒閱讀的童詩，亦能欣賞幼兒回應不同類別的童詩有其獨特和可愛之處，並且期待未來有心者能整理更多幼兒園好取用的童詩教材、幼兒自創的童詩作品或有在轉銜時間好唸讀的童詩讀本，而幼教老師也能多進行童詩教學交流，能參與童詩講座，讓自己和搭檔老師都更了解童詩，有動機和信心去使用童詩。

更感謝童詩對自己的影響，這一年因為研究而大量接觸童詩，我欣賞學者們所述對童詩的詩想和各個有趣可愛的童詩作品，逗趣又生活化，曾經以為精煉華麗有韻律的文字才是好的詩，實際接觸時才發現幼兒本身直述產生的情感就是極佳的童詩，幼兒自然之無厘頭的語言即是最具有童趣的寶庫，才發現自身讀詩、寫詩，不是為了更具有文學氣質或是創作多厲害的作品給人看而寫，而是一種生活方式，從讀詩可以拉近與生活事物的關係，進而沉澱心情，反覆咀嚼後，更多了對周遭的感受，反觀現在講求快速 E 化的社會，**童詩的慢活讓我與幼兒更感受生活周遭，時時提醒我調整生活的步伐**，很喜歡游珮芸教授課堂上分享：打開自身的五官去細細觀看這世界，透過游教授拍的景物照片和其寫的詩文，是讓人感到驚喜愉悅的，用詩記錄一個生活的感受發現，需要花時間去沉澱心境，可以持續累積成享受，而寫詩是需要練習，才能將文字寫的優美，但**表達內在的感受對於大人小孩都應該是很需要且很自然的一件事情**，看見幼兒侃侃而談且享受表達創作的樂趣，好喜歡幼兒每一個童詩作品，當我也隨筆寫下自己的想法和詩句心得時，那靜心思考、產出過程和反覆看自己的作品時，那真得是一個美麗的滿足。

＜童詩好朋友＞

原以為 童詩

猶如 天上美麗的繁星

遙不可及

幼兒說：我們去商店買一個梯子

幼兒說：從長梯子爬上月亮

幼兒說：把月亮吃成一半

幼兒說：用月亮尖尖處去刺捕星星

它很好懂

它很好看

它很好聽

我們一直和它當朋友好嗎

最後創這首童詩當作結語，中間詩句是班上幼兒認真描述要去找月亮和月亮能抓星星的動作，提醒筆者當下，當幼兒投入想像，聽起來在天馬星空、不合邏輯，大人不是急著引導幼兒回到童詩中，而是欣賞幼兒的想像，它們創作屬於自己的時空，這就是幼兒本身的創造力，**老師也要拉大自己的想像力，一起和幼兒與童詩共舞，那就是最美的教學互動**。

二、省思

本研究限制為自選的童詩範本、令筆者感到時間壓力的午休前、研究對象僅為大班生，幼兒回應創作以研究幼兒口說為主，將從研究限制進一步省思，並感謝口委教授提醒—重視童詩與幼兒之間的關係，進而整理以下省思建議，給未來有興趣者和自身持續探索之。

(一). 僅以筆者任教班級為研究場域和對象限為大班幼兒，幼兒的生長背景和接觸到的生活經驗，都會影響對童詩的感受，未來有興趣者亦可針對城鄉差異或是特殊幼兒接觸童詩教學而產生的火花，進而探究。而本研究僅整理大班幼兒對童詩的回應和創作，但在幼兒園中多屬於混齡班級，班上中小班聆聽童詩後，也很喜歡聽

童詩和說對童詩的想法，只是話語不如大班幼兒那般成熟，不過很值得未來繼續探究中小班的童詩教學教法和觀察中小班對於童詩又有哪些回應表現？而當一個班有大中小班的幼兒混齡時，幼兒一同接觸童詩又會產生那些火花？要做那些教學調整呢？

(二). 本研究希望在緊湊的幼兒園作息中，讓幼教老師都能在不影響原本課程，善用「午睡前」輕鬆的與幼兒進行童詩，實際進行後發現是可行的，但當天會討論不完、幼兒會創作不完，就會覺得有時間壓力，不過只要拉長天數，就可以讓幼兒逐漸感受童詩內容並且回應更多，也發現其實唸讀童詩可以應用在幼兒園轉銜和主題課前的空檔小時間，而本研究未能與幼兒對同一首詩持續多元探索更多，深感可惜，**未來將把一首詩拉長，希望將童詩與幼兒園課程做更緊密地結合**，跟著幼兒一起投入童詩更多。

(三). 本研究題目提及的「創作」，僅限於幼兒回應童詩之圖像和口說的創作，且因為研究時間有限，未能讓幼兒每次圖像創作有充分時間完成，所以本研究分析以幼兒的「口說」童詩創作為主，幼教大師瑞吉歐，提及幼兒有一百種語言，幼兒創作除了口說、圖像，還有角色扮演、文字、雕塑……，所以欣賞和回應童詩，不能只限於口說語言，更應該**讓幼兒有時間透過其他媒介去把玩和呈現**，這部分更值得未來進行探究。

(四). 本研究選用的童詩是根據筆者的閱讀經驗和聚焦教案主題的簡短童詩，筆者也有念繪本型童詩和童話型童詩給幼兒聆聽，班上幼兒也是開心地投入聆聽，只是未多做探究，思考不同的文本都有其特色和價值，當幼兒是喜歡欣賞時，老師或研究者都應該開放式地給有幼兒能選擇去探索，並可以去探究之，所以除了本研究之簡短童詩以外，幼兒長時間地閱讀較長的童詩，好奇幼兒能體會和回應多少，和幼兒欣賞繪本童詩或是童話詩或是不同於本次研究的童詩類型，探究幼兒又能有怎樣的表現呢？

(五). 感謝口委教授[126]的提點：**應該更思考幼兒與童詩間的關係、童詩的起源。**原本這篇論文是筆者以老師角度認為幼兒可以唸讀童詩的教育目的為出發，童詩教育給予幼兒綜合性學習、感受生活細節和美的饗宴，但幼兒教育的主體是以幼兒為核心，童詩除了給予幼兒喜悅和美的感受以外，也讓幼兒展現學習語言的過程中本身的創造力，《唉唷!牙齒「踩到」嘴唇》一書進行實驗有提及孩子學習語言的過程，並非是直接模仿大人的語言，當幼兒遇到不會使用或無法形容的詞語，就會自行創造，回想自身兒子從出生丫丫學語、單詞、誤用的趣味，都令當父母的我感到有趣和珍貴，更思考幼兒成長過程中，其實任何的語言都能構成童詩，這是幼兒與生俱來的天份，林鍾隆先生在《兒童詩觀察》書中曾有引錄日本詩人北園白秋的話，轉錄如下:「孩子們詠詩，那是孩子們天生面目，是比『必要』更高的事情。孩子本來就是詩人。是清純的、無邪的、天真的、敏銳的。訝異就是訝異，驚奇就是驚奇，悲、喜就是悲、喜，怒就是怒，愛憐就是愛憐。是真實的是不做偽的。…」[127]，兒童回應的任何話語，其實就像童詩一般真摯有趣，幼兒讀詩、寫詩都是自然而然的，老師應該保留幼兒與各種語言接觸的機會和給予舞台，感謝有這樣的機會讓我能看見班上幼兒那麼多童趣的回應，記錄整理出屬於他們獨特的特性和可愛之處，展現幼兒天生就是詩人的一面。

(六). 口委教授[128]更提及**了不要忽略聲音、語言和童詩的關係**，就本研究第一章寫到林良所提及語言的起源為『聲音』[129]，林良:「小孩子和語言的關係，是由『聲音』捕捉『意義』。他們先感受到的是『聲音』，然後才是那聲音所代表的『意義』」[130]，而林煥彰說：「詩，是『語言』的藝術，『語言』會有『意義』，『語言』會有『聲音』，語言也會有聲音，聲音就是音響，音響是必要的。」

126 筆者之口委教授為藍劍虹教授、劉淑雯教授、游珮芸教授，時間為 110 年 8 月 13 日。
127 杜淑貞。《兒童文學析論》<下冊>。臺北市：五南圖書出版公司，1994 年。頁 575。
128 同註 126。
129 林良。《林良談兒童文學：小東西的趣味》。臺北市：國語日報，2012 年。頁 30。
130 同註 129，頁 86。

[131]，生活中我們會用一些擬聲詞來形容事物發出的聲音，讓人對物品產生動感和將聽到的感受具象化，而孩子從小就對聲音很敏銳，也從媽媽語發聲，喜愛發出一些他們覺得好笑的聲音來回應這個世界，當孩子來來回回發聲和創造的過程，產生像詩的語言，筆者 2 歲的兒子很喜歡＜我們一起抓狗熊＞[132]這本書，書中所用的重複句子和『窸窸窣窣』等擬聲詞，讓孩子很容易跟著文字的節奏一起朗誦，而擬聲詞的運用，讓讀者彷彿聽到探險大自然的各種聲音和身臨其境的感受，其具有詩的特性促發孩子更喜愛念之，也愛跟著改編創造，更喜歡胡亂發聲，重要是幼兒是用玩的方式就能產出，所以聲韻、歌謠、童詩其實自然存在幼兒的語言發展中，我們不該因為教育目的或繪本文字而忽略這些聲音語言，藍教授更提及了：「不該侷限童詩的範本，而是掌握童詩的精神，可以適時改編詩的句子，讓幼兒進行聲音遊戲，鼓勵幼兒更進一步的創造，而不單只是仿造童詩，並能多使用狀聲詞的童詩。」[133]，對於狀聲詞的童詩，本研究僅有＜風鈴＞這一首，僅限於範是形式，未能注意狀聲詞的童詩，並與幼兒玩更多聲音語言的遊戲，筆者深感可惜，未來將併入幼兒園教學中。

感謝教授的提點，讓我對幼兒和童詩的關係進一步做省思，並欲分享＜幼兒的一百首語言＞[134]的詩做結，放於附錄＜十一＞，希望記得幼兒與童詩之間的美好關係，不要被現有觀念和童詩形式所框架，期待未來更多有興趣的教師、學者，持續進行探究，一同分享童詩教學之美好。

131 林煥彰。《童詩二十五講》。宜蘭縣政府出版，2000 年。頁 9。
132 麥可．羅森 。《我們一起抓狗熊》。臺北市：上誼文化出版公司，2011 年。
133 筆者之口委教授為藍劍虹教授，筆記時間為 110 年 8 月 13 日。
134 C. Edwards, L. Gandini & G. Forman。《兒童的一百種語文》。臺北市：心理出版公司，2000 年。頁 3。

參考書目

一、相關專書

今井睦美。《哎唷！牙齒踩到嘴唇？揭開兒童語言學習之謎》。臺北市：貓頭鷹出版社，2015 年。

黛安娜·巴巴利亞(Diane E·Papalia)。《人類發展：兒童心理學》。臺北市：科技圖書，2011 年。

北島。《給孩子的話》。臺北市：漫遊者文化，2021 年。

白靈。《一首詩的誕生》。臺北市：九歌，2006 年。

王淑芬。《童詩，想明白》。臺北市：幼獅文化，2019 年。

王淑芬。《為什麼，為什麼不？》。臺北市：信誼，2019 年。

呂嘉紋。《童詩嘉年華》。臺北市：小魯文化，2011 年。

李幕如、羅雪瑤。《兒童文學》。高雄：圖書出版社，2000 年。

杜榮琛。《童詩花園》。臺北市： 五洲，1955 年。

杜榮琛。《寫給兒童的好童詩》。臺北市：小魯文化，1999 年。

杜淑貞。《兒童文學析論》。臺北市：五南圖書出版公司，1994 年。

林文寶。《兒童詩歌論集》。臺北市：富春文化，1995 年。

林世仁。《文字森林海》。臺北市：天下雜誌，2019 二版。

林世仁。《晨讀 10 分鐘：樹先生跑哪去了—童詩精選集》。臺北市：親子天下，2010 年。

林加春。《飛入兒童詩的世界》。臺北市：秀威少年，2013 年。

林良。《淺語的藝術》。臺北市：國語日報社，2011 年。

林良。《林良談兒童文學：小東西的趣味》。臺北市：國語日報，2012 年。

林良。《蝸牛：林良的 78 首詩》。臺北市：國語日報，2017 年。

林良、林煥彰等合著。《童詩五家》。臺北市：爾雅出版社，1985 年。

林煥彰。《兒童詩選讀》。臺北市：爾雅出版社，1983 年。

林煥彰。《童詩二十五講》。宜蘭縣政府出版，2000 年。

林煥彰。《童詩百首》。臺北市：爾雅出版社，1980 年。

林煥彰。《童詩動物遊樂園》。臺北市：幼獅出版社，2016 年。

林進財。《有效教學：理論與策略》。臺北市：五南，2000 年。

洪志明。《用新觀念學童詩》。臺北市：螢火蟲出版社，1999 年。

秦嘉華、賴慶雄編選。《國語日報小詩人作品集》。臺北市：國語日報社，

1990 年。
陳正治。《兒童詩寫作研究》。臺北市：五南，2017 年二版三刷。
賈子豪。《論現代詩》。臺中：曾文出版社，1982 年。
劉崇善。《兒童詩初步》。臺北市：千華出版社，1989 年。
葉詠俐。《西洋兒童文學史》。台北市：東大，1982 年。
葉嘉青。《繪本小學堂：與 0～6 歲孩子一起悅讀》。臺北市：幼獅文化，2018 年。
歐用生。《質的研究》。臺北市：師大書苑，1989 年。
鄭瑞菁。《幼兒文學》。臺北市：心理出版社，1999 年。
鄭麗文。《幼兒文學》。臺北市：啟英文化，1999 年。
蔡榮勇。《兒童詩需要穿怎樣的衣服：兼論兒童詩指導》。臺中市：台中市政府文化局，1980 年。
羅青。《小詩三百首》。臺北市：爾雅出版社，1979 年。
蕭蕭。《現代詩入門：寫作與導讀》。臺北市：故鄉出版社，1947 年。

二、期刊與論文

任靜篁。「童詩教學方案對幼兒創造力影響之研究」。碩士論文，樹德科技大學兒童與家庭服務系，2015 年。
粘佩雯。「創造性童詩寫作教學融入國小五年級國語教學之研究」。碩士論文，國立臺中教育大學語文教育學系碩士班，2006 年。
郭矩妃。「創造性兒童詩的教學實踐：我和我班級的故事」。碩士論文，國立新竹教育大學進修部語文教學碩士班，2005 年。
黃靜萩。「童心話童年—國小低年級兒童詩歌教學歷程之研究」。碩士論文，國立臺北市師範學院課程與教學研究所，2001 年。
蕭育明。「創造思考運用在國小五年級童詩教學之研究」。碩士論文，國立高雄師範大學國文學系，2016 年。

三、網路資料

〈幼兒教保及照顧服務實施準則〉。《全國法規資料庫》。發表日期：2009 年。https：／／law.moj.gov.tw／LawClass／LawAll.aspx？code=H0070047。擷取日期：2020 年 11 月 29 日。
〈幼兒園教保活動課程大綱〉。《全國教保資訊網》。發表日期：2006 年。

https：／／law.moj.gov.tw／LawClass／LawAll.aspx？pcode=H0070047。擷取日期：2020 年 12 月 29 日。

《幼兒園專業發展輔導》facebook 粉絲頁。發表日期：2015－2021 年 https：／／www.facebook.com／permalink.php？story_fbid=2272097329671345&id=163575547330553 7。擷取日期：2020 年 12 月 15 日。

〈這個小孩把我們的心聲寫出來了」—那些小孩寫的詩〉。《VOCUS》。作者：廖瞇。發表日期：2018 年。https：／／vocus.cc／article／5ba49b0dfd8978000145d07a。擷取日期：2021 年 3 月 20 日。

〈原來同理心培養還有分歲段〉。《媽媽寶寶》。採訪洪意晴心理師。發表日期：2020 年。https：／／www.mombaby.com.tw／articles／16458。擷取日期：2021 年 5 月 20 日。

附錄一　童詩範詩內容

類別	出處 （作者與來源）	童詩題目與內容 （實際進行的童詩有列號碼）
（一） 大自然類	李自平 《兒童詩選讀》	（1）＜月亮＞ 爸爸，你看！ 月亮在我們的頭頂上， 跟著我們跑， 媽媽等著我們回家； 外頭這麼冷， 他為什麼不回家！
	林芳萍 《月亮船》	（2）＜月亮船＞ 月亮船，天上開， 搖搖擺擺走過來。 雲朵兒，快讓開！ 銀色月光撒下來， 捕到星星一大袋， 送給地上的乖小孩。
	于衍錕 《兒童詩選讀》	（3）＜雲＞ 雲是走動的鞋子。 走過高山， 走過大海， 走過很多地方。 輕飄飄的鞋子， 走過路， 一點痕跡也沒有。
	林煥彰 《童詩動物遊樂園》	（4）＜地上的雲＞ 我有一朵地上的雲， 它是我家的小白狗 牠不停的飄來飄去， 沒有聲音 是一朵標準的雲。

類別	出處 （作者與來源）	童詩題目與內容 （實際進行的童詩有列號碼）
	林世仁 《文字森林海》	（5）＜胖蘋果的朗誦詩＞ 藍藍天空上 有時灰雲飄 有時黑雲飄 灰雲飄飄 黑雲飄飄 黑雲灰雲雲灰黑雲灰 黑黑灰灰黑黑灰黑灰灰黑灰黑 轟隆一聲下起雨
	洪志明 《星星樹》	（6）＜肥皂水＞ 用水輕輕攪幾回 雙手捧起雲一堆 吸口氣 用力吹 彩色的泡泡滿天飛
	林良 《蝸牛》	（7）＜風鈴＞ 我最喜歡　坐在廊下， 閉起眼睛　聽風鈴。 叮玲！叮玲！叮玲叮玲叮玲！
	林良 《蝸牛》	（8）＜雨＞ 你在天井裡賭氣， 把盆盆桶桶 　桶桶盆盆 　敲得很響 在前院， 你心情好， 靜靜把那片綠地 洗得很綠。
	林育菁 《國語日報小詩	＜雨＞ 雨在海面上跳舞，

類別	出處 （作者與來源）	童詩題目與內容 （實際進行的童詩有列號碼）
	人作品集》 （相關童詩但未實際進行）	雨在荷葉上溜冰， 雨在花傘上打滾， 雨在我的頭髮上 留下一粒粒的珍珠。
	陳璿安 《國語日報小詩人作品集》 （相關童詩但未實際進行）	＜大雨＞ 大雨在花身上跳踢踏舞， 把花給踢爆了， 大雨在葉子上跳芭蕾舞， 把葉子給跳彎了 大雨在我的頭上跳黏巴達 把我變成落湯雞
（二） 植物類	林良 《蝸牛》	（9）＜豆芽＞ 小小豆芽　探出了頭， 小小豆芽　伸出了兩隻綠綠的小手 好想跟你　握握手， 跟你做個　好朋友。
	林良 《蝸牛》	（10）＜落葉＞ 落葉，你別難過。 你雖然黃黃乾乾， 我永遠記得你 嫩嫩綠綠的 樣子。
	肇 《優學網》	（11）＜葉子鳥＞ 風來了， 鳥飛了， 樹葉搖了！ 鳥是會飛的葉子， 葉子是不會飛的鳥。

類別	出處 （作者與來源）	童詩題目與內容 （實際進行的童詩有列號碼）
	林良 《蝸牛》	（12）＜香蕉＞ 香蕉像什麼？ 香蕉像一條船。 兩頭尖尖， 船身彎彎。 香蕉像什麼？ 香蕉像滑梯。 這邊高高， 那邊低低。
	蘇梅穎 《兒童詩初探》	（13）＜蓮霧＞ 好多好多的蓮霧 掛在樹枝上 像一串串的鈴鐺 如果他們能一起響起來的話 不知有多好聽！
	楊煥 《楊煥詩集》	（14）＜楊桃＞ 媽媽把楊桃洗一洗， 媽媽把楊桃冰一冰。 媽媽把楊桃 切成了大星星， 切成了小星星。 吃一口，涼冰冰。
	林良 《蝸牛》	（15）＜菊花＞ 一朵朵的菊花開放了。 這些閃亮的小黃燈 告訴我們要換季了， 小孩子不能再穿 短袖的衣裳了。

類別	出處 （作者與來源）	童詩題目與內容 （實際進行的童詩有列號碼）
	杜榮琛 《寫給兒童的好童詩》	（16）＜向日葵＞ 大家仔細看— 那一盞盞小太陽， 亮在大自然綠色的胸膛， 像一枚枚勳章！
	林煥彰 《童詩二十五講》	（17）＜花和蝴蝶＞ 花是不會飛的蝴蝶， 蝴蝶是會飛的花。 蝴蝶是會飛的花， 花是不會飛的蝴蝶， 花是蝴蝶也是花。
（三） 動物類	林良 《蝸牛》	（18）＜蝸牛＞1 我走路， 不算慢， 請拿尺量量看。 短短的一小時， 我已經走了　五吋半！
	林良 《蝸牛》	（19）＜蝸牛＞2 不要再說我慢， 這種話 我已經聽過幾萬遍。 我最後再說一次： 這是為了交通安全。
	林良 《蝸牛》	（20）＜蜻蜓＞ 你這架小飛機 真可愛， 一片片的荷葉 是你的機場。 你從這個機場 起飛， 降落在另一個 綠綠的機場。

類別	出處 （作者與來源）	童詩題目與內容 （實際進行的童詩有列號碼）
	林嘉莉 《兒童詩初探》 **（相關童詩但未實際進行）**	＜鳥＞ 鳥是大自然的音樂家， 鳥是電線的音符 鳥是天空的飛機 鳥是我家的小鬧鐘 鳥是我家的收音機 鳥更是我唱歌的好對手
	林芳萍 《愛畫畫的詩》	（21）＜媽媽＞ 媽媽有一雙 紅蝴蝶結 的高跟鞋 像一只酒杯 我的小腳 穿了走路會酒醉。
	林良 《蝸牛》	（22）＜爸爸回家＞ 每次聽到您 下班回家的腳步， 我心中的快樂， 就像好不容易 完成了一幅拼圖。 爸爸 我們這個家的拼圖， 是一塊也不能少的。
	蘭居岳 《兒童詩選集》	（23）＜媽媽的愛＞ 媽媽的愛像大海 可以分給我和弟弟 我的愛像小河 只能送給媽媽
	李滿 《兒童詩選讀》 **（相關童詩但未實際進行）**	＜爸爸的衣服＞ 每次爸爸工作回來， 脫掉衣服， 都有一股臭味，

類別	出處 （作者與來源）	童詩題目與內容 （實際進行的童詩有列號碼）
		媽媽卻說， 是金錢的味道。
	李慧燕 《兒童詩選集》 **（相關童詩但未實際進行）**	＜媽媽的愛＞ 媽媽的愛在哪裡 是不是在飯裡 是不是在菜裡 是不是在衣服裡 對了媽媽的愛 在我身上各處
（四）文化與器具類	林良 《蝸牛》	（24）＜社區＞ 一間一間的房子， 住了一家一家的人。 白天，廚房飄出燒飯的 輕煙。 晚上，窗戶亮著金色的 燈光。
	林良 《蝸牛》	（25）＜家＞ 我的家 在山腳下。 屋子旁邊 有兩棵樹， 屋子前面 有大池塘。 池塘裡 養了許多魚， 大樹下是我們遊戲的地方。
	陳淑勤 《兒童詩選集》	（26）＜我家、都市和鄉村＞ 都市裡種著樓房 鄉村裡種著樹木 我的家 種著快樂和幸福。
	沙白 《星星愛童詩》	（27）＜汽車＞ 像一隻不發脾氣的馬 讓我們坐著 到處旅遊

類別	出處 （作者與來源）	童詩題目與內容 （實際進行的童詩有列號碼）
		他是不吃草的鐵馬 讓我們坐著 乾淨又舒服。
	林芳萍 《愛畫畫的詩》	（28）＜騎車＞ 騎上我的三輪車， 風兒對我唱唱歌， 路兒對我招招手， 太陽落在我背後， 一直追 也追不上我。
	杜榮琛 《寫給兒童的好童詩》 （**相關童詩但未實際進行**）	＜搭什麼車＞ 我和爸爸坐火車到外婆家 火車跑得飛快 火車窗外的風景向後跑得更快 為什麼車子向前跑 風景要向後跑呢 一塊並肩向前跑

附錄二 童詩教學實際進行簡案

類別	進行 週次與時間	作者	欣賞 童詩	教學與相關活動
一、自然類	（一） 109 年 10 月 6、7、8 日	李自平	（1） <月亮>	➢ 中秋節節慶故事 ➢ 月亮相關美勞創作 ➢ 月亮相關動畫影片 ➢ 聆聽童詩與童詩內容討論 ➢ 聆聽後幼兒畫圖回應 ➢ 每周一詩畫＜月亮＞ ➢ 每周主題詩喜好投票
		林芳萍	（2） <月亮船>	
	（二） 109 年 10 月 12、13、14 日	于衍錕	（3） <雲>	➢ 散步欣賞雲朵變化 ➢ 「雲朵」相關動畫影片 ➢ 聆聽童詩與童詩內容討論 ➢ 聆聽後幼兒畫圖回應 ➢ 每周一詩畫＜雲＞ ➢ 每周主題詩喜好投票
		林煥彰	（4） <地上的雲>	
		林世仁	（5） <胖蘋果的朗誦詩>	➢ 僅唸詩，未討論 ➢ 參與每周喜好詩投票
	（三） 109 年 10 月 19、21、22 日	洪志明	（6） <肥皂水>	➢ 和幼兒一起玩泡泡水 ➢ 欣賞「風鈴」相關影片 ➢ 欣賞「聲音」相關影片 ➢ 聆聽童詩與童詩內容討論 ➢ 聆聽後幼兒畫圖回應 ➢ 每周一詩畫＜我愛的聲音＞ ➢ 每周主題詩喜好投票
		林良	（7） <風鈴>	

類別	進行 週次與時間	作者	欣賞 童詩	教學與相關活動
		林良	（8） <雨>	➢ 僅唸詩，未討論 ➢ 參與每周喜好詩投票
二、植物類	（四） 109 年 10 月 27、28、29 日	林良	（9） <豆芽>	➢ 散步欣賞植物變化 ➢ 出戶外撿植物葉子花… ➢ 「植物」相關動畫影片 ➢ 聆聽童詩與童詩內容討論 ➢ 聆聽後幼兒畫圖回應 ➢ 每周一詩畫＜我想對葉子說…＞ ➢ 每周主題詩喜好投票
		林良	（10） <落葉>	
		肇	（11） <葉子鳥>	➢ 僅唸詩，未討論 ➢ 參與每周喜好詩投票
	（五） 109 年 11 月 2、3 日	重複念詩／校外教學集體創作詩	<豆芽> <落葉>	➢ 再度和幼兒觀察種植植物 ➢ 幼兒再次表達對豆芽、落葉的看法 ➢ 幼兒合作創作校外教學童詩
	（六） 109 年 11 月 10、11、12 日	蘇梅穎	（12） <蓮霧>	➢ 欣賞午餐後水果 ➢ 「水果」相關動畫影片 ➢ 聆聽童詩與童詩內容討論 ➢ 聆聽後幼兒畫圖回應 ➢ 每周一詩畫＜我最愛的水果＞ ➢ 每周主題詩喜好投票
		楊煥	（13） <楊桃>	
		林良	（14） <香蕉>	➢ 僅唸詩，未討論 ➢ 參與每周喜好詩投票

類別	進行 週次與時間	作者	欣賞 童詩	教學與相關活動
	（七） 109 年 11 月 17、18、19 日	杜榮琛	（15） <向日葵>	➢ 散步欣賞校園的花 ➢ 「植物」相關動畫影片 ➢ 欣賞「花朵」相關動畫影片、相關繪本 ➢ 聆聽童詩與童詩內容討論 ➢ 聆聽後幼兒畫圖回應 ➢ 每周一詩畫＜我最愛的花…＞ ➢ 每周主題詩喜好投票
		林良	（16） <菊花>	
		林益彰	（17） <花和蝴蝶>	➢ 僅唸詩，未討論 ➢ 參與每周喜好詩投票
三、動物類	（八） 109 年 11 月 24 日	林良	（18） <蝸牛>1	➢ 欣賞「蝸牛」相關影片 ➢ 聆聽童詩與童詩內容討論 ➢ 聆聽後幼兒畫圖回應
	（九） 109 年 12 月 1、2、3 日	林良	（19） <蝸牛>2	➢ 孩子提供蝸牛放班上 ➢ 實際觀察蝸牛 ➢ 欣賞昆蟲相關影片和圖片 ➢ 聆聽童詩與童詩內容討論 ➢ 聆聽後幼兒畫圖回應 ➢ 每周一詩畫「假如我是…」 ➢ 參與每周喜好詩投票
		林良	（20） <蜻蜓>	
	（十） 109 年	林芳萍	（21） <媽媽>	➢ 欣賞「家人」相關動畫影片、繪本

類別	進行 週次與時間	作者	欣賞 童詩	教學與相關活動
	12 月 8、9、10 日	林良	（22） <爸爸回家>	➢ 聆聽童詩與童詩內容討論 ➢ 聆聽後幼兒畫圖回應 ➢ 每周一詩畫＜我想對你說…＞ ➢ 每周主題詩喜好投票
		蘭居岳	（23） <媽媽的愛>	➢ 僅唸詩，未討論 ➢ 參與每周喜好詩投票
四 文化與器具類	（十一） 109 年 12 月 15、16、17 日	林良 《蝸牛》	（24） <家>	➢ 社區探訪，欣賞學校鄰近的房子 ➢ 欣賞「家」相關影片 ➢ 利用網路地圖，讓幼兒欣賞彼此的社區位置和圖片 ➢ 聆聽童詩與童詩內容討論 ➢ 聆聽後幼兒畫圖回應 ➢ 每周一詩畫＜我家像…＞
		林良	（25） <社區>	➢ 僅唸詩，未討論 ➢ 參與每周喜好詩投票
		陳淑勤	（26） <我家、都市和鄉村>	
	（十二） 109 年 12 月	沙白	（27） <汽車>	➢ 探訪社區觀察車子 ➢ 欣賞「車子」相關動畫影片

類別	進行 週次與時間	作者	欣賞 童詩	教學與相關活動
	22、23、24 日			➢ 聆聽童詩與童詩內容討論 ➢ 聆聽後幼兒畫圖回應 ➢ 每周一詩畫＜車子像…＞ ➢ 每周主題詩喜好投票
		林芳萍	（28） 〈騎車〉	➢ 僅唸詩，未討論 ➢ 參與每周喜好詩投票

附錄三　童詩問卷設計

幼兒童詩教學研究之現況調查

一、本調查研究的目的，欲了解幼兒教師實施童詩的現況和使用原因，欲研究童詩在幼兒園普遍實施的可行性和教學做法，供未來學者和現場老師參考。

二、本問卷填答之資料僅作本次研究參考，凡有關個人資料均妥為保密，決不公開發表。

三、 請在答案處□中打ˇ，如有其他想法，歡迎填寫於最後_____

四、 您的回應都有助於此份研究，非常感謝您的相助。

祝福您填寫完此份問卷，教學過程更順利運行，學生更天使以待，大家都平安健康~~

台東大學兒童文學在職進修研究所(台北假日專班)
指導老師：游珮芸教授
研 究 生：林莉雅
中華民國 2021 年 1 月

*必填

電子郵件 *

你的電子郵件

一、基本資料---- 1、您的性別

- ○ 女
- ○ 男

2、您的教育程度:

- ○ 高中
- ○ 專科學校
- ○ 大學
- ○ 研究所(含)以上

3、您教學年資?

- ○ 1~3年
- ○ 4~8年
- ○ 9~15年
- ○ 15年以上

4、 您曾經修過童詩相關課程嗎?

- ○ 是
- ○ 否

5、請問您在哪個地區任教?

- ○ 台北市
- ○ 新北市
- ○ 基隆市
- ○ 其他

6、請問您目前任教的教育機構:

- ○ 公幼
- ○ 非營利
- ○ 私立

國立臺東大學 National Taitung University

二、研究問題---- 1、請問您有在教育現場運用過童詩嗎?

- ○ 無
- ○ 曾經進行1-3次
- ○ 曾經進行4-10次
- ○ 每月1-3次
- ○ 每週至少一次
- ○ 經常念童詩給幼兒聽

2、未使用童詩的原因 (可複選)

- ☐ 因為學校課程安排不符
- ☐ 個人對童詩內容不熟悉
- ☐ 想進行但沒有時間
- ☐ 因為幼兒學習意願不高
- ☐ 其他:

3、幼教現場使用過童詩的原因 (可複選)(未使用過可跳過此題)

- ☐ 因為學校課程安排
- ☐ 個人對童詩的喜愛
- ☐ 童詩內容適合幼兒學習
- ☐ 因為幼兒自身喜愛
- ☐ 其他:

4、您認為適合給予童詩、適讀童詩的年齡:

- ○ 中班以上
- ○ 大班以上
- ○ 學齡期兒童
- ○ 不分年齡皆可聆聽

國立臺東大學 National Taitung University

5、請問您有在教育現場實施過繪本教學嗎

- ○ 無
- ○ 曾經進行1-3次
- ○ 曾經進行4-10次
- ○ 每月1-3次
- ○ 每週至少一次 □
- ○ 經常唸繪本給孩子聽

6、童詩和繪本同為兒童文學類，但在幼兒園普遍使用繪本明顯比童詩多，根據你個人經驗，原因是? (可複選)

- ☐ 因為學校課程安排
- ☐ 因為繪本教材內容，比童詩更適合幼兒學習
- ☐ 因為教師個人對於童詩教材不熟悉
- ☐ 因為教師個人對繪本的喜愛多於童詩
- ☐ 因為幼兒自身喜愛繪本多於童詩
- ☐ 因為幼兒年紀偏小
- ☐ 因為繪本教材較好取得
- ☐ 其他:

7、若有整理好適合幼兒使用的童詩文本，嘗試進行的意願?(可複選)

- ☐ 非常樂意，會主動結合主題課程進行
- ☐ 非常樂意，可以增設童詩學習區，引導幼兒主動學習
- ☐ 非常樂意，轉銜時間或午睡前會主動念童詩給幼兒聆聽
- ☐ 樂意，看幼兒意願，可像手指謠的方式，有空就念給幼兒聽
- ☐ 樂意，但要看學校課程時間，有時間再進行看看
- ☐ 意願偏低，仍覺得繪本比較適合幼兒
- ☐ 意願偏低，擔心自身能力，無法運用童詩

National Taitung University

三、研究分享---本次論文研究擬定約30首簡短童詩範詩，童詩教學後，筆者會讓幼兒對於同主題的童詩進行票選，表達個人對童詩喜好，以下抽選三首:

<月亮船> 林芳萍
月亮船，天上開，
搖搖擺擺走過來。
雲朵兒，快讓開!
銀色月光撒下來，
捕到星星一大袋，
送給地上的乖小孩。

<豆芽> 林良
小小豆芽
伸出了兩隻綠綠的小手
好想跟你
　握握手
跟你做個
　好朋友。

<蝸牛> 林良
不要再說我慢，這種話
我已經聽過幾萬遍。
我最後再說一次:
這是為了交通安全。

1、閱讀後，請問您個人最喜愛哪一首童詩?

- ○ <月亮船>
- ○ <豆芽>
- ○ <蝸牛>
- ○ 選不出最喜愛的詩

國立臺東大學 National Taitung University

2、若結合生活經驗和相關課程，請問是否能將以上簡短童詩念給幼兒聆聽，若重複聆聽主題相關童詩，你覺得會對幼兒有何幫助? (可複選)

- [ ] 看幼兒吸收能力，不一定有幫助
- [ ] 不確定有何幫助，但可以試試看。
- [ ] 學習童詩，我覺得幼兒語文能力可以提升
- [ ] 學習童詩，我覺得幼兒想像能力可以提升。
- [ ] 學習童詩，我覺得幼兒觀察能力可以提升。
- [ ] 學習童詩，我覺得幼兒社會能力可以提升。
- [ ] 學習童詩，我覺得幼兒建構能力可以提升。
- [ ] 學習童詩，我覺得幼兒美感能力可以提升。
- [ ] 其它

3.對於童詩教學在幼兒園進行的其他影響或看法: (很想聽到您任何想法和聲音，懇請您動手寫下~~~)

您的回答

再次感謝您如此耐心的填答，謝謝!

您的回答

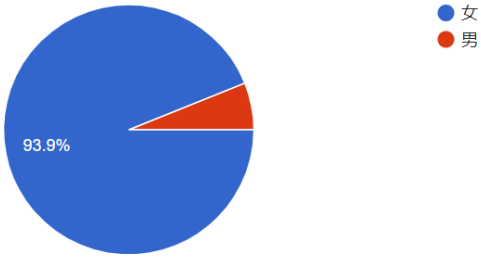
National Taitung University 臺東大學

附錄四　童詩問卷調查結果

115 則回應

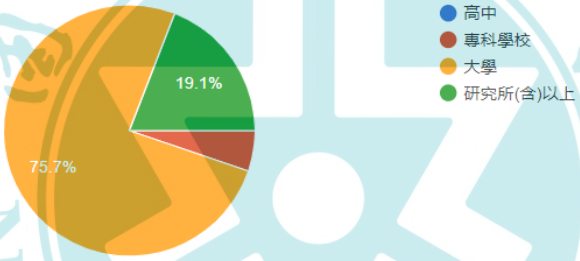
一、基本資料---- 1、您的性別

115 則回應



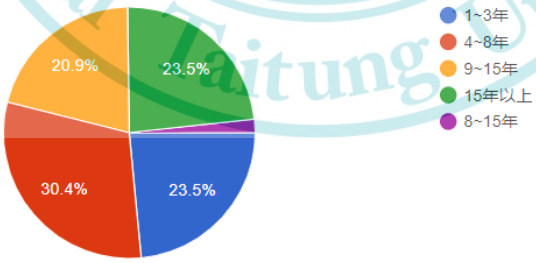
2、您的教育程度:

115 則回應



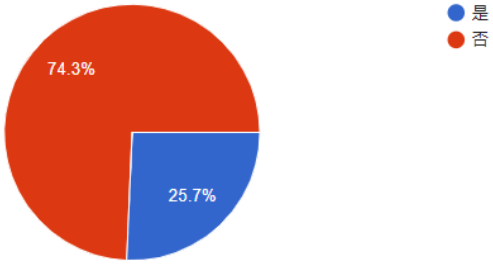
3、您教學年資?

115 則回應



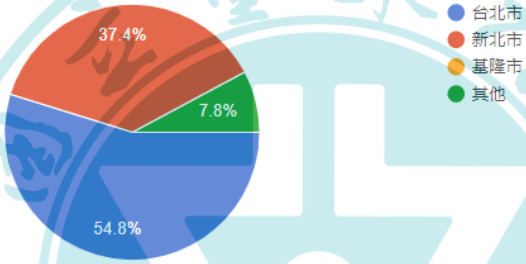
4、 您曾經修過童詩相關課程嗎?

113 則回應



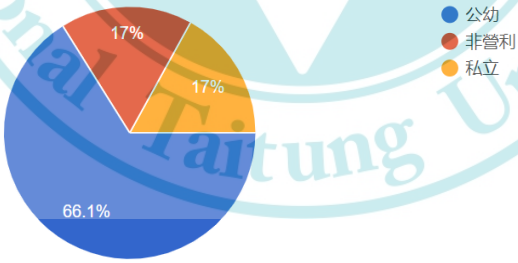
5、請問您在哪個地區任教?

115 則回應



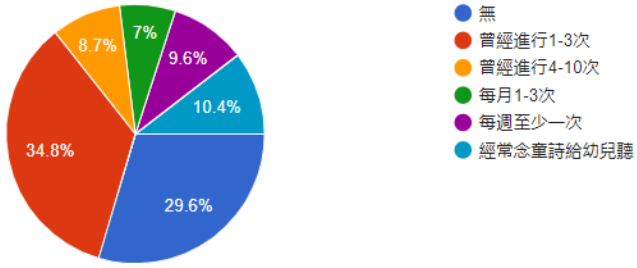
6、請問您目前任教的教育機構:

112 則回應



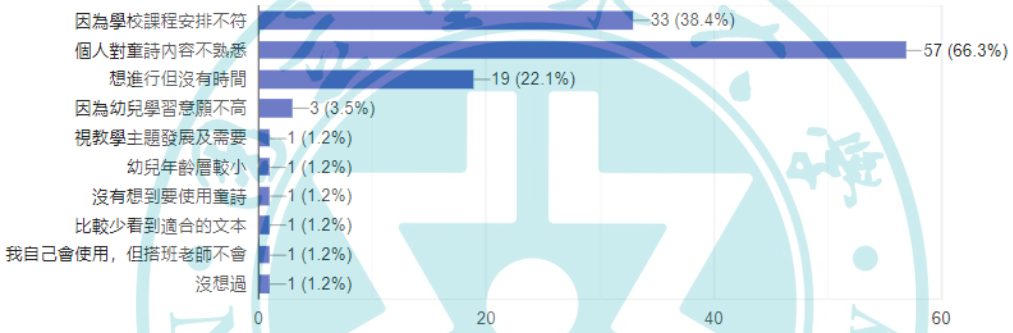
二、研究問題---- 1、請問您有在教育現場運用過童詩嗎?

115 則回應



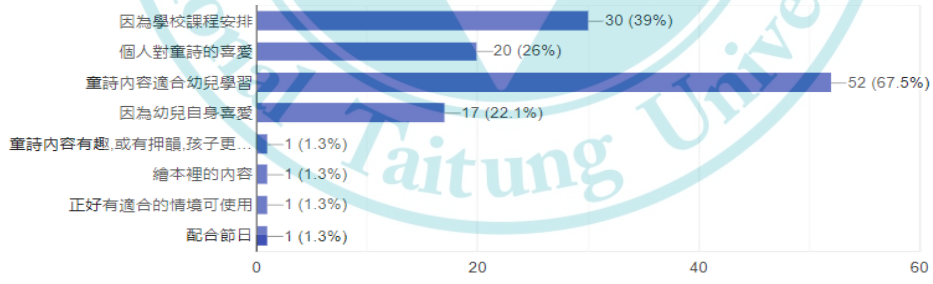
2、未使用童詩的原因 (可複選)

86 則回應



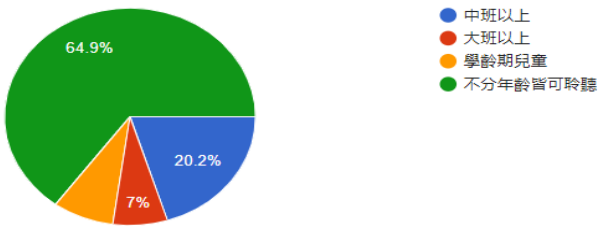
3、幼教現場使用過童詩的原因 (可複選)(未使用過可跳過此題)

77 則回應



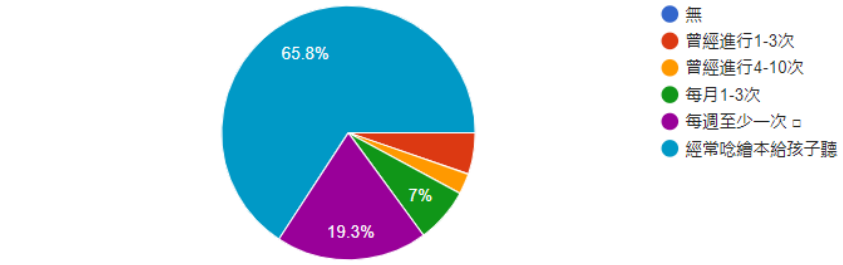
4、您認為適合給予童詩、適讀童詩的年齡:

114 則回應



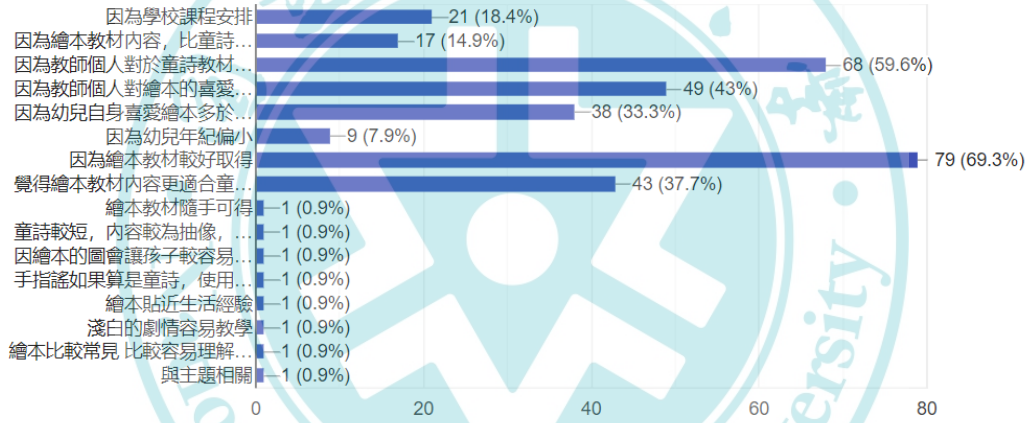
5、請問您有在教育現場實施過繪本教學嗎

114 則回應



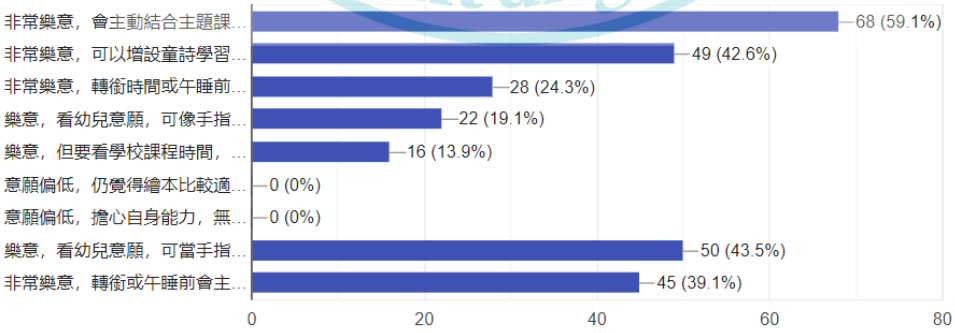
6、童詩和繪本同為兒童文學類，但在幼兒園普遍使用繪本明顯比童詩多，根據你個人經驗，原因是? (可複選)

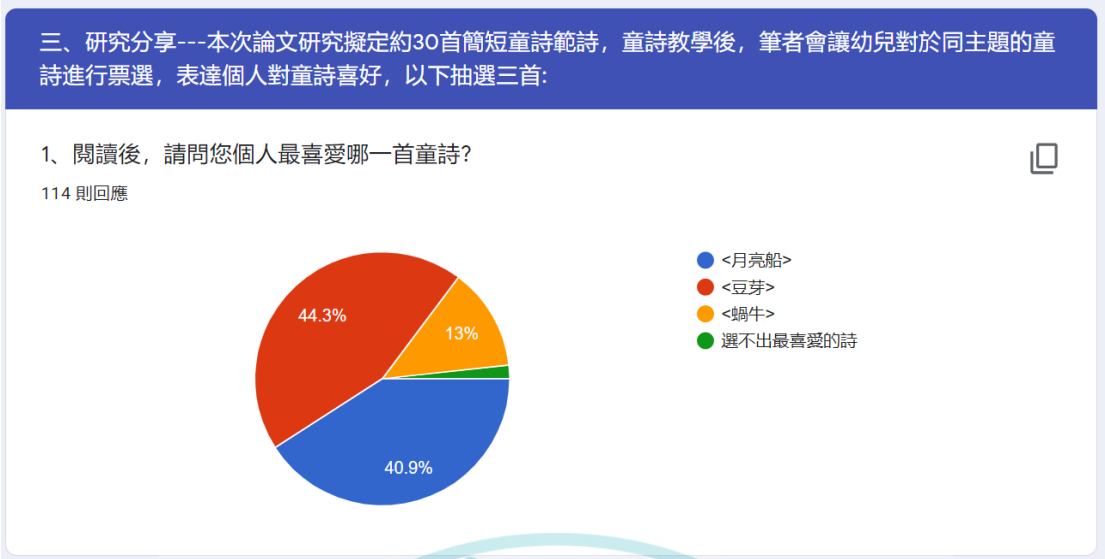
114 則回應

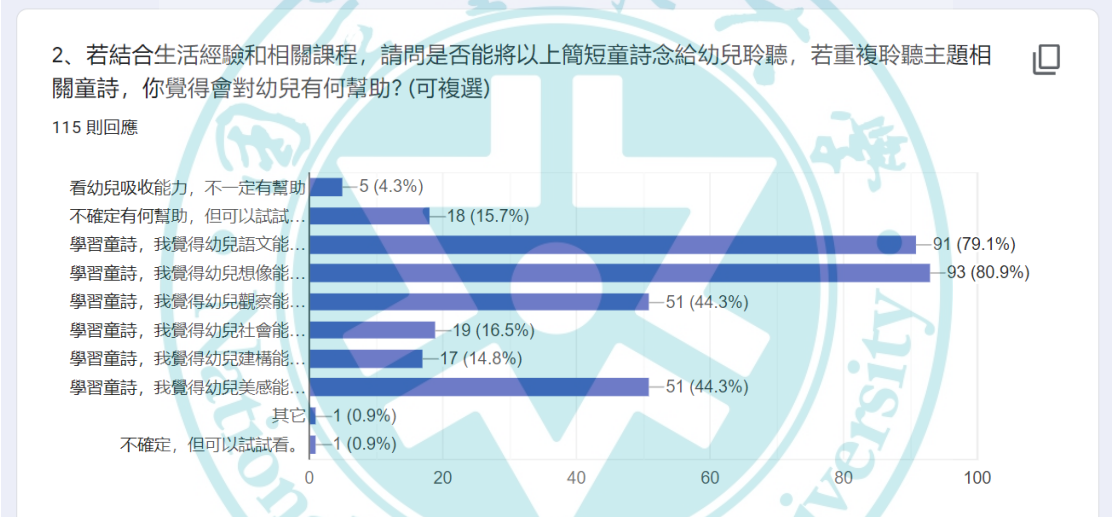


7、若有整理好適合幼兒使用的童詩文本，嘗試進行的意願?(可複選)

115 則回應







3. 對於童詩教學在幼兒園進行的其他影響或看法：（61 個回應）

整理老師填寫問卷的回應，筆者將回應加以分類，如實呈現如下：

（一）關於童詩教材與建議

（1）「童詩必須言語淺而化之。」

（2）「童詩可以是生活中天天可以運用的文本，很像兒歌，但是文字更美更富有想像力。」

（3）「童詩真的很少被運用在教學中，希望可以讓老師們明白，詩不是難懂艱澀的，詩很有趣也富有想像力。」

（4）「覺得童詩很棒！不過現在手指謠資源較易取得，若童詩也能更多彙整出版、加上動作指導現場老師，即可較普遍運用於幼兒

園教學過程或是轉銜時間。」

(5)「可以提供給幼師適合學齡前的童詩選擇！」

(6)「童詩沒有像繪本一樣很普及，其實自己也不知道有哪些資料或素材可以獲得，只會接觸到園所現有的，像是＜全都睡了 100 年＞」

(7)「童詩唸讀很喜歡，但以前資料太少，近幾年有林良和現代繪者合作的童詩可愛畫風更吸引人，大人愛看，拿到幼園唸讀時，小朋友也很喜歡。」

(8)「相較於繪本，童詩比較沒有分享的平台。」

(9)「童詩的參考教材很少所以運用就偏少，如果像作者一樣我提供老師相關的同事教材，很樂意配合主題或日常生活孩子分享和討論喔！謝謝你們的用心辛苦了！」

(10)「童詩很棒！我想知道妳精選的 30 首童詩❤加油加油!」

(11)「如有讀本或網站或光碟會更好。」

(12)「因為較不熟悉童詩 因此可能有使用也不知道。」

(13)「其實幼兒喜愛的話，童詩也是一份很好的教材，而且在學齡前幼兒吸收能力較好的時候，能為他建構很多知識。」

(14)「偏愛可愛的具童心的童詩，太批判或抽象的不適合。」

(15)「要理解童詩的內容要有一定的認知能力和生活經驗才能理解，對於認知、語言能力較弱的小孩可能只能背誦語音，不過如果只是要激發幼童的想像力，感覺會是很有趣的教材。」

(16)「希望可以看到更多童詩教材。」

（二）分享自身與童詩經驗

（1）連接手指謠的經驗

(17)「比較常運用手指謠，在集會和活動轉銜，童詩較少接觸。」

(18)「以手指謠的方式進行童詩唸頌,現場的使用頻率應該會增加。」

(19)「填這份問卷前，確實沒想過要用童詩融入教保活動，平常使用的是繪本與手指謠，不過填了這份問卷後，是覺得童詩可以嘗試看看。」

(20)「因為對於童詩了解較少，但可能與童謠或唸謠相似，也能邀請孩子一同創作應該很有趣。」

(21)「童詩與手指謠很相似容易讓孩子有記憶點，小朋友唸著唸著容易記得，記住以後也會去想想看童詩的內容是什麼意思。

(22)「可以引用童詩的正面意義教導孩子正向的發展。」

(2) 對童詩教學的認同與自身經驗談

(23)「小朋友其實很喜歡小童詩(韻文)搭配動作，他們都能記得唷！我們學校課程切的比較零碎，只有節日才會帶入小童詩。」

(24)「引導幼兒童詩，確實方法很重要，相信幼兒會很喜歡。」

(25)「可以創作屬於自己班級的童詩，讓幼兒對班級有歸屬感。」

(26)「我們正在進行童詩與課程結合的嘗試，如果有機會可以一起分享喔！」

(27)「在短暫等待或排隊時間能結合簡單動作的童詩很常用。」

(28)「對親師生來說童詩運用於教學是很美好的經驗。」

(29)「我覺得蠻適合中、大班的孩子使用，可以讓孩子發揮創造力畫出童詩意境，也可以自創童詩!」

(30)「可以讓孩子的課程活動更加多元」

(31)「老師自己喜歡，就會願意提供這樣的機會來唸給孩子們聽，同時也拓展孩子接觸不同文本之美的機會。」

(32)「結合主題課程內容，加深孩子的學習印象，也可在轉銜時間運用，吸引幼兒注意。」

(33)「當情境出現，引導幼兒說出到什麼看，幫孩子統整內容滿重要的。」

(三) 童詩教學之幼兒－質疑、使用建議和影響

(1) 對童詩的質疑與使用建議

(34)「用詞要孩子能懂的語句才行」

(35)「主要要看該校的課程教學取向」

(36)「童詩教學教學不易，需要倚賴大人大量的讀給幼兒聽，讓幼兒累積語感，再者童詩相對教室中其他學習材料較為靜態又需要長時間累積才會感受到其中的樂趣 幼兒較難得到立即回饋，如果沒有一定的先備經驗，設置童詩相關的學習區，幼兒比較難長時間的沉浸探索並自我學習。」

(37)「老師們能適時增能的話，很適合增加在課程當中。」

(38)「因為短，對語言遲緩小朋友可以很快唸完整一首，其他小朋友也是。但有些太抽象。」

(39)「可以試試但效果不彰，因為孩子們家中連繪本都很少購買，接受度應該很低，因為聽不懂。」

(40)「詩比較嚴謹且比較難貼近生活在運用上要再貼近孩子生活經驗。」

(41)「融合在轉銜時間朗朗上口，凝聚班級情感及創意文思，但若要一堂課為童詩課則太牽強 因為幼教議題太多。」

(42)「我曾使用過，但我搭班不會，要一起去增能才能使用。」

(43)「這個議題很不錯，只是鮮少接觸很可惜，可以多多推廣，甚至讓孩子每週可以安排跟家人一起閱讀及創作童詩👆」

（２）建議：童詩結合繪本或音樂性

(44)「有時候幼兒沒有相關經驗，會變成不知道內容在講什麼，像【豆芽】雖然簡單，如果沒有種植與觀察植物發芽的經驗，就會變成憑空想像，如果可以配合圖片（像繪本那樣），可能更能讓幼兒理解與激發想像，內容也需要老師的引導（像猜燈謎那樣），讓幼兒理解為什麼作者會用這樣的比喻。」

(45)「童詩若能與主題和繪本一起結合進行會更有效果。」

(46)「如果能夠朗朗上口或者用詞易懂簡單，或許能像繪本或歌曲更能吸引孩子」

(47)「再搭配好聽的節奏，讓孩子可以琅琅上口更棒」

(48)「配合節奏教學孩子更容易朗朗上口，感覺有趣。」

（３）童詩提升幼兒語文與美感能力

(49)「可增加幼兒語言表達能力」

(50)「符合語文領域中 讓孩子理解歌謠和口語的音韻特性」

(51)「語句結構，自編童詩，統整歸納，音韻覺識」

(52)「可以把音韻等相關及全語言做連結。」

(53)「熟悉注音韻腳」

(54)「轉銜時很好用，幼兒對於押韻也更有概念」

(55)「孩子對於押韻感到非常好奇，在聽過童詩後,甚至會自創對句嘗試換詞有押韻的童詩使幼兒朗朗上口，是學習中文最好的管道，若能配合音樂入歌，更能提升學習意願，且能提升音樂素

養。」

(56)「感覺美感跟語文能力會提升。」

(57)「可培養幼兒的音韻與語感，培養想像的美感能力。」

(58)「童詩之於美感的提升，語言互動發展提升。」

(59)「童詩可融合不同領域是個很好的媒材，又美感教育在詩意欣賞的層面較薄弱，可嘗試以童詩引發幼兒語文方面的美感教育。」

(60)「童詩對孩子有深度，但能引發孩子聯想及創作美感的呈現。」

(61)「充滿想像力的童詩會在孩子心裡形成美好的圖像。」

附錄五 家長同意書

論文研究 家長同意書

親愛的海洋班家長，您好!

童書**作家王淑芬:**「我一直覺得，童詩是最適合親子共樂讀、師生共賞玩的文體。因為文字較少隨時隨地可進行，不論旅途中車上的小時光，或學校彈性課程的十分鐘，一首詩，便能玩出極大的文學與藝術功能。”」

因為進修臺東大學兒童文學研究所，結合這學期的在地化主題課程，老師將進行「幼兒的童詩欣賞與創作教學研究」，**在不影響課程活動進行情況之下，這學期，老師會利用午後或結合主題課程時間**，引領孩子欣賞童詩、童詩討論、鼓勵孩子表達想法和進行創作，也希望藉此提升孩子對生活的觀察力、創造力和語文表達能力。

在活動過程中，老師將觀察幼兒的童詩欣賞的反應、語文與行為表現，並**以錄影或拍照等方式記錄下來**，作為分析的資料。這份分析資料將做為學術研究發表，**為顧及幼兒隱私，所有蒐集的資料僅做為學術分析用，不做其他公開場所播放，並均以匿名方式呈現**，期盼您同意並支持這項學術研究，您的同意與參與，對研究兒童詩創作具有重大意義。

感謝您的了解，也期盼您們也能多聆聽孩子各種創意的想法，並能多與老師分享，共同見證孩子的成長，您的參與也是本研究順利完成的重要因素，若有疑問之處，懇祈不吝提出您寶貴的意見，非常感

□同意我的孩子參與研究活動。

□因故無法同意。

幼兒姓名：_____ 家長簽名：_____

中華民國一〇九年九月二十五日

附錄六 家長回饋表

[童詩研究 家長回饋表]

親愛的海洋班家長，您好~

這學期鈴鐺老師與大班孩子與午休時段，進行約 12 週的童詩欣賞和聆聽孩子們對童詩的回應，聆聽約 30 首童詩，涵蓋了不同的主題，例如<月亮>、<雲>、<聲音>、<葉子>、<水果>，<花>、<昆蟲>、<爸媽>、<家>和<車子>等，從實際觀察、圖片和影片先累積幼兒相關經驗，進而進行主題詩的欣賞和討論，孩子也從中發表自己的想法和非常喜歡畫下自己的相關想像，老師感受到孩子們對詩的喜愛、許多可愛的想法和從自己的經驗出發的想像力，十分有趣，將整理好與您們分享，在此還懇請您們抽空回應孩子在家中對童詩的反應，以利於老師進行省思，謝謝!

✧ **孩子回家會重述在學校聽過的詩嗎？ （月亮船…）**

□沒有。□有。曾說到：_____

✧ **孩子曾表達過和詩有關的內容嗎？（有趣的？同學編的內容？..）**

□沒有。□有。曾說到：_____

✧ **孩子曾對於上過詩的主題內容，增加觀察興趣嗎？（例如：會主動觀察…）**

□沒有。□有。曾發現：_____

✧ **孩子這學期萌生更多想法和想像力，可能與聆聽童詩有關？**

□沒有。□有。曾說到：_____

✧ **孩子回家曾表達過喜歡童詩的想法**

□沒有。□有。曾發現：_____

請家長協助據實記錄幼兒回家對童詩的反應，感謝家長的配合和支持。

敬祝 闔家安康快樂 鈴鐺老師 2021.1.08

附錄七 109 上童詩教學紀錄(範例)

教學類別: 大自然類　教學主題:<月亮>　　週次：第 一 週

課程目標	1、 引領幼兒欣賞童詩 2、 觀察幼兒對童詩的反應和喜好 3、 鼓勵幼兒進行童詩相關創作
課程綱要	➢ 聆聽童詩與童詩內容討論 ➢ 聆聽後幼兒畫圖表達想法 ➢ 中秋節節慶故事 ➢ 月亮相關美勞創作 ➢ 月亮相關動畫影片 ➢ 每周一詩畫＜月亮＞ ➢ 每周主題詩喜好投票
教學日誌	

109／10／07

一、進入童詩－

孩子坐好等待，舉手自願當「童詩小老師」(如右圖 1)，老師選坐後排，昨日也表現很投入的 S26，選了 S26，孩子們立馬發生ㄏㄚˊ的聲音。



T:「每個人都會有機會被選到。」

S26 打開今日的童詩＜月亮船＞

S22 站起來一直跳動說:「香蕉船」(看見被遮住的字)

(幼兒跟著老師一次念一句的進入此詩，一起念兩次，S22 可看懂字，有時會和老師一起念。)

二、童詩討論－

T：今天的詩說：月亮船，天上開……它說月亮像什麼？

S16、S22、S27、S16、S23 都回說：船

T：那它第一句寫月亮船，天上開，是說在月亮在哪裡開？

S16、S19、S22、S23：在天上面 （S16、S23 指著上面）

T：喔在天上面開，那它搖搖擺擺走過來，誰會學月亮船做這個動作？

（幼兒紛紛舉手，如下圖 2，老師請想做動作的人站起來，除了兩個男孩未站起來，其它的幼兒都站起來用自己的方式搖擺，很開心，大多幼兒都是手舉起大幅度的搖，如下圖 3、4，但有個女孩搖得像企鵝，屬於小小的搖晃，如下圖 5）



圖 2

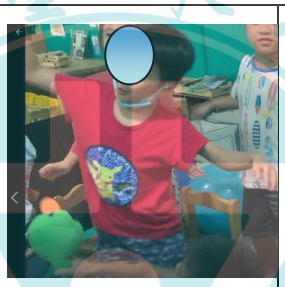


圖 3

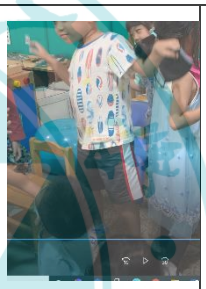


圖 4



圖 5

（幼兒站起變興奮，部分幼兒去碰附近扮演區玩具，老師請幼兒回到原本位置，繼續討論）

T：接著，又說雲朵兒，快讓開，這句是什麼意思？

S27： 雲朵擋住它了，要它讓開

S18： 月亮想要趕快過去

T： 所以月亮搖搖擺擺地想要過去，它有禮貌嗎？

SS：沒有禮貌 （孩子都笑了）

T：然後他說月光像什麼顏色？

S26、S23：黃色

T：不是耶，它不是寫黃色，它寫什麼顏色？

S16：橘色

S22：是像銀色

（老師管秩序，請兩位孩子做下，說 XX 很認真，都有坐好）

T：它是說銀色，你們有看過銀色的月亮嗎？

（部分幼兒搖頭，看過的舉手，約有 4 位）

S27：我是兩次看過，不同的月亮顏色

T：所以它是寫有銀色的月光灑下來，它捕到了什麼？

S22（會看字）：捕到星星一大袋

T：星星可以補到嗎？ 是真的還是假的？

S22、S19、S26…：假的

S27、23、16：我覺得是真的

T：你們覺得月亮怎麼捕啊？月亮不是都掛在那裏？

S20：它偷偷用釣魚竿捕星星

S22：它就是搖過去的時候

S16：月亮用它的腳把他抓起來

T：那圓圓的月亮要怎麼抓星星？

S27：星星有刺刺的地方，刺進月亮，月亮就抓到它了

T：所以它就像假裝，又像真的，抓到一大袋星星，然後送給~~~地上的乖小孩，誰是地上的乖小孩？

（幼兒紛紛舉手，從 3 個變到 8 個，說自己是地上的乖小孩）

T：那你們有得到過星星嗎？

S：沒有~沒有~是假裝的

T：那你們喜歡這首詩嗎？

S22：不喜歡，昨天比較好聽

S16、S23：我喜歡今天的，比較好聽

三、討論結束：

T：我們會再一起念一次，然後你對這首詩，有想要畫、有想要說的，可以等下留下來畫，老師會看今天表現，選擇可以留下來的人。

（孩子跟著老師再次念完<月亮船>）

T：這首詩說月亮像船，在天上開，那你們覺得月亮像什麼，或是你們想要說什麼話的？



圖六

幼兒紛紛舉手，如圖 6，老師選擇今日留下回應畫圖詩的幼兒）

幼兒回應＜月亮船＞童詩

S16： 月亮像時鐘，它掉下來，小女孩撿回家，它好像水晶，想送給媽媽。

S19： 月亮像蘋果，從天上掉下來，變成真的蘋果，我要把它吃掉！

S22： 月亮像時鐘，時鐘壞了，看月亮，就知道了！

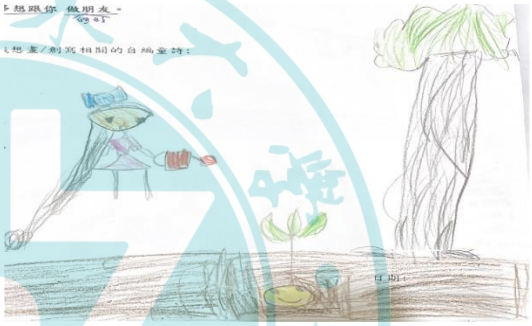
S24： 月亮像時鐘，又好像我的爸爸，好想拿來玩，好想拿來吃！

S26： 月亮像餅乾，有人好想吃，拿一個長梯子，爬上去，把它吃掉了！月亮被吃了一半，它很傷心在天上。

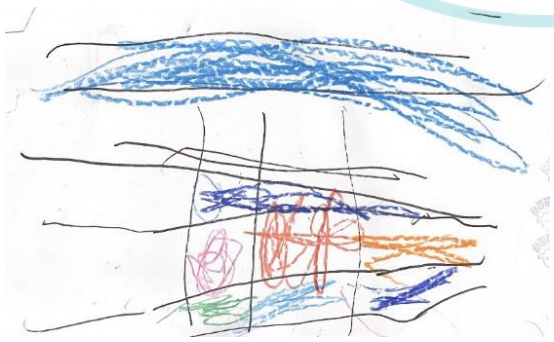
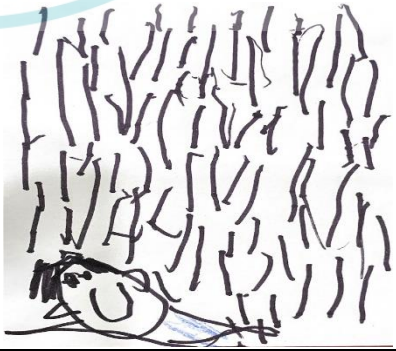
S27：月亮裡面有個很像可以吃的糖果，有個人努力跑跑跑，跑去上面把月亮裡面吃吃吃，把圓圈都吃到沒有了，月亮就變成了一半。

S17：月亮很像個錢，有個小貓咪他以為月亮是錢，他就把他拿來玩。

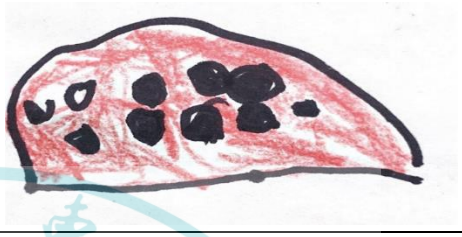
附錄八 幼兒回應童詩之代表性創作

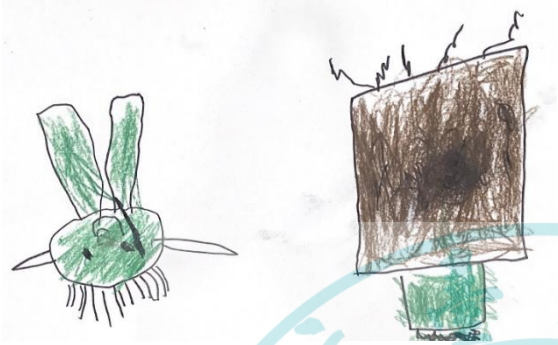
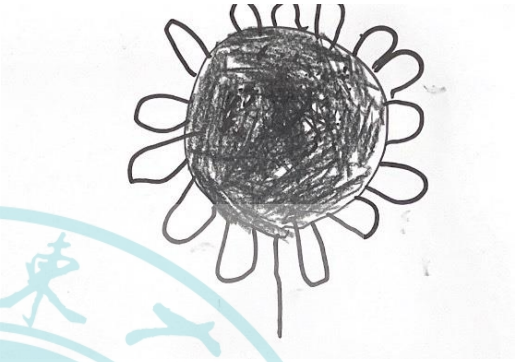
<table>
<tr><th colspan="2">幼生 S16 之創作表現</th></tr>
<tr><td>前期</td><td>後期</td></tr>
<tr><td>＜葉子＞
我和葉子說，
我愛你，
你好可愛，
葉子好開心，
葉子像扇子，
像門像球。
</td><td>＜小豆苗＞
他在土裡，
他伸出綠綠小手，
他變成蠟燭，
我為他澆水，
讓他變成大蠟燭。
</td></tr>
<tr><td>前期</td><td>後期</td></tr>
<tr><td>＜我的爸爸＞
爸爸一直忙，
要接我又要接妹妹，
腳都沒停過，
手到十點也要洗碗，
嘴巴還要管我們，真得很辛苦，
最後才到樓頂吐煙。
</td><td>＜我的爸媽＞
媽媽像大象，
每天照顧我們，
幫我們洗澡，
爸爸像倉鼠，
每天急急忙忙地為我們做事，
你們做太多事了，
我愛妳們!
</td></tr>
</table>

幼生 S17 之創作表現	
前期	後期
＜媽媽＞ 媽媽的頭圓圓的， 圓的像橘子， 圓的像蘋果， 好想拿來聞， 好想拿來玩。  	＜媽咪＞ 你好像蝴蝶， 做好多事， 每天飛來飛去， 忙碌一整天， 我真是愛你！ 
中期	中期
＜玫瑰花＞ 玫瑰花， 它長得像蛋糕， 我想對你說， 妳好漂亮， 你為什麼不穿衣服呢？ 	＜楊桃＞ 好多好多的楊桃， 像一片片的星星， 如果他們能一起亮起來， 不知有多漂亮。 

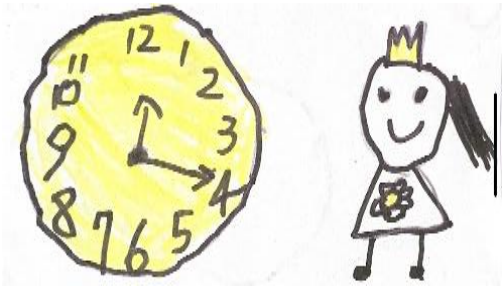
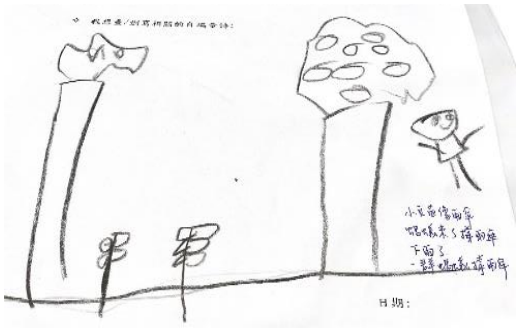
幼生 S18 之創作表現	
初期	初期
＜樹葉＞ 樹葉 長得很漂亮， 我想和你說： 我去運動中心找到你， 放地上，不小心我睡著， 就離開了，明天再來。 	＜我最喜歡的聲音＞ 我最喜歡鋼琴聲 ㄉㄥㄉㄥˊㄉㄥˇㄉㄥㄉㄥ， ㄉㄥㄉㄥˊㄉㄥˇㄉㄥㄉㄥ， 是棺材舞的聲音。 
後期	中期
我的家很大， 有很多窗戶， 好像夾心餅乾， 我喜歡我的家， 會聽見樓上唱歌的聲音。 	＜下雨天＞ 無敵大的雨　下呀下 超級大的雨　下呀下 小小的雨　　下呀下 超小的雨　下呀下 無敵小的雨　下呀下 沒有的雨　　出現了彩虹 

幼生 S19 之創作表現	
前期	前期
＜月亮＞ 月亮像蘋果， 從天上掉下來， 變成真的蘋果， 我要把它吃掉！ 	＜我最喜歡的聲音＞ 我最喜歡在家裡， 閉著眼睛 聽小鳥唱歌， ㄐㄧㄐㄧㄐㄧ！ ㄐㄧㄐㄧㄐㄧ！ ㄐㄧㄐㄧㄐㄧㄐㄧㄐㄧㄐㄧㄐㄧ！ 
中期	後期
＜花＞ 你長得好漂亮， 我想和你說：我喜歡你， 因為你喝水不吃飯， 就會長高又漂亮， 你很特別！ 	＜爸爸＞ 我的爸爸 很像獅子， 他都會去幫我們買便當， 看起來很兇 但很愛我們。 

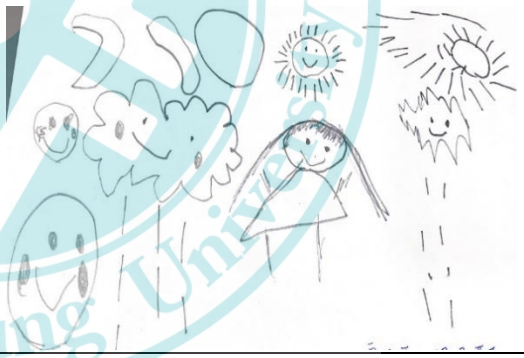
幼生 S20 之創作表現	
前期	中期
＜橘子＞ 好多好多的橘子，像球， 如果他們在一起會撞來撞去 	＜西瓜＞ 西瓜像翹翹板， 搖到翻過來， 被火燒掉！ 
中期	後期
＜小葉子＞ 小葉子， 我不喜歡你， 你又濕又紅， 你就像雪， 一直打在媽媽的玻璃上。 	＜媽媽＞ 謝謝媽咪 每天幫我洗碗， 媽媽像洗碗機， 一秒洗完很乾淨。 

幼生 S21 之創作表現	
中期	中期
＜樹＞ 樹長得很高大， 我想和你說：你很長！ 	＜向日葵＞ 向日葵像太陽， 你像太陽一樣亮！ 
後期	後期
＜我的家＞ 我的家看起來長長的， 很像大薯條， 會看見好多的窗戶， 很像雞塊。 	＜小蝸牛＞ 我是一隻小蝸牛， 我想出去玩， 但我走得很慢，腳很酸， 可惜沒有公車，終於走到公園， 想要買水， 又要走回公園，腳又酸了。 

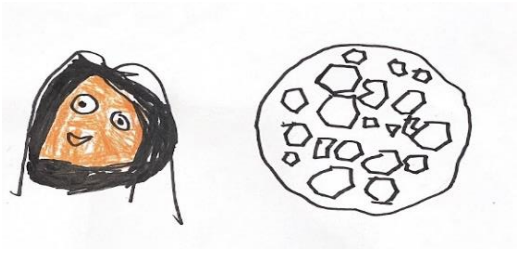
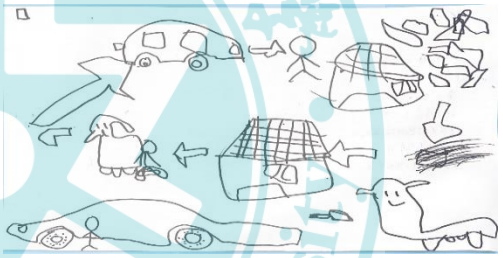
幼生 S22 之創作表現	
前期	後期
＜月亮＞ 月亮像時鐘， 時鐘壞了，	＜小豆苗＞ 小豆苗像雨傘， 螞蟻來了撐雨傘，

看月亮， 就知道了！ 	下雨了， 一群螞蟻撐雨傘。 
＜朋友＞ 我想 和心理的愛心當好朋友， 因為 愛心很可愛， 我想得到你，讓大家愛我。 	＜坐汽車＞ 有個人坐汽車， 坐了不久， 人睡著了，車變成了馬， 馬載著人，繞了世界一圈， 又載著人飛上天， 坐了不久， 馬變回了車，人睡醒了。 

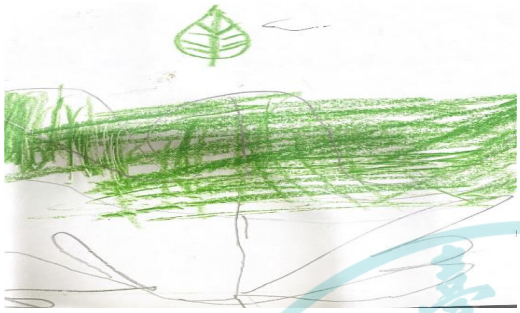
幼生 S23 之創作表現	
前期	中期
＜月亮＞ 我躲在月亮裡面， 慢慢的偷吃， 把月亮變小， 讓妹妹看不見你！	＜向日葵＞ 向日葵像媽媽的眼睛， 媽媽的水瓶被撞破， 很生氣，眼睛冒火， 我們都被嚇跑了！

	
中期	後期
＜房子＞ 我有彩虹房子， 妹妹有屋頂房子， 小淇說：「我來了!我不來了」， 開玩笑地說了 3 次， 我覺得好奇怪， 原來她很喜歡我的房子! 	＜一根根＞ 下雨時， 雲一根根落下， 太陽也把光一根根拔起， 月亮笑雲和太陽， 一根根都沒有， 和我一樣會冷冷的! 

幼生 S24 之創作表現	
初期	中期
月亮圓圓像地球， 地球好開心， 月亮也好開心， 突然有一棵樹飛上天， 兩個嚇一跳一起哭。	＜藍莓＞ 好多好多的草莓和葡萄， 掛在樹上， 掉下來了 他們ㄛ ㄘㄟ 變成藍莓了!

	
中期	後期
＜菊花＞ 你好像開花的牙刷， 穿上芭蕾舞裙， 在草地上喝菊花茶， 很香！ 	有人坐在車子上， 人睡著了。 車子變草尼馬， 跑到房子裡， 草尼馬把房子弄亂了， 馬跌倒了 草尼馬變回車子。 

幼生 S25 之創作表現	
前期	中期
＜香蕉＞ 我想和香蕉樹當朋友， 因為香蕉很好吃。 	＜狗＞ 我有一朵地上的雲， 他站在那裏看， 是一朵不動的雲。 

中期	後期
＜落葉＞ 落葉 你像紙片一樣， 小小一片從天上掉下。 	＜豆芽＞ 小小豆芽，你很可愛， 小小豆芽，你像把雨傘， 可以當動物的雨傘， 你要好好長大成大傘。 

幼生 S26 之創作表現	
前期	中期
月亮像餅乾，有人好想吃， 拿一個長梯子，爬上去， 把它吃掉了! 月亮被吃了一半， 它在天上很傷心。 	葉子像蝴蝶、像雲、像白板、 像人、像筆、像棒棒糖， 有人畫在白板上， 用葉子畫出葉子圖案， 破了再找一個。 
後期	後期
＜葉子＞ 雖然你像雲飄來飄去， 我永遠記得你， 紅紅乾乾的樣子	＜小豆苗＞ 小豆苗像小飛機， 飛出了一個Y， 小飛機，飛上了天吃棉花。

幼生 S27 之創作表現	
前期	中期
＜月亮＞ 月亮我愛你， 我想住在月亮上， 那就是天堂! 	我的家像四葉草， 好像媽媽一直陪在我身邊， 看見我們房子有愛心、有花朵， 像人家幫我們裝飾一樣。 
中期	後期
＜小豆子＞ 我想和豆子當好朋友， 你很可愛又很漂亮， 喜歡你的顏色，綠綠豆豆， 像一顆顆圓圓的耳環。 	＜小豆苗＞ 兔子要把小豆苗變鬆餅， 把它烤一烤，把它吃掉， 恩~~很好吃， 小豆苗在兔子肚子裡， 哭哭哭哭哭。 

幼生 S28 之創作表現	
前期	中期
＜月亮＞ 小男孩看月亮， 以為是太陽， 一直玩，一直玩， 都不睡覺。 	有一朵地上的雲， 它是長毛象， 它鼻子搖來搖去， 是一朵跳舞的雲。 
中期	後期
＜西瓜＞ 西瓜被風吹走了，好舒服， 草莓笑他，西瓜就哭了， 下雨了，草莓也哭了， 他們變小丑了！ 	＜媽媽＞ 媽媽像倉鼠， 因為她一直跑又走得很慢， 我不想和你牽手， 因為你會罵我。 

附錄九 訪談南○幼兒園教師的電訪稿

時間：2021／6／29 下午 3 至 3 點 30 分

受訪者：小霈老師（匿名） （幼兒園教學經驗：18 年）

訪談記錄者： 莉雅老師（筆者）

幼教好友在期末和筆者分享貴校老師有進行童詩教學,做得頗有心得,推薦筆者可以進行童詩教學交流，因此筆者先致意詢問，但因為疫情的關係，所以用電訪的方式，進行交流，並徵取同意，製作成研究中的參考資料之一。

莉雅：**請問妳們是怎麼想到要進行童詩教學？**

小霈：上學期「打果汁機」的課程結束，期末實習老師帶孩子進行探索葉子教學，發現孩子很喜歡拿葉子敲擊布的活動，因此下學期，想延續孩子對葉子的興趣，也因為班上孩子的美感經驗較少，因此希望提升他們「美感領域」目標，而進行了「敲敲花葉」的方案課程，其中設定兩條讓孩子經驗美感的軸線，一是給孩子大自然外在素材的感受，另一條軸線是思考如何讓孩子內在提升「感受力」，就想到用「童詩」的方法，讓孩子除了每天感受戶外植物的美感，也能每天聆聽植物相關童詩，同時進行這兩條軸線，內外呼應的方式，提升幼兒的美感感受。

莉雅：原來跟著孩子興趣，進行敲擊葉子的方案，並且結合美感領域的思考，進而進行童詩教學，透過兩軸線，內外呼應，提升孩子的美感，真是很貼近幼兒，好棒的課程!

莉雅：**請問妳們是怎麼進行童詩教學呢？**

小霈：每天我們是早上集合後、正式課程前，會花 5 到 10 分鐘，讓幼兒們一起聆聽花草相關童詩，聆聽時會請幼兒閉眼睛，去想像童詩中的畫面，看到了什麼，每個幼兒會產生不同畫面，幼兒分享表達，隔天重複念，除了樹葉花草…又發生了什麼事、有什麼感覺、可能有

什麼聲音…，透過逐漸的想像畫面，幼兒長出自己童詩的樣子。

莉雅：**隔天重複念，那一周大約幾個童詩呢？ 有排童詩進度嗎？**

小霈：幾乎每天念一首，一首詩可能念 2－3 天，剛開始簡單念過，然後讓幼兒逐漸去敘說想到的畫面，剛開始孩子可能說「樹」、「花」，聽了三四天，再問孩子：「除了樹、花，還有什麼地方？ 天空有什麼？有聽到什麼聲音嗎？有什麼味道嗎？」，透過反覆，讓孩子對童詩有更豐富的畫面，所以一首詩會念好幾天，沒有刻意排童詩進度，如果小孩說：「這首詩很喜歡」，我們就會多念幾次，看孩子興趣，但有的詩講過孩子也沒有太多的回應，那我們也不追問，接著就拉回進行主要課程。有時我們進行兩三首，也不會急著進行新的童詩，會再把前面的童詩，在重覆念給孩子聽。

莉雅：這也是我進行研究後，最大的發現，童詩不像繪本，孩子理解故事中劇情後，會比較想聽新的故事，但童詩似乎需要不斷重覆去念，會讓孩子對童詩意境有更大的感受，也能在熟悉童詩後，用童詩中的句子進行創造和應用，所以也想了解其他老師在進行童詩教學的進度，認同同一首詩需要一再讓孩子聆聽和敘說，覺得你們這樣教學安排甚好!

莉雅：**童詩教學過程中，幼兒喜歡那些童詩或是遇到幼兒較難理解的童詩嗎？**

小霈：我們剛開始進行先聚焦於孩子花葉、樹、自然有關的童詩，呼應他們出外敲應花葉的活動，和外在感官感受做搭配，大多童詩孩子都蠻喜歡的，也發現孩子剛開始只是喜歡敲打葉子，比較沒有畫面，但透過閉眼睛聽童詩，閉眼睛去看詩中的畫面，慢慢的，他們產生了更多的畫面，想到葉子的特徵，表達腦海的畫面，發現童詩真的有幫忙他們去「感受」。 後來希望提升孩子的內在情感感受，連結母親節，接著，我們選取「情緒」、「感受」、「母親節」相關的童詩，發現比植物類童詩較為抽象，不過幸好幼兒有前面累積的能力，所以後來進行時，較難理解的童詩，孩子也較能接受，且連結孩子的生活經驗，也有改用不需閉著眼睛聆聽的方式，老師會引導孩子去

思考，童詩作者為什麼要說這樣的話。

莉雅：**過程中，有遇到幼兒反問童詩中的意思嗎？老師該如何應對？**

小霈：孩子有興趣就會問，那老師就把問題丟回給小孩，你猜他是什麼意思，如果不適當，老師再拋「我猜可能是，你覺得有沒有這種可能…」，我們就一起去「聊」，蠻有趣的，可能我們這樣解讀，不一定否符合做詩的作者那深層的想法，但重點是我們對童詩這個文本產生好奇，然後彼此交流想法的過程。

莉雅：恩恩~所以不會直接給孩子標準答案，而是用引導和聊的方式，猜想和試著解讀，我覺得這樣的做法真的比較適合幼教，因為我自己進行，也會發現孩子因為生活經驗沒法理解詩中的詞語，就算老師解釋，但孩子也不完全理解，但因為整理這份研究，還有進行調查和訪談，了解現場老師對童詩教學的看法，才會發現，教學的出發點不用是理解童詩，而是「感受」童詩，而且對「幼兒」來說，這樣的教學他們比較能夠接收。

莉雅：**那你們最後有因為童詩，做了什麼成果嗎？**

小霈：我們有與幼兒集體編創童詩，也一起整理了童詩和故事兩個文本不同之處，例如他們說詩是要講短短的話、詩是講很像什麼很像什麼（譬喻的意思）、講你想到的事情（感受性的內容）、還有詩中有的句子會重覆、還有很好聽，整理詩的特性後，母親節前，請孩子先訪問媽媽，把自己出生的哪一天的故事寫成童詩，然後有些孩子是真的有運用整理出的童詩特性，創作出重覆、有趣的內容。

莉雅：**是否能分享 1－2 首幼兒編創的童詩呢？**

小霈：關於孩子敘寫自己出生的故事，讓我很感動，分享以下四個創作：

（中班作品 1）	（中班作品 2）
我出生的哪一天	我出生的那一天
什麼事情我都忘記	我像一個小石頭
我只記得	乖乖地睡在媽媽肚子裡

媽媽抱著我睡覺 幫我蓋被子 一起去散步 我喜歡和媽媽一起做這些事	讓媽媽很舒服 小石頭睡醒了就生出來了 小石頭變成很小的小寶寶 小寶寶就是李 XX，就是我
（大班作品 1） 9 月 1 號那天的早上我被生出來 媽媽又感動又擔心 聽到我的哭聲所以感動 不知道怎麼當媽媽所以擔心 我更想跟你說 你是一個好媽媽 像一朵玫瑰一樣好 我想跟你一起去充滿玫瑰的地方	（大班作品 2） 我出生的那一天 媽媽為了不要餓肚子趕快去吃飯 我出生的那一天 醫生把媽媽肚子切開把我拉出來 我出生的那一天 我一直哭 我出生的那一天 醫生和爸爸幫我洗澡 我出生的那一天 是大家都很辛苦的一天

莉雅：**關於童詩教學還有什麼想要分享的心得，可以提供其他欲做童詩教學的老師嗎？**

小霈：我也是第一次嘗試童詩教學，我最大的感想是，真的不是從語言領域去理解童詩，而是從美感領域去切入童詩，發現童詩不用一定要「理解」而是「感受」，以往我們教孩子「歌曲」、「故事」，會希望孩子理解文本，情節內容是什麼，但我們進行童詩，沒有在意孩子要理解多少，而是去問孩子聽童詩想到什麼，去「感受」而產生「畫面」，我們不用多做解釋。

發現孩子創作的詩，不會有很華麗的語詞，不像我們分享的有的詩那樣優美句子，但他們表達的情感是很真摯。我馬上就記得我們班最小的孩子之創作（上面分享的中班作品 1），就是很簡單，但是很感人，沒有優美文字的堆疊，但就是表達了我和媽媽的感情，還有年紀第二小的孩子:「我媽媽最愛我了。」然後老師引導他多講一點，問他怎麼知道，他就說:「我就是知道」，後來他又說:「我也最愛我媽媽了，我媽媽就是知道。」將這四句串起來，就是很可愛的童詩，

老師也覺得孩子很厲害，引導一點，就會產出這樣的句子，但文字不是很高明，但就是很特別，而年紀大的孩子就比較會用譬喻和重覆句子，但不同年紀，所做出來的創作都是很感人的。

莉雅：孩子的創作真得聽起來很可愛耶，敘寫自己出生的童詩，看了好感動，也感謝老師的分享，讓我觸發我對童詩的教學有更感受性的想法，我這次研究沒有涵蓋中班，但聽老師分享，也覺得未來很可以試試看，我們班中班孩子也都很喜歡聆聽童詩和表達想法呢!

莉雅：今天非常謝謝你，願意與我分享你課程!

小霈：不客氣。

附錄十 訪談懷○堂幼兒園教師的電訪稿

時間：2021／7／6 下午 5 至 5 點 40 分

受訪者： 佳音老師 （幼兒園教學經驗 13 年）

訪談記錄者： 莉雅老師（研究者）

致意訪問小霈老師的童詩教學經驗時，小霈老師推薦懷○堂幼兒園，曾聽過其童詩課程，獲得教學卓越獎，推薦可去詢問和交流，因此筆者先致意詢問，但因為疫情的關係，所以用電訪的方式，進行交流，並徵取同意，製作成研究中的參考資料之一，受訪老師說不用匿名的方式，願意分享給有興趣者，希望對現場教學老師有助益。

莉雅：**請問妳們是怎麼想到要進行童詩教學？**

佳音：因為我們是教會幼兒園，每周都會有聖經的詩篇、詩歌吟唱，轉銜活動中，我們也時常唸謠兒歌，所以幼兒沉浸在詩的環境中，對詩的音韻是熟悉的，所以我們選用童詩，希望提升孩子的語言表達，更希望能透過童詩，讓孩子去感受更多的事物。

莉雅：能利用自身環境語言優勢，進而去進行童詩，成為園所的特色，真的很棒，那**請問妳們是怎麼進行童詩教學呢？**

佳音：班上備有許多的童詩書籍，主題進行相關或有空檔時間，就會拿起念童詩給孩子聽，平時也會在準備午休時間、睡前念童詩的方式，讓孩子逐漸聆聽不同類別的童詩。另外也有採用親子共讀的方式，我們是請家長提供書目，有和家長說可以提供童詩的相關書籍，讓孩子每週五借回去，讓孩子多讀多聽，也會寫童詩親子共讀單。

莉雅： 所以家長提供童詩讀本，他們提供那些？有推薦孩子喜歡的童詩書？

佳音：家長有提供一些，像林良、林世仁、方素珍等的童詩書籍，幼兒都很喜歡，有發現林良的童詩較為簡易，但有的主題內容離幼兒的生活環境較遠，而林世仁的童詩很具有想像力，幼兒很喜歡。

莉雅：**請問童詩進行，大約一週進行幾個童詩呢？ 有排童詩進度嗎？**

佳音：我們沒有特別安排進度，看課程進行、午睡前有空即進行，沒有一定一週進行幾首。

莉雅：**請問童詩進行時，您有什麼發現？ 孩子對童詩的反應是如何？**

佳音：發現孩子有他自己的時間表，有的孩子愛回應，有的孩子後來才創作，而不同年齡的孩子對童詩的反應和接受程度也不一樣，中小班的孩子真得需要時間，變得老師心態要改變，童詩是需要「長時間」的累積。

莉雅：**可以再說明不同年齡層對童詩反應有何不同，老師要如何應對？**

佳音：那時我們是從中班就開始念童詩，然後到大班的時後孩子產出較多的內容，會發現剛開始中班對童詩反應較少，但漸漸的會發現童詩句子的特色，最後在排文字句時，會和老師說這四句要字數一樣，比較像童詩，他們有越來越知道童詩的特點，也回應越來越多，到了大班更是很會講，也一起創作不少主題童詩。而我現在帶小班，也是重新調整心態和目標，發現小小孩因為理解和語文能力尚不足，對童詩較無感，所以我們上小廚師的課程時，我盡量統整他們的經驗，複習他們的感覺，增加他們詞彙，幫助小小孩，累積經驗。

莉雅：所以你們童詩課程是融入在你們園所，變成全園的特色課程嗎？

佳音：不算是課程，因為我們的環境和常念詩歌的特色，也覺得童詩對小孩很好，我們還有邀請國小學長姐回來分享讀詩，傳承寫詩的觀念，就是持續在與孩子分享童詩，盡量融入我們作息活動中。

莉雅：**請問你們的課程獲得教學卓越獎，有什麼童詩教學特色可以分享？**

佳音：我們得獎的主題其實是屬於以在地化課程，從我們自身「懷恩堂教會」出發，然後探訪鄰近的天堂路周邊的教堂建築為主，而童詩是平時奠下的「感覺種子」，讓孩子更能將看到建築的特色，用引導的方式，用累積的童詩種子，去讓孩子試著表達出。

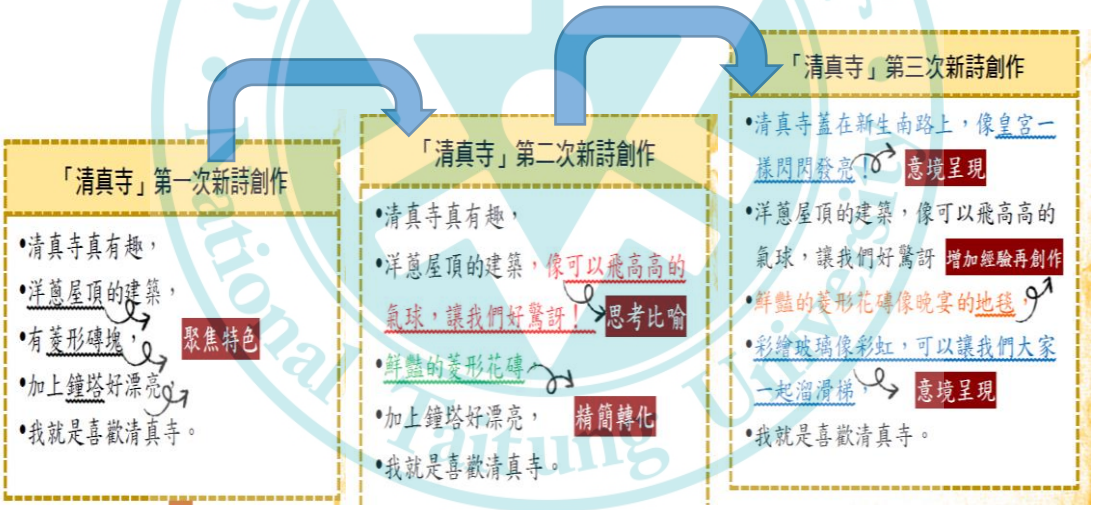
關於童詩，評審老師蠻肯定部分：我們有整理出屬於我們老師觀察引導幼兒創作童詩的內容，我們透過討論，思考老師是怎麼讓幼兒說出這句話，整理幼兒剛開始的表現，到後來一次又一次的引導幼兒，最終寫出的童詩，是更聚焦、豐富的、更有想像。

莉雅：**可以具體說說你們的教學策略嗎？**

佳音：可以參考網路上我們投稿的內容，第一次我們會引領孩子說出看法，孩子會說：「真可愛、真漂亮」，那我們會問孩子：「如果不說這個詞，如果你要形容，你換句話說，意思一樣的句子有什麼。」第二次聚焦引導，觀察的物件，有什麼感覺？ 然後再次觀察、討論，孩子會連結不同的經驗，像孩子第一次說「菱形」、第二次說：「鮮豔的菱形花磚」、第三次因為有教室地毯的經驗，句子又拉長了，沒有預設孩子會連結到這些經驗，孩子就出來了，所以我們發現，當逐漸給予幼兒經驗刺激，像去參訪「清真寺」、有家長爸爸來分享「回教」經驗…孩子累積不同經驗，再次創作又更不一樣了。

莉雅：**是否能分享1－2首幼兒編創的童詩呢？或網路上的作品，給大家看呢？**

佳音：可以分享我們網路上發表的作品＜清真寺＞



莉雅：**關於童詩教學還有什麼想要分享的心得，可以提供其他欲做童詩教學的老師嗎？**

佳音：我們將童詩設定為「感覺種子」，不是希望孩子成為詩人，不是訓練孩子語文，而是希望他們透過童詩去「感受」外在，表達「內在感受」，就像美感，需要培養，就是需要「感覺」到什麼，才能表達什麼，能感覺到更多外在世界。老師的角色好像就是播種者、引導孩子、灌溉他，不是要教導孩子寫作童詩，而是給予「感覺種子」。對

本園所進行有興趣的課程，可在「卓越教學課程」中搜尋到我園所的課程分享。

莉雅：今天非常謝謝你，很榮幸能聆聽到你們的童詩教學課程！

佳音：不客氣。

＜此訪談以受訪者童詩教學經驗為主，省略部分筆者的回應與其他教學交流＞

附錄十一 ＜孩子的一百種語言＞

＜孩子的一百種語言＞

孩子

是由一百種組成的

孩子有

一百隻手

一百個想法

一百種思考方式、遊戲，說話的方式。

一百種是一百種聆聽、驚奇，愛的方式

一百種歌唱與了解的喜悅

一百種世界

等著孩子們去發掘

一百種世界

等著孩子們去創造

一百種世界

等著孩子們去夢想

孩子有一百種語言

（還多了一百種的百倍再百倍）

但是他們偷走了九十九種。

學校和文化

把腦袋與身體分開

他們告訴孩子：

不要用雙手去想

不要用腦袋去做

只要傾聽不要說話

了解但毫無喜悅

只有在復活節與聖誕節的時候

才去愛和驚喜

他們告訴孩子：

去發現早已經存在的世界

那是孩子原本的一百種世界

他們偷走了九十九個之後的世界，

他們告訴孩子：

工作與遊戲

現實與幻想

科學與想像

天空與大地

理智與夢想

不是同一國的

因此他們告訴孩子

一百種並不在那裡，

孩子說：

不，一百種就在那裡。

—羅吉斯·馬拉古齊（Loris Malaguzzi）