

國立台東大學教育學系（所）
教學科技碩士班

米飛兔卡通之品格概念研究



研究生：黃珮苑 撰
指導教授：蔡東鐘 先生
中華民國九十七年一月

國立台東大學

學位論文考試委員審定書

系所別：教育學系(所)

本班 黃珮苑 君

所提之論文 米飛兔卡通之品格概念研究

業經本委員會通過合於 碩士學位論文 條件
 博士學位論文 條件

論文學位考試委員會：

李堅澤

(學位考試委員會主席)

鄭承尚

蔡東鏡

(指導教授)

論文學位考試日期：97年1月10日

國立台東大學

- 附註：1. 本表一式二份經學位考試委員會簽後，送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。
2. 本表為日夜學制通用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立台東大學 教育 系(所)
教學科技 組 97 學年度第 1 學期取得 碩 士學位之論文。
論文名稱：米飛兔卡通之品格概念研究

本人具有著作財產權之論文全文資料，授予下列單位：

同意	不同意	單位
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	國家圖書館
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	本人畢業學校圖書館

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
	<input checked="" type="checkbox"/>		

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未鈎選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：蔡東龍 (親筆簽名)

研究生簽名：黃珮苑 (親筆正楷)

學號：9401006 (務必填寫)

日期：中華民國 97 年 1 月 25 日

1.本授權書 (得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/theses/> 下載) 請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2.依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議:研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化,並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本:2005/06/09

謝誌

終於到了寫謝誌的時刻，心情真是五味雜陳。兩年多的碩士生涯告一段落，即將走入人生另一階段。這段時間所付出的青春歲月，點滴在心頭。不論是一起熬夜奮鬥，還是彼此互相加油打氣，都是我心中最珍貴的回憶。

論文能夠順利付梓，最感謝的就是我的指導教授，蔡東鐘老師。他總是不厭其煩的指導我並督促我盡快完成論文，甚至利用下班時間撥空指點，因為有老師的耐心以及包容，我才能順利將論文完成。另一位要感謝的恩師是鄭承昌老師，在我論文初擬階段給予我許多意見與方向，如果沒有鄭老師，我就不能將自己的樂趣與論文相結合。再來要感謝連廷嘉老師，他總在適當時候給予我一些想法與方向，讓我能夠用不同的角度來分析資料。同時亦感謝口考委員李堅萍老師的傾囊相授，並給予許多寶貴的意見與指正，使得本論文能更加完善。

求學路途走來並不順暢，跌跌撞撞的我曾經有過放棄的念頭，感謝我的父母不斷給我安慰與支持，在我茫然無措時為我點一盞明燈。感謝我的妹妹，雖然她很愛跟我鬥嘴，但我知道她很關心我。還有我的小弟，謝謝他把電腦借我，讓我在返鄉之餘也能跟上論文的進度。

感謝研究所的同學及學弟妹們，尤其是張小斌、梁小黑賢伉儷，你們給我的關懷我都感受到了，很高興有你們在。還有收留我住宿的合絢跟她的室友們，讓我不至於流落台東街頭。感謝我大學的室友嘉鞠，我永遠不會忘記你特地為我彈的「夢中的婚禮」，它陪伴我度過許多我苦悶的時光。還有許多曾經幫助過我的朋友，因為有你們的幫助，我才能有今天的成果，我謹在此向你們獻上我最深的謝意。

人生的旅途還很長，前面不知道還有多少困難與挫折等著我去挑戰與面對，我會帶著老師們的教導與大家的祝福，勇往前行。

最後將這本論文獻給我最愛的父母親，沒有他們的鼓勵與支持，我不會踏上這條研究之路。雖然艱辛且漫長，但謝謝你們從來沒有放棄過我。

黃珮苑 謹誌
於 台東大學教育學系
中華民國九十七年一月

米飛兔卡通之品格概念研究

摘要

本研究旨在探討米飛兔卡通所隱含的品格概念。具體而言，本研究目的如下：

- 一. 米飛兔卡通隱含之品格要素的成分或內涵。
- 二. 米飛兔卡通隱含之品格要素的表現形式或特質。
- 三. 米飛兔卡通隱含之品格價值觀的行為歷程與建立方法。

研究者針對現行市面上流通之米飛兔卡通影片，透過立意取樣的方式，選取兩套米飛兔卡通影片 DVD，共計 48 個單元內容進行分析。本研究採用量化的方式進行類目的分類與畫記，以品格出現次數與百分比統計為主，探究各品格要素分布與差異情形。質性方式則是以內容分析法來分析米飛兔卡通影片「說些什麼—訊息的內容」，期能檢視米飛兔卡通影片的品格教育內涵。

研究結果顯示，在米飛兔卡通影片中，藉由「值得信賴」、「尊重」、「負責」、「公正」、「關懷」、「公民責任」6 大品格類目來導引出幼兒所應學習與具備的品格內涵，並且以不同的方式與情境來呈現每種品格內涵的特性與意義。根據本研究的整理與歸納，綜合下面三點結論：

- 一. 「關懷」與「公民責任」為米飛兔卡通最主要的品格內涵。
- 二. 劇情以生活經驗為主，夾雜特殊事件發生，讓幼兒易於生活經驗中實踐品格。
- 三. 品格行為歷程與幼兒發展相符，並採用情境教學與價值澄清法，透過抉擇、分析、決定，建立幼兒的品格價值觀

關鍵詞：Miffy，米飛兔，卡通人物，品格教育。

Research on Personality Concepts in the Cartoon “Miffy Bunny”

Abstract

The purpose of this paper is to discuss in depth the content of the cartoon “Miffy Bunny” and the character making components hidden therein. Research was done in the following areas:

1. The character building components subliminally contained within the cartoon.
2. The expression of such character building components.
3. Careers of act and Subliminal methods of establishing character values hidden within Miffy.

The researcher conducted a content analysis of 48 episodes in 2 series of Miffy which are readily available on DVD. Put simply, a quantity inquiry was made to count the times character building content appeared in the cartoon, and statistics of such content were taken, showing the distribution of different character building content. Moreover, an analysis of what was said in the cartoon was made in the hope to expose the moral connotation behind Miffy.

Research has shown that Miffy builds the needed character in children via showing “trustworthiness”, “respect”, “responsibility”, “fairness”, “caring” and “citizenship”, and through the use of different methods and situations Miffy shows the intention and meaning of each character trait.

This paper concludes that the Miffy has the following main points:

1. “Caring” and “Citizenship” are the main connotations in Miffy.
2. The plot is mainly based on experience life, and various special events happen which build practical character in children.
3. Careers of act according to child's development, and Situated Teaching and Value Clarification are used in the cartoon. through choosing, analyzing and decision making, ones personal character values are established.

Keywords : Miffy Bunny · cartoon character · character education

目錄

第一章 緒論	1
第一節 研究背景	1
第二節 研究動機	4
第三節 研究目的與待答問題	8
第四節 名詞釋義	9
第五節 研究範圍與限制	11
第二章 文獻探討	13
第一節 品格與品格教育的興起	13
第二節 品格教育理論	18
第三節 品格教育的內涵	25
第三章 研究設計	31
第一節 研究流程與研究架構	31
第二節 研究對象	34
第三節 研究方法	35
第四節 類目的分類與類目表的形成	36
第五節 研究信效度	39
第四章 資料分析	41
第一節 品格要素分析統計	41
第二節 「值得信賴」方面隱含的品格要素分析	50
第三節 「尊重」方面隱含的品格要素分析	53
第四節 「負責」方面隱含的品格要素分析	56
第五節 「公正」方面隱含的品格要素分析	60
第六節 「關懷」方面隱含的品格要素分析	63
第七節 「公民責任」方面隱含的品格要素分析	66
第八節 品格類目歷程分析	69
第五章 結論與建議	85
第一節 結論	85
第二節 研究建議	89
後記	91
研究者的關照與省思	91
參考書目	95
附錄	99
附錄一 評分者信度	99
附錄二 專家效度問卷表	111

圖目錄

圖 1-1 米飛兔.....	9
圖 2-1 良好品格的成分.....	18
圖 2-2 Dewey 的道德發展層次.....	19
圖 3-1 研究架構圖.....	33
圖 4-1 「米飛愛跳舞-1」品格概念百分比.....	43
圖 4-2 「米飛愛跳舞-2」品格概念百分比.....	43
圖 4-3 「米飛愛玩耍-1」品格概念百分比.....	44
圖 4-4 「米飛愛玩耍-2」品格概念百分比.....	44
圖 4-5 品格概念百分比架構圖.....	45
圖 4-6 「值得信賴」隱含要素百分比架構圖.....	46
圖 4-7 「尊重」隱含要素百分比架構圖.....	47
圖 4-8 「負責」隱含要素百分比架構圖.....	47
圖 4-9 「公正」隱含要素百分比架構圖.....	48
圖 4-10 「關懷」隱含要素百分比架構圖.....	48
圖 4-11 「公民責任」隱含要素百分比架構圖.....	49
圖 4-12 「米飛愛跳舞-1」品格行為歷程.....	69
圖 4-13 「米飛愛跳舞-2」品格行為歷程.....	74
圖 4-14 「米飛愛玩耍-1」品格行為歷程.....	78
圖 4-15 「米飛愛玩耍-2」品格行為歷程.....	81
圖 4-16 米飛兔卡通品格歷程.....	84

表目錄

表 1-1 國內關於卡通節目的分類.....	2
表 2-1 品格的定義.....	14
表 2-2 J.Piaget 道德推理發展對照表.....	21
表 2-3 Kohlberg 幼兒到成人的道德發展序階.....	24
表 2-4 品格的核心理念.....	26
表 2-5 「品格聯盟」和「第 4、第 5R 中心」核心理念對照.....	28
表 3-1 類目表編碼-1.....	36
表 3-2 各集影片評分者信度表.....	40
表 3-3 專家效度表.....	40
表 4-1 品格次數統計表.....	42



第一章 緒論

本研究主要是從品格教育的角度，探討米飛兔卡通所隱含的品格概念。本章旨在針對研究背景、研究動機，以及研究目的與待答問題做一陳述，並將本研究中所涉及之特殊名詞做一釋義，最後再簡述本研究範圍與預估可能遭遇之研究限制。

第一節 研究背景

許多研究指出，看電視是現代兒童主要的休閒活動，而兒童階段的平均觀看時數，除了略少於退休的老人，是其他人生階段中最高的（吳翠珍，1992）。因此電視媒體對今日兒童的成長與社會化過程影響相當深遠。從幼兒時期開始，兒童就一直受電視的「薰陶」，許多父母忙於工作疏於照顧孩子，常常打開電視來引起兒童的注意力，也藉此避免兒童黏著自己或到處搗蛋。於是乎「電子褓姆」一詞（electronic baby-sitter）遂成為現代家庭生活的寫照（黃明月，1995）。

根據兒福聯盟 2006 年的調查，兒童比去年每周收視時數從 17 小時上升為 17.3 小時，非假日每天「看超過 2 小時」的比率上升，到了假日更有 22% 學童看超過五小時，儼然是主要娛樂活動。但是分析國內的電視節目頻道，一般綜合頻道的兒少、卡通節目，只占有時段的 7.6%；國內 89 個頻道，兒少專屬頻道只有 5 個。這些兒少頻道雖全天播放適合孩子觀賞的節目，但購自國外的卡通動畫占了近 90%，其中不乏暴力的格鬥卡通。有關學童收視電視種類，約 63% 受訪兒童看卡通影片，但也有 59.3% 看格鬥類卡通節目。這些數據都在在顯示出卡通影片對於兒童生活中已占領了相當份量的地位（中央通訊報，2006 年 12 月 20 日）。

國內專屬的兒童頻道中，經營成果最好的是東森幼幼台。身為兒童頻道收視率第一名、擁有近 400 萬戶收視戶的東森幼幼台，在 1998 年開台時卻只有 100 萬戶收視戶，第一年就虧損五百多萬。「透過市場調查，我們發現其他兒童卡通頻道播放的都是適合 8 歲以上兒童觀看的『大卡通』，變化快速又充滿聲光刺激，並不利於幼稚園年齡層的小朋友的觀看。」陳瑞楨將東森幼幼台的目標年齡層調整為學齡前 0 至 7 歲的小朋友，並且只播放動作較慢、故事簡單又色彩飽和的節目，以配合這群小小朋友的生理發展。從此，東森幼幼台一躍成為國內兒童頻道第一（CHEERS 雜誌，2002 年 10 月）。

90 年代國內的卡通節目大致上可分為五大類，近十年來因受到電視媒體技術成熟、聲光特效等蓬勃發展，卡通節目的類型也跟著更多元（如表 1-1）。科幻打鬥、特異功能的的卡通充斥，充滿了暴力情節與格鬥畫面的卡通竟是孩子最喜歡的卡通節目。在國內有小六生因為功課沒寫完怕挨罵，竟學起柯南，自導自演綁架案（東森新聞，2006 年 12 月 5 日），而英國也有自閉症專家利用卡通協助自閉症兒童改善情緒表達與認知（法新社，2007 年 1 月 10 日）。可見卡通對兒童的影響不容小覷。最近卡通節目吹起一股復古風，十幾年前的經典卡通紛紛重播，如：小英的故事、北海小英雄，原因為何？研究者認為，除了重溫兒時舊夢之外，因為其卡通內容樸實、平易近人、所以能打動人心。這點跟研究者想研究的米飛兔卡通有著相似的特質。

表 1-1 國內關於卡通節目的分類

	黃明月，1995	陳筑筠，2003
卡 通 節 目 的 分 類	1. 生活寫實	1. 生活寫實
	2. 俠義偵探	2. 倫理愛情
	3. 科幻打鬥	3. 俠義偵探
	4. 特異功能	4. 科幻打鬥
	5. 其他	5. 特異功能
		6. 神話傳說
		7. 運動競技
		8. 其他

米飛兔，一隻來自荷蘭的兔子，是荷蘭插畫作家 Dick Bruna，最著名的童書作品，迪布納以米飛兔為主角，撰寫了一系列冒險故事，第一本米飛兔的書叫做《Miffy 在海邊》。2001 年，推出了第一百本圖書《Miffy the Ghost》。半世紀以來，米飛兔在世界各地，不管是歐洲甚至亞洲，早已成為家喻戶曉的人物。迄今為止，米飛兔系列已經出版了 28 本書，並且不斷延伸創造了 100 多個旁支角色，作品全球銷售已超過 8,500 萬冊，並翻譯成 40 種以上的語言，成為了人們幼兒時代的快樂回憶。

米飛兔畫而優則演，迪布納將故事內容改編而成卡通節目，以及出版雜誌、工具書....等許多相關產品。從大部分的周邊產品就可看出米飛代表的是成長中的幼兒，對這個年齡層的幼童來說，書本不僅代表有趣的故事，本身便是具體可操作的學習物材。生活與遊戲、學習，構成密不可分的連續面（聯合報，2005 年 7 月 11 日）。

國內最早是由漢聲出版社引入米飛兔的童話套書（繪本+錄影帶），卡通影片則是在 2002 年由公共電視率先播出（星期一～五早上 7:00-7:15；下午 4:30 重播），在當時引起很大的迴響。隔年一月，米飛兔登上東森幼幼台，並趁勢推出米飛兔卡通 DVD 套書系列，引起一股風潮。

第二節 研究動機

1955年英國心理學家 Hilde Himmelweit 開啟了「電視與兒童」之門。而 Aimée Dorr (1986) 在電視與兒童一書中，開宗明義便指出：「電視媒介無所不在，它被小心地建構且常以它實際的內容來吸引孩子——正因為他們是孩子——並不能很有技巧地理解電視的內容，也沒有辦法非常聰明地知道真實生活和電視所敘述的關係。」這都在在顯示出兒童與電視間密不可分的關係（引自姜如珮、陳奕宏，2004：5）。

在電視影響兒童社會學習之研究中，郭為藩（1981）認為，自從大眾傳播流行以來，社會化的程序已漸有改變，電視漸漸扮演一部份社會化行使的角色，螢光幕成為兒童社會學習的主要來源，透過模仿學習（imitative learning）和認同作用（identification），電視明星、卡通中的角色，都可能成為兒童認同的對象。另外從幼兒發展歷程的角度來看，從出生到六歲是人格發展最重要的階段，幼兒藉由不斷地和環境的互動，接收由外所傳遞的訊息，累積經驗。曾有科學家提出只要在這段時期多對幼兒作出適當的訓練和教育。就能夠對幼兒將來的性格和思想作出決定性的調整。

根據幾位研究者的分析發現兒童認同軟性卡通人物的原因除了可愛、調皮、純真、和善、易親近外，與現實生活相近的處世態度與行事風格，也是吸引兒童喜好的因素（徐秀月，1988）。卡通人物造型生動活潑，色彩亮麗、情節有趣，很容易抓住兒童長於幻想又富於自我中心的想法（吳知賢，1993）。其特質是屬於慢步調，與日常生活經驗相連者（陳偉仁、張馨文、陳曉萍、許嘉萍，1998）。除此之外，卡通影片內容活潑逗趣、人物個性鮮明、故事情節豐富，而且多利用一些誇大的圖像、動感的音樂以及色彩豔麗的表徵的方式，極易抓住孩童好奇、充滿幻想及愛做夢的心（陳筑筠，2003）。整體來說，能吸引兒童的卡通要具備有圖色鮮明的色彩、平易親切的人物風格、與兒童生活經驗相近

的情節，才容易得到兒童的共鳴。而電視裡的主角、英雄人物，在引起兒童的注意之後，往往會成為他們認同的對象，甚至有些會遠遠超越父母親的影響力。

電視媒介有其特殊的符號，除了視覺與聽覺符號外，尚有涉及視、聽知覺銜接、組合與選擇的結構符號。兒童與電視的研究中，以注意力與理解方面的探討對電視形式的影響有較多的討論，也大多證實電視的形式特質對兒童在內容的認知上有不同面向的影響（吳翠珍，1992）。國內對於卡通方面的研究近年來有逐漸增加的趨勢，但大都是著重於卡通影片結合教學上的應用或是探究幼兒如何解讀卡通所傳遞的訊息，也有一部分的人研究卡通對於幼兒的影響，但其層面也比較偏向負面研究如暴力、色情等議題居多。

有鑒於國內對於卡通影片內容分析的研究較少，所以研究者希望藉由米飛兔卡通的分析，提供給他人另一種研究方向的探討，透過影片內容的分析，作為幼兒觀賞卡通影片的評估。

其次，米飛兔在國內外均獲得多項殊榮，如：1966年 Zilveren Penseel 年度兒童讀物獎、1983年獲得荷蘭女王頒贈橘勳、2004年紐約家庭旅遊業大使、曼哈頓兒童博物館導覽人、第二十二次中小學生優良課外讀物的評選、95年4月新竹縣文化局圖書館影片欣賞推薦、2006年卡通博覽會主題人物之一……等。由此可知，米飛兔良好的形象與提供學童學習正向行為的內涵已獲得不同領域專家的肯定與見證。在教保人員心目中理想的幼兒電視節目：台中地區幼教與保育相關人員的研究（姜如珮、陳奕宏，2004）中就提到米飛兔的圖畫色彩鮮明，有助激發幼兒想像力。「卡通商品消費特性分析—以凱蒂貓及米飛兔為例」裡（王策玄、朱昭蓉，2001）也提到米飛兔對他們生活是重要的、使他們具有歸屬感及社會地位、同時也帶給他們美好的回憶和愉快的心情。而米飛兔就是給人一種心靈安定的歸屬感。

第三，兒童的成長過程中，必須學習如何有效處理三種不同的經驗世界。第一種是人以外的世界，要學習像昆蟲、動物及機器一類的事，了解大自然中的事物；第二種是和他人的關係，學習與他人有關的事，如何交朋友、解決衝突、幫助他人；第三種是個人的經驗，兒童要能夠發現自我、了解自己如何成長、發展和處理情緒（呂翠夏譯，1994）。而九年一貫社會領域課程綱要也揭示：「社會學習領域是統整自我、人與人、人與環境間互動關係所產生的知識領域。」（教育部，2004），這點與上述三種經驗世界不謀而合。因此兒童是藉著大自然、社會互動、和自己的經驗來學習成長。

米飛兔卡通內容以環繞在日常生活周遭的事物為主題，故事簡單輕鬆卻又不覺得無趣、內容多元豐富卻不失其趣味。從它的單元名稱中，如：米飛的一天、米飛上學遲到了、米飛幫助圓圓、米飛坐車去兜風、米飛和生日蛋糕、米飛和影子、米飛想飛……等，可窺知米飛的生活中充滿了許多精采的故事，有生活中的平凡事件、意外插曲、出外旅遊的趣事、有特殊節日的驚喜、米飛所遭遇的困難與解決，還有生活中的夢想與隱含的教育意涵，這些大大小小的狀況與趣事，在成長中的幼兒也會遭遇到，也會有相同的困惑，這使得米飛與一般的幼兒無異，體驗著週遭所發生的一切，會成長，會有挫折，遇到困難會想著如何解決。他有朋友，有家人，有喜怒哀樂，他的生活和一般幼兒沒有太大的差異。學著數數，想逛動物園，學會認識圖形，學習著生活中的大小事物。米飛兔就像是幼兒的好朋友一樣，跟著我們的幼兒一起學習成長。

2003年11月《天下雜誌》曾針對國中小學的老師、家長進行調查（何琦瑜，2004），結果顯示，八成以上的家長老師，認為台灣社會的品格越來越壞；七成以上的家長老師，認為中小學品格教育遠不及十年前。就連前教育部長黃榮村也承認，學校的品格教育，在這十幾年來「的確沒有特別強調」。在《天下》的調查中顯示，家長和老師都認為，教導孩子品格最大的困境，來自「電視媒體的不良示範」，以及「社會亂

象干擾」。而社會對品格教育最具不良影響和不良示範的前三害，都不脫：新聞媒體、電視節目、政治人物。在這品格式微的時代，米飛兔卡通讓我發現他潛藏了很深的品格觀，曾經有一幕是這樣的劇情：米飛兔有天不小心睡過頭，眼看著上學就要遲到了，但是因為她前一天曾經答應要帶一顆蘋果送給學校的老師，所以她寧願冒著遲到的風險，也要守信用摘一顆蘋果給老師。在守時與守信用之間，米飛選擇做個守信用的人，這點與古人所說的「人不可言而無信」有異曲同工之妙，也與品格要素中所強調的負責任、守信用相契合。在許多暴力、特異功能、科幻的卡通中，米飛兔仍能保持它最樸實純真的一面，以及帶給幼兒良好的品格觀念，這點我覺得是非常難能可貴的。



第三節 研究目的與待答問題

一、研究目的

基於上述研究背景與動機，本研究旨在針對米飛兔卡通進行品格相關研究，藉由影片的內容分析，建立米飛兔卡通所具備的品格架構以及探討其品格要素。具體而言，本研究目的如下：

- (一) 米飛兔卡通隱含之品格要素的成分或內涵。
- (二) 米飛兔卡通隱含之品格要素的表現形式或特質。
- (三) 米飛兔卡通隱含之品格價值觀的行為歷程與建立方法。

二、待答問題

根據研究目的，本研究之待答問題說明如下：

- (一) 米飛兔卡通中劇情與場景內容所呈現的品格內涵要素為何？
- (二) 米飛兔卡通中品格內涵其呈現方式為何？
- (三) 米飛兔卡通中相關的品格教育傳遞方式為何？
- (四) 發展米飛兔卡通的品格架構圖。
- (五) 發展米飛兔卡通品格行為歷程。

第四節 名詞釋義

一.米飛兔

米飛兔 (Miffy) 荷蘭插畫作家迪布納 (Dick Bruna) 創作的女性小白兔形象的卡通人物。荷蘭名字叫做 Nijntje (發音：IPA：['nɛintʃɛ])，來源於小孩子讀 “konijntje” (小兔子) 這個字時的發音。造型簡單、線條清楚，就像是剛學會畫畫的幼兒所畫出的一隻兔子那樣。線條清晰的輪廓讓任何幼童一眼就能認出她「兔子」的身分。米飛素淨的臉龐除了兩個橢圓代表眼睛，就是正字標記「×」訴說所有表情的嘴巴了。(維基百科，2002；聯合報，2005年7月11日)。



圖 1-1 米飛兔

二.卡通

卡通 (Cartoon) 是義大利文「Cartone」的轉譯，原本是指是一種「厚紙」，把紙的意思延伸，用來表示正式畫一幅大畫之前的草稿。目前大眾所知的卡通是指一種以誇張、象徵性或是某些特殊具象人物，或是某種特殊設計的角色，以幽默的方式顯現出某一特殊主題或內容的一種特定的傳播方式。在電視或電影媒介中呈現的卡通，即利用電影拍攝的「視覺暫留」原理，以連續性的畫面輔以動作和聲音來表達一種故事或特殊主題 (引自陳筑筠，2003：11)。吳知賢 (1993) 也提到，卡通 (Cartoon) 即是動畫，即指將沒有生命力、人們創造出的物體賦予動作。由於卡通是以單格處理畫面，經由電影機的攝製而成為有連續影像的動態畫面。

三.角色

角色 (Role) 卡通影片中的人物，不一定是「人」，動植物、機器人、或是幻想的造型都可以是角色。包含造型與人物性格兩種成分，有主角、配角之分。亦作「腳色」。另有一說是，一個人在團體中，依其地位所擔負的責任或所表現的行為或展現他人期望的角色。

四.情節

情節 (Plot) 卡通所要敘述的主線，可能是角色所遇到的狀況、事情經過變化、轉變的過程等。情節的發展有許多走向，可能是待解決的困難、突發的狀況、或是所企盼的事物。

五.場景

場景 (Scene) 通常會發生在某一段時間內，由開始到結束，包含情境、角色表現、事件等因素，進而呈現出所要表達的一種意象。

六.品格

品格 (Character) 指一個人的品行、道德與人格，包含信任、負責、正義、愛心、熱誠、忠貞、友善、勤儉等價值觀和態度的組合。

七.品格教育

品格教育 (Character Education)：為了培養良好的品格、促進個人社會之道德責任，而加以進行的教育訓練。內容包括智慧的啟發、良好習慣的養成等。

第五節 研究範圍與限制

本研究旨在以米飛兔卡通影片為研究對象，探討米飛兔卡通所蘊含的品格內涵。唯受限於研究人力與時間，本研究尚有未臻完善之處，因此特將本研究的範圍選定與限制做一簡要說明：

一、研究範圍

目前台灣地區上市的米飛兔卡通影片約有7套，其影片內容依性質而有所區別。有的強調從遊戲中學習，有的則是針對幼兒製作教學性質的影片，也有有聲書系列。研究者認為，米飛兔並非是以說教為主的卡通，因此採用以日常生活為主的卡通影片來進行分析。

二、研究限制

- (一)本研究僅以品格教育為研究方向，基於立意取向，選取其中適於研究卡通影片的理論來對卡通影片加以分析，無法兼顧其他解析方法的面向與可能性。
- (二)因時間的考量，無法對所有出版的米飛兔卡通影片加以分析，所以僅挑選其中兩套 DVD，加以分析。



第二章 文獻探討

本章旨在探討品格教育之理論及相關學者研究。全章共分三節，第一節為品格與品格教育的興起；第二節為品格教育理論；第三節為品格教育的內涵，以期與本研究目的相結合，作為發展研究架構與研究設計的依據。

第一節 品格與品格教育的興起

一、品格的定義

中國人首重道德，從四書五經中可窺見道德無所不在。論語有云：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」可見孔子是以道德為其中心思想。孟子也曾說：「人有仁、義、禮、智四端；有惻隱、是非、羞惡、辭讓之心。」遠從孔孟時期，中國人就以道德為本。道德一字的拉丁文為 *moralis*，原意為「風俗習慣」的意思，為大眾所應遵循的理法，以及合於倫理的行為（張嘉文主編，1997）。一提到「道德」就很容易使人想起它是在為人們的行為立下規準，甚至用來判斷行為的價值（詹棟樑，1995）。或許是受到 90 年代美國鼓吹品格（*character*）教育的影響，道德有了新的形貌出現—品格。品格「*Character*」源於希臘文，意為雕成之物。它是一個人有關社會規範、倫常道義方面的種種習性的統合名詞。如誠實、正直、真摯、熱心、忠貞、勇敢、友善、忍耐、寬諒、勤儉、同情、憐憫、貪婪、懶惰；愛享樂、虛矯、狹妄、自私自利、奸險、刻薄、巧詐、殘忍等以及其他可做善惡、好壞、是非價值評斷的個人品質（余昭，1985）。「品格」是指後天獲得的個人精神生活之動機特質，同時亦由個人生活經驗中發展而成。在歐洲著作中，「品格」一詞常等同於「人格」（大不列顛百科全書，1987）。從 90 年代至今，亦有許多學

者對於「品格」有各種不同的定義，就年代先後順序整理如下表 2-1：

表 2-1 品格的定義

年代	學者	品格的定義
1991	Lickona	品格是一種以符合道德規範的方式來回應外在情境的一種內在氣質。它包含三個相關的部分：道德認知、道德
1991	Lickona	情感及道德實踐，好的品格包括了知善(knowing the good)、愛善(desiring the good) 及行善(doing the good) 三部分。
1991	張春興	人格或品格是個體在對人事物與環境適應時，所展現出不同於他人的性格。個體的性格，是在遺傳與環境交互作用下，由逐漸發展的心理特徵所構成的；而其心理特徵表現於行為時，則具有相當的統合性與持久性。
1993	Lickona	以知道善、渴望善，以及行善來協助學生認知良好行為並內化成習慣。
1994	楊國樞	品格即是「性格」，它所指的是個體所具有較為穩定的內在心理特質。
1996	Vessels & Boyd	由策略性指導來促進社會和個人責任感之增加，且促使形成良好的個人特質。
1997	Rusnak & Ribich	是一種為孩童所有教育而組成的教學活動，教予生活所需、具貢獻以及社區興趣之價值觀。
1999	Ryan & Bohlin	知道善、愛善與作善事之教育。
2000	Otten	個人於成長過程中，對於教育與學習之道德規範改變。
2001	培基文教基金會	「品格」(character) 一詞的意義而言，其源自於希臘文 charakter，意思是雕刻、切割之意，具有卓越出眾、美好的特質。品格是不計代價要行正事的內在動機，每個人都有同等的機會(因著習練)誠實、忍耐和忠貞等特質來養成好品格，只要每天都按照著這些特質去做決定，個體必會經歷到實際的、持續的益處。
2001	黃德祥	個體符合社會道德標準之多樣化培養過程，個體除能知善、愛善以及行善外，並包括個人道德教育、公民教育以及品格養成等不同教育或學習內涵。

表2-1 品格的定義（續）

年代	學者	品格的定義
2003	Lickona	好的品格，簡單來說，就是一種美德（virtue）。美德不僅只是特質而已，而是要藉由表現美德的行動來加以形塑。此種美德是個人或群體共同認定且遵守的價值規範，不但是人類良善的特質，且受到社會學家與宗教界人士的肯定與讚揚，同時亦是一種發自內心的良善覺知。學校教育的目的就是要啟發這些良善的美德與情操，讓學生能於日常生活中親身實踐。此外，良善的品格需藉由個人瞭解此品格、喜愛此品格、表現良好品格等三種要素所構成。
2003	林新發、王秀玲	所謂的「品格」(character)又稱為性格、個性或人格，是個人身心與環境交互作用所形成的一組較維持久、穩定的內在心理傾向、特質或特徵，包括認知、性向、氣質、尊嚴、情意、道德、價值觀與態度的總合。而品格教育即是在培養一個人的性格、個性或品格。
2003	傅佩榮	「品格」一詞，在英文稱為「Character」，在中文則兼指人品與性格而言。如果以我們熟知的五育來說，德育與群育的共同歸趨，應該意近於此。換言之，品格陶冶的過程，不能脫離道德上的認知及判斷，也不能忽略群體生活的適應能力。
2004	O' Sullivan,	品格(character)一詞，本意是在蠟藥丸、玉石或金屬表面上刻劃，意謂著「雕刻」 認為「品格」是個人情感、思想和行動整體的表現，此現象會有一段時間是前後一致的，且具有獨特性。可分為兩個層面：
2004	沈六	一為道德的品格：指與法式或標準、價值符合的程度，若以道德標準而言，可以誠實、仁慈、正直、友善、誠懇、勇敢等等為例。若是對人做價值判斷的意涵，如「人品」，也可稱為「人格」。 二為心理的品格：包含思想、情緒與行動的成分。
2004	美國品格訓練機構	指出品格是個人生命中所具有穩定特質，使個體無論在什麼環境下都有同樣的反應。而好的品格是內在的動機，使人無論在怎樣的情況下，都做正確的事。品格的培養是持續不斷的歷程，是整個人生之事。

資料來源：研究者自行整理，參考：李慧玲、陳維茜（2006）：6。王金國、孫台鼎（2005）：1。蘇芸慧（2005）：21-23。傅佩榮（2003）。Lickona, T.（1991）。

從上表來看，道德被蘊含在品格之中，品格涵蓋的範圍比道德更為廣泛，非僅侷限於某一面向，也較符合現代 E 世代潮流趨勢。2003 年天下雜誌就以「品格決勝負，未來人才的祕密」為主題，從家庭、學校、企業等各個層面，發表一系列和「品格」相關的調查分析、潮流趨勢、經驗分享等文章所集結的教育特刊。

二、近代品格教育的興起

1989 年聯合國教科文組織召開「面向二十一世紀研討會」，提出：道德、倫理與價值觀的挑戰將會是二十一世紀人類所面臨最為艱鉅的挑戰之一。世界各國為了因應此一挑戰，紛紛從教育著手，嘗試塑造積極樂觀、品格高尚的二十一世紀好公民，希望為國家帶來更強的競爭力（周慧菁，2004）。從此 10 年間，世界各地如火如荼展開品格革命。

1991 年，Lickona 出版《教育品格》(Educating for Character)一書，提出建立核心信念與價值，以培養良好人格特質之重要性。這本書在美國引起很大的迴響，也帶動之後美國的品格革命。超過三十州大力推動品格教育 (character education)。品格教育主要包括：道德教育、公民教育、人格成長三大領域。1992 年，美國教育與倫理領域之理論與實務工作者聚會討論，並發表《亞斯本宣言》(Aspen Declaration)，開啟品格教育的風潮，而美國聯邦教育部的支持與補助，使推動品格教育成為美國教育界的全民運動（吳清山、林天祐，2005）。甚至美國布希總統特別把 2002 年推動品格教育的預算從 2 億 5 千萬美元提高 3 倍。美國聯邦教育部也於「2002 至 2007 年教育政策報告書」中，強調建立安全校園及發展健全品格，可見其對品格與道德教育的重視。從 2002 年 8 月開始，英國首次把公民教育放在中學裡實施，以促進學生心靈、道德，以及社會與文化的發展。此外，澳洲教育當局特別要求學校，把公民教育放在跟數學英文同等重要的地位。

與我們距離相近的日本，在教改報告書也指出，「能否培養出道德情操和創造力都足以承擔起 21 世紀的日本年輕一代，將決定未來的命

運，當務之急是要加強學校的道德教育。」至於新加坡，對於道德教育推動向來都不遺餘力，早在 1990 年就由國會通過「五大共同價值觀」，做為新加坡道德教育的準則（周慧菁，2004）。

反觀我國，道德教育一直是我國教育重點所在，從清代末年即納入正式課程。1902 年到 1993 年期間，以「公民」、「公民與道德」、「生活與倫理」、「道德與健康」等樣貌出現。然而卻在 2000 年九年一貫課程中被打散融入各科領域中，還曾一度被戲稱為「缺德」的教育。2003 年《天下雜誌》的教育特刊中，揭露許多當前國內品格教育的問題，其中有超過七成的家長和老師認為，國中、小整體的品格教育大不如前，校長和老師們也紛紛指出，九年一貫課程改革之後，強調能力指標，而忽略了德育。以學生成績考核為例，過去有「德、智、體、群、美」五育要評分，因此教師們也會重視學生德育的表現。但是現在把德育、美育、群育，都納入「綜合表現」，綜合之下，沒有具體指標的德育，其重要性就自然被排擠。有鑒於此，2003 年 9 月召開之全國教育發展會議，前教育部長黃榮村先生特別要求教育部同仁擬定「建構新世紀品格教育草案」，並且在 93 年 12 月 16 日頒訂「品德教育促進方案」，以期改善目前教育體制下「缺德」的現況。

第二節 品格教育理論

Lickona (1991) 認為品格是一種以符合道德規範的方式來回應外在情境的一種內在氣質。它包含三個相關的部分：道德認知、道德情感及道德實踐（如圖 2-1），每個要素缺一不可。道德認知是指個人遇到狀況，用以判斷是非、解決問題的能力，亦可稱為「道德判斷」或是「道德推理」。道德情感則是指個人行為有了對錯之後，所產生的羞恥心與罪惡感，亦或稱是良心自責作用。道德實踐則是指個人面臨利他行為與抗拒外在誘惑時具體產生的行為與作法。由於道德情感與道德實踐受個別差異及情境因素影響居多，較不適合發展上的分析，故大多數的學者均從道德判斷方面來探討道德發展（張鳳燕，1987）。而認知發展論（Cognitive Development Theory）對道德問題的探討，著重在道德思考的發展階段，因此以下分別就此學派三位學者之論述做一簡單介紹。

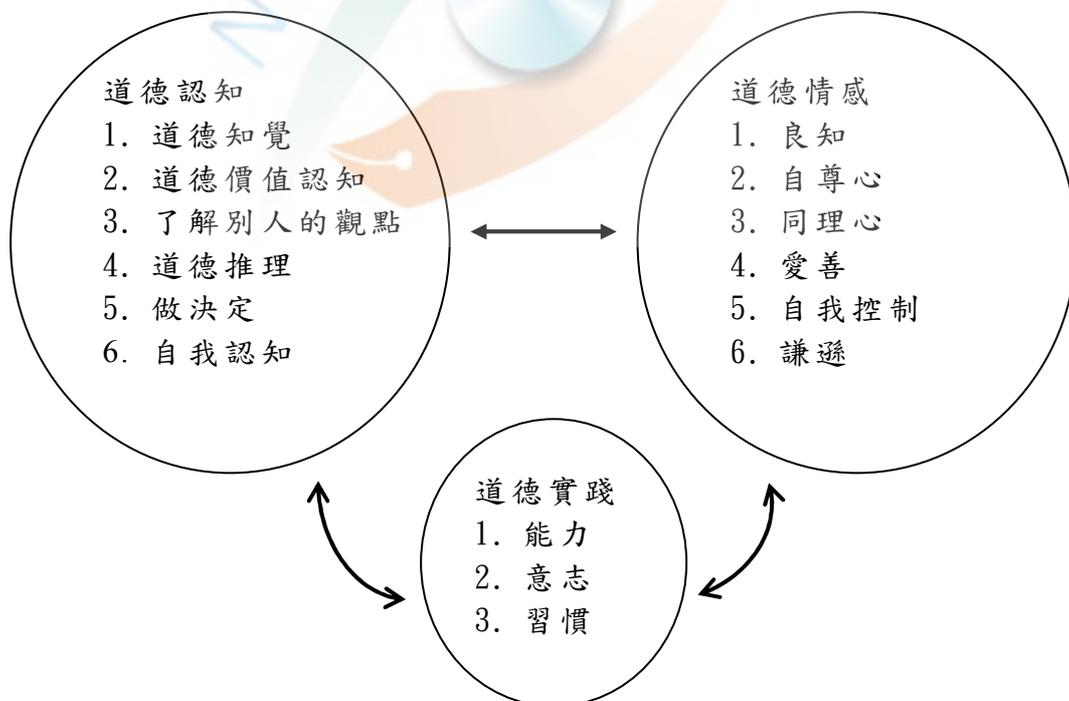


圖 2-1 良好品格的成分
(引自 Lickona, 1991, p. 53)

一、John Dewey

Dewey 認為道德發展是一連續性的經驗，是第一位有系統陳述道德認知論者。他提出道德發展有三階段：（張鳳燕，1987）

（一）道德前期或成規前期（pre-moral or pre-conventional level）：

個人的行為動機，主要來自生物性或社會性衝動。

（二）道德成規期（conventional level）：個人接受所屬團體的規約或

標準，但不加以批判性思考。

（三）自律期（autonomous level）：個人經由對傳統標準作批判性思

考，建立自己的價值體系，並能從動機的觀點，判斷行為的對錯。

由圖 2-2 可得知三個發展階段是由下往上，循序漸進。

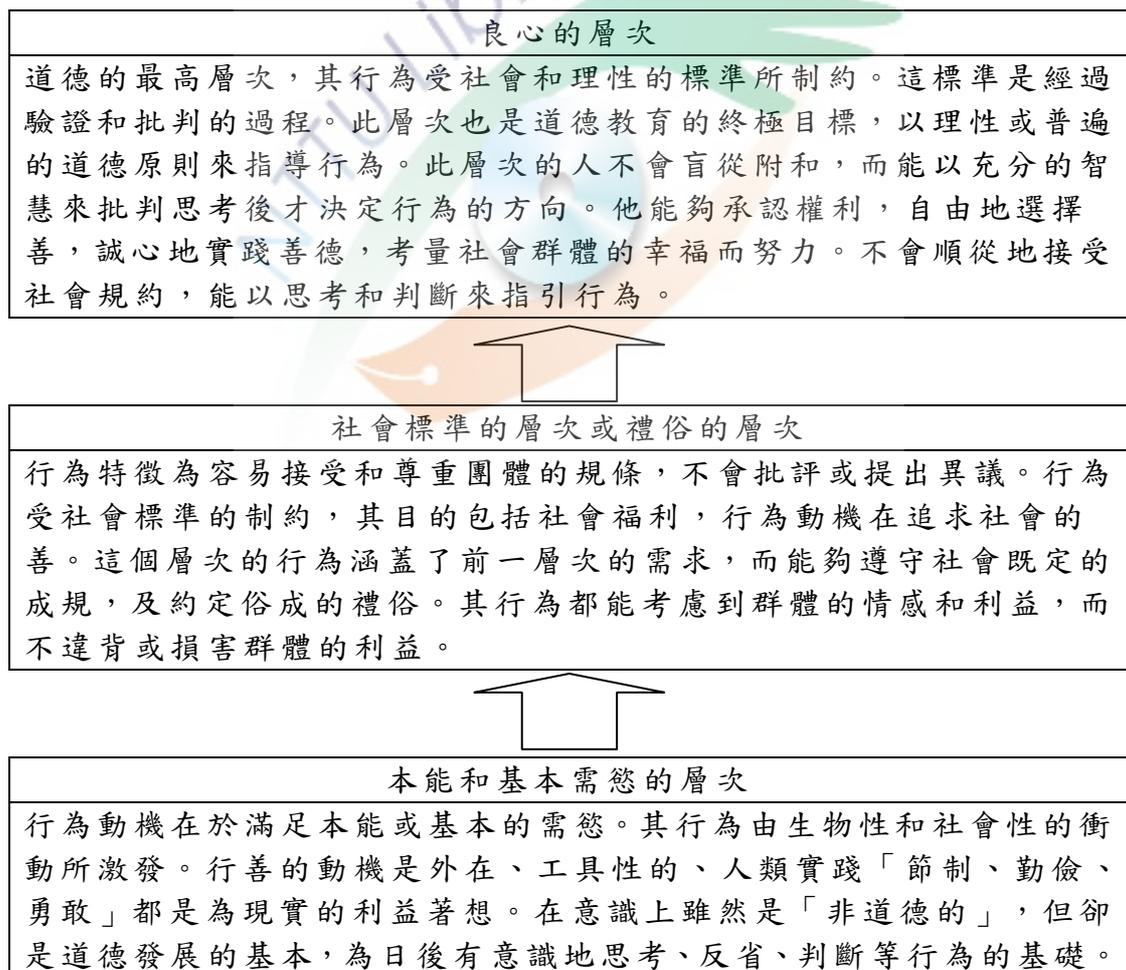


圖 2-2 Dewey 的道德發展層次

二、J. Piaget

相較於 Dewey 的理論性道德階段論，Piaget 透過實際訪談及觀察兒童在有規則遊戲中的行為，歸納道德判斷為下列三階段(張鳳燕，1987)：

- (一)無律階段：兒童四、五歲之前屬此階段。此期兒童尚處於人我不分，主客觀未明的狀態，因此個人的行為，多為自我中心，而無集體規約及道德意識可言。
- (二)他律階段：大約是五歲至七、八歲左右。本階段兒童視成人的約制、權威、或兄姊同儕間之種種現成的規律或約束為神聖不可侵犯的，兒童的道德行為實為一種盲目的或被動的遵守既有規約。違反現成的規律，或違抗長上權威，一概視為「壞小孩」。並且以道德現實觀來決定行為之是非善惡，對行為好壞的判斷只重其具體後果，不顧及動機或意向。
- (三)自律階段：大約從八、九歲以後的兒童，逐漸具備合作、互惠的道德觀念，能運用其道德及理性做獨立的道德判斷，不再盲目信服成人的權威，道德規範不再是拘泥、不可改變的。道德規範是透過相互的同意而制定的，可是實際情境的需要而改變，也開始以動機來判斷道德行為的好壞。兒童開始學做道德規範的立法者，也是其道德規則的執行者，更是其道德律的司法者。

皮亞傑認為道德的本質與規則體系有關，多數的規則是由父母傳遞給兒童的，年長的兒童也會在遊戲中將規則傳遞給年幼的兒童，這種規則的概念即是道德發展的最簡單層次。皮亞傑藉由觀察兒童遊戲規則、笨拙行為、偷竊、撒謊等故事的反應，以及探討兒童對正義概念的看法，分析兒童道德推理的起源與發展階段(王文科，1983)。下表是研究者將皮亞傑的認知發展、兒童規則概念的發展、偶發事件與笨拙行為概念的發展、兒童撒謊概念的發展、兒童懲罰與正義概念的發展依照發生年齡層的不同，整理為表，由此可知每個階段的不同與關聯性。

表 2-2 J.Piaget 道德推理發展對照表

年齡	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	(歲)
認知發展	感覺動作期		運思前期					具體運思期				形式運思期		
兒童規則概念的發展	動作階段		自我中心階段					合作階段				訂定規則階段		
	沒有規則的約束，不具社會意義。		獨立遊戲，缺乏合作或具有社會性的交互作用。					開始掌握規則的重要性，具社會意義的合作行為開始出現。雖然對規則所持的看法有所出入，但仍會遵守規則。				規則是合作及有效玩遊戲的必要條件，為了自己的理由而對規則感到興趣。只要大家同意規則可改變。		
偶發事件與笨拙行為概念的發展	尚未建構意向的概念，不易將偶發事件視為「意外事件」。以行動具體結果或數量的結果來判斷。						能從他人的觀點來考慮事件，減弱自我中心的思考方式。開始發展了解與考慮意向的能力，逐漸由較非社會性成分，演進到較具有社會形式的合作推理。							
兒童撒謊概念的發展	謊話 = 「不禮貌」的事。說謊是懲罰的規準。只要不受懲罰，說謊是可被接受的。				謊話 = 「不是真的」事。即使說謊可不受懲罰，說謊依舊是不對的。				謊話 = 「有意犯錯」的事。意向被用來評鑑撒謊的主要規準。不撒謊、真實性被視為合作所必要的。					
兒童懲罰與正義概念的發展	接受成人（權威）認為是對的，便是公平的觀念。償罪性的懲罰被認為是公正的。						以恕道為基礎的正義。強調懲罰的平等性。平等比懲罰重要。				平等與公道。恕道仍為兒童判斷懲罰的根據，但考慮意向與情境的變項。懲罰不再以量方面的平等來施行。			

表 2-2 J.Piaget 道德推理發展對照表 (續)

年齡	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	(歲)
兒童道德判斷的發展	無律期					他律期					自律期			
	無集體規則，也無道德意識。大體上是價值中立的，不涉及道德價值或行為的規範性，亦可稱之為一種「道德前期」的行為。					還不能做獨立的判斷，視成人的規約為不可侵犯、一律接受。又稱「約制性的道德」。					以「互相尊重」為基礎，建立新的道德關係以獲致某種的自律。轉變為「合作的道德」。			

皮亞傑認為兒童道德的發展並非是完全獨立的，而是連續性的，劃分階段是為了就各時期的價值而觀，基於說明方便，但事實呈現的是，它們為一連續體，不能切分成段。以提升道德層次為目的，由約制的道德 (morality of constraint) 轉變到合作的道德 (morality of cooperation)。善用兩難情境，進而發展出不同的道德層級。

三、Kohlberg

受皮亞傑影響，Kohlberg 從 1955 年開始，花了近 30 年的時間研究道德認知發展，採用道德兩難困境 (Moraldilemmas) 的故事，配合適時提出的深究問題 (probe questions) 讓受試者回答，以瞭解受試者的道德推理方式，並從其中發現，兒童道德思考方式不同於成人，並且具有普遍 (黃建一、余作輝，1999)。以下即為 Kohlberg 的三層次六階段的道德發展理論 (引自張鳳燕，1987，P12-15)：

(一) 道德成規前期 (pre-conventional level)

這個時期兒童對行為好壞或是非的標準，是根據：(1) 行為的後果或快樂的獲得 (懲罰、獎賞、互惠)。(2) 體力較強者或能發號施令之權威者的觀點。本期又可分為下列二階段：

階段一：處罰與順從導向階段 (the punishment and obedience orientation)

(1) 由行為結果來判斷善惡，不考慮動機，不顧及人道的意義與生命之價值。

(2) 能避免受處罰的行為便是好行為，無條件地服從權威，而不考慮服從權威的意義。

階段二：工具式的相對論導向階段 (the instrumental relativist orientation)

(1) 行為成了追求快樂的工具，凡是能滿足自己需要或偶爾滿足他人需要的，便是好行為。

(2) 以條件交換的買賣觀點來看人際關係。

(3) 雖有公平、互惠、平等之基本觀念，但只考慮到物質的表面公平。所謂互惠是指你替我抓背，所以我也替你抓背。而無法考慮到忠誠、感激、正義等抽象的道德觀念。

(二) 道德成規期 (conventional level)

這個時期的人對於所謂好行為的判斷標準，已能顧及家庭、社會、團體或國家之利益，而不再只企求行為的立即具體結果。可分為下列二階段：

階段三：人際關係和諧的導向階段 (好孩子導向階段) (the interpersonal concordance or “good boy-nice girl” orientation)

(1) 能使別人快樂，能得到別人誇獎的行為便是好的，努力想做一個「好孩子」

(2) 順從傳統行為，附合大眾的意見。

(3) 能以動機作為行為好壞的判斷標準。

階段四：法律與秩序導向階段 (the law and order orientation)

能切實遵守法律規則，服從權威，善盡責任或義務，維護社會安寧的，便是好行為。

(三) 道德成規後期 (道德自律期、道德原則期) (post-conventional autonomous ; principled level) :

此期的人在判斷行為時，已能顧及道德的普遍性價值及原則，不受團體的左右，而能建立自己的價值體系。此期可分為下列二階段：

階段五：遵守社會規約導向階段（the social-contract legalistic orientation）：

- （1）尊重人權，必須遵守全體社會所決定的行為標準。
- （2）對人的價值已有相對性的概念，認為除了憲法及民主法治所規定的人權以外，尚須以相對的情境解釋。
- （3）強調應尊重法律，但不能像第四階段的死守規條，而認為法律應依社會的需要，作理性的彈性應用或修正。
- （4）除了法律以外，公眾所默認的社會規約亦應遵守。

階段六：道德普遍原則導向階段（the universal ethical principle orientation）

此期的道德推理，是經邏輯思考而定的道德原則，是一種抽象而普遍的道德，不是只注重具體的道德規約（如十誡等），是一種普遍的正義、公平、尊重個人尊嚴的超乎法律條文的道德原則。

表 2-3 Kohlberg 幼兒到成人的道德發展序階

層次	序階	年齡
零階層	零道德序階	0~4
道德成規前期	處罰與順從導向階段	4~20
	工具式的相對論導向階段	
道德成規期	人際關係和諧的導向階段	一般青年或成人
	法律與秩序導向階段	
道德成規後期	遵守社會規約導向階段	須在20歲以後才能達到
	道德普遍原則導向階段	

第三節 品格教育的內涵

1992年，一群心理學者、倫理學者、政界人士，教育界人士齊聚美國科羅拉州艾斯本，分享有關品格教育的想法與研究心得，並試圖找出在大家都能認同，而且要在家庭、學校、工作場所被教導的倫理價值。這個會議成立了「品格至要」(Character Counts)聯盟，結合各界資源與力量推動品格教育(周慧菁，2004)。會議的結果推出了「品格的六大支柱」(six pillars of character)－尊重、責任、公平、值得信賴、關懷、公民責任，做為現代公民應培養的基礎品格特質。

(一)可信賴的：誠實、不欺騙、詐騙或偷竊；將自己說會完成的事做到就是可信，並且有勇氣做對的事；建立好名聲；支持自己的家庭、朋友以及國家就是忠誠。

(二)尊重：尊重待人，遵循「金律」(Golden Rule)行事；容忍差異；戒除不良語言習慣；考慮他人的感受；不威脅、打或傷害他人；平和地處理憤怒情緒、外來侮辱以及歧見。

(三)責任：做自己應當做的事；堅持、保持嘗試精神；做事總是盡自己最大的努力；能自我控制；能自我管理；行動前先思考、考慮後果；為自己的選擇負責。

(四)公正：按規範行事；能輪流及分享；具有開放心胸；能傾聽他人；不利用他人；不責備他人無心之過。

(五)有愛心：仁慈；能同情他人及顯示自己的關懷；表達感激之意；能原諒他人；能幫助需要幫忙者。

(六)公民責任：盡力使學校或社區變得更美好；合作；能盡國民的義務；成為一位好鄰居；遵循法律及規則；尊敬權威；保護環境。

國內，培基文教基金會(1999)也提出人的品格特徵有七大類目，共計四十九個品格特徵：

- (1) 遠見者：追求成長，能洞視問題的根源，找出明確的行動方案邁向成功。其品格特徵為智慧、明辨、信心、謹慎、真愛、創意、熱誠。
- (2) 教導者：傳授智慧、品格、與技能，確認方向，力求周全。其品格特徵為節制、敬重、勤奮、仔細、可靠、安穩、忍耐。
- (3) 服務者：見到需要就設法幫助，使其達成目標無後顧之憂，並投入時間與精力助他成功。其品格特徵為機警、好客、慷慨、喜樂、靈活、捨己、耐心。
- (4) 管理者：能勾劃願景並運用資源以求達成目標。其品格特徵為整齊、主動、盡責、謙虛、果斷、決心、忠貞。
- (5) 協調者：最具忠誠與同理心，對人所交代的任務，懂得分析它的利弊並把握其中的問題。其品格特徵為專注、敏銳、公正、同情、親和、尊重、溫柔。
- (6) 理想家：必須正直無可指摘，肯接受改正。能及時指出問題所在，並勇於說出事實。其品格特徵為誠實、順服、誠懇、美德、勇敢、饒恕、善勸。
- (7) 供應者：資源豐富、審慎、節儉、不斷善用現有資源。其品格特徵為開源、節儉、知足、守時、寬容、慎重、感恩。

堅持「沒有品格，教育只完成一半」的台北美國學校則是強調以下四個核心品格核心價值：(1) 誠實 (2) 尊重 (3) 責任 (4) 仁慈，並讓來自四十九個國家的師生都認同 (鄭一青，2004)。綜上所述，並整理前人對於品格核心價值所下的定義，研究者歸結出下表 2-2：

表 2-4 品格的核心價值

提出者	核心價值
英國	尊重生命、公正、誠實、守信
美國	關懷、尊重、誠實、公正、負責、謙恭、合作
韓國	個人生活：尊重生命、誠實、正直、自主、節制
	學校生活：敬愛、孝道、禮節、合作、愛校
	社會生活：守法、幫助他人、保護環境、正義、共同體意識

表2-4 品格的核心價值（續）

提出者	核心價值
加拿大安大略省約克區	尊重、誠實、公平、堅毅、勇氣、責任、為他人著想、主動、正直、樂觀
Gibbs & Earley (1994)	同情、勇敢、有禮貌、公正、誠實、仁慈、忠誠、尊重、負責、堅忍不拔
品格六大支柱 (1992)	尊重、責任、公平、信賴、關懷、公民責任
Berger (1996)	誠實正直、尊重、有禮貌、自律、憐憫、容忍、熱愛學習、尊重教育、負責
天下雜誌 (2003)	自律精神、同理心、挫折忍耐力、誠信、獨立思考、有自信、勇敢
吳寶珍 (2004)	感恩、自我反省、孝順、進取、自律、知恥、毅力、合作、關懷、整潔
台北美國學校 (2003)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 誠實：我對自己和別人都誠實相對。 2. 尊重：我尊重自己也尊重他人，感激彼此的不同，將心比心對待別人。 3. 責任：我對我自己和所處的環境都是可信賴、可靠和負責的。 4. 仁慈：我有慈悲心，體諒他人、關懷他人。
Lickona (2004) 人格培養白皮書	<ol style="list-style-type: none"> 1. 智慧：智慧就是良好的判斷力，明智的抉擇。 2. 公正：尊重自己及他人的權益，謙恭、誠實、負責、尊重。 3. 剛毅：不屈不撓，堅持只做正確的事，勇氣、堅持、自信。智慧：智慧就是良好的判斷力，明智的抉擇。 4. 公正：尊重自己及他人的權益，謙恭、誠實、負責、尊重。 5. 剛毅：不屈不撓，堅持只做正確的事，勇氣、堅持、自信。 6. 自律：自我管理的能力，包括物慾、誘惑、情緒等。 7. 愛：願意以同理心待人，仁慈、忠誠、寬恕。 8. 積極的態度：自信、熱心、幽默、勤奮。 9. 刻苦耐勞：進取心、勤奮、足智多謀。 10. 正直：重承諾，維護道德規範及信念。 11. 感恩：對周遭的人事物心懷感激。 12. 謙遜：知道自己的不足，努力追求進步。

資料來源：研究者自行整理

除了品格聯盟之外，由紐約州立大學(State University of New York at Cortland) 所設立的網站，並且由《品格教育》(Educating for Character) 的作者Lickona所主持、規劃成立第4、第5R中心(The Center for the 4th and 5th Rs)。每年夏天他們都會舉辦一個品格教育訓練活動，過去，他們已經訓練過來自美國35州和其他14個國家的校長、老師和教育人員，在他們的網路工作坊上，也提供教育訓練。他們以品格聯盟所倡導的六大品格支柱為藍本，把每一個品格支柱的內容詳加解說，使其成為更切近真實情境的生活準則。以下是他們的內容，茲將其表格化，以供對照(蕭碧瑤，2006)。

表 2-5 「品格聯盟」和「第4、第5R中心」核心概念對照

品格 支柱	道德 類目	內 涵
可靠	誠實	說實話、真誠、不欺騙別人、不狡猾，不要背叛別人的信任，不惡意欺瞞，不偷竊、不作弊。
	正直	堅守自己的是非觀念，表現出最好、最真實的自己。在社會壓力之下，仍堅持不做自己覺得不對的事。表現出值得託付、勇氣和自制力。
	守諾	要言而有信。看重別人的託付，向別人借東西一定要還。
	忠誠	支持並保護你的家人、朋友、上司、社會和國家。不要在背後道人是非，不要散播沒有根據的謠言或傳一些會傷害別人的閒言閒語。不要以違背其他倫理原則的方式去贏得友誼或認可。不要要求朋友去為非作歹。
尊重	尊重	要謙恭有禮。以價值判斷一個人。對於人與人之間的差異，要包容、欣賞和接受。不要貶低或虐待任何人。不要利用別人或占別人便宜。尊重每個人有為他們自己的生活做決定的權利。
	值得 信賴	三思而後行。做事情之前，要考慮到每一個會因此而受影響的人。眼光要放得遠。要讓人家信賴你，覺得你是一個可靠的人。要為自己選擇的後果負責，不要找藉口推託，不要把自己的過錯怪到別人的身上，不要搭順風車搶別人的功勞。要樹立好榜樣供那些尊敬你的人學習。
負責	負責	盡己所能的去做任何事。持續嘗試，不要輕言放棄。一定要勤勉、奮發向上。
	追求 卓越	練習自我控制，遵守紀律。
	自我 控制	

品格 支柱	道德 類目	內 涵
公正	公正	公正的對待所有人。心胸要寬廣，傾聽別人的心聲，試著去瞭解別人的感受，以及他們所想要表達的。只有在仔細考慮之後，才能做一些會影響到別人的決定。不要因為別人的錯誤而占便宜，不要貪得超過你應該得到的。
關懷	愛心和仁慈	透過仁慈、關懷、分享和同情，讓別人感受到你在乎他們，依照黃金定律過生活。不要自私自利。對別人不要吝嗇或殘酷。對別人的感受不要反應遲鈍。要有悲天憫人的襟懷。
公民 義務	公民 義務	遵守法律和規則。盡你的本分。尊重權威。保持警醒。選舉時要去投票。保護你的鄰居和社區。按時繳稅。要慈悲為懷，為他人著想。自願為你的社區或學校服務。保護環境，護育自然資源。

資料來源：引自蕭碧瑤，2006，P72-73





第三章 研究設計

本章節將針對研究的設計與實施程序加以說明，內容包括研究流程、研究架構、研究對象、研究方法、類目的分類與類目表的形成、研究信效度等層面。

第一節 研究流程與研究架構

一、研究流程

在此針對本研究的研究流程作一說明。

(一)決定研究問題

研究者發現卡通影片的內容分析論文中，尚無人以「品格」做為研究主題，另外研究者發現米飛兔卡通影片內容蘊含了許多的品格元素，於是決定以「品格」做為主要的分析要素。

(二)收集相關資料與文獻探討

確定研究方向與主題之後，透過全國博碩士論文及全國圖書書目資料庫蒐集相關文獻資料。除此之外，亦透過書店與網路資源尋找與本研究相關之各類書籍與相關議題文獻資料。在資料蒐集之後，即開始閱讀文獻並撰寫文獻探討與研究類目分類。

(三)建立研究架構

蒐集資料、撰寫文獻探討的同時，不斷的與指導教授討論以及閱讀文獻，並經過幾次修正之後，逐漸形成本研究的研究架構。

(四)建立類目初稿

研究架構形成之後，依照相關文獻整理結果，訂定本研究初步類目。發展品格要素項目表。

(五)確定分析類目

初步擬定分析類目之後，以此類目向指導教授、專家等討論與請益，進行專家效度檢定之後，正式決定本研究的類目表。

(六)信效度考驗

1. 信度方面：本研究採取評分者信度。評分者進行信度考驗之後，若類目與欲分析之內容未達到一致性，則再次擬定新的研究類目表與再次進行信度檢驗，以期研究者與評分者對於類目認定的一致性。
2. 效度方面，則採用專家效度，針對類目的適切性以及是否涵蓋研究主題等等面向，進行專家效度的審查。

(七)進行內容分析

本研究以內容分析法為主要的研究方法，內容分析法成功與否的關鍵，在於建立一組分析類目。因此，在確定了本研究的各項類目和類目表之後，即可開始著手進行內容分析。

(八)分析研究結果

將內容分析的結果進行次數以及百分比的統計分析，並且進行質化的解釋、分析與討論，以期能呈現米飛兔卡通在品格教育方面的品格價值取向，也呈現可能隱含的相關主題類型、或所缺乏的品格要素。

(九)撰寫研究論文

最後開始撰寫論文，並對於上述內容分析的結果提出建議與結論。

二、研究架構

依據本研究的實施程序，製作本研究之架構，如圖 3-1 所示：

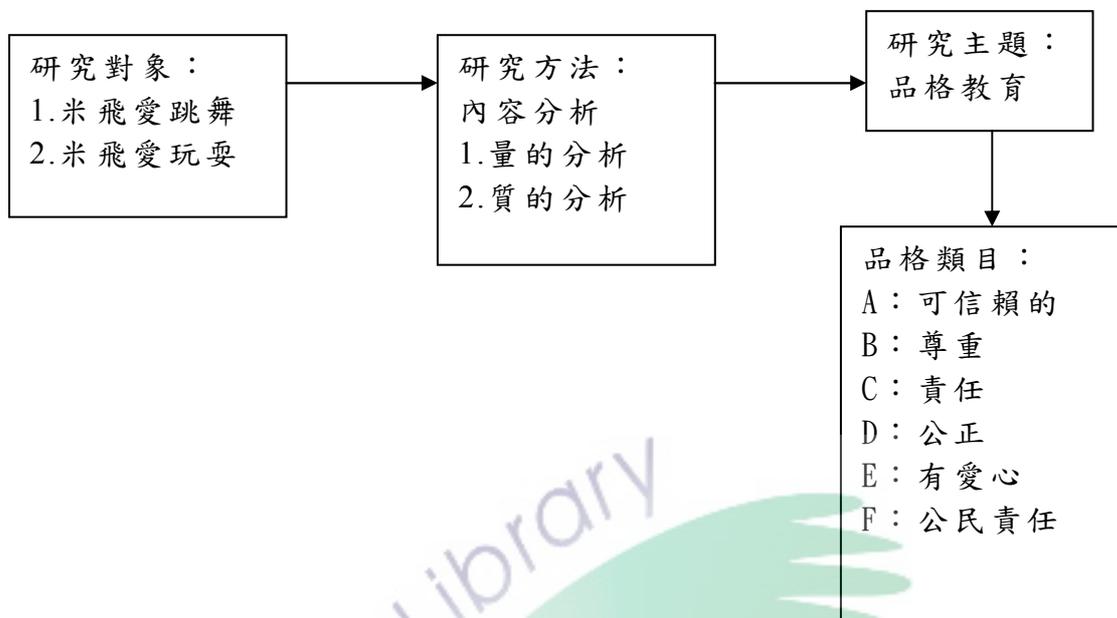


圖 3-1 研究架構圖

第二節 研究對象

目前國內市面上所流通的米飛兔卡通 7 套，分別是米飛學學樂、米飛幸福有日記雙語有聲故事書、米飛說故事黏土動畫、米飛學習樂、米飛愛玩耍、米飛愛跳舞、Miffy 米飛兔 2006 電影版，其影片內容依性質而有所區別。有些是以學習為導向的卡通影片，有些則是強調透過生活情境來強化兒童在認知及情感上的學習。甚至有些還搭配有聲書來傳遞學習與教學概念。研究者認為，米飛兔並非是以說教為主的卡通，雖然依據學習性質不同而設計某些教學取向的影片，但因本研究目的是分析影片內容所隱含的品格要素，所以採取立意取樣的方式，挑選以日常生活情節為主的「米飛愛跳舞」與「米飛愛玩耍」兩部影片，共 48 個單元故事來進行內容分析。

第三節 研究方法

本研究所採內容分析法進行探討，它是一種蒐集資料以及分析文本內容的技術，是綜合質與量的研究方法，它可以將質化資料轉化成具量化意義的統計資料，也可以經由編碼的過程探討資料質性的意義。其研究過程是一種量化的分析過程，但並不表示是一純粹的「量的分析」，它同時透過量化的技巧與質的分析，以客觀及系統的態度對文件內容進行研究，由傳播內容「量」的變化來推論「質」的變化，藉以發掘出文件內容的環境背景及其意義(王佳煌、潘中道等譯,2005;歐用生,1998)。因此，本研究分為量化與質性二方面進行。

一、量的分析

「量」的分析以次數與百分比統計為主，先計算各品格要素類目出現次數與總次數，進行百分比統計，以探究各片所呈現品格要素之情形。瞭解各個單元之間品格要素呈現的分布與差異情形。

二、質的分析

- (一)反覆檢視米飛愛跳舞、米飛愛玩耍各單元內容。
- (二)歸納出相關意義單元：針對單元中文字內容與品格有關的部分逐一標示記號，劃為相關意義單位，當有隱約相關或意義模糊的敘述時，透過與其他評定員討論，來做為劃記分類參考。
- (三)將相關的內容歸類，並加以群聚：將相關單元內容標記歸類，群集為同一群，研究者就其整體內容，摘要其類目所陳述的內涵。

簡而言之，本研究採用量化的方式進行類目的分類與畫記，並以質的分析來分析米飛兔卡通影片「說些什麼—訊息的內容」，期能檢視米飛兔卡通影片的品格教育內涵。

第四節 類目的分類與類目表的形成

一、類目性質的選擇－主題

本研究旨在呈現米飛兔卡通的品格內涵，故類目採用「說什麼」中的「主題」來分析。

二、類目的分析單位－句子

本研究以米飛兔卡通影片內容為分析對象，以影片中的一句完整語句為一分析單位。在米飛兔卡通影片中，某些對話的結尾會包含一句說明誰說的這句話的敘述，譬如：「我可以邀請派皮來家裡玩嗎？米飛說。」這類的語句就會以包含誰說了這句話為一完整單位計算。

三、編碼原則

(一)以各集影片為主

米飛愛跳舞與米飛愛玩耍兩部影片中，每部各有兩片 DVD，每片 DVD 有 12 個單元，總計共有四片 DVD，48 個單元。茲將其做一簡單編碼如下。

表 3-1 類目表編碼-1

編號	DVD 集數	單元別	單元名稱
S101	DVD1	1	1. 米飛想飛
S102	DVD1	2	2. 米飛的泰迪熊生病了
S103	DVD1	3	3. 米飛的球賽
S104	DVD1	4	4. 米飛的一天
S105	DVD1	5	5. 米飛的蘋果派
S106	DVD1	6	6. 米飛的音樂湯
S107	DVD1	7	7. 遊樂場上的米飛和飛飛
S108	DVD1	8	8. 米飛和飢餓的小鳥
S109	DVD1	9	9. 米飛搞丟了泰迪熊
S110	DVD1	10	10. 米飛的夏季野餐
S111	DVD1	11	11. 米飛和三棵聖誕樹
S112	DVD1	12	12. 米飛的謎題
S201	DVD2	1	1. 米飛和影子

表 3-1 類目表編碼-1 (續)

編號	DVD 集數	單元別	單元名稱
S202	DVD2	2	2. 米飛的快樂冬季
S203	DVD2	3	3 米飛玩醫生遊戲
S204	DVD2	4	4. 米飛去滑雪
S205	DVD2	5	5. 米飛坐車去兜風
S206	DVD2	6	6. 米飛掃落葉
S207	DVD2	7	7. 好奇怪的聲音
S208	DVD2	8	8. 米飛的母親節禮物
S209	DVD2	9	9. 波波也忘記了
S210	DVD2	10	10. 米飛的舞蹈表演
S211	DVD2	11	11. 米飛數大樹
S212	DVD2	12	12. 波波的賽跑
S301	DVD1	1	1. 米飛和毛毛蟲
S302	DVD1	2	2. 米飛和紅蘿蔔大餐
S303	DVD1	3	3. 米飛的彩色世界
S304	DVD1	4	4. 米飛的滑板車
S305	DVD1	5	5. 米飛的雪球
S306	DVD1	6	6. 米飛和圓圓睡帳篷
S307	DVD1	7	7. 米飛的餐廳
S308	DVD1	8	8. 米飛探索大自然
S309	DVD1	9	9. 米飛和生日蛋糕
S310	DVD1	10	10. 米飛數葉子
S311	DVD1	11	11. 風中的米飛
S312	DVD1	12	12. 米飛上學遲到了
S401	DVD2	1	1. 米飛好擔心飛飛
S402	DVD2	2	2. 米飛幫助圓圓
S403	DVD2	3	3. 米飛種植物
S404	DVD2	4	4. 飛飛的狗屋
S405	DVD2	5	5. 米飛尋找飛飛
S406	DVD2	6	6. 米飛和一年四季
S407	DVD2	7	7. 米飛烤蛋糕
S408	DVD2	8	8. 米飛的驚喜
S409	DVD2	9	9. 米飛找遮蔭
S410	DVD2	10	10. 米飛的花盆
S411	DVD2	11	11 米飛的海邊野餐
S412	DVD2	12	12. 波波整理工作房

(二)以敘說主軸為輔

在米飛兔卡通影片中，呈現品格內涵的方式有三種，分別為：影片畫面（frame）、旁白（aside）、人物對白（talk）。為了有所區別，茲將此三種分別編碼 f、a、t。

例如：

1. 芭芭拉和米飛一起抬著鍋子到屋內（S106-7-f）
2. 放學時間終於到了，他們舞蹈班所有同學都在外面集合（S210-1-a）
3. 你真是貼心，米飛，她的媽媽說（S405-2-t）

四、編碼登錄原則

- (一) 一個句子當中，若包含兩種以上品格要素，均加以統計，登錄於其主題之中。
- (二) 同一單元中相同的主題若重複出現，則以一次計算。
- (三) 同一單元中，若出現多個次要主題，則挑選出兩個較為重要的次要主題加以登錄。
- (四) 若單元句子中無點出與品格相關的字句，但整段確有品格的內涵，仍登錄為相關主題。
- (五) 單元中，若出現不屬於主題類目的類目，但其仍與品格相關，則暫列入其他類之中。
- (六) 其他一項的類目，仍須加以處理，將會依其關係和性質，另取一個次類目名稱，列入所屬關係的主類目項下，以增修品格教育類目表的內容，使之更能完整呈現米飛兔卡通的品格內容。

第五節 研究信效度

質性研究中，著重的是研究者的觀點，而所有的研究者或多或少都是會帶有某些偏見的，所以其信度與效度普遍備受爭議。為了避免爭議，質性研究者必須使用某些技術來檢驗他們的觀點。

一、研究信度方面

本研究採取評分者信度進行信度考驗。評分者進行信度考驗之後，若類目與欲分析之內容未達到一致性，則再次擬定新的研究類目表與再次進行信度檢驗，以期研究者與評分者對於類目認定的一致性。

(一) 評分者信度

不同評分者是否能將內容歸入相同的類目中，其間所得結果之一致程度，稱為評分者信度。同儕之間可以提供不同看問題的角度，幫助我們從不同的層面來檢驗研究的效度（陳向明，2002）。研究者應視需求與指導教授或同儕間進行不定時的討論，藉以釐清觀點的正確性。

$$(1) \text{相互同意度 } P = \frac{2M}{N1+N2}$$

M = 兩評分員相互同意之項目數量

N1 為第一位評分員答題的總類目數

N2 為第二位評分員答題的總類目數

$$(2) \text{信度} = \frac{n \times \text{平均相互同意度}}{1 + [(n-1) \times \text{平均相互同意度}]}$$

N 為評定員人數

(二) 研究者從米飛愛跳舞-1、米飛愛跳舞-2、米飛愛玩耍-1、米飛愛玩耍-2，

四片 DVD 影片中，各隨機抽取兩集單元中未編碼的逐字稿內容，交由評分者進行編碼（各片所得評分者信度詳見附錄一）。

(三) 評分者信度一致的程度有 82.75%（ $(81+88+83+79) \div 4 = 82.75\%$ ），評分者信度尚稱理想。

表 3-2 各集影片評分者信度表

片名	抽取集數	評分者信度
米飛愛跳舞-1	101、110	17÷21=81%
米飛愛跳舞-2	206、211	15÷17=88%
米飛愛玩耍-1	305、312	20÷24=83%
米飛愛玩耍-2	402、403	15÷19=79%

二、研究效度方面

採用專家效度，針對類目的適切性以及是否涵蓋研究主題等等面向，進行專家效度的審查。

表 3-3 專家效度表

主要類目	次要類目	定義
值得信賴	誠實	說實話，真誠表現自己心裡的想法
	守諾	言而有信，答應別人的事要做到
	可靠	完成被請求幫忙的事
尊重	接納與欣賞	欣賞別人的優點，接受他人與自己不同之處
	禮貌	做任何事前要先徵詢別人的認同，接受別人的幫助時要懷有感恩之心，並且對於別人的讚美能夠虛心謙讓不自滿
負責	追求挑戰	盡己所能去做，並且堅持、不放棄、努力去完成
	自律	遵守規範不踰矩，能夠自我管理時間，規劃好自己的生活
	負有責任	為自己的作為負責或是懂得檢討反省自己所犯的錯誤
公正	公平	能夠和他人輪流、不獨佔，並將物品平均分配給他人
	正當	勇於維護道德規範，堅持正確的是非觀念
關懷	愛心和仁慈	具有開放的心胸，對他人表達和善、關懷之意，對於他人無心之過以原諒代替苛責
	關心	在別人傷心難過時給予慰藉，並在生活中小細節部分給予叮嚀、提醒，對於好的表現能夠大方誇獎或是讚許他人、給予肯定
公民責任	保護環境	認識並欣賞週遭環境，進而能夠愛惜保護大自然
	分享	將自己的事物或經驗與他人分享，並邀請他人與自己一起共同享受
	合作	與他人一起同心協力將事情完成

第四章 資料分析

本研究主要是透過米飛兔卡通影片內容的蒐集，並採用內容分析的方式來進行分析與探討，並依照研究順序分成七節。第一節為品格要素分析統計；第二節為「值得信賴」方面隱含的品格要素分析；第三節為「尊重」方面隱含的品格要素分析；第四節為「負責」方面隱含的品格要素分析；第五節為「公正」方面隱含的品格要素分析；第六節「關懷」方面隱含的品格要素分析；及第七節為「公民責任」方面隱含的品格要素分析。

第一節 品格要素分析統計

一、各影片單元所呈現的品格要素次數統計

表 4-1 是統計四片 DVD 影片單元後各品格類目出現的次數及百分比統計表。由表 4-1 可看出，在品格六大類目中，以「公民責任」此類目出現的頻率及次數為最高，四集合計共出現 110 次之多，「關懷」則是緊跟在後，出現 108 次，不相上下。「尊重」這個類目也有出現 102 次之多，相距甚小。而「負責」這個類目，出現次數為 72 次。出現次數最少的兩大類目是「值得信賴」與「公正」，分別為 32 次、12 次。

其次若以次要類目統計，則以「禮貌」出現次數最高，高達 98 次，遠遠超過其他類目。其次，「愛心和仁慈」、「關心」、「分享」這 3 個次要類目出現的次數也有超過 50 次之多，不相上下。出現次數最少的是「誠實」、「接納與欣賞」、「公平」、「正當」，均不超過 10 次，其中「誠實」只出現 1 次。

表 4-1 品格次數統計表

		米飛愛 跳舞-1		米飛愛 跳舞-2		米飛愛 玩耍-1		米飛愛 玩耍-2		總 計	
		次數	百分比	次數	百分比	次數	百分比	次數	百分比	次數	百分比
值得 信賴	誠實	1	0.78%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	1	0.23%
	守諾	6	4.65%	2	1.77%	3	2.52%	1	1.33%	12	2.75%
	可靠	7	5.43%	4	3.54%	4	3.36%	4	5.33%	19	4.36%
	合計	14	10.85	6	5.31%	7	5.88%	5	6.67%	32	7.34%
尊 重	接納與欣賞	3	2.33%	1	0.88%	0	0.00%	0	0.00%	4	0.92%
	禮貌	31	24.03	20	17.70%	38	31.93%	9	12.00%	98	22.48
	合計	34	26.36	21	18.58%	38	31.93%	9	12.00%	102	23.39
負 責	追求挑戰	8	6.20%	6	5.31%	4	3.36%	8	10.67%	26	5.96%
	自律	10	7.75%	6	5.31%	5	4.20%	2	2.67%	23	5.28%
	負有責任	5	3.88%	10	8.85%	5	4.20%	3	4.00%	23	5.28%
	合計	23	17.83	22	19.47%	14	11.76%	13	17.33%	72	16.51
公 正	公平	2	1.55%	2	1.77%	0	0.00%	4	5.33%	8	1.83%
	正當	1	0.78%	2	1.77%	1	0.84%	0	0.00%	4	0.92%
	合計	3	2.33%	4	3.54%	1	0.84%	4	5.33%	12	2.75%
關 懷	愛心和仁慈	15	11.63	16	14.16%	10	8.40%	10	13.33%	51	11.70
	關心	10	7.75%	19	16.81%	17	14.29%	11	14.67%	57	13.07
	合計	25	19.38	35	30.97%	27	22.69%	21	28.00%	108	24.77
公 民 責 任	保護環境	6	4.65%	6	5.31%	7	5.88%	2	2.67%	21	4.82%
	分享	13	10.08	9	7.96%	17	14.29%	16	21.33%	55	12.61
	合作	11	8.53%	10	8.85%	8	6.72%	5	6.67%	34	7.80%
	合計	30	23.26	25	22.12%	32	26.89%	23	30.67%	110	25.23
總 計		129	100%	113	100%	119	100%	75	100%	436	100%

二、各集影片所呈現的品格類目百分比

分析各集影片的品格類目分布，發現各集影片對於品格概念各有所偏重。

(一) 米飛愛跳舞-1 影片中的品格概念百分比

從下圖中可看出在米飛愛跳舞-1 中，以尊重跟公民責任出現的次數最多，負責與關懷次之，但相差不大，公正出現的次數最少。

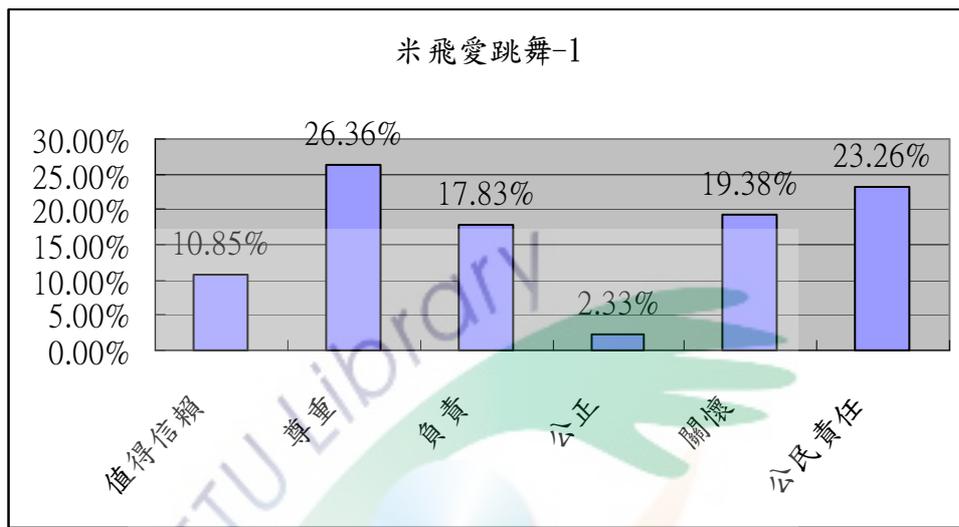


圖 4-1 「米飛愛跳舞-1」品格概念百分比

(二) 米飛愛跳舞-2 影片中的品格概念百分比

從下圖中可看出在米飛愛跳舞-2 中，以關懷出現的次數最多，公民責任次之，尊重與負責相差不大，但是以值得信賴跟公正出現的次數最少。

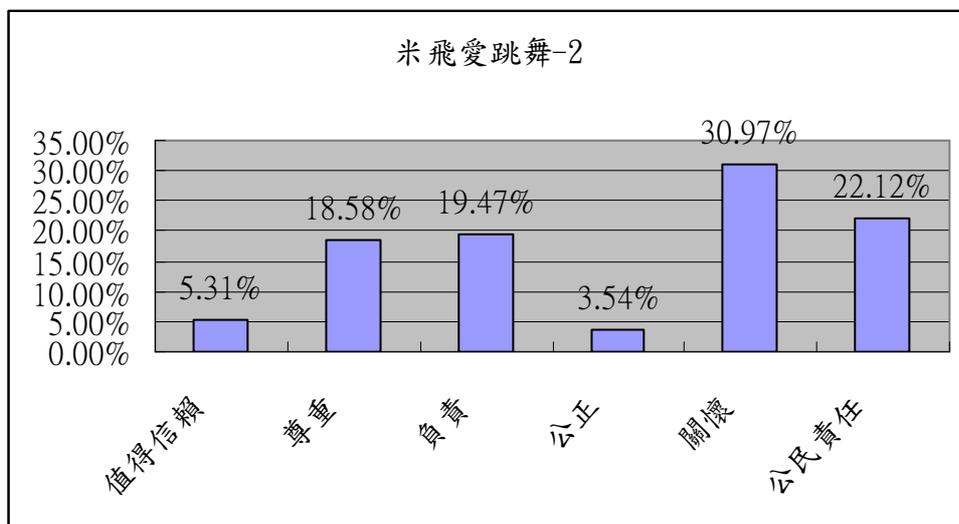


圖 4-2 「米飛愛跳舞-2」品格概念百分比

(三) 米飛愛玩耍-1 影片中的品格概念百分比

從下圖中可看出在米飛愛玩耍-1 中，以尊重出現的次數最多，公民責任次之，關懷第三，但均有佔有 20% 的比例以上。公正出現的次數最少，不到 1%。

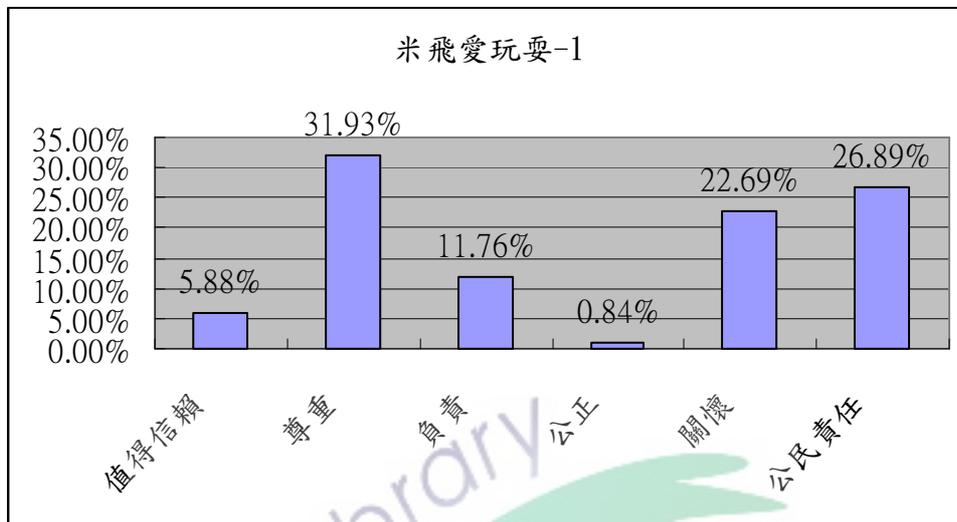


圖 4-3 「米飛愛玩耍-1」品格概念百分比

(四) 米飛愛玩耍-2 影片中的品格概念百分比

從下圖中可看出在米飛愛玩耍-2 中，以公民責任出現的次數最多，關懷次之，兩者相加就快 60%，值得信賴與公正出現的次數最少，但仍佔有 5% 以上。

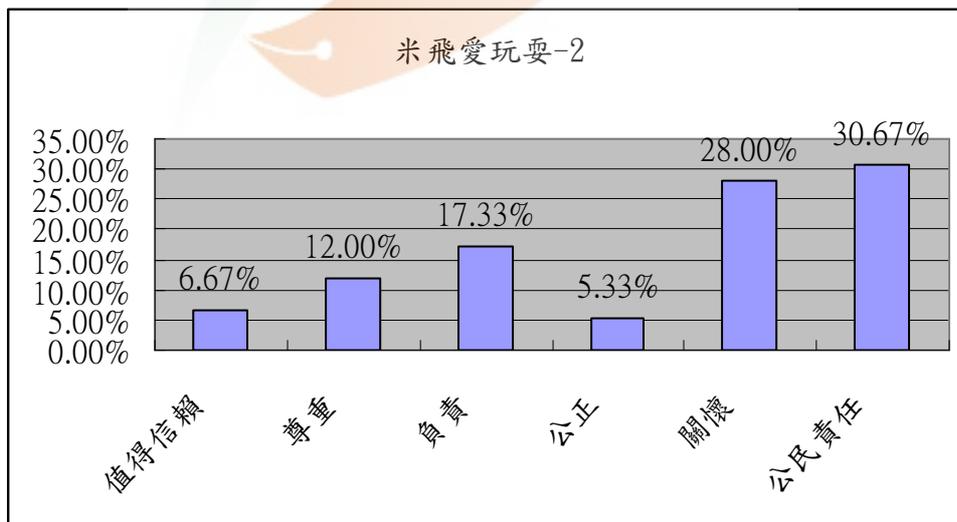


圖 4-4 「米飛愛玩耍-2」品格概念百分比

三、米飛兔品格概念架構圖

根據分析的結果繪製米飛兔品格概念百分比架構圖。下圖是各品格類目百分比架構圖，內圓的部分是六大品格類目所占的百分比，依序推展到外圓是各次要類目所占的百分比。

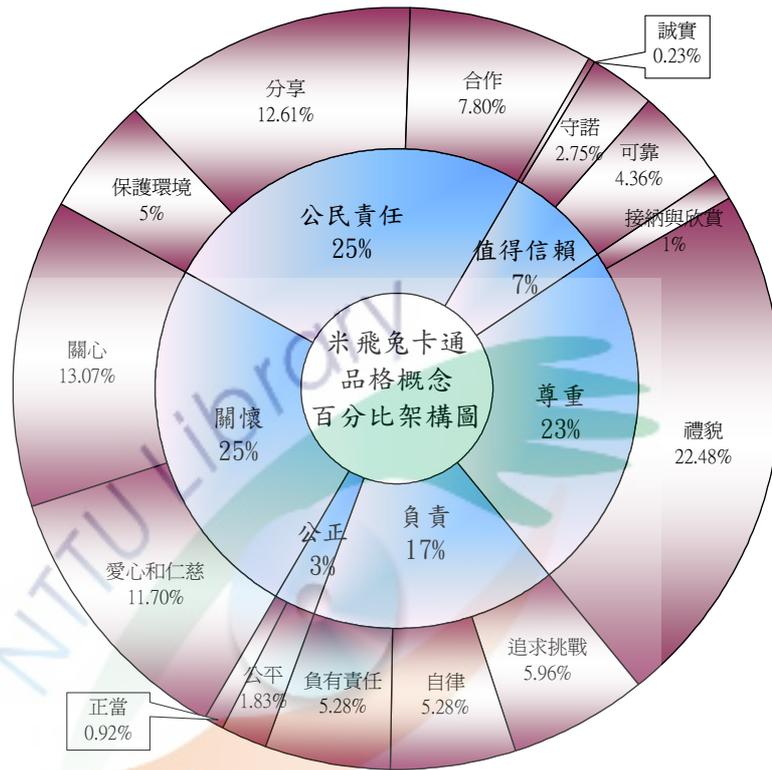


圖 4-5 品格概念百分比架構圖

四、各品格類目百分比統計圖

以下是各品格類目與次要類目之間的百分比統計圖，依序是圖 4-3「值得信賴」隱含要素百分比架構圖，所表達的是「誠實、守諾、可靠」在值得信賴裡所占的百分比；圖 4-4「尊重」隱含要素百分比架構圖，所表達的是「接納與欣賞、禮貌」在尊重裡所占的百分比；圖 4-5「負責」隱含要素百分比架構圖，所表達的是「追求挑戰、自律、負有責任」在負責裡所占的百分比；圖 4-6「公正」隱含要素百分比架構圖，所表達的是「公平、正當」在公正裡所占的百分比；圖 4-7「關懷」隱含要素百分比架構圖，所表達的是「愛心和仁慈、關心」在關懷裡所占的百分比；圖 4-8「公民責任」隱含要素百分比架構圖，所表達的是「保護環境、分享、合作」在公民責任裡所占的百分比。

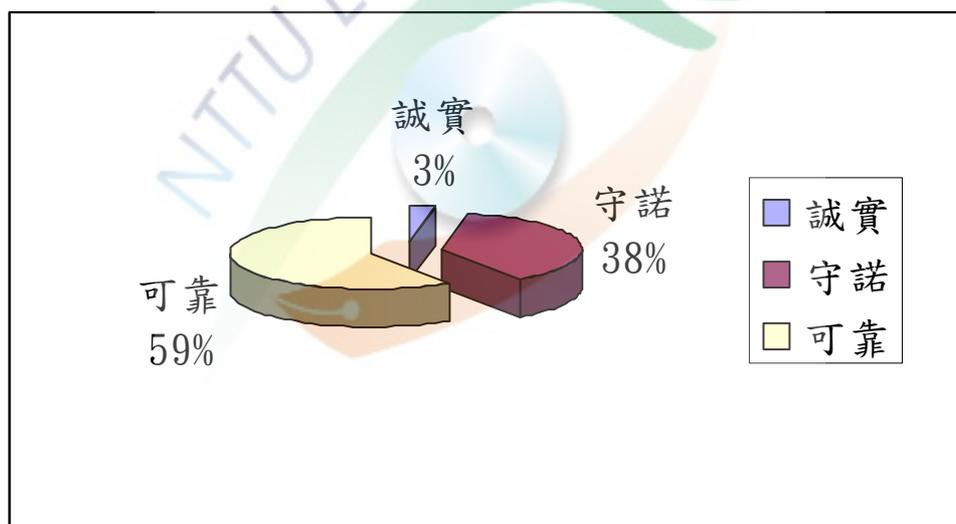


圖 4-6 「值得信賴」隱含要素百分比架構圖

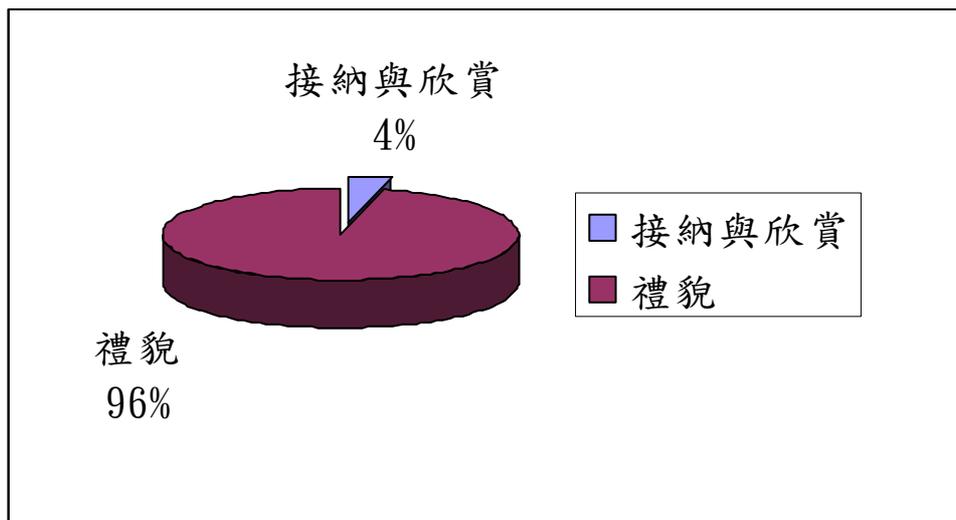


圖 4-7 「尊重」隱含要素百分比架構圖

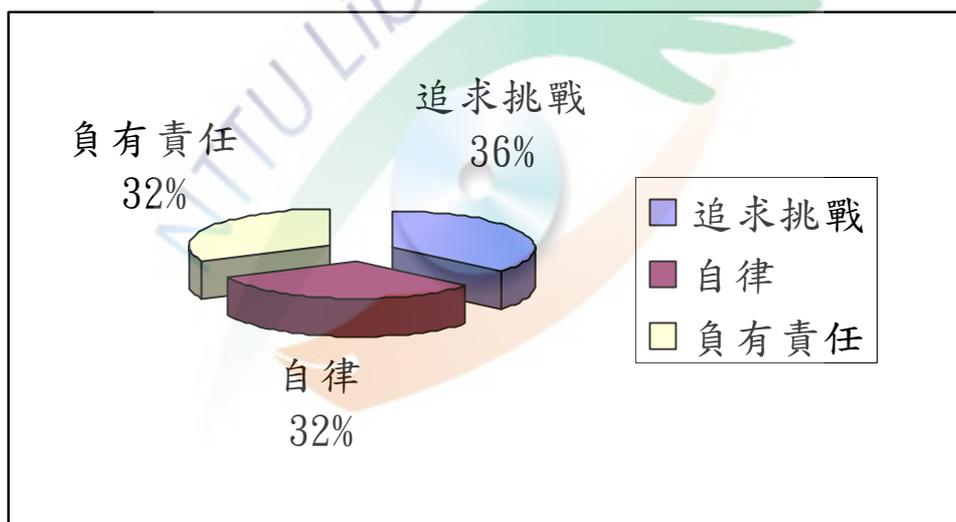


圖 4-8 「負責」隱含要素百分比架構圖

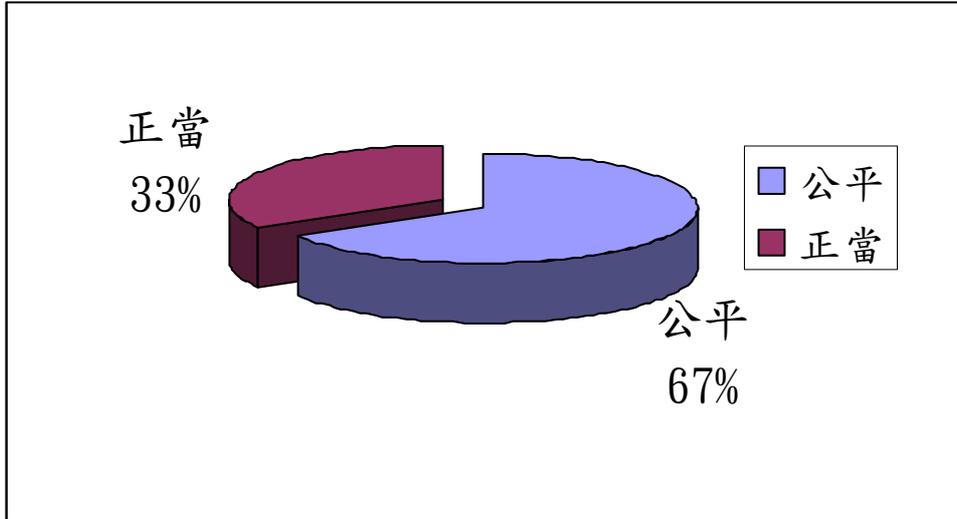


圖 4-9 「公正」隱含要素百分比架構圖

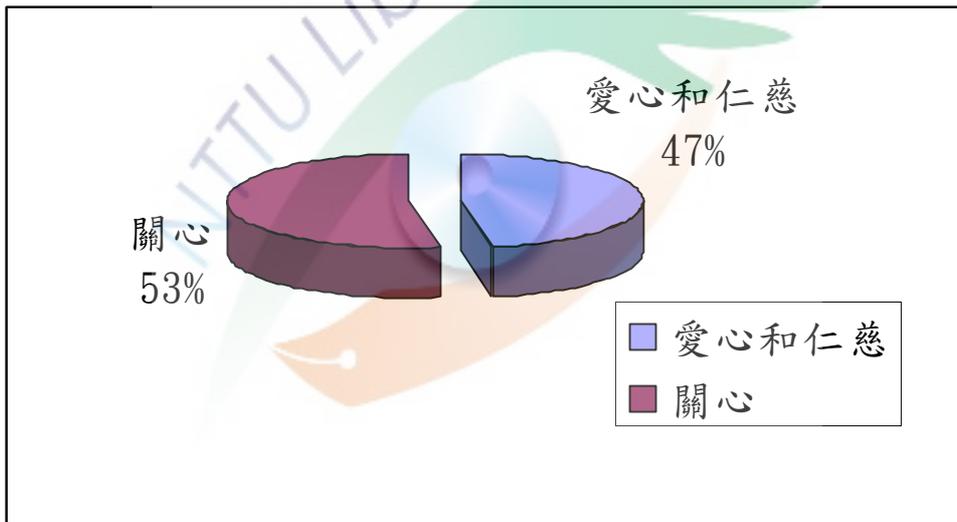


圖 4-10 「關懷」隱含要素百分比架構圖

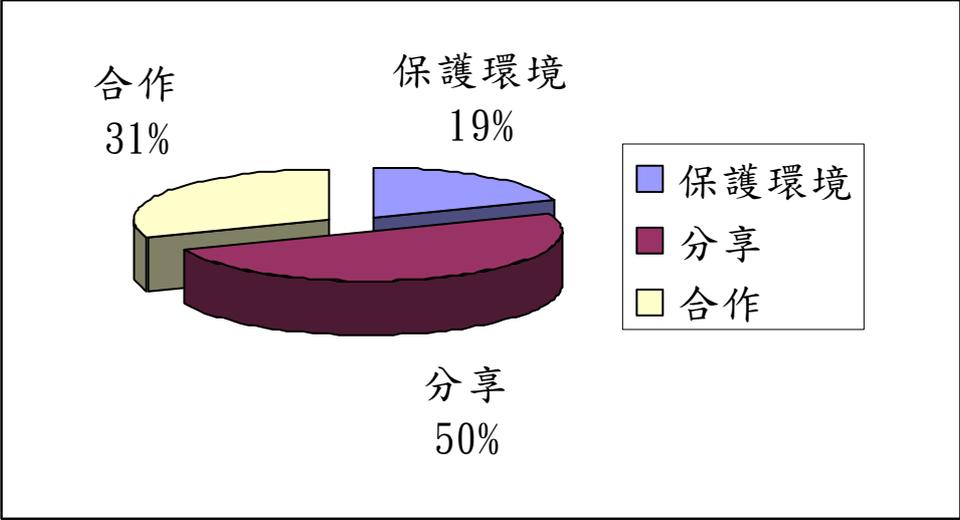


圖 4-11 「公民責任」隱含要素百分比架構圖



第二節 「值得信賴」方面隱含的品格要素分析

從卡通影片的資料分析結果可以發現，「值得信賴」在米飛兔卡通中所表現的方式有「誠實」、「守諾」、「可靠」三種方式。茲說明其內涵及具體對話錄如下：

一、誠實

在誠實這個類目中，可分析出「真誠說出內心所想」一個子類目。

(一) 真誠說出內心所想

在丟球遊戲中，派皮認為自己可以把球丟的比其他人還高。但是這時候琪琪卻告訴派皮自己心中的感覺，坦白說出他不覺得派皮丟的球會比大家丟的還要高 (S103-3-t)。雖然這句話可能會去傷到派皮的心，但是她還是選擇說出來，並沒有刻意去迎合派皮。一般來說，幼兒通常為了要閃避懲罰或是贏取別人的稱許或讚美，會掩飾自己的感覺，而說出與自己感覺不同但卻迎合別人需要的答案。作者希望藉由這件事來導引出有時候勇敢說出自己的感受是比迎合別人還來的重要。並且當他們在日常生活中真的這樣做之後，會再一次得到讚賞與肯定，間接的讓小孩子願意再繼續實踐這個行為，達到品格實踐的目的。

二、守諾

在守諾這個類目中，可分析出「信守承諾」一個子類目。

(一) 信守承諾

米飛想吃派皮種的好吃蘋果，但是因為蘋果還沒有熟，所以派皮請米飛再等一等。為了避免蘋果被小鳥吃掉，派皮把蘋果摘下來做成好吃的蘋果派，給了米飛一個大驚喜 (S105-4-a)、(S105-7-a)。兔爸爸答應要替大家撿回被丟到湖中央的球，雖然他不會游泳，但是他划船把球撿回來 (S103-6-a)；還有他向派皮借了圓圓的滑板車給米飛代步，因為米飛的滑板車需要更換輪子，而兔爸爸也在

隔天預定要歸還滑板車的時間內按時把車歸還了 (S112-4-t)。甚至米飛答應飛飛如果他表現的好要給他一根骨頭當獎賞，飛飛或許不懂，但是米飛並沒有因此而對飛飛失信 (S206-4-t)。在米飛兔卡通中，不管是父母對孩子，或是朋友間的承諾，甚至是對小動物，作者不因對象不同而改變信守承諾的原則。

除了上述這些生活中的小細節之外，還有一幕特殊事件是米飛有天不小心睡過頭，眼看上學已經遲到了，可是她想到答應要摘一顆蘋果給老師，為了遵守答應老師的諾言，她還是選擇跑回家摘蘋果給老師 (S312-8-a)、(S312-10-t)。遲到對於守規矩的米飛來說是很嚴重的事，因為從小媽媽就教導他要遵守時間觀念。可是比起答應老師的承諾，他選擇做個守信用的人。透過上述影片內容可以讓幼兒了解到要做個信守承諾的人，衡量自己的的能力範圍去答應別人，如果答應了別人就一定要去做到。就像影片中，不管是米飛，還是她的好朋友，甚至是高高在上的兔爸爸，都用自己做了很好的示範。

三、可靠

在可靠這個類目中，可分析出「請求幫助」一個子類目。

(一) 請求幫助

米飛兔影片中，有幾幕關於請求幫助的劇情，譬如：泰迪熊需要有一張自己的小床，所以米飛請波波幫忙製作 (S109-1-t)；當米飛的滑板車從紅色變成黃色時，她請她的好朋友梅蘭妮陪她一起回家並且幫她找出事實真相 (S112-2-t)；兔爸爸生日時，兔媽媽請米飛幫忙去愛麗絲阿姨家並且向要一些做生日蛋糕的材料 (S309-1-t)。當別人對你請求幫助或尋求支援時，表示他信任你，肯定你的能力或專業，並且相信你會完成。換句話說，你對他來說是個可靠的人。正因為如此，當別人向我們尋求幫助時，我們更應該要盡力去幫助他，並且完成別人的請求，讓自己做個可靠的人。

四、小結

綜上來看，要學習勇於真誠表達自己的感覺或想法，即使這不是別人想要的

答案，但讓自己做個誠實的人遠比當個諂媚者來的重要。衡量自己的能力範圍，並且在答應別人之後，要言而有信，答應別人就要努力去做到。最後，當別人向你尋求幫助時，代表你的能力是被他所肯定的，正因為如此，我們要盡力去完成答應別人的事，讓自己做個可靠的人。具備上述的表現或實踐，才能算是做到了「值得信賴」。



第三節 「尊重」方面隱含的品格要素分析

從卡通影片的資料分析結果可以發現，尊重在米飛兔卡通中所表現的方式有「接納與欣賞」、「禮貌」兩種方式。茲說明其內涵及具體對話錄如下：

一、接納與欣賞

在接納與欣賞這個類目中，可分析出「欣賞他人」一個子類目。

(一) 欣賞他人

在丟球遊戲中，派皮認為自己是個丟球高手，但是當兔爸爸要示範如何踢球時，派皮表現出一種欣賞他人的風範，他安靜的站在旁邊看著兔爸爸如何示範正確的踢球 (S103-8-t)、(S103-9-a)。作者藉由派皮來讓幼兒了解要懂得欣賞別人的長處，尊重每個人的長才與表現，並且透過欣賞與觀看進而接納別人的方法來改進自己。另一幕是米飛和同學的舞蹈班表演。在這裡，作者傳達了兩種訊息。其一是安靜的觀賞表演，其二則是適時的給予掌聲表示讚美。在幼兒的世界中，或許不懂得如何欣賞藝術之美，但是至少可以透過影片的傳遞學習如何尊重舞台上的表演者。

二、禮貌

在禮貌這個類目中，可分析出「請求同意」、「表達感謝」、「謙虛」、「基本禮儀」四個子類目。

(一) 請求同意

在米飛兔卡通中，隨處可看到請求同意這個動作出現。不管是米飛想出去玩 (S202-5-t) 或是想要去找朋友 (S211-6-a)，或者是想要加入別人的野餐活動 (S110-6-t)、想使用別人準備好的生火器具 (S110-4-t)、邀請圓圓來家裡露營 (S306-1-a)，也有徵求別人答應讓他帶餅乾回去給媽媽吃 (S305-8-t)。即使是

在課堂中，米飛想發言時，也知道要舉手先徵得老師的同意（S308-8-t）。不管做任何事，米飛都會先取得別人的同意之後再去做。從這些細微的小動作中可以看到米飛是個很有禮貌的孩子，當然卡通裡其他人也是，知道要在行動之前先徵求別人的認同。藉由這個動作的一再重複，讓幼兒耳濡目染，了解到要懂得尊重別人，不可以隨自己想做就做，進而學習到尊重。

（二）表達感謝

除了尊重別人、請求別人同意之外，米飛還是個懷有感恩之心的小兔兔。當她得到別人的幫助時，譬如波波幫她的泰迪熊製作了一張床（S109-7-t），或是得到別人的禮物，譬如爺爺為她特製的滑板車（S304-4-t），他都會表現出很高興、很感謝對方的態度。除此之外，在S112中，米飛還想到要把院子裡的紅蘿蔔送給圓圓以答謝圓圓借她滑板車代步；還有在S209中，泡杯香濃的熱可可來表示感謝波波替他製作的新倉庫。除了滿懷感謝之意外，米飛還懂著適時的回饋來表示心中的感激。透過米飛的行為可以讓幼兒了解到對於別人的幫助，我們要心懷感恩，並且要適時的表現出來，讓對方也感受到你的感謝之意。

（三）謙虛

米飛兔卡通影片中的波波除了是個對於木工很在行的高手之外，還是個謙虛有禮的人，在S109中，他幫米飛製作泰迪熊的小床，並且獲得兔爸爸的稱讚與肯定。但他並沒有因此表現出驕傲的態度，反而很謙虛的說出：「幫她的小熊做床是我的榮幸。」（S109-11-t）。小豬派皮的房子受到梅蘭妮的讚賞時，他非常謙虛的表示感謝（S303-9-t），甚至還詢問梅蘭妮是不是覺得很可愛，有沒有別的想法。從他們的反應告訴幼兒當你被別人讚美或是肯定時，應該要以謙虛的態度來感謝別人的讚美，千萬不可因此而感到自滿或驕傲。

（四）基本禮儀

政府推行禮貌運動已行之有年，而在米飛兔卡通影片中也隨處可見禮貌運動的蹤跡。遇到他人要打招呼問好，離開時要記得揮手說再見，常把請、謝謝、對不起掛在嘴邊，米飛兔跟他的家人朋友們一直是這樣有禮貌的。在基本禮儀這個

子類目中，出現高達 40 多次，可看出作者非常重視幼兒的禮貌教育，這點與台灣的禮貌運動恰巧互相呼應。

三、小結

每個人都是獨立的個體，都有其發展的才能或特色，所以要用欣賞或接納的態度去尊重人跟人之間的差異。當你表現出有禮貌的態度時，別人也會以禮相待。在米飛卡通影片中，禮貌出現的次數非常多，做任何事情之前都會先徵詢他人的同意或意見，不會冒然而行。而且在獲得別人幫助之後，也會懷有感激之心，表達感謝之意。甚至在接受他人讚美時，也懂得謙虛以對。透過影片一次又一次的打招呼、請求、感謝與謙虛，孩子也會在潛移默化中學習當個有禮貌的小孩。禮貌在孩子的品格教育中佔有非常重要的地位。就像政府也曾推行的「請、謝謝、對不起」，一個有禮貌的孩子其品格也會有一定的正面成長。



第四節 「負責」方面隱含的品格要素分析

從卡通影片的資料分析結果可以發現，負責在米飛兔卡通中所表現的方式有「追求挑戰」、「自律」、「負有責任」三種方式。茲說明其內涵及具體對話錄如下：

一、追求挑戰

在追求挑戰這個類目中，可分析出「追求某種目的」、「嘗試去做」兩個子類目。

(一) 追求某種目的

很多人小時候都想像著有天能飛上天空，米飛也一樣，他希望能夠像鳥兒和蝴蝶那樣在空中飛行 (S101-2-t)，於是他嘗試許多方式讓自己飛，包括自己努力揮動雙手、或是讓自己綁在風箏上由圓圓拉著；還有在 S204 中，米飛從一個不會滑雪的新手到能夠自己駕馭滑雪板；此外，米飛還一口氣跟爺爺奶奶學習用工具製作木盒 (S407-1-t) 以及學會如何烤蛋糕 (S407-3-a)。在上述這些過程中，米飛也有遇到一些挫折，譬如飛不起來、明明要往前滑卻一直退後甚至還跌倒、跟爺爺奶奶學習時沒有辦法同時兼顧到盒子與蛋糕的製作。而在這部分我也發現了米飛兔卡通有詮釋部分消極的行為表徵，譬如米飛失望的放棄飛行

(S101-10-a)，但是透過圓圓的不放棄，最後米飛以別種方式來實現飛上天的夢想。即使是出現了消極的品格行為，作者最後還是會安排另一種正面的結局或答案來襯托出正面品格行為的重要。結果不重要，但堅持努力的精神值得我們學習。很多人小時候都有飛行夢，但有幾個真的去嘗試飛上天空呢？懷特兄弟把夢想實踐了，進而造就了飛機的出現。米飛也像我們一樣，想像小鳥飛上天。他試了好多方法，即使失敗也努力挑戰著。他追求挑戰的精神是作者想要傳遞給孩子的，不管有多少可能，都要嘗試去做做看。夢想不分大小，但要能夠勇於實踐。

（二）嘗試去做

波波參加米飛舉辦的賽跑比賽，雖然波波不擅於賽跑，還跌倒，可是他不輕言放棄，還是爬起來繼續跑，終於跑完全程。他說了這樣的一句話：「我只是志在參加啊，只要跑完了全程，我就已經很高興了。」從這裡可以看出波波即使是對於自己不在行的事，既然參加了，也會堅持要去完成。米飛和派皮靠著覆誦來記住要買的東西，雖然路上有發生一些小插曲，但他們仍然試著去完成任務。這可以帶給幼兒一個觀念，不管做的好不好，會不會做，但都要去嘗試，重要的是付出努力的過程。

二、自律

在自律這個類目中，可分析出「時間管理」、「遵守規則」兩個子類目。

（一）時間管理

米飛心愛的泰迪熊生病了，她擔心它，想留在愛麗絲阿姨家，可是因為回家的時間到了，所以她必須回家（S102-8-a）。另外在 S305-6-t 中，米飛在派皮家玩的很高興，可是因為快下雪了，兔媽媽打電話提醒米飛應該趕快回家。米飛並沒有因為玩的很高興就遺忘了回家的時間。通常時間管理對孩子來說是一門比較辛苦的功課，有時候會為了某種欲望或目的而忽略了時間的掌控。米飛是一個時間管理非常好的孩子，即使是擔心泰迪熊，但因為回家時間已到，所以她還是得要回家。即使在雪地上滑行很好玩，可是早餐還沒吃，所以她還是得先回家吃完早餐（S108-3-t）。在什麼樣的時間該做什麼樣的事，是米飛要帶給孩子們知道的觀念。

（二）遵守規則

在 S107 中，米飛和琪琪到遊樂場玩耍，在這裡有描述一些關於他們如何遵守遊樂場規定的小動作，譬如：「米飛和琪琪各站在轉轉盤的一端，一人推著一邊，再依序站到轉轉盤上」（S107-2-f）。也有他們叮嚀飛飛要遵守規定的行為，如：不行，飛飛！米飛大叫著。你要小心一點，飛飛。小狗不可以玩溜滑梯

(S107-10-t)。另外在 S212 中，米飛辦了一場賽跑比賽，也請了波波製作路標讓參賽者知道比賽的路徑 (S212-2-a)。在這裡可以看出作者強調遵守規矩的用心，不管是在遊樂場，或是比賽的賽跑，都應該要遵守規定。雖然遊戲是很快樂的，但快樂之餘也要遵守規則，以免受傷。尤其是在意外頻傳的遊樂場，按理說遊樂場都有安全措施，應該是孩子快樂的天堂，但可能因為沒有遵守遊戲規則，所以造成意外的發生，這點是家長與小孩都應該要注意的。

三、負有責任

在負有責任這個類目中，可分析出「承擔錯誤」、「自責」、「細心」三個子類目。

(一) 承擔錯誤

在丟球遊戲中，派皮不小心把球給踢到湖中央了 (S103-5-t)，但是自己卻不會游泳，他勇敢的承認自己弄丟了球，也坦承自己能力不足，不會游泳，不能把球撿回來。而米飛在影片中也有因為太過興奮，不小心打破了杯子。這時候他馬上跟媽媽道歉，並且學習承擔自己犯下的過錯 (S403-3-t)。通常當小孩子遇到困難或挫折時，往往因為害怕被責罵或處罰就選擇逃避或是躲開，但是作者巧妙的藉由派皮和米飛的勇於承認，讓幼兒能夠知道即使是做錯事或是能力不足也應該要坦白以對，不可以害怕被責罵就選擇逃避，而且勇於承擔錯誤反而比說謊以避開處罰來的讓人嘉許。

(二) 自責

兔爸爸生日的時候，米飛自告奮勇要幫媽媽去買做生日蛋糕的材料，陰錯陽差之下他卻記錯了要買的東西。等到他回家才發現自己完全記錯了，這時他所表現的是非常的自責的模樣 (S309-10-t)。另外在 S108-6-t、S108-7-t 中，米飛對於自己沒有發現小鳥肚子餓所表現的反應是難過與沮喪的，從這可以看出他自責與愛護動物的心情。甚至即使是像兔爸爸這樣高高在上的權威者也會有犯錯的時候。兔爸爸做了一個很好的示範，他自責自己把球踢歪，差點砸到兔媽媽，擔

心兔媽媽生氣 (S103-10-a)。還有兔爸爸也有不小心健忘的時候，忘了將雨傘修好 (S409-2-t)。但這時候的兔爸爸所表現的都是自責、反省的態度，這時候所表現出來的行為就是孩子學習的模範。這讓孩子知道做錯事時應該要知道反省、懂得感到抱歉與歉疚。

(三) 細心

細心也是負有責任的一種表現方式。兔爸爸要帶米飛去湖邊玩時，會細心的先踩踩看冰層是不是夠硬 (S202-7-t)；愛麗絲阿姨幫米飛醫治泰迪熊時，也提到要把泰迪熊留院觀察已確認泰迪熊是否真的已經恢復健康 (S102-6-t)。從他們謹慎、仔細的態度，可以讓幼兒感受到一種負責任的行為。

四、小結

不管遇到任何事，都應該堅持下去，朝自己的目標去努力，即使遇到困難也要嘗試去做，不輕言放棄，這就是對自己負責；而做任何事，也要抱著謹慎細心的心態去做，這就是對別人負責。除此之外，還要再對的時間做對的事，對於時間管理要能自制，並且在做任何事、參與任何活動都要遵守規則，這是對自己也是對別人負責。萬一發生意外或是做錯時，要勇於承擔錯誤，並檢討自己的過錯，以避免再次犯錯。

第五節 「公正」方面隱含的品格要素分析

從卡通影片的資料分析結果可以發現，公正在米飛兔卡通中所表現的方式是「公平」、「正當」兩種方式。茲說明其內涵及具體對話錄如下：

一、公平

在公平這個類目中，可分析出「輪流機制」、「均分」兩個子類目。

(一) 輪流機制

S103-1-a 中，大家一起玩著球，但球只有一顆，每個人都想玩。兔爸爸適時的出現，擔任起遊戲的裁判，指點著大家輪流丟球、踢球，這樣大家就都可以玩到球了 (S103-7-a)。另外在 S402-8-t、S402-10-a 中，米飛和圓圓將落葉掃成一堆，再跳進落葉中，沉到裡面。他們喜歡這個動作，所以就一起把落葉掃好，再輪流跳進去落葉堆裡。在生活中幼兒也會遇到需要與他人輪流的事，譬如使用遊樂器材。米飛兔和她的朋友們因為懂得要輪流，所以大家都有玩到遊戲，大家都很快樂。這是一個很好的示範，可以讓幼兒了解輪流並不會讓自己玩不到，反而因為輪流，大家都有機會玩到，不僅大家都快樂，也了解了「輪流機制」存在的意義。

(二) 均分

兔媽媽給了梅蘭妮一碗糖果，讓她分給其他的小兔兔。梅蘭妮將糖果平均分給小兔兔們 (S203-3-a)。糖果一向是幼兒最愛的零食之一，尤其又是滿滿的一碗，但梅蘭妮卻能公正無私的將糖果平分給每個小兔兔。而兔媽媽端冰淇淋給大家吃時，也是每個人一人一碗 (S203-9-a)，並沒有給誰比較多或給誰比較少。這讓我想到前陣子電視有個養樂多的廣告，廣告中的小女孩在分養樂多時，雖然口裡唸著你一瓶我一瓶，但其實是當她分給第一位小朋友時自己也得到一瓶，分

給第二位小朋友時自己又得到一瓶，分給第三位小朋友時仍舊讓自己又分到一瓶。或許廣告商想強調的是養樂多很好喝，讓小女孩會想要多留幾瓶給自己。可是這對幼兒來說卻是一個很不好的負面教材。而作者透過卡通影片讓幼兒了解到均分的概念，也懂得要把物品與他人分享，不據為己有。

二、正當

在正當這個類目中，可分析出「維護道德規範」、「做對的事」兩個子類目。

(一) 維護道德規範

米飛辦了一場跑步比賽，請小熊波波幫忙製作路標。陰錯陽差之下，路標被擋住，使得大家不知該往哪個方向跑。而波波是當初標示路標的人，所以最後波波率先抵達終點。當大家知道波波為何能夠第一個抵達終點的真相之後，芭芭拉發出正義之聲，說出這樣對其他參賽者不公平 (S212-8-t)。

在米飛的卡通影片中，沒有十惡不赦的大壞蛋，也沒有小奸小惡之徒，它不以誇張的劇情手法表現出正義，而且談正義這個詞，對幼兒來說可能太過沉重。但作者卻透過一個賽跑比賽來彰顯出不公平的地方，並藉此讓幼兒了解當在生活中遇到不公平的事情時，譬如：有人插隊、不遵守遊戲規則，要勇敢站出來，維護正當性。

(二) 做對的事

圓圓在山丘上看到一個已經準備好要升火的地方，想直接使用卻被派皮阻止。派皮說：「我不確定那麼做好不好，圓圓。派皮說。那是別人準備的，不是我們。」(S110-5-t)。因為不是自己準備的，所以不可以直接使用。在這個事件中，作者傳遞出一個概念，做對的事。因為升火用具不是自己準備的，所以不應該直接使用，應該要徵求擁有者的同意才可以。如果想拿就拿想用就用，將來長大很有可能就會變成他人口中的小偷、強盜犯，造成社會的問題。

米飛因為睡得太晚，快遲到了，選擇不換衣服，要穿著有個汗點洋裝去上學。這時候兔媽媽堅持要米飛換乾淨的衣服 (S312-6-t)。就算是快遲到了，也要做

個愛乾淨的乖小孩，這是兔媽媽要教米飛的觀念。有時候我們會遇到道德兩難的問題，守時跟守信用、守時和保持個人乾淨整潔的儀容，透過抉擇和長輩的指導，建立自己的品格概念。

三、小結

皮亞傑曾提到，公平懲罰的概念，須在兒童了解規則之後方能與以建構，年齡約在 7、8 歲左右。因此對於 7 歲以前的幼兒來說，主要是遵守成人的權威、長輩的命令或是學校、家庭的常規與約制。米飛兔卡通之所以在「公正」部分著墨較少的原因可能是因為影片設定的對象是年齡層是 3~8 歲的幼兒，所以劇情內容大多是常規的遵守、生活道德的實踐。在米飛的世界中是很單純的，不同於成人世界的多變性與複雜，沒有負面的社會事件。能與他人輪流分享、懂得公正的去對待別人、並且努力維護正確的道德規範與信念、堅持做對的事是這部分所呈現應具備的品格概念。



第六節 「關懷」方面隱含的品格要素分析

從卡通影片的資料分析結果可以發現，關懷在米飛兔卡通中所表現的方式有「愛心與仁慈」、「關懷他人」、兩種方式。茲說明其內涵及具體對話錄如下：

一、愛心與仁慈

在愛心與仁慈這個類目中，可分析出「疼惜」、「寬容」兩個子類目。

(一) 疼惜

米飛著急的帶著生病的泰迪熊去找愛麗絲阿姨請她醫治，當泰迪熊恢復健康後，他快樂的閉起眼睛去輕碰她的泰迪熊 (S102-14-f)，從這個動作中可以感受到米飛對於泰迪熊的關愛與憐惜；另外在 S405-7-a 中，米飛和飛飛去找芭芭拉，但在回家前卻找不到飛飛。米飛說：「找不到飛飛，我不能回家，牠可能會迷路。」米飛擔心飛飛，所以不願意丟下飛飛自己先回家。出於愛護之心，所以會憐惜生病的泰迪熊，或是擔憂失蹤的狗狗，甚至從下面一段話中可看出即使是一隻陌生的小鳥，米飛和她的朋友們也都會施以關愛。

「梅蘭妮說：我覺得小鳥好像有什麼話想跟我們說，米飛。
對啊，米飛說。她一整個早上都跟著我一直叫。(S108-4-t)
也許她肚子餓了，米飛。梅蘭妮說。」(S108-5-t)

對於生病的泰迪熊感到疼惜，也對於陪伴在自己身邊的小狗感到關心與照顧，並且希望小狗狗平安快樂。從這些小舉動可以讓孩子感受到人應保有一顆愛心，懂得愛物惜物，並時時關心週遭的小生命。

(二) 寬容

在 S205 中，兔爸爸的車被荊棘給刺破了，他一開始覺得很生氣，認為怎麼可以把荊棘放在路中間。後來知道是因為波波還來不及整理後，他反而轉身安慰自責的波波說：「沒事，我們車子的後行李箱裡面還有一個備胎，所以不會有事

的。」(S205-6-t)米飛因為很興奮不小心摔破了杯子，沒想到兔媽媽並沒有責備他，用寬容的態度來包容米飛的無心之過(S403-4-t)。生活中難免會遇到讓人生氣或是不開心的事，但作者透過兔爸爸來詮釋出應該要保有一顆寬容的心。而對於他人的無心之過應該用寬恕來替代責備，如果只是一昧的責罵，有時候反而容易招來反效果。

二、關心

在關心這個類目中，可分析出「安慰」、「提醒注意」、「讚美與肯定」三個子類目。

(一) 安慰

米飛的泰迪熊生病了，米飛擔心到晚上睡不著，兔媽媽為了安慰米飛，特地幫他打電話給愛麗絲阿姨，讓米飛可以去陪伴泰迪熊(S102-10-t)。另外兔爸爸生日那天，米飛記錯要幫媽媽買的東西，自責的哭了起來，貼心的兔媽媽安慰米飛，並且將買錯的材料變成可口的冰淇淋(S309-11-t)；米飛因為風箏摔壞了，傷心的哭了起來，兔爸爸安慰米飛是因為風太強才會讓風箏摔壞(S311-6-t)，並且試著幫米飛把風箏修好。處在學習狀態中的幼兒難免會遇到挫折，也會遇到讓他們傷心難過的事，家長或是好朋友的安慰可以幫助他們走出不愉快的氣氛，也可以讓他們難過的情緒有個慰藉與依靠。

(二) 提醒注意

野餐時，波波要為大家升起營火，愛麗絲阿姨貼心的提醒波波要小心點火(S110-9-t)；學習滑雪時，波波也會適時提醒米飛要注意滑下山的速度，不能滑太快(S204-12-t)。此外在其他分集劇情中，也有出現叮嚀要多添加衣物或是注意天氣變化的語句，如：「我們的衣服不夠保暖，抵擋不了寒風，梅蘭妮，我們最好快點回家去。(S406-1-t)」、「天啊，看起來好像要下雨了，米飛說。最好走快一點。」(S303-14-t)。這些小小的提醒表達出一份關心的心意。因為你關心這個人，所以才會提醒他一些他可能沒有注意的細節。在生活中也常有長輩會

跟幼兒叮嚀一些生活細節的事項，因為他們的經驗告訴他們應該要注意這個細節才不會發生危險或意外。他們之所以會不吝於跟你分享他們的經驗，是因為這是他們表達關心的一種方式。

（三）讚美與肯定

米飛嘗試著自己動手做禮物送給兔媽媽，當兔媽媽收到時，高興的讚美米飛，你自己做禮物好聰明哦。(S208-3-t)；波波利用自己的才能替泰迪熊做了一張床，兔爸爸也適時的稱讚：波波真的好聰明哦(S109-9-t)；甚至在 S212-6-a 中，波波在賽跑時率先抵達終點，芭芭拉高興的大喊：我為你感到驕傲。在米飛兔卡通中，作者使用讚美的方式來肯定別人的表現或是成就，這有一種正增強的效果。當幼兒做了某個動作或是完成某件事而獲得別人的讚賞時，他會覺得自己的能力已經被肯定，會替自己感到高興或驕傲，在這種正增強的效果之下，下次他會更願意努力的去追求表現或是完成某個任務。

三、小結

綜上來看，作者透過「愛心與仁慈」、「關心」這兩種方式來讓幼兒知道具備這樣的表現或實踐是一種關懷他人的表現。對於自己的玩偶或是豢養的小狗表達出疼愛與憐惜，甚至是對待大自然中的生物時也保有一顆仁愛之心；對於他人無心的過錯要用寬容來替代責備；在別人傷心難過時給予慰藉，應注意時給予提醒，或是在表現良好時不吝於給予讚美與肯定，這都是一種關心的表現，可以讓人感受到你的關懷與善意。

第七節 「公民責任」方面隱含的品格要素分析

從卡通影片的資料分析結果可以發現，公民責任在米飛兔卡通中所表現的方式有「保護環境」、「分享」、「合作」三種方式。茲說明其內涵及具體對話錄如下：

一、保護環境

在保護環境這個類目中，可分析出「欣賞大自然」、「愛護環境」兩個子類目。

(一) 欣賞大自然

大自然中充滿很多美好稀奇的事物，譬如美麗的風景（S101-1-a）、蘋果樹的生長、四季的變化、還有奧妙神祕的自然現象：「她們拔蘿蔔的時候，米飛對梅蘭妮說，有時候大自然也充滿各種神祕的謎題。像是這些綠色葉子，事實上是橘色的紅蘿蔔。」（S112-7-t）、毛毛蟲的蛻變，「肚子餓的小毛毛蟲已經蛻變，變成一隻美麗的蝴蝶。」（S301-5-a）。大自然中的一切，不管是會飛的動物，或者是靜態的風景、樹木，米飛都喜歡。作者藉由米飛的好奇與觀察，呈現出大自然的種種樣貌，讓幼兒與米飛一起學習著欣賞大自然中的美好事物、了解大自然中神祕的現象。

(二) 愛護環境

為了慶祝聖誕節，米飛請波波幫忙找棵適合的聖誕樹給她。波波小心翼翼的挖起聖誕樹，保存聖誕樹根部的完好，讓聖誕樹不會因為聖誕節而失去了生命（S111-7-t）、（S111-9-a）、（S111-10-f）；每年夏天，波波都會事先種下新的樹苗，當強風吹斷樹木時，波波會馬上補上新的小樹苗，森林的樹木就不會愈來愈少（S211-7-t）。作者藉由波波愛惜樹木、植樹的動作來表達愛護環境的觀念。即使是一棵樹，我們也應該要盡力去保護他的生命，珍惜著地球上的自然資源。幼兒或許還不懂愛護環境的重要性，但可以藉由影片來學習如何去做到愛護環境

這件事。近年來社會新聞不時報導著土石流災情或是山坡過度開發所引來的可怕後果，這都是因為我們沒有做到愛護環境，所以從小就讓幼兒了解這個觀念有助於地球環境的保護。

二、分享

在分享這個類目中，可分析出「分享事物或經驗」、「邀請他人」兩個子類目。

(一) 分享事物或經驗

在米飛的世界中，分享是很重要的。不管是好吃的餅乾 (S107-7-a)；或是自己家裡院子種的紅蘿蔔 (S112-6-t)；聖誕節的聖誕樹 (S111-13-t)；甚至是兔爺爺替米飛特製的滑板車 (S304-7-t)；他們都很願意無私跟親密的家人或朋友分享。除了分享物品之外，米飛也會跟爸媽或是好朋友分享一些難得的經驗，譬如：在課堂上所學到的知識，光影原理 (S201-7-a) 跟種子的成長 (S403-1-a)，生活中驚奇的發現 (S301-4-a)，作者藉由影片來傳遞分享這個動作，並且讓孩子們了解與自己的家人好友分享物品或經驗，不僅可以贏得更多的友誼也可以讓自己更快樂。

(二) 邀請他人

除了分享事物或經驗之外，米飛兔卡通影片中也常出現邀請朋友吃紅蘿蔔大餐 (S302-7-t)；或是去滑雪 (S204-3-t)；甚至夏天時米飛會邀請圓圓到家裡的院子一起搭帳棚露營 (S306-3-t)。幼兒的成長經驗中，也會有類似邀請的經驗，譬如邀請朋友參加自己的慶生會、去露營、或是邀請朋友一起玩遊戲。邀請朋友融入自己的生活中也是分享的另一種表現方式。

三、合作

在合作這個類目中，可分析出「分工合作」、「團體活動」兩個子類目。

(一) 分工合作

米飛的世界中，經常會遇到需要分工合作的狀況。譬如：野餐、煮蔬菜湯、或是為了祝賀老師生日的教室餐廳。在煮蔬菜湯的時候，如果大家一起準備材

料，很快就可以喝到好喝的湯 (S106-13-a)；還有為老師開的教室餐廳，因為牽涉的範圍比較大，所以有的同學負責當廚師，有的人當服務生，也有的人忙著佈置餐廳，在大家合作之下才能完成這個龐大的任務 (S307-4-a)；在替泰迪熊製作小床的時候，需要有人遞工具，也需要有人幫忙拿木板，甚至可以一個固定木板一個釘釘子 (S109-5-a)、(S109-6-a)；又或者是聖誕節聖誕樹的佈置，大家一起動手，不僅可以把自己的裝飾品掛上樹上讓別人欣賞，整棵聖誕樹也會佈滿所有小朋友的聖誕裝飾與喜悅 (S111-14-a)。除了米飛兔影片中的例子之外，幼兒在生活中也會遇到需要分工合作的事物，譬如整理環境、分擔家事、或是特殊節日的佈置。透過米飛兔的引導可以讓幼兒了解到一起合作可以讓事情快點完成，幫讓大家節省很多時間，而且能夠達到更好的效果。

(二) 團體活動

團體活動是合作的另一種表現方式。想要演奏好聽的音樂湯，就要靠大家，有人彈琴、有人敲敲打打、有人跳舞 (S106-15-a)，大家一起討論也是合作的表現形式，一起出主意一起想辦法 (S308-2-a)，甚至是大家一起玩、一起踢球這樣的團體活動也是一種合作，因為自己一個人玩不會有樂趣，和別人也沒有互動。以 2~5 歲的幼兒來說，他們在認知上正處於自我中心的性質，因此透過米飛兔的表現，學習到如何與人互動，試圖倣效他人的行為，進而發展出具有社會意義的合作行為。

四、小結

懂得欣賞大自然中的美好事物，了解到大自然中環境保護的重要，取之於斯、用之於斯，更要愛惜這片土地、護育自然資源。除此之外還要有一顆分享的心，不自私、具有開放的心胸，並樂於助人、與人互動，這才是身為一個地球上的公民所應具有的公民責任。

第八節 品格類目歷程分析

本章節主要從兩個面向來探討品格行為的歷程分析，第一部分是以前 DVD 各分片為主，歸納出在該集 DVD 裡的品格行為歷程與主要品格行為架構。關於品格子類目的表現歷程與次數，分別做敘述與記錄。第二部分則是綜合四片 DVD 影片發展出米飛兔卡通品格行為的主要架構。

一、「米飛愛跳舞-1」品格行為歷程

本單元主要是介紹在米飛愛跳舞-1 中的品格行為歷程，除了分析各個品格主要類目中子類目的行為發展歷程之外，並繪製六大品格類目的關聯圖。

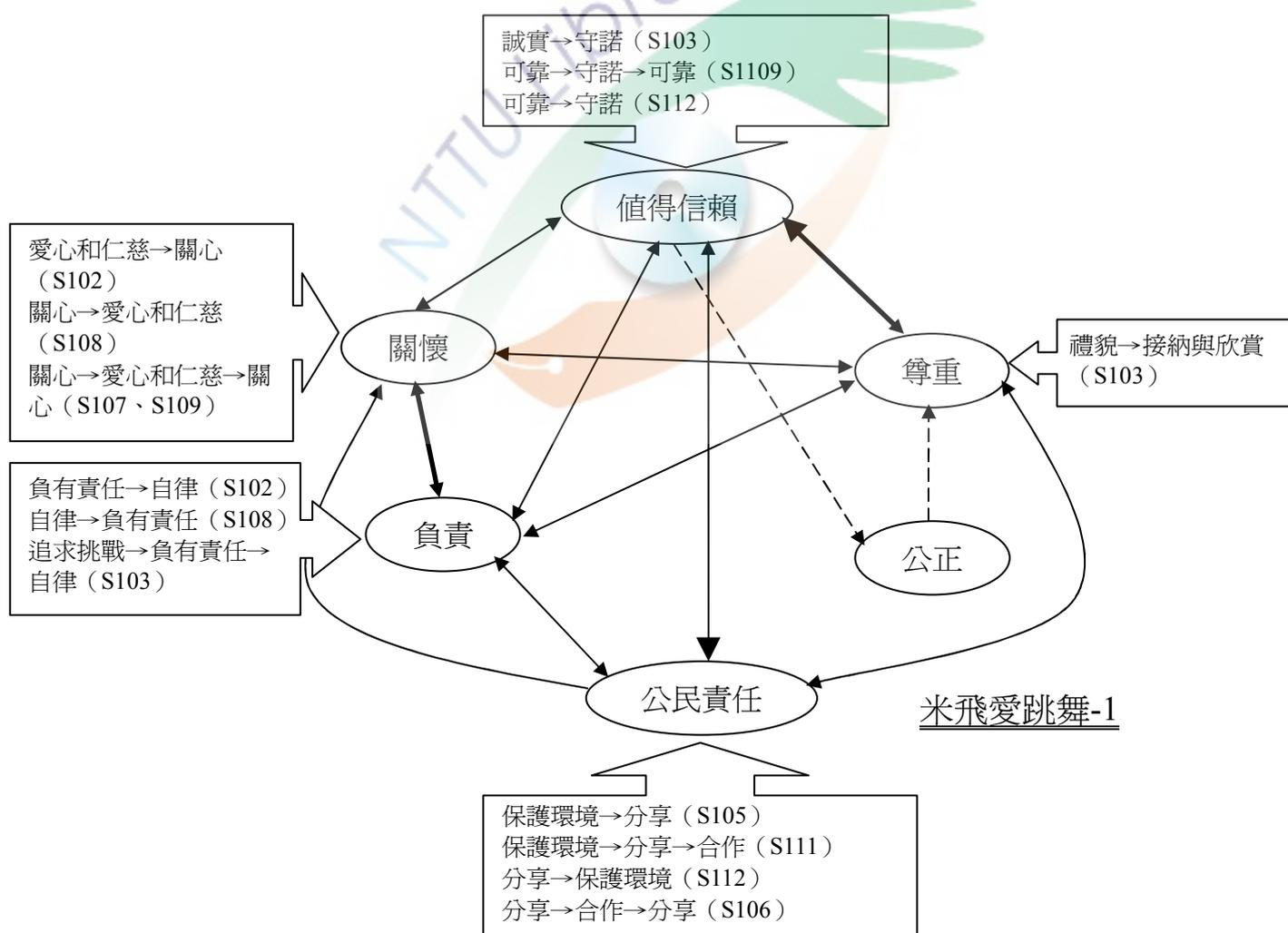


圖 4-12 「米飛愛跳舞-1」品格行為歷程

(一) 值得信賴：在本集中，值得信賴的品格行為歷程方式有三種模式。並可從中發現其行為歷程是先有誠實或是可靠的品格行為，再逐漸發展到守諾的品格行為，透過這種方式來建立值得信賴的品格概念。

1. 誠實(1)→守諾(1)

S103 單元中，琪琪勇於說出自己的感覺，做出了誠實的品格行為，而兔爸爸答應要替大家撿球，即使球在湖中央，他還是划船去把球撿回來，是守諾品格行為的表現。藉由琪琪跟兔爸爸，建立值得信賴的品格概念。

2. 可靠(1)→守諾(2)

S112 單元中，不知道為何滑板車會變成黃色的米飛請梅蘭妮幫他找出事實真相，而後來才發現是兔爸爸跟派皮借了滑板車，並且答應在說好的時間內將滑板車歸還給派皮。從尋求別人的幫助到遵守答應別人的承諾來實踐值得信賴的品格概念。

3. 可靠(1)→守諾(1)→可靠(1)

S109 單元中，不管是米飛請小熊波波幫忙做張小床給泰迪熊，或是請兔爸爸接米飛和飛飛回家，都是一種可靠的品格表現，而波波也能信守承諾幫米飛做了小床。從可靠的行為到守諾，都是值得信賴的品格表現方式。

(二) 尊重：在本集中，尊重的品格行為歷程方式有一種模式。並可從中發現其行為歷程是先有禮貌，再發展出接納與欣賞的品格行為，透過這種方式來建立尊重的品格概念。

1. 禮貌(1)→接納與欣賞(2)

S103 單元中，派皮非常有禮貌的請求大家讓他試著丟球，並且能夠和大家一起欣賞兔爸爸的踢球示範，也了解到要如何正確踢球。在整個品格行為歷程上先表露出禮貌的品格行為，再進一步展現接納與欣賞的態度，進而建立尊重的品格概念。

(三) 負責：在本集中，負責的品格行為歷程方式有三種模式。並可從中發現其行為歷程是能夠懂得去追求挑戰，再發展出負有責任的品格行為，進而培養出自律。透過這種方式來建立負責的品格概念。

1. 負有責任(1)→自律(1)

S102 單元中，米飛的阿姨將泰迪熊留院觀察確認泰迪熊是否恢復健康，這是一種負有責任的表現方式，而心繫泰迪熊的米飛卻因為該回家的時間到了，所以必須回家，表現出自律的品格行為。

2. 自律(2)→負有責任(2)

S108 單元中，和小鳥在雪地玩耍的米飛想到早餐時間到了卻還沒去吃早餐，而且媽媽也叮嚀米飛上學時間快到了，表現出兩次自律的品格行為。而後來米飛猜測小鳥可能是肚子餓了才會一直跟著他，這時的米飛先是自責的說自己怎麼沒注意到，甚至還露出難過自責的表情，這些都是負有責任的一種表現方式。藉由此種模式建立負責的品格概念。

3. 追求挑戰(1)→負有責任(2)→自律(1)

S103 單元中，派皮試著看自己可以把球丟多遠，表現出勇於追求挑戰的行為，但是卻不小心將球弄丟了，這時的他能夠承擔錯誤坦承跟大家道歉。甚至在後來兔爸爸把球踢歪，他也會表現出自責的態度。最後兔媽媽提醒大家，它們的球準時回家吃飯，呈現出自律的品格行為。

(四) 關懷：在本集中，關懷的品格行為歷程方式有四種模式。但關心與愛心和仁慈之間的品格行為發生無顯著的次序性。

1. 愛心和仁慈(5)→關心(2)

S102 單元中，米飛帶著生病的泰迪熊要去找醫生、小心的將泰迪熊包好、阿姨替泰迪熊檢查受傷的程度、米飛心急的擔心泰迪熊，這些都是愛心和仁慈的表現。而兔媽媽適時的安慰傷心的米飛，是一種關

心的表現，最後藉由米飛用臉輕觸泰迪熊再次表現愛心與仁慈的品格行為，來達到關懷品格概念的建立。

2. 關心(1)→愛心和仁慈(2)

S108 單元中，兔媽媽關心著米飛還沒吃早餐，以及米飛關心小鳥怎麼了、猜測小鳥可能肚子餓了，從關心家人到愛護大自然的動物，建立關懷的品格概念。

3. 關心(3)→愛心和仁慈(2)→關心(1)

S107 單元中，米飛關心飛飛的安全，提醒他要注意，還告訴他小狗不可以爬轉轉盤，只能繞著轉盤跑，這是關心的表現。而後來，當飛飛不小心從溜滑梯上摔下來，他馬上關心飛飛是否受傷，並且不希望飛飛因為不能跟他們一起玩而難過。最後當飛飛成功的從滑梯上溜下來，他們很高興的誇獎飛飛是隻聰明的小狗。在整個品格行為歷程上先顯露關心的品格行為，再進一步展現愛心和仁慈的態度，進而建立關心的品格概念。

4. 關心(1)→愛心和仁慈(2)→關心(1)

S109 單元中，米飛和兔爸爸回家的路上，泰迪熊不小心掉出車外了，米飛很擔心泰迪熊，還有不見的飛飛，最後發現飛飛是跑去森林中幫他將泰迪熊找回來，米飛高興的誇獎飛飛是隻聰明的小狗。不管是擔心泰迪熊或是誇獎飛飛，都是關懷的品格概念之一。

(五) 公民責任：在本集中，公民責任的品格行為歷程方式有四種模式。可發現其行為歷程是先有保護環境的品格行為，依序發展出分享的品格概念，最後實踐合作的品格行為。

1. 保護環境(1)→分享(2)

S105 單元中，藉由米飛欣賞派皮家的蘋果樹來表現出保護環境的品格行為，而派皮也樂於跟米飛分享牛奶跟自己做的蘋果派，建立起公民責任的品格概念。

2. 保護環境(3)→分享(1)→合作(2)

S111 單元中，找尋聖誕樹的過程，波波告訴米飛用挖樹來代替砍樹，還要注意不要傷到樹根，以及小心翼翼的挖著樹，表現出保護環境的品格行為。將聖誕樹與學校的同學分享，並且大家一起製作聖誕裝飾、佈置聖誕樹，是一種合作的品格行為。

3. 分享(1)→保護環境(1)

S112 單元中，米飛將院子裡種的紅蘿蔔與派皮、圓圓分享，間接導引出大自然神祕事物—紅蘿蔔葉子是綠色，拔起來卻是紅色的，從分享到欣賞大自然進而保護環境，建立公民責任的品格概念。

4. 分享(1)→合作(7)→分享(1)

S106 單元中，受邀到森林之家野餐的米飛跟他的朋友們，一起幫忙準備蔬菜湯，有人找樹枝，有人搬木材，有人切蔬菜，一起分工合作，還有抬著鍋子去裝水，這些都是合作的品格行為。最後當蔬菜湯煮好了，大家一起談音樂跳舞，一起分享美味的音樂湯。

(六) 小結

在此集 DVD 中，以 (1) 關懷⇔負責 (2) 尊重⇔值得信賴 (3) 值得信賴→公民責任，為品格行為歷程主軸。此外也可發現值得信賴→公正→尊重此品格行為歷程。

二、「米飛愛跳舞-2」品格行為歷程

本單元主要是介紹在米飛愛跳舞-2 中的品格行為歷程，除了分析各個品格主要類目中子類目的行為發展歷程之外，並繪製六大品格類目的關聯圖。

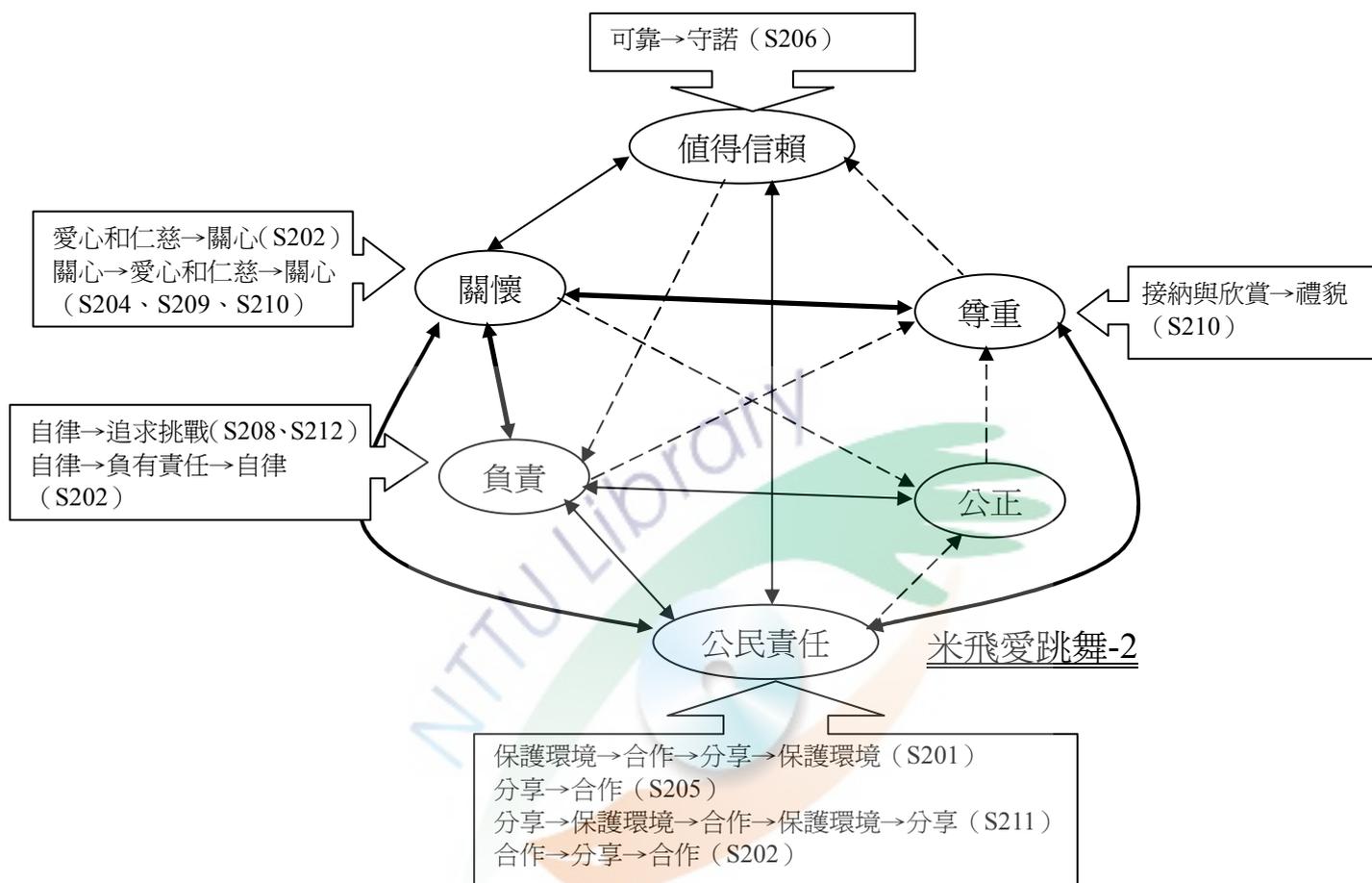


圖 4-13 「米飛愛跳舞-2」品格行為歷程

(一) 值得信賴：在本集中，值得信賴的品格行為歷程方式有一種模式。並可從中發現其行為歷程是先有可靠的品格行為，再逐漸發展到守諾的品格行為，透過這種方式來建立值得信賴的品格概念。

1. 可靠(1)→守諾(1)

S206 單元中，兔媽媽請米飛幫他將落葉掃好，是一種可靠的品格行為，米飛拜託飛飛不要將掃好的落葉又弄亂了，並且將答應要給飛飛的骨頭給他，做到了守諾。從做一個可靠的人到信守承諾，建立值得信賴的品格概念。

(二) 尊重：在本集中，尊重的品格行為歷程方式有一種模式。並可從中發現其行為歷程是先有接納與欣賞的態度，再有禮貌的品格行為，透過這種方式來建立尊重的品格概念。

1. 接納與欣賞(1)→禮貌(2)

S210 單元中，大家用掌聲來肯定薇妮的舞步是欣賞他人的品格行為，而薇妮他們也能適時的觀眾道謝，並感謝幫他將腳治好的愛麗絲阿姨，是禮貌的品格行為。

(三) 負責：在本集中，負責的品格行為歷程方式有三種模式。並可從中發現其行為歷程是先有自律的品格行為表現，進而懂得負有責任，最後才是試著去追求挑戰。透過這種方式來建立負責的品格概念。

1. 自律(1)→追求挑戰(1)

S208 單元中，對自己自律的米飛趕著上學怕上課遲到，另一方面她想試著做個母親節禮物給媽媽，呈現出追求挑戰的品格行為。

2. 自律(2)→追求挑戰(3)

S212 單元中，故事一開始，參賽者都在起跑線前集合及照著路標指引方向跑，表現著自律的行為，但是作者又透過波波跌倒又爬起來繼續跑、喘不過氣還是繼續跑、志在參加只求跑完全程，點出追求挑戰的品格行為，並藉由這樣的方式來建立負責的品格概念。

3. 自律(1)→負有責任(1)→自律(1)

S202 單元中，飛飛一開始不聽米飛的話，是自律的負面品格行為，但是兔爸爸負有責任的確認冰層是不是夠厚實，並且在最後一刻，飛飛聽了米飛的話沒有往脆弱的冰層上跑，又再次驗證了自律的品格。

(四) 關懷：在本集中，關懷的品格行為歷程方式有四種模式。但關心與愛心和仁慈之間的品格行為發生無顯著的次序性。

1. 愛心和仁慈(2)→關心(1) →愛心和仁慈(1)→關心(1) →愛心和仁慈(1) →關心(1)

S210 單元中，腳受傷的圓圓難過的不能跳舞，但是在大家的安慰以及愛麗絲阿姨悉心照顧之下，他很快的恢復健康，並且上台表演。

2. 愛心和仁慈(2)→關心(2)

S202 單元中，提醒米飛天氣冷以及泡熱巧克力給米飛喝的兔媽媽所表達的是一種疼惜，而適時提醒米飛和飛飛冰層不夠厚則是一種關心的品格行為。

3. 關心(4)→愛心和仁慈(1)→關心(1)

S204 單元中，教米飛滑雪的波波以及安慰米飛的芭芭拉用他們的方式表達對米飛的關心，而富有愛心的愛麗絲阿姨則是適時的給大家一杯熱巧克力。

4. 關心(2)→愛心和仁慈(2)→關心(2)

S209 單元中，芭芭拉忘了把窗戶關好導致屋內都是落葉，他覺得波波不需要這麼生氣。然而波波自己也不小心忘記要幫米飛製作的小倉庫帶鎖，透過芭芭拉和米飛的表現呈現出關心的行為。

(五) 公民責任：在本集中，公民責任的品格行為歷程方式有四種模式。可發現其行為歷程是先有保護環境的品格行為，發展出分享的品格概念，但是分享與保護環境之間在本集並無顯著的次序性，最後實踐合作的品格行為。透過這種方式來建立公民責任的品格概念。

1. 保護環境(2)→合作(1)→分享(1)→保護環境(2)

S201 中，米飛跟爸媽分享在學校老師教大家的光影原理，而半夜被自己影子嚇到的米飛，也藉由兔爸爸的解說發現原來牆上大大的影子是自己被月光投射的結果。

2. 分享(1)→合作(1)

S205 單元中，兔爸爸帶著大家去兜風的路上，輪胎不小心破了，波波很貼心的幫兔爸爸更換輪胎，實踐了合作的品格。

3. 分享(3)→保護環境(1)→合作(2)→保護環境(1)→分享(1)

S211 中，一開始是米飛想把餅乾給波波和芭芭拉，卻意外發現樹被雷打倒了，藉著波波的種植樹苗，以及米飛的幫忙，點出保護環境和合作的重要，最後它們一起分享好吃的餅乾。

4. 合作(1)→分享(1) →合作(1)

S202 單元中，米飛和圓圓原本在院子裡玩丟球，後來他們要去湖邊玩時特別把球帶去跟飛飛一起玩，最後他們跟飛飛一起玩著丟球遊戲。玩遊戲是一種合作的行為，而能夠把球和別人一起玩是分享品格行為的表現。

(六) 小結

在此集 DVD 中，以 (1) 關懷↔負責 (2) 關懷↔尊重 (3) 尊重↔公民責任，為品格行為歷程主軸。此外也可發現 (1) 關懷→公正→尊重 (2) 公民責任→公正→尊重 (3) 值得信賴→負責→尊重，此三種品格歷程。

三、「米飛愛玩耍-1」品格行為歷程

本單元主要是介紹在米飛愛玩耍-1 中的品格行為歷程，除了分析各個品格主要類目中子類目的行為發展歷程之外，並繪製六大品格類目的關聯圖。

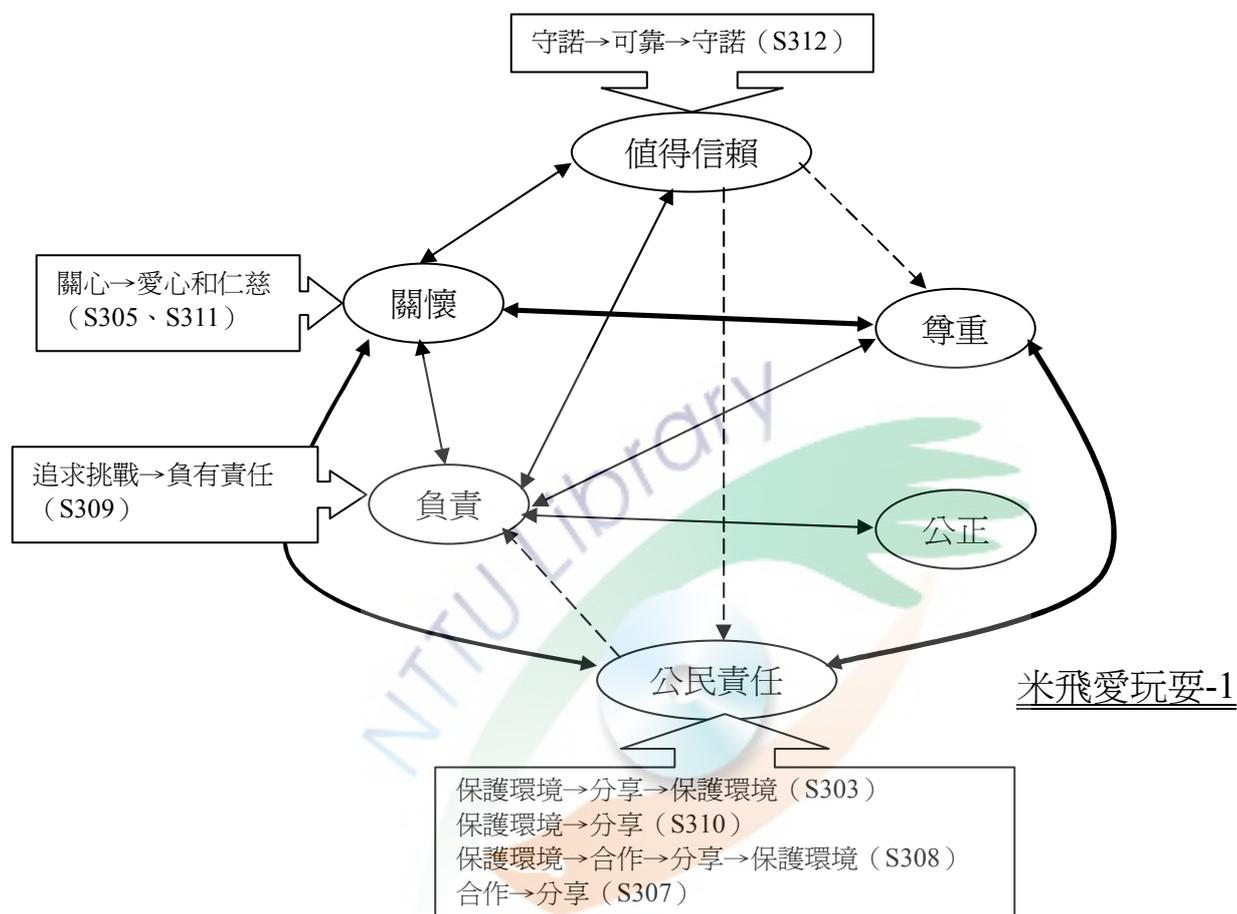


圖 4-14 「米飛愛玩耍-1」品格行為歷程

(一) 值得信賴：在本集中，值得信賴的品格行為歷程方式有一種模式。並可從中發現其行為歷程是先有守諾的品格行為，再發展到可靠的品格行為，透過這種方式來建立值得信賴的品格概念。

1. 守諾(1)→可靠(1)→守諾(1)

S312 單元中，米飛上學前想到答應要摘蘋果給老師，可惜他個子小摘不到，於是請媽媽幫忙，幫他完成他答應老師的承諾。

(二) 負責：在本集中，負責的品格行為歷程方式有一種模式。並可從中發

現其行為歷程是能夠懂得去追求挑戰，再發展出負有責任的品格行為。透過這種方式來建立負責的品格概念。

1. 追求挑戰(3)→負有責任(2)

S309 單元中，貼心的米飛為了讓兔爸爸有巧克力蛋糕吃，視著記住所有需要的材料，但是陰錯陽差之下他背錯了所需的材料名稱，表現出自責的樣子。

(三) 關懷：在本集中，關懷的品格行為歷程方式有兩種模式。而在本集中，主要是先發生關心的品格行為，再引入愛心和仁慈的品格行為，藉此建立關懷的品格概念。

1. 關心(3)→愛心和仁慈(2)

S305 單元中，兔媽媽提醒要去派皮家的米飛要注意安全，但米飛卻在牽滑板車回家路上不小心滑倒，最後兔媽媽烤餅乾給兔爸爸還有在雪中玩耍的米飛吃。

2. 關心(2)→愛心和仁慈(1)→關心(1)→愛心和仁慈(1)→關心(1)

S311 單元中，和米飛在海邊玩耍的兔爸爸提醒米飛要拉緊風箏，這樣風箏才不會摔壞。但是米飛力氣太小、風太大，於是風箏就摔壞了。最後兔爸爸為了安慰傷心的米飛想辦法將風箏修好了。

(四) 公民責任：在本集中，公民責任的品格行為歷程方式有四種模式。可發現其行為歷程是先有保護環境的品格行為，其次是發展出分享與合作的品格概念，隨著劇情的不同，有時是分享的品格行為先發生，有時則是先有合作的行為進而達到分享的目的。透過這種方式來建立公民責任的品格概念。

1. 保護環境(1)→分享(1)→保護環境(3)

S303 單元中，透過米飛和梅蘭妮觀察周遭朋友的住家環境以及遊樂場中的設備顏色去點出欣賞大自然並要保護環境的品格行為。

2. 保護環境(1)→分享(3)

S310 單元中，落葉也是大自然的一部分，藉由米飛和波波的巧手，將它保存在畫框中，並且與朋友家人一起分享。

3. 保護環境(1)→合作(1)→分享(1)→保護環境(1)

S308 單元中，班上同學熱烈的討論著要帶什麼大自然中的東西，而米飛因為飛飛的不小心嚇跑了蝴蝶，差點交不了作業。最後他想到飛飛也是大自然的一份子，並且將這個發現與大家分享。

4. 合作(5)→分享(3)

S307 單元中，老師的生日到了，大家為了幫老師慶生，一起合作開教室餐廳。每個人都有負責的工作，大家一起合力完成，並且最後和老師一起分享好喝的蘿蔔湯。

(五) 小結

在此集 DVD 中，以 (1) 關懷⇔尊重 (2) 尊重⇔公民責任，為品格行為歷程主軸。此外也可發現值得信賴→公民責任→負責此種品格歷程。

四、「米飛愛玩耍-2」品格行為歷程

本單元主要是介紹在米飛愛玩耍-2 中的品格行為歷程，除了分析各個品格主要類目中子類目的行為發展歷程之外，並繪製六大品格類目的關聯圖。

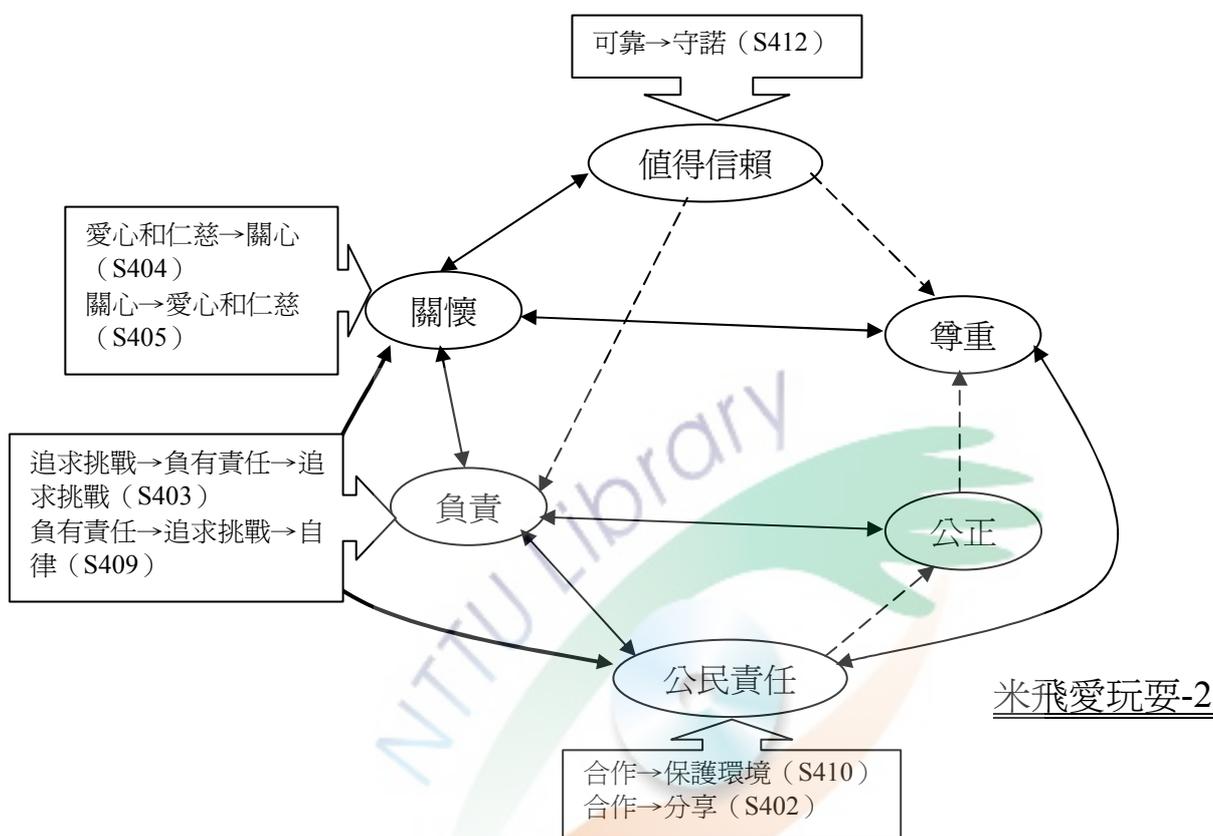


圖 4-15 「米飛愛玩耍-2」品格行為歷程

(一) 值得信賴：在本集中，值得信賴的品格行為歷程方式有一種模式。並可從中發現其行為歷程是先有可靠的品格行為，再發展出守諾的品格行為，透過這種方式來建立值得信賴的品格概念。

1. 可靠(1)→守諾(1)

S412 單元中，藉由兔媽媽幫米飛找出亂丟的書包點出物歸原位的重要，就連波波也因為工具亂丟差點沒法到學校幫忙做新桌子。

(二) 負責：在本集中，負責的品格行為歷程方式有兩種模式。並可從中發現其行為歷程是能夠懂得去追求挑戰，再發展出負有責任的品格行

為，進而培養出自律。透過這種方式來建立負責的品格概念。

1. 追求挑戰(1)→負有責任(1)→追求挑戰(1)

S403 單元中，米飛將老師教的花的生長跟兔媽媽分享，兔媽媽鼓勵米飛可以試著去觀賞花的生長看看是不是就像老師教的那樣，結果米飛不小心打破杯子，他想知道是不是能夠將碎片種出一個杯子，兔媽媽鼓勵米飛去做做看。

2. 負有責任(1)→追求挑戰(1)→自律(1)

S409 單元中，兔爸爸忘記將壞的傘修好，米飛只好用毛巾來擋太陽。結果毛巾不小心被風吹走，米飛很努力的去追著。最後太陽要下山了，也提醒著米飛回家的時間到了。

(三) 關懷：在本集中，關懷的品格行為歷程方式有兩種模式。但關心與愛心和仁慈之間的品格行為發生無顯著的次序性。

1. 愛心和仁慈(1)→關心(1)

S404 單元中，米飛愛護飛飛所以想跟飛飛一起住，兔爸爸為了實現米飛的心願就請波波幫忙蓋了狗屋，而波波也貼心的到米飛家幫忙組裝狗屋。

2. 關心(1)→愛心和仁慈(2)

S405 單元中，貼心的米飛帶著烤好的餅乾給波波和芭芭拉吃，可是米飛卻在回家時找不到飛飛。擔心飛飛的米飛最後發現原來是餅乾不小心掉了，被飛飛找到並且吃掉了。

(四) 公民責任：在本集中，公民責任的品格行為歷程方式有兩種模式。可發現其行為歷程是先有合作的品格行為，依序發展出分享或是保護環境的品格概念，而在本集中保護環境與分享之間並無顯著的次序性。

1. 合作(3)→保護環境(2)

S410 單元中，米飛和梅蘭妮在學期末時約好要一起做一份禮物給老師，並且兩個分配好各自應負責的工作。學期結束前，老師分給大家

每人一盆花，讓大家學習如何保護環境。

2. 合作(1)→分享(1)

S402 單元中，幫圓圓掃院子落葉的米飛，透過和圓圓一起掃落葉，再輪流跳進落葉堆中，表現出公民責任的品格概念。

(五) 小結

在此集 DVD 中，以關懷↔公民責任為品格行為歷程主軸。此外也可發現公民責任→公正→尊重此品格歷程。



五、米飛兔卡通品格歷程

將四集 DVD 品格行為歷程合併之後，建構出圖 4-16，由此圖可分析出兩點結論。

(一) 米飛兔卡通主要的品格歷程是 (1) 關懷⇌負責 (2) 尊重⇌公民責任 (3) 關懷⇌尊重，由此三種品格發展為主軸，並隨著劇情發展的不同，輔以其它品格類目，交織出米飛兔卡通品格概念。

(二) 皮亞傑道德發展概念曾經提到，幼兒的道德發展初期是以成人的規範為準，隨著年齡的增長、經驗的累積，逐漸發展出公正的品格概念。而從米飛兔卡通品格歷程中可清晰看出，「公正」這個類目，受到「值得信賴」、「關懷」、「公民責任」的單方向影響，並與「負責」相互發展，進而建立出「公正」的品格概念，在具備「公正」的品格概念之後，進而培養「尊重」的品格概念。

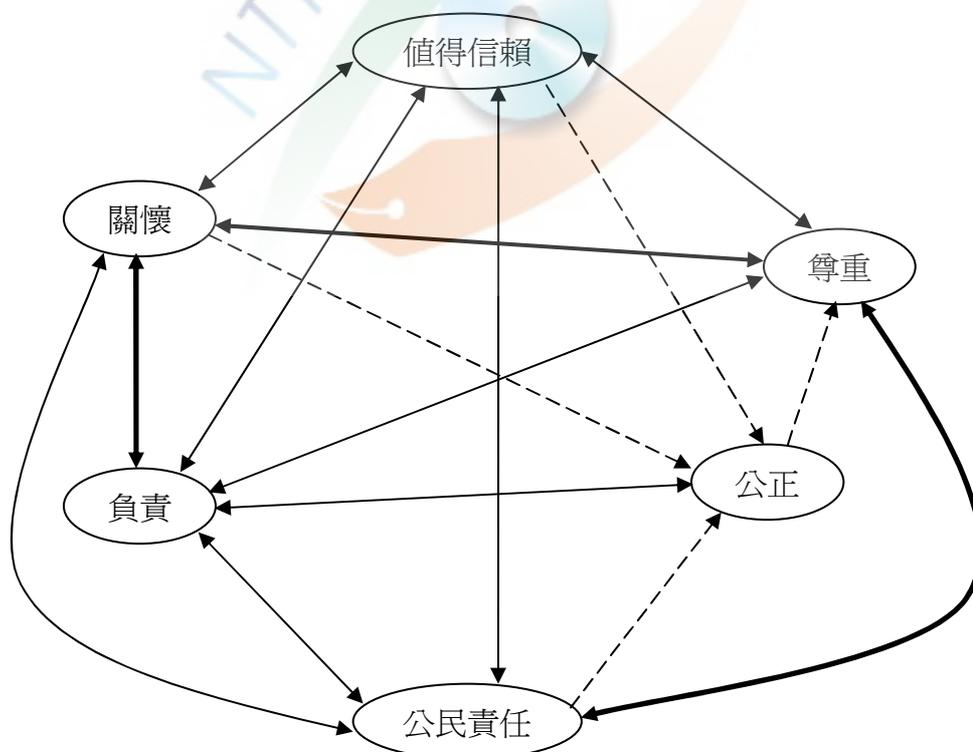


圖 4-16 米飛兔卡通品格歷程

第五章 結論與建議

本研究旨在探討米飛兔卡通所隱含的品格概念。為達研究目的，採用內容分析法分析兩套米飛兔卡通影片 DVD 內容，並就所得資料加以分析與討論。而本章擬就研究結果與研究發現做綜合性之結論，並據以提出建議。

第一節 結論

根據本研究的整理與歸納，綜合下面五點結論：

一、「關懷」與「公民責任」為米飛兔卡通最主要的品格內涵

本研究發現，米飛兔卡通內容所呈現的品格內涵，在「值得信賴」、「尊重」、「負責」、「公正」、「關懷」、「公民責任」六個品格要素類目中，以「關懷」與「公民責任」為最主要的品格內涵，但「尊重」的成分也不少，其次是「負責」，較少著墨的則是「值得信賴」與「公正」。

在「公民責任」中所強調的是愛護環境、不自私、與他人分享、互助合作的觀念。在米飛兔卡通中，非常強調保護大自然的重要，這從米飛愛護毛毛蟲、波波種植小樹苗中即可見出端倪。這點也跟目前地球所面臨的暖化危機、環境保護等議題有相結合的趨勢。除此之外，影片還透過米飛樂於與朋友分享的劇情教導小朋友要不自私，樂於與他人分享自己的所有物。並且透過被分享者的表情與動作演繹出分享是一件快樂的事，而對於分享者來說，他不是失去，反而贏得更多的友誼與快樂。合作強調的成分則是團結力量大，譬如打掃環境、教室布置，透過合作，可以很快的將事情完成，也可以將事情做的更好。

而「關懷」分屬的兩個面向中，則是各有所偏重，分量相當。整體而言，關懷所強調的重點在於愛護自己，進而友愛他人，達到關懷萬物。在米飛兔的世界中，不管是親人或是朋友，甚至是大自然中的一草一木，都被視為是有獨特性的

生命體。所以他會關心小狗、小鳥，也會關心森林的樹木。當他們看到別人難過傷心時，會主動給予安慰，讓別人感受到一股溫暖。也會適時的提醒他人注意安全，關心他是否健康平安，讓人有種被在乎的感覺。甚至當別人有好的表現時，更是不吝嗇的給予讚美，給予肯定，是一種正增強的表現。整體來說，關懷和儒家所說的「親親而仁民，仁民而愛物」有異曲同工之妙。

「負責」在米飛兔卡通中所分布的面向十分平均，除了鼓勵幼兒要勇於追求挑戰之外，還教導幼兒要有自律的觀念，在什麼時候就該做什麼事。米飛即使是去玩耍，也會注意時間，在該回家的時間內回家，這可以提醒幼兒不該因為貪玩而忘記時間，並且在做任何事時要有很好的時間觀念。最後當米飛做錯事時，她會有自責、愧疚的表情出現，譬如：哭泣，難過，傷心。就連兔爸爸不小心把球踢歪也會不好意思摸摸自己的頭表示歉疚。藉由這樣的劇情呈現，教導幼兒要負有責任，當做錯事時要有勇氣去承擔錯誤，並且對於自己的過錯負責。

在「尊重」分屬的兩個面向中，又以禮貌出現的頻率最多。禮貌是人與人互動中，維持良好人際關係的潤滑劑。做任何事或是有所行動之前，都先徵詢他人的同意再去做；對於別人給予的幫助要適時的表達出感謝之意；對於別人的讚美，要謙虛以對。卡通中的米飛如此，生活中的幼兒亦是如此。因為你以禮待人，別人也會以禮待你；自己先懂得尊重別人，別人也會尊重你。透過米飛和他朋友的互動幫助幼兒從影片中學習要如何做個有禮貌的孩子，

「值得信賴」的三個面向中，以可靠出現的次數較多。探究其原因可能是因為在幼兒成長中，在遭遇困難或挫折時會向有能力或是信賴的人尋求幫助，而作者透過這些專家來讓幼兒了解要做個可靠的人。另外作者對於守諾也有所著墨，尤其是米飛兔上學遲到了卻堅守承諾，堅持要摘蘋果給老師這一幕，讓人十分印象深刻。

「公正」是六大品格類目中出現次數最少的，而且兩個類目中，也以公平出現的次數較多，公平是由遊戲規則所發展出來的品格概念，透過米飛和他的朋友輪流玩遊戲、平分糖果，引導出公平的意義。正當出現的次數則僅有4次。這點

可能跟劇情的設定場景及觀賞對象有關。作者所設計的背景是米飛的成長故事，在他生長的環境中，沒有所謂的大壞蛋，所呈現的劇情都是溫馨和樂的一面，偏重正面的品格教育。此外，米飛兔卡通是針對3~8歲的幼兒為主要觀賞對象，3~8歲的幼兒的道德判斷主要是處於「無律」、「他律」的發展階段，在這階段的幼兒還停留在償罪性判斷，尚未發展出恕道性懲罰。因此在卡通中關於「公正」方面的著墨較少。

二、劇情以生活經驗為主，夾雜特殊事件發生，讓幼兒易於生活經驗中實踐品格

卡通的獨特魅力在於它運用科技，結合繪圖、音樂、與藝術，使人產生無窮的想像，並透過個性鮮明的人物角色，幽默淺顯的對白，將抽象的事物具體化並解釋許多不易呈現的現象，當起人類溝通情感的橋樑。作者藉由善良又可愛的米飛兔，傳遞幼兒正確的品格觀念，並且將劇情設計以生活中的經驗為主，所發生的事件也都是生活中隨處可見的，譬如：米飛去上學、大家去野餐、米飛學滑雪、幫爸媽分擔家事……等。這些場景與幼兒的成長經驗並無太大的落差。透過這些與生活經驗相近的場景，還有米飛兔與家人、朋友間溫馨有趣的互動，來引起幼兒的共鳴，並且因為在生活中也會有類似的經驗，可讓幼兒易於生活中實踐。

此外，針對某些特殊品格內涵，譬如：正當，作者也會設計特殊事件來讓幼兒理解。透過兔爸爸兔媽媽不小心遮住了路徑指示牌，意外的讓波波率先跑回終點。芭芭拉發出正義之聲，她所強調的是比賽的公平與正當性，而非指責波波的惡行，且藉由波波帶出志在參加、不在得獎的運動家精神。3~8歲的幼兒，藉於無律期與他律期之間，無律期大體是價值中立的，不涉及道德價值或行為規範。他律期幼兒的道德意識尚未發展成熟，不能做獨立的判斷，但是幼兒的道德概念已在演化之中，已有基礎判斷行為，但是以客觀規則為基礎。對於米飛兔中的幼兒來說，「正當」的品格概念僅在基礎起步階段，發展尚未完全，而影片強調的是知識的累積，經驗的傳遞，透過模仿、進而產生學習、並強化。

三、品格行為歷程與幼兒發展相符，並採用情境教學與價值澄清法，透過抉擇、分析、決定，建立幼兒的品格價值觀

米飛兔中的品格行為多偏重在(1)關懷⇔負責(2)尊重⇔公民責任(3)關懷⇔尊重，可窺知米飛兔在品格行為上重視自己本身的品格，再去建立與家人朋友之間的品格行為，最後實踐在日常生活的品格行為中。這點與皮亞傑道德判斷發展論中所提出的，3~8歲的幼兒介於無律期到他律期，在道德發展上是服從規則，以自我為中心，在逐漸推理發展與他人之間的社會合作意義相符。此外，米飛兔有某些行為是有次序的，譬如：他去拜訪朋友或是遇到別人一定會先打招呼問候，或者他想做任何事之前一定會先徵求別人的同意。此外，不管遇到任何狀況，他會謹記要先完成答應別人的事，讓自己做個有信用的人。除了品格教育，米飛兔卡通對於學科知識方面也有所涉獵。譬如：自然科學中的光與影子，植物的生長、四季的變化；還有數學方面的數字數數；工藝與家政的木工製作與烤蛋糕。採用情境教學的模式，強調知識是情境化的，學習在真實情境中進行，藉由米飛兔的劇情，激發幼兒將知識應用於日常生活中，並培養實際操作的能力。

米飛因為睡過頭而遲到，匆忙之中他挑選了一件有汙點的大花裙，但是媽媽告訴他必須穿乾淨的衣服上學。在遲到與乾淨衣服之間，媽媽教導了他必須穿著合適的衣服，而這是禮貌的一種表徵。接著在故事的下半段，米飛終於要出門上學了，但是她想起前一天答應要摘給老師的蘋果，在守時與守信之間，她選擇做個守信用的人，這是價值澄清法的運用實例。當道德兩難時，透過米飛的抉擇、分析、決定，建立起自己的品格價值觀。

整體來說，米飛兔卡通著重在個人修養、人際關係、公民特質、過程價值四大面向，兼顧認知、情感，傳遞正面的品格觀。透過輕鬆愉快的生活劇情，跟著米飛兔共同分享與成長。並且藉由米飛的正向品格行為，引發幼兒一種楷模行為的學習。而當幼兒在生活中因為實踐而獲得大人的讚美與肯定時，他們會願意且繼續這樣實踐，藉由一來一往，達到品格實踐的目的。

第二節 研究建議

一、就品格教育意義而言

從九年一貫將德育融入各科之中後，品格教育顯得式微。如何將品格教育融入生活之中是家長與老師關切的議題。幼兒成長過程中，接觸最多的就是卡通影片，如果能夠挑選含有品格教育內涵的影片讓幼兒觀賞，對於提升幼兒的品格教育必有一定的幫助。有鑒於國內對於卡通影片的研究大多著重在負面教育的探討上，希望藉由本研究可以提供給他人一個研究方向的參考，並且讓家長與老師在選擇合適的品格教育教材時，有個依據的準則與方向。

二、對於未來研究建議方面

- (1) 本研究採取的影片為米飛兔卡通中關於生活經驗議題的其中兩套，每個單元的故事較短，主題明顯，但米飛兔卡通還有電影版、學習樂等套書系列，其各有特色。僅待其他有興趣之研究者深入研究關於米飛兔其他影片的內容分析。
- (2) 除了品格教育的主題之外，米飛兔影片對於幼兒知識的傳遞也多有著墨，或是米飛兔影片的視覺圖像意義，譬如迪布納強調的六大色彩的運用、簡單明瞭的構圖。希望能有其他研究者能致力於其他不同研究主題的深入探討。
- (3) 本研究是基於品格教育的理論觀點進行內容分析，但缺乏實證性的研究數據來支持，礙於時間及人力的限制，無法深入教育現場進行幼兒實驗觀察。未來研究者可進入教育現場研究幼兒在觀賞過米飛兔卡通之後所發生的改變與影響。



後記

研究者的關照與省思

本章旨在敘述研究者在研究進行期間的心路歷程，以及研究告一階段之後，研究者的自我反省與檢討。用以作為爾後進行研究時，改進與學習的依據，更期盼能為日後相關研究提供一些參考資料。其一主要為敘述本研究歷程的關照，其二將針對研究者個人的省思進行描述。

一、本研究歷程的關照

從決定研究米飛兔卡通開始，指導教授在於研究主題的指導費了很多心力，包含分析各種主題之間的差異性與研究方法，以及評估預期的研究結果，約經歷了一個多月的討論，才將研究的主題確定。當研究主題確定之後，研究者思考著要如何才能獲得深入且切中紅心的研究結果，在教授的建議之下，決定採用質性研究中內容分析法才進行資料的蒐集與分析。

在研究的過程中，文獻的整理是一件辛苦且漫長的路，尤其品格教育是近數十年來才提出的口號，在此之前多是以提倡道德為主。而道德與品格之間，看似相同，然又有些許差異。此外，米飛兔卡通雖已有 50 多年的歷史，但國內外對於米飛兔卡通的研究並不多，即使有，也是著重在卡通人物的產品描述，並無人將它與教育相結合。因此，在文獻蒐集與整理上，歷經了一段懵懵懂懂的成長期。所幸拜網路發達與親朋好友相助，雖然花費不少功夫，但大都能順利找到所需要的文獻資料，不知不覺也初步完成了論文計畫。

在計畫發表時，指導教授與口考委員對於研究計畫提出許多精闢的見解與建議，並且在於研究方法上提點我許多應注意的細節及預期可能發生的問題。日子就在埋首論文堆中度過，在沉思與資料的再整理中，

我的研究也漸漸有了完整的雛形。

研究過程中另一個重要的階段就是資料的分析與整理。一方面要擬訂品格類目初稿，進行專家效度檢視，以避免流於個人主觀意識；另一方面要針對卡通影片的內容進行解碼，並針對品格教育的面向加以編碼記錄。

最後在撰寫研究報告時，往往在寫到某個章節時，又必須回顧文獻與逐字搞編碼的內容，透過閱讀、修改，以求論文的完整性。而如何將質性資料呈現出客觀的研究結果，是這階段最重要且最困難的。

二、研究者個人的省思

坦白說，一開始想研究米飛兔卡通是因為有著很重的個人喜好，因為我覺得米飛兔卡通跟其他卡通有很多地方不同。他不僅傳遞生活中的知識，也教導幼兒如何成為一個品行優良的乖寶寶。他沒有燈光科幻的場景，也沒有誇張的劇情，故事內容都是以生活周遭的狀況為主。他不靠魔法、不靠特效來譁眾取寵，帶給人一種親切的形象。然而我今天進行的是一份研究，我不能以自己的主觀意識來詮釋米飛兔卡通，所以我花了一點時間來將感情與研究分開，以期以客觀的角度來分析。

在研究過程中，我經常反省自己對於這份研究的想法與動機，避免投入太多的個人感情，並時時檢視自己分析的資料是否有包含主觀意識以致偏頗影響到研究品質。在研究歷程上，我謹守著研究倫理，但我仍會有一點點不安，深怕自己會從個人觀點去詮釋，影響了資料分析的客觀性。因此我做了專家效度以避免資料分析流於個人主觀意識，並邀請其他研究者幫我進行研究者信度的檢核。

資料分析告一階段之後，必須進行分析結果的討論與詮釋。在考量著學術研究的嚴謹性之後，必須將與研究無關緊要的主題與贅詞省去，並且以客觀公正的詞句來詮釋研究結果，其難處在於文意的掌控。要如何詮釋得宜又不流於主觀意識，真有一種書到用時方恨少的感覺。雖然

研究者在研究中已盡量忠實客觀的呈現資料分析的結果，但仍有時有斷章取義之感。

回顧整個研究歷程，不斷的在文獻與逐字稿中進行分析與反省是個有趣且有意義的事，對於初次接觸質性研究的我，是一項艱難的挑戰。但能夠將自己感興趣的議題與研究相結合是一件幸運的事。至於如何將資料分析的結果引用文獻加以佐證，研究者認為，本研究還有努力改進的空間。





參考書目

一、中文部份

- 大不列顛百科全書 (1987)。大不列顛百科全書中文版 (第 12 冊)。台北：丹青。
- 天下雜誌 (2003)。品格決勝負-未來人才的秘密。天下雜誌，287，1-240。
台北：天下雜誌。
- 王文科 (1983)。認知發展理論與教育—皮亞傑理論的應用。台北：五南。
- 王文科 (2005)。教育研究法。台北：五南。
- 王佳煌、潘中道等譯 (2005)。W.Lawrence Neuman 著。當代社會研究法。
台北：學富文化。
- 王金國、孫台鼎 (2005)。以繪本為材，實施品格教育。靜宜大學師資培育中心。線上檢索日期：2006 年 12 月 29 日。取自：
http://www1.pu.edu.tw/~ckwang/d%202005_01.pdf
- 王策玄、朱昭蓉 (2001) 卡通商品消費特性分析—以凱蒂貓及米飛兔為例。2001 年科技與管理學術研討會論文集，630-636。
- 余昭 (1985)。人格心理學。台北：三民書局。
- 吳知賢 (1993)。國小兒童解讀卡通影帶的研究-以「龍貓」為例。初等教育學報，6，131-168。
- 吳清山、林天佑 (2005)。品格教育。教育資料與研究雙月刊。64。149。
- 吳翠珍 (1992)。電視形式特質對兒童與電視研究的啟示。廣播與電視，創刊號，35-47。
- 呂翠夏譯 (1988)。Charles A.Smith 著。兒童的社會發展：策略與活動。台北：桂冠。
- 李先鳳 (2006 年 12 月 20 日)。兒盟調查兒童傳播權 六成兒童看不懂新聞。中央通訊報。線上檢索日期：2006 年 12 月 21 日。網址：

<http://tw.news.yahoo.com/article/url/d/a/061220/5/88vd.html>

李孟展 (2000)。內容分析法。線上檢索日期：2006 年 12 月 28 日，取自：<http://tx.shu.edu.tw/CG/Methodology-MA/me-ma99/李孟展-內容分析法.doc>

李珀 (無日期)。品格教育。線上檢索日期：2006 年 12 月 20 日。取自：<http://www.fhjh.tp.edu.tw/mid00/forparent004.htm>

李慧玲、陳維茜 (2006)。新世代的品德培養-以繪本閱讀提昇品德教育之成效行動研究。臺北市百齡國民小學。線上檢索日期：2007 年 1 月 18 日。取自：http://contest.hhps.tp.edu.tw/FileUpload/Research/73_A04.pdf

周慧菁 (2003)。品格要怎麼教。天下雜誌，2003 年教育特刊，58-64。

周慧菁 (2004)。品格要怎麼教？載於何綺瑜、鄭一青等著：品格決勝負—未來人才的秘密，46-55。台北：天下雜誌。

何綺瑜、鄭一青等著 (2004)。品格決勝負：未來人才的秘密。台北：天下雜誌。

品格教育—教材教法 (2003)。線上檢索日期：2004 年 9 月 15 日，取自 <http://guidance.ncue.edu.tw/material040630-6.shtml>

姜如珮、陳奕宏 (2004 年 10 月)。教保人員心目中理想的幼兒電視節目：台中地區幼教與保育相關人員的研究。論文發表於亞洲大學幼兒教育學系舉辦之「健康的幼兒教育」學術研討會。

紀錦玲 (2007 年 1 月 10 日)。英國創新卡通影片協助自閉症兒童認知學習。法新社。線上檢索日期：2007 年 01 月 11 日。網址：<http://tw.news.yahoo.com/article/url/d/a/070110/19/96nk.html>

美國品格訓練機構 (2004)。Character First!。取自 <http://www.characterfirst.com/education/gettingstarted/index.htm>

徐秀月 (1988)。電視卡通、家庭傳播方式與兒童道德判斷。輔仁大學大眾傳播研究所碩士論文。

- 財團法人培基文教基金會 (1999)。品格第一：教學方案。高雄市品德教育電子報。檢索於 2005 年 12 月 10 日。網址：
<http://www.khjh.kh.edu.tw/character/>
- 張嘉文 (主編) (1997)。經典彩色辭海。台北：亞太公司。
- 張鳳燕 (1987)。青年期道德發展與自我實現關係之研究。高雄：復文。
- 教育部 (1994)。九年一貫課程綱要。線上檢索日期：2007 年 1 月 10 日。網址 http://www.edu.tw/EDU_WEB/EDU_MGT/EJE/EDU5147002/9CC/9CC.html?TYPE=1&UNITID=225&CATEGORYID=0&FILEID=147654&open
- 教育部 (2003)。國民中小學九年一貫課程綱要。線上檢索日期：2005 年 7 月 8 日。取自：<http://www.trc.nict.gov.tw/gs/cframe.htm>
- 教育部國語推行委員會 (編) (2005)。重編國語辭典修訂本。線上檢索日期：2007 年 1 月 3 日。取自：
<http://www.sinica.edu.tw/~tdbproj/dict/index.html>
- 郭為藩 (1981)。電視影響兒童社會學習之研究。師大教育研究所集刊，23，25 - 91。
- 陳向明 (2002)。教師如何作質的研究。台北：洪葉。
- 陳偉仁、張馨文、陳曉萍、許嘉萍 (1998)：電視卡通影片的「潛在課程」對國小高年級學童的影響—以台北市龍安國小為例。傳習，16，1-28。
- 陳筑筠 (2003)。國小中、高年級學童對電視卡通人物之認同與其相關研究—以桃竹苗區四縣市為例。國立新竹師範學院國民教育研究所碩士論文。
- 傅佩榮 (2003)。約、恕、儉、敬勾勒人生全景。天下雜誌，287，108-110。
- 黃光雄、簡茂發主編 (1998)。教育研究法。台北：師大書苑。
- 黃明月 (1995)。我國電視卡通影片內容價值取向研究報告。台北：電視文化研究委員會。
- 黃建一、余作輝 (1999)。國民小學道德課程與教學。台北：師大書苑。

黃筱茵（2005年7月11日）。向米飛兔說聲生日快樂！。聯合報。線上檢索日期：2006年02月17日。取自：<http://forum.udn.com/forum/NewsLetter/NewsPreview?Encode=big5&NewsID=2779640>

黃德祥、謝龍卿（2004）。品格與道德教育的內涵與實施。教育研究月刊，120，35-43。

黃藍瑩（2005）。幼兒觀看卡通的樂趣之研究。國立台北師範學院幼兒教育學系碩士論文。

溫珮妤（2002年10月）。東森幼幼台鎖定親子，廣告激增。CHEERS雜誌。線上檢索日期：2006年11月30日。取自：<http://www.cheers.com.tw/content/027/027157.asp>

葉怡蘭（2000）。認識卡通節目的特質。媒體視讀推廣中心。

詹棟樑（1995）。現代教育思潮。台北：五南。

維基百科（2002）。Miffy。線上檢索日期：2006年12月10日。取自：<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=Miffy&variant=zh-tw>

歐用生（1998）。內容分析法。載於黃光雄、簡茂發主編：教育研究法，229-254 台北：師大書苑。

鄭一青（2003）。台北美國學校找到四十九國的認同。天下雜誌，287，94-96。

蕭碧瑤（2006）。九年一貫課程國民中學國文教科書道德教育內涵之研究。明道管理學院教學藝術研究所碩士論文。

蘇芸慧（2005）。國小教師品格教育課程實施之個案研究。國立台北師範學院課程與教學研究所碩士論文。

二、英文部分

Lickona, T. (1991). **Educating for character: How our schools can teach respect and responsibility**. N.Y.: Bantam Books.

附錄

附錄一 評分者信度

一、填答說明

以下為米飛兔卡通影片 DVD 逐字稿（未編碼前），請依您的專業背景與認知將下列逐字稿與以分類並簡短描述分類理由。

二、米飛兔卡通品格類目定義表

主要類目	次要類目	類目代碼	定義
值得信賴	誠實	a	說實話，真誠表現自己心裡的想法
	守諾	b	言而有信，答應別人的事要做到
	可靠	c	完成被請求幫忙的事
尊重	接納與欣賞	d	欣賞別人的優點，接受他人與自己不同之處
	禮貌	e	做任何事前要先徵詢別人的認同，接受別人的幫助時要懷有感恩之心，並且對於別人的讚美能夠虛心謙讓不自滿
負責	追求挑戰	f	盡已所能去做，並且堅持、不放棄、努力去完成
	自律	g	遵守規範不踰矩，能夠自我管理時間，規劃好自己的生活
	負有責任	h	為自己的作為負責或是懂得檢討反省自己所犯的錯誤
公正	公平	i	能夠和他人輪流、不獨佔，並將物品平均分配給他人
	正當	j	勇於維護道德規範，堅持正確的是非觀念
關懷	愛心和仁慈	k	具有開放的心胸，對他人表達和善、關懷之意，對於他人無心之過以原諒代替苛責
	關心	l	在別人傷心難過時給予慰藉，並在生活中小細節部分給予叮嚀、提醒，對於好的表現能夠大方誇獎或是讚許他人、給予肯定

主要類目	次要類目	類目代碼	定義
公民責任	保護環境	m	認識並欣賞週遭環境，進而能夠愛惜保護大自然
	分享	n	將自己的事物或經驗與他人分享，並邀請他人與自己一起共同享受
	合作	o	與他人一起同心協力將事情完成

三、「米飛愛跳舞-1」評分者信度表

說明：抽取未編碼前的逐字稿讓評分者進行編碼（粗體字代表與研究者不一致）

1. 米飛好喜歡從窗戶欣賞風景，她喜歡看鳥兒飛過青草地，蝴蝶在小花上面飛舞。

類目代碼：m

編碼理由：米飛喜歡欣賞風景、看花鳥飛翔

2. 不知道我會不會飛，也許可以哦。我只是沒飛過而已。

類目代碼：f

編碼理由：從”也許可以”中看出他想嘗試飛行

3. 她心想也許揮動我的手臂，我就會飛了。於是她到外面，跑得好快好快，用盡全身力氣，揮動她的手臂。

類目代碼：f

編碼理由：想利用助跑跟揮動手臂來嘗試飛行

4. **（米飛揮動手臂嘗試飛行，可是都跌倒了）**

類目代碼：

編碼理由：

5. 米飛跑去找圓圓，跟她說：「圓圓，如果我有紙做的翅膀，你拉著我，像放風箏一樣，那一定很棒。」

類目代碼：f

編碼理由：想利用紙做的翅膀來達到飛行的目的

6. 可是要是會飛，在空中飄浮一定很棒。小鳥和蝴蝶都好幸運，他們都會飛。

類目代碼：d

編碼理由：能夠欣賞小鳥和蝴蝶的長處（在空中飛行）

7. 是啊，他們都很幸運，也許你是一隻幸運的兔兔。

類目代碼：k

編碼理由：對米飛表達安慰關心之意

8. 米飛被綁在風箏上，圓圓很用力的拉著風箏線。不論她們多麼的努力，風箏就是無法帶著米飛飛上天。

類目代碼：f

編碼理由：米飛和圓圓拉著風箏線試著讓米飛飛上天

9. (米飛生氣的用腳踹了風箏一下)

類目代碼：

編碼理由：

10. 她非常的失望，她放棄了，回到自己的房間去。

類目代碼：

編碼理由：

11. 在風箏上，畫著米飛的圖案。

類目代碼：f

編碼理由：圓圓透過畫圖試著讓米飛飛上天

12. 因為他想要在山丘上和芭芭拉一起野餐，給她一個驚喜。

類目代碼：n

編碼理由：波波想和芭芭拉一起野餐

13. 今天天氣真是太好了，我們一起到山丘上去野餐，好不好？

類目代碼：n

編碼理由：派皮邀圓圓一起到山丘野餐

14. 可以請愛麗絲阿姨去嗎？

類目代碼：e

編碼理由：米飛向爸爸媽媽徵求同意邀請愛麗絲阿姨去野餐

15. 已經有人準備在這裡生火了，可以使用它嗎？

類目代碼：e

編碼理由：詢問是否可以使用別人準備好的生火材料

16. 我不確定那麼做好不好，圓圓。派皮說。那是別人準備的，不是我們。

類目代碼：j

編碼理由：生火材料是別人準備的，不是我們，所以不應該使用

17. 可以加入你們嗎？米飛問。

類目代碼：e

編碼理由：米飛徵求派皮的同意

18. 你邀請我們所有的朋友，在美好的這一天一起來野餐。

類目代碼：n

編碼理由：波波邀請所有的朋友一起來野餐

19. 波波笑著對大家說，歡迎各位朋友一起來野餐。

類目代碼：n

編碼理由：波波歡迎大家一起來野餐

20. 點火的時候要小心哦。

類目代碼：l

編碼理由：愛麗絲阿姨提醒波波點火時要特別小心

21. 然後他們大家一起圍坐在營火的旁邊，在這美好的一天享用最棒的野餐。

類目代碼：n

編碼理由：大家一起坐在營火旁分享各自帶來的野餐

結果分析：

在抽取未編碼前的逐字稿內容的評分者信度，21 題中評分者與研究者編致相同的代碼合計 17 題，一致性的程度有 81% ($17 \div 21 = 81\%$)



四、「米飛愛跳舞-2」評分者信度表

說明：抽取未編碼前的逐字稿讓評分者進行編碼（粗體字代表與研究者不一致）

1. 她說：米飛，你願意幫我把落葉掃起來嗎？

類目代碼：c

編碼理由：兔媽媽請米飛幫忙把落葉掃好

2. 於是兔兔母女各拿著一把草耙，開始在院子掃起了落葉。

類目代碼：o

編碼理由：兩個人一起在院子裡掃落葉

3. 你今天工作非常賣力，米飛。兔媽媽說。

類目代碼：l

編碼理由：兔媽媽誇獎米飛工作很認真

4. 進屋吧，我幫你泡一杯香濃可口的熱巧克力。

類目代碼：k

編碼理由：泡熱巧克力慰勞米飛的辛苦

5. 好了，飛飛，米飛說，你這一次表現非常好，沒跳進我們掃好的落葉堆裡，你可以吃到好吃的骨頭，我們可以去喝檸檬水。

類目代碼：b

編碼理由：米飛遵守承諾給飛飛應得的獎賞

6. 兔媽媽烤了好多好好吃的餅乾，米飛想要把餅乾送給小熊波波和芭芭拉。

類目代碼：n

編碼理由：米飛想把好吃的餅乾與波波和芭芭拉分享

7. 哈囉，米飛，波波說。真高興見到你。

類目代碼：e

編碼理由：波波跟米飛打招呼

8. 可是你看天空，上面那裡出現了好多好黑的烏雲，而且風也越來越大了。我想暴風雨可能就快來了，我應該立刻送你回家去。

類目代碼：l

編碼理由：波波擔心暴風雨快來了，覺得應該立刻送米飛回家

9. 可是我帶了我媽媽烤好的可口餅乾，來給你和芭芭拉，米飛說。

類目代碼：n

編碼理由：米飛想將餅乾跟芭芭拉、波波分享

10. 你放心，你可以明天再來找我們，到時候我們再一起喝下午茶。

類目代碼：n

編碼理由：波波邀請米飛明天下午再到他家喝下午茶

11. 午茶時間，米飛問兔媽媽，她能不能再去找小熊波波和芭芭拉。

類目代碼：e

編碼理由：米飛徵求兔媽媽的同意，要去找波波和芭芭拉

12. 你看，我每年都會種下新的樹苗，讓它們長大一點，長到夠高的時候，再移

植到森林裡去。

類目代碼：m

編碼理由：波波會種下新的樹苗，再移植到森林裡，以免森林的樹越來越少

13. 我可以幫你把小樹種到其他大樹旁邊嗎？米飛問。

類目代碼：e

編碼理由：米飛詢問是不是可以幫忙種樹

14. 當然可以，波波說。我們馬上開始吧。

類目代碼：o

編碼理由：米飛和波波一起互相合作將樹苗移植到森林裡

15. （米飛與波波將樹種在倒下的樹旁邊）

類目代碼：o

編碼理由：米飛和波波合作將樹種好

16. 現在這裡又有五棵樹了，米飛說。

類目代碼：m

編碼理由：樹又保持原來的五棵，有保護環境的意味存在

17. 接著下午茶時間到，他們一起享用了好好吃的餅乾。

類目代碼：n

編碼理由：一起分享好吃的餅乾

結果分析：

在抽取未編碼前的逐字稿內容的評分者信度，17 題中評分者與研究者編致相同的代碼合計 15 題，一致性的程度有 88% ($15 \div 17 = 88\%$)

五、「米飛愛玩耍-1」評分者信度表

說明：抽取未編碼前的逐字稿讓評分者進行編碼（粗體字代表與研究者不一致）

1. 有一天小豬派皮邀請米飛到她家去喝茶吃餅乾

類目代碼：n

編碼理由：派皮邀請米飛到他家喝茶吃餅乾

2. 米飛問媽媽可不可以去？

類目代碼：e

編碼理由：米飛徵求媽媽的同意出去

3. 騎滑板車要小心一點哦，外面有點冷，如果開始下雪的話，可能還會有點滑哦。

類目代碼：l

編碼理由：兔媽媽提醒米飛要注意安全

4. 我一定會帶一些小豬派皮做的餅乾回來給你吃。

類目代碼：n

編碼理由：米飛要帶餅乾回來給媽媽

5. 米飛完全忘了看時間。突然間，電話鈴聲響了，是你的媽媽，米飛，派皮說。她說你應該準備回家了，因為好像就快下雪了。

類目代碼：l

編碼理由：媽媽打電話提醒米飛回家和注意安全

6. 天啊，米飛說。我今天玩得好開心哦，派皮。但是我真的要回家了。

類目代碼：g

編碼理由：時間到了應該要回家了

7. 米飛穿上了外套，戴上圍巾，就在她要向派皮道別的時候，她想起了她答應媽媽的事情。

類目代碼：b

編碼理由：米飛記得自己答應媽媽的事

8. 可以讓我帶餅乾回去給我媽媽吃嗎？她問派皮。

類目代碼：e

編碼理由：米飛請求派皮讓她帶餅乾回去給媽媽吃

9. 騎你的滑板車回家，一路小心哦，米飛。

類目代碼：l

編碼理由：派皮叮嚀米飛騎車回家要小心

10. 兔媽媽在家裡開始擔心起來了，希望米飛可以平安的回到家，她心想。

類目代碼：k

編碼理由：兔媽媽擔心米飛能不能平安回到家

11. 那個時候，兔爸爸回到家裡，哈囉，你們好，他說。

類目代碼：

編碼理由：

12. 現在到處都是美麗的白雪，最適合我們去滑雪橇了。

類目代碼：n

編碼理由：美麗的白雪適合我們一起去滑雪

13. 我覺得外面太冷了，我喜歡溫暖的烤爐。我來烤一盤你們最愛吃的餅乾好了。

類目代碼：k

編碼理由：天氣太冷所以兔媽媽要烤溫暖的餅乾給大家吃

14. 突然間，她媽媽衝進房裡說：親愛的米飛，起來了，遲到了，你上學要遲到了。

類目代碼：l

編碼理由：兔媽媽告訴米飛上學要遲到了

15. 突然間，她媽媽衝進房裡說：親愛的米飛，起來了，遲到了，你上學要遲到了。

類目代碼：

編碼理由：

16. 穿什麼都可以，兔媽媽說，用最快速度穿好衣服，這樣上學才不會遲到。

類目代碼：l

編碼理由：兔媽媽叮嚀米飛要用最快速度穿好衣服才不會遲到

17. 米飛，她說，你的洋裝上面有個大污點。

類目代碼：l

編碼理由：兔媽媽提醒米飛洋裝上有汙點

18. 不好了，米飛說，如果我現在去換衣服，我一定會遲到。

類目代碼：g

編碼理由：米飛覺得不要因為換衣服耽誤上學的時間

19. 不換不行，她媽媽說，你應該穿乾淨的衣服去學校。

類目代碼：j

編碼理由：媽媽告訴米飛應該要穿乾淨的衣服去上學

20. 於是米飛換上乾淨的洋裝，現在我得跑去學校了，她說。

類目代碼：g

編碼理由：因為換衣服耽誤時間，所以米飛知道要跑去學校才不會遲到

21. 米飛還沒有走遠的時候，她想起了自己曾經答應過老師，要從她家院子摘一顆紅蘋果給老師。她知道這樣會遲到更久，她還是跑回家去摘蘋果。

類目代碼：b

編碼理由：米飛想起自己答應要給摘顆蘋果給老師

22. 媽媽，她叫著，請你過來幫我摘樹上的蘋果好不好？我答應要送老師一顆蘋果的。

類目代碼：c

編碼理由：米飛請媽媽幫忙他摘蘋果給老師

23. 我答應要送老師一顆蘋果的。

類目代碼：b

編碼理由：米飛記得答應老師的承諾

24. 你看，米飛媽媽說，趕時間的時候，一切都會出錯。

類目代碼：g

編碼理由：如果能夠管理時間得宜，就不會出錯了

結果分析：

在抽取未編碼前的逐字稿內容的評分者信度，24 題中評分者與研究者編致相同的代碼合計 20 題，一致性的程度有 83% ($20 \div 24 = 83\%$)



六、「米飛愛玩耍-2」評分者信度表

說明：抽取未編碼前的逐字稿讓評分者進行編碼（粗體字代表與研究者不一致）

1. 你可以過來幫我一下嗎，圓圓？小豬派皮問。

類目代碼：e

編碼理由：派皮詢問圓圓是否可以幫他的忙

2. 你怎麼會這麼累呢？派皮問著，你一整天什麼事都沒做，一直在看書。

類目代碼：k

編碼理由：派皮關心圓圓的狀況

3. 拜託你，過來幫幫我，你幫我把地上的落葉掃成一堆。

類目代碼：c

編碼理由：派皮拜託圓圓幫忙他掃落葉

4. （米飛揮揮手向他們打招呼）

類目代碼：e

編碼理由：米飛對她們打招呼

5. 需要幫忙嗎？米飛說。看樣子你還有很多工作要做。

類目代碼：k

編碼理由：米飛詢問派皮和圓圓是否需要幫助

6. 需要幫忙嗎？米飛說。看樣子你還有很多工作要做。

類目代碼：米飛想幫忙把工作完成

編碼理由：合作

7. 太好玩了，米飛說，我們可以直接跳進落葉堆中，然後沉到裡面去，我來做示範。

類目代碼：n

編碼理由：米飛教圓圓如何玩跳落葉堆遊戲

8. 可是很好玩啊，米飛說，我再來把它們掃成一堆，這一次換你直接跳進去。

類目代碼：i

編碼理由：米飛要和圓圓輪流跳進去落葉堆裡

9. 這樣啊，那好吧，圓圓說。真的很好玩嗎？

試試看啊，米飛說。

類目代碼：f

編碼理由：米飛鼓勵圓圓試試看

10. 米飛和圓圓開始輪流玩了起來，掃落葉，快跑，再跳進落葉堆裡。

類目代碼：i

編碼理由：米飛和圓圓輪流玩著掃落葉、跳落葉堆的遊戲

11. 圓圓說：我可以去幫她嗎，派皮？

類目代碼：e

編碼理由：徵詢派皮的同意

12. 這是大自然的魔法，她的老師說，每一種生物一開始都是一顆小種子，在種

子中的一切可以幫助它變成花朵，把它種在土裡面之後，要為它澆水，它才會生長。

類目代碼：m

編碼理由：認識大自然中種子的成長

13. 那天晚上米飛在幫媽媽洗碗盤的時候，她告訴媽媽，看小種子長大變成花朵，是多麼神奇的事。

類目代碼：n

編碼理由：米飛將小種子變成花的事跟媽媽分享

14. 是啊，兔媽媽說，明天，你爸爸會種下一些種子，你可以再次觀察花的生長，就在我們家院子裡觀賞。

類目代碼：f

編碼理由：兔媽媽告訴米飛可以再一次在院子裡觀察花的生長

15. 糟了，米飛說，真是對不起，媽媽，我打破了好可愛的杯子，她哭了起來。

類目代碼：h

編碼理由：米飛對於自己把杯子打破感到自責

16. 但是兔媽媽說，不要哭，親愛的米飛，我知道那只是一起意外。

類目代碼：k

編碼理由：兔媽媽安慰米飛並告訴他那是一個意外

17. 應該不會，米飛，兔爸爸說，不過你可以試試看。

類目代碼：f

編碼理由：兔爸爸鼓勵米飛試著去做

18. 米飛的爸爸跟媽媽知道米飛一定會很失望，兔爸爸想到一個點子，那天晚上他回家前，他買了一個新杯子，趁米飛睡覺的時候在米飛種下碎片的地方，埋下新的杯子。

類目代碼：l

編碼理由：兔爸爸為了怕米飛失望，特地買新杯子種在埋碎片處

19. 爸爸媽媽都笑了，沒錯，親愛的米飛，你說的對，新杯子是我買的，然後再埋進土裡，就是為了開個小玩笑，他們都笑了。

類目代碼：k

編碼理由：兔爸爸兔媽媽們坦白告訴米飛，種杯子是他們要跟米飛開的小玩笑，並且也讓米飛了解杯子是不能種出來的

結果分析：

在抽取未編碼前的逐字稿內容的評分者信度，19題中評分者與研究者編致相同的代碼合計15題，一致性的程度有79% (15÷19=79%)

七、各集影片評分者信度表

片名	抽取集數	評分者信度
米飛愛跳舞-1	101、110	$17 \div 21 = 81\%$
米飛愛跳舞-2	206、211	$15 \div 17 = 88\%$
米飛愛玩耍-1	305、312	$20 \div 24 = 83\%$
米飛愛玩耍-2	402、403	$15 \div 19 = 79\%$

八、評分者信度一致的程度有 82.75% ($(81+88+83+79) \div 4 = 82.75\%$)，評分者信度尚稱理想。



附錄二 專家效度問卷表

教授您好：

學生為台東大學教育系教學科技碩士班研究生，目前正在撰寫「米飛兔卡通之品格概念研究」碩士論文，且已完成米飛兔卡通品格類目定義表（初稿）。滋因需建立專家效度，久仰教授為國內知名教育學者，懇請惠予指導。

本類目表諮詢問卷旨在了解您對於米飛兔卡通應包含之品格內涵類目的觀點與看法，用以做本研究之基礎類目以及未來後學關於卡通與品格相關研究之參考。主要類目參考來源是依據（1）「品格聯盟」和「第4、第5R中心」核心概念對照及（2）Character Counts 品格類目，並根據米飛兔卡通所設定的劇情內容及所對應的幼兒年齡修改而成。

每一題目共分成兩個部分，第一個部分是確定主要類目；第二個部分是了解主要類目所涵蓋之次要類目。敬請 教授依照您對每一個題目的認同程度在適當的“□”內打“√”。若是教授您有任何修正意見，也懇請您不吝指教，將指正的內容書寫於該題下方之建議修正處。誠摯感謝您的協助！

敬頌 教祺

台東大學教育學系教學科技碩士班

指導教授 蔡東鐘博士

研究生 黃珮苑 敬上

米飛兔卡通品格類目定義表（初稿）

主要類目	次要類目	定義	類目來源		修改意見	適合	修正後適合	不適合								
			1. 「品格聯盟」和「第4、第5R中心」核心概念對照	2. Character Counts												
值得信賴	誠實	說實話，真誠表現自己心裡的想法	「品格聯盟」和「第4、第5R中心」核心概念對照	說實話、真誠、不欺騙別人、不狡猾，不要背叛別人的信任，不惡意欺瞞，不偷竊、不作弊。		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
			Character Counts	應為：說實話以及除了真理沒有其他藉口；真誠；率直、公正。 不為：說謊；欺騙；鬼鬼祟祟、狡猾或虛偽。												
	守諾	言而有信，答應別人的事要做到	「品格聯盟」和「第4、第5R中心」核心概念對照	要言而有信。看重別人的託付，向別人借東西一定要還。						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
			Character Counts	應為：遵守諾言；信守承諾；可依賴的；完成被認為可做的事；有借有還；償清債務；準時。												
	可靠	完成被請求幫忙的事	「品格聯盟」和「第4、第5R中心」核心概念對照	無										<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			Character Counts	應為：知道並且能盡自己的責任；承諾並且盡自己的法律與道德義務。												
主要類目修改意見						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								

主要類目	次要類目	定義	類目來源	修改意見	適合	修正後適合	不適合	
尊重	接納與欣賞	欣賞別人的優點，接受他人與自己不同之處	「品格聯盟」和「第4、第5R中心」核心概念對照	對於人與人之間的差異，要包容、欣賞和接受。不要貶低或虐待任何人。不要利用別人或占別人便宜。尊重每個人有為他們自己的生活做決定的權利。		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			Character Counts	應為：以品格、能力以及行為來評斷他人，而不是依據種族、宗教、性別、住所、穿著、錢財；容忍、尊重、並且能接納與自己不相同的人；能傾聽別人的意見、試著理解他人的觀點。		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	禮貌	做任何事前要先徵詢別人的認同，接受別人的幫助時要懷有感恩之心，並且對於別人的讚美能夠虛心謙讓不自滿	「品格聯盟」和「第4、第5R中心」核心概念對照	要謙恭有禮。		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			Character Counts	應為：表現良好態度；對待每一個人均能表現出禮貌、修養。 不為：批評、侮辱或嘲笑使他人受傷或感到困窘。		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
主要類目	修改意見				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

主要類目	次要類目	定義	類目來源		修改意見	適合	修正後適合	不適合
負責	追求挑戰	盡己所能去做，並且堅持、不放棄、努力去完成	「品格聯盟」和「第4、第5R中心」核心概念對照	盡己所能的去做任何事。持續嘗試，不要輕言放棄。一定要勤勉、奮發向上。		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			Character Counts	應為：盡己所能；堅持；不放棄；事前有所準備；勤奮；努力工作；使自己所做的事有價值。				
	自律	遵守規範不踰矩，能夠自我管理時間，規劃好自己的生活	「品格聯盟」和「第4、第5R中心」核心概念對照	練習自我控制，遵守紀律。		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			Character Counts	應為：為自己的生活負責；設定理想目標；對事物保持積極的看法；能留意、自我管理自己的健康、情緒、時間以及金錢；理性，行為源自思考而不是由於憤怒、報復或害怕；能區辨出有權利做的事以及做對的事之間的差別；自我信賴，能經營管理自己的生活而不依賴別人。				

主要類目	次要類目	定義	類目來源 1. 「品格聯盟」和「第4、第5R中心」核心概念對照 2. Character Counts		修改意見	適合	修正後適合	不適合
負責	負有責任	為自己的作為負責或是懂得檢討反省自己所犯的錯誤	「品格聯盟」和「第4、第5R中心」核心概念對照	三思而後行。做事情之前，要考慮到每一個會因此而受影響的人。眼光要放得遠。要讓人家信賴你，覺得你是一個可靠的人。要為自己選擇的後果負責，不要找藉口推託，不要把自己的過錯怪到別人的身上，不要搭順風車搶別人的功勞。要樹立好榜樣供那些尊敬你的人學習。		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			Character Counts	應為：接受選擇結果的責任，不僅是自己所做的要予以負責，對那些沒做的事亦應負起責任；在自己行動前先設想行為的結果；凡事應長期思考；盡自己所能使事情更加完美；樹立好榜樣。 不為：讓他人感到愧疚或責備他人。		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
主要類目修改意見					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

主要類目	次要類目	定義	類目來源	修改意見	適合	修正後適合	不適合	
公正	公平	能夠和他人輪流、不獨佔，並將物品平均分配給他人	「品格聯盟」和「第4、第5R中心」核心概念對照	公正的對待所有人。心胸要寬廣，傾聽別人的心聲，試著去瞭解別人的感受，以及他們所想要表達的。只有在仔細考慮之後，才能做一些會影響到別人的決定。不要因為別人的錯誤而占便宜，不要貪得超過你應該得到的。		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			Character Counts	應為：公平與公正；平等待人；沒有偏見或偏袒地做決定；確保犯罪結果均能獲得一致性及均衡的審判。 不為：獲取超過自己應得的；不公平地利用或責備他人。				
公正	正義	勇於維護道德規範，堅持正確的是非觀念	「品格聯盟」和「第4、第5R中心」核心概念對照	堅守自己的是非觀念，表現出最好、最真實的自己。在社會壓力之下，仍堅持不做自己覺得不對的事。表現出值得託付、勇氣和自制力。		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			Character Counts	應為：維護自己的信仰；遵從良心；誠實以及正直；不管別人說什麼，均依照自己的原則行事；有勇氣做對的事、即使新事物花費昂貴或艱難也要嘗試。 不為：將事情搞砸；如果失敗即喪失鬥志、不再想獲得欲取之物。				
主要類目	修改意見				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

主要類目	次要類目	定義	類目來源		修改意見	適合	修正後適合	不適合
關懷	愛心和仁慈	具有開放的心胸，對他人表達和善、關懷之意，對於他人無心之過以原諒代替苛責	「品格聯盟」和「第4、第5R中心」核心概念對照	透過仁慈、關懷、分享和同情，讓別人感受到你在乎他們，依照黃金定律過生活。不要自私自利。對別人不要吝嗇或殘酷。		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			Character Counts	應為：能慈悲以及利他，為了使他人的生活較好， 給予其錢財、時間、支持、舒適；幫助需要幫忙的人。				
	關心	在別人傷心難過時給予慰藉，並在生活中的小細節部分給予叮嚀、提醒，對於好的表現能夠大方誇獎或是讚許他人、給予肯定	「品格聯盟」和「第4、第5R中心」核心概念對照	對別人的感受不要反應遲鈍。要有悲天憫人的襟懷。		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			Character Counts	應為：具同情心與同理心；仁慈、深情以及體貼；對那些為自己付出的人能感謝以及表達感恩之意；能寬恕他人的缺點。 不為：小氣、殘酷或感覺遲鈍。				
主要類目修改意見					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

主要類目	次要類目	定義	類目來源		修改意見	適合	修正後適合	不適合
			1. 「品格聯盟」和「第4、第5R中心」核心概念對照	2. Character Counts				
公民責任	保護環境	認識並欣賞週遭環境，進而能夠愛惜保護大自然	「品格聯盟」和「第4、第5R中心」核心概念對照	保護環境，護育自然資源。		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			Character Counts	無				
	分享	將自己的事物或經驗與他人分享，並邀請他人一起共同享受	「品格聯盟」和「第4、第5R中心」核心概念對照	無		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			Character Counts	應為：成為良好公民以及成為好鄰居；關懷與追求良好的善；為使學校、社區更好，自願從事打掃、守衛安全等工作；以保存資源、減少污染以及打掃來保護環境；以陳述自己的觀點、投票、在委員會(committee)服務、舉報罪行以及納稅等方法使事情變得更美好。				
	合作	與他人一起同心協力將事情完成	「品格聯盟」和「第4、第5R中心」核心概念對照	無		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			Character Counts	無				
主要類目修改意見						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

專家諮詢問卷到此結束。非常感謝您撥冗協助與指導，如果您想要進一步了解本研究的結果與相關資訊，麻煩您留下聯絡方式或電子郵件信箱，研究生將在論文完成時，寄上一份研究結果摘要供您參考。

聯絡方式或電子郵件信箱：_____

再次致上十二萬分的謝意，謝謝您!!



台東大學教育學系教學科技碩士班

指導教授 蔡東鐘博士

研究生 黃珮苑 敬上