

國立臺東大學師範學院  
國語文補救教學碩士在職專班  
碩士論文

指導教授：魏俊華 博士

流行歌曲融入識字教學對國小智能障礙  
學生學習成效之研究



研究生：蔡孟樺 撰

中華民國一一一年十一月



國立臺東大學師範學院  
國語文補救教學碩士在職專班  
碩士論文

指導教授：魏俊華 博士

流行歌曲融入識字教學對國小智能障礙  
學生學習成效之研究



研究生：蔡孟樺 撰

中華民國一一一年十一月

附件十二

國立臺東大學  
學位論文考試委員審定書

系所班:國語文補救教學碩士在職專班

本班 蔡孟樺 君

所提之論文流行歌曲融入識字教學對國小智能障礙學生學習成效之研究

業經本委員會通過合於  碩士學位論文 條件  
 博士學位論文

論文學位考試委員會：

范熾文  
(學位考試委員會召集人)

范熾文  
劉明松

郭榮華  
(指導教授)

論文類別(請勾選):

- 學位論文  
 代替學位論文:  
 藝術類  應用科技類  
 體育運動類  
1.  專業實務報告  
2.  技術報告  
3.  作品(連同「書面報告」)  
4.  成就證明(連同「書面報告」)

論文學位考試日期：111年11月18日

國立臺東大學

附註：本表一式二份(正本)經學位考試委員會簽名後，分別送交系所辦公室及註冊組存查。

## 國立臺東大學 學位論文網路公開授權書

**重要事項說明：**依著作權法第十五條第二項第三款規定，「依學位授予法撰寫之碩士、博士論文，著作人已取得學位者，推定著作人同意公開發表其著作」。本校圖書資訊館就紙本學位論文之閱覽服務依前開規定，採公開閱覽為原則。如論文涉及專利事項、機密或依法不得提供，需延後公開紙本論文者，請另行填寫本校「學位論文延後公開申請書」。(申請書得自本館網站下載)

本授權書所授權之 學位論文 書面報告 技術報告 專業實務報告 為本人在  
國立臺東大學 國語文補救教學碩士在職專班 組 111 學年度  
第 暑 學期取得 ( 碩士 博士 ) 學位之論文。

論文名稱：流行歌曲融入識字教學對國小智能障礙學生學習成效之研究

本人上列依學位授予法取得學位之論文電子全文(含書目、摘要、圖檔、影音資料、附件等，以下同)，依著作權法非專屬、無償授權予下列授權使用單位，得因教育、科學及研究等非營利用途，不限期間與次數重製，並得將電子全文收錄於數位資料庫，透過自有或委託代管之伺服器、網路系統或網際網路向授權使用單位圖書館館內及館外之使用者公開傳輸，提供該使用者為非營利目的之檢索、閱覽、下載及列印。

授權使用單位	電子全文於網路公開時程
國立臺東大學	(依據 108 學年度第一學期第 3 次行政會議決議：研究生畢業論文延後公開上網時程，至多以三年為原則) <input checked="" type="checkbox"/> 立即公開 <input type="checkbox"/> 一年後公開 <input type="checkbox"/> 二年後公開 <input type="checkbox"/> 三年後公開
國家圖書館	<input checked="" type="checkbox"/> 立即公開 <input type="checkbox"/> 一年後公開 <input type="checkbox"/> 二年後公開 <input type="checkbox"/> 三年後公開 <input type="checkbox"/> 不同意公開 (僅能查閱論文書目、摘要、參考文獻等資料)

本授權書所定授權，均為非專屬且非獨家授權之約定，本人仍得自行或授權任何第三人利用本著作。上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未勾選，本人同意視同同意授權。

學 號：5210503 (務必填寫)

研究生簽名：蔡孟樺 (親筆正楷)

指導教授簽名：魏俊華 (親筆簽名)

日 期：中華民國 111 年 11 月 18 日

本授權書(得自本校圖書資訊館網站下載)，請勿自行變更本授權書內容及格式，並以黑色字體撰寫後複印裝訂於審定書之次頁；授權書正本於畢業離校時，連同紙本論文一併繳交至圖書資訊館。

授權書版本：2022/01/13

## 謝 誌

二零五年的夏天我來到了東大，報名了國補碩的在職專班，那時還是資源班代理老師的我心裡想的是：要怎麼變得強大？要如何幫助特殊學生走出學習困境？我想在這裡精進自己的能力。但我沒想到的是，往後的七年，我從這裡帶走的不只是工作所需的知識與技能而已。

永遠記得踏入國補碩的那一刻，身邊的同學來自台灣的各地，不同領域的教職，在東大的校園、三峽的國教院，因著教授們的引導在課堂上迸發了多彩的火花，課餘的相伴學習、閒暇時光的笑語，那三年的暑假，時光短暫零碎卻著實美好精緻。謝謝大學摯友怡菁強力推薦國補碩；謝謝這幾年總是給予我生活、心靈支持的鎔亘；謝謝慧君、若若、呱呱、于萱、一勝、尚蓉、諺宇……等，分享教學經驗及異地生活中的支援；所有國補碩的好同學們，那三年的夏天能有你們相伴我何其幸運！

重回學生身份，望著台上的教授，著實演示了有效教學的典範。看到一身時尚洋裝的陳淑麗教授用豐富又充實的PPT講述補救教學策略，就默默期許自己也能成為如此“美(麗)(實)力”的老師。風趣又細膩的曾世杰教授之班級經營課程，讓我在後來第一次擔任普通班導師，有了確切的班經方向；令人緊張的堂堂小考，更是讓我學會檢視自己的學習以及如何掌握學生習得狀況。當第二年暑碩教室拉到國教院那段時間，更是像參加大型偶像見面會一樣，謝謝國補碩及教授們邀請了好幾位令人景仰的客座講師，豐富我們對閱讀理解、教學展演設計、學術論文寫作的見識，甚至是了解國家學力測驗背後編撰的理念與機制，從這些扎實的課程中學習如何將教學與評量緊扣。感謝洪儷瑜教授在指導寫作的同時，還引領省思關注自我效能及身心靈。碩三讀寫研究的客座講師-苗栗文華國小資源班陳東甫老師所研發的國字與語詞語音合成系統，讓我在進行研究及教學有了強大的工具，東甫老師還指導我如何運用更多他所編撰的軟體，這些多媒體教材是我論文及班級教學的重要資源。

上完學分獲得養分之後，我心滿意足地繼續代理老師之路，歷經生育女兒的媽媽人生，論文只緩緩龜步。直至我幸運考上台南市國小教師甄試，踏入職涯另個的里程碑，決心交出在國補碩這最後一份作業-論文。最最最感激魏俊華教授對我個人的鼓勵、指導與包容，還有口試委員劉明松教授與范熾文主任的指導，陪著我完成這一份作品。想到這裡，想到教授們，我在在見證到身為老師的典範，當學生進入學習困境，當學生無助、失去方向，身為老師是如何拉拔、如何指引方向、如何讓學生裹足能量持續向前的。最後，要感恩我的先生振明，載著我從台南到東大、三峽進修，陪著我從代理教師茫茫大海走到岸上，一同育兒成長，一同腦力激盪生活、職場、研究中遇到的疑難雜症，這篇論文可以說沒有他無法完成，謝謝他一起孕育女兒與我的碩士學位。

謝謝這幾年，我終於走到了這裡，而我將帶著盈足能量持續前行！

# 流行歌曲融入識字教學對國小智能障礙 學生學習成效之研究

蔡孟樺

國立臺東大學國語文補救教學碩士在職專班

## 摘要

本研究主要目的在擬定一個適切的流行歌曲融入識字教學的教學方案，並探討此教學方案對於國小智能障礙學生的學習成效以及教師和家長對於此教學方案的滿意度。

本研究先擬定一個適切的流行歌曲融入識字教學的教學方案，進一步對一位國小智能障礙學生進行識字教學，透過教師的教學日誌、訪談及省思札記以及學生學習檔案及評量來探討學生的學習成效。並透過問卷調查的結果及回饋來了解教師和家長對於此教學方案的滿意度。根據本研究之研究結果，歸納出以下三點結論：

- 一、本研究所擬定的流行歌曲融入識字教學的方案，對國小智能障礙學生的學習成效而言，有良好適切性。
- 二、流行歌曲融入識字教學對國小智能障礙學生之學習，無論在測驗評量及行為態度上均有良好之學習成效。
- 三、教師與家長對本流行歌曲融入識字教學的教學方案感到滿意而且回饋正向。

依據本研究結果，提出對流行歌曲融入識字教學在教學與未來研究之相關建議。

**關鍵字：**流行歌曲、識字教學、國小智能障礙學生

# **A Study on Integration of Popular Songs into Literacy Teaching on Learning Effectiveness of Elementary Student with Intellectual Disability**

TSAI MENG HUA

## **Abstract**

The main purpose of this study is to formulate an appropriate teaching plan for integrating popular songs into literacy teaching, and to explore the learning effectiveness of this teaching plan for students with intellectual disabilities in elementary schools and the satisfaction of teachers and parents with this teaching plan.

In this study, an appropriate teaching plan for integrating popular songs into literacy teaching was first formulated, and further literacy teaching was carried out to a student with an intellectual disability in elementary school. Learning effectiveness are assessed through teachers' teaching journals, interviews and reflection notes, and students' study portfolios. And through the results of the questionnaire survey and feedback to understand the teacher and parent's satisfaction with the teaching plan. According to the results of this study, the following three conclusions are drawn:

1. The program of integrating popular songs into literacy teaching formulated by this study. In terms of learning effectiveness with intellectual disabilities in elementary schools, it has its appropriateness.
2. The integration of popular songs into literacy teaching has a good learning effectiveness on students in terms of test evaluation and behavioral attitude.
3. Teachers and parents are satisfied with the teaching plan of integrating popular songs into literacy teaching and the feedback is positive.

Based on the results of this study, suggestions are put forward for the integration of popular songs into literacy teaching and future research.

***Keywords: popular songs, literacy teaching, students with intellectual disabilities in elementary schools***

# 目次

摘要.....	I
Abstract.....	II
目次.....	III
表次.....	V
圖次.....	VI

## 第一章 緒論

第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究目的與待答問題.....	3
第三節 名詞釋義.....	4

## 第二章 文獻探討

第一節 智能障礙學生之學習特質與課程調整.....	6
第二節 流行歌曲融入教學的理念與方式.....	12
第三節 流行歌曲融入識字教學與相關研究.....	21

## 第三章 研究設計

第一節 研究架構.....	30
第二節 研究參與者.....	32
第三節 研究工具.....	33
第四節 教學實驗設計.....	36
第五節 研究流程.....	47
第六節 資料處理與分析.....	48
第七節 研究之信實度.....	49
第八節 研究倫理.....	51

## 第四章 研究結果與討論

第一節 所擬定之流行歌曲融入識字教學方案之適切性.....	53
第二節 流行歌曲融入識字教學對國小智能障礙學生之學習成效.....	56
第三節 教師與家長對本流行歌曲融入識字教學之滿意度.....	62
第四節 討論與省思.....	66

## 第五章 結論與建議

第一節 結論.....	69
第二節 建議.....	70

## 參考文獻

一、中文文獻.....	73
二、外文文獻.....	77

## 附錄

附錄一 滿意度調查問卷.....	78
附錄二 青春修煉手冊.....	79
附錄三 因你而在.....	81
附錄四 家長同意書.....	83
附錄五 教師自評表.....	84
附錄六 教學檔案評量紀錄表.....	86
附錄七 國字與詞彙學習評量表.....	88
附錄八 識字測驗.....	92
附錄九 教學省思札記.....	112

## 表 次

表 1 流行歌曲融入識字教學之相關研究.....	26
表 2 研究工具專家學者效度一覽表.....	35
表 3 教學方案大綱.....	42
表 4 教學計劃總表.....	43
表 5 歌曲教學計劃進度表.....	44
表 6 資料編碼說明表.....	48
表 7 教學檔案評量紀錄統計表.....	54
表 8 看字讀音之前後測對照表.....	56
表 9 聽音選字之前後測對照表.....	57
表 10 看字照詞之前後測對照.....	58
表 11 聽句選字之前後測對照表.....	58
表 12 聽寫之前後測對照表.....	59
表 13 課程與教學滿意度統計表.....	63
表 14 學生學習表現滿意度統計表.....	65

## 圖 次

圖 1 研究架構圖.....	31
圖 2 國字語詞語音合成學習系統-認讀字詞.....	39
圖 3 國字語詞語音合成學習系統-理解字詞義.....	40
圖 4 國字語詞語音合成學習系統-書寫輸出.....	41
圖 5 國字語詞語音合成學習系統-歌詞與樂音同步.....	41
圖 6 研究流程圖.....	47



# 第一章 緒論

本研究旨在探討運用流行歌曲融入識字教學以提升國小智能障礙學生的學習成效，透過教師運用流行歌曲的音樂融入，設計識字的教學歷程及策略來引導國小智能障礙學生的學習，幫助學生在學習中找到樂趣及識字成功經驗，並藉此提升語文能力。本章先就研究背景與動機、研究目的與問題，以及相關名詞釋義來說明。

## 第一節 研究背景與動機

教育部公布十二年國民基本教育課程綱在 108 學年度實施，以「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」為願景，針對個體特殊需求實施適性教育，以及尊重、關懷多元的族群文化，並以提升學子對於自主學習的渴望與增進創造革新的勇氣。

十二年國民基本教育課程，課程發展以培養個人「核心素養」為主軸，來連貫、統整各教育階段及各領域/科目。「核心素養」意指個人適應現在及未來生活所應具備的知能與態度(教育部，2014)。這樣的觀念與能力指標區別之處在於不以學科知識及技能來切割學習元素，著重的是學習與生活相結合，透過適性教育，培育學習者的全人發展。而其中語文能力為所有知能的核心，擁有基礎的語文能力，方能建立核心素養以面對未來的挑戰。在這樣素養導向的趨勢下，教師必須要能設計以此為主軸的課程，重視學習與生活情境的結合，提升學生全方位的學習成效。教學者針對學生學習需求，瞭解學生需要學習到什麼樣的知識、態度、技能，參考新課程綱要來訂定合宜的教學目標。令人驚訝的是，「核心素養」這樣新興的議題早就在特殊教育領域深耕許久，對於特殊生來說，學習本就不只是知、情、意的單方面建構，教師應建立如核心素養般「適應未來的能力」。因此，在融合教育的環境裡，如何能幫助特殊生滋養出核心素養的能力，一直都是特教老師努力的目標。無庸置疑的，對於任何人來說語文是個關鍵，唯有奠定語文的基礎，方能建立探索世界的基地。

然而對於特教老師來說，如何選擇適當的語文教材或設計多元的教學活動來增進學生語文能力，智能障礙學生學習需求的個別間差異及個體內差異往往是教學者最需琢磨、考量的。研究者現任職於台南市某國小分散式資源班，擔任代理老師已邁入第十年，經歷從普通班到資源班、自閉症巡迴輔導班，又回來資源班的場域，發現特殊學生即使是

同一身障類別，其在學習及生活適應方面的殊異性極大，教師必須針對各類特殊學生的學習狀況及需求，透過學習內容、歷程、環境及評量方式四種途徑進行調整。而教育部於「十二年國教課程實施規範」、「特殊需求領域綱課程綱要」中推行全方位的課程設計，最大的特點在於適用對象不依障礙類別區分，乃是以特殊需求學生在各領域的學習功能來劃分；分為學習功能無缺損學生、學習功能輕微缺損學生、學習功能嚴重缺損學生及學習功能優異學生，並以普通教育外加特殊需求領域課程為架構。

現在服務的學校周邊大多是老舊眷村改建而成的國宅，學生家庭背景很多是隔代教養、單親、雙親之一為新住民以及主要照顧者為父母之兄弟姊妹的型態，原生家庭的支持功能是較為薄弱的。任職的學校是僅有二十班的中小型學校，但特殊學生多達三十七位，因此出現少見的「一個國小分散式資源班，有三位老師(兩名正式、一名代理)」任職的情形，而學生中有三分之二是學習障礙(包含疑似)或輕度智能障礙的學生，如前面所述的學生家庭背景也幾乎佔了資源班服務學生的八成。因此在先天能力的侷限下，後天生活背景知識又較為薄弱的情況下，即使介入了特教服務，學校方面也為大部分的特殊學生申請校內課後輔導、富樂夢、永齡基金會等課輔資源，學生的學習成效及學習動機進步的幅度仍不顯著。

智能障礙的孩子，因為多是班上成績後 15%的學生，課業上的困難造成普遍學習動機被動或薄弱，傳統出版的教材必須仰賴多元的學習活動來激勵學生學習動機，但對於智能障礙的孩子來說，連識字、閱讀都有困難了，如何從傳統教材及教學中獲得成就感呢？但即便是如此，研究者在過去的教學經驗中發現，智能障礙的學生很樂於參與校內外才藝類活動及比賽；為了校內每年舉辦的「聖誕嘉年華」，每個人爭先恐後地爭取為全校表演一支舞的機會，為了舞蹈努力熟記歌詞、記憶動作隊形，午休時間未到便一窩蜂的擠到悶熱又沒鏡子的柔道教室練習，天真可愛又積極學習的模樣令我難以忘懷……。

那時，我負責的個案中有一個六年級輕度智能障礙的孩子-琳琳，接手的時候連小一的課本都讀得零零落落，識字量很低，也只能做抄寫的作業，無法聽寫或獨立書寫。一開始採用台南市資源班合編的識字教材，慢慢去教導認識字的架構及常見部件，但學習成效及動機仍沒有太大起色。後來因為要在「聖誕嘉年華」全校活動中表演最崇拜的偶像團體的歌曲，我給了她要認識歌詞的任務，從中帶入語文教學的策略及活動，自此她有了意想不到的轉變。她每認識一個字、讀出一個句子那發亮的眼神，我明白了，她的學習動機一直都在，只是需要更能吸引她注目的文本或教材。

即使是學習動機低落的孩子，也有自己喜愛的事物或領域，而其中流行文化更是因為媒體的傳播，大大吸引了孩子的注意，尤其音樂領域偶像團體的作品，無論是國語流行歌曲或是戲劇、電影，都吸引大多數孩子想去了解或認識；即使是低語文能力的孩子，也都能因為廣泛傳播而吟唱出幾句最近流行的歌曲。這樣極具生活經驗的題材，讓我不禁思索，是否能將國語流行歌曲視為一種文本或教材，利用它多樣的特性帶進資源班的語文教學，而對智能障礙學生的學習成效及動機有所助益呢？

## 第二節 研究目的與待答問題

本節根據上述之研究背景與動機，就研究目的與待答問題加以說明。

### 壹、研究目的

- 一、擬定一個適切的流行歌曲融入識字教學的方案。
- 二、探討流行歌曲融入識字教學對國小智能障礙學生之學習成效。
- 三、探討教師與家長對本流行歌曲融入識字教學之滿意度。

### 貳、待答問題

- 一、本研究所擬定的流行歌曲融入識字教學的方案之適切性為何？
- 二、流行歌曲融入識字教學對國小智能障礙學生之學習成效如何？
- 三、教師與家長對本流行歌曲融入識字教學之滿意度如何？

### 第三節 名詞釋義

本節根據研究主題與研究目的，就研究主題的關鍵名詞加以解釋說明。

#### 壹、流行歌曲融入識字教學

流行歌曲融入教學是指運用歌曲有詞有樂、能讀能唱的多樣性，將歌曲使用於課程、教材與教學中，不只是應用歌曲來引起學生學習動機，而是妥善利用歌曲的特性，讓歌曲成為文本，甚至設計成教材，可視為多媒體之一的教學工具與學習工具。教師教學時應配合教學目標與學生能力，搭配多元的教學策略及評量方式，進行既生活化又富有創意的教學活動，提升學生學習動機與成效。

而本研究所指的流行歌曲融入識字教學是指以國語流行歌曲-「青春修煉手冊」(附錄二)以及「因你而在」(附錄三)兩首歌曲，設計識字教學教案及策略引導學生學習。

#### 貳、智能障礙學生

依據身心障礙及資賦優異學生鑑定辦法(2013)之定義，智能障礙學生係指個人之智能發展較同年齡者明顯遲緩，且在學習及生活適應能力表現上有顯著困難者。前項所定智能障礙，其鑑定基準依下列各款規定：

- 一、心智功能明顯低下或個別智力測驗結果未達平均數負二個標準差。
- 二、學生在生活自理、動作與行動能力、語言與溝通、社會人際與情緒行為等任一向度及學科（領域）學習之表現較同年齡者有顯著困難情形。

本研究所指的智能障礙學生，是指台南市某國小三年級一名輕度智能障礙學生。

#### 參、學習成效

「學習」是指個體經由練習或經驗使其行為產生永久改變的歷程，而「學習成效」係指經過一段時間教學後，評估對學習者某項學習任務的學習成果(張春興，2007)。

本研究中的學習成效係指在研究參與者接受流行歌曲融入教學後，對學生在語文學習、識字量、認知、情意等學習成果的表現，根據課堂教師日誌、觀察記錄、訪談內容、識字量評估測驗、教學者自編測驗及學生學習檔案等分析、檢測實施課程後的學生的識字動機、專注度、學習態度等綜合表現結果。



## 第二章 文獻探討

本章節將先探討智能障礙學生之學習特質與教學，再探討識字教學以及其學習成效，進而探究流行歌曲之意涵及其融入教學之理念與方式，最後探討流行歌曲融入識字教學等相關文獻。

### 第一節 智能障礙學生之學習特質與課程調整

智能障礙學生之學習係屬於特殊教育範疇，而特殊教育課程綱要以特殊需求學生之認知功能缺損的程度作為規劃特殊教育各階段課程綱要的原則，依特殊需求學生之個別差異與學習需求，來彈性調整普通教育課程綱要。其中特殊需求學生之學習功能輕微缺損學生大多以智能障礙學生、學習障礙學生、情緒行為障礙學生及中高功能自閉症學生為主。上述學生通常是在就讀普通學校接受特教的直接或間接服務，通常學校會針對學生的個別學習需求及特質、能力提供學習困難領域的全部抽離或外加式的教學，並且提供在原普通班的學習輔具、環境與評量的調整、行政資源的相關服務協助(教育部, 2019)。排課方面會以學生的個別化教育計畫為依據，將其彈性學習節數作為規劃成特殊需求領域的課程。

以智能障礙學生來說，其認知與學習能力符合特殊教育課程綱要之學習功能輕微缺損學生的劃分，因此本節將以智能障礙學生的學習特質及其課程與教學來做論述。

#### 壹、智能障礙學生之定義

在特殊教育領域裡最常廣泛地引用「美國智能和發展障礙協會」(The American Association on Mental Retardation, AAMR)對智能障礙所界定的定義(王文科, 2000; 何華國 1998), AAMR 在 2010 年的名稱和定義使用較能反映個體與環境互動後的功能障礙「intellectual disability」(譯為「智能障礙」)取代「mental retardation」。Schalock 等人(2010)提出:「智能障礙係指在智力功能和適應行為上呈現顯著的限制, 適應行為包含概念(conceptual)、社會(social)和應用(practical)三方面的技能, 且發生於 18 歲之前。」

並進一步指出智力、適應行為、參與、健康，以及情境這五個診斷向度會影響人類功能表現，進而影響教學人員設計目標及活動。綜合我國及「美國智能和發展障礙協會」對智能障礙的定義，智能障礙學童最大的特徵在於智力及適應行為方面能力不足。

## 貳、智能障礙學生的學習特質

### 一、認知與後設認知缺陷

智能障礙學生因其認知發展缺陷，對訊息刺激難以統整概念或保留，認知能力的發展最多只能到具體運思期，較難進入形式運思期作抽象思考(周台傑，1996)。

### 二、注意力缺陷

智能障礙兒童對於訊息、刺激特徵的選擇與注意往往有困難，也極容易被無關或外來的刺激干擾，課堂上時常被無關的訊息吸引，甚至注意力廣度也較為狹窄，專注力無法持續太久，影響學習效益(何華國，1995)。

### 三、記憶力缺陷

學習內容經由感官收錄，以短期記憶、工作記憶進入長期記憶。智能障礙學生在一開始的短期記憶即有困難，若是含有過程步驟的記憶(程序記憶)或是記憶新字詞知識(陳述記憶)，都有記憶的困難，甚至因處理功能不佳導致不易保留學習內容，難以進入長期記憶。

### 四、類化遷移困難

指學習遷移有困難，無法利用已學會的內容或策略應於於新問題或新情境，只要與舊經驗有所不同，智能障礙學生便會陷入類化遷移的困難。無法從相似的題目中歸納敘述找出適當的解題策略或關鍵線索(林怡君、鈕文英，2001)，當學習時遇到新的題型或是情境有所區別，智能障礙學生就容易不知所措。

## 五、語言能力缺陷

智能障礙學生在語言方面的缺陷在於聽覺理解、口語表達及閱讀理解方面；在聽覺理解方面，對於他人話語較無法察覺重點，音韻覺識能力也較弱；口語表達方面，句型簡單、詞彙量少，無法清楚表達複雜多量的概念；在閱讀理解方面，較難理解文字裡面隱含的意義，上下文間的脈絡理解有顯著困難(林寶貴、黃玉枝、張正芬，1992)。

## 六、應用學習策略能力薄弱

智能障礙學生缺乏運用策略來學習的能力，在組織學習材料的能力、Ellis (1970) 指出智能障礙者在短期記憶有困難，其原因是他們無法善用適當的複習策略(引自何華國，2004)。缺乏將學習內容來做分類或是歸納的能力。

## 七、學習動機低下

智能障礙學生由於上述的特質與能力與同齡孩子相比較為落後，在記憶力、注意力、認知發展等方面的落差導致在學習過程容易面臨困難，常有預期失敗的心理或是習得無助感，以至於影響學習動機及自主學習的意願。

智能障礙學生因認知發展的缺陷以及上述的學習特質，致使學習新知變得困難，保存舊知識也不易，學習的遷移及類化往往需要教師透過有結構的教學或是搭建適宜的鷹架，來讓智能障礙學生有可見的學習成效，也才能妥善運用課堂上所學於生活之中。因此，教師在為智能障礙學生規劃課程時，除了針對教材設計充實的活動，也要考量孩子本身的學習特質與需求，端出一道道智能障礙生易於咀嚼吸收營養的菜餚。這考量的面向就不只是食材(教材)，還有烹調方法(教學活動設計)，甚至是用餐環境、餐具(環境調整)……林林總總需特別琢磨的細節了。

## 參、智能障礙學生之課程調整

基於上述七項學習特質，教師如何利用多元及差異化的教學來進一步引導智能障礙學生的學習，在學習內容、歷程、環境以及評量方面都勢必有所調整，研究者就十二年國民基本教育課程綱要(2014)之內容，分述整理如下：

### 一、學習內容的調整

學習內容調整包含各領域/科目之節數/學分數與學習重點(含學習表現與學習內容)。學習重點(含學習表現與學習內容)的調整，針對學習功能缺損領域，調整方式主要為「簡化」、「減量」、「分解」、「替代」、及「重整」。

#### (一)簡化

降低各領域/科目學習重點的難度，例如：調整學習內容的語文難易度。

#### (二)減量

減少領域/科目學習重點的部分內容，例如：選取重要概念進行教學，減少訊息負荷量，或是減少作業量或練習題的題數。

#### (三)分解

將各領域/科目學習重點分解為數個小目標或學習內容，例如：將長篇教材或作業切割成數個較短的段落。

#### (四)替代

以另外一種方式達成原來的領域/科目之學習表現及學習內容，在同樣的學習目標下，以學生能力可及的另一種方式來達成。例如：學習目標為「理解文章大意」，把閱讀改為運用報讀軟體來替代。

#### (五)重整

將該學習階段或跨學習階段之學習重點重新詮釋或轉化成生活化、功能化的目標與學習內容，使學習內容生活化、實用性。例如：學習目標為「聆聽詩歌及戲劇並說出內容」，把媒材改為日常生活故事或戲劇。

依據上述原則，將智能障礙歸於學習功能輕度缺損的學生，以「簡化」、「減量」、「分解」、「替代」、及「重整」的方式做學習表現及學習內容的調整。

## 二、學習歷程的調整

學習歷程視特殊需求學生的個別需要，藉由有效的教學策略、教學活動安排、和促進安全積極的學習氣氛，使學生參與學習。常見的調整作法包括：

- (一) 教導學習策略，並適度提供各種線索及提示等方式幫助學生理解學習內容。
- (二) 搭建鷹架，採用工作分析、多元感官、直接教學、合作學習、合作教學、多層次教學或區分性教學(差異化教學)等教學方法，並配合運用多媒體、圖解、操作、實驗、角色扮演等不同的策略及活動進行教學。以多感官方式呈現學習內涵，讓學生可以依其適切的方式來學習以達到不同的學習目標。
- (三) 因材施教，提供學生所需之適性教材與教育輔材協助學習。
- (四) 調整教學地點和情境，以激發並維持特殊教育學生的學習興趣與動機。例如在自然課時老師安排到校園裡觀察校園的植物。
- (五) 結合生活情境提升學習動機，例如安排遊戲活動，讓學生有多練習表現的機會。或是嘗試使用新興科技，如：iPad、擴增實境、調整性電子式科學筆記簿等。
- (六) 鼓勵及包容，並施以有效的行為改變策略和積極性的回饋方式調整。

## 三、學習環境的調整

學習環境的調整係指針對個別身心障礙學生需求合理調整其學習環境。常見的調整作法包括：

### (一) 物理環境的調整

依據個別學生之身心狀況與需求，進行教室採光、通風、溫度、教室布置、教學設備資源、教室位置、動線規劃、學習區、座位安排等物理環境的調整。例如對於注意力不易集中的學生，可考量將其座位調整在教室中靠近教師講桌內側的位置或小老師或協助同學的座位旁。

### (二) 心理與社會環境的調整

依據學生的適應情況可以提供教師、同儕等自然支持，例如小天使的制度，可以在學習及生活上給予智能障礙學生支持。

#### 1. 人力支援

依據學生的適應情況可以提供所需的志工、教師助理員或特教學生助理人員等

人力協助。例如伴隨有嚴重情緒行為困難且會干擾上課的學生，除提供行為功能介入方案外，學校也可以提供特教學生助理人員協助其上課的學習參與。

## 2.行政支援

縣市特殊教育資源中心或學校各處室視學生需求提供各項行政支援，像是：相關專業人力、輔具、突發行為問題協助。例如：有識字困難的學習障礙學生，學校應為其申請報讀的軟體，協助學生參與學科領域/科目課程的學習。

## 四、學習評量的調整

評量的方式為了解各類特殊需求學生的學習歷程與成效，通常會採用生態評量、動態評量、檔案評量、實作評量以及課程本位評量等多元評量的方式，來作為教學與課程設計的衡量調整，以設定適合特殊生現在及未來發展之核心素養的學習目標。而在評量上的調整具體作法包含評量時間的調整，以及評量地點、評量方式的調整。評量方式的調整具體來說可以口試、指認、使用科技輔具(如電腦作答)、專人協助(如受試者口說，協助者代謄答案)或進行內容形式、刪減題項與題數等評量內容的調整。

綜合上述，因應智能障礙學生的需要與特質，在學習上有許多困難，教師應採用能有效教學的計畫，激發其學習潛能的多元策略，在課堂上以差異化教學的方式，並提供適當鷹架逐步引導學生習得學習的策略及熟練技能，教學上常以工作分析、直接教學、合作學習等教學法，輔以多元智能、多元感官刺激等理論，搭配創意豐富的教學活動來幫助智能障礙學生維持學習動機，習得重要概念或技能。

因此，研究者曾經讓智能障礙學生以歌曲為媒介，帶入語文教學活動，發現孩子在學習動機及專注力大大提升，簡單嘗試的成效讓研究者希冀能藉由此研究以更完整的教材及更有結構的教學活動，提升智能障礙學生的識字能力並檢視具體的成效。

## 第二節 流行歌曲融入教學的理念與方式

### 壹、流行歌曲的意涵與對學生的影響

#### 一、流行歌曲的意涵

音樂，無所不在，它深深淺淺地存在每個人的生命中，總會出現在某個轉角、某個空間；嬰孩時爸媽哄唱的兒歌、最喜愛的卡通歌曲、下課後和同學走在校園哼唱的流行歌曲……；對我來說，生活就是音樂，音樂就是生活，音樂比任何藝術都更生活更貼近，無論是古典音樂或是流行歌曲，聆聽音樂或多或少都能為你我帶來一些影響。

音樂具有極高的美學與娛樂價值，為日常不可或缺的娛樂與休閒活動，同時可以增進社會生活的朝氣與和諧，此外音樂代表一個社會文明的藝術，也可凝聚各宗教的信仰，具有道德規範傳承的責任(姚世澤，2001)。除此之外，音樂還有能調適人的感情、改變人的氣質，具有振奮人心、團結意志的力量，促進繪畫製圖能力、語文能力、反應能力、思考能力，以及調和人倫關係的力量(張統星，1996)。

流行歌曲是指一段時期內廣泛被大眾所接受和喜歡的音樂。現代流行音樂又可作商業化運作，有時稱作商業音樂。流行歌曲具有濃厚的音樂性，有相當多研究者或學者專家認為流行音樂的功能十分廣泛，一般說來，透過社會學角度及心理學角度的討論較多。以心理學視角而言，對普羅大眾來說，藉由對歌詞的感同身受，在傾聽時能放鬆心情，將寂寞、憤怒、焦慮等現實的情緒遺忘，具有抒發情緒的作用(徐玫玲，2001)。研究者認為流行音樂，同時也具備娛樂的功能，能讓聽者從日常生活的壓力與煩悶中暫時出走，隨著樂曲節奏或歌詞，恣意切換心情，徜徉在自我幻想的休閒時光。

#### 二、流行歌曲對學生的影響

由於流行歌曲易於傳唱，歌詞淺顯貼近生活，使聽者產生「這是我的歌」的錯覺，自我感覺與歌詞建立了良好的互動與連結，並因歌手的形象得到聽眾的喜愛，歌手被視為聽眾的代言人，聽眾組合就產生了集體的認同感(徐玫玲，2001)。藉由與流行音樂的

欣賞、表現及活動參與，成為與世界接軌的途徑(蘇郁惠，2005)。對於流行音樂的喜好也形成某一族群，其對流行音樂的獨特回應方式，使自我與社群建立了親近關係，認同流行音樂，也等於是社群認同了自己。因此流行音樂有助於青少年建立自我認同。

而當歌曲及歌詞本身傳遞的是某種人生價值觀時，聽者也會因此沉浸在這樣的思想薰陶，無論是道德觀、思想情操、人格或是信念，都可能在反覆聆聽中，達到潛移默化及思想內化的作用。流行歌曲不僅具有心理及社會化的功能，在教育上的應用也十分廣泛。近年來華語流行歌曲在大考中入題的例子不少，歌手周杰倫作曲與方文山填詞的作品就多次被拿來命題，如 2005 年國中基測引用「愛在西元前」歌詞入社會科考「漢摩拉比法典」、2008 年大學學測國文科選擇題引用「青花瓷」等多首流行歌曲。贊同此作法的教師認為流行歌曲的歌詞因為作詞者的文學素養，將古典文學融入流行歌曲，如此活用語文帶入流行文化的作法引起不少學子的共鳴。

因此，流行歌曲融入教學對於學生學習有其一定之影響程度，以下茲就三方面分述說明，臚列如下：

#### (一)歌曲融入教學與注意力的關係

當歌曲出現在教學的流程中，研究文獻普遍發現學生對於流行音樂、歌曲這類多媒體的媒介充滿興趣，學習時因為對於訊息刺激特別留意，也就提升了注意度。Parks 與 Mary (1995)曾指出，在對歌唱元素融入在國小的教學中，有助於提昇記憶電話號碼以及數數的能力。

#### (二)歌曲融入教學與認知的關係

教師透過實施個別化教育計劃，為特殊需求學生設計或尋找適合的教材，依照學習需要、個人特質或能力來設計相應的學習課程，並建立合宜的學習目標及學習內容，能使特殊生有效地學習語文知識。教師應進一步由學生已知材料中大量舉出各種符號系統、基模、架構和智能等有指導性的類推例子，讓學生了解學習內容中的重要概念(李心瑩譯，2000)。

除了運用在語言領域的課程，文獻中亦有部分探討歌曲應用在科學領域的教學；如 Turner 與 Freedman (2004)在歌詞中結合環境教育的相關概念，提升學生對環境議題的興趣，增進學生對環境保護的覺知。而國內沈彥宏(2006)的研究指出，透過改編的科學

歌曲做為複習國中理化科知識的工具，效果更優於傳統講述式，且對學生在科學的學習態度有顯著提升。Smolinski (2011)則是將科學歌曲結合細胞構造教學，發現學生記憶更深刻。Crowther (2012)將科學歌曲融入生命科學課程中，結果發現學生在這樣的學習環境中感到較少的壓力、覺得輕鬆，亦強化了概念的記憶。

學習對美國教育家 Kilpatrick 來說是一個完整的活動經驗、是整個氣質的變化，而不是片段的知識，他所倡導的同時學習原則主張在學習過程中，同一時間內都可以直接或間接的學習到有關知識、技能、態度、理想、觀念、興趣及情感等元素。克伯屈將學生在同一時間內的學習區分為主學習、副學習和附學習三種(引自張春興，2003)。

- 1.主學習(primary learning)：係指教學時所直接要達成的目的，因學科領域及性質而定，可以是知識也可以是技能，甚至是態度或想法。
- 2.副學習(associate learning)：是指與主學習有關的思想和觀念，多屬於知識的學習。副學習是指其他學科與該教學單元有關的知識、觀念或技能的學習而言。在單元目標中屬於次要目標或相關目標，可說是主學習的擴充或延伸，視教學單元的內容而有不同。
- 3.附學習(concomitant learning)：亦稱輔學習，是指學習時所養成的態度、理想、情感、興趣而言。

基於同時學習原則的理論，學習應是經驗的整合，在教學者設定目標後，其所安排的活動、塑造的情境，都形成學習者的學習經驗，當教學者創造多元的教學情境及運用多元的教學策略後，透過以優勢智能為學習管道，結合訊息處理論的記憶編碼策略，艱澀的知識也能成功進入長期記憶，增加學習上的效益。

在音樂帶入各科教學的實例中，除了探討教學者所設定的學習目標是否達成，其音樂本身的特性能否為學習者帶來 Kilpatrick 同時學習原則的效益也是研究者關注的重點。當音樂是媒介，教學者將目標設定在音樂以外的學科知識記憶時，音樂的節奏及其他也能輔助回憶學習素材，加深記憶。

### (三) 歌曲融入教學與學習動機的關係

學習動機是指推動個人學習意願，在學習過程中，引發並維持自我動力，自發的投入動力去進行學習活動，追求達成學習目標的一種心理需求(張春興，2003)。也有學者認為，學習動機是一種持續追求成功、朝向學習目標的心路歷程(陳啟明、邱政鋒，2009)。

綜合上述學者研究及文獻，學習動機是影響學習的重要變項之一，教師應該在教學時利用活動及策略激發並維持學生的學習動機，促成學生學習的學習動機及增加注意力的效益，方能加強學習成效。

以流行歌曲融入教學對研究者來說，當學習者參與一項極富內在動機或符合其興趣的事情時，其身心會完全地投入，常忽略時間與空間的存在或轉移，其強烈的內在動機會致使學習者的心智效率達到最高，過濾掉其他不相關的知覺訊息，並且擁有享受的理想情緒狀態，這就是 Csikszentmihalyi 所提出的心流理論(flow theory)。心流理論聚焦在正向心理學，強調正向情緒和學習成就的相關性，當處在心流這樣的狀態時，樂趣達到極致，行為和意識高度融合，全神貫注；其內在的正向回饋亦即是心流過後產生的正向情緒(enjoyment)讓人願意一再投入(哇賽心理學，2016)，也就是學生處於心流狀態時，其內在學習動機及專注力都到達高峰，能夠引發最大的學習效益。國內研究者在探討歌曲融入教學對學習動機的影響時，經常會發現學生對於流行音樂的興趣遠遠大於傳統教科書，當呈現這樣的媒材時，學生的興致有顯著的提升；興趣是極度神奇的一股力量，可以使人變得充滿激情、變得投入；而把學生的興趣與學習結合，自然能產生同樣的效能(吳善揮，2013)。

將歌曲融入教學的文獻一致指出，歌曲融入教學對於提升學習動機及促成良好學習態度的成效上有實質的幫助。Grote(1997)在他的研究中嘗試將音樂策略性的融入科學課程中，結果發現將歌曲教學融入到物理課程中，可以有效的提升學生的學習動機。Pye(2004)在研究中將流行歌曲與化學概念作結合，結果發現學生的學習成就有顯著的提昇，不僅教學中學生的出席率明顯改善，上課時也更能集中注意力。這樣的教學讓學生在課堂學習過程的焦慮感減輕，學習動機顯著提升，最後能直接反應在學習成就上。萬孟琳(2008)研究顯示，國小四年級學生接受融入流行歌曲的音樂欣賞實驗教學後，學習興趣顯著提高，且明顯高於接受一般課程的學生。顯見音樂課融入流行音樂時，能夠有效的幫助學生提高注意力，加強學習動機，使課程更加活潑，表現流行歌曲對學生的吸引力。劉唯玉(2007)以字訣、字謎、朗讀、套曲、背景音樂等音樂智能學習與教學策略搭橋學童習寫國語生字與理解課文內容。研究發現藉由朗讀、套曲、背景音樂等融入有助於提升學生之學習動機與興趣。吳善揮(2013)將歌曲結合圖畫表達教學法，發現讀寫障礙的學生對流行曲的學習感到興趣，透過探討歌曲及 MV 的活動方式，讀寫障礙學生能藉由圖畫創作表達出歌詞的中心思想。建議把流行曲歌詞與文學篇章教學作出結合，以加強讀寫障礙學生閱讀文學作品的興趣。

知識結合流行歌曲的教學方法，普遍對學生來說具有強大的吸引力，新鮮有趣的題材能引起學生的主動式學習，但值得注意的是，Pye(2004)指出利用這樣的教學法目的並不是取代傳統的講述式教學，而是在透過整合歌曲的娛樂性及概念的教育性，來幫助學生做概念的統整。

教師或研究者採用流行歌曲融入語文教學，除了考量歌詞包含多面向的文學知識或修辭，詞中蘊含的生命意義或情意教學，對學生來說也是十分重要的附學習(又譯為輔學習)。藉由對流行音樂的喜愛來引導學生思考歌詞的意義，並從中體悟友誼、親情、愛情等社會技巧的互動概念，從中珍惜生命，也增進學生對自我價值的認識。教學者唯有幫助學生在學習中引起求知的動機，使其起心自願踏入學習之門，才有可能為學生創造成功的機會，及獲得成就感的可能。若能激發起學生自主的學習動機及良好的學習態度，教學就不再是被動的傳授，而是將學生轉化成為主動的求知者、探索知識的冒險家，因此教學，在於引發學生的自我動機，讓學生體會「學習的價值」及「自我的價值」，教學是一門「創造價值」的藝術(王淑俐，2014)。

## 貳、流行歌曲融入教學的理念

音樂是人類文化中極其重要的元素。音樂在古代用來祭祀，到今日已是種藝術形式，甚至已轉變成大眾娛樂的型態。音樂的本質源自於語言的韻律，語言表達若能與聲音節奏搭配則能起到極佳的作用，事實上音樂在所有的語言活動中，對教學者而言，可說是一種方便又簡單的運用工具，不論是日常生活中的用語、詞彙或歌曲、念謠，都可以改編成說白節奏來練習(郭美女，2000)。曾有神經學家 Maess 與 Koelsch(2001)發現音樂與語言在大腦中是同一個區域負責處理，這意味著音樂與語言的語法在大腦是並行運作的處理方式，且歌曲能將左右半腦相互連結，右腦處理旋律動作而左腦處理語言文字。中國近代兒童音樂教育家黎錦暉曾指出，學國語最好從唱歌入手，國語詞彙的音節輕重和四聲升降，可用樂律表現，唱歌既熟練了許多國音、標準詞及標準語句，又可以使姿態、動作、心情與歌意融洽，於是所學的歌詞，便是成功應用許多的國語(尚陽，2010)。學習語言的初始容易與歌曲接觸，就好比在幼孩時哼唱的兒歌，容易傳唱的旋律、簡單的詞句，總是在我們仍不識丁字時，早早深刻烙印進長期記憶裡，比起字、歌曲是孩子學

習語言最平易近人的工具。

有越來越多的研究證實，讓孩子接觸音樂能有助於腦部神經的活絡，促進全腦開發，並且有助學齡兒童多項能力的發展。哈佛大學 Leonard Perlov-sky 與京都大學正高信男的研究團隊在 2013 年發表了研究成果，證實莫札特的小步舞曲有助提高專注度。近年來，許多研究也指出，無論是演奏音樂或聽音樂，都能促進心理及大腦活絡及運作，甚至不同類型的音樂分別會誘發不同腦部區域的活化(Trost, Ethofer, Zentner, Vuilleumier, 2012)。

事實上，從接收音樂訊息到再生演奏或是創作的過程，不只是動用大腦了某個區塊，而是涉及大腦不同的區域及機能；舉例來說，接收樂音需要聲音聽覺處理機制、注意力、記憶儲存，而演奏或是創作則與回憶、動作規劃、感覺及動作的整合等有關(梁勝富，2016)。近年來腦科學領域探討音樂與大腦活動有關的研究不斷被提出，除了知曉上述音樂本身需要腦部多區域的運作資源，音樂學家及教育界也逐漸對音樂能否增進腦部功能的強化提出疑問。部分研究指出音樂能提高學習效果及專注力，在英國倫敦的艾瑪博士以流行歌曲為研究主題，發現流行歌曲每分鐘 50-80 個節拍，對於大腦在學習和記憶新知識時是有增強的效益(大紀元網，2013)。既然已證實音樂對學習有所助益，開始有研究者探究起音樂與學習語文的關係，美國范德彼大學醫學中心暨音樂認知實驗室的主任 Gordon 透過研究發現，聽音樂不只能促進孩子在語感上的強度，更有助於文法的學習(引自親子天下，2017)。

近年來，流行音樂除了編入考題，國中小教材也常收錄流行歌曲，如 2009 年新北市政府為國小一年級到國中三年級自編的「韻文讀本」補充教材，除了漢朝樂府、唐詩、宋詞、元曲，也選編了流行歌曲及 RAP，其中也見到周杰倫的作品「上海一九四三」。2015 年文化部聘用台大社會學系教授李明璁擔任計畫主持人，針對國小高年級、國中學生設計一套流行音樂輔助教材，蔡依林、五月天、陳綺貞的歌曲都納入上課教材，依照主題劃分，介紹流行音樂的類型及歷史，不僅有紙本課本，也建置數位教學平台，供培訓教師下載教案及學習單(文化部，2015)。流行歌曲在青少年文化佔有重要的影響，因此流行歌曲入題除了反映社會文化的變遷，也讓學子倍感親切 (壹讀網，2014)。

因此流行歌曲納入教材或用來出題，其歌詞的意涵、用字遣詞、歌詞背景、創作理念之媒介教材，皆可用來吸引孩子動機或注意力，同時又能提高學生語文的綜合素養，這也是本研究欲以流行文化歌曲來融入教學之理念所在。

## 參、流行歌曲融入教學的方式

依據 Gardner 多元智能理論，人類至少具有八種智能，每個學生皆有其不同的智能優勢，教師可透過不同的教學法及多元智能的七種切入點(entry point)來促進學習內容的理解，引導學生以優勢智能為學習手段幫助弱勢智能學科之學習成效；而音樂智能為八大智能之一，音樂智能是指覺察、辨別、改變和表達音樂的能力。對優勢智能為音樂智能的學習者而言，教學者則可以利用音樂幫助其他學科的學習(Gardner, 1999)。Kassell(1998)也曾指出以音樂智能為學習管道的常見方法有藉由韻律節奏或歌詞去協助記憶學科內容及以吟唱或拍打節奏的方式去表達課程的重點內容。

因此研究者認為將流行歌曲融入教學即是一種音樂智能的教學引導，企圖透過音樂智能的情境學習、記憶或吟唱來幫助其對於文字的認知與理解，故在教學的方式上可採用「情境教學法」，而課程方面則著重於以流行歌曲為教學工具及識字主題間之課程統整。

### 一、情境教學法

英國語言學家受結構理論學派影響發展出「情境教學法」，此一教學法認為口語能力(speaking ability)中的語言結構(句型)是會話能力的基礎，而語言結構與使用語言的情境關係密切，字彙與文法必須在有意義的情境下學習，因此，在此一論點中，情境教學法所強調的是教師必須安排有意義的學習情境，利用輔助教具及媒體來提供學習者真實的語言情境，讓學習者能在真實經驗中學習語言、應用語言。而現今科技的進步促使教學可應用網路、多媒體資源的豐富與便捷性，如網路影片、卡通動畫、電影電視劇、音樂節目等不勝枚舉，都是教師隨手可得的資源。運用多媒體類的教學輔助工具在教學的情境中，有別於普通教科書或書本的單調或抽象，學習者能獲得的是更真實、具體、生

活化的學習經驗。無論是影像結合音樂或是文字結合音樂，上述多媒體往往跟流行音樂緊密結合。

## 二、音樂與其他課程的統整模式

Wiggins( 2001)以不同程度的關聯(connection)歸納出五種音樂課程統整模式：

### (一)「教學工具的連結」(teaching tool connections)

指以一個學科當作傳達事實資訊的工具，可以幫助有效地學習和記憶訊息。例如用唱歌方式去記住城市或歷史事件等。

### (二)「主題連結」(topic connections)

兩學科同時並列，藉由某學科的特質來增強學生了解另一學科，在於用某學科詮釋另一個學科時。例如在歷史課聽一個有關某個知名歷史人物的歌劇。

### (三)「主題或內容連結」(thematic or content connections)

基本上是兩個或多個學科以主題連結的形式出現。其主題或內容通常是從真實生活中衍生的，學生要能運用多個學科的知識與技能。

### (四)「概念連結」(conceptual connections)

視概念成為學習之重點。強調學生能內化這些概念並擴大至各個學科，學會應用的能力。例如在許多學科中衝突與解決都是重要的概念，可以透過戲劇、文學、音樂與舞蹈來呈現。

### (五)「過程連結」(process connections)

著重在學習學科內容過程的連結。例如聽、讀、寫可幫助學生理解內容並發展讀寫語文的技能，而表演、創造和聽則是幫助學生理解並發展出音樂的基本素養。

上述五種音樂與其他學科連結或統整的型態，在國內文獻探討或資訊蒐集結果以「教學工具的連結」及「主題連結」的型態最為常見。首先以「教學工具的連結」為例，當學科中有需要背誦繁雜領域知識時常以此方法融入，網路上搜尋相關影片可以發現，國語科中有五代詩人李煜的「相見歡」，到了現代劉家昌作曲配上已故歌手鄧麗君的清

亮嗓音，就成了悠悠孤寂、愁緒滿懷的「獨上西樓」；宋代蘇軾的「水調歌頭」加上梁弘志作曲，就成了膾炙人口、傳唱至今的經典名曲「但願人長久」；許多古代文人的作品，譜上了現代樂律，就成了國文科用來增進學生記憶的最佳媒材。

除了語文科，許多生物或理化等科學領域老師，會採取此一方法，將艱澀的知識變成歌詞，搭配流行樂曲，讓學生增強記憶及背誦。過去曾有國中老師將流行歌曲「童話」改編成消化歌，或是從兒歌改編的循環之歌，或是以華語知名歌曲「青花瓷」來改編成神經系統之歌。社會科也有老師將蕭敬騰的「王妃」以台灣近代史來改編，甚至周杰倫的歌曲「愛在西元前」也是因為作詞家方文山融入西元前的歷史元素，而容易引起學生傳唱記憶。諸多以流行歌曲改編的例子，從語文領域、科學領域、人文社會領域都可見其蹤跡。

至於「主題連結」的音樂統整型態，常用於以學科元素或型態詮釋另一學科，好比眾所皆知的荷蘭後印象派畫家梵谷為創作靈感的歌曲「Vincent」，就非常適合在美術課讓學生聆聽，歌詞中描述梵谷最為著名的作品「星夜」，讓人聽著歌詞，腦海中也浮現了如臨情境的心像。

歸納上述研究及資訊，音樂對於學齡兒童來說，對學習力、專注力、記憶力產生正向影響，是教師在教學現場，可以針對孩童特性或教學目標選擇應用的一個媒材。以流行歌曲融入教學，其歌曲旋律及歌詞的作用能紓解情緒，而流行歌曲融入教學又因教學者不同的教學目標或理念，採用情境教學、主題或概念課程統整模式，透過音樂智能引導的情境學習、記憶或吟唱來幫助其對於文字的認知與理解，讓學生產生同時學習的效應，主學習、附學習、輔學習與多元智能的理論交織出豐富的學習成果。

### 第三節 流行歌曲融入識字教學與相關研究

本節主要分為兩部份，其一，先就識字教學策略進行探討，再進一步研究識字教學之相關文獻，其二則是針對流行歌曲融入識字教學的相關文獻進行探討，茲分述如下：

#### 壹、識字教學與相關研究

##### 一、識字能力

中文識字能力主要是分成狹義及廣義兩面向來解釋，狹義的識字能力是指：只看到字形能唸出發音。在於字音的解讀而不含括理解字義。而廣義的識字能力則包含多個面向，如：字形辨認、字音辨讀及字義搜尋(孟瑛如，2003)。本研究所指的識字能力主要指自行編寫的測驗之得分表現，包括三面向，在於生字識字表現之「看字讀音」、「聽音選字」；於再認識字表現之「看字造詞」、「聽句選字」，以及於生字書寫表現之「聽寫」……上述各分測驗的綜合得分。

##### 二、識字教學策略

國內普通班國語教材以三大書商出版的教材而言，是以分散式識字教學法來實施，而資源班考量特殊生特質，則較多採用集中識字教學法、字族文教學法。以下就分散式識字教學法、集中識字教學法、字族文教學法此三類來論述說明。

###### (一)分散識字教學法

分散識字教學的特點和優點是「字不離詞，詞不離句，句不離篇」，寓識字於閱讀，學用緊密結合，符合兒童從具體到抽象的認識特點。識字課與閱讀課緊密交替，容易激發學習興趣和加深理解和鞏固(萬雲英，1991，頁428)。

分散識字教學主要是將識字與閱讀結合，將識字教學融入具體語境中，是普通班因應三大書商編製課本常用的教學法，教學方法採「隨文識字」：文→句子→詞→字的教

學流程。根據生字的發音、筆順及詞義來教學，讓學生在有意義的情境中學習，在閱讀的同時學習識字，但分散識字教學法偏重由上而下的教學方式，強調字詞在句子脈絡中的運用，對於學習障礙兒童來說有部分限制，如：1.教材中的用字遣詞不依難易度出現。2.不強調漢字規律及字與字間的關聯，造成識字進度緩慢(周碧香，2009)。

## (二)集中識字教學法

將字依形聲字、基本字帶字及形近字三類來分組，教導部首表義、聲旁表音的學習策略，但聲符形符的位置不固定且配置方式多變，從記憶的觀點來看，也容易增加學習的認知負擔，對嚴重識字困難的學生來說，在識字量已經過少的情況之下，還需要記憶形音義間的規則，反倒增加學習的困難。如：基本字帶字教學法指得是將一組字形相似的字形裡含有共同能獨立成字的基本字，從這一組含有基本字的國字，用已知的熟字帶生字。符合認知心理學將先備經驗與新知識做有意義的連結，做有系統組織的記憶原理。優點在於習得基本字後，加上偏旁部首，以漢字結構的基礎上可以形成一組組單位來識字。但若有注意力缺陷的識字困難學生，在相似字形一起呈現時則容易混淆，反而容易在字形字義上不易比較區分(唐美蘭，1997)。

## (三)字族文教學法

指得是將一組字形相似的字形裡含有共同能獨立成字的基本字，從這一組含有基本字的國字，將各字分別造詞，再創作串成短文或韻文，以字族為材料形成有意義的字族文，憑藉字族文的語言情境幫助快速增加識字量及理解語意(孟瑛如、張淑蘋，2003)。可以說是結合了分散識字及集中識字兩種教學法的優點，不僅字與字的結構有關聯，而構成字族文章也能使字的意義相互聯繫。可惜的是，並非所有漢字都能輕易歸納到某一字族，僅僅只佔了廣大漢字的一部分，且為了編制字族文的教材，文章內容與深度也就有所侷限，不利於學生在識字應用方面的類化。

## 三、識字教學之相關研究

就研究者之教學經驗，智能障礙學生識字能力普遍較低，因此如何去提升學生對於

識字的動機及識字量是本研究的出發點之一。近年來，國內對於識字教學的研究多藉由繪本、圖畫、兒歌及電腦媒體等教材運用於識字教學中，茲摘要分述如下：

林淑玫(2013)以在比較國小輕度智能障礙兒童在接受多媒體繪本融入不同識字教學法後的識字學習成效發現，多媒體繪本融入基本字帶字教學法及多媒體繪本融入部件識字教學法後，識字學習皆具有立即成效。

張維真(2004)探討兒歌圖畫結合部首歸類識字教學對於增進識字困難個案之學習效果，其學習效果的指標則為「識字學習成效評量」的答對字數和「識字學習態度評量」之評定等級。研究結果顯示兒歌圖畫結合部首歸類識字教學對於增進個案整體與「句脈呈現的國字認讀」、「聽寫」之識字學習表現較佳且具立即成效。而楊惠蘭(2007)則是以兒歌結合部首識字教學法對弱勢家庭背景幼兒的識字能力成效進行研究。實驗設計採等組前後測實驗進行研究，自變項為兒歌結合部首識字教學法，依變項為識字學習成效。研究顯示兒歌結合部首識字教學法對弱勢幼兒，無論在識字量以及聽覺詞彙能力上皆具有學習成效。

另外，周世珍(2011)亦是將兒歌運用於國語文識字教學。研究者設計出適合國小三年級之兒歌識字教學方案；探究學生在教學方案後，其「字形」、「字音」、「字詞義」及「識字」之成效，結果發現學生在識字量，甚至是在「字形」、「字音」、「字詞義」和「識字」之學習上有顯著成效。而盧文偉(2007)則是透過電腦化的兒歌識字教學，探究其應用於學習障礙學童的教學成效。研究採用單一受試研究法的跨行為多探試設計，以兩名領有學習障礙證明的國小學童為受試者，自變項為電腦化兒歌識字教學策略，依變項為受試者識字能力的表現。經實驗研究後發現，研究所使用之電腦化兒歌識字教學對受試者學習中文識字確有明顯而立即的成效，並經追蹤測驗證實具有保留效果，尤其在認讀測驗上的成績提升幅度特別大。

除了電腦化的兒歌教材外，黃瑞德(2009)本研究嘗試將電腦多媒體運用在傳統教室識字教學中，並融入互動於教學情境中，以激勵學生產生積極的學習意願。研究證實運用多媒體互動教具及使用多媒體教具於識字教學活動，對學童的學習態度及學習成就比傳統講述法具有顯著的效果；運用多媒體互動教具於識字教學活動，對學童的學習成就

比使用多媒體教具教學具有顯著的效果。

綜上所述，相關研究顯示識字教學如能運用繪本、圖畫、兒歌及電腦媒體等教材來做為媒介，學生無論在識字量、字詞義、字形音，甚至是學習意願上都有顯著成效。因此就研究者之教學經驗而言，流行歌曲的特性，包含歌詞、內容意境、音樂旋律皆涵蓋了上述教材的特點，如能運用於識字教學中，學生之學習成效，是研究者所期待的。因此下一小節則將進一步探討流行歌曲融入教學之相關文獻。

## 貳、流行歌曲融入識字教學之相關研究

近年來因為教學型態的改變及教材設計的創新思維影響，國內探討以歌曲融入教學的研究漸有增長，少部分研究依據不同的歌詞涵義來設計語文科的學習活動，將歌詞劃分為不同的人生課題，如夢想、愛情、親情、希望、挫折等，探討歌詞文本對學習者的啟示。而大多研究則以流行音樂的歌詞當作教學重點，以歌詞當作文本與教材，媒介有英語歌曲、國語(華語)歌曲、閩南語歌曲、日語歌曲……等，其中因近年來雙語推動教學趨勢，又以英語流行歌曲融入教學為最大宗。內容主要以歌曲融入教學對語言學習的影響，如文世豪(2009)研究以英語流行歌曲進行國小高年級英語教學，對六年級學生的英語學習態度和成效的影響。研究結果顯示：學生對英語學習態度有顯著之正向改變。聽、說、讀、寫各方面皆有所提昇。而且班級大部分學生對英語流行歌曲呈現正向態度，願意再學習其他的英語流行歌曲，也認為英語流行歌曲可以幫助提昇英語學習的效果。同樣地，史斯語(2021)研究英語流行歌曲教學對提升國小六年級學生學習動機及單字習得之效益。研究之主要發現，英語流行歌曲教學有助於提升學生的英語學習動機及單字習得效能。且在實施英語流行歌曲教學後，大部分的學生在情意、認知方面及行為發展上，都抱持正向態度，並更願意主動從事英語相關的學習活動。

另外以國語歌曲為例，運用在國語文領域以閱讀理解、國文修辭、寫作為研究目的為多數，例如黃莉雅(2010)以豐富實用的修辭教學、生動活潑的情境教學、靈活創意的作文教學是國語流行歌曲在國文教學上的應用。又如吳善揮(2014)將華語流行歌曲介入

中學讀寫障礙生語文學習，採取欣賞歌曲及 MV、演唱歌曲、教授閱讀知識的方式，從歌詞中選取相關的修辭技巧來教授，並透過圖畫表達教學法，讓學生就歌詞內涵創作一幅圖畫，以展示對文章的理解及看法；也針對歌詞意涵融入品德情意教學，引導學生建立自我價值，思考人生的意義。

此外也有探討國語流行歌曲融入國文教學對國中生國文學習動機與學習成就之影響(周彬彬，2017)。研究顯示，學生都相當肯定流行歌曲融入國文教學對於提昇學生學習動機和興趣的成效，並對此新的教學媒介感到新奇。從聆聽歌曲、閱讀歌詞、思考問題、互相討論中，對歌詞文本由困惑不解，到感同身受，並深入反思，進一步增強學習的動機。在統計考驗部分發現，流行歌詞融入教學對大部分的學生皆有顯著的教學成效、進步的趨勢。流行音樂成了許多研究者創新教學的一個選擇。以流行歌曲類型來說，碩博士論文或期刊探究最多的是英語流行歌曲；若以教學最常討論的是應用於語文領域。流行歌曲融入教學研究主題的面向也十分廣泛，無論是對學習成效、學習態度、閱讀理解、寫作教學或是英語聽力，都有文獻可供參考。

流行歌曲融入教學的廣泛應用，但在特教領域的應用卻是屈指可數，亦沒有融入識字教學的相關研究，若再縮小範圍在流行歌曲於特教語文的應用，則僅有吳善揮(2014)華語流行曲歌詞介入讀寫障礙學生語文學習之初探與實務分享此篇論文，顯見此一研究主題數量的微薄。以歌曲融入教學雖已有部分領域證實有效，但運用在國小智能障礙的學生之識字教學卻缺乏文獻探討，這是研究者欲了解及探究的主要動機。智能障礙學生的語文教學常因應學生特質或能力來設計課程，針對低語文能力的學生而言，生活化及適性化的教材會比教科書來的貼近學習需求。

一般說來，智能障礙學生應從調整學習環境、調整課程、調整教學策略、利用輔助科技等四面向來提供特教服務(林寶貴，2016)。因此將流行歌曲融入教學，必須考量的是智能障礙生的學習特質，及多元創意化的教學是否有助於提高其學習語文的成效及動機，以及此研究在發展教案及編排教學活動的歷程。文獻的缺乏，驅使研究者產生了將流行歌曲結合識字教學的研究心念，因此本研究試以流行歌曲融入識字教學對於智能障礙學生學習成效來探究。

綜上所述，本研究茲就「全國碩博士論文網」以「識字教學」及「流行歌曲」等關鍵詞進行搜尋，茲就相關研究整理如表 1：

表 1  
流行歌曲融入識字教學之相關研究

作者(時間)	文獻名稱	研究對象	研究結果
文世豪(2009)	以英語流行歌曲提昇國小六年級學生英語學習成效與學習態度之行動研究	國小六年級學生	以英語流行歌曲進行國小高年級英語教學後，學生對英語學習態度有顯著之正向改變且學習成效包含聽、說、讀、寫各方面皆有所提昇。
史斯語(2021)	運用英語流行歌曲提升學習動機及單字習得之研究	20 名國小六年級學生	英語流行歌曲教學有助於提升學生的英語學習動機及單字習得效能。實施英語流行歌曲教學後，大部分的學生在情意、認知方面及行為發展上，都抱持正向態度，並更願意主動從事英語相關的學習活動。
吳善揮(2014)	華語流行曲歌詞介入讀寫障礙學生語文學習之初探與實務分享	6 名讀寫障礙中學生	以華語流行曲歌詞作為教材，六名讀寫障礙中學生皆提升學習的動機及閱讀理解、表達力。
角秀菁(2010)	國語流行歌曲運用於國小六年級閱讀教學之行動研究	國小六年級學生	研究者蒐集了量化和質性的資料，研究發現國語流行歌曲運用於國小閱讀教學有助於提升學生學習興趣及增進學生閱讀理解表現。

(續下頁)

何雅竹(2009)	兒歌教學方案對國小中度智能障礙兒童功能性詞彙學習成效之研究	2 名國小中度智能障礙學生	兒歌教學方案對中度智能障礙學生功能性詞彙學習具有良好的立即成效、累積成效及保留成效。
林麗玉(2010)	英語歌謠韻文對小學童音韻覺識與識字技巧之效益研究	30 名國小三年級學生	英語歌謠韻文教學對學生的音韻覺識、識字技巧有顯著影響，受測學生在教學後，測驗表現皆有顯著提升。
周世珍(2011)	兒歌融入國語文識字教學之行動研究	國小三年級學生	一、兒歌識字教學使三年級學生在字的形、音、義和識字學習有顯著之立即成效。 二、兒歌識字教學在字形、音、義和識字之立即成效均顯著優於一般傳統教學。
周彬彬(2017)	流行歌曲融入國文教學對國中生國文學習動機與學習成就之影響	30 名國中三年級的學生	學生都相當肯定流行歌曲融入國文教學對於提昇學生學習動機和興趣的成效，流行歌詞融入教學對大部分的學生皆有顯著的教學成效、進步的趨勢。
張維真(2004)	兒歌圖畫結合部首歸類識字教學對識字困難學童學習成效之個案研究	一名就讀國小三年級資源班的識字困難及語障學生。	兒歌圖畫結合部首歸類識字教學對增進個案整體之識字學習表現(認讀、聽寫、閱讀動機、識字理解及測驗)較佳。

(續下頁)

黃莉雅(2010)	國語流行歌曲融入 國語文教學之研究	國中一年級學生	探討自三零年代迄今，台灣流行歌曲的發展與特色，並將其語言風格與內容形式作一探究。以豐富實用的修辭教學、生動活潑的情境教學、靈活創意的作文教學是國語流行歌曲在國文教學上的應用；創意活潑的教學內容、符應課程發展指標、啟發學生持續學習是國語流行歌曲結合國文教學上的應用優勢。
楊惠蘭(2007)	兒歌結合部首識字 教學法對弱勢幼兒 的識字能力影響之 研究	國小附設幼兒園五足 歲幼兒。分實驗組 12 名，對照組 12 名及優 勢對照組 12 名，共 36 名。	兒歌結合部首識字教學法對弱勢幼兒識字能力的學習具有學習成效。實驗組成就分數顯示，受試者在識字量及能力都比實驗教學前佳。
盧文偉(2007)	電腦化兒歌識字教 學對國小學習障礙 學生識字學習成效 之研究	兩名國小學習障礙學 生	電腦化兒歌識字教學對受試者學習中文識字有明顯且立即的成效，並經追蹤測驗證實具有保留效果，尤其在認讀測驗上的成績提升幅度特別大。
藍正發(2007)	以英語兒歌律動實 施國小二年級英語 補救教學之行動研 究	24 名國小二年級英語 補救教學班學生	英文兒歌融入補救教學對學生的學習態度有顯著之正向改變；對字母的識字、音韻及班級用語的適應力皆有提升。

如上表 1 揭示，就研究主題而言，以「兒歌」融入「識字」教學居多(何雅竹，2009；周世珍，2011；張維真，2004；楊惠蘭，2007；盧文偉，2007；藍正發，2007)，而以「流行歌曲」融入教學研究則多以「閱讀」教學(角秀菁，2010；黃莉雅，2010)或「學習動機及學習成效」探討(文世豪，2009；史斯語，2021；周彬彬，2017)，以識字教學為主軸的研究(吳善揮，2014)則較少。故若以「流行歌曲」融入識字教學作為研究主題，有其研究的價值性。

就研究對象而言，若以兒歌融入識字教學則以幼兒(楊惠蘭，2007)或國小學生(何雅竹，2009；周世珍，2011；張維真，2004；盧文偉，2007；藍正發，2007)為主；流行歌曲融入教學則以國小高年級學生(文世豪，2009；史斯語，2021；角秀菁，2010)或國中學生(周彬彬，2017；黃莉雅，2010)，如單就以國小特殊生為識字教學之對象，都僅限於兒歌，流行歌曲融入識字教學的相關研究則較少。

以研究結果而言，無論係兒歌或流行歌曲融入教學，就識字學習部分，在字的形、音、義及閱讀理解上有顯著進步，另外對於字的聽、說、讀、寫等學習成效上皆有提升；就學習動機、態度等情意表現上皆有正向之改變。

綜合上述，本研究試圖以上述兒歌融入識字教學的研究為參酌，改以流行歌曲來融入識字教學，希冀藉生活化又適齡的題材引發國小智能障礙學生的學習動機及情意之表現，進而對其識字學習有所幫助。

## 第三章 研究設計

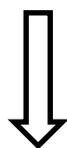
本研究旨在運用流行歌曲融入識字教學，了解智能障礙的學生在透過以流行歌曲為教材主軸的教學後，對於其學習成效是否有所改變或提升，並採取不斷自省、解決實際教學歷程中所遭遇的問題並檢視教學方案之適切性。希望藉由教學歷程的不斷修正與調整，讓學生在流行歌曲融入教學的過程中，能夠習得基礎識字能力，並且促進研究者在教學專業的成長與創新。

本章共分八節。第一節研究架構、第二節研究場域與對象、第三節研究工具、第四節教學實驗設計、第五節研究流程、第六節資料處理與分析、第七節研究之信實度以及第八節研究倫理，以下分就各節來說明。

### 第一節 研究架構

本研究中探討以流行歌曲融入國小智能障礙學生的識字教學成效，研究者認為智能障礙學生的基本識字知能是協助個人通往世界的一條道路，希冀讓學生藉著流行歌曲的音樂性及其豐富的面貌踏上學習的旅程，並探究學生在經歷這旅程後對於字詞彙是否認識更多？增加識字量與應用能力。在這學習的歷程裡對於文字的學習是否變得更加積極主動？對於提升學習的動機有所助益。而教師與家長是否也對研究者的教學設計及成果感到支持？從而增加滿意度。因而依本研究之目的共可歸納出三個主要的研究問題，研究架構如下圖 1 所示：

流行歌曲融入識字教學對國小智能障礙學生學習成效之研究



一位國小智能障礙學生



一、擬定一個適切的流行歌曲融入識字教學方案

二、流行歌曲融入識字教學對國小智能障礙學生之學習成效

三、教師與家長對本流行歌曲融入識字教學之滿意度

圖 1 研究架構圖

## 第二節 研究參與者

### 壹、研究參與者

本研究之研究參與者(飛飛，化名)為通過台南市鑑輔會身份認定之輕度智能障礙學生，目前為三年級學生，茲將研究參與者的基本資料與能力現況敘述如下。

#### 一、健康狀況

體型瘦弱，精細動作及粗大動作皆不協調，平衡感不好。生活自理較差，偶爾會來不及上廁所而便溺在褲子上，衛生習慣較差，外表需師長提醒，不大會主動維護。

#### 二、家庭背景與支持

家境清寒，為獨生子，與父母同住，母親是肢體障礙者，行動不便需仰賴輪椅，平日放學後有參加校內特殊生的課後班，或是由母親陪伴完成簡化、調整過後的功課。父母皆對孩子教養採隨和態度。

#### 三、認知能力

- (一)學習動機佳，喜歡玩遊戲。
- (二)認知能力弱，學科表現明顯落後於同儕。
- (三)短期記憶差，容易遺忘並有類化的困難。
- (四)識字量低，無法獨立閱讀，識字困難，注音拼讀慢。
- (五)專注力差，有衝動的現象，但未到服藥的程度，可遵照指令，但須一再提醒，上課時常恣意離座。
- (六)字體結構鬆散，缺乏筆順概念，遠端近端抄寫及聽寫輸出皆有困難。
- (七)短語練習及造句有困難。

#### 四、口語表達

聆聽能力尚可，語言表達尚可，社會化詞彙多。課堂上會積極主動發表意見，但語法較不完整，往往需要引導其完整語句；喜歡唱歌及玩弄聲音。

## 五、社會互動

開朗活潑，很喜歡幫助他人，但不會辨識情境，太過熱心於他人事務，而沒有顧慮到自己應盡的責任，常常引起同學的不悅，但情緒控管佳，不易主動與他人起紛爭。和師長互動良好，常會主動協助師長，是個時常讚美、關心周遭老師及同學的小暖男。

## 六、音樂能力及興趣

肢體協調度不佳，但教師帶動唱時會跟著舞動，興致高昂；喜歡聆聽流行歌曲，常獨自哼唱歌曲，節拍準確度佳，能哼出絕大部分流行歌曲「小幸運」的旋律，但僅能正確唱出少部分的歌詞。喜歡音樂及表演。

# 第三節 研究工具

## 壹、研究者

研究者畢業於臺南大學特殊教育學系，教學資歷邁入第十年，曾擔任過普通班導師、自閉症巡迴輔導教師，現任職於不分類資源班。本研究自任教以來，對於資源班學生之教學與輔導之歷程，大多有紀錄之習慣，一來可以檢視學生之學習表現，如學習成效評量表，主要是研究者依課堂目標設計自編的學習紀錄單以及學生完成之課堂作品，用來了解學生的發展紀錄及學習概況；二來如教學日誌、訪談紀錄表及省思札記等記錄也有助於個人之教學省思及成長。

教師本身即是一個行動研究者，研究者實際參與解決實務工作的問題，除自身獲得研究解決問題的經驗，也可促進專業成長(蔡清田，2003)。就研究者本身而言，如何透過自身的專業知能去研究一個合適的教學方案來幫助學生識字學習，是研究者所欲解決之實際問題。

因此，研究者於就讀研究所期間，即認真積極充實研究知能，包含「量化研究法」與「質性研究法」的課程以及「學術論文」的寫作。而在修讀「補救教學媒材發展」以及「影音教學個案製作教學與研究」的課程時，更是引領本研究題目之萌芽。此外，「國語文補救教學理論與實務」、「閱讀理解策略教學」、「特殊教育學生的讀寫教學研究」以及「測驗評量在教學上的應用」等課程，更充實本研究的識字教學策略及方案的研究能力以及測驗編製和評量的專業成長。這些研究知能的充實，在在地與本研究題目相契合，因此研究者認為以自身來當研究工具參與此研究甚為適切。

## 貳、教學方案適切性指標

本研究根據教師專業發展評鑑—課程設計與教學(即 A 層面) 之評鑑指標內容，包含以下指標：

- A-1 展現課程設計能力
- A-2 研擬適切的教學計畫
- A-3 精熟任教學科領域知識
- A-4 清楚呈現教材內容
- A-5 運用有效之教學技巧
- A-6 應用良好的溝通技巧及
- A-7 運用學習評量評估學習成效。

其中以 A-1 展現課程設計能力、A-2 研擬適切的教學計畫及 A-7 運用學習評量評估學習成效，這三項指標在教師自評與教學檔案評量皆被用來作為評鑑指標。是故本研究之教學方案適切性將以 A-1、A-2 及 A-7 三項指標作為評鑑教學方案適切性之依據。

## 參、識字測驗評量

本研究針對評估識字成效設計識字測驗，並做前後測評量，評量之內容符應教學方案之五大題型，分別為看字讀音、聽音選字、看字造詞、聽句選字及聽寫。作為評估學生識字學習成效之工具。

## 肆、滿意度調查問卷

為了解本研究之教學方案是否適切以及師長對於學生學習成效之滿意度為何？本研究設計了一份滿意度調查問卷(如附錄一)，問卷的內容包含課程與教學、學生之學習表現及建議與回饋三部分，前二部分為封閉性題目，建議與回饋則為開放性題目。

擬定上述研究工具(識字測驗評量、滿意度調查問卷)初稿後，為了解本研究工具之代表性與適切性，需針對問卷檢驗其信效度，故本研究採取專家效度，徵詢五位專家學者(如表 2)的意見，作為本問卷內容之參考。

表 2  
研究工具專家學者效度一覽表(依姓氏筆劃排序)

姓名	職稱
許振明	台南市北區開元國小普通班導師
劉明松	國立台東大學特殊教育學系副教授
歐垂勳	台南市北區開元國小資源班教師
魏俊華	國立台東大學特殊教育學系教授兼副校長
譚婉盈	台南市北區開元國小資源班教師

## 伍、國字語詞語音合成學習系統

此系統為苗栗縣立文華國小資源班陳東甫老師編寫的程式軟體，為解決讀寫障礙兒童接收、處理和輸出文字符號的困難，而設計的一套電腦化軟體。軟體主要是提供教師用打字輸入方式，產出能依個別學生程度來練習的生字語詞教材。其特色如下：

- 一、個別生字或例句的語音報讀支持。
- 二、詞義相關的 Google 圖片提示自動生成協助。

- 三、生字語詞及圖片的提示褪除功能。
- 四、連結字典詞典的立即協助。
- 五、個別國字筆順學習的立即示範與書寫練習。
- 六、對個別生字語詞相關內容進行做記號的功能以訓練其後設記憶。
- 七、Word 學習單的自動生成(圖文並茂及注音漏空字型的呈現)。
- 八、有六種測驗模式的訓練(生字選擇題模式、語詞選擇題模式、手寫辨識輸入模式、語音辨識輸入模式、注音打字模式、生字語詞配對遊戲模式)。

## 第四節 教學實驗設計

### 壹、流行歌曲之選用與分析

#### 一、歌曲選用

本研究以流行歌曲為教學的文本及教材，故搜尋近十年來華語知名流行歌曲，以研究參與者生理年齡之背景知識為選歌的首要考量，並斟酌教學的重點及研究的目標，逐一針對歌詞意涵、詞彙難度、常用字比例、曲風、句型組成等元素，篩選出以下兩首，分別是中國大陸少男團體 TF BOYS 的「青春修煉手冊」(附錄二)以及新加坡歌手林俊傑的「因你而在」(附錄三)。兩首曲風皆輕快活潑，因為這兩組歌手的高人氣，近幾年的傳唱度頗高。此外研究者任教的國小學生學唱及模仿 MV 舞步的人數亦多，容易引起學生之學習動機，茲就選用原因及其容易呈現的教學重點整理如下：

#### (一)青春修煉手冊(歌手-TF BOYS)

##### 1.選用原因

- (1).常用字比例高。
- (2).詞彙淺顯貼近生活經驗。
- (3).歌詞意涵正向積極，表現出自信、勇氣。

##### 2.教學重點

- (1).認識目標字及目標詞彙。
- (2).能理解歌詞意涵，以及對自己的啟發。
- (3).能書寫目標字及詞彙。

## (二)因你而在(歌手-林俊傑)

### 1.選用原因

- (1).常用字比例高。
- (2).詞彙淺顯貼近生活經驗。
- (3).曲風動感清新，適合律動。

### 2.教學重點

- (1).認識目標字及目標詞彙。
- (2).能書寫目標字及目標詞彙。
- (3).能理解歌詞意涵，以及發表自己和家人相處的經驗。
- (4).能以疊字句型如「一天一天……」「一層一層……」來進行口頭發表或短語練習。

## 二、歌曲內容之分析

研究者就歌詞意涵與識字的教學目標來做分析及闡述。歌詞意涵分析以探討常用字比例及相關難詞、連接詞的比例是否適於研究參與者的語文能力。教學目標字則以學習的目標及常見部件為主要考量，在教學過程以集中識字為教學策略，有效益的增加識字量。選用目標詞彙的目的以目標字的延伸及歌詞中的重要概念來擇取。此外，表達句型以基礎句型、正確應用連接詞等目標句為選用考量。情意與互動則以歌詞意涵來連結學生背景知識及生活經驗，強調友情、親情、自我概念的強化及生活情境的理解。表達句型及情意概念為學生學習之補充，教學之重點仍以識字教學為重。茲分述如下：

### (一)青春修練手冊

#### 1.歌詞分析

分析歌詞中常用字的比例，經「中文學習補救教學資源網」文本分析，常用字

1~1500 字累積百分比約為 96%，而 1501~2000 字佔全部歌詞 2.46%， 2001~2500 佔 1.23%。

## 2.目標字詞

### (1)目標詞彙

本首歌曲選用十個詞彙，包括如身體器官、方向等重要概念。目標詞彙為「右手、快樂、眼睛、夢想、勇敢、地方、舞臺、慢動作、這首歌、耳朵」。

(2)目標字：右、手、快、樂、眼、睛、夢、想、勇、敢、地、方、舞、慢、動、作、這、歌、耳、朵。

3.表達句型：「動一動耳朵」。

### 4.情意與互動

本首歌曲以輕快意涵表達出青少年該勇敢、自信面對未來的挑戰，呈現正面積極的人生態度。

## (二)因你而在

### 1.歌詞分析

分析歌詞中常用字的比例，經【中文學習補救教學資源網】文本分析常用字 1~1500 累積百分比約為 93%，而 1501~2000 字佔全部歌詞 2.5%， 2001~2500 佔 1.1%。

### 2.目標字詞

#### (1)目標詞彙

本首歌曲選用十個詞彙，挑選歌曲中的關鍵語詞，如：心跳、燃燒、擁抱、奔跑、變成、符號、天亮、睡覺、關掉、走進。

(2)目標字：心、跳、燒、抱、跑、變、成、號、天、亮、睡、關、掉、走、進。

(3).表達句型：「因為……」、「才……」、「一天一天」。

### 3.情意與互動

本首歌曲描述兩人深厚的情感，並藉由「心跳」、「擁抱」、「奔跑」這樣具象的動作描繪，傳遞出情意的真摯，感受如暖陽般的氛圍。

## 貳、識字教學方案

### 一、教學目標

研究者依照兩首流行歌曲之內容分析，分別擇取目標字，因此教學目標希冀研究參與者能掌握聽說讀寫的原則，從認讀字詞、理解字詞義，應用目標字造詞或形成句子，最後能習寫這些目標字。教學目標如下：

- (一)能看目標字唸讀正確讀音
- (二)能根據聽到之語音指認正確的字形
- (三)能正確應用目標字於句子
- (四)能利用目標國字正確造詞
- (五)能聽寫國字
- (六)能仿造歌詞句型說出句子

### 二、教學工具

本研究教學以「國字語詞語音合成學習系統」軟體為媒介工具。此軟體的功能，在進行識字教學上甚為合適，以下茲就此軟體功能於本研究教學目標之運用，分述如下：

#### (一)認讀字詞

透過個別生字以及例句的語音報讀支持系統，只要點選字詞就能發出正確讀音，另外，相關 google 圖示輔助生字語詞學習(也可定義自己的圖片)，則可以讓研究參與者更貼近自身的生活情境，以視覺與聽覺的雙管道協助研究參與者識讀字詞。



圖 2 國字語詞語音合成學習系統-認讀字詞

## (二)理解字詞義

目標字詞可在網路搜尋圖片或自製，以實物圖或情境圖搭配文字，以利研究參與者理解字詞意義。另外，生字語詞配對遊戲模式也能提高研究參與者之學習興趣。



圖 3 國字語詞語音合成學習系統-理解字詞義

## (三)書寫輸出

認讀同時也能運用國字仿寫及部件拼貼等書寫練習功能，針對目標字重複精熟複習。word 學習單的自動生成之功能，可針對目標字及目標詞彙所在的句子，輸出不同難易度的學習單，如：看注音寫國字、語詞填空，讓研究參與者練習書寫，鍛鍊辭彙再生寫的能力。此外，多樣化的測驗訓練(生字選擇題模式、語詞選擇題模式、手寫辨識輸入模式、語音辨識輸入模式、注音打字模式、生字語詞配對遊戲模式)，皆是研究者在教學及檢視學生學習成效時常運用的功能。

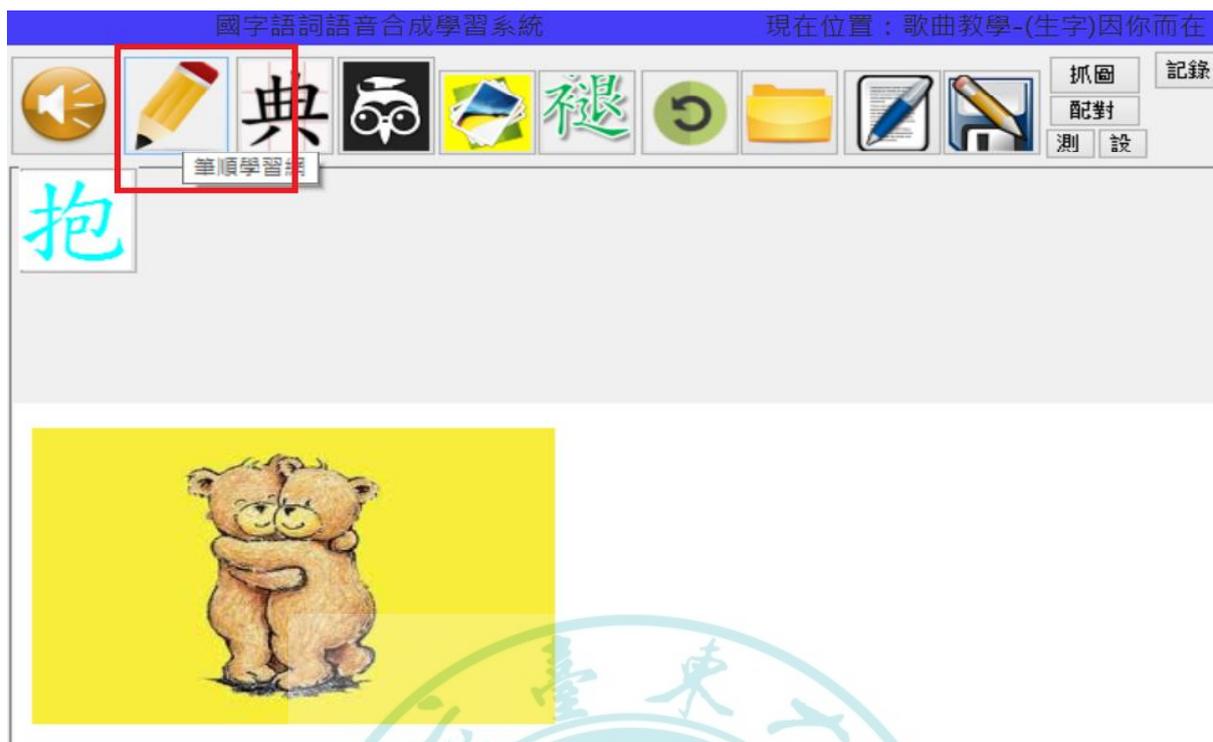


圖 4 國字語詞語音合成學習系統-書寫輸出

#### (四)歌詞與樂音同步

教師用打字輸入即可生成前端的生字語詞教材，以方便客製化自己教材內容，因此本研究透過「國字語詞語音合成學習系統」軟體，輸入兩首歌詞，並運用剪輯程式，一句句輸入單句語音，歌聲結合歌詞，逐步建構成整首歌，宛如 KTV 播放模式。

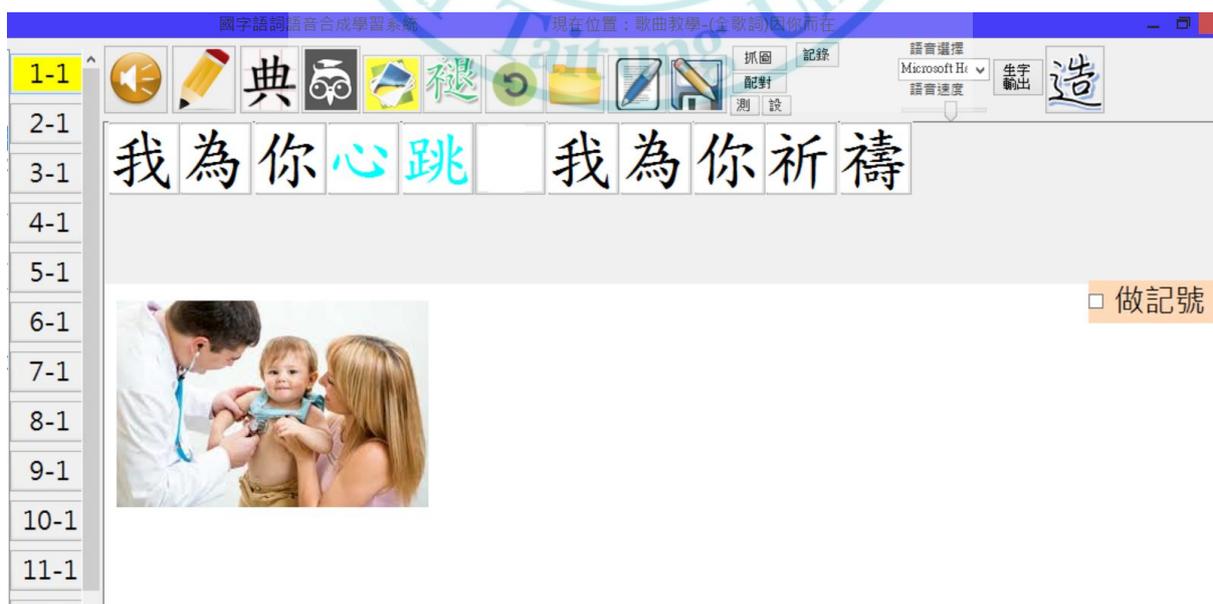


圖 5 國字語詞語音合成學習系統-歌詞與樂音同步

### 三、教學計劃

本研究國語流行歌曲共進行兩首歌曲教學，時間為期十二週，共二十四節課。每四週教一首歌曲，每教完一首歌複習一週，識字教學節數共為二十節，第一週與最後一週各為前後測，共四節課。教學方案大綱及教學計劃進度如下表 3、4、5：

表 3  
教學方案大綱

歌曲名稱	教學目標	教學時間
青春修煉手冊	認讀字詞 理解字詞義	400 分鐘，共 10 節課
因你而在	書寫輸出	400 分鐘，共 10 節課

表 4  
教學計劃總表

教學週次	歌曲名稱	教學內容
1	前測	實施教學前測驗
2~5	青春修煉手冊	國字語詞語音合成系統
6	複習	國字語詞語音合成系統
7~10	因你而在	國字語詞語音合成系統
11	複習	國字語詞語音合成系統
12	後測	實施教學後測驗



表 5

歌曲教學計劃進度表

順序	期程	歌曲名稱	學習內容
1	第二週		生字：右、手、快 語詞：右手、快樂
2	第三週		生字：睛、想、勇 語詞：眼睛、夢想、勇敢
3	第四週	青春修煉手冊	生字：地、舞、慢 語詞：地方、舞台、慢動作
4	第五週		生字：動、歌、耳 語詞：這首歌、耳朵 短語：「動一動耳朵」
5	第六週		複習
6	第七週		生字：心、跳、燒 語詞：心跳、燃燒 句型：「因為……」
7	第八週		生字：抱、跑、成 語詞：擁抱、奔跑、變成
8	第九週	因你而在	生字：號、天、亮 語詞：符號、天亮 句型：「才……」
9	第十週		生字：睡、關、進 語詞：睡覺、關掉、走進 短語：「一天一天」
10	第十一週		複習

## 四、教學策略

流行歌曲之融入，就 Wiggins(2001)課程統整模式而言，研究者認為是一種「教學工具的連結」(teaching tool connections)，企圖透過流行歌曲的工具來讓研究參與者識字，因此研究者之識字教學策略引導，基本上乃以集中識字法之基本字帶字教學法為主，輔以在情境教學法所強調的，教師必須安排有意義的學習情境，利用輔助教具及媒體來提供學習者真實的語言情境，讓學習者能在真實經驗中學習語言、應用語言。因此教師的對本研究之教學情境之營造，係讓學生能感受到是在流行音樂中學習國字，有別於以往之國語課教學。

## 五、評量方式

本研究採用多元評量方式，除了國字語詞語音合成系統能進行測驗，測驗之內容符應教學方案之五大題型，分別為看字讀音、聽音選字、看字造詞及聽寫。此外學習單之表現，如：看注音填國字(配圖)、語詞克漏字(句型)，亦可作為評量之工具，再者教師教學日誌、訪談紀錄及學生的上課表現(教學錄影紀錄)亦是本研究評量之方式之一。前後測題型如下：

### (一) 看字讀音

以目標字為題目，能看國字唸讀正確讀音，如：題目為「號」，則學生需唸出「ㄏㄠˋ」。並以記錄作答情況以了解錯誤類型。

### (二) 聽音選字(圈出正確的字)

能根據聽到的語音選出正確的字，如：題目為「右、手、左」，聽到「ㄩˋ」，圈選出「右」一字。

### (三) 聽句選字

聽完教學者句子，依據句意選擇適宜的字填入空格，主要測驗學生是否能從句子脈絡中選出正確句義的字，考量受測者在非目標字過多的情況下，大多無法自行讀題，可由教師報讀。例題如下：

4. (            ) 我的眼□很漂亮。            ①清 ②情 ③晴 ④睛

#### (四) 看字造詞

能以目標國字造出正確的語詞。如：題目為「動」，造詞為「活動」。考量學生書寫能力低落，避免因書寫能力不佳低估造詞能力，故以口頭造詞，教師紀錄。

#### (五) 能聽寫國字

以目標字為題目，能聽國字書寫出正確字形，並以記錄作答情況以了解錯誤類型。

上述五種題型，每一大題皆有 12 小題，並在批改後以「教學者記錄表」紀錄作答情況。分為以下三種數據：

##### 1. 答題率

指此一大題，12 題中有幾題作答。記為( / 12 )。例如：作答題數有 3 題，則記為 3 / 12。

##### 2. 答題正確率

指此一大題，作答的題數中有幾題正確。記為：答對的題數/有作答的題數。例如：作答題數為 6 題，有 3 題為正確，則記為 3 / 6。

##### 3. 總正確率

指此一大題，12 題中有幾題正確作答。例如：作答題有 4 題為正確，則記為 4 / 12。

綜合本小節所述，本教學方案設計的過程，即是一個教師專業發展之過程。為擬定一個適切的流行歌曲融入識字教學之方案，首先針對本研究參與者的學習動機及研究者對流行歌曲融入識字教學之理念選擇了「青春修煉手冊」以及「因你而在」兩首歌曲來融入教學，而歌曲之識字教學內容，經研究者分析後，選取符應研究參與者之學習特質來擬定，共分為三個識字教學目標及五個行為目標題型。再者，流行歌曲融入之教學媒介工具，本研究以「國字語詞語音合成學習系統」軟體為主，輔以情境之營造及研究者生動的教學，提供研究參與者一個良好的學習氣氛。最後學生的學習評量雖以文字的題型測驗為主，但以教師的日誌、訪談紀錄及學生的學習表現等多元呈現。

## 第五節 研究流程

研究者依照本研究目的及教學實驗設計，製定研究流程如下：

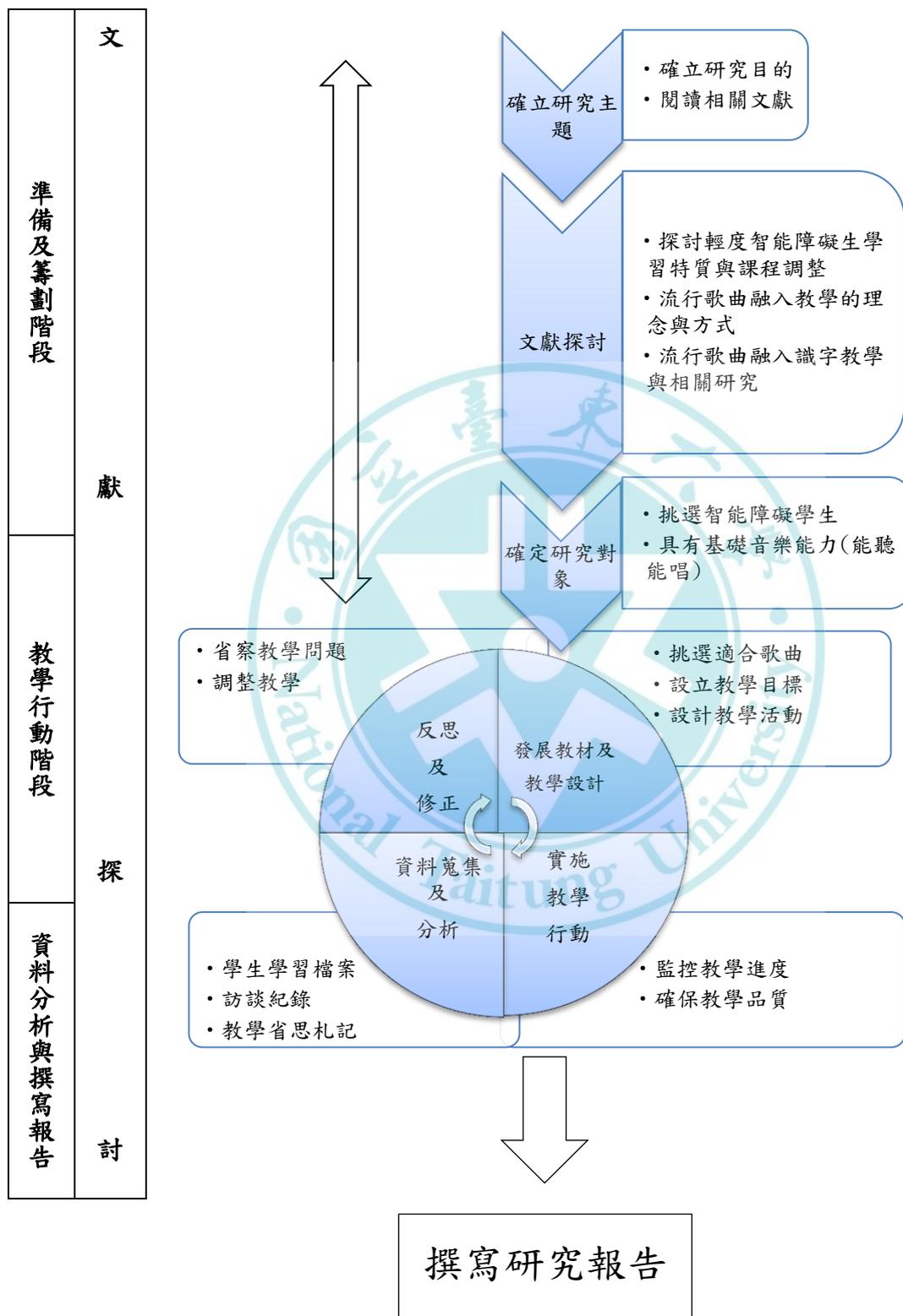


圖 6 研究流程圖

## 第六節 資料處理與分析

本研究之資料分為量化及質性資料兩部分。量化之資料包含教學檔案評量紀錄表、識字測驗以及滿意度調查問卷等。研究者根據所收集的資料數據，以統計列表的方式加以比較，並進行分析及討論。

質性資料部分，在研究實施後進行原始資料之建檔及編碼，再依研究目的進行分析與解讀，並以敘述的方式整理、解釋蒐集來的資料。資料記錄編碼依來源、對象及日期來分類。資料來源有研究者、研究參與者、學生學習檔案、訪談紀錄表、教學省思札記、教學日誌及教學錄影。本研究參與者有一名，故將其編號為 S；研究者為教師，編碼為 T。並在每筆相關資料加上時間註記以供檢核查證，如下表 6。

表 6  
資料編碼說明表

資料來源	代號	說明
研究者	T	T，研究者教學時或訪談時的發言
研究參與者飛飛 學生學習檔案	S SN	例【SN-S-1060920】為 S 學生 106 年 9 月 20 日的學習檔案
訪談紀錄表	DI	例【DI-1060920】為 106 年 9 月 20 日 的訪談記錄
教學省思札記	TR	例【TR-1060920】為 106 年 9 月 20 日 的教學省思札記
教學日誌	TD	例【TD-1060920】為 106 年 9 月 20 日 的教學日誌
教學錄影	LV	例【LV-1060920】為 106 年 9 月 20 日 的教學錄音/影

## 第七節 研究之信實度

一般認為質性研究不夠嚴謹、不夠客觀，因此對於質性研究應具備有怎樣的規準，學者們產生了許多不同的觀點(鈕文英，2007)。本研究依 Guba(1981)所提出質性研究的信實度規則，可依賴性(credibility)、可轉換性(transferability)、可靠性(dependability)、和可確認性(confirmability)四個面向來做為檢視本研究信實度之依據，以下茲就此四面向分述說明：

### 壹、可依賴性

研究之可依賴性(credibility)即收集資料之真實程度，亦是研究之可信性。因此研究者參照國內學者王文科、王智弘(2002)之研究，採取下列幾項提高可信性之策略，如延長在研究場所參與的時間、進行持續性之觀察、做同僚探詢、實施三角交叉檢證及自我反思等。

研究者本身已任教研究參與者三年，研究者與研究參與者為對等的關係，長期涉入研究參與者之校園生活，師生互為主體，對於研究之蒐集具有一定之可信度。此外本研究亦利用滿意度調查問卷向同事探詢教學之成效。再者，本研究採取三角校正法來做資料的交互比對，以多元的方法(觀察、訪談、評量)蒐集不同來源的資料(學生學習檔案、訪談紀錄、觀察記錄、教學省思札記以及滿意度調查問卷等)，作資料及時間的交叉檢核。總言之，本行動研究乃是一個研究者藉由實踐不斷反思之歷程，因此研究者希冀透過上述的策略，以求研究歷程的客觀，將研究者在研究歷程中的個人盲點或偏見降於最低，以提高研究之可依賴性。

### 貳、可轉換性

可轉換性(transferability)指的是研究者所收集的資料須具備相當於量化研究的外在效度，對於研究參與者陳述的感受及經驗，能夠有效的轉換成文字的敘述。為了增加本

研究的可轉換性，研究者收集研究參與者描述的資料，用視聽資料佐證，利用錄音與紙筆幫助記錄，教學時採用錄影或錄音設備進行紀錄，來補足研究者在教學過程紀錄的缺漏，將研究詳實清楚地呈現。

## 參、可靠性

可靠性(dependability)相對於量化研究的內在效度，是指研究者如何運用有效資料收集策略來收集到可靠的資料。為確保研究資料的一致性與可靠性，研究進行中將使用資料重疊的方式，採取資料逐步的印證(潘淑滿，2003)。例如本研究之教學省思札記，此為研究者在每堂教學結束後，針對教學流程中所遭遇的困難、方案設計的省思，撰寫研究歷程的後設思考紀錄。內容包含研究教學者在教學情境的觀察、思維澄清，作為原先計畫與實際的教學經驗間，研究者思慮檢核的佐證資料。此搭配著研究者之教學日誌、同步以錄影紀錄學生在教學活動中的表現概況、師生互動，重疊印證，以確保研究之可靠性。

## 肆、可確認性

可確認性(confirmability)相對於量化研究的建構效度，也是研究者必須確認所收集的資料與研究的結果，都來自於研究參與者與研究情境，而非研究者自行的想像與推論，因此研究者透過不斷地自我反省及角色澄清，以中立、客觀的態度來進行分析與研究，確保研究的中立性及可確認性。根據蔡清田(2003)考驗教育行動研究之效度，大致可分為自我認定、同儕認定、上級行政主管認定、學生認定以及教育學術界等形式，是故本研究乃藉研究中的自我省思，研究過程中師長、同儕以及學生家長給予研究者之教學建議及回饋，來進一步確保研究之可靠性。

## 第八節 研究倫理

誠如林天佑(2007)認為，進行教育研究時，研究設計需審慎考慮人性尊嚴，進行過程應遵守意願、安全、私密、誠信四大原則，研究結果要客觀、正確地分析及報導，並且秉持尊重智慧財產權的概念。質性研究需要更嚴密及周延的研究倫理來防範研究者的一言一行及可能對研究參與者的不利影響，否則主觀、武斷、扭曲或別有企圖的研究結果，不僅會傷害到當事人，對社會亦會產生負面的影響(陳伯璋，2000)。因此研究倫理之考量至為重要，其原則說明如下：

### 壹、尊重及告知同意原則

在進行教學研究時，應先徵求學生之意願後，提供研究參與者家長的同意書(附錄四)，並告知相關內容包括：研究主題與研究目的、教學流程、學生資料的保密及依據家長自由意願，在研究過程中，有權隨時退出參與。獲取同意後，始能進行研究。

### 貳、保密原則

研究者尊重研究參與者及確保其隱私，進行研究時要遵守匿名(anonymity) 及私密性(confidentiality)原則，會將研究參與者名稱以代號稱呼，並將研究資料內容予以編碼分析。研究者對研究參與者的任何資料皆採取保密措施，不會公開研究參與者的姓名與身分及其相關的資料，不論是學校或研究參與者皆以匿名方式處理，研究過程中的影音記錄檔案也不對外公開播放，僅作為研究者的研究參考資料。

### 參、不傷害研究參與者身心

研究者有責任及義務讓每一研究參與者在研究進行過程中，不受到生理或心理上的傷害，包括造成身體受傷、長期心理上的不愉快或恐懼等。在研究歷程中，研究者會確保研究參與者避免研究參與者受到任何傷害。

### 肆、資料忠實呈現

研究資料應忠實呈現，避免有情緒性的評述，更不預設立場而故意曲解資料或做更改，盡力使其忠於資料原本的樣子。



## 第四章 結果與討論

本章依據研究目的，將研究結果與討論分為四節討論。第一節為所擬定之流行歌曲融入識字教學方案的適切性討論。第二節探討流行歌曲融入識字教學對國小智能障礙學生之學習成效。第三節為教師與家長對本流行歌曲融入識字教學之滿意度。第四節則是研究者之省思。

### 第一節 所擬定之流行歌曲融入識字教學方案之適切性

#### 壹、教學方案適切性之評鑑依據

教學方案之設計是每一位教師的專業知能，近年來廣為提倡的「教師專業發展評鑑」，其評鑑之內容即包含了課程設計與教學、班級經營與輔導、研究發展與進修以及敬業精神及態度等面向(教育部，2006)。因此教師進行研究設計課程與教學方案乃視為一個專業發展之表現。根據教師專業發展評鑑—課程設計與教學(即 A 層面)之評鑑指標而言，其重點包含：A-1 展現課程設計能力、A-2 研擬適切的教學計畫、A-3 精熟任教學科領域知識、A-4 清楚呈現教材內容、A-5 運用有效之教學技巧、A-6 應用良好的溝通技巧及 A-7 運用學習評量評估學習成效。其中以 A-1 展現課程設計能力、A-2 研擬適切的教學計畫及 A-7 運用學習評量評估學習成效，這三項指標在教師自評與教學檔案評量皆被用來作為評鑑指標。是故本研究之教學方案適切性將以教師自評表(附錄五)以及教學檔案評量紀錄表(附錄六)裡，A-1、A-2 及 A-7 三項指標作為評鑑依據。

研究者從事研究期間，剛好任教學校是教師專業評鑑發展的重點學校之一，因此有幸參與了學校的教專評鑑活動。本研究之教學方案設計時，正值為學校一年一度的歌謠大賽，本研究參與者亦是表演者之一，所表演之歌曲即為本教學方案之歌曲-「青春修煉手冊」，故而學校教師專業評鑑推動小組，希望研究者藉此機會，進行了教學觀察，也因而補足了教學檔案評量紀錄表的研究資料。

## 貳、流行歌曲融入識字教學方案適切性之評鑑結果

研究者依照此次參與評鑑之教師(包含教務主任、輔導主任、教學組長、兩名班級導師、一位資深之科任教師以及兩位資源班夥伴，共八位)給予之回饋，茲就教學檔案評量紀錄表之內容，統計如下表 7：

表 7  
教學檔案評量紀錄統計表

層 面	評鑑指標 / 參考檢核重點	評 量		
		值得推薦	通 過	待改進
A 課 程 設 計 與 教 學	<b>A-1 展現課程設計能力</b>			
	A-1-1 選編適合任教班級學生的教材。	7	1	
	A-1-2 研擬並檢視任教科目教學進度。	4	4	
	<b>A-2 研擬適切的教學計畫(教案)</b>			
	A-2-1 依據教學目標與學生程度，編寫符合學習需求的單元教學計畫。	7	1	
	A-2-2 考量學生個別差異，擬定教學計畫。	8		
	A-2-3 針對教學計畫作省思與改進。	6	2	
	<b>A-7 運用學習評量評估學習成效</b>			
	A-7-2 教學結束後，選擇學習評量方式檢視學生學習成效	6	2	
	A-7-3 根據學生評量結果，適時進行補救教學。	6	2	
A-7-4 學生學習成果達成預期學習目標。	8			

上表 7 內所呈現之數字代表勾選此欄位之教師人數合計。就 A-1-1 選編適合任教班級學生的教材而言，有七位教師表示予以推薦，一位表示通過，顯見本研究之教學方案係適合於研究參與者之教材。就 A-1-2 研擬並檢視任教科目教學進度部分，有五位教師表示予以推薦，三位表示通過。此部分研究者自認識字教學對於智能障礙學生的教學進度之掌握，確實不易。總觀來說，就展現課程設計能力而言，本教學方案之設計是獲得參與評鑑之同仁肯定的。

就 A-2-1 依據教學目標與學生程度，編寫符合學習需求的單元教學計畫及 A-2-2 考量學生個別差異，擬定教學計畫。此兩項，分別獲致七位和八位教師之推薦，表示本研究之教學方案有針對學生的個別差異及學習需求，進行研擬設計有其適切性。而 A-2-3 針對教學計畫作省思與改進之部分，有六位教師表示予以推薦，二位表示通過，此部分大多呈現在研究者教師日誌中。總括來說，就研擬適切的教學計畫(教案)部分來做討論，本研究之教學方案之適切性係獲得評鑑教師們之認可。

就運用學習評量評估學習成效而言，以 A-7-4 學生學習成果達成預期學習目標此項獲得最多肯定，A-7-2 教學結束後，選擇學習評量方式檢視學生學習成效和 A-7-3 根據學生評量結果，適時進行補救教學兩項，也是被肯定的。

綜合上述，本研究流行歌曲融入識字教學方案，對於國小智能障礙生的學習成效而言，若以教師專業發展評鑑 A-1、A-2 及 A-7 三項指標作為評鑑依據。無論是研究者自評以及研究者任職學校同仁(評鑑參與人員)之他評，均認可流行歌曲融入識字教學方案之適切性也可預期學生學習成效之達成。是故，本研究所擬定的流行歌曲融入識字教學的教學方案，對國小智能障礙學生的學習成效而言，有其適切性。

## 第二節 流行歌曲融入識字教學對國小智能障礙學生之學習成效

研究者於每次教學後都為研究參與者實施形成性評量(附錄七)，亦使用自製之識字測驗(附錄八)，以了解教學後的學習成效。另外在第五週與第十週分別針對前幾週教學過的目標字做複習及總結性評量，其測驗結果依照本教學方案之五大題型呈現。是故，本小節以研究參與者之施測評量結果分析為主，輔以學生課堂學習單、教師省思札記(附錄九)以及訪談紀錄等資料來綜合判斷研究參與者之學習成效。

### 壹、評量施測結果

#### 一、看字讀音之評量結果

本大題共 12 題，主要在測驗學生讀字(字形-字音連結)的正確性，前後測結果比較如下。

(一)青春修煉手冊：前測總題數 12 題，其中有 2 題作答，且 2 題皆答題正確。後測總題數 12 題，其中有 6 題作答，且 5 題答題正確。

(二)因你而在：前測總題數 12 題，其中有 2 題作答，且 1 題答題正確。後測總題數 12 題，其中有 8 題作答，且 5 題答題正確。

表 8  
看字讀音之前後測對照表

一、看字讀音				
歌曲	前後測	答題率 (答題/總題數)	答題正確率 (作答正確/答題數)	總題數正確率 (作答正確/總題數)
青春 修煉 手冊	前測	2/12	2/2	2/12
	後測	6/12	5/6	5/12
因你 而在	前測	2/12	1/2	1/12
	後測	8/12	5/8	5/12

## 二、聽音選字之評量結果

本大題共 12 題，主要在測驗學生在選字的正確性，前後測答題之比較結果如下。

(一)青春修煉手冊：前測總題數 12 題，其中有 10 題作答，且 7 題皆答題正確。後測總題數 12 題，其中有 8 題作答，且 8 題答題正確。

(二)因你而在：前測總題數 12 題，其中有 10 題作答，且 8 題答題正確。後測總題數 12 題，其中有 12 題作答，且 9 題答題正確。

表 9  
聽音選字之前後測對照表

二、聽音選字				
歌曲	前後測	答題率 (答題/總題數)	答題正確率 (作答正確/答題數)	總題數正確率 (作答正確/總題數)
青春 修煉 手冊	前測	10/12	7/10	7/12
	後測	8/12	8/8	8/12
因你 而在	前測	10/12	8/10	8/12
	後測	12/12	9/12	9/12

## 三、看字造詞之評量結果

本大題共 12 題，主要在測驗學生在應用目標字形成語詞(字形-字義連結)的正確性，前後測答題之比較結果如下。

(一)青春修煉手冊：前測總題數 12 題，其中有 4 題作答，且 2 題答題正確。後測總題數 12 題，其中有 8 題作答，且 7 題答題正確。

(二)因你而在：前測總題數 12 題，其中有 5 題作答，且 2 題答題正確。後測總題數 12 題，其中有 7 題作答，且 6 題答題正確。

表 10  
看字造詞之前後測對照表

三、看字造詞				
歌曲	前後測	答題率 (答題/總題數)	答題正確率 (作答正確/答題數)	總題數正確率 (作答正確/總題數)
青春 修煉 手冊	前測	4/12	2/4	2/12
	後測	8/12	7/8	7/12
因你 而在	前測	5/12	2/5	2/12
	後測	7/12	6/7	6/12

#### 四、聽句選字之評量結果

本大題共 12 題，主要在測驗學生在文句脈絡中選用目標字的正確性，前後測答題之比較結果如下。

(一)青春修煉手冊：前測總題數 12 題，其中有 12 題作答，且 5 題答題正確。後測總題數 12 題，其中有 12 題作答，且 8 題答題正確。

(二)因你而在：前測總題數 12 題，其中有 10 題作答，且 3 題答題正確。後測總題數 12 題，其中有 12 題作答，且 5 題答題正確。

表 11  
聽句選字之前後測對照表

四、聽句選字				
歌曲	前後測	答題率 (答題/總題數)	答題正確率 (作答正確/答題數)	總題數正確率 (作答正確/總題數)
青春 修煉 手冊	前測	12/12	5/12	5/12
	後測	12/12	8/12	8/12
因你 而在	前測	10/12	3/12	3/12
	後測	12/12	5/12	5/12

## 五、聽寫之評量結果

本大題共 12 題，主要在測驗學生在聽音書寫出目標字的正確性，前後測答題之比較結果如下。

(一)青春修煉手冊：前測總題數 12 題，其中有 5 題作答，且 2 題答題正確。後測總題數 12 題，其中有 8 題作答，且 4 題答題正確。

(二)因你而在前測總題數 12 題，其中有 4 題作答，且 1 題答題正確。後測總題數 12 題，其中有 9 題作答，且 4 題答題正確。

表 12  
聽寫之前後測對照表

五、聽寫				
歌曲	前後測	答題率 (答題/總題數)	答題正確率 (作答正確/答題數)	總題數正確率 (作答正確/總題數)
青春 修煉 手冊	前測	2/12	2/5	2/12
	後測	8/12	4/8	4/12
因你 而在	前測	4/12	1/4	1/12
	後測	9/12	4/9	4/12

綜合上述結果，前後測之題型主要評量目的在測試研究參與者在識讀國字的能力，檢視是否能依語詞及句義在相似字中選擇出合適的國字，以及應用國字與再生書寫上的能力。從整體表現看來，於各個題型的前後測評量結果比較中發現，五個大題的成績無論是答題率或是答題正確率均比前測得分來得高。依據識字教學理論及智能障礙學生之學習特質，在流行歌曲融入識字教學運用多元感官、學習歷程的調整，搭配多媒體以多元感官訊息，使研究參與者能同時接受動靜態的刺激，將訊息組織整合，形成記憶提升學習成效。由此得知，流行歌曲融入國語文識字教學對國小智能障礙學生的學習成效有正向提升的幫助。

## 貳、課堂學習表現

本研究針對研究參與者的上課表現進行紀錄，包含研究者對學生學習歷程之專注力觀察、學習單表現及師長訪談以及教師省思札記等資料，以了解此教學是否有助於提升學生的學習成效。茲摘錄結果如下：

### 一、研究參與者對識字動機之提升

研究參與者在研究之前對於國字的學習主動性極低，經過此教學過程，在給予研究者之回饋中，在其對識字的動機上有明顯之進步，例如：

「以前聽到喜歡的歌，都是亂唱，學會看字就可以知道歌詞在唱什麼，學唱歌就比較清楚。」【DI-1061025】

「想要多多認識國字，才能正確唱出歌詞，我想學會唱很多首。」【DI-1061122】

此外國語流行歌曲能使學生覺得貼近生活，讓學生產生自主學習的動力，即使沒有師長的協助，也能依循著一些程序來自我學習。

「用語音系統有聲音配字，就可以看得懂歌詞還可以一直練習，可以自己練習唱，不用一直問媽媽或同學老師。」【TD-1061103】

「一開始看字都認不出來，可是聽清楚唱什麼以後，原來很多歌詞老師以前有教過的，再學一次沒有很難。」【TD-10601011】

同時研究者在教學省思中，也曾對所選的歌曲教材自我反省，

「歌詞之內容是否真能得到學生之認同？直至今日飛飛給我的回饋：老師妳選這歌都很好聽耶…我洗澡都會唱耶，呵呵！歌詞我會了喔！我有唱對喔！」【TR-1061129】

## 二、研究參與者對識字專注度之提升

誠如文獻所探討，智能障礙學生之學習專注度較低，因此在探討學習成效，上課之專心程度亦是一個關鍵之所在。在此教學的研究過程中，研究者認為此教學方案有助提升本研究參與者之持續性專注力。

「平常飛飛做其他練習，都需要一直提醒專心，但是利用歌曲學習這幾週，提醒的次數變少了，甚至都不需要一直提醒，專心的時間有拉長。」【TD-1061018】

另外因為歌曲的學習，在加強選擇性及集中注意力方面，也有明顯進步。

「飛飛之前上課，很容易被外界事物影響，一下看到外面走過的人，一下子想到昨天的事情想分享，學習都容易中斷，現在用歌曲教學幾乎不會去注意非目標的事情。」

【TD-1061117】

「我覺得我學國字有比以前認真，我今天的學習單對很多耶！」【DI-10601206】

「利用歌曲學習，操作國字語音合成系統學歌詞時，因為是一個一個字跳出來，不只像在唱 KTV 一樣，還可以暫停或重來，所以此軟體確實有助於學生專心在認字上面。」

【TR-1061013】

## 三、研究參與者學習態度之正向影響

在此研究過程中，研究者也發現到，研究參與者對於其識字之能力及自信有些許提升，進而願意自主學習，敢於挑戰的學習態度。

「看到歌詞很長會害怕，但原來很多歌詞是重複的，我只要再學幾段，就可以自己唱。」  
【DI-1061101】

「我很喜歡青春修煉手冊，我想唱整首歌，我一開始很多字不會唸，但也會繼續練！」  
【SN-1061027】

「後來看其他歌的 MV，我就會讀字，聽聲音配國字，有時候就可以記住一些字，我覺得很開心。【DI-1061129】」

綜合上述，因智能障礙學生的需求及特質容易造成其在面對學習任務容易有預期失敗的心理及習得無助感，但藉由多媒體教學及歌曲融入教學，不僅豐富學習的層次，而國語流行歌曲能使學生覺得貼近生活，同一時間內可以直接或間接的習得知識、技能、情意、態度，更由於流行歌曲的魅力讓學生產生自主學習的動力，即使沒有師長的協助，也能依循著一些程序來自我學習。正向的學習經驗甚至能類化到其他情境，讓智能障礙學生重新拾回對學習的熱情與動力。因此就本研究之教學方案而言，對於研究參與者之學習成效結果係屬良好及正向的。

### 第三節 教師與家長對本流行歌曲融入識字教學之滿意度

為確切了解本研究之教學方案是否適切以及師長對於學生學習成效之滿意度為何？本研究設計了一份滿意度調查問卷，問卷的內容包含課程與教學、學生學習表現及建議與回饋三部分，前二部分為封閉性題目，建議與回饋則為開放性題目。

第一部分是課程與教學，共有六題，第二部分是學生學習表現，共有四題。請調查對象依照各題所敘述內容的滿意程度，進行勾選，勾選項目有三，分為不滿意、普通以及滿意。第三部分則是開放性的建議與回饋。

問卷之調查對象分別為研究參與者之師長，如學校資源班教師 2 位，研究參與者導師 1 位、家長 2 位，共 5 份。以下茲就問卷結果分別陳述如下：

## 壹、課程與教學之滿意度

### 一、統計結果

第一題：對本課程設計的滿意程度，勾選「滿意」為 5 份，無「普通」與「不滿意」。

第二題：對本課程內容的滿意程度，勾選「滿意」為 5 份，無「普通」與「不滿意」。

第三題：對本課程教材整體的滿意程度，勾選「滿意」為 5 份，無「普通」與「不滿意」。

第四題：對教師教學方法的滿意程度，勾選「滿意」為 5 份，無「普通」與「不滿意」。

第五題：對教師評量方式的滿意程度，勾選「滿意」為 5 份，無「普通」與「不滿意」。

第六題：對教師教學整體的滿意程度，勾選「滿意」為 5 份，無「普通」與「不滿意」。

茲就上述結果統計如下表 13：

表 13 課程與教學滿意度統計表

	滿意	尚可	不滿意
一、您對本課程設計的滿意程度	5		
二、您對本課程內容的滿意程度	5		
三、您對本課程教材整體的滿意程度	5		
四、您對教師教學方法的滿意程度	5		
五、您對教師評量方式的滿意程度	5		
六、您對教師教學整體的滿意程度	5		

## 二、分析與討論

根據上述結果，學校同儕以及家長對於本研究之課程與教學的滿意程度：在課程設計的部分，均認為滿意；對於課程內容而言，均認為滿意；對於課程教材整體的滿意度，均認為滿意；在教師的教學方式和評量方式，均認為滿意；對於教師教學整體來說，均認為滿意。

就同儕而言，研究者於教學之設計、課程教材及內容之呈現以及教學與評量方式上，同儕們在此過程中，都給予諸多之回饋，因此教學的成果也得到了同儕們「滿意」之肯定。而就家長而言，研究者於教學期間，也常常與家長聯繫及溝通，讓其了解本課程與教學所呈現之方式與內容，因此在滿意度的回饋上，能獲得家長之肯定。是故，無論是同儕或家長對於本研究之課程與教學部分，都是持滿意的態度。

### 貳、學生學習表現之滿意度

#### 一、統計結果

第一題：對學生學習動機之滿意程度，勾選「滿意」為 5 份，無「普通」與「不滿意」。

第二題：對學生學習專注度之滿意程度，勾選「滿意」為 4 份，「普通」1 份，無「不滿意」。

第三題：您對學生學習態度之滿意程度，勾選「滿意」為 5 份，無「普通」與「不滿意」。

第四題：您對學生學習成效之滿意程度，勾選「滿意」為 5 份，無「普通」與「不滿意」。

茲就上述結果統計如下表 14：

表 14 學生學習表現滿意度統計表

	滿意	尚可	不滿意
一、您對學生學習動機之滿意程度	5		
二、您對學生學習專注度之滿意程度	4	1	
三、您對學生學習態度之滿意程度	5		
四、您對學生學習成效之滿意程度	5		

## 二、分析與討論

根據上述結果，就學生學習動機、專注度和學習態度而言，此部分由上一節研究者的教學札記省思紀錄及學生回饋也可得到印證，不僅是研究者，乃至學校老師與家長都認為學生在此方面的表現令人滿意，唯獨在學習的專注度上，有一位持「尚可」之看法。此外，就學生學習成效而言，研究者之同儕與家長也明確理解學生在識字測驗上的前後測差異，也感受到學生在流行歌曲的識字學習上的積極態度，因此都給予「滿意」之回饋。整體來說，對於學生之學習表現，諸如動機、態度以及整體學習成效上的滿意度而言，大多給予滿意的回饋。

## 參、建議與回饋部分

### 一、回饋內容

此部分有三位調查對象有給予建議及回饋。第一位是學校同儕，其回饋內容為：「課程設計的很用心，是學生之福氣。有一點小建議是課程之節數可以再延長，我相信學生學習效果會更好。」第二位則是研究參與者的班級導師回饋：「飛飛最近常哼著妳教的歌，重點是作業有相關字確實有寫對，足見妳的教學已見成效，感謝妳的用心，辛苦了！」

而第三位則是來自於研究參與者的家長：「感謝老師的協助，我知道孩子常常都不專心上課，而老師還是很有耐心，又特別為他設計這個課程，他好像很喜歡，真是謝謝老師，也祝福老師。」

## 二、分析與討論

由上述之回饋，可以確切知悉教師與家長對於本研究之教學是持滿意的態度，而同儕教師之建議確實也是研究者值得省思的一部份。

綜合以上的統計及分析，基本上無論是教師及家長，對此研究之課程與教學以及學生之學習表現均感到滿意，而在開放性的建議與回饋中，亦是呈現正向滿意的回饋與建議，職是之故，教師與家長對本流行歌曲融入識字教學之滿意度係為滿意。

## 第四節 討論與省思

### 壹、討論

如同研究者在文獻探討中所言，智能障礙之學生缺乏運用策略來學習的能力，在組織學習材料的能力、Ellis(1970)指出智能障礙者在短期記憶有困難，其原因是他們無法善用適當的複習策略(引自何華國，2004)。而且在學習動機方面，與同齡孩子相比較為落後，在記憶力、注意力、認知發展等方面的落差導致在學習過程容易面臨困難，常有預期失敗的心理或是習得無助感，以至於影響學習動機及自主學習的意願。

因此教學者必須去調整教學地點和情境，以激發並維持特殊教育學生的學習興趣與動機，如結合生活情境提升學習動機，例如安排遊戲活動，讓學生有多練習表現的機會。或是嘗試使用新興科技，如：iPad、擴增實境、電腦軟體等。而這也是本研究乃試圖以流行歌曲融入識字教學之濫觴。

本研究發現，流行歌曲讓學生與歌詞建立了良好的互動與連結，研究參與者不僅表示喜歡，且願意在非課堂時間表現出來，如下課、洗澡時間等。此也呼應了 Crowther (2012) 研究發現學生在這樣的學習環境中感到較少的壓力、覺得輕鬆，亦強化了概念的記憶。也如同美國教育家 Kilpatrick 所倡導的同時學習原則，其不僅完成了識字學習，也學會了歌曲音樂，同時也產生了學習興趣，可謂在同一時間內的學習到主學習、副學習和附學習三種。

對照國內之相關研究，諸如文世豪(2009)、史斯語(2021)、周彬彬(2017)及黃莉雅(2010)等研究皆也顯示，流行歌曲融入教學，不僅是在聽、說、讀、寫各方面皆有不錯的學習成效，而在學習動機及態度方面也呈現正向之發展，又如吳善揮(2014)之研究，即使在讀寫障礙的學生學習成效也有不錯的成果。

而本研究進一步為智能障礙學生擬定一個識字教學方案，研究結果顯示，不管是紙筆測驗的前後測結果，或是學習單以及其他學習檔案紀錄等學習表現，都呈現出良好的學習成效。此外就此課程的設計、教學過程以及學生的學習表現也都獲致同儕以及家長在問卷回饋中勾選滿意之肯定，顯見此一流行歌曲融入識字教學方案適合於智能障礙學生之學習。

## 貳、研究者之省思

在此研究中，要擬定流行歌曲融入教學及設計方案，一開始所面臨的困境即是選歌及教材設計的困難，為引起學生學習動機，在挑選歌曲時需符合孩子喜愛，且歌詞多以高頻字，歌曲意象為正向之流行歌曲來編撰教材。且教材編寫也應考量認知技能及情意三面向，並貼近學生生活情境，從中習得語文領域應有的素養能力。

再者，流行歌曲融入於識字教學，除了基礎識字也須結合歌曲傳唱，以及學習單的練習，因此必須保有教學時間的彈性，預留讓研究參與者複習以利進入長期記憶。但因為研究參與者的書寫能力弱且動作緩慢，往往在書寫練習不是很足夠的情況下便下課，且通常進入紙筆練習時，該生的學習動機與專注力與使用多媒體相比更為短暫且薄弱，進度也就更為緩慢。因此往後的教學活動設計需考量學生在專注力及學習動機能否持

續，除了紙筆練習也可加入數位平台與工具，如：雄筆順網站或以平板當作媒介的方式，提高學生參與度及興趣，有效控制時間及掌握學生學習成效。

此外，學生練習度不足以精熟，亦是會影響本研究之學習成效。在課堂上能透過國字語詞語音合成系統來做反覆練習，但下課及放學後並沒有此一系統的輔助，難以在即時回饋下做精熟練習，或是透過複習歌曲輔助課後學習單，往往只能期待家長能帶著孩子邊聽歌曲邊指著歌詞或是觀看 MV 來做複習。但家長在缺乏軟硬體又支持功能薄弱的情況下，對智能障礙學生來說仍有練習度不足，也就難以形成長期記憶。因此如能搭配政府推行之「生生用平板」或是申請相關硬體資源，為學生搭建更加嚴實的支持系統，將課堂習得的知識及策略在課後依然能複習以利學習成效達到精熟。

綜合言之，在此研究之過程中，研究者的教學過程也是一個研究的過程，為期自身的教學能力增進，過程中也不斷參酌同儕之建議以及自身的教學日記及手札做修正，針對研究參與者的學習狀況隨時調整，即使學生學習成果有進步，但仍有很大的進步空間，希冀本研究結果係作為研究者進步的動力，莫忘初衷，繼續為增進自身的教師專業成長努力。



## 第五章 結論與建議

本研究目的在擬定一個適切的流行歌曲融入識字教學方案，並探討國小智能障礙生在此教學方案下的學習成效以及師長對此教學的滿意度。因此本章根據研究結果，歸納以下結論為第一節，依結論提出建議為第二節。分述如下：

### 第一節 結論

#### 壹、所擬定流行歌曲融入識字教學方案之適切性

擬定教學方案的過程，從歌曲的選用及內容分析，識字教學媒介的運用，課程的安排與規劃，教學策略及情境之營造以及針對智能障礙學生評量之調整與呈現等，皆是教師專業知能的展現。因此本研究所擬定的流行歌曲融入識字教學的教學方案，其適切性以教師專業發展評鑑 A-1、A-2 及 A-7 三項指標作為評鑑依據。結果顯示是獲得通過及值得推薦。換言之，本研究所擬定的流行歌曲融入識字教學的教學方案，對國小智能障礙學生的學習成效而言，有良好適切性。

#### 貳、流行歌曲融入識字教學對國小智能障礙學生之學習成效

研究參與者在接受二十節的流行歌曲融入識字教學後，後測的識字表現測驗表現優於前測成績。而國字語詞語音合成學習系統中語音和圖片相結合的影像，以及點選歌詞就能如 KTV 同步演唱的概念也讓學生更加強識字流暢與理解詞意，使學生更加專注與積極。此外，研究參與者對於教師運用歌曲教學在國語文課程感到有趣，對於流行歌曲旋律，能激起學生的學習動機並進而學習到歌詞內容和意義，展現出積極、正向的學習態度。總而言之，本流行歌曲融入識字教學對國小智能障礙學生之學習成效，無論在評量施測結果以及學生的學習表現上均獲得了良好之學習成效。

## 參、家長與教師對本流行歌曲融入識字教學的教學方案之滿意度

就研究者教學過程之紀錄與觀察以及同儕、導師及家長在問卷中的回饋得知，研究參與者在認知方面因此增加識字量；在技能方面，能夠透過課堂練習，提高書寫國字及短語仿作的正確率；在情意方面，透過課堂活動的設計，以及國字語詞語音合成系統的語音即時反饋，讓孩子更加投入於課堂，也因此提升學習興趣及自信。輔以滿意度卷之調查結果，師長對於本流行歌曲融入識字教學的教學方案，無論在課程與教學或學生表現方面均表示滿意。

### 第二節 建議

研究者根據本研究之執行狀況及研究結果，提供對於流行歌曲融入識字教學與未來研究之建議如下：

#### 壹、對流行歌曲融入識字教學之建議

##### 一、流行歌曲融入識字教學方案之適切性探討可納入更多元之評鑑

先就流行歌曲之選擇而言，本研究之歌曲主要仍依照研究者本身之分析為依據，但每位學生都有其偏好之音樂風格，故在歌曲的選擇上，建議將學生、教師和家長納入作為選擇歌曲的共同參與者。

此外，就教學方案之適切性而言，本研究之教學方案之適切性探討主要依照教師專業發展評鑑之指標為主，其評鑑之對象主要是以研究者所任教的學校之教師為主，建議可以納入更多元的意見，諸如教育專家學者、友校的教育工作者，抑或家長們的參與。而除了教師專業發展評鑑之指標外，建議亦可納入其他評判教學方案適切性之依據及標準，來交互討論。

## 二、國小智能障礙學生之學習成效可納入學生同儕之回饋

研究者發現，本研究參與者因學校活動之表演歌曲與其中一首識字教學之歌曲恰為相同，因此在教學活動中，學生的表現，相較之下又更為積極投入，在班上也得到了同儕之鼓勵及讚美。研究者認為學生之學習成效除了測驗之結果以及師長們的意見外，亦可納入同學們之回饋，就特殊生而言，若能因為喜愛流行音樂，進而產生學習的好表現，進而受到同儕的肯定，就情意教育與融合教育而言，亦是另一種學習成效的良好展現。

## 三、建議滿意度調查對象應包括教育專家學者及研究參與者本身

本教學方案是一個教學之過程，同時也是一個研究之過程。教學的主體不僅是教師，還有學生。因此對於教學之滿意度之調查，學習者本身的想法亦是重要的。此外既是一個研究之過程，整個教學方案之研究、設計與產出，無不時時參酌教育專家學者之意見，因此對於整個教學內容之滿意度，研究者認為教育專家學者之意見可列入參考。

## 貳、對未來研究之建議

### 一、研究參與者

本研究之參與者因涉及時間安排上的限制，限於單一研究參與者，但資源班學生異質性很高，因此未來期望能延伸研究至其他年級，甚至是其他障礙類別的孩子，擴大研究樣本，比較流行歌曲融入識字教學對學習成效的影響。

### 二、研究教學領域

本研究教學場域在資源班，建議可擴展至其他科目或領域，並與其他教學領域老師建立合作，成立相關社群一同研擬主題，探究流行歌曲融入識字教學的更多可能，並跨領域融入素養，讓孩子有更全面的生活體驗。

### 三、研究時間

本研究教學時間，含測驗共為期十二週，以授課時數每週二節來說略嫌短暫，如以外加式課程而言，以歌曲融入教學與原班教材之課程會相互壓縮，建議以整學年來設計歌曲融入的教學，輔以原班教材之簡化重整，相信更能有效提升學生之學習動機與學習成效。



## 參考文獻

### 壹、中文部分

- 大紀元(2013年10月11日)。最新研究發現：音樂可使兒童更樂於助人。取自：  
<http://www.epochtimes.com/b5/13/10/26/n3995856.htm>
- 文化部(2015年8月1日)。流行音樂補助教材。取自：<http://popmusic.culture.tw/>
- 文世豪(2009)。以英語流行歌曲提昇國小六年級學生英語學習成效與學習態度之行動研究(未出版碩士論文)。國立台北教育大學，台北市。
- 王文科(2000)。特殊教育導論。台北市：心理。
- 王文科、王智弘(編譯)(2002)。質的教育研究-概念分析。台北市：師苑。
- 王淑俐(2014)。如何讓學生喜歡上課？--「教不嚴，師之惰」與快樂學習。台灣教育，**687**，31-33。
- 史斯語(2021)。運用英語流行歌曲提升學習動機及單字習得之研究(未出版碩士論文)。國立台北教育大學，台北市。
- 何華國(1995)。特殊兒童心理與教育。台北市：五南。
- 何華國(1998)。啟智教育研究。台北市：五南。
- 何華國(2004)。特殊兒童心理與教育。台北市：五南。
- 何雅竹(2009)。兒歌教學方案對國小中度智能障礙兒童功能性詞彙學習成效之研究(未出版碩士論文)。國立台北教育大學，台北市。
- 吳善揮(2013)。淺談學生自發性學習的首要關鍵-激發學生對學習的興趣。2013年「學生自發性學習」國際學術研討會。台北市：國家教育研究院。
- 吳善揮(2014)。華語流行曲歌詞介入讀寫障礙學生語文學習之初探與實務分享。雲嘉特教，**19**，36-50。
- 李心瑩(譯)(2000)。Gardner, H.著。再建多元智慧。台北市：遠流。
- 沈彥宏(2006)。科學歌曲的教學對科學學習態度及科學概念學習成就的影響(未出版

- 碩士論文)。國立臺灣師範大學，台北市。
- 肖陽(2010)。黎錦暉之兒童音樂教育理念:推廣國語最好從教小孩子們唱歌做起。湖南師範大學教育科學學報，9(2)，77-79。
- 角秀菁(2010)。國語流行歌曲運用於國小六年級閱讀教學之行動研究(未出版碩士論文)。國立台北教育大學，台北市。
- 身心障礙及資賦優異學生鑑定辦法(2013)。全國法規資料庫。取自：  
<https://law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?pcode=h0080065>
- 林天佑(2007)。認識研究倫理。教育資料與研究，12，57-63。
- 林淑玫(2013)。多媒體繪本融入不同識字教學法對國小輕度智能障礙學生識字學習成效研究(未出版碩士論文)。國立新竹教育大學，新竹縣。
- 林怡君、鈕文英(2001)。建構教學對輕度智能障礙學童概念應用成效之研究。特殊教育學報，15，49-83。
- 林寶貴、黃玉枝、張正芬(1992)。台灣區智能不足學童語言障礙之調查研究。聽雨會刊，8，13-43。
- 林麗玉(2010)。英語歌謠韻文對國小學童音韻覺識與識字技巧之效益研究(未出版碩士論文)。國立高雄師範大學，高雄市。
- 孟瑛如、張淑蘋(2003)。資源班語文教學-有趣的識字教學設計。國教世紀，207，31-40。
- 周台傑(1996)。簡明知覺動作測驗。台北市：心理。
- 周世珍(2011)。兒歌融入國語文識字教學之行動研究(未出版碩士論文)。國立台北教育大學，台北市。
- 周彬彬(2017)。流行歌曲融入國文教學對國中生國文學習動機與學習成就之影響(未出版碩士論文)。中華大學，新竹縣。
- 周碧香(2009)。圖解識字教學原理探討。台中教育大學學報:人文藝術類，23(1)，55-56。
- 姚世澤(2001)。音樂教育是否反映人類需求與社會文明的價值觀。統整藝術教育及人文素養的學習與教學國際學術研討會論文集，79-88。國立臺灣師範大學，台北市。
- 哇塞心理學(2016年8月1日)。讓你開心做事的關鍵：心流(flow)。取自：

<http://www.appliedpsy.com/072601/>

- 徐玫玲(2001)。流行音樂在台灣—發展、反思和與社會變遷的交錯。《輔仁學誌：人文藝術部》，28，219-233。
- 唐美蘭(1997)。中國語文科字族文集中識字課程評鑑：香港國際小學的個案研究。香港中文大學教育學院哲學(未出版碩士論文)。香港。
- 張統星(1996)。音樂科教材教法。台北市：全音。
- 張春興(2003)。心理學原理。台北市：東華。
- 張春興(2007)。教育心理學—三化取向的理論與實踐。台北市：東華。
- 張維真(2004)。兒歌圖畫結合部首歸類識字教學對識字困難學童學習成效之個案研究(未出版碩士論文)。國立屏東教育大學，屏東縣。
- 教育部(2012)。高級中等以下學校教師專業發展評鑑規準(參考版)。
- 教育部(2019年8月28日)。十二年國民基本教育特殊教育課程實施規範。取自：  
<https://nedu.pses.ptc.edu.tw/upload/menu/20191120064843.pdf>
- 教育部(2014年11月28日)。十二年國民基本教育課程綱要。取自：  
<https://www.naer.edu.tw/PageSyllabus?fid=52>
- 梁勝富(2016)。音樂刺激應用於大腦神經可塑性及功能異常分析。《國立成功大學校刊》，250，78-81。
- 郭美女(2000)。聲音與音樂教育。台北市：五南。
- 壹讀網(2014年6月16日)。教材收錄周杰倫歌曲。取自：  
<https://read01.com/zh-tw/DQaoDP.html#.WYbFxISGPX5>
- 鈕文英(2007)。教育研究方法論文寫作。台北市：雙葉。
- 黃莉雅(2010)。國語流行歌曲融入國語文教學之研究(未出版碩士論文)。國立高雄師範大學，高雄市。
- 黃瑞德(2009)。應用多媒體教具於國語識字教學之研究(未出版碩士論文)。大葉大學，彰化縣。
- 劉唯玉(2007)。音樂智能搭橋國語學習之協同行動研究。《師大學報》，52(1)，1-24。

親子天下(2017年6月3日)。老是學不好文法?用音樂培養韻律感，增進文法語感。

取自：<https://reurl.cc/EnA990>

陳伯璋(2000)。質性研究方法的理論基礎。教育學門研究生「質的研究方法」研討會論文集。嘉義縣：國立中正大學教育學研究所。

陳啓明、邱政鋒(2009)。成人參與高等回流教育學習動機之量表建構與現況之研究。國立虎尾科技大學學報，28(3)，93-110。

楊惠蘭(2007)。兒歌結合部首識字教學法對弱勢幼兒的識字能力影響之研究(未出版碩士論文)。國立台東大學，台東縣。

萬雲英(1991)。兒童學習漢字的心理特點與教學。台北市：遠流。

萬孟琳(2008)。流行音樂運用於音樂欣賞教學對學童學習興趣與成就之研究(未出版碩士論文)。國立台北教育大學，台北市。

蔡清田(2003)。教育行動研究。台北市：五南。

潘淑滿(2003)。質性研究：理論與應用。台北市：心理。

盧文偉(2007)。電腦化兒歌識字教學對國小學習障礙學生識字學習成效之研究(未出版碩士論文)。國立台中教育大學，台中市。

藍正發(2007)。以英語兒歌律動實施國小二年級英語補救教學之行動研究(未出版碩士論文)。國立台北教育大學，台北市。

蘇郁惠(2005)。青少年流行音樂偏好、態度與音樂環境之相關研究。藝術教育研究，9，1-32。

## 貳、外文部分

Crowther, G. (2012). Using science songs to enhance learning: an interdisciplinary approach.

*CBE-Life Sciences Education*, 11 (1), 26-30.

Gardner, H.(1999).Intelligence reframed: Multiple intelligence for the 21th century. New York: Basic Books.

Grote, M. (1997). Musical Motivation. *Science Teacher*, 64 (2), 44-46.

Guba, E. G. (1981).Criteria for assessing the trustworthiness of naturalistic inquiries.

*Educational Communication and Technology*, 29(2), 75-91.

Kassell, C. (1998). Music and the theory of multiple intelligences. *Music Educators Journal*, 84(5), 29-33 °

Lems,k.(2001).using music in the adult ESL classroom. ERIC Digest:EDO-LE-01-03.

Maess, B., Koelsch, S., Gunter, T. C., & Friederici, A. D. (2001). Musical syntax is processed in the area of Broca: An MEG-study. *Nature Neuroscience*, 4, 540-545.

Pye, C. C. (2004). Chemistry and Song: A Novel Way To Educate and Entertain. *Journal of Chemical Education*, 81, 507.

Schalock, R. L., Borthwick-Duffy, S. A., Bradley, V. J., Buntinx, W. H. E., Coulter, D. L., Craig, E. M.,...Yeager, M. H. (2010). *Intellectual disability:Definition, classification, and systems of supports*. Washington, DC: American Association on Intellectual and Developmental Disabilities.

Smolinski, K. (2011). Learning Science Using Music. *Science Scope*, 35 (2), 42-45.

Turner, K., & Freedman, B. (2004). Music and environmental studies. *The Journal of Environmental Education*, 36 (1), 45-52.

Wiebke Trost , Thomas Ethofer , Marcel Zentner , Patrik Vuilleumier(2012) ° *Mapping aesthetic musical emotions in the brain*. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/22178712/>

Wiggins, R. A. (2001). Interdisciplinary curriculum: music educator concerns. *Music Educators Journal*, 87(5), 40-44.

## 附錄一 滿意度調查問卷

貴師長 您好：

感謝您參與本問卷之調查，問卷內容包含課程與教學、學生學習表現以及建議與回饋三部份。請依照您對以下所敘述內容的滿意程度，在適當的□內勾選。您的寶貴意見，將成為研究者日後規劃與設計教學活動之參考，感謝您的配合！

研究生 蔡孟樺 敬上

	滿意	尚可	不滿意
<b>壹、課程與教學</b>			
一、您對本課程設計的滿意程度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
二、您對本課程內容的滿意程度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
三、您對本課程教材整體的滿意程度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
四、您對教師教學方法的滿意程度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
五、您對教師評量方式的滿意程度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
六、您對教師教學整體的滿意程度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>貳、學生學習表現</b>			
一、您對學生學習動機之滿意程度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
二、您對學生學習專注度之滿意程度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
三、您對學生學習態度之滿意程度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
四、您對學生學習成效之滿意程度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>肆、建議與回饋</b>			

問卷到此結束，謝謝您寶貴的意見！

## 附錄二 青春修煉手冊

TFBOYS / 作詞：王韻韻 作曲：劉佳

跟著我 左手 右手 一個慢動作

右手 左手 慢動作重播

這首歌給你快樂 你有沒有愛上我

跟著我 鼻子 眼睛 動一動耳朵

裝乖 耍帥 換不停風格

青春有太多 未知的猜測 成長的煩惱算什麼

皮鞋擦亮 換上西裝 佩戴上一克拉的夢想

我的勇敢充滿電量 昂首到達每一個地方

這世界 的太陽 因為自信才能把我照亮

這舞臺 的中央 有我才閃亮 有我才能發著光

跟著我 左手 右手 一個慢動作

右手 左手 慢動作重播

這首歌給你快樂 你有沒有愛上我

跟著我 鼻子 眼睛 動一動耳朵

裝乖 耍帥 換不停風格

青春有太多 未知的猜測 成長的煩惱算什麼

經常會想 長大多好 有些事情卻只能想像

想說就說 想做就做 為了明天的自己鼓掌

這世界 的太陽 因為自信才能把我照亮

這舞臺的中央 有我才閃亮

有我才能發著光



跟著我 左手 右手 一個慢動作

右手 左手 慢動作重播

這首歌 給你快樂 你有沒有愛上我

跟著我 鼻子 眼睛 動一動耳朵

裝乖 耍帥 換不停風格

青春有太多 未知的猜測 成長的煩惱算什麼

向明天 對不起

向前衝 不客氣(不客氣)

一路有你 充滿鬥志無限動力

男子漢 沒有什麼輸不起 正太修煉成功的秘笈

跟著我 左手 右手 一個慢動作

右手 左手 慢動作重播

這首歌 給你快樂 你有沒有愛上我

跟著我 鼻子 眼睛 動一動耳朵

裝乖 耍帥 換不停風格

青春有太多 未知的猜測 成長的煩惱算什麼



### 附錄三 因你而在

林俊傑 / 作詞：王雅君 作曲：林俊傑 編曲：Kenn C

我為你心跳 我為你祈禱

因為愛讓我們能遇到

因為你開始燃燒 痛才慢慢治療

我要和你擁抱 牽你的手一起去奔跑

你存在的這一秒 會不會是我依靠

給我的微笑 全都記在腦海了

變成快樂的符號

節奏在跳躍 這是戀愛的預兆

挑動我每一個細胞

天亮才睡覺 讓我思緒都顛倒

這次我不想放掉

防備全關掉 只許你無理取鬧

慢慢走進你的步調

心也一層一層被你融掉

一天一天為你開竅

一秒一秒想你的微笑

我為你心跳 我為你祈禱

因為愛讓我們能遇到

因為你開始燃燒 痛才慢慢治療

我要和你擁抱 牽你的手一起去奔跑

你存在的這一秒 會不會是我依靠



給我的微笑 全都記在腦海了  
變成快樂的符號  
節奏在跳躍 這是戀愛的預兆  
挑動我每一個細胞  
天亮才睡覺 讓我思緒都顛倒  
這次我不想放掉  
防備全關掉 只許你無理取鬧  
慢慢走進你的步調

心也一層一層被你融掉  
一天一天為你開竅 一秒一秒想你的微笑

我為你心跳 我為你祈禱  
因為愛讓我們能遇到  
因為你開始燃燒 痛才慢慢治療  
我要和你擁抱 牽你的手一起去奔跑  
你存在的這一秒 會不會是我依靠

Baby you're my one and only yeah~you and me

Baby you're my one and only yeah~you and me

Baby you're my one and only yeah~you and me

Baby you're my one and only yeah~you and me



## 附錄四 家長同意書

敬愛的\_\_\_\_\_家長您好:

我是貴子弟在資源班的國語科老師，目前在國立臺東大學國語文補救教學碩士班進修，進行「流行歌曲融入識字教學對國小智能障礙學生學習成效之研究」。本研究的目的是希望以流行歌曲教學來幫助孩子提升識字的學習成效，教學活動將以二十四節課的時間來完成，期間會利用攝影及錄音的方式來記錄孩子的學習狀況。基於研究倫理並保護孩子的隱私權，本研究所有資料都會妥善處理，任何涉及學生資料都以匿名方式呈現，決不對外公開，僅供學術研究之用，請您放心。

在此誠摯地邀請您同意貴子弟參加本教學計畫，若你對本教學有任何疑問，請您與我聯繫，我很樂意為您做詳細的說明。

敬祝闔家平安

教師蔡孟樺 敬上

.....回條.....

同意孩子參與此項教學研究活動

不同意孩子參與此項教學研究活動

家長簽章:\_\_\_\_\_

中 華 民 國 年 月 日

## 附錄五 教師自評表

教師姓名：\_\_\_\_\_ 任教年級：\_\_\_\_\_ 任教科目：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_年\_\_月\_\_日

層面	評鑑指標 / 參考檢核重點	評 量		
		值得推薦	通過	待改進
A 課程設計與教學	A-1 展現課程設計能力。			
	A-1-1 選編適合任教班級學生的教材。			
	A-1-2 研擬並檢視任教科目教學進度。			
	A-2 研擬適切的教學計畫（教案）。			
	A-2-1 依據教學目標與學生程度，編寫符合學習需求的單元教學計畫。			
	A-2-2 考量學生個別差異擬定教學計畫。			
	A-2-3 針對教學計畫作省思與改進。			
	A-3 精熟任教學科領域知識。			
	A-3-1 正確掌握任教單元的教材內容。			
	A-3-2 有效連結學生的新舊知識或技能。			
	A-3-3 教學內容結合學生的生活經驗。			
	A-4 清楚呈現教材內容。			
	A-4-1 說明學習目標及學習重點。			
	A-4-2 有組織條理呈現教材內容。			
	A-4-3 清楚講解重要概念、原則或技能。			
	A-4-4 提供學生適當的實作或練習。			
	A-4-5 澄清迷思概念、易錯誤類型，或引導價值觀。			
	A-4-6 設計引發學生思考與討論的教學情境。			
	A-4-7 適時歸納學習重點。			
	A-5 運用有效教學技巧。			
	A-5-1 引發並維持學生學習動機。			
	A-5-2 善於變化教學活動或教學方法。			
	A-5-3 教學活動中，融入學習策略的指導。			
	A-5-4 教學活動轉換與銜接能順暢進行。			
	A-5-5 有效掌握時間分配和教學節奏。			
	A-5-6 透過發問技巧，引導學生思考。			
	A-5-7 使用有助於學生學習的教學媒材。			
	A-5-8 根據學生個別差異實施教學活動。			

A 課程 設計 與 教學	A-6 應用良好溝通技巧。			
	A-6-1 板書正確、工整有條理。			
	A-6-2 口語清晰、音量適中。			
	A-6-3 運用肢體語言，增進師生互動。			
	A-6-4 教室走動或眼神能關照多數學生。			
	A-7 運用學習評量評估學習成效。			
	A-7-1 教學過程中，適時檢視學生學習情形。			
	A-7-2 教學結束後，選擇學習評量方式檢視學生學習成效。			
	A-7-3 根據學生評量結果適時進行補救教學。			
	A-7-4 學生學習成果達成預期學習目標。			
B 班級 經營 與 輔導	B-1 建立有助於學生學習的班級常規。			
	B-1-1 訂定合理的班級規範與獎懲規定。			
	B-1-2 善於運用班級學生自治組織。			
	B-1-3 維持良好的班級秩序。			
	B-1-4 適時增強學生的良好表現。			
	B-1-5 妥善處理學生的不當行為或偶發狀況。			
	B-2 營造積極的班級學習氣氛。			
	B-2-1 引導學生專注於學習。			
	B-2-2 布置或安排有助於學生學習的環境。			
	B-2-3 展現熱忱的教學態度。			
	B-2-4 教師公平對待學生。			
	B-3 促進親師溝通與合作。			
	B-3-1 向家長清楚說明教學、評量和班級經營的理念和作法。			
	B-3-2 告知家長學生學習情形和各項表現。			
	B-3-3 主動尋求家長合作，共同促進學生學習。			
	B-4 落實學生輔導工作。			
	B-4-1 建立任教班級學生的基本資料。			
	B-4-2 輔導學生並建立資料。			
	B-4-3 敏察標籤化所產生的負向行為，採取預防措施與輔導。			

意見陳述（請就上述勾選狀況提供文字上之說明，如果空白不夠填寫，請自行加頁）：

<p>1. 我的優點或特色是：</p> <p>2. 我遇到的困難或挑戰是：</p> <p>3. 我預定的成長計畫：</p>
---

## 附錄六 教學檔案評量紀錄表

受評教師：\_\_\_\_\_ 任教年級：\_\_\_\_\_ 任教領域/科目：\_\_\_\_\_

評鑑人員：\_\_\_\_\_ 評鑑日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日

層面	評鑑指標 / 參考檢核重點	文字敘述	評 量		
			值得推薦	通過	待改進
A 課程 設計 與 教學	<b>A-1 展現課程設計能力。</b>				
	A-1-1 選編適合任教班級學生的教材。				
	A-1-2 研擬並檢視任教科目教學進度。				
	A-1-3 其他。				
	<b>A-2 研擬適切的教學計畫(教案)。</b>				
	A-2-1 依據教學目標與學生程度，編寫符合學習需求的單元教學計畫。				
	A-2-2 考量學生個別差異，擬定教學計畫。				
	A-2-3 針對教學計畫作省思與改進。				
	A-2-4 其他。				
	<b>A-7 運用學習評量評估學習成效。</b>				
	A-7-2 教學結束後，選擇學習評量方式檢視學生學習成效。				
	A-7-3 根據學生評量結果，適時進行補救教學。				
	A-7-4 學生學習成果達成預期學習目標。				
	A-7-5 其他。				

層面	評鑑指標 / 參考檢核重點	文字敘述	評 量		
			值得推薦	通過	待改進
B 班 級 經 營 與 輔 導	<b>B-1 建立有助於學生學習的班級常規。</b>				
	B-1-1 訂定合理的班級規範與獎懲規定。				
	B-1-2 善於運用班級學生自治組織。				
	B-1-6 其他。				
	<b>B-2 營造積極的班級學習氣氛。</b>				
	B-2-2 布置或安排有助於學生學習的環境。				
	B-2-5 其他。				
	<b>B-3.促進親師溝通與合作。</b>				
	B-3-1 向家長說明教學、評量和班級經營的理念和作法。				
	B-3-2 告知家長學生學習情形和各項表現。				
	B-3-3 主動尋求家長合作，共同促進學生學習。				
	B-3-4 其他。				
	<b>B-4 落實學生輔導工作。</b>				
	B-4-1 建立任教班級學生的基本資料。				
	B-4-2 輔導學生並建立資料。				
	B-4-3 敏察標籤化所產生的負向行為，採取預防措施與輔導。				
	B-4-4 其他。				

受評教師簽名：\_\_\_\_\_

評鑑人員簽名：\_\_\_\_\_

## 附錄七 國字與詞彙學習評量表

單元:青春修煉手冊-(形成性評量)

學生: \_\_\_\_\_ 評量日期: (   /   ) ~ (   /   ) 評量者: \_\_\_\_\_

目標字	日期(   /   )評量	日期(   /   )評量	日期(   /   )評量
右			
手			
快			
睛			
想			
勇			
地			
舞			
慢			
動			
歌			
耳			

評量方式: 以標楷體詞卡評測      記錄方式: 答對劃記為「✓」, 答錯劃記為「✗」

單元:青春修煉手冊-(保留成效)

學生: \_\_\_\_\_ 評量日期: (   /   ) ~ (   /   ) 評量者: \_\_\_\_\_

目標字	日期(   /   )評量	日期(   /   )評量	日期(   /   )評量
右			
手			
快			
睛			
想			
勇			
地			
舞			
慢			
動			
歌			
耳			

評量方式: 以標楷體詞卡評測      記錄方式: 答對劃記為「✓」, 答錯劃記為「✗」

## 國字與詞彙學習評量表

單元:青春修煉手冊-(形成性評量)

學生: \_\_\_\_\_ 評量日期: (   /   ) ~ (   /   ) 評量者: \_\_\_\_\_

目標詞彙	日期( / )評量	日期( / )評量	日期( / )評量
右手	✓		
快樂			
眼睛	✓		
夢想			
勇敢			
地方			
舞臺			
慢動作			
這首歌			
耳朵	✓		

評量方式: 以標楷體詞卡評測      記錄方式: 答對劃記為「✓」, 答錯劃記為「✗」

單元:青春修煉手冊-(保留成效)

學生: \_\_\_\_\_ 評量日期: (   /   ) ~ (   /   ) 評量者: \_\_\_\_\_

目標詞彙	日期( / )評量	日期( / )評量	日期( / )評量
右手	✓		
快樂			
眼睛	✓		
夢想			
勇敢			
地方			
舞臺			
慢動作			
這首歌			
耳朵	✓		

評量方式: 以標楷體詞卡評測      記錄方式: 答對劃記為「✓」, 答錯劃記為「✗」

## 國字與詞彙學習評量表

單元:因你而在 -(形成性評量)

學生:                      評量日期: (   /   ) ~ (   /   )                      評量者:

目標字	日期(   /   )評量	日期(   /   )評量	日期(   /   )評量
心			
跳			
燒			
抱			
跑			
成			
號			
天			
亮			
睡			
關			
進			

評量方式: 以標楷體詞卡評測                      記錄方式: 答對劃記為「✓」, 答錯劃記為「✗」

單元:因你而在 -(保留成效)

學生:                      評量日期: (   /   ) ~ (   /   )                      評量者:

目標字	日期(   /   )評量	日期(   /   )評量	日期(   /   )評量
心			
跳			
燒			
抱			
跑			
成			
號			
天			
亮			
睡			
關			
進			

評量方式: 以標楷體詞卡評測                      記錄方式: 答對劃記為「✓」, 答錯劃記為「✗」

## 國字與詞彙學習評量表

單元:因你而在-(形成性評量)

學生: \_\_\_\_\_ 評量日期: ( / ) ~ ( / ) 評量者: \_\_\_\_\_

目標詞彙	日期( / )評量	日期( / )評量	日期( / )評量
心跳			
燃燒			
擁抱			
奔跑			
變成			
符號			
天亮			
睡覺			
關掉			
走進			

評量方式: 以標楷體詞卡評測 記錄方式: 答對劃記為「✓」, 答錯劃記為「✗」

單元:因你而在-(保留成效)

學生: \_\_\_\_\_ 評量日期: ( / ) ~ ( / ) 評量者: \_\_\_\_\_

目標詞彙	日期( / )評量	日期( / )評量	日期( / )評量
心跳			
燃燒			
擁抱			
奔跑			
變成			
符號			
天亮			
睡覺			
關掉			
走進			

評量方式: 以標楷體詞卡評測 記錄方式: 答對劃記為「✓」, 答錯劃記為「✗」

## 附錄八 識字測驗

### 前測 1

#### 1. 看字讀音

題號	1	2	3	4	5	6
題目	右	手	快	睛	想	勇
題號	7	8	9	10	11	12
題目	地	舞	慢	動	歌	耳

#### 2. 聽音選字(圈出正確的字)

1. 右、手、左	7. 他、地、也
2. 手、毛、乎	8. 舜、舞、無
3. 快、決、訣	9. 快、慢、饅
4. 眼、睛、清	10. 作、動、重
5. 箱、想、相	11. 曲、歌、首
6. 敢、勇、用	12. 朵、耳、鼻

#### 3. 看字造詞(口頭造詞，教師紀錄)

題號	1	2	3	4	5	6
題目	右	手	快	睛	想	勇
題號	7	8	9	10	11	12
題目	地	舞	慢	動	歌	耳

4. 聽句選字(從句子脈絡中選字，如無法自行讀題則由教師報讀)

1. (        ) 請舉起你的□手。            ①右 ②又 ③幼 ④佑
2. (        ) 爸爸買了一支新的□機。    ①毛 ②手 ③首 ④守
3. (        ) 祝你生日□樂呀!            ①快 ②訣 ③塊 ④筷
4. (        ) 我的眼□很漂亮。           ①清 ②情 ③晴 ④睛
5. (        ) 我夢□成為一名警察。      ①享 ②箱 ③想 ④相
6. (        ) □敢就是不怕困難。        ①永 ②湧 ③擁 ④勇
7. (        ) 這個□方已經很久沒人住了。 ①也 ②他 ③地 ④弟
8. (        ) 請你站在□臺的中央。       ①五 ②午 ③舞 ④無
9. (        ) 不要急，□□來!            ①漫漫 ②快快 ③慢慢 ④蔓蔓
10. (       ) □作小一點!            ①動 ②洞 ③重 ④棟
11. (       ) 聽了這首□就會感到開心。    ①哥 ②歌 ③戈 ④割
12. (       ) 妹妹有一對大大的□朵。       ①耳 ②洱 ③餌 ④花

5. 聽寫

題號	1	2	3	4	5	6
作答						
題號	7	8	9	10	11	12
作答						

## 識字測驗-教學者紀錄表 前測 1

### 1. 看字讀音

題號	1	2	3	4	5	6
題目	右	手	快	睛	想	勇
作答情況						
題號	7	8	9	10	11	12
題目	地	舞	慢	動	歌	耳
作答情況						

作答情況例 1: 「𠄎」，表示受試者將「右」讀成「𠄎」

作答情況例 2: √，表示受試者正確讀出

答題率: (   / 12 )	答題正確率: (   / 12 )	總正確率: (   / 12 )
-----------------	-------------------	------------------

### 2. 聽音選字(圈出正確的字)

1. (右) 右、手、左	7. (地) 他、地、也
2. (手) 手、毛、乎	8. (舞) 舜、舞、無
3. (快) 快、決、訣	9. (慢) 快、慢、饅
4. (睛) 眼、睛、清	10. (動) 作、動、重
5. (想) 箱、想、相	11. (歌) 曲、歌、首
6. (勇) 敢、勇、用	12. (耳) 朵、耳、鼻

答題率: (   / 12 )	答題正確率: (   / 12 )	總正確率: (   / 12 )
-----------------	-------------------	------------------

### 3. 看字造詞(口頭造詞，教師紀錄)

題號	1	2	3	4	5	6
題目	右	手	快	睛	想	勇
作答情況						
題號	7	8	9	10	11	12
題目	地	舞	慢	動	歌	耳
作答情況						

答題率：(    / 12 )	答題正確率：(    / 12 )	總正確率：(    / 12 )
-----------------	-------------------	------------------

### 4. 聽句選字(從句子脈絡中選字，如無法自行讀題則由教師報讀)

1. (        ) 請舉起你的□手。            ①右    ②又    ③幼    ④佑
2. (        ) 爸爸買了一支新的□機。    ①毛    ②手    ③首    ④守
3. (        ) 祝你生日□樂呀!            ①快    ②訣    ③塊    ④筷
4. (        ) 我的眼□很漂亮。            ①清    ②情    ③晴    ④睛
5. (        ) 我夢□成為一名警察。        ①享    ②箱    ③想    ④相
6. (        ) □敢就是不怕困難。        ①永    ②湧    ③擁    ④勇
7. (        ) 這個□方已經很久沒人住了。 ①也    ②他    ③地    ④弟
8. (        ) 請你站在□臺的中央。        ①五    ②午    ③舞    ④無
9. (        ) 不要急，□□來!            ①漫漫    ②快快    ③慢慢    ④蔓蔓
10. (       ) □作小一點!                    ①動    ②洞    ③重    ④棟
11. (       ) 聽了這首□就會感到開心。        ①哥    ②歌    ③戈    ④割

12. ( ) 妹妹有一對大大的□朵。 ①耳 ②洱 ③餌 ④花

答題率：( / 12 )	答題正確率：( / 12 )	總正確率：( / 12 )
--------------	----------------	---------------

5. 聽寫

題號	1	2	3	4	5	6
題目	右	手	快	晴	想	勇
作答情況						
題號	7	8	9	10	11	12
題目	地	舞	慢	動	歌	耳
作答情況						

註：✓ 表示受試者正確寫出，✗ 表示受試者寫錯，/ 表示受試者未作答

答題率：( / 12 )	答題正確率：( / 12 )	總正確率：( / 12 )
--------------	----------------	---------------

## 識字測驗 後測 1

### 1. 看字讀音

題號	1	2	3	4	5	6
題目	右	手	快	晴	想	勇
題號	7	8	9	10	11	12
題目	地	舞	慢	動	歌	耳

### 2. 聽音選字(圈出正確的字)

1. 右、手、左	7. 他、地、也
2. 手、毛、乎	8. 舜、舞、無
3. 快、決、訣	9. 快、慢、饅
4. 眼、睛、清	10. 作、動、重
5. 箱、想、相	11. 曲、歌、首
6. 敢、勇、用	12. 朵、耳、鼻

### 3. 看字造詞(口頭造詞，教師紀錄)

題號	1	2	3	4	5	6
題目	右	手	快	晴	想	勇
題號	7	8	9	10	11	12
題目	地	舞	慢	動	歌	耳

4. 聽句選字(從句子脈絡中選字，如無法自行讀題則由教師報讀)

1. (        ) 請舉起你的□手。      ①右 ②又 ③幼 ④佑
2. (        ) 爸爸買了一支新的□機。 ①毛 ②手 ③首 ④守
3. (        ) 趕□起床呀!              ①快 ②訣 ③塊 ④筷
4. (        ) 你要擦亮眼□看清楚!      ①清 ②情 ③晴 ④睛
5. (        ) □像自己變成了鳥。        ①享 ②箱 ③想 ④相
6. (        ) 要成為一名□士是很難的。①永 ②湧 ③擁 ④勇
7. (        ) 這個□點很適合開書店。 ①地 ②他 ③也 ④弟
8. (        ) 我最喜歡跳□了!            ①五 ②午 ③舞 ④無
9. (        ) 不要用跑的，走□一點!      ①漫 ②慢 ③快 ④蔓
10. (       ) 常常運□才會健康!        ①動 ②洞 ③重 ④棟
11. (       ) 這是最喜歡的□曲。            ①哥 ②戈 ③歌 ④首
12. (       ) 姊姊在我的□邊輕輕說話。①洱 ②手 ③餌 ④耳

5. 聽寫

題號	1	2	3	4	5	6
作答						
題號	7	8	9	10	11	12
作答						

## 識字測驗-教學者紀錄表 後測 1

### 1. 看字讀音

題號	1	2	3	4	5	6
題目	右	手	快	晴	想	勇
作答情況						
題號	7	8	9	10	11	12
題目	地	舞	慢	動	歌	耳
作答情況						

作答情況例 1: 「𠄎」, 表示受試者將「右」讀成「𠄎」

註: ✓ 表示受試者正確讀出, X 表示受試者讀錯, / 表示受試者未回答

答題率: (    / 12 )	答題正確率: (    / 12 )	總正確率: (    / 12 )
------------------	--------------------	-------------------

### 2. 聽音選字(圈出正確的字)

1. (右) 右、手、左	7. (地) 他、地、也
2. (手) 手、毛、乎	8. (舞) 舜、舞、無
3. (快) 快、決、訣	9. (慢) 快、慢、饅
4. (晴) 眼、晴、清	10. (動) 作、動、重
5. (想) 箱、想、相	11. (歌) 曲、歌、首
6. (勇) 敢、勇、用	12. (耳) 朵、耳、鼻
答題率: (    / 12 )	答題正確率: (    / 12 )
	總正確率: (    / 12 )

### 3. 看字造詞(口頭造詞，教師紀錄)

題號	1	2	3	4	5	6
題目	右	手	快	睛	想	勇
作答情況						
題號	7	8	9	10	11	12
題目	地	舞	慢	動	歌	耳
作答情況						

答題率：(    / 12 )	答題正確率：(    / 12 )	總正確率：(    / 12 )
-----------------	-------------------	------------------

### 4. 聽句選字(從句子脈絡中選字，如無法自行讀題則由教師報讀)

- (        ) 請舉起你的□手。                    ①右 ②又 ③幼 ④佑
- (        ) 爸爸買了一支新的□機。            ①毛 ②手 ③首 ④守
- (        ) 趕□起床呀!                            ①快 ②訣 ③塊 ④筷
- (        ) 你要擦亮眼□看清楚!                ①清 ②情 ③晴 ④睛
- (        ) □像自己變成了鳥。                    ①享 ②箱 ③想 ④相
- (        ) 要成為一名□士是很難的。            ①永 ②湧 ③擁 ④勇
- (        ) 這個□點很適合開書店。            ①地 ②他 ③也 ④弟
- (        ) 我最喜歡跳□了!                        ①五 ②午 ③舞 ④無
- (        ) 不要用跑的，走□一點!                ①漫 ②慢 ③快 ④蔓
- (        ) 常常運□才會健康!                    ①動 ②洞 ③重 ④棟
- (        ) 這是最喜歡的□曲。                    ①哥 ②戈 ③歌 ④首

12. ( ) 姊姊在我的□邊輕輕說話。 ①洱 ②手 ③餌 ④耳

答題率：( / 12 )	答題正確率：( / 12 )	總正確率：( / 12 )
--------------	----------------	---------------

### 5. 聽寫

題號	1	2	3	4	5	6
題目	右	手	快	晴	想	勇
作答情況						
題號	7	8	9	10	11	12
題目	地	舞	慢	動	歌	耳
作答情況						

註：✓ 表示受試者正確寫出，✗ 表示受試者寫錯，/ 表示受試者未作答

答題率：( / 12 )	答題正確率：( / 12 )	總正確率：( / 12 )
--------------	----------------	---------------

## 識字測驗 前測 2

### 1. 看字讀音

題號	1	2	3	4	5	6
題目	心	跳	燒	抱	跑	成
題號	7	8	9	10	11	12
題目	號	天	亮	睡	關	進

### 2. 聽音選字(圈出正確的字)

<p>1. 人、水、心</p> <p>2. 挑、跳、兆</p> <p>3. 燒、澆、睡</p> <p>4. 泡、包、抱</p> <p>5. 包、泡、跑</p> <p>6. 功、成、變</p>	<p>7. 虎、碼、號</p> <p>8. 天、犬、大</p> <p>9. 閃、光、亮</p> <p>10. 垂、睡、覺</p> <p>11. 們、關、開</p> <p>12. 進、去、這</p>
---	--

### 3. 看字造詞(口頭造詞，教師紀錄)

題號	1	2	3	4	5	6
題目	心	跳	燒	抱	跑	成
題號	7	8	9	10	11	12
題目	號	天	亮	睡	關	進

4. 聽句選字(從句子脈絡中選字，如無法自行讀題則由教師報讀)

1. (        ) 祝你天天開□！                    ①門 ②心 ③芯 ④水
2. (        ) 每天都要□繩一百下。            ①拉 ②挑 ③跳 ④兆
3. (        ) 大火正在燃□。                    ①堯 ②燒 ③火 ④炒
4. (        ) 媽媽給我一個大大的擁□。        ①包 ②抱 ③泡 ④跑
5. (        ) 小狗在馬路上奔□。                ①包 ②抱 ③泡 ④跑
6. (        ) 毛毛蟲變□了蝴蝶。                ①城 ②成 ③誠 ④呈
7. (        ) 這個符□是停止的意思。           ①虎 ②號 ③咒 ④合
8. (        ) □空下起雨來。                    ①大 ②上 ③犬 ④天
9. (        ) 街燈□了起來！                    ①開 ②暗 ③亮 ④光
10. (       ) 很晚了!該去□了!                  ①醒 ②捶 ③垂 ④睡
11. (       ) 請幫我把電風扇□掉。              ①關 ②開 ③門 ④停
12. (       ) 當他走□來，大家都安靜了        ①近 ②進 ③這 ④開

5. 聽寫

題號	1	2	3	4	5	6
作答						
題號	7	8	9	10	11	12
作答						

## 識字測驗-教學者紀錄表 前測 2

### 1. 看字讀音

題號	1	2	3	4	5	6
題目	心	跳	燒	抱	跑	成
作答情況						
題號	7	8	9	10	11	12
題目	號	天	亮	睡	關	進
作答情況						

作答情況例 1: 「ㄩㄥ」，表示受試者將「右」讀成「ㄩㄥ」

註: √ 表示受試者正確讀出，X 表示受試者讀錯，/ 表示受試者未回答

答題率: (    / 12 )	答題正確率: (    / 12 )	總正確率: (    / 12 )
------------------	--------------------	-------------------

### 2. 聽音選字(圈出正確的字)

1. (心) 人、水、心	7. (號) 虎、碼、號
2. (跳) 挑、跳、兆	8. (天) 天、犬、大
3. (燒) 燒、澆、睡	9. (亮) 閃、光、亮
4. (抱) 泡、包、抱	10. (睡) 垂、睡、覺
5. (跑) 包、泡、跑	11. (關) 們、關、開
6. (成) 功、成、變	12. (進) 進、去、這

答題率: (    / 12 )	答題正確率: (    / 12 )	總正確率: (    / 12 )
------------------	--------------------	-------------------

### 3. 看字造詞(口頭造詞，教師紀錄)

題號	1	2	3	4	5	6
題目	心	跳	燒	抱	跑	成
作答情況						
題號	7	8	9	10	11	12
題目	號	天	亮	睡	關	進
作答情況						

答題率：(    / 12 )	答題正確率：(    / 12 )	總正確率：(    / 12 )
-----------------	-------------------	------------------

### 4. 聽句選字(從句子脈絡中選字，如無法自行讀題則由教師報讀)

1. (        ) 祝你天天開□！                    ①門    ②心    ③芯    ④水
2. (        ) 每天都要□繩一百下。            ①拉    ②挑    ③跳    ④兆
3. (        ) 大火正在燃□。                    ①堯    ②燒    ③火    ④炒
4. (        ) 媽媽給我一個大大的擁□。        ①包    ②抱    ③泡    ④跑
5. (        ) 小狗在馬路上奔□。                ①包    ②抱    ③泡    ④跑
6. (        ) 毛毛蟲變□了蝴蝶。                ①城    ②成    ③誠    ④呈
7. (        ) 這個符□是停止的意思。            ①虎    ②號    ③咒    ④合
8. (        ) □空下起雨來。                    ①大    ②上    ③犬    ④天
9. (        ) 街燈□了起來！                    ①開    ②暗    ③亮    ④光
10. (        ) 很晚了!該去□了!                ①醒    ②捶    ③垂    ④睡

11. ( ) 請幫我把電風扇□掉。 ①關 ②開 ③門 ④停

12. ( ) 當他走□來，大家都安靜了 ①近 ②進 ③這 ④開

答題率：( / 12 )	答題正確率：( / 12 )	總正確率：( / 12 )
--------------	----------------	---------------

### 5. 聽寫

題號	1	2	3	4	5	6
題目	心	跳	燒	抱	跑	成
作答情況						
題號	7	8	9	10	11	12
題目	號	天	亮	睡	關	進
作答情況						

註：✓ 表示受試者正確寫出，✗ 表示受試者寫錯，/ 表示受試者未作答

答題率：( / 12 )	答題正確率：( / 12 )	總正確率：( / 12 )
--------------	----------------	---------------

## 識字測驗 後測 2

### 1. 看字讀音

題號	1	2	3	4	5	6
題目	心	跳	燒	抱	跑	成
題號	7	8	9	10	11	12
題目	號	天	亮	睡	關	進

### 2. 聽音選字(圈出正確的字)

1. 人、水、心	7. 虎、碼、號
2. 挑、跳、兆	8. 天、犬、大
3. 燒、澆、睡	9. 閃、光、亮
4. 泡、包、抱	10. 垂、睡、覺
5. 包、泡、跑	11. 們、關、開
6. 功、成、變	12. 進、去、這

### 3. 看字造詞(口頭造詞，教師紀錄)

題號	1	2	3	4	5	6
題目	心	跳	燒	抱	跑	成
題號	7	8	9	10	11	12
題目	號	天	亮	睡	關	進

#### 4. 聽句選字(從句子脈絡中選字，如無法自行讀題則由教師報讀)

1. (        ) 看得出來你今天的□情很好！ ①星 ②心 ③芯 ④新
2. (        ) 他一聽到音樂就會□舞。 ①跑 ②挑 ③跳 ④兆
3. (        ) 火□起來了，趕快打 119。 ①堯 ②燒 ③炸 ④炒
4. (        ) 媽媽的懷□很溫暖。 ①包 ②抱 ③泡 ④跑
5. (        ) □步能鍛鍊身體。 ①走 ②抱 ③進 ④跑
6. (        ) 有天我會□為一名歌手。 ①城 ②成 ③誠 ④變
7. (        ) 你的座□是多少？ ①虎 ②位 ③號 ④合
8. (        ) □氣不錯，應該出去走走。 ①大 ②生 ③天 ④犬
9. (        ) 你項鍊上的寶石好閃□呀！ ①亮 ②明 ③出 ④光
10. (        ) 要早□早起才有益身體健康！ ①醒 ②捶 ③垂 ④睡
11. (        ) 颱風天窗戶一定要□好。 ①開 ②們 ③門 ④關
12. (        ) 老師說我□步很多呢！ ①近 ②跑 ③進 ④這

#### 5. 聽寫

題號	1	2	3	4	5	6
作答						
題號	7	8	9	10	11	12
作答						

## 識字測驗-教學者紀錄表 後測 2

### 1. 看字讀音

題號	1	2	3	4	5	6
題目	心	跳	燒	抱	跑	成
作答情況						
題號	7	8	9	10	11	12
題目	號	天	亮	睡	關	進
作答情況						

作答情況例 1: 「」, 表示受試者將「右」讀成「」

註: √ 表示受試者正確讀出, X 表示受試者讀錯, / 表示受試者未回答

答題率: (    / 12 )	答題正確率: (    / 12 )	總正確率: (    / 12 )
------------------	--------------------	-------------------

### 2. 聽音選字(圈出正確的字)

1. (心) 人、水、心	7. (號) 虎、碼、號
2. (跳) 挑、跳、兆	8. (天) 天、犬、大
3. (燒) 燒、澆、睡	9. (亮) 閃、光、亮
4. (抱) 泡、包、抱	10. (睡) 垂、睡、覺
5. (跑) 包、泡、跑	11. (關) 們、關、開
6. (成) 功、成、變	12. (進) 進、去、這

答題率: (    / 12 )	答題正確率: (    / 12 )	總正確率: (    / 12 )
------------------	--------------------	-------------------

### 3. 看字造詞(口頭造詞，教師紀錄)

題號	1	2	3	4	5	6
題目	心	跳	燒	抱	跑	成
作答情況						
題號	7	8	9	10	11	12
題目	號	天	亮	睡	關	進
作答情況						

答題率：(    / 12 )	答題正確率：(    / 12 )	總正確率：(    / 12 )
-----------------	-------------------	------------------

### 4. 聽句選字(從句子脈絡中選字，如無法自行讀題則由教師報讀)

- (        ) 看得出來你今天的□情很好！ ①星 ②心 ③芯 ④新
- (        ) 他一聽到音樂就會□舞。 ①跑 ②挑 ③跳 ④兆
- (        ) 火□起來了，趕快打 119。 ①堯 ②燒 ③炸 ④炒
- (        ) 媽媽的懷□很溫暖。 ①包 ②抱 ③泡 ④跑
- (        ) □步能鍛鍊身體。 ①走 ②抱 ③進 ④跑
- (        ) 有天我會□為一名歌手。 ①城 ②成 ③誠 ④變
- (        ) 你的座□是多少？ ①虎 ②位 ③號 ④合
- (        ) □氣不錯，應該出去走走。 ①大 ②生 ③天 ④犬
- (        ) 你項鍊上的寶石好閃□呀！ ①亮 ②明 ③出 ④光
- (        ) 要早□早起才有益身體健康！ ①醒 ②捶 ③垂 ④睡
- (        ) 颱風天窗戶一定要□好。 ①開 ②們 ③門 ④關

12. (            ) 老師說我□步很多呢!            ①近 ②跑 ③進 ④這

答題率：(    / 12 )	答題正確率：(    / 12 )	總正確率：(    / 12 )
-----------------	-------------------	------------------

### 5. 聽寫

題號	1	2	3	4	5	6
題目	心	跳	燒	抱	跑	成
作答情況						
題號	7	8	9	10	11	12
題目	號	天	亮	睡	關	進
作答情況						

註：✓ 表示受試者正確寫出，✗ 表示受試者寫錯，/ 表示受試者未作答

答題率：(    / 12 )	答題正確率：(    / 12 )	總正確率：(    / 12 )
-----------------	-------------------	------------------

### 附錄九 教學省思札記

單元：

日期：

	第 節
每節重點摘錄	
學生回饋	
省思或調整	

