

國立台東大學教育系所
碩士論文

指導教授：魏俊華 先生

鼓樂教學對低成就原住民學童學習動機
影響之研究

研 究 生： 趙鋐安 撰

中 華 民 國 九 十 五 年 六 月

國立台東大學
學位論文考試委員審定書

系所別：教育研究所（課程與教學碩士班）

本班 趙 鉉 安 君

所提之論文 鼓樂教學對低成就原住民學童學習動機影響之研究

業經本委員會通過合於 ☒ 碩士學位論文 ☐ 博士學位論文 條件

論文學位考試委員會：

洪清一

（學位考試委員會主席）

何俊青

魏俊華

（指導教授）

論文學位考試日期：95 年 6 月 30 日

國立台東大學

附註：1. 一式二份經學位考試委員會簽後，送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。

2. 本表為日夜學制通用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立台東大學 教育 系(所)
課程與教學 組 九十四 學年度第 二 學期取得 碩 士學位之論文。
論文名稱：教學對低成就原住民學童學習動機影響之研究

本人具有著作財產權之論文全文資料，授予下列單位：

同意	不同意	單 位
☒	☐	國家圖書館
☒	☐	本人畢業學校圖書館

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
☒	☐	☐	☐

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未鉤選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：魏俊華 (親筆簽名)

研究生簽名：趙璧母 (親筆正楷)

學 號：1792011 (務必填寫)

日 期：中華民國 95 年 7 月 14 日

1.本授權書(得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/theses/> 下載)請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2.依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議：研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本:2005/06/09

謝詞

在 2003 年研究所考試報名的前一晚，一通志祥的電話讓我燃起想要再進修的念頭，雖然夜已深沉，電扇呼呼的旋轉伴隨著鍵盤有一陣沒一陣敲打的声音，擦著額頭的汗水，感謝宜真的協助之下，完成生平第一次論文計畫，終於可以參加考試了。隨著 SARS 侵臺，帶著口罩應考之餘，腦袋卻是環繞著老婆經營而即將開幕的安親班，因此在放榜錄取後，告訴自己流傳已久的古老諺語：「好心有好報」！

在論文寫作的期間，感覺真是漫長，白天上班上課沒有時間可以靜下來準備，下班又要與小孩對戰，等到夜深準備起筆時，精神卻又開始恍惚，常常不知所云。在此特別要感謝魏俊華老師的指導，幫我在迷濛的霧中，指引方向；當我遇到沙塵而睜不開眼時，提醒我戴上潛水鏡看清前面的道路；讓我有一種：「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」的感覺。

另外在寫作時伴著我、幫助我的大美與小美老師，她們的建議與提醒，讓我精神抖擻；三年 B 班的同學，尤其是小牛、小宜、小惠、小青、小欣與小愛的進步，讓我的教學更加有信心，謝謝你們。

一本論文的完成，對我而言算是畢業的一個休止符，但是論文中的班級與學童卻是繼續在成長與發展，希望與你們相處的這一段時間，能夠讓你們面對未來時能夠有一絲一毫的幫助，回憶起這一段歡樂的時光能夠讓你們昂首闊步迎向未來的挑戰。

這本論文是我在研究所期間一個小小的成果，或許它會躺在某一個角落默默的斑駁、腐爛；希望三年 B 班的孩子長大後，或許十年、二十年，回首這一段的相處與互動，會讓你們聚會討論之餘懷念這一段充滿音樂的日子，大概就是這本論文的價值了。

趙銓安 謹誌

中華民國九十五年七月

鼓樂教學對低成就原住民學童學習動機影響之研究

趙鋅安

摘要

本研究旨在研究鼓樂教學對國小三年級低成就原住民學童在學習動機及學習表現的影響，本研究取自台東市優優國小三年級B班學童，共32名學生，其中低成就原住民學童在學習動機低落者共6名為研究對象，由研究者擔任授課者，以鼓樂的節奏教學進行，運用ARCS動機模式教學法策略，每週上課壹次，每次 70 分鐘，分成上、下學期兩個階段、八個部份的教學、練習及表演，總計為期二十週（共三十節課）的教學行動研究。

本研究採行動研究方式，以「觀察及訪談紀錄」及「優優國小九十四學年度三年級校內基測成績表」為主要研究工具，對受試者進行觀察。並訪談參與鼓樂教學的學生及觀察教師，藉此瞭解國小低成就原住民學童學習動機的情形；以鼓樂節奏教學為主，透過優勢智能的分析，運用 ARCS 動機模式教學後對低成就原住民學童學習動機的影響以及探討鼓樂教學對低成就原住民學童學習表現的影響；包括研究者教學現場的觀察、協同教師的觀察紀錄、研究對象的訪談、研究對象好友的訪談及相關文件資料蒐集等。最後探討研究者教學的省思，得到結論如下述。

研究發現（一）優優國小三年級低成就原住民學童的學習動機較為低落；（二）實施鼓樂教學後能提升低成就原住民學童的學習動機；（三）實施鼓樂教學後，低成就原住民學童在其它學習表現上有改善；（四）教師透過行動研究，提升個人在教學上的專業成長並能提供未來相關研究的參考。

關鍵詞：鼓樂教學、ARCS、原住民學童、學習動機。

Drum Music Teaching's Influence On Learning Motive of Low-Achievement Aboriginal School Children.

Zin-An Chao

Abstract

The aim of this research was to study the influence of drum music teaching on the learning motive and performances of low-achievement aboriginal children in primary school grade III classes. The sample of this study was taken from a total of 32 students of Grade III B Class at Yo Yo Primary School, Taitung City. Among them, 6 of the low-achievement aboriginal children with low learning motive were the subject of the study. The researcher acted as lecturer the proceeded with the rhythm teaching of the drumbeats. The teaching strategy was based on ARCS motive model. There was a 70-minute class each week during two semesters. "Teaching with Actions" of the study was separated into eight parts including teaching, practice and performing. Total duration was 20 weeks (30 classes).

This study adopted the "Study with Actions" method. "Observation and interview record " and "Yo Yo Primary School 2005 Grade III Class B's Basic Test Results in school " were taken as the study main instruments. To understand the situation of low-achievement aboriginal school children's learning motives is by way of observing the students being tested under the study and interviewing students and teacher participating in drum teaching. The teaching was focused on drumbeats. The influence on the low-achievement aboriginal school children's learning motives was observed by analyzing superior intelligence and using ARCS motive model. The study also tried to find out drum music teaching's influence on learning motive of low-achievement aboriginal school children through researcher's observing in teaching locale, assisted teacher's observation record, interview with the subject of the study, interview with the subject's good friend of the study and the material connected to the study. Finally, thoughts of the researcher's teaching was discussed and the following conclusions were obtained:

The study discovered that: 1) The learning motives were comparatively low on low-achievement aboriginal children of Yo Yo primary school grade III; 2) Practicing drum music teaching was able to upgrade the learning motives of low-achievement aboriginal school children; 3) After practicing drum music teaching in low-achievement aboriginal school children, their performances on other learning also made progress; 4) Through actions study, the teachers' individual professional growth on teaching was upgraded and the studying result could be taken as reference for future relevant studies.

Keywords : Drum Music teaching , ARCS , Aboriginal school children , Learning motive.

論文目錄

第一章 緒論	1
第一節研究問題背景與動機	1
第二節研究目的	6
第三節待答問題	7
第四節名詞詮釋	8
第五節研究範圍與限制	10
第二章 文獻探討	12
第一節 智能理論	13
第二節 原住民學童之優勢智能	18
第三節 原住民學童之學習動機及表現	22
第四節 學習動機之相關理論	26
第五節 藝術與人文教學對學習動機之影響	32
第三章 研究設計	37
第一節 研究架構	37
第二節 研究場域與參與者	39
第三節 研究方法與教學設計	46
第四節 研究程序	55
第五節 資料蒐集與分析	57
第四章 研究結果與討論	60
第一節 低成就原住民學童之學習動機	60
第二節 鼓樂教學對低成就原住民學童學習動機的影響	72
第三節 鼓樂教學對低成就原住民學童學習表現的影響	100
第五章 研究結論與建議	121
第一節 結論	121
第二節 建議	124

參考書目.....	126
一、中文部份.....	126
二、英文部分.....	131



論文表目錄

表 2-1	智能論的發展表.....	13
表 2-2	ARCS 模式要素表.....	30
表 3-1	學生背景資料表.....	42
表 3-2	ARCS 學習動機順序性與課程設計表.....	50
表 4-1	研究者鼓樂教學前的觀察紀錄表.....	61
表 4-2	觀察教師鼓樂教學前的訪談紀錄表.....	63
表 4-3	學習動機與第一次基測成績表現研究者觀察表.....	67
表 4-4	學習動機與第一次基測成績表現觀察教師紀錄表.....	67
表 4-5	研究者鼓樂教學前的觀察紀錄整理表.....	68
表 4-6	大美教師的觀察紀錄整理表.....	69
表 4-7	小美教師的觀察紀錄整理表.....	69
表 4-8	學習動機與第一次基測成績整理表.....	70
表 4-9	大美教師訪談紀錄表.....	95
表 4-10	小美教師訪談紀錄表.....	96
表 4-11	鼓樂學習前後大美教師訪談紀錄表.....	100
表 4-12	鼓樂學習前後小美教師訪談紀錄表.....	102
表 4-13	三年 B 班低成就原住民學童三次校內基測成績整理表.....	110
表 4-14	鼓樂教學後觀察教師的訪談紀錄整理表.....	113
表 4-15	鼓樂教學後低成就原住民學童好友的訪談紀錄整理表.....	115

論文圖目錄

圖 3-1	研究架構圖.....	38
圖 3-2	研究流程圖.....	56
圖 3-3	分析資料的建設階段圖.....	58

第一章 緒論

第一節 研究問題背景與動機

小學時選拔運動選手，常會挑選原住民籍的小朋友。

國中時選拔音樂或歌唱代表，一樣常會挑選原住民籍的同學。

師專選拔舞蹈比賽成員時，又一樣常常會挑選原住民籍的同學。

如今研究者也當了老師，又常常聽到同事提到要選拔運動、音樂及舞蹈比賽的成員時，又是選擇原住民族群的同學來參加。

以上的現象讓研究者禁不住要反問自己，原住民族群的同學真的在舞蹈、音樂及運動的領域表現特別嗎？抑或只是自己個人的經驗而已？是天生就有此項天賦？抑或只是恰巧而已？如果原住民學童以上的表現真是顯著優於漢人的學童，那目前的國小音樂（藝術與人文領域）和體育（健康與體育領域）課程及教學的內容，因個別化的原因，針對原住民族群的同學是否應該調整，因材施教？如果不是天賦異稟，那一般老師所認知的想法是否就是一種迷思？應該調整…

當研究者思索時，一篇廖永堃（民 91）的研究指出，教師認為原住民學生擅長的領域為音樂、體育、舞蹈及美術領域並且在使用才能量表及其他量表評量分析後，原住民學生以自然探究、身體律動、視覺藝術及領導能力較佳，數學邏輯能力較弱。這樣的結果似乎替研究者前面提出的疑惑找到思考的方向。

二年前，本校僅有的兩位專任音樂教師，一位退休、另一位調至台北市繁華國小，從師資專長分析來看，本校目前沒有科班出身的音樂教師。因此，這一年來本校的藝術與人文領域中的音樂部份，暫時由教學卓越計畫中的教學支援工作人員來上課（非正式編制教師、每週十節，以時薪計），這樣的情形就如同徐秀菊等（民 92）研究中指出偏遠地區缺乏音樂專任教師，最主要是受到地理位置的影響。雖然研究者並非科班出身的音樂教師，但若能對學生、對音樂的課程與教學能有幫助之餘同時能讓研究者在藝術與人文領域中「因為不足、所以成長」。

簡曉瑩（民 93）的研究中提到國小音樂團隊指導教師不但在專業成長上有其重要性，同時更認為專業成長的方式須從實務的帶團經驗中學習較為實際。因此讓研究者原本「非科班出身」這種心虛、戒慎恐懼的念頭，剎那間化為烏有，甚而更增添了自信與勇氣。

雖然研究者這兩年來在教學現場雖然都擔任自然與生活科技領域教師，但因為優優國小沒有另外成立伴奏樂隊（只有直笛隊），升旗、運動會或特別活動需要時，就請研究者擔任指導老師；因屬臨時編組成團，團員每次都不盡相同，再加上對學童並不熟悉，又有時間上的壓力（經常要表演或發表前才練習），就經常讓學童及研究者備感壓力，而且練習又必須另覓既有課程以外的時間（經常利用午間休息時間，約三十分鐘），所以常會佔用及影響其它領域課程的教學授課時間。當表演或活動結束後因眾人的掌聲和壓力解除後，心理上會得到欣慰感外，在活動後與學童的聚會時，除了分享團隊的榮譽與成就感外，每次浮上心頭的幾個驚嘆號：

「鼓勵的掌聲雖然短暫，卻讓參與的學童充滿自信」！

「原住民學童在打擊練習時似乎比較容易上手」！

「節奏的打擊練習好像能讓原住民學童樂在其中」！

在前一些時日（九十四年四月下旬），有機會擔任本校六年級畢業旅行領隊一職，第一天晚上在山山飯店的遊樂場發生了一件事：

「有一位綁著馬尾的女同學，正在某型電動遊樂機前點著頭、晃動著身體、雙手拍打著遊戲機的按鍵（研究者從後方觀察出她相當的專注）；隔一會兒，有位男同學過來加入遊戲機的雙打挑戰，結果男童失敗後默默的離開，她卻手舞足蹈、樂不可支。就在此時，她轉身過來向我借了二十元零錢，然後她的同伴以及導師陸續圍了過來，並投以加油的語句及肯定的眼神，繼續向其它的曲子挑戰。第一首『光光』的分數過關後又吸引更多的同學駐足圍觀，並發出讚賞的聲音，讓她在第二首『亮亮』時更加賣力的演出」…其中最讓研究者最有印象反倒不是這事件的過程，反而是結束之後跟她的任課教師，一段對話而深受感動：

「趙主任，帶她快兩年，我從來沒有看過她像剛才那樣，眼神那麼專注、笑的那麼燦爛而且再加上同學那麼的讚賞她，我從來沒有看過她表現出如此的自信！你知道嗎？」老師開心的說著。

「我不知道，我只知道她跟我借了二十塊！」研究者半開玩笑的說著。

老師繼續說道：「那你知道她是原住民的同學嗎？而且在班上的成績相當落後！不騙你，其他同學可以證明喔！」雖然小聲的說著，但語氣卻特別強調！

「我真的不太認識她，不過還是要還我二十塊！」雖然笑笑的說著…可是腦海中開始浮現出一幅圖像：「如果剛才的景象移回到學校的教室裡頭，遊戲機變成老師，她依舊還是低成就的同學嗎？」研究者真的疑惑了？雖然有許多學童陸續在排隊，聽著喧嘩的聲音配上各種遊戲機發出來的響聲，看著一玩再玩樂此不疲的同學，當下的思緒，似乎飛到九霄雲外遨遊…

回到台東的國小教育工作現場約七年來，在學校經常接觸到一些原住民學生，比例相當高（今年本校約一千位同學中佔二百五十位，約為四分之一。）從平常在老師們閒聊間的對話，約略可以感受到一個共同的想法及觀念，那就是本校教師普遍認為低成就原住民學童的學科學習表現低落而且學習動機消極是一個存在的事實。但對照前例不禁令研究者感到一些疑惑；原住民學童真的學習動機很消極嗎？還是有其他原因？低成就原住民學童的學習動機表現如此消極，學業成就如此低落，真正的原因是出在那裡？有沒有比較適合低成就原住民學童的課程或教學方法、策略及理論，來提升他們的學習動機、改善他們的學習表現或學業成就？

學習成就低落的一些現象根據研究指出：學校所傳遞的文化多以主流文化為中心、所使用的語言為主流社會的語言、所教授的內容和方式皆為主流文化重視的，當與原住民教育內容有很大的差異時，原住民學生要如何學習？當然會使得原住民學童發生學習及適應的困難，造成了原住民學生的學業成就普遍低落（李亦園、歐用生，民 81；胡永寶，民 84；譚光鼎，民 87；李奇憲，民 93）。可能因為學業成就的表現偏低結果間接又影響了學習意願、動機，甚至否定了自我價

值，最後自暴自棄；更進而造成學童在相關測驗時，很可能因為上述的惡性循環，造成學習動機低落然後又可能使得學業成就更加落後，因而被列為低成就的學童！此種惡性循環的可能現象，值得教師及父母三思？

從以上相關的研究可以推測，原住民學童可能會因為文化差異，而在學習型態、特質或是優勢的能力與其他學生有所不同。當原住民學童進入了以主流文化為主的學校中，容易在學習上產生適應的問題，表現在心理上的結果就是學習動機不足，表現在成績上的情形就是學習表現低落，這種現象也就造成教師對原住民學童學習動機低落與學業成就落後先入為主的觀念，日復一日、年復一年產生了不良的刻板印象。

九十三學年度下學期，在本校課發會決議下，試辦每周五第一節課列為全校共同彈性時間（其他彈性時間各年段各班級均不同時段），整學期扣除有安排全校共同活動內容外，剩下六週是沒有安排的，這六週的共同彈性時間運用來推展本校社團活動課程。研究者也在此因緣際會下成立鼓樂社團，試圖解決上述一些相關的問題。黃增川（民 91）認為指導老師以強調快樂教學，運用多元教法教導學生學習舞獅社團的活動課程，並且學生在自願主動學習之下，凝聚整個舞獅社團的情感，一同接受辛苦與壓力，也一同享受驕傲的喜悅。同時結論也帶給研究者啟示，教導舞獅的相關知識或傳授動作技巧，以結合學生興趣的方式可增進學習成效及團隊合作的教學方式可以提升教學效能。上述的結果與結論除了觸動了研究者心中的某個角落外，似乎也間接說明了自願、主動及興趣在教學與學習上的重要性。

研究者在九十三學年度下學期對鼓樂社團進行初步的了解如下：

訪談導師後初步了解是低成就原住民學童的學習動機的確有提升。同時透過社團的發表及節奏遊戲機的評量，經訪談低成就原住民學童後他們的學習興趣、樂趣及自信心也有明顯的提升。但因為實施的時間只有六週（六節課），因此實施社團教學如下所限；其一為時間上只有六週，每週一節課，共六節課二百四十分鐘，教學及課程安排較為緊湊。其二為社團學童為志願表選填，為五、六年級

學生，共二十位，無法控制人數。其三為全校教師都帶社團，並無可支援或替代或協同的教師。其四為利用空教室及現有舊設備上課，可能會因聲響及舊器材而影響教學效果。

雖然以上這些都是研究者無法全然去變通或改變的部分，因此在正式實施鼓樂教學時必須做調整及修正；但整體而言，試辦的鼓樂社團教學針對學習動機來講的確有提升，效果是有進步的，所以研究者將在九十四學年度，針對本校三年B班的低成就原住民學童進行鼓樂教學的行動研究。



第二節 研究目的

依據上述研究問題的背景與動機，本研究的目的如下：

- 壹、探討低成就原住民學童學習動機的情形。
- 貳、探討鼓樂教學對低成就原住民學童學習動機的影響。
- 參、探討鼓樂教學對低成就原住民學童學習表現的影響。



第三節 待答問題

根據上述研究目的，將研究待答問題敘述如下：

壹、根據研究目的一，提出待答問題如下：

- 一、研究者於鼓樂教學前觀察低成就原住民學童學習動機可能為何？
- 二、鼓樂教學前訪談觀察教師認為低成就原住民學童學習動機可能為何？
- 三、學習動機表現與校內第一次基本學力測驗關係可能為何？
- 四、低成就原住民學童的學習動機討論為何？

貳、根據研究目的二，提出待答問題如下：

- 一、經研究者教學中觀察與體會，低成就原住民學童學習動機的影響如何？
- 二、經觀察教師訪談的紀錄內容，低成就原住民學童學習動機的影響如何？
- 三、經研究對象的訪談紀錄，低成就原住民學童學習動機的影響如何？
- 四、為何鼓樂教學提升低成就原住民學童的學習動機的討論？

參、根據研究目的三，提出待答問題如下：

- 一、經大美教師訪談的結果，低成就原住民學童學習表現的影響如何？
- 二、經小美教師訪談的結果，低成就原住民學童學習表現的影響如何？
- 三、經訪談研究對象的好友，低成就原住民學童學習表現的影響如何？
- 四、經第一、二、三次校內基測的結果，比較低成就原住民學童學習表現的影響如何？
- 五、經由與其它班級校內基測的結果，比較低成就原住民學童學習表現的影響如何？
- 六、為何鼓樂教學改善低成就原住民學童學習表現的討論？

第四節 名詞詮釋

壹、鼓樂教學：

利用節奏樂器，大鼓、中鼓、小鼓、鈸等（學校既有現成的設備）為主的教學，本研究係指以優優國小三年 B 班的低成就原住民學童為對象，來提升學習動機的目的為主；從多元智慧理論為基礎，分析出原住民學童優勢智能之所在，輔以 ARCS 動機理論為策略，透過分析藝術與人文領域的學習教材後，統整並自編教材、設計課程實施教學。第一階段為九十四年十月至十二月，第二階段為九十五年三月至六月共分成八部份進行教學；包括研究者教學現場的觀察、協同教師的觀察紀錄、研究對象的訪談、研究對象好友的訪談及相關文件資料蒐集等…經過班親會表演、兒童節發表、母親節演奏及社團發表會等來進行教學評量成效。

貳、低成就：

低成就情形是指學童的校內學習表現，與他本身真正的能力，兩者之間有一段相當大的差異。而校內學習表現主要是來自授課教師於教學中及教學後的評量為基礎，經量化後產生的結果。

本研究指稱低成就，為研究場域優優國小九十四學年度第一次校內基礎能力測驗（國語及數學成績）在三年 B 班學童中低於平均分數以下之原住民學童。

參、原住民學童：

台灣的原住民族目前共可分成十二個族群：阿美族、布農族、魯凱族、雅美族、卑南族、排灣族、鄒族、泰雅族、賽夏族、邵族、葛瑪蘭族、太魯閣族。本研究中所指原住民學童是根據九十年一月一日公布施行的原住民身份法及原住民族別認定辦法，戶籍符合原住民身份規定，並且在台東市優優國小三年 B 班的原住民學童，有九名學生符合原住民身份，其中六名為低成就原住民學童且大都屬於阿美族。（行政院原住民族委員會，民 95a，民 95b）

肆、學習動機：

學者張春興（民 80）提出學習（learning）是一種經由練習使個體在行為上產生較為持久的改變的歷程；動機（motivation），是指引起個體活動，維持已引起的活動，並導使該種活動朝向某一目標進行的一種內在歷程；張春興（民 85）認為學習動機（motivation to learn）是指引起學生學習活動，維持學習活動，並導使該學習活動趨向教師所設定目標的內在心裡歷程。

本研究中的學習動機係指低成就原住民學童經過「鼓樂教學課程」的學習之後，對於學習的內在歷程的改變。也就是研究者透過課程的安排及教學方式的改變，運用多元智能中優勢智能探討的範疇為基礎，使用提升學習動機的策略（ARCS 模式），引發低成就原住民學童的內在驅力的改變進而產生興趣、改變學習態度、提升自信心及獲得滿足感，最後導向學習動機的提升或改善學習表現的歷程。

本研究中的學習動機低落，是指優優國小三年 B 班低成就原住民學童，經由研究者、級任導師及實習教師透過觀察，認定有學習動機低落者。學習動機提升主要是由優優國小三年 B 班低成就、低學習動機原住民學童在鼓樂教學前研究者教學現場的觀察、協同教師的觀察紀錄與教學後研究者教學現場的觀察、協同教師的觀察紀錄、研究對象的訪談、研究對象好友的訪談後的差異及教學現場表現、表演時的表現及訪談紀錄分析所得。

第五節 研究範圍與限制

優優國小位於台東縣台東市太平溪出海口南岸，目前的原住民族群的學童約有二百五十位，約佔全校學童四分之一左右（其中約二百位是阿美族群），以台東縣的國民小學來比較的話，優優國小的原住民學童人數最多（九十四年），是研究原住民教育的寶地。

壹、研究的範圍：

本研究的對象，是以台東縣優優國小三年 B 班中的低成就原住民學生為主，班上所有學童成員共九位，班上的低成就原住民的學童有七位，約佔本班學童五分之一左右。其中男生一名，女生六名，排灣族籍一位及阿美族籍六位。本研究的對象是低成就且學習動機低落的原住民學生，而班上的低成就原住民學生中有一位是不屬於學習動機低落；因此，其他六名學習動機低落的低成就原住民學童將是研究者特別需要研究、觀察、教學及評量的對象。同時研究將從九十四年十月至十二月（第一階段）；九十五年三月至五月（第二階段），共有二十週、三十節課，主要教學的項目是鼓樂中的節奏打擊部份（教案及課程進度內容如附錄），其它的音樂相關課程教學或演奏練習則不在討論的範圍之內。

貳、研究的可能限制：

一、本研究主要是在低成就原住民學生學習過程中，實施鼓樂的教學，以操作、實作及動態式的教學，觀察學生的學習動機如何改變；由於影響學習的因素很多，故研究者只能對教學的因素來做改變。至於其它影響低成就原住民學生學習的相關因素，例如原班級老師的教學方法、態度及信念等以及家庭因素中家長的對於學生的教育態度、觀念等，並非本研究所能夠影響的部分。

二、因為研究者身為教學者且又是觀察者，在研究的過程中，不但要從事教學工作，同時也要觀察研究對象的反應，所以在教學現場的觀察紀錄可能會有很

多疏漏之處，其補救方法是在下課後做紀錄及省思，另外與二位課堂中觀察老師討論、分享及建議，同時借重攝影及錄音器材的再回朔，期能補充未能詳細觀察的缺點或疏忽。



第二章 文獻探討

本章文獻探討將從以下部份試圖去探討低成就原住民學童學習動機影響的可能性及推測性探索：

一、心理學的單一智慧到多元智慧的演變方向分析相關理論（以多元智慧理論為基礎出發）。

二、有關原住民學童之優勢智能相關研究（從研究中推測原住民學童優勢智能可能之所在）。

三、原住民學童之學習動機及表現（從研究中發現原住民學童於教學現場學習表現與學習動機之情形）。

四、有關學習動機之相關理論（從動機、課程理論及教材中去歸納而導引出ARCS動機模式的教學策略的理論依據）。

五、藝術與人文領域教學對學習動機影響的實徵性研究（最後探討藝術與人文領域教學對學習動機影響的研究與推論）。

試圖透過上述五個部份的內容，來促成理論與實務的對話，以多元智慧理論為基礎出發，探索出原住民學童優勢智能可能所在，探討出對於低成就原住民學童學習動機與表現，運用有效的教學方法，合適的課程內容及學習動機理論、藝術與人文領域教學對學習動機影響研究的依據，藉以改善低成就原住民學童的學習動機及提升學習表現或學業成就。

第一節 智能理論

壹、IQ 智力、智能的發展及內容：

本節旨在探討智能理論發展的輪廓，研究者首先探討 IQ 智力、智能論的發展及內容，再來是 Sternberg 的智慧三個向度的內容，最後是 Gardner 的多元智慧探討，共分成三個面向來探討。

依據張春興（民 85）對智力理論的初步介紹，經研究者以時間序為主，再另外分析及整理後如下表：

表 2—1 智能論的發展表

時間序	學者	智力論	內容	備註說明
1904	Spearman	智力結構二因論	將人類的智力區分為普通因素及特殊因素。	後來發展出單因素的智力測驗。
1926	Thurstone	智力結構三因論	認為人類的智力應包括抽象、機械及社會智力。	符號思考、工具操作及個人與人相處的能力。
1938	Thurstone	智力結構群因論	七種能力組成。	1 語文理解 2 語詞流暢 3 數字運算 4 空間關係 5 機械記憶 6 知覺速度 7 一般推理。

1963	Cattell	智力二因論改良	流動智力及晶體智力。	先天受遺傳因素影響較大及受學習影響較大。避免只測流動智力的不足。
1968	Guilford	智能結構論 (立體結構的三個向度，有點類似魔術方塊的外型)。	認為人類的智力是複雜的表現思考之1內容2運用3結果(三度空間組合共有一佰多種變化)。	1. 圖形、符號、語意、行為。2. 認知、記憶、創造、推理及評價的能力。3. 單位、類別、關係、系統、轉換及應用。

貳、Sternberg 智慧三個向度：

Sternberg 和 Grigorenko 列舉出智力的要素中，要分成三個層面來解釋，又稱智慧三元論（呂偉白譯，民 91）。

- 一、分析能力：分析、判斷、評估，比較的能力。
- 二、實作能力：運用實作、應用、使用及執行的能力。
- 三、創造能力：運用創造力、發明、發現以及想像力。

說明人類應擴大對於智力的視野，藉以突破傳統上以 IQ 觀點（單靠語文式）研究智力方向的不足，反映出智力於生活中真正的成份。

參、Gardner 的多元智慧：

Gardner 提出人類所擁有的能力寬廣範圍，將這些能力分爲八項總括性的種類，或稱之爲智慧（李平譯，民 92），經研究者整理分述如下：

一、 語文智慧：指有效的運用語言或書寫文字的能力。這項智慧包括把句法、音韻學、語義學、語言實用學結合並運用自如的能力。這些使用包括修辭學、記憶法、解釋及後設語言。

二、 邏輯－數學智慧：指有效的運用數字和推理的能力。包括對邏輯的方式和關係、陳述和主張、因果、功能及其他相關的抽象概念的敏感性。用於邏輯－數學智慧的各種步驟包括：分類、分等、推論、概括、計算和假設驗證。

三、 空間智慧：準確地感覺視覺空間，並把所知覺到的表現出來。這項智慧包括對色彩、線條、形狀、形式、空間及它們之間關係的敏感性。這其中也包括將視覺和空間的想法立體化的在腦海中呈現出來，以及在一個空間的矩陣中很快找到方向的能力。

四、 肢體－動作智慧：善於運用整個身體來表達想法和感覺，以及運用雙手靈巧的生產或改造事物。這項智慧包括特殊的身體技巧，如協調、平衡、敏捷、力量、彈性和速度，以及自身感受的、觸覺的和由觸覺引起的能力。

五、 音樂智慧：察覺、辨別、改變和表達音樂的能力。這項智慧包括對節奏、音調、旋律或音色的敏感性。一個人對音樂能夠象徵性的或從上而下的理解，形式的或從下而上的理解，或兩者兼而有之。

六、 人際智慧：察覺並區分他人的情緒、意向、動機及感覺的能力。這包括對臉部表情、聲音和動作的敏感性，辨別不同人際關係的暗示，以及對這些暗示做出適當反映的能力。

七、 內省智慧：有自知之明，並據此做出適當行爲的能力。這項智慧包括對自己相當了解，意識到自己的內在情緒、意向、動機、脾氣和欲求，以及自律、自知和自尊的能力。

八、自然觀察者智慧：辨認及分類某個環境中的許多物種的能力。這包括對其他自然現象的敏感性，如雲和山；以及在都市長大的人擁有對一些非生命物質，如車子、鞋子的區分能力。

另外，Gleitman 從心理學的角度來探討智能理論的發展及其限制（洪蘭譯，民 86）；Spearman 的智力理論（或稱為君主理論），太過單純不足以解釋人類的智力。Guilford 的智能結構論（三度空間理論），卻又將人類的智力分的太細、太多，失去行為的預測性。Gardner 的多元智慧論較為適中，可是因個案太少，證據有待商榷。

總結以上內容，可以看出智力、智慧或智能的理論發展有幾個共通性：

一、從 Spearman 氏單一智能的 G 智慧到 Guilford 智能結構一百多種不同智慧的形式，發展至今為止尚無一種智力理論可以百分之百能夠完全的解釋人類的智能，包括目前為止尚在發展的多元智慧理論。

二、理論的發展從單純趨向多元與複雜卻又從太過複雜回頭，可見人類的智能確實不單純，不容易理解透徹；但站在研究理論的觀點，卻是試圖希望能找到一種理論來解釋或預測人類的智力及行為。

三、從智力理論發展的過程來看，似乎與行動研究本質的科學性有某種程度相類似；問題（發現困難）→ 策略（找到方法）→ 行動（實際進行）然後經過評鑑（修正調整）再循環，不斷的發展、改善及並試圖找到更佳智力理論作詮釋、解釋或預測。Greenwood 和 Levin（1998）認為從科學的方法中來看行動研究，與其它社會科學主流研究方法比較起來，或許更能貼近物理或生物探索問題的方法及精隨。

以上所論，相對於其它的智慧理論，研究者最後採行多元智慧理論研究探討原住民學童的優勢智能有以下幾個因素：

一、多元智慧論雖然尚在發展，表示其理論還有不足之處，但就是因為不足，所以發展後應該又會比目前更為完整、更為縝密；多元智慧論所討論的面向較為適中，不會在鐘擺的兩端，太過單純不足以解釋或太過複雜難於解釋，過於極端。

二、多元智慧論內容與目前九年一貫七大領域課程內容較為接近且多元智慧論較為重視真實評量（包含動態、實作及操作等），藉以補足目前學校較為注重的紙筆測驗。

三、多元智慧論中每項智慧有多種表現的方法且實際運作時會以複雜的型態整合進行，因此在教育的各種可能性較為明顯。

四、多元智慧論跟學習動機內涵的性質頗為相似，皆可將人分為全能型（所有的智慧與學習動機都不錯）與偏重型（只有一種或幾種智慧與學習動機較為不錯），沒有朽木不可雕也的狀況，較為符合因材施教的教育意義。



第二節 原住民學童之優勢智能

雖然難有一種智能理論能夠完全解釋人類的智能的多元及不單純，但對於有關原住民在學習時的優勢智能及方式經研究者整理後，有以下的相關研究來加以說明：

國外的 Serpell(1976)認為母親對孩子過度保護而限制了孩子的發展和創造力，所以會阻礙孩子獨立自主。Nieto(1992)認為母親對小孩最初的教育是影響小孩日後學習發展的主要原因，是小孩學習如何去學習的基礎。Chimezie(1988)認為黑人學童的運動在技巧方面較熟練，是因為黑人母親在孩子嬰兒時對他們的身體及四肢接觸比白人母親多，而且黑人家庭的人口較多，所以黑人學童比白人學童接受到較多且較強烈的肢體上的刺激；以上的觀點代表小孩的學習基礎應該是建立在早期的接觸或環境。Irvine 與 York(1995)認為原住民的高脈絡文化是場地依賴的學習方式，是依賴性的、對時間的運作較沒有概念，而且不會同時處理許多的活動、知識的獲取是靠直覺和螺旋式思考；然而非原住民低脈絡文化是場地獨立的學習型態，其學習型態是有緊密的時間表，知識的獲取是靠分析與推論。這也就是說原住民學童在直覺及感覺的多元智慧中，「空間」、「肢體動作」、「音樂」及「人際」方面可能會優於非原住民學童。

回到國內來看，郭靜姿等（民 88）發現原住民學生的優勢智能方面，於研究中指出原住民學生的優勢潛能發展區間在視覺搜尋、視覺記憶、圖形統合及圖形推理等方面最為寬廣。郭靜姿等（民 89）同時指出以動態評量方式發掘原住民學生的學習潛能是一個可行的方式；原住民學童在其能力組型中，優點顯現在視覺、聽覺、音樂及動作能力方面特別優秀，但在數理及語文方面特別不足。所以如將上述的情形拉回到多元智慧的內容中來看，原住民學童在空間、肢體動作及音樂方面的智慧可能較為突出。也就是說以動態評量的方式，聚焦在原住民優勢的智能上來進行教學，很有可能有意想不到的效果。

雖然也有伍賢龍（民 91）的研究指出，原住民兒童比非原住民兒童顯著喜愛溫暖、動機弱、持續性弱與結構性高的學習風格，以及顯著不喜愛動覺與移動性的學習風格。這樣的結果雖然不認為原住民學童在肢體動作及動態學習的優勢，不過，卻有更多不一樣的研究如下；高淑芳與林麗惠（民 90）研究發現原住民籍學童傾向場地依賴的認知風格，非原住民籍學童傾向場地獨立的認知風格。場地獨立型的受試學童的推理表現、問題解決表現均顯著優於場地依賴型受試學童，這也就是說非原住民學童在一般較重解決問題及推理的學習上較原住民學童優秀，同時也回應了上述所提到的研究，其發現結果就是原住民高脈絡文化是場地依賴的學習方式，是符合的。

雖然張淑美（民 91）她認為原住民學生的學習特質、學習型態與多元智慧發展有待釐測與理解，然而在操作性與活動性的課程正可增加其學習成功的經驗，彌補語文與抽象思考能力的不足，讓學習更有意義；增加學習成功的經驗，累積成就感，同時也能提升自信、興趣及學習動機的另一個面向。另外在陳枝烈（民 91）研究指出觀察原住民的兒童後，雖然學習時的團體導向及不受拘束的學習型態成為不利因素，但是在教室中的老師應如何轉化，而使得原住民學童能以最適切的方法進行學習，尤其是要學習那些比靜態的科目，如國語、數學、自然及社會等，則需要更深入的思考。上述的研究也反映出原住民學童在動態及操作的課程上，因為興趣及學習動機的增加，更加能夠間接的反映出優勢智能的可能所在。

另外在一般沒有針對原住民學童的研究中，蔡慧芬（民 93）也指出訪談後發現學生能覺知自己的優勢智能，有助於信心的增強，及自尊的提升及後續的學習策略調整。

綜合各專家、學者及研究者的看法，對於有關原住民學童的研究可以推測出一個研究假設的輪廓，依序在原住民學童的學習方法及優勢智能、教學方面的一些考量及原住民學童的相關研究中推論：

壹、在學童方面：

原住民學童與非原住民學童的學習型態、風格、或是優勢智能可能是明顯不同的；原住民學童在多元智慧中的優勢智能在空間、肢體動作及音樂可能性較高。

貳、在教學方面：

強調多元、尊重並生動、活潑、有趣的（實作、操作）的學習較能提升原住民學童的學習動機，並透過著手改變較靜態的教學方法與評量策略來能補足原住民學童在一般學習低落的表現。

參、在其它方面：

原住民學童比非原住民學童較需要依賴場地、教師或課程等結構性較高鷹架來支持，也能間接的推測，教師的教學與課程對原住民學童可能有很大的影響。

肆、研究推測方面：

從中比較後發現原住民學童透過觀察與模仿，較容易在操作、實作的動態性學習中很有可能會有較佳的表現。

另外從現實的學習表現可以驗證並導出以下的情形：當原住民學生進入非原住民文化為主流中心的學校時，在主流文化較重視語文、數理的情形下（可能是原住民學童的弱勢智能），因為透過傳統的靜態教學或重視閱讀、數理能力的主流文化，原住民學童在學校重視的課程下感到不適應，造成學習動機消極、學業成績低落進而忽視個人原有的優勢能力，而將焦點一直放在弱勢能力上尋求改善（例如課業輔導或補救教學等）；就如優優國小的原住民學童進入國小一年級後，到了一個不同於原住民文化的環境，他們需要比一般非原住民學童還要努力、花更多時間、精神去學習新的語言、適應新的環境以及學習異於原有文化的各種觀念及價值。因此，原住民學生在學習上會產生較多的困難，容易有學習動機消極、學業成績低落的現象倒也變成正常的現象而不足為奇了。

總結以上原住民學童優勢智能的相關研究，回到多元智慧的理論來分析、歸

納起來，研究者推測原住民學童優勢智能的較大發展區應該會落在空間智慧、肢體－動作智慧、音樂智慧及人際智慧上。



第三節 原住民學童之學習動機及表現

壹、原住民學童學習動機及表現：

有關原住民學童的學習動機及表現，譚光鼎（民 87）認為在不同族群文化中經常經驗到的事物可能形成不同的學習風格；例如阿美族人傳統歌謠、舞蹈的活動很多，其狩獵、捕魚的活動也很頻繁。因此阿美族兒童自幼所經歷到的「動態」經驗較多，入學後在體能活動方面就容易學習，也學的好。但是相對的，這種經驗也使得阿美族兒童「好動不好靜」，在比較需要安定學習的環境裡，他們的注意力和持續力就明顯的不夠，是偏重動態經驗的學習風格。這也就是說原住民阿美族的學童學習時會比較偏重動態的學習經驗與表現。

另外從泰雅族學童的研究中來看，紀惠英與劉錫麒（民 89）在觀察泰雅族兒童的研究中發現其學習特性是比較喜歡自由、無拘無束的學習氣氛，偏好動態和遊戲的學習方式；而且林明芳（民 89）在觀察泰雅族兒童後指出，同儕學習、動態學習、視覺影像與非正式情境的學習風格較為喜好。郭玉婷（民 90）研究結論中提到泰雅族青少年受到傳統文化和民族特性的影響，偏好在「輕鬆、幽默、無競爭、無壓力」的氣氛下學習，並因此提高學習動機。回應以上研究的發現，研究者可以總結出原住民的生活世界和大自然的生態、環境之間可能存在著密不可分的關係，並且反映出原住民的學習動機、方式和生活週遭、環境的互動應該是息息相關的推論。

從以上的研究透露出的資料看法及觀點，約略歸納、綜合原住民學童的學習動機及表現可以看出一些共同的情形：

- 一、原住民學童學習時著重團體式、同儕式的共同、依賴型學習。
- 二、原住民學童學習時學習氣氛盡可能要較輕鬆、幽默及無拘無束。
- 三、原住民學童學習時較偏重生活世界的動態式學習。

譚光鼎等（民 90）指出若整體來看，原住民學童的學習似乎較為偏重實作，探究或活動導向。偏重和諧性、偏重團隊合作或低競爭情境，偏重感官知覺（視、聽）、偏重生活經驗等。郭玉婷（民 90）的研究認為泰雅族青少年，偏好操作的學習風格。另外從林士翔（民 92）研究主要結果指出國小學生成就動機越高時，學生生活適應也越好、國小學生成就動機與生活適應間有顯著典型相關及國小學生成就動機對生活適應具有預測力。

因此，教師在教學過程中，若將本身的族群態度有意無意地傳遞給學生，將貶抑他們的自我觀念和學習動機，反之若是教師能夠秉持多元尊重的精神，從原住民學童的優勢智能出發，重視原住民學童的學習動機，給予學生期望和鼓勵，改變傳統偏重學科的教學策略及模式，運用較為動態及多元的評量方式，應該就能提升原住民學童的學習動機及學習表現的低落。

貳、教師的態度與角色：

當教師在面對不同文化背景的學生時，潛在著很可能會對學生有著族群上的刻板印象，這是教學經驗與學科成績現實面所造成的，進而影響教師對原住民學生的期望是可以理解的，劉美慧（民 89）認為，教師對不同文化背景學生的態度，會影響學生的學習與師生互動，其影響的層面有以下五點：

一、教師可能會對某些族群的一些文化特質會加以概化，進而對某些族群的學生產生刻板印象或先入為主的觀念。

二、教師的刻板印象或先入為主的觀念，將會使學生以為教師的看法是對其能力或特質正確的反應，造成學生自我應驗預言的比馬龍效應。

三、教師對族群的態度可能會常常不自覺地影響或傳遞給學生。

四、教師對學生的刻板印象或先入為主的觀念如果根深蒂固，通常會以認定的特質做為學生行為表現的歸因，進而影響教師對學生進一步的瞭解與溝通。

五、弱勢族群的文化差異常被解釋為較差或缺陷，當學生的行為異於主流文化時，教師通常要求學生改變行為去服膺主流文化所認定的表現行為。

以上的觀點反應出教師對學生產生族群刻板印象，可能就會影響到教師對於學生的負面期望，所以造成在教學過程中對學生有著差別的待遇，同時也影響到原住民學童的學習動機及表現。

再從國外來看，Gay（2000）指出例如美國的白人教師會認為說，說黑人英語的學生成績會比說標準英語的學生來的差，同時對兩者學生也有不同的期望；同時很多教師對於日裔、華裔、韓裔的學生的印象是用功、高成就、服從，但是對於拉丁裔、非裔的學生的印象就是低成就及紀律問題者。Nieto(1992)認為師生之間最好有相同的文化背景，在互動關係上會減少不少隔閡，也就比較不會有互動上的問題，因為師生之間就比較能了解彼此文化的意義，並且也不須要費力去理解彼此之間的言語與非言語的溝通。若學生的語言和非語言的動作如果不能被教師了解，那麼他在教室產生一種疏離感、覺得不受歡迎以及覺得自己是不屬於這裡的，對於學習就會有不良的影響，同時造成學習動機低落及低成就表現，所以教師對其他族群的了解與認識在教學中的地位就變的相當重要。

形成上述這樣的一種族群刻板印象，容易使學生受到不公平的對待。因此，教師在進行教學活動時，必須要有多元智能觀，重視原住民學童的優勢智能，從提升學習動機著手，方能實施比較客觀的教學；如果教師對學生的期望總是充滿著歧視與刻板印象，那將會使少數族群學生在學習上產生更多問題與挫折。譚光鼎(民 87)認為：教師在教學過程中，若將本身的族群態度有意無意地傳遞給學生，將貶抑他們的自我觀念和學習動機。譚光鼎同時指出非少數民族教師對少數民族學生通常有較低的期望，教師可能認為少數民族學生學業成績較低，因而給予較低的成就期望，教師的刻板印象、成就期望都有可能影響學生的學習行為，最終導致學生的學習低成就。

所以如果反向推論的話，若是教師能夠給予少數族群的學生期望和鼓勵，就很有可能提升學生的自我觀念、學習動機和學業成就。教師若是能夠了解少數族群學生文化背景的特性，改變傳統教學的窠臼，給予樂觀的期望，學生的教育成就是可預期的。因此，教師在教學過程中，必須要破除對學生的刻板印象，才能

建立對學生客觀的期望。因此，即使不去看原住民學童在學校的教學現場的實際表現，單從學理或研究上研究者便可歸納出一些端倪：

一、就原因而言：以目前的國小教師既有的觀念與想法而言，較偏向大多數漢族群的學生發展，重視傳統、主流的教學觀念，便可推斷原住民學童的學習動機培養與學習較為不利。

二、就過程而言：以目前的國小學科成績為導向的教學而言，較重視傳統的教學，忽視優勢智能的存在，便可推測原住民學童的自我概念發展與自我價值的肯定勢必較為不利。

三、就結果而言：以目前的國小成績導向學業成就而言，較重視傳統學科紙筆測驗（國、英、數），而忽略其它別種評量，便可推論原住民學童的學業成就結果則可能較為落後。



第四節 學習動機之相關理論

本節試圖從動機理論的概述介紹出發，透過各學派的論點說明學習動機的內在性及重要性，並輔以課程理論所提到課程原則及分析學習教材之內容後，引出 ARCS 動機模式的教學策略進行鼓樂教學時，重要的理論依據。

壹、動機理論：

一、心理分析動機論：

心理分析動機論是最早被提出的動機理論，其代表的人物為 Freud，他認為人格發展分為五個時期：口腔期、肛門期、性蕾期、潛伏期及性器期。人格結構包含本我、自我及超我，而動機是潛意識的（引自吳康，民 87）。

Freud 認為意識如冰山浮在水面上，只是一小部份；但是在冰山下面的部份起碼大過水面上的好幾倍，就是潛意識。潛意識比意識大的很多，發現潛意識對冰山的影響，決定了重心及移動的方向，人長受潛意識的影響而不自知（楊耐冬譯，民 63）。

心理分析論的動機理論近年來雖較少用在學習動機上，但其潛意識理論卻有被發揚光大的趨勢。

二、行為學派動機論：

行為主義心理學家分析動機論是次之被提出的動機理論，其代表的人物為 Hull，他認為驅力產生行為動機，驅力是需求所產生；其模式為「需求－驅力－行為」。增強原則包括立即性、延宕性、個別性、漸強性及契約性。

張春興（民 83）提到行為論心理學家的基本理念是行為是驅力所促動，而驅力則是生理需求而產生。如個體在行為表現是給於需求上的滿足，就會強化並保留該行為。

所以依據行為學派的動機理論來看，訂定行為契約，依契約的內容給

予增強或模仿、認同即可產生學習動機上。

三、人本學派的動機論：

人本主義動機論者認為動機是一種需求，是再被提出的動機理論，其代表的人物為 Maslow，他認為動機必須要兼顧環境，個人動機與環境二者互為影響。需求層次論分為匱乏動機與成長動機，較低動機滿足後較高層次動機才會產生；其需求層次論依次為（一）生理（二）安全（三）愛及隸屬（四）尊重（五）自我實現（六）知識理解（七）審美等需求。生理、安全、愛及隸屬及尊重是低層次需求，自我實現、知識理解及審美為高層次需求。Maslow 認為學生本身有兩股潛力，其一使人進取向上，另一使人逃避退縮。但是有良好的師生關係可能影響學生的選擇（引自林建平，民 86）。

所以人本學派的動機理論認為，學習動機是個人的基本動機獲得滿足後，朝向更高層的需求動機發展產生的。

四、認知學派的動機論：

認知學派的動機理論者認為動機是為自己能了解預想的計畫並向之前進的內發驅力；個人動機的強弱，視其興趣、需要及對環境主觀的判斷與認知，亦即動機主要來自於我們對客觀事實的解釋，我們所想、所信及所期望的會影響動機，其代表的人物有下列所述：

（一）Atkinson 的成就動機理論：

胡永崇（民 84）指出個人的成就動機受到其成就需求、對成功的預期、外在誘因等綜合關係因素的影響。成就動機高的學生傾向於選擇困難度較高的事情，通常所懷的成功希望大於失敗的恐懼，接受較有挑戰性的工作；成就動機低的學生傾向於選擇困難度較低的事情，通常所懷的失敗的痛苦大於成功的希望，選擇接受容易的工作。

（二）Weiner 的歸因理論：

Weiner（1985）認為個人的自我歸因論集各家之大成，建立一套從自身的立場解釋自己的行為結果；能力、努力、工作難度及運氣四類。

這四類歸因又可由穩定、內外在及控制性等向度來解釋。

（三）Bandura 的自我效能論：

孫志麟（民 80）認為個人對自己行為能否勝任所具有的信心，是個人是否願意面對困難的關鍵。低自我效能的學生再完成困難的作業時會企圖逃跑；而相信自我能力者會積極、持久的向困難挑戰。

總結以上的相關理論可以看出，針對不同年代，不同學派的觀念，卻一致認為動機在學習中有相當大的重要性，並嘗試想要解釋或挑戰動機這個議題。

貳、ARCS 模式學習動機策略：

以上各學派、學者的看法已透露出學習動機的一些重要的訊息；如果學習動機可能是較偏向內在心理的趨向？能發展出有效提升學童學習動機策略？可以使低成就原住民學童建立自信心，能夠達到快樂、主動的學習？

一、從學習動機理論來看：

以上所討論的各學派所主張的動機理論中，心理分析論、人本論及認知論均重視動機內在的歷程，只有行為論強調外在增強物的運用，所以研究者認為動機理論應該可能較偏向內在動機的提升，然後去了解並改變學習動機，應該能有較大的助益。

二、從課程理論來看：

施良方（民 86）認為在心理學對學校課程影響這部份，將行為主義學派、認知心理學派及人本主義心理學派分析後作原則性的統整，認為選擇課程時必須有幾項原則：

（一）動機性：動機在學生學習中相當重要，而且內在比外在動機的效果更好。

（二）參與性：學生的主動參與對學習效果影響重大，包括外顯及內隱的參與。

（三）滿足性：學生在面臨問題時才會認真思考，再學習及解決問題

時獲得滿足感。

(四) 超越性：問題的難度拿捏要適當，過於簡單或過於困難的問題會影響學生解決問題的積極性。

三、 從學習教材來看：

研究者自編之課程係參考三年 B 班藝術與人文領域（康軒版）之學習教材之設計理念及內容而來，簡述如下：

(一) 三年級上學期：(共四個單元)

1. 一起玩遊戲：以遊戲的方式接觸學生。
2. 今天心情好不好：由生活經驗出發，感受並管理情緒。
3. 用心聽一聽：聆聽聲音後以說故事來提升興趣。
4. 運動會：從實際運動會強調群體合作、培養團結精神。

(二) 三年級下學期：(共四個單元)

1. 學校的一天：由生活經驗出發，以遊戲的方式接觸。
2. 樹：由生活經驗出發，感受並培養環保意識。
3. 動物嘉年華：聆聽動物聲音後以說故事來提升興趣。
4. 反覆之美：從實際演奏中強調合作及反覆節奏的美感。

簡單分析可以看出實務教材，是從生活經驗出發，輔以有趣的故事與遊戲，強調合作、團結學習實作方式，體會或演奏節奏的美感。

從上述的學習動機理論、課程理論及實務學習教材分析來看，李文瑞(民79)認為美國佛羅里達州立大學 Dr.Keller 所提出的 ARCS 動機設計模式(簡稱阿課思動機模式)似乎能將上述的理論與實務找到一個解決的策略及方法；此模式的過程是：「先引起你對一件事情的注意和興趣」，在讓你發現「這件事跟你切身的關係」，接著讓你覺得「你有能力和信心去處理它」，最後你得到了「完成後的成就感與滿足感」。這樣的過程似乎能夠回答學習動機理論、課程理論及實務學習教材分析所歸納的內容，其要素如下表：

表 2-2 ARCS 模式要素表

組成要素	定義	教學時考慮的問題
引起注意	吸引學生的興趣和刺激好奇心。	如何讓學生覺得這個東西值得學習？是否能激發他的學習動機及意願？
切身相關	能滿足學生的需要和個人目標。	
建立信心	幫助學生建立信心及相信自己的能力。	我如何藉著教學來幫助學生？讓他們相信成功是可以自己掌握的？
感到滿足	因成就及表現得到鼓勵和報償。	

Keller (1987) 認為激發學習動機這個工作是有順序性，以下分項加以說明：

一、注意 (Attention)：

首先要使學習者專注，利用感官的刺激、奇特的問題探究及變化的教學方式吸引學生，刺激學生好奇心，培養學習興趣。

二、關聯 (Relevance)：

學習內容與學生學習目標有關聯或需要相結合，從學生舊經驗出發，學習過程中提供動機、責任及價值的機會，安排自我及合作的情境，使學生產生積極的態度。

三、信心 (Confidence)：

學習者專注自己的學習外，動機與積極的態度依然連結著，學習過程中讓學生了解成功操之在我，透過自我學習、克制及方法，提供繼續接受挑戰的信心及決心。

四、滿足 (Satisfaction)：

能夠讓學習者努力不懈是因為他發現學習的結果讓他有滿足感及成就感，使學習者有繼續學習的動機，讓學生深刻的體認到成功是可以自己掌握的。

Keller 的假設認為學生的動機與期望並存，會影響學習者的注意和努力程度，而努力、能力、技巧和知識都是促成學習成功的要素，而且最後的結果及歸因又會影響學習者將來的學習動機。這樣的假設回應了研究者在第一章所提「學習的惡性循環」現象中。如何讓學習的過程及結果變成「良性循環」，學習動機所代表的「因」或「果」，扮演相當重要的角色。黃素貞（民 93）對運用 ARCS 動機模式的教學法後，能提升整體學生音樂的學習動機並且提升了低成就學習者的學習成就，降低了高低學習成就者的差異以及特別強調動機的重要性。郭玉霞（民 90）認為應用 ARCS 模式建構適於提升學生學習動機之教學策略但必須特別注意研究者的角色、與教學者的關係、資料蒐集、行動中的反省及研究倫理等方面進行批判與省思，為研究者的鼓樂教學行動研究提供相當好的想法和意見。

因此，將 ARCS 動機模式策略回頭來檢視動機理論（內在動機重於外在動機）、課程理論（動機性、參與性、滿足性及超越性）及實務教材（說故事、玩遊戲、從生活經驗出發及表演）來看，ARCS 動機模式的教學應該能扮演理論與實務的橋樑，為提升學習動機找到一個好的方向，並且透過學習動機的改善後，學習的遷移或成效是否也能帶來良性的影響。

第五節 藝術與人文教學對學習動機之影響

壹、學習動機的重要性：

有一句諺語提到：「你只能牽馬到水邊，但不能保證牠一定會喝水」。如果應用到教育上來看，就變成「你可以教學童學習，但不能保證他一定喜歡學習」。可以隱隱約約感受到學習者的心理動機的重要；如何讓學童喜歡讀書和喜歡學習，似乎也是身為教育者心中的目標與理想。

張春興（民 85）指出「學習動機是引起學生學習活動，維持學習活動，並導使該學習活動趨向教師所設定目標的內在心裡歷程」。張春興同時又建議身為教師者，應該將學生學習動機的培養，當作是教學的重要部份；而且學習動機能夠在教師的專業修養、專科知識以及教學經驗三者交互中培養，並且在教學情境中靈活運用於師生的教學活動中。因此，從以上的觀點來看，學習動機在師生的教學與學習中，扮演著舉足輕重的角色；如果教師能從教學的過程中，完成了知識的傳遞與學習動機的培養，那麼，相對於教學工作而言，此時，教學不但反映了它是科學，同時也是藝術。

既然學習動機在師生的教學與學習中，扮演著舉足輕重的角色，那麼，研究者試著另外再從其它的相關研究中去分析、探索；

一、學習動機的地位：

爲了回應學習動機的重要，郭秀緞（民 91）研究結果發現對學業成就的預測上，學習動機比班級氣氛更具預測力；另外黃淑娟（民 92）研究結果也發現學習動機、學習策略能有效預測學業成就；陳雅雯（民 92）研究結果指出國小學童之自我概念、學習動機與學業成就間之相關達顯著水準；以上的研究不約而同的指出，在教學與學習的研究中相當受到關注的自我概念、學習策略及班級氣氛等攸關學習成效的議題，反映出學習動機地位重要，自然不在話下。

二、從評量或測驗的角度上來看學習動機：

劉政宏（民 92）研究結果指出考試壓力、回饋方式對國小學生學習動機之影響中特別指出考試壓力不利於成就較低學生之學習動機而且成績單回饋方式不利於成就較低學生之學習動機；楊莉玲（民 93）認為學童實施學習歷程檔案評量確實比傳統紙筆測驗更能增加學生的學習動機，相對於傳統的紙筆測驗、考試及成績單等回饋方式，似乎對學童而言會減低學習動機，尤其影響低成就學童甚鉅。張春興（民 85）提到隨著年級的升高，學習動機卻下降。總結上述的觀點，我們可以約略的推測，隨著年級升高，學校課程的內容加深、加廣，而且學童隨著時間及經驗的累積，遇到越來越多傳統的紙筆測驗、考試及成績單回饋等不愉快經驗及挫折導致學習動機下降。這是教師與學生在教學與學習的過程中所必須正視的問題；測驗及考試的原始目的應該是評鑑學生會了多少，進而反省教師的教學有沒有需要改善的地方，檢討學生的學習要不要進行調整或改變，最後達到學習效果的改善。但是如果錯把手段（考試）當目的（學習效果），可以預見的就是隨著年級的升高而減低的部份可能不僅僅是學習動機而已。

三、從教學的過程中來看學習動機：

李奇憲（民 93）認為學生如果在學習上發生適應的問題，老師必須以關懷的角度來了解學生的需求與問題，同時發展適合原住民學生的教學策略，使得原住民學生能夠快樂學習，在學習上得到成就感，學習動機能夠增強，進而提升學業成就。外國學者 Gay（2000）另外建議在教學過程中利用不同形式的感官刺激來進行教學，如學習中使用音樂和活動，以增加學生的學習動機。林佳燕（民 92）發現運用「故事」統整藝術與人文學習領域可以提高兒童學習動機且教師善用各種說故事策略營造良好學習動機與學習效果。蔡育妮（民 93）指出繪本教學可以促進師生情感交流且營造有利的閱讀環境，有助於提昇學童的閱讀動機與閱讀行為。以上的研究反映

出在教學的過程中來看教師必須隨時隨地注意學習動機對教學的影響。

四、從教學的結果來看學習動機：

李進士（民 92）發現應用後現代藝術創作理念與技法，能提昇兒童對水墨畫的學習興趣，產生學習動機進而增強學習自信心。鄭金昌（民 92）在排球教學中發現合作學習組（實驗組）的學習動機後測表現明顯高於前測高達顯著差異（ $P<.05$ ），但精熟學習組（控制組）的學習動機後測表現微高於前測但未達顯著差異（ $P>.05$ ）。林蕙蓉（民 91）英語教學的研究指出溝通式語言教學對文化節慶英語學習動機有局部的顯著效果；並建議重視學習過程與態度的教學評量，提昇學習動機。綜合上述的研究可隱約看出在不同領域的各種教學會影響學習動機表現的輪廓。

總結以上的相關研究可以看出，針對不同領域的課程，研究者以不同的教學策略和方法，卻一致重視學習動機（產生、增強、增加、提昇與提高）這個議題。

貳、藝術與人文教學對學習動機影響之研究：

以上學者的看法已經間接點出本研究重點，回到本研究來看；如果音樂智能真是原住民學童的優勢？動態的實作學習真能使原住民學童有較佳的學習表現？從優勢智能出發，發展動態的鼓樂教學必能提升原住民學童的學習動機、建立自信心，慢慢的能夠達到快樂、主動的學習，再遷移至其它的學習領域，豐富低成就原住民學童的學習。

洪蘭（民 94）對學習動機、音樂和原住民三者的看法中特別指出心理學家在教學習的時候，會特別強調動機的重要性，因為從行為的表現來測量動機是一種間接的推論，但現在有腦造影技術，可以直接在大腦中看到一些意念的產生去形成圖片，繼而導致的行為改變。這樣的觀點隱含著人類的意念及想法會主導著外在行為的改變，這也就是說要改變一個人的行為，最好的方式是從他的心理著手，使他自己願意改變。

為了回應動機在學習上的重要性，洪蘭另外又提到「教育的精隨在於帶出學

童的學習動機」，當有了動機以後，學習自然變成主動和快樂的，從教育上看，只有主動、快樂的學習才可以改變大腦神經的連結。另外再從研究上結果又反映出「音樂能增加孩子的學習效果，音樂中的旋律與節奏很重要」，旋律與節奏能夠幫助孩子大腦的發展，因此鼓勵學童學音樂，不但能紓解他的心情並且提升大腦的活化還可增加學習的效果。回頭想想，目前身處偏遠的原住民，他們的歌聲嘹亮動人、音色極美，但是非常缺乏專任的音樂老師來培養他們的音樂天才；他們的韻律感極好，但是卻少了一些相關的課程來啟發這些天賦，使這些智能得以更上層樓的發展。

黃素貞（民 93）指出運用節奏木琴樂器教學能提升整體學生音樂的學習動機並且提升了低成就學習者的學習成就及特別強調學習動機的重要性。在表演藝術中的舞蹈教學中張錦昌（民 92）認為國小舞蹈教師認為能引起學生學習動機在教學中佔非常重要的地位。另外陳惠冰（民 93）的書法教學研究結果發現在楷書的測驗上「空間意識發展書法教學組」優於「傳統書法教學組」，而且建議中指出學童的學習書法興趣高，教師不要輕易就不要上書法課。而且從陳昭吟（民 94）在多元智慧理論在音樂上的應用中也明確的指出教學時準備活動中以引起動機為主軸，在教學環境佈置及討論中引起學生舊經驗後提升學習動機。另外綜觀各種教學或教案中，學習動機往往是教學的先發球員，俗諺亦云：「好的開始就是成功的一半」。因此，回應以上的研究及觀點來看，在藝術與人文領域的教學研究對學習動機的重要性真的非常看重。

除此之外，陳俐燁（民 91）研究指出合作學習能提高國小兒童音樂科學習的學習動機。林素花（民 91）研究結果也認為表演藝術中的戲劇教學對增進兒童學習動機中的整體效果上，具有顯著效果。並且在訪談部分，師生都相當肯定戲劇教學對於提昇學生學習動機的成效。蔡弘德（民 92）指出在藝術與人文教學中以中國經典章回小說作為引起動機的話題，各教學單元因故事的連續情節而形成一套「連續性、富情節之結構化學習動機系統」且經實驗教學證實能讓學生樂於學習。總結以上的研究來看，在藝術與人文的教學研究中除了學習動機的重

要性外，影響教學的成效及結果真的非常大。

從以上的各種研究分析來看，學習動機的重要及影響似乎遍佈在各種有關藝術與人文領域課程當中，試圖來探討以適當的教學法及課程內容提升學習動機，進而改善學習的成效，尤其又以技能導向的藝術課程或教學為重。這些實徵性的研究，反映出在較重視技能的藝術與人文的教學活動中針對學習動機的影響相當倚重。因此，本研究所著重在實作的、動態的、操作及合作的鼓樂教學，學習動機扮演著非常重要的地位，並期能從提升學習動機的影響下去豐富學生的學習。綜合本節林林總總之研究，總結出以下研究者之觀點分析如下：

一、就存在的關係上來看：學習動機、自我概念（價值）、學習策略、及合作學習而言，存在著一種密不可分的關係；不只相關且達顯著水準、彼此之間不但正相關且有很強的預測力。

二、就過程的步驟上來看：動機、自我概念較接近學習前學童已有的一些心理特質（但會在學習前、中和後改變）；改變學習策略較接近學習中學習者所採用的方法（會影響學習動機及評鑑）；學習後的測驗或評鑑要避免成為再次的傷害而影響學習動機。

三、就整體的歸納來看：雖可用上述的觀點來暫時初步的過程劃分，但學習本身就是一連串複雜的過程，誰為因、誰為果、或者是互為因果，而忽略其他因素，尚難以論斷，恰如雞生蛋、蛋生雞的老問題；不過學習動機的重要及影響卻不容忽視。

四、就本研究的推論來看：針對低成就原住民學童，如果以上一節 ARCS 動機模式為策略，能夠提升學童的學習動機，增加學童的自我概念，善用學童的優勢智能，調整安排藝術與人文領域中鼓樂打擊節奏的課程，改變原來的學習方法，加強學習的成效，對於提升學習的動機及表現而言，是不是增加了一種預測性與可能性。

第三章 研究設計

第一節 研究架構

本研究的研究架構如圖 3-1 所示，可分為問題的發現與分析、形成策略進行教學、提升學習動機及改善學習表現四個部分。研究開始進行時，首先是進行問題分析，針對原住民學生的學習問題，以多元智慧理論、模式的角度來剖析，然後從原住民學生的學習動機與學習表現來探討學習動機，在問題釐清後，再來就是進入教學現場的教學行動，本研究採取發現優勢智能（鼓樂節奏教學）進入教學現場，在教學現場中研究者擬定好教學策略（ARCS），並且執行教學行動方案，再針對執行結果進行監控與評估，然後根據評鑑的結果，進行教學策略的修正。最後是資料的統整，根據教學現場蒐集到的各項資料，進行統整分析並編碼，再進行研究結果的撰寫時，同時與文獻分析支持作探討與對話。

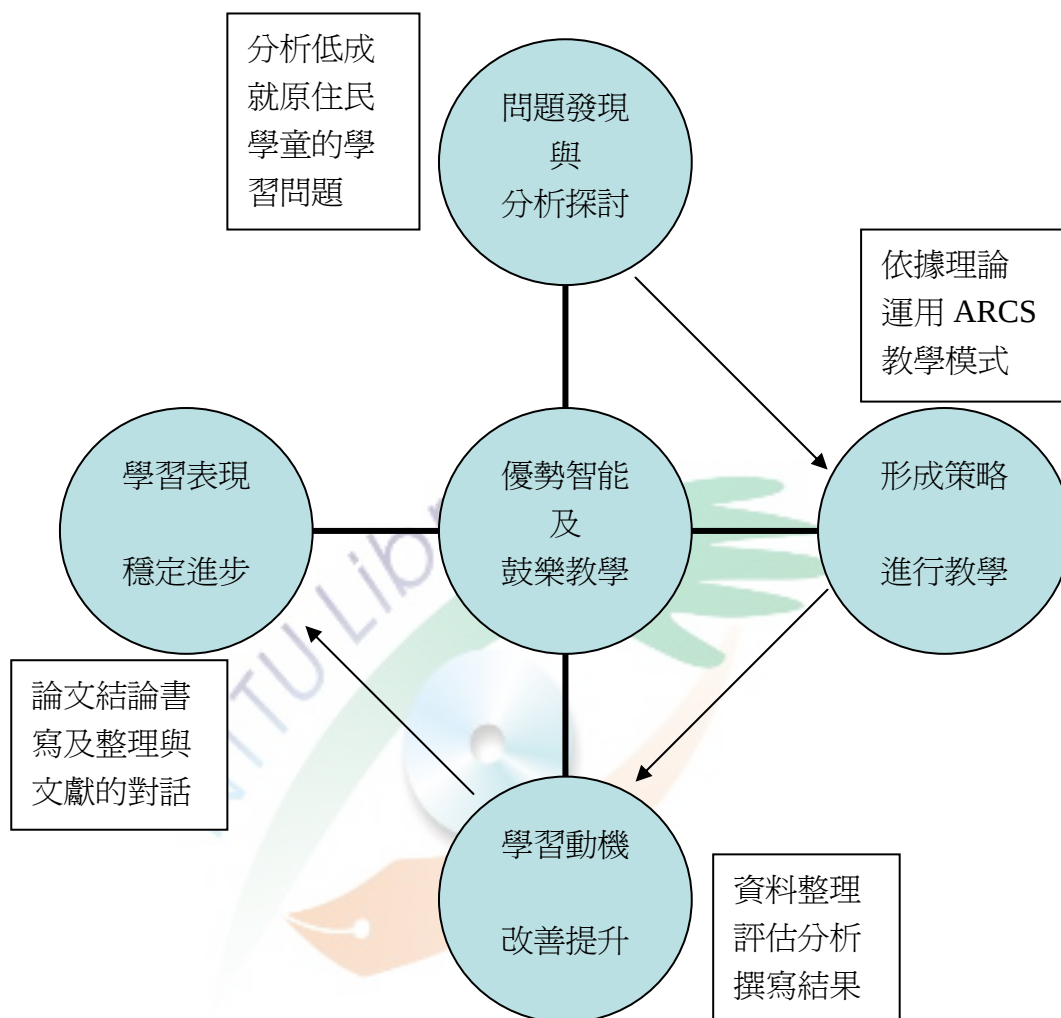


圖 3-1 研究架構圖

第二節 研究場域與參與者

壹、優優國小的現況：

去年六月，本縣舉行第一次的小學基本能力測驗，九月成績揭曉，優優國小的總成績平均落在百分等級的 45%—50%之間，雖然成績差強人意，但是對位居市區的學校，這樣的表現，應該要重視。分析後發現優優國小原住民學生的學業成就普遍不佳，相較於漢人學生有一段差距。原住民學生的學業成就除了在學校定期舉行的期中、期末評量成績偏低外，訪談幾位老師及同學後，有關各領域的相關作業，如語文領域、數學領域等，很多領域的作業寫作情形也是不太理想，在每次未交作業的學生中，原住民學生也占了多數。由此看來，原住民學童學習態度與學習動機的部份可能不盡理想；李奇憲（民 93）指出原住民學生上課時對於課堂的參與程度是較為薄弱的，甚至有幾個是所謂教室中的客人，上課會主動舉手發言者大部分是漢人學生，原住民學生大都是沈默者，雖然研究者會刻意指定原住民學生發表，但是原住民學生在發表時大都會發生支吾其詞的窘況；若有原住民學生主動舉手發言時，卻常常會說出一些與課程不相干的內容，通常會引起全班一陣笑聲；或者在課堂進行中，發出怪聲音或誇張的動作吸引同學的注意。這種舉動教師看來會被認為是不正經的行為。這樣的看法似乎已經普遍深植於本校其他的教師心中。

前年，當研究者在優優國小擔任教師兼教務主任的職務後，再加上目前於東大在職進修（課程與教學碩士班夜間部），使得研究者對於教師的教學與學生的學習表現的期待與理想，有了更不一樣的想法。研究者選擇行動研究試著去解決上述優優國小低成就原住民學童的學習動機與表現，成就感與教師教學刻板印象的困境，希望同時在行動研究的過程中，研究者能夠更具備多元智慧觀，並且能從發現原住民學童的優勢智能出發，使得低成就原住民學童的學習動機提升，並且培養出積極的學習態度進而提升學習表現，能用更寬廣的多元智能與評量角度

來檢視原住民學童的優勢智能，避免用傳統的標準或測驗來要求原住民學生，並且營造出更適合原住民學童能夠適應、學習及發揮的鼓樂教學。

貳、研究場域：

位於台東市區的優優國小，是該縣一所市區的大型學校（約一千名學童），位在台東市區的南邊，學區內的社區居民大多以務農及勞工為主，從事商業及軍公教者較少，家長的社經背景在市區的學校比較起來算是屬於勞動階層。九十四學年度全校計有普通班30班(資源班一班但無幼稚班)，教職員工數65人，學生人數998人，由於遷入該學區的人口漸增，學生人數年年增加，今年卻減了一班，學生人數首度下降。校內學生族別原漢族群皆有，原住民學生約占學校學生總人數的四分之一左右，阿美族學生人數最多，其它亦有少數排灣族、卑南族等其他族別的學生。學校中教師的族別，大部分是漢人教師，其中只有一位是原住民教師（排灣族），台東師院體育系畢業，教學十分認真，同時也對原住民學生的教育頗為關心。

優優國小的教師自主性高，對於教學上有很高的教學自主權，這要歸功校內教師會、校風與學校的家長在教學上充分尊重教師的專業所致。因此，高度自主性的教學是優優國小的風氣，所以優優國小的教師時常參與在職進修與進行有關教學的探討與行動研究（目前校內48位教師中有12位有碩士學位，1位正在攻讀博士學位）；例如在建構式數學尚未推行時，優優國小早在民國81年就已經選擇了兩個班級，進行建構式數學教學的實驗行動研究，期間長達六年；目前在東東大學日間、夜間及暑期均有教師進修碩士學位（9位正在進修碩士學位）。

優優國小近年來發展的重點是擺在體育活動，因為校內體育科系畢業之專長的教師共有八位，為數不少且投入教學，再加上校長與家長會相當重視學童的活動，學生對於體育運動也十分有興趣，下課的時候，校園隨處可見打球的學生，尤其是以籃球、足球及躲避球最為盛行。因此，優優國小在縣內各項的體育活動比賽中常常能拔得頭籌。

優優國小學生中雖有近四分之一的是原住民學童，但是大部分的教師是漢人，相形之下有關於原住民文化的教學活動很少見，唯一學校教學與原住民文化有直接關係的是一個原住民阿美族語教學（低、中、高年段每週一節，共三班分別進行），所以在優優國小，有關於原住民教育的課程是較為缺乏的。

參、研究對象：

一、結緣：與研究的對象結緣是在十月初，三年 B 班的美美老師來找我商量開始：

「趙老師，上次去看你上課順便拍照，我看到鼓樂社的小朋友學的好專心、好認真，你好厲害喔」！

「沒什麼啦！可能是這一次的分組，組員素質特別好（只有一個低成就原住民學童）。」雖然我嘴巴這樣講，可是心理卻在想『因為這樣我原先預計的研究可能要陷入危機了！』

「唉！我們班的音樂老師因為婚假所以會有很長一段時間不在，我又外行，不知道可否請你另外撥空幫忙，我想讓小朋友能學樂器。」

「好哇！」雖然覺得這是上天給我的禮物，心底深處卻也相當感謝美美老師（我的研究可以轉為研究三年 B 班的低成就原住民學童）！

「謝謝你，我聽說你好像要做原住民學童音樂方面的研究，如果可以幫上忙，我可以配合。」

「太好了！」「其實我才要謝謝你！」

就這樣，於 94.10.14（五）開始經營三年 B 班的鼓樂教學。

二、取樣：

本研究在決定採用「教師為研究者」的行動研究時，便已決定以研究者所授課的優優國小三年 B 班的學生為對象，共有 32 人，在族群背景方面，有 23 位漢人學生，9 位原住民學生，男生 2 位，女生 7 位，此乃屬便利性抽樣（立意叢集取樣）。原住民學生中有 7 個學生是屬於低學業成就，初步觀察

後，其中有 6 個學生是屬於學習動機低落，有關他們的背景資料如下：

表 3-1 學生背景資料表

學生 代號	性別	家長職業	族群	學習動機
小牛	男	工	排灣	低落
小英	女	農	阿美	普通
小宜	女	工	阿美	低落
小惠	女	工	阿美	低落
小可	女	無	阿美	低落
小青	女	工	阿美	低落
小欣	女	商	阿美	低落

這七名原住民學生的族群背景是阿美族與排灣族，家庭背景則屬於工農階級，家長的學歷不高，而且對於老師的教學，能夠提供給學生的文化資本與學校期望的資本不同。

肆、研究者背景：

一、任教過程：

八十年在台東師專體育科（專科末屆）畢業後實習一年，結束後八十一年七月入伍當兵，八十三年退伍至八十六年，暑假回到台東師院暑期進修學士班，順利畢業之後，八十七年到優優國小任教，九十二年兼教務主任又繼續進修夜課碩班迄今。

二、與鼓樂隊相遇：

前二年，優優國小的二位音樂科任教師，一位退休另一位調至台北市，留下來的樂隊，如果沒繼續經營，可能就會慢慢散掉，當時研究者是自然科任並且兼主任，校長希望研究者暫時經營。研究者懷抱著戰戰兢兢的心情，站在五十位小朋友面前上課，共一佰隻眼珠子望著我，似乎有著無限的期待，但研究者的心裡卻是充滿著緊張與不安的，深怕教不好這些孩子，有負學校及校長的期待。

三、心中的鼓樂教學：

在帶領鼓樂隊之前，研究者對於學生學習鼓樂有一幅理想。那就是希望用一種團體合作式的學習方法，來培養樂器演奏的能力，至於表演成果的好壞與否，不是研究者所注重。這個教育理想，可能深深受到在馬祖當兵時所影響。另外，研究者不希望鼓樂隊學童從小的思考與練習就侷限在歌本、樂譜上，對歌本、樂譜以外的主動感受則無所知、無所覺，在台東這個偏遠的地區，地雖遠，但心不遠，是研究者要讓學生能夠吸取音樂中的感動與主動。

四、理想與現實：

剛擔任鼓樂隊指導老師，研究者有一次情緒暴發而不可收拾。那一天回家之後，一直在想雖然自己很認真，而且也很想將學生教好，但知道當天確實不對，心中想的是：「才剛開始帶社團而已，會不會被認為是瘋狂的教師」？

五、落後的學業成就：

在一次發生的「缺席事件」後，發現打擊部的學業成就及作業表現的相當不理想，使得研究者不得不開始重視有關學生的作業及成績問題，雖然滿懷的教育理想，但是學生的作業及成績這樣差，不管如何，老師無法卸責，再怎樣也無法向家長及學生交待，覺得必須改善這樣的狀況。

六、速食練習的訝異：

終於在接近運動會之前，透過與導師的溝通，原先缺席的同學回來練習了，但是因為時間的緊迫，不得不採行一些填鴨式（只示範而不求理解的反覆練習）的速成練習，只要求成果而不顧學生的心理感受，雖然在表演結束之後，學童大聲歡呼，有一個學生（大鼓）很高興地問：「老師，是不是以後我們就可以開始正常的練習了？」研究者的回答居然是：「錯！不練習了，而且要請你們回教室好好的唸書了。」因為那時認為這才是提升學生學業成就最好方法，怎可再繼續練下去？

七、原住民學童的優勢智能：

以下是研究者與自己的一段半夜心中的對話：

研究者問自己：「在教鼓樂隊打擊時，有沒有發現一些奇怪的地方？」

自己答：「打擊部份有十位同學，其中有七位原住民學童。」

「那有什麼奇怪的？」又問：

「那七位當中有六位是常常缺席的。」自己回答：

研究者又問：「是不是那六位要花很多精神與時間來練習？」

自己回答：「倒也不是，反而有幾位學生聽完、看完老師的示範後就能很快的上手，甚至還幫我教其它的同學。」

「他們很聰明或是資優生？要不然怎麼這麼厲害？」又問：

自己回答：「錯了，他們的老師說：『他們的學業成就與作業太差了』！」

又問：「那是天賦異秉囉？」

「可能是吧！」自己答道。

再問：「如果真的天賦異秉，再加上好好的練習，豈不無可限量？」

自己回答：「應該吧！」

「有沒有可能因為這樣的優點，成就感及自信心可以更好？」繼續問：

自己又回答：「可能吧！」

最後又問：「因為自信心與滿足感的增加，又促使興趣更加濃厚；因為成就感與天賦異秉的相輔相成，又增加學習的動機？」

「我不知道？」自己回答。

心中問：「學習動機與興趣的提升會不會讓其它方面的學習表現提升或改變？」

腦海裡想：「有可能，不過要試試看才知道有沒有效？」

伍、參與觀察者：

一、大美老師教學經驗已有十二年，為三年B班的導師，台東師院教育研究所畢業，平日對於教學研究頗有興趣，她曾於台東師院發表論文（碩士論文）。研究者與她有時針對學生的教學問題進行討論，她對於我這次的行動研究有些好奇，同時研究者請她在這次的行動研究中提供有關研究中的相關意見，她也很樂意的答應協助。

二、小美老師在台東師院代課班畢業，代課經驗的任教已有三年，今年恰巧於大美老師班上實習，她頗為重視學生的教育，對於研究者所從事的行動研究甚感興趣。研究者請她在我的行動研究過程中，提供我有關於他人觀點的看法。

第三節 研究方法與教學課程設計

壹、研究方法：

這幾年，採用行動研究法在數量的方面表現，根據全國碩博士論文的統計，2000 至 2002 年間，少則 30 篇，多則有 100 篇以上與行動研究有關的論文…，和 1999 年的只有個位數相比，可見行動研究的人口正在快速的增加中。如果累積至目前 2005 年為止，數據已累積至二千篇以上。以上資料顯示出行動研究正宛如雨後春筍般的成長，就像浪花衝擊著岩岸，深入的改變著小學教學現場。

如夏林清（民 89）所言：其實大多數老師已經從事行動研究，祇是自己不知不覺而已。讓研究者感受到，只要喚起自己教學的知覺，就能開始行動研究了。熊同鑫（民 92）認為「行動研究」四個字，可以被區分為「行動」與「研究」兩個詞。「行動」是一種發生於現場的動態，是一主動、積極的態度，是存有改變與提升的蘊含。「研究」是一種解決問題的態度，是透過資料蒐集、分析等動作，去了解問題是否被解決的一種過程，可以被視為是一種理解與產生知識的行為。以上看法可以約略看出行動研究的一個輪廓：「行動研究的本質、過程及目的有相當的程度貼近教學現場，最終的目的是在解決教學上的問題，同時增進教師及相關人員專業的成長」。所以研究者採用行動研究法，期能對自我專業成長及學生學習能有所助益。

蕭昭君（民 90）認為行動研究就是在研究自己，強調研究者的位置，而非僅止於在研究他人；一個誠實面對自己的教學的教育工作者，在進行行動研究的過程中，等於就是將放大鏡聚焦在自己身上，在經過懷疑否定，重新認識、肯定自己的過程中，小心前進，這樣的過程，只有經由辯證、對話、反省理性的落實，以有可能對於自己的專業實踐產生新的理解。因此在行動研究的過程中，教師自省的部份是很重要的，研究者必須要時時刻刻檢視自己、提醒自己是否忽略了原住民學童原有的優勢智能，只用到傳統的教學方法（太重視音樂樂理的講述教

學)，造成了原住民學童的學習動機不佳？所以此次的行動研究方案，研究者的研究目的除了是要提升低成就原住民學童的學習動機之外，也能間接喚回學童的學習信心及樂趣，最後讓學童在其他方面的學習有進步；同時也是作檢視研究者的教學反省，希能增進研究者的專業成長。

趙長寧(民90)認為行動研究方式其中一種是教師在其個人教室中所執行的研究方案；在研究者此次的行動研究中，受制於時間、環境及沒有帶班等的限制，所以研究者採取的是教師個人為研究者的研究方式來進行，但是仍找到了二位學校同事做為這次行動研究的參與觀察者，研究者和參與觀察者之間的溝通是十分暢通的，平時也常在一起討論教學，所以研究者請她們利用在班級的有空時間做觀察，並且請她們給研究者建議與回饋。

貳、教學設計：

一、教學設計的理念：

依據上述前導分析的經驗及結果，研究者將多元智能理論（從優勢智能出發）為基礎，由學習內在動機理論主軸，搭配 ARCS 動機模式為策略，配合課程理論的原則，考慮現有課程理念，在教學的幾個理念調整如下：

（一）、再重建更民主、尊重、包容的教師教學態度：

研究者再建立更包容且尊重民主的教學態度、經常使用鼓勵與關懷的態度來教導學生，在鼓樂教學及練習中提倡同儕合作、互動的學習氣氛、盡量讓研究者與學生傾聽聲音、在課程及教學過程中加入一些有關聲音的故事增加學童的學習動機。如黃鈺雯（民93）指出民主型師生互動可有效預測學生的學習動機且教學態度、師生互動與學習動機之間具有相關。

（二）、提升學生學習興趣、發展主動積極態度：

提升學生對於鼓樂教學及練習的學習興趣、課程內容必須與學生的音樂及肢體動作、實作練習智能（從優勢智能出發）及與盡量貼近生活經

驗，教學活動考慮學生不同的優勢學習，尤其是低成就原住民學童較低興趣、學習動機薄弱的部份加以重視，並脫離傳統音樂教學較重樂理與歌唱練習，運用較多元的教學方法與評量，設計課程與故事、遊戲相結合。如曾永美（民93）認為接受「多元智能課程」的學生與比接受「傳統課程」的學生具有較高的學習成就。

（三）、成就感及自信心增加：

利用表演機會或發表會，用成功的經驗提升學生自信心及成就感。

（四）、發展優勢能力豐富其它領域：

評量方式多元化，並與學生的世界價值相連結、以不同標準來看待學生，鼓勵低成就原住民學童學習。

簡單而言，在學童學習方面，必須建立一個民主、包容與尊重差異的班級氣氛；在課程內容方面能夠與多元智能及學習動機理論相聯結；教學活動必須能夠提升學生的學習興趣、動機；同時使用較動態的評量，避免只用同一標準來要求所有學生；從學童的自信心及成就感著手，發展優勢能力、豐富其它領域、鼓勵低成就原住民學生學習。

二、教學設計的原則：

研究者從九十四年十月至十二月（第一階段）及九十五年三月至五月（第二階段），依據多元智慧的理論精神，探討原住民學童優勢智能可能之所在，在班上進行了鼓樂教學的研究，以觀察學習動機改變的效果及影響。研究者教學原則主要根據 Keller（1987）提出的 ARCS 動機模式教學的四個步驟，並參考相關學者的相關文獻，歸納了幾個主要的教學原則：

（一）建立包容、發現優勢：

建立包容、尊重、民主的學習環境，脫離對原住民學童的不良刻板印象，並進而發現原住民學童優勢之所在出發。

（二）引發興趣、引起動機：

課程與教學必須特別注意學習者的好奇心、注意力，藉以引起學習

動機，維持學習的內驅力，然後與學生的生活經驗相聯結；教學法考慮原住民學生不同的學習優勢，運用實作的教學方法來培養低成就原住民學童學習動機及連結學校生活學習經驗，發展積極主動的學習態度。

（三）培養自信、獲得滿足：

評量方式多元化、動態化及表演化，與學生的學校生活學習世界相連結，並藉上課成功的表演培養自信心，課後發表獲得的鼓勵及掌聲得到滿足感。

（四）良性循環、學習改變：

以上述為基礎，鼓勵學生進行第二階段的良性循環，並進而觀察其它學習表現的遷移或改變。

以上的教學原則同時也呼應了上述所提到的教學設計的理念，原則指引著理念，不至過於偏散，同時也能對於教學目標的設計或達成，帶來指導性的作用。所以，研究者在教學時要把握的是：

一、課程概念：

即使現行藝術與人文領域（音樂部份）的課程仍是以傳統主流的樂理與歌唱教學為主，但是課程不只是套裝軟體而已，課程應該可以由師生互相發展、建構，同時包括師生互動，同時研究者將用課程外加模式（鼓樂教學）增加多元智能的實際運用內容。

二、教學活動

考慮學生的學習興趣與動機來設計教學活動，教學活動並且要多樣化、趣味化與實用化。

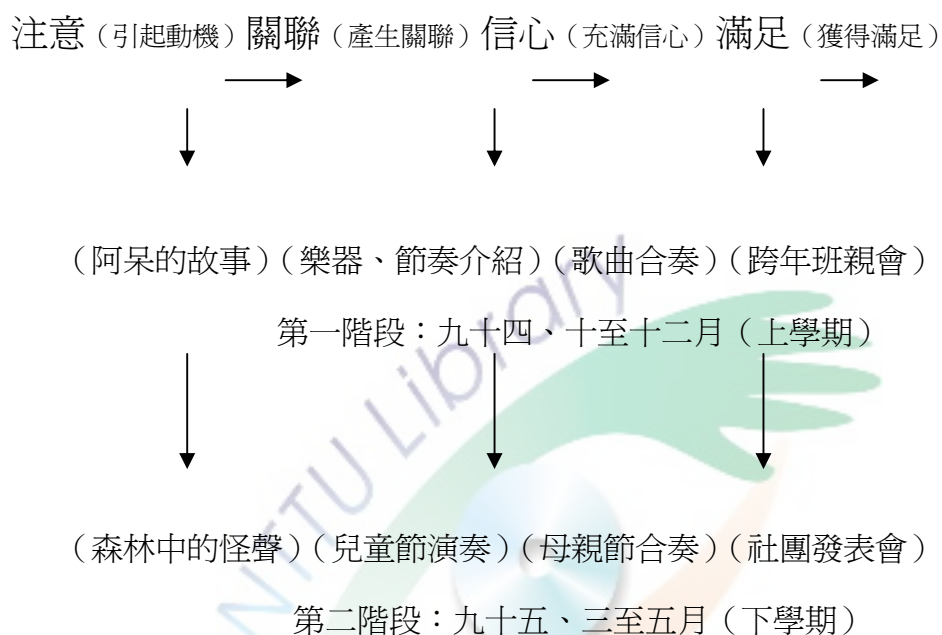
三、多元評量

使用多元評量的精神，肯定學生各方面的表現，並且鼓勵學生實作，進而合作最後發表、表演的能力。

參、課程設計：

研究者發現 Keller 的 ARCS 激發學習動機模式是有順序性，如下表思考鼓樂教學課程的安排：

表 3-2 ARCS 學習動機順序性與課程設計表



一、教學與課程的第一階段（引起動機、產生關聯、充滿信心及獲得滿足）：

每一個學童的資質不同，興趣不同，學習鼓樂的動機也因人而異。然而，大部分的學生都還是比較重視學科的表現，只認為國語、數學領域等是學習的重點，造成低成就學童在學習興趣低落、動機消極的普遍情形。如何使鼓樂教學避免這種情形？如何引導學童進入鼓樂及音樂的世界？倒也成為研究者必須思考的方向。

為學生做好心理建設，光用口頭式的勸說，幫助他們肯定自己；只有鼓勵的增強，就能產生積極學習的態度；或者讓學生了解「天生我才必有用」，肯努力、有恒心、有毅力等傳統的道德教學等...就能夠很有效的發展個人在各方面的才能、就可以在學習的過程中找到自我的價值？其實研究者抱著懷

疑的想法；沒有興趣、沒有動機、沒有主動光是被動的被灌輸、被勸導就能「肯定自我」、「有自信心」及「有成就感」？所以研究者的教學與課程，作了以下的安排：

（一）阿呆的故事

在這個故事中，引用了三種生活中的聲音。第一種海浪的聲音：呼一波吱一咕啦；第二種幫浦的聲音：噤噤一咕嚕一嘩啦；第三種舊腳踏車的聲音：唧唧一喀啦一喀啦；內容是講到阿呆這個小朋友遇到一些生活上的聲音，藉由好奇心驅使，去探索後發現的驚訝、懷疑、恐懼到最後歡喜、滿意收場，同時藉由故事中猜測的問答，提高故事的趣味性，所學到的結果，再以問題引出主題；歸納這個故事，主要是在闡述兩個主題：「注意生活週遭的聲音」與「規律的聲音（引導出節奏的概念）」。

（二）鼓樂樂器、迪斯可節奏介紹

這部份的教學中，先從上回對節奏的概念再澄清後，接下來帶進大鼓、中鼓及小鼓等樂器，並讓學童試著打擊發出聲響後，表達出對不同樂器所發出的聲音有各種不同的感覺；接下來以 CD 片播放耳熟能詳的「捉泥鰍」這首歌曲，讓學童發現在歌曲中有一些伴奏是以大鼓、中鼓及小鼓等樂器所敲打出來的。迪斯可節奏的部份是以國字及阿拉伯數字所組成，挑選最簡單、最單純的迪斯可節奏讓學童來操作、練習。這部份的教學最主要讓學生了解不同樂器有各種不同的感覺，將不同樂器所發出的聲音規律的結合起來後，會發現一種節奏的規律性，然後藉由操作、練習後加以鼓勵以建立自信，並讓學童享受成就感之餘，拋出問題，得到「想要學鼓樂」的答案，才是達到主動想學的第一部。

（三）歌曲合奏

以「捉泥鰍」這首曲子伴奏，並加入「鈴鼓」、「雙面鈸」和「單面鈸」三個樂器後，以以下的例子來說明；第一個例子是隨機取樣：請有意願參加表演的學童上台，加上鈴鼓、鈸等樂器（共六人一組），配合歌曲（用擴大器播放）將節奏部份伴著表演；第二個例子是指定取樣：請美美老師提供高成就學童，表演

的學童上台，也是六人一組來表演；第三個例子也是指定取樣：也是請美美老師提供低成就原住民學童配合歌曲將節奏部份伴著表演。

綜觀這三部份的教學，主要就是希望學童從故事、操作、練習中去感受動機、興趣及主動，輕鬆、好玩及認真的學習中讓低成就原住民學童會有很高的參與度，並進而讓他們感受到與其他人學的一樣好甚至更好，不要去羨慕別人，表演好自己，就可以間接建立自我的價值，同時得到大家的肯定，自信心也就跟著提升。

（四）跨年班親會（瑪莉有隻小綿羊）

在九十四年十二月三十一日晚上，配合本校跨年晚會舉辦三年 B 班的班親會，沒想到班上的學童主動提出如何歡迎晚上的來賓及家長的討論中，決定以直笛與鼓樂的節奏（迪斯科）來演奏「瑪莉有隻小綿羊」這首歌曲來當序曲，展現出他們重視及自信的心情，能夠在自己的父母及師長們面前成功的表演並增添晚會的可看性。研究者也充分利用這個機會，在生活的關聯性及培養自信心的加分效果下，另外安排時間練習及排演，這原非預期中的教學內容。

二、教學與課程的第二階段（引起動機、充滿信心及獲得滿足）：

替學生做好教學與課程的設計後，就能保證他們產生積極學習的態度及動機？或者要讓學生成為一成不變的教學接受者或者持續不斷加入教學的時數、不斷增加課業輔導的時數及投入更多的道德教學等...就能夠非常有效的發展個人在各方面的才能、就可以在學習的過程中找到學習的意義？研究者實在是抱著非常質疑的想法？沒有興趣、沒有動機、沒有主動光是被動的被灌輸、被勸導及被要求就能「有自信心」及「有成就感」？如果要把「有自信心」及「有成就感」作為教學的目標及學習的目的之所在，所以研究者的教學與課程，在下學期與大美與小美教師作了以下的調整與安排：

（五）森林中的怪聲

在這個故事中，引用了三種森林中動物的聲音。第一種公雞的聲音、第二種青蛙的聲音及第三種貓頭鷹的聲音。內容是講到阿呆這個小朋友遇到一些森林

中動物的聲音，藉由好奇心驅使，去探索後去發現的經過，同時藉由故事中猜測的問答，提高故事的趣味性，所學到的結果，再以問題引出主題；歸納這個故事，主要是在闡述兩個主題：「注意生活週遭的聲音」與「節奏與伴奏的概念」。

（六）兒童節系列歌曲演奏

這部份的教學中，讓學童試著打擊發出聲響後，表達出對不同樂器所發出的聲音有各種不同的感覺外，不同樂器的組合會有不同的效果感受。接下來以系列歌曲譜搭配不同樂器嘗試，並以上次耳熟能詳的「瑪莉有隻小綿羊」這首歌曲為結尾，讓學童發現在歌曲中有一些伴奏是以不同樂器所敲打出來的伴奏。節奏的部份是以國字及阿拉伯數字所組成，挑選最簡單、最單純的節奏讓學童來操作、練習。最主要讓學生了解不同樂器有各種不同的感覺，將不同樂器所發出的聲音規律的結合起來，然後藉由操作、練習後加以鼓勵以建立自信，並讓學童享受成就感之餘，得到「想要在兒童節表演」的答案。

（七）母親節歌曲合奏

以「蘇珊娜」這首曲子伴奏，並加入「鈴鼓」和「單面鈸」二種樂器後，請有意願參加表演的學童上台，（共六人一組），配合歌曲（用擴大器播放）將節奏部份伴著表現；這部份的教學，主要就是希望學童從練習中反映出低成就原住民學童讓他們感受到與其他人學的一樣好甚至更好，不要再去羨慕別人，表演好自己，就可以間接建立自我的價值，同時得到大家的肯定，自信心也就跟著提升。

這三部份的教學，主要目標是希望學童從故事、操作、練習中去感受動機、興趣及主動，輕鬆、好玩及認真的學習中讓全班學童會有很高昂的興趣，並進而讓低成就原住民學童感受到能與其他人學的一樣好，不需要羨慕別人，表演好自己，就建立起其他人的認同，同時得到大家的鼓勵，自信心與滿足感就跟著提升。

（八）社團發表會發表（變奏曲）

在九十五年六月十六日，配合本校社團發表會，三年 B 班的學童主動想要參加，沒想到班上的學童主動提出如何演奏來表演的討論中，決定以陶笛與鼓樂的節奏變奏來發表，間接已經表現出他們想要參與及自信的感受，能夠在全校師

長們及同學面前表演並增添發表會的可看性。研究者也充分利用這個機會，在培養自信心及滿足成就感的加分效果下，安排教學的時間來練習及排演，預期能夠成功的演出。



第四節 研究程序

本研究的研究流程如圖 3-2 所示，主要有幾個步驟：發現問題、界定問題、擬定教學策略（提升低成就原住民學童學習動機）、實施行動方案（鼓樂教學），經評估學生的學習表現（學習動機、學業成就）後，再回應、修正、調整及回饋原先的教學策略，之後再進行下一次的教學行動研究循環。在界定的問題的時候要進行相關文獻分析，找出相關的理論或已做過的研究，以更加了解問題所在，同時所界定的問題，並非一成不變，在研究過程中必須時時回饋與修正之前界定的問題。最後研究完成之時，要評鑑之前的問題是否已經解決，或者有新的問題發生，以做為下次行動研究的參考。在決定進行行動研究時，也必須找到研究的夥伴，以提供教學策略上的意見或協助評鑑及觀察。而在整個行動研究的過程中，監控與評鑑、資料的蒐集與分析，是每一個步驟都必須做的工作。

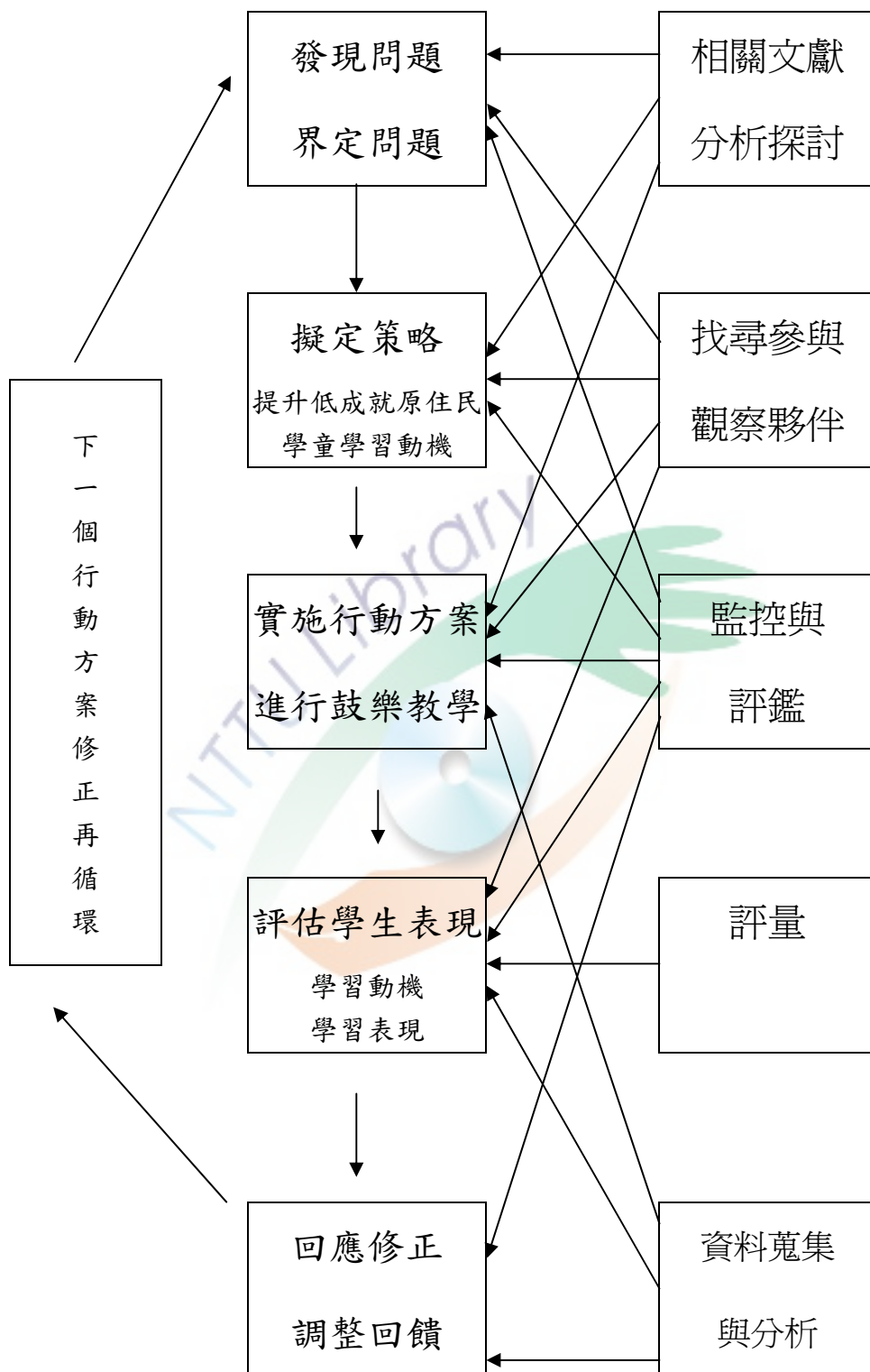


圖 3-2 研究流程圖

第五節 資料蒐集與分析

壹、資料蒐集：

研究過程中的蒐集資料方式如下：

一、觀察紀錄：

本研究採參與式觀察，觀察的時間包括兩個部分：第一個部分是上課時間，研究者在進行教學的過程中，必須對研究個案觀察其上課反應，但是如此要鉅細靡遺的紀錄每一個研究個案的學習過程，會有不足之處。所以，為彌補這個缺點，除了在每節上完課後就寫觀察紀錄外，同時也要借重攝影器材和錄音機，將上課的情形錄下來，再進行逐字稿的編製。同時，研究者也會請參與觀察者大美老師和小美老師到課堂上來做觀察，並且做成紀錄，以提供意見給研究者參考。

第二個部分是觀察學生在課堂以外的學習反應，所以必須隨時觀察學生在他們不同的領域中情形，並做成紀錄。

二、訪談：

研究者利用時間，來對研究個案進行一對一的訪談，訪談的目的主要是想知道他們對於教學活動的想法與感想，並且了解他們的需求是什麼？訪談的方式是半結構式的，可以多方面了解他們的問題。對於個案的訪談，只要有需要，也不拘泥於事先排好的時間，隨時都可以進行訪談。在訪談的過程中，全程錄音，以便製作逐字稿。

三、文件蒐集：

只要是低成就原住民學童與鼓樂教學相關的表現、文件，都是必須蒐集的資料，例如包括研究者教學現場的觀察、協同教師的觀察紀錄、研究對象的訪談、研究對象好友的訪談及相關文件資料蒐集等...經過班親會表演、兒童節發表、母親節演奏及社團發表會等來進行教學評量成效。同時研究者也必須每次撰寫教學

省思札記，寫下每次的教學心得與反省，這也是重要的文件。

貳、資料分析：

由於行動研究為一過程性研究，資料的收集、分析與詮釋必須在行動過程中不斷的進行，透過評鑑、監控、反省與反思之後，以作為研擬下一個行動方案的參考、改進之用。本研究在資料的分析階段，參考學者專家的意見，從分析的建設階段、持續比較分析階段到分析的批判階段分成三階段進行，最後使用三角校正法來將資料歸納成較為客觀的修正。

一、在分析的建設階段Miles 與 Huberman（夏林清等譯，民86）指出以下步驟：（一）閱讀資料（二）選擇資料（三）呈現資料（四）解釋資料（五）進一步研究活動，收集資料。以圖示表示之如下：

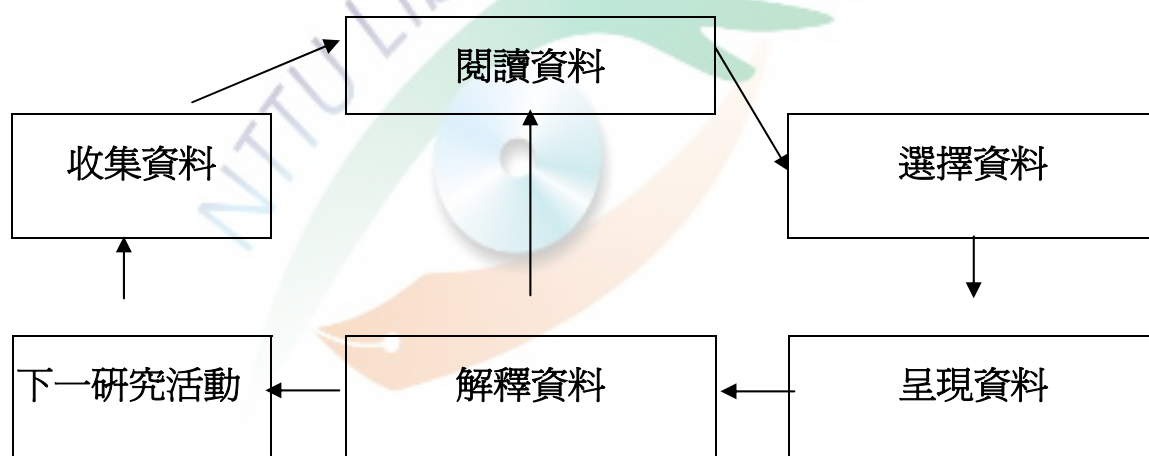


圖 3-3 分析資料的建設階段圖

二、持續比較分析階段：許月貴（民 89）認為研究者在詳讀相關資料後，隨即對於資料中經常發現的事件加上註解，根據研究目的和發現的問題，找出關鍵事件和主題，然後不斷的比較並予以歸類。之後並持續比較同一類別或不同類別之間是否相類似或確劇差異性，再決定是否予以歸併至其他類別或另外成立新的類別。

三、分析的批判階段：本階段以 Miles 與 Huberman（夏林清等譯，民 86）的模式分析法、兩難分析法進行分析。

資料分析後，再用三角校正法，以各種不同的方法蒐集不同來源和型態的資料，以減低研究者的偏見，研究者除了將各方面的資料來做比較分析之外，同時也會請大美老師與小美老師協助分析，聽取她們的寶貴意見，並尋求回饋。以減少在做研究詮釋時的主觀性。



第四章 研究結果與討論

根據研究的目的，將研究結果呈現在本章節當中。共分為三節，第一節為低成就原住民學童之學習動機。第二節為鼓樂教學對低成就原住民學童學習動機的影響。第三節為鼓樂教學對低成就原住民學童學習表現的影響。研究者試圖從九十四年十月至十二月（第一階段）及九十五年三月至五月（第二階段）實施鼓樂教學的過程中呈現以上的結果與討論。

第一節 低成就原住民學童之學習動機

本節試圖從研究者教學前的觀察、觀察教師的訪談紀錄及學習動機與第一次基測成績這三個部份來了解低成就原住民學童之學習動機的情形。

壹、研究者教學前的觀察：

研究者於教學之前的一些經驗告訴自己，優優國小低成就原住民學童學習動機有較為不足甚至、低落的情形，除了在優優國小服務的幾年間，有如此的直觀感受之外，恰如第一章所提到：「當原住民學童進入了以主流文化為主的學校中，容易在學習上產生適應的問題，表現在心理上的就是學習動機不足，表現在成績上就是低學業成就，教師也因此對原住民學童學習動機日復一日、年復一年產生了不良的刻板印象」。優優國小一般其他的老師似乎也有如此的想法與觀念；但是優優國小三年 B 班七位低成就原住民學童的學習動機真如上述經驗所提到的如此嗎？經研究者在教學前觀察這七位學童後，除了小英學習動機的表現較為普通之外（缺交作業的情形較少、上課分心的狀況比較少發生、與同學相處的情形也還不錯，但似乎因為身為原住民的關係，自卑感在無意間表現出來；有一次與同學爭執的中被取笑「番仔」，馬上以嚎濤大哭來解決問題，研究者事後訪談她，卻見她抿著嘴、低頭不語，好像退縮在自己的心理世界中。但對於她比較拿手的

學習，例如國語、社會等...，很願意主動學習，學習動機表現的還算積極)。

綜觀來看，在鼓樂教學之前，其他這六位低成就原住民學童的學習動機似乎是有落後且不足的情形，如下表所描述：

表 4-1 研究者鼓樂教學前的觀察紀錄表

代號	鼓樂教學前學習動機與特徵的描述	備註
小牛	學習情形比較被動，上課幾乎沒看到他主動舉手發問或回答老師的問題；上課不是發呆就是拿自己抽屜中的東西把玩，完全無視上課的內容，當老師點到他時，不是搖搖頭就是看別的地方；常常會缺交作業，上課分心的狀況很嚴重，甚至有放棄學習的現象；與同學爭執的情事經常在發生，似乎是仗著自己身體較為壯碩，幾乎都是被告狀的對象（欺負別人）。作業或是老師交代的事情，都是以草草了事的態度面對這些情形。只有對於體育課較為積極參與。	小牛的身材比同學還要壯。
小宜	上課從沒看到她主動舉手發問或回答老師的問題、當老師點到她時的第一個反應，就是看旁邊的同學，希望從別人的身上獲得支援；也會缺交作業，而且就算交了作業，也只是把自己會的一小部份寫一寫，剩下大部份的空白讓老師不知如何去改。上課經常轉頭跟後面的同學講話，分心的狀況非常嚴重；她常常忘記老師交代或提醒的事情或者要帶的東西！同學之間的人緣似乎還不錯，比較沒有同學來告她的狀。不過，雖然與同學沒有紛爭，但她的習作與作業一直是老師擔心的事情，家裡面沒有人可以指導她，卻又不主動要求老師或同學協助她。只有對於活動式的教學課程（如體育課及表演活動）比較有參與性。	小宜染著不均勻、突兀的頭髮。
小惠	對自己相當缺乏自信，只要老師問她問題，便會開始緊張，講話出現結巴的現象。但是老師指定的事情，都會照做不會有其它不同的想法。上課從沒看到她主動舉手發問或回答老師的問題，當老師點到她時	上課 小惠 總是

	的時候，有時不知道她在講什麼、有時喃喃自語，叫她大聲回答就結結巴巴，一個字接一個字吞吞吐吐慢慢的說出來，但她的太過於安靜變成研究者最煩惱的事情，不知道她究竟在想些什麼，加上人緣不好，同學似乎沒有人願意教她，而且又不肯要求老師幫忙，好像是教室中的客人一樣，聽著主人講話，只會默默安靜的點著頭，從不主動表達自己，對所有的課程幾乎都是如此的感覺。	默默坐在教室的角落。
小可	上課學習時注意力比較差，上課時常常不知道在想些什麼，看起來似乎還算認真，但是當老師點到她時卻經常不知所云，與老師的問題答非所問，可能是另一種分心的情形，上課的學習看起來還算正常，但上課時的安靜無聲，常常讓人忘了她的存在。上課很少看她舉手發問或主動回答老師的問題；缺交作業的情形較少，但是，小美老師告訴研究者，小可雖然交了作業，但常常會耍一些小聰明或是裝作無辜的情形。雖然同學之間的人緣還算可以，但是也沒有讚賞她或認同她的人在她的左右，雖然與同學相處沒有很大的問題，但她的上課的情形與作業的狀況，一樣是很消極的面對。	小可在上課時乍看之下很專心。
小青	遇到不會的功課，不願意承認自己不會，都會推說一些理由來搪塞，因為她在二年級時被鑑定為學習障礙兒童，自卑感的作祟讓她會選擇逃避去面對問題，認為自己能力有限，而不肯主動或積極的想要學習，所以學習動機相當低落，上課看到她主動舉手回答老師的問題卻又不敢肯定的回答；國語與數學又要到資源班去上課，因此，在原班的進度與作業，經常落後其他的同學。對於表演式的課程比較主動舉手爭取演出。學習方式與步調與其他同學比較不一樣也比較慢，自己會認、會讀的國字少之又少，更別提會寫的字數，數學也不太行。	小青被鑑定為學習障礙學童。

小欣	人緣相當不好，同學似乎沒有人願意跟她玩，只有在下課時間，與大美或小美老師有一句沒一句的聊天。在上課時除了學習及反應較慢之外，上課時非常不專心而且缺乏自信心，學習退縮現象十分明顯。班級上課時，任何的小組討論，自己常常放棄討論的機會，只能聽別人討論或是做自己的事情。對自己相當缺乏自信，只要老師或同學問她意見，她都回答「不知道」。如果需要她參與或表現，她便会開始逃避或是大聲的說「我不要」。她的上課情形太過於內縮、逃避變成研究者最重視的問題，從不主動表達自己，依賴心很重而且對所有的課程幾乎都用相同的態度面對。可能因為自己的學業成績不佳，造成自卑感作祟，連自己的原住民身分也不願意承認。	小欣最在意別人說她的皮膚黑，說她是原住民。
----	--	------------------------------

貳、觀察教師的訪談紀錄：

大美與小美觀察教師在學期初（鼓樂教學之前）共同認為這七位學童，除了小英學習動機的表現（只有膽小與愛哭外，因為缺交作業的情形較少、上課分心的狀況比較少發生、與同學相處的情形也還不錯，並非大部份的課程都是學習動機不足或低落，但對於她比較拿手的學習，例如國語、社會等...，很願意主動學習，學習動機表現的還算普通，只能算選擇性學習），其他六位學童分述如下：

表 4-2 觀察教師鼓樂教學前的訪談紀錄表

代號	大美教師	小美教師
小牛	學習時較缺乏耐性且大而化之，對於活動式課程較為積極主動，但對於學科內容的學習則較為被動，常常選擇應付了事。學習情	學習十分被動，常忘東忘西，也會缺交作業，與同學常發生爭執而被同學告狀。上課幾乎沒看到他主動舉手發問；經常拿自己或別人

	形比較被動，上課常常發呆與無聊的表情交錯，不管上課的內容、進度，上課分心的狀況很嚴重；與同學吵架、打架的情況經常在發生，都是被其他同學告狀的對象，對於戶外活動式的課程較為積極一些。	抽屜中的小玩具操弄、把玩而自得其樂，完全不管上課的內容，當老師點到他時，常常斜著眼或是看別的地方；常常會缺交作業，上課不專心的狀況很嚴重，甚至有放棄學習的現象。
小宜	個性還不算太過於悲觀，喜歡做和大家一樣的事情。雖然許多功課都跟不上，但卻仍然對自己有一點信心，即使回答錯或做錯，不會那麼快灰心，也不會很難過。（領有輕度智障手冊）	雖然程度與同儕相較落差極大，但還願意學習，似乎有一顆不服輸的心。上課時較易分心，可能內容對她來說太深，好像聽不懂老師在講述什麼！她經常忘記老師交代的事情或者要帶的東西！
小惠	對自我缺乏自信，不敢在同學面前表現自己，也不敢舉手發問或回答問題，只要老師要問她問題，便會出現焦慮現象。但學習時很認真，只要是老師指定的活動，都會照做。對自己相當缺乏自信，太容易緊張，講話也有結巴的現象。但是老師指定的事情，都會照做不會有其它不同的想法。	安靜、不擅主動表現自己，對自己沒什麼自信。只要老師問她問題，要她發表，她會緊張到講話結巴且斷斷續續。上課從沒看到她積極主動想要舉手發問或回答老師的問題；她的人緣不太好，同學似乎沒有人願意跟她一起玩，而且她又不會主動請老師幫忙。對學校上課所有的課程及活動參與感很低。
小可	學習專注力較差，也較被動，所有的學習都是為了應付老師的要求，上課時安靜無聲，常常讓人忘了她的存在。當老師點到她回答	個性十分懶惰，但又有小聰明，上課時常分心，也有缺交作業的情形，或故意漏寫一部份的習作。上課學習時注意力非常不集

	時，卻經常不知所云，回答的內容與老師的問題答非所問，甚至有些莫名其妙的感覺，常常引來其他同學哄堂大笑；上課的學習看起來還可以，感覺上還蠻專心的，但上課時太過於安靜無聲，幾乎讓人忘了她。上課幾乎很少看她舉手發問或主動回答老師的問題；雖然同學之間的人緣還算可以，但是也沒有特別喜歡和她在一起同學，與同學相處沒有很大的問題，但她的上課的情形與作業的狀況，一樣是很消極的面對。	中，上課時常常不知道在想些什麼，看起來應該認真，但是與老師的互動情形是相當不好，可能表達能力尚待加強，或是真的「人在曹營、心在漢」的情形，也可能是另一種專注力失調的情形，很少與同學討論問題或功課；缺交作業的情形較少，但是，小可雖然交了作業，但常常會耍一些小聰明像是故意露寫部份作業的情形。人緣還算普通，可是也沒有最要好的死黨，但她的消極被動的態度與上課的情形，都是很負面的狀況。
小青	自尊心強，遇到不會的功課，常常都不願意承認自己不會，而會選擇逃避，學習動機低落，自覺低人一等，有嚴重退縮的現象，喜歡用一些奇奇怪怪的理由來掩飾不會的事情，不願意承認自己不會；會選擇逃避去面對問題，認為自己的能力有限，而不肯主動或積極的想要學習，所以學習動機相當低落。 （在二年級時被鑑定為學習障礙兒童）	學習步調較慢，會認讀、書寫的國自很少，數學的基本運算能力也不強，很愛看書，下課會到教室後面看課外讀物；遇到不會的字或者功課，都會用一些理由來搪塞，因為她在二年級時被鑑定為學習障礙兒童，可能自卑感的原因，讓她選擇逃避去面對問題，上課偶而也會看到她主動舉手回答老師的問題；學習方式與步調與其他同學比較不同也比較緩慢。
小欣	在學習時反應較慢，缺乏自信，常有退縮現象。上課時十分不專心，	對自己沒什麼自信，學習動機不強，也不太敢在師長面前表示自己

	無法參與班級任何的討論活動，自己也常放棄學習。上課時非常不專心而且缺乏自信心，學習退縮現象十分明顯。班級上課時，任何的小組討論，自己常常放棄討論的機會，只能聽別人討論或是做自己的事情。她的上課情形太過於內縮、逃避變成研究者最重視的問題，從不主動表達自己，依賴心很重而且對所有的課程幾乎都用相同的態度面對。	的想法與意見。朋友很少，下課時多留在教室找老師聊天，可能因自卑感作祟使然，依賴心很重，人緣相當不好，同學似乎沒有人願意跟她玩，只有在下課時間，與老師聊天。在上課時除了學習及反應較慢之外，上課時非常不專心而且缺乏自信心。對自己相當缺乏自信，只要老師或同學問她意見，她都以「不知道」、「我不要」來回答。可能因為自己的學業成績不佳，造成自卑感作祟。。
--	---	---

上述六位低成就原住民學童在研究者鼓樂教學前，對大美及小美老師的訪談紀錄，經過整理後，很清楚的可以看的出來似乎有一些學習動機上的問題存在；缺交作業的情形、上課分心的狀況、嚴重的自卑感及退縮放棄學習的現象與同學爭執的情事還有隨便應付了事的情況。由此看來學習動機很明顯是自信心不足、不願意主動學習、挫折容忍度低、悲觀消極、不擅長表現自我等情形。以上的現象代表這六位低成就原住民學童在學習的一些心理的問題，表現在學習心理上就是學習動機不足、低落...由此可見優優國小三年 B 班的低成就原住民學童學習動機情形，整體上來說，可能普遍不太理想，因此推論原住民學童的學習動機與學業成就的表現，可能有相當的關係存在。

參、學習動機與第一次基測成績：

透過本校第一次基本能力測驗之後的成績，來與優優國小三年 B 班學習動機低落的原住民學童列表作一個比較：

一、研究者觀察的學習動機與第一次基測成績表現：

表4-3 學習動機與第一次基測成績表現（研究者觀察）

代號	研究者觀察低成就原住民 學童學習動機表現	第一次基測成績	
		國語	數學
小牛	低落	82	86
小英	普通	76	86
小宜	低落	資源班	
小惠	低落	96	80
小可	低落	76	48
小青	低落	資源班	
小欣	低落	52	58
全班平均表現		92.52	90.42

二、觀察教師的學習動機紀錄與第一次基測成績表現：

表4-4 學習動機與第一次基測成績表現（觀察教師紀錄）

代號	觀察教師紀錄低成就 原住民學童學習動機表現	第一次基測成績	
		國語	數學
小牛	低落	82	86
小英	普通	76	86
小宜	低落	資源班	
小惠	低落	96	80
小可	低落	76	48
小青	低落	資源班	
小欣	低落	52	58
全班平均表現		92.52	90.42

透過研究者的觀察與兩位觀察教師的紀錄結果來看相當符合；再以本校第一次基本能力測驗之後的成績來比較，除了小惠的國語成績高於全班平均分數外，其餘的原住民學童的基測成績皆低於全班平均分數甚多，由此可以得到一個推論的初步結果：

七位低成就的原住民學童中，除了小英的學習動機普通之外，優優國小三年B班的低成就原住民學童普遍來說，學習動機可能有低落、不足的情形。

肆、低成就原住民學童學習動機的討論：

從研究者的觀察紀錄整理後，試圖討論這六位低成就原住民學童鼓樂教學前學習動機的情形、觀察教師的訪談紀錄分析及第一次基測成績的整理分析，討論出低成就原住民學童學習動機是否低落。

一、研究者的觀察紀錄整理後分析：

從觀察紀錄整理後，試圖討論低成就原住民學童鼓樂教學前學習動機的共同描述，藉以探討低成就原住民學童在實施教學前有關學習動機的情形。

表 4-5 研究者鼓樂教學前的觀察紀錄整理表

代號	鼓樂教學前學習動機的描述
小牛	學習情形比較被動、常常會缺交作業、上課分心的狀況很嚴重。
小宜	學習情形比較被動、作業大部份的空白、分心的狀況非常嚴重。
小惠	學習情形比較被動、對自己相當缺乏自信、緊張過度，講話結巴。
小可	學習情形比較被動、注意力比較差、學習態度很消極。
小青	找理由來應付學習、不肯主動或積極的學習、為學習障礙兒童。
小欣	上課非常不專心、缺乏自信心、內縮、逃避學習。

二、從觀察教師的訪談紀錄分析：

從觀察教師的訪談紀錄整理後，試圖討論這六位低成就原住民學童鼓樂

教學前學習動機的一些描述，藉以探討低成就原住民學童在實施教學前有關學習動機的情形。

(一) 大美教師的觀察紀錄整理：

表 4-6 大美教師的觀察紀錄整理表

代號	鼓樂教學前學習動機的描述
小牛	對於學科內容的學習則較為被動、上課分心的狀況很嚴重。
小宜	對自己只有一點信心、領有輕度智障手冊。
小惠	對自我缺乏自信、不敢舉手發問或回答問題、出現學習焦慮現象。
小可	學習專注力較差、也較被動，很消極的面對所有的學習。
小青	有嚴重退縮的現象、二年級時被鑑定為學習障礙兒童。
小欣	缺乏自信、上課時十分不專心、依賴心很重。

(二) 小美教師的觀察紀錄整理：

表 4-7 小美教師的觀察紀錄整理表

代號	鼓樂教學前學習動機的描述
小牛	學習十分被動、也會缺交作業，甚至有放棄學習的現象。
小宜	上課時較易分心。
小惠	不擅主動表現自己、對自己沒什麼自信、課程及活動參與感很低。
小可	上課時常分心、缺交作業、上課採消極被動的態度。
小青	可能自卑感的原因，選擇逃避去面對問題、被鑑定為學習障礙兒童。
小欣	對自己沒什麼自信、卑感作祟依賴心很重、上課時非常不專心。

三、第一次基測成績整理分析：從研究者與觀察教師的共識，試圖討論低成就原住民學童教學前學習動機與第一次基測成績的情形，藉以探討原住

民學童在實施教學前學習動機與低成就的關係。

表4-8 學習動機與第一次基測成績整理表（研究者、觀察教師觀察）

代號	研究者、觀察教師學習動機共識	國語	數學
小牛	低落	82	86
小英	普通	76	86
小宜	低落	資源班	
小惠	低落	96	80
小可	低落	76	48
小青	低落	資源班	
小欣	低落	52	58
全班平均表現		92.52	90.42

整理上述的資料、經分析及歸納之後，透過研究者與兩位觀察教師的紀錄來看，優優國小三年B班的低成就原住民學童普遍來說，學習動機有低落、不足的情形（除了小英的學習動機普通之外），而且整體來看優優國小三年B班低成就原住民學童的情形，在學習動機方面確實比較低落。研究者嘗試運用鼓樂教學的切入，暫且拋開因果關係的論斷，以ARCS動機策略試圖提升低成就原住民學童的學習動機。

另外再以本校第一次基本能力測驗之後的成績來比較，除了小惠的國語成績高於全班平均分數外，其餘的原住民學童的基測成績皆低於全班平均分數甚多，七位低成就的原住民學童中，除了小英的學習動機普通之外，其餘低成就原住民學童的學習動機是低落的現象，可回應前述文獻推論低成就原住民學童的學習動機與低學業成就的表現，証明彼此的關係存在之外，但誰為因、誰為果或是互為因果卻較難論斷。

上述的情形，符合第一章所提學習意願、動機與學習成就低落惡性循環的現象；同時也呼應了研究者所論述的：「當原住民學童進入學校中，容易在學習上發生一些問題，表現在心理上的就是學習動機不足，表現在成績上就是低學業成就」。另外，這樣的結果也回應了第二章文獻中在原住民學童之學習動機及表現一節所言，在總結的推測其原因、過程及結果的推論是符合的：

一、原因：目前的國小教師較偏漢族群的學生發展，重主流教學觀念，推斷原住民學童的學習動機培養與學習成就較為不利。

二、過程：目前的國小成績為導向的教學，重視傳統的教學，忽視優勢智能的存在，推測原住民學童的自我價值的肯定較為不利。

三、結果：目前的國小重學業成就導向而言，重視紙筆測驗，忽略其它評量，推論原住民學童的學業成就結果則可能較為落後。



第二節 鼓樂教學對低成就原住民學童學習動機的影響

本節試圖從研究者教學過程中之觀察與體會、觀察教師的紀錄及訪談低成就原住民學童的紀錄來了解鼓樂教學對低成就原住民學童學習動機的可能影響。

壹、研究者教學過程中之觀察與體會：

一、上課變得有趣、與生活相關聯：

（一）阿呆的故事：

研究者第一部份教學單元設計了「阿呆的故事」教學活動，來讓學生聆聽並且體驗「聲音」的概念。同時讓學生實際去體會聲音是如何在週遭出現，並且與生活經驗連結，讓所有學生能非常有興趣地參與課堂活動。在對聲音的感受建立後，再來利用「提問」教學活動，讓學生由「生活週遭聲音」概念，來歸納思考到「規律的聲音」其它的相關概念，教學內容主要是能讓學生進行聲音概念的聯想導引出聲音的規律進而進入節奏的初步概念，並且強調學習動機、歡樂，並且能夠與生活經驗連結。

1、教學過程的觀察紀錄：

「聲音」是什麼？它可以抓得到？感覺得到嗎？如何感覺聲音的存在？如何藉由什麼感覺來感受聲音？首先向學生們提問：

師：回想故事共出現幾種特別的聲音？

全班：…。

小牛：海浪…的聲音

師：那「這些聲音有什麼共同的地方？」

小朋友七嘴八舌，很認真地說出「共同」的地方。

師：這種情形的我們可以稱為什麼？

小可：不知道。

小宜：很好笑的聲音，有感覺可是說不出來。

小牛：都有三種聲音，隔一下就會出現，我感覺是這樣。

師：每一個人的感覺好像不一樣，**小英說有三種聲音，隔一下就會出現。**請你仔細的去感覺。現在老師請各位小朋友再聽一次。

學生們又再一次地聽一次，這一次舉手的學生增多了。

師：各位小朋友，**隔一下就會出現**，現在老師要你們如果用喜、怒、哀、樂表情來表達，怎麼演？

由於剛才的經驗，大家比剛才更認真去感覺、去表達。

師：什麼是「規律」？

小惠：會重複。

小欣：有變化、但隔一下會重複。

師：我們聽完這首抓泥鰍後，有什麼感覺？

小可：隔一下時間會重複一些聲音。

每一個學生對聲音的感覺都不同，接下來我再請學生聽一次歌曲，然後請學生說出他的感覺，時間一到，關掉音樂。

小惠：哇，我知道了。

小牛：老師，可不可以再聽一次。

師：你們覺得這「規律的聲音」怎麼樣？

小英：我覺得好快哦！

小青：對呀！整齊中有一些變化，好想再聽一次。

師：你們覺得整齊中有一些變化的聲音。

全班：點頭！

師：下次上課時，我們用一些樂器來感受整齊中有一些變化的聲音，好不好？（全班幾乎都舉手）（觀察-941021-全班）

學生們大部分認為聽聲音的感受不同，這展現了聲音的不同感覺，但是對於「規律的聲音」卻有共同的感覺。學生已經從聲音的感覺，開始思考到

了日常生活中的「規律的聲音」概念，也有了節奏的初步概念，與生活經驗連結正是設計這個活動重要目的。

2、教學過程的體會與分析：

(1) 阿呆的故事的省思分析：

聲音體驗活動的教學目的，是要讓學生藉由實際的感覺來體驗聲音，進而再建構對「規律的聲音」的相關概念，同時再與生活經驗相連結。在活動過程中，原住民學生們很有興趣地參與這項「聲音節奏活動」。尤其是上課時常不專心的小牛，我看到了他專注的神情(觀察-941021-小牛)，全班學生們對這樣的故事頗感興趣，而且他們也能表達出他們的感覺：

小牛：老師，我覺得好好玩，還可以聽音樂哦。

(訪談-941021-小牛)

小宜：老師下次可不可以再講故事，我覺得很有趣。

(訪談-941021-小宜)

這樣的教學活動，能使得原住民學生能夠有興趣地參與課堂活動，對他們而言是很有意義的事情，上課對他們不再像以前那樣，這樣的教學活動安排對他們是有很大的助益的。

(2) 阿呆的故事的結果分析：

很明顯看到原住民學生在學習動機上的進步：他們在學習態度開始積極，不像以前的學習總是意興闌珊；他們在上課的專注力上開始集中，不像以前的上課總是分心、講話或低頭不語，在上課過程的表現，有明顯的進步。

同時透過教學過程中，研究者在自我的檢討反省中，也會發現自己的偏見：例如有時仍會對原住民學生上課時不夠專心而生氣(忽略了原住民學生的學習方式)，對於小牛上課不認真大聲斥責他(又遺忘了教師的寬容)。但是對原住民學生在無意識中犯下以往教學的過錯時，

研究者盡量警覺地自我反省與改進。

這樣的教學活動，不止與原住民學生的距離愈來愈近，班上其它的學生也愈來愈喜歡我。最明顯的是，在下課時間，走回辦公室前總圍著一堆學生和我說話，甚至拉著我、抱著我；他們不管說什麼，或者我在忙什麼，我盡量會聽聽他們說話的內容，並且給予回應。

（二）迪斯可節奏簡介：

研究者這一部份教學單元為「樂器及迪斯可節奏簡介」。這個單元主要在介紹「鼓樂」的打擊樂器以及「迪斯可」節奏簡介概念，並且教導學生聆聽、探索及嘗試鼓樂聲音。這個單元研究者設計了「打擊與嘗試」教學活動，來讓學生聆聽、體驗及嘗試「鼓樂」的打擊樂器以及「迪斯可」節奏的概念。同時讓學生實際去體會鼓樂的打擊樂器以及迪斯可節奏聲音的感覺，並且與聽著抓泥鰍的生活經驗歌曲連結，讓所有學生能非常有興趣地試著打擊伴奏。在對「迪斯可」節奏的感覺建立後，再來利用「提問」教學活動，讓學生由「規律的聲音」概念，來歸納思考到「節奏的聲音」的相關概念，教學內容主要是能讓學生進行規律聲音的導引而進入「迪斯可」節奏的初步概念，並且強調學習動機、實際的打擊操作並且能夠與生活歌曲經驗相連結。

1、教學過程的觀察紀錄：

「鼓樂」是什麼？打起來感覺如何？聽起來的感覺如何？

師：想聽完這首歌，有出現特別的聲音或節奏？」

全班：…。

小青：好像有打雷…的聲音。

小可：除了音樂以外好像有人拍打東西發出聲音。

師：那「這些聲音有什麼一樣或不一樣？」

小朋友想的很認真地但卻「安靜」下來。

師：這些聲音有沒有「規律」？

全班：有。

小宜：有規律可是說不上來。

小牛：我感覺隔一下就會有差不多的聲音出現。

師：大家的感受好像不一樣，小牛說感覺隔一下就會有差不多的聲

音出現！

老師請各位小朋友再聽一次。

學生們又再一次地聽一次。

師：上一次老師要你們如果用喜、怒、哀、樂表情來表達規律，還

記得嗎？

上次的經驗，有人開始笑了。

師：我們用「碰、恰、碰、恰」是「規律嗎」？

全班：是啊！

小欣：隔一下有重複。

師：大家用手拍打桌面「碰、恰、碰、恰」配合歌曲？老師先示範一次！

小可：好簡單。

每一個學生對「迪斯科」節奏的有了初步的感覺，我再請學生打一次歌曲。

小欣：哇，我會了。

小牛：老師，可不可以再來一次。

小可：對呀！配上了，再打一次好嗎。

師：你們覺得這個節奏可以配合歌曲嗎？

全班：可以！

師：下節課時，我們用一些樂器來打擊出聲音，好不好？

(觀察-941111-全班)

學生們大部分都有了「迪斯科」節奏的初步概念，與生活歌曲來連結正是設計這個活動重要目的。

2、教學過程的體會與分析：

(1) 迪斯可節奏打擊的省思分析：

在進行完有關於「迪斯可」的節奏教學簡介之後，下一個步驟，研究者開始進行「鼓樂」的節奏打擊活動。首先讓學生對「迪斯可」這個節奏，配合拍桌動作再一次體會「節奏」的感覺，然後轉移至「鼓樂」上，用一些時間做分組表演，並分組上台配合歌曲表演。

在進行分組表演前，全班學生在分組內的練習十分熱鬧，七嘴八舌甚至比手畫腳，比平日上課時的秩序差很多。例如小牛在討論時，告訴組員表演時可以學老師搖屁股，可見他平常應該喜歡表演(小牛-觀察 941111)。

各組練習完，接下來就是發表。請每一組派六名同學上台表演「迪斯可」節奏，發表的方式用大鼓、中鼓及小鼓表演，發表結束後根據各組的發表的情形來做評量。

小惠那一組上台發表，她的表現令我驚訝，因為她平日非常沈默，上課發言很少，幾乎沒聽過她的聲音，雖然她在台上的表現有些內向，還是得到其他人的鼓勵掌聲，可以看到她臉上淺淺的笑容(小惠-觀察-941111)。小牛平時上課就時常常會有誇張的動作，他這組上台發表，胖胖的身體搖著屁股，引起哄堂大笑(小牛-觀察-941111)。

「迪斯可」的節奏打擊教學在進行分組練習的時候，會有較亂較吵的聲音在學生中發生，較為弱勢的原住民學生在練習的過程中似乎沒有差別。此時，教師可以忽視他們的練習情形，多放一些注意力在節奏穩定度上。

本以為低成就原住民學童會較差一點，沒想到與高成就這一組一樣好，甚至更穩，隨機取樣的這一組反而較差一些。

雖然快下課了，但學童的興趣不減，又請另一組隨機及指定

一組沒有舉手的同學表演。(觀察-941111-全班)

因為上課已經變成了表演，所以學生都「演奏」很開心，但是這樣的上課方式，是無法每一節課都在班級進行，因為聲音很大，如果每一節課都以這樣的方式上課，隔壁班是無法上課的，但學生對於鼓樂教學的興趣提高是很明顯的。

(2) 迪斯可節奏實施的結果分析：

很明顯全班學生在上課時的投入，他們在學習態度非常積極，不像以前的學習總有教室中的客人情形。同時透過教學過程中，研究者在自我的檢討反省中，也會發現自己的疏忽：例如有時仍會對原住民學生忽略了。但是對低成就原住民學生在無意識中往往無法顧及，事後總會警覺地自我反省與改進。記得有一次，大美老師下課來跟我說，小宜因為看到研究者放學時在車上抽煙，讓她原本對研究者的「偶像」期待，頓時間落了空。

(三) 音符紙牌遊戲：

研究者這一部份教學單元為「音符紙牌遊戲」。這個單元主要在玩「音符紙牌」遊戲及「迪斯可節奏變化」，讓學生玩音符紙牌遊戲及嘗試鼓樂迪斯可節奏變化。這個單元研究者設計了「音符紙牌遊戲」活動，來讓體驗音符的可玩性及嘗試及「迪斯可」節奏變化的概念。同時讓學生透過實際去玩「音符」體會樂理的好玩以及迪斯可節奏變化的感覺，並且與「瑪莉有隻小綿羊」歌曲連結伴奏，讓所有學生更有興趣嘗試著打擊變化。在對「迪斯可」節奏的感覺建立後，再來利用「變奏」教學活動，讓學生由「很規律」的概念，加入到「節奏的變化」的概念，並且強調音符樂理的學習動機、實際的打擊操作並且能夠與「瑪莉有隻小綿羊」歌曲相連結。

1、教學過程的觀察紀錄：(音符紙牌遊戲的反應)

師：這樣遊戲好玩嗎？

小美老師：好玩。

小可：太好玩了。

小牛：老師都玩輸我了。

師：老師請小朋友再玩一次。

學生們分組又再玩一次。

師：換成另一種遊戲，記得規則嗎？

還沒講完，已經有人開始玩了。

小可：我冠軍，好簡單。

小欣：哇，我會了。

全班：還可以再玩嗎？

師：下節課時，我們用上次樂器來打擊「迪斯可變化」節奏？

(觀察-941216-全班)

2、教學過程的體會與分析：(音符紙牌遊戲)

「音符紙牌遊戲」的教學目的，是讓學生藉由遊戲來體驗「音符」也可以玩的感覺，進而從「抽鬼牌」、「接龍」與「大富翁」遊戲，同時與音符的拍子長短相連結。在上課過程中，全班學生都非常有興趣地參與「音符紙牌遊戲」。尤其是上課時常較沉默的低成就原住民學童，非常投入遊戲中，全班學生們對這樣的遊戲很感興趣根本不想下課，而且下課後還在繼續玩(觀察-941216-全班)。這樣的教學活動，除了能使得全班學生能夠有興趣地參與，但有時會無法控制住各組進行狀況；上課對他們而言不再像以前那樣以老師的教學為主，對觀察者教師們改變對教學原有的看法。

(四)、森林中的怪聲：

研究者九十四學年度下學期設計另一個故事「森林中的怪聲」，希望從聲音的規律進入節奏的概念出發，並導入節奏伴奏的概念，配合「森林狂想曲」的 CD 演奏，培養學習動機並且能夠與生活經驗產生

連結，讓學童樂於學習鼓樂的打擊伴奏。

1、教學過程的觀察紀錄：

先向學生們提問：「回想故事中總共出現幾種動物的聲音？」

全班：好幾種…（四種、三種）。

小宜：有貓頭鷹、公雞和…的聲音。

師：還有野狗的聲音是嗎？

小朋友在台下發出狼嚎，「嗚…」的聲音。

師：這樣的聲音感覺有點好笑？

小可：點頭微笑。

小宜：雖然很好笑的聲音，但有點恐怖。

小牛：跟上次的故事一樣，都有三種怪聲音，很規律的出現，是這樣沒錯。

師：請你仔細的再聽一次有沒有這樣的感覺。現在老師再示範一次。

學生們又聽一次，這一次點頭的學生相當多。

師：各位小朋友，剛才說**很規律的出現**，與節奏有什麼關係？

由於剛才的答案引導，大家就七嘴八舌去表達。

師：以前提過什麼是「規律」？隔一下會重複、整齊但有一些變化…

小惠：對，我知道了。隔一下時間會重複一些聲音。

師：我用一些動物的聲音來配合歌曲，想不想聽？

全班：想聽。

每一個學生對規律的聲音找回以前的感受，接下來請學生聽一次「動物狂想曲」中歌曲，時間一到，關掉音樂然後請學生說出他的感覺。

小青：哇，真的可以搭配耶！

小英：再聽一次好不好？

師：你們覺得這「很好聽」，老師再放一首，不過這次要注意聽有哪些動物喔？

小英：我覺得有好多昆蟲，像蟋蟀…！

小欣：對呀！有一些昆蟲的聲音變化，可是說不出來。

師：你們覺得有一些變化的搭配？

全班：點頭！

師：下節上課，我們用鼓樂器搭配節奏？（觀察-950310-全班）

學生們大部分對「規律的聲音」有共同的感覺但卻認為以動物的聲音配合歌曲卻有不同的感受，這展現了規律聲音的配合節奏的不同感受。學生已經從聲音的感覺，思考日常生活中的「規律的聲音」概念，當有了節奏的概念後，適時導入鼓樂節奏伴奏的想法並且與生活經驗來結合並且聽示範歌曲「動物狂想曲」正是設計這個活動學習與教學的目的。

2、教學過程的體會與分析：

（1）森林中的怪聲的省思分析：

規律的聲音體驗節奏的教學目的，是要讓學生藉由實際的感覺來體驗規律，進而再建構對「節奏」的概念，同時與生活經驗相連結。在活動過程中，原住民學童們很有興趣地參與這項「動物狂想曲的節奏活動」。尤其是上課時常低著頭的小惠，我看到了她的微笑（觀察-950310-小惠），全班學生們對這樣的故事與歌曲感到有趣，而且他們也能表達出他們的感受：

小惠：老師，我覺得好好玩，動物聲音還可以變成音樂！

（訪談-950310-小惠）

小青：老師下次再講故事好不好？你說的很好笑。

（訪談-950310-小青）

小欣：老師繼續講，不要下課啦。(訪談-950310-小欣)

這樣的教學活動，能夠讓原住民學生有興趣地參與課堂活動，對教師而言能有一種被肯定的滿足感，他們不再像以前那樣對上課感到厭倦，這樣的教學活動過程對他們是有很大大幫助且充滿意義的。

(2) 森林中的怪聲故事的結果分析：

很明顯看到原住民學生在學習動機上的提升：他們的上課態度積極、認真，不像以前總是低著頭不知道在想些什麼，在上課的表現，有明顯的進步。同時在教學的過程中，研究者在自我的檢討反省中，也會發現自己的缺點：例如說故事的時間有時掌握的不太好，下課鐘響卻還未將故事結束；對於小可上課在寫其它的作業而斥責她(不夠寬容、不去探討原因等)。對原住民學生在無意間犯下過錯時，要警覺地自我反省與改進。

上述四個部份的教學過程，研究者特別重視「引起興趣」和「與生活連結」這兩個部份，透過教學吸引學童的注意力、充分讓小朋友感到興趣。

二、培養自信心、滿足成就感：

(一) 跨年班親會歌曲表演：

1、教學過程的觀察紀錄：

在進行完有關於「迪斯科」的節奏教學之後，下一個步驟，研究者首先讓學生對「音符」產生好感，配合原來「碰、恰、碰、恰」變成「碰、恰、咚咚、恰」結合拍桌動作體會「變奏」的感覺，然後遷移成「變化」上，接著再加入一些其他的打擊樂器，如木魚、響板及三角鐵等並分組上台配合「瑪莉有隻小綿羊」歌曲表演。寒冬中熱鬧滾滾的表演氣氛(跨年親師晚會)，在進行表演前，全班學生在班上練習的十分熱鬧...

例如小青在練習時，告訴同學她又緊張卻又很期待，可見她的自信心慢慢成長(小青-觀察-941230)。

表演時全班的表現令我驚嘆，因為家長熱烈的參與，讓研究者突

然意識到緊張的氣氛，雖然在台上的表演也並非十全十美，但是得到所有人的熱烈掌聲，就在那一刻，擁有「成就感」的感受卻油然而生(全班-觀察-941230)。

2、教學過程的體會與分析：

(1) 跨年班親會歌曲表演的省思分析：

「瑪莉有隻小綿羊」歌曲表演在進行分組練習的時候，會有表現與要求不合的狀況發生，此時，原來較為弱勢的原住民學生在練習的過程中因為擔任特別節奏樂器的打擊後，卻有一股特別有信心的感覺。此時，教師會突然發現他們的重要性，會多放一些注意力在節奏上。本研究所探討的範疇是優優國小三年 B 班低成就原住民學童在透過實施鼓樂教學後對學習動機的影響，雖然可推論的範圍相當有限，但本研究希望能夠提供未來相關研究的一些參考。

(2) 跨年班親會歌曲表演的結果分析：

全班學童在上課時的投入與練習，已經有了最大的回報，就是在爸、媽面前露了一手。同時透過表演過程，研究者在自我的檢討反省中，也會發現自己的疏忽：例如失敗的表演會有什麼結果？要如何收拾？這時會對研究對象忽略了。對低成就原住民學生在無意識中往往無法一一顧及，事後警覺地自我反省與改進，卻是難再以重現，教學現場與表演現場一樣，無法重來。更加提醒研究者未來的教學要更加投入，避免失敗。

(二) 兒童節演出：

1、教學過程的觀察紀錄：

研究者這部份的教學，依據兒童節慶祝大會所設計要表演的樂曲，進行教學活動在班上練習，根據歌曲拍子改編節奏來表演：「系列組曲」。「系列組曲」這個單元主要在闡述「不同拍子」的歌曲節奏，並且要學生聆聽、探索及伴奏歌曲，這些歌曲已在小美教師的直笛教學中來

練習；這個單元主題，研究者設計了「樂器與拍子」的教學活動，來讓學生體驗「各種節奏樂器」及「不同拍子」的感受及練習。同時讓小美教師以實際的電子琴去帶領每首歌曲是如何進行，並且與直笛歌曲演奏經驗連結，讓學生能非常有興趣投入教學活動。在對「樂器與拍子」的感受建立後，再來利用「節奏伴奏」教學活動，讓學生由「直笛歌曲演奏」經驗，來感受到「各種節奏樂器」及「不同拍子」歌曲的感受，並且以「自信心」及「成就感」的部份來引導教學目標，強調兒童節發表成功的節目，藉此回饋學習動機並且能夠與學校生活相連結。

2、教學過程的體會與分析：

(1) 兒童節演出的省思分析：

「樂器與拍子」體驗活動的教學目的，是要讓學生藉由實際的操作來體驗不同樂器與拍子，進而對「系列組曲」的不同感受，同時再與「直笛歌曲演奏」的練習相連結。在活動過程中，全班學生都很有興趣地參與這項「樂器與拍子」的練習。尤其是上戶外課的專心，讓研究者看到學童認真的表情(觀察-950330-全班)，學生們對這樣的戶外上課練習頗感興趣。這樣的教學與練習活動，不但使原住民學生能夠有興趣地參與課堂活動，對全班而言也是很有吸引力的事情，這樣的教學活動安排對全班學童來說是有很大幫助的。

(2) 兒童節演出的結果分析：

明顯看到全班學生在表演上的進步：他們在練習時積極，可能在戶外有許多小朋友在旁邊欣賞，不像在教室的練習，總會出現一些狀況外學生，這是明顯的進步。同時透過教學省思的過程中，研究者在自我的檢討反省中，也會發現自己的一些缺點：例如有時會對原住民學生上課時不夠專心而生氣(忽略了原住民學生的學習方式)，對於小牛上課不認真大聲斥責他(又用了主流文化的標準)。但是對原住民學生在無意識中犯下以往教學的過錯時，我總會警覺地

自我反省與改進。幾個月來的教學，研究者不止與學生愈走愈近，連小美教師的投入也愈來愈多。最明顯的是，在一些課後練習時間，走回教室發現小美教師的鍵盤練習，教室前總圍著一堆學生欣賞，聽聽他們說話的內容，應是對小美教師的愛慕。

（三）母親節演奏：

1、教學過程的觀察紀錄：

研究者這部份的教學活動，是母親節慶祝大會所要表演的樂曲，進行教學活動在班上練習，根據歌曲拍子改編節奏來表演：「師生同樂」。這個單元主要在教師與學生的歌曲合奏，並且讓全校教師、學生及家長欣賞、聆聽，這些歌曲透過大美教師的陶笛教學中來練習；這個單元主題，研究者設計了「節奏變奏」的教學活動，來讓學生體驗節奏變化的練習。同時讓其他有興趣的教師以實際的表演帶領每首歌曲的進行，並且與隔壁班演奏來協同，讓學生非常有興趣投入表演活動。在對「節奏伴奏」感受建立後，再來利用「節奏變奏」教學活動，讓學生由「陶笛歌曲演奏」經驗，來感受到「節奏變化」及不同歌曲的感受，並且以「自信心」及「成就感」的部份來引導教學目標，強調母親節成功的表演與回饋並且能夠與學校活動相連結。

2、教學過程的體會與分析：

（1）母親節演奏的省思分析：

「節奏變化」的教學目的，是讓學生藉由練習來體驗「變化」的感覺，進而從「碰、恰、碰、恰」到「碰、恰、咚咚、恰」變成「碰、恰碰碰、恰」。同時與音符的拍子長短相連結。在上課過程中，全班學生很有興趣地參與「節奏變化遊戲」。尤其是上課時較沉默的原住民學童非常投入遊戲中(觀察-950414-全班)，全班學生們對這樣的遊戲很感興趣，但是從「碰、恰、咚咚、恰」變成「碰、恰碰碰、恰」的節奏時卻有一些迷思。這樣的教學活動，除了使學生能夠有興趣

地參與，但有時會有學童無法正確拍打出正確節奏；觀察者教師們在下課時提供一些看法對研究者調整原有的看法。

「碰、恰碰碰、恰」表演節奏在進行分組練習的時候，會有產生與「碰、恰、咚咚、恰」節奏錯誤情形與要求不合的狀況發生，此時，馬上以最正確的示範來給全班學生在練習過程中的迷思與改進，因為擔任節奏樂器的打擊是需要小組合作的。此時，教師要緊覺發現錯誤的重要性，多放一些注意力在正確節奏上。

(2)「母親節演奏」歌曲的結果分析：

投入的練習，已經有了最大的回饋，就是在全校師生及家長面前成功的演出（觀察-950512-全班）。透過表演過程，研究者在自我的檢討反省中，似乎已經不會考慮失敗的表演會有什麼結果？要如何收拾？這時會對低成就原住民學生在人潮中無法一一顧及，事後警覺地自我反省與改進中卻是難再以再現，教學現場與表演現場一樣，無法重來。另外學生已經從單一曲子節奏的感覺，開始思考「不同歌曲」，也有「不同節奏變化」的概念，與「陶笛合奏」的練習連結正是設計這個活動重要目的。研究者不止與三年 B 班的學生愈走愈近，連大美及小美教師的投入也愈來愈多，最明顯的是，引出大美老師的陶笛教學活動。

(四)、社團發表會：（預計95.6.16發表）

研究者這部份的教學活動，是社團發表會要表演的樂曲利用培養變化節奏的能力來練習「捉泥鰍」歌曲搭配四種變化的節奏。利用成功的演出，建立自信心及滿足成就感的氣氛；參與社團發表會的演出，用實際表演行動並期待成功的回饋。預期透過社團發表會的演出，培養出學童認真的練習態度以達到提升自信心及滿足成就感的目的。

上述四個部份的教學過程，研究者特別重視「提升自信心」和「滿足成就感」這兩個部份，透過表演或發表的目的讓學童重視外、與校內的活動相結合、

培養小朋友的自信心、滿足成就感來回饋學習動機的提升。

貳、 觀察教師的紀錄：

一、 大美教師的訪談紀錄：

1. 學生在上鼓樂教學的反應如何？

覺得新鮮、有趣，每個人都有想試試看的念頭，上課時氣氛很快樂，每一位小朋友臉上都有開心的表情。看的出他們很喜歡這門課，也很投入。

2. 學生在上鼓樂教學時，對自我能力或信心的看法有何改變？

剛開始還會有一些小害羞、放不開，後來練習的次數多了，加上有多次上台表演的成就感，漸漸的，孩子們對自己越來越有自信，也越來越敢秀自己了。

3. 學生在上鼓樂教學時的學習動機如何？

上鼓樂課時，每一個孩子都認為「我可以」、「我OK」所以上課時的企圖心很強，每一個人都想要爭取上台的機會。這樣的企圖心讓一些原本比較害羞的小朋友也漸漸能勇於表現自己。

4. 學生在上過鼓樂教學後，對其它的學習表現有何改變？

這一年來，孩子們的整體能力都提升了，不論是對音樂的興趣或是對課業方面的表現，都有不錯的成果。

另外學童希望老師可以增加說故事的時間、增加玩音符遊戲紙牌的次數、增加其它節奏樂器的種類及數量、甚至主動要求上台表演或發表演奏的一些情形跟反應來分析，暫且拋開傳統樂理教學面向，只有注重紙筆的樂理測驗，可能比較能夠提升低成就原住民學童的學習動機。

二、小美教師的訪談紀錄：

1. 學生在上鼓樂教學的反應如何？

上課的興致很高，感覺很新鮮，尤其看到樂器時每個人都躍躍欲試，很想上台敲敲看。

2. 學生在上鼓樂教學時，對自我能力或信心的看法有何改變？

原本不敢上台表現自己，或是較為文靜、內向的孩子，在教師的稱讚後，似乎發現自己有節奏方面的表現天份，對自我能力及自信心相對都提升了。

3. 學生在上鼓樂教學時的學習動機如何？

從一開始覺得新鮮、有趣的心態，在看到其他同學上台表現（或自己也上過台）後，更想被教師點上去敲擊樂器，在教師教學時會更仔細聆聽，也能勇於舉手尋求表現的機會。

4. 學生在上過鼓樂教學後，對其它的學習表現有何改變？

孩子變的節奏感較好，也能將節奏樂與直笛、陶笛的旋律相互搭配，上台表現的意願提高，進而享受音樂為生活帶來的樂趣。

學童甚至還私底下反應給小美老師：

（一）覺得上鼓樂教學時的時間不太夠，有時手舉了老半天，到了下課時都還沒輪到他！

（二）希望研究者能多提供其他節奏樂器的種類及數量，讓他們能夠有更多的時間與機會來參與。

參、訪談低成就原住民學童的紀錄：

透過訪談低成就原住民學童的紀錄來分析，優優國小三年B班共六位學童的學習動機是否有提升的情形。

一、小牛的訪談紀錄：

1. 你上鼓樂教學的課有什麼感覺？

很喜歡。

2. 你覺得和其它課有哪裡不同嗎？

沒有。

3. 你喜不喜歡上鼓樂的課？

喜歡。

4. 你希望以後多上鼓樂的課嗎？

很想。

5. 你希望別的課也用這種方式來上嗎？

希望。

6. 你覺得上鼓樂的課對你有什麼幫助？

有很多幫助。

7. 上鼓樂課時，你最喜歡什麼？

打鼓、玩紙牌、講故事。

二、小宜的訪談紀錄：

1. 你上鼓樂教學的課有什麼感覺？

很喜歡。

2. 你覺得和其它課有哪裡不同嗎？

沒有鼓。

3. 你喜不喜歡上鼓樂的課？

喜歡。

4. 你希望以後多上鼓樂的課嗎？

很想。

5. 你希望別的課也用這種方式來上嗎？

社會不好玩。

6. 你覺得上鼓樂的課對你有什麼幫助？

講笑話很好笑。

7. 上鼓樂課時，你最喜歡什麼？

打小鼓。

三、小惠的訪談紀錄：

1. 你上鼓樂教學的課有什麼感覺？

很有趣、很好玩、讓我覺得很開心。

2. 你覺得和其它課有哪裡不同嗎？

沒有打鼓、玩遊戲。

3. 你喜不喜歡上鼓樂的課？

喜歡。

4. 你希望以後多上鼓樂的課嗎？

喜歡希望。

5. 你希望別的課也用這種方式來上嗎？

希望。

6. 你覺得上鼓樂的課對你有什麼幫助？

講笑話的時候讓我非常開心快樂。

7. 上鼓樂課時，你最喜歡什麼？

打鼓。

四、小可的訪談紀錄：

1. 你上鼓樂教學的課有什麼感覺？

我喜歡，我們上完的課時我很開心。

2. 你覺得和其它課有哪裡不同嗎？

唱歌還有吹直笛。

3. 你喜不喜歡上鼓樂的課？

喜歡老師有交我們打鼓，我喜歡打鼓。

4. 你希望以後多上鼓樂的課嗎？

希望老師每天來上我們的課，因為我喜歡上打鼓課還有故事的課。

5. 你希望別的課也用這種方式來上嗎？

希望玩遊戲。

6. 你覺得上鼓樂的課對你有什麼幫助？

很有幫助因為老師說故事我很開心，很好笑。

7. 上鼓樂課時，你最喜歡什麼？

我最喜歡上鼓樂課因為說很好笑的故事、很好玩、很開心。

五、小青的訪談紀錄：

1. 你上鼓樂教學的課有什麼感覺？

我喜歡鼓樂課因為惠學很多音樂。

2. 你覺得和其它課有哪裡不同嗎？

我不喜歡社會，因為要背很多考試的內容。

3. 你喜不喜歡上鼓樂的課？

我超級喜歡上鼓音課。

4. 你希望以後多上鼓樂的課嗎？

我希望上很多鼓音課。

5. 你希望別的課也用這種方式來上嗎？

我希望社會可以多說有趣的說。

6. 你覺得上鼓樂的課對你有什麼幫助？

我覺得可以學很多音樂。

7. 上鼓樂課時，你最喜歡什麼？

我喜歡老師說的鬼故事了。

六、小欣的訪談紀錄：

1. 你上鼓樂教學的課有什麼感覺？

我喜歡上節奏樂因為很開心。

2. 你覺得和其它課有哪裡不同嗎？

我也是喜歡上數學課，因為就是喜歡上。

3. 你喜不喜歡上鼓樂的課？

喜歡上鼓樂課了。

4. 你希望以後多上鼓樂的課嗎？

我喜歡上趙老師的課。

5. 你希望別的課也用這種方式來上嗎？

我最討厭的課是社會課因為社會老師很兇。

6. 你覺得上鼓樂的課對你有什麼幫助？

我們全班上台吹陶笛很高興，我們吹好的時候，下台的時候別班的人都會拍手，我好高興。

7. 上鼓樂課時，你最喜歡什麼？

我喜歡上鼓樂課，因為趙老師很會大鼓、小鼓、中鼓，他都會敲鼓。

雖然上述的這六位低成就原住民學童，他們的文筆表達能力較弱，甚至有些題目還答非所問、不知所云，可是整體來看，三年B班低成就原住民學童經過鼓

樂教學之後，依據訪談的紀錄來分析、探索之後，其實可以看的出來，學習動機低落的情形似乎有所提升、改善及進步。

肆、鼓樂教學提升低成就原住民學童學習動機的討論：

研究者試圖透過研究者教學過程中之觀察與體會整理分析、觀察教師訪談紀錄的整理及低成就原住民學童訪談紀錄的整理分析，討論鼓樂教學是否能夠提升低成就原住民學童的學習動機。

一、研究者教學過程中之觀察與體會：

（一）上課變得有趣、與生活相關聯：

上課時常不專心的小牛，他表現出專注的神情(觀察-941021-小牛)

小牛：老師，我覺得好好玩，還可以聽音樂哦。

(訪談-941021-小牛)

小宜：老師下次可不可以再講故事，我覺得很有趣。

(訪談-941021-小宜)。

小牛在討論時，告訴組員表演時可以學老師搖屁股，可見他平常應該喜歡表演(小牛-觀察 941111)。

小惠那一組上台發表，她的表現令我驚訝，因為她平日非常沈默，上課發言很少，幾乎沒聽過她的聲音，雖然她在台上的表現有些內向，還是得到其他人的鼓勵掌聲，可以看到她臉上淺淺的笑容(小惠-觀察-941111)。

小牛平時上課就時常常會有誇張的動作，他這組上台發表，胖胖的身體搖著屁股，引起哄堂大笑(小牛-觀察-941111)。

本以為低成就原住民學童會較差一點，沒想到與高成就這一組一樣好，甚至更穩，隨機取樣的這一組反而較差一些。

雖然快下課了，但學童的興趣不減，又請另一組隨機及指定一組沒有舉手的同學表演。(觀察-941111-全班)

上課時常較沉默的低成就原住民學童，非常投入遊戲中，全班學生們對這樣的遊戲很感興趣根本不想下課，而且下課後還在繼續玩(觀察-941216-全班)。

上課時常低著頭的小惠，我看到了她的微笑(觀察-950310-小惠)。

小惠：老師，我覺得好好玩，動物聲音還可以變成音樂！

(訪談-950310-小惠)

小青：老師下次再講故事好不好？你說的很好笑。

(訪談-950310-小青)

小欣：老師繼續講，不要下課啦。(訪談-950310-小欣)

上述的教學，透過研究者的觀察與訪談紀錄，可以感受到研究者特別重視「引起興趣」和「與生活連結」這兩個部份，透過教學吸引學童的注意力、充分讓小朋友感到興趣，有幽默好笑的故事可以聽、有好玩的音符紙牌遊戲可以玩、又有實際的鼓樂器可以試試看；因此低成就原住民學童上課參與度增加了、歡笑聲增加了，最重要的是他們不再是教室裡的客人，透過教學課程的進行已經逐漸變成教室中的主人了。

(二) 培養自信心、滿足成就感：

小青在練習時，告訴同學她又緊張卻又很期待，可見她的自信心慢慢成長(小青-觀察-941230)。

表演時全班的表現令我驚嘆，因為家長熱烈的參與，讓研究者突然意識到緊張的氣氛，雖然在台上的表演也並非十全十美，但是得到所有人的熱烈掌聲，就在那一刻，擁有「成就感」的感受卻油然而生(全班-觀察-941230)。

表演前的練習時，上戶外課的專心，研究者看到學童認真的表情(觀察-950330-全班)。

投入的練習，已經有了最大的回饋，就是在全校師生及家長面

前成功的演出（觀察-950512-全班）。

透過研究者的觀察紀錄，感受到特別重視「提升自信心」和「滿足成就感」這兩個部份，透過表演或發表的目的讓學童重視外、與校內的活動相結合、培養小朋友的自信心、滿足成就感來回饋學習動機的提升，形成一種良性的循環，因此低成就原住民學童在表演或發表中，自信心慢慢增加了、成就感也提升了，最重要的是他們不再是沉默的學習者，透過表演的進行已經逐漸發出自信與成就的聲音了。

二、觀察教師的紀錄：

（一）大美教師的訪談紀錄：

表 4-9 大美教師訪談紀錄表（觀察教師紀錄）

訪談題目	回答紀錄
學生在上鼓樂教學的反應如何？	覺得新鮮、有趣，上課時氣氛很快樂，臉上都有開心的表情。他們很喜歡這門課，也很投入。
學生在上鼓樂教學時，對自我能力或信心的看法有何改變？	後來練習的次數多了，加上有多次上台表演的成就感，漸漸的，孩子們對自己越來越有自信，也越來越敢秀自己了。
學生在上鼓樂教學時的學習動機如何？	每一個人都想要爭取上台的機會。這樣的企圖心讓一些原本比較害羞的小朋友也漸漸能勇於表現自己。
學生在上過鼓樂教學後，對其它的學習表現有何改變？	孩子們的整體能力都提升了，不論是對音樂的興趣或是對課業方面的表現，都有不錯的成果。

(二) 小美教師的訪談紀錄：

表 4-10 小美教師訪談紀錄表（觀察教師紀錄）

訪談題目	回答紀錄
學生在上鼓樂教學的反應如何？	上課的興致很高，感覺很新鮮，尤其看到樂器時每個人都躍躍欲試，很想上台敲敲看。
學生在上鼓樂教學時，對自我能力或信心的看法有何改變？	原本不敢上台表現自己，或是較為文靜、內向的孩子，在教師的稱讚後，似乎發現自己有節奏方面的表現天份，對自我能力及自信心相對都提升了。
學生在上鼓樂教學時的學習動機如何？	從一開始覺得新鮮、有趣的心態，在看到其他同學上台表現後，更想被教師點上去敲擊樂器，教學時會更仔細聆聽，也能勇於舉手尋求表現的機會。
學生在上過鼓樂教學後，對其它的學習表現有何改變？	孩子變的節奏感較好，能將鼓樂與直笛、陶笛的旋律相互搭配，上台表現的意願提高，進而享受音樂為生活帶來的樂趣。

學童透過觀察教師反應，希望可以增加說故事的時間、增加玩音符遊戲紙牌的次數、增加其它節奏樂器的種類及數量、甚至主動要求上台表演或發表演奏的一些情形跟反應來分析，研究者以阿呆的故事來帶入鼓樂的規律性節奏效果相當不錯，以紙牌遊戲代替樂理、音符的教學能夠引起學童的興趣，以鼓樂教學來搭配歌曲伴奏，配合班上或是學校的共同課程的參與發表，暫且拋開傳統樂理教學

面向，只有注重紙筆的樂理測驗，真的是比較能夠提升低成就原住民學童的學習動機。

透過上述觀察教師的訪談紀錄來看，經過整理及歸納上述的資料後不難發現，低成就原住民學童的學習動機低落情形確實有提升、有改變，但是普遍來說，上述六位學童在班上的成績仍然還是比較落後，學業成就的表現依舊還在後段，但是很重要的一些現象正在發酵與醞釀，那就是上課時的歡笑聲增加了、參與度增加了、自信心增加了、專注力增加。

三、低成就原住民學童的訪談紀錄整理：

透過低成就原住民學童的紀錄來歸納、分析，優優國小三年B班共六位學童的學習動機是否有提升的情形。

問題	小牛	小宜	小惠	小可	小青	小欣
你上鼓樂教學的課有什麼感覺？	很喜歡。	很喜歡。	很有趣、很好玩、讓我覺得很開心。	我喜歡，我們上完的課時我很開心。	我喜歡鼓樂課因為惠學很多音樂。	我喜歡上節奏樂因為很開心。
你覺得和其它課有哪裡不同嗎？	沒有。	沒有鼓。	沒有打鼓、玩遊戲。	唱歌還有吹直笛。	我不喜歡社會，因為要背很多考試的內容。	我也是喜歡上數學課，因為就是喜歡上。
你喜不喜歡上鼓樂的課？	喜歡。	喜歡。	喜歡。	喜歡老師有交我們打鼓，我喜歡打鼓。	我超級喜歡上鼓音樂課。	喜歡上鼓樂課了。

你希望以後多上鼓樂的課嗎？	很想。	很想。	喜 歡 希 望。	希望老師每天來上我們的課，因為我喜歡上打鼓課。	我希望上很多鼓音課。	我喜歡上趙老師的課。
你希望別的課也用這種方式來上嗎？	希望。	社會不好玩。	希望。	希望玩遊戲。	我希望社會可以多說有趣的說。	我最討厭的是社會課因為老師很兇。
你覺得上鼓樂的課對你有什麼幫助？	有很多幫助。	講笑話很好笑。	講笑話的時候讓我非常開心快樂。	很有幫助因為老師說故事我很開心，很好笑。	我覺得可以學很多音樂。	我們全班上台吹陶笛很高興，我們吹好的時候，下台的時候別班的人都會拍手，我好高興。
上鼓樂課時，你最喜欢什麼？	打鼓、玩紙牌、講故事。	打小鼓。	打鼓。	我最喜歡上鼓樂課很好玩、很開心。	我喜歡老師說的鬼故事了。	我喜歡上鼓樂課他都會敲鼓。

雖然上述的這六位低成就原住民學童，他們的文筆表達能力較弱，甚至有些題目還答非所問、不知所云，可是整體來看，三年B班低成就原住民學童經過鼓樂教學之後，依據訪談的紀錄來分析、探索之後，其實可以看的出來，學習動機低落的情形有所提升、改善，幾乎每一個低成就原住民學童都充滿了期待下一堂鼓樂課的到來；研究者嘗試從優勢智能出發，以鼓樂教學的內容，運用ARCS動機模式提升的策略，提升了低成就原住民學童的學習動機。可以確定的是學習動機低落的六位學童，整體來說，學習動機低落的情形大為進步。



第三節 鼓樂教學對低成就原住民學童學習表現的影響

本節試圖從大美教師訪談結果、小美教師的訪談結果、低成就原住民學童好友的訪談、第一、二、三次校內基測的結果比較及與其它班級基測的結果比較來呈現鼓樂教學對低成就原住民學童學習表現的可能影響。

壹、從大美教師訪談結果來看：

表4-11 鼓樂學習前後大美教師訪談紀錄表

代號	鼓樂學習前	鼓樂學習後
小牛	學習時較缺乏耐性且大而化之，對於活動式課程較為積極主動，但對於學科內容的學習則較為被動，常常選擇應付了事。	缺乏耐心的性格依然存在，但大而化之的毛病卻已漸漸改善，現在的小牛學會比較仔細一點，不再只是應付了事，對班上的活動式課程熱情參與，在學科方面也有不小的進步，而且告狀的同學少了很多，表示小牛與同學相處的情形也正在進步當中。
小宜	個性還算樂觀，喜歡做和大家一樣的事情。雖然許多功課都跟不上，但卻仍然對自己有些自信，即使回答錯或做錯，她也不會很難過。（領有輕度智障手冊）	個性更為樂觀積極，不管題目會不會做，她一定都會把每個空格填上答案，然後很驕傲的對老師說：「我全部都有寫喔！」或是：「昨天的數學好簡單喔！」可是作業一拿來改，卻沒有一題是對的，但她自己依舊樂在其中，就像在吹陶笛或是上打擊樂時，即使她完全都沒跟上

		節奏，但是她還是會很大聲的跟大家一起亂吹一通，或是不斷的舉手要求上台演奏，是個積極又樂觀的孩子喔！
小惠	對自我缺乏自信，不敢在同學面前表現自己，也不敢舉手發問或回答問題，只要老師要問她問題，便會出現焦慮現象。但學習時很認真，只要是老師指定的活動，都會照做。	學習比以前更積極認真，對自己也越来越有自信，請她上台做題目或是表演都漸漸能勝任（遇到不會做的題目仍然會有一些焦慮現象），喜歡老師在課後把她留下來學習，脫離大班教學，僅和少數幾位程度和她相當的同學一起學習，她會變得比較活潑、有自信，學習效果也明顯提升。
小可	學習專注力較差，也較被動，所有的學習都是為了應付老師的要求，上課時安靜無聲，常常讓人忘了她的存在。	經過一個學期的練習，漸漸學會重新定位自己，不再把自己邊緣化，上課時會跟著大家一起學習，但她會用自己的速度學習，並從逐漸進步的成績中獲得快樂及成就感，學習不再只是應付老師的要求了。
小青	自尊心強，遇到不會的功課，常常都不願意承認自己不會，而會選擇逃避，學習動機低落，自覺低人一等，有嚴重退縮的現象。（在二年級時被鑑定為學習障礙兒童）	在突破了一些困擾自己的障礙之後，漸漸變得有自信、喜歡展現自己的能力，也有與其他同學一較高低的企圖心。在學習時遇到不會的題目，不喜歡別人直接告訴她答案，而會選擇到老師這裏弄清楚作

		法及原理，雖然大部分的功課還是處於落後現象，但對自我的認知卻已漸漸提昇，不再覺得自己樣樣不如別人，而不敢與別人競爭了。
小欣	在學習時反應較慢，缺乏自信，常有退縮現象。上課時十分不專心，無法參與班級任何的討論活動，自己也常放棄學習。	學習狀況依舊是學得慢，但忘得快，不過現在她漸漸開始學會主動學習，挫折的忍受度也慢慢提高，平常在大班教學的情況下依舊較缺乏自信，且不敢表現自我，但在與老師一對一學習時，就會有比較多的學習企圖心，也會比較敢說出自己的想法。另外，上藝能科時，她的學習動機明顯增強，也漸漸敢舉手，並能勇於爭取表演的機會。

貳、從小美教師的訪談結果來看：

表4-12 鼓樂學習前後小美教師訪談紀錄表

代號	鼓樂學習前	鼓樂學習後
小牛	學習十分被動，常忘東忘西，也會缺交作業，與同學常發生爭執而被同學告狀。	學習較為積極，極少有缺交作業的情況發生，與同學發生爭執的情事也少了很多。
小宜	雖然程度與同儕相較落差極大，但也願意學習，似乎有一顆不服輸的心。上課時較易分心，可能內容對	進步很多，能夠做基本的運算題，國字、注音的表現也很好！上課時比較不會分心了。

	她來說太深，聽不懂老師在講述什麼！	
小惠	安靜、不擅主動表現自己，對自己沒什麼自信。	願意主動舉手上台做數學題目，自信心似乎增加了，講話結結巴巴的情形也改善不少。
小可	個性十分懶惰，但又有小聰明，上課時常分心，也有缺交作業的情形，或故意漏寫一部份的習作。	上課較為專注，缺交、漏寫作業的情形也減少了，但懶惰的本性仍在。
小青	學習步調較慢，會認讀、書寫的國自很少，數學的基本運算能力也不強，很愛看書，下課會到教室後面看課外讀物。	認讀、書寫的國字量增加，數學的運算能力也提升了。
小欣	對自己沒什麼自信，學習動機不強，也不太敢在師長面前表示自己的想法與意見。朋友很少，下課時多留在教室找老師聊天，可能因自卑感作祟使然，依賴心很重。	不再像剛升三年級時那麼自卑，下課時也常和同學一同嬉戲、玩耍。

上述大美及小美老師，在鼓樂教學前後對這六位低成就原住民學童的觀察紀錄中透露出一些訊息；在消極方面，缺交作業的情形降低了、上課分心的狀況減少了、自卑感不那麼重了、退縮放棄學習的現象不見了、與同學爭執的情事少了、應付了事的情況改善了。在積極方面，自信心增加了、較願意主動學習了、挫折容忍度提高、個性更為樂觀積極、對於表現自己更是熱情參與。從上述這六位低成就原住民學童進步的情形來看，透過鼓樂教學、運用 ARCS 模式對吸引低成就學童的注意力、提升學習的興趣，進而以自信心及成就感為目標，提升低

成就原住民學童的學習動機進而幫助他們的學習表現是有可能的。

參、低成就原住民學童好友的訪談：

一、小真觀察小牛的紀錄：

1 你認為小牛缺交作業的情形有沒有變好？

有！我覺得小牛一直在進步。

2 你認為小牛上課分心的狀況如何？

他每次上課一直發呆，直到快到下課才認真。

3 你認為小牛自卑感有改變嗎？

有！以前很多都在背後說他肥或胖，他都很生氣。不過，現在別人說他胖，他都不介意了。

4 你認為小牛與同學爭執的情形變的如何？

他改變了許多。

5 你認為小牛應付了事的情形有改善嗎？

有！以前他都很愛草草了事，所以他經常被罵，可是他現在知道做事不能隨便了。

6 你認為小牛自信心有改變嗎？增加了或減少了？

他的自信心增加了很多很多！

7 你認為小牛變的較願意主動學習嗎？

不了解！但是在我看來，他有比較愛上課。

8 你認為小牛容忍失敗的能力有提高嗎？

有！他以前一失敗他就放棄，可是他現在就算失敗了，也不會放棄。

9 你認為小牛個性變的更為樂觀、積極嗎？

不了解。

10 你認為小牛對於學校的一些活動或表現變的更熱情參加嗎？

他根本就不想參加。

二、小紅觀察小宜的紀錄：

1 你認為小宜缺交作業的情形有沒有變好？

他還是常常忘記帶東西！還是沒變好。

2 你認為小宜上課分心的狀況如何？

比上學期還要不好！因為他上課很愛轉頭跟別人講話。

3 你認為小宜自卑感有改變嗎？

他雖然成績不好，可是他沒放棄的繼續學習。

4 你認為小宜與同學爭執的情形變的如何？

我不是很了解！但他應該變好了吧。

5 你認為小宜應付了事的情形有改善嗎？

不了解！但是我覺得應該沒變吧。

6 你認為小宜自信心有改變嗎？增加了或減少了？

他的自信心比上學期多了。

7 你認為小宜變的較願意主動學習嗎？

他越來會主動學習。

8 你認為小宜容忍失敗的能力有提高嗎？

他變的可以容忍失敗了。

9 你認為小宜個性變的更為樂觀、積極嗎？

不了解，應該很積極吧。

10 你認為小宜對於學校的一些活動或表現變的更熱情參加嗎？

他更熱愛參加了。

三、小雲觀察小惠的紀錄：

1 你認為小惠缺交作業的情形有沒有變好？

有，她從以前就很少缺交東西，所以很少缺交作業。

2 你認為小惠上課分心的狀況如何？

有，以前常常跟旁邊的講話，現在跟別人坐較不會。

3 你認為小惠自卑感有改變嗎？

沒有，她從以前就沒有自卑感，所以沒改變。

4 你認為小惠與同學爭執的情形變的如何？

有，以前常跟小欣吵架！現在不會吵架。

5 你認為小惠應付了事的情形有改善嗎？

沒有！以前就不會了，現在也不會。

6 你認為小惠自信心有改變嗎？增加了或減少了？

有增加！因為她以前覺得自己的數學很爛，現在覺得很好。

7 你認為小惠變的較願意主動學習嗎？

有，她以前比較不愛主動學習，現在會主動學習。

8 你認為小惠容忍失敗的能力有提高嗎？

沒有！她以前就不會了，因為她以前錯就從來一次。

9 你認為小惠個性變的更為樂觀、積極嗎？

有、她以前比較不積極，現在很積極。

10 你認為小惠對於學校的一些活動或表現變的更熱情參加嗎？

有、她每次有活動她都踴躍去爭取機會。

四、小育觀察小可的紀錄：

1 你認為小可缺交作業的情形有沒有變好？

有些變好，因為最進她很少缺交作業。

2 你認為小可上課分心的狀況如何？

她有時會，有時不會。

3 你認為小可自卑感有改變嗎？

有一點改善。

4 你認為小可與同學爭執的情形變的如何？

跟以前一樣沒有改善。

5 你認為小可應付了事的情形有改善嗎？

沒什麼改善。

6 你認為小可自信心有改變嗎？增加了或減少了？

跟以前一樣，沒有增加或改善。

7 你認為小可變的較願意主動學習嗎？

沒變的較主動學習。

8 你認為小可容忍失敗的能力有提高嗎？

沒什麼提高。

9 你認為小可個性變的更為樂觀、積極嗎？

有，她變的比較樂觀、積極。

10 你認為小可對於學校的一些活動或表現變的更熱情參加嗎？

有，她現在比較熱情參加。

五、小文觀察小青的紀錄：

1 你認為小青缺交作業的情形有沒有變好？

我覺得小青她以前不會寫的功課都放在家裡，然後到學校根老師講她沒帶作業，因為她奶奶說她不容意記字，所以她都不寫功課，可是她現在不會，寫功課都會寫。

2 你認為小青上課分心的狀況如何？

她上課會她旁邊的人、或前後左右的人，不過現在她會專心聽課，功課有一些題目也會寫了。

3 你認為小青自卑感有改變嗎？

她以前不會寫的功課，別人看到她作業，別人都會說她沒寫功課。她都會低著頭，她更放的開，別人說什麼，她都不理別人說什麼。

4 你認為小青與同學爭執的情形變的如何？

她以前跟別人吵架，人家罵她，她就會哭，不過在她現在比較不會這樣。

5 你認為小青應付了事的情形有改善嗎？

她以前沒帶東西，都會說一些理由，例如：忘了帶，可是她現在老師說帶什麼她就帶什麼。

6 你認為小青自信心有改變嗎？增加了或減少了？

以前人家說她什麼，她都低著頭皮，可是她現在更有信心，人家說什麼她都不理。

7 你認為小青變的較願意主動學習嗎？

她現在什麼都很主動，雖然有些題目她不會她還是會很努力去了解。

8 你認為小青容忍失敗的能力有提高嗎？

我不清楚，我認為她很容易容忍失敗。

9 你認為小青個性變的更為樂觀、積極嗎？

她現在非常樂觀也非常積極。

10 你認為小青對於學校的一些活動或表現變的更熱情參加嗎？

她現非常熱情而且非常主動。

六、小曼觀察小欣的紀錄：

1 你認為小欣缺交作業的情形有沒有變好？

我覺得她以前都不交作業，現在她都會把作業交出來。

2 你認為小欣上課分心的狀況如何？

她從以前就愛把鉛筆盒裡面的小小東西拿出來玩。

3 你認為小欣自卑感有改變嗎？

她都從好的方面想。

4 你認為小欣與同學爭執的情形變的如何？

她到現在如果同學跟她吵架就會鬧脾氣。

5 你認為小欣應付了事的情形有改善嗎？

沒有！因為她有時候會用器來解決問題。

6 你認為小欣自信心有改變嗎？增加了或減少了？

她對自己有時候他會很有自信所以算是增加了。

7 你認為小欣變的較願意主動學習嗎？

她都是需要有人鼓力她，才會主動學習。

8 你認為小欣容忍失敗的能力有提高嗎？

有提高了很多。

9 你認為小欣個性變的更為樂觀、積極嗎？

她從以前就很樂觀，但她不積極。

10 你認為小欣對於學校的一些活動或表現變的更熱情參加嗎？

她很少再參加活動因為她害羞。

上述這六位低成就原住民學童的好朋友，在鼓樂教學後對這六位低成就原住民學童的訪談紀錄，很直率的把有關學習動機和學習表現直接的感受表達出來；缺交作業的情形降低了、上課分心的狀況減少了、自卑感不那麼重了、退縮放棄

學習的現象不見了、與同學爭執的情事少了很多、應付了事的情況改善的這些情形。自信心增加了、較願意主動學習了、挫折容忍度提高、個性更為樂觀積極、對於表現自己更是熱情參與有共同的表現。綜觀來看，在鼓樂教學後，以上的這幾種學習改變的現象，代表了這六位低成就原住民學童在學習的一些心理的消極面正在提升、改善，也可以說他們的學習動機增加了，學習表現也可能正在改變、進步。

肆、從第一、二、三次校內基測的結果來比較：

將三年 B 班低成就原住民學童三次校內基測成績整理後來比較探討；

表 4-13 三年 B 班低成就原住民學童三次校內基測成績整理表

代號	國語 (1)	全班平均	國語 (2)	全班平均	國語 (3)	全班平均	備註
小牛	82	92.52	84	89.67	95	96.58	資源班另外出題、測驗
小宜	資源班		資源班		資源班		
小惠	96		92		95		
小可	76		90		90		
小青	資源班		資源班		資源班		
小欣	52		52		80		

代號	數學 (1)	全班平均	數學 (2)	全班平均	數學 (3)	全班平均	備註
小牛	86	90.42	90	88.23	95	94.18	資源班另外出題、測驗
小宜	資源班		資源班		資源班		
小惠	80		80		98		
小可	48		71		84		
小青	資源班		資源班		資源班		
小欣	58		69		76		

從上表可以分析比較出一個現象(除了小宜與小青另外接受資源班的服務以外)，那就是低成就原住民學童的基測成績，無論是國語或是數學都有一個共同的趨向，他們的成績越來越靠近全班平均分數，甚至有些人的分數超越了平均分數，也就是說他們的學習表現的可能在進步，學習成就逐漸在好轉當中。

伍、與其它班級基測的結果來比較：

將其它班級（三年 A、C、D 班）的低成就原住民學童基測成績比較探討；

一、三年 B 班低成就原住民學童基測成績：

代號	國語一	國語二	國語三	數學一	數學二	數學三
小牛	82	84	95	86	90	95
小惠	96	92	95	80	80	98
小可	76	90	90	48	71	84
小欣	52	80	80	58	69	76
全班平均	92.52	89.67	96.58	90.42	88.23	94.18

二、三年 A 班低成就原住民學童基測成績：

代號	國語一	國語二	國語三	數學一	數學二	數學三
三 A1	62	62	70	70	65	74
三 A2	76	90	87.5	88	88	88
三 A3	72	80	92.5	77	83	88
三 A4	78	80	92.5	76	68	60
全班平均	94.13	92.03	96.64	87.5	90.9	90

三、三年 C 班低成就原住民學童基測成績：

代號	國語一	國語二	國語三	數學一	數學二	數學三
三 C1	76	76	90	80	95	90
三 C2	72	84	82.5	70	80	74
三 C3	64	94	90	66	81	92
三 C4	58	64	85	54	80	72
全班平均	90.19	89.67	94.66	86.5	88.23	88.8

四、三年 D 班低成就原住民學童基測成績：

代號	國語一	國語二	國語三	數學一	數學二	數學三
三 D1	80	70	72.5	75	97	86
三 D2	86	84	92.5	42	84	48
三 D3	70	62	72.5	68	84	76
三 D4	32	56	80	65	38	50
全班平均	91.47	88.91	91.69	87.875	86.588	83.824

從上述的幾個成績變化表中可以初步來看出一個整體的現象，他們的成績除了越來越靠近全班平均分數、有些人的分數超越了平均分數之外，整體而言他們的成績進步的現象可能比其它三個班級的情形還要確定，其它三個班級（甲、乙及戊班）的低成就原住民學童的三次基測成績表現，雖然也有一些進步的情形，似乎不如三年 B 班這般的穩定。

陸、鼓樂教學改善低成就原住民學童學習表現的討論：

研究者透過觀察教師的訪談紀錄整理分析、低成就原住民學童好友的訪談紀錄整理分析、三次基測成績來分析及與其它班級成績比較分析，討論出鼓樂教學是否能夠改善低成就原住民學童的學習表現。

一、觀察教師的訪談紀錄整理分析：

透過觀察教師的訪談紀錄來歸納、分析，優優國小三年B班共六位學童的學習表現是否有提升的情形。

表4-14 鼓樂教學後觀察教師的訪談紀錄整理表

代號	小美教師	大美教師
小牛	(1) 學習較為積極。 (2) 極少缺交作業情況發生。 (3) 與同學發生爭執的情事也少了很多。	(1) 小牛學會比較仔細一點，不再只是應付了事。 (2) 對班上的活動式課程熱情參與。 (3) 學科方面有不小的進步。 (4) 小牛與同學相處的情形也正在進步當中。
小宜	(1) 能夠做基本的運算題。 (2) 國字、注音的表現也很好。 (3) 上課時比較不會分心了。	(1) 個性更為樂觀積極。
小惠	(1) 願意舉手上台做數學題目。 (2) 自信心似乎增加了。 (3) 講話結結巴巴也改善不少。	(1) 學習比以前更積極認真。 (2) 對自己也越來越有自信。 (3) 變得比較活潑、有自信，學習效果也明顯提升。
小可	(1) 上課較為專注。	(1) 漸漸不再把自己邊緣化。

	(2) 缺交、漏寫作業情形少了。	(2) 她會用自己的速度學習。 (3) 從逐漸進步的成績中獲得快樂及成就感。
小青	(1) 認讀、書寫的國字量增加。 (2) 數學的運算能力也提升了。	(1) 漸漸變得有自信。 (2) 喜歡展現自己的能力。 (3) 不喜歡別人直接告訴她答案，而會選擇到老師這裏弄清楚作法及原理。 (4) 對自我認知已漸漸提升。
小欣	(1) 不像三上時那麼自卑。 (2) 同學一同嬉戲、玩耍。	(1) 她漸漸開始學會主動學習。 (2) 挫折忍受度也慢慢提高。 (3) 她的學習動機明顯增強。 (4) 能勇於爭取表演的機會。

上述大美及小美老師，在鼓樂教學前後對這六位低成就原住民學童的觀察紀錄中透露出這幾種現象代表這六位低成就原住民學童在學習的一些心理的狀況正在提升、改善，也就是說他們的學習動機正在提升、學習表現正在改善...研究者歷經了鼓樂教學的過程，特別重視「引起興趣」、「與生活連結」、「培養自信心」與「滿足成就感」這四個部份，從上述這六位低成就原住民學童進步的情形來看，相當吻合。透過鼓樂教學、運用 ARCS 模式對吸引低成就學童的注意力、提升學習的興趣，進而以自信心及成就感為目標，提升低成就原住民學童的學習動機進而幫助他們的學習表現是可行且有效的。

二、好友的訪談紀錄整理分析探討：

透過低成就原住民學童好友的紀錄歸納後分析，優優國小三年B班共六位學童的學習表現是否有提升的情形。

表4-15 鼓樂教學後低成就原住民學童好友的訪談紀錄整理表

問題	小真 觀察小牛	小紅 觀察小宜	小雲 觀察小惠	小育 觀察小可	小文 觀察小青	小曼 觀察小欣
缺交作業的情形有沒有變好？	有！我覺得小牛一直在進步。	他還是常常忘記帶東西！還是沒變好。	有，她從以前就很少缺交東西，所以很少缺交作業。	有些變好，因為最進她很少缺交作業。	我覺得小青她以前不會寫的功課都放在家裡，然後到學校根老師講她沒帶作業，可是她現在不會，寫功課都會寫。	我覺得她以前都不交作業，現在她都會把作業交出來。
上課分心的狀況如何？	他每次上課一直發呆，直到快到下課才認真。	比上學期還要不好！因為他上課很愛轉頭跟別人講話。	有，以前常常跟旁邊的講話，現在跟別人坐較不會。	她有時間，有時不會。	不過現在她會專心聽課，功課有一些題目也會寫了。	她從以前就愛把鉛筆盒裡面的小小東西拿出來玩。

自卑感有改變嗎？	有！以前在背後說他肥或胖，他都很生氣。不過，現在別人說他胖，他都不介意了。	他雖然成績不好，可是他沒放棄的繼續學習。	沒有，她從以前就沒有自卑感，所以沒改變。	有一點改善。	她以前不會寫的功課，別人看到她作業，別人都會說她沒寫功課。她都會低著頭，她更放的開，別人說什麼，她都不理別人說什麼。	她都從好的方面想。
與同學爭執的情形變的如何？	他改變了許多。	我不是很了解！但他應該變好了吧。	有，以前常跟小欣吵架！現在不會吵架。	跟以前一樣沒有改善。	她以前跟別人吵架，人家罵她，她就會哭，不過在她現在比較不會這樣。	她到現在如果同學跟她吵架就會鬧脾氣。

應付了事的情形有改善嗎？	有！以前他都很愛草草了事，所以他經常被罵，可是他現在知道做事不能隨便了。	不了解！但是我覺得應該沒變吧。	沒有！以前就不會了，現在也不會。	沒什麼改善。	她以前沒帶東西，都會說一些理由，例如：忘了帶，可是她現在老師說帶什麼她就帶什麼。	沒有！因為她有時候會用器來解決問題。
自信心有改變嗎？增加了或減少了？	他的自信心增加了很多很多！	他的自信心比上學期多了。	有增加！因為她以前覺得自己的數學很爛，現在覺得很好。	跟以前一樣，沒有增加或改善。	她以前人家說她什麼，她都低著頭皮，可是她現在更有信心，人家說什麼她都不理。	她對自己有時候他會很有自信所以算是增加了。
變的較願意主動學習嗎？	不了解！但是在我看來，他有比較愛上課。	他越來會主動學習。	有，以前不愛主動學習，現在會主動學習。	沒變的較主動學習。	她現在什麼都很主動，她會很努力去了解。	她都是需要有人鼓勵她，才會主動學習。

容忍失敗的能力有提高嗎？	有！他以前一失敗他就放棄，可是他現在就算失敗了，也不會放棄。	他變的可以容忍失敗了。	沒有！她以前就不會了，因為她以前錯就從來一次。	沒什麼提高。	我不清楚，我認為她很愿意容忍失敗。	有提高了很多。
個性變的更為樂觀、積極嗎？	不了解。	不了解，應該很積極吧。	有、她以前比較不積極，現在很積極。	有，她變的比較樂觀、積極。	她現在非常樂觀也非常積極。	她從以前就很樂觀，但她不積極。
對於學校的一些活動或表現變的更熱情參加嗎？	他根本就不想參加。	他更熱愛參加了。	有、她每次有活動她都踴躍去爭取機會。	有，她現在比較熱情參加。	她現非常熱情而且非常主動。	她很少再參加活動因為她害羞。

好朋友是最了解我們自己的人之一，透過好朋友對上述這六位低成就原住民學童的觀察，在鼓樂教學後對他們進行訪談並加以紀錄，很直率的把有關學習動機和學習表現直接的感受表達出來；缺交作業的情形降低了、上課分心的狀況減少了、自卑感不那麼重了、退縮放棄學習的現象不見了、與同學爭執的情事少了很多、應付了事的情況改善的這些情形。自信心增加了、較願意主動學習了、挫

折容忍度提高、個性更爲樂觀積極、對於表現自己更是熱情參與有共同的表現。綜觀來看，在鼓樂教學後，以上的這幾種學習改變的現象，代表了這六位低成就原住民學童在學習的一些心理的消極面正在提升、改善，也可以說他們的學習動機增加了，學習表現也正在改變、進步。整體來說，這六位低成就原住民學童的學習表現進步、改善的情形，透過好友的觀察，更能清楚、有效的被看到。

三、從基測成績來分析討論：

透過優優國小三年B班低成就原住民學童的三次基測成績紀錄來分析，可以比較出一個現象（除了小宜與小青另外接受資源班的服務以外），那就是低成就原住民學童的基測成績，無論是國語或是數學都有一個共同的趨向，他們的成績越來越靠近全班平均分數，這樣的結果也證明了黃素貞（民93）對運用ARCS動機模式的教學法後，能提升整體學生音樂的學習動機並且提升了低成就學習者的學習成就，降低了高低學習成就者的差異的情形。甚至有些人的分數超越了平均分數，很肯定的，也就是說他們的學習表現的越來越好、越來越進步，而學習成就跟著逐漸在好轉、進步當中。這樣的結果也同時呼應著學習動機提升後，學業的表現及成就也跟著提升，透露出學習動機與學習表現的正相關性，這樣的情形也說明了研究者在藝術與人文教學對學習動機影響之研究文獻的推論「學習動機與學習成效，存在著不只相關且達顯著水準、彼此之間不但正相關且有很強的預測力；對低成就原住民學童，以ARCS模式爲策略，能夠提升學童的學習動機，調整藝術與人文的課程，對於提升學習成果而言，增加了一種預測性與可能性」是符合的。

四、與其它班級的比較討論：

透過其它班級的低成就原住民學童的三次基測成績來分析，優優國小三年B班共六位學童的學習表現與學習成就是否有提升且穩定進步的情形。從成績變化中可以分析出一個整體的現象，那就是三年B班的低成就原住民學童的三次基測成績表現，無論是國語或是數學都有一個共同的趨向，他們的成績除了越來越靠近全班平均分數、有些人的分數超越了平均分數之外，整

體而言他們的成績進步的現象確實比其它三個班級的情形還要穩定的成長（除了小惠的國語成績以外），其它三個班級（甲、乙及戊班）的低成就原住民學童的三次基測成績表現，雖然也有一些進步的情形，但卻不如三年B班這般的穩定，這也就是說三年B班的低成就原住民學童學習成就非常穩定的在進步當中。

這樣的結果符合研究者以 ARCS 模式為策略對低成就原住民學童的學習動機及學業的表現的提升是比較有效及可行的推測，這樣的結果與結論除了透露出學習動機與學習表現的正相關性外，也說明了實施鼓樂教學與課程對低成就原住民學童提升學習的表現及豐富學習的成果而言，間接能增加一種非常有效的預測性與可能性外，不但可行性高，較之沒有實施鼓樂教學的班級而言其穩定性較高。



第五章 研究結論與建議

第一節 結論

壹、低成就原住民學童的學習動機普遍低落且不足

一、從研究者的觀察紀錄中整理分析後發現，低成就原住民學童的學習被動、作業缺交、上課分心的狀況比較嚴重，同時常有缺乏自信心、注意力較差、學習態度消極、應付學習、逃避學習的情形。

二、從觀察教師的訪談紀錄分析整理後發現，低成就原住民學童的學習動機在學習被動、缺乏自信心、上課分心的情況特別嚴重，同時也有注意力較差、學習態度消極、應付學習、作業缺交、內縮及逃避學習的現象。

三、從第一次基測成績整理分析之後發現優優國小三年 B 班的七位低成就原住民學童，整體來看，七位中有六位學習動機低落，普遍來說優優國小三年 B 班低成就原住民學童絕大部分在學習動機方面確實有低落、不足的現象。

上述六位低成就原住民學童在實施鼓樂教學前很明顯的可以看的出來學習動機不足、低落。研究者透過鼓樂教學前觀察的紀錄分析、觀察教師的訪談紀錄分析及第一次基測成績的整理分析，發現低成就原住民學童的學習動機有普遍低落且不足的現象。

貳、鼓樂教學提升低成就原住民學童的學習動機

一、研究者教學過程中之觀察與體會中，把上課變得有趣並且與生活經驗相聯結，用演奏發表來培養自信心與滿足成就感：讓低成就原住民學童上課參與度增加了、歡笑聲增加了，讓低成就原住民學童在表演或發表中，自信心慢慢增加了、成就感也提升了，形成一種良性的循環來回饋學習動機的提升。

二、透過觀察教師的訪談紀錄發現，實施鼓樂教學後低成就原住民學童的學習動機低落情形確實有提升、有改變，而且非常重要的一些現象正在發酵與

醞釀，那就是上課時低成就原住民學童的歡笑聲增加了、參與度增加了、自信心增加了、專注力增加，也就是學習動機增加了。

三、低成就原住民學童的訪談紀錄分析之後，確實看的出來，學習動機低落的情形有所提升、改善，幾乎每一個低成就原住民學童都充滿了期待下一堂鼓樂課的到來；研究者嘗試從優勢智能出發，以鼓樂教學的內容，運用ARCS動機模式提升的策略，提升了低成就原住民學童的學習動機；整體來說，學習動機低落的情形大為進步。優優國小三年B班低成就原住民學童的學習動機確實有所提升。

研究者透過教學過程中之觀察與體會的整理分析、觀察教師紀錄的整理分析及低成就原住民學童的訪談紀錄的整理分析，發現鼓樂教學能夠提升低成就原住民學童的學習動機。

參、鼓樂教學改善低成就原住民學童的學習表現

一、從觀察教師的訪談紀錄分析，在鼓樂教學前後對這六位低成就原住民學童的觀察紀錄中，可以明顯的發現這六位低成就原住民學童在學習的一些心理的狀況正在提升、學習的一些表現正在改善，也就是說他們的學習動機正在提升、學習表現正在改善。透過觀察教師的訪談紀錄來分析，發現優優國小三年B班低成就原住民學童的學習表現確實有提升的情形。

二、好朋友是最了解我們自己的人之一，透過低成就原住民學童的好朋友對上述這六位低成就原住民學童的觀察；綜觀來看，鼓樂教學後，學習動機及表現改變的情形，代表原住民學童在學習的一些心理的消極面正在提升、改善，學習表現也正在改變、進步。整體來說，這六位低成就原住民學童的學習表現進步、改善的情形，透過好友的觀察，更可能清楚、有效的被看到。透過低成就原住民學童好友的紀錄來分析，優優國小三年B班六位低成就原住民學童的學習表現確實有提升的情形。

三、從從三次校內的基測成績來分析，那就是低成就原住民學童的基測成績，無論是國語或是數學都有一個共同的趨向，他們的成績越來越靠近全班平均

分數，甚至有些人的分數超越了平均分數，很肯定的，就是說他們的學習表現的越來越好、越來越進步，代表著學習成就逐漸在提升、改善當中。透過優優國小三年 B 班低成就原住民學童的三次基測成績紀錄來分析，這六位低成就原住民學童的學習表現確實有提升、進步的情形。

四、與其它班級基測成績的變化分析比較之後，可以直接看出一個整體的現象，那就是三年 B 班的低成就原住民學童的三次基測成績表現，無論是國語或是數學都有一個共同的趨向，他們的成績除了越來越靠近全班平均分數、有些人的分數超越了平均分數之外，整體而言，他們的成績進步的現象確實比其它三個班級的情形還要穩定的成長（除了小惠的國語成績以外），其它三個班級（甲、乙及戊班）的低成就原住民學童的三次基測成績表現，雖然也有一些進步的情形，但卻不如三年 B 班這般的穩定，這也就是說三年 B 班的低成就原住民學童學習成就非常穩定的在進步當中。因此透過其它班級的低成就原住民學童三次基測成績來分析比較後發現，優優國小三年 B 班這六位低成就原住民學童的學習表現與學習成就確實有提升且穩定、進步的成長。

研究者透過觀察教師的訪談紀錄、好友的訪談紀錄、三次基測成績來分析及與其它班級成績比較，發現鼓樂教學能夠改善低成就原住民學童的學習表現。

第二節 建議

根據以上的研究結論，研究者提出下列建議：

壹、改變對原住民學童的刻板印象並重視學習動機低落的現象

根據本研究鼓樂教學前觀察與了解，似乎教師對非主流文化的少數族群學童，往往因為不良經驗的接觸及累積，造成對原住民學童的刻板印象（學業成績落後、學習動機低落）；如果能透過教師即研究者的過程，深入的了解並且重視低成就原住民學童學習動機低落的狀況，改變既有的刻板印象，用更包容的態度去教學，重視學習動機的地位，必能發現低成就原住民學童的學習被動、缺乏自信心、上課分心等真正的一些原因，應該更能體會學習動機的重要。

貳、探索原住民學童的優勢智能並採取有效的教學策略

從本研究鼓樂教學前對於原住民學童優勢智能探討，必須要脫離崇尚傳統IQ 智力的迷思，以多元智慧為基礎，盡量去探索低成就原住民學童的優勢智能之所在，並以此為出發點，採取有效的動機教學策略去實施教學，不應該只有將重心擺在弱勢的地方，不斷的用課業輔導或補習去加強測驗的練習，可能將使得低成就原住民學童的學習動機更加低落，造成學習表現不佳，而成為低成就、低學習動機、低學業成就甚至成為惡性循環的現象。

參、彌補現有課程或教學的不足，提升低成就原住民學童的學習動機

本研究實施動態、實作及有趣的教學，可以使低成就原住民學童的學習動機低落情形確實有提升、有改變，上課時低成就原住民學童的歡笑聲增加了、參與度增加了、自信心增加了、專注力增加，也就是學習動機增加了。原住民學生比較習慣合作學習、活動導向、實作與操作活動，偏重感官知覺與生活經驗。教學就可以依據上列所述來設計教學活動，增進原住民學童的學習動機。研究者以鼓樂節奏教學，彌補現有課程的不足，提升了低成就原住民學童的學習動機。

肆、提升學習動機可以改善低成就原住民學童的學習表現

從本研究鼓樂教學前後的比較，明顯的可以發現低成就原住民學童的學習動機有所提升而且學習的表現逐漸改善，亦即低成就原住民學童的學習表現有進步的情形。這樣的情形，表示低成就原住民學童在學習的心理層面提升之後，學習表現也跟著改變、進步。因此，實施學習動機策略的教學，能夠讓低成就原住民學童的學習表現的越來越好、越來越進步，同時代表著學習成就逐漸在好轉。

伍、加強教師專業成長的思考

一、思考研究者的角色：

研究者在優優國小原本對三年B班的同學並無深入了解，因此在剛開始接觸學童時，特別強調運用ARCS動機模式中的引起注意及興趣這個部份，藉以早一點與學童的互動、互信與認識，因此所安排的故事與遊戲盡量能與學童互動為主；研究者反思自己的角色，除了以研究的考量為主外，思考是否能替三年B班低成就原住民學童的學習動機低落的現象，能夠帶來改善的契機。

二、從行動中的再反省：

研究者除了必須撰寫教學省思分析，寫下每次的教學結果與反省。更重要的是能夠在下一次的教學中適當表現出來，給予觀察者及自己相當程度的回饋。另外透過學童的互動與建議，必須相當重視以求分享與意見交流表達。

陸、對未來研究的建議

本研究的主旨是：「引起興趣、提升動機及建立自信」。但研究者卻在無意間的反思中，發現所教導的課程內容，似乎依舊是主流文化的產物，無形之間又落入以主流文化來影響非主流文化學習者的迷思；若能進一步去思考或探索從原住民音樂中可否找到另外的原住民節奏或是原住民音樂的價值？因此，再去思考可否透過特別的原住民音樂節奏來建立原住民音樂的價值或是提升低成就原住民學童的學習動機？研究者似乎看到了另一個研究輪廓…

參考書目

一、中文部份

伍賢龍（民 91）：國小原住民兒童與非原住民兒童學習風格之研究。載於國立屏東師範學院編：「九十一年度原住民教育學術研討會論文集」，421—447。

行政院原住民委員會（2005a）。政府核定之台灣原住民族列表。民 94 年 11 月 23 日，取自 <http://www.apc.gov.tw/official/service/share/sharedetail.asp>

行政院原住民委員會（2005b）。全國各縣市原住民族別登記人口數統計表。民 94 年 9 月 30 日，取自 <http://others.apc.gov.tw/popu/9409/aprp5g02.htm>

呂偉白譯（民 91）（Robert J.Sternberg 及 Elena L.Grigorenko）。探索學習障礙兒童。台北：洪葉。

李文瑞（民 79）：介紹激發學習動機的阿課思（ARCS）模型教學策略。台灣教育，479，22—24。

李亦園、歐用生（民 81）：我國山胞教育之方向定位與課程內容設計研究。山胞教育研究叢書之四，教育部教育研究委員會。

李平譯（民 92）（Thomas Armstrong, Ph.D.，2000）。經營多元智慧：開展以學生為中心的教學。台北：遠流。

李進士（民 92）：國小六年級水墨畫教學研究—後現代視覺藝術創作理念之應用。未出版的碩士論文，國立屏東師範學院，屏東。

李奇憲（民 93）：提升國小原住民學生國語科學業成就之行動研究。未出版的碩士論文，國立花蓮師範學院，花蓮。

吳康（民 87）：精神分析引論新講。台北：桂冠。

林建平（民 86）：學習輔導理論與實務。台北：五南。

林明芳（民 89）：泰雅族學童國語及數學學習型態之探究~以翡翠國小為例。未出版的碩士論文，國立花蓮師範學院，花蓮。

林素花（民 91）：戲劇教學對提升學習動機低落兒童之研究。未出版的碩士論文，國立台中師範學院，台中。

- 林蕙蓉(民 91):溝通式教學對學童英語及文化學習之效益。未出版的博士論文，國立高雄師範大學，高雄。
- 林士翔(民 92):國小低收入戶與非低收入戶學生成就動機與生活適應之相關研究。未出版的碩士論文，國立屏東師範學院，屏東。
- 林佳燕(民 92):運用「故事」統整國小三年及藝術與人文學習領域課程之行動研究。未出版的碩士論文，國立新竹師範學院，新竹。
- 洪蘭譯(民 86)(Henry Gleitman, 1997)。心理學。台北：遠流。
- 洪蘭(民 94)。理應外合：讓孩子在開放尊重的生活文化中學習。台北：遠流。
- 施良方(民 86):課程理論。高雄：麗文文化。
- 紀惠英、劉錫麒(民 89):泰雅族兒童的學習世界。花蓮師院學報，10，65—100。
- 胡永崇(民 84):後設認知策略教學對國小閱讀障礙學閱讀理解成效之研究。未出版的博士論文，國立彰化師範大學，彰化。
- 胡永寶(民 84):原住民學生學習現況調查研究。國教園地，51，54—71。
- 孫志麟(民 80):國民小學教師自我效能及其相關因素之研究。未出版的碩士論文，國立政治大學，台北。
- 夏林清等譯(民 86)(H.Altrichter, P.Posch, & B.Somekh, 1993)行動研究方法導論—教師動手做研究。台北：遠流。
- 夏林清(民 89)行動研究與中小學教師的相遇。教師天地，105，4—8。
- 徐秀菊、張德勝、陳尚盈、趙惠玲、洪于茜、蘇郁菁、朱怡珊等(民 92):台灣地區國民中小學一般藝術教育現況普查及問題分析。台北：藝術館。
- 高淑芳、林麗惠(民 90):國小學童的認知風格差異及其推理與問題解決表現之關係研究。新竹師範學院學報，14，87—126。
- 張春興(民 80):心理學。台北：東華。
- 張春興(民 83):三化取向的理論與實踐。台北：東華。
- 張春興(民 85):教育心理學。台北：東華。
- 張淑美(民 91):原住民中小學教育現場的省思與展望。載於屏東師範學院編，

九十一年度原住民教育學術研討會論文集，99—120。

張錦昌（民 92）：舞蹈教師教學效能指標之研究。未出版的碩士論文，國立台灣體育學院，台中。

許月貴（民 89）：國小英語全語教學實施歷程之探討：一個國小英語教室中的行動研究。載於台東師範學院編，2000 年行動研究－展望本土教育改革學術論文集，297—320。

郭靜姿、張蘭琬、王曼娜（民 88）：資優教育中弱勢族群－原住民學生的學習特質與潛能研究。載於資優教育的全方位發展，309—329。

郭靜姿、張蘭琬、王曼娜（民 89）：動態評量在文化殊異資優學生鑑定之應用研究。國立台灣師範大學特殊教育學系。國科會委託專案研究報告。

郭玉婷（民 90）：泰雅族青少年學習型態之質的研究。未出版的碩士論文，國立台灣師範大學，台北。

郭玉霞（民 90）：一個行動研究的故事與省思。課程與教學季刊，4（3），71—88。

郭秀緞（民 91）：高雄市國小六年級班級氣氛、學習動機與學業成就關係之研究。未出版的碩士論文，國立高雄師範大學，高雄。

陳枝烈（民 91）：文化差異在教室中師生互動的意義。載於屏東師範學院編：「九十一年原住民教育學術研討會論文集」，121—138。

陳俐燁（民 91）：合作學習教學法與一般教學法於國小五年級音樂科教學之比較研究。未出版的碩士論文，國立屏東師範學院，屏東。

陳雅雯（民 92）：中部地區國小高年級學童自我概念、學習動機與學業成就關係之研究。未出版的碩士論文，國立台中師範學院，台中。

陳惠冰（民 93）：傳統書法教學法與空間意識發展書法教學法之比較研究。未出版的碩士論文，國立新竹師範學院，新竹。

陳昭吟（民 94）：多元智慧理論在音樂上的運用。教育資訊交流，46，96—103。

曾永美（民 89）：多元智能教學對國小五年級學生學習動機、學習態度與社會領

- 域學業成就影響之研究。未出版的碩士論文，國立高雄師範大學，高雄。
- 黃增川（民 91）：舞獅活動課程實施之研究~以宜蘭縣某國小為例。未出版的碩士論文，國立台北師範學院，台北。
- 黃淑娟（民 92）：原住民國中生的學習動機、學習策略與學業成就的關係之研究。未出版的碩士論文，國立彰化師範大學，彰化。
- 黃鈺雯（民 93）：嘉義地區國小高年級教師教學態度、師生互動與學生學習動機之關係研究。未出版的碩士論文，國立嘉義大學，嘉義。
- 黃素貞（民 93）：木琴輔助國小學童音樂學習動機與成就之行動研究。未出版的碩士論文，國立中山大學，高雄。
- 楊耐冬譯（民 63）：佛洛伊德究竟說些什麼。台北：大林。
- 楊莉玲（民 93）：學習歷程檔案評量對國一學生自然科技領域學習動機之影響。未出版的碩士論文，國立彰化師範大學，彰化。
- 廖永堃（民 91）：原住民學生多元才能探尋模式之研究。未出版的博士論文，國立台灣師範大學，台北。
- 熊同鑫（民 92）行動研究在教育現場的實踐的一些想法。教育研究方法論：觀點與方法。510—533。
- 趙長寧（民 90）：教師與行動研究。載於東海大學編：「九十年教師行動研究研討會」。
- 劉美惠（民 89）：建構文化回應教學模式：一個多族群班級的教學實驗。花蓮師院學報，11，115—142。
- 劉政宏（民 92）：考試壓力、回饋方式對國小學生學習表現、自我價值及學習動機影響。未出版的碩士論文，國立台灣師範大學，台北。
- 蔡弘德（民 92）：中國經典小說應用在九年一貫「藝術與人文」領域之教學設計研究。未出版的碩士論文，國立新竹師範學院，新竹。
- 蔡育妮（民 93）：繪本教學對國小一年級學童閱讀動機與閱讀行為之影響。未出版的碩士論文，國立屏東師範學院，屏東。

蔡慧芬（民 93）：從多元智能理論探究國小六年級學童學習策略之研究。未出版的碩士論文，國立台北師範學院，台北。

鄭金昌（民 92）：合作學習與經熟學習在排球技能學習成就及學習反應之研究。未出版的博士論文，國立台灣師範大學，台北。

蕭昭君（民 90）國內教育行動研究解放了什麼？一個師資培育者的閱讀與困惑。教育研究方法論觀點與方法研究會。241—266。

簡曉瑩（民 93）：高雄縣、市國小音樂團隊指導教師角色知覺與專業成長需求之研究。未出版的碩士論文，國立台南師範學院，台南。

譚光鼎（民 87）：原住民教育研究。台北：五南。

譚光鼎、劉美惠、游美惠（民 90）：多元文化教學策略。台北：空中大學。



二、英文部分

- Chinezie, A. (1988) . Black childrens characteristics and the schools : A selective
Adaptation approach. *The Western Journal of Black Studies*, 12 (2) , 77—85.
- Greenwood, D. J. & Levin, M. (1998) . *Introduction to action research : Social r
—esearch for social change*. Thousand Oaks, CA : Sage.
- Gay, G. (2000) . *Culturally responsive teaching : Theory, research, and practice*. New
York : Teachers College Press.
- Irvine, J. J. & D. E. York. (1995) . Learning styles and culturally diverse students :
A literature review In J. A. Banks. & C. A. M. Banks. (Eds.) , *Handbook of
research on multicultural education* (p.484—497) . New York : Macmillan.
- Keller, J. M. (1987) . Strategies for stimulating the motivation to learn. *Performance
and Instruction Journal*, 26 (8) , 1—7.
- Nieto, S.(1992) . Cultural issues and their imapact on learning. In *Affirming diversity :
The sociopolitical context of multicultural education*. New York : Longman.
- Serpell, R. (1976) . *Cultures influence on behaviour*. London : Methuen & Co.
- Weiner, B. (1985) . *An attributional theory of motivation and emotion*. New York :
Spring-Verlag.