

國立台東大學語文教育學系碩士班
碩士論文

指導教授：陳光明 博士

國語教科書中說明文的篇章結構

研究生：侯雅婷

中華民國九十七年七月

國立台東大學
學位論文考試委員審定書

系所別：語教所

本班	<u>侯雅婷</u>	君
所提之論文	<u>國語教科書中說明文的篇章結構</u>	
業經本委員會通過合於	☒ 碩士學位論文 ☐ 博士學位論文	條件
論文學位考試委員會：	<u>程克雅</u> (學位考試委員會主席)	
	<u>洪文治</u>	
	<u>陳光明</u> (指導教授)	
論文學位考試日期：	<u>97</u> 年 <u>6</u> 月 <u>22</u> 日	
國立台東大學		

- 附註：1. 本表一式二份經學位考試委員會簽後，送交系所辦公室及註冊組或進修部存查。
2. 本表為日夜學制通用，請依個人學制分送教務處或進修部辦理。

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 語文教育研究 系(所)
組 九十六 學年度第 二 學期取得 碩 士學位之論文。
論文名稱：國語教科書中說明文的篇章結構

本人具有著作財產權之論文全文資料，授予下列單位：

同意	不同意	單 位
☒	☐	國家圖書館
☒	☐	本人畢業學校圖書館

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
☒	☐	☐	☐

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未鉤選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：陳光明 (親筆簽名)

研究生簽名：侯雅婷 (親筆正楷)

學 號：9400302 (務必填寫)

日 期：中華民國 97 年 6 月 30 日

1. 本授權書 (得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/theses/> 下載) 請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。
2. 依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議：研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

致謝辭

「為什麼妳一定要回台東唸書，已經唸了四年還不夠嗎？……」

「妳到底什麼時候要畢業啊？為什麼一定要唸這麼久呢？……」

每當有人這麼問時，腦海中想到的都是光明老師曾經說過的：「沒辦法，我就是喜歡語言，喜歡語文教學！我什麼都不會，就是懂得堅持，所以才會跟著湯老師，才會在東大待這麼久！」在這裡我只能說“有其師必有其徒”，所以我才會台東大學語教系唸了四年還不夠，還要繼續唸三年的語文教育研究所。

在台東大學整整三年，能夠順利拿到碩士學位，必須要感謝許多人的支持、鼓勵與幫忙，沒有你們，這本論文絕對沒有辦法順利產出。

首先，要感謝指導老師——陳光明教授。在台東的歲月裡，多虧光明老師亦師亦友、亦父亦女陪伴在我們身邊，使我們不僅在學業、在生活上也都獲益良多。

另外，要感謝口試委員洪文珍老師及程克雅老師提供的寶貴意見，因為你們的用心，我的論文才能修改得更加完善。也要感謝洪文瓊老師、洪文珍老師、藍孟祥老師以及施能木老師，老師們認真嚴謹的教學態度與學無止盡的學習態度，不但讓我看見了何謂「真正」的老師，也讓我深刻地感受到學習的路是永無止盡。因為他們的指導，我的研究所歲月不僅充實，更可以說是多姿多采。

接下來還要感謝我的研究所同學韻竹、亭君與美娟。辛苦的求學路途，因為你們才能咬牙撐過去，也才能苦中作樂、淚中帶笑。我只有一句話要對你們說，那就是：「有你們真好！」然後要感謝學長——家楓，你真是最最好的一座大靠山，走著你走過的路，再難走也不擔心！再加上你熱情供給的油箱與冷笑話，真是寫論文的過程中最好的佐料。對你只有老話一句：「多虧有你！」

再者要感謝室友柚子，感謝妳常常替“農園系”的我加油打氣，所以大樹小樹才能如此茁壯。還要感謝大學同學慈鴛、惠如、華娟、翎君、乃華，多虧了你們，三不五時地問候鼓勵以及勸說老闆放人，今天的我才能順利畢業！還有，要感謝聖蓮華影印店老闆和老闆娘，感謝你們如此地力挺語教所的學生和老師——允許我們早上八點到門口堵人、立即趕件，你們真是全台灣最好、最棒的影印店。

最後，要感謝我親愛的媽媽、爸爸、朴子阿嬤、阿姨姨丈們（尤其是芳敏阿姨與景義姨丈）還有佳伸姊姊，因為有你們在背後默默地縱容我、鼓勵我、支持我，我才能無後顧之憂在台東全心全意的學習、寫論文。沒有你們我什麼也不是，什麼也辦不到！

在此，真的非常感謝大家，因為你們，才有今天的我！

雅婷 謹誌

2008.07.01

國語教科書中說明文的篇章結構

侯雅婷

國立台東大學語文教育學系暨碩士班

摘要

本論文主要的目的是研究國語教科書中說明文的篇章結構，並且由宏觀結構與微觀結構兩部分進行探討，以作為日後閱讀、寫作以及語文教學的參考。

本研究係以國語教科書中的說明文為研究對象。研究範圍選定國編、康軒、南一及翰林四個版本。國編版國語教科書是根據八十二年公布，八十五年實施的新課程標準所編輯的；康軒、南一與翰林三個版本則採用九十四學年度的版本。藉由上述課文的分析與歸納，主要的發現有以下幾點：

一、宏觀結構：

（一）教科書中說明文的篇章結構

研究結果顯示，教科書中的說明文具有以下幾個組成部分：

- 一、標題
- 二、引言
- 三、正文
 - （一）主題呈現
 - 1. 主題
 - 2. 背景
 - （二）說明結構
 - 1. 說明重點
 - 2. 解釋說明
 - （三）總結

四、結尾

(二) 國語教科書中的說明文與一般說明文的結構有些許差異。

(三) 說明順序的安排情況：

- 1.邏輯序列、時間序列、空間序列以及綜合序列四種說明順序安排的情況，以邏輯序列使用最多，綜合序列次之，時間序列第三，空間序列沒有出現。
- 2.邏輯序列可以再區分為四種：「舉例說明」、「分類說明」、「分項說明」，以及「描述說明」。以「分項說明」出現次數最多，「舉例說明」次之，「分類說明」第三，「描述說明」最少。
- 3.時間序列又可再區分為「時序說明」與「程序說明」兩種，以「時序說明」出現次數較多。
- 4.綜合序列的使用情況有兩種：「空間序列+邏輯序列」與「時間序列+邏輯序列」，以「時間序列+邏輯序列」出現次數較多。

(四) 說明順序的安排原則：

根據研究結果顯示，安排說明順序時，如果能夠依循某一安排原則，則篇章可以有更好的呈現。反之，當篇章無法歸納出某種原則時，較難體會篇章內容的關連性。因此，安排原則可以成為判別篇章好、壞的檢視標準。

二、微觀結構：二十四種修辭結構關係以「聯合關係」、「闡述關係」、「環境關係」、「意願性原因關係」、「解釋關係」以及「背景關係」六種使用的情形最多。

關鍵詞：說明文、國語教科書、宏觀結構、微觀結構、修辭結構理論

The Organization of Expository in Mandarin Textbooks

Hou Ya-Ting

Abstract

The purpose of this research is to explore the organization of expository in Mandarin textbooks and to study the related issues from the viewpoint of macrostructure and microstructure. The results can be served as reference for future reading, writing and language teaching.

Mandarin textbooks are the targets of this study, where four brands are selected, namely, Guo-Bian, Kang-Xuan, Nan-Yi and Han-Lin. The Guo-Bian version is according to the Curricular Standard made public by 1993 and applied by 1996; while the other three textbooks, namely, Kang-Xuan, Nan-Yi and Han-Lin, are published in 2005. With the analysis and induction from the above four textbooks, the major findings are as follows:

1. Macrostructure:

(1) The organization of expository in textbooks

The results reveal that the expository in the above four textbooks have several parts, as shown below:

1. Title
2. Introduction
3. Main body
 - (1) Representation of theme
 - a. theme
 - b. context
 - (2) The structure of explanation
 - a. the point
 - b. the manner of explanation
 - (3) Summary
4. Conclusion

(2) The organization of expository in the above four textbooks is different from that of general expository.

(3) The order of explanation:

- a. The order of explanation is divided into the following four categories: “logic”, “time”, “space” and “complex”. Among them, logic appears most frequently, complex is the next, time is the third, and space doesn’t appear.
- b. The order of logic can be divided into the following four categories: “example”, “classification”, “item” and “depiction”. Classification appears most frequently, example is the next, item is the third, and depiction appears less frequently.
- c. The order of time can be divided into the following two categories: “time sequence” and “procedure”. The “time sequence” appears more frequently than the “procedure”.
- d. The order of Complex can be divided into the following two categories: “space + logic” and “time + logic”. The “space + logic” appears more frequent than the “time + logic”.

(4) Principles of the order of explanation

According to the results of this study, the structure of the text can become better if the order of explanation can be arranged in accordance with some principles. On the contrary, it is hard to get the correlation of the contents if it can’t generalize some principles in the text. Therefore, the principles of the order of explanation can be regarded as a reference for the judgment of a text book.

2. Microstructure: Among twenty-four categories of rhetorical structure relations, six of them are mostly used, which are “joint”, “elaboration”, “circumstance”, “volitional cause”, “interpretation” and “background”.

Keywords: Expository, Mandarin Textbooks, Macrostructure, Microstructure, Rhetorical Structure Theory

目 次

摘要	I
Abstract	III
表目次	IX
圖目次	X

第一章 緒論

1.1 研究動機與目的	1
1.2 研究問題	4
1.3 研究範圍	4
1.4 文獻探討	6
1.4.1 說明文	6
1.4.1.1 定義及特點	6
1.4.1.2 說明文的開頭與結尾	8
1.4.1.3 說明順序的安排	12
1.4.1.4 說明順序安排原則	18
1.4.1.5 說明文與其他文類	24
1.4.2 教科書中說明文的研究概況	26
1.5 研究設計	31
1.5.1 研究對象	31
1.5.2 研究方法	31
1.5.3 研究工具	32

第二章 篇章的組織結構

2.1 前言	36
2.2 宏觀結構——van Dijk 宏觀結構	37
2.2.1 歷史沿革	37

2.2.2 宏觀結構理論內容	38
2.2.3 各種文類宏觀結構	41
2.3 微觀結構——修辭結構理論	44
2.3.1 名詞解釋	44
2.3.2 修辭結構關係的定義	45
2.4 小結	62

第三章 國語教科書中說明文的宏觀結構

3.1 前言	63
3.2 教科書中說明文的篇章結構	64
3.3 開頭與結尾	69
3.3.1 教科書中說明文的開頭	70
3.3.2 教科書中說明文的結尾	74
3.4 說明的安排與原則	77
3.4.1 四個版本教科書中說明文的說明順序安排	81
3.4.2 四個版本教科書中說明文的說明順序安排原則	88

第四章 國語教科書中說明文的微觀結構

4.1 前言	96
4.2 實例分析	97
4.2.1 康軒版第四冊第九課〈種子的旅行〉分析	97
4.2.2 RST 結構圖	101
4.2.3 分析說明	102
4.3 教科書中說明文的修辭結構關係	103
4.3.1 證據關係	104
4.3.2 證明關係	105
4.3.3 對照關係	106
4.3.4 讓步關係	108
4.3.5 環境關係	109
4.3.6 解答關係	111
4.3.7 闡述關係	113
4.3.8 背景關係	115
4.3.9 使能關係	116
4.3.10 動機關係	117

4.3.11 意願性原因關係	118
4.3.12 非意願性原因關係	120
4.3.13 意願性結果關係	121
4.3.14 非意願性結果關係	122
4.3.15 目的關係	123
4.3.16 條件關係	124
4.3.17 析取關係	126
4.3.18 解釋關係	127
4.3.19 評估關係	128
4.3.20 重述關係	129
4.3.21 總結關係	130
4.3.22 序列關係	131
4.3.23 對比關係	133
4.3.24 聯合關係	134
4.4 小結	135
第五章 結論	136
參考文獻	141
附錄	148
附錄一：四個版本國語教科書資料表	148
附錄二：四個版本說明文課文名稱一覽表	149
附錄三：翰林版第八冊第六課〈關鍵性的一球〉	150
附錄四：翰林版第八冊第六課〈關鍵性的一球〉宏觀結構圖示	152
附錄五：南一版第十一冊第五課〈翠玉白菜〉	153
附錄六：南一版第十一冊第五課〈翠玉白菜〉宏觀結構圖示	155
附錄七：康軒版國語教科書中說明文開頭的安排情況	156
附錄八：南一版國語教科書中說明文開頭的安排情況	157
附錄九：翰林版國語教科書中說明文開頭的安排情況	158
附錄十：國編版國語教科書中說明文開頭的安排情況	159
附錄十一：康軒版國語教科書中說明文結尾的安排情況	160
附錄十二：南一版國語教科書中說明文結尾的安排情況	161
附錄十三：翰林版國語教科書中說明文結尾的安排情況	162

附錄十四：國編版國語教科書中說明文結尾的安排情況	163
附錄十五：康軒版第八冊第十三課〈認識讀書會〉	164
附錄十六：康軒版第八冊第十三課〈認識讀書會〉宏觀結構圖示	166
附錄十七：翰林版第十冊第三課〈台灣地名尋根〉	167
附錄十八：翰林版第十冊第三課〈台灣地名尋根〉宏觀結構圖示	169
附錄十九：康軒版安排順序及安排原則	170
附錄二十：南一版安排順序及安排原則	173
附錄二十一：翰林版安排順序及安排原則	176
附錄二十二：國編版安排順序及安排原則	179
附錄二十三：康軒版修辭結構關係統計表	182
附錄二十四：南一版修辭結構關係統計表	183
附錄二十五：翰林版修辭結構關係統計表	184
附錄二十六：國編版修辭結構關係統計表	185
附錄二十七：結構圖	186



表目次

表 1-1	說明文結尾彙總表	12
表 1-2	說明對象類屬表	13
表 1-3	例一結構圖	20
表 1-4	例二結構圖	21
表 1-5	記敘文與說明文比較表	24
表 1-6	說明文與議論文內容類別比較表	25
表 1-7	說明文、記敘文與議論文比較表	25
表 1-8	說明文、記敘文與議論文比較總表	26
表 1-9	說明文結構之類型	27
表 1-10	文章與文體分類結構歸納表	28
表 1-11	國小階段常用之章法分析結構種類歸納表	28
表 1-12	國語教科書說明文資料建檔說明表	31
表 1-13	說明順序類型表	33
表 1-14	二十四種修辭結構關係	34
表 3-1	教科書中說明文的篇章結構	67
表 3-2	康軒版說明順序的安排	83
表 3-3	南一版說明順序的安排	84
表 3-4	翰林版說明順序的安排	85
表 3-5	國編版說明順序的安排	87
表 3-6	康軒版說明順序安排原則	89
表 3-7	南一版說明順序安排原則	90
表 3-8	翰林版說明順序安排原則	91
表 3-9	國編版說明順序安排原則	93
表 4-1	二十四種修辭結構關係統計表	135

圖目次

圖 2-1	Chomsky(1986)的語法層次	38
圖 2-2	van Dijk(1980)的語義宏觀結構示意圖	39
圖 2-3	假設性新聞圖示結構	42
圖 2-4	論証結構圖示	43
圖 2-5	RST 關係——證據關係	46
圖 2-6	RST 關係——證明關係	47
圖 2-7	RST 關係——對照關係	48
圖 2-8	RST 關係——讓步關係	48
圖 2-9	RST 關係——環境關係	49
圖 2-10	RST 關係——解答關係	50
圖 2-11	RST 關係——闡述關係	51
圖 2-12	RST 關係——背景關係	51
圖 2-13	RST 關係——使能關係	52
圖 2-14	RST 關係——動機關係	53
圖 2-15	RST 關係——意願性原因關係	54
圖 2-16	RST 關係——非意願性原因關係	54
圖 2-17	RST 關係——意願性結果關係	55
圖 2-18	RST 關係——非意願性結果關係	56
圖 2-19	RST 關係——目的關係	56
圖 2-20	RST 關係——條件關係	57
圖 2-21	RST 關係——析取關係	57
圖 2-22	RST 關係——解釋關係	58
圖 2-23	RST 關係——評估關係	59
圖 2-24	RST 關係——重述關係	59
圖 2-25	RST 關係——總結關係	60
圖 2-26	RST 關係——序列關係	60
圖 2-27	RST 關係——對比關係	61
圖 2-28	RST 關係——聯合關係	61

第一章 緒論

本研究旨在探討「國語教科書中說明文的篇章結構」。本章就本研究的研究動機與目的、問題、範圍、文獻探討以及研究設計等五方面一一予以說明。

1.1 研究動機與目的

篇章語言學是近二、三十年中，語言學與應用語言學領域的一門新興學科。篇章語言學以篇章作為研究的對象，其關心的不僅是篇章在說什麼，也關心人們運用篇章在做什麼，更關注於篇章與其整體結構之間的關係。“篇章”，簡單地說即具備有語言溝通的形式，並且擁有意義，是為了滿足人們溝通的需要而產生的。關於篇章的研究，Wilss（1982）等研究者將其劃分為兩部分——篇章內部討論的篇章宏觀上的結構，以及篇章微觀上語言手段的選擇和使用，篇章外部則強調語言溝通的情景以及目的（轉引自來炯，2007：65-66）；其研究成果均可實踐於語言教學中。本研究即試圖從篇章內部的觀點探討國語教科書中的說明文，以了解其整體的篇章結構。

研究者選擇國語教科書中說明文的篇章結構作為這次研究的重點，理由是：

一、教科書的編輯是不容忽視的，尤其是國語教科書。關於教科書的品質，好與壞十分重要。在天下雜誌 2001 年的「全民閱讀大調查」中發現，孩子平均一天花在閱讀課外書的時間不到一小時¹。除此之外，黃政傑（1997）的研究顯示，教師上課的教材大部分也都來自於教科書。由此可以推測，學童的閱讀素材大多數僅限於教科書。所以，教科書的品質或多或少都會影響到教師的教學與學童的學習，其重要性不容忽視。另外，國語文是一切語文教育的基礎，更是所有學科的根本。國語文能力不好，學習其他學科都將會事半功倍。國語教科書又是國小學童學習國語文的主要來源之一，因此，其重要性是不置可否的。

二、雖著科技發展，由傳遞信息的角度來看，說明文在日常生活中是最常見

¹ 請詳見 <http://www.lcenter.com.tw/trend/SocietyDetail.asp?no=39>。檢索日期：96.03.18。

的，也是最常用的一種文類。說明文是指解說事物、闡明事理的文章，以說明作為主要表達的方式（王宏喜，1992：273）。說明文的用途十分廣泛，與我們的日常生活、學習、工作等都有相當密切的關係，例如：在食用藥品之前，需要詳細閱讀藥品說明書當中標示的成分、用途、使用期限等，以避免服錯藥、使用錯誤，這是說明文的一種；電影、藝文展覽等的宣傳簡介，著重在宣傳對象的介紹、推廣，以便吸引讀者的關注，進而達到宣傳的效果，這同樣也是說明文的一種；社會科及自然科教科書旨在說明事物的演進、變化、現象、原理等，期望能藉此使學童具備基礎的知識，這當然也是一種說明文；器物的製作、操作手冊，注重的是一個接著一個的步驟，按照手冊中步驟的進行，便能達成目標，這仍然是一種說明文，此外，還有許多尚未提到的可能也都是說明文，只是大家都未曾注意到它的存在。換句話說，說明文的種類不僅多樣而且具有相當的實用價值。毫無疑問，說明文值得大家去重視。

三、在台灣說明文的閱讀並未受到重視。根據人間福報社論指出，國際間對於國小學生讀物文體的選擇，記敘文與說明文的比例約為 1：1²，可見各國都相當重視說明文的閱讀。反觀台灣，柯華蕓教授（2006）與美國國際教育評量協會（IEA）合作，針對台灣二十五個小學、一千兩百位四年級學童的中文閱讀能力進行測驗。測驗結果顯示，與國際四十幾個國家相較之下，台灣學生閱讀的時數偏低（台灣小四生每周國語上課時數約 4-5 小時，遠低於國際平均 7-9 小時）、素材偏短，無法陳述完整、清楚的概念（台灣小四教科書每篇文章平均字數約 500 字，遠低於國際平均的 1000-1200 字）；其中素材內的說明文比例較少，與記敘文的篇數比約為 1：2³，因此學生對說明性、傳達知識的文體容易感到陌生⁴。

² 請詳見 <http://blog.roodo.com/famscl/archives/1004767.html>。檢索日期：96.03.18。

³ 林于弘（2007：3-13）於〈九年一貫國語課文文體量化統計與分布研究〉中，以九十三學年度教育部審定且印行的國語教科書為研究對象，探討之中文體呈現的情況。其研究顯示數據如下：

文體 \ 版本	仁林		南一		康軒		翰林		82 課標
	課數	比率	課數	比率	課數	比率	課數	比率	比率
記敘文	106	65%	87	54.7%	87	52.1%	100	61.3%	51.7%
說明文	11	6.7%	15	9.4%	15	9.0%	11	6.7%	7.5%

本研究以九十四學年度教育部審定且印行的康軒、南一及翰林三個版本的國語教科書為研究對

顯而易見的，在台灣，說明文的閱讀並不受到重視。

四、教師及學童都應該重視文類（genre）⁵概念，並且具有分析不同文類篇章結構的能力。研究者於師院畢業後，曾經在國小實習一年，所待的年級為五年級。實習的過程中，很幸運的獲得班級導師的同意，能夠有機會指導班上學童進行說明文的寫作。在批改學童作文時，研究者發現學童對於說明文這一文類感到十分陌生。他們無法確實掌握住說明文的寫作原則與組織結構，導致學童多數寫出的文類仍舊是記敘文。研究者推測——

- 1.學童以往的學習過程中極少接觸到文類（genre）的概念。教師的教學僅重視學童對篇章字面上的理解，不注重篇章類別的介紹與比較。
- 2.教師不重視針對特定文類在語言及結構上的典型特徵即篇章結構，進行歸納和總結，並且忽視不同文類的閱讀技巧和閱讀策略的培養。因此，學童缺乏分析篇章組織結構的能力，無法針對特定文類有效地進行閱讀，寫作對其來說更是困難。

研究者認為在學童剛開始學習每一種文類的時候，能夠針對每一種文類的篇章結構進行學習十分重要。如果能夠在一開始接觸的時候，就教導學童如何閱讀、閱讀的重點在哪裡、寫作時怎麼樣安排篇章的組織結構等，這樣的學習內容才能幫助學童更輕鬆地學習語文，並且有效地提升學童的語文能力。所以，教師是否具備有文類概念，能否分析每種文類，並且指導學童了解，這對於學童的學習很重

象，則文體呈現的研究數據如下：

版本 文體	南一		康軒		翰林	
	課數	比率	課數	比率	課數	比率
記敘文	89	55.97%	87	54.38%	103	64.38%
說明文	14	8.81%	12	7.5%	11	6.88%

由上可知，其實在國語教科書中說明文與記敘文的篇數比率不僅只有 1:2，當中的差距甚至到達了 1:9。

⁴ 請詳見 <http://www.ncu.edu.tw/newscontent.php?tid=2416>。檢索日期：96.03.18。

⁵ genre 一詞最早來源於法語，意思是“類型、類別”。其在漢語中對應的詞彙很多，例如：體裁、語體、語篇體裁、語類等。研究者把 genre 譯為“文類”。這一概念可以用來表示具備有相同特性的篇章類別。

文類是因為人們交際溝通的需要而產生的，因此溝通目的將決定文類的類別。每一種文類都具有其特定的語言結構、語用特徵等，換句話說，同一種類別的文類在詞彙、句法、篇章結構、篇章意圖等都具備有一定的共通性。但是篇章並不會就此一成不變，個人仍可在既定的規範中發揮自己的獨特性及創造性。

要；相對的，對於學童來說，擁有上述的能力，則可以增進自身語言的運用。

基於上述的想法，研究者認為在國小階段強調文類，並且能夠了解每種文類的篇章結構是相當重要的。對於學童來說，能夠幫助他在閱讀、寫作上更能掌握語言文字的運用；對於教師而言，能夠幫助其分析教材，釐列教學重點；對於教材編輯者在選編教材時，能成為其強而有利的評選工具。加以，在眾多文類中，研究者認為說明文既重要且實用價值很高。因此，研究者希望能夠深入了解國語教科書中說明文的篇章結構。透過篇章的宏觀結構與微觀結構兩方面來分析、歸納國編、康軒、南一、翰林等四個版本國語教科書中說明文的篇章結構呈現情況，以突顯篇章結構在閱讀及寫作上的重要性；並藉此幫助教師更了解說明文這一文類；最後可以提供出版業者注意教科書編輯上需要注意、修正或是加強的地方。

1.2 研究問題

為了釐清國語教科書中說明文的篇章結構，本研究將利用篇章分析的理論與方法，針對國編、康軒、南一、翰林等四個版本，探討：

一、宏觀結構——篇章宏觀上的結構是如何呈現？

二、微觀結構——常見的句際關係類型為何？

1.3 研究範圍

本研究的研究範圍限定在國語教科書中的說明文，使用的版本有——國編版、康軒版、南一版以及翰林版等四個版本。

本研究的研究範圍限定在國語教科書的主要原因有兩個：

一、學童的文類概念是在國小階段逐漸成形，而國語教科書是國小階段的學童學習國語文最重要的依據，因此，國語教科書針對文類的編排值得深入探討。

二、在國語教科書中，說明文大約出現在國小三年級，之後一直到國小六年級

仍然會與記敘文、議論文、詩歌等文類交替編排。所以，針對年級的差異，國語教科書中教材呈現的難易程度同樣值得深究。

簡單來說，若是以國語教科書中的說明文作為分析的語料，就可藉此析理出說明文的篇章結構及其組成部分，並且了解其分布情況。

關於國語教科書版本的選擇，僅選擇了國編、康軒、南一以及翰林等四個版本主要是考量到：

- 一、國編版的編輯是依靠國家的力量而成就的，對於後來陸續出版的教科書具有一定的影響力，可成為檢核其他版本的準則，因此，將國編版納入分析的範圍中。
- 二、板橋教師研習會所編輯的實驗版本同樣是藉由國家財力彙編而成，但由於當初出版數量過少以致於研究者取得不易，所以並未將其納入選擇之中。
- 三、由於教科書開放審定，版本的選擇性較以往多了許多，但考量到整體市場的佔有率仍是以康軒、南一、翰林三家為大宗，市佔率高達九成，故將康軒、南一、翰林三個版本一併納入研究範圍中進行分析。

因此，基於上述三個原因，雖然教科書百家爭鳴、版本眾多，但本研究仍只挑選了國編、康軒、南一以及翰林等四個版本。

1.4 文獻探討

本研究的相關文獻將分為兩大部分進行探討：第一部分——說明文，依序將針對說明文的定義和特點、開頭與結尾、說明順序的安排、說明順序安排原則、說明文與其他文類等彙總整理；第二部分——教科書中說明文的研究概況，主要是針對近年來教科書中有關說明文研究的情況作整理彙總。

1.4.1 說明文

本研究的研究重點為國語教科書中說明文的篇章結構。研究者試圖從篇章內部探討篇章宏觀上的結構，以及微觀上語言手段的選擇和使用，以了解其整體篇章。因此，在進行探討之前不能不先針對說明文這一文類的文獻資料進行彙總整理。整理的重點除了說明文本身的定義、特點以及與其他文類的區別之外，主要扣合研究者欲研究的範圍，即與說明文篇章結構相關的部分，包括——開頭與結尾、說明順序的安排、說明順序安排原則等，其他則不在本研究整理的範圍之內。

1.4.1.1 定義及特點

一、說明文的定義

根據李碩豪、楊永信（1982：5）在《說明文寫作常識》的說法，說明文主要是指介紹事物、解釋事理的文章。因此，凡是介紹事物構造、類別、成因、性質、關係、功用，以及解釋事理的含義、特點、演變過程等方面的文章，即為說明文。曾祥芹、張復琮（1992：115-116）於《文體閱讀法》中也指出了說明文的目的就是要將知識傳播出去，「說」為一種手段，說得「明」白則是目的。所以對具體的事物要說明“是什麼樣子”；對抽象的事理則要說明“為什麼是這樣的”。由上可知，說明文簡單的說就是以精簡的文字，根據事物本身的條理及其固有的特點來加以安排具有邏輯順序的文章。

二、說明文的特點

每一種文類都具有自己特殊的地方，說明文也不例外。王宏喜（1992：274-277）於《文體結構學要》中認為說明文的特點是：

- 1.寫作目的的功利性：爲了達到作者所期望的目的而強迫性地向讀者推銷、展示，將其對事物的興趣和注意力佔有。
- 2.表達方式的說明性：說明文類主要是運用定義、闡釋、分類、分解、舉例、引用、比較、數字、圖表等說明方法作爲其表達方式。

而在《文體閱讀法》中則指出說明文有四大特點：

- 1.科學性：說明文反映的是真實客觀的事物及其規律，所以需要有很強的科學性。科學性就是在表達陳述的同時要能做到準確真實、概念清楚、分類明確。
- 2.知識性：說明文的主要目的在於傳授知識，所以與其他文類有明顯不同的地方就在於說明文於傳授知識的時候是直接的、集中的。
- 3.說明性：其他文類也有說明的成分，而說明文亦有記述、議論的成分，但主要還是以說明爲主要表達的方式。
- 4.客觀性：說明文在介紹事物的時候，不帶有作者情緒僅是客觀、冷靜、確實的描述物品、陳述事理。

馬行誼（1997：45）則將說明文的特色歸納成五點：

- 1.描述、闡釋爲說明文的目的，所以訊息溝通則爲其主要的核心。
- 2.文章結構的邏輯性是說明文所強調的，故了解文章結構爲學習說明文的重點。
- 3.說明文重視訊息溝通的功能，對於其所傳遞的內容知識也相當重視。
- 4.說明文所使用的文字應該簡明扼要。
- 5.說明事理的特質爲說明文最大的特點，此特點在生活中的應用極爲廣泛。

綜合以上所述，我們可以將說明文的特點整理爲下列幾點：

- 1.表達的方式以說明爲主。
- 2.功能著重在於溝通、傳遞知識。
- 3.文字使用簡要精確。

- 4.篇章結構安排首重邏輯。
- 5.書寫的立場強調客觀。
- 6.書寫的內容真實、清楚。

1.4.1.2 說明文的開頭與結尾

陳鐘梁、張振華（1992：155）認為，所謂“開頭”，要視每個篇章的內容、結構以及篇幅來劃分，通常是指篇章中的第一個自然段，但也可能是指進入主體前的兩個或三個自然段，有的只是篇章的一句或幾個句子。本研究認為，上述陳鐘梁、張振華（1992：155）所提出的看法，標準並不一致。他們主張開頭通常是篇章中的第一個自然段。又認為開頭也可能是指進入主體前的兩個或三個自然段，有的還只是篇章的一句或幾個句子。前面呈現的是自然段的觀念，後面則是以意義段的觀念來劃分。標準不一致的劃分原則使人難以遵循。另外，針對“結尾”的部分，陳鐘梁、張振華（1992）則沒有多加解釋。總的來說，要判斷開頭與結尾必須先對其提出具體可行的操作定義。然而，操作定義要具體可行，還得回到篇章本身，徹底了解說明文的篇章結構，才能定義何謂開頭、何謂結尾。換句話說，要判定說明文的開頭與結尾就必須要先了解說明文的篇章結構。

因此，以下僅將丁椿壽（2002）、陳鐘梁、張振華（1992）以及江蘇省寫作學會（1995）等，針對說明文開頭與結尾的討論加以整理。至於實際情況究竟如何，待本研究第三章提出教科書中說明文的篇章結構之後，還會進一步深入討論。

一、說明文的開頭

丁椿壽（2002：183-204）認為說明文的開頭除了分說明點段開頭⁶外，主要是總提式開頭型一種基本結構類型。總提式開頭型，就是指點明篇章的中心說明主題或有關的事實現象，有統領全文的作用。丁椿壽並將總提式開頭型的表達形式整理如下：

⁶ 丁椿壽（2002：183-204）對於「分說明點段開頭」並未多加著墨，研究者猜測應該是與「分結式結尾」相似，兩者都僅為說明篇章中的一部份，只能表明與篇章重點有關，無法跟「總提式開頭型」同樣有著總提全文的作用。

- 1.總提對象式開頭段結構：即將篇章中所寫的對象於開頭呈現。其總提的對象包羅萬象，包括有處所及其名稱、食物、用物或其名稱、人體器官或人的行為表現、地方名稱、自然現象或其名稱，以及書籍或其名稱等。
- 2.總提事物特點式開頭段結構：即將欲說明對象的特點於開頭呈現。
- 3.總提事物形成或出現式開頭段結構：開頭的方式即以事物形成或出現來呈現。
- 4.設問總提式開頭段結構：即採用設問或是問答的方式開頭。
- 5.總提事物作用式開頭段結構：開頭的呈現為總提事物的作用。
- 6.總提各種方法式開頭段結構：就是以總說各種方法作為開頭，包括了學習方法、工作方法、食物、用品製作方法等。

本研究認為，上述丁椿壽（2002：183-204）的整理是根據開頭段的內容。但是，當中的第四種類型「設問總提式開頭段結構」並不恰當。主要的原因是「設問總提式開頭段結構」是根據形式來判斷，與其他五種類型判定的原則不一致。因此，在本研究第三章討論教科書中說明文開頭的內容，將排除「設問總提式開頭段結構」，僅以丁椿壽（2002：183-204）整理的其他五種類型作為觀察的項目。

陳鐘梁、張振華（1992：155-175）針對說明文的開頭則提出以下九點：

- 1.二話不說，單刀直入——直言開頭法：簡潔、準確地挑明說明主題。
- 2.提出問題，發人思索——疑問開頭法：針對說明主題或有關的內容提出疑問。
- 3.由彼及此，引入正題——導入開頭法：先寫別的再引入主題。
- 4.繪聲繪色，引人入勝——敘事開頭法：先敘述一段故事、典故、寓言或相關的某一件事。
- 5.五色彩筆，描繪渲染——描述開頭法：針對說明主題進行描述，使讀者產生直觀的形象。
- 6.他人言詞，借來一用——引用開頭法：引用名言俗語，引出說明主題。
- 7.首說大要，先講概貌——概述開頭法：針對說明主題概要地介紹。

8.欲“正”先“反”，欲“反”先“正”——矛盾開頭法：開頭由與說明主體相反的看法先說起。

9.事因情由，先作交代——原委開頭法：事出有因，將寫作的原委向讀者交代清楚，再引出說明主題。

陳鐘梁、張振華（1992：155-175）所提出的看法是根據寫作上使用的方法來加以整理。需要注意的是，爲了避免一個開頭具有兩個以上的寫作方法，判別時須以開頭段中呈現的主要情況來論定。例如，第二點「疑問開頭法」及第六點「引用開頭法」使用的情況必須是開頭段只有一句，若是其後還有解釋說明，主要使用的方法可能就會是其它方法。

從上面的論述中，我們可以發現丁椿壽（2002：183-204）大抵上是根據篇章中的內容將開頭分爲五類⁷；陳鐘梁、張振華（1992：155-175）則是以寫作教學的角度來整理。本研究認爲，兩者的看法均對整理國語教科書說明文的篇章結構有幫助。

二、說明文的結尾

丁椿壽（2002：268-289）認爲說明文的結尾依其內容性質及其用途來看，可分爲結語式結尾型與分結式結尾型兩大類。

1.結語式結尾型：主要的作用是於篇章結尾總結全文，點出篇章中的說明重點。其表現形式如下所示：

- （1）提出總結
- （2）說明事物現況或發展趨勢
- （3）說明事物某種特性、特徵或作用
- （4）提出希望、願望、號召、建議或要求

⁷ 研究者認爲，爲了判定的一致性，應排除丁椿壽（2002：183-204）提出的第四種類型：「設問總提式開頭段結構」。

- (5) 提出讚譽或感受
- (6) 呈現問句
- (7) 描寫景物或借景物聯想
- (8) 引用名言俗語

2.分結式結尾型：則是在篇章末尾說明篇章中的一部份，無法跟結語式結尾型同樣有著總結全文的作用，只能表明與篇章重點有關的一部份。

陳鐘梁、張振華（1992：175-190）則將說明文的結尾整理如下：

- 1.歌盡曲終，戛然而止——自然結尾法
- 2.小結全文，擇要重申——歸納結尾法
- 3.能說皆說，問題尚存——存疑結尾法
- 4.主體已畢，附帶一筆——補充結尾法
- 5.全文雖完，興致未盡——抒感結尾法

江蘇省寫作學會（1995：281）針對說明文的結尾，概括分為以下幾種類型：

- 1.總結式：總結概括全文；
- 2.展望式：展望說明對象的前景；
- 3.號召式：提出號召希望；
- 4.闡發式：闡明觀點態度；
- 5.補充式：即對說明對象有所補充交代；
- 6.抒懷式：即抒發感情、表達愛憎；
- 7.列舉式：即將有關內容分條列出。但是各類間也可能有交叉出現的情況。

丁椿壽（2002：268-289）、陳鐘梁、張振華（1992：175-190）以及江蘇省寫作學會（1995：281）三者對於說明文結尾的看法有些重疊。因此，本研究將三者的看法彙總整理如下：

表 1-1 說明文結尾彙總表

內容	結語式結尾型	總結式結尾：總結概括全文
		總結條列式結尾：條列相關內容總結全文
		補充式結尾：對說明對象有所補充
		號召式結尾：提出希望、號召、建議或要求
		讚譽式結尾：提出讚譽或感受
		借景抒懷式結尾：描寫景物或借景物聯想
		展望式結尾：說明事物現況或發展趨勢
		闡發式結尾：闡明觀點態度
		提問式結尾：提出疑問
		引用式結尾：引用名言俗語
分結式結尾型		
寫作方法	歸納結尾	
	補充結尾	
	抒情結尾	
	存疑結尾	
	引用結尾	
	自然結尾	

須要注意的部分是「存疑結尾法」與「引用結尾法」。因為，研究者為了避免同一個結尾段具有兩個以上寫作方法，所以，上述兩種寫作方法僅使用於結尾段僅有一句的情況下。

總的來說，國語教科書中說明文開頭與結尾實際使用的情況，仍待第三章進一步地深入討論才能徹底了解。

1.4.1.3 說明順序的安排

本研究於上述提及說明文的定義時認為，說明文是根據事物本身的條理及其固有的特點來加以安排具有邏輯順序的文章。由此可知，想要徹底了解說明文本身，就不可不理清其邏輯順序是如何安排的。

王宏喜（1992：313-314）認為，說明的對象存在於自然、社會和人類生活之中，而自然、社會和人類生活有其一定的規律和原則，所以，說明文在說明事物

的時候，有序地呈現並不無可能。王宏喜（1992：314）根據上述的看法首先將說明對象分類，再按照其可能出現的說明順序類型區分，如此一來，便能使說明文在進行說明介紹的時候，具有共同遵循的規律。下表 1-2 即為王宏喜（1992：315）針對說明對象分類、說明文例文及其結構歸納整理的「說明對象類屬表」。

從表中可以得知，王宏喜（1992：314-315）在說明對象的分類上，首先依據人類對於客觀世界的感覺將說明對象分為有形物型和無形物型兩大類，除此之外，還將因人類需求誘發功利目的廣告、電影、文藝作品的內容提要等區分為第三類——功利型。

接著根據說明順序的安排分類為以下四類：

- 一、空間流結構：說明有形物型時使用得最多。其特點為說明的順序是按照事物不同的部分、不同的特點平行地進行說明，亦即是常常採用並列的方式，因此更動說明的順序並不會影響讀者閱讀。要把握空間流結構就要注意空間方位的關係，把握住了，自然容易理清篇章脈絡。
- 二、時間流結構：也是說明有形物型時使用得最多。其說明時具有時間上的承遞性與連續性，所以不能任意變動次序。
- 三、邏輯流結構：最常使用於無形物型的說明中。邏輯流的結構與時間流較為不同的是其安排的順序是經由推理、判斷、演繹、歸納等概念。
- 四、感覺流結構：功利型的文章內含有功利性的目的，一般便屬於感覺流。

表 1-2 說明對象類屬表（王宏喜，1992：315）

總類	分類	例文	結構流
有形物型	生物：動物	《蟬》	空間流
	植物	《楊樹》	
	微生物	《細菌與傳播》	
	礦物	《鉛鋅礦石》	
	建築物	《廣州天河體育館》	
	自然現象	《一次大型的泥石流》	時間流
		《火山和地震》	
	科技生產	《景泰藍的製作》	

無形物型	科學研究	《自然科學中的基礎學科》	邏輯流
	思維	《一個少女的精神分析紀錄》	
	語言	《語詞的演變》	
	文化	《圖騰與禁忌》	
	哲學	《存在哲學》	
無形物型	民俗	《對偶制婚姻初探》	時間流
功利型	商品廣告	《電子遊戲機》《楊振華 851》	感覺流
	產品使用說明	《水仙牌洗衣機》	
	旅遊指南	《重慶》《黃山》	
	內容提要	《紅高粱》簡介	
	說明書	《T68 鏜床安裝與調試》	

曾祥芹、張復琮（1992：121-123）於《文體閱讀法》中提出，能夠掌握篇章中的說明順序，便能掌握篇章的結構；而要理清說明順序，首先選擇好說明的對象，把握住事物的特徵，之後不外乎如下三種說明的順序：

- 一、空間順序：說明的對象為靜態的實物。說明順序往往是按照實際事物由上到下、由里到外、由前到後、由左到右、由遠到近、由大到小等空間方位的順序進行說明。建築物、工藝品、植物外觀、名勝古蹟等均適用於這種說明順序。這類型的說明文需要注意方位詞的運用以及表示方位變化的詞語。
- 二、時間順序：文章內容在於說明事物發展變化，例如：人物生平簡介、某種產品的生產過程、某種事物發生、發展的演變等。閱讀這類型的說明文需要注意時間詞語以及表示時間變化的詞語。
- 三、邏輯順序：文章說明的順序是依據事物內部的聯繫和人們思維的規律，例如：由主到次、由表到里、由現象到本質、由一般到個別、由局部到整體、由原因到結果、由概括到具體、由特性到功用……。

陳鍾梁、張振華（1992：68-99）指出，按照說明順序來布局大致有以下四類七種方法：

- 一、空間序列

1.方位轉移法：說明的對象是具體的，可由其東西南北或是上下左右進行說明。較適用於“建築特寫”、“文物鑒評”、“古蹟隨記”、“名勝導遊”等說明文。

(1)擇要性：選擇要為重點加強說明以突顯主題。

(2)跳躍性：行文中雖會略過一些部分，但能循著遊覽的空間序列即作者安排的行程路線。

(3)靈活性：作者若是對於說明的對象相當熟悉，可採用靈活運用的方式，忽左忽右卻又有條不紊、條理清楚的說明。

2.結構解剖法：與方位轉移法比較起來，較適用於外型較小的對象。常用於醫學、生物、儀器工藝品等。

(1)完備性：使用結構解剖法是希望讓讀者能夠徹底了解說明的對象，因此在進行解說的過程應盡量做到完備。

(2)透視性：結構解剖法強調的是由表層到裡面，尤其是“裡面”的部分，為使讀者能夠清楚，在文字的使用上應著重透視性，以讓讀者能夠一清二楚。

(3)嚴密性：上述提及說明的對象較小，因此空間移動的距離應即其細微，如此才能說明地更為詳實。

二、時間序列

3.過程漸進法：主要是介紹物件製作、操作過程、動植物生長等，特點是有先後順序，由先到後的說明順序每一步都環環相扣。

(1)完整性：介紹過程、步驟時，必須要注意到完整性。

(2)連貫性：說明順序每一步都要能環環相扣，因此要能確保其連貫性。

(3)詳略性：過程的描述，總要主要及次要，可以詳寫、略寫的方式安排，以突顯之中的重點。

4.變化發展法：與過程漸進法都屬於時間序列，但較為不同的是變化發展法強調的是事物在各階段的異同或是某一時間階段中的變化和發展。

(1)時間的順延性：時間順序的安排不能顛倒，若是倒置必須交代清楚。

(2)各時期的特殊性：由於變化發展法強調的是各階段的異同，因此，各時期的特殊性必須說明清楚。

(3)事物的發展性：時間順序的安排依據的是事物的發展性，說明的時候要能突顯事物發展的階度，而且這類文章的結尾往往是具展望的。

三、邏輯序列

5.並列分類法：依照作者思緒的邏輯進行順序的安排。

(1)相對獨立性：內容安排的類別是屬於一個總體之下，但彼此又具有相對的獨立性。

(2)儘可能做到全面性：由作者思緒的邏輯安排內容，要做到全面雖然很困難，但可以利用虛寫的方式來彌補，例如：在篇末的部分加上“可以向你介紹的東西實在太多了，諸如……，還是請你親自來看一看吧。”

(3)必須做到並列性：因為安排的類別屬於一個總體之下，要盡可能做到並列。

6.說事明理法：在文章的結構上會區分成說事及明理兩部份。較常運用於“教科書”、“講義”、“考察報告”、“實驗報告”以及“科普讀物”、“知識小品”、“常識趣談”中。

(1)針對性：“說事”時要能針對必須解決的問題與以明確化；“明理”時則針對問題進行分析闡釋。

(2)層次性：待說明的事理若是過於複雜，在安排內容順序時必須要有層次性，一步一步將事理解說清楚。

四、綜合序列

7.縱橫交錯法：綜合使用前述六種方法，即為縱橫交錯法。

(1)目的要明確：使用任何一種方法都是為了讓讀者對說明的事物更加清楚，並非越複雜越好，因此寫作的目的要明確，寫作時視實際需求為前提。

(2)基本技法要熟悉：由於縱橫交錯法是綜合使用前述六種方法，因此其要能成功發揮，寫作者對於前述六種方法必須相當熟悉。

針對上述的整理，本研究有下列幾點看法：

首先就說明對象來討論——在說明對象的分類上，王宏喜分為有形物型、無形物型以及功利型。本研究認為王宏喜在此的分類標準並不一致——有形物型和無形物型的分類是依據人類對於客觀世界的感覺，而功利型則是根據寫作目的是否帶有功利性來決定。本研究猜測，王宏喜會做這樣的劃分主要是考量到功利型的說明文在形式上可能就與其他兩類型的說明文不同，例如：商品廣告、說明書等。但是，即便是形式上較為不同，同樣也要考慮說明對象，考量完說明對象之後才可能安排說明順序。所以，本研究認為說明的對象僅區分為有形物型和無形物型兩大類即可。

接著討論說明順序安排的類型——

一、由上可知，要掌握篇章的結構層次，釐清篇章中說明順序的安排是必要的。

二、王宏喜、曾祥芹、張復琮以及陳鍾梁、張振華等人都認為說明順序安排的類型可以區分為空間順序、時間順序以及邏輯順序三種類型。但是，王宏喜與陳鍾梁、張振華都認為還有第四種類型。王宏喜提出的第四種類型為感覺流結構，然而本研究已經將功利型的說明文排除在說明對象的分類之外，因此，僅出現於功利型說明文中的感覺流結構，便不在本研究的討論之中。另外，陳鍾梁、張振華提出的第四種類型——綜合序列，即綜合使用空間、時間或是邏輯順序等三種序列中的兩種或是兩種以上。研究者認為陳鍾梁、張振華所提出的看法並無不妥。說明文的順序安排要視說明對象以及目的而定，並不是都只會出現單一類型。因此，本研究認為說明順序安排的類型總共可以分為四種：空間序列、時間序列、邏輯序列以及綜合序列。

三、陳鍾梁、張振華指出，說明順序的安排大致有四種類型七種方法。本研究認為就研究者限定的範圍——國語教科書中的說明文，評斷四種類型是否出現、出現情況為何等便已足夠。所以，在本研究之後的討論中，陳鍾梁、張振華所提出的七種方法便不納入。

四、曾祥芹、張復琮以及陳鍾梁、張振華等人都認為關於說明順序的安排，其實

在篇章中往往有線索可循，那些線索就是篇章中所使用的詞語。除此之外，不同的說明順序需要注意的詞語也不同，例如，按照空間方位移動順序的說明文，方位詞以及表示方位變化的詞語就會成為關鍵線索；按照時間順序進行的說明文，則時間詞語以及表示時間變化的詞語即成為關鍵。所以要進行說明文研究，篇章中使用了哪些詞彙是不容忽視的。

1.4.1.4 說明順序安排原則

本研究於彙總整理說明順序的安排中，認為上述討論不僅提及了說明順序類型的適用對象、題材和特點甚至還有書寫重點，唯一可惜的是缺乏說明順序安排的原則。因此，關於說明順序安排的原則，本研究在此僅就廖秋忠（1992：133-162、209-233）〈物體部件描寫的順序〉以及〈現代漢語並列名詞性成分的順序〉兩篇文章來討論。

首先就〈物體部件描寫的順序〉一文來討論。〈物體部件描寫的順序〉文中主要是以具體的物體作為描寫的對象，進而歸納出常見的描寫順序原則。而說明文的種類之一就是具體的事物作為說明的對象，且說明的內容強調具體事物的外觀特性。由此看來，〈物體部件描寫的順序〉一文所提及的描寫順序即可運用於說明文中。

廖秋忠（1992：133-162）針對具體的物體歸納出說明順序所要遵循的八條主要原則，這些原則分別是：

一、同一方向的原則：

- 1.物體的部件可視為在同一線上：在描寫物體時，沿著同一方向說明，例如：從外／表到內／里、從上到下、從前到後、從左到右、從東到西、從南到北，或同上述相反方向。
- 2.物體的部件成同心圓排列：沿著順時針或是逆時針方向說明。
- 3.物體部件呈多方位體排列：可先根據主次軸向的原則，再按照同一方向進行。

二、面向的原則

被認為有面部或頭部的物體，其面部或頭部面對的方向就是所謂的“面向”。面向的原則，即描寫面部或頭部的物體時，經常從正面到背面、從頭到尾，或是從前面到後面或裡面等順序進行。

三、方位對稱的原則

這個原則與同一方向的原則矛盾，一般用於同一線上有三個部件，而中間的部件將兩邊隔開，被隔開的兩邊則成對稱。但在許多情況下，中間的部件往往較兩旁的重要或是突出。

四、相同或相關屬性的原則

這個原則僅處理了相同或相關的部件，將其放在一起描寫，但是無法決定不同屬性部件之間的描寫順序。

五、結構單元的原則

有些物體可以根據他們之間的功能關係組成大小不等、層次不同的結構單元。因此，在說明物體時，便可依照結構單元逐一說明。但是，同樣的這個原則並不能決定說明的順序，僅只能對物體作系統以及層次的安排。一般說來，較為複雜的物體就經常採用這個原則。

六、時間先后的原則

簡單來說，物體部件說明的順序依據時間的先後排列。

七、重要性的原則

一般情況下，較為重要的先寫，比較不重要的在後，這種安排方式較為常見，不加任何說明也可理解部件的相對重要性。但是，為了突出最重要的部件，也可以先說明不重要的，將最重要的置於最後，不過通常會有額外的說明。

重要性的原則包含了以下幾個常見的標準：

- 1.必要／主要部件——次要／附屬部件：必要／主要部件即為物體必須具備的組成部件或者是結構功能較大的部件；次要／附屬部件則是結構功能較小或可有可無的部件。
- 2.特殊部件——一般部件：常用於說明物體的特徵。特殊部件就是能夠以此將

其他部件區分開來。

- 3.支撐部件——依靠部件：依靠部件是指依賴支撐部件得以生存或是支撐的部件。
- 4.主幹／中心部件——側支／周圍部件：主幹部件——側支部件的標準主要用於呈現線狀或帶狀的物體；中心部件——周圍部件則用於方形或圓形的物體。一般來說，主幹／中心部件先寫，側支／周圍部件在後。
- 5.價值高的部件——價值低的部件：判定價值的高低有許多種標準，最常見的是經濟上，其次是學術上、文化上。一般說來，價值高的部件會先於價值低的部件。

八、視覺顯著性的原則

物體較為顯著的部件往往能夠造成觀察者較深或較為清晰的印象，容易成為觀察者注意的焦點，其原則如下：

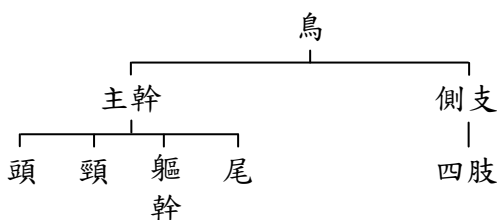
- 1.大——小：物體部件較大的、較高的、較長的通常先於小的、矮的、短的。
- 2.明顯——隱蔽：指在物體中相對容易看清楚或看得見的，例如：明亮——陰暗；近——遠；前景——背景；外／表——內／裡；地上——地下等。

除此之外，廖秋忠（1992：154-155）提到，部件描寫原則的選擇會影響篇章結構的安排，例如：

例一：

（鳥類）外部型態：鳥體分為頭、頸、軀幹、尾和四肢 5 部份。體表被覆羽毛，…（《中學生物實用大全》：436；轉引自廖秋忠，1992：147）

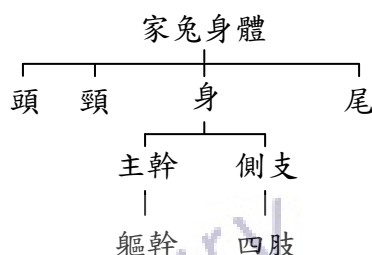
表 1-3 例一結構表（廖秋忠，1992：159）



例二：

家兔的身體分頭、頸、軀幹、四肢、尾五部份；……（《初二動物自學解難》：127；轉引自廖秋忠，1992：155）

表 1-4 例二結構表（廖秋忠，1992：159）



由例一、例二中可以看到，雖然兩例均提及頭、頸、軀幹、尾和四肢五部份，但是依據的原則不同，排列的結果便不盡相同，同樣地呈現的結構也不同。

由上可知，要討論說明文的篇章結構，說明順序的原則是不可忽略的。

廖秋忠除了在〈物體部件描寫的順序〉一文中提到說明順序排列的原則外，在〈現代漢語並列名詞性成分的順序〉中也有提及。雖然，廖秋忠（1992：209-233）於〈現代漢語並列名詞性成分的順序〉裡，討論的是並列名詞性成分，但是，這樣的排序原則仍可嘗試運用於篇章中，進而討論說明文說明順序安排的原則。

以下為廖秋忠所提出關於名詞性成分的排序原則：

一、重要性的原則：被運用的最廣，其包含有——

1.地位的高低：如社會地位、學術地位等。

2.主要的相對於次要的：區分主要與次要按照——

(1)相關程度的大小

(2)人際關係的親疏

(3)是核心還是附屬

(4)緊迫性或嚴重性

3.基礎／參照點相對於派生物或依靠／被參照點：一般都是基礎在前，但是參照點只能在被參照點之前。

4.價值／評價的高低：價值／評價高的在前，價值／評價低的在後。

5.數量的多少：量多的在前，量少的在後。

二、時間先后的原則：其適用於以下幾個與時間概念有關的類別——

1.事件發生的先後：排序的方式通常是先發生的事件在前，後發生的在後。

2.參與事件的前後：指說話人或作者依參與事件的人參加的先後順序來排列。

3.人、物、時間出現的前後：主要包括——歷史人物和文物出現的前後；歷史朝代及時間軸線上的先後；歷時裡各週期各點、各段的前後，甚至各種文獻內容編排的先後順序。

4.抵達目的地的先後：

(1)按照作者或是讀者旅遊、考察行進的路線，先經過的地點先寫。

(2)說明物體部件或是地理景觀時，依照說話者或是作者的想像、視線行進，先抵達的或是看到的先寫。

5.約定俗成的序列或順序：常見的約定俗成的序列包括了基數、序數序列、天干序列、音序、筆劃順序等。

三、熟悉程度的原則：

(1)由於較為熟悉的事物容易由記憶中提取，因此排序的時候往往較為熟悉的在前，較為陌生的在後。

(2)在表意的過程中，說話者或作者會以語言文字傳達了訊息，有些訊息傳達的是舊的，有些則是新的、未知的。一般來說，舊的訊息在前，新的訊息在後。

四、顯著性的原則：可以按照以下標準來衡量——

1.大或粗——小或細

2.整體——局部

3.包含——被包含

4.明顯——隱晦

5.近——遠

6.中心——外圍

7.上——下

8.縱——橫

9.動物——靜物

10.典型——非典型

五、積極態度的原則：指人們從正面來看待周圍世界以及喜歡報喜不報憂的傾

向。一般來說，正面、積極的事物會排在負面、消極的事物前。

六、立足點的原則：這個原則是依照說話者或是作者看待事件的角度來進行排序。

七、單一方向的原則：經常運用於地點或是具體的物體上，一旦開始說明後即順著同一個方向進行。

八、同類的原則：將事物依屬性分類，同類的事物排列在一起。

九、對應的原則：上文中出現兩個或兩個以上事物，在下文重提時，傾向於保持原來的順序。

十、禮貌原則：考慮到說話者或是作者的立場，出於禮貌上的考量安排順序。

十一、由簡到繁的原則：排序的方式是由簡單到複雜。

針對上述的整理，本研究認為廖秋忠於〈物體部件描寫的順序〉以及〈現代漢語並列名詞性成分的順序〉兩篇文章中的看法，有相似、重複的地方，因此本研究將其整理如下：

一、重要性的原則

1.地位的高低

2.主要的相對於次要的

(1)相關程度的大小

(2)人際關係的親疏

(3)是核心還是附屬

(4)緊迫性或嚴重性

3.基礎／參照點相對於派生物或依靠／被參照點

4.價值／評價的高低

5.數量的多少

二、時間先后的原則

1.事件發生的先後

2.參與事件的先後

3.人、物、時間出現的先後

4.抵制目的地的先後

5.約定俗成的序列或順序

三、熟悉程度的原則

四、顯著性的原則

- | | |
|------------|------------|
| 1.大或粗——小或細 | 2.整體——局部 |
| 3.包含——被包含 | 4.明顯——隱晦 |
| 5.近——遠 | 6.中心——外圍 |
| 7.上——下 | 8.縱——橫 |
| 9.動物——靜物 | 10.典型——非典型 |

五、積極態度的原則

六、立足點的原則

七、單一方向的原則

八、同類的原則

九、禮貌原則

十、由簡到繁的原則

1.4.1.5 說明文與其他文類

與說明文並列的文類還有記敘文和議論文，要想寫好說明文，就要能夠區別出說明文與記敘文、議論文的的不同。

首先，討論記敘文與說明文的差異，吳蕙紋（2002：12）將記敘文與說明文之間的不同彙整表列如表 1-5：

表 1-5 記敘文與說明文比較表

記敘文與說明文之間的不同 (Differences between Narrative and Expository Texts)		
文類 (Difference)	記敘文 (Narrative)	說明文 (Expository)
人稱 (Person reference)	第一或第三人稱 (First or third person)	不需人稱 (No necessary person)
語意角色 (Orientation)	主事（主角） (Agent(actor))	（事件） (Subject(matter))
時間	實現在一段框架時間內	沒有時間焦點

(Time)	(Accomplished in a time frame)	(No temporal focus)
段落銜接方式	依時間先後排列	依邏輯順序排列
(Linkage)	(Chronological links)	(Logical links)

(Kent, 1984: 232-36; 轉引自吳蕙紋, 2002: 12)

再來，就說明文與議論文來討論，梁崇輝（2004：54-55）參考唐文德（1984）的看法，認為說明文與議論文可以從文章寫作的目的、性質、內容、態度等方面來區別，其所整理的表列如下：

表1-6 說明文與議論文內容類別比較表（梁崇輝，民93：55）

	說明文	議論文
目的	說明事理，釐清說明	樹立主觀主張，駁斥其他主張，使別人信服
性質	重在解釋疏證，說清楚主題	重在討論、批評、誘導，提出證明論據
內容	著重寫事物的性質、功用、意義、價值	著重事物的理論、學說、證據、辯駁、勸說
態度	客觀而中立	主觀而有所定見

除此之外，陳鍾梁（1995：5-6）則提出，說明文、記敘文和議論文三者的區別可由寫作目的、寫作方法以及語言表達三方面來看，詳見表 1-7：

表 1-7 說明文、記敘文與議論文比較表（陳鍾梁，1995：6）

文體	寫作目的	主要寫作方法	主要表達特點
說明文	重在讓人有所“知”	介紹闡說	簡明的準確性
記敘文	重在讓人有所“感”	記敘描寫	具體的形象性
議論文	重在讓人有所“悟”	推理論證	嚴密的邏輯性

最後，本研究彙整上述吳蕙紋、梁崇輝及陳鍾梁等人所提出的看法認為說明文、記敘文和議論文三者的不同可整理如下表 1-8：

表 1-8 說明文、記敘文與議論文比較總表

文類	說明文	記敘文	議論文
寫作目的	重在使讀者對於說明的對象清楚明瞭。	著重在使讀者可與作者感同身受。	著重在說服讀者使其信服。
文類性質	重在解釋說明	重在敘述、描寫	重在討論、批評、誘導，提出證明論據
文類特點	簡明的準確性	具體的形象性	嚴密的邏輯性
主要寫作方法	介紹闡說	記敘描寫	推理論證
作者態度	客觀而中立	主觀	主觀而有所定見
篇章中人稱的使用	不需人稱	第一或第三人稱	第一人稱或省略第一人稱
段落銜接方式	依照邏輯順序排列	依照時間先後順序排列	依照邏輯順序排列

1.4.2 教科書中說明文的研究概況

說明文截至目前的研究概況，可將其作簡單的區分，分類如下：

一、說明文結構與閱讀理解、閱讀策略使用的關係：

這類型論文的研究方式主要是先探討說明文的結構，之後挑選適當的說明文測試學童對其閱讀理解以及閱讀策略使用的情況，例如：林蕙君（1995）、鄭妃玲（2003）等人。

二、說明文結構與寫作表現的關係：

這類型論文的研究方式仍然是先探討說明文有哪些結構，之後進行教學，最後讓學童嘗試寫作，研究者再針對學童寫作的情況分析，例如：馬行誼（1997）、官美媛（1999）、歐惠娟（2003）等人。

三、說明文篇章結構的研究

根據研究者搜尋「全國碩博士論文資訊網」，目前僅有梁崇輝（2004）《九年一貫語文領域第二學習階段國語教科書說明文與議論文篇章結構分析研究》一文

是針對教科書中的說明文進行篇章結構的探討。

根據上述簡單的分類，可以明顯的看出第一、二類研究與本研究的目的較無關聯，兩者都是將說明文視為工具，但是，由第一、二類研究也可輕易地瞭解到說明文的篇章結構對於學童的閱讀理解、閱讀策略及寫作表現等方面，還有教師的教學均有很大的影響。

除此之外，在第一、二類研究中，研究者探討說明文的篇章結構時均提及 Mayer 等人對於說明文篇章結構的看法——在西方主要的篇章分析系統中，Mayer（1975）所提出的系統可適用於所有說明文。其將說明文分為五類：1.聚集式（collection）；2.比較式（comparison）；3.描述式（description）；4.問題解決式（problem/solution）；5 因果式（causation）（鄭妃玲，2003）。自此之後，許多學者便根據 Mayer 的說法，陸續對說明文的分類加以刪補，歐惠娟（民 92：46）將各學者對說明文的分類情況整理如下表 1-9：

表 1-9 說明文結構之類型

研究者	分類						
	描述	列舉	序列	匯集	問題 解決	因果	比較/ 對比
Mayer、Brandt 與 Bluth（1980）	✓			✓	✓	✓	✓
Englert 與 Hiebert（1984）	✓	✓	✓				✓
McGee 與 Richgels（1985）	✓			✓	✓	✓	✓
Englert 與 Thomas（1987）	✓	✓	✓				✓
Piccolo（1987）	✓	✓	✓		✓	✓	✓
Thonas、Englert 與 Gregg（1987）	✓	✓	✓				✓
Vacca 與 Vacca（1989）		✓	✓		✓	✓	✓
林蕙君（民 84）				✓		✓	✓

雖然，Mayer 的系統能夠適用於所有的說明文，但其並非僅限用於說明文，也曾經被運用在故事的分析中（張必隱，2004）。反過來說，Mayer 的篇章分析系統是否真能代表說明文，成為其相對應的必要成分，這可能就值得再思考。再者，Mayer 所提出的系統係針對英語說明文，然而中文說明文的篇章是否與英語

的相符，這也有待商榷。因此，本研究在進行國語教科書中說明文篇章結構的分析，將把 Mayer 對於篇章分析的看法先擱置在旁。

有關於第三類說明文篇章結構的研究，僅有梁崇輝（2004）一文討論，而梁崇輝（2004）於《九年一貫語文領域第二學習階段國語教科書說明文與議論文篇章結構分析研究》一文中，主要是以康軒、南一、翰林三個版本中的說明文及議論文作為研究的範圍。討論文章結構的時候，將其分為章法與篇法兩部分來進行討論。篇法分析主要以王明通《文章結構試探》一文所作的分類作為其分析的依據，如下表 1-10。

表 1-10 文章與文體分類結構歸納表（梁崇輝，2004：111-112）

文體 與分類	二分法	三分法	四分法
敘述文	1.先敘述後議論 2.總分法 3.分總法	1.「開端、發展、結局」法 2.「總描、分描、結描」法 3.「引文、正文、結文」法	1.「起、承、轉、合」法 2.開端、發展、高潮、結局 3.「理想、挫折、結果、感想」法
抒情文	1.總分法 2.分總法	1.「總描、分描、結描」法 2.「引文、正文、結文」法	1.「起、承、轉、合」法
說明文	1.問答法 2.鉅觀結構微觀結構 3.總分法 4.分總法	1.「引文、正文、結文」法 2.「總說、分說、總說」法	1.「起、承、轉、合」法 2.「是什麼、為什麼、如何做、總說」
議論文	1.問答法 2.總分法 3.分總法	1.「引文、正文、結文」法 2.「引論、討論、結論」法	1.「起、承、轉、合」法

章法分析則以梁崇輝根據國小階段常用之章法分析結構種類歸納成表作為分析要項，如下表 1-11。

表 1-11 國小階段常用之章法分析結構種類歸納表（梁崇輝，2004：112-114）

類型	內容
層遞	中文部分 由今而昔（或由昔而今、以下同）、本末、親疏、深淺、大小、高低、左右。

	<u>西文部份</u> Englert & Hiebert (1984) 的依循陳述式 (sequence)、Mayer (1975) 的聚集式 (collection)、Vacca & Vacca (1989) 的時間序列式 (time order)
開闢	<u>中文部分</u> (由) 大 (由) 小、(由) 詳 (由) 略、視角變換、時空交錯、感覺轉換、狀態變化等。
抑揚	<u>中文部分</u> 抑揚
緩急	<u>中文部分</u> 緩急、馳張
賓主	<u>中文部分</u> 賓主
正反	<u>中文部分</u> 貴 (與) 賤、寡 (與) 眾、左 (與) 右、高 (與) 低、久 (與) 暫、內 (與) 外、大 (與) 小、深 (與) 淺、虛 (與) 實等 <u>西文部份</u> Englert & Hiebert (1984) 的比較—對照式 (comparison/contrast)、Meyer (1975) 的比較式 (comparison)、Vacca & Vacca (1989) 的比較對照式 (comparison-contrast)
虛實	<u>中文部分</u> 泛 (泛象) 具 (具體)、情景、時間虛實、景物虛實、空間虛實、論述虛實、假設與實際等
並列	<u>中文部分</u> 並列 <u>西文部份</u> Englert & Hiebert (1984) 的列舉式 (enumeration)、Vacca & Vacca (1989) 的列舉式 (enumeration)
凡目	<u>中文部分</u> 凡目。
因果	<u>中文部分</u> 因果 <u>西文部份</u> Mayer (1975) 的因果式 (causation)、Vacca & Vacca (1989) 的因果式 (cause-effet)
論敘	<u>中文部分</u> 論述、補述、插述等
其他	<u>中文部分</u> 包括感覺交錯與變化，如感覺轉換、狀態變化、視角轉變、時空交錯等章法。其他如不成章法的類型亦歸類於此。 <u>西文部份</u>

	Englert & Hiebert (1984)的描述式 (description)、Mayer (1975)的描述式 (description)、 Vacca & Vacca (1989)的問題解決式 (problem-solution)、描述式 (description)
--	---

梁崇輝討論說明文的篇章結構時，使用的分析工具是「國小階段常用之章法分析結構種類歸納表」與「國小階段常用之章法分析結構種類歸納表」二表，這二表雖然可用於分析說明文，但並非僅限於說明文。例如，在「文章與文體分類結構歸納表」中，「總分法」於敘述文、抒情文、說明文甚至議論文中都可以使用；「引文、正文、結文」法、「起、承、轉、合」法也是同樣的情況。那何者最能代表說明文、說明文必要的成分又是哪些，便不得而知。同樣的，在「國小階段常用之章法分析結構種類歸納表」中，可由梁崇輝所舉的例子發覺，其所歸納而得出的種類各種文類可能都適用。在這樣的情況下，究竟何謂說明文的篇章結構則有需要再思考。



1.5 研究設計

本研究的研究設計將分為研究對象、研究方法及研究工具三方面進行說明，茲分述如下：

1.5.1 研究對象

本研究所使用的國編版國語教科書是根據八十二年公布，八十五年實施的新課程標準所編輯的。康軒、南一與翰林三個版本則是依據教育部公布的國民中小學九年一貫課程綱要所編輯，經「國民小學及國民中學教科圖書審定辦法」審定通過，採用九十四學年度的版本，詳細資料請見附錄一。

除此之外，因為本研究要觀察四個版本教科書中說明文的編排情況，因此，挑選各個版本說明文的方式是——依據每個版本教科書所附之教師手冊中對文體的分類——以有標記為說明文的為主。國編版有十六課；康軒版，十二課；南一版，十四課；翰林版則有十一課，一共有五十三課。最後將各冊課文予以編號建檔，編號說明如下，詳細資料請見附錄二。

表 1-12 國語教科書說明文資料建檔說明表

出版社	國編（國）、康軒（康）、南一（南）、翰林（翰）
冊數	Book（B）
課數	Lesson（L）
示例	康 B4-L9〈種子的旅行〉→康軒版第四冊第九課〈種子的旅行〉

1.5.2 研究方法

內容分析法（content analysis）也稱為資訊分析或是文獻分析（documentary analysis），最初研究的對象限於大眾傳播媒介，慢慢地社會學、歷史學及政治學等研究所均採用了內容分析法，及至目前為止，教育研究也逐漸使用內容分析為主要的研究方法，以下為運用於教育研究的各項目標：

- 一、描述現行的實際業務或條件；
- 二、發現重要的或有趣的若干問題或主題的關聯性；
- 三、發現教科書或其他出版品內容的難度；
- 四、評鑑教科書導入的偏見或宣傳成分；
- 五、分析學生作業錯誤的形式；
- 六、指認作家的文學風格、概念或信念；
- 七、解釋可能引發某項結果、行動或事件的有關因素。

(王文科，2001：427-429)

由於本研究是以教科書作為分析的語料，希望藉此能探究國語教科書中說明文的篇章結構，與三、發現教科書或其他出版品內容的難度相符，因此，本研究即以內容分析法為主要的研究方法。

1.5.3 研究工具

本研究將以“課”作為分析的單位。由於本研究旨在探究國語教科書中說明文的篇章結構，換句話說，就是從形式上來探討每篇課文，所以就國語教科書中區分每篇課文的方式，便將分析的單位設定為“課”。

決定分析單位之後，研究者將就「宏觀結構」(Macrostructure)以及「微觀結構」(Microstructure)兩個層面來進行國語教科書中說明文的篇章結構探討，其簡要說明如下：

一、宏觀結構：

「宏觀結構」討論的是篇章中整體的組織架構。使用的研究工具是：

1. van Dijk 的宏觀結構理論：首先，本研究根據第二章 van Dijk 提出的三條宏觀規則，體現篇章中語義層次上的結構，接著畫出國語教科書中說明文的宏觀結構圖示，最後歸納總結其呈現的固定格式，即篇章結構或稱超結構。
2. 以本研究呈現的國語教科書中說明文的篇章結構為依據，再參考丁椿壽

(2002：183-204、268-289)、陳鐘梁、張振華(1992：155-175、175-190)以及江蘇省寫作學會(1995：281)等人對說明文開頭與結尾的看法。最後提出國語教科書中說明文開頭與結尾呈現的實際情況。

3.依照陳鍾梁、張振華(1992：68-99)對於說明順序安排的看法並稍作修正而編制成表 1-13，觀察國語教科書中的說明文，之後歸結出說明順序安排的實際情況。

表 1-13 說明順序類型表

說明	
空間序列	說明的對象是具體的事物，強調方位的移動。
時間序列	說明的對象不限，但是說明順序的安排著重於時間的先後順序。
邏輯序列	說明的對象大多為抽象的事理，說明的順序則按照作者思考的邏輯進行安排。
綜合序列	綜合使用前述三種序列。

4.根據廖秋忠(1992：133-162、209-233)提出的說明順序安排原則(如下所示)，觀察國語教科書中的說明文，最後整理出說明順序安排原則的情況。

(1)重要性的原則

A.地位的高低

B.主要的相對於次要的

a.相關程度的大小

b.人際關係的親疏

c.是核心還是附屬

d.緊迫性或嚴重性

C.基礎／參照點相對於派生物或依靠／被參照點

D.價值／評價的高低

E.數量的多少

(2)時間先后的原則

A.事件發生的先後

B.參與事件的先後

C.人、物、時間出現的先後

D.抵制目的地的先後

E.約定俗成的序列或順序

(3)熟悉程度的原則

(4)顯著性的原則

A.大或粗——小或細

B.整體——局部

C.包含——被包含

D.明顯——隱晦

E.近——遠

F.中心——外圍

G.上——下

H.縱——橫

I.動物——靜物

J.典型——非典型

(5)積極態度的原則

(6)立足點的原則

(7)單一方向的原則

(8)同類的原則

(9)禮貌原則

(10)由簡到繁的原則

二、微觀結構：

討論的是篇章中的句子關係，使用的研究工具為第二章 William C. Mann 和 Sandar A. Thompson 等人所提出的修辭結構理論（Rhetorical Structure Theory）——二十四種修辭結構關係。

表 1-14 二十四種修辭結構關係

證據關係（evidence）	證明關係（justify）
對照關係（antithesis）	讓步關係（concession）
環境關係（circumstance）	解答關係（solutionhood）
闡述關係（elaboration）	背景關係（background）
使能關係（enablement）	動機關係（motivation）
意願性原因關係（volitional cause）	非意願性原因關係（non-volitional cause）
意願性結果關係（volitional result）	非意願性結果關係（non-volitional result）

目的關係 (purpose)

析取關係 (otherwise)

評估關係 (evaluation)

總結關係 (summary)

對比關係 (contrast)

條件關係 (condition)

解釋關係 (interpretation)

重述關係 (restatement)

序列關係 (sequence)

聯合關係 (joint)



第二章 篇章的組織結構

本章第一節為前言，說明本章討論的概況。第二節介紹的是 van Dijk 的宏觀結構理論。第三節則是討論 William C. Mann 和 Sandar A. Thompson (1992) 等人所提出的修辭結構理論。第四節是小結。

2.1 前言

本章主要的目的是介紹 van Dijk 的宏觀結構理論與修辭結構理論，以便從宏觀和微觀的角度建構出篇章的組織結構。之後，再以其作為觀察、分析教科書說明文的架構。

關於 van Dijk 的宏觀結構理論，在這一章裡，我們探討的重點有三個，分別是：歷史沿革、理論內容以及各種文類的宏觀結構。

針對修辭結構理論，本章討論的重點有兩個，分別是：

一、修辭結構理論的基本認識：修辭結構理論就目前為止，分析的對象均為外文篇章，甚少看到使用於中文篇章中。因此，本研究先介紹其基本概念，並且試圖以中文篇章的角度去理解。

二、修辭結構關係的類別與定義：Mann 和 Thompson (1992) 將篇章中的句際關係概括為二十四種。本研究係根據徐赳赳翻譯的定義，一一為二十四種修辭結構關係尋求適當的中文例句，並試圖釐清彼此相似之處，以便之後（本研究第四章）分析教科書中的說明文。

2.2 宏觀結構——van Dijk 宏觀結構

van Dijk (1972) 的宏觀結構理論探討的是篇章整體的理解，體現的是篇章中語義層次上的結構。宏觀結構 (Macrostructure) 這一術語，並非由 van Dijk 首先提出，但是，其貢獻在於他進一步地確立在篇章整體上更高層次的結構。van Dijk 所提出的宏觀結構是從篇章的角度出發，藉由討論句子之間彼此的語義關係，將句際關係層層推疊，形成有層次的結構。在 van Dijk 之前，多數研究僅停留在句子與句子之間的直線關係，忽略篇章，而宏觀結構則以層次化的結構展現了篇章整體意義。van Dijk 甚至認為只有具備了宏觀結構的句列才能在理論上視為篇章 (錢敏如，1988：87-88)。

在語言教學中，宏觀結構是很重要的概念。van Dijk (1983) 曾以一些實驗來證明其與人的大腦信息處理的過程相仿。在實驗中，以微觀結構出現的信息單元 (proposition) 只能停留在人的短期記憶中一段時間；宏觀結構則能儲存在長期記憶中。換句話說，宏觀結構可以解釋篇章的生成。因此，語言教學中兩大重要項目——閱讀及寫作，即可藉由宏觀結構理論使學生更加得心應手。

2.2.1 歷史沿革

第一個針對篇章的總體組織提出宏觀結構 (Macrostructure) 的是 Bierwisch。他於 1965 年提出敘事文體的整體結構。1986 年，Harris 討論了與 Bierwisch 相似的主題，其仍然是以整體篇章結構作考量。同年，Morphology 將俄國形式主義者 Vladimir Propp 所研究的民間故事轉譯，在這之中 Propp 認為俄國的民間故事展現了特定的敘事結構。之後，Greimas (1966)、Bremond (1964)、Labov 和 Waletzky (1967)、Levi-Strauss (1960) 及 Todorov (1971) 等人，都提出了相似的敘事文法。這些根據敘事文法所建立的敘事結構與句法結構類似。在這些敘事結構發展的背景下，宏觀結構的概念慢慢有了雛形。但是，真正將宏觀結構認定為篇章語言學的術語是 1972 年的 van Dijk。

van Dijk 能將宏觀結構更進一步的具體化是依靠 Chomsky 的轉換—生成語法 (transformational grammar, TG) (如下圖 2-1 所示)。轉換—生成語法討論的主要對象是句子，它能將句子的深層結構與表層結構聯繫，利用轉換規則 (transformational rule) 將句子中的成分移動、刪除。

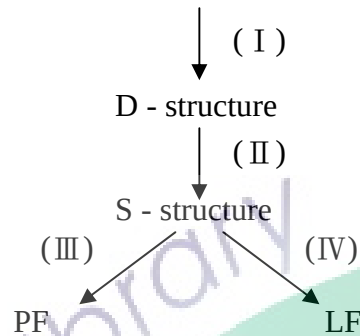


圖 2-1 Chomsky (1986) 的語法層次

van Dijk 在討論篇章文法的時候，同樣具有表層與深層結構 (如下圖 2-2 所示)。其認為的表層結構就是指微觀結構；深層結構則是宏觀結構。除此之外，還能運用宏觀規則進行微觀結構到宏觀結構的轉換。到此時，宏觀結構這一概念，已然確定下來，不僅有論述、甚至有實際操作的方法。

2.2.2 宏觀結構理論內容

一、名詞解釋

(一) 信息單元 (proposition)：也被稱為命題。簡單來說就是表示句子的語義內涵的最小並獨立的組成單位 (錢敏汝，1988)。

(二) 圖式(schema)：最早提出“圖式”這一個概念的是英國心理學家 Bartlett (1932)。其認為圖式即“過去的反應，或過去經驗的積極組織”。根據圖式理論，圖式則是“一種把信息系統地儲存在長期記憶中的認知結構”(來迥：2007：14)。來迥(2007：14-15)指出，人們以圖式的形式將各種信息儲存在大腦中，

並形成一個巨大網絡。在理解、吸收信息時，新信息與舊信息聯繫的過程都必須依賴腦中各種圖式的連結。簡單的說，圖式是認知理解的重要概念，不僅可以幫助篇章意義的建構，也可以引發認知的推理。

二、內容介紹

van Dijk 的語義宏觀結構理論包括：微觀結構（Microstructure）、宏觀結構及宏觀規則。

（一）微觀結構（Microstructure）：微觀結構是相對於宏觀結構的語義概念，簡單來說就是句子之間的關係。但是在這一部分，由於 van Dijk 的重點為宏觀結構的推展，對於微觀結構並不相當重視，本研究將以「修辭結構理論」替代。因此，在此暫不處理，待 2.3「微觀結構——修辭結構理論」時再討論。

（二）宏觀結構（Macrostructure）：van Dijk 將篇章的整體結構稱為宏觀結構（如下圖 2-2 所示），其認為只有具有宏觀結構的句列才能被稱為篇章。van Dijk 認為篇章的體現並非僅有句子與句子之間直線關係，藉由下圖可將篇章的層次性顯現出來。M 表示宏觀平面的信息單元，M 右方的數字表示級別，例如：M3/1 即第三層第一個信息單元（錢敏汝，1988）。

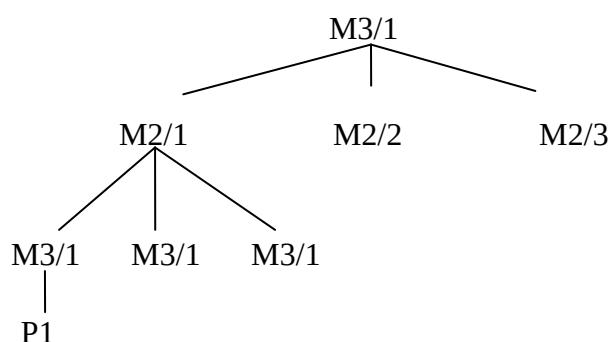


圖 2-2 van Dijk (1980) 的語義宏觀結構示意圖

(三) 宏觀規則：van Dijk 提出三條宏觀規則⁸，這些規則將低級的信息單元及高級的信息單元聯繫起來：

1.刪除 (Deletion) $[(a \& b) \rightarrow b]$ ：刪除與文本無關的所有信息。

2.概括 (Generalilation) $[(a \& b) \rightarrow c]$ ：將一系列的信息單元概括起來。

例如：養了一隻貓、一條狗和一隻金絲雀，可以以寵物來替代。

3.組構 (construction) $[(a+b) \rightarrow c]$ ：選出用來表示整體的信息單元。

例如：去機場、安全檢查、走向登機口等一系列動作可以以“我搭飛機

去……”來概括。(曾慶香, 2003: 34-35)

依照宏觀規則，可用來壓縮語意信息，使一層一層的宏觀結構顯現，最後推導出篇章的主題（如上圖 2-2 所示）。除了上述三條宏觀規則，van Dijk 最後還補充了一個限制規則：在抽象化和概括的過程中，不能將篇章原本的意思扭曲，例如：動物即無法直接以“生物”來做替代（錢敏汝，1988）。

三、van Dijk 宏觀結構理論的主觀性

van Dijk 的宏觀結構建立在語義探討的基礎上，然而語義建構的過程會受讀者的背景知識及認知上的差異而有所不同。因此，van Dijk 的宏觀結構具有其主觀性的部份，當然這樣的主觀性也會造成在建構宏觀結構時的侷限性。

四、宏觀結構與知識理解

宏觀結構具有其實用的價值，最重要的原因就在於它與人類認知思維的過程十分相像。van Dijk 在提出宏觀結構之後，便以一些實驗來證實兩者之間的關係。實驗結果證明，層級越低的信息，由於屬於較為細節的部分，僅能在人的短期記憶中停留一段時間；相對的，儲存在長期記憶中的大部分都是階層較高的信息。這也表示人類在建立認知思維的時候，同樣必須經過層層的堆疊，最後形成認知

⁸ 有些學者如：錢敏汝（1988）、劉鴻紳（1987）等認為 van Dijk 的宏觀規則有四條：（1）刪除（2）選擇（3）概括（4）組編或總歸。

的層級。由此可知，宏觀結構在某程度上呈現了大腦是怎樣理解、儲存、提取信息。（錢敏汝，1988）所以，在之後宏觀結構被運用至語言教學中——閱讀與寫作的指導：閱讀是信息的獲取，可以按照宏觀規則進行；寫作則可看作語言的生成，經由宏觀結構由上往下的設定，最終建構完成一篇章的宏觀結構。

五、超結構（superstructure）

宏觀結構是以各種層次性的信息單元體現篇章整體的意義，但是當那些信息單元逐漸變成一種固定的格式，它們就會形成另一種結構。van Dijk 稱為超結構⁹。由於超結構是以一系列按照等級順序排列的圖示，所以亦稱為圖示結構。錢敏汝（1988）認為：「語義宏觀結構體現的是篇章整體的意義，超結構卻表明了篇章的文體類型；也可以說，語義宏觀結構說明了篇章的內容，超結構體現了形式。」為何要探討超結構？探討超結構的目的就在於了解在各種不同的文類（genre）中，組成篇章的語言成分有哪些是固定的。了解之後，對於這些文類的使用便能更加得心應手。但是要注意的是，各種可以稱為篇章的一定具有宏觀結構，可是並非所有篇章都能由宏觀結構析理出超結構（錢敏汝，1988）。例如，古典詩詞受嚴格的韻律限制，而現代詩卻未必受限於此。

2.2.3 各種文類宏觀結構

不同的文類擁有不同的溝通目的以及特定的組織結構，若是能夠針對特定文類進行研究並且析理出其特點運用到語言教學上，教師的教學以及學童閱讀與寫作的訓練都能夠更輕鬆。

近年來，語篇分析越來越受到重視，而其備受重視的原因就在於，其研究的範圍由句子擴大到篇章，甚至是鎖定在特定篇章，並且將研究方向邁入到教學。van Dijk 的宏觀結構理論就是語篇分析中的一種分析方法，就目前為止已有不少

⁹ 劉鴻紳（1987）將超結構譯為“篇章總結構”。

文類即以宏觀結構的概念，析理出特定的形式特徵，以下將介紹新聞與報刊評論兩種文類的宏觀結構。

一、新聞語篇的宏觀結構

新聞語篇主要由兩個組成部分構成：概述與故事。概述包括標題與導語；故事包括情節與評價。

（一）標題與導語：標題與導語位於篇章中的開頭，並且呈現的是整個篇章的中心主題。換句話說，他們擔負的是概括整個篇章內容的作用。

（二）情節：情節呈現的是語境中的主要事件和背景。作用是用以支撐中心主題的細節描述。

（三）評價：主要是用以描述新聞事件的看法與觀點。

圖 2-3 為 van Dijk（1986）探討新聞篇章的時候，試著以宏觀結構的概念析理出新聞圖示。之中，只有標題與主要事件是必要成分，一定得出現；其他成分，如背景、口頭反應、評論等則可有可無。

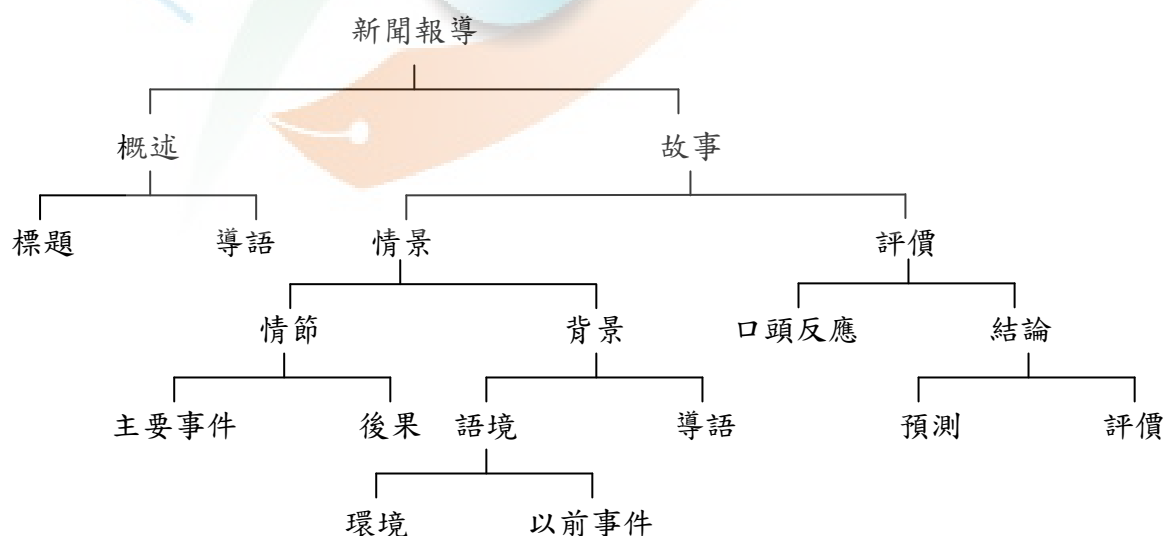


圖 2-3 假設性新聞圖示結構（曾慶香，2003：57）

上述的新聞圖式，雖然還有著假想的性質，但是實證研究已證明，新聞圖示

確實存在，而且有許多的記者或讀者都不知不覺的在運用。

（整理自曾慶香，2003：54-58）

二、報刊評論的宏觀結構

報刊評論可以分爲（一）引論、（二）中心論點、（三）論證，與（四）結論四個組成部分。中心論點與正面論證兩部分爲必要的組成成分。

（一）引論：對事件的描述。作者常以一個段落或三、四個句子對事件進行描述，以幫助讀者了解整個事件。

（二）中心論點：作者表明自己對事件評價和看法的核心句子。有時，中心論點還可以往下再分爲數個分論點。

（三）論證：爲整個評論的主體部分。作者以正、反或側面對中心論點論證。

（四）結論：針對中心論點，提出呼籲、建議或預測等。

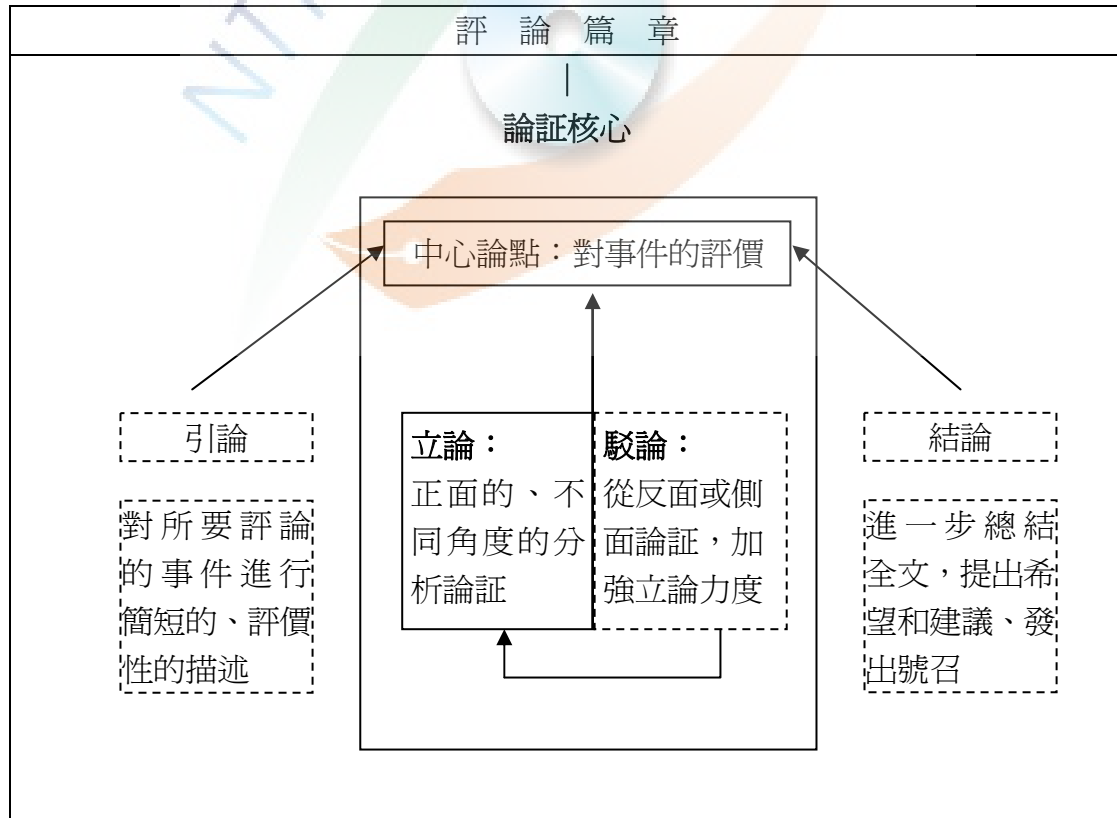


圖 2-4 論證結構圖示（來迥，2007：155）

（整理自來迥，2007：154-156）

2.3 微觀結構——修辭結構理論

“修辭結構理論”（Rhetorical Structure Theory），簡稱“RST 理論”，是由 William C. Mann 和 Sandar A. Thompson 等人於 1983 年在南加州大學（USC）信息科學研究所首先提出。修辭結構理論討論的是自然篇章中句際之間語義銜接與連貫的關係¹⁰。Mann 和 Thompson 認為藉由討論篇章中語義的銜接與連貫，便能找出篇章結構各部分之間的特徵，之後歸結出各種篇章結構的特點與規律，進而使篇章成為人類溝通的工具（衛真道，2002：87）。修辭結構理論不受篇章題材類型的影響，適用於各種類型的篇章，對於體現篇章的整體性及連貫性而言，可說是一套較為完整的理論體系（王偉，1994：15）。

2.3.1 名詞解釋

一、篇位（Unit）：表示功能語句（Span）的基本單位，也就是小句。在系統功能語法中，小句為最基本的語法單位（衛真道，2002：87）。陳平（1991：182）對於小句的定義是：以標點符號為標記，把用逗號、句號、問號等斷開的語段算作小句。邢福義（1995）則在〈小句中樞說〉中提出，小句主要指單句，也包括了結構上相當於單句的分句。陸鏡光（2006：2-14）進一步明確的指出，小句就是主語加上謂語，但是，因為漢語中的主語經常省略，所以，主謂之間又以謂語為中心。因此，小句的具體表現形式有兩種：（一）主語 + 謂語；（二）謂語。綜觀所述，本研究所指的小句界定原則如下：

¹⁰ 徐赳赳（1999：16-22）針對修辭結構理論與複句研究做了以下的整理：

相似之處——1.超句研究：都是研究大於小句的語段；

2.研究對象：都是書面語；

3.語義關係：都在研究句際之間的語義關係；

4.標記和圖示：均有使用標記和圖示來表示篇章中的層次關係。

不同之處——

	理論和方法	擴展與不擴展	研究範圍	形式和功能
複句研究	尚未有一套系統性的理論	不擴展類	3 到 4 個分句	較注重形式標記（關聯詞語及副詞）
修辭結構理論	具有一套完整的理論以及專門的術語	擴展類	可大可小（兩個分句到整個篇章皆可）	注重功能因素，較不考慮語法、詞彙上的標記

(一) 以逗號、句號、問號等斷開的語段。

(二) 具體形式為：主語加上謂語或是省略主語的謂語。

(三) 能夠表達出完整句義。

二、功能語句 (Span)¹¹：指的是篇章中任何一個功能明顯、完整的組成部分。篇章即是依靠功能語句之間的組合而形成的。Mann 和 Thompson 在修辭結構理論中就是針對功能語句之間的關係提出一套定義與解釋。大多數功能語句的關係是根據彼此在相互關係中核心與輔助的地位分為核心語句 (Nucleus) — 衛星語句 (Satellite)。Mann 和 Thompson 認為，如果將篇章中所有的衛星語句刪除，剩下的核心語句同樣能夠組成一篇完整、連貫的篇章。(衛真道，2002：88-89)

三、關係定義 (Relation Definition)：主要是確定功能語句彼此之間關係的依據和標準，包含以下兩部分：

(一) 制約因素 (Constraints)：即限制條件。包括核心語句制約因素、衛星語句制約因素及核心語句加上衛星語句的共同制約因素。

(二) 結果 (Effect)：王偉稱為“效果”，即作者使用某一關係能產生的結果與結果的位置 (Locus of Effect) (王偉，1994：10)。

四、語篇結構 (Text Structure)：修辭結構理論的研究是從小句間彼此連接的關係開始，擴展至段落甚至篇章，層層析理即可體現由小到大的篇章結構。

2.3.2 修辭結構關係的定義

Mann 和 Thompson (1992) 將篇章中句際之間的關係概括為二十四種，下面是他們對於二十四種修辭結構關係的定義。本研究在此以徐赳赳 (2002) 翻譯的中文定義為主，但將原本的英文例句以研究者認為合適的中文例句替代。除此之外，並試圖釐清二十四種關係之間相似之處。

¹¹ 王傳將其翻譯成“結構段” (王偉，1995：9)。

一、證據關係 (evidence)

核心語句的制約因素	讀者所理解的核心語句，與作者所表達的內容之間有差距
衛星語句的制約因素	讀者理解衛星語句，或認為衛星語句是可以理解的
核心語句 + 衛星語句的共同制約因素	讀者對衛星語句的理解幫助讀者對核心語句的理解
結果	讀者對核心語句的理解提高了
結果的位置	核心語句

(衛真道著，徐赳赳譯，2002：89)

(1)大豆有很高的營養價值。

(2-…)據化學分析表明，大豆中含有 40%的蛋白質和 20%的脂肪。以蛋白質的含量來說，瘦肉只有 19.2%，雞蛋 14.8%……

(轉引自姚芳藩、楊振中、鄭萬澤主編，1987：9；《大豆的功用》)



圖 2-5 RST 關係——證據關係¹²

二、證明關係 (justify)¹³

核心語句的制約因素	無
衛星語句的制約因素	無
核心語句 + 衛星語句的共同制約因素	讀者對衛星語句的理解，提高了讀者接受作者提出核心語句的理解的程度
結果	讀者接受作者提出核心語句的理由的程度提高了
結果的位置	核心語句

(衛真道著，徐赳赳譯，2002：90)

(1)中國人的主食，以大米和麵粉為主。

(2)南方人喜歡吃大米以及用米粉做的東西，比如米飯、年糕等。

¹² RST 圖示中，橫線下方標示的數字表示篇章中小句的序數；弧線表示此功能語句之間的關係，弧線上方通常會標示出是何關係；弧線的箭頭直指修辭關係中的核心語句。(王偉，1995：11)

¹³ 「證據關係」與「證明關係」的差異在於，「證據關係」的衛星語句提供的是具體、真實的證據；「證明關係」的衛星語句提供的則是細節化的說明以證明核心語句提及的內容。

- (3) 北方人喜歡吃麵食，比如饅頭、烙餅、包子、花卷、麵條、餃子等。
 (轉引自吳為章、田小琳，2000：39；王順洪《中國概況》)

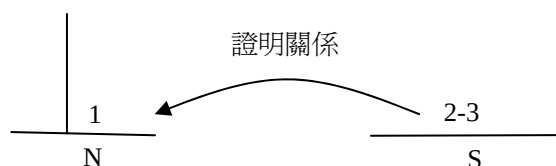


圖 2-6 RST 關係——證明關係

三、對照關係 (antithesis)¹⁴

核心語句的制約因素	作者對核心語句中提出的情況持肯定的態度
衛星語句的制約因素	無
核心語句 + 衛星語句的共同制約因素	核心語句和衛星語句中提出的情況是相對的(參看對比關係,也就是說,(1)在許多方面有相同的理解,(2)在有些方面有不同的理解,(3)對一個或幾個方面進行對比)。因為,對比產生了不一致性,人們無法對核心語句和衛星語句的內容同時表示肯定。對衛星語句的理解以及核心語句和衛星語句內容的不一致性增強了讀者對核心語句中的內容的肯定
結果	讀者增強了核心語句中的內容的肯定性
結果的位置	核心語句

(衛真道著,徐赳赳譯,2002:91)

- (1) 張二娃對“早點”這個詞是很陌生的，
 (2) 不過，他猜想“早點”大概就是早飯吧！

(轉引自邢福義，2001：291；
 丁茂《張木匠上工》，《長城》，1982 年第 1 期：101)

¹⁴ 「對照關係」類似於邢福義、吳振國(2002:184)所指的「逆轉關係」——逆轉關係的語段，前後兩部分語義正好相反。

例：正當各家拿起掃帚掃街時，那大門堂裡出了一位頗有點風度的青年。說他是青年實在有點不放心，因為他的雙頰已失去了光澤，走路缺少青年人的彈跳力，而且面部有一種老道嚴謹的表情。例中可以看到，前一句說他是青年，但後一句卻說他不像青年，語義正好相反。這樣的 inconsistency，可增強讀者對於例中的不像青年的他印象深刻。

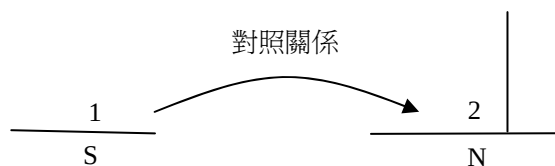


圖 2-7 RST 關係——對照關係

四、讓步關係 (concession) ¹⁵

核心語句的制約因素	作者對核心語句中的內容表示肯定
衛星語句的制約因素	作者並不能斷定衛星語句中的內容是站不住腳的
核心語句 + 衛星語句的共同制約因素	作者知道核心語句和衛星語句的內容之間存在者一種潛在的或明顯的不一致性，但作者把核心語句和衛星語句的內容看作是一致的，並認為，核心語句和衛星語句的內容之間的一致性增強了讀者對核心語句的肯定
結果	讀者增強了對核心語句中的內容的肯定程度
結果的位置	核心語句和衛星語句

(衛真道著，徐赳赳譯，2002：92)

- (1)社會語言學的每一個課題，都是艱辛的，
- (2)北京街巷名稱雖是微乎其微的對象，
- (3)也不是像局外人所想的那麼簡單。

(轉引自郭志良，1999：242；張清常《〈胡同及其他〉自序》)

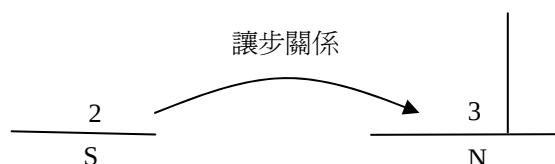


圖 2-8 RST 關係——讓步關係

¹⁵ 「對照關係」與「讓步關係」的差別在於——「對照關係」類似於轉折複句，從 p 到 q 的轉折是直接而且突然的；在「讓步關係」中，必須先表示出認同或容許，之後才提出轉折的部份。

五、環境關係 (circumstance)¹⁶

核心語句的制約因素	無
衛星語句的制約因素	衛星語句提出了一種情況（不是非現實的）
核心語句 + 衛星語句的共同制約因素	衛星語句在論題（the subject matter）中建立一個框架，在這個框架中，讀者想要解釋核心語句中的內容
結果	讀者認識到，衛星語句的內容提供了一個解釋核心語句的框架
結果的位置	核心語句和衛星語句

（衛真道著，徐赳赳譯，2002：93）

(15) 當我扶著石壁走到被海水浸蝕得崎嶇難行的巉石上時，

(16) 忽然聽見老導遊高喊起來：“快抬頭朝洞裡看！”

(17-…) 我猛然抬頭，只見幾丈高的洞口水霧瀰漫，……

（轉引自姚芳藩、楊振中、鄭萬澤主編，1987：115；《普陀覓幻景》）



圖 2-9 RST 關係——環境關係

六、解答關係 (solutionhood)

核心語句的制約因素	無
衛星語句的制約因素	提出了一個問題
核心語句 + 衛星語句的共同制約因素	核心語句中的內容是對衛星語句中提出的問題的解答
結果	讀者認識到核心語句是對衛星語句中提出的問題的解答
結果的位置	核心語句和衛星語句

（衛真道著，徐赳赳譯，2002：94）

¹⁶ 「環境關係」類似邢福義、吳振國（2002：184）所提及的「背景關係」——背景關係，一部分交代事件的時間、地點、場景、人物等背景，另一部分敘述事件的內容。

例 1：那是在崑崙飯店大堂外的風雨廊中。出租車排著隊，等待飯點門口行李生的召喚。他的那輛舊車豐田平穩地滑了過來。

例 2：那天開會，幾個車間的主任都到了。王廠長先念了一封用戶來信，是對我們廠的產品提意見的。……

例 1 中的第一句交代事件的處所，後兩句是敘述事件；例 2 的第一句則交代參加會議的人員背景。

- (1)一個人的生命究竟有多大的意義，這有什麼標準可以衡量嗎？
- (2-5)提出一個絕對的標準當很困難；但是，大體上一個人對待生活的態度是否嚴肅認真，看他對待勞動、工作等等的態度如何，也就不難對這個人的存在意義作出適當的估計了。
- (轉引自吳為章、田小琳，2000：58；鄒拓《生命的三分之一》)

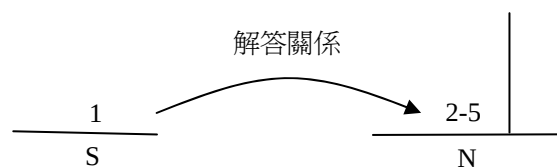


圖 2-10 RST 關係——解答關係

七、闡述關係 (elaboration)

核心語句的制約因素	無						
衛星語句的制約因素	無						
核心語句 + 衛星語句的共同制約因素	衛星語句對核心語句中提出的內容或推斷出的內容，或對某各論點的部份，在以下所列出的一個或幾個方面，提出了更為具體的內容。在下列列出的項目中，如果核心語句是某個對子的第一部份，那麼，衛星語句就是對這個對子的第二部份 <table border="0"> <tr> <td>1.套：成員</td><td>4.過程：步驟</td></tr> <tr> <td>2.抽象：具體</td><td>5.物體：屬性</td></tr> <tr> <td>3.整體：部分</td><td>6.一般：特殊</td></tr> </table>	1.套：成員	4.過程：步驟	2.抽象：具體	5.物體：屬性	3.整體：部分	6.一般：特殊
1.套：成員	4.過程：步驟						
2.抽象：具體	5.物體：屬性						
3.整體：部分	6.一般：特殊						
結果	讀者認識到，衛星語句中的內容是給核心語句提供了附加的內容。讀者發現主題成份提供了更為具體的內容。						
結果的位置	核心語句和衛星語句						

(衛真道著，徐赳赳譯，2002：95)

- (1)夏日的夜間是最快樂的時候。
- (2-…)天空堆著一叢叢的星星，不遠的樹上不斷地送來蟬聲，院中還殘留著日間的熱燥。孩子們灑水的灑水，預備茶的預備茶，搬椅子的搬椅子，不久，……
- (轉引自吳為章、田小琳，2000：50；李霽野《祖母》)

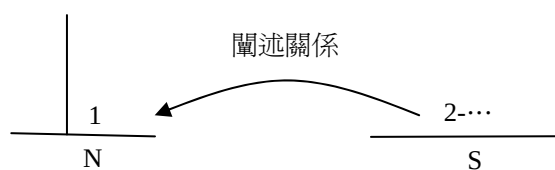


圖 2-11 RST 關係——闡述關係

八、背景關係 (background)

核心語句的制約因素	讀者在讀完衛星語句的內容前，無法完全理解核心語句
衛星語句的制約因素	無
核心語句 + 衛星語句的共同制約因素	衛星語句提高了核心語句中某各成分的理解
結果	讀者對核心語句理解的程度提高了
結果的位置	核心語句

(衛真道著，徐赳赳譯，2002：97)

- (1) 桂林有座風景優美的山叫做象鼻山。
- (2) 普賢塔就位於這座山的山頂。
- (3) 這座塔是實心的喇嘛磚塔，
- (4) 建造於明代。
- (5-...) 塔分三段：底座為基座，是八角型的，共有二層……。

(轉引自陳鐘梁、張振華，1992：29；《桂林普賢塔》)

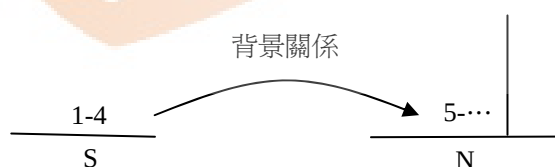


圖 2-12 RST 關係——背景關係

九、使能關係 (enablement)

核心語句的制約因素	反映了讀者的行動，例如接受別人的幫助，這個行動可能在核心語句的語境並沒有表現出來
衛星語句的制約因素	無
核心語句 + 衛星語句的共同制約因素	讀者對衛星語句的準確理解，能夠提高讀者的潛能，來實施核心語句所提

	出來的行動
結果	讀者對實施核心語句所提出來的行動的潛能提高了
結果的位置	核心語句

（衛真道著，徐赳赳譯，2002：98）

(1-7)《散文選刊》選載全國報刊中包括雜感、隨筆、遊記、書簡、人物傳記、回憶錄、日記、語錄、雜文、散文詩等不同風格、形式和流派的佳作，以體現我國散文創作最新成就，繼承我國源遠流長的散文傳統，……

(8)《散文選刊》每月10日在鄭州出版，

(9)刊號36-77，

(10)每期定價0.35元，

(11)鄭州是郵局發行，

(12)全國各地郵局（所）均可訂閱。

(13)本刊社址：鄭州經七路30號。

（姚芳藩、楊振中、鄭萬澤，1987：41）



圖 2-13 RST 關係——使能關係

十、動機關係 (motivation)¹⁷

核心語句的制約因素	反映了某個由讀者實施的行為（如接受別人的幫助），而這個行為在核心語句的語境中沒有表現出來
衛星語句的制約因素	無
核心語句 + 衛星語句的共同制約因素	理解衛星語句提高了讀者對實施核心語句中的行動的願望
結果	讀者對實施核心語句中的行為的願望提高了
結果的位置	核心語句

（衛真道著，徐赳赳譯，2002：99）

¹⁷ 「使能關係」與「動機關係」的差異在於——「使能關係」的衛星語句提供的是可執行核心語句行動的信息；「動機關係」的衛星語句提供的則是促使讀者執行核心語句行動的好處。

- (1)早晨用冷水洗臉，
- (2)不但能避免感冒，
- (3)還能治療神經性頭痛、神經衰弱等疾病。

(陳鐘梁、張振華，1992：28)

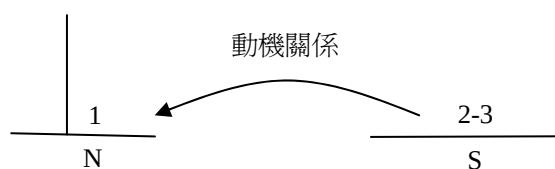


圖 2-14 RST 關係——動機關係

十一、意願性原因關係 (volitional cause)

核心語句的制約因素	提出一種意願性行爲，或提出一種由意願性行爲所產生的情況
衛星語句的制約因素	無
核心語句 + 衛星語句的共同制約因素	衛星語句中的內容能引起核心語句中的意願性行爲的施事者去實施這個行爲； 如果缺少衛星語句的內容，讀者可能不會把這個行爲看作是具有動機性的，或者讀者可能不了解這種特別的動機； 作者在選擇使用核心語句 + 衛星語句句式時，核心語句的重要作用超過衛星語句
結果	讀者認識到，衛星語句中的內容是產生核心語句中的意願性行爲的原因
結果的位置	核心語句和衛星語句

(衛真道著，徐赳赳譯，2002：100)

- (1-7)火車抵名古屋站，下了站台，一打聽，到我們預定的旅館，還有伊小段路程，有人告訴我們，用不著上去乘車，由地下通道，不過行走幾分鐘就可到達。
- (8)果真，沒走多大工夫，就到旅館了。

(轉引自廖秋忠，1992：75；
《北京晚報》，1984年7月15日3版)

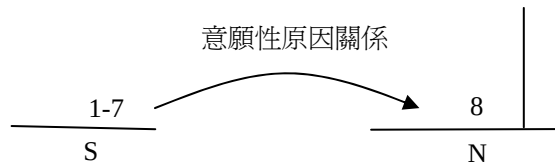


圖 2-15 RST 關係——意願性原因關係

十二、非意願性原因關係 (non-volitional cause)¹⁸

核心語句的制約因素	提出了有關非意願性行為的內容
衛星語句的制約因素	無
核心語句 + 衛星語句的共同制約因素	衛星語句提出的內容，沒有激活由核心語句引起的意願性行為。沒有衛星語句中的內容，讀者可能不知道提出核心語句的特殊原因；對作者提出核心語句 + 衛星語句的共同制約因素的目的來說，核心語句的內容更具中心的地位
結果	讀者把衛星語句的內容看做是核心語句內容的原因
結果的位置	核心語句和衛星語句

(衛真道著，徐赳赳譯，2002：101)

- (1-3)擁有最大數量核武器的兩個核霸王，理應率先裁減核武器，但是他們“核裁軍”的調子越唱越高，“核擴軍”的步子卻邁得越大，
 (4)難怪許多國家的人民對這種核狂症的再發作展開了強烈的抗議活動。

(轉引自廖秋忠，1992：75；
 《人民日報》，1982年10月6日6版)

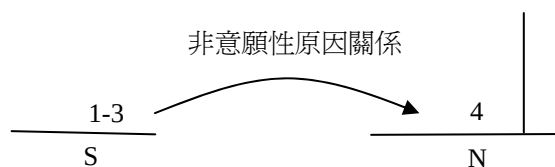


圖 2-16 RST 關係——非意願性原因關係

¹⁸ 「意願性原因關係」與「非意願性原因關係」的差別在於，核心語句陳述的是內容是否是“自願性”產生的結果。

十三、意願性結果關係 (volitional result)¹⁹

核心語句的制約因素	無
衛星語句的制約因素	提出了一個意願性的行為，或提出了由意願性行為而產生的情況
核心語句 + 衛星語句的共同制約因素	核心語句提出的內容，能引出衛星語句中的內容。核心語句的內容對作者的目的更為重要
結果	讀者的行為或衛星語句中的內容
結果的位置	核心語句和衛星語句

(衛真道著，徐赳赳譯，2002：102)

- (1)忌妒心裡往往在同行、同輩、同事關係中表現得最直接、最強烈，
- (2)因為忌妒是比較的產物，
- (3)產生於相同的或近似的事物之間。

(邢福義、吳振國，2002：185)



圖 2-17 RST 關係——意願性結果關係

十四、非意願性結果關係 (non-volitional result)²⁰

核心語句的制約因素	無
衛星語句的制約因素	提出非意願性行為的內容
核心語句 + 衛星語句的共同制約因素	核心語句的內容引出了衛星語句的內容，對作者提出的核心語句 + 衛星語句的共同制約因素來說，核心語句的內容比衛星語句內容更為重要
結果	讀者認識到，核心語句的內容能引出衛星語句中的內容
結果的位置	核心語句和衛星語句

(衛真道著，徐赳赳譯，2002：103)

¹⁹ 「意願性原因關係」與「意願性結果關係」不同的地方為——「意願性原因關係」強調的是“結果”；「意願性結果關係」著重的是“原因”。

²⁰ 「意願性結果關係」與「非意願性結果關係」的差別為，衛星語句陳述的是“非自願性”產生的結果，而且通常陳述的是大家不樂見的狀況。

- (1) 早春的清晨，巷子裡的人一拉開大門便皺眉頭。
- (2-6) 誰家缺德，竟在那十分潔淨的巷子裡撒下了一溜黃沙石子，還有那斑斑點點的水石灰。顯然，準是哪家昨晚上大興土木，通宵作戰。
- （邢福義、吳振國，2002：185）

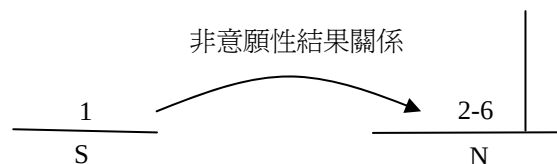


圖 2-18 RST 關係——非意願性結果關係

十五、目的關係 (purpose)

核心語句的制約因素	提出一個行動
衛星語句的制約因素	提出了未實現的行動
核心語句 + 衛星語句的共同制約因素	衛星語句提出了通過核心語句的行動而實現的內容
結果	讀者認識到，引進核心語句中的行動是爲了實現衛星語句的內容
結果的位置	核心語句和衛星語句

（衛真道著，徐赳赳譯，2002：104）

- (1) 爲了使教師無後顧之憂，
- (2) 政府不僅給他們提高工資，還努力改善他們的居住條件。
- （劉月華，2001：876）

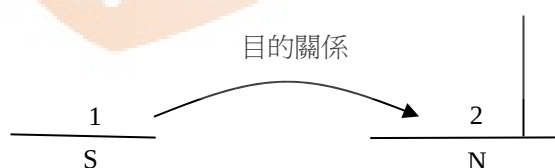


圖 2-19 RST 關係——目的關係

十六、條件關係 (condition)

核心語句的制約因素	無
衛星語句的制約因素	衛星語句提出了假設的、將來的、或未實現的情況（根衛星語句內容的語境有關）
核心語句 + 衛星語句的共同制約因素	要實現核心語句中的內容，須仰賴衛星語句中情況的實現

結果	讀者知道，要實現核心語句中的內容，須仰賴衛星語句中情況的實現
結果的位置	核心語句 + 衛星語句

（衛真道著，徐赳赳譯，2002：105）

- (1)只要你肯努力，
(2)就一定能學好。（劉月華，2001：873）

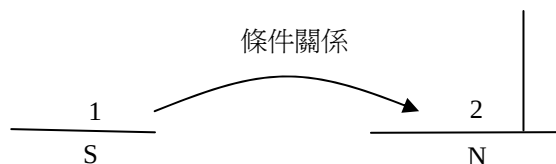


圖 2-20 RST 關係——條件關係

十七、析取關係 (otherwise)²¹

核心語句的制約因素	提出了某個未實現的情況
衛星語句的制約因素	提出了某個未實現的情況
核心語句 + 衛星語句的共同制約因素	核心語句中的內容的實現，制約了衛星語句中內容的實現
結果	讀者認識到，核心語句中內容的實現和衛星語句中內容的實現之間的關係是不兼容的
結果的位置	核心語句和衛星語句

（衛真道著，徐赳赳譯，2002：106）

- (1)當時的文人被迫切的必須做司馬氏的御用文人，
(2)否則就要糟毒手。

（轉引自郭志良，1999：227；林庚《中國文學簡史》）

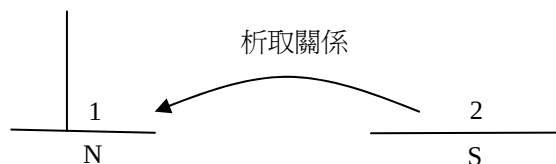


圖 2-21 RST 關係——析取關係

²¹ 「析取關係」類似邢福義（2001：46）所提的「假轉句」——分句間有假轉關係的複句。所謂“假轉”，就是假設且否定性的轉折。這類型的複句，通常會先陳述甲事，之後指出如果不這樣就會成為乙事。

十八、解釋關係 (interpretation)

核心語句的制約因素	無
衛星語句的制約因素	無
核心語句 + 衛星語句的共同制約因素	衛星語句把核心語句中的內容跟某個既不包括在核心語句之中，也不涉及作者的肯定的觀點概念的框架聯繫起來
結果	讀者認識到，衛星語句把核心語句中的內容跟不涉及核心語句中的認識的概念相聯繫
結果的位置	核心語句和衛星語句

(衛真道著，徐赳赳譯，2002：107)

(1)我們中國有句農諺：“不行春風，難得秋雨。”

(2-……)這句話，不只說出了氣候上的一條規律，也是人類生活中的一條哲理。誰都知道，眼前這豐碩的收成，並不是憑空得來的，尤其是在那連續幾年的嚴重災荒之後。

(王德春、陳晨，2001：409；峻青《秋色賦》)

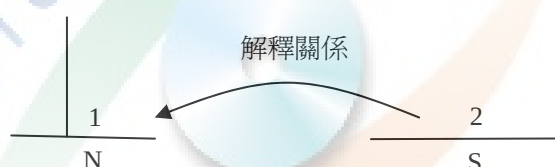


圖 2-22 RST 關係——解釋關係

十九、評估關係 (evaluation)

核心語句的制約因素	無
衛星語句的制約因素	無
核心語句 + 衛星語句的共同制約因素	衛星語句把核心語句的內容跟作者對核心語句肯定的程度聯繫起來
結果	讀者認識到，衛星語句中的內容示對核心語句中的內容的評估，並且認識到衛星語句評估的價值
結果的位置	核心語句和衛星語句

(衛真道著，徐赳赳譯，2002：108)

(1-8)……因此詞彙系統內部具有較大的異質性；而且詞彙是變動最快的，既不斷有新的成員加入，也不斷有舊的成員退出，

(9)這都為研究詞彙帶來了很多困難。

(董秀芳，2004：1)

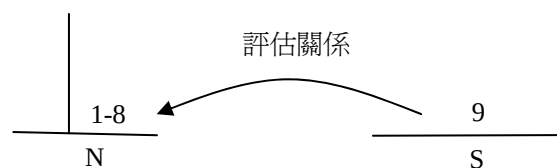


圖 2-23 RST 關係——評估關係

二十、重述關係 (restatement)

核心語句的制約因素	無
衛星語句的制約因素	無
核心語句 + 衛星語句的共同制約因素	衛星語句重述核心語句的內容，衛星語句的內容和核心語句的內容大多是類似的
結果	讀者認識到衛星語句的內容式重述核心語句的內容
結果的位置	核心語句和衛星語句

(衛真道著，徐赳赳譯，2002：108)

(1)所謂自營的家，是有了妻以後的必需的新組織，

(2)換言之：家庭者，完全是因了妻而成立的。

(轉引自郭志良，2005：154；徐懋庸《草莽隨意》)



圖 2-24 RST 關係——重述關係

二十一、總結關係 (summary)²²

核心語句的制約因素	核心語句的內容必須涉及多個方面
衛星語句的制約因素	無
核心語句 + 衛星語句的共同制約因素	衛星語句重述核心語句的內容，但在數量上較少
結果	讀者認識到衛星語句是對核心語句在

²² 徐赳赳將「summary」翻譯為「總結關係」，但是「summary」的意思應該是摘要，所以才會在「核心語句+衛星語句的共同制約因素」中指出：衛星語句重述少量核心語句的內容。因此，在判斷「summary」時，要盡量避免受中文翻譯「總結」所影響。

	數量上較少的陳述
結果的位置	核心語句和衛星語句

(衛真道著，徐赳赳譯，2002：109)

(1-7)從連接功能看，關聯連詞所連接的成分都是不能單用的，一般都要有後續句或先行句與之呼應；而關聯副詞除了一些連鎖格式，譬如“越……越、又……又、既……也、非……不”等之外，雖然也都具有接應先行句的功用，但在句法上，都具有獨立性。

(8-12)也就是說，被關聯連詞引導的結構體本來可以單說，加上了連詞就不能單說了，被關聯副詞修飾的成分本來就可以單說，加上了副詞還可以單說。(張誼生，2000：145)

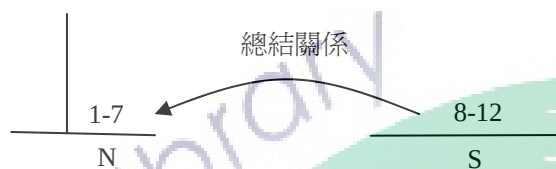


圖 2-25 RST 關係——總結關係

二十二、序列關係 (sequence)

核心語句的制約因素	多核心語句
核心語句的共同制約因素	核心語句提出各項內容之間的一種順序關係
結果	讀者認識到核心語句中各項內容之間的順序關係
結果的位置	多核心

(衛真道著，徐赳赳譯，2002：110)

(1)他低聲一說，

(2)大家聽了都哈哈大笑起來。(劉月華，2001：867)

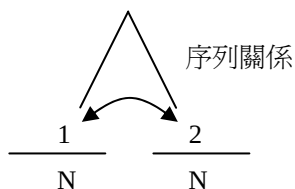


圖 2-26 RST 關係——序列關係

二十三、對比關係 (contrast)²³

核心語句的制約因素	多核心語句
核心語句的共同制約因素	只有兩個核心語句，這兩個核心語句陳述的內容是：(1) 在許多方面是類似的。(2) 在某些方面是不同的。(3) 在一個或幾個不同的方面進行對比
結果	讀者認識到這種對比，以及由於對比而造成的類似點和不同點
結果的位置	多核心

(衛真道著，徐赳赳譯，2002：110)

- (1)我們的人越來越多，
(2)山上的石頭越搬越少。(劉月華，2001：866)

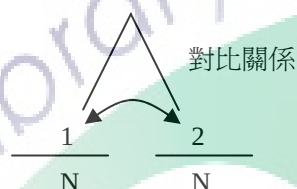


圖 2-27 RST 關係——對比關係

二十四、聯合關係 (joint): 唯一沒列出制約因素和結果的關係。Mann 和 Thompson 僅簡單的指出，聯合關係是通過同一主題的方法，出現在同一篇章中。
(衛真道著，徐赳赳譯，2002：110)

- (1)我們每天複習生詞，
(2)寫漢字，
(3)做練習。(劉月華，2001：865)

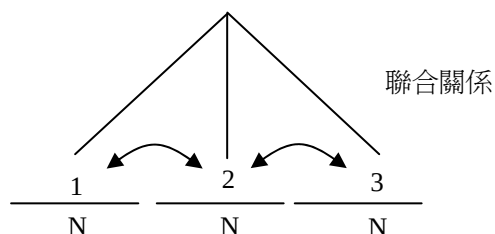


圖 2-28 RST 關係——聯合關係

²³ 「對照關係」、「對比關係」兩者的差別在於，「對照關係」著重的只有核心語句，衛星語句是用以突顯核心語句；然而，「對比關係」為多核心語句，因此其所提及的內容都很重要。

2.4 小結

透過上述理論的整理可以了解——

一、使用 van Dijk 宏觀結構理論的意義：可以使用具體可行的方式——即以三條宏觀規則體現篇章中語義的層次結構，展現宏觀結構圖示來解釋篇章的生成，進而歸納出篇章的固定格式，即超結構，以便運用到語言教學——閱讀及寫作教學中，使學生更容易學習。

二、運用修辭結構理論的意義：van Dijk 的語義宏觀結構理論包括有微觀結構和宏觀結構，但是，van Dijk 僅著重於宏觀結構的體現，忽略微觀結構的操作，因此，藉由修辭結構理論討論句際之間的關係，以彌補 van Dijk 宏觀結構理論中的不足。除此之外，希望能歸結出各種句際間的關係，進而找出特定篇章中較常出現的句際關係。

三、本研究將由微觀結構——修辭結構理論的分析開始展開，接著才是宏觀結構——van Dijk 宏觀結構理論的運用，最後將研究成果分別呈現於本研究的第三、四章。

第三章 國語教科書中說明文的宏觀結構

本章第一節為前言，說明本章研究的概況。第二節就國語教科書中說明文的篇章結構進行說明，以提出其具體呈現情況。第三章為開頭與結尾，討論的是其於教科書中說明文的使用情形。第四節是說明的安排與原則，根據文獻探討結果，分析教科書中的說明文，最後將出現情況加以彙總整理。

3.1 前言

本章主要的研究目的是國語教科書中說明文的宏觀結構。在這一章裡，我們探討的重點有三個，分別是：教科書中說明文的篇章結構、開頭與結尾、以及說明的安排與原則。

在討論「教科書中說明文的篇章結構」時，本研究透過第二章「篇章的組織結構」所提供的工具——van Dijk 宏觀結構理論與修辭結構理論，體現四個版本共五十三篇課文的結構圖示。再從中歸納得出教科書中說明文的各個組成要素及其組織結構。簡單的說，本章試圖以教科書中說明文的篇章結構，體現這一文類結構上的典型特徵。

關於「開頭與結尾」的討論，本研究首先定義何謂開頭、何謂結尾，接著利用文獻探討中一些學者的看法，如：丁椿壽（2002）、陳鐘梁、張振華（1992）等，整理教科書中說明文的使用情況。

最後，針對「說明的安排與原則」，本研究利用文獻探討中的討論結果，分析教科書中的說明文。之後，將其彙總整理呈現。

「教科書中說明文的篇章結構」、「開頭與結尾」，以及「說明的安排與原則」都是語言教學中的重點。研究者認為由上述三個重點分別進行分析，可以使國語教科書中說明文的宏觀結構更為清晰。

3.2 教科書中說明文的篇章結構

本節根據第二章所討論的「篇章的組織結構」，對本研究所設定的對象進行分析討論。研究結果顯示，我們可將教科書中的說明文分為以下幾個組成部分：

一、標題 (title)：標題位於整個篇章的最前面，試圖表達篇章的中心主題。換句話說，標題在篇章開頭就起了概括的作用，由標題便可大致上預測篇章的內容。有時候，標題還肩負主題的功能，領導整個篇章。

二、引言 (introduction)²⁴：也就是篇章的開頭部分，通常是篇章中的第一個自然段。作者常會以一個段落先提及讀者較為熟悉的事物，試圖藉此引發讀者閱讀的興趣，同時也可以增加篇章的趣味。簡單的說，就是不直接指出說明對象，而是先說其它與說明對象較無直接關係的事物，由彼到此，以便後面正文主題的呈現²⁵。例如：翰林版 B8-L6〈關鍵性的一球〉，篇章中的第一個自然段，陳述電視新聞正重複播放著巴西於二〇〇二年奪得世界盃足球賽冠軍的精彩畫面。這可能是讀者較為熟悉的。之後，再慢慢進入主題，說明那關鍵性的一球代表著巴西全體隊員的分工合作，所以才能贏得冠軍。

三、正文 (Main Body)：即篇章的主體，一般由一段或是若干段組成，主要是針對篇章的主題從不同的面向、角度對說明的對象進行闡述、解說。正文通常包含下列幾個部分：

(一) 主題呈現 (representation of theme)：主要是揭示篇章的主題，即向讀者

²⁴ 一般說明文大都沒有引言，而是直接切入主題或是由背景進入到主題。例如：葉冰〈大自然的現象——風〉，在第一個自然段就直接提出說明主題——風，就是大自然的其中一種現象。

高士其〈庄稼的朋友和敵人〉，首段直接指出庄稼有許多的朋友和敵人，接著提出庄稼的朋友有哪些並且加以說明，之後介紹庄稼的三批敵人。

汪以群〈讀書四法〉首先介紹讀書有消遣和研究之分，倘若是後者，便應特別講究“讀法”。之後再根據自己的經驗提出四種讀書的方法供大家參考。

方政東〈天空不空〉，開頭即說明“天空”的由來，再提出“天空不空”這一說明主題。

葉聖陶〈景泰藍的製作過程〉，一開始先交待來由——一天下午，他們去參觀北京市手工業公司實驗工廠，接著將景泰藍的製作過程說一說。

²⁵ 四個版本中有出現引言的分別是：南一版 B 9-L14〈和山水做朋友〉、翰林版 B 8-L6〈關鍵性的一球〉、翰林版 B9-L9〈「結」出中國情〉、翰林版 B11-L4〈「奈米」的世界〉、國編版 B 5-L19〈會飛的童玩〉、國編版 B10-L11〈埃及的金字塔〉、國編版 B 11-L3〈我們需要時間長大〉、國編版 B12-L4〈天涯若比鄰〉、國編版 B12-L6〈大地是萬物的家〉。

點明欲說明的主要內容，通常作者會以一句到數句或一個段落呈現。這一組成部分又可區分為「背景」和「主題」兩部分。背景和主題的排序並不一定是背景先於主題，也可以主題在前，背景在後²⁶，例如：康軒版 B10-L10〈米羅的畫〉，即先說明主題——米羅是一個大畫家並且其作品極受小朋友喜愛，再說明米羅從小就展現藝術天分的背景。

1. 背景 (context)：其作用主要在陳述或介紹與主題相關的背景，進而引導出整個篇章的主題。例如：在康軒版 B4-L9〈種子的旅行〉一文中，其背景就是提出「種子會旅行」的事實，以便後面主題——「種子怎麼旅行」的出現。背景與引言的差異在於（1）引言與主題無直接關聯，而背景的存在則是為了讓讀者更清楚主題；（2）引言僅在「陳述」，背景則是在「解釋說明」²⁷。

2. 主題 (theme)：即篇章中要說明的事情、物或事理。例如：翰林版 B10-L3〈台灣地名尋根〉，欲說明的事情即台灣地名，也就是說，台灣地名是本課的主題。另外，也會出現主題等同於「說明結構」中的「說明重點」，例如：翰林版 B8-L6〈關鍵性的一球〉，主題為「分工合作」，之後篇章就圍繞在這一點做說明解釋，篇章便不會有說明重點出現。所以，在這一課中，主題等同於說明重點。最後，也有主題不在正文中出現的情況，而是由標題替代²⁸。例如：康軒版 B11-L14〈資訊的傳遞〉，文中直接陳述資訊傳遞的方式、現今媒體的種類以及網路的使用情況。在這一課中，主題從頭到尾都未曾出現，僅能由標題來看出主題為何。

（二）說明結構 (the structure of explanation)：當中的說明重點以及解釋說明可不斷增加，一般討論說明文結構的研究，例如：陳鐘梁和張振華（1992）《說明

²⁶ 一般說明文大都是背景在前，主題在後。在尚未進入主題前，可以盡情陳述與主題相關的背景知識；一旦進入主題，即扣緊提出的說明重點——解釋說明。

四個版本國語教科書中的說明文，主題在前，背景在後的分別是：康軒版 B10-L10〈米羅的畫〉、翰林版 B7-L6〈網路學習〉、翰林版 B8-L6〈關鍵性的一球〉。

²⁷ 背景的解釋說明指的是對說明的事情、物或事理加以定義或是介紹其由來。

²⁸ 四個版本中，主題未出現於篇章中，而以標題替代的篇章分別是：康軒版 B11-L4〈資訊的傳遞〉、南一版 B5-L7〈題老人飲驢圖〉、南一版 B9-L14〈和山水做朋友〉、南一版 B10-L14〈千里訊息一線牽〉、南一版 B11-L5〈翠玉白菜〉、翰林版 B9-L9〈「結」出中國情〉、翰林版 B12-L8〈水牛群像〉、國編版 B8-L1〈有趣的年畫〉、國編版 B8-L9〈開卷有益〉、國編版 B10-L11〈埃及的金字塔〉、國編版 B10-L5〈珍·古德與黑猩猩〉、國編版 B11-L9〈人生百態 盡在掌中——話說布袋戲〉、國編版 B12-L6〈大地是萬物的家〉。

文寫作技巧》、李碩豪和楊永信（1982）《說明文寫作常識》等都是針對這一組成部分詳細論述，例如：時間序列、空間序列、邏輯序列等，本章第四節還會進一步深入討論，因此在這裡主要探討的是其中包含的兩個組成部分。

1.說明重點（the point）：針對主題，從不同面向、角度提出說明的項目。例如：翰林版 B10-L3〈台灣地名尋根〉，欲說明的主題為台灣地名，說明重點則為因地形、物產、發展過程以及先人期待等而得名的地方。但是，如果在主題呈現的部分已經提出，便不再重覆出現。

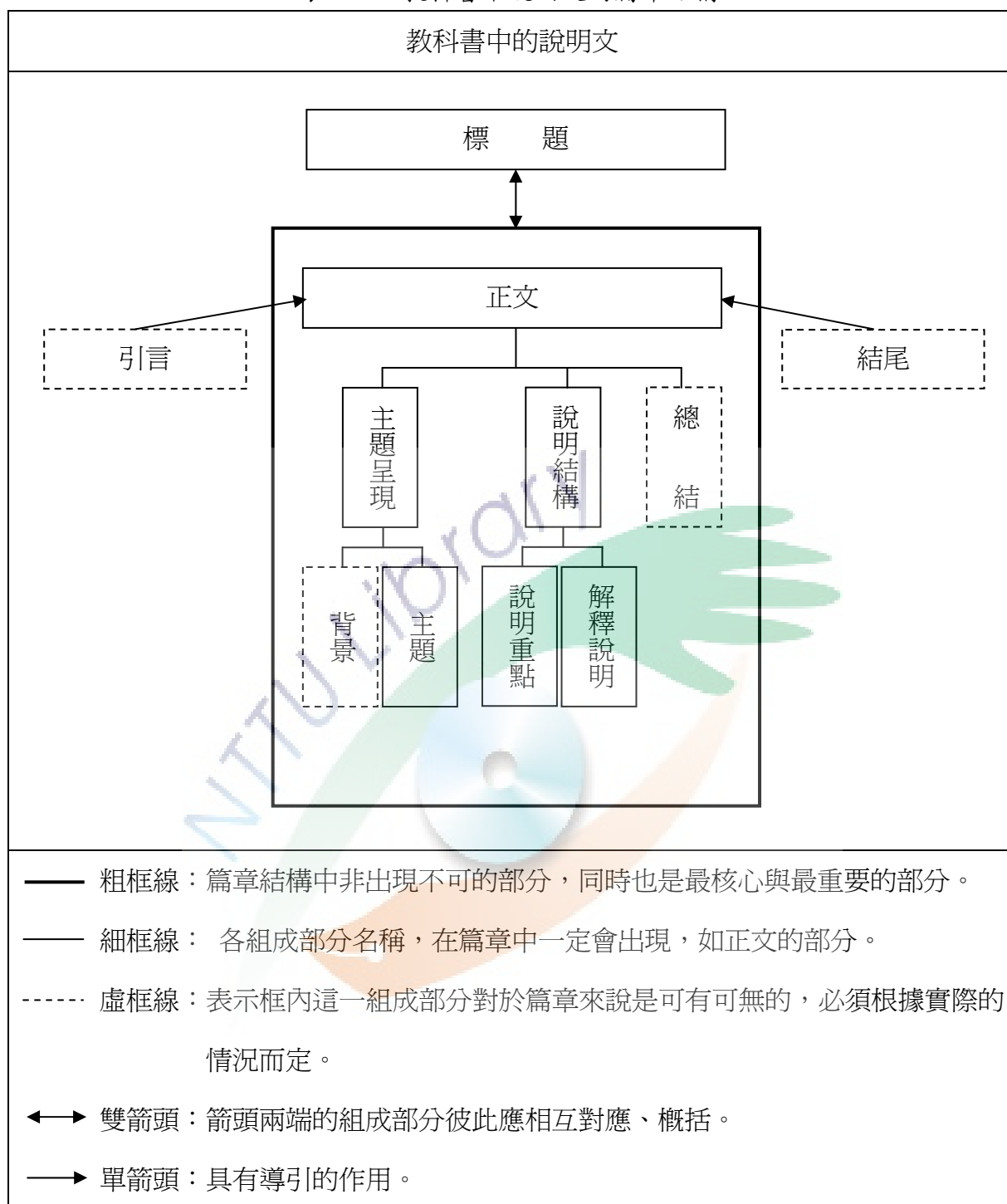
2.解釋說明（the manner of explanation）：利用各種說明方法，例如：舉例、數字、圖表等，將欲說明的對象加以解說，闡明清楚。

（三）總結（summary）：針對整個篇章或是正文中「說明結構」所提出的內容作簡單的歸納彙總。

四、結尾（conclusion）：為篇章的結束部分。通常以一個段落或是一到幾個句子抒發作者個人情感，例如：讚譽、希望、號召、建議或要求等，或是提出說明對象的現況或發展趨勢。

筆者認為教科書中說明文的篇章結構可以以下列圖表來表示：

表 3-1 教科書中說明文的篇章結構



關於教科書中說明文的篇章結構，在篇幅最短且形式完整的情況下，只有標題及主題以及說明結構是必不可少的，引言、背景、總結、結尾等則可有可無。

實例分析一：翰林版第八冊第六課〈關鍵性的一球〉²⁹

一、標題：關鍵性的一球

二、引言：S1、S2，陳述電視新聞正不斷重播巴西贏得二〇〇二年世界盃足球賽冠軍的精彩畫面。

三、正文：S3 到 S36

（一）主題呈現：S3 到 S18，首先呈現主題——巴西隊因為分工合作才能獲得勝利，接著描述得分關鍵的情景。

1. 主題：S3 到 S8，說明巴西隊能獲勝，完全是因為全體隊員的分工合作。

2. 背景：S9 到 S18，描述那「關鍵性的一球」踢進的過程。

（二）說明結構：S19 到 S29

1. 說明重點：球員間的分工合作才是決勝的關鍵。

2. 解釋說明：球能送到球門面前、羅納度能踢進這關鍵性的一球，都是因為全體球員的分工合作。

（三）總結：S30 到 S36，在團體間無論做什麼事都要能夠分工合作。

四、結尾：本課沒有結尾。

實例分析二：南一版第十一冊第五課〈翠玉白菜〉³⁰

一、標題：翠玉白菜

二、引言：本課沒有引言，直接進入正文。

三、正文：S1 到 S37

（一）主題呈現：標題以及 S1 到 S4

1. 主題：本課的主題即在標題上呈現，所以內文並未針對要說明的主題多做著墨，而是直接由說明的對象切入。

²⁹ 本課原文及其宏觀結構圖示請詳見附錄三、四。

³⁰ 本課原文及其宏觀結構圖示請詳見附錄五、六。

2.背景：S1 到 S4，說明中國人的習慣——極愛玉石，喜歡拿玉來比喻或是雕成各種吉祥物的造型，藉此引導出之後的各項說明重點——（翠玉白菜的）外觀、涵意。

（二）說明結構：S5 到 S35

1.說明重點一：翠玉白菜是「量材就質」的經典之作

2.解釋說明：首先說明什麼是「量材就質」，之後針對翠玉白菜作由下到上的外觀描述，以呈現翠玉白菜雕工的精湛程度。

3.說明重點二：涵意

4.解釋說明：一開始提及翠玉白菜的由來，接著指出它所隱含的意思——象徵新娘的純潔、祝福多子多孫。

（三）總結：S36、S37，簡潔明白地點出翠玉白菜的雕工精湛，並且還有寓意傳情的物外之趣。

四、結尾：S38、S39，讚美翠玉白菜使人印象深刻，不愧為玉器中的珍品。

3.3 開頭與結尾

開頭與結尾是文章的組成部分之一，好的開頭與結尾能加深讀者的印象，增進文章的價值。為了能更加了解說明文的篇章結構，首先針對開頭與結尾所使用的寫作方法與內容進行探討。

本研究在文獻探討時已經討論過，開頭與結尾的判斷須視篇章而定——即必須先了解國語教科書中說明文的篇章結構，才能接著討論其開頭與結尾的安排與結構。在 3.2「教科書中說明文的篇章結構」中，已經知道其篇章結構組成情況為：

一、標題

二、引言

三、正文

（一）主題呈現

1. 主題

2. 背景

（二）說明結構

1. 說明重點

2. 解釋說明

（三）總結

四、結尾

然而，上述呈現的組成成分在所有的篇章中並非都會出現。因此，本研究認為國語教科書中說明文「開頭」的界定原則為：一、呈現於篇章中的第一個組成部分；二、若是篇章中的第一個組成部分過長，則以第一個自然段劃分。例如：翰林版 B8L6〈關鍵性的一球〉，篇章中第一個組成部分為「引言」(S1、S2)，同樣也是第一個自然段，所以，本課的開頭就是「引言」(S1、S2)。相對的，「結尾」的界定原則為：篇章中的最後一個自然段。例如：南一版 B11L5〈翠玉白菜〉，其同時具有「總結」(S36、S37)與「結尾」(S38、S39)兩個組成部分，並且均位於篇章中最後一個自然段。因此，本課的結尾就是「總結」加上「結尾」(S36-S39)。

3.3.1 教科書中說明文的開頭

了解了開頭與結尾的界定原則，再搭配文獻探討中整理的表 1-1 和表 1-2 來觀察國語教科書中的說明文（詳見附錄七~十），研究結果發現：

一、康軒版

（一）以組成部分來說，呈現於篇章中的第一個組成部分，以「背景」最多，一共六課；其次是「主題」，有五課；以「說明結構」為開頭的最少出現，僅一

課。

(二)就呈現的內容來討論：首先，「總提式開頭型」出現最多，一共有十一課；「分說明點段開頭」僅出現一次。另外，「總提式開頭」又可區分為五類，在康軒版十二課說明文中使用次數最多的是「總提事物特點式開頭」，共有七次；其次是「總提事物形成或出現式開頭」，兩次；「總提事物作用式開頭」、「總提各種方法式開頭」、「總提對象式開頭」各一次。

(三)寫作方法使用的情況：說明文開頭有九種寫作方法，康軒版中的說明文使用最多的是「敘事開頭法」，有五課；接著是「直言開頭法」，三課；「導入開頭法」，兩課；「疑問開頭法」、「概述開頭法」各一課；「引用開頭法」、「描述開頭法」、「矛盾開頭法」、「原委開頭法」則沒有出現。

二、南一版

(一)以組成部分來說，將「主題」作為呈現於篇章中的第一個組成部分出現次數最多，一共八課；其次是「背景」，五課；「引言」，一課；「說明結構」則沒有出現。

(二)就呈現的內容來討論：南一版僅出現「總提式開頭型」。「總提式開頭型」當中的五個類別則以「總提事物形成或出現式開頭」使用次數最多，共六次；「總提事物特點式開頭」次之，四次；「總提對象式開頭」僅使用過兩次；「總提各種方法式開頭」和「總提事物作用式開頭」則沒有出現。除此之外，較為特別的是有兩課無法以上述所提的五個類別加以區分，這兩課分別是 B9-L14〈和山水做朋友〉和 B10-L14〈千里訊息一線牽〉。〈和山水做朋友〉在開頭段主要陳述有許多人喜歡親近山水，其表現有在家中掛山水畫作、庭園中設計山水造景等。〈千里訊息一線牽〉則是在開始段陳述一則發生在網路兩端的故事。這兩課開頭呈現的內容既不是說明主題，也無法認定為作用、特點、方法或是事物的形成。因此，無法將其納入「總提式開頭型」開頭的五個類別中。

(三)寫作方法使用的情況：以「直言開頭法」和「描述開頭法」使用的次數

最多，均為四次；「導入開頭法」次之，三次；「敘事開頭法」，兩次；「疑問開頭法」，一次；「引用開頭法」、「概述開頭法」、「矛盾開頭法」、「原委開頭法」都沒有出現。

三、翰林版

（一）呈現於篇章中的第一個組成部分，「背景」最多，一共四課；接著是「主題」及「引言」，有三課；「說明結構」最少，僅一課。

（二）就呈現的內容來討論：「總提式開頭型」出現最多，一共十課；「分說明點段開頭」，一課。六類總提式開頭類型，最常使用的是「總提對象式開頭」，其使用情況有四課；「總提事物形成或出現式開頭」次之，三課；「總提事物特點式開頭」，兩課；「總提事物作用式開頭」，一課；「總提各種方法式開頭」則沒有使用過。

（三）寫作方法使用的情況：「導入開頭法」最常使用，四次；接著是「描述開頭法」，三次；「直言開頭法」使用次數為兩次；「敘事開頭法」及「概述開頭法」，都是一次；「引用開頭法」、「疑問開頭法」、「矛盾開頭法」、「原委開頭法」則沒有出現。

四、國編版

（一）「背景」是呈現於篇章中的第一個組成部分次數最多的，一共六課；其次是「引言」，五課；接著是「主題」，四課；「說明結構」最少，僅一課。

（二）就呈現的內容來討論：同樣也是「總提式開頭型」出現最多，一共十一課；「分說明點段開頭」，只有出現一課。五類總提式開頭類型，最常使用的是「總提對象式開頭」，共有五課；「總提事物作用式開頭」次之，四課；「總提事物形成或出現式開頭」，兩課；「總提事物特點式開頭」和「總提各種方法式開頭」都沒有使用過。但是，與南一版情況相同的是有些課文的開頭內容無法辨別，其分別是 B10-L11〈埃及的金字塔〉、B11-L3〈我需要時間長大〉、B12-L4〈天涯若比

鄰》，以及 B12-L6〈大地是萬物的家〉。

（三）寫作方法使用的情況：「敘事開頭法」最常使用，出現六次；接著是「導入開頭法」，五次；「描述開頭法」則是三次；「直言開頭法」，使用次數為兩次；「疑問開頭法」、「概述開頭法」、「引用開頭法」、「矛盾開頭法」、「原委開頭法」則沒有出現。

五、四個版本總整理

（一）以組成部分來說，「引言」、「背景」、「主題」以及「說明結構」都可能成為篇章中的第一個組成部分，即成為篇章的開頭。在四個版本中最為常見的是「背景」，在四個版本五十三課中有二十一課，。其次是「主題」，有二十課；「引言」則有九課，「說明結構」最少，僅三課。

（二）說明文中的篇章結構與開頭內容及寫作方法的安排有固定的呈現情況：

1.當開頭是篇章結構中的「引言」、「背景」和「主題」等組成部分時，內容的呈現通常是「總提式開頭」；若是開頭為「說明結構」時，則使用「分說明點段開頭」。

2.當開頭為篇章結構中的「引言」，使用的寫作方法通常是「導入開頭法」。

3.當開頭是篇章結構中的「背景」，使用的寫作方法通常是「敘事開頭法」、「導入開頭法」、「描述開頭法」、「疑問開頭法」，其中以「敘事開頭法」最常見。

4.當開頭為篇章結構中的「主題」，使用的寫作方法通常可以是「直言開頭法」、「描述開頭法」、「疑問開頭法」及「概述開頭法」，其中以「直言開頭法」最常見。

5.當開頭為篇章結構中的「說明結構」，使用的寫作方法則有「敘事開頭法」和「描述開頭法」。

（三）「總提式開頭型」的課文，可再細分為五類。其中，以「總提事物形成或出現式開頭」和「總提事物特點式開頭」最為常見，五十三課中都使用過十三次；其次是「總提對象式開頭」，十二次；第三是「總提事物作用式開頭」，六次；

最後是「總提各種方法式開頭」，一次。除此之外，還有六課無法歸類³¹。

（四）九種說明文開頭的寫作方法，以「敘事開頭法」、「導入開頭法」使用次數最多，五十四課中均使用過十四次。第二是「直言開頭法」，一共有十一次。接著是「描述開頭法」，十次；「疑問開頭法」和「概述開頭法」都是兩次；「引用開頭法」、「矛盾開頭法」與「原委開頭法」在四個版本中均未曾使用過。

3.3.2 教科書中說明文的結尾

一、康軒版

（一）以篇章結構的組成部分來討論：出現在篇章中的最後一個自然段中，以「結尾」最多，一共十一課；「總結」＋「結尾」，僅一課。

（二）就呈現的內容來討論：康軒版僅出現「結語式結尾型」。另外，「結語式結尾型」又可區分為十類，使用次數最多的是「號召式結尾」，共有五次；其次是「讚譽式結尾」、「闡發式結尾」和「補充式結尾」，各兩次；「借景抒懷式結尾」及「總結式結尾」，各一次；「總結條列式結尾」、「展望式結尾」、「提問式結尾」、「引用式結尾」則沒有出現。

（三）寫作方法使用的情況：說明文結尾有六種寫作方法，康軒版中的說明文使用次數最多的是「抒情結尾法」，有十次；「補充結尾法」次之，兩次；「歸納結尾法」則僅使用過一次；「存疑結尾法」、「引用結尾法」、「自然結尾法」則沒有出現。

二、南一版

（一）以篇章結構的組成部分來討論：出現在篇章中的最後一個自然段中，以「結尾」最多，共有六課；「總結」次之，有五課；「說明結構」，兩課；「總結」

³¹ 無法歸類的六課分別是：南一版 B9-L14〈和山水做朋友〉、B10-L14〈千里訊息一線牽〉、國編版 B10-L11〈埃及的金字塔〉、B11-L3〈我們需要時間長大〉、B12-L4〈天涯若比鄰〉、B12-L6〈大地是萬物的家〉。

+「結尾」，僅有一課。

(二)就呈現的內容來討論：南一版「結語式結尾型」與「分結式結尾型」都有出現，但仍然是「結語式結尾型」使用較多，一共有十二課；「分結式結尾型」只有兩課。在「結語式結尾型」的十個類別中，使用次數最多的是「總結式結尾」，共有六次；其次是「號召式結尾」，五次；「讚譽式結尾」和「補充式結尾」使用次數均為兩次；「闡發式結尾」、「借景抒懷式結尾」、「總結條列式結尾」、「展望式結尾」、「提問式結尾」以及「引用式結尾」則沒有出現。

(三)寫作方法使用的情況：使用次數最多的寫作方法為「抒情結尾法」，有七次；其次是「歸納結尾法」，六次；「自然結尾法」，兩次；「補充結尾法」、「存疑結尾法」和「引用結尾法」則沒有出現。

三、翰林版

(一)以篇章結構的組成部分來討論：「結尾」出現的情況最多，有七課；第二多的是「總結」，三課；「總結」+「結尾」，只有一課。

(二)就呈現的內容來討論：翰林版只有出現「結語式結尾型」。另外，針對「結語式結尾型」底下十個類別的使用情況來討論，使用次數最多的是「號召式結尾」與「總結式結尾」，各有四次；其次是「讚譽式結尾」，三次；「補充式結尾」，兩次；其他類別則均未使用。

(三)寫作方法使用的情況：「抒情結尾法」仍是最多的，共有七次；「歸納結尾法」，使用過四次；「補充結尾法」，兩次；「存疑結尾法」、「引用結尾法」、「自然結尾法」則沒有出現。

四、國編版

(一)以篇章結構的組成部分來討論：「結尾」仍舊是出現最多的組成部分，共有十一次；「總結」+「結尾」次之，有三次；「總結」僅出現過兩次。

(二)就呈現的內容來討論：同樣也是只有使用「結語式結尾型」。當中，「讚

譽式結尾」最常使用，一共六次；第二是「總結式結尾」，五次；再來則是「號召式結尾」，四次；「補充式結尾」、「展望式結尾」，都是兩次；其他則沒有出現。

（三）寫作方法使用的情況：「抒情結尾法」同樣是最常使用的，十二次；「歸納結尾法」次之，五次；「補充結尾法」則有兩次；「存疑結尾法」、「引用結尾法」、「自然結尾法」則沒有出現。

五、四個版本總整理

（一）以組成部分來說，「總結」、「結尾」、「總結」＋「結尾」以及「說明結構」都有可能出現在篇章中的最後一個自然段，即成為篇章的結尾。在四個版本中最為常見的是「結尾」，各結尾段中僅出現「結尾」的，共有三十五課。其次是「總結」，有十課；「總結」＋「結尾」則有六課，「說明結構」最少，僅兩課。

（二）說明文中的篇章結構與結尾內容及寫作方法的安排同樣有固定的呈現情況：

1.當結尾是篇章結構中的「總結」、「結尾」或「總結」＋「結尾」等組成部分時，內容的呈現通常是「結語式結尾」。

2.當結尾為篇章結構中的「說明結構」時，呈現的內容為「分結式結尾」，而使用的寫作方法為「自然結尾法」。

3.當結尾為篇章結構中的「總結」時，呈現的內容為「總結式結尾」，使用的寫作方法即「歸納結尾法」。

4.當結尾為篇章結構中的「結尾」時，使用的寫作方法通常是「抒情結尾法」以及「補充結尾法」。最為常見的是「抒情結尾法」。

（三）「結語式結尾型」的課文，可再細分為十類。其中以「號召式結尾」最為常見，五十三課中使用過十八次；其次是「總結式結尾」，十六次；第三是「讚譽式結尾」，十三次；之後是「補充結尾法」，六次；「闡發式結尾」及「展望式

結尾」，均為兩次；「借景抒懷式結尾」，一次；「總結條列式結尾」³²、「提問式結尾」與「引用式結尾」於四個版本中都沒有被使用到。

（四）說明文結尾的寫作方法，以四個版本中都最常使用的「抒感結尾法」使用次數最多，三十六次。第二是「歸納結尾法」，一共有十六次。接著是「補充結尾法」，六次；「自然結尾法」，兩次；「存疑結尾法」與「引用結尾法」均未曾使用過。

3.4 說明的安排與原則

討論說明文的篇章結構，一定會討論到其說明是如何安排。曾祥芹、張復琮（1992：121-123）便曾提出，能夠掌握篇章中的說明順序，便能掌握篇章的結構。因此，許多討論說明文結構的研究，例如：陳鐘梁和張振華《說明文寫作技巧》、李碩豪和楊永信《說明文寫作常識》等都將說明順序的安排視為說明文的篇章結構。

但是，本研究認為，說明順序的安排與說明文的篇章結構兩者並不能畫上等號。篇章結構是指篇章中各個語言要素之間的關係，是形式上的體現。然而，說明順序的安排則是針對說明的內容進行擺放。以簡單的例子來作比喻，篇章結構就等於一個人，什麼樣的衣物該穿在身上的哪裡都是固定的，但是，你要穿什麼樣式、什麼顏色，你可以自己決定。

那麼，說明的安排、甚至安排的原則重不重要？當然重要！穿了什麼樣的衣服，怎麼挑選都會影響到整個人的呈現。由此可知，討論國語教科書中說明文的篇章結構一定也得討論其說明的安排情況以及安排的原則。

由於「說明順序安排」是篇章結構的體現。因此，在進行「說明順序安排」

³² 「總結式結尾」是以簡單幾句概括全文，而「總結條列式結尾」則是將篇章中重要的內容條列重述。兩者的作用雖然都是總括全文，但呈現的方式卻不盡相同。研究者認為，兩者的使用對於學生總結能力的提升應該有所幫助。然而，「總結條列式結尾」在四個版本中都未曾出現過。研究者僅能猜測，其未出現的原因可能是四個版本國語教科書中的說明文，在篇幅上稍嫌短小，陳述的內容也不多。因此，使用「總結式結尾」便已足夠。

的討論前，我們必須先了解在篇章結構中，其呈現的是哪一個組成成分。

在篇章結構中，「說明結構」這一個組成成分包含「說明重點」與「解釋說明」兩個部分。由於，「說明重點」與「解釋說明」兩者的數量可以不斷增加，在增加的同時必須考慮到怎麼安排。因此，我們可以說「說明順序安排」在篇章結構中，體現的是「說明結構」這一個組成成分。換句話說，要觀察教科書中說明文的說明順序安排，必須先確定各個篇章中「說明結構」這一個組成成分呈現的內容為何，才能更進一步討論其安排的情況。本研究並將利用文獻探討中編制的表 3-1「說明順序類型表」呈現說明順序安排的情況。

了解了說明順序安排的呈現情況，就可以猜測各個篇章中，作者安排的原則為何。在 1.4.1.4 的文獻探討中，本研究針對「說明順序安排原則」，彙整整理如下：

一、重要性的原則

（一）地位的高低

（二）主要的相對於次要的

1.相關程度的大小

2.人際關係的親疏

3.是核心還是附屬

4.緊迫性或嚴重性

（三）基礎／參照點相對於派生物或依靠／被參照點

（四）價值／評價的高低

（五）數量的多少

二、時間先后的原則

（一）事件發生的先後

（二）參與事件的先後

（三）人、物、時間出現的先後

（四）抵達目的地的先後

（五）約定俗成的序列或順序

三、熟悉程度的原則

四、顯著性的原則

（一）大或粗——小或細

（二）整體——局部

(三) 包含——被包含

(四) 明顯——隱晦

(五) 近——遠

(六) 中心——外圍

(七) 上——下

(八) 縱——橫

(九) 動物——靜物

(十) 典型——非典型

五、積極態度的原則

六、立足點的原則

七、單一方向的原則

八、同類的原則

九、禮貌原則

十、由簡到繁的原則

實例分析一³³：康軒版第八冊第十三課〈認識讀書會³⁴〉³⁵

本課的主題是「讀書會要怎麼進行呢？」。「說明結構」是 S14-S35，其中針對主題進行說明的重點有三個：

說明重點一：進行讀書會的第一個步驟

解釋說明一：1.找志同道合的人；

2.成立讀書會；

3.為讀書會取名字；

4.選會長並分配工作。

說明重點二：進行讀書會的第二個步驟

解釋說明二：擬定讀書計畫，確定聚會時間、地點、書籍，並且安排導讀人。

³³ 研究者本欲由四個版本中挑選出時間、空間、邏輯以及綜合序列各一個實例。然而，空間序列在四個版本中都沒有出現，只有南一版 B11L5〈翠玉白菜〉中 S16-S24 勉強算是。所以，本研究僅以〈翠玉白菜〉代表空間與綜合序列。因此，在這裡只介紹三個實例。

³⁴ 在九十三年度的康軒版中，本課的標題為〈怎樣成立讀書會〉，九十四年度則改為〈認識讀書會〉。研究者認為，根據課文內容，〈怎樣成立讀書會〉較為合適。其不僅與課文內容相符，讀者也較容易藉由標題就能猜測課文內容。

³⁵ 本課原文及其宏觀結構圖示請詳見附錄十五、十六

說明重點三：進行讀書會的第三個步驟

解釋說明三：與別人分享自己的心得，同時聆聽別人的看法。

說明重點一到三，是根據事件進行的先後次序安排，其順序無法任意調動。因此，本課為時間序列。在說明重點的安排上，作者是依照「時間先后的原則」呈現說明重點一到三；在解釋說明一中，同樣也是以「時間先后的原則」進行說明。

實例分析二：翰林版第十冊第三課〈台灣地名尋根〉³⁶

本課的主題是「台灣各個地方名稱的由來」。「說明結構」是 S4-S57，其中說明重點有四個：

說明重點一：因地形而得名的地方

解釋說明一：以花蓮作例子

說明重點二：因當地物產而得名的地方

解釋說明二：以竹山、蘭嶼為例

說明重點三：因先人發展而得名的地方

解釋說明三：第一類——新營、柳營、下營

第二類——頭份

第三類——九份

說明重點四：因先人期待而得名的地方

解釋說明四：以福興、佳里為例

說明重點一到四，是根據作者本身思緒來安排，其順序可以依考量的不同而有所變動。因此，本課為邏輯序列。在說明重點的安排上，作者是依照各地方地名產生原因從具體到抽象進行排列。在解釋說明二中，先竹山後蘭嶼的介紹順序，可能是使用「顯著性的原則：近——遠」或是「熟悉程度的原則」；而解釋說明三，除了使用「熟悉程度的原則」，應該還有考慮到「顯著性的原則：典型——非典

³⁶ 本課原文及其宏觀結構圖示請詳見附錄十七、十八

型」。解釋說明四，先福興再佳里，則可能是以名稱上「顯著性的原則：明顯——隱晦」作考量。

實例分析三：南一版第十一冊第五課〈翠玉白菜〉³⁷

本課的主題是「翠玉白菜」。「說明結構」是 S5-S35，說明重點則有兩個：

說明重點一：翠玉白菜是「量材就質」的經典之作

解釋說明一：分述點一，玉材天然的美

分述點二，精湛的雕工——綠色部分，雕出翻捲的菜葉

白色部分，雕出脈絡分明的菜莖

菜葉上端，兩隻螽斯

說明重點二：翠玉白菜的涵意

解釋說明二：為瑾妃的嫁妝，隱含父母的祝福：象徵純潔、希冀多子多孫

說明重點一、二是根據作者的思維安排書寫的順序，這是邏輯上的考量。但是，在說明重點一中的分述點二，以由下往上的陳述方式展現翠玉白菜的雕工，這是以空間概念遵循單一方向進行說明。由此可知，本課綜合使用了空間、邏輯兩種序列，因此，本課為綜合序列。在說明重點的安排上，很明顯的作者是使用具體到抽象的安排原則。解釋說明一中的分述點二，則是依照「顯著性的原則：下——上」與「單一方向的原則」

3.4.1 教科書中說明文的說明順序安排

一、康軒版

（一）康軒版一共有十二課說明文。邏輯、空間、時間與綜合序列四種說明順序類型的使用情況分別是：使用邏輯序列來安排說明順序的一共有十一課，使用時間序列的則僅有一課，空間序列及綜合序列則沒有出現。

³⁷ 本課原文及其宏觀結構圖示請詳見附錄五、六

(二) 邏輯序列的使用情況：康軒版中以邏輯序列進行說明順序安排的一共有十一課。根據這十一課呈現的情況，研究者還有以下兩點發現：

1. 康軒版出現的邏輯序列可再區分為以下三種³⁸類別：

(1) 舉例說明：針對主題（同時也是說明重點），以舉例的方式說明，大約安排二到三個例子。例如：康軒版 B4-L9〈種子的旅行〉，主題為「種子怎麼旅行？」，安排鬼針草、指甲花以及昭和草三個例子來說明種子怎麼旅行。

(2) 分類說明：針對主題，以上下位概念區分，大約安排三到五個類別的說明重點進行解釋。例如：康軒版 B10-L7〈動物的尾巴〉中，五個說明重點：猴子、松鼠、魚類、鳥類與蜥蜴都是動物。動物即上位概念，猴子、松鼠、魚類、鳥類與蜥蜴五類有尾巴的動物則為下位概念。因此，本課屬於分類說明。

(3) 分項說明：針對主題，由不同角度、不同面向分別提出各項說明重點，其提出的數量必須是兩個以上（包括兩個）。例如：康軒版 B9-L12〈愛的真諦〉，由「愛是什麼」與「愛在哪裡」兩個不同的角度解釋說明何謂愛的真諦。

2. 十一課使用邏輯序列的說明文中，「舉例說明」與「分項說明」都各有四課；「分類說明」則有三課。

(三) 時間序列的使用情況：在康軒版中，只有〈認識讀書會〉一課使用時間序列。本課說明的是成立讀書會的步驟，其順序是人為約定的先後次序，無法任意調動。研究者將其稱為「程序說明」³⁹，通常用以說明制作程序、操作步驟等內容⁴⁰。

³⁸ 邏輯序列的類別並不只有三種，還有第四種「描述說明」——針對主題，直接解釋說明，其說明重點僅有一個或說明重點等同於主題。但是，因為康軒版的說明文，在呈現邏輯序列時，僅使用到「舉例說明」、「分類說明」，以及「分項說明」三種。所以，「描述說明」在這裡便不多作介紹。

³⁹ 時間序列的類別不只有「程序說明」一種，還有第二類「時序說明」——針對主題，將說明重點以時間先後順序進行安排。但是，因為「時序說明」並未出現在康軒版的說明文中。所以，「時序說明」在這裡便不多作介紹。

⁴⁰ 使用「程序說明」的篇章中，常見的連接成分為：首先、其次、然後、接著、再者、再次、最後等。

表 3-2 康軒版說明順序的安排

階段	課文名稱	說明順序的安排
第一階段	康 B4-L9 〈種子的旅行〉	邏輯序列——舉例說明
	康 B6-L6 〈想個好點子〉	邏輯序列——舉例說明
	康 B6-L14 〈走進童話世界〉	邏輯序列——分類說明
第二階段	康 B7-L9 〈處處皆學問〉	邏輯序列——舉例說明
	康 B8-L12 〈發明與發現〉	邏輯序列——分項說明
	康 B8-L13 〈認識讀書會〉	時間序列——程序說明
	康 B9-L12 〈愛的真諦〉	邏輯序列——分項說明
	康 B10-L7 〈動物的尾巴〉	邏輯序列——分類說明
	康 B10-L10 〈米羅的畫〉	邏輯序列——分項說明
	康 B11-L9 〈地底下的故事〉	邏輯序列——舉例說明
	康 B11-L14 〈資訊的傳遞〉	邏輯序列——分項說明
	康 B12-L6 〈神秘的城堡〉	邏輯序列——分類說明

二、南一版

(一) 十四課說明文中，使用邏輯序列來安排說明順序的一共有十二課。時間序列、綜合序列，各一課，空間序列則沒有出現。

(二) 邏輯序列的使用情況：

1. 南一版出現的邏輯序列有三類。除了康軒版提過的「舉例說明」、「分項說明」兩類外，還有第三類，「描述說明」——針對主題，直接解釋說明，其說明

重點僅有一個或說明重點等同於主題。例如：南一版 B5-L7〈題老人飲驢圖〉，主題，同時也是說明重點，就是〈題老人飲驢圖〉這首詩，介紹完背景後，直接說明這首詩究竟在描寫什麼。

2.十二課使用邏輯序列的說明文中，「舉例說明」與「分項說明」都有五課，「描述說明」僅有兩課。

（三）時間序列的使用情況：在南一版中，只有〈大地的衣裳〉一課使用時間序列，且使用的類型為「時序說明」——針對主題，將說明重點依時間自然推移的先後順序進行安排。〈大地的衣裳〉即以季節約定俗成的順序——春、夏、秋、冬，說明大地面貌變化多端。「時序說明」通常用於說明事物發展的過程、規律。

（四）綜合序列的使用情況：南一版僅出現一課使用綜合序列，其綜合使用的序列類型為空間序列與邏輯序列。

表 3-3 南一版說明順序的安排

	版本—南一版	說明順序的安排
第一階段	南 B5-L7 〈題老人飲驢圖〉	邏輯序列——描述說明
	南 B5-L9 〈善用時間〉	邏輯序列——舉例說明
	南 B6-L8 〈人人都需要朋友〉	邏輯序列——描述說明
第二階段	南 B7-L10 〈成功的基石〉	邏輯序列——舉例說明
	南 B7-L14 〈發揮創造力〉	邏輯序列——舉例說明
	南 B8-L3 〈水滴與大河〉	邏輯序列——分項說明
	南 B8-L5 〈大地的衣裳〉	時間序列——時序說明
	南 B8-L11 〈汗水不會白流〉	邏輯序列——舉例說明
	南 B9-L6	邏輯序列——分項說明

	〈服務人群〉	
	南 B9-L14 〈和山水做朋友〉	邏輯序列——分項說明
	南 B10-L14 〈千里訊息一線牽〉	邏輯序列——分項說明
	南 B11-L5 〈翠玉白菜〉	綜合序列——空間 + 邏輯
	南 B11-L10 〈成功的背後〉	邏輯序列——舉例說明
	南 B11-L12 〈語言與智慧〉	邏輯序列——分項說明

三、翰林版

(一) 十一課說明文中，使用邏輯序列來安排說明順序的一共有八課；綜合序列，有兩課；時間序列，一課，空間序列則沒有出現。

(二) 邏輯序列的使用情況：

1. 翰林版出現的邏輯序列也是三類，不過是「分項說明」、「描述說明」及「分類說明」三類。

2. 八課使用邏輯序列的說明文中，「分項說明」與「描述說明」均三課；「分類說明」僅有兩課。

(三) 時間序列的使用情況：時間序列只有一課，其類型為「時序說明」。

(四) 綜合序列的使用情況：翰林版出現兩課使用綜合序列，其綜合使用的序列類型均為時間序列加上邏輯序列。

表 3-4 翰林版說明順序的安排

	版本—翰林版	說明順序的安排
第一階	翰 B6-L3 〈大自然的雕刻家〉	邏輯序列——分類說明
	翰 B6-L7	綜合序列——時間 + 邏輯

段	〈猜謎語〉	
第二階段	翰 B7-L6 〈網路學習〉	邏輯序列——描述說明
	翰 B7-L11 〈泰雅人的紋面文化〉	邏輯序列——描述說明
	翰 B7-L14 〈春聯〉	綜合序列——時間+邏輯
	翰 B8-L6 〈關鍵性的一球〉	邏輯序列——描述說明
	翰 B8-L13 〈如何安排休閒活動〉	邏輯序列——分項說明
	翰 B9-L9 〈「結」出中國情〉	邏輯序列——分項說明
	翰 B10-L3 〈台灣地名尋根〉	邏輯序列——分類說明
	翰 B11-L4 〈「奈米」的世界〉	時間序列——時序說明
	翰 B12-L8 〈水牛群像〉	邏輯序列——分項說明

四、國編版

(一) 十六課說明文中，使用邏輯序列來安排說明順序的一共有十二課。、綜合序列，三課；時間序列，一課，空間序列則沒有出現。

(二) 邏輯序列的使用情況：

1.國編版出現的邏輯序列是四個版本中類型最齊全的，四類均有出現。

2.十二課使用邏輯序列的說明文中，「分項說明」有七課；「舉例說明」及「分類說明」，各兩課；「描述說明」僅有一課。

(三) 時間序列的使用情況：與南一、翰林版情況相同，時間序列只有一課，且其使用的類型為「時序說明」。

(四) 綜合序列的使用情況：國編版使用綜合序列的情況較其他三個版本多，共有三課，但是三課綜合使用的類型均為時間序列與邏輯序列。

表 3-5 國編版說明順序的安排

	版本—國編版	說明順序的安排
第一階段	國 B5-L19 〈會飛的童玩〉	時間序列——時序說明
	國 B6-L9 〈合作的重要〉	邏輯序列——分項說明
第二階段	國 B7-L7 〈讚美的話〉	邏輯序列——分項說明
	國 B7-L13 〈科學家與同情心〉	邏輯序列——舉例說明
	國 B8-L1 〈有趣的年畫〉	邏輯序列——分項說明
	國 B8-L9 〈開卷有益〉	邏輯序列——分類說明
	國 B9-L6 〈美言一句三冬暖〉	邏輯序列——分項說明
	國 B9-L13 〈父母的智慧〉	邏輯序列——舉例說明
	國 B9-L19 〈有趣的諺語〉	邏輯序列——分類說明
	國 B10-L5 〈珍·古德與黑猩猩〉	邏輯序列——分項說明
	國 B10-L11 〈埃及的金字塔〉	綜合序列——時間+邏輯
	國 B11-L3 〈我們需要時間長大〉	邏輯序列——分項說明
	國 B11-L9 〈人生百態 盡在掌中—話說布袋戲〉	綜合序列——時間+邏輯
	國 B11-L12 〈網路〉	綜合序列——時間+邏輯
	國 B12-L4 〈天涯若比鄰〉	邏輯序列——分項說明
	國 B12-L6 〈大地是萬物的家〉	邏輯序列——描述說明

五、四個版本總整理

(一) 在四個版本中，四種說明順序類型，以邏輯序列使用最多(43/53)。綜合序列次之(6/53)。時間序列第三(4/53)。空間序列都沒有出現。

(二) 邏輯序列的使用情況：

1.邏輯序列又可再區分為四種：「舉例說明」、「分類說明」、「分項說明」，以及「描述說明」。在四個版本中，國編版四種類型都有出現，其他三個版本則都只出現其中的三種。

2.邏輯序列的四種類型，以「分項說明」出現次數最多(19/43)，「舉例說明」次之(11/43)，「分類說明」(7/43)第三，「描述說明」最少(6/43)。

(三) 時間序列的使用情況：

1.時間序列又可再區分為「時序說明」與「程序說明」兩種。

2.時間序列的兩種類型，以「時序說明」出現次數較多，三次；「程序說明」，一次。

(四) 綜合序列的使用情況：

1.綜合序列的使用情況有兩種：「空間序列+邏輯序列」與「時間序列+邏輯序列」。

2.綜合序列的使用情況以「時間序列+邏輯序列」出現次數較多，五次；「空間序列+邏輯序列」較少，只有一次。

3.4.2 教科書中說明文的說明順序安排原則

爲了了解教科書中說明文說明順序的安排原則，本研究首先將各篇章中「說明結構」彙總整理，呈現出「說明結構」中的「說明重點」及「解釋說明」兩個組成成分，再參考廖秋忠(1992)的看法，提出研究者本身的觀察結果(詳見附錄十九~二十二)，最後將四個版本各課中可能使用的原則整理如下表 3-6~3-9。

表 3-6 康軒版說明順序安排原則

	版本—康軒版	安排的原則	
		說明重點	解釋說明
第一階段	康 B4-L9 〈種子的旅行〉		鬼針草—指甲花—昭和草： 1.熟悉程度的原則 2.種子旅行方式的具體與否
	康 B6-L6 〈想個好點子〉		海曼，橡皮擦鉛筆—劉興欽，雨傘不滴水伸縮套： 1.熟悉程度的原則（物品的使用程度） 2.顯著性的原則：遠——近（海曼，國外；劉興欽，國內）。 3.時間先后的原則：人物出現先後(海曼，十九世紀；劉興欽，二十世紀)
	康 B6-L14 〈走進童話世界〉	擬人化—魔法—人物 ⁴¹ ： 重要性的原則：價值／評價的高低 建議： 順序應調整為：魔法—擬人化、人物	解釋說明二(神筆馬良—灰姑娘—傑克和魔豆)： 顯著性的原則：近(中國)——遠(國外)
第二階段	康 B7-L9 〈處處皆學問〉		天體—潮汐—植物—昆蟲—調色盤—鋼琴 顯著性的原則：遠——近（生活空間）
	康 B8-L12 〈發明與發現〉	定義—舉例： 約定俗成的序列或順序	解釋說明一、二： 1.發明、發現交插介紹 2.時間先后的原則：物品出現的先後
	康 B8-L13 〈認識讀書會〉	步驟一到三： 時間先后的原則：事件發生的先後	解釋說明一(步驟一)： 時間先后的原則：事件發生的先後
	康 B9-L12 〈愛的真諦〉	什麼—在哪裡： 時間先后的原則：約定俗成的序列或順序	說明解釋二(史懷哲—全世界總動員)： 1.立足點的原則：個人到全體 2.時間先后的原則：事件發生的先後
	康 B10-L7 〈動物的尾巴〉	猴—松鼠—魚—鳥—蜥蜴： 看不出遵循何種原則	說明解釋一到四的內容： 顯著性的原則：典型——非典型，例如： 魚類尾巴功能主要是推進、控制方向；

⁴¹ 「……，裡面的情節、魔法和人物，深深吸引著我們，……。」由本課課文可以發現，作者想傳達的說明重點其實是童話組成要素：情節及人物。但是，可能礙於篇幅過少，無法將「情節」以簡短幾句表達詳盡，便想以「擬人化」與「魔法」取代「情節」。可是，「擬人化」表達的其實與「人物」相同——均是針對童話中角色的特色作說明。因此，如果以本課目前的內容來看，會建議將「擬人化」與「人物」放在一起。然而，本研究在分類的過程中，仍將本課的說明重點視為童話組成要素，如此一來，童話為上位概念，「情節」、「人物」為下位概念，故將其歸類於邏輯序列中的「分類說明」。

		1.顯著性的原則：上到下（空陸海） 或下到上（海陸空） 2.熟悉程度的原則：陸海空	魴魚的尾巴則可當作武器。
	康 B10-L10 〈米羅的畫〉	風格—氛圍： 約定俗成的序列或順序	
	康 B11-L9 〈地底下的故事〉		龐貝城—兵馬俑—十三行： 顯著性的原則：遠——近（國外—中國—台灣）
	康 B11-L14 〈資訊的傳遞〉	時間先后的原則	
	康 B12-L6 〈神秘的城堡〉	一般想法與實際功能： 熟悉程度的原則：典型—非典型 防禦型城堡—渡假型城堡—皇家城堡—新天鵝堡： 1.時間先后的原則 2.熟悉程度的原則：典型—非典型	

表 3-7 南一版說明順序安排原則

	版本—南一版	安排的原則	
		說明重點	解釋說明
第一階段	南 B5-L7 〈題老人飲驢圖〉		約定俗成的序列或順序
	南 B5-L9 〈善用時間〉		農人—蜜蜂—學生： 熟悉程度的原則
	南 B6-L8 〈人人都需要朋友〉	看不出遵循何種原則	
第二階段	南 B7-L10 〈成功的基石〉		王獻之—李時珍—達爾文—愛迪生： 1.時間先后的原則：人、物、時間出現的先後 (王獻之：西元 344；李時珍：西元 1540；達爾文：西元 1809；愛迪生：西元 1847) 2.顯著性的原則：近(中國)——遠(外國)
	南 B7-L14 〈發揮創造力〉		金納—萊特兄弟—洪勉之—新力公司： 時間先后的原則：人、物、時間出現的先後 (金納：西元 1749-1823；萊特兄弟：西元 1903-1908)

			元 1903；洪勉之：西元 1960；新力公司：西元 1979)
南 B8-L3 〈水滴與大河〉	水滴種類—水滴與大河關係： 約定俗成的序列或順序		小水滴—大水滴： 立足點的原則(由自己寫到他人)
南 B8-L5 〈大地的衣裳〉			時間先后的原則：約定俗成的序列或順序
南 B8-L11 〈汗水不會白流〉			珍·古德—馬友友—方仲友： 1.重要性的原則：價值／評價的高低 2.顯著性的原則：遠(外國)——近(中國)
南 B9-L6 〈服務人群〉	條件不一—方式不同： 約定俗成的序列或順序(先認清自我能力，才能思考使用什麼方式)		
南 B9-L14 〈和山水做朋友〉	說明重點一到三： 約定俗成的序列或順序(只有體驗過才知道—山水千姿百態—何不親近山水)		
南 B10-L14 〈千里訊息一線牽〉	功能—目的： 約定俗成的序列或順序		
南 B11-L5 〈翠玉白菜〉	量材就質—涵意： 具體到抽象		一、解釋說明一： 1.分述點一~二，「顯著性原則—整體到局部」。 2.分述點二，「顯著性原則—下到上」、「單一方向原則」。 二、解釋說明二： 依物件的位置下到上進行說明。「顯著性原則—下到上」、「單一方向原則」
南 B11-L10 〈成功的背後〉			紀政—諾貝爾： 顯著性的原則：近(中國)——遠(外國)
南 B11-L12 〈語言與智慧〉	看不出遵循何種原則		

表 3-8 翰林版說明順序安排原則

	版本—翰林版	安排的原則	
		說明重點	解釋說明
第一階段	翰 B6-L3 〈大自然的雕刻家〉	風—水： 顯著性的原則：上——下	仙女鞋、船形石—女王頭： 重要性的原則：價值／評價的高低
	翰 B6-L7 〈猜謎語〉		說明解釋一及二的內容： 時間先后的原則：事件發生的先後

第二階段	翰 B7-L6 〈網路學習〉		順序有問題 建議： 調整順序為 1.找到網站→4.挑選適合的→2.學會網路禮節→3.整理下載資料
	翰 B7-L11 〈泰雅人的紋面文化〉		紋面文化意義—泰雅人信念： 約定俗成的序列或順序
	翰 B7-L14 〈春聯〉		上古時期—五代—明代： 時間先后的原則：事件發生的先後 討吉祥—事事順利—生意更好： 立足點的原則(由自己寫到他人)
	翰 B8-L6 〈關鍵性的一球〉	看不出遵循何種原則	
	翰 B8-L13 〈如何安排休閒活動〉	種類—如何配合： 約定俗成的序列或順序	說明解釋二(留在家裡—社教機構活動)： 熟悉程度的原則
	翰 B9-L9 〈「結」出中國情〉	說明重點一到二： 時間先后的原則：物出現的先後 (結的發展：原本表現含蓄意義到配合潮流)	
	翰 B10-L3 〈台灣地名尋根〉	地形—物產—發展過程—先人期待： 具體到抽象	竹山—蘭嶼： 顯著性的原則：近——遠 熟悉程度的原則 營—份 1.熟悉程度的原則 2.顯著性的原則：典型——非典型 福興—佳里： 顯著性的原則：明顯——隱晦
	翰 B11-L4 〈「奈米」的世界〉	現今物品—未來可能的發展： 時間先后的原則：人、物、時間出現的先後	
	翰 B12-L8 〈水牛群像〉	水牛群像—黃土水： 具體到抽象	

表 3-9 國編版說明順序安排原則

	版本—國編版	安排的原則	
		說明重點	解釋說明
第一階段	國 B5-L19 〈會飛的童玩〉		時間先后的原則：人、物、時間出現的先後
	國 B6-L9 〈合作的重要〉	分工—合作： 約定俗成的序列或順序	
第二階段	國 B7-L7 〈讚美的話〉	功用—釐清錯誤概念： 約定俗成的序列或順序	
	國 B7-L13 〈科學家與同情心〉		張衡—華佗： 時間先后的原則：人、物、時間出現的先後 (張衡：西元 138；華佗：西元 145)
	國 B8-L1 〈有趣的年畫〉		孫悟空三借芭蕉扇的人物： 重要性的原則：價值／評價的高低
	國 B8-L9 〈開卷有益〉		李時珍—愛迪生： 顯著性的原則：近(中國)——遠(外國) 蛇、青蛙—含羞草： 熟悉程度的原則 孫悟空—武松—魯賓遜： 顯著性的原則：近(中國)——遠(外國)
	國 B9-L6 〈美言一句三冬暖〉	看不出遵循何種原則	
	國 B9-L13 〈父母的智慧〉		周孟母—唐李夫人—宋司馬光 時間先后的原則：人、物、時間出現的先後
	國 B9-L19 〈有趣的諺語〉	地方諺語—道理諺語： 具體到抽象	
	國 B10-L5 〈珍·古德與黑猩猩〉	研究過程—成果—目前努力方向： 時間先后的原則：事件發生的先後	
	國 B10-L11 〈埃及的金字塔〉		解釋說明一及三的內容呈現： 時間先后的原則：事件發生的先後
	國 B11-L3 〈我們需要時間長	看不出遵循何種原則	

大〉		
國 B11-L9 〈人生百態 盡在掌 中—話說布袋戲〉		解釋說明一： 時間先后的原則：事件發生的先後 解釋說明二與三的內容呈現： 重要性的原則：主要的相對於次要的
國 B11-L12 〈網路〉		美國—台灣： 1.時間先后的原則：事件發生的先後 2. 顯著性的原則：遠(外國) ——近 (中國)
國 B12-L4 〈天涯若比鄰〉		習慣—禮儀： 熟悉程度的原則 美國速食—法國乳酪—韓國泡菜： 熟悉程度的原則 日本—泰國： 熟悉程度的原則
國 B12-L6 〈大地是萬物的家〉	看不出遵循何種原則	

根據表 3-6~3-9，本研究有以下幾點發現：

一、根據安排原則的角度觀察國語教科書中的說明文：

(一) 依循原則可以有更好的呈現。例如：康軒版 B10-L7〈動物的尾巴〉，本課說明重點的安排順序為猴子、松鼠、魚類、鳥類與蜥蜴。若是能夠使用「顯著性的原則：上到下（空陸海）或下到上（海陸空）」或是「熟悉程度的原則：陸海空」，本課的安排將會更有條理。

(二) 廖秋忠（1992）提出的安排原則均為常見原則，但還是有些篇章無法藉由廖秋忠的看法觀察出其使用的情況。這些無法觀察出使用何項原則的篇章，教師在教學與學童在學習的過程中，恐怕也不容易體會篇章內容的關連性。

(三) 安排原則可以成為篇章好、壞的檢視標準。例如：翰林版 B7-L6〈網路學習〉，若以「時間先后的原則：事件發生的先後」來檢視，即可看出其安排順

序是有問題的，應稍作調整。

二、本研究根據廖秋忠（1992：133-162、209-233）〈物體部件描寫的順序〉以及〈現代漢語並列名詞性成分的順序〉兩篇文章，觀察教科書中說明文的使用情況，認為可以稍加修補：

（一）可增加「具體——抽象」原則。

（二）「約定俗成的序列或順序」不一定僅限出現於「時間先后的原則」中。

例如：國編版 B6-L9〈合作的重要〉，先寫「分工」再寫「合作」，這是遵循大家平日思考的習慣，也可說是一種約定俗成的看法，與時間先後並沒有關係。所以，「約定俗成的序列或順序」這一原則可獨立為單獨一項。



第四章 國語教科書中說明文的微觀結構

本章第一節為前言，說明本章研究的概況。第二節以康軒版第四冊第九課〈種子的旅行〉為範例，就 William C. Mann 和 Sandar A. Thompson（1992）等人所提出的「修辭結構理論」實地示範分析的步驟，以及進行分析說明。第三章為教科書中說明文的修辭結構關係，討論的是修辭結構關係於教科書中說明文的使用情形。第四節為本章的小結，說明本章研究的成果。

4.1 前言

本章主要的研究目的是國語教科書中說明文的微觀結構。

首先，以康軒版第四冊第九課〈種子的旅行〉作為範文，確實以 William C. Mann 和 Sandar A. Thompson（1992）等人所提出的「修辭結構理論」進行分析，並將分析說明的圖表與文字一一呈現。

接著，以二十四種修辭結構關係，整理歸納國語教科書中說明文的句子關係。之後，本研究試圖再將其以形式標記的有無，區分類別。

除此之外，並將二十四種修辭結構關係使用的情況以數據呈現（詳見附錄二十三~二十六），最後，根據國語教科書說明文中的實際使用情況，提出最為常見的六種修辭結構關係。

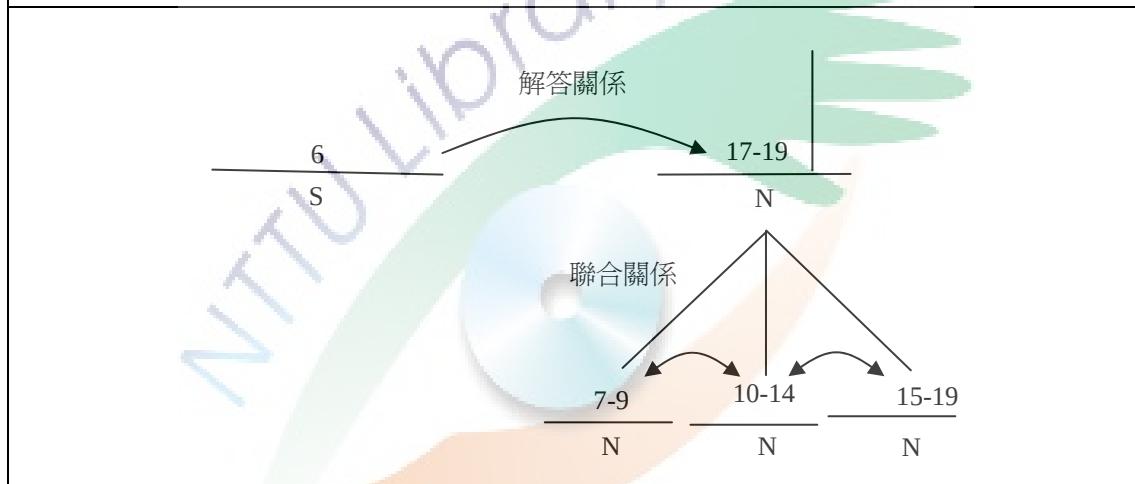
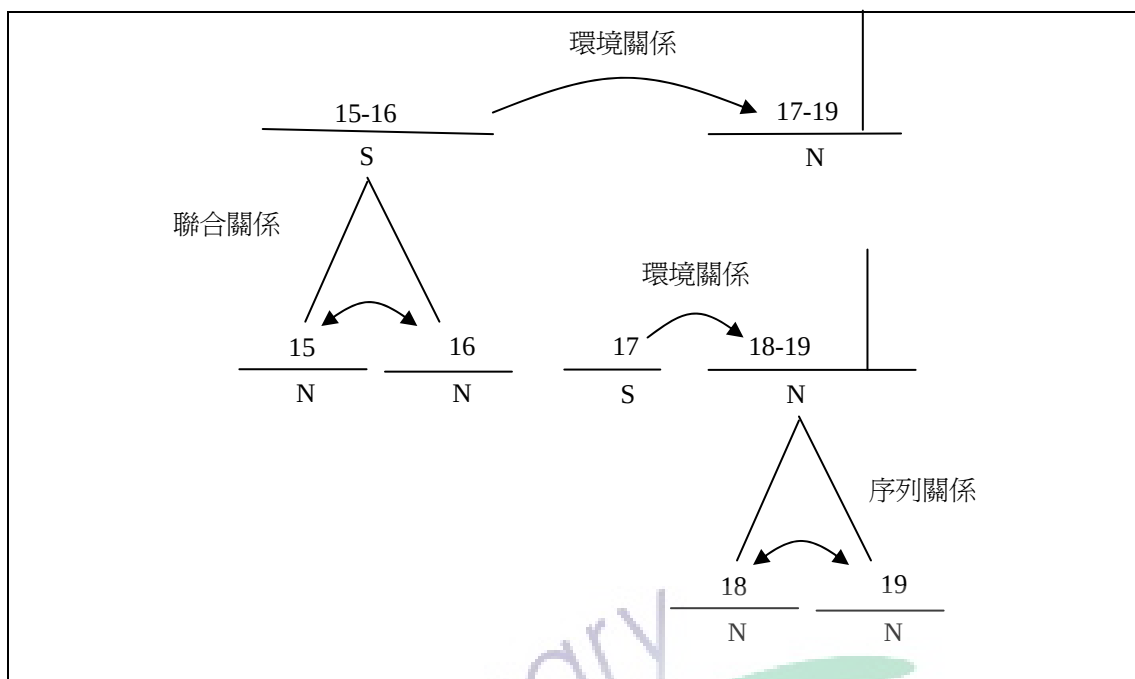
4.2 實例分析

4.2.1 康軒版第四冊第九課〈種子的旅行〉分析

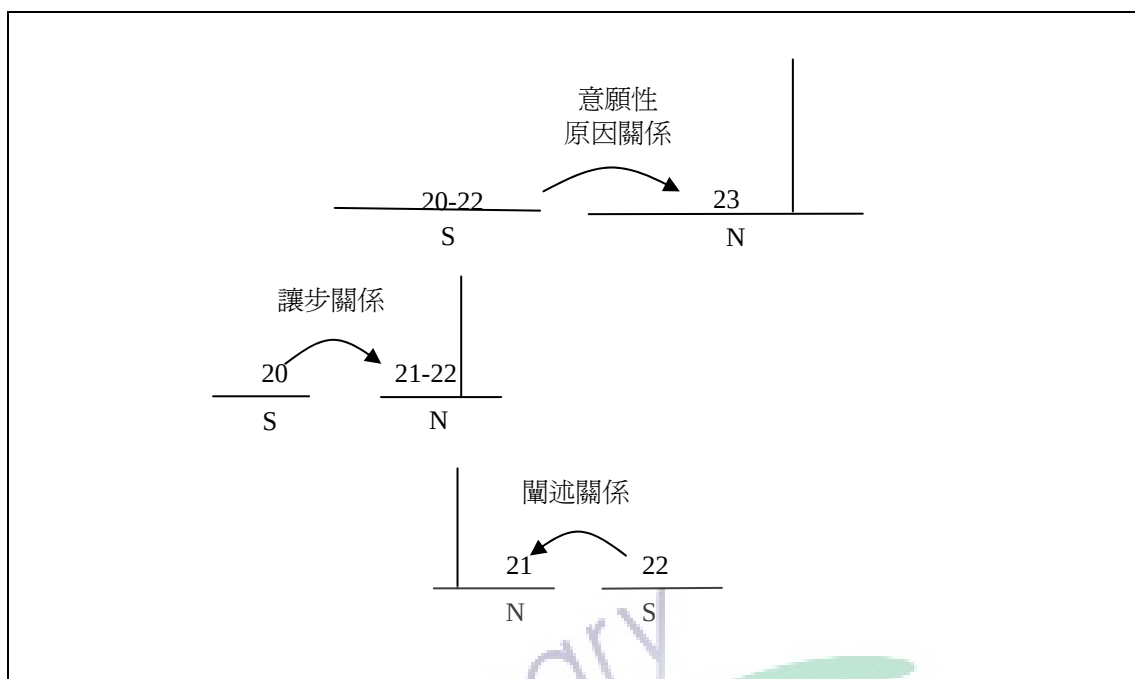
狀態欄中：N=核心語句；S=衛星語句

段落編號	小句編號	修辭結構			小句
		狀態	功能語句	關係	
1	1	S	2	讓步關係	[1]植物雖然不會走動，
	2	N	1		[2]他們的種子卻會旅行。
	3	S	4-5	環境關係	[3]當種子成熟的時候， [4]他們會離開媽媽， [5]找一個地方發芽、生根、長大。
	4	N	5	序列關係	
	5	N	4		
	1-2	N	3-5	闡述關係	
	1-5	S	6	背景關係	[6]你知道他們是怎麼旅行的嗎？
2	7	N	8	聯合關係	[7]鬼針草的種子像針一樣，
	8	N	7		[8]他們會悄悄的附著在小動物的身上，
	7-8	S	9	闡述關係	[9]跟著小動物去旅行。

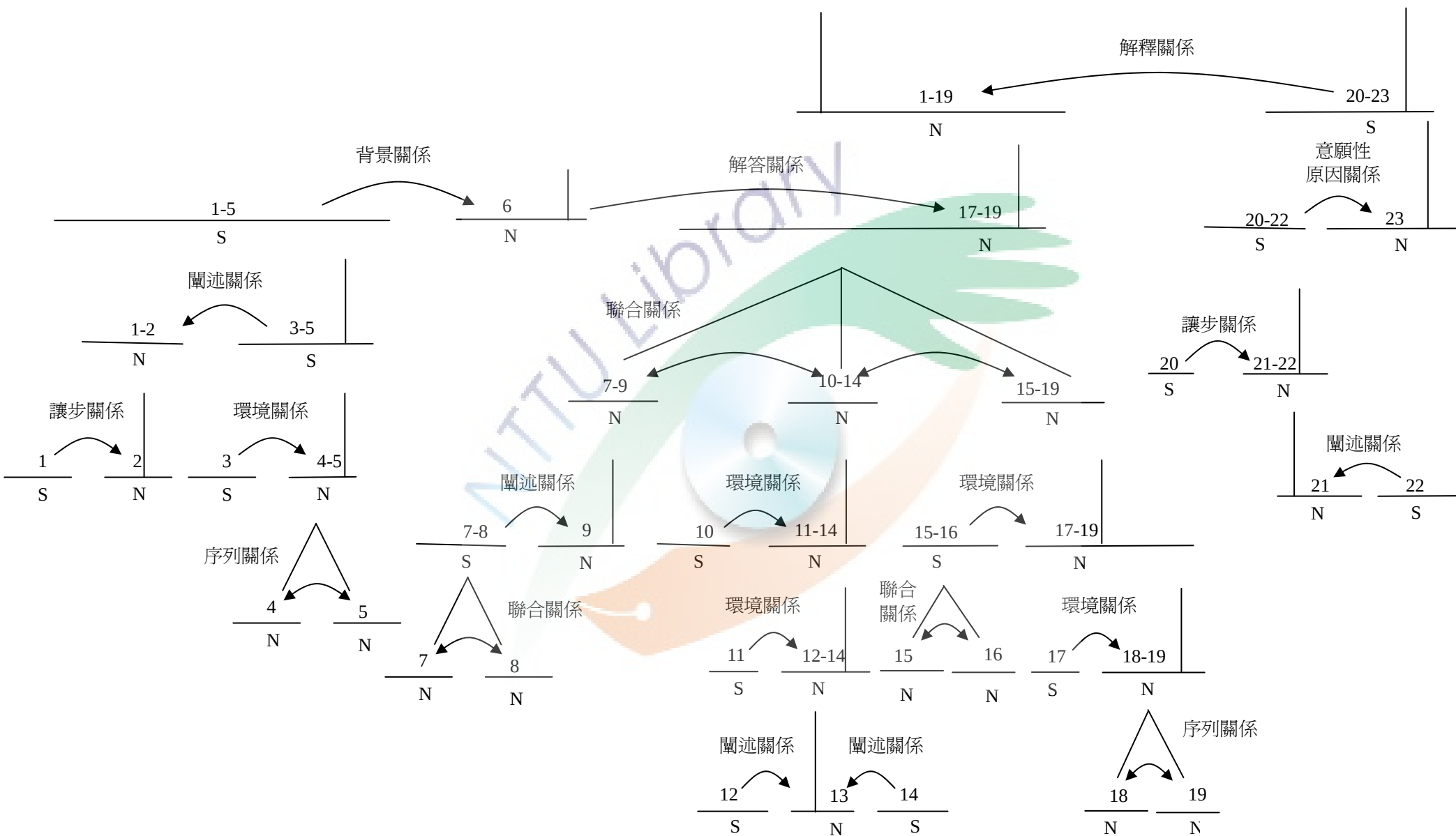
闡述關係 7-8 S 7 8 N N 9 N					
3	10	S	11-14	環境關係	[10]指甲花的種子包在果實裡。
	11	S	12-14	環境關係	[11]果實裂開的時候，
	12	N	13	闡述關係	[12]種子就像跳遠一樣，
	13	N	14	闡述關係	[13]用力往外跳，
環境關係 10 S 11-14 N 環境關係 11 S 12-14 N 闡述關係 12 S 13 N 闡述關係 14 S 13 N					
4	15	N	16	聯合關係	[15]昭和草的種子又輕又小，
	16	N	15		[16]很喜歡飛行。
	17	S	18-19	環境關係	[17]當他們成熟時，
	18	N	19	序列關係	[18]身上會長出白白細細的羽毛，
	19	N	18		[19]迎著風，飛呀飛的飛走了！
	15-16	S	17-19	環境關係	



5	20	S	21-22	讓步關係	[20]植物雖然不會走動， [21]種子卻很聰明， [22]會用各種奇妙的方法去旅行， [23]因此我們的大地才會這麼美麗。
	21	N	22	闡述關係	
	22	S	21		
	23	S	20-22	意願性	
	20-22	N	23	原因關係	



4.2.2 RST 結構圖



4.2.3 分析說明

〈種子的旅行〉一課總共可以切分為二十三個小句。

S1 以連詞「雖然」表示讓步，與 S2 中的「卻」呼應，符合 RST 關係中的讓步關係：S1 為衛星語句，S2 為核心語句。S3 表示時間中的時點，用以建立 S4 與 S5 發生的框架，所以 S3 和 S4-5 之間是環境關係；S4、S5 則是依序說明在種子成熟後，他們會做些什麼事情，因此，S4、S5 兩者為序列關係。在 S1-2 中，強調的重點是種子會旅行，S3-5 中則是補充說明種子旅行這件事。S1-2 與 S3-5 的關係為闡述關係，S1-2 是核心語句，S3-5 是衛星語句。

S1-5 提供種子會旅行的訊息，用以支持 S6 的提問，所以 S1-5 是 S6 的知識背景，二者形成背景關係。

針對 S6 的提問，作者安排了 S7-9、S10-14 以及 S15-19 三個解答。因此，S6 與 S7-19 是解答關係，核心的部份為 S7-19；S7-9、S10-14 以及 S15-19 彼此之間則是聯合關係，均以透過回答 S6 的方式出現在篇章中。S7-9 說明的是鬼針草種子的旅行方式。S7-8 和 S9 為闡述關係，S7-8 為衛星語句。S10-14 說明指甲花種子的旅行方式。首先，S10 提供指甲花種子生長的环境；之後，S11 提供 S12-14 一個時間框架；S12、14 描述 S13 所發生的情況。所以，S10 與 S11-14 是環境關係；S11 與 S12-14 也是環境關係；S12、14 與 S13 則均是闡述關係。S15-19 為昭和草種子的旅行方式。S15-16 為 S17-19 提供昭和草的外觀與習性，用以進一步描述 S17-19。S17 為 S18、19 建立時間框架，S18、S19 則是序列關係。

S20-23 為 S1-19 做總結，但總結中有提出新的看法——我們的大地，因為種子會用各種方法去旅行而美麗。所以，兩者之間是解釋關係。其中，S20 和 S21-22 以「雖然……卻……」呈現讓步關係。S23 以「因此」表示強調結果或結論，連接 S20-22；二者為意願性原因關係。

根據 RST 的圖示顯示，S7-19 是整個篇章的核心部分，其目的就是解答主題 S6 的提問「種子是怎么旅行的？」

4.3 教科書說明文中的修辭結構關係

本節將以修辭結構理論中的二十四種修辭結構關係，整理歸納國語教科書說明文中句際之間出現的情況。

“修辭結構理論”討論的是篇章中句際之間語義連貫與連貫的關係。由於本研究希望了解教科書說明文中句子與句子之間的關聯性，甚至找出其可能慣用的句際關係，因此，便以 William C. Mann 和 Sandar A. Thompson (1992) 等人所提出的「修辭結構理論」作為分析的架構。

研究結果發現，在二十四種關係中，有些能以形式標記的有無再往下分類。例如：意願性原因關係 (volitional cause)，可以再分為兩類——

一、僅以語義便能將上下兩句連貫起來，形成關係：

(S50) 靠著過人的恆心與毅力，(S51) 珍不但拓展了人類的知識領域，(S52) 也教導我們，(S53) 要以更為人道的精神來對待動物。

國編版第十冊第五課〈珍·古德與黑猩猩〉

二、依賴形式標記表達完整語義，使上下兩句形成關係：

(S6) 由於中國文字的結構特別，(S7) 所以猜起字謎來，非常有趣。

翰林版第六冊第七課〈猜謎語〉

研究者將第一類稱為「語義連貫」(coherence)；第二類稱為「形式銜接」(cohesion)。因此，在二十四種修辭結構關係中，若出現上述兩種情況的，本研究就再將其區別開來討論，並且觀察其出現情況。但是，並非所有關係都能分為兩類。有些關係，例如：證據關係 (evidence)、證明關係 (justify) 等，並沒有特定的形式標記以連接上下句。所以，沒有特定形式標記的關係，便不再分類，僅以實際的例句呈現其出現情形。

4.3.1 證據關係 (evidence)

爲了使讀者更能夠理解「證據關係」中的核心語句，衛星語句提供了具體、真實的證據，用以幫助讀者提高對於核心語句的了解。(衛真道，2002：89)

在四個版本國語教科書中，證據關係的使用並沒有出現特定形式標記。所以，僅以下列兩個例子說明其實際出現情形。

例一：(S24) 珍的研究成果深具意義。(S25) 例如，她發現猩猩竟然會製造釣白蟻的工具。(S26) 牠們用細樹枝伸進白蟻窩中，(S27) 等到樹枝末端沾滿白蟻，(S28) 再把樹枝抽出來，(S29) 放進自己的嘴巴裡，(S30) 享受可口的白蟻大餐。(S31) 人類學家一直以為，(S32) 只有人類才會製造工具，(S33) 珍的觀察結果證明這種理論並不正確。(S34) 還有一次，一隻小猩猩的母親不幸病死，(S35) 結果牠被另一隻善良的黑猩猩給收養了呢！(S36) 除此之外，黑猩猩面對聲勢壯大的瀑布，或是雷聲隆隆的暴風雨時，(S37) 也會舞動手腳，(S38) 像是在表達內心的敬畏。(S39) 這和我們老祖宗的祭神歌舞，不是很類似嗎？
國編版第十冊第五課〈珍・古德與黑猩猩〉

(S24) 爲例一的核心語句，(S25) ~ (S39) 則是給予讀者了解 (S24) 的具體證據——1.不是只有人類才會製作工具，2.猩猩同樣具有善良的天性以及 3.猩猩與人類相似，對於大自然都會感到敬畏。

例二：(S25) 其中以位於基沙的三座金字塔，以及在塔前擔任守護神的人面獅身像，最為宏偉壯觀。(S26) 這些金字塔都是用大石塊堆砌建造的，(S27) 底部為四方形，(S28) 四面則為平滑的三角斜面。(S29) 單是規模最大的古夫王金字塔，面積就有五個足球場大。(S30) 它總共使用了二百三十多萬塊的大石頭，(S31) 每塊足足有兩噸半重。(S32) 塔高一百四十六公尺，(S33) 相當於四十層高的摩天大樓。(S34) 據說古夫王生前動用了十幾萬名工人，(S35) 花費了二十年的時間，(S36) 才完成這座世界最大的金字塔。

國編版第十冊第十一課〈埃及的金字塔〉

(S25) 爲例二的核心語句，(S26) ~ (S36) 以具體、真實的證據證明金字塔到底有多麼宏偉壯觀。

4.3.2 證明關係 (justify)

不同於「證據關係」，「證明關係」中的衛星語句提供的是細節化的說明，用以幫助讀者接受核心語句提及的內容。(衛真道，2002：90)

與「證據關係」相同的是，「證明關係」也沒有出現特定的形式標記。所以，同樣以下列兩個例句來說明。

例三：(S39) 蜥蜴的尾巴，是施展金蟬脫殼的最佳「道具」。(S40) 當牠被敵人攻擊時，(S41) 會自斷尾巴，(S42) 藉著留在原地持續扭動的尾巴，吸引敵人的注意，(S43) 而斷尾的蜥蜴，則早已趁機逃之夭夭了。
康軒版第十冊第七課〈動物的尾巴〉

(S39) 為例三的核心語句，(S40) ~ (S43) 則是為 (S39) 提供較為細節的說明，以證明 (S39) 提出的內容是真的。

例四：(S58) 從上面的例子看來，(S59) 成長的確是需要時間的。(S60) 如果，那個農夫不「揠苗助長」，(S61) 只是按時間的除草、施肥、灌溉，(S62) 讓那些秧苗自然成長，(S63) 相信秧苗一定會長得很好。(S64) 同樣的，我們小孩子除了需要良好的照顧，(S65) 也需要足夠的時間，(S66) 自在的學習，(S67) 快樂的長大。
國編版第十一冊第三課〈我們需要時間長大〉

(S58)、(S59) 為例四的核心語句——成長需要時間。(S60) ~ (S63) 以「揠苗助長」證明 (S58)、(S59) 是對的。(S64) ~ (S67) 本應以「同樣的」作為連接成分，承接 (S60) ~ (S63) 的內容，繼續針對 (S58)、(S59) 提出證明，但是，(S64) ~ (S67) 卻接續 (S60) ~ (S63)，直接指出小孩子需要時間成長。在這裡雖然 (S64) ~ (S67) 與上文的關聯性處理得並不算太好，但本研究仍將 (S58)、(S59) 與 (S60) ~ (S67) 之間視為是「證明關係」。

4.3.3 對照關係 (antithesis)

在「對照關係」中，核心語句提出的觀點是作者支持的，而衛星語句提供的則是作者不支持的看法，兩者的內容是相對的（衛真道，2002：91）。修辭結構關係中的「對照關係」類似於邢福義、吳振國（2002：184）所指的「逆轉關係」——逆轉關係的語段，前後兩部分語義正好相反。

「對照關係」可分為「語義連貫」與「形式銜接」兩部分來討論。「形式銜接」又可往下區分為四類：中性逆轉、意外逆轉、慶幸逆轉與實情逆轉。

一、語義連貫：句際之間，前後兩部分的語義是相對的。除此之外，強調的部份不是在前半部，就是在後半部，並非兩部分都是重要的。

例五：(S14) 愛不是一句空洞的口號，(S15) 而是一種發自心靈深處，純真善良、無私而包容的力量。 康軒版第九冊第十二課〈愛的真諦〉

例六：(S6) 他引以為榮的成就，並非成功表面的光彩耀眼，(S7) 而是成功背後的慘澹經營。 南一版第十一冊第十課〈成功的背後〉

二、形式銜接：共有四類，分別是中性逆轉、意外逆轉、慶幸逆轉與實情逆轉。

(一) 中性逆轉：但是、不過、可是、然而、只是、只不過、卻……

例七：(S44) 我們平常大都會注意動物的頭部，(S45) 卻很少留意動物的尾巴。 康軒版第十冊第七課〈動物的尾巴〉

例八：(S27) 城市裡高樓的玻璃帷幕，明亮耀眼，(S28) 吸引著眾人的目光，(S29) 雖然美觀，(S30) 然而清洗起來可是一件危險又費神的事；(S31) 不過若使用經「奈米科技」處理過的玻璃，(S32) 倒是可以輕輕鬆鬆解決這個難題。

翰林版第十一冊第四課〈「奈米」的世界〉

(二) 意外逆轉：突然、忽然、沒想到、不料、突然間、猛然、驀地、忽然間、忽地、豈料、哪(裡)知道、猛然間、哪想到、豈知、誰知道……

例九：(S3) 一個澳洲女孩，正在網路上和美國網友閒聊。(S4) 突然，澳洲女孩感到身體不適，(S5) 將自己的感覺告訴對方後，(S6) 就沒有下文了。 南一版第十冊第十四課〈千里訊息一線牽〉

例十：(S10) 巴西隊球員克萊將球踢給李華度，(S11) 李華度假裝要起腳射

門，(S12) 所以德國守門員趕快衝過來防守。(S13) **沒想到** 李華度卻輕輕一跳，(S14) 讓球穿過兩腳之間，(S15) 滾向身後的羅納度，(S16) 羅納度用力一踢，(S17) 球快速越過前來撲球的守門員，(S18) 進球得分。

翰林版第八冊第六課〈關鍵性的一球〉

(三) 慶幸逆轉：幸好、還好、好在、幸虧、好險、好的是、慶幸的是……等

例十一：(S11) 原來澳洲女孩因為心肌梗塞而休克，(S12) **幸好** 救護車及時趕到，(S13) 救回了她的寶貴性命。

南一版第十冊第十四課〈千里訊息一線牽〉

例十二：(S40) 野生動物越來越少，(S41) 對我們人類有什麼影響呢？(S42) 這些動物不能存活，(S43) 代表地球的環境越來越壞，(S44) 人類的厄運正在開始。(S45) 也就是說，(S46) 到了最後，(S47) 人類也難逃絕種的命運。(S48) 更何況這些動物都是地球的自然資源，(S49) 必須維持一定的數量，(S50) 才能代代相傳，(S51) 生生不息，(S52) 大自然的生態才能平衡。(S53) 如果一味的趕盡殺絕，(S54) 終有一天人類會自食惡果。(S55) **慶幸的是**，世界各地愛護動物的人士，紛紛成立各種組織，(S56) 展開拯救生態環境和野生動物的工作。

國編版第十二冊第六課〈大地是萬物的家〉

(四) 實情逆轉：其實、老實說、說真的、說句老實話、確切的說、事實上、實際上、說實話、當然……

例十三：(S4) 「奈米」是什麼呢？(S5) **其實**，它是指一個極微小的長度單位，(S6) 大約只有一根頭髮直徑的十萬分之一。

翰林版第十一冊第四課〈「奈米」的世界〉

例十四：(S29) 像台灣的黑熊就是這樣，(S30) 過去多年一直被人類不斷的補殺，(S31) 連牠們住的山林也一再的被開發，(S32) 生存的空間越來越小，(S33) 食物的來源也越來越缺乏。(S34) **事實上**，不僅台灣地區很多動物面臨絕種的危機，(S35) 根據調查顯示，(S36) 全世界瀕臨絕種的動物，多達數千種之多。

國編版第十二冊第六課〈大地是萬物的家〉

4.3.4 讓步關係 (concession)

「讓步關係」中的核心語句與衛星語句具有潛在或明顯的不一致性。核心語句陳述的是作者肯定的狀況；衛星語句的內容，即便是看起來表面矛盾，作者仍然給予肯定（衛真道，2002：92）。

要呈現「讓步關係」，不能僅靠上下文的語義，還得要特定的形式標記。因此，「讓步關係」只有「形式銜接」。

形式銜接：雖然、固然、當然、自然、誠然、起碼、至少、“退一步說、即使、即使／即便……，也／還／總（是）……”、“即使……，但是／卻／然而……”、“縱然／就算／哪怕……，也／都……”、“雖然／儘管……，但是／卻……”等。

（一）事實上的讓步：衛星語句所說的是已實現的，是事實。

例十五：(S1) 植物雖然不會走動，(S2) 他們的種子卻會旅行。

康軒版第四冊第九課〈種子的旅行〉

例十六：(S24) 春聯上的字句雖然簡短，(S25) 卻很有學問，(S26) 各家各戶都依照自己的願望貼不同的春聯。

翰林版第七冊第十四課〈春聯〉

例十七：(S6) 儘管我們居住的國家不同，(S7) 膚色、語言、穿著打扮、生活習慣也各異其趣，(S8) 但是所有的人都有一個共同點——我們都生活在這個地球上。

國編版第十二冊第四課〈天涯若比鄰〉

（二）假設的讓步：衛星語句提出的是一種假設。

例十八：(S24) 和朋友交往，(S25) 哪怕只是一張祝福的卡片、一通問候的電話，(S26) 都能給朋友溫暖的感覺。

南一版三下6冊第八課〈人人都需要朋友〉

例十九：(S44) 在努力的路上，即使跌倒了，(S45) 也會勇敢的爬起來。

南一版第七冊第十課〈成功的基石〉

4.3.5 環境關係 (circumstance)

在「環境關係」中的衛星語句，主要是替核心語句建立一個框架，使核心語句在其提供的現實情況（例如：時間、地點等）下運作。（衛真道，2002：93）修辭結構關係中的「環境關係」類似邢福義、吳振國（2002：184）所提及的「背景關係」——背景關係，一部份交代事件的時間、地點、場景、人物等背景，另一部分敘述事件的內容。

「環境關係」可以根據提供的現實情況區分為三類：提供「時間」、提供「地點」、「場景」，以及提供「人物」。

一、提供「時間」：

（一）“當……的時候……”、“當……時……”、“當……”、“……的時候……”、“……時……”

例二十：(S3) 當種子成熟的時候，(S4) 他們會離開媽媽，(S5) 找一個地方發芽、生根、長大。 康軒版第四冊第九課〈種子的旅行〉

（二）“經過”

例二十一：(S25) 再經過兩年的時間，(S26) 也就是一九九三年，(S27) 我們就跟全球網際網路的新技術接軌了。

國編版第十一冊第十二課〈網路〉

（三）“……之（以）後”、“……後”

例二十二：(S25) 長大後，(S26) 為了表現樂曲的意境，(S27) 更進一步細心體會作曲家創作的心路歷程，(S28) 拉出樂曲的真感情，(S29) 使聽眾聽得如痴如醉。

南一版第八冊第十一課〈汗水不會白流〉

（四）時間詞語：使用表示時間的名詞或名詞短語。

1.時點：表示在什麼時候。

例二十三：(S18) 有一天，他看著靠在牆角的雨傘，(S19) 想了又想，(S20) 腦海閃過一個好點子——在傘尖上加裝一個杯子。

康軒版第六冊第六課〈想個好點子〉

2.時段：表示多長時間。

例二十四：(S34) 在繁殖期間，(S35) 雄孔雀會豎起尾羽成一個大扇形，(S36) 在雌孔雀面前不停的一邊抖動一邊跳舞，(S37) 這就是孔雀最為人所知的求偶舞——孔雀開屏。

康軒版第十冊第七課〈動物的尾巴〉

二、提供「地點」、「場景」：

例二十五：(S40) 最有名的就是建在峭壁懸崖上的新天鵝堡。(S41) 這座充滿浪漫情懷的建築，同樣有厚重的外牆、尖細的高塔，(S42) 充分表達他對神話故事和騎士風格的嚮往，(S43) 成為後人讚嘆不已的傑作，(S44) 也為中古世紀的城堡，畫下了完美的句點。

康軒版第十二冊第六課〈神秘的城堡〉

三、提供「人物」：

例二十六：(S1) 米羅(Joan Miro)是二十世紀的大畫家，(S2) 生於西班牙的巴塞隆納。(S3) 他的作品非常特別，(S4) 極受小朋友歡迎。

康軒版第十冊第十課〈米羅的畫〉

例二十七：(S7) 例如東漢的張衡，(S8) 他是位文學家，(S9) 對科學也很感興趣。……(S20) 再如東漢的華佗，(S21) 是位醫術出神入化的名醫。

國編版第七冊第十三課〈科學家與同情心〉



4.3.6 解答關係 (solutionhood)

「解答關係」，顧名思義就是提出問題並且回答問題。衛星語句即是提出質疑、問題或是要求；相對地，核心語句就是提供解答或解決問題。(衛真道，2002：94)

語義連貫：由衛星語句提出質疑、問題或是要求。在四個版本教科書中，「解答關係」的呈現都是提出問題，質疑或是要求則沒有出現。

例二十八：(S37) 我們很難想像，(S38) 遠在二、三千年前，(S39) 沒有電力，沒有機器的情形下，這樣龐大的建築物究竟是怎樣建成的。
(S40) 一般的推測是：(S41) 聰明的埃及人，利用尼羅河每年雨季上漲的洪流，(S42) 把採石工從沿岸山上一釜一鑿切下來的石材，順著水流用木筏運送到工地去。(S43) 再用大量的磚塊在金字塔的外側，建造一條盤旋而上的坡道，(S44) 這樣就可以讓成千上萬的工人，用繩子、滾木把石頭順著斜坡緩緩的往上托，(S45) 一層層的累積，(S46) 疊成金字塔。

國編版第十冊第十一課〈埃及的金字塔〉

(S37) ~ (S39) 提出疑問，接著根據疑問提出一般的推測——(S40) ~ (S46)。

疑問句提問的方式：「解答關係」中的衛星語句除了提出質疑、要求外，主要就是提出問題。從形式上來看，提問是最容易辨別的，只要出現疑問句，就是提出問題。而根據提問的方式⁴²可以分為下列幾種：

一、是非問句：使用語氣助詞“嗎”、“呢”以及標點符號——問號。

例二十九：(S2) 是五顏六色的花朵嗎？(S3) 是遍地翠綠的小草嗎？(S4) 是大大小小的樹木嗎？(S5) 是鮮美好吃的蔬果嗎？(S6) 是的，(S7) 它們都是大地最漂亮的衣裳。

南一版第八冊第五課〈大地的衣裳〉

例三十：(S43) 你能想像人類生了重病卻不用開刀嗎？(S44) 也許有一天，人類透過「奈米科技」的力量，(S45) 只須運用迷你的醫療儀器，(S46) 順著蜿蜒曲折的血管，(S47) 進入病人的體內，(S48) 就能找出疾病的根源，(S49) 為那些罹患絕症的病患，打開一扇希望之窗。

翰林版第十一冊第四課〈「奈米」的世界〉

⁴² 「反問」是修辭方式，所以在這裡不多作討論。

二、特指問句：使用“疑問代詞”⁴³以及語氣助詞“嗎”、“呢”。

例三十一：(S23) 你知道為什麼嗎？ (S24) 這其中都有很多的學問哪！
康軒版第七冊第九課〈處處皆學問〉

例三十二：(S40) 野生動物越來越少，(S41) 對我們人類有什麼影響呢？
(S42) 這些動物不能存活，(S43) 代表地球的環境越來越壞，
(S44) 人類的厄運正在開始。(S45) 也就是說，到了最後，人類也難逃絕種的命運。

國編版第十二冊第六課〈大地是萬物的家〉

三、選擇問句：“……（是），……還是”

例三十三：(S45) 老師環視學生說：「你們怎麼不問我，我要問什麼。是問長度還是問壽命？要先把問題弄清楚材回答呀！」

南一版第十一冊第十二課〈語言與智慧〉

⁴³ 常用的疑問代詞可以分為以下五組：

疑問方面	疑問代詞
問人、事物	誰、什麼、哪
問處所	哪裡、哪兒、什麼地方
問時間	多會兒、哪會兒、幾時、什麼時候
問性質、狀態、方式、程度	怎麼、怎麼樣、怎樣
問數量	幾、多少

（劉月華，2001：91）

4.3.7 闡述關係 (elaboration)

在「闡述關係」中，核心語句陳述的是主要、基本的信息；衛星語句則針對核心語句的內容提出更為具體、詳細的信息。例如：套—成員；抽象—具體；整體—部分；過程—步驟；物體—屬性；一般—特殊。(衛真道，2002：95)

例三十四：(S20) 像西遊記年畫「孫悟空三借芭蕉扇」，(S21) 不但故事人人熟知，(S22) 而且畫裡人物的表情，生動傳神，(S23) 各有特色。(S24) 唐三藏的相貌莊嚴，(S25) 孫悟空的火眼金睛，(S26) 豬八戒掄著耳朵，(S27) 沙悟淨挑著擔子努力前行，(S28) 牛魔王雄壯威武，(S29) 鐵扇公主則又美又狠，(S30) 連唐三藏騎的白馬都抬頭揚足，(S31) 神氣活現。

國編版第八冊第一課〈有趣的年畫〉

(S20) ~ (S23) 為核心語句，主要在陳述西遊記的年畫人物表情生動；(S24) ~ (S31) 則是衛星語句，具體描述西遊記中的人物表情。例三十四中的核心語句與衛星語句的關係等同於：套—成員。

例三十五：(S27) 相傳翠玉白菜是瑾妃的嫁妝，(S28) 這件嫁妝不但貴重，(S29) 還隱含著父母對出嫁女兒的祝福；(S30) 白菜寓意清白，(S31) 象徵新娘的純潔；(S32) 蝨斯，俗稱「紡織娘」，(S33) 能高聲鳴唱，(S34) 且繁殖力強，(S35) 用來祝福新娘多子多孫。

南一版第十一冊第五課〈翠玉白菜〉

例三十五中，(S29) 為核心語句，提出翠玉白菜中隱含著父母對女兒的祝福；(S30) ~ (S35) 則是衛星語句，針對抽象的「祝福」，具體地說明其隱含的意義。

例三十六：(S21) 世界各地的植物風貌，使大地的衣裳顯得多采多姿。(S22) 加拿大火紅的楓葉、法國紫色的薰衣草、日本粉白的櫻花、荷蘭五顏六色的鬱金香，還有中南美洲濃密的熱帶雨林、非洲一望無際的大草原……

南一版第八冊第五課〈大地的衣裳〉

例三十六表示的是整體與部分的關係。(S21) 為核心語句，提出「整體」即世界各地的植物；(S22) 為衛星語句，一一說明各地的植物風貌。

例三十七：(S11) 人死後只要把遺體保存好，(S12) 就可以在另一個世界得到永生。(S13) 所以尊貴的國王一旦去世，(S14) 埃及人會先把

他們的遺體做防腐的處理，(S15)再用泡過香料的布條層層包裹好，(S16)製成「木乃伊」，放進棺木中。(S17)然後安置在金字塔內部的墓室裡，(S18)再啟動機關，(S19)放下巨石，(S20)堵住通道，(S21)將整個金字塔封閉起來。(S22)這樣一來，便可以防止盜墓者的侵入破壞，(S23)讓遺體永享安寧了。

國編版第十冊第十一課〈埃及的金字塔〉

(S11)～(S12)是例三十七的核心語句，(S13)～(S23)則是可達成核心語句交代信息的步驟。

例三十八：(S18)傳統的布袋戲，由戲偶、戲服到舞台，都是精緻的藝術品。

(S19)戲偶大約三十公分高，(S20)偶頭是木頭雕的，(S21)偶身像一個小布袋，(S22)演師把手掌深入這個布袋裡，(S23)用手指操控戲偶的動作，(S24)所以又稱為「掌中戲」。(S25)偶頭的製作靠的是雕刻師夫的功夫，(S26)要經過十餘道繁複的步驟，(S27)才能將無知的木頭，雕成一個個容貌不同、表情各異的偶頭。(S28)戲服模仿古典戲曲的服裝，(S29)用上好的錦緞絲綢，縫出迷你的盔甲袍服，(S30)還用金絲彩線繡上精美的花紋。(S31)表演的舞台模仿古代的寺廟建築，(S32)是一座金碧輝煌、雕梁畫棟的樓臺，(S33)稱作「彩樓」，(S34)也是由雕刻師夫一刀一鑿，細細的雕刻而成的。

國編版第十一冊第九課〈人生百態 盡在掌中——話說布袋戲〉

(S18)是核心語句，(S19)～(S34)為衛星語句，描述傳統布袋戲中的戲偶、戲服以及舞台的樣貌還有其精緻的地方。所以兩者是「物體—屬性」關係。

例三十九：(S36)全世界瀕臨絕種的動物，多達數千種之多。(S37)其中我們比較熟悉的，像中國的熊貓、非洲的金錢豹、印度的孟加拉虎等，(S38)甚至海洋中體型龐大的藍鯨和灰鯨，由於人類的濫捕濫殺，(S39)也遭到絕種的威脅。

國編版第十二冊第六課〈大地是萬物的家〉

例三十九中，呈現的「闡述關係」為「一般—特殊」。(S36)為核心語句，(S37)說明一般人較為熟悉的絕種動物，(S38)～(S39)再來提到較為特殊的藍鯨和灰鯨同樣也面臨絕種的威脅。

4.3.8 背景關係 (background)

徐赳赳在整理「背景關係」時，關於核心語句與衛星語句的描述，提到：讀者在讀完衛星語句的內容前，無法了解核心語句。衛星語句的內容可以幫助讀者理解核心語句（衛真道，2002：97）。

「背景關係」並沒有特定的形式標記，因此，下面都是針對語義進行討論。

例四十：(S1) 故事有寫實的，(S2) 也有幻想的。(S3) 寫給小朋友看的幻想故事，內容單純，(S4) 充滿趣味，(S5) 又富有教育意義，(S6) 大部分小朋友都愛看，(S7) 這種幻想故事叫做「童話」。

康軒版第六冊第十四課〈走進童話世界〉

(S1) ~ (S2) 為衛星語句，是了解 (S3) ~ (S7) 的背景知識。

例四十一：(S1) 說話是人與人情意的重要工具。(S2) 俗話說：「美言一句三冬暖，惡語傷人六月寒。」

國編版第九冊第六課〈美言一句三冬暖〉

(S1) 首先提出先備知識，之後在 (S2) 中提出主題——「美言一句三冬暖，惡語傷人六月寒。」

例四十二：(S12) 一般而言，質純的玉石呈白色，(S13) 有些因為含有不同的金屬元素，(S14) 會呈現翠綠色或赤色，(S15) 翠玉白菜就是以一塊半白半綠的玉材雕成。

南一版第十一冊第五課〈翠玉白菜〉

(S12) ~ (S14) 為了解翠玉白菜的先備知識，要能先知道玉怎麼會有顏色，才能了解之後針對翠玉白菜所描述的美。

例四十三：(S1) 近幾年來，「奈米科技」變成熱門的話題，(S2) 相關的商品不斷出現，(S3) 也廣受大眾的歡迎。(S4)「奈米」是什麼呢？

翰林版第十一冊第四課〈「奈米」的世界〉

藉由 (S1) ~ (S3) 先介紹有關「奈米科技」的現況，再轉入到主題，說明奈米是什麼？

4.3.9 使能關係 (enablement)

「使能關係」的核心語句提供的是一個行動，並且是反映讀者的行動。衛星語句則提供了幫助讀者實施該行動的信息，即讀者可執行的信息。(衛真道，2002：98)

「使能關係」也沒有特定形式標記，所以僅討論其語義連貫的部分。

語義連貫：衛星語句要提供具體可行的信息以促使讀者能實現核心語句的內容。

例四十四：(S31) 想念好久不見的朋友嗎？(S32) 你可以畫一棵「朋友樹」，(S33) 在樹葉上寫出朋友的姓名。(S34) 同時想一想，(S35) 那些曾經陪你歡呼歌唱、曾經為你加油打氣的人，這時候在哪裡。(S36) 快點打一通電話，(S37) 寫一封信，(S38) 告訴他們你很好，(S39) 也等候他們傳來平安、順利的消息。

南一版第六冊第八課〈人人都需要朋友〉

在例四十四中，(S31) 提供的是反映讀者的行動，(S32) ~ (S39) 則是幫助讀者執行該行動具體可行的信息。

例四十五：(S29) 隨著科技的進步與發展，網路已成為目前最便捷、普及的溝通管道，(S30) 你可以在家中透過網路漫遊全世界。(S31) 線路接通以後，(S32) 只要選擇網址輸入，(S33) 或是經由一層層的「搜尋」，(S34) 就可以到達你想去的網站，(S35) 找到你想要的資訊。

康軒版第十一冊第十四課〈資訊的傳遞〉

(S29)~(S30) 提出讀者可行動的信息——透過網路漫遊全世界，(S31)~(S35) 則是幫助讀者實施的具體行動訊息——1.選擇網址輸入或是 2.一層層搜尋。

4.3.10 動機關係 (motivation)

「動機關係」與「使能關係」十分相像。兩者的核心語句都是提供一個行動，可由讀者實施的行動（衛真道，2002：99）。但是，「動機關係」中的衛星語句提供的是，促使讀者執行該行動的信息，即執行該行動的好處。在這部分便與「使能關係」有所不同。

「動機關係」也沒有特定形式標記，僅就語義連貫的部分作討論。

語義連貫：衛星語句要提供執行該行動的好處以促使讀者執行核心語句的內容。

例四十六：(S37) 現代生活中，利用網路資源學習，(S38) 可以把教室變得更寬更大，(S39) 可以把學習的時間拉長。(S40) 從小朋友到老先生、老太太都可以在網路世界中找到學習的樂趣。

翰林版第七冊第六課〈網路學習〉

(S37) 為例四十六的核心語句，(S38) ~ (S40) 則是執行 (S37) 可得到的好處。

例四十七：(S26) 猜謎語就是要我們運用智慧跟想像力，(S27) 由一件事物聯想到和它相關的另一件事物。(S28) 例如：楊修就是由真正的花園大門想到文字的「門」，(S29) 所以才猜出「闊」的意思。(S30) 可見猜謎語既有趣味性，(S31) 又有知識性，(S32) 還能訓練思考能力，(S33) 難怪會受到大家的歡迎。

翰林版第六冊第七課〈猜謎語〉

(S26) 是可由讀者實施的行動，為例四十七的核心語句，(S30) ~ (S33) 則說明實施行動後的好處。

4.3.11 意願性原因關係 (volitional cause)

在「意願性原因關係」中，衛星語句首先提出一種狀況，而核心語句則接著提出該狀況所產生的意願性行為（衛真道，2002：100）。簡單地說，在「意願性原因關係」中，衛星語句陳述的是“原因”；核心語句陳述的則是“結果”，而且是自願產生的結果。

「意願性原因關係」中，不只可以單就語義使上下句形成關係，也可以依靠特定的形式標記呈現。在「形式銜接」的部分，還可以分為中性結果、預期結果與可理解結果三類。

一、語義連貫：衛星語句提供的是“原因”；核心語句則是“自願產生的結果”。

例四十八：(S7) 珍·古德從小就喜歡研究動物。(S8) 二十六歲時，隻身前往非洲，(S9) 觀察、記錄黑猩猩的生活。(S10) 她每天一大早，便守候在黑猩猩停留的地方。(S11) 為了不讓黑猩猩發現，(S12) 她必須趴在地上，(S13) 慢慢的前進，(S14) 所以常常被荊棘刺得遍體鱗傷。(S15) 經過三十幾年辛苦的研究，(S16) 珍·古德不但能聽懂黑猩猩的話，(S17) 而且對牠們的生活習性也瞭若指掌，(S18) 成為研究黑猩猩的專家，(S19) 還全力保育牠們，(S20) 贏得世人的敬重。 南一版第八冊第十一課〈汗水不會白流〉

(S7) ~ (S14) 陳述的是珍·古德研究黑猩猩的情況，(S15) ~ (S20) 則是結果，並且是自願產生的，所以兩者的關係為「意願性原因關係」。

二、形式銜接：

(一) 中性結果：終於、結果

例四十九：(S9) 她爬上高高的山壁，(S10) 尋找明顯的位置，(S11) 在山頂上坐了一整天，(S12) 終於得到了黑猩猩的信任，(S13) 展開近距離的觀察活動。

國編版第十冊第五課〈珍·古德與黑猩猩〉

(二) 預期結果：果然、果真、果不其然

例五十：(S28) 當時她承受著肉體、精神上雙重的折磨，(S29) 但始終懷抱著為國家爭一口氣的希望，(S30) 無怨無悔。(S31) 皇天不負苦心人，(S32) 她果然在世運會上打破紀錄，(S33) 為我國拿下女子田徑的第一面獎牌，(S34) 還獲得「亞洲女鐵人」的殊榮。

南一版第十一冊第十課〈成功的背後〉

(三) 可理解結果：難怪、無怪乎、怪不得

例五十一：(S30) 可見猜謎語既有趣味性，(S31) 又有知識性，(S32) 還能訓練思考能力，(S33) 難怪 會受到大家的歡迎。

翰林版第六冊第七課〈猜謎語〉



4.3.12 非意願性原因關係 (non-volitional cause)

「非意願性原因關係」與「意願性原因關係」十分相似。兩者差別僅在於，在「非意願性原因關係」中，核心語句陳述的是“非自願性”產生的結果。(衛真道，2002：101)

一、語義連貫：衛星語句提供“原因”；核心語句則是“非自願產生的結果”。

例五十二：(S41) 有位老師上課問學生：「蛇和烏龜哪個長？」(S42) 學生不假思索，(S43) 有的說蛇長，(S44) 有的說烏龜長。(S45) 老師環視學生說：「你們怎麼不問我，我要問什麼。是問長度還是問壽命？要先把問題弄清楚材回答呀！」

南一版第十一冊第十二課〈語言與智慧〉

(S41) ~ (S44) 陳述的是提出 (S45) 問句的原因，而且由於老師並不滿意學生回答的情況，所以 (S45) 則成為“非自願性”產生的結果，即例五十二中的核心語句。

二、形式銜接：

(一) 中性結果：終於、結果

例五十三：(S42) 但在山窮水盡的困境中，他仍堅持理想，(S43) 投注所有心力在炸藥的研究上，(S44) 終於發明了安全炸藥，(S45) 成為促進人類文明的大功臣。

南一版六下 11 冊第十課〈成功的背後〉

(二) 預期結果：果然、果真、果不其然

在四個版本的說明文中，並沒有發現使用「預期結果」呈現「非意願性原因關係」的例子。

(三) 可理解結果：難怪、無怪乎、怪不得

在四個版本的說明文中，並沒有發現使用「可理解結果」呈現「非意願性原因關係」的例子。

4.3.13 意願性結果關係 (volitional result)

「意願性結果關係」中的核心語句提供讀者一種情況，衛星語句則是因為該情況自願產生的行為或狀況（衛真道，2002：102）。簡而言之，核心語句提供的是“原因”，衛星語句提供的是“結果”。這樣的情形恰巧與「意願性原因關係」相反，由此可知，「意願性原因關係」強調的是“結果”；「意願性結果關係」著重的是“原因”。

「意願性結果關係」中，不只可以單就語義使上下句形成關係，也可以依靠特定的形式標記呈現。在「形式銜接」的部分，還可以分為強調前因和釋因兩類。

一、語義連貫：衛星語句提供的是“自願產生的結果”；核心語句則是“原因”。

例五十四：(S61) 台灣的地名有些呈現地方的特色，(S62) 有些富有歷史的意義，(S63) 這些地名因為時代變遷，(S64) 讓人逐漸淡忘它的由來。(S65) 我們可以透過地名的尋根，(S66) 了解地方命名的趣味，(S67) 加深對台灣的認識。

翰林版第十冊第三課〈台灣地名尋根〉

(S61) ~ (S64) 單純地陳述台灣地名的呈現現象，而 (S65) ~ (S67) 則提出透過地名尋根的方式可以更了解台灣。雖然 (S61) ~ (S64) 與 (S65) ~ (S67) 之間並沒有連接成份，例如：因為、所以等，但若是沒有 (S61) ~ (S64) 所提及的內容，也無法有 (S65) ~ (S67) 這樣的結論。所以 (S61) ~ (S64) 與 (S65) ~ (S67) 兩者為「意願性結果關係」。

二、形式銜接：

(一) 強調前因：所以(說)、因此、於是、故、因而、因之、故而、因為、原來、結果、於是(乎)等。

例五十五：(S46) 他們在失敗中吸取經驗，(S47) 在努力後獲得成功。(S48)

所以，一個人只要不斷的努力，(S49) 不斷的檢討改進，(S50) 就會成功。

南一版第七冊第十課〈成功的基石〉

(二) 釋因：因為、原來等。

例五十六：(S4) **因為**一個人的力量小，(S5) 做起事來不容易成功。

國編版第六冊第九課〈合作的重要〉

4.3.14 非意願性結果關係 (non-volitional result)

「非意願性結果關係」與「意願性結果關係」同樣十分相似。兩者差別僅在於，在「非意願性結果關係」中，衛星語句陳述的是“非自願性”產生的結果，而且通常陳述的是大家不樂見的狀況。(衛真道，2002：103)

一、語義連貫：衛星語句提供“非自願產生的結果”；核心語句則是“原因”。

例五十七：(S16) 每當設計師交出作品時，(S17) 有一位主管經常搖搖頭，
(S18) 顯出不滿意的表情，(S19) 還會用冷言冷語批評，(S20)
設計師聽得心灰意冷，(S21) 漸漸失去了創作的動力。

南一版第十一冊第十二課〈語言與智慧〉

(S16) ~ (S19) 描述的是事情發生的原因，(S20) ~ (S21) 則是“非自願性”產生的結果，所以兩者為「非意願性結果關係」。

例五十八：(S10) 當時，經常發生地震，(S11) 地震一來，(S12) 地動山搖，
(S13) 江河亂流，(S14) 讓許多人失去了寶貴的生命。

國編版第七冊第十三課〈科學家與同情心〉

(S10) ~ (S13) 為例五十八中的核心語句，其陳述的是 (S14) 發生的原因，而 (S14) 為大家不樂見的狀況，所以 (S10) ~ (S13) 與 (S14) 之間為「非意願性結果關係」。

二、形式銜接：

(一) 強調前因：所以(說)、因此、於是、故、因而、因之、故而、因為、原來、結果、於是(乎)等。

例五十九：(S7) 美國網友擔心她出事，(S8) 馬上打急救電話。(S9) 美國救護人員連忙打電話給澳洲當地的救護人員，(S10) 請他們救人。(S11) 原來澳洲女孩因為心肌梗塞而休克，(S12) 幸好救護車及時趕到，(S13) 救回了她的寶貴性命。

南一版第十冊第十四課〈千里訊息一線牽〉

(二) 釋因：因為、原來等。

例六十：(S52) 因為資訊的傳遞與接收過於方便，(S53) 許多不當的資訊也隨著各種管道，(S54) 輕而易舉的入侵校園、家庭，(S55) 戕害青少年的身心健康。

康軒版第十一冊第十四課〈資訊的傳遞〉

4.3.15 目的關係 (purpose)

在「目的關係」中，核心語句與衛星語句均提出一個行動，但是，衛星語句所提出的是尚未實現的，並且必須透過核心語句提及的內容才能實現。(衛真道，2002：104)也就是說，衛星語句表示的是“目的”；核心語句陳述的是為了達到目的採取的行動。

「目的關係」除了有「語義連貫」，也有「形式銜接」。

一、語義連貫：衛星語句要提供目的，核心語句則陳述達成目的的行動。

例六十一：(S30)這類城堡占地寬廣，(S31)建築樣式非常考究，(S32)裝潢得十分豪華，(S33)一方面作為皇室居家辦公之用，(S34)另一方面更有誇示國力的功能。

康軒版第十二冊第六課〈神秘的城堡〉

(S33)及(S34)陳述的是目的，所以當初城堡才會如(S30)~(S33)陳述的一般設計。

二、形式銜接：爲了、爲此、這是爲了、就/都是爲了、爲的是、免得／以免／以便等。

例六十二：(S11)後來人們為了求平安，(S12)就用桃木板立在門旁，(S13)並且刻上神荼、鬱壘的畫像或名字，(S14)這就是春聯的前身「桃符」的由來。

翰林版第七冊第十四課〈春聯〉

例六十三：(S5)為了不浪費材料，(S6)玉匠在雕刻玉石時，(S7)會依造玉材的外形或色澤來設計製作器物，(S8)這就是所謂「量材就質」的創作考量。

南一版第十一冊第五課〈翠玉白菜〉

例六十四：(S7)像明代偉大的醫學家李時珍，(S8)從小立志要給天下窮人治病。(S9)為了寫本草綱目這本藥書，(S10)整整花了二十七年時間，(S11)親身到各地採藥，(S12)親口去嘗試藥材，(S13)他行走了上萬里路，(S14)請教了千百個人。

國編版第八冊第九課〈開卷有益〉

4.3.16 條件關係 (condition)

「條件關係」的衛星語句提供的是假設的、將來的或未實現的情況，而核心語句必須依賴衛星語句，其提供的內容須發生在衛星語句提供的狀況下。(衛真道，2002：105)。換句話說，衛星語句表示的是條件性的情況，核心語句則是實現條件後的結果。

「條件關係」，「語義連貫」與「形式銜接」兩個類型都有。在「形式銜接」的部分，還可以分假設條件、中性條件以及無條件三類。

一、語義連貫：衛星語句要提供的是條件，核心語句則是結果。

例六十五：(S13) 一個人蓋不了一座高樓，(S14) 兩個人還是蓋不了一座高樓，(S15) 要靠許多人：(S16) 像工程師、泥水匠、木工、水電工等，(S17) 每個人分別貢獻出他的智慧和技能，(S18) 共同合作，(S19) 才能建造起雄偉壯觀的高樓。

國編版第六冊第九課〈合作的重要〉

在例六十五中，要具備有 (S17) ~ (S18) 的條件才有辦法建造出一棟雄偉壯觀的高樓。

二、形式銜接：

(一) 假設條件：“如果／假使／假如／倘若／若……，就……”

例六十六：(S21) 由此可知，如果能運用智慧，(S22) 在適當的時機，說得出體的話，(S23) 就能讓人如沐春風，(S24) 重拾信心。

南一版第十一冊第十二課〈語言與智慧〉

(二) 中性條件：那麼、“……，就……”、“只要……，就……”、“每當……，……”、“只有……，才……”、“除非……，才／就……”等。

例六十七：(S37) 只要細心觀察，(S38) 用心思考，(S39) 動手實驗，(S40) 我們將會有更多、更新的發明和發現，(S41) 創造人類未來不可知的新世紀。

康軒版第八冊第十二課〈發明與發現〉

例六十八：(S63) 每當鑼鼓一響，(S64) 戲偶舞動，(S65) 這個栩栩如生的掌中世界，總是吸引了許多男女老幼的目光；……

國編版六上第十一冊第九課〈人生百態 盡在掌中——話說布袋戲〉

(三) 無條件：“無論(如何)／不論／不管(如何)／任憑……，也／都／還／總／總是……”、反正、不管怎(麼)樣等。

例六十九：(S32) 在團隊中無論做什麼事，(S33) 必須先要適當的分工，(S34)

再充分的合作，(S35) 最後才能發揮團隊的力量，(S36) 獲得成功的喜悅。

翰林版第八冊第六課〈關鍵性的一球〉



4.3.17 析取關係 (otherwise)

「析取關係」中的核心語句和衛星語句均提出某個未實現的情況，但是，核心語句內容的實現與衛星語句的是不兼容的。(衛真道，2002：106) 類似邢福義 (2001：46) 所提的「假轉句」——分句間有假轉關係的複句。所謂“假轉”，就是假設且否定性的轉折。這類型的複句，通常會先陳述甲事，之後指出如果不這樣就會成為乙事。

「析取關係」只有「形式銜接」，而無「語義連貫」。

形式銜接：否則（的話）、不然（的話）、要不然、要不是（……的話）、要不是這樣（的話）

例七十：(S27) 我們必須學會使用網路的禮節，(S28) 除非網站上同意提供，
(S29) 不然 不能隨便下載別人的音樂或資料。

翰林版第七冊第六課〈網路學習〉

例七十一：(S34) 說話之前，(S35) 要靜靜的聽對方把話說完，(S36) 先了解問題，(S37) 再針對問題回答。(S38) 否則，各說各話，(S39) 牛頭不對馬嘴，(S40) 豈不成了笑柄？

南一版第十一冊第十二課〈語言與智慧〉

4.3.18 解釋關係 (interpretation)

在「解釋關係」中，核心語句陳述的內容是一種狀況，而衛星語句則是針對該狀況提出解釋說明。除此之外，衛星語句要能將核心語句中的內容以及別於核心語句的看法聯繫起來。(衛真道，2002：107)

「解釋關係」，「語義連貫」與「形式銜接」兩者皆有出現。

一、語義連貫：衛星語句要提供不同於核心語句內容的新看法。

例七十二：(S34)在繁殖期間，(S35)雄孔雀會豎起尾羽成一個大扇形，(S36)在雌孔雀面前不停的一邊抖動一邊跳舞，(S37)這就是孔雀最為人所知的求偶舞——孔雀開屏。

康軒版第十冊第七課〈動物的尾巴〉

(S34)到(S36)三個小句是在描述雄孔雀追求雌孔雀的行動，(S37)以“這”回指上述提及的內容，簡單地說明雄孔雀求偶的行動即為「孔雀開屏」。

例七十三：(S48)水牛群像所描繪的內容都是臺灣本土的產物，(S49)像水牛、斗笠、芭蕉等，(S50)這樣的題材正流露出他對家鄉的思念；……

翰林版第十二冊第八課〈水牛群像〉

(S48)~(S49)提到的是黃土水先生創作水牛群象的物件，而(S50)則指出針對(S48)~(S49)的看法。因此，(S48)~(S49)為例七十三中的核心語句，(S50)則是衛星語句。

二、形式銜接：“總之”、“總而言之”、“總括起來說”、“綜合來看”、“一句話”、“一言以蔽之”、“簡(而)言之”、“簡單地說”等。

例七十四：(S14)當然，每一個發明的動機和目的各有不同：(S15)有的針對問題，(S16)像英國的金納醫生發明牛痘疫苗，(S17)使兒童免於因感染天花而不幸死去；(S18)有的在於實現夢想，(S19)像美國的萊特兄弟發明飛機，(S20)完成飛行的奇蹟；(S21)有的為了提供方便，(S22)像我國的洪勉之發明免削鉛筆，(S23)使書寫更便利；(S24)有的希望創造更多生活樂趣，(S25)像日本的新力公司發明隨身聽，(S26)讓人可以隨時獨享聽音樂的快樂。(S27)綜合來看，多樣化的發明，也滿足了我們生活的各種需求。

南一版第七冊第十四課〈發揮創造力〉

(S14)到(S26)分別說明了各項發明的動機與目的，(S27)使用“綜合來看”一詞帶出作者整理、歸納(S14)到(S26)的新看法。

4.3.19 評估關係 (evaluation)

核心語句提供的是一種狀況，衛星語句則是針對該狀況的評述。之後，讀者能藉由衛星語句了解作者對於核心語句的肯定程度。(衛真道，2002：108)

「評估關係」僅出現「語義連貫」的情形。

語義連貫：衛星語句要能針對核心語句提供評價。

例七十五：(S13) 報刊雜誌和書籍是「平面媒體」。(S14) 它們以紙張印刷，(S15) 形式可以是文字，(S16) 可以是圖像，(S17) 也可以圖文並茂。(S18) 它們容易攜帶與保存，(S19) 隨時隨地都可以閱讀，(S20) 非常方便。

康軒版第十一冊第十四課〈資訊的傳遞〉

(S13) ~ (S17) 陳述的是什麼是「平面媒體」，(S18) ~ (S20) 則針對 (S13) ~ (S17) 作出評價。所以，在例七十五中，(S13) ~ (S17) 為核心語句，(S18) ~ (S20) 則是衛星語句。

例七十六：(S28) 另外，還有用青銅製成的銅馬車，(S29) 包括造型華麗的銅車，姿態傳神的銅馬，以及雄壯威武的銅俑。(S30) 它們的雕工精細，(S31) 是青銅藝術的巔峰傑作。

康軒版第十一冊第九課〈地底下的故事〉

(S28) ~ (S29) 說明兵馬俑坑中銅馬車的狀況，(S30) ~ (S31) 則針對該狀況給予評價。

例七十七：(S31) 在我們的身邊，還有許多人，以不同的方式服務人群。(S32) 有些人以音樂演奏的方式，將悠揚的旋律帶進醫院，(S33) 安慰生病的人；(S34) 有些人認養公園裡的樹木，(S35) 為它們澆水、除草；(S36) 更有些小朋友，年紀雖小，(S37) 就已經懂得利用假日，走近育幼院，(S38) 說故事給孩子們聽；(S39) 或是到文化中心的圖書室幫忙整理書報。(S40) 他們都是隨處可見、值得學習的模範。

南一版第九冊第六課〈服務人群〉

在例七十七中，(S31) ~ (S39) 為核心語句，(S40) 則是衛星語句。因為，(S31) ~ (S39) 在陳述許多人服務人群的方式，而 (S40) 提出評價。

4.3.20 重述關係 (restatement)

「重述關係」中，衛星語句所提及的內容是再一次陳述核心語句所提過的內容，因此，衛星語句的內容與核心語句的大多是類似的。(衛真道，2002：108-109)

一、語義連貫：衛星語句換句話說地再一次陳述核心語句所提過的內容。

例七十八：(S30) 不必刻意去尋找，(S31) 生活裡就有知識，(S32) 知識就在我們的生活中。 康軒版第七冊第九課〈處處皆學問〉

(S31)、(S32) 兩個小句藉由“生活”與“知識”兩個詞彙重複出現來讓彼此產生重述關係。

二、形式銜接：“換言之”、“換句話說”、“也就是說”、“即”、等。

例七十九：(S40) 野生動物越來越少，(S41) 對我們人類有什麼影響呢？(S42) 這些動物不能存活，(S43) 代表地球的環境越來越壞，(S44) 人類的厄運正在開始。(S45) 也就是說，到了最後，人類也難逃絕種的命運。 國編版第十二冊第六課〈大地是萬物的家〉

例八十：(S15) 一九五九年物理學家費曼提出「將大英百科全書的內容縮小在一個針尖上」的構想，(S16) 也就是可以將一間圖書館豐富的藏書，…… 翰林版第十一冊第四課〈「奈米」的世界〉

4.3.21 總結關係 (summary)

Mann 和 Thompson 認為，「總結關係」中的核心語句提及的內容必須涉及到多方面，而衛星語句則是再一次陳述少數核心語句的內容(衛真道，2002：109)。因為，衛星語句是重述少量核心語句的內容，所以「summary」的意思應該是摘要。但是徐赳赳將「summary」翻譯為「總結關係」，因此，在判斷「summary」時，要儘量避免受中文翻譯「總結」所影響。簡單地說，「總結關係」中的衛星語句就是將核心語句所陳述的內容加以整理之後，做簡單的摘要。

語義連貫：衛星語句將核心語句的內容做簡單的摘要。

例八十一：(S1)~(S36)……(S37)現代生活中，利用網路資源學習，(S38)可以把教室變得更寬更大，(S39)可以把學習的時間拉長。(S40)從小朋友到老先生、老太太都可以在網路世界中找到學習的樂趣。(S41)你喜歡上網嗎？(S42)你知道網路世界的奇妙嗎？(S43)請記得——在神奇的網路世界中，要守法、要認真，(S44)相信你一定能成為網路學習的高手。

翰林版第七冊第六課〈網路學習〉

(S37)~(S44)簡潔地將(S1)~(S36)的內容做摘要。所以(S1)~(S36)與(S37)~(S44)兩者之間是「總結關係」。

例八十二：(S1)~(S35)……(S36)巧奪天工的翠玉白菜，結合了玉材天然的美和玉匠精湛的雕工，(S37)除了賞心悅目的外觀，還有一層寓意傳情的物外之趣。(S38)慕名前來參觀的人，無不留下深刻的印象。(S39)遠近馳名的翠玉白菜，不愧為玉器中的珍品。

南一版第十一冊第五課〈翠玉白菜〉

(S36)~(S39)同樣簡單明瞭地將(S1)~(S35)的內容做摘要。所以(S1)~(S35)與(S36)~(S39)兩者之間是「總結關係」。

4.3.22 序列關係 (sequence)

「序列關係」呈現的是各小句之間的順序，且各小句的先後次序不能顛倒。所以，「序列關係」是多核心語句，之中並沒有衛星語句（衛真道，2002：110）。

「序列關係」的呈現，可以以「語義連貫」的方式，也有「形式銜接」。

一、語義連貫：依序描述連續發生的幾個動作或幾件事情。

例八十三：(S10) 巴西隊球員克萊將球踢給李華度，(S11) 李華度假裝要起腳射門，(S12) 所以德國守門員趕快衝過來防守。(S13) 沒想到李華度卻輕輕一跳，(S14) 讓球穿過兩腳之間，(S15) 滾向身後的羅納度，(S16) 羅納度用力一踢，(S17) 球快速越過前來撲球的守門員，(S18) 進球得分。

翰林版第八冊第六課〈關鍵性的一球〉

(S10) 到 (S18) 描述的就是，二〇〇二年世界盃足球賽，巴西隊榮獲冠軍的得分關鍵，即這關鍵性的一分是如何被踢進的一連串行動。這一連串的動作是依序發生的，雖然彼此之間並未使用到連接成分，但是彼此的先後次序無法更改。

二、形式銜接：

(一) 時間副詞

例八十四：(S24) 黃土水先生在一九一五年，到東京的美術學校雕刻科深造。(S25) 畢業後從日本回臺灣探親，(S26) 並找尋適合雕塑的題材。

翰林版第十二冊第八課〈水牛群像〉

(S24) 與 (S25) 之間就是以時間副詞——畢業“後”產生關係。

(二) 序列時間連接成分：“先”、“首先”、“起初”、“接著”、“然後”、“後來”、“再”、“最後”、“結果”……等。

例八十五：(S13) 所以尊貴的國王一旦去世，(S14) 埃及人會先把他們的遺體做防腐的處理，(S15) 再用泡過香料的布條層層包裹好，(S16) 製成「木乃伊」，放進棺木中。(S17) 然後安置在金字塔內部的墓室裡，(S18) 再啟動機關，(S19) 放下巨石，(S20) 堵住通道，(S21) 將整個金字塔封閉起來。

國編版第十冊第十一課〈埃及的金字塔〉

例八十六：(S14) **首先**要找一些志同道合的人，(S15)成立一個讀書會，(S16)一起為讀書會取名字，……(S24) **接著**就要擬定讀書計畫，(S25)確定聚會的時間、地點，以及要閱讀的書，……

康軒版第八冊第十三課〈認識讀書會〉

(三) 在第二小句中使用“就”、“又”、“才”、“於是”等連接成分。

例八十七：(S20)魚類的尾巴在水中左右擺動，(S21)身體**就**會向前推進，……

康軒版第十冊第七課〈動物的尾巴〉



4.3.23 對比關係 (contrast)

「對比關係」為多核心語句，主要是利用兩個可以進行比對的小句使讀者認識到這之中相似或是不同的地方（衛真道，2002：110）。

一、語義連貫：使用反義詞⁴⁴讓小句間在意義上產生對比。

例八十八：(S37) 以往閱讀書刊雜誌、收聽廣播或看電視，多半只能單向接收。(S38) 如今網路可以提供多元的互動，(S39) 人們除了接收訊息以外，(S40) 也可以利用張貼訊息或發送電子郵件的方式，(S41) 採取主動，(S42) 在一瞬間將訊息散播到全世界每個角落。
康軒版第十一冊第十四課〈資訊的傳遞〉

(S37)、(S38) 中可以看到——“以往”相對於“如今”；“單向接收”則與“多元互動”相對，所以 (S37)、(S38) 兩小句在意義上就會產生對比，使得彼此具有相互應襯的作用。

二、形式銜接：“反之”、“相反的／地”、“相反的”、“反過來（說）”、“與此／和這相反”等。

例八十九：(S1) 一個人想要成功，(S2) 必須不斷努力。(S3) 做任何事情，(S4) 只要用心學習，(S5) 動手去做，(S6) 一定容易成功；(S7) 反過來說，(S8) 不願意下工夫學習，(S9) 則很難有成就。(S10) 許多成大事立大業的人，都是先立定志向，(S11) 然後腳踏實地，(S12) 一步一步的做，(S13) 從工作中吸取經驗，(S14) 立下成功的基石。

南一版第七冊第十課〈成功的基石〉

例九十：(S9) 在日常生活裡，一句真誠的讚美，就如同蓮花綻放一般，(S10) 讓人愉快喜悅；(S11) 相反的，惡毒的批評，就如同毒蛇一般，(S12) 讓人害怕厭惡。
國編版第七冊第七課〈讚美的話〉

⁴⁴ 構成反義詞基礎的邏輯意義為以下四種概念：

1. 矛盾概念。例如：生／死，真／假，正／反，對／錯……等等。
2. 對立概念：例如：多／少，大／小，長／短，貧／富，高／低，冷／熱……等等。
3. 對偶概念：例如：買／賣，原因／結果，目的／手段，東／西，左／右，父／母……等等。
4. 某些並列概念：例如：方／圓，手／腳，飯／菜，悲劇／喜劇，格律詩／自由詩……等等。
(張慶雲、張志毅主編，2003：反義詞詞典編纂法（代序）6)

4.3.24 聯合關係 (joint)

Mann 和 Thompson 認為，「聯合關係」簡單地說就是透過同一主題的方式，呈現在同一個篇章中（衛真道，2002：112）。換句話說，就是針對同一個主題做不同的敘述或描寫，彼此之間並沒有主次之分。

一、語義連貫

（一）同一個主題連接多個述題

例九十一：（S47）許多不當的資訊也隨著各種管道，輕而易舉的入侵校園、家庭，（S48）戕害青少年的身心健康。

康軒版第十一冊第十四課〈資訊的傳遞〉

例九十一的（S47）、（S48），主題都是“許多不當的資訊”，但是述題則互不相同——（S47）的述題為“入侵”；（S39）的述題是“戕害”。

（二）針對同一主題分述不同事物

例九十二：（S20）在童話故事裡，還有許多神秘的魔法。（S21）神筆馬良裡的神筆，畫什麼就能變什麼；（S22）灰姑娘裡仙女的魔棒一指，（S23）南瓜就變成了馬車；（S24）傑克和魔豆裡的豆苗，一個夜晚就長到了天上……（S25）這些平常不可能做到的事，都在童話裡實現了。

康軒版第九冊第十二課〈愛的真諦〉

例九十二的（S21）、（S22）～（S23）及（S24）分別以不同的例子描述同一主題——童話故事裡的神祕魔法。

二、形式銜接：“……，同時……”、“……，也……”、“……，還……”、“……，又……”、“既……，也……”、“既……，又……”、“又……，又……”、“一面……，一面……”、“一方面……，一方面……”、“一邊……，一邊……”、“有的……，有的……”、“……，而且……”、“不但……，而且……”、“……，並且……”、“……，甚至……”、“……，更……”等。

例九十三：（S30）要把自己的讀書心得跟別人分享，（S31）同時聽聽別人不同的看法。

康軒版第八冊第十三課〈認識讀書會〉

例九十四：（S1）故事有寫實的，（S2）也有幻想的。

康軒版第六冊第十四課〈走進童話世界〉

4.4 小結

二十四種修辭結構關係以「聯合關係」、「闡述關係」、「環境關係」、「意願性原因關係」、「解釋關係」以及「背景關係」六種使用最多。

表 4-1 二十四種修辭結構關係統計表

	康軒版	南一版	翰林版	國編版	總計
1.證據關係	3	0	3	4	10
2.證明關係	2	0	0	3	5
3.對照關係	15	13	12	21	61
4.讓步關係	5	5	4	8	22
5.環境關係	37	49	38	84	208
6.解答關係	8	2	8	10	28
7.闡述關係	81	111	74	149	415
8.背景關係	24	25	28	39	116
9.使能關係	1	1	1	1	4
10.動機關係	4	2	4	3	13
11.意願性原因關係	47	56	49	50	202
12.非意願性原因關係	0	12	5	29	46
13.意願性結果關係	5	2	11	11	29
14.非意願性結果關係	1	3	1	3	8
15.目的關係	3	8	9	13	33
16.條件關係	11	28	17	26	82
17.析取關係	0	1	0	0	1
18.解釋關係	45	32	30	44	151
19.評估關係	8	10	7	16	41
20.重述關係	3	4	2	4	13
21.總結關係	1	6	2	4	13
22.序列關係	20	24	12	26	82
23.對比關係	2	9	1	8	20
24.聯合關係	118	110	90	181	499

第五章 結論

本論文主要的目的是研究國語教科書中說明文的篇章結構，並且由宏觀結構與微觀結構兩部分進行探討。本章歸納研究者考察國語教科書中說明文的結果，作為日後編纂語文教材以及進行語文教學的參考。

一、教科書中說明文的篇章結構：

（一）根據研究結果顯示，教科書中的說明文可分為以下幾個組成部分：

- 一、標題
- 二、引言
- 三、正文
 - （一）主題呈現
 - 1. 主題
 - 2. 背景
 - （二）說明結構
 - 1. 說明重點
 - 2. 解釋說明
 - （三）總結
- 四、結尾

關於教科書中說明文的篇章結構，在篇幅最短且形式完整的情況下，只有標題、主題以及說明結構是一定不可以缺少的，引言、背景、總結、結尾等則可有可無。

（二）國語教科書中的說明文與一般說明文有以下三點差異：

1. 是否有引言：一般說明文大都沒有引言，而是直接切入主題或是由背景進入到主題。但是，國語教科書中的說明文則會出現引言（大約有九課）。研究者推測，會使用引言應該是希望能先引發學童閱讀的興趣，再進入到說明的主題。不過，引言的使用必須很慎重，引言與主題必須在語意上具有連貫性，如果引言與主題的關係相距甚遠，可能會使學童在閱讀時感到吃力。例如：南一版第九冊第十四課〈和山水做朋友〉，開頭（引言）為親近山水的種種表現，然而正文的

呈現則是親近山水的好處，兩者的關係似乎就有所差距。

2.主題未出現於篇章中，而以標題替代：一般說明文大都會在開頭時，即點明篇章中的主題（特意製造懸疑感，使主題在最後一、二段才出現的篇章除外）。教科書中的說明文則有通篇未明確指出主題，而僅能以標題替代的情況（大約有十三課。研究者推測，會出現這樣的情形可能是作者在書寫的過程中，認為本篇的主題已經透過標題呈現，不需要在篇章中再重述一次。例如：國編版第十冊第十一課〈埃及的金字塔〉，從標題我們便能很清楚地知道本課欲說明的主題為何。

3.背景與主題的排序：一般說明文若有背景出現，大都是背景在前，主題在後。但是，國語教科書中的說明文有主題出現在前，背景在後的情況（大約有三課）。例如：翰林版第八冊第六課〈關鍵性的一球〉，文中先提出主題——分工合作，再描述背景——關鍵的一球是如何踢進的。

二、教科書中說明文的開頭與結尾

（一）教科書中說明文的開頭

1.界定原則：（1）呈現於篇章中的第一個組成部分；（2）若是篇章中的第一個組成部分過長，則以第一個自然段劃分。

2.以組成部分來說，「引言」、「背景」、「主題」以及「說明結構」都可能成為篇章中的第一個組成部分，即成為篇章的開頭。其中最常見的是「背景」，其次是「主題」，再者是「引言」，以「說明結構」做為開頭的最少。

3.說明文中的篇章結構與開頭內容及寫作方法的安排有固定的呈現情況：

組成成分	引言	背景	主題	說明結構
內容	總提式開頭			分說明點段開頭
寫作方法	導入開頭法	敘事開頭法 導入開頭法 描述開頭法 疑問開頭法	直言開頭法 描述開頭法 疑問開頭法 概述開頭法	敘事開頭法 描述開頭法

4.「總提式開頭型」的課文，可再細分為五類。其中，以「總提事物形成或出現式開頭」和「總提事物特點式開頭」最為常見；其次是「總提對象式開頭」，第三是「總提事物作用式開頭」，最後是「總提各種方法式開頭」。除此之外，還有六課無法歸類。

5.九種說明文開頭的寫作方法，以「敘事開頭法」、「導入開頭法」使用次數最多。第二是「直言開頭法」，接著是「描述開頭法」、「疑問開頭法」和「概述開頭法」。「引用開頭法」、「矛盾開頭法」與「原委開頭法」在四個版本中均未曾出現。

（二）教科書中說明文的結尾

1.界定原則：篇章中的最後一個自然段。

2.以組成部分來說，「總結」、「結尾」、「總結」＋「結尾」以及「說明結構」都有可能出現在篇章中的最後一個自然段，即成為篇章的結尾。其中最常見的是「結尾」，其次是「總結」，「總結」＋「結尾」第三，「說明結構」最少。

3.說明文中的篇章結構與結尾內容及寫作方法的安排也有固定的呈現情況：

組成成分	總結	結尾	總結＋結尾	說明結構
內容	結語式結尾			分結式結尾
寫作方法	歸納結尾法	抒情結尾法 補充結尾法	抒情結尾法 歸納結尾法 補充結尾法	自然結尾法

4.「結語式結尾型」的課文，以「號召式結尾」最為常見，其次是「總結式結尾」，第三是「讚譽式結尾」，之後是「補充結尾法」、「闡發式結尾」及「展望式結尾」、「借景抒情式結尾」。「總結條列式結尾」、「提問式結尾」與「引用式結尾」於四個版本中都沒有被使用到。

5.說明文結尾的寫作方法，以四個版本中都最常使用的「抒情結尾法」使用次數最多，第二是「歸納結尾法」，接著是「補充結尾法」、「自然結尾法」。「存疑結尾法」與「引用結尾法」均未出現。

三、教科書中說明文說明順序的安排情況

(一) 四個版本中，以邏輯序列使用最多，綜合序列次之，時間序列第三，空間序列都沒有出現。

(二) 邏輯序列的使用情況：

1.邏輯序列可以再區分為四種：「舉例說明」、「分類說明」、「分項說明」，以及「描述說明」。

2.四個版本中，國編版四種類型都有，其他三個版本則都只出現其中的三種。

3.邏輯序列的四種類型，以「分項說明」出現次數最多，「舉例說明」次之，「分類說明」第三，「描述說明」最少。

(三) 時間序列的使用情況：

1.時間序列又可再區分為「時序說明」與「程序說明」兩種。

2.時間序列的兩種類型，以「時序說明」出現次數較多。

(四) 綜合序列的使用情況：

1.綜合序列的使用情況有兩種：「空間序列＋邏輯序列」與「時間序列＋邏輯序列」。

2.綜合序列的使用情況以「時間序列＋邏輯序列」出現次數較多。

四、教科書中說明文說明順序的安排原則

(一) 依循原則可以有更好的呈現。例如：南一版第十一冊第五課〈翠玉白菜〉，

即採用從具體到抽象的原則進行安排，如此一來，讀者便能對翠玉白菜更加了解。

（二）當篇章無法觀察出其使用的原則時，較難體會篇章內容彼此的關連性。例如：國編版第九冊第六課〈美言一句三冬暖〉，其內容的安排為：1.能夠為他人設想；2.說話方式不同，感覺不同；3.謙虛。但由於無法觀察出其安排的原則，因此對於篇章內容的關連性較難體會。

（三）安排原則可以成為篇章好、壞的檢視標準。例如：翰林版第七冊第六課〈網路學習〉，正文提到：1.找到有趣又好玩的網站；2.學會使用網路的禮節；3.運用網路資料要整理；4.挑選適合的網站。利用「約定俗成的序列或順序」原則來檢視，可以發現其順序稍有問題，值得再稍做調整。

五、二十四種修辭結構關係以「聯合關係」、「闡述關係」、「環境關係」、「意願性原因關係」、「解釋關係」以及「背景關係」六種使用最多。



參考書目 (依照漢語拼音排序)

專書

- 蔡基剛 (2004)。《英漢寫作修辭對比》。上海：復旦大學出版社。
- 曹逢甫著；王靜譯 (2004)。《漢語的句子與子句結構》。北京：北京語言大學出版社。
- 何淑敏、孫桂蘭主編 (2006)。《初中語文表解手冊》。北京：開明出版社。
- 陳光明，未出版，《議論文的文章分析》。
- 陳平 (1991)。《現代語言學研究：理論方法與事實》。重慶：重慶出版社。
- 陳鍾梁 (1995)。《說事明理—陳老師教說明文》。上海：復旦大學出版社。
- 陳鍾梁、張振華 (1992)。《說明文寫作技巧》。上海：華東師範大學出版社。
- 丁椿壽 (2002)。《文章結構比較論》。貴州：貴州人民出版社。
- 丁言仁 (2000)。《Discourse Analysis》。南京：南京師範大學出版社。
- 董秀芳 (2004)。《漢語的詞庫與詞法》。北京：北京大學出版社。
- 郭志良 (1999)。《現代漢語轉折詞語研究》。北京：北京語言大學出版社。
- 洪韜、嚴鴻魁、鄧慶文 (1989)。《說明的技巧》。福建：福建教育出版社。
- 胡曙中 (2005)。《英語語篇語言學研究》。上海：上海外語教育出版社。
- 胡壯麟 (1994)。《語篇的銜接與連貫》。上海：上海外語教育出版社。
- 黃國文 (2001)。《語篇分析的理論與實踐——廣告語篇研究》。上海：上海外語教育出版社。
- 黃政傑 (1997)。《課程改革的理念與實踐》。台北：漢文。
- 江蘇省寫作學會編 (1995)。《作文教學指要》。南京：南京師範大學出版社。
- 李美霞 (2004)。《Genre and Its Integrative Analysis Model in English Print-Media News Settings》。北京：中國社會科學出版社。
- 李碩豪、楊永信 (1982)。《說明文寫作常識》。廣東：廣東人民出版社。

- 李佐豐（1999）。《電視專題片聲畫語言結構》。北京：北京廣播學院出版社。
- 廖秋忠（1992）。《廖秋忠文集》。北京：北京語言學院出版社。
- 劉辰誕（1999）。《教學篇章語言學》。上海：上海外語教育出版社。
- 劉世生、朱瑞青（2006）。《文體學概論》。北京：北京大學出版社。
- 劉月華等著（2001）。《實用現代漢語語法》。北京：商務印書館。
- 劉忠惠主編（1996）。《寫作指導》。高雄市：麗文文化。
- 呂叔湘主編（1999）。《現代漢語八百詞》。北京：商務印書館。
- 羅青松（2002）。《對外漢語寫作教學研究》。北京：中國社會科學出版社。
- 彭宣維（2000）。《英漢語篇綜合對比》。上海：上海外語教育出版社。
- 錢俊元（1993）。《文章段落的閱讀》。北京：語文出版社。
- 錢中文主編（1998）。《文本 對話與人文》。河北：河北教育出版社。
- 唐郁文（1993）。《文章句子的閱讀》。北京：語文出版社。
- （荷）迪克著；曾慶香譯（2003）。《作為話語的新聞》。北京：華夏出版社。
- van Dijk, T. A., & Kintsch, W. (1983). *Strategies of discourse comprehension*. New York: Academic Press.
- 王德春、陳晨（2001）。《現代修辭學》。上海：上海外語教育出版社。
- 王福祥（1989）。《漢語話語語言學初探》。北京：商務印書館。
- 王宏喜（1992）。《文體結構舉要》。北京：經濟管理出版社。
- 衛真道著；徐赳赳譯（2002）。《篇章語言學》。北京：中國社會科學出版社。
- 吳啓主（2001）。《漢語構件語篇學》。長沙：岳麓書社。
- 吳爲章、田小琳（2000）。《漢語句群》。北京：商務印書館。
- 吳中偉（2004）。《現代漢語句子的主題研究》。北京：北京大學出版社。
- 邢福義（2001）。《漢語複句研究》。北京：商務印書館。
- 邢福義、吳振國（2002）。《語言學概論》。武漢：華中師範大學出版社。
- 姚芳藩、楊振中、鄭萬澤主編（1987）《說明文寫作入門》。北京：語文出版社。
- 于 暉（2003）。*Discourse as Genre: Arresting Semiotics in Research Paper Abstracts*.

河南：河南大學出版社。

袁暉、李熙宗（2005）。《漢語語體概論》。北京：商務印書館。

曾祥芹、張復琮（1992）。《文體閱讀法》。河南：大象出版社。

張德祿、劉汝山（2003）。《語篇連貫與銜接理論的發展及應用》。上海：上海外語教育出版社。

張誼生（2000）。《現代漢語虛詞》。上海：華東師範大學出版社。

張慶雲、張志毅主編（2003）。《反義詞大詞典》。上海：上海辭書出版社。

鄭文貞（1991）。《篇章修辭學》。廈門：廈門大學出版社。

周 剛（2002）。《連詞與相關問題》。安徽：安徽教育出版社。

朱艷英（1994）。《文章寫作學》。高雄市：麗文文化。

朱永生、鄭立信、苗興偉（2001）。《英漢語篇銜接手段對比研究》。上海：上海外語教育出版社。

學位論文

蔡銘津（1995）。《文章結構分析策略教學對增進學童閱讀理解與寫作成效之研究》。博士論文。國立高雄師範大學教育學系。

官美媛（1998）。《國小學生摘取文章大意策略之教學研究》。碩士論文。國立東華大學教育研究所。

梁崇輝（2004）。《九年一貫語文領域第二學習階段國語教科書說明文與議論文篇章結構分析研究》。碩士論文。臺中師範學院語文教育學系碩士班。

林蕙君（1994）。《閱讀能力、說明文結構對國小高年級學生的閱讀理解及閱讀策略使用之影響研究》。碩士論文。國立新竹師範學院初等教育研究所。

馬行誼（1996）。《小學童說明文寫作現象分析》。碩士論文。國立臺中師範學院國民教育研究所。

歐惠娟（2002）。《「PLAN」策略教學對國小五年級學習障礙學生說明文寫作表現

影響之研究》。碩士論文。國立彰化師範大學特殊教育研究所。

王佳玲（2000）。《國小不同閱讀理解能力學生在不同難度、文體文章閱讀理解表現及方式之比較研究》。碩士論文。彰化師範大學/特殊教育研究所。

吳蕙紋（2002）。《敘述文及說明文的閱讀：高職學生閱讀策略的研究》。碩士論文。靜宜大學英國語文學系研究所。

鄭妃玲（2002）。《說明文結構對國小六年級學童閱讀理解的影響》。碩士論文。國立嘉義大學教育學院國民教育研究所。

期刊論文

陳安玲（1997）。〈小句複合體的語體功能〉。《外國語（上海外國語大學學報）》，1997 年第 4 期，頁 62-65。

儲澤祥（2004）。〈小句是漢語語法基本的動態單位〉。《漢語學報》，2004 年 02 期，頁 48-55。

段國云（2005）。〈宏觀結構理論在大學英語閱讀教學中的應用〉。《執教論壇》，2005 年 08 期，頁 36-37。

方琰（2002）。〈語篇語類研究〉。《清華大學學報（哲學社會科學版）》，2002 年 S1 期。頁 15-21。

范紅（2003）。〈英文新聞語篇的宏觀結構與微觀結構〉。《國際新聞界》，2003 年 05 期，頁 62-66。

郭京紅（2003）。〈語篇教學中宏觀結構規則的運用〉。《山西廣播電視大學學報》，2003 年第 1 期，頁 42-43。

韓金龍、秦秀白（2000）。〈體裁分析與體裁教學法〉。《外語界》，2000 年第 1 期，頁 11-18。

何靜（2005）。〈語篇的宏觀結構與 EFL 寫作教學〉。《貴州民族學院學報》，2005 年第 4 期，頁 134-137。

- 洪明（2005）。〈英語閱讀教學中論辯類篇章的篇章模式分析〉。《浙江師範大學學報（社會科學版）》，2005 年第 3 期，頁 79-81。
- 胡勇紅（2004）。〈漢英說明類語篇話題結構的對比研究〉。《同濟大學學報（社會科學版）》，第 15 卷第 6 期，頁 110-115。
- 柯華葳（2004）。〈作文評分標準研究〉。《華語文教學研究》，第 1 卷第 2 期，頁 15-32。
- 藍順德（2004）。〈二十年來國內博碩士論文教科書研究之分析〉。《國立編譯館館刊》，第 32 卷第 4 期，頁 2-25。
- 雷淑娟（2006）。〈圖式及宏觀結構理論與語篇理解的認知分析〉。《學術交流》，2006 年第 10 期，頁 148-151。
- 李靜桂（1989）。 *Discourse Entities in Chinese Written Expository Texts*. 《臺中商專學報》，第 21 期，頁左 335-344。
- 李靜桂（1992）。 *Topical Moves in Chinese and English Expository Writing*. 《文史學報》，第 22 期，頁左 81-89。
- 李潤英、李亞林（2002）。〈篇章結構分析在閱讀理解中的意義〉。《山西財經大學學報（高等教育版）》，2002 年第 1 期，頁 34-35。
- 李新民（2005）。〈英語說明文寫作特點及結構要求〉。《英語知識》，2005 年 10 期，頁 25-27。
- 李秀英（2000）。〈語篇的圖式結構與體裁分析的重要性〉。《大連理工大學學報（社會科學報）》，第 21 卷第 3 期，頁 64-67。
- 廖開洪（2000）。〈試析英漢說明文段落劃分的相同性〉。《外語教學》，第 21 卷第 2 期，頁 26-31。
- 林于弘（2007）。〈九年一貫國語課文文體量化統計與分布研究〉。《國立編譯館館刊》，第 35 卷第 1 期，頁 3-14。
- 劉鴻紳（1987a）。〈篇章語言學的發展史及其研究領域（上）〉。《國外語言學》，1987 年第 3 期，頁 124-130、144。

- 劉鴻紳（1987b）。〈篇章語言學的發展史及其研究領域（下）〉。《國外語言學》，1987年第4期，頁165、166。
- 羅錢軍（2005）。〈語篇宏觀結構分析在閱讀理解中的應用〉。《忻州師範學院學報》，第21卷第2期，頁102-104。
- 陸鏡光（2006）。〈論小句在漢語語法中的地位〉。《漢語學報》，2006年3期，頁2-14。
- 聶仁發（2005）。〈漢語語篇研究的幾個問題〉。《寧波大學學報（人文科學版）》，第18卷第5期，頁66-72。
- 錢敏汝（1988a）。〈戴伊克的話語宏觀結構論（上）〉。《國外語言學》，1988年第2期，頁86-93。
- 錢敏汝（1988b）。〈戴伊克的話語宏觀結構論（下）〉。《國外語言學》，1988年第3期，頁128-131。
- 秦秀白（1997）。〈“體裁分析”概說〉。《外國語（上海外國語大學學報）》，1997年第6期，頁8-15。
- 秦秀白（2000）。〈體裁教學法評述〉。《外語教學與研究（外國語文雙月刊）》，第32卷第1期，頁42-46。
- 齊放、王福琦（2005）。〈英語說明文文体模式的研究——對中國四所大學英語專業高年級寫作的調查和分析〉。《廣東外語外貿大學學報》，第16卷第1期，頁80-84。
- 壽玲玲（2005）。〈銜接教學在中學生英語說明文寫作中的應用〉。《牡丹江教育學院學報》，2005年6期，頁84-87。
- 王水蓮（2001）。〈體裁、體裁分析與體裁教學法〉。《湘潭師範學院學報》，第23卷第2期，頁91-94。
- 王偉（1994）。〈“修辭結構理論”評介（上）〉。《國外語言學》，1994年第4期，頁8-13。
- 王小明（1999）。〈圖式理論與句子教學〉。《華東師範大學學報》，1999年第2期，

頁 62-67。

王偉 (1995)。〈“修辭結構理論”評介(下)〉。《國外語言學》，1995 年第 2 期，頁 10-16。

吳小芳 (2006)。〈圖式理論與大學英語課文教學——探討《全新版大學英語》教學模式〉。《世紀橋》，2006 年第 11 期，頁 140-141。

夏曉聽 (2005)。〈話語的語用宏觀結構及其宏觀操作〉。《新疆石油教育學院學報》，第 8 卷第 6 期，頁 85-88。

邢福義 (1995)。〈小句中樞說〉。《中國語文》，1995 年第六期，頁 420-428。

熊學亮 (1996)。〈話語的宏觀結構〉。《外語教學與研究》，1996 年 01 期，頁 19-23。

徐赳赳 (1999)。〈複句研究與修辭結構理論〉。《外語教學與研究》，1999 年第 4 期，頁 16-22。

徐赳赳 (2005)。〈van Dijk 的話語觀〉。《外語教學與研究》，第 37 卷第 5 期，頁 358-361。

袁明軍 (2006)。〈小句的語氣類型與小句之間語義聯結類別的關係〉。《漢語學習》，2006 年第 3 期，頁 31-35。

袁亞平 (2000)。〈體裁分析與語篇教學〉。《廣州市財貿管理幹部學院學報》，2000 年第 3 期，頁 62-64。

曾賢模 (2004)。〈Genre 的含義及其漢譯〉。《貴州大學學報(社會科學報)》，第 22 卷，第 4 期，頁 105-108。

張德祿 (2002)。〈語類研究概覽〉。《外國語》，2002 第 4 期，頁 13-22。

朱昆侖 (2004)。〈修辭結構理論在大學英語閱讀教學中的應用〉。《山東外語教學》，2004 年第 2 期，頁 59-61、64。

附錄一：四個版本國語教科書資料表

冊數 \ 版本	國編版	康軒版	南一版	翰林版
第一冊	民國 86.8 正式本初版	民國 94.9 第三版	民國 94.5 修訂版	民國 94.8 修訂一版
第二冊	民國 87.1 再版	民國 95.2 第三版	民國 95.2 修訂版	民國 94.5 修訂一版
第三冊	民國 86.8 正式本初版	民國 94.9 第三版	民國 94.5 正式課程綱要初版	民國 94.8 初 版
第四冊	民國 87.1 正式本初版	民國 95.2 第二版	民國 95.2 正式課程綱要初版	民國 95.2 初 版
第五冊	民國 90.8 正式本再版三刷	民國 94.9 初版	民國 94.5 修訂版	民國 94.8 修定二版
第六冊	民國 91.1 正式 本再版三刷	民國 95.2 初版	民國 95.2 修訂版	民國 95.2 修定二版
第七冊	民國 88.8 正式本初版	民國 94.9 初版	民國 94.5 修訂版	民國 94.8 修定二版
第八冊	民國 91.1 正式本再版二刷	民國 95.2 初版	民國 95.2 修訂版	民國 95.2 修定二版
第九冊	民國 90.8 正式本再版	民國 94.9 初版	民國 94.6 修訂版	民國 94.8 修定二版
第十冊	民國 92.1 正式本再版三刷	民國 95.2 初版	民國 95.2 修訂版	民國 95.2 修定二版
第十一冊	民國 91.8 正式本再版二刷	民國 94.9 初版	民國 94.6 修訂版	民國 94.8 修定一版
第十二冊	民國 91.2 正式本初版	民國 95.2 初版	民國 95.2 初版	民國 95.2 修定一版

附錄二：四個版本說明文課文名稱一覽表

學習階段	國編版	康軒版	南一版	翰林版
第一階段	國 B5-L19 〈會飛的童玩〉	康 B4-L9 〈種子的旅行〉	南 B5-L7 〈題老人飲驢圖〉	翰 B6-L3 〈大自然的雕刻家〉
	國 B6-L9 〈合作的重要〉	康 B6-L6 〈想個好點子〉	南 B5-L9 〈善用時間〉	翰 B6-L7 〈猜謎語〉
		康 B6-L14 〈走進童話世界〉	南 B6-L8 〈人人都需要朋友〉	
第二階段	國 B7-L7 〈讚美的話〉	康 B7-L9 〈處處皆學問〉	南 B7-L10 〈成功的基石〉	翰 B7-L6 〈網路學習〉
	國 B7-L13 〈科學家與同情心〉	康 B8-L12 〈發明與發現〉	南 B7-L14 〈發揮創造力〉	翰 B7-L11 〈泰雅人的紋面文化〉
	國 B8-L1 〈有趣的年畫〉	康 B8-L13 〈認識讀書會〉	南 B8-L3 〈水滴與大河〉	翰 B7-L14 〈春聯〉
	國 B8-L9 〈開卷有益〉	康 B9-L12 〈愛的真諦〉	南 B8-L5 〈大地的衣裳〉	翰 B8-L6 〈關鍵性的一球〉
	國 B9-L6 〈美言一句三冬暖〉	康 B10-L7 〈動物的尾巴〉	南 B8-L11 〈汗水不會白流〉	翰 B8-L13 〈如何安排休閒活動〉
	國 B9-L13 〈父母的智慧〉	康 B10-L10 〈米羅的畫〉	南 B9-L6 〈服務人群〉	翰 B9-L9 〈「結」出中國情〉
	國 B9-L19 〈有趣的諺語〉	康 B11-L9 〈地底下的故事〉	南 B9-L14 〈和山水做朋友〉	翰 B10-L3 〈台灣地名尋根〉
	國 B10-L5 〈珍·古德與黑猩猩〉	康 B11-L14 〈資訊的傳遞〉	南 B10-L14 〈千里訊息一線牽〉	翰 B11-L4 〈「奈米」的世界〉
	國 B10-L11 〈埃及的金字塔〉	康 B12-L6 〈神秘的城堡〉	南 B11-L5 〈翠玉白菜〉	翰 B12-L8 〈水牛群像〉
	國 B11-L3 〈我需要時間長大〉		南 B11-L10 〈成功的背後〉	
	國 B11-L9 〈人生百態 盡在掌中—話說布袋戲〉		南 B11-L12 〈語言與智慧〉	
	國 B11-L12 〈網路〉			
	國 B12-L4 〈天涯若比鄰〉			
	國 B12-L6 〈大地是萬物的家〉			

關鍵性的一球

翰林版第八冊第六課

(S1) 電視新聞正重複播放著世界盃足球賽的一個精彩畫面，
(S2) 體育主播以高亢的語調說：「進球了！進球了！這是關鍵性的一球，巴西隊終於贏得二〇〇二年世界盃足球賽的冠軍！」

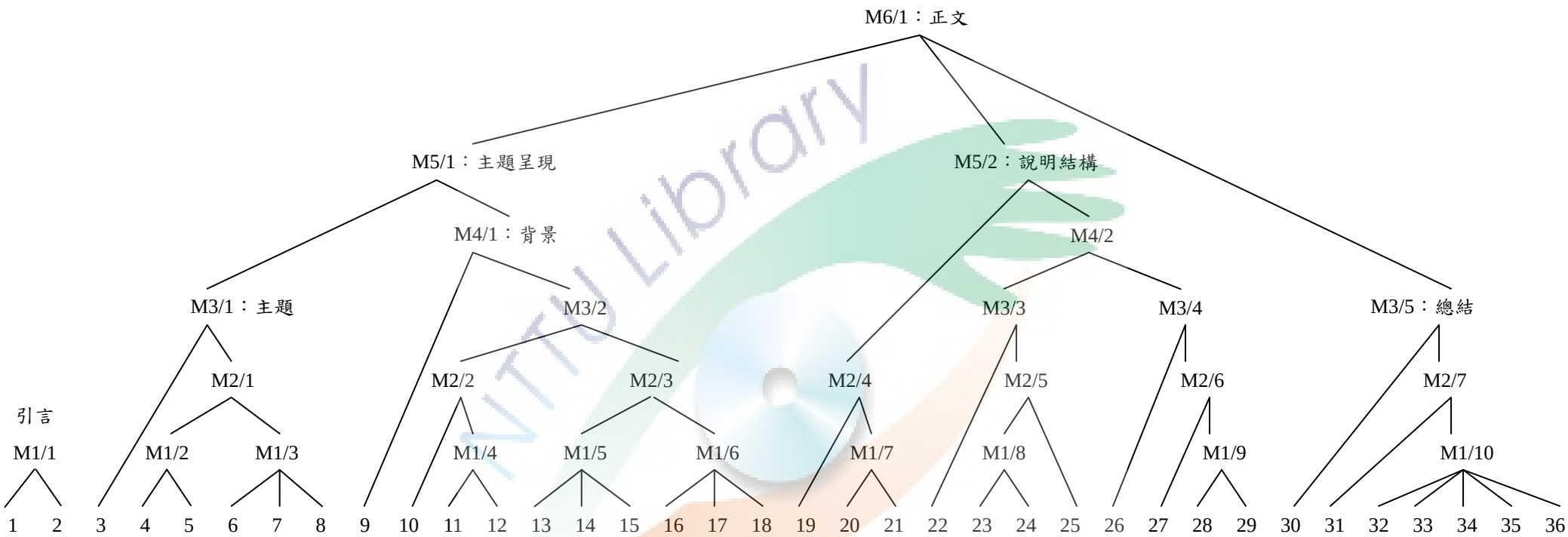
(S3) 為什麼這「關鍵性的一球」會風靡全球而一再重播呢？
(S4) 因為在比賽前，不少球迷就很擔心巴西隊會因個人的英雄主義，
(S5) 影響整個團隊表現。
(S6) 可是，巴西隊不但沒有發生這種情形，
(S7) 反而靠著全體隊員的分工合作，
(S8) 贏得了這場冠軍賽。
(S9) 得分關鍵是這樣的：
(S10) 巴西隊球員克萊將球踢給李華度，
(S11) 李華度假裝要起腳射門，
(S12) 所以德國守門員趕快衝過來防守。
(S13) 沒想到李華度卻輕輕一跳，
(S14) 讓球穿過兩腳之間，
(S15) 滾向身後的羅納度，
(S16) 羅納度用力一踢，
(S17) 球快速越過前來撲球的守門員，
(S18) 進球得分。

(S19) 球評們都認為：
(S20) 這次世界盃足球賽，巴西隊榮獲冠軍，
(S21) 除了個人精湛的球技之外，球員間的分工合作才是決勝的重要因素。
(S22) 想一想，
(S23) 如果不是全體球員的努力和配合，
(S24) 球如何能送到球門前面？
(S25) 羅納度又如何能踢進這關鍵性的一球呢？
(S26) 所以，任何一個球隊想要贏得勝利，
(S27) 除了每位球員都要把握得分的機會之外，
(S28) 還要靠全體球員的分工合作，
(S29) 發揮團隊的力量。

- (S30) 這場足球大賽，巴西隊踢出了「關鍵性的一球」，
(S31) 這個事實讓我們知道：
(S32) 在團隊中無論做什麼事，
(S33) 必須先要適當的分工，
(S34) 再充分的合作，
(S35) 最後才能發揮團隊的力量，
(S36) 獲得成功的喜悅。



附錄四：翰林版第八冊第六課〈關鍵性的一球〉宏觀結構圖示



翠玉白菜

南一版第十一冊第五課

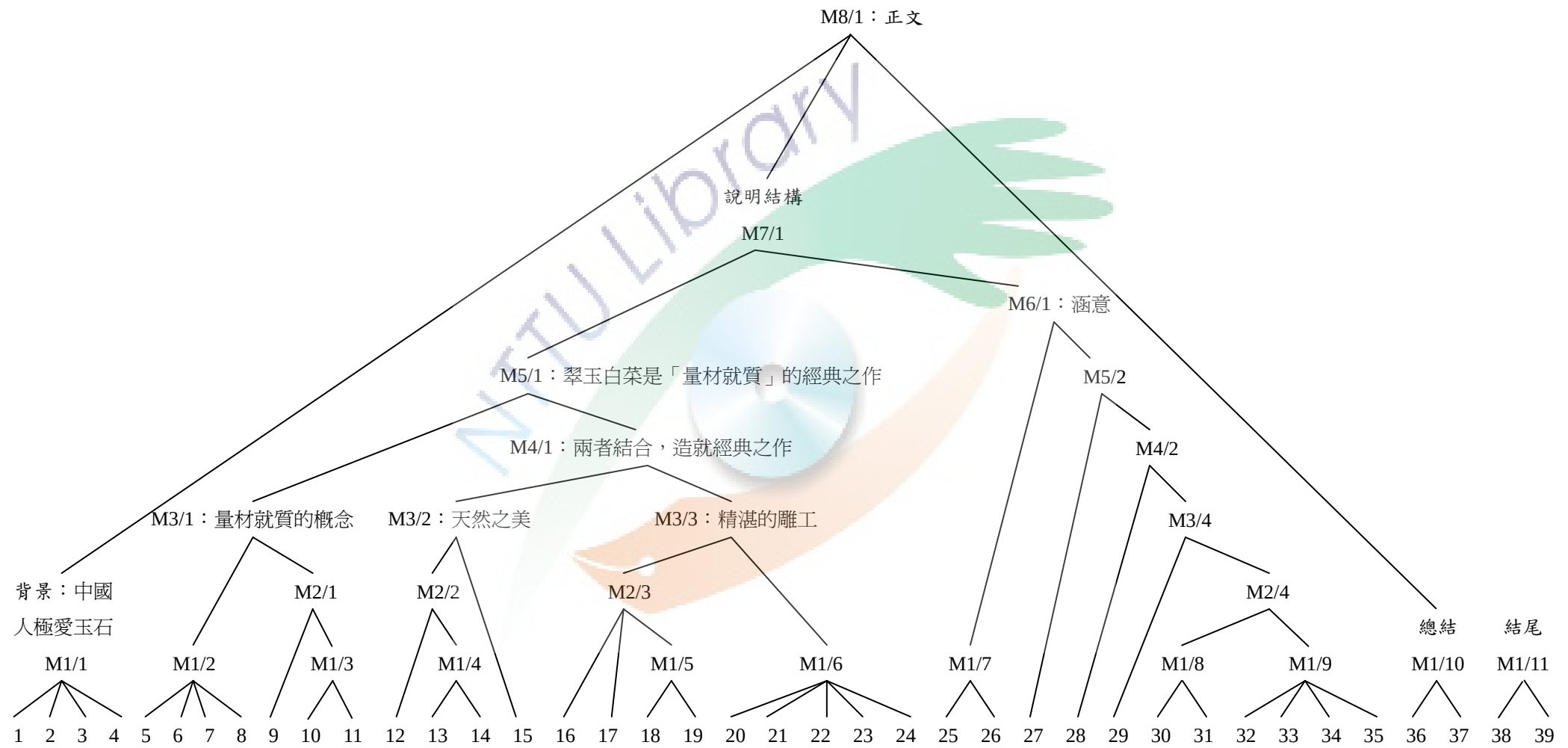
- (S1) 玉是一種半透明、具有光澤的美石，
(S2) 中國人極愛玉石的雅致和溫潤，
(S3) 喜歡拿玉來比喻美麗或尊貴，
(S4) 更將玉石巧雕成各式各樣的吉祥造型。
- (S5) 為了不浪費材料，
(S6) 玉匠在雕刻玉石時，
(S7) 會依造玉材的外形或色澤來設計製作器物，
(S8) 這就是所謂「量材就質」的創作考量。
(S9) 故宮博物院典藏的「翠玉白菜」，即是依循這種理念的經典之作，
(S10) 因為奇巧無比，
(S11) 早已成為名聞中外的藝術品。
- (S12) 一般而言，質純的玉石呈白色，
(S13) 有些因為含有不同的金屬元素，
(S14) 會呈現翠綠色或赤色，
(S15) 翠玉白菜就是以一塊半白半綠的玉材雕成。
(S16) 玉匠用巧思和巧手，將玉石綠色部分，雕出翻捲的菜葉；
(S17) 白色部分，雕出脈絡分明的菜莖，
(S18) 白、綠的漸層變化，渾然天成，
(S19) 有如一棵鮮嫩欲滴，可以掐出水來的白菜。
(S20) 更有趣的是，玉匠神來一筆，
(S21) 在葉片上端，雕了兩隻活靈活現的螽斯，
(S22) 彷彿隨時要振翅飛起，
(S23) 讓原本靜態寫實的作品，頓時活潑起來，
(S24) 充滿令人驚喜的動態美。
- (S25) 翠玉白菜原是紫禁城永和宮中的陳設品，
(S26) 永和宮在清末時，是光緒皇帝的妃子—瑾妃的寢宮。
(S27) 相傳翠玉白菜是瑾妃的嫁妝，
(S28) 這件嫁妝不但貴重，
(S29) 還隱含著父母對出嫁女兒的祝福：

- (S30) 白菜寓意清白，
- (S31) 象徵新娘的純潔；
- (S32) 蠡斯，俗稱「紡織娘」，
- (S33) 能高聲鳴唱，
- (S34) 且繁殖力強，
- (S35) 用來祝福新娘多子多孫。

- (S36) 巧奪天工的翠玉白菜，結合了玉材天然的美和玉匠精湛的雕工，
- (S37) 除了賞心悅目的外觀，還有一層寓意傳情的物外之趣。
- (S38) 慕名前來參觀的人，無不留下深刻的印象。
- (S39) 遠近馳名的翠玉白菜，不愧為玉器中的珍品。



附錄六：南一版第十一冊第五課〈翠玉白菜〉宏觀結構圖示



附錄七：康軒版國語教科書中說明文開頭的安排情況

			第一階段			第二階段								
			B4-L9 種子的旅行	B6-L6 想個好點子	B6-L14 走進 童話世界	B7-L9 處處皆學問	B8-L12 發明與發現	B8-L13 認識讀書會	B9-L12 愛的真諦	B10-L7 動物的尾巴	B10-L10 米羅的畫	B11-L9 地底下的 故事	B11-L14 資訊的傳遞	康 B12-L6 神秘的城堡
篇章組成部分			背景	主題	背景	主題	背景	背景	主題	背景	主題	主題	說明結構	背景
內 容	總 提 式 開 頭	總提對象式							○					
		總提事物特點式	○		○	○		○		○	○			○
		總提事物形成或出現式					○					○		
		總提事物作用式		○										
		總提各種方法式											○	
		其他												
	分說明點段開頭													
寫 作 方 法	直言開頭法			○		○					○			
	疑問開頭法								○					
	導入開頭法				○			○						
	敘事開頭法		○				○			○			○	○
	描述開頭法													
	引用開頭法													
	概述開頭法											○		
	矛盾開頭法													
	原委開頭法													

附錄八：南一版國語教科書中說明文開頭的安排情況

			第一階段			第二階段										
			B5-L7 題老人 飲驢圖	B5-L9 善用時間	B6-L8 人人都 需要朋友	B7-L10 成功的 基石	B7-L14 發揮 創造力	B8-L3 水滴與 大河	B8-L5 大地的 衣裳	B8-L11 汗水 不會白流	B9-L6 服務人群	B9-L14 和山水 做朋友	B10-L14 千里訊息 一線牽	B11-L5 翠玉白菜	B11-L10 成功的 背後	B11-L12 語言與 智慧
篇章組成部分			主題	主題	主題	主題	背景	背景	主題	主題	主題	引言	背景	背景	背景	主題
內 容	總 提 式 開 頭	總提對象式						○	○							
		總提事物特點式		○									○	○	○	
		總提事物形成或出現式	○		○	○	○		○	○						
		總提事物作用式														
		總提各種方法式														
		其他										○	○			
	分說明點段開頭															
寫 作 方 法	直言開頭法		○	○	○	○										
	疑問開頭法								○							
	導入開頭法										○	○	○			
	敘事開頭法						○							○		
	描述開頭法							○		○	○					○
	引用開頭法															
	概述開頭法															
	矛盾開頭法															
	原委開頭法															

附錄九：翰林版國語教科書中說明文開頭的安排情況

			第一階段		第二階段								
			B6-L3 大自然的雕刻家	B6-L7 猜謎語	B7-L6 網路學習	B7-L11 泰雅人的紋面文化	B7-L14 春聯	B8-L6 關鍵性的一球	B8-L13 如何安排休閒活動	B9-L9 「結」出中國情	B10-L3 台灣地名尋根	B11-L4 「奈米」的世界	B12-L8 水牛群像
篇章組成部分			主題	背景	主題	背景	背景	引言	背景	引言	主題	引言	說明結構
內 容	總 提 式 開 頭	總提對象式			○	○		○	○				
		總提事物特點式		○			○						
		總提事物形成或出現式							○	○	○		
		總提事物作用式	○										
		總提各種方法式											
		其他											
	分說明點段開頭												○
寫 作 方 法	直言開頭法		○		○								
	疑問開頭法												
	導入開頭法						○	○		○		○	
	敘事開頭法			○									
	描述開頭法					○			○				○
	引用開頭法												
	概述開頭法										○		
	矛盾開頭法												
	原委開頭法												

附錄十：國編版國語教科書中說明文開頭的安排情況

			第一階段		第二階段													
			B5-L19 會飛的 童玩	B6-L9 合作的 重要	B7-L7 讚美的 話	B7-L13 科學家 與 同情心	B8-L1 有趣的 年畫	B8-L9 開卷 有益	B9-L6 美言 一句 三冬暖	B9-L13 父母的 智慧	B9-L19 有趣的 諺語	B10-L5 珍・古德 與 黑猩猩	B10-L11 埃及的 金字塔	B11-L3 我需要 時間 長大	B11-L9 人生百 態 盡 在掌中 一話說 布袋戲	B11-L12 網路	B12-L4 天涯若 比鄰	B12-L6 大地是 萬物的 家
篇章組成部分			引言	背景	主題	背景	背景	背景	主題	背景	主題	背景	引言	引言	說明 結構	主題	引言	引言
內 容	總 提 式 開 頭	總提對象式		○					○		○	○				○		
		總提事物特點式																
		總提事物形成或 出現式				○				○								
		總提事物作用式	○		○		○	○										
		總提各種方法式																
		其他											○	○			○	○
	分說明點段開頭														○			
寫 作 方 法	直言開頭法				○				○									
	疑問開頭法			○														
	導入開頭法		○										○	○			○	○
	敘事開頭法						○	○		○		○			○			
	描述開頭法					○					○					○		
	引用開頭法																	
	概述開頭法																	
	矛盾開頭法																	
	原委開頭法																	

附錄十一：康軒版國語教科書中說明文結尾的安排情況

			第一階段			第二階段								
			B4-L9 種子的旅行	B6-L6 想個好點子	B6-L14 走進 童話世界	B7-L9 處處皆學問	B8-L12 發明與發現	B8-L13 認識讀書會	B9-L12 愛的真諦	B10-L7 動物的尾巴	B10-L10 米羅的畫	B11-L9 地底下的 故事	B11-L14 資訊的傳遞	B12-L6 神秘的城堡
篇章組成部分			結尾	結尾	結尾	結尾	結尾	結尾	結尾	結尾	結尾	結尾	結尾	總結+結尾
內 容	結 語 式 結 尾 型	總結式結尾												○
		總結條列式結尾												
		補充式結尾						○					○	
		號召式結尾		○		○	○			○		○		
		讚譽式結尾			○						○			
		借景抒懷式結尾												○
		展望式結尾												
		闡發式結尾	○							○				
		提問式結尾												
		引用式結尾												
分結式結尾型														
寫 作 方 法	歸納結尾													○
	補充結尾							○					○	
	抒情結尾		○	○	○	○	○		○	○	○	○		○
	存疑結尾													
	引用結尾													
	自然結尾													

附錄十二：南一版國語教科書中說明文結尾的安排情況

			第一階段			第二階段										
			B5-L7 題老人 飲驢圖	B5-L9 善用時間	B6-L8 人人都 需要朋友	B7-L10 成功的 基石	B7-L14 發揮 創造力	B8-L3 水滴與 大河	B8-L5 大地的 衣裳	B8-L11 汗水 不會白流	B9-L6 服務人群	B9-L14 和山水 做朋友	B10-L14 千里訊息 一線牽	B11-L5 翠玉白菜	B11-L10 成功的 背後	B11-L12 語言與 智慧
篇章組成部分			結尾	總結	結尾	總結	結尾	說明結構	結尾	總結	結尾	結尾	說明結構	總結+結尾	總結	總結
內 容	結 語 式 結 尾 型	總結式結尾		○		○				○				○	○	○
		總結條列式結尾														
		補充式結尾														
		號召式結尾			○		○		○		○	○				
		讚譽式結尾	○											○		
		借景抒懷式結尾														
		展望式結尾														
		闡發式結尾														
		提問式結尾														
	引用式結尾															
分結式結尾型							○					○				
寫 作 方 法	歸納結尾			○		○				○				○	○	○
	補充結尾															
	抒感結尾		○		○		○		○		○	○		○		
	存疑結尾															
	引用結尾															
	自然結尾								○				○			

附錄十三：翰林版國語教科書中說明文結尾的安排情況

			第一階段		第二階段								
			B6-L3 大自然的雕刻家	B6-L7 猜謎語	B7-L6 網路學習	B7-L11 泰雅人的紋面文化	B7-L14 春聯	B8-L6 關鍵性的一球	B8-L13 如何安排休閒活動	B9-L9 「結」出中國情	B10-L3 台灣地名尋根	B11-L4 「奈米」的世界	B12-L8 水牛群像
篇章組成部分			結尾	結尾	結尾	結尾	總結	總結	結尾	總結+結尾	總結	結尾	結尾
內 容	結 語 式 結 尾 型	總結式結尾					○	○		○	○		
		總結條列式結尾											
		補充式結尾		○					○				
		號召式結尾			○	○				○		○	
		讚譽式結尾	○	○									○
		借景抒懷式結尾											
		展望式結尾											
		闡發式結尾											
		提問式結尾											
	引用式結尾												
分結式結尾型													
寫 作 方 法	歸納結尾						○	○		○	○		
	補充結尾			○					○				
	抒感結尾		○	○	○	○				○		○	○
	存疑結尾												
	引用結尾												
	自然結尾												

附錄十四：國編版國語教科書中說明文結尾的安排情況

			第一階段		第二階段													
			B5-L19 會飛的 童玩	B6-L9 合作的 重要	B7-L7 讚美的 話	B7-L13 科學家與 同情心	B8-L1 有趣的 年畫	B8-L9 開卷 有益	B9-L6 美言 一句 三冬暖	B9-L13 父母的 智慧	B9-L19 有趣的 諺語	B10-L5 珍・古德 與 黑猩猩	B10-L11 埃及的 金字塔	B11-L3 我需要 時間 長大	B11-L9 人生百態 盡在掌中 ——話說布 袋戲	B11-L12 網路	B12-L4 天涯若 比鄰	B12-L6 大地是 萬物的家
篇章組成部分			結尾	結尾	結尾	結尾	結尾	結尾	總結	總結+結尾	結尾	結尾	總結+結尾	總結	結尾	結尾	結尾	總結+結尾
內容	結語式結尾型	總結式結尾							○	○			○	○				○
		總結條列式結尾																
		補充式結尾									○							○
		號召式結尾		○	○			○									○	
		讚譽式結尾	○			○				○		○	○		○			
		借景抒懷式結尾																
		展望式結尾					○									○		
		闡發式結尾																
		提問式結尾																
	引用式結尾																	
分結式結尾型																		
寫作方法	歸納結尾								○	○			○	○				○
	補充結尾										○							○
	抒感結尾		○	○	○	○	○	○		○		○	○		○	○	○	
	存疑結尾																	
	引用結尾																	
	自然結尾																	

附錄十五：康軒版第八冊第十三課〈認識讀書會〉

認識讀書會

康軒版第八冊第十三課

- (S1) 讀書是一件很美好、快樂的事，
- (S2) 因為書可以帶著我們遨遊四海，
- (S3) 帶著我們去認識許多古今名人，
- (S4) 還可以帶著我們去經歷各種奇聞異事。

- (S5) 讀書樂，
- (S6) 樂無窮，
- (S7) 但是「獨樂樂，不如眾樂樂。」
- (S8) 一個人讀書，
- (S9) 不如一群人組成讀書會，
- (S10) 大家一起來讀書、討論。
- (S11) 不但可以分享彼此的心得，
- (S12) 更能增加閱讀的收穫。

(S13) 讀書會要怎麼進行呢？

- (S14) 首先要找一些志同道合的人，
- (S15) 成立一個讀書會，
- (S16) 一起為讀書會取名字，
- (S17) 例如：快樂讀書會、醜小鴨讀書會、螢火蟲讀書會……。
- (S18) 有了讀書會，當然要選一個會長，
- (S19) 然後分配工作。
- (S20) 有的負責活動的安排，
- (S21) 有的負責聯絡開會，
- (S22) 有的負責文書記錄，
- (S23) 這樣讀書會才能夠真正的推動起來。

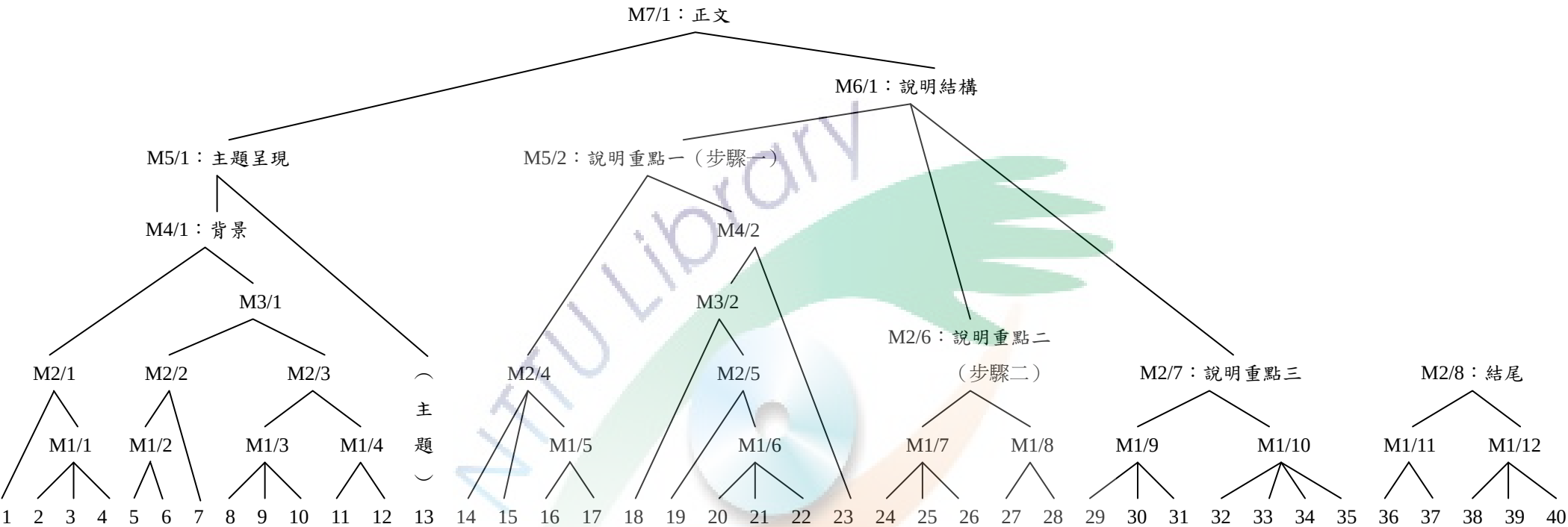
- (S24) 接著就要擬定讀書計畫，
- (S25) 確定聚會的時間、地點，以及要閱讀的書，
- (S26) 還要安排帶領大家討論的導讀人。
- (S27) 可以利用晨光時間，或是彈性課程，一起讀一篇文章、一本書，
- (S28) 也可以一起探討一個主題。

(S29) 每次聚會是最重要的時候，
(S30) 要把自己的讀書心得跟別人分享，
(S31) 同時聽聽別人不同的看法。
(S32) 如此既能夠增廣見聞，
(S33) 也能夠增進彼此的感情，
(S34) 還能夠學習表達自己的想法，
(S35) 做一個會思考又有民主素養的人。

(S36) 無論讀書會的成立或是讀書會的活動，只要依照前面所說的步驟去做，
(S37) 就容易順利的進行。
(S38) 不過還要每個會員都喜歡讀書，
(S39) 有心讀書，
(S40) 讀書會才能發揮它的真正效果呵！



附錄十六：康軒版第八冊第十三課〈認識讀書會〉宏觀結構圖示



台灣地名尋根

翰林版第十冊第三課

(S1) 台灣各地方的命名，與當時的地形、物產、發展過程或是先人的期望等息息相關。

(S2) 從這些地名的探索過程，可以讓我們對台灣有進一步的認識與了解，

(S3) 發現不一樣的台灣。

(S4) 台灣因地形而得名的地方不少，

(S5) 花蓮就是其中一個顯著的例子。

(S6) 花蓮的溪流蜿蜒的依偎著海岸山脈，

(S7) 一路來到太平洋。

(S8) 小溪見到了大海，

(S9) 就像是許久不見的朋友，

(S10) 在那接觸的一瞬間，

(S11) 情不自禁給對方一個熱情的擁抱，

(S12) 因此激起白白的浪花，

(S13) 一朵接一朵盛開著。

(S14) 這些洶湧的浪花迂旋不止，

(S15) 所以叫作「洄瀾」，

(S16) 這些也就以閩南語的諧音為依據，

(S17) 稱為「花蓮」。

(S18) 美麗寶島有秀麗的山水，

(S19) 更有著豐富的農產品，

(S20) 因此有許多地方以物產為名。

(S21) 在南投一處茂密的山林間，翠綠的竹葉輕柔細語，

(S22) 沙沙的聲音迴盪山谷。

(S23) 這個山區，就因為盛產竹子，

(S24) 所以被命名為「竹山」。

(S25) 台東的外海，有一個寧靜的小島，

(S26) 島上的蝴蝶蘭在溫暖潮濕的環境中，爭妍比美、芳香迷人。

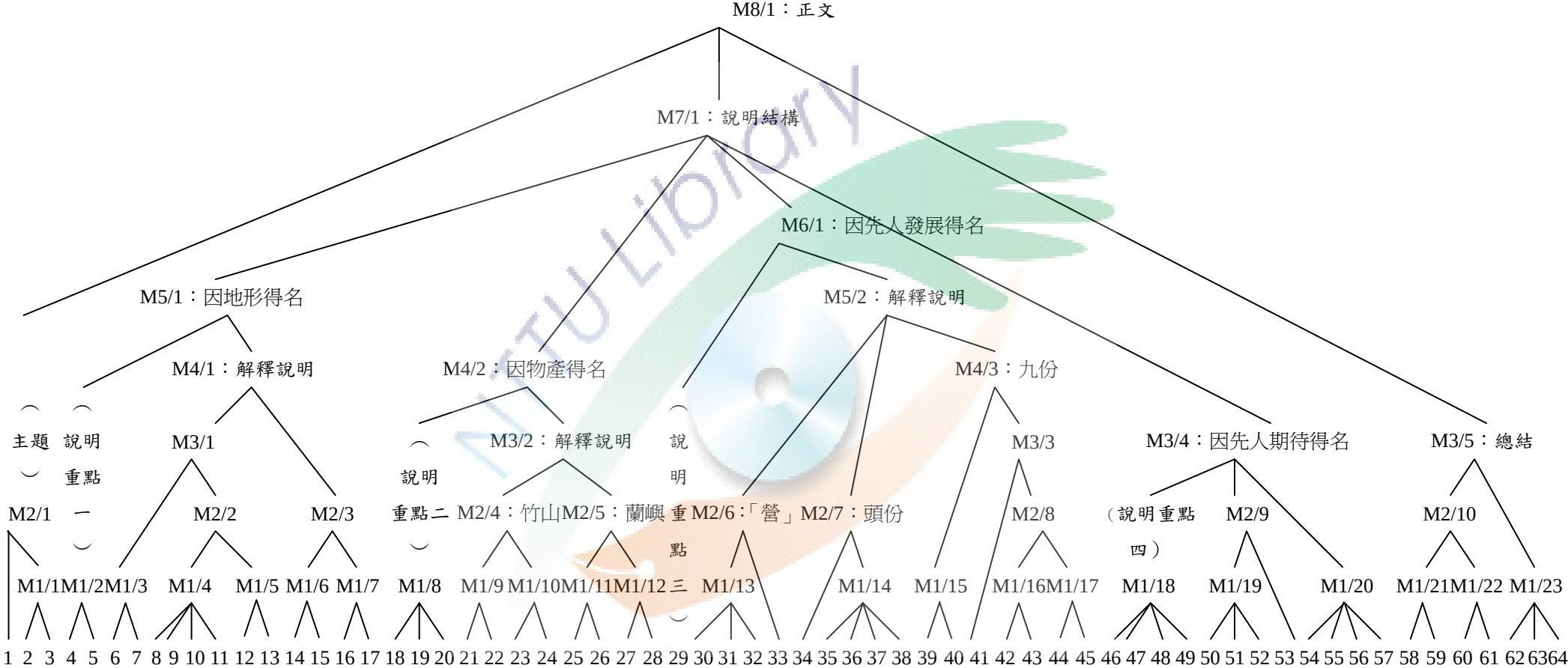
(S27) 這裡盛產蘭花，

(S28) 因而被稱作「蘭嶼」。

(S29) 我們從地名中，也可以發現祖先辛勤耕耘的痕跡。

- (S30) 例如：台南有新營、柳營、下營等地名，
(S31) 是依據陳永華的規畫，
(S32) 以軍民屯田時的聚落來命名。
(S33) 「營」指的就是屯兵的所在。
(S34) 有異曲同工之妙的還有苗栗的「頭份」。
(S35) 早年此地的居民合力開墾土地，
(S36) 並按照開發次序先後命名，
(S37) 稱為頭份、二份……五份等，
(S38) 其中第一份開墾成功的土地就叫「頭份」。
(S39) 然而台北的「九份」，雖然也稱為「份」，
(S40) 卻有另一番含意。
(S41) 當年，交通不便，
(S42) 居住在這裡的九戶人家，日常用品必須從山下辛苦的運送上來，
(S43) 所以負責去採購的人家，一次要買足九份，
(S44) 時間一久，
(S45) 人們就以「九份」來稱呼這個地方。
- (S46) 有些地方生活條件不佳，
(S47) 環境惡劣，
(S48) 卻以相反的意義來命名，
(S49) 這是相當有趣的現象。
(S50) 像彰化有一處海水容易倒灌的地方，
(S51) 不容易耕種，
(S52) 但被命名為「福興」；
(S53) 在台南有一塊貧脊的乾燥砂地，卻有「佳里」的稱呼。
(S54) 這是先民們寄望未來能夠興盛繁榮，
(S55) 他們以開朗樂觀的態度來面對環境，
(S56) 希望後世子孫繼續努力，
(S57) 開創美好的未來。
- (S58) 台灣的地名有些呈現地方的特色，
(S59) 有些富有歷史的意義，
(S60) 這些地名因為時代變遷，
(S61) 讓人逐漸淡忘它的由來。
(S62) 我們可以透過地名的尋根，
(S63) 了解地方命名的趣味，
(S64) 加深對台灣的認識。

附錄十八：翰林版第十冊第三課〈台灣地名尋根〉宏觀結構圖示



附錄十九：康軒版安排順序及安排原則

	版本—康軒版	說明結構		說明順序的安排	安排的原則
		說明重點	解釋說明		
第一階段	康 4-L9 〈種子的旅行〉	種子如何旅行	鬼針草，跟著小動物去旅行	邏輯序列 ——舉例說明	解釋說明(鬼針草—指甲花—昭和草)： 1.熟悉程度的原則 2.種子旅行方式的具體與否
			指甲花，往外跳		
			昭和草，隨風飄		
	康 6-L6 〈想個好點子〉	想個好點子以滿足生活所需	海曼，發明橡皮擦鉛筆	邏輯序列 ——舉例說明	解釋說明(海曼，橡皮擦鉛筆—劉興欽，雨傘不滴水伸縮套)： 1.熟悉程度的原則(物品的使用程度) 2.顯著性的原則：遠——近(海曼，國外；劉興欽，國內)。 3.時間先后的原則：人物出現先後(海曼，十九世紀；劉興欽，二十世紀)
			劉興欽，發明雨傘不滴水伸縮套		
	康 6-L14 〈走進童話世界〉	童話組成要素	擬人化 小鳥會唱歌、 花兒會哭、笑、 鼠、獅會說話、 路燈、房屋會想問題	邏輯序列 ——分類說明	一、說明重點(擬人化—魔法—人物)： 重要性的原則：價值／評價的高低 二、解釋說明二(神筆馬良—灰姑娘—傑克和魔豆)： 顯著性的原則：近(中國)——遠(國外)
			魔法 神筆馬良的神筆 灰姑娘中仙女的魔棒 傑克和魔豆中的豆苗		
			人物 巨人、隱形人、獨角獸、 小矮人、美人魚		
第二階段	康 7-L9 〈處處皆學問〉	生活中處處皆學問	星星運轉週期	邏輯序列 ——舉例說明	解釋說明(天體—潮汐—植物—昆蟲—調色盤—鋼琴) 顯著性的原則：遠——近(生活空間)
			潮汐漲退潮與月亮圓缺有關		
			植 小草發芽 物 葉子飄落		

			生 長			
			昆 蟲 現 象	毛蟲變蝴蝶 螞蟻呼朋引伴		
			顏料和一和變出色彩			
			鋼琴發出悅耳的聲音			
康 8-L12 〈發明與發現〉	定義		發現 發明		邏輯序列 ——分項說明	一、說明重點(定義— 舉例)：約定俗成的序 列或順序 二、解釋說明二： 1.發明、發現交插介紹 2.時間先后的原則：物 品出現的先後
	舉例		(發現)火			
			(發明)印刷術			
			(發現)細菌			
			(發明)電話電視電腦			
康 8-L13 〈認識讀書會〉	步驟一		找志同道合的人		時間序列 ——程序說明	一、說明重點(步驟一 到三)：時間先后的原 則：事件發生的先後 二、解釋說明一(步驟 一)：時間先后的原 則：事件發生的先後
			成立讀書會			
			選會長			
			分配工作			
	步驟二		擬定讀書計畫，確定聚會 時間、地點、書籍及導讀 人			
			聚會時間：分享心得及傾 聽別人意見			
康 9-L12 〈愛的真諦〉	什麼是愛？		愛不是口號，而是發自內 心的力量		邏輯序列 ——分項說明	一、說明重點： 時間先后的原則：約定 俗成的序列或順序 二、說明解釋二(史懷 哲—全世界總動員)： 1.個人到全體 2.時間先后的原則：事 件發生的先後
	愛在哪裡？		愛在四周 舉例：1.史懷哲；2.東南亞 海嘯，全世界總動員			
康 10-L7 〈動物的尾巴〉	各 種 有 尾 巴 的	猴子	跳躍時的平衡器；		邏輯序列 ——分類說明	說明重點(猴—松鼠— 魚—鳥—蜥蜴)： 看不出遵循何種原則 建議： 1.顯著性的原則：上到 下(空陸海)或下到上
			跟人類的手一樣靈活			
			權力的象徵(獼猴)			
		松鼠	保持平衡			
			跳下時可讓身體平穩著地			
			大圍巾			

		動物	魚類	左右擺動，身體就會向前推動		(海陸空) 2.熟悉程度的原則：陸海空 解釋說明： 顯著性的原則：典型——非典型
				控制前進方向		
				防禦的武器（魴魚）		
			鳥類	掌握飛行方向		
				求偶（孔雀）		
				迷惑敵人（孔雀）		
			蜥蜴	金蟬脫殼道具		
	康 10-L10 〈米羅的畫〉	風格		看似非常隨性	邏輯序列 ——分項說明	說明重點(風格—氛圍)： 時間先后的原則：約定俗成的序列或順序
		氛圍		充滿熱情洋溢、純真無邪和歡樂的氣氛		
	康 11-L9 〈地底下的故事〉	地底下有許多故事	龐貝城	各式店家	邏輯序列 ——舉例說明	解釋說明(龐貝城—兵馬俑—十三行)： 顯著性的原則：遠——近（國外—中國—台灣）
				麵包店		
				銘文		
			兵馬俑	陶俑、陶馬		
				銅馬車		
			十三行	工藝發達：1.煉鐵； 2.人型陶罐 與大陸有貿易往來		
	康 11-L14 〈資訊的傳遞〉	資訊傳遞方式		古：烽火、旅人攜帶、譯馬遞送、飛鴿傳書	邏輯序列—— 分項說明	說明重點 時間先后的原則
				今：媒體		
		媒體種類		平面媒體		
				電子媒體		
		網路		古：單向接收		
				今：多元互動		
	康 12-L6 〈神秘的城堡〉	一般人想法		美輪美奐、瞭望塔、護城河、吊橋、王子公主	邏輯序列 ——分類說明	說明重點(一般想法與實際功能)： 熟悉程度的原則：典型——非典型 說明重點(實際功能)： 時間先后的原則
		各種類型城堡	防禦型	原因、方式、現況、舉例		
			渡假型	描述		
			皇家城堡	功能、舉例		
			新天鵝堡	描述		

附錄二十：南一版安排順序及安排原則

	版本—南一版	說明結構			說明順序的安排	安排的原則
		說明重點	解釋說明			
第一階段	南 5-L7 〈題老人飲驢圖〉	「題老人飲驢圖」詩句解釋			邏輯序列 ——描述說明	時間先后的原則：約定俗成的序列或順序
	南 5-L9 〈善用時間〉	善用時間	正例	農人 蜜蜂	邏輯序列 ——舉例說明	(農人—蜜蜂—學生)： 熟悉程度的原則
			反例	學生		
	南 6-L8 〈人人都需要朋友〉	朋友的作用			邏輯序列 ——描述說明	
第二階段	南 7-L10 〈成功的基石〉	立定目標，不斷努力才能成功	王獻之成為有名的書法家		邏輯序列 ——舉例說明	解釋說明： (王獻之—李時珍—達爾文—愛迪生) 1.時間先后的原則：人、物、時間出現的先後 (王獻之：344 李時珍：1540 達爾文：1809 愛迪生：1847) 2.顯著性的原則：近(中國)——遠(外國)
			李時珍寫了本草綱目			
			達爾文提出生物進化論			
			愛迪生發明電燈			
	南 7-L14 〈發揮創造力〉	發揮創造立可以滿足生活	金納醫生發明牛痘疫苗		邏輯序列 ——舉例說明	解釋說明： (金納—萊特兄弟—洪勉之一新力公司) 時間先后的原則：人、物、時間出現的先後 (金納：1749-1823 萊特兄弟：1903 洪勉之：1960 新力公司：1979)
			萊特兄弟發明飛機			
			洪勉之發明免削鉛筆			
			新力公司發明隨身聽			
	南 8-L3 〈水滴與大河〉	水滴種類	小水滴		邏輯序列 ——分項說明	說明重點一到二(水滴種類—水滴與大河關係)： 約定俗成的序列或順
			大水滴			
水滴與大		水滴發揮功用大河才能奔流不息				
河的關係						

河的關係

					序 解釋說明一： (小水滴—大水滴) 立足點的原則(由自己寫到他人)
南 8-L5 〈大地的衣裳〉	花草蔬果 讓大地的 面貌變化 多端	春—百花齊放、小草抽出新芽 夏—荷花亭亭玉立 秋—金黃的橘子、飽滿的稻穗 冬—油菜花、小白蝶	時間序列 ——時序說明		時間先后的原則：約定俗成的序列或順序
南 8-L11 〈汗水不會白流〉	肯努力汗水不會白流	珍・古德成為研究黑猩猩的專家 馬友友成為成功的音樂家 方仲友變成和平常人一樣	邏輯序列 ——舉例說明		解釋說明： (珍・古德—馬友友—方仲友) 1.重要性的原則：價值／評價的高低 2.顯著性的原則：遠(外國)——近(中國)
南 9-L6 〈服務人群〉	每個人條件不一 每個人方式不同	劉俠女士 音樂演奏 認養樹木 走近育幼院說故事 到圖書館整理書報	邏輯序列 ——分項說明		說明重點一到二(條件不一—方式不同)：約定俗成的序列或順序(先認清自我能力，才能思考使用什麼方式)
南 9-L14 〈和山水做朋友〉	山水是造物者送人們的禮物 山水擁有千姿百態形貌 山水有情	不登高山領略不到山的雄偉 不走近流水體會不到水的活潑 高聳奇特的山峰 奔騰怒吼的飛瀑 隱密幽靜的山谷 潔淨涼爽的流水 漫步曲徑，山風會帶走苦悶 閒坐流水邊，水流會沖走煩惱	邏輯序列 ——分項說明		說明重點一到三：約定俗成的序列或順序(只有體驗過才知道—山水千姿百態—何不親近山水)
南 10-L14 〈千里訊息一線牽〉	通訊功能 通訊目的	無遠弗屆 聯繫感情	邏輯序列 ——分項說明		說明重點一到二(功能—目的)：約定俗成的序列或順序
南 11-L5 〈翠玉白菜〉	「量材就質」的經典之作	分述點一：玉材天然的美 分述點二：精湛的雕工——	綜合序列 ——空間+邏輯		1.說明重點一~二：具體到抽象 2.解釋說明一：

(下)綠色部分，雕出翻捲的菜葉

			(中) 白色部分，雕出脈絡分明的菜莖 (上) 菜葉上端，兩隻螽斯		(1)分述點一~二，「顯著性原則—整體到局部」。 (2)分述點二，「顯著性原則—下到上」、「單一方向原則」。 3.解釋說明二：依物件的位置下到上進行說明。「顯著性原則—下到上」、「單一方向原則」
		涵意	白菜：寓意清白，象徵純潔 螽斯：希冀多子多孫		
	南 11-L10 〈成功的背後〉	敢嘗試、肯吃苦才有可能成功	紀政拿到世運會女子田徑第一面獎牌 諾貝爾發明安全火藥	邏輯序列 ——舉例說明	解釋說明： (紀政—諾貝爾) 顯著性的原則：近(中國)——遠(外國)
	南 11-L12 〈語言與智慧〉	幽默的語言可以化解緊張	尼克森總統的例子	邏輯序列 ——分項說明	看不出遵循何種原則
		有智慧的人懂得適時鼓勵他人	一家廣告公司，兩個主管不同的表達方式，產生不同的效果		
		弄清楚問題才回答	老師在課堂問答的情況		

附錄二十一：翰林版安排順序及安排原則

	版本—翰林版	說明結構		說明順序的安排	安排的原則
		說明重點	解釋說明		
第一階段	翰 6-L3 〈大自然的雕刻家〉	大自然的現象	風 野柳海邊有仙女鞋、船形石；其中女王頭最令人印象深刻	邏輯序列 ——分類說明	說明重點： (風—水) 顯著性的原則：上——下 解釋說明一： (仙女鞋、船形石—女王頭) 重要性的原則：價值／評價的高低
			水 秀姑巒溪長虹橋附近的石塊		
	翰 6-L7 〈猜謎語〉	猜字謎 字謎故事	步驟一 步驟二 曹操與楊修	綜合序列 ——時間＋邏輯	時間先后的原則：事件發生的先後
第二階段	翰 7-L6 〈網路學習〉	怎麼用網路來學習	1.找到有趣又好玩的網站 2.學會使用網路禮節 3.運用網路資料要整理 4.挑選適合的網站	邏輯序列 ——描述說明	解釋說明： 順序有問題 建議： 調整順序為 1→4→2→3
	翰 7-L11 〈泰雅人的紋面文化〉	泰雅人的紋面文化		邏輯序列 ——描述說明	解釋說明(紋面文化意義—泰雅人信念)： 約定俗成的序列或順序
	翰 7-L14 〈春聯〉	貼春聯的由來 春聯內容	上古時期，為了求平安 五代國君在過年時寫了對聯貼門前 明代朱元璋下令貼春聯求吉祥平安 討吉祥 事事順利 生意更好	綜合序列 ——時間＋邏輯	解釋說明一： (上古時期—五代—明代) 時間先后的原則：事件發生的先後 解釋說明二： (討吉祥—事事順利—生意更好)

					立足點的原則 (由自己寫到他人)	
翰 8-L6 〈關鍵性的一球〉	分工合作才是決勝關鍵			邏輯序列 ——描述說明	看不出遵循何種原則	
翰 8-L13 〈如何安排休閒活動〉	休閒活動的 種類	動態		邏輯序列 ——分項說明	說明重點(種類—如何配合): 約定俗成的序列或順序 解釋說明二: 熟悉程度的原則	
		靜態				
	如何配合天氣、時間安排休閒活動	天氣舒爽				
		天候不佳或時間不允許	留在家裡 社教機構展覽、活動			
翰 9-L9 〈「結」出中國情〉	表現中華文化含蓄的特性	壽桃結		邏輯序列 ——分項說明	說明重點一到二: 時間先后的原則:物出現的先後(結的發展:原本表現含蓄意義到配合潮流)	
		同心結				
	配合潮流,展現新生命					
翰 10-L3 〈台灣地名尋根〉	各種類型地名	地形	花蓮		邏輯序列 ——分類說明	說明重點: (地形—物產—發展過程—先人期待) 具體到抽象 解釋說明二: (竹山—蘭嶼) 顯著性的原則:近——遠 熟悉程度的原則 解釋說明三: (營—份) 1.熟悉程度的原則 2.顯著性的原則
		物產	竹山			
			蘭嶼			
		發展過程	新營、柳營、下營			
			頭份			
			九份			
		先人期待	福興			
			佳里			

						則：典型——非典型 解釋說明四(福興—佳里)： 顯著性的原則：明顯——隱晦
翰 11-L4 〈「奈米」的世界〉	奈米產品改善生活	現在	高樓的玻璃 防水纖維衣服	未來：生重病不用開刀	時間序列 ——時序說明	時間先后的原則：人、物、時間出現的先後
翰 12-L8 〈水牛群像〉	水牛群像	外觀	創作手法		邏輯序列 ——分項說明	說明重點 (水牛群像—黃土水)： 具體到抽象
	黃土水	費心了解水牛特性	創作歷程	賞析作品		

附錄二十二：國編版安排順序及安排原則

	版本—國編版	說明結構		說明順序的安排	安排的原則
		說明重點	解釋說明		
第一階段	國 5-L19 〈會飛的童玩〉	風箏由來		時間序列 ——時序說明	時間先后的原則：人、物、時間出現的先後
	國 6-L9 〈合作的重要〉	分工	合作的基本條件是分工	邏輯序列 ——分項說明	約定俗成的序列或順序
		合作	分工後要能合作		
第二階段	國 7-L7 〈讚美的話〉	一句讚美的話的功用		邏輯序列 ——分項說明	功用—釐清錯誤概念： 約定俗成的序列或順序
		讚美是從欣賞與學習的角度出發			
	國 7-L13 〈科學家與同情心〉	科學家因為同情心而發明東西	東漢張衡，發明「候風地動儀」	邏輯序列 ——舉例說明	時間先后的原則：人、物、時間出現的先後 (張衡：138 華佗：145)
			東漢華佗，研發「麻沸散」		
	國 8-L1 〈有趣的年畫〉	年畫內容 最有趣的年畫	孫悟空	邏輯序列 ——分項說明	(孫悟空三借芭蕉扇的人物排列順序) 重要性的原則：價值／評價的高低
			唐三藏的相貌莊嚴		
			孫悟空的火眼金睛		
			豬八戒搥著耳朵		
			沙悟淨挑著擔子努力前行		
			牛魔王雄壯威武		
			鐵扇公主又美又狠		
			唐三藏騎的白馬抬頭揚足，神氣活現		
國 8-L9 〈開卷有益〉	世界名人傳記	李時珍	邏輯序列 ——分類說明	解釋說明一： 顯著性的原則：近(中國)—遠(外國) 解釋說明二： 熟悉程度的原則 解釋說明三： 顯著性的原則：近(中國)—遠(外國)	
		愛迪生			
	自然科學書籍	蛇、青蛙習性			
		含羞草習性			
	兒童故事書	孫悟空			
		武松			
		魯賓遜			

國 9-L6 〈美言一句三冬暖〉	處處為他人設想	球員教練從不責備球員		邏輯序列 ——分項說明	看不出遵循何種原則	
	說話方式不同，感覺不同	甲獵人(反例)				
		乙獵人(正例)				
	謙虛	凱末爾將軍				
國 9-L13 〈父母的智慧〉	孟母	注意環境對孩子的影響		邏輯序列 ——舉例說明	時間先后的原則：人、物、時間出現的先後	
	唐朝李夫人	拒絕非分之財				
	宋朝司馬光	教導孩子要節儉				
國 9-L19 〈有趣的諺語〉	地方諺語	貴州「天無三日晴，地無三里平，人無三兩銀。」		邏輯序列 ——分類說明	具體到抽象	
		大漠「早穿皮襖午穿紗，圍著火爐吃西瓜」				
	道理諺語	「仙人拍鼓有時錯」				
		「心肝若好，風水免討」				
		「吃米飯拜鋤頭，吃果子拜樹頭」				
國 10-L5 〈珍・古德與黑猩猩〉	付出心力	博得黑猩猩信賴的行動		邏輯序列 ——分項說明	時間先后的原則：事件發生的先後	
		五點半起床，深夜休息				
		目睹黑猩猩繁衍三代				
	研究成果	製作釣白蟻工具				
		良善的表現				
		對大自然表示敬意				
	投入拯救黑猩猩工作	闡述原因				
國 10-L11 〈埃及的金字塔〉	作用	說明遺體保存的方式 1.國王一旦去世，先做防腐的處理。 2.再製成「木乃伊」，放進棺木中。 3.安置在金字塔內部的墓室裡。 4.啟動機關，放下巨石，堵住通道，將整個金字塔封閉		綜合序列 ——時間+邏輯	解釋說明一、三： 時間先后的原則：事件發生的先後	
		外觀	形狀：底部為四方形，四面則為平滑的三角斜面。			
	古夫王金字塔		面積：五個足球場大，			
			重量：共使用了二百三十多			

萬塊的大石頭，每塊足足有

			兩噸半重。			
			高度：總塔高一百四十六公尺，相當於四十層高的摩天大樓。			
			花費人力：動用了十幾萬名工人，花費了二十年的時間，			
	建築技巧	推想金字塔建築的步驟				
國 11-L3 〈我們需要時間長大〉	克服困難	字難寫、很深澳		邏輯序列 ——分項說明	看不出遵循何種原則	
	與朋友相處	被冷落				
國 11-L9 〈人生百態 盡在掌中——話說布袋戲〉	由來	布袋戲的由來		綜合序列 ——時間+邏輯	解釋說明一：時間先后的原則：事件發生的先後 解釋說明二、三：重要性的原則：主要的相對於次要的	
	道具	戲偶				
		戲服				
		舞台				
	演師	作用：負責身段動作及道白唱腔				
		各式角色	「齊眉旦」			
			「文生」			
			「武生」			
「三花笑」						
			「白鬍」			
國 11-L12 〈網路〉	發展過程	美國		綜合序列 ——時間+邏輯	解釋說明一：1.時間先后的原則：事件發生的先後 2.顯著性的原則：遠(外國)——近(中國)	
		台灣				
	電子郵件的功能出現					
	資訊時代的影響					
國 12-L4 〈天涯若比鄰〉	各國習慣及禮儀	飲食習慣	美國速食	邏輯序列 ——分項說明	解釋說明一：熟悉程度的原則	
			法國乳酪			
			韓國泡菜			
		禮儀	日本，最注重鞠躬的民族			
	泰國，頭顱是最高貴的					
	天壤之別的生活	富有國家				
貧窮國家						
B12-L6 〈大地是萬物的家〉	動物與人類的關係：動物滅絕，人類也會滅亡。			邏輯序列 ——描述說明	看不出遵循何種原則	

附錄二十三：康軒版修辭結構關係統計表

	第一階段			第二階段									總計
	B4-L9 種子的旅行	B 6-L6 想個好點子	B 6-L14 走進童話世界	B 7-L9 處處皆學問	B 8-L12 發明與發現	B 8-L13 認識讀書會	B 9-L12 愛的真諦	B 10-L7 動物的尾巴	B 10-L10 米羅的畫	B 11-L9 地底下的故事	B 11-L14 資訊的傳遞	B 12-L6 神秘的城堡	
1.證據關係		1			1				1				3
2.證明關係								1		1			2
3.對照關係		1		2	3	1	2	2		1	2	1	15
4.讓步關係	2					2			1				5
5.環境關係	5	9	1	3	1		3	7		2	4	2	37
6.解答關係	1				2	1	2	1			1		8
7.闡述關係	5	4	4	2	4	6	5	11	10	12	5	13	81
8.背景關係	1	1	2	1	2	2	1	3	3	3	2	3	24
9.使能關係					1								1
10.動機關係			1			2		1					4
11.意願性原因關係	1	7	3	5	4	1	1	2	2	8	6	7	47
12.非意願性原因關係													0
13.意願性結果關係			1	2		1			1				5
14.非意願性結果關係											1		1
15.目的關係					2							1	3
16.條件關係				1	1	2	3			1	3		11
17.析取關係													0
18.解釋關係	1	4	4	2	6	2	5	3	2	5	5	6	45
19.評估關係			2			1			2	1	1	1	8
20.重述關係		1		1						1			3
21.總結關係							1						1
22.序列關係	2	1	2		2	4	1	3	2	2		1	20
23.對比關係					1						1		2
24.聯合關係	3	7	8	8	6	8	16	8	17	11	14	12	118
總 計	21	36	28	27	36	33	40	42	41	48	45	47	

附錄二十四：南一版修辭結構關係統計表

	第一階段			第二階段											總計
	5-L7 題老人飲驢圖	5-L9 善用時間	6-L8 人人都需要朋友	7-L10 成功的基石	7-L14 發揮創造力	8-L3 水滴與大河	8-L5 大地的衣裳	8-L11 汗水不會白流	9-L6 服務人群	9-L14 和山水做朋友	10-L14 千里訊息一線牽	11-L5 翠玉白菜	11-L10 成功的背後	11-L12 語言與智慧	
1.證據關係															0
2.證明關係															0
3.對照關係	1		1					1	1		3		5	1	13
4.讓步關係			1	1					2					1	5
5.環境關係	1	3	3	1		4	2	7	8	6	5	2	4	3	49
6.解答關係							1			1					2
7.闡述關係	3	7	9	9	8	6	7	6	14	6	7	8	10	11	111
8.背景關係	2	1	1	4	1	3	1	1		1	1	7	2		25
9.使能關係			1												1
10.動機關係							1			1					2
11.意願性原因關係	4	4	2	8	7	4	1	9	1	1	3	3	4	5	56
12.非意願性原因				2				2			2		4	2	12
13.意願性結果關係												2			2
14.非意願性結果											1		1	1	3
15.目的關係				2			1	4				1			8
16.條件關係		3	2	3	3	1		2	2	5	3		1	3	28
17.析取關係														1	1
18.解釋關係	1	1	2	2	3	1	1		3	2	2	3	4	7	32
19.評估關係	1				1		2		3		1	2			10
20.重述關係		1				1		1						1	4
21.總結關係			2				1	2					1		6
22.序列關係	3		3	3	3			5	2	1	1		1	2	24
23.對比關係		1		1		2		2	1					2	9
24.聯合關係	2	6	10	10	3	5	6	5	12	14	9	9	13	6	110
總 計	18	27	37	46	29	27	24	47	49	38	38	37	50	46	

附錄二十五：翰林版修辭結構關係統計表

	第一階段		第二階段									總結
	6-L3 大自然的 雕刻家	6-L7 猜謎語	7-L6 網路學習	7-L11 泰雅人的 紋面文化	7-L14 春聯	8-L6 關鍵性的一球	8-L13 如何 安排休閒活動	9-L9 「結」出 中國情	10-L3 台灣地名尋根	11-L4 「奈米」的 世界	12-L8 水牛群像	
1.證據關係		1					1		1			3
2.證明關係												0
3.對照關係		1	1	1		2		1	3	2	1	12
4.讓步關係					1				1	1	1	4
5.環境關係	4	4	3	3	3	2	2	1	8	1	7	38
6.解答關係					1	1	2		2	2		8
7.闡述關係	3	4	9	4	3	7	7	7	13	9	8	74
8.背景關係	2	3	2	3	2	3	1	5		4	3	28
9.使能關係			1									1
10.動機關係			2				1			1		4
11.意願性原因關係	3	2	4	3	4	2	1	5	11	11	3	49
12.非意願性原因關係			1	2		2						5
13.意願性結果關係		3	1	1	1			1	2	2		11
14.非意願性結果關係			1									1
15.目的關係					2	1	1		2	1	2	9
16.條件關係		1	4	2		3		2		5		17
17.析取關係												0
18.解釋關係	4	2	1	3	1	1	1	2	4	2	9	30
19.評估關係	2						2	1		1	1	7
20.重述關係									2			2
21.總結關係					1	1						2
22.序列關係		2		1	3	3	1		1		1	12
23.對比關係									1			1
24.聯合關係	1	4	11	6	6	6	9	8	12	9	18	90
總 計	19	27	41	29	28	34	29	33	63	51	54	

附錄二十六：國編版修辭結構關係統計表

	第一階段		第二階段														總計
	5-L19 會飛的童玩	6-L9 合作的重要	7-L7 讚美的話	7-L13 科學家與同情心	8-L1 有趣的年畫	8-L9 開卷有益	9-L6 美言一句三冬暖	9-L13 父母的智慧	9-L19 有趣的諺語	10-L5 珍・古德與黑猩猩	10-L11 埃及的金字塔	11-L3 我需要時間長大	11-L9 人生百態盡在掌中——話說布袋戲	11-L12 網路	12-L4 天涯若比鄰	B12-L6 大地是萬物的家	
1.證據關係				1						1	1				1		4
2.證明關係								1				2					3
3.對照關係	1	1	1	3		1	3	2		2		5			1	1	21
4.讓步關係	2		1					1	2	1					1		8
5.環境關係	3	1	1	9	6	12	5	2		4	3	9	6	5	13	5	84
6.解答關係	1	3		1				1			1	1		1		1	10
7.闡述關係	9	9	8	5	5	7	7	7	10	9	14	12	11	13	9	14	149
8.背景關係	3	1		2	3	3	2	6	2	1	1	3	3	1	4	4	39
9.使能關係						1											1
10.動機關係		1	1			1											3
11.意願性原因關係	1	4	3	3		1	3	5	2	3	2	5	8	4	4	2	50
12.非意願性原因	3	4		7		1		1		2		4	3		3	1	29
13.意願性結果關係				2	1			3		1		1	2	1			11
14.非意願性結果								1							1	1	3
15.目的關係						3	1	3		2	1				1	2	13
16.條件關係		1	2		1	2	3		4		4	2	1	3		3	26
17.析取關係																	0
18.解釋關係	2	1	2	3	1	2		4	5	5	3	4	5	2	3	2	44
19.評估關係				4	2	2			1			1	2	2	2		16
20.重述關係		1												1	1	1	4
21.總結關係							3	1									4
22.序列關係	2	1				3	6			3	3	1	3	1		3	26
23.對比關係			1	1			4								2		8
24.聯合關係	3	8	6	7	14	6	7	16	14	11	12	16	16	8	19	18	181
總 計	30	36	26	48	33	45	44	54	40	45	45	66	60	42	65	58	

結

構

圖

康

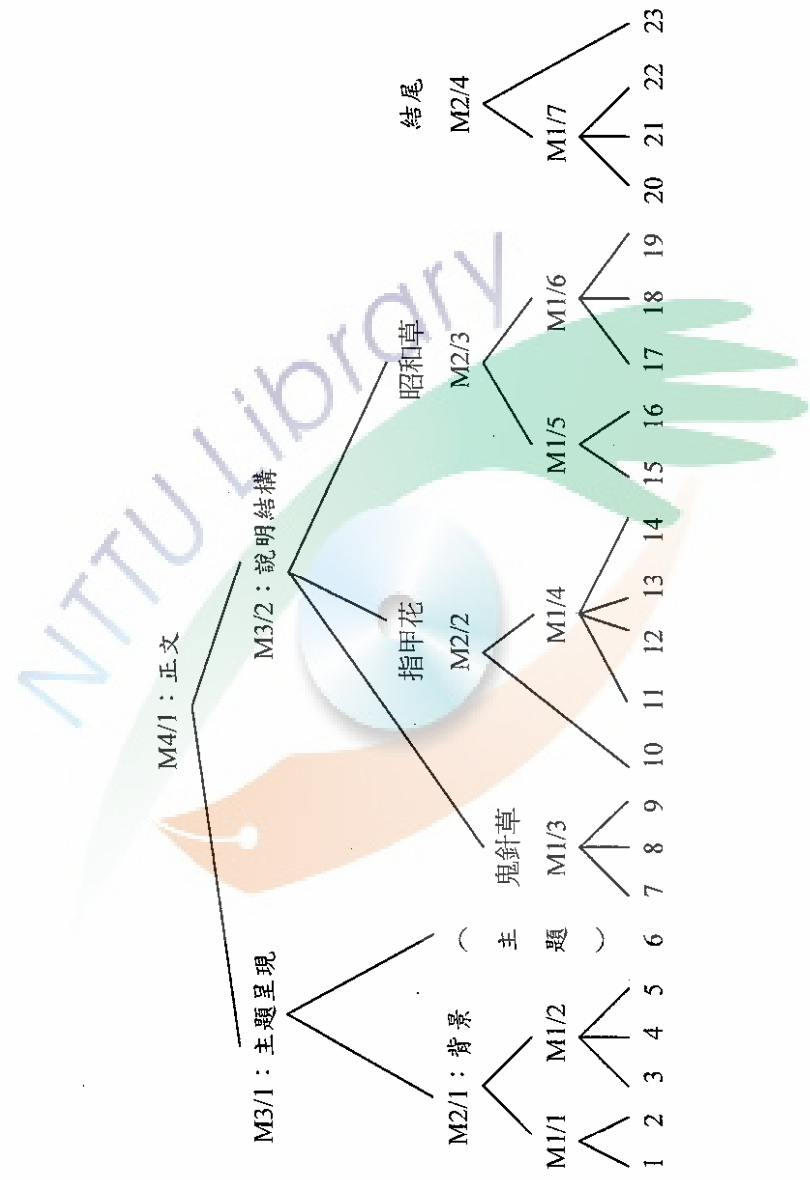
軒

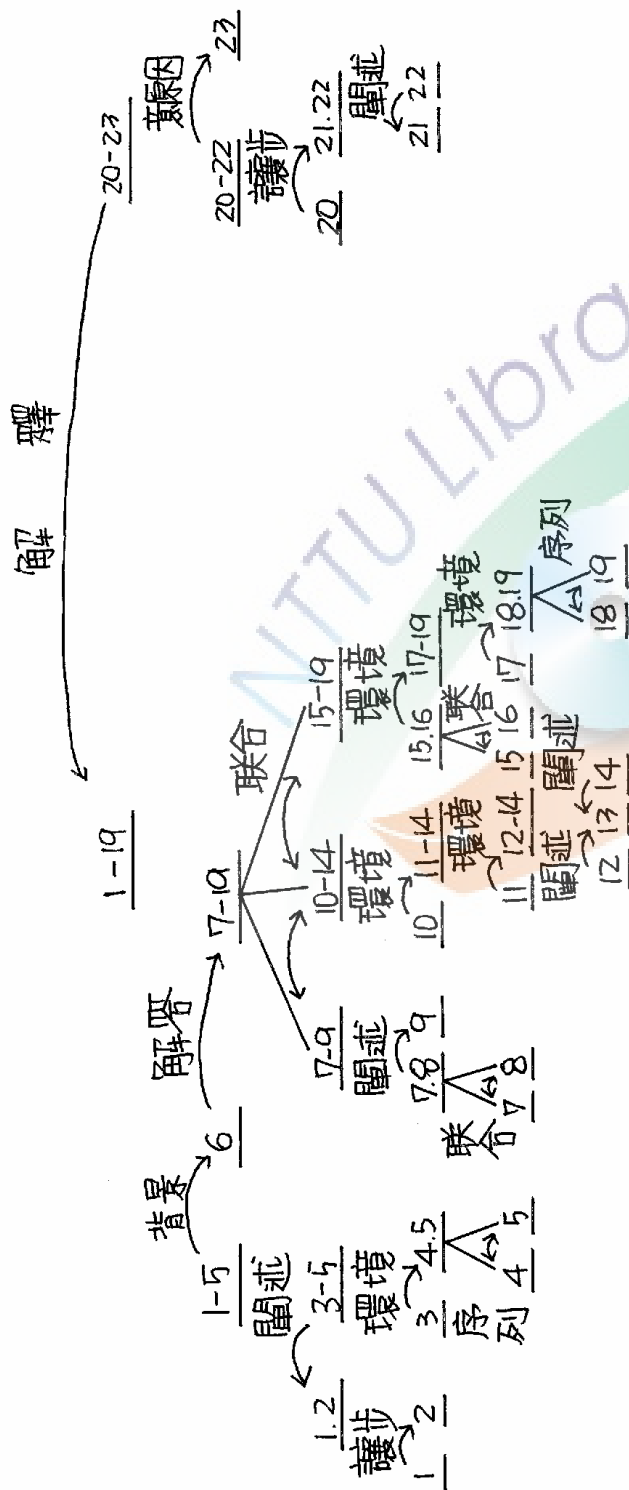
版



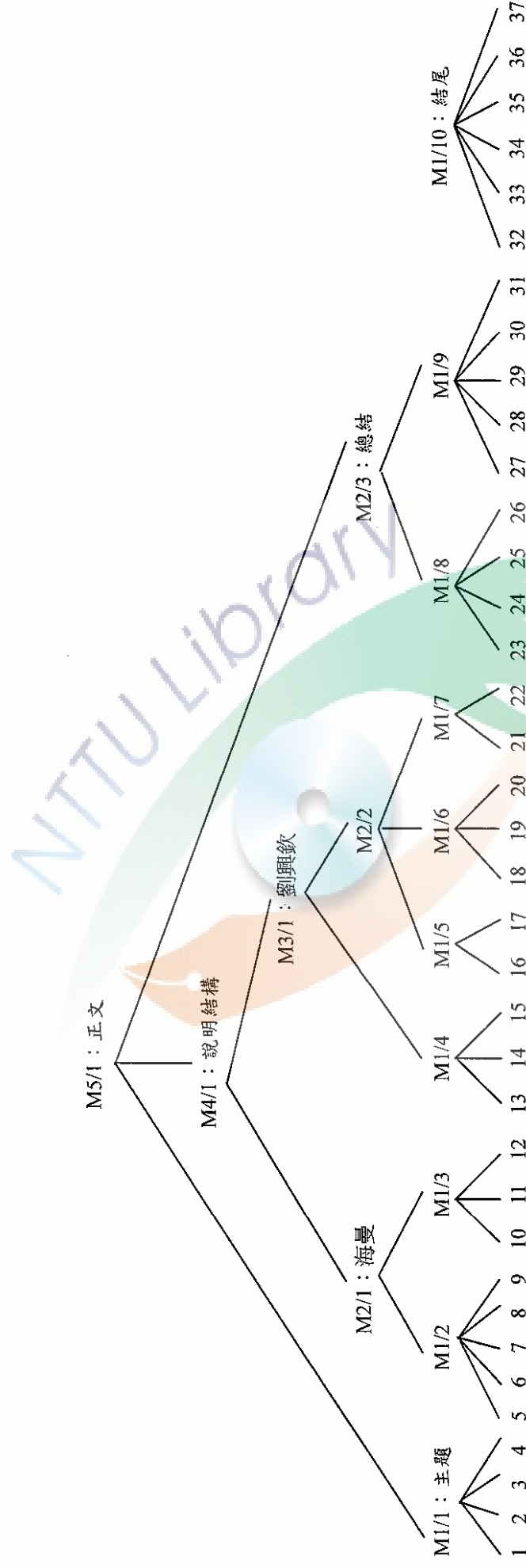


種子的旅行



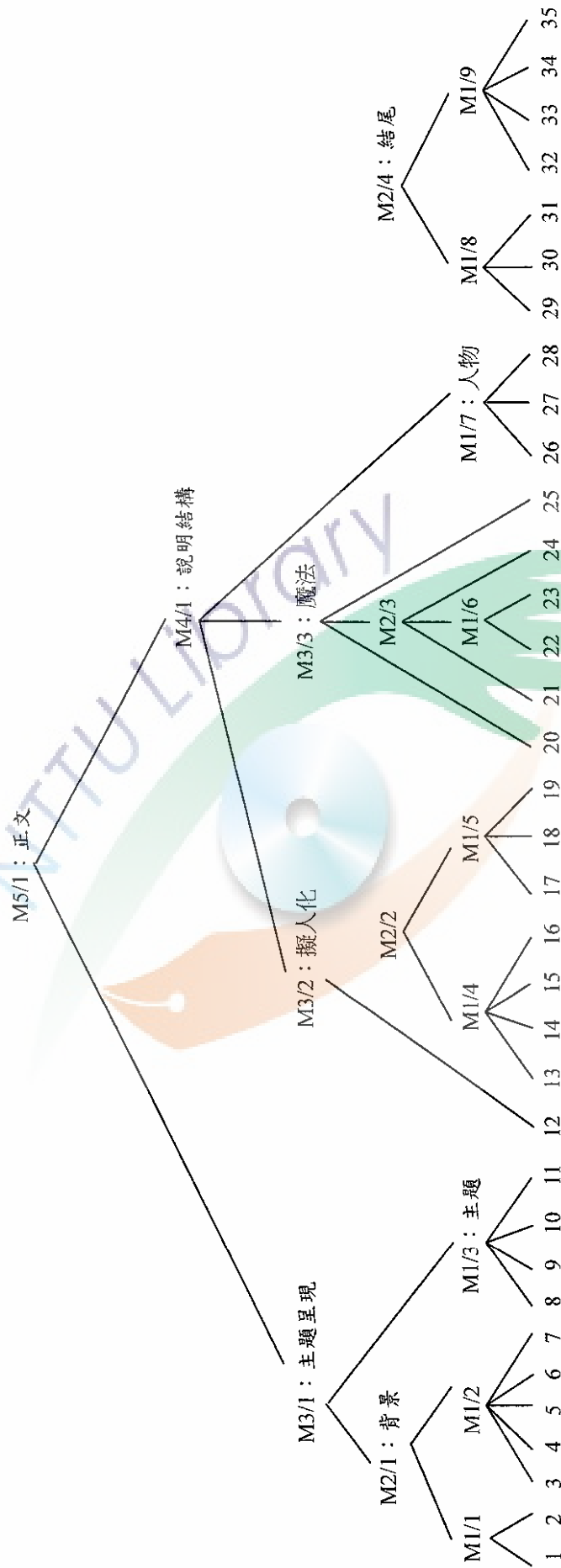


想個好點子

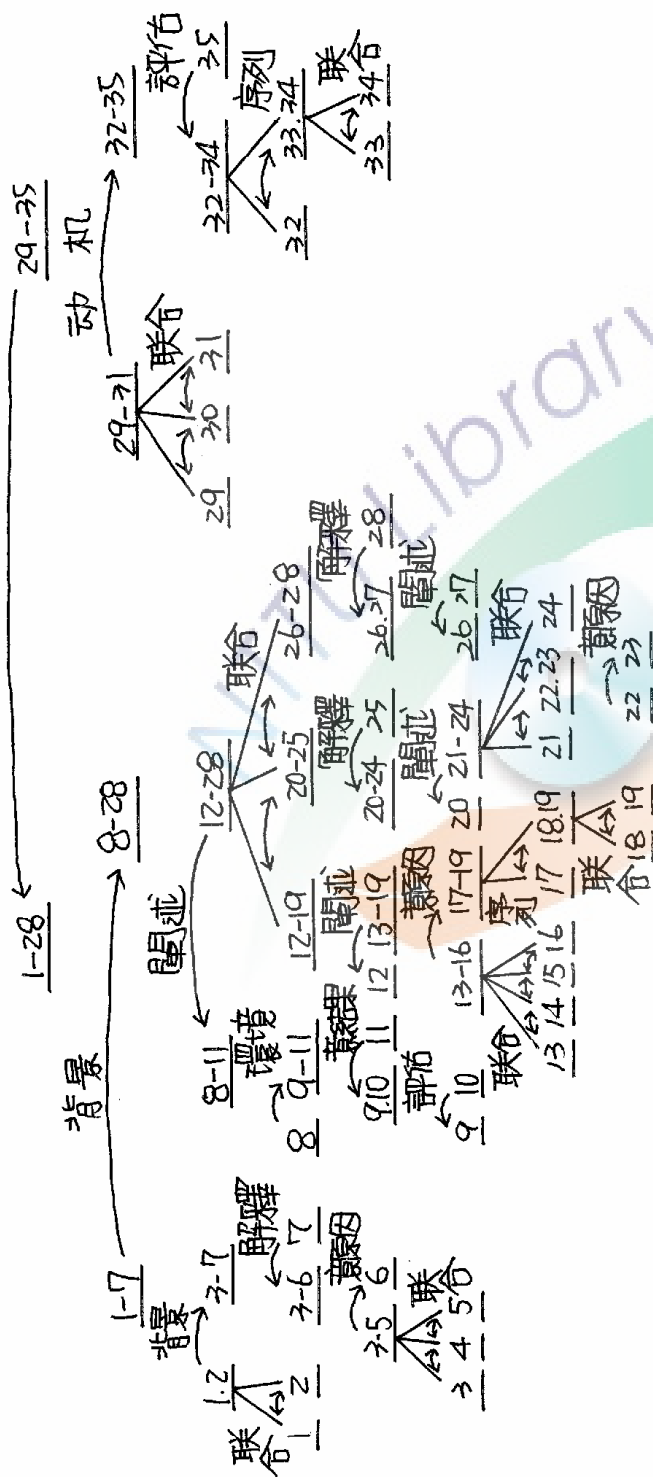


走進童話世界

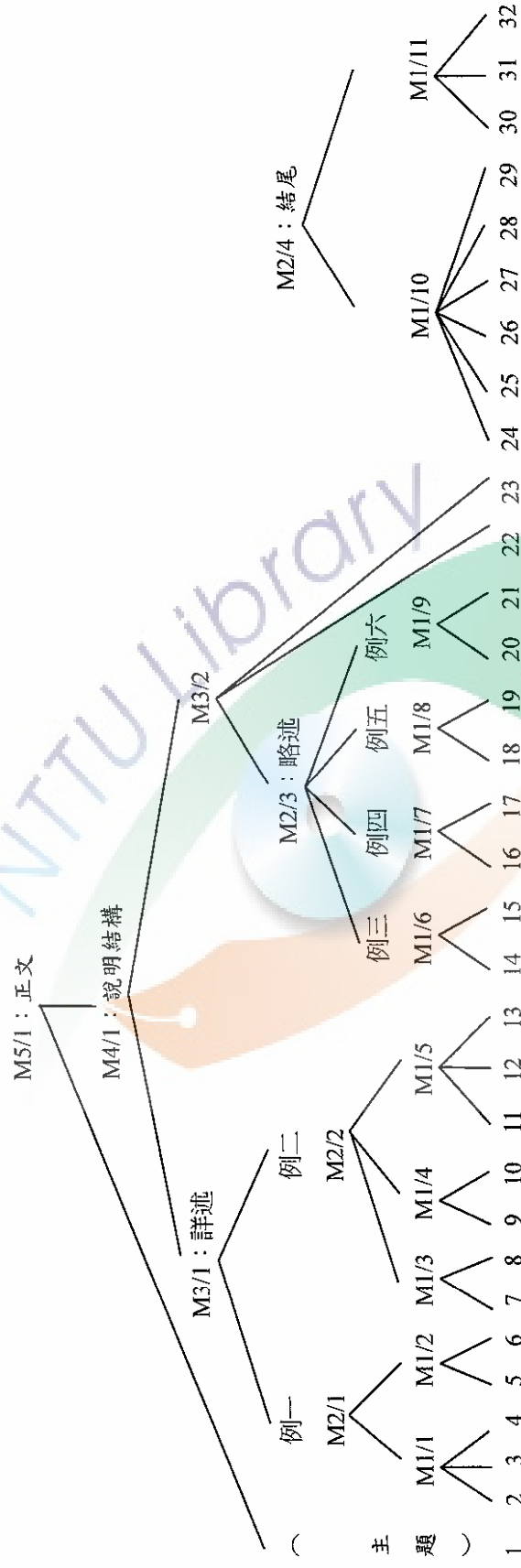
康軒版第六冊第十四課



種魚



處處皆學問



1-23

1 ← 2-23 → 聯合

闡述

2-6 → 原因 → 環境 → 對照 → 結果

2-13 → 聯合 → 背景 → 聯合 → 原因 → 環境 → 對照 → 結果

7-10 → 對照 → 結果

7-13 → 聯合 → 背景 → 聯合 → 原因 → 環境 → 對照 → 結果

14-21 → 聯合 → 背景 → 聯合 → 原因 → 環境 → 對照 → 結果

14-23 → 聯合 → 背景 → 聯合 → 原因 → 環境 → 對照 → 結果

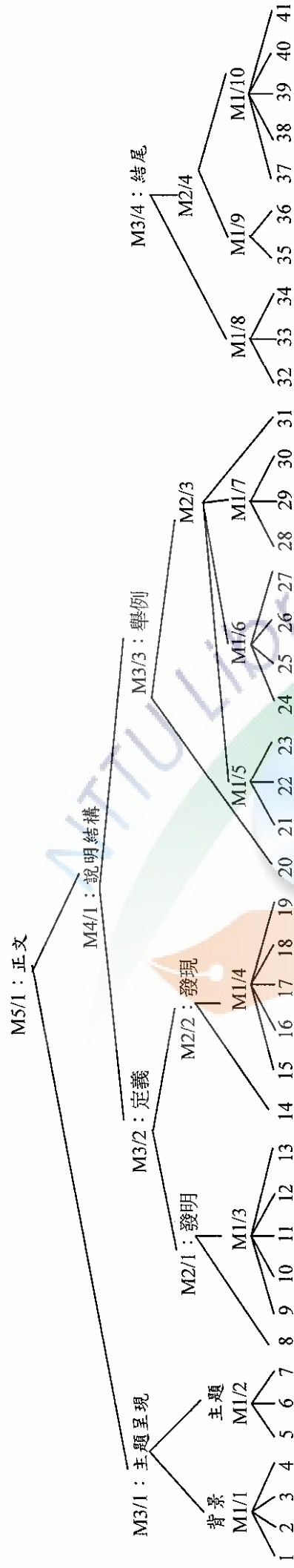
24-29 → 條件 → 聯合 → 背景 → 聯合 → 原因 → 環境 → 對照 → 結果

28-29 → 聯合 → 背景 → 聯合 → 原因 → 環境 → 對照 → 結果

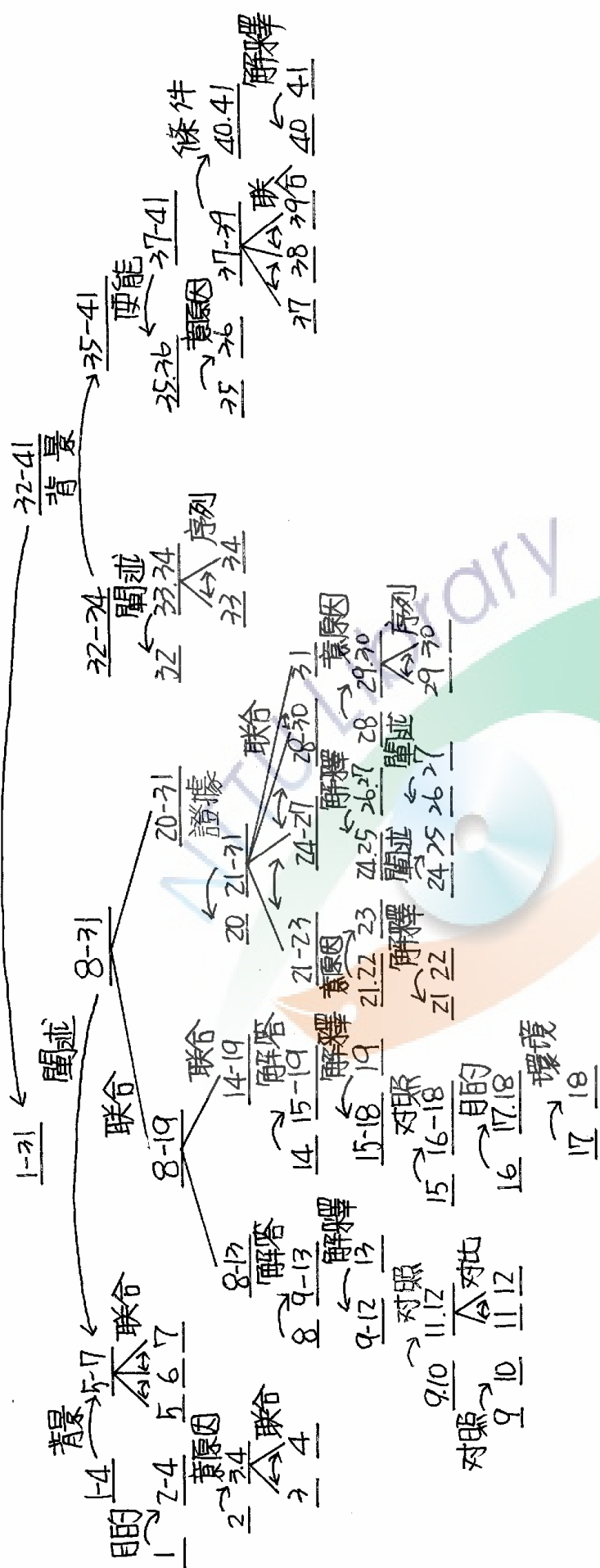
30-32 → 原因 → 結果

31-32 → 重述

31 → 32

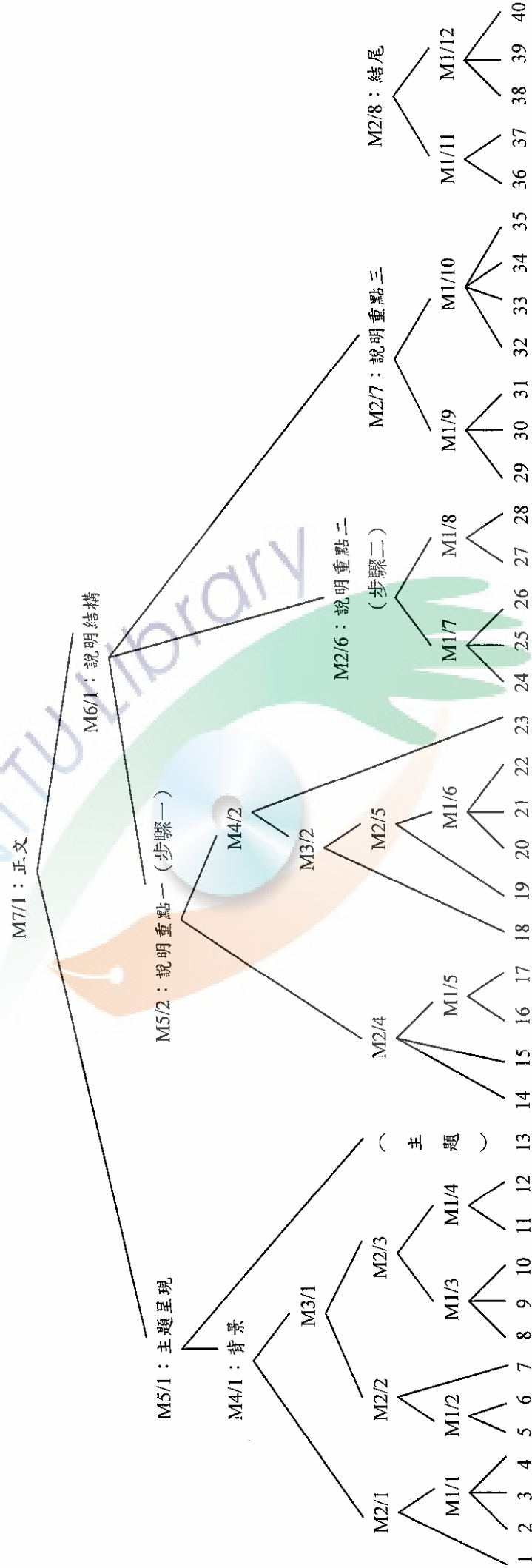


醫 道



認識讀書會

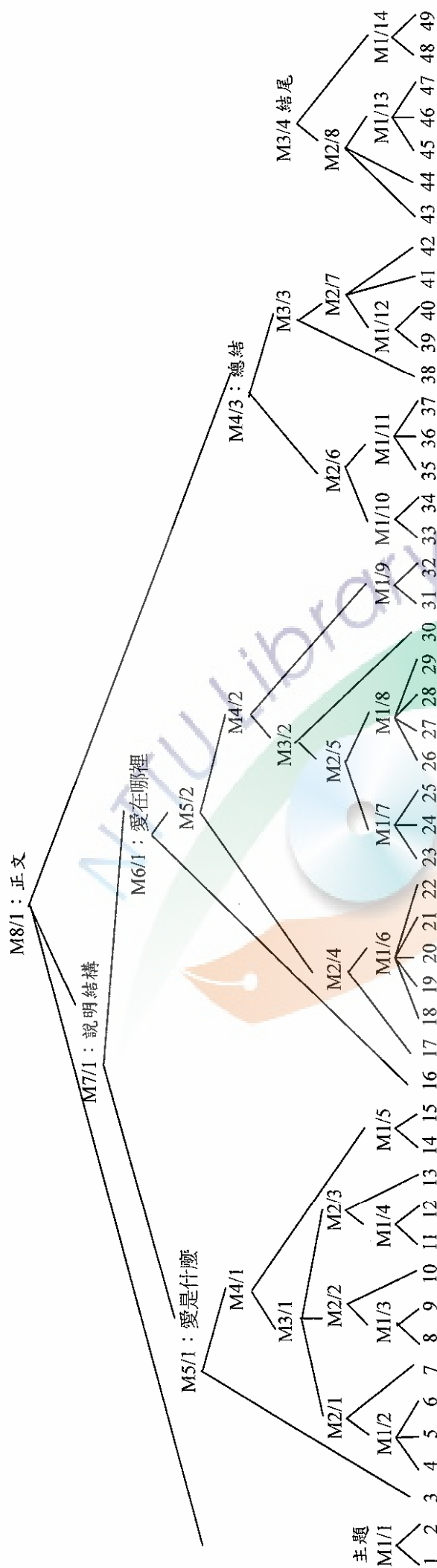
康軒版第八冊第十三課



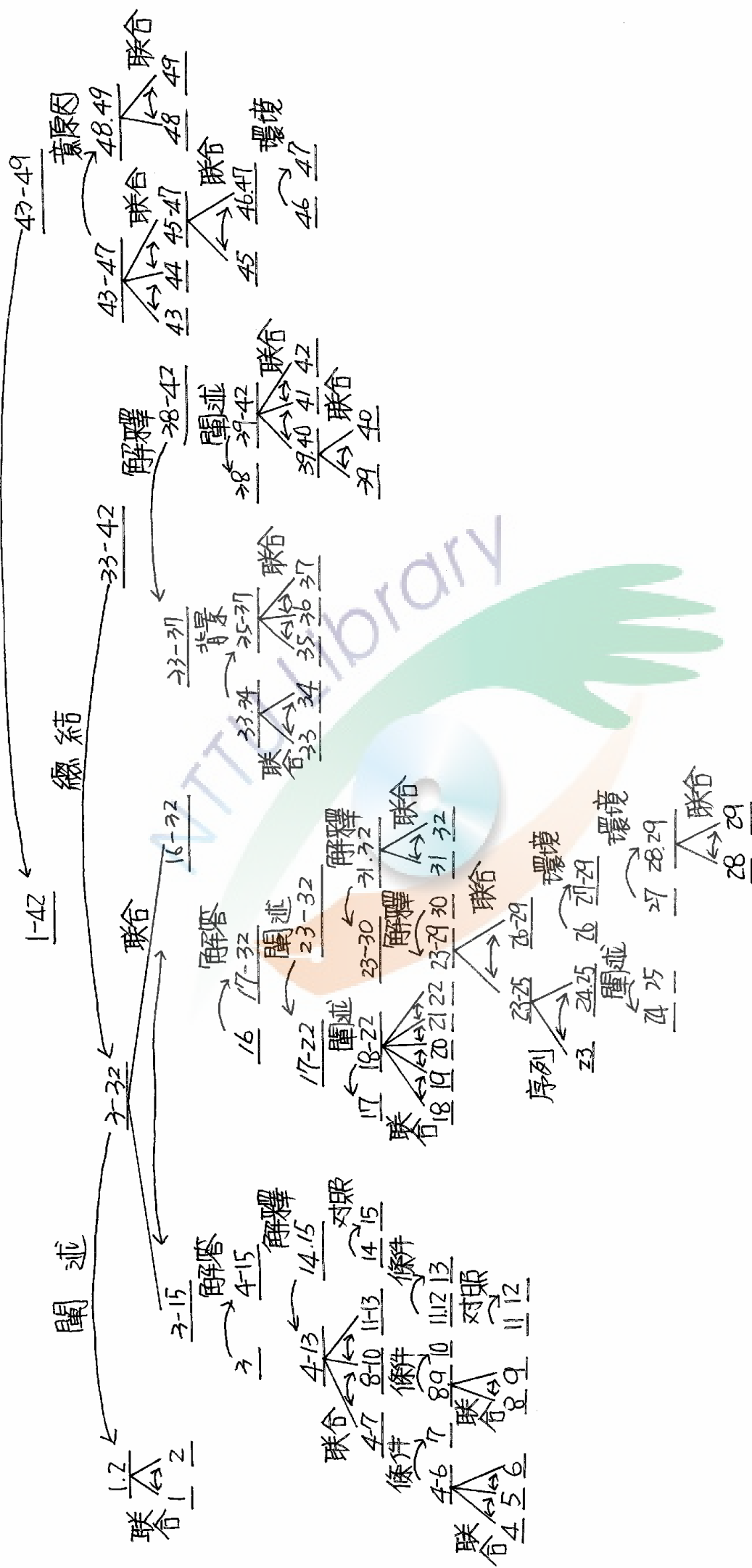
[illegible]

愛的真諦

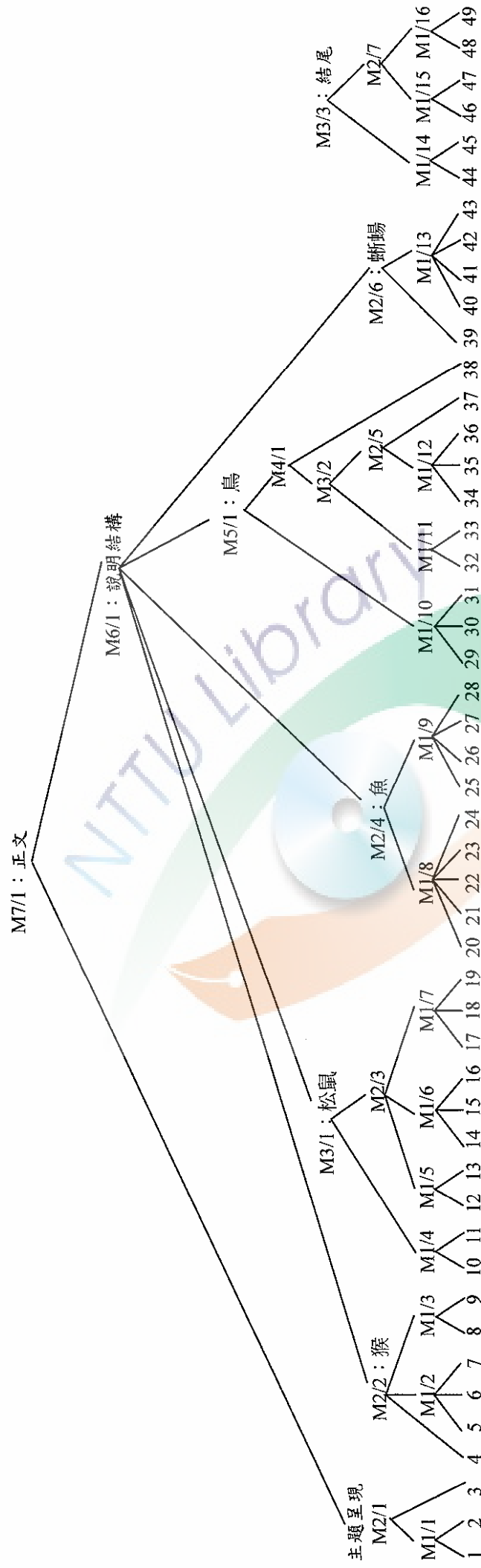
康軒版第九冊第十二課

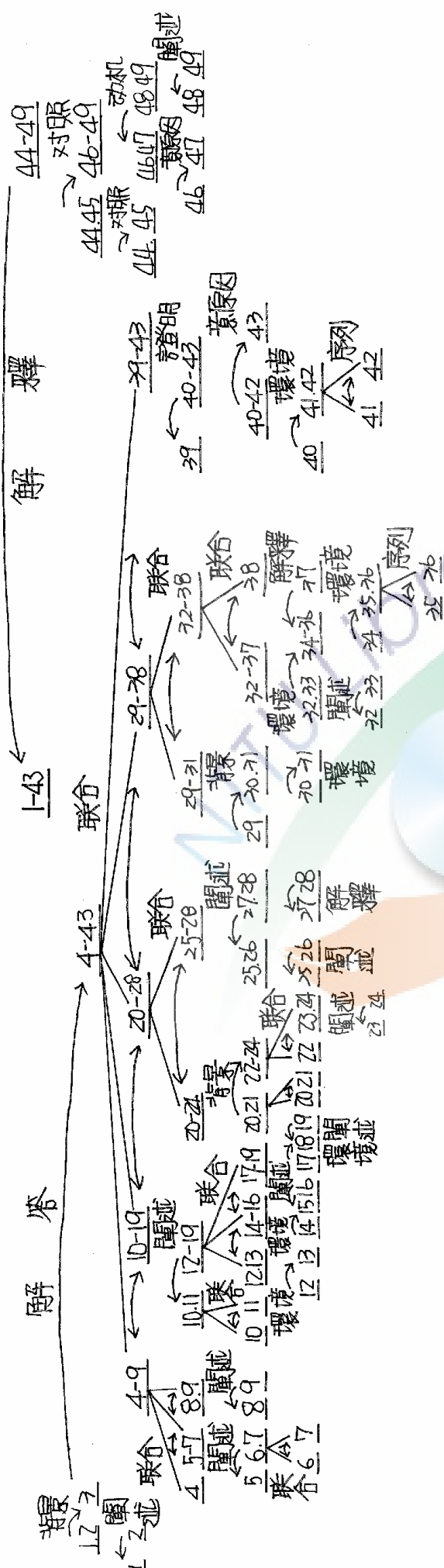


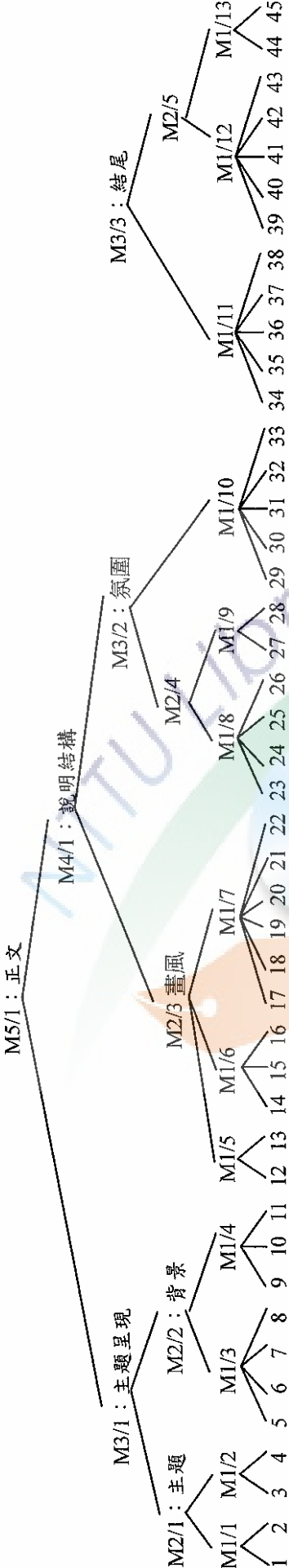
犁鉤



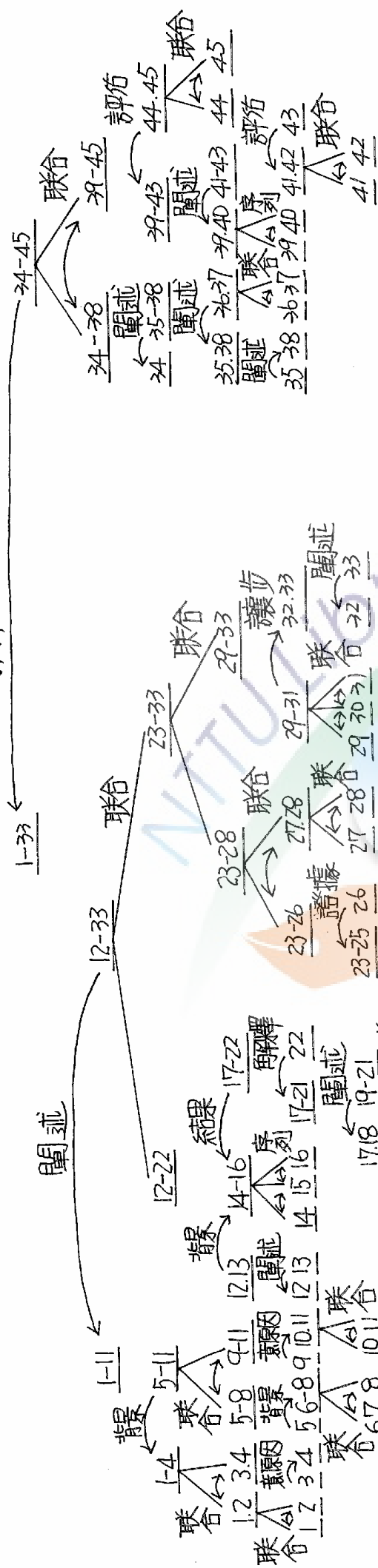
動物的尾巴



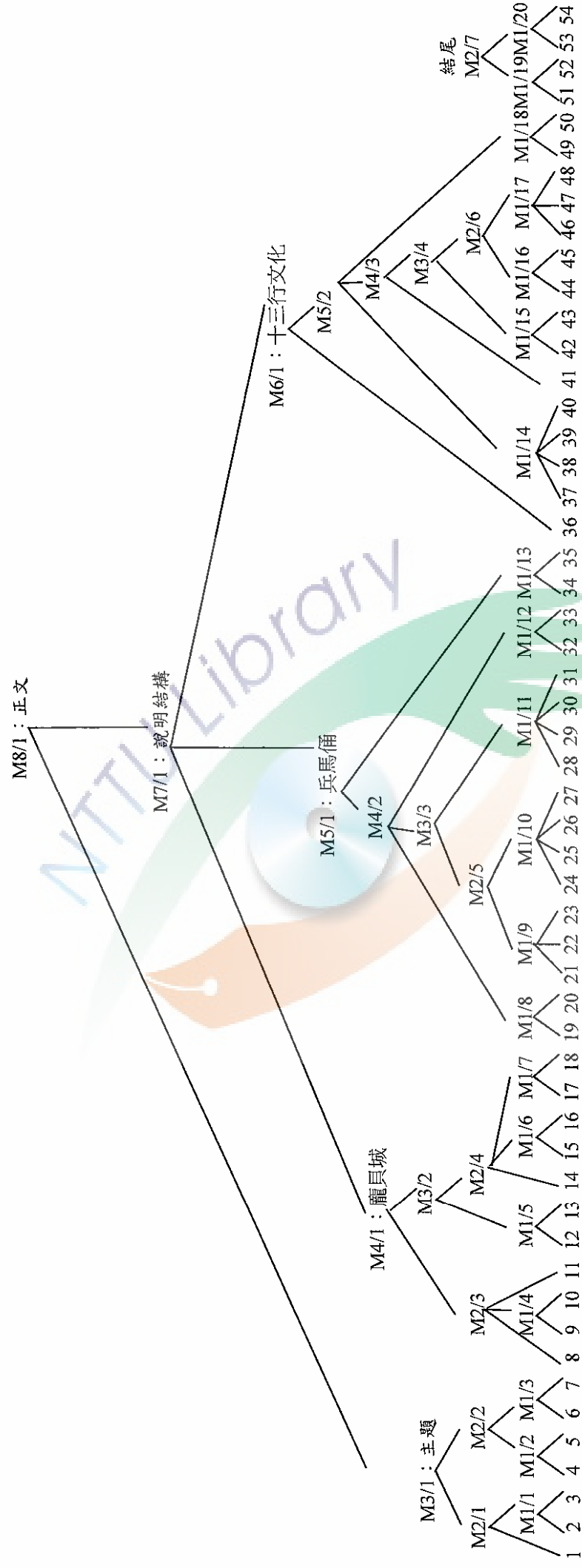




解釋



地底下的故事



資訊的傳遞(主題)

M8/1：說明結構

M7/1：媒體種類

M5/2：網路多元互動

M4/1：古今資訊傳遞方式

M4/5：結尾

M3/1

M2/1

M1/2

M1/1

1 2 3 4 5 6 7

M2/2

M1/3

8 9 10 11

M4/2

M3/2

M2/3

M1/4

12 13 14 15 16 17

M6/1

M4/3

M3/3

M2/4

M1/7

M1/6

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

M5/1

M4/4

M3/4

M2/5

M1/10

M1/9

28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49

M3/5

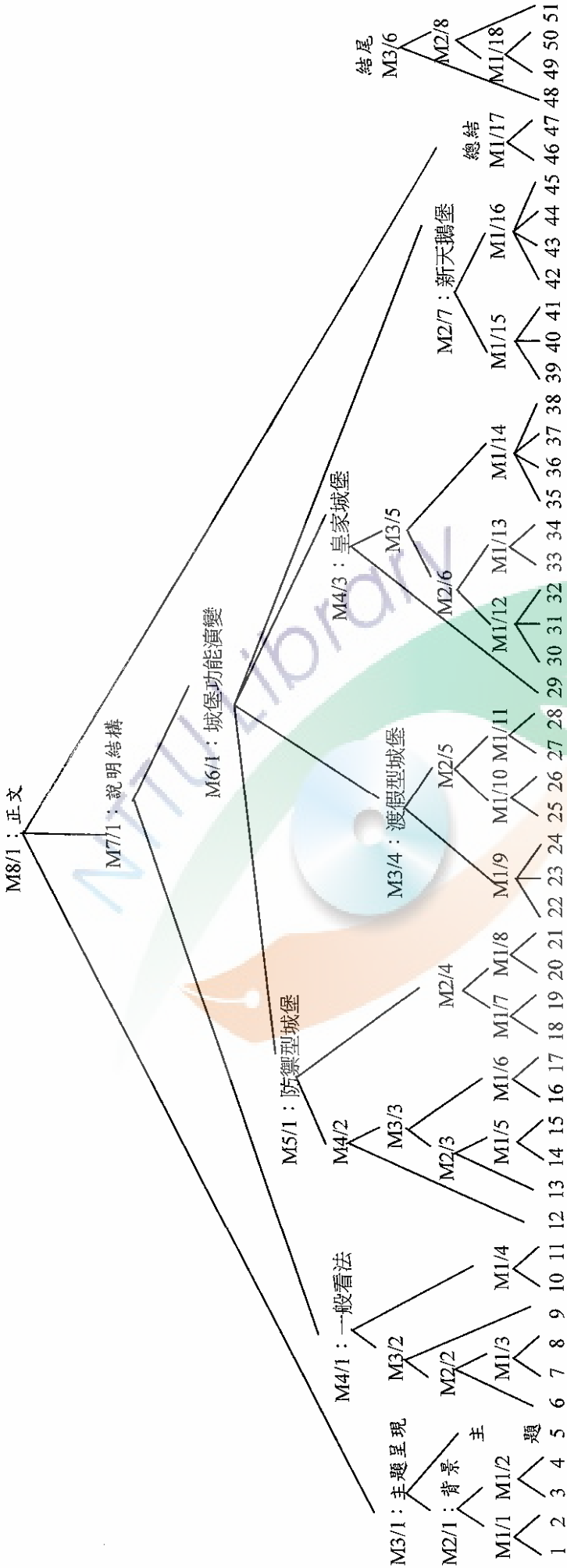
M2/6

M1/11

M3/6

M2/7

M1/13

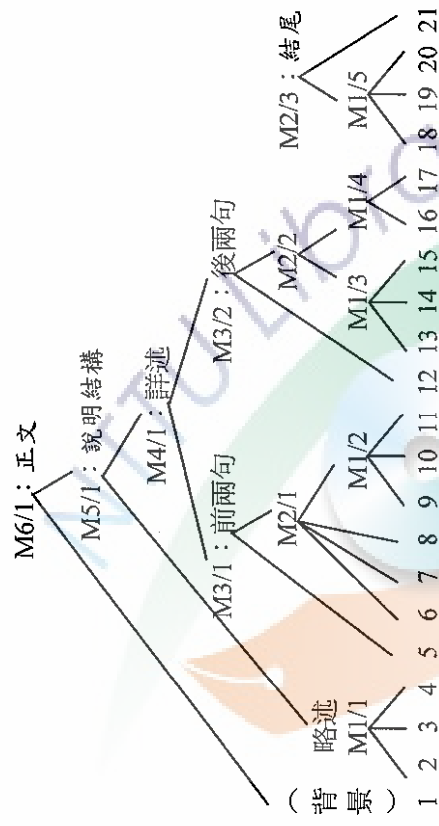


南

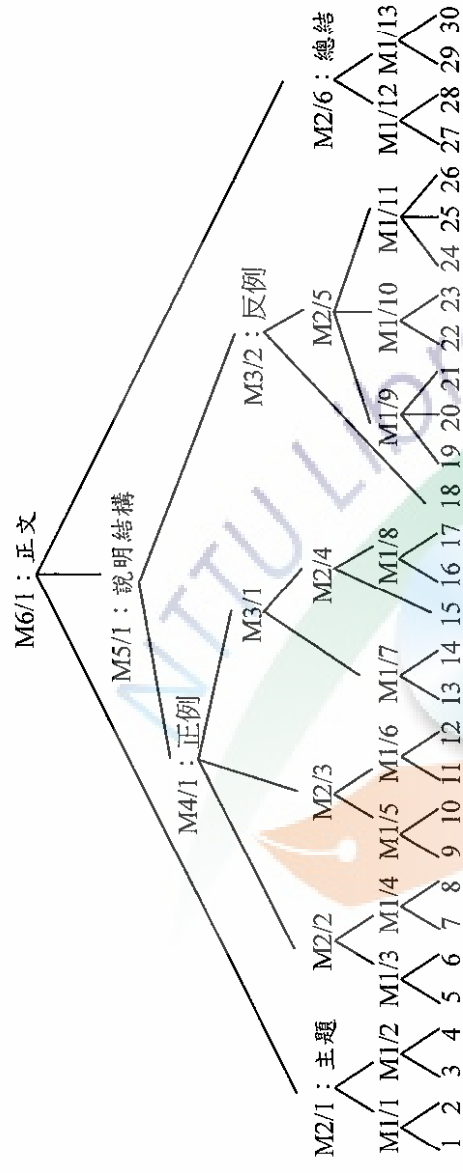


版

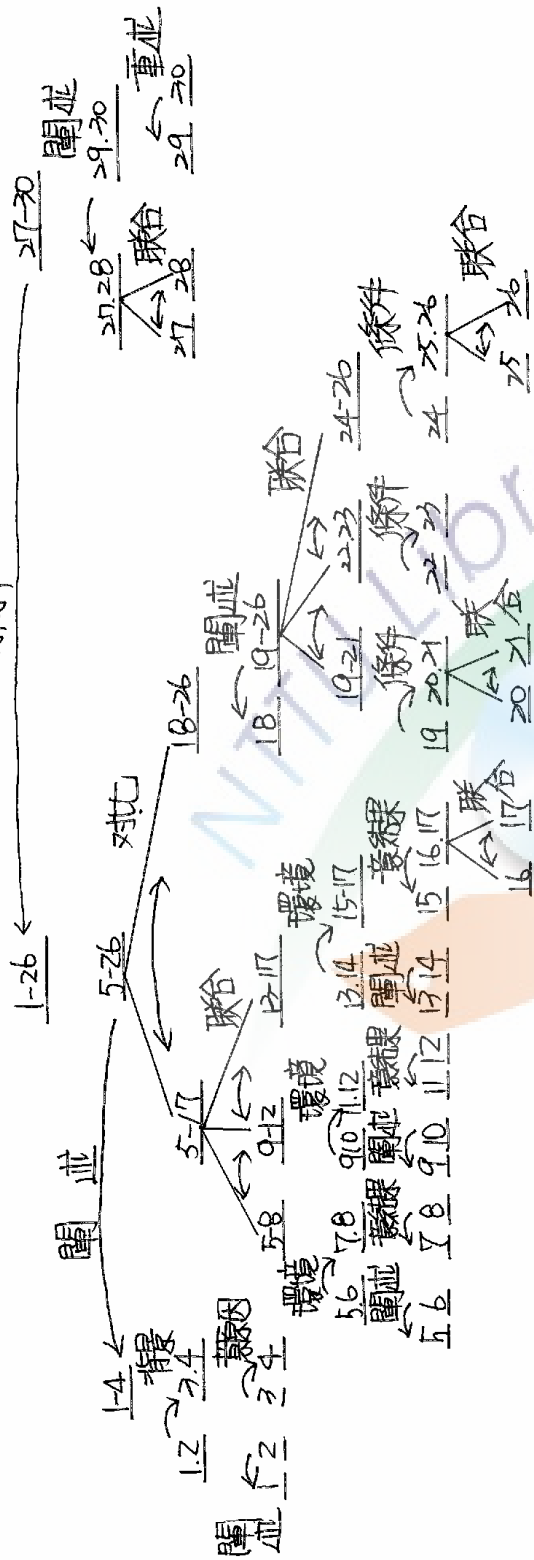


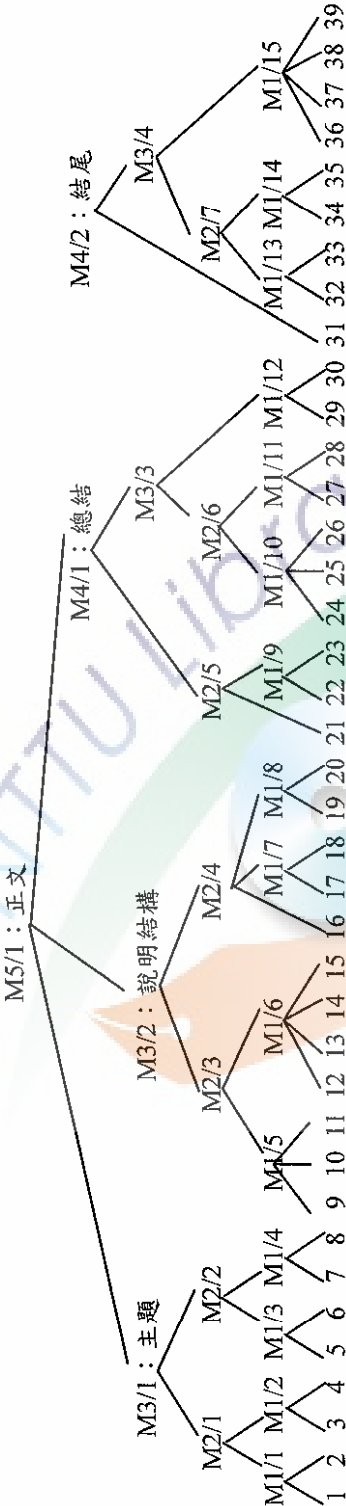


善用時間

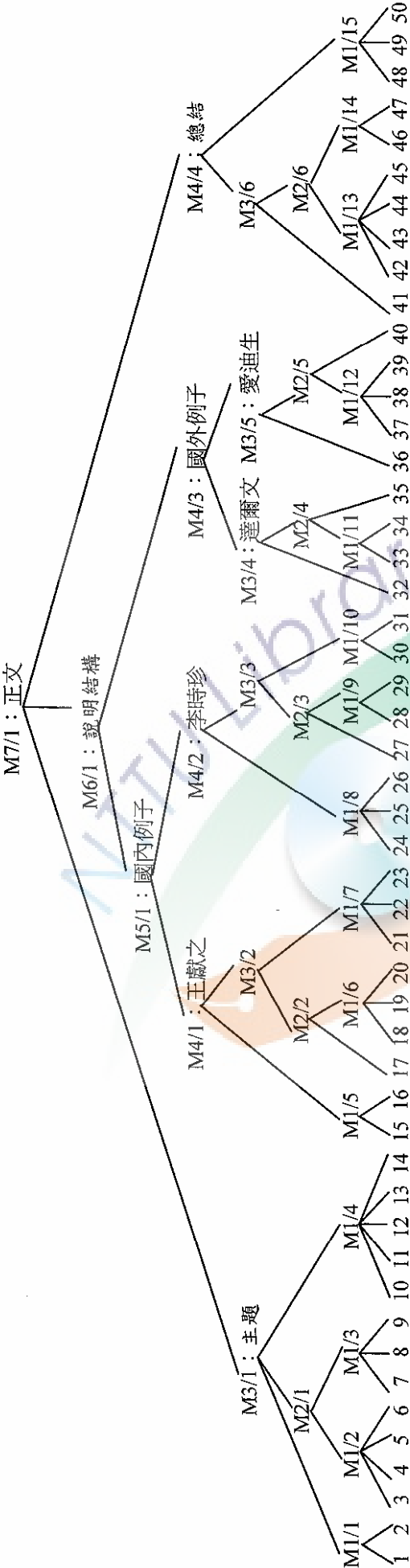


解釋

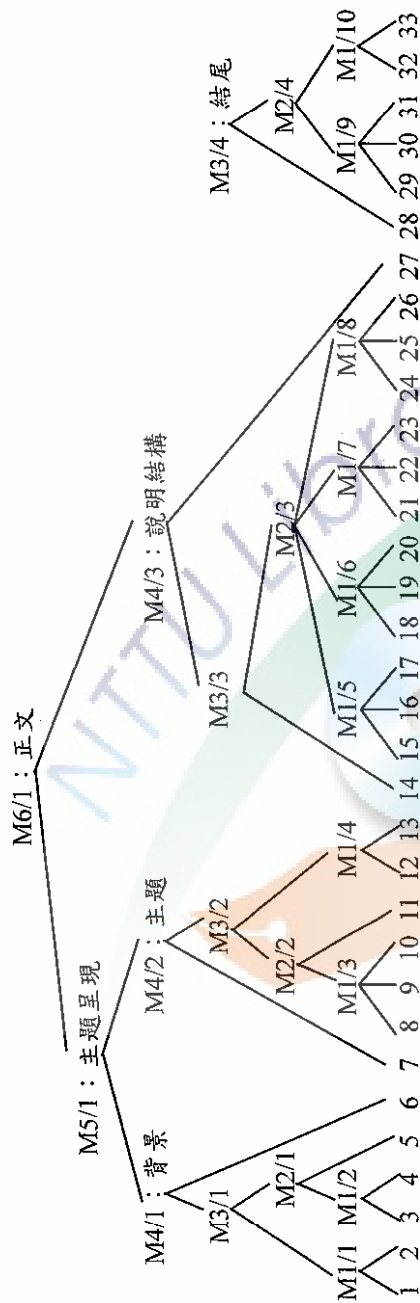




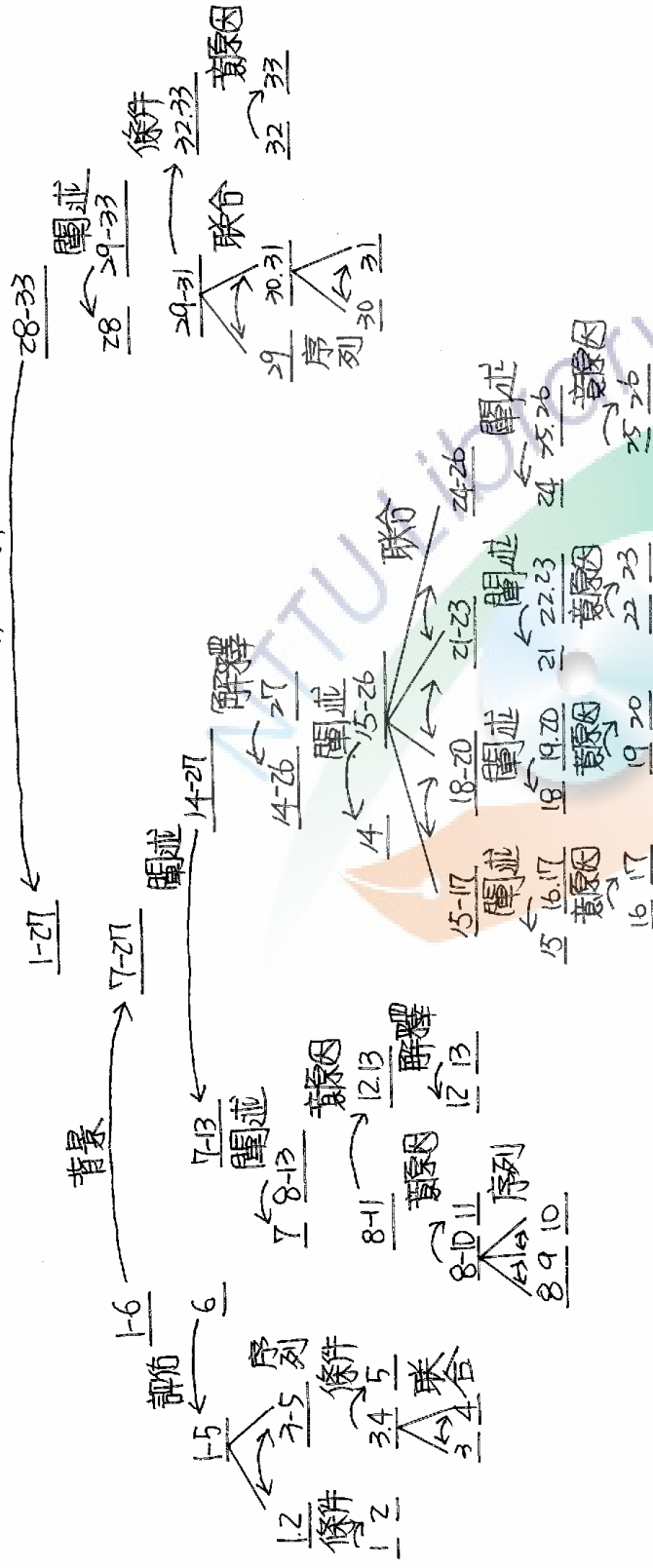
成功的基石

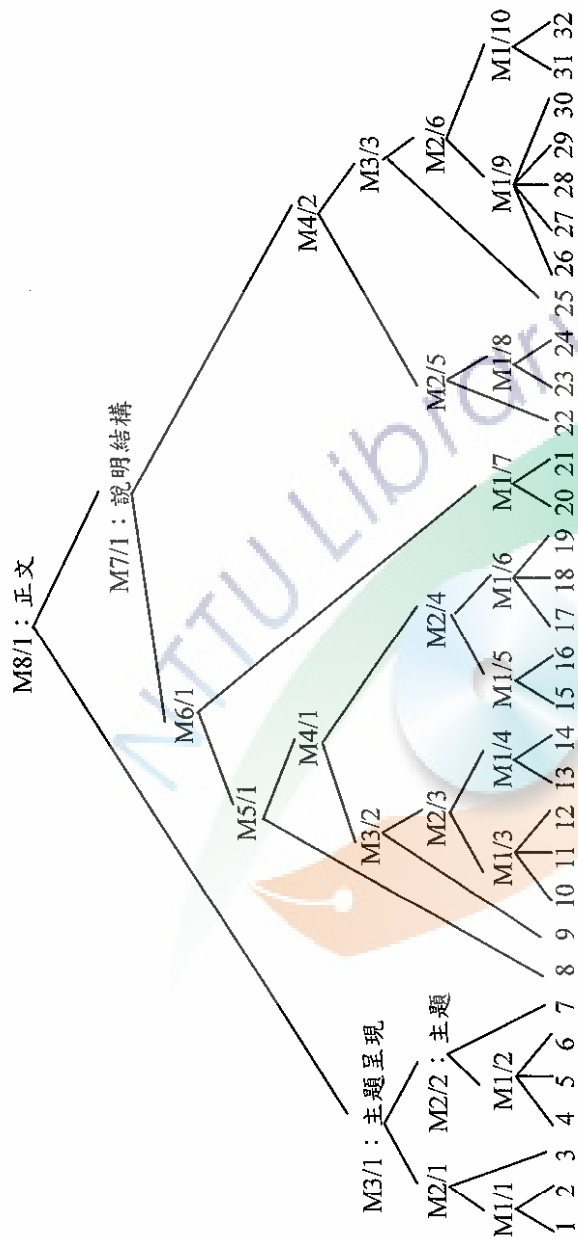


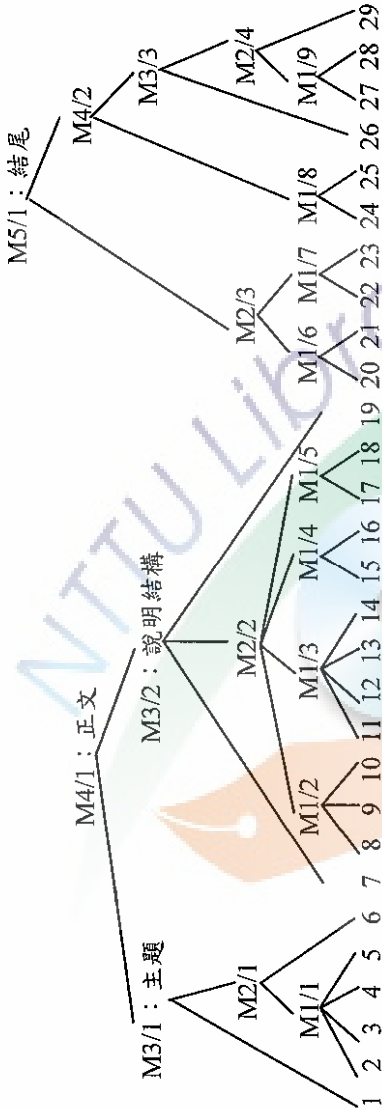
發揮創造力



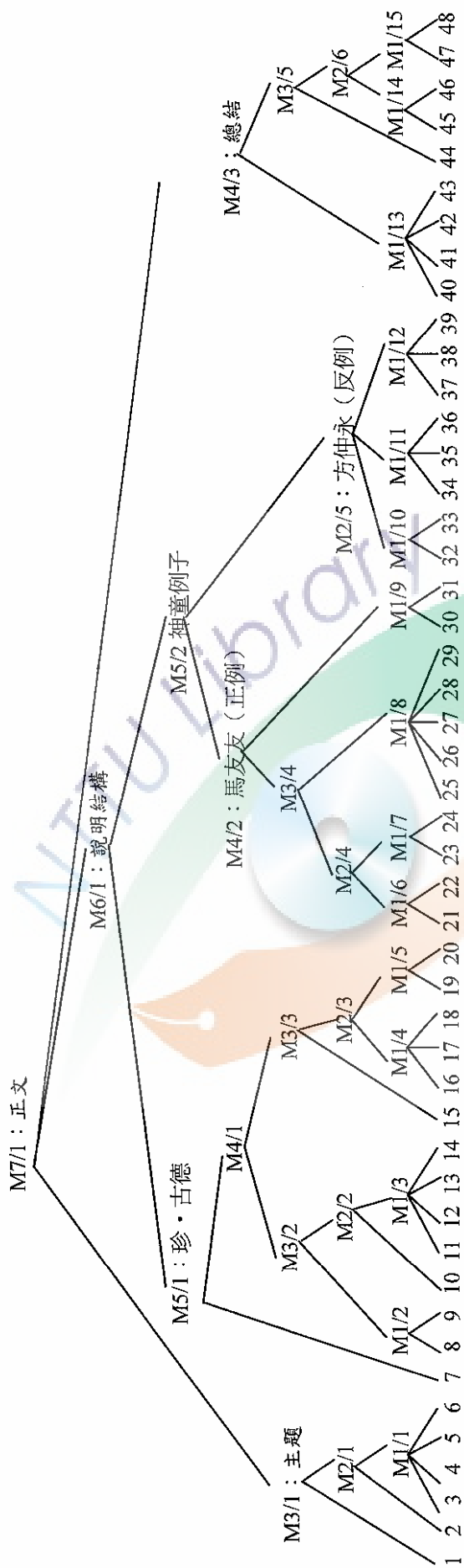
解釋



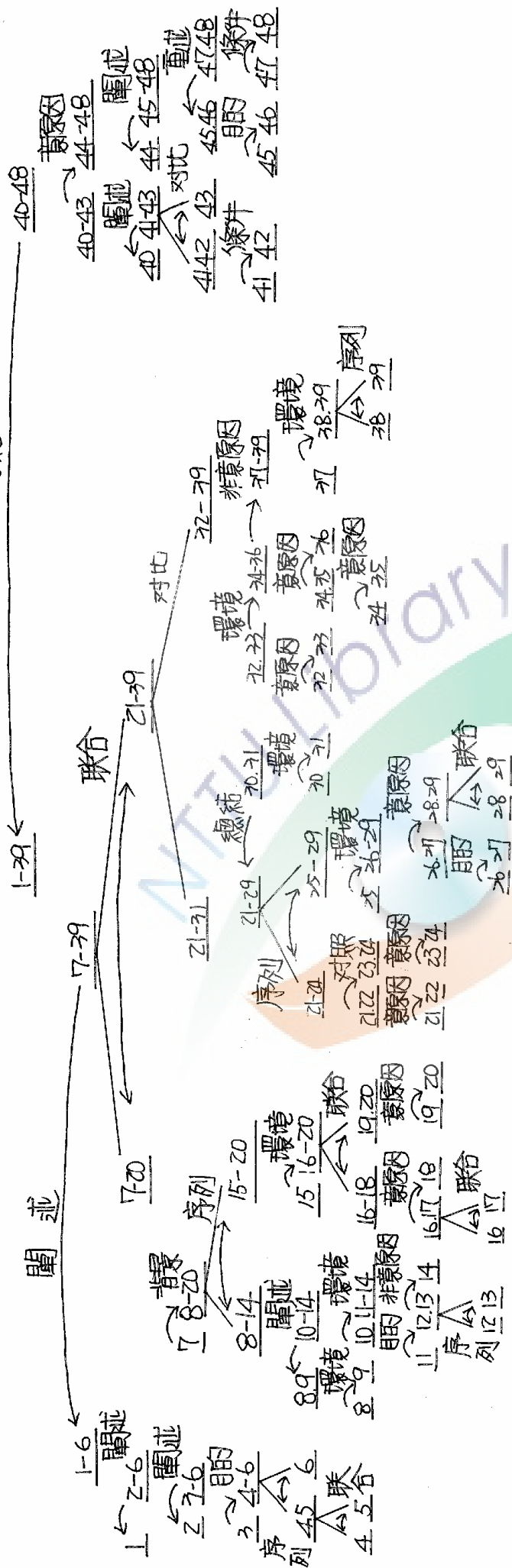




汗水不會白流

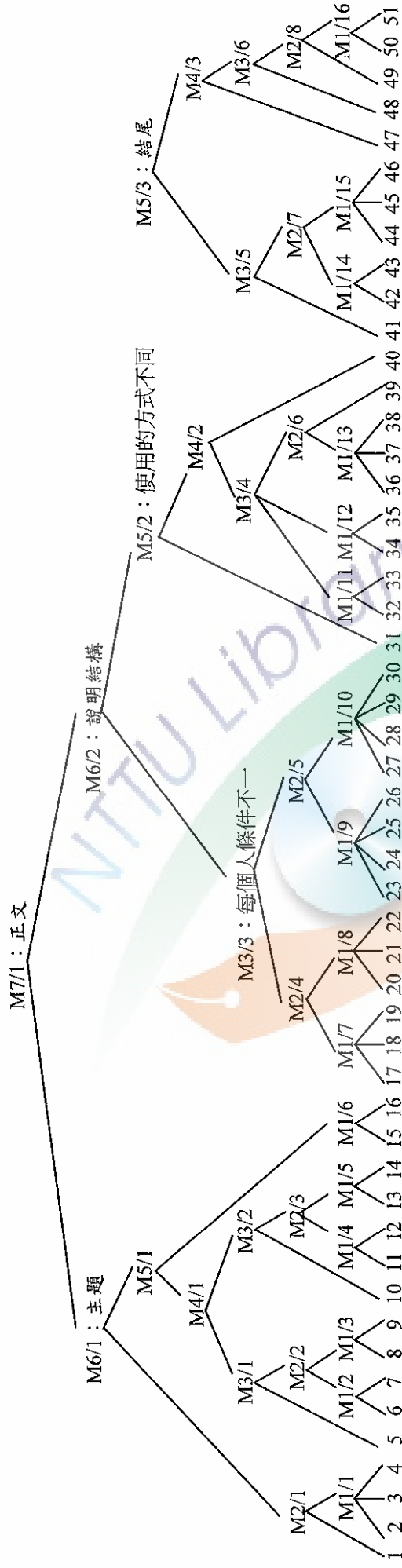


總結

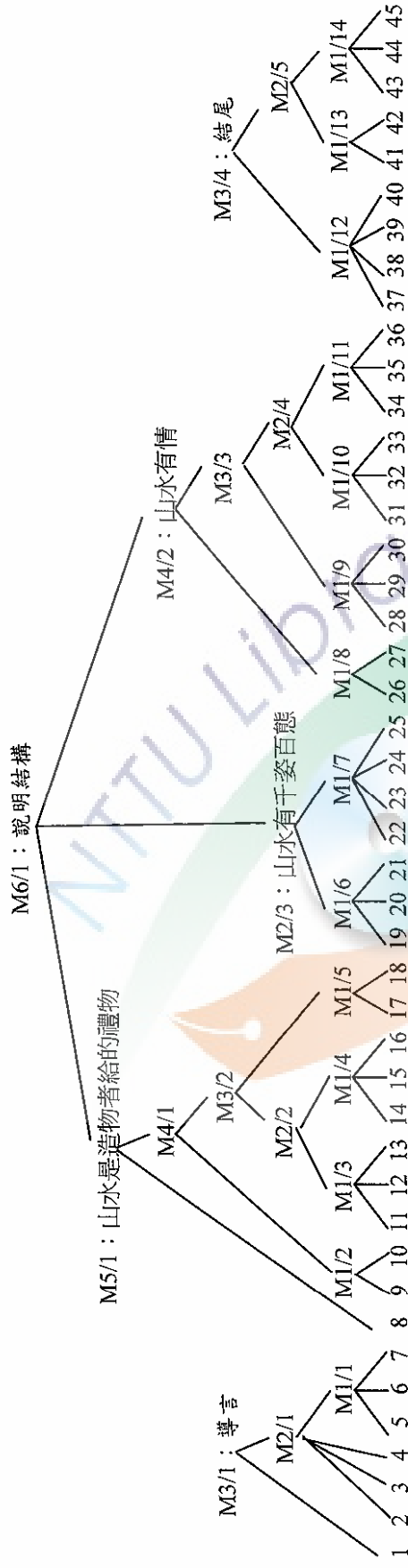


服務人群

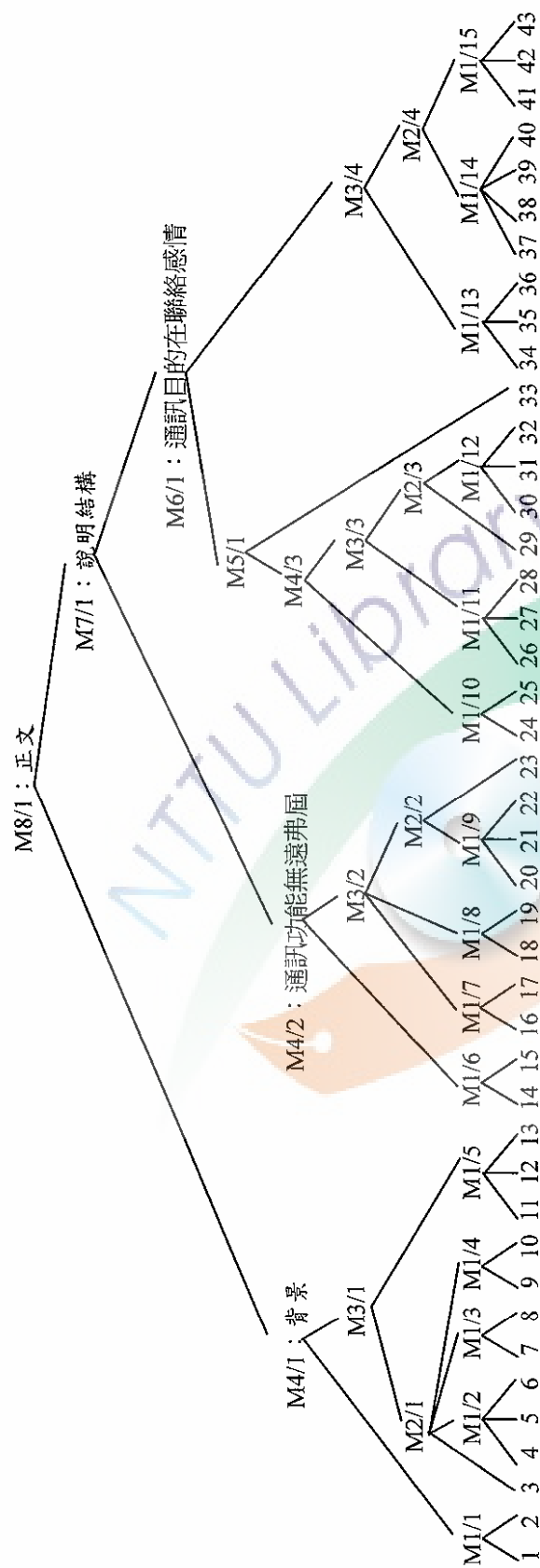
南一版第九冊 第六課



和山水做朋友



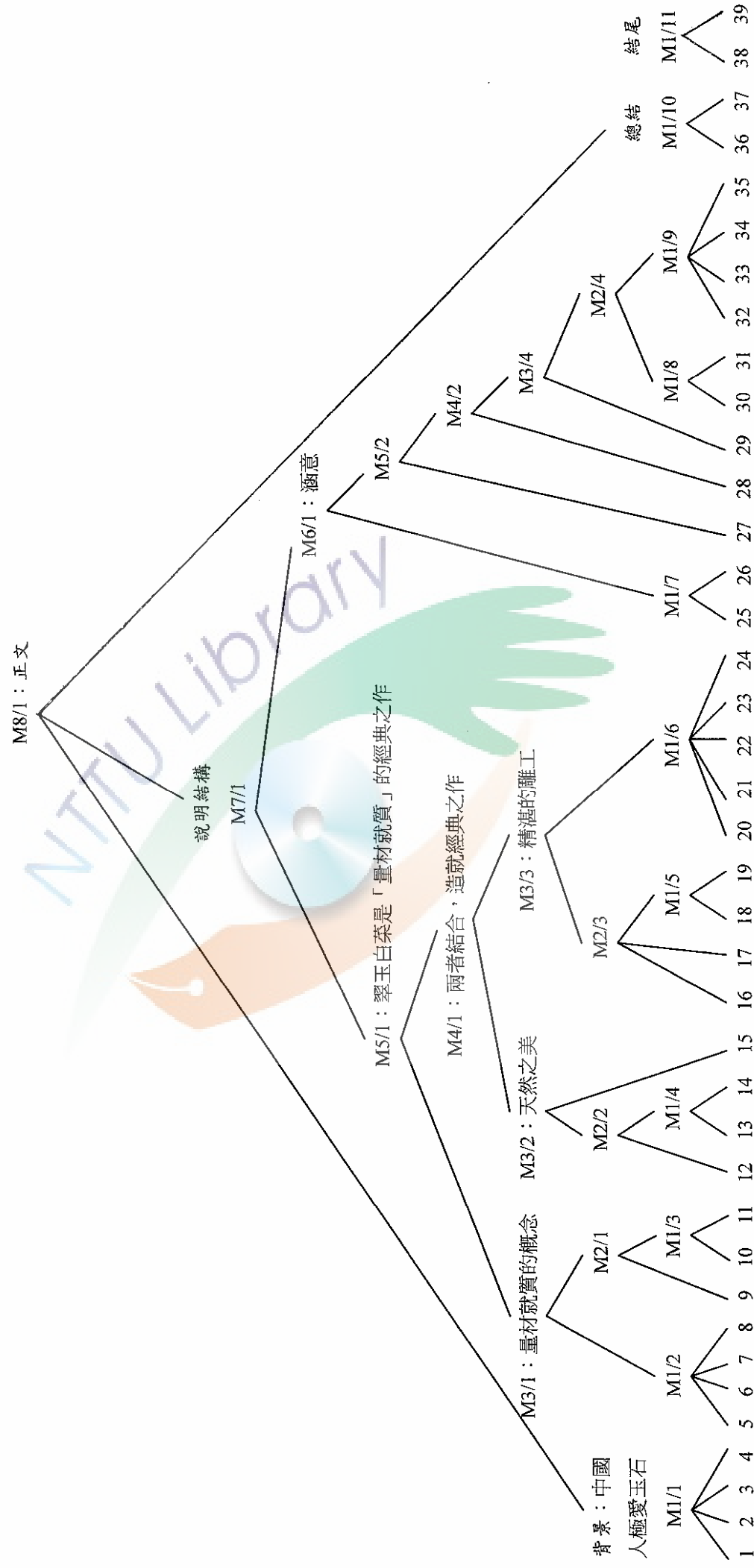
千里訊息一線牽

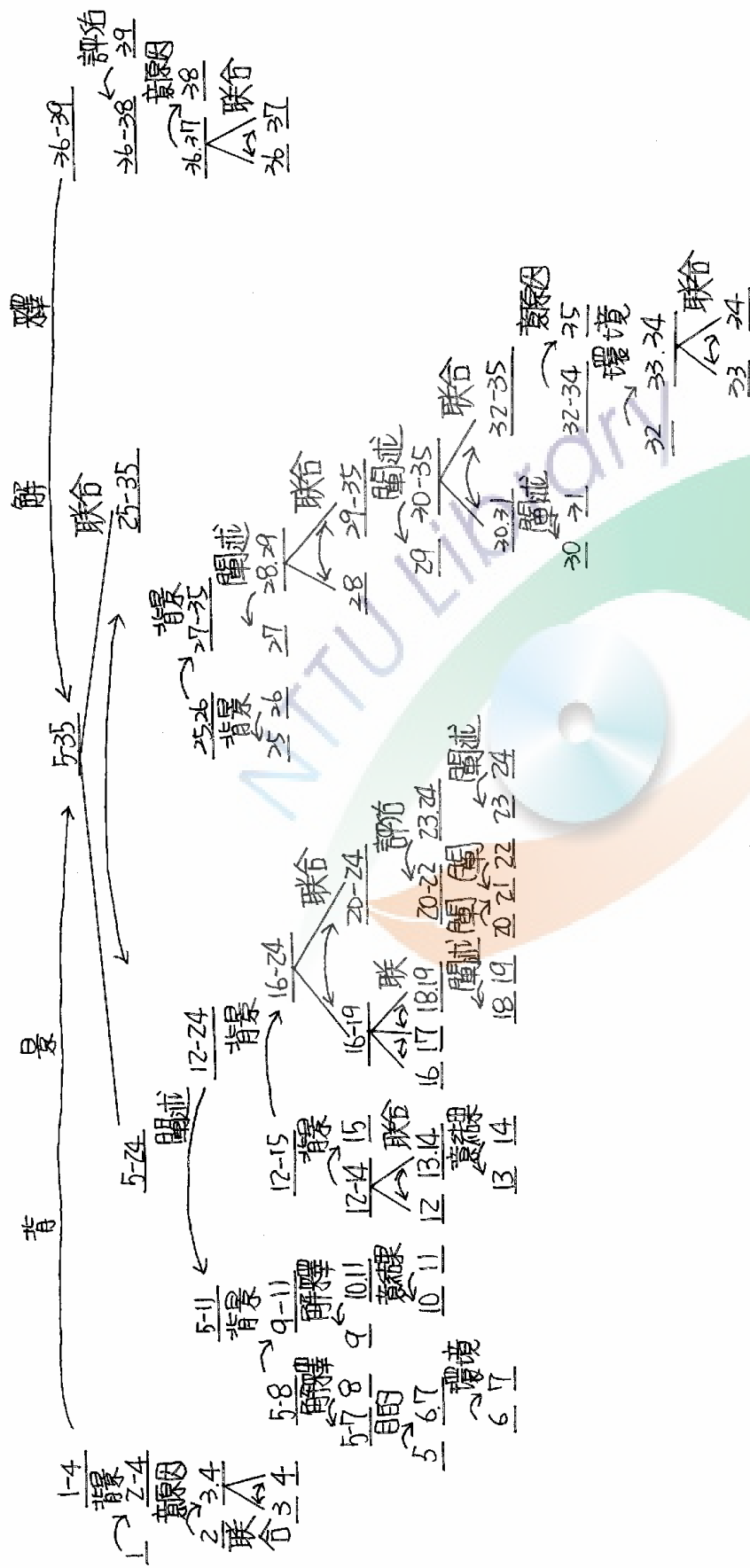




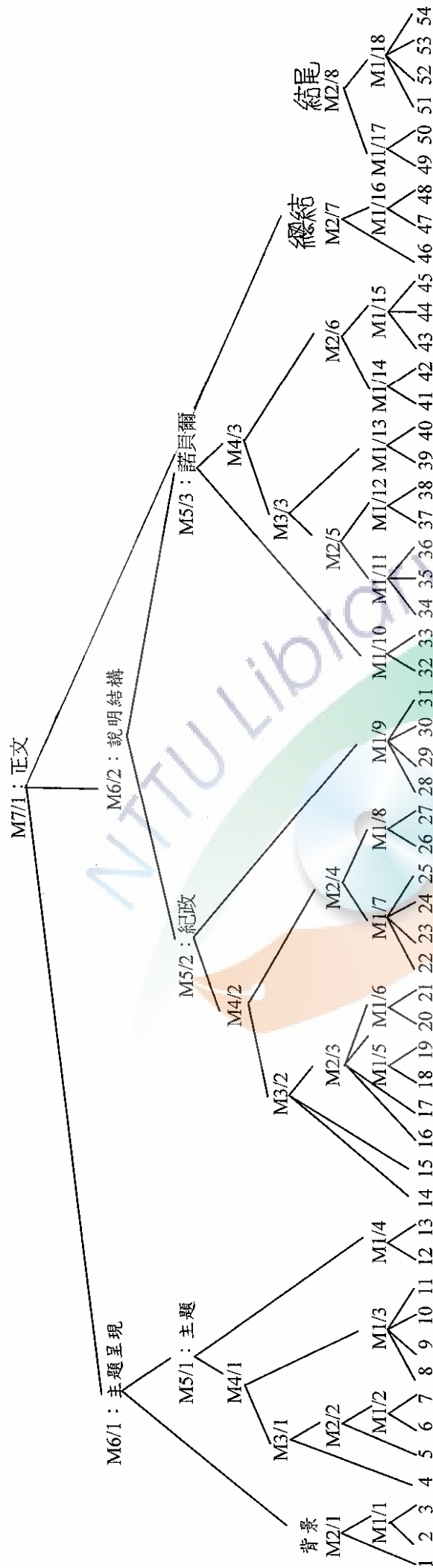
菜白玉翠

南一版第十一冊第五課

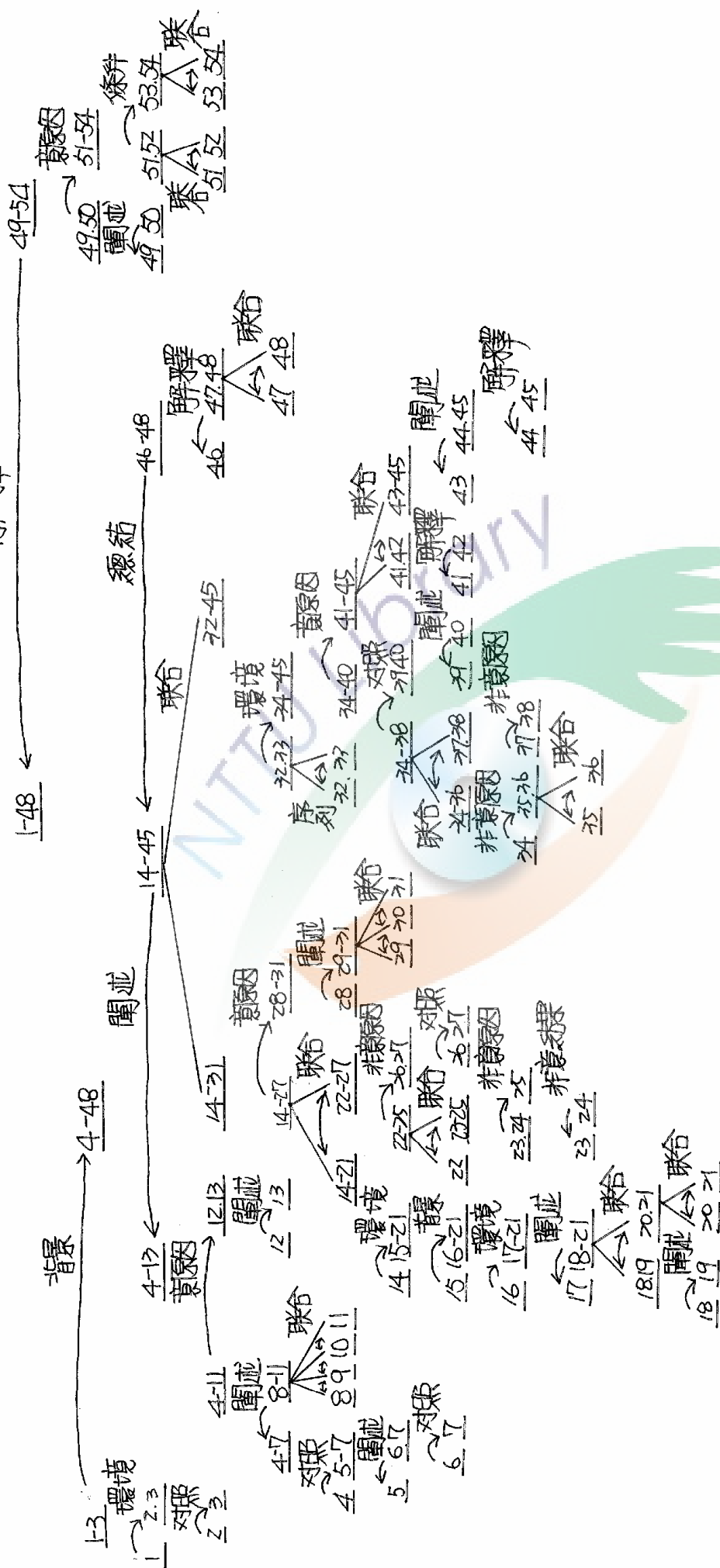


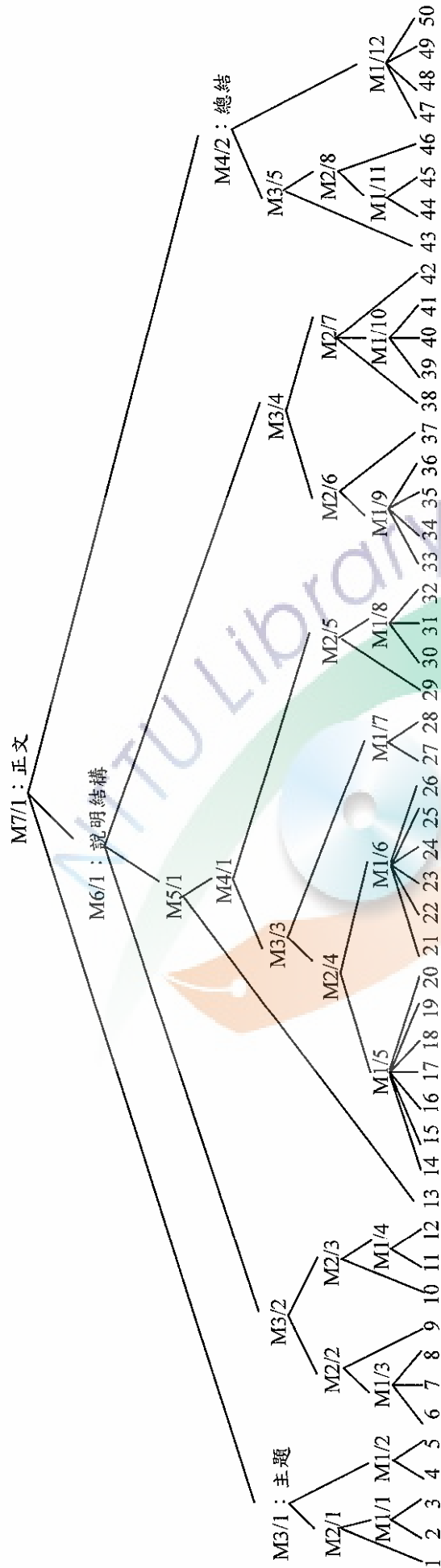


成功的背後

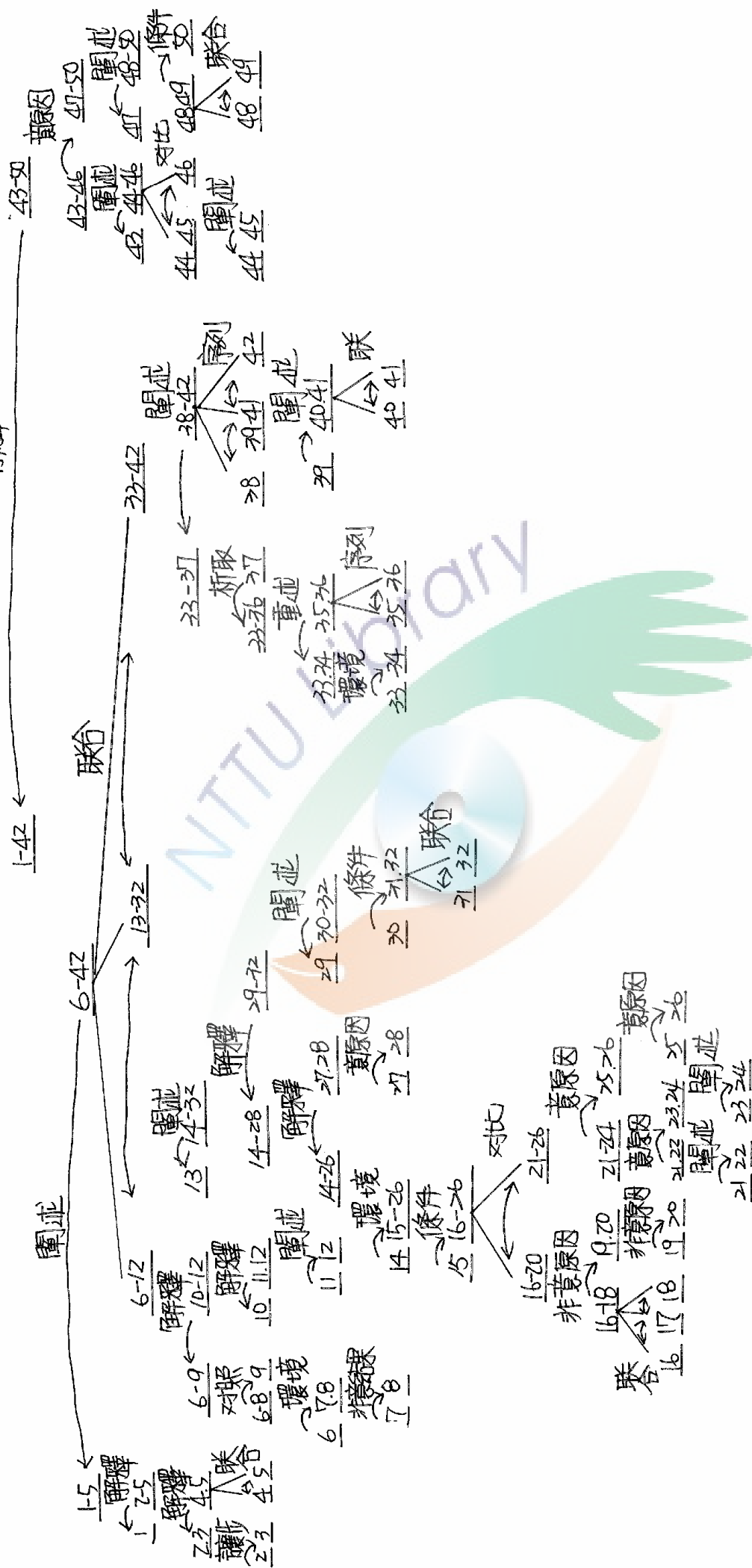


解釋





解釋



翰

林

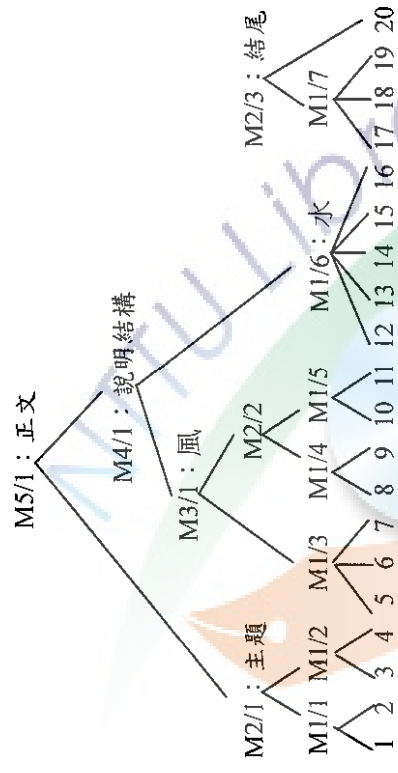
版

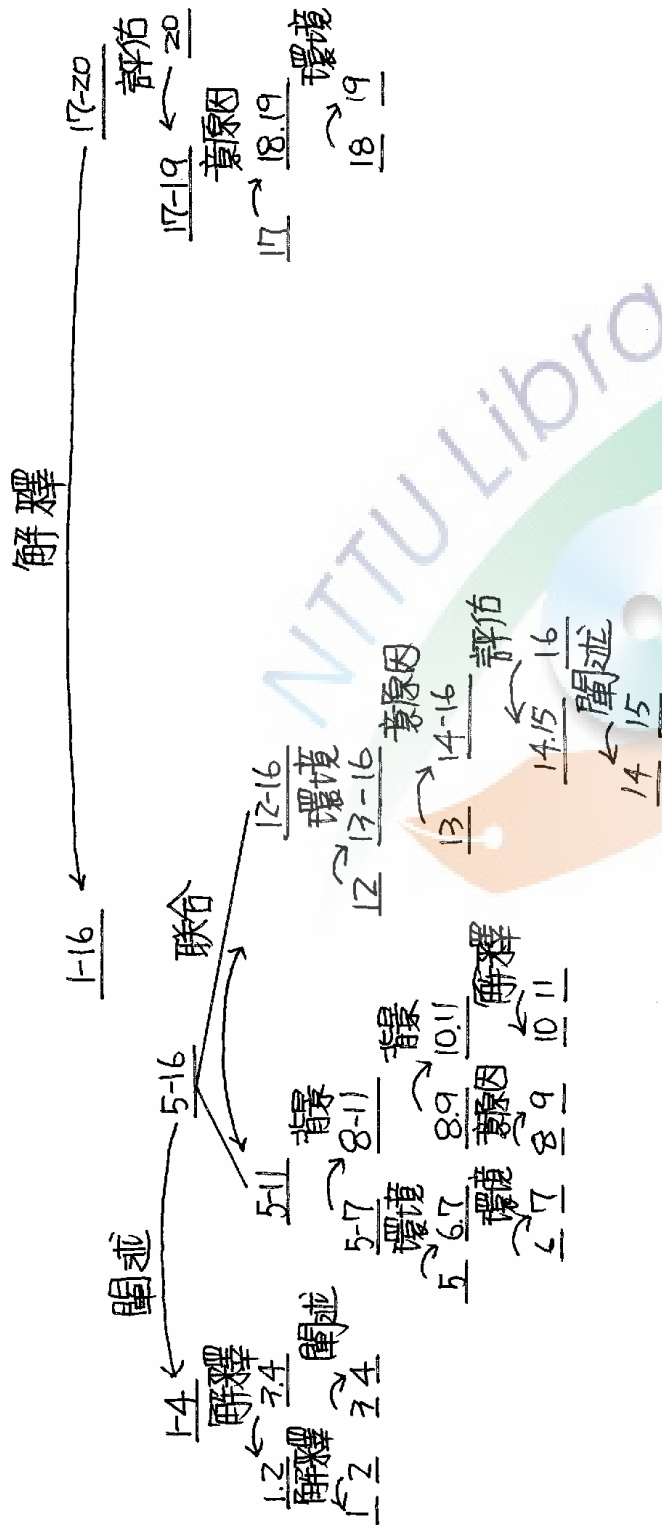




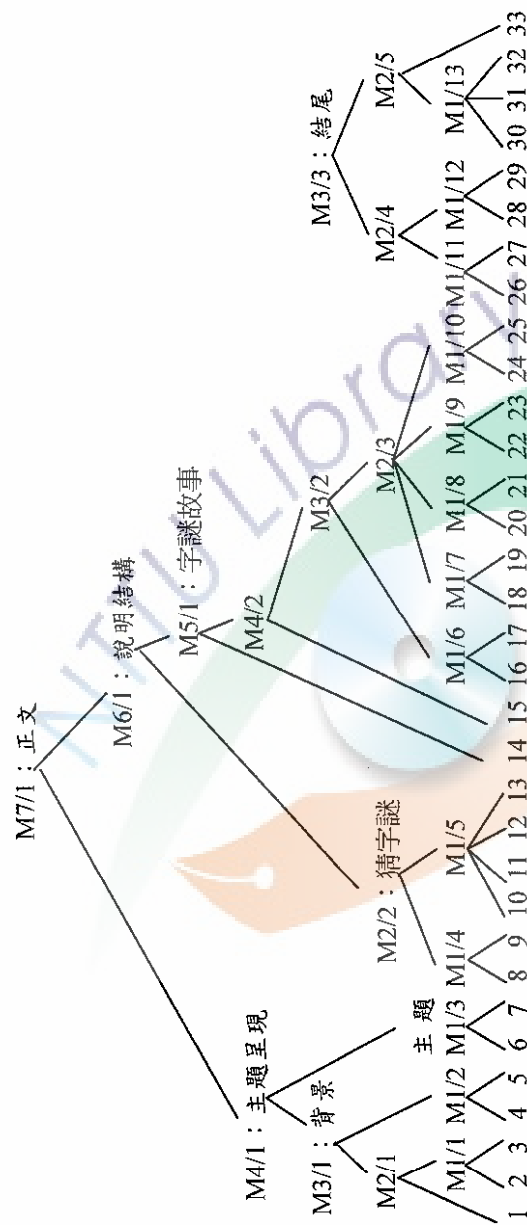
大自然的雕刻家

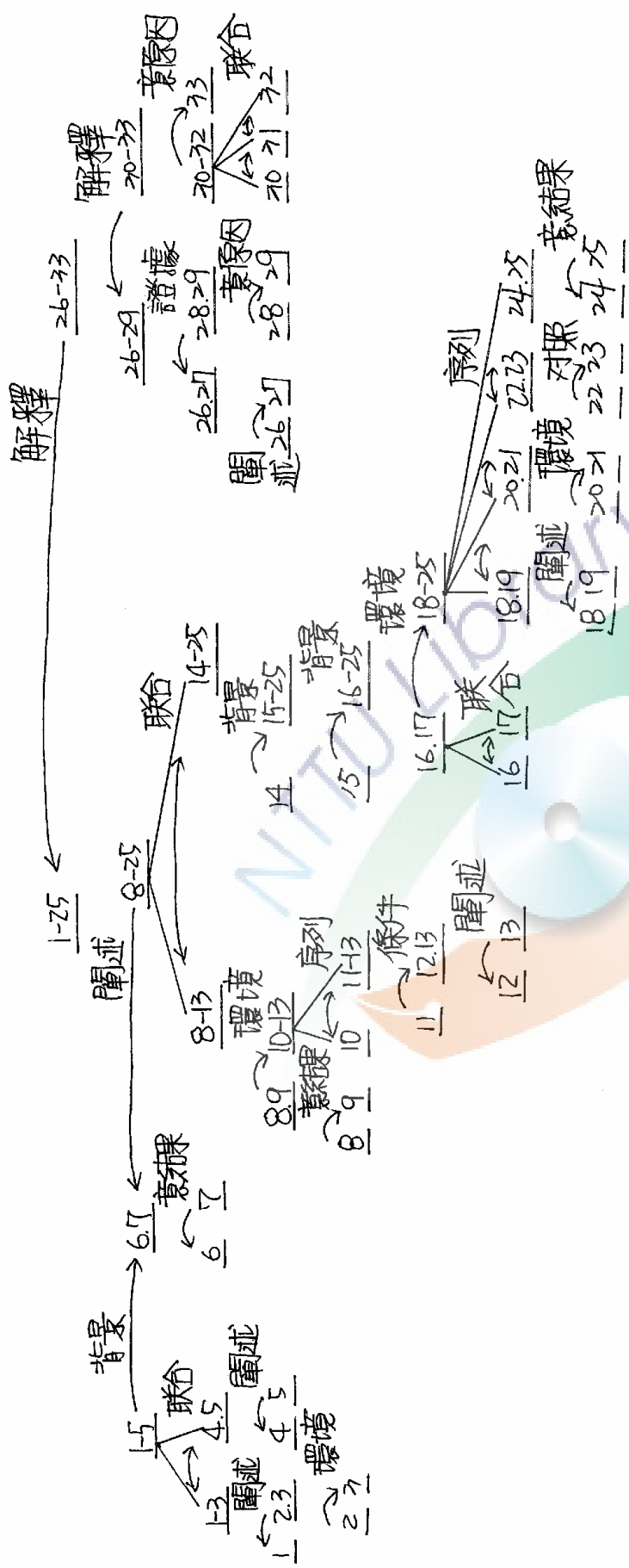
翰林版第六冊第三課

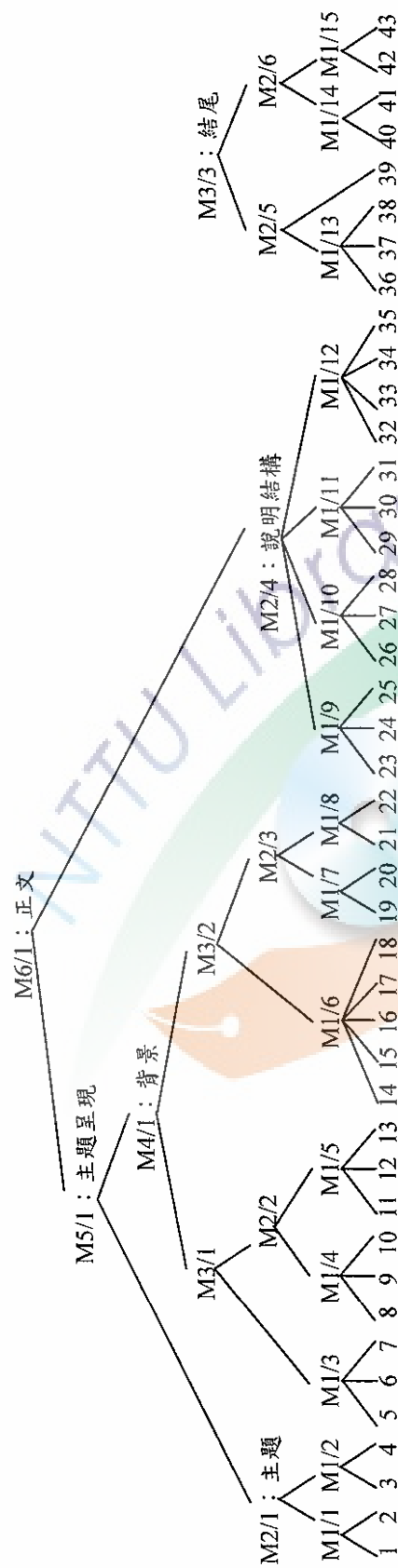




猜謎語

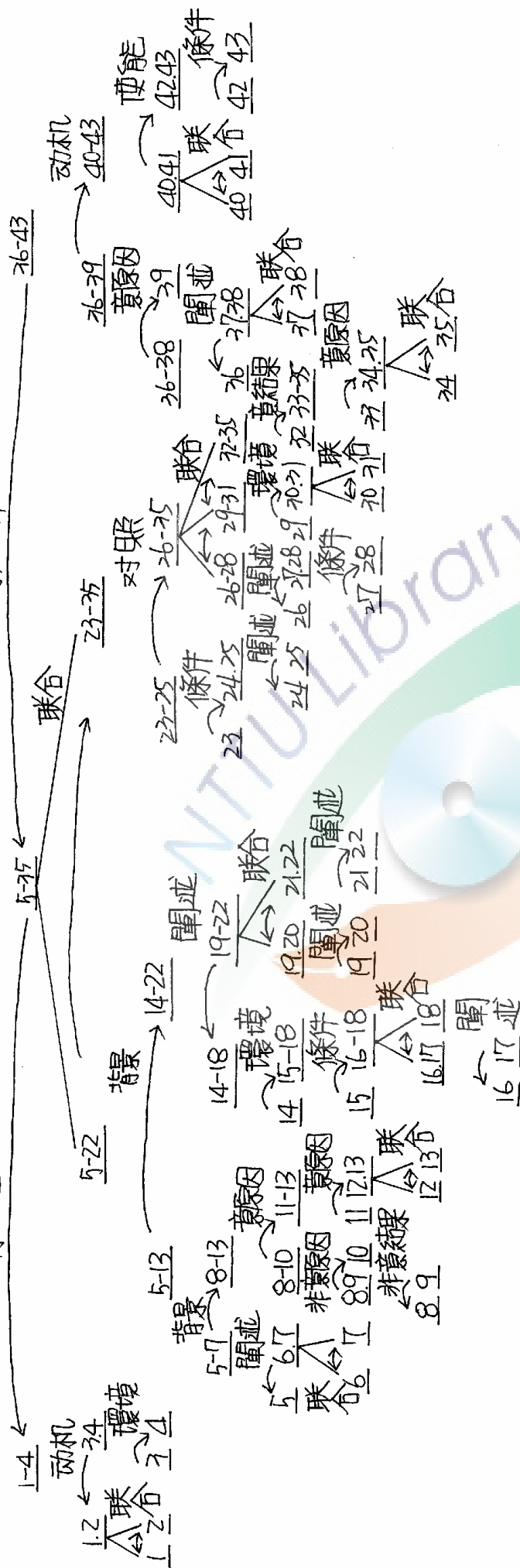




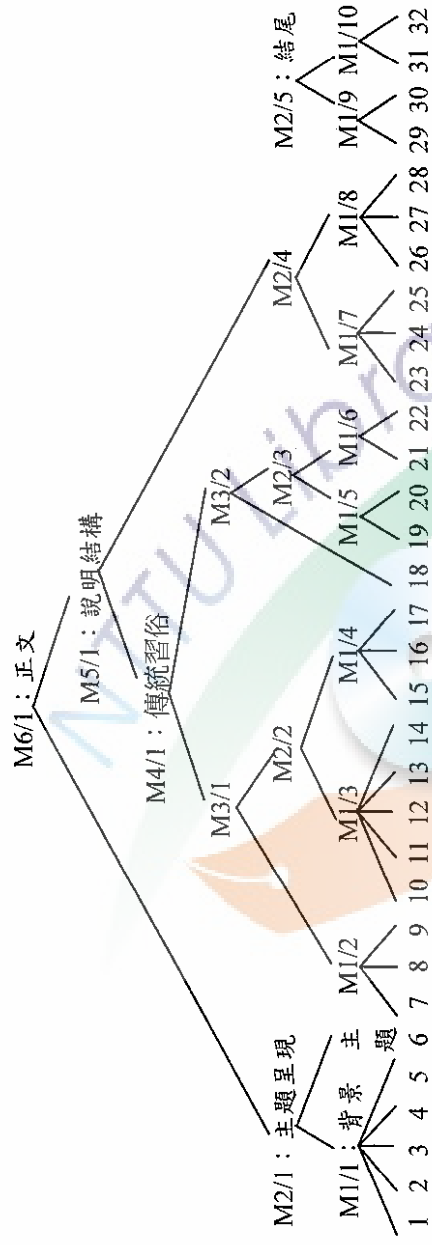


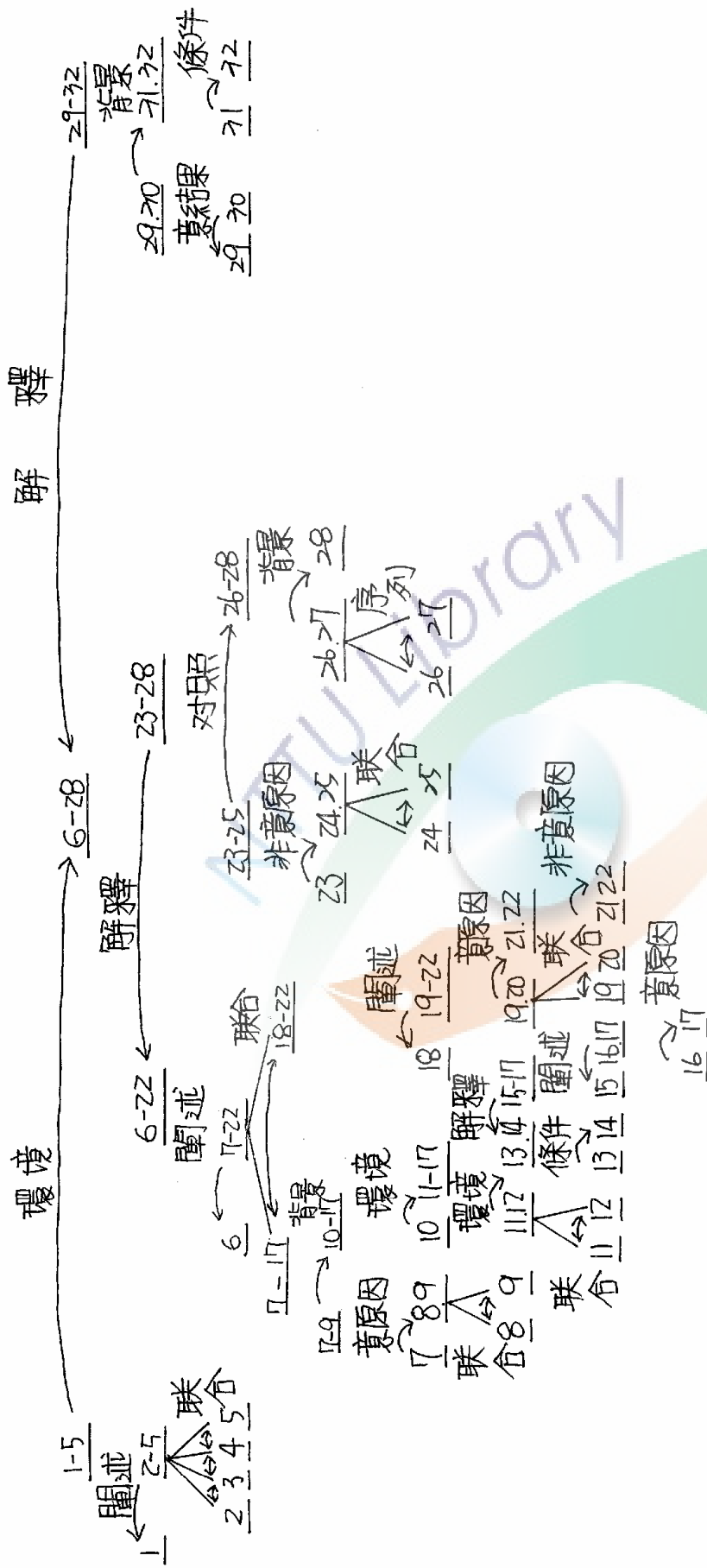
解釋

闡述

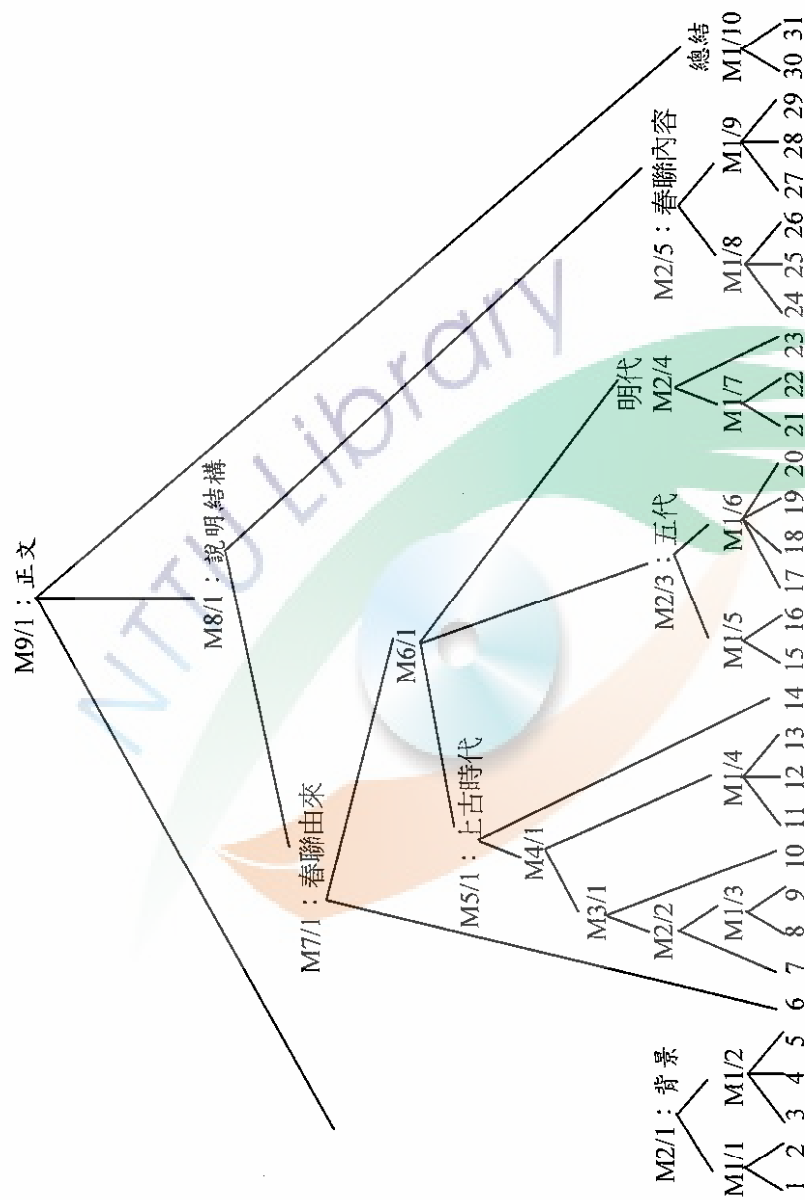


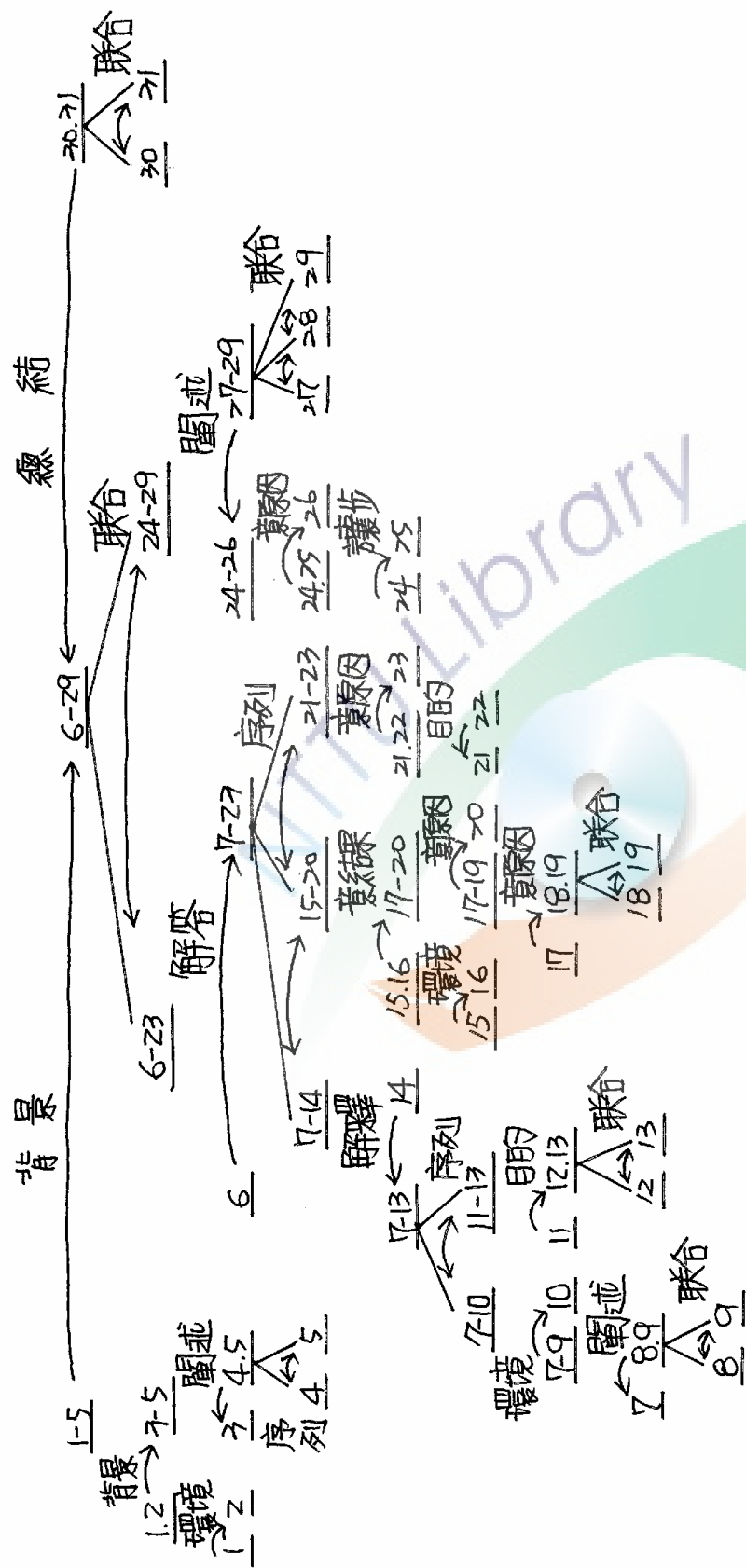
泰雅人的紋面文化



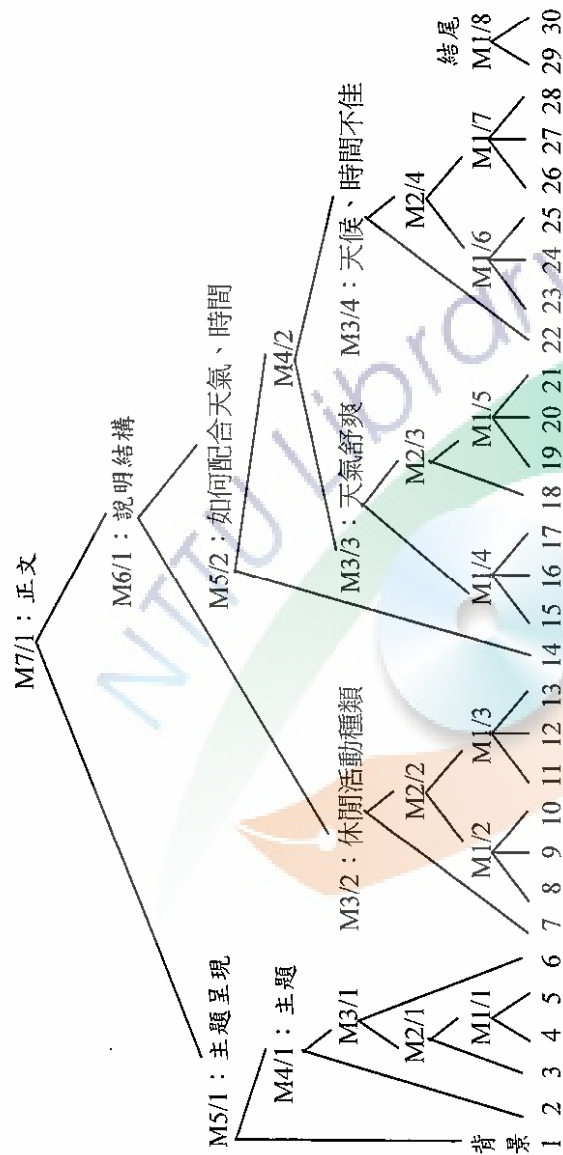


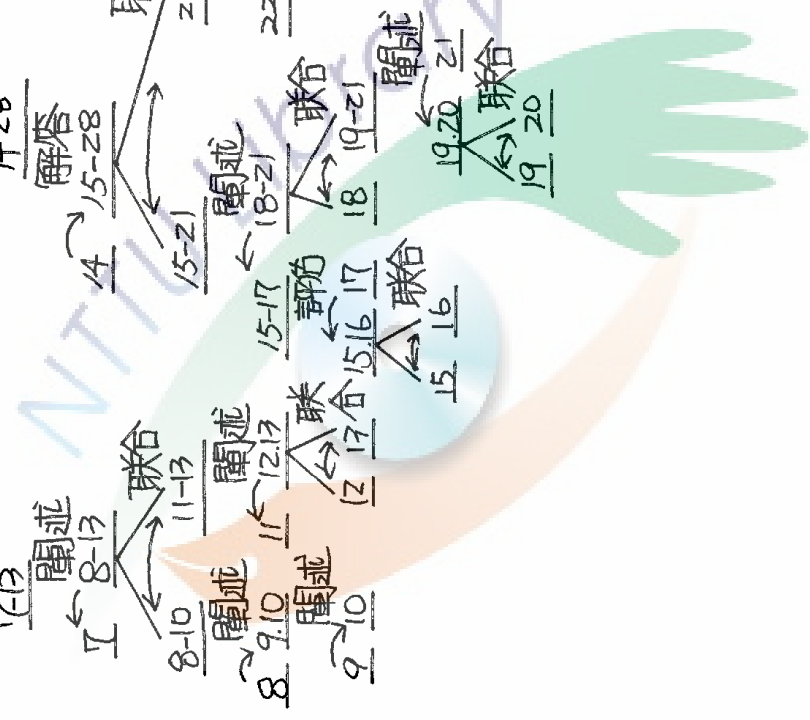
春聯



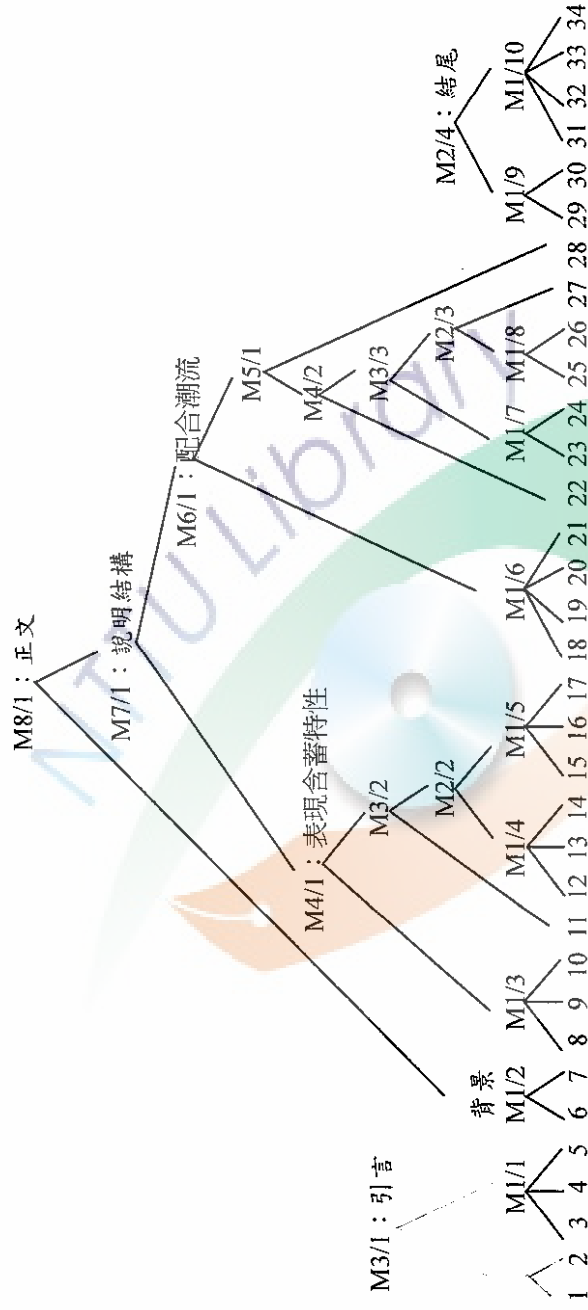


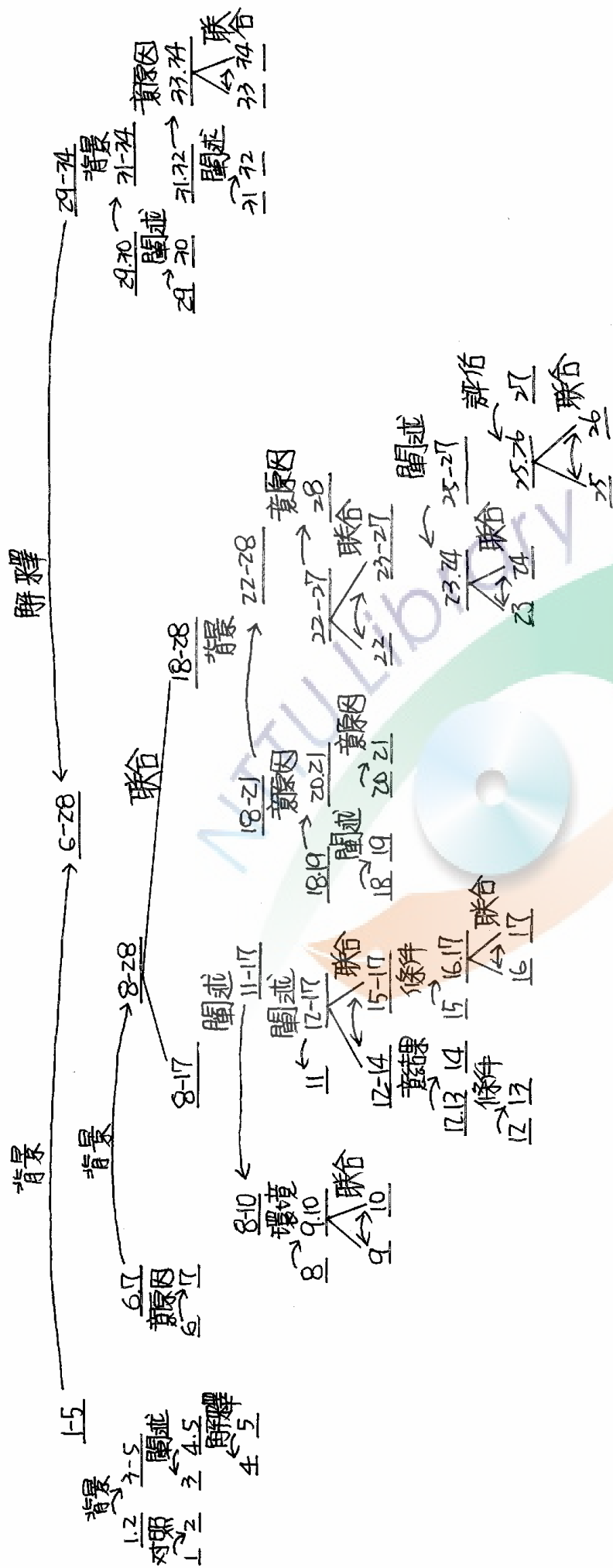
如何安排休閒活動



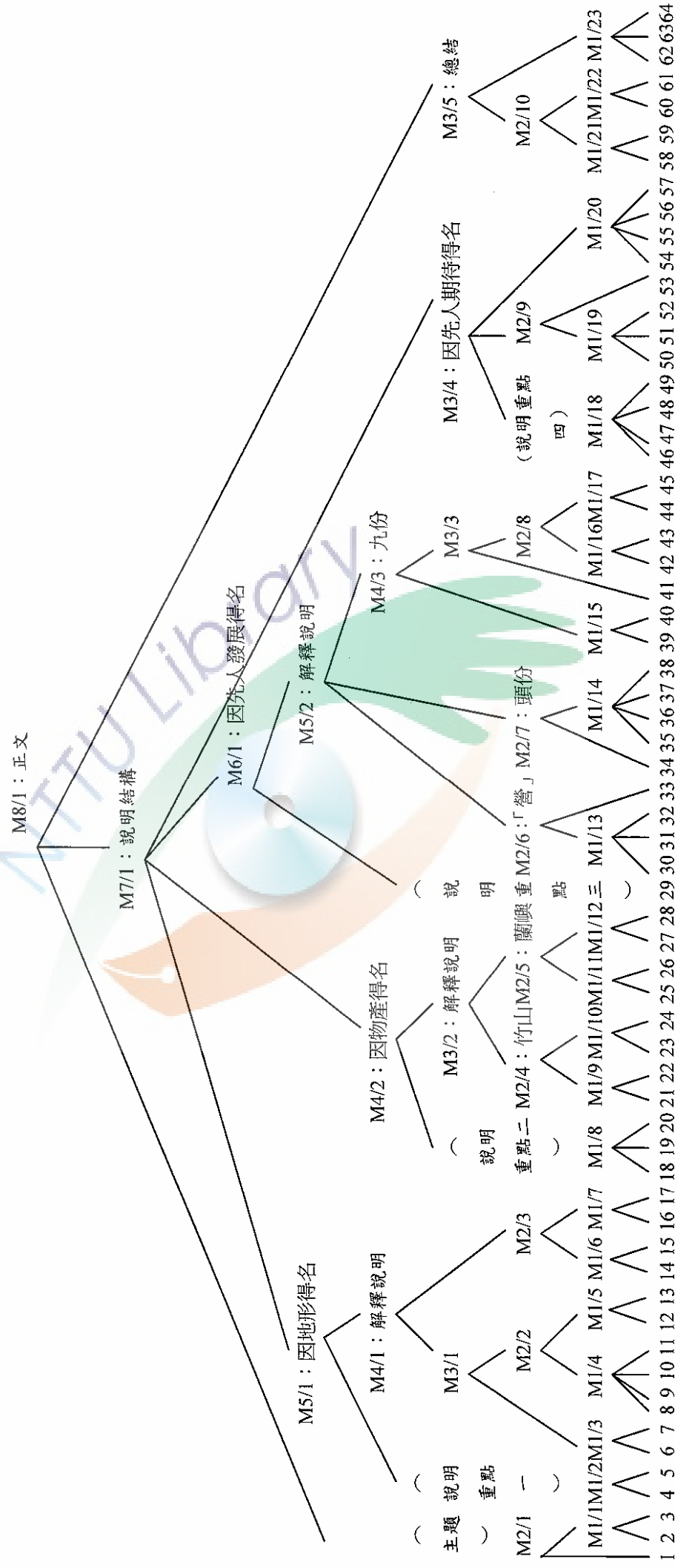


「結」出中國情

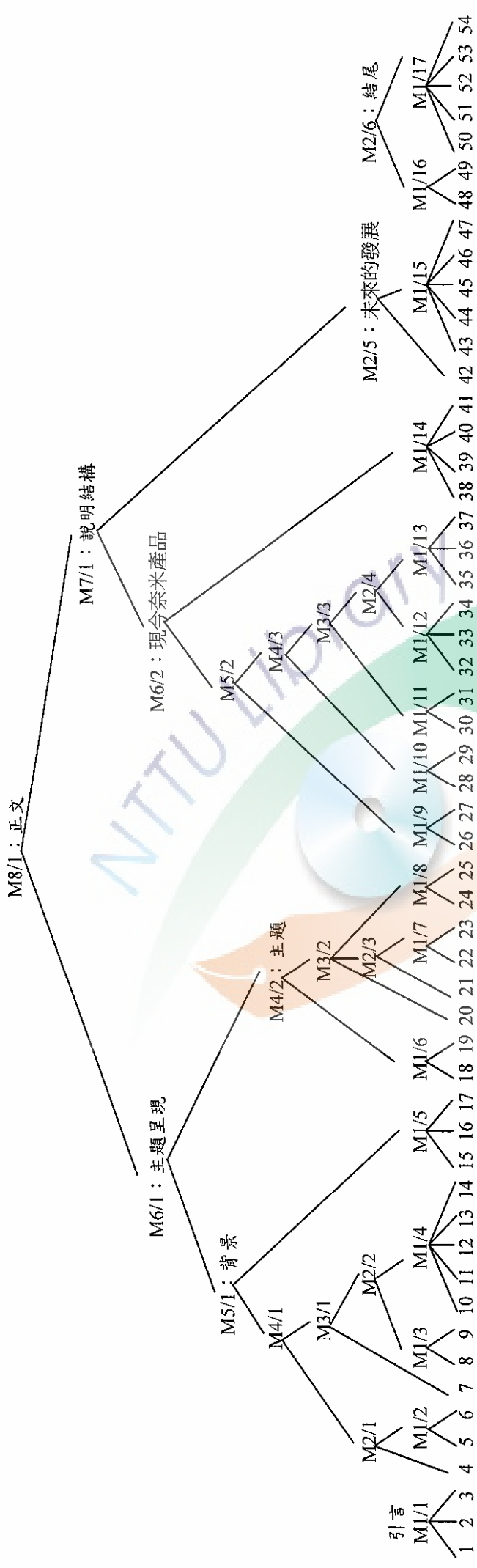




台灣地名尋根

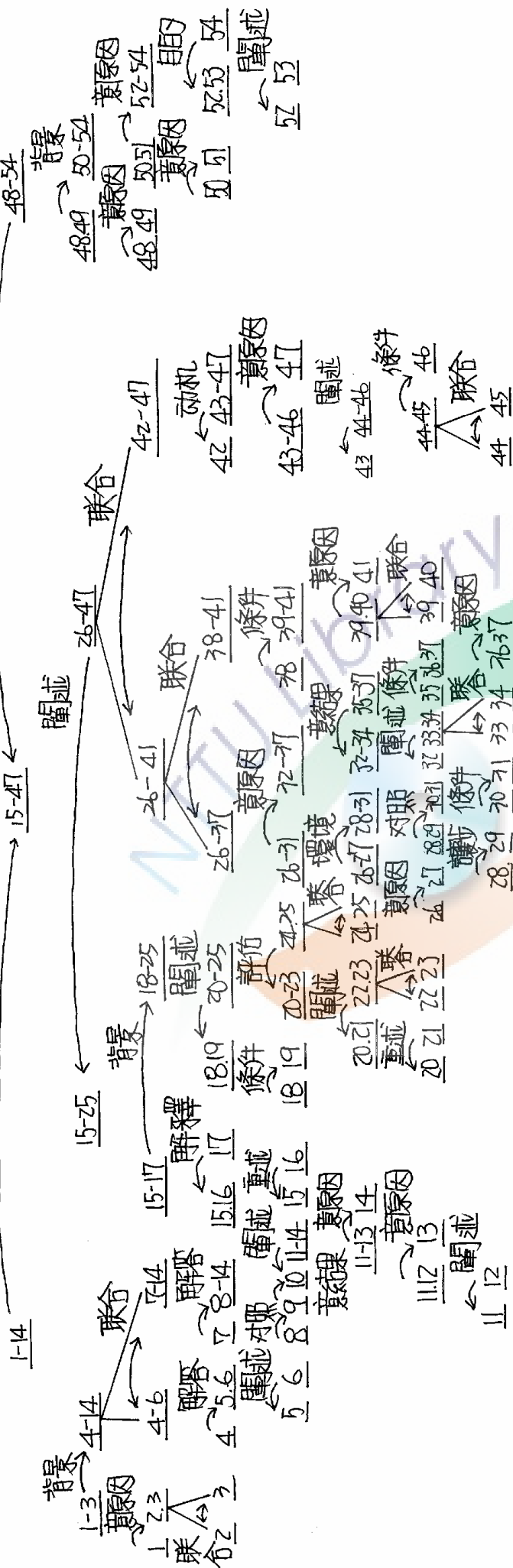


「奈米」的世界

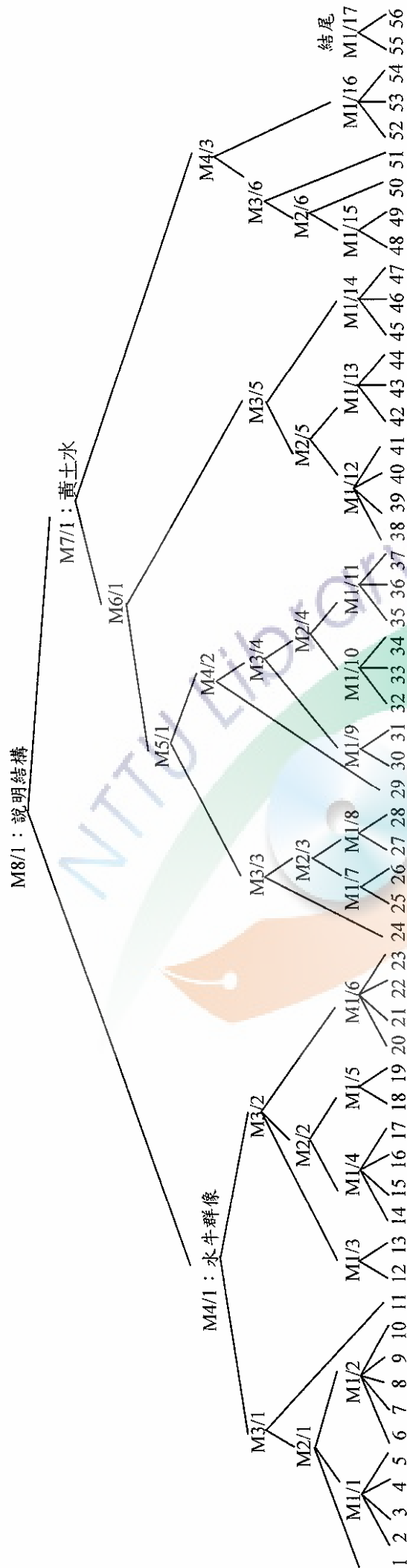


解釋

背景



水牛群像



國

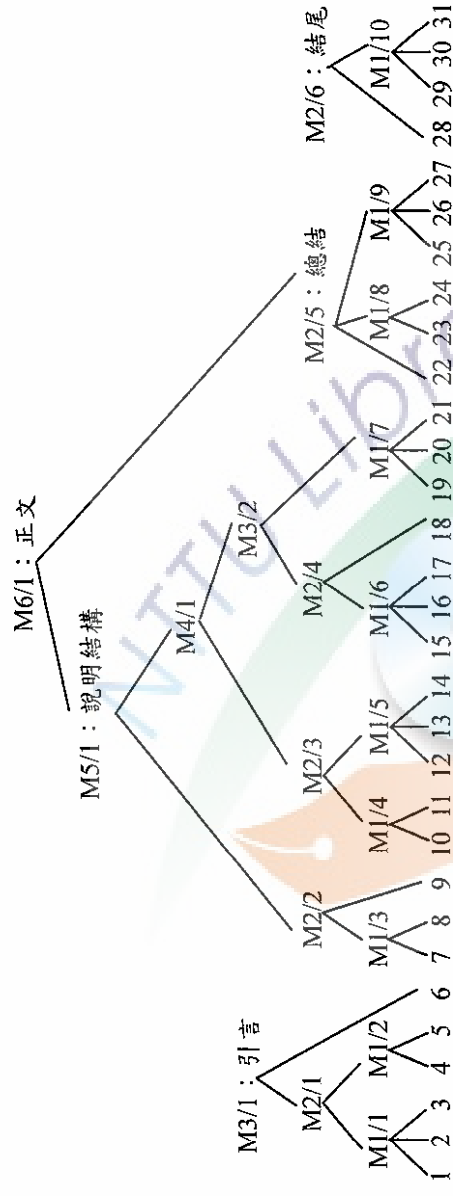
編

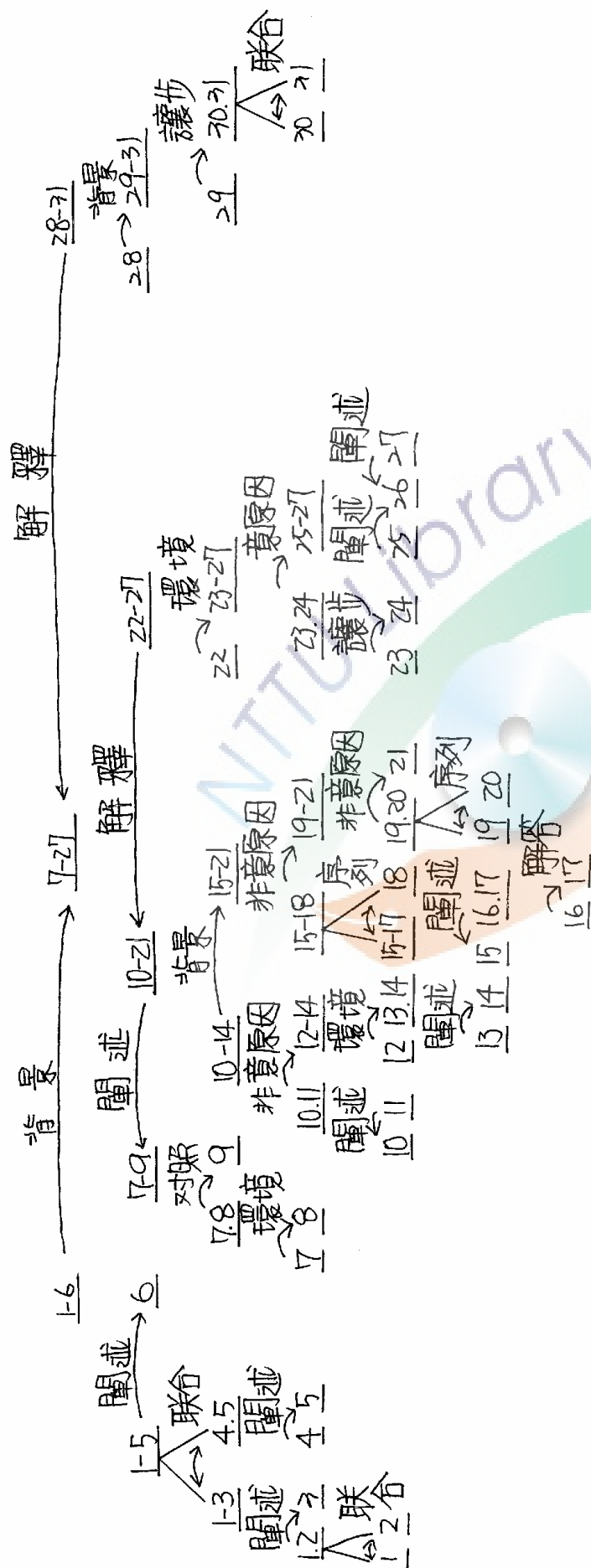
版

NTTU Library

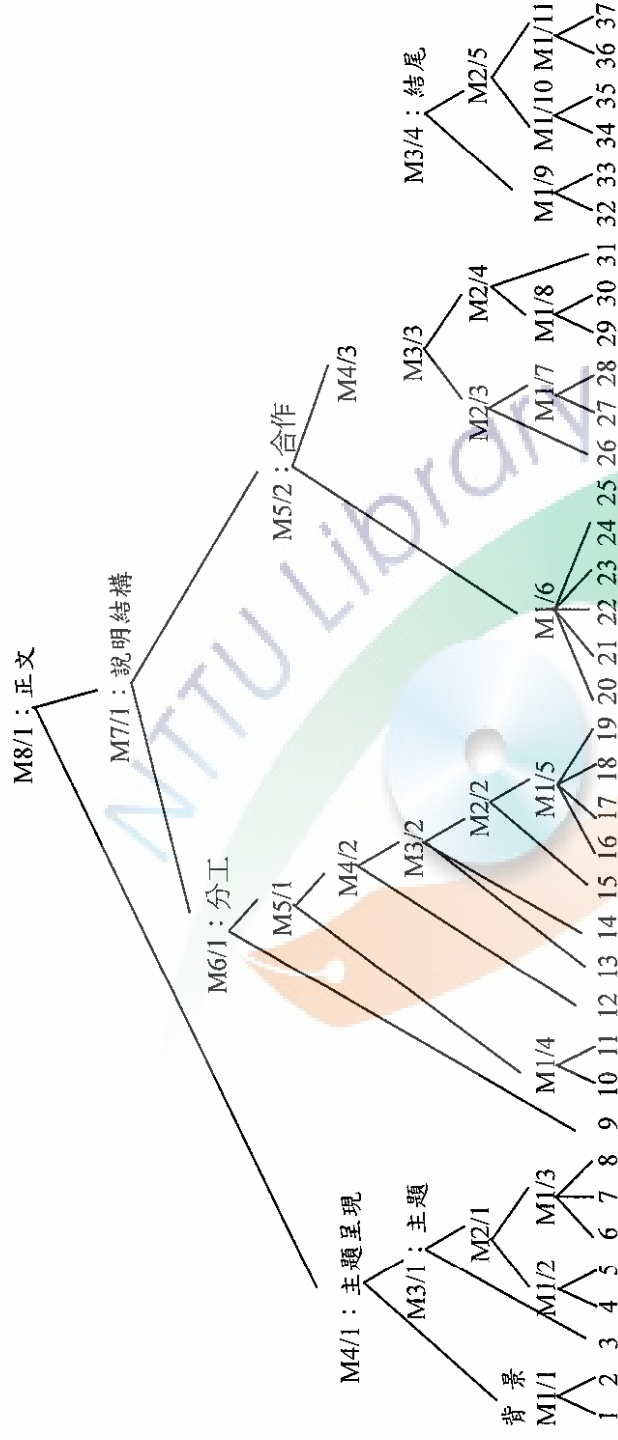


會飛的童玩

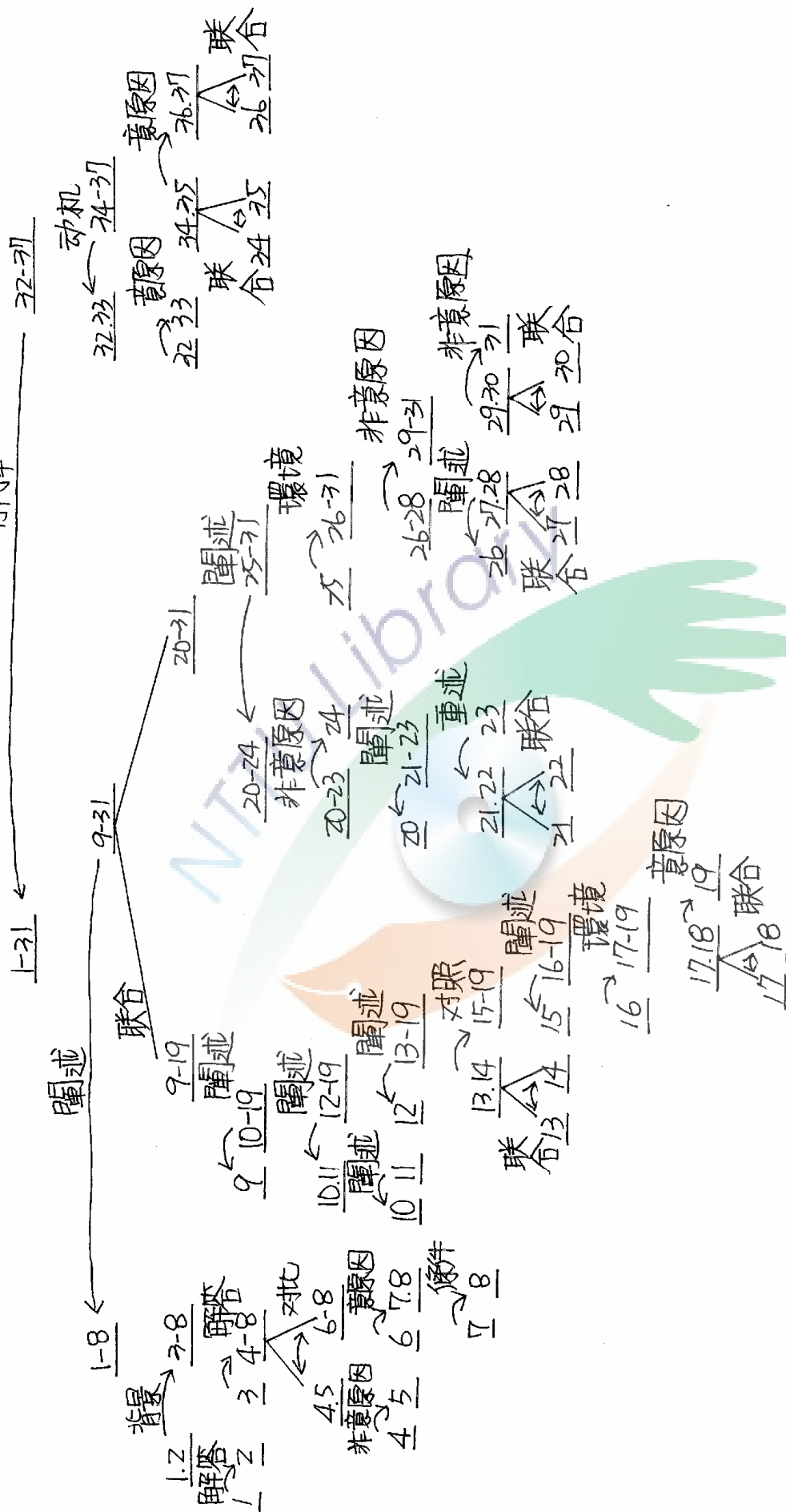




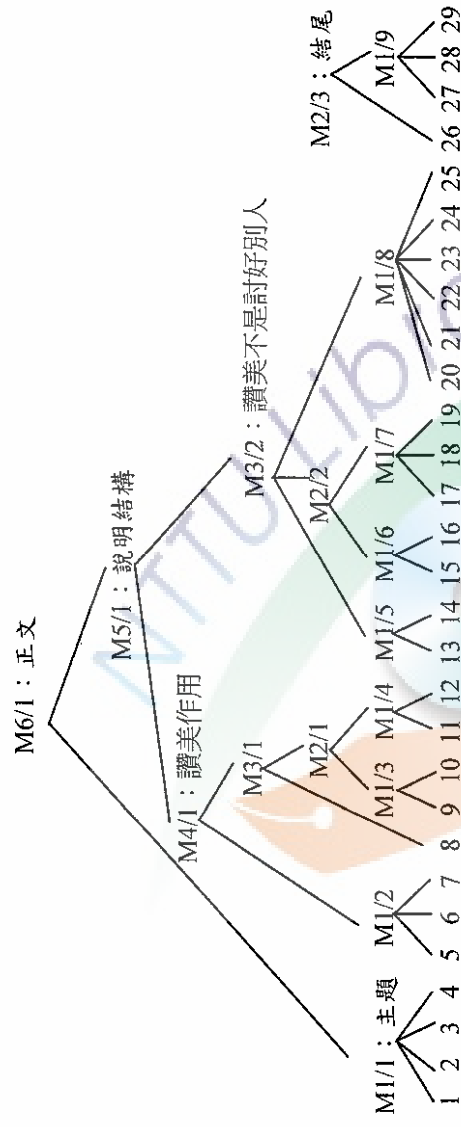
合作的重要



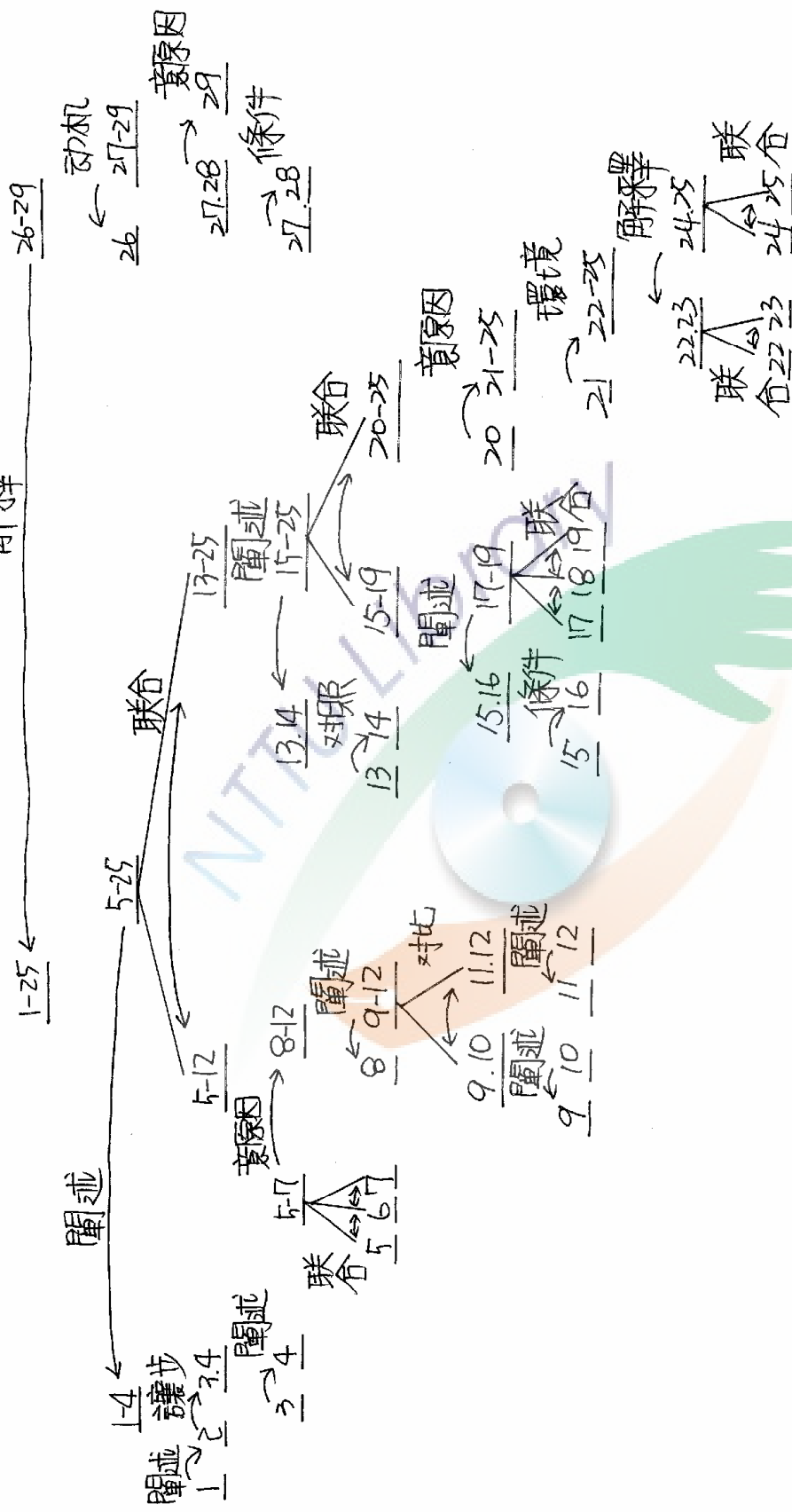
解釋

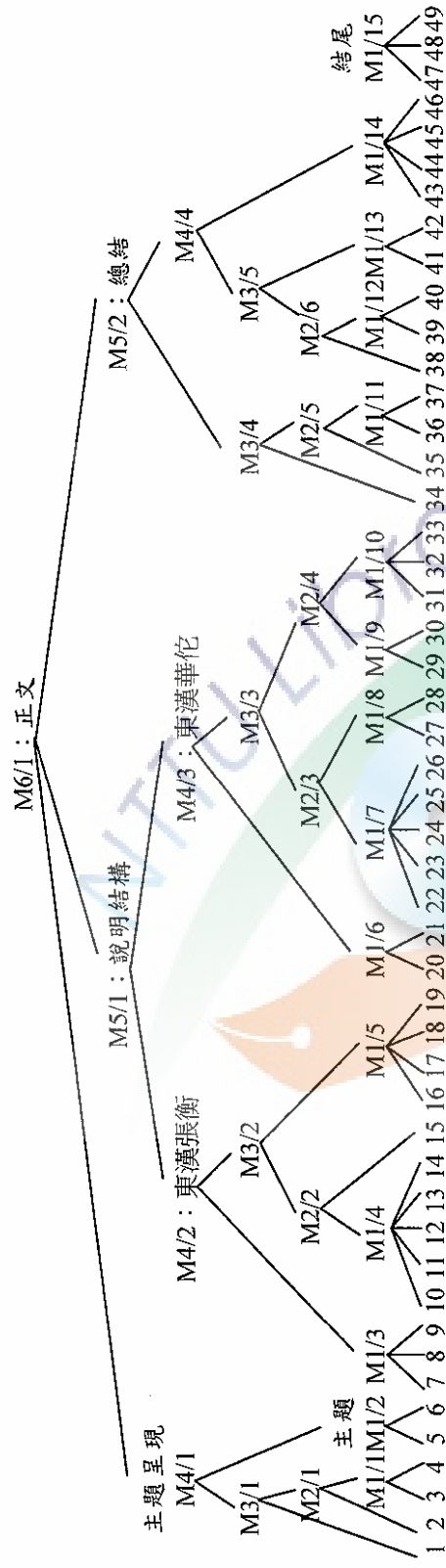


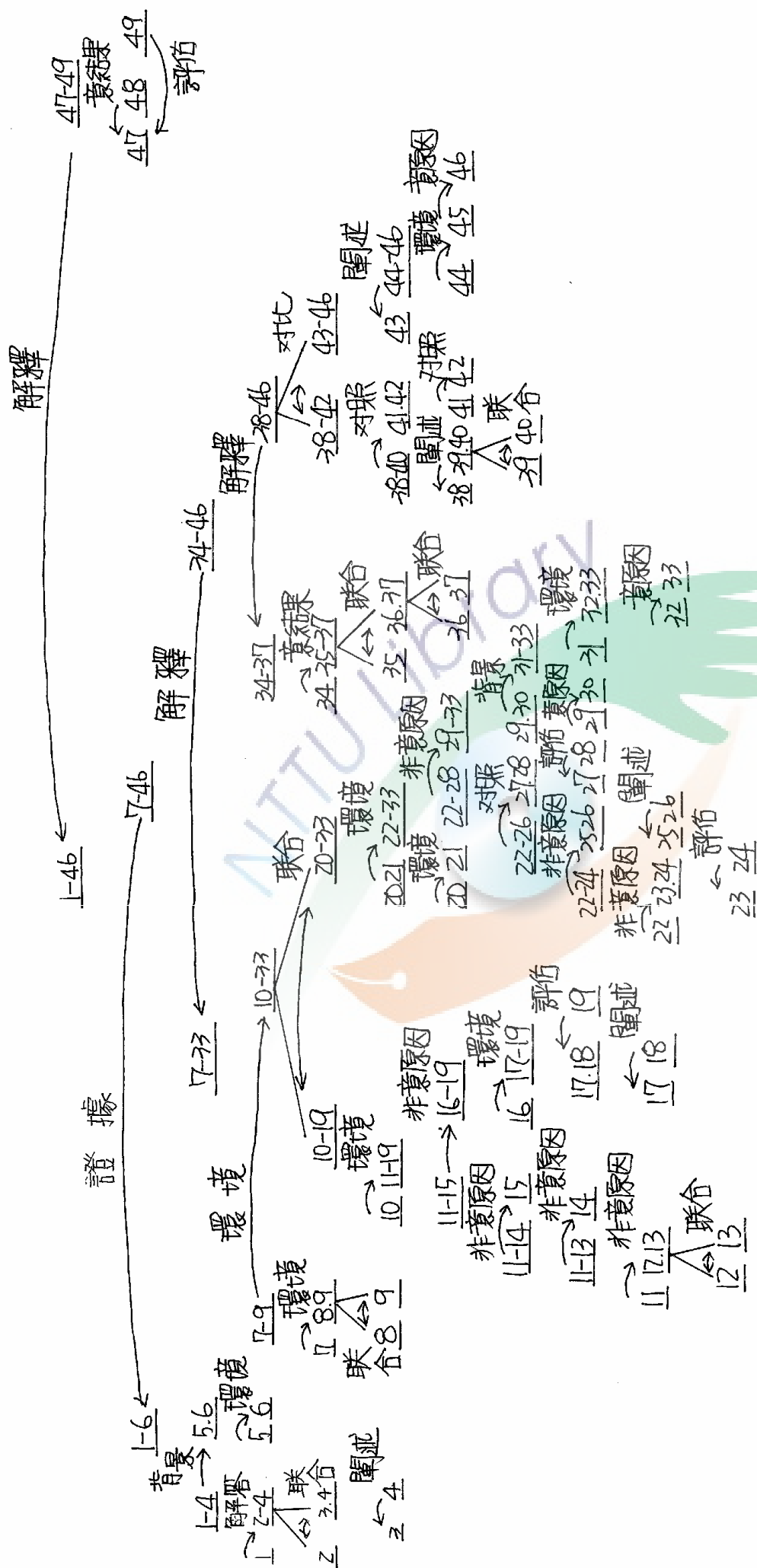
讚美的話



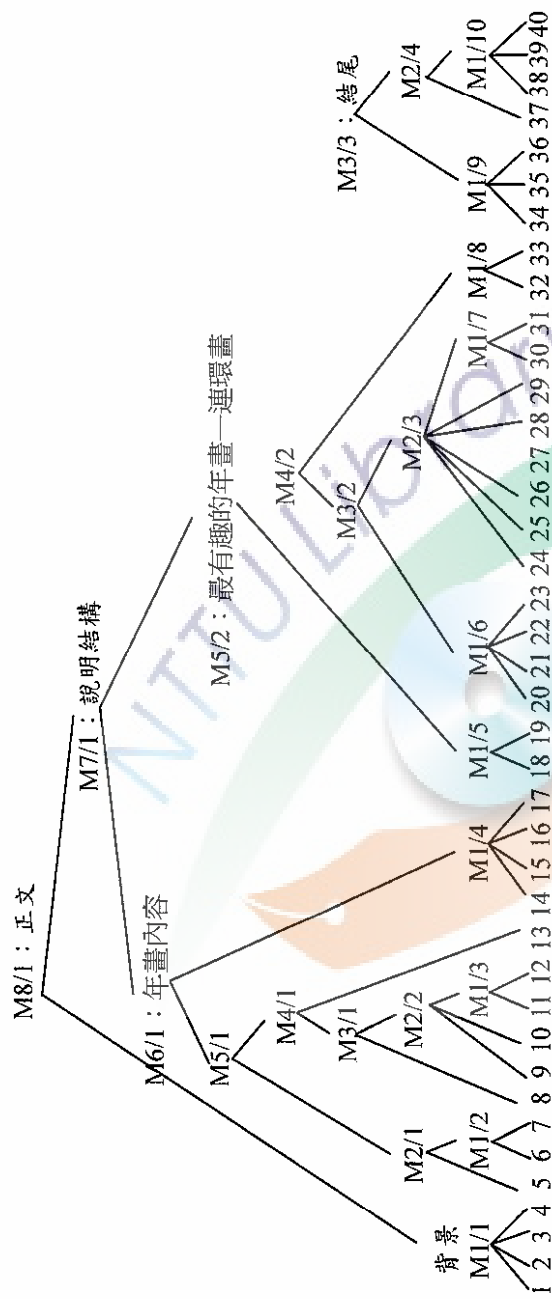
解釋

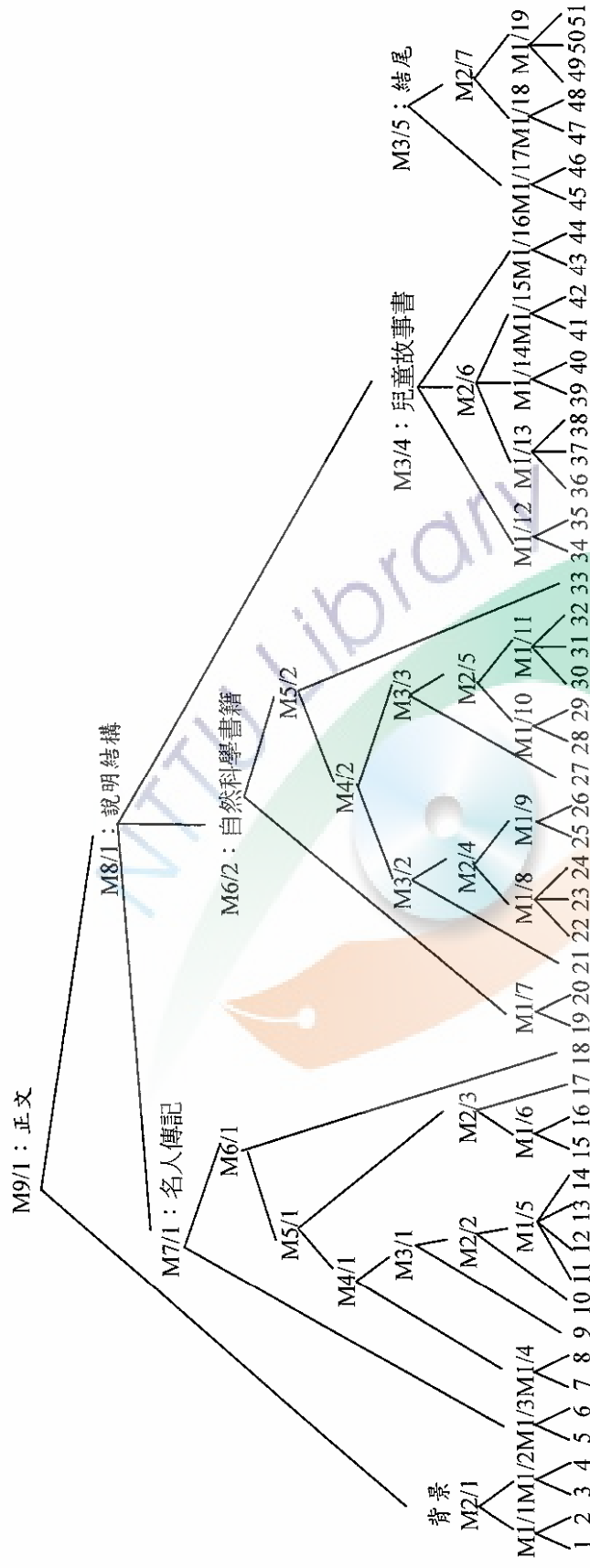


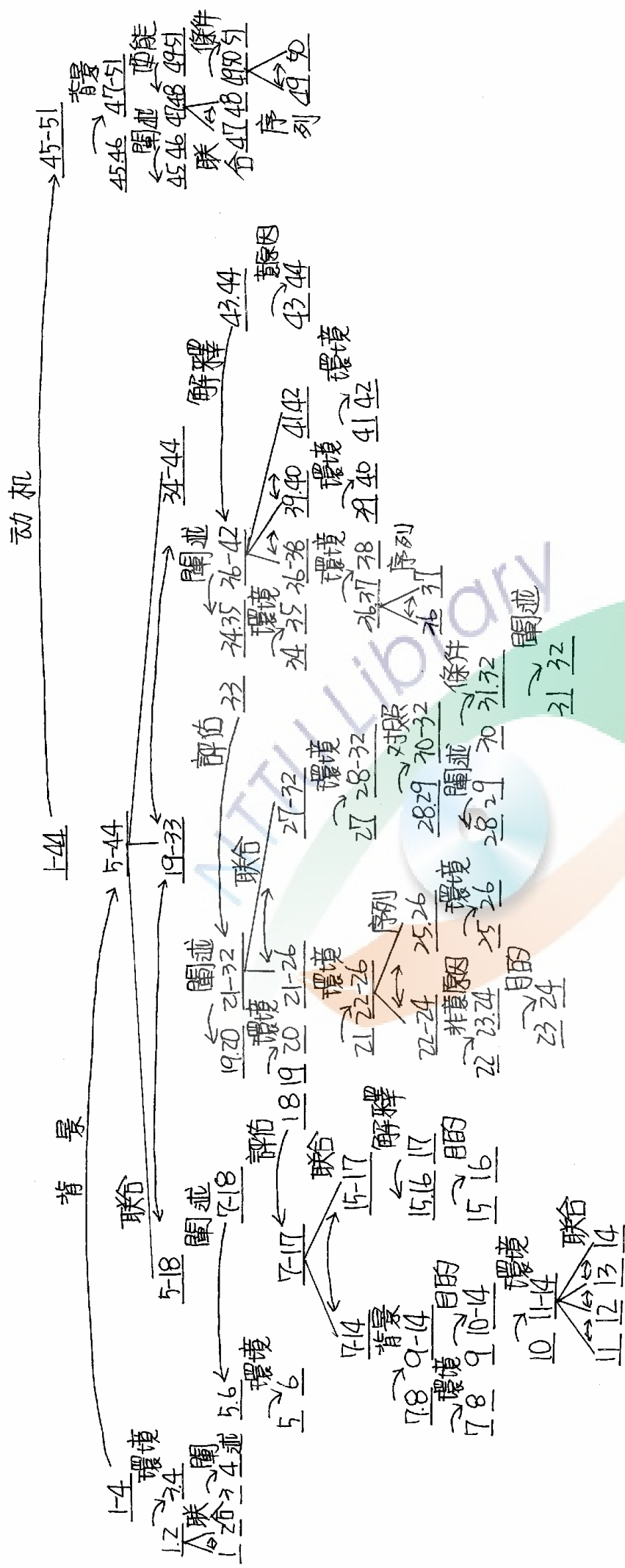


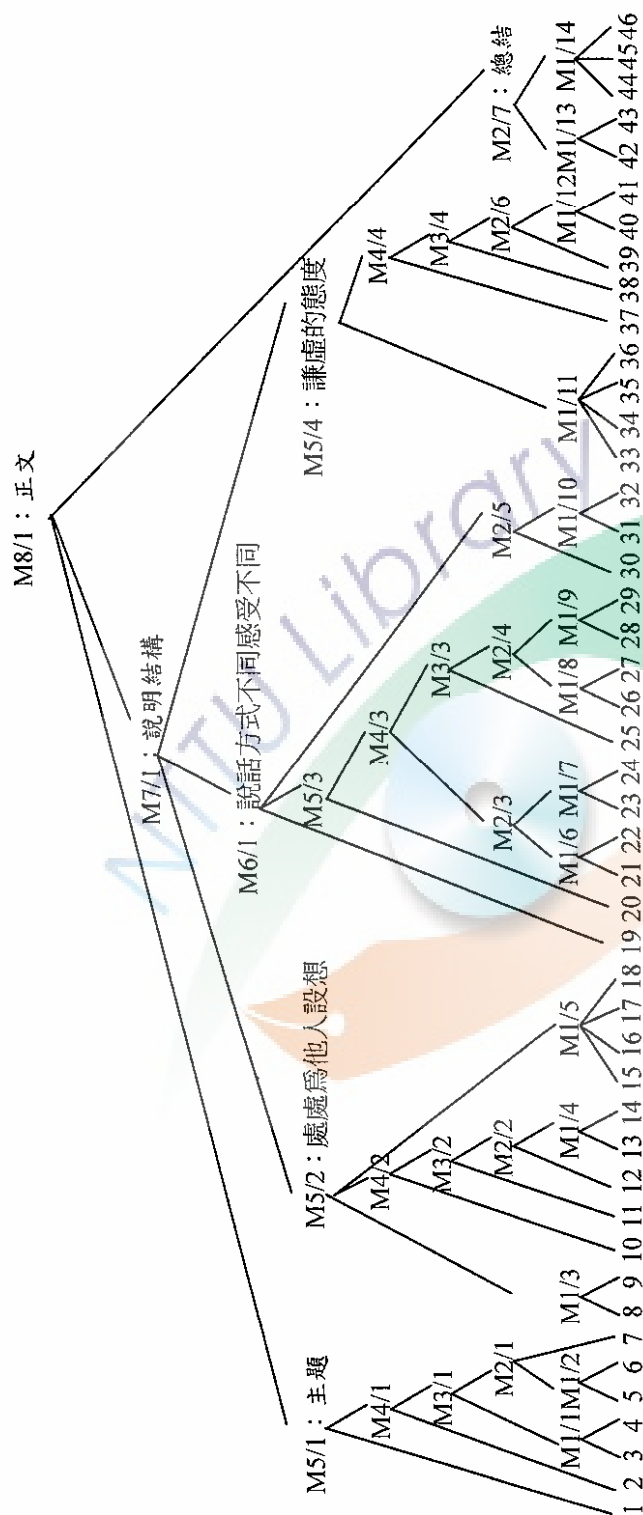


有趣的年畫

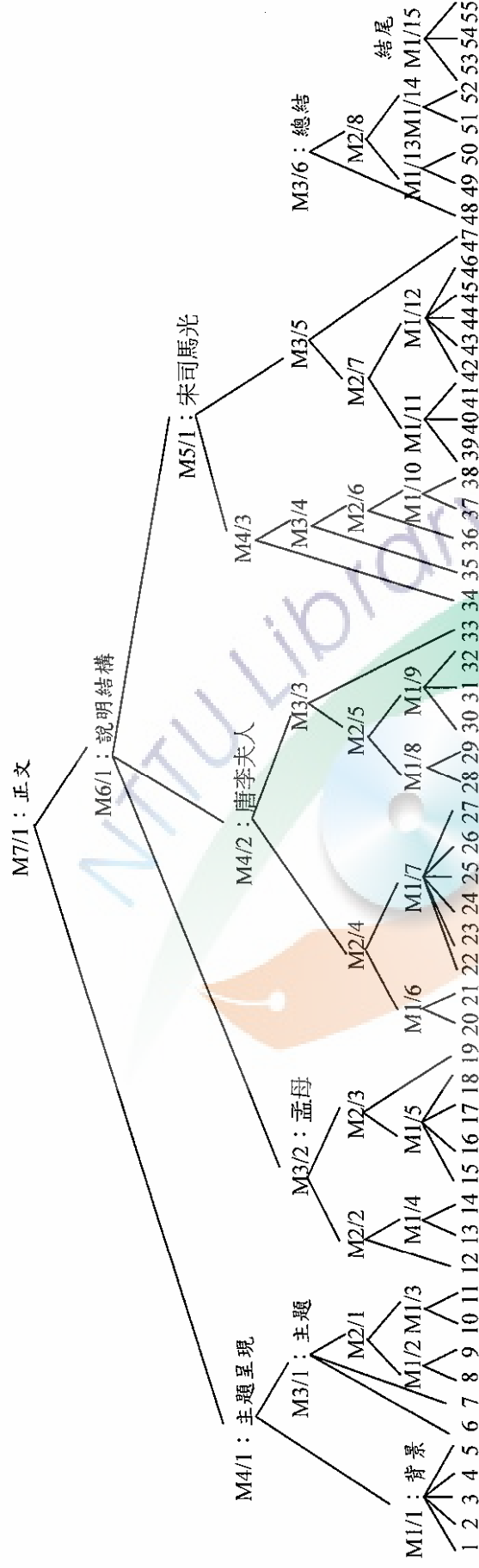


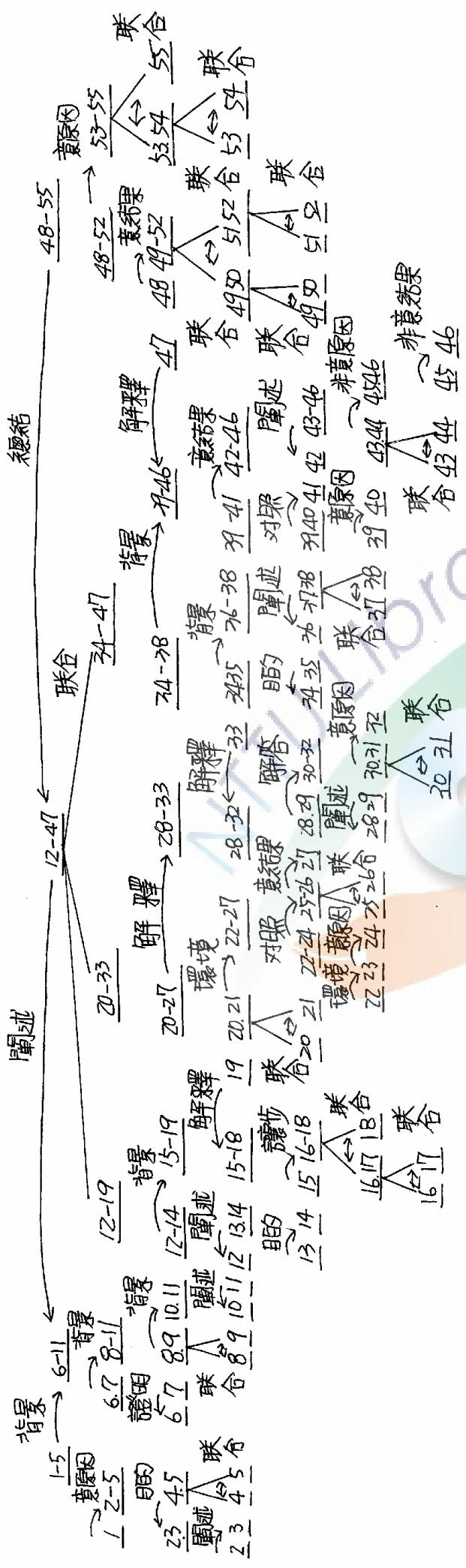




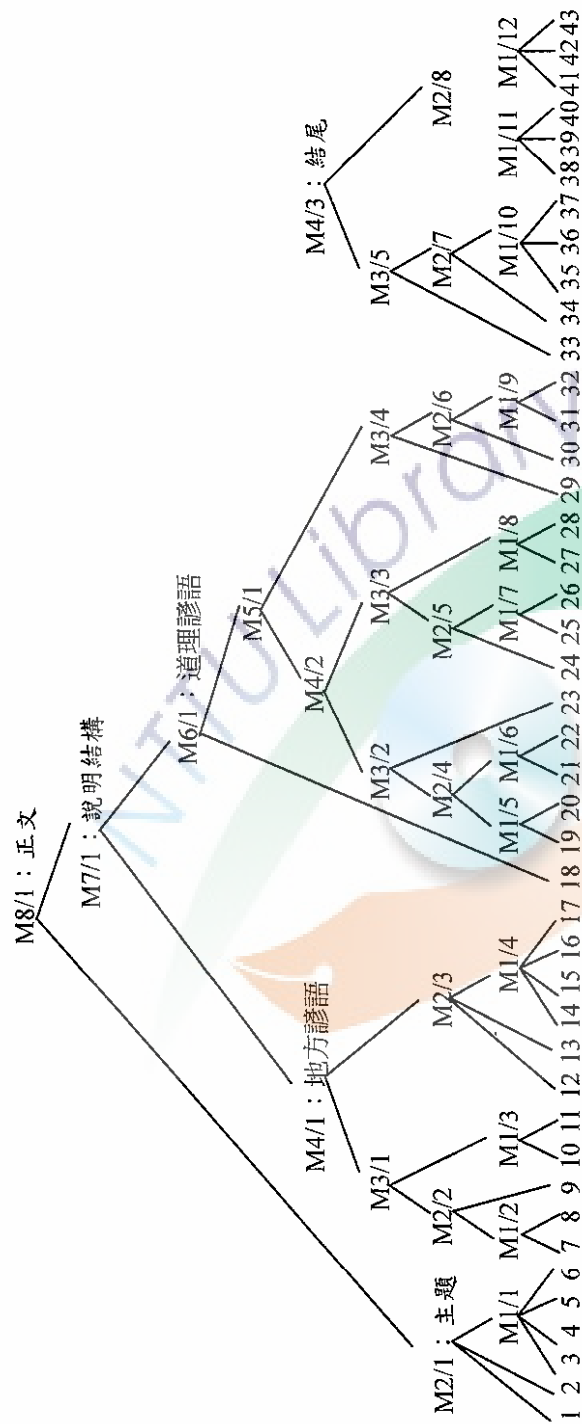


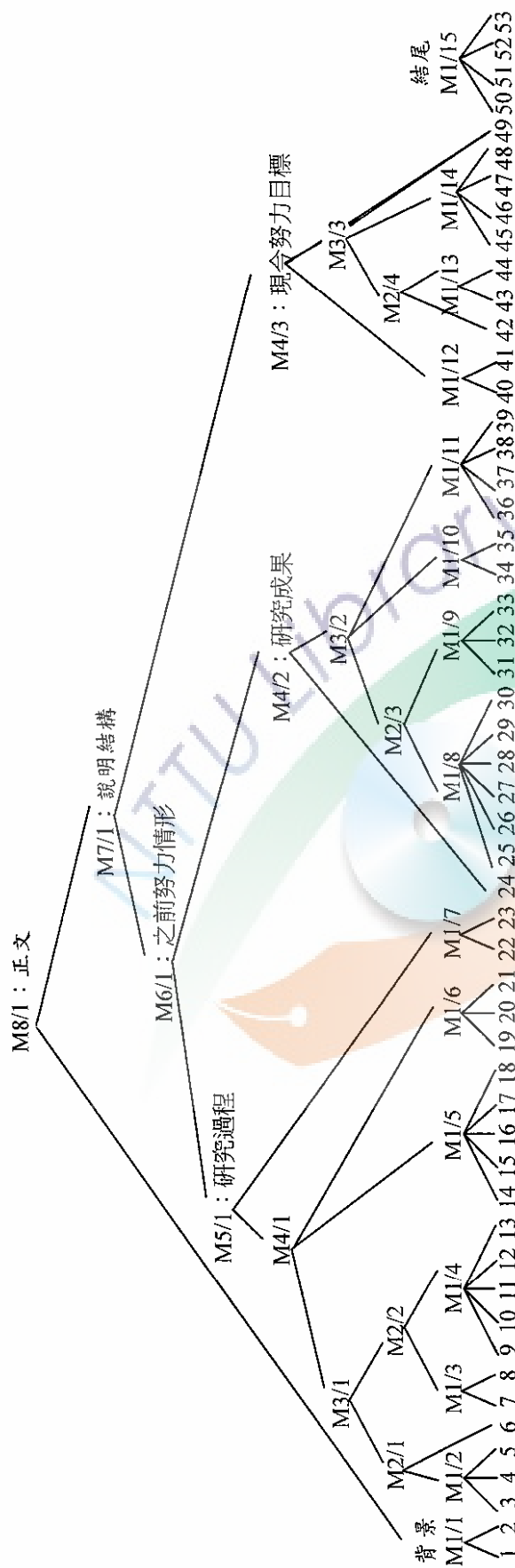
父母的智慧



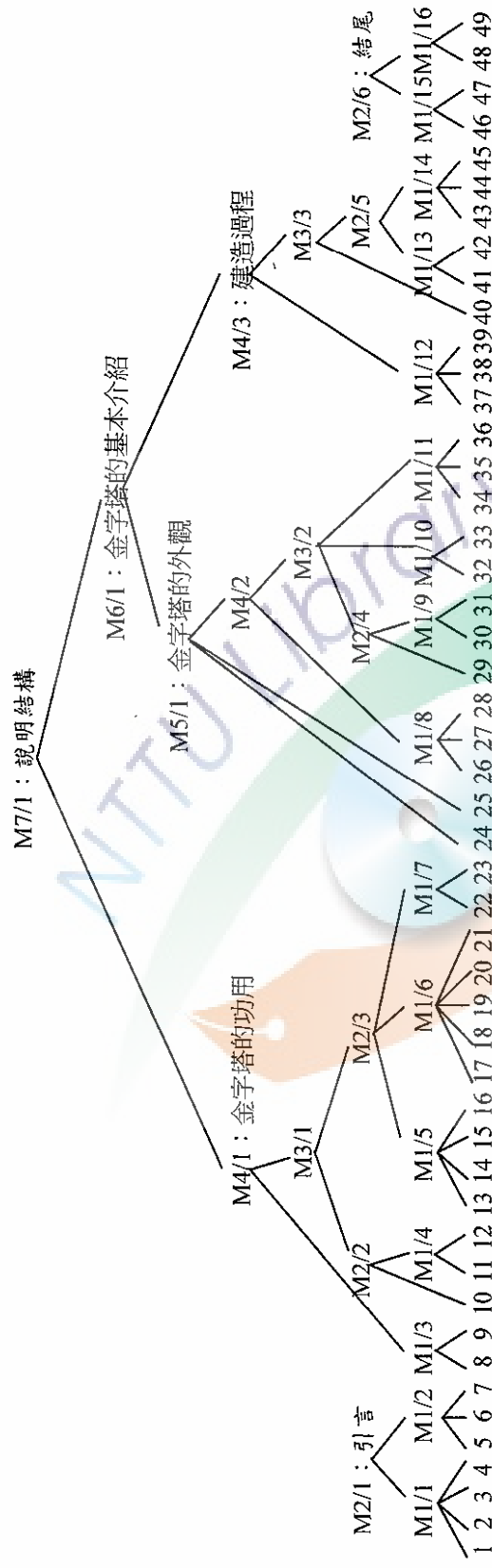


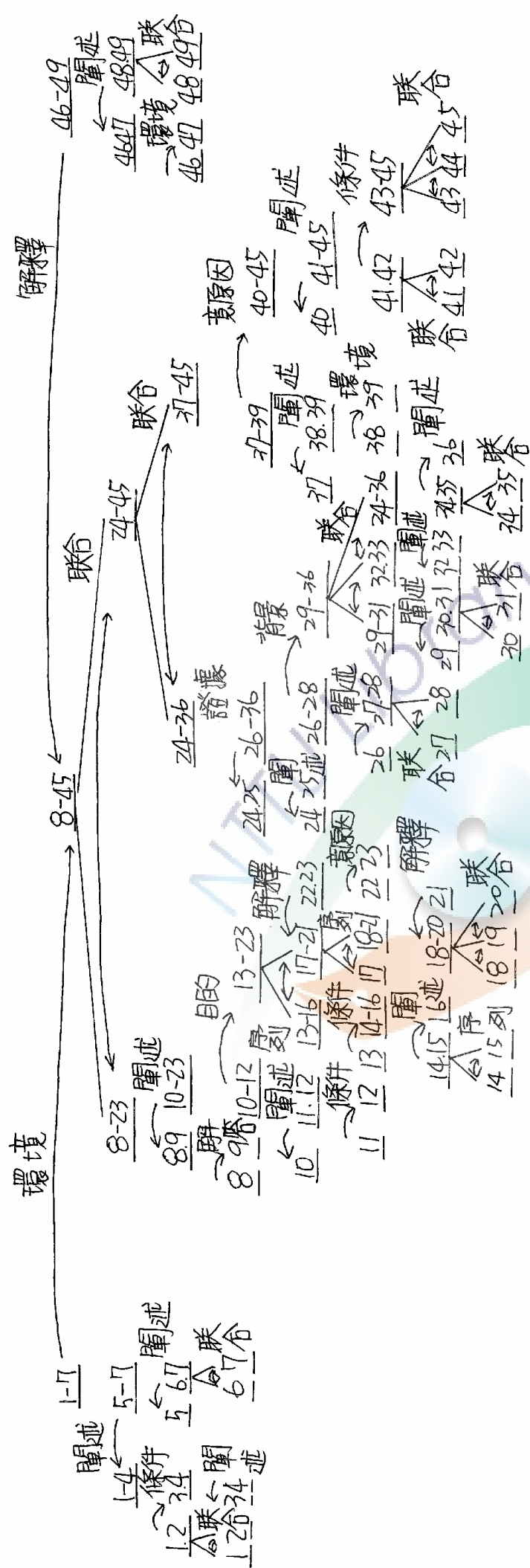
有趣的諺語



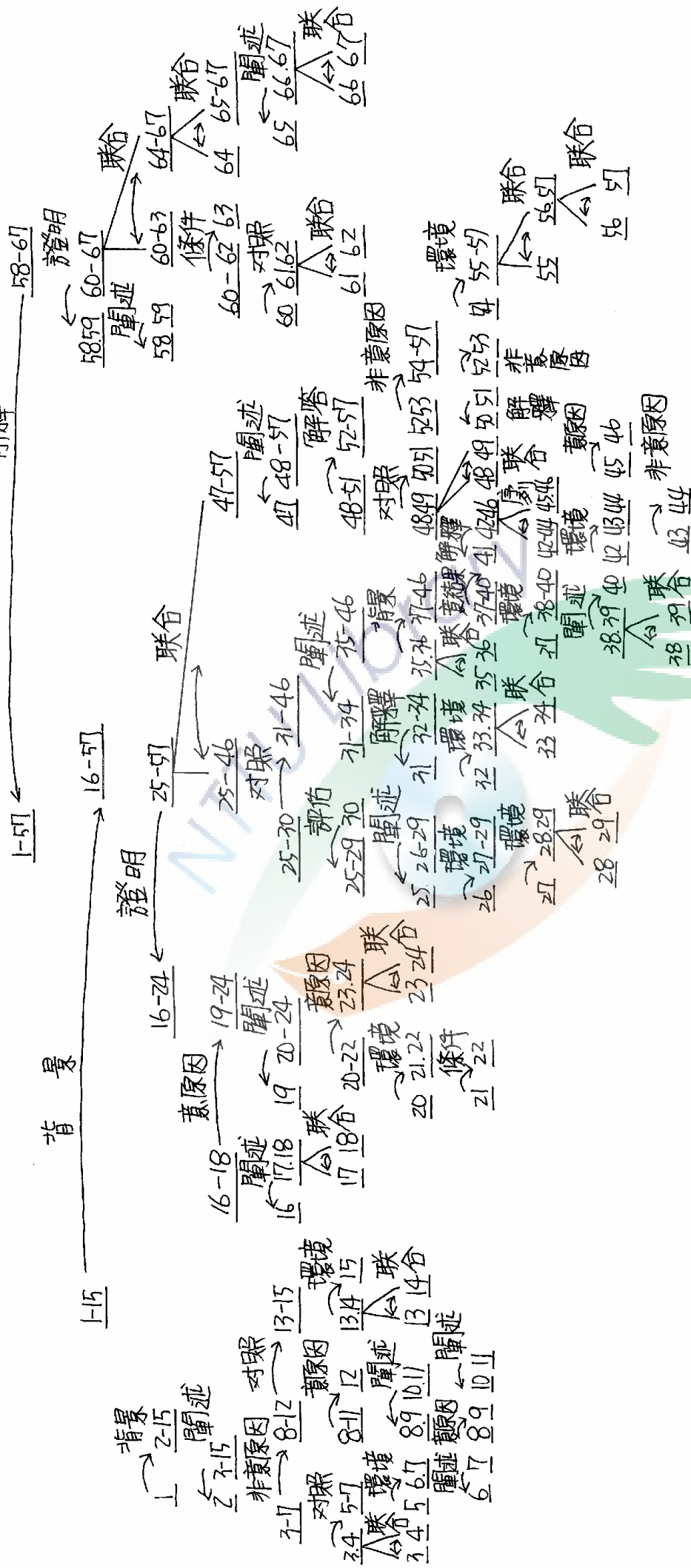


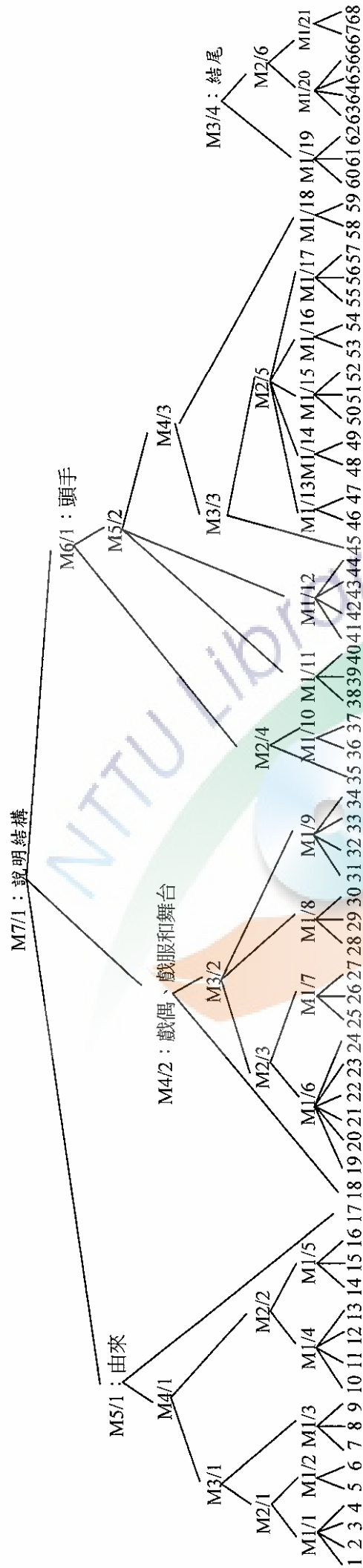
埃及的金字塔



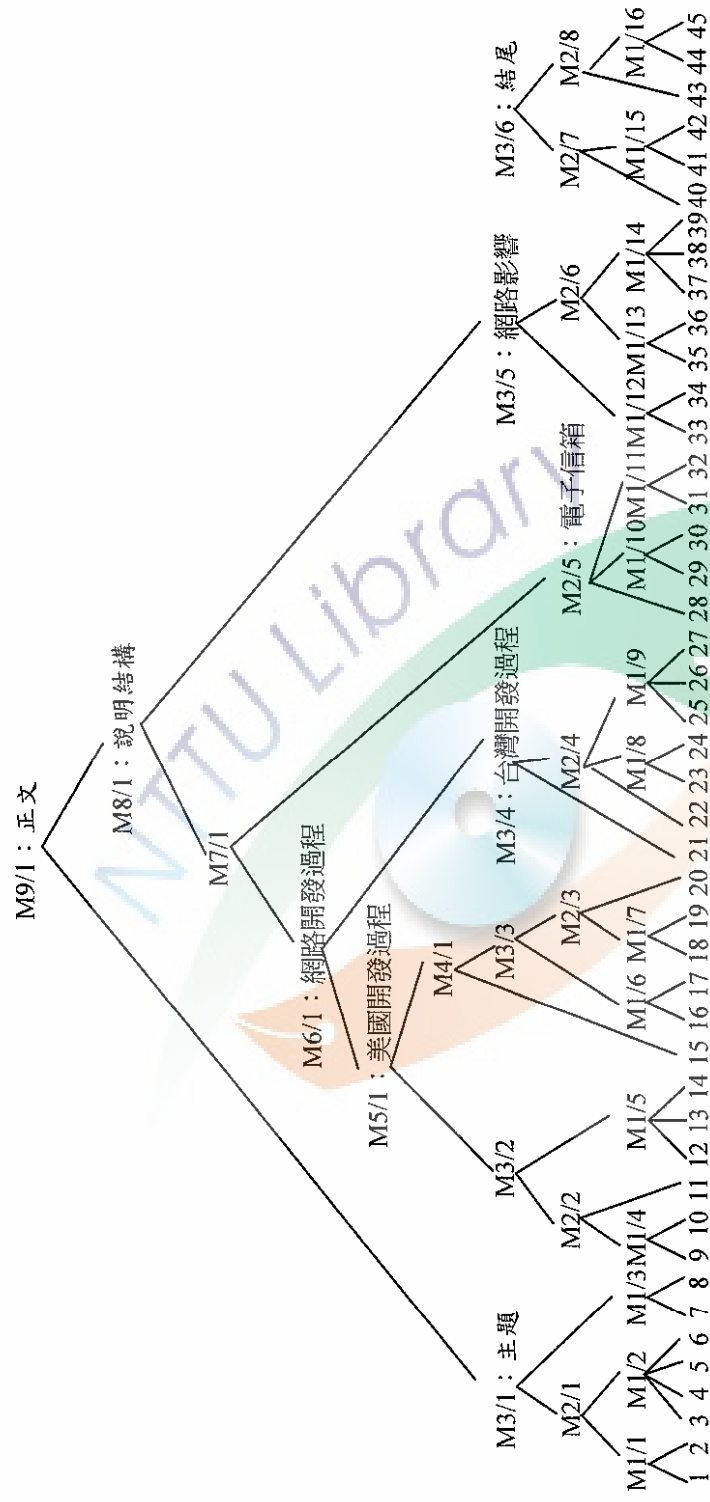


解釋



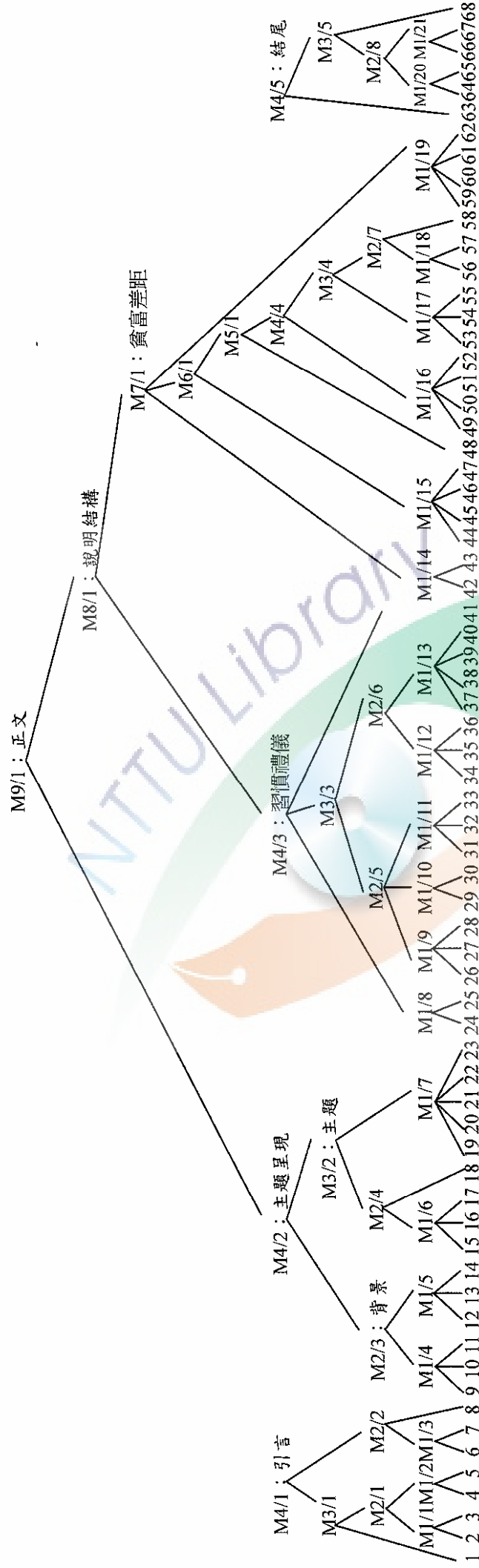


網路



天涯若比鄰

國編版第十二冊第四課





大地是萬物的家

國編版第十二冊第六課

