

台東大學兒童文學研究所

《金銀島》研究

指導教授：杜明城老師

研究生：王建惠

中華民國九十五年一月

中文摘要

冒險一直是人類共同追求的梦想，史蒂文生以《金銀島》滿足人們渴望追求冒險的慾望，並成功地刻劃出海盜的形象，《金銀島》儼然成爲少年冒險小說的代名詞；本文嘗試從作者的生平與當代的文學思潮來探討《金銀島》成書的背景，並從「少年小說」觀點出發，探討分析故事中人物的刻劃、情節的寫作技巧，以及作家所要呈現的主題思想，以期呈現出經典小說成功的要素。

本文共計六章，第一章〈緒論〉，歷述研究《金銀島》的動機與目的，並說明本研究的研究問題、研究範圍與限制。

第二章〈史蒂文生與《金銀島》〉，探討作者的生平與創作，以及史蒂文生其他領域上的成就，並探討十九世紀英國文說的流變，以及帝國與文學的關係，試圖完整地呈現《金銀島》的成書因素。

第三章〈少年小說概述〉，界定少年小說的定義與功能，探討少年小說的要素，以及其分類，並探討《金銀島》在少年小說中的定位。

第四章〈《金銀島》中人物性格的探討〉，成功的人物刻劃使得《金銀島》成爲世界名著，本章試圖將故事中的角色分類，並探討人物的形象與性格。

第五章〈《金銀島》文本分析探討〉，探討史蒂文生所要呈現的主題，以及懸疑式的寫作技巧。

第六章〈結論〉，試論充滿暴力與懸疑的《金銀島》，以及其文學價值。

本文附錄探討海盜的由來，以及十八世紀橫行於大西洋間的海盜所使用的船隻與武器，並探討海盜旗（Jolly Roger）所代表的涵義。

關鍵辭：《金銀島》，史蒂文生，少年小說，海盜

National Taitung University Graduate Institute of Children' s Literature

A Research on 《 *Treasure Island* 》

Author: Wang Chien-Huei

Abstract

Adventure is always deeply kept in the heart of human beings. Robert Louis Stevenson satisfied the desire of adventure with 《 *Treasure Island* 》 ,and successfully described the images of the pirates. 《 *Treasure Island* 》 probably becomes the term of adventure story. In this thesis, I try to confer about the setting, theme, writing skill of 《 *Treasure Island* 》 ,and try to analyze the feature and character of roles in this book, such as Long John Silver, Jim Hawkins, Billy Bones etc. On *Treasure Island*, Jim earns the respect of his colleagues and successfully discovers the fortune he sought.

In spite of these successes, Jim nonetheless has an aversion to *Treasure Island* finally.

He has learned a lesson that he will never attain a good life through greed and bloodshed. It goes without saying that 《 *Treasure Island* 》 is an adventure tale, but it is also the story of one boy' s coming of age.

This thesis includes:

Chapter 1: Preface.

Chapter 2: The relationship between Robert Louis Stevenson and 《 *Treasure Island* 》 .

Chapter 3: A Summary of Juvenile literature and the relationship between adventure stories and 《 *Treasure Island* 》 .

Chapter 4: Analysis of Major Characters in 《 *Treasure Island* 》 .

Chapter 5: Themes, symbols and writing skills of 《 *Treasure Island* 》 .

Chapter 6: Conclusion.

Appendix : confer about the pirates in the 18th century and the weapons 、 ships 、 Jolly Rogers they used.

Keywords : *Treasure Island*, Robert Louis Stevenson, pirate, adventure tales, adventure stories.

《金銀島》研究

目錄

第壹章 緒論	7
第一節 研究動機背景與重要性	7
一、研究動機與背景	7
二、重要性	9
第二節 研究問題與範圍限制	11
一、研究問題	11
二、研究範圍與限制	12
第貳章 史蒂文生與《金銀島》	13
第一節 史蒂文生生平與創作	13
第二節 成書的文學背景	17
一、初期浪漫主義風潮	17
二、中期現實主義風潮	18
三、後期的唯美主義思潮	19
四、新浪漫主義	20
第三節 史蒂文生與《金銀島》	23
一、體弱多病、浪漫幻想的史蒂文生	23
二、日不落帝國的文化事業	25
三、史蒂文生在其他文學領域上的成就。	27
第叁章 少年小說概述	32
第一節 少年小說的定義與功能	32
一、少年小說的定義	32
二、少年小說的功能	35
第二節 少年小說的主題與分類	38
一、少年小說的主題	38
二、少年小說的分類	39
第三節 冒險小說的特徵與價值	43
一、兒童的冒險心理	43

二、冒險小說的特徵	44
三、冒險小說的價值	46
四、《金銀島》、冒險小說與成長小說	47
第肆章 《金銀島》中人物性格的探討	49
第一節 人物性格探討的重要性與人物的塑造	49
一、人物性格探討的重要性	49
一、人物的塑造 (characterization)	50
二、人物的類型	52
第二節 吉姆集團中立體動態型人物	55
一、富有憐憫之心。	55
二、常魯莽行事、擅自行動。	56
三、勇於冒險，並在過程中創造奇蹟。	56
四、手腳俐落。	57
第三節 吉姆集團中平面靜態型人物	58
一、吉姆的媽媽 (Mrs. Hawkins)	58
二、利夫西醫生 (Dr. Livesey)	59
三、特洛尼鄉紳 (John Trelawney)	61
四、史莫列特船長 (Captain Smollett)	63
五、雷德路斯 (Redruth)	65
六、班·葛恩 (Ben Gumn)	66
第四節 西渥弗集團中立體靜態型人物	68
一、西渥弗的外表及動作	68
二、西渥弗的人物性格。	69
第五節 西渥弗集團中平面靜態型人物	74
一、黑狗 (Black Dog)	74
二、瞎子皮尤 (Pew)	75
三、大副阿洛 (Mr. Arrow)	76
四、副水手長伊斯萊爾·漢茲 (Israel Hands)	77
第六節 其他平面靜態型人物	78
一、比爾·彭斯 (Billy Bones)	78
二、其他海盜的性格	80
第伍章 《金銀島》主題思想與寫作技巧	84

第一節 《金銀島》所呈現的主題思想	84
一、有缺陷的美德 (flawed goodness)	85
二、具有正面價值的反派人物	86
第二節 《金銀島》的寫作技巧	92
一、人物的部分	92
二、事的部分	99
三、物的部分	101
第三節 吉姆成功冒險的優勢特質	106
一、青少年擁有天真的優勢。	106
二、青少年的思慮簡單，所以沒有不必要的顧慮	107
第陸章 結論	110
一、西渥弗與吉姆	110
二、金銀島與徒勞無功的慾望	112
三、成長的代價：充滿暴力、謀殺與反叛的冒險歷程	113
四、《金銀島》的文學價值——少年的成長	114
參考書目	117
附錄	120
附錄一 海盜的由來與十八世紀著名的海盜	120
一、海盜的由來	120
二、十八世紀著名的海盜	121
附錄二 海盜船、武器與骷髏旗	124
一、海盜船	124
二、海盜的武器	125
三、海盜旗 (Jolly Roger)	128

第壹章 緒論

第一節 研究動機背景與重要性

一、研究動機與背景

尋找冒險及刺激的生活似乎是一直隱藏在少年的心理，19世紀英國作家史蒂文生以《金銀島》滿足了全世界的少年們追求冒險生活的渴望，而在這本書中深刻地呈現出海盜的性格及生活，而甚少描述追求寶藏的情境歷程，但卻能緊緊地抓住少年們的心，其中製造出善與惡的對立，正反兩派人物的相互利用與衝突，對少年來說是讓他們享受到「夢想自我」，然後能「滿足自我」。

從小就喜歡看《金銀島》，日本人更把這部小說改編製作成卡通，卡通中的吉姆似乎是一位兒童，而大海盜西渥弗就如同一位英雄，吉姆小時候就與母親相依為命，在這部卡通中，西渥弗彷彿隱含著父親的角色，兩人從相識、結伴、對立，最後又聯手一同去冒險，這樣的情節一直緊緊扣住觀眾的心；另外，在面對凶狠恐怖的場面時，總是將影像停格，並以陰影的筆觸，配上錯愕的音樂，營造出懸疑恐怖的氣氛，每次放學回家，寫完家庭作業，就是守在電視機前等待著《金銀島》的片頭曲，「勇敢的孩子，乘風破浪去找，夢裡的金銀島……」，這樣的旋律到現在依舊隱隱約約地盤旋在我的腦海中，由於對《金銀島》的著迷而讓我認識了史蒂文生，也引導我要去讀閱這本小說，在讀完這部小說之後，發覺小說的內容與卡通的劇情有很大的差異，書本的內容比較寫實，也更為懸疑刺激，書中的主角吉姆是一位即將邁入成年的青少年，而西渥弗真是一位不折不扣的大壞蛋，雖然如此，我卻更喜歡這位獨角水手，這部小說反覆的看了許多次，最近更搬上

大銀幕——「星銀島」，它是以太空探險背景，劇情的流程就和《金銀島》類似，不過將場景由海洋改換成太空，在幾年前已被拍成電視影集，拍成電影的版本也很多，「星銀島」是最近較為轟動的一部動畫電影，另外，還有一部電影是在描述十八世紀加勒比海上的海盜——「神鬼奇航」，當中也可以看出當時海盜的裝扮與海上的生活，凡此種種都令我心向神迷，愛不釋手。從小我就夢想著大海、海盜、與冒險尋寶，一再反覆地翻閱《金銀島》，只要看到大海，接觸到海盜，就令我熱血沸騰，海盜的歌聲，「十五個人在死人箱上，……」，獨腳、鸚鵡、乘風破浪的澎湃，在史蒂文生的筆下，海盜的樣子栩栩如生，也就是這個緣故，讓我有一股衝動想要在進一步探索海盜以及埋在地底下的寶藏。

《金銀島》中有海洋、島嶼、海盜與寶藏，海洋本身就充滿著神秘感，航行於海上本身就是一趟冒險之旅，墨藍色的深海占地表的十分之七，而且又讓人看不見海底地殼，海深深地吸引著人類，但我們卻對於它又充滿了畏懼，就如同冒險對於青少年一樣，既期待又怕受傷害；島嶼則滿足了多數人的夢想，島是一種夢的延長，令人欣羨神往，人類去開拓新的島嶼也就是去實現他的夢想，而夢不是大人的專有物，史蒂文生所描繪出的金銀島，彷彿早就存在於小孩子的記憶中，一個消失了的島嶼又再躍出紙上；海盜代表邪惡勢力，而青少年代表著真善美，如果沒有海盜的存在，青少年似乎就無法顯示出他們的價值，雖然海盜是邪惡的，而青少年卻自認為是他們的剋星，《金銀島》滿足了小孩子的慾望，也讓他們成為英雄；寶藏是人類共同的秘密，好奇心使我們相信在某個角落埋藏著閃閃發亮的珠寶金幣，讓人遺忘的寶藏是兒童們的共同財產，尋寶往往離不開冒險，而冒險與尋寶卻是他們的最愛。史蒂文生以海洋、島嶼、海盜與寶藏給予青少年一趟冒險之旅，也喚起人類夢幻世界中最璀璨的部分。

台灣是一個海島國家，但這裡的居民卻缺乏一股海洋熱情，少年們也很少憧憬於航海的生活，而對於海盜的印象大多來自於西方的故事、小說或卡通，無可否認的是台灣少年的內心一定具備與世界各地的小孩一樣，憧憬著奔放的大海以及追求冒險的生活，因此讓少年

們更了解他們喜愛的海盜也許可以喚醒他們潛藏在內心的種子，而我本身也著迷於海盜的模樣，這樣的興趣更驅使我想更深入的了解海盜文化，故期許自己以《金銀島》這本書來探討海盜。

二、重要性

《金銀島》創作於大英帝國的黃金年代，當時的英國號稱日不落國，英國人是大膽勇敢的民族，他們勇於冒險犯難，遠離家邦，去旅遊，在遙遠的海外生活，他們每個人都有如此的熱情，因為他們是海洋的王國、世界的霸權，帝國的建立除了是政治、軍事與經濟的佔領之外，更需要文學所提供的想像或幻想，《金銀島》描述征服海洋，佔領島嶼，打敗海盜，奪得寶藏，之後回到英國，史蒂文生能夠自然地寫出這樣的冒險故事，讓我們不得不去探討成書的時代背景與原因，更要了解史蒂文生這樣一位浪漫、幻想的作家。

《金銀島》是少年冒險小說的經典作品，表面上是尋寶和海洋的冒險，但史蒂文生在本書當中並不著重於冒險的過程，書中人物性格的描述以及對於吉姆與海盜之間的搏鬥著墨甚多，作者明晰的刻劃了人物，描述了人物內心的變化，因此在個個的冒險過程中，留給讀者深刻印象的卻是一個個活生生的人物，在探討《金銀島》時不得不探討史蒂文生是如何將人物，尤其是海盜深深地烙印在讀者的心中，《金銀島》人物性格的探討便是一個重要的課題。

弔詭的情節以及懸疑的氣氛是《金銀島》扣住讀者心理的重要因素，有變化劇烈的事件，不斷地穿流著，但事先都留下伏筆，每個情節之間都有合理的連接，而逐漸達到故事的高潮；恐怖的人物刻劃，並繪出異樣的情景和危機感，史蒂文生所使用的寫作技巧，以及他所要呈現的主題思想、社會價值及文學價值，也是本研究要探討的重點。

《金銀島》在兒童文學範疇中是屬於少年小說的一環，對於少

年小說的定義、功能與分類，要做一部分的探討的探討，《金銀島》是屬於少年小說中的冒險小說，它富有浪漫的氣息，更富於獨創和想像的特性，《金銀島》是自由的、開放的、廣闊的想像，並且以理想主義的浪漫來刻劃人物、描述故事，這類的小說有它獨特的風格與價值，在冒險小說的這個部分也必須深入探討。

尋找金銀島是少年永恆的夢，《金銀島》是帶有虛構的遊戲性及冒險性，為遠離現實打開一扇門戶，它成功地連結了具體事實與夢想，少年們認定主角吉姆，並藉由他的冒險歷程來讓少年們能身歷其境，並想像自己如何與海盜相處與搏鬥，冒險小說提供給少年們自我消遣的權利；在很多的少年小說之中都有描述到海盜，而且都是屬於不同地域性的，而本研究主要是探討金銀島當中維多利亞時代英國的海盜，除了細部刻畫出一般的海盜形象外，並對於書中所提到的約翰·西渥弗加以探討，書中刻畫的西渥弗是最令少年喜愛的角色，除了其獨腳及肩上的那隻鸚鵡之外，西渥弗式的性格也深深的吸引著少年們，探討西渥弗就如同探討少年的心理一般，作者成功地塑造一個最具海盜性格的人物，分析這樣的一位人物，是有助於了解讓兒童喜愛的海盜具備怎樣的特質與性格。但台灣的少年們在文化背景的差異之下，對於海盜的形象只能憑著書本中文字的描述來想像其模樣，或者來自於電影或卡通，而本研究想藉由書籍或者較為具體的考證給予讀者比做完整的海盜形象，讓台灣的少年們能對於海盜能有更細微可靠的認知。

金銀島是冒險小說的經典，主角中的吉姆即是少年們心中的勇敢小孩，乘風破浪去尋找夢中的金銀島，無庸置疑地這本書是開拓了少年奔放的心，也圓了那永恆的夢想，本研究在附錄中也蒐集18世紀英國海盜的生活、服飾、旗幟、海盜船，更進一步探討其特有的文化其中包含他們的溝通方式、娛樂生活，生活作息或者其獨有的律法，希望能為台灣少年建立較為完整的海盜形象。

第二節 研究問題與範圍限制

一、研究問題

(一)、史蒂文生與《金銀島》的創作：創作與作者的生活歷程息息相關，而史蒂文生的作品都有他個人的風格，在探討《金銀島》也必須兼顧作者所生存的時代背景，以及文學的流變，更要從大環境時間與空間的層面，以及作者個人的健康狀況及生命歷程去探討《金銀島》的成書背景。

(二)、少年小說與冒險小說：《金銀島》是屬與兒童文學中少年小說的範疇，因此兒童文學研究者，需就少年小說的定義、功能、主題與分類提出論述，這樣的探討是爲了區別少年小說與成人小說，更爲少年小說提出清楚的界域；《金銀島》是一部成功的冒險小說，就它的特徵與價值來討論，並可探討《金銀島》成功的探徵與其文學價值。

(三)、少年小說中的人物的重要性及探討《金銀島》中的人物：《金銀島》雖是一部與海盜搏鬥的冒險小說，但人物的刻劃是它成功的主要原因，人物性格的刻畫，是構成小說的最重要元素，因此探討《金銀島》就必須從最成功的地方開始——人物的刻劃。

(四)、《金銀島》的主題、寫作技巧與價值：史蒂文生是一位擅長說故事的大人，在他的作品中都隱含著藏在他內心深處的人生觀，藉由故事的內容來表現他的思想，小說中隱含的主題就好像是史蒂文生的靈魂藏匿於文字當中，再透過他所運用的寫作技巧，將讀者帶向另一個世界；《金銀島》處處充滿著懸疑的氣氛，對於青少年讀者來說，吉姆彷彿是他們的化身，藉由吉姆來完成這一趟冒險之旅，因此本研究也試圖以青少年的角度來探討吉姆的時代角色，以及《金銀島》所帶給吉姆或者青少年讀者的文學價值與社會價值。

(五)、十八世紀加勒比海的海盜：十七世紀及十八世紀早期是著名的海盜黃金年代，而史蒂文生所描述的故事情節正是處於這樣的歷史環境，在加上情節描述的栩栩如生，更有如假包換的情境，故讓讀者認為這是真實的故事，本研究在附錄中也整理出這段期間海盜所使用的船隻、武器、海盜旗、出沒的地點，以及當時後惡名昭彰的海盜，讓喜歡冒險的青少年能更了解海盜。

二、研究範圍與限制

本研究是以《金銀島》一書為範例來探討少年小說的定義與功能、主題與分類，冒險小說的特徵與價值；鑒於《金銀島》是一部經典的冒險小說，作者史蒂文生在人物刻劃方面更勝於冒險情節的描述，本研究主要探討《金銀島》中的人物性格、主題思想、懸疑情節的寫作技巧、吉姆所隱含的時代角色以及成長的價值；另外附錄所呈現十八世紀海盜方面，著重於出沒在歐洲大陸與美洲大陸之間的海盜，探討的主題只限於海盜的由來，並列舉出歷史上幾位有名的大海盜，介紹他們所使用的海盜船與武器，以及骷髏旗所代表的意涵。

註解：

第貳章 史蒂文生與《金銀島》

第一節 史蒂文生生平與創作

羅伯特·路易士·史蒂文生（Robert Louis Stevenson, 1850~1894）出生於蘇格蘭的愛丁堡，受教育於愛丁堡大學。他出身於一個頗為富裕的家庭，祖父與父親都是土木工程師，以建築燈塔著名，可能是受到家族影響，他於一八六七年進入愛丁堡大學修習土木工程。原先打算繼承家業，但終究因志趣不合而改讀法律，畢業後還取得了律師資格。然而，成爲一位律師終究不是他衷心所屬的職志。在此同時，史蒂文生意識到自己有寫作的天賦，文學是他的專長，史蒂文生在大學期間就開始給雜誌撰稿，後來因爲健康的因素，不得不到溫和多雨的法蘭西南部的海濱。

逃離肺結核的漫長的行程開始了，在法國期間，史蒂文生划船順著比利時和法國北部的河流漫遊，1878年他出版了遊記《內河航行》（An Inland Voyage），史蒂文生再養病期間，騎著一頭驢再塞文郡作了一次的旅行，並以此次的經驗爲基礎，1879年又出版了《驢背旅程》（Travels with a Donkey）。在法國期間，史蒂文生遇見了芳妮·奧斯伯爾納，一個離開她丈夫的美國人。她在法蘭西撫養著她的女兒伊芳莎貝拉和她的兒子洛伊芳德。可愛的深色眼睛的芳妮抓緊了史蒂文森的心，同時她也禁不住喜歡這個快樂、漂亮的男人。

在愛丁堡，史蒂文生的父親怒氣橫生，因爲路易士竟愛上了一個結過婚的女人，父親中斷了對他的金錢資助，1877年史蒂文生帶著少量的錢和虛弱的身子，跨越大西洋到舊金山與奧斯伯爾納夫人結婚，他們在塞拉斯度蜜月，並再此同時他寫出了《塞爾維拉多居民》（The Silverado Squatters, 1883）。史蒂文生與夫人結婚後三年，他的父母接受既定的事實，1881年，史蒂文生在氣候溫暖的多弗過冬，以期養好

肺結核，接著幾年間，他先後在海爾瑞斯和伯納茅斯兩地求醫，同時寫一些散文和短篇小說，與人和寫劇本，他的短篇小說於 1882 年結集出版，取名為《新天方夜譚》（New Arabian Nights），其中已顯露出他善於講說冒險故事的才能。

1883 年，《金銀島》（Treasure Island）出版，奠定了史蒂文生在文壇上的地位。《金銀島》這本關於吉姆·霍金斯和海盜的小說，被公認為最偉大的寫給孩子們的探險小說。史蒂文森的第二部有名的書是《綁架》（kidnapped, 1886），一個關於老蘇格蘭的故事。但真正把他的名字推向世界的是產生于惡夢的一部書，他和妻子被黑暗中的呻吟聲吵醒了，史蒂文生正在惡夢中輾轉反側。當芳妮搖醒他時，他抱怨說她攪壞了他的夢，這是個講一個善良人身上的邪惡如何控制住他的可怕的夢。芳妮馬上指出，這就是一部小說的原型。三天之後，史蒂文森完成了這篇小說——《化身博士》（The Strange Case Of Dr. Jekyll and Mr. Hyde, 1886）。

這個故事一出版，就受到教士們和英語國家報紙的稱揚。成千上萬冊一銷而空，因為這個可怕的故事還帶著深刻的哲理：我們每個人身上都有傑柯和海德。我們都有力量來從善和惡中挑選一個，但每當一個人挑了惡，那他就會覺得下一次他便很難去挑善了。最後，邪惡的海德先生從藏身處跑出來戰勝了善良的傑柯博士。

1887 年，史蒂文生在父親去世後再次過洋重訪美國，在薩拉納克湖度過了一個冬天，在那裡他為《斯特利伯納》雜誌寫了一組隨筆，談他對生活與藝術的看法，同時他開始寫長篇小說《巴倫特雷的少爺》（The Master of Ballantrae, 1889），第二年他乘坐一艘帆船從舊金山出發，經太平洋諸島，在其後的航行中，海洋上新鮮的空氣，使這個虛弱的人有了好轉。他喜愛航海的危險，因為他喜愛勇氣。他認為一個人身上的美德，取決於他的勇氣。狂風，暗礁，斷裂的桅杆，滿懷敵意的小島，這都是他的旅程的組成部分最後抵達薩摩亞群島，在阿比亞那裡定居。

在薩摩亞島上的四年間，史蒂文生曾和勞埃德·奧斯本合寫了長篇小說《沉船營救者》（The Wrecker，1891~1892），單獨寫了《誘拐》的續集《卡特琳娜》（Catriona，1893），以及《島上夜譚》（Island Night，1893）的短篇小說，此外他還留下三部未完成的作平。1894年二月的一天，他突然中風，幾天後與世長辭，熱愛他的薩摩亞人把他移到了他住所上方的峭壁上，那是他最後安息的地方。

年份 / 年齡	事蹟
1850 年	十一月十三日，出生於蘇格蘭愛丁堡，為家中的獨生子。祖父羅伯特與父親湯瑪斯·史蒂文生是傑出的土木工程師。一家生活頗稱富裕。
1867 年 17 歲	進入愛丁堡大學攻讀土木工程。後因志趣不合而改讀法律。
1873 年 23 歲	因病輟學遷居法國南部療養，開始一些隨筆的寫作。
1875 年 25 歲	從愛丁堡大學畢業，並取得律師資格。但執業後生意清淡，無以為繼。
1876 年 26 歲	由水路遍遊法國、荷蘭。
1877 年 27 歲	邂逅了芳妮·奧斯伯爾納。當時她正與丈夫分居，並育有二子，後來成為他的妻子。
1878 年 28 歲	發表《內河航行》。
1879 年 29 歲	發表《驢背旅程》，與《內河航行》同為記述旅遊法國的經歷。
1880 年 30 歲	赴美國舊金山訪業已離婚的芳妮，終致貧病交加。同年五月，和芳妮結婚，攜其二子同返蘇格蘭。
1882 年 32 歲	出版短篇小說集《新天方夜譚》。
1883 年 33 歲	膾炙人口的《金銀島》問世，史蒂文生一舉成名，震撼了英國文壇。

1885年 35歲	出版《奧圖王子》、短篇小說《新天方夜譚續集》、《兒童詩園》，後者為英國文學別開蹊徑。
1886年 36歲	《化身博士》出版，半年內銷售量高達四萬本，成為炙手可熱的暢銷作家。開始寫作《綁架》等一系列以蘇格蘭為背景的小說。
1888年 38歲	攜全家出遊太平洋群島，並延續前一年的寫作，完成第四個長篇小說《黑箭》。
1889年 39歲	出版《巴倫特雷的少爺》、與繼子路易德合作寫成的《錯誤之箱》。
1890年 40歲	十月，定居薩摩亞島。
1893年 43歲	完成與繼子合作的《卡特琳娜》，以及以薩摩亞當地故事為素材的短篇小說集《島上夜譚》。
1894年 44歲	出版與繼子合寫的小說《退潮》。十二月，因腦溢血猝逝。史蒂文生去世之後，陸續出版的作品有《威利瑪書簡》、戲曲集《戲曲四篇》、未能完成的傑作《赫米斯頓的韋爾》等。

第二節 成書的文學背景

十九世紀，英國小說步入了繁榮昌盛的時代，其藝術形式和創作手法也得到了進一步的鞏固與發展。十九世紀英國文學先後出現三種主要的文學思潮，初期的浪漫主義思潮、中期的現實主義思潮、以及後期的唯美主義思潮。每個時期的思潮都反映出當時代的文學需求，而史蒂文生並不列入這三大思潮的分類當中，他的作品創作年代處於現實主義的思潮晚期與唯美主義萌芽之際，史蒂文生以不同的方式來呈現他與傳統現實主義的區隔，而被稱之為新浪漫主義。

一、初期浪漫主義風潮

浪漫主義最大的特點是叛逆和求新，而且這種叛逆和求新是以個人為中心的，浪漫主義的興起，主要是人類對於工業革命之後的社會結構及現象的反動運動，自工業革命之後，由於生產技術的提昇，機械代替人工，或者說是人類的工作機械化，工業化後產生了人類工作型態的轉變，人口往城市集中，其後就是個人越來越被同化為所謂的大眾，非個人化，這種非個人化的社會趨勢必然招致抵抗，於是強調個人主義的浪漫主義思潮便應運而生。

英國浪漫主義的先驅威廉·布雷克，之後有湖畔派三詩人，華茲渥茲（William Wordsworth，1770~1850）、克勒律治（Samuel Taylor Coleridge，1772~1839）、騷塞（Robert Southey，1774~1842），他們的作品與十八世紀的古典主義背道而馳，古典主義崇尚理性、要求合諧、訴之於常識，他們卻崇尚情感、追求奇特、沉溺於幻想。

繼湖畔派三位浪漫詩人之後，英國詩壇大為活躍，而將浪漫主義推向高峰的最為傑出的三位詩人，即是拜倫（George Golden Byron，

1788~1824)、雪萊(Percy Bysshe Shelley, 1792~1822)、濟慈(John Keats, 1795~1821)，這一新時代的浪漫詩人，為爭取社會正義，經濟平等和政治權利，但種種的運動都遭到無情的打壓，因此他們都陷於消沉，往往只能以逃避現實作為消極抵抗的手段。

19世紀初隨著浪漫主義文學思潮席卷整個歐洲大陸，英國小說也感受到浪漫的氣息，出現了一批優秀的歷史小說和冒險小說，其代表人物是瓦爾特·司格特(Walter Scott, 1771-1832)。他一生創作了三十多部長篇小說，塑造了形形色色的人物，但他洋洋灑灑的歷史小說和傳奇作品已經成為英國文壇的一個不可忽略的文學景觀，並且在一定程度上提升了英國小說的地位，使之變得更加體面，更加可敬。

二、中期現實主義風潮

1824年拜倫去世之際，英國的浪漫文學已發展到頂點，經過幾年的沉澱轉換，也隨著維多利亞女王(1837~1901)的登基，這一時期佔主導地位的思潮便是現實主義，及強調文學創作與社會道德及現實生活之間的關聯。

這一時期是小說蓬勃發展的時期，所謂十九世紀的文學大致是指這一時期的文學，即為維多利亞文學，維多利亞文學是生氣勃勃和錯綜複雜的，文學題材不但風格多樣、題材廣闊，而且思想活躍，文學創作著眼於自己的生活時代，同時也關注著整個世界和人類的未來。絕大多數的英國詩人及小說家確實都把道德看做是文學的最高價值和最後目的，同時出於社會責任感，他們多採用簡單易懂的語言來呈現作品，讓文學與生活結合，並能提出社會問題，以期改善社會的不公平狀況，促進社會的和諧。

這一時期的英國小說在查理斯·狄更斯(Charles Dickens,

1812-1870)等優秀作家的共同努力下，呈現出空間繁榮的景象。從1837年到1900年，大約有六萬部供成人或青少年閱讀的小說在英國各地出版。也許有七千個維多利亞時代的人有理由自稱為小說家。當然，在藝術上取得成就並且載入史冊的人為數不多。狄更斯和薩克雷(William M. Thackeray, 1811-1863)在小說的情節安排和語言藝術方面均體現出很高的造詣，使長篇小說更具可讀性和趣味性。勃朗特姐妹(Charlotte Bronte, 1816-1855; Emily Bronte, 1819-1848)對人物形象的刻畫有獨到之處，而喬治·艾略特(George Eliot, 1819-1880)則將人物的心理現實描繪得淋漓盡致。

十九世紀下半葉大英帝國呈現拜衰之勢，英國社會矛盾重重，政局動盪、道德沉淪、貧富衝突嚴重以及勞資糾紛加劇，所有這些自然在小說中得到了充分的反映。狄更斯與其同時代的作家參及後來的托馬斯·哈蒂(Thomas Hardy, 1840-1928)懷著強烈的社會責任感，以現實主義為創作原則，對英國社會的種種弊端和邪惡進行了無情的暴露。這便是長達半個世紀之久的批判現實主義。整體而言，十九世紀的現實主義小說不僅在題材上具有極強的現實性，而且在人物塑造方面也體現了平民化的傾向。通常十九世紀的現實主義小說在時間與空間上遵循理性的原則，在故事情節上注重趣味性與可讀性，並且在形式架構上講究精裁密縫，嚴謹合理。就此而言，19世紀的現實主義小說不僅代表了16世紀末以來英國小說藝術的精華，而且也是歷代小說家集體智慧的結晶。

三、後期的唯美主義思潮

到了十九世紀後半段，後起的維多利亞時期的詩人及小說家，開始不滿英國的工業化進程，以及越來越嚴重的社會問題，也因此文學家開始對自然科學表示反感，也對於工業化後的世界大眾化現象感到厭惡，於是他們開始追求文學上的純藝術，追求無關乎社會公平正義

的文學創作。

這一時期的文學創作開始於羅塞蒂（Dante Gabriel Rossetti，1828~1882），他發起“前拉斐爾”運動，其宗旨就是對於各種形式的文學藝術功利主義提出抗議，追求的是一種純藝術的創作，十九世紀後期的唯美主義作家都追隨著“前拉斐爾”作家，因此他們的作品非常的主觀，內容與題材也更為狹窄，所呈現的只是追求個人的藝術與形式上的讚美。

到了十九世紀80年代末與90年代初期，追求純藝術的唯美主義逐漸演變成“頹廢派運動”，這一時期的作家對於文學上所表現的真理感到極度的失望，追求個人的感受，寧願沉溺於個人的思想與經歷當中，對於這個世界與人生感覺是憂鬱、絕望與頹廢的。這一時期的作家應該以奧斯卡·王爾德（Oscar Wilde，1854~1900）為代表人物，也代表了十九世紀後期英國文學界和藝術界的一種普遍的傾向，即是要要求擺脫傳統的維多利亞道德對於藝術創作的束縛，這一股唯美、頹廢的風潮可以說是對於維多利亞的傳統文學的反叛運動。

四、新浪漫主義

在十九世紀晚期，隨著各種反傳統社會思潮的出現，維多利亞道德下的藝術創作受到極大的衝擊，許多文學創作者急於跳脫維多利亞中期形成的藝術準則，而具體的表現主要在兩個方面，一是唯美主義的盛行，另外是諷刺藝術的氾濫。此外同一時期出現了令一種反動的運動，即是以史蒂文生為首的新浪漫主義思潮。

從文學流派上來說，史蒂文生是一個浪漫主義者。他是十九世紀後期所謂浪漫主義復興或新浪漫主義的健將，十九世紀後期，特別是最後二十年，歐洲批判現實主義的文藝思潮的高峰已經過去，由於自

然主義的影響，它的一些代表作家的批判鋒芒較之前人已有所削弱，而浪漫主義則有向唯美主義轉化的趨勢，在這種情況下，史蒂文生卻不遺余力地鼓吹他的浪漫主義美學思想。史蒂文生指出，生活是畸形的，漫無邊際的，亂七八糟的，支離破碎的，鋒利的；相形之下，藝術創作則是簡潔的、有範圍的，本身是完備的，合乎理性的，流暢的和經過修整的。他強調生活像聲音模糊的雷聲，而藝術則如同音樂家創作的曲調，藝術應該高於生活，但史蒂文生並不認為藝術與生活是截然對立的，作家必須從生活中去擷取素材。他的文學創作的觀點與現實主義者的區別在於現實主義者主張生活是什麼樣子，藝術家也就如實地描繪出來，史蒂文生則認為生活為藝術提供了素材，但素材並不等於藝術，藝術不能那麼直接地反映生活，現實與想像是構成藝術創作的因素，藝術所呈現的是人們所希望過的那種理想生活，人們的真正生活，是存在於幻想的領域，他認為只有在這種隱蔽的幻想領域中才具有詩意，而藝術就要抓住這種幻想的詩意加以表現，在這些觀點的深層含意裡，史蒂文生流露了他鼓吹浪漫主義的出發點，是對當代的平凡庸俗生活的否定，不過他所鼓吹新浪漫主義已不具備早期浪漫主義的反抗的激情，取而代之的是單純地追求新奇與幻想。他認為偉大的、富於創造性的作家把普通人日常的理想具體化和神聖化，並且以藝術的方式呈現出來，所有的創作故事可以從現實生活取得營養，但它們真正的價值是滿足讀者那種難以言傳的思慕，遵循幻想的理想規律。史蒂文生美學思想的弱點在於他不足夠重視藝術對於社會道德教育作用，相對的他的作品對文藝的娛樂性強調得多一些，他認為藝術家之所以選擇他的職業是為了娛樂自己，為了生活，他也要帶給別人娛樂。

新浪漫主義的小說家不滿於維多利亞中期的現實主義傳統，認為這種現實主義過於拘謹而缺乏精神動力，尤其缺乏大膽的幻想，於是他們便把幻想，特別是童年的幻想看做是藝術創作的主要對象，而在這些才華洋溢作家的筆下，這種童年的幻想又呈現出各式各樣的冒險歷程，這些冒險小說不僅追求驚險、恐怖的效果，也善於以寫實的方式去呈現人物的性格，在緊張、恐怖、栩栩如生的情節描述與人物刻劃之下，呈現出童年幻想中的英雄主義。

維多利亞後期這一派小說家致力於恢復浪漫主義傳統，故有新浪漫主義之稱，最重要的作家即是《金銀島》的作者史蒂文生（Robert Louis Stevenson, 1850~1894）與狄亞德·吉卜林（Joseph Rudyard Kipling, 1865~1935），史蒂文生的作品表現出童年的幻想，講述的大多是神奇的歷險故事，但這類的故事雖然出自於想像，但絕不是荒誕不經，在想像、科幻的世界裡，亦呈現出人性的善惡美醜，並探討人性的本質。他認為偉大的、富於創造性的作家把普通人日常的理想具體化和神聖化，並且以藝術的方式呈現出來，所有的創作故事可以從現實生活取得營養，但它們真正的價值是滿足讀者那種難以言傳的思慕，遵循幻想的理想規律。史蒂文生的一生也是一首浪漫主義的詩篇。從他跟他的好友辛普森各駕一隻小船在比利時、法兩國的河流中航行，直到他晚年帶著一家人在南太平洋的海域與島嶼間漫游，最後駐留在薩摩亞島，這也是他生命的終點站更譜下一生浪漫的傳奇色彩。

吉卜林是史蒂文生的後繼者，他出生在印度，又長期居住在那裡，所以他的小說大多以印度為背景，小說的題材往往是英國人在印度的冒險活動，小說中帶有印度的神秘性，他也擅長用倫敦下層市民的土腔俗語和雜耍劇場的通俗歌曲樂調來寫英帝國主義軍人在殖民地的生活情景和思想感情，內容帶有帝國主義色彩，形式上則十分通俗平易，因此深受大眾讀者的歡迎。他用較為寫實的手法來呈現類似浪漫想像的故事，他也是第一位榮獲諾貝爾文學獎的英國文學作家。

第三節 史蒂文生與《金銀島》

史蒂文生的作品是充滿異國風情的幻想世界，以及浪漫的想像情節，他曾說，歡娛和外面的事物幾無關係，有時甚至是毫不相干的，人類賴以生存的真實生命，完全存在於幻想的領域。¹史蒂文森的文筆細膩流暢，故事新奇浪漫，能激發讀者的想像力，使讀者擺脫平庸乏味的生活，進入美妙的冒險世界，他想像出一座金銀島，並透過筆下青少年主角吉姆，經歷了海上冒險及與海盜的搏鬥，史蒂文生如何能完成《金銀島》的創作？除了他的個人因素之外，與十九世紀大英帝國的興盛也密不可分。

一、體弱多病、浪漫幻想的史蒂文生

（一）、結核病下的浪漫幻想

史蒂文生從小就體弱多病，他感染了肺結核，在十九世紀當時對於肺結核的認識不多，結核病也被稱為情感病，不少十九世紀初期的西方作家，喜歡將自己的故事中的主要人物沾染結核病以增加羅曼蒂克色彩，除了史蒂文生之外，英國詩人雪萊（Percy Bysshe Shelley，1792~1822）也感染了此病，肺結核在文人的筆下，儼然成了文思及感情的泉源，一直到1882年，德國的細菌學家郭霍（Koch）年發現結核菌後，才解開肺結核病的神秘面紗。

或許浪漫多愁善感的史蒂文生就是因為病痛，經常需要臥床休養，很多地方都去不了，所以他的作品才特別注重幻想。畢竟，在幻想的國度，是沒有任何限制的；只要乘著「想像」的翅膀，我們就可以上天下地，無所不能，也可以輕而易舉地到任何地方。

1 劉文榮，《19世紀英國小說史》，北京：中國社會科學出版社，2002，頁352。

(二)《金銀島》的創作靈感

1876年，在法國養病的史蒂文生，邂逅了比他十一歲的美國婦人芳妮·奧斯伯爾納(Mrs. Fanny Osbourne)，當時的芳妮已有一兒一女，之後他們回到美國加州養病，《金銀島》的創作靈感來自於十二歲的繼子洛德(Lord Osbourne)，有一次史蒂文生在海灘上和洛德玩，孩子要求他講故事，他靈機一動就現場編出了海盜與寶藏的故事，拿紙畫地圖，邊講邊畫，越畫越細緻，人物越來越多，後來就畫了許多張圖，他相信這些圖是真的，故事就是這樣一步一步的形成了。

史蒂文生想像中的金銀島是位於美國加州的一處海岸城鎮卡莫(Carmel)，也是他養病的地方，在《金銀島》中，最令人印象深刻的角色，便是那位名叫約翰·西渥弗的一條腿的廚師，他身穿一件破舊的長衫，拄著一根拐杖，肩上落著一隻綠色的鸚鵡，這樣的創作靈感是來自於他的好朋友——傑出的英國詩人、劇作家和文學批評家威廉·亨利(1849-1903)為原型的。威廉·亨利在16歲時因患骨結核而截去了一條腿，但亨利的性格並不是像《金銀島》中的西渥弗那樣的陰險狡猾，史蒂文森曾在《我的第一部書〈金銀島〉》一文中寫道：“構思約翰·西渥弗這一人物時，我的腦海裡產生了許多有趣的想法。用我愛戴和尊敬的朋友的外貌來塑造西渥弗這一形象，摒棄其上流社會的一切優雅舉止，而只寫他的力量、勇敢和敏捷，把他描繪成一個粗野的航海家形象。我想，這種類似於心理外科手術的方法可謂流行的‘塑造形象’的方法。”

史蒂文生在十九世紀後半期能夠成為頗受歡迎的作家，主要是他發展了傳奇故事(romance)，作為對文學上的寫實主義與自然主義運動的一種反抗。史蒂文生說明他對小說的看法時說：「小說對於成人，應為遊戲之對於兒童。」他反對亨利·詹姆斯(Henry James, 1843~1916)所說的藝術可以「與人生爭衡」，反對喬治·艾略特(George Eliot, 1819~1880)的為了實行改善人生的目的而犧牲藝術。他追求藝術最高的完善領域，因之使人類脫離庸俗之現實而進入精神自由之領域；一

個夢幻中的金玉輝煌的區域。²

二、日不落帝國的文化事業

（一）民主化與工業化後小說的普及

另外在社會上也發生了極大的變動，在維多利亞女王登基前五年，即是一八三二年，議會通過改革法案（Reform Bill），人民的投票權逐漸擴大，連勞工階級也享有了投票權，於是政權慢慢的轉移到中產階級手中。由於民主制度的建立，民治發達，教育自然普及，識字人數激增，以前根本沒有或者甚少有機會接觸文學作品的人，現在均能閱讀文學作品且受其影響，他們也影響了文學的性質。³由於工業與商業的快速發展，一般人的生活有所改善，到了十九世紀中期，隨著教育的普及，小說讀者群的性質迅速改變，閱讀不再是上層階級的特權，出版商爲了要增加小說的銷售量，或者說是滿足與日俱增的需求量，開始以分冊的形式出版小說，同時也開始出版通俗雜誌，這類的雜誌定期出版，分章節連續刊載長篇小說，稱之爲「連載小說」。連載小說就成爲當時一種常見的小說形式。在十九世紀英國的工業化及民主化之下，小說的創作成就在英國的歷史上是空前絕後的，連載小說的發行意味著小說已經普及到社會的各個階層，雖然這樣商業化的出版方式，或多或少有些缺陷，但在英國作家的努力之下，例如狄更斯（Charles Dickens，1812~1870）、薩克雷（William Thackeray，1811~1863），及史蒂文生等大師的努力之下，克服了連載小說固有的缺陷，同時最大限度地發揮連載小說靈活可變的優點⁴，使得一些偉大的作品都在這一時期完成，《金銀島》就是在這樣的時空背景之下產生的。

² 何欣，《西洋文學史》下冊，台北：五南圖書出版有限公司，1998，頁 1740。

³ 同上，頁 1663。

⁴ 參見劉文榮，《19 世紀英國小說史》，北京：中國社會科學出版社，2002，頁 75~76。

（二）帝國與《金銀島》

史蒂文生生存於維多利亞女王統治時期，英國在維多利亞女王在位期間（1837~1901），對外積極參與海外的殖民戰爭，使得大英帝國統治了包括北美洲、加勒比海群島、非洲、大洋洲、東南亞及印度等地，在全盛時期，地圖上約有五分之一的陸地飄揚著英國的國旗的。帝國的建立影響的不僅在經濟與軍事方面，文學的論述也參於了殖民統治的宰製過程，在帝國主義與殖民統治的聯合之下，文學上的創作與理論也成爲帝國統治的基礎。

大英帝國的建立不僅是靠軍隊、資本、外交的締建，而且更重要的是仰賴虛構敘事體（fiction）、想像或幻想（fantasy）小說來維繫。⁵像《金銀島》之類的冒險小說所勾勒出的異國情調幻想，除了可以解釋出大英帝國海外殖民的成功，更可製造出英國人對於遙遠地區的控制慾望，而將帝國拓展得更遠，幾乎無遠弗屆。史蒂文生的想像力除了來自本身具有浪漫的幻想特質之外，帝國的建立無形當中也提供他創作的時空背景。

另一方面，十九世紀晚期，由於工業於商業的快速發展，一般人的生活有所改善，生活享受導致人們趨於追求物質而忽視了精神修養，因此一些作家意圖建立一個新的社會形式，或改造舊的、使之能適合於當時人民的期望。維多利亞時期文學最顯著的特色是其熱忱與自覺之目的，也就是說，不論詩人或散文作家，都有一種社會責任，就是提供改善人類困苦與失望的方法，因此這時期的文學基本上還存在著浪漫主義色彩，以史蒂文生爲首的新浪漫主義作家，他們不僅愛好超越現實的夢境，他們更要從平凡事物中發現驚人的因素與題材。⁶

⁵ 參見廖炳惠，〈帝國、性別、階級與敘事體：由狄福到科特吉的魯賓遜漂流記〉，收入李有成主編，《英美文學評論 2》，台北：1995，頁 33。

⁶ 參見何欣，《西洋文學史》下冊，台北：五南圖書出版有限公司，1998，頁 1663~1664。

也就是這一時期的作家急欲尋求以往英國鄉村的淳樸，但又無法在真實的世界當中獲得，因此就有一些所謂的田園形式或殖民的成功故事，例如史蒂文生的《金銀島》就是屬於此類的作品，羅錦良認為，產業革命之後，鄉村人口大量湧進城市，造成市擁擠不堪，衛生條件惡劣，居住環境每況愈下，感時憂國之士因此擔心國民品質低落、國防力量衰退，此為時代所謂種族環境論（racial environmentalism）之基礎。產業革命也給農村帶來巨大的變動，農村英國其實早已破產，但城市危機卻弔詭地讓人對以消逝的農村生活產生鄉愁，此引有田園化英國的說法，視英國農村為墮落前之伊甸園，並將此意識形態提昇為國家神話。農村英國的神話所描繪的是個「淳樸、沒有階級的有機社會」，以為這才是「英國真正的本質，英國應回到此本質去」。可惜這個農村英國已經不復可尋，充其量只能外求。這個外求當然包括向海外若干所謂蠻荒殖民，在海外重視農村英國的面貌。殖民成功故事多採羅錦良所界定的田園形式，顯然其來有自，除可見證文學的政治性外，也可見證文學形式與意識形態之間互為表裡的關係。⁷

三、史蒂文生在其他文學領域上的成就。

（一）、成功的科幻小說——《化身博士》（*The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*）⁸

成書於1886年的《化身博士》奠定了史蒂文生的文學地位，也讓他成為家喻戶曉的文學作家；史蒂文生於1885年寫出《化身博士》，當時他正臥病在床，有一晚他因作惡夢而睡得不安穩，老婆芳妮搖醒他，反被史蒂文生責罵，因為他正夢到一個精采的故事，不久他就將夢中的故事呈現在紙稿上，這便是《化身博士》的原稿，老婆芳妮批評他沒有呈現出故事的潛在寓意，於是史蒂文生一怒之下變燒掉了手稿，但卻在幾天之後寫出了一個新的版本，也就是現在的《化身博士》。

⁷參見李有成，〈帝國主義、文學生產與遠距離控制〉，收入滕以魯、莊坤良主編，《英美文學評論 3》，台北：1998，頁 87-89。

⁸史蒂文生，吳鴻譯《化身博士》，台北：台灣商務印書館股份有限公司，2003。

史蒂文生的《化身博士》是一部描寫雙重人格和人格分裂的科幻小說，他創作這部小說源自一則社會新聞，報載一位名叫威利·布羅迪（Brodie）的英國人，以工會會長身份當選為市議員，在當地相當受人敬重，但是到了晚上他卻搖身一變成了一個小偷，過這種雙面人的生活18年，在一次偷畫的過程中失手被捕，判了絞刑。史蒂文生由此啓發創作了《化身博士》，一個醫學博士傑柯（Dr. Jekyll）為名聲所累，為了解放自己，用藥物實驗創造了一個新我，外貌與性格都與傑柯相反的海德先生（Mr. Hyde），傑柯博士原本以為他可以駕馭兩種個性分開、截然不同的兩人，他隨後成功地以化學實驗將自我身上邪惡的一面轉化成為 Hyde 先生並犯下可怕的罪行，但當他想要停止用藥時，卻驚恐的發現一切為時已晚，最後是失去控制的海德反而完全取代了傑克。

在《化身博士》一書中，史蒂文生對於維多利亞社會有著寫實的敘述，更重要的是他寫出人性中善與惡的對抗，雙重人格或者多重人格的思維是十九世紀科學家或是文學家所熱衷的題材，弗洛伊德及其他心理學家就曾探索多重人格錯亂的概念，在這本小說當中，除了呈現出懸疑、恐怖的氣氛之外，史蒂文生更想要表達人性的弱點，並明確的描繪出一種確切的道德上的模糊空間，也就是雙重人格的描述，好與壞是對立的也有可能同時存在，好的人物性格具有傳統的道德情操，卻擁有不為人知的另一面，要讓讀者正視人類靈魂的矛盾與錯綜複雜。

（二）、童詩的創作——史蒂文生：一個孩子的詩歌花園（1885）

（《A Child's Garden of Verses》）

除了在冒險小說與科幻小說領域中有傑出表現之外，史蒂文生也在童詩的創作上展現才華，史蒂文生身為一位精雕細琢的藝術家，除了懂得寫出刺激、懸疑的歷險故事，他自己也以對生命的熱愛，讓平淡無奇的世界復活，在史蒂文生的詩歌中，沒有所有的歷險情節以及奧秘故事，卻看出作家的熱情與生命力，澎湃與激盪出幻想的美麗世界，也可從詩歌當中看出作者的童心。

史蒂文生的詩歌中充滿想像世界，就如同作者對於海洋的憧憬、對於神秘世界的期盼，詩歌中到處充滿著作者對於未知世界的想像。以下將史蒂文生的詩歌整理分類。

- 1、 史蒂文生臥病在床，心靈奔放自由：《夏日的床》、《床上大陸》。
- 2、 神秘世界的美麗想像：《夜晚的童話》、《陌生大陸》、《大風之夜》、《歌唱》。
- 3、 幻想世界中的旅遊冒險：《小船去何方》、《海盜的故事》、《旅行》。
- 4、 兒童的世界：《一個想像》、《在海邊》、《孩子的責任》、《雨》、《期待》。

(詩歌分類圖表)⁹

分類	To Alison Cunningham	The Child Alone	Garden Days	Envoys
詩歌	Bed in Summer A Thought At the Sea Side Young Night Thought Whole Duty of Children Rain Pirate Story Foreign Land Windy Night Travel Singing Looking Forward A Good Play Where Go the Boats?	The Unseen Playmate My Ship and I My kingdom Picture-books in Winter My Treasure Block City The Land of Story-books Armies in the Fire The Little Land	Night and Day Nest Eggs The Flowers Summer Sun The Dumb Soldier Autumn Fires The Gardener Historical Associations	To Willie and Henrietta To My Mother To Auntie To Minnie To My Named-Child To Any Reader

⁹ 參考網站 www.poetryloverspage.com

Auntie's Skirts			
The Land of Counterpane			
The Land of Nod			
My Shadow			
System			
A Good Boy			
Escape at Bedtime			
Marching Song			
The Cow			
The Happy Thought			
The Wind			
Keepsake Mill			
Good And Bad			
Children			
Foreign Children			
The Sun's Travels			
The Lamplighter			
My Bed is a Boat			
The Moon			
The Swing			
Time to Rise			
Looking-glass River			
Fairy Bread			
From a Railway Carriage			
Winter-Time			
The Hayloft			
Farewell to the Farm			
Good-Night			
Shadow March			

In Port			
---------	--	--	--

從這些作品當中可以看出史蒂文生寫下他自己愛看的詩歌，也希望自己能永保赤子之心，並重溫童年時的歡欣，他曾這樣寫道，「願上天保佑所有獨這本書的孩子，都能找到一個愛他們的阿姨，願溫暖明亮的火爐前，孩子們露出一張張笑臉，聆聽那吟誦詩歌的溫柔聲音，就像重溫我童年時的歡欣。」



第叁章 少年小說概述

第一節 少年小說的定義與功能

少年小說可以說是兒童文學中比較特殊的一個範疇，它的文字不同於兒童小說那樣的淺顯易懂，又不像成人小說那樣的艱澀細膩；少年小說的內容又不同於兒童小說那樣的美麗與圓滿，也不同於成人小說的現實與殘酷。少年小說是青少年離開兒童階段，邁向成人世界的跳板，所以作品中不僅是在表現出人性的光明面，也不得避開社會黑暗的一面，作家要在作品中呈現出生活與成長的矛盾，人與人之間的衝突，更要讀者透過故事中主角的經歷，能學習到如何認識成人世界，如何解決問題，使得青少年對生命的未來能有更深入的思考。

一、少年小說的定義

要探討少年小說的定義，應該從兩方面來著手，一是小說的，另一個是少年的，要判斷一個文學作品是否屬於這個範疇，在過程上要先確定它是不是小說的？在確定他是否適合少年的讀者。¹⁰

小說是文學體裁之一，它借助於藝術虛構，以散文的形式表現敘事性內容，透過一定的故事與情節對人物的關係、性格、行爲、思想、感情、心理狀態、活動環境進行描寫，這是小說的基本特徵。情節、人物、環境是構成小說的三大要素。作家透過情節的描述來塑造人物

¹⁰參考洪文瓊，〈少年小說的文學界域〉，收入林文寶主編，《兒童文學論述選集》，台北：幼獅文化事業公司，2000，頁194。

形象。人物是小說的核心，環境是人物活動的場所和性格賴以形成的重要原素，環境創造人物，人物也創造環境。

洪文瓊提出構成小說的三大要素，人物、情節、主題，小說事實上就是作家透過故事情節的展開來描繪人物，表達作家的思想、感覺和情緒。因此要判定某一作品是不是少年小說，最好的方式及是從人物、情節、主題這三個要素去考慮。洪文瓊認為，少年小說與成人小說的差異在於構成要素的限制，也就是小說三大要素，人物、情節和主題會受到限制，這些限制應從少年的認知、學習方式，以及少年發展任務去取捨，才具有意義及說服力。

關於少年小說，少年範疇的部份，楊思謙認為所謂「少年小說」，是以十一歲至十四、五歲的孩子為閱讀對象；他們的階層大約是小學五年級至國中二、三年級。而這一階段的孩子，由於正值青少年期，在心理狀態方面，逐漸出現顯著的轉變，大致說來有如下的特徵：

- (一)、強烈的好奇心，急切探求人生的意義與宇宙的真實相。
- (二)、明確的正義感，盼望辨別好壞善惡。
- (三)、萌長的自尊心，要求維護逐漸成人、獨立自主的觀念。
- (四)、積極奮鬥的意志，熱望建立出人頭地的榮譽與自我價值¹¹。

就少年與兒童的差異來說，另一學者柯華葳則由「思考」方面來作區別，少年的思考比起兒童的思考要抽象。更具體地說，少年能想「思考」本身，這是兒童做不到的。他們的思考特徵可分為下列四點：

- (一)、能思考同時存在的因素。當面對一問題時，少年可以同時想與這問題有關的其他因素，這些因素不必是當時現場存在的。
- (二)、能假設。當少年能思考個種可能性，這其中就包括由事實推論出來的假設。假設是預期的答案，必須經過驗證才能知道是不是答案。

¹¹ 楊思謙，〈談少年小說的寫作〉，收入林文寶主編，《兒童文學論述選集》，台北：幼獅文化事業公司，2000，頁 184。

(三)、建立理想。理想也是假設。當少年想到父母、老師、學校都還可有有別的樣子以後，它們在心中會有一個理想的父母、老師、學校、社會的模式。

(四)、內省。少年會去想別人的思考，同時也會將自己當作一個分離的個體，由別人的角度來衡量自己，因此產生對自己不滿、自怨自艾或是過分看中自己而有不真實的盼望。¹²

總而言之，少年小說是為青少年而寫的，又林鍾隆生在〈談兒童小說的創作〉一文裡，認為所謂合乎「兒童的」這個要求，大概有下列幾項：

(一) 主要角色是兒童擔任的。

(二) 故事是合乎兒童心理的。

- 1、 幻想、夢想、想像
- 2、 同情
- 3、 好奇
- 4、 冒險
- 5、 好強、好勝、愛逞英雄
- 6、 俠義

(三)、思想、意識、技巧是合乎兒童程度的。

(四)、能有助於兒童個方面成長的。¹³

雖然這裡是以兒童一辭來說明，但在《兒童文學故事寫作論》第六章，「開宗明義的寫道，兒童不可能永久停留在理想裡，他必須走向真實的人生；而真實的人生卻是矛盾的，他需要相當的時間去適應；在這段適應的時期，他是需要引導和說明的。就文學而言，兒童小說可說又是他的啓蒙導師，因此也有人稱為少年小說」

¹²柯華葳，〈寫少年小說給少年看〉，收入林文寶主編，《兒童文學論述選集》，台北：幼獅文化事業公司，2000，頁 204~205。

¹³ 林文寶，《兒童文學故事體寫作論》，台北：財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會，1994，頁 316。

二、少年小說的功能

從兒童文學的社會化功能層次來分析，你我都知道社會會是兒童心態和人格成長最重要的功能，然而少年小說就是銜接著這樣一個重要的環節，也就是說少年小說是兒童邁向成人世界的跳板，也許藉由少年小說的功能，兒童能藉由文字中故事情節的發展、故事人物性格的描述，而能夠順利的由自然人發展成為社會人，這是少年小說的社會功能。而張子樟教授另外指出，就少年小說的功能而言，「提供樂趣」是最受專家學者肯定的功能。「樂趣」不離教育，但絕非「說教」。「文以載道」的說法基本上常被視為「說教」，在現代青少年的心目中，幾乎無法接受「說教」。然而，具有深厚「樂趣」的作品及有可能同時具備「說教」的功能¹⁴。

林良認為：在少年小說的世界裡，讀者是「成長中的人」。因此，林良先生說兒童文學作家永遠不要忘記的只有兩件事：「我要告訴孩子什麼？我該怎麼告訴他？」¹⁵由於少年小說的題材多半以少年為主角，透過少年自覺的觀點漸漸地進入問題的核心，因此具有開展少年視野，啟蒙少年思想的特性。張榮清先生也提出自己對於少年小說功能的看法，他認為其功能有四：即啟發心智、娛樂遊戲、增長知識、提昇審美能力。¹⁶

對於少年小說的功能性，有很多專家學者提出自己的見解，在這裡提出張子樟教授所提出的三項功能來作總結。

¹⁴ 張子樟，〈少年小說的功能分析－以「洪建全兒童文學創作講得獎作品為例」〉，林文寶主編，《兒童文學學刊 第七期》，台北：萬卷樓圖書有限公司，2002，頁63。

¹⁵ 林良，〈論少年小說作者心態〉，馬景賢主編，《認識少年小說》，台北，天衛文化圖書有限公司，1996 初版，頁 18。

¹⁶ 張榮清，《少年小說研究》，台北：萬卷樓圖書有限公司，2002，頁 40~42。

(一)、提供樂趣

「樂趣」是吸引青少年閱讀的主要因素。現代青少年強調自我。發展與尋找自我的重要，基本上不願接受任何形式的約束，更急於擺脫教科書式的呆板乏味。因此，任何一本要激發青少年潛在閱讀欲望的作品，首先必須把「樂趣」擺在第一位，才有可能使得青少年心甘情願在翻開第一頁後，繼續地閱讀下去。

(二)、增進了解

青少年無法拒絕成長，每個人遲早都得脫離溫室期的兒童階段，學習如何成爲一個獨立個體，學會照顧自己，不再仰賴他人。更重要的是，再連接兒童與成人階段的青少年時期，同時也需要學會照顧他人。

少年小說的「增進了解」功能不僅僅是單純地了解自己，了解別人，還包括了解週遭的世界，了解大自然的運作。廣義地說，這而所說的了解，實際上就是了解生命，了解生活。唯有了解生命、生活、才能充實自己的生命，增添生活情趣。

(三)、獲得資訊

少年小說包括了人物、情節、衝突、語言風格等組成，閱讀時不至於讓人覺得乏味。在有趣的故事中加入各種相關的資訊。讀者在翻閱時，隨著情節的逆轉、衝突的升高等，可以在不知不覺中吸收許多有用的資訊。¹⁷

總而言之，少年小說是屬於青少年的文學作品，在處於邁向成人階段的青少年，藉由閱讀文學作品的方式，讓少年小說發揮了潛移默化的教育功能，文學作品是讓他們了解自己，讓自己因此而成長，

進而認識這個世界。

在這裡除了論述少年小說的功能之外，還另外提起少年小說的欣賞作用。關於少年小說欣賞作用的討論並不多，施常花曾提出「少年小說欣賞層次」的看法，她以心理療效功能的觀點去觀察，少年讀者閱讀時必需歷經認同、洞察和淨化三個步驟。這三個步驟是有其順序的，先認同，再淨化，最後是洞察。¹⁸

張子樟教授另外還提到閱讀少年小說的欣賞作用，除了以上三種作用之外，還有移情與頓悟。少年小說中的主角有兩類，一類是以青少年為主角的作品，另一類中的主角並非青少年，但內容適合他們閱讀。雖然如此，但青少年讀者在閱讀這些青少年讀物時，在身心成長與社會化的過程中，便能有所借鏡、明辨是非，進而產生認同、洞察、移情、頓悟、淨化等潛移默化的作用。¹⁹

(一)、認同：文本中重要角色在發現另一角色的情境與自己過去、當前或未來可能的情境相近時，他（她）可能會認同對方，並與對方產生共鳴。

(二)、洞察：主角在小說裡面經過某一次突發的事件，對人世間的事情有所了解，而讀者閱讀後，心智和情緒得到統整，確認解決問題方式。

(三)、移情：讀者幻想自己是小說中的某個角色或某物。

(四)、頓悟：常是一種剎那的感覺，人們看了某一種情景忽然間有所領悟，對自己人生以後的腳步會重新調整。

(五)、淨化：人們常常在觀賞悲劇之後，會進入反思的階段，整個過程好像洗了一個感情的三溫暖，精神上好像脫胎換骨一樣。²⁰

¹⁸ 施常花，〈論少年小說欣賞的教育心理療效功能〉，《認識少年小說》，台北：中華民國兒童文學學會 1986，頁 23。

¹⁹ 張子樟，〈論少年小說的欣賞作用－以「洪建全兒童文學創作獎」得獎作品為例〉，《兒童文學學刊 第六期》，台北：天衛文化圖書有限公司，2001，頁 8。

²⁰ 同 10，頁 9~10。

第二節 少年小說的主題與分類

一、少年小說的主題

主題是構成小說的三大要素之一，主題是經過藝術化融入作品之中，一般人讀來不容易發現，但它卻是作品的生命，作品的靈魂，也是作者所要表達的思想意識與情感。小說不僅僅只是故事，小說具有反映人生、表現人生、美化人生、啓迪人生、指導人生等任務，小說離不開人生。離不開人生的小說，不能沒有主題。²¹大致來說，作者是透過故事的情節及人物角色的描述來表現主題，主題是作者的思想、意識和人生觀。

探討少年小說的主題，不得不去面對少年的問題，對於青少年而言，少年小說必需符合他們的認知能力，能對他們產生經驗意義；所以少年小說的主題通常要符合青少年發展階段，才能吸引他們，青少年所關心的有他們自己的身心成長、學業問題、兄弟姊妹相處、同儕競爭、與成人衝突等問題。²²這些生活中的主題是青少年在成長階段所會遇到的，加上他們的心智漸漸的成熟，慢慢地會有自己的思想，對於週遭的事物、情事有思考的能力，因此藉由少年小說所呈現的情境、表現手法與呈現出來的主題，可以讓青少年能客觀地面對成長的問題，進而解決問題。因此少年小說的主題，除了關於作者的思想之外，也必須能帶給青少年正確的人生觀、人性觀、社會觀與世界觀，因此少年小說作家，應該對於人生、社會與青少年有深刻的認識，主題也要掌握助超越時空、超越種族、超越文化的真實性與普遍性，這樣的主題與作品才能永恆不朽。

²¹林文寶，《兒童文學故事體寫作論》，台北：財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會，1994，頁 325。

²²柯華葳，〈寫少年小說給少年看〉，收入林文寶主編，《兒童文學論述選集》，台北：幼獅文化事業公司，2000，頁 206。

就少年小說的主題探討，張子樟教授提出少年小說的永恆主題，啓蒙與成長。不論少年小說如何分類，它的基調永遠是啓蒙與成長。少年小說的分類沒有絕對的標準，本研究下一部份就是探討少年小說的分類，分類的方法見仁見智，不管方式如何，最後還是要回歸到啓蒙與成長的永恆主題上。張子樟認為，少年小說作家通常思考細膩敏銳，觀察入微，對人性的了解比一般人深入用心。它們洞察人的成長事件痛苦的事，因此成長的條件就是要認識世界。²³他也將少年小說分成十一種類型的故事，分別是辨認善惡、體驗愛情、經歷考驗、友情試鍊、戰爭洗禮、死亡威脅、面對恐懼與克服困難、環保與自然生態、歷史尋根、人性的折射、愛的尋覓。以上這十一種類型的故事只是在詮釋啓蒙與成長，不可否認的，故事類型的區分只是一種形式，而故事的主題總是脫離不了永恆的主題，啓蒙與成長。

二、少年小說的分類

少年小說的類別，可依照作品篇幅、作者敘述觀點、作者寫作手法、作品內容等來區分。

如果依篇幅來分類，可分為短篇小說、中篇小說與長篇小說。林文寶（1987）提出短篇小說字數約在兩千到一萬字；中篇小說字數約在二萬字到六萬字之間；長篇小說字數約在六萬字以上。以下以表格 2-1 來說明

²³ 張子樟，《少年小說大家讀－啓蒙與成長的探索》，台北：天衛文化圖書有限公司，1999，頁 16。

表 2-1 少年小說篇幅分類表²⁴

	字數	結構形式
短篇小說	兩千到一萬字	大致力求故事的單純、文字的精練，使全篇作品成爲一個前後呼應、情調一致的有機體。
中篇小說	二萬字到六萬字之間	內容圍繞著某一主要人物，或跟主要人物發生密切關係的少數基本人物，組構成一般較長的生活時期，鋪排出一連串插曲。
長篇小說	六萬字以上	長篇小說每一章節都很像一個短篇，但情節並不能完全獨立，長篇小說交織了不同人物的個性和描寫，敘述著事件發生以前他們的情況，事件進行中和結束後他們的情境。

依敘述觀點來分，大體上分爲第一人稱小說及第三人稱小說，若再詳細區分，則可細分爲第一人稱自知觀點、第一人稱旁知觀點、第三人稱全知觀點、第三人稱有限全知觀點、第三人稱主角觀點、客觀觀點及混合式觀點等類型。

如依寫作手法，則可分爲理想的與寫實的兩種小說。

理想的小說：所謂理想的，是憑著作者主觀所喜慕的、追求的標準，將材料加以理想化。

寫實的小說：是作者憑客觀經驗所及，把事件和人物寫得如同真

²⁴林文寶，《兒童文學故事體寫作論》，台北：財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會，1994，頁 318~319。

實一般，使人不起「不切實際」的感覺。²⁵

研究兒童文學的人多以作品內容來為少年小說分類，林守為（1964）首先提出少年小說分為歷史小說、傳記小說、冒險小說、神怪小說、義俠小說、推理小說等六類，後續研究少年小說的人，也大多根據這些類別加以增刪，以下以圖表 2-2 來統整少年小說以作品內容的分類。

表 2-2 少年小說內容分類表

提出者	出處	類別數	類別內容
林守為	《兒童文學》	6	歷史小說 傳記小說 冒險小說 神怪小說 義俠小說 推理小說
吳鼎	《兒童文學研究》	6	歷史小說 探險小說 傳記小說 神怪小說 傳奇小說 武俠小說
許義宗	《兒童文學論》	6	歷史小說 偵探小說 冒險小說 動物小說 現實小說 科學幻想小說
葛琳	《兒童文學－創作與欣	4	寫實小說

²⁵ 林守為，《兒童文學》，台北：五南圖書出版有限公司，1988，頁 165

	賞》		傳記小說 冒險小說 童話小說
傅林統	《兒童文學的思想與技巧》	4	少年小說：又細分為 現實小說 冒險小說 偵探（推理） 小說。 動物小說 歷史小說 科學幻想小說



第三節 冒險小說的特徵與價值

一、兒童的冒險心理

兒童的心理本來就有冒險的因素存在，或可以說這是人類對原始生活的一種自然的回味，而且兒童的心智只有在無拘無束的環境下才能完全的舒展；在兒童文學中，以動態的描述來觸發兒童的幻想和想像，是不可或缺的條件，因此我們可以發現大多數的少年小說都含有濃厚的冒險成分，在兒童文學觀的演進中，冒險心裡一直受到重視，關於兒童文學的歷史，從觀念的演變來分，可劃為下列三個時代，而每一階段中的冒險故事都佔有重要的份量和地位。

（一）、教訓時代：在這個年代中兒童的讀物被認為是在教訓小讀者，使他們成為懂禮貌、守規矩而信仰心虔誠的小大人。不過仍然重視冒險的趣味，如《天路歷程》與《魯賓遜漂流記》。

（二）、自我表現的時代：這個時代著名的兒童文學作品，並不是為兒童而寫的，也就是既非教訓兒童，也不為兒童的興趣，事實上是作者在表現自我，但冒險仍是不可或缺的，著名的作品有《湯姆歷險記》、《頑童流浪記》、《愛麗絲漫遊奇境》及本研究的文本《金銀島》，均具有冒險的趣味性。

（三）、文學的、藝術的時代：這個時代的兒童文學作品不但意識著兒童為對象，而更忠於文學和藝術的價值，由於他的地位已普遍受重視，所以各國均有許多成功的作品出現，形成一片欣欣向榮的氣象，而趣味盎然的冒險故事依然是兒童的最愛，如《小偵探愛彌爾》、《少年偵探》與《西部開拓故事集》。²⁶

²⁶傅林統，〈兒童的冒險心理與少年小說的寫作〉，收入《慈恩兒童文學論叢》，高雄市：慈恩出版社，1985，頁 155。

在各種不同類型的少年小說，其實故事的情節多多少少都含有冒險的成分，冒險故事是以緊張的而且緊湊的情節，並且有著令讀者覺得奇特超凡的角色，並且有著不可預測性的故事背景，讓青少年能從間接的經驗中滿足其冒險的心理，青少年不用親身經歷這樣危險的環境，但經由小說情節或情境的描述，卻讓青少年滿足其冒險的心理。

《海底歷險記》是法國作家佛爾尼的作品，他是科幻冒險小說的開創者，佛爾尼小時後是生活在一座小島上，居住地點距離海洋還有一段距離，但他從小時候就嚮往著海上的生活，期盼自己能到海洋中過著冒險的生活，但由於父親的嚴格管教，他根本沒有機會實現自己的夢想，但他卻偷偷搭上船隻前往印度，回航後父親給佛爾尼一次嚴厲的處分。事後佛爾尼告訴母親：「以後我再也不敢離家出走了，可是我會在幻想中過著痛快的冒險生活。」就以上這個例子，傅林統先生就對於兒童的冒險心理提出一些看法。

（一）、冒險心理是兒童的天性，如果加以壓制，會從顯性的轉入隱性的。

（二）、佛爾尼把冒險心理轉入幻想，成為偉大的作家，這是特殊的例子，他的成功跟他的才華智慧有關。在現實社會上，有不少青少年，把冒險心理朝向錯誤的方向去發洩，結果墮落了，犯罪了，甚至毀滅了。

（三）、兒童的冒險心理是一股強烈的行動驅動力，少年小說應掌握它，引導到美好的方向。²⁷

二、冒險小說的特徵

傅林統先生對於冒險小說作以下的詮釋。

²⁷ 傅林統，《兒童文學的思想與技巧》，台北：富春文化事業股份有限公司，1998，頁 266~267。

- (一) 冒險是向未知的世界挑戰。
- (二) 冒險是兒童由於自力的欲求而向外邁出的步伐。
- (三) 冒險是人類在生與死，愛與恨，善與惡之間的掙扎根搏鬥。
- (四) 冒險是由於兒童憧憬成人世界，而採取的探究動作。
- (五) 冒險是兒童在成長中，克服種種艱難的行動。²⁸

這樣的描述冒險小說似乎讓人無法清楚的看出冒險小說的輪廓，冒險小說除了擁有其它少年小說相關的正面特質之外，它應該有其特有的特徵，有它吸引讀者的獨到特徵，青少年文學作家多內森（Kenneth C. Donelson）認為，冒險小說還必須具備下列幾個條件：

- (一) 一位年輕讀者可以認同的可愛主角。
- (二) 讀者可想像故事中冒險經歷發生在自己的身上。
- (三) 鮮活生動的角色刻劃。
- (四) 可提昇故事內涵，而且不妨礙情節發展的背景。
- (五) 具有從故事第一頁就能吸引讀者進入情節的動作。

爲了合乎第五個條件，作者在安排情節時，常常讓故事中的主角掉落陷阱，經歷更可怕的危機，才能獲得安全。²⁹

除此之外，傅林統先生也對於冒險小說的特徵作出更清楚的描述。冒險小說的細部描述，雖然是很生活化而具有真實感的，可是它的場景卻是很陌生的，未知的，如大海洋啦！無人島啦！鬼屋啦！黑洞啦！也是背景往往設定在奇特的地方。描述正與邪，善與惡，真與假的對立中，彼此戰鬥、追逐，以緊張刺激，扣人心弦的情節和動作來吸引讀者。傑出的冒險小說要能塑造有個性的人物，並賦予文學的本質，才算達到成功的地步。冒險小說是不受時間、地域、年齡的限制。成功的冒險小說是大人與兒童共享的文學。³⁰

²⁸ 傅林統，《少年小說初探》，台北：富春文化事業股份有限公司，1994，頁 75。

²⁹ 張子樟，《回顧中的省思－少年小說論述及其他》，馬公市：吉熊企業有限公司，2002，頁 98。

³⁰ 傅林統，《少年小說初探》，台北：富春文化事業股份有限公司，1994，頁 76~77。

三、冒險小說的價值

冒險小說總是讓兒童愛不釋手，成人也是如此，它是少年小說的一環，故它除了給讀者提供樂趣，增進了解，以及獲得資訊之外，冒險小說的主題也是圍繞著啓蒙與成長，讓青少年能在成長的過程中領會人性的美醜、成人世界的另外一面。傑出的冒險小說是不受地域、時間的影響，它所呈現的價值應該是普世的價值，是人類共同的資產，為不同文化種族的人所接受。

一般說來小說的作用在感動讀者提昇心靈的境界，給與讀者間接的經驗。從冒險方面來說，只要閱讀的冒險，不必身歷其境，因為小說已經使它有了親身經驗的感受。至於冒險小說的價值，傅林統先生將其分析並列出以下幾點：

- (一) 我們都知道在兒童的心理適應困難或抑鬱症、自閉症等的治療中，有「遊戲治療法」。也就是讓兒童痛快的從事冒險性的遊戲，以舒暢心中之鬱結，恢復正常心理的方法。其實除了遊戲治療法之外，更有普遍性的，可能性更大的「閱讀治療法」，也就是讓兒童從閱讀含有冒險成分的少年小說中，滿足其探險、冒險的心理，醫治現代都市兒童的心理抑鬱。
- (二) 在冒險小說中，把兒童帶到「限界狀況」中，使兒童懂得如何去做善惡的辨別、正邪的抉擇、勇氣的發揮，以及一切人性的光輝和美德的表現境地。從一點看起來，冒險小說是十分富於教育價值的文學作品。
- (三) 冒險小說可以輔助兒童的成長：從兒童的立場來看成人的世界，猶如眺望一片深遠不可測的森林，或茫茫無邊的大海。兒童要踏進這個世界，需要有冒險的勇氣，幸而兒童個個都具有喜愛「冒險的心理」，因此含有冒險成分的小說，正是引導和輔正兒童們冒險心理的不可或缺的精神食糧。
- (四) 冒險心的描寫，符合兒童文學永恆的價值：李利安·史密斯曾

經說：「對喜歡讀書的孩子來說，冒險小說是最受他們歡迎的，如果他們讀了冒險的故事，而能夠當做自己的親身經驗，那將是他們最大的幸福了。」史密斯女士所說的「幸福」有雙層意義，其一是獲得了間接的冒險經驗，另一是獲得了內心真正的喜悅。³¹

四、《金銀島》、冒險小說與成長小說

兒童對人物的心理、性格具有積極探索的冒險心，尤其在欣賞小說時，少年總會儘量的去體會文中人物的心情，探索各個角色的心理。

《金銀島》表面上是尋寶的過程和海洋的冒險，但實際上是人物性格的刻劃與人物心理的探索，在尋寶的過程中，呈現許多次驚險的場面，暴力與死亡的威脅，也有令人驚奇的轉折事件，但最後留給讀者深刻印象的是作者對於人物的刻劃，尤其是獨腳水手西渥弗，他的性格是錯綜複雜的，但史蒂文生處理得井然有序，清晰地把他的個性呈現在讀者的面前，使讀者在興趣盎然的冒險過程中深深的瞭解人物的心理與性格，因此在冒險小說中探索人物的心理與性格，可以滿足少年們對於認知的需求，並且幫助他們心智的成長。

總而言之，少年小說的冒險歷程具有一種成長的力量，在青少年這個階段，不管男生女生，他們都有一種以前沒有的感覺，除了身體上的特徵產生變化之外，青少年的心理狀態也隨著身體的變化而轉變，他們對自己的形象越來越在乎，在乎自己其實是在乎別人，在乎同儕之間對於自己的看法，這一時期的青少年有著複雜的情緒，煩惱、害羞、多疑、虛幻、苦悶……他們的生命在接受一種心理與生理的煎熬。冒險小說具有陪著青少年成長的功能，它也是成長小說的一種。

³¹傅林統，《兒童文學的思想與技巧》，台北：富春文化事業股份有限公司，1998，頁 267~268。

成長小說應該限定在一個階段，不能無限制的延伸，這裡所稱的成長應該不是意味著任何時期的發展，成長小說應該界定在青少年小說的範疇裡，那一類能幫助青少年成長的少年小說；彭懿先生說，成長小說的一個模式之一，就是「出走→磨難→英雄」。³²成長的過程就像一場英雄的冒險活動，小說的內容可以描述人性的醜陋，以及青少年的正義，最後在驚濤駭浪中得到了成長的經驗，這也是冒險小說給予青少年最大的價值了。



³²彭懿，〈關於成長小說〉，收錄於《中國兒童文學五人談》，天津市：新蕾出版社，2001，頁 151。

第肆章 《金銀島》中人物性格的探討

第一節 人物性格探討的重要性與人物的塑造

一、人物性格探討的重要性

張子樟說：「文學作品內容的主要要素有六，即人物和時間、空間、事物、原因、方法（也就是新聞學中的五w-h：who、when、where、what、why、how）這六項中，尤其以人物最為重要。文學作品的目的往往在塑造人的形象，表達人性。時間、空間為其背景；事物、原因、方法亦只是說明與襯托人的形象而已。沒有人物其他五項便失去重力。少年小說與成人小說一樣，凡是生動活潑的角色都成為一種典型，受到每個年代的青少年的喜愛。」³³由此可見一本動人心玄的小說，是決定於作者對於故事中角色的性格描述，其他的情節發展會依照角色的性格而有高低起伏，《金銀島》作者史蒂文生可以說是一位說故事的高手，他以第一人稱的寫法，透過主角吉姆的觀察，描寫海盜的外貌、習慣、性格，也描述屬於他們正義一方冒險人物的聰明，善良，無知與無知的善良，常常在經過艱苦的搏鬥後戰勝了邪惡、卑鄙、陰險的海盜。

人物性格的刻畫，是構成小說的重要元素。小說在故事情節的開展中，應當透過對人物外貌、人物行為和心理狀態的直接描寫，展現活生生的鮮明個性。小說也有只寫一個人物的，但通常總描寫一個以上的人物，除了主要人物即小說的主人公外，還描寫眾多的次要人物。《金銀島》全書共有三十四章節，分為六部來描述，其中有三部是在

³³ 轉引自張子樟，〈典型的塑造少年小說人物研究〉，《少年小說大家讀啓蒙與成長的探討》，台北：天衛文化圖書有限公司，1999，頁59。

描述主角吉姆所遇見的海盜人物，第一部〈老海盜〉，第二部〈船上的廚子〉，第五部〈西渥弗船長〉，其餘三部則著重於主角吉姆與海盜之間的較量過程，雖然《金銀島》一書是在敘述海上冒險尋寶的歷程，但全書很少探討到關於寶藏的事情，作者卻將大部份的章節放置於對於海盜的描述，以及主角與海盜之間的較量，這本書在編輯出版時，最初是以《海上的廚子》來命名，最後由出版社選定最後的書名《金銀島》，可見作者史蒂文生是要以獨腳海盜西渥弗來推銷此書的。

史蒂文生寫作的手法是與別人不一樣的，讀者除了被書中緊湊、刺激的氣氛所吸引之外，作者更著重於人物表現自己性格的對話，去了解他們的性格。每一個人物都有明顯易見的平面靜態的形象，讓讀者可以藉由人物的性格去預見情節的走向與發展，不僅如此，還可以從直間或間接的暗示，去了解出場人物想著些什麼，同時他們的想法怎樣關係著事件的變化。《金銀島》是被譽為人物個性描述寫作技巧最成功的作品之一，因此想要了解不朽作品《金銀島》，必要探討書中人物的性個刻劃。

一、人物的塑造（**characterization**）

史蒂文生所描述的《金銀島》讓人最感興趣的是那緊張的情節變化，但最後留在讀者腦中揮之不去的卻是人物的刻劃，尤其是獨腳水手約翰·西渥弗。人物塑造的技巧是史蒂文生成功完成《金銀島》的重要關鍵。

在小說的閱讀中，我們可以藉助下列的方式來分析作品中的人物：人物的動作或作為，相貌、言談、故事中人物相互的評估與作者直接的描述。³⁴

（一）、動作：

動作或作為可幫助讀者了解人物。以動作或作為呈現人物是一

³⁴參考張子樟，〈典型的塑造少年小說人物研究〉，《少年小說大家讀啓蒙與成長的探討》，台北：天衛文化圖書有限公司，1999，頁 60~68。

種間接的方式，其目的在使讀者透過人物的動作來了解主配角的內心想法、處世態度及能力等。

(二)、相貌：

對於人物外表的描述，史蒂文生可說是高手中的高手，外表相貌的描述不僅反映出人物的給讀者的感覺，更可以讓小說情節增添出另一種的氣氛，讓故事內容更有張力。

(三)、言談：

透過所有描述角色的言談，可以透露出該角色的想法，並可以顯現出他的性格，無論是優點或缺點都可以讓讀者清楚的了解。

(四)、他人的評估

在閱讀小說時，常常有文中人物彼此的對話，除了營造情節的發展之外，也能突顯出角色的性格；不僅僅是對話的內容能如此，包括對話時的口氣、態度與遣辭用字，都會留給讀者深刻的印象。

(五)、作者的描述

《金銀島》一書中，史蒂文生是透過主角吉姆·霍金斯來描述整個故事的內容，作者採用全知的觀點來操控整個敘述的過程，而《金銀島》中常見到吉姆對於故事中角色的描述評論，也代表著史蒂文生對於故事角色的觀點。

史蒂文生對於人物性格的描寫，大多採取間接式的描述，也許他藏身於吉姆的身上，但也因為如此的手法，讓讀者認為這是青少年吉姆的想法，更能貼近青少年的心理，作者描述人物的性格大致分為下列三個方式：³⁵

(一)、由文中的人物（主角）來敘述。

(二)、由文中人物的對話來描述個性。

(三)、由人物的行動來描述個性。

史蒂文生一方面營造出緊張、刺激、懸疑的氣氛，另一方面藉

³⁵ 見於傅林統，《兒童文學的思想與技巧》，台北：富春文化事業股份有限公司，1998，頁 241

由語言及對話創造出人物的性格。作者不但客觀的描寫出人物的性格，也成功的呈現出人物的內心世界。

二、人物的類型

爲了探討《金銀島》中人物的性格與特徵，必定要將角色做明確的分類，將人物加以分類，可以讓人物的性格更爲明確與突出，本章節就先將《金銀島》中的人物做表格式的分類，而在本章以後的章節，便以書中的描述來印證人物的性格分類。

人物分類方法有一些不同，本研究是以張子樟教授所論及的人物類型，他將人物分爲「立體」與「平面」兩種分法³⁶，「立體人物」與「平面人物」之下又分爲動態與靜態兩種類型。爲了更明確的定義出這幾種類型，便做以下的描述。

(一)、立體動態型人物

立體型人物可以從不同的角度去觀察與描述，得到多方面的結果，然後再加以分析整理得到一個較爲清晰完整的形象。動態型的人物是指一種角色隨著故事的情節發展，而性格有所改變。立體動態型的人物往往是一個故事的主角，他以一種全知的觀點，同時在經歷某種重大的事件，要做必要的個性調適，在少年小說中這是一種成長的過程。

(二)、立體靜態型人物

立體靜態型的人物的性格是多變化性的，他的個性明顯、多變與活潑，但自始至終，這種性格一直都沒有改變。

³⁶參考張子樟，〈典型的塑造少年小說人物研究〉，《少年小說大家讀啓蒙與成長的探討》，台北：天衛文化圖書有限公司，1999，頁 74~79。

(三)、平面靜態型人物

平面型人物只是展示個性的一面，是刻板型的人物，這種人物類型在故事中只能以一種角度去觀察，無法以不同的角度去融入故事的情節；平面靜態型的人物更不用說了，這種人物自始至終都沒有改變其性格。

本研究除了做以上了分類之外，並將所有人物分爲西渥弗集團與吉姆集團，以下就以《金銀島》中的人物做出表格式的分類。

集團 人物性格類型	吉姆集團	西渥弗集團	其他
立體動態型人物	吉姆·霍金斯 (Jim Hawkins)		
立體靜態型人物		約翰·西渥弗 (Long John Silver)	
平面靜態型人物	吉姆的媽媽 (Mrs. Hawkins) 利夫西醫生 (Dr. Livesey) 特洛尼鄉紳 (John Trelawney) 史莫列特船長 (Captain Smollett) 雷德路斯僕人 (Redruth) 班·葛恩 (Ben Gumn)	黑狗 (Black Dog) 瞎子皮尤 (Pew) 大副阿洛 (Mr. Arrow) 伊斯萊爾·漢茲 (Israel Hands) 其他一般的海盜	比爾·彭斯 (Bill Bones) 弗林特船長 (Captain Flint)

由以上表格分析，可以得知立體型的人物只有二個，吉姆·霍金斯與約翰·西渥弗，卻也確實如此，作者史蒂文生大部份的章節都圍繞著這兩位立體型人物。



第二節 吉姆集團中立體動態型人物

史蒂文生採取第一人稱的觀點敘述整個故事，這樣的寫法讓故事擁有最貼切的真實感，故事中的主角是吉姆·霍金斯，在偶然的機會之下牽涉出金銀島藏寶圖，之後便與地方上士紳前去金銀島尋寶，吉姆是以全知的觀點去描述故事，但又帶給讀者不可測的冒險歷程，因此在故事中，吉姆可以從不同的角度去觀察與描述，進而得到多方面的結果，讓讀者能經由吉姆的角度，對於故事中人物或事件有一個清晰完整的認識；另外，從故事一開始吉姆汲汲於尋寶與幻想著金銀島的浪漫情景，一直到最後這趟冒險之旅已變成他的一場夢魘，他顯然從這趟金銀島尋寶過程中，學到人生的一課，因此吉姆不折不扣是《金銀島》中唯一一個立體動態型的人物。

一、富有憐憫之心。

(一)、雖然比爾船長平日欺負吉姆的父親，而且還一付兇巴巴的樣子，但比爾的暴斃，卻讓吉姆流下同情的眼淚。

說也奇怪，雖然我從沒欣賞過這個人，但近來卻有些同情他。如今見到他死去，淚水便忍不住流下來。(第三章)³⁷

(二)、雖然漢茲急欲除掉吉姆，但對於身受重傷而痛苦不已的漢茲，讓吉姆心中十分的不忍。

我正凝神望著，覺得非常疑慮時，萬萬沒想到漢茲竟微微一轉身，吐出一聲無力的呻吟。看到他那副痛苦的垂死模樣，我心中覺得十分不忍。(第廿五章)³⁸

(三)、看到大海盜西渥弗所面臨的內外夾擊，想到他的處境，吉姆還是爲他感到傷心。

³⁷ 史蒂文生，陳馨譯《金銀島》，台北：台灣商務印書館股份有限公司，2003，頁32。

³⁸ 同註解 37，頁 210~211。

他此時倒是睡得很安穩，發出好大的鼾鼻聲；而我卻是感到難過，儘管他有許多壞的一面，但一想到他被重重險惡所包圍，還是會忍不住為他傷心。(第廿九章)³⁹

二、常魯莽行事、擅自行動。

(一)、吉姆自己與海盜們搭乘舢板前往島上冒險。

這時候我想西渥弗既然留下六個人，我們顯然就無法把船奪過來，即使留下來也沒什麼用，於是我決定上岸，便蟄伏在最近的一艘小艇裡。……當下令我絕得自己做是大衝動了。(第十三章)⁴⁰

(二)、與海盜們槍戰過後，吉姆卻拋下同伴，一個人去島上尋找葛恩的小船。

當我洗刷屋裡的血漬和飯後的碗盤時，不由得愈洗愈煩，於是便採取了逃跑的第一個步驟，將自己上衣的兩個口袋塞滿餅乾。我承認自己很傻，竟想出這種糊塗而魯莽的行為。(第廿二章)⁴¹

三、勇於冒險，並在過程中創造奇蹟。

(一)、吉姆獨自上島上冒險，卻意外的發現島上的流犯葛恩。在葛恩的協助之下，才能順利奪得寶藏。

「吉姆，如果需要班·葛恩的時候，就到你今天見到他的地方去找他。而且來得時候，必須隻身單獨前來，並且在手上拿一件白色的東西，對了，你還必須說：『班·葛恩』自有道理。」(第十九章)⁴²

(二)、吉姆駕著葛恩的小船，想要割斷希斯帕尼號的錨繩，但卻意外的扯下骷髏旗，奪船成功。

³⁹ 同註解 37，頁 255。

⁴⁰ 同註解 37，頁 124~125。

⁴¹ 同註解 37，頁 188~189。

⁴² 同註解 37，頁 161~162。

找到小舟之後，我又興起了一個念頭，心裡非常得意，並想非把它付諸實行不可。於是我決定摸黑乘著小舟到泊船處，把「希斯帕尼號」的錨索割斷，讓他隨波逐流。(第廿二章)

43

我這才明白，船上沒有人掌舵。究竟人都去哪裡了？如果不是醉得不省人事，就是離開大船了。要是我能登上去，也許就可奪回這艘船，把它交給船長。(第廿四章)⁴⁴

四、手腳俐落。

(一)、看見代替他幫忙他的媽媽照顧「弓山艦長」旅館的陌生男孩，吉姆對這位男孩的笨手笨腳百般的挑剔，也顯示吉姆是一位手腳俐落的男孩。

如今看到這笨手笨腳的陌生孩子，代替我侍候母親的位置，讓我忍不住落下傷心的淚水。由於是生手，他可被我整慘了，不但被我百般挑剔，也出盡了洋相，受了不少折磨。(第七章)⁴⁵

(二)、面對漢茲手拿匕首的攻擊，吉姆手腳利落地躲過漢茲的追殺，也讓自己免於一死。

動作迅速救了我一命，因為就在我往上攀爬時，那把匕首就射中距我腳下不到半呎的桅索上。只見伊斯萊爾·漢茲先生一臉驚訝和失望地抬著頭張口結舌望著我。(第廿六章)⁴⁶

⁴³ 同註解 37，頁 191。

⁴⁴ 同註解 37，頁 206。

⁴⁵ 同註解 37，頁 68。

⁴⁶ 同註解 37，頁 224。

第三節 吉姆集團中平面靜態型人物

一、吉姆的媽媽 (Mrs. Hawkins)

吉姆的媽媽在故事中只出現在前六個章節，卻留給讀者一個印象深刻的扁平性格，一位負有正義感的英國女性，擇善固執的性格卻是史蒂文生筆下的缺陷人格。

(一)、正義直言：霍金斯太太在村中得不到村民的援助，逕向這群膽小的村民發表正義的演說。

母親對他們說了一番話，表明她不會放棄這筆屬於孤兒寡姆的錢。她說：「如果各位不敢，沒關係，吉姆和我敢，我們會趙原路回去。再此謝謝你們這些體壯如牛卻膽小如鼠的男士。縱然喪命，我們也要打開那只箱子。……」(第四章)

⁴⁷

(二)、擇善固執頑固不冥與不知變通：在海盜即將抵達「弓山艦長」旅館之際，霍金斯太太依舊死守著她那道德清高的名號，卻不管當時的情勢有多麼危急。

「我要那些流氓知道，我是個老實的女人，」母親道，「我只收回他欠我的錢。把克利斯太太的手提帶拿來。」(第四章)

⁴⁸

儘管母親心裡怕得要命，卻不願多拿，更頑固得不肯少拿。她說都還沒七點，沒什麼好急的，他絕不肯放棄自己權利。(第四章)⁴⁹

(三)、固執、不可理喻的她在緊急關頭卻顯得軟弱不堪。

⁴⁷ 同註解 37，頁 35~36。

⁴⁸ 同註解 37，頁 38。

⁴⁹ 同註解 37，頁 38~39。

「好孩子，」母親忽然說，「帶著錢快跑吧，我快暈倒了。」
(第四章)⁵⁰

至於母親，我們把她送到村子後，為她敷點冷水、嗅了嗅鹽也就甦醒了。雖然受了許多驚嚇，但總算安然無恙，不過她仍為了沒來得及把帳結清而感到惋惜。(第五章)⁵¹

在海盜的追殺之下，性命的保存是最難人可貴的，但霍金斯太太的性格卻差一點斷送了母子兩人寶貴的生命，也難怪吉姆都對這位母親也頗有微詞。

我便開始詛咒起村民的膽小、母親的老實和固執，怪她剛才那麼不可理喻，現在又這麼不中用。(第四章)⁵²

霍金斯太太在與海盜的相處與爭鬥中，表現出高道德的美德，即使在生命存亡之際也不會改變她高道德的行為模式，當她徹底地搜查比爾船長的水手箱，只為了拿回比爾船長所欠她的旅館費與酒錢，一毛不多也一毛不少，霍金斯太太只是為了求得一個道德上的美名，就是以她的生命甚至犧牲兒子的性命，都不能破壞他那引以為傲的道德情操，作者史蒂文生在故事中似乎在諷刺這種迂腐的社會價值，霍金斯太太就是代表著社會中這樣的迂腐價值，這也是史蒂文生藉由這個人物所呈現給讀者的深層意義。

二、利夫西醫生 (Dr. Livesey)

在《金銀島》中，利夫西醫頭戴著一頂假髮，表情嚴肅，他有著英國紳士的風度，也代表著英國人沉著、保守與務實的做事風格，也

⁵⁰ 同註解 37，頁 39。

⁵¹ 同註解 37，頁 45。

⁵² 同註解 37，頁 39。

呈現出英國人堅強的性格，在史蒂文生筆下的利夫西醫生在性格上幾乎沒有缺陷，也是由於他的通情達理、英勇堅強才能讓吉姆一夥人尋得寶藏。

(一)、外表嚴肅，思慮周詳，能準確的掌控局勢：在吉姆取得藏寶圖之後，特洛尼鄉紳急於到布里斯托港去購買船隻及雇用水手，利夫西醫生卻提醒他別將尋寶之事張揚開來，並以務實的態度去籌畫尋寶之旅。

醫生說：「因為你的嘴不牢靠，老是藏不住話，曉得這張圖的人，不只我們三人，而其他的人也必定會不顧一切地想得到寶藏，所以出海之前，誰也不準單獨出門。這段時間，吉姆必需跟我待在一起，你帶著喬伊斯和韓特去布里斯托辦事。誰都不能走漏這個消息，明白嗎？」(第六章)⁵³

(二)、勇敢果決，知所進退：與海盜在木寨中的交火，讓吉姆陣營的人手死傷慘重，除了有傷患之外，吉姆也在此刻不告而別，利夫西醫生自己一人前往尋求葛恩的協助，也因為如此，他們才能繼續與西渥弗等海盜搏鬥。

吃過午飯，鄉紳和醫生坐在船長旁邊共商大計。談完後，過了午後，醫生便拿起帽子和手槍，並配上彎刀，把地圖塞進口袋，翻過北面的柵欄，很快的消失在樹林裡。……

「醫生這麼做，一定有他的道理，」我說：「如果我猜的沒錯，他一定是去找班·葛恩」(第二十二章)⁵⁴

(三)、救人不分敵我，善盡醫生的本分：利夫西醫生最令人尊敬的一點就是他對於生命的尊重，生命的貴重是不分敵我的，在很多章節裡頭都描寫出他這樣的性格

1、搶救中風的海盜比爾·彭斯。

醫生說：「他跟你我一樣都好端端的。這傢伙是中風了，我早就警告過他。霍金斯太太，你現在就上樓陪你丈夫，可能的話，什麼也別告訴他。我必須盡力搶救這傢伙毫無價值的生

⁵³ 同註解 37，頁 62。

⁵⁴ 同註解 37，頁 187~188。

命。吉姆，拿個盆子給我。」(第二章)⁵⁵

2、在金銀島激烈地搏鬥之後，醫生一個人前往海盜窩幫生病的海盜們看病。

一會兒，他走進了木屋，嚴肅地朝我點了個頭，便開始為病人檢查。他外表看來並不害怕，但心裡一定知道，處在這群凶惡的壞人中，他的生命為在旦夕，可是他依然泰然自若地與他的病人說著話。(第三十章)⁵⁶

在故事中利夫西醫生代表著正義與良知，不畏惡勢力，也不為眼前的虛偽與誘惑所矇蔽，從故事一開頭，利夫西醫生就能清楚地辨別正與邪，在尋寶的過程中醫生總能當機立斷，他不因史莫列特船長說話的直率而對他存有成見，反而更欣賞他的領導才能，這方面利夫西醫生可是優於特洛尼先生，也反映出特洛尼先生的迂腐，利夫西醫生代表著團體中的中堅人物，他勇敢的挑戰惡勢力，不為虛偽的表象所矇蔽，更能本著醫生的良知救人，不管病患是同志或是敵人，只要是病人他一定盡力搶救，在這趟充滿暴力與謊言的旅途中，利夫西醫生一直呈現人性的光輝價值，不斷地以行動來證明這個價值。

三、特洛尼鄉紳 (John Trelawney)

特洛尼是一位體格高大、貌相粗獷豪邁的鄉紳，他在地方上是一位地位崇高令人尊重的紳士，但在史蒂文生的筆下，極其迂腐、固執的人物，行事風格天真急躁、不切實際，與人相處喜惡分明，卻不明事理。史蒂文生似乎想以這樣的一個角色來諷刺當時英國那一群自認是上流社會的權貴人士，崇高的鄉紳，卻是一位迂腐的老頭。

(一)、急躁的行事風格，做事情考慮不周，想法天真：在拿到金銀島

⁵⁵ 同註解 37，頁 22~23。

⁵⁶ 同註解 37，頁 257。

藏海圖之後，特洛尼已急著要出海尋寶，並想到如何享受這一筆橫財。

「利夫西。」鄉紳說，「你不用再辛苦地四處行醫了。明天我就去布里斯托，只要三週、不，兩週！不，十天之內就可以準備全英國最棒的船和水手。霍金斯可以在船上打雜，他一定會做得很好的，至於你就當隨船醫生……我們一定可以輕易地就找到寶藏地點，一輩子享用不盡。」(第六章)⁵⁷

(二)、有話直說，嘴裡藏不住任何的秘密：在布里斯托尋找水手時，特洛尼以航海尋寶的名義來號召當地的水手，聞風者無不躍躍欲試。

這艘船是透過我的老朋友布蘭德里物色來的，他簡直向奴隸一樣為我出力。其實，布里斯托的人風聞我這次航海的目的，個個都願意為我效勞。(第七章)⁵⁸

(三)、個性天真，輕易相信他人，無法辨別是非：在布里斯托遇見了西渥弗，在這位獨腳高個兒的能言善道之下，特洛尼卻相信他得到了一位值得信賴的好幫手。

據他說，那天早上是為了要嗅一下海洋的鹹味才踱到海邊來的。我聽了大為感動，立即當場雇他做船上的廚子。他名叫約翰·西渥弗，高個兒，只有一條腿，另一條腿是當年在不朽的霍克手下，為祖國服役時失去的，而且連撫卹金也沒領到。(第七章)⁵⁹

(四)、頭腦迂腐，無法接受別人對他的批評：在登上希斯帕尼號的第一天，史莫列特船長對於這次出航的目的，以及船上人員配置、彈藥的存放地點都提出批評與建議，也因此讓特洛尼鄉紳非常厭惡史莫列特船長，由此可知特洛尼的無知與迂腐。

「我實在是聽不下去了，」鄉紳喊道：「要不是利夫西在這裡，我早就叫你滾了。現在你說夠了，愛怎麼辦就怎麼辦吧！」……「西渥弗還差不多，」鄉紳說：「至於那個令人討厭的騙子，我覺得他沒有大丈夫的氣魄，也不像海員，更沒有英國人的氣派。」(第九章)⁶⁰

⁵⁷ 同註解 37，頁 62。

⁵⁸ 同註解 37，頁 64。

⁵⁹ 同註解 37，頁 65。

⁶⁰ 同註解 37，頁 87。

金銀島的尋寶之旅原本是在比較單純的環境中來完成，但就是由於特洛尼鄉紳的性格，而讓這趟尋寶之旅成爲死亡之旅，其實特洛尼先生是一位天真率直的紳士，鄉紳在英國是統治階級，也就是長時間處在安逸舒適的生活環境中，再加上奉承阿諛的官場文化，統治階層的迂腐就因爲這樣而成爲理所當然，這樣的迂腐如果帶到現實社會中就會成爲一種災難，特洛尼就是一個最好的例子，史蒂文生成功地運用特洛尼這樣一個迂腐的人物，讓故事能變得更爲複雜與難以預測。

四、史莫列特船長（Captain Smollett）

史蒂文生筆下的史莫列特船長是一位正義直言的人物，相對於獨腳水手的陰狠狡猾、口是心非，史莫列特船長除了導引希斯帕尼號航向目的地，也導引著吉姆等一班人走向光明的生命之路。

（一）、表情嚴肅，有話直說不加修飾：在登上希斯帕尼號的第一天，史莫列特就善盡船長的職責，對於這趟航海提出批評與建議，直言敢說的性格卻引來特洛尼鄉紳對他的反感。

船長說：「我直截了當的說吧！要有冒犯的話請你包涵。我不喜歡這趟航行，至於船員和大副我也都不喜歡。我說得夠明白了吧！」……

船長說：「我聽手下的人說你們是要去挖寶的，我對這種冒險的航行根本沒有興趣。甚且這類行動本來就該保密，但是恕我直言，現在連鸚鵡都知道了。」（第九章）⁶¹

（二）、深謀遠慮，能防患於未然：在希斯帕尼號出航之前，史莫列特船長重新安排火藥與武器的存放位置，並能迅速地知道那些人是可靠的，並在船員的床位上也做了安排，由此可見他是一位思慮周嚴的船長。

⁶¹ 同註解 37，頁 82~83。

船長說：「既然你們已經耐心地聽了我這些無憑無據的話，再聽幾句應也無妨。現在你們把火藥和武器放在船頭艙裡。而你們艙房底下多的是好地方，為何不把那些東西放在那裡？還有你們帶了四個自己人，聽說也被安排睡在前艙，為什麼不再艙房旁安排幾個位置給他們？」（第九章）⁶²

（三）、為人光明磊落，公私分明，不是一位貪財之士。

「各位、各位，」船長繼續說：「我不知道地圖在誰那裡，但我堅持一定要守密，即使我和阿洛也都不能知道，否則我寧願辭職。」（第九章）⁶³

（四）、沉著穩健，能迅速的判斷情勢、掌控大局。

1、在希斯帕尼號出航抵達金銀島之後，海盜水手們隨時準備進行叛變，此時，史莫列特船長能夠靜觀其變，迅速做出判斷與決定。

「第一，」史船長開始分析，「我們得繼續航行，因為一但我下令轉舵回航，他們一定起疑立刻發生叛變。第二，我們還有時間應變，至少我們在挖到寶藏之前不會有事。第三，船上還有些水手是向著我們的，既然事情遲早要發生，我們不如先下手為強。……」（第十二章）⁶⁴

2、在木寨與西渥弗的談判中，船長表現出強悍沉著的一面，另一方面他已指揮吉姆們做好作戰的準備，情勢的發展都在他的掌控之中。

於是船長回過頭來對我們命令道：「醫生那組擔任防護。利夫西醫生，請你負責西面。另一組人員都去裝槍彈，大家動作要快，但千萬要小心。」（第廿章）⁶⁵

史莫列特船長在故事中扮演著正義的守護神，相對於西渥弗的陰險、邪惡與謊話連篇，他卻是極端的正直，一副正義凜然的模樣，史莫列特船長有話直說，也從不說假話，通情達理的人會欣賞他，但如

⁶² 同註解 37，頁 85。

⁶³ 同註解 37，頁 85。

⁶⁴ 同註解 37，頁 113。

⁶⁵ 同註解 37，頁 170。

果碰到迂腐的人物，像是特洛尼鄉紳，他就會成爲一位不受歡迎的人物，不過也就是由於這樣的正義凜然，讓西渥弗等一群海盜的詭計無法得逞；史莫列特船長也代表著一位盡忠職守的水手，他是一位船長，他成功地完成航行到目的地的任務，他是一位有職業道德的水手，不管這趟旅程有多危險，過程中充滿多少的誘惑都動搖不了他堅定的意志，他只有一個目的，就是完成這趟旅程。

五、雷德路斯（Redruth）

雷德路斯是特洛尼鄉紳家中一位僕人，隨著鄉紳一起出航到金銀島去尋寶，在木寨的戰役中，犧牲了生命，但他自始自終都對於特洛尼忠心不二，在臨死之前也表現出這樣的性格，雷德路斯是一位忠實僕人的表率。

這可憐的老頭打從我們陷入困境之初，直到現下把他抬進木屋裡等死為止，至始至終都沒有說過任何一句驚訝、怨恨或害怕的話，甚至也沒氣餒過。他總是默默地、忠實地遵行每一項命令。……

「湯姆，」鄉紳說：「你肯原諒我嗎？」

「先生，別這樣說，」湯姆答道：「一切你說的算數，阿門！」

（第十八章）⁶⁶

雷德路斯是一位忠實的僕人，他只有一個信念就是服侍他的主人，甚至爲主人而死也覺得理所當然，雷德路斯從頭到尾都是爲特洛尼鄉紳工作，他沒有自己的思想與作爲，而他的所作所爲只是在爲主人分憂解勞，史蒂文生描述這樣的一個人物也成功地塑造出一位成功的僕人。

⁶⁶ 同註解 37，頁 156~157。

六、班·葛恩 (Ben Gumn)

葛恩可說是史蒂文生所設計出的伏筆形人物，在金銀島的尋寶過程中，葛恩是讓西渥弗集團挫敗的關鍵性人物，原本他只是弗林特船長下一位不起眼的海盜，被流放在金銀島上，西渥弗是他最害怕的人，但在強奪寶藏的過程中，卻變成扳倒西渥弗的英雄。

(一)、彎腰駝背、皮膚黝黑，衣衫襤褸：吉姆·霍金斯登上金銀島後，爲了逃離西渥弗等海盜，拼命地往前跑，但眼前出現的怪物讓他停駐，這個怪物就是島上的流犯，葛恩。

沒多久，那怪物竟然抄到前頭。此時我已筋疲力竭，根本跑不過他，那怪物跟人一樣用兩條腿跑，雖然彎腰駝背，頭幾乎要碰到地，但是我已經認出他的確是個人了。……

他的皮膚都曬黑了，衣衫襤褸，穿得比乞丐還要破爛。(第十五章)⁶⁷

(二)、具有不安全感以及不信任別人：葛恩被弗林特船長流放金銀島，三年來沒有與任何人說話，所以對人有極大的不信任感。

說到這裡，他的臉上突然露出了不安的神色，把我的手握得更緊，驚懼地豎起一根指頭在我前面晃呀晃。

「吉姆，老實說，那是不是弗林特的船？」……

「也讓我搭船回去嗎？」他問。

「那還用問嗎，」我說：「特洛尼先生是個正人君子。何況，如果我們能把賊黨除掉，事後也要你幫忙，合力把船開回去才行。」

「好，你們不會撇下我就好。」他似乎鬆了一口氣。(第十五章)⁶⁸

(三)、喋喋不休，同樣的事情反覆說明：在荒島獨自待了三年的葛恩，

⁶⁷ 同註解 37，頁 133~134。

⁶⁸ 同註解 37，頁 136~138。

有了聊天的對象，即變得非常的嘮叨。

「你瞧，那是公墓，看到那土墩了嗎？只要我認為是星期天的日子，我就到那兒禱告。對了，你得告訴他們，葛恩沒有牧師、聖經和旗幟，一切從簡。別忘了阿！」

當我在這樣的逃命之際，他還是一直嘮叨個不停。

(第十五章)⁶⁹

(四)、個性軟弱、和善，常受到他人的嘲弄與輕視。

1、西渥弗帶著殘餘的水手海盜去尋寶時，葛恩發出了鬼魂式的歌聲來驚嚇這群壞蛋，但是當西渥弗認出這是葛恩的聲音時，根本沒有人在乎他，反而對他嗤之以鼻。

「根本沒有人在乎葛恩，」梅利說：「不管他是死是活，沒有人會怕他。」(第卅二章)⁷⁰

2、尋寶回到英國後，葛恩在三個星期之內即將一千英鎊花完，之後便又開始行乞，後來在教堂裡當起歌手，常常受到當地小孩子的嘲弄。

到了第二十天就開始行乞；後來別人給他一個地方住，由於深得人緣，索性就在教堂理當起歌手來了，只是卻常受到鄉下小孩的嘲弄，是很知名的教堂歌手。(第卅四章)⁷¹

班·葛恩這樣一位伏筆型的人物，在故事中也創造了不少的驚奇，史蒂文生創造了這樣一位滑稽怪異的人物，也讓獨角水手西渥弗慘遭滑鐵盧，在現實社會中常常受到譏笑與欺負葛恩，竟然成為金銀島尋寶爭奪戰的關鍵人物，其實葛恩真的不是一位起眼的人物，只不過他利用被流放至荒島三年中，徹底的認識金銀島，這三年改變了葛恩的一生，也改變了《金銀島》中所有人物的命運，另外一方面史蒂文生創造葛恩這樣的人物來打敗大海盜西渥弗，也具有諷刺的意味，世事難料，誰能料想到以後將會怎樣呢？

⁶⁹ 同註解 37，頁 140。

⁷⁰ 同註解 37，頁 276。

⁷¹ 同註解 37，頁 296。

第四節 西渥弗集團中立體靜態型人物

海盜頭子西渥弗是《金銀島》中最令人印象深刻的人物，從一出場，他就表現出狡猾、虛偽、兇狠的性格，雖然在故事當中他一度是吉姆所認定的好夥伴，但他那原本的性格並沒有因此而改變。等到上了金銀島之後，西渥弗便不假修飾地率領海盜與吉姆、醫生、史莫列特船長等人對抗；之後，他知道大勢已去，便又順勢給人一種浪子回頭的錯覺，最後，他拿了部分寶藏逃跑，西渥弗是故事中唯一一位立體靜態型人物，也是史蒂文生筆下最突出的角色。

一、西渥弗的外表及動作

(一)、左腿齊股截斷，拄著柺杖，但卻動作靈活。

我一眼就斷定他是高個子約翰。因為他的左腿齊股截斷，拄著柺杖一跳一跳的，活像隻小鳥。(第八章)⁷²

西渥弗不拄柺杖，動作也敏捷得像猴子，轉眼間就跳到湯姆身旁，對那毫無抵抗力的身軀用力捅了兩刀。(第十四章)⁷³

(二)、體型魁梧，臉部肥大，蒼白平凡的臉卻露出聰穎的笑容。

但是體型又非常魁梧，一張臉大得像火腿，平凡而蒼白的臉上露出慧黠笑意。(第八章)⁷⁴

(三)、衣著整潔、和藹可親。

因為我見過船長、黑狗和瞎子皮尤之後，我早已知道海盜長得什麼德行了。依我看，這位衣著整潔、和藹可親的店主，根本就不可能是那班人物。(第八章)⁷⁵

⁷² 同註解 37，頁 72。

⁷³ 同註解 37，頁 131。

⁷⁴ 同註解 37，頁 72。

⁷⁵ 同註解 37，頁 72。

二、西渥弗的人物性格。

(一)、風趣活潑，能言善道，反應靈敏、讓人相信他是真誠的。

1、 在「望遠鏡」酒店中，西渥弗親切的招呼每一位客人，風趣活潑的個性，讓初次見到他的吉姆，也禁不住要稱讚他。

他今天心情好像特別好，只見他吹著口哨穿梭於餐桌之間，見到常客就停下來跟他們說說笑笑，或拍拍對方的肩膀。(第八章)⁷⁶

2、 吉姆第一次要與西渥弗見面時，心中就開始懷疑這位獨腳的高個兒是比爾船長要他留意的獨腳水手，碰巧黑狗又出現在「望遠鏡」酒店，不過西渥弗還是成功的瞞過吉姆。

「你說他叫黑什麼來著？」

「黑狗。」我說：「難道特洛尼先生沒有跟你提過那些海盜嗎？他是其中一個。」

「真的嗎？」西渥弗叫了起來。「這壞但竟然在我店裡！班杰明，你去幫忙追。……」

「對了！」西渥弗這下激動了起來。「皮尤，他的確叫皮尤。他長得一副壞蛋臉，要是我們能逮到黑狗，特洛尼一定會很驚喜的。……」

他一邊這麼說，一邊拄著拐杖在店裡跳來跳去，時而拍拍桌子。那副氣憤填膺的樣子，連倫敦中央刑事法官或警探看了也會深信不疑。(第八章)⁷⁷

(二)、老謀深算、性格沉穩，具有領導才能：吉姆躲在蘋果桶裡聽到了海盜們的談話，特別是西渥弗對於漢茲等人說明他的奪寶大作戰，一方面，西渥弗終於露出狐狸尾巴，另一方面也顯露出他老謀深算的特質。

1、 西渥弗要求同伴要沉住氣才能成功。

⁷⁶ 同註解 37，頁 72。

⁷⁷ 同註解 37，頁 74~75。

「漢茲，」西渥弗說：「你腦筋有問題嗎？怎麼老是說不聽？不可以輕舉妄動，千萬要聽我的命令行事；這之前就將就早點去睡覺，說話客氣點，而且少喝一點酒。」……

西渥弗也大聲了起來：「事情敗在哪裡？全都是因為性子太急了，我見多了，你們要是肯用點腦筋、沉住氣，早就可以享清福了。但是我太了解你們了，你們根本就辦不到。你們只顧灌飽了甜酒，然後就等著上絞架。」（第十一章）⁷⁸

2、西渥弗想利用史莫列特船長的航海技術及特洛尼手中的地圖。

西渥弗說：「能拖當然盡量拖囉！有一流的航海家史船長幫我們駕駛，還有鄉紳和醫生珍藏的那幅地圖，……你們這群狗東西要是肯聽話，我會等到回航途中再下手最為妥當。」……

「咱們誰也不會定航道。依我之見，至少要等到史船長回航時，把咱們帶到有貿易風的地方，我們才不會因為弄錯方向，而落得每天只能分到一小杓淡水。……」（第十一章）⁷⁹

（三）、必要時，心狠手辣，殺人絕不手軟，也毫半點憐憫之情：在登上金銀島之後，西渥弗便開始收編他的手下，對於無法配合他的水手，他就殺人滅口。

說完，這個有骨氣的人便掉頭就走，但是他沒走多遠，西渥弗就大喝一聲，攀住樹枝，抽出腋下的拐杖扔了出去，尖端正好擊中湯姆肩胛股之間的背脊，只聽到他發出了一聲喘息般的呻吟隨後便撲倒在地了。……

西渥弗不拄拐⁸⁰杖，動作也敏捷得像猴子，轉眼間就跳到湯姆身旁，對那毫無抵抗力的身軀用力捅了兩刀。……

當我定下神來時，那怪物已拄好拐杖，戴上三角帽，一副若無其事的站了起來。（第十四章）

（四）、良好的危機處理能力，游走於正義與邪惡之間，能迅速地作出決定，以便自己能從死裡逃生

1、吉姆回到木寨卻被佔領該地的海盜逮到，而海盜們也得知

⁷⁸ 同註解 37，頁 103~105。

⁷⁹ 同註解 37，頁 103~104。

⁸⁰ 同註解 37，頁 130~131。

破壞他們尋寶計畫的就是這位男孩，而且希斯帕尼號也在他手裡，正當海盜們要殺他之際，西渥弗挺身而出，極力保護吉姆的安全，將自己的命運與這位男孩聯繫在一起，西渥弗心理明白，要從這座金銀島全身而退，一定要靠吉姆的幫忙。

「你們就是這種人，是不是？」他把菸斗放回口中說：「不過反正你們看起來就是一副驢相，不配打仗。沒本是就乖乖聽話吧！告訴你們，我喜歡這個小夥子，他比這房間任何人都還要像個男人。我要說的是，有誰敢動他一根汗毛，……」

「吉姆，你聽著，」他以平穩的腔調說著，幾乎讓人聽不見。「他們打算把我丟到水裡，可是我們倆現在可是一體的，以前我並不這麼想，直到你說了那些話之後，……我告訴自己『約翰，你是吉姆最後一張牌，他也是你最後一張牌。我們得合力對付外侮，你就你證人一命，他也會救你的。』」……

「你要了解我，吉姆，」他走回來說：「我也是兩個肩膀頂著一個腦袋。我知道你已經把船安全地藏某處，而我猜漢茲和歐白里也已經死翹翹了，……啊，你那麼年輕，你和我在一起，可以做多少好事！」（第廿八章）⁸¹

- 2、海盜水手們打算解除西渥弗的船長地位，以「黑券」來要求西渥弗下臺，但老謀深算的他卻以金銀島的藏寶圖來安撫他的手下，以消弭迫切的危機。

西渥弗說道：「你們把船丟掉了，我卻把寶藏找到了。在這件事情上誰比較了不起？現在我就辭掉這個職務，你們愛選誰當首領就選誰，我是不幹了！」

「西渥弗！」他們一齊喊道：「『烤肉』萬歲！『烤肉』來做我們的首領！」……

尤其我親眼看到西渥弗玩的這場了不起的遊戲，更使我難以忘懷。他竟能以一隻手重新把叛變的水手們集合起來，以另一隻手用盡一切辦法消弭危機，並保全生命。（第廿九章）⁸²

⁸¹ 同註解 37，頁 245~247。

⁸² 同註解 37，頁 253~255。

3、在利夫西醫生到木寨替水手們看病時，西渥弗讓醫生明白，尋寶之事關係著吉姆和他的死活，西渥弗先求得自己性的安全，進而帶著那一群笨蛋海盜去追尋金銀財寶。「醫生，你要記住這件事，」他說：「這孩子他會告訴你我是怎麼救了他的性命，甚至差點被免了職，面對像我這般處於危險的一個人，你或許不會在意替他說一兩句好話吧？」……

西渥弗說：「對不起，我只有找到寶藏才能救我和這孩子的性命，你要相信這一點。」(第卅章)⁸³

4、當西渥弗發覺寶藏早已被人挖走時，他異常的冷靜，他知道這群海盜絕對會殺了他，西渥弗早已留下活命的護身符，那就是尋求吉姆的幫忙。

而西渥弗一時也呆住了，不過他並未失去理智，趁著其他人還未瀕臨失望時，他就改變了計畫。

「吉姆，」他悄悄低聲的說：「拿著，隨時小心。」

他交給我一把雙管手槍。……

此時他的表情和善多了，我對他這種瞬息萬變的性格非常不悅，忍不住低聲說：「你又改變立場了。」(第卅三章)⁸⁴

雖然故事到最後會讓人覺得西渥弗已改過向善，況且從吉姆被抓之後，他為了護守著吉姆的生命，不惜與海盜同伴們反目成仇，不過這些只是西渥弗的奪寶策略而已，他根本不會在意吉姆，更不會在意他的海盜同伴，他只是在乎他的性命與金銀財寶。最後一章，他趁著大夥兒都不注意時，搬走了一箱金幣，逃之夭夭，這樣的結局並不讓人覺得意外，因為西渥弗就是這樣的一個角色。

葛恩獨自在甲板上，我們一上船，他就囁囁嚶嚶地告訴我們說，西渥弗已經登上一艘小船划走了。臨走時，他再三保證，他這麼做是為了保護我們的生命；然而卻趁別人一不注意，便把一個船艙弄開，搬走了一箱金幣，約值三四百基尼。(第

⁸³ 同註解 37，頁 261~262。

⁸⁴ 同註解 37，頁 281。

西渥弗是《金銀島》一書中最受讀者喜愛的人物，而這位獨腳水手具有謀反性、殘忍性、狡猾性，而且故事從一而終，他就是一位惡漢的樣子，依舊不改其敵對的角色，但西渥弗卻擁有過人的膽識與判斷力，讓這位殘障水手擁有令人刮目相看的「力量」；而且作者史蒂文生巧妙地將青少年主角吉姆的生命與西渥弗連結在一起，兩個人一同冒險，雖然西渥弗非常的自我，卻沒有忘記和吉姆的約定，這種公正的態度讓少年讀者相當的感動，在整個海盜團體中，西渥弗是領導者與支配者，在整個冒險過程中，他也是最具影響力的水手，而吉姆只是一位見習生，卻得到西渥弗的喜愛與信任，並成為西渥弗最重要的朋友之一，當少年讀者閱讀到這些部分，他們的心中一定充滿喜悅與驕傲，這也讓獨腳水手更受歡迎。當然作者史蒂文生也從西渥弗這樣的角色中，成功地引導出他所要的主題，「**具有正面價值的反派角色**」，好與壞是對立的也有可能同時存在，好的人物性個具有傳統的道德情操卻會給自己帶來災難，壞的人物性格也會有優良的特質，這樣的特質往往會讓他得以繼續生存，甚至會因此救了其他的人。

⁸⁵ 同註解 37，頁 295。

第五節 西渥弗集團中平面靜態型人物

一、黑狗 (Black Dog)

(一)、身體臃腫、臉色蒼白，左手少了兩根手指。

這個人蒼白，左手少了兩隻手指。雖然他配著彎刀，但他看起來並不像個好勇鬥狠的人。(第二章)⁸⁶

(二)、脾氣暴躁、喜怒無常：在脅迫吉姆引導他去見比爾船長時，這樣的性格表露無遺。

大概是我的動作太慢，惹惱了他，那張蠟白的臉孔立刻拉長下來，接著連吼帶罵地命令我進去，害我嚇得半死。等我回到裡面，他又馬上恢復原先的態度，半哄半騙地拍拍我肩膀，誇我是好孩子，他非常喜歡我。(第二章)⁸⁷

(三)、個性膽怯、容易緊張，卻愛逞強：在「弓山艦長」旅館等候比爾回來時，黑狗顯得非常緊張；而當與比爾過招之後，又逃之夭夭。

我非常的害怕、不安，而當我發現連這個陌生人也在不停打著哆嗦，更加深了我的恐懼。……

等待的時候，他不停地嚥口水，彷彿要把哽在喉嚨的東西吞下去似的。……

一場廝鬥就這樣結束了。儘管黑狗渾身是傷，他一到外邊的路上，還是立刻拔腿就跑，一會兒就消失在小山後面。(第二章)⁸⁸

黑狗的出現只是營造出故事的一個小高潮，黑狗不過只是獨腳水手西渥弗手下的一個小角色，不過在故事中卻營造出緊張恐怖的效果，黑狗根本沒有參加這趟的尋寶之旅，但讀過這本書的讀者都會記得這號人物，因為他是第一位威脅吉姆的海盜，第一次的經驗都讓讀

⁸⁶ 同註解 37，頁 16。

⁸⁷ 同註解 37，頁 18。

⁸⁸ 同註解 37，頁 18~21。

者難以忘懷。

二、瞎子皮尤 (Pew)

(一)、上了年紀駝背的瞎子，手上拄著棍子，樣子極為恐怖。

那人顯然是個瞎子，因為他沿路一直用棍子在前面探路，而且還戴了個大大的綠眼罩。他駝著背，彷彿上了年紀似的……我這輩子從沒看過樣子比他更恐怖的人了。(第三章)⁸⁹

(二)、說話聲音冷酷，手勁很大：皮尤要脅吉姆帶他去見比爾船長，展現出無比強勁的手勁，讓吉姆必需順著他的指示。

我把手一伸出去，那個說話輕柔的瞎眼怪物馬上就把我箝住，害我嚇得直想縮回去，但那瞎子只稍稍用力一拉，就把我拖到眼前了。……

「少囉唆，快走。」他打斷我的話，我從沒聽過這麼冷酷的聲音，……(第三章)⁹⁰

(三)、脾氣暴躁，習慣以凶狠辱罵的口氣指使他人：皮尤帶著一群海盜到「弓山艦長」旅館去找尋藏寶圖時，展現出暴躁兇狠的做事風格。

「把門撞開！」他大聲喊。……

不過一會兒，瞎子再度發布命令。他又急又氣，嗓門變得更大。

「衝進去！」他怒喝著，還嫌他們動作太慢。……

「分頭去找，哪怕打房子拆了也要找到！」皮尤又說了一遍，還用手杖狠狠地敲著路面。(第五章)⁹¹

(四)心狠手辣：在找尋不到藏寶圖後，皮尤即顯露出兇狠的性格。

「一定是那小鬼幹的，我真恨不得立刻能挖下他的眼珠！」皮尤忿忿地說……

「胡鬧」這兩個字說得真好。於是皮尤氣得火冒三丈，揮起

⁸⁹ 同註解 37，頁 30。

⁹⁰ 同註解 37，頁 30~31。

⁹¹ 同註解 37，頁 41~43。

手杖狂亂地朝同伴打去。(第五章)⁹²

皮尤是個瞎子，海盜是一個瞎子可能讓人難以置信，不過史蒂文生就是這樣說故事的，恐怖的聲音與外型，營造出海盜的可怕，皮尤是一個成功的例子，不過史蒂文生還有一個用意，就是以黑狗與皮尤這樣外表恐怖行為殘暴的人物，來突顯出在布里斯托港中的那位談吐得體大方的西渥弗，也顯示出西渥弗與一般海盜不同，他懂得交際、偽裝，而將自己藏於一般群眾之中，成功地騙過吉姆等一群人，因此皮尤只是史蒂文生刻意創造出來的刻板海盜形象。

三、大副阿洛 (Mr. Arrow)

(一)、臉色棕黑、穿戴著耳環，眼睛歪斜的老傢伙。

他是個面色棕黑、戴著耳環的斜眼老水手，跟鄉紳相處融洽。(第九章)⁹³

(二)、常常因酗酒而不醒人事、毫無威嚴，更不具領導能力。

首先，阿洛先生的表現比我們預期的還糟；他對部下毫無指揮能力，所以船員都不聽他的。而且他還常常喝得醉醺醺的，說話含糊不清。(第十章)⁹⁴

(三)、差勁的工作能力。

有時他整天躺在床上，偶爾一兩天清醒的時候，他會用心工作，但也做得差強人意。(第十章)⁹⁵

大副阿洛每天醉醺醺的，意識清楚的時候卻也沒有令人信服的辦事能力，但阿洛卻是希斯帕尼拉號的大副，阿洛在出航後幾天就消失不見了，也沒有人會問起這件事，史蒂文生在這裡留下許多問號，阿洛的酗酒與離奇失蹤隱隱約約地透露著這趟旅程即將出現的衝突與危

⁹² 同註解 37，頁 42~44。

⁹³ 同註解 37，頁 82。

⁹⁴ 同註解 37，頁 93。

⁹⁵ 同註解 37，頁 94。

險。

四、副水手長伊斯萊爾·漢茲（Israel Hands）

（一）、老謀深算，做事態度嚴謹：相對於大副阿洛的漫不經心，漢茲卻是一位積極嚴謹的水手領導者。

副水手長伊伊斯萊爾·漢茲，是個老謀深算、經驗豐富的水手，辦是很謹慎，必要時，他也是值得信賴的，他跟高個子約翰交情最好。（第十章）⁹⁶

（二）、陰險狡猾、詭計多端：留守在希斯帕尼號的漢茲，因為酗酒而和同伴發生鬥毆，他的同伴一命嗚呼，漢茲也身負重傷，吉姆登上希斯帕尼號後，因惻隱之心而給予協助，漢茲卻將他兇狠的性格表露無遺。

漢茲在我的協助下，用這條手帕把腿上被砍傷的部位包紮好。之後，他又吃了點東西，喝了幾口白蘭地，立刻嗓門就大了，簡直跟剛才判若兩人。……

然而副水手長總是帶著嘲弄的目光盯著我，那副皮笑肉不笑的表情，總讓人覺得居心叵測。我在那裡忙著工作，他卻始終以詭詐的目光，在一旁不斷地盯著、盯著、盯著。（第廿五章）⁹⁷

（三）、目無法紀，只相信武力能解決一切：吉姆與漢茲一同將希斯帕尼號駛進海灣，但漢茲卻想利用這個機會殺了吉姆，在追殺的過程中，漢茲成爲吉姆這趟冒險中，唯一一位被他親手殺死的海盜。

「我再海上幹了三十年，什麼大風大浪沒見過？我從沒有看過好心有好報這檔事！上帝最先破壞的，就是我的幻想。死人不會害人，這使我的看法——阿門，一切都沒事了。現在你給我聽好，」……（第廿六章）⁹⁸

註解：

⁹⁶ 同註解 37，頁 94。

⁹⁷ 同註解 37，頁 214。

⁹⁸ 同註解 37，頁 221。

第六節 其他平面靜態型人物

一、比爾·彭斯 (Billy Bones)

(一)、身體高大壯碩、膚色暗沉，臉上有刀疤：比爾第一次出現在「弓山艦長」旅館時，吉姆即對這位水手有詳盡的描述。

一個高大結實、皮膚黝黑、腳步沉重的人吃力地走進旅館，身後跟著一個傢伙推著一輛手推車，上面放著他的水手衣物箱。……劃過他半邊臉頰的刀疤現出骯髒、泛青的白色。(第一章)⁹⁹

(二)、身體上有刺青：比爾船長在與黑狗發生打鬥後即中風倒地，此時利夫西醫生也路過此地，在施救比爾時，意外發現他全身都是刺青。

當我拿著盆子回來，醫生已經扯開船長的一隻袖子，鬥出他壯碩的手臂，上頭有好幾處刺青，好比「吉星高照」、「一帆風順」，以及比爾彭斯萬事如意之類的字句。再靠近肩頭處甚至刺著一個絞架，有個人吊在上面。在我看來，刺這圖形的人手藝實在不凡。(第二章)¹⁰⁰

(三)、性情孤僻、大部分時間是一個人獨處的：比爾來到「弓山艦長」旅館後，除了喝酒、或到海邊走走看看，他很少與其他人交談的。

他生性沉默寡言，白天只在海灣附近徘徊，或拿著黃銅製的望遠鏡道峭壁上。晚上則坐在大廳壁爐旁的角落，猛灌參水的甜酒。

通常有人跟他搭訕時，他是不會回話的，只會兇狠狠地突然抬起頭，鼻子裡粗而低沉的哼了一聲。(第一章)¹⁰¹

(四)、焦躁不安：比爾來到「弓山艦長」旅館後，對於路過投宿的客人都心存疑慮。

⁹⁹ 同註解 37，頁 8。

¹⁰⁰ 同註解 37，頁 23。

¹⁰¹ 同註解 37，頁 9~10。

而他每天閒逛回來之後，都會問一下有沒有什麼水手路過。……每當有水手到「弓山艦長」投宿，他總是在水手進入大廳之前，偷偷從門簾偷看。……

有一天他把我叫到一旁，答應在每月初一給我一塊四便士的銀子，希望我提高警覺，萬一有位「獨腳水手」出現時，就得馬上告訴他。(第一章)¹⁰²

(五)、生性小氣又不守誠信、並且出爾反爾：比爾說好以四便士換得吉姆替他留意「獨腳水手」，但卻常常故意不付錢，或者拖延幾天再付，更可惡的是他欠了房租還要狠。

然而往往快到月初時，我向他索薪水，可是他只會瞪著我，不屑地對我嗤之以鼻。可使不消一星期，他一定會改變主意，又拿來銀子給我，然後再次提醒我要留一「獨腳水手」。……

他很有能吃定我們了，因為他這了個把月，先付的錢早就用完了，可是父親從不敢鼓起勇氣再向他索，因為只要他開口提起這碼事，船長就會吹鬍子瞪眼睛，父親簡直是可以說被他連吼帶罵地趕出房間。(第一章)¹⁰³

(六)、酗酒後的行爲脫序：比爾酒喝多了會唱歌、說故事，會要求在旅館的每個旅客都陪他唱歌、聽他說故事。

有幾個晚上他喝多了，也會忘我地坐在桌子旁唱起老掉牙的水手歌謠。但有時候則會叫大家舉杯，強迫在座那些提心吊膽的人聽他說故事或跟他一起唱歌。……要是這時候有人提出問題，他就會暴跳如雷，可是若沒有人提問，他又會認為大家沒有專心聽他講故事。如此這般，不倒地醉了、暈了、踉蹌地走回房間裡去睡覺了，誰也別想離開旅館。(第一章)

¹⁰⁴

(七)、欺善怕惡：比爾有一回與利夫西醫生在旅館爭吵，醫生仗著他是當地治安法官的身分訓了船長一頓，讓平時酒後囂張的比爾乖的像一隻被馴服的狗一樣。

¹⁰² 同註解 37，頁 10。

¹⁰³ 同註解 37，頁 10~12。

¹⁰⁴ 同註解 37，頁 11~12。

「現在，」醫生繼續說道：「既然知道在我轄區內有你這號人物，我會隨時注意你。你要知道，我不只是醫生，還是治安法官。假如讓我聽到有關你的壞話，……」

一會兒，利夫西醫生的馬被牽到了門口，隨即他就離開了。那晚，船長沒有在吭一聲，接下來好幾個晚上也都是這樣。

（第一章）¹⁰⁵

比爾·彭斯是第一位來到吉姆家的海盜，也改變了吉姆的生活，更帶給整個村莊難以想像的刺激，原本淳樸、平靜的鄉村將會掀起一陣波瀾。這位老船長的出現反應了幾個現象。

（一）、吉姆即將脫離家庭的保護，並邁入成人的世界。

（二）、平常淳樸的村民遇到盜賊時卻變成了縮頭烏龜，也意味著在這個世界上真正有正義與勇氣的人根本不多。

（三）、人類的貪婪與醜惡，不管是比爾船長，或者是那群海盜，抑或是地方鄉紳，都很想得到這筆不義之財，包括吉姆本人也是如此。因此我們可以將金銀島藏寶圖比喻成亞當的蘋果，它引發了人性的黑暗面，比爾船長在故事中所代表的意義莫過於此吧。

二、其他海盜的性格

在《金銀島》中，乘坐希斯帕尼號乘風破浪去尋寶的共有廿六人，西渥弗所帶領的海盜共有十九人，其中不包括黑狗、皮尤、以及大副阿洛，除了上述所討論過的人物，包括西渥弗、漢茲之外，一位西渥弗親手殺死的湯姆，還有一位臨時加入史莫列特船長陣營的葛雷、其餘剩下的十五位海盜水手都具備共同的形象與性格，他們只是隨同西渥弗前往金銀島尋寶的貪婪水手，所謂的人為財死，這些水手海盜當然不會有好的下場，最後只剩下三個活口，而且還被流放在金銀島，其餘的都死在這場貪婪的戰役當中。

（一）、性情急躁，沉不住氣所以常因此而壞了大事。

¹⁰⁵ 同註解 37，頁 15。

1、吉姆在蘋果桶子內，聽到西渥弗在訓斥那一群海盜，就是要他們沉住氣才能成大事。

西渥弗也大聲了起來：「事情敗在哪裡？全都是因為性子太急了，我見多了，你們要是肯用點腦筋、沉住氣，早就可以享清福了。……」

「是嗎？」西渥弗說：「那其他人在那兒？皮尤就是你講的那種人，可是他死的時候是個臭要飯的。弗林特也是，最後再沙瓦那酗酒死了。他們都是有趣的船友，可是如今人都到哪裡去了？」(第十一章)¹⁰⁶

2、在希斯帕尼號抵達金銀島之後，這一群平常服從性高、努力工作的海盜們，已經露出反叛的狐狸尾巴。

在小艇裡時，水手們的表現已經夠讓我憂心忡忡的了，不料等他們回到船上行為變得更加囂張。只見他們七橫八豎地躺在甲板上，要他們做點小事，往往遭到白眼相向，即使做了，也是草率敷衍，就連平常最老實的水手也如此，因為船上沒有人可以糾正得了他們。……

這些蠢蛋真是異想天開，還以為一上岸就有寶藏，便一個個不由得眉飛色舞，哄然發出了歡呼聲，再度把鳥兒嚇得飛德滿天都是，在停泊處上空不斷盤旋驚叫。(第十三章)¹⁰⁷

(二)、到了夜晚，就會開始飲酒作樂，完全失去防備心，更糟糕的事還會相互鬥毆。

1、在西渥弗砲轟木寨的那幾天，應該是這群海盜最容易擊垮史莫列特船長等一般人的時機，但這群海盜從夜幕低垂一直到半夜，一直處於喧鬧與歌聲之中，這也是拜甜酒之賜吧。

我趴在地上窺視著海盜們忙成一團的景象，有人用斧頭搗毀舢板，還有一艘小艇在小岬和大船間來回穿梭著。早那些人個個臉色陰沉，這會兒卻高興得像小孩似的，從他們這股吵嚷勁聽起來，似乎甜酒已經開始作怪了。(第十九章)¹⁰⁸

2、當吉姆駕駛著葛恩做的小船，去割斷希斯帕尼號的錨索

¹⁰⁶ 同註解 37，頁 105。

¹⁰⁷ 同註解 37，頁 122~124。

¹⁰⁸ 同註解 37，頁 164。

時，卻意外的發現留守在船上的兩位海盜，漢茲和歐白里，因為喝了過多的甜酒而發生鬥毆，在打鬥的過程中歐白里當場斃命，而漢茲也身負重傷。

顯然兩人都已經爛醉如泥，卻還不停地喝著，吼罵的聲音像下冰雹，眼看著兩人似乎馬上就要打起來，只有咕咕噥噥；然後過了不久，又鬧了起來，如此反反覆覆了好幾回。……原來漢茲和他的夥伴正相互扼住對方的喉嚨扭成一團，一副想要拼個你死我活的樣子。(第廿三章)¹⁰⁹

(三)、一群膽小的傢伙，做事毫無章法與原則。

1、留在木寨的五位海盜因不滿西渥弗袒護吉姆，決定免去西渥弗的船長職務，但在遞交黑券時卻顯得非常膽小。

開門了，那五個人擠在門口，你推我擠第推出一個人。

「過來呀！」西渥弗道：「我又不會吃了你。拿過來，笨傢伙。」這個人受到了鼓勵，便大膽地走上前來，把一樣東西交給西渥弗，大條地溜回同伴中間。(第廿九章)¹¹⁰

2、五位留在木寨的海盜，竟然撕下《聖經》聖經來當黑券，經西渥弗的訓斥之後，那位犯下大忌的水手，卻才開始焦慮不安。

他說：「你們從拿裡弄來的紙？嘿，這可是大不吉利喲，是那個傻子割下《聖經》裡的紙？」……

「是迪克嗎？那麼迪克可以開始禱告了，」西渥弗說道：「他的好運已經用完了，你可以相信這一點，迪克。」(第廿九章)¹¹¹

3、當西渥弗拿出藏寶圖時，那群人卻改變立場，繼續擁護西渥弗當船長，全然不知他們早已被西渥弗出賣了。

那些人一看到藏寶圖，立刻一擁而上，好像是一群爭奪老鼠的貓。傳來傳去，一邊查看，一邊吼罵、怪叫。不知道的人還以為他們不但摸到金子，而且已經帶著金子安全回到海上去了。……

「西渥弗！」他們一齊喊道：「『烤肉』萬歲！『烤肉』來做

¹⁰⁹ 同註解 37，頁 194~199。

¹¹⁰ 同註解 37，頁 248~249。

¹¹¹ 同註解 37，頁 249。

我們的首領！」(第廿九章)¹¹²

(四)、只顧今朝、不管明日，毫無憂患意識：準備前往尋寶的五位海盜，在出發前，揮霍食物，嬉戲玩樂，一切沉醉在金銀財寶的幻想之中。

他們生的火足夠烤一頭牛，而且又以同樣揮霍的作風，做了一頓超過我們食量三倍的食物。……

我從來沒有見過這麼只見今朝、不想明天的人。從他們浪費食物、夜間放哨竟然睡著的情形看來，即使膽子夠大、又敢和別人打鬥，他們也絕對不適合長久駐在營地。(第卅一章)

113

作者史蒂文生將這群亡命之徒描述成同一個性格，他們貪婪、邪惡、短視近利，他們代表著邪惡的一方，但最令人厭惡的是他們連做壞事都沒有章法，這群海盜只是西渥弗的籌碼，他們人數眾多卻如同一盤散沙，他們因金銀財寶而結合在一起，也會因此而反目成仇，在故事的冒險過程中，這群海盜是以優勢的武力威脅著吉姆集團，情勢大好的海盜們原本可以一股作氣地擊敗鄉紳奪得寶藏，最後卻落得只剩下西渥弗一人，其實這群海盜最大的敵人是自己，自己被自己打敗了，海盜們的性格註定了他們未來的命運，西渥弗非常清楚這一點，所以他從來不曾相信過這群海盜弟兄，這也是西渥弗與他們最大的區別。

¹¹² 同註解 37，頁 252~254。

¹¹³ 同註解 37，頁 264。

第五章 《金銀島》主題思想與寫作技巧

第一節 《金銀島》所呈現的主題思想

每一部的少年小說，作者都會在故事情節的描述，以及對人物的描寫、刻劃，透過寫作的技巧來表達作者所想表達的用意，史蒂文生也不例外，在《金銀島》中作者除了給予讀者閱讀的樂趣之外，更強烈的表達出他所要呈現的主題價值，少年小說永恆的主題是成長與啓蒙，透過觀點人物吉姆的冒險，以及與海盜的搏鬥，吉姆是成長了，他也對於人的世界以及價值觀有不同的看法，這算是啓蒙的一部份，而青少年讀者，也在這一趟閱讀之旅中成長與啓蒙，史蒂文生想給予讀者他的人生價值觀，在文本中充分的表露無遺。

《金銀島》全文大部份描述人物的強烈鮮明的性格，以細微精確的文筆刻化出人物的形象，並且描繪出故事人物的心理感受，對於尋寶探險的部份卻著墨不多，這一向是作者史蒂文生的寫作風格，作者對於人的內心世界觀察入微，能看清楚每個人的性格，也能切實的掌握人性的弱點，史蒂文生在《金銀島》中明確的描繪出一種確切的道德上的模糊空間，也就是雙重人格的描述(a kind of "Jekyll and Hyde" dual nature)，好與壞是對立的也有可能同時存在，好的人物性個具有傳統的道德情操卻會給自己帶來災難，壞的人物性格也會有優良的特質，這樣的特質往往會讓他得以繼續生存，甚至會因此救了其他的人，這樣的人物性格正好符合少年小說所需要的主角人物需求，有缺陷的美德以及具有正面價值的反派人物也許是史蒂文生所要探討的主題。

一、有缺陷的美德（**flawed goodness**）

這種道德模糊空間的描述從故事一開始就明確的描述著，就有缺陷的美德這部份，作者史蒂文生確切的塑造了兩個這樣典型的人物。

（一）、霍金斯太太（**Mrs. Hawkins**）

霍金斯太太冒著自己和吉姆的生命危險，當她徹底地檢查比爾彭斯船長（Billy Bones）的水手箱，為的只是要拿回比爾彭斯所欠她的住宿費用與酒錢，一毛不能多，一毛也不能少，然而卻浪費了寶貴的逃命時間，霍金斯太太只為了求得一個道德上的美名，卻忘了她和吉姆的性命卻危在旦夕，雖然在故事中，最後她們母子得以逃生，但作者史蒂文生卻是在故事中，藉由吉姆來諷刺霍金斯太太的固執與無知。史蒂文生藉此告訴青少年，這樣的的美得在學校的教育中被視為誠實，尤其當四下無人時，誠實更是難人可貴，也許學校老師或家中的長輩是這樣教我們的，當這樣的故事情節呈現在少年小說當中，是對於青少年價值觀的一大挑戰，這也許是史蒂文生最想要看見的事情，霍金斯太太為了得到道德上所要求的誠實，竟然差點賠掉自己的性命，甚至是兒子的性命，這樣的美德是有缺陷的，這樣的美德會為自己的生命帶來危險，必要的時候可以不要這麼的信守美德，這就是道德的灰色地帶。

（二）、鄉紳特洛尼（**Squire Trelawney**）

另外一個具有缺陷美德的例子就是鄉紳特洛尼，特洛尼是一位心直口快的人，對任何一個人都是如此，雖然利夫西醫生（**Doctor Livesey**）一再地提醒特洛尼不要單獨行事，並且不要將金銀島的事情說給任何人知道，但特洛尼卻愚蠢地將金銀島地圖的事情洩漏給約翰·西渥弗（**Long John Silve**），而且將聘用水手的事情交給西渥弗辦理，這樣的單純與容易相信別人的特質，正是作者史蒂文生所要諷刺的愚蠢。鄉

紳特洛尼的天真與單純正危害著這趟冒險之旅，使得這一趟旅行變得非常的難以掌控，並且危害到所有水手的生命安全，雖然史莫列特船長（Captain Smollett）真心地說出他的看法，但卻惹惱了特洛尼，反觀，西渥弗的奉承與欺騙卻得到了特洛尼的信任，特洛尼的天真善良似乎可以與盲目畫上等號，這也是作者史蒂文所要諷刺的有缺陷的美德。

鄉紳在英國的社會中具有崇高的地位，特洛尼是一位鄉紳，也代表著迂腐的貴族，在英國社會中的統治階級，史蒂文生在此表現出統治階層的迂腐，西渥弗的奉承阿諛，能得到特洛尼的喜愛與信任，這也代表著英國社會中充滿著這樣的氣息，逢迎拍馬的人總會得到長官的賞識與信任，這樣的普便現象，讓這個社會充滿著危機與不正義感，反之，史莫列特船長的耿直與忠心，卻只會惹惱了鄉紳特洛尼，這也顯示英國社會中，忠心耿直的人很難得到統治階層的賞識，這是一種奉承的文化，史蒂文生表達出這樣的現象，但他卻在小說當中給予完美的結局，利弗西醫生代表著正義，他適時的發言與行動，化解了船長與鄉紳之間的情結，船長的堅持也讓正義能更伸張，利夫西醫生與史莫列特船長之間的相輔相成，才能使正義能夠伸張。

二、具有正面價值的反派人物

在《金銀島》故事中最令人難以理解的人物就是只有一隻腳的約翰西渥弗（Long John Silver），他是這一趟旅程中船上的廚師，西渥弗充滿活力與喜悅，而且他一直不斷地向吉姆霍金斯示好，而且常常向吉姆介紹他以前的航海經驗與航海的技巧。西渥弗留給讀者的強烈形象，是他只有一條腿卻能用身上的拐杖靈活的移動身體，還有棲息在肩上西渥弗那一隻綠色的鸚鵡，弗林特船長（Captain Flint）。西渥弗善於與人說話以及擁過人的社交手腕，在這種虛偽的本質之下，他卻是一位海盜的頭子，精心策劃與指揮這一場叛變，直到吉姆在著名場景，蘋果桶理聽到的話，才讓讀者知道他的真面目。

西渥弗雖是一位無惡不作的海盜頭子，但對於吉姆來說，西渥弗是他學習的對象，在壞的部份，吉姆看在眼裡，心理頭對於海盜的厭惡是不言而喻的，吉姆從西渥弗的行爲，了解到他的陰險、虛偽、狡猾，但吉姆也不得不佩服西渥弗的機智與勇氣，這位獨腳海盜自始至終的性格都沒改變，但卻也因為如此他是唯一一位能從金銀島上平安回來的海盜，我們可以從以下的例子看出西渥弗內令人佩服的正面價值。

(一)、善於偽裝自己，將自己包裝成一位令人喜歡的人。

西渥弗能夠成功的登上「希斯帕尼號」，完全歸功於他那善於掩飾的本領他不但成功的騙過鄉紳特洛尼，更騙過吉姆霍金斯，也騙過史莫列特船長以及利弗西醫生，這樣的本領不得不令人稱羨，雖然老船長比爾·彭斯曾經告訴過吉姆，要他留意一位獨腳的水手，吉姆也因此而做了幾天的惡夢，鄉紳與醫生也知道比爾的警告，但由於西渥弗的善於掩飾，不僅讓大家相信他不是比爾船長所害怕的獨腳海盜，更讓其他人喜歡他，而且還稱讚他。當吉姆第一次與西渥弗見面時，他的心中還充滿著恐懼與疑惑，黑狗的出現更加深吉姆對於西渥弗的戒心，但這位獨腳的海盜果然老謀深算，他慎重的處理黑狗的出現，也演出了一齣好戲，讓吉姆不得不相信西渥弗絕對不是那位另比爾船長害怕的海盜，有一段是這樣說的。

他一邊這麼說，一邊拄著拐杖在店裡跳來跳去，時而拍拍桌子。那副氣憤填膺的樣子，就年倫敦中央刑事法官或警探看了也會深信不疑。不過，在望遠鏡酒店發現黑狗，又再度讓我心中充滿了重重的疑惑，於是我滿懷戒心地看著他。但是他似乎頗有心機，又相當聰明，我實在看不出有任何破綻。後來，那兩個人氣喘如牛地跑回來，說是在人群中把黑狗追

丟了，店主把他們當作賊似的罵得狗血淋頭。我發誓，那一刻我確實相信店主是清白的。¹¹⁴

西渥弗的虛偽，卻不得不讓人佩服他善於偽裝的本領，這樣虛偽的特質底下，隱約地透露出史蒂文生所要表達的正面價值。

（二）、西渥弗是一位成功的機會主義者（opportunist）

西渥弗他能很快地判斷情勢，並且他總是能巧妙地運用情勢，成功地組成一支強壯的團體，他能言善道、具有領導力，如果情勢需要的話，西渥弗絕不心軟，能夠盡力地使壞，然而他卻能退而求其次，在情勢對他不時，西渥弗總會另外結盟，化敵為友，為自己找出另一條生路。

西渥弗始終是那種狡猾的性格，到故事結尾前，他獨自逃跑後，他一直維持著他那種狡猾的個性，不過這很多時後他是一位能善用情勢，掌握大局的人，他是一位成功的機會主義者，他的目標是尋找寶藏，但他的合作對象卻可以隨時改變，是敵是友，取決於他。在《金銀島》第二十章〈西渥弗得的談判〉中，他善用他的優勢，當時的情勢對於史莫列特傳船長是不利的，最大的差別在於雙方人數差具懸殊，在加上海盜的氣勢旺勝，西渥弗不可能不知道這一點，海盜們身強體壯，而且又急於挖掘寶藏，在二十一章〈攻擊〉，西渥弗發動了一次慘烈的攻擊，這樣的局勢假如不是島上流犯班·葛恩暗中協助，史莫列特船長等一夥人可要全軍復沒，西渥弗不清楚這一號人物，故他與船長有這樣的一段對話。

「你們把寶藏圖交出來，也別再射擊無辜的水手了，或趁睡覺時砸他們的腦袋。要是你們答應了，這裡有兩條路任你選，第一，等寶藏全上了船，我們讓你們搭便船；第二，留在島上，我們會把食物按人數分配給你，同時保證通知我們

¹¹⁴ 史蒂文生，《金銀島》，台北：台灣商務印刷股份有限公司，2003，頁 75~76。

遇到的第一艘船來載你。你們別指忘能爭取到更好的條件了。」他提高了嗓門：「這屋裡的人把我的話給聽清楚，因為我跟船長說的話，是針對大家講的。」¹¹⁵

西渥弗採取了攻擊，因為他知道這一戰，他不可能輸，最壞的結果只是損失幾名水手，而那些平常爛醉如泥的海盜，死了一個，他根本不覺得惋惜。雖然西渥弗沒有贏得木塞這一場戰役，但也導致了史莫列特船長的受傷以及喬伊斯及韓特的死亡，要不是利弗西醫生去尋找班·葛恩的幫忙，情勢可能因此改觀。

另外在第二十八章〈在敵人營地〉及第二十九章〈黑券再度出現〉中，西渥弗已經感覺到對戰局勢已對他不和，不和的情況有三點：

1. 西渥弗的人數優勢不再，況且水手們已染有熱病，食物與物資都顯得不足。
2. 「希斯帕尼號」已不知去向，西渥弗一定知道是對方奪走了這艘大船。
3. 雖然利弗西醫生留給西渥弗金銀島藏寶圖，更送給他木塞作為根據地，更會定時的來為海盜們看病，他實在想不出為何醫生會有這樣的行為，事情必定有所蹊蹺。

吉姆的自投羅網，讓狡猾的西渥弗有一個護身符，吉姆是他的護身符，他巧妙的拯救了吉姆的性命，並且將自己的性命與吉姆連結在一起，他知道這位孩子是他擺脫這群海盜並得到寶藏的橋樑。西渥弗在海盜們準備奪取吉姆性命時，有這一段對話。

「你們就是這種人，是不是？」他把菸斗放回口中說：「不過反正你們看起來就是一副驢相，不配打仗。沒本事就乖乖聽話吧！告訴你們，我喜歡這個小夥子，他比這房間裡任何人都還要像個男人。我要說的是，有誰趕動他一根汗毛，讓

¹¹⁵同註 114，頁 174。

我看到了就……我要說的就是這個，你們最好相信我的話。」

116

西渥弗的這段話，就是一場豪賭，也等於選邊站，他選擇與吉姆站在一起，也形同與利弗西醫生站在一起，西渥弗知道他救了吉姆，相對的吉姆也會救了他，西渥弗這樣說。

「你要了解我，吉姆」他走回來說：「我也是兩個肩膀頂著一個腦袋。我知道你已經把船安全地藏在某處，而我猜漢茲和歐白里也已經死翹翹了，反正我從來沒有相信過他們。一場遊戲結束了，我知道。你這小夥子很堅強，我一看就知道了。啊，你那麼年輕，你和我在一起，可以做多少好事呢！」

117

在利弗西醫生來到木塞替那些海盜看病之後，他與吉姆短暫的會面之後，利弗西醫生暗示西渥弗不要急著去找寶藏，西渥弗告訴醫生唯有找到寶藏才能救這一個孩子。

醫生一邊沉思，一邊說：「我沒有權利再多說了，但是你要知道，這絕非我故做神秘，否則我發誓一定會告訴你的。不過，如果我們兩個人都能從這個陷阱裡活著逃出去，我一定會盡一切力量救你，除了做偽證之外。」¹¹⁸

狡猾的西渥弗聽到醫生這樣的承諾，眼睛一亮，心中也有了譜，只要能與吉姆在一起，就會活下來並得到寶藏。

史蒂文生巧妙地安排情節，讓吉姆與西渥弗的生命與寶藏連接在一起，尋寶變成了拯救他們兩人的行動，雖然西渥弗依然狡猾，但他這種負面的特質比起其他的海盜，是在好不過了，史蒂文生也是這

¹¹⁶同註 114，頁 245。

¹¹⁷同註 114，頁 247。

¹¹⁸同註 114，頁 262。

樣呈現出道德的灰色地帶，讓青少年在讀完《金銀島》之後，對於這位獨腳海盜不感到厭惡，反而覺得他救了吉姆，從西渥弗的身上看出故事的主題，壞的人物性格也會有優良的特質，這樣的特質往往會讓他得以繼續生存，甚至會因此救了其他的人。



第二節 《金銀島》的寫作技巧

小說是描寫人的藝術作品，因此一般來說一部成功的小說，一定在人物的刻劃上非常的突出與生動，除了描述人物外在的形相、服裝、語言、動作與表情之外，也要兼顧人物的性格，與思想，在這方面《金銀島》是公認最成功的作品，本研究的第四章就是在探討《金銀島》中的人物，但不可否認的作者史蒂文生也擅長故事情節的營造，他的慣用手法就是一面描寫情景，一面投入人物，得情物與人物完全的融合在一起，不斷變化劇烈的事件環環相扣，而且每個情節之間都有合理的連接，讓讀者覺得情節緊湊刺激。史蒂文生在故事中處處營造出緊張懸疑的氣氛，林守為先生稱之為筍殼式的懸疑¹¹⁹，史蒂文生善用懸疑手法，在故事進展中，每一大段落都有一、二懸疑出現，現筍殼似的，去了一層又有一層，以致讀者非看下去不可，非追尋下去不可。在《金銀島》中作者善用人、事、物的關係，營造出懸疑的氣氛，以下就故事中的人、事、物來探討。

一、人物的部分

史蒂文生所描述的人物都會給讀者留下一個深刻的印象，除了一般性的海盜之外，作者還會創造出外表恐怖、個性鮮明的海盜，這樣的手法給予讀者恐怖刺激的氣氛，這些人物的出現也給了故事有繼續發展的空間。

(一)、比爾·彭斯

1.現身時的懸疑

¹¹⁹林守為，《兒童文學》，台北：五南圖書出版有限公司，1988，頁 370。

《金銀島》一開始就是由這位老海盜拉開序幕，比爾臉上的刀疤，嘴邊常常唱著那首老水手歌，孤僻的個性，而且嗜酒如命更會酒後鬧事，這樣的一位老海盜來到這樣淳樸的小漁村，也讓主角吉姆·霍金斯與母親所經營的「弓山艦長」旅館成為海盜的眾矢之的，史蒂文生在比爾的身上留下了許多的伏筆，白天他拿著望遠鏡，徘徊於海灣的山角處，回到旅館，總要詢問有沒有水手經過或來到這裡住宿，甚至用錢僱請吉姆為他注意一位獨腳的水手，並且常常注意他那一箱從未打開過的水手箱，比爾怪異的行徑以及令人覺得可怕的外表，都為這部小說增添了一份懸疑的神秘感。

2. 生命結束時的離奇

史蒂文生用了三個章節描述老海盜比爾，一開始就讓整部小說充滿了詭異的氣氛，雖然比爾是一位無惡不做的海盜，但卻不是故事的反派人物，在第三章出現了盲丐皮尤，皮尤手中的黑券卻導致老海盜比爾的死亡，離奇的情節發展，除了讓故事主角吉姆不知所措之外，也掀起故事的一波高潮，比爾一命嗚呼，卻意外地扯出他的水手箱，水手箱的秘密一直吸引著讀者，史蒂文生以比爾的出現來導引出金銀島藏寶圖以及海盜的出現，更激發了吉姆的外出冒險與成長，也曝露出人性的貪婪，因此老船長比爾雖然沒有參加金銀島的尋寶之旅，卻是作者精心設計的開場人物，《金銀島》的開場人物比爾，史蒂文生在這位老海盜身上留下許多的伏筆。

(二)、黑狗

1、現身時的懸疑

黑狗出現在第二章，史蒂文生在描寫這些海盜時都會在外表上做文章，黑狗也是如此，他的身體臃腫、臉色蒼白，左手少了兩根手指，這樣的外貌就足以嚇人，況且他還是一位無惡不做的海盜。史蒂文生創造出黑狗的出沒，主要是配合老海盜比爾彭斯，也為獨腳海盜的出現暖身，黑狗屬於一種暖身型的人物，他稱不上是重要型的人物，但

他就像是筍殼的最外層，他的出現暗示讀者，海盜已經出現了，陸陸續續地將會有海盜找上「弓山艦長」旅館，不安的氣氛充滿於故事中，也增加不少的懸疑感。

2、離奇的消聲匿跡

第五章黑狗與一群海盜到了「弓山艦長」旅館，爲了奪取比爾水手箱中的金銀島藏寶圖，事情總不是順心如意，這群海盜露了底又拿不到所想要的東西，弄得落荒而逃，黑狗就是這群狼狽的海盜成員之一，但在《金銀島》中黑狗最後一次出現是在第八章，地點是在約翰西渥弗所經營的「望遠鏡酒店」裡，在吉姆初次與這位獨腳水手見面時，竟然冒出一位海盜。

就再這同時，做得較遠的一個顧客突然站起來，從他身旁的門一溜煙地往大街走去。我馬上注意到並且認出他就是最早到過「本鮑上將旅館」找船長的那位面色蒼白、少了兩根手指頭的傢伙。

「嘿，攔住他！」我喊道：「那是黑狗！」¹²⁰

黑狗意外的出現弄得西渥弗演了一齣戲，這齣戲爲了要讓吉姆相信他不是老海盜比爾所害怕的獨腳海盜，黑狗就這樣的消失在故事中了。

(三)、盲丐皮尤

1、現身時的懸疑

盲丐皮尤出現於第三章，皮尤的外型極爲恐怖，他是個瞎子，走路時彎著身子用棍子敲著路面，一個大綠罩子遮住了他的眼睛和鼻子，吉姆說他這輩子從未看過這樣恐怖的人了，皮尤出現時手上拿了

¹²⁰同註 114，頁 74。

一張黑券，這張黑券就讓比爾當場斃命，史蒂文生就是這樣的會以人物特殊的外表以及怪異的行徑來營造懸疑的氣氛，皮尤就是一個成功的例子，任何一位讀者定會因皮尤的出現而感到故事的懸疑與刺激，讀者心理也會想著，一位盲人，能有什麼能耐呢？但從故事的對話中，不難發現皮尤卻是那群尋找藏寶圖的海盜頭子，尤其可見史蒂文生在此故弄玄虛，也成功地營造出故事的懸疑氣氛。

2、皮尤離奇的死亡

皮尤與黑狗一樣也不是故事中的重要人物，如果黑狗是筍殼的第一層殼，那麼皮尤可能就是那第二層筍殼了，皮尤第一次的出現只給比爾一章黑券，就讓比爾嚇得倒地不起，一命嗚呼，接下來第五章，皮尤率領一群海盜直搗「弓山艦長」旅館，當然是為了金銀島的藏寶圖，卻意外的死於馬蹄之下，皮尤的來匆匆，去也匆匆，更讓故事迅速的導引至比爾的水手箱，情節緊湊、刺激，曲折離奇，這些情節全都在懸疑恐怖的氣氛中度過，史蒂文生以這樣的寫法緊緊的扣住讀者的心。

(四)、約翰西渥弗

1、現身時的懸疑

獨腳海盜的出現一直是故事中最令人期待的畫面，在《金銀島》的第一章中就以提到獨腳海盜。

有一天他把我叫到一旁，答應在沒月初一給我一塊四便士銀子，希望我提高警覺，萬一有位「獨腳水手」出現時，就得馬上告訴他，然而往往快到月初時，我向他要薪水，可是他只會瞪著我，不屑地對我嗤之以筆。可是不消一星期，他一

定會改變主意，又拿來銀子給我，然後再次提醒我要留意「獨腳水手」。¹²¹

其實這不代表西渥弗真正的出現，這只是作者史蒂文生故意留下的一個伏筆，與西渥弗初次接觸的是鄉紳特洛尼，在《金銀島》的第七章，特洛尼隻身前往布里斯托買船隻以及雇用水手，卻意外的遇上西渥弗。

我站在碼頭上與此人攀談起來的，機緣十分偶然。從談話中知道他是個老水手，開了一家酒店，凡是布里斯托的船員他都認得。這人在陸上反而身體不好，老早就想在船上找份廚子的差事，回到海上去。據他說，那天早上是為了要嗅一下海洋的鹹味才踱到海的。

我聽了大為感動，立即當場雇他做船上的廚子。他名叫約翰·西渥弗，高個兒，只有一條腿，另一條腿是當年在不朽的霍克手下，為祖國服役實失去的，而且撫卹金也沒領到。

¹²²

不過到了第八章故事的主角吉姆才與西渥弗有第一次的接觸，老海盜比爾一直要吉姆幫他留意這樣一號的人物「獨腳水手」，甚至讓吉姆因此好幾天睡不好覺，甚至做惡夢，但在第一次的接觸中西渥弗卻留給吉姆良好的印象。

我一眼就斷定他是高個子約翰。因為他的左腿齊股截斷，拄著拐杖一跳一跳的，活像隻小鳥。但是體型又非常魁梧，一張臉大得像火腿，平凡而蒼白的臉上露出慧穎的笑意。……

¹²¹同註 114，頁 10。

¹²²同註 114，頁 65。

依我看，這位衣著整潔、和藹可親的店主，根本就不可能是那班人物。¹²³

西渥弗的出現可能與讀者所期待的無惡不作的海盜不同，但從上了希斯帕尼號之後，西渥弗一路策劃謀反並付諸行動，射殺不願參加謀反的水手，陷入不利狀態時卻謀求和解，個個事件都顯現出西渥弗的殘忍與狡猾，在史蒂文生精心設計的出場情境上，西渥弗的出現確實給讀者雷聲大、雨滴小的感覺，也製造出故事的懸疑效果。

2、結束時的離奇

在故事的結尾，獨腳海盜西渥弗成功的擺脫了險惡的情境，靠得是他的機智反應，他成功將自己的性命與吉姆聯繫在一起，雖然利弗西醫生等人都非常的討厭他，但他已為自己保住一條性命，免於被流放置金銀島，甚至可以與利弗西醫生一班人搭著希斯帕尼號返回英國，在故事第三十四章中，西渥弗中途開溜。

葛恩獨自在甲板上，我們一上船，他就囁囁嚶嚶地告訴我們說，西渥弗已登上一艘小船划走了。臨走時，他再三保證，他這麼做是為了要保護我們的性命；然而卻趁別人一不注意，便把一個船艙弄開，搬走了一箱金幣，約值三四百基尼。¹²⁴

西渥弗的逃走顯示其個性一貫的狡猾，讀者可能會覺得很錯愕，但卻能接受這樣的一個離奇的結局，如果依照兒童文學的寫作原則，結局應是圓滿的，善有善報，惡有惡報，西渥弗的逃亡對此是有所違背。可是西渥弗在這趟金銀島的冒險之旅中，他曾是吉姆的好朋友，雖然之後他策劃謀反，也殘殺不參加謀反的水手，但在故事最後他也挺身而出為拯救吉姆的性命，不惜與同伴反目成仇，這樣的行為已扭轉了他在讀者心中的形象，因此雖然最後西渥弗沒能上絞刑，不能將

¹²³ 同註 114，頁 72。

¹²⁴ 同註 114，頁 295。

這位大海盜繩之以法，卻讓他逍遙法外，不過他的離奇失蹤，卻是最能被少年讀者所接受。

（五）、班·葛恩

1、現身時的懸疑

吉姆自行決定登上金銀島之後，他目睹了西渥弗最殘忍的一面，殺害不願參加謀反的水手，吉姆急著想逃離海盜聚集的地點，情況真的很危急，他一直的往前跑，前方卻潛伏著不知名的怪物，吉姆說與眼前的怪物比起來，殺人不眨眼的西渥弗變得沒有那麼可怕了。這位島上的流犯真是將故事注入更懸疑恐怖的氣氛。在故事第十五章中是這樣寫道。

沒多久，那怪物竟然抄到前頭。此時我已筋疲力竭，根本跑不過他，那怪物跟人一樣用兩條腿跑，雖然彎腰駝背，頭幾乎要碰到地面，但是我已經認出他的確是個人了。¹²⁵

2、結束時的荒謬生活

葛恩的一生曲折離奇，原本跟著弗林特船長當海盜，之後被流放在金銀島，葛恩應該是老死在這座島上，卻意外的發現寶藏，之後又遇到吉姆等人前去尋寶，葛恩才又帶著滿載的寶藏回到英國，分到一千英鎊，卻在十九天之後一毛不剩，其實葛恩擁有一般海盜的性格---今朝有酒今朝醉，第二十天開始他就開始當乞丐，在書中最後提到的葛恩是一位知名的教堂歌手，頗受歡迎的歌手，史蒂文生筆下的人物性格一直都很明顯，就如葛恩一般，因此他最後的結局並不讓人感到意外，因為這就是葛恩的樣子。

¹²⁵同註 114，頁 133。

二、事的部分

在《金銀島》一書中，有些情節的描述是有懸疑性的，史蒂文生埋下許多伏筆在當中，讀者必須從書中人物的對話找出事情發生的原因，才能逐漸地揭開事情的真相。

(一)、關於木寨落入海盜手中的事

利夫西醫生依照著藏寶圖中所顯示的方向，找到之前弗林特等海盜所建造木寨，因為希斯帕尼號上的衛生狀況很差，以及缺乏足夠的水，況且木寨是一個易守難攻的地點，因此利夫西醫生等人就攜帶著糧食及武器彈藥進駐木寨，之後又為了與西渥弗等海盜們爭奪該地而發生槍戰，雙方死傷慘重，由於木寨的地理優勢，使得利夫西醫生等人能夠以寡敵眾，可見木寨的重要性。

不過在吉姆奪回希斯帕尼號回到木寨時，卻意外的被海盜們逮個正著，原來木寨已落入海盜的手中，吉姆心想著他的同伴們大概全都死了，不過從西渥弗的談話當中又得知他們全都還活著，而且木寨會落入海盜手裡，也是利夫西醫生與西渥弗的一場交易活動，從故事的對話與情節的發展來看，利夫西醫生等人想必已經立於不敗之地，才會出此策略，從第十九章及第廿二章中可以看出端倪。

「沒錯，他想吃乾酪。」我回答。

「好，吉姆，」他說：「你看過我的鼻菸盒吧？但我從來不嗅鼻菸，裡面放的是一塊巴馬乾酪，那是一種營養豐富的義大利乾酪。我們就把這塊乾酪送給班·葛恩吧！」（第十九章）¹²⁶

¹²⁶同註 114，頁 167。

吃過午飯，鄉紳和醫生坐在船長旁邊共商大計。談完後，過了午後，醫生便拿起帽子和手槍，並配上彎刀，把地圖塞進口袋，翻過北面的柵欄，很快的消失在樹林裡。……

「醫生這麼做，一定有他的道理，」我說：「如果我猜的沒錯，他一定是去找班·葛恩」（第二十二章）¹²⁷

利夫西醫生事實上是去找葛恩，葛恩在金銀島自己待了三年，自有他的生存之道，葛恩找到一個山洞並醃製了很多的山羊肉，山洞不但安全而且又有足夠的食物與水，因此利夫西醫生就將木寨送給那一群海盜了。

（二）、關於金銀島藏寶圖落入西渥弗手中的事

在利夫西醫生與西渥弗的那場交易中，西渥弗不但得到木寨，也拿到金銀島的藏寶圖，在西渥弗與吉姆陷入海盜的威脅時，藏寶圖是唯一能化解危險情勢的東西，不過利夫西醫生為何會將藏寶圖交給這群海盜，史蒂文生在書中也沒有做任何的描述，不過在醫生前往木寨替海盜們看病時，有意無意地提醒西渥弗，寶藏早已被挖走了。

西渥弗說：「對不起，我只有找到寶藏才能救我和這孩子的性命，你要相信這一點。」

「西渥弗，」醫生答道：「如果真是這樣，小心你找到後會有麻煩。」（第卅章）¹²⁸

由於西渥弗堅持要與他那些殘餘勢力一同去尋找寶藏，利夫西醫生也提早做好準備，準備救人，因為寶藏早已被葛恩搬走了，在流放的日子裡，葛恩發現了寶藏，並且將寶藏搬運到他所居住的山洞裡。

¹²⁷同註 114，頁 187~188。

¹²⁸同註 114，頁 262。

葛恩在這個島上漫長的流浪日子裡，發現了那副骷髏，並把那死人身上的東西洗劫一空。他也發現了寶藏，還把它挖出來，埋到島上東北角的雙峰山一個洞裡。在我們到達之前，已經安全地埋藏兩個月了。（第卅三章）¹²⁹

也因為寶藏早已不在藏寶圖所顯示的地點，弗林特船長的藏寶圖形同一張廢紙，因此利夫西醫生就將藏寶圖送給了西渥弗。

三、物的部分

在《金銀島》中，有很多令讀者感到懸疑好奇的事物，這些事物不像海盜那般令人感到恐怖與害怕，但卻能營造出故事的神秘感與懸疑性，而且在史蒂文生的客觀地描述之下，這些東西彷彿是真正存在的東西，更讓讀者心中產生了真實感。

（一）、比爾船長的水手箱（The Sea-Chest）

比爾船長出現在「弓山艦長」旅館時，身後跟著一個傢伙推著一輛手推車，上面放著他的水手箱，一般來說水手箱是用來擺放水手私人物品的，衣服、帽子……，但比爾船長卻從未打開過他的水手箱，比爾船長的水手箱是史蒂文生所營造出的懸疑事物，讀者更有好奇心想要知道箱子裡裝了什麼東西，作者在故事開頭偶爾提到水手箱，這樣簡單弔詭的敘述，更容易引起讀者的興趣。

他從來不寫信，也沒收過信。除了喝醉時會跟其他房客閒扯之外，從不輕易跟任何人交談，大半時間只會埋頭喝酒。我們也都沒見過他打開那口巨大的水手箱。（第一章）¹³⁰

¹²⁹同註 114，頁 284。

¹³⁰同註 114，頁 13。

當然，水手箱總有開封的時候，在比爾船長過世之後，吉姆與媽媽急於想要回比爾虧欠他們的住宿費，船長所有的積蓄可能就在箱子裡，不過箱子打開並非就看到海盜們所想要的藏寶圖。

一股濃烈的菸草味和柏油味從箱子裡衝了出來，皮箱上層放著一些上好的衣服，似乎還是新的，下層則是些雜七雜八的東西，和幾件不值錢的裝飾品，還有五六枚來自西印度群島的奇異貝殼。（第四章）¹³¹

讀者看到水手箱的這些東西，可能都會覺得納悶，這樣的東西根本不值得海盜們拚死也要奪取，一定會有更值錢的東西，但霍金斯太太只關心她的住宿費，更顯現出她固執的一面，但在吉姆繼續往箱內搜索，終於讓神秘的水手箱顯現出它真正的價值。

我母親不耐煩地把它拉了出來，底下的東西便一目了然地呈現在我們眼前：一個包在油布裡像是文件的東西和一個帆布袋，觸碰時發出像金幣一般的聲音。（第四章）¹³²

（二）、黑券（The Black Spot）

黑券在《金銀島》一書中總共出現兩次，黑券是海盜們排斥他們的頭目時，部下用小紙片，一面塗黑，一面寫字，當作一種最後通牒，史蒂文生使用黑券來使得故事更緊張懸疑，比爾與西渥弗都收過黑券，但卻有不同的下場。

1、比爾與黑券

在比爾船長與黑狗發生打鬥之後，突然倒地中風不起，這時已讓

¹³¹同註 114，頁 37。

¹³²同註 114，頁 37~38。

人覺得比爾船長一定和這群海盜有所恩怨，船長也漸漸地告訴吉姆關於它的事情，船長顯然相當地害怕獨腳水手，由其他提到黑券一事更讓不知所措。

「豈有此理！」他吼道：「一週！那可不成，到了那個時候，他們就會送黑券來給我的。」……

「吉姆，千萬記得，除非他們給我黑券，或是你又看到黑狗、獨腳水手，才去通報，尤其是獨腳水手。」

「船長，什麼是黑券？」我問道。

「老弟，那是一種傳票。如果他們送來的話，我一定會告訴你的。你得記得隨時提高警覺，我保證會把好處分你一半。」
(第三章)¹³³

史蒂文生早已預告了黑券出現的，不過為何黑券會那麼令人害怕呢？從比爾船長的口中可得知黑券是多麼的令人害怕，當皮尤送上黑券來時，比爾船長當場暴斃，真是懸疑，一張黑色的紙到底有什麼魔力，可以讓一個人當場暴斃，皮尤手中的黑券只是寫了兩個字「十點」，也就是十點取命，可怕的不是黑券，是這群海盜已經下了最後通牒，就好像是閻羅王手上的生死簿，早已宣告船長的死刑。

2、西渥弗與黑券

在吉姆落入海盜的手中時，所有的海盜都建議西渥弗馬上殺了吉姆，但西渥弗卻極力維護這位年輕人，這樣的行為引發海盜內的不滿，最後下了黑券給西渥弗。

這是張圓形的紙，約有一個銀幣大小，其中一面空白，因為這是《聖經》最後一頁，另一面還有啟示錄上的一兩句話。

¹³³同註 114，頁 27~28。

有字的一面被木頭的灰燼塗黑了，空的一面用同樣的木灰寫了「免職」二字。（第廿九張）¹³⁴

西渥弗顯然已被海盜們唾棄，不過他卻安然的過了這一關，黑券顯然沒有作用，形同一張廢紙，比爾船長因一張紙而失去寶貴的生命，西渥弗卻毫不在意，還訓斥了這群製造黑券的傻瓜，這也可顯示出西渥弗的確比爾高明，而黑券本身並不是什麼可怕的東西，重點是誰下的黑券。

（三）、弗林特船長的文件---藏寶圖（The Captain's paper）

到金銀島去尋寶，最重要的東西當然是藏寶圖，所有海盜們對著比爾窮追不捨，就是爲了這一份藏寶圖，比爾曾經對吉姆透露出關於藏寶圖一事，但只是蜻蜓點水。

我以前是老弗林特的大副，只有我才知道東西放在什麼地方。那東西是他臨死前在沙瓦那交給我的。（第三章）¹³⁵

直到比爾死去，吉姆從水手箱中拿到一份包在油布的文件，吉姆將他交給利夫西醫生，打開文件就像是打開「潘朵拉的盒子」，吉姆等人充滿了希望去尋寶，卻不知自己的慾望也可能帶給自己毀滅。史蒂文生栩栩如生地描述著船長的文件，前面幾頁是弗林特船長信手塗鴉的句子，接下來連續十幾頁是一些奇怪的帳目，帳目的紀錄前後橫跨了二十年，這些帳目全都是掠奪海上船隻，或者沿岸城鎮而累積來的，另一份文件才是金銀島的地圖，地圖上標示著經緯度、水深、山丘，以及海灣和小港的名稱，地圖背後更有弗林特船長親手筆跡。

望遠鏡山坡上一顆大樹，方位是北北東偏北。

骷髏島，東南東偏東。

¹³⁴同註 114，頁 255。

¹³⁵同註 114，頁 27。

十呎。

銀條在北窖。順著東丘斜坡而下，距黑巖十尋處找到。巖面正對著地窖。

武器很容易找到，在北海古北岬角沙丘裏，方位是正東偏北四分之一。（第六章）¹³⁶

史蒂文生這樣寫實的描述，不得不讓讀者覺得真的有這一回事，當然這是他虛構的地圖。這張害死不少人的地圖到最後也成爲一張廢紙，因爲島上的流犯葛恩早已將寶藏搬至他處。

¹³⁶同註 114，頁 61。

第三節 吉姆成功冒險的優勢特質

在《金銀島》中史蒂文生筆下的吉姆是冒險過程的營造者，也是與海盜搏鬥的勝利者，吉姆只不過是一位青少年，與其他的角色比較，他的體格矮小，力氣更比不上別人，但他卻在一次又一次的與海盜的較量之下，贏得最後的勝利，更可貴的是吉姆也遊走於正反兩方，即使是海盜也非常的喜歡吉姆，例如約翰·西渥弗與老船長比爾·彭斯，吉姆的勝利與他的年齡有關，也代表著青少年所具備一般大人所沒有的優勢。

一、青少年擁有天真的優勢。

老船長比爾·彭斯住在「弓山艦長」旅館期間，他只會與吉姆透露一些關於他的事情，其餘時間比爾不是睡覺就是喝酒，吉姆是個青少年，自然的比爾對於他的戒心就會減少，他告訴吉姆幫他注意路過的旅客，或者是最近到鎮上的水手，更要他注意下一位獨腳水手，這也難怪，人之常情，青少年總是比大人還要單純，比爾總是比較放心，吉姆也因此更加容易親近比爾，也比較清楚這位神秘的老船長。

另一位海盜約翰·西渥弗更是喜歡吉姆，從在望遠鏡酒吧初次見面開始，西渥弗就將他以前海上生活的點點滴滴告訴吉姆，吉姆也從西渥弗那邊學到航海的知識，這位獨腳海盜不可能告訴鄉紳崔洛尼這些事情，也不可能與利弗西醫生談天說地，只有吉姆，因為他是一個天真的少年，西渥弗寧可將心事與吉姆分享，也不願告訴他那些醉生夢死的海盜弟兄，我們不可否認西渥弗是一位心狠手辣的海盜，但也不可否認他對於吉姆有另一種感情，西渥弗從吉姆身上看到以前年輕的他，也相信吉姆是這艘船上最天真無邪的同伴。

青少年是剛剛脫離兒童的時期，即將邁入成人的世界，一般相信兒童是天真無邪的，童言童語讓人覺得兒童的天真、善良，兒童沒有心機，也沒有害人的計謀，那是成人玩的遊戲，而青少年還具備兒童的特質，尚未受到成人世界的污染，

所以一般相信，青少年是天真的，尤其當整艘船的船員都是大人時，不得不承認吉姆是全部當中最善良的，這是青少年所具備的優勢，也是吉姆·霍金斯所具備的優勢。

二、青少年的思慮簡單，所以沒有不必要的顧慮

青少年在未脫離父母親的保護之前，他們所認知的世界是美好的，他們不知道大人世界是多麼的錯綜複雜，因此當青少年決定任何事情或行動時，絕對不會顧慮太多，行動力強，吉姆就是如此，因此吉姆常常說自己做了一些魯莽的決定，這卻是青少年的特質，是大人所欠缺的，這也是大人不如青少年的地方。

《金銀島》一書中，吉姆共有五次重要的決定或行動。

(一)、吉姆決定離開母親前往金銀島。(第六章)

吉姆決定與崔洛尼鄉紳前往金銀島，在等待的時間裡，吉姆形容自己像是一位犯人似的，而且他的腦中都是航海的幻想，海上的奇遇，和異國島嶼的奇遇，他常常自己研究老船長比爾·彭斯所留下來那一張金銀島的地圖，眺望島上美麗的風景，與島上野人作戰，或者是被野人追著跑的狀況，但是後來證明這都只是吉姆一個人的單純幻想，誰知道，吉姆決定的這一趟尋寶之旅，差點讓吉姆斷送生命在異國島嶼，再也見不到他的母親了。但也因為吉姆單純的想法，讓他能夠參與這趟冒險之旅，讓吉姆成長與啓蒙。

(二)、吉姆決定離開利弗西醫生，乘坐小艇與海盜登陸金銀島。(第十三章)

吉姆決定將自己混在海盜之中，乘坐小艇前往金銀島，吉姆的決定表示他將要離開利弗西醫生的保護，前往一個他自己不曾去過的地方，吉姆不曾想過島上的危險性，也沒想過食物、水、房屋等問題，他只是單純的想要到島上看看，吉姆登陸了金銀島，獨自一個人，甩掉海盜，深入內陸，更親眼看到西渥弗殺死了一個水手，但出其意料之外的遇到一位令人驚奇的人物，班·葛恩。吉姆這樣魯莽的決定與行動，看似粗糙和愚蠢，沒有想到後果也得不到大人的保護，但也因為如此讓吉姆有意外的收穫。

(三)、吉姆決定離開木塞，決定到海上冒險，並且將「希斯帕尼號」的錨索割斷，讓他隨波逐流。(第二十二章)

在經過木塞的戰爭之後，喬伊斯一命嗚呼，而韓特也命在旦夕，史莫列特船長也身負重傷，一下子人員短缺，就連站崗哨的人手都不太齊全，吉姆卻選擇在情勢最危急的時刻離開大家，他帶了兩口袋的餅乾，兩支步槍與一些子彈，決定去找班·葛恩，他想去向葛恩借他的小舟，找不到葛恩，卻發現了他的的小舟，吉姆決定乘著黑夜駕著小舟，去尋找「希斯帕尼號」，他想將「希斯帕尼號」的錨索割斷，讓它漂流至外海，這樣可以打擊海盜的氣勢。吉姆也很後悔他這樣的魯莽行動，但他也說這個決定也救了大家，雖然利弗西醫生對於吉姆擅自行動很不諒解，但也不得不承認這個行動救了大家。

(四)、吉姆決定登上「希斯帕尼號」，並且將船上的海盜擊斃，奪回船隻，將它交給史莫列特船長。(第二十四章)

吉姆駕著班·葛恩的小舟去尋找「希斯帕尼號」，卻讓自己在海上漂流了一個夜晚，就在吉姆飢餓交迫的時候，吉姆看到「希斯帕尼號」就在他前方不遠的地方，他決定登船並且奪回「希斯帕尼號」，吉姆心想船上沒有人掌舵，也許是海盜們離開大船，船上沒人，或者，海盜

們已經酒醉不省人事，其實吉姆的決定是很單純的，也是一個危險的行動，留在船上的海盜個個身強體壯，他要是被逮到準是性命不保，吉姆當時只想奪回「希斯帕尼號」，他想以自己的力量奪回大船，事後證明吉姆的確做到，他也付出了代價，就是他親手殺了漢茲。

(五)、吉姆決定信守與西渥弗的承諾，留下來陪西渥弗去尋找寶藏，也不願與利弗西醫生逃跑。(第三十章)

吉姆在奪船之後，他奔回木塞，卻被海盜抓個正著，這時的西渥弗已漸漸無法控制他的海盜同伴，情勢所逼，吉姆與西渥弗的生命似乎聯繫著，雖然利弗西醫生來替海盜看病時，建議吉姆翻過欄杆逃跑，但他卻信守著與西渥弗的誓約，吉姆留下來陪著西渥弗和一群貪婪的海盜去尋寶，吉姆畢竟只是一位青少年，他信守承諾，他沒有大人的狡猾，因此他得到西渥弗的信任，也得到利弗西醫生的照顧，最後他們兩個救了這一位信守承諾的青少年。

吉姆在尋寶的過程中，目睹成人世界的爭奪、狡詐、反叛與謀殺，他接受了這個不完美的世界，繼續完成尋寶之旅，吸收這一連串的震撼教育，超越成長的籬籬，變成一位勇敢、有智慧的大男孩，他的尋寶過程也達成了他的心靈洗滌的作用。

第陸章 結論

一、西渥弗與吉姆

金銀島是一部尋寶冒險小說,更是一部成長小說,從故事一開頭那位膽小受保護的小孩,最後卻成爲一爲成熟幹練的吉姆,在這過程中,他用智慧騙過所有的海盜,奪取西斯帕尼號,暗中拯救與其一同前往尋寶的大人,他更親手殺了一位海盜,在一連串的冒險歷程中,其實吉姆在性格上已經成爲一位大人,如同任何成熟的男孩一樣,吉姆必須試用各種各樣的男角色模型。

吉姆父親似乎不是一個重要的角色模型,在故事一開頭他便離開人間,對於吉姆的生命影響非常有限,吉姆幾乎不在他敘事裡提及他的父親,之後故事當中便出現了地上足以代替吉姆父親的角色,利弗西醫生,當吉姆找到金銀島藏寶圖時,他便立即想到利弗西醫生,利夫西醫頭戴著一頂假髮,表情嚴肅,他有著英國紳士的風度,也代表著英國人沉著、保守與務實的做事風格,也呈現出英國人堅強的性格,原本以爲這樣的人物可以帶領吉姆走出青少年時期,並成爲一位性格上成熟、理想的大人,但也許利弗西醫生的性格就如同在學校教育所學習的一樣,只是在訓練一位普通符合社會價值的青少年,這樣呆板、制式化的教育方式難以刺激吉姆的內心,在青少年急著想要脫離家庭生活的束縛,吉姆是需要一位撼動他內心深處的人物。

當老船長比爾出現時,吉姆開始學著獨立與大人們相處,接下來黑狗與盲人皮尤的出現,讓他見識到暴力與死亡,吉姆開始密切注視海盜的行動與態度,從認識西渥弗開始,吉姆便與他成爲旅途中的好朋友,直到在蘋果桶內聽到叛變的計畫,吉姆對於西渥弗的觀點才有些改觀,不過這位獨腳水手卻一直欣賞這一位青少年,雖然他們的所

屬的團體不同，但彼此之間卻有一份特殊的感情，吉姆私自拋棄同伴前往奪取海盜們所佔領的西斯帕尼號，這樣的行為或多或少是受到西渥弗的影響，之後他更親手殺死伊斯萊爾·漢茲，奪船成功，降下海盜旗，自命為西斯帕尼號的新船長，這樣的行為顯示出吉姆也具備如同西渥弗一般的性格，這是屬於人性的一部分，西渥弗自己也這樣說著，看到吉姆就會想到年輕時的自己，這也意味著吉姆長大後有可能成為西渥弗這樣的大人。

在小說的後半段，海盜對於吉姆的影響是更為明顯，但卻往正面發展，與史莫列特船長、利弗西醫生、以及特洛尼鄉紳相比，吉姆已經超越了他們，他具備了更多的勇氣，更強的領導能力，成熟的應對能力，故事的最後一章，吉姆根本不在提及這幾位人物，這樣的情形如同故事一開始他很少提到父親一樣，這也表示這些人在這趟冒險旅程中並不是影響吉姆最多的人，相反地，吉姆對於西渥弗確有一份特別的思念，他甚至希望不管在任何地方任何時候，西渥弗都能好好地過生活，的確，這位獨腳水手深深地影響著吉姆的思想與行為，在這艘船上的任何人都比不上他的。

在很多方面，作者史蒂文生筆下的主角吉姆霍金斯，他所代表的是十九世紀典型的英國男孩，在老船長比爾·彭斯出現於弓山艦長旅館（Admiral Benbow Inn）之前，吉姆是受到父母親的照顧，並且對於外面的世界一無所知，雖然吉姆生活於海邊，但他對於海上生活及水手以及航海認知不多，因此老船長比爾·彭斯的出現，是點燃吉姆向外探險的起火點，一位青少年即將離開家庭，脫離父母親的保護，要奔往不可預測、神秘的世界，史蒂文生筆下神秘性的海洋，以及邪惡的海盜，都是吉姆成長所要面臨的挑戰，吉姆的冒險雖然說是航海尋寶之旅，但實質上是吉姆脫離家庭，邁向成人的一趟冒險之旅，藉由與海盜的搏鬥，吉姆學到了生存的技巧，也學到了道德與人性的課程，這些是學校教育中所沒有給予的，更腐蝕了英國教育中所強調紳士教育，這讓吉姆學習到學校教育所欠缺的東西，而儘管在這趟旅程中，鄉紳崔洛尼及利弗西醫生也是一同與吉姆力抗海盜的威脅，也渡過了一次又一次的危機，但吉姆總是能以自己的勇氣，雖然他的行為有點

輕率，結果卻證明了吉姆有能力能承受壓力，並能發現海盜的陰謀，進而阻擾海盜的反叛。

二、金銀島與徒勞無功的慾望

《金銀島》這一趟尋寶之旅，也深刻地描述了一趟貪婪與慾望之旅，在故事當中的所有角色都是貪心的，包括吉姆自己也是如此，每個人都想要奪得寶藏，但事實上寶藏並不屬於任何一個人的，這些原本就是不義之財，只是人類本性的貪婪，將它站為己有，但勝利者只有一方，故事最後，利弗西醫生等人最後滿足了他們的貪慾，成功地將寶藏佔為己有，史蒂文生在故事最後頭，深刻地描述著這一般人如何將沉重的金條搬到船上，讓他們享受一下擁有財富地快感。

在海盜到這一方面，除了西渥弗成功的逃脫之外，其餘人不是戰死就是流放在這一座金銀島上，與那些還未開挖的金銀財寶為伍，這些海盜的貪婪原本是來自一張藏寶圖，這張地圖將他們集合起來並帶領他們前往去尋寶，到了這個貪婪之島，展開了一場貪婪的戰役，最後得到了藏寶圖，夢想就是近在咫尺，寶藏就是埋在這地下，但眼前的大洞，代表著夢想的破碎，令人心碎的慾望，這些海盜的靈魂似乎隨著寶藏的消失而不見，這一趟尋寶之旅，動機是貪婪的，結果也顯示了貪心的代價，眼前的大洞代表著這一趟旅途是多麼的可笑，好像是在自掘墳墓一般，貪婪與無知的旅行帶領著他們走向失落與死亡。

至於島上的流犯葛恩，他與島上的金銀財寶共同生活了三年，遠離人群的生活，這些寶藏如同破銅爛鐵一般，葛恩自己也幾乎快要成為神經病，在與吉姆等人共同打倒海盜奪寶成功，他卻在返航後三個月將自己分得的金錢花得一毛不剩，葛恩繼續過著一貧如洗的生活，史蒂文生這樣的寫法，也暗示著可笑的慾望。至於吉姆，一直到故事最後，他自己都沒有說明他得了多少錢，反而是在錢幣的圖案與形狀上做了比較多的說明，這些寶藏還多次地在吉姆的惡夢中出現，這也

顯示他是多麼厭惡這一趟尋寶之旅，吉姆已經意識到了，他絕對不會再次選擇貪婪與流血的方式來掙得更好的生活。

三、成長的代價：充滿暴力、謀殺與反叛的冒險歷程

史蒂文生藉由描述吉姆霍金斯的冒險之旅，標示出他對於維多利亞時代家庭生活以及道德的質疑，家庭生活是平淡乏味的，對吉姆是如此，對於鄉紳特洛尼以及利夫西醫生也是如此，他們在得到金銀島的地圖之後，迅速地前往布里斯托（Bristol）港，購買船隻與水手，他們放棄了對於家庭以及工作的責任，去追求遙遠國度外，埋藏於一座小島土地下的金銀財寶，那是一個未知的世界，一切只是好奇與貪婪，不過對於主角吉姆霍金斯，冒險的過程似乎是他踏上成人世界的一個嚴酷過程，作者史蒂文生從吉姆的角色暗示讀者，冒險的目的不是在金銀財寶，踏入成人世界的冒險才是真正目的。

在史蒂文生描述的冒險過程中，暴力與懸疑性是兩個主要的要素，在海盜的世界裡，暴力是掠奪財物以及解決事情的方法，似乎找不出第二種方法，《金銀島》中描述出海盜的醜惡生活，也描述出在海盜的蠻橫與脅迫之下無辜的犧牲者，吉姆霍金斯是少數能夠逃過海盜魔掌的人物，整部故事大部份著墨於吉姆與海盜之間的較量，讀者能透過少年吉姆的角色去與海盜搏鬥，這個過程就是少年要踏入成人世界的冒險過程，在小說的結尾，吉姆回想過去與海盜一起尋寶的過程，暴力、謀殺、貪婪與背叛，因此吉姆這樣說著：

那些銀條和武器，依然埋在弗林特當年埋藏的地方，而且將會一直放在那裡，只等我回去挖掘。但即使用牛車、馬車拖去，我也不會回去那可咒的島上。因為後來我所做過最可怕的夢，就是聽到海浪在金銀島岸邊澎湃作響，嚇得我驚醒過

來，渾身冷汗直冒，耳中彷彿可以聽到「弗林特船長」那尖銳的叫著：「八個里亞爾！八個里亞爾！」¹³⁷

四、《金銀島》的文學價值——少年的成長

吉姆無疑地從冒險的歷程中得到了成長與成熟，從他如此的嫌惡金銀島與那班海盜，我們可以確定的是，吉姆得到最有價值的東西不是金條銀條，而是這一趟冒險的經驗與成長之旅。

在《金銀島》中，他技巧性地運用扣人心弦的情節、真實的場景，懸疑的氣氛，人物性格的掌控，使得讀者在閱讀《金銀島》時，一直處於高度緊張懸疑的張力之下，在小說中的任何一個情節都能一步步地鋪成高潮，並且使故事更戲劇化。

青少年在啓蒙與成長的過程中，經常得面對不同的人。他們在與他人互動一段時間，隨著身心的成熟，終能了解人生除了黑白之外，二者之間還有一片廣闊的灰色地帶。小說人物的刻畫實際上往往就是現實社會重生的反映。藉由人物性格的塑造與分析，青少年讀者可以更進一步領略人生道路的種種險惡，也更懂得如何化險為夷。在閱讀的過程中，他們也會學會如何尊重生命。史蒂文生在《金銀島》一書中成功地描繪出現實社會的灰色地帶¹³⁸，吉姆代表一般的青少年，即將轉變成成人的青少年，他必須要了解真正的世界，並不是如同童話故事那樣，只有善與惡、美與醜、對與錯，還有一塊灰色地帶，吉姆從冒險過程中認識世界，青少年也將吉姆的經驗轉變成他自己的成長經驗。

在三十四章節中，有三十一章節是以吉姆霍金斯的觀點來描述，

¹³⁷同註 114，頁 296。

¹³⁸張子樟，《少年小說大家讀－啓蒙與成長的探索》，台北：天衛文化圖書有限公司，1999，頁 89。

雖然有三個章節是以利夫西醫生的觀點來陳述故事，但這只是要讓讀者更能了解故事的內容；故事一開始史蒂文生似乎依照一般的道德標準，將故事中的人物分成兩方，正義英雄與反叛的海盜，不過作者卻馬上地將故事帶入一種更為複雜的狀態中，史蒂文生將約翰西渥弗以及吉姆霍金斯之間的情感融入故事中，不可諱言的在所有的人物中西渥弗最信任吉姆，也最喜歡他，雖然他們兩個人分別屬於不同而且對立的團體，兩位主角卻先後做出違背自己角色的行為，西渥弗爲了救吉姆，不惜與其他的海盜同伴反目成仇，吉姆也同樣的違背自己的良知，屢次私自逃離自己的同伴，靠自己的力量去完成自己認爲對的事情，也由於這樣的性格，才能使故事的情節能夠突破平衡，成功地完成冒險尋寶的任務，也讓吉姆認識大人的世界，以及得到成長的經驗。

吉姆的成長除了冒險歷程的刺激之外，西渥弗所給予的啓示也是極爲重要的一部份；少年小說中壞人角色大受歡迎的例子非常稀有，西渥弗可以說是一個例外，這位獨腳水手呈現出的壞的部分，反而成功的引導吉姆去認識成人的世界，對於青少年來說這是一個具有正面意義的腳色，另一方面來說，西渥弗雖然只有一隻腳，卻完全不讓別人看不起，相反的大家還很怕他，身強體壯的水手，雖然能自由自在的行走，任何人在西渥弗的面前都是戰戰兢兢的，因爲大家知道雖然他身體有部分殘缺，但是他的力量卻是超越一般常人的，在這裡受傷不適一種缺陷，反而是一種光輝的勳章、生命力的證明，受傷代表著自己承擔背負著自己風險的證據。西渥弗十分清楚自己將照著自己的慾望活下去，他也知道自己是一個惡漢，但是，他卻一副這樣有什麼不對的舉止和言行，這種泰然處之的態度正是吸引孩子們的特質；而且它雖然很自我，卻沒有忘記和吉姆的約定，這種公正的態度連小孩也會感動，¹³⁹拋開他尋寶過程中的狡詐與殘忍，西渥弗這個角色在某方面給予青少年「力量」與「誠信」的正面價值。

史蒂文生成功地刻化出海盜的形象，他的故事讓讀者彷彿又會到

¹³⁹ 參見長山靖生，《從金銀島到哈利波特》，台北：城邦文化事業股份有限公司，2004，頁 77~78。

十八世紀海盜的黃金年代，當時的大英帝國海盜，例如基德船長（Captain Kidd）以及藍鬍子（Bluebeard）成功地悠游於大西洋上，掠奪從新大陸回航的西班牙海上商船，其中有不少的金銀財寶，史蒂文生巧妙地讓《金銀島》與歷史結合，更利用了讀者對於海盜的好奇心與矛盾情節，讓海盜以文學的形式活生生地烙印在讀者的腦海中。



參考書目

(一)、關於《金銀島》與作者史蒂文生的專書

1. 史蒂文生：林玫瑩譯《金銀島》，台北：小知堂文化事業股份有限公司，2001年七月。
2. 史蒂文生：吳鴻譯《化身博士》，台北：台灣商務印書館股份有限公司，2003年八月。
3. 史蒂文生：陳馨譯《金銀島》，台北：台灣商務印書館股份有限公司，2003年八月。
4. 何欣：《西洋文學史》下冊，台北：五南圖書出版有限公司，1998年。
5. 李利安·H·史密斯：傅林統譯，《歡欣歲月》，台北：富春文化事業股份有限公司，1999年，十一月。
6. 李有成：〈帝國主義、文學生產與遠距離控制〉，收入滕以魯、莊坤良主編，《英美文學評論 3》，台北：1998年。
7. 長山靖生：《從金銀島到哈利波特》，台北：城邦文化事業股份有限公司，2004年。
8. 廖炳惠：〈帝國、性別、階級與敘事體：由狄福到科特吉的魯賓遜漂流記〉，收入李有成主編：《英美文學評論 2》，台北：1995年。
9. 劉文榮：《19世紀英國小說史》，北京：中國社會科學出版社，2002年。
10. W.H. Neilson & A.H. Thorndike 著：李寶寅譯，《英國文學史》，台北：新陸書局股份有限公司，1987年，二月。
11. Robert Louis Stevenson：《Treasure Island》，London，Penguin Popular Classics，1999.

(二)、關於少年小說

1. 林文寶：《兒童文學故事體寫作論》，台北：財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會，1994年。
2. 林守為：《兒童文學》，台北：五南圖書出版有限公司，1988年。

3. 林良：〈論少年小說作者心態〉，馬景賢主編，《認識少年小說》，台北，天衛文化圖書有限公司，1996年初版。
4. 保羅·亞哲爾著：傅林統譯，《書·兒童·成人》，台北：富春文化事業股份有限公司，1998年，五月。
5. 洪文瓊：〈少年小說的文學界域〉，收入林文寶主編，《兒童文學論述選集》，台北：幼獅文化事業公司，2000年。
6. 柯華葳：〈寫少年小說給少年看〉，收入林文寶主編，《兒童文學論述選集》，台北：幼獅文化事業公司，2000年。
7. 施常花：〈論少年小說欣賞的教育心理療效功能〉，《認識少年小說》，台北：中華民國兒童文學學會，1986年。
8. 彭懿：〈關於成長小說〉，收錄於《中國兒童文學五人談》，天津市：新蕾出版社，2001年。
9. 張子樟：《少年小說大家讀－啟蒙與成長的探索》，台北：天衛文化圖書有限公司，1999年八月。
10. 張子樟：《回顧中的省思－少年小說論述及其他》，馬公市：吉熊企業有限公司，2002年。
11. 張子樟：〈論少年小說的欣賞作用－以「洪建全兒童文學創作獎」得獎作品為例〉，《兒童文學學刊 第六期》，台北：天衛文化圖書有限公司，2001年。
12. 張榮清：《少年小說研究》，台北：萬卷樓圖書有限公司，2002年。
13. 楊思謙：〈談少年小說的寫作〉，收入林文寶主編，《兒童文學論述選集》，台北：幼獅文化事業公司，2000年。
14. 傅林統：〈兒童的冒險心理與少年小說的寫作〉，收入《慈恩兒童文學論叢》，高雄市：慈恩出版社，1985年。
15. 傅林統：《兒童文學的思想與技巧》，台北：富春文化事業股份有限公司，1998年十二月。
16. 傅林統：《少年小說初探》，台北：富春文化事業股份有限公司，1994年。

(二)、參考網站

1. www.poetryloverspage.com
2. www.gradesaver.com/classicnotes/titles/jekyll

3. www.cosmosmith.com/jolly
4. www.ukoln.ac.uk/services/treasure
5. www.sparknotes.com/lit/treasure/



附錄

附錄一 海盜的由來與十八世紀著名的海盜

一、海盜的由來

“PIRATE”的基本意思是指海上搶劫者。海盜從很久以前就存在過，至今仍然有海盜在海上活躍著，就歐洲的海盜歷史而言，七八七年的安格魯·薩克遜的大事年轟記載：「是年首次出現三隻挪威船」，此即維京人（Viking）首次抵達英吉利，同時也是入侵西歐的最早的記錄。北歐的維京人就是北歐海盜，他們從西元8世紀到11世紀一直侵擾歐洲沿海和英國島嶼，其足跡遍及從歐洲大陸至北極廣闊疆域，歐洲這一時期被稱為「維京時期」。

中世紀末期到近代，海盜中有許多是十字軍東征和文藝復興時期的諸多戰役後失職的騎士，士兵的殘黨常和海盜有關，當時，有著先進的船隻和航海技術者，是信奉伊斯蘭教諸國和熱內亞、威尼斯等海洋都市國家，還有西班牙和葡萄牙兩國，新興國家如英國、法國和荷蘭等國政府還給予海盜船特別許可證，請他們緝捕敵國的船隻，並且要他們將得到的財寶一部分納給王室以作為條件，承認他們掠奪的正當性，也有一部分的海盜被收納為海軍的一部分，當時正規的軍隊，事實上根本是貴族的私人兵力，掠奪的行為更如家常便飯一般。但是隨著商業全球化的進展，海盜的行為慢慢悖離自己國家的利益，因此十七世紀期開始，各國開始改變態度取締海盜。到了十八世紀時，海盜變成非法的集團，黑鬍鬚和船長等傳說中活躍於七個海峽的英雄也登場。一般老百姓對於這些海盜所抱持的憧憬應該是，即使被告以反商業法，這些多國企業的擁有者，也就是經營者，還是很厲害的。或

者其實心裡更想說的是，即使是國家，或是合法企業，其實和海盜也沒有什麼不同。¹⁴⁰

沒有任何一個時期的海盜能與十四世紀中葉到十八世紀末這段時期的海盜相比。西元十七末及十八世紀更是海盜的黃金年代，在那爲了爭奪海上霸權均組建了大量的私掠船隊例如英國的私掠船隊就非常有名，用來攻擊敵國的商船，這樣的政策更加刺激了海盜組織的發展。

海盜的歷史古今中外前數個世紀幾千年的航海歷史中,海盜一直威脅著世界個地的海域,在十七世紀及十八世紀早期是著名的海盜黃金年代，西班牙佔領並統治著大部分的加勒比群島，一群來自荷蘭、英國及法國的亡命之徒、奴隸、罪犯所組成的海盜團體喜愛攻擊並掠奪西班牙的船隻，並盡其所能的搶奪船隻上的財物。而史蒂文生所描述的故事情節正是處於這樣的歷史環境，在加上情節描述的栩栩如生，更有如假包換的情境，故讓讀者認爲這是真實的故事。

二、 十八世紀著名的海盜

十八世紀的商船裝著滿滿貨物包括例如黃金，煙草，絲綢衣服和香料，自西印度群島將啓航回歐洲，徘徊於大西洋海域的海盜是禁不住這樣的誘惑，並開使始搶奪這些商船。真正的海盜會搶奪任何一個人，他們的罪行是法律所不容的，如果被英國政府抓個正著，海盜們當然只有面對死刑，大部份英國的海盜都會被處於絞刑（hanged），他們的屍體會以鏈子鎖住，並放置於泰晤士河旁，用以告訴英國的水手們引以爲戒。雖然新興的西方帝國爲維護國家的利益而大力掃蕩海盜勢力，但仍有一些亡命之徒活躍於加勒比海海域之間，歷史鑄就了那個時期的海盜是歷史上最偉大的海盜，雖然他們干的是在世人眼中罪惡的勾當，但在他們身上我們同樣也可以看到堅毅勇敢，甚至是溫情

¹⁴⁰參見長山靖生，《從金銀島到哈利波特》，台北：城邦文化事業股份有限公司，2004，頁 71~73。

人性的一面。這些幾百年前縱橫于海洋之上的凶徒們，留給我們的不是他們的財富，而是令人感到好奇的傳說故事。以下列舉兩位十八世紀令人聞風喪膽的大海盜，愛德華·帝奇與塞亨馬繆爾·羅伯茨，以讓讀者更加了解真實世界中的海盜。

(一)、黑鬍子——愛德華·帝奇(Blackbeard——Edward Teach)

黑鬍子他的真正名字是愛德華·帝奇，它可以說是所有海盜中最惡名昭彰的人物了，在他當上海盜頭子之前，對於他的紀錄並不多，大部份的史學家都同意他大約出生於西元 1680 年英國的布里斯托港。在十八世紀初期，他離開布里斯托前往加勒比海，在那裡英國的海盜肆無忌憚地掠奪西班牙的商船，並造成西班牙船隻重大的損失。

一開始黑鬍子只是依附於一般海盜生活，之後他俘虜了一艘法國的商船，並將商船改為「復仇女王號」(Queen Anne's Revenge)，並在這艘船上裝置了四十門大砲，「復仇女王號」出海時就找上了普通海盜不敢惹的英國皇家海軍。他的瘋狂讓他的名字在此一戰後人人都知道了「黑鬍子帝奇」的名字，而整個大西洋沿岸陷入連英國皇家海軍都無法確保安全的恐怖之中。他的手段殘忍，臉上的黑鬍子從眼睛附近就開始直達胸部，外貌因此也增添了幾分狠勁，為了讓敵人敬畏有加，他在帽子上加了點燃的臘蕊，所以每當他現身時，身旁總是瀰漫著煙霧。

在 1718 年黑鬍子帝奇離開了加勒比海並接觸到美洲大陸，他到達了維吉尼亞州及南卡羅萊納州，這樣的改變導致他最後走滅亡，1718 年春，他竟然率領四艘海盜船封鎖了南卡羅萊納州首府查理斯頓，將港內的船只洗劫一空後燒了，還綁架了市政議會的議員，揚言要踏平查理斯頓。維吉尼亞州長為緝捕黑鬍子帝奇，懸賞重金緝捕這位海盜，然而在 1718 年十一月 22 日，帝奇在穩操勝卷的情況下竟然鬼使神差地死在了梅納德船長 (Captain Robert Maynard) 的手上，他的頭被懸掛在了海軍的旗杆之上。

(二)、塞亨馬繆爾·羅伯茨 (Bartholomew Roberts)

塞亨馬繆爾·羅伯茨，1682 年出生于英國的威爾斯，最初曾在武裝民運船上服務，在當了近 20 年普通水手后，他加入了戴維斯船長的

海盜幫。在一次和葡萄牙人的戰鬥中戴維斯被打死了，水手們一致推舉羅伯茨做了船長。

1719年7月，他指揮「皇家流浪漢號」出發的第一件事就是為戴維斯報仇。他夷平了戴維斯遇害的葡萄牙殖民地，然後開始搶掠商船。1720年6月，「皇家流浪漢號」高高懸掛著骷髏旗闖進了特雷巴西港將150多條船隻洗劫一空，並且從中挑了一條最好的快船作為他新的旗艦「皇家福祉號」。此後各國到處都在通緝羅伯茨。到了1721年，加勒比海航運完全被他破壞了，他們開始轉回非洲。這裡需要提到的是羅伯茨除了自身有良好的習慣外，還為他的海盜船隊指定了嚴格的規章制度，並且嚴厲地執行，這也使他在海盜中有著極高的威望。

1722年2月10日晨，羅伯茨船長與英國皇軍海軍巡洋艦在非洲的海岸線發生衝突，激戰中，一塊彈片炸開了羅伯茨的喉嚨，他當場斃命。就這樣，海盜史上最後一位偉大的船長塞亨羅繆爾·羅伯茨結束了生命。隨著最後一位主角的退場，海盜黃金時代也在歷史舞台上緩緩降下了它的帷幕。

歷史鑄就了那個時期的海盜是歷史上最偉大的海盜，雖然他們干的是在世人眼中罪惡的勾當，但在他們身上我們同樣也可以看到堅毅勇敢，甚至是溫情人性的一面。這些幾百年前縱橫于海洋之上的凶徒們，留給我們的不是他們的財富，而是令人感到好奇的傳說故事。

附錄二 海盜船、武器與骷髏旗

海盜的生活是殘酷和艱苦的，但也是充滿激情和自由的，當時的許多年青人正就是因為想追求那中充滿激情和自由的生活而成爲海盜的一員。在著眾多的海盜中自然也不乏劫富濟貧的義盜，他們的事跡在後世的民間傳說中成了自由和勇氣的象徵。這一節就是在探討十八世紀橫行於歐洲於美洲大西洋間的海盜們所使用的船隻、武器、標誌。

一、海盜船

西元十七末及十八世紀是海盜的黃金年代，任何一種船都有可能成爲海盜船，如果你想將一艘船變成一艘海盜船，你只需要雇用海盜當作水手就可以了，以下就是一些十八世紀的船，卻是海盜們曾經使用，航行於海上掠奪其他商船的工具。

（一）、三桅方帆商船：

這種商船出現於十七世紀末與十八世紀初，原本航行於大西洋海上的商船（merchant ships），這種商船重達一百八十噸，船身長達八十英尺，並可以攜帶十六門大砲，纖細精巧的船身能快速地航行前進，由於帆力驚人，從英國到美國只需要四個星期的航程，這樣大型的商船原本是要用於運上旅客及載運貨物，但在被海盜掠奪之後，成爲危害大西洋間的海盜船。



（二）、荷蘭長笛形帆船（The Dutch Flute）：

這種帆船也是屬於三桅方形帆，，出現於十七世紀早期，用於海上貨物運輸的商船，這種帆船重達三百噸，船身長達八十英尺，由於造價低廉，操造方便，只需要雇用十二位水手就可以操控這艘船，由於有平坦的船



底，以及寬廣的帆，圓弧造型的船尾，更擁有驚人的貨物的裝運量，所以這一類型的帆船便成為最為商人喜愛的貨物運輸船，也由於如此，荷蘭長笛形帆船很快的就成為海盜門最常掠奪的帆船。

(三)、單桅帆船 (The Sloop) :

單桅帆船是海盜掠奪者最喜愛的帆船，非常小的船身，只有一百噸的重量，速度快而且機動性高，在中央桅的方形大帆的幫助之下，單桅帆船最快時速可達十一海哩，並可攜帶十四門大砲及七十五名水手，由於速度快操控性佳，單桅帆船便成為海盜的最佳選擇，海盜們常常駕駛單桅帆船出沒在淺水處及海灣。



(四)、雙桅帆船 (The Brigantine) :

這種帆船有兩桅，船隻前頭是橫帆，船隻後頭是縱帆，船身重達八十噸，長達八十英尺，可以攜帶十門大砲及一百名的海盜，雙桅帆船常用作於海盜的指揮艦，由於獨特雙桅，以及縱帆、橫帆的設計，使得雙桅帆船有多變化的航行方式，這是一種適合於海上作戰的船隻，適合正面迎擊對手，不是航程快的帆船，而是能夠出奇制勝的海盜船。



(五)、縱帆船 (the Schooner) :

在所有的海盜船中，縱帆船是最為出名，狹窄的船身，以及船體吃水深度不深，重達一百噸，並可攜帶十四門大砲，以及四座旋轉式槍砲，七十五名水手，最快速度可達十一海哩，縱帆船機動性高，速度快，船身小並且吃水不深，所以可以航行於北美洲海岸線，以及加勒比群島間的水域，並且可以藏匿於偏僻的小海灣中，這樣的特性，讓海盜們愛不釋手。



二、海盜的武器

海盜們過的是亡命海上的生活，自然得想盡辦法讓自己“活下

去”。沒有一件武器的海盜注定無法生存。當時流行的武器是手槍和水手彎刀——當然他們也使用其他各種各樣的武器。

(一)、匕首 (dagger) :

匕首是每一位海盜都必須佩帶的武器，它不僅僅用於近距離的戰鬥，匕首也常常被海盜當作是一種用餐的器具。匕首是用作突襲的理想武器，另外，在揮劍不便的狹小空間也十分有用。



(二)、登船斧 (boarding ax) :

海盜們需要這樣的武器以便砍斷繩索，或者方便他們登上所欲搶奪的船上，這件武器的設計的確很妙，多數這種斧子都比較粗糙，鐵板一塊加上木柄而已，但在登船時用來砍斷索具和網，倒是格外地有效。



(三)、火槍 (Musketoone of 1758) :

在海盜船上，火槍可是種比較豪華的裝備，不是人人都有的，當時的人們用碳，硫和硝酸鉀混合製成黑火藥，來驅動火槍所使用的圓形鉛彈。在十八世紀，多數火槍還是依靠燧石打火器來點火。燧石被緊緊夾在一個鉗子中，當扣壓扳機時，燧石撞擊對面的金屬塊而產生火花。火花被導入裝有火藥的盤子，和今天的槍支不同，那時的火槍是沒有膛線的。



(四)、喇叭槍 (Blunderbuss) :

雖然找不到現成的名字，筆者認為叫它霰彈槍還是恰當的。這武器和火槍十分相似，只不過後者一次發射一顆子彈，它能一次發射數顆。在這一點上，它和今天的獵槍有點像。霰彈槍通常比火槍短，還帶有一個張開的槍口，齜牙咧嘴地對著想射殺的傢伙。



(五)、手槍 (pistol) :

和火槍功能相似，手槍在當時可是常用得多。雖然在射程上無法相比，但由於體積的關係，手槍在使用和攜帶上更為方便。海盜對手槍一向推崇倍至。通常第一個登上敵人船只的船員有任意挑選戰利品的獎賞，而大多數人挑的第一件東東就——手槍！傳說黑胡子有一條子彈帶，上面有好幾把裝在套子裡的手槍。



(六)、水手刀 (cutlas) :

水手刀可以說是海盜最最主要的武器了。為了適應接近戰，水手刀被設計得比一般的刀劍稍短。它是一件劈砍用的武器，而且呈弧狀，以增加劈砍的威力。水手刀並不需要使用者有高深的技術，同時它也是海軍艦船上的標準武器。步兵所使用的軍刀和水手刀頗為相象。



(七)、牛角 (powderhorn) :

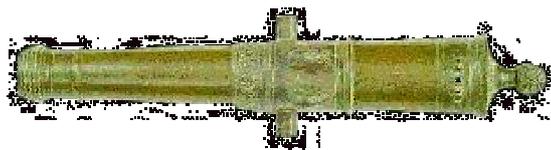
牛角是用來儲備手槍和火槍所需的火藥的。雖然不是武器，濕的火藥粉是無法使用的，而牛角可使海盜們的火藥隨時保持乾燥可使用的狀態，以便他們能隨時保持在備戰狀態。



(八)、大砲 (canon) :

火藥出現不久，大砲也應運而生。其實，它的構造並不複雜。一根中空的粗管子，堵塞一頭，就是它的全部。大鐵球砲彈從空的一頭填入炮管，推到底。而砲彈和底部之間，就是火藥。大砲的末端有點火孔，可以用火柴來點燃火藥。大砲的威力是巨大的。大砲可以發射圓球彈，葡萄彈和鐵鏈彈。圓球彈就是一個大鐵球，用來在船板上打洞十分有效；葡萄彈是好多小砲彈，用于撕裂敵船的帆，或是對甲板上的人員造成大面積殺傷；至於鐵鏈彈，則是用長鐵鏈連接的兩顆大鐵球，打斷敵船的桅杆好用得很。當時的大砲是用“磅因”來分級的，

例如十磅因大砲，或是十二磅因大砲等等。



三、海盜旗（Jolly Roger）

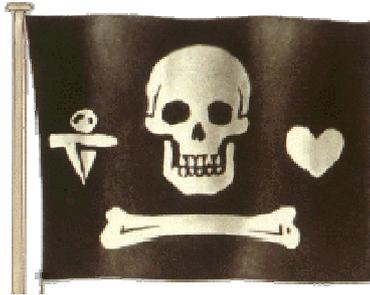
骷髏旗（Jolly Roger）也就是一個骷髏加上兩根交叉骨頭的旗幟絕對是海盜的標誌。但其來源已不可考，大致上認為這個詞jolly其實是來自法語joly，是「非常紅」的意思。紅色代表著鮮血，從前的海盜們用這個詞顯示船桅上高高飄揚的血色旗幟。不管它源自何處，骷髏旗代表海道窮兇惡極的象徵是無庸置疑的，將恐懼之旗幟放置海洋上空飄揚，深深地宣示他的存在與威嚴，以前的海盜在平時使用稱為假色（false colors）的任意國國旗，而戰時則升起真色（true colors），骷髏旗，來恐嚇及攻擊海上獵物。在18世紀時，第一面海盜旗由艾曼紐·韋恩船長（Emmanuel Wynne）在加勒比海升起。多數情況下，海盜在追逐獵物時，升起白色旗幟，表明身份，有時獵物會因此降下該國的旗幟表示屈服屈服；如果獵物拒絕投降，則升起黑白兩色旗幟，表明意圖；而若獵物繼續逃竄，或是海盜船長過於殘暴的話，紅色旗幟會在桅頂飄揚，意思是一旦捕獲獵物，不留任何活口。當然，海盜旗上的圖形也是為了表達其特定含義而被設計出來的，下面就圖案的所代表的含義做以下的整理。

- （一）、骷髏頭及交叉的白骨象徵著死亡。
- （二）、呈現一把刀與漏斗，則暗示著死期將近。
- （三）、帶有號角的整個骷髏，卻是指反抗者將受盡折磨而死。
- （四）、飛標或矛的圖案暗示著慘遭橫死。
- （五）、滴血的心臟比喻的就是痛苦地慢慢結束生命。
- （六）、舉著匕首或水手刀的手臂喻示了海盜嗜殺的習性。

每一個海盜都有自己的骷髏旗符號，以下列舉幾位知名的海盜所

使用的旗幟符號。

Stede Bonnet (?~1718)



Edward England (?~1718)



Henry Every



Walter Kennedy (?~1721)



Edward Low



Christopher Moody



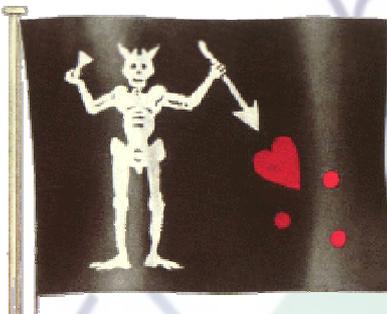
Jack Rackam (?~1720)



*Bartholomew Roberts
(1682~1722)*



*Edward Teach (Blackbeard)
(1680~1718)*



Emanuel Wynne



Richard Worley (?~1719)



Thomas Tew (?~1695)

