國　立　台　東　大　學

兒童文學研究所碩士論文

指導教授：林文寶先生

格林童話角色模式的分析

研究生：陳思綺 撰

中華民國九十五年七月

國立台東大學
學位論文考試委員審定書

系所別：兒童文學研究所

本班 陳 思 綺 君

所提之論文 格林童話角色模式的分析

業經本委員會通過合於 碩士學位論文 條件

論文口試委員會：

許建崑

（口試委員會主席）

[illegible]

[illegible]

（指導教授）

論文口試日期：95 年 7 月 9 日

國立台東大學

附註：一式二份經考試委員會簽後，送交系所辦公室及教務處註冊組存查。

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 兒童文學研究所 (所)
_____組 九十四 學年度第 二 學期取得 碩 士學位之論文。
論文名稱：格林童話角色模式的分析

本人具有著作財產權之論文全文資料，授予下列單位：

同意	不同意	單　位
☑	☐	國家圖書館
☑	☐	本人畢業學校圖書館

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
✓			

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未鈎選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：林子瑩　(親筆簽名)

研究生簽名：陳思綺　(親筆正楷)

學　　號：1692013　(務必填寫)

日　　期：中華民國　九十五　年　七　月　十七　日

---

1. 本授權書（得自 http://www.lib.nttu.edu.tw/theses/ 下載）請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。
2. 依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議：研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

博碩士論文電子檔案上網授權書

（提供授權人裝訂於紙本論文書名頁之次頁用）

本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺東大學 兒童文學研究所 _____組 94 學年度第 二 學期取得 碩士 學位之論文。

論文題目： 格林童話角色模式的分析

指導教授： 林文寶

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文（含摘要），非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定辦理。

授權人： 陳思綺

簽　名： 陳思綺　　中華民國 95 年 07 月 17 日

感謝

感謝三年前鼓勵我報考研究所的同事也是學姊的毛慧莉，使我能再度的進入校園，重新體驗當學生的感覺。我一度認為這是不可能的事，但是我做到了。三年的求學時間，除了學姊的鼓勵，老師的教導，及同學的互相勉勵之外，最感謝的是在背後默默支持我的先生及兩個可愛的孩子庭庭、洋洋。

感謝淑釧學姊在我撰寫論文之初，提供了研究撰寫題材的建議，也在我想放棄撰寫論文時，不斷的為我加油打氣。

更感謝指導我撰寫論文的阿寶老師，他常說快樂就好。也因此消除了我內心許多的恐懼與壓力。也謝謝老師給了我很大的寫作空間，讓我有足夠的勇氣與信心成就這一本論文。

另外要感謝口考委員：許建崑教授、游珮芸教授，在口考時給了我許多寶貴的意見，使我的論文更臻完善，讓我有勇氣對外發表論文。

最後感謝在這三年裡曾經教導過我的林文寶老師、張子樟老師、游珮芸老師、杜明城老師、楊茂秀老師，也感謝在這過程中給予我幫助的所有人。

思綺 2006.7.17

格林童話角色模式的分析

陳思綺

國立台東大學兒童文學研究所

摘　要

童話故事的角色是多元的，所以不管是善良美麗的公主、英俊勇敢的王子、設計害人的女巫，能通人語的蟲、魚、鳥、獸，都是童話故事中不可缺少的元素。童話的魅力歷久不衰的原因，在於兒童可以藉由童話的情境及角色的認同、洞察、淨化、移情，幫助兒童處理在成長過程中，必須面對的內心衝突。所以，童話角色的特質及安排是重要的。

《格林童話》一直是陪伴兒童成長的重要作品。故事裡的主要人物也常讓讀者留下深刻的印象。法國敘事學家格雷瑪斯的「角色模式」，依主要事件不同功能關係，將故事分爲主角、對象、支使者、承受者、助手、對頭六個角色。本論文將以此來分析《格林童話》各角色的類型。探討各人物在故事中所扮演的角色，及角色的功能。了解格林童話角色的特質及各角色之間的關係。

《格林童話》故事的主角，有常人、動物、植物所扮演，故事中呈現出主角的共同特質是真誠、善良、美麗的。因爲《格林童話》是口傳的民間故事，反映了人民生活型態。所以主角要追求的目標，也是和食、衣、住、行生活有關。主角追求對象的過程會受到巫婆、繼母、兇猛動物的阻撓。但因爲主角的仁慈、老實及其他美德，終能得到魔法、寶物、千里眼、順風耳等幫助。最後主角大都是承受者，能夠如願的獲得對象。

【關鍵詞】：童話；格林童話；民間故事；角色模式；格雷瑪斯

The Analysis of Role Models in the Grimm's Fairy Tales

Chen, Sz-Chi
The Graduate Institute of Children's Literature, National Taitung University

Abstract

The roles in fairy tales are pluralistic, so no matter the kind-hearted and beautiful princess, handsome and brave prince, wicked witch, and personified bugs, fish, birds, or beasts, are indispensable elements in fairy tales. The long-lasting charm of fairy tales lies in the context that helps children, through identification, observation, purification, and empathy, to deal with the internal conflicts in their growth. Thus, the characteristics and arrangement of roles in fairy tales is very important.

The Grimm's Fairy Tales have always been an important collection of works for children growth. In the tales, the main figures always leave a deep impression on readers. According to the different functions of an important event, the French narratologist, A. J. Greimas proposed that the roles in a tale can be categorized into 6 agents, including subject, object, sender, receiver, helper, and opponent. Based on this model, this paper analyzed the types of each role in the Grimm's Fairy Tales and further investigated the roles and functions of each character in the tale to understand the characteristics of roles and the relations among them.

The subjects in the Grimm's Fairy Tales are usually played by human, animals, and plants. In the tales, the common traits of subjects presented in the tales include honesty, kind-heartedness, and beauty. As the Grimm's Fairy Tales are tralatitious stories that reflect the lifestyles of common people, the goals pursued by subjects also surround eating, clothing, living, and transportation. In the process of pursuing the objects, subjects are usually interfered by a witch, a stepmother, or a fierce beast. Due to the kindness, honesty, and other virtues, subjects can always be able to receive helps of magic, treasures, clairvoyance, or penetrating hearing. At last, most of the subjects will become a receiver, who wins the object as wish.

Keywords: Fairy tale, Grimm's fairy tales, folk tales, role model, A. J. Greimas

NTTU Library

目　次

第壹章　緒論.....1

第一節　研究背景與動機.....1
第二節　研究問題與目的.....4
第三節　研究方法和步驟.....6
第四節　研究的範圍與限制.....8

第貳章　格林童話及角色模式.....9

第一節　格林童話.....9
第二節　格林童話相關論述.....14
第三節　角色模式.....20
第四節　小結.....23

第參章　主角與對象.....24

第一節　主角類型.....24
第二節　對象類型.....45
第三節　主角與對象的關係.....59
第四節　小結.....62

第肆章　支使者與承受者.....64

第一節　支使者類型.....64
第二節　承受者類型.....76
第三節　支使者與承受者的關係.....89
第四節　小結.....91

第伍章　助手與對頭.....92

第一節　助手類型.....92
第二節　對頭類型.....116
第三節　助手與對頭的關係.....132
第四節　小結.....134

第陸章　結語.....135

參考書目.....141

附錄一角色分析.....146

第壹章　緒論

童話可以傳達許多的訊息，當主角面臨了種種的試煉，就必須經過千辛萬苦，才可獲得美好圓滿的結局。童話不像寓言故事那樣，有著濃厚的訓誡意義存在，它是讓孩子的思緒、想像馳騁當中，在不知不覺中產生了領悟。更可以讓孩子發揮想像力，創作出屬於他們自己的童話故事。

第一節　研究背景與動機

有見於現在學生語文能力的普遍低落，學生基本學測，也因應需要而增加了作文考題。各縣市教育局更爲了有效提昇學生的閱讀興趣及語文能力，而舉辦了一系列的閱讀活動。寫作文、寫心得是大家所排斥的，所以我們應該引發孩子的興趣，多閱讀童話，藉由閱讀的過程，或是老師、家長的導讀及指導寫作的過程，讓孩子從仿作進而喜歡創作。要讓孩子喜歡上閱讀，相信兒童讀物的選擇是很重要的。《格林童話》是一部經典、有趣，而且是大家耳熟能響的童話故事。每一個故事都有一個主題，也有它發展的模式。我們應該可以藉由這部，既精彩又經典的童話故事，讓孩子在開始學習寫作、創作之初，有一個依循的模式。

兒童是浪漫、天真、無邪的，他們無法正確的去辨別是非善惡。所以兒童應該學會的是，如何面對現實社會解決問題。要教養今日的孩子成爲未來的社會菁英，除了多元的學習途徑及多媒體知識訊息來源之外，相信兒童文學是不可或缺，也是最好的選擇。兒童文學的產生雖然最早是教育兒童，但是林文寶等認爲兒童文學教育性並不是狹隘教化，而是漫長漸進，經由耳濡目染而潛移默化的無形教育。（見林文寶等著《兒童文學》頁 19）優秀的文學作品除具有強大教育感染力量，可以幫助孩子健康成長之外，它還提供了樂趣和了解。兒童在閱讀的過程中除了得到樂趣，也藉由故事中的角色了解自己、了解別人、了解世界。所以沈惠芳說：

> 童話是……陪伴孩子翱翔在成長路上的一對翅膀。
>
> 童話是……溝通孩子世界與學習世界的橋樑。

童話是……豐富並加速孩子完成學習的金鑰匙。

童話是……從改變孩子到充分發展孩子的潤滑劑。（見許見崑編《認識童話》頁 148）

在所有的兒童文學文體中，童話應該是最受兒童歡迎、喜愛，也是最適合孩子閱讀的一個文體。因爲「童話」淺顯易懂、充滿了想像，最能啓發兒童想像與思維。在沒有時間的童話世界裡，它具有超越時空、促進心靈交流的力量，讀者可以隨著故事裡的人物，自由穿梭在現實與幻想之間帶領人暫時擺脫現實，遨遊無限想像的美麗世界。童話除了富有幻想性、虛構性、敘事性、兒童性之外，許多學者重新檢視童話的價值，發現童話對於兒童心理發展有其重要性與必要性。所以童話的最大教育心理價值，在於能激發兒童的興趣，想像力，啓發同情心，使兒童增強對人生的了解，以及適應環境的能力，容許兒童暫時離開現實世界，處理根深柢固的心理問題及激起的焦慮事件，獲得獨立自主的能力，以及對付自我困擾的方法[1]。

所以童話的世界裡是一片純真浪漫的世界，它不僅能激發孩子的想像，還能提供孩子的冒險經驗，甚至於適時的反映出孩子內心世界所發生事件。所以藉由對情境及角色的認同、洞察、淨化、移情來創造自己，幫助孩子處理在成長過程中必須面對的心理衝突、如何解決問題、最後坦然的承擔結果，使兒童在社會化的過程中成長。

現代兒童心理學證明了兒童的內心世界絕非風平浪靜，如斷亂後的不安全感，獨處時的自我孤立感，身心發展不一產生的挫折感，青春期來臨帶來心靈震驚，而緩解這些心理壓力的最好方式，就是向兒童講述童話，尤其是古老民間童話，因爲這些故事是從兒童真實心理和情感存在狀態出發展開的。[2]所以許建崑說：「古典童話的閱讀可以省視人類潛意識的愛恨情仇」。（見許建崑著《拜訪兒童文學家族少年小說童話》頁 25）《格林童話》是古典童話的重要指標，也是口述民間童話的重要標竿。有的學者認爲古典童話千篇一律，人物刻劃扁平，沒有個性不生動，而且結局永遠都是美好的。但是《格林童話》至今仍被認爲是經典

[1] 施常花，〈童話在心理教育輔導上的運用〉，許建崑編《認識童話》，頁 195

[2] 王林，〈論民間童話的敘事功能〉，《兒童文學學刊第二期》，頁 224

之作，且後來的創作童話也都是以古典童話的模式來發展。93・06・12 國語日報報導，聯合國教文科組織德國分會，也向聯合國提報，將「格林童話全集」列爲世界的文化遺產。這部童話作品至今被翻譯爲世界數十種語言，成爲全球各地兒童耳熟能響，童年閱讀不可缺少的一部份。

由於格林兄弟的努力，《格林童話》完整的保留了日耳曼民族的人民生活狀態與精神，爲後人留下一個榜樣。我們應該藉由這個世界的文化遺產，讓孩子在《格林童話》的世界裡接受它的洗禮，學會要善良、不絕望、要堅強、坦然面對問題、堅持愛的傳達，將會突破一切困境。

兒童具有可塑性，由於社會生活經驗的缺乏，兒童就會開始從童話中去揣想，學習社會的規範，努力的去扮演父母、師長甚至於同儕對他所期待的角色。奮力不懈的醜小鴨總會變成美麗的天鵝；貪心的大野狼，終於被羊媽媽制伏。兒童就是在這樣的故事下，潛移默化逐漸的成長。所以兒童的讀物不只是好玩或是打發時間，故事中的人物及情節的發展，更可以讓孩子學到解決問題的方法，也能育化堅忍不拔的意志，使讀者能夠勇往直前，調適自己所面對的問題及壓力，對未來懷抱希望。所以童話中人物的塑造，角色的安排就非常重要了。

第二節　研究問題與目的

我們都是在聽童話、看童話中長大的，在眾多童話中，最讓人難忘的莫過於古典童話的代表《格林童話》。在大家聽過〈白雪公主〉，看過〈睡美人〉的故事之後，往往大家只記得美麗的公主、英俊的王子及幸福快樂的結局，但是公主是如何遇見王子的，在過程中，遇到了那些阻礙，受到何人的幫助，似乎就不那麼記憶深刻了。但是大家有沒有想過，如果王子和公主在故事的開始就相遇了，相信故事就不那麼精彩了，而結局就不再那麼讓人稱羨了。故事也就無法激起那份讓人想繼續聽下去、看下去的好奇了。

因爲《格林童話》故事裡的人物，讓人印象深刻的，不外乎是美麗的公主、英俊的王子、惡毒的繼母，以及王子與公主的美麗際遇及圓滿的結局，老巫婆的惡人形象及惡人終有惡報的落魄下場。或許是人們嚮往美麗事物的追求，及「惡有惡報」的既定法則，這些故事人物早已深植人心。所以本研究的問題是

（一）格林童話故事的角色安排是否有一定的模式。
（二）格林童話中的各角色之間的關係爲何。
（三）格林童話中人物角色的功能爲何。
（四）格林童話角色的特質和情節的進行及故事的結局有何關係。

事實上故事的人物不僅僅只有美麗的公主、英俊的王子、惡毒的繼母，故事還須要這些人物以外的角色，及人物角色之間的衝突，才能讓故事高潮迭起。所以要改變讀者這種刻板印象，似乎應對於《格林童話》中的角色多些認識，才有可能發現其他角色在故事中的價值及功能，喚起讀者對其他角色的認識。所以研究者將以法國敘事學家格雷瑪斯（A.J. Greimas）的「角色模氏」，來分析《格林童話》故事中各個角色，達到以下目的

（一）了解格林童話中角色安排的模式。
（二）了解格林童話中各個角色之間的關係。
（三）了解格林童話角色在故事中的功能。

（四）了解角色的特質，與情節的進行及故事結局的相關性。



第三節　研究方法和步驟

一、研究方法

（一）角色分析

本研究採用遠流出版事業股份有限公司所出版，由徐珞、余曉麗、劉冬瑜直接從最新德文《格林童話故事全集》轉譯爲中文之全譯本，爲本研究角色分析之文本。在研究之初，應先仔細閱讀文本。

（二）以格雷瑪斯（A.J. Greimas）的「角色模式」來研究

研究者以格雷瑪斯所提的「角色模式」來分析，將故事分爲：主角（Subject）、對象（Object）、支使者（Sender）、承受者（Receiver）、助手（Helper）、對頭（Opponent）六種角色，找出《格林童話故事全集》書中所有的角色，並歸納出其中的異同。雖然格林童話是口傳文學，由格林兄弟蒐集之後而產生的，但是卻有一定的角色模式，我們將找出其中的分類。

要分析角色之前，我們必須清楚區分「角色」和「人物」是不同的。二十世紀俄國形式主義和結構主義，認爲「角色」是「行動素」，就是在故事中發出行動者，它能引發功能作用或經歷功能事件。而不是從自身的心理和道德來考慮。所以根據以上的定義，「角色」一定和作品中的功能事件有關。

二、研究步驟

本研究步驟如下：

（一）要了解格林兄弟及其成書過程。所以藉由國內《格林童話》的研究著作，了解格林兄弟的生平及其貢獻，及《格林童話》產生的背景及成書之經過。

（二）詳讀《格林童話故事全集》，以格雷瑪斯「角色模式」中的三對角色

主角與對象、支使者與承受者、助手與對頭，分析《格林童話故事全集》中的角色的塑造，並依照各個角色做分類、歸納與整理。

（三）根據文本歸納、整理出來的六個角色，分別於第三章主角與對象、第四章支使者與承受者、第五章助手與對頭，分析各角色的類型，並探討角色類型之間的相互關係。

（四）在第三章的主角類型，將分爲人物、動物、植物三類型來探討主角的特質，並從中找出主角的共同性格、特質。而對象類型，根據主角所要達到的目標，分爲滿足欲望、解除魔法、完成任務及願望、逃避厄運、其他等來探討主角所要追求的對象及之間的關係。

（五）第四章的支使者及承受者類型，研究者將故事中支使主角行動的類型，分爲人物、動物變體、擬人動物來探討與主角的關係。承受者分爲人物承受者、動物承受者、植物承受者來探討。最後說明支使者與承受者的關係。

（六）第五章助手與對頭類型，助手分爲人物類型、魔法（人、物）、動物類型、植物類型、無生物類型來探討這些類型的助手，在什麼時機，如何出現幫助主角。對頭分爲人物類型、動物類型、魔法（人、物）類型來探討用什麼方式阻撓主角。最後探討助手與對頭之間的關係。第六章作最後的結論

第四節　研究的範圍與限制

一、研究的範圍

《格林童話》至今已譯成多國文字，國內亦有各種譯本，在市面上普遍出版的《格林童話》，是出自 1857 年格林兄弟所定稿的，第七版《格林童話》居多。本研究採用遠流出版事業股份有限公司所出版，徐珞、余曉麗、劉冬瑜直接由最新德文《格林童話全集》，轉譯爲中文之全譯本《格林童話全集》爲文本。

聯廣出版社於 1993 年，出版格林童話全集。民國 2001 年，聯經出版社也出版了由林鍾隆與藍祥雲監修，由日文版改譯的《格林童話》。

所以爲了忠實呈現《格林童話》德文版的原貌，因而採用未經改寫，且直接由德文翻譯的遠流版《格林童話全集》。其餘版本的格林童話仍然以兒童爲主要的讀者群，因此多爲適合孩子閱讀的簡易本，這些版本均不在本研究的範圍。

二、研究的限制

格林童話最初是來自家庭又稱「家庭故事」，它具有詩般的氣質，格林兄弟筆錄它們時盡可能保持原始的風貌，因研究者的外語能力有限，無法閱讀原文欣賞詩般的童話。

研究者查詢國內有關格林童話相關的研究的期刊論文、碩士論文及相關的書籍不多。以《格林童話》故事做角色模式分析之研究論文，目前國內未見有其研究者。部份碩士論文又多使用外語書寫，筆者在面對有限的資源，及閱讀外文文獻的語文障礙之下，所以有其無法面對困難。

而本研究採用羅鋼對格雷瑪斯所提「角色模式」的理解。因爲國內對於敘事學的研究少之又少，所以在研究上對角色模式的認知會和其他研究者所認知的不同，基於敘事學的浩瀚無窮，所以本研究僅以羅鋼對格雷瑪斯所提出角色模式的研究方法來研究，這是本研究的限制。

第貳章　格林童話及角色模式

童話起源於民間，最初與神話、傳說幾乎處於同生共體的狀態，他們之間有著密切的聯繫。神話和傳說都是孕育文化的搖籃，很多的民間童話就是從古老的神話傳說的基礎上演變而來的。

第一節　格林童話

一、民間故事

民間故事原本是兒童和成人所共有的。在人類的幼年時代就已流傳在人間。每一個國家、民族都有屬於自己的民間傳說，而「民間故事」是在沒有文字記載的時代，藉由口耳相傳的方式，一代接著一代的傳遞下來的，是富於幻想和誇張的某些人或某些事的記述故事。有的故事是以真人真事作基礎，再加以誇張而成；有的是幻想虛構而成的故事。

但是不同領域的工作者，對於「民間故事」抱持著不同的看法，如在民俗學的研究者的觀點，認爲民間故事，只是歷史的產物，我們對待民間故事就像對待前人所留下來的遺產一樣，只能搜集和整理。但是大多數的通俗文學工作者，則認爲現在我們還是不斷的在產生新的民間故事，民間故事的歷史還在延續發展著。所以，除了搜集、整理之外，還需要加工。雖然有人看不起民間故事，但是民間童話卻是創作童話的前身，創作童話是在民間童話這個傳統上發展起來的。

法國的貝洛是最早蒐集民間故事並加以改編故事的人，隨之而起德國的格林兄弟（J.and W.Grimm），也專心致力於民間故事的蒐集與改編。貝洛蒐集改寫的故事，格林兄弟也蒐集羅列，如「睡美人」、「小紅帽」。但是因不同國家背景、價值觀的人，對同一個民間的傳說故事，會有不同的改編與詮釋，再加上作者的文筆所作的重新詮釋，而產生另一種新的生命。「童話是由於神話、寓言、傳說和民間故事」而來的，因此自古就不斷有人將蒐集、聽來的故事作改編改寫，至現代仍可將古典童話故事作重新創作改寫，給孩子多接觸不一樣的東西。

民間故事由於長期、廣泛流傳，集體創作在整體的藝術表現上可歸結出下列幾個特點：

1、內容上一般都沒有確定的時間和地點，多以「很久很久以前」、「在一個森林裡」籠統交代之。

2、人物多半沒有名字，用人的身份指代人物，如國王、王子等。

3、多採反覆和對比的手法。

4、是非清楚、愛憎分明，表現人民的思想敢情和聰明智慧，頌揚無私的精神和高尚的品德，具有鮮明的階級性和人民性。（見紀采婷《現代版不朽童話研究》，頁 83）

事實上有許多成人在閱讀時，常常將民間故事排除在外，認爲它是幼稚的，是空想的，是非現實的。但是我們仍可以發現在成人的談話中，甚至於文章中，仍引用了無數的民間故事。許多民間故事被套用在日常談話中，且常出現在我們的生活中，民間故事的意函、主題也藏於我們的共同潛意識之中。這些都證明了民間故事具有非常重要的特質。

民間故事從久遠的祖先一代代傳下來，所以故事中必然有祖先們的精華。林政華提出「德人格林兄弟（J.and W.Grimm）全力蒐集整理潤色民間傳述故事爲童話，於一八一二年至二二年出版《兒童和家庭童話集》三卷，凡兩百篇，是民間童話的重鎮，流傳千古」。（林政華，《兒童少年文學》，頁 257）林政華在著作中多次提及格林兄弟童話故事，並譽爲「民間傳述童話的經典之作」。我們可以從《格林童話》故事中，看到濃厚的民間故事特徵。故事常用三的數字。如樵夫有三個兒子，做了三次相同或是類似的事。三個小矮人、三個紡線女適時的幫助主角。故事內容是以「善」、「惡」對立，最後「善」一定戰勝「惡」。這種正義可以擴充兒童的生命力，使兒童具有堅定的意志及態度。

二、格林童話

19 世紀對世界童話的發展有著非比尋常的意義，此世紀是古典童話進入口述童話階段。搜集、整理民間口述童話的工作，是從義大利開始的。但是真正給口述童話搜集整理工作帶來突破性進展，並使口述童話樹立世界影響的，是 19 世紀德國的格林兄弟。[3]由德國的格林兄弟蒐集而成的《格林童話》，其可貴之處是以口述的故事爲主，忠實的記錄而成，絕非憑空杜撰。林文寶曾經定義：現代兒童文學的童話，起源於德國格林兄弟爲兒童而寫的生動有趣的民間故事。[4]而林守爲也在書中提出了世人對格林童話的多項評價。如格林童話是古典童話的代表作，由於格林兄弟的努力，古典童話才有最忠實的記錄，留下最美好的榜樣；格林童話是民族精神的結晶，格林童話反映日耳曼人的生活狀態及剛毅的奮鬥精神；格林童話是趣味濃厚的讀物。[5]大陸學者馬力認爲「世界童話由古典形式向口述形式的發展是以 19 世紀初德國格林兄弟童話的出現爲標的」[6]。所以《格林童話》是「古典童話」的代表，是「口述童話」的重要標竿。它的出現是德國兒童文學，也是世界兒童文學史上極爲重要的事。

格林兄弟將童話記述得鮮明活潑，引人入勝。所以《格林童話》故事有日耳曼人刻苦耐勞的氣質，家庭的愛情，及實實在在的生活態度。而在傳承民族任務之外，更有極大的閱讀樂趣。也因此受到世界各地讀者的喜愛，且歷久不衰。格林童話的寫作具有三個特點：外部時空的抽象化；模式化的故事結構；人物性格的單一及事物特徵的鮮明。

> （一）外部時空的抽象化：不要「鎖定」在某一時間，利用這一點來強化故事主題所要表達的情感和經驗等價值觀，如此表現的方式，可以讓作者所要表達的主題更加明顯。
>
> （二）模式化的故事結構：這一種模式中的「難題故事」系列為例，王子愛上公主，公主出三道難題，王子一一克服，終究取得公主。這一類故事

[3]馬力著，《世界童話史》，頁 86
[4]林文寶，〈可圈可點的胡說八道，入情入理的荒誕無稽〉，《認識童話》，頁 13
[5]林守為著，《兒童文學》，頁 43
[6]同註 10，頁 91

的敘述方式通常採用高視點的權威敘述，讀者只要信任敘述者的角度去關照故事和理解故事，對於「接收」故事會較為省力。這一種故事的模式雖然單一化，但在角色或分配的任務、障礙上面作變化，使得故事能夠在單一中發展出變化，而變化之中又有純粹的單一架構，這種方式使得故事在講述、記憶及流傳上更為容易。

（三）人物性格的單一、事物特徵的鮮明：民間童話故事為了突出事件的單一性及穩定性，扁平型人物變成了角色性格最常用的塑造方式。公主清純美麗、母后（繼母）惡毒，這種人物之間的善、惡，美、醜之間的對比也會非常明顯。這種方式之下，人物的性格鮮明，故事的價值取向明確，使得角色單一化，其他事物的特徵也變得鮮明起來。[7]

格林童話不僅在思想內容上是最優秀的，而在藝術的表現上也有卓越的成就。格林童話在藝術的表現有五個特點：

（一）格林童話絕大多數故事不再表現神的故事，而是表現人的故事，為我們提供純童話的範例，也為我們研究民間口述童話的若干基本特徵奠定了堅實、可靠的基礎。

（二）體裁廣泛，差不多囊括了口述童話的所有體裁形式。

（三）兒童化。

（四）在篇幅上去掉了古典童話繁複冗漫的形式，變為簡短，易讀易記、實用性強。

（五）語言是標準德意志民族的語言，它完全保存了意志民間口語的一切優點。[8]

格林兄弟以畢生的時間蒐集口傳的民間故事，他們的本意並不是故事的趣味，事實上他們的目的是要從民間故事中了解古代的習俗和信仰，同時也比較同種類的故事及它的變型，而去推究阿利亞民族（印度、日耳曼語系民族，也就是歐洲人種）的變遷情形。但是這些口傳文學卻在兒童讀物中佔了很重要的地位。

[7]吳其南著，《德國兒童文學縱橫》，頁 60-62

[8]馬力著《世界童話史》，頁 97

[9]這些故事大多採用了圓滿結局形式，但是給讀者的卻是濃厚新鮮的樂趣。這和故事中人物角色的塑造，及反覆式的故事結構有很大的關係。

NTTU Library

[9]傅林統，《美麗的水鏡》，頁 114

第二節　格林童話相關論述

對於《格林童話》而言，在文學上的貢獻多數抱持著肯定的看法。但是隨著時代的變遷，使得部分的人對於《格林童話》中的角色形象及當時代的觀念，與現代新形成的觀念，產生了若干的衝突，尤其是在於女性角色的部份。所以，負面的評論文獻也漸增多。

探討《格林童話》的重要及其貢獻的書籍不多，有部分探討角色功能的研究。研究者針對與本研究要探討的「角色模式」相關的書籍、期刊、論文內容，分爲下列幾項加以說明

一、國內學位論文提及格林童話部份

（一）外文書寫

【表 2-1 國內學位論文外文書寫】

編號	作 者	論　文　題　目	畢　業　學　校	日　　期
1	胡榮蓮	格林童話中文譯本之研究	私立中國文化大學西洋文學研究所	1985 年 6 月
2	張黎君	格林童話中的動物變形	國立中正大學外國語文研究所	1990 年 6 月
3	盧亞齡	童話中的「變形」——以格林童話及安徒生童話爲例之結構研究	私立淡江大學西洋語文研究所	1994 年 6 月
4	鄭任英	以普洛普的觀點探討格林童話中童話象徵與拯救情節主題的意義	私立中國文化大學西洋文學研究所	1997 年 6 月
5	侯秀諭	德國童話：童話中的女人——女人中的童話	私立輔仁大學國語文學系	1998 年 6 月

國內論文部份是用外文書寫，因研究者語文能力的關係，無法閱讀外文書寫之論文。但從論文題目看，以探討女性角色及變形的部份爲主。

（二）中文書寫

【表 2-2 國內學位論文中文書寫】

編 號	作 者	論　文　題　目	畢 業 學 校	日　期
1	陳茉馨	格林童話的研究	國立台東大學 兒童文學研究所	2004 年 7 月
2	王文玲	格林童話中的女性角色現象	國立台東大學 兒童文學研究所	2004 年 7 月

陳茉馨所撰碩士論文《格林童話研究》，分析格林童話的故事類型及情節架構之外，文中以「普洛普角色模式」的理論，分析出格林童話人物形象及所應對的角色分佈情形。她將人物分爲「常人形象」、「超人形象」、「擬人形象」三類，對應「普洛普角色模式」的「主角」、「反角」、「捐助者」、「助手」、「被尋求者」、「差遣者」、「假主角」七種角色。探討出格林童話的主要人物形象是常人形象出現最多，而這些常人又都以王宮貴族，上層社會的人物爲主。每一故事都有一個主角，隨著主角出現的是反角的角色，和主角作對比的演出。每篇故事至少都分佈一個角色，卻沒有七個角色同時出現。而七個角色之間，主角、反角、助手是格林童話的基本角色。

王文玲於《格林童話中的女性角色現象》中，認爲女性主義興起後，對童話中的女性呈現方式有許多負面的評論，而此論文針對格林童話故事中女性角色；繼母的外貌特徵與個性；對待繼子女的方式及下場做探討。文中分析出繼母對待繼子女的態度都是負面的。故事中除了〈六隻天鵝〉、〈白雪公主〉、〈黑白新娘〉三篇有形容描寫後母的外貌，其他大部分的故事對後母的外貌沒有描述。

二、國內期刊論文提及格林童話部份

【表 2-3 國內期刊論文】

編號	作　者	篇　　名	出版期刊	頁數	出版日期
1	蔡勝德	格林童話的動物類型及其意義	兒童文學學術研討會論文集	頁 217-232	1989 年 11 月
2	張子樟	西洋童話中的老	幼兒學報第一期	頁	1992 年 6

		三		105-120	月
3	張兆煒	童話故事中後母之角色調查研究	國立台北師範學院傳習	頁 223-232	1993 年 6 月
4	廖卓成	論《格林童話》的不當內容	兒童文學學術研討會論文集	頁 55-68	1997 年 3 月
5	林愛華	童話世界裡看中、德文化	東吳外語學報	頁 263-283	1999 年 1 月
6	楊於珊	當公主遇見王子——透視童話中的性別角色	學前教育	頁 64-66	1999 年 9 月
7	阮若缺	都是格林童話惹的禍？	兒童文學學刊	頁 6-13	2000 年 11 月
8	林愛華	格林童話之現代解讀	東吳外語學報第 17 期	頁 22	2002 年 3 月

從國內期刊來看，探討的議題有談論女性角色、譯本問題及老三的特質等。如：

蔡勝德在〈格林童話的動物類型及其意義〉中，討論《格林童話》的動物分爲寫實動物、變體的動物、擬人的動物三部份。說明故事中傳統動物的典型。如兇殘、蠻橫的典型，有獅子、老虎等；善良被殘害者的典型，有兔子、羊、鹿等；老實勤勞者的典型，有牛、螞蟻等。故事對典型形象的塑造，常常是比較緊密地和有關動物的生活、習性、體態結合著。但是並不是每一種動物，都只能表現一種固定的、傳統的典型形象。有些動物的性格是多樣化，如《格林童話》的狼有時是狡猾的（如狼和七隻小羊），有時是表現無知的（如狼和人），有時是忠心的（如兩兄弟）；至於狐狸也是如此，狡猾、無知、忠心三種不同的個性出現在不同的篇章。動物的正面性格和負面性格多少會影響兒童的思想情意。蔡勝德認爲動物的負面性格是可以寫的，只要予以「淡化」。

張子樟在〈西洋童話中老三角色的研究〉，說明數字在兒童中十分重要，尤其是「三」或「三」的倍數，及故事發展的「三段法」，並列舉〈野狼和七隻小羊〉、〈玫瑰公主〉、〈白雪公主〉、〈金鵝〉、〈青蛙王子〉說明，野狼三度訪問小羊，第三次才得闖入；王子三度訪問，最後王子一吻公主才醒來；魔女三度訪問白雪公主，第三次公主吃了蘋果而昏迷。並探討故事中三兄弟及三姊妹的老三，說明

老三的特質。〈金鵝〉、〈三羽毛〉、〈生命之水〉等數篇故事，分析老三角色的個性特質。得到的結論是：「老三永遠是憨厚、忠誠與善良的化身」。

廖卓成在〈論《格林童話》的不當內容〉中提到，以現代中國讀者的眼光來看《格林童話》二百多篇作品，發現有些故事或描寫是不適合兒童閱讀。如有亂倫未遂〈雜毛姑娘〉；有親手殺死弟弟，取代他娶得公主〈會唱歌的骨頭〉；有砍掉丈夫的腦袋讓自己能嫁給心上人〈忠實的費爾南德和不忠實的費爾南德〉；也有種族偏見〈荊棘中的猶太人〉。更有血腥暴力的描寫，殘酷的刑罰等等。所以他認爲，在給小朋友介紹西方的童話故事時，應該注意其中是否有不合時宜的思想成份。

楊於珊在〈當公主遇見王子－透視童話中的性別角色〉一文中認爲，許多人聽到〈白雪公主〉、〈睡美人〉、〈青蛙王子〉等古典童話時，腦海便浮現「美麗溫柔」的公主和「英俊勇敢」的王子，這是人們對童話人物的刻版印象，她認爲古典童話塑造兩性角色的特點是，性別角色單一化，以容貌評斷女性價值，及女性處於被動、缺乏自信。

張兆煒對於後母的角色也有些評論，她對童話故事中後母的角色做過調查，在他所取材的二十篇故事中，有大部份是取材於格林童話。經過分析之後，驚訝的發現，二十篇故事的後母形象，竟然全部是負面的。而對於後母的外貌並沒有詳細刻畫，通常是透過對待的方式及言詞上的表現，來反映後母的心理狀態。最後張兆煒建議，因今日社會結構的變化，希望創作者、出版者、教師及父母能呈現與往日不同的「後母」形象。

林愛華在〈童話世界裡看中德文化〉中說明童話故事中最常出現的角色就是「後母」。文中以格林童話的〈白雪公主〉、〈灰姑娘〉及中國民間故事的舜帝、閔子騫，說明主角都是飽受後母虐待。所以後母偏袒親生子女，虐待前妻子女之情節，中外皆一。所不同的是德國童話常把後母醜化成具有妖術的巫婆。林愛華在〈格林童話之現代解讀〉中，也談到傳統童話中女性角色的問題。七十年代女性主義崛起，對於童話中所描述的婦女，都是無助、被動、受苦、服從、的可憐蟲，以及邪惡的巫婆、繼母。他認爲這些傳統童話的內容只會誤導新女性的思考

判斷。但是林愛華認爲，女性主義批判傳統童話中的女性角色背離今日現代女性的理想形象，有欠公平。因爲格林童話中也有勇敢、機智的女性，但她們的故事鮮爲人知。因爲大家偏愛英雄救美及仙女魔法的故事，所以〈白雪公主〉、〈灰姑娘〉、〈睡美人〉是受到大家歡迎，而這些故事的主角都是溫柔、被動的典型。童話中反映的是 18、19 世紀傳統的女性，當時女性經濟不獨立 、服從父權，所以她們不是，也不可能是現代的女強人。格林童話在實質上沒有醜化，只有美化女性，只是當時的女性美德、淑女形象，未必符合現代女性主義的訴求罷了。

阮若缺在〈都是格林童話惹的禍？〉探討全譯本、節譯本、改編版之優缺點。他認爲全譯本較可以幫助讀者了解原作者的作品精神，但是有時可能失真或覺得太冗長，而且這些故事因時過境遷較難引起共鳴。而節譯本則凸顯作品中的精采部分，缺點是不夠完整，間接剝奪了讀者知的權益。至於改編版產生，除了將老掉牙的童話賦予新的生命之外，亦激發大家的想像力，而編纂出各式的故事。

三、國內專書提及關於格林童話部份

【表 2-4 國內專書】

編號	作　者	篇　　名	出版社	出版日期
1	廖卓成	童話析論	大安出版社	2002 年 5 月
2	馬景賢	重讀格林童話——公主幸福嗎？	民生報社	2005 年 1 月

廖卓成於《童話析論》中，對格林童話中的女性角色及情節設計有所評論。有學者認爲〈小紅帽〉、〈白雪公主〉等，雖然是由於情節發展明快和大團圓結局而有娛樂性，但是它們並不能幫助女性小讀者去探索自我。女性主義者也批評這些女性角色在故事結尾要展開新生活，非出於自願。但是廖卓成並不認爲，童話中的女性角色全是等待男性救援的弱者，其中也有勇敢堅強的女性。譬如，〈狼與七隻小羊〉的母親剪開惡狼的肚子，救出小孩。〈七隻烏鴉〉和〈十二兄弟〉的妹妹不惜離家，只爲救親哥哥。這些是表現了女性的主動與勇敢。[10]而對於〈灰姑娘〉一篇，他批評兩個姊姊因爲貪求榮華富貴，不惜削足適履。而對於灰姑娘相較於貝洛童話中的〈灰姑娘〉，他也站在較正面的看法，認爲灰姑娘積極主動，

[10] 廖卓成著，《童話析論》，頁 152-153

不是被動的任人欺侮，而且主動爭取參加舞會的機會。

馬景賢於《重讀格林童話——公主幸福嗎？》中也提到後母與巫婆角色。他認爲格林童話裡出現的父親，都是虛設的角色，大都缺乏父性。如〈漢賽爾和格蕾特爾〉的父親被妻子牽著鼻子走，強迫把自己的孩子拋棄到森林裡，更凸顯出後母負面的形象，後母和巫婆一樣是個不受歡迎的人物。實際上，巫婆和後母是一體兩面的；後母就是巫婆的化身。在童話裡，巫婆就是邪惡的象徵，也是個少不掉的角色。在格林童話裡，當然也少不了巫婆這個角色。由於格林童話不太作細膩的人物刻畫，所以常以「老太婆」、「老婆婆」一筆帶過，但是對讀者來說「巫婆」就是很壞的人了。

從國內相關的期刊、論文研究來看，目前的研究可歸納出幾個方向，除了女性角色；後母的形象；格林童話中常用的三、六、十二的數字意義和老三的特質之外，還有對於童話譯本及改編的優缺點、動物變形及格林童話不當內容等之探討。但是以格雷瑪斯的角色模式分析《格林童話》故事研究之期刊論文，目前國內未見有其研究者。因此，研究者將對《格林童話》中的角色作深入探討。

第三節　角色模式

故事是由「人物」來演的，而「角色」是安排在故事中各個能啓動功能的人物，使故事產生很大的轉機。一個「人物」可能同時在一個故事中扮演很多不同的「角色」，一個「角色」也可能由很多「人物」來扮演。

格雷瑪斯（A.J. Greimas）是法國敘事學家，他提出兩個著名的概念“角色模式”和“語義方陣”而享譽敘事學界。格雷瑪斯在歸納敘事語法時，有別於羅蘭・巴爾特（Roland Barthes）和布雷蒙（Claude Bremond）著眼於人物行爲。格雷瑪斯的研究方法是以語言學爲模式，先找出故事內部基本的二元對立關係，再依此推演出整個敘事模式。格雷瑪斯的研究方法深受著名的結構主義人類學家列維・斯特勞斯（Claude Levi-Strauss）影響，與列維・斯特勞斯一脈相承但又有新的發展。

在探討「角色模式」之前，必須對「角色」和「人物」這兩個概念加以區分。「角色」和「人物」的區別在於，有的人物在故事結構中沒有功能作用，因爲他不能引發或經歷功能事件，這種人物便不能稱之爲角色。任何事件的發生，都離不開行動者，就是所謂的「角色」，「角色」一定和作品中的功能事件有關，在整個故事中，有很大的決定力。但是這並不是說其他人物在故事結構中就沒有意義了。只是說他們不能對整個故事產生影響或引發功能事件。

格雷瑪斯區分了二個不同的概念，即是行動元和角色（人物）。二者都被認爲是完全或服從於一個行動的，兩者都可以是人，也可以是無生命的物體或是抽象的概念。行動元是作爲一切敘事作品的基本要素的一般範疇。一個行動元是共同享有一定特徵的一類行爲者；角色在不同的敘事作品中被賦予具體特性。而根據作品主要事件的不同功能關係，格雷瑪斯區分出主角、對象、支使者、承受者、助手、對頭六種角色。 以下針對六個角色加以說明：

一、主角和對象（Subject and Object）

在故事中，追求某種目的的角色稱爲「主角」。而「主角」所要追求的目的

稱爲「對象」。而對象不一定是一個人物，主角也許可能只想達到某種狀態而已。如財富、愛情、智慧、榮譽、幸福或正義及理想的社會等等。

二、支使者和承受者（Sender and Receiver）

所謂「支使者」即是引發主角行動，或爲他提供目標和對象的力量。而獲得對象的則稱爲「承受者」。在很多情況下「支使者」可能不是一個人，而是某種抽象的力量。如命運、社會、時代、智慧等。在各種敘事作品中，支使者可以具體化爲不同的內容，可能是把女兒嫁給主角的國王，也有可能是主角的某種性格特徵或強烈欲望，這種特徵或欲望可能促進也可能阻礙主角獲得目標。而承受者與主角常常是同一個人。

三、助手和對頭（Helper and Opponent）

在敘述的作品中，主角要得到對象往往有兩個結果，得到或得不到。要達到這一結果往往要經歷曲折的過程，所以主角在追求對象的過程中有可能受到阻撓，也可能得到來自各方的種種幫助。這在基本的角色模式中便是「助手」與「對頭」。和其他角色一樣，助手和對頭有可能是人物，也可能是人形化的動物，或是各種抽象力量或關係。

六種角色的基本關係如下圖：其中支使者引發主角行動，主角的行動指向一定的對象，在此過程中主角往往會遭受對頭的阻撓，透過助手的幫助，主角終於克服了困難，最後獲得對象，成爲承受者，而主角往往是承受者。

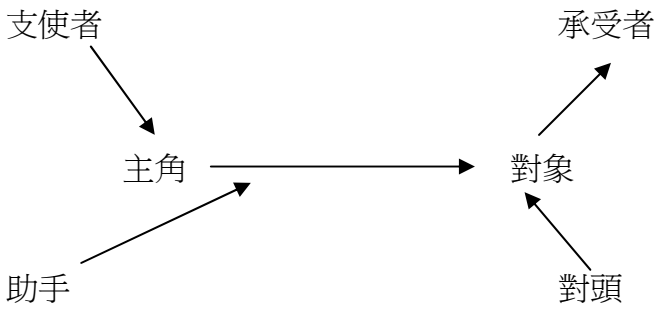


圖 2-1(見羅鋼著，《敘事學導論》，頁 106)

如圖 2-1 所示，上述的「角色模式」乃是一個結構性的模式，它揭示的是各種現象間的關係，而不是現象本身。因此角色和人物是完全不同的。

NTTU Library

第四節　小結

《格林童話》在兒童文學史上佔有一定的地位，談到童話都免不了提到《格林童話》。也許是女巫、後母的形象，已讓後人覺得她們是「惡」的代表，也有損女性的形象。而許多殘酷的情節，有人也認爲會影響小孩的人格發展。事實上《格林童話》剛出版時，並非馬上獲得好評，心理學家、教育專家及教師紛紛指陳童話裡描述的殘酷場面，如吃小孩的巫婆、懂得巫變的人物、會說話的動物、脖子被切斷及肢體被分解的人又會復活等等超越常理的部分，深怕影響小孩的人格發展，危害正常的教育。格林兄弟則以樂觀的態度態淡然處之。他們認爲舉凡童話世界，本身就是充滿神奇鬼怪的，自然就會有超自燃、超理性的現象發生，而孩子們以純潔的心靈去閱讀，通常就可以很自然的接受每個故事裡精彩動人的情節，而不會受某些殘酷故事的影響。[11]

每在說故事比賽場合、話劇的表演的現場，都可以發現，其表演的主題也都圍繞在《格林童話》的故事裡打轉。最經典的當然是〈灰姑娘〉、〈白雪公主〉、〈睡美人〉、〈青蛙王子〉。雖然對《格林童話》的負面批評不斷，但是至今它仍是一部讓人津津樂道的一部童話。

[11] 賴麗琇，〈「格林童話」與我們的文學〉，《東方雜誌》第 20 卷第 7 期第，頁 43

第參章　主角與對象

童話故事的角色絕對不止一個，除了主角之外還要有配角，及其他相關的人物。角色是構成故事的重要條件，每一個故事的發展，除了需要情節，不外乎角色之間的衝突。最重要的功能關係就是，爲了追求某種目的的角色和他所要追求之間的關係，那就是「主角」和「對象」。以下就研究者從《格林童話》中分析、歸納出主角及對象類型，並加以探討之間的關係

第一節　主角類型

主角是構成故事的中心人物，每一個故事的情節發展，不外乎主角爲了某種追求目的或遇到某種困境而展開的。由於兒童心中對於「物」、「我」觀念的混雜，對於現實與幻想常常混淆不清。所以物我混亂，無時空隔閡的一元世界，是童話的特色。時間、空間、人物也都不限定。德國對童話的詮釋：「童話是神奇而多想象，它以妖魔、巨人、會說話的動物爲主角，情節多變，而結局圓滿的故事。」所以，在格林童話中我們也可以看到，主角的角色不一定是由人所扮演的，有的是由動物，有的是植物所擔任。

以下研究者將《格林童話》中的主角角色，分爲人物、動物和植物，三個類型來分析探討。並於表 3-1 統計出各主角類型在故事中所佔的篇數，從統計表可以發現，主角類型以人物擔任主角較多。

【表 3-1 主角類型統計表】

主角類型	人物類型	動物類型	植物類型
篇　　數	151	24	2

一、人物擔任主角：

大部份的故事角色都是由人類所扮演，童話故事裡的人物較不同於其它故事裡的人物，因童話故事的人物是典型人物。雖然故事主角是典型人物，但也有其人物各自的特質，來突顯各角色之間不同的性格。故事也因爲角色不同的特質、

性格差異，激發出不同的火花，而有一連串精彩的情節內容。從附錄的角色分析中，研究者將《格林童話》故事中的主角人物類型，按身份區分成女性角色、男性角色、兄弟姊妹三個類型來探討。並統計出各人物類型的主角在故事中所佔的篇數，從表 3-2 中可以發現，人物類型的主角以男性爲主角的較多。

【表 3-2 人物類型統計表】

人物類型	女性角色	男性角色	兄弟姊妹
篇　　數	39	101	11

（一）女性角色

研究者將女性角色分爲公主、一般女性、母親三部份分別敘述其特質。並於表 3-3 統計出各女性角色類型的主角，在故事中所佔的篇數，從統計表可以發現，女性角色類型的主角以一般女性較多。

【表 3-3 女性角色類型統計表】

女性角色類型	公主	一般女性	母親、 繼母
篇　　數	9	26	4

1、公主

在此探討的公主是以唯一的公主爲主角的故事，和公主有兄弟的故事。以下是研究者將故事分析後，再以公主爲主角的故事歸納成表 3-4 說明

【表 3-4 公主特質分析】

篇數	篇名	主角	特質
9	十二兄弟	公主（國王唯一的女兒）	心地善良、容貌秀美，額頭上還有金星。12 兄，兄妹感情很好
25	七隻烏鴉	公主（國王唯一的女兒）	漂亮、善良。有 7 兄
49	六隻天鵝	公主（國王唯一的女兒）	美麗、虔誠、善良。有 6 兄，兄妹感情好
53	白雪公主	白雪公主（國王唯一的女兒）	皮膚潔白如雪，美麗又可愛

65	雜毛姑娘	公主（國王唯一的女兒）	長得很美、有一頭金髮
67	12 個獵人	公主（國王唯一的女兒）	對愛執著
89	放鵝女	公主（老女王唯一的女兒）	長得很漂亮
127	鐵爐子	公主（國王唯一的女兒）	不守信
199	瑪琳姑娘	公主	長得非常漂亮

在《格林童話》故事裡，以公主身份爲角色的故事很多，但研究者以格雷瑪斯「角色模式」的方式分析出來的主角，只有上述八篇故事是以公主爲「主角」的。故事因情節發展的不同，其公主的個性特質也不一樣。但是我們可以發現，在《格林童話》故事中的公主，大部份的公主角色都有一個共通點，她們都是國王唯一的女兒，而且都長得很漂亮、心地善良且善解人意。故事會用金、銀等物品來顯示她的尊貴。如一頭金髮、額頭上有金星、穿著金光閃閃引人注目的衣裳。而〈鐵爐子〉這篇故事的公主，和其他五篇的主角不一樣的是，一開始表現出來的是以貌取人，爲了要達到目的，隨口就答應了別人的請求，事後卻不認帳。但隨著故事情節的發展，也顯露本來善良的一面。

〈十二兄弟〉、〈七隻烏鴉〉、〈六隻天鵝〉三篇故事的公主有其他兄弟。〈十二兄弟〉、〈七隻烏鴉〉的小兄妹，哥哥都是因爲妹妹而引起父親的不悅，以至於〈十二兄弟〉的父親想到殺害哥哥、〈七隻烏鴉〉的哥哥受到父親的詛咒變成烏鴉。但是〈六隻天鵝〉的哥哥則是受到繼母所施的巫術，變成了六隻天鵝，妹妹則逃過一劫。

在公主爲主角的類型，無論是公主沒有兄弟或是有其他兄弟，公主都是國王唯一的女兒，也因爲是唯一，所以國王就更加疼愛，連兒子都比不過公主。

2、一般女性

這裡一般女性的主角都是年輕的女孩，大部份是獨生女，如果有姊姊，和主角的關係一定是繼母的女兒。從故事的分析中，研究者將一般女性爲主角的角色，分爲繼女（含養女）、孤女、懶姑娘、小姑娘（含磨坊女兒、獨生女）四個類型來探討。

【表 3-5 一般女性特質分析】

篇數	篇名	主角	特質
13	森林裡的三個小矮人	繼女	既美麗又可愛
21	灰姑娘	灰姑娘（繼女）	很虔誠、善良
24	風雪婆婆	勤勞女兒（繼女）	有美麗又勤勞
135	黑白新娘	繼女	心地善良又美麗
187	真正的新娘	小姑娘（繼女）	既年輕又美麗
56	戀人羅蘭	養女	又善良又美麗
154	星星銀幣	窮苦的小女孩（孤女）	很窮但是心地十分善良、虔誠
189	紡錘梭子和縫衣針	小姑娘（孤女）	忠誠、老實又勤勞
14	三個紡線女	懶姑娘	雖然懶惰但是守信用
157	扔掉的料子	懶姑娘	長得美但生性懶惰
3	聖母的孩子	小姑娘	好奇、自負
26	小紅帽	小紅帽	逗人喜愛
43	特露德夫人	好奇的小女孩	既固執又好奇
34	聰明的愛爾莎	愛爾莎	聰明
31	沒有手的姑娘	磨坊女兒	美麗又虔誠
40	強盜的未婚夫	磨坊女兒	漂亮
55	古怪的姓氏	磨坊女兒	美麗
94	聰明的農家女	獨生女	聰明又仁慈
19	漁夫和他的妻子	漁夫的妻子	貪得無厭
39	小精靈（二）	女僕	勤勞整潔
77	聰明的格蕾特爾	格蕾特爾	聰明、貪吃

（1）繼女（含養女）

〈森林裡的三個小矮人〉、〈灰姑娘〉、〈風雪婆婆〉、〈黑白新娘〉、〈真正的新娘〉五篇故事，都是以繼女爲主角，這裡的繼女指的都是鰥夫的女兒。〈戀人羅蘭〉的主角是養女身份。從故事敘述繼女的特質可發現，家庭教育的重要。失去母親的繼女，也許是謹記母親臨終的叮嚀，「要虔誠、善良，仁慈上帝會永遠的幫助你」，所以在故事裡的繼女其特質，除了都長得很美麗之外，心地非常善良，又任勞任怨的，不受環境的影響。更能以仁慈善良的心，去幫助需要幫助的人。

但是同樣出現在故事中的另一繼女（繼母之女）角色，也許是受到母親的影

響，也和母親一樣用驕縱、跋扈，沒有仁慈心，常用冷言冷語的態度對待別人、以貌取人、極盡所能攀附權貴。這兩個不同身份的繼女性特質，形成善與惡的強烈對比。

（2）孤女

〈星星銀幣〉〉故事裡的小女孩，從小失去了父母親，而且獨自生活。但是〈星星銀幣〉故事裡的小女孩，雖然生活窮苦，仍然樂於幫助有困難的人，僅管自己已所剩不多，卻也把最後的所有分享給向她乞討的人。〈紡錘梭子和縫衣針〉故事裡的小女孩，從小就失去父母，她有一個教母把她接去一起住，並教導她要做忠誠老實的人，小女孩長到十五歲時，教母病倒了，臨終前教母把手放在姑娘的額頭上，爲她祝福：「只要你心中永遠想著上帝，你就會有好運」。（見《格林童話》4-4 頁 225）從此，她孤單單的一個人生活，很勤勞紡紗、織布、做衣服，樣樣都做。

兩個女孩都懷著對上帝的依賴，獨自過著生活。這兩個小女孩都是個忠誠老實的人，所以她們的共通點是，都有一顆善良、虔誠的心。

（3）懶姑娘

〈三個紡線女〉的懶姑娘，雖然懶惰但是個守信用的女孩。〈扔掉的料子〉的懶姑娘，雖然長得很美，但是生性懶惰，做事馬虎又沒耐性。這兩篇故事，雖然都是懶姑娘，但是她們的特質都不一樣。從這兩篇故事可以看出，母親對待女兒的態度不一樣，所以女孩有不同的處事方式。〈三個紡線女〉的母親希望女兒能勤勞紡紗、織布，但是女兒不願意，但母親的堅持卻也爲女兒成就一樁好姻緣。除了母親認爲女孩就該有做女紅的巧手，最重要的是懶姑娘雖然懶惰，但是她卻是個有信用的女孩，因爲她的守承諾，懶姑娘從此以後可以不必做她最不喜歡的紡線工作。這也告訴我們，一個人具有美德是可以彌補其他的不足之處，若是懶惰又不知道保有其他的美德，那就一無是處了，如〈扔掉的料子〉故事裡的懶姑娘。

（4）小女孩（磨坊女兒、獨生女）

〈聖母的孩子〉、〈特露德夫人〉、〈小紅帽〉三篇故事的主角，都是一個好奇的小女孩。這和一般孩子的成長過程，所具有的特點是一樣的。所以〈聖母的孩子〉、〈特露德夫人〉、〈小紅帽〉的女孩都各自有了一場恐怖的經歷，也得到不同的結果。好奇心、固執性，對於在成長學習的人，是必要的，是有幫助的。但是，必要時仍要聽聽其他人的意見，不可一意孤行，如〈特露德夫人〉的小女孩，不聽父母的勸戒，所堅持要去找特露德夫人，但是這一去就沒有機會回來了。〈小紅帽〉的主角雖然一時貪玩，但仍記得母親交代的任務。〈聖母的孩子〉的主角雖自負、固執而受到懲罰，但最後也能悔誤，因而獲得原諒。故事中只要是磨坊的女兒，所描述的特質都是美麗的。

從分析中，我們看到一般女性的特質安排，如果是小女孩、繼女（丈夫的女兒）、養女或是孤女大部份是年輕又漂亮，雖然家境貧窮，但是母親都會叮嚀女兒，只要做一個忠誠、善良、虔誠的人一定會得到上帝的幫助。因此，生活在一般家庭的女孩除了有美麗的外表之外，又都是勤勞、聰明又有仁慈心。故事中如果有繼母的角色，一定會安排繼母有一個親生女兒，而且女兒長得和鰥夫的女兒天壤之別，大都是懶惰而且長得又難看，形成一個強烈的對照模式。

3、母親、繼母

故事中有許多母親的角色，但多半是繼母的身份。表 3-6 有三篇是親生母親爲主角，一篇以繼母爲主角。

【表 3-6 母親繼母特質分析】

篇數	篇名	主角	特質
39	小精靈	母親	愛小孩
47	菲切爾的鳥	繼母	嫉妒
5	上帝的賜餐	母親	愛小孩
10	榛子樹	聖母	愛小孩

童話故事中母親總是缺席，原因之一可能與史實有關。在十九世紀之前，分

娩是主要的死因之一。[12]這現象也反映在故事情節中，孩子一出生母親即死亡，所以有許多繼母的角色出現。

從分析中來看，以母親爲主角的故事只有三篇，但是以其它角色在情節中出現的故事很多。〈小精靈〉、〈上帝的賜餐〉、〈榛子樹〉三篇故事的母親並沒有描述其特質，但是從故事的發展中，可以知道親生母親對待子女態度，和繼母是不一樣的，親生母親是會爲子女解決一切困難，使子女的生活過得安穩，就像〈小精靈〉一篇故事的母親，雖然孩子死了，她仍舊盡到母親的責任以求孩子在天之靈能夠安心無牽掛。不像故事中其它角色的繼母，如〈森林裡的三個小矮人〉、〈小羊和小魚〉等故事，繼母都是很偏心、嫉妒心很重，心地不好又具有魔法的人。因爲嫉妒心作祟，所以引發一連串的迫害行動。但是繼母在故事中，對自己親生子女也是很好的。

（二）男性角色

《格林童話》的男性角色幾乎每一篇故事都有，研究者將分爲王子、兒子、退役士兵、國王、一般男性、一般職業六個類型，探討男性角色的特質。表 3-7 統計男性類型佔的篇數

【表 3-7 男性類型統計表】

男性角色類型	王子	兒子	退役士兵	國王	一般男性	一般職業
篇　　數	14	14	6	1	15	51

從統計的篇數來看，以從事一般職業的男子爲主角較多。一般年輕男子、王子和兒子次之。以下就各主角類型來分析其特質。

1、王子

故事中以王子爲主角有十二篇，研究者將主角分爲一個王子、三個王子兩種類型來討論。

[12]雪登・凱許登著，李淑君譯，《巫婆一定得死》，頁 71

【表 3-8 王子特質分析表】

篇數	篇名	主角	特質
6	忠實的約翰尼斯	王子	年輕、遇事有時拿不定主意(有忠僕)
12	野萵苣	王子	年輕英俊、和藹親切。
22	謎語	王子	周遊列國（有忠僕）
50	睡美人	王子	年輕
76	紫丁香	王子	王子是萬事通
113	兩個國王的孩子	王子	
121	無所畏懼的王子	王子	王子勇敢
134	六個僕人	王子	王子不怕困難
57	金鳥	小王子(三個王子)	國王不信任小兒子，認爲最小的兒子不如兩個哥哥
62	蜂王	小王子(三個王子)	三個王子的故事，小王子被人稱作傻瓜但心地善良有愛心不傷害小動物
63	三片羽毛	小王子(三個王子)	老大老二聰明伶俐，老三話語不多、頭腦簡單被稱爲傻瓜。
97	生命之水	小王子(三個王子)	老大老二不懷好意虛僞傲慢，老三腳踏實地

（1）一個王子

故事以一個王子（獨生子）爲主角有八篇，這八篇故事的王子，有共同的特質，都很年輕，和藹親切，勇敢不怕困難。

（2）三個王子

〈金鳥〉、〈蜂王〉、〈三片羽毛〉、〈生命之水〉的故事都有三個王子。故事安排了老大、老二的特質，都是聰明伶俐，耍心機，想不勞而獲的人，而且都是受到國王的重視及寵愛。在國王的眼中，認爲小王子永遠不如兩個哥哥，也因此兩個哥哥也都認爲小王子很笨。如〈蜂王〉、〈三片羽毛〉的小王子被稱作「傻瓜」，但是小王子卻是一個心地善良、有愛心的人。而其中〈金鳥〉、〈生命之水〉主角的兩哥哥更是惡毒，因爲兩個故事中的兩個王子，爲了自己的利益而耍手段要將自己的弟弟小王子害死。

2、兒子

下列要探討的是一般平民百姓的兒子，以兒子爲主角的故事有十三篇，因爲主角在故事中的兒子型態的不同，研究者將兒子分爲獨生子、三個兒子、拇指孩兒三個類型來討論。

【表 3-9 兒子特質分析表】

篇數	篇名	主角	特質
16	三張蛇葉	獨生子	吃苦耐勞
33	三種語言	獨生子	傻里傻氣
99	瓶子裡的妖精	獨生子 （樵夫）	吃苦耐勞、學習勤奮
4	學害怕的故事	小兒子（二兄弟）	老大聰明伶俐，事事順應自如。老二傻里傻氣，一無所知，不知什麼叫害怕
54	魔包、魔帽、魔喇叭	老三（三兄弟）	老大老二短視近利。老三聰明眼光遠，不爲眼前的利益所誘惑
64	金鵝	老三（個兒子）	父母親對老大老二比較好。最小的叫傻瓜受到別人的蔑視、嘲弄、被歧視。
70	三個幸運兒	三個兒子都得好運	孝順
166	大鵬鳥	老三(漢斯)	父親對老大、老二的期許較高。認爲老三是傻瓜，看不起他，但是老三仍開朗樂觀。
192	海兔	老三（三兄弟）	老大老二自以爲是，老三長得較漂亮且誠懇
36	桌子.驢子.棍子	老三（三個兒子）	孝順
198	水晶玻璃球	三個兒子（巫婆的兒子）	兄弟相親相愛
37	大拇指	大拇指	個小、聰明伶俐
45	拇指孩兒漫遊記	拇指孩兒	個小、膽大、聰明

（1）獨生子

〈三張蛇葉〉、〈瓶子裡的妖精〉、〈三種語言〉的兒子都是獨生子，但是故事的獨生子並沒有過比較好的生活，都是家境比較窮苦，必須獨立自主，爲了生活

出外賺錢。但是〈三種語言〉主角的父親是個伯爵，家境不錯，所以故事呈現父親對兒子的要求，就不是民生問題，父親覺得他傻，什麼都學不會，所以要求兒子外出學點技藝。這是和其他獨生子的父親不一樣。

（2）三個兒子

以三個兒子爲主角，故事會安排老大、老二的特質都是聰明的。雖然聰明，但是短視近利，看不起老三，認爲老三很笨常常嘲笑他，所以都叫他「傻瓜」，連父親也都認爲老三不如兩個哥哥。如〈大鵬鳥〉故事中，對於傻瓜漢斯苦苦哀求父親，答應他像兩位哥哥一樣去送蘋果給生病的公主時，父親卻說：

「難到你也配去送蘋果嗎？聰明人都辦不成的事，你能做得了？」

「滾吧，傻瓜，你得等到聰明起來以後再去。」

「好，你就去吧，不過你回來的時候什麼也別想到手！」

「你現在還像一個傻瓜，而且一天比一天笨了。」[13]

故事中的父親一再否定老三傻瓜漢斯，但是老三的個性很溫和，待人誠懇，不會在意別人對他的評論，反而積極爭取機會。

（3）拇指小孩

〈大拇指〉、〈拇指孩兒漫遊記〉兩篇故事的主角都長得像拇指一樣小， 他們出生在一般的家庭，也都是獨生子。個子雖小但聰明伶俐。

從以上的分析，可以看出以兒子爲主角的故事，大都安排了三個兒子，而老大、老二一定聰明，但是心地不一定是善良的。而最小的兒子一定會被認爲是比較無能的，但是事實上，由於他的善良無心機，最後都有好結果。如果兒子是家中的獨生子，家境都不富裕，因生活困苦都必須出去賺錢。

[13]徐珞、余曉麗、劉冬瑜譯，《格林童話》4-4 頁 81

3、退役士兵

這裡的退役士兵，都曾經盡心盡力的保衛國家，爲國王賣命。有的是因爲戰役結束，有的因爲負傷而退役，所以失去了工作。

【表 3-9 退役士兵特質分析表】

篇數	篇名	主角	特質
71	六人闖天下	退役士兵	被遣散只拿三赫勒
100	被煙燻黑的魔鬼兄弟	退役士兵	退役無以爲生
101	懶漢	退役士兵	退役無家可歸
116	藍光燈	退役士兵	由於戰爭而遍體是傷無法繼續服兵役，必須回家自力更生
125	魔鬼和他的祖母	退役士兵	士兵的軍餉太少，沒辦法生活，所以逃出
133	跳破了的鞋	退役士兵	士兵負傷不能在服役

以退役士兵爲主角，士兵都是因爲戰爭受傷不能繼續服役，被國王退役。但是他們並沒有得到很好的待遇，以至於生活陷入困境。從這裡可以看出國王在王宮裡吃的好、穿的好，並不了解民間疾苦，以爲三赫勒就能過生活，或許國王根本就不關心曾經替他出生入死、保衛王國的士兵。所以這些士兵都爲了生活而走入森林找出路。

4、國王

【表 3-10 國王特質分析表】

篇數	篇名	主角	特質
52	尖下巴的國王	尖下巴的國王	善良踏實

《格林童話》故事，國王的角色是常出現的，但以國王爲主角並不多，故事對於國王的特質，大多沒直接敘述出來，但是從國王的行事風格，或許可以知道這個國王的個性、特質。〈尖下巴的國王〉是個比較踏實的人，所以國王無法忍受公主的驕氣。

5、一般男性

【表 3-11 一般男性特質分析表】

篇數	篇名	主角	特質
51	拾來鳥	拾來鳥	
29	魔鬼頭上的三根金髮	年輕人	又英俊又和藹
69	約琳德和約林格爾	約林格爾	
109	小壽衣	小男孩	
111	熟練的獵人	小伙子（碰到巨人）	
126	忠實的費爾南德和不忠實的費爾南德	忠實的費爾南德	
197	老林克蘭克	小伙子	
32	聰明的漢斯	漢斯	老實
83	幸運兒	漢斯	老實對主人忠心
84	漢斯結婚	漢斯	老實
167	勇敢強健的漢斯	漢斯	勇敢效順
85	金孩子們	金孩子	
87	窮人和富人	窮人家	心地善良富有同情心
42	教父先生	窮人	
44	死神教父	窮人	
155	偷藏兩分錢	孩子的鬼魂	

對於沒有特殊身份的男性，《格林童話》故事裡並沒有特別的描述他們的個性及特徵。但是從故事的情節發展來看，這些一般男性主角，其個性都是善良、純僕的。《格林童話》故事主角少有名字，而漢斯是用的最多的人名。漢斯並沒有特殊的含意，只是一個人稱代名詞而已。在故事中的漢斯就如同其他的年輕男孩一樣，大多是勇敢、老實、幸運的。而且一般百姓都強調生活困苦貧窮，但這些人仍不失善良本性。

6、一般職業

在故事中出現了從事許多職業的角色，但是比較常出現的有裁縫師、 磨坊工、鞋匠、獵人。所以，研究者將以這四個職業類型來探討其特質。

【表 3-12 一般職業特質分析表】

篇數	篇名	主角	特質
20	勇敢的小裁縫	小裁縫	天真、樂觀
35	裁縫在天國裡	窮裁縫	好奇
107	兩個漫遊的人	裁縫師	裁縫師瘦小漂亮，總是快快活活、樂呵呵的，樂觀。
114	聰明的小裁縫	小裁縫（三個裁縫師）	小裁縫師聰明、樂觀。（兩個年紀大的裁縫師自負、虛僞、嫉妒。）
115	明亮的陽光下顯真相	裁縫伙計（窮）	殘酷
164	玫瑰棺材	漢斯（窮裁縫師）	溫文、機敏
106	可憐磨坊工和小貓	三個磨坊工	第一和第二個磨坊工有心機，且歧視第三個叫漢斯的磨坊工把他當傻瓜一樣。漢斯忠厚老實不貪心。
39	小精靈（一）	鞋匠	腳踏實地
107	兩個漫遊的人	鞋匠	脾氣怪僻、陰沉沉的，
91	地下的矮人	年輕獵人（三個獵人）	年輕的獵人不善於處事。（兩個年長的獵人心機重容不下最年輕的獵人，都叫年輕的獵人是廈傻瓜漢斯。）
122	菜驢	獵人	樂觀有趣、有同情心
136	鐵漢斯的故事	獵人	喜歡冒險不知什麼叫害怕
7	一筆好交易	農夫	聰明
98	萬能博士	農夫	不想過平凡的生活，想和醫生一樣過富裕的生活
112	天上的打穀棒	農夫	好奇心
8	奇特的樂師	樂師	喜好朋友愛熱鬧
17	白蛇	侍從	好奇心
92	金山王	商人的兒子	
118	三個軍醫	三個軍醫	自以爲是
120	三個工匠	工匠	
147	返老還童	鐵匠	
110	荊棘中的猶太人	僕人	
153	牧童	牧童	聰明

NTTU Library

156	選擇未婚妻	牧羊人	
194	鼓手	鼓手	
46	菲切爾的鳥	巫師	扮窮人乞討趁機抓走姑娘
95	老希爾德布蘭特	牧師	
110	荊棘中的猶太人	僕人	
147	返老還童	鐵匠	

對於一般行業的人物特質，故事中有的並沒有直接用文字描述出來，有的是在情節的發展過程中，讓讀者感受主角的特質。研究者將最常出現在故事中的職業，分爲裁縫師、磨坊工、鞋匠、獵人四類型來探討

（1）裁縫師

〈勇敢的小裁縫〉、〈兩個漫遊的人〉、〈聰明的小裁縫〉、〈玫瑰棺材〉這四篇故事的主角裁縫師，他們的特質是，天真、樂觀。但是在〈聰明的小裁縫〉的故事，安排了三個裁縫師，兩個年紀大的裁縫師很自負、虛僞、嫉妒別人。最小的裁縫仍是有老三的特質聰明、樂觀。〈裁縫在天國裡〉、〈明亮的陽光下顯真相〉兩篇故事的裁縫師就比較不實際。一個要求到天國但卻不遵守約定，而被趕出天國。另一個因貪心而殺害他人，最後也沒有好下場。

（2）磨坊工

以磨坊工爲主角，磨坊工的特質比較有心機，且愛慕虛榮。〈可憐磨坊工和小貓〉這篇故事也安排了三個磨坊工，第三個磨坊工，仍是受到另外兩個磨坊工的歧視，也把他當傻瓜來看。

（3）鞋匠

故事中的以鞋匠爲生的主角並不多，〈小精靈〉裡的鞋匠、〈兩個漫遊的人〉鞋匠，就有完全不同的特質。〈小精靈〉裡的鞋匠，是一個腳踏實地，知道感恩圖報的人。〈兩個漫遊的人〉的鞋匠，陰沉狡猾，會陷害朋友的人。

（4）獵人

許多故事都有獵人出現，表 3-12 的獵人是以主角的身份出現。擔任主角的獵人是樂觀，有同情心。如其他主角的模式一樣，〈地下的矮人〉的故事也安排了三個獵人，兩個年長的獵人也是心機很重。

（三）兄弟姊妹

兄弟姊妹類型分爲兄妹、姊妹、兄弟三類型討論。

【表 3-13 兄弟姊妹特質分析表】

篇數	篇名	主角	特質
11	小弟弟和小姊姊	小弟弟和小姊姊	姊弟感情很好，姊姊很漂亮
15	漢賽爾和格蕾特爾	漢賽爾和格蕾特爾（兄妹）	兄妹感情非常好。兄妹是窮苦樵夫的小孩
141	小羊和小魚	兄妹	小兄妹感情非常好
88	又唱又跳的小雲雀	小女兒	三姊姊，大姊、二姐守信用
96	三隻小鳥	兩個妹妹	三姊妹，長得都很美，大姊特別美王后有一頭像亞麻一樣的頭髮。兩個妹妹嫉妒姊姊且陷害她
130	一隻眼兩隻眼三隻眼	妹妹	三姊妹，老二長得正常卻被姐妹排擠
28	會唱歌的骨頭	哥哥和弟弟	是兄弟兩人，兄機敏狡猾、愛出風頭。弟弟忠厚老實、有顆善良的心
60	兄弟倆	哥哥和弟弟	一貧一富，哥哥是金匠很富有但壞心眼；弟弟打掃帚養家餬口，但心地善良耿直
124	三兄弟	三兄弟	感情好相處融洽
129	本領高強的四兄弟	四兄弟	分工合作

1、兄妹

〈漢賽爾和格蕾特爾〉、〈小羊和小魚〉的主角是兄妹，〈小弟弟和小姊姊〉是姊弟，故事裡的兄妹、姊弟的感情都很好。

〈漢賽爾和格蕾特爾〉、〈小羊和小魚〉的小兄妹，〈小弟弟和小姊姊〉的姊弟都有繼母，繼母對他們都不好，〈漢賽爾和蕾特爾〉的繼母因家裡很窮，所以想盡辦法把他們拋棄在森林裡。〈小羊和小魚〉的繼母會魔法，因爲嫉妒無法忍受小兄妹快樂過生活，所以將哥哥變成小魚，妹妹變成小羊。〈小弟弟和小姊姊〉也因爲受不了繼母的虐待，決定遠離家。但是兇惡的繼母知道了，悄悄跟在後面，並將林子裡的泉水都施了魔法。弟弟受不了渴，第三次終於喝了被施了魔法的泉水，而變成了一隻鹿。

2、姊妹

〈三隻小鳥〉、〈一隻眼兩隻眼三隻眼〉的故事安排，都是三個姊妹，而且這三個都是親生姊妹。故事裡長得特別美、或是長得較正常的，都受到其他姊姊們的排斥。

3、兄弟

兄弟的故事，有兩兄弟、三兄弟及四兄弟的故事型態。在〈會唱歌的骨頭〉、〈兄弟倆〉、〈魔包、魔帽和魔喇叭〉的兄弟，其哥哥都是機敏狡猾、壞心眼、驕橫現實。而弟弟較忠厚老實、心地善良耿直。

所謂同性相斥異性相吸，在格林童話中主角角色人物類型，我們可以歸納出，如果是以兄妹爲主角的，兄妹的感情都很好，妹妹長得很美，哥哥非常疼愛妹妹。

以姊妹型態出現的，較多的故事是姊妹不和睦，通常是姊姊善嫉妒，欺侮善良的妹妹。另一個以兄弟型態的故事，也大部份是不和睦的。因爲哥哥都會欺侮弟弟，甚至於殺害弟弟。

二、動物擔任主角

兒童故事裡的角色，除了一種是有血有肉的「人」，另一種是擬人的「事」或「物」。擬人的角色，作者可以根據動物或植物的屬性來賦予他們個性。

《格林童話》擬人故事也相當的多，但是以動物爲主角的故事並不多，動物常被安排在故事裡其他具有份量的角色，或是和主角互動頻繁。在童話故事的世界中，人類和動物並沒有明確的界線，彼此是可以互相互動的。林良在「寫貓寫狗談兒童文學裏的動物」將動物的描述分爲三種：一是「把動物當純粹的動物看待」；二是「使動物具有高度的靈性」；三是「讓動物也使用與人類語言」。[14]以下就格林童話以動物爲主角，按林良將動物描述分爲三類加以討論。從表 3-14 看，以擬人爲主角的較多

【表 3-14 動物主角類型統計表】

動物主角類型	寫實	變體	擬人
篇　　數	0	5	19

（一）寫實（把動物純粹當動物看待）

《格林童話》故事裡以寫實的動物角色很多，但是如果以主角來說，動物寫實在主角的部份是沒有。

（二）變體（使動物具有高度的靈性）

「具有高度的靈性」的變體動物，是介於第一種「動物純粹當動物看待」，和第二種「讓動物也使用與人類語言」之間。在童話中，常受魔法禁錮，或者自行化身成爲某一種動物者，這些沒有明顯的動物特性，甚至於保存了人性，是獸身人心。在《格林童話》故事裡，有表 3-15 四篇是以變體動物爲主角，分別探討變體動物特質。

[14] 蔡尚志著，《民俗與兒童文學研究》頁 320

【表 3-15 變體主角分析表】

篇數	篇名	主角	變身
1	青蛙王子	中了魔法的王子	青蛙
123	森林中的老婦	中了魔法的王子	白鴿
162	白玫瑰和紅玫瑰	中了魔法的王子	黑熊
108	漢斯我的刺蝟	中了魔法的漢斯	刺蝟
93	烏鴉	中了魔法的公主	烏鴉

以變體方式出現的主角，都是王子。而故事的變體動物，都是安排了個性較和善溫馴的，符合了王子變回人形的個性及英俊迷人的模樣。其中只有〈烏鴉〉的主角是中了魔法的公主。

故事對於中了魔法的王子有較多的描述，中了魔法的王子在恢復人形之後，常是英俊又迷人的美男子。

（三）擬人動物（讓動物也使用與人類語言）

爲求表現具體，所以運用擬人法。擬人化就是把動物人格化，但在運用擬人法時，也要保留動物本身的特性。如羊是軟弱的；獅子是強悍的；驢是愚蠢的。如果把驢寫得像狼一樣殘忍，或把獅子寫得像羊一般軟弱，那就失去真實性，不會使人相信了。以下是以擬人動物爲主角，來分析其主角特質。

【表 3-15 擬人主角特質分析表】

篇數	篇名	主角	特質
2	貓和老鼠交朋友	貓和老鼠	貓花言巧語心地狡猾有心機、老鼠老實信任朋友
5	狼和七隻小山羊	狼和小山羊	狼狡猾、小山羊單純
10	無賴	小公雞和小母雞	貪吃
23	老鼠、鳥、香腸	老鼠、鳥、香腸	愛計較
27	不來梅城的樂師	驢、狗、貓、雞	驢力氣快用完了主人不想再餵養牠，狗跑不動主人要打死牠，貓牙齒不利了女主人要淹死牠，雞叫的難聽女主人要殺了牠招待客人。

48	老蘇坦	狗	忠實的狗，但年紀大牙齒全脫落不能捕獵物，主人想殺了牠。
58	狗與麻雀	牧羊犬	主人對牠不好，常餓肚子
66	小兔子的新娘	小兔子	
73	狼和狐狸	狼、狐狸	狼強勢且貪吃。狐狸受狼的控制，但找機會想擺脫牠。
75	狐狸和貓	貓、狐狸	貓靈敏有心機。精明且傲氣十足。
86	狐狸和鵝	狐狸、鵝	狐狸貪吃。鵝機智。
132	狐狸和馬	狐狸、馬	狐狸有同情心。馬年老主人不給吃的。

表 3-15 中的故事可以分爲，動物與人類、動物與動物之間的故事，研究者將分爲下列三類型來探討。

1、忠心爲主

出現在童話中的動物，有時具有傳統的形象。如牛、螞蟻是老實勤勞的典型角色；馬則是憨厚愚鈍；狗、驢、馬、雞則是人類最常接近、相處的動物。牠們爲人們貢獻勞力，忠心耿耿。所以在《格林童話》中，也有符合動物特質類型的故事。〈不來梅城的樂師〉、〈老蘇坦〉、〈狗與麻雀〉、〈狐狸和馬〉故事中的狗、驢、馬、雞這些主角，就具有這傳統的形象。我們可以看到，牠們付出了牠們的一生，但卻沒有得到相同的對待。當牠們年紀大、牙齒不利、跑不動、無法再爲主人服務的時候，主人們卻不打算再餵養牠們，甚至於有的主人要殺了牠們。

2、心地狡猾

出現在童話中的動物，有時具有傳統的形象。如獅子、老虎、狼、豹、鷹是兇殘強暴蠻橫的典型。狐狸、猴子是狡猾狠毒的角色。因此狐狸與狼在一般人的印象，是殘暴、狡猾無比的。在童話故事與其他民間故事中，狼最常被描寫爲貪

吃的動物，狼撲向獵物的情景似乎總讓人不由自主的連想到不受控制的食慾。[15]

在《格林童話》故事中，〈狼和七隻小山羊〉、〈小紅帽〉、〈狼和狐狸〉、〈狐狸和鵝〉、〈狐狸和馬〉這五篇，我們也可以看到符合傳統形象的狼與狐狸。但是在〈狐狸和馬〉的狐狸卻是出人意料的，是一個富有同情心的狐狸。從分析來看，有的動物不一只表現一種固定的傳統的典型形象，有時也會出現不同的情形。

以動物爲主角，用擬人方式讓動物能通人類語言是童話一特色，也是童話常用的技法。而在擬人的動物主角類型，有童話故事中常見的狐狸、大野狼、貓、小白兔、狗、羊、驢、老鼠，但是從表 3-15 的分析可以看出，以狐狸爲主角的故事最多。

它們身上既有某些動性特徵，又有某些人性特徵。它們在故事中的相互關係，既表示動物與動物之間的關係，又是人與人之間關係的象徵。天鵝、麻雀、老鼠等則象徵弱小者。它們平凡但卻具有美好的品質，敢於向命運挑戰，敢於反抗強暴，最後戰勝壓迫者。[16]

三、植物擔任主角：

《格林童話》以植物爲主角的非常少，而在此也將植物擬人化了，使植物會使用語言，但仍保留植物本身的特質。

【表 3-16 植物主角特質分析表】

篇數	篇名	主角	特質
18	麥桿、煤和豆子	麥桿、煤和豆子	
161	謎語童話	中了魔法的女人	玫瑰花

在格林童話故事裡，以植物爲主角的故事除了〈麥稈、煤和豆子〉一篇，是以植物型態出現之外，另一篇是妻子被師魔法變成玫瑰花。

[15]雪登・凱許登著，李淑君譯，《巫婆一定得死》，114 頁
[16]馬力著，《世界童話史》，頁 28

但是植物在其它的角色是常會出現。如〈拾來鳥〉的拾來鳥變成一朵玫瑰花，小萊娜變成上面的花蕾，躲避老廚娘的追殺。將主角變成玫瑰花或是隨著情節出現在故事中。或是主角要躲過對頭的阻礙，而隱藏自己的一種方法。在《格林童話》這篇以植物爲主角的故事是爲了逃避厄運免於死亡的命運。〈謎語童話〉主角是一個被施了魔法的妻子，她變身爲一朵玫瑰花。

古代人相信人類、動物樹木及其他各種事物全都是神所創造的，所以都有可能互相變化的。童話世界是一次元性的，不論現實社會、魔法及超自然的世界，全部都是屬於同一個世界，任何異常的事物都會被視爲是正常的。這很符合兒童一次元的心理狀態。[17]

雖說童話是人和動物不分，但是仍可以發現《格林童話》故事的主角，還是以人物類型居多，而動物是其次。

NTTU Library

[17] 簡瑞玲，〈童話與人生〉，2006.5.20
http://emag.ncnu.edu.tw/show.asp?dataID={13758524-20E2-434D-9CD6-5A8FA31D9FCD}

第二節　對象類型

「對象」相對於「主角」而言，是主角想要追求的目標。他的最終目標也是他一開始引發行動的主要原因。「對象」這個角色不一定是一個人物，也可能是主角想要達到的某一種狀態。如“生活富裕“、“炫耀“等。

雪登・凱許登（Sheldon Cashdan）教授歸納童話故事所描述的情節內容或觸及的主題內涵，認爲不外虛榮、貪吃、嫉妒、色慾、欺騙、貪婪、與懶惰等七項，而他將之統稱爲「童年的七大罪」[18]。《格林童話》中我們也可以發現主角欲追求對象似乎也離不開這所謂的「童年的七大罪」。研究者將《格林童話》分析出主角想要達成的對象分爲滿足欲望、完成任務願望的實現、解除魔法、逃避厄運及其他五類型來探討。我們可以看出滿足欲望是佔最多的。

【表 3-17 對象類型統計表】

對象類型	滿足欲望	完成任務及願望	解除魔法	逃避厄運	其他
篇　　數	92	8	21	10	23

一、滿足慾望

在滿足慾望裡研究者將它在細分爲：第一個是尋親；第二個是滿足口腹之欲吃東西；第三個是欲望的追求；第四個是人生大事結婚；第五個是解決生活所需要賺錢；第六個是繼承王位。從這些主角的需求，可以發現已符合了凱許登教授「童年的七大罪」裡的虛榮、貪吃、貪婪。

【表 3-18 欲望類型統計表】

欲望類型	尋親	吃東西	欲望的追求	結婚	賺錢	繼承王位
篇　　數	9	11	21	30	19	2

（一）尋親

[18]雪登・凱許登著，李淑君譯，《巫婆一定得死》，頁 11

尋找親人，有的是找尋親兄弟、有的是找回失憶的丈夫、有的是要回家找未曾見過面的父母親。

【表 3-19 尋親分析表】

篇數	篇名	對象	主角
9	十二兄弟	找哥哥	公主（國王唯一的女兒）
96	三隻小鳥	找父親	三小孩
76	紫丁香	回祖國尋親	小王子
67	12 個獵人	找回未婚夫	公主
69	約琳德和約林格爾	找回愛人約琳德	約林格爾
43	特露德夫人	找特露德夫人好奇	好奇的小女孩
8	奇特的樂師	找好伙伴	樂師
31	沒有手的姑娘	找好心人	姑娘
182	池塘水妖	找回丈夫	妻子

尋親可以分爲兩種情況，一個是曾經擁有卻因爲某種因素而失去；另一個是從未見過面，卻因爲思念所以想要找回。

曾經擁有卻因爲某種因素而失去，我們可以從〈12 個獵人〉、〈約琳德和約林格爾〉這兩篇來看，主角都是要找回愛人。〈12 個獵人〉是主角的未婚夫，回國探望父親卻在父親病危時答應了父親安排的婚事，卻把之前與公主的婚約給忘了，主角公主得知自己的未婚夫將與別人結婚，悲痛欲絕，同時她也決定去找回自己的愛。〈約琳德和約林格爾〉是主角的未婚妻在森林裡被施了魔法變成了一隻夜鶯，但是主角不放棄，最後找回未婚妻。這兩篇故事都是要找回最愛，唯一不同的是〈12 個獵人〉和〈約琳德和約林格爾〉所要找尋對象的性別不同罷了。從未見過面，卻因爲思念所以想要找回，我們可以從〈十二兄弟〉、〈三隻小鳥〉、〈紫丁香〉三篇故事來看，主角都是從小因爲某種因素和自己親生的父親、哥哥分離，直到長大因爲想念親人，所要尋回親人。

〈特露德夫人〉、〈奇特的樂師〉、〈沒有手的姑娘〉三篇不是找親人，但是卻爲自己找尋知音。〈奇特的樂師〉是靠音樂找好伙伴，〈沒有手的姑娘〉是要找一個愛她的人。

（二）吃東西

這些故事的主角有的是因爲好奇而吃、有的是因爲貪吃、有的是因爲餓肚子。無論如何，吃是最基本的需求，也是維持生命不可或缺的。

【表 3-20 吃東西分析表】

篇數	篇名	對象	主角
2	貓和老鼠交朋友	偷吃油	貓
5	狼和七隻小山羊	想吃小山羊	狼
17	白蛇	揭開碗並嚐白蛇肉	侍從
73	狼和狐狸	吃東西	狼
80	小母雞去世的故事	吃核桃肉	小母雞小公雞
86	狐狸和鵝	想吃肥鵝	狐狸
74	狐狸和教子的母親	請狐狸當教父，讓孩子有好頭腦	母狼
80	小母雞去世的故事	吃核桃肉	小公雞、小母雞
105	蛤蟆的故事	喝牛奶吃麵包	蛤蟆

所謂「民以食爲天」，不管是人或是動物，吃東西是爲了維持生命，也是我們生活中重要的一部份，但是有時候卻是爲了無聊要打發時間，有時候是受不了美食的誘惑而吃。從《格林童話》中分析出表 3-20 這幾篇以吃爲主的故事。也可以看出吃的出發點不同，有的是因爲肚子餓想吃，有的是因爲好奇而吃。研究者以主角爲主，分別探討他們所吃的東西。從表 3-20 歸納可以將主角分爲兩類：一類是以人爲主；另一類是以動物爲主。

以人爲主角的，〈白蛇〉一篇故事，主角是因爲受不了誘惑。〈白蛇〉的主角侍從，因爲國王的行爲引發他的好奇，終於在受不了好奇心的支使下，偷偷的揭開碗裡的秘密，並和國王一樣嘗一嘗放在碗裡白蛇，主角不是因爲餓而想吃，是因爲受不了誘惑，在好奇心的支使之下，誘使他去吃白蛇。

以動物爲主的有〈貓和老鼠交朋友〉、〈狼和七隻小山羊〉、〈狼和狐狸〉、〈小

母雞去世的故事〉、〈狐狸和鵝〉五篇。〈貓和老鼠交朋友〉裡的主角貓，好像一開始就已經設計好了要欺騙老鼠，牠們共同的買了一罐肥油準備過冬，但是貓早已覬覦這一罐肥油了。所以，過沒有多久，貓嘴饞了，受不了肥油的誘惑，於是欺騙了好朋友老鼠，偷偷的把油吃光了。〈狼和七隻小山羊〉裡的狼，知道洋媽媽不在家，於是誘發了牠要去吃掉小羊的行爲。〈狼和狐狸〉裡的狼，是一隻不知足的狼，因爲有一隻狐狸和牠住在一起，狐狸比牠弱，所以凡事必須聽候狼的差遣，一下子要吃羊、一下要吃煎餅。〈狐狸和鵝〉的狐狸，看到一群美麗的肥鵝，興起了要吃肥鵝的念頭。從這些故事可以發現狼真的是愛吃、貪吃的，.也可以看出，狼比一般動物要強勢。

（三）欲望的追求

每個人都有欲望，有的人追求的是物質生活的享受，如要過好日子、獲得財富、得到地位等。有的炫耀自己的才能，滿足自我的心。

【表 3-21 欲望的追求分析表】

篇數	篇名	對象	主角
54	魔包、魔帽、魔喇叭	追求幸福能過幸福的生活	老三
19	漁夫和他的妻子	得到財富、地位	漁夫的妻子
20	勇敢的小裁縫	讓全世界知道他的本事	小裁縫
50	睡美人	想看睡美人	王子
70	三個幸運兒	找幸運	農夫三個兒子
71	六人闖天下	得到全國財富	軍人（退役士兵）
92	金山王	想得到財富	商人
106	可憐磨坊工和小貓	得到磨坊	第三個磨坊工
124	三兄弟	得到房子	三兄弟
125	魔鬼和他的祖母	得到財富且不願失去生命	士兵
164	玫瑰棺材	有好運	窮裁縫（漢斯）
74	狐狸和教子母親	希望孩子有一個好頭腦、熟練技巧	母狼
112	天上的打穀棒	爬上天看天使在作什麼	農夫

118	三個軍醫	炫耀醫術	三個軍醫
122	菜驢	周遊世界	獵人
147	返老還童	自己用火爐讓岳母變健康	鐵匠
153	牧童	可和國王生活	牧童
155	偷藏的兩分錢	希望能得到安息	孩子的鬼魂
188	兔子和刺蝟	賽跑	刺蝟
3	聖母的孩子	打開第十三道門滿足好奇	小姑娘（樵夫女兒）
57	金鳥	得到金鳥	第三個兒子

人的欲望是難以滿足的，財富、地位應該是一般都想追求達到的目標。有的人會靠自己的努力，靠正當的管道去爭取，但是有的人卻想不勞而獲，運用投機取巧的心態去獲得。在《格林童話》故事中，我們可以看到許多這種主角想要獲得財富、追求幸福的情節。

〈漁夫和他的妻子〉、〈金孩子們〉〈六人闖天下〉、〈三兄弟〉、〈魔鬼和他的祖母〉、〈金鳥〉這六篇故事的主角，都是想獲得財富。

〈漁夫和他的妻子〉、〈金孩子們〉都是窮漁夫在海邊釣到一條魚，魚兒都要求漁夫將牠放生。〈漁夫和他的妻子〉的漁夫，釣到一條比目魚，當比目魚開口要求放生時，漁夫很乾脆的將比目魚放了，不要求任何回報，但是漁夫的妻子卻認爲應該要向比目魚要報酬，漁夫的妻子（主角）不滿足，一再的叫漁夫去向比目魚要求，從一間漂亮的房子到宮殿，進而要求做國王做皇帝。〈金孩子們〉的漁夫釣到一條全身金光閃閃金魚，金魚要求漁夫放了牠，牠會把小茅屋變成華麗的宮殿，並在宮殿裡放一個廚子，只要打開廚子就有各種美味的佳餚，於是漁夫放了牠。雖然這兩篇主角要達到的對象都是要得到宮殿過好生活，但是〈漁夫和他的妻子〉的主角（漁夫妻子）她是主動要求，比目魚是被動的給予漁夫的妻子。〈金孩子們〉的主角（漁夫）是金魚自己爲了要求被放生，金魚自己願意和漁夫交換的條件。雖然看起來好像是金魚自己願意把漁夫的小茅屋變成宮殿，但是在漁夫和金魚對答中可以發現漁夫間接的表示，如果放了牠，漁夫日子就很難過下去。〈金鳥〉裡的主角三兒子，是爲了父親想要得到金鳥，「既然這根羽毛這麼貴重，那麼一根對我來說太少了，我要得到整隻金鳥。」國王說。[19]從這裡看出國王算

[19]徐珞、余曉麗、劉冬瑜譯，《格林童話》4-2，頁 73

是一個貪心的人，但是兒子們仍想盡辦法要幫父親找到金鳥，因爲國王是他們敬愛的父親，在老大、老二無法完成任務的時候，老三卻幫國王找到了金鳥。

其他故事有爲了滿足好奇而行動的，如〈睡美人〉、〈天上的打穀棒〉、〈聖母的孩子〉三篇故事，〈睡美人〉的王子聽到美麗的傳說，進入被施了魔法的王宮一探究竟。〈天上的打穀棒〉的農夫，因爲蘿蔔籽長成一棵連到天上的樹，所以引起他想趁機會到天上看天使在做什麼。〈聖母的孩子〉的主角，也因爲聖母瑪莉亞特別的叮嚀，只可以打開其中十二道門，觀看裡面的輝煌景觀，但是第十三道千萬別打開。或許是聖母瑪莉亞特別的交代，更引起主角的好奇而觸犯禁令。這好像是聖母瑪莉亞在考驗主角，如果真不能打開門來看，其實聖母瑪莉亞可以不用把鑰匙交給主角。

追求這類型對象的主角幾乎都是男性。而且大部份是一般職業或一般男性。

（四）結婚

《格林童話》故事中結婚的對象大都是公主。國王會以自身的權力，因爲某種因素，如打敗惡龍、或是能治好公主的病等理由，將公主當做一個誘因，使主角行動完成國王想要的結果

【表 3-22 結婚分析表】

篇數	篇名	對象	主角
6	忠實的約翰尼斯	娶公主	王子
17	白蛇	娶公主	侍從
22	謎語	和公主結婚	王子
28	會唱歌的骨頭	達成任務可娶公主	弟弟、哥哥
29	魔鬼頭上的三根金髮	會和公主結婚	年輕人
64	金鵝	和公主結婚	小兒子
113	兩個國王的孩子	和公主結婚	王子
114	聰明的小裁縫	和公主結婚	小裁縫（第三個）
129	本領高強的四兄弟	可以和公主結婚	四兄弟
133	跳破了的鞋	和其中一個公主結婚	士兵

134	六個僕人	想和公主結婚	王子
166	大鵬鳥	和公主結婚	老三（漢斯）
192	海兔	和公主結婚	老三
197	老林克蘭克	和公主結婚	小伙子
12	野萵苣	想和野萵苣生活	王子
66	小兔子的新娘	想要主人女兒結婚	小白兔
84	漢斯結婚	和富家女結婚	漢斯
85	金孩子們	和姑娘結婚	金孩子
156	選擇未婚妻	要選三姊姊其中一人結婚	牧羊人
14	三個紡線女	和王子結婚	懶姑娘
21	灰姑娘	和王子結婚	灰姑娘
89	放鵝女	到陌生的王國和王子結婚	公主
91	地下的小矮人	和公主結婚	獵人
189	紡錘梭子和縫衣針	結婚	姑娘
94	聰明的農家女	解救父親、猜中要和國王結婚	獨生女
135	黑白新娘	和國王結婚	繼女（白姑娘）
157	扔掉的料子	和小伙子結婚	懶姑娘
34	聰明的愛爾莎	結婚	愛爾莎
40	強盜的未婚夫	結婚	磨坊女兒

在現實生活中結婚是人生大事，人們也常嚮往著，像童話故事中的公主與王子般的戀愛及生活。從表 3-22 中可以看到，在格林童話故事中，主角想要獲得的對象也是以結婚較多。最多的是與公主、王子結婚是主角所要追求的。我們可以看到結婚的類型有王子和公主結婚；有一般百姓和公主結婚。而女性部份是，一般女性與國王或王子結婚。

從結婚的組合類型來看，在《格林童話》故事中，結婚似乎不太講求門當互對。只要人品好似乎都可以和公主、王子結婚。故事中的男主角比較主動的追求，與公主結婚的較多，女性就比較被動。

（五）過好生活

過好生活是大家所想要的，表 3-23 的分析是要探討，主角在什麼情況下，或是什麼人的鼓勵下，外出賺錢。又是如何使自己過好日子。

【表 3-23 過好生活分析表】

篇數	篇名	對象	主角
7	一筆好交易	得到一筆錢	農夫
45	姆指孩兒漫遊記	漫遊	姆指孩兒
99	瓶子裡的妖精	賺錢	樵夫的兒子
100	被煙燻黑的魔鬼兄弟	想賺錢	退役士兵
101	懶漢	到外闖蕩	退役士兵
110	荊棘中的猶太人	到外面見世面	僕人
116	藍光燈	能夠吃穿不愁	退役士兵
107	兩個漫遊的人	找工作	裁縫師
115	明亮的陽光下顯真相	讓生活過得好（殺猶太人強奪錢財）	裁縫伙計
120	三個工匠	漫遊找工作	工匠
130	一隻眼兩隻眼和三隻眼	過好生活	兩隻眼
39	小精靈（一）	做皮鞋改善生活	鞋匠
111	熟練的獵人	當獵人學藝	小伙子
98	萬能博士	當醫生過好生活	農夫
4	學害怕的故事	學害怕	小兒子
33	三種語言	學技能	獨生子
36	桌子.驢子.棍子	出外學手藝	裁縫師的三個兒子

現實生活中，追求過好生活或是爲了三餐溫飽，是我們工作的目的。《格林童話》故事裡，也有很多爲了三餐溫飽而努力的故事。從爲了生活外出工作可以歸納出表 3-23 幾篇的故事。我們可以發現這幾篇故事的主角是一般的百姓，如樵夫、裁縫師及退役軍人。〈三張蛇葉〉的獨生子，因爲家裡很窮，所以他向父親提出外出自己掙錢，不讓自己成爲家裡的負擔。〈金鵝〉的主角小兒子，因爲看到自己的哥哥因爲砍柴受傷，所以也要求父親自己要代替哥哥去森林裡砍柴。〈瓶子裡的妖精〉的主角是樵夫的兒子，家裡很窮，他父親用辛苦賺來的錢，送他去上學，但是還沒畢業，父親掙的那點錢就發光了，樵夫的兒子坦然接受，並願意和父親到森林裡去砍柴，改善家裡的生活。〈被煙燻黑的魔鬼兄弟〉、〈懶漢〉、〈藍光燈〉這三篇故事的主角都是退役士兵。這三篇故事的主角，都曾經爲國王效力，但是當戰爭結束的時候，他們都被退役了，而且沒有得到犒賞。所以他們都爲了往後的生計，來到森林看能否找到養活自己的工作，擺脫困境。〈兩個漫遊的人〉、〈明亮的陽光下顯真相〉的主角裁縫伙計，因爲很窮，所以到世界各地

遊走，尋找工作、〈萬能博士〉的主角是農夫，他看見醫生生活非常富裕，十分羨慕。所以他也想當一個醫生，和醫生一樣過好生活。

雖然上述幾篇故事主角的職業不同，但是我們可以發現，大家都努力在如何讓自己過下去，如何改善自己的生活，讓自己過得更好而努力。不會因爲主角是獨生子而生活的比較好，反而是因爲家裡只有一個小孩，而負擔更重。

（六）繼承王位

故事中有國王、王子，那麼似乎繼承王位，就必然是故事中應該會出現的主題。但是從分析來看，繼承王位的故事似乎不多。

【表 3-24 繼承王位分析表】

篇數	篇名	對象	主角
63	三根羽毛	繼承王位完成任務	三個兒子（小兒子）
97	生命之水	治病	三個兒子（大兒子二兒子）

在《格林童話》故事中，主角追求的對象是繼承王位的不算多。〈三根羽毛〉是因爲國王年邁體弱，想要找一個繼承王位的人。〈生命之水〉是因爲國王生病，有一位老人建議他們去找生命之水，找到了就能救國王，其中國王的兩個兒子認爲，只要救了國王就有可能繼承王位。雖然這兩篇是以繼承王位，爲主角追求的對象，但是〈三根羽毛〉是國王主動告知主角，他對兒子說：「離家去吧，誰給我帶回最精緻的毛毯，誰就在我死後當國王。」[20]但是〈生命之水〉的國王並沒有事先承諾，而是王子自己覺得可以繼承王位，王子心理琢磨著：「要是我找來這水，那麼我就成了父王最喜愛的孩子，也就是王位的繼承人。」[21]

二、完成任務

故事主角要完成任務，會因爲所處的環境及人的關係，有的主角要完成任務是被逼迫的，有的是主動的。

[20]徐珞、余曉麗、劉冬瑜譯，《格林童話》4-2，頁 146
[21]徐珞、余曉麗、劉冬瑜譯，《格林童話》4-3，頁 19

【表 3-25 完成任務分析表】

篇數	篇名	對象	主角
13	森林裡的三個小矮人	採草莓（完成任務）	繼女（丈夫的女兒）
24	風雪婆婆	撿回紗筒完成任務	勤勞女兒
26	小紅帽	送東西給祖母完成任務	小紅帽
37	大姆指	完成任務	大姆指
187	真正的新娘	完成繼母交代工作	姑娘
55	古怪的姓氏	把麥稈紡成金線（和國王結婚）	磨坊女兒
126	忠實的費爾南德和不忠實的費爾南德	完成國王的任務	忠實的費爾南德
77	聰明的格蕾特爾	燒兩隻母雞請客人	格蕾特爾

〈森林裡的三個小矮人〉、〈風雪婆婆〉、〈真正的新娘〉的主角都很勤勞乖巧，但是她們都有一個繼母，繼母對她們都十分狠毒，或許是因爲嫉妒繼女善良美麗，繼母總是想盡辦法要繼女去做一般人難以完成的工作。

〈森林裡的三個小矮人〉的主角繼女，她必須在寒冷的冬天，到森林裡去採一籃草莓回來給繼母吃，誰都知道在天寒地凍，到處是雪的冬天是不長草莓的。但是主角繼女，也必須硬著頭皮照著繼母的吩咐去做。〈風雪婆婆〉的主角繼女，每天都得到大街上，坐在井邊紡線，一直紡到手指淌出鮮血來。有一天主角繼女，不小心將紗筒掉入井裡，主角繼女向繼母哭訴，卻換來無情的回應，繼母狠狠地責罵她，還無情地說：「你把紗筒掉下去了，妳就得把它再撈上來。」[22]主角害怕不知道該怎麼辦，真的就跳下井，去撈紗筒。〈真正的新娘〉的主角繼女很勤勞，繼女越是勤勞，繼母就越加重她的工作。繼母拿了四磅羽毛，要繼女把上面的羽絨剝乾淨，又拿了一個破勺子，叫主角把花園旁邊池塘裡的水全舀乾淨。最後還要主角在有限的時間內，在空地上造一座宮殿。繼母給主角的任務一次比一次的難，主角知道繼母給她的工作很艱難，但是她仍必須努力的去完成。

〈古怪的姓氏〉的主角要把麥桿紡成金線，〈忠實的費爾南德和不忠實的費爾南德〉的主角也是要完成國王所交代的任務。

[22]徐珞、余曉麗、劉冬瑜譯，《格林童話》4-1，頁 189

三、解除魔法

故事中有許多的魔法，這些主角大都會變成動物，而被施了魔法的主角，都在森林的某處等代救援。

【表 3-26 解除魔法分析表】

篇數	篇名	對象	主角
1	青蛙王子	解除魔法變回人形	青蛙王子
62	蜂王	解除魔法（宮殿）	小王子（傻子）
93	烏鴉	解除魔法變回人形	烏鴉公主
108	漢斯我的刺蝟	解除魔法	刺蝟漢斯
123	森林中的老婦	替自己解除魔法	中了魔法的王子（小白鴿）
127	鐵爐子	解救王子	公主
162	白玫瑰和紅玫瑰	解除魔法恢復人形	黑熊（中了魔法的王子）
164	玫瑰棺材	替自己解除魔法、救出妹妹	鹿（被施魔法的王子）
136	鐵漢斯的故事	解除魔法	鐵漢斯
161	謎語童話	解除魔法	中魔法的女人
88	又唱又跳的小雲雀	解救王子鴿子（被施魔法）	小女兒
127	鐵爐子	解救王子	公主
93	烏鴉	解救中了魔法的公主	一男人
121	無所畏懼的王子	離家看廣闊的世界、解救公主	王子
60	兄弟倆	解除公主被惡龍吃命運	兄弟倆
198	水晶玻璃球	解救公主	巫婆的第三個兒子
194	鼓手	爲姑娘解除魔法	鼓手
167	勇敢強健的漢斯	救出少女	漢斯
25	七隻烏鴉	解救哥哥	女兒（妹妹）
49	六隻天鵝	哥哥恢復人形	妹妹

童話之所以吸引孩童，主要是童話故事大部份充滿了魔法，我們可以從童話故事中看到，有的人得到魔法的幫助而得獲得救贖，有的人因爲被施了魔法須等待時機及有緣人才能重獲自由。魔法是好、是壞、是福、是禍因人而異。從上列

的分析可以發現，在《格林童話》故事裡，被施了魔法成了動物變體的都是王子，而公主都是因魔法而被囚禁在一個地方等待救援。因魔法成爲動物變體的王子，都會想辦法爲自己找到能爲自己解除魔法的人及方法。而救出公主的人大都是男性。

四、逃避厄運

故事的主角，有因爲人和人的，也有動物和人的利益關係，所以不得已要離家擺脫惡運。

【表 3-27 逃避厄運分析表】

篇數	篇名	對象	主角
11	小弟弟和小妹妹	逃家過好生活	小弟弟和小妹妹
15	漢賽爾和格蕾特爾	想平安回家	漢賽爾和格蕾特爾
51	拾來鳥	免於被煮死	拾來鳥
56	戀人羅蘭	逃走，免於被殺的命運	養女
65	雜毛姑娘	逃離家（不能和父親結婚）	公主
18	麥桿、煤和豆子	逃離厄運	麥桿、煤和豆子
27	不來梅城的樂師	到城裡當樂師	驢、狗、貓、公雞
48	老蘇妲	免於被殺的厄運	老蘇妲（狗）
58	狗與麻雀	離開主人找食物	牧羊犬
132	狐狸和馬	繼續留在主人家	馬
73	狼和狐狸	擺脫狼	狐狸

逃避厄運主要都是要求免於被殺害，可以分爲兩部份來看，第一個是以人物爲主，第二部份是動物。

逃離家免於被殺害的，以人物爲主，大部分是小孩，〈十二兄弟〉的主角，因爲母后生了十二個兒子，但是國王想要得到一個女兒，而他將母后沒生女兒的原因怪罪在十二兄弟的身上，所以國王決定，只要王后生下女兒，就要將十二兄

弟處死。〈生命之水〉的主角，是要逃避國王的追殺，國王聽信了其他兩個王子的話，對小王子產生了誤會，認爲小王子對他意圖不軌，所以找人要殺害他。〈小弟弟和小妹妹〉的主角因爲長期處在吃不飽、穿不暖的環境下，又遭受後母的虐待，以致於主角興起了逃離家想要過好日子的念頭。〈戀人羅蘭〉的主角，是繼母爲了親生女兒想要和繼女一樣有漂亮的圍裙，所以動了要砍掉繼女的頭的念頭。從這幾篇故事來看，殺害主角的人都是爲了自己的因素，或嫉妒他人而產生了壞念頭。而其中主角是女性的話，要迫害她的是自己的繼母，其原因是嫉妒引起殺機。如果主角是男性，要殺害他的則是自己的父親。

以動物爲主角想要逃離厄運的，大部份是因爲年紀大了，無法再爲主人效力。其中以狗較多，例如〈不來梅城的樂師〉裡的狗，因爲老了，一天比一天不中用，打獵的時候也跑不動，所以主人想要打死牠；〈老蘇妲〉是因爲年老了，牙齒全脫落，不能再捕獲獵物了，主人想要殺了牠；〈狗與麻雀〉的狗則是經常餓肚子，牧羊犬最後忍受不下去，只好離開主人。從這幾篇故事來看，這些狗都沒遇到好主人，主人也不知感恩圖報，念在狗爲主人忠心效力多年，讓牠們能安享晚年，卻因無力再爲主人工作，而想要殺死牠。

五、其他

故事中主角要追求的目標很多，有的無法歸類到前四項討論的，研究者將歸入其他探討之。

【表 3-28 其他分析表】

篇數	篇名	對象	主角
52	尖下巴的國王	挫公主的傲氣	尖下巴的國王
87	窮人和富人	幫助陌生人	窮人家
154	星星銀幣	幫助窮人	小女孩（窮苦）
39	小精靈（二）	當教母	女僕
42	教父先生	找教父	窮人
44	死神教父	找教父	窮人
83	幸運兒	回家	漢斯
95	老希爾德布蘭特	和農婦相處	牧師

109	小壽衣	得到安寧	小男孩

〈窮人和富人〉、〈星星銀幣〉的主角都是窮苦人，但是他們願意幫助須要幫助的人。〈教父先生〉、〈死神教父〉兩篇故事的主角，都是爲了要幫孩子找一個教父。雖然家裡很窮，但是仍堅持幫孩子尋找一個教父。

從對象類型來看，主角要追求的目標是多樣化的。但是有一些的對象類型是故事常出現的。如找哥哥、找父母親、找愛人、解除魔法、要逃避惡運。

NTTU Library

第三節　主角與對象的關係

兒童在學習過程中，偏愛重複動作與事物。例如，兒童對於重複看錄影帶與錄音帶百看不厭，放了又放。這主要是因爲十分熟悉的影片與歌曲中，動作、對白與歌詞完全與自己的預期的一模一樣，可以產生滿足感、成就感。兒童對於文字表達的故事中反覆出現的行動與言語亦是如此。[23]。所以童話故事有三段式的情節。從《格林童話》的主角來看，在塑造主角特質，使主角有別於一般的角色，就有了三個王子、三兄弟、三姊姊、三個磨坊工等故事。這些「三結構」的故事型態，也是在法國童話、俄國童話這些西方童話中常出現的。所以，綜合《格林童話》故事的主角類型和對象類型來看，可以得到以下的結果。

一、主角特質

（一）以女性主角來看

故事中的女性主角不分富貴貧賤，只要是在故事中，主角是唯一的。如唯一的公主、唯一的女兒（獨生女）、繼女（鰥夫唯一的女兒）、磨坊女兒等，都是善良、美麗、勤勞的。女性主角較少三姊妹的故事型態，只有〈又唱又跳的小雲雀〉、〈三隻小鳥〉、〈一隻眼兩隻眼三隻眼〉三篇。〈又唱又跳的小雲雀〉的主角是小女兒，而小女兒美麗善良。但是〈三隻小鳥〉、〈一隻眼兩隻眼三隻眼〉兩篇故事卻是分別以大姊、二姊是善良美麗，遭受其他姊妹的排擠。

（二）以男性主角來看

男性主角是以「三」爲模式的較多。如三個王子、三個兒子、三個獵人、三個裁縫師、三個磨坊工。張子樟〈西洋童話中老三角色的研究〉也討論了〈金鵝〉、〈三羽毛〉、〈生命之水〉、〈水晶球〉這幾篇故事中老三的特質，故事中的主角都是第三個兒子，但第三個兒都是父親、哥哥眼中的傻瓜。但是小兒子的傻，並不是真正的傻，只不過是爲人忠厚老實。所以其他獵人、磨坊工、裁縫師也都安排了老三是善良、老實的傻瓜。除了三兄弟故事之外，男性主角也有獨生子爲主角

[23] 張子樟，〈西洋童話老三角色研究〉，《幼兒教育學報》第一期，頁 112

的故事，而獨生子也都具有老三的特質。

二、主角類型及對象類型之間的關係

（一）等待解除魔法的公主與王子

主角是王子和公主都會被施魔法，主角被施魔法成爲動物或植物時，都必須等待幫助的人出現才能解除魔法。從被施魔法的主角來看，大部份是王子會被施魔法成爲動物。公主比較少成爲動物，公主大都被困在某個地方或沉睡，而等待救援。中了魔法的女性在等代拯救時，只要是男性看到了，都會想辦法爲她解除魔法。主角看到能爲他解除魔法的人出現時，都會說「你（妳）是我的救星，只有你（妳）能爲我解除魔法，恢復人形」，這中間已含有「愛」能感化一切，唯有「愛」能消除心中的恨與惡。所以王子與公主，追求的「對象」除了解除魔法，有時最後的結局會是以結婚收場。

（二）追求物質討生活的平民百姓

平民百姓是以物質的追求爲目的，由於《格林童話》來自民間口傳故事，所以故事也反映出當時的社會狀況，和當時生活環境有關。王宮貴族生活優渥、無憂無慮，所以他們所追求的並不是最基本的需求，填飽肚子、擁有財富讓自己生活過得好一點。所以平民百姓追求的，都是較現實的生活需求。對於一般家庭則強調窮困，如窮裁縫、窮人、窮樵夫、獨生子家很窮、退役士兵生活困苦。所以這些窮困人家要追求的「對象」，是改善經濟狀況，所以都會離家找工作。但是，這些平凡人會因爲自身的忠厚、善良、機智的特質，除得到財富，最後也都和公主王子一樣，有美好的婚姻。而這些平凡的善良百姓結婚的對象都是公主。

（三）必須完成任務的女孩

故事中的繼女受盡委曲，因爲繼母的嫉妒，不想讓繼女過好生活，想盡辦法要折磨她，繼母每天給她做不完的家事及任務，而自己的女兒也和母親一樣欺侮繼女。不管是在冰天雪地裡採草莓、剝羽絨，或是在河邊洗紡紗筒，繼女都必須

努力去完成它。

（四）爲生死出走的動物

以擬人動物爲主角的故事，主角也是常出現在其他童話中的雞、貓、狗、驢、狐狸、野狼。這些擬人動物，具有傳統的典型形象。雞、狗、驢的忠心，狐狸、野狼的心地狡滑。大部份的擬人動物所追求，也和人類最基本的需求一樣，填飽肚子。而忠心的爲主人工作的動物，最後因爲年老，也都面臨被主人宰殺的命運，而這些動物也和人一樣，必須避免惡運而逃離主人。

NTTU Library

第四節　小結

童話塑造人物形象，雖然不像小說人物面面具到，但是豐富的人物形象是必要的。所以不管是常人形象、擬人形象或是超人形象，只要人物的性格突出，具有各角色自己的特色，才能讓讀者留下深刻的印象，達到陶冶的目的。

研究者以格雷瑪斯的角色模式，從《格林童話》中分析出的主角類型，大都是常人形象。所以主角的特質，也都和現實生活中所看到的類似。對於公主和王子的描述都是著重外表，英俊美麗，強調美醜。從這裡區分出貴族與一般百姓的不同。而對於一般百姓的兒女，所描述的重點幾乎是放在個性方面，強調善良與否。而身爲國家的士兵，則是強調他們的忠心爲國的態度。

童話故事最吸引人的地方，莫過於故事中的王子與公主從此以後過著幸福快樂的日子。公主的夢幻形象，美麗善良的個性，牽動著小讀者的心。所以在《格林童話》故事中的主角，大部分也具備了這樣的優美特質，也是因爲這樣的故事特點，使得《格林童話》故事歷久彌新。在本章的分析中，我們可以看到，雖然主角身份不同，有王宮貴族，有平民百，但是不管是哪一個層面的主角，我們都可以發現人性的善與惡的特質，這和周遭的環境，接觸的人有著很大的關係。身處困苦環境的人不見得都不長進，而生長在王室家庭也不見得都是驕縱無理。我想在《格林童話》故事中，我們可以看到許多良好典範，優良的氣質如何吸引人，如何獲得幫助。

故事的發展和主角有著很大的關係，情節隨著主角的遭遇起起落落，故事的主角也不一定是人所扮演，其中還包括了動物和植物，甚至於日月星河。不管是人類或是動物，對物質都是有慾望的。人的慾望較動物多一些，且追求的目標也比較多樣化。人類爲滿足自己的慾望，追求多樣化需求如填飽肚子、結婚、物質擁有（財富、地位）。而動物單純的只是填飽肚子或避免淪爲被宰殺命運。所以在《格林童話》裡，我們也可以看出故事對於主角追求的對象，作符合現實生活的狀況的安排。

「主角」想要得到或達到「對象」，是引發故事中行動的功能。不過有行動不一定會成功，但是在《格林童話》故事裡，大部份的結局都是美好的，也就是「對象」都得到或達到「對象」，因爲在兒童的世界中，我們應該要給予希望，就算遇到任何困難，都有可能解決的。而在現實生活中，我們也是不斷的爲自己設定一個目標，不斷的朝著目標，前進，以求達到最終的目標也就是獲得「對象」。

NTTU Library

第肆章　支使者與承受者

一個人有所行動，決定要作什麼，一定有一個引發他行動的點。不管是自己的意念，或是是來自家人、朋友的鼓勵，這些能讓人一觸即發的引爆點是很重要的。故事的發展就是主角在這個支使的力量下不斷的追求目標，主角能不能獲得對象達到目標，決定者在於主角與支使者。

第一節　支使者類型

主角既然要追求某種目標，那麼就可能存在著某種引發他行動或爲他提供目標和對象的力量，這種力量格雷瑪斯稱作「支使者」。「支使者」在很多情況下並不是一個人，而是某種抽象的力量。如社會、命運、時代、智慧等。在一個民間故事裡，支使者可能是那個把女兒嫁給主角的國王，在心理小說中，支使者是主角的某種性格特徵或強烈的欲望。這種特徵或欲望可能促進，也可能阻礙主角實現他的目標。在自然主義的文學作品中，支使者可能是某一特定社會環境，正是這種社會環境決定了主角的命運。在同一個作品中，也可能有幾種力量共同構成支使者。

研究者將從三個部份研究支使者分的類型，第一部份是支使者是人；第二部份支使者是動物變體；第三部份支使者是擬人動物。表 4-1 是支使者類型所佔的篇數，我們可以看到以人爲支使者的比較多

【表 4-1 支使者類型統計表】

支使者類型	人物	動物變體	擬人動物
篇　　數	134	3	8

一、支使者是人

研究者將它分爲，主角性格和想法支使主角行動、男性支使者、女性支使者、環境支使者、其它五種類型來探討。

【表 4-2 人物支使者統計表】

支使者是人	主角性格和想法	男性支使者	女性支使者	環境支使者	其它
篇數	36	41	30	17	10

根據表 4-2 來看，男性支使者佔最多，其次是主角的性格及想法，第三個是女性支使者。

（一）主角性格和想法支使著主角

包括主角的性格如號奇心、同情心、自負等等。而主角的想法有因爲愛情、手足之情、親情驅使主角行動。

【表 4-3 主角性格和想法分析表】

篇數	篇名	支使者	主角
154	星星銀幣	愛心同情心	窮苦的小女孩
87	窮人和富人	仁慈的心	窮人家
121	無所畏懼的王子	勇敢	王子
20	勇敢的小裁縫	自負、炫耀	小裁縫
118	三個軍醫	炫耀精通醫術	三個軍醫
3	聖母的孩子	好奇心、自負的心	小姑娘
43	特露德夫人	固執又好奇的個性	好奇的小女孩
112	天上的打穀棒	好奇心	農夫
8	奇特的樂師	自覺無聊	樂師
47	杜松樹的故事	嫉妒	繼母
39	小精靈	愛	母親
88	又唱又跳的小雲雀	愛	小女兒
85	金孩子們	愛	姑娘
69	約琳德和約林格爾	愛	約林格爾
6	忠實的約翰尼斯	美麗的畫像、	王子
12	野萵苣	美妙的歌聲、愛	王子
50	睡美人	聽到美麗的傳說、愛	王子
25	七隻烏鴉	想念哥哥、愛	妹妹
9	十二兄弟	想念哥哥、愛	妹妹（公主）
49	六隻天鵝	想念哥哥、愛	妹妹（公主）

76	紫丁香	想念母親、愛	王子
83	幸運兒	想念母親、愛	漢斯
79	水妖	想要	水妖
29	魔鬼頭上的三根金髮	預言	年輕人
155	偷藏的兩分錢	還錢	孩子鬼魂
7	一筆好交易	想要	農夫
10	無賴	想要	小公雞、小母雞
35	裁縫在天國裡	想要	裁縫師

故事中主角的許多行動，是由於主角本身的性格特質所支使的。如因爲愛心、同情心使主角去幫助他人。也有因爲主角的固執性及好奇心，如〈聖母的孩子〉、〈特露德夫人〉的小姑娘，不聽大人得勸說，讓自己陷入險中。

對於美麗的事物，是大家都想要追求的。童話故事有著王子與公主美麗夢幻的際遇。在《格林童話》故事中有〈睡美人〉美麗的傳說，有〈野萵苣〉的美妙歌聲，有〈忠實的約翰尼斯〉中的美麗畫像。這些美麗的事物，使王子對對象產生了愛意，讓王子有想要獲得對象的強烈欲望。而《格林童話》故事中，不僅有王宮貴族愛情，也有一般平民的愛情及親情。在表 4-3 的分析中，我們可以很清楚的看出，年輕男女爲了愛不怕危險，只爲要救出自己最愛的人。如〈又唱又跳的小雲雀〉、〈金孩子們〉、〈約琳德和約林格爾〉的主角，都是因自己所愛的人被巫婆施了魔法，分別變成了鴿子、石頭、夜鶯。是愛使主角甘願歷經苦難，願意接受考驗。

〈七隻烏鴉〉、〈十二兄弟〉、〈六隻天鵝〉三篇故事都是哥哥變成了動物。其中〈七隻烏鴉〉、〈十二兄弟〉兩篇故事的哥哥，都是因爲妹妹的因素，而受到詛咒變成了烏鴉。妹妹長大後，知道了哥哥因爲自己而變成了烏鴉，所以決定找回哥哥。

〈紫丁香〉、〈幸運兒〉的主角都是兒子，這兩篇的故事都是主角離家，因爲想念母親而支使主角行動。〈紫丁香〉的主角，因爲從小被老廚娘從母親身帶走，並沒有看過母親，所以知道母親被人迫害，也不知母親是否還活著，所以決定回家見母親。〈幸運兒〉的主角，是到外地工作一段時間，覺得該回家看母親。

〈一筆好交易〉、〈無賴〉、〈裁縫在天國裡〉的主角都是自己想要獲得對象而行動的。如農夫想要得到一筆錢；小公雞、小母雞想要到山上吃核桃肉；裁縫師想到天國去，所以求看守天國大門聖彼得。

主角性格與欲望來看，以愛爲出發點，支使主角行動的故事比較多。除此之外，離家型故事也很多，如妹妹外出找哥哥、獨生子因生活困苦必需離家找工作、父親希望兒子出外學習技能。

（二）「支使者」是男性

男性支使者包括了國王、王子、父親、哥哥、丈夫、哥哥等等。

【表 4-4 男性支使者分析表】

篇數	篇名	支使者	主角
21	灰姑娘	國王	灰姑娘
65	雜毛姑娘	國王	公主
94	聰明的農家女	國王	獨生女
28	會唱歌的骨頭	國王	哥哥和弟弟
57	金鳥	國王	老三（三個王子）
97	生命之水	國王	老三（三個王子）
63	三片羽毛	國王	老三（三個王子）
64	金鵝	國王	老三（三個兒子）
166	大鵬鳥	國王	老三（三個兒子
129	本領高強的四兄弟	國王	四兄弟
113	兩個國王的孩子	國王	王子
197	老林克蘭克	國王	小伙子
91	地下的矮人	國王	年輕獵人
133	跳破了的鞋	國王	士兵
71	六人闖天下	國王	軍人
55	古怪的姓氏	國王	磨坊女兒
126	忠實的費爾南德和不忠實的費爾南德	國王	忠實的費爾南德
153	牧童	國王	牧童
4	學害怕的故事	父親（學技藝）	小兒子（兩個兒子）
33	三種語言	父親（學技藝）	獨生子

36	桌子驢子棍子	父親（學技藝）	三個兒子
70	三個幸運兒	父親	三個兒子都得好運
124	三兄弟	父親（學技藝）	三兄弟
37	大姆指	父親	大姆指
34	聰明的愛爾莎	父親	愛爾莎
40	強盜的未婚夫	父親	磨坊女兒
67	12 個獵人	王子、愛	公主
127	鐵爐子	王子	公主
189	紡錘梭子和縫衣針	王子	小姑娘
136	鐵漢斯的故事	王子	鐵漢斯
157	扔掉的料子	小伙子	懶姑娘
135	黑白新娘	哥哥	繼女
84	漢斯結婚	表哥	漢斯
162	白玫瑰和紅玫瑰	小矮人	（黑熊）中了魔法的王子
62	蜂王	矮老人	小王子
161	謎語童話	丈夫	中魔法的女人

從表 4-4 的分析，男性的「支使者」，有國王，有王子，有哥哥，有父親，其中以「國王」支使「主角」行動的比較多。

1、「支使者」是國王

可以分爲國王支使女性行動、國王支使兄弟行動、國王支使一般人行動來探討。

（1）國王支使女性行動：〈灰姑娘〉中的國王，要爲王子舉辦舞會，這是全國女性夢寐以求的機會，所以這也支使了主角極力爭取參加舞會的機會。〈雜毛姑娘〉中的國王是主角的父親，這篇故事的國王要求和自己的女兒結婚，國王這個不合倫理的要求，支使著主角逃離家。〈聰明的農家女〉故事的主角，因爲父親入獄，而國王要主角猜謎語，只要主角解開謎題，就能達成主角的目標，將父親解救出來。雖然國王都是這些許故事女性主角的支使者，但是國王所提供的對象、引發主角行動的因素卻不一樣。

（2）國王支使兄弟行動：〈會唱歌的骨頭〉的國王，爲了村莊不再被野獸破

壞，所以貼出告示徵求能獵殺野獸的人。〈金鳥〉的國王，因爲第三個兒子發現金鳥，而得到一根金羽毛，經過大臣的鑑定都覺得它價值連城，所以國王決定要得整隻金鳥。〈生命之水〉治國王的病病。〈三片羽毛〉的國王，因爲自己年事已高，想要找個繼承人，所以要兒子去找精緻毛毯。〈金鵝〉的公主生性非長嚴肅，誰都不能使她發笑，國王頒布了法令，要找一個能逗公主笑人。〈大鵬鳥〉的公主經常生病，國王聽了預言家的話，發佈通告，找有能力的人找蘋果治公主的病。〈本領高強的四兄弟〉公主被惡龍挾持，國王發通告，找人救回公主。國王都是會派任務，如除暴安良、找東西（精緻毛毯、金鳥）、治病（找蘋果、找生命之水、使公主笑），讓主角去做，完成的人才可得到對象。而國王提供的對象是能和公主結婚。

（3）國王支使一般人行動：〈老林克蘭克〉、〈地下的矮人〉、〈跳破了的鞋〉、〈六人闖天下〉四篇故事的支使者也是國王。〈老林克蘭克〉的國王爲女兒造了一座玻璃山，並說誰能爬過玻璃山，就可以和公主結婚。〈地下的矮人〉的國王爲了找尋失蹤的三個女兒，便通告全國誰能把女兒們找回來，就能和其中一個女兒結婚。〈跳破了的鞋〉的國王爲了弄清楚十二個女兒晚上到底到哪兒跳舞，所以下令只要查出來的人，就可以選一名公主做妻子。〈六人闖天下〉的國王公告天下，誰跟公主賽跑贏了，就可以和公主結婚。所以這些故事的支使者國王，大部份是昭告天下，徵求能夠解決或完成使命的人，兒國王提供的對象是能和公主結婚。

2、父親是「支使者」

表 4-4 的分析可以看出，父親支使主角行動，主角如果是女兒，則女兒要達到的「對象」是結婚。如〈聰明的愛爾莎〉、〈強盜的未婚夫〉的父親，父親都因女兒長大，所以只要有像樣的人願意取女兒，父親就把女嫁給他。故事中如果主角是兒子，故事大部份安排了三兄弟，父親都希望兒子學得一技之長，有的父親是要把家產傳給技藝專精的兒子。雖然讓兒子出去學藝的動機不同，但是父親都希望兒子能學得技藝。最重要的是，父親考慮到，自己年老了，孩子必須有一技之長養活自己。所以，天下父母心，父母都希望自己孩子過得好，在童話故事裡也可以看到這樣的情節。

3、其它男性支使者

〈黑白新娘〉、〈漢斯結婚〉兩篇故事的支使者是哥哥，支使者主角行動的對象是結婚。〈白玫瑰和紅玫瑰〉、〈蜂王〉兩篇故事的支使者是小矮人，支使主角解除魔法。

（三）支使者是女性

女性支使者有繼母、王后、母親、公主、巫婆、老廚娘、一般年輕女孩等等。

【表 4-5 女性支使者分析表】

篇數	篇名	支使者	主角
11	小弟弟和小姊姊	繼母	小弟弟和小姊姊
15	漢賽爾和格蕾特爾	繼母	漢賽爾和格蕾特爾
141	小羊和小魚	繼母	兄妹
13	森林裡的三個小矮人	繼母	繼女
24	風雪婆婆	繼母	勤勞女兒
56	戀人羅蘭	繼母	養女
187	真正的新娘	繼母	小姑娘
53	白雪公主	王后（繼母）	白雪公主
14	三個紡線女	王后	懶姑娘
26	小紅帽	母親	小紅帽
89	放鵝女	王后	公主
1	青蛙王子	公主	中了魔法的王子
22	謎語	公主	王子
52	尖下巴的國王	公主	尖下巴的國王
134	六個僕人	公主	王子
114	聰明的小裁縫	公主	小裁縫
192	海兔	公主	老三
167	勇敢強健的漢斯	少女	漢斯
123	森林中的老婦	女僕	王子
	老希爾德布蘭特	農婦	牧師
51	拾來鳥	老廚娘	拾來鳥
18	麥桿、煤和豆子	老太婆	麥桿、煤和豆子

116	藍光燈	巫婆	士兵
198	水晶玻璃球	巫婆	巫婆的第三個兒子
156	選擇未婚妻	三姊妹	牧羊人
17	白蛇	公主	侍從
194	鼓手	姑娘	鼓手

女性的「支使者」，有繼母，有公主，有農婦等。其中以公主和繼母爲「支使者」，支使著主角行動的較多。研究者將用繼母、公主、其它女性分別討論

1、支使者是繼母：繼母支使兄妹或姊弟、繼母支使繼女(指鰥夫的女兒)兩類型探討

（1）繼母支使兄妹或姊弟：〈小弟弟和小姊姊〉、〈漢賽爾和格蕾特爾〉、〈小羊和小魚〉三篇故事的繼母都對兄妹不好，都是因爲嫉妒心和生活困苦引起，所以想將他們拋棄，或是使兄妹兩離家。

（2）繼母支使繼女(指鰥夫的女兒)：〈森林裡的三個小矮人〉、〈風雪婆婆〉、〈真正的新娘〉、〈戀人羅蘭〉的繼母都是有女兒的，而且女兒都長的比鰥夫的女兒還醜，心地又不善良。繼母偏愛自己又醜又懶的女兒，虐待鰥夫的女兒，常常找粗重的工作，如〈風雪婆婆〉、〈真正的新娘〉洗紗筒、剝羽絨。甚至於派別人覺得不可能完成的事讓主角去做，如〈森林裡的三個小矮人〉的繼母，要主角在寒冷的冬天到冰天雪地裡找草莓。而〈戀人羅蘭〉裡的繼母卻是爲了自己的女兒，所以要殺主角，使主角逃離家。

繼母爲支使者的主角，都是鰥夫女兒，支使者在故事中都派一些我們常人看起來很難，而且不容易做到的工作，要主角去做，事實上是要刁難主角。雖然支使者都是繼母，但是因爲主角類型不同，支使主角想要獲得的對象也不一樣。

2、支使者是公主：公主爲支使者的故事，主角都是男性。公主雖是支使主角行動的因素，但是公主給予主角最終的目標是不一樣的。有的是主角自動要求，如〈青蛙王子〉的公主出現在森林中，早已在那裡等待機會的青蛙王子，主動接近，因爲只有公主能爲她解除魔法，所以主角主動要求幫公主拿回金球，但

是要交換，能和公主共用餐具、睡在公主的床鋪等條件，因爲唯有公主答應，主角才可順利獲得「對象」，就是讓自己恢復人形。〈謎語〉、〈聰明的小裁縫〉、〈海兔〉的「支使者」公主，都是一個很高傲的人，公主都提供主角獲得「對象」的動機，此「對象」就是和公主結婚。但是主角必須通過公主的考驗，這三個故事的共同點，就是要主角猜謎。〈海兔〉的支使者是要主角藏起來，由支使者來找主角，這個方式和猜謎有異曲同工之妙。

3、其他女性支使者：另一個比較特別的是〈老希爾德布蘭特〉的故事，裡面的支使者是一個農婦，主角也很特別是一個牧師，而支使主角行動的力量，卻是因爲牧師想要和農婦在一起，這看起來是不合常理的一個故事。

（四）環境支使者

【表 4-6 環境支使者分析表】

篇數	篇名	支使者	主角
100	被煙燻黑的魔鬼兄弟	無以爲生想擺脫困境	退役士兵
101	懶漢	無家可歸	退役士兵
107	兩個漫遊的人	找工作	裁縫師
115	明亮的陽光下顯真相	環境窮苦	裁縫伙計
16	三張蛇葉	家裡生活困苦	獨生子
99	瓶子裡的妖精	沒錢讀書	貧窮樵夫的獨生子
111	熟練的獵人	環境使然找不到工作	小伙子
122	菜驢	環境（有錢）	獵人
136	鐵漢斯的故事	維持生計	獵人
54	魔包、魔帽、魔喇叭	環境（窮）	老三（三個兒子）
31	沒有手的姑娘	環境	姑娘
130	一隻眼·兩隻眼·三隻眼	吃不飽、穿不暖	兩隻眼
120	三個工匠	環境	工匠
98	萬能博士	想過好日子	農夫

表 4-6 故事的支使者都是環境問題。主角因爲生活困苦，爲了維持生計支使著主角行動。從主角的身份來看，可分爲四個類型來看，第一個是退役的士兵；第二個是從事一般工作的平民百姓；第三個是獨子；第四個是獵人類型。對於退役的士兵，因爲以前替國家出戰，都在軍隊裡生活，吃穿都有國家供應，但是退伍了以後，國家沒有給他們相當的回饋，退役就等於失業了一樣，生活頓時陷入困境；一般的行業，如裁縫師、工匠、鞋匠、獵人也因爲沒工作，爲了維持生計而支使著主角行動，出外找工作；故事裡〈三張蛇葉〉、〈瓶子裡的妖精〉主角是獨子，但是他們的卻沒有因爲是獨子而生活得較好，反而是原本家庭困苦的環境，致使他們必須自己賺錢。〈菜驢〉、〈沒有手的姑娘〉這兩篇是較特別的，大家都因環境困苦而外出工作，但是〈菜驢〉的獵人是一個富有的人，所以決定周遊世界。

（五）其他

【表 4-7 其他支使者分析表】

篇數	篇名	支使者	主角
27	不來梅城的樂師	主人	貓、狗、驢、雞
48	老蘇坦	主人	狗
132	狐狸和馬	主人	馬
77	聰明的格蕾特爾	客人	主人
106	可憐磨坊工和小貓	磨坊主人	三個磨坊工
147	返老還童	上帝	鐵匠
42	教父先生	孩子	窮人
44	死神教父	孩子	窮人

〈不來梅城的樂師〉、〈狐狸和馬〉、〈老蘇坦〉，這三篇故事的「主角」是動物，而「支使者」都是主人。主角都是平常爲人類貢獻最多的動物，〈不來梅城的樂師〉的主角，因爲年紀大，無法爲主人繼續工作，知道了主人要把牠殺了，而主角爲了主人的舉動，支使主角行動想獲得對象。〈狐狸和馬〉主角，也因爲年紀大，無法繼續爲主人工作，主人想把牠趕出去。主角知道了主人的想法，使主角有所行動。

〈教父先生〉、〈死神教父〉的主角都一個很窮的父親，雖然窮仍要幫出生的小孩找教父，所以決定出去，找第一個碰到的人，當孩子的教父。但很巧的，兩個窮人找到是死神。〈返老還童〉的支使者是上帝，鐵匠看見上帝用鐵爐子，把一個生了重病的乞丐治好了。使鐵匠也想如法炮製，治療丈母娘的駝背及眼疾。

二、動物變體（使動物具有高度的靈性）

【表 4-8 動物變體支使者分析表】

篇數	篇名	支使者	主角
92	金山王	中了魔法的公主	小伙子
93	烏鴉	中了魔法的公主	一男人
164	玫瑰棺材	中了魔法的王子	小裁縫

被施了魔法的王子或公主，以動物的形態適時出現在有須要幫助的場景，爲的是尋求一個有愛心及有緣人的相助。〈金山王〉的主角，來到一個被施了魔法的王宮，遇到被施魔法的公主，公主告訴主角該如何做，才能使她的魔法解除。〈烏鴉〉的主角來到森林，中了魔法的公主早已在那裡等著，因爲她知道主角能解救她。所以 「支使者」主動開口告訴主角，唯有主角能解救她，而且「支使者」還提供主角如何通過老太婆的考驗。〈玫瑰棺材〉的主角一樣來到了森林過夜，卻被一陣打鬥聲吵醒。突然有一隻鹿向他飛奔而來，把主角帶到一個荒原，即消失不見。原來這隻鹿是中了魔法的王子，而王子的妹妹也被施魔法，小裁縫是他們兩的救星。所以「支使者」主動把主角帶到「支使者」需要幫助的地方。

這三篇故事的支使者都是中了魔法，而可以救他們的都是男性。「支使者」也早就知道主角可以拯救他們，所以都在等待主角的出現，然後主動的表明需要幫助解除魔法，並告訴主角必須遵照支使者的建議去做，才可達成目的。

三、擬人（讓動物也使用與人類語言）

【表 4-9 擬人支使者分析表】

篇數	篇名	支使者	主角
2	貓和老鼠交朋友	油的香味	貓和老鼠

58	狗與麻雀	肚子餓	牧羊犬
66	小兔子的新娘	白菜	小白兔
80	小母雞去世的故事	找核桃肉	小公雞小母雞
86	狐狸和鵝	肥鵝	狐狸
5	狼和七隻小山羊	羊媽媽	狼和小山羊
86	狐狸和鵝	肥鵝	狐狸
73	狼和狐狸	狼對狐狸不好	狐狸
75	狐狸和貓	狐狸	母狼
188	兔子和刺蝟	兎子	刺蝟
19	漁夫和他的妻子	比目魚	漁夫的妻子
60	兄弟倆	惡龍	哥哥和弟弟

動物爲主角的故事，從支使主角行動的因素來看，主角的需求也和人類一樣，但大部份可以看出動物以吃爲出發點，如〈貓和老鼠交朋友〉、〈小母雞去世的故事〉、〈狐狸和鵝〉故事等，都是物質引發主角行動，這符合了動物最基本的需求。〈狐狸和鵝〉、〈狼和狐狸〉、〈狐狸和貓〉故事等，都是動物支使動物行動。而〈漁夫和他的妻子〉、〈兄弟倆〉這兩篇故事的支使者是動物，但是主角是人類。所以動物不僅是支使著動物行動，有時也是支使人類行動的因素。

第二節　承受者類型

「承受者」就是「支使者」的接受者，「承受者」與主角常常是同一個人，從分析中，我們可以知道《格林童話》故事中，幾乎都是這種情況；不過並非所有「承受者」都是主角，因爲「承受者」可以包含很多人，也並非主角一定可以獲得「對象」。以下研究者仍以主角的身份別，分成人物承受者、動物承受者、植物承受者三種類型來探討，怎樣類型的角色比較容易獲得「對象」。

【表 4-10 承受者類型統計表】

承受者類型	人物承受者	動物承受者	植物承受者
篇　　數	93	11	2

一、人物承受者

研究者將人物是「承受者」，分爲女性角色、男性角色、兄弟姊姊三個部份來探討「承受者」的類型。

（一）女性承受者：

研究者將女性承受者分爲公主、一般女性、母親來探討「承受者」。

1、公主

【表 4-11 公主承受者分析表】

篇數	篇名	承受者	主角
9	十二兄弟	主角（找回哥哥，和王子結婚）	公主（國王唯一的女兒）
53	白雪公主	主角（和王子結婚）	白雪公主（國王唯一的女）
65	雜毛姑娘	主角（公主和國王森林的主人結婚）	公主（國王唯一的女兒）
67	12 個獵人	主角（和未婚夫結婚）	公主
89	放鵝女	主角（和未婚夫結婚）	公主（老女王唯一的

			女兒）
127	鐵爐子	主角（公主和王子結婚）	公主

從表 4-11 的分析，可以看到「承受者」幾乎都是主角。〈十二兄弟〉的主角，因爲要找哥哥來到森林。〈白雪公主〉主角，因爲繼母的嫉妒，而命令獵人將主角帶到森林，將其殺害，獵人不忍心，以小鹿替代，主角也因此被棄置森林中。〈雜毛姑娘〉的主角，長得和她死去的母親一樣美麗，使父親對她產生愛慕想和她結婚，主角得知父親的決定非常害怕，所以也逃到了森林。〈12 個獵人〉和〈放鵝女〉的主角都是因爲要和別的姑娘結婚，而〈12 個獵人〉的主角因爲愛，所以自己想了辦法終於找回未婚夫，並和未婚夫結婚。〈放鵝女〉的主角是被女僕陷害，女僕假冒身份要和王子結婚，但被男僕及國王發現異狀，最後主角才可以順利的和未婚夫結婚。〈鐵爐子〉的主角最後也和王子結婚了。

2、一般女性

【表 4-12 一般女性承受者分析表】

篇數	篇名	承受者	主角
3	聖母的孩子	主角（小姑娘（主角）悔過得到寬恕，孩子也回到身邊，姑娘可以開口說話）	小姑娘
31	沒有手的姑娘	主角	姑娘
34	聰明的愛爾莎	主角	愛爾莎
39	小精靈	主角	女僕
187	真正的新娘	主角（姑娘變富有和王子結婚）	小姑娘（繼女）
189	紡錘梭子和縫衣針	主角（和王子結婚）	小姑娘（孤女）
21	灰姑娘	主角（和王子結婚）	灰姑娘（繼女）
94	聰明的農家女	主角（獨生女救了父親和國王結婚）	獨生女
13	森林裡的三個小矮人	主角（採到草莓、得到金幣）	繼女
135	黑白新娘	主角（國王和白女兒結婚、哥哥得到賞賜）	繼女
56	戀人羅蘭	主角	養女
14	三個紡線女	主角（懶姑娘如期交差和王子結婚終生不用紡線）	懶姑娘

157	扔掉的料子	對頭（新郎和女傭結婚）	懶姑娘
24	風雪婆婆	主角（勤勞女兒得到金子並撿回紗筒）	勤勞女兒（繼女）
154	星星銀幣	主角（小女孩不用再過窮苦的日子）	窮苦的小女孩
26	小紅帽		小紅帽
43	特露德夫人	看到特露德夫人，但主角後來被變成木頭扔進火堆	好奇的小女孩
40	強盜的未婚夫		磨坊女兒
55	古怪的姓氏	主角	磨坊女兒

在一般女性爲主角的「承受者」，從上表分析可以看出「承受者」也幾乎都是主角。但是也有的並非是主角。研究者將一般女性爲主角的「承受者」再分爲小姑娘、繼女、懶姑娘來探討。

一般女性以繼女（指鰥夫之女 ）爲主角的最多，而繼女也都可以獲得「對象」。如第三章所探討的，繼女的特質除了美麗、勤勞之外，還有一顆善良、同情的心。所以，故事一開始，繼女生活過得不好。因爲除了繼母分派粗重的工作之外，有時還必須忍受繼母的女兒，不時的嘲笑。有句話「苦盡甘來」，用在「承受者」繼女的身上最爲貼切。如故事裡主角在無助時，除了「助手」適時的出現之外，主角最常求助的是上帝。所以在最後，繼女都能得到各方的協助，完成繼母所交代的事情，更意外的爲自己找到一個好姻緣。與其說是繼女自己尋得的，不如說是繼母間接促成。所以，繼女最後都和王子結婚了。

〈小紅帽〉、〈特露德夫人〉兩篇故事的主角是好奇的小女孩，〈小紅帽〉是沒有防衛心的人，被大野狼吃了，還好最後有獵人相救。但是〈特露德夫人〉好奇的小女還就沒有那麼幸運，因爲她的好奇固執，父母對她說什麼她都聽不進去。最後被女巫變成一塊木頭，扔進火堆裡燒了。

〈三個紡線女〉、〈扔掉的料子〉的主角都是懶姑娘，但是〈三個紡線女〉的懶姑娘，雖然懶，但是因爲能信守承諾，所以能如期交差，並和王子結婚終生不用再紡線。〈扔掉的料子〉的懶姑娘，因爲不懂得檢討自己的缺點，還嘲笑自己的女傭，撿了自己扔掉的東西。因爲懶姑娘欠缺勤勞節儉的美德，所以最後王子

選擇和勤勞的女傭結婚。

從這些角色可以發現，主角是小姑娘的故事，「承受者」也大部分是主角。好奇的小女孩、都沒達到目標，這和她們的特質有及支使者有很大的關係。

3、母親

【表 4-13 母親承受者分析表】

篇數	篇名	承受者	主角
39	小精靈	主角	母親
47	菲切爾的鳥	主角	繼母

〈小精靈〉的「承受者」是母親。母親希望找回孩子，所以也在女鄰居的幫忙，找回自己的小孩。〈菲切爾的鳥〉的繼母，爲了財產把小男孩害死了，但是最後她的惡行被揭發了，所以自己被石磨砸死了。

（二）男性角色：王子、兒子、退役士兵、國王、一般男性、一般職業

【表 4-14 男性承受者分析表】

男性承受者類型	王子	兒子	退役士兵	國王	一般男性	一般職業
篇　　數	12	11	6	1	15	24

1、王子

【表 4-15 王子承受者分析表】

篇數	篇名	承受者	主角
6	忠實的約翰尼斯	主角公主王子僕人	王子
12	野萵苣	主角王子和野萵苣一起生活	王子
22	謎語	王子和公主結婚	王子
50	睡美人	主角王子和睡美人結婚	王子
76	紫丁香	主角見到母親，認了父親也和少女結婚	王子
113	兩個國王的孩子	主角和小公主結婚	王子

121	無所畏懼的王子	主角經歷各種磨難但和公主結婚	王子
134	六個僕人	主角和公主結婚	王子
57	金鳥	主角（小王子）和公主結婚	三個王子
62	蜂王	主角（小王子）和公主結婚並繼承王位	三個王子
63	三根羽毛	主角（小王子）繼承王位統治王國	小王子
97	生命之水	主角（小王子）和公主結婚	三個王子

表 4-15 故事的「承受者」都是主角，這些故事的主角都是王子。在第三章主角和對象的第一節主角類型中，研究者已經將王子分爲三個類型討論王子的特質。所以「承受者」也可以看出和王子特質有關。

主角是唯一的王子，最後「承受者」都是主角。故事如果有三個王子，因爲每個王子的特質不同，因爲大王子、二王子的性格自認爲聰明，所以態度傲慢，耍弄心機，所以得不到幫助，甚至於還受到懲罰。所以在三個王子部份，故事的「承受者」都是心性善良、忠厚老實的老三。

2、兒子

【表 4-16 兒子承受者分析表】

篇數	篇名	承受者	主角
4	學害怕的故事	主角和公主結婚	小兒子
16	三張蛇葉	主角得到國王的提拔與獎勵和公主結婚	兒子是獨生子
33	三種語言	主角聽懂動物語也成爲教皇	獨生子
99	瓶子裡的妖精	主角得到財富（布片有魔法）、繼續讀書成爲一個有用的人	貧窮樵夫的獨生子
36	桌子、驢子、棍子	主角得到寶物，回家和父親快樂的生活	裁縫的三個兒子
54	魔包、魔帽、魔喇叭	主角（當了國王統治國家）	老三
64	金鵝	主角得到金鵝和公主結婚	老三

70	三個幸運兒	主角農夫三個兒子得好運金幣	三個兒子
166	大鵬鳥	主角和公主結婚	老三（漢斯）
192	海兔	主角和公主結婚	老三
198	水晶玻璃球	主角和公主結婚，哥哥恢復人形	老三

從主角是兒子來看「承受者」，會發現「承受者」都是主角。家境清苦的獨生子，不因環境困苦而抱怨父母親，反而出外工作，因此除了獲得對象外，有的故事主角還和公主結婚；三個兒子，老三往往是獲得對象的。這和王子類型的承受者相似，大部份的男子仍舊是和公主結婚。〈三種語言〉、〈瓶子裡的妖精〉、〈桌子、驢子、棍子〉、〈魔包、魔帽、魔喇叭〉、〈三個幸運兒〉這五篇故事，主角都得到了他們想要的，如學會三種語言當上教皇；窮樵夫的獨生子得到財富，因此能繼續讀書成爲有用的人；裁縫師的三個兒子，獲得寶物等，但是這幾篇故事的角色都是男性，沒有女性角色出現。所以，主角除了獲得「對象」，並沒有像其他的故事如〈三張蛇葉〉、〈金鵝〉等故事一樣和公主結婚。

從兒子類型來看，故事中出現了公主角色，則主角一定和公主結婚。如果主角除了獲得「對象」，但並沒有和公主結婚，則故事裡就沒有公主或其他女的角色出現。

3、退役士兵

【表 4-17 退役士兵承受者分析表】

篇數	篇名	承受者	主角
71	六人闖天下	主角和助手得到財富	退役士兵
100	被煙燻黑的魔鬼兄弟	主角變富有和公主結婚	退役士兵
101	懶漢	主角得到財富並結婚	退役士兵
116	藍光燈	主角得到國王的財富並和公主結婚	士兵
125	魔鬼和他的祖母	主角得到財富	士兵
133	跳破了的鞋	主角和大公主結婚並繼承王位	士兵

以士兵爲主角的故事，主角都是「承受者」，因爲最後他們都能如願得到「對象」。在這些故事中，研究者可以看到這些士兵都曾努力爲國賣命，但是國家不須要他們時，他們變得窮困，無以爲生，甚至於無家可歸。所以他們最後也和一般的百姓一樣，只求溫飽。這六篇故事中，〈被煙燻黑的魔鬼兄弟〉、〈懶漢〉、〈藍光燈〉、〈跳破了的鞋〉四篇故事的「承受者」主角，除了得到財富之外，最後還都結了婚，有的還和公主結婚。而〈六人闖天下〉、〈魔鬼和他的祖母〉這兩篇故事「承受者」也是主角，不同的是主角得到財富，但沒有結婚。〈六人闖天下〉的主角，通過國王的考驗，但是國王一再刁難，一再食言，最後主角只好和「助手」拿走國王的財產，平分了這些財寶，過著幸福的生活。

4、國王

【表 4-18 國王承受者分析表】

篇數	篇名	承受者	主角
52	尖下巴國王	主角	尖下巴國王

〈尖下巴國王〉的承受者是主角。故事裡的公主因爲對每一個來求婚的人，百般嘲弄，國王十分惱怒，所以國王睹咒，要讓來王宮門前乞討的第一個善良的乞丐做他的丈夫。而尖下巴國王不滿公主的驕傲態度，所以決定把自己裝扮成乞丐，公主的父親也履行諾言，把公主嫁給假扮成乞丐的尖下巴國王。最後尖下巴國王與公主結婚了，也如願的讓公主改變了高傲任性的個性。

5、一般男性

【表 4-19 一般男性承受者分析表】

篇數	篇名	承受者	主角
51	拾來鳥	主角沒被煮食，還快樂回家	拾來鳥
29	魔鬼頭上的三根金髮	主角和公主結婚	年輕人
69	約琳德和約林格爾	主角找回約琳德，其她少女也解除魔法	約林格爾

109	小壽衣	主角得以安息	小男孩
111	熟練的獵人	主角成爲獵人並和公主婚	小伙子
126	忠實的費爾南德和不忠實的費爾南德	主角完成任務，國王死後主角和王後結婚	忠實的費爾南德
197	老林克蘭克	主角和公主結婚	小伙子
32	聰明的漢斯		漢斯
83	幸運兒		漢斯
84	漢斯結婚	主角和富家女結婚	漢斯
167	勇敢強健的漢斯	主角救出少女並和少女結婚	漢斯
85	金孩子們	主角和姑娘結婚	金孩子
87	窮人和富人	主角得到房子、健康，三餐吃飽	窮人家
42	教父先生	主角	窮人
44	死神教父	主角	窮人

主角是一般男子，「承受者」都是主角。而且這些年輕男子也都和公主或富家女結婚。〈拾來鳥〉和〈小壽衣〉兩篇是小男孩，〈窮人和富人〉是父親身份，所以和年輕男孩不同，所以這幾篇故事的「對象」並不是和公主結婚爲主。〈拾來鳥〉逃過老廚娘的烹煮，並快樂的過生活。〈窮人和富人〉的窮人，雖然窮但是善良，所以最後因爲幫助了別人，卻也因此得到了房子、健康、三餐吃飽，三個好願望，從此改善了原來困苦的生活。

6、一般職業

【表 4-20 一般職業承受者分析表】

篇數	篇名	承受者	主角
20	勇敢的小裁縫	主角當國王，大家也見識他的本事	小裁縫
35	裁縫在天國裡	主角曾到天國又被帶出天國	窮裁縫
107	兩個漫遊的人	主角和小公主結婚	裁縫師
114	聰明的小裁縫	主角和公主結婚	小裁縫
164	玫瑰棺材	主角	漢斯（窮裁縫師）

115	明亮的陽光下顯真相	主角過一段好日子，後因事跡敗露被處死	裁縫伙計（窮）
106	可憐磨坊工和小貓	主角	第三個磨坊工（三個磨坊工）
39	小精靈（一）	主角	鞋匠
91	地下的矮人	主角和小公主結婚	年輕獵人（三個獵人）
122	菜驢	主角周遊世界並和巫婆女兒結婚	獵人
136	鐵漢斯的故事	主角	鐵漢斯
7	一筆好交易	主角穿著好衣服，口袋裝著大把的錢回家	農夫
98	萬能博士	主角得到許多酬金，成爲名人	農夫
112	天上的打穀棒	主角到了天上並帶回一根打穀棒爲證	農夫
8	奇特的樂師	主角吸引了樵夫	樂師
17	白蛇	主角和公主結婚	侍從
92	金山王		商人
118	三個軍醫	主角失去器官，但是得到很多的錢	三個軍醫
120	三個工匠	主角得到許多錢也獲得自由	工匠
147	返老還童		鐵匠
110	荊棘中的猶太人		僕人
153	牧童	主角和國王住在一起，國王把他當做是自己的兒子	牧童
156	選擇未婚妻	主角和小妹結婚	牧羊人
194	鼓手	主角和公主結婚	鼓手

一般百姓爲主角的故事，其「承受者」大部份是主角。因爲百姓的善良個性，及願意助人的行爲，都使主角獲得應該有的回報。大部份的百姓生活都是困苦的，所以追求生活環境的改善，如窮裁縫、窮人、窮工匠，也都能獲得財富。除了有的人能獲得財富之外，一般的年輕男子都能和公主結婚。但下列幾篇故事，因爲主角的心性不好，仍無法獲得對象。如〈裁縫在天國裡〉、〈明亮的陽光下顯

真相〉這兩篇故事的主角曾經是「承受者」，但是因爲本身的個性及動機，使原本得到的後來又失去了。〈裁縫在天國裡〉的窮裁縫因曾有過偷竊行爲，進不了天堂，但是他懇求看守天國大門的聖彼得讓他進入天國，聖彼得看他苦苦哀求，給了窮裁縫一次機會，於是窮裁縫進了天國。但是他仍改不了好奇的個性，所以違背了當初和聖彼得的約定，最後被上帝發現了，於是聖彼得只好把裁縫帶出天國。〈明亮的陽光下顯真相〉的主角也是一個窮裁縫。有一天，他遇到了一個猶太人，窮裁縫心想他一定有很多錢，所以心生歹念，把錢搶走並將猶太人打死。窮裁縫後來結婚生子，過了一段不錯的日子，但是，如猶太人臨死前所說的「明亮的太陽會揭露真相」。於是窮裁縫的惡行，由他的太太一傳十，十傳百，不到三天的時間，最後大家都知到了這件事，窮裁縫上了法庭，被判了死刑。

〈三個軍醫〉的主角，因爲自以爲精通醫術，所以到處旅行炫耀醫術，事實上他們是有一種能讓任何傷口癒合的藥膏。有一天，他們來到一家旅店，和店主炫耀起自己的醫術，於是三人個切斷手、把心撕下、挖掉眼睛，向店主保證第二天仍能將器官街放回，並讓傷口癒合。誰知店主將三個軍醫的器官交給一個熱戀中的女僕，結果女僕一不留神，讓貓把放在廚櫃裡的器官叼走了。所以，最後三個軍醫裝回去的並不是自己原來的器官。三個軍醫只好向店主要求賠償，雖然三個軍醫因女僕的不小心，而意外的得到一筆不少的錢，但他們還是寧願要自己的器官。

所以，從「承受者」來看，大部份的主角還是會獲得對象，但是心存歹念、的人卻無法獲得對象，如有獲得也是短暫的。所以歹路不能行，有人因此喪命；有人不是陷害了別人，而是不切實際，所以也得到懲罰，可說是得不償失。

（三）兄弟姊姊

【表 4-21 兄弟姊妹承受者分析表】

篇數	篇名	承受者	主角
11	小弟弟和小姊姊	主角快樂過生活	小弟弟和小姊姊
15	漢賽爾和格	主角平安回到家	漢賽爾和格蕾特

	蕾特爾		爾（兄妹）
141	小羊和小魚	主角	兄妹
25	七隻烏鴉	主角找到哥哥、哥哥恢復人形	妹妹
49	六隻天鵝	主角可以說話、哥哥恢復人形	妹妹
88	又唱又跳的小雲雀	主角和王子逃離魔法過著幸福日子	小女兒
130	一隻眼兩隻眼三隻眼	主角和王子結婚	妹妹
28	會唱歌的骨頭	哥哥被浸水淹死（殺害自己的弟弟）雖然被哥哥害死但最後被安葬在美麗的墓中	哥哥和弟弟
54	魔包、魔帽和魔喇叭	主角當了國王統治國家	弟弟
60	兄弟倆	弟弟和公主結婚	兄弟倆
124	三兄弟	主角學得才藝，三兄弟和平相處	三兄弟
129	本領高強的四兄弟	四兄弟救出公主，得到一片國土	四兄弟

《格林童話》以兄弟姐妹爲主角的故事也很多，兄弟姐妹大都會受到繼母的迫害而離家。兄弟鬩牆一直以來是常存在的問題，所以故事中我們也看到，兩兄弟甚至於三個兄弟而引發的問題。相同的，兩姊姊、三姊姊的故事同樣的上演，由嫉妒引發的故事一樣引人入勝。但是無論如何，最後的勝利，是屬於仁慈、善良的人。所以在「承受者」的部分，以姊弟、兄妹爲主角最後都能逃過繼母的追殺、迫害安然的回到家。而兄弟之間的競爭，姊妹之間的爭寵最後的好運也都落在老實、腳踏實地、善良、勤勞務實的人身上。

二、動物承受者

動物承受者，研究者分變體動物、擬人動物來探討。

（一）變動物體（使動物具有高度的靈性）

【表 4-22 變動物體承受者分析表】

篇數	篇名	承受者	主角
1	青蛙王子	主角青蛙王子變回人形和公主結	中了魔法的王子

		婚	（青蛙）
108	漢斯我的刺蝟	主角	刺蝟漢斯
123	森林中的老婦	主角擺脫巫術和女僕結婚	王子
162	白玫瑰和紅玫瑰	主角小矮人被黑熊一掌打死、黑熊解除魔法變回王子身份白玫瑰花嫁給王子紅玫瑰嫁給王子的弟弟	（黑熊）中了魔法的王子
93	烏鴉	主角	中了魔法的公主

四篇故事的主角，都是被施了魔法，他們都會說話和人溝通。被施了魔法的王子，都在森林中等待救援的機會出現。在能爲她解除魔法的人出現時，主角的態度是積極主動的。例如〈青蛙王子〉的主角，知道能幫助牠恢復人形的是公主，所以在公主遇到困徬徨無助的時候，青蛙王子主動出現要求幫助她。〈森林中的老婦〉的主角，看到女僕在森林裡，於是也主動幫助了女僕，讓她有足夠的食物，讓她有舒服的床可以睡，有漂亮的華麗的衣服可以穿，最後要求女僕爲他到巫婆的屋裡，拿一顆最不起眼的戒指，因爲那就是能讓他恢復人形的重要東西。〈白玫瑰和紅玫瑰〉的主角最後也把小矮人打死恢復人形。〈烏鴉〉的主角恢復人形，也和爲她解除魔法的人結婚。因爲故事的主角善良，願意幫助人，所以也得到相同的回饋，主角都能如願的恢復人形，並且和幫助他的人結婚。

（二）擬人（讓動物也使用與人類語言）

爲求表現具體，所以運用擬人法。擬人化就是把動物人格化，但在運用擬人法時，也要保留動物本身的特性。

【表 4-23 擬人承受者分析表】

篇數	篇名	承受者	主角
2	貓和老鼠交朋友	主角	貓和老鼠
5	狼和七隻小山羊	無	狼和小山羊
10	無賴	無	小公雞、小母雞
27	不來梅城的樂師	主角	貓、狗、驢、雞
48	老蘇坦	主角	狗
58	狗與麻雀	無	牧羊犬
66	小兔子的新娘	無	小白兔
73	狼和狐狸	主角	狐狸

74	狐狸和教子的母親	無	母狼
75	狐狸和貓	無	母狼
80	小母雞去世的故事	無	小公雞小母雞
86	狐狸和鵝	無	狐狸
105	蛤蟆的故事	無	蛤蟆
132	狐狸和馬	主角	馬
188	兔子和刺蝟	主角	刺蝟

從主角是擬人的動物故事來看，「承受者」大部分是傳統形象比較溫馴、善良的動物。如貓、狗、雞、馬、驢。但是〈貓和老鼠交朋友〉、〈狼和狐狸〉兩篇故事的角色安排是比較特別的。〈貓和老鼠交朋友〉的主角是貓，比較特別的是，貓和老鼠本來就不是一家的，在這篇故事中，安排了老鼠和貓成爲好朋友，表面上看起來，好像是貓很照顧老鼠，替老鼠設想周到，所以共同買了很香的肥油儲藏起來好過冬，但是最後貓仍利用了老鼠對牠的信任，把肥油偷吃光了。〈狼和狐狸〉一篇故事裡的狐狸是「承受者」。故事安排了狼和狐狸在一起，一個兇殘蠻橫，一個是狡猾狠毒。但是強中自有強中手，一山還有一山高，故事中狐狸必須聽命於狼，狐狸雖然表面上服從狼的差遣，但是牠仍是心不甘情不願，於是想盡想要擺脫狼。雖然在動物的傳統形象，狼和狐狸給人的印象都不好，但或許是因爲狐狸處於弱勢，所以按故事情節的安排，最後狐狸是順利擺脫了狼，達到目標。但是從這裡，我們也感受到狐狸的狡猾個性。

三、植物承受者

【表 4-24 植物承受者分析表】

篇數	篇名	承受者	主角
18	麥桿、煤和豆子	主角	麥桿、煤和豆子
161	謎語童話	主角	中了魔法的女人

〈麥桿、煤和豆子〉、〈謎語童話〉雖然主角是植物，但是〈謎語童話〉是的主角原本是一個人，因被施了魔法而變身爲玫瑰，只有晚上才能回到自己的家過夜，最後由自己的丈夫，在特定一天的上午把玫瑰花摘下來，使主角解除魔法。〈麥桿、煤和豆子〉有三個主角，麥桿和煤在半路喪命，最後只有豆子逃離厄運，但是卻在身上留下了一道黑線。

第三節　支使者與承受者的關係

當我們要完成一件事，或追求一個目標，一定有驅使我們去做這件事的動力。而這個動力也許是自己本身的因素，也有可能是受到親朋好友或周邊環境的影響。當我們去做了，結果就有兩個，完成或是沒辦法完成。影響我們完成一件事或是失敗的因素也很多，有時除了當初支使我們的意念或是人爲的力量外，有時也會受到外在環境的影響。

萬物都是在物競天擇，勝者生存，敗者淘汰的自然法則下生活。故事反映了人生百態，從《格林童話》故事中的「支使者」來看，也道出了從古至今存在人心不變的人性特點。支使我們去追求目標的不外乎主角本身的因訴童話故事不僅會描寫善良、仁慈、同情好的一面，而嫉妒、貪心、卑下等不好的意念，也同樣的，毫無保留的在故事中被陳述出來。

「支使者」的類型，最多的是主角本身的性格和想法，男人支使者是其次，第三個是女性支使者。所以從結果來看，人影響人是最深的。這也說明了人與人的互動關係。「愛」是人與人相處一個很重要的動力，所以在《格林童話》故事中，主角本身的性格和想法，以「愛」爲出發點，去完成某件事最多，而其中包括了親情與愛情。而男性支使者以國王和父親佔大多數，國王和父親支使的主角多半是兒子，這說明了國王、父親權威及對兒子的期待。

從「支使者」和「承受者「 」的類型來看，研究者發現，容易獲得對象的人，其實和他的身份地位是無關的。會獲得對象成爲「承受者」的人，是有其特殊的人格特質，也和他的動機也就是「支使者」有關。「支使者」是好的，也就是說促使他行動的動機是好的，比較容易達到目標，獲得對象。在《格林童話》故事中，我們常常可以看到公主與王子結婚，從此過著幸福快樂的日子；心地善良、常常幫助別人的人會得到好運的結局；小心眼、常常傷害別人的壞人沒有好下場的情節。這都說明了支使者和主角的特質有關，心地不好的人即產生不好的意念，進而有所行動，但是所謂的邪不勝正，終究無法獲得對象。

女性支使著男性主動行動，這中間包含了「愛」，所以通常主角會獲得對象。但是女性支使著女性行動的動力是嫉妒，因爲嫉妒的心，所以會想辦法傷害別人，所以這樣的主角往往是無法獲得對象。

「承受者」也是屬於「智者」和「勇者」的，如〈勇敢的小裁縫〉、〈聰明的小裁縫〉、〈牧童〉等故事，都是靠著本身的智慧與勇敢得到財富，甚至於最後和公主結婚。所以，和王子結婚並非公主的權利，和公主結婚的也並非是王子的權利。主角最後獲得「對象」幾乎是和公主、王子結婚。但主角並不一定是公主和王子，有時是小裁縫，有時是年輕的男子，有時是好心的獵人。和王子結婚的，有時是公主，有時是繼女，有時是善良的小姑娘，有時是善解人意的女僕。

從這些「承受者」，回去看「承受者」的特質，幾乎是生活在困苦環境的年輕男子，或是受盡折磨的美麗善良的女子。但是他們卻不向命運低頭，或許是因爲困頓環境，使主角們保有良善的性格，使他們堅毅不拔。因此也更容易獲幫助。

第四節　小結

讓主角行動追求目標的動力是很重要的，如果沒有這的支使的力量，那麼故事將無法進行下去。主角獲得對象，除了和主角的特質有關，支使者更是重要，這些因素都決定著主角是否會是「承受者」。

童話故事中旅程的最後一步就是快樂的結局，有人認爲假如沒有快樂的結局，就不配稱爲童話故事。所以《格林童話》的結局，大都是個快樂的結局。從心理觀點來看，快樂的結局象徵自我正面的力量獲勝。[24]這也是爲孩子說童話、寫童話的最終目的。

每個人生活在這個世界上，都是在扮演一個角色，我們就是自己一生的主角。事實上，我們也可以讓自己成爲像童話故事中的任何一個角色。但是，這要看自己想要獲得怎樣的結果。主宰者是我們自己，我們可以決定自己成爲怎樣的人。我想，大部份的人也都想和童話故事的主角一樣，有一個美好、快樂、幸福的結局。

[24]雪登・凱許登著，李淑君譯，《巫婆一定得死》頁 64

第伍章　助手與對頭

主角、支使者、承受者，這幾個角色都和對象有著直接的關係。它們給予對象，或者承受對象，或者追求對象，它們在故事中是不可少的。但是，如果故事僅僅建立在，主角與對象、支使者與承受者這兩種關係的基礎上，這樣的故事就太過於簡單了。主角想要獲得對象，結果只有兩個，得到或者是得不到。所以主角在追求對象的過程中，可能會受到敵對勢力的阻撓，也可能來自朋友的種種幫助。於是，在基本的角色上，就有了「助手」和「對頭」兩個角色。而「助手」和「對頭」讓故事更加曲折、更吸引人。

第一節　助手類型

「助手」就是幫助「主角」達成或者獲得「對象」的。和「助手」剛好相反的角色是「對頭」，它是要阻撓主角的。和其他的角色一樣，助手可以是人物，也可以是人形化的動物，甚至於是各種抽象的關係或力量。在《格林童話》故事中，助手類型有很多，研究者將它大致分爲人物類型、魔法（人、物）類型、動物類型、植物類型，來探討這些類型的角色如何幫助主角。各助手類型在故事中佔的比例如表 5-1

【表 5-1 助手類型統計表】

助手類型	人物類型	魔法（人、物）	動物類型	植物類型
篇　　數	68	51	27	3

從表 5-1 發現，故事中的助手類型，是人物和魔物魔法比較多。

一、人物類型：

「助手」是人物擔任的角色，分爲國王、僕人、兄弟、老婆婆、公主、小姑娘、獵人、母親、丈夫、主角特質、其他十一個類型來探討，表 5-2 是各類型助手在故事中佔的比例

【表 5-2 人物類型統計表】

人物助手類型	國王	僕人	兄弟	老婆婆	公主	小姑娘
篇　　數	11	5	2	8	4	6
人物助手類型	獵人	母親	丈夫	主角特質	其他	
篇　　數	6	5	2	8	11	

（一）國王

國王在故事中是最常出現的人物，他可以是任何一個角色，但是在此探討的是助人的角色。

【表 5-2 國王助手分析表】

篇數	篇名	助手	方式
1	青蛙王子	國王	要公主守諾言
16	三張蛇葉	國王	把公主嫁給他
52	尖下巴的國王	國王	把女兒嫁給他
100	被煙熏黑的魔鬼兄弟	國王	把小女兒嫁給他
108	漢斯我的刺蝟	國王	守信用把女兒嫁給他
9	十二兄弟	森林的國王	主動向主角求婚
13	森林裡的三個小矮人	國王	主動向主角求婚
11	小弟弟和小姊姊	國王	國王娶姊姊
49	六隻天鵝	國王	國王娶妹妹
67	12 個獵人	國王（公主父親）	實現公主的要求
89	放鵝女	老國王	揭發事情的真相

在《格林童話》故事裡，雖然有的國王無心的話使自己的兒子變成烏鴉，也有國王因爲自己盼女心切，把罪怪到兒子身上，而想要兒子死。但是在這幾篇故事裡的國王，大都是形象不錯的國王。如〈青蛙王子〉裡的國王是一個守諾言、講信用的人。也因爲國王要求公主要遵守諾言，青蛙王子才能如願的坐在公主旁邊，和公主一同用餐，最後才有機會讓青蛙王子恢復人形。

國王除了要求女信守諾言之外，國王助人的方式就是把自己心愛的女兒嫁給主角，雖把女兒嫁給主角的理由不一樣，但是都能讓主角獲得對象。如〈三張蛇

葉〉的國王嫁女兒，是因爲主角被公主的美貌迷住，雖公主提出「如果她先去世，丈夫得與她同葬」這樣不合理的條件，但是主角不顧一切，向國王請求娶公主爲妻，國王也就答應了。〈尖下巴的國王〉的國王把女兒嫁給主角，是因爲要懲罰高傲、驕橫的女兒，所以把女兒下嫁給來吟唱的遊子。國王說：「我是在履行我的諾言，把你嫁給，第一個我覺得善良的乞丐」。[25]

〈小弟弟和小妹妹〉、〈六隻天鵝〉兩篇故事的國王，都娶了主角。國王都是到森林裡打獵的時候，發現了美麗的妹妹，最後把妹妹帶回王宮和她舉行婚禮。讓主角有一個安身的地方。

〈被煙燻黑的魔鬼兄弟〉裡的國王，因爲欣賞主角演奏，所以把小女兒嫁給她，最後國王去世後還獲得整個國家，幫助主角獲得「對象」，成爲一個富有的人。〈漢斯我的刺蝟〉的國王，因主角曾經爲國王指引回家的路，所以國王願意把女兒嫁給主角，使他有機會退脫下刺蝟皮，讓自己回復白淨英俊的模樣。

從上述的故事可以發現，不管是要求遵守諾言的國王、把女兒嫁給主角的國王，或是娶了妹妹的國王，我們都可以看出，國王在故事裡，如果是一個助手的角色，國王的形象是一個不分富貴貧賤，也是不講求門當戶對的人，只要是主角的人品好、心地善良，國王都願意幫助。而且也願意把唯一的女兒嫁給主角。

（二）僕人

僕人原本是一個小人物，似乎在故事中只是用來顯示主角的家世，但是表 5-3 幾篇故事的僕人，卻是爲主角解決困難的重要人物。

【表 5-3 僕人助手分析表】

篇數	篇名	助手	方式
6	忠實的約翰尼斯	僕人	幫王子想到接近公主的辦法並實行、僕人聽的懂鳥語破除一切阻礙事物。

[25]徐珞、余曉麗、劉冬瑜譯，《格林童話》4-2，頁 27

123	森林中的老婦	女僕	女僕和小白鴿能互通話語，從巫婆手裡取回戒指即解除魔法
88	又唱又跳的小雲雀	僕人	揭發真相
113	兩個國王的孩子	僕人	幫助揭發真相
127	鐵爐子	僕人	揭發真相

〈忠實的約翰尼斯〉的僕人是對主人非常忠心的，他爲了使主人能得幸福，而寧願犧牲自己，而主人也在他的幫助之下，終於得到幸福。〈忠實的約翰尼斯〉的僕人和〈森林中的老婦〉的僕人一樣都聽懂，鳥的語言。因爲聽懂鳥的語言，所以，僕人能破除一切阻礙「主角」獲得「對象」的障礙。女僕和白鴿互通話語，所以能取回戒指幫助「主角」獲得「對象」解除魔法。

〈又唱又跳的小雲雀〉、〈兩個國王的孩子〉、〈鐵爐子〉的僕人，都是聽到了主角在主人床邊哭訴，於是把所聽到、看到的都告訴主人。使主人知道事情的真相，讓主角和主人相認。

（三）兄弟

【表 5-4 兄弟助手分析表】

篇數	篇名	助手	方式
84	漢斯結婚	表哥	安排對象
135	黑白新娘	哥哥	畫像

兄弟的故事形態在《格林童話》中是常見的，兄弟擔任主角的角色也很多，但是兄弟爲助手的角色很少，在第四章已經討論過，兄弟之間的競爭從古至今是一直存在的問題，所以兄弟之間要互相幫助是少之又少，而這兩篇是較特別的。〈漢斯結婚〉的表哥，爲主角找到一個好對象，主角也照著表哥的安排去做，所以順利取到了老婆。〈黑白新娘〉的哥哥是國王的馬夫，哥哥和主角感情很好，所以，哥哥爲了可以常常看到漂亮的妹妹，所以把妹妹的畫像帶到王宮掛在房間，正因爲這樣被國王看中了，使妹妹可以和國王結婚。

（四）老婆婆

【表 5-5 老婆婆助手分析表】

篇數	篇名	助手	方式
9	十二兄弟	老婆婆	給公主能救哥哥的建議
24	風雪婆婆	風雪婆婆	給主角金子並找回紗筒送她回家
29	魔鬼頭上的三根金髮	老婦人（魔鬼的母親）	拔三根金髮給主角，幫忙解決疑難問題
40	強盜的未婚夫	老婦	幫助主角逃出強盜窩
73	狼和狐狸	婦人	
95	老希爾德布蘭特	農婦	騙丈夫
125	魔鬼和他的祖母	老太婆、魔鬼的祖母	指引主角道能獲得幫助的地方、幫主角問出答案
133	跳破了的鞋	老太太	送主角隱形披風，並告訴他該如何做。

故事裡的主角在遇到困難徬徨無助、不知如何是好的時候，都會來到廣闊的森林裡，巧遇能給予幫助的人。老太婆幫助主角可以分成兩種方式：

第一種方式是老太婆告訴主角解決困難的方法，讓主角自己實行。例如在〈十二兄弟〉、〈魔鬼和他的祖母〉、〈跳破了的鞋〉三篇故事裡的主角，都在感到憂傷的時候遇到了老太婆，老太婆主動的詢問主角遇到了什麼難題，並告訴主角自己必須如何做才能解決困難，如〈十二兄弟〉的老太婆，則建議主角只要在七年之內不說、不笑，即能解救哥哥。〈跳破了的鞋〉的老太婆，也告訴主角不能公主端給他喝酒，假裝熟睡，再披上老太婆送給主角的隱形披風跟蹤十二公主，就能知道公主到哪兒跳壞了鞋。

另一個是，老太婆自己參與其中，直接幫主角解決了難題。例如在〈風雪婆婆〉、〈魔鬼頭上的三根金髮〉、〈魔鬼和他的祖母〉、〈強盜的未婚夫〉故事裡的老太婆是直接幫助了主角，如〈風雪婆婆〉的主角要找回紗筒，在主角幫忙風雪婆婆工作一段時間之後，風雪婆婆除了還給主角要找的紗筒之外，還在主角的身上蓋滿，厚厚的金子。〈魔鬼頭上的三根金髮〉、〈魔鬼和他的祖母〉故事裡的老太婆是魔鬼的祖母、母親。魔鬼的祖母和母親都很仁慈，願意幫助遇到困難的主角。

一個將主角藏起來，另一個將主角變成螞蟻，並在魔鬼半睡半醒中套出謎底，讓躲藏在一旁的主角能聽到答案。〈強盜的未婚夫〉的老太婆，告訴主角她的未婚夫是強盜，主角有可能喪命，所以先讓主角藏起來，老太婆趁強盜吃晚飯的時候，在酒裡滴入了安眠藥，最後老太婆找機會和主角一起逃走。

雖然，在這五篇故事的老太婆，並不是直接告訴我們她們具有魔法，但是在幫助主角過程中，卻會隱約的讓我們知道老太婆們確實有魔法。而在冥冥之中等待在那裡幫助主角。

（五）公主

【表 5-6 公主助手分析表】

篇數	篇名	助手	方式
1	青蛙王子	公主	願意和主角住
4	學習害怕的故事	公主	把魚倒在主角身上
113	兩個國王的孩子	公主	幫主角完成任務
197	老林克蘭克	公主	願意陪主角完成任務

〈青蛙王子〉的助手，不像其他三篇故事的助手一樣，主動告訴主角如何作就能獲得對象。當主角知道可以爲他解除魔法，恢復人形的公主出現時，主角先主動幫公主找回失去的金球，但是主角要求公主答應青蛙王子提出的條件，從公主和青蛙王子達成協議的過程中，可以看出公主是出於被動的狀態，被迫答應王子的要求。〈青蛙王子〉 的公主雖然不情願和主角一起生活，但是基於國王要求她要守信用，最後公主還是照著主角的要求去做，青蛙王子和她坐在一起，吃公主金盤裡東西，喝公主杯裡的水，公主的幫助雖然出於被動的，但是最後「助手」還是使主角獲得「對象」，青蛙王子恢復人形。〈學習害怕的故事〉、〈兩個國王的孩子〉、〈老林克蘭克〉三篇故事的「助手」都是主動幫助主角。〈學習害怕的故事〉的主角，因爲拯救了整座城堡，所以和公主結婚。婚後生活得很愉快，但是主角仍不放棄學害怕，最後公主終於想到辦法，就是讓人捉滿一桶小魚，等主角睡著後，把一桶小魚和冰涼的水倒到主角的身上。這一個辦法終於奏效了，主角驚醒大叫，終於知道什麼是害怕了。

這四篇故事的「助手」幫助的對象都是男性。

（六）小姑娘

【表 5-7 小姑娘助手分析表】

篇數	篇名	助手	方式
51	拾來鳥	小萊娜	告訴主角老廚娘要殺他並和他一起逃走施魔法躲避追殺
66	小兔子的新娘	女兒	讓兔子吃白菜
76	紫丁香	少女	讓主角知道老廚師要殺他
162	白玫瑰和紅玫瑰	白玫瑰和紅玫瑰	寒冷的冬天讓熊進屋休息
194	鼓手	姑娘	幫主角完成老太婆交代的三件事

〈拾來鳥〉、〈紫丁香〉的「主角」都是男孩，「助手」是小姑娘，「對頭」都是老廚師，而主角也都是小姑娘告訴主角，即將面臨被殺害的命運，而逃過一死。如〈拾來鳥〉老廚娘，要煮食男孩，要求小萊娜幫忙提水。當小萊娜把事情告訴拾來鳥之後，決定一起逃走。小萊娜利用魔法把拾來鳥變成一朵玫瑰花，而自己是花朵上的花蕾；又把拾來鳥變成教堂，自己是裡面的王冠；最後把又把拾來鳥變成池塘，自己是池塘裡的鴨子。因而躲過老廚娘的追殺。由此可知小萊娜是有魔法的，或許是來自母親的教導，因爲母親是老廚娘，而且還是一個巫婆。〈紫丁香〉的老廚師，因爲主角有萬能的本領，所以當主角還小的時候，老廚師趁著王后睡著時，從她懷裡搶走了主角。當主角長大後，又怕主角爲他帶來不幸，所以命令少女殺掉主角，並帶著主角的心和舌頭去見老廚師。但是少女違抗了老廚師的命令，沒有殺害主角，而是用鹿的心和舌頭來代替，並讓主角了解真相。

（七）獵人

【表 5-8 獵人助手分析表】

篇數	篇名	助手	方式
53	白雪公主	獵人	沒有殺主角，把她放走了
97	生命之水	獵人	獵人沒殺小王子，把他放走了
49	六隻天鵝	獵人	把妹妹帶到國王面前
65	雜毛姑娘	獵人	帶主角回王宮安置在廚房工作

26	小紅帽	獵人	趁大野狼睡著時，救出小紅帽及外婆，把大野狼的皮扒下帶回家
111	熟練的獵人	穿綠衣的獵人	教主角打獵並送他一枝氣槍

故事中的獵人大都是好的。〈白雪公主〉、〈生命之水〉的助手獵人，被任命要將主角公主、王子殺死，但是獵人的好心腸，主角本身心地善良的特質，讓獵人覺得他們無辜而下不了手。〈白雪公主〉獵人，受命於嫉妒心強烈的王后。因爲誠實的鏡子說出了實話，白雪公主是世界上最美的人，使王后妒火中燒，所以命令獵人將白雪公主的帶到森林殺了，並帶回肝和肺做憑證。獵人見白雪公主如此美麗可愛，下不了手。最後放了白雪公主，而以鹿的肝和肺替代。〈生命之水〉的國王因爲受了另外兩個王子的挑撥，以爲小兒子要將他害死，十分的氣憤，所以召集大臣，討論對他的裁決，他們決定準備悄悄的將他槍斃，但是被任命的獵人下不了手，也把國王想要把小王子殺死的事情告訴了小王子。最後，獵人和小王子交換衣服，放走了王子。

〈六隻天鵝〉、〈雜毛姑娘〉主角都是在森林的大樹上，被隨著國王出外打獵的獵人發現了，兩篇故事的主角都被帶回王宮。〈六隻天鵝〉的主角被獵人帶回宮後就和國王結婚，給主角一個好環境。在王宮期間，主角仍一直記著能使哥哥還原成人的模樣的方法，六年內不能說一句話，也不能笑，還得用翠菊縫製六件小襯衫，最後主角因而獲得對象。〈雜毛姑娘〉的主角被獵人帶回王宮，安置在王宮的廚房工作，讓她不用在外流浪，最後國王看了主角的真面貌後，深深的被吸引，因此國王和主角結婚，讓主角能和合乎倫常的對象結婚，使主角擺脫了和父親結婚的厄運。

從這些故事來看，獵人幫助的對象幾乎都是女性。

（八）母親

【表 5-9 母親助手分析表】

篇數	篇名	助手	方式
109	小壽衣	母親	不再哭泣
155	偷藏的兩分錢	母親	還錢

32	聰明的漢斯	母親	教主角正確處理事情
156	選擇未婚妻	母親	教主角選人的方法
31	沒有手的姑娘	國王的母親	沒殺主角反而協助主角逃走

母親在我們一生中扮演著非常重要的角色，也佔有很重的份量。通常母親爲了自己的孩子願意犧牲奉獻，做任何事情一定以孩子爲考量，在孩子遇到難題無法解決時，能分析或告訴孩子如何做是正確的。但是在《格林童話》中，以親生母親出現的角色很少，只有〈偷藏的兩分錢〉、〈小壽衣〉、〈聰明的漢斯〉、〈選擇未婚妻〉四篇是以親生母親爲助手的故事，另一篇〈沒有手的姑娘〉的助手是國王的母親。

〈偷藏的兩分錢〉、〈小壽衣〉的主角是個鬼魂，而且都是小男孩。〈偷藏的兩分錢〉的主角，因爲生前母親要他送兩分錢給一個窮人，但是他沒有照母親的吩咐去做，把錢送給窮人，而是把錢留下來買餅，主角死後鬼魂不得安息，主角的母親，知道事情的原由，爲了讓鬼魂得以安息，把錢還給了窮人。〈小壽衣〉的主角，因生病而死，母親悲痛，日日夜夜哭泣，使小男孩無法安寧，最後小男孩在夢境中告訴母親，請求她不要再哭了，否則他不無法安睡，從此以後母親不再哭泣，男孩也不再出現。雖然這兩篇故事的主角，讓他們無法入土爲安的原因不同，但是他們都是藉由母親的幫助，才得以安息。

〈聰明的漢斯〉、〈選擇未婚妻〉的主角都是年輕的男子，助手都是主角的親生母親。〈聰明的漢斯〉的主角漢斯，看起來似乎不像故事篇名所說的，是個聰明的漢斯。雖然漢斯老是做錯事，最後還把爲婚妻氣跑了。但是，母親總是隨時隨地的幫助他，告訴漢斯如何做才對。〈選擇未婚妻〉的母親，在主角不知道如何從三姊妹當中，選擇出一個適合的人當妻子的時候，給了主角一個好意見，就是請三姊妹一起到家裡作客，看她們怎樣切放在她們面前的乳酪，使主角能順利選出對象。雖然這兩篇故事的結果不一樣，但是母親總是用教導的方式來幫助主角。

〈沒有手的姑娘〉這一篇的助手，雖然也是母親，但這個母親是主角丈夫的母親。因爲一直找尋機會坑害主角的魔鬼，想盡辦法要陷害主角，所以當王后生

子，國王的母親派信差送信給在外的國王時，魔鬼趁機把信調包，信的內容是要國王的母親殺了王后。但是國王的母親不忍心殺王后，便找來一頭鹿替代。再把王后送走，使她免於被殺。

從這故事了解到親生母親和繼母是不一樣的，大多是善待自己的子女。就如繼母也對自己的女兒很好一樣。

（九）丈夫

【表 5-10 丈夫助手分析表】

篇數	篇名	助手	方式
19	漁夫和他的妻子	丈夫	向比目魚要求
161	謎語童話	丈夫	到田野把花摘下來

丈夫爲了滿足妻子的欲望，所以都親自去做。但是唯一不同的是，這兩篇丈夫的行爲，有的是自願的，有的是出於無奈被動的。〈漁夫和他的妻子〉的丈夫，是因爲妻子的要求，雖然不願意，但是又怕惹惱妻子，只好無奈的回到海邊，向比目魚說出妻子的要求。他站在海邊呼喊：「小王子，小王子，比目魚，海裡的比目魚，你出來一下，我妻子伊爾施比爾，跟我想的不一樣。」[26]〈謎語童話〉故事裡的丈夫，則是爲了妻子的要求，希望能解除魔法，也答應妻子的要求到田野，把花朵摘回家就能解除魔法。

從〈漁夫和他的妻子〉這篇故事可以感受到人的欲望是無止盡的。〈漁夫和他的妻子〉的丈夫幫助妻子達成心願，但是最後的結果都因爲太過貪心了，而沒有好結果。

（十）主角的特質

主角的特質，如主角的善良、有同情心、機智、勇敢、有誠信這對主角來說有時是一種助力。

[26]徐珞、余曉麗、劉冬瑜譯，《格林童話》4-3，頁 145

【表 5-11 主角特質助手分析表】

篇數	篇名	助手	方式
98	萬能博士	農夫運氣	運氣
20	勇敢的小裁縫	小裁縫勇敢與機智	勇敢與機智
114	聰明的小裁縫	小裁縫智慧	智慧
153	牧童	牧童機智	機智解開國王的謎
94	聰明的農家女	獨生女的智慧	巧妙解開國王的謎
154	星星銀幣	小女孩的善良	幫助窮人
2	貓和老鼠交朋友	貓說謊	讓老鼠的信任
14	三個紡線女	懶姑娘的誠信	信守承諾

表 5-11 的「助手」是主角本身的特質和性格幫助了主角本身，這個特質大都是主角的誠信、機智和勇氣。大部份故事的助手是一個有形的人物，或是一個寶物。但是這幾篇故事，除了〈三個紡線女〉是有紡線女幫助主角，如期的將線紡完之外，還是因爲主角能夠遵守事前和助手的承諾。所以，主角除了獲得「對象」之外，還讓自己永遠不必再紡線。

〈勇敢的小裁縫〉和〈聰明的小裁縫〉都運用了膽識和小聰明替自己解決危機。〈牧童〉、〈聰明的農家女〉因爲國王出了謎語，主角也發揮了智慧解開謎團，使自己獲得「對象」。

〈星星銀幣〉的主角是個孤獨的窮女孩。但是因爲他的善良，幫助比她還窮的人，最後當她一無所有時，天上的星星紛紛掉落下來，掉到地上全變成了數不清的塔勒。而小女孩的身上也有了一件嶄新的衣服。

所以，環境窮苦是一時的，財富也是有花盡的一天。人只要謙虛、善良、勇敢、有智慧，付出的越多，就是累積了越多的財富，這才是丟不掉、花不完的財富。

（十一）其他

【表 5-12 其他助手類型分析表】

篇數	篇名	助手	方式
11	小弟弟和小妹妹	乳娘	告訴國王看到的事
89	放鵝女	放鵝男	揭發真相
29	魔鬼頭上的三根金髮	磨坊夫妻、強盜、	養育主角、把信件換掉使主角免於一死
56	戀人羅蘭	牧羊人	使羅蘭恢復記憶
96	三隻小鳥	漁夫	把主角養大、
14	三個紡線女	三個紡線女	幫忙主角紡線能完成任務
18	麥桿、煤和豆子	裁縫師	把豆子裂開的傷縫合
33	三種語言	三爲師傅	傳授技能
36	桌子、驢子、棍子	木匠、師磨坊師、車工師	傳授技能
124	三兄弟	馬掌匠、理髮師、擊劍師	傳授技能
129	本領高強的四兄弟	小偷、觀星人、獵人裁縫師（學本領）	傳授技能

此類型的助手是一般百姓，可以看到〈小弟弟和小妹妹〉、〈放鵝女〉分別是乳娘、放鵝男告訴國王他所看到的事情，於是幫助了主角，讓國王拆穿假王后的鬼計，使主角能和國王結婚。〈魔鬼頭上的三根金髮〉的磨坊夫妻和〈三隻小鳥〉的漁夫，將主角撫養長大，因爲兩篇故事的主角小時候被丟到河裡，但幸運的被救起，而且平安的長大。其他助手，如紡線女、裁縫師也都發揮了個人職業的專長幫助主角完成任務。

另一種是「助手」傳授技能給「主角」，「主角」學會了特有的技能而幫助了自己，如〈三種語言〉、〈桌子、驢子、棍子〉、〈三兄弟〉、〈本領高強的四兄弟〉的主角，當初支使者的出發點不同，主角出外拜師學藝的目的也是不一樣的。

〈三種語言〉的主角是一個獨生子，因爲他很笨，父親教他學點什麼，但是他怎麼也學不會。因此，父親要他到另一個城市拜師學藝，於是獨生子學會了狗

叫、鳥語、蛙叫，這三種語言幫助了主角，除了獲得財富還當上了教皇。〈桌子、驢子、棍子〉的主角是三個兒子，因爲父親認爲三個兒子，沒有盡到把羊餵飽的責任，而分別被趕出家們，因而三個兒子出外分別向木匠、師磨坊師、車工師學得了技能，也分別從師傅那裡得到了神奇的桌子、棍子，和會吐出金子的驢子。〈三兄弟〉的主角也是三兄弟，因爲父親想要將唯一的財產，也就是他們居住的房子，傳給本領高超的兒子。所以，三個兒子也按照自己想要學得本領，外出分別向馬掌匠、理髮師、擊劍師學藝。〈本領高強的四兄弟〉的主角是四兄弟。四兄弟到外地學藝，是因爲家裡窮，父親覺得沒有任何東西可以送他們，所以應該到外地學一門手藝，試試如何克服困難。所以兄弟也分別從小偷、觀星人、獵人裁縫師學到技能。這些故事的兒子，就靠從師傅那裡學來的技能，幫助主角或得對象。

二、魔法（人、物）類型

在表現普通人的童話中，往往有魔物魔法出現。所謂魔物是指有超能力的神、天使、魔法師、巫婆、動物等。這些不同凡人的人物或動物有時在童話中也被稱爲異物。魔法是指神祇、超人等所具有或施展的超人的法力。[27]魔物魔法類型，研究者將分小矮人、巫婆、上帝、特殊才能、寶物五種類型探討，表 5-13 是各類型佔的比例

【表 5-13 魔法助手類型統計表】

魔法助手類型	小矮人	巫婆	上帝	特殊才能	寶物
篇數	13	4	5	12	17

從表 5-13 各類型佔的比例來看，小矮人、特殊才能、寶物是最多的

（一）小矮人

【表 5-14 小矮人助手類型分析表】

篇數	篇名	助手	方式

[27] 馬力著，《世界童話史》，頁 24

13	森林裡的三個小矮人	三個小矮人	讓主角找到草莓，小矮人各送一個好運給主角
25	七隻烏鴉	小矮人	讓主角進屋等哥哥
28	會唱歌的骨頭	小矮人	送主角一枝長矛
39	小精靈	小矮人、三個精靈	縫製鞋子
53	白雪公主	小矮人	收留白雪公主
55	古怪的姓氏	小矮人	幫主角紡線完成任務
64	金鵝	矮老頭	指引主角找到金鵝的地方
91	地下的矮人	矮人	告訴主角如何解救公主並避開被陷害
97	生命之水	小矮人（精靈）	告訴主角如何找到生命之水，並給他一根鐵鞭子和兩個圓麵包
100	被煙熏黑魔鬼兄弟	小矮人（魔鬼）	讓主角做小矮人的僕人七年，保證一輩子什麼都不缺。
110	荊棘中的猶太人	小矮人	給主角三個願望
113	兩個國王的孩子	小矮人	替主角完成國王交代的任務
166	大鵬鳥	矮老頭	讓主角說的都成真，並完成國王交代的任務

小矮人，在童話裡是常常出現的角色，我們可以發現有的人是得到小矮人的幫助與保佑，有的人吃到小矮人的苦頭與報復。《格林童話》也不例外，在上述幾篇故事裡的小矮人，〈被煙熏黑魔鬼兄弟〉裡的小矮人是比較不一樣的，馬景賢說《格林童話》裡除〈被煙熏黑魔鬼兄弟〉裡的小矮人是冒牌的，其他的小矮人都是很善良的，爲善不欲人知的小矮人。[28]

爲何說〈被煙熏黑魔鬼兄弟〉裡的小矮人是冒牌的，因爲事實上，這個小矮人是一個地獄魔鬼，當他在幫助主角的同時，也要求主角能做到他的要求。小矮人說：「如果你願意住在我那兒，當我的僕人，那麼你一輩子也不會缺少什麼東西，你侍候我七年，七年可以獲得自由。但是我必須告訴你一點，你不許洗臉、梳頭、撣灰塵、剪指甲、剪頭髮，也不許擦眼淚。」[29]從這裡可以看出小矮人和其它幾篇故事的小矮人是不一樣的。雖然都是幫助了主角，但是他的出發點是不

[28] 馬景賢著，《公主幸福嗎？－重讀格林童話》，頁 58
[29]徐珞、余曉麗、劉冬瑜譯，《格林童話》4-2，頁 42

同的。當他幫助主角的時候，他是有條件的，也就是主角和助手有了契約，主角照著小矮人的規則去作，即能獲得幫助，反之則無法達到對象。

而其他的小矮人，則是主動出現幫助了主角。如〈森林裡的三個小矮人〉、〈會唱歌的骨頭〉、〈金鵝〉、〈生命之水〉四篇故事的小矮人，是告訴主角獲得對象的方法，且沒有任何的條件交換。〈古怪的姓氏〉、〈大鵬鳥〉的兩篇故事的小矮人則是自己去完成主角要做的事，讓主角最後能獲得對象。

（二）巫婆

【表 5-15 巫婆助手類型分析表】

篇數	篇名	助手	方式
15	漢賽爾和格蕾特爾	巫婆	造一個麵包屋引誘孩子
122	菜驢	占卜婆（化身醜陋老太太）	告訴主角如何得到神奇披肩和每天得到一塊金子
130	一隻眼兩隻眼和三隻眼	占卜婦	告訴主角如何做就不會再挨餓
50	睡美人	第 12 個算命女	解除詛咒

〈漢賽爾和格蕾特爾〉、〈睡美人〉兩篇故事主角想要達到對象的支使者是不好的，所以從巫婆幫助主角達到對象的方式來看，對主角本身來說是好的，但是相對的，這樣已經對別人造成傷害。如〈漢賽爾和格蕾特爾〉裡的兄妹被糖果屋吸引了導致被巫婆捉住了，幫助主角繼母達到要拋棄兩兄妹的心願。〈睡美人〉鐘樓裡的老媼，我認爲也是巫婆變的，因爲睡美人會因爲觸碰紡錘而沉睡百年，所以鐘樓裡的老媼就在適當的時機出現了，而且是用紡線吸引睡美人，幫助主角達到對象。這兩篇的巫婆雖然都幫助了主角獲得對象，但是換個角度來看，她卻是和主角一起傷害了他人。

〈菜驢〉、〈一隻眼兩隻眼和三隻眼〉兩篇的助手是占卜婦，她們是因爲主角的善良而幫助他們。在〈菜驢〉的一段對話中可以看出，占卜婦化身醜陋老太太在考驗著主角。當主角幫助了他以後，老太太卻拉住他，對他說：「聽著，親愛的獵人，聽我對你說，因爲你有好心腸，我要送你一件禮物：你只管趕你的路……」

[30]。主角獵人因此得到了一件神奇的披肩、每天起床都能在枕頭下找到一塊金子，使主角更有周遊世界的條件。〈一隻眼兩隻眼和三隻眼〉的主角因爲長得很正常，姊妹和媽媽無法接納她，所以對她不好，讓她穿著難看的衣服，讓她吃剩下的東西，有機會就折磨她，最後她因爲餓到在田埂上哭了起來，這時占卜婦出現了，聽了她的述說之後，決定不讓她再挨餓了。占卜婦說：「兩隻眼，擦乾你的眼淚，我告訴你，你不會再挨餓了。只要你對你的山羊說：「小山羊，咩咩，小桌子擺好咧，」你的面前就會出先現一張整整齊齊擺著餐具的桌子，桌上放著美味的食物，你想吃多少就有多少。[31]從這一段話看出助手占卜婦出於自願幫助，沒有任何條件交換。主角兩隻眼最後真的能痛痛快快吃的飽飽的。

（三）上帝

【表 5-16 上帝助手類型分析表】

篇數	篇名	助手	方式
87	窮人和富人	上帝（有形）	給主角三個願望
11	小弟弟和小姊姊	上帝（無形）	賜給主角新生命
31	沒有手的姑娘	上帝（無形）	派天使守護主角
135	黑白新娘	上帝（有形）	給主角三個願望
187	真正的新娘	上帝（無形）	讓老太太幫助主角

出現在故事中的「上帝」，很少是有形的。當主角遇到挫折、困難，都會祈求「上帝」的保佑，此時「上帝」是人們心靈上的寄託。在此探討的上帝，是真實的幫助了主角。

〈窮人和富人〉和〈黑白新娘〉兩篇故事中，出現了有形的上帝，這兩篇故事上帝的出現和幫助主角的過程是相似的。在〈窮人和富人〉的上帝，衣著簡僕的在人間漫遊，當上帝向一個富人請求頭宿，卻因爲上帝看起來不像有錢人，所以遭受拒絕。當然故事安排了另一個不以貌取人，善良的窮人，所以當上帝向窮人請求投宿，窮人幫了他，還把最好的留給上帝。所以上帝送窮人三個願望。〈黑白新娘〉的上帝打扮成窮苦人，來到村莊問路，當然〈黑白新娘〉的繼母和她的

[30]徐珞、余曉麗、劉冬瑜譯，《格林童話》4-3，頁 191
[31]徐珞、余曉麗、劉冬瑜譯，《格林童話》4-3，頁 250

女兒都不願幫忙，只有善良的繼女（鰥夫之女）願意帶上帝找路，最後上帝也以三個願望回饋主角。或許我們可說，是上帝藉此靠考驗人性，而且也真正幫助了須要幫助人，並且懲罰了該懲罰的人。

〈沒有手的姑娘〉和〈真正的新娘〉幫助主角的雖然不是上帝本身，但是上帝聽到了主角的呼喊，真的出現「助手」幫了主角。如〈沒有手的姑娘〉的主角來到掛滿果子的果園，但卻無法進入吃到果子。主角饑餓難忍，於是主角跪在地上，呼喊上帝，虔誠祈禱，一個天使從天而降，幫助主角進入花園，吃了果實。從此天使一直跟在主角身邊，主角也認爲是上在保護著她，這是主角長久對上帝的信仰。而〈真正的新娘〉，當主角說完「上帝呀，難到就沒人可憐可憐我嗎？」這時主角耳邊響起「放心吧，我的孩子，我就是來幫你的。」[32]主角擡眼望去，一個老太太充滿愛憐的出現在主角身邊，老太太幫主角完成了繼母交代的任務，如剝羽絨、舀乾池塘的水等。這兩篇故事沒有出現上帝，出現的分別是天使和老太太。或許我們可以說是上帝派他們來幫助主角，亦或許是像〈黑白新娘〉裡的上帝一樣，天使和老太太是上帝的化身。

〈小弟弟和小姊姊〉沒看到上帝的化身，但是主角重新活過來，主角也認爲這是上帝重心賜予她新的生命。

從「上帝」幫助的人來看，無論是無形的力量，或是換化成有形的人，他幫助的人幾乎都是年輕女孩。這些女孩是善良、有同情心，而且都處於弱勢的環境中。

（四）特殊才能

【表 5-17 特殊才能助手類型分析表】

篇數	篇名	助手	方式
71	六人闖天下	砍柴人、獵人、吹氣人、飛毛腿、千里眼	運用特殊技能幫助主角

[32]徐珞、余曉麗、劉冬瑜譯，《格林童話》4-4，頁 250

134	六個僕人	大肚子人、順風耳、長腿人、千里眼、冷熱人、長脖人	運用特殊技能幫助主角
116	藍光燈	小鬼	達成主角所交付的任務
101	懶漢	魔鬼（綠上衣難看的馬蹄）	讓主角有錢但必須遵守約定不然將取性命
120	三個工匠	魔鬼（一隻馬腳）	讓主角有錢但必須遵守約定
90	一個年輕巨人	巨人	讓主角長的更高壯
93	烏鴉	巨人	背主角到他要去的地方
122	菜驢	巨人	讓主角得知如何離開的訊息
194	鼓手	巨人	背主角到他要去的地方
99	瓶子裡的妖精	妖怪（像巨人）	給主角一個神奇的膏藥
42	教父先生	教父（死神）	讓主角能爲人治病
44	死神教父	死神	讓主角能爲人治病

「助手」是特殊才能，可以分爲三類來看，。一種是「助手」本身的特殊專長幫助了主角，如〈六人闖天下〉、〈六個僕人〉。第二種是身材特殊的「巨人」。第三種是「死神」

〈六人闖天下〉、〈六個僕人〉兩個主角身份不一樣，一個是退役軍人，一個是王子。〈六人闖天下〉的主角，因爲退役，只拿到一點生活費，他一肚子火來到了森林，分別遇到了大肚子人、順風耳、長腿人、千里眼、冷熱人、長脖人和他一起闖天下，最後主角還靠這六個人的專長，使主角獲得對象。〈六個僕人〉的主角，也在路上碰到了砍柴人、獵人、吹氣人、飛毛腿、千里眼，正在施展他們的才能，使主角注意到助手的過人之處，而助手也願意成爲主角的僕人，最後幫助了主角。

「助手」是巨人，巨人因爲他巨大的身材，幫助了主角無法完成的事，背主角到他無法到達的地方。

死神在〈教父先生〉、〈死神教父〉兩篇故事中，以教父的形象出現，而且都在旁協助主角，讓主角能夠爲人治病。

（五）寶物

【表 5-18 寶物助手類型分析表】

篇數	篇名	助手	方式
10	無賴	大頭針、縫衣針	刺傷店主
15	漢賽爾和格蕾特爾	小石子	指引回家的路
25	七隻烏鴉	星星、戒子	友善、信物
65	雜毛姑娘	金戒指、金紡車、三件閃亮的衣服（核桃）	信物、讓湯好喝、使主角漂亮（讓國王注意到主角）
54	魔包、魔帽、魔喇叭	魔帽、桌布、喇叭、背包	擊落退官兵
56	戀人羅蘭	魔棒	可以任意變形
63	三根羽毛	羽毛	指引方向
70	三個幸運兒	鐮刀	
88	又唱又跳小雲雀	風、太陽、月亮、	送東西給主角
93	烏鴉	棍子、披風、戒指、	找到公主
97	生命之水	鐵鞭子、麵包	找到水
111	熟練的獵人	空氣槍	準確的射中東西
118	三個軍醫	藥膏	讓傷口馬上癒合
161	謎語童話	露水	讓主角知道對象所在
167	勇敢強健的漢斯	戒指	精靈把主角救出
189	紡錘、梭子和縫衣針	紡錘梭子和縫衣針	縫製漂亮的
194	鼓手	馬鞍	把主角載到玻璃山

無生物的助手很多，從故事中可以看到戒指等於一個信物一樣，如〈七隻烏鴉〉、〈烏鴉〉、〈雜毛姑娘〉都是藉由戒指認出對方。〈勇敢強健的漢斯〉的戒指就像阿拉丁神燈一樣，主角把戒指轉一轉，就跑出一些小精靈。把主角從洞底救上來，最後還幫主角懲罰了對頭，讓主角平安回家並和漂亮的姑娘結婚。

無生物中的寶物，最常用的是核桃。核桃是一個神奇的寶物，裡面竟然裝著漂亮的衣服，讓主角在緊要關頭派上用場，主角也因爲這三件漂亮的衣服，而找回自己的未婚夫。

〈紡錘、梭子和縫衣針〉的助手是具有魔法的寶物。梭子和縫衣針幫姑娘編

織出漂亮的布料及地毯。紡錘聽到姑娘的哼唱，紡錘真的把王子帶領到姑娘的門前。當王子看到姑娘覺得她是最窮也是最富有的人，所以決定和姑娘結婚。

表 5-18 還有一些具有魔法的寶物，如可以任意變形的魔棒；只爲忠厚善良的人，指引方向的羽毛；讓人隱形的神奇披風；可以讓傷口快速癒合的藥膏等等，都運用了各自神奇的力量幫助了主角。

三、動物

動物爲助手，研究者將分爲，動物變體、擬人動物兩個類型來探討

（一）動物變體

【表 5-19 動物變體助手類型分析表】

篇數	篇名	助手	方式
57	金鳥	狐狸（中了魔法的王子）	指引找到金鳥的方法
164	玫瑰棺材	鹿（被施魔法的王子）	直接帶窮裁縫到能得到幸福好運的地方
93	烏鴉	烏鴉（公主變的）	告訴主角能解救公主的方法
121	無所畏懼的王子	中魔法的公主	告訴主角能解救公主的方法
106	可憐磨坊工和小貓	小花貓（公主變的）	讓主角做小花貓的僕人七年便送他一匹好馬
198	水晶玻璃球	鷹、鯨魚（巫婆的兒子）	幫助主角趕走火鳥搶回鳥蛋

在《格林童話》故事中，有六篇故事的「助手」是動物變體。其中有王子和公主都是被施了魔法，成了動物的變體。

中了魔法的王子和公主，都是在森林裡等待著可以爲他解除魔法恢復人形的人出現，同時也趁機考驗著他們的人性，中了魔法的王子和公主在幫助主角的同時，也是等於幫助了自己。〈金鳥〉、〈玫瑰棺材〉故事中的助手，都是直接將主角帶到他們可以獲得對象的地方，而此地方也正是助手本身可以獲得解除魔法的地方。這兩篇故事的主角是被助手指引著，照著助手指示來做的。〈金鳥〉故事

的主角，和助手有約定，但是在緊要關頭，主角卻又爽約忘記了狐狸的忠告，應該說是不聽狐狸警告，但不管主角如何不配合助手，助手仍舊幫助主角獲得對象，也因此被施魔法的王子也獲得救贖。爲何助手要三番兩次的幫助主角，哪怕是主角忘了約定，不聽忠告。這應該都是由於主角善良本性所致。

〈烏鴉〉、〈無所畏懼的王子〉助手是中了魔法的公主。〈可憐磨坊工和小貓〉當小花貓在幫助磨坊工的同時，是在考驗著他是否能完成任務，同時也是磨坊工在幫小花貓解除魔法，恢復人形。換個角度來看，可以說是公主爲了考驗他，而將自己化身爲動物。

〈水晶玻璃球〉的主角是比較特別的，是巫婆的兒子。而這也是唯一一篇，談到巫婆有兒子，但很奇怪的是，在助手是母親的部份，研究者談到親生母親一定都是幫助自己孩子。但是，〈水晶玻璃球〉巫婆有三個兒子，兄弟三人相親相愛，反倒是巫婆不信任自己的兒子，先後把大兒子和二兒子便分別變成了鷹、鯨魚，小兒子害怕因而出走了。巫婆的小兒子爲了解救中了魔法的公主，陷入危機，幸好有兩個哥哥相助，使主角順利獲得「對象」。

從表 5-19 的分析，看出「助手」是動物變體，幫助的主角都是男性。男性的身份有王子，也有從事一般工作的男性，他們之所以可以得到助手幫助，是因爲他們都是善良的。

（二）擬人動物

【表 5-20 擬人動物助手類型分析表】

篇數	篇名	助手	方式
17	白蛇	魚、蟻王、烏鴉（國王）	找到金戒指、撿回撒在地上的小米、取生命樹上的果子
19	漁夫和他的妻子	比目魚	滿足主角的要求
21	灰姑娘	鳥	實現主角的願望
60	兄弟倆	兔、狐狸、獅子、熊、狼	把主角救活

62	蜂王	螞蟻、鴨子、蜜蜂（國王）	找到珍珠、撈回鑰匙、正確認出小公主
63	三根羽毛	蛤蟆（國王）	給主角精緻毛毯、漂亮戒指、最漂亮的女人
70	三個幸運兒	公雞、貓	展現專長爲主角獲得金子
89	放鵝女	馬頭	說出真相
96	三隻小鳥	鳥	說出真相
107	兩個漫遊的人	馬、仙鶴、鴨子、蜜蜂（國王）	給一柱清泉、給一個小男孩、找回金王冠、用蠟仿做宮殿
121	無所畏懼的王子	獅子	保護主角
126	忠實的費爾南德和不忠實的費爾南德	小白馬、魚	小白馬告訴主角如何、魚幫主角撿回羽毛筆
127	鐵爐子	蛤蟆	給主角三根針、一隻犁、三顆核桃（裝三件衣服）
5	狼和七隻小山羊	羊媽媽	出去不在家
73	狼和狐狸	羊媽媽	出去不在家
192	海兔	狐狸	變成賣動物的商販
48	老蘇妲	狼和貓	幫主角擺脫厄運
58	狗與麻雀	麻雀	找東西給主角吃
132	狐狸和馬	狐狸	教馬躺在地上使獅子上當
166	大鵬鳥	大鵬鳥太太	讓主角拔到羽毛並得到問題解決方法
188	兔子和刺蝟	刺蝟太太	僞裝成先生騙兔子

這裡的助手幾乎是報恩的方式，主角在追求對象的過程，遇到了有難的「助手」，而主角都先幫助了「助手」或是不殺而放了「助手」。這時助手都會告訴主角，一旦主角有困難，「助手」一定會出現幫助主角。

表 5-20 的助手都是擬人的動物，〈漁夫和他的妻子〉、〈灰姑娘〉的助手，都實現了主角的夢想，〈漁夫和他的妻子〉的比目魚，給了漁夫妻子財富、地位。〈灰姑娘〉的鳥，除了幫她撿完撒在地上的豆子，還送她漂亮的衣服，使灰姑娘能參加國王爲王子舉辦的舞會。

〈放鵝女〉、〈三隻小鳥〉的助手，都爲主角說出真相。如〈放鵝女〉的馬頭，因爲女僕害怕馬在王子面前露出馬腳，把女僕假冒公主的事情說出來，所以找藉口要王子殺了公主的馬。但是，紙包不住火，最後實情還是從馬嘴說出，被放鵝男發現，傳至國王的耳裡。〈三隻小鳥〉的鳥，唱出了姊妹陷害另一個姊姊的事實。當兩姊妹因爲嫉妒另一個姊姊，所以把她生下的小孩，扔進河裡。這些惡行都被小鳥瞧見了，兩姊妹每丟一次小孩，小鳥就唱一次。最後小鳥在國王的面前，唱出兩姊妹的罪行及王后現在的處境。〈白蛇〉、〈蜂王〉、〈兩個漫遊的人〉這三篇故事的助手很像，都有螞蟻、蜜蜂、鴨子，而三篇的助手都是直接去幫主角，找到主角所要東西。

四、植物

【表 5-21 植物助手類型分析表】

篇數	篇名	助手	方式
16	三張蛇葉	蛇葉	起死回生
69	約琳德和約林格爾	花	被花碰到即解除魔法
112	天上的打穀棒	葡萄籽	長成一棵樹長到天上
122	菜驢	萵苣	懲罰不守信義的人

〈約琳德和約林格爾〉、〈天上的打穀棒〉、〈菜驢〉三篇故事的「助手」是植物，這裡的植物具有魔法，如〈約琳德和約林格爾〉主角的未婚妻，被住在森林宮殿裡的巫婆施了魔法，變成了一隻夜鶯。爲了救未婚妻，主角時常在宮殿周圍徘徊。有一天，他夢見一朵血紅的花，凡是被這朵花碰過的東西，都能擺脫魔法。且夢見自已用這朵花，重新得到了未婚妻。果真主角來到了夢境所指示的地方，找到了這朵神奇的花。並且用這朵花使讓約琳德恢復人形，也讓所有被巫婆施了魔法變成鳥的少女，恢復原形。〈菜驢〉的主角，無意間發現了萵苣的神奇。吃了壞萵苣會讓人變成一頭驢子，再吃下一顆好萵苣即恢復原貌。所以主角帶了一個好萵苣和一個壞萵苣，來到了想要陷害他的巫婆的城堡，讓巫婆、巫婆的女兒及女僕吃了會讓人變成驢子的萵苣，懲罰了這不守信義的人。〈天上的打穀棒〉的主角，因一粒葡萄仔生長到天上，讓他能爬上天，看看天使到底在做什麼。

「花」可以讓人解除魔法恢復人形，可見花具有法力，且法力比巫婆的魔法

還強，因爲花，使巫婆失去了魔法。「萵苣」能讓人體成動物形態，也能讓人恢復原貌，這也是證明了魔法的存在。雖然「葡萄籽」沒有讓任何東西變形，但是「葡萄籽」的成長，能夠上的了天堂，這是我們一般人認爲不可能的事情，唯有在童話中可見。所以植物長上了天，也顯示了魔法的存在。

〈三個軍醫〉的藥膏和〈蛇葉〉的蛇葉，是除了可以治病的生命之水及金蘋果之外，另一個可以治病的神奇寶物。藥膏可以讓傷口馬上癒合，蛇葉更是個可以起死回生的寶物。所以這些神奇的寶物，都讓不可能的變成可能。

NTTU Library

第二節　對頭類型

主角要得到對象，結果只有兩個，得到或不能得到。故事情節發展，要最後達到這一個結果，卻往往要經歷一番曲折的過程。「對頭」是助手的相反力量，它阻撓著「主角」獲得或達成「對象」，製造角色間的衝突，使故事出現高潮。和其他的角色一樣，「對頭」有可能是人物，也可能是人形化的動物，甚至於是各種抽象的關係或力量。在《格林童話》故事中，「對頭」類型有很多，研究者將它大致分爲人物類型、動物類型、魔法（人、物）類型，來探討這些類型的「對頭」用什麼方式阻撓主角獲得「對象」。表 5-22 是對頭類型佔的篇數，從統計表來看，還是人物爲對頭的類型較多

【表 5-22 對頭類型統計表】

對頭類型	人物類型	魔法（人、物）類型	動物類型
篇　　數	64	19	13

一、人物

「對頭」的人物類型，研究者將它分爲公主、國王、繼母、一般女性、兄弟姊妹、一般職業、主角特質七個類型，來探討各自阻撓「主角」獲得「對象」的方式，及「對頭」最後的結果。表 5-23 是各類型出現的次數

【表 5-23 人物類型統計表】

人物對頭類型	公主	國王	繼母	一般女性
篇　　數	9	5	12	12
人物對頭類型	兄弟姊妹	一般職業	主角特質	
篇　　數	5	18	5	

（一）公主

【表 5-24 公主對頭類型分析表】

篇數	篇名	對頭	阻撓方式	對頭結果
1	青蛙王子	公主	食言	和王子結婚

16	三張蛇葉	公主	將主角拋下海	被水淹死
17	白蛇	公主	一再的刁難主角	和主角結婚
22	謎語	公主	出謎語	和主角結婚
54	魔包、魔帽、魔喇叭	公主	偷走魔物	
88	又唱又跳小雲雀	公主	施法術	
114	聰明的小裁縫	公主	出謎語	和小裁縫結婚
122	菜驢	公主	偷走寶物	和主角結婚
192	海兔	公主	一再的刁難主角	和主角結婚

表 5-24 九篇故事中，〈青蛙王子〉、〈三張蛇葉〉、〈魔包、魔帽、魔喇叭〉、〈聰明的小裁縫〉、〈海兔〉五篇故事的對頭都是公主。而這五篇故事的主角，雖然身份不一樣，但是都是年輕的男士。對頭的身份雖是公主，但是從她們的言行舉止可以看出，這些公主都很高傲，瞧不起人，所以都會想盡辦法阻撓主角獲得對象。〈白蛇〉、〈謎語〉這兩篇故事很特別，因爲這些對頭就是主角要獲得的對象。〈青蛙王子〉的主角，爲了要親近公主，讓自己能解除魔法，恢復人的樣子，所以當公主把最喜愛的金球掉入水裡，青蛙王子即要求要和公主一起坐在小桌旁，一起吃著小金盤裡的東西，甚至於能睡在公主的小床上，才要幫公主把公主最喜愛的金球撈上來。公主爲了撿回金球，連忙答應青蛙王子的要求。公主雖然嘴巴答應了，但是她心裡想：「這隻傻青蛙說些什麼呀，牠只能和牠的同類在水裡呱呱叫，怎麼能和人做朋友呢？」。[33]所以，公主只是敷衍青蛙王子而已，當青蛙王子把金球撿回來時，公主高興的撿起球，就急急忙忙的跑回家，早就把可憐的青蛙忘得一乾二淨，青蛙只好又回到井裡。〈三張蛇葉〉、〈聰明的小裁縫〉、〈海兔〉三篇故事裡的公主，都很驕傲古怪。〈三張蛇葉〉的公主，向來求婚的男士們提出不合理的要求，誰要做她丈夫，就必須同意，如果她先去世，丈夫就得與她同葬。這個不合理又古怪的誓言，嚇退了所有想求婚的人。但是主角被公主的美貌所迷住了，他不顧一切，向國王請求娶公主爲妻，願和公主長相廝守，國王同意了她們的婚事。有一天，公主生了重病去世了，主角也信守承諾，伴著公主的屍體下

[33]徐珞、余曉麗、劉冬瑜譯，《格林童話》4-1，頁 5

葬到陵墓。在等代死亡一步步到來，他發現了可以讓生物死而復活的蛇葉，也因此救活了公主，但是公主愛上了船夫竟恩將仇報，聯合船夫，要害死自己的丈夫。而〈聰明的小裁縫〉、〈海兔〉兩篇故事的公主，向外宣佈，誰能通過考驗就能和她結婚。〈聰明的小裁縫〉裡的公主總是要出謎語讓來求婚的人猜，如猜不出來她就會嘲笑著把他趕走。主角小裁縫也到公主那裡報名，他一一的解開公主的謎語，但是公主卻百般刁難。〈海兔〉的公主很驕傲，她不服任何人，而且想要獨攬大權。她對外宣佈，如果誰能躲過她的眼睛，使她找不到他，他就可以成爲她的丈夫。

（二）國王

【表 5-25 國王對頭類型分析表】

篇數	篇名	對頭	方式	結果
29	魔鬼頭上的三根金髮	國王	殺掉主角	國王成爲永遠的擺渡人
64	金鵝	國王	一再食言、要主角完成國王的任務	把女兒嫁給主角
71	六人闖天下	國王	食言、要主角完成國王的任務	全國的金銀財寶都給了主角
166	大鵬鳥	國王	食言、要主角完成國王的任務	國王被水淹死

〈魔鬼頭上的三根金髮〉、〈金鵝〉、〈六人闖天下〉、〈大鵬鳥〉的對頭是國王，國王要阻止主角和自己的女兒也就是公主結婚，但是我們可以發現，這個國王其實是引發主角追求象的人。〈金鵝〉故事裡的公主生性古怪，非常嚴肅，誰也無法使她笑起來。因此，國王頒布了一條法令，誰能逗公主笑，就能和她結婚。〈六人闖天下〉的公主很會跑步，所以，國王公告天下，誰和公主比賽跑步，跑贏了，就能和公主結婚。〈大鵬鳥〉的公主常常生病，一個預言家告訴國王，只要公主吃了蘋果，就會恢復健康。所以，國王在全國發佈公告，誰帶蘋果來把公主的病治好，就能和公主結婚。國王爲了公主對全國發佈了公告，真的吸引了有心人（主角）。主角各顯神通，真的做到了國王所要求的，使公主笑了；跑贏了公主；公

主吃了一口蘋果，病就好了。但是這時國王卻不履行當初的約定，處處刁難主角，想出更多的難題爲難主角，目的就是不願將公主嫁給主角。國王是個食言的人。

〈魔鬼頭上的三根金髮〉的對頭國王，因爲知道了公主將來會和窮苦人家的男孩結婚的預言，國王決定破除預言，將小男孩殺掉。但是事與願違，國王不能如願除掉男孩，他仍和公主結婚，國王在不能接受的情況下，想辦法考驗男孩，若能達成任務，才可以將公主嫁給他。

（三）繼母

【表 5-26 繼母對頭類型分析表】

篇數	篇名	對頭	方式	對頭結果（下場）
9	十二兄弟	繼母(國王的)	說壞話	繼母被裝入灌滿燙油和毒蛇的大木桶死了
11	小弟弟和小姊姊	繼母(巫婆)	施魔法	繼母被扔進火裡，活活被燒死
13	森林裡的三個小矮人	繼母	把主角扔到河裡	放到圓桶滾到河裡淹死了
21	灰姑娘	繼母	刁難（挑豆子）	繼母的兩個女兒終生失明
24	風雪婆婆	繼母	虐待主角	
135	黑白新娘	繼母	施魔法	繼母和她的女兒被脫光衣服，放在有釘子的木桶裡，讓馬跑遍整個世界
187	真正的新娘	繼母	派不可能的任務	繼母摔在地窖死了
113	兩個國王的孩子	王子的母親	親吻王子讓王子忘以前的事	王子不理虛僞的母親
109	小壽衣	母親	哭泣	母親不再哭
49	六隻天鵝	國王的母親	三次抱走王后的小孩並嫁禍王后吃了小孩	被綁在柴堆上燒成了灰燼
53	白雪公主	王后(繼母)	假扮成老婦拿彩帶、毒蘋果、梳子給主角	穿著被燒紅的鐵鞋跳舞，直到倒地而死
141	小羊和小魚	繼母	施魔法	

〈十二兄弟〉的對頭是國王的繼母，主角爲了要救哥哥，在七年之內不發出一點聲音，不能說話也不能笑，否則會前功盡棄。但是國王的繼母，卻在國王的面前說王后的壞話。她對國王說：「你帶回來的是個可惡的要飯女，誰知道她心裡藏著什麼鬼主意，如果她是個啞巴不能說話，至少也應該會笑吧，不笑的人一定心裡一定有鬼。」[34]因爲繼母的話，王后被國王判處死刑。〈小弟弟和小妹妹〉、〈黑白新娘〉對頭也是繼母，但是這個繼母是一個巫婆。〈小弟弟和小妹妹〉故事裡的主角，因爲繼母對他們不好而逃家，繼母知道了，她將林子裡所有的泉水都施了魔法。主角若是喝了泉水就會變成動物，讓他們無法順利逃走。〈黑白新娘〉的繼母，因爲自己的女兒無法像白姑娘一樣，嫁給國王，十分嫉妒她。所以，繼母對主角施魔法，使主角成了半個聾子，馬車夫的眼睛黯淡無光，國王的眼睛模糊不清，不知他娶的是假新娘。

〈灰姑娘〉的繼母，爲了不讓主角和自己的兩個女兒一樣，去參加國王爲王子舉辦的舞會，找了好多的事情讓她去做。〈小弟弟和小姊姊〉〈黑白新娘〉的繼母又用相同的方式欺騙國王，繼母都叫自己的女兒冒充主角，阻止主角和國王結婚過幸福的日子，

〈白雪公主〉的王后雖然長得很美，但是高傲自負，嫉妒心強，無法容忍別人比她美麗。所以三次假扮老婦，拿彩帶、毒蘋果、梳子給白雪公主，想害死白雪公主。

從以上分析，可以看出母親的角色，大都是繼母的身份，而白雪公主裡的王后也是一個繼母的身份，以「親生母親」身份爲主角出現的次數只有一次。在此研究者將繼母、王后、巫婆、母親放在一起討論，是我們可以發現繼母都具有魔法，甚至有的是具有魔法的巫婆。我們可以說因爲王后及繼母的嫉妒心，又善於施法術、使用法寶陷害比她聰明漂亮的女孩，這種醜惡心態猶如會施法害人的巫婆是一樣的。如〈小精靈〉的主角是親生母親，親生母親是不會傷害自己的小孩。白雪公主的王后雖然長得漂亮，但是因爲白雪公主並非她的親生女兒，且長得比

[34]徐珞、余曉麗、劉冬瑜譯，《格林童話》4-1，頁 77

她漂亮而心生嫉妒並想盡辦法要殺害她。而在〈戀人羅蘭〉裡的繼母，也是因爲偏心，想要親生女而能擁有漂亮的圍裙，而加害繼女。〈兩個國王的孩子〉的「對頭」是王子的母親，但是這位母親就如巫婆一樣具有魔法因爲當她親吻王子之後，王子即失去了記憶。使王子無法實踐諾言，回去和公主結婚。〈小羊和小魚〉的繼母施魔法，將小弟弟和小變成小魚和小羊，還想把小羊殺了招待客人。

妖魔最有力的法寶是他們可以變幻身形，隱藏自己。[35]我們可以說王后、繼母是妖魔變幻身形，隱藏自己的一個方式。所以在格林童話裡主角是母親的，除了〈小精靈〉是親生母親之外，及〈聰明的農家女〉的王后，能因自己也是出身貧窮的農家女，而心地仁慈。其它，以她們的特質來看，王后就是繼母、繼母又是巫婆的身份。

在上述故事，可以發現親生母親出現非常少，母親的缺席迫使故事中的小孩面對殘忍危險的世界，反而賦予孩子力量。故事主角因缺乏母親和保護者，而必須藉助內心的力量；相反的，如果母親仍在身邊，這些力量可能都不會被發掘。母親的死去，才能導引主角正面對抗女巫。[36]這或許是當初說故事人原意。所以在格林童話許多篇故事中都可以感受到失去母親小孩，其個性都特別善良、仁慈、堅忍，而且大都是小女孩較多，而爲難小女孩的往往是繼母，但是小女孩往往也是最受到父親疼愛，這也證明了我們常說的，「同性相斥、異性相吸」這句話。

（四）一般女性

【表 5-27 一般女性對頭類型分析表】

篇數	篇名	對頭	方式	對頭結果(下場)
21	灰姑娘	繼母的兩個女兒	不讓主角參加舞會	終生失明
24	風雪婆婆	繼母的女兒	對主角不好	黏了一身柏油永遠洗不掉
134	六個僕人	巫婆的女兒	要要主角通過大火焚	和主角結婚

[35] 維若尼卡・艾恩斯（Veronica Ions）著，杜文燕譯，《神話的歷史》，頁 95
[36]雪登・凱許登著，林淑君譯，《巫婆一定得死》，頁 71

			燒的考驗	
135	黑白新娘	繼母的女兒	把主角推下河，又假扮主角	繼母和她的女兒被脫光衣服，放在有釘子的木桶裡，讓馬跑遍整個世界
45	姆指孩兒漫遊記	女僕	女僕故意將主角連草一起割下丟到牛棚	無
118	三個軍醫	女僕	沒保管好軍醫的器官	無
89	放鵝女	侍女	假冒公主和王子結婚	被處死
46	菲切爾的鳥	三姑娘	識破主角的技倆，捉弄了巫師	救出兩個姊姊

〈六個僕人〉、〈扔掉的料子〉、〈菲切爾的鳥〉的「對頭」，是這幾篇故事當中，比較好的人，所以最後都獲得「對象」。〈六個僕人〉的對頭雖然是巫婆的女兒，但是心性算是善良，主角達成任務可以和巫婆的女兒結婚，因爲巫婆不滿意，所以在女兒面前說風涼話，嘲笑女兒。所以巫婆女兒只好要求主角，必須通過大火的考驗，使主角再次受阻撓。但最後主角因爲冷熱人的幫助，使其順利通過考驗，也因爲巫婆的女兒心性還算善良，最後和主角結婚，所以和其他繼母的女兒結果不一樣。〈扔掉的料子〉、〈菲切爾的鳥〉的對頭雖然和〈六個僕人〉的對頭一樣結局是圓滿的，但是故事發展的過程是不一樣的。〈扔掉的料子〉、〈菲切爾的鳥〉的主角，一個是懶惰的姑娘，一個是專門抓走漂亮姑娘的巫師。〈扔掉的料子〉對頭是一個勤勞的姑娘，懶姑娘原本要和王子結婚，因爲她的出現，使王子看清懶姑娘的本性，所以決定和勤勞的姑娘結婚。〈菲切爾的鳥〉的對頭是三姑娘，因爲兩個姊姊被巫師誘拐走，所以三姑娘沒上巫師的當，還耍了巫師，救出兩個姊姊。

〈灰姑娘〉、〈風雪婆婆〉、〈黑白新娘〉的對頭是繼母的女兒，都對主角不好，讓她沒好日子過。尤其是〈黑白新娘〉的對頭不僅把主角推下河，還假扮主角。最後這些對頭，一個終生失明；一個黏了一身柏油，永遠洗不掉；另一個對頭和她的母親，也就是主角的繼母，被脫光衣服，放在放有釘子的木桶裡，讓馬拉著跑遍整世界。

〈放鵝女〉的對頭阻礙主角的方式和〈黑白新娘〉的對頭是一樣，都是假扮成主角和王子結婚。最後因被拆穿了，所以最後〈放鵝女〉的對頭被處死。

其他幾篇故事，主角雖受到對頭的阻撓，但是有的是故意；有的並非是故意的，由於主角沒受到傷害。所以在故事的結尾對頭並沒受到懲罰。

（五）兄弟姊妹：主角和對頭是親兄弟姊妹

【表 5-28 兄弟姊妹對頭類型分析表】

篇數	篇名	對頭	方式	對頭結果（下場）
28	會唱歌的骨頭	哥哥	把主角推下井	被處死刑
63	三根羽毛	兩個哥哥	說壞話	
97	生命之水	兩個哥哥	說壞話	逃到海上
96	三隻小鳥	兩個妹妹	把王后的小孩丟到河裡	活活被燒死
130	一隻眼兩隻眼和三隻眼	兩姊妹	虐待兩隻眼	貧窮向人乞求施捨

〈會唱歌的骨頭〉、〈三根羽毛〉、〈生命之水〉的「對頭」和「主角」是親兄弟，在這兩篇故事，研究者看到兩個哥哥爲了自己的利益，不顧念手足之情，想辦法要陷害自己的弟弟。如〈會唱歌的骨頭〉的哥哥機敏狡猾，而且想要不勞而獲，所以當弟弟爲村莊的人去森林裡獵殺野獸，哥哥一心只想著和公主結婚。當哥哥看到弟弟扛著獵物從樹林走出來，引起哥哥的嫉妒，頓時萌生了邪念，所以在兩兄弟過河時，哥哥趁弟弟沒有防備，把弟弟推下河淹死，最後還將弟弟埋在橋下。〈三根羽毛〉和〈生命之水〉的兩個哥哥都是爲了要繼承王位，而在國王的面前說弟弟的壞話，使國王對小王子產生了誤會甚至於引發殺機。如〈生命之水〉的哥哥，掉換了生命之水，小王子在不知情的情況下，讓國王喝了被調包的苦澀水，國王因而病情加重。哥哥在國王面前，編造弟弟想要毒害國王的事情，國王因而憤怒，命令獵人將小王子槍斃。但是「邪不勝正」，正義總是得以伸張，〈會唱歌的骨頭〉的對頭因爲他將弟弟害死了，所以最後對頭也被處死了。〈三根羽毛〉和〈生命之水〉的對頭，因爲主角最後都得到了對象，由於〈生命之水〉的哥哥，差點讓國王誤殺小王子，所以當國要懲罰他們時，他們已逃到海上。

〈一隻眼兩隻眼和三隻眼〉、〈三隻小鳥〉的「對頭」是自己的親姊妹。〈一隻眼兩隻眼和三隻眼〉因爲兩隻眼長得比較正常，但是在其他姊姊看來卻顯得不一樣，或許是「對頭」長得怪異而嫉妒兩隻眼。所以，兩個姊妹聯合起來欺侮兩隻眼，讓她穿難看的衣服，給她吃剩下的東西，一有機會就折磨她。最後兩姊妹，落魄到因貧窮而到處向人乞討的下場。〈三隻小鳥〉的兩個妹妹，嫉妒姊姊生了可愛的男孩，所以把小孩扔下河，往後王后生的兩個小孩，也一樣被丟掉。最後兩個妹妹的惡行被揭發了，所以兩個惡毒的妹妹也受到了懲罰，活活的被燒死了。

（六）一般職業

【表 5-29 一般職業對頭類型分析表】

篇數	篇名	對頭	方式	對頭結果（下場）
7	一筆好交易	衛兵猶太人	在國王面前告密	被罰錢
16	三張蛇葉	船夫	把主角丟下海	被巨浪吞沒
36	桌子・驢子・棍子	店主	偷東西	被魔棍打得倒在地上
40	強盜的未婚夫	老婦人	告主角未婚夫是強盜	無
58	狗與麻雀	車夫	把狗壓死	被打死
60	兄弟倆	元帥	砍掉主角的頭	四牛分屍被處死了
76	紫丁香	老廚師	要殺主角	被撕成四塊
91	地下的小矮人	兩個年長的獵人	讓主角摔落到井底	被送上絞刑架
95	老希爾德布蘭特	農夫的朋友	揭發主角的用意	無
100	被煙燻黑魔鬼兄弟	客棧老闆	偷走背包	無
120	三個工匠	客棧老闆	爲了錢殺了商人並栽贓給主角	被砍掉腦袋
126	忠實的費爾南德和不忠實的費爾南德	不忠實的費爾南德	在國王面前挑撥	無
107	兩個漫遊的人	鞋匠	挖掉主角的眼睛，在國王面前	眼睛被烏鴉啄，在森林裡餓死了

			說主角的壞話	

〈桌子・驢子・棍子〉、〈被煙燻黑魔鬼兄弟〉、〈三個工匠〉的對頭都是客棧老闆。故事的客棧老闆都是愛錢、貪心的人。老闆爲了錢而殺了商人，但卻說是主角殺了人，另兩個老闆偷了主角的寶物想佔爲己有。

〈一筆好交易〉、〈忠實的費爾南德和不忠實的費爾南德〉、〈兩個漫遊的人〉的對頭，是在國王面前說主角的壞話，慫恿國王派任務給主角去做，如果主角無法完成便要懲罰主角。

〈三張蛇葉〉、〈狗與麻雀〉、〈兄弟倆〉、〈地下的小矮人〉的對頭，都是爲了自己的利益而殺害了主角。

（七）主角特質

【表 5-30 主角特質對頭類型分析表】

篇數	篇名	對頭	方式	對頭結果（下場）
19	漁夫和他的妻子	妻子的貪心	一再要求	一無所有
57	金鳥	主角不聽勸	一再的忘掉狐狸的忠告	自己陷入困境
115	明亮的陽光下顯真相	妻子坦白	把真相告訴了教母	無
157	扔掉的料子	勤勞姑娘	穿著主角扔掉的布料作成的衣服	和王子結婚
35	裁縫在天國裡	窮裁縫自己	好奇不聽忠告	被帶出天國
44	死神教父	孩子自己	和死神唱反調	死了
157	扔掉的料子	勤勞姑娘	把主角扔掉的布料撿起做成衣服	和王子結婚
34	聰明的愛爾莎	愛爾莎	聰明反被聰明誤	失蹤

對頭有時並不一定是一個人，或是一個物，有時是人物的本身的特質，是影響主角獲得對象的主要因素。如貪心、屢勸不聽的態度，阻礙了自己達成目標獲得對象。如〈漁夫和他的妻子〉的對頭是源自於，主角本身不滿足現狀，知道先生放生了中了魔法的比目魚，則心生貪念，要先生向比目魚要求回報不殺之恩。

比目魚照漁夫妻子的要求，實現了漁夫妻子的願望，但是漁夫妻子仍一再要求比現在多一點，所以最後，比目魚只好讓她一無所有，回復原來的生活。〈金鳥〉的對頭也是源於主角本身的屢勸不聽，所以一再的使自己陷入被處死的邊緣。〈死神教父〉這篇故事，主角的對頭是本身，主角不聽死神的叮嚀，故意唱反調，結果賠上性命。

相反的，如果對頭的人物特質是善良的、勤奮的，那想必其結果一定是不一樣的。如〈扔掉的料子〉對頭，本身並不是故意破壞主角的好事，但是對頭的良好特質，勤勞的習慣性，間接的成就了她美好的姻緣。在《格林童話》故事中，妻子往往是一個壞事的人，在〈明亮的陽光下顯真相〉的對頭是主角的妻子，雖然她也算是破壞了先生的好事，但對整件事來看，這畢竟是說出了一項事實，讓壞人得到應得的報應。

〈漁夫和他的妻子〉故事的妻子，故事並沒有對她們的外型多加描述。但是，這篇故事的妻子形象，從故事中可以看出，丈夫怕惹惱妻子，所以做了他不願做的事。所以顯示出妻子的氣勢比丈夫強，丈夫很怕她。從妻子一而再的要丈夫向比目魚要求實現她的願望，看出妻子是一個慾望無窮、愛慕虛榮、想掌握權利的人。〈漁夫和他的妻子〉這篇故事的妻子，看似獲得對象，但是最後卻失去了。〈漁夫和他的妻子〉的妻子，因爲太貪心，剛開始比目魚盡量滿足漁夫的妻子，讓她擁有如宮殿般的房子、讓她當上國王……。但是，漁夫的妻子，貪得無厭，所以最後只好恢復以往的生活，什麼都沒有。

〈明亮的陽光下顯真相〉妻子，把真相說出來之後，最後先生被處死，所以說「紙包不住火」，就如猶太人臨死前說的「明亮的陽光下顯真相」。真相大白後，殺人者必償命。

二、魔法（人、物）

魔物魔法的對頭類型，研究者將它分爲魔法、巫婆、特異的人，各類型對頭佔在故事中佔的比例如下

【表 5-31 魔法（人、物）對頭類型統計表】

魔法（人、物）對頭類型	魔法	巫婆	特異的人
篇　　數	2	13	4

（一）魔法

【表 5-32 魔法對頭類型分析表】

篇數	篇名	對頭	方式	對頭的下場
6	忠實的約翰尼斯	魔法	借由烏鴉、馬、襯衣阻礙主角	魔法被助手破除
9	十二兄弟	魔法	借由襯衫把哥哥變成烏鴉	魔法被助手破除

在童話故事裡，魔法是必要的，也是最吸引人的地方。魔法有時未必是幫助好人成就好事，有的時候反而是對主角造成傷害，甚至於阻撓主角追求對象。有許多篇故事都是有魔法的存在，但是大部份的魔法都是由巫婆、小矮人等來執行。但是〈忠實的約翰尼斯〉、〈十二兄弟〉兩篇故事的魔力是自然存在，藉由襯衫、馬來阻礙主角，沒看到是巫婆或是巫師施魔法。最後魔法都被助手破除了。

（二）巫婆

【表 5-33 巫婆對頭類型分析表】

篇數	篇名	對頭	方式	對頭結果（下場）
12	野萵苣	巫婆	把野萵苣丟在曠野中。	無
15	漢賽爾和格蕾特爾	巫婆	用糖果屋吸引主角	巫婆活活被燒死
53	白雪公主	後母	派人殺害主角	跳舞跳到死
56	戀人羅蘭	巫婆	使用魔法	巫婆不停的跳舞，一直跳到倒地而死
69	約琳德和約林格爾	巫婆	把少女變成一隻鳥	巫婆再也不能施魔法
85	金孩子們	巫婆	把主角變成石頭	無
116	籃光燈	巫婆	利用主角，讓主角落入井裡	巫婆被送上絞刑架

122	菜驢	巫婆	叫公主偷走主角的寶物	巫婆變成驢，最後死了
134	六個僕人	巫婆	派任務給主角	無
194	鼓手	巫婆	派任務給主角	巫婆被燒死
198	水晶玻璃球	巫婆（師）		巫師失去了魔法
51	拾來鳥	老廚娘（巫婆）	派三個男僕追趕孩子	掉到池塘被水淹死
43	特露德夫人	特露德夫人(女巫）	把主角變成一塊木頭扔進火裡	無
93	烏鴉	老太婆（巫婆）	用食物迷昏主角	無

故事中的巫婆阻止「主角」追求「對象」，是不分男性和女性。〈野萵苣〉、〈戀人羅蘭〉、〈約琳德和約林格爾〉的主角都是女性，這三篇故事的主角都有戀人，或許是巫婆嫉妒女性主角的美貌，及兩人的幸福，所以對他們施魔法，想破壞、阻撓他們的幸福。〈籃光燈〉、〈菜驢〉、〈六個僕人〉、〈鼓手〉四篇故事的主角是男性，巫婆阻撓的方式和主角是女性不一樣。

〈拾來鳥〉、〈紫丁香〉這兩篇的對頭都是老廚娘(師)，從表 5-33 的分析中，我們可以看到她們並沒成功阻止主角獲得「對象」，並非是「承受者」。從對頭的特質來看，都是嫉妒心很強的人，見不得別人好，想法子破壞。從故事的發展來看，老廚娘最後並沒有如願害死「對象」，反而害死了自己。如〈拾來鳥〉的老廚娘，最後被鴨子咬住頭，把她拖下水，在水裡淹死了。〈紫丁香〉的老廚師，最後王子揭發他的惡行，國王下令把廚子撕成四塊。

〈睡美人〉、〈戀人羅蘭〉的巫婆，是嫉妒心很強、報復心也強，除此之外又是一個偏心的人。〈睡美人〉的算命女詛咒公主，到十五歲時，會被紡錘刺死。〈戀人羅蘭〉的巫婆，原本要砍繼女的頭，卻誤砍了親生女兒的頭，魔棒又被繼女拿走，但是巫婆還是蹬上她的千里靴，追趕繼女。但是，最後巫婆死在魔舞下，跳舞跳到死去。〈白雪公主〉的王后有一個魔鏡，能夠告訴她事情的真相，當她知道世界上竟然還有人長得比她還要漂亮，那就是白雪公主，這真相燃起她心中的妒火。於是，巫婆展開一連串迫害白雪公主的行動。最後王后並沒有如願害死白雪公主，使自己成爲世界上最美的人，反而讓自己必須穿著燒紅的鐵拖鞋跳舞，直到倒在地上死去。

從故事的結局來看，對頭並沒有成功的阻止主角獲得「對象」。而〈睡美人〉的主角雖然意圖不好，但是並沒有受到懲罰；〈戀人羅蘭〉、〈白雪公主〉的對頭同樣都是後母，最後也一樣，都跳舞跳到死。而故事被迫害的人，反而都過著無憂快樂的生活。如睡美人、白雪公主都和王子結婚；少女也和戀人羅蘭結婚。

從對頭的特質來看，對頭是繼母、巫婆、王后，事實上她們身份是重疊的。她們的特質是會施魔法，心地不好，嫉妒心強。或許是因爲她們見不得別人好的心態，所以想辦法傷害他人。由於對頭對待主角的動機行爲不好，所以此類型的對頭都沒達到目標，反而傷了自己。

（三）特異的人

在此特異人是指異於常人的，如魔鬼、巨人、小矮人、敲石人、擰松人。

【表 5-33 特異的人對頭類型分析表】

篇數	篇名	對頭	方式	對頭結果（下場）
31	沒有手的姑娘	魔鬼（化身爲老人）	用一封假信調換真信	無
121	無所畏懼的王子	巨人、魔鬼	弄瞎王子的眼睛、折磨主角	摔死了、魔鬼消失
167	勇敢強健的漢斯	擰松人、敲石人	從半空中將裝著主角的籃子掉下	丟到海裡
55	古怪的姓氏	小矮人	要主角說出小矮人的姓，說不出就把小孩抱走	把自己撕成兩半

很多的故事出現了巨人、魔鬼，以及像擰松人、敲石人這樣特異的人，他們在故事裡幾乎都是「助手」的角色。但是在〈沒有手的姑娘〉、〈無所畏懼的王子〉、〈勇敢強健的漢斯〉、〈古怪的姓氏〉這四篇故事當中，卻成了阻撓主角的「對頭」。

出現在〈沒有手的姑娘〉故事中的魔鬼，一開始化身爲老人，和主角的父親交換條件，魔鬼讓主角的父親變富有，但三年後必須把磨坊後面的東西給他。父親萬萬沒有想到，他要的是自己的女兒。最後主角犧牲了自己的雙手，換取自由，

但也開始了離家過著找尋好心人的生活，皇天不負苦心人，主角遇到了國王並娶她爲妻，但魔鬼沒有因此放過她。反而一再的將國王母親要報喜訊的信調包，要母后殺了王后。王后又再度的離家來到大森林裡過生活。〈古怪的姓氏〉的小矮人，一開始也是主動的幫助主角，但他也是有條件的交換，就是要王后的第一個小孩。王后不願意，所以小矮人要王后猜猜小矮人的姓，若猜的出來，孩子就可以留下。若猜不出來，小矮人就要將孩子帶走。最後小矮人沒能如願，而且還把自己撕成兩半。

〈無所畏懼的王子〉、〈勇敢強健的漢斯〉兩篇故事的對頭，巨人弄瞎了主角的眼睛、魔鬼不斷的折磨主角；擰松人和敲石人，想要把主角摔死，所以讓裝著主角的籃子，從半空掉落。可是這些對頭沒有如願，最後對頭有的自己摔死了，有的被丟到大海裡了。

三、動物

【表 5-34 動物對頭類型分析表】

篇數	篇名	對頭	方式	結果（下場）
5	狼和七隻小山羊	老山羊	將狼的肚子剖開救出小羊	順利救出了小羊(狼掉到井裡淹死了)
15	漢賽爾和格蕾特爾	鳥	吃掉麵包屑	無
26	小紅帽	野狼	吃掉主角	野狼摔死了
36	桌子・驢子・棍子	老山羊	告訴老主人牠沒吃飽	變成禿頭羊
48	老蘇妲	狼	想吃狗主人的肥羊	狼和主角和好
67	12 個獵人	獅子（神獸）	想揭發主角女扮男裝的事實	獲準參加主角的婚禮,因牠說的是實話
74	狐狸和教子的母親	狐狸	耍弄母狼	無
75	狐貍和貓	狐狸	傲氣十足，羞辱貓	狐狸被獵狗緊緊咬住
86	狐狸和鵝	鵝	嘎嘎叫不停	免於一死
125	魔鬼和他的祖母	火龍（魔	七年後要取主角	火龍魔法消失

		鬼）	的性命	
129	本領高強的四兄弟	龍	想奪回公主	被槍打中心臟死了

從故事看狼很貪吃，〈小紅帽〉故事裡的狼，最後被剪開肚皮救出主角，且裝入石頭，最後喪命。〈老蘇妲〉裡的狼，想吃掉狗主人的肥羊，或許是狼比狐狸狠，所以在〈狐狸和教子的母親〉這篇故事，狼反被狐狸戲弄了，但卻沒有受到懲罰。一向給人溫馴感覺的羊，或許是老了，老奸具猾。所以，耍弄老主人的三個兒子，最後被老主人識破鬼計，老山羊也變成一隻禿羊。一向在中國社會被視爲祥瑞的龍，在西方童話中卻變成了惡龍，故事中的龍都想要取主角的性命，最後火龍魔法消失了，另一個也被槍打死了。

NTTU Library

第三節　助手與對頭的關係

助手和對頭的類型很多，有國王、公主、巫婆、小矮人、兄弟姊妹、一般女性、一般男性等人物。所以在某種情況下，這些人物時而扮演助手的角色，時而扮演對頭的角色。但是也有人物從頭到尾只扮演一個固定的角色。如故事中常出現的獵人，而獵人就是唯一從頭到尾，一直扮演著助手角色的人物。而對頭當中也有一個人物，自始至終一直扮演對頭，不曾變好過的角色，那就是繼母。雖然助手和對頭類型中，有許多人物會重疊扮演不同的角色，但是有些人物會偏向扮演助手類型，如國王、老婆婆、小矮人、特異人（千里眼、順風耳等）。而偏向扮演對頭類型的有公主、 巫婆、兄弟姊妹。

魔鬼和上帝似乎是一線之隔，他們往往會化身爲老人。而巫婆常化身爲老婆婆。當魔鬼化身爲老人都是主動開口幫助主角，然後要求和主角交換條件。所以魔鬼在幫助主角之初，就已設定了主角必須回饋的目標。所以主角若無法如當初所約定的進行，則魔鬼會從助手轉變成對頭。

但是由上帝化身成老人，出現在主角的身邊，他是處於一個須要被幫助的角色。事實上，這時候是上帝考驗主角的時候。所以，當主角是善良忠厚、不貪心，且願意隨時伸出援手幫助需要幫助的人，那麼上帝就會給予主角三個好願望，並確實的實現。反之，若主角是個貪心狡猾的人，或是幫助別人是爲了要得好運的人，這時上帝仍會給予三個願望，但卻是不好的願望。

從助手的類型，及助人方式來看，上帝和老婆婆所扮演的角色功能是一樣的。他們堅守的原則是「賞善罰惡」。

故事的主角不一定是王宮貴族，也有一般市井小民爲主角的故事。出現在故事中最多的職業，有裁縫師、鞋匠、磨坊工、獵人等。所以一般市井小民所碰到的問題，和公主、王子所遇到的問題類似。所以也安排了三個磨坊工、三個獵人、三個裁縫師、三個鞋匠。大部份主角遇到挫折、難題，或是對頭阻撓的時候，也一樣必須歷經「三」的試煉，三次危機、三次任務等等。

故事除了情節有三次危機、三次任務、三個助手的反覆之外，人物的安排也脫離不了三的模式，這正符合了規律性。魔法並不一定是巫婆的專利，在故事中我們看到凡人也具有魔法，如《拾來鳥》的小萊娜。故事也告訴讀者魔法是由人掌控的，所謂的魔物是來自於人的贈予，助手也自己掌握，所以主角本身是具有主導權的。

有的對頭，一開始扮演的是一個助人的角色，但這不是真正的助人，而是趁人之危，在主角有急難無法解決的時候，適時出現幫助，以條件和主角交換，主角往往爲了解決眼前的問題，不加思索答應了。當主角困獲得解決，主角才覺得無法實現約定。最後，在一開始助人的「助手」就轉爲「對頭」的角色。所以助手可以是對頭，對頭也可以是助手。

NTTU Library

第四節　小結

雪登・凱許登認爲：一個童話故事要成功，要達到它的心理任務，女巫就非死不可，因爲女巫就是自我罪惡部分化身。[37]所以在故事的結尾，大部份的對頭都得到應有的報應。從故事分析出來的對頭類型是多樣化的，爲何大家就只記得巫婆，而且巫婆都沒有一個好下場。這或許是長久以來留在讀者心中的印象，就如前幾章所分析出來的人物特質，會發現雖然有繼母、母后、老婆婆等角色，但這些人都具有巫婆的共特質，她們似乎就是巫婆的化身。

主角是鰥夫的女兒（繼女）或是較善良的女生，她的對頭往往是繼母或是巫婆。從對頭的類型來看，主角如果是不好的會傷害別人，則他的對頭通常是小矮人。擬人動物爲助手，通常都是主角的好心腸，不忍傷害動物，所以擬人動物爲了要感謝不殺之恩，所以在主角遇到困難時即出現幫助主角。而主角遇到他無法解決的困難，恰好是符合這些報恩的動物能力所及的。所以都能順利化解危機。動物報恩，巨人、飛毛腿等特異的人，這些助手大都安排在幫助男性主角。

解除魔法都是須要靠人的幫助，而這中間傳達的意函是，須要有「愛」、有「真心」，魔法方可破除。但是當人碰到了困難，有時也是要靠魔法，魔法將不可能的變可能了。

但是無論如何，人是可以決定一切的，所謂「事在人爲」。雖然說童話中有許多的魔法，幫助主角。但是從分析統計來看，其實無論是「助手」或是「對頭」，還是人物類型佔大多數。

[37]雪登・凱許登著，林淑君譯，《巫婆一定得死》，頁 56

第陸章　結語

精采的童話包括了一個幻想國度、新奇的事端、超乎常人的主角。童話故事的角色，一般是類型化的，它沒有固定姓名，人物的性格是鮮明而不單調的。故事的發生沒有特定的時間，故事常常是「從前、從前」、「很久很久以前」開始，把讀者帶入另一個時空。也沒有明確的地點及背景，通常故事都發生在森林裡，會在森林裡迷路，找工作也會來到森林，打獵也必需到森林，逃避也到森林，小矮人、老巫婆、被施了魔法的人也在森林裡。一切的故事就在廣大神祕的森林裡展開了。

《格林童話》也有這樣的特色。故事中對於人物的姓名並沒有特別的命名，大都直接稱呼「大女兒」、「二女兒」、「小女兒」，對於兒子的稱呼亦是如此，而出現最多的人名就是「漢斯」。所以，「漢斯」在故事中是一個常人的稱呼，幾乎也是傻子及老三的代名詞了。童話中很少談到主人翁的家庭或他出生的村莊。相反的總是偏愛從他離家遠遊，到外面找廣大的世界講起。父親要兒子出外學技藝；小孩因繼母虐待而離家；獨生子或退役士兵爲了困苦的生活而離家賺錢；妹妹外出找哥哥、兒子從小被抱走離家多年想回家找媽媽；小裁縫要到外地漫遊等。這符合了浪漫主義時期喜愛冒險。

《格林童話》的內容，可以說是相當的廣泛。但是從分析當中我們可以發現，它的主題幾乎是善良與虛僞、勤勞與懶惰、誠實與狡猾、勇敢與怯懦、智慧與愚昧等一些問題。這些問題在主角的特質中展露無遺，而故事也是在這些主角的各個特質展開。

從故事的角色模式分析來看，故事塑造了主角的共同特質，也表現了角色之間的關係及各角色在故事中的功能，更說明了主角的特質和結局是有相關，研究者根據這些分析做以下的說明：

一、格林童話的角色安排大部份是有其模式，但並不是絕對的。

（一）、從主角來看：其實公主、王子、小姑娘、磨坊工、年輕男子等主角，

只是讓故事的主角身份多樣化，而不是單單只有王子與公主。不論主角的身份爲何，研究者從主角的特質中歸納出，故事要傳達的是人的真誠、善良、美麗。所以在故事裡的主角，無論是男性或是女性，無論是貧窮或是富有，我們都可以看到主角表現出來的那份刻苦耐勞、忠厚老實、機智、勇敢、勤勞、及心地善良又美麗。塑造了主角共通性。

（二）、從對象來看：《格林童話》是蒐集口傳的民間故事而成的，反映了人民生活的型態。主角會因爲身份及所處環境的不同，要追求的目標也不一樣。但是從故事主角追求的對象來看，這應該也是從古至今人類不變的目標。對象類型仍是以滿足欲望較多，這包含了最重要的親情、找尋結婚伴侶及解決民生的問題。從對象類型來看這些是最現實也是最生活化的。

（三）、從支使者來看：主角是小孩或是美麗善良的女性，支使者是繼母。主角是王子、兒子及其他男性，支使者是國王或父親。主角是從事一般職業的人，支使者是環境。主角是擬人動物，支使者是主人。

（四）、從承受者來看：《格林童話》每一個主角幾乎都是承受者。我們可以從每個承受者的特質了解到，美德可以打敗醜陋；善良可以打敗邪惡；真誠可以感化虛假；機智可以化解危機。

（五）、從助手來看：助手類型很多，但是以人物及魔法最多。助手出現在情節中等待主動幫助主角，所以主角的表現是否能得到助手的認同願意幫助，其實是取決於主角本身。無論是人或是魔法寶物，甚至於是動物。這些助手要幫助主角對抗惡勢力的。助手是要幫助好人，成就好事的。

（六）、從對頭來看：對頭類型仍是以人物居多。對頭之所以阻撓主角，和對頭本身的利益有關，對頭嫉妒別人的美貌、眼紅別人幸福快樂過日子、爲了搶奪財物、爲了爭奪王位等，所以不惜在國王面前說盡主角壞話、假扮公主瞞騙國王或王子，甚至於將主角害死。但是醜惡的罪行，天理不容。對頭沒有好下場。有的被水淹死；有的被火燒死；有的被打死，大部份是以死最終的懲罰。

二、格林童話中各個角色之間的關係

主角是善良美麗的女孩，故事一開使就出現了「支使者」的角色。而「支使者」多半是繼母角色，因繼母的嫉妒心產生不利主角的環境，以至使主角要逃避厄運，如〈白雪公主〉。這時主角一定都會來到森林，並在森林發現了一間房子，可以讓主居住下來。接著會安排「助手」出現，而這「助手」多半是出外打獵的王子或國王。因爲主角的美麗，使王子或國王提出和主角結婚。「主角」也很容易就答應了，所以「助手」的出現幫助了「主角」獲得「對象」，重新過好生活。另一模式是美麗善良的「主角」，一樣有個刻薄會虐待主角的繼母，和一個會和繼母一樣欺侮「主角」繼母的女兒。此類型的故事，「主角」沒有被迫逃家，但是卻必須時時刻刻的工作，生活戰戰兢兢的，隨時要應付繼母所交代的任務。而此類型的故事，「助手」都是小矮人或是老婆婆，在主角無法完成繼母交代的任務時，「助手」幫助主角完成。

王子和公主結婚，另一個模式，王子會忘掉之前的妻子和另一爲公主結婚如〈又唱又跳的小雲雀〉、〈兩個國王的孩子〉、〈鐵爐子〉情節，而深愛王子的公主會帶著寶物，如核桃裝著漂亮的衣服，使另一公主喜愛，而願意和妻子條件交換。使妻子有機會喚回先生。這時妻子千里迢迢來到王子所在的地方，而「助手」僕人就在王子身邊。

故事裡的新郎或男戀人，在緊要關頭都會被另一個女孩或公主，使他失去對以前的記憶，忘了過去的戀人或未婚妻。而未婚妻爲愛，不惜長途跋涉，歷經千辛萬苦，也受到了助手的幫助，未婚妻都會擁有華麗的衣裳，使得另一位新娘心生羨慕，進而想要擁有，這時未婚妻會提出條件，讓她能睡在新郎旁邊，借此機會訴說自己的思念，也因爲僕人的幫助，喚醒了他對以往的記憶，未婚妻能如願找回自己的新郎。有的是藉由戒指、核桃。

在支使主角行動的安排上，父親對兒子的期望是比較高的，故事裡的父親會希望兒子學技藝能在社會立足，但是對女兒得期望就是嫁個好先生，有個好歸宿，這和現代父母親對下一代的期望是一樣的。而國王支使主角行動的，國王都會以公主爲酬碼，派三項任務，使主角照著國王所需求的，一步一步做，完成任

務的人，就能和公主結婚。但研究者發現，能和公主結婚對象，並不一定是王子，從分析中，可以看到只要有才能、心地善良，哪怕是人人稱呼爲傻子的人，都能憑著本事和公主結婚。雖然國王讓公主成爲主角行動最終目的，但並不是每個國王都是守信用的。如果國王不守信，則公主一定是一個守信用的人。如果公主不守信用，則國王就會安排是一個講求信的國王。當然也有國王和公主都不遵守遊戲規則的。

「對頭」在阻撓「主角」獲得對象時，通常是使用魔法，較看不到寶物。「助手」幫助「主角」幾乎都是用寶物，從故事發現主角會得的寶物有核桃，而核桃裝的是漂亮的衣裳，都是用來幫助女性角色。特異功能的人，也常出現在故事中，如飛毛腿、千里眼等，幫助的都是男性角色。繼母幾乎是對頭的角色，有兩篇爲主角的角色，但是支使她行動達成目標的意念都是傷害別人的。所以也可以看到繼母最後都沒有好下場。有許多的對頭尤其是繼母會受懲罰在自己提供給國王可以懲罰壞人的方式、主意中。

「主角」在逃避追殺的時候，會幻化成植物或無生物，躲過迫害。如〈戀人羅蘭〉這對戀人在逃避追殺的時候，往往會將自己變成一朵花、一個教堂、一個池塘如，〈兩個國王的孩子〉、〈黑白新娘〉的主角被推下河變成一隻鴨子，這時寶劍也是解除魔法的工具。

所以故事角色有母女的關係；有主僕的關係；有父子的關係；有君臣也就是國王和士兵的關係；也有手足的關係。從分析來看，這些角色關係有的是互助的，但有的是對立。

三、格林童話角色在故事中的功能

童話故事人物很多，但是真正能發揮人物功能，帶讀者進入童話世界的是角色。童話故事的角色各有所長，也各司其職，在角色該發揮功能的時機適時的出現，使故事情節錯綜複雜，引人入勝，不會平淡無趣。或許「天生我才必有用」，是用在正面的事物上，但是在童話故事裡的各個角色，似乎也正發揮著這樣的功能。角色的正面與負面，事實上是影響著讀者。讀者透過角色的特質，讓讀者從

這些角色的行爲，去判斷、辨別是非、善惡、美醜。

所以獲得幫助的主角，告訴著讀者，有沒有財富沒關係。聰不聰明沒關係。重要的是，要有一個帶不走的聰明與財富，就是要善良、要仁慈、懂得將心比心、懂得幫助他人、要忠厚、要老實、要不計較一切……。這才是最美最聰明的，也是能讓我們在遇到挫折、困難也能迎刃而解的助力。而在故事中代表惡勢力的巫婆，或是破壞主角，阻撓主角獲得對象的對頭，因爲他們的邪惡角色，更凸顯了人性美好與善良的一面。

「主角」、「對象」、「支使者」、「承受者」、「助手」、「對頭」這六個角色對整個故事來說，每一個角色都是重要的，它擔任的功能也不一樣。或許在述說童話故事時，我們可以看說書者的著眼點在哪裡？或是看閱讀者的焦點擺在哪個角色，無論放將重點放在哪一個角色，我們都可以從這六個角色當中得到啓發的。

四、格林童話中角色的特質，與情節的進行及故事結局的相關性

大部份的人對於童話的結局，都認爲是公主和王子從此過著幸福快樂的日子。但是從《格林童話》的結局來看，並非完全是公主與王子的結合。有許多的故事仍是「麻雀變鳳凰」，孤女、磨坊女、窮人家之女一夕之間，嫁入現代所謂的豪門之家。也有許多的平凡男子一夜之間也成了「駙馬爺」。也許故事要傳達的並不是要大家追求名門、攀附權貴，重要的在於「承受者」的美德。

從分析《格林童話》的各個角色來看，我們可以看到，似乎在我們生活周遭的人、事、物都有可能成爲，格雷瑪斯「角色模式」中的任何一個角色。也許當我們往後在敘說童話故事的時候，應該可以有更多角色的選擇。而不在侷限於公主王子與巫婆。

研究者以一個小學教師的立場來看，角色模式是可以運用在，教導學生閱讀及寫作上。藉由對一個故事角色的分析，可以讓學生了解角色在故事中的定位，

知道角色在故事中的功能，區分出它和人物不同處。在創造角色時，該賦予角色什麼樣的特質，讓學生可以在他的創作中創造出必要的角色及人物，爲作品增添更多色彩。學生可以由仿作的過程，漸漸創新自己。也許有人喜歡閱讀，但抓不到重點；也許有人願意嘗試寫作，但是無從下筆。無論是家長、老師或是說故事的人，這也是在帶領閱讀、教導寫作上，一個很好的參考模式。

NTTU Library

參考書目

一、文本研究翻譯書目

1、格林兄弟著 徐珞、余曉麗、劉冬瑜議　格林童話故事集【四之一】 台北市：遠流出版事業股份有限公司　2001 年 3 月初版二刷

2、格林兄弟著 徐珞、余曉麗、劉冬瑜議　格林童話故事集【四之二】 台北市：遠流出版事業股份有限公司　2001 年 3 月初版二刷

3、格林兄弟著 徐珞、余曉麗、劉冬瑜議　格林童話故事集【四之三】 台北市：遠流出版事業股份有限公司　2001 年 3 月初版二刷

4、格林兄弟著 徐珞、余曉麗、劉冬瑜議　格林童話故事集【四之四】 台北市：遠流出版事業股份有限公司　2001 年 3 月初版二刷

二、專書書目

1、李揚著　《中國民間故事型態研究》　汕頭：汕頭大學出版社　1996 年 6 月

2、林文寶著 《兒童文學故事體寫作論》 台北市：毛毛蟲兒童哲學基金會　2000 年參版二刷

3、林文寶等著 許建崑主編　《認識童話》　台北市：天衛文化圖書有限公司　1998 年 12 月初版

4、林文寶等著 《兒童文學》 台北市：五南圖書出版有限公司　1996 年 9 月 1 日

5、林政華　《兒童少年文學》 台北市：富春文化事業股份有限公司　1991 年 1 月初版一刷

6、吳其南著　《德國兒童文學縱橫》 湖南省：湖南少年兒童出版社出版　1996 年 3 月第一版

7、洪汎濤著　《童話學》　台北市：富春文化事業股份有限公司　1989 年 9 月

8、高辛勇著　《形名學與敘事理論》 台北市：聯經出版事業公司　1987 年 11 月初版

9、許建崑著　《拜訪兒童文學家族》台北市：世新大學出版中心　2002 年 5 月

10、馬景賢著　《公主幸福嗎？－重讀格林童話》台北市：民生報社　2005 年 1 月

11、陳正治著　《童話寫作研究》　台北市：五南圖書出版有限公司　1990 年 7 月初版

12、葉詠琍著 《西洋兒童文學史》 台北市：東大圖書股份有限公司　1992 年 5 月再版

13、蔡尚治著　《童化創作的原理與技巧》　台北市：五南圖書出版有限公司　1996 年 6 月初版

14、蔡尚治著 《民俗與兒童文學研究》 嘉義市：省立嘉義師院經文研究發展中心　1991 年 6 月 30 日

15、廖卓成著　《童話析論》　台北市：大安出版社　2002 年 5 月初版一刷

16、羅鋼著　《敘事學導論》　昆明市：雲南人民出版社　1997 年 7 月三刷

三、譯著

1、布魯諾・貝爾特海姆著 舒偉、樊高月、丁素萍譯　《永恆魅力——童話與童心世界》 雲南：西南師範大學出版社　1991 年 12 月

2、阿瑟·阿薩·伯杰原著　姚媛譯　《通俗文化·媒介和日常生活中的敘事》　南京市：南京大學出版社　2000 年 11 月一版一刷

3、保羅·亞哲爾原著　傅林統譯　《書·兒童·成人》　永和市：富春文化事業股份有限公司　1999 年 7 月一版三刷

4、雪登·凱許登著　李淑君譯　《巫婆一定得死》　台北市：張老師文化事業股份有限公司　1998 年 12 月

5、維若尼卡·艾恩斯著　杜文燕譯　《神話的歷史》　台北市：究竟出版社股份有限公司　2005 年 5 月初版

四、學位論文

（一）外文書寫

1、侯秀諭　《德國童話：童話中的女人---女人中的童話》　私立輔仁大學國語文學系　1998 年 6 月

2、胡榮蓮　《格林童話中文譯本之研究》　私立中國文化大學西洋文學研究所　1985 年 6 月

3、張黎君　《格林童話中的動物變形》　國立中正大學外國語文研究所　1990 年 6 月

4、鄭任英　《以普洛普的觀點探討格林童話中童話象徵與拯救情節主題的意義》　私立中國文化大學西洋文學研究所　1997 年 6 月

5、盧亞齡　《童話中的「變形」——以格林童話及安徒生童話爲例之結構研究》　私立淡江大學西洋語文研究所　1994 年 6 月

（二）中文書寫

1、王文玲 《格林童話中的女性角色現象》 國立台東大學兒童文學研究所 2004 年 7 月

2、紀采婷 《現代版不朽童話研究》 國立台東大學兒童文學研究所 2003 年 7 月

3、陳茉馨 《格林童話的研究》 國立台東大學兒童文學研究所 2004 年 7 月

五、單篇文章

1、王林 〈論民間童話的敘事功能〉 《兒童文學學刊》第二期 1999 年 5 月初版 頁 219-255

2、阮若缺〈都是格林童話惹的禍〉 《兒童文學學刊》第四期 2000 年 11 月 頁 6-13

3、林愛華 〈童話世界裡看中、德文化〉 《東吳外語學報》第十四期 1999 年 1 月 頁 263-283

4、林愛華 〈格林童話現代解讀〉《東吳外語學報》第十七期 2002 年 3 月 頁 22

5、張子樟 〈西洋童話中老三角色的研究〉《幼兒教育學報》第一期 1992 年 6 月 頁 105-120

6、楊於珊 〈當公主遇見王子－透視童話中的性別角色〉 《學前教育》 1999 年 9 月 頁 64-66

7、廖卓成 〈論《格林童話》的不當內容〉《兒童文學與教育學術研討會論文集》 1997 年 3 月 頁 55-68

8、蔡勝德〈格林童話的動物類型與其意義〉《兒童文學學術研討會論文集》1989 年 5 月 11 日 頁 217-232

9、賴麗琇 〈「格林童話」與我們的文學〉 《東方雜誌》第 20 卷第 7 期 1987 年 1 月 頁 42-49

六、網路資料

http://emag.ncnu.edu.tw/show.asp?dataID={13758524-20E2-434D-9CD6-5A8FA31D9FCD}（2006.5.20）

NTTU Library

附錄一角色分析

《格林童話故事全集》遠流出版社　　製表人 陳思綺

編號	篇名	主角	對象	支使者	承受者	助手	對頭
1	青蛙王子	青蛙王子	解除魔法變回人形	接近公主（幫公主撿回金球）	青蛙王子變回人形	國王、小公主	小公主
2	貓和老鼠交朋友	貓	偷吃油	油的香味（嘴饞）	貓把油偷吃光	老鼠的信任和貓的謊言	
3	聖母的孩子	小姑娘（樵夫女兒）	打開第十三道門	好奇心（慾望）	小姑娘（主角）悔過得到寬恕，孩子也回到身邊，姑娘可以開口說話	小天使出去不在身邊	小姑娘（樵夫女兒
4	學害怕的故事	小兒子	學害怕	父親	小兒子	公主和侍女	
5	狼和七隻小山羊	狼	想吃小山羊	羊媽媽（不在家）	（狼被淹死）	羊媽媽	老山羊
6	忠實的約翰尼斯	王子	娶公主	愛的力量（看到美麗的畫像）	王子	僕人	魔法
7	一筆好交易	農夫	得到一筆錢	農夫	農夫	農夫	衛兵、猶太人
8	奇特的樂師	樂師	找好伙伴	樂師自覺無聊	野獸被耍了、吸引了樵夫	琴聲樵夫	狼、狐狸、野兔
9	十二兄弟	公主	找回十二兄弟	思念	公主（找回哥哥）	老婆婆公主國王	魔法、國王繼母
10	無賴	小公	吃核桃			大頭針、縫	鴨子

NTTU Library

		雞、小母雞				衣針	
11	小弟弟和小姊姊	小弟弟和小姊姊	逃家想過好生活	繼母虐待	姊姊、弟弟（過快樂生活）	國王、乳娘、上帝	魔法、繼母、繼母女兒
12	野萵苣	野萵苣	想和王子生活	王子	野萵苣	王子	巫婆
13	森林裡的三個小矮人	繼女（丈夫的女兒）	完成任務並過好日子	繼母	繼女	三個小矮人、國王	繼母
14	三個紡線女	懶姑娘	和王子結婚	王后	懶姑娘如期交差和王子結婚終生不用紡線	三個紡線女、懶姑娘的誠信	
15	漢賽爾和格蕾特爾	漢賽爾和格蕾特爾	想平安回家	繼母將它們拋棄在森林	兄妹平安回到家	鴨子、小石子	鳥、巫婆
16	三張蛇葉	獨生子	過好日子	環境（家裡生活困苦）	獨生子（得到國王的提拔與獎勵）	國王、蛇葉	公主、船夫
17	白蛇	侍從	娶公主	公主	侍從（和公主結婚）	蛇肉、魚、蟻王、烏鴉	公主
18	麥桿、煤和豆子	麥桿、煤和豆子	逃離厄運	老太婆要把他們燒了	豆子	裁縫師	小溪
19	漁夫和他的妻子	漁夫的妻子	得到財富、地位	比目魚（中魔法的王子）		丈夫、比目魚	漁夫的妻子（主角）比目魚
20	勇敢的小裁縫	小裁縫	讓全世界知道他的本事	自負、（打死七隻蒼蠅）	小裁縫	小裁縫的勇敢與機智	

21	灰姑娘	灰姑娘	和王子結婚	國王（辦舞會爲王子挑選新娘 參加舞會有機會被選中）	灰姑娘	鳥	繼母、繼母的兩個女兒
22	謎語	王子	和公主結婚	公主的美	王子和公主結婚	謎語（前面的事件）	高傲的公主
24	風雪婆婆	勤勞女兒	撿回紗筒	繼母	勤勞女兒	風雪婆婆	繼母、繼母女兒
25	七隻烏鴉	女兒（妹妹）	解救哥哥	覺得對不起哥哥、想念哥哥	妹妹	星星、戒子、主角的小手指、小矮人	
26	小紅帽	小紅帽	送東西給祖母	母親（祖母生病）	外婆和小紅帽被救、野狼喪命	獵人	野狼
27	不來梅城的樂師	驢、狗、貓、公雞	到城裡當樂師	面臨死亡的命運（主人不要牠們）	驢、狗、貓、公雞在森林的房子住下	合作	
28	會唱歌的骨頭	弟弟	達成任務可娶公主	國王告示（殺野獸）	親哥哥	小矮人（長矛）	親哥哥
29	魔鬼頭上的三根金髮	年輕人	會和公主結婚	預言	年輕人	磨坊夫妻、強盜、老婦人（魔鬼的母親）	國王
31	沒有手的姑娘	沒有手的姑娘	好心人	環境	沒有手的姑娘	天使、國王的母親、上帝	魔鬼
32	聰明的漢斯	漢斯				母親、格蕾特爾	

33	三種語言	伯爵的獨生子	學技能	伯爵	伯爵的獨生子	三爲師傅	伯爵
34	聰明的愛爾莎	愛爾莎	結婚	父母親	愛爾莎		愛爾莎
35	裁縫在天國裡	窮裁縫	到天國		窮裁縫	聖彼得	窮裁縫
36	桌子．驢子．棍子	裁縫的三個兒子	出外學手藝	父親		木匠師傅、磨坊師傅、車工師傅	山羊、店主
37	大姆指	大姆指	完任務	父親	大姆指	牧師、女廚、父親	小偷
39	小精靈一	鞋匠	做皮鞋	裁好的鞋料	鞋匠變得很富有	小矮人	
	小精靈二	女僕	當一個孩子的教母	小精靈邀請、大家的勸說	女僕得到滿口袋的金子	三個精靈	
	小精靈三	母親	找鄰居想辦法	換來的怪嬰不吃不喝	怪嬰笑了、找回自己的嬰兒	女鄰居	
40	強盜的未婚夫	磨坊女兒	結婚	父親		鳥、老婦人	未婚夫
42	教父先生	窮人	找教父	孩子		教父（死神）	
43	特露德夫人	好奇的小女孩	找特露德夫人	固執又好奇的個性	女孩		特露德夫人
44	死神教父	窮人	找教父	孩子		死神	孩子
45	姆指孩兒漫遊記	姆指孩兒	漫遊			師傅	女僕、狐狸
46	菲切爾的鳥	巫師	三位姑娘			法術	三姑娘
47	杜松樹故事	繼母	殺死男孩	嫉妒		小瑪麗	小瑪麗、鳥
48	老蘇妲	老蘇妲（狗）	免於被殺的厄運	農夫（自己年老無法獵捕農	老蘇妲(狗）免於死的厄運、狼不敢	狼和貓	狼（想吃肥羊）

				夫想殺了牠）	再造次		
49	六隻天鵝	妹妹	哥哥恢復人形	堅定決心（六年不能說話、笑。縫製翠菊小襯衫）	妹妹（哥哥恢復人形、妹妹開口說話）	國王（娶妹妹（、獵人（沒殺妹妹）	國王的母親（反對婚姻找獵人殺她）
50	睡美人	王子	睡美人	美麗的傳說	王子（和睡美人結婚）	第 12 個算命女	
51	拾來鳥	拾來鳥	免於被煮死	老廚娘	拾來鳥	小萊娜、魔法	男僕、老廚娘
52	尖下巴的國王	尖下巴的國王	挫公主的傲氣	公主很驕傲國王扮成乞丐	公主改頭換面愛上尖下巴的國王	國王要把女兒嫁給他	
53	白雪公主	白雪公主	逃走	王后（繼母會巫術）	白雪公主和王子結婚	獵人、小矮人、王子	魔鏡、毒蘋果、梳子
54	魔包、魔帽、魔喇叭	老三	追求幸福能過幸福的生活	環境（欲望、生活困苦想碰運氣）	老三（當了國王統治國家）	帽、桌布、喇叭、背包	國王的女兒
55	古怪的姓氏	磨坊女兒	把麥稈紡成金線	國王	磨坊女兒	小矮人	小矮人
56	戀人羅蘭	養女	逃走，免於被殺的命運	怕女巫發現砍自己女兒的頭	養女	魔棒、羅蘭、婚禮和牧羊人	另一女巫使羅蘭失憶
57	金鳥	第三個兒子	找到金鳥	國王（想得到金鳥）	三兒子（找到金鳥、和公主結婚）	狐狸（中了魔法的王子）	華麗鳥籠、士兵、主角本身不聽勸

58	狗與麻雀	牧羊犬	離開主人找食物	肚子餓		麻雀	車夫
60	兄弟倆	兄弟倆	解除公主被惡龍吃命運	殺惡龍	弟和公主結婚、兄弟重逢	兔、狐狸、獅子、熊、狼	元帥
62	蜂王	小王子（傻子）	解除魔法	矮老人（找珍珠、鑰匙、小公主）	（小王子）和公主結婚並繼承王位	螞蟻、鴨子、蜜蜂	
63	三根羽毛	小兒子	繼承王位	國王（要兒子尋找精緻毛毯）	小王子繼承王位	羽毛、蛤蟆	兩個哥哥
64	金鵝	小兒子	和公主結婚	國王（逗公主笑）	小兒子（和公主結婚）	矮老頭	國王
65	雜毛姑娘	公主	逃離家（不能和父親結婚）	國王（父親）要和公主結婚	公主（和另一國王（森林的主人）結婚）	獵人、金戒指、金紡車、三件閃亮的衣服	
66	小兔子的新娘	小白兔	想要主人女兒結婚	到菜園吃白菜	小兔子孤單、女孩跑掉了	女兒	媽媽
67	12 個獵人	公主	找回未婚夫	愛的力量（未婚夫要和別人結婚）	公主（和未婚夫結婚）	國王、11 姑娘	獅子
69	約琳德和約林格爾	約林格爾	找回愛人約琳德	愛的力量	約林格爾	花、珍珠	巫婆
70	三個幸運兒	農夫三個兒子	找幸運	父親（臨死前交代）	農夫三個兒子得好運	公雞、鎌刀、貓	
71	六人闖	軍人（退	得到全	不甘心而	軍人和助手	砍柴人、獵	國王

	天下	役士兵）	國財富	想報復（被軍隊遣散只拿三赫勒）	得到財富	人、吹氣人、飛毛腿、千里眼	
73	狼和狐狸	狐狸	擺脫狼	狼對狐狸不好	狐狸（得到自由）	羊媽媽、婦人	狼
74	狐狸和教子的母親	母狼	希望孩子有一個好頭腦熟練技巧	邀請狐狸當教父	母狼被狐狸戲弄		狐狸
75	狐貍和貓	貓	向狐狸表示友好	狐狸精明有經驗			狐狸
76	紫丁香	小王子	回祖國尋親	想念母親	見到母親認了父親也和少女結婚	少女	老廚師
77	聰明的格蕾特爾	格蕾特爾	燒兩隻母雞請客人	主人			
79	水妖	男孩女孩	逃走	水妖	男孩女孩	刷子梳子鏡子（魔法）	
80	小母雞去世的故事	小母雞小公雞	吃核桃肉	去核桃山找核桃肉	小母雞被噎死了		核桃肉
83	幸運兒	漢斯					
84	漢斯結婚	漢斯	幫漢斯找個有錢的妻子	另一村莊富有的農家女	漢斯和富家女結婚	漢斯表哥	
85	金孩子們	金孩子	和姑娘結婚	愛	金孩子	另一個金孩子	巫婆
86	狐狸和鵝	狐狸	想吃肥鵝	看到美麗的肥鵝			其中一隻鵝
87	窮人和	窮人家	讓陌生	仁慈的心	得到房子、	陌生人（上	

	富人		人在家過夜	幫助陌生人	夫妻健康每天吃的飽	帝）	
88	又唱又跳小雲雀	小女兒	解救王子鴿子（被施魔法）	愛	小女兒和王子逃離魔法過著幸福日子	風、太陽、月亮、僕人	陌生的公主對王子施了魔法
89	放鵝女	公主	到陌生的王國和王子結婚	母親	公主	老國王、放鵝男、馬頭	侍女
90	一個年輕巨人	小矮人				巨人	
91	地下的矮人	年輕獵人	可以和公主結婚	國王（尋找三位公主）	年輕人和小女兒結婚、另兩個獵人絞死	矮人	年長的兩個獵人
92	金山王	商人的兒子	解除魔法	公主	商人的兒子		
93	烏鴉	中了魔法的公主	恢復人形		男人和公主結婚	公主、巨人、三樣法寶（緊要關頭派上用場）、男人	老太婆
94	聰明的農家女	獨生女	解救父親、猜中要和國王結婚	國王	獨生女救了父親和國王結婚	獨生女的智慧	
95	老希爾德布蘭特	牧師	想和農婦單獨相處一陣子	農婦		農婦	農夫的朋友

96	三隻小鳥	王后的兩個妹妹	把王后生下的三個小孩全扔進河裡	嫉妒姊姊	小孩和父親團聚、公主和王子結婚、	鳥、大媽、漁夫	王后的兩個妹被活活燒死
97	生命之水	三兒子（小王子）	可以治父王生病（孝心）	國王	三兒子	老人、小矮人、鐵鞭子、麵包、謙虛心	兩個哥哥
98	萬能博士	農夫	當醫生	醫生	農夫	醫生及運氣	
99	瓶子裡的妖精	樵夫的兒子	賺錢	環境	樵夫的兒子	妖怪	
100	被煙燻黑魔鬼兄弟	退役的士兵	想賺錢	環境	退役的士兵	小矮人（魔鬼）、國王	客棧老闆
101	懶漢	退役士兵	到外闖蕩	環境	退役士兵	魔鬼	
106	可憐磨坊工和小貓	第三個磨坊工	得到磨坊	磨坊主人	第三個磨坊工	小花貓（公主變的）	兩個磨坊工
107	兩個漫遊的人	裁縫師鞋匠	找工作	環境	裁縫師	馬、仙鶴、鴨子、蜜蜂、犯人、	鞋匠、國王
108	漢斯我的刺蝟	漢斯	解除魔法		漢斯	守信的國王	不守信的國王
109	小壽衣	小男孩	得到安寧		小男孩	母親上帝	母親
110	荊棘中的猶太	僕人	到外面見世面			小矮人	主人、猶太人

	人						
111	熟練的獵人	小伙子	當獵人	環境使然找不到工作	小伙子	穿綠衣的獵人、空氣槍	
112	天上的打穀棒	農夫	爬上天看天使在作什麼	好奇心	農夫	屠夫（葡萄籽）	
113	兩個國王的孩子	王子	和公主結婚	國王	王子	小公主、矮人、僕人	國王、王后、王子的母親
114	聰明的小裁縫	小裁縫（第三個）	可和公主結婚	公主	小裁縫	小裁縫的智慧	公主（出難題）
115	明亮的陽光下顯真相	裁縫伙計	讓生活過得好	環境	裁縫伙計		妻子
116	藍光燈	士兵	能夠吃穿不愁	巫婆	士兵	小鬼	巫婆、國王
118	三個軍醫	三個軍醫	炫耀醫術	自己爲精通醫術	三個軍醫有著不屬於自己的器官、得到一筆錢	藥膏	女僕
120	三個工匠	工匠	漫遊找工作	環境（沒工作）	工匠	魔鬼	客棧老闆
121	無所畏懼的王子	王子	離家看廣闊的世界、解救公主	勇敢	王子	獅子、中魔法的公主	巨人、小鬼
122	菜驢	獵人	周遊世界	富有	獵人	占卜婆婆、萵苣、巨人	巫婆、公主
123	森林中的老婦	中了魔法的王子（小白鴿）	替自己解除魔法	女僕	中了魔法的王子	女僕	
124	三兄弟	三兄弟	得到房子	父親	三兄弟	馬掌匠、理髮師父、擊	

						劍師	
125	魔鬼和他的祖母	士兵	得到財富且不願失去生命	火龍	士兵	老太婆、魔鬼的祖母	火龍
126	忠實的費爾南德和不忠實的費爾南德	忠實的費爾南德	完成國王的任務	國王	忠實的費爾南德	小白馬、魚、羽毛筆、笛子、姑娘	不忠實的費爾南德
127	鐵爐子	公主	解救王子	食言、違反戒律	公主	蛤蟆、三根針、一隻犁、三顆核桃、僕人	新娘
129	本領高強的四兄弟	四兄弟	可以和公主結婚	國王	四兄弟	四人的本領	龍
130	一隻眼兩隻眼和三隻眼	兩隻眼	過好生活	環境	兩隻眼	占卜婦	兩個姊妹
132	狐狸和馬	馬	繼續留在主人家	主人	馬繼續留在主人家一直到死	狐狸	
133	跳破了的鞋	士兵	和其中一公主結婚	國王	士兵和大公主結婚並繼承王位	老太太（披風）	
134	六個僕人	王子	想和公主結婚	公主的美	王子	大肚子的人、順風耳、長腳人、千里眼、冷熱人、長脖人	老巫婆、巫婆的女兒
135	黑白新娘	繼女（白姑娘）	和國王結婚	哥哥（有妹妹的畫像被國王	繼女	上帝、哥哥	繼母和女兒（黑姑娘）

				看中）			
136	鐵漢斯的故事	鐵漢斯	解除魔法	王子		王子	
137	三個黑公主	三個黑公主				漁夫的兒子	
138	三個兒子	三個兒子					
141	小羊和小魚	兄妹	逃家	繼母		廚子、占卜師	
147	返老還童	鐵匠	自己用火爐讓岳母變健康	上帝用鐵爐治病			鐵爐鐵匠
149	雄雞馱不梁	魔法師					姑娘
150	要飯的老太婆	老太婆				小男孩	
151	三個懶人	三個王子	繼承王位	國王	小王子		
152	十二個懶人	懶人					
153	牧童	牧童	可和國王生活	國王	牧童	機智	
154	星星銀幣	小女孩（窮苦）	幫助窮人	愛心同情心	小女孩	小女孩的善良	
155	偷藏的兩分錢	孩子的鬼魂	希望能得到安息	還錢給別人	孩子的鬼魂	母親（還錢）客人（發現）	
156	選擇未婚妻	牧羊人	要選三姊姊其中一人結婚	三姐妹	牧羊人	母親（提出選人的方法）	
157	扔掉的料子	懶姑娘	和小伙子結婚	漂亮小伙子求婚	對頭		懶姑娘、勤勞姑娘（女傭）
158	老麻雀	麻雀					小孩

	和牠四個孩子						
161	謎語童話	中魔法的女人	解除魔法	丈夫	中魔法的女人	露水、丈夫	
162	白玫瑰和紅玫瑰	白玫瑰和紅玫瑰	解除魔法恢復人形	小矮人	黑熊（中了魔法的王子）	白玫瑰和紅玫瑰	
164	玫瑰棺材	漢斯	解除魔法、救出公主	鹿（被施魔法的王子）	鹿恢復人形、妹妹被解救、妹妹和漢斯結婚	漢斯	
165	懶人海因茨	懶人					
166	大鵬鳥	老三（漢斯）	和公主結婚	國王	老三(漢斯)	矮老頭、大鵬鳥太太	國王
167	勇敢強健的漢斯	漢斯	救出少女	少女	漢斯	手杖、戒指	矮老頭、擰松人、敲石人
168	農夫	農夫					
169	瘦麗斯	姑娘					
170	森林裡的小屋	老頭	解除魔法	小姑娘	主角	小姑娘	
171	同甘共苦	裁縫師					
173	比目魚	魚	選一個國王	主持正易義			
175	貓頭鷹	貓頭鷹					
178	死神使者	小伙子					
179	鞋匠師傅	鞋匠					
180	井邊的放鵝姑娘	小公主				老太婆、伯爵	

182	池塘水妖	獵人妻子	找回丈夫	愛	獵人妻子	老太婆	水妖
183	小矮人的禮物	裁縫 金匠	漫遊		裁縫	小矮人	
184	巨人和裁縫	裁縫					
185	釘子	商人	家裡	天黑			馬
186	墳墓中的窮孩子	牧童				法官	農家夫婦
187	真正的新娘	姑娘	完成繼母交代工作	繼母	姑娘	上帝（老太太）	繼母
188	兔子和刺蝟	刺蝟	賽跑	兔子	刺蝟	刺蝟太太	
189	紡錘梭子和縫衣針	姑娘	結婚	王子	姑娘	紡錘梭子和縫衣針	
190	農夫和魔鬼	農夫	得寶藏	魔鬼	農夫	農夫的智慧	
191	桌子上的麵包屑	大公雞	小公雞吃麵包屑	主人不在	大公雞		女主人
192	海兔	老三	和公主結婚	公主	主角和公主結婚	狐狸	公主
193	賊王	賊王					
194	鼓手	鼓手	爲姑娘解除魔法	姑娘	鼓手	巨人、馬鞍、姑娘	巫婆
195	麥穗	上帝					
196	墳丘	窮農夫	看守墳丘	富人	窮農夫	士兵	魔鬼
197	老林克蘭克	小伙子	和公主結婚	國王	殺了老林克蘭克公主和小伙子結婚	公主	老林克蘭克
198	水晶玻璃球	巫婆的第三個	解救公主	接受巫婆的考驗	主角和公主結婚哥哥恢	兩個哥哥（鷹、鯨魚）	巫師

ITTU Library

		兒子			復人形	神帽	
199	瑪琳姑娘	公主	假扮新娘	醜公主	公主	王子	國王、醜公主
200	水牛皮靴子	士兵	填飽肚子	退役	士兵	老太婆、國王	強盜
201	金鑰匙	窮孩子	打開箱子	鑰匙			
傳說故事 1	森林裡的聖者約瑟夫	小女兒	回家	迷路		約瑟夫	母親
2	十二門徒	十二個兒子	見到耶穌	漫遊謀生	十二個兒子	小天使	
3	玫瑰花	小男孩					小小孩
4	貧窮和屈辱可以使人上天堂	王子	上天堂	想	王子	老人、王后、僕人	
5	上帝的賜餐	母親	要東西吃	孩子			富姊姊
6	三根綠樹枝	隱士	上帝原諒	不安難過	隱士		老婦人
7	聖母瓶	車夫	拉車		車夫	聖母	
8	老媽媽	老媽媽					
9	天堂婚禮	窮孩子	進入天堂	牧師	窮孩子	牧師、司事	
10	榛子樹	聖母	採草莓	孩子	聖母	榛子樹	蛇