

國立台東大學健康促進與休閒管理研究所休閒事業管理組

碩士論文

指導教授：梁忠銘 博士

圖書館休閒機能之研究



研究生：黃美慧

中華民國九十七年六月

國立台東大學

學位論文考試委員審定書

系所別：健康促進暨休閒管理(休閒事業組)碩士專班

本班 黃美慧 君

所提之論文 圖書館休閒機能之研究

業經本委員會通過合於 碩士學位論文 條件
 博士學位論文

論文學位考試委員會：

梁金斌

(學位考試委員會主席)

傅濟功

張力新

(指導教授)

論文學位考試日期：97年6月23日

國立台東大學

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 健康促進與休閒管理 系(所)
休閒事業管理 組 96 學年度第 2 學期取得 碩 士學位之論文。

論文名稱：圖書館休閒機能之研究

本人具有著作財產權之論文全文資料，授權予下列單位：

同意	不同意	單位
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	國家圖書館
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	本人畢業學校圖書館
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	與本人畢業學校圖書館簽訂合作協議之資料庫業者

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或
上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下
載或列印。

同意 不同意 本人畢業學校圖書館基於學術傳播之目的，在上述範圍內得再授
權第三人進行資料重製。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請
文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行
權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與
不同意之欄位若未勾選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：張美玲 (親筆簽名)

研究生簽名：黃美慧 (親筆正楷)

學 號：3795005 (務必填寫)

日 期：中華民國 97 年 07 月 07 日

1.本授權書(得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/theses/> 下載)請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。

2.依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議:研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲

於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

授權書版本:2008/05/29

謝 誌

俗語說：「天下無不散的筵席」，值此畢業階段，百感交集，在職進修的這二年裡，感謝有休閒事業管理組的同窗好友們的協助與陪伴，終於完成學業。在此學業告一段落，論文也順利完成，得以付梓之際，藉本頁，對於進修過程中，給予指導、關心、協助及陪伴之師長、同學、同仁、及家人致上誠摯的感謝。

首先誠摯的感謝指導教授梁忠銘院長，從當初選擇此論文題目給予的指導與支持，使我能以此題目繼續做下去，並於論文撰寫期間給予學生鉅細靡遺的指導與鼓勵，讓學生於論文撰寫過程中目標明確的走下去，獲益匪淺。今能順利完成論文之發布必須感謝我的直屬長官加口試委員傅濟功館長對我於工作上的體諒及論文專業上之指導，此外，亦感謝花蓮教育大學梁金盛教授於百忙之中抽空擔任論文之口試老師，並對論文提出指正與建議。因為有您們之指引與無私傳授，使本論文得以更臻完善，在此表達學生最高之謝意。

研究所二年之時光中於課業與工作之雙重壓力下，感謝台東大學圖書館同仁之體恤，在此特別感謝吳組長錦範、曉倩、凱榆、靜儀提供參訪的照片供參，洪月里小姐、智德、麗雯、佳琪的業務代理，范老師揚興、林老師慕曾、王老師國昭、廖老師尉岑的口頭鼓勵；感謝本論文研究小組的惠朋、麗美、美華、嘉珍、治良、明希等同學之相互幫助與鼓勵，恭喜我們努力且快樂的走過這二年時光，感謝口試當天淑媛的幫忙、文祥大哥的無私分享、導師美芬老師的一路相伴，讓本班同學可以順利完成學業。感謝曾經教導過我的顏建賢老師、彭仁君老師、鄭耀男老師、王聖銘老師、宋秉明老師、黃慧君老師。

家人的支持與鼓勵，是自己學業及論文能順利完成的幕後功臣，特別是感謝我的母親王滿，在此期間幫忙照顧二個小孩，並於夜間上課期間對我的支持及鼓勵。感謝先生海濤的體諒、包容與默默支持，使我於撰寫論文過程中無後顧之憂，更是我前進與堅持之動力。當然還有兒子倍毅及女兒郁芳在此期間體諒我的無法陪伴，並給予我心靈上的慰藉，使我能全力以赴完成論文。最後，謹將本論文獻給所有支持我、鼓勵我、協助我的人，有您們，我才能堅持完成再進修之心願，謝謝您們。

黃美慧 謹誌

圖書館休閒機能之研究

中文摘要

本研究主要以文獻分析及案例分析為主，分析圖書館與休閒理論之沿革發展，以及圖書館在休閒產業中的定位，進而探討圖書館的休閒機能。研究目的有三：1.了解圖書館在休閒產業中的定位；2.圖書館之文化休閒功能；3.了解圖書館建築及內部休閒空間之規劃設計，期待研究結果可供國內圖書館辦理各項休閒活動及規劃設計休閒空間及建築之參考。國外以新加坡國家圖書館總館、西雅圖中央圖書館、丹麥皇家圖書館為案例研究分析對象，國內以臺北市立圖書館轄下之北投分館及石牌分館、私立崑山科技大學圖書資訊館、南投縣埔里鎮立圖書館為案例研究分析對象，分析結果發現國內、外圖書館在興建或擴建新館時，1.圖書館內咖啡廳的設置，具有休憩及社交休閒功能；2.圖書館藝文活動的舉辦，具有知識性、藝文性、親子性的休閒功能；3.圖書館多媒體中心或視聽中心的設置，具有娛樂性的休閒功能；4.圖書館之文化休閒功能；5.圖書館建築物本身成為觀光勝地；6.空中花園的設置；7.綠建築為未來建築走向；8.休閒圖書區的設置。並建議未來可以，1.打造新型態的圖書館建築—資訊共享空間；2.期望國內大型圖書館建築設計圖朝國際競標方式邁進；3.與異業結盟開發多功能服務，期待以上幾點結論及建議，可供國內圖書館興建或擴建新館時，規劃設計之參考，亦可做為開闢及打造休閒空間之參考。

關鍵詞：休閒機能、圖書館、文化休閒

A Study on the Leisure Function of Library

Abstract

By literature review and case study, this study investigated the evolutions of library and leisure theory, library's positioning in the leisure industry, and furthermore the leisure function of library. There were three research purposes to understand: firstly, how library is positioned in the leisure industry, secondly, cultural and leisure functions of the library, and thirdly, the planning and design of the library architecture and interior leisure space. The result may serve as reference for local libraries to organize their leisure activities, to plan and design their leisure space and architecture. International examples gathered Singapore National Library, Seattle Central Library, Danish Royal Library, while in Taiwan the cases were Beitou and Shipai branches of Taipei Public Library, Kun Shan University Library, Puli Township Library in Nantou County. No matter nationally or internationally, it was found that libraries in planning of new buildings or extensions all considered following matters:

1. Library café settings, with both recreational and social leisure functions.
2. The cultural and artistic activities in the library contribute to intellectual enjoyment and parent-children interaction.
3. Multimedia or Audio-Visual centers serve for entertainment.
4. Libraries function culturally yet leisurely.
5. Many libraries themselves become the sight-seeing destinations.
6. Establishment of roof gardens.
7. Green building is possible for the future building style; and
8. Establishment of the leisure reading area.

At the end, this study proposed some suggestions:

1. To create a new-style library architecture - information commons.
2. To open up the planning and design of large-scale library buildings to international competition.
3. To form a strategic alliance with different industries to develop multi-functional service.

The above issues are for local operations while they plan new library buildings, add extensions, or organize leisure space.

Keyword: Leisure function, library, cultural leisure

圖書館休閒機能之研究

目次

第一章 緒論	1
第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究目的	3
第三節 名詞解釋	4
第四節 研究範圍與限制	5
第二章 文獻探討	7
第一節 圖書館的功能.....	7
第二節 休閒的意義及功能	30
第三節 圖書館之休閒機能	40
第四節 小結.....	52
第三章 研究方法	55
第一節 研究架構與流程	55
第二節 研究對象	60
第三節 資料處理與分析	62
第四節 研究倫理	64
第四章 案例分析	67
第一節 國外圖書館案例分析.....	67
第二節 國內圖書館案例分析.....	100
第五章 結論與建議	131
第一節 結論.....	131
第二節 建議.....	136
第三節 研究檢討及未來後續研究建議.....	139
參考文獻	143
壹、中文部分	143
貳、英文部分	148
參、網路資料	149
附錄一台灣圖書館事業發展大事記一覽表	153

表 次

表 2-2-1 休閒的觀點·····	32
表 2-2-1 休閒活動類型分析方法與分類標準·····	38
表 3-1-1 研究進度表·····	59
表 3-2-1 研究對象一覽表·····	61



圖 次

圖 3-1-1 圖書館休閒機能之研究架構圖·····	56
圖 3-1-2 研究流程圖·····	58



第一章 緒論

本章共分四節，第一節敘述本研究的背景與動機，第二節說明本研究之目的，第三節為本研究的名詞解釋，第四節為研究範圍及限制，茲分別說明如後。

第一節 研究背景與動機

圖書館是人類社會極其重要的文化及社會教育機構之一，亦是人類知識的寶庫。傳統圖書館是以資料保存為主要目的，隨著時代變遷，圖書館因應資訊時代的來臨，資料類型從早期的紙本圖書、期刊，至錄影帶、錄音帶、CD、LD、VCD、DVD等視聽媒體，演變至今日的VOD、電子書、電子期刊等不同資料類型，也說明圖書館的空間設計規劃上的演變，從古代以保存圖書資料為主的館藏空間，至今，昇華到「提供大眾資訊」、「教育」以及「休閒」等功能性之空間。圖書館以服務為導向，提供讀者多面向及不同功能的館室空間。

一個國家的人民對休閒重視的程度，可以做為國家發展與經濟進步的重要指標。由於國人的教育水準及經濟能力普遍提高，加上政府實施週休二日政策，工作之外的休閒時間增加，國人的休閒意識也隨之興起。提昇生活品質除了物質層面不虞匱乏外，更重要的是精神文化與心靈涵養的提昇。人們需要休閒的程度，絕不亞於對工作的需求。休閒從早期被認定為有錢有閒人的專利，發展至今，已成為現代人不可或缺的一項活動，更被認為是生命中三分之二的自由。現代人生活緊張，工作壓力大，藉著休閒活動的安排可以

紓解人們在生活上的壓力。

工作時間的減少，休閒時間相對增加，加上一些有識之士及政府相關單位的呼籲，休閒逐漸受到社會大眾的重視。近年來，休閒在台灣已與食、衣、住、行、育、樂等各方面緊密地結合；在吃方面，「休閒餐廳」方興未艾，「休閒食品」店到處林立；在衣方面，「休閒服飾」已成為解放與品味的象徵；在住的方面，「休閒空間」、「休閒設施」備受重視，更成為建築商規劃及行銷之重點；在行方面，強調休閒功能的「複合式轎車」、「休旅車」亦四處奔馳；在育方面，「休閒教育」也逐漸受到學界重視，休閒相關科系亦持續在增加；在樂方面，地方與中央政府投資大量經費開發休閒及觀光遊憩設施，政府政策「觀光客倍增計畫」亦吸引了大量的民間投資，休閒旅館、休閒渡假村也如雨後春筍般相繼成立，似乎任何東西只要被套上「休閒」兩個字就變得很有賣點，台灣已經儼然變成「休閒」兩字無處不現的「有錢有閒」的社會，但實際上，社會大眾仍然極端缺乏對休閒應有的認識(葉智魁，2006：xii)。

從1980年代全球邁向後工業社會以後，因科技的昌明，醫藥衛生的進步，人類平均壽命延長，長春社會浮現；加以工作時間減少，休閒時間增長，如何運用時間不僅是個人生涯規劃的問題，更是檢討及調整圖書館經營理念的良機；圖書館事業在時勢及潮流的衝擊下，該如何善盡倡導正當休閒的機能，為圖書資訊學界所關切的話題。人們於豐衣足食之餘，生活中若無正當的休閒來調劑身心，很容易過度強調物質主義，醉心感官滿足，民風流於低俗，以致休閒活動偏於放縱、輕浮與虛驕。是以圖書館事業如何創造高尚精緻的文化產品，以確保人們休閒生活的品質，並安定人心，為圖書館事業責無旁貸的神聖使命(廖又生，1999a：24)。

圖書館本身所具備的休閒功能，除了具有相當重要的人文意義之外，還具有十分重要的經濟價值。所謂圖書館休閒的經濟價值，就是指圖書館休閒功能所具有的經濟意義。經濟價值作為人們從經濟的角度、用經濟的眼光來

衡量事物以及人們自身行為的價值標準，應該是圖書館休閒功能的重要範疇。在全面建設市場經濟的今天，深入研究和分析其經濟價值的表現形式和內容架構，對於開發圖書館的休閒功能以及對於圖書館未來的建設和發展都具有一定的意義(彭艷，2005：29)。隨著資訊技術的不斷普及和提升以及網路化社會的深入發展，Internet上豐富多彩的資訊資料以其方便、快捷的獲取手段，正逐步分流圖書館的服務對象。圖書館只有不斷完善自己的各種功能，儘可能地豐富服務內容，更加人性化地為讀者服務，才能為未來發展奠定基礎。社會的休閒化已是大勢所趨，休閒是人類社會生活的重要組成部分，而圖書館作為人們休閒活動的重要場所，能使人們舒適愉悅、身心健康，因此圖書館肩負著人們休閒活動的重要使命，自然成為大眾追求休閒活動的綠地(馬宇紅，2005：11)。

綜上所言，足見圖書館事業的健全發展與人類正當休閒生活攸戚相關。故本研究擬蒐集國內外有關圖書館休閒機能之相關文獻，從瞭解圖書館在休閒產業中的定位，找出圖書館之文化休閒功能，進而探討圖書館建築及內部休閒空間之規劃設計，期待研究結果可供國內圖書館規劃設計休閒活動、休閒空間、及興建或擴建新館休閒機能之參考。

第二節 研究目的

本研究主要目的如下：

- 一、瞭解圖書館在休閒產業中的定位。
- 二、瞭解圖書館的文化休閒功能。
- 三、探討圖書館建築及內部休閒空間之規劃設計。

根據以上研究結果，以作為國內圖書館規劃設計休閒活動、休閒空間、及興建或擴建新館休閒機能之參考。

第三節 名詞解釋

一、圖書館(Library)

現代圖書館的定義與傳統圖書館不同，王振鵠就現今圖書館的特質和服務而言，認為：「現代的圖書館是一採集與擷取紀錄在各種媒體上的資訊知識，經過組織、整合與傳播，提供自由利用和不限時地的資訊檢索服務，以引導與便利人們學習研究、交流經驗；進而激發創造人類新知文化，調適民眾生活的機構」(王振鵠，2005a：10)。本研究所定義的圖書館，是指在一棟建築物內提供人類各種知識及提供整理過的資訊的一個場所，人們可以在此輕鬆的閱讀與學習的公共場所，並提供各式各樣的服務讓人們可以在此舒緩身心並輕易的獲取資訊的場所。

二、休閒機能(Leisure Function)

休閒是指在自由可以運用的時間裡，做自己想做的事。自由選擇的活動是具有正向意義的活動，並從中獲得滿足。本研究採 Kelly 將休閒定義為一種有目的的活動，它的目的必須與表現、消遣、或發展自我有關(王昭正譯，2001：20)。本研究定義的休閒機能即休閒功能，並以 Bloland(1987)定義休閒活動的六大功能，1.帶給人們快樂、2.增進身體健康及增加生活的多樣性、3.增加個人的自由感、4.發展人際關係及建立友誼、5.娛樂與鬆弛、6.經由需求的滿足而平衡人生為主軸，在圖書館內建立一種以「人」為本的服務理念，藉著提供多元化服務滿足讀者的休閒需求，並營造出一個能讓讀者在自由可以運用的時間裡，有自由感、娛樂感、鬆弛感、可以紓解壓力，所設計布置出來的環境氛圍，讓讀者在使用此空間時，可以獲得滿足。

第四節 研究範圍與限制

本研究之範圍與限制包括：

- 一、本研究綜論圖書館事業休閒機能之可行性評估，只針對文獻案例探討，無法單獨代表某一類型圖書館或適用於每一種圖書館。
- 二、本研究蒐集之文獻，以國內外中、英文資料為限。
- 三、本研究只針對圖書館休閒機能之研究，不包含蒐集休閒資訊內容。





第二章 文獻探討

本章主要探討圖書館與休閒理論之沿革發展，以及圖書館在休閒產業中的定位，進而探討圖書館的休閒機能，內容分別為：第一節圖書館的功能，第二節休閒的意義與功能，第三節圖書館之休閒機能，第四節小結。

第一節 圖書館的功能

早期人類創設圖書館的目的，都是在保存知識和文化典籍，圖書館的功能主要僅在於「保存」。隨著資訊時代來臨，現在資訊保存已經不止是保存圖書，許多圖書館把地圖、印刷物，或者其他檔案和藝術作品保存在各種載體上，比如微縮片、CD、錄影帶、VCD和DVD上。演進到目前數位化時代，圖書館透過訂購資料庫和利用網際網路提供服務。圖書館功能的演變，從「保存」到「提供資訊」、「教育」、「休閒」，這一變革主要是圖書館「功能」的改變。第二次革命肇因於資訊及網路科技的發展，一方面是人類自覺心的成長。有二個明顯的改變，其一是圖書館型態改變，其二是圖書館員角色改變(吳美美，2005：28-29)。

演變至今，已有圖書館 2.0 的出現，圖書館 2.0 一詞是由 Michael Casey 2005 年 9 月，在其個人的部落格「Library Crunch」中所提到，Michael Casey 認為圖書館 2.0 是商業 2.0 和 Web 2.0 的副產品。Michael Casey 建議圖書館，特別是公共圖書館，應該思考是否需要為圖書館社群，提供應用 Web 2.0 技術 (technology-driven services) 和非技術性 (non-technology based services) 的服務。Michael Casey 特別強調，圖書館應該要認知，當使用者參與的角色越來越重要時，圖書館就必須採取不停改變的策略，以因應社會和社群的快速變化(中文維基百科，

2008.05.26)。本節針對國內圖書館的種類與定義、近代圖書館事業發展及台灣地區圖書館事業之現況做描述。

一、圖書館的種類與定義

(一)圖書館的種類及發展目標：

依〈圖書館法〉第 4 條規定：「政府機關(構)、學校應視實際需要普設圖書館，或鼓勵個人、法人、團體設立之。」

依〈圖書館法〉及《圖書館事業發展白皮書》將圖書館依其設立機關(構)、服務對象、設立宗旨及主要發展目標，分類如下：

1、國家圖書館：指由中央主管機關設立，以政府機關(構)、法人、團體及研究人士為主要服務對象，徵集、整理及典藏全國圖書資訊，保存文化、弘揚學術，研究、推動及輔導全國各類圖書館發展之圖書館。例如，我國的國家圖書館、新加坡國家圖書館、美國國會圖書館、大英圖書館等。目前我國國家圖書館依「國家圖書館組織條例」隸屬於教育部，掌理全國圖書資料之蒐集、編藏、考訂、參考、閱覽、出版品國際交換、全國圖書館事業之研究發展與輔導等事宜，其主要發展目標列舉如下(中國圖書館學會，2000)：

- (1)蒐集國內外名著，以保存文化，支援學術研究，使成為全國圖書文獻典藏、傳遞服務中心及國際漢學研究資料重鎮。
- (2)建立國家書目資訊中心及書目資料庫，促進全球華文書目共建共享。
- (3)整合全國性資訊服務單位，發展數位館藏，建立數位圖書館，將本國文化資源及科技資訊轉為數位化資訊保存與流通。
- (4)研訂圖書館作業規範及相關標準，供全國圖書館採行。
- (5)研究並輔導全國圖書館事業健全發展；協調與推動全國圖書館合作。
- (6)拓展出版品國際交換關係，積極參與國際圖書館界重要活動，藉以增

進國際文化交流。建立國際資訊交換管道，積極參與全球資訊服務網發展，達成全球資訊共享理想。

2、公共圖書館：指由各級主管機關、鄉(鎮、市)公所、個人、法人或團體設立，以社會大眾為主要服務對象，提供圖書資訊服務，推廣社會教育及辦理文化活動之圖書館。例如，臺灣地區的國立中央圖書館臺灣分館及國立台中圖書館、國外的新加坡公共圖書館、加拿大溫哥華公共圖書館等。臺閩地區公立公共圖書館依其隸屬層級分為國立公共圖書館、直轄市立公共圖書館、縣(市)立圖書館及縣(市)文化局(中心)圖書館、鄉(鎮、市)立圖書館等 4 個層級。依據《中華民國九十六年圖書館年鑑》資料所示，截至 2006 年 12 月止，臺閩地區公共圖書館共 700 所，其中公立公共圖書館共 562 所(其中包含 193 所分館)、社教館 3 所、私立公共圖書館 135 所(國家圖書館，2007：269)。

公共圖書館主要發展目標如下(中國圖書館學會，2000)：

- (1)建立適用的館藏，辦理各種推廣活動，使成為民眾的社區大學、文化活動中心、個人學習與心靈加油站。
- (2)蒐集並保存各地方文化資源，俾傳承並發揚鄉土文化。
- (3)結合各地相關資訊，建立「文化與社教資訊服務網」，便於民眾利用網際網路節點，獲取所需資訊。
- (4)主動服務年長、幼童與肢體障礙讀者，以達成資訊為全民共享的目標。
- (5)各地公共圖書館應與當地其他類型圖書館建立合作關係，於館藏、人力、網路、參考及推廣等方面，相互支援，謀求資源共享。
- (6)結合當地教育文化機構、團體，倡導地方讀書風氣，推展終身教育活動。

3、大專校院圖書館：指由大專校院所設立，以大專校院師生為主要服務對象，支援學術研究、教學、推廣服務，並適度開放供社會大眾使用之圖書館(中國圖書館學會，2000)。例如，國內的國立臺灣大學圖書館、

淡江大學圖書館、國外的新加坡大學圖書館、美國哈佛大學圖書館等。依據教育處學校名錄，95 年度全國大專校院圖書館共有 163 所，其中一般體系 70 所、技職體系 93 所(國家圖書館，2007：65)。

其主要發展目標如下(中國圖書館學會，2000)：

(1)大專校院圖書館

- A.配合教學研究需要，擬訂館藏發展計畫，加強實體及虛擬館藏，以滿足大學教學及研究的資訊需求。
- B.透過學術網路使教師、學生、研究人員，無論身處何處皆能取得所需資訊，進行研究。
- C.加強與各學域專門圖書館在人力、館藏、網路資源蒐集及整理等方面進行合作共享。
- D.參與大學圖書館館際合作活動及資訊網路系統，促進資源共建共享。
- E.積極辦理圖書資訊利用及推廣活動，以協助提升教學研究品質。
- F.建立數位圖書館，整合各類型媒體資源的應用。
- G.重視公共關係，結合大學及社會資源，促進館務發展，服務社會。

(2)專科學校圖書館

- A.健全圖書館組織，充實館藏，發揮圖書館支援教學的功能。
- B.利用圖書館資源，培養學生利用圖書資源的能力，增進其資訊素養。
- C.利用網路資源及館際合作關係，加強服務效能。

4、中小學圖書館：指由高級中等學校以下各級學校所設立，以中小學師生為主要服務對象，供應教學及學習媒體資源，並實施圖書館利用教育之圖書館(中國圖書館學會，2000)。依據《中華民國九十六年圖書館年鑑》資料所示，截至 2006 年 12 月止。臺閩地區的中小學圖書館共 3,885 所(含高中職圖書館 498 所、國民中學圖書館 736 所、國民小學圖書館

2,651 所)，以館數而言，所佔比率最多(國家圖書館，2007：269)。

其主要發展目標如下(中國圖書館學會，2000)：

- (1)配合教學需求，成為學習資源中心。
- (2)建立並健全中小學圖書館的法定組織地位，發揮其應有功能。
- (3)實施圖書館教育，以奠定學生自學之基礎，培養其利用圖書資源的能力。
- (4)配合終身學習政策，服務社區民眾。
- (5)運用資訊網路結合館外資源，支援教學活動。

5、專門圖書館：依〈圖書館法〉第 4 條規定，係指由政府機關(構)、個人、法人或團體所設立，以特定人士為主要服務對象，蒐集特定主題或類型圖書資訊，提供專門性資訊服務之圖書館(中國圖書館學會，2000)。例如政府機構附屬圖書館、工商、醫學、宗教、表演及藝術、軍事單位等不同類型的圖書館。國內的中央研究院、國泰世華金融圖書館、台灣經濟研究圖書館、國立教育資料館等。根據國家圖書館「臺閩地區圖書館暨資料單位名錄」資料庫之分類，專門圖書館(含資料中心)計分為政府機關議會圖書館、研究機構圖書館、公營事業機構圖書館、民營事業機構圖書館、軍事機關圖書館、大眾傳播機構圖書館、醫院圖書館、民眾團體圖書館、宗教團體圖書館、其他圖書館等 10 類。截至 2006 年 12 月止，臺閩地區專門圖書館暨資料中心共計 671 所(國家圖書館，2007：104)。

其主要發展目標如下(中國圖書館學會，2000)：

- (1)建立本土各學科主題的知識檢索系統，如：各學科主題書目、索引、摘要、資料庫、術語庫、引文資料庫等，提供該主題積極資訊服務，並使能以資訊計量、引文分析的方法，進行本土知識評鑑及科技預測。
- (2)建構專門主題數位圖書館與知識服務網路，結合知識檢索系統和知識

全文系統，強化全國各主題資訊提供服務，達到資訊傳布的目的。

(3)建構全國性各學科主題文獻傳遞中心，加速資訊獲取的時效。

(4)建立館際合作關係，合作發展館藏、提供參考諮詢、電子文獻資料庫檢索等服務。

(5)培育專門圖書館各主題人才，使在網路環境中，適時提供讀者快速適切的參考諮詢服務。

(6)研訂專門圖書館管理標準與規範，供各類型專門圖書館推展業務依據。

(二)圖書館的定義：

胡述兆於1989年《圖書館學導論》中為圖書館所下的二個傳統性定義，一個是很簡單的，一個是比較具體的，其一「圖書館是人類智慧的總匯」，其二「圖書館是用科學方法，採訪、整理、保存各種印刷的與非印刷的資料，以便讀者利用的機構」。其於2005年再為圖書館建構一個新的定義：「圖書館是為資訊建立檢索點並為使用者提供服務的機構」(胡述兆，2005：1-3)。圖書館的工作一般分為技術服務與讀者服務兩部分。技術服務包括資料採訪、組織與維護等工作，為了對讀者善盡提供資訊之能事，必須先從事館藏建設，盡量設法獲取各種資訊的載體，這就是採訪工作，有了充實的館藏，還必須將其有系統地組織起來，便於讀者使用，所謂館藏組織，包括編目分類、主題分析、編製索引、製作摘要等工作，屬於圖書館編目組的範圍，不過採訪也好，編目也好，都是建立資訊檢索點的過程，而如何對檢索點作有效利用，則屬於讀者服務的工作，這才是圖書館的真正目的(胡述兆，2005：5)。凡是提供資訊服務的地方，都可叫做圖書館，提出這個定義的主要目的就是要將圖書館作廣義解釋，唯有這樣，才能使圖書館不受任何時代、任何社會變遷的影響，而成為永續存在的資訊服務機制(胡述兆，2005：6)。

1943年美國圖書館協會 (American Library Association, 簡稱ALA)對圖書

館的定義不過是「一間房間，或是一棟建築，儲集圖書資料，加以組織整理，以供閱讀、參考及研究之需者」，這一定義經過半世紀之久，雖仍是現實的描述，但在圖書館的內涵及經營理念上，已不能顯現現代圖書館的精神和服務的面貌了。故王振鵠試就現代圖書館的特質和服務加以描述，認為：「現代的圖書館是一採集與擷取紀錄在各種媒體上的資訊知識，經過組織、整合與傳播，提供自由利用和不限時地的資訊檢索服務，以引導與便利人們學習研究、交流經驗；進而激發創造人類新知文化，調適民眾生活的機構」(王振鵠，2005a：10)。並認為圖書館應隨時提供超越圍牆的資訊檢索服務，它是一個資訊檢索的網點，也是一個具有文化教育功能的學習環境。或許有人質疑，圖書館在二十世紀迄今的發展，已從傳統模式進展到自動化模式再進展到電子化模式(包括網路化、虛擬化及數位化等不同層次)。未來還需要有實體圖書館的存在嗎？還需要自由閱覽的環境嗎？引用美國圖書館資訊學家Walt Crawford和Michael Gorman的說法：未來的圖書館是實體圖書館和虛擬圖書館共存的，圖書館員的中介作用和用戶直接利用也是並行的(王振鵠，2005a：11)。

王梅玲(2005：23)則從網際網路談現代圖書館的新意涵，認為網際網路為圖書館帶來挑戰與機會，對於網路時代的圖書館可界定為：「係在全球資訊基礎建設下，配合使用者需求，將人類有記錄的資訊，無論是圖書文獻或各類數位資源，加以選擇、徵集、整理、組織、解釋、傳播、與利用的資訊傳播機構。並且將實體館藏與虛擬館藏整合提供使用者需要時可以快速有效地獲得資訊。圖書館正以二元化模式經營實體圖書館與網路虛擬圖書館。」。楊美華(2005:50)以為：「現代化的圖書館是各種資訊資源的彙總，經由專業人員提供便捷的介面，為資訊消費者提供整合性的知識服務。」此二種說法，正道出現今圖書館目前的經營模式。

現今若對照1931年印度圖書館大師阮甘納桑(S. R. Ranganathan，1892-1972)的五律說：1.圖書是為利用。2.每位讀者有其書。3.每本書有其讀

者。4.節省讀者時間。5.圖書館是一個成長的有機體，及Walt Crawford和Michael Gorman因應現代網際網路發達時代，提出的圖書館服務新五律，最能反映在全球資訊基礎建設下圖書館經營的最高指導原則：1.圖書館服務全世界的人類。2.圖書館尊敬與重視人類各類型的傳播知識。3.圖書館懂得善用資訊科技不斷改進服務。4.圖書館尊重與保護人類自由取用資訊的權利。5.圖書館以尊崇人類過去與未來為主要任務(王梅玲，2005：24)。

吳美美(2005：28)認為，數位時代的圖書館可能是以儲存數位媒體為主，資訊供應機制可能是有實體建築物的圖書館，也有可能是存在網際網路或網界中的虛擬圖書館。圖書館自人類有史、有文字紀錄即存在，但是具體有建築物或有專人維護管理的圖書館也只有三千年。據她觀察，數千年來圖書館發生兩次革命。第一次是「功能」上的革命，早期，不論是西方的亞歷山大圖書館或是中國老子時代的柱下史，人類創設圖書館的目的，都是在保存知識和文化典籍，圖書館的功能主要僅在於「保存」。到現代圖書館功能的進化，從「保存」到「提供資訊」、「教育」、「休閒」；這一變革相當於圖書館發展史上的第一次革命，主要是圖書館「功能」的改變！第二次革命一方面肇因於資訊及網路科技的發展，一方面是人類自覺心的成長。正在經第二次革命的圖書館，至少有二個明顯的改變，其一是圖書館型態改變，「超越圍牆」的數位圖書館逐漸普遍，各圖書館原有的館藏可藉此無限延伸，其二是圖書館員角色改變，從被動的資訊提供者，轉變為主動的推廣者、教育者(吳美美，2005：29-30)。

傅雅秀認為，圖書館相當於資訊的入口網站，亦提到未來的圖書館既不再以書為中心，而是轉以人為中心來設計，到圖書館是為了人的交流互動與心靈沈澱。國內外均有圖書館賣起咖啡，又舉辦藝文展覽。未來圖書館的功能可能變更為「生產、收集、整理、保存，並提供資訊」，圖書館即是擷取知識、提供資訊服務的機構(傅雅秀，2005：45-46)。

謝寶媛(2005：96-97)從圖書館的價值角度來看圖書館的定義，認為圖書

館它不只是有系統地整理人類知識，更是傳承人類的智慧，是促進人類智慧交會的地方。爲了要促進人類智慧的交會，圖書館不僅要有適足的館藏，更要營造有助智慧交會的氛圍。所以圖書資料的分類、陳列，家具設備的配置，都應該更有助於知識的交流，圖書館是一個很舒服的地方，圖書館是一個很知識的地方，圖書館是一個思考的地方，圖書館是一個互動的地方，圖書館是一個放鬆的地方。不管這個圖書館是在圍牆地上，還是在網際網路上。

綜上所述，本研究所定義的圖書館，是指在一棟建築物內提供人類各種知識及提供整理過的資訊的一個場所，人們可以在此輕鬆的閱讀與學習的公共場所，並提供各式各樣的服務讓人們可以在此舒緩身心並輕易的獲取資訊的場所。

二、台灣圖書館事業發展大事記

臺灣地區圖書館的推展與臺灣的政治、經濟、文化、教育及社會的發展密切關係，也可以說是同步發展的。沒有民主化的政治制度，就沒有自由開放的圖書館服務；沒有充足的經濟資源，就不可能有縣市鄉全面的圖書館建設；文化教育如不受重視，圖書館的功能就難以彰顯；社會上如果沒有資訊的需求，圖書館也無存在的價值，更談不到電子圖書館的遠景(王振鵠，2005a：9)。

根據國立政治大學『發展國際一流大學及頂尖研究中心計畫』第二年計畫(96年1月至96年12月)，由文學院所提的『數位圖書館暨數位學習中心計畫』。由政治大學圖書資訊與檔案學研究所設立的「台灣百年圖書館史暨數位圖書館先導計畫」中，將台灣圖書館事業發展大事記分成四個重要發展時期來談，(一)1900-1944年的萌芽時期、(二)1945-1951年的開創時期、(三)1952-1976年的成長時期、(四)1977年迄今的發展時期，分述如下：
(國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所，2008.06.11)

(一)1900-1944年的萌芽時期

1914年台灣總督府設立的「台灣總督府圖書館」，為臺灣第1所公立圖書館。同年，沈祖榮赴美國專習圖書館學，為我國在國外研究圖書館的第1人。1929年1月劉國鈞撰中國圖書分類法印行。1934年5月5日何日章、袁湧進合編中國圖書分類法出版。由此可知早期中國圖書分類法有二種版本，一為劉國鈞版本，一為何日章版本，這在後期亦造成國內一些圖書館在分類系統上的不統一，有些圖書館延用舊的分類法，因要改變每一本書的分類號是個很大的工程。有些圖書館則是中英文皆用同一種分類法，莫衷一是。

(二)1945-1951年的開創時期

1945年11月15日台灣各級機關團體正式由中華民國政府派員接收。國立台灣大學接收前台北帝國大學，原台北帝國大學附屬圖書館改為國立台灣大學附屬圖書館，時藏書474,000冊，計總館1處，醫學院分館1處，系圖書室18處，于景讓教授為第1任館長。台灣省長官公署派范壽康接收原台灣總督府圖書館，改名台灣省長官公署圖書館，簡稱台灣省圖書館，暫假台灣省立博物館1樓復館，設採編部、閱覽部、研究輔導部、總務部及南方資料研究室。原台南市立台南圖書館經接收，改名台南市立圖書館，位台南市公園路。原高雄州立民眾教育館改為高雄市立民眾教育館，餘書400餘冊。1949年秋遷至中正四路，更名為高雄市立中山圖書館。原台灣之台中州立圖書館經接收後，陷於停頓，至1946年3月1日始改為台中縣立圖書館。此段中華民國政府接收台灣各級機關圖書館的時間，可謂百廢待舉，直至1947年1月22日台灣書店訂定代台灣省各機關各學校採購圖書雜誌辦法。1948年國民政府公布大學法，第14條明確規定：大學圖書館規模完備者，得置館長1人，由校長聘任之。此段時間各縣市級圖書館紛紛成立，1951年12月6日台灣省政府公布實施台灣省各縣市圖書館組織規程9條，其第4條規定將各縣市圖書館區分為3等：甲等館（彰化縣、台南市）；乙等館（台北市、屏東縣）；丙等館（台北、桃園、新竹、嘉義、高雄、

花蓮、澎湖等 7 縣及基隆、高雄 2 市)。第 1 條並規定除該規程規定之縣市外，其他縣市暫不設立。

(三)1952-1976 年的成長時期

1952 年 4 月 9 日出版法公布，其第 14 條、23 條分別規定新聞報紙雜誌及書籍等出版品於發行時，寄送國立中央圖書館 1 份。同年 12 月 5 日行政院公布各省市立圖書館規程。1953 年 5 月 18 日台灣省圖書館界第 1 次座談會在台北市中國國民黨中央黨部圖書館舉行，出席者有吳克剛等 13 人，議決發起圖書館學會。並於同年 11 月 12 日在台大法學院禮堂舉行中國圖書館學會成立大會，會員 110 人，會址設於台北市館前街台灣省立台北圖書館。1954 年 4 月 24 日中國圖書館學會假台中新公園台灣省立台北圖書館舉行第 1 次學術演講會。1954 年 8 月有二件大事，一為中國圖書館學會重印劉國鈞所編中國圖書分類法。另一為教育部令前國立中央圖書館館長蔣復璁籌備復館，9 月正式恢復設置，除原聯管處中圖組之圖書文物外，並將中央博物院組保管之前國立北平圖書館與輿圖 18 箱交該館代管。10 月設辦事處於教育部內，正式辦公。1954 年 12 月 16 日教育部核定國立中央圖書館事業研究委員會組織規程，以研究圖書館事業之改進事宜。1955 年 6 月 5 日台灣省立師範學院改制為省立師範大學，同時增設社會教育系，內有圖書館組，為台灣最先之圖書館教育科系。1960 年 12 月 11 日中國圖書館學會第 8 屆年會在國立中央圖書館舉行，會中通過提案建議國立中央圖書館編制標題表及印刷卡片，及請政府訂定中國圖書館節等案。此段時期中國圖書館學會發揮很大的作用，制定許多標準及辦法，供各類型圖書館參考。1963 年 1 月台北市立圖書館由台灣省盲人福利協進會協助，設盲人點字圖書館。這也代表圖書館開始重視盲人的閱讀權。1964 年 6 月賴永祥增訂《中國圖書分類法》初版印行，6 月出版《中國圖書分類法索引》。為後來各類型圖書館中文圖書分類之依循。1965 年 7 月中國圖書館學會出版「圖書館標準」，內容包括公共、大學、中學圖書館及建築設備標準。裏面

訂定各類型圖書館藏書須達幾冊等標準，做為各類型圖書館前進的目標。1969年國立中央圖書館成立國家書目中心。行政院核定台北市立圖書館組織規程，改為院轄市圖書館編制。台灣省政府修正核定「台灣省各鄉鎮市立圖書館規程」。1972年中山科學研究院與國科會科學技術資料中心，聯合國立中央圖書館、台大圖書館等15個圖書館，發起組織「中華民國科技圖書館暨資料單位館際合作組織」。每半年舉行會員大會一次，至1980年10月止會員已增至74個單位。1975年台灣省主席謝東閔指示省教育廳，充實省境之鄉鎮圖書館，以達「一鄉鎮一圖書館」之目標。

(四)1977年迄今的發展時期

1977年10月21日國立中央圖書館組成工作小組，著手研編《中國圖書分類法》，於1979年底出版試用本。同年11月16日行政院主計處同意，財物分類標準中之圖書設備，改用《中國圖書分類法》辦理。1979年9月國立中央圖書館完成初步中文期刊聯合目錄輸入電腦建檔工作，共收錄140所圖書館，共藏6,692種中文期刊，這是早期圖書館自動化作業的開始。1980年1月國立中央圖書館籌組圖書館自動化作業規畫委員會，推動全國圖書館自動化工作，其第1階段計畫分3工作小組，(1)編訂中國編目規則小組，由藍乾章主持，(2)編訂中文機讀編目格式小組，由李德竹主持。(3)編訂中文資訊標題表小組，由劉崇仁主持。為推動及協助全國圖書館自動化工作之第一步。同年8月台大成立圖書館學研究所，為國內首座圖書館學研究所。1981年4月27日行政院研考會召開政府出版品統一編號討論會議，決議行政院及所屬機關出版品納入統一編號實施範圍，由國立中央圖書館執行。同年8月17日我國圖書學專家李德竹、胡歐蘭、黃鴻珠、黃克東參加在東德舉行的第47屆國際圖書館協會聯盟(International Federation of Library Associations and Institutions, 簡稱IFLA)會議，並與西德國際書號中心洽商，取得臺灣地區出版品的代號-957。1982年7月30日大學法修正公布，其中第16條明定「大學圖書館置館長一人，由校長聘請具有圖書館

學專長之教授或專家擔任。」1983年3月12日國立中央圖書館公開展示國內第一套圖書館編目自動化線上作業系統。1984年4月19日大學規程修正公布，第12條明定，「大學圖書館除置館長外，分設採購、編目、典藏、閱覽四組，各置主任一人，編審、組員、辦事員、書記若干人。1985年7月10日著作權法修正，由總統公布實施。1989年7月1日國立中央圖書館國際標準書號中心成立。1992年6月10日臺灣學術網路(TANet)正式啓用。國內個人電腦使用者將可透過電話撥接，與國內臺大、清大、中研院、工研院等32個學術單位，50個國家4,500套主機電腦系統的國際(Internet)立即連線，共享資源交換資訊。1994年9月15日由國立中央圖書館與飛資得資訊有限公司合作開發之「中華民國出版圖書目錄光碟系統(SinoCat)」已完成，該系統收錄200,000筆國家書目資料共享。並分享給各類型圖書館做為抄錄編目之用，節省編目的人力。1996年1月9日國立中央圖書館組織條例經立法院三讀通過，並更名為「國家圖書館」。根據新修訂組織條例，新增參考組、資訊組、輔導組、研究組，並將國際標準書號中心、書目資訊中心法制化。1月31日總統明令公佈施行。1999年1月25日〈出版法〉及〈出版法施行細則〉經立法院通過予以廢止。國家圖書館據以依存出版品呈繳制度暫告終止。同年5月13日行政院第2628次院會通過教育部所擬具的〈圖書館法〉草案。內容包括：宗旨、定義、各級主管機關、各類圖書館、營運基準、服務理念、業務項目、合作組織、報廢館藏比率、出版品法定送存機構、輔導體系、罰則等共計20條。直至2001年1月17日〈圖書館法〉經總統令公布實施。同年3月26日教育部委託國家圖書館研究辦理〈圖書館法〉中屬中央主管機關應辦理之相關事項，包括「研擬各類型圖書館設立及營運基準」、「研擬圖書資訊相關技術規範」及「研擬圖書館輔導體系」等3項計畫，同時併案研究各類型圖書館專業人員之資格認定。2001年9月21日國家圖書館舉辦「賴永祥分類法授權儀式」，賴教授將《中國圖書館分類法》第九版版權授權該館使用，由莊芳榮館長代表

接受。2002年9月18日中華資訊素養學會籌備會經內政府 民國 91年6月19日 台內社字第 0910020084 號函准餘予設立並成立籌備會，公開徵求會員。2002年12月27日教育部委託國家圖書館研擬「中國機讀編目格式」、「文獻分析機讀格式」、「詮釋資料格式規範」、「資料數位化與命名原則」、「數位圖書館分散式檢索協定」、「資訊檢索服務與協定」及「圖書館輔導要點」等技術規範本日起由教育部發布實施。2003年4月21日國家圖書館舉行七十周年館慶暨臺灣記憶、臺灣概覽系統啓用儀式。2005年10月19-20日「全國學術電子資訊資源共享聯盟(CONCERT)」假國立臺灣大學應用力學研究所國際會議廳舉辦 CONCERT 年會，使全國購置電子資源時，有此聯盟代表台灣與外國廠商議價，解決各館購置國外電子資料庫所面臨的各項問題。2006年12月26日「台灣地區 OCLC 管理成員聯盟成立大會」假台灣大學圖書館國際會議廳舉辦，聯盟館數達 200 個單位，會中推舉國立台灣大學項潔館長為聯盟主席，讓台灣可透過此組織在國際上發聲。以上僅節錄一部分「台灣圖書館事業發展大事記一覽表」，其餘詳見附錄一。

談到圖書館事業的發展，就不能不介紹中華民國圖書館學會，因中華民國圖書館學會係由圖書館從業人員及有興趣於圖書館事業人士所組成之學術團體，身負著圖書館事業發展的重責大任。它的前身即是中華圖書館協會，1925年6月創立於北平，1949年中央政府遷臺，圖書館界人士為謀圖書館事業之發展，乃於1953年11月在臺北市復會，名稱為中國圖書館學會，2006年改為中華民國圖書館學會。其主要宗旨為宏揚我國文化，研究圖書館學術，團結圖書館從業人員，發展圖書館事業。主要任務為(中華民國圖書館學會，2007.12.15)：

- (一)研究圖書館學與資訊科學之理論與實務；
- (二)倡導國民讀書風氣，建立書香社會；
- (三)建立圖書資訊從業人員之倫理規範；
- (四)研訂圖書資訊之相關標準；

- (五)推展圖書資訊從業人員之繼續教育；
- (六)促進全國圖書資訊資源之開發與利用；
- (七)謀求圖書資訊事業之合作發展；
- (八)促進全國圖書館資訊網路系統之發展；
- (九)編印出版圖書館學與資訊科學書刊；
- (十)辦理其他合乎本會宗旨之必要活動。

我國圖書館事業的發展都依循著上述任務來發展，中華民國圖書館學會亦肩負著重要使命。

三、台灣地區圖書館事業之現況

圖書館的傳統功能主要有五方面：(一)在文化方面，由於文化的演進有賴資訊的自由流通和普遍傳遞，圖書館除了蒐集、保存文化資訊，也肩負提升民眾文化素養、充實文化內涵的重責；(二)在社會、政治、經濟方面，圖書館客觀、即時、迅速地提供各類資訊，豐富民眾心靈智能，提升民主素養，促進經濟發展；(三)在教育方面，圖書館提供多元學習的教材，肩負推動社會教育、終身學習的重責；(四)在學術研究方面，圖書館匯集研究資訊，促進資訊的交流、激發學術研究與創新發展；(五)在滿足民眾日常資訊需求、提倡正當休閒方面上，圖書館不僅扮演滋潤心靈、寓教於樂的角色，更是大眾追求進步、完成自我學習的最佳場所(中國圖書館學會，2000：11)。

依據《中華民國九十六年圖書館年鑑》的統計資料，臺閩地區圖書館共有 5,429 所，包括國家圖書館 1 所、公共圖書館 700 所、大專校院圖書館 172 所(含軍警學校 9 所)，中小學圖書館 3,885 所(含高中職圖書館 498 所，國民中學圖書館 736 所，國民小學圖書館 2,651 所)，及專門圖書館 671 所。若以館數百分比而言，國民小學圖書館佔最大比率 48.83%，國民中學圖書館 13.55%居次。

館藏圖書冊數方面，總計圖書冊數共 131,606,838 冊/件，平均每館館藏

為 24,241.45 冊/件，較 1998 年減少 1,489.7 冊/件。若以百分比計，大專校院佔全國總館藏量 33.11%，最高；公共圖書館居次，佔 21.57%；國民小學第三，佔 20.73%。但國民小學圖書館因館數最多，平均每館館藏為 10,294.64 冊/件，比全國每館館藏數少 13,946.81 冊/件，可見國民小學館藏明顯偏低，各校館藏數可能影響學生課外讀物閱讀人口的成長，值得關心。

閱覽席次方面，95 年大專校院圖書館閱覽席次較 94 年增加 4,223 席，平均每館閱覽席次 797.39 席；95 年高中職圖書館閱覽席次較 94 年減少 1,919 席，平均每館閱覽席次 173.94 席；95 年國民中學圖書館閱覽席次較 94 年減少 5,550 席，平均每館閱覽席次 76.15 席；95 年國民小學圖書館閱覽席次較 94 年增加 175,175 席，平均每館閱覽席次 142.73 席。

以下就各類型圖書館近年來重要成果析述之。

(一)國家圖書館

國家圖書館，原名國立中央圖書館，1933 年籌設於南京，1940 年正式成立，1954 年在臺復館，1986 年 9 月新館落成啓用。1996 年 1 月 9 日立法院三讀通過修正〈國家圖書館組織條例〉，同年 1 月 31 日由總統明令公布，該館正式易名為「國家圖書館」，奠定我國國家圖書館的基磐並開啓新紀元(中國圖書館學會，2000)。

國家圖書館隸屬於教育部，掌理全國圖書文獻蒐集、編藏、考訂、閱覽及全國圖書館事業的研究輔導事宜。近年來對於蒐集全國文獻，廣徵各國書刊，編印國家目錄索引，提供學術研究服務，促進國際文化交流，研究與輔導全國圖書館事業及推廣各項文教等任務方面，均有顯著成效(中國圖書館學會，2000)。在臺復館以來，其藏書冊數已由遷臺時的 14 萬冊，至 2007 年 9 月底館藏共有中外圖書 2,460,377 冊、中外期刊及報紙共 22,123 種、非書資料包括光碟、唱片、地圖等共 971,188 件，以及電子資料庫共 204 種。館藏資料特色包括(1)善本圖書及特藏：宋金元明版、各家稿本、批校本、歷代手抄本等約 12,000 餘

部，126,000 餘冊。漢代簡牘、金石拓片、年畫、民俗版畫、臺灣古書契、日治時期明信片等。(2)灰色文獻：徵集灰色文獻，並回溯徵集研究報告、會議論文集、政府出版品及民間社團、智庫等出版品。(3)政府出版品：本國政府出版品係直接向各機關徵集。外國政府出版品係各國依政府出版品交換協約之規定，由各國交換機構蒐集該國政府出版品寄贈我國。(4)漢學研究資料：蒐藏世界各國有關漢學研究資料並蒐藏散佚海外之古籍影印本或微縮捲片及大陸出版漢學研究相關論著、學報、期刊等。(5)微縮資料：1967 年引進微縮技術，陸續將館藏善本、普通本線裝書、墓誌拓片、報紙、早期期刊、博碩士論文提要、民國時期舊籍等製成微縮捲片。(6)全國博碩士論文：以 1986 年之後的論文資料收錄較為完整，並於 1998 年 6 月完成「全國博碩士論文摘要線上建檔系統」，供全國各院校研究所學生進行線上建檔(國家圖書館，2007.12.06)。

根據國家圖書館網頁統計資料顯示：2007 年全年國家圖書館進館人次為 588,908 人次，而截至 2007 年 9 月底，資訊網路系統使用人次為 119,266,127 人次，閱覽人次為 441,895 人次，借閱冊數為 438,107 冊，參考諮詢件數為 33,335 人次。依據教育部 2006 年「公立圖書館概況統計」，國家圖書館全館閱覽席次有 1,181 席，工作人員 190 名，全年購買圖書資料經費為 31,082,000 元。以一個國家圖書館而言，全年購書經費竟比一所國立大學全年購書經費還少，雖然有國內出版品呈繳制度，但還是需要向國外徵集華語文資料及漢學資料，身為中央主管機關的教育部對國家級圖書館的漠視可見一般，國家圖書館應積極向教育部反應，並促立法保障每年有固定比率的圖書經費(國家圖書館 2007.12.06)。

國家圖書館在推展業務方面迭有新猷，舉其要項為：1981 年設立漢學研究中心，實施漢學資料的調查與蒐集、辦理學術研究活動；1986

年遷建新館落成啓用；1988 年附設資訊圖書館啓用，提供電腦與資訊服務；1989 年實施國際標準書號制度並成立國際標準書號中心，編印出版圖書館相關標準規範，完成全國圖書資訊網路系統，研發中文書目及期刊論文索引光碟系統，並發展遠距圖書服務系統；1989 年又召開全國圖書館會議，推展圖書館館際合作與交流；1992 年辦理臺閩地區圖書館統計調查工作；1993 年至 1998 年間推動國家圖書館六年建設計畫；1994 年起積極建立各種中文書目資料庫，更經由臺灣學術網路和網際網路，無遠弗屆傳播，此外，開發認識中國古書多媒體系統，執行出版品國際交換等，推動文化交流的功能甚鉅(中國圖書館學會，2000)。1996 年 6 月開發完成「國家圖書館遠距圖書服務系統」，提供期刊資源、政府文獻、專題（文學史料）文獻三大類，九大系統整合查詢及文獻傳遞服務。2001 年建立「臺灣記憶系統」、「臺灣概覽系統」、「全國博碩士論文資訊網」新系統、「華文知識入口網」等，往圖像及影音資料數位化邁進一大步。為因應國際化、多元性社會及潮流趨勢，目前正計畫將已建置的系統及平臺使均具有開放性服務導向的架構（Service-Oriented Architecture, SOA），並與時俱進提供 WEB2.0 個人化互動式服務功能，建置單一的「國家數位圖書館整合服務」入口網，便利社會大眾的使用，使成為國家智庫的資訊寶藏(國家數位圖書館，2008.02.21)。

(二)公共圖書館

公共圖書館係依據〈圖書館法〉第四條第二項第二款設置，指由各級主管機關、鄉(鎮、市)公所、個人、法人或團體設立，以社會大眾為主要服務對象，提供圖書資訊服務，推廣社會教育及辦理文化活動之圖書館。又依〈圖書館法〉第三條之規定：本法所稱主管機關，在中央為教育部；在直轄市為直轄市政府；在縣(市)為縣(市)政府(中國圖書館學會，2000)。

依據 2002 年通過的〈公共圖書館設立及營運基準〉總則中提到，公共圖書館分類成：

- 1.公立公共圖書館：國立圖書館、直轄市立圖書館、縣（市）立圖書館及縣（市）文化局（中心）圖書館（以下簡稱縣市圖書館）、鄉（鎮、市）立圖書館（以下簡稱鄉鎮圖書館）。
- 2.私立公共圖書館：指由個人、法人或團體成立，以社會大眾為主要服務對象，提供圖書資訊服務，推廣社會教育及辦理文化活動之圖書館。

主要服務對象為所屬行政轄區內之居民，以人口總數為訂定員額編制、館藏量及建築面積等之主要基準。

〈公共圖書館設立及營運基準〉設立中提到：「公共圖書館之設立應配合地方特性與需要，蒐集、整理、保存圖書資料及地方文獻，謀求普遍利用，提供圖書資訊、推展社會教育及辦理文化活動。」(國家圖書館，2002.10.28)

依據《中華民國九十六年圖書館年鑑》的統計資料顯示，臺閩地區公立公共圖書館總館共 362 所、分館共 163 所，總共 525 所，其中國立有 2 所總館、1 所分館；直轄市立 3 所總館、56 所分館；縣市立 23 所總館、14 所分館；鄉鎮市立 334 所總館、92 所分館。各級公共圖書館的資源與服務統計如下(國家圖書館，2007：27-33)：

- 1.工作人員：全國公共圖書館工作人員總數為 10,186 人。
- 2.館藏資料：截至 95 年 12 月底止臺閩地區公共圖書館館藏總數 27,713,617 冊(件、種)，其中包括圖書 26,450,260 冊、期刊 47,276 種、報紙 4,352 種、非書資料 967,719 件、電子資源 26,015 種、其他 217,995 種。
- 3.購買圖書資料經費：全國公立公共圖書館全年購買圖書資料費為 317,641,666 元。

- 4.圖書資料使用情形：全國公立公共圖書館全年圖書資訊借閱冊數為 39,055,813 冊；圖書資訊借閱人次為 10,893,150 人次。
- 5.推廣活動辦理情形：全國公立公共圖書館全年推廣活動場次總計為 78,052 場次；推廣活動參加人次為 4,400,203 次。
- 6.閱覽席位：全國公立公共圖書館閱覽席次為 77,152 席。

(三)大專校院圖書館

大專校院圖書館係依大學法、專科學校法及其組織規程設置。根據現有學制，大專校院圖書館可區分為大學(含公、私立)、學院(含公、私立)、專科(含公、私立)、軍警校院及比敘專科等 5 種。大學校院均獨立設館，由校長直接督導圖書館業務，專科學校圖書館大都隸屬教務處，也有少數直接隸屬校長。大專校院圖書館的設置目的在配合教學與支援學術研究工作，在國內各類型圖書館中，無論是組織、人員、經費、館藏或館舍設備等，均以大學圖書館較具標準(中國圖書館學會，2000)。

依據《中華民國九十六年圖書館年鑑》的統計資料顯示，截至 2006 年底，大專校院圖書館 163 所(不含軍警學校 9 所)，其中一般體系 70 所、技職體系 93 所。問卷調查 163 所圖書館，回收 155 份，回收率達 95.09%，以下針對 155 份大專校院圖書館其資源與服務情形分述如下(國家圖書館，2007：65-78)：

- 1.館藏資源：95 年度與 94 年度相比，平均每館圖書、報紙與期刊合訂本明顯增加 26,772 冊圖書，但紙本期刊卻減少 56 種，電子期刊增加 4,179 種，電子書增加 25,420 種，資料庫增加 3 種。
- 2.空間方面：95 年度與 94 年度相比，平均每館建築面積減少 146 平方公尺，閱覽席位增加 12 席。
- 3.圖書資料經費：95 年度平均每館圖書經費 27,143,774 元，較 94 年的 25,580,163 元，增加 1,563,611 元。

- 4.圖書館員工：95 年度平均每館員工 13.33 人，較 94 年度 13.67 人，減少 0.34 人。
- 5.服務人口數：95 年度平均每館服務人口數為 11,100 人，較 94 年度 11,712 人，減少 612 人。到館人次，95 年度平均每館 270,365 人，較 94 年度 270,033 人，增加 332 人。
- 6.服務數量：95 年度平均每館借閱冊數為 141,059 冊，較 94 年度 148,414 冊，減少 7,355 冊。95 年度平均每館資訊諮詢總件數 3,342 件，94 年 3,169 件，增加 173 件。95 年度平均每館館際合作借出量 865 件，94 年為 961 件，減少 96 件、95 年度平均每館館際合作借入量 783 件，94 年 905 件，亦減少 122 件。95 年度平均每館使用者訓練時數 96 小時，94 年為 66 小時，增加 30 小時。95 年度平均每館推廣活動 51 次，94 年 53 次，次數減少 2 次。

(四)中小學圖書館

中小學圖書館可區分為高級中學、高級職業學校、特殊學校、國民中學及國民小學等五種。臺閩地區中小學教育相當普及，現行學制中各級學校圖書館的質與量均有顯著成長，尤其是高中圖書館，自 1988 年教育部實施「改進高級中學教育計畫」，其中推展「發揮圖書館功能計畫」，促使高中圖書館主任編制明確，對推動高中圖書館業務有重要影響。一般言之，中小學圖書館的功能在配合教學與輔助學習，因此圖書館不但是各類型學習資料的蒐集組織中心，同時也應是教學資源之支援中心、師生的學習資源中心，對協助教師準備多元化教材、發展創造啓發式課程計畫、培養學生自動自發的學習精神、激發學生閱讀興趣，深具作用與影響力(中國圖書館學會，2000)。

依據教育部統計資料顯示，2006 年臺閩地區共有 3,885 所中小學圖書館(含高中職圖書館 498 所，國民中學圖書館 736 所，國民小學圖書館 2,651 所)，其資源與服務統計資料如下(國家圖書館，2007：

270-274)：

- 1.館藏方面：95 年度高中高職館藏冊數 12,838,130 冊，較 94 年度 12,359,573 冊，增加 478,557 冊。95 年度國民中學館藏冊數 7,320,752 冊，較 94 年度 6,881,119 冊，增加 439,633 冊。95 年度國民小學館藏冊數 27,291,112 冊，較 94 年度 24,964,930 冊，增加 2,326,182 冊。
- 2.閱覽席位：95 年度高中高職閱覽席位 86,624 席，較 94 年度 88,543 席，減少 1,919 席。95 年度國民中學閱覽席位 56,051 席，較 94 年度 61,601 席，減少 5,550 席。95 年度國民小學閱覽席位 378,400 席，較 94 年度 203,225 席，增加 175,175 席。
- 3.借閱人次：95 年度高中高職借閱人次 2,343,130 人次，較 94 年度 2,394,694 人次，減少 51,564 人次。95 年度國民中學借閱人次 1,579,040 人次，較 94 年度 1,718,041 人次，減少 139,001 人次。95 年度國民小學借閱人次 11,739,525 人次，較 94 年度 11,760,096 人次，減少 20,571 人次。
- 4.借閱冊數：95 年度高中高職借閱冊數 3,972,457 冊，較 94 年度 4,069,150 冊，減少 96,693 冊。95 年度國民中學借閱冊數 2,670,066 冊，較 94 年度 2,763,768 冊，減少 93,702 冊。95 年度國民小學借閱冊數 25,274,740 冊，較 94 年度 22,592,177 冊，增加 2,682,563 冊。

除高中圖書館外，目前中小學圖書館事業推動的最大困難，在於未有明文規範圖書館專業人員及圖書教師的設立。教育主管當局已逐漸重視學校圖書館媒體中心在九年一貫多元教育環境的重要角色，於高中圖書館有各項改進措施，譬如：〈高級中學法〉規定圖書館應設置主任綜理館務，積極推動圖書館利用教育；自 1988 年起教育部推動 5 年「改進高級中學教育計畫」、「發揮圖書館功能計畫」；指定 10 所示範高中圖書館；1989 年召開臺灣地區高級中學圖書館業務研討會。但是，國民中小學圖書館專業圖書館員和圖書教師的任用和編制仍需

予以明確化(中國圖書館學會，2000)。

(五)專門圖書館

專門圖書館係針對各機關團體的業務及研究參考需要而設置，聘有專人提供閱覽及參考諮詢服務，並配有專用的館舍備供利用。截至2006年12月底止，《臺閩地區圖書館暨資料單位名錄》資料庫紀錄顯示，臺閩地區專門圖書館暨資料中心共計有671所，可區分為機關議會、研究機構、公營事業、民營事業、軍事單位、大眾傳播、醫院、民眾團體、宗教團體及其他等10種，所蒐藏的資料因單位而異，種類繁多，如地方戲曲、方志、現代史料、科技資料、醫學資料、美術資料、財經資料及農業資料等，極富參考價值(國家圖書館，2007：104)。

2006年3月國家圖書館寄發「臺閩地區專門圖書館調查問卷表(民國95年)」予國內各專門圖書館，總計發出671份，回收264份，其中247份有效問卷，達37%，回收問卷中有17份無效問卷，多因該圖書館已廢止、或被母機構整併、或無法提供年度統計資料等因素未能回覆問卷，依填答問卷情形，將其資源與服務數據資料呈現如下(國家圖書館，2007：104-114)：

- 1.圖書館服務人員：人員編制與數量看，247所圖書館共有694位工作人員，平均每一所圖書館有2.81位工作人員，比94年度2.55人略有成長。具備圖書資訊學背景的專職人員有345人，佔49.71%；不具備圖書資訊學背景的專職人員有221人，佔31.84%；兼職具備圖書資訊學背景者有15人，佔2.16%；不具備兼職具備圖書資訊學背景者有113人，佔16.28%。
- 2.館藏數量：238所填答圖書館中，共有圖書5,521,358冊，平均每館有23,198.98冊；現期期刊，228所館總計92,497種，平均每館405.69種；電子資源部分，123所館總計156,762種，平均每館1274.49種；裝訂期刊部份，161所館總計1,471,948冊，平均每館9142.53冊；學

位論文部分，93 所館總計 313,487 冊，平均每館 3,370.83 冊；會議資料部分，58 所館總計 22,602 冊，平均每館 389.69 冊；視聽資料部分，159 所館總計 452,218 件，平均每館 2844.14 件。

3.館藏服務量：95 年度圖書借閱人次，175 所圖書館統計 531,282 人次借閱，平均每館約 3,036 人次借閱；借閱冊數是 192 所圖書館統計 1,164,995 冊數借閱，平均每館約 6,068 冊。閱覽席位方面，226 所圖書館統計 9,622 席閱覽席位，平均每館約 43 席。

第二節 休閒的意義及功能

休閒具有諸多涵義，其至每個人都可以有自己所認為的休閒義涵。各家各學派對休閒的定義都不盡相同，以下就蒐集的資料，論述如下：

一、休閒的起源與定義

早期希臘文明仍然影響著我們現代人的休閒思想，希臘三哲人--蘇格拉底、柏拉圖及亞里斯多德，他們在其著作中常表達重視沉思、冥想，對柏拉圖而言，快樂的條件是需要時間來作思考、沉思、哲學與自我發展，而那個時間就是休閒。根據古希臘文字的研究，證明文化、教育與休閒並列哲學。希臘字schole則暗指學校教育及休閒；其產生了拉丁字的scola及英文的school(學校)及scholar(學者)。亞里斯多德更在其著作《政治學》中，將休閒定義為必須工作之外的時間。他更認為哲學的中心思想是如何達到快樂，並認為快樂是持續性的，休閒並非短暫的一段時間，而是一生一世的事情，最終要達到至真、至善、至美的境界。柏拉圖則認為，閒暇時間即不需要從事其它活動的自由、自己所擁有的時間及自由。對他而言，音樂、詩歌及哲學，都會邁向美及永恆的真理。但對亞里斯多德而言，只有音樂與沉思才配得上休閒這個字眼(王昭正，2003：74-75)。在他們的觀點中，

其實休閒還是屬於特權精英階級的。

雖然亞里斯多德和其他希臘、羅馬的作者曾對休閒作過分析，然而將休閒設定是後工業時期的現代社會現象是別有意義的。那些享受休閒的少數希臘人靠的是奴役大多數人，而14世紀前基督教世紀的休閒僅不過和禱告、默思與最後成爲假日的聖教節日有關。16世紀文藝復興時間是休閒的黃金時代，但也僅存於貴族。讓多數人能夠擺脫勞苦工作而擁有自由時間的大眾休閒(mass leisure)萌芽於20世紀。在1950年代，廣泛流傳的預言是將來工作會消失，整個社會的焦點在休閒(涂淑芳，1996：3-4)。

「休閒」這個英文字是源自拉丁字的licere，即「被允許」或者「被放自由」。而法文字loisir，即指「自由時間」，而英文字licence，則是可以行動的許可或自由，因此，leisure可以用「不受拘束的自由」、「可以選擇的機會」、「工作完的剩餘時間」、或是「完成義務性社會責任後的自由時間」來定義(王昭正，2003：82)。

我們更進一步來瞭解休閒，發現休閒的第一個基本要素是擁有照顧生活必需之外的時間。而且比「時間」更加多一點，就是還有足夠的精力能夠追尋某些事，即休閒必須有適當的心靈狀態和適合的環境(涂淑芳，1996：6)。若你整個心思被工作所佔滿，就算在休閒時，在心靈上也無法達到真正的自由與舒暢，所以有人說「惦記」是休閒的殺手。休閒的第二個基本要素是一種「所爲就是目的」的態度和心情，休閒不是爲了進一步的目標，也不是爲了恢復精神的時間。遊憩(recreation)經常被當成與休閒同義，但這並不精確。遊憩意謂著時間用來重建、補充和再儲存，也就是說它的目的在使人能在精神恢復後再投入工作。雖然休閒性活動也可能達到同樣的結果，但它具有更高一層的境界—休閒性活動無所爲而爲。愉快和享受是休閒的結果，而非只爲了再儲存精力。休閒有三項前提：自由選擇的能力、生活必須滿足後的一些多餘時間，有機會感受脫離日常生活的經驗(涂淑芳，1996：7)。

葉智魁(2006：13-21)更將學界對休閒的觀點，歸納整理爲以下五種，如表2-2-1

所示：

表 2-2-1 休閒的觀點

階級象徵	休閒乃資產階級之象徵，是 Veblen(1899-1987)在其著作《有閒階級論》中所提出的批判性見解。他認為休閒意謂著「不事生產地消耗時間」，即將時間消耗於不事生產的活動上面，不事「生產性勞動」的階級就屬有閒階級(leisure class)。對 Veblen 而言，休閒屬於社會階級分化的產物，是有產階級富裕的象徵。
時間	就時間的角度而言，休閒的定義是自由、空閒、不要被佔據的時間；即個人可以自由運用的時間，也就是閒暇或餘暇。本觀點將休閒視為人們在做完正經事(即工作)與日常生活(如吃、喝、拉、撒、睡等事)之後所剩餘下來的時間，因人們在這段時間所受的束縛變少了，所以可以根據自己的意願來作自己想作的事、發展個人的興趣和嗜好，及自我成長的機會。此觀點最易受理解，也廣為一般大眾所接受。
活動	Dumazadier 曾就活動的觀點將休閒定義為：個人在盡完工作上、家庭上及社會上的義務後，根據自己意願所從事紓解精神與肉體上疲憊的活動；或允許個人自由參與，以拓展知識、視野、和充分發揮本身所具有的創造力之社交活動；即休閒是充分依個人自我意願所選擇參與之具正向意義的活動。
經驗狀態 (古典休閒觀)	根據古典希臘傳統，休閒是一種允許個人得以探究真理的狀態(或境界)，其精髓在於非功利性、無實用價值、完全發自內在動機對真理與生命的探索。古典休閒觀將休閒視為：愉悅、自我充實、逍遙自在、安逸閒適、無所羈絆的心靈或經驗狀態。
行動	這種觀點是美國休閒社會學者 Kelly 所提出，他指出，休閒是實踐的行動，可以成就並影響個人人生結果的行動。行動(action)表明了人的行為、活動具有兩面性格，一個是存在性的，另一為社會性的，所以休閒行動不可能完全脫離社會的影響。

資料來源：休閒研究：休閒觀與休閒專論，葉智魁(2006：13-21)

休閒除了具有無義務性之特質，並包含著自由的本質、具有自我抉擇的意味外，更重要的是它帶有積極正向的意義(葉智魁，2006：15)。

根據張宮熊(2002：8-10)依相關學者觀點，將休閒分不同向度角度加以定義，其整理如下：

(一)多向度的概念：休閒活動可以用不同向度加以定義：

- 1.古典看法：將休閒視為一種「為活動而活動」的心理狀態。
- 2.社會階級：只有社會菁英階段人士才能享有的權利。
- 3.活動形式：人們在自由時間內從事的一種「非工作性質的活動」。
- 4.非義務時間：除維持生存所需花費的時間之外，所剩下的自由時間。

(二)客觀的概念：以客觀觀點來觀察：

- 1.休閒是一種非工作時間。
- 2.休閒是一種消費行為。

2.休閒是一種參與特殊型態的活動。

(三)主觀的概念：以個人主觀觀點來看：

1.休閒是自由時間或非付酬工作的時間。

2.休閒是一種自我修養的活動。

(四)功能的概念：以休閒提供的活動加以定義：

1.一種個人自由選擇的活動，具有娛樂的效果，並能滿足個人重現自我的欲望、充實自我的個人價值。

2.休閒是自願性而非強迫性的。追求的不是爲了維持生計，而是在獲得真正的心理滿足。

3.休閒是除了工作與其他必要責任外，可以自由運用以達到擺脫生活或工作現狀，達成社會成就、個人發展與娛樂等目的的時間。

Kelly將休閒定義爲一種有目的的活動，它的目的必須與表現、消遣、或發展自我有關(王昭正譯，2001：20)。James Murphy認爲六種休閒的定義是(王昭正譯，2001：17-18)：

(一)自由運用的時間(discretionary time)：休閒乃是在一個由工作決定的循環中，在滿足生計與工作的要求之餘，所剩餘的時間。

(二)社會工具(social instrument)：休閒是一種達到社會目的的方法，如對病情作治療，對於社會參與、技術發展以及履行社會功能等的入門。

(三)社會階段、種族及職業(social class, race, and occupation)：休閒係由社會與世襲遺傳的因素來決定。這個決定的模式，已成爲許多預測社會參與的研究基礎，是社會學上的假設。

(四)古典(classic)：休閒乃是一種自由的狀態，一種「靈魂的狀況」，及一個很少被達成的目標。

(五)反功利主義(antiutilitarian)：休閒本身就是目的，不是工作的副產品，是一種自我表現與自我履行的滿足。

(六)整體論(holistic)：在任何地方、任何活動都可以找到休閒。爲了取得以體驗品

質為基礎的定義，工作與休閒活動的區別已被模糊。Murphy認為，真正的休閒關係活動中所表現出來，可以提昇個人的自由。

休閒廣泛的定義：休閒是個人或群體以自願性而非強迫性的方式，用自由選擇的活動，滿足自我心理或生理欲望的非工作性質活動(張宮熊，2002：10)。

范玉玲、蔡嘉玲、林川州(2001：302-303)將休閒定義為：在個人的自由時間中，可自由選擇、支配並能充實自我生活品質的活動，即稱為休閒。在郭晏婷(2001：1)的研究中其引述休閒學者Shivers對休閒的定義是，休閒已成為生命中的一重要元素，在社會變遷的過程中，休閒都扮演著槓桿(levers)的作用，而Pieper則從宏觀的角度主張，休閒乃是人類文化創造的基礎，沒有休閒則無法發展文化。

周佳慧(2001：145)則認為休閒活動之定義因研究者注重的觀點不同而有不同的定義，其應可包括下列要點：

- (一) 從事休閒活動的時間是指求生以外的時間。
- (二) 從事休閒活動應是出自於自發的意願，是自己想要去的，而且不求任何物質上的報酬。
- (三) 從事休閒活動時，其精神狀態應是輕鬆愉快的。
- (四) 可以自由選擇自己喜愛的活動，並且給予當場直接的滿足。
- (五) 所參加的活動是有益身心而又能樂在其中。

休閒對現代人是如此迫切而全面性的需求，許多人因不了解休閒的真正意義，也不知如何有效利用時間去從事有意義的休閒，甚至誤入歧途參與了不當的休閒活動，如賭博等，反而產生負面的作用，對身心造成傷害(郭晏婷，2001：1)。

綜合上述各學者的闡述，本研究將休閒定義如下：「休閒是在自由可以運用的時間裡，做自己想做的事。其本身是自由選擇及具有正向意義的活動，並使從事者從中獲得滿足。」

二、休閒的功能

休閒是在一種自由的狀況(freedom)之下，休閒者自由地追求個人興趣的體驗與實現。依據Edginton等人認為：「休閒是影響生活品質的一項重要因素，休閒經驗的滿足，可以提升幸福感和自我價值」。以往在台灣一般傳統的觀念裡，對休閒都抱持負面的態度，然而現代學術界、政府與國人已對休閒抱持健康與正面的態度(引自吳松齡，2003：7)。

休閒的功能，也就是經由休閒我們能夠得到什麼？依吳松齡(2003：7-10)將其歸納整理為兩個方面：

(一)經濟性效益：依參與休閒活動後所能獲得的經濟利益，雖然很難去評估，但可經由休閒服務價值改變的大小予以金錢化去評量。但其過程必須公平客觀，以免失去公正。

(二)非經濟性效益：

- 1、回復工作潛能與活力，促進個人發展。
- 2、促進個人的身體健康與體能發展。
- 3、擴大社會活動之參與範圍、增進社會人際關係。
- 4、促進家庭親情交融。
- 5、減少生理與心理之壓力與束縛。
- 6、提高心靈與智慧之昇華利益。
- 7、提高自我實現機會與成就感。
- 8、創造冒險與創新機會。
- 9、探索學習能力之體驗。
- 10、增進新奇與刺激之機會。
- 11、享受自在無拘無束的感覺。
- 12、增進社會福利。
- 13、營造「真善美」意境之實現。

周佳慧(2001：144-145)綜合學者Iso-Ahola於1980年提出的休閒觀，認為人們從事休閒活動有以下六大功能：

- (一)經由遊戲與休閒的參與可獲得社會化經驗而進入社會。
- (二)藉由休閒所增進的工作技能有助於個人的表現。
- (三)可以發展並維持人際行為與社會互動技巧。
- (四)娛樂與放鬆。
- (五)藉由有益的社會活動以增加人格的成長。
- (六)避免怠惰及反社會行為。

柴林斯基所著的《樂在不工作》中也提到：古希臘人認為，休閒是最有生產力的時候，人們必須利用此時此刻來思考、學習、和自我實現。他認為，增進休閒能帶來以下好處：「較高的生活品質」、「個人成長」、「增進健康」、「提高自尊」、「壓力減少，生活方式變得較輕鬆」、「能從富挑戰性的活動中獲得滿足」、「新鮮刺激，有冒險精神」、「在職的時候能享有均衡的生活型態」、「沒有工作的時候仍能肯定自我價值」、「家庭生活品質提昇」等(羅倩玲，1994：20-21)。

王儷儒(2004：19)將休閒的功能分為以下五個方面來談：

- (一)個人方面：促進身體和心理健康、增進社交能力、獲得知識等。
- (二)家庭方面：家庭共同參與休閒活動，可促進家庭成員彼此瞭解，提升家庭婚姻關係與親子關係。
- (三)社會方面：整合並穩定社會結構、改善社會風氣、提高生活素質。
- (四)工作方面：有充足體力與愉快心情面對職場挑戰，增加工作效率。
- (五)經濟方面：工作效率增加，故生產能力也提高，可促進經濟繁榮。

休閒具有如此多積極樂觀正向的意義，是否每個人在休閒時間裡從事各種休閒活動，都能樂在其中呢？答案是否定的。因為有些人不知道如何安排自己的休閒時間，也就無法享受美好的休閒活動。像很多人忙忙碌碌的在工作，一心只想到等退休後，應該就有很多休閒時間，可以來從事休閒活動。但許多人因平時沒

有好好培養自己的興趣及嗜好，等到如願以償的退休後，才發現失去了生活的目標，不知如何善用時間，也不知如何安排休閒活動，反而在退休後很快的死去或老化。許多研究也指出，休閒活動的培養，應該從小養成，休閒教育應從幼兒時期開始向下扎根，主管機關也應該予以重視。

綜上所述，我們瞭解休閒能帶來什麼好處，除了提升我們的生活品質、減少壓力、促進個人的人際關係，使我們邁向更美好的人生，達到亞里斯多德所提倡的至真、至善、至美的新境界。本研究以Bloland(1987)定義休閒活動的六大功能，1.帶給人們快樂、2.增進身體健康及增加生活的多樣性、3.增加個人的自由感、4.發展人際關係及建立友誼、5.娛樂與鬆弛、6.經由需求的滿足而平衡人生，以上六大功能為主要參考指標，來論述休閒的機能。

三、休閒活動的類型

休閒活動是社會文明的產物，包含的內容非常廣泛且複雜，而分類的方式也不盡相同。依據劉瑞珍(2006：14)整理陳彰儀在「休閒活動之選擇與休閒教育」一文中認為休閒活動的分類方法大致可分為：研究者的主觀分類法、因素分析法及多元尺度評定法等三種。茲分述如下：

- (一) 主觀分類法：為早期研究者對休閒活動的分類方式。研究者以主觀的見解或依休閒的目的（鬆弛、娛樂、發展個人）、休閒的特性或功能，將具有共同特質的活動加以彙整，此為國內學者較偏重的休閒活動分類方式。
- (二) 因素分析法：依受試者所參與每個活動的頻率給予分類，其假設頻率相當之活動是相似的，可歸納為同一類，並利用電腦統計方式加以歸類。由於使用因素分析法時，常因無法瞭解這一類型的特性為何，而造成各類型之間的關係不清楚，因此研究者在使用此方法時必須謹慎。

(三) 多元尺度評定法：是將所列出的活動兩兩配對，形成多組的相對休閒活動，受試者依據自己對此兩種活動相似性的感覺加以評定，並可由受試者說明其相似之處。採用此法所得之分類結果較為簡單，一般只2、3 個類型，雖可清楚瞭解類型的特性，但可分析的數量相當有限，故採用此方法的研究較少。

本研究修改自湯尹珊(2004：10-12)所整理分類，將休閒的分類標準化分為休閒的功能性、休閒活動發生場地、休閒活動發生對象與二元對立的觀點等四種，表2-2-2 即為國內外學者對於休閒活動類型分類的分析方法與分類標準的比較表。

表 2-2-2 休閒活動類型分析方法與分類標準

學者研究	時間	分析方法	分類標準	* 休閒活動類型
林永吉	1981	因素分析	活動對象	1.個人；2.家庭；3.社區；4.區域
北市府*	1983	主觀分析	功能性	1.娛樂性；2.知識性；3.技藝性；4.體育性；5.宗教及社交活動
陳在碩	1985	主觀分析	功能性	1.動態的遊戲；2.運動；3.社交活動；4.音樂活動；5.藝術；6.手工；7.戲劇；8.戶外活動；9.文藝活動；10.社會服務
修慧蘭	1986	因素分析	功能性	1.手藝性；2.娛樂性；3.休憩性；4.棋藝性；5.文藝性；6.知識性；7.社交性；8.一般運動性；9.逛街性；10.農藝性；11.與小孩有關性
曾誰芬	1988	因素分析	功能性	1.知識與休憩型；2.戶外遊憩型；3.戶外運動型；4.玩樂與運動型；5.文藝作業型；6.技藝作業型
文崇一	1986	因素分析	功能性	1.知識藝術型（男）；2.知識健美型（女）；3.社交型；4.健身型（男）；5.家務型（女）
	1990	因素分析	功能性	1.知識藝術性；2.娛樂性；3.體力性；4.社交性；5.消遣性
潘玉山	1988	因素分析	功能性	1.藝術型；2.服務型；3.社交型；4.智識型；5.體育型；6.娛樂型
陳彰儀	1989	因素分析	功能性	1.手藝性；2.娛樂性；3.休憩性；4.棋藝性；5.文藝性；6.知識性；7.社交性；8.一般運動性；9.逛街性；10.農藝性；11.與小孩有關的活動
盧慧怡	1990	因素分析	功能性	1.知識型；2.娛樂型；3.休憩型；4.體育型；5.社交型；6.技藝作業型；7.親子型
李永熾	1990	主觀分析	二元對立	1.積極性休閒；2.消極性休閒
主計處	1990	主觀分析	功能性	1.文藝活動；2.視聽活動；3.娛樂活動；4.戶內健身活動；5.戶外健身活動；6.怡情活動；7.其他活動
許瓊文*	1992	主觀分析	功能性	1.戶外類；2.修身養性類；3.玩樂類；4.消遣類；5.知識類；6.運動類；7.益智類；8.靜態類。
黃定國	1993	主觀分析	功能性	1.戶外運動；2.戶外遊憩；3.室內娛樂與運動；4.逛街購物；5.藝文活動；6.宗教活動
宋維煌	1993	主觀分析	功能性	1.體能性；2.知識性；3.娛樂性；4.社交性；5.藝術性；6.服務性
許瑛玲	1994	因素分析	功能性	1.知識性；2.體育性；3.藝術作業性；4.社教性；5.娛樂性；6.親子性

續表 2-2-2 休閒活動類型分析方法與分類標準

學者研究	時間	分析方法	分類標準	* 休閒活動類型
李素馨	1997	因素分析 群落分析	功能性	1.自我學習型；2.一般休閒型；3.家庭型；4. 社交型；5.消費型
孔令嘉	1996	因素分析	功能性	1.技術性；2.知識性；3.生活性；4.娛樂性；5.社交性；6.藝術性；7.休憩性；8.競賽性；9.親子性；10.室內運動性
羅明訓*	1999	因素分析	功能性	1.運動性；2.藝文性；3.實用性；4.社交性；5.消遣性
李文題	2001	因素分析	功能性	1.家庭型；2.社交型；3.消遣型；4.逛街型；5.休憩型；6.運動型；7.進修型
凌德麟	2001	因素分析	活動發生 場地	自家內休閒活動：1.藝術類活動；2.學習類活動；3.消遣時間類；4.知識活動。 自家外休閒活動：1.競技類活動；2.勞動類活動；3.文藝類活動；4.社交類活動。
范玉玲、 蔡嘉玲、 林川州*	2001	主觀分析	功能性	1.娛樂性；2.音樂性；3.閒意性；4.投機性；5.投機性；6.社會性；7.作業性；8.刺激性；9.體能性；10.戶外旅遊性；11.消遣性；12.益智性；13.古蹟人文性
張宮熊*	2002	主觀分析	功能性	1.山岳休閒；2.濱海休閒；3.文化休閒
曹天瑞*	2002	因素分析	功能性	1.運動性；2.藝文性；3.社交性；4.消遣性；5.實用性
黃啓明*	2002	因素分析	功能性	1.刺激冒險型；2.運動型；3.玩樂型；4.觀賞消遣型；5.社交型；6.知識藝文型
簡鴻楨	2003	主觀分析	功能性	1.社交型；2.運動型；3.閒逸型；4.旅遊知性型；5.嗜好型
吳松齡*	2003	主觀分析	功能性	1.藝術與工藝；2.智力與文藝；3.運動、遊戲及競技；4.戶外遊憩；5.社交性；6.志工服務；7.特殊嗜好與興趣；8.觀光旅遊；9.運動治療性活動
胡信吉*	2003	主觀分析	功能性	1.知識性；2.娛樂性；3.運動性；4.閒意性；5.社交性
湯尹珊*	2004	潛在結構 模式分析	二元對立	1.理性；2.感性
陳姿萍*	2005	主觀分析	功能性	1.大眾媒體；2.運動；3.文化；4.社交；5.戶外；6.嗜好活動
林秋慧*	2005	主觀分析	功能性	1.戶外運動；2.知識性；3.生活性；4.娛樂性；5.社交性；6.藝術性；7.休息性；8.競賽性；9.親子性；10.室內運動性
Foote & Cottrell	1955	主觀分析	功能性	1.體力遊樂性；2.工藝性；3.休憩性；4.知識性；5.藝術性
Proctors	1962	因素分析	功能性	1.被動追求；2.水上運動；3.主動從事；4. 森林活動
Witt	1971	因素分析	功能性	1.運動性；2.戶外性；3.審美性；4.社會性
Makechine	1974	因素分析	功能性	1.機械性；2.手藝活動；3.知性活動；4. 緩慢性活動；5.鄰居活動；6. 需要特殊場地的活動；7.快速活動
Dumazedi er	1974	主觀分析	功能性	1.運動；2.藝術；3.實用；4.知識；5.社交
Caltabiano	1988	主觀分析	功能性	1.戶外運動；2.社會活動；3.文化活動
Smale	1993	主觀分析	功能性	1.靜態活動 2.社交活動；3.體能活動
Bollman et al	1975	主觀分析	活動對象	1.家庭內的互動；2.親戚互動；3.朋友鄰居互動；4. 參與志願性社區組織
Kaplan	1960	主觀分析	二元對立	1.社交性；2.合作性；3.遊樂性；4.藝術性；5.冒險性；6.靜止性
De Grazia	1962	主觀分析	二元對立	1.主動/被動；2.個人/社會；3.戶內/戶外；4.參與性/旁觀性；5.家庭內/家庭外
Grazia	1970	主觀分析	二元對立	1.主動/被動；2.個人/社會；3.戶內/戶外；4.站著做/坐著做；5.家庭內/家庭外
Brent	1975	多元尺度	二元對立	1.主動/被動；2.個人/團體；3.心智/非心智；4.戶內/戶外

資料來源：修改自湯尹珊(2004：10-12)

註解：*為本研究整理

有鑑於國內休閒活動類型的分析方法都只運用主觀分析或因素分析，分類標準則多為功能性的觀點，而國外的分析方法雖與國內類似，但分類標準則較多元化，除了依據功能性之外，還從二元對立的觀點或以活動參與階層來區分。雖然研究者依照不同的分析方法與分類標準來對休閒活動類型分析結果加以命名，但上述的命名結果卻有高度重疊性，例如都包含學習型、娛樂型、體育型與社交型這四類的休閒活動類型(湯尹珊，2004：13)。

本研究將休閒活動歸納出：1.知識性活動、2.娛樂性活動、3.藝文性活動、4.休憩及社交性活動、5.親子性活動，以上五種類型應用於圖書館休閒活動中，作為本研究之重要參考指標。

第三節 圖書館之休閒機能

現今圖書館為世人所肯定的功能計有：(1)教育社會民眾。(2)傳佈知識訊息。(3)宏揚民族文化。(4)倡導正當休閒。以上四大功能中，倡導正當休閒活動可稱為圖書館觀光性機能，隨國民生活素質的提昇，觀光服務設施的改善，觀光事業應運而生，並蓬勃發展；圖書館、博物館與美術館已成為休閒生活教育不可或缺的機構，圖書館經營要由少數知識份子的樂園轉變為書香社會的搖籃，主要乃決定於其是否散發休閒性機能(廖又生，1999b)。本節將試從休閒活動的類型中了解圖書館在休閒產業中之定位、圖書館的文化休閒功能、圖書館館舍內外休閒空間之營造。

一、圖書館在休閒產業之定位

倡導正當休閒是各類型圖書館的重要機能之一，本研究從休閒活動類型中，歸納出與圖書館相關的五種休閒活動類型，了解圖書館在休閒產業中的定位，分述如下：

(一)知識性活動：圖書館的館藏內容是人類知識的總匯，圖書是智慧的結晶，而人類一切思想的菁華盡收於圖書資訊中，圖書館尤如是知識的寶庫，在圖書館中從事閱讀活動，對讀者而言，是充滿知識之旅的休閒活動，也是學習型的活動，更是終身學習的教室及一個成長而開放的有機體(廖又生，1999b)，亦可透過圖書館舉辦的各項研習活動或研討會充實各方面的知識；讀書會的成立，除可充實自我外，亦充滿交誼性；藉著加入圖書館舉辦的各式成長營，除可解決疑惑外，亦可以自我成長；圖書館是一個免費開放性場所，開放讀者入內探索知識，並解決疑惑，更是人們休閒生活的良師益友。

(二)娛樂性活動：王儷儒(2004)在其對休閒活動類型中，將逛街、看電視、看電影、聽音樂、唱歌等，列為娛樂性休閒活動。進入電影院看電影是一種娛樂性活動，而圖書館除了提供讀者團體或個人式的視聽設備外，更有免費的視聽資料可資觀賞，十分具有娛樂性。國內目前還有暨南大學圖書館提供免費的 wii 讓讀者可以娛樂，圖書館提供的視聽資料除了有娛樂性之外，也提供教育性、知識性的影片供人們休閒時觀賞，可說是寓教於樂。美國西雅圖中央圖書館即在圖書館中設立紀念品及書店，讓人在圖書館中也能購物，販售的商品除了圖書外，亦販售有西雅圖中央圖書館圖騰或有意義的紀念商品，將逛街購物與圖書館結合在一起，十分具有娛樂性。

(三)藝文性活動：林始昭(2003)在其研究中指出，台灣師大大學生認為圖書館除了辦理藝術性展覽外，亦應配合展覽辦理演講、研習等相關活動，以提升學生的藝術素養；在展覽呈現方式方面，認為圖書館辦理的展覽應以實體展示為主；對展覽的預期功能方面，則以希望能從活動中獲得舒坦身心、休閒娛樂效果的需求最高。美國學者 MacDonald(2000)也指出許多圖書館以藝術品、雕刻、玻璃、室內庭園等營造一個舒適的學習環境(引自潘淑惠，2005：198)。國內的交通大學浩然圖書館在設計之初，就想到交通大學本身為理工的學校，校園及學生均充滿陽剛之氣，轉型為綜合大學後，為注入鮮活的藝文氣息和柔性的思維，特別於圖書館地下一樓成立「藝文空間」，希望成為交大

及新竹地區視覺藝術展示中心，並於二樓浩然展示廳中放置數位鋼琴，在固定時間播放，而外圍的展示區提供給全校師生、社團、校友、社區人士展出藝術作品(張惠美、楊維邦，2001：36-37)。由此可知，圖書館辦理各式各樣展覽之必要性。除了展覽外，圖書館亦應經常舉辦書展、演講、演奏會等活動，讓讀者一進入圖書館可以藉由藝文展覽之觀賞，領略文化藝術之美，相關資訊亦可從圖書館中取得。各項講座的舉辦，可以充實知識及資訊的取得。演奏會的舉辦，更可使人心靈得以舒緩，心情愉悅。在圖書館自由開放的閱覽場所閱讀累了，還可以四處走走觀賞文藝、美術作品，或至視聽空間中享受一場音樂饗宴，將美的事物留在腦中，動人音符留在心中，達到身心靈休閒目的。

(四)休憩及社交性活動：咖啡館或餐廳在休閒產業中，佔很重要的一環，楊婉歆(2003)在《都會咖啡館情境空間的體驗—女性的經驗剖析》研究中，針對咖啡館的空間歸納出幾點功能：(1)社交交誼場所：利用咖啡作為人際關係的媒介，提供人們尋求社交機會或社交場所的需求。(2)成為次文化的萃集地：咖啡館被視為一種能同時提供飲料、文化教養以及能夠表達個人思想、言論與權力，且能反映一個時代經濟與社會發展需求的一個場所。像是自創優質服務文化體系與流行感的星巴克咖啡與「星巴克人」，或是像「艾凡里」的店主人一樣喜愛世界名著清秀佳人可以一起聊聊心得。(3)提供自由休閒的空間：提供品嚐咖啡、飲食及提供休息與享受特殊氣氛的地方，讓人可在思緒或工作上因空間變化而有所劃分。(4)個人想像的私人空間：透過咖啡館使用者作為個別消費主體的另類使用，將咖啡館這類開放的公共空間，轉化、創造為符合自己需求的、具私密性的、可按照自己意志控制的「想像的私人空間」(楊婉歆，2003)。由以上空間功能，可以了解圖書館為了提供讀者社交交誼、次文化萃集、自由休閒及私密空間感，而設立咖啡廳以滿足讀者的需求。

(五)親子性活動：美國國家教育統計中心1995年公布的公共圖書館青少年及兒童服務和資源調查報告顯示，86%的公共圖書館向五歲以下的學齡前兒童開展

故事會、書畫會、木偶戲、學做手工藝等團體活動。在實際情況下，一場針對嬰幼兒、持續半小時的團體活動可能穿插了講故事、圖書推薦、手指操、唱歌、舞蹈、手工等等。因為家長必須陪同嬰幼兒參加這類活動，圖書館員同時也通過活動向家長示範如何給孩子讀故事、講故事，培養孩子的閱讀興趣(陳敏捷，2007：64)。國內公共圖書館近年來積極推動的一項活動，起源於1992年英國的「Bookstart 閱讀起步走」，是全球第一個嬰幼兒免費贈書活動。有鑑於推動幼兒閱讀能夠有助於提升兒童的學習與閱讀能力，國內公共圖書館紛紛與當地的出版社合作，共同來推廣這項活動，讓嬰幼兒父母能夠從課程中瞭解嬰幼兒的學習歷程，學習善用圖書館及網路資源，提供孩子不同階段最適切的閱讀和學習引導，進而從小培養嬰幼兒的閱讀習慣，而圖書館也成為培養親子共讀最直接有效的場所(臺北市立圖書館，2007.1.23)。藉由各種活動的進行，加強圖書館與兒童之間的互動，讓閱讀從小紮根。

潘淑惠(2005：190)在《大學圖書館使用者空間需求之研究》中，針對嘉義大學師生對圖書館角色的期許中，除了認為豐富館藏、作為資料的入口網站以及支援教學與學習外，認為圖書館不但是讀書也是休息的地方，學生比老師更重視圖書館作為閱讀休閒讀物或休息場所，以及同儕討論功課或討論事情的社交場所。由師生的反應，可知圖書館所應扮演的角色認同相當多元，在圖書館館舍規劃會議資料也顯示，圖書館強調整體建築要能營造多元功能以吸引讀者使用。

Shill & Tonner(2003：457-458)在針對1995年到2002年間調查美國354個學術圖書館的報告中指出，在學術圖書館提供食物和飲料服務（咖啡廳或便餐）所佔的百分比翻了三倍多。雖然有些館員認為它是一個爭議的問題，認為它會影響到圖書的保存及圖書館內部安靜的氣氛。但越來越多支持者認為列入食品和飲料服務並打造一個受歡迎的環境，將可提高使用率。

Schmidt & Wilson(2004)在2004澳洲圖書館資訊協會(Australian Library and Information Association, 簡稱 ALIA)年會會議報告中指出，要為圖書館的使用

者創造一個經驗，讓他們感覺到圖書館的建設不再僅僅是書籍和電腦，圖書館附加價值的設計是非常重要的，包括咖啡館、畫廊和書店是一個簡單而有效的方法，這樣做，額外服務可以外包給承辦商或直接管理，也可以變成圖書館的一項收入來源。

如何提供舒適有效的空間與設施服務，正是現代圖書館努力的目標，打造一個可以聊天、聽音樂、喝咖啡、看書的一個休閒咖啡廳是讀者很期盼的一個場所。單看目前國內連鎖咖啡店的四處林立，可見一斑。另一為多功能討論室或研習教室的設置，讓社區民眾有地方可以上課，或辦理社區活動的場所，亦可達到社交聯誼的效果，對社區民眾來說是一大福音。

二、圖書館之文化休閒功能

讀書對於一個人、一個民族、一個國家至關重要。發達的國家，都十分注重讀書學習。韓國在世界上率先設立了「讀書節」。日本在世界上形成了一種特有的「電車文化」現象，無時無刻都是人手一書；美國是讀書俱樂部最多的國家；瑞典 40% 的人參加了讀書俱樂部。中國人歷來崇尚「開卷有益」，先秦諸子散文的博大精深；漢賦的文采四溢；唐詩宋詞的琅琅上口；明清小說的異彩紛呈，這之中包含著藝術的人性化、道德化、道德和哲學的藝術化、審美化、都表現出中華文化深厚的美育精神，都對讀者起著良好的美的教育，使人的精神得到不斷地昇華(梁柏靜，2005)。文化，是指人類在社會發展過程中所創造的物質財富和精神財富的總和。休閒文化，可以說是大眾的一種精神與物質需求在社會意識形態中的反映，休閒文化是隨著社會需求的變化而產生的(蔣秀蘭，2000：1)。

休閒並不僅僅是一種娛樂，它的最高境界是人的心靈自由和精神愉悅，它使人在心靈的自由中經歷審美的、道德的、創造的、超越的生活方式，給人們一種文化底蘊，支撐人們的精神。從一定程度上講，休閒本身就是一種文化，是人們內在的、自覺的觀念和方式，是一種感受、一種體驗、一種覺悟，具有較高的人文性、社會性、創造性，它使我們的情感、理智、意志、價值觀和思維方式在心

靈的自由、精神的愉悅中得到強化。休閒，還是人類對「進步」的另一種詮釋，是人的價值的另一種體現。幾千年來，人類改造自然、征服自然，其根本目的就是解放人類自身，而休閒使人類從「物質」的不斷提高走向「精神」的不斷自由，從而實現人類「心」、「身」的全面發展。休閒，預示著人類為物質生活、為生存而奔波的時代的全面結束(劉昆雄，2003：14)。

休閒亦具有「補償」及「發展」兩種功能，休閒不但能補償人們在勞動和工作時間內消耗的生理、心理和文化能量，還可以積極儲蓄能量，為「人」的進一步發展拓展空間。它的最高境界是使人的心靈自由和精神愉悅，使人在心靈的自由中經歷審美的、道德的、創造的、超越的生活享受，給人們一種文化底蘊，支持人們的精神。所以，休閒本身就是一種文化，具有較高的人文性、社會性和創造性。圖書館所具有的休閒功能，首先體現了對「人」的一種肯定，對「人」的正當需求的一種肯定，它體現了圖書館在自己力所能及的範圍內關注人的價值，關注人的生命質量和生活質量，關注「人」的全面發展，展示我們的人文風度和人文精神(徐麗琴，2007：108-109)。

休閒文化是人類重要的休閒活動之一，圖書館除了給讀者提供資訊、傳遞知識之外，還要提供各種有益的、健康的活動。吸引他們對圖書館的注意力，增強圖書館的吸引力。為圖書館的全面發展奠定廣闊的群眾基礎和社會環境。圖書館可以積極舉辦公益講座、文化成果展覽、名人名曲欣賞音樂會等喜聞樂見的休閒文化活動。同時要實現館藏文獻的多媒體化，系統地組織和蒐集視聽資料和電子資源，倡導數位化。圖書館應組織利用網上文化娛樂資料，建立網上文化娛樂導航系統。還要採取多種形式大力宣傳與群眾生活相關的保健生育、花卉養護、家庭裝飾等方面的知識，倡導健康、衣冠文物、科學的生活模式，讓人們懂得科學，提昇生活質量(陳峰烽、樓靖華，2006：138)。

休閒文化以人的休閒消費、休閒心理、休閒行爲、休閒需求為觀察對象，以滿足人的個性、多樣性、多元性發展為目的。休閒文化的表現形態，側重人的體驗、欣賞、情感表達等方式，這就決定了為休閒提供的各類生產活動和服務。一

方面有其歷史的規定性，另一方面，必需符合以人為核心的個人化與多元化的需求。休閒文化有以下幾點功能：1.娛樂休息的功能、2.審美和陶冶情操的功能、3.增進知識技能和智慧的功能、4.愉悅身心的功能、5.增強體魄的功能。圖書館創設休閒功能的環境不僅可以給人們帶來文化知識，同時可以使人們身心得到放鬆和休息，有利於讀者陶冶情操，強化德、智、美修養(李玉梅，2007：19-20)。

三、圖書館建築及內部休閒空間之規劃設計

一般來說，談論圖書館的建築，會牽涉到三個主題，一為圖書館的區位問題，也就是建築地基的選擇與週遭環境的互動關係；二是其外觀及整體建築物的結構與空間分配；三為內部的空間劃分與傢具佈置等的規劃(鍾雪珍，2001:100)。以下將針對圖書館的區位及其建築外觀、及內部的空間劃分與傢具佈置來探討圖書館的休閒機能，茲分述如下：

(一)圖書館的區位及其建築外觀

圖書館建築是依據其設置目的，達成圖書館管理與服務要求的公共建築。它的規劃在本質上與管理學所述具有同樣的意義；但是建築本身由於有其功能上的要求與特殊的使用目的，乃形成兩個階段的規劃作業，前一階段屬圖書館機能要求的表述，後一階段屬建築設計的呈現，兩項工作由圖書館人員和建築專家分別或通力合作完成。在圖書館建築規劃設計上另一應有的概念就是人本精神的重視與實踐。現代圖書館的管理與服務朝向以人為本的理念，認為人本管理是圖書館高質量服務的保證。就圖書館建築設計而言，早已超越過去以書為本的封閉型服務的建築觀念，進而採取開放型服務形態，為讀者創造自由的空間環境，便於知識交流活動。現代圖書館是一開放系統，有關館址的選擇、建築的規劃設都應力求達到可及性(Accessibility)的要求。開放觀念有助於圖書資訊的普遍利用交流，也符合民主社會追求知識自由的理想(王振鵠，2005a；16)。

一座成功的圖書館建築必須謀求機能、實用和美觀三方面的協調。公共建築應經由規劃、設計、營建和使用四個階段。圖書館的建築設計要配合其功能和業務，在設計館舍前，必須先對其服務項目有完善的規劃和設計(俞芹芳，1988:18-19)。著名的佛克納·布朗的建築設計的十誡中指出，圖書館建築應具有10大特性：1.靈活性(flexible)、2.緊湊性(compact)、3.適用性(accessible)、4.擴展性(extensible)、5.多樣性(varied)、6.條理性(organized)、7.舒適性(comfortable)、8.穩定性(constant)、9.安全性(secure)、10.經濟性(economic)(楊美華，1994：29)。

過去圖書館建築首要考慮其功能性，也就是圖書館的建築結構以服務圖書館的館性功能為主，因此不同圖書館就有其不同的外觀與內部結構佈置。國家圖書館深負典藏本國圖書資訊的重責大任，其建築的規劃以典藏為其首要目標；公共圖書館則有其社區服務功能，因此與讀者接觸的空間與佈置應為其指標性的規劃內容。但當圖書館的功能產生變化時，其建築規劃是否就產生問題，因此後現代主義建築概念被重新界定，一些新的主題如鄉土性、多元文化性、隱喻空間、文藝復興等都被納入，其建築物呈現的面貌是多重性的、哲學性的、功能性的、文化性的、本土性的、社會性的、歷史性的(鍾雪珍，2001:102-3)。

21世紀的圖書館的特點是：文獻資源多樣化、共用化。技術自動化、網路化、數位化、智慧化。服務重點化、多元化、個性化。管理科學化。因此，21世紀的圖書館建築也要適應這些要求。關注以人為本，圖書館建築一切要為人著想，要給讀者營造一個安全、方便、舒適、溫馨的環境，並提供工作人員良好的工作和生活條件。理想的圖書館是讀者進來了就捨不得出去，要讓人感到在這裡使用是一種享受。現代圖書館建築一個重要標誌是現代資訊技術應用的程度，體現在自動化、網路化、數位化和智慧化水平的高，不應用現代技術就不算現代圖書館，並且要考量多元文化服務及大多數空間用是彈性的、可變的(譚祥金，2003：2-3)。

多功能的建築空間也是未來圖書館建築的重點，因網際網路和多媒體技術在圖書館的廣泛應用，使得「為讀者提供方便、高效、舒適的閱覽環境」成為圖書館建築設計的重要原則，也給圖書館的建築架構帶來了很大的影響。形式多樣的

多功能區如視聽室、多媒體室、文獻檢索室、多功能報告廳、展覽廳等將佔用圖書館建築較大的空間，並成為讀者的主要學習和活動場所。現代圖書館建築的設計不僅要承擔原有的功能設計，還要具備資訊服務、文化展示和文化教育以及公共服務等多項功能設計與安排，以充分方便和滿足讀者的需求(焦俊梅，2007：14)。

圖書館建築座落的位置，也常賦予它休閒的機能，如有許多圖書館，特別是鄉鎮市區圖書館設立於市場之中或毗鄰市場，其目的不外乎在便利社區民眾利用，使圖書資訊服務成為社區生活之一部分，這類型的圖書館最像知識的便利商店(廖又生，1999a：31)。圖書館所在地區與週圍環境的協調，也是建築外型設計時需考量的，如台灣大學圖書館新館建築時，當建築基地區位確定後建築高度之限高，得知建物過於龐大的量體如何不會壓迫周遭環境，建築外觀希望能成為椰林大道的端景，塑造成為台大師生喜歡拍照的端景，建築景觀需依據台大校園規劃所列的建築設計準則，建築外觀樸實但是希望建築內部現代化、資訊化等(黃世孟，1999：287)。為了與校園內其他建築物搭配，建築物高度不能超過五層樓高，建築外牆與週圍建築物一樣用紅磚色，且看起來舊舊的感覺，因為校園內其他建築物都有一定的歷史了。

圖書館建築物依功能性及區位所在地，賦予它不同的角色，與購物中心或百貨商場結合在一起，就是取其便利性並且可以與休閒結合。例如，由臺北市立圖書館規劃建置之「內湖智慧圖書館」，是國內首座「智慧圖書館」，是一座沒有館員在現場服務之圖書館，類似銀行的ATM自動服務區。民眾只要擁有臺北市立圖書館新發行的RFID借書證，除了可以在北市圖各閱覽單位借書外，更可以於內湖家樂福Shopping時走進北市圖的「內湖智慧圖書館」，自行刷卡進入館內，並利用自助借還書機辦理借閱及歸還手續，這種另類的服務足以讓喜愛閱讀的民眾在購物的同時也能享有閱讀樂趣(臺北市立圖書館，2007)。另外，以新加坡烏節路社區圖書館為例，該館位於新加坡最大的購物中心義安城內，於1999年10月開館，是新加坡首家由政府出資租借鬧區購物中心商業大樓的圖書館，每天接待讀

者3,000多人，多時達5,000多人。這種將圖書館辦在購物中心的做法是城市圖書館發展的創新之舉。在知識經濟和資訊技術日益發展的今天，不少市民無法把圖書館作為獲取資訊與知識的首選場所，但在緊張的工作之餘，去購物中心購物還是必須的。將圖書館辦到購物中心，就是將過去“讓讀者來圖書館”的理念改變為“圖書館到讀者中間去”，使圖書館成為社區居民生活的重心，特別是讓年輕一代分享在圖書館的快樂，這顯然是一種理念的創新，它適應了當代資訊獲取多樣化、多途徑化環境下公共圖書館讀者服務的新模式。當初申崗社區圖書館建設前，曾徵求社區居民的意見，多數市民認為不需要劇院，而近一半的市民希望建一個圖書館。說明圖書館進入商業中心有著廣泛的市民認同和需求(王世偉，2005)。

圖書館建築往往是一個地區的文化標誌，常常以獨特的藝術造型來表現其保存文化和傳播知識的性質。埃及亞歷山大圖書館落成於2001年，由聯合國教科文組織和埃及政府共同規劃建設，意在復興古老的亞歷山大圖書館。新館建築呈圓形，傾斜面向大海，既是古埃及太陽文明的象徵，又令人聯想到宇宙天體，預示著圖書館的未來。有些圖書館的造型直接模仿書本，顯示建築的用途，如法國國圖書館外型為四本打開的圖書，環抱一個中央下沉花園，寓意圖書館包含著廣博的歷史文化。日本大阪府立中央圖書館造型像層層交錯疊放的書籍，象徵圖書館豐富的館藏，吸引著人們進來閱讀利用(馮潔音，2003：26)。可見圖書館建築造型意象，大則代表一個世界文化，小則代表一個地區或國家標誌性的文化或地標。

新圖書館建築還用多種公共藝術裝飾，顯示圖書館的功用。上海圖書館目錄大廳牆上裝飾著兩個浮雕石塊，刻著不同歷史時期的中國文字，象徵著5000年的中國文明。埃及亞歷山大圖書館在其圓弧形外牆上刻有字母或象形文字，字型來自全球500多種語言，作為一萬年來人類文化的代表(馮潔音，2003：27)。

現代圖書館建築中也愈來愈重視綠色建築的體現，何謂綠色圖書館建築，是指包括內部和外部環境的全面自然化和可持續發展化，使其更具備健康舒適的功能，更有利於提升人的工作效率和學習效率。它的設計理念以健康、舒適、自然、

和諧為標準，運用現代技術和自然條件，最大限度地減少對周遭環境的破壞。現下的圖書館建築一般採用大空間、大跨度的鋼筋混凝土架構，閱覽室及內部工作環境缺乏人情味，忽略了不同層次讀者的心理需求和精神需求。綠色圖書館理念將更多地關注歷史、地域環境及文化心理等層次上的元素，創建富有文化特色、地域特點、時代特徵、代表本地發展形象的標誌性建築，以及適合各國人文地理、氣候環境、風土人情的綠色生態環保建築(焦俊梅，2007：14)。

(二)內部的空間劃分與傢具佈置

圖書館建築更需要注重內部環境的建設，力求營造出讀書的良好氛圍。許多圖書館附設有花園、建造溫室，有些則利用水流聲來製造清靜幽雅的氣氛(馮潔音，2003：27)。如新加坡國家圖書館內有二個不同風格的花園陽台，臺北市立圖書館北投分館乾脆建在北投公園裏，創造出與自然接近的意象。

當今時代綠色建築理念深入人心，安全舒適的圖書館建築應是綠色、生態型的建築，也有人稱之為“4R”建築，既“Reduce”(儘可能減少對自然資源的佔用)、“Renewable”(利用可再生能源和材料)、“Recycle”(利用回收材料，設定廢棄物回收系統)、“Reuse”(重新使用舊材料)，因此家具和裝飾材料應摒棄含有大量致癌物甲醛、苯、乙醇等的劣質產品，首選健康環保的優質產品，但價格不是越貴越好，也不是越便宜越好，要使產品在同一水準上再比價格，這樣才能保證質量(衛肖曄，2007：16)。

圖書館建築有一項特殊要求是「內部建設」，使圖書館的結構不會和它為達到某種目的設計相抗衡，包括內部設計、傢具設備等。這就是「模矩架構」(modular plan of construction)原則。就使用與管理者而言，圖書館建築應具有以下幾個特性：1.適合各型資料媒體的整體設計、2.專業館員置於服務的中心，各項服務由中心向四方擴展、3.館舍與設備易於變化與更新、4.有不同形狀和大小的空間，適合不同讀者的選擇、5.館藏安排要方便取得與檢索、6.資料與服務的設計要考慮讀者和館員的最大經濟效益、7.所有公共服務盡量配置在同一層中(俞芹芳，1988：18-19)。圖書館建築時除了要求功能外，也要將實用及美觀設計進去，且必須將

內部設施設計做一整體性的搭配，才不會造成建築內部與外觀相衝突。

圖書館內部的空間結構與安排，對個人的情緒狀態有很大的影響。圖書館內的各種設計與安排必須存在一種和諧宜人的感覺，傢具設備和所存的空間要有適當的比例尺寸，燈光、顏色、音效的設計都在幫助建立這種和諧關係，使圖書館成為宜於久留的場所，一切圖書館活動也因此而展開(俞芹芳，1988：23)。

圖書館建築內部設計一般按功能區劃分，分為公共區域、書庫、辦公區域等。公共區域包括閱覽室、流通櫃台、研究室、討論室、會議室、咖啡廳、研習教室等。內部設計的一般要求是：空間開闊、動線佳、使用方便、功能多元、舒適、採光盡量採自然光源。新加坡兀蘭地區公共圖書館中庭貫穿 4 個樓層，每一樓層之間都有玻璃隔間，阻斷來往人潮的噪音。但各功能區之間就很少隔間，只利用燈光的強弱，以示屋頂、地板的圖案差異進行區分(馮潔音，2003)。閱覽室是圖書館重要的公共區域，大部分現代圖書館閱覽室的天花板採中庭挑空設計，除了利於公眾場合的空氣流通外，亦可使採光好，提供讀者舒適的閱讀環境。

圖書館應拓展自身文化休閒服務的職能，營造文化休閒的樂園。圖書館的功能布局應適應大眾文化和網路文化的休閒需要，建立高級的電腦檢索室、展覽廳、演藝廳、視聽室等，供讀者進行上網檢索、影音欣賞及各種社會文化休閒活動，引導讀者積極利用館內已有的設備，播放健康或教學錄影(音)帶、CD、VCD、DVD 等視聽資料，方便讀者的娛樂與求知(徐麗琴，2007：108)。

1988 年王俊雄建築師幫臺北市立圖書館總館設計時，依現代圖書館的功能，將臺北市立圖書館總館分為：1.讓人自由取閱的閱覽部門，其中參考閱覽室提供參考諮詢、閱報區及期刊閱覽區及兒童閱覽室、2.推廣部間，設展示室舉辦各種展覽、書展，演講廳舉辦一系列演講並同時陳列相關書籍、3.視聽資料中心、4.休憩中心，即餐廳、交誼廳等、5.國際會議廳(王俊雄，1988：39)。時間過 20 年，現在來檢視當初設計的功能，已將休閒機能納入空間設計中了，如今雖然因為需求，部分空間做了異動，重新打造過，如地下二樓即規劃了有閱讀區、戶外閱讀區、親子閱讀區及 Bookstart 親子共讀區、展示區、視聽區、多功能活動室、資

訊檢索區，將此處打造得溫馨、明亮、活潑，讓親子很樂於到館使用，吸引許多國小來參訪。但 9 樓的休憩中心目前已變成多元文化資料中心，為彰顯多元文化的價值。將餐廳移走，8 樓的視聽資料中心重新打造後，音樂欣賞的沙發座非常休閒舒適，整個照明變亮了，感覺很溫馨，亦可以在此好好放鬆。可見空間的設計規劃及傢具顏色質感的使用，在在都令人對空間的感受大大改觀。

第四節 小結

本章所論述的圖書館種類有國家圖書館、公共圖書館、大專院校圖書館、中小學圖書館及專門圖書館五種，本研究定義的圖書館，是指在一棟建築物內提供人類各種知識及提供整理過的資訊的一個場所，人們可以在此輕鬆的閱讀與學習的公共場所，並提供各式各樣的服務讓人們可以在此舒緩身心並輕易的獲取資訊的場所。

休閒廣泛的定義：休閒是個人或群體以自願性而非強迫性的方式，用自由選擇的活動，滿足自我心理或生理欲望的非工作性質活動(張宮熊，2002：10)。休閒是指在自由可以運用的時間裡，做自己想做的事。自由選擇的活動是具有正向意義的活動，並從中獲得滿足。本研究採 Kelly 將休閒定義為一種有目的的活動，它的目的必須與表現、消遣、或發展自我有關(王昭正譯，2001：20)。本研究定義的休閒機能即休閒功能，並以 Bloland(1987)定義休閒活動的六大功能，1.帶給人們快樂、2.增進身體健康及增加生活的多樣性、3.增加個人的自由感、4.發展人際關係及建立友誼、5.娛樂與鬆弛、6.經由需求的滿足而平衡人生為主軸。

本研究從 1.知識性活動、2.娛樂性活動、3.藝文性活動、4.休憩及社交性活動、5.親子性活動，五種休閒活動類型中論述圖書館在休閒產業中的定位。圖書館的休閒文化有以下五點功能：1.娛樂休息的功能、2.審美和陶冶情操的功能、3.增進知識技能和智慧的功能、4.愉悅身心的功能、5.增強體魄的功能。圖書館創設休

閒功能的環境不僅可以給人們帶來文化知識，同時可以使人們身心得到放鬆和休息，有利於讀者陶冶情操，強化德、智、美修養(李玉梅，2007：19-20)。針對圖書館的區位及其建築外觀、及內部的空間劃分與傢具佈置來論述圖書館的休閒機能，了解現代圖書館建築愈來愈重視綠色建築的概念及創建富有文化特色、地域特點、時代特徵、代表本地發展形象的標誌性建築。內部設計除要求空間開闊、動線佳、使用方便、功能多元、舒適、採光盡量採自然光源外，並盡量在圖書館內建立一種以「人」為本的服務理念，藉著提供多元化服務滿足讀者的休閒需求，並營造出一個能讓讀者在自由可以運用的時間裡，有自由感、娛樂感、鬆弛感、可以紓解壓力，所設計布置出來的環境氛圍，讓讀者在使用此空間時，可以獲得滿足。





第三章 研究方法

本章旨在根據第一章研究動機與目的與第二章文獻回顧，探討相關的理論與實證研究，建立本研究的架構、研究流程及時程、研究對象來進行資料收集與分析。

第一節 研究架構與流程

一、研究架構

本研究主要目的是擬蒐集國內外有關圖書館休閒機能之相關文獻，從「圖書館在休閒產業中的定位」、「圖書館之文化休閒功能」及「圖書館建築及內部休閒空間之規劃設計」論起，期待研究結果可供國內圖書館規劃設計休閒活動、休閒空間、及擴建或興建新館休閒機能之參考，運用文獻分析法探討國內、外圖書館休閒機能的規劃設計，參考專家學者的研究模式，擬定整體研究的架構，如圖 3-1-1 所示。

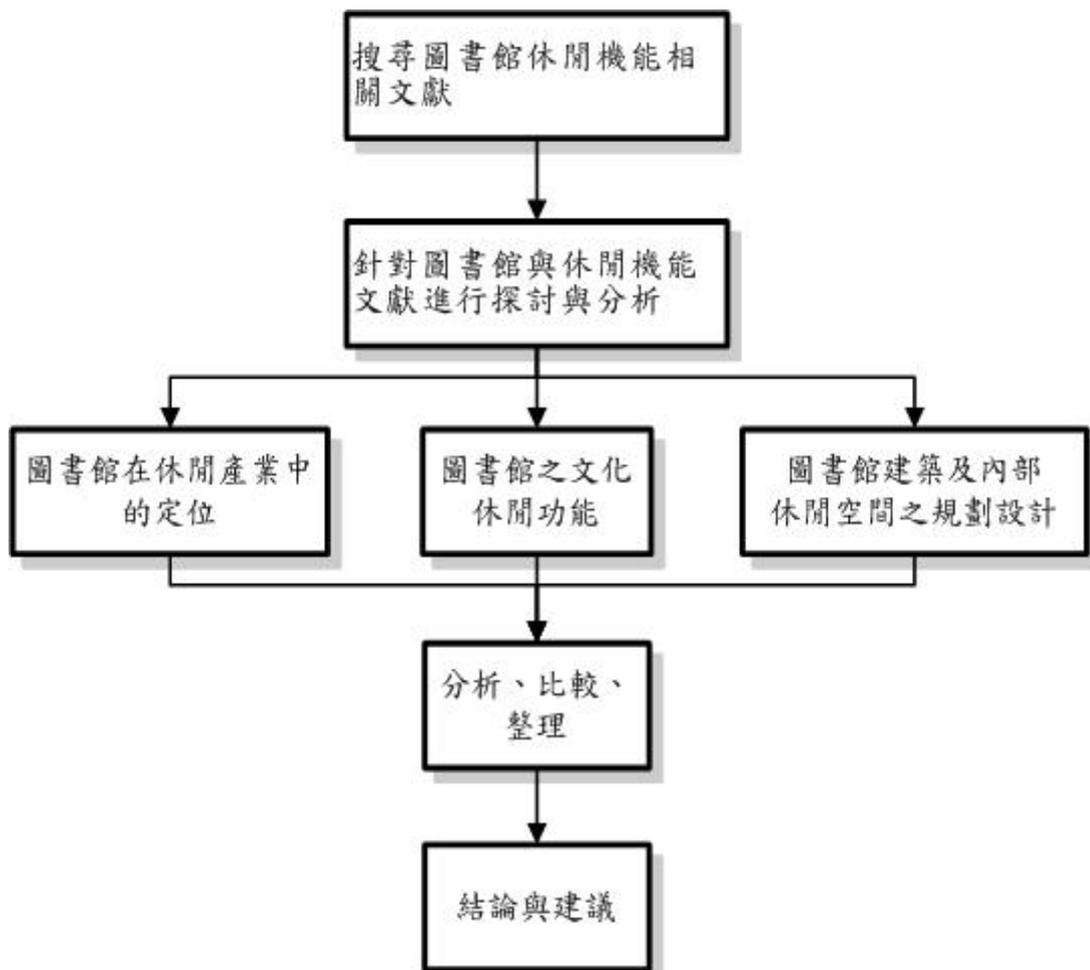


圖 3-1-1 圖書館休閒機能之研究架構圖

本研究依據上述研究架構圖，擬定研究的步驟，首先透過相關文獻的蒐集，了解相關或類似案例作為參考；針對圖書館與休閒機能相關文獻進行探討與分析；再從「圖書館在休閒產業中的定位」、「圖書館之文化休閒功能」及「圖書館建築及內部休閒空間之規劃設計」三方面論起；將資料做一分析、比較與整理；再給予結論與建議。

二、研究流程及時程

本研究主要以文獻分析及案例分析為主，擬蒐集圖書館休閒機能空間之規劃設計之相關的國內、外書籍、期刊、論文、研究報告、政府出版品等文獻資料，進行分析、比較、整理與綜合，並且從理論與實務等構面進行分析探討，整個研究流程共分爲：準備階段、正式實施階段、資料分析、撰寫報告四個階段。

- (一)準備階段：發展研究動機以決定研究目的與研究問題，進而根據研究動機與目的蒐集相關文獻資料以進行文獻探討。
- (二)正式行動階段：將蒐集之相關文獻加以分析比較、整理與綜合。
- (三)資料處理與分析：持續進行資料分析整理，以建構一有系統、組織之完整知識。
- (四)撰寫論文：資料完整分析後，即著手撰寫論文，以完成整個研究。茲依據前述的研究步驟，將本研究的研究流程圖整理如圖 3-1-2

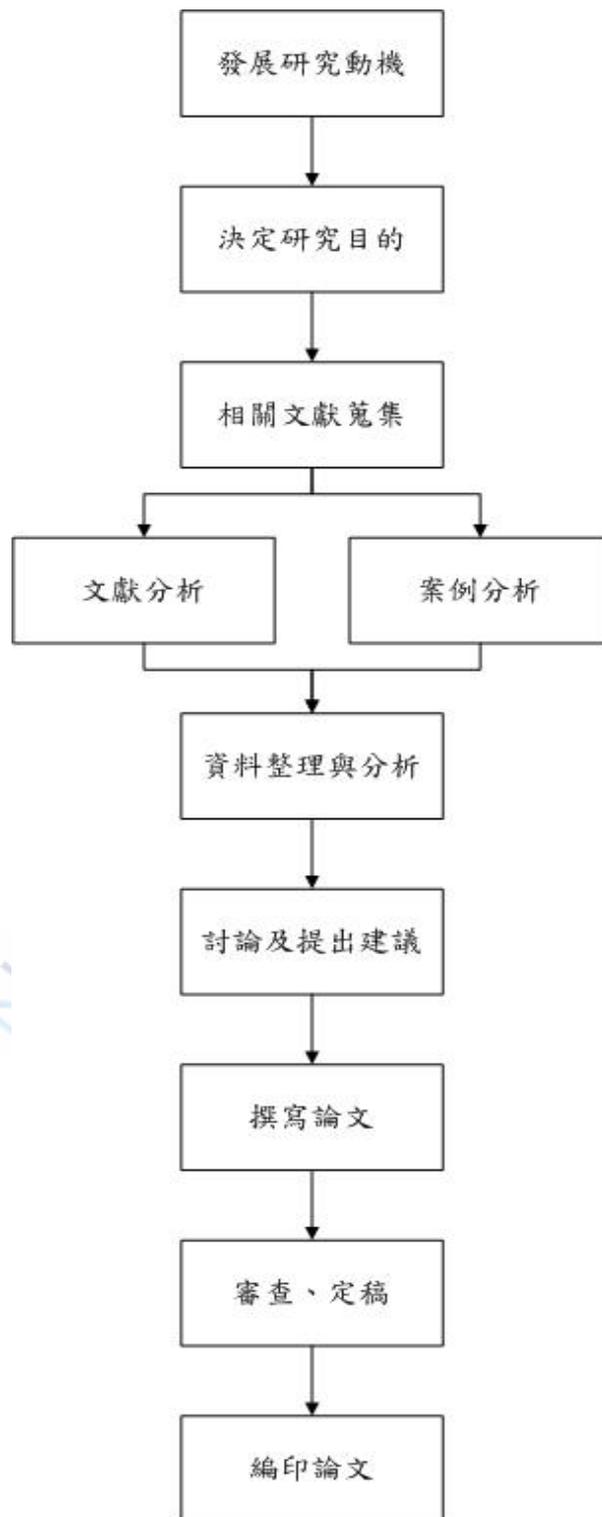


圖 3-1-2 研究流程圖

本研究的研究流程在發展研究動機之後，確定研究目的與問題，蒐集相關文獻作為研究的理論基礎。接著選擇研究對象，再將蒐集所得的資料加以整理。最

後，將所獲得的資料作統整分析後，開始撰寫研究報告；其研究進度如表 3-1-1。

表 3-1-1 研究進度表

重要 工 作 項 目 及 預 定 進 度	年月 工作項目	2007						2008 年							比 重	
		6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6		7
	擬定題目	████████████████████														10
	文獻探討	████████████████████						████████████████								20
	研究方法設計						████████████████								10	
	論文計畫發表						████████████████								10	
	資料分析組織							████████████████████						25		
	撰寫論文				████████████████████											20
	論文發表													████████████		5
累計工作進度%		5	10	15	20	25	30	35	40	50	60	70	80	90	100	100
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%

資料來源：研究者自行整理。

第二節 研究對象

本研究國外以新加坡國家圖書館總館、西雅圖中央圖書館、丹麥皇家圖書館為案例研究分析對象，國內以臺北市立圖書館轄下之北投分館及石牌分館、私立崑山科技大學圖書資訊館、南投縣埔里鎮立圖書館為案例研究分析對象，並適時參酌國內、外休閒機能良好的圖書館為輔。本研究選擇新加坡國家圖書館總館為研究對象，除了是從圖書館研習中了解國內圖書館常以新加坡圖書館總館為參訪及學習對象外，蒐集國內文獻中了解其休閒機能之完備，並且為 2005 年剛完工的圖書館綠建築典範。西雅圖中央圖書館則是透過 E-mail 轉寄的照片介紹及部落格的爭相報導，透過蒐集文獻過程中，亦了解本建築榮獲無數獎項，並有許多特殊與眾不同處，興起想繼續研究了解，故選擇為研究分析對象。丹麥皇家圖書館則是透過蒐集圖書館相關資料的過程中，發現許多期刊亦多所介紹本建築，是一個有特色的圖書館，並且有許多休閒機能，故選擇為研究對象。國內選擇臺北市立圖書館則是因為曾經到該館研習，透過課程中了解臺北市立圖書館的一些創新作法，讓人想深入再研究，並透過同儕 E-mail 轉寄該館照片，了解北投分館之美，讓研究者親自造訪拍攝該館建築及其環境之美。私立崑山科技大學圖書資訊館則是透過該館舉辦全國館長聯席會議時，出席同仁的照片介紹，並於 2007 年親自參訪，並從該館網頁介紹該館願景「整合一般館藏、展覽中心與最新科技，結合校園網路連線全球的無遠弗屆，配合海內外學者專家齊聚之國際會議交流，形成提供完善教學研究所需之專業、休閒、文化創意環境與功效的資訊中心，正是本館積極努力達成的願景。」直接將休閒列入其願景中，故選擇該館為研究對象。南投縣埔里鎮立圖書館則是透過文獻蒐集過程中發現該館獲選為重建區公共圖書館經營管理金點子計畫，進行書香人文空間改造，故選擇該館為研究對象。以下詳列研究對象之中英文名稱、住址、網址資料、開放時間供參，如表 3-2-1。

表 3-2-1 研究對象一覽表

編號	館名	隸屬	地址	網址	開放時間
1	新加坡國家圖書館(總館)(Singapore National Library)	新加坡國家圖書館管理局(National Library Board Singapore)	新加坡維多利亞街 100 號(National Library Board 100 Victoria Street #14-01 Singapore 188064)	http://www.nl.sg/	週一至週日：8.00am -9.00pm 聖誕夜、新年及農曆年提早於下午 5:00 休館 國定假日休館
2	西雅圖中央圖書館 (Seattle Central Library)	西雅圖公共圖書館 (Seattle Public Library)	華盛頓州西雅圖市第四大道 1000 號 1000 Fourth Ave. Seattle, WA 98104 206-386-4636	http://www.spl.org/default.asp?pageID=branch_central&branchID=1	週一至週四： 10:00am-8:00pm 週五至週六： 10:00am-6:00pm 週日： 12:00am-6:00pm 國定假日休館
3	丹麥皇家圖書館(The Royal Library) (Det Kongelige Bibliotek)	丹麥文化部	郵政地址：The Royal Library P. O. Box 2149DK 1016 Copenhagen K Denmark	http://www.kb.dk	各區室開放時間皆不同，詳細情形請連以下網址： http://www.kb.dk/en/kb/aabningstider/normaltider.html 國定假日休館
4	臺北市立圖書館北投分館	臺北市立圖書館	11246 臺北市光明路 251 號	http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=common-divlink-branch_introduction.php&id=111&subsite=chinese	週二至週六：8 時 30 分至 21 時；週日、週一：9 時至 17 時。 經政府公告之放假日為休館日；每月第一個星期四為圖書整理清潔日，不對外開放。
5	臺北市立圖書館石牌分館	臺北市立圖書館	11279 臺北市北投區榮華里明德路 208 巷 5 號 3-10 樓	http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=common-divlink-branch_introduction.php&id=113&subsite=chinese	週二至週六：8 時 30 分至 21 時；週日、週一：9 時至 17 時。 經政府公告之放假日為休館日；每月第一個星期四為圖書整理清潔日，不對外開放。
6	崑山科技大學圖書資訊館	崑山科技大學	710 台南縣永康市大灣路 949 號	http://www.lib.ksu.edu.tw	週一-週五： 8:30- 22:00 週六： 10:00 ~ 22 : 00 週日： 8:30 - 17:00 國定假日休館
7	南投縣埔里鎮立圖書館	南投縣埔里鎮公所	545 南投縣埔里鎮北安里六合路 178 號	http://www.e-happy.com.tw/library/familyDetail.asp?viewtopic=24	週二-週日： 09:00-12:00, 13:00-18:00 週一及國定假日休館

資料來源：研究者自行整理。

第三節 資料處理與分析

本研究採文獻分析法，分析資料的工具為蒐集圖書館及休閒機能之相關的國內、外書籍、期刊、論文、研究報告、政府出版品等文獻資料，進行分析、比較、整理與綜合，並進行國內、外圖書館案例分析，並且從理論與實務等構面進行分析探討，並提出具體建議及結論。本研究所採用之研究方法為文獻分析與案例分析，針對與本文有關之文獻資料，予以整理、分析、探討。茲說明如下：

一、文獻分析

本文之研究方法主要以文獻分析法為主，文獻分析可說是社會科學研究分析中必備的工具，主要意義在於透過相關文獻的蒐集與整理、探討與分析後，彙整出研究理論依據，進而歸納出重點，加以分析，期能找出解釋的脈絡與線索。此方法可作為間接研究方法，可幫助我們了解過去，重建過去，解釋現在，推測未來，而有助於研究的進行(葉至誠，2003：136)。

二、案例分析

個案研究是指所研究的是現時的現象，發生在真實的生活裡，且現象與情境（背景）往往無法清楚分割或界定。在進行實地研究之前，有個理論命題指引研究所要觀察的範圍，藉著各種資料蒐集及分析的方式，對有界限的系統，如個人、團體、事件、機構等作深入詳實的描述、詮釋與分析（潘慧玲，2004：201）。個案研究法的目標，乃在於了解接受研究的單位，重複發生的生活事象（life cycle），或該事象的重要部分，進行深入探究與分析，以解釋現狀，或描述探索足以影響變遷及成長諸因素的互動情形，因此，個案研究應屬於縱貫式的研究途徑，揭示某期間的發展現象(王文科，2002：414)。由本研究及文獻探討可以看出，本研究欲探討與分析的內容，在過去的研究中較少被論及，因此，探究每一個具特殊意義個案的綜合性、深度性的資訊，以發掘重要的概念，並提出可能的命題。

三、信度、效度之建立

質性的研究結果所關注的主題不在於客觀測量、尋找普遍法則或確定因果關係的統計推論，而在於社會事實的建構即被研究者在其特有的情境脈絡下的原始經驗與深度詮釋之呈現。H. B. Lyman 信度即可靠性 (trustworthiness)，係指測驗結果的一致性(consistency)或穩定性(stability)而言。誤差愈小，信度愈高。因此，信度可視為測驗結果受機遇影響的程度(引自李亦園、吳聰賢、文崇一、楊國樞，2002：上冊 366-396)。質的研究取向是基於一個假設：任何一個質的研究資料，會被研究者個人的觀點所影響。由此看來，質的研究很難避免偏差，也因此，質的研究常被批評為太過於「個人主觀」，因為研究者本身即是個重要的工具，為了避免研究者的偏差，並增加研究的信度與效度，除了，掌握影響信度的主要因素：測驗長度、受試人員的變異性、間隔時間的長短之外，並擬以下列方式建立信、效度：

(一)信度

除了效度檢核之外，達成質的研究之可信性方法，則仰賴「三角檢定」(triangulation)來進行(吳芝儀，2000：38)。為增進本研究的可信性，參酌質性研究達成研究可信性方法中的「資料來源三角檢定」、「研究者三角檢定」和「理論三角檢定」來進行，分述如下：

1. 「資料來源的三角檢定」部分：分別依據研究者蒐集之圖書館及休閒機能之相關的國內、外書籍、期刊、論文、研究報告、政府出版品等文獻資料，資料分析的結果進行交互檢證，以增加本研究的「可信賴性」與「可確證性」。
2. 「研究者三角檢定」部分：研究過程中包括學者專家、研究者、圖書館同事等共同檢核研究主題、過程、內容、研究對象資料蒐集、資料分析等。經共同討論修正取得共識後，其餘資料由研究者自行整理與分析，以增進本研究之「可信賴性」。
3. 「理論三角檢定」部分：本研究歸納的結果，援引相關研究結果或文獻，加以檢視與討論，增加本研究成果的「可信性」。

(二)效度

對於研究的效度問題指的是研究過程中，研究歷程與結果的正確性、真實性的程度、研究問題的價值性的程度、資料蒐集的可靠性與觀察的客觀性程度(吳明隆，2001：122-123)。故本研究以多種方法蒐集資料，例如：相關網站之報導、報紙、書籍、文章及文獻資料。另外，本研究採「專家效度」，研究者在研究過程中持續地與指導教授研討並經過二位口試委員的意見多次修正，期使本研究之內容更加周延、明確，且切合研究目的。

第四節 研究倫理

研究倫理係指進行研究時必須遵守的行為規範。美國公共意見研究協會(American Association for Public Opinion Research，簡稱AAPOR)是一個規模相當龐大的專業團體，對於公共意見的調查研究方面頗負盛名。該協會對於公共意見調查研究方面，訂有明確的倫理規範，所屬會員必須嚴格遵守，也是一般研究人員進行調查研究時，必須加以注意遵守的參考規範。該倫理信條包括兩部分，第一部分為研究專業守則，第二部分為對人處理守則，本研究採第一部分研究專業守則，分述如下(林天祐，2008.06.23)：

- 一、審慎蒐集與處理資料，確保資料的正確性。
- 二、依據專業的判斷，決定最適當的資料分析工具與方法；絕不迎合預期目的，而任意選擇最為方便的工具與方法。
- 三、不故意做與事實不合的詮釋與推論。
- 四、詳實描述研究的方法與結果。

本研究依據林天祐(2008.06.23)對研究倫理所做的結論，其中與本研究相關者，分述如下：

- 一、客觀、正確分析及報導研究結果：研究進行時採用最適當的分析方法，針對蒐集到的所有資料進行分析，不刻意選擇或捨去實際的資料。分析之後，客觀詮釋資料所代表的意義，並詳實報導分析的結果，不刻意隱瞞或遺漏，客觀呈現研究結果。
- 二、尊重智慧財產，分享智慧財產：報導的資料要確實正確無誤，如在出版後發現有報導錯誤情形，應即時補救更正。投稿時，依據參與研究者的貢獻程度，給予適當的排名，或誌謝。同時不得重複使用已發表過的原始資料，或一稿多投。發表之後，原始資料要保持一定的期限，以供驗證性查考。

由以上倫理論述，本研究將恪遵上列之研究倫理。





第四章 案例分析

本章旨在進行國內、外圖書館案例分析，以新建或擴建之有建築特色的圖書館為案例，做詳細的敘述，並從中析論出休閒機能，並加以分析整理比較，做為結論與建議的參考。內容分別為：第一節國外圖書館案例分析，第二節國內圖書館案例分析。

第一節 國外圖書館案例分析

國外圖書館案例分析中，將以新加坡圖書館管理局轄下的新加坡國家圖書館(Singapore National Library)、美國西雅圖中央圖書館(Seattle Central Library)、丹麥皇家圖書館(Det Kongelige Bibliotek =The Royal Library, Denmark)四個圖書館中的黑鑽石(Den Sorte Diamant=Black Diamond)為例。介紹其建築物及其館舍內、外之特殊功能及引起世人注目的原因，析論分析其休閒機能。

一、新加坡國家圖書館(Singapore National Library)

新加坡面積約為 400 平方公里，人口約 400 萬，是世界上資訊基礎建設良好的國家之一。新加坡國家圖書館從 1995 年起，在短短 10 年間躋身世界一流圖書館之列。新加坡國家圖書館亦是世界上公認管理優秀的圖書館之一(常琍，2006：42)。

新加坡於1995年3月16日通過《國家圖書館管理局法案》，同年9月1日成立國家圖書館管理局(National Library Board Singapore,簡寫NLB)。該局負責督導新加坡國家圖館、16個公共圖書館及40個社區兒童圖書館，同時督導政府部門和11個學院圖書館的館員(楊玉花，2006：94)。1996年，在大都數國家都削減其在圖書館

方面的投入時，新加坡政府卻宣布，到2004年為止，將向NLB投入約10億新幣(約220億新台幣)用於建設新館、擴大藏書量、增加閱覽室空間和使用資訊技術來改善服務和圖書館日常運行水平。由於政府的重視，新加坡圖書館事業得以很快速發展(任霞佩，2004：71)，至2007年，新加坡國家圖書館管理局管理58個圖書館，其中包括1個國家館，3個區域館，23個社區館，10個社區兒童館，10個學校和學術館，14個政府和特種服務館(華拉保紹，2007：2)。國家圖書館為全國圖書館中心館(即總館)，下轄一個參考圖書館、一個圖書資料供應中心、一個網路營運中心。所有圖書館的館舍、設備、經費、人員、圖書資料、服務運行機制等都由NLB統籌安排。由於新加坡為一多元種族國家，每一個公共圖書館都收藏4種官方語言的圖書，其館藏以新加坡和東南亞圖書為特色，在亞洲少年及兒童圖書方面更具特色(常琍，2006：42)。1994年國家圖書館開始鼓勵2歲以下兒童的父母成為圖書館的持證者，還舉辦一些專題討論會，讓孩子父母、教師和學齡前兒童的教育家共同討論問題，鼓勵更多的家長為孩子們閱讀。還提供24小時的自動電話服務，以及24小時還書箱等各種服務。新加坡國家圖書館是世界上第一個全面應用RFID(射頻辨識系統)的智慧圖書館。在新加坡的圖書館中，學術圖書和文化娛樂圖書區塊有較明確的劃分，娛樂區塊設計以輕鬆為主(何戰，2004：66-67)。

新加坡國家圖書館管理局服務理念非常清楚，就是「一切為了讀者」，為了使服務更貼近讀者，新加坡將圖書館觸角延伸到城市的各個區域，甚至開設在熱鬧的購物中心，並在地鐵車站、大型商場和銀行等人潮流量大的地點開設自動還書箱，方便讀者還書。NLB改變了圖書館的傳統形象，新建和改建圖書館整體給人乾淨、開放、便利和舒適的印象和環境，一些圖書館還設有咖啡吧，這種新潮的休閒式圖書館，吸引了許多年青人(任霞佩，2004：72)。NLB在策劃「圖書館2000」時提出了建設特色圖書館的概念並付諸實施，每家圖書館都有自己的特色館藏及服務，如國家參考圖書館的館藏是商業、藝術以及和新加坡有關的所有資料；兀蘭區域圖書館特色是闢有音樂欣賞室、青少年活動室等；淡濱尼區域圖書館注重多元文化社區的服務；烏節路社區圖書館館藏特色是漫畫和音樂，主要服

務對象是18-35歲的讀者(任霞佩，2004：73)，從圖書館的室內空間設計來看，其實是仿台灣的誠品書店的氛圍所建造的。濱海藝術中心圖書館館特色是藝術(歌、舞、戲劇、電影)，有鋼琴練習室、舞蹈練習室和電影欣賞室，更像是一個綜合的藝文中心。新加坡圖書館事業給人生氣勃勃、充滿活力與動感的印象(任霞佩，2004：73)。

2005年7月18日新落成的新加坡國家圖書館總館正式對外開放，這座高16層(高98公尺)及地下三樓，總樓地板面積達59,030平方公尺的現代化圖書館，耗資2.03億新幣。其擁有會員212萬人，平均每2名新加坡人中就有1名是其會員(楊玉花，2006：95)。新館座落於維多利亞街100號，處於新加坡藝術與學習區的中心點上，比舊館大5倍，交通除了捷運外，也有許多公車可以到達，交通相當便捷。

新加坡國家圖書館總館是由出生於馬來西亞的華裔建築師楊經文與其建築師團隊所設計，其設計理念在於創造一個位在熱帶氣候區的新型態創意圖書館，成為地區的象徵，同時滿足業主對此機構的需求及目標，成為文化機構及受新加坡市民喜愛的獨特空間。其主要的設計理念有：1.一個專為新加坡人所設計，開放舒適且包容性強的人性化學習空間。2.反映新加坡多元文化的傳統，以及其對於成為一個學習性國家的影響。3.一個具有特色的公營市民機構。4.國家圖書館使命與角色的象徵。5.一座極為靈活且功能清晰的建築。6.一座有成本效益的建築。7.一座對使用者親善，使參訪者易於瞭解，且工作人員使用便利的建築。8.一座具整合系統，有效率的建築。9.一座為熱帶氣候設計的建築(吉隆坡漢沙與楊經文建築工程設計公司，2007：42)。

新加坡國家圖書館總館是由二棟16層樓的建築組合而成，每一層樓外牆再以空中橋樑式的外觀將二棟大樓連結起來，建築物本身擁有白色乾淨的線條及流暢的曲線，鑲嵌著全白嵌板及落地窗的玻璃帷幕大樓，由於整棟是玻璃建築，室內採光相當明亮，通透性良好，視野佳，是新加坡重要的綠建築之一(照片4-1-1、4-1-2、4-1-3、4-1-4)。總館包含二個主要圖書館，一為中央租賃圖書館(Central

Lending Library)專門租借圖書，位於地下一樓；一為李光前參考圖書館(Lee Kong Chian Reference Library)所有資料都是為參考用，位於 7-13 樓，另外，還有一占了 4 個樓層的藝術中心，位於 3-6 樓；新加坡國家圖書館總部位於 14 樓。



照片 4-1-1 新加坡國家圖書館總館外觀(資料來源：新加坡國家圖書館網站，2008.03.15)



照片 4-1-2 新加坡國家圖書館總館外觀另一角度(資料來源：新加坡國家圖書館網站，2008.03.15)



照片 4-1-3 新加坡國家圖書館總館外觀另一角度(資料來源：新加坡國家圖書館網站，2008.03.15)



照片 4-1-4 新加坡國家圖書館總館外觀另一角度(資料來源：新加坡國家圖書館網站，2008.03.15)

當讀者進入新加坡國家圖書館新館建築，在整個建築底部的中央，人們會看到一個巨大的通道，它將新館所處的兩個街區連接在一起。原來新館建築可以如同大多數的建築那樣從底部建造到高處，但設計師認為，這樣會將前後兩個街區完全分隔開來，於是，新館建築在底層開闢了一個上千平方米的大型通透空間，一是可以讓讀者來到圖書館後有一個聚集和疏散的空間，如同一般圖書館建築前方會有一個廣場一樣，這樣圖書館建築就顯得比較從容，不會給人局促的感覺；二是這裡可以舉行全天候的大型讀者推廣活動，不受雨水影響，也可以搭建臨時舞台進行各種演出；三是這裡可以方便讀者以及市民出入，兩個街區均可前後流通，也從一個側面反射出新館溝通開放的設計服務理念(王世偉，2005：59)。一樓廣場經常舉行各式各樣的展覽、公演、演奏會等活動，除了可以吸引市民到此

觀賞外，讀者亦可以很悠閒的在此喝咖啡欣賞各項表演(照片 4-1-5、4-1-6、4-1-7)。一樓廣場區亦提供物超所值的套餐，讀者可以不用離開圖書館即可解決食的問題。對於許多匆匆忙忙的讀者而言，在一樓廣場區即設置有還書箱，要還書不用進入圖書館內，即可將書丟入還書箱歸還圖書，極為方便。一樓大廳裡亦提供許多自助服務亭(照片 4-1-8)，可以申請成為圖書館會員，亦可購買個性化的紀念品。



照片 4-1-5 新加坡國家圖書館總館一樓廣場(資料來源：新加坡國家圖書館網站，2008.03.15)



照片 4-1-6 新加坡國家圖書館總館一樓廣場咖啡廳(資料來源：新加坡國家圖書館網站，2008.03.15)



照片 4-1-7 新加坡國家圖書館總館一樓廣場舉辦展覽(資料來源：新加坡國家圖書館網站，2008.03.15)



照片 4-1-8 新加坡國家圖書館總館一樓大廳自助服務亭(資料來源：新加坡國家圖書館網站，2008.03.15)

新加坡國家圖書館總館建築的第 16 層樓令人驚奇地設計為讀者休閒區，讀者在那裡可以喝咖啡，觀賞新加坡整個城市的美景(照片 4-1-9、4-1-10、4-1-11、4-1-12)。還可以將全新加坡的城市建築和臨海風光幾乎盡收眼底，是一個極好的觀光制高點。第 16 樓四周均為大型玻璃帷幕，內有一服務台，可以提供讀者各類飲料。晚上，在這裡可以舉行招待酒會、大型宴會或舞會，在品嚐美味和交流的同時，盡情欣賞新加坡的夜景(王世偉，2005：59)。



照片 4-1-9 新加坡國家圖書館總館 16 樓外觀(資料來源：新加坡國家圖書館網站，2008.03.15)



照片 4-1-10 新加坡國家圖書館總館 16 樓外觀另一角度(資料來源：新加坡國家圖書館網站，2008.03.15)



照片 4-1-11 新加坡國家圖書館總館 16 樓讀者休閒喝咖啡區(資料來源：新加坡國家圖書館網站，2008.03.15)



照片 4-1-12 新加坡國家圖書館總館 16 樓讀者休閒喝咖啡區(資料來源：新加坡國家圖書館網站，2008.03.15)

閱讀區域比原來更為方便，為方便會員閱讀，特於 5 樓開闢閱覽(自修)室，除設有桌椅及舒服的沙發，還裝置 4 個販賣機，供會員邊讀書，邊吃零食或喝飲料。那些利用圖書館的清幽環境做功課或準備考試的學生，可以在這裡安心讀書，而無需擔心會被趕走或惹人討厭(張忠民，2006：230)。5 樓閱覽區外設置一空中花園，讓讀者可以悠閒的在此漫步森呼吸，除了可以舒活筋骨，這兒的綠色植栽搭配著造型奇特的大型公共藝術品展示，提供大家一種美的視覺欣賞外，也可以讓眼睛休息一下。這塊區域配備齊全的視聽設備，是一個可以在此舒適的詩歌朗讀及新書發表的完美場地，它可容納多達 100 人，亦可在此舉辦戶外酒會，可以賦予這塊區域有很多想像及可能性(照片 4-1-13、4-1-14、4-1-15、4-1-16)。



照片 4-1-13 新加坡國家圖書館總館 5 樓空中花園舞台(資料來源：新加坡國家圖書館網站，2008.03.15)



照片 4-1-14 新加坡國家圖書館總館 5 樓空中花園另一角度(資料來源：新加坡國家圖書館網站，2008.03.15)



照片 4-1-15 新加坡國家圖書館總館 5 樓空中花園花園(資料來源：新加坡國家圖書館網站，2008.03.15)



照片 4-1-16 新加坡國家圖書館總館 5 樓空中花園公共藝術造景(資料來源：新加坡國家圖書館網站，2008.03.15)

一踏上第 10 樓，即置身於香草空中花園中，藉由羅勒、百里香及香茅等香草香味的刺激下，保證讓您的感官受到撫慰及放鬆。除了可以藉此認識更多的藥草外，更闢了一條足底按摩步道，讓您的腳可以藉由反射療法來達到解除疲勞的功效(照片 4-1-17、4-1-18)。全館有超過 6300 平方公尺的空間為綠色空間，創造出都市的空中廣場，對讀者提供正面的心理效應，使工作環境更為舒適(吉隆坡漢沙與楊經文建築工程設計公司，2007：42)。



照片 4-1-17 新加坡國家圖書館總館 10 樓香草空中花園(資料來源：新加坡國家圖書館網站，2008.03.15)



照片 4-1-18 新加坡國家圖書館總館 10 樓香草空中花園另一角度(資料來源：新加坡國家圖書館網站，2008.03.15)

在聆聽區設置舒適的沙發、音響、耳機等設備，供會員一邊欣賞音樂，一邊閱讀。它分為成人音樂區(提供古典、現代、流行音樂等 3 個音樂頻道)和年輕聽眾區(提供童謠、故事、兒童歌曲等 5 個頻道)。並設有老年室，供老年人閱讀的大字體圖書及相稱的桌椅，極方便老年人(常琍，2006：43)。

受西方文化影響至深的新加坡市民有著濃厚的咖啡情節，如新加坡兀蘭區域圖書館、烏節路社區圖書館等都闢有咖啡吧。市民們可以在閱覽室內享受閱讀圖書和品嚐咖啡的雙重快樂，而並不需要將書借回家，圖書館在經營咖啡吧的同時，也增加了一些收入，以彌補部分資金的不足。把閱覽室與咖啡吧融為一體的做法，在社區公共圖書館，特別對商業大樓的公共圖書館而言，應該是一種與環境協調而受讀者歡迎的安排(王世偉，2005：59)。在台灣，逢甲大學圖書館也引進此種做法，在圖書館內設置咖啡簡餐區，讓讀者讀書讀累了，可以不用走到外面去，即可在館內品嚐香濃的咖啡及蛋糕，相當方便。

二、西雅圖中央圖書館(Seattle Central Library)

2004 年，台北市豎起了全世界最高，象徵著金錢、商業的 101 大樓，成為台北的新地標；同年，太平洋對岸的西雅圖也誕生了一個截然不同的城市新地標：一座象徵著知識、文化的世界級圖書館。在許多對於城市知識水準的調查上，西雅圖一向是全美數一數二文風鼎盛的城市，居民的平均教育程度和閱讀量等都較其他城市高出許多(廖桂賢，2008.04.11)。西雅圖市長 Greg Nickels 在 2006 年西雅圖公共圖書館年度報告(More than books : The Seattle Public Library 2006 Annual Report)中也指出，西雅圖的市民熱愛圖書館，有 80%的西雅圖市民擁有西雅圖公共圖書館的閱覽證，而且也懂得將圖書館分享給大眾，西雅圖也因此獲選為全美最有文化氣息(literate city)及最聰明的城市(smartest city)。

1998 年底的公民投票中，西雅圖的市民以 69%壓倒性的比例通過了一項名為「全民圖書館」(Libraries for All)的法案，挹注 196,400,000 美金，約 63 億新

台幣的經費於其市立圖書館系統的硬體建設上；「全民圖書館」法案的具體項目包括建設一個新的市圖總館、增建 5 個新分館、以及改善擴建其中 22 個現有的分館，「全民圖書館」法案可以說是替西雅圖的市圖系統進行一個大規模的改造行動，開啓了一個圖書館建築革命(廖桂賢，2008.04.11)。

西雅圖的市民和政府對做為大眾教育最重要一環的圖書館的重視，催生了這個眾所矚目的公共圖書館。在西雅圖這波圖書館建築革命中，最令人矚目的就是於 2004 年 5 月 23 日落成並正式對外開放的西雅圖中央圖書館 (Seattle Central Library，以下簡稱 SCL)。這座耗資 165,000,000 美金建造的建築物，在規劃設計以及施工的過程中，曾引起建築及圖書館專業界的矚目，以及一般民眾的好奇，因此不出所料的，開幕當天，超過 25,000 人湧入這棟建築物來一探究竟(照片 4-1-19、4-1-20、4-1-21、4-1-22)。新的 SCL 目前每天仍吸引超過 8,000 人次入館，是過去舊圖書館的兩倍，同時，借閱率也較以往提升了 65%。除此之外，專程從美國其他城市及世界各地來西雅圖參觀這座圖書館建築的人絡繹不絕，光是陸陸續續透過特別安排的導覽解說來參觀的就已將近 30,000 人次，SCL 儼然已經成為西雅圖另一個重要的觀光景點(廖桂賢，2008.04.11)。



照片 4-1-19 西雅圖中央圖書館外觀及開幕當天第四大道入口排隊人潮(資料來源：西雅圖中央圖書館網站，2008.04.11)



照片 4-1-20 西雅圖中央圖書館開幕當天第四大道入口排隊盛況(資料來源：西雅圖中央圖書館網站，2008.04.11)



照片 4-1-21 西雅圖中央圖書館開幕當天三樓客廳盛況(資料來源：西雅圖中央圖書館網站，2008.04.11)



照片 4-1-22 西雅圖中央圖書館開幕當天十樓閱覽室舒適新潮空間使用人潮(資料來源：西雅圖中央圖書館網站，2008.04.11)

SCL 的外觀相當明顯突出，白天在陽光的照射下，它閃耀奪目屹立於第四及第五大道間，它亮麗耀眼的外型，總是能吸引大眾的目光。從第四大道入口進入圖書館為整棟建築的第一層樓(照片 4-1-23、4-1-24、4-1-25)，若由第五大道入口進入圖書館，則直接來到圖書館的第三層樓(照片 4-1-26)。夕陽西下後，黃昏時刻電燈點亮後，整棟建築的外觀看起來更加亮眼，像是無數顆小星星從裏頭冒出來，使整棟建築看起來更加柔和，像是為白天鋼鐵般外表披上一層薄紗，也為西雅圖的夜空增添幾許明亮(照片 4-1-27、4-1-28、4-1-29、4-1-30)。



照片 4-1-23 從第四大道方向拍攝西雅圖中央圖書館外觀(資料來源：西雅圖中央圖書館網站，2008.04.11)



照片 4-1-24 從第四大道方向拍攝西雅圖中央圖書館外觀，外一角度(資料來源：西雅圖中央圖書館網站，2008.04.11)



照片 4-1-25 從第四大道方向拍攝西雅圖中央圖書館外觀，外一角度(資料來源：西雅圖中央圖書館網站，2008.04.11)



照片 4-1-26 從第五大道方向拍攝西雅圖中央圖書館外觀(資料來源：西雅圖中央圖書館網站，2008.04.11)



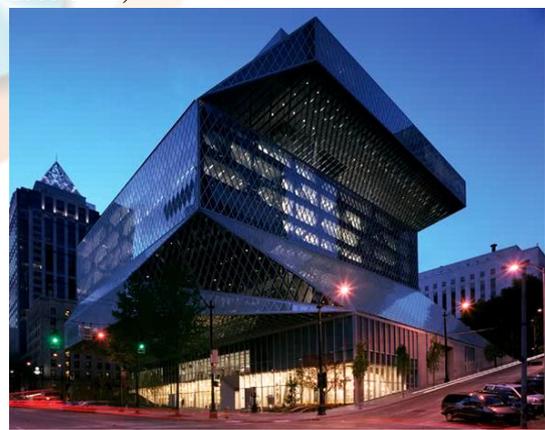
照片 4-1-27 從第四大道方向拍攝西雅圖中央圖書館黃昏時的外觀(資料來源：廖桂賢攝，2008.04.11)



照片 4-1-28 從第五大道方向拍攝西雅圖中央圖書館黃昏時的外觀(資料來源：OMA 網站，2008.04.23)



照片 4-1-29 從第五大道拍攝西雅圖中央圖書館黃昏時的外觀，另一角度(資料來源：西雅圖中央圖書館網站，2008.04.11)



照片 4-1-30 從第四大道拍攝西雅圖中央圖書館黃昏時的外觀，另一角度(資料來源：西雅圖中央圖書館網站，2008.04.11)

這座圖書館是由 1944 年荷蘭鹿特丹出生的建築師雷姆·庫哈斯(Rem Koolhaas)的事務所 OMA (Office for Metropolitan Architecture) 主導設計¹，2000 年普立茲克獎 (Pritzker Architecture Prize) 得主的建築大師雷姆·庫哈斯(Rem

1 西雅圖中央圖書館是由 OMA 與西雅圖當地公司 LMN 合作的案子。

Koolhaas²的「標籤」，這個案子無可避免的引起世界各地建築設計專業者的高度興趣與期待，並將 SCL 推上了國際舞台(廖桂賢，2008.04.11)。普立茲克獎庫哈斯 1975 年在倫敦創立大都會建築事務所(OMA)，從事當代建築、都市生活、一般文化性議題的創作與研究，後又於紐約成立另一家 AMO 事務所，主要針對媒體、財務、科技、藝術等議題提供策略與原創概念，同時關注建築與人類行為、商業、文化的關係。庫哈斯 2000 年榮獲普立茲克建築獎時，他說「建築之所以有趣，是因為它永遠往前走，而不回顧眷戀」、「如果我們不積極地反省當下的問題，建築學不會生存到 2050 年。」藉由理解市場經濟，找尋建築的積極作為。當今市場經濟擴展與全球化趨勢日趨明顯，導致建築瞬息萬變，建築必需是臨時的、即發性的，現代感非常強，才足以適應(張基義，2007：126)。但更重要的是，它以邁向 21 世紀，打破一般傳統圖書館的觀念，打造這座圖書館，並加入許多現代化的資訊技術及高科技元素，也將休閒風帶進圖書館中，SCL 給了大家對未來圖書館的無限想像與體驗。

SCL 的總面積為 38,274 平方公尺³，扣除 4,552 平方公尺的停車場，其餘 33,722 平方公尺含括了總部辦公室(headquarters)、公共電腦檢索區(Public Computers)、會議室(meeting rooms)、書庫(Books)、咖啡餐車區(Coffee Cart)、客廳(Living Room)、職員辦公室(staff offices)、兒童閱覽室(Children's reading room)等，這棟建築也為庫哈斯獲得了 2005 年美國建築師協會傑出建築設計獎(American Institute of Architects Honor Award)，及美國圖書館協會傑出圖書館建築獎等(黃梅波，2006)。

這棟多角、不規則、多邊型的外型的建築物，在外觀看起來是棟很特別的建築物，整棟建築是由鑽石型的玻璃帷幕鋁框所構成的，並被不規則的玻璃帷幕所包覆住(照片 4-1-31)，其如格柵般的外型，在太陽照射下顯得格外迷人(照片 4-1-32)。共十一層樓高，由網狀鋼結構所包覆的折版狀建築外型，象徵著西雅圖

2 Rem Koolhaas 亦承攬中國中央電視台(CCTV)新北京總部大樓及北京圖書大廈等重大工程。

3 SCL 網頁顯示其使用面積為 362,987 平方英尺(square feet)，加上停車場為 49,000 平方英尺，可停放 143 輛車，故總面積應為 411,987 平方英尺。1 平方英尺約=0.0929 平方公尺。舊館面積 206,000 平方英尺，無停車場。

周遭的山脈錯移與河流轉折。一座融合傳統紙本書籍與當代網路的圖書館，變成令人驚豔的都會公共客廳(張基義，2005.01.25)。



照片 4-1-31 整棟建築是由鑽石型的玻璃帷幕框架所構成的，並被不規則的玻璃帷幕所包覆住(資料來源：廖桂賢攝，2008.04.11)



照片 4-1-32 西雅圖中央圖書館網狀鋼結構所包裹的折版狀建築外型(資料來源：西雅圖中央圖書館網站，2008.04.11)

它特殊的造型與空間配置，實踐了庫哈斯對當代圖書館機能的研究。庫哈斯堅信，當代圖書館主要機能，必須從傳統的收藏圖書，轉變成以書籍與空間交流。機能改變了，傳統單一的空間模式也必須跟著改變，並在空間上提供社交功能。這些新的機能空間最好是垂直分布，這樣才能突破紙本書籍流通的障礙，確保資訊獲取的方式平等(張基義，2005.01.25)。

約書亞·拉莫斯(Joshua Prince-Ramus)所提到的對不同空間塊體的挪移協調的設計過程，大部分的建築師絕對不陌生。許多建築師仰賴空間分析圖(Diagram)作為設計的重要工具，SCL 的設計團隊當然也畫了空間分析圖(圖 4-1-1、4-1-2)：寫下圖書館所需要的功能空間，包括書庫、辦公室、停車場等等，接著沿用許多設計師共通的習慣，將這些空間用個別的框框畫起來成為一個個的空間塊體，然後透過排列組合、縮放挪移、畫線連結來找出設計解決方案。對大部分的建築師來說，分析圖只是輔助設計的工具，但庫哈斯和拉莫斯居然就直接把他們的分析圖「蓋」出來了！簡單的說，SCL 的設計，基本上是以安排不同功能的空間區塊為出發點，將這些區塊仔細的安排，並利用區塊與區塊之間的空間來創造建築效果。所以如果硬要說這棟建築物屬於任何形式的話，它的形式大概就是「分析圖」

吧(廖桂賢，2008.04.11)！

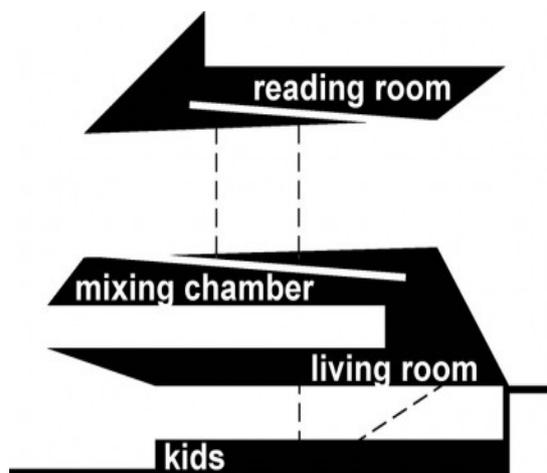


圖 4-1-1 西雅圖中央圖書館的空間分析設計圖
(資料來源：OMA 網站，2008.04.11)

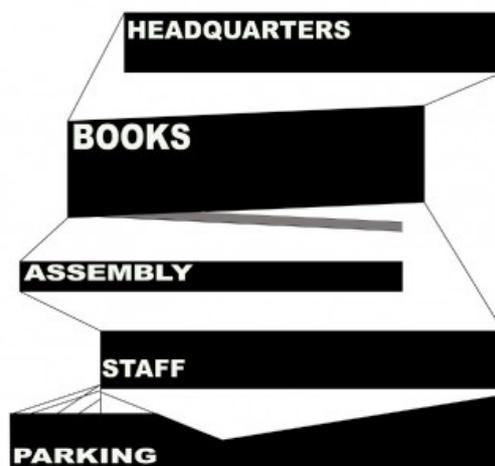


圖 4-1-2 西雅圖中央圖書館的空間分析設計圖
(資料來源：OMA 網站，2008.04.11)

拉莫斯於 2006 年關於 SCL 設計的演講中亦提及，對於 Seattle Central Library、達拉斯的 Charles Wyly 劇院(Charles Wyly Theater)和 2010 年竣工位於路易斯維爾(Louisville)的博物館廣場(Museum Plaza)的設計思想。三個巨大的專案背後的设计思想都蘊含了超理性(Hyper Rational)這一要素，即超越了平時設計時對於理性的要求，將實際上的理性提高到一個新高度。比如在圖書館專案中，是通過一系列的圖表，設計師和客戶弄清楚圖書館各個分區和功能所占的比重，於是就按照這個比例完成了主要的設計。設計使得各個模組都能夠將自己的應用目的最大化，而不影響其他模組，模組內部的設計也有很高的靈活性，以供為未來科技發展出的新媒體提供可能的空間。

庫哈斯以辦公區、紙本書籍與資料區、互動交流區、商業區、停車區等五個區塊，發展 SCL 的架構。這五區相互錯落交疊，各區平臺之間的空間為交易區，用於工作、交流或閱讀。中介空間交織，建築形體因平臺大小和高低變化，形成錯落有致的空間形態(張基義，2005.01.25)。

一開始，SCL 的設計團隊，包括建築師以及 SCL 的專案小組，就知道他們要的不是一個將書包起來的漂亮建築殼子，因此在進行設計之前的第一件事，就

是設法重新認識圖書館。設計團隊花了不少時間到全美各地參觀不同的圖書館，瞭解傳統圖書館的優缺點；他們與學者專家舉辦研討會，探討在資訊革命的年代中，圖書館未來將會面臨什麼樣的挑戰；另外，設計團隊還諮詢資訊產業界主要的領導者包括微軟(Microsoft)、亞馬遜(Amazon)、麻省理工學院(MIT)的媒體研究室、以及其他相關組織機構。在做了一連串的研究功課後，設計團隊得到的結論是：即使在網路普及的年代，人們仍然會想看實體的書，還是需要圖書館，然而，未來的圖書館不只是消極的藏書庫，更應該是一個積極展示新資訊的櫥窗，不是靜態的，而必須維持動態。於是，設計團隊給了圖書館新的定義：圖書館不是藏「書」的建築，而是藏滿「資訊」的大倉庫(Information Warehouse)(廖桂賢，2008.04.11)。

讓我們一一的了解 SCL，由第四大道的入口(照片 4-1-33)進入一樓即可看到鮮螢光黃色醒目的公用手扶電梯(照片 4-1-34)就在您的前面，它可以直通三樓的客廳；左轉即可看到 Faye G. Allen 兒童中心，面積 15,000 平方公尺，典藏 8 萬多冊的圖書、CD 及 DVD 供市民自助借閱(照片 4-1-35)，想像力豐富，既生動活潑又充滿休閒感覺的擺設，常常吸引親子假日到此悠閒共讀的好去處(照片 4-1-36)，是西雅圖兒童的天堂。地板鋪設原木地板，裝潢用色明亮大膽，並用一些兒童喜愛的玩偶點綴其中，並放置圓型軟座墊，讓小朋友聽故事時可以坐，深受小朋友的喜愛(照片 4-1-37)。Faye G. Allen 兒童中心並設有說故事區，並且會用許多不同國家的語言說故事，是相當多元及國際化的區域，裏面並備有 23 台電腦供小朋友檢索(照片 4-1-38、4-1-39)，本區除了有男孩與女孩的廁所外，並設置了親子共用的廁所，且有摺疊式嬰兒車專用停放區，非常友善及富人性化的設計(照片 4-1-40)。由此可知，他們從小就相當重視親子共讀，並且也積極推廣親子共讀，這點相當值得國內公共圖書館建築設計上的參考。



照片 4-1-33 西雅圖中央圖書館第四大道入口處
(資料來源：西雅圖中央圖書館網站，2008.04.11)



照片 4-1-34 西雅圖中央圖書館第四大道入門後看到螢光黃色的公用手扶電梯，可直通三樓客廳
(資料來源：西雅圖中央圖書館網站，2008.04.11)



照片 4-1-35 西雅圖中央圖書館兒童中心提供自助借閱
(資料來源：西雅圖中央圖書館網站，2008.04.11)



照片 4-1-36 西雅圖中央圖書館兒童中心常是親子最愛的共讀區
(資料來源：西雅圖中央圖書館網站，2008.04.11)



照片 4-1-37 西雅圖中央圖書館兒童中心的玩偶深受小朋友的喜愛
(資料來源：西雅圖中央圖書館網站，2008.04.11)



照片 4-1-38 西雅圖中央圖書館兒童中心電腦查詢區附軟座墊，讓人可以悠閒的在此上網學習
(資料來源：西雅圖中央圖書館網站，2008.04.11)



照片 4-1-39 西雅圖中央圖書館兒童中心小朋友正在專心的使用電腦
(資料來源：西雅圖中央圖書館網站，2008.04.11)



照片 4-1-40 西雅圖中央圖書館兒童中心除有電腦查詢外，並備有男孩與女孩的廁所，還可停放摺疊式嬰兒車
(資料來源：廖桂賢攝，2008.04.11)

第五大道入口進來後在中間往下走，即是微軟禮堂(Microsoft Auditorium)，是微軟贊助的一個可以聽演講的禮堂，它的特徵是鑲嵌鵝灰白的木頭、為顧客設計的窗簾和綠色的椅子。窗簾有二層，它的作用除了可以吸音之外，還可以反射及防火的材質。坐下來後你會發現聚氨脂的泡沫塑料並嵌進彈簧做成的椅子，比坐過的任何禮堂的座位坐起來還要來得舒適(SCL 網站，2008.04.11)。從 SCL 網站上可以得知，這個場所每個禮拜都有安排各種演講、親子的說故事時間或給大人的說故事時間，相當的特別。

第四大道入口一樓大廳右轉可以看見一座大型 RFID⁴(Radio Frequency Identification, 無線射頻識別系統)借還書系統及流通櫃台(照片 4-1-41)，可以自己選擇服務人員幫您借還書，或是自己透過自助借還書系統自助借還書(照片 4-1-42)。值得一提的是，在這一區塊中可以看到由藝術家 Ann Hamilton 所設計的作品，地板的材質是用楓樹浮雕的地板共 556 行浮雕文字，用 11 種語言來呈現，且文字是反向的(照片 4-1-43、4-1-44)，象徵著二種意義，第一是書是如何被製造出來的，第二是當我們不認識那個文字所象徵的意義時，我們如何學習閱讀。



照片 4-1-41 西雅圖中央圖書館流通櫃台後面的大型機器即是 RFID 借還書系統(資料來源：西雅圖中央圖書館網站，2008.04.11)



照片 4-1-42 西雅圖中央圖書館讀者自助借書(資料來源：西雅圖中央圖書館網站，2008.04.11)

4 RFID (Radio Frequency Identification system) 是「無線射頻辨識系統」，是一種非接觸式的自動識別技術，它是利用 RF 無線電波辨識目標物上的 Tag，以進行無線資料辨識及擷取相關資訊的工作。目前生活中 RFID 的應用相當廣泛，例如台北市捷運悠遊卡、社區門禁管制系統之感應卡、賣場、書店門口之防竊系統、汽機車的晶片鑰匙、寵物身上植入的識別晶片等等都是(徐月美，2005)。



照片 4-1-43 西雅圖中央圖書館一樓流通櫃台前，由藝術家 Ann Hamilton 設計的作品(資料來源：西雅圖中央圖書館網站，2008.04.11)



照片 4-1-44 藝術家 Ann Hamilton 的作品，用楓木浮雕成 11 種語言，且文字是反向的(資料來源：廖桂賢攝，2008.04.11)

從第四大道搭鮮螢光黃色的手扶梯直上三樓即是 Norcliffe Foundation Living Room 客廳，也是東面第五大道的入口。整個客廳的天花板挑高 50 英尺(約 15.2 公尺高)，相當於一般建築物接近 4 層樓的高度，挑高後感覺整個空間相當寬敞，又引進自然光源，所以白天時很明亮。如廖桂賢(2008.04.11)所說，是 SCL 的客廳、也是城市的客廳，只要不大聲吵鬧，任何人都可以在這裡看書、喝咖啡、聊天、碰面約會、甚至發呆睡覺。對市民毫不保留的敞開大門，SCL 也成了不少遊民的避風港，讓他們得以暫時躲避寒冷及風吹雨淋。

客廳中間地板有一塊明亮是像植物花色的地毯，是由 Petra Blaisse⁵(2008.05.23)特地為 SCL 設計的作品，名為「花園地毯」或「地毯花園」，其製作工法特別(照片 4-1-45、4-1-46)，此作品與室內客廳中央的景觀植物花台所種植的各式香草植物互相呼應，更與第五大道入口處的走廊所種植之景觀植物視野有延展性，感覺景觀像從室內延伸到戶外，相當美觀(照片 4-1-47、4-1-48)。

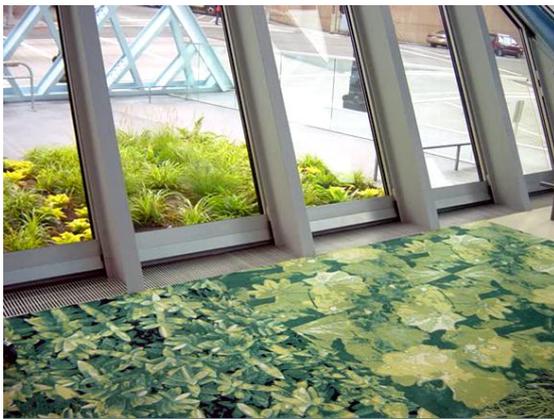
5 Petra Blaisse 為荷蘭的室內設計師及景觀建築師，1991 年於阿姆斯特丹成立 Inside/Outside 公司 (Inside/Outside 網站)。



照片 4-1-45 西雅圖中央圖書館的客廳中間地板有一大片花園地毯(資料來源：廖桂賢攝，2008.04.11)



照片 4-1-46 西雅圖中央圖書館的客廳景觀植物花台與花園地毯相呼應(資料來源：西雅圖中央圖書館網站，2008.04.11)



照片 4-1-47 西雅圖中央圖書館第五大道入口處室外景觀植物與室內客廳的花園地毯相呼應(資料來源：西雅圖中央圖書館網站，2008.04.11)



照片 4-1-48 西雅圖中央圖書館第五大道入口處走廊的景觀植物(資料來源：西雅圖中央圖書館網站，2008.04.11)

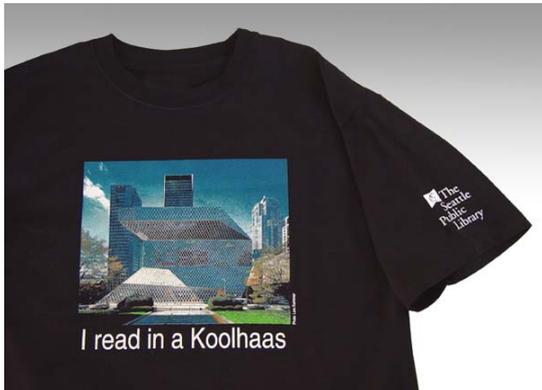
東邊的第五大道入口一進來就看到 eFriendshop，專賣 SCL 的紀念品專賣店，它設計理念就是以圖書館的密集書庫系統來建造，地板設計平行的軌道，晚上不營業時，將每個櫃子拉在一起，店面就關起來了，像個立方體的箱子似的，也不用上鎖，很方便(照片 4-1-49)，開門後再將它拉開來營業，相當節省空間也很方便管理(照片 4-1-50)。它內部賣各式各樣 SCL 相關產品及書籍，如 SCL 的模型、鑰匙圈、帽子、T-shirt(照片 4-1-51)、立方盒(照片 4-1-52)或是請西雅圖當地藝術家設計各種款式的物品販售，像遊客來到一個觀光遊樂區會購買當地的紀念品似的，SCL 也設計了幾款新館開幕後的紀念商品、明信片等，供大眾購買，亦可上 eFriendshop 網站購買(eFriendshop,2008.05.22)。



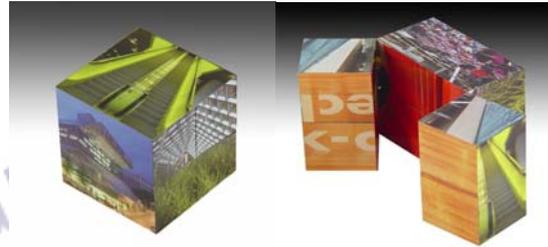
照片 4-1-49 西雅圖中央圖書館紀念品專賣店合起來的樣子(資料來源：西雅圖中央圖書館網站，2008.04.11)



照片 4-1-50 西雅圖中央圖書館紀念品專賣店開門做生意了(資料來源：西雅圖中央圖書館網站，2008.04.11)



照片 4-1-51 西雅圖中央圖書館紀念T-shirt (資料來源：eFriendshop 網站，2008.05.22)



照片 4-1-52 立方盒六個面都是西雅圖中央圖書館的照片，一打開即是一個盒子，可以裝東西(資料來源：eFriendshop 網站，2008.05.22)

在 Friendship 旁邊則有 Coffee cart 咖啡餐車，這是 SCL 特地設計要給市民一個可以輕鬆休閒，好好的喝杯咖啡，在此與朋友聊天，或一個人在此看看書的特殊場地。在此有販賣咖啡、茶、熱巧克力飲品及三明治、現烤麵包及誘人的巧克力，並在咖啡餐車旁提供 20 個座位，讓市民可以安心的在此喝咖啡，解決簡單的午餐並且可以與朋友一起聊天的休閒場所，相當受到西雅圖市民的喜愛。

三樓大客廳中還有星巴克青少年中心(Starbucks Teen Center)，是專為青少年設立的空間，有書及電腦可以使用。還有小說區及新書展示區的設立，讓圖書館工作人員推薦好書給大家閱讀。

SCL 另一個特別的是將公共藝術與空間的融合，也是讓 SCL 活潑不沈悶的重要原因。藝術作品在 SCL 中，不是消極的被「置放」在建築空間中，而是積極融入成為建築的一部份。從 SCL 東邊第五大道入館再搭乘鮮豔的螢光黃手

扶梯由 3 樓要至 5 樓閱覽室時，不用發呆打發時間，藝術家湯尼·奧思勒(Tony Oursler)的投影裝置藝術「蛋」(照片 4-1-53、4-1-54)，就鑲嵌在一旁的牆內，隨著手扶梯緩緩上升時，「被迫」不會錯過這個作品(廖桂賢，2008.04.11)。奧思勒的藝術作品是一系列的三個視頻雕塑所謂的”braincast”(腦的投射)。代表一個沉思者對信息的傳遞。它反映了傳統的公共圖書館和其不斷擴大的作用，作為發射機各種信息形式：發言，印刷，記錄和數位化(Seattle Central Library，2008.04.11)。在 SCL 裡，找不到正經八百的傳統藝術品，多是裝置藝術與建築空間的創意結合(廖桂賢，2008.04.11)。蓋爾·希爾「白日的天文學」作品，投射在圖書館 6-9 樓的中庭牆面上。影像投射在四十英尺長寬的牆面上，在圖書館的各個樓層都可以看到；影像是一連串的數位 3D 影像，呈現建築物的內部鋼骨與外部玻璃結構，呈現建築物內的日常生活用品，如衛浴設備、照明燈具、椅子茶几等，都簡化成數位網狀結構。影像緩緩移動、掃過牆面，就像是緩緩移動的天域星體，正如同作品名稱「白日的天文學」，希爾將空間結構與宇宙星體做一對應，創造出一曲「空間的奧德賽史詩」(謝慧青，2007：65)。



照片 4-1-53 西雅圖中央圖書館的 3 樓到 5 樓的手扶梯，藝術家湯尼·奧思勒 (Tony Oursler) 的投影裝置藝術「蛋」鑲嵌在手扶梯旁的牆內(資料來源：廖桂賢攝，2008.04.11)



照片 4-1-54 西雅圖中央圖書館 3 樓到 5 樓的手扶梯，藝術家湯尼·奧思勒 (Tony Oursler) 的投影裝置藝術「蛋」鑲嵌在手扶梯旁的牆內(資料來源：西雅圖中央圖書館網站，2008.04.11)

五樓的混合區(Mixing Chamber)中提供了 400 部公用電腦，供讀者使用，算是非常大區塊的電腦使用區。這裏亦為簡單的參考諮詢區，有任可問題，在此都可以詢問圖書館的工作人員。這層樓是鋁製的樓層，黑色圓柱及防火的天花板附蓋著雲母石片閃爍著光芒，給人高科技感受的樓層。

SCL 還有最令人贊賞的是 6 樓到 9 樓全部都是書架區，他們的書架是採螺旋狀(Book Spiral)方式設計，分類號是採用杜威十進分類系統(Dewey Decimal system)採 000-999 的主題方式來排列，解決一般人找不到書的困擾，並在地板上鑲嵌那一排書架的分類號，讓人可以一目瞭解，自己想要找的書的架位在哪裏，SCL 總共有 6,233 個書架可以容納 78 萬冊的圖書，未來保證可以靈活有彈性的增加到 145 萬冊圖書，而不需要增加任何一個書架(Michael Kubo、Ramon Prat，2005：34)。

若搭著手扶電梯到最上面就是 10 樓，左邊即是 Betty Jane Narver 閱覽室(Reading Room)，右邊是 Hugh and Jane Ferguson 西雅圖室(Seattle Room)是陳列當地歷史的館藏區。閱覽室布置得相當舒適，令人印象深刻的空間，特地設計得像一般傳統圖書館的感覺，地板是用漂亮的棕色木質地板，當在明亮的太陽照射下會顯現出紅色和金色的陰影，有三個區塊用不同顏色的地毯圖樣是葉飾的圖騰，讓人聯想到三樓的客廳的地毯(SCL 網站，2008.04.11)。

西雅圖中央圖書館最讓人印象深刻的另一個是它的尋路指示是用明亮的螢光黃綠色電梯，只要找不到路，不知道如何出去時，只要找到電梯或手扶梯即可，明亮的顏色是爲了交通動線而設，是樓層及樓層間非常清楚的尋路標示(SCL 網站，2008.04.11)。

三、丹麥皇家圖書館(Det Kongelige Bibliotek = The Royal Library)

近期世界各國的國家圖書館都表現出不凡的吸引力，一方面標榜無可取代的館藏特色、一方面藉著建築設計散發出迷人的魅力，使人流連忘返。丹麥皇家圖書館於 1999 年 9 月啓用後，即被世人暱稱爲「黑鑽石」(Den Sorte Diamant)，遠看就像浮在水面上的黑鑽石，孕含著豐富知識寶藏的隱喻(陳勝彥，2004：39)。

丹麥皇家圖書館(以下簡稱皇家圖書館)由弗雷德里克(Frederik)三世奠基於 1648 年，1673 年在克里斯蒂安堡(現下的議會)對面一座適合當圖書館的建築物中開館。1661-1664 年間，弗雷德里克三世還得到 4 座私人圖書館，其藏書(主要爲

羅曼語)構成皇家圖書館的核心(中國國家圖書館, 2008.05.25)。皇家圖書館建立之初, 倍受社會的重視, 發展速度非常快, 達官顯赫及社會名流都積極捐書捐物支持圖書館的設立。私人藏書家格爾斯多夫、伊爾費爾和卡爾韋尼烏斯等人先後向皇家圖書館捐贈了 15,600 多冊圖書。到 1653 年, 設置了第一個專門的圖書管理員。隨著藏書量的增加和圖書館社會地位的提高, 「圖書館員」成了令人嚮往的職業。當時任皇家圖書館館員的舒馬赫, 便被特允自由出入皇宮, 與國王談古論今。由於淵博學識和卓越功績, 他成了皇宮的大臣並被封為伯爵, 令人尊敬。1665 年在他的倡導下, 離國王城堡不遠處建起了皇家圖書館。在他死後, 人們為了紀念這位丹麥圖書館界的先驅, 於皇家圖書館前為他樹起一座雕像, 以紀念他為丹麥圖書館事業所做的貢獻。1793 年皇家圖書館開始對公眾開放, 當時的丹麥人說: 「自這一刻起, 哥本哈根就有了國家圖書館。」因為在一個王權國家, 從形式上講, 一切財產都歸屬於國王, 但自丹麥實行君主立憲制後, 圖書館就不再是國王的私有財產, 而是屬於國家的(段潔濱, 2004: 62-63)。在 18 世紀末, 圖書館性質有了改變, 成為一個學術性的國家圖書館。1897-1906 年開始在斯勞茲赫爾姆島(Slotsholmen)興建了現下的建築物(即被擴建的舊建築)。1989 年皇家圖書館與哥本哈根大學圖書館合併成為一個有 3 處館舍的新皇家圖書館, 作為獨立機構隸屬於丹麥文化部。1990 年代, 皇家圖書館的三座圖書館宗旨有所變化。菲奧爾斯塔德的圖書館強調社會科學; 阿邁厄的校園圖書館強調人文學科——語言、文學、歷史、哲學、法學、考古和藝術等; 而位於斯勞茲赫爾姆(Slotsholmen)的主館則兼容並蓄, 覆蓋所有科目。1996-1998 年間菲奧爾斯塔德的圖書館進行了修繕並增加了一幢新樓, 阿邁厄校園的圖書館添加了新設備。1999 年 9 月斯勞茲赫爾姆(Slotsholmen)主館建成了一座被稱為「黑鑽石」(Black Diamond)的新圖書館(中國國家圖書館, 2008.05.25)。皇家圖書館的館藏建築經歷了從早期的委身於古堡, 到擁有自己的專有建築, 再到 1999 年由丹麥本土建築事務所 Schmidt/Hammer/Lassen K/S(以下簡稱 SHL)設計的「黑鑽石」投入使用的曲折過程。面向 21 世紀的皇家圖書館新館的意義已經超越了建築本身, 它承載了三個

多世紀的丹麥文化(丁力揚，2006：84)。

皇家圖書館位於丹麥首都哥本哈根歷史最悠久的地區--斯勞茲赫爾姆(Slotsholmen)島的濱水新區的一座建築。從河的對岸望去，這座新建築像是一塊多面晶體狀的黑色巨石，光線經過建築表面反射後，產生出特殊的光影效果。這座由 SHL 在 1993 年 9 月 3 日贏得競圖首獎，並從 173 份⁶國際競圖中脫穎而出，最終並完成皇家圖書館擴建項目。這一建築甫一出現，就成為引人矚目的焦點，不僅委託的丹麥文化部非常滿意，也為 SHL 帶來了如潮般的好評和更多設計任務(丁力揚，2005：86)。其設計特色為：既解決了圖書館於 1968 年第一次擴建時原有建築師漢森(Preben Hansen)設計不甚理想，將圖書館辦公大樓恣意地擋住舊館的南向立面，不僅在造形上無法與舊館呼應，更造成都市景觀上的衝突。年輕的丹麥建築師事務所 SHL 以「鑲嵌於城市中的文化寶藏」為設計概念(林聖隆，2007：66)，把它不搭調的外觀改裝得與新館一氣呵成，此外也把基地北邊於 1906 年落成的皇家圖書館沿中軸延伸至水岸邊，視野重新開展；中軸的觀念，更把各期的室內外空間從北邊的庭園，經新館中庭一直串聯到港灣邊，使該區的都市空間更為完整(陳勝彥，2004：39)。在這樣特殊的歷史地區，並且建築用地緊鄰已有的舊建築，SHL 卻絲毫沒有延續舊建築的風格和語言。事實上，他們的設計魅力恰恰來自於強調新舊建築之間的強烈對比，而並非是減弱(丁力揚，2006：85)。新館建設的速度是空前的，有趣的是皇家圖書館工作人員把新館定位在「擴建」上，而不說是「新建」。原因是新館與舊館是連在一起的，且新館是舊館在空間上的延伸，兩者渾然成為一體，若身臨其境，會有一種在時間中漫步的感覺：古老與現代相連，傳統與時尚對接(段潔濱，2004：63)。新館七層樓高的獨特外型顯得格外耀眼，其外型如同一顆傾斜切割的黑色巨石漂浮於港灣之中，前丹麥文化部長希頓(Jytte Hilden)將之命名為「黑鑽石」(the Black Diamond)。SHL 以「鑲嵌於城市中的文化寶藏」概念出發，將圖書館機能多向延伸，提供與不同文化設施複合使用的可能性，包括藏書空間、閱覽空間、音樂廳、展覽廳、放映室、書

6 段潔濱(2004)說是 179 家建築設計公司參加競標。

店、咖啡廳、餐廳等，這些空間機能與配置透過簡單的建築量體切割清楚地呈現(林聖隆，2007：68)。

形體空間的設計，以正反合的對比手法陳列出來，新館為鏡面黑色對應於舊館的紅磚色感、外觀是直線工業化對應於室內是弧線自由型、轉角傾斜的外觀牆面對應於周遭傳統形式的建築物、從基地內到基地外的都市景觀，都因著這樣的處理而豐富了起來(陳勝彥，2004：39)。讓黑鑽得以像鑽石般的耀眼，要歸功於外牆的材料：黑色花崗岩(Black Granite)，黑色花崗岩的覆蓋面積達 2,500 平方公尺，這些黑色花崗岩全部產自非洲的辛巴威(Zimbabwe)，在北義大利切割和磨光，最後再運到哥本哈根做為建築材料，每一塊黑色花崗岩重達 75 公斤，可以想像在運送和建築的過程中花費了多少功夫(其實以環境的角度而言，這種大費周章運送建材的作法並不是一個值得稱頌的例子，將如此笨重的建材從地球的一端運到另一端，其中所消耗的運輸成本難以想像，尤其是所消耗的石化燃料絕對製造了不少溫室氣體的排放)(廖桂賢，2006.06.27)。黑鑽石的整體基地面積為 28,000M²，擴建部分的面積為 21,000M²，重新裝修部分的面積為 7,000M²。

其實黑鑽石也因為它的外觀是由如鏡面的黑色大理石與黑色玻璃帷幕牆面構成，從上向下傾斜約 86° 的立面，以及一層向內退縮，襯托著南邊的港灣與西邊入口的水池，整棟建築物好像浮在水面的黑鑽石，返照著日光，閃閃發亮(照片 4-1-55、4-1-56)。內斜的鏡面外牆比一般垂直的鏡面外牆，反映了更多的周圍景觀，站在地面層入口的位置，感覺周圍環境就在身旁，而黑色也避免了眩光的產生，怪不得丹麥人對黑色頗為著迷(陳勝彥，2004：39)。黑鑽石主要建築體與舊圖書館之間有一條交通繁忙的道路隔開，因此在三樓以空橋彼此相連(照片 4-1-57)。由外觀之，可發現新館主要由五個量體所組成：「玻璃緞帶」、「黑鑽石」、「空橋」、「介面大樓」與「魚形」。「玻璃緞帶」意指地面層的玻璃帷幕大廳，其空間容納了文化中心、餐廳、咖啡廳、書店等功能，全透明的落地玻璃不僅將戶外廣場的景致與陽光引入室內，更在視覺上輕巧地將「黑鑽石」托起，呈現「黑鑽石」漂浮的錯覺。「黑鑽石」外觀由黑色花崗石及玻璃帷幕組成；「空橋」則是

串連新舊館間的介面，懸挑於新舊館間的車道上方；「介面大樓」位於新舊館的交界處，即 1968 年建設師漢森所設計的圖書館辦公大樓位置，SHL 以新的玻璃帷幕構件包覆起來與幾何分割所取代；「魚形」則是沿著基地道路與港灣線型拖曳於新館東側的低層辦公空間，提供與丹麥皇家圖書館併行運作的機構使用，如丹麥民俗資料中心(the Danish Folklore Archives)與丹麥文學資訊社(the Society for Danish Language and Literature and the Danish Literature Information Centre)等；其外牆材料的運用延續與大廳室內牆面相同的淺色砂岩石材，強烈對比出它與「玻璃緞帶」、「黑鑽石」、「空橋」、「介面大樓」的空間機能差異(林聖隆，2007：68)。

新館跨越水岸邊的道路與舊館連接，道路上方正是圖書館的借閱櫃台，活潑的抽象畫天花板，將圖書館轉化成美術館。圖書館正對運河，挑空的大廳與透明的玻璃帷幕、緩升的電扶梯與波浪狀逐層退縮的平台，將水岸開闊的景致引入館內。與皇家圖書館遙遙相對的六棟 Nordea 總部黑色筆直建築群，象徵著船塢的歷史記憶(張基義，2006：144)。散步到這個區域(照片 4-1-58)，好像置身於現代建築博物館，充分浸淫在典型北歐設計的簡單優雅氛圍中(廖桂賢，2006.06.27)。



照片 4-1-55 從東南方拍攝的彷彿浮在水面上的黑鑽石(資料來源：廖桂賢攝，2008.04.11)



照片 4-1-56 從西南方拍攝水岸邊的皇家圖書館，傾斜 86 度(資料來源：廖桂賢攝，2008.04.11)



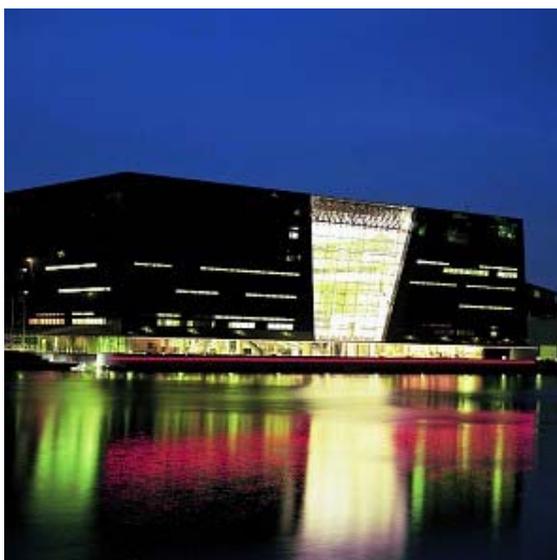
照片 4-1-57 皇家圖書館主要建築體與舊圖書館之間有一條交通繁忙的道路隔開，因此在三樓以空橋彼此相連(資料來源：廖桂賢攝，2008.04.11)



照片 4-1-58 散步在皇家圖書館水岸邊，好像置身於現代建築博物館，充分浸淫在典型北歐設計的簡單優雅氛圍中(資料來源：廖桂賢攝，2008.04.11)

李俊明在《哥本哈根設計現場》一書的「水灣畔的黑鑽石」中提到：「第一眼看到這『應該』閃亮的建築，照理說會讓人很驚艷，畢竟它的外號，『應該』讓它像鑽石切面一樣閃耀不已。可是這座於 1999 年 9 月落成的水岸新地標，其實在白日看來，樸實無華。不過就像北歐的其他許多事物一般，『黑鑽石』不只是拿來觀賞用的。一直要到走進其中，巡梭在各個樓層，體驗了空間的各種層次後，我才開始慢慢享受它的規劃方式。在城市從春末的沁涼變得暖和的第一個週末，哥本哈根的夜深了，我迎著空氣中的微風走過橋邊的水岸，不經意間抬頭望見圖書館新增建映在河中流動的倒影，襯著一輪明月，這才豁然明白，原來這顆黑鑽石，是要在黑夜中，才會閃現光采，透出溫暖光暈來。」(李俊明，2005)。

的確，當夜晚來臨時，燈光亮起後，水岸邊如鏡面的水面上反射著光芒的黑鑽石，閃爍著它的光芒(照片 4-1-59、4-1-60)。



照片 4-1-59 皇家圖書館在夜晚才看得到它閃爍著光芒(資料來源：大紀元網站，李俊明攝，2008.05.22)



照片 4-1-60 皇家圖書館夜晚另一角度拍攝(資料來源：大紀元網站，李俊明攝，2008.05.22)

進到室內發現以中庭為核心的空間分布，1-2 樓及地下室為文化中心，3-7 樓則為圖書館。此種型式的圖書館有別於傳統做法，號稱 21 世紀的圖書館(陳勝彥，2004：39)。未來並朝向複合式圖書館邁進。一樓和地下室設置了 600 人的音樂廳、100 人的餐廳、500M²的國際攝影美術館、200M²的卡通藝術博物館。據統計，自新館於 1999 年啓用後，使用人數為舊館的兩倍多(陳勝彥，2005：12)。文化中心不設管制、使用者可內外穿越、流暢自由。尤其設有低消費的餐廳，學生更是趨之若鶩。一樓大廳的設計，延續了正反合的對比手法，中央為玻璃屋般的圓形書局，再往前則為尺度較小的圓形挑空、下達地下層的方形展覽館。所以，一層是圓形書店置於四方形的大廳內，而下方則是方形的展覽館包圍著圓形的入口門廳，這種幾何形態的對比變化，確實令人著迷(陳勝彥，2004：39)。

一樓中央大廳除了挑空 24 公尺外，它的光線非常舒適，沒有直射的光線，也沒有陰影和反射。從入口處與廣場遙遙相對，正好和南北軸相垂直，與外觀冷酷的外貌相比，中庭則盡屬溫柔細膩。起伏的牆面，流動的線條喻指人、人的身

7 複合式圖書館(Hybrid Library)指的是圖書館典藏是多種類、多媒體；融合不同媒體的內容以提供更好的服務，發揮資訊傳播及推廣知識的功能，使傳統與數位之間取得協合性(胡述兆、王梅玲，2005：53)。

體及其內心世界。整個室內明亮又無限寬廣，中庭的波浪狀陽台體現一種向上的感覺(照片 4-1-61)，從中庭可以直接到達書店、咖啡廳、餐廳、皇后廳和展示長廊。從入口的電動手扶梯，搭乘電梯即可抵達三樓流通櫃台(照片 4-1-62)，即是圖書館的主要樓層，新館與舊館間需跨越一條 18 公尺寬的橋彼此連接。舊館有許多都沒有改變，還需要繼續調整，如即將被中央國際研究所取代的舊閱覽室、諮詢櫃台等(建築知識編輯部，2007：49)。

4 間挑高兩層的閱覽室分置於中庭兩旁，閱覽室的最外圍則為夾層小閱覽室，空間高矮的序列隨著自然光線的多寡而順序配置，使全部閱覽室滿溢著從中庭透入的間接自然光線，同時又避免了日光的紫外線對書本的影響。3-4 樓為一般閱覽室，5-6 樓設有輿圖、音樂戲劇、東方和猶太文稿與善本。約有 300 個面向中庭、陽光和碼頭的座位，對著自然光線和水景，真是好享受的閱讀空間，不同季節的變化景色，盡然不會錯過，處處都是生活與自然的結合(陳勝彥，2004：39)。為了強化光線方向的視覺感，使之形成一種背景牆的效果，書架都被擺放在閱讀區的後面。工作人員辦公室排列在前，增強一種背後有支持的感覺。日光在這裡作用非常重要，來自於兩個角度的光線—頂部的天花板的光線和外面水域反射進來的光，可以使中庭和閱覽室得到最大的自然光源(建築知識編輯部，2007：49)。

令人最流連忘返的空間即是串聯舊館至港灣的挑空中庭，站在 7 樓的天橋上，舉目所及之處，盡是設計心思的結晶(照片 4-1-63)。挑空中庭寬 18 公尺，高約 24 公尺，上方為東西走向的天窗，南面為全面玻璃帷幕牆，以預力的鋼索固定於屋頂桁架及位於一樓的「7」字型鋼基座(照片 4-1-64)，設計者稱之為未來主義的基座。由於窗框面積減少，港灣景色幾乎毫無阻隔的盡入眼簾，加上兩旁的牆面為斜線向下收斂，引導到視線很自然的集中於港灣水面上，這些元素與港灣的輪廓構成了一幅幅巧妙的景色(陳勝彥，2004：40)。



照片 4-1-61 整個室內明亮又無限寬廣，中庭的波浪狀陽台體現一種向上的感覺(資料來源：廖桂賢攝，2008.04.11)



照片 4-1-62 站在皇家圖書館新館入口處，往上可至圖書館三樓流通櫃檯，中庭頂部天花板光線明亮(資料來源：廖桂賢攝，2008.04.11)



照片 4-1-63 站在 7 樓的天橋上，由於窗框面積減少，港灣景色幾乎毫無阻隔的盡入眼簾(資料來源：廖桂賢攝，2008.04.11)



照片 4-1-64 全面玻璃帷幕牆，以預力的鋼索固定於屋頂桁架及位於一樓的「7」字型鋼基座(資料來源：廖桂賢攝，2008.04.11)

丹麥以其創新的工業設計品聞名於世，精緻、體貼、簡單、自然，件件別出心裁。設置於各層閱覽室中的閱覽桌為簡單長條型楓木桌面，每室設置 8-10 片不等，皆為平行排列，面向中庭而坐，每片約 6-9 座位，極盡簡潔之美(照片 4-1-65)。閱覽桌上的檯燈，為細長鋁條組成「7」字型(照片 4-1-66)，可依使用者的需要調整角度。此形狀實際上為戶外路燈之縮影。各種插座、開關、網路連線皆整合成片置於閱覽桌前方。甚至也都以玻璃做成活動隔片，既實用也不妨礙美感。閱報室的椅子，也陳列出一貫的極簡元素，由四支細金屬腳上架“L”型薄板而成，腳架與薄板的傾斜角度恰恰反應了黑鑽石的傾斜立面(陳勝彥，2004：40-41)。皇家圖書館雖然建築距今已有 9 年，但其特殊的建築外型、與舊館的對照，再再顯示 SHL 設計公司用簡單的方式來解決複雜的難題。



照片 4-1-65 閱覽桌為簡單長條型楓木桌面(資料來源：SHL 網站，2008.06.02)



照片 4-1-66 閱覽桌上的檯燈，為細長鋁條組成「7」字型(資料來源：國立台中圖書館網站，陳勝彥攝，2008.06.02)

皇家圖書館是丹麥的國家圖書館和哥本哈根大學的大學圖書館。2000 年 7 月一項法律付諸實施，決定皇家圖書館除了是研究和教育圖書館外，還要承擔公共圖書館的任務。目前該館是國際組織、丹麥圖書與印刷品博物館、國家圖片博物館和丹麥國家檔案館丹麥人手稿與重要文化檔案的總庫。作為國家文化機構，該館十分注重宏揚本國文化，經常舉辦演講、研討會、音樂會和展覽。皇家圖書館作為國家圖書館和圖書博物館，受托管理作為國家文化遺產的出版形式的作品（圖書、期刊、報紙和臨時性資料）、手稿、檔案資料、地圖、繪畫、照片和印刷型音樂或數字形式的作品(中國國家圖書館，2008.05.25)。2005 年一個非常重要

的決定是丹麥國家科學和醫學圖書館與皇家圖書館合併，合併這兩個圖書館背後的想法是要提供哥本哈根大學一個更完整和全面性的服務，值得肯定的是，結合不同的服務性質，同時可以增加需要和要求，建立一個新的包容性的組織，將能夠更有力的提高質量，為大學圖書館、國家圖書館和聯合的領域做得更好。2006年，標誌著第一個報告，今年的新成立的聯合組織：皇家圖書館，國家圖書館和哥本哈根大學圖書館。皇家圖書館未來發展的願景是要實現內部的一些策略行動，特別是側重以下兩個主題：1.增加了使用者的方向：在各個領域的圖書館活動中，優先考慮到使用者，並為其規劃服務，且都必須簡單易用，方便使用者獲取圖書館的資源；2.進一步發展複合圖書館(hybrid library)(The Royal Library, 2007)。

值得一提的是，皇家圖書館本身除了結合國家圖書館、大學圖書館、研究圖書館，還有公共圖書館的職能。但是該館是相當開放的，甚至在其網站上明白表示，有哪些地方是可以吃小吃、水果及飲料，除了館內不准吸煙外，幾乎允許在閱覽室內飲食，與國內圖書館相比，算是很為讀者著想的圖書館，各項設施也都盡量採開放的原則。除了特殊特藏及展覽區內有所限制外，讀者最常使用的閱覽室幾乎都讓人可以很安心的在此閱讀及休憩。皇家圖書館因為與文化中心結合，所以也兼具博物館、音樂廳、展覽廳的功能。水岸邊也都擺放相當多的椅子，讓人可以在戶外休憩喝咖啡或聽音樂，看港灣邊的風景，其環境相當良好。難怪連哥本哈根的旅遊網站也都推薦皇家圖書館為其旅遊的景點。

四、小結

綜合以上三個國外圖書館的建築在休閒設施的營造上，都相當用心，也有創新及突破的想法，為讀者打造一個不一樣的學習及閱讀環境，讓讀者喜歡來也想來使用。從三個新館啓用後，來館使用人數都大幅增加，可見一斑。他們建築上特殊的造型，除了替圖書館打響名聲，吸引不少觀光客前來參觀外，也為建築師帶來美名或因建築物而得獎。圖書館不再僅限於藏書功能，而是向開放型發展，

人們越來越重視它的使用價值。21世紀是知識資訊發達的社會，而作為提供知識資訊、文化資源集散地的圖書館，發揮著不可或缺的作用，圖書館為吸引更多的讀者來使用並滿足讀者的需求，打造一個適宜閱讀、學習、休閒、娛樂、藝術等功能的良好環境，是圖書館責無旁貸的職責。

現今，有許多著名的圖書館的建築早就聞名天下，並成為當地的標誌性建築。除了案例所提的新加坡國家圖書館、西雅圖中央圖書館及丹麥皇家圖書館外，如：大英圖書館、法國國家圖書館、美國國會圖書館等宏偉建築早已聞名天下。有些建築位於湖邊或河畔邊，風景優美，讓人得以置身於大自然的懷抱中，如法國國家館聳立於塞納河畔及丹麥皇家圖書館臨港灣邊。有些圖書館有其獨特的藝術風格、氣勢輝煌的館內佈局或特殊的建築造型而受到人們的激賞，如大英圖書館佔地面積108,000平方公尺，是英國20世紀最大的公共建築(趙曉麗，2004：63)，及西雅圖中央圖書館建築外型特殊，有別於一般圖書館，還有溫哥華公共圖書館古羅馬集會圓場似的新穎建築物，在在都吸引著世人的目光。作為圖書館，建築的外形也是體現圖書館文化層面的一個重要指標，從最初的直觀上就可以樹立起它的形象品位，也更能吸引更多大眾成為讀者，充分利用圖書館。

第二節 國內圖書館案例分析

國內圖書館案例分析中，將以臺北市立圖書館轄下之內湖智慧圖書館、西門智慧圖書館、北投分館、石牌分館、及位於臺南縣永康市的崑山科技大學圖書資訊館、南投縣埔里鎮立圖書館進行案例分析，透過文獻分析及實際走訪，介紹其建築物及其館舍內、外之特殊功能及引起國人注目的原因，析論分析其休閒機能。

一、臺北市立圖書館

臺北市於 1930 年至 1947 年間先後設立松山、城北、古亭、城西 4 所圖書館，1952 年依照省頒「臺灣省各縣市立圖書館組織規程」之規定，將 4 館合併成立「臺北市立圖書館」(以下簡稱北市圖)。1967 年，臺北市改制，並全面發展都市建設，北市圖獲得不少助力，業務大幅精進。1978 年在政府文化建設方案推動下，北市圖邁入新的里程碑，尤其 1990 年北市圖新總館落成啓用後，更爲臺北市市民展開圖書資訊服務的新紀元。而截至 97 年 4 月止，北市圖除總館外於各行政區已設置有 40 所分館及 12 所民眾閱覽室，且目前尚有 2 所分館(六合分館、舊莊分館)即將於 97 年完工啓用(臺北市立圖書館，2008.04.15)。

北市圖近年來有幾項國內圖書館界的創舉，第一爲智慧型無人圖書館的啓用，北市圖於 2005 年 7 月 22 日在臺北市內湖的家樂福賣場內開幕(照片 4-2-1)。由財團法人家樂福文教基金會提供約 32 坪場地，北市圖規劃建置之「內湖智慧圖書館」，正式對外服務，開啓了圖書館服務的新面貌。這座國內首創的「智慧圖書館」(Intelligent Library)是一座沒有館員於現場服務之圖書館，類似銀行的 ATM 自動服務區。民眾只要辦理北市圖發行的 OPEN BOOK 的 RFID 晶片借閱證，即可於內湖家樂福逛街購物時走進北市圖的「內湖智慧圖書館」，自行刷卡進入館內，並利用自助借、還書機辦理借閱及歸還手續，讓喜愛閱讀的民眾在購

物的同時也能享有閱讀樂趣。該館約有 15,000 冊圖書左右，主要藏書是以主婦、家庭、親子及兒童等較常逛大賣場的族群為訴求，故館藏圖書以一般生活性主題為主，包括旅遊、食譜、文學類、及兒童圖書，讓全家人可以一次借足所需要之圖書(照片 4-2-2)。更方便的是在智慧圖書館所借的書，可以在北市圖各分館歸還。另外北市圖也持續在該館辦理說故事及小型「作家有約」活動，使大人在購物時，可以安心地將小朋友交給圖書館的志工帶領其進入童話世界(臺北市立圖書館，2007.1.30)。接著 2005 年 9 月 27 日北市圖總館也啓用智慧圖書館管理系統。



照片 4-2-1 北市圖內湖智慧圖書館 2005 年 7 月 22 日開幕當天入口處(資料來源：北市圖網站，2007.12.16)



照片 4-2-2 北市圖內湖智慧圖書館佔地 32 坪的館藏空間(資料來源：北市圖網站，2007.12.16)

第二為設置全球首座設於捷運線之圖書館。北市圖在考量大臺北地區讀者的需求及人口特性，在臺北市政府的協調及臺北捷運公司的支持下，於捷運西門站地下街設置無人服務之智慧圖書館。該館於2006年5月12日由臺北市政府副市長金溥聰主持啓用典禮，除提供大臺北地區通勤族閱讀需求，更希望藉由閱讀人潮來帶動整個西門地下街之人潮，為該地下街帶來更多商機(臺北市立圖書館，2007：71)。該館雖位於熱鬧的捷運西門站地下街，但因前往該館要經過一個白色長廊才能到達該館，遠離了捷運繁忙吵雜的進出口，算是捷運西門站中相當安靜的角落，讀者進入該館後也都自律地自動放低聲亮交談，研究者前往當天在該館外一處空曠處，正巧有一群高中生在此練習跳舞，馬上就被捷運警察制止，請其不可逗留於該區域，故該館算是一個鬧中取靜的地點。一到門口馬上被該館陳列的櫥窗所吸引，色彩明亮非常富有巧思的櫥窗設計，配合「閱讀美好，超乎想像」

的主題，搭配得生動活潑吸引人。該館佔一般商店街二個店面的大小(約60坪空間)，第一個店面是入口處(照片4-2-3)，第二個店面是出口處(照片4-2-4)。進入該館與內湖智慧圖書館一樣，需先辦理OPEN BOOK RFID晶片借閱證(照片4-2-5)，即可刷卡入內使用，目前亦推出結合悠遊卡的借閱證，只要辦證時自備悠遊卡即可，如此一卡多功能，既可以搭乘捷運或公車又可以借書，一舉數得，亦可搭配悠遊信用卡來使用，更是一項加值服務，亦不會造成手持多張卡，相當便捷的服務。入口處旁有太大的BOOK DROP，即是自助還書箱(照片4-2-6)，讓人不需進入該館就可以還書，對忙碌的現代人而言，算是相當便利的服務。



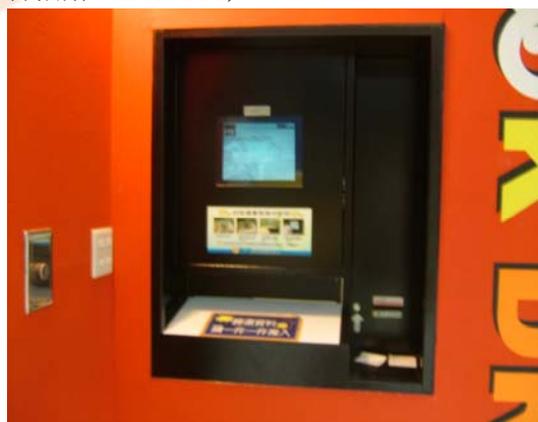
照片 4-2-3 北市圖西門智慧圖書館入口處，旁邊寫著大大的 BOOK DROP，即是自助還書箱(資料來源：研究者自行拍攝，2008.05.30)



照片 4-2-4 北市圖西門智慧圖書館出口處，旁邊的櫥窗擺設相當生動活潑(資料來源：研究者自行拍攝，2008.05.30)



照片 4-2-5 北市圖西門智慧圖書館入口處，進入前要先刷北市圖借書卡才可進入(資料來源：研究者自行拍攝，2008.05.30)



照片 4-2-6 北市圖西門智慧圖書館自助還書箱(資料來源：研究者自行拍攝，2008.05.30)

北市圖為推廣青少年閱讀，鎖定青少年學生族群，館內除了陳列一般館藏外，更特別針對青少年有興趣之主題進行館藏資料之蒐藏，包括「網路文學」、「漫

畫」、「偵探推理」、「歷史小說」、「奇幻冒險」、「武俠小說」、「科普作品」、「歷史小說」及「創作DIY」等青少年有興趣之主題圖書，該館館藏約15,000冊(臺北市立圖書館，2007.1.26)。該館當初只設定館藏約15,000冊，至96年6月又增加了2,000多冊館藏，由於空間有限，許多圖書都滿架，圖書放不進原有的架位上。因是無人圖書館，所以架位與一般圖書館的架位比較起來，算是較為零亂。但令人感動的是，研究者到訪當天即看到有讀者自願當起志工來，將書車上的書分類好，並將書拿去書架上架，自動自發的精神，讓人覺得讀者的可愛，也令人感動，更讓人感受到志工的愛心。

一進館即發現圖書在陳列上有別於一般圖書館，書的擺放也並非是一般按中國圖書分類法方式在排架，而是將青少年最喜歡的主題如「人物傳記」、「經典文學」、「網路文學」、「語言學習」、「體育運動」、「武俠小說」放在一進門處，可以馬上吸引青少年的目光。各主題圖書的第一個字用字體放大來標示(照片4-2-7)，相當醒目顯眼，容易吸引青少年的目光，在色彩運用及空間布置上活潑多樣(照片4-2-8)，除突顯其主題意象，希望能夠吸引更多青少年到館利用，以營造青少年閱讀風氣。漫畫區更是吸引了不少青少年到此流連忘返，經過篩選過的漫畫，內容都生動活潑有趣，難怪能使青少年在此閱讀，不願離去。因是無人管理的圖書館，所以亦見有青少年乾脆就躺臥在地上閱讀，真的將此當成自己家中似的，亦可見閱讀是多麼的引人入勝！

北市圖利用捷運通勤族喜歡在車上閱讀的特性，常常看到人手一書，如同日本的電車文化一般，若能藉由捷運西門智慧圖書館提供的便捷服務，帶動附近商圈的繁榮，亦帶動台北市民的閱讀風氣，算是推動閱讀的一大進步，讓在西門町商圈逛街逛累的市民，有一個心靈充電的好地方。



照片 4-2-7 北市圖西門智慧圖書館入口即看到主題的第一個字採大字體標示，相當醒目(資料來源：研究者自行拍攝，2008.05.30)



照片 4-2-8 北市圖西門智慧圖書館內色彩運用及空間布置上活潑多樣(資料來源：研究者自行拍攝，2008.05.30)

自 2005 年 7 月內湖智慧圖書館啓用以來至 2006 年 5 月，共有 9,000 多人次辦理 RFID 借閱證，借閱冊數近 75,000 冊，內湖智慧圖書館的進出館使用人次更高達 10 萬人次，每月平均外借人次在北市圖的 59 個閱覽單位中排名第 22，可說是受到讀者的熱烈反應及廣大迴響，所以，北市圖結合臺北市運輸量最高的臺北捷運系統，打造 1 所結合交通便利、繁華商圈的智慧型另類圖書館(臺北市立圖書館，2007.1.26)。此項創舉也讓北市圖的「打造新世紀智慧圖書館」獲 95 年度臺北市政府頒發第 5 屆市政品質創新獎。

北市圖除了無人圖書館外，也持續將臺北市之各分館進行重新改造或新興新的分館，以下介紹二個較具特色之分館：

(一)北投分館：被網友們喻為「全臺灣最美的圖書館」之美譽，還說是不像圖書館的圖書館，並在 2007 年 10 月 30 日揭曉的 2007 台灣建築獎中勇奪首獎。於 2006 年 11 月 17 日開幕之初，即有電視台採訪報導，後又於 2007 年得獎後，各大報紙及電視更是競相報導，使得北投分館很快就成為最熱門的觀光景點，許多部落客亦前往拍照，並貼到部落格上，在 E-mail 轉寄下，北投分館大大出名，也引起研究者的好奇，想一探究竟。

北投分館坐落在擁有茂密綠樹、百年歷史的北投公園內，以環保綠建築之姿，與三級古蹟北投溫泉博物館比鄰而立。北投分館因被檢測出為海砂屋而拆

除，重建後成爲利用空氣、陽光、水的綠建築圖書館，木結構、大面窗與環境合爲一體，室內開闊、動線清楚，兼顧建築物的美與使用者需求，開放後吸引大批人潮，成爲久遠歷史的觀光勝地新景點(胡芝寧，2007.04.06)。

2007台灣建築獎評審徐明松認爲，剛看到建築師遞交的北投分館資料時，並沒有特別驚豔；但是一到現場，親自體驗木造建築在綠蔭清風中緩緩醞釀的書香味，「我感到一種觸動人心的力量」；這種人與木頭之間的溫馨情感，也喚起我們對於日據時代北投建築的懷舊記憶(陳宛茜，2007.10.31)。

北投分館位於綠意盎然的北投公園中，旁邊是別具特色的北投溫泉博物館。整棟建築是木造建築，也是全臺北市首座通過綠建築九大指標的圖書館。北投分館建築之初，有以下幾個特色(臺北市立圖書館，2006：77)：

- 1.基地位址特殊，建築基地所在的北投公園有近20種原生植物，不僅林木茂盛，且擁有濕地地形、北投石自然保留區及成功復育的日本樹蛙，生態環境豐富。
- 2.木構造綠建築(以木構架爲主，搭配鋼材)，一方面與鄰近木造溫泉博物館相呼應；一方面選擇輕量化的木結構建材，不僅減少不必要的造型結構，亦可以回收使用，減少廢棄物。
- 3.就地取材，以特有的北投石、自然土層，讓圖書館成爲公園的一部分，與周遭自然環境充分融合。
- 4.以回收木棧道平臺及護岸生態工法充分保留北投親水公園內的多樣生態棲地，讓成功復育的樹蛙與蟲鳴鳥語爭輝。
- 5.保有結構體的原始材質，使用生態塗料並免除不必要的粉刷，讓自然光扮演空間的化妝師。
- 6.整體建築以大片落地窗採集大量的自然光，讓圖書館內外景物交融。
- 7.中庭與延伸戶外的木棧道閱讀平臺、親子共讀區，提供愛書人另類的閱讀基地，使其得以親近自然、閱讀自然。

重建北投分館的九典聯合建築師事務所主持建築師郭英釗說，北投一直都有其獨特的人文情調，這棟建築物在百年公園內，競圖之前，許多專家學者已從「綠

建築」方向思考。「這個環境大樹很多、很漂亮，木構造是最符合地貌和綠建築方向的結果。」(胡芝寧，2007.04.06)。

建築師郭英釗的建築理念，成就了這座美麗又兼具綠建築的圖書館。在接受大愛電視台訪問時，他笑談「溫泉博物館是那個時代的美女，而北投分館是這個時代的美女。」，記者范婷也指出，「溫泉博物館是20世紀初由日本人構築的美麗溫泉鄉，而北投分館則是21世紀初，台灣人用呵護寶貝的心細細打造的太陽房子。參與北投分館興建的每個人，沒有人爲了方便，而放棄4棵在基地上的老樹。在有每個老樹相伴的每個晨昏，這裡就像是心靈的休息站，而圖書館所提供的，不只是知識而已。」郭英釗在接受訪問時也指出，當他將書架的高度降低時，除了光線變亮，達到節能的效果之外，與書的關係也更加輕鬆且親近了許多，空間感覺也加大了許多，從落地窗望出去，看到外面綠色的風景，心情也會變愉快。爲了讓大片的窗戶很容易擦拭，在建築時採用挑簷，讓雨水不會直接打到玻璃上，也就減少落塵，玻璃也不容易變髒，且玻璃高度都是容易擦拭的高度。通風設計良好，有時也可以不用開空調就很舒適。期待未來綠色的爬藤可以爬滿屋頂與屋頂的藍色太陽能板交織出有趣的對照，且植物對屋頂的隔熱也可以產生很大的效果。最後，記者范婷給房子下了一個很好的定義，她說「房子美麗的定義，不再是雄偉，不再是華麗，房子的美，在於人與大自然之間的親密互動，所散發的那股生命動能。」(大愛電視台，2006.11.19)。

「我想創造一個能夠讓人enjoy閱讀的環境！」建築師郭英釗表示。他認爲，一間有鳥語花香、清風徐徐的林間圖書館，可以誘惑小孩子離開電腦、電視，重投書本的懷抱。圖書館採大片落地窗，並善用南向公園、北面臨溪的地理環境，讓風景與自然光流入戶內。三個樓層的陽台皆規劃戶外閱讀區，郭英釗說，這是他爲閱讀特別做的設計，也是他最驕傲的設計(陳宛茜，2007.10.31)。

館舍總面積約650坪，地下1層、地上2層，館藏約3萬冊。「生態保育」爲其館藏特色重點，並加強蒐集該主題之圖書資源供讀者利用，開創環保教育服務的新理念、新紀元。外觀彷彿一座矗立於公園裡的大型樹屋(照片4-2-9、4-2-10)，

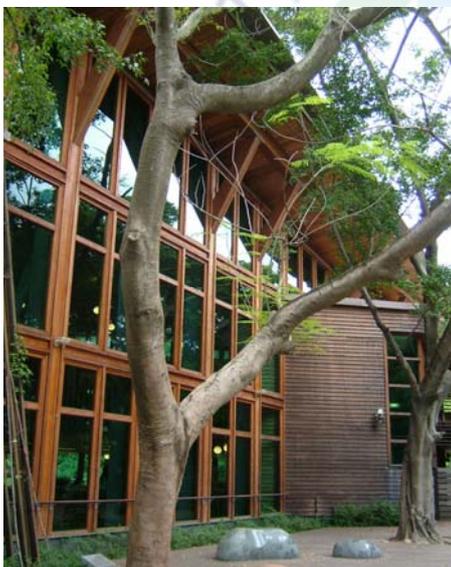
整體建築環繞著大片落地窗(照片4-2-11),天井開窗設計從天花板採集大量的自然光(照片4-2-12),並巧妙地向自然借景,讓圖書館內外景物交融。透過落地窗屋,館內琳瑯滿目的知識寶藏與沉浸書鄉的愛書人,早已不著痕跡地成為公園中的人文風景。戶外木棧道設有鳥類觀察平臺,貼心地為愛書人提供親近自然、閱讀自然的另類閱讀基地(臺北市立圖書館,2007:72)。



照片 4-2-9 從北面往南拍,在一排柳樹後方的北投分館猶如一座大型樹屋(資料來源:研究者自行拍攝,2008.05.30)



照片 4-2-10 從東南方拍攝,外觀彷彿矗立於公園中的大型樹屋,建築時保留的4棵老樹環繞在北投分館旁(資料來源:研究者自行拍攝,2008.05.30)



照片 4-2-11 北投分館環繞著大片落地窗(資料來源:研究者自行拍攝,2008.05.30)



照片 4-2-12 北投分館天井開窗設計引進大量自然光源(資料來源:研究者自行拍攝,2008.05.30)

從木頭椅背精心設計甲蟲、蜻蜓及蝴蝶的圖騰(照片4-2-13),處處可見設計之巧思及建築與自然相呼應,營造出宛如樹林般的閱覽空間與氛圍。輕質生態屋頂設有太陽能光電,可發電16千瓦電力,並採大量陽台深遮陽及垂直木格柵,降低

熱輻射進入室內，降低耗能達到節能效果。綠化屋頂及斜坡草坡設計可涵養水分自然排水至雨水回收槽(照片4-2-14)，再利用回收水澆灌植栽及沖水馬桶，達到綠化與減少水資源浪費(臺北市立圖書館，2008.05.08)。戶外的木棧道坐椅和閱讀平臺散佈於全館北側陽台(照片4-2-15、4-2-16)，讓愛書人無論是在此閱讀、小憩、眺望後方的荷花池、溫泉博物館或遠方的自然美景，亦可在此森呼吸，都別有一番不同的感受。



照片 4-2-13 北投分館木頭椅背精心設計甲蟲或蝴蝶的圖騰，營造出宛如樹林般的閱覽空間與氛圍(資料來源：研究者自行拍攝，2008.05.30)



照片 4-2-14 北投分館綠化屋頂及斜坡草坡設計可涵養水分自然排水至雨水回收槽中(資料來源：研究者自行拍攝，2008.05.30)



照片 4-2-15 北投分館一樓戶外的木棧道坐椅和閱讀平臺(資料來源：研究者自行拍攝，2008.05.30)



照片 4-2-16 北投分館地下一樓的戶外木棧道坐椅和閱讀平臺(資料來源：研究者自行拍攝，2008.05.30)

東側木棧道上還有「藏寶石」的設置(照片4-2-17、4-2-18)，是李岳庚2006年採用花崗岩的作品，告示牌上寫著他的設計理念為「配合圖書館建築之理念及北投公園當地環境，以自然的溪石造形結合圖書文字意象，表現出知識如同埋藏在地底的礦脈探頭顯露，待人深掘；以一組多件的形式配置在圖書館的內外區域，

傳達知識隨處在，只要有心發現與用心探究，每個人都能控制屬於自己的寶藏。」作品除了將自然景觀與公共藝術融合為一體，感覺相當的融洽外，其設計意象又與圖書文字作結合，讓人在領略大自然之美，也可欣賞藝術創作，一舉二得。北投分館東面有個涼亭及木棧道，坐在涼亭上欣賞這座美麗與自然結合的建築，讓人駐足許久。



照片 4-2-17 北投分館一樓戶外的木棧道坐椅和閱讀平臺(資料來源：研究者自行拍攝，2008.05.30)



照片 4-2-18 北投分館地下一樓的戶外木棧道坐椅和閱讀平臺(資料來源：研究者自行拍攝，2008.05.30)

郭英釗說，開窗和節能之間的平衡，是綠建築很重要的原則，「外殼也有作節能計算，東面都是樹，高一點，挑簷即發揮功效，經過計算，用3層比較厚的色板玻璃就即能達到節能效果，開窗這麼多，甚至不必使用節能玻璃。」建築物要節能，就要從屋頂做起。由於土壤內的水分具有隔熱效果，種滿耐旱植物的綠屋頂，成了最好的隔熱層，而格柵和太陽能板，本身除了發電以外，也形同1把大傘，把太陽擋在屋頂上面，利用中間空氣層的對流，讓熱空氣散去，達到室內節能的結果。傾斜的棧道旁有預留的植栽槽，坡度可讓水流往下，未來爬藤整個綠起來後也能接到公園，讓建物與環境融合一起(胡芝寧，2007.04.06)。

在室內規劃上，郭英釗一直在思考，「資訊這麼容易取得的網路時代，大家為什麼還要去圖書館？」他們走訪了美國許多社區圖書館，發現使用率很高的原因，都來自空間設計及服務做到貼近人性的需求。「空間動線清楚、舒適，家具、

燈具都比家中精緻，氣氛也比家裡好，加上人與人可以直接接觸，社區圖書館反而成爲家的延伸，使用率自然很高。」(胡芝寧，2007.04.06)。

北投分館大門入口處旁的玻璃上是用手繪方式呈現整個綠建築的建築理念圖示，內容提到對木材建材除做白蟻防治與防水處理外，並使用生態塗料及免除不必要的裝修工程，減少污染及有毒物質的釋放，避免影響人體健康，設計上處處見到一些有趣的巧思。入門後即爲一樓綜合服務臺、期刊報紙區、參考區、電腦查詢區、地方文獻區、中文書庫(0-4類)、戶外閱讀平台，整個室內營造出相當溫馨又自然的氛圍，值得一提的是，書架間設置有舒適的座椅(照片4-2-19)，讓人找到想要看的書時，可以立刻坐下來悠閒的閱讀。二樓有中文書庫區(5-9類)、西文書庫區、館藏特色區、多功能討論室、戶外閱讀平台及會議室，可惜目前多功能討論室尚未開放。地下一樓爲兒童閱覽室，一下地下室會先被大型的支柱所吸引，立於樓梯的中央，木頭樓梯的設置還有另一個用途是可以在此說故事，閱聽眾直接坐在木頭階梯上(照片4-2-20)，一舉二用，相當方便，一下階梯即看到兒童的新書展示，旁邊還有壁爐，製造出一種溫馨溫暖的氣氛，戶外閱讀平台的設計也與一、二樓不太相同，多了「藏寶石」在此(照片4-2-21)，整體感覺就不太一樣，室外樓梯除了可以上到一、二樓外，與身旁老樹的距離也很靠近，伸手即可接觸到老樹枝葉(照片4-2-22)。



照片 4-2-19 北投分館書架間設置有舒適的座椅，讓人忍不住想要斜躺在上閱讀(資料來源：研究者自行拍攝，2008.05.30)



照片 4-2-20 北投分館地下一樓中央支柱及階梯式的座位(資料來源：研究者自行拍攝，2008.05.30)



照片 4-2-21 北投分館地下一樓戶外的「藏寶石」及閱讀平臺(資料來源：研究者自行拍攝，2008.05.30)



照片 4-2-22 北投分館一樓的戶外木棧道往下可以至地下一樓戶外木棧道，伸手即可觸摸到老樹枝葉(資料來源：研究者自行拍攝，2008.05.30)

北投分館與大自然融洽相處的舒適環境，常常讓讀者流連忘返。公園內的自然景觀，結合圖書館生態保育的圖書，更是讓讀者可以將圖書內容與自然環境做最好的對照，更增添了小朋友的學習樂趣，尤其是公園內的生態池更是小朋友的自然天堂，可以好好觀察日本樹蛙等當地的自然生態，又可以享受閱讀的樂趣，是自然與知識的完美結合。

(二)石牌分館：石牌分館於2006年12月21日熱鬧開幕。它是北市圖第40個分館，同時也是僅次於總館館舍面積最大的分館。石牌分館座落於北投區榮華里明德路208巷5號(奎山中學旁)，基地面積1,314平方公尺(397.49坪)，建築面積522.12平方公尺(157.94坪)，館舍總面積1,951.99坪，為一地下2層、地上10層之鋼骨結構建築，1至2樓為社會局托兒所使用，3至10樓為圖書館使用(照片4-2-23、4-2-24)，於2003年11月動工，2006年12月21日完工啓用。考量圖書館為重要之文化建築及其對城市環境生態的指標意義，原本的石牌分館為一海砂屋，北市圖將石牌分館拆除重建時，將其設計規劃為環保綠建築。於2003年1月16日獲得內政部頒授2002年度候選綠建築證書—七大指標，並於2003年5月1日通過由經濟部委託財團法人工業技術研究院所辦理的太陽能光電系統設置全額補助計畫，獲得經濟部全額補助本案太陽能光電系統的設置經費。因此，重新啓用的石牌分館可說是一個結合資訊、文化與環保教育的綠色圖書館(臺北市立圖書館，2007：74)。



照片 4-2-23 石牌分館 10 層樓的鋼骨結構外型
(資料來源：研究者自行拍攝，2008.05.30)



照片 4-2-24 石牌分館 10 層樓的鋼骨結構外型另一角度(資料來源：研究者自行拍攝，2008.05.30)

石牌分館是由九典聯合建築師事務所設計監造，除了1樓及露台戶外庭園、陽台大量盆栽植物栽種、採用原生樹種等綠化外，也考量到基地保水功能，所以在一樓設置透水地磚，及人工地盤花園貯留保水；我們也能從外觀上發現，這棟

建築物用了很多環保概念，如節能LOW E玻璃、三面自然通風、深遮陽及西面隔熱牆設計、屋頂收集雨水回收再利用及省水衛浴設備，還有太陽能發電板。空調節能方面用了熱源台數控制、全熱交換預冷系統及人數自動感應空調等技術，是一棟倡導生態、節能、減廢、健康的綠建築設計。在4樓入口處也掛了一張全棟建築採用綠建築的標示圖。整棟大樓的外觀除了突出之太陽能發電板外，就屬4到7樓間6個大型波浪造形的金屬面板，顯得現代感十足。雖也是屬於綠建築，但所用建築材料及風格與北投分館迥異。

石牌分館1~2樓為社會局托兒所，3樓則是自修室及研習教室，研習教室及10樓的多功能活動室都是租借給市民團體上課或辦活動用，並且需自備所需設備。值得一提的是，從1樓到3樓的階梯設計為「音階」（照片4-2-25、4-2-26），只要人一走過一個階梯後，就會隨著上頭的音符發出美妙的音樂且LED燈也會亮起，很令人驚艷的設計，所以上下樓梯時一點也不會無聊，可以一邊上下階梯，一邊聽著悅耳的音樂，很巧妙又有趣的設計。



照片 4-2-25 石牌分館 1-3 樓間的音階設計(資料來源：研究者自行拍攝，2008.05.30)



照片 4-2-26 石牌分館 1-3 樓音階每一階梯下方的音符設計，只要人一走過，即會隨著音符發出聲音(資料來源：研究者自行拍攝，2008.05.30)

4樓為綜合服務台、視聽資料區、期刊區、資料檢索區及報紙區，在閱報區上方則是一個挑高3層樓的落地窗設計，從外觀看進來正好是波浪狀造型的地方。這裏是全館視野最好的地方，落地窗設計所以採光好，白天不需要點燈，2盆大大的盆栽，看起來特別氣派。舒適的沙發上閱報，為一大享受，所以此區常

常客滿(照片4-2-27)，旁邊的資料檢索區也是熱門區域，雖然只有14台電腦可資借用，且只限使用半小時，但輕巧具現代感的設計，常常吸引讀者在此檢索資料(照片4-2-28)。為滿足讀者對視聽媒體資料之需求，鼓勵正當休閒生活，提供各類視聽資料借閱，並定期或不定期舉辦各類視聽影片欣賞和講座，讓市民能夠享受多元化之視聽服務。



照片 4-2-27 石碑分館 4-7 樓挑空設計，二盆大盆栽及舒適的沙發(資料來源：研究者自行拍攝，2008.05.30)



照片 4-2-28 石碑分館從 4 樓階梯俯視閱報區及資料檢索區(資料來源：研究者自行拍攝，2008.05.30)

5 樓為兒童閱覽室，一般公共圖書館都相當重視兒童閱讀，在這一層樓，除了採用兒童喜愛的明亮色系外，桌椅的設計也特別降低高度，並在窗戶邊設置休閒圓桌鼓勵親子共讀，並提供可愛造形故事屋(照片 4-2-29)，裏面提供階梯式的椅子外，亦提供圓形皮質椅及小桌子，辦理說故事活動時，可以讓小朋友安心的坐在故事屋中，內部牆面上則畫滿了童話故事人物，非常生動活潑。連廁所標示都用小朋友圖形來做標示，並布置可愛門簾，本區亦貼心的準備哺乳室，並辦理「Bookstart」閱讀起步走活動(照片 4-2-30)。

此活動為北市圖近年來積極推動的一項活動，起源於 1992 年英國的「Bookstart 閱讀起步走」，是全球第一個嬰幼兒免費贈書活動。在之後所做的追縱調查發現，第一批獲得贈書的 300 個家庭，無論是全家人對圖書的興趣、親子共讀的頻率、父母買書給小孩當禮物或全家一起上圖書館的次數都增加了。而這批從小接觸圖書的幼兒上小學後，他們在基本學力測驗的成績也優於其他小

孩，不但語文程度好，運算能力也較佳。有鑑於推動幼兒閱讀能夠有助於提升兒童的學習與閱讀能力，北市圖特別與信誼基金會合作，共同來推廣這項國家百年大計的活動。北市圖與信誼基金會於95年9月1日起正式推出代表臺灣特色的「Bookstart 閱讀起步走」運動，以設籍臺北市且家有6~18個月的臺北市嬰幼兒家長為對象，贈送閱讀禮袋及報名參加「嬰幼兒父母學習講座」，讓嬰幼兒父母能夠從課程中瞭解嬰幼兒的學習歷程，學習善用圖書館及網路資源，提供孩子不同階段最適切的閱讀和學習引導，進而從小培養嬰幼兒的閱讀習慣，而圖書館也成為培養親子共讀最直接有效的場所(臺北市立圖書館，2007.1.23)。



照片 4-2-29 石碑分館 5 樓兒童閱覽室中的故事屋(資料來源：研究者自行拍攝，2008.05.30)



照片 4-2-30 石碑分館 5 樓兒童閱覽室閱讀起步走活動內容(資料來源：研究者自行拍攝，2008.05.30)

6樓為開架閱覽區、中日文圖書區(5-9類)及館藏特色區，石碑分館以「表演藝術」為其館藏特色，在一般圖書之外，廣泛徵集包括音樂、舞蹈、戲劇在內的圖書資料；華裔天才兒童徐安廬及家人共同捐贈的3,000餘冊英文圖書，專區陳列在石碑分館供民眾借閱，使石碑分館成為除總館外，英語閱讀資源最為豐富的社區圖書館(臺北市立圖書館，2007：74)。書架間放置休閒椅，讓找書的民眾有個歇息落腳的地方，相當人性化設計(照片4-2-31)，並在窗戶邊設置木製長條椅，使人可以一邊曬太陽，一邊閱讀，有休閒感。7-8樓除了一般書庫外，亦提供團體討論室，有長條桌外，並設置休閒沙發椅，可以很悠閒的在此討論功課或事情，討論後還可以遠眺窗外風景(照片4-2-32)。9樓的世界兒童組織基金會外文圖書館目前正籌備中，尚未施工完畢，所以還未開放，有點可惜，因為9樓有塊空中花

園，舖設木頭地板並配置木頭休閒椅，又舖設草皮，算是美麗的空中花園，可惜尚未開放，無法親眼目睹其風采，只能期待它快一點完工開放使用。



照片 4-2-31 石牌分館 6 樓書架區旁都置放休閒椅，窗戶邊亦提供木製長條椅(資料來源：研究者自行拍攝，2008.05.30)



照片 4-2-32 石牌分館 7 樓團體討論室配置長條桌及休閒沙發椅，讓人可以悠閒的討論(資料來源：研究者自行拍攝，2008.05.30)

整體而論，北投分館善用木頭給人溫暖溫馨的感覺，但石牌分館善用玻璃給人明亮、富設計感及現代化的感覺，二棟綠建築都別具特色，也都善用特別的傢俱設計帶給人們不同的感受，來區別不同的空間區塊，兒童閱覽區都同樣重視色彩的運用，並盡量營造出可愛又舒適的休閒閱讀空間給小讀者們；一般閱覽區則盡量靠窗邊，除了採光好外，亦可節約能源，順便也可以提供讀者遠眺窗外的好視線；有獨特的建築外觀，這是吸引讀者前來的另一個重要因素，先把人吸引來了，就可以提供良好的服務給他們；生態節能減廢健康都為二館規劃設計的口號，可見未來建築就是朝綠建築方向走；玻璃的大量應用，帶給室內明亮的光線；以上幾點可以給要規劃設計新館者，不同的思維考量。

二、崑山科技大學圖書資訊館

崑山科技大學於 1965 年奉准立案；草創之初，係以東北角招待所內會議室暫設為圖書室，面積 70 坪。當時學生僅 300 人，藏書 10,000 餘冊，暫可容用。歷經四年後，學生人數增至 1,000 餘，藏書 50,000 冊，爰將舊電機館頂層改為 200 坪之圖書館，其中 1/3 為書庫，餘則為閱覽室。迄 1979 年技職館(原電實館、設計二館)落成，圖書館遷至其頂樓，遂有 1,200 坪面積，可容納讀者 650 人；採開架式管理，書庫列於兩側，後方為閱報室。各科另分設科圖書室。1991 年，復因館藏日增，不敷使用，乃籌建半圓形、佔地 2,590 坪之 6 層樓現代化館舍，花費 1.5 億元，於 1993 年竣工啓用。但學校發展進步神速，由專科而技術學院，再改制為科技大學，師生總數已逾 18,000 餘人，圖書館使用空間再呈飽和；本將以 14 層設計基礎之館舍，逐期擴建，驟爾受 921 地震影響，新法規防震係數規格提高，若依新法申請建照，僅能增至 8 層，未解決空間不足之難題。崑山科技大學董事會遂決定提撥 11 億元經費，興建高 55 公尺、總樓板面積達 32,704.36 平方公尺(約 9,904 坪)自地下 2 樓至地上 11 樓之 13 層樓建築物；於 2003 年 12 月 28 日動土，2006 年 3 月 11 日正式落成啓用(崑山科技大學圖書資訊館，2008.06.07)。

崑山科技大學圖書資訊館位於崑山科技大學校園正中央，從大門一進校園即可很清楚的看到圖書資訊館座落於正中央，經過一望無際的草坪後即是圖書資訊館(照片 4-2-33、4-2-34)，位置視野很好，無其他建築物擋在前面。圖書資訊館右後方則有崑山湖(早年稱天鵝湖)，為該校校址即古遺址鯽魚潭的所在地，校內佔地 1 公頃的天鵝湖，係潭心所在，且在清朝年間被列為古台灣八景之一，曾派郡守設亭修橋成為當時墨客騷人聚集勝地，溯其歷史起源迄今約 300 年(崑山科技大學，2008.06.07)，故圖書資訊館處於風景優美、地理位置良好的地方。



照片 4-2-33 從大門處拍攝崑山科技大學圖書資訊館(資料來源：吳錦範攝，2007.07.18)



照片 4-2-34 從左後方拍攝崑山科技大學圖書資訊館(資料來源：崑山科技大學圖書資訊館網站，2008.06.07)

地下 1 樓至地上 7 樓屬於圖書館。機能上除圖書館外，涵蓋書城、咖啡廳、藝廊等遊憩空間，以及電子計算機中心、國際會議中心等單位；配置智慧型自動空調、安全之中央控制及監測設施，提供寬頻網路及無線上網服務，具有多元服務功效(崑山科技大學圖書資訊館閱覽組，2006)。

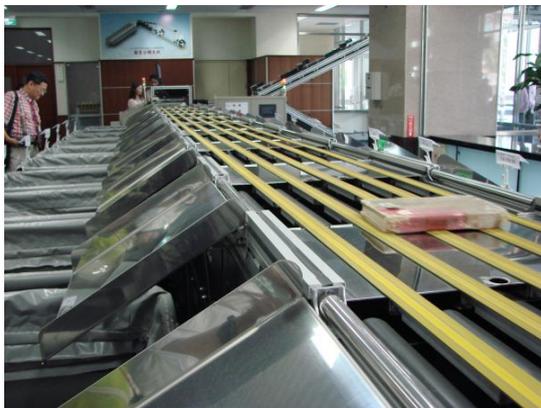
崑山科技大學圖書資訊館最令人稱羨為設立了東亞首座大型圖書分類系統，運用無線射頻辨識系統(RFID)技術，並配置自助借、還書系統，借書時可以自行透過自助借書機借閱圖書，還書時讓讀者不用進到館內，在門口即可透過自助還書系統還書(照片 4-2-35)，還書後圖書會通過大型輸送帶(照片 4-2-36)，將圖書運送到已經分好 10 大分類號(或某一類圖書較多，還可以再細分類號)的大型書籃(約 23 個書籃)中(照片 4-2-37、4-2-38)，圖書分類系統辨識該圖書的分類號後，將書落入該分類號的書籃中，累積一定數量的圖書後，再由工作人員上架。此系統可以節省圖書再分類的人工作業時間，將圖書迅速的上架。搭配自動化系統及門禁系統，當讀者出館時，亦會好心的提醒您還有幾本圖書尚未歸還。運用高科技將節省下來的人力，提供更好的服務。當然這套系統造價不便宜，且需要一個很大的場所來置放這套系統，較適合空間較大且借、還書數量較大的大型圖書館使用。



照片 4-2-35 崑山科技大學圖書資訊館門口廊道上的自助還書系統(資料來源：張曉倩攝，2007.07.18)



照片 4-2-36 還書後，圖書會透過大型輸送帶輸送至書籃中(資料來源：張曉倩攝，2007.07.18)



照片 4-2-37 圖書在輸送帶上移動，待到達此書的分類號時，即會落入那個分類號的書籃中(資料來源：吳錦範攝，2007.07.18)



照片 4-2-38 圖書分類系統及分類書籃(資料來源：張曉倩攝，2007.07.18)

研究者曾於96年7月參訪該館，對該館印象深刻之處有2樓的休閒圖書區、7樓的多媒體中心、地下1樓的藝廊及書城及各樓層的休閒沙發區的打造，茲分述如下：

(一)休閒圖書區：位於該館2樓，陳列每月暢銷書、提供最新圖書出版資訊；漫畫館藏(照片4-2-39、4-2-40)則讓讀者在緊張的課業生活外，也能暫時得到休閒，沉浸無窮的想像空間(崑山科技大學圖書資訊館閱覽組，2006)。暢銷書的設置在各館都是很受歡迎的，研究者所服務的台東大學圖書館亦設置暢銷書區，結果非常受到學生的喜愛。漫畫書區的設置，除了滿足學生的休閒喜好外，讓喜好漫畫的漫畫迷也有抒發的管道，該校學生社團動漫電玩社於97年5月3

日曾舉辦校慶園遊會Cosplay⁸及喫茶舖慶祝活動，讓動漫畫迷有一個很好可以表演的舞台。



照片 4-2-39 休閒圖書區中的漫畫館藏(資料來源：張曉倩攝，2007.07.18)



照片 4-2-40 休閒圖書區中的漫畫館藏，讀者索性坐在地上就看得津津有味(資料來源：崑山科技大學圖書資訊館網站，2008.06.07)

- (二)多媒體中心：位於7樓的多媒體中心在空間區分上，分為多媒體（MOD）隨選、語言學習、雙人視聽區、團體放映室、虛擬攝影室、數位媒體創作室、多人電視視聽區等，其各區功能分述如下(崑山科技大學圖書資訊館閱覽組，2006)：1.多媒體（MOD）隨選、語言學習、雙人視聽區：提供讀者線上使用館藏之多媒體隨選（Multimedia on Demand, MOD）功能，語言學習功能，DVD、VCD、CD、錄影帶等館藏之出借，及有線電視節目欣賞。
- 2.團體放映室：大型團體放映室提供20至50人播映影片或舉行簡報會議；該室並於每週一、三、五中午播映影片，供讀者自由入場觀賞。2間小型團體放映室則提供5至10人欣賞影片使用，備有軟墊供讀者或坐或臥，營造輕鬆、溫馨的視聽空間。
- 3.虛擬攝影室：配置藍幕與虛擬場景軟體，可拍攝影片及e化課程。提供3至10人使用。
- 4.數位媒體創作室：備有3D虛擬實境製作軟體及後製作相關軟硬體，提供5至15人同時進行數位媒體創作、後製、討論與實機操作。

8 Cosplay 是 Costume play 的和製英語簡稱，中文一般稱之為「角色扮演」。

5.多人電視視聽區：位於中心入口處，設置42吋電漿電視4部，並備有耳機，每日定時播放DVD、VCD、有線電視節目，讀者自由入座觀賞。

一進入該區域，就給人感覺多媒體設備相當齊全、相當現代化，多媒體中心另設有一管制點，入口面向服務台的左手邊，即有3座靜態新片展示區及3座動態新片展示區(照片4-2-41)，動態新片展示是將該影片的預告片經過編輯後，在展示區的電視上播映，可吸引讀者駐足觀賞，若有興趣，即可至服務台借閱影片至多媒體隨選區(照片4-2-42)的個人座位觀賞。多人電視視聽區(照片4-2-43)備有4部42吋電漿電視外，更有舒適的沙發椅讓多人一起觀賞電視節目，如同在自己家中一樣，悠閒觀賞。小型團體放映室(照片4-2-44)中是用木質地板打造，並在脫鞋處設計凹進去，如此進出時不會去踢到別人的鞋子，相當貼心小細節的設計。木質地板備有軟墊，即可給人很休閒溫馨的感受。數位媒體創作室可以讓相關科系的學生有一個可以製作3D動畫實機操作的地方，參訪時我們也忍不住戴上3D眼鏡，欣賞學生製作的3D影片(照片4-2-45)。大型團體放映室(照片4-2-46)裝潢得美侖美奐，設備又很齊全，靠窗邊的窗戶製作成二層，內層用可移動式軌道木頭窗戶，配合整體裝潢是用木質地板，所以整體將窗戶搭配成木頭，外面則是真正的玻璃窗戶。平常演講時，可以將木頭移開，採光效果良好，要播放影片時，再將木窗戶關上即有很好的遮蔽效果。



照片 4-2-41 多媒體中心的 3 座靜態及 3 座動態新片展示區(資料來源：張曉倩攝，2007.07.18)



照片 4-2-42 多媒體中心的多媒體隨選區，新舊傢俱的擺放，呈現休閒感(資料來源：張曉倩攝，2007.07.18)



照片 4-2-43 多人電視視聽區，備有 4 部 42 吋電漿電視(資料來源：張曉倩攝，2007.07.18)



照片 4-2-44 小團體放映室用木質地板並備有軟墊(資料來源：張曉倩攝，2007.07.18)



照片 4-2-45 參訪數位媒體製作室時，忍不住戴上 3D 眼鏡觀賞 3D 影片(資料來源：張曉倩攝，2007.07.18)



照片 4-2-46 大型團體放映室裝潢得美侖美奐，設備也很齊全(資料來源：崑山科技大學圖書資訊館網站，2008.06.07)

(三)地下1樓的藝廊及書城：為提倡校園藝文風氣、促進藝術活動之交流，新館地下一樓開闢「崑山藝廊」與「崑山復文書城」，以提供多元化展覽演示空間並滿足讀者購買、瀏覽圖書之需求，共同營造完整文化與書香氛圍(崑山科技大學圖書資訊館閱覽組，2006)。設置於地下1樓的崑山復文書城將內部裝潢營造得如同誠品書店的感覺，燈光的營造及圖書的擺放方式，讓人感覺相當溫馨(照片4-2-47、4-2-48)。崑山藝廊則提供多元化展覽空間，讓校內師生可以在此展覽自己的作品外，亦可參觀別人的作品，讓以科技為主的大學，多一點人文及藝術氣息(照片4-2-49、4-2-50)。



照片 4-2-47 地下 1 樓的崑山復文書城入口處(資料來源：崑山科技大學圖書資訊館網站，2008.06.07)



照片 4-2-48 地下 1 樓的崑山復文書城內部營造得像誠品書店的感觉(資料來源：崑山科技大學圖書資訊館網站，2008.06.07)



照片 4-2-49 地下 1 樓的崑山藝廊入口處(資料來源：崑山科技大學圖書資訊館網站，2008.06.07)



照片 4-2-50 地下 1 樓的崑山藝廊入口處(資料來源：崑山科技大學圖書資訊館網站，2008.06.07)

(四)各樓層休閒沙發區：散布在4至6樓的書庫區，利用樓層間不同區域的挑空，讓人感受到空間層次多變化，因利用挑空手法，所以採光充足，空間明亮，利用零星空間擺放雙人休閒沙發椅(照片4-2-51、4-2-52)，既善於利用畸零空間，更讓人感覺空曠的舒適感，讓人可以將書帶到此悠閒的閱讀著，置於窗邊的座位，視野更是良好，閱讀累了望向室外的綠色草坪，可以舒緩眼睛的疲累，亦可利用週邊之個人閱覽桌或圓型閱覽桌，享受舒適自在的閱讀時光。



照片 4-2-51 利用樓層挑空的多層次感，營造舒適明亮的閱讀空間(資料來源：崑山科技大學圖書資訊館網站，2008.06.07)



照片 4-2-52 利用樓層挑空的多層次感，擺放休閒沙發椅，讓人可以很舒適的閱讀(資料來源：張曉倩攝，2007.07.18)

該館亦提供多項貼心的服務，如PDA、隨身碟的借用，除了提供館內的各項資訊及多媒體設備外，亦充實其內容，館內更有休閒音樂座，可以借用耳機來聆賞休閒音樂的播放及線上亦有休閒音樂票選活動讓大家來投票，一來達到行銷的效果，二來也可以了解學生的喜好，採購符合他們需求的視聽資料。該館參考諮詢檯則結合數位作業區，提供讀者進行數位學習。多媒體中心更將多樣影音內容、隨選視訊，結合系所重點教學活動，藉網路推廣至校園每一個角落。館內各項設施均開放校友、社區民眾使用。為擴大資源服務層面，亦加入各種館際聯盟、國家圖書館遠距圖書服務系統，與各學術單位合作，提供便捷正確的資訊。該館的各項服務，在在都讓人感受到該館的願景：「整合一般館藏、展覽中心與最新科技，結合校園網路連線全球的無遠弗屆，配合海內外學者專家齊聚之國際會議交流，形成提供完善教學研究所需之專業、休閒、文化創意環境與功效的資訊中心，正是本館積極努力達成的願景。」(崑山科技大學圖書資訊館閱覽組，2006)。

三、埔里鎮立圖書館

埔里鎮立圖書館(以下簡稱埔里圖書館)成立於1980年3月1日，原址位於埔里鎮西安路一段150號3樓，館內有書庫、兒童室及一般閱覽室。1999年921大地震中重創館舍全倒，受災慘烈，於2000年4月22日在惠普科技公司捐贈臨時圖書

館重新開館，再傳書香情(國立台中圖書館，2008.05.02)。幾經重建波折後，獲得行政院文化建設委員會(以下簡稱文建會)大力補助投入千萬經費，該館於2002年文建會公共圖書館強化計畫中獲選為重建區公共圖書館經營管理金點子計畫(吳元明，2003：34)後，進行書香人文空間改造，終蛻變成美麗又有魅力的書香新樂園，於2004年6月12日重新開館，為埔里地區的愛書民眾們提供豐富內涵、嶄新風貌的閱讀空間與文化服務(南投縣政府文化局圖書課，2008.06.09)。自開館以來，利用圖書館的讀者比以前明顯增加許多，只要一到假日，進出圖書館的民眾大約有1,500位人(陳家詡，2004：39)。全國各界對埔里圖書館兼具機能、品味、魅力、雅逸的空間美學，都給予極佳的讚賞與好評，譽為是全台灣最美麗的五星級圖書館，曾榮獲教育部評鑑得到「臺灣地區93年度營運績優公共圖書館卓越獎」(南投縣政府文化局圖書課，2008.06.09)。

埔里圖書館館長吳元明指出，埔里圖書館自成立以來，就受鎮長支持，所以是鄉鎮級圖書館中，少數擁有展演廳(約 670 席)、田園藝廊(約 250 坪)、文化廣場、公共藝術景觀及圖書館大樓(地下 1 樓至地上 5 樓)等五大藝文書香空間的圖書館，先天條件就比別的鄉鎮圖書館佔優勢。該館在接獲文建會重建區公共圖書館經營管理金點子計畫徵選時，就有企圖心一定要爭取到這項補助款，所以邀請圖書資訊學系老師及埔里地方文史工作者等一起開會討論，如何擬定計畫爭取補助及未來應如何發展(吳元明，2003：34)。

埔里圖書館的再造計畫，最主要的精神與核心創意價值就是「愛上圖書館」，長久以來，台灣民眾不喜歡無趣、沉悶的圖書館。所以特別努力，將圖書館打造成像誠品書店一樣，讓「愛上圖書館」，成為埔里鎮民新的時尚生活方式。該館的主要對策與做法是：

- 1.從「人」·「書」·「空間」·「社區」等面向努力再造，提升圖書館服務的滿意度與評價，讓大家都愛上圖書館。
- 2.發揮圖書館的功能，引導社區產業、文化等發展，讓大家都感受到圖書館的價值，深深的愛上圖書館。

埔里圖書館綠意環繞、雅典溫潤、簡約風格的書香空間，讓該館深具人文氣質的空間美學(國立台中圖書館，2008.05.02)。

在計畫目標及實施策略有以下幾點(吳元明，2003：34)：

1. 展現圖書館多樣豐富的服務新風貌，營造圖書館新魅力，讓人人都「愛上圖書館」，親近書香。
2. 深入鄉間社區開展「書香藝文·行動服務」工作，使書香、藝文的資源落實到社區，嘉惠更多弱勢民眾，使其能同享國家豐富多元的書香資源，打造鄉間孩童的未來希望。希望能將圖書載運到鄉間服務，照顧更多鎮民。
3. 整合政府與民間團體的資源與愛心，讓圖書館資源、圖書館員與社區學校老師、熱心人士與企業，一起聯合推展社區親子讀書會與終身學習活動，提升書香閱讀的風氣。
4. 結合地方產業與社區文化資源，發展特色館藏，做為鄉土研究教育、地方發展與產業生機開創的智庫。
5. 善用圖書館電腦資訊設備，做為民眾資訊素養的養成所。
6. 發揮借閱證增值功能與創意，以拓展「書香藝文家族」社群，並進一步推動「書香店家·生意更佳」的資源結盟與共享共榮發展工作。
7. 營造新世紀公共圖書館的清新形象，成為充滿新活力、新希望、新構想的書香園地。

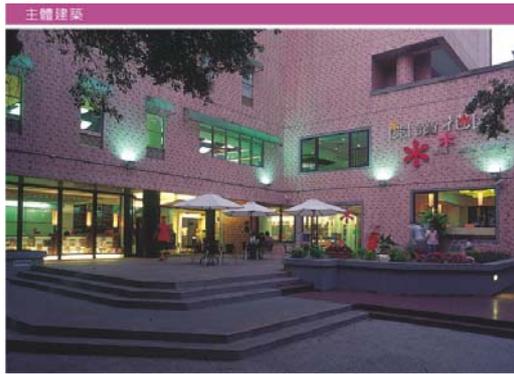
該館在該館工作人員、志工、社區熱心民眾及文史工作者、社團共同參與，一起努力下，終於實現了該計畫，並推廣得很好，因此陸續參訪該館的圖書館同業人員就不少，也希望到該館取經得到他們的寶貴經驗。

以前很多人都把圖書館當做是一個大型的K書中心，來到圖書館後還是一直讀自己的教科書，而不是來真正享受閱讀；但埔里圖書館經過空間上的精心設計和規劃之後，圖書借書率大幅提高，而且有更多人在這裡享受著閱讀的樂趣(陳家詡，2004：39-40)。

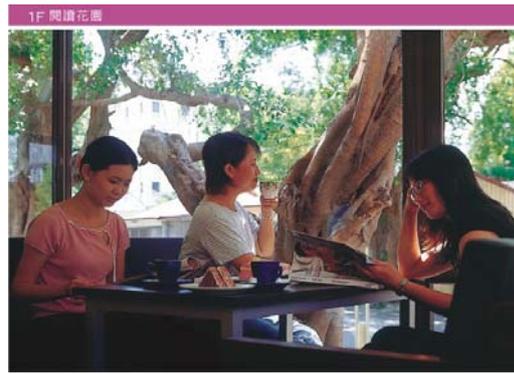
該館 1 樓主題是「閱讀花園」，是一處可以在綠樹下閱讀，在花香中閱讀，充份享受「一本好書、一杯咖啡、一份好心情」的地方，美麗的戶外廣場呈現綠意盎然，花香滿園的「閱讀花園」特色，更是看書、聽音樂、喝咖啡、聊天、休閒、放輕鬆的好地方(照片 4-2-53、4-2-54)(埔里鎮公所，2008.06.09)。一層約有 200 坪的空間，1 樓的部分是以服務台、視聽簡報室、閱讀花園咖啡館、報紙閱讀區、期刊閱讀區、社區網路資源區為主(國立台中圖書館，2008.05.02)。舉凡埔里鎮公所或南投縣立文化局，對埔里鎮立圖書館都是讚譽有加，尤其是特別打造的「閱讀花園」，更是吸引遊客到此一遊，用陽傘咖啡座的形式，給人悠閒舒適的感覺，在有陽光的午後，涼風吹來，再加上夏日特有的蟬鳴鳥叫，共同編織一篇美麗的樂章。

2 樓是快樂的親子「童書樂園」(照片 4-2-55)，有為孩子們精心規劃的舒適閱讀環境，充滿童趣童樂(南投縣政府文化局圖書課，2008.06.09)。此區書香人文空間，規劃有親子閱讀室、童書區、童話小劇場、兒童漫畫樂園等空間，希望為埔里的孩童們營造出一個充滿藝文的親子童書樂園(陳家詡，2004：40)。2 樓兒童閱覽室的布置，不僅色彩明亮，天花板上的彩色蝴蝶，亦容易小朋友的目光，書架兩面封板用鮮艷的色系，使整個書庫區看起來很活潑，再加上彩繪的牆面，更是明亮活潑富創意(照片 4-2-56)，該場地不定期會舉辦故事媽媽說故事活動，吸引父母及小朋友一起參與，是引導親子共讀很好的方式。在木質地板上坐著聽故事，對小朋友而言是最幸福了，看故事媽媽如此成功的吸引小朋友們的目光(照片 4-2-57)，就令人欣慰該館的閱讀活動辦得如此成功。舒適的休閒沙發區，更是吸引親子共讀的好地方，看父母與小朋友共同聚精會神的閱讀，專心看書的樣子(照片 4-2-58)，相信埔里的閱讀風氣很盛。

3 樓則是可比美誠品書店的「書香桃源」，是書香與人文交織的新桃花源(南投縣政府文化局圖書課，2008.06.09)。規劃有流通櫃檯、新購圖書展示區、書香桃源區、參考圖書區、愛鄉讀鄉區、地方文獻區(此區是以收集南投縣的一些相關文獻書本為主)、社區網路資源區和閱讀區(國立台中圖書館，2008.05.02)。



照片 4-2-53 埔里圖書館 1 樓戶外閱讀花園咖啡館(資料來源：埔里鎮立圖書館網站，2008.06.08)



照片 4-2-54 埔里圖書館 1 樓室內閱讀花園咖啡館，可以看書、聽音樂、喝咖啡、聊天、休閒、放輕鬆的地方(資料來源：埔里鎮立圖書館網站，2008.06.08)



照片 4-2-55 埔里圖書館 2 樓是快樂的親子「童書樂園」(資料來源：埔里鎮立圖書館網站，2008.06.08)



照片 4-2-56 埔里圖書館 2 樓兒童閱覽室書架兩面封板用鮮艷的色系，使整個書庫區看起來很活潑(資料來源：埔里鎮立圖書館網站，2008.06.08)



照片 4-2-57 埔里圖書館 2 樓親子閱讀室中，故事媽媽正在說故事，吸引小朋友們的目光(資料來源：埔里鎮立圖書館網站，2008.06.08)



照片 4-2-58 埔里圖書館 2 樓休閒沙發區中，舒適的座椅，吸引親子共讀(資料來源：埔里鎮立圖書館網站，2008.06.08)

4 樓是巫永福文庫，台灣前輩文學作家巫永福先生，號永州，筆名田子浩，有「福爾摩莎的桂冠」之譽。1913 年 3 月 11 日生於埔里東門（今肯德基後巷），現居台北。1935 年日本明治大學文藝科畢業。求學東京時，即曾組織「台灣藝術

研究會」，發行文學雜誌『福爾摩莎』。大學畢後返台參加「台灣文藝聯盟」，在其雜誌『台灣文藝』及 1941 年創刊的「台灣文學」發表創作。戰後巫永福先生於 1967 年加盟『笠詩刊』社，1987 年任『台灣文藝』發行人，隔年後設立「巫永福評論獎」，除本身勤於文學創作外，亦鼓舞文學後進、獎勵創作不遺餘力。1995 年收編歷年創作成「巫永福作品全集」15 冊，可以看出巫永福先生一生文學的全貌於其成就。此外，巫永福先生數 10 年來，不曾間斷捐書給他家鄉的圖書館—埔里鎮立圖書館，其中有許多珍貴的台灣文學書刊與日文原版書，埔里圖書館並設立「巫永福文庫」成爲特色館藏(國立台中圖書館，2008.05.02)。

5樓則有研習教室、志工室、編採室、多媒體視聽室，而多媒體教室有二十三部電腦(陳家詡，2004：40)。服務功能、動線規劃都別具特色與巧思，尤其每一層樓的視覺美學與標示都深具水準，埔里書香新樂園所展現的動人魅力，就是要「誘惑」大家都愛上圖書(國立台中圖書館，2008.05.02)。此外，還有彩繪亮麗的行動圖書館每週巡迴社區，帶給鄉間孩童閱讀的希望；圖書館更已完成建置無線網路環境，開啓數位服務的新紀元(南投縣政府文化局圖書課，2008.06.09)。

埔里的藝文活力一向爲人所稱道，回顧埔里的藝文經營，已經有 40 年以上的歷史。地方上無數文化工作者、文化義工一起努力的持續長期推動藝文活動，有效提昇了小鎮藝術文化的風氣，也爲地方醞育了無數優秀的藝文人才和表演團隊，更擴展了文化活動舉辦和參與的活力，同時促成埔里特色產業與藝術文化結合發展的新風貌。「藝之鎮」埔里，能擁有活躍的藝文風氣，是因爲有許多藝文工作者一直在爲地方的藝文發展奉獻心力、紮根經營。他們提供企畫創意、參與推動執行，並將許多藝術創作學習的活動(如陶藝、工藝、裝置藝術、繪畫、音樂、舞蹈)，規劃結合在各式各樣的假日文化親子活動中進行，成功提倡了多元藝術學習的風氣(埔里鎮立圖書館，2008.06.09)。

該館算是鄉鎮級公共圖書館中發展得相當出色的，除了歸功於圖書館工作人員的努力外，埔里鎮公所、社區熱心民眾及文史工作者、社團的共同參與，發揮不小的功勞。唯有當地民眾想要他們的圖書館變成什麼樣的圖書館，他們就會努

力去達成，算是社區營造及經營得相當不錯的社區，社區居民有高度的共識，並朝著他們的訂定的方向去努力。

四、小結

綜合國內圖書館對休閒機能空間之打造，大都集中在閱覽空間座位的休閒性；提供舒適的多媒體中心或視聽空間，以吸引讀者來館觀賞具休閒感的 DVD、音樂 CD 或線上音樂、數位學習空間、小團體放映室、數位媒體製作室等，讓讀者可以藉由影片的欣賞、音樂的聆賞來放鬆身心；舉辦各種藝文展覽活動，如書展、畫展、書法展、演講，音樂會等，藉由藝文活動，讓參加者可以得到美的饗宴、或音樂盛宴、或心靈饗宴；公共圖書館為親子舉辦各種說故事活動、闖關遊戲活動等，來讓親子有互動的機會；休閒書刊區的成立，如休閒、運動雜誌、漫畫區、小說區、暢銷書區的成立，都是為了讓讀者可以閱讀一些輕鬆，而非教科書，藉以舒緩身心，達到休閒的目的；兒童閱覽室的成立，一般公共圖書館為要提高兒童閱讀率，相當重視兒童閱覽室的打造，但有愈來愈多大專院校圖書館也打造兒童閱覽室，有些是因為幼兒教育相關科系，有些是將社區民眾也視為讀者，對社區適度開放的結果，所以也很重視兒童閱覽室空間氣氛的營造，傢俱也都採用顏色鮮艷、色彩明亮又活潑、桌椅高度都以適合小朋友使用為主，並大都打造成木質地板，讓小朋友可以直接坐下來輕鬆閱讀。國內圖書館各項措施，也盡量學習國外良好經驗，並引進國外高科技設備，以節省人工作業時間。

第五章 結論與建議

本章旨在根據第四章案例分析結果提出具體的結論與建議，以提供國內圖書館規劃設計休閒機能之參考，期待未來各圖書館擴建或興建新館時，將大眾需求甚高的休閒機能呈現在建築物上或內部空間設計上，或提供各項休閒活動相關資訊給大眾，以滿足大眾對休閒的渴望。本章內容安排如下：第一節結論，綜合本研究結果與回應研究目的。第二節建議，針對圖書館休閒機能提出相關建議。第三節建議，提出對未來後續研究的建議。

第一節 結論

本研究試從圖書館案例中析論圖書館的休閒機能，從瞭解圖書館在休閒產業中的定位，找出圖書館之文化休閒功能，進而探討圖書館建築及內部休閒空間之規劃設計，期待研究結果可供國內圖書館規劃設計休閒活動、休閒空間、及興建或擴建新館休閒機能之參考。以目前國內、外圖書館案例中，得到以下幾點結論：

一、圖書館在休閒產業中的定位

本研究從 1.知識性活動、2.娛樂性活動、3.藝文性活動、4.休憩及社交性活動、5.親子性活動，五種休閒活動類型中論述圖書館在休閒產業中的定位。

(一)圖書館內休閒咖啡廳的設置，具有休憩及社交休閒功能

國內一般圖書館內禁止飲食，已成為各圖書館讀者服務規則的一部分，

但目前亦有愈來愈多的圖書館爲了滿足讀者對社交交誼、飲食、及自由休閒的空間感需求，於獨立空間中設立咖啡廳或餐廳，爲管理方便，有些甚至不需要進入館內，且大多委外經營管理，如本案例中的南投縣埔里鎮立圖書館於一樓室內、戶外設立閱讀花園咖啡館、丹麥國家圖書館於一樓廣場設立咖啡廳及餐廳、新加坡國家圖書館總館於一樓廣場設立咖啡廳。另外，國內圖書館如國家圖書館於地下室設立餐廳、成功大學圖書館於地下室設立咖啡廳、國立中央圖書館臺灣分館於地下室設立咖啡廳及餐廳、高雄應用科技大學於一樓廣場設立咖啡座等；有些更直接設於館內，如本案例中的新加坡國家圖書館總館於16樓設立讀者休閒區，可以喝咖啡、聊天；西雅圖中央圖書館於館內3樓設立咖啡廳。另外，國內圖書館如逢甲大學圖書館於2樓設立咖啡廳，在館內即可聞到陣陣咖啡香；另外，態度較爲開放的爲丹麥皇家圖書館，除了有咖啡廳及餐廳的設置外，亦允許讀者將小吃、水果、及有加蓋的飲料帶進讀者閱覽區享用。

人們到咖啡廳無非是爲了輕鬆休息、喝咖啡、享受氣氛、打發時間、看書、談公事、等人、用餐等目的。圖書館營造此種休閒氛圍，在咖啡廳內強調裝潢特殊化、展示人性空間設計風格、製造溫暖的氣氛，創造出舒適如在家中的溫馨感，再加上若服務人員態度親切，在此種溫馨休閒氣氛下，使讀者身心得以舒緩愉悅，吸引更多的讀者進入圖書館。也應證了楊婉歆(2003)認爲咖啡館空間對人們的4點功能：(1)社交交誼場所、(2)成爲次文化的萃集地、(3)提供自由休閒的空間、(4)個人想像的私人空間。由以上4點對於咖啡館空間的功能，可以了解圖書館爲了提供讀者社交交誼、次文化萃集、自由休閒及私密空間感，而設立咖啡廳則滿足讀者休憩及社交的需求。

(二)圖書館藝文活動的舉辦，具有知識性、藝文性、親子性的休閒功能

圖書館各項藝文活動的舉辦，除了要吸引讀者進到圖書館來之外，活動本身亦是爲讀者需求舉辦。如具有知識性的休閒活動，如閱讀、參加成長研習營、參加讀書會等。具有藝文性的休閒活動，如書展、美展、書畫展、演

講、音樂會等，藉由藝文活動，讓參加者可以得到美的饗宴、或音樂盛宴、或心靈饗宴。具有親子性的休閒活動，如為親子舉辦各種說故事活動、闖關遊戲活動等，讓親子有互動的機會，甚至為還在媽媽肚子的嬰兒舉行的贈書活動，都屬於親子性的休閒活動。國內外案例的圖書館中，每一個圖書館都定期或不定期的舉辦各種書展、畫展、演講活動，將視聽室或多媒體中心打造得相當舒適，讓人可以很休閒的觀賞影片，甚至如新加坡國家圖書館及丹麥皇家圖書館則是圖書館內設置音樂廳，成為全方位的藝文中心。

(三)圖書館多媒體中心或視聽中心的設置，具有娛樂性的休閒功能

圖書館藉由提供讀者團體或個人式的視聽室及高級的視聽設備，並提供免費的視聽資料可資觀賞，在團體視聽室中觀賞娛樂性、知識性、教育性的影片，配上良好的音響設備，簡直就如同在電影院觀賞電影一般享受，目前許多圖書館中除了以上設備的提供外，亦精心為讀者打造舒適溫馨氛圍的視聽室，讓人在視聽室中觀賞影片，如同在自己家中那樣的輕鬆自在，十分具有娛樂性，又提供教育性、知識性的影片供人們休閒時觀賞，可說是寓教於樂。

二、圖書館之文化休閒功能

人類生活待改善的層面不外乎物質生活和精神生活二種。當人類在物質生活條件獲得滿足後，才會去思考精神文化與心靈涵養的提昇。休閒本身是一種文化，並具備娛樂休憩、審美、增進知識技能和智慧、愉悅身心等功能，具有較高的人文性、社會性和創造性。圖書館為了培養大眾的藝術氣質、審美觀及對「美」的感受，國內、外圖書館皆有裝置公共藝術供大眾觀賞，為避免大眾對公共藝術的漠不關心、視而未見或不了解作品想要表達的意象，並將公共藝術做一解說牌，加以詳細解說，一來可以提升大眾對公共藝術的了解及提高藝術涵養外，二來也可以藉由作品裝置意

象，來顯示圖書館的功能或其所蘊含的歷史文化意義。三來也可藉由當地社區的藝術人文工作者，藉作品闡述當地人文景觀或其歷史傳承。國外圖書館如西雅圖中央圖書館內各項公共藝術，如奧思勒的藝術作品「蛋」是一系列的三個視頻雕塑所謂的” braincast” (腦的投射)，代表一個沉思者對信息的傳遞。藝術作品在 SCL 中，不是消極的被「置放」在建築空間中，而是積極融入成為建築的一部份。國內圖書館如臺北市立圖書館北投分館的「藏寶石」，作者李岳庚作品想表達「配合圖書館建築之理念及北投公園當地環境，以自然的溪石造形結合圖書文字意象，表現出知識如同埋藏在地底的礦脈探頭顯露，待人深掘。」國內圖書館在設計規劃時，可以將公共藝術或裝置藝術融入建築物中。圖書館開展的文化休閒活動，既可以是音樂會、繪畫欣賞等藝術休閒活動，還可以是休閒閱讀、學術報告等知識休閒。透過各種展覽、書展、音樂會、休閒閱讀等活動的舉辦，提升民眾精神文化、審美觀等文化素質的提昇。圖書館創設休閒功能的環境不僅可以給人們帶來文化知識，同時可以使人們身心得到放鬆和休息，有利於讀者陶冶情操，強化德、智、美修養。

三、圖書館建築及內部休閒空間之規劃設計

(一)圖書館建築物本身成為觀光勝地

圖書館建築往往是一個地區的文化標誌，常常以獨特的藝術造型來表現其保存文化和傳播知識的性質。世界圖書館建築中不乏因其獨特的外型或有很好的建築意念，而獲得世界建築大獎，讓建築物本身的特殊性，引起世界各國人士的注意，也吸引著來朝聖的觀光客，建築得很特殊的圖書館中，有的因區域地理位置適中，引來人群的駐足，或建於依山傍水之處，結合附近的景點，自成一個觀光勝地，或是擁有特殊的外型，並得到世界建築大獎，或有高深的歷史意義，又與當地社區營造很好的氛圍，都有可能成為觀光勝

地。國內圖書館如臺北市立圖書館北投分館，除了位於風景優美的北投公園裏，又與附近的自然生態景觀搭配良好，再加上用綠建築的手法，並且得到國內建築獎項的肯定，北投亦是從日據時代就開始發展成爲溫泉鄉，所以與北投溫泉景點互相搭配下，就吸引了相當多的遊客前來觀賞這棟建築。國外圖書館如西雅圖中央圖書館本身建築物很特殊，內部的裝潢用色明亮大膽，在在吸引觀光客前來朝聖。丹麥皇家圖書館如黑鑽石般的外型，又位於水岸邊，風景秀麗，只要搭船在港灣邊行走，絕對不會錯過這棟美麗的建築。

(二)空中花園的設置

待在都市叢林中，圖書館建築大樓整體的綠美化顯得格外重要，若圖書館中可以打造一塊空中花園或香草花園，讓讀者可以在此舒解身心，也讓眼睛想要休息時，可以有塊讓視覺及身心靈都可以放鬆的一塊綠地，是非常重要的。如新加坡國家圖書館在 5 樓及 10 樓設置空中花園及香草花園，除了可當做讀者休憩之處，要辦理戶外小型音樂會或簽書會時，也可以利用這塊地方。西雅圖中央圖書館不僅在室內設置種植香草的景觀植物花台，更與第五大道入口處的走廊所種植之景觀植物視野有延展性，感覺景觀像從室內延伸到戶外，相當美觀。國內臺北市立圖書館石牌分館，在 1 樓及露台戶外庭園、陽台大量盆栽植物栽種、並採用原生樹種等來做綠美化工作，9 樓設置一座給讀者休憩放鬆的空中花園。北投分館則本身就置身在北投公園內，綠意盎然附近的植物都是它最自然的大花園。

(三)綠建築爲未來建築走向

近年來的能源危機及環保議題，使得生態、節能、減廢、健康的綠建築，受世界各國的重視，也展開一連串的作爲來保護地球，建築時產生的廢土、空間污染也漸漸在建築法規中限制，未來建築必定以綠建築爲未來取向。以臺北市立圖書館石牌分館爲例，整棟建築物中用了許多環保概念，如節能 LOW E 玻璃、三面自然通風、深遮陽及西面隔熱牆設計、屋頂收集雨水回收再利用及省水衛浴設備，還有太陽能發電板。空調節能方面用了熱源台數

控制、全熱交換預冷系統及人數自動感應空調等技術，是一棟倡導生態、節能、減廢、健康的綠建築設計。而北投分館則是善用木頭給人溫暖溫馨的感覺，也是全臺北市首座通過綠建築九大指標的圖書館，二棟綠建築都別具特色。室內設計時，注重自然採光，因可節約能源，順便也可以提供讀者遠眺窗外的好視線。未來建築就是朝綠建築方向走。

(四)休閒圖書區的設置

以通俗性、大眾化和普及性的讀物為主，打造一個讀者喜愛的休閒圖書區，提供內容是關於旅遊、飲食、流行時尚、攝影、電影、園藝、裝潢、美容、養生、健身等的圖書、期刊雜誌，另外亦可成立漫畫區或小說專區，並提供金石堂、博客來或誠品書店暢銷排行榜的圖書，供讀者在此區，可以閱讀到休閒相關資訊的內容，使人可以在此好好放鬆身體，來一場心靈饗宴。如國內圖書館崑山科技大學圖書館內的休閒圖書區，受到學生的熱烈歡迎，台北市西門智慧圖書館無人管理的圖書館內亦有一般休閒圖書及動漫畫圖書，讓年輕學子願意駐足於館內，不忍離去，即達到圖書館歡迎讀者來使用的目的。

第二節 建議

本研究根據目前文獻資料之蒐集整理，了解非本研究案例分析之圖書館，有些國內、外圖書館應用一些概念，形成一股未來發展的趨勢，在此做成以下幾點建議，希望可以做為未來國內圖書館規劃設計時的參考，建議分述如下：

一、打造新型態的圖書館建築—資訊共享空間

國內圖書館休閒空間及設施的打造，亦追隨著國外圖書館一些創新作法而有

所改變，近來部分國內大學圖書館更引進英國雪菲爾大學(University of Sheffield)及美國印第安大學、多倫多大學及奧蘭多大學圖書館的資訊共享空間(Information Commons)，或稱資訊市集、學習共享空間(Learning Commons)、資訊中心(Information Hub)、學習中心(Learning Hub)、資訊拱廊(Information Arcade)等概念，打造學習共享空間，讓讀者一到圖書館即能夠「一次購足」(One-stop shopping)所有的資訊服務，並促進資訊素養的形成，推動自主研究與終身學習(中文維基百科，2008.05.28)。目前已逐漸變成一股新風潮，一些圖書館只是將館內某一空間打造成為學習共享空間，如國內大學圖書館中臺灣師範大學圖書館的「SMILE」區、台灣大學圖書館的「學習開放空間」(在圖書館地下一樓，教學學習中心管理)、中正大學圖書館的「我行軒」，皆為此例，而英國雪菲爾大學則是將圖書館建築為資訊共享空間大樓，堪稱是第一個將此概念打造成一棟建築的圖書館，是現代圖書館建築的新風貌。根據目前各國的實踐，一個典型的資訊共享空間，館內的基礎空間配置與設施，大致上可以分為以下六類(中文維基百科，2008.05.28)：1. 學術/參考核心館藏(Scholarly or Core Collection)：大學圖書館內重要的參考核心館藏在此會保留下來。2. 電腦資源與器材(Computing Resources)：未來電子資料的資料蒐集比重會越來越高，所以相關的電腦資訊設備，如列表機、掃描機也都一應俱全。3. 討論、互動空間(Workshop & Noisy Area)：有別於安靜的圖書館，資訊共享空間處處存在著討論、互動空間，這種開放的空間鼓勵師生們回到館內進行討論與學術交流。4. 自主學習、多媒體資源(Training & Digital Media)：設置自主學習空間，學生可以根據自己的興趣選擇適合的訓練課程，這些根據自己興趣所產生的課程能夠不斷地刺激學生學習的興趣；多媒體資源方面，資訊共享空間中安排了數量眾多的個人電腦支援多媒體教材、資源的播放，館內的視聽資料與資訊設備形成良好的搭配。5. 學生休憩空間(Student Lounge)：提供舒服的傢俱，如沙發、懶人椅，並且適度允許飲食、談話。6. 可供安靜閱讀或自習的空間(Quiet Area)：資訊共享空間中，使用者仍然會有需要安靜空間的需求。

在雪菲爾大學的資訊共享空間中，將書架、學習空間、電腦網路及週邊設備、

討論空間全部集中在一起。該館特地為學生打造的資訊共享空間建築大樓內，相當重視空間的舒適度，並且到處都設置沙發座，就算在安靜的閱讀空間中，它座位的擺放也不是一字排開，而是富設計性的擺放，讓人在此讀書也不會有壓力。電腦與書架是合在一起的，查詢到想要的圖書時，直接到旁邊的書架上取書很便利，更棒的是學生可以在此飲食，而不會被人禁止。討論區的座椅如同星巴克咖啡館(Starbucks)內的一般舒適，更棒的是 24 小時開放，為了讓在圖書館內熬夜寫報告或作業的學生，有地方可以盥洗，圖書館內還附設淋浴間。資訊共享大樓就是要打造一個舒適、放鬆、又可以討論互動學習的資訊共享空間，非常受到學生們的喜愛，且這種新型態的圖書館建築，因為從一開始設置目的就是為滿足學生在飲食、討論功課、數位學習等目的而建造，所以各方面設計上更能貼近學生的各項需求。可供國內圖書館建築規劃時之參考，尤其是近年來要新建圖書館大樓的大專院校圖書館。

二、期望國內大型圖書館建築設計圖朝國際競標方式邁進

綜合國內圖書館休閒機能空間的打造，營造休閒氛圍的方式，還是引進及學習國外圖書館的經驗及做法，但實施時方式較趨保守，大都以管理方便為出發點，也常礙於經費及人力，而無法有所突破。以圖書館建築外觀而言，國內因建築經費緣故，及公家單位必需採行政府採購法，建築設計圖較少採行國際競標方式進行，不若國外圖書館採較開放的作法，故建築物本身較難以吸引國際目光，不若西雅圖中央圖書館及丹麥皇家圖書館，建築物本身就是一個地方的地標或標誌性建築，自然在國際的知名度就高，又因經過國際競標的過程，也達到一個宣傳行銷的目的，能從多數競圖中脫穎而出，代表作品出色，自然容易獲得國際知名建築獎項，也就容易吸引國際觀光客來參訪。得標的建築師事務所因能打敗群雄，自然也會引起各方側目。若又是大師級的建築師事務所來競標，在建築界或新聞界也會引發討論，增加國際知名度，也可以行銷至世界，較具國際觀。以西雅圖中央圖書館而言，就是經過國際競標的結果，由來自荷蘭的庫哈斯代表的建

築師事務所得標，在國際上就引來不少的討論，自然提高西雅圖中央圖書館的知名度，所以自從啓用以來，圖書館內常常是人滿爲患，觀光客也絡繹不絕。丹麥皇家圖書館亦經過國際競標，結果由來自丹麥的建築師事務所得標，除展現丹麥建築師的設計功力外，亦大大提升國際知名度。期望未來國內大型圖書館如國家圖書館或大型公共圖書館興建新館時，可以採納國際競標，吸引世界各地著名建築設計師來競標，增加國際知名度及國家競爭力。

三、與異業結盟開發多功能服務

圖書館內所提供的各項服務，若因本身的人力及經費不足時，可以多考慮與異業結盟，開發圖書館多功能的服務。如臺北市立圖書館與臺北市內湖家樂福賣場結盟，在賣場內設置智慧圖書館，將購物與圖書館做結合，讓讀者可以在購物時又可以借書，充實民生必需品時也充實精神糧食。也有與書店、咖啡館、餐廳、紀念藝品店等結合，在館內某一空間中爲讀者提供更完善的服務，又可以增加圖書館的進館人次，也增加讀者對圖書館的喜愛。如西雅圖中央圖書館在館內販賣咖啡、簡餐、紀念品、藝品，還有圖書等，滿足讀者吃的需求及逛街購物的需求。

第三節 研究檢討及未來後續研究建議

圖書館是一個不間斷成長與改變的有機體，隨著現代化資訊科技的進步及國際網路的發達，都影響著圖書館未來的角色與發展，圖書館因應數位化時代來臨，除了在提供的資訊內容上有所改變，資訊的蒐集、資料的類型也都大大衝擊著圖書館的服務。10年前不存在的資訊科技或資料類型，現在已變成每個人生活的必需品。資訊科技的瞬息萬變，圖書館在使用空間上及提供服務的內涵上，都不得以求新求變，未來圖書館如何發展如何改變，考驗著我們的智慧，經營管理

方式如何因應，如何配合，正在未來考驗著我們。圖書館的建築會因資訊科技的改變而改變，或因本身功能上的改變而改變，會因讀者的需求而改變，處在多元與多變的時代，圖書館應如何加以因應，是我們需要思考的方向。本節擬從本研究文獻分析的缺失與限制及未來後續研究二部分來討論。

一、研究檢討

本研究試著從休閒理論中析論出圖書館的休閒機能，檢視研究過程與結果，因時間、人力與案例等因素，造成以下幾點缺失與限制：

(一)時間、人力與案例限制，無法對圖書館的服務做全方位的探討

本研究礙於時間及人力，無法蒐集更多案例來做分析，無法對圖書館的各項服務及圖書館建築空間設置做進一步深入的分析探討，無法全盤掌握未來圖書館面臨的困境與課題。

(二)文獻蒐集不夠完整，只蒐集中、英文文獻資料

本研究採文獻分析法，但文獻蒐集過程中，礙於語言能力，還是偏重在中文文獻，英文文獻資料為較為不足，在推論及描述資料上，難以全面掌握資訊全貌，雖輔以網站資料來彌補不足，但無法提出更批判性的觀點。

(三)國外圖書館案例，未能親自參訪，難免隔靴搔癢

國外圖書館案例中，礙於研究者時間與經費，無法親自前往參訪，以致於在案例描述過程上，難免有隔靴搔癢之嫌。國內圖書館案例，因有實地走訪，較能加上研究者親身體驗的感受。

(四)案例樣本數太少，缺乏廣博「休閒機能」之探討

休閒機能的範疇很廣，研究者只能針對某一部分的休閒機能進行探討，缺乏廣博的深入探討。本研究僅針對圖書館建築之休閒機能作為探討之對象，無針對圖書館內部各項推廣活動所提供之休閒資訊內容做探討。

(五)綜論圖書館事業休閒機能之可行性，無法一體適用

本研究綜論圖書館事業休閒機能之可行性評估，並在本次案例分析上著重於圖書館建築特色者，故國外以國家圖書館及公共圖書館為案例，世界上沒有二個一模一樣的圖書館，所以分析結果無法單獨代表某一類型圖書館或適用於每一種圖書館。

二、未來後續研究

依據本研究的研究結果，本研究試著從休閒理論中析論出圖書館的休閒機能，因時間、人力與案例樣本數太少等因素，建議後續研究者可朝以下的方向進行：

- (一)本研究採質性研究方式進行，建議未來可以利用質性與量化研究方式相互配合，以量化方式擴大樣本數，並得到充分地、一般性的資訊；並配合質化方法對少數案例進行深入的研究與探討，進而可以抽樣針對各類型圖書館的休閒機能，進行深入的探討。
- (二)當一棟新建築完成啓用後，通常都不太重視讀者、圖書館內的工作人員對新圖書館建築的使用後調查研究，並進行評估分析，可做為未來新建或擴建新館時之規劃建議，避免犯同樣的規劃設計或實務執行上的錯誤，尤其應重視讀者使用後的滿意度調查，做為後續研究者的參考。



參考文獻

壹、中文部分

- 丁力揚(2005)。對比與創新一丹麥皇家圖書館新館設計評析。南方建築，2005年第3期，頁86-89。
- 丁力揚(2006)。從丹麥皇家圖書館看舊建築改造的新思路。新建築，2006年第5期，頁83-86。
- 中國圖書館學會(2000)。圖書館事業發展白皮書。台北市：中國圖書館學會。
- 王文科(2002)。教育研究法(第七版)。台北市：五南。
- 王世偉(2005)。致力於優雅社會的新加坡公共圖書館。圖書館雜誌，24卷11期，頁57-60。
- 王俊雄(1988)。台北市立圖書館規劃設計構想。臺北市立圖書館館訊，6卷2期，頁38-43。
- 王昭正譯(2001)。John R. Kelly著。休閒導論(Leisure, 3rd ed.)。台北市：品度。
- 王昭正譯(2003)。George Torkildsen作。休閒與遊憩管理(Leisure and recreation management, 4th ed.)。台北市：品度。
- 王振鵠(1984)。圖書館學論叢。台北市：臺灣學生。
- 王振鵠(2005a)。現代圖書館的概念與認知。收錄於2005年胡述兆、王梅玲主編。圖書館新定義，頁9-13。台北市：中華民國圖書館學會。
- 王振鵠(2005b)。價值觀與品味·決定建築優劣。書香遠傳，29期，頁16-19。
- 王梅玲(2005)。從網際網路談現代圖書館的新意涵。收錄於2005年胡述兆、王梅玲主編。圖書館新定義，頁15-25。台北市：中華民國圖書館學會。
- 王儷儒(2004)。台南縣國小教師休閒活動參與動機與阻礙因素之研究。國立臺東大學教育研究所碩士論文，未出版，台東市。
- 吉隆坡漢沙與楊經文建築工程設計公司(2007)。熱帶氣候區的創意圖書館—新加

- 坡國家圖書館。**建築Dialogue**，113期，頁42-49。
- 任霞佩(2004)。政府重視勇於創新一訪問新加坡公共圖書館有感。**新世紀圖書館**，2004年第1期，頁71-73。
- 何戰(2004)。新加坡圖書館事業的發展。**東南亞縱橫**，2004年第12期，頁65-68, 86。
- 吳元明(2003)。愛上埔里圖書館。**公共圖書館空間及營運改善計畫作業手冊**(臺中市：臺中圖書館出版；臺北市：文建會發行)，頁34-36。
- 吳明隆(2001)。**教育行動研究導論：理論與實務**。台北市：五南。
- 吳松齡(2003)。**休閒產業經營管理**。台北市：揚智文化。
- 吳芝儀(2000)。**生涯輔導與諮商理論與實務**。嘉義市：濤石文化。
- 吳美美(2005)。重新定義圖書館與圖書資訊學。收錄於2005年胡述兆、王梅玲主編。**圖書館新定義**，頁27-36。台北市：中華民國圖書館學會。
- 李玉梅(2007)。淺論公共圖書館休閒文化功能的發揮。**圖書館工作與研究**，142期，頁19-21。
- 李亦園、吳聰賢、文崇一、楊國樞(2002)。**社會及行為科學研究法(上、下冊)**。台北市：東華書局。
- 李俊明(2005)。**哥本哈根設計現場**。台北市：田園城市文化。
- 李素馨(1997)。都市女性休閒類型與休閒阻礙。**戶外遊憩研究**，10卷1期，頁43-68。
- 周佳慧(2001)。休閒活動與休閒阻礙。**中華體育**，15卷3期，頁144-149。
- 林始昭(2003)。**大學生對大學圖書館辦理展覽活動需求之研究—以國立台灣師範大學為例**。國立臺灣師範大學社會教育學系在職進修碩士班碩士論文，未出版，台北市。
- 林秋慧(2005)。女性教職員角色衝突、休閒阻礙對休閒活動參與之影響—以中壢地區技職院校為例。**南亞學報**，25期，頁331-346。
- 林聖隆(2007)。河邊閃爍的黑鑽石—哥本哈根丹麥皇家圖書館增建案。**建築Dialogue**，113期，頁66-73。
- 俞芹芳(1988)。公共圖書館建築設計淺談。**臺北市立圖書館館訊**，6卷2期，頁18-24。

- 建築知識編輯部(2007)。丹麥皇家圖書館。**建築知識**，27卷3期，頁44-49。
- 段潔濱(2004)。斯堪的納維亞的「黑珍珠」--丹麥皇家圖書館。**浙江高校圖書情報工作**，64期，頁62-64。
- 胡述兆(2005)。為圖書館建構一個新的定義。收錄於2005年胡述兆、王梅玲主編。**圖書館新定義**，頁1-7。台北市：中華民國圖書館學會。
- 范玉玲、蔡嘉玲、林川州(2001)。彰化地區大學生休閒參與及阻礙因素之研究。**國立屏東商業技術學院學報**，3期，頁301-328。
- 徐月美(2005)。淺談RFID在圖書館的應用。**國立中央大學圖書館通訊**，41期，頁17-23。
- 徐麗琴(2007)。論圖書館文化休閒功能的開發與利用。**江西教育學院學報(綜合)**，28卷3期，頁107-109,116。
- 馬宇紅(2005)。論圖書館休閒功能。**江西圖書館學刊**，35期2卷，頁10-11。
- 涂淑芳譯(1996)。Gene Bammel & Lei Lane Burrus-Bammel作。**休閒與人類行為 (Leisure and human behavior)**。台北市：桂冠。
- 國家圖書館(2007)。**中華民國九十六年圖書館年鑑**。台北市：國家圖書館。
- 崑山科技大學圖書資訊館閱覽組(2006)。新圖書資訊館簡介。**崑山科技大學圖書資訊館館訊**，11期，頁2-9。
- 常琍(2006)。新加坡的公共圖書館系統。**高等工程教育研究**，2006年增刊，頁42-44。
- 張忠民(2006)。新加坡圖書館事業發展見聞和啓示。**農業圖書情報學刊**，18卷12期，頁229-232。
- 張宮熊(2002)。**休閒事業概論**。台北市：揚智文化。
- 張基義(2006)。**歐洲魅力新建築：看城市如何閃亮變身**。台北市：遠流。
- 張基義(2007)。**看見北美當代建築**。台北市：藝術家。
- 張惠美、楊維邦(2001)。交通大學圖書館建築結合人文藝術的發展。收錄於2001年**數位時代的圖書館建築與空間設計趨勢研討會論文集**，新竹縣，2001年5月3日，頁33-52。

- 梁柏靜(2005)。休閒教育與圖書館文化休閒功能。**圖書館工作與研究**，125期，頁21-23。
- 郭晏婷(2001)。台東師院學生休閒喜好與休閒行爲之研究：檢證Bourdieu文化資本論。台東師範學院教育研究所碩士論文，未出版，台東市。
- 陳家詡(2004)。埔里圖書館溫暖重建區。**書香遠傳**，18期，頁38-41。
- 陳峰烽、樓靖華(2006)。論現代圖書館的休閒功能。**農業圖書情報學刊**，18卷8期，頁137-139, 142。
- 陳敏捷(2007)。美國公共圖書館少年兒童服務現狀概述。**圖書館研究與工作**，109期，頁63-69。
- 陳勝彥(2004)。閃爍水面的黑鑽石—丹麥皇家圖書館。**書香遠傳**，19期，頁38-41。
- 陳勝彥(2005)。打造圖書館新景象。**書香遠傳**，29期，頁12-15。
- 傅雅秀(2005)。也談〈爲圖書館建構一個新的定義〉。收錄於2005年胡述兆、王梅玲主編。**圖書館新定義**，頁45-47。台北市：中華民國圖書館學會。
- 彭艷(2005)。圖書館未來時期的休閒功能與經濟價值。**中小學圖書情報世界**，2005年6期，頁29-30。
- 湯尹珊(2004)。城鄉休閒活動類型變遷之研究。台灣大學農業推廣學研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 焦俊梅(2007)。詮釋圖書館建築的設計理念。**河北科技圖苑**，20期6卷，頁13-15。
- 華拉保紹(2007)。充滿活力的新加坡國家圖書館管理局。**國家圖書館學刊**，61期，頁2-5。
- 馮潔音(2003)。圖書館建築的特徵與功用。**圖書館雜誌**，22卷12期，頁26-29。
- 黃世孟(1999)。大學圖書館建築設計條件研擬與審議課題之分析。1999海峽兩岸**圖書館建築研討會論文集**，頁283-297。
- 黃梅波譯(Mable Huang)(2006)。Joshua Ramus 撰文。西雅圖公共圖書館。**建築技術及設計**，2006年第1期，頁32-45。
- 楊玉花(2006)。新加坡國家館的現代化管理及其借鑒。**東南亞研究**，5期，頁94-96。

- 楊美華(1994)。大學圖書館理論與實務。台北市：五南。
- 楊美華(2005)。由名詞的意涵談圖書館的百變新貌。收錄於 2005 年胡述兆、王梅玲主編。圖書館新定義，頁 49-56。台北市：中華民國圖書館學會。
- 楊婉歆(2003)。都會咖啡館情境空間的體驗—女性的經驗剖析。逢甲大學建築及都市計畫碩士班，未出版，台中市。
- 葉至誠、葉立誠(2003)。研究方法與論文寫作。台北市：商鼎文化。
- 葉智魁(2006)。休閒研究：休閒觀與休閒專論。台北市：品度。
- 廖又生(1999a)。試論圖書館事業的休閒機能。中國圖書館學會會報，62期，頁 23-34。
- 廖又生(1999b)。圖書館的休閒功能與使用者權利保障問題。圖書館行政論集，頁 294-304。台北市：台灣東方。
- 臺北市立圖書館(2006)。臺北市立圖書館年刊—94年度。台北市：臺北市立圖書館。
- 臺北市立圖書館(2007)。臺北市立圖書館年刊—95年度。台北市：臺北市立圖書館。
- 趙曉麗(2004)。圖書館應為讀者營造良好的讀書環境。圖書館情報通訊，59期，頁63-64。
- 劉昆雄(2003)。論圖書館的休閒功能。山東圖書館季刊，2期，頁 13-14,20。
- 劉瑞珍(2006)。高職學生休閒活動參與態度與滿意度之探討-以台中縣某私立高中為例。大葉大學休閒事業管理學系碩士班碩士論文，未出版，彰化縣。
- 潘淑惠(2005)。大學圖書館使用者空間需求之研究。國立臺灣大學圖書資訊學研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 潘慧玲(2004)。教育研究的取徑：概念與應用。台北市：高等教育文化。
- 蔣秀蘭(2000)。公共圖書館休閒功能之探討。貴圖學刊，82期，頁1-3。
- 衛肖曄(2007)。自然、建築、人的和諧統一：論“以人為本”的圖書館建築設計理念。貴圖學刊，112期，頁15-16, 54。

- 謝慧青(2007)。西雅圖總圖書館公共藝術。 **建築Dialogue**，113期，頁64-65。
- 謝寶煖(2005)。圖書館的定義。收錄於2005年胡述兆、王梅玲主編。 **圖書館新定義**，頁95-98。台北市：中華民國圖書館學會。
- 鍾雪珍(2001)。圖書館建築的後現代思維：國家圖書館及芝加哥公共圖書館。 **圖書與資訊學刊**，38期，頁99-108。
- 羅倩玲譯(1994)。Ernie J. Zelinski作。 **樂在不工作：做個輕鬆快樂的生活贏家(The Joy of Not Working:How to enjoy your leisure time like never before)**。台北市：遠流。
- 譚祥金(2003)。21世紀圖書館建築新思維—兼論深圳圖書館新館建築理念。 **資訊傳播與圖書館學**，9卷3期，頁1-7。

貳、英文部分

- Bloand, P.A. (1987). Leisure as a campus resource for fostering student development. *Journal of Counseling and Development*, 65:6, 291-294.
- Kubo, Michael, and Prat, Ramon (2005). *Seattle Public Library, OMA/LMN*.
Barcelona:Actar.
- Seattle Public Library(2007). *More than books : The Seattle Public Library 2006 Annual Report*. Seattle(U.S.A): Seattle Public Library.
- Schmidt, Janine, and Wilson, Hamilton(2004). The Architect/Librarian Team Ensuring excellence in Library design. *ALIA 2004 Biennial Conference*, Gold Coast, 21-24 September, p.1-8.
- Shill, Harold B., and Shawn Tonner. Creating a Better Place: Physical Improvement in Academic Libraries 1995-2002. *College & Research Libraries*:64(6), p.431-466.
- The Royal Library(2007). *The Royal Library Annual Report 2006*. Copenhagen(Demark):
The Royal Library.

參、網路資料

eFriendshop(2008, May 22). *eFriendshop*. Website. Retrieved May 22, 2008, from the

World Wide Web: <http://www.efriendshop.org/>

NLB(2008, March 15). *National Library Board Singapore Homepage*. Retrieved March 15,

2008, from the World Wide Web: <http://www.nlb.gov.sg/>

OMA(1999). *Seattle Public Library Proposal*. Retrieved April 23, 2008, from the World

Wide Web: <http://www.spl.org/lfa/central/oma/OMAbook1299/page18.htm>

Petra Blaisse(2008, May 23). *Inside Outside Biography Petra Blaisse*. Retrieved May 23,

2008, from the World Wide Web: <http://www.insideoutside.nl/petrablaisse.pdf>

Schmidt/Hammer/Lassen(2008, June 02). *Schmidt/Hammer/Lassen design*. Retrieved June

02, 2008, from the World Wide

Web :<http://www.shl.dk/pages/objectview.aspx?pageid=48&mainmenu=3&lang=2&id=8&category=4>

Seattle Central Library(2008, April 11). *Seattle Central Library homepage*. Retrieved April

11, 2008, from the World Wide Web:

http://www.spl.org/default.asp?pageID=branch_central&branchID=1

大愛電視台(2006年11月19日)。<地球深呼吸>太陽房子系列報導-北投圖書館。

2008年5月29日，取自：

http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=common-divlink-branch_introduction.php&id=111&subsite=chinese

中文維基百科(2008年5月26日)。圖書館 2.0。2008年6月3日，取自：

<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%9C%96%E6%9B%B8%E9%A4%A82.0&variant=zh-tw>

中文維基百科(2008年5月28日)。資訊共享空間。2008年6月8日，取自：

http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=Information_Commons&variant=zh-tw

中國國家圖書館(2008年5月25日)。世界各國圖書館資料庫—丹麥皇家圖書館。

2008年5月25日，取自：<http://www.nlc.gov.cn/old/nav/nlibs/dk/index.htm>

中華民國圖書館學會(2007年12月15日)。中華民國圖書館學會簡介。2007年12

月15日，取自：<http://www.lac.org.tw/>

李俊明(2008年5月22日)。哥本哈根設計現場—水灣畔的黑鑽石。2008年5月22日，

取自：<http://news.epochtimes.com/b5/6/4/6/n1279371.htm>

林天祐(2008.06.23)。認識研究倫理。2008年6月23日，取自：

<http://www.socialwork.com.hk/artical/educate/gf15.htm>

南投縣政府文化局圖書課(2008年6月9日)。埔里鎮立圖書館。2008年6月9日，

取自：<http://www.e-happy.com.tw/library/familyDetail.asp?viewtopic=24>

胡芝寧(2007年4月6日)。台北市圖北投分館 木材搭鋼構 會呼吸的圖書館。蘋

果日報家居王。2008年6月3日，取自：

<http://www.wretch.cc/blog/bluejohn5/8466845>

埔里鎮公所(2008年6月9日)。埔里鎮立圖書館。2008年6月9日，取自：

<http://www.longstay.nat.gov.tw/pulilife08Obj.php?viewobj=47>

埔里鎮立圖書館(2008年6月9日)。埔里藝站。2008年6月9日，取自：

<http://art.pulinet.com.tw/aboutpuli.htm>

國立台中圖書館(2008年5月2日)。南投縣埔里鎮立圖書館。2008年6月8日，

取自：

http://www.ntl.gov.tw/FamilyGroup_Look.asp?CatID=17&NewsID=489&selectkind=select_1

國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所(2008年6月11日)。台灣百年圖書館史

暨數位圖書館先導計畫--台灣圖書館事業大事記。2008年6月11日，取自：

<http://140.119.61.139:8080/dspace/handle/lia/599>

國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所(2008年6月3日)。台灣百年圖書館史暨

數位圖書館先導計畫。2008年6月3日，取自：

<http://tlh.lias.nccu.edu.tw:8080/dspace/>

國家圖書館(2002年10月28日)。**公共圖書館設立及營運基準**。2008年6月3日，

取自：<http://www.ncl.edu.tw/ct.asp?xItem=1222&ctNode=796&mp=2>

國家圖書館(2007年12月6日)。**國家圖書館·國家數位圖書館網頁關於本館**。

2008年6月3日，取自：

<http://www.ncl.edu.tw/ct.asp?xItem=821&ctNode=21&mp=2>

國家數位圖書館(2008年2月21日)。**國家數位圖書館**。2008年6月3日，取自：

<http://www.ncl.edu.tw/ct.asp?xItem=810&CtNode=514&mp=2>

崑山科技大學(2008年6月7日)。**崑山科技大學招生學校簡介**。2008年6月7日，

取自：<http://www.ksu.edu.tw/introduction/whystudyksu.aspx>

崑山科技大學圖書資訊館(2008年6月7日)。**崑山科技大學圖書資訊館**。2008年

6月7日，取自：http://www.lib.ksu.edu.tw/lib2007/frame/introduction_frame.htm

張基義(2005年1月25日)。**新世紀城市美學：美國·西雅圖**。**自由電子報：休**

閒旅遊版。2008年4月11日，取自：

<http://www.libertytimes.com.tw/2005/new/jan/25/life/travel-1.htm>

陳宛茜(2007年10月31日)。**綠蔭、書香 北投圖書館 2007 建築首獎**。聯合報：

A3版。2008年6月3日，取自：<http://blog.yam.com/tina710105/article/12386929>

陳勝彥(2008年6月2日)。**打造圖書館新景象**。**書香遠傳**，29，頁12-15。2008

年6月2日，取自：http://www.ntl.gov.tw/Publish_List.asp?CatID=1503

陳勝彥(2008年6月2日)。**閃爍水面的黑鑽石—丹麥皇家圖書館**。**書香遠傳**，19，

頁38-41。2008年6月2日，取自：http://www.ntl.gov.tw/Publish_List.asp?CatID=1117

廖桂賢(2006年6月27日)。**哥本哈根建築/地景欣賞—Den Dorte Diamant 丹麥皇家**

圖書館的黑鑽。2008年4月11日，取自：

<http://blog.yam.com/kueih sienl/article/2416968>

廖桂賢(2008年4月11日)。**圖書館建築革命**。**建築 Dialogue**：113。2008年4月

11日，取自：<http://blog.yam.com/kueih sienl/article/10033246>

臺北市立圖書館(2007年1月23日)。**Bookstart 閱讀起步走**。2008年6月2日，
取自：

<http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=common-service-books-tart-index.php&subsite=chinese>

臺北市立圖書館(2007年1月26日)。**西門智慧圖書館**。2008年5月26日，取自：

<http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?subsite=chinese&page=common-divlink-eob-index.php>

臺北市立圖書館(2007年1月30日)。**內湖智慧圖書館**。2007年12月16日，取自：

<http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=common-divlink-openbook-index.php&subsite=chinese>

臺北市立圖書館(2008年5月8日)。**臺北市立圖書館北投分館**。2008年5月29日，取自：

http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?page=common-divlink-branch_introduction.php&id=111&subsite=chinese

臺北市立圖書館(2008年4月15日)。**臺北市立圖書館歷史沿革與未來發展**。2008年5月25日，取自：

<http://www.tpml.edu.tw/TaipeiPublicLibrary/index.php?subsite=chinese&page=chinese-about-history-index.php>

附錄一 台灣圖書館事業發展大事記一覽表

圖書館事業發展時期	圖書館重要發展年代	圖書館重要發展事件
一、萌芽時期 (1900 至 1944 年)	1914	沈祖榮赴美國專習圖書館學，為我國在國外研究圖書館的第 1 人。
	1914	台灣總督府設立的「台灣總督府圖書館」，為臺灣第 1 所公立圖書館。
	1926.02.20	王雲五在東方雜誌 23 卷 3 號發表「四角號碼檢字法」。
	1927	英不列顛圖書館協會 50 週年紀念會，韋隸華任我國圖書館代表。
	1929.01	劉國鈞撰中國圖書分類法印行。
	1934.05.05	何日章、袁湧進合編中國圖書分類法出版。
二、開創時期 (1945 年至 1951 年)	1945.11.15	1、台灣各級機關團體正式由中華民國政府派員接收。 2、國立台灣大學接收前台北帝國大學，原台北帝國大學附屬圖書館改為國立台灣大學附屬圖書館，時藏書 474,000 冊，計總館 1 處，醫學院分館 1 處，系圖書室 18 處，于景讓教授為第 1 任館長。 3、台灣省長官公署派范壽康接收原台灣總督府圖書館，改名台灣省長官公署圖書館，簡稱台灣省圖書館，暫假台灣省立博物館 1 樓復館，設採編部、閱覽部、研究輔導部、總務部及南方資料研究室。 4、原台中州立圖書館由台中接管委員會接收，陷於停頓。 5、原台南市立台南圖書館經接收，改名台南市立圖書館，位台南市公園路。 6、原高雄州立民眾教育館改為高雄市民眾教育館，餘書 400 餘冊。1949 年秋遷至中正四路，更名為高雄市民立中山圖書館。
	1946.03.01	原台灣之台中州立圖書館經接收後，陷於停頓，至今日始改為台中縣立圖書館。
	1946.03.06	台灣省台中縣立圖書館改為台灣省立台中圖書館，隸台灣省行政長官公署教育處，莊垂勝為首任館長。
	1946.08.1	台灣光復時，原新竹州立圖書館經接收後，陷於停頓，本日始在縣治桃園鎮復館，黃師樵為首任館長。
	1947.01.22	台灣書店訂定代台灣省各機關各學校採購圖書雜誌辦法。
	1948.01.12	國民政府公布大學法，第 14 條明確規定：大學圖書館規模完備者，得置館長 1 人，由校長聘任之。
	1948.01.15	台灣省高雄民眾教育館創於鳳山鎮縣口路，王添泉兼代館長，3 月派廖國雄接任，旋於 9 月 1 日撤銷，改設高雄縣立圖書館，由鄧兼士任館長。
	1948.04.01	台灣省新竹市政府併原新竹州立圖書館及新竹市民眾教育館定名為新竹市立圖書館，曾奎角為首任館長。
	1948.05	台灣省長官公署改組為台灣省政府，原公署圖書館改稱為台灣省立台北圖書館，省立臺中圖書館不變，均隸該省教育廳。
	1948.07.01	台灣省立台東圖書館正式成立。
	1948.12	國立中央圖書館與中央研究院歷史語言研究所、故宮博物院、中央博物館籌備處等機構之古物圖書，分 3 批由海軍及招商局調派軍艦及海輪運來台灣。至 1949 年 2 月告停頓。
	1949.06	1、蘇薌雨繼任台大附屬圖書館館長，同年 12 月更名為國立台灣大學圖書館。 2、台北縣立圖書館在板橋鎮成立，大部分圖書接收前海山圖書館。
	1949.10	國立中央圖書館與故宮博物院、中央博物院、中華教育電影製片廠等機構合併成立國立中央博物圖書院館聯合管理處，國立中央圖書館裁縮為中圖組，文物先存於台中市台中糖廠倉庫。1950 年 4 月移存新完成之台中縣霧峰鄉北溝庫房。
	1949.12	國立中央博物圖書院館聯合管理處中圖組奉教部令，將普通書刊 150 箱移運台北，暫借台灣省立台北圖書館及台大圖書館閱覽利用。
	1949	台灣省政府主席陳誠捐書 1,022 冊，教育部撥借前國立東北大學圖書 25,000 冊(其中線裝書 13,600 冊)予台灣省立師範學院。
1950.10.21	台中縣與彰化市合併劃分為台中縣、彰化縣、南投縣。彰化市立圖書館改為彰化縣立圖書館，台中縣立圖書館就地改為彰化縣立圖書館員林分館。	

	1950.10.25	1、台北縣劃分為台北縣、宜蘭縣。台北縣立圖書館不變，宜蘭縣未設圖書館。 2、新竹縣與新竹市合併劃分為桃園縣、新竹縣、苗栗縣，原在桃園鎮之新竹縣立圖書館改為桃園縣立圖書館。新竹縣政府接收新竹市立圖書館，改為新竹縣立圖書館。 3、台南縣與嘉義市合併劃分為雲林縣、嘉義縣、台南縣，嘉義市立圖書館改為嘉義縣立圖書館。 4、高雄縣與屏東市合併劃分為高雄縣、屏東縣，高雄縣立圖書館不變，屏東市立介壽圖書館改為屏東縣立介壽圖書館。
	1951.10	原台中縣立圖書館清水分館籌備成立為台中縣立圖書館。
	1951.12.06	台灣省政府公布實施台灣省各縣市圖書館組織規程 9 條，其第 4 條規定各縣市圖書館區分為 3 等：甲等館（彰化縣、台南市）；乙等館（台北市、屏東縣）；丙等館（台北、桃園、新竹、嘉義、高雄、花蓮、澎湖等 7 縣及基隆、高雄 2 市）。第 1 條並規定除該規程規定之縣市外，其他縣市暫不設立。
三、成長時期 (1952 年至 1976 年)	1952.01	台北市城北圖書館、城西圖書館、古亭圖書館、松山圖書館合併成台北市立圖書館，以松山館為總館其餘 3 館為分館，5 月 1 日王元富任首任館長。
	1952.04.09	出版法公布，其第 14 條、23 條分別規定新聞報紙雜誌及書籍等出版品於發行時，寄送國立中央圖書館 1 份。
	1952.12.05	行政院公布各省市立圖書館規程。
	1953.05.18	台灣省圖書館界第 1 次座談會在台北市中國國民黨中央黨部圖書館舉行，出席者有吳克剛等 13 人，議決發起圖書館協會。
	1953.11.12	中國圖書館學會在台大法學院禮堂舉行成立大會，會員 110 人，會址設於台北市館前街台灣省立台北圖書館。
	1954.03.15	中國圖書館學會會報創刊。
	1954.04.24	中國圖書館學會假台中新公園台灣省立台北圖書館舉行第 1 次學術演講會。
	1954.07.01	省立台東圖書館併入新成立之省立台東社會教育館。
	1954.07	台北市立圖書館總館遷入城北分館新館舍，原總館仍為松山分館。
	1954.08	1、中國圖書館學會重印劉國鈞編中國圖書分類法。 2、教育部令前國立中央圖書館館長蔣復璁籌備復館，9 月正式恢復設置，除原聯管處中圖組之圖書文物外，並將中央博物院組保管之前國立北平圖書館與輿圖 18 箱交該館代管。10 月設辦事處於教育部內，正式辦公。
	1954.09.24	社會教育法公布。
	1954.11.12	中國圖書館學會第 2 屆年會假台北市私立開南商工職業學校舉行，討論提案請政府明定圖書館職員額案等 18 案，修改會章，訂定每年改選理監事。
	1954.12.16	教育部核定國立中央圖書館事業研究委員會組織規程，以研究圖書館事業之改進事宜。
	1955.06.05	台灣省立師範學院改制為省立師範大學，同時增設社會教育系，內有圖書館組，為台灣最先之圖書館教育科系。
	1955.09.18	國立中央圖書館遷入台北市植物園內原台灣省國語推行委員會舊址。
	1955.12.04	1、國立中央圖書館會同省立台灣圖書館邀集台灣省各縣市立圖書館長，於該館舉行圖書館業務檢討會，通過提案多起（此即第 1 次台灣省公共圖書館館長座談會）。 2、中國圖書館學會第 3 屆年會在台北市省立師範大學舉行，討論提案 26 件。
	1956.01.01	何日章編中國圖書十進分類法再版印行，增訂 3 版。
	1956.02.20	國立中央圖書館復館後，在台北市南海路新址正式開放閱覽。
1956.05.26	私立淡江英語專科學校覺生紀念圖書館落成。	
1956.07.01	中國圖書館學會首次舉辦暑期圖書館工作人員講習班，由王省吾接任班主任，在台大校總區上課。	
1956.12.06	中國圖書館學會第 4 屆年會假台大舉行，會中除報告會務外，並有安全分署圖書館顧問費士卓及國立中央圖書館館長蔣復璁之專題演講，並討論提案 18 件。	

1957.12	中國圖書館學會第 5 屆年會在台北市省立師範大學舉行，除報告會務外，方豪以「各國圖書館的漢學書藏」為題發表專題演講。
1958.02.24	國立中央圖書館商請考試院舉辦圖書館人員特種考試。
1958.12.14	中國圖書館學會第 6 屆年會在國立中央圖書館舉行，通過提案「擴大國立中央圖書館」等 14 件。
1959.12.27	中國圖書館學會第 7 屆年會在國立中央圖書館舉行，會中胡適以「找書的快樂」發表演講，並討論提案「建議政府修改台灣省各縣市圖書館組織規程」等 15 案。
1960.03.12	中國圖書館學會會址由省立台北圖書館遷至國立中央圖書館內。並改該學會會報為半年刊，1965 年起再恢復為年刊。
1960.12.11	中國圖書館學會第 8 屆年會在國立中央圖書館舉行，會中通過提案建議國立中央圖書館編制標題表及印刷卡片，及請政府訂定中國圖書館節等案。
1961.07	中國圖書館學會台灣圖書館事業改進委員會制定「中等學校圖書館經營標準」。
1961.12.10	中國圖書館學會第 9 屆年會在國立中央圖書館舉行，通過「中學圖書館標準」及建議政府設專責機關推動全國圖書館事業等 7 案，改選理監事。
1962.12.16	中國圖書館學會第 10 屆年會在國立中央圖書館舉行，會中由國史館館長羅家倫演講「圖書館與學術研究」，通過「公共圖書館標準」等 4 案。
1963.01	台北市立圖書館由台灣省盲人福利協進會協助，設盲人點字圖書館。
1963.12.15	中國圖書館學會第 11 屆年會在台大醫學院舉行，贈獎資深從業人員，台大文學院長兼圖書館系主任沈剛伯演講「檔案學發展的新趨勢」，通過「大學圖書館標準」等 25 案。
1964.03	教育部公布中學設備標準，內含高、初中圖書設備標準，規定初中每一學生應有 7 冊，超過 36 班之人數，每生應有 3 冊。高中每生應有 10 冊，超過 36 班之人數，每生應有 4 冊。
1964.06	賴永祥增訂《中國圖書分類法》初版印行，6 月出版《中國圖書分類法索引》。
1964.12.20	中國圖書館學會第 12 屆年會在台大法學院圖書館舉行，王雲五以「圖書館與出版界」為題發表演說，通過「圖書館建築設備標準」及「請國立中央圖書館編制印刷卡片」等 6 案。
1965.6.29	教育部公布「國民學校設備標準」，其中「圖書設備標準」規定國民學校，無論班級多寡，均應設置圖書館室，藏書每一學生應有 5 冊至 1 冊。
1965.07	中國圖書館學會出版「圖書館標準」，內容包括公共、大學、中學圖書館及建築設備標準。
1965.12.12	1、中國圖書館學會第 13 屆年會在國立中央圖書館舉行，會中除致贈資深獎章外，由蔣復璁講演「50 年來中國圖書館事業」，討論提案修改會章及建議設圖書館專業圖書館、恢復高等考試等 4 案。 2、全國大專院校圖書館座談會首次舉行，以後每年一次，1967 年起改稱大專院校圖書館館長聯誼會。
1966.12.10	中國圖書館學會第 14 屆年會在國立中央圖書館舉行，會中除贈獎圖書館館科系獎學金及資深獎外，屈萬里以「北美的圖書館世界」為題發表演說，討論提案建議國立中央圖書館迅予修改中文圖書編目規則等 5 案。
1967.12.10	中國圖書館學會第 15 屆年會在國立中央圖書館舉行，會中贈獎圖書館教育及資深人員、圖書館科系獎學金，林語堂以「書目與讀書指導」為題發表演講，討論提案。
1968.12.07	中華民國公共圖書館館際互借合作辦法在國立中央圖書館簽約，有該館、省立台北圖書館、省立台中圖書館、台北市立圖書館參加。
1968.12.08	中國圖書館學會第 16 屆年會在台大研究圖書館舉行，會中贈獎資深從業人員及獎學金，國史館館長黃季陸講「建立國家檔案庫的重要」，討論提案建議政府普設鄉鎮立公共圖書館等 4 案。
1969.01.03	國立中央圖書館成立國家書目中心
1969.01.25	行政院核定台北市立圖書館組織規程，改為院轄市圖書館編制。
1969.03.17	台灣省政府修正核定「台灣省各鄉鎮市立圖書館規程」。
1969.12.14	中國圖書館學會第 17 屆年會在國立中央圖書館舉行，除報告會務，贈獎資深從業人員及獎學金外，下午以「中華民國的出版事業」為題，進行專題討論。

	1970.12.01	中國圖書館學會，訂每年 12 月 1 日 12 至 7 日為圖書館週，首屆以「讀書最樂」為口號，展開宣導活動。
	1970.12.06	中國圖書館學會第 18 屆年會在國立中央圖書館舉行，會中致贈資深獎與獎學金，討論會章修正案等。
	1971.12.12	中國圖書館學會第 19 屆年會在國立中央圖書館舉行，副總統嚴家淦特頒書面致詞，會中除致贈資深獎與獎學金，報告會務外，並修訂會章及討論提案。
	1972	中山科學研究院與國科會科學技術資料中心，聯合國立中央圖書館、台大圖書館等 15 個圖書館，發起組織「中華民國科技圖書館暨資料單位館際合作組織」。每半年舉行會員大會一次，至 1980 年 10 月止會員已增至 74 個單位。
	1972.10.22	台灣省立台北圖書館改制為國立中央圖書館分館。胡安彝任分館長。
	1973.12.02	中國圖書館學會第 21 屆年會在台中圖書館舉行，孔德成以「圖書以外的我國古史資料之一-金文」為題演講，會中致贈特別獎、資深獎及獎學金。
	1974.02.02	中國圖書館學會接獲國際圖書館學會聯盟 (IFLA) 來函要求更名，雖經該會覆函拒絕，終於 8 月 8 日 IFLA 逕自通知改該會名稱 The Library Association of China 為 Taiwan Library Association (台灣圖書館協會)。該會立即去函抗議，竟遭除名。該會於 10 月 11 日再去函抗議，10 月 18 日正式致函該會宣布退出。
	1974.06.07	教育部通令各級學校游泳池及圖書館於暑假期間應照常開放以便民眾使用，可酌收管理費。
	1975.12.07	中國圖書館學會第 23 屆年會在國立中央圖書館舉行，會中報告會務，致贈特別獎、資深獎及獎學金，教育部次長郭為藩演講「站在讀者立場談對圖書館的觀點」，討論「圖書館法草案」等提案多項，首次改選 1/3 理事及全部監事。
	1975.12.27	台灣省主席謝東閔指示省教育廳，充實省境之鄉鎮圖書館，以達「一鄉鎮一圖書館」之目標。
	1976.04.14	行政院新聞局舉行「研討有關與外國交換出版事宜會議」，決定各政府機關寄往國外圖書館之刊物，統由國立中央圖書館辦理。
	1976.12.05	中國圖書館學會第 24 屆年會在國立中央圖書館舉行，會中報告會務，致贈資深獎及獎學金，通過「請教育部評鑑各級圖書館」等提案 10 案。
四、發展時期 (1977 年 迄今)	1977.10.21	國立中央圖書館組成工作小組，著手研編《中國圖書分類法》，於 1979 年底出版試用本。
	1977.11.12	中國圖書館學會第 25 屆年會在國立台灣藝術館舉行，會中教育部長贈獎俞大維、蔡萬春、國際獅子會中國總會、台北市行天宮等，宣讀論文、專題演講、討論通過「響應蔣院長成立各縣市文化中心之號召」等 4 項提案。
	1977.11.16	行政院主計處同意，財物分類標準中之圖書設備，改用《中國圖書分類法》辦理。
	1978.12.03	中國圖書館學會第 26 屆年會在國立故宮博物院舉行，會中致贈資深獎及獎學金，報告會務，討論通過請審訂興建全國圖書館計畫等 3 案。
	1979.09	國立中央圖書館完成初步中文期刊聯合目錄輸入電腦建檔工作，共收錄 140 所圖書館，共藏 6,692 種中文期刊。
	1979.12.06	中國圖書館學會第 27 屆年會在師大綜合大樓舉行，會中致贈貢獻獎、績優獎、資深獎及獎學金，由陳奇祿及美籍凱塞分別作專題演講，並報告會務，討論通過擴大大學會組織等提案 13 項。
	1979.12	私立中國醫藥學院圖書館著手編訂中國醫藥圖書分類法。
	1980.01	國立中央圖書館籌組圖書館自動化作業規畫委員會，推動全國圖書館自動化工作，其第 1 階段計畫分 3 工作小組，(1)編訂中國編目規則小組，由藍乾章主持，(2)編訂中文機讀編目格式小組，由李德竹主持。(3)編訂中文資訊標題表小組，由劉崇仁主持。
	1980.08	台大成立圖書館學研究所，為國內首座圖書館學研究所。
	1980.12.07	中國圖書館學會第 28 屆年會，在台大學生活動中心舉行，會中致贈資深獎及獎學金，報告會務，討論通過提案審議圖書館法草案等 7 案。
	1981.01	中國圖書館學會與國立中央圖書館合作推行「圖書館自動化計劃」組成中文標題總目編訂小組
		1981.04.27

	關出版品納入統一編號實施範圍，由國立中央圖書館執行。
1981.08.17	我國專家李德竹、胡歐蘭、黃鴻珠、黃克東參加在東德舉行的第 47 屆 IFLA 會議，並與西德國際書號中心洽商，取得臺灣地區出版品的代號－957，至 22 日結束。
1981.08.22	中華民國人文暨社會科學圖書館及資料單位館際合作組織，在國立中央圖書館青年大樓會議室舉行成立大會
1981.09.30	教育部召開「漢學研究資料及服務中心」指導委員會議，決定漢學中心附設於國立中央圖書館內。
1981.12	1、國立中央圖書館出版「中華民國圖書館年鑑」。 2、高級中學法修正公布首次明定：「高級中學圖書館設專任主任，由校長遴選圖書館專業人員或教師具有專業知能者充任」。
1982.06.08	中國圖書館學會圖書館自動化作業規劃委員會成立。
1982.07.30	大學法修正公布，其中第 16 條明定「大學圖書館置館長一人，由校長聘請具有圖書館學專長之教授或專家擔任。」
1982.08.20	臺北市立圖書館開始實施免保借書。
1982.12	行政院研考會委託國立中央圖書館研究之「臺閩地區圖書館現況調查研究」出版。
1983.03.12	國立中央圖書館公開展示國內第一套圖書館編目自動化線上作業系統。
1983.03.14	亞太地區第一屆圖書館學研討會，由國立中央圖書館與亞太理事會文化社會中心聯合舉辦，地點在國立師範大學綜合大樓。至 17 日結束。
1983.09.23	行政院核定行政院研考會所提「行政機關出版品管理要點」，辦法中規定凡政府出版品均予統一編號，定期編印目錄，及選定國內外寄存圖書館，公開發售等事項。
1983.09	「中國編目規則」由國立中央圖書館出版，全書共 26 章，209 面，25 開。
1984.04.19	大學規程修正公布，第 12 條明定，「大學圖書館除置館長外，分設採購、編目、典藏、閱覽四組，各置主任一人，編審、組員、辦事員、書記若干人。
1984.12.02	經由 73 年中國圖書館學會會議決議，「中華民國人文暨社會科學圖書館及資料單位館際合作組織」正式更名為「中華民國人文社會科學圖書館合作組織」。
1985.04	「臺灣省各鄉鎮縣轄立圖書館概況」，由省立臺中圖書館出版。
1985.07.10	著作權法修正，由總統公布實施。
1986.06.24	淡江大學覺生紀念圖書館於上午 9 時 15 分正式與美國 OCLC 連線。
1986.09.28	國立中央圖書館新館舍落成啟用典禮，由行政院俞院長國華親臨主持，參加來賓五百餘人。並 29 日至 10 月 1 日開放三天供民眾參觀，計有 12 萬以上民眾前往參觀。新館總建坪 12,000 坪，地上七層，地下兩層，閱覽座位 2,000 席。當日下午該館並舉行茶會邀請文教界及圖書館界人士參觀，出席來賓 400 餘人。
1986.12.07	中國圖書館學會第 34 屆會員大會在國立中央圖書館舉行，會中致贈中央圖書館館長王振鵠圖書館事業特殊貢獻獎。
1987.02	國立中央圖書館與臺大、師大、政大、交大、成大、中興、中央、中山、政大社資中心、政大公企中心、海洋學院、陽明醫學院、教育學院、藝術學院等大學圖書館，開始進行合作編目建檔計劃。
1988.01.20	國立中央圖書館受行政院新聞局委託，籌辦「中華民國臺北第 1 屆國際書展」，圓滿成功。
1988.04	國立中央圖書館已與 OCLC 正式連線作業，此項作業含中、日、韓、英等語文資料，均可線上檢索，並使用國外編目資料。
1988.09.16	國立中央圖書館附設資訊圖書館正式啟用，該館位於和平東路科技大樓內。
1989.07.1	國立中央圖書館國際標準書號中心成立。
1991.07.02	教育部以 80 年 7 月 2 日 臺 (80)社 33896 號令發布「公共圖書館營運管理要點」，其內容計有總則、組織人員與經費、圖書資料、建築與設備、服務、管理、附則等七項。
1992.02.15	臺灣省立臺中圖書館開放 24 小時諮詢服務
1992.06.10	臺灣學術網路 (TANet) 正式啟用。國內個人電腦使用者將可透過電話

	撥接，與國內臺大、清大、中研院、工研院等 32 個學術單位，50 個國家 4,500 套主機電腦系統的國際 (Internet) 立即連線，共享資源交換資訊。
1993.04.20	國立中央圖書館在「國立中央圖書館資訊網路展」中，宣布「全國圖書館資訊網路」與教育部臺灣學術網路 (TANet) 正式連線，並啟用新功能模組—參考諮詢系統 (Ref CATSS)。
1993.09.30	為推廣我國學術發展，提昇研究水準，飛資得資訊公司捐贈國立中央圖書館一套《中華博碩士論文檢索光碟》。該光碟收錄臺灣地區、中國大陸、香港以及美加地區各大學研究的中國人博士、碩士畢業論文索引和摘要。
1993.12	國立中央圖書館正式啓用光碟網路，該網路以服務館內讀者為目的收錄之中西文光碟與檔案資料庫有 14 種，分別為中華民國期刊論文索引、中華博碩士論文、中央通訊社剪報資料查詢系統、中華民國企業管理文獻摘要、ABI/INFORM (商業與企業管理)、ERIC (教育)、LISA (圖書館學與資訊科學)、PAIS (國際公共事務) 等。
1994.09.15	由國立中央圖書館與飛資得資訊有限公司合作開發之「中華民國出版圖書目錄光碟系統 (SinoCat)」已完成，該系統收錄 200,000 筆國家書目資料共享。
1996.01.09	國立中央圖書館組織條例經立法院三讀通過，並更名為「國家圖書館」。根據新修訂組織條例，新增參考組、資訊組、輔導組、研究組，並將國際標準書號中心、書目資訊中心法制化。1 月 31 日總統明令公佈施行。
1996.04.20	結合「館藏目錄檢索」、「公用目錄查詢」、「資訊網路傳輸」三種功能的「國家圖書館館藏圖書目錄查詢系統」，已正式連上「全球資訊網路系統」，俾便讀者查詢相關資訊。
1997.03.15	中國圖書館學會召開「21 世紀我國圖書館事業展望研討會」，並就〈我國圖書館事業發展白皮書〉草稿進行討論與修正。
1998.08	臺灣省政府文化處為倡導讀書風氣，激發民眾閱讀興趣，建立書香社會，頒布〈推動社區圖書館 (室) 實施要點〉。
1998.09.24	中國圖書館學會大學院校圖書館委員會議決修正〈大學院校圖書館營運要點 (草案) 第 24 條，大學圖書館館舍空間需求之計算公式〉。
1999.01.25	〈出版法〉及〈出版法施行細則〉經立法院通過予以廢止。國家圖書館據以依存出版品呈繳制度暫告終止。
1999.05.13	行政院第 2628 次院會通過教育部所擬具的〈圖書館法〉草案。內容包括：宗旨、定義、各級主管機關、各類圖書館、營運基準、服務理念、業務項目、合作組織、報廢館藏比率、出版品法定送存機構、輔導體系、罰則等共計 20 條。
1999.07.01	臺灣省立臺中圖書館配合政府精省政策，自本日起改隸行政院文化建設委員會，定名為「國立臺中圖書館」。2 日舉行揭牌儀式。
1999.09.21	臺灣地區發生 921 地震，地震震央在南投縣集集附近，芮氏規模 7.3，屬「劇震」震地，依教育部統計處資料，計公共圖書館全毀 3 所、半毀 7 所。
2000.02.21	中國圖書館學會議決通過將「專科學校圖書館委員會」易名為「技職校院暨專科學校圖書館委員會」，其成員包括科技大學、技術學院、專科學校等技職教育體系學校圖書館。
2000.08.08	教育部召開「研商『災後公共圖書館復建』事宜會議」。
2000.12.25	國家圖書館遠距學園 (http://cu.ncl.edu.tw/) 推出非同步遠距教學活動，開設「一般民眾圖書資訊素養」及「兒童圖書資訊素養」兩課程，提供民眾利用網路學習。
2001.01.17	〈圖書館法〉經華總(一)義字第 900009320 號總統令公布實施。
2001.03.08	教育部召開「公共圖書館統計事宜研討會議」，會中決議教育部統計處負責各級學校圖書館、公共圖書館之統計調查，國家圖書館負責每 3 年辦理一次私立公共圖書館及專門圖書館之調查。
2001.03.22	銓敘部召開會議，研討「職組暨職系相關問題會議」，該部擬將圖書博物管理職系細分為「圖書管理」與「博物管理」。中國圖書館學會建請職系名稱以「圖書資訊管理職系」較為恰當；職系內容則根據〈圖書館法〉第 9 條之相關規定修正文字。
2001.03.26	教育部委託國家圖書館研究辦理〈圖書館法〉中屬中央主管機關應辦理

		之相關事項，包括「研擬各類型圖書館設立及營運基準」、「研擬圖書資訊相關技術規範」及「研擬圖書館輔導體系」等 3 項計畫，同時併案研究各類型圖書館專業人員之資格認定。
2001.05.23		國家圖書館配合〈圖書館〉研擬進行「中國機讀編目格式修訂計畫」，於本日召開第 1 次工作會議，修訂計畫共召開 14 次工作會議歷時 5 個月完成，於 10 月 30 日 完成草案定稿報教育部。
2001.09.21		國家圖書館舉辦「賴永祥分類法授權儀式」，賴教授將《中國圖書館分類法》第九版版權授權該館使用，由莊芳榮館長代表接受。授權儀式後，為突顯分類法之重要性，規劃舉辦「中國圖書分類法回顧與前瞻座談會」，由王振鵠主持。
2001.12.22		中央研究院舉辦 90 年度「國家典藏數位化專案計畫」暨 91 年度「數位典藏國家型科技計畫」第 1 次審查會議。
2002.04.26		國家圖書館自民國 91 年起進行修訂中國圖書分類法計畫，會中決議近期內出版《中國圖書分類法增訂八版使用指引》，《中國圖書分類法》(增訂九版)修訂也將隨之展開。
2002.09.18		中華資訊素養學會籌備會經內政府 民國 91 年 6 月 19 日 台內社字第 0910020084 號函准准予設立並成立籌備會，公開徵求會員。
2002.11.04		中華圖書資訊學教育學會 年會假國家圖書館召開，會中進行會務報告、頒發獎學金及第 6 屆理監事選舉。
2002.12.27		教育部委託國家圖書館研擬「中國機讀編目格式」、「文獻分析機讀格式」、「詮釋資料格式規範」、「資料數位化與命名原則」、「數位圖書館分散式檢索協定」、「資訊檢索服務與協定」及「圖書館輔導要點」等技術規範本日起由教育部發布實施。
2003.04.21		國家圖書館舉行七十周年館慶暨臺灣記憶。臺灣概覽系統啓用儀式。
2004.07.28		教育部令「大學圖書館設立及營運基準」自該日起生效。
2004.11.04		教育部令「職業學校圖書館設立及營運基準」自該日起生效。
2005.10.19-20		「全國學術電子資訊資源共享聯盟 (CONCERT)」假國立臺灣大學應用立學研究所國際會議廳舉辦 CONCERT 年會。
2006.12.26		「台灣地區 OCLC 管理成員聯盟成立大會」假台灣大學圖書館國際會議廳舉辦，聯盟館數達 200 個單位，會中推舉國立台灣大學項潔館長為聯盟主席。

資料來源：本研究整理(台灣百年圖書館史暨數位圖書館先導計畫網站，2008.06.11)