

國立台東大學
兒童文學研究所碩士論文

指導教授：林文寶 先生

《中國創作童話》之人物形象研究



研究生：陳麗喬 撰

中華民國九十五年七月

博碩士論文授權書

本授權書所授權之論文為本人在 國立臺東大學 兒童文學 系(所)
組 九十四 學年度第 二 學期取得 碩 士學位之論文。
論文名稱：《中國創作童話》之人物形象研究

本人具有著作財產權之論文全文資料，授予下列單位：

同意	不同意	單 位
☒	☐	國家圖書館
☒	☐	本人畢業學校圖書館

得不限地域、時間與次數以微縮、光碟或其他各種數位化方式重製後散布發行或上載網站，藉由網路傳輸，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

本論文為本人向經濟部智慧財產局申請專利(未申請者本條款請不予理會)的附件之一，申請文號為：_____，請將全文資料延後半年再公開。

公開時程

立即公開	一年後公開	二年後公開	三年後公開
☐	☐	☐	☐

上述授權內容均無須訂立讓與及授權契約書。依本授權之發行權為非專屬性發行權利。依本授權所為之收錄、重製、發行及學術研發利用均為無償。上述同意與不同意之欄位若未勾選，本人同意視同授權。

指導教授姓名：林予孟 (親筆簽名)
研究生簽名：陳麗君 (親筆正楷)
學 號：1692028 (務必填寫)

日 期：中華民國 95 年 7 月 19 日

1. 本授權書(得自 <http://www.lib.nttu.edu.tw/theses/> 下載)請以黑筆撰寫並影印裝訂於書名頁之次頁。
2. 依據 91 學年度第一學期一次教務會議決議：研究生畢業論文「至少需授權學校圖書館數位化，並至遲於三年後上載網路供各界使用及校內瀏覽。」

博碩士論文電子檔案上網授權書

(提供授權人裝訂於紙本論文書名頁之次頁用)

本授權書所授權之論文為授權人在 國立臺東大學 兒童文學研究所
_____組 94 學年度第 二 學期取得 碩士 學位之論文。

論文題目： 《中國創作童話》之人物形象研究

指導教授： 林文寶

茲同意將授權人擁有著作權之上列論文全文(含摘要)，非專屬、無償授權國家圖書館及本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以微縮、光碟或其他各種數位化方式將上列論文重製，並得將數位化之上列論文及論文電子檔以上載網路方式，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

- 讀者基非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印上列論文，應依著作權法相關規定辦理。

授權人：陳麗喬

簽 名： 陳麗喬 中華民國 95 年 07 月 20 日

國立台東大學
學位論文考試委員審定書

系所別：兒童文學研究所

本班 陳麗喬 君

所提之論文 《中國創作童話》之人物形象研究

業經本委員會通過合於 碩士學位論文 條件

論文口試委員會：

許建昆

(口試委員會主席)

郭孔雲

許子豪

(指導教授)

論文口試日期：95 年 7 月 9 日

國立台東大學

附註：一式二份經考試委員會簽後，送交系所辦公室及教務處註冊組存查。

謝 誌

三年前參加兒文所入學考試時，正值 SARS 流行期間。還記得考試那天，大家戴著口罩在悶熱的天氣裡應考。進入兒文所這個大家庭後，覺得一切辛苦都是值得的，因為兒文所的教授們帶領我進入一個新的天地，除了拓展了我的視野，讓我學習到作學問的態度與方法之外，也使我對人生有新的領悟，看見不同的自己。因為在台東念書，所以台東許多美麗的景點都留下我的足跡，三年過去了，我想說的是：「台東，真美！有兒文所在台東，更美！」。

感謝指導老師林文寶教授，在我寫作期間，給予我寶貴的意見並提供我大陸方面的相關文獻資料，使我能夠順利完成此篇論文。

感謝口試委員游珮芸及許建崑教授耐心研讀我的論文，給予我許多建議，讓我的論文能更加的完整。

感謝一路走來始終陪伴我的家人，有了你們溫暖的關懷與付出，我才得以克服困境，完成論文，也因為有你們，才成就了現在的我。

感謝男友良泓對我的包容與照顧，謝謝你耐心的傾聽與支持，讓數度想放棄的我，有勇氣去面對一切困難與壓力完成論文。想對你說：「有你真好！」

感謝我的同窗好友素貞，有了妳的相伴，讓我的求學之路不孤單，那些曾經一起討論報告；一起坐夜車回家；一起打電話互相鼓勵的日子，我一輩子都不會忘記。也感謝嘉琪冒著雨為我借書、寄書，讓我獲得更多文獻資料，可以完成此篇論文。

感謝小彭、鵬芬的幫助，讓我順利進入兒文所這個大家庭。在我撰寫這篇論文時，更是給我莫大的支持與鼓勵。

感謝三年前一起陪我到台東考試的好友毓文、智翔、凱羚、敏琪，讓我的考試更加順利。感謝好友可居、秀琴、丹娜、珮瑜、君珊、靜玟、金瑛一路上的祝福與鼓勵，謝謝妳們！

進修將近尾聲，有歡喜也有悲傷，喜的是終於取得碩士學位，悲的是要離開兒文所這個溫暖的大家庭。我想，不管時間如何流逝，進修的這段歲月，將成為我一生中，難忘且美好的回憶。

陳麗喬 謹誌

2006.7

《中國創作童話》之人物形象研究

陳麗喬

國立台東大學 兒童文學研究所

摘 要

人物是童話的靈魂，當我們回顧昔日最喜愛的童話時，腦海中所呈現的通常是書中神氣活現的人物形象。格林、安徒生、王爾德…等西方童話中經典的人物形象，之所以能令讀者們記憶猶新、終生難忘，在於作家們為他們創塑了鮮活生動的性格。我國歷史淵遠流長，不僅民族文化多元，童話更是豐富多采，在中國童話作品中，人物形象的特色為何？是研究者想要一探究竟的。

光復書局企業股份有限公司出版的《中國創作童話》這套兒童叢書，精選中國 20 至 90 年代的優秀作品，通過具體的形象，展現中國童話創作的面貌，成為中國童話的縮影，其中有不少作品曾榮獲各種兒童文學獎，因此，也讓《中國創作童話》更具研究價值。本研究以《中國創作童話》1~26 冊中大陸地區童話作家作品為主要研究文本，研究者並以「人物形象」為主軸進行研究，以期深入探究人物形象的整體風貌與特色。

本研究共分為六章，各章章旨及其內容如下：

第壹章為「緒論」，主要在陳述研究背景與動機、研究問題與目的、文獻探討、研究方法及進行步驟、研究範圍及限制。

第貳章為「《中國創作童話》人物形象分析」：重點在探討《中國創作童話》中人物形象的分類，並對各類型的人物形象進行歸納、統計與分析。

第參章為「《中國創作童話》常人形象的分析」：旨在依常人形象的分類，將常人形象分為一般型、得助型、變形型三種類型來探討。

第肆章為「《中國創作童話》超人形象的分析」：旨在依超人形象所擔任任務的不同，將超人形象分為救助型、教訓型、迫害型、考驗型四種類型來探討。

第伍章為「《中國創作童話》擬人形象的分析」：旨在從角色性格方面著手研究擬人形象，將擬人形象分為正面型、負面型、負面變正面型三種類型來探討。

第陸章為「結論」：主要在彙整研究資料，總結研究成果，以《中國創作童話》的整體人物形象、常人形象、超人形象、擬人形象四方面來看《中國創作童話》這套書中人物形象的特色。

關鍵詞：中國創作童話、創作童話、人物形象、常人、超人、擬人

The Study on Images of Characters in “Chinese Creative Fairy Tales”

Chen Li-Chiao

Graduate Institute of Children’s Literature
National Taitung University

Abstract

Characters are the soul of the fairy tales. When we review the most favorite fairy tale we have ever read, those vivid characters usually appear in the brain. The classical personage’s image in the western fairy tale ,such as Grimms' Fairy Tales , Anderson's Fairy Tales, and Oscar Wilde's Tales can make the readers remember clearly, never forget in the whole life because the writers have achieved and moulded the lifelike and vivid personality for them. History of our country is long-standing and well-established. Not merely the nationality's culture is multi-faceted, but also the fairy tales are varied and colorful. What are the characteristics of images of the characters in Chinese fairy tales? It is what the researcher wants to probe into.

The series of Children's books of “Chinese Creative Fairy Tales” that Guang-Fu bookstore published, carefully edited excellent fairy tales from 1920s to 1990s. The concrete characters represent the image of “Chinese Creative Fairy Tales”, becoming epitome of the Chinese fairy tales, among them many works have won various kinds of children's literature awards. And therefore “Chinese Creative Fairy Tales” is worth further studying. This research used “Chinese Creative Fairy Tales” (the works from China authors in 1-26 volumes) as main texts, and the researcher carries on images of characters for the main shaft ,expecting to probe into the whole styles and features of images of characters deeply.

This research consists of six chapters altogether. The topics of each Chapter are :

Chapter one is the introduction, stating the background and motivation for this research, researching questions and researching invention, literature review, methodology procedures, researching scope as well as limitations.

Chapter two focuses on probing into the classifications of images of characters in “Chinese Creative Fairy Tales” while summing up , counting and analyzing all kinds of images of characters.

Chapter three is the analysis of the ordinary characters in “Chinese Creative Fairy Tales”, aiming at probing into the general type, the helping type, the deforming type of the ordinary characters.

Chapter four is the analysis of the heroes in "Chinese Creative Fairy Tales ", aiming at the succoring type , lesson-teaching type , persecuting type , testing type of the heroes.

Chapter five is the analysis of personification in “Chinese Creative Fairy Tales”, aiming at positive type, negative type, negative changing positive type of the personification.

Chapter six are conclusion and suggestions, mainly gathering the researching materials, summarizing the research results.

Keywords: Chinese Creative Fairy Tales, creative fairy tales, images of characters, ordinary characters, heroes, personification



目次

第壹章	緒論.....	1
第一節：	研究背景與動機.....	1
第二節：	研究問題與目的.....	2
第三節：	文獻探討.....	3
第四節：	研究方法及進行步驟.....	13
第五節：	研究範圍及限制.....	15
第貳章	《中國創作童話》人物形象分析.....	16
第一節：	《中國創作童話》介紹.....	16
第二節：	《中國創作童話》的人物形象.....	24
第三節：	《中國創作童話》人物形象的統計與分析.....	27
第四節：	小結.....	39
第參章	《中國創作童話》常人形象分析.....	41
第一節：	一般型的常人形象.....	44
第二節：	得助型的常人形象.....	58
第三節：	變形型的常人形象.....	68
第四節：	小結.....	72
第肆章	《中國創作童話》超人形象分析.....	74
第一節：	救助型的超人形象.....	78
第二節：	教訓型的超人形象.....	87
第三節：	迫害型的超人形象.....	92
第四節：	考驗型的超人形象.....	97
第五結：	小結.....	101
第伍章	《中國創作童話》擬人形象分析.....	104
第一節：	正面型的擬人形象.....	108
第二節：	負面型的擬人形象.....	132
第三節：	負面變正面型的擬人形象.....	152
第四節：	小結.....	171

第陸章 結論.....	172
參考書目.....	180
附錄一：《中國創作童話》人物形象分類一覽表...	185
附錄二：《中國創作童話》常人形象類型一覽表...	197
附錄三：《中國創作童話》超人形象類型一覽表...	199
附錄四：《中國創作童話》擬人形象類型一覽表...	201



表目次

表 1-1	古典童話與創作童話之比較表.....	4
表 2-1	《中國創作童話》作家及作品一覽表.....	16
表 2-2	《中國創作童話》的人物形象分類統計表.....	25
表 2-3	《中國創作童話》常人形象身分統計表.....	27
表 2-4	《中國創作童話》常人形象性別統計表.....	30
表 2-5	《中國創作童話》超人形象身分統計表.....	31
表 2-6	《中國創作童話》超人形象善惡本質統計表.....	32
表 2-7	《中國創作童話》擬人形象分類統計表.....	33
表 2-8	《中國創作童話》擬人形象動物分類統計表.....	33
表 2-9	《中國創作童話》擬人形象無生物分類統計表.....	36
表 2-10	《中國創作童話》擬人形象植物分類統計表.....	37
表 3-1	《中國創作童話》中以常人形象爲主角之作品一覽表.....	41
表 3-2	《中國創作童話》常人形象類型統計表.....	43
表 3-3	《中國創作童話》一般型常人形象一覽表.....	44
表 3-4	《中國創作童話》得助型常人形象一覽表.....	58
表 3-5	《中國創作童話》變形型常人形象一覽表.....	68
表 3-6	《中國創作童話》常人形象類型分析統計表.....	72
表 4-1	《中國創作童話》中以超人形象爲主角之作品一覽表.....	74
表 4-2	《中國創作童話》中以超人形象爲非主角之作品一覽表.....	74
表 4-3	《中國創作童話》超人形象類型統計表.....	76
表 4-4	《中國創作童話》中爲主角之超人形象類型統計表.....	76
表 4-5	《中國創作童話》中爲非主角之超人形象類型統計表.....	76
表 4-6	《中國創作童話》救助型超人形象一覽表.....	78
表 4-7	《中國創作童話》教訓型超人形象一覽表.....	87
表 4-8	《中國創作童話》迫害型超人形象一覽表.....	92
表 4-9	《中國創作童話》考驗型超人形象一覽表.....	97
表 4-10	《中國創作童話》中爲主角之超人形象類型分析統計表.....	101
表 4-11	《中國創作童話》中爲非主角之超人形象類型分析統計表.....	102
表 5-1	《中國創作童話》中以擬人形象爲主角之作品一覽表.....	104
表 5-2	《中國創作童話》擬人形象類型統計表.....	107
表 5-3	《中國創作童話》正面型擬人形象一覽表.....	108
表 5-4	《中國創作童話》負面型擬人形象一覽表.....	132
表 5-5	《中國創作童話》負面變正面型擬人形象一覽表.....	152
表 5-6	《中國創作童話》擬人形象類型分析統計表.....	171
表 5-7	《中國創作童話》中爲主角之擬人形象分類統計表.....	172
表 6-1	《中國創作童話》中爲主角之人物形象分類統計表.....	174

第壹章 緒論

第一節 研究背景與動機

童話跟一個人的成長和回憶，有密不可分的關係，一個孩子性情的形成，有先天的，也有後天的，兒童後天的影響是多方面的，童話是其中之一，它一直扮演著潛移默化的教育工作，影響著兒童的性情與感情。

記得小時候，我最愛閱讀的就是童話，〈灰姑娘〉、〈醜小鴨〉、〈人魚公主〉…等，這些膾炙人口的童話故事中鮮明生動的人物形象及其所代表的精神象徵，依舊清晰、深刻的烙印在我的腦海中。但我所閱讀、接觸的幾乎都是西方童話，基於本身對童話的興趣，除了西方童話外，也想進一步拓展視野，了解東方童話，於是興起研究中國童話的念頭。

童話中的人物形象是我較感興趣的議題，因為在童話的各種特質中，人物形象是能讓作品深刻駐留於人心的關鍵之一，因此研究者選定以研究童話中的人物形象為研究主題。

在尋找文獻的過程中，研究者發現多數人研究外國童話及台灣現代童話。近年來海峽兩岸作家接觸頻繁，大陸童話作家及其作品，也越來越為讀者所熟悉，但對於大陸地區兒童創作童話的研究，至今仍是鳳毛麟角。就專門針對童話中人物形象研究的論文而言，台灣地區有陳景聰對於《安徒生童話的人物形象之研究》及賴秀芬對於《「台灣省兒童文學創作獎」童話得獎作品人物形象研究》兩篇。針對大陸地區童話作品人物形象的分析，仍無相關研究論述，因此，燃起研究者想要一窺究竟的企圖心。

研究者多方尋找研究文本時，發現《中國創作童話》這套由光復書局企業有限公司出版，葛翠琳女士主編，馬景賢先生監修，光復編輯部編輯的叢書。這套叢書精選中國童話作家 20 至 90 年代的優秀童話，每冊分別選入各時期不同題材風格的作品，有寫人物、動物、植物、無生物、大自然現象…等，相當豐富且精采。在作家方面，全套書中除了有老一輩作家的傳代名篇，有中年作家的精品，也有近年來湧現的新作者的佳作，其中有不少作品曾榮獲各種兒童文學獎，七代作家的作品匯集在這套叢書裡，彷彿中國的童話作家群聚集在一起，透過具體的形象，展現中國童話創作的面貌，成為中國童話史的縮影。

基於以上的原因，研究者認為有研究的價值，也因而萌生研究之意。研究者以文本分析方式針對《中國創作童話》之人物形象深入研究，期盼能透過大陸地區童話創作家的作品，了解大陸地區童話的創作概況與人物形象的創作趨勢及特色，提供更多熱愛童話與關心童話的人，更寬闊的思維角度。

第二節 研究問題與目的

一、研究問題

- (一)《中國創作童話》中呈現哪些類型的人物形象？
- (二)《中國創作童話》中人物形象的整體呈現狀況為何？
- (三)《中國創作童話》中各類型人物形象的呈現狀況為何？
- (四)《中國創作童話》中人物形象的特色為何？

二、研究目的

根據探究《中國創作童話》中人物形象的宗旨，本研究的主要目的如下：

- (一)為《中國創作童話》中人物形象做分類。
- (二)透過對《中國創作童話》中人物形象的統計與分析，瞭解《中國創作童話》中人物形象的整體呈現狀況。
- (三)從分析《中國創作童話》中各類型的人物形象，進一步了解這套書中各類型人物形象的呈現狀況。
- (四)探討《中國創作童話》中的人物形象的特色。
- (五)希望藉此研究，針對中國創作童話的人物形象方面建立比較完整的文獻，並作為童話創作者寫作童話人物形象時的參考依據，使其能創作出具有中國獨特風格的童話。
- (六)將研究所得提供兒童文學創作者及研究者參考。

第三節 文獻探討

本研究旨在深入探討《中國創作童話》中大陸地區作家作品人物形象，研究者希望透過此一研究，對中國童話作品中的人物形象多元化做深入的探討，並從作品中，作進一步的歸納及整合其創作通則，以為創作者的參考，在尋找文獻的過程中，研究者並未發現與本研究題目直接有關的論文，因此，本節擬就創作童話、中國創作童話、童話人物形象等三部分進行論述說明。

一、關於創作童話

傅林統在〈童話的認識〉一文中，為創作童話下定義：

創作童話是成人特地為兒童寫的童話……什麼是創作童話呢？我們可以說：「作家從心靈中發揮高度的感性，為兒童而寫的，富於詩意的故事。」創作童話產生於作者個人的生活和心靈，也就是有血有淚，也有個性的藝術作品。¹

傅林統在〈創作童話概說〉一文中也提到關於童話創作的泉源，可分為下列三點來說明：

（一）作者的回憶與懷舊：回憶和懷舊是創作童話基本的來源，許多童話都反映著作者童年的影子。……

（二）作者的見聞和感觸：許多作家靈感是來自他的見聞，由於寫作的人感情豐富，觀察力敏銳，因此目所睹，耳所聞，都會引起心湖的漣漪。……

（三）作者的聯想和想像：聯想是對一件事物加以思考時，在腦際又湧起了另一件有關聯的事至於想像是一種創新的精神作用，在藝術創作上，想像尤為重要，同時想像也最能表現作者的風格和個性。²……

陳正治在〈談童話的寫作〉一文中提到「創作童話」：

童話是依據兒童的生活和身心發展，應用到兒童語彙和藝術手法，編寫出來的有趣味，有意義的想像故事。根據專家研究，早期的童話，跟先民傳下來的神話、寓言、民間故事有關。當時的童話工作者，從流傳下來的小仙子、巫婆、國王、公主等故事中，挑選出兒童能接受的材料加

1 見傅林統著《兒童文學的思想和技巧》，頁 160。

2 見傅林統著《兒童文學的認識與鑑賞》，頁 80。

以編寫。例如：格林童話中的白雪公主…等篇。這一類有所本而經後人改寫的童話，叫「古代童話」，或叫「古典童話」、「口述童話」。古代童話流行了一陣子，後來的童話工作者，捨棄了「有所本而編寫」的方式，創造了新型童話。新型童話裡，鳥、獸、花、木、玩具、交通工具……都可以當角色，也有思想和說話能力。例如：安徒生童話中的醜小鴨、小錫兵…等篇。這一種由作者想出來的童話，叫做「現代童話」，或叫「藝術童話」、「創作童話」。³

創作童話又稱「現代童話」，以區別「古典童話」；有時亦稱為「文學童話」、「藝術童話」以區別「民間童話」。「古典童話」起源很早，流傳很廣，大多是屬於民間故事，讀者對象包括大人，因時間久遠，由人民百姓口傳下來，蒐集編撰而成。「現代童話」是作家，專以兒童為對象，改寫民間的童話故事，或是自己創作的作品。⁴兩者之間的主要區隔在於「創作」的概念以及成人自覺到為兒童創作。總結「古典童話」和「創作童話」的分歧：

「創作童話」和「古典童話」之間的差異除了時代進程上發展的不同，亦可以從閱讀對象、故事來源、以及故事角色來比較。⁵

表 1-1 古典童話與創作童話之比較表

童話類別 區分角度	古典童話（古代童話）	創作童話（現代童話）
從「閱讀對象」來區分	包含給成人閱讀，非只給兒童。	純為兒童而創作。
從「故事來源」來立論	根據已有的故事加以整理或改寫。	作者獨創的結晶。
從「故事角色」來比較	受產生時代的影響，大部分以「人」和「具有法力的人」為主。	可自由選擇角色，無論是動植物或無生命現象的物體，皆可以為主角。

（資料來源：出自潘桂美整理）

林文寶在〈可圈可點的胡說八道，入情入理的荒誕無稽——釋童話〉裡也提到「創作童話」：

童話的發展，大體上經過三各階段：

第一個階段：口頭流傳階段，是童話的萌生階段。將適合於少年、兒童的

3 見陳正治著《童話理論與作品賞析》，頁 11。

4 見林煥彰、杜榮琛合著《大陸新時期兒童文學》，頁 46。

5 見潘桂美著〈論《封神演義》中民間童話質素內容〉，頁 19-22。

口頭流傳的神話、傳說、民間故事等借用過來，用口頭加工的形式，講述給孩子們聽，這就是最初的口頭童話故事。

第二階段：記載、收集、整理的階段，是童話的形成階段。將口頭流傳於民間的童話，用文字形式記載下來，有的分散在歷代典籍裡，有的經過收集整理，成為可供少年、兒童閱讀的童話故事。

第三階段：改編、創作階段，是童話的成熟階段。作家自覺地為兒童改編民間童話，進而發揮個人的自由想像，創作出嶄新的童話，童話成為獨立的兒童文學體裁。

在童話發展的三階段，分別出現了三種童話：

第一階段出現民間童話。

第二階段出現古代童話。

第三階段出現的則是創作童話。

前面兩個階段的童話，有人稱之為古典童話。第三階段的創作童話，就是現代童話，以有別於古代童話；也有人稱之為文學童話、藝術童話，以有別於民間童話。⁶

由童話的發展階段來看，古典童話屬於民間與古代童話的彙整，而創作童話則是童話的新生與再創。

林良於〈談童話〉一文裡提到，現在國內童話作家所寫的創作童話，都是現代童話，而「現代童話」都含有幾項共同的性質：

1. 個人的創作。
2. 重視創意的想像。
3. 角色選擇的無限自由。
4. 洋溢著善良的人性。
5. 具有兒童所能感受的趣味。⁷

蔡尚志在〈童話的演進〉一文中提到：

「現代童話」是用童話的體裁，去寫現代的事物、觀念、現象等等，只要是我們身邊有的事物、發生過的事件，都可以運用想像的手法，生動有趣的表現出來。⁸

綜合以上對「創作童話」的探討，可概括出「創作童話」的定義：創作童話是隨著時代潮流演進而來的一種符合現代人意識的創造性童話，創作童話賦予作

6 見林文寶等著、許建崑主編《認識童話》，頁 15。

7 見東師語文學刊第三期，林良著〈談童話〉，頁 201。

8 見蔡尚志著《兒童故事原理》，頁 206。

家很大的創作空間，創作出超越時空，並能反映現實、適合兒童閱讀的故事文體。本研究所指的「創作童話」，就是屬於童話人物形象較多元，以個人創作為主並為兒童所創的「現代童話」。

二、關於中國創作童話

（一）中國創作童話的起源

清朝末年，1902 年商務印書館在上海開辦，出版許多刊物，其中有一個叫《童話》。這《童話》不定期出版，像刊物，又像是叢書。《童話》的創辦，時間是 1909 年 3 月，根據現有的資料，「童話」的名詞這時才正式出現在中國。《童話》的創辦者，也就是編撰者，叫孫毓修。他撰寫了《童話》的第一篇作品，叫〈無貓國〉，這篇作品開創了童話的先例，自此，中國沿用「童話」這個名稱。孫毓修在話的開創上是有功績的，茅盾後來曾將孫毓修稱為「現代中國童話的祖師」。⁹

林文寶在〈試說我國古代童話〉就指出：

中國童話，就發展觀點言，自當就以孫毓修編撰「童話」集為分水嶺。之前，統稱之為古童話或古代童話；之後，則是現代創作童話的開始。¹⁰

（二）中國創作童話發展概述

現代文學巨匠茅盾為《童話》叢書撰寫了二十八種童話，其中創作於 1918 年的《尋快樂》已經初具創作童話的雛形。葉聖陶在 1921 年冬至 1922 年夏相繼創作的《小白船》、《一粒種子》、《稻草人》等作品標志著我國的童話創作已經開闢出自己的道路，值得一提的是，到了 1922 年葉聖陶的創作童話〈稻草人〉因為其成功的擬人寫作手法，透過稻草人的眼睛描繪農村生活，對下階層的人發出悲憫之情，因而引起文學界及大眾的注意，其影響深遠，被認定是我國第一部創作童話集，一部為我國現代童話的創作奠定基礎的作品。1932 年張天翼的長篇童話《大林和小林》問世，不僅在形式上有所突破，內容思想亦深刻，受到的關注不同凡響，這篇長篇童話的成功象徵著中國現代童話至此已趨向成熟。¹¹

「五四運動」以後，寫實主義文藝思潮大放異彩，安徒生、王爾德童話漸漸取代《無貓國》等民間童話，成了中國童話主要的模仿對象。特別是安徒生、王爾德童話那種對下層人民的苦難充滿同情的人道主義，深深吸引了五四時期的許多作家，一些作家就是在安徒生、王爾德的啟發下走上童話創作道路的。這種借鑑不僅使中國童話以極快的速度走完從貝洛到安徒生的漫長道路，而且使中國創

9 見洪汛濤著《童話學》，頁 259-265。

10 見林文寶著《兒童文學故事體寫作論》，頁 253。

11 見黃雲生《兒童文學概論》，頁 74。

作童話一開始就有一個相當高的起點，為以後的發展奠定了良好的基礎。¹²

「五四」時期的創作童話，較具代表性的有：趙景深《小朋友童話》、老舍《小波的生日》、孫佳訊《小棉花》、謝六逸《彗星》、董純才《鳳蝶外傳》等。五四時期的先輩，以能認清兒童的特質，了解超現實的精神，才是兒童的精神，超現實的世界，才是兒童的世界。¹³

十年內戰（1927-1937）時期，以張天翼的長篇童話，最具代表性。他出版了《大林和小林》、《秃秃大王》、《奇怪的地方》、《金鴨帝國》等。同時期的作家中，較具代表性的有：陳伯吹《阿麗思小姐》、《波羅喬少爺》等，何公超《快樂島》、《小金魚》等。及巴金《長生塔》、黎錦暉《十個頑童》、仇重《萍兒的夢》等。

抗戰時期（1937-1945）的童話，大多注重刻畫兒童抗日情操的激發。此時期的代表性作家作品，有賀宜的《凱旋門》等，嚴文井《南南同鬍子伯伯》等，金近《紅鬼臉殼》等。而其他如郭風的《豌豆的仙子》、包蕾的《石頭人的故事》、魯兵的《橋的故事》、豐子愷《小鈔票歷險記》等，則是在抗戰勝利後的幾年內，紛紛推出優秀的代表作品集。

1949 年以後，大陸當代兒童文學的童話作家，出現了一批精銳的「新力軍」，其中壯、中、青年作家，各有優秀的作品大量出籠，尤其是 1976 年以後的蓬勃發展，更呈現出百花競豔的局面。單以 1979 年出版的少年兒童讀物而言，就超過了一千種，比 1978 年增加了四、五倍，由此不難明白其迅速的程度；若是以《兒童文學的春天》來形容，是十分恰當不過了。¹⁴90 年代，中國從事童話創作的作家人數非常豐碩，至此，中國童話的發展，從先前絢麗璀璨的階段，漸趨沉穩。

（三）中國當代童話史的兩個階段

在金燕玉所著的《中國童話史》中，將當代童話史分為兩個階段：（一）童話的繁榮和凋零（1949-1966）。（二）童話的更新及蛻變（1977-1989）。

1. 童話的繁榮和凋零時期（1949-1966）

從 1949 年到 1954 年，童話的成長是緩慢的。直到 1955 年，在大力鼓勵作家和文藝工作者創作兒童文學作品的政策之下，才有了轉機。金燕玉認為在「童話的繁榮和凋零」時期的主要作家和作品，有張天翼的《寶葫蘆的秘密》等、嚴文井的《小溪流之歌》、《「下次開船」港》等、陳伯吹的《幻想張著彩色的翅膀》、《十個奇怪的人》等，賀宜的《小公雞歷險記》、《雞毛小不點兒》等，包蕾的《火螢與金魚》、《豬八戒新傳》等，金近的《小鯉魚跳龍門》等，洪汛濤的《神筆馬良》、《半半的半個童話》等，葛翠琳的《野葡萄》、《金花路》等，鍾子芒的《孔雀的焰火》等，宗璞的《尋月記》等，孫幼軍的《小布頭奇遇

12 見吳其南著《中國童話史》，163-164。

13 見徐守濤著〈從彰水金先生「無花城的春天」談童話的創作〉，頁 56。

14 見林煥彰、杜榮琛合著《大陸新時期兒童文學》，頁 46-53。

記》、《螢火蟲找朋友》等，方軼群的《蘿蔔回來了》等，彭文席的《小馬過河》等，任溶溶的《沒頭腦和不高興》等。這個時期的童話作品潛在著作者對於政治功力和教化原則的服從，體現的是群體性的社會理想和要求。1957 年「反右運動」開始，童話創作者開始遭到打壓、批判。1966 年文革開始，一切文化都被「專制」了。童話難逃被扼殺的命運，「文化大革命」時期，是中國童話的「死亡」時期。

15

2. 童話的更新及蛻變時期（1977-1989）

1966 年到 1976 年的文化大革命，造成了中國的十年浩劫，童話也在被劫之列，在這十年中，童話幾乎是空白。1976 年 10 月 6 日，「四人幫」被粉碎，新時期兒童文學開始，一系列的有關童話的活動，於是熱鬧的展開。十年文革之後，當代童話史進入「童話的更新及蛻變」階段。新時期的童話作家，老、中、青三代同展身手，顯得熱鬧非凡。老一輩的作家作品，較具代表性的有：嚴文井的《南風的話》和《浮雲》等，陳伯吹的《好駱駝尋寶記》等，賀宜的《小白鵝回來了》等，包蕾的《石蟹》等，金近的《造窩學校》等。中、青輩的作家作品，則有：洪汛濤的《天鳥的孩子們》和《狼毫筆的由來》等，葛翠琳的《翻跟頭的小木偶》等，宗璞的《冰的畫》等，路展的《雁翅下的星光》等，劉厚明的《雨燕風箏》等，趙燕翼的《小燕子和它的三鄰居》等，彭懿的《女孩子城來了大強盜》等，葛冰的《老鼠藍皮和脫髮水》等，朱效文的《藍烟飄來》等，任哥舒的《「太集」活動興衰記》…等。¹⁶這些作家重新為童話投注生機，呈現欣欣向榮的繁景。

三、關於童話人物形象

（一）童話中人物形象的分類

為便於探討童話中的人物形象，專家學者針對數量豐富的人物形象進行分類，各家所做的分類，互有異同，茲略述如下：

賀宜認為就童話的體裁來說，可將童話歸納為常人體、超人體、擬人體三大類，這種體裁的分類，主要是由於作品的人物角色不同而有所區別。常人體童話中既沒有神仙鬼怪，也沒有人格化的鳥獸蟲魚，它的人物只是一些普通人，但是這些人物的性格、行動和遭遇都是誇張的。超人體童話的特徵，就是描寫一些超自然的人物和他們的活動。擬人體童話的特徵就是人物絕大多數是人類以外的各種人格化的有生命和無生命的事物。¹⁷

金燕玉引賀宜的話，將童話的人物形象分為：常人形象、超人形象、擬人形象等三種。¹⁸

洪汛濤提到依照童話的表現手法可將童話分成三類。一類是常人體，就是主

15 見金燕玉著《中國童話史》，頁 385-388。

16 見金燕玉著《中國童話史》，頁 461-466。

17 見賀宜著《賀宜文集》（五），頁 397-416。

18 見金燕玉著《兒童文學初探》，頁 68-69。

人翁是一些普通的人，但用了些誇張手法的童話，出現在常人體童話中的主人翁就是常人形象。一類是超人體，就是主人翁具有魔法，或持有魔物的童話，出現在超人體童話中的主人翁就是超人形象。一類是擬人體，就是把物人格話的童話，出現在擬人體童話中的主人翁就是擬人形象。¹⁹

蔡尚志將童話中的人物形象分爲：常人形象、超人形象、擬人形象、實物形象四種。其中，常人形象以童話故事內容的表現手法，又細分爲：一般型、得助型、夢幻型以及變形型。所謂的超人形象則是能施展神魔法術、無所不能的人物形象。以擬人的手法塑造的擬人形象，必須將人的性格與物的特徵形象相互結合。²⁰

張清榮在談童話人物的處理時，將人物分爲真人、異人和擬人。「真人」所指的是「自然人」也就是常人。「異人」含括洪汎濤的「超人體」，指的是「有異於常人及真人者」，即「幻化之人」，其外表與能力和真人無異。「擬人」即是「鳥言獸語」的狀態。張清榮認爲童話的人物形象中，現代童話和古典童話的差異，可以從人物形象中一窺究竟：古典童話的角色包含「真人」與「異人」，所謂的真人，指的是如：國王、百姓、王子、公主等「自然人」。所謂的異人，指的是如：神仙、巫婆、小矮人、或由木石花草...等精怪所幻化的人，這些人物角色皆是「有異於常人與真人者」。而現代童話中的人物角色以「擬人化」的人物爲主，作品中的主角包含甚廣，生物中的動物、植物以及非生物、大自然現象、星體、人類意識都能成爲人物形象的一環。²¹

陳正治認同金燕玉簡潔扼要的分法，將童話人物的種類分爲：常人形象、超人形象、擬人形象等三種。他進一步解釋，常人形象，是指出現在童話中的人物，具有現實生活中常人形體和特性。其中也涵蓋誇大、縮小的變形人物。超人形象，是指出現在童話中的人物，在常人的基礎上，在加上神的特徵。擬人形象，是指出現在童話中的事物，除了具有原形的特色外，還有人的特徵。他也認爲寫作童話，在創造人物時，要先考慮人物是屬於常人、超人或擬人形象。²²

研究者參酌以上學者的觀念及看法，認爲童話人物基本上分爲「常人形象」、「超人形象」、「擬人形象」。將依此三類形象，作爲《中國創作童話》人物的分類依據。

（二）童話中人物形象的定義

1. 常人形象

童話裡所描述的現實生活中的正常人形象，就是「常人形象」。不過蔡尚志認爲「童話作家有時爲了藝術創塑，也常常把現實中的正常人加以變形處理，或誇大，或縮小，或扭曲，甚至隱去形體，因而又有「變形常人形象」。變形的常人，仍然具有一般常人的性格品質，終究還是常人，我們仍然把它們歸入「常人

19 見洪汎濤著《童話學》，頁 45。

20 見蔡尚志著《童話創作的原理和技巧》，頁 173-186。

21 見張清榮撰〈「真人」、「異人」、「擬人」共舞——談童話的人物處理〉，頁 257-275。

22 見林文寶等著 許建崑主編《認識童話》一書中，陳正治所著〈談童話人物的創造〉，頁 52-62。

形象」裡來討論。²³

2.超人形象

童話中擁有超人力的神奇法術，能施行超自然的奇蹟，可以無所不能、無所不知、無所不為的人物形象，就是「超人形象」。²⁴

3.擬人形象

童話中，利用擬人化手法，賦予人以外的各種事物人的生命和特徵而創塑出來的綜合形象叫「擬人形象」。²⁵

（三）童話人物形象的刻劃要領

陳正治提出人物在童話的創作中和情節、主題、背景相較，重要許多，一個膾炙人口的童話故事，如「美人魚」，讀者如果忘記情節，但小美人魚的人物形象仍滯留於腦海中，所以好的童話故事，創造出鮮活的角色，才能賦予作品生命。所以，童話要成功，不可以忽視童話人物的塑造，不管是在有意識或無意識下所塑造出來的人物，都該從他的種類、特性及刻畫的技巧來構思。²⁶而童話人物的創造，要留意特性及刻劃的要領，才能寫得生動有趣、有血有肉，讓讀者「如見其人，如聞其聲，如觸其體」。²⁷

陳正治在〈談童話人物的創造〉中提到人物的刻畫要領：

童話人物的刻畫，可以分為直接刻畫和間接刻畫等。

直接刻畫大部分採用作者直接的敘述、說明、分析、形容等方式表達，有時也利用他人口中說出另一人物的外貌或性格，以及在人物命名時，採用兼敘性格的方法來表現。……

間接刻畫便是作者把「事實」擺在讀者面前，讓讀者據而自行推斷人物的特性。童話作者運用間接方式刻畫人物，常用的有人物自我表現法、他人襯托、環境呈現等三種。人物自我表現法，就是把人物放在故事的場景裡，讓它運用對話、動作、心理活動（思緒）等技巧，自行表達給讀者看的一種刻畫方式。他人襯托，可分為正襯、反襯、側襯等技巧。環境呈現，就是描繪人物活動的週遭情景，以襯出人物的性格。²⁸

童話人物雖然有常人、超人、擬人等不同形象，但在人物的描寫上，卻同樣需要高明的刻畫手法，研究者在第參章、第肆章、第伍章分析常人、超人、擬人形象時，會引用此直接、間接刻畫方式來加以討論。

23 見蔡尚志著《童話創作的原理與技巧》，頁 174。

24 見蔡尚志著《童話創作的原理與技巧》，頁 181-182。

25 見蔡尚志著《童話創作的原理與技巧》，頁 174。

26 見林文寶等著 許建崑主編《認識童話》一書中，陳正治撰〈談童話人物的創造〉，頁 58-60。

27 見陳正治著《童話寫作研究》，頁 149。

28 見林文寶等著 許建崑主編《認識童話》一書中，陳正治撰〈談童話人物的創造〉，頁 60-61。

（四）台灣地區童話人物形象的相關研究

台灣地區關於童話人物形象的相關研究有以下兩篇：

（1）陳景聰在 2003 年 8 月所撰《安徒生童話的人物形象研究》之碩士論文中主要針對葉君健翻譯，蔡尚志校訂，由遠流出版社出版之《安徒生故事全集》做為分析的文本，進行安徒生童話人物形象方面的研究及論述。研究重點在於安徒生童話人物形象的統計，將作品依照發表年代編號，再將作品中的人物形象分類，配合創作進程加以統計與分析。接著分常人、超人、擬人形象三方面來論述安徒生童話人物形象的表現手法及象徵。陳景聰歸納各類人物形象的表現手法如下：常人形象方面：「常人在現實世界中扮演故事」、「常人在超自然世界之中扮演故事」、「常人藉由夢境或幻覺進入童話世界」、「常人藉由寶物或超自然力量進入童話世界」；超人形象方面：「左右常人命運的超人形象」、「與弱者站在平等地位的超人形象」、「以自然力量為原型的超人形象」、「反映現實人生的超人形象」；擬人形象方面：「扮演故事的擬人角色」、「透過作者描述出來的擬人角色」、「對話塑造出來的擬人角色」、「透過故事中的人物敘述出來的擬人角色」。陳景聰將人物形象的表現手法分為十二種，先行分類製表統計，再進行人物形象方面的闡述。²⁹

（2）賴秀芬在 2004 年 10 月所撰《「台灣省兒童文學創作獎」童話得獎作品人物形象研究》之碩士論文中主要在分析「台灣省兒童文學創作獎」一、二屆；五、六屆；九、十屆與十三、十四屆的童話作品，且從「人物形象類型」及「同一類型人物形象的安排手法」兩方面切入，探討其整體發展情形及歷屆的演變趨勢。研究者對得獎作品的人物形象做歸類，最後統整歸納分析結果。賴秀芬並採取陳景聰對於安徒生童話人物形象之研究中，所劃分的常人、超人、擬人形象三種類型，且認同陳景聰將同一類型人物形象的安排手法分成十二種類型。參酌張清榮認為在情節的安排下，童話人物類型的七種呈現手法，將三大人物形象類型主類目之下，又統攝同一類型的安排手法共十五類作為次類目如下：常人形象方面：「常人在現實世界中扮演故事」、「常人在超自然世界之中扮演故事」、「常人藉由夢境或幻覺進入童話世界」、「常人藉由寶物或超自然力量進入童話世界」；超人形象方面：「左右常人命運的超人形象」、「與弱者站在平等地位的超人形象」、「以自然力量為原型的超人形象」、「反映現實人生的超人形象」；擬人形象方面：「扮演故事的擬人角色」、「透過作者描述出來的擬人角色」、「對話塑造出來的擬人角色」、「透過故事中的人物敘述出來的擬人角色」、「常人與擬人互通心意交融演出」、「常人與擬人各自演出」、「擬人與常人相互轉換的童話扮演」。賴秀芬將人物形象的安排手法分為十五種，編製「台灣省兒童文學創作獎童話人物形象類型及安排手法類目表」進行探究。³⁰

綜觀上述文獻，研究者發現，以上兩篇針對童話人物形象研究的論文，都是

29 見陳景聰著《安徒生童話的人物形象研究》，頁 14。

30 見賴秀芬著《「台灣省兒童文學創作獎」童話得獎作品人物形象研究》，頁 130-131。

先將人物形象分類為常人、超人、擬人三部份，再進行各類人物形象的研究。所以這部分與研究者參酌學者意見，將研究文本中的人物形象的分類是一致的。再者他們將人物形象分類之後，再進一步加以統計與分析，以期看出人物形象的整體呈現狀況，研究者在第貳章將採用此研究方式，對於《中國創作童話》整體的人物形象加以歸納、統計與分析，以瞭解《中國創作童話》中人物形象的整體呈現狀況。

此外，兩者在研究各類人物形象的安排手法也相類似，賴秀芬在擬人形象的安排手法多了「常人與擬人互通心意交融演出」、「常人與擬人各自演出」、「擬人與常人相互轉換的童話扮演」這三類，其餘則是參考陳景聰對各類人物形象表現手法的分類。研究者在討論常人、超人、擬人形象時不從研究各類人物形象的安排手法這方面切入，而是以各類型人物形象的分析為主。



第四節 研究方法及進行步驟

一、研究方法

（一）分析法：

閱讀光復書局出版的《中國創作童話》1 至 26 冊叢書，擬先著手研究文本，進而對人物形象進行分析。

（二）分類法：

先將《中國創作童話》文本當中，原本就依發表的年代編排的 162 篇童話作品，依照冊數順序編號，再將各篇的主要及重要角色列出，參酌各家學者對童話人物形象的分類，將人物形象分為「常人形象」、「超人形象」、「擬人形象」三種類型。

（三）統計法：

根據《中國創作童話》人物形象類型做數量統計。

（四）歸納法：

以人物形象在文本中最鮮明的特性或性格為判定標準進行歸納分類，歸納完成後再探討各類型人物形象的特色。

二、進行步驟

（一）彙整相關資料，選擇具有代表性的文本：

廣泛收集中國創作童話的文獻，選定匯集大陸地區七代作家所創作且內容橫跨中國 20 至 90 年代作品的《中國創作童話》為研究文本。

（二）蒐集相關理論文獻

以台東大學圖書館、花蓮教育大學圖書館、國家圖書館、台北市立圖書館相關藏書，以及各相關網站、個人書籍為文獻來源，進行相關理論的認知。

（三）文本分析研究

研究者以《中國創作童話》1 至 26 冊中的人物形象進行分析，並做歸納與研究，以其分析出人物形象的特色。在第貳章、第參章、第肆章、第伍章進行研究、歸納、分析之前，首先說明歸納分析之依據：

第貳章對《中國創作童話》做簡單的介紹、論述人物形象類型關於童話人物的類型，參酌各專家意見，將研究文本中的人物形象定型分類，研究者在此研究論文當中，將童話人物形象區分為「常人形象」、「超人形象」、「擬人形象」三類。歸納、統計文本中的人物形象，統計分類各類人物形象，藉以探討人物形象整體呈現的風貌。

第參章分析常人形象，選定《中國創作童話》中擔任主角的常人形象共 55 人，作為分析對象，參考蔡尚志在《童話創作原理與技巧》中對常人形象的分類，分別是一般型、得助型、夢幻型、變形型四種，研究者在分析擔任主角的常人形象之後，發現並無夢幻型這類人物形象，故將常人形象分類為一般型、得助型、變形型三種。先將擔任主角的常人形象分類製表統計，再進行人物形象分析，分析時參考陳正治在《童話寫作研究》中對人物刻畫要領一文所提出的直接刻畫、間接刻畫兩種技巧為依據，第肆章、第伍章亦同。

第肆章分析超人形象，選定《中國創作童話》中擔任主角的超人形象作為分析對象，但因本套書中擔任主角的超人形象很少，數量只有 14 人，所以將擔任非主角的超人形象也納入分析範圍，但是與擔任主角的超人形象分開統計與討論，研究者參考陳萊馨在《格林童話的研究》中依超人形象所擔任任務的不同，將超人形象區分為救援者、考驗者、迫害者。研究者在分析擔任主角、非主角的超人形象後，發現多了教訓型這類人物形象，故將超人形象分類為救助型、考驗型、迫害型、教訓型四種類型。先將擔任主角和非主角的超人形象分類製表統計，再進行人物形象分析。

第伍章分析擬人形象，選定《中國創作童話》中擔任主角的擬人形象共 122 人，作為分析對象，嘗試從角色性格方面著手研究擬人形象，研究者在分析擔任主角的擬人形象之後，將擬人形象分為正面型、負面型、負面型變正面型三種類型。先將擔任主角的擬人形象分類製表統計，再進行人物形象分析。

（四）進行本研究之結論：

總結研究成果與建議。根據第貳章對《中國創作童話》人物形象的統計與分析，第參章對常人形象的分析，第肆章對超人形象的分析，第伍章對擬人形象的分析後，總結研究成果於第陸章中，以《中國創作童話》的整體人物形象、常人形象、超人形象、擬人形象四方面來看《中國創作童話》這套書中人物形象的特色，最後對童話創作者及未來研究方向上提出建議。

第五節 研究範圍及限制

一、研究範圍

本論文選擇光復書局企業股份有限公司 2002 年再版的《中國創作童話》叢書 1 至 26 冊大陸地區作家作品，做為分析文本，並將其中以年代分期的故事依序列出共 162 篇，以利進一步探索與分析。

本研究題目為「《中國創作童話》之人物形象研究」，內容主要是針對中國創作童話的人物形象方面進行研究及論述，並以各類人物形象的分析為重點。

二、研究限制

（一）《中國創作童話》全套書共 30 冊，本研究因針對大陸地區童話作家作品進行研究，所以僅就《中國創作童話》中 1 至 26 冊大陸地區作家作品部分做探討，故不將 27 至 30 冊台灣地區作家作品納入本研究對象中。

（二）本研究題目為「《中國創作童話》之人物形象研究」，內容主要針對《中國創作童話》的人物形象進行研究及論述，並以人物形象的創塑手法為重點。事實上童話意涵包含甚廣，未來研究者可以根據童話的基本概念如主題、題材、情節、結構...等方面，從事更多元的研究，相信對大陸地區童話能有更進一步的認識。

（三）本論文針對《中國創作童話》中文字的部分做探討，插圖並無列入研究範圍。

（四）本研究僅專注於探討《中國創作童話》之大陸作家作品，對同時期其他優秀作品，時有疏略，因此，本研究只可能反映部分中國創作童話人物形象的現象與特質，無法作為整體中國創作童話人物形象的發展軌跡。

（五）出版本套叢書之光復書局企業有限公司，因故關閉，所以研究者在蒐集相關資料方面，有所限制。

（六）研究者雖盡力蒐集各方面資料，並加以彙整綜合敘述之，難免仍有遺珠之憾，有待後續研究加以補正。

第貳章 《中國創作童話》人物形象分析

本章分爲四小節，第一節主要介紹《中國創作童話》的編輯與界定。第二節依照童話人物形象分類將《中國創作童話》中的人物形象分成常人、超人、擬人形象三類。第三節將《中國創作童話》中的人物形象加以歸納統計與分析。第四節總結本章所言。

第一節 《中國創作童話》介紹

一、《中國創作童話》的編輯

《中國創作童話》是 1993 年由光復書局企業有限公司出版，2002 年再版，葛翠琳主編，馬景賢監修，經由光復書局的編輯部所編輯而成的一套中國童話叢書。全套書共 30 冊，開創國內出版先例，以年代序選編 20~90 年代海峽兩岸 94 位中國知名文學作家，具代表性的創作童話作品 182 篇，第 1~26 冊爲大陸地區作家作品，第 27~30 冊爲台灣地區作家作品。

各冊內容由故事文本、彩色插圖、寫童話的人、作品賞析、注釋與寫寫畫畫等單元構成，除提供兒童欣賞故事內容外，亦可幫助兒童進一步認識作家與作品的創作過程，本套書附編 10 片故事 CD，精心搜錄了 34 則故事，使兒童於使用本套書時，能達到視覺與聽覺的雙重享受。初版與再版不同之處在於，出版時是附上 15 捲錄音帶，再版則是附上 10 片 CD。

以下研究者依年代及冊別順序將全套書的作家及作品列出：

表 2-1 《中國創作童話》作家及作品一覽表

下表以 * 註記者爲附編於 CD 之故事

年代	冊別	作者	篇名
	1	茅盾	大槐國
			尋快樂
			傲狐辱蟹
		葉聖陶	* 小白船
			眼淚
			古代英雄的石像
			稻草人
		2	鄭振鐸
	行善之報		

20 年 代			彭仁的口笛
			兩個生瘤的老人
			米袋王
			八十一王子
			朝露
	3	陳衡哲	小雨點
		汪亦榮	* 惡狐的報應
		全平	煩惱的網
		包怡春	聰明的鹿
		澤霖	* 壁上的貓頭
		褚東郊	喜鵲教造窠
		查士元	膽小的兔子
		叔翊	夏季會轉回來的
		金適儒	老青蛙
		覺先	* 小雉雞
		琇璋	露珠與鑽石
		孟堯松	畫筆
	4	豐子愷	伍元的話
		老舍	小白鼠
		金近	月季花和雪人
			斑鳩做窠
			* 小鴨子學游水
			小鯉魚跳龍門
20 至 30 年 代	5	徐志摩	小賭婆兒的大話
		趙景深	櫻桃樹
			一片槐葉
		許地山	螢燈
		陳伯吹	井底下的四隻小青蛙
30 至 50 年 代	6	郭風	* 不啼「喔喔」的風信雞
			傘店
		嚴文井	花的商店
			膽小的青蛙
			蚯蚓和蜜蜂的故事
			小松鼠
		任大霖	百支光和五支光
			* 想做大王的大熊

50 年 代	7	黃慶雲	有一個小小的……
			創造「美」的人
			蓮花和老虎
	8	秦兆陽	小燕子萬里飛行記
		沈虎根	小雁歸家
			小麻雀拜師
		梁泊	有一隻鹿……
	9	包蕾	小熊的遊樂場
			*豬八戒吃西瓜
			豬八戒釣金龜
			牡丹花神
			石頭人的故事
		管樺	竹笛
		葉君健	明年春天見
	10	賀宜	哼哼和珍珍
			雞窩裡飛出了金鳳凰
			*野貓學長壽
	11	趙燕翼	帶鈴鐺的小羊羔
			*鈴鐺兒
		陳瑋君	龍王公主
			*海郎郎
	12	葛翠琳	*雪娘
			金花路
			白雲上的小紅花
			雲中回聲
			問海
60 年 代	13	魯克	野鴨小嘎嘎
			神秘的古地
			*一塊怪石頭
			小象叔叔
			小數點站崗
		任溶溶	*「沒頭腦」和「不高興」
			小妖精的咒語
	14	洪汛濤	狼毫筆的來歷
			小蓬草的存在
			小芝麻寫傳
			*鶴和雞在一起

60 至 80 年 代	15	吳夢起	短尾巴和長尾巴
			露了尾巴
			扔掉拐棍的小海鷗
			沒有題目的故事
			送禮
		鍾子芒	綠色的啄木鳥
		郭以實	鳥兒的偵查報告
80 至 90 年 代	16	秦牧	駱駝骨
			* 黑豹的鄰居
			蓮子寶寶
			野鴨子和家鴨子
		宗樸	無影松
			冰的畫
		苑茵	* 小鳥和花兒
	17	方圓	網住月亮的小孩
			醜小小鴨
			小爆米花兒
		冰子	淡藍色的小鳥
	18	冰波	小女孩·小鳥·花兒……
			夏夜的夢
			愛的花
			綠色的音符
			* 丁鈴鈴
			* 秋千，秋千……
	19	白冰	七彩企鵝
			大跳跳和小吉托
		戎林	* 尾巴傳奇
			啊，太陽
		田地	路和一塊小石子的故事
	20	金波	兩隻棉手套
		樊發稼	耳朵裡長小樹
		紹禹	小路，小路……
胡景芳		偷嘴脣兒	
周基亭		假面舞會	
張繼樓		石琴響雪	
鄔朝祝		* 風哥兒	
21	呂德華	白蓮花瓣兒	

80 至 90 年 代			烏鴉和白雲交朋友
		周銳	塗果醬的小房子
			*把飯煮成米的鍋子
	22	葉永烈	白色的烏龜
			*海馬醫生
			*帶輪的小房子
			小仙女
			沒用的小老鼠
			丁丁和包包
		秦裕權	*小駱駝
	23	楊羽儀	畫家和鷹
			*孔雀公主
			*靜靜的小河邊
		康復昆	最美的歌兒
			小金鹿
			小蝴蝶花
		鍾寬洪	*星星城
			王蓮
	24	徐德霞	美夢廳的故事
			米花燈
		張秋生	小雨點・畫家・音樂家
			伐木聲聲
	25	蕭平	小布穀鳥
		張照明	小樺樹房
			愛的小溪
			紅草莓
			野櫻桃
		胡大文	三尋小銀湖
			找朋友
			花仙
			母象和小象
	26	孫幼軍	小豬的新朋友
		倪樹根	從黃金地球上來的客人
			摘星孩和流星
			小草的眼淚亮晶晶
		王曉晴	酸甜酸甜的故事
			眼睛裡的媽媽和心裡的媽媽

		望安	快樂就在眼前
			最後的花兒
			露珠
			月光晚會
			快樂仙子
台灣部分 (一)	27	林海音	* 我們都長大了
		林良	綠池的白鵝
			兩朵白雲
		潘人木	小紅和小綠
		林鍾隆	友誼的花園
台灣部分 (二)	28	黃基博	玉梅的心
		嚴友梅	* 玩具船
		康子瑛	奇異的花園
		馬景賢	三隻小紅狐狸
		張水金	快樂的蘆葦花
台灣部分 (三)	29	謝武彰	醫生生病了
		黃郁文	月亮湖
		陳正治	* 小泥鰱找工作
		馮輝岳	* 二號花生米
		邱傑	小小飛機飛飛飛
台灣部分 (四)	30	陳木城	靈鳥米利
		方素珍	* 小河飛天的故事
		張如鈞	鱷魚「藍寶石」
		吳明輝	深夜來的訪客
		陳月文	伊亞族的貴賓

《中國創作童話》收有上述作者 182 篇不同篇幅的童話，由整體比例來看，本套書是以大陸地區作家作品為主，其中共收錄 75 位大陸區作家，如：茅盾、葉聖陶、嚴文井、葛翠琳、洪汛濤...等作品 162 篇以及 19 位台灣地區作家，如：林良、潘人木、黃基博、嚴友梅、謝武彰...等作品 20 篇，作者們都是在海峽兩岸有著崇高聲譽的童話作家。

這套書的每一冊分別選入各時期不同題材風格的作品，有寫動物的、植物的、人物的、以及自然界景物的作品...等，故事中具有豐富的人生哲理和教育意義，故事內容充滿幻想趣味，文字處理深蘊藝術內涵，有的以文學和哲理取勝，有的以故事見長，緊張的情節，非常吸引人。讀完之後，會讓讀者作進一步深刻思考。全套書以跨頁的篇幅和文圖並茂的方式介紹作家生平並評介其作品，使讀者在閱讀故事後，進而了解作家的時代背景與創作心情。每冊書的每一頁幾乎都

有色彩鮮豔、栩栩如生的插圖，插畫風格洋溢中國情趣，真正做到了圖文並茂，使青少年和兒童朋友享受了無窮無盡的閱讀樂趣。所以《中國創作童話》是一套兼融文學性、藝術性與民族性的叢書。

二、《中國創作童話》的主編與監修

《中國創作童話》是由大陸地區的兒童文學作家葛翠琳主編，台灣地區兒童文作家馬景賢監修的一套中國童話叢書，以下對者兩位編輯者做簡單的介紹：

（一）主編—葛翠琳生平簡介：

葛翠琳，1930 年生於河北省樂亭縣一個偏僻的小村莊，曾用名葛翠林、葛琳、嬰林，她用本名和葛翠林、葛林三者作為筆名發表和出版作品。

童年時代，祖母就一邊紡線一邊給她講述動人的民間傳說。雙目失明的祖父，不得不離開他一生為之奮鬥的私塾教育，但卻在家裏天天背誦古文詩詞，她聽得入迷並且銘記在心。這對她後來寫作的影響很大。葛翠琳童年在樂亭縣立小學讀書。這所小學原來是一座古廟，她就從這裏開始邁上讀書生活的第一個臺階。這個學校有一個身材瘦小而清秀、性格溫柔而善良的女老師，她教學生讀冰心及外國兒童文學的作品，在這樣的影響之下，使得葛翠琳很喜歡冰心及安徒生的作品。小學畢業後，葛翠琳到北京求學，因考試成績優秀而得以進入北京崇慈女子中學免費學習。高中畢業她考取了燕京大學社會學系，閱讀大量的書籍。離開學校後，她進了文藝界，1949 年開始發表短文、詩文，1951 年以後專注於童話創作，1956 年她任北京市文聯創作委員會專業幹部，被評為是社會主義建設積極分子，參加第一次全國青年作家代表大會。1957 年被不公正地劃分為右派，下放到農村勞動，生活十分艱苦，但仍堅持采錄大量的民間傳說、諺語、謎語、笑話等。1966 年的那場文化大革命，將她的那些心愛的古今中外童話書籍，以及全部作品草稿、創作素材及她辛辛苦苦記錄的傳說、故事、謎語、諺語一掃而光，片紙未留。1979 年，她被錯劃右派得以平反，調入北京作家協會從事專業創作，她又回到她所鍾情的童話世界，她在十九歲開始的事業，又得以重新開始。

葛翠琳的作品得過許多獎，並譯成了英文、德文、法文、俄文、日文，其中「野葡萄」還拍成了電視片，受到許多國家小朋友的歡迎。在中國兒童文學創作這塊沃土上，葛翠琳已經辛勤耕耘了 40 多年，這 40 多年來，她到過牧區、漁島、山區、農村、城鎮、礦區，和千千萬萬的孩子在一起，她知道孩子們需要愛，需要知識、智慧，而書可以給他們需要的一切，書裏有滋潤孩子心田的清泉。葛翠琳堅持為孩子們寫作，只有一個原因：她認為孩子們需要她，她也需要孩子，孩子們給予她的愛，勝過世上一切珍寶。³¹

31 見金燕玉著《中國童話史》，頁 419-420 及光復編輯部編《中國創作童話》【12】中〈寫童話的人—葛翠琳〉，頁 84-85。

（二）監修—馬景賢生平簡介：

馬景賢，1933 年生於河北省良鄉縣琉璃河鎮，童年在抗戰中度過，因此在他的記憶裡，童年是一片空白。1948 年馬景賢獨自離家到上海，因戰爭因素，輾轉於 1949 年來到台灣，由於生活不安定，馬景賢的求學之路也比一般人辛苦，初中、高中到大學都是一面在圖書館工作，一面在夜間完成的。馬景賢曾任國防醫學院圖書館員，並於中央圖書館服務長達 12 年，後應聘美國普林斯頓大學圖書館東方部工作，圖書館的工作也讓馬景賢跟兒童文學結下不解之緣，影響了他的一生。因為工作環境的關係，使他有機會認識林良、徐增淵、蘇尙耀、林海音等兒童文學作家，並且成了好朋友，更一腳跨進兒童文學的行列。

1972 年初出任《國語日報兒童文學週刊》主編。從主編《兒童文學週刊》開始，馬景賢也開始他的兒童文學寫作生涯。他的作品大都以兒童文學作品為主，創作、改寫、翻譯作品皆有，包含少年小說、童話、兒歌、散文、劇本等。民生報出版其重要作品包括：《驢打滾兒王二》、《春風春風吹吹》、《天上飛飛地上跳》、《我家有個小乖乖》、《香蕉國王下命令》、《公主幸福嗎？》等。

1974 年至 1986 年期間，馬景賢擔任洪健全兒童文學創作獎評選委員，本著公平的原則，推拱兒童文學的理念，為台灣本土兒童文學創作評選出許多優良的作品，發掘了不少新的兒童文學作家和插畫家，讓台灣的兒童文學有更進一步的發展，對台灣的兒童文學界貢獻良多。

從事兒童文學工作多年，馬景賢自己認為最滿意的作品還沒有寫出來，也許就是這種「對自己的作品永遠不滿意」的創作態度，讓以值古來稀之年的馬景賢仍持續在兒童文學的道路上創作、奉獻，繼續發光發熱。³²

32 見劉廉玉著〈馬景賢兒童文學創作〉，頁 10-13 及光復編輯部編《中國創作童話》【28】中〈寫童話的人—馬景賢〉，頁 56-57。

第二節 《中國創作童話》人物形象分類

一、童話的人物形象

陳正治在〈童話的人物特性與刻畫〉中提到：

人物是構成童話的要件之一；有活生生的人物，才能產生引人入勝、有聲有色的童話。寫作童話，要把人物寫得既生動、又有趣，讓讀者覺得「如見其人，如聞其聲，如處其體」，願意相信他們是有血有肉的個體。³³

童話中所描繪的人物形象，是構成童話的要件之一，也是童話世界的核心和主體，沒有生動活潑的人物，童話就好像沒有生命。由人物形象中，可以了解作者在故事中所要表達的意義，而童話中的人物在作者的精心刻劃下，具有其獨特的象徵意義，並牽動著整個故事的背景及發展。既然人物是構成童話的重要要件，因此要欣賞童話，就一定要研究人物形象。

張清榮在〈「真人」和「異人」、「擬人」共舞——談童話的人物處理〉中指出：

在童話情節進行時，「人物」具有「扮演故事」、「呈現主題」、「形成典範」及「象徵作用」等四大功能。因此，童話故事生動與否，是作品藝術水準高低的檢驗憑證，而故事的演出非藉由人物來擔任不可。³⁴

典型的人物形象在童話故事中，占有特別重要的地位，優秀的童話作品，總是，總是透過典型的人物塑造來揭示社會生活的某些本質，人物的典型化程度越高，作品的藝術價值和社會作用就越大。

林守為認為童話中所謂的「人物」不一定只限制是人，它包羅萬象，不管是有生命的動植物或是無生物，都可以作為「人物」出現在童話中。³⁵廖卓成也認為在童話中，人物不必一定是人，除了人之外，也包括擬人的物，像是動植物或無生命的物件。³⁶

童話是具有幻想色彩的故事，把幻想和現實巧妙的結合在一起，所以在人物的塑造上更具變化性，童話中的人物形象，有時是現實生活中的正常人，有時是具有超能力的神仙鬼怪，有時又是擬人化的動植物或無生物。總之，不管是哪一種人物形象，一篇成功的童話，必須透過豐富的想像、誇張和擬人化的手法塑造

33 見陳正治著《童話寫作研究》，149。

34 見《台灣地區 1945 年以來現代童話學術研討會論文集》，頁 262。

35 見林守為著《童話研究》，頁 193。

36 見廖卓成著《童話析論》，頁 141。

出性格突出，別具風格的人物形象，才能使讀者留下深刻的印象。

中國創作童話藉由人物形象的塑造反映當時社會人生百態，人物形象更是包羅萬象，本章就《中國創作童話》一至二十六冊中 162 篇大陸地區作家童話作品中的人物形象作分析及探討，以下先由中國創作童話的人物形象分類談起。

二、《中國創作童話》的人物形象分類

童話中人物的形象，不外是現實中正常人形象的「常人形象」；將人或動物神格化，使其擁有法力的「超人形象」；以擬人手法賦予人以外各種事物生命、思想和情感的「擬人形象」。而不論是何種形象，其最基本的原型皆是我們日常生活中常見的真實人物所構圖出的，因為童話爲了取信於讀者，當中的人物不能不切實際，擁有不合邏輯或荒誕不羈的性格，所以必先仔細觀察人性，深入研究人的行爲之後，才塑造出童話人物的形象。

162 篇的中國創作童話，由於人物形象眾多，所以，在本章節中，研究者先依照研究文本《中國創作童話》1 到 26 冊的故事順序及作品發表的年代依序編號，列出各篇童話中的主角及重要人物，³⁷研究者參酌各家學者意見，將《中國創作童話》中的人物類型歸納爲「常人形象」、「超人形象」、「擬人形象」，³⁸製成《中國創作童話》人物形象分類一覽表，³⁹以便清楚的呈現中國創作童話的人物形象之樣貌。

三、《中國創作童話》中各類型人物形象的比例

研究者將《中國創作童話》人物形象分類一覽表加以統計，計算出《中國創作童話》的主角及重要人物當中，常人形象、超人形象及擬人形象的數量及各佔的比例，列出下表：

表 2-2 《中國創作童話》的人物形象分類統計表

人物形象	常人形象	超人形象	擬人形象
數量	235	50	550
比例	28.14%	5.99%	65.87%

在這三種童話人物形象中，活躍在《中國創作童話》的主要人物形象以擬人形象居多佔 65.87%，其次是常人形象佔 28.14%，超人形象最少佔 5.99%。

37 「重要人物」指的是作者在故事中刻意描述的人物。

38 此處的分類依據見第壹章第三節，文獻參考中童話人物形象的分類，本論文頁 8-9。

39 請參閱附錄一。其中複數人數，例如：兩個壞心的哥哥、雷神們、小鴨們...等，作者沒有刻意分開描述，所以在統計人數時，僅以一個人計算。

《中國創作童話》中的作品是來自於許多童話創作家的心血結晶，人物形象的多元化和古典童話大相逕庭，相較於古典童話以「常人」、「超人」為主要人物，中國童話作家在塑造角色方面開已經能擺脫傳統童話的包袱及陰影，在人物角色的取材上，更加貼近生活，並以發掘一切萬物的人性的擬人手法為主營造出童話的光明面、創造性和趣味性，從擬人形象比例所佔之高，可看出中國創作童話的人物創作「物性化」的趨向。



第三節《中國創作童話》人物形象的統計與分析

本節就《中國創作童話》中所呈現的三種人物形象類型，整體呈現的狀況作為分析，探討三類人物形象在童話中所呈現的特色類型。

一、常人形象的統計與分析

為了深入了解，研究者依常人形象的職務、地位的通稱，以及親屬關係的稱謂做為分類統計的依據，對 235 個常人形象進行統計與分析。其中在故事中無法看出其明顯身分者，則歸類於一般人，研究者經過統計後得到表 2-3：

表 2-3《中國創作童話》常人形象身分統計表

下表（ ）前的數字是指篇號，（ ）中的文字是指該篇出現的人物

身分類型	篇號（出現人物）	數量	比例
小孩	4（男孩兒、女孩兒）、36（小孩）、41（三個小女學生、孩子）、44（小孩）、47（孩子們）、48（東家小弟弟、西家小哥兒、阿寶）、51（男孩）、58（孩子）、60（旺兒）、64（瓦申塔）、65（鈴鐺兒、寶蛋兒）、71（小三樂兒）、77（小馬虎）、78（沒頭腦、不高興）、79（阿土）、85（小姑娘）、91（小孩）、96（岱岱）、98（窮孩子）、100（孩子們）、101（冰冰）、102（小女孩）、103（小女孩、小男孩）、104（玫玫）、109（小女孩、高鼻子的女孩、小吉托、小鼻子的男孩）、110（金鎖）、113（男孩子）、114（髒娃娃）、115（蘭蘭）、118（萬雪、趙琴）、119（小朋友）、120（小歪辮）、124（小偉偉、小丁丁）、125（小孩）、129（丁丁、包包、巧兒）、140（男孩子）、154（摘星孩、小松）、159（小姑娘）、161（小娃娃）、162（小姑娘）	55	23.4%
一般人	1（淳于棼、田子華）、4（人）、5（尋找眼淚的人、快活人）、9（仁慈的人）、12（小人）、14（主人）、17（得著惡運的人、得著幸福的人）、27（近視眼男人、手提銅壺的男人、紅面孔男人、麻子、穿雨衣戴眼鏡的人）、48（有錢人）、55（唐三藏、沙僧）、59（錢坡則）、66（鬍子四爺）、67（細眼）、68（雪	32	13.62%

	娘)、80 (人)、83 (過路人)、90 (我)、100 (大人們)、91 (胖紳士、瘦學者、大鬍子旅客)、100 (油蛋子、大小夥子們)、153 (漢拉姆)		
老人	6 (可憐的老太太)、9 (老太婆)、11 (好心的老人、貪心的老人)、16 (老婦人)、27 (掃地的老太婆)、44 (窮老太太)、48 (老公公)、59 (老太婆們)、64 (老爺爺)、68 (老公公、老婆婆)、69 (白鬍子老頭兒)、71 (老伯伯、採藥老人)、91 (老漢)、100 (米老爹、老漢、老頭兒們、癩腿老財爹、酒糟鼻老爹)、112 (老公公)、119 (老奶奶)、120 (駝背老漢)、126 (老奶奶)	25	10.64%
年輕人	2 (青年)、10 (彭仁)、27 (青年)、48 (施文)、49 (少年)、59 (龍乃卜、伊香白)、66 (放羊少年)、67 (七姑娘、海郎郎)、71 (年輕人)、100 (女人們、大姑娘們)、102 (青年人)、111 (秦江)、119 (姑娘們)	16	6.81%
臣子	1 (周弁)、9 (大臣)、37 (慧思)、57 (洛陽太守、師爺、老臣)、70 (大臣)、100 (灰臉兒)、110 (巡撫大人、縣令)	10	4.26%
國王 (皇帝)	1 (槐安國王)、9 (國王)、10 (國王)、26 (國王)、37 (常喜王、鳶眼王)、57 (女皇帝)、70 (皇帝)、98 (貪心的國王)、110 (女皇帝)	10	4.26%
母親	44 (小孩的媽媽)、59 (伊香白的母親)、65 (後娘)、96 (媽媽)、118 (大娘)、129 (包包的媽、丁丁的媽)	7	2.98%
農人	9 (農人)、57 (花農老漢)、65 (牧羊爺爺)、66 (種麥叔叔)、85 (農民)、127 (農民)	6	2.55%
父親	9 (父親)、59 (伊香白的父親)、109 (吉托的爸爸)、125 (爸爸)、129 (包包的爸、丁丁的爸)	6	2.55%
士兵	9 (士兵)、12 (兵士)、26 (小狗子)、57 (差役)、100 (官兵們、弓箭手們)	6	2.55%
工匠	69 (佟木匠、年輕的木匠)、70 (老金匠)、118 (趙石匠)、127 (木匠、鐵匠)	6	2.55%
工人	44 (工人)、83 (畜牧場的管理員阿姨、動物園的管理員叔叔)、102 (工人)、124 (司機叔叔)	5	2.13%
藝術家	6 (雕刻家)、26 (畫家)、103 (小提琴手)、115 (主編蘭蘭)、131 (畫家)	5	2.13%
中年人	6 (自殺的女人)、27 (女人、胖婦人)、41 (中年人)、64 (婦人)	5	2.13%

公主	1 (公主瑤芳)、9 (公主)、10 (公主)、13 (公主)、37 (玉華公主)	5	2.13%
強盜	109 (綠鬍子大強盜)、131 (大強盜、二強盜、小強盜)	4	1.7%
奶奶	60 (奶奶)、154 (老奶奶、奶奶)、159 (奶奶)	4	1.7%
漁民	6 (窮漁婦)、66 (捕魚伯伯)、70 (石哥)	3	1.28%
王子	13 (小王子、其他王子們)、37 (難勝太子)	3	1.28%
王后 (皇后)	10 (皇后)、37 (王后)、70 (皇后)	3	1.28%
老師	47 (老師)、58 (學校的先生)、153 (陸地教授)	3	1.28%
商人	91 (阿拉伯商人、駱駝商隊隊長)	2	0.85%
獵人	53 (獵人)、143 (獵人)	2	0.85%
爺爺	60 (爺爺)、161 (老爺爺)	2	0.85%
科學家	75 (科學家)	1	0.43%
宮女	57 (芍藥)	1	0.43%
廚師	100 (胖廚師)	1	0.43%
女兒	48 (有錢人的女兒)	1	0.43%
弟弟	14 (好心的弟弟)	1	0.43%
哥哥	14 (兩個壞心的哥哥)	1	0.43%
丈夫	68 (雪娘的丈夫)	1	0.43%
妻子	111 (芳草)	1	0.43%
丈人	100 (老丈人)	1	0.43%
丈母娘	100 (老丈母娘)	1	0.43%

研究者試著從統計出來的數據中，較特殊的現象，加以分析討論，由上表可知，《中國創作童話》故事出現次數最多的常人形象是「小孩」比例佔 23.4%，研究者發現，天真無邪的小孩之所以成為作家創作時最喜愛的角色，原因在於，童話的主要讀者是兒童，而創作童話是專位兒童創作或依據兒童心理而適合兒童閱讀的故事文體，童話中的角色越和童話讀者的身分相近，讀者們就多了一份認同感和親切感，所以當作者以小孩作為故事情節發展的主要角色時，就更能抓得住讀者的心理狀態吸引讀者的喜愛。例如：〈小白船〉中的純真善良的小男孩、小女孩；〈戴鈴鐺的小羊羔〉中樂於助人的瓦申塔及〈鈴鐺兒〉中友愛弟弟的鈴鐺兒；〈「沒頭腦」和「不高興」〉中粗心大意、不用大腦的「沒頭腦」和任性不講理、沒有團隊精神的「不高興」；〈小女孩・小鳥・花兒〉及〈夏夜的夢〉中有愛心的小女孩…等，這些以小孩子形象為主要的故事，是能夠貼近小讀者並且引起他們的閱讀興趣及喜愛的作品。林良曾說一位優秀的童話作家，常常也是一位由孩子的天真情感裡發掘美的人，⁴⁰所以這也是小孩為什麼是作家創作時喜愛

40 見林文寶主編《兒童文學論述選集》中，林良著〈童話的特質〉，頁 132。

的描繪的人物。

除此之外，老年人的形象在《中國創作童話》中出現的次數也不少，如〈兩個生瘤的老人〉中好心和貪心的老人；〈雲中回聲〉中有智慧的老人；〈小爆米花兒〉中幫助窮苦人家最後得到善報的米老爹、〈帶輪的小房子〉中善良的老奶奶…等。

研究者再依照性別將 235 個常人形象歸納為男性、女性及無法從故事中判斷性別⁴¹三種類型來加以討論，統計後得到表 2-4。

表 2-4 《中國創作童話》常人形象性別統計表

類型	男性	女性	無法判斷性別
數量	152	61	22
比例	64.68%	25.96%	9.36%

《中國創作童話》中男性重要角色占 64.68%，女性重要角色占 25.96%，兩者之間是有明顯的差別，由此可知，作家們在常人形象性別角色的安排上，男性仍居大多數，女性角色仍是童話角色中的弱勢。過去古典童話對性別存在著刻板印象，在創作童話時，應該解構傳統父權思想，在角色安排上，朝向兩性均衡的創作理念，或者不要在童話中刻意強調性別，在《中國創作童話》中，有 9.63% 的常人形象是沒有刻意強調性別，也就是在故事中無法從作者的描述判角色的性別，這樣的角色有：〈眼淚〉中的「尋找眼淚的人、快活人」；〈煩惱的網〉中的「得著惡運的人、得著幸福的人」；〈畫筆〉中的「小孩子」、〈伍元的話〉中的「穿雨衣戴眼鏡的人」、〈一片槐葉〉中的「小孩」；〈小松鼠〉中的「小孩」；〈有一個小小的…〉中的「老師、孩子們」；〈一塊怪石頭〉中的「科學家」、〈狼毫筆的來歷〉中的「人」；〈鶴和雞在一起〉中的「過路人」、〈鳥兒的偵查報告〉中的「我」；〈駱駝骨〉中的「小孩」；〈小爆米花兒〉中的「孩子們、大人們」；〈淡藍色的小鳥〉中的「冰冰」；〈夏夜的夢〉中的「小提琴手」；〈耳朵裡長小樹〉中的「髒娃娃」；〈風哥兒〉中的「小朋友」；〈海馬醫生〉中的「小孩」，由上可看出這類角色以「小孩」的數量居多，如果從「無法判斷性別」這個類型來看，多數的作者們在描寫小孩時，並不刻意去強調性別，但是「無法判斷性別」這類型角色所佔的比例畢竟不高。如何讓讀者對於兩性有更寬廣的思維，創造符合潮流的現代童話，是童話創作家所應注意及思考的。

很多童話中的女性角色，以現在的角度來看，好像都沒有自己的思想與抉擇，往往只是順從，任由有權勢的男性擺佈，有人就認為古典童話所塑造的性別角色單一化、泛性別化，缺乏其他興趣和人格特質，又常以容貌評斷女性價值，忽略其他人格特質，女性常被塑造成被動、缺乏自信，等待他人拯救的弱者，⁴²中國創作童話中有這樣的角色，例如：〈竹笛〉中的伊香白，就是一個受惡棍錢坡

41 這裡的無法判斷性別，指的是從故事中的描述，並看不出角色的性別為何。

42 楊於珊著〈當公主遇上王子—透視童話中的性別角色〉，頁 64-66。

則擺佈，等待男主角龍乃卜來相救的角色，但是作者在故事最後將伊香白塑造成機智有勇氣的女性角色，想辦法幫助男主角來拯救自己，而不是只等待別人來拯救的弱者，這點有別於古典童話對女性角色的描寫。《中國創作童話》中的女性形象也不乏有智慧、勇氣、毅力的性格，像〈海郎郎〉中的七姑娘，就是一個爲了愛反叛父親的權威，勇於追求真愛的角色；〈雪娘〉中作者將主角雪娘塑造成一個堅強的母親，是一個勇敢面對人生挑戰的角色。

二、超人形象的統計與分析

中國創作童話中共有 50 個超人形象，以不同面貌出現，可以說是無奇不有，研究者依照超人形象出現的身分，將其歸納爲神仙、具有神力的動物、鬼、巫婆、妖精五種類型，研究者經過統計後得到表 2-5。

表 2-5 《中國創作童話》超人形象身分統計表

下表（ ）前的數字是指篇號，（ ）中的文字是指該篇出現的人物

身分類型	篇號（出現人物）	數量	比例
神仙	9（天使）、10（老婦人）、11（雷神們）、12（河王）、26（小孩子）、48（真美仙子）、49（小公主、五個仙人、觀音菩薩、太乙真人）、57（牡丹花神）、66（老母龍、龍王公主）、67（龍王公公）、68（神娘、白雪仙女、河神）、70（蚌姑娘）、74（愛神）、78（老頭兒）、100（小爆米花兒）、127（小仙女、善良的老爺爺）、138（王蓮、白雲仙子）、140（年）、150（花仙）、153（白髮老人）	28	56%
有神力的動物	12（大蜈蚣）、49（五隻仙羊、大小虎、鳳凰）、55（行者—孫悟空、豬八戒）、56（行者—孫悟空、豬八戒、小金龜）、62（鳳凰）、70（大海龜）、96（冰馬、冰鳥）、124（白色的烏龜）	14	28%
鬼	14（魔鬼們）、17（魔鬼的女兒、魔鬼）、58（死人）、145（沙漠惡魔）	5	10%
巫婆	59（老巫婆）、74（死神）	2	4%
妖精	79（小妖精）	1	2%

由上表發現《中國創作童話》中的超人形象比例最高爲「神仙」佔 56%。在超人形象的重要角色中，神仙的形象佔了一半以上，比重很高。洪汛濤曾提到童話有時也寫神，作品中也出現神仙，甚至於鬼怪。但是童話中的神仙鬼怪，不

應是世界的主宰，而應是人的化身，是某種理想、希望、意志的化身。⁴³大部分《中國創作童話》中所描寫的神仙也有這樣的特質，〈蓮花和老虎〉和〈龍王公主〉中自願到凡間幫助人類的小公主；〈小仙女〉中樂於助人的小仙女…等，她們都有為人類謀求幸福的意志。

洪汛濤對於童話中是否可以出現鬼怪，有他的看法：

童話中好像有個約定俗成的規矩，就是不可以出現鬼。似乎神是神話，鬼就是迷信，這是不夠公平的。其實，神和鬼都可以宣傳迷信，也可以不宣傳迷信……神有恐怖的神，鬼也有可愛的鬼……童話中既可以寫神，也允許寫鬼。鬼，不是不能寫，而是如何寫。童話中出現鬼，和出現神一樣，絕不可是宣傳迷信的，製造恐怖的，而應是健康的，積極向上的。⁴⁴

《中國創作童話》中的鬼共出現 5 次，比例很少，在故事中扮演的角色不是宣傳迷信，多是站在教訓人的立場，像〈煩惱的網〉中的魔鬼和她的女兒出現是為給予不知足的人們一個教訓；同樣是神鬼變種的妖精，在〈小妖精的咒語〉中小妖精幫助主人翁阿土學會算數，所以是個健康、積極的角色。

由上可知，古典童話中具有邪惡本質的超人形象，如巫婆、妖精、鬼怪，在《中國創作童話》中本質不一定是邪惡，研究者再依照善惡本質將 50 個超人形象歸納為善、惡及中性三種類型來討論，統計後得到表 2-6。

表 2-6 《中國創作童話》超人形象善惡本質統計表

本質分類	善	中性	惡
數量	33	10	7
比例	66%	20%	14%

由此可看出，大陸作家在描繪超人形象時，仍是偏重形塑正面的形象，比例佔 66%，而負面的形象，比例佔的比較少，只有 14%。因為作家深知正面的形象對兒童是有益的，都是啓迪兒童思想向上、進步的，所以以善良為出發點來為孩子們寫童話，顯示作家對於堅持童話世界必須是真善美得追求，因此善良本質的超人形象自然居多。但是傳統童話絕對善、絕對惡的角色已漸漸不能被現代兒童所認同，這是現代童話創塑角色所要留意的問題。而以中性的本質出現在故事中，看不出是絕對善或是絕對惡的角色佔 20%，這樣角色有〈兩個生瘤的老人〉中的「雷神們」；〈豬八戒吃西瓜〉、〈豬八戒釣金龜〉中的豬八戒和孫悟空；〈牡丹花神〉中的「牡丹花神」；〈雪娘〉中的「神娘」；〈「沒頭腦」和「不高興」〉中的「老頭兒」；〈白色的烏龜〉中的「白色的烏龜」；〈從黃金星球上來的客人〉中的「白髮老人」。

43 見洪汛濤《童話學》，頁 127。

44 見洪汛濤《童話學》，頁 128。

三、擬人形象的統計與分析

童話中，以擬人形象扮演故事角色的作品不可勝數，《中國創作童話》也不例外，在《中國創作童話》中共出現 550 個擬人形象，所佔比例最多，可以說是無奇不有，無所不包，舉凡動物、植物、自然萬物、用品…，透過作者豐富的想像力，都可化為栩栩如生、活靈活現的擬人角色，研究者將 550 個擬人形象分類為動物、植物、無生物三類，統計之後得到表 2-7：

表 2-7 《中國創作童話》擬人形象分類統計表

分類	動物	無生物	植物
數量	399	77	74
比例	72.55%	14%	13.45%

《中國創作童話》中的擬人形象以動物出現率最高佔 72.55%，植物出現率最少佔 13.45%，而且比例懸殊，這似乎說明了以動物為角色的童話，受到《中國創作童話》的作者們所青睞，他們基於兒童都喜歡動物的天性，創作以動物為主角的童話，出現在童話裡的動物，扮演的是「擬人化」具有「人格」的「人」的角色，跟小朋友的地位是平等的，孩子們看到童話裡的動物會感覺像老朋友一般親切，所以在閱讀的過程中，會去認同動物在故事中的行為，對於動物主角出現好的行為，他們會去學習，當動物主角出現不好的行為時，他們也會有所警惕，因為兒童對動物沒有排斥或忌妒之心，所以動物的擬人化童話可深入兒童心靈深處，為兒童所喜愛。

將動物轉化成人，童話故事才得以進行，所謂轉化即是賦予動物有人的個性，⁴⁵很多動物在人類心目中，都有牠固定的形象，其中並無硬性規定，或是任何大道理存在，全依人類 5、6 千年來，和大自然萬物相處後，所形成的概念性感覺，例如：狐狸象徵狡猾、狼象徵殘忍、烏龜動作慢、兔子膽小、綿羊弱者…等，⁴⁶這些動物形象都有其角色性格與象徵意義，因為這些動物代表的角色性格，其意義較為直接明確，且多為「約定俗成」的被廣泛使用，所以也是作家們寫作時喜歡運用的題材。

為了更清楚大陸地區作家們在塑造擬人形象方面的趨勢，研究者將 550 個擬人形象依照動物、植物、無生物三種類型再仔細加以區分，得到表 2-8、表 2-9、表 2-10 三個統計表：

表 2-8 《中國創作童話》擬人形象動物分類統計表

下表（ ）前的數字是指篇號，（ ）中的文字是指該篇出現的人物

45 見張清榮著《兒童文學創作論》，頁 231。

46 見洪志明著《兒童文學評論集》，頁 185。

類型	篇號（出現人物）	數量	比例
野生動物	3（狐狸、兔子）、8（狼、狐狸、人熊、猴子）、13（小兔子、鱷魚、蛇）、14（小鼠）、16（狐狸）、17（獅王、兔子）、18（鹿、老虎、猴子）、19（跳皮—老鼠、矮胖子—老鼠）、21（小兔子、獅子）、24（兔子伯伯、黃狗伯伯、狐狸）、28（小白鼠、鼠媽媽）、33（五隻小白兔）、43（蚯蚓）、44（松鼠、松鼠爸爸、松鼠媽媽、猴子）、46（熊媽媽、大熊邦邦、大象、老虎、猴子）、53（吉米—鹿、老公鹿、公象）、54（熊媽媽、兩隻小熊）、61（哼哼—小金絲猴、珍珍—小貓熊、小鹿、小灰兔、豺狗哥哥、豺狗弟弟）、63（野貓圓圓眼、狐狸）、67（小羔羊）、73（野鴨爸爸、野鴨媽媽、小嘎嘎—野鴨、狐狸）、74（維加—雄狐、奧列格—雌狐）、75（小灰兔、老猴子）、76（小象奴奴）、80（大土撥鼠、田鼠、倉鼠、鼯鼠、姬鼠、巢鼠、溝鼠、沙鼠、黃鼠、黃鼠狼、狼、山貓、靈貓）、84（短尾巴—兔子、長尾巴—狐狸、小猴子、老狐爺爺）、85（母狼）、87（斑馬、羚羊、梅花鹿、野驢、狐狸、獅王、野牛）、88（虎大王、虎夫人、花豹、狐狸、黑熊）、90（野雞媽媽）、92（黑豹、獅子）、94（野鴨、雌野鴨、小野鴨、土撥鼠）、105（小兔子、老山羊）、106（小鹿、鹿媽媽、豹、獅子）、107（小兔白白、兔媽媽、兔爸爸、小猴子）、113（松鼠爸爸）、116（老鼠司令、黑老鼠、小兔子）、117（小兔迷迷、兔大膽—兔媽媽、乎乎—兔子、跳跳—狼、老狼）、122（熊哥哥、熊弟弟）、126（小兔子、小黑熊）、127（兔媽媽、鹿阿姨）、128（小灰老鼠、小刺蝟、老狼）、129（白眼狼）、130（小駱駝、小駱駝的爸爸、小綿羊、狐狸、小馬駒）、132（刺蝟、大象爺爺）、135（小鹿）、142（小羚羊、胖野豬、狗熊）、144（小山羊、小白兔、小松鼠、狐狸）、145（小松鼠、馴鹿、白山羊）、146（小白兔）、147（紅狐狸）、148（老山羊爺爺、老羚羊爺爺、松鼠妹妹）、149（晶晶—貓熊、鹿哥哥、貓熊媽媽）、151（小象、母象）、152（小豬稀里呼嚕、小鹿叮鈴、耗子老大、耗子老二、花花—蛇）、157（小松鼠、大山貓）、158（小兔子、兔媽媽）、161（大象、貓熊）	164	41.1%
	20（斑鳩、烏鴉、麻雀、雲雀、燕子、喜鵲）、22（小知更鳥、知更鳥媽媽、小歌靈—小小知更鳥）、25（雲	112	28.07%

鳥類	雀)、30(斑鳩、喜鵲、燕子、黃鶯、百靈鳥、翠鳥)、32(燕子)、34(小雀鳥)、36(鳥)、38(燕子)、39(喜鵲、燕子)、41(喜鵲太太)、47(小雲雀)、49(小燕子、雲雀)、50(老燕子、燕子哥哥、燕子妹妹、大雁隊長)、51(大公雁、大母雁、小雁、鴿子、小麻雀、喜鵲博士、百靈鳥)、58(燕子)、59(白鷗鳥)、60(金鶯爸爸、金鶯媽媽、啄木鳥、花喜鵲、五靈子)、61(錦雉媽媽、小錦雉們)、62(啄木鳥、老黃鶯、斑鳩、雲雀)、63(白頭翁、老白頭翁)、65(喜鵲)、70(銀鳥、極樂鳥)、72(海鳥)、75(貓頭鷹)、80(貓頭鷹、老鷹)、81(老麻雀)、82(麻雀、斑鳩)、83(丹頂鶴)、84(老雕)、86(小海鷗、海鷗媽媽、海鷗爸爸、鸞鸞伯伯)、89(綠色的啄木鳥)、90(燕子媽媽、鳥兒)、94(小鳥)、95(喜鵲)、97(小鳥、鳥爸爸、鳥媽媽)、98(鴿子)、102(小鳥兒、鳥爸爸、鳥媽媽)、108(小特特—企鵝、特特的爸爸、特特的奶奶)、119(鴿子)、120(小麻雀)、121(黑黑—烏鴉、烏鴉媽媽)、126(小鳥、天鵝姊姊)、131(鷹)、132(孔雀公主、啄木鳥、花鳥、射擊鳥、卡西亞)、134(黃鶯姊姊)、142(啄木鳥、百靈鳥)、143(小布穀鳥、喜鵲)、144(金翅鳥)、145(金翅鳥)、146(鸞鸞、胡燕)、147(灰藍色斑鳩、禿尾巴鸚鵡)、148(喜鵲)、154(金孔雀)、162(鳥爸爸、鳥媽媽、東家鳥兄弟、西家鳥姐妹)		
家禽	24(雉雞大哥、雉雞二哥、雉雞小弟)、31(鴨媽媽、小黃毛—小鴨子、鴨阿姨、小鴨們、小鵝們)、39(小公雞)、44(老母雞、小雞)、51(母雞、母鴨、呆頭鵝)、62(紫花母雞、公雞)、80(雞)、83(公雞)、85(公雞)、94(家鴨、雌家鴨、雄家鴨)、95(鉤子—三色貓)、99(母鴨子、鴨舅舅、鴨嬸嬸、鴨姑姑、鴨大嫂、醜小小鴨、鴨祖母、公鴨子、鴨姑娘、母雞、小公雞)、128(紅公雞、藍脖鴨)、143(金雞)、148(小鴨、小鵝、鵝大哥、鵝媽媽)、149(金雞姑娘)、158(白鵝)、161(小天鵝)	44	11.03%
水生動物	3(螃蟹)、7(鯽魚)、17(小銀魚、魚祖母)、23(老青蛙)、32(金色小鯉魚、鯉魚奶奶、大魚、大螃蟹)、33(青蛙們)、38(大蛙、二蛙、三蛙、小蛙)、42(青蛙、癩蛤蟆)、46(海獅)、59(黑魚頭)、63(烏龜黃眼圈)、120(大肚子青蛙、小鯉魚)、125(章魚、海	36	9.02%

	馬醫生、龍蝦、海蚌姑娘、小神仙魚)、133 (河狸、鰲媽媽、小鰲)、134 (小河蚌、青蛙哥哥)、141 (青蛙)、146 (小青蛙)、150 (鯉魚大媽)、157 (青蛙)、158 (小青蛙)		
家畜	8 (母牛)、28 (黃貓)、33 (小黑貓)、80 (狗們)、94 (豬、貓)、99 (貓兒)、105 (胖小豬)、108 (獵狗)、116 (大黃狗)、139 (老豬克郎克、小猴子、兔子、梅花鹿小姐)、147 (小花狗)、149 (小牛弟弟)、152 (豬太太、豬先生、貓先生)、157 (小黃牛、牛媽媽、小毛驢)	24	6.02%
昆蟲	14 (蜜蜂)、25 (甲蟲)、33 (大螞蟥)、34 (小玲瓏—夜蝶、小賭婆兒—土螻)、41 (蝴蝶、蜜蜂)、42 (蜜蜂)、46 (應聲蟲)、82 (螞蟥)、89 (螢火蟲)、103 (蟋蟀吉鈴、螢火蟲姑娘、蚱蜢姑娘、紡織娘)、120 (金頭小蜜蜂)、136 (小蝴蝶)、137 (翩翩—螢火蟲)、160 (小蜜蜂)	19	5.19%

在動物形象方面,《中國創作童話》動物形象具多樣性及複雜性,前面提到,《中國創作童話》中的擬人形象以動物出現的次數最多,由上表 2-8 可以發現《中國創作童話》的擬人形象動物分類當中,比例最高為「野生動物」佔 41.4%,「鳥類」也不少,佔了 28.07%,通常以飛禽走獸為主角的童話,最常以森林為故事場景,而研究者發現《中國創作童話》中的故事背景通常發生在森林之中,所以野生動物及鳥類被用來作為作家寫作時的題材,也就相對的提高。例如:〈傲狐辱蟹〉中高傲最後招致侮辱的狐狸;〈小松鼠〉中調皮變懂事乖巧的小松鼠;〈靜靜的小河邊〉中多疑猜忌的小河狸…等。

《中國創作童話》中狐狸、狼、獅子、老虎…等寓言中常出現的動物,仍是童話故事中的常客。故事中的動物都擁有像人一般的思考能力,也能像人一樣對話,且每個動物角色都有其獨特的個性。動物之間的關係是以現實世界為基礎去發展,例如狼與羊在現實世界中具有食物鏈的關係,而在童話中也是相同的敵對關係。在《中國創作童話》中,以動物扮演主角的作品,不勝枚舉,如果抽掉動物所扮演的角色,那麼童話恐怕就沒有這麼有趣了。

表 2-9 《中國創作童話》擬人形象無生物分類統計表

下表 () 前的數字是指篇號, () 中的文字是指該篇出現的人物

類型	篇號 (出現人物)	數量	比例
大自然	6 (被雕成英雄石像的石頭、台下的石塊)、15 (小雨點、風伯伯、澗水哥哥、河伯伯、海公公、泥沼哥哥、死池哥哥、太陽公公)、22 (溪水、太陽、岩石)、25	53	68.83%

	(鑽石、露珠)、36(微風)、39(風孩子)、72(小沙礫、天、地、山、礁石、大海)、75(怪石頭、大山媽媽)、98(月亮)、112(小石子)、119(風哥兒、風媽媽、岩石、長風、雲姑娘、旋風姐)、120(風)、121(白白一雲、白雲媽媽)、125(海水)、128(太陽爺爺)、134(小星星)、135(月亮姑娘)、137(皎皎一星星、風姑娘)、141(小雨點)、145(泉水、秋風伯伯)、150(太陽公公)、154(太陽姑姑)、155(春姑娘、小溪、閃電姑娘、雷公公、大地媽媽)、160(小露珠)		
其他	1(經驗、錢財、玩耍)、7(稻草人)、29(雪人)、58(石頭人)、77(小數點、數字1、數字2、數字3、數學老爺爺)、93(時間老人)、109(大跳跳將軍)、115(小路)、120(白蓮花的影子)、156(小路)、158(快樂哥哥、憂傷弟弟)	18	23.38%
生活用品	27(伍元、拾元)、45(百支光、五支光)、72(金杯)、119(風車大叔)	6	7.79%

在無生物形象方面，由上表 2-9 可以發現《中國創作童話》的擬人形象無生物分類當中，比例最高為「大自然」佔 68.83%，以大自然為題材的童話在無生物分類中，比重很高，作家在寫作時，舉凡太陽、月亮、星星、風、雲、雨、電……皆可作為故事中的角色。《中國創作童話》中以大自然現象為主角的童話很多，此類童話中的角色，常用一種崇高而超然的眼光來觀看地面的世界，地位比地面上的萬物來得高，像是太陽常代表公理和正義的化身，例如：〈花仙〉中，拯救花仙的太陽公公。而大自然中的各種自然現象和時間、影子…等抽象的概念，在中國創作童話作家筆下，都維妙維肖的扮演起故事來。例如：〈小雨點〉中善良助人的小雨點、〈露珠與鑽石〉中由悲觀轉樂觀，發現自己存在價值的露珠；〈石頭人的故事〉中冥頑不靈的石頭人…等。以人類日常所使用的器具、用品…等為主角的童話，例如：〈伍元的話〉中的紙鈔伍元；〈百支光和五支光〉中的燈泡…等，此類的童話由於主角為人類所用，所以故事的背景即為人類的世界，又因主角與人類接觸頻繁，故其所想所說所做的內容常與人類息息相關，有時是對人類心存感謝，有時則是對人類有所抱怨，總之，主角們的生活是以人類為中心的。

表 2-10《中國創作童話》擬人形象植物分類統計表

下表()前的數字是指篇號，()中的文字是指該篇出現的人物

類型	篇號(出現人物)	數量	比例
	15(青蓮花)、22(花兒)、29(月季花)、35(荊棘、		

花草	忍冬、野蛇麻)、39(夜來香)、40(松菌、蒲公英、紫羅蘭、野菊、草莓、紅菇)、41(蒲公英、野菊、紫羅蘭、野百合)、81(小蓬草、麻兄弟們、小芝麻)、93(蓮子寶寶、蓮子媽媽、種子們)、94(蔦蘿)、97(花兒、小草)、102(花兒們)、104(小草、愛的花)、105(冬瓜藤)、120(白蓮花瓣兒、浮萍、玫瑰花瓣兒)、136(小神花、芍藥花、牡丹花)、145(小草)、146(黃草莓、山花丹、二月蘭、紅草莓)、147(野櫻桃)、150(山花媽媽、野草媽媽)、155(小草)、156(酸棗姑娘)、159(月季花)、160(小紅花)	48	64.86%
樹木	17(小松樹、老松樹)、22(樹兒、葉)、35(櫻桃樹)、36(槐葉、樹枝母親、荷葉)、41(老榕樹伯伯)、43(山丁子樹)、47(小雲竹、小竹筍、小竹子)、89(樹婆婆、樹娃娃、樹公公)、94(老樹)、95(松樹王子)、119(老松樹)、135(芭蕉樹姊姊)、143(老松樹)、145(小樹)、150(樹爺爺)、155(桃樹姑娘、柳樹姑娘、竹子媽媽)	26	35.14%

在植物形象方面，由上表 2-10 可以發現《中國創作童話》的擬人形象植物分類當中，比例最高為「花草」佔 64.86%。此類童話的場景大多以森林或花園為主，中國因自然環境之美，花草樹木之多，所以花草樹木常常被當作題材寫入童話故事中，作者希望藉著與讀者生活息息相關的花草樹木為題材，拉近讀者的心，進而認識自然之美，例如：〈月季花和雪人〉中堅忍不拔的月季花；〈小蝴蝶花〉中為眾人奉獻自己的小神花；〈小草小草亮晶晶〉中堅強、勇敢的小草…等。中國童話作家在描寫植物的擬人形象時，幾乎都是先呈現他們在大自然中該有的位置和生活，在故事角色的設計上，通常會配合該種植物的特性去聯想它的個性，然後再發展出他們的思想。

第四節 小結

《中國創作童話》中出現的人物形象，研究者參酌學者意見，將其分類為「常人形象」、「超人形象」、「擬人形象」三類，其比例各為：「常人形象」佔 28.14%，「超人形象」佔 5.99%，「擬人形象」佔 65.89%。三者比例以擬人形象所佔比例最高，由此可知，擬人這種藝術手法廣泛地被運用在中國創作童話中，因為作者們深知兒童的心理特徵，總是願意把非人的物想像成人，所以他們賦予動、植物及無生物鮮活的人性，開創出中國童話一個全新的境界。

《中國創作童話》塑造的常人形象，呈現出社會各階層的人物，從國王、王后、王子、公主、臣子、士兵、宮女、農人、工匠、漁民、商人、廚師、藝術家、老師、科學家、獵人、強盜、年輕人、小孩、老人……等這些人物，在故事中展現出生活的真實，也反映出人生百態。最出色的童話恰恰是從現實生活中生長出來的，作者們在文章中表現的思想意識是相當豐富、複雜的一方面反映了自己的思想意義，另一方面也受當時社會思想意識的影響。其中又以「小孩」出現的比例最高，佔 23.4%，作者們描寫這樣的角色，容易讓小讀者親近、認同，反應出作者位兒童創作童話的理念。再者，作家們對於男性角色的描寫，多於女性角色，比例懸殊，⁴⁷如何創作讓讀者對於兩性有更寬廣思維的現代童話，是中國創作童話作家所應思考及注意的。

《中國創作童話》中的超人形象以神仙居多，閱讀《中國創作童話》中超人形象曾經出現的作品，可以看見在中國民間信仰中流傳的神仙形象，例如：觀世音菩薩、太乙真人、龍王、雷神、鳳凰…等出現的次數較多，而神仙形象多是在故事中扮演救助、考驗、教訓等超人形象，相較於國外作品，以巫婆、精靈、妖怪人物居多的故事類型在《中國創作童話》作品中佔少數，原因和我國的風俗民情及文化有關。超人形象中，鮮少真正邪惡的角色，顯示作家對於堅持童話世界必須是真善美的追求。

《中國創作童話》中的擬人形象不違物性，童話常藉由動植物或非生物，加以擬人化，賦予其新的生命及意義，更能給予讀者親切感，貼近讀者的內心。被擬人化的動物、植物，或其他物，必須具備兩個性：一個是「物」性；一個是「人」性，缺一不可。譬如描寫一隻羊，擬成了人，他應該既具有羊的物性，如：溫順、素食、長鬍子，又具有人性，如：能說話，有感情，會思考等等。⁴⁸而研究者在《中國創作童話》中所見的擬人形象，都具備「擬人但不違物性」的特質。也就是作家們在擬人人物的創塑上，將現實生活和自然界中的人、事、景、物和社會現象編織成如幻似真的童話，並且把自然界、動物、植物、生活用品……等題材，幻化為擬人形象，使這些擬人形象暨具備原有的「物性」，同時又被賦予鮮活的

47 《中國創作童話》的 235 個常人形象當中，「男性」所佔的比例為 64.68%，「女性」所佔的比例為 25.96%，比例差距頗大。

48 見洪汛濤著《童話藝術思考》，頁 117-118。

人性。例如：〈稻草人〉中的主角稻草人，作者描寫他愈是不能動，愈是著急，讀者也愈是動感情，作者筆下的稻草人不僅符合物性，也充分運用物性這一特徵，發揮物性的作用，使整篇作品具有更深的感染力。在這些擬人化的角色當中，又以動物出現比例最高，佔 72.55%。林良曾提出，兒童喜愛動物的原因不外乎「好奇心」及「支配的慾望」，而深諳此兒童心理的兒童文學作家，在其作品中以動物為主角，是很自然的。⁴⁹



49 見林良著《淺語的藝術》，頁 77-78。

第參章 《中國創作童話》常人形象分析

《中國創作童話》裡所描述的常人形象，除了是一般現實生活中的正常人形象，具有正常人的外貌和內涵，也有經過誇張、變形的常人形象，本章研究者將以常人形象在文本中擔任主角者作為研究的對象，進一步對常人形象做深入的分析，首先根據《中國創作童話》人物形象分類一覽表，⁵⁰發現那些以常人形象為主角的作品共有 48 篇，以常人形象擔任主角者共有 55 個，雖然以常人形象為主角的作品只有 48 篇，但是有些作品當中出現兩個主角，所以總計共有 55 個主要角色。為清楚呈現，研究者將以常人形象為主角的作品及人物列出，製成表 3-1：

表 3-1 《中國創作童話》中以常人形象為主角之作品一覽表

篇號	篇名	主角
1	大槐國	淳于棼
2	尋快樂	青年
4	小白船	男孩兒、女孩兒
5	眼淚	尋找眼淚的人
9	行善之報	仁慈的人
10	彭仁的口笛	彭仁
11	兩個生瘤的老人	好心的老人、貪心的老人
12	米袋王	兵士
13	八十一王子	小王子
14	朝露	好心的弟弟
26	畫筆	畫家
37	螢燈	難勝太子
48	創造「美」的人	施文
59	竹笛	龍乃卜、伊香白
60	明年春天見	旺兒
64	帶鈴鐺的小羊羔	瓦申塔
65	鈴鐺兒	鈴鐺兒
67	海郎郎	海郎郎
68	雪娘	雪娘
69	金花路	佟木匠
70	白雲上的小紅花	石哥
71	雲中回聲	老伯伯、小三樂兒
78	「沒頭腦」和「不高興」	沒頭腦、不高興

50 參閱附錄一。

79	小妖精的咒語	阿土
90	鳥兒的偵查報告	我
91	駱駝骨	胖紳士、瘦學者
96	冰的畫	岱岱
98	網住月亮的小孩	窮孩子
100	小爆米花兒	米老爹
101	淡藍色的小鳥	冰冰
102	小女孩、小鳥、花兒……	小女孩
103	夏夜的夢	小女孩
104	愛的花	玫玫
109	大跳跳和小吉托	小吉托
110	尾巴傳奇	女皇帝
111	啊，太陽	秦江
114	耳朵裡長小樹	麟娃娃
115	小路，小路……	蘭蘭
118	石琴響雪	趙琴
123	把飯煮成米的鍋子	小星
124	白色的烏龜	小偉偉
126	帶輪的小房子	老奶奶
129	丁丁和包包	丁丁、包包
131	畫家和鷹	畫家
153	從黃金地球上來的客人	漢拉姆
154	摘星孩和流星	摘星孩
161	月光晚會	小娃娃
162	快樂仙子	小姑娘

研究者將以這 55 個常人形象作為研究的對象，根據童話作家形塑人物的手法，以了解《中國創作童話》中常人形象中的創作趨勢與特色。蔡尚志在〈童話人物形象的類型〉中提到，童話裡所描述的現實生活中的常人形象，可分為一般型、夢幻型、得助型、變形型四種。⁵¹研究者在分析《中國創作童話》的常人形象之後，發現沒有夢幻型常人這一類，故僅參考蔡尚志所提出的一般型、得助型、變形型做為分析依據。因而歸納出《中國創作童話》的作家們在塑造常人形象時，大概可分為下面三種類型，分別是：一般型—現實生活中的正常人形象；得助型—得到神仙、魔法或寶物的幫助，而經歷奇蹟；變形型—現實中正常人形體加以誇大、縮小、扭曲甚至隱去。

以下，研究者將依照此三種常人形象類型：

51 見蔡尚志著《童話創作的原理和技巧》，頁 174-178。

- 一、一般型的常人形象
- 二、得助型的常人形象
- 三、變形型的常人形象

將常人形象分類統計出來，再逐節探討《中國創作童話》中的童話作家如何塑造、刻畫這些常人形象。

在研究者將常人形象依「一般型」、「得助型」、「變形型」分類統計出來後得到《中國創作童話》常人形象類型一覽表，⁵²再依照這三種常人形象類型的數量算出各佔的比例，得到表 3-2：

表 3-2 《中國創作童話》的常人形象類型統計表

常人形象類型	一般型	得助型	變形型
數量	27	23	5
比例	49.09%	41.82%	9.09%

由上表統計數字可看出，《中國創作童話》中仍以一般型的常人形象為主角居多，他們是現實生活中的正常人形象，也是童話一切人物形象創塑的基礎，而相對的，以變形型常人形象為主角的故事，就顯得很少。

⁵² 詳細分類資料見附錄二。

第一節 一般型的常人形象

在《中國創作童話》的作品當中，有許多出現在現實生活中的常人形象，這些故事中的主要角色，也是童話中的常態人物形象。常人形象以一般的姿態出現在故事中這樣的作品共有 23 篇，一般型的常人形象共有 27 個。

表 3-3 《中國創作童話》一般型常人形象一覽表

篇號	年代	篇名	一般型常人形象	角色類型
1	20	大槐國	淳于棼	迷途知返
2	20	尋快樂	青年	迷途知返
4	20	小白船	男孩兒、女孩兒	天真無邪
5	20	眼淚	尋找眼淚的人	心地善良
13	20	八十一王子	小王子	心地善良
37	20	螢燈	難勝太子	勇敢堅強
59	50	竹笛	龍乃卜、伊香白	勇敢堅強
60	50	明年春天見	旺兒	天真無邪
68	50	雪娘	雪娘	勇敢堅強
69	50	金花路	佟木匠	勇敢堅強
70	50	白雲上的小紅花	石哥	勇敢堅強
71	50	雲中回聲	老伯伯	勇敢堅強
			小三樂兒	天真無邪
90	60~80	鳥兒的偵查報告	我	心地善良
91	80~90	駱駝骨	胖紳士、瘦學者	自私自利
96	80~90	冰的畫	岱岱	天真無邪
101	80~90	淡藍色的小鳥	冰冰	天真無邪
102	80~90	小女孩、小鳥、花兒……	小女孩	心地善良
103	80~90	夏夜的夢	小女孩	天真無邪
104	80~90	愛的花	玫玫	心地善良
111	80~90	啊，太陽	秦江	勇敢堅強
124	80~90	白色的烏龜	小偉偉	迷途知返
161	80~90	月光晚會	小娃娃	心地善良
162	80~90	快樂仙子	小姑娘	心地善良

研究者仔細探究後，發現依角色類型，可將 27 個一般型常人形象分為「迷途知返」、「天真無邪」、「心地善良」、「勇敢堅強」、「自私自利」這 5 種角色類型，

以下將依這 5 種類型進行論述。

一、迷途知返的人

在《中國創作童話》中主角以迷途知返的常人形象出現的作品共有 3 篇，覺察自己步上錯誤之途，而能加以改正的這類常人形象共有 3 個。爲了進一步探討這 3 個常人形象，以下將這 3 篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）茅盾〈大槐國〉故事摘要：

淳于棼平時不務正業。某天他做了一個夢，夢中他當了槐安國的駙馬爺及南柯郡的太守。一開始受到百姓頌揚，國王器重，後因打了敗仗且妻子因病死亡，所以淳于棼無心管理政務，被國王遣送他回到原來的家鄉。離開槐安國，淳于棼驚醒，這才知道原來二十年的富貴，只不過是一場大夢。

（2）茅盾的〈尋快樂〉故事摘要：

有個青年，想要找尋快樂，於是他請經驗、錢財、勤儉三位前輩朋友，提供他意見，經驗介紹青年去找勤儉，但青年聽了錢財的話，一起去找了玩耍，終日吃喝玩樂，遊蕩風流。青年從此一蹶不振，怨恨起當初爲什麼要尋找快樂，後來經驗告訴他，尋找快樂本來就是對的事，只是方法要正確。

（3）葉永烈〈白色的烏龜〉故事摘要：

小偉偉因爲調皮在同學的背上畫一隻烏龜，結果真的出現一隻烏龜咬住他的手指，最後小偉偉懺悔不該在同學背上畫烏龜，烏龜才鬆口。

（二）故事分析：

篇號	年代	篇名	一般型的常人形象	犯錯原因	悔改方法	結果
1	20	大槐國	淳于棼	玩槍弄棒，不務正業。	夢醒之後，看破一切名利。	到無有之鄉。
2	20	尋快樂	青年	跟著玩耍，終日吃喝玩樂，遊蕩風流。	青年感到很慚愧，經驗要青年去找去找勤儉。	青年明白尋找快樂的方法。
124	80~90	白色的烏龜	小偉偉	在同學小丁丁背上畫烏龜。	承認自己犯錯。	不敢再到處亂畫東西。

〈大槐國〉中一開始就以直接敘述的方式刻畫主角淳于棼。

淳于棼從小便喜歡玩槍弄棒，結交朋友，不務正業。只因學得一身好武藝，倒也得人看重，在淮南軍中，做了一名副將。⁵³

由此可知淳于棼是一個迷失自我的角色。在經歷一場夢境之後，作者點出淳于棼改過之心。

淳于棼又嘆道：「這就是我掌理的南柯郡了，看來人世的富貴也不過如此。」淳于棼從此看破一切，爭名奪利之心消化到無有之鄉去了。⁵⁴

作者描寫的虛幻夢境，是當時社會官場的縮影，藉主角的經歷反映出當時官場上爭名奪利、爾虞我詐的情形，最後主角淳于棼看破一切，去除爭名奪利之心，所以是一個知過能改、迷途知返的角色。

在〈尋快樂〉中的主角青年，擁有一般人想要追求快樂的心，在迷失之後，經友人勸告，最後終於明白尋找快樂之道。

作者藉由塑造淳于棼、青年這樣迷途知返的青年，似乎也在暗示著年輕人要擁有正確的價值觀，否則將會遭遇失敗的命運，而犯錯後能更改才是正確解決問題之道。

〈白色的烏龜〉故事中的小偉偉也是迷途知返的常人形象，從作者以下這段描寫可以看出端倪：

吃一塹，長一智。從這以後，小偉偉在也不敢在同學背上亂畫，當然，也不敢在桌上、牆上亂塗一通了。⁵⁵

以上這三個角色雖同是迷途知返的人物，但是作者在最後的鋪陳的結果有所不同，青年最後知道什麼才是正確尋找快樂之道，屬於比較積極的改過方法；而淳于棼和小偉偉這兩個人物，前者是看破一切；後者是因吃一次虧學一次乖，所以是屬於比較消極的改過方法。

二、天真無邪的人

在《中國創作童話》中主角以天真無邪的常人形象出現的作品共有 6 篇，性情率直、真誠，毫無邪念的常人形象共有 7 個。爲了進一步探討這 7 個常人形象，以下將這 6 篇故事簡介、分析如下：

53 見《中國創作童話》【1】，頁 6。

54 見《中國創作童話》【1】，頁 15。

55 見《中國創作童話》【21】，頁 79。

(一) 故事簡介：

(1) 葉聖陶〈小白船〉故事摘要：

一個男孩兒和女孩兒乘著一艘只有活潑美麗的小孩適合乘坐的小白船，遇上了大風，船飄流到一個沒有人的荒蕪之地，後來他們遇見一個面貌醜陋的巨人，要求他們回答三個問題，才答應送他們回去。

(2) 葉君健〈明年春天見〉故事摘要：

一個名叫旺兒的小孩，抓走了小金鶯養在籠子裡，經過了爺爺的解釋，旺兒瞭解了生命崇尚自由的可貴，讓鳥籠裡的鳥兒重回大自然。

(3) 葛翠琳〈雲中回聲〉故事摘要：

天真的小三樂在老伯伯的邀請下一起攀登山岳，因為老伯伯覺得跟小三樂在一起充滿歡樂，路上一定不孤獨。雖然歷經重重危險，但是小三樂依舊樂觀以對，最後他們到達山頂，看見了寶光，內心充滿了勇氣與希望。

(4) 宗璞〈冰的畫〉故事摘要：

生病躺在床上的岱岱，知道媽媽很累，從不埋怨自己的寂寞，有想像力的岱岱將玻璃上的冰做了一番聯想，結果真的跑出冰馬和冰鳥，岱岱天真的和媽媽分享他所看到的一切，沒想到媽媽也能從玻璃上讀出畫來，岱岱覺得好驕傲。

(5) 冰子在〈淡藍色的小鳥〉故事摘要：

冰冰有一天救了一隻腳爪受傷的淡藍色小鳥，可是他愛牠的方式是自私的，等小鳥的傷好，冰冰不聽爸爸的勸告將小鳥放走，只想將小鳥占為己有，後來小鳥終於又病倒了，最後冰冰想通了，決定讓小鳥重回大自然，過自由自在的生活。

(6) 冰波〈夏夜的夢〉故事摘要：

一個小女孩救了一隻蟋蟀，養在自己的窗台，希望蟋蟀為自己演奏歌曲，但是蟋蟀卻不再唱歌，某天，昆蟲同伴們前來尋找蟋蟀的情景，感動了女孩，最後小女孩讓蟋蟀回歸美麗的大自然。

(二) 故事分析：

篇號	年代	篇名	一般型的常人形象	遭遇的問題	天真無邪的想法	得到的結果
4	20	小白船	男孩兒、女孩兒	隨著小白船漂流到一個無人之地，巨人要他們回答三個問題，才送他	鳥兒要唱歌給愛他的人聽、花兒香是因為花是善的標誌、	巨人很滿意他們的回答，所以送他們回家。

				們回家。	純潔的人才 可以乘坐小 白船。	
60	50	明年春 天見	旺兒	將小金鶯養在 籠子，小金鶯 卻不會歌唱。	把小金鶯養 在籠子裡， 他們想吃什 麼就吃什麼 ，歌才會唱 得好。	田野裡的鳥 兒都不大願 意再唱歌。
71	50	雲中回 聲	小三樂	想要攀登高山 。	登頂的過程 中經歷重重 困難，但都 以樂觀的態 度面對。	爬上山頂看 見寶光。
96	80~90	冰的畫	岱岱	生病躺在病床 上。	想像玻璃上 的冰，變成 一幅幅的畫 來。	冰馬和冰鳥 從畫裡面跑 出。
101	80~90	淡藍色 的小鳥	冰冰	將救起的小鳥 養在鳥籠中， 結果小鳥卻生 病了。	認為小鳥需 要最好、最 漂亮的鳥籠 。	小鳥不吃不 喝。
103	80~90	夏夜的 夢	小女孩	小女孩將蟋蟀 養在瓦盆裡， 結果蟋蟀不再 唱好聽的歌。	不讓蟋蟀去 打架，要為 她演奏好聽 的音樂。	蟋蟀的好朋 友都來到瓦 盆邊看他。

從〈小白船〉中的男孩兒和女孩兒和巨人的對話中可看出他們純真自然的心性。

「第一個問題，鳥兒為什麼要唱歌？」

「他們要唱給愛他們的人聽。」女孩兒搶先回答。

那個人點點頭說：「算你答的不錯。第二個問題：花兒為什麼香？」

男孩兒回答：「香就是善，花是善的標誌。」

那個人拍手說：「有意思。第三個問題，為什麼你們乘的是小白船？」

女孩兒舉起右手，好像在課堂上回答老師似的：「因為我們純潔，只有小白船才適合我們乘。」⁵⁶

56 見《中國創作童話》【1】，頁41。

最後巨人聽了很滿意，就把男孩兒和女孩兒送回去了。在這篇童話中，描寫了人與人的友好關係，不但歌頌了愛，歌頌了善，也歌頌了純潔，創造了一個優美如詩般的童話境界，在此情境下作者也塑造了性情純真自然的男孩兒和女孩兒。

〈雲中回聲〉中的小三樂兒也具有純真的心性：

「你叫什麼名字？」

「小三樂兒。我有一個姊姊，還有一個哥哥。我是老三，因為我成天歡歡喜喜，大夥都叫我小三樂兒。」

「太好了，跟你一塊兒爬山，我也會很快樂的。」⁵⁷

作者藉由男孩兒、女孩兒、小三樂兒與他人的對話中顯現他們的性格，讀者可以看出他們純潔心靈、天真無邪的一面。

〈明年春天見〉故事中旺兒對爺爺說：

「我是好意呀，爺爺。我想把小金鶯養大，好叫他們天天唱歌。」⁵⁸

從這段話中，我們可看出旺旺具有一般小孩，單純的想法。〈明年春天見〉是一篇歌頌生命、崇尚自由的故事，作者藉著描寫旺兒這個人物形象，傳遞人應珍惜自然界生生不息的生命，並知道自由的可貴。

〈明年春天見〉中的主人翁旺旺、〈淡藍色的小鳥〉中的冰冰以及〈夏夜的夢〉中的小女孩這三個角色，跟其他孩子一樣想法天真無邪，很喜愛小動物，只是方法用錯了，他們的行為是平常小孩子常有的習性，認為將喜愛的小動物，留在身邊自己照顧是最好的。這三篇故事的情節及角色性格很相似，作者們經常透過描寫這類人物形象及故事，讓小讀者知道愛動物就要讓牠們過牠們喜歡的生活。

〈冰的畫〉中的主人翁岱岱因想像而進入了一個神奇的世界。玻璃上的冰，變成冰馬與冰鳥，進入現實世界，全是因為岱岱的想像，所以岱岱也是一個純真的常人形象。

三、心地善良的人

在《中國創作童話》中主角以心地善良的常人形象出現的作品共有 7 篇，心地端正純潔，沒有歹意邪念的這類常人形象共有 7 個。為了進一步探討這 7 個常人形象，以下將這 7 篇故事簡介、分析如下：

57 見《中國創作童話》【12】，頁 49。

58 見《中國創作童話》【10】，頁 27。

(一) 故事簡介：

(1) 郭以實〈鳥兒的偵查報告〉故事摘要：

主角「我」有一隻能飛遍各地偵查的鳥兒，在偵查的過程中，「我」的鳥兒發現野雞媽媽因為吃了噴過農藥的野草種子，因此孵不出小野雞；燕子吃了受農藥污染的蟲子，不幸死亡；海鷗的羽毛受到石油污染，所以不再在海上飛翔。最後「我」的鳥兒被工廠的廢氣壟罩，迷失了方向，再也回不來了。

(2) 鄭振鐸〈八十一王子〉故事摘要：

小王子是個謙虛好善的人，某天他與其他八十個哥哥前往遙遠的國度尋找美麗的公主，途中小王子救了一隻小兔子，原來那隻兔子是公主的好朋友，最後公主為了報答好心的小王子，因此嫁給他。

(3) 葉聖陶〈眼淚〉故事摘要：

有一個人要尋找眼淚，快活人帶他到各處尋找，他們找到了戀人、嬰兒和演員的眼淚，但是都不是那個人所想找的，他要找的是同情的眼淚，快活人告訴他，人不可能癡呆到會掉下同情的眼淚。那個人決定自己繼續尋找，遍行各處，就是沒找到同情的眼淚，後來他來到鄉間，看見一個孩子爲了不忍心看到雞被殺，而掉下眼淚，那個人將孩子的眼淚用雙手接住，他要把同情的眼淚，送還給丟失的人們。

(4) 冰波〈小女孩、小鳥、花兒……〉故事摘要：

小女孩是個雙眼失明的小孩，雖然她看不到，但有一顆善良的心，感動了製造髒空氣及傷害小動物的人，他們反省自己，最後改善自己的行爲，使環境不再髒亂，也不再欺負小動物。

(5) 冰波〈愛的花〉故事摘要：

玫玫救起一棵受傷的小草，悉心的照料，最後竟然開出愛的花，後來愛的花即將死去，想要報答玫玫送她東西，玫玫只希望愛的花能繼續活下去，但是最後愛的花還是死了，但留下了許多種子，讓玫玫分享給大家。

(6) 望安〈月光晚會〉故事摘要：

小娃娃是個善良有愛心的孩子，她跟著爺爺修護公園裡的動物石雕像，只要有人破壞小娃娃就會站出來保護他們，所以動物們變成小娃娃的好朋友。

(7) 望安〈快樂仙子〉故事摘要：

小姑娘是個有愛心的孩子，她爲了保護鳥兒摔傷腿，鳥兒和曾經受她幫助的桃花決定爲小姑娘表演節目，慰問小姑娘，小姑娘很開心所以忘記腳的疼痛，在鳥兒的歌聲及桃花飄灑的粉紅花瓣下，快樂的跳舞，像一位快樂仙子。

(二) 故事分析：

篇號	年代	篇名	一般型的常人形象	遭遇的問題	善良的想法	得到的結果
5	20	眼淚	尋找眼淚的人	想要尋找同情的眼淚。	認為一定有人會流下同情的眼淚，他要找到並送給丟失的人。	終於在一個孩子身上找到同情的眼淚。
13	20	八十一王子	小王子	看見一隻兔子在路旁呻吟。	想要幫助痛苦的兔子。	小王子娶了公主，當上國王。
90	60~80	鳥兒的偵查報告	我	很久沒有聽到鳥兒的叫聲。	鳥兒都是他的好朋友，希望給鳥兒幫助。	環境受到污染，「我」的朋友鳥兒受到死亡威脅。
102	80~90	小女孩、小鳥、花兒…	小女孩	生態環境受到迫害。	種花等待小鳥歸來，並讓大家得到快樂。	小女孩感動那些污染環境、破壞生態的人。
104	80~90	愛的花	玫玫	愛的花即將死去。	細心照顧愛的花，希望他不要死。	愛的花死了，但留下許多種子給玫玫，供有愛的人種植。
161	80~90	月光晚會	小娃娃	有人破壞公園裡的動物雕像。	請大家要愛護公物。	公園裡的動物雕像邀請小娃娃參加月光晚會。
162	80~90	快樂仙子	小姑娘	爲了救小鳥摔傷腿。	保護動植物，不允許大家傷害他們。	鳥兒和桃樹爲小姑娘表演節目慰問她。

<八十一王子>在故事一開始作者就以直接刻畫的手法描寫八十一王子的性格：

有一個國王生了八十一個王子。……只有最小的王子，就是第八十一個王

子，是一個謙虛好善的人。……第八十一個王子無論看見什麼人都有禮貌，覺不會擺出王子的架子虐待百姓。⁵⁹

由此段可看出八十一王子是個性格善良之人。

〈鳥兒的偵查報告〉中的主角「我」是一個具有愛心的人類，鳥類是他的朋友，在他看過鳥兒的偵查報告後，替人類污染環境，造成鳥類受到死亡威脅感到憂心，最後他決定公開發表鳥兒偵查報告的結果，讓大家知道環境污染對鳥類的傷害，所以「我」是一個關懷生態環境具有愛心的常人形象，同樣也是描寫關懷大自然環境的人物形象，像是〈小女孩、小鳥、花兒……〉裡的小女孩。

小女孩的眼睛雖然看不見，但是她那顆純潔善良的心，看我們這個世界，看得多麼清楚呀！⁶⁰

透過作者直接的敘述，我們得知他所描寫小女孩是一個善良的人物形象。

〈月光晚會〉中的小娃娃和〈快樂仙子〉中的小姑娘，也都是關懷生態環境具有愛心的常人形象。〈愛的花〉中，主人翁玫玫，救起一棵受傷的小草，悉心的照料，最後竟然開出愛的花。

小姑娘玫玫從路上走過。她看到了這棵小草，輕輕的、她捧起了這棵受傷的小草。⁶¹

作者描寫玫玫將小草捧起這個動作，來間接刻畫玫玫富有愛心、心思細膩的性格。

以上這些角色的共同特質都是具有同情心及愛心。除此之外，由上表看出中國童話作家經常描寫心地善良的女孩子這類人物形象，因為小女孩天生就有纖細敏感的心，在作者刻畫下流露出真摯和善良，更能呼應故事的情節，多數的作者希望藉由關心大自然生態的題材，讓兒童心中充滿溫暖和愛心，進而體會大自然中所有的動植物都是人類的好朋友。

四、勇敢堅強的人

在《中國創作童話》中主角以勇敢堅強的常人形象出現的作品共有 7 篇，有勇氣、敢於作為，堅定剛強有毅力的這類常人形象共有 8 個。為了進一步探討這 8 個常人形象，以下將這 7 篇故事簡介、分析如下：

59 見《中國創作童話》【2】，頁 56。

60 見《中國創作童話》【18】，頁 14。

61 見《中國創作童話》【18】，頁 30。

(一) 故事簡介：

(1) 許地山〈螢燈〉故事摘要：

康國的難勝太子跟羗原國的玉華公主，兩人之間因為一座燈臺而相識，後來玉華公主的父王鳶眼王知道後非常生氣，將難勝太子關入黑暗的洞裡，玉華公主為了營救難勝太子，把螢火蟲裝在燈台的一千盞燈裡頭並送入洞中，勇敢的難勝太子，最後終於克服困難，並娶玉華公主為妻。

(2) 管樺〈竹笛〉故事摘要：

龍乃卜和伊香白是一對戀人，當伊香白被惡棍錢坡則和巫婆變成啞巴，龍乃卜循著伊香白用竹笛所吹出的遭遇找到她，最後龍乃卜救了伊香白並殺死巫婆和錢坡則。

(3) 葛翠琳〈雪娘〉故事摘要：

雪娘原是天上的仙女，因為相信真正的幸福在人間，所以被神娘變成凡人，受到神娘種種考驗，在人間經歷千辛萬苦，最後終於感動神娘，獲得幸福。

(4) 葛翠琳〈金花路〉故事摘要：

佟木匠年輕時手拙心笨，但是經過二、三十年的磨鍊，佟木匠變成有名的木匠，年老之後，佟木匠用一生所學的手藝，蓋了一座宮殿，並用刨花種了一條金花路，指引有緣人到宮殿學習他所傳承的手藝。

(5) 葛翠琳〈白雲上的小紅花〉故事摘要：

石哥勇敢的與大海龜搏鬥，救了蚌姑娘，兩人因而結為夫妻，後來蚌姑娘為了救被奸臣所害的石哥，冒險下海尋找珍珠，沒想到又被大海龜發現，石哥再次勇敢的援救蚌姑娘，但最後不幸被大海龜咬傷而死。

(6) 葛翠琳〈雲中回聲〉故事摘要：

天真的小三樂和有智慧的老伯伯勇敢的攀登山岳，一路上歷經重重危險，最後他們到達山頂，看見了寶光，內心充滿了勇氣與希望。

(7) 戎林〈啊，太陽〉故事摘要：

秦江為了拯救百姓，跳入江中鑿出被鎖在石壁中的兩個太陽，任憑刺骨的江水把他的身體凍僵，秦江仍不放棄，最後他成功的鑿開石壁，讓一個太陽升空，又再次勇敢的跳下江去找尋第二個太陽，可是卻再也沒有上岸。

(二) 故事分析：

篇號	年代	篇名	一般型的常人形象	遭遇的問題	堅強勇敢的事蹟	得到的結果
----	----	----	----------	-------	---------	-------

37	20	螢燈	難勝太子	被鳶眼王關入洞中，不得與玉華公主相見。	被關在洞中仍不放棄，最後用計使鳶眼王同意兩國和平相處。	兩國人民友好，娶玉華公主為妻。
59	50	竹笛	龍乃卜	尋找被巫婆和錢坡則囚禁的伊香白。	殺死巫婆和錢坡則，通過重重難關尋找讓伊香白恢復聲音的寶泉。	救出伊香白並找到寶泉使伊香白恢復聲音，自己的歌聲也變好了。
			伊香白	被巫婆和錢坡則關起來。	被陷害仍不放棄，想出辦法讓自己獲救。	被龍乃卜救出，重獲自由。
68	50	雪娘	雪娘	神娘下咒讓雪娘歷經災難。	克服種種困難，為了救兒子，勇往直前。	救了兒子，自己也變得更加美麗與溫柔。
69	50	金花路	佟木匠	年輕時手拙心笨。	不管再艱險的工程，都難不倒佟木匠。	不願幫黃帝蓋奢華的皇宮，最後以死明志。
70	50	白雲上的小紅花	石哥	蚌姑娘受到大海龜攻擊。	為了救蚌姑娘勇敢的與大海龜展開激烈的爭鬥。	最後不幸被大海龜咬死。
71	50	雲中回聲	老伯伯	想要攀登高山。	登頂的過程中經歷重重困難。	爬上山頂看見寶光。
111	80~90	啊，太陽	秦江	兩個太陽被鎖在江中的石壁裡。	獨自一人跳入江中鑿出太陽。	秦江為了找尋另一個太陽跳入江中，未在上岸。

＜竹笛＞故事中的女主角伊香白，被惡棍錢坡則和巫婆變成啞巴，勇敢的伊香白用竹笛所吹出的遭遇。

伊香白砍了一段竹子，藏在懷裡。可是她沒有刀子，沒有鐵鑽，怎麼做出這八個洞啊？聰明的伊香白做飯的時候，偷偷的在火裡把一根鐵條燒紅，按著鸚鵡的話燙了八個小洞。等她給錢坡則和老巫婆幹完活，晚上，就在

院子裡吹起來。⁶²

作者藉由描繪伊香白的動作，將伊香白塑造成機智有勇氣的女性角色，想辦法幫助男主角來拯救自己，而不是只等待別人來拯救的弱者。

葛翠琳〈雪娘〉中，主角雪娘原是天上的仙女，因為相信真正的幸福在人間，所以被神娘變成凡人，在人間經歷千辛萬苦，最後終於感動神娘。作者將雪娘刻畫成一位勇敢的母親：

雪娘用清涼的河水給兒子沖洗過，兒子就從昏睡中醒過來。但兒子又瘦又弱，他疲倦的垂著頭，壓在雪娘身上。雪娘邁著沉著的步子，繼續往前走，她那細嫩的皮膚，變得像乾枯的樹皮，柔軟的頭髮，開始一束束的脫落。但她仍舊不停的往前走。⁶³

雪娘腳上走出了血，還是繼續往前走，一邊走一邊想：「現成的幸福哪兒也找不到，要靠自己為兒子創造出來。」⁶⁴

藉由作者深刻的描繪，我們從雪娘的行為表現中，看到了一位為追求人間幸福，經歷千辛萬苦為子女犧牲奉獻的母親，讓讀者感受到母愛的真實，很令人感動。

上述這兩篇童話中的主要角色，都是遇到挫折堅忍勇敢，不輕易放棄的女性，這點有別於傳統中將女性描寫為弱者的刻板形象。

〈竹笛〉中的龍乃卜為了讓伊香白恢復聲音，勇敢的跑向山裡，尋找寶泉。

第二天，不知道是因為密密的森林遮蔽了天空，還是由於天空布滿了烏雲他看不見一點陽光，迷了路。他在森林裡轉來轉去，到處聽到野獸可怕的叫聲。他正東張西望尋找道路，只見叢林裡颳來一陣狂風，眼前一棵老松樹的背後，雷鳴一般吼一聲，跳出一隻斑毛猛虎。猛虎左盤右旋，圍著龍乃卜咆哮，馬驚的豎起鬃毛嘶叫。勇敢的龍乃卜，揮動著長劍……⁶⁵

由作者描寫森林的環境及其他角色的襯托，可以呈現出龍乃卜的勇敢之處。

〈螢燈〉中，勇敢的難勝太子堅強的渡過在洞中的歲月，最後得以逃出。〈白雲上的小紅花〉中的主角石哥，為了妻兒，犧牲生命。〈啊，太陽〉秦江為了拯救百姓的生命，冒險跳入江中鑿出石壁裡的太陽。龍乃卜、難勝太子、石哥和秦江都是以勇敢的青年形象出現在讀者面前。

葛翠琳的〈金花路〉中，是這樣描寫主角修木匠的：

62 見《中國創作童話》【9】，頁 63。

63 見《中國創作童話》【12】，頁 18-19。

64 見《中國創作童話》【12】，頁 20。

65 見《中國創作童話》【9】，頁 69。

佟木匠年輕時又拙又笨，人們都叫他傻大個兒。他一心想學成個木匠，只要聽說哪兒有木工活，就跑去找人家拜師傅。……憑著他膽大力壯，深山裡砍柴禾，大江裡運木材，多麼高的懸崖也敢攀，多麼凶的急流漩渦也敢往下扎。人說：受苦裡頭長能幹，艱險裡頭長智慧，這麼過了二、三十年，傻大個兒就練成個有名的木匠師傅了。⁶⁶

由此段文字可看出，佟木匠是一個堅毅有勇氣的人。

〈雲中回聲〉中也寫出喚起我們勇氣和希望的角色，老伯伯在爬山登頂的過程中，經歷重重困難，不畏艱辛，領悟出更多人生的道理，所以老伯伯是一個勇敢堅強的人物形象。

以上勇敢堅強的人物形象共同的特質是遇到困難不退縮。不同的地方是故事的結局，其中除了石哥、秦江和佟木匠最後勇敢的為他人犧牲。其他人物都因為自己的勇氣與毅力得到很好的結果，這也是作者們藉描寫這些人物告訴讀者「天下無難事，只怕有心人」這個道理。

五、自私自利的人

在《中國創作童話》中主角以自私自利的常人形象出現的作品共有 1 篇，只圖自己的私利，而不顧及一切的這類常人形象共有兩個。為了進一步探討這兩個自私自利的常人形象，以下將這 1 篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

〈駱駝骨〉故事摘要：

胖紳士跟瘦學者想要揚名於世，所以想出了一個殘忍的方法，他們帶著一匹駱駝來到沙漠，將牠拴在毫無蔭蔽的地方讓太陽猛烈的曝曬，不給牠東西吃，也不給牠水喝。為的就是要觀察駱駝在幾天內會死亡，好將實驗結果公諸於世，受到世人推崇。

（二）故事分析：

篇號	年代	篇名	一般型的常人形象	被害者	自私自利的想法	得到的結果
91	80~90	駱駝骨	胖紳士、瘦學者	駱駝	藉可怕的實驗想要揚名於世界。	兩人被阻止繼續進行實驗，但是仍間接害死駱駝。

66 見《中國創作童話》【12】，頁 23-25。

〈駱駝骨〉中的主角胖紳士跟瘦學者是自私自利的常人形象，從作者描寫駱駝遭遇的折磨，更可襯托出胖紳士和瘦學者爲了一己之私醜陋的一面。

第三天，第四天，第五天……不斷過去，現在是第八天了。這駱駝在殘酷的折磨之下已經總共失重一百六十二磅，現在只存下四百九十八磅了。……他腹部凹陷，肋骨在皮下突現著，牠瘦骨稜稜，肉峰已經消失。牠已經不像駱駝，而像是一種洪荒怪獸的幽靈。牠的眼睛裡照射著哀苦無告的光，那點幽光彷彿也將黯然消失。⁶⁷……

駱駝的孤立無援，對應著胖紳士、瘦學者的自私自利，作者如此對比的描寫，令人更加同情弱者，厭惡自私自利者，傳達切勿損人利己的觀念。



67 見《中國創作童話》【16】，頁 20-21。

第二節 得助型的常人形象

民間故事或古典童話裡，多的是得助型的常人形象，他們多是得到神仙、魔法或寶物的幫助，才經歷奇蹟。⁶⁸在《中國創作童話》的作品當中，也有不少獲得他人援助的常人形象。常人形象以得助的姿態出現在故事中這樣的作品共有 22 篇，得助型的常人形象共有 23 個。

表 3-4 《中國創作童話》得助型常人形象一覽表

篇號	年代	篇名	得助型常人形象	幫助者類型
9	20	行善之報	仁慈的人	超人
10	20	彭仁的口笛	彭仁	超人
11	20	兩個生瘤的老人	好心的老人	超人
12	20	米袋王	兵士	超人
14	20	朝露	好心的弟弟	超人
26	20	畫筆	畫家	超人
48	50	創造「美」的人	施文	超人
64	50	帶鈴鐺的小羊羔	瓦申塔	常人
65	50	鈴鐺兒	鈴鐺兒	常人
67	50	海郎郎	海郎郎	超人
78	60	「沒頭腦」和「不高興」	沒頭腦、不高興	超人
79	60	小妖精的咒語	阿土	超人
98	80~90	網住月亮的小孩	窮孩子	擬人
100	80~90	小爆米花兒	米老爹	超人
109	80~90	大跳跳和小吉托	小吉托	擬人
115	80~90	小路，小路……	蘭蘭	擬人
118	80~90	石琴響雪	趙琴	神奇寶物
123	80~90	把飯煮成米的鍋子	小星	神奇寶物
126	80~90	帶輪的小房子	老奶奶	擬人
131	80~90	畫家和鷹	畫家	擬人
153	80~90	從黃金星球上來的客人	漢拉姆	超人
154	80~90	摘星孩和流星	摘星孩	常人

研究者仔細分析後，發現依幫助者不同，可將 23 個得助型常人形象分為「受

⁶⁸ 見蔡尚志著《童話創作的原理與技巧》，頁 177。

到常人幫助」、「受到超人幫助」、「受到擬人幫助」、「受到神奇寶物幫助」這四種類型，以下將依這四種類型進行論述。

一、受到常人幫助的人

在《中國創作童話》中受到常人幫助的常人形象出現的作品共有 3 篇，這類常人形象共有 3 個。爲了進一步探討這 3 個受到常人幫助的常人形象，以下將這 3 篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）趙燕翼〈戴鈴鐺的小羊羔〉故事摘要：

瓦申塔有一隻小羊羔，有一天不幸被惡狼咬死，瓦申塔非常傷心，他遇到了一位想幫助他救活小羊羔的老爺爺，老爺爺將小羊羔掛的鈴鐺滴上神奇的藥草水，並告訴瓦申塔，只要唸歌訣並搖鈴，小羊羔就能復活，但是只能使用一次，瓦申塔在返家救小羊羔的途中，遇見一位喪女的婦人，瓦申塔見她愛女心切，所以將救小羊羔的機會，讓給了婦人，救了她的女兒，爲了感激瓦申塔，婦人送他一隻有靈性的小羔羊，讓瓦申塔重拾往日快樂。

（2）趙燕翼〈鈴鐺兒〉故事摘要：

鈴鐺兒受到後娘的種種考驗與刁難，聰明的鈴鐺兒，都能一一達成使命，直到後娘要鈴鐺兒到滿是惡狼的野狼溝放牧，幸好鈴鐺兒遇到一位牧羊老爺爺教他對付惡狼的方法，才讓他渡過難關，最後鈴鐺兒救了弟弟，也得到後娘的疼愛。

（3）倪樹根〈摘星孩和流星〉故事摘要：

老奶奶給了他的小孫子，一塊粉紅色的大布幕和藍色的大口袋，並將小孫子取名爲摘星孩，要他每天摘下星星並替星星擦去灰塵，後來摘星孩因爲愛看金孔雀跳舞、看太陽姑姑繡花，所以常常在擦完星星後，把星星的位置搞錯。老奶奶提醒摘星孩很多次，要專心一點，但是摘星孩沒聽進去，老奶奶爲了補天上掉下來的星星，只好每天等摘星孩睡著之後，採寶石磨成星星的形狀，直到某天摘星孩發現老奶奶手上爲他受傷的傷疤，心裡非常難過，從此以後便專心的摘星。

（二）故事分析：

篇號	年代	篇名	得助型的常人形象	助人者	受助原因	受助方法	結果
64	50	帶鈴鐺的小羊羔	瓦申塔	老爺爺	瓦申塔的小羊高被狼咬死，他很傷心。	老爺爺給瓦申塔讓小羔羊起死回生的藥草。	瓦申塔將藥草讓給一名婦人救她的女兒。

65	50	鈴鐺兒	鈴鐺兒	老爺爺	老爺爺覺得鈴鐺兒是個好少年。	老爺爺教鈴鐺兒嚇走野狼的方法。	鈴鐺兒嚇走野狼，救了弟弟。
154	80~90	摘星孩和流星	摘星孩	老奶奶	摘星孩因不專心，所以將星星的位置放錯。	老奶奶替摘星孩用寶石磨成星星的樣子。	摘星孩知道老奶奶爲了他手都磨破了，從此變得很專心。

瓦申塔和鈴鐺兒，都是因爲心地善良，而受到幫助，最後得以對抗困境的小孩；摘星孩則是受到老奶奶的感召，明白心無旁騖的道理。

這三個受人幫助的常人形象，相同點是他們的身分都是小孩，而幫助他們的人都是老人家，研究者分析原因，發現作者們在寫這類人物形象時，是以老者具有較多的經驗及智慧，去告訴年幼者面對人生困難的處理態度及一些人生的道理的角度來描寫，頗有經驗傳承的意味。

二、受到超人幫助的人

在《中國創作童話》中受到超人幫助的常人形象出現的作品共有 12 篇，這類常人形象共有 13 個。爲了進一步探討這 13 個受到超人幫助的常人形象，以下將這 12 篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）鄭振鐸〈行善之報〉故事摘要：

仁慈的人，在海上救了一位公主，最後被喜愛公主的奸臣陷害，丟入海中，後來被神仙搭救，神仙要仁慈的人和他約定，以後若有成就，財產要與他平分，最後仁慈的人飛黃騰達，成爲一國之王，不但原諒陷害他的奸臣，也信守和神仙的約定，而那位神仙，告訴仁慈的人，因爲他做了許多善事，所以才會來幫助他，從此仁慈的人與公主幸福的過了一生。

（2）鄭振鐸〈彭仁的口笛〉故事摘要：

好心的彭仁，因爲救了老婆婆，所以得到了一管口笛，這管口笛幫他看管了國王的兔子，因爲只要一吹口笛，放出去的兔子就會乖乖回到彭仁身邊，因此國王、皇后、公主都很想要這管神奇的口笛，後來因爲國王得不到口笛，想要殺掉彭仁，彭仁將得到口笛的始末告訴國王，受到眾人的欣賞，最後國王將公主嫁給彭仁。

（3）鄭振鐸〈兩個生瘤的老人〉故事摘要：

好心的老人，臉上雖然長了一顆瘤，但是從不說一句怨言或訴苦的話，有一天他上山砍柴，遇見了雷神，因為好心老人以正直的心和雷神們相處，所以最後雷神們將他臉上的瘤摘下，並送給他一塊金子。

（4）鄭振鐸〈米袋王〉故事摘要：

勇敢的兵士在河王的請求之下，幫助河王除掉擾亂河中寧靜，殺死許多魚類的大蜈蚣，河王感激之餘，送了他五件寶物，其中有一個神奇的米袋，可以變出源源不斷的米，有一年鬧饑荒，兵士拿米來救濟飢荒中的災民，大家爲了稱頌他的善行，因此稱他爲米袋王。

（5）鄭振鐸〈朝露〉故事摘要：

壞心的哥哥將好心的弟弟眼珠挖出，將雙眼失明的弟弟遺棄在深山中，魔鬼們指引好心的弟弟用早上的露水擦拭雙眼，便能恢復視力，好心的弟弟不但恢復了視力，並且幫助了許多失明小動物。

（6）孟堯松〈畫筆〉故事摘要：

有一個有名的畫家，全國的富人都想得到他的一張畫，可是他只爲貧苦的人畫畫，有一天他爲一個窮小孩畫畫後，得到一隻畫筆，其實窮小孩是一位神仙，他送給畫家的畫筆具有神奇的魔力，日後畫家被貪心的國王關入大牢時，這枝畫筆幫助他逃過牢獄之災。

（7）黃慶雲〈創造「美」的人〉故事摘要：

施文是個有著一顆善心的孤兒，他希望與人們共享美的事物，因爲得到真美仙子的啓示，最後明白，真正的美不是刻意製造出來的，而是自然樸實的。

（8）陳瑋君〈海郎郎〉故事摘要：

島王的女兒七姑娘喜歡海郎郎，島王非常生氣，把她囚禁在海邊的戰樓上，海郎郎因爲吹出好聽的笛聲，幫助了龍王公公的孩子，所以龍王公公送給他三樣寶物，海郎郎得到龍王公公的寶物相助，救了七姑娘，並且躲過島王細眼的追殺。

（9）任溶溶〈「沒頭腦」和「不高興」〉故事摘要：

一個粗心大意，不用頭腦名叫「沒頭腦」的孩子，和一個任性不講理，沒有團隊精神名叫「不高興」的孩子，他們倆遇到神仙，又急於想變成大人做件大事，讓大家瞧瞧，所以請神仙幫他們完成心願，結果他們真的變成大人，但是由於自己不好的個性，非但沒有完成大事，反而把事情搞砸，最後神仙將他們變回原形，他們也體驗到從小養成好習慣的重要。

（10）任溶溶〈小妖精的咒語〉故事摘要：

阿土的算數不好，失去了信心，忽然跑出了一個小妖精，教阿土念咒語，等阿土將咒語念熟，他的算數也進步了，這時小妖精消失了，因為他要去幫助需要幫助的人。

（11）方圓＜小爆米花兒＞故事摘要：

米老爹是一個樂於助人，為孩子們爆米花兒的老頭兒。有一天忽然從他的爆鍋裡爆出了一個孩子，米老爹將他取名為小爆米花兒，小爆米花兒跟著米老爹，帶著神奇的爆鍋爆出美酒、棉襖、食物去幫助許多人。

（12）倪樹根＜從黃金星球上來的客人＞故事摘要：

漢拉姆原本是一個有名的富翁，後來突然破產，妻兒都離開他，漢拉姆很痛苦，他遇見了一個白髮老人，把他送到黃金星球去取黃金，過了幾百年之後，漢拉姆回到地球，發現黃金不再是有價值的東西，漢拉姆最後想通了，黃金並不是人類唯一追求的東西。

（二）故事分析：

篇號	年代	篇名	得助型的常人形象	助人者	受助原因	受助方法	結果
9	20	行善之報	仁慈的人	老人	仁慈的人被人陷害丟在荒島上。	指引他離開荒島。	離開荒島，當上國王。
10	20	彭仁的口笛	彭仁	老婦人	彭仁好心的救了老婦人。	給他一管神奇的口笛。	口笛幫助彭仁通過國王的考驗，最後彭仁娶了公主。
11	20	兩個生瘤的老人	好心的老人	雷神們	好心的老人非常正直。	將他臉上的瘤取下，送他金子。	好心的老人生活改善。
12	20	米袋王	兵士	河王	兵士幫他除去大蜈蚣。	送他五件寶物。	兵士用寶物救助災民。
14	20	朝露	好心的弟弟	魔鬼們	好心的弟弟眼睛被挖出。	告訴他用朝露恢復視力。	好心的弟弟重見光明，並娶了女公子。
26	20	畫筆	畫家	小孩子	幫窮小孩畫畫，所以得到一枝畫筆	用畫筆可以畫出真實的東西。	逃過牢獄之災。

					。		
48	50	創造「美」的人	施文	真美仙子	因為施文想要畫出美麗的東西。	用水灑在施文的眼睛裡和手上，告訴施文如何畫出美麗東西的道理。	人們喜歡施文的畫。
67	50	海郎郎	海郎郎	龍王公公	海郎郎吹出好聽的笛聲幫助了他的孩子。	送他三件寶物。	海郎郎用寶物救出七姑娘。
78	60	「沒頭腦」和「不高興」	沒頭腦、不高興	老頭兒	因為沒頭腦和不高興不開心，老頭兒想幫助他們尋找快樂。	依他們的願望，把他們變成大人，做大事給別人看。	沒頭腦和不高興明白從小要養成好習慣的重要。
79	60	小妖精的咒語	阿土	小妖精	阿土的算數不好。	小妖精教阿土念咒語。	阿土算數進步。
100	80~90	小爆米花兒	米老爹	小爆米花兒	米老爹很孤獨，又沒東西吃。	拿爆鍋爆出食物幫助米老爹。	米老爹和小爆米花兒一起用爆鍋幫助人們。
153	80~90	從黃金星球上來的客人	漢拉姆	白髮老人	漢拉姆因破產感到不快樂。	將漢拉姆送到黃金星球取黃金。	漢拉姆明白黃金不是人生最重要的東西。

以上這些人物形象，除了〈朝露〉中好心的弟弟和〈小妖精的咒語〉中的阿土之外，其他全是受到神仙的幫助，受助者幾乎都是以善的形象為出發點，這些得助型的常人，在被幫助之後，得到的結果都是好的，作者像是在告訴讀者「善有善報、惡有惡報」的觀念。

在受助方式方面，大部分得助型的常人都是超人拿出寶物救助他們，像是〈彭仁的口笛〉中的彭仁、〈米袋王〉中的兵士、〈畫筆〉中的畫家、〈海郎郎〉中的海郎郎、〈小爆米花兒〉中的米老爹。但是有一些超人並沒有拿出寶物幫助常人，而是用法術讓常人經歷一些奇蹟，從中明白道理，像是〈「沒頭腦」和「不高興」〉中的沒頭腦和不高興及〈從黃金星球上來的客人〉中的漢姆拉，這三個主角都是因為不快樂而獲得神仙幫助，經歷奇蹟，最後明白人生的道理。

三、受到擬人幫助的人

在《中國創作童話》中受到擬人幫助的常人形象出現的作品共有 5 篇，這類常人形象共有 5 個。爲了進一步探討這 5 個受到擬人幫助的常人形象，以下將這 5 篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）方圓〈網住月亮的孩子〉故事摘要：

有一個窮孩子，很愛讀書，白天躲在蘆葦叢讀書；夜裡，他划船到湖中心，利用月光看書，有一天，月亮因爲怕他眼睛因燈光不夠看壞了，所以跑來幫助窮孩子，留在他家當一盞吊燈，最後窮孩子認爲不可將月亮占爲己有，應該讓月亮去幫助更多人，所以將月亮送回天上。

（2）白冰〈大跳跳和小吉托〉故事摘要：

小吉托常常在生活中犯了一些小過錯，有一天小吉托用一塊綠色的黏土捏出一個小將軍，沒想到小將軍竟然變成會說話的人，並幫助小吉托許多事情，例如改掉小吉托愛吃糖的壞習慣、讓小吉托的爸爸更加關心小吉托、教小吉托要讓位給老人…等，最後大跳跳隨風箏飄遠，並允諾小吉托會再回來找他。

（3）紹禹〈小路，小路……〉故事摘要：

蘭蘭常常要去森林爲白髮奶奶採磨菇，可是都必須花很多的在路上，因爲採磨菇的路上有陷人塘，這一點使白髮奶奶很擔心，不希望蘭蘭再去爲她採磨菇，有一天陷人塘中間奇蹟般的出現一條路，這條路幫助蘭蘭節省許多時間，等蘭蘭年老之後，變成一個童話作家，寫了許多關於小路的文章。

（4）郭明志〈帶輪的小房子〉故事摘要：

一個好心的老奶奶住在一間很小又很破的小房子裡，某天，她救了一隻被老鷹抓傷翅膀的小鳥，又救了一隻肚子痛的兔子和餓肚子的小黑熊，等到老婆婆的小房子被風吹走，三隻動物救了老婆婆，小黑熊還爲老婆婆蓋了一間有輪子的房子，大家快樂的住在一起。

（5）楊羽儀〈畫家和鷹〉故事摘要：

一隻老鷹幫助一個窮畫家成爲名畫家，後來畫家因爲老鷹老了所以不再畫他，還想要將他賣給野生動物店，老鷹非常傷心，因此離開了畫家。但是，當畫家被強盜綁架時，老鷹仍想辦法救出畫家，自己卻不幸犧牲，最後畫家對自己的行爲感到悔恨不已。

（二）故事分析：

篇號	年代	篇名	得助型的常人形象	助人者	受助原因	受助方法	結果
98	80~90	網住月亮的小孩	窮孩子	月亮	窮孩子沒油點燈，在月光下看書。	月亮跑來找他，爲他一人發光。	將月亮送回天上，讓他去幫助更多人。
109	80~90	大跳跳和小吉托	小吉托	大跳跳	小吉托有一些壞毛病。	大跳跳幫助他改正這些毛病。	小吉托改掉壞毛病。
115	80~90	小路，小路……	蘭蘭	小路	要繞很遠的路爲老奶奶採磨菇。	小路出現幫助蘭蘭縮短路途。	蘭蘭老了之後寫了很多文章歌頌小路。
126	80~90	帶輪的小房子	老奶奶	小鳥、兔子、小黑熊	老婆婆救了小鳥、兔子和小黑熊。	小黑熊蓋了一間有輪子的小木房送給老奶奶。	老奶奶和三隻動物快樂的住在一起。
131	80~90	畫家和鷹	畫家	老鷹	畫家在街頭替人畫畫，生意清淡。	老鷹當畫家的模特兒。	老鷹爲了救畫家而死，畫家後悔不已。

以得助者性格來看，〈大跳跳和小吉托〉中的小吉托是許多孩子的寫照，常常會不知不覺犯些小錯，作者藉著故事中的人物，所表現的行爲，來點醒看故事的讀者。

〈小路，小路……〉中，作者藉小路說的話，說明了蘭蘭的性格：

「從我背上過去吧！心地善良的小姑娘，你知道嗎？我是爲了你才離開媽媽，飛落到這裡來的呢！」⁶⁹

由作者這樣的描繪，可以看出主角蘭蘭是一個因善心而受到幫助的常人形象，同樣因爲善心所以受到幫助的還有〈帶輪的小房子〉中的老奶奶，因爲她幫助了三隻小動物，所以當她有困難時，他們給予回報。

〈網住月亮的小孩〉中的窮孩子和〈畫家和鷹〉中的畫家則是因爲遭遇困難，所以被幫助。

以助人者來看，窮孩子、小吉托、蘭蘭都是受到擬人化無生物的幫助，而老奶奶和畫家則受到擬人化動物的幫助。

69 見《中國創作童話》【20】，頁 18。

四、受到神奇法寶幫助的人

在《中國創作童話》中受到神奇法寶幫助的常人形象出現的作品共有 2 篇，這一些故事中的神奇寶物實現了現實世界中，人們不可能實現的夢，正是童話迷人之處，這類常人形象共有 2 個。爲了進一步探討這 2 個受到神奇法寶幫助的常人形象，以下將這 2 篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）張繼樓〈石琴響雪〉故事摘要：

趙琴的父親趙石匠用一塊奇怪的石條爲他親手造了一張琴，他跟著父親學得一手好琴藝，趙琴的父親不幸相繼去世，趙琴背著石琴到處流浪，遇見了願意收留他的人家。後來趙琴爲了救前去爲母親買藥而被溪水困在河邊的哥哥，對石琴許願，如果石琴能變成一座石橋，讓哥哥過河，醫好母親的病，就算死了，他也心甘情願，最後石琴果真變成一座橋，但趙琴也因此犧牲了自己的生命。

（2）周銳〈把飯煮成米的鍋子〉故事摘要：

小星幫媽媽買豆漿，沒想到回家後，發現豆漿全變成黃豆了，原來是裝豆漿的鍋子有神奇的魔力，會將東西恢復成過去的樣子。沒想到鍋子不小心掉到小星爸爸的頭上，小星的爸爸變成小孩子，也因為這樣的緣故，小星的爸爸站在小孩的角度來看事情，明白平常要求小星許多不合理的事，所以和小星約定，從此不擺出爸爸最大的面孔，也不加重小星課業負擔，每個星期天要用鍋子將自己變成小孩陪小星玩。

（二）故事分析：

篇號	年代	篇名	得助型的常人形象	助人寶物	受助原因	受助方法	結果
118	80~90	石琴響雪	趙琴	石琴	想要救被大水困住的哥哥感動天石琴。	石琴變成一座橋。	趙琴犧牲自己的生命。
123	80~90	把飯煮成米的鍋子	小星	鍋子	爸媽常勉強小星做一些事。	鍋子把爸爸變成小星。	爸爸體會小星的心情，不再用大人的角度來看事情。

趙琴因爲孝心感動天，所以得到寶物的幫助，只是最後犧牲生命，但是作者這樣的安排，也格外令人爲趙琴的犧牲感到惋惜，進而對這個角色印象深刻。

小星這個角色，非常有趣，作者藉著他訴說了現代孩子的心聲，將爸爸變成小星，讓大人站在小孩的立場來看事情，舒緩了兩代之間的衝突，增進親子感情，這是作者想要表達的寓意，而作者描寫小星受到神奇鍋子的幫助這個點子，也令人感到非常新穎。



第三節 變形型的常人形象

作者以誇張的手法所描寫的變形型常人形象也出現在《中國創作童話》中，不過這類的變形型的常人形象，與一般型和得助型常人形象比較起來，出現的次數並不算多，仔細探究後，發現這些角色，都是描寫身體變形的常人形象為主。常人形象以變形的姿態出現在故事中這樣的作品共有 4 篇，變形型的常人形象共有 5 個。

表 3-5 《中國創作童話》變形型常人形象一覽表

篇號	年代	篇名	變形型常人形象	角色性格
11	20	兩個生瘤的老人	貪心的老人	貪心
110	80~90	尾巴傳奇	女皇帝	貪心
114	80~90	耳朵裡長小樹	髒娃娃	懶惰
129	80~90	丁丁和包包	丁丁	善良
			包包	懶惰

研究者仔細探討後，發現依角色的性格，可將 5 個變形型常人形象分為「因貪心而變形」、「因懶惰而變形」、「因善心而變形」這 3 種類型，以下將依這 3 種類型進行論述。

一、因貪心而變形的人

在《中國創作童話》中因貪心而變形的常人形象出現的作品共有 2 篇，貪得無厭，不知滿足的這類變形型常人形象共有 2 個。為了進一步探討這 2 個變形型的常人形象，以下將這 2 篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）鄭振鐸〈兩個生瘤的老人〉故事摘要：

雷神們幫助了好心的老人取下臉上的瘤，又送給他許多金子，貪心的老人知道了也去尋找雷神，最後雷神不但沒把他臉上的瘤去掉，反而又送他一顆瘤，從此以後，貪心的老人變成一個臉上有兩顆瘤的老人。

（2）戎林〈尾巴傳奇〉故事摘要：

女皇帝是一個喜歡大臣們送禮的人，誰送的禮多，誰就能升官，有一天女皇

帝吃了大臣送的一種果子，結果屁股上長出一根兩尺長且硬戳戳的尾巴，女皇帝用盡方法仍無法變回原形，只好聽從太監的意見，將尾巴裹上一條五彩的綢帶，讓人誤以為是彩裙錦帶。

(二) 故事分析：

篇號	年代	篇名	變形型的常人形象	變形原因	變形方式	結果
11	20	兩個生瘤的老人	貪心的老人	看到雷神將好心的老人臉上的瘤取下，又送他金子，因而產生貪念。	雷神將另一個瘤按在他臉上。	貪心的老人臉上又多了一個瘤。
110	80~90	尾巴傳奇	女皇帝	擁有一切卻不知足。	吃了大臣送的果子，長出尾巴。	無法去掉尾巴，只好用綢帶來遮掩。

這兩篇故事中的主角都是因為貪心，所以得到變形的懲罰，在〈兩個生瘤的老人〉中：

說著，他們就捉住老人，把以前從那個老人取去的大瘤，按在他的臉上。……可憐的老人！他不僅得不到錢，沒有把臉上的瘤去掉，反而又多了一個大瘤。大家都說，這是他貪心的報應。⁷⁰

在〈尾巴傳奇〉中作者以直接刻畫的方式描寫女皇帝：

她擁有幾百個宮女和奴隸、大片的森林和田野、喝不完的美酒，吃不完的山珍海味。雖然這樣，她還嫌不足，還要大臣們送禮。……這天晚上，她躲進後宮，像往常一樣把送來的禮物全攤在桌上，每一包嘗一點，品品誰的夠味。當她嘗完最後一包時，忽然覺得脊梁溝麻酥酥的，順手一摸，天哪！屁股上長出一根硬戳戳的尾巴，有兩尺多長。⁷¹……

藉由作者的直接刻畫我們可以看出貪心的老人和女皇帝變形的原因，而他們的變形是屬於身體上的扭曲變形，作者藉由這類變形的人物傳達人不可貪心的意念。

⁷⁰ 見《中國創作童話》【2】，頁49。

⁷¹ 見《中國創作童話》【19】，頁44。

二、因懶惰而變形的人

在《中國創作童話》中因懶惰而變形的常人形象出現的作品共有 2 篇，懈怠、好逸惡勞這類變形型常人形象共有 2 個。爲了進一步探討這 2 個變形型的常人形象，以下將這 2 篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）樊發稼〈耳朵裡長小樹〉故事摘要：

髒娃娃是個不愛洗澡的孩子，因此耳朵裡積滿了髒土，有一天他的兩隻耳朵掉進兩粒樹籽，過幾天還長出了小樹，髒娃娃感到很困擾。後來有兩個叔叔幫髒娃娃把耳朵裡的樹拔出，他才又可以自由活動，從此以後娃娃，變得很愛乾淨，每天都願意洗手洗臉。

（2）郭明志〈丁丁和包包〉故事摘要：

村裡有兩個十分出奇的小孩兒，他倆同年同月同日生，更爲奇特的是，一個個子特別大名叫包包，一個個子特別小名叫丁丁。包包剛一出生，就有桌子腿那麼高，但是因爲他的好逸惡勞，最後變得跟一根筷子一樣高。

（二）故事分析：

篇號	年代	篇名	變形型的常人形象	變形原因	變形方式	結果
114	80~90	耳朵裡長小樹	髒娃娃	不愛洗臉洗澡。	兩隻耳朵積滿髒土，長出小樹。	樹除掉之後，變成愛乾淨的小孩。
129	80~90	丁丁和包包	包包	好吃懶做又膽小。	身體由大變小。	變成像一根筷子那麼高。

作者在〈耳朵裡長小樹〉是這樣描寫主人翁髒娃娃的：

有個孩子，不愛洗臉洗澡，渾身髒兮兮的，大夥兒都管他叫「髒娃娃」。他的兩隻耳朵，慢慢積滿了髒土，變成了聾子。……一天，髒娃娃站在樹下樹上掉下兩粒樹籽，不偏不歪，正好落在他的兩隻耳朵裡。幾天後，樹籽在耳朵的髒土裡發芽生根，長出兩棵小樹，枝枝桠桠的，害他晚上只能躺在床上睡覺，躺不下的身子，白天許多小鳥飛到小樹上來，在髒娃娃的臉上，頭上，撒了不少鳥糞⁷²……

由這段文字中，可以發現作者寫髒娃娃耳朵裡長出樹，是不可能發生在現實

72 見《中國創作童話》【20】，頁 12。

生活中的事，作者以誇張的方式描寫主角，誇大了小朋友擁有壞習慣所得到的後果，讓讀者有所警惕，因此髒娃娃是變形型的常人形象。而〈丁丁和包包〉中的包包也和髒娃娃一樣擁有懶惰的特質，最後也得到教訓。

三、因善良而變形的人

在《中國創作童話》中因為善良而變形的常人形象出現的作品共有 1 篇，善良、為別人著想這類變形型常人形象共有 1 個。為了進一步探討這 1 個變形型的常人形象，以下將這 1 篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

郭明志〈丁丁和包包〉故事摘要：

村裡有兩個十分出奇的小孩兒，他倆同年同月同日生，更為奇特的是，一個個子特別大名叫包包，一個個子特別小名叫丁丁。丁丁剛出生時只有一根筷子高，但是最後因為他的孝順和善心，身體和力氣都因此變大。

（二）故事分析：

篇號	年代	篇名	變形型的常人形象	變形原因	變形方式	結果
129	80~90	丁丁和包包	丁丁	替父母著想，樂於助人。	身體由小變大。	身體變大、力氣也變大。

〈丁丁和包包〉中丁丁這個人物形象，是作者們在描寫變形型常人中唯一一個因為正面的人格特質而變形的常人，其他人都是因為做錯事，也就是擁有負面的人格特質，而受到變形的懲罰。同樣在故事中也變形的包包，其實是作者寫來襯托丁丁這個角色，兩相比較之下，讀者們就知道丁丁為什麼會變大，而包包為什麼會變小，這也是這篇故事有趣之處。

第四節 小結

研究者在分析過《中國創作童話》的常人形象之後，總結第參章第一節、第二節、第三節對常人形象的分析，歸納統計得到表 3-6：

表 3-6 《中國創作童話》常人形象類型分析統計表

常人形象類型	角色類型	數量	總數	比例
一般型	迷途知返的人	3 個	27 個	49.09%
	天真無邪的人	7 個		
	心地善良的人	7 個		
	勇敢堅強的人	8 個		
	自私自利的人	2 個		
得助型	受到常人幫助的人	3 個	23 個	41.82%
	受到超人幫助的人	13 個		
	受到擬人幫助的人	5 個		
	受到神奇寶物幫助的人	2 個		
變形型	因貪心而變形的人	2 個	5 個	9.09%
	因懶惰而變形的人	2 個		
	因好心而變形的人	1 個		

一、依常人形象在故事中扮演的角色來說，可分為「一般型」、「得助型」、「變形型」三種常人形象。其中以「一般型」的常人形象出現的比例最高佔 49.09%，「變形型」最少為 9.09%。

二、在一般型常人形象中，研究者發現，作者們描寫的主角所呈現的人物性格幾乎屬於良善而正面的特質，天真無邪、心地善良、勇敢堅強的人是作者最喜歡描繪的人物形象，透過故事情節傳達善良、樂觀、勇敢之意念，極具正面教化意義。其中心地善良人的多以描寫女性為主，除了〈八十一王子〉中的小王子；而堅強勇敢的人則是以描寫男性為主，除了〈竹笛〉中的伊香白及〈雪娘〉中的雪娘，所以作者們仍是以傳統對性別的印象，來刻畫人物。以反面形象出現的主角很少，只有〈駱駝骨〉中胖紳士和瘦學者這兩個自私自利的人物形象。

三、童話故事中的常人遭遇困頓與挫折時，為求心靈的解脫，會將困厄投射至不可知的世界中，而幫助常人者則常是具有奇幻魔力的超人。在得助型常人形象中，研究者分析發現，常人受超人形象幫助的故事最多。超人形象在故事裡，發揮助人特性，為人們解決困難、點燃他們希望，由於此一角色的融入，讓兒童

得到溫暖，更為童話故事增添豐富奇幻的色彩，也滿足兒童幻想的渴望，提升了故事的精彩度與豐富性。此外，研究者也發現大部份以得助型常人形象為主體的故事，都會在內容中傳達因果報應的觀念。

四、變形型的常人形象在《中國創作童話》中僅出現 5 個代表性的人物，其人物描述特色主要以誇張、生動為主，如「耳朵裡長小樹」中，形容麟娃娃因不愛洗臉洗澡，最後耳朵裡長出樹，「丁丁和包包」中，形容包包因好逸惡勞，受到懲罰，身體由大變小。這樣誇張的寫法，是不可以出現在一般文學當中的，而在童話當中，不僅可以，並且必須如此，⁷³因為誇張是孩子們所習慣的思維方式，也是孩子天性。孩子們的注意力不易集中，必須把事物誇張、突出的強調一下，使他們印象深刻，因此誇張的人物形象，是為了給孩子們更鮮明、深刻的印象，也希望孩子能更加認識作品，反應生活的本質。作者們運用誇張的手法描寫《中國創作童話》中變形型的常人形象，主要在傳達給讀者知足常樂與勤勉不懈的觀念。



73 見洪汎濤《童話學》，頁 199-207。

第肆章 《中國創作童話》超人形象分析

《中國創作童話》中有多樣的超人形象，本章研究者將以超人形象在文本中擔任主角者作為研究的對象，進一步對超人形象做更深入的分析，首先根據《中國創作童話》人物形象分類一覽表，⁷⁴發現以超人形象為主角的作品列共有 12 篇，以超人形象擔任主角者共有 14 個。雖然以超人形象擔任主角的作品只有 12 篇，但是有些作品當中出現兩個主角，所以總計共有 14 個主角。為清楚呈現，研究者將以超人形象為主角的作品及人物列出，製成表 4-1：

表 4-1 《中國創作童話》中以超人形象為主角之作品一覽表

篇號	篇名	主角
49	蓮花和老虎	小公主
55	豬八戒吃西瓜	行者—孫悟空、豬八戒
56	豬八戒釣金龜	行者—孫悟空、豬八戒
57	牡丹花神	牡丹花神
66	龍王公主	龍王公主
70	白雲上的小紅花	蚌姑娘
100	小爆米花兒	小爆米花兒
127	小仙女	小仙女
138	王蓮	王蓮
140	米花燈	年
150	花仙	花仙

因為以超人形象為主角的作品及人物數量並不多，所以研究者擬將超人形象曾出現的作品也列入研究範圍，⁷⁵進而對《中國創作童話》中的超人形象有更進一步的了解，超人形象以非主角姿態出現的作品共有 26 篇，以超人形象擔任非主角者，共有 36 個。雖然以超人形象擔任非主角的作品只有 26 篇，但是有些作品當中出現兩個或兩個以上的非主角，所以總計共有 36 個角色。為清楚呈現，研究者將以超人形象為非主角的作品及人物列出，⁷⁶製成表 4-2：

表 4-2 《中國創作童話》中以超人形象為非主角之作品一覽表

篇號	篇名	非主角
----	----	-----

74 參閱附錄一。

75 因為以超人形象為主角的作品只有 12 篇，數量很少，為了更深入研究《中國創作童話》中的超人形象，所以研究者在此將故事中所有出現過的超人形象皆列入分析範圍，不像常人、擬人形象只有分析主角。

76 其中複數人數，例如：魔鬼們、五隻仙羊、大虎小虎…等，作者沒有刻意分開描述，所以研究者在統計人數時，僅以一個人計算，超人形象類型統計表詳細資料，可參考附表 4-1。

9	行善之報	天使
10	彭仁的口笛	老婦人
11	兩個生瘤的老人	雷神們
12	米袋王	河王、大蜈蚣
14	朝露	魔鬼們
17	煩惱的網	魔鬼
26	畫筆	小孩子
48	創造「美」的人	真美仙子
49	蓮花和老虎	五個仙人、觀音菩薩、太乙真人、五隻仙羊、大小虎、鳳凰
56	豬八戒釣金龜	小金龜
58	石頭人的故事	死人
59	竹笛	老巫婆
62	雞窩裡飛出了金鳳凰	鳳凰
66	龍王公主	老龍母
67	海郎郎	龍王公公
68	雪娘	神娘、白雪仙女、河神
70	白雲上的小紅花	大海龜
74	神秘的谷地	愛神、死神
78	「沒頭腦」和「不高興」	老頭兒
79	小妖精的咒語	小妖精
96	冰的畫	冰馬、冰鳥
124	白色的烏龜	白色的烏龜
127	小仙女	老爺爺
138	王蓮	白雲仙子
145	愛的小溪	沙漠惡魔
153	從黃金地球上來的客人	白髮老人

研究者將以超人形象在文本中擔任主角及非主角者作為研究的對象，參考陳榮馨在〈格林童話的研究〉中依超人形象所擔任任務的不同，將超人形象區分為救援者、考驗者、迫害者。在研究者仔細地研讀這些作品後，發現多了教訓者這一類型的超人形象，因此歸納出《中國創作童話》的作家們在塑造超人形象時，依超人在故事中扮演的角色，大概可分為下面四種類型，⁷⁷分別是：救助型—及時伸出援手，救助需要幫助的人；教訓型—教訓心存惡念的人；迫害型—阻擋人達成願望或任務；考驗型—考驗人的心智。

以下，研究者將依照此四種超人形象類型：

77 見陳榮馨著〈格林童話的研究〉，頁 122。

- 一、救助型的超人形象
- 二、教訓型的超人形象
- 三、迫害型的超人形象
- 四、考驗型的超人形象

將超人形象分類統計出來，得到《中國創作童話》超人形象類型一覽表，⁷⁸再依照這四種超人形象類型的數量算出各佔的比例，得到表 4-3：

表 4-3 《中國創作童話》超人形象類型統計表

超人形象類型	救助型	教訓型	迫害型	考驗型
數量	27	8	8	7
比例	54%	16%	16%	14%

由上表可看出，《中國創作童話》中的超人形象，在故事中扮演救助者的角色是最多的，佔 54%，再來是扮演教訓者和迫害者，最後是考驗者。以下研究者將依「救助型的超人形象」、「教訓型的超人形象」、「迫害型的超人形象」、「考驗型的超人形象」這四種分類，逐節探討《中國創作童話》中的童話作家如何形塑這些超人形象。

本章所談到的超人形象，雖不像第參章、第伍章，只專研究在故事中擔任主角的常人形象、擬人形象，但為了清楚看出作者們寫作時以常人、超人或擬人形象在故事中擔任主角的比例與趨勢，研究者會在各節中將以超人形象為主角的人物，特別列出，加以討論。研究者根據超人形象類型一覽表，再依超人形象是否為文本中的主角做出表 4-4、表 4-5 兩個分類統計表：

表 4-4 《中國創作童話》中為主角之超人形象類型統計表

篇號	項目	主角			
		救助型	教訓型	迫害型	考驗型
合計	出現次數	8	4	2	0
	比例	57.14%	28.57%	14.29%	0%

由表上表可看出，超人形象中擔任救助型的主角出現在文本中的比例是最高的，佔 57.14%。而其中並無擔任考驗型的主角出現在文本中。

表 4-5 《中國創作童話》中為非主角之超人形象類型統計表

篇號	項目	非主角			
		救助型	教訓型	迫害型	考驗型
合計	出現次數	19	4	6	7

⁷⁸ 見附錄三。

計	比例	52.78%	11.11%	16.17%	19.44%
---	----	--------	--------	--------	--------

由上表看出超人形象中擔任救助型的非主角出現在文本中的比例仍是最高的，佔 52.78%。而其中擔任考驗型的非主角出現在文本中的比例居次，佔 19.44%。這點和超人形象中並無擔任考驗型的主角出現在文本中有所不同。

不管超人形象在文本中擔任主角或非主角，救助型的超人形象的數量都是最多的，可見《中國創作童話》中的作者們在形塑超人形象時，較偏好此類型。



第一節 救助型的超人形象

本節所要討論的是的救助型的超人形象，也就是在故事中救援幫助他人的超人形象，超人形象以救助者的姿態出現在故事中這樣的作品共有 17 篇，救助型的超人形象共有 27 個，其中救助型超人形象以主角出現在故事中的數量共有 8 個，非主角則是有 19 個。

表 4-6 《中國創作童話》救助型超人形象一覽表

下表以※註記者為該篇童話中的主角

篇號	年代	篇名	救助型的超人形象	救助者身分
14	20	朝露	魔鬼們	鬼
26	20	畫筆	小孩子	神仙
49	50	蓮花和老虎	※小公主、五個仙人、觀音菩薩、太乙真人	神仙
			五隻仙羊、大虎小虎、鳳凰	具有神力的動物
62	50	雞窩裡飛出了金鳳凰	鳳凰	具有神力的動物
66	50	龍王公主	※龍王公主、老龍母	神仙
67	50	海郎郎	龍王公公	神仙
68	50	雪娘	白雲仙女	神仙
70	50	白雲上的小紅花	※蚌姑娘	神仙
74	60	神秘的谷地	愛神	神仙
79	60	小妖精的咒語	小妖精	妖精
96	80~90	冰的畫	冰馬、冰鳥	具有神力的動物
100	80~90	小爆米花兒	※小爆米花兒	神仙
127	80~90	小仙女	※小仙女、老爺爺	神仙
138	80~90	王蓮	※王蓮、白雲仙子	神仙
140	80~90	米花燈	※年	神仙
150	80~90	花仙	※花仙	神仙
153	80~90	從黃金星球上來的客人	白髮老人	神仙

研究者仔細探究之後，發現依救助者身分，可將 27 個救助型超人形象分爲「扮演救助者的神仙」、「扮演救助者的魔鬼、妖精」、「扮演救助者且具有神力的動物」三種類型，以下將依這三種類型進行論述。

一、扮演救助者的神仙

一般來說神仙以善良本質居多，所以作者們所形塑的超人形象幾乎都是以善爲出發點，並且以幫助凡人的方式出現在童話故事中，在《中國創作童話》中以神仙身分出現的救助者超人形象的作品共有 13 篇，人物共有 19 個。爲了進一步探討這 19 個救助型的超人形象，以下將這 13 篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）孟堯松〈畫筆〉故事摘要：

有一個小孩他不是普通人，他有一枝神奇的畫筆，這枝畫筆在他手上收藏著，已有千年的時間了，他不輕易借人使用，只借給好心腸的畫家。有一個有名的畫家，全國的富人都想得到他的一張畫，可是他只爲貧苦的人畫畫，名畫家爲這個小孩子畫畫後，小孩將這隻神奇的畫筆送給他，日後他被貪心的國王關入大牢時，幫助他逃過牢獄之災。

（2）黃慶雲〈蓮花和老虎〉故事摘要：

玉皇大帝有一個小女兒，這位小公主非常嚮往人間的生活，某天，她趁著玉帝不注意時到人間去，結果遇見了一位少年，小公主決定留在人間和少年一起做對人類有益的事，她返回天庭向觀音菩薩要蓮蓬，並得到太乙真人的幫助，回到人間和少年在美麗的土地上種植蓮花，並將長出的蓮藕送給了人們。

（3）陳瑋君〈龍王公主〉故事摘要：

龍王公主想到人間找最勇敢的人，龍王公主的母親老母龍，爲了讓女兒得到幸福，所以給她避風、避水的珠子以及一袋裝滿可以解決困難的寶物，龍王公主帶著母親給她的寶物，到人間幫助了許多人，最後終於找到最勇敢的人並得到幸福。

（4）陳瑋君〈海郎郎〉故事摘要：

海郎郎的笛子吹得很好，海中的龍王公公，因爲海郎郎吹的笛聲，讓他性情粗暴的孩子便和善；懶惰的孩子變勤奮，所以拿出寶物幫助海郎郎度過難關。

（5）葛翠琳〈雪娘〉故事摘要：

白雪仙子不希望有一顆冰冷的心，也不希望將冰冷的冰針落在凡間，所以她寧願變成人類，有一顆溫暖的心，可以幫助人們，神娘將她貶入凡間，變爲雪娘，

接受磨練。

(6) 葛翠琳〈白雲上的小紅花〉故事摘要：

蚌姑娘，爲了救丈夫石哥，冒險去海底尋找珍珠，最後石哥不幸死了，蚌姑娘傷心欲絕，日夜守在石哥身邊犧牲而死。

(7) 魯克〈神秘的谷地〉故事摘要：

愛神和死神輪流守護著勘查加的火山，有一年正當大家在愛神的保護之下歡慶聖誕節，死神卻出現了，她預言著火山就快爆發，愛神趕緊通知人們，但是爲時已晚，人們被大火燒死，愛神傷心的離開勘查加，直到死神老去，愛神再度回到勘查加守護人們。

(8) 方圓〈小爆米花兒〉故事摘要：

米老爹是個樂善好施的人，他常常用爆鍋爆許多的爆米花給人們享用，有一年冬天，大家都沒東西吃，可愛的小爆米花兒，從神奇的爆鍋中，爆出許多東西幫助人們度過難關。

(9) 郭明志〈小仙女〉故事摘要：

小仙女想變成一個人見人愛的人，但是她總是打擾人們的生活，所以大家都不喜歡她，傷心的小仙女聽了老神仙的話，幫助了大家，人們都非常感謝她，也越來越喜歡她了。

(10) 鍾寬洪〈王蓮〉故事摘要：

王蓮厭煩了在天宮和侍候神仙的日子，想到人間幫助凡人，在白雲仙子的幫助下，成功的躲開了王母娘娘所派的天兵天將，王蓮到了人間變身成蓮花，化成蓮籽，奉獻自己給人們。

(11) 徐德霞〈米花燈〉故事摘要：

年是一個可愛的仙童，他幫助喪氣的男孩子尋找快樂精靈，後來男孩子明白要帶給別人快樂，自己才會快樂。

(12) 胡大文〈花仙〉故事摘要：

花仙是天國花王的女兒，不小心被強風吹到人間，她用神奇的天鵝羽毛幫樹爺爺除去積雪；又用頭上的花冠救了山花媽媽的孩子；用綠布衫救了死去的野草；最後用自己的生命救了小鯉魚，幸好最後被太陽公公救起，她許下心願明年還要來到人間幫助萬物。

(13) 倪樹根〈從黃金星球上來的客人〉故事摘要：

老神仙幫助痛苦的漢拉姆解決煩惱，他依照漢拉姆的心願，幫助他得到許多黃金，漢拉姆被老神仙送到黃金星球去取黃金，當他再次回到地球，終於明白金錢不是世上唯一珍貴的東西。

（二）故事分析：

下表以※註記者為該篇童話中的主角

篇號	年代	篇名	救助型的超人形象	被救助者	救助原因	救助方法	結果
26	20	畫筆	小孩子	畫家	因為畫家心腸好，所以送他一枝畫筆。	畫筆可以畫出真實的東西，認為日後必定對畫家有幫助。	畫筆幫助畫家逃過牢獄之災。
49	50	蓮花和老虎	※小公主	人們	為別人做些有用的事。	帶著天上的蓮蓬，在人間種植。	將種植的蓮藕送給人們。
			五個仙人	人們	幫助人們。	把稻穗贈送給人們。	人們將稻穗種植於土地，並獲得豐收。
			觀音菩薩	小公主	小公主想要將蓮子種在人間。	給小公主蓮蓬。	小公主將蓮蓬種植於人間的土壤，長出許多蓮藕。
			太乙真人	小公主	大、小虎想要阻止小公主到人間。	用拐杖阻隔大、小虎前進。	小公主得以順利到人間。
66	50	龍王公主	龍王公主	放羊少年、種麥叔叔、捕魚伯伯	所有收成物都要給鬍子四爺。	用寶物幫助他們。	大家獲得收成物，鬍子四爺則被變成蝸牛。
			老龍母	龍王公主	公主要到人間去尋找最勇敢的人。	送給她一袋寶物。	龍王公主用寶物幫助許多人自己也得到幸福。
67	50	海郎	龍王公公	海郎郎	海郎郎找不	送給海郎郎	找到小羊羔

		郎			到走失的羊羔。	寶物幫助他。	，並用寶物救了七姑娘。
68	50	雪娘	白雲仙女	人們	不願把如針一樣的雪降到凡間。	到人間做凡人。	使白雪變得溫柔、美麗、純潔又清新。
70	50	白雲上的小紅花	※蚌姑娘	石哥	皇上下令要石哥再獻上一顆大珍珠。	蚌姑娘跳入海中尋找大珍珠。	蚌姑娘因日夜守在被大海龜咬死的石哥身邊，自己也因而餓死。
74	60	神秘的谷地	愛神	人們	火山即將爆發。	通知人們快走。	人們來不及逃避，全部被燒死。
100	80~90	小爆米花兒	※小爆米花兒	米老爹、人們	米老爹和人們沒食物吃。	用神奇的爆鍋爆出許多食物。	人們都有東西吃。
127	80~90	小仙女	※小仙女	人們	小仙女希望大家喜歡她。	用法力幫助人們。	鐵匠、木匠、農民完成工作。
			老爺爺	小仙女	小仙女很傷心大家都不喜歡她。	點醒小仙女要樂於助人。	小仙女明白助人的道理，因而幫助許多人。
138	80~90	王蓮	※王蓮	人們	羨慕人間的生活。	爲了到人間，結果變成一朵蓮花。	將蓮子奉獻給人們。
			白雲仙子	王蓮	王母娘娘派天兵天將捉王蓮回天庭。	變出一朵白雲遮住天兵天將的視線。	使王蓮不被帶回天庭。
140	80~90	米花燈	※年	男孩子	男孩子不快樂。	帶著男孩子去尋找快樂精靈。	男孩子得到快樂不再痛苦。
150	80~90	花仙	※花仙	萬物	萬物快被凍死。	用寶物救助萬物。	萬物復生。

153	80~90	從黃金星球上來的客人	白髮老人	漢拉姆	漢拉姆因為破產感到很痛苦。	用法術將想要得到黃金的漢拉姆送到黃金星球上。	漢拉姆雖得到黃金，但是領悟了金錢不是人生最重要的事。
-----	-------	------------	------	-----	---------------	------------------------	----------------------------

〈蓮花和老虎〉中的小公主和〈王蓮〉中的王蓮，兩個角色類型非常相近，故事的情節也有些相似，她們同樣都是厭倦天庭生活的仙女，想要到人間為人們做些有用的事，最後也是以栽種蓮子的方式，幫助凡人。她們和〈雪娘〉中的白雲仙女以及〈龍王公主〉中的龍王公主都是以神仙的身分，放棄仙人的生活，寧願到人間幫助百姓的姿態出現。

這些故事中也有神仙幫助神仙的故事，像是〈蓮花和老虎〉中的觀音菩薩在太乙真人的勸說下，給了小公主蓮蓬；太乙真人則是幫助小公主順利到人間行善；〈龍王公主〉中的老母龍幫助自己的女兒；〈小仙女〉中的老爺爺幫助小仙女；〈王蓮〉中的白雲仙子幫助王蓮，助人的神仙幾乎都是用法力或寶物來幫助被救助者。

這些救助型的超人形象，幾乎都是以法力或寶物救助人們為主，大部分救助的結果都是成功的，但是也有例外，像〈神秘的谷地〉中的愛神及〈白雲上的小紅花〉中的蚌姑娘就是救援失敗的例子。

值得一提的是，救助型超人形象以主角出現在故事中的數量共有 8 個，研究者發現，他們皆是以「助人的神仙」這種身分出現在故事中。所以作家們在形塑超人形象為主角時，多喜歡將他們塑造成救助他人的神仙，而不是妖魔鬼怪。

二、扮演救助者的魔鬼、妖精

一般人對魔鬼與妖精出現在童話中所扮演的角色都是較負面的，也就是說魔鬼和妖精都是不利於故事中其他人物的角色，但是在《中國創作童話》中，研究者發現兩篇有關於他們正面形象的故事，故事中的魔鬼和妖精顛覆了以往我們對他們的負面印象，在這兩篇故事中他們反而是扮演搭救者的角色。但這樣助人的角色類型畢竟仍是作家在形塑角色時，較少提及的。為了進一步探討這兩個救助型的超人形象，以下將這兩篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）鄭振鐸〈朝露〉故事摘要：

從前有三個兄弟，兩個哥哥常常欺負好心的弟弟，某天好心的弟弟被哥哥們挖出眼珠，丟棄在深山中，失明的弟弟在魔鬼們的幫助下重見光明，並幫助了老鼠、蜜蜂和鴿子，最後他們為了報恩，幫助了好心的弟弟娶了美麗的女子為妻。

(2) 任溶溶〈小妖精的咒語〉故事摘要：

算數不行的阿土，某天得到小妖精的幫助，小妖精教阿土念咒語，結果阿土的算數進步了，阿土很感激小妖精，認為都是他的咒語自己才會進步，可是小妖精卻告訴阿土，其實他靠的是自己的努力。

(二) 故事分析：

篇號	年代	篇名	救助型的超人形象	被救助者	救助原因	救助方法	結果
14	20	朝露	魔鬼們	好心的弟弟	壞心的哥哥將好心的弟弟眼睛挖出。	告訴好心的弟弟用露水洗雙眼。	好心的弟弟重見光明。
79	60	小妖精的咒語	小妖精	阿土	阿土的算數很差。	教阿土念咒語。	阿土的算數進步。

〈朝露〉中的魔鬼們和〈小妖精的咒語〉中的小妖精相同的地方是他們救助的對象都是人類，但是他們並不直接救助故事中的主角，反而是提出方法，間接幫助他們，主角必須靠自己的力量去解決問題，像〈朝露〉中的好心的弟弟，在魔鬼們告訴他恢復視力的方法之後，他自己蒐集露水洗擦雙眼，重見光明。〈小妖精的咒語〉中的小妖精也是提供間接的方法來幫助阿土，我們可以從他們的對話中看出：

「多虧你的咒語，」阿土感激小妖精。……

「沒有你我可怎麼辦？」阿土叫起來。

「你完全可以沒有我，你其實靠的是自己，我給你念的是……」小妖精跳到阿土的肩上，跟他咬了一會兒耳朵。

「原來是這樣！」阿土歡天喜地，「這麼說我也可以學好算數了！……」⁷⁹

其實小妖精教阿土背的咒語其實是九九乘法口訣，等阿土背會了口訣，算數自然就進步了。由此段文字看出作者直接點明了小妖精是間接幫助阿土。所以魔鬼們和小妖精都是希望主角依自己的力量來自助的超人形象。

三、扮演救助者之具有神力的動物

在黃慶雲〈蓮花和老虎〉中出現的五隻仙羊、大虎小虎、鳳凰以及賀宜〈雞窩裡飛出了金鳳凰〉中的鳳凰、宗樸〈冰的畫〉中的冰馬和冰鳥，都是具有神奇力量的動物，為了進一步探討這 6 個救助型的超人形象，以下將這 3 篇故事簡介、

79 見《中國創作童話》【13】，頁 79。

分析如下：

（一）故事簡介：

（1）黃慶雲〈蓮花和老虎〉故事摘要：

玉皇大帝有一個小女兒，這位小公主非常嚮往人間的生活，因為她聽說了五個仙人和五隻仙羊拿稻穗救助人們的故事，所想要看看人間的稻穗到底長得什麼樣子，她請求鳳凰幫她到人間叨一枝稻穗不成，自己決定下凡一看究竟，在決定留在人間幫助人們之後，被玉帝派來的大虎小虎追趕，最後大虎小虎也被小公主感動，留在人間守衛國土。

（2）賀宜〈雞窩裡飛出了金鳳凰〉故事摘要：

鳳凰及時搭救了紫花母雞的小孩，並代替母雞養大小雞，並且教小雞為別人幸福而工作的道理，小雞在一次救火行動中，犧牲生命掉進火裡，最後變成一隻鳳凰。

（3）宗樸〈冰的畫〉故事摘要：

小男孩岱岱，生病躺在病床上，隨著他的想像，冰馬和冰鳥出現在他的生活，陪伴著小男孩，為他帶來了希望，最後他們化成水滴，貢獻自己。

（二）故事分析：

篇號	年代	篇名	救助型的超人形象	被救助者	救助原因	救助方法	結果
49	50	蓮花和老虎	五隻仙羊	人們	五個仙人帶領他們。	銜稻穗給人們。	人們得到幸福及豐收。
			大、小虎	人們	被小公主感動。	化成石頭守衛國土。	人們心情愉快，過著太平、幸福的生活。
			鳳凰	小公主	小公主請求他。	到人間叨稻穗給小公主。	鳳凰請小公主將稻穗賜給他。
62	50	雞窩裡飛出了金鳳凰	鳳凰	小雞	母雞被毒蛇咬死，小雞生命受到威脅	咬死大蛇代替雞媽媽照顧小雞。	教小雞教養成勇敢為別人的幸福而工

					。		作的小雞 。
96	80~90	冰的畫	冰馬、冰鳥	岱岱	岱岱生病 躺在病床 上。	唱出美妙 的歌聲。	讓岱岱感 到開心。

＜蓮花和老虎＞中出現的超人形象非常多，除了之前提到的小仙女、五個仙人外，五隻仙羊、大虎小虎、鳳凰，這些具有神力的動物，都是以助人的形象出現，所以＜蓮花和老虎＞的作者塑造超人形象時，都是以幫助他人的形象為依歸。＜冰的畫＞中的冰鳥和冰馬，也是在幫助人類，所以作者們在形塑以上這些具有神力的動物時，幾乎都是以幫助人類得到幸福為主。

經研究者統計發現鳳凰出現次數為兩次，鳳凰是從古代一直流傳下來的吉祥動物，鳳凰象徵吉祥和永生，在古人心中的地位與龍並駕齊驅，他的出現反映人們對光明、美好愛情、幸福生活的追求和嚮往，所以也是作家們寫作的時喜歡描寫的超人形象。



第二節 教訓型的超人形象

本節所要討論的是教訓型的超人形象，也就是在故事中教導訓戒他人的超人形象，超人形象以教訓者的姿態出現在故事中這樣的作品共有 6 篇，教訓型的超人形象共有 8 個，其中教訓型超人形象以主角出現在故事中的數量共有 4 個，非主角則是有 4 個，各佔一半。

表 4-7 《中國創作童話》教訓型超人形象一覽表

下表以※註記者為該篇童話中的主角

篇號	年代	篇名	教訓型的超人形象	教訓者身分
11	20	兩個生瘤的老人	雷神們	神仙
17	20	煩惱的網	※魔鬼的女兒、魔鬼	鬼
55	50	豬八戒吃西瓜	※行者—孫悟空	具有神力的動物
56	50	豬八戒釣金龜	※行者—孫悟空	具有神力的動物
			小金龜	具有神力的動物
57	50	牡丹花神	※牡丹花神	神仙
124	80~90	白色的烏龜	白色的烏龜	具有神力的動物

研究者仔細探討後，發現依教訓者身分，可將 8 個教訓者超人形象分為「扮演教訓者的神仙」、「扮演教訓者的魔鬼」、「扮演教訓者且具有神力的動物」三種類型，以下將依這三種類型進行論述。

一、扮演教訓者的神仙

在《中國創作童話》中以神仙身分出現的教訓者超人形象的作品共有兩篇，人物共有兩個。為了進一步探討這兩個教訓型的超人形象，以下將這兩篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）鄭振鐸〈兩個生瘤的老人〉故事摘要：

好心的老人雖然臉上長了一顆瘤，但從不抱怨，某天他受到雷神們的幫助，

不但取走他臉上的瘤，還送他許多錢財，貪心的老人知道這件事之後，心裡非常羨慕，因此也跑去找雷神，但因自己的居心不良，不但沒得到錢，臉上也比從前多了一顆瘤。

(2) 包蕾〈牡丹花神〉故事摘要：

牡丹花神遭到女皇強迫在冬季開花，牡丹花神認為有違時令，所以堅持不開，沒想到遭到迫害焚燒變成枯枝，最後在凡人的精心照顧下，花開茂盛，奸臣得知後，將牡丹花送入宮中獻給女皇，牡丹花神為教訓女皇，令所有牡丹花凋落，而喜愛牡丹花的女皇則自嘆德薄，懊悔不已。

(二) 故事分析：

篇號	年代	篇名	教訓型的超人形象	被教訓者	教訓原因	教訓方法	結果
11	20	兩個生瘤的老人	雷神們	貪心的老人	看到雷神們送給好心的老人許多錢財，因而起了貪念。	將另一個瘤按在貪心老人的臉上。	貪心的老人不但沒得到錢，臉上反而多了一個瘤。
57	50	牡丹花神	※ 牡丹花神	女皇帝	女皇帝將牡丹花拔起並燒毀其根部。	牡丹花神令所有牡丹花凋謝。	女皇帝再也看不到牡丹花。

這兩篇故事中，都是由神仙來教訓犯錯的凡人，但是教訓者的角色個性不同，〈兩個生瘤的老人〉中的雷神們是比較有權威的。

他們一眼看見了他，就把他從樹洞中拖出，叫他在他們面前跳舞……他們見他站在那裡不動，身子只是抖，心裡很生氣，便對他說：「你怎麼不會跳舞了……」說著，她們就捉住老人，把以前從那個老人取去的大瘤，按在他的臉上。⁸⁰

從作者描寫雷神們的動作中，可以看出雷神們具有掌控一切的能力及凌駕他人之上的權威感。而同樣身為教訓者在〈牡丹花神〉中，牡丹花神仙則是在女皇帝的威權之下，受到迫害，被凡人所救，最後才給子女皇帝懲罰。所以牡丹花神是處於比較弱勢的地位，和雷神們不同。

80 見《中國創作童話》【2】，頁 49。

二、扮演教訓者的魔鬼

在《中國創作童話》中，扮演教訓者的魔鬼，出現在〈煩惱的網〉這篇故事中，爲了進一步探討這兩個教訓型的超人形象，以下將這一篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

全平〈煩惱的網〉故事摘要：

魔鬼的女兒製作了一面「煩惱的網」，魔鬼希望他女兒用這面網到世間網一些東西回來，他告訴女兒，世界上可以網的蠢東西很多，像自私的貪心、懶於工作的僥倖心、不知足的羨慕心，但不能網的是知足心、覺悟的頭腦以及忍耐的勇氣，魔鬼的女兒最後在賭場網到了憂愁、悔恨、羨慕、諂媚、驕傲、嫉妒的人。

（二）故事分析：

篇號	年代	篇名	教訓型的超人形象	被教訓者	教訓原因	教訓方法	結果
17	20	煩惱的網	※魔鬼的女兒、魔鬼	人們	人心不知足。	用煩惱的網去網住不知足的人。	煩惱不知足的人們被煩惱的網網住。

從魔鬼和魔鬼的女兒對話中，可以看出他們教訓人們的意味。

魔鬼叫他的小女兒拿這面巧妙的網到世間去網一些東西回來……

魔鬼回答說：「女兒啊，不要這樣驚慌！可以網的蠢東西多著呢！像自私的貪心、懶於工作的僥倖心、不知足的羨慕心。女兒，就這三樣蠢東西，世上不是已經很多了嗎？你盡量去網就是了。」於是魔鬼的小女兒又張開小口冷冷的笑了，她知道世上有這麼多的蠢東西，而且她相信一定可以把這樣多的蠢東西一齊網回來……。⁸¹

魔鬼的女兒是貫穿整個故事的主角，而他的父親只是在一開始的時候出現，但是兩人都是扮演教訓型的超人形象。

三、扮演教訓者之具有神力的動物

在教訓型的超人形象中，扮演教訓者且具有神力的動物，比例是最多的，爲了進一步探討這 4 個教訓型的超人形象，以下將這 3 篇故事簡介、分析如下：

81 見《中國創作童話》【3】，頁 10。

(一) 故事簡介：

(1) 包蕾〈豬八戒吃西瓜〉故事摘要：

孫行者和豬八戒去找食物給唐三藏吃，沒想到找到西瓜的豬八戒卻自己吃起西瓜來，完全不管其他人，當孫行者知道了一切，便暗中用豬八戒丟棄的西瓜皮將他教訓了一頓。

(2) 包蕾〈豬八戒釣金龜〉故事摘要：

豬八戒在天上用釣竿釣到一隻小小金龜，後來被金龜咬住耳朵，他請孫行者幫他取下金龜，孫行者用了一些辦法，並且趁機教訓他，但仍無法取下金龜，直到豬八戒認錯說出他釣金龜時所打的壞主意，金龜才鬆口放過他。

(3) 葉永烈〈白色的烏龜〉故事摘要：

具有神奇力量的白色烏龜緊緊咬住小偉偉的手，讓他又痛、又急、又羞，直到小偉偉承認自己不該欺負同學，烏龜才鬆口。

(二) 故事分析：

篇號	年代	篇名	教訓型的超人形象	被教訓者	教訓原因	教訓方法	結果
55	50	豬八戒吃西瓜	※行者—孫悟空	豬八戒	自己獨自吃西瓜。	使用法術讓豬八戒被西瓜皮絆倒。	豬八戒跌了個鼻青臉腫，並認錯。
56	50	豬八戒釣金龜	※行者—孫悟空	豬八戒	豬八戒不想花力氣就想得到富貴。	說要吐三昧真火來燒金龜，嚇嚇豬八戒。	豬八戒說真話。
			小金龜	豬八戒	豬八戒不想花力氣就想得到富貴。	金龜咬住豬八戒的耳朵。	豬八戒認錯，金龜才消消。
124	80~90	白色的烏龜	白色的烏龜	小偉偉	在同學背上畫烏龜。	咬住小偉偉的手。	小偉偉認錯再也不敢到處亂畫東西。

在〈豬八戒吃西瓜〉、〈豬八戒釣金龜〉中的孫行者，其實就是我們所熟悉的孫悟空，因為豬八戒的貪心、自私的心性，所以想出方法讓他得到教訓。

而〈豬八戒釣金龜〉和〈白色的烏龜〉故事情節類似，都是由具有神力的動物扮演教訓的角色，方法也都是動物咬住被教訓者不放，直到最後被教訓者認

錯，動物才放過他們，被他們教訓的人，也是因為存有不好的心眼，所以才會受到教訓，像是作者描寫〈豬八戒釣金龜〉中的豬八戒：

八戒無奈，就地刻了三個響頭說：「是我老豬不想花力氣，不動腦筋，富貴自來，享樂無窮。」⁸²

和〈白色的烏龜〉中的小偉偉：

「怪我不好，不該在小丁丁背上畫烏龜！」⁸³

這三篇故事的共通點是，被教訓者最後都認了錯。



82 見《中國創作童話》【9】，頁 20。

83 見《中國創作童話》【21】，頁 78。

第三節 迫害型的超人形象

本節所要討論的是迫害型的超人形象，也就是在故事中逼迫殘害他人的超人形象，超人形象以迫害者的姿態出現在故事中這樣的作品共有 7 篇，迫害型的超人形象共有 7 個，其中迫害型超人形象以主角出現在故事中的數量共有 2 個，非主角則是有 5 個。作者在描寫迫害型超人形象，例如：大蜈蚣、老巫婆、大海龜、沙漠惡魔時，是以極負面的角度來描述，不過這類超人形象，以比例來看，很明顯的，較少出現在《中國創作童話》的作品中。

表 4-8 《中國創作童話》迫害型超人形象一覽表

篇號	年代	篇名	迫害型的超人形象	迫害者身分
12	20	米袋王	大蜈蚣	具有神力的動物
55	50	豬八戒吃西瓜	※豬八戒	具有神力的動物
56	50	豬八戒釣金龜	※豬八戒	具有神力的動物
58	50	石頭人的故事	死人	鬼
59	50	竹笛	老巫婆	巫婆
70	50	白雲上的小紅花	大海龜	具有神力的動物
74	60	神秘的谷地	死神	巫婆
145	80~90	愛的小溪	沙漠惡魔	鬼

研究者仔細分析後，發現依迫害者身分，可將 7 個救助型超人形象分為「扮演迫害者且具有神力的動物」、「扮演迫害者的鬼」、「扮演迫害者的巫婆」這三種類型，以下將依這三種類型進行論述。

一、扮演迫害者之具有神力的動物

在《中國創作童話》中以具有神力的動物身分出現的迫害者超人形象的作品共有 4 篇，人物共有 4 個。為了進一步探討這 4 個救助型的超人形象，以下將這 4 篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）鄭振鐸〈米袋王〉故事摘要：

勇敢的兵士在河王的請求之下，除掉大蜈蚣，這隻蜈蚣到河邊引水時，會把河水弄得混濁且釋放毒物，毒死河中生物，兵士最後用箭射死這隻蜈蚣，為大家除害。

(2) 包蕾〈豬八戒吃西瓜〉故事摘要：

豬八戒跟隨師兄孫行者去尋找食物，走沒多久就喊累，便獨自在大槐樹下休息，後來自己找到西瓜之後，完全忘記等待他找食物的師父，一個人將西瓜全部吃完，最後得到教訓。

(3) 包蕾〈豬八戒釣金龜〉故事摘要：

豬八戒也是因為想不花力氣，不動腦筋，只想享受容華富貴，所以在天上用釣竿釣到一隻小小金龜，結果反被金龜咬住耳朵不放，直到豬八戒認錯說出他釣金龜時所打的壞主意，金龜才鬆口放過他。

(4) 葛翠琳〈白雲上的小紅花〉故事摘要：

大海龜想要將蚌姑娘抓去當奴隸，與為了救蚌姑娘的漁民石哥在海上纏鬥，大海龜受傷脫逃，但是發誓要帶子孫報仇，雖然石哥與蚌姑娘渡過短暫快樂的時光，但是石哥最後還是不幸被大海龜咬死。

(二) 故事分析：

篇號	年代	篇名	迫害型的超人形象	被迫害者	迫害原因	迫害方法	結果
12	20	米袋王	大蜈蚣	河中生物	喜歡到河邊喝水，將水弄混濁。	將有毒的足伸入河中，釋放毒物。	河中生物死亡。
55	50	豬八戒吃西瓜	※豬八戒	唐三藏、沙僧	豬八戒覺得很渴。	一個人將西瓜吃完。	西瓜被豬八戒吃完，但他被孫行者教訓一頓。
56	50	豬八戒釣金龜	※豬八戒	小金龜	小金龜會下金蛋。	把小金龜藏懷裡。	金龜咬住豬八戒的耳朵。
70	50	白雲上的小紅花	大海龜	石哥	石哥救了蚌姑娘。	帶領海龜群將石哥乘坐的船撞毀。	石哥被大海龜咬死。

這些迫害者的角色都是具有神力的動物，其中〈豬八戒吃西瓜〉、〈豬八戒釣金龜〉這兩篇作品是作者運用傳統的題材和人物，加上新的想法，所創作出來的故事，所以這兩個故事中的豬八戒仍是我們在西遊記中所認知較自私、貪心的形象，是作者寫來讓讀者引以為戒的人物，不算是很壞的人，對別人的迫害程度也不如大蜈蚣和大海龜這類人物形象大，大蜈蚣和大海龜都是會使人致命的迫害型超人形象。

二、扮演迫害者的鬼

在《中國創作童話》中，扮演迫害者的鬼，出現在〈石頭人的故事〉和〈愛的小溪〉這兩篇故事中，為了進一步探討這兩個迫害型的超人形象，以下將這兩篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）包蕾〈石頭人的故事〉故事摘要：

一隻燕子和石頭人展開一場爭論，燕子覺得石頭人應該到處走走看看外面的世界，石頭人認為自己永遠站在原地受人們敬重才是最重要的，一陣風暴將石頭人吹倒，再也沒有人記得他曾經存在過。

（2）張明照〈愛的小溪〉故事摘要：

一條充滿愛的小溪，立志要到最需要他的地方幫助他人，他決定前往沙漠戈壁，將沙漠變成綠洲，沙漠惡魔用沙將愛的小溪覆蓋，但是他不放棄，最後推土機將土推開，愛的小溪得以重見光明。

（二）故事分析：

篇號	年代	篇名	迫害型的超人形象	被迫害者	迫害原因	迫害方法	結果
58	50	石頭人的故事	死人	石頭人	石頭人多話。	怒斥石頭人。	石頭人怯懦不敢作聲。
145	80~90	愛的小溪	沙漠惡魔	小溪	愛的小溪想要讓沙漠變綠洲。	沙漠惡魔用沙將愛的小溪覆蓋。	愛的小溪被黃沙覆蓋。

〈石頭人的故事〉裡，死人對主角石頭人說：

「告訴過你多少次了，石頭人是不應該多說話的，你偏喜歡多嘴，你是老

胡塗了吧？你難道忘了，告了我才有你站立中的地位；你難道忘了，你對主人的忠誠義務嗎？」⁸⁴

石頭人在聽了死人這一番話之後，恭敬的不敢再說話，由此我們可以看出石頭人受到死人的迫害。

〈愛的小溪〉中，沙漠惡魔用黃沙覆蓋了愛的小溪，沙漠惡魔也是以迫害者的姿態出現，但是這兩則故事中石頭人 and 小溪，雖然同樣受到鬼的迫害，但是結局卻不同，石頭人受到迫害就不敢再反抗，最後落得悲慘下場。但是愛的小溪爲了助人，滿懷希望，不向迫害者低頭，最後得以重生，繼續幫助他人。

三、扮演迫害者的巫婆

在教訓型的超人形象中，象徵邪惡的巫婆也出現在迫害者的行列裡，在《中國創作童話》人物形象中，巫婆出現的次數不多，只出現在兩篇故事中，爲了進一步探討這兩個教訓型的超人形象，以下將這兩篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）管樺〈竹笛〉中故事摘要：

壞心的錢坡則，找來壞心的老巫婆，將伊香白變成啞吧，又命令她做苦工，最後龍乃卜隨著竹笛的聲音，找到伊香白，殺了惡毒的巫婆及錢坡則，拯救了伊香白。

（2）魯克〈神秘的谷地〉故事摘要：

愛神和死神在勘察加火山一帶輪流值班，死神是個凶惡的巫婆，只要她一降臨，火山就要爆發，人們就會遭殃，有一年聖誕節，人們在愛神的保護下歡慶時，死神突然出現，愛神來不及警告人們，最後可憐的人們被岩漿所吞噬。

（二）故事分析：

篇號	年代	篇名	迫害型的超人形象	被迫害者	迫害原因	迫害方法	結果
59	50	竹笛	老巫婆	伊香白	錢坡則請她幫忙，讓伊香白做他的愛人。	將伊香白變成啞吧，命令她做苦工。	龍乃卜拯救伊香白，殺了老巫婆。

⁸⁴ 見《中國創作童話》【9】，頁 35-36。

74	60	神秘的 谷地	死神	人們	不允許人 們歡樂。	降臨充滿歡 樂的地方。	火山爆發， 人們被燒死 。
----	----	-----------	----	----	--------------	----------------	---------------------

世人普遍對巫婆有著「惡毒」的刻板印象，大部分巫婆的特點是年老、長得醜且不受歡迎的女性。而〈竹笛〉中的老巫婆也不例外：

這老太婆的長相可不像一般人的模樣。頭髮像海草似的蓬亂著。長長的鼻子歪到一邊。一雙像貓頭鷹似的發綠的眼睛。下巴頰鐵鉤鼻子似的向上彎起來。豬一樣伸出來的厚嘴唇，就是在月光裡也看出是青色的，露出兩顆大黃板牙，脊背上還鼓起一個駝峰。⁸⁵

魯克〈神秘的谷地〉中，作者這樣描寫死神：

而那死神呢，是一個兇惡的巫婆，當她降臨的時候，火山就要爆發，火山一爆發，山腳下的人們就要遭殃，房屋焚毀，人畜死亡，到處是一片淒慘的景象。⁸⁶

由這段文字當中，可以看出作者將死神塑造成巫婆的形象。

老巫婆和死神在故事中都是以巫婆的身分扮演著迫害者的角色。在這兩篇故事中，象徵邪惡化身的巫婆，是來烘托象徵善良化身的伊香白及愛神。邪惡與善良的對立，更能加深讀者對巫婆們扮演迫害者的印象。

⁸⁵ 見《中國創作童話》【9】，頁 46。

⁸⁶ 見《中國創作童話》【13】，頁 10-11。

第四節 考驗型的超人形象

本節所要討論的是考驗型的超人形象，也就是在故事中考察、試驗他人的超人形象，超人形象以考驗者的角色出現在故事中這樣的作品共有 6 篇，考驗型的超人形象共有 7 個，其中並無以主角身分出現在故事中的考驗型超人形象，以非主角身分出現的則是有 7 個。

表 4-9 《中國創作童話》考驗型超人形象一覽表

篇號	年代	篇名	考驗型的超人形象	考驗者身分
9	20	行善之報	天使	神仙
10	20	彭仁的口笛	老婦人	神仙
12	20	米袋王	河王	神仙
48	50	創造「美」的人	真美仙子	神仙
68	50	雪娘	神娘、河神	神仙
78	60	「沒頭腦」和「不高興」	老頭兒	神仙

研究者仔細探討後，發現依考驗者身分，可將 7 個考驗者超人形象，歸納為「扮演考驗者的神仙」一種類型，以下將依此種類型進行論述。

在《中國創作童話》中以扮演考驗者的超人形象皆是以神仙身分出現，以下將這 6 篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）鄭振鐸〈行善之報〉故事摘要：

主角他是一個仁慈的人，在一次海上旅行中，他拯救了許多奴隸，其中有一個是公主，後來仁慈的人娶了公主，卻遭到喜歡公主的大臣所陷害，將他丟入海中，幸好漂流到一座島上，被神仙變成的老人所拯救，最後他通過老人的考驗，幸福的過了一生。

（2）鄭振鐸〈彭仁的口笛〉故事摘要：

彭仁是一個好心的人，有一天他遇見一個鼻子夾在樹中間的老婦人，大家在一旁大笑，只有彭仁願意伸出援手幫助他，老婦人覺得彭仁非常好心，送他一管口笛，這管口笛日後幫助彭仁許多事。

（3）鄭振鐸〈米袋王〉故事摘要：

河王變成一條大蛇橫躺在橋上，想要尋找最勇敢的人，為他們除去大蜈蚣，有一名兵士很勇敢的過橋，絲毫不畏懼，最後兵士成功的除去大蜈蚣，河王很高

興送了他五件寶物。

(4) 黃慶雲〈創造「美」的人〉故事摘要：

施文在真美仙子的指點之下，成為一個會畫圖，又受人喜愛的人，可是施文在有錢人的供給之下，迷失了自己，最後真美仙子再度出現，提醒施文繪畫的本質與意義，施文領悟之後，又變回那個受人喜愛且能畫出美麗東西的畫家。

(5) 葛翠琳〈雪娘〉故事摘要：

神娘因為白雪仙女想要有一顆溫暖的心，所以將她貶入凡間，白雪仙子落入凡間，變成凡人—雪娘。某天，神娘要將雪娘的孩子帶走，並答應給她絕世的美貌、最大的權勢、最高的榮譽及最多的財富，但雪娘仍不為所動，神娘生氣的下咒語，讓雪娘經歷災難，雪娘遇到了河神，請求他幫忙，河神請雪娘先幫助他，雪娘用身體的溫度融化河面的冰塊，救了河神也救了他兒子，最後神娘被雪娘的精神所感動，幫助了雪娘，也明白真正的幸福在人間。

(6) 任溶溶〈沒頭腦和不高興〉故事摘要：

老頭兒依沒頭腦和不高興的願望將他們變成大人，做件大事情讓大家瞧瞧。經過一番試鍊，沒頭腦和不高興終於明白想要成就大事，從小就得養成好習慣，所以請老頭兒將他們變回原來的樣子。

(二) 故事分析：

篇號	年代	篇名	考驗型的超人形象	被考驗者	考驗原因	考驗方法	結果
9	20	行善之報	天使	仁慈的人	是否信守諾言。	要仁慈的人將所有財產和他平分。	仁慈的人依約定實現他的諾言。
10	20	彭仁的口笛	老婦人	人們、彭仁	尋找好心的人。	誰能幫她把夾在樹枝中的鼻子拉出來。	彭仁幫助了老婦人，老婦人送給彭仁一管口笛。
12	20	米袋王	河王	兵士	尋找勇敢的人。	變成一條大蛇橫躺在橋上。	兵士勇敢的走上橋，踏過蛇背。
48	50	創造	真美仙子	施文	施文想要	告訴施文	明白真正

		「美」 的人			變成一個 會畫出美 麗東西的 人。	道理。	的美是什 麼。
68	50	雪娘	神娘	雪娘	雪娘認為 真正的幸 福在人間 。	讓雪娘經 歷災難。	雪娘通過 考驗，神 娘將她變 得比從前 更美麗、 更聰明。
			河神	雪娘	雪娘要河 神幫助她 。	河神要雪 娘先將他 身上的冰 塊融化。	雪娘幫助 了河神也 救了兒子 。
78	60	「沒頭 腦」和 「不高 興」	老頭兒	沒頭腦、 不高興	沒頭腦和 不高興非 常沒有團 隊精神。	用法術將 他們變成 大人，看 看長大後 的自己。	沒頭腦和 不高興領 悟從小培 養好習慣 的道理。

〈行善之報〉中，主角被奸人所害丟入海中，漂流到岸上時，遇到一個老人，他請求老人救他，老人答應了，但是卻說：

「你用什麼謝我呢？」

他憂愁的說道：「我還有什麼東西可以謝你呢？你看，我身上什麼也沒有了。只有破的衣裳。」

老人道：「不要緊，我這裡有紙筆。你寫下一張字據，說明以後有什麼財產都同我平分，我就救你下來。」⁸⁷

由上可看出，那位老人，在考驗主角，日後飛黃騰達時，是否會遵守諾言，而故事到了最後，主角變成國王，老人來找他，他也實現他的諾言。此時，老人變回原形，說他是上帝派來的天使，因為主角做了許多善事，所以特來幫助他。故事中的主角因此通過了上帝的考驗，得到福報。

〈彭仁的口笛〉這個故事是老婦人考驗主角彭仁是否能樂於助人，而彭仁在通過了神仙的考驗之後，最後獲得幸福。

〈米袋王〉中描寫身長不到一尺的河王，讓人一開始就被這個角色所吸引，從作者描寫河王與主角兵士對話內容，可以看出他在考驗著兵士。

⁸⁷ 見《中國創作童話》【9】，頁 30。

「我現在才找到一個勇敢的人。我變成一條蛇躺在這裡，等了許久，要找一個有勇氣的人，能夠幫助我的，但總是不能找到，因為他們一看見我就不敢過橋了。只有你不怕，能夠不跑回去而走過來。你真是一個勇敢的人。你願意幫助我，救我們的性命嗎？」⁸⁸

河王考驗是否有勇氣，能夠幫助他們解決困難。

〈創造「美」的人〉中，真美仙子告訴主角施文：

「好孩子，你要記住，要畫，不但要畫自己看得見的美麗的東西，還要把別人眼睛看見的美麗的東西也畫出來。許多人眼睛能夠看見非常美麗的東西，許多人心裡可以想出很多美麗的東西，一個真正的畫家就是能夠把這些美麗的東西畫出來。」⁸⁹

真美仙子不直接將施文變成一個會畫畫的人，而是告訴他一些觀念，讓他自己去體會，後來施文曾經迷失，最後真美仙子點醒了他，所以真美仙子也是一個考驗著他人的超人形象。

〈雪娘〉中的神娘要將雪娘的孩子帶走，並用絕世的美貌、最大的權勢、最高的榮譽及最多的財富，來考驗雪娘，但雪娘只希望兒子幸福的長大，為人們創造更多的幸福和快樂，絲毫不為神娘所給予他的條件所動，最後又通過了神娘所給予她的災難考驗。此外，故事中的河神，也是在考驗著雪娘是否能夠助人。

〈沒頭腦和不高興〉故事中的老頭兒，是一位神仙，他依沒頭腦和不高興的願望將他們變成大人，做件大事情讓大家瞧瞧。但老頭兒提醒他們，如果想要變回原來的樣子，記得要回來找他，經過一番試鍊，沒頭腦和不高興終於明白想要成就大事，從小就得養成好習慣，所以請仙人將他們變回原來的樣子。

這些考驗型的超人形象，共通點都是以神仙的身分出現，並且在故事中扮演考驗凡人的角色。不同的是〈彭仁的口笛〉中的老婦人、〈雪娘〉中的河神，是以凡人必須先幫助他們的方式來考驗凡人；而〈雪娘〉中神娘、〈「沒頭腦」和「不高興」〉中的老頭兒、〈創造「美」的人〉中的真美仙子則是讓雪娘、沒頭腦、不高興和施文先經歷一段苦難的方式來考驗他們，所以考驗方式有所不同，但是從結果來看，作者們最終的目的想要傳達給讀者「好心有好報」這個觀念。

88 見《中國創作童話》【2】，頁 50。

89 見《中國創作童話》【7】，頁 39。

第五節 小結

研究者在分析過《中國創作童話》的超人形象之後，總結第肆章第一節、第二節、第三節、第四節對超人形象的分析，依照超人形象是否為故事中的主角，歸納統計得到表 4-10、表 4-11，研究者將依「以主角身分出現在文本中的超人形象」及「以非主角身分出現在文本中的超人形象」、「出現在文本中的超人形象」三方面來探討：

一、以主角身分出現在文本中的超人形象

表 4-10 《中國創作童話》中為主角之超人形象類型分析統計表

超人形象類型	扮演角色	數量	總數	比例
救助型	扮演救助者的神仙	8 個	8 個	57%
	扮演救助者的鬼、妖精	0 個		
	扮演救助者之具有神力的動物	0 個		
教訓型	扮演教訓者的神仙	1 個	4 個	29%
	扮演教訓者的鬼	1 個		
	扮演教訓者之具有神力的動物	2 個		
迫害型	扮演迫害者之具有神力的動物	2 個	2 個	14%
	扮演教訓者的鬼	0 個		
	扮演教訓者的巫婆	0 個		
考驗型	扮演考驗者的神仙	0 個	0 個	0%

（一）超人形象以主角出現在文本中時，以「扮演救助者的神仙」最多佔 57%。相較於超人形象以非主角出現在文本中的情形，「扮演救助者的鬼、妖精」、「扮演救助者且具有神力的動物」、「扮演教訓者的鬼」、「扮演教訓者的巫婆」及「扮演考驗者的神仙」則是一次也沒出現過。當人們遭遇困難時，總是希望藉由不可知的力量來幫助自己，像人經常為尋求心靈的慰藉，而求神問卜，作者們基於中國此種傳統觀念，所以在神仙出現的故事中，他們最常扮演的就是救助常人的角色，這些神仙角色，除了幫助常人解決困難，也被塑造成可以滿足常人慾望的超人形象，例如：〈從黃金星球上來的客人〉中的漢拉姆，就是藉由神仙的力

量，滿足他想得到黃金的慾望。

（二）在「扮演救助者的神仙」中，出現的神仙也不全是主宰世界或是左右常人命運的角色，有時他們代表人的化身，他們有人的性格、情欲，也有人所具有的弱點，⁹⁰有時也是某種希望、意志、理想的化身，例如：〈蓮花和老虎〉中的小公主；〈王蓮〉中的王蓮；〈雪娘〉中的白雲仙女，她們同是厭倦天庭生活的仙女，想要到凡間幫助人們，她們想到凡間助人的堅定意志，代表的是善良的化身。

二、以非主角身分出現在文本中的超人形象

表 4-11 《中國創作童話》中為非主角之超人形象類型分析統計表

超人形象類型	扮演角色	數量	總數	比例
救助型	扮演救助者的神仙	11 個	19 個	53%
	扮演救助者的鬼、妖精	2 個		
	扮演救助者且具有神力的動物	6 個		
教訓型	扮演教訓者的神仙	1 個	4 個	11%
	扮演教訓者的鬼	1 個		
	扮演教訓者且具有神力的動物	2 個		
迫害型	扮演迫害者且具有神力的動物	2 個	6 個	17%
	扮演教訓者的鬼	2 個		
	扮演教訓者的巫婆	2 個		
考驗型	扮演考驗者的神仙	7 個	7 個	19%

（一）超人形象以非主角出現在文本中時，以救助型的超人形象出現比例最高，「扮演救助者的神仙」仍是作者們寫作時最喜歡描寫的超人形象，與超人形象以主角出現在文本中不同的是，除了神仙，這些救助者多了鬼、妖精及具有神力的動物，童話中常常出現的妖精、怪物，實際上也是神鬼的變種，而鬼和神本質上並沒有什麼區別，⁹¹所以這些救助型的鬼、妖精出現在故事中扮演的也是健康、積極向上的角色。

⁹⁰ 見林守為《兒童文學》，頁 91。

⁹¹ 見洪汛濤著《童話學》，頁 127-129。

(二)「迫害型」的超人形象出現的比例，雖然較超人形象以主角出現在文本中的比例高，但是他們出現在故事中時，都是短暫的現身，作者們並沒有非常刻意的描寫，所以這個現象顯示，《中國創作童話》中的作者們在描寫迫害型角色這種負面形象時，盡量都是以淡化的方式來處理。

三、出現在文本中的超人形象

(一)《中國創作童話》中的超人形象，依超人形象在故事中扮演的角色來說，可分為「救助型」、「教訓型」、「迫害型」、「考驗型」四種超人形象。其中如果不分超人形象在文本中是主角或非主角，「救助型」的超人形象出現的次數是最多的，佔 54%。因為救助型的超人形象運用超能力，可以滿足童話中其他人物在現實中不能實現的願望，替他們完成無法辦到的事情，這點恰巧和現實生活中，當人們遇到不可解決的事，總是將希望寄託在超自然力量中的情形是一樣的，所以救助型的超人形象可以滿足讀者的欲望，因此作者們著墨最多。不論是救助、教訓、迫害、考驗型的超人形象通常是為推動童話情節發展或銜接人物關係的中介而出現，他們在故事中有舉足輕重的地位，使童話情節發生逆轉，提供潛在的契機，使情節變得生動曲折。

(二)神仙一角在「救助型」、「教訓型」及「考驗型」的形象類型中皆曾出現過，可見得在《中國創作童話》中，神仙為超人形象中主要代表性角色。我們不難發現，其原因乃與中國文化思想及宗教信仰息息相關，信仰起源於古代人們對心靈上的空虛及人生命生死無常的憂懼，道教是中國土生土長漢民族固有的宗教，早在商周時間家喻戶曉的神魔小說—封神榜，更是將廣博的道教知識及神鬼人物廣流民間，神仙的形象早已深植於中國文化之中，他們讓善良的人得到獎賞，讓邪惡的人得到懲罰，讓弱者反敗為勝，帶給現實中處於劣勢的讀者安慰與鼓勵。因此，神仙象徵神聖、法力無邊，是公平正義的化身，是解救苦難眾生的救世主，是考驗世人的審判者，所以便成了超人形象主要的刻劃人物。

第五章 《中國創作童話》擬人形象分析

相較於古典童話以常人和超人為主要角色，現代童話在塑造角色方面開創了「發掘一切萬物的人性」的擬人手法。⁹²而使用擬人手法塑造人物性格必須將人性與物性做巧妙的結合，除了具有人的性格也不能違反該物的物性，才能使童話幻想荒誕不稽又能入情入理。⁹³本章研究者將以擬人形象在文本中擔任主角者作為研究的對象，進一步對擬人形象做深入的分析，首先根據《中國創作童話》人物形象分類一覽表，⁹⁴發現在 162 篇作品中，以擬人形象作為主要角色的童話作品，共 105 篇，幾乎佔了所有文本的三分之二，以擬人形象擔任主角者，共有 122 個。雖然以擬人形象擔任主角的作品只有 105 篇，但是有些作品當中出現兩個或兩個以上的主角，所以總計共有 122 個主要角色。為清楚呈現，研究者將以擬人形象為主角的作品及人物列出，製成表 5-1：

表 5-1 《中國創作童話》中以擬人形象為主角之作品一覽表

篇號	篇名	主角
3	傲狐辱蟹	狐狸
6	古代英雄的石像	石像
7	稻草人	稻草人
8	兔子的故事	小兔子
15	小雨點	小雨點
16	惡狐的報應	狐狸
18	聰明的鹿	鹿
19	壁上的貓頭	跳皮
20	喜鵲教造窠	喜鵲
21	膽小的兔子	兔子
22	夏季會轉回來的	小歌靈
23	老青蛙	老青蛙
24	小雉雞	雉雞大哥、雉雞二哥、雉雞小弟
25	露珠與鑽石	露珠、鑽石
27	伍元的話	伍元
28	小白鼠	小白鼠
29	月季花和雪人	月季花
30	斑鳩做窠	斑鳩
31	小鴨子學游水	小黃毛
32	小鯉魚跳龍門	金色小鯉魚
33	小鐵人春遊	小鐵人

92 見林良著《淺語的藝術》，頁 146。

93 見許建崑主編《認識童話》，頁 12-25，林文寶著〈可圈可點的胡說八道，入情入裡的荒誕無稽一釋童話〉。

94 參閱附錄一。

34	小賭婆兒的大話	小雀鳥
35	櫻桃樹	櫻桃樹
36	一片槐葉	槐葉
38	井底下的四隻小青蛙	小娃
39	不啼「喔喔」的風信雞	小公雞
40	傘店	紫羅蘭、野菊、草莓、紅菇、 松菌、蒲公英
41	花的商店	蒲公英、野菊、紫羅蘭、野百合
42	膽小的青蛙	青蛙
43	蚯蚓和蜜蜂的故事	蜜蜂、蚯蚓
44	小松鼠	小松鼠
45	百支光和五支光	五支光、百支光
46	想做大王的大熊	大熊邦邦
47	有一個小小的……	小雲竹
50	小燕子萬里飛行記	燕子哥哥、燕子妹妹
51	小雁歸家	小雁
52	小麻雀拜師	小麻雀
53	有一隻鹿……	吉米
54	小熊的遊樂場	小熊
58	石頭人的故事	石頭人
61	哼哼和珍珍	哼哼、珍珍
62	雞窩裡飛出了金鳳凰	公雞
63	野貓學長壽	野貓圓圓眼
72	問海	小沙礫
73	野鴨小嘎嘎	小嘎嘎
74	神祕的古地	奧列格
75	一塊怪石頭	怪石頭
76	小象奴奴	小象奴奴
77	小數點站崗	小數點
80	狼毫筆的來歷	黃鼠狼
81	小蓬草的存在	小蓬草
82	小芝麻寫傳	小芝麻
83	鶴和雞在一起	丹頂鶴
84	短尾巴和長尾巴	短尾巴、長尾巴
85	露了尾巴	母狼
86	扔掉拐棍的小海鷗	小海鷗
87	沒有題目的故事	狐狸
88	送禮	狐狸
89	綠色的啄木鳥	綠色的啄木鳥
92	黑豹的鄰居	獅子
93	蓮子寶寶	蓮子寶寶
94	野鴨子和家鴨子	野鴨
95	無影松	鉤子

97	小鳥和花兒	小鳥
99	醜小小鴨	醜小小鴨
105	綠色的音符	胖小豬
106	丁鈴鈴	小鹿
107	秋千，秋千…	小猴子
108	七彩企鵝	特特
109	大跳跳和小吉托	大跳跳將軍
112	路和一塊小石子的故事	小石子
113	兩隻棉手套	松鼠爸爸
116	偷嘴脣兒	小兔子
117	假面舞會	兔媽媽
119	風哥兒	風哥兒
120	白蓮花瓣兒	白蓮花瓣兒
121	烏鴉和白雲交朋友	烏鴉
122	塗果醬的小房子	熊哥哥、熊弟弟
125	海馬醫生	海馬醫生
128	沒用的小老鼠	小灰老鼠
130	小駱駝	小駱駝
132	孔雀公主	孔雀公主
133	靜靜的小河邊	河狸
134	最美的歌兒	小河蚌
135	小金鹿	小鹿
136	小蝴蝶花	小神花
137	星星城	皎皎
139	美夢廳的故事	老豬克郎克
141	小雨點.畫家.音樂家	小雨點
142	伐木聲聲	啄木鳥
143	小布穀鳥	小布穀鳥
144	小樺樹房	小山羊
145	愛的小溪	小溪
146	紅草莓	紅草莓
147	野櫻桃	禿尾巴鵪鶉
148	三尋小銀湖	小鵝
149	找朋友	晶晶
151	母象和小象	小象
152	小豬的新朋友	花花
155	小草的眼淚亮晶晶	小草
156	酸甜酸甜的故事	酸棗
157	眼睛裡的媽媽和心裡的媽媽	小黃牛
158	快樂就在眼前	小白兔
159	最後的花兒	月季花
160	露珠	小蜜蜂

擬人形象是所有人物形象在故事擔任主角者，所佔比例最高的。這突顯了擬人形象是《中國創作童話》作家形塑人物的最大特色及趨勢。擬人形象既然是《中國創作童話》作家創塑趨勢，所以這些人物形象對於閱讀本套書的兒童，必定產生較大的影響，因為童話肩負了健全兒童人格、培養正確觀念的任務，它總是啓迪和引導兒童向上，如何啓迪兒童向上，最直接的方法就是塑造正面的人物形象指引兒童爲人處世正確的方向。因此研究者將以這 122 個擬人形象作爲研究的對象，嘗試從角色性格方面著手研究擬人形象，看看《中國創作童話》的作家們是如何塑造擬人形象的角色性格，創塑出啓迪兒童向上的人物形象。

塑造童話的「人物形象」雖然要顧慮到「人物」的物性，但在幻想的同時，作家往往只遵循此「人物」諸多物性當中的某一點來扮演故事、塑造形象，而這一點也往往是能突顯其物性特徵、活化其形象的一點，其他方面則擺脫了物性的約束。而一個角色包含了不同的性格，隨著故事中表現的時間、地點、條件及表現主題思想的不同，角色所處的位置，所起的作用，作者給予的思想情感，都會不一樣。研究者在分析時，僅就主角在故事中最鮮明的性格予以分析。

研究者在本章嘗試以角色的正負面性格，分爲下列三種擬人形象類型：

- 一、正面型的擬人形象
- 二、負面型的擬人形象
- 三、負面變正面型的擬人形象

來探討《中國創作童話》的擬人形象。首先依三種擬人形象的類型列出統計得到《中國創作童話》的擬人形象類型一覽表，⁹⁵再依照這三種常人形象類型的數量算出各佔的比例，得到表 5-2。

表 5-2 《中國創作童話》的擬人形象類型統計表

擬人形象類型	正面型	負面型	負面變正面型
數量	56	31	35
比例	45.9%	25.41%	28.69%

由上表來看，正面形象的角色所佔比例是最高的，而研究者又發現作者們在描寫由負面變正面型的擬人形象時，也是著重在正面形象的描寫。所以我們可以說作者們在描寫《中國創作童話》擬人形象主角的性格時，大多是從正面的角度去塑造。

95 見附錄四。

第一節 正面型的擬人形象

在《中國創作童話》的擬人形象當中，具有正面性格的角色可分為幾種類型，這些故事中的主要角色，都是代表正面的，受大眾肯定的人物，大部分的童話創作家，認為童話作品對兒童具有潛移默化的功用，可以幫助兒童心靈的成長，啟發他們的智慧，所以塑造人物的性格時大多朝正面方向來描寫。擬人形象以正面的姿態出現在故事中這樣的作品共有 48 篇，正面型的擬人形象共有 56 個。

表 5-3 《中國創作童話》正面型擬人形象一覽表

篇號	年代	篇名	正面型 擬人形象	角色性格
7	20	稻草人	稻草人	樂善
8	20	兔子的故事	小兔子	機智
15	20	小雨點	小雨點	樂善
18	20	聰明的鹿	鹿	機智
20	20	喜鵲教造窠	喜鵲	樂善
32	20	小鯉魚跳龍門	金色小鯉魚	勇敢
33	20	小鐵人春遊	小鐵人	勇敢
35	20~30	櫻桃樹	櫻桃樹	勇敢
38	20~30	井底下的四隻小青蛙	小蛙	勇敢
40	30~50	傘店	紫羅蘭、野菊、 草莓、紅菇、松 菌、蒲公英	天真
41	30~50	花的商店	蒲公英、野菊、 紫羅蘭、野百合	天真
43	30~50	蚯蚓和蜜蜂的故事	蜜蜂	勤勞
45	30~50	百支光和五支光	五支光	樂善
53	50	有一隻鹿……	吉米	機智
54	50	小熊的遊樂場	小熊	天真
61	50	哼哼和珍珍	珍珍	樂善
62	50	雞窩裡飛出了金鳳凰	公雞	勇敢
63	50	野貓學長壽	野貓圓圓眼	樂善
73	60	野鴨小嘎嘎	小嘎嘎	機智
76	60	小象奴奴	小象奴奴	樂善
80	60	狼毫筆的來歷	黃鼠狼	樂善
82	60	小芝麻寫傳	小芝麻	樂觀
84	60~80	短尾巴和長尾巴	短尾巴	樂善

89	60~80	綠色的啄木鳥	綠色的啄木鳥	樂善
94	80~90	野鴨子和家鴨子	野鴨	勤勞
105	80~90	綠色的音符	胖小豬	樂善
106	80~90	丁鈴鈴	小鹿	樂觀
107	80~90	秋千，秋千…	小猴子	樂善
108	80~90	七彩企鵝	特特	勇敢
109	80~90	大跳跳和小吉托	大跳跳將軍	樂善
113	80~90	兩隻棉手套	松鼠爸爸	樂善
117	80~90	假面舞會	兔媽媽	勇敢
120	80~90	白蓮花瓣兒	白蓮花瓣兒	勇敢
125	80~90	海馬醫生	海馬醫生	樂善
128	80~90	沒用的小老鼠	小灰老鼠	機智
130	80~90	小駱駝	小駱駝	勇敢
134	80~90	最美的歌兒	小河蚌	樂善
135	80~90	小金鹿	小鹿	樂善
136	80~90	小蝴蝶花	小神花	樂善
144	80~90	小樺樹房	小山羊	機智
145	80~90	愛的小溪	小溪	勇敢
146	80~90	紅草莓	紅草莓	勇敢
151	80~90	母象和小象	小象	機智
152	80~90	小豬的新朋友	花花	樂善
155	80~90	小草的眼淚亮晶晶	小草	勇敢
158	80~90	快樂就在眼前	小白兔	樂觀
159	80~90	最後的花兒	月季花	樂善
160	80~90	露珠	小蜜蜂	好學

研究者深入探討後，發現依角色的性格，可將 56 個正面型擬人形象分為「機智」、「樂善」、「勇敢」、「勤勞」、「樂觀」、「天真」這 6 種類型，以下將依這 6 種類型進行論述。

一、機智型的角色

在《中國創作童話》中以機智型的擬人形象為主角的作品共有 7 篇，聰明靈敏，能隨機應變的這類機智型擬人形象共有 7 個。為了進一步探討這 7 個正面型的擬人形象，以下將這 7 篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）鄭振鐸〈兔子的故事〉故事摘要：

狼和狐狸想要捉住機靈的小兔子，並且吃掉他，狼想出了一個要狐狸裝死騙小兔子的計謀，但是被小兔子識破。後來，小兔子又用計騙了人熊，使人熊非常氣他，找來猴子幫他報仇，但仍失敗。小兔子又遇到母牛，他不肯分牛乳給小兔子餵食他的孩子，因此小兔子用計，成功取得牛乳。

(2) 包怡春〈聰明的鹿〉故事摘要：

鹿遇到了一隻兇惡的老虎，最後運用他的智慧，騙老虎他的角是用來吃老虎肉；身上的斑點是吃老虎的記號；身體抖是因為準備要動手吃老虎肉了，老虎嚇得跑走，找來猴子幫他，但聰明的鹿將計就計，機警的逃過一劫。

(3) 梁泊〈有一隻鹿……〉故事摘要：

一隻叫吉米的公鹿，想要成為鹿王，經過失敗的教訓，吉米不斷磨鍊自己，終於以智慧和實力打敗老公鹿，成為鹿王。

(4) 魯克〈野鴨小嘎嘎〉故事摘要：

野鴨小嘎嘎救了小兔子，但自己卻被狐狸抓住了，他想起爸爸對他說過的話，用裝死騙狐狸，逃過一劫，家人都稱讚他非常機智與勇敢。

(5) 郭明志〈沒用的小老鼠〉故事摘要：

小灰老鼠和紅公雞、藍脖鴨、小刺蝟住在一起，每個人都有事做，只有小灰老鼠在家裡轉來轉去，他想幫忙做家事，卻把家裡弄得一團糟。有一天一隻大灰狼，將他們四個全部抓起來，準備大快朵頤，幸好靠小灰老鼠的機智，救了大家一命。

(6) 張照明〈小樺樹房〉故事摘要：

暴風雨來臨，小白兔、小松鼠、金翅鳥前往小山羊的小樺樹房請求收容，狡猾的狐狸看到了，也請求小山羊收容他，想藉此將所有動物吃掉，但聰明機警的小山羊識破狐狸的詭計，用刀砍斷狐狸的尾巴，最後狐狸倉皇逃走。

(7) 胡大文〈母象和小象〉故事摘要：

母象和小象聽到槍聲，以為獵人要追捕他們，情急之下小象掉進深坑，母象救出小象，自己卻陷在坑裡，後來小象拼命伐木，並將木頭運到坑內，坑內的木頭越堆越高，終於救出母象。

(二) 故事分析：

篇號	年代	篇名	正面型的 擬人形象	擬人 類型	遭遇的問題	機智之處	結果
8	20	兔子的	小兔子	動物	小兔子太機	用計騙過狐	平安無事，

		故事			靈，大家想捉住他。	狸、狼、人熊、猴子、母牛。	沒被捉到。
18	20	聰明的鹿	鹿	動物	遇到不懷好意的老虎。	用計騙過老虎。	老虎嚇得跑走。
53	50	有一隻鹿……	吉米	動物	想成為鹿王，但攻擊老公鹿失敗。	等待時機，再次挑戰老公鹿。	戰勝老公鹿。
73	60	野鴨小嘎嘎	小嘎嘎	動物	被狐狸抓住。	想起爸爸的話，知道狐狸不愛吃死鴨子，所以裝死。	狐狸以為他死了，所以放過他。
128	80~90	沒用的小老鼠	小灰老鼠	動物	小老鼠什麼事都做不好。	想辦法從老狼手中救出朋友們。	老狼眼瞎了，無法找食物所以被餓死。
144	80~90	小樺樹房	小山羊	動物	狐狸想進小樺樹房將動物吃掉。	小山羊識破狐狸的計謀，騙狐狸承認身分。	用刀砍斷狐狸尾巴，狐狸滾下山去。
151	80~90	母象和小象	小象	動物	母象跌進深坑裡出不來。	伐木運到坑裡堆高。	將母象救出。

這些機智型的角色是以計謀式的欺騙逃過一劫的有以下幾個角色，例如：〈兔子的故事〉中的兔子；〈聰明的鹿〉中的鹿；〈野鴨小嘎嘎〉中的小嘎嘎；〈沒用的小老鼠〉中的小灰老鼠；〈小樺樹房〉中的小山羊都是這類角色。

〈兔子的故事〉中作者在故事一開始就清楚敘述出主角小兔子的性格：

兔子在一般森林的的獸類中，算是最狡猾、最淘氣的小東西。他詭計多端，又是善跑，上他當的不知道有多少。許多鄰居幾乎沒有一個沒吃過他的虧，一個個都恨他透骨，想把他捉住，但是想去捉住他確實是一件極不容易的事。因為他太機靈了。無論他們用什麼巧妙的計策，都會給他識破。⁹⁶

作者寫狼、狐狸、人熊、猴子、母牛想盡辦法捉住兔子，但又捉不到，結果反而受騙於兔子欺騙式的計策之中，這些角色間接襯托出兔子機靈的性格。〈

⁹⁶ 見《中國創作童話》【2】，頁6。

聰明的鹿>中作者在故事中製造兩個懸疑和衝突，顯現鹿的性格，當他看見老虎不懷好意問他頭上那雙角是什麼的時候，便告訴老虎：

「你這笨東西，難道我這雙虎肉筷都不知道嗎？」

老虎聽了更是詫異，便又問道：「虎肉筷是做什麼用的呀？」

「笨東西！虎肉筷當然是吃老虎用的呀！」⁹⁷

老虎被鹿這麼一嚇，趕緊逃跑，但他遇見猴子告訴他，其實他上當了，兩人決定去找鹿證明一切，機警的鹿，看到猴子牽著老虎，就將計就計地高喊：

「哼！該死的猴子，教你去捉三天的老虎，只捉得一隻來嗎？快快牽來！」

老虎聽了這話，便向後轉飛也似的逃去，以為是猴子捉弄他的。猴子哪裡趕得上老虎快，一會兒就被他拖死了。⁹⁸

故事的兩個高潮處，在於鹿將遭遇危險，但最後他也都能運用計謀式的欺騙化解危難，所以可看出作者在塑造鹿聰明、機警的性格時所用的手法。

從<野鴨小嘎嘎>中小嘎嘎的動作，也可看出他以欺騙的方式，成功騙過狐狸：

小嘎嘎被拖過來了。小嘎嘎忽然想起爸爸教給他的辦法，他躺在地上伸長脖子，瞪著兩眼，裝死。……

這時，野鴨媽媽、爸爸和姊姊都從天上衝了下來。媽媽抱住小嘎嘎：「孩子，你真聰明！」

小嘎嘎說：「是爸爸教我的。」

「只有機智和勇敢的野鴨子，才能到達目的地！」爸爸說：「飛吧，繼續前進！」⁹⁹

我們可以從小嘎嘎的動作和爸媽的對話，知道他機警、聰明的特性。

<沒用的小老鼠>中靠小灰老鼠的機智，用臭豆腐罈子，裝在袋子裡，騙過老狼才救了大家一命。雖然平時大家都說小灰老鼠很沒用，但在最緊急的時候，小灰老鼠想出辦法救了大家，作者藉小灰老鼠傳達的是天生我材必有用的觀念，故事中的小灰老鼠是聰明、機智的。從<小樺樹房>中小山羊與狐狸的對話，可以看出小山羊機智的特性。

「小黃牛，我正在讀一本書，書上說：狐狸來了，有香甜的熱粥招待他；

97 見《中國創作童話》【3】，頁24。

98 見《中國創作童話》【3】，頁27。

99 見《中國創作童話》【13】，頁7。

朋友來了，有閃光的利箭和神準的獵槍。」

「阿呀呀，小山羊，我就是狐狸，快快開門，快快請我進小樺樹房！」

「那我把門打開一條縫兒，你把尾巴伸進來，讓我看長得什麼樣！」

狐狸興沖沖的把尾巴伸進門裡。

小白兔和小松鼠趕緊揪住狐狸的尾巴；金翅鳥拿過來一把刀遞給小山羊；

小山羊用刀砍斷了狐狸的尾巴。¹⁰⁰

聰明機警的小山羊，運用智慧欺騙狐狸引導他說出自己真實的身分，也給了狐狸一個教訓。所以用計謀式的欺騙逃過一劫是以上這些機智型擬人形象的特色。

而另一種機智型的擬人形象所用的機智方法，和上述擬人形象不同，不同之處在於他們不是以計謀式的欺騙，解決困難，這類人物形象有〈有一隻鹿……〉中的吉米和〈母象和小象〉中的小象。

〈有一隻鹿……〉中公鹿吉米在遭遇失敗之後，知道如何去鍛鍊及保護自己，為日後爭王做好準備，作者寫他因受傷，所以避開危險，選擇在人煙稀少的島上生活，也懂得跟在象群後安身立命，等待時機，作者從寫吉米的動作及心理活動來表現他的機警。

一年來的生活經歷，使吉米變慎重了，他接受了去年的教訓，開始進行充分的準備工作，他多吃快跑，在粗獷的岩石上磨角尖，使其像兩把鋒利的尖刀。……

吉米在樹下紋絲不動，他不能再犯輕敵的錯誤，他要穩定情緒，蓄積力量，尋找最佳時機。他不想過早的露面，他要瞧瞧，要消耗老公鹿的鬥志，待他蘊藏在胸口的那口氣，漸漸消失的時候，他再發動進攻。¹⁰¹

所以公鹿是以充實自己，蓄勢待發，以智取勝。〈母象和小象〉中小象能夠在遇到困難的時候，機智、冷靜的想到辦法救出母象，作者藉由小象傳達遇到困難一定要臨危不亂，才能度過難關。所以他們並不是以欺騙的計謀解決問題。

以上故事的相同之處在於，作者都是以動物作為故事主角，但是並無特定某種動物，鹿、小白兔、山羊、小老鼠，可能是因為靈活、敏捷的物性特徵，特別讓人有機智的聯想，所以作者自然以他們作為機智型的主角。此外，不管他們機智的方式、方法為何，得到的結果都是完美而令人滿意的。

二、樂善型的角色

在《中國創作童話》中以樂善型的擬人形象為主角的作品共有 20 篇，心地

100 見《中國創作童話》【25】，頁 10-11。

101 見《中國創作童話》【3】，頁 68-69。

端正純潔，樂行善事的這類樂善型擬人形象共有 20 個。爲了進一步探討這 20 個正面型的擬人形象，以下將這 20 篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）葉聖陶〈稻草人〉故事摘要：

田野裏有一個稻草人，在夜間遇見的幾件悲慘的事，他眼看他的主人辛苦的等待收成，稻穗卻被小蛾吃掉；一位飢餓的漁婦，帶著一個生病的小孩在捕魚；被捕鯽魚，請求稻草人救他；一個準備要跳河自殺的女人，這一切看在稻草人眼裡，但他卻無能爲力幫助他們，最後稻草人無奈的倒在田地中間。

（2）陳衡哲的〈小雨點〉故事摘要：

小雨點不小心，從雲裡掉到地面，他受到許多人的幫助，自己也幫助了垂死的青蓮花，最後終於回到天上的家。

（3）褚東郊〈喜鵲教造窠〉故事摘要：

好心腸與勤勞的喜鵲教大家造窠，造窠的過程非常繁複，性急的麻雀、和氣的燕子、自以爲聰明的雲雀、狡猾的烏鴉、懶惰的斑鳩都沒有耐心，所以最後還是沒能學會造窠。

（4）任大霖〈百支光和五支光〉故事摘要：

百支光和五支光是住在一家電料店裡的電燈泡，他們分別被富人和窮人買走，百支光很得意的向五支光炫耀他華麗的生活，五支光不以爲意，因爲他覺得自己對窮人的貢獻比較有價值，百支光因此感到慚愧不已。

（5）賀宜〈哼哼和珍珍〉故事摘要：

小金絲猴哼哼和小貓熊珍珍是好朋友，但是因爲哼哼的搗蛋個性，兩人鬧翻了，某天哼哼遇到危險受到豺狗攻擊，珍珍還是不計前嫌救了哼哼，並合力打敗豺狗救了小錦雉。

（6）賀宜〈野貓學長壽〉故事摘要：

野貓圓圓眼想要學習長壽的秘訣，他向烏龜黃眼圈請教，發現烏龜面對任何事，都是採逃避退縮的方式，但是野貓圓圓眼面對不合理的事，都會跳出來爲別人解圍，所以野貓圓圓眼最後還是沒有學會烏龜長壽的秘訣。

（7）魯克〈小象奴奴〉故事摘要：

小象奴奴跟著爸爸媽媽和奶奶一起旅行，某天最疼奴奴的奶奶不見了，奴奴非常緊張，跑去問媽媽，媽媽告訴他奶奶老了，跑到別的地方休息，不會再回來了，小象奴奴不相信，堅持一定要去找奶奶。

(8) 洪汎濤〈狼毫筆的來歷〉故事摘要：

黃鼠狼爲了替人類除鼠患，被鼠類找來的山貓和靈貓設計陷害，最後死在人類手裡，黃鼠狼希望死後，自己的毛可以被拿來製成筆，用來寫真理和事實，但是仍有人用來寫謊言，而且黃鼠狼日後在人們心中仍是反面角色。

(9) 吳夢起〈短尾巴和長尾巴〉故事摘要：

短尾巴兔子和長尾巴狐狸是好朋友，長尾巴老愛捉弄短尾巴，但是短尾巴都不跟他計較，某天長尾巴差點被老雕抓走，短尾巴奮力救他，結果還因此受了傷，長尾巴感到後悔，趕緊跑去採藥救短尾巴。

(10) 鍾子芒〈綠色的啄木鳥〉故事摘要：

森林裡有隻綠色的啄木鳥，他做了許多好事，螢火蟲準備替他拍照，登在報上，讚揚他的美行，可是綠色的啄木鳥因爲忙著要幫助許多樹木抓蟲子，所以螢火蟲始終無法好好的爲他拍一張相片。

(11) 冰波〈綠色的音符〉故事摘要：

胖小豬和小白兔一起照顧一株冬瓜藤，秋天來了，冬瓜藤即將死去，胖小豬用冬瓜做了一把吉他，彈奏曲子給冬瓜藤聽，冬瓜藤在幸福中枯萎，而胖小豬彈奏冬瓜吉他所落下的冬瓜子，也發出綠色的芽。

(12) 冰波〈秋千，秋千……〉故事摘要：

小兔白白一出生就失明了，在兔媽媽跟他訴說盪秋千的趣事後，小兔白白就一直很想試試看盪秋千的樂趣，可是兔媽媽卻不會製作秋千，無法完成白白的心願，最後白白的好朋友小猴子，在瞞著白白的情況下，用自己的身體當成秋千讓白白盪，爲了讓白白開心，手掌都磨破了也不喊痛，兔媽媽非常感動。

(13) 白冰〈大跳跳和小吉托〉故事摘要：

小吉托用黏土捏了一個將軍，後來這個用黏土做成的將軍，變成一個會說話的人，他要小吉托叫他大跳跳將軍，大跳跳將軍不但改掉小吉托的一些小缺點及壞習慣，還替他教訓了綠鬍子強盜，最後大跳跳將軍隨風箏飄走，但是他答應小吉托會再回來找他的。

(14) 金波〈兩隻棉手套〉故事摘要：

冬天的西北風颳個不停，松鼠媽媽要生產了，松鼠爸爸很著急，因爲他找不到溫暖的窩讓松鼠媽媽待產，好不容易他找到一隻棉手套，松鼠爸爸爲了照顧老婆和小孩自己守護在手套外，由於松鼠爸爸的愛心感動了丟掉手套的小男孩，所以他把另一隻手套也送給他們。

(15) 郭明志〈海馬醫生〉故事摘要：

海馬醫生與蚌姑娘救了一位掉入海裡的小孩，最後更爲了救小孩生病的母親，海馬醫生犧牲自己的生命，蚌姑娘也因傷心過度而死，小男孩的父親在海邊雕塑了海馬醫生和蚌姑娘的雕像，用來感謝並紀念他們。

(16) 康復昆〈最美的歌兒〉故事摘要：

珍珠仙女在珍珠湖舉行了夏季音樂會，小河蚌也想參加但是沒有信心，後來小河蚌幫助小星星唱出天上的歌，讓小星星能夠回家，小河蚌美妙的歌聲也因此贏得夏季音樂會的頭獎。

(17) 康復昆〈小金鹿〉故事摘要：

一隻小鹿，爲了幫助芭蕉樹姊姊，到高山密林中尋找七葉一枝花，最後雖及時救了芭蕉樹姊姊，但卻犧牲了自己的生命，小鹿在神奇的金芭蕉變成的金月亮月光照射下，變成了一隻小金鹿飛向天空。

(18) 康復昆〈小蝴蝶花〉故事摘要：

小神花原來是一朵身上帶有五顏六色的花，後來她慷慨的把身上的顏色都送給了別人，自己變成一朵白色的花，大家都譏笑她，但是小神花覺得很快樂，有一天小神花救了一隻小花蝴蝶，花蝴蝶身上的花紋因此印在小神花身上，從此小神花變成小蝴蝶花，受到大家的尊敬與愛戴。

(19) 孫幼軍〈小豬的新朋友〉故事摘要：

小豬稀里呼嚕交到一個好朋友，這位好朋友是一條小蛇，名叫花花，在小豬有困難時花花幫助了他，還幫豬太太除去了老鼠，原本不喜歡花花的豬太太，再也不說花花是野孩子、小壞蛋，而是不斷的稱讚他。

(20) 王曉晴〈最後的花兒〉故事摘要：

公園裡的月季花們，很喜歡一位身體虛弱但有著一雙天使般純真明亮眼睛，臉上永遠掛著微笑的小姑娘，雖然小姑娘的生命逐漸在消逝中，月季花們盡力爲她綻放，直到他們生命的最後一刻。

(二) 故事分析：

篇號	年代	篇名	正面型的 擬人形象	擬人 類型	遭遇的 問題	樂善之處	結果
7	20	稻草人	稻草人	無生物	看到一件 件不幸的 事發生。	有悲天憫 人的心。	倒在田中央 。
15	20	小雨點	小雨點	無生物	青蓮花快	讓青蓮花	順利回到自

					死了。	將他吸入體內。	己的家。
20	20	喜鵲教造窠	喜鵲	動物	其他鳥類不認真學做窠。	熱心的教大家造窠。	大家還是沒學會他的造窠方式。
45	30~50	百支光和五支光	五支光	無生物	被百支光嘲笑。	幫助窮苦的人照明。	生活過得比百支光有意義。
61	50	哼哼和珍珍	珍珍	動物	哼哼被豺狗攻擊。	替哼哼解圍，救他到樹上。	受珍珍感動，哼哼不再頑皮。
63	50	野貓學長壽	野貓圓圓眼	動物	想知道長壽的秘訣。	看到不公平的事就會出面幫忙。	沒有學會長壽的秘訣。
76	60	小象奴奴	小象奴奴	動物	奶奶脫離象群隊伍。	回過頭找奶奶，幫助她歸隊。	在媽媽的阻攔下，獨自回頭找奶奶。
80	60	狼毫筆的來歷	黃鼠狼	動物	受到鼠類及山貓、靈貓的陷害。	幫助人類除去危害他們的鼠類。	毛被製成狼毫筆，在人類心中仍是反面角色。
84	60~80	短尾巴和長尾巴	短尾巴	動物	長尾巴被老雕攻擊。	爲了救長尾巴，和老雕搏鬥。	被老雕抓傷，長尾巴覺得很慚愧。
89	60~80	綠色的啄木鳥	綠色的啄木鳥	動物	螢火蟲要替他拍照，表揚他。	日夜不停的替樹除去蟲害。	螢火蟲沒拍到啄木鳥，因爲他不不停的飛來飛去幫助別人。
105	80~90	綠色的音符	胖小豬	動物	冬瓜藤快要枯萎。	彈琴給冬瓜藤聽。	彈落的冬瓜子發芽了。
107	80~90	秋千，秋千...	小猴子	動物	小兔子想盪秋千。	當成秋千讓小兔子盪。	手磨出血來。

109	80~90	大跳跳 和小吉 托	大跳跳將 軍	無生物	小吉托需 要他。	幫助小吉 托除去壞 毛病。	隨風箏飄走 。
113	80~90	兩隻棉 手套	松鼠爸爸	動物	松鼠媽媽 快要生產 了。	找到棉手 套讓妻小 躲進去， 自己在外 面保護他 們。	感動手套的 主人小男孩 將另一隻手 套送給他。
125	80~90	海馬醫 生	海馬醫生	動物	小男孩的 媽媽病了 。	犧牲生命 救小男孩 的媽媽。	被雕成石像 豎立在海邊 。
134	80~90	最美的 歌兒	小河蚌	動物	小星星從 天上掉下 來，他想 回家。	幫助小星 星回家。	幫助小星星 回家，因此 贏得歌唱比 賽頭獎。
135	80~90	小金鹿	小鹿	動物	對他很好 的芭蕉樹 姊姊快死 了。	尋找七葉 一枝花救 芭蕉樹姊 姊。	變成小金鹿 。
136	80~90	小蝴蝶 花	小神花	植物	小蝴蝶被 狂風暴雨 侵襲。	保護小蝴 蝶。	小蝴蝶身上 的花紋印在 小神花上。
152	80~90	小豬的 新朋友	花花	動物	大家覺得 他長得很 怪，不願 跟他做朋 友。	小豬的褲 子掉了， 花花當他 的皮帶。	因為幫助小 豬和豬太太 和小豬成為 好朋友。
159	80~90	最後的 花兒	月季花	植物	小姑娘生 病了。	月季花以 盛開的方 式，讓小 姑娘開心 。	最後隨著小 姑娘生命慢 慢消逝，月 季花也逐漸 凋零。

＜小雨點＞中，描寫主角從故事中，小雨點與青蓮花的對話，可以看出小雨點善良的性格。

小雨點著急了，說：「青蓮花，青蓮花！你千萬不要死，我願意讓你把我

吸到血管裡去。」

青蓮花嘆了一口氣，說道：「傻孩子，……，你不必失望，因為我明年春天仍然會復活的。你如果想念我，就來看看我呵！——再會了。」

小雨點哭道：「青蓮花，青蓮花！千萬不要死呀！」¹⁰²

〈綠色的音符〉中的主角胖小豬，所呈現的是善良的形象，當他知道冬瓜藤即將死去，趕緊去找小白兔為冬瓜藤唱歌，以及自己做了一把冬瓜吉他彈奏曲子給冬瓜藤聽的情節，讓人非常感動。

〈海馬醫生〉中，故事的最高潮是海馬醫生為替小男孩的媽媽製藥，跳入滾燙的藥鍋，那種為了別人犧牲生命的善良高貴的情操，成功的塑造了海馬醫生這個人物形象。

〈小金鹿〉中，小鹿為了救芭蕉樹姊姊而犧牲生命的偉大情操，令人動容，作者在描寫小鹿與芭蕉樹姊姊對話時，讓我們看到了小鹿善良的特性。

「姊姊，姊姊，你怎麼啦？你病了嗎？你很難受嗎？」小鹿急忙跑到芭蕉樹旁焦急的問。

「是的，小鹿弟弟。」芭蕉樹用力睜開緊閉的眼睛看了看他，「我覺得渾身燥熱……才能澆滅這燒烤在我心頭的烈焰……」

「真的嗎，芭蕉樹姊姊？那我這就到高山密林中找『七葉一枝花』吧！」小鹿說完，揚起蹄子，飛快的向高山頂跑去。¹⁰³

〈小蝴蝶花〉中，作者描寫小神花的動作，讓我們看到了小神花善良的特性。

小神花看到了這一切，她把自己柔弱的身子彎下去，彎下去，終於構著了小蝴蝶。她伸出雙手，緊緊的把小蝴蝶摟在胸膛上。

狂風，兇猛吹著，想把小蝴蝶從她身上扯開。暴雨，嘩嘩的下著，想把小蝴蝶從她身上沖走。但她咬著牙，彎著腰，緊緊的摟住小蝴蝶，嚴嚴的護住小蝴蝶，寧願自己遭受風吹雨打，也不讓小蝴蝶淋到一滴雨。¹⁰⁴

〈最後的花兒〉中，雖然小姑娘的生命逐漸在消逝中，月季花們盡力為她綻放，直到他們生命的最後一刻。

月季們欣喜若狂，競相怒放。紅花開得熱烈，黃花開得溫柔，粉紅花開得熱烈，黃花開得溫柔……它們用自己絢麗的色彩，向小姑娘表示內心美好的情感，希望將自身的活力，輸入她衰弱的軀體。¹⁰⁵

102 見《中國創作童話》【2】，頁 81。

103 見《中國創作童話》【23】，頁 46。

104 見《中國創作童話》【23】，頁 59。

105 見《中國創作童話》【26】，頁 58。

由此段可看出月季花們善良、樂於助人的個性。

以上這些故事中主角的特質，都是當別人生命有危險時，他們願意挺身幫助，甚至犧牲生命，所以他們都是樂善型的擬人形象。

〈哼哼和珍珍〉中作者寫哼哼來反襯珍珍正面的形象。

「喂，傻大個兒，怎麼你又在吃這玩意啦？竹子有什麼好吃呀！」小金絲猴喊著。傻大個兒是小金絲猴給珍珍取的外號。

「哼哼呀，這是最嫩、最鮮的竹葉，真好吃！快來吃吧！」小貓熊珍珍親熱的招呼著。¹⁰⁶

這段文字，以哼哼好捉弄人的特性，襯出珍珍善良的特徵。

〈短尾巴和長尾巴〉中，短尾巴在知道長尾巴捉弄他之後，不但不記仇，反而還冒生命危險救他，作者將短尾巴塑造成心胸寬廣、樂於助人的形象，讓人印象深刻。

〈百支光和五支光〉中，作者以五支光回給百支光的信，讓讀者看出五支光的樂善且正面的價值觀：

我的主人是一個窮苦的工人，他和他的母親都在同一個工廠裡做工。每天晚上，他們從工廠裡回來，就坐在我的下面；工人很用功的讀書，母親做著針線。他們雖然很窮苦，可是他們的精神都很愉快。我也覺得很快樂，我的光線雖不亮，可是我能夠幫助他們做正當的工作——我想：我的生活要比你有意思得多了！¹⁰⁷

作者也藉另一個主角百支光的驕傲性格，反襯出主角五支光的樂善性格。

〈野貓學長壽〉中，作者藉野貓圓圓眼與烏龜黃眼圈的對話描繪人物特性。

在大路前方有一條青蛇纏住了一隻青蛙。那青蛙發出叫聲，好像在求救一般。黃眼圈老遠看到了那蛇凶惡的樣子，嚇得連忙繞過了青蛇，走了過去。一面對跟在後邊的野貓說道：「快快走過去，不要去管他！」

野貓圓圓眼也來不及說話……一口咬住了青蛇的脖頸，把青蛇咬死了。

黃眼圈責備野貓圓圓眼說：「你避開那青蛇就是了，何必去招惹是非呢？」

野貓圓圓眼睜著雙眼說：「我怎麼能眼睜睜的看著青蛇在我的面前逞兇作惡呢？要是我遲了一步，那青蛙就要被蛇吞了。」¹⁰⁸

由這段對話我們可以知道黃眼圈的性格是：退縮、見死不救；野貓圓圓眼的

106 見《中國創作童話》【10】，頁34。

107 見《中國創作童話》【6】，頁74。

108 見《中國創作童話》【10】，頁73-74。

性格是：勇敢、善良、樂於助人。作者以黃眼圈這個人物來反襯野貓圓圓眼。

〈短尾巴和長尾巴〉、〈哼哼和珍珍〉、〈百支光和五支光〉、〈野貓學長壽〉這四篇故事的寫作手法很像，例如：長尾巴反襯短尾巴，就如同哼哼反襯珍珍；百支光反襯五支光；野貓圓圓眼反襯烏龜黃眼圈。這種對比方式，會讓其中一個角色，個性更加鮮明的呈現在讀者眼前。

在〈喜鵲教造窠〉中，喜鵲很仔細的教大家造窠的動作，巧妙的點出喜鵲樂善的個性，喜鵲對於其他鳥類不認真學習造窠，但仍不放棄努力教導，為的都是希望大家能有一個好的棲身之所，作者也藉由描繪性急的麻雀、和氣的燕子、自以為聰明的雲雀、狡猾的烏鴉、懶惰的斑鳩襯托出主角喜鵲能將窠造好的原因。

〈秋千，秋千……〉中，小猴子為了白白，自己當成秋千，手掌磨破的情節，是故事的高潮，我們也可由此看出小猴子善良的性格。

〈大跳跳和小吉托〉中，大跳跳因為小吉托需要幫助，所以時時在一旁幫助他，由此可看出大跳跳樂善的性格。

〈最美的歌兒〉中，當小星星需要幫助時，只有小河蚌願意伸出援手，因為小河蚌的善心，也讓她唱出來的歌聲格外感人，小河蚌在故事中呈現的性格是善良、樂於助人的。

〈小豬的新朋友〉中，一般人對蛇的印象並不好，自古以來蛇似乎象徵著邪惡，但是在此篇故事中，作者將蛇塑造成樂於助人、心地善良的形象，讓讀者對蛇有所改觀。

以上這些故事的共同性在於主角都願意幫助朋友，作者們藉由描寫友誼的可貴，點出這些人物樂善的一顆心。

〈小象奴奴〉故事中，從奴奴和媽媽的對話中及他獨自去找奶奶的動作，可以看出他一心想幫助家人的善良之心。

媽媽說：「奶奶知道自己老了，走不動了，怕連累我們，所以他才決定離開大夥的。」

小象奴奴聽了說：「我一定要把奶奶找回來，我能照顧她！」

媽媽用鼻子噴了一口氣，說：「你不用去找奶奶了，也永遠找不到他了。

就是讓你找到了，奶奶也不肯回來的！」……

小象奴奴說：「我不相信，我一定得去找奶奶！」

隊伍出發了。小象奴奴決定獨自往回走，去把奶奶找回來。媽媽阻攔也沒有用。¹⁰⁹

〈兩隻棉手套〉中，松鼠爸爸為了家人犧牲自己，任憑風雪吹打，也要替家人取暖，從作者描寫松鼠爸爸的行為，看了令人感動。

風，越颯越猛；雪，越下越緊。五隻小松鼠依偎著媽媽還喊冷。松鼠爸爸

109 見《中國創作童話》【13】，頁40-41。

就用自己的大尾巴，賭在棉手套的口上，為他們擋風雪。他迎著風雪躺在棉手套的外面，動得發僵了，也不肯離開一步。¹¹⁰

所以松鼠爸爸是一個有愛心、善良的主角。

以上這兩則故事的共同性在於主角都是幫助自己的家人，作者們藉由描寫親情的可貴，寫出小象奴奴、松鼠爸爸這樣令人感動的樂善型人物。

黃鼠狼一直以來都被寫成是反面角色，但是在〈狼毫筆的來歷〉中，黃鼠狼在作者的描寫下是一個樂於助人的形象，有別於以往黃鼠狼在他篇故事出現的刻板形象。

〈綠色的啄木鳥〉中，作者描寫綠色的啄木鳥在綠林間飛來飛去，都是為了，幫樹木治病，所以一刻不停歇，螢火蟲也因此很難替他拍照，這樣的描寫反映出啄木鳥為善不欲人知的特性。

〈稻草人〉中，作者描述稻草人同理老太太、漁婦、小孩、鯽魚、女人的心情，藉著特寫故事中的其他人物，襯托出稻草人悲天憫人、富有同情心的情懷，故事中的稻草人想幫助別人，但又礙於自己被立在田中央動彈不得，作者筆下的稻草人的發揮了物性的作用，他愈不能動、心裡愈著急，讀者更能夠跟著他的心情高低起伏而動感情，使這篇故事的感染力提升。

以上這三篇故事的主角，最後雖然都未能解決他們所遭遇的問題，雖然有點令人遺憾，但是讀者對於這樣的人物形象，反而能更加深刻的留駐於心。

三、勇敢型的角色

在《中國創作童話》中以勇敢型的擬人形象為主角的作品共有 12 篇，有勇氣，敢於作為的這類勇敢型擬人形象共有 12 個。為了進一步探討這 12 個正面型的擬人形象，以下將這 12 篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）金近〈小鯉魚跳龍門〉故事摘要：

有一隻金色的小鯉魚，聽奶奶說，世界上有一個龍門，沒有人能夠跳得過去，金色小鯉魚帶領著一群鯉魚，準備去挑戰，一路上他們遇見大螃蟹，但是金色小鯉魚卻不怕他，螃蟹因讚賞小鯉魚的勇氣，幫他們把擋路的水草剪掉，最後鯉魚們終於成功的跳過龍門。

（2）金近〈小鐵人春遊〉故事摘要：

有一個小鐵人和一隻小黑貓一起去春遊，旅途中交了許多好朋友，最後勇敢的小鐵人一個人進入水老鼠的窩，與他們對抗，終於打敗了可惡的水老鼠，小鐵人和小黑貓相約下次還要一起去春遊。

110 見《中國創作童話》【20】，頁 8。

(3) 趙景深〈櫻桃樹〉故事摘要：

荊棘、忍冬、野蛇麻不滿所有的條件皆為櫻桃樹所有，所以想辦法攀附在櫻桃樹身上，櫻桃樹勇敢的與他們對抗，並且告訴他們真理，但是他們並不聽，最後櫻桃樹倒了，荊棘、忍冬、野蛇麻同歸於盡，誰也活不了。

(4) 陳伯吹〈井底下的四隻小青蛙〉故事摘要：

井底下有四隻小青蛙，小娃提議要到外面的世界看一看，在陽光底下生活，但是受到其他三隻小青蛙反對，最後小娃成功的跳到井外生活，想再回去看看哥哥們時，確發現他們已被亂石和泥土埋在古井下了。

(5) 賀宜〈雞窩裡飛出了金鳳凰〉故事摘要：

有一隻雞想要變成一隻為別人幸福而工作的鳳凰，他克服困難，學會飛翔，幫助許多人，在一次森林大火中，公雞為了救火掉入火海裡，犧牲了生命，最後真的變成了一隻鳳凰。

(6) 白冰〈七彩企鵝〉故事摘要：

企鵝特特的家鄉只有白色一種顏色，他希望到熱熱國尋找七彩的顏色，所以獨自一人離開家鄉，到外面的世界去尋找，在歷經危險之後，特特終於回到家鄉，而且變成了一隻七彩企鵝。

(7) 周基亭〈假面舞會〉故事摘要：

兔媽媽在森林裡有一個稱號叫兔大膽，為了讓兩個小孩學會勇敢，兔媽媽舉辦了一個假面舞會，灰狼跳跳帶著兔子的面具，準備來吃掉兔子們，最後被機智、勇敢的兔媽媽用火嚇跑。

(8) 呂德華〈白蓮花瓣兒〉故事摘要：

白蓮花瓣兒想變成一條船，他離開同伴展開旅途，想證明自己是一條真正的船，經過一連串的考驗，白蓮花瓣兒在朋友的幫助下，克服困難，再次回到同伴身邊。

(9) 秦裕權〈小駱駝〉故事摘要：

小駱駝的爸爸要小駱駝送信給姥姥，在送信的途中，小駱駝幫助了小綿羊、小馬駒，趕跑了狡猾的狐狸，最後成功的將信送到姥姥手中。

(10) 張照明〈愛的小溪〉故事摘要：

一條勇敢的小溪，專門流向最需要他的地方，最後他流向沙漠，卻被沙漠惡魔覆蓋，隨著人類的開墾，小溪又重見光明。

(11) 張明照〈紅草莓〉故事摘要：

黃草莓、鸞鸞、山丹花因為忌妒紅草莓，所以欺騙鸞鸞、小青蛙、胡燕，吃了紅草莓將遭遇不幸，紅草莓對於他們的謠言不以為意，堅強的活著，最後山丹花、二月蘭被風雨吹落，紅草莓則是被小白兔挖起，栽種到自家屋前，小心呵護。

(12) 倪樹根〈小草的眼淚亮晶晶〉故事摘要：

小草想向春姑娘要一件綠色的衣裳，但是被一頭牛踏到了腰，但是他忍住疼痛，鼓勵自己學習春筍哥哥們，挺起腰來往上長，最後春姑娘真的給了小草一件綠色的衣裳。

(二) 故事分析：

篇號	年代	篇名	正面型的擬人形象	擬人類型	遭遇的問題	勇敢之處	結果
32	20	小鯉魚跳龍門	金色小鯉魚	動物	尋找並跳過龍門。	有勇氣跳龍門。	成功的跳過龍門。
33	20	小鐵人春遊	小鐵人	無生物	水老鼠不搬家，想偷吃藕和魚。	一個人獨自進入水老鼠洞中，和他們戰鬥。	成功的打敗水老鼠一家人。
35	20~30	櫻桃樹	櫻桃樹	植物	荊棘、忍冬、野蛇麻攀附在他身上。	勇敢的告訴他們真理。	荊棘、忍冬、野蛇麻、櫻桃樹都死了。
38	20~30	井底下的四隻小青蛙	小娃	動物	想到井外生活，受到哥哥們反對。	有勇氣與信心，跳出古井，到外面生活。	自由自在的生活。
62	50	雞窩裡飛出了金鳳凰	公雞	動物	森林發生大火。	不停的來回救火。	變成金鳳凰。
108	80~90	七彩企鵝	特特	動物	想到熱熱國去找尋七彩的顏色。	獨自一個人前往熱熱國。	回到家鄉，變成七彩企鵝。
117	80~90	假面舞會	兔媽媽	動物	孩子膽子很小。	面對大灰狼一點也不害怕。	大灰狼被火嚇走，孩子們學到對付敵人的方法。
120	80~90	白蓮花瓣兒	白蓮花瓣兒	植物	想變成一條船，到處旅	勇敢的對抗黑螞蟻。	回到自己的家。

					行。		
130	80~90	小駱駝	小駱駝	動物	爸爸要他獨自送信到姥姥家。	遇到狐狸不害怕。	成功的將信送到姥姥家。
145	80~90	愛的小溪	小溪	無生物	想幫助需要他的人。	流到了沙漠，對抗沙漠惡魔。	在沙漠中成功存活。
146	80~90	紅草莓	紅草莓	植物	黃草莓造謠處處說紅草莓的不是。	不理會謠言，勇敢的活著。	被小白兔栽種到自家門前的草原上。
155	80~90	小草的眼淚亮晶晶	小草	植物	被一頭牛踩斷了腰。	不怕譏笑，克服萬難。	春姑娘為小草穿上綠色的衣裳。

〈井底下的四隻小青蛙〉故事中的小娃因為有勇氣面對外面的世界，所以逃過悲慘的命運，作者以其他三隻小青蛙頑固、缺乏信心、沒有勇氣的負面性格，來反襯出小娃，有信心及勇氣的個性。作者藉著小娃的行為告訴我們，生活要前進，不能倒退。〈白蓮花瓣兒〉故事中也可從作者描寫白蓮花瓣兒的行為，看出作者將白蓮花瓣兒塑造成勇敢的人物形象。

〈七彩企鵝〉中勇敢的特特經歷困難，終於找到七彩顏色，回到家鄉，完成他的願望，從故事中，我們看到了特特為了堅持理想，勇往直前的特質。

從〈小鯉魚跳龍門〉中，金色的小鯉魚成功的跳過石橋之後，準備挑戰龍門的決心，可以看出金色的小鯉魚勇敢的特性。

〈愛的小溪〉中，作者從主角小溪對自己的獨白，來突顯他的個性。

我鼓足勇氣跳了下去，落在堅硬如鐵的亂石上，禮花般的濺起……，但，後面的水流，由於我的引導，也嘩嘩的落下來……我回頭看，從崖頭上掛下一條閃光的瀑布，哦，多絢麗的瀑布，他是我勇敢精神的寫照——我舒暢的笑了。¹¹¹

從這段文字，可以看出小溪勇敢的特質。

以上這五則故事的主角共同的特質是想要離開家，到外面的世界闖一闖，且有所作為，作者在故事的結局，也同樣描寫他們因努力而成功。這樣的人物形象在鼓勵讀者，勇敢面對一切，挑戰自我。

〈雞窩裡飛出了金鳳凰〉中，作者描繪公雞的動作，可看出他勇敢的特性。

公雞在大火燃燒上空飛來飛去，他的羽毛烤焦了，他的胸脯烤傷了，但是

111 見《中國創作童話》【25】，頁15。

他還是來回不停的用泉水來救火，一邊還鼓勵大家一起英勇的救火。

公雞覺得渾身灼痛，眼乾口渴，力氣已經用完，可是他仍舊不停的來回救火。火勢仍然很兇猛，當公雞最後一次浸透了滿身的水衝向火焰的時候，他眼睛發黑，猛然下墜，掉進烈火裡。¹¹²

公雞勇敢的行為，讓人印象深刻，作者成功的用這一段文字，讓讀者替公雞的英勇犧牲的結果，感到惋惜。

〈櫻桃樹〉中的主角櫻桃樹雖然受到三人排擠，但是依然勇敢的與他們爭辯，雖然最後同歸於盡，但仍可看出櫻桃樹不服輸且勇敢的特性。荊棘、忍冬、野蛇麻三個角色來襯托櫻桃樹勇敢的個性。

上述的公雞和櫻桃樹共同的特質是，他們是勇敢犧牲的人物形象。

〈假面舞會〉中，從兔媽媽的稱號兔大膽，就可以知道兔媽媽的膽子很大，再者當兔大膽和灰狼跳跳一起跳舞時，兔媽媽什麼面具都沒戴，卻一點也不懼怕灰狼，此種的描寫更可突顯兔媽媽勇氣過人之處，身形弱小的兔媽媽卻不怕生性殘暴的灰狼，作者希望透過兔媽媽這個角色鼓勵弱小和失意的人，能勇敢面對困難。〈小駱駝〉中，駱駝爸爸要小駱駝獨自一人前往姥姥家送信，就是在考驗他的勇氣，作者寫小駱駝在遇到狐狸時，卻不害怕，能臨危不亂的將狐狸一腳踢走，由此可看出小駱駝勇敢的性格。〈小鐵人春遊〉的主角小鐵人是一個勇敢型的擬人形象，他一個人在老鼠洞裡和老鼠戰鬥，最後打的水老鼠鼻青臉腫，作者在故事的最高潮處，描寫出小鐵人的勇敢行為，使讀者可以很清楚的看出小鐵人的性格。

兔媽媽、小駱駝和小鐵人都是遇凶殘者，仍然處變不驚、臨危不亂的人。

〈紅草莓〉中，紅草莓面對謠言及攻擊，採不理睬的態度，就像面對風雨仍屹立不搖，最後終於遇到欣賞他的人。

從以下的描寫，可以看出〈小草的眼淚亮晶晶〉中小草堅強、勇敢的特性。

「那就睡你的大覺去吧，春姑娘是不會理睬你的。」小溪流又唱起歌，急急忙忙的向前奔去。

「可是我……要去迎接春姑娘！」小草沒有泄氣，她抖掉了身上的冰雪，不怕寒風的襲擊，一個勁的往上長。……

「那就好啦，像你這樣的小不點兒，春姑娘會看得起你嗎？」柳樹姑娘說完話，又去梳理她那長長的枝條了。

「可是我……一定要去迎接春姑娘！」小草很堅決，繼續往上長。……一頭牛走過這裡，一腳踏倒了小草的腰，使她再也直不起來了。……

「我要向春筍哥哥們學習，挺起腰桿來，向上長。」小草這樣鼓勵自己，她忍住了疼痛，一刻不停的往上長啊長！¹¹³

112 見《中國創作童話》【10】，頁 68-69。

113 見《中國創作童話》【26】，頁 32。

以上兩篇故事共同性是主角都是植物，小草莓和小草也都是受到別人的譏笑與經歷挫折仍不放棄的角色，作者是藉由他們物性上渺小、柔弱的特質來突顯他們堅強的勇氣。

四、勤勞型的角色

在《中國創作童話》中以勤勞型的擬人形象為主角的作品共有 2 篇，勞心盡力，辛勤勞苦的這類勤勞型擬人形象共有 2 個。為了進一步探討這 2 個正面型的擬人形象，以下將這 2 篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）嚴文井〈蚯蚓和蜜蜂的故事〉故事摘要：

蚯蚓和蜜蜂原來是好朋友，但因想法不同所以兩個人漸行漸遠，蜜蜂喜歡想一些新鮮的事，他認為要自己製作食物，而蚯蚓認為食物自己會送上門，何必那麼辛苦，最後勤勞的蜜蜂長出了翅膀自由的在天空活動，而懶惰的蚯蚓卻永遠只能在土裡生活。

（2）秦牧〈野鴨子與家鴨子〉故事摘要：

家鴨與野鴨在爭論誰比較幸福，找來了一群公証人，大家公說公有理，婆說婆有理，最後安逸的家鴨子被人類殺死了，勤勞的野鴨子們則飛向色彩瑰麗的天空，繼續他們的生活。

（二）故事分析：

篇號	年代	篇名	正面型的擬人形象	擬人類型	遭遇的問題	勤勞之處	結果
43	30~50	蚯蚓和蜜蜂的故事	蜜蜂	動物	地上的食物慢慢被吃完有時找不到食物吃。	自己想辦法製造食物，努力的爬山丁子樹。	長出翅膀且學會做蜜與造蜂房。
94	80~90	野鴨子和家鴨子	野鴨	動物	野鴨與家鴨辯論誰比較幸福。	野鴨憑著自己的力量，找食物。	家鴨被人類殺死，野鴨繼續他們的旅行。

〈蚯蚓和蜜蜂的故事〉中蜜蜂因為勤勞的態度，所以學會了做蜜、造蜂房，相對於蜜蜂，蚯蚓就是一個反襯角色，作者是以蚯蚓的懶惰，來襯托蜜蜂勤勞的形象。〈野鴨子和家鴨子〉中作者藉野鴨和家鴨的個性的強烈對比，來突顯野鴨勤勞的特性，像是家鴨非常驚訝野鴨一年要往返南北方尋找食物，而他們只需等

著被人類餵食；還有野鴨都是自己孵蛋，而家鴨則是靠母雞和機器幫他們孵蛋；野鴨的翅膀是用來飛行，而家鴨的翅膀常常只是在主人撒穀粒給他們吃的時候用來表示高興，作者是以家鴨來反襯野鴨的創塑手法來寫這篇故事。

以上者兩則故事都是在描寫勤勞性格的擬人形象，作者不約而同的以動物為主角，而且描寫勤勞之處也都是他們靠自己的力量找尋食物，這樣的故事情節有些相似，而故事中也有明顯的反襯角色，〈蚯蚓和蜜蜂的故事〉中的懶惰的蚯蚓以及〈野鴨子和家鴨子〉中好逸惡勞的家鴨子，作者以蚯蚓、家鴨子怠惰、懶散的特性，襯出蜜蜂、野鴨子努力、辛勤的特性。

五、樂觀型的角色

在《中國創作童話》中以樂觀型的擬人形象為主角的作品共有 3 篇，對一切事物的發展充滿信心的這類樂觀型擬人形象共有 3 個。為了進一步探討這 3 個正面型的擬人形象，以下將這 3 篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）洪汛濤〈小芝麻寫傳〉故事摘要：

小芝麻認為世上的一切各有各的用途，無所謂誰高誰低，可是其他人卻不這麼認為，在螞蟻、斑鳩為了爭奪他被搞得天翻地覆之後，眾人才了解芝麻其實和世上的任何事物一樣都是重要的，最後小芝麻也決定寫出自己一生的經歷，來告訴世人他們的重要性。

（2）冰波〈丁鈴鈴〉故事摘要：

森林裡有一隻小鹿為了等媽媽回來，在山洞口掛了一串鈴噹，希望媽媽回來時鈴噹的響亮聲可以提醒他，他日夜不停的守候，相信媽媽有一天會回到他身邊，有一隻原本要將小鹿吃掉，但是後來漸漸被小鹿的精神所感動，奮力把想吃小鹿的獅子擊退，並告訴小鹿如果他的媽媽沒有回來，自己願意做他的媽媽。

（3）王曉晴〈快樂就在眼前〉故事摘要：

快樂哥哥和憂傷弟弟比賽誰有好運氣，快樂哥哥找上了小兔子，小兔子把快樂的氣氛感染給每一位遇見的夥伴。憂傷弟弟也找上了小兔子，朋友也都來分擔他的憂傷。小兔子的快樂和大家分享就感到加倍快樂，小兔子的憂傷有朋友共同分擔，就消失的無蹤影，所以小兔子仍舊很快樂。比賽結果快樂哥哥和憂傷弟弟兩個運氣都很好。

（二）故事分析：

篇號	年代	篇名	正面型的擬人形象	擬人類型	遭遇的問題	樂觀之處	結果
----	----	----	----------	------	-------	------	----

82	60	小芝麻 寫傳	小芝麻	植物	大家都瞧不起 他。	認為世上的一 切各有各的 用途。	為自己寫傳 。
106	80~90	丁鈴鈴	小鹿	動物	媽媽出門未回 家。	相信媽媽有一 天會回來。 。	受到豹的照 顧。
158	80~90	快樂就 在眼前	小白兔	動物	快樂和憂傷找 上他。	與大家有福 同享，有難 同當。	沒有煩惱。

〈小芝麻寫傳〉是以擬人化植物作為故事主角，這點和其他兩篇以擬人化動物為主角較不同，故事中的主角小芝麻認為天生我材必有用，就算受到歧視，也能安於生活，就算最後被大家以為他死了埋進土裡，他仍不失去希望：

因為，明年的春天，我要破土而出，我要給世界上的人和動物，送來更多的小芝麻。¹¹⁴

所以小芝麻是一個樂觀型的人物。

〈丁鈴鈴〉中的小鹿，因為保持著樂觀的態度，所以感動了豹，進而幫助他。

〈快樂就在眼前〉中的小兔子，無論遇到快樂和憂傷都能適時的釋放，所以小鹿和小兔子兩個也都是樂觀型的人物。

這三則故事中的主角，遇到困難，仍充滿信心，想法也都樂觀積極，所以最後得到的結果也都是正面的。

六、天真型的角色

在《中國創作童話》中以天真型的擬人形象為主角的作品共有 4 篇，心地純真，性情直率，沒有做作和虛偽的這類天真型擬人形象共有 12 個。為了進一步探討這 12 個正面型的擬人形象，以下將這 4 篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）郭風〈傘店〉故事摘要：

森林裡有許多花孩子，他們喜歡跑到林間的草地上遊玩，某天他們在玩捉迷藏的遊戲時，忽然下起雨來，在松菌的提議下，松菌和紅菇妹妹去找他們的親戚一起來玩開傘店的遊戲，大家都玩得很開心。

（2）郭風〈花的商店〉故事摘要：

林間的許多野花想開一間商店，商店的貨品都是大家捐出來的，像是蒲公英

¹¹⁴ 見《中國創作童話》【14】，頁 70。

的白羽毛帽；野菊的藍色小別針；野百合的小喇叭；紫羅蘭的紫色圍裙，他們賣大榕樹的鬍鬚以及喜鵲太太的羽毛，最後三個小女孩非常欣賞他們賣的東西，大家開心的圍在一起跳舞。

(3) 梁泊〈小熊的遊樂場〉故事摘要：

兩隻小熊在媽媽帶領下，在森林裡面遊玩，在遊戲的過程中，小熊們學會爬樹、游泳還找到冬眠的地方。

(4) 望安〈露珠〉故事摘要：

忙碌的小蜜蜂總是辛勤的飛來飛去在花叢中採蜜，一顆顆圓圓的小露珠會兒出現在花瓣上，一會兒又閃閃發光，一會兒又消失不見，讓小蜜蜂百思不解，還以為露珠在跟他捉迷藏，最後在露珠的解釋之下，才明白了露珠的好多事情。

(二) 故事分析：

篇號	年代	篇名	正面型的擬人形象	擬人類型	遭遇的問題	天真之處	結果
40	30~50	傘店	紫羅蘭	植物	下雨了，大家沒帶傘，只好躲在樹下。	年紀較小，遇到下雨，有些害怕。	雨過天晴，大家都玩得很開心。
			野菊			聽到大家賣東西時的招呼聲，忍不住笑了起來。	
			草莓			用糖果換雨傘。	
			紅菇			找她的親戚一起玩遊戲。	
			松菌			模仿動物叫聲，逗大家開心。	
			蒲公英			用葉子買雨傘。	
41	30~50	花的商店	蒲公英	植物	想開一間商店。	把物品排列好，開心的跳著。	所有的野花們跟著蝴蝶、蜜蜂一起跳舞，非常快樂。
			野菊			提議大家裝得像一個真的店員。	
			紫羅蘭			灑花露水在客人身上，讓他們開心。	
			野百合			想吹喇叭讓大家開心。	
54	50	小熊的遊樂場	小熊	動物	熊媽媽想讓他們學會生存本領。	到處遊玩，彷彿大自然是他們的家。	玩得很開心。

160	80~90	露珠	小蜜蜂	動物	不知道 露珠是 什麼。	以為露珠在跟他捉迷藏。	很高興 ，愉快的採著 花粉。
-----	-------	----	-----	----	-------------------	-------------	----------------------

＜傘店＞和＜花的商店＞中的主角，都是擬人化的植物，這兩則故事情節很相似，都是植物們開商店的過程，這些擬人化的植物，在故事中被描寫成天真的孩子，他們所進行的遊戲，就像一般孩子們常玩的遊戲，如：辦家家、買賣遊戲…等，所以這些角色是作者寫來替代小孩的人物形象，這樣的描寫與比擬讓小讀者讀起來特別溫馨。同樣的在＜小熊的遊樂場＞中，兩隻小熊也擁有孩子們遊戲時的天真、活潑的個性。所以作者們常描寫孩子們遊戲的故事來表現主角天真的性格。

＜露珠＞中的小蜜蜂也是天真型的人物。

採著採著，他發現花瓣上那一顆顆亮晶晶的露珠不見了。他很奇怪，自言自語地：「咦，小露珠呢？是和我捉迷藏嗎？」¹¹⁵……

由上段文字中，小蜜蜂的心理活動，我們可以看出小蜜蜂天真的個性。

115 見《中國創作童話》【26】，頁 65-66。

第二節 負面型的擬人形象

在《中國創作童話》的擬人形象當中，具有負面性格的角色可分為幾種類型，這些故事中的主要角色，都是代表不合常軌的或被否定的人物，作者針對負面人物的特殊性格或行為加以誇張的描繪，以達到以諷刺負面角色而達到從正面地啟發和教育大眾的目的。¹¹⁶擬人形象以負面的姿態出現在故事中這樣的作品共有 31 篇，負面型的擬人形象共有 31 個。

表 5-4 《中國創作童話》負面型擬人形象一覽表

篇號	年代	篇名	負面型 擬人形象	角色性格
3	20	傲狐辱蟹	狐狸	高傲
6	20	古代英雄的石像	石像	高傲
16	20	惡狐的報應	狐狸	狡猾
21	20	膽小的兔子	兔子	膽小
25	20	露珠與鑽石	鑽石	高傲
27	20	伍元的話	伍元	悲觀
28	20	小白鼠	小白鼠	高傲
30	20	斑鳩做窠	斑鳩	懶惰
39	20~30	不啼「喔喔」的風信雞	小公雞	高傲
42	30~50	膽小的青蛙	青蛙	膽小
45	30~50	百支光和五支光	百支光	高傲
46	50	想做大王的大熊	大熊邦邦	高傲
52	50	小麻雀拜師	小麻雀	好高騖遠
58	50	石頭人的故事	石頭人	高傲
72	50	問海	小沙礫	悲觀
74	60	神祕的古地	奧列格	多疑
81	60	小蓬草的存在	小蓬草	高傲
83	60	鶴和雞在一起	丹頂鶴	高傲
85	60~80	露了尾巴	母狼	狡猾
87	60~80	沒有題目的故事	狐狸	狡猾
88	60~80	送禮	狐狸	狡猾
92	80~90	黑豹的鄰居	獅子	懶惰
95	80~90	無影松	鉤子	悲觀
99	80~90	醜小小鴨	醜小小鴨	高傲

116 見林文寶、徐守濤、陳正治、蔡尙志合著《兒童文學》，頁 286。

112	80~90	路和一塊小石子的故事	小石子	懶惰
116	80~90	偷嘴脣兒	小兔子	貪心
132	80~90	孔雀公主	孔雀公主	高傲
133	80~90	靜靜的小河邊	河狸	多疑
139	80~90	美夢廳的故事	老豬克郎克	貪心
142	80~90	伐木聲聲	啄木鳥	多疑
147	80~90	野櫻桃	禿尾巴鸛鶉	狡猾

研究者仔細分析後，發現依角色的性格，可將 31 個負面型擬人形象分為「狡猾」、「高傲」、「膽小」、「悲觀」、「懶惰」、「好高騖遠」、「多疑」、「貪心」這 6 種角色類型，以下將依這 6 種類型進行論述。

一、狡猾型的角色

在《中國創作童話》中以狡猾型的擬人形象為主角的作品共有 5 篇，詭變多詐的這類狡猾型擬人形象共有 5 個。為了進一步探討這 5 個負面型的擬人形象，以下將這 5 篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）汪亦榮〈惡狐的報應〉故事摘要：

一隻狡猾的狐狸，貪心的騙取老婦人的食物，又揚言要吃掉她的孫兒，幸好老婦人在牛、馬、蛇、蜈蚣的幫助之下，讓可惡的狐狸得到惡報。

（2）吳夢起〈露了尾巴〉故事摘要：

有一隻母狼騙了一個小姑娘，說自己不是狼是狗，準備找機會吃掉她，結果被一個農夫識破，用鋤頭將他打倒。

（3）吳夢起〈沒有題目的故事〉故事摘要：

森林裡有一隻狡猾的狐狸，他替獅子選擇獵物，且不顧救命之恩將斑馬害死，最後動物們群起反抗獅王，狡猾的狐狸也因此得到報應。

（4）吳夢起〈送禮〉故事摘要：

虎大王準備選拔助手，心中有兩個人選，分別是狐狸和花豹，虎夫人知道之後跑去告訴他們倆，狐狸想用送禮來贏得機會，並陷害花豹，最後自食惡果，不但沒有當選虎大王的助手，而且嘴巴還被虎大王打歪。

（5）張照明〈野櫻桃〉故事摘要：

禿尾巴鸛鶉欺騙森林裡的動物們，今年的野櫻桃非常的酸，要大家都不要

吃，這麼做，爲的是讓狐狸一人獨享全部的野櫻桃，並且逃過被狐狸吃掉的命運，結果狐狸違背了諾言將禿尾巴鵪鶉吃掉。

(二) 故事分析

篇號	年代	篇名	負面型的 擬人形象	擬人 類型	遭遇的事件	狡猾之處	結果
16	20	惡狐的報應	狐狸	動物	一直向老婦人要東西吃，老婦人要留一些給孫子，所以不再給他。	食髓知味，揚言要吃掉老婦人的孫子。	被幫助老婦人的動物們用計懲罰致死。
85	60~80	露了尾巴	母狼	動物	小姑娘以爲他是大灰狗。	順勢裝成狗的樣子，親近小姑娘，準備吃掉她。	露出狐狸尾巴，被農夫用鋤頭打倒。
87	60~80	沒有題目的故事	狐狸	動物	替獅子選進貢者。	向獅子舉發反抗者，害死救命恩人斑馬。	被野驢一腳踢下懸崖。
88	60~80	送禮	狐狸	動物	虎大王要選拔助手。	自己送禮卻推給豹。	嘴巴被虎大王打歪。
147	80~90	野櫻桃	禿尾巴鵪鶉	動物	狐狸要他騙大家。	爲了不被吃掉，欺騙其他動物。	被狐狸吃掉。

狐狸一向代表狡猾的象徵，以狐狸爲主角扮演狡猾型的擬人形象出現在故事中的次數非常多，像〈惡狐的報應〉中的狐狸，他如何狡猾，可從狐狸與老婦人的對話中，看出端倪：

「老太太！……給我一個蘿蔔！——給我一個！」狐叫。

老婦人聽了就拿一個給他。狐狸吃了半天，向地一拋；又向老婦人討，他又給他一個，這樣的五六回。

「沒有了！不肯了！」老婦人說：「我要拿回去給孫兒吃的。」

「你真不肯嗎？」狐說：「那麼，今晚我要到你家吃你的孫兒。」

老婦人聽了，急忙又拿一個蘿蔔給他。

「用不著，蘿蔔有什麼好！我決定今晚要吃你的孫兒了。」¹¹⁷

¹¹⁷ 見《中國創作童話》【3】，頁6。

狐狸得了便宜又賣乖，得到一次好處後便貪得無厭，最後老婦人在牛、馬、蛇、蜈蚣的幫助下，讓狐狸嚐到惡果。在〈沒有題目的故事〉中作者則是由狐狸的動作表現他狡猾的特性。

獅王讓他站出來，是當眾表揚他對獅王的忠誠。而且正式宣佈，從今天起，由狐狸代替他指定每天當選的食物。這時狐狸的四條腿馬上不哆嗦了，哭喪臉立刻掛上笑容。他一晃一晃地順著獸圈兒走著，朝這個眨眨眼，衝那個吐吐舌頭，誰也猜不透他做鬼臉兒是什麼意思。¹¹⁸

作者也描寫狐狸的心理活動來顯示他狡猾性格。

什麼意思？無非是嚇嚇人，顯擺顯擺他的威風吧！要知道，他如今掌握著眼前這些小獸們的生死大權呢！如果過去有誰曾經得罪過他，那就讓那傢伙後悔去吧！就拿羚羊來說，是不是背後曾經議論過，說狐狸最狡猾？肯定有這碼事。好吧，讓你知道一下狐狸的狡猾是什麼滋味！¹¹⁹

而在〈送禮〉中從以下這段描寫，我們也可以看出作者藉其他角色的對話，點出主角狐狸狡猾的特性。

「拿自己的東西，替別人送禮，這可以說是我們野獸界的奇聞。但是，這正是狐狸狡猾的地方。」虎大王停了停，得意的說，「大家都知道，本大王一貫倡導公正廉明，厭惡走後門送禮那一套。狐狸揣摩到了本大王的心理，才安排了這麼個移花接木的計策，給花豹栽贓。感謝黑熊兄弟，他使我識破了狐狸的詭計。弟兄們，像狐狸這種卑鄙的傢伙，能選他當二大王嗎？」¹²⁰

狡猾的擬人形象除了以狐狸為代表，還有〈露了尾巴〉中的母狼作者描繪母狼的心理活動，來表現他狡猾的特性。

按照母狼的心思，她真想把這個小姑娘也一口吞進肚裡去，讓她跟那隻沒忘了打鳴的公雞做伴。可是母狼轉過頭看看，村裡有好多人家都有大人在活動，他把張開的大嘴又閉上了。但她卻想出了個主意，她要假扮成一隻狗，讓小姑娘陪著走出村子，然後吃她不晚。¹²¹

從這段文字我們可看出，母狼在心理盤算著她的詭計，而且還假扮成一隻

118 見《中國創作童話》【15】，頁 36。

119 見《中國創作童話》【15】，頁 36。

120 見《中國創作童話》【15】，頁 57-58。

121 見《中國創作童話》【15】，頁 21-22。

狗，實在是非常的狡猾。

〈野櫻桃〉中的禿尾巴鵪鶉，爲了一己之私，相信了狡猾的狐狸，替他散佈謠言，欺騙大家，結果反落得被狐狸吃掉的下場，作者筆下的禿尾巴鵪鶉同樣是狡猾型的人物形象，在這篇故事中狐狸也是以狡猾的形象出現。

由以上這些故事看出作者們在形塑狡猾型的人物時，都是以動物爲主，其中又以狐狸爲主角的居多數，而且狡猾者最後都落得悲慘下場，作者藉此警惕讀者勿做狡詐之人。

二、高傲型的角色

在《中國創作童話》中以高傲型的擬人形象爲主角的作品共有 12 篇，驕傲自大的這類高傲型擬人形象共有 12 個。爲了進一步探討這 12 個負面型的擬人形象，以下將這 12 篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）茅盾〈傲狐辱蟹〉故事摘要：

驕傲的狐狸將螃蟹羞辱一番，他說螃蟹有八隻腳，但是跑得卻不如他四隻腳快，螃蟹反譏他身大力強，也不過如此，狐狸很生氣，兩人決定賽跑一決勝負，螃蟹用計勝過狐狸，狐狸最後只得垂頭喪氣的服輸。

（2）葉聖陶在〈古代英雄的石像〉故事摘要：

雕刻家替古代的一位英雄雕了一個石像，被雕成英雄石像的石頭，看見人們這樣尊敬他，禁不住驕傲起來，他看不起自己底座的伙伴。有一天，台子下的石塊告訴那塊被雕成英雄像的石頭，市民對他只是崇拜空虛。在一番爭執之後的夜裡，石像忽然倒下來，碎成千塊萬塊，連下面的台子，也變成了大大小小的石塊，堆在地上。

（3）琇璋〈露珠與鑽石〉故事摘要：

有一顆落在田間的鑽石，他非常的高傲，一隻甲蟲以爲露珠是鑽石的親戚，受到鑽石的謾罵，一隻雲雀因口乾舌燥，非常難過，結果受到鑽石的譏笑，認爲沒人能救他的命，最後露珠獻出生命救了雲雀，甲蟲才了解平庸的才德，勝過虛榮的價值。

（4）老舍的〈小白鼠〉故事摘要：

小白鼠因爲自己獨有的雪白毛色，感到非常驕傲，所以對於鼠媽媽警告他要注意大黃貓的事，完全不予理會，因爲他認爲大黃貓絕對不會傷害美麗的他，最後驕傲的小白鼠被大黃貓一口吃掉。

(5) 陳伯吹〈不啼「喔喔」的風信雞〉故事摘要：

驕傲的小公雞，從來不聽其他人說的好話，喜歡自以為是的和對方唱反調，最後被風孩子吹到避雷針上，變成指示風向的風信雞。

(6) 任大霖〈百支光和五支光〉故事摘要：

百支光和五支光是住在一家電料店裡的電燈泡，他們分別被富人和窮人買走，百支光很得意的向五支光炫耀他華麗的生活，五支光不以為意，因為他覺得自己對窮人的貢獻比較有價值，百支光因此感到慚愧不已。

(7) 黃慶雲〈想做大王的大熊〉故事摘要：

大熊邦邦想做森林裡的大王，但是他有勇無謀，對待別人的態度也非常傲慢，只想聽別人對他說好話，後來猴子送他一隻特級應聲蟲，大熊幫幫聽信應聲蟲的謊言，最後死在老虎手中。

(8) 包蕾〈石頭人的故事〉故事摘要：

一隻燕子飛到石頭人肩上，展開一段談話，燕子對石頭人訴說，外面世界的新鮮美好，石頭人對燕子的想法，嚴正以斥，並且以高傲的態度對待燕子，認為世界上最最有價值的東西，就是最古老的東西，不聽勸告的石頭人，最後被風吹垮，變成一堆碎石。

(9) 洪汛濤〈小蓬草的存在〉故事摘要：

老麻雀救了小蓬草，帶他聽人講課，學得一些知識，但是小蓬草漸漸不耐煩，所以不告而別離開了麻雀，落在麻兄弟生長的地，發芽生根，麻兄弟幫助了小蓬草長得筆直，但小蓬草卻不知感激，最後被燒成灰，變成田裡的肥料。

(10) 洪汛濤〈鶴和雞在一起〉故事摘要：

公雞和丹頂鶴相遇，公雞對丹頂鶴非常熱情，但是丹頂鶴卻瞧不起公雞，兩人因此為了誰比較高貴而起爭執，最後他們去問人，不同的人對於兩人的重要性有不同的見解，丹頂鶴最後因為畫家畫了他，所以覺得自己略勝一籌，但殊不知，另一頭記者替公雞拍了一張照，丹頂鶴的畫像和公雞的照片被同時刊登在兒童報上，兩個人又在一起了。

(11) 方圓〈醜小小鴨〉故事摘要：

母鴨子孵出了一隻醜小小鴨，大家都以為他是隻稀世珍鳥，高傲的醜小小鴨在自己身上插滿各種鳥類的羽毛，變成四不像，在一次和赤膊小公雞的爭鬥中，醜小小鴨的毛被扯光，大家這才發現，原來醜小小鴨是一隻雞。

(12) 楊羽儀〈孔雀公主〉故事摘要：

一隻高傲的孔雀公主，要大家向她報告，卻又擺出不屑一顧的態度，做事經常不分青紅皂白，就隨便冤枉別人，在一次冤枉卡西亞鳥破壞森林的事件中，孔雀公主道聽塗說，是非不分，在知道卡西亞鳥是爲了造林才吃枝柳的葉子，她覺得非常慚愧，懊悔不已。

(二) 故事分析：

篇號	年代	篇名	負面型的 擬人形象	擬人 類型	遭遇的問題	高傲之處	結果
3	20	傲狐辱蟹	狐狸	動物	和螃蟹比賽跑步。	譏笑螃蟹有八隻腳但跑步慢。	輸給螃蟹，垂頭喪氣的跑了。
6	20	古代英雄的石像	石像	無生物	石像底下的石塊只要一動搖，他就會倒塌。	認爲自己受到人們的尊敬，比台下的石塊高貴。	石像倒了，摔成一堆碎石。
25	20	露珠與鑽石	鑽石	無生物	雲雀誤以爲他是寶貴的露珠。	譏笑雲雀沒有人能救得了他。	露珠救了雲雀。
28	20	小白鼠	小白鼠	動物	遇見一隻大黃貓。	覺得自己長得非常好看。	被黃貓吃掉。
39	20~30	不啼「喔喔」的風信雞	小公雞	動物	跟風孩子挑戰。	自以爲是，喜歡和別人唱反調。	被風孩子吹到避雷針上變成風信雞。
45	30~50	百支光和五支光	百支光	無生物	收到五支光的來信。	譏笑五支光沒出息。	心生慚愧，卻不能改變命運。
46	50	想做大王的大熊	大熊邦邦	動物	聽信特級應聲蟲的話。	覺得自己是森林之王。	被老虎打死。
58	50	石頭人的故事	石頭人	無生物	固執的不聽小燕子跟他分享外面的生活。	認爲他的存在，才能證明奇蹟。	被暴風吹倒，變成一堆落石。
81	60	小蓬草	小蓬草	植物	養成靠在麻	不聽麻雀的	被燒成灰

		的存在			兄弟身上的習慣。	話驕傲的侮辱麻雀和麻兄弟。	，做成肥料。
83	60	鶴和雞在一起	丹頂鶴	動物	和公雞一起去問人誰比較高貴。	瞧不起公雞，對他愛不理。	自以為被畫成一幅畫比公雞高貴，沒想到雞也被拍照。
99	80~90	醜小小鴨	醜小小鴨	動物	不知道自己是什麼鳥。	覺得自己很高貴，誰不順他的心，他就啄誰的腦門。	被發現是一隻又懶又饞，又愛打架的醜小雞。
132	80~90	孔雀公主	孔雀公主	動物	調查卡西亞鳥破壞森林的事件。	對卡西亞鳥的態度非常傲慢，不聽他們解釋。	知道事實真相，非常慚愧。

〈傲狐辱蟹〉中作者一開始就直接描述主角狐狸的性格：

狐狸是有名的刁鑽精。他狡猾詭詐，只有他愚弄人，從來沒有人被愚弄過。¹²²

接著作者再以狐狸與螃蟹的對話中，突顯狐狸驕傲的性格。狐狸見螃蟹爬得很吃力，就嘲笑他：

「爬行漢呀，你一輩子都是這樣爬的嗎？可憐！你有八隻腳，倒沒有我四隻腳跑得快，連我也替你害羞，若你的八隻腳，生在我的身上，我跑起來，至少比你快十倍。像你這樣的懶漢，真是少見！」

狐狸連笑帶罵的說了一頓。蟹聽了，一點也不怒，也不羞，只開口對狐狸說：「不要誇口，你肯同我賽跑嗎？」¹²³

最後螃蟹贏得賽跑，狐狸因驕傲而失敗，作者藉由螃蟹的機智，襯托出狐狸的刁鑽，是非常鮮明的刻畫手法。

〈不啼「喔喔」的風信雞〉中作者則是藉著小公雞的心理活動與動作突顯他

¹²² 見《中國創作童話》【1】，頁 28。

¹²³ 見《中國創作童話》【1】，頁 29。

的個性：

不過，他還是不願發出老師教過他的「啼」——喔喔！喔喔！

他想：這算什麼調調兒？多難聽，簡直是一種低級的低調！——別來這一套，壞了我的金嗓子！¹²⁴

小公雞打了勝仗，昂起紅冠的頭，翹起彩羽的尾，顯得更加驕傲了。他只白了喜鵲一眼，不說話。¹²⁵

由上我們可以看出小公雞驕傲的個性。從小公雞的性格，到最後他只能做不會叫的雞，作者想要傳達的是驕者必敗的寓意。

〈鶴和雞在一起〉中雞與丹頂鶴的爭執起源於丹頂鶴瞧不起公雞，最後丹頂鶴仍認為自己比較高貴，作者對於丹頂鶴高傲的性格有以下的描寫。

他們相遇了，但是丹頂鶴瞧不起公雞。雖然他們一起玩，丹頂鶴卻是愛理不理的。

分別的時候，公雞很有禮貌的邀請丹頂鶴去作客。

到了約定的這一天，丹頂鶴果然來了。丹頂鶴到這裡來，只是為了炫耀自己。

公雞向大家作了介紹，雞群把丹頂鶴圍了起來，熱情的歡迎他。……

丹頂鶴聽了這些讚美聲，更有點飄飄然，愈來愈覺得自己比雞要高貴多了。¹²⁶

以上這三則故事中的主角，都想藉由與對手的比賽來突顯自己的能力，結果往往是自不量力，輸了比賽。

〈小白鼠〉中一開始就直接刻畫主人翁小白鼠的個性。

小白鼠有八個兄弟姊妹。他是最小的一個，也是最好看的一個。他的兄弟姊妹都是灰色的，只有他獨是雪白的。雪白的毛兒，長長的尾巴，長得非常的好看。他自己也曉得他是非常的好看，所以他很驕傲。¹²⁷

驕傲的小白鼠，不聽媽媽的話，到處亂跑，最後終因他的驕傲，死在大黃貓了手裡。

〈醜小小鴨〉中，從作者寫主角醜小小鴨的心理活動，我們可看出醜小小鴨的性格。

124 見《中國創作童話》【5】，頁 66。

125 見《中國創作童話》【5】，頁 75。

126 見《中國創作童話》【14】，頁 72-73。

127 見《中國創作童話》【4】，頁 22。

哼，小天鵝算什麼？小孔雀算什麼？小鳳凰算什麼？他回頭瞅瞅身上這裡那裡開著的喇叭花，心想，它們為我吹著勝利的號角呢，我要征服一切！¹²⁸

醜小小鴨對別人不屑一顧的態度，非常的高傲。

〈小蓬草的存在〉中的小蓬草非常驕傲，所以最後落得不好的下場，作者想要傳達給我們的是，驕者必敗的觀念，他以小蓬草和他人的對話，來描寫出小蓬草驕傲的性格。

小蓬草驕傲的說：「老傢伙，你瞧，我長得多麼好啊！身子多麼直，筆直，筆挺，多神氣啊！」

老麻雀有氣無力的說：「你要看到，這裡有那麼多麻兄弟們在支撐著你，你得自己……」¹²⁹

以上這三則故事的主角，都是覺得自己的外貌與眾不同，所以產生驕傲自大的態度。

〈想做大王的大熊〉中，從大熊邦邦與其他角色的對話中，我們可以看出大熊邦邦驕傲的性格：

他唱著唱著碰到了一隻大象。大象說：「為什麼你是森林之王呢？」

大熊說：「因為我不但有力氣，而且聰明。不信你來和我比賽。」¹³⁰……

湖中心一隻海獅從水裡把頭伸出來，問：「唱古怪歌的傻子，為什麼你是動物的大王呢？」

大熊邦邦很傲慢的抬起頭來，說：「因為我身體大，頭腦也大，還會動腦筋，不信你和我比賽看看。」¹³¹

〈孔雀公主〉中也可從孔雀公主與其他角色的對話中，我們可以看見作者對孔雀公主高傲性格的描寫。

一隻跛腳的啄木鳥站出來，說：「啟稟公主，我每天為森林除害蟲……」

「得啦！」啄木鳥話還沒說完，孔雀公主就不耐煩了，「我知道，你是森林裡的醫生。森林不能沒有你是嗎？」啄木鳥只好悶悶不樂的退下去了。花鳥飛過來，…說：「公主，我也為森林除害蟲。」孔雀公主微微睜開眼睛，打量了花鳥一眼，武斷的說：「你是花嘛，怎麼又是鳥呀？」¹³²

128 見《中國創作童話》【17】，頁 22-24。

129 見《中國創作童話》【14】，頁 54。

130 見《中國創作童話》【7】，頁 8。

131 見《中國創作童話》【7】，頁 12。

132 見《中國創作童話》【23】，頁 17。

〈百支光和五支光〉中從百支光寫給五支光的信裡，我們可以看出百支光驕傲的性格：

我現在是多麼幸福呀，我被裝置在一間美麗舒服的客廳裡，這裡真好極了。我的主人們都是很有錢的，他們和她們每天晚上都在我的光下作樂……我時常想起你，我知道你一定很苦的；現在你或許是在破陋的小屋子裡嘆氣……但是，你不用去怨恨別人，你也不用忌妒我，你只要怨恨你自己就夠了！為什麼你生得這樣的不出息呢？¹³³

以上這三則故事的主角，則是對別人態度傲慢，又不弄清楚事實的真相的高傲型擬人形象。

〈古代英雄的石像〉中藉著描寫被雕成英雄石像的石頭與台下石頭對話，表達出驕傲與空虛不如謙虛與真實來得重要。

作者直接形容石像的性格：

驕傲的毛病誰都容易犯，除非聖人或傻子。那塊被雕成英雄的石頭既不是聖人，又不是傻子，只是一塊石頭，看見人們這樣尊敬他，當然就禁不住要驕傲了。¹³⁴

我們也可以從石像和台階下的石頭的對話中，看出石像的性格：

「看我多榮耀！我有特殊的地位，站得比一切都高，所有的市民都在下面給我鞠躬行禮。我知道他們都是誠心誠意的。這種榮耀最難得，沒有一個神仙聖佛能夠比得上！」

他這話不是向浮遊的白雲說，……。他這話是向墊在他下面的夥伴，大大小小的石頭說的。驕傲的架子要在夥伴面前擺，也是世間的老規矩。但是他仍然抬著頭，眼睛直盯著遠方，對自己的夥伴連一眼也不瞟，這就見得他的驕傲是太過了分。他看不起自己的夥伴，不屑於靠近他們，甚至還有溜到嘴邊又嚥回去的一句話：

「你們，墊在我下面的，算得什麼呢？」¹³⁵

作者描寫的石像是一個驕傲型的擬人形象。故事最後石像倒了，破碎的石塊被人拿去築成馬路，晴和的陽光照在新路上，塊塊石頭都露出笑臉，他們都讚美自己說：

133 見《中國創作童話》【6】，頁 72-73。

134 見《中國創作童話》【1】，頁 59。

135 見《中國創作童話》【1】，頁 60。

「咱們真平等！」

「咱們一點兒也不空虛！」

「咱們集合在一塊兒，鋪成真實的路，讓人們在上面高高興興的走！」¹³⁶

這是作者藉由石塊的對話來反襯驕傲石像的刻畫手法。而在〈石頭人的故事〉中，作者也是以石頭為主角，故事中小燕子謙虛與好奇的性格，是作者用他人襯托法，來襯托石頭人的高傲與古板，從他們的對話可看出。

「對不起，對於說話我是很外行的。」燕子怕他再生氣，溫柔的對他說：

「我不過是勸你走動走動，散散步，這對健康是很有益的。」

「可是，我不能輕易離開這兒，我有很神聖的職責，我得守衛著墓園……

至於那些人類，我簡直討厭他們，他們直想著新玩藝兒，卻不知道這世界上最有價值的東西，就是最古老的東西……」……

「人類的歷史就是個荒唐的故事，只有我的存在，才能證明了奇蹟，你瞧！

我不是永遠站在這兒嗎？」石頭人為了顯示自己的偉大，大聲的說著。¹³⁷

這兩則故事除了主角都是石頭外，最後的結局也都是應聲倒地，變成一堆碎石，故事的主角也都有著高傲、不可一世、狂傲自滿，以為無人能及的性格，所以落得悲慘下場。而〈鑽石與露珠〉中的鑽石也是屬於石頭的一種，所以作者們以石頭這種無生物作為高傲型主角的機率蠻高的，研究者認為，這跟石頭本身的物性堅硬、冰冷有關，所以才會被作為高傲、固執性格的角色時運用的題材。

以上這些故事，多是以動物和無生物為主角，其中無生物出現的次數也蠻多的，不過高傲型的擬人形象仍像其他類型的角色多是以動物為主角。

三、膽小型的角色

在《中國創作童話》中以狡猾型的擬人形象為主角的作品共有 2 篇，膽量小、缺乏勇氣的這類狡猾型擬人形象共有 2 個。為了進一步探討這 2 個負面型的擬人形象，以下將這 2 篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）查士元〈膽小的兔子〉故事摘要：

膽小的兔子什麼都怕，有天他被樹上掉下來的椰子嚇一大跳，到處散佈天要掉下來的謠言，最後獅子帶他去了解事實的真相，兔子這才相信天並不會掉下來。

（2）嚴文井〈膽小的青蛙〉故事摘要：

¹³⁶ 見《中國創作童話》【1】，頁 64-65。

¹³⁷ 見《中國創作童話》【9】，頁 33-35。

青蛙聽信的癩蛤蟆的謊言，不敢刮刮刮刮的叫，怕人類會傷害他，所以他到處找地方躲藏，也不敢亂叫，最後他發現躲在哪裡都是不安全的，而且世界上並沒有那麼可怕的事，所以他再也不相信癩蛤蟆所說的話了。

(二) 故事分析

篇號	年代	篇名	負面型的擬人形象	擬人類型	遭遇的問題	膽小之處	結果
21	20	膽小的兔子	兔子	動物	以為天要掉下來了。	到亂跑，告訴別人天要掉下來了。	知道事實之後，告訴大家真相。
42	30~50	膽小的青蛙	青蛙	動物	聽信癩蛤蟆的謊言，不敢亂叫，怕人類會傷害他。	嚇得到處找地方躲且不敢亂叫。	不再相信癩蛤蟆的話。

在〈膽小的兔子〉中，作者一開始就用直接刻畫的手法述敘小兔子：

從前有隻膽小的兔子，他無論見了什麼東西，都要索索的抖著。¹³⁸

讀者可清楚的看出，主角兔子膽小的性格。接著作者又以人物自我表現法來描寫兔子：

「如果天翻下來，不知道要怎麼樣了？如果碰著了我，不知道又要怎麼樣了？」

有一天，他又這樣說著。過了不久，一個椰子從樹上落下來。

「什麼東西呀？」他說。

他像彈子似的跳起來，大喊著：「天要翻落下來了！」

他跑了，而且盡力的急跑。¹³⁹

從作者描寫兔子的動作，可以間接看出兔子膽小的個性。

在〈膽小的青蛙〉中，作者從青蛙與他人的對話，來刻畫青蛙的個性：

青蛙的膽子是很小的；他又從來沒有見過人，不知道人來了會對他怎樣，馬上就不敢叫了。……

癩蛤蟆看他害怕，就故意嚇他說：「人的脾氣很壞，可厲害啦！他們一看見我們，喝！那就不得了！——聽！他已經來了，我們趕快躲起來吧。」

¹³⁸ 見《中國創作童話》【3】，頁 39。

¹³⁹ 見《中國創作童話》【3】，頁 39。

其實那時根本沒有什麼人來，也沒有什麼聲音。膽小的青蛙聽癩蛤蟆一叫，馬上就跳下石頭，躲在石頭底下去了。¹⁴⁰

從青蛙和癩蛤蟆的對話中，我們可以看見青蛙聽信謠言的個性，從作者描繪他的動作中，也可看出他緊張、膽小的性格。作者藉青蛙這個角色告訴我們，勿聽信謠言，遇到事情要勇於面對。

這兩篇故事的共同之處是，都是以動物為主角，且作者在故事篇名中直接點出主角膽小的性格，所以這兩則故事都是以角色的性格來命名，兔子和青蛙遭遇的問題也都是他們未經求證自己所見、所聽就認定事實，結果往往在杞人憂天的情形下經歷一陣恐慌，最後知道事情的真相之後，才恍然大悟。

四、悲觀型的角色

在《中國創作童話》中以悲觀型的擬人形象為主角的作品共有 3 篇，以沮喪或負面的人生態度面對事物的這類悲觀型擬人形象共有 3 個。為了進一步探討這 3 個負面型的擬人形象，以下將這 3 篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）豐子愷〈伍元的話〉故事摘要：

伍元經歷人世變遷，從本來可以用他來買一擔米，到最後被人拿來墊桌腳，伍元在時空轉換的過程中，看到不一樣的現象，最後他又回到最先擁有他的主人手裡，被貼補在窗洞的格子上，繼續看著人間百態。

（2）葛翠琳〈問海〉故事摘要：

一顆小沙礫，不知道自己的價值在哪裡，跑去問大海，大海媽媽包容了他，小沙礫在海中被貝母所環抱，變成一顆有價值的珍珠，但是他並不快樂，因為他回想著，作為小沙礫是多麼自在呀！

（3）宗璞〈無影松〉故事摘要：

一隻名叫鉤子的三色貓，為他的朋友松樹王子擔心，因為松樹王子在喜鵲的逢迎諂媚之下，漸漸失去影子，鉤子非常擔心，最後松樹王子真的失去影子，鉤子感到很悲哀。

（二）故事分析：

篇號	年代	篇名	負面型的擬人形象	擬人類型	遭遇的問題	悲觀之處	結果
27	20	伍元的	伍元	無生物	隨著時代變	想到身價一	被用來貼

140 見《中國創作童話》【6】，頁 31-32。

		話			遷，身價大跌。	落千丈，不禁感嘆。	在窗格上。
72	50	問海	小沙礫	無生物	被嘲笑沒價值，到處找別人詢問自己的價值。	認為自己沒有任何用處。	變成珍珠卻又想回到小沙礫。
95	80~90	無影松	鉤子	動物	好朋友松樹王子不再理會他。	因松樹王子對他的態度感到悲哀，縮在窩中。	被人誤會是偷走松樹王子影子的人。

〈無影松〉中鉤子的悲觀形象可從以下文字中看出。

鉤子想，好朋友一定病了，臉上顯出溫柔的同情，因為同情，溫柔到有幾分乞憐，那是一切貓的短處。……鉤子好一陣都不敢看，鼓起勇氣看時，果然，在松王子身下，那淡淡的灰色也沒有了，顯得十分光禿禿，鉤子又害怕又傷心。¹⁴¹……

他吃力的跑著，覺得沉重的悲哀正向全身瀰漫，無暇注意一路遇到的鄰居貓、親戚貓……於是他還沒到家，敵人已多了幾倍。而且關於他的傳言已先期而至了。……鉤子縮在窩中，怔怔的望著主人。他無法描述自己的悲哀。¹⁴²……

鉤子面對自己被指控為偷走松樹王子影子的人，不為自己辯駁，反而以躲起來這種逃避的方式面對一切，所以是一個悲觀退縮的擬人形象。

〈伍元的話〉中描述伍元經歷人世變遷，看到一些現象，作為對現實社會的諷刺。本篇的特色是以伍元紙鈔為主角，一開始伍元被關在銀行裡，他很不開心，因為不能到外面的世界遊歷，直到被從銀行領出，伍元開始有機會接觸人群，從一開始用他可以買一擔米到最後被人用來墊桌腳、補窗洞，伍元看盡人間冷暖及時代變遷對經濟所帶來的衝擊。所以在作者的刻劃下，伍元是屬於悲劇性的角色。

〈問海〉中小沙礫想法非常悲觀，認為自己是最渺小的東西，沒有什麼價值，直到他最後變成一顆有價值的珍珠，供人觀賞，但是他仍舊不快樂，因為他體會到大海對他說的話——「你就是你自己」，但他再也回不去自由自在的大海了。從以下這段話可以看出作者用環境呈現出小沙礫悲觀的心境。

他迷迷糊糊的躺在黑絲絨墊座上，但他心中並不快活。他回憶著，作為小沙礫，曾是多麼自在呀！在廣闊的海面上漂上漂下，在波濤裡打滾兒，在

141 見《中國創作童話》【16】，頁 59。

142 見《中國創作童話》【16】，頁 60-61。

浪花上翻跟斗，擠擠嚷嚷，喧鬧、嘻笑、淘氣、玩耍，……而躺在這透明的大玻璃櫥裡，儘管人群不斷的從眼前走過，卻是多麼的寂寞！¹⁴³

〈伍元的話〉和〈問海〉都是以無生物來作為故事中的主角，作者描寫他們悲觀的原因都是對自我價值的不確定，認為自己一無是處，沒有一點正確或值得肯定的地方，這樣的想法，當然造成不好的結果，作者藉此角色勉勵讀者，要自我肯定，才能遠離悲觀的情緒。

五、懶惰型的角色

在《中國創作童話》中以懶惰型的擬人形象為主角的作品共有 3 篇，懈怠、好逸惡勞的這類懶惰型擬人形象共有 3 個。為了進一步探討這 3 個負面型的擬人形象，以下將這 3 篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）金近〈斑鳩作窠〉故事摘要：

斑鳩找不到住的地方，到處請別人幫他做窠，其他鳥類要教他，但他自己卻又不肯學，只想找人家做好的窠來住，最後變成一隻永遠沒有窠的鳥。

（2）秦牧〈黑豹的鄰居〉故事摘要：

黑豹被抓到動物園後看見到百獸之王-獅子，這隻獅子雖然長的雄壯偉武，但是從來沒有在野外生活過的經驗，當黑豹恭敬的告訴他，在森林裡他是百獸之王，但獅子卻覺得百獸之王這個稱號對他來說，是個沉重的負荷，因為習慣被人飼養的他，早已不知道原野和森林是怎麼一回事了。

（3）田地〈路和一塊小石子的故事〉故事摘要：

小石子不願意與其他石子在一起鋪成道路，替大家服務，他想盡辦法偷懶，只想舒服的過生活，最後被丟進臭泥塘裡。

（二）故事分析：

篇號	年代	篇名	負面型的擬人形象	擬人類型	遭遇的問題	懶惰之處	結果
30	20	斑鳩做窠	斑鳩	動物	不會做窠，找不到地方住。	不想學造窠，只想要別人幫他做。	變成一隻永遠沒有窠的鳥。
92	80~90	黑豹的	獅子	動物	被人關在鐵	當黑豹跟	仍不知道原

¹⁴³ 見《中國創作童話》【12】，頁 83。

		鄰居			籠中。	他說什麼，他都是懶洋洋的態度。	野和森林的生活。
112	80~90	路和一塊小石子的故事	小石子	無生物	不想和別的石頭軋在一起鋪路。	偷懶不工作，獨自在路邊享福。	被丟進臭泥塘裡。

從〈斑鳩作窠〉和〈黑豹的鄰居〉故事中，我們可以作者都是以動物為主角，而他們都是以懶惰的性格出現，斑鳩因為他懶惰的性格，想不勞而獲，最後一事無成。〈黑豹的鄰居〉中作者從獅子與黑豹的對話中點出獅子的性格。

「呵，獅子，你是百獸之王呵！」黑豹恭恭敬敬的說。

「是的，遊園的人常常用這句話稱讚我。」獅子懶洋洋的說。他總是這副神情，彷彿「百獸之王」對牠是個沉重的負荷，把牠的性格壓成這個模樣了。¹⁴⁴

由此可看出獅子的性格是懶惰的，作者藉獅子隱射，長期處於安逸的環境中，容易造成懶散的個性。〈路和一塊小石子的故事〉中的小石子也非常懶惰，從以下作者的描繪可以看出。

後來山下要修路了，許多人到山上來挑石子，小石子不願意，他想偷懶不去，躲在草底下。¹⁴⁵……

故事到最後不願意和別人合作，只想偷懶的小石子，被生氣的老公公，丟進臭泥塘，算是得到了惡報。

斑鳩、獅子、小石子懶惰之處是相同的，他們都是不願意花力氣，就想得到好處的人物形象，但是這樣的結果往往事與願違，其中描寫得意小石子以為自己要旅行到美國去了，卻被丟入臭泥塘的結局，更是令人拍案叫絕。

六、好高騖遠型的角色

在《中國創作童話》中以好高騖遠型的擬人形象為主角的作品共有 1 篇，一昧的嚮往高遠的目標而不切實際的這類好高騖遠型擬人形象共有 1 個。為了進一步探討這 1 個負面型的擬人形象，以下將這 1 篇故事簡介、分析如下：

¹⁴⁴ 見《中國創作童話》【16】，頁 26。

¹⁴⁵ 見《中國創作童話》【19】，頁 71。

(一) 故事簡介：

沈虎根〈小麻雀拜師〉故事摘要：

小麻雀在喜鵲博士的吹捧之下，覺得自己能力很強，所以到處拜師，但是沒有一樣學得專精，最後還是一是無成。

(二) 故事分析：

篇號	年代	篇名	負面型的擬人形象	擬人類型	遭遇的問題	好高騖遠之處	結果
52	50	小麻雀拜師	小麻雀	動物	一心想學本領。	一樣技能未學會，又急著到處拜師。	一事無成。

小麻雀聽信了喜鵲的話，認為自己潛力無窮，無論學什麼，都一定會成功，可是他往往半途而廢，只有三分鐘熱度，所以什麼都沒學好，沒有任何成就。作者藉小麻雀這個角色寓意「有恆為成功之本」這個道理。這類負面型的人物為主角的故事並不多，作者們仍是以較正面的人物來啟發小讀者。

七、多疑型的角色

在《中國創作童話》中以多疑型的擬人形象為主角的作品共有 3 篇，多疑慮、疑心重的這類多疑型擬人形象共有 3 個。為了進一步探討這 3 個負面型的擬人形象，以下將這 3 篇故事簡介、分析如下：

(一) 故事簡介：

(1) 魯克〈神秘的谷地〉故事摘要：

雌狐奧列格對雄狐維加說了一個關於森林裡神秘谷地的故事，傳說中恐怖的死神住在谷地裡，某天他們誤入谷地，雄狐維加因為喝了谷地的水，不治死亡，原來谷地的水含有毒物，但奧列格卻一直認為是死神害了維加。

(2) 楊羽儀〈靜靜的小河邊〉故事摘要：

鰲媽媽預測洪水即將來臨，河狸不聽勸告，反而猜測懷疑鰲媽媽另有意圖，想侵占他的房子，所以不相信鰲媽媽的話，最後河狸落得被洪水沖走的命運。

(3) 張秋生〈伐木聲聲〉故事摘要：

啄木鳥發現森林裡有人在伐木，就將這個消息告訴大家，消息立刻傳遍了整個林區，後來大家發現原來是伐木人砍倒枯樹後又栽下一棵健康的小杉樹，於是大家快樂的圍著新栽的小杉樹唱歌跳舞。

(二) 故事分析：

篇號	年代	篇名	負面型的擬人形象	擬人類型	遭遇的問題	多疑之處	結果
74	60	神秘的古地	奧列格	動物	雄狐維加死亡。	認為維加是被死神害死的。	仍不知道事實真相。
133	80~90	靜靜的小河邊	河狸	動物	洪水即將來襲。	認為鰲媽媽想霸佔他家。	被洪水沖走。
142	80~90	伐木聲聲	啄木鳥	動物	未弄清事實真相，亂宣傳。	以為有人在亂伐木。	真相大白，伐木人是為栽樹而伐木。

〈靜靜的小河邊〉中作者形容河狸一向小心眼兒，生怕別人占了他的窩。所以當鰲媽媽預告洪水即將來臨時，河狸卻認為一定是鰲想要嚇唬他們搬家，然後霸佔他們的家。但是一昧地懷疑和不信任最後將河狸害慘了。〈伐木聲聲〉中啄木鳥尚未清事實真相，就告訴大家，有人在伐木，經過狗熊的提醒之後，才發現，事實的真相不是如此，所以作者藉描寫啄木鳥這個人物，點醒大家任何事都要力求真相，不要亂散佈謠言。〈神秘的谷地〉中雌狐奧列格對傳說深信不疑，所以當雄狐維加死在谷地時，她更加相信有關谷地的傳說，而不去了解雄狐死去的真正原因。

這三個故事相同的地方是都是以動物為主角，多疑之處都在於不去弄清楚事實的真相，只憑自己的感覺去斷定事情；不同的地方是，最後雌狐奧格烈、河狸仍不知道事實真相，所以有不好的結果。而啄木鳥則是在別人的點醒之下，才知道實情，快樂的和大家圍著新栽的小杉樹唱歌跳舞。

八、貪心型的角色

在《中國創作童話》中以貪心型的擬人形象為主角的作品共有 2 篇，貪得無厭，不知滿足的這類貪心型擬人形象共有 2 個。為了進一步探討這 2 個負面型的擬人形象，以下將這 2 篇故事簡介、分析如下：

(一) 故事簡介：

(1) 胡景芳〈偷嘴唇兒〉故事摘要：

貪吃的小兔子，把黃豆粒含在嘴脣下兒，結果被黑老鼠發現，將他的嘴脣咬掉，把黃豆吃掉，小兔子很後悔不該邊睡覺邊吃東西，他向黑老鼠要回嘴脣，但是老鼠司令說，如果小兔子有辦法將他們鼠族抓光，就還他嘴脣，但是小兔子沒有做到，所以就變成三瓣嘴兒。

(2) 徐德霞〈美夢廳的故事〉故事摘要：

老豬克郎克一心想發財，所以他開了一間美夢遊戲廳，他製作了讓所有的動物，痛苦消失，並且會做美好的夢的兩種機器，老豬克郎克以此賺了很多錢，可是愛錢老豬克郎克卻發現自己不能做夢，儘管他有許多錢，但是他仍非常痛苦，最後終於因煩惱、痛苦這些不快樂的情緒生病而死。

(二) 故事分析：

篇號	年代	篇名	負面型的 擬人形象	擬人 類型	遭遇的問題	貪心之處	結果
116	80~90	偷嘴脣兒	小兔子	動物	被黑老鼠咬掉嘴脣。	睡覺仍不忘吃東西，貪心的將食物藏在嘴脣下。	變成三瓣嘴兒。
139	80~90	美夢廳的故事	老豬克郎克	動物	自己不能做夢。	一心想賺很多錢，利用開美夢廳賺錢。	因煩惱生病而死。

〈偷嘴脣兒〉中的小兔子因為太貪吃，所以失掉嘴脣，所以我們可以看出小兔子的性格是貪心，而〈美夢廳的故事〉中的老豬克郎克一心想要發財，所以開了美夢遊戲廳賺了許多錢，所以他的性格跟小白兔一樣也是貪心。兩則故事的結局都是不好的，小兔子變成三瓣嘴兒，老豬克郎克最後生病而死，這個角色是作者用來向讀者提出暗示，貪心終究不會有好的下場，。

第三節 負面變正面的擬人形象

在《中國創作童話》的擬人形象當中，具有負面性格的角色可分為幾種類型，這些故事中的主要角色，都是由不合常軌的或被否定的人物轉變為受大眾肯定的擬人形象，故事主角由負面形象導正為正向的過程，可以豐富兒童的思想與見聞。擬人形象以負面變正面的姿態出現在故事中這樣的作品共有 31 篇，負面變正面型的擬人形象共有 35 個。

表 5-5 《中國創作童話》負面變正面型擬人形象一覽表

篇號	年代	篇名	負面變正面型 擬人形象	角色性格
19	20	壁上的貓頭	跳皮	膽小變勇敢
22	20	夏季會轉回來的	小歌靈	悲觀變樂觀
23	20	老青蛙	老青蛙	悲觀變樂觀
24	20	小雉雞	雉雞大哥、雉雞二哥 雉雞小弟	悲觀變樂觀
25	20	露珠與鑽石	露珠	悲觀變樂觀
29	20	月季花和雪人	月季花	悲觀變樂觀
31	20	小鴨子學游水	小黃毛	膽小變勇敢
34	20~30	小賭婆兒的大話	小雀鳥	悲觀變樂觀
36	20~30	一片槐葉	槐葉	固執變覺悟
43	30~50	蚯蚓和蜜蜂的故事	蚯蚓	懶惰變勤勞
44	30~50	小松鼠	小松鼠	調皮變懂事
47	50	有一個小小的……	小雲竹	悲觀變樂觀
50	50	小燕子萬里飛行記	燕子哥哥、燕子妹妹	懶惰變勤勞
51	50	小雁歸家	小雁	悲觀變樂觀
61	50	哼哼和珍珍	哼哼	調皮變懂事
75	60	一塊怪石頭	怪石頭	悲觀變樂觀
77	60	小數點站崗	小數點	悲觀變樂觀
84	60~80	短尾巴和長尾巴	長尾巴	調皮變懂事
86	60~80	扔掉拐棍的小海鷗	小海鷗	膽小變勇敢
93	80~90	蓮子寶寶	蓮子寶寶	調皮變懂事
97	80~90	小鳥和花兒	小鳥	悲觀變樂觀
119	80~90	風哥兒	風哥兒	調皮變懂事
121	80~90	烏鴉和白雲交朋友	烏鴉	膽小變勇敢
122	80~90	塗果醬的小房子	熊哥哥 熊弟弟	調皮變懂事

137	80~90	星星城	皎皎	固執變覺悟
141	80~90	小雨點.畫家.音樂家	小雨點	悲觀變樂觀
143	80~90	小布穀鳥	小布穀鳥	固執變覺悟
148	80~90	三尋小銀湖	小鵝	傲慢變謙虛
149	80~90	找朋友	晶晶	傲慢變謙虛
156	80~90	酸甜酸甜的故事	酸棗	悲觀變樂觀
157	80~90	眼睛裡的媽媽和 心裡的媽媽	小黃牛	膽小變勇敢

研究者仔細探究後，發現依角色的性格，可將 35 個由負面變正面擬人形象分為「膽小變勇敢」、「悲觀變樂觀」、「固執變覺悟」、「懶惰變勤勞」、「調皮變懂事」、「傲慢變謙虛」這 6 種角色類型，以下將依這 6 種類型進行論述。

一、膽小變勇敢的角色

在《中國創作童話》中以膽小變勇敢型的擬人形象為主角的作品共有 5 篇，由膽量小、缺乏勇氣轉變為有勇氣，敢於作為的這類膽小變勇敢型擬人形象共有 5 個。為了進一步探討這 5 個負面變正面型的擬人形象，以下將這 5 篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）擇霖〈壁上的貓頭〉故事摘要：

跳皮是一隻膽小的小老鼠，他長期在媽媽的保護下，養成依賴的個性，所以媽媽希望他能夠自力更生，變成一隻勇敢的老鼠，有一天另一隻老鼠矮胖子，要帶他去覓食，跳皮卻被壁上的貓影嚇到，跳皮覺得很不好意思，決定做一隻勇敢的老鼠。

（2）金近〈小鴨子學游泳〉故事摘要：

一隻膽小的鴨子小黃毛要學游泳，經過家人與朋友的鼓勵之後，小黃毛終於學會游泳，還贏得比賽，變成一隻勇敢的小鴨子。

（3）吳夢起〈扔掉拐棍的小海鷗〉故事摘要：

小海鷗學飛，但是她卻是靠輪船行駛造成的氣流飛行，因為這樣較不費力，海鷗爸爸反對這種飛法，請鸞鸞伯伯幫忙，最後小海鷗終於明白如何正確的飛行。

（4）呂德華〈烏鴉和白雲交朋友〉故事摘要：

烏鴉黑黑因為不敢逆風飛，所以離家越來越遠，幸好遇見白雲白白，在白白的鼓勵下，黑黑學會逆風飛行，最後回到森林。

(5) 王曉晴〈眼睛裡的媽媽和心裡的媽媽〉故事摘要：

牛媽媽要小黃牛獨自送柴禾到另一個遙遠的村落，起初小黃牛因為沒有媽媽陪伴而害怕，但是媽媽的叮囑給了他戰勝恐懼的膽量，成功的將柴禾送到了王奶奶家。

(二) 故事分析：

篇號	年代	篇名	負面變正面型的擬人形象	擬人類型	膽小之處	勇敢之處	改變原因	結果
19	20	壁上的貓頭	跳皮	動物	不敢一個人外出找食物吃。	自己決定要變得勇敢。	被盜貓的影子嚇到，很難為情。	變成一隻勇敢的老鼠。
31	20	小鴨子學游泳	小黃毛	動物	不敢下水游泳。	在大雨中努力的往岸邊游。	媽媽教他游泳的技巧。	游泳比賽得第一。
86	60~80	扔掉拐棍的小海鷗	小海鷗	動物	靠輪船氣流飛行，不敢獨自飛行。	靠自己的力量飛回窩裡。	爸爸請鷺鷥伯伯，將小海鷗趕離氣流。	在鳥類運動會上，成為一級飛行家。
121	80~90	烏鴉和白雲交朋友	烏鴉	動物	不敢逆風飛行。	學會逆風飛行，不怕翅膀被吹壞。	白白的鼓勵。	飛得又快又平穩。
157	80~90	眼睛裡的媽媽和心裡的媽媽	小黃牛	動物	離不開媽媽。	克服困難一個人將柴禾送到王奶奶家。	想著媽媽的叮囑，不忘媽媽的期望。	懂了许多道理，鍛鍊許多本領。

〈壁上的貓頭〉中描述跳皮遇見另一隻老鼠矮胖子：

矮胖子說：「來，來，來，不要哭，跟我來，我幫助你。」

他倆很輕捷的在地板上走著。跳皮忽然嚇得叫起來，四隻腳釘在地上，好像已經沒有半點力氣，再也不能移動一步。因為外面街燈的光正照著這間房子，在門邊的壁上，映出一個可怕的影子，一個大頭貓！

他想喊：「媽媽，媽媽！」但他知道不能喊，只得忍住。可是那影子卻

從這一段，作者描寫跳皮的動作中，可以看出跳皮膽小的性格。跳皮覺得將影子誤認為真的貓的事，實在是很難為情，所以告訴矮胖子，他以後要做一隻勇敢的老鼠了。作者也在故事最後交代了，跳皮經過這件事之後，真的變成一隻勇敢的老鼠。〈眼睛裡的媽媽和心裡的媽媽〉中的小黃牛從不敢一個人出門，到自己成功的完成媽媽交代的事，所以小黃牛和跳皮都同樣是被要求離開媽媽一個人獨立，最後由膽小變勇敢的人物形象。

〈小鴨子學游泳〉中作者在描寫小黃毛時，多運用人物自我表現法，從小黃毛的動作、心理活動讓我們了解小黃毛的性格：

他偷偷的下了水，自個兒開始游起來，老是在水淺的地方游，不敢游到河中心去。游著游著，忽然他的一條腿被什麼東西咬住了，他拼命的掙扎，可是怎麼也掙不脫。他急得沒有辦法，就大叫起來：「救命啊！救命啊！」……有一隻小鴨子伸長脖子鑽到水裡去，嘴裡銜著一堆水草鑽出了水面。大家見了都笑起來，原來小黃毛的一條腿讓河邊的依從水草絆住了。¹⁴⁷

從小黃毛不敢游到河中間，到原來他的腿是被水草所絆住，小黃毛的反應，讓我們看出他膽小的一面。不過在眾人的鼓勵之下，小黃毛最後變成一隻勇敢的小鴨子。〈扔掉拐棍的小海鷗〉中的小海鷗從不敢飛行，到最後成為一級飛行家，作者藉由描寫小海鷗動作的轉變，來表現出小海鷗性格由膽小到勇敢的轉變。〈烏鴉和白雲交朋友〉中烏鴉黑黑怕風把自己的翅膀吹壞，所以一直順著風飛行，此時我們看到黑黑的性格是膽小不敢嘗試的，直到在朋友白白的鼓勵之下，黑黑勇敢的逆風飛行，此時我們看到黑黑轉變為一隻勇往直前、勇於克服困難的烏鴉。

以上這三篇故事，作者都是利用主角本身的物性之一，來描寫故事，像鴨子小黃毛學游泳、小海鷗學飛行、烏鴉黑黑學飛這些都是這些動物原本就有的物性，拿來作為故事的題材，因此非常貼切，也會讓讀者覺得很親切，這些故事一開始都是描寫動物們不敢學習，膽子很小，到最後學會游泳或飛行的技能之後，就變成勇敢，且技能一等的人物形象。

二、悲觀變樂觀的角色

在《中國創作童話》中以悲觀變樂觀型的擬人形象為主角的作品共有 13 篇，由沮喪或負面的人生態度轉變為對人生或一切事物的發展充滿信心的這類悲觀變樂觀型擬人形象共有 15 個。為了進一步探討這 15 個負面變正面型的擬人形

146 見《中國創作童話》【3】，頁 30。

147 見《中國創作童話》【4】，頁 45-46。

象，以下將這 13 篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）叔翊〈夏季會轉回來的〉故事摘要：

一隻名叫小歌靈小小知更鳥，擁有非常好的歌聲，有一天花兒告訴他，如果夏季走了，他們就見不到小歌靈了，小歌靈很慌張，再也沒心情唱歌，難過的到處詢問夏季要到哪裡去，他問了樹兒、岩石、溪水都沒有人知道，最後小歌靈打起精神，振起雙翅、鑽入雲霄，他決定去問太陽，太陽告訴他，夏季會回來的，小歌靈非常高興，以美妙的歌聲告訴大家這個好消息。

（2）金適如的〈老青蛙〉故事摘要：

老青蛙決定離開自己的生活圈，尋找能讓他感到幸福的地方，他羨慕雀兒住在樹上可享受明媚的春光，於是到了樹頂，但受到雀兒的攻擊，所以他又到了河裡，想跟魚兒一起生活，但又受到河水的攻擊，尋尋覓覓，最後老青蛙還是覺得自己的老家最好，他改變想法，能夠生活在自己熟悉的地方，應感到心滿意足。

（3）覺先〈小雉雞〉故事摘要：

小雉雞們一直嚮往外面的世界，但是因為他們年紀還太小，所以雉雞媽媽不許他們出門。於是他們決定找人來保護他們，他們首先找到兔子伯伯，但是遇到老鷹時，兔子伯伯只是敏捷的偵察者，並無力保護他們，接著，他們又去找黃狗伯伯，但遇到狐狸時，黃狗伯伯是勇敢的兵士，卻不是敏捷的偵察者。所以小雉雞們尋求人類的幫助，沒想到人類只想吃掉他們，最後小雉雞們成功的逃出人類的手掌，回到爸媽身邊，此時的他們終於明白，誰都不能當他們的保護者，只有他們才能保護自己。

（4）琇璋〈露珠與鑽石〉故事摘要：

一顆受到鑽石嘲諷的露珠，覺得非常的悲傷，當他知道雲雀需要幫助時，很後悔自己無謂的悲憤，在奉獻自己的生命幫助雲雀之後，終於明白自身的價值。

（5）金近〈月季花和雪人〉故事摘要：

悲觀的月季花和高傲的雪人，一個希望太陽趕快出來，一個希望太陽不要出現，雪人用話語打擊月季花，月季花則用堅忍的毅力，度過寒冬，最後陽光將雪人融化成一推雪水。

（6）徐志摩〈小賭婆兒的大話〉故事摘要：

小雀鳥聽信小賭婆兒的謊言，認為烏雲密佈是因為妖怪造成的，搞得自己心神不寧，最後小雀鳥明白沒有所謂的妖怪，也對自己相信小賭婆兒的話感到不好意思。

(7) 黃慶雲〈有一個小小的……〉故事摘要：

小雲竹為自己長的很矮小，感到很悲傷，他想和竹子一樣長得很高大，對大家有所貢獻，當他被孩子們種植在小花園裡時，他終於體會天生我材必有用這個道理。

(8) 沈虎根〈小雁歸家〉故事摘要：

小雁從小被母雞扶養長大，後來雞群發現他不是同類，開始排斥他，小雁覺得很難過，他變得沉默寡言，經常垂著頭，最後小雁的家人來尋找他，小雁振翅飛向天空，和他的家人團聚。

(9) 魯克〈一塊怪石頭〉故事摘要：

一塊來路不明的怪石頭，在小溪邊無人理睬，有一天一心想媽媽的怪石頭遇見了小灰兔，小灰兔找來了大山媽媽、老猴子、貓頭鷹幫忙石頭找媽媽，最後大家發現不起眼的怪石頭原來是顆珍貴的隕石。

(10) 魯克〈小數點站崗〉故事摘要：

數學老爺爺家裡有許多孩子，有一天又圓又小的小數點與數字 1.2.3 哥兒們起爭執大打一架，他們找來了數學老爺爺評理，原來是大夥都瞧不起小數點，聰明的老爺爺把小數點送去工廠，讓他了解自己的重要性，最後小數點終於發現，自己在數學這個大家庭裡不可或缺的地位。

(11) 苑茵〈小鳥和花兒〉故事摘要：

有一隻小鳥病了，他很難過，不能和哥哥姊姊一起飛到遠方去，喇叭花為生病的小鳥送上露珠，小鳥喝了露珠病就好了，高興的為花兒唱歌，他也終於能跟其他小鳥一樣飛向遠方。

(12) 張秋生〈小雨點·畫家·音樂家〉故事摘要：

小雨點覺得自己很平凡，但是青蛙們認為小雨點在水面上畫了很多圓圈，又在荷葉上彈奏出許多動聽的音樂，他們都稱讚小雨點是個天生的畫家、音樂家。

(13) 王曉晴〈酸甜酸甜的故事〉故事摘要：

酸棗因為自己的花不美而感到自卑，直到她遇見了小路這個好朋友可以相吐露心聲，分擔她的憂傷，小路心裡也洋溢欣喜，和酸棗一起使山坡變的生機盎然。

(二) 故事分析：

篇號	年代	篇名	負面變 正面型的 擬人形象	擬人 類型	樂觀 之處	悲觀 之處	改變原因	結果
----	----	----	---------------------	----------	----------	----------	------	----

22	20	夏季會轉回來的	小歌靈	動物	以為夏季會永遠離開。	高興的告訴大家夏季會回來。	太陽告訴他夏季會回來。	高興的唱歌。
23	20	老青蛙	老青蛙	動物	不滿意現在的境遇，羨慕別人的生活。	心滿意足的住在原來的地方。	自己離開家到外面去生活，發現老家的好。	回到他的老家高興的唱歌。
24	20	小雉雞	雉雞大哥	動物	認為只有人能保護他們。	知道自己才是自己的保護者。	長大了，小腿變得很強健，羽毛也很豐盛。	趁著主人餵食時，振翅高飛。
			雉雞二哥	動物	認為只有黃狗伯伯能保護他們。			
			雉雞小弟	動物	認為只有兔子伯伯能保護他們。			
25	20	露珠與鑽石	露珠	無生物	被鑽石嘲笑之後，覺得很悲傷。	願意幫助別人。	知道雲雀需要幫助。	奉獻生命。
29	20	月季花和雪人	月季花	植物	擔心自己會被凍死。	用力量保護小花苞。	太陽出來了。	開出美麗的花朵。
34	20~30	小賭婆兒的大話	小雀鳥	動物	相信小賭婆兒的話，以為是大妖怪將天遮蔽。	笑自己的慌張。	烏雲散去根本沒有妖怪。	快樂的唱歌。
47	50	有一個小小的……	小雲竹	植物	覺得自己很矮小。	因為他使孩子們都快樂，所以自己	被孩子們種植在小花園。	快樂的生活在花園中。

						也很快樂。		
51	50	小雁歸家	小雁	動物	被大家排斥覺得很傷心。	努力飛向天空。	他的家人來找他。	回到母親的懷抱。
75	60	一塊怪石頭	怪石頭	無生物	因為想家而感到傷心。	覺得自己是塊不尋常的石頭。	地質隊長發現他是隕石。	被科學家搬上卡車帶回城市研究。
77	60	小數點站崗	小數點	無生物	覺得自己沒什麼作用，瞧不起自己。	肯定自己的價值。	數學爺爺告訴小數點，他的作用。	幫助小馬虎算數。
97	80~90	小鳥和花兒	小鳥	動物	生病不能飛行，很難過。	高興的為花兒唱歌。	喝了花兒送的露珠病就好了。	飛向遠方。
141	80~90	小雨點 • 畫家 • 音樂家	小雨點	無生物	覺得自己很平凡。	覺得自己是了不起的畫家和音樂家。	小青蛙稱讚他。	變得有自信。
156	80~90	酸甜酸甜甜的故事	酸棗	植物	覺得自己長得不好看。	覺得自己有貢獻，心不再酸楚。	小女孩喜歡酸棗酸甜甜的滋味。	年年結出果子。

＜夏季會轉回來的＞中主角小歌靈從悲觀的情緒到樂觀的尋找真像，所以是一個由負面轉變為正面形象的人物。

＜小雛雞＞中三隻小雛雞的性格是由悲觀的被動轉為樂觀主動，讓我們看到作者想告訴讀者化主動為被動的重要觀念。

＜小賭婆兒的大話＞中，從作者描述的這段話中，可以看出小雀鳥的個性：

我們老實的小雀兒聽了他那一番大話，一句句都相信是真的。他抬頭看看黑蔚蔚的天，他心裡害怕，真的像是那大妖精快要作怪似的。他是頂膽小

的，況且小賭婆說的不錯，他是有家的，那更不是玩兒，他做家長的總得負責任不是？¹⁴⁸

小雀兒過於迷信且悲觀的相信別人的話，幸而最後能拋開無謂的傳言，快樂的過生活。作者藉由小雀兒要帶給我們破除迷信的想法。

〈小鳥和花兒〉中，作者寫小鳥從生病的意志消沉，到最後受到花兒、小草的關心及幫助，所以意氣風發，作者藉小鳥這個角色所要傳達的是，面對任何困境都不要輕言放棄。

〈小雁歸家〉中，在雞群發現小雁不是同類之後，開始對他冷嘲熱諷，此時作者寫小雁的動作來表達他的悲觀情緒：

小雁變得沉默寡言了，經常垂著頭。小雁變得愛哭了，常常「苦啊苦啊」的哭叫著。¹⁴⁹

也來用動作來形容他的轉變。

他不再猶豫了，迅速拍動著翅膀，竟似利箭一般的直飛雲天，投向了雁群，投向了母親的懷抱。¹⁵⁰

所以小雁也是一個由悲觀轉變為樂觀的人物。

以上這些故事都是以鳥類為主角，最後的結局也都是以鳥類原有的物性來描寫，例如：快樂的唱歌、振翅飛向遠方…等。其中〈小雁歸家〉中的小雁，很像東方版的醜小鴨，而〈夏季會轉回來的〉中的小歌靈、〈小賭婆兒的大話〉中的小雀鳥則是因為相信別人的話，造成自己悲傷的情緒，作者在創塑悲觀變樂觀的人物形象時，以鳥類作為主角出現的次數是最多的。

〈露珠與鑽石〉中的露珠是個悲觀型的角色，當他聽到鑽石藐視他的話之後，他非常自卑，從作者描繪他的心理活動可看出他的性格：

可憐的露珠，在旁邊靜靜的聽他們的爭論，覺得非常的悲傷，悲憤到了痛不欲生，便緩緩的墜下一顆晶瑩的眼淚。¹⁵¹

直到露珠為了救一隻沒有水喝的雲雀，毅然下了一個可貴的決斷。他很後悔自己的無謂悲憤，所以最後願意獻出自己的生命去救別人。從露珠的心理歷程，我們也可看見從自怨自艾到樂於助人的性格轉變。

〈有一個小小的……〉中，小雲竹一直悲觀的認為矮小的自己，無法像竹子

148 見《中國創作童話》【5】，頁 11-12。

149 見《中國創作童話》【8】，頁 41-42。

150 見《中國創作童話》【8】，頁 47。

151 見《中國創作童話》【3】，頁 65。

一樣，對人類有所助益，後來被小孩們栽種在花園裡，受到孩子天真快樂的情緒感染，也變得非常快樂，作者藉由小雲竹告訴我們，天生我材必有用的道理。

〈小雨點·畫家·音樂家〉故事中的小雨點覺得自己很平凡，但是青蛙們卻很欣賞他的優點，所以小雨點變得非常有自信且快樂。

〈小數點站崗〉中作者直接刻畫小數點的性格：

小數點不論跟誰站在一起，總比別人矮小，蹲在地上，一點兒也不引人注意。因此，大夥都瞧不起他。

小數點自己呢，因為他不懂得活在世上究竟有什麼作用？所以自己也瞧不起自己。¹⁵²……

從這段文字看來作者從別人和小數點自己的眼光，來點出他天生自卑的性格。後來在數學老爺爺的引導下，小數點知道自己的重要性，此時，作者描寫小數點的性格是樂觀自信的。

「過去的事別提它，」小數點說，「那時候我不明白自己究竟有什麼用處，自己看不起自己。現在，我懂了，我在數學大家庭也是不可缺少的一個……」¹⁵³

由此段文字，可看出小數點性格由悲觀轉變為樂觀。

〈酸甜酸甜的故事〉中這樣描述酸棗：

和他們站在一起的酸棗卻又矮又醜，在這樣的環境中，她感到自己很不相稱。……酸棗總是悄悄的躲在一旁，偷偷的掉眼淚。淚水澀又酸，後來呀，連她結出的果子也酸溜溜的了。……

天氣越來越冷，酸棗的心理更是涼冰冰的。她的暗紅色外衣上沾滿了灰塵，變得皺皺巴巴，她想自己一定難看極了。¹⁵⁴……

由此看出酸棗的個性是非常沒自信且悲觀的。直到在小路的鼓勵下，酸棗漸漸的開心起來，後來孩子們發現並喜愛吃酸棗，酸棗覺得自己也是有所貢獻，她好高興，心也不再酸楚，所以酸棗是一個由悲觀轉樂觀的人物。

以上這些人物的共通性是他們的悲觀性格都是來自於對自我信心的缺乏，例如：酸棗、小雲竹對自己的外觀沒自信；小雨點、小數點、露珠則是對自己存在的價值存有疑慮。露珠、小雲竹、小數點改變的原因是因為對別人有所幫助，改變的原因較主動；而酸棗、小雨點則是受人肯定，所以覺得自己有價值，改變的

152 見《中國創作童話》【13】，頁 42。

153 見《中國創作童話》【13】，頁 50。

154 見《中國創作童話》【26】，頁 36。

原因較被動。

〈老青蛙〉中，作者一開始就描寫一隻老青蛙的悲觀情緒：

一隻老青蛙在田裡，鼓動他的氣，引長他的頸，這般的亂叫。他似乎表示些懊惱的意思——不滿意現在的生活和境遇。¹⁵⁵

最後老青蛙離開家經歷一切之後，發現老家才是最好的地方，所以感到心滿意足。

〈月季花和雪人〉中也是作者一開始就直接點出主角月季花的悲觀的個性：

這棵月季花和別的花草一樣，很怕冷，因為她緊挨著草堆，又能晒到太陽，也就活下來了。可是她很擔心自己早晚會凍死。¹⁵⁶

最後太陽出來了，月季花撐過寒冬，只想把自己身上的兩個花苞，開得更鮮豔、更長久。從悲觀因堅忍而成功，作者在描述人物性格的同時，也告訴我們做什麼事都不要放棄的道理。

〈一塊怪石頭〉中，作者一開始將怪石頭塑造成眾人厭惡的對象，所以造成他的自卑，後來聽到貓頭鷹和老猴子的對話，怪石頭才把問題想得更深刻，看得更全面，怪石頭從自卑到樂觀的思考，所以是一個從負面形象轉變為正面形象的角色，作者寫怪石頭這個人物形象，也警惕著我們不要因為外在條件而看輕自己，重要的是內在的涵養。

以上這三個人物，作者都是一開始就將他們悲觀的性格點出，所以可以很清楚知道他們是屬於悲觀型的人物，但在經歷磨練之後，他們性格轉為樂觀，所以是悲觀轉變為樂觀的擬人形象。

三、固執變開通的角色

在《中國創作童話》中以固執變開通型的擬人形象為主角的作品共有 3 篇，由堅持己見，不肯變通轉變為不頑固，能接受不同的想法意見的這類固執變開通型擬人形象共有 3 個。為了進一步探討這 3 個負面變正面型的擬人形象，以下將這 3 篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）鍾寬洪〈星星城〉故事摘要：

一顆叫皎皎的小星星，想要離開自己的家鄉星星城到月亮城去，結果風姑娘將他帶到森林裡，迷路的皎皎遇到螢火蟲，他與螢火蟲變成好朋友，並一起幫助

155 見《中國創作童話》【3】，頁 46。

156 見《中國創作童話》【4】，頁 28。

別人，後來流星將他帶回星星城與親人團聚。

(2) 趙景深〈一片槐葉〉故事摘要：

一片槐葉不聽母親的勸告，執意要離開家到樹下去，後來才體會到家的美好，槐葉非常後悔，直到被孩子撿回家收藏，他才感到欣慰與滿足。

(3) 蕭平〈小布穀鳥〉故事摘要：

小布穀鳥不想當自己，因為他覺得自己又小又不起眼，老松樹幫助他變成戴勝，又從戴勝變成金雞，最後小布穀鳥想通了，他只想變回他自己。

(二) 故事分析：

篇號	年代	篇名	負面變正面型的擬人形象	擬人類型	固執之處	開通之處	改變原因	結果
36	20~30	一片槐葉	槐葉	植物	不聽媽媽的話，執意離開家。	想起媽媽的好，想要回家。	後悔不聽媽媽的話。	被孩子們收藏在箱子裡。
137	80~90	星星城	皎皎	無生物	不聽別人的勸告，賭氣離開家鄉。	想起家人的好，決定回家。	聽了家鄉親人的溫暖話語。	回到家鄉，會為自己過去的遭遇掉眼淚。
143	80~90	小布穀鳥	小布穀鳥	動物	不想當布穀鳥，想當其他鳥類。	想變回自己。	變成戴勝和金雞都不如意。	快樂的為別人唱歌。

〈小布穀鳥〉中小布穀鳥一開始不聽老松樹的勸告，固執的認為自己是一種不被重視的鳥類，執意要變成眾所矚目的鳥類，在親身體會之後，小布穀鳥明白，原來真正的美在自己心中，所以小布穀鳥是固執變開通的角色。

〈一片槐葉〉中從槐葉與母親的對話中，可以看出槐葉的固執：

「我在這裡住得悶極了！每天只看見幾隻小鳥停在樹上。我們仰起頭來，只能看見藍色的天空，和變幻不定的行雲。究竟地下怎樣，都不知道。……我要下去玩耍了，再也不想呆在上面了。」

他的母親樹枝勸他：「好孩子，不要下去。下去，你就要遇見不幸的事！不要亂跳。……我會很小心看護你的，下去恐怕沒有像我這樣愛你的了。」槐葉不聽，依舊想下去。¹⁵⁷

以下這段描寫，可看出槐葉的轉變：

「綠色的荷葉哟！你低下頭來，把我拉上去吧！」……他又哭著求小鳥把他銜上去。……他想起從前母親疼愛他，天天抱著他的情形，不禁落下淚來。¹⁵⁸

作者藉著槐葉給讀者的啓示是：家是最溫暖的地方，家人的情誼是最可貴的，不要輕易遠離他們。

<星星城>故事中的皎皎不聽朋友的勸告想要離開自己的家鄉，最後非常後悔，還是覺得自己的家鄉最好。作者寫主角槐葉和皎皎都是固執不聽家人勸告離家的角色，但是在想通之後，還是覺得家是最好的地方，兩者傳達的都是家是溫暖的地方，有著親人的關懷，不要輕易離開，否則不但自己難過後悔，家人也會擔心。

四、懶惰變勤勞的角色

在《中國創作童話》中以懶惰變勤勞型的擬人形象為主角的作品共有 2 篇，由懈怠、好逸惡勞轉變為勞心盡力，辛勤勞苦的這類懶惰變勤勞型擬人形象共有 3 個。為了進一步探討這 3 個負面變正面型的擬人形象，以下將這 2 篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）嚴文井<蚯蚓和蜜蜂的故事>故事摘要：

蚯蚓和蜜蜂原來是好朋友，但是蚯蚓認為食物自己會送上門，何必辛苦去製作，這一點觀念和蜜蜂不同，最後勤勞的蜜蜂長出了翅膀自由的在天空活動，而懶惰的蚯蚓因為不活動，所以樣子完全改變了，只能永遠在土裡生活。

（2）秦兆陽<小燕子萬里飛行記>故事摘要：

燕子哥哥和燕子妹妹在燕子媽媽無微不至的照顧下，反而養成懶惰的個性，所以在媽媽要他們學飛時，他們卻不聽媽媽的話，只想偷懶。有一次兩隻小燕子離家玩耍，卻迷了路，後來他們隨著雁子旅行，勇往直前，不怕困難，最後終於回到家找到媽媽和同伴。

157 見《中國創作童話》【5】，頁 26-27。

158 見《中國創作童話》【5】，頁 29。

(二) 故事分析：

篇號	年代	篇名	負面變正面型的擬人形象	擬人類型	懶惰之處	勤勞之處	改變原因	結果
43	30~50	蚯蚓和蜜蜂的故事	蚯蚓	動物	不去找食物。	努力工作，勤勞翻地幫助植物生長。	看到蜜蜂那麼勤勞，覺得很慚愧。	大家都稱讚他勤快。
50	50	小燕子萬里飛行記	燕子哥哥	動物	不肯學飛。	跟著雁子旅行，努力飛行。	爲了找到回家的路。	帶著其他燕子旅行。
			燕子妹妹	動物	等著老燕子餵食。			

〈蚯蚓和蜜蜂的故事〉中作者以蜜蜂的勤勞，用對比的方式襯托出另一個主角蚯蚓的懶惰，最後蚯蚓因爲不喜歡活動，所以腿完全退化了，因爲懶得說話和唱歌，所以聲音也啞了，因爲只顧睡覺，所以腦袋變小、身體變得細長，這一切都是作者描寫蚯蚓懶惰的個性所造成的後果，而故事最後，蚯蚓下定決心改正自己好吃懶做的毛病，變得很勤快，也是在點醒讀者，只要有決心再不好的習慣也能改變，所以蚯蚓是一個令人警惕省思的角色。〈小燕子萬里飛行記〉中的燕子哥哥和燕子妹妹，他們跟著雁子旅行，從懶惰轉變爲勤勞，作者藉此隱射好吃懶做的人，只要肯改掉壞習慣，一定會享受到成功的果實。

這三個負面變正面型的擬人形象，都是在懶惰的態度之下，受到懲罰，因而改變性情品格，改變之後也幫助了大家。

五、調皮變懂事的角色

在《中國創作童話》中以調皮變懂事型的擬人形象爲主角的作品共有 6 篇，由頑皮淘氣轉變爲明白事理的這類調皮變懂事型擬人形象共有 7 個。爲了進一步探討這 7 個負面變正面型的擬人形象，以下將這 6 篇故事簡介、分析如下：

(一) 故事簡介：

(1) 嚴文井〈小松鼠〉故事摘要：

頑皮的小松鼠，喜歡捉弄別人，大家都不喜歡他，但是只有松鼠媽媽願意包容他，在媽媽的叮嚀及包容之下，小松鼠學會如何去關心、幫助他人，最後終於變成一隻人見人愛的小松鼠。

(2) 賀宜〈哼哼和珍珍〉故事摘要：

小金絲猴哼哼和小貓熊珍珍是好朋友，但是因為哼哼的搗蛋個性，兩人鬧翻了，但是遇到危險時，珍珍還是不計前嫌救了哼哼，並合力打敗豺狗救了小錦雉，從此哼哼也領會了做人處事的道理，不再調皮搗蛋。

(3) 吳夢起〈短尾巴和長尾巴〉故事摘要：

短尾巴兔子和長尾巴狐狸是好朋友，長尾巴老愛捉弄短尾巴，但是短尾巴都不跟長尾巴計較，某天長尾巴差點被老雕抓走，短尾巴奮力救他，還受了傷，長尾巴很後悔，趕緊跑去採藥救短尾巴。

(4) 秦牧〈蓮子寶寶〉故事摘要：

調皮的蓮子寶寶急著想去外面的世界看一看，但是他最後聽了媽媽的話先鍛鍊成一顆堅強的種子，經過時間的洗禮後他終於長出了嫩綠的蓮葉。

(5) 鄔朝祝〈風哥兒〉故事摘要：

風哥兒被媽媽寵壞了，所以從小就非常調皮，到處捉弄別人，風媽媽決定把他交給長風叔來管教，風哥兒看著長風叔到處幫助別人，心裡覺得非常慚愧，因此下定決心跟長風叔一樣要帶給別人幸福。

(6) 周銳〈塗果醬的小房子〉故事摘要：

熊哥哥帶著一桶蜂蜜給熊弟弟，路過一座牆上塗滿了果醬的紅色的小房子，後來熊哥哥忍不住嘴饞，把牆上的果醬都舔完，吃完果醬後覺得不該把人家原本紅豔的房子弄得這麼難看，於是就把自己帶的那桶蜂蜜塗在牆上，最後房子變成了金黃色，第二天熊弟弟來看熊哥哥，他告訴熊哥哥樹林裡有一座紅房子，正在熊哥哥納悶之餘，原來熊弟弟也看原本熊哥哥塗上蜂蜜的房子舔光，最後只好把原本要帶給熊哥哥的那桶果醬塗在房子上，所以房子又變成紅色的了。

(二) 故事分析：

篇號	年代	篇名	負面變 正面型的 擬人形象	擬人 類型	調皮 之處	懂事 之處	改變原因	結果
44	30~50	小松鼠	小松鼠	動物	喜歡捉 弄別人 。	幫助別 人。	記住媽媽 的叮嚀。	大家都 很喜歡 他。
61	50	哼哼和 珍珍	哼哼	動物	喜歡捉 弄別人 。	幫助別 人。	珍珍救 了他。	哼哼知 道錯了 ，不再 捉弄別 人。
84	60~80	短尾巴	長尾巴	動物	偷偷把	把紅棗	短尾巴不	跑去採藥

		和長尾巴			紅棗藏起來。	挖出，送還短尾巴。	跟他計較，還救了他。	救短尾巴。
93	80~90	蓮子寶寶	蓮子寶寶	植物	不聽媽媽的話。	熬過困難的日子。	記得媽媽的話。	一百年後，長出蓮葉。
119	80~90	風哥兒	風哥兒	無生物	喜歡捉弄別人。	幫助別人。	受到長風叔和風車大叔的啓示。	跟風哥大叔一起工作，幫助別人。
122	80~90	塗果醬的小房子	熊哥哥	動物	把牆上果醬全部舔完。	把蜂蜜塗回牆上。	覺得自己很不應該。	房子由紅色變成黃色。
			熊弟弟	動物	把牆上蜂蜜全部舔完。	把果醬塗回牆上。	覺得不好意思。	房子由黃色變回紅色。

在〈小松鼠〉中，作者一開始將小松鼠刻畫成不聽話的小孩，只有媽媽喜歡他，這也是小松鼠日後性格轉變的重要因素，在媽媽的包容下，小松鼠終於變乖，作者藉小松鼠影射不聽話的小孩，在父母給予愛及關懷，終究還是會變好，所以為人父母應該給孩子多一點機會。

在〈哼哼和珍珍〉作者用直接敘述的手法，點出哼哼調皮搗蛋的個性。

哼哼的爸爸、媽媽更是把他看成了寶貝蛋，什麼都依他、順他，慢慢的哼哼有點自以為了不起了，覺得自己跟人家不一樣，要比人家強些。他越來越任性，一天比一天淘氣，有時還要想著法兒作弄別人，所以人家就不那麼樂意跟她玩了。¹⁵⁹

最後作者由哼哼與雉雞媽媽的對話中：

哼哼說：「錦雉媽媽，我錯了，下回再也不敢了。」

錦雉媽媽高興的說：「可愛的金絲猴，你不是已經改了嗎？不要緊，現在誰能說你不是一隻十分可愛的小金絲猴呢？你跟小熊貓一樣可愛。從小就學會幫助他人，對別人比對自己還關心，有勇氣跟壞東西、壞事情奮鬥，有時做錯了事，又能夠很快改過來。有了你們那樣可愛的小熊貓和小金絲

¹⁵⁹ 見《中國創作童話》【10】，頁34。

猴，我覺得咱們這森林越加可愛了。」¹⁶⁰

我們知道哼哼改過向善的態度。

〈風哥兒〉中作者一開始寫風哥兒的性格，是非常調皮搗蛋的。

風媽媽有個兒子。名叫風哥兒。說起這個風哥兒，可淘氣啦！……

他不是揪這位妹妹的頭髮，就是撕那位風弟弟的衣服，鬧得左鄰右舍都喊他「小霸王」。而風媽媽呢，還是順著他，代他向別人道歉，賠損失。風哥兒看了，心想：出了事，有媽媽，怕什麼！於是，他越來越放肆，越來越惹是非¹⁶¹……

風哥兒越來越調皮的個性，是被媽媽寵壞的，作者藉寫風哥兒與媽媽也在提醒著父母，不可太寵小孩的觀念。而長風叔和風車大叔就像是老師的角色一樣，及時給予風哥兒教化，風哥兒最後體認，不能帶給別人痛苦，要帶給人幸福，從給別人幸福中自己也會得到幸福，所以風哥兒是一個由頑皮變為認真工作的人物形象。

小松鼠、哼哼和風哥兒在作者的描寫下都是喜歡捉弄別人，所以不受大家歡迎，到最後懂得去幫助人，而受到大家喜愛的擬人形象，也都是在長輩或朋友的叮嚀、提醒之下改過變懂事的人。

〈短尾巴和長尾巴〉中長尾巴喜歡捉弄短尾巴，當他知道短尾巴心胸寬大的原諒他，並且捨命救他之後，他感到非常感動，決定改過向善。作者刻畫長尾巴從調皮到懂事的性格，也意寓著「知過能改、善莫大焉」的道理。

〈蓮子寶寶〉中的這段話，可看出蓮子寶寶的調皮性格。

在一朵蓮花的嫩蓮蓬裡，有一個光頭闊肩膀的蓮子寶寶——你一看他的樣子就知道他是很調皮的了——他禁不住大叫起來：

「我是多麼想跳到岸上去玩一玩啊！」

蓮媽媽輕輕的用花半拂拭著他。告訴他說：「好寶寶，不行呢！你現在還稚嫩的很，不能四處去遊蕩！你得用力吸取整個蓮族供給你的養料，將來才能從事長途旅行。」

調皮的蓮子寶寶聽了很不高興，他把嘴一歪，沉默起來。¹⁶²

最後可從作者描寫蓮子寶寶自我表現來看出他的轉變。

「媽媽，我要傳播你給我的生命！幾百年過去了，我沒有死，幸得我當時

160 見《中國創作童話》【10】，頁 52-53。

161 見《中國創作童話》【20】，頁 58-60。

162 見《中國創作童話》【16】，頁 33。

聽了你的話，吸取了整個蓮蓬給我的營養，我才能熬過最困難的日子！」
說著，他的歪嘴裂開了，一片小小的蓮葉從裡面長了出來。¹⁶³

〈塗果醬的小房子〉中熊哥哥和熊弟弟兩人因頑皮貪吃，所以把別人房子上的果醬、蜂蜜吃光，但最後都能因慚愧、不好意思而有所補償，所以也是調皮變懂事的擬人形象。

以上這些人物，仍是以動物為主角居多，而且作者描寫主角調皮的地方都是以捉弄別人為主，改變的原因幾乎受到長輩的啓示或朋友的幫助，這樣的人物形象和情節內容，是把真實生活中孩子的經常經歷的人、事、物以動物的形象去描寫，如此更能貼近小讀者。

六、傲慢變謙虛的角色

在《中國創作童話》中以傲慢變謙虛型的擬人形象為主角的作品共有 2 篇，由驕傲無禮轉變為虛心謙讓不自滿的這類傲慢變謙虛型擬人形象共有 2 個。為了進一步探討這 2 個負面變正面型的擬人形象，以下將這 2 篇故事簡介、分析如下：

（一）故事簡介：

（1）胡大文〈三尋小銀湖〉故事摘要：

小鵝決定去尋找小銀湖，一路上無理的對待老山羊爺爺、鵝大哥、松鼠妹妹，在媽媽及喜鵲的提醒下，小鵝改變自己的態度，得到大家的幫助，最後終於找到小銀湖。

（2）胡大文〈找朋友〉故事摘要：

貓熊晶晶要出門去找朋友，一路上遇到金雞姑娘、鹿哥哥、小牛弟弟想要跟她做朋友，晶晶都驕傲的拒絕，後來貓熊媽媽告訴晶晶這樣是不對的，晶晶反省之後，向他們道歉，大家都變成了好朋友。

（二）故事分析：

篇號	年代	篇名	負面變正面型的擬人形象	擬人類型	傲慢之處	謙虛之處	改變原因	結果
148	80~90	三尋小銀湖	小鵝	動物	無理的對待別人。	改變自己的態度，跟別人道	受到媽媽及喜鵲的提醒。	得到別人的幫助，找到小銀湖，也變得很有禮

¹⁶³ 見《中國創作童話》【16】，頁 39。

						歉。		貌。
149	80~90	找朋友	晶晶	動物	驕傲無理的對待別人。	向大家道歉。	受到媽媽的提醒。	大家成為晶晶的好朋友。

〈三尋小銀湖〉中個性傲慢的小鵝，因為態度不謙虛，對人沒有禮貌，所以老是得不到別人的幫助，經過反省之後，小鵝變得謙虛有禮，終於到達目的地，所以小鵝在作者的描寫下，是一個轉變型的人物。

在〈找朋友〉從作者描寫人物自我表現中，我們看到了晶晶與其他人物的對話，從對話中，清楚的知道作者將晶晶創塑成高傲性格的角色。

金雞姑娘走過來了，笑瞇瞇地說：「好姐姐，我做你的朋友好嗎？」
 晶晶傲慢地說：「你的嗓門兒太大了。」……
 鹿哥哥走來了，笑咪咪地說：「好妹妹，我做你的朋友好嗎？」
 晶晶皺起眉頭，怪聲怪氣地說：「看看你頭上的角，好像樹杈子、彎刀子，把我的花衣裳劃破了怎麼辦？」……
 小牛弟弟走過來，笑咪咪地說：「好姐姐，我翻了幾座山，好不容易才找到了你。我做你的朋友好嗎？」
 晶晶見小牛粗腿大腰的，撇了撇嘴說：「去去去，你笨頭笨腦的，還會跳舞！」¹⁶⁴

因為晶晶的驕傲個性，所以他始終找不到朋友，但是最後在媽媽的提醒下，晶晶改變態度，終於交到好朋友。所以晶晶也是個性格轉變明顯的角色。

這兩則故事，情節上有些類似，小鵝和晶晶一開始對待別人都是驕傲而無理，後來也都是在媽媽的提醒之下，跟大家道歉，變成有禮貌的人。作者在故事中都是以描寫媽媽這個角色的勸說來改變主角的態度，這和兒童日常生活中，很多事都是由媽媽來提醒有關，希望小讀者，藉著貼近他們日常生活的故事、人物來引起他們的共鳴。

164 見《中國創作童話》【25】，頁 42-45。

第四節 小結

研究者在分析過《中國創作童話》的擬人形象之後，總結第伍章第一節、第二節、第三節對擬人形象的分析，歸納統計得到表 5-6：

表 5-6 《中國創作童話》擬人形象類型分析統計表

擬人形象類型	性格	數量	總數	比例
正面型	機智	7 個	56 個	45.9%
	樂善	20 個		
	勇敢	12 個		
	勤勞	2 個		
	樂觀	3 個		
	天真	12 個		
負面型	狡猾	5 個	31 個	25.41%
	高傲	12 個		
	膽小	2 個		
	悲觀	3 個		
	懶惰	3 個		
	好高騖遠	1 個		
	多疑	3 個		
	貪心	2 個		
負面變正面型	膽小變勇敢	5 個	35 個	28.69%
	悲觀變樂觀	15 個		
	固執變開通	3 個		
	懶惰變勤勞	3 個		
	調皮變懂事	7 個		
	傲慢變謙虛	2 個		

一、《中國創作童話》中的擬人形象依故事中扮演的角色來說，可分為「正面型」、「負面型」、「負面變正面型」三種擬人形象，其中以「正面型」擬人形象所佔比例最高，而「負面變正面型」的擬人形象也算是正面形象。¹⁶⁵所以《中國創作童話》中的擬人形象，是以正面形象的角色為主，共佔 74.59%。這是因為童話作家認為童話對於兒童的觀念、情感具有潛移默化的功用，兒童在不知不覺中，受其感化，影響於日常生活行為，¹⁶⁶所以在寫作人物時都朝真、善、美的正面形象來描寫。

¹⁶⁵ 見洪汎濤《童話學》，頁 52。

¹⁶⁶ 見吳鼎著《兒童文學研究》，頁 241。

二、研究者以動物、植物、無生物三類，對《中國創作童話》擬人形象的122個主角進行分類，得到表5-7：

表 5-7 《中國創作童話》中為主角之擬人形象分類統計表

人物形象	動物	無生物	植物
數量	82	18	22
比例	67.21%	14.75%	18.03%

由上表可知，作者們幾乎都是以擬人化動物為故事中的主角。有人說兒童要進入動物世界，比進入成人世界容易的多了，因為動物跟兒童一樣單純，兒童跟動物在一起，比跟成人在一起要安穩自在得多，人類的祖先跟動物不管在狩獵、農耕…等，都是相互依賴的，自古以來人類相信動物也有豐富的感情，童話繼承了這些原始觀念，自然而然就把動物擬人化了，¹⁶⁷因此擬人化的動物才會在童話中佔多數。

塑造不同性格的動物是兒童文學相當重要的手法，《中國創作童話》中的作者們也不例外，他們幾乎都是藉由塑造不同性格的動物，讓兒童從故事中的動物角色裡了解動物和牠們的習性，例如：〈小象奴奴〉中樂善的小象，藉由小象奴奴想找回奶奶的情節，讓讀者了解象群生活的習性；〈蚯蚓和蜜蜂的故事〉中懶惰的蚯蚓和勤勞的蜜蜂，藉由描寫蜜蜂勤勞和蚯蚓懶惰的故事情節，讓讀者了解兩者的習性…等，這類作品在《中國創作童話》中出現的數量很多，且作者塑造出的動物角色也往往是真實的動物屬性和人類行為的巧妙結合，常能帶給讀者很愉快的閱讀經驗，大部分的作者塑造動物角色時，來自於傳統對動物所塑造的形象，例如：狐狸代表狡猾、獅子代表兇殘…等，但是在《中國創作童話》中，研究者發現有些作家們，已能勇於突破既定的刻板印象，顛覆傳統的動物角色，給讀者不一樣的感受，例如：〈狼毫筆的由來〉中樂善的黃鼠狼，不同於一般諺語「黃鼠狼給雞拜年，不安好心」中黃鼠狼不懷好意，別有居心的形象，作者為黃鼠狼翻案的情節設計，相當有創意，令人耳目一新；〈黑豹的鄰居〉中懶惰、溫和的獅子，也不同於以往獅子給人那種身為萬獸之王威風凜凜的形象，這樣與眾不同的獅子，也令人印象深刻。

三、研究者由表5-27的統計資料發現，在「正面型」及「負面轉正面型」的擬人形象中，性格分類分別以「樂善」及「悲觀變樂觀」出現次數最多，由此可看出中國大陸作家在擬人形象的塑造上，偏向以樂觀、善良為正面性格的主要代表，表達出中國人的「樂天知命」、「樂善好施」等樂觀主義的傳統思想，也呼應了儒學思想家孟子所主張的人性本善。再者，由於童話可說是人類經驗的凝聚和精華，它以隱喻的方式融入讀者的心靈中，這種影響可說是溫和深遠的。童話故事的主要閱讀對象以少年及兒童為主，這些故事將影響他們的人格發展以及行

167 見傅林統著《美麗的水鏡——從多方未深究童話的創作和改寫》，頁20。

為觀念。因此，《中國創作童話》中擬人形象的整體人格特色，多為「樂善」、「樂觀」等正面性格。

四、「負面型」的擬人形象中，以高傲型的角色最多，這些負面型的擬人形象，相同點是最後都沒有很好的下場，這些以負面型人物形象為主角的作品，也多是規諭性、諷刺性的童話居多，例如：〈傲狐辱蟹〉、〈古代英雄的石像〉、〈小白鼠〉…等，主要都是啓導兒童思想向上，讓他們進一步去思索、聯想正確的觀念。

五、在《中國創作童話》擬人形象中，「負面變正面型」的角色，出現的次數也蠻多的，符合洪汎濤所言，童話故事中的人物，大多為正面的人物形象，或是故事主角由負面形象導正為正向的一種成長歷程，可以啓迪兒童的思想更可以帶領兒童認識多樣化的人的世界，更加豐富他們的生活與見聞。¹⁶⁸成功的作品，除了趣味和藝術美感之外，必定含有人生的真理，正面、善良、美好固然是童話重要的主題，但人生的弱點、黑暗的一面，也真實的存在，童話創作家在寫作時如何拿捏，是一個重要的課題。



168 見洪汎濤《童話學》，頁 51-52。

第陸章 結論

本研究的目的是在於探討《中國創作童話》中大陸地區作家作品中的人物形象，經過本次研究，研究者獲益良多，發現大陸地區的童話作家，在塑造人物形象方面，具有下述幾個明顯的特色，現將所得之結論歸納如下：

（一）《中國創作童話》的整體人物形象

從《中國創作童話》的整體人物形象來看，研究者發現以下幾點特色：

1. 作品中以擬人形象為主角的數量最多

下表是依各類人物形象在文本中擔任主角的數量，所統計出來的數據。

表 6-1 《中國創作童話》中為主角之人物形象分類統計表

人物形象	常人形象	超人形象	擬人形象
數量	55	14	122
比例	28.8%	7.33%	63.87%

由上表可知，作品中以擬人形象為主角的數量是最多的，比例佔 63.87%。所以可以明顯看出「擬人形象」為《中國創作童話》的創作趨勢。《中國創作童話》中的人物形象，已不再像古典童話以王子、公主為主角，多數是以動物、植物、無生物為主角，作者們以「發掘一切萬物的人性」這個童話寫作的基本原則，創作出許多擬人化的人物形象。擬人形象為何會在童話中佔多數？張清榮曾提出皮亞傑的階段理論中「運思前期」¹⁶⁹兒童的心理特徵，正是作家們寫作的根據，因為此時期兒童的思維是一種自我中心思維，而兒童意識中的「泛靈論」是其重要表現形式，所以兒童心目中，一切鳥獸蟲魚，山川草木，日月星辰，都是有生命的，他們對於幻想及現實世界無法明確區分。¹⁷⁰因此作者們以擬人化手法寫的童話，創作出奇特有趣的童話來吸引兒童，啟發兒童的想像力，這樣的擬人化故事，符合兒童未分化的，一元化的思維特徵，所以很容易為兒童所接受。

2. 人物形象具有民族性

《中國創作童話》中的人物形象，飽含著獨特而明顯的民族色彩，例如：常人形象中，中國古代的皇帝、太子、大臣…等；超人形象中，民間信奉的神仙及具有神力的動物，如：觀音菩薩、太乙真人、鳳凰…等；擬人形象中，如：貓熊、金絲猴、伍元、小雲竹…等，上述的各種人物形象特色，充份顯示出中國大陸的

169 皮亞傑的階段理論，將兒童的認知發展分成「感覺動作期」、「運思前期」、「具體運思期」及「形式運思期」。其中二至七歲為「運思前期」；七至十一歲為「具體運思期」。

170 見張清榮著《兒童文學理論與實務》，頁 70。

作家，善於將民族歷史、鄉土文化、風俗民情融合於故事情節之中，每位童話作家以細膩的刻劃手法，生動而自然地勾勒出每位人物形象的言語及肢體的表現，這些描繪的取材與作家所在地域及文化薰陶息息相關，因此，《中國創作童話》作品裡的人物形象自然就洋溢著中國作家所歸屬的民族性。

洪汛濤在〈童話的道路和展望〉一文中提到：

我們中國的童話，是我們中國獨有的，它產於中國，是寫給中國的兒童所讀，因而必須是中國式的。它具有中國的內容，要使得中國兒童能接受和喜愛。中國的童話，走中國童話的道路。一味模仿外國，那是一條岔路，不能離中國之經，判中國之道，差之毫釐，謬以千里，會愈走愈遠。¹⁷¹

《中國創作童話》全套書 30 冊所搜集的童話故事，除 26~30 冊為台灣童話外，其餘皆為中國大陸兒童文學作家所創作，為中國本土童話，內容離不開傳統文物，人物形象具有民族特色。這些中國原創的童話，從日常生活中昇華而來，具有濃郁的生活氣息。基於此，《中國創作童話》的人物形象自然有著鮮明的民族性，符合洪汛濤所言中國的童話應走中國童話的道路。

（二）《中國創作童話》的常人形象

從《中國創作童話》的常人形象來看，研究者發現以下幾點特色：

1.以真實人物為形塑的原型

蔡尚志在〈創塑典型人物形象的技巧一文〉提到：

作家在塑造鮮活人物形象以前，一定要從真實人物中去選取創塑的原型，作為描寫的基礎。描寫人物，一定要先觀察人性，瞭解人情，並且深入研究人的行為。¹⁷²

《中國創作童話》中扮演主要角色的常人形象，大部分都是現實生活中的常人形象，其中包括迷途知返、天真無邪、心地善良、勇敢堅強、自私自利的常人形象，這些常人形象都是作者針對現實生活中不同的人性觀察後所描寫出來的人物，是人性反映最佳寫照，這些常人形象反映出人間百態，同時也展現出生活的真實。

2.人物形象介於夢幻與現實中

常人手上擁有神奇的寶物，或是接觸到仙魔精靈的幫助，在童話當中似乎是很自然的事，《中國創作童話》也不例外，在常人形象的創塑中，常人常藉著寶

171 見洪汛濤著《童話學》，頁 442。

172 見蔡尚志著《童話創作的原理和技巧》，頁 196。

物、超自然力量或是受到擬人的幫助，像是〈石琴響雪〉中受到石琴幫助的趙琴；〈兩個生瘤的老人〉中好心的老人受到雷神們的幫助；〈大跳跳與小吉托〉中受到黏土人大跳跳幫助的小吉托…等，不管是哪一種，往往能讓主角對生活有另一層的體會或對個人問題有所解惑，作者們不直接描繪現實生活本身，而是借助幻想去塑造並不存在於現實生活之中卻又具有實現意義的形象，間接的反映生活，我們知道幻想是童話作品中一個重要的因素，但它只是童話作品的一部分，並不是全部。童話創作不能脫離生活，隨意虛構，而要使幻想和現實結合。¹⁷³故事主角終究與現實生活或本身的省思有關聯，讓童話故事的意義層面更為提升。

3.運用誇張、諷諭的手法創塑人物形象

由〈兩個生瘤的老人〉、〈尾巴傳奇〉、〈耳朵裡長小樹〉、〈丁丁和包包〉等篇，不論作者藉故事中的人物形象揭露何種主題，讀者都可看到中國童話作家運用誇張的手法來突顯常人形象的性格特質，已達到諷刺和教訓的效果，並藉由人物極度荒謬的表現，像是〈耳朵裡長小樹〉的髒小孩，懶惰、不愛乾淨最後耳朵竟然積土，長出樹來；〈尾巴傳奇〉中的女皇后，因貪心長出尾巴，這些描寫增強故事的離奇氣氛，大大的提升了童話的喜劇效果。雖然常人變形這樣誇張的藝術手法，在整個常人形象創塑中佔少數，儘管是因為這些故事包含了諷刺和教訓的意味，但是這些作家們筆下的諷刺和教訓總是參揉了輕鬆活潑的風趣和幽默，發人省思，符合了兒童的心理特徵與需求，並培養兒童幽默感。

（三）《中國創作童話》的超人形象

從《中國創作童話》的超人形象來看，研究者發現以下幾點特色：

1.超人形象出現比例低

以人物形象在故事擔任主角的比例來看，超人形象和常人、擬人形象比起來比例是最低的，佔 7.33%。《中國創作童話》中擔任主角的超人形象有〈蓮花和老虎〉中的小公主、〈龍王公主〉中的龍王公主、〈白雲上的小紅花〉中的蚌姑娘…等，幾乎都是描寫出現在古代的神仙。洪汎濤曾提到，有一位作者，在 1959 年第五期的《讀書》上，寫了一篇名為〈現代的兒童何須仙人教育〉的文章，文中明白的提出要把神仙從兒童讀物中清除出去，這篇文章在當時非常具有代表性，事後雖有人反駁他的意見，為仙人做辯護，但都顯得十分無力，當時的大環境已趨於屏除童話中的一切古人，¹⁷⁴所以在這樣的大環境之下，童話創作家自然在童話中就較少以超人形象作為童話中的主要角色。因此超人形象也在童話中的比例也就相對的降低。

2.擔任救助型的超人形象居多

173 見祝士媛編訂《兒童文學》，頁 105。

174 見洪汎濤著《童話學》，頁 334。

《中國創作童話》中的超人形象出現比例雖然低，但是超人形象的描繪，仍是童話中不可或缺的元素。在超人形象中，不管是擔任主角或非主角的超人形象，以救助型的超人形象出現比例最高，佔 54%，因為在常人的幻想中，常希望自己具有魔幻力量，來解決生活中的困頓，救助型的超人形象常帶領人們脫離險境或以寶物、法術幫助他們，給予人們心靈的寄託與慰藉。孩子們天生就喜歡幻想，現實生活中想要或無法達成的事，都可以藉幻想來滿足他們的渴望，所以作家們描寫救助型的超人形象，往往能夠實現兒童心靈的願望，也能滿足及溫暖兒童的心靈，在喜悅與愛的感受下，啟發兒童同情心與愛心，進而樂意幫助別人。

3. 教訓型超人形象出現的故事多具有教育意味

《中國創作童話》中「教訓型」的超人形象是陳萊馨在〈格林童話的研究〉中，對超人形象分析時所未出現的類型。研究者發現《中國創作童話》中扮演教訓型的超人形象多出現在教育意味濃厚的故事中，像〈兩個生瘤的老人〉藉由雷神懲罰貪心的老人，讓讀者去思考做人不要貪心的道理；〈白色的烏龜〉中咬著小偉偉手指不放的烏龜，告訴讀者不要欺負他人…等，這些作品總是間接的啟發和開導讀者，使兒童不自覺接受道德教訓與做人正確態度。啟迪兒童思想是童話的功能之一，《中國創作童話》中教訓型的超人形象就扮演著啟迪兒童思想的角色。

（四）《中國創作童話》的擬人形象

從《中國創作童話》的擬人形象來看，研究者發現以下幾點特色：

1. 擬人形象中正面形象多於負面形象

《中國創作童話》中擬人形象的性格具多樣化，有正面也有負面，而負面性格的擬人形象，到底應不應該出現在童話故事裡，負面的性格會不會影響了兒童的思想，這個問題曾引起大家的討論。

現代的兒童文學家以為，兒童文學作品是要提昇兒童思想、美化人生的。林文寶說：「兒童文學的閱讀與寫作，除滿足兒童遊戲的情趣之外，又當以不違反教育的原則為輔。」，¹⁷⁵蔡尚志以為優良的兒童故事，必有「教育價值」，¹⁷⁶陳正治則說：「而兒童文學作家寫的文章，常常從光明面來寫，把理想的、美好的社會表現出來，讓孩子在先入為主的腦裡，有正確的觀念，肯定人生的價值；長大後，進而奉獻自己的心力，使世界更美好。」¹⁷⁷

由上可知，上述學者認為兒童文學作品應多以正面的性格，創塑良好的典型人物，來引導兒童正確的人生觀。

因此，研究者發現《中國創作童話》中的擬人形象，較少出現古典童話中殘

175 見林文寶著《兒童文學故事體寫作論》，頁 64。

176 見蔡尚志著《兒童故事原理研究》，頁 34。

177 見陳正治著《童話理論與作品賞析》，頁 5。

暴、兇狠或為社會所不允許的負面性格，以擬人形象中主角的性格來分，正面形象的主角共出現 56 次，負面形象的主角出現 31 次，而由負面形象轉正面形象的主角出現 35 次。¹⁷⁸

左榕曾說：

優良的兒童讀物提的正面價值，一定要遠超過負面價值，而對於負面價值的部份，盡量避免冗長誇張的描述，並且最好在負面價值出現後，立即予以『淡化』，以免在兒童心靈中產生不良的暗示作用，而導致其行為的模仿。¹⁷⁹

《中國創作童話》擬人形象的主角當中，性格由負面形象轉正面形象的情形，符合左榕所說的淡化模式，如果將正面形象的主角加上負面形象轉正面形象的主角，正面形象的人物共有 91 個，佔 74.59%。遠多出負面形象的 31 個，佔 25.41%。所以《中國創作童話》中的人物，大多為正面的人物形象，或是故事角色由負面形象導正為正向的一種成長歷程，這樣的模式可以啓導兒童的思想，更可以帶領兒童認識多樣化的人的世界，更加豐富他們的生活與見聞，所以《中國創作童話》大陸作家在擬人形象的創塑手法是正面形象的角色，多於負面形象的角色，因此可以說是一套適合兒童閱讀的讀物。

2. 擬人化動物形象多樣複雜

《中國創作童話》以「擬人形象」作為故事的主要角色和重要角色這樣的人物形象共有 550 個，是全套書人物形象中最多者，在《中國創作童話》的幻想世界中，動植物、無生物或自然界的種種現象似乎都活了起來，許多意想不到的擬人角色也隨著故事跑了出來，進入讀者的幻想世界裡。而擬人形象中又以擬人化動物最多共有 399 個，所以擬人化的動物形象幾乎出現在每冊書中，因此將動物賦予人的性格、情態，是《中國創作童話》的作者們最常使用的形塑手法。整體來說擬人化動物形象多樣複雜，包括野生動物、鳥類、家禽、家畜、水生動物、昆蟲都是作家寫作時的題材，這些擬人化動物都有其角色性格與象徵意義，讀者可了解到故事透過角色的塑造要傳達些什麼樣的訊息和故事情節。

譚達先所說：

在通常的情況下，在故事中的傳統動物特點形式有這些：兇殘者蠻橫者的典型，有獅子、老虎、狼〈或老灰狼〉、豹、鷹等；善良者被殘害者的典型，有兔子、羊、鹿、喜鵲、螃蟹、穿山甲、螢火蟲、小青蛙、蟋蟀、小蜜蜂、松鼠等；機警者虛心好學者的典型，有燕子；狡猾者狠毒者的典型，有猴子、狐狸等；老實者勤勞者的典型，有牛、螞蟻等；憨厚、愚鈍者的

178 參見表 5-6。

179 見東師附小研究報告，評「柳景盤——兼論兒童讀物對兒童社會化的影響」。

典型，有馬。故事中對上述種種典型形象的塑造，常常是比較緊密地和有關動物的生活、習性、體態結合著的。¹⁸⁰

每一種動物都有其典型形象，但每種動物生活習性和生理特徵，有多樣的特點，同一種動物從不同的面向來看，突出其中一種習性，就會有不同的故事主題產生，作者對同一種動物可以從不同角度來著眼，因而就會塑造出不同的性格來。例如：〈兔子的故事〉中作者利用兔子的敏捷來描寫他的機智，但在〈偷嘴唇兒〉中作家則針對以替兔子的體態來寫童話，他為兔子奇特的嘴脣找了一個新理由，因為兔子太貪吃所以失去嘴脣，雖然同是兔子，但作者依據其不同的外在特徵或生理特徵而賦予不同的形象。《中國創作童話》的作者們就是基於此種觀點，創塑出複雜且多樣化的擬人化動物形象，因此以動物為題材的童話故事，充滿了童趣且寓意深遠，引人入勝。

3. 人物性格具發展性變化

人的心智、想法、行為容易因周遭環境的影響而產生變化，隨著成長過程中接觸不同層面的人，性格的發展也會有所不同，現實生活如此，童話故事亦是如此。研究者發現，在《中國創作童話》中，作家藉由個人生活體驗加上人豐富的想像力，將現實生活中的人物形象投射於故事之中，性格發展具變化性，研究者在研究擬人形象時，針對擬人形象的性格做探討，發現故事中由負面性格轉變為正面性格的人物形象很多，所以可以說《中國創作童話》中的人物性格有發展性的變化，例如：作者描寫〈小鴨子學游泳〉中的鴨子小黃毛從不敢游泳的膽小性格，到最後參加游泳比賽的勇敢性格；〈蚯蚓和蜜蜂的故事〉中蚯蚓不想工作的懶惰性格，到最後在蜜蜂的啟發指示之後，有所領悟，變為勤勞性格…等，這些人物性格的轉變不同於古典童話中類型人物那樣一成不變，相反的，《中國創作童話》中的人物形象以現實世界為基礎，頗具真實感、發展性，人物性格具發展性變化是《中國創作童話》人物形象創塑的特色之一，此特色不但使得整體故事產生戲劇性的變化，更增添讀者閱讀的興致。

180 見譚達先著《中國動物故事研究》，頁 82。

參考書目

壹、研究文本（以冊數由少至多為序排列）

- | | | |
|------------|---------|-----------------|
| 中國創作童話 1 | 光復書局編輯部 | 台北市光復書局企業股份有限公司 |
| 2002.10 再版 | | |
| 中國創作童話 2 | 光復書局編輯部 | 台北市光復書局企業股份有限公司 |
| 2002.10 再版 | | |
| 中國創作童話 3 | 光復書局編輯部 | 台北市光復書局企業股份有限公司 |
| 2002.10 再版 | | |
| 中國創作童話 4 | 光復書局編輯部 | 台北市光復書局企業股份有限公司 |
| 2002.10 再版 | | |
| 中國創作童話 5 | 光復書局編輯部 | 台北市光復書局企業股份有限公司 |
| 2002.10 再版 | | |
| 中國創作童話 6 | 光復書局編輯部 | 台北市光復書局企業股份有限公司 |
| 2002.10 再版 | | |
| 中國創作童話 7 | 光復書局編輯部 | 台北市光復書局企業股份有限公司 |
| 2002.10 再版 | | |
| 中國創作童話 8 | 光復書局編輯部 | 台北市光復書局企業股份有限公司 |
| 2002.10 再版 | | |
| 中國創作童話 9 | 光復書局編輯部 | 台北市光復書局企業股份有限公司 |
| 2002.10 再版 | | |
| 中國創作童話 10 | 光復書局編輯部 | 台北市光復書局企業股份有限公司 |
| 2002.10 再版 | | |
| 中國創作童話 11 | 光復書局編輯部 | 台北市光復書局企業股份有限公司 |
| 2002.10 再版 | | |
| 中國創作童話 12 | 光復書局編輯部 | 台北市光復書局企業股份有限公司 |

2002.10 再版		
中國創作童話 13	光復書局編輯部	台北市光復書局企業股份有限公司
2002.10 再版		
中國創作童話 14	光復書局編輯部	台北市光復書局企業股份有限公司
2002.10 再版		
中國創作童話 15	光復書局編輯部	台北市光復書局企業股份有限公司
2002.10 再版		
中國創作童話 16	光復書局編輯部	台北市光復書局企業股份有限公司
2002.10 再版		
中國創作童話 17	光復書局編輯部	台北市光復書局企業股份有限公司
2002.10 再版		
中國創作童話 18	光復書局編輯部	台北市光復書局企業股份有限公司
2002.10 再版		
中國創作童話 19	光復書局編輯部	台北市光復書局企業股份有限公司
2002.10 再版		
中國創作童話 20	光復書局編輯部	台北市光復書局企業股份有限公司
2002.10 再版		
中國創作童話 21	光復書局編輯部	台北市光復書局企業股份有限公司
2002.10 再版		
中國創作童話 22	光復書局編輯部	台北市光復書局企業股份有限公司
2002.10 再版		
中國創作童話 23	光復書局編輯部	台北市光復書局企業股份有限公司
2002.10 再版		
中國創作童話 24	光復書局編輯部	台北市光復書局企業股份有限公司
2002.10 再版		
中國創作童話 25	光復書局編輯部	台北市光復書局企業股份有限公司

2002.10 再版

中國創作童話 26 光復書局編輯部 台北市光復書局企業股份有限公司

2002.10 再版

貳、專書（以作者的姓氏筆劃由少至多為序排列）

台北市立圖書館編 1998 年海峽兩岸童話學術研討會論文特刊 台北市 台北市立圖書館 1998.5

吳鼎著 兒童文學研究 台北市 遠流出版公司 1988.11

吳其南著 中國童話史 河北省 河北少年兒童出版社 1992.8

李慕如、羅雪瑤編著 高雄市 高雄復文圖書出版社 2000.2

林良著 淺語的藝術 台北市 國語日報社 2000.7

林文寶主編 兒童文學論述選集 台北市 幼獅文化事業股份有限公司 1989.5

林文寶著 兒童文學故事寫作論 高雄市 復文圖書出版社 1987.2

林文寶等著 許建崑主編 認識童話 台北市 天衛文化圖書有限公司 1998.12

林文寶、徐守濤、陳正治、蔡尙志著 兒童文學 台北市 五男圖書出版公司 1996.9

林煥彰、杜榮琛合著 大陸新時期兒童文學 台北市 行政院文化建設委員會 1996.6

林煥彰主編 兩岸兒童文學交流回顧與展望專輯 台北市 中華民國兒童文學學會 1998.10

林守為著 兒童文學 台北市 五南圖書出版公司 1988.7

林守為著 童話研究 台南市 省立台南師範專科學校 1982.5

金燕玉著 中國童話史 江蘇省 江蘇少年兒童出版社 1992.4

金燕玉著 兒童文學初探 廣東省 花城出版社 1985.5

洪汎濤著 童話學 台北市 富春文化事業股份有限公司 1989.9

- 洪汎濤著 童話藝術思考 台北市 千華出版公司 1989.8
- 洪志明著 兒童文學評論集 台中市 台中市立文化中心 1999.6
- 祝士媛編訂 兒童文學 台北市 新學識文教出版中心 1989.10
- 韋葦著 世界童話史（修訂本） 福州市 福建教育出版社 2002.6
- 葉詠琍著 兒童文學 台北市 東大圖書股份有限公司 1986.5
- 國立台東師院兒童文學研究所編輯 台灣地區（1945 年以來）現代童話學術
研討會論文集 台東市 台東師院兒童文學研究所 1998.3
- 陳正治著 童話寫作研究 台北市 五南圖書公司 1990.7
- 陳正治著 童話的理論與作品賞析 台北市 北市師國教輔導書 1988.6
- 黃雲生著 兒童文學概論 台北市 文津出版社有限公司 1999.7
- 張榮清著 兒童文學理論與實務 台南市 供學出版社 1988.8
- 張榮清著 兒童文學創作論 台北市 富春文化事業股份有限公司 1991.1
- 賀宜著 賀宜文集〈五〉 上海市 少年兒童出版社 1988.1
- 傅林統著 兒童文學的思想與技巧 台北縣 富春文化事業股份有限公司
1995.3
- 傅林統著 美麗的水鏡—從多方位探究童話的創作和改寫 桃園縣 桃園縣
立文化中心 1996.6
- 傅林統著 兒童文學的認識與鑑賞 台北市 作文出版社 1979.10
- 廖卓成著 童話析論 台北市 大安出版社 2002.5
- 蔡尙志著 兒童故事原理 台北市 五南圖書出版有限公司 1994.3
- 蔡尙志著 童話創作的原理與技巧 台北市 五南圖書公司 1996.6
- 譚達先著 中國動物故事研究 台北市 台灣商務印書館 1982.6

參、學位論文（以作者的姓氏筆劃由少至多為序排列）

- 陳景聰著 安徒生童話的人物形象研究 國立台東大學兒童文學研究所碩士論

文 2003.8

陳榮馨著 格林童話的研究 國立台東大學兒童文學研究所碩士論文 2004.7

潘桂美著 論《封神演義》中的民間童話質素內容 國立台南師範學院教師

在職進修國語文碩士論文 2002

賴秀芬著 「台灣省兒童文創作獎」童話的獎作品人物形象研究 國立台中師範

學院語文教育學系碩士班碩士論文 2004.10

肆、期刊論文（以作者的姓氏筆劃由少至多為序排列）

王林著 論童話文學的奇幻美 兒童文學學刊 第6期下卷 2001.11 頁

108-123

林良著 談童話 東師語文學刊 3期 1990.5 頁 199-210

林文寶著 釋童話 兒童文學學刊 創刊號 1998.3 頁 56-65

洪文瓊著 從發展心理學的觀點談童話的教育價值 東師語文學刊 第3期

1990.5 頁 177-194

陳正治著 談童話人物的創造 中國語文 第498期 1988.12 頁 58-64

徐守濤著 從張水金先生「無花城的春天」談童話的創作 兒童文學學刊 第

2期 1999.5 頁 53-68

張月昭著 如何指導兒童欣賞童話 兒童文學學術研討會論文集 1989.5

頁 49-58

黃郁文著 從動物行為學的觀點來談童話的創作 兒童文學學術研討會論文

集 1989.5 頁 59-77

傅林統著 童話評論的原則 中國語文 第76卷第2期 1995.2 頁 69-72

楊於珊著 <當王子遇上公主—透視童話中的性別角色> 學前教育 21卷

5期 1999.9 頁 64-66。

廖卓成著 怎樣讀童話 國民教育 44卷第4期 2004.4 頁 22-26

附錄一

《中國創作童話》人物形象分類一覽表

下表以※註記者為該篇童話中的主角

篇號	篇名	年代	人物形象		
			常人形象	超人形象	擬人形象
1	大槐國	20	※淳于棼、槐安國王、公主瑤芳、田子華、周弁		
2	尋快樂	20	※青年		經驗、錢財、玩耍
3	傲狐辱蟹	20			※狐狸、螃蟹
4	小白船	20	※男孩兒、※女孩兒、人		
5	眼淚	20	※尋找眼淚的人、快活人		
6	古代英雄的石像	20	雕刻家		※被雕成英雄像的石頭、台下的石塊
7	稻草人	20	老太太、漁婦、自殺的女人		※稻草人、鯽魚
8	兔子的故事	20			※兔子、狼、狐狸、人熊、猴子、母牛
9	行善之報	20	※仁慈的人、父親、公主、老太婆、大臣、國王、士兵、農人、大臣	天使	
10	彭仁的口笛	20	※彭仁、國王、皇后、公主、宮女	老婦人	
11	兩個生瘤的老人	20	※好心的老人、※貪心的老人	雷神們	
12	米袋王	20	※兵士、小人	河王、大蜈蚣	
13	八十一王子	20	※小王子、公主、其他王子們		小兔子、鱷魚
14	朝露	20	※好心的弟弟、兩個壞心的哥哥、主人	魔鬼們	小鼠、蜜蜂、鴿子
15	小雨點	20			※小雨點、風伯伯、潤水哥哥、

					河伯伯、海公公、泥沼哥哥、青蓮花、死池哥哥、太陽公公
16	惡狐的報應	20	老婦人		※狐狸
17	煩惱的網	20	得著惡運的人、得著幸福的人	※魔鬼的女兒、魔鬼	小松樹、老松樹、小銀魚、魚祖母、兔子們、獅王
18	聰明的鹿	20			※鹿、老虎、猴子
19	壁上的貓頭	20			※跳皮、矮胖子
20	喜鵲教造窠	20			※喜鵲、斑鳩、烏鴉、麻雀、雲雀、燕子、
21	膽小的兔子	20			※小兔子、獅子
22	夏季會轉回來的	20			※小歌靈、小知更鳥、知更鳥媽媽、花兒、樹兒、岩石、溪水、太陽、葉
23	老青蛙	20			※老青蛙
24	小雉雞	20			※雉雞大哥、※雉雞二哥、※雉雞小弟、兔子伯伯、黃狗伯伯、狐狸
25	露珠與鑽石	20			※鑽石、※露珠、甲蟲、雲雀
26	畫筆	20	※畫家、國王、小狗子	窮孩子	
27	伍元的話	20	麻子、近視眼、女人、手提銅壺的男人、穿雨衣戴眼鏡的人、紅面孔男人、青年、胖婦人、掃地的老太婆		※伍元
28	小白鼠	20			※小白鼠、鼠媽媽、黃貓
29	月季花和雪人	20			※月季花、雪人
30	斑鳩做窠	20			※斑鳩、喜鵲、燕子、黃鶯、百靈鳥、翠鳥

31	小鴨子學游水	20			※小黃毛、鴨媽媽、鵝阿姨、小鴨們、小鵝們
32	小鯉魚跳龍門	20			※金色小鯉魚、鯉魚奶奶、大螃蟹、大魚、燕子
33	小鐵人春遊	20			※小鐵人、小黑貓、五隻小白兔、青蛙們、大螞蟥
34	小賭婆兒的大話	20~30			※小雀鳥、小玲瓏、小賭婆兒
35	櫻桃樹	20~30			※櫻桃樹、荊棘、忍冬、野蛇麻
36	一片槐葉	20~30	小孩		※槐葉、樹枝母親、微風、荷葉、鳥
37	螢燈	20~30	※難勝太子、常喜王、玉華公主、王后、鳶眼王、慧思		
38	井底下的四隻小青蛙	20~30			※小娃、大娃、二娃、三娃、燕子
39	不啼「喔喔」的風信雞	20~30			※小公雞、夜來香、大麻鴨、大花貓、喜鵲、燕子、風孩子
40	傘店	30~50			※紫羅蘭、※野菊、※草莓、※紅菇、※松菌、※蒲公英
41	花的商店	30~50	中年人、孩子、三個小女學生		※蒲公英、※野菊、※紫羅蘭、※野百合、老榕樹伯伯、喜鵲太太、蝴蝶、蜜蜂
42	膽小的青蛙	30~50			※青蛙、癩蛤蟆
43	蚯蚓和蜜蜂的故事	30~50			※蜜蜂、※蚯蚓、山丁子樹
44	小松鼠	30~50	工人、小孩、小孩的媽媽、窮老		※小松鼠、松鼠爸爸、松鼠媽

			太太		媽、老母雞、小雞、猴子
45	百支光和五支光	30~50			※百支光、※五支光
46	想做大王的大熊	50			※大熊邦邦、熊媽媽、大象、海獅、猴子、應聲蟲、老虎
47	有 一 個 小 小 的……	50	老師、孩子們		※小雲竹、小竹筍、小竹子、小雲雀
48	創造「美」的人	50	※施文、有錢人、有錢人的女兒、東家小弟弟、西家小哥哥、老公公、阿寶	真美仙子	
49	蓮花和老虎	50	少年	※小公主、五個仙人、鳳凰、觀音菩薩、太乙真人、五隻仙羊、大小虎	小燕子、雲雀
50	小燕子萬里飛行記	50			※燕子哥哥、※燕子妹妹、老燕子、大雁隊長
51	小雁歸家	50	男孩		※小雁、母雞、大公雁、大母雁、母鴨、鴿子、呆頭鵝
52	小麻雀拜師	50			※小麻雀、喜鵲博士、百靈鳥
53	有一隻鹿……	50	獵人		※吉米、老公鹿、公象
54	小熊的遊樂場	50			※兩隻小熊、熊媽媽
55	豬八戒吃西瓜	50	唐三藏、沙僧	※豬八戒、※行者—孫悟空	
56	豬八戒釣金龜	50		※豬八戒、※行者—孫悟空、小金龜	
57	牡丹花神	50	女皇帝、芍藥、洛陽太守、師爺、老臣、差	※牡丹花神	

			役、花農老漢		
58	石頭人的故事	50	孩子、學校的先生	死人	※石頭人、燕子
59	竹笛	50	※伊香白、※龍乃卜、錢坡則、伊香白的父親；母親、老太婆們	老巫婆	白鸛鳥、黑魚頭
60	明年春天見	50	※旺兒、爺爺、奶奶		金鶯爸爸、金鶯媽媽、啄木鳥、花喜鵲、五靈子
61	哼哼和珍珍	50			※哼哼、※珍珍、錦雉媽媽、小鹿、小灰兔、豺狗哥哥、豺狗弟弟、小錦雉們
62	雞窩裡飛出了金鳳凰	50		鳳凰	※公雞、紫花母雞、啄木鳥、老黃鶯、斑鳩、雲雀
63	野貓學長壽	50			※野貓圓圓眼、白頭翁、老白頭翁、烏龜黃眼圈、狐狸
64	帶鈴鐺的小羊羔	50	※瓦申塔、老爺爺、婦人		
65	鈴鐺兒	50	※鈴鐺兒、寶蛋兒、後娘、牧羊爺爺		喜鵲
66	龍王公主	50	放羊少年、種麥叔叔、捕魚伯伯、鬍子四爺	※龍王公主、老母龍	
67	海郎郎	50	※海郎郎、七姑娘、島王細眼	龍王公公	小羊羔
68	雪娘	50	※雪娘、雪娘的丈夫、老公公、老婆婆	神娘、白雪仙女、河神	
69	金花路	50	※佟木匠、白鬍子老頭兒、年輕的木匠		
70	白雲上的小紅花	50	※石哥、老金匠、皇帝、皇后、大臣	※蚌姑娘、大海龜	銀鳥、極樂鳥
71	雲中回聲	50	※老伯伯、※小		

			三樂兒、年輕人、採藥老人		
72	問海	50			※小沙礫、天、地、山、礁石、海鳥、大海、金杯
73	野鴨小嘎嘎	60			※小嘎嘎、狐狸、野鴨爸爸、野鴨媽媽
74	神祕的古地	60		愛神、死神	※奧列格、維加、
75	一塊怪石頭	60	科學家		※怪石頭、小灰兔、大山媽媽、老猴子、貓頭鷹
76	小象奴奴	60			※小象奴奴
77	小數點站崗	60	小馬虎		※小數點、數字1、數字2、數字3、數學老爺爺
78	「沒頭腦」和「不高興」	60	※沒頭腦、※不高興	老頭兒	
79	小妖精的咒語	60	※阿土人	小妖精	
80	狼毫筆的來歷	60			※黃鼠狼、大土撥鼠、田鼠、倉鼠、鼯鼠、姬鼠、巢鼠、溝鼠、沙鼠、黃鼠、狼、貓頭鷹、山貓、靈貓、狗們、老鷹、雞
81	小蓬草的存在	60			※小蓬草、老麻雀、麻兄弟們
82	小芝麻寫傳	60			※小芝麻、螞蟻、麻雀、斑鳩
83	鶴和雞在一起	60	動物園的管理員叔叔、畜牧場的管理員阿姨、過路人		※丹頂鶴、公雞
84	短尾巴和長尾巴	60~80			※短尾巴、※長尾巴、小猴子、老雕、老狐爺爺
85	露了尾巴	60~80	小姑娘、農民		※母狼、公雞
86	扔掉拐棍的小海鷗	60~80			※小海鷗、海鷗媽媽、海鷗爸

					爸、鸞鸞伯伯
87	沒有題目的故事	60~80			※狐狸、斑馬、羚羊、梅花鹿、野驢、獅王、野牛
88	送禮	60~80			※狐狸、虎大王、虎夫人、花豹、黑熊
89	綠色的啄木鳥	60~80			※綠色的啄木鳥、樹婆婆、樹公公、樹娃娃、螢火蟲、
90	鳥兒的偵查報告	60~80	※我		鳥兒、野雞媽媽、燕子媽媽
91	駱駝骨	80~90	※胖紳士、※瘦學者、阿拉伯商人、大鬍子旅客、老漢、駱駝商隊隊長、小孩		
92	黑豹的鄰居	80~90			※獅子、黑豹
93	蓮子寶寶	80~90			※蓮子寶寶、蓮媽媽、種子們、時間老人
94	野鴨子和家鴨子	80~90			※野鴨、家鴨、雌野鴨、雌家鴨、小野鴨、小家鴨、雄家鴨、豬、貓、土撥鼠、小鳥、老樹、蔦蘿—植物
95	無影松	80~90			※鉤子、喜鵲、松樹王子
96	冰的畫	80~90	※岱岱、媽媽	冰馬、冰鳥	
97	小鳥和花兒	80~90			※小鳥、鳥爸爸、鳥媽媽、花兒、小草
98	網住月亮的小孩	80~90	※窮孩子、貪心的國王		月亮、鴿子
99	醜小小鴨	80~90			※醜小小鴨、母鴨子、鴨舅舅、鴨嬸嬸、鴨姑姑、鴨大嫂、鴨祖母、公鴨子、鴨姑娘、貓兒、

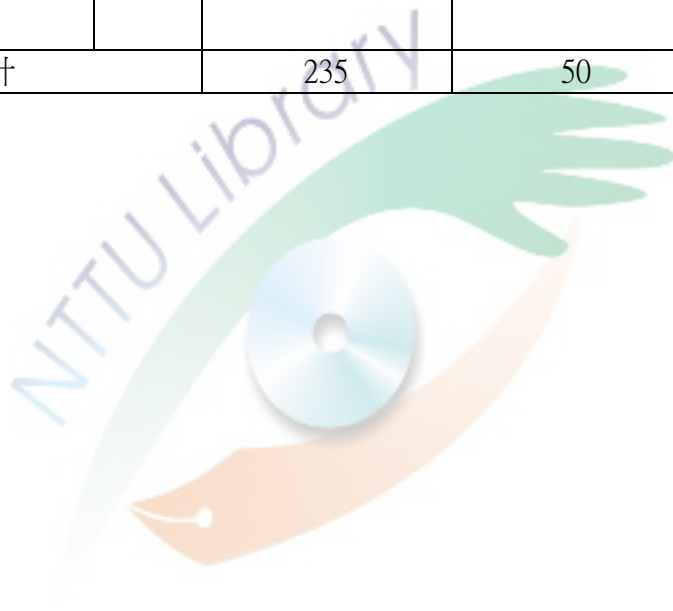
					母雞、小公雞
100	小爆米花兒	80~90	※米老爹、油蛋子、灰臉兒、孩子們、大人們、老漢、老頭兒們、大姑娘們、大小夥子們、癩腿老財爹、老丈人、女人們、胖廚師、老丈母娘、酒糟鼻老爹、官兵們、弓箭手們	※小爆米花兒	
101	淡藍色的小鳥	80~90	※冰冰		
102	小女孩、小鳥、花兒……	80~90	※小女孩、工人、青年人		小鳥、花兒們、鳥爸爸、鳥媽媽
103	夏夜的夢	80~90	※小女孩、小男孩、小提琴手		蟋蟀吉鈴、螢火蟲姑娘、蚱蜢姑娘、紡織娘
104	愛的花	80~90	※玫瑰		小草、愛的花
105	綠色的音符	80~90			※胖小豬、小兔子、冬瓜藤、老山羊
106	丁鈴鈴	80~90			※豹、獅子、小鹿、鹿媽媽、
107	秋千，秋千…	80~90			※小兔白白、兔媽媽、兔爸爸、小猴子
108	七彩企鵝	80~90			※特特、特特的爸爸、特特的奶奶、獵狗
109	大跳跳和小吉托	80~90	※小吉托、綠鬍子大強盜、吉托的爸爸、小女孩、小鼻子的男孩、高鼻子的女孩		※大跳跳將軍
110	尾巴傳奇	80~90	※女皇帝、巡撫大人、縣令、金鎖		
111	啊，太陽	80~90	※秦江、芳草		
112	路和一塊小石子的故事	80~90	老公公		※小石子
113	兩隻棉手套	80~90	男孩子		※松鼠爸爸

114	耳朵裡長小樹	80~90	※ 髒 娃娃		
115	小路，小路……	80~90	※ 蘭蘭 、主編蘭蘭		小路
116	偷嘴脣兒	80~90			※ 小兔子 、老鼠司令、黑老鼠、大黃狗
117	假面舞會	80~90			※ 兔大膽 、小兔迷迷、小兔乎乎、跳跳、老狼
118	石琴響雪	80~90	※ 趙琴 、趙石匠、萬雪、大娘		
119	風哥兒	80~90	老奶奶、小朋友、姑娘們		※ 風哥兒 、風媽媽、老松樹、岩石、長風、鴿子、雲姑娘、旋風姐、風車大叔
120	白蓮花瓣兒	80~90	小歪辮、駝背老漢		※ 白蓮花瓣兒 、大肚子青蛙、浮萍、風、金頭小蜜蜂、白蓮花的影子、黑螞蟻、小鯉魚、小麻雀、玫瑰花瓣兒
121	烏鴉和白雲交朋友	80~90			※ 黑黑 、烏鴉媽媽、白白、白雲媽媽
122	塗果醬的小房子	80~90			※ 熊哥哥 、※ 熊弟弟
123	把飯煮成米的鍋子	80~90	※ 小星 、小星的媽媽、小星的爸爸		
124	白色的烏龜	80~90	※ 小偉偉 、司機叔叔、小丁丁	白色的烏龜	
125	海馬醫生	80~90	小孩、爸爸		※ 海馬醫生 、海水、章魚、小神仙魚、龍蝦、海蚌姑娘
126	帶輪的小房子	80~90	※ 老奶奶		小鳥、小兔子、小黑熊
127	小仙女	80~90	鐵匠、木匠、農民	※ 小仙女 、善良的老爺爺	兔媽媽、鹿阿姨、天鵝姊姊
128	沒用的小老鼠	80~90			※ 小灰老鼠 、紅公雞、藍脖鴨、

					小刺蝟、老狼、太陽爺爺
129	丁丁和包包	80~90	※丁丁、※包包、巧兒、包包的爸、包包的媽、丁丁的爸、丁丁的媽		白眼狼
130	小駱駝	80~90			※小駱駝、小駱駝的爸爸、小綿羊、狐狸、小馬駒
131	畫家和鷹	80~90	※畫家、大強盜、二強盜、小強盜		鷹
132	孔雀公主	80~90			※孔雀公主、啄木鳥、花鳥、射擊鳥、卡西亞、鳳凰
133	靜靜的小河邊	80~90			※河狸、鯊媽媽、刺蝟、小鯊、大象爺爺
134	最美的歌兒	80~90			※小河蚌、小星星、青蛙哥哥、黃鶯姊姊
135	小金鹿	80~90			※小鹿、芭蕉樹姊姊、月亮姑娘
136	小蝴蝶花	80~90			※小神花、小蝴蝶、芍藥花、牡丹花
137	星星城	80~90			※皎皎、風姑娘、翩翩一螢火蟲
138	王蓮	80~90		※王蓮、白雲仙子	
139	美夢廳的故事	80~90			※老豬克郎克、小猴子、兔子、梅花鹿小姐
140	米花燈	80~90	男孩子	※年	
141	小雨點.畫家.音樂家	80~90			※小雨點、青蛙
142	伐木聲聲	80~90			※啄木鳥、小羚羊、胖野豬、百靈鳥、狗熊
143	小布穀鳥	80~90	獵人		※小布穀鳥、老

					松樹、喜鵲、金雞
144	小樺樹房	80~90			※小山羊、小白兔、小松鼠、金翅鳥、狐狸
145	愛的小溪	80~90		沙漠惡魔	※小溪、小松鼠、小草、小樹、金翅鳥、馴鹿、白山羊、秋風伯伯
146	紅草莓	80~90			※紅草莓、鸞鸞、黃草莓、山丹花、小青蛙、胡燕、二月蘭、小白兔
147	野櫻桃	80~90			※野櫻桃、灰藍色斑鳩、小花狗、禿尾巴鸚鵡、紅狐狸
148	三尋小銀湖	80~90			※小鵝、小鴨、老山羊爺爺、老羚羊爺爺、鵝大哥、鵝媽媽、喜鵲、松鼠妹妹
149	找朋友	80~90			※晶晶、金雞姑娘、鹿哥哥、小牛弟弟、貓熊媽媽
150	花仙	80~90		※花仙	樹爺爺、山花媽媽、野草媽媽、鯉魚大媽、太陽公公
151	母象和小象	80~90			※小象、母象
153	從黃金星球上來的客人	80~90	※漢拉姆、陸地教授	白髮老人	
154	摘星孩和流星	80~90	※摘星孩、老奶奶、小松、奶奶		金孔雀、太陽姑姑
155	小草的眼淚亮晶晶	80~90			※小草、春姑娘、小溪、桃樹姑娘、柳樹姑娘、竹子媽媽、閃電姑娘、雷公公、大地媽媽
156	酸甜酸甜的故事	80~90			※酸棗、小路

157	眼睛裡的媽媽和 心裡的媽媽	80~90			※小黃牛、牛媽 媽、小松鼠、青 蛙、小毛驢、大 山貓
158	快樂就在眼前	80~90			※小兔子、快樂 哥哥、小青蛙、 白鵝、憂傷弟 弟、兔媽媽
159	最後的花兒	80~90	小姑娘、奶奶		※月季花
160	露珠	80~90			※小蜜蜂、小紅 花、小露珠
161	月光晚會	80~90	※小娃娃、老爺 爺、小朋友		大象、貓熊、小 天鵝
162	快樂仙子	80~90	※小姑娘		鳥媽媽、鳥娃 娃、東家鳥兄 弟、西家鳥姊妹
合計			235	50	550



附錄二

《中國創作童話》常人形象類型一覽表

篇號	篇名	常人形象	類型		
			一般型	得助型	變形型
1	大槐國	淳于棼	✓		
2	尋快樂	青年	✓		
4	小白船	男孩兒	✓		
		女孩兒	✓		
5	眼淚	尋找眼淚的人	✓		
9	行善之報	仁慈的人		✓	
10	彭仁的口笛	彭仁		✓	
11	兩個生瘤的老人	好心的老人		✓	
		貪心的老人			✓
12	米袋王	兵士		✓	
13	八十一王子	小王子	✓		
14	朝露	好心的弟弟		✓	
26	畫筆	畫家		✓	
37	螢燈	難勝太子	✓		
48	創造「美」的人	施文		✓	
59	竹笛	龍乃卜	✓		
		伊香白	✓		
60	明年春天見	旺兒	✓		
64	帶鈴鐺的小羊羔	瓦申塔		✓	
65	鈴鐺兒	鈴鐺兒		✓	
67	海郎郎	海郎郎		✓	
68	雪娘	雪娘	✓		
69	金花路	佟木匠	✓		
70	白雲上的小紅花	石哥	✓		
71	雲中回聲	老伯伯	✓		
		小三樂兒	✓		
78	「沒頭腦」和「不高興」	沒頭腦		✓	
		不高興		✓	
79	小妖精的咒語	阿土		✓	
90	鳥兒的偵查報告	我	✓		
91	駱駝骨	胖紳士	✓		

		瘦學者	✓		
96	冰的畫	岱岱	✓		
98	網住月亮的小孩	窮孩子		✓	
100	小爆米花兒	米老爹		✓	
101	淡藍色的小鳥	冰冰	✓		
102	小女孩、小鳥、花兒……	小女孩	✓		
103	夏夜的夢	小女孩	✓		
104	愛的花	玫玫	✓		
109	大跳跳和小吉托	小吉托		✓	
110	尾巴傳奇	女皇帝			✓
111	啊，太陽	秦江	✓		
114	耳朵裡長小樹	麟娃娃			✓
115	小路，小路……	蘭蘭		✓	
118	石琴響雪	趙琴		✓	
123	把飯煮成米的鍋子	小星		✓	
124	白色的烏龜	小偉偉	✓		
126	帶輪的小房子	老奶奶		✓	
129	丁丁和包包	丁丁			✓
		包包			✓
131	畫家和鷹	畫家		✓	
153	從黃金星球上來的客人	漢拉姆		✓	
154	摘星孩和流星	摘星孩		✓	
161	月光晚會	小娃娃	✓		
162	快樂仙子	小姑娘	✓		
總計			27	23	5

附錄三

《中國創作童話》超人形象類型一覽表

下表以※註記者為該篇童話中的主角

篇號	篇名	超人形象	類型			
			救助型	教訓型	迫害型	考驗型
9	行善之報	天使				✓
10	彭仁的口笛	老婦人				✓
11	兩個生瘤的老人	雷神們		✓		
12	米袋王	河王				✓
		大蜈蚣			✓	
14	朝露	魔鬼們	✓			
17	煩惱的網	※魔鬼的女兒		✓		
		魔鬼		✓		
26	畫筆	小孩子	✓			
48	創造「美」的人	真美仙子				✓
49	蓮花和老虎	※小公主	✓			
		五個仙人	✓			
		觀音菩薩	✓			
		太乙真人	✓			
		五隻仙羊	✓			
		大、小虎	✓			
		鳳凰	✓			
55	豬八戒吃西瓜	※行者—孫悟空		✓		
		※豬八戒			✓	
56	豬八戒釣金龜	※行者—孫悟空		✓		
		※豬八戒			✓	
		小金龜		✓		
57	牡丹花神	※牡丹花神		✓		
58	石頭人的故事	死人			✓	
59	竹笛	老巫婆			✓	
62	雞窩裡飛出了金鳳凰	鳳凰	✓			
66	龍王公主	※龍王公主	✓			
		老龍母	✓			

67	海郎郎	龍王公公	✓			
68	雪娘	神娘				✓
		白雪仙女	✓			
		河神				✓
70	白雲上的小紅花	※蚌姑娘	✓			
		大海龜			✓	
74	神秘的谷地	愛神	✓			
		死神			✓	
78	「沒頭腦」和「不高興」	老頭兒				✓
79	小妖精的咒語	小妖精	✓			
96	冰的畫	冰馬	✓			
		冰鳥	✓			
100	小爆米花兒	※小爆米花兒	✓			
124	白色的烏龜	白色的烏龜		✓		
127	小仙女	※小仙女	✓			
		老爺爺	✓			
138	王蓮	※王蓮	✓			
		白雲仙子	✓			
140	米花燈	※年	✓			
145	愛的小溪	沙漠惡魔			✓	
150	花仙	※花仙	✓			
153	從黃金星球上來的客人	白髮老人	✓			
總數			27	8	8	7

附錄四

《中國創作童話》擬人形象類型一覽表

篇號	篇名	擬人形象	類型		
			正面型	負面型	負面變正面型
3	傲狐辱蟹	狐狸		√	
6	古代英雄的石像	石像		√	
7	稻草人	稻草人	√		
8	兔子的故事	小兔子	√		
15	小雨點	小雨點	√		
16	惡狐的報應	狐狸		√	
18	聰明的鹿	鹿	√		
19	壁上的貓頭	跳皮			√
20	喜鵲教造窠	喜鵲	√		
21	膽小的兔子	兔子		√	
22	夏季會轉回來的	小歌靈			√
23	老青蛙	老青蛙			√
24	小雉雞	雉雞大哥			√
		雉雞二哥			√
		雉雞小弟			√
25	露珠與鑽石	露珠			√
		鑽石		√	
27	伍元的話	伍元		√	
28	小白鼠	小白鼠		√	
29	月季花和雪人	月季花			√
30	斑鳩做窠	斑鳩		√	
31	小鴨子學游水	小黃毛			√
32	小鯉魚跳龍門	金色小鯉魚	√		
33	小鐵人春遊	小鐵人	√		
34	小賭婆兒的大話	小雀鳥			√
35	櫻桃樹	櫻桃樹	√		
36	一片槐葉	槐葉			√
38	井底下的四隻小青蛙	小娃	√		
39	不啼「喔喔」的風信雞	小公雞		√	
40	傘店	紫羅蘭	√		
		野菊	√		
		草莓	√		
		紅菇	√		
		松菌	√		
		蒲公英	√		
41	花的商店	蒲公英	√		
		野菊	√		
		紫羅蘭	√		

		野百合	√		
42	膽小的青蛙	青蛙		√	
43	蚯蚓和蜜蜂的故事	蜜蜂	√		
		蚯蚓			√
44	小松鼠	小松鼠			√
45	百支光和五支光	五支光	√		
		百支光		√	
46	想做大王的大熊	大熊邦邦		√	
47	有一個小小的……	小雲竹			√
50	小燕子萬里飛行記	燕子哥哥			√
		燕子妹妹			√
51	小雁歸家	小雁			√
52	小麻雀拜師	小麻雀		√	
53	有一隻鹿……	吉米	√		
54	小熊的遊樂場	小熊	√		
58	石頭人的故事	石頭人		√	
61	哼哼和珍珍	哼哼			√
		珍珍	√		
62	雞窩裡飛出了金鳳凰	公雞	√		
63	野貓學長壽	野貓圓圓眼	√		
72	問海	小沙礫		√	
73	野鴨小嘎嘎	小嘎嘎	√		
74	神祕的古地	奧列格		√	
75	一塊怪石頭	怪石頭			√
76	小象奴奴	小象奴奴	√		
77	小數點站崗	小數點			√
80	狼毫筆的來歷	黃鼠狼	√		
81	小蓬草的存在	小蓬草		√	
82	小芝麻寫傳	小芝麻	√		
83	鶴和雞在一起	丹頂鶴		√	
84	短尾巴和長尾巴	短尾巴	√		
		長尾巴			√
85	露了尾巴	母狼		√	
86	扔掉拐棍的小海鷗	小海鷗			√
87	沒有題目的故事	狐狸		√	
88	送禮	狐狸		√	
89	綠色的啄木鳥	綠色的啄木鳥	√		
92	黑豹的鄰居	獅子		√	
93	蓮子寶寶	蓮子寶寶			√
94	野鴨子和家鴨子	野鴨	√		
95	無影松	鉤子		√	
97	小鳥和花兒	小鳥			√
99	醜小小鴨	醜小小鴨		√	

105	綠色的音符	胖小豬	✓		
106	丁鈴鈴	小鹿	✓		
107	秋千，秋千…	小猴子	✓		
108	七彩企鵝	特特	✓		
109	大跳跳和小吉托	大跳跳將軍	✓		
112	路和一塊小石子的故事	小石子		✓	
113	兩隻棉手套	松鼠爸爸	✓		
116	偷嘴脣兒	小兔子		✓	
117	假面舞會	兔媽媽	✓		
119	風哥兒	風哥兒			✓
120	白蓮花瓣兒	白蓮花瓣兒	✓		
121	烏鴉和白雲交朋友	烏鴉			✓
122	塗果醬的小房子	熊哥哥			✓
		熊弟弟			✓
125	海馬醫生	海馬醫生	✓		
128	沒用的小老鼠	小灰老鼠	✓		
130	小駱駝	小駱駝	✓		
132	孔雀公主	孔雀公主		✓	
133	靜靜的小河邊	河狸		✓	
134	最美的歌兒	小河蚌	✓		
135	小金鹿	小鹿	✓		
136	小蝴蝶花	小神花	✓		
137	星星城	皎皎			✓
139	美夢廳的故事	老豬克郎克		✓	
141	小雨點.畫家.音樂家	小雨點			✓
142	伐木聲聲	啄木鳥		✓	
143	小布穀鳥	小布穀鳥			✓
144	小樺樹房	小山羊	✓		
145	愛的小溪	小溪	✓		
146	紅草莓	紅草莓	✓		
147	野櫻桃	禿尾巴鵪鶉		✓	
148	三尋小銀湖	小鵝			✓
149	找朋友	晶晶			✓
151	母象和小象	小象	✓		
152	小豬的新朋友	花花	✓		
155	小草的眼淚亮晶晶	小草	✓		
156	酸甜酸甜的故事	酸棗			✓
157	眼睛裡的媽媽和心裡的媽媽	小黃牛			✓
158	快樂就在眼前	小白兔	✓		
159	最後的花兒	月季花	✓		
160	露珠	小蜜蜂	✓		
總計			56	31	35